



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL ÁREA CENTRAL DE
SAN GABRIEL PANTZUJ, BAJA VERAPAZ**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR:

ELMER DAVID MOSCOSO LOAIZA & JOSÉ CARLOS ARGUETA CHUY

AL CONFERÍRSELES EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2005.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
VOCAL III:	Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL IV:	Br. José Manuel Barrios Recinos
VOCAL V:	Br. Herberth Manuel Santizo Rodas
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR:	Arq. Sergio Castillo Bonini
EXAMINADOR:	Arq. Gustavo Mayen Córdova
EXAMINADORA:	Arq. Verónica Carrera de Ceballos
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

A Dios

Nuestro creador por llevarnos de la mano cada día.

A mi Padre (Q.E.P.D.):

Jacinto Moscoso Falla

ESTE TRIUNFO ES SUYO PADRE

A mi Madre:

Vitalina Loaiza Balcárcel, por su apoyo incondicional siempre.

ESTE TRIUNFO ES SUYO MADRE

A mis hermanos:

Hugo Daniel, Oscar Rolando, Maria Haydee, Miriam Janette, gracias por su apoyo.

A mis Sobrinos.

Jocelyn, Daniel, Hugo David, Jasson, Sayra y Rachel. Con todo mi cariño.

A mis cuñadas:

Tony y Mirna Gracias de corazón.

A mi familia en general, gracias.

A mis amigos y compañeros:

porque juntos compartimos la verdadera amistad.

A todas aquellas personas que de manera incondicional, desinteresada, contribuyeron a la realización de la presente tesis, Arq. Sergio Bonini, Arq. Verónica Carrera, Arq. Gustavo Mayen, Licda. Leticia Diego de Somontes, Bachelor of music Ted Ehnle, mi compañero de tesis y amigo Arq. Carlos Argueta Chuy, a todos, mil Gracias.

A mi Padre:

Juan José Argueta, por el apoyo brindado a pesar de las distancias y de quien estoy ETERNAMENTE ORGULLOSO Y AGRADECIDO, GRACIAS PADRE POR SIEMPRE

A mi Madre:

Maria Elizabeth Chuy España, por el apoyo brindado ante muchas pruebas que la vida nos ha dado, estoy ETERNAMENTE ORGULLOSO Y AGRADECIDO, GRACIAS MADRE POR SER QUIEN ES

A mi Familia:

Sonia Esposa mía y a mi lindo bebe, con todo mi cariño y amor.

Kevin, Yulissa, sigan adelante hijos míos, luchen siempre por sus metas y cuenten con mi apoyo.

A mis hermanos:

Jorge Rafael, Claudia Kathina, Sergio Leonel y Otto René. Adelante y éxitos.

A mis Sobrinos:

Dennos, Maria José, Gerardo, Jorge.

A mis Grandes Compañeros y Amigos:

David, Lourdes, Reyna, Marvin, Mary, Pamela, Francisco, Farid, Didier, Lucia, Maritza, Sayra, Allan, a quienes agradezco su amistad, consejos sinceros y a quienes deseo lo mejor en esta vida.

A nuestros padrinos de graduación:

Odontóloga Ingrid Villagran Miller, Odontóloga Karina Villatoro e Ing. Baudilio Mayen Córdova.

DAVID MOSCOSO – CARLOS ARGUETA

INDICE

CAPÍTULO I

GENERALIDADES:

	Página
Introducción	
1. Antecedentes	1
2. Definición del problema	2
2.1 Problema equipamiento social y comercial.	2
2.2 Problema equipamiento recreativo.	3
2.3 Problema equipamiento administrativo	3
2.4 Problema equipamiento de servicio.	4
3. Justificaciones	4
4. Objeto de Estudio.	5
5. Delimitación del Proyecto	6
5.1 Delimitación Espacial	6
5.2 Delimitación de Área de Estudio.	6
5.3 Fotografías de varios puntos importantes de la Comunidad	7-10
6. Delimitación del Tema	10
6.1 Delimitación Geográfica	10
6.2 Delimitación Histórica	10
6.3 Delimitación Temporal	10
6.4 Delimitación Espacial	10
7. Objetivos	11
7.1 Objetivo General	11
7.2 Objetivo Especifico	11
8. Metodología	11-13
9. Descripción de la Metodología	14

10. Resumen del Capítulo

15

CAPÍTULO II:

MARCO TEORICO CONCEPTUAL:

A. Preámbulo.	
B. Conceptos y definiciones.	16
1. Urbanismo	18
2. Espacio.	19
3. Espacio Medio Físico Urbano	20
4. La Ciudad.	21
5. Espacio Peri-Urbano.	22
6. Espacios Libres.	22
7. Espacios Abiertos Urbanos.	22- 32
8. Espacios Públicos No Identificados.	32-33
9. Espacio Verde / Área Verde.	33
10. Que es Equipamiento.	33
11. En Que Consiste El Equipamiento Urbano.	33- 34
12. Localización Del Esquívamiento.	34- 35
13. Equipamiento Comunitario.	35
14. Equipamiento Para la Creación.	35- 36
15. Equipamiento Administrativo.	36- 39
16. Equipamiento Para el Comercio.	39- 40
17. Equipamiento Especial o de Servicio.	41- 47
18. Administración Política Territorial de Guatemala	41- 47
C. Conclusiones del Capítulo	48

CAPÍTULO III:

MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL:

1. Delimitación Geográfica	
1.1 Descripción General de Guatemala	
1.2 Descripción de la Región	50
1.3 Descripción del Departamento de Baja Verapaz	50

1.4 Datos Poblacionales de Baja Verapaz	51-52
1.5 Descripción de San Gabriel	53
1.5.1 Datos Estadísticos.	54
1.5.2 Actividades Económicas	54 - 55
1.6 Medio Físico Natural	55
1.6.1 Topografía	55 - 57
1.7 Tendencia del Uso del Suelo de La Aldea San Gabriel	57
1.8 Tipo de Uso del Suelo de la Aldea San Gabriel	58
1.8.1 Barrios que Posee la Aldea San Gabriel	59
1.8.2 Lugares Importantes de la Aldea San Gabriel	60
1.8.3 Vías de Comunicación	61
1.8.4 Accesos a Diversas Localidades	61
1.8.5 Sistema Vial	62
1.8.6 Calles de La Localidad	63
1.8.7 Servicios que Posee la Comunidad	64- 66
1.8.8 Infraestructura de la Comunidad	67
1.8.9 Focos de Contaminación	68
1.8.10 Educación	69 - 71
1.8.11 Salud	72 - 75
1.8.12 Comercios y Tiendas en la Comunidad	76 - 78
1.8.13 Religiones existentes	79
1.8.14 Folklores y Tradiciones Populares	80
1.8.15 Costumbres	80
1.8.16 Recreación y Turismo	80
1.8.17 La Vivienda	81 - 92
1.8.18 Crecimiento y Conurbaciones de San Gabriel	93- 94
1.8.19 Sistema de Malla o Retícula	95
1.8.20 Sistema Monofocal	96
2. Conclusiones del Capítulo.	97

CAPÍTULO IV: MARCO LEGAL:

Preámbulo	98
1. Constitución de la Republica de Guatemala.	98-99
2. Ley y Políticas del Código Municipal.	99
3. Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo.	99
4. Ley y Políticas de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.	100
5. Código Civil.	100
6. Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación.	101
7. Leyes de Carácter Internacional.	101
8. Ley Preliminar de Urbanismo.	102 - 103
9. Ley de Los Bomberos Voluntarios.	103
10. Conclusiones del Capítulo.	104

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Introducción.	
1. Edificios Municipales.	105
a. Edificio de Salamá	106
b. Edificio de San Jerónimo	107
c. Edificio de San Miguel Chicaj	108
d. Edificio de Rabinal	109
e. Edificio de Cubulco	110
f. Edificio del Santa Cruz del Chol	111
g. Edificio de Granados	112
2. Parques	
a. Parque de San Jerónimo	113
b. Parque de Rabinal	113
c. Parque de Cubulco	114
d. Parque de San Miguel Chicaj	114
e. Parque de Salamá	114

3. Casos Análogos de Parques	
a. Parque de Sanarate, El Progreso	115
b. Parque de Guastatoya, El Progreso	116
4. Estación de Bomberos Voluntarios.	117
5. Conclusiones del Capítulo	118

CAPÍTULO VI:
PREMISAS DE DISEÑO:

Introducción.	
1. Conceptos complementarios.	119
2. Definición del Anteproyecto.	120
❖ Propuesta del Parque.	120
❖ Propuesta de Nueva Casa Auxiliar Municipal.	121
❖ Estación de Bomberos.	121
❖ Integración de Mercado, Salón Comunal y Entorno	122 - 123
3. Premisas Para el Funcionamiento General del Proyecto.	124 - 129
4. Premisas Para el Parque Central.	130 - 133
5. Integración de Casa Auxiliar, Mercado y Salón Comunal al Diseño del parque y su entorno.	134 - 136
6. Premisas para Nueva Casa Auxiliar.	137
7. Premisas Para Estación de Bomberos.	138
8. Necesidades del Ante-Proyecto.	139-140
9. Conclusiones del Capítulo	141

CAPÍTULO VII:
PROPUESTAS:

1. Conjunto del Proyecto.	
a) Diagramas del Conjunto	142
b) Planta General del Proyecto	143
c) Elevaciones del Conjunto y varias Vistas.	144 -147
2. Parque Central.	

a) Diagnostico del Parque Central.	148-149
b) Necesidades del Parque Central.	150-151
c) Planta del Parque Central	152-153
d) Planta de Parque	154
e) Vistas de Distintos punto y Perspectiva General.	155-159
3. Nueva Casa Auxiliar	
a) Diagnostico de Casa Auxiliar	160-161
b) Necesidades de Casa Auxiliar	162-164
c) Propuestas de Casa Auxiliar	165-168
d) Propuestas de integración Casa Auxiliar	169
4. Estación de Bomberos Voluntarios	
a) Diagnostico de Estación de Bomberos	171-171
b) Necesidades de Estación de Bomberos	172-173
c) Propuesta de Estación de bomberos	174-177
d) Vistas de Estación de Bomberos	178

CAPÍTULO VIII:

COMPLEMENTO A LA PROPUESTA:

1. Propuesta de integración Mercado Comunal Existente	179-181
2. Propuesta de integración de Salón Comunal Existente	182-185
3. Propuesta de integración de Antigua Casa Auxiliar	186
4. Propuesta de integración del Nuevo Portal	187

ANÁLISIS DE EDIFICACIONES ANTIGUAS:

1. Aspectos Históricos de la orden de Santo Domingo	188
a) Su fundación.	188
b) Los Dominicos en América	188
c) El Proyecto de Evangelización Pacífica	188-189
d) Caso único en la Conquista de América	189-190
2. Análisis del Departamento de Baja Verapaz	190

a) El Departamento de Baja Verapaz	190
b) Arquitectura Religiosa del Período Colonial en Baja Verapaz	191- 192
c) Arquitectura en la provincia Dominica de San Vicente de Ferrer y Chiapas	192- 193
d) Origen de las Capillas Posas	194- 195
Levantamiento de datos de Edificaciones Existentes	195-205
Investigación de análisis, alteraciones y deterioros	206-208
Levantamiento de Deterioros en edificaciones existentes	209-211

PROPUESTAS DE INTERVENCION DE EDIFICACIONES ANTIGUAS

A. Tipos de Intervención	212
B. Intervenciones Previas a la Restauración	212
C. Intervenciones propiamente dichas de la intervención	212-214
D. Actividades posteriores a la restauración	214-215
E. Cuadro de Intervenciones a realizarse	215
1. Capilla I	216
2. Capilla II	217
3. Capilla III y IV	218
4. Casa Auxiliar Municipal.	219-220

CAPITULO IX: PRESUPUESTO:

1. General del Proyecto	221
-------------------------	-----

CAPITULO X CONCLUSIONES RECOMENDACIONES:

ANEXOS

1. Encuestas realizadas.
2. Cuadros de diagnósticos y necesidades de los anteproyectos complementarios:
 - a) Mercado comunal.
 - b) Salón comunal.
 - c) Antigua Casa Auxiliar Municipal.
3. Matrices y diagramación de los anteproyectos realizados.
4. presupuesto por cada anteproyecto
5. Reglamento de construcción

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La República de Guatemala es poseedora de una riqueza histórica reconocida en el ámbito mundial. Así también, la arquitectura que se ha desarrollado a través del tiempo con el paso de la religión católica durante los primeros siglos desarrollando una Arquitectura colonial con impresionantes edificios religiosos, públicos, administrativos y privados, éstos reflejan el gusto arquitectónico contemporáneo de España.

Así la Arquitectura es uno de esos símbolos que caracteriza a nuestras regiones. Tal es caso de la comunidad de San Gabriel Panzuj, en el municipio de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz la cual presenta una arquitectura propia y única. Es por ello que en el presente trabajo de tesis se comprende mejor y se proponen construcciones integradas a la arquitectura colonial existente. Para ello se desarrolla el anteproyecto en X capítulos:

Capítulo 1 (Generalidades): se presentan los antecedentes de la comunidad, definiendo el problema para llegar a una justificación y delimitar el tema de estudio. Así mismo proponer los objetivos generales y específicos utilizando la metodología adecuada.

Capítulo 2 (Marco conceptual): se presenta la conceptualización básica necesaria y definiciones para entender el desarrollo de los anteproyectos incluidos en la tesis.

Capítulo 3 (Marco contextual): se da a conocer la delimitación geográfica de la comunidad en estudio, así también el medio físico natural, uso del suelo, tendencias de crecimiento, la arquitectura local existente.

Capítulo 4 (Marco legal): se incluyen leyes, reglamentos y normas. Aportando los aspectos legales necesarios que nos servirán para el desarrollo de los anteproyectos de Parque Central, Nueva Casa Auxiliar Municipal (proyección a Municipalidad) y estación de bomberos. Como complemento a los anteproyectos se integrara arquitectónica del actual Salón, Mercado comunal a la antigua Casa Auxiliar Municipal y su entorno inmediato.

Capítulo 5 (Análisis de edificios antiguos de San Gabriel Panzuj): se incluye un análisis de la arquitectura colonial existente al entorno de los anteproyectos a proponer.

Capítulo 6 (Premisas de diseño): se hace una breve recordación y descripción de los anteproyectos, premisas de diseño mencionando los anteproyectos de **Parque, Nueva Casa Auxiliar Municipal y Estación de bomberos**. Como un aporte extra a la tesis y a los anteproyectos mencionados se hace necesaria la integración del **mercado y salón comunal**, rehabilitación y nuevo uso de la **Antigua Casa Auxiliar Municipal**.

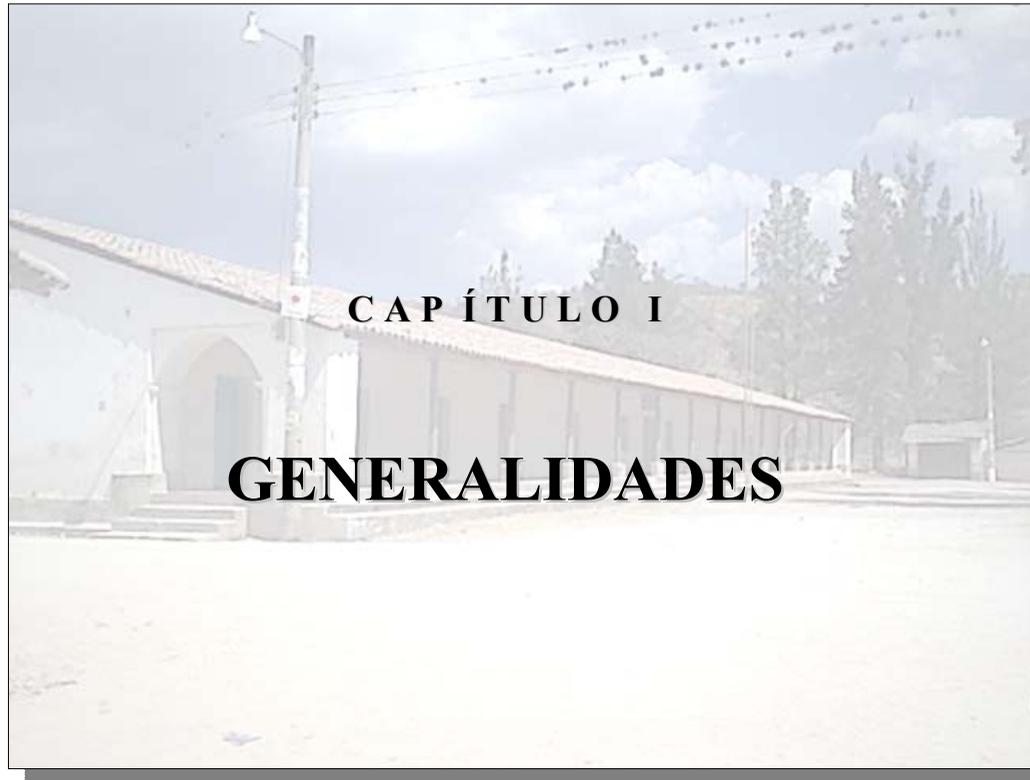
Capítulo 7 (Propuesta): se diseña una propuesta arquitectónica útil y adecuada a las necesidades de equipamiento mínimo que debe contar una comunidad, estas propuestas deberán estar proyectadas al uso, frecuencia y crecimiento de la población local.

Capítulo 8 (complemento a la propuesta): se integraran las actuales construcciones, se proponen las intervenciones, actividades posteriores necesarias de la restauración.

Capítulo 9 (Presupuesto): Se hace el presupuesto por cada anteproyecto.

Capítulo 10 (conclusiones y recomendaciones): como todo trabajo de tesis debe concluir con un proyecto o anteproyecto basado en el estudio, análisis, propuesta y diseño, rigiéndonos a las necesidades puntuales de la comunidad. Dirigido a autoridades locales, organizaciones, instituciones y estudiantes.

Se concluye con anexos de las encuestas hechas a la población, la cual llevó a la identificación, obtención y recolección de datos importantes de los aspectos y gustos arquitectónicos que la comunidad desea para los anteproyectos, se analizan casos análogos de la región para obtener referencia y tomar criterios de diseño.



CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1. ANTECEDENTES

Actualmente, el Departamento de Baja Verapaz, se encuentra conformado por los municipios de:¹

1. San Jerónimo
2. Purulhá
3. Granados
4. Santa Cruz El Chol
5. Rabinal
6. Salamá
7. Cubulco
8. San Miguel Chicaj

A este último pertenece la aldea **San Gabriel Pantzuj**, donde se ubica el área a desarrollar el proyecto. Esta comunidad es la más próspera en la región, debido a su producción agrícola, económica y ubicación geográfica siendo un punto de partida para diferentes comunidades, existiendo transporte urbano y rural, encontrando en la comunidad la falta de áreas de equipamiento básico necesarios como casa auxiliar municipal diseñada para necesidades reales existentes, áreas de esparcimiento y áreas verdes como plazas-parque, áreas de carácter socio-económico como mercado y salón existentes pero, en total abandono, áreas que sean de beneficio a todas las comunidades como una estación de bomberos. Realizando para ello una investigación de campo y teórica, analizando las diferentes problemáticas y necesidades de la comunidad previo a dar las repuestas arquitectónicas necesarias.

San Gabriel proviene del nombre “Gabriel” y “Panzuj”, de la lengua Maya Achí, que quiere decir “palo de Sare”, debido a la abundancia de esta planta en el lugar. Sin embargo con la venida de los españoles decidieron cambiarlo a

¹ Fuente: Monografía de Baja Verapaz. ASBV 2004.

Pantzuj. Según cuenta la leyenda, San Gabriel Pantzuj era una finca, en la cual al poco tiempo aparecieron tres hombres que provenían de Rabinal a quienes se les llamaba señoríos, estos tres hombres eran Pablo, Miguel y Gabriel, y poseían muchos bienes, pues debido a que no encontraban un lugar donde pudieran pastorear a sus animales, habitaron este lugar por muchos años. Con el paso del tiempo sus animales crecieron y por la carencia de espacio para éstos, decidieron mudarse a otras latitudes, estableciéndose Pablo en Rabinal, Miguel en San Miguel y Gabriel en San Gabriel; de aquí se denomina Gabriel a la aldea, sumado al Santo que ellos adoptaron para su comunidad; San Gabriel, llamándose así a la comunidad. Debido a su crecimiento paulatino se hizo necesario comprar la finca de Chicholón y la de Las Torres para ir sopesando el crecimiento que la aldea iba teniendo así sucesivamente, llegó a formarse como uno de los municipios de Baja Verapaz.²

Con el transcurrir de los años, y por razones políticas, las autoridades de San Miguel Chicaj, gestionaron ante las autoridades mayores de ese entonces el traslado del municipio de San Gabriel a San Miguel Chicaj, el 29 de agosto de 1,935, con lo cual se le otorgó el Título de Municipio a San Miguel Chicaj y se ordena a San Gabriel que fuese una de las aldeas de este nuevo municipio, acatándose esta orden dada por el entonces Secretario de Estado en el Despacho de Gobernación y Justicia, Guillermo de Tejada.

En el año 1,988, varias personas se organizaron y trataron de buscar cómo rescatar el título que perdieron en ese entonces. Fue así como se organizó el primer Comité pro rescate del título de municipio para la actual Aldea San Gabriel. En la actualidad se tiene presentada la segunda propuesta de esta petición de modificación de estatus de municipio en proceso, esperándose con ello poder darle la categoría deseada por sus pobladores.

² Fuente: Monografía de San Gabriel, Comité de Desarrollo de la localidad.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La falta de planificación, problemas socio-políticos y administrativos que se han venido dando a través de la historia en las comunidades de Guatemala; es uno de los obstáculos para el desarrollo de los equipamientos básicos. Es aquí donde el Arquitecto da respuesta al problema, busca de alguna manera frenar ese lento proceso siendo el encargado de conformar espacios a partir de las necesidades humanas existentes en nuestras sociedades.

En la actualidad, San Gabriel en su equipamiento más importante presenta: un Parque Central o Plaza Central, un Salón Comunal, un Mercado Comunal y una Casa Auxiliar, encontrándose en deterioro y abandono, a pesar de ser una de las comunidades pujantes de la región.

La falta de planificación y desarrollo urbano es uno de los principales obstáculos del desarrollo en la sociedad global guatemalteca que provoca la ausencia de espacios urbanos.

Esto nos hace reflexionar en la necesidad de poderles brindar, una respuesta que permita el mejor aprovechamiento de dichos espacios y así mejorar la imagen que tiene deteriorada dicha población.

Como entes de desarrollo, urge un mayor esfuerzo de nuestra parte, así como el de poder informar a estas personas, la necesidad de involucrarse en su propio desarrollo, que sean promotores de sus proyectos, convirtiéndose a largo plazo en comunidades auto sostenibles con visión de un mejor futuro.

2.1 Problema de equipamiento social y comercial (integración de salón y mercado (Complemento).³

2.1.1 La mala ubicación y construcción del actual edificio en el que se ubica el salón comunal no es la adecuada ya que carece de los elementos que complementan la construcción de un edificio de este tipo (parqueos, carga y descarga escenario, servicio sanitario, iluminación.).

2.1.2 En la actualidad el salón comunal, ante la carencia de un mantenimiento adecuado y el abandono sufrido durante muchos años, ha contribuido al deterioro tanto ambiental como físico en su estructura y fachadas.

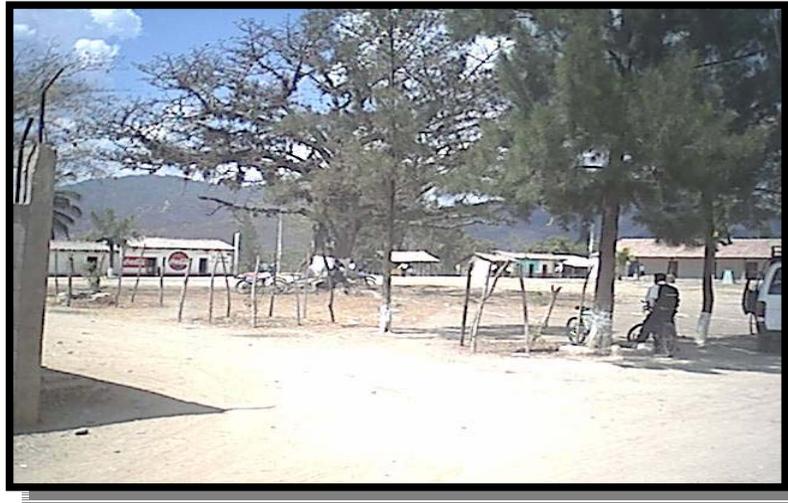
2.1.3 El Mercado actual está ubicado en el centro de la comunidad y no es utilizado para su función creada, ya que éste permanece cerrado y abandonado por el mal mantenimiento que ha tenido. Las pocas ventas existentes se colocan en otras áreas que no son apropiadas, por ejemplo en el perímetro de la manzana del mercado ocasionando problemas de paso tanto vehicular como peatonal con los dueños de viviendas aledañas.

2.1.4 El comercio informal en las calles de la comunidad produce tanto contaminación ambiental como visual (basura). También los productos de consumo no cuentan con normas de salud e higiene.

³ Fuente: análisis de la situación actual en la comunidad, a través de la visita al lugar, elaboración propia.

2.2 Problema de equipamiento recreativo (parque-propuesta)

- 2.2.1 En la actualidad, el área recreativa existente en la comunidad (parque) no es utilizada para la función que fue creada.
- 2.2.2 La infraestructura que actualmente posee el área que comprende el parque de la comunidad, se encuentra en total abandono y mal mantenimiento.

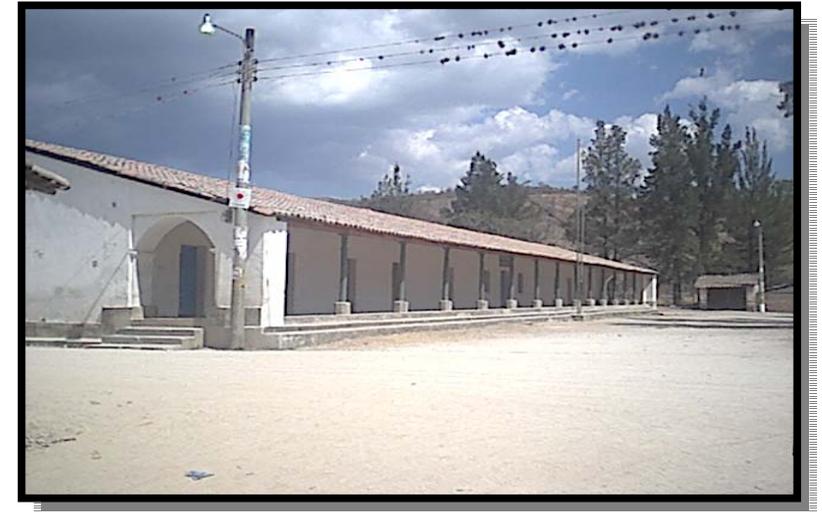


4

⁴ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta.

2.3 Problema de equipamiento para la administración (casa auxiliar municipal-complemento).⁵

- 2.3.1 El abandono que tiene en la actualidad el edificio que alberga la casa municipal es evidente.
- 2.3.2 Los espacios que actualmente la Casa Auxiliar Municipal posee no son los adecuados para atender las necesidades de la población.



6

Casa Auxiliar de San Gabriel

Casa Auxiliar de San Gabriel

⁵ Fuente: análisis de la situación actual en la comunidad, a través de la visita al lugar.

⁶ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta.

2.4 Problema de equipamiento de servicio (estación de bomberos-propuesta) ⁷

2.4.1 No existe estación de bomberos a nivel municipal (San Miguel Chicaj, Rabinal, Cubulco, Purulhá y aldeas de estos municipios).



Estación de la 59 Compañía de Bomberos Voluntarios de Salamá, única estación en Baja Verapaz.

⁷ Fotografía: José Carlos Argueta (año 2005)

⁸ Fotografía: José Carlos Argueta (año 2005)

3. JUSTIFICACIÓN

La carencia de estudios y análisis urbanísticos, de equipamiento básico y de infraestructura básica que en realidad necesita una comunidad ha provocado un desorden en el crecimiento del casco urbano de la aldea San Gabriel, todos estos elementos importantes han sido implementados sin previo estudio.

El conjunto de deficiencias observadas en el área de estudio es un factor importante el mejoramiento de la comunidad y comunidades aledañas las cuales están siendo absorbidas por el crecimiento poblacional de San Gabriel, el cual por su ubicación debería constituirse como uno de los centros de la actividad económica y social importante de la región por sus conexiones a distintos destinos (cabecera Salamá, San Miguel Chicaj, Rabinal, Cubulco).

Se hace necesario la participación de profesionales especializados en el manejo y la creación de espacios arquitectónicos funcionales de acuerdo con las necesidades que se presentan.

El estudio propone un anteproyecto que sea de utilidad en la búsqueda de mejorar las condiciones existentes en el Área Central de San Gabriel Pantzuj, el cual constituye el punto geográfico y político más importante de la aldea. Este aporte consiste en una propuesta arquitectónica de infraestructura social-política adecuada y un ordenamiento de áreas para el desarrollo de actividades sociales, cívicas y de esparcimiento en beneficio de la población; esto debido a que la aldea de San Gabriel Pantzuj posee valores urbanos y arquitectónicos singulares aún no explotados, pero que vale la pena rescatar; ya que representan una parte importante de la identidad religiosa y folklórica de la comunidad.

De tal manera, después de analizar todos los beneficios y dificultades que atrae al desarrollo del anteproyecto, buscaremos brindar una respuesta

adecuada a la solicitud planteada por el Consejo Comunitario de Desarrollo (COCODE) de la Comunidad de San Gabriel para el desarrollo de los anteproyectos: Parque Central, Casa Auxiliar Municipal Nueva e Integración del Salón y Mercado al Entorno Existente.

Para ello con este tipo de Ante-Proyectos se plantea un mejor ordenamiento del área central de San Gabriel Pantzuj tomando en cuenta las necesidades del equipamiento que satisfaga las funciones y actividades de áreas ya existentes como equipamiento social y comercial (integración de salón y mercado) así como el diseño de nuevas áreas recreativas (parque), equipamiento para la administración (Casa Auxiliar Municipal), para servicios (estación de bomberos).

4. OBJETO DE ESTUDIO¹⁰

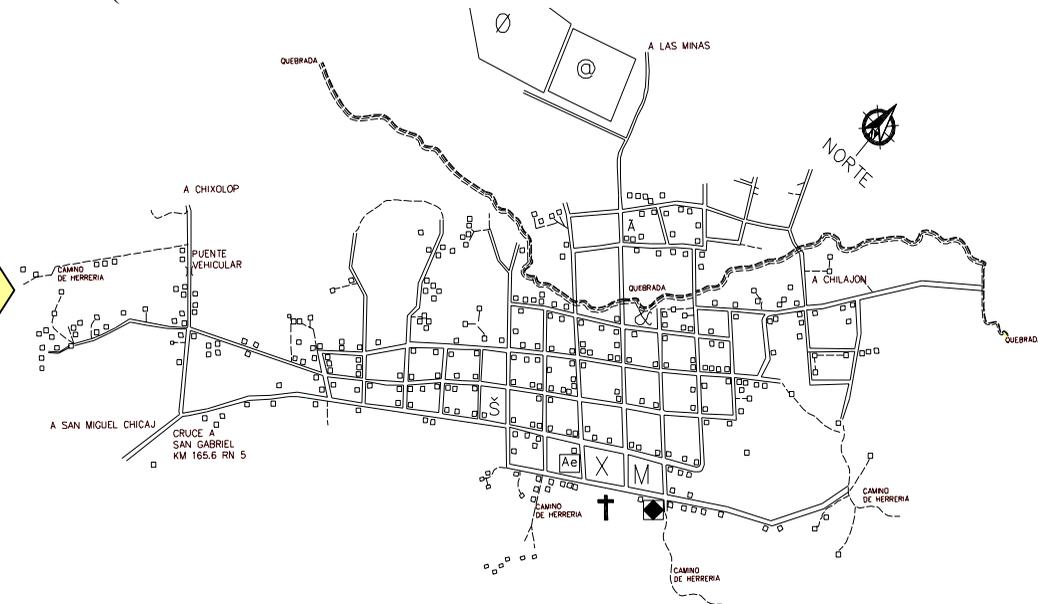
Éste se encuentra en la parte central de la Aldea de San Gabriel Pantzuj, por razones sociales, culturales, económicas, políticas e históricas de la localidad.

Siendo aquí el área de mayor actividad social, económica, educativa, cultural y política de la comunidad. Se busca con este proyecto brindar mejor uso a aquellas áreas existentes y proponer lo mejor para que sea el polo de atracción de las inversiones, turismo y o ayudas necesarias que fomenten una mejor calidad de vida para sus pobladores.



9

MAPA DE SAN GABRIEL



NOMENCLATURA	NOMENCLATURA
□ CASA ACTUALES DE ADORÉ (TECHO DE TEJA)	¥ HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷ CASAS NUEVAS AL CASCO (IRIANO DE ADORÉ CON (TECHO DE TEJA)	\$ COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○ CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	\$ FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
† IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅ CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD.	Mx MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▀ TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD.	@ CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
● TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆ CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	š IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO.
X PABLO E DE LA LOCALIDAD.	À IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN.
Sa SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.)) PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	& COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$ COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* * CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	% ESCUELA DE BARRIO CHUAREZ



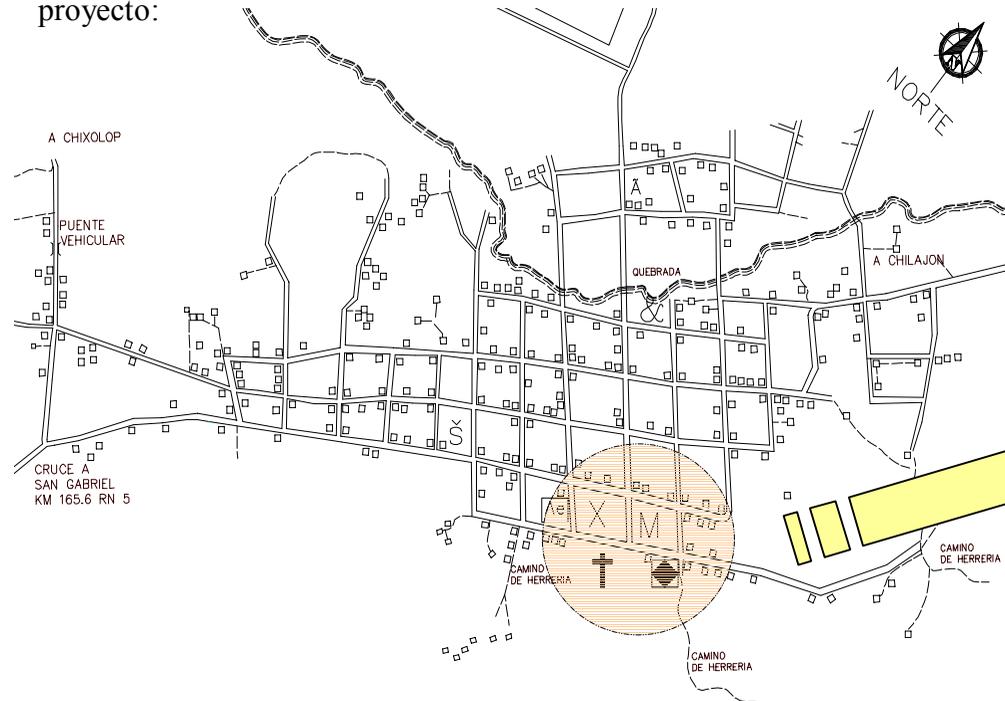
⁹ Fuente: Mapa elaboración Propia.

¹⁰ Fuente: Mapa de San Gabriel Elaboración propia

5. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

5.1 delimitación espacial¹¹

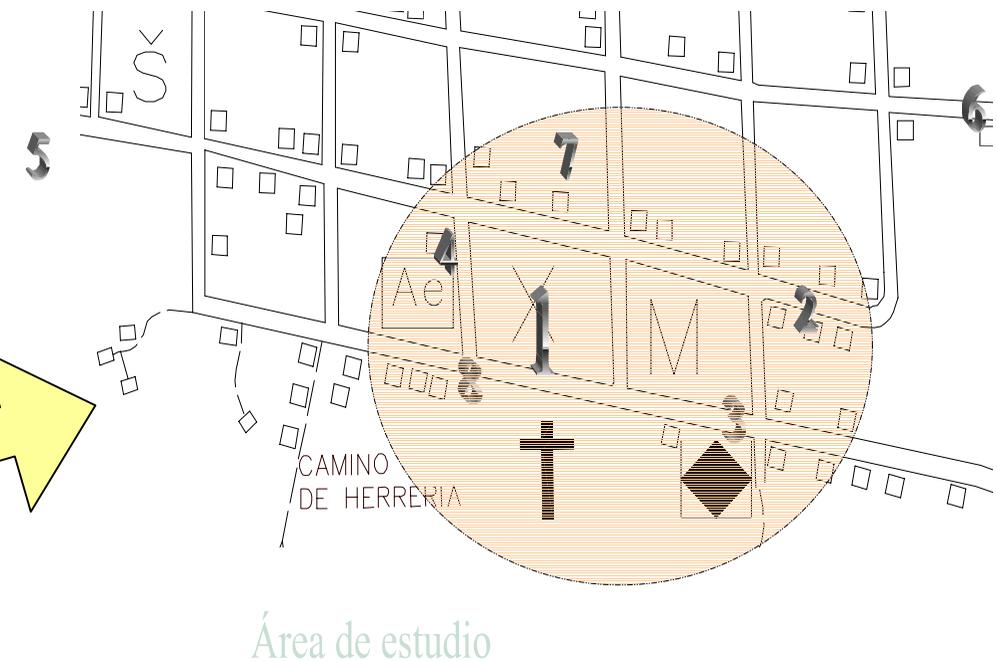
El ante-proyecto a desarrollarse está enmarcado en el área céntrica de la comunidad, abarca un total de 3 manzanas y las principales vías de acceso al proyecto. Ésta empieza a partir del parque central, abarcando las cuadras de los mercados, Salón comunal, Instituto nacional, Casa auxiliar, describiéndose a continuación en detalle los aspectos específicos del ante-proyecto:



¹¹ Fuente: Mapa realización propia.

5.2 delimitación del área de estudio¹²

Fotografía 1: Área a diseñar El Parque Central; Fotografía 2: Vista Sur-Oeste de la Calle principal; Fotografía 3: integración de Manzana que ocupa el Mercado y Salón comunal; Fotografía 4: área a trabajar, vista Norte Parque; Fotografía 5: Acceso principal a la comunidad; Fotografía 6: Acceso secundario a la comunidad; Fotografía 7: manzana que ocupará la casa Auxiliar (con proyección a municipalidad) y la estación de Bomberos; Fotografía 8: Área a trabajar de la manzana que ocupa actualmente el instituto.



Área de estudio

¹² Fuente: Mapa realización propia.

5.3 FOTOGRAFÍAS DE VARIOS PUNTOS DE LA COMUNIDAD

Fotografía 1 Área a diseñar El Parque central. Aquí se muestra el área que ocupa actualmente para la comunidad el área del parque central. Además, la iglesia de la localidad y el instituto, el cual funciona en las jornadas de la mañana como escuela Pre-primaria y Primaria. (En ésta anteriormente existía un portal igual al que actualmente se encuentra en la Casa auxiliar municipal y la cual fue destruida para dar paso a la construcción del instituto).

Fotografía 2 Vista Sur-Oeste de la calle principal. Aquí se muestra el Salón Comunal, dentro de esto se observa al final la casa auxiliar de la comunidad. Además es evidente el contraste existente entre cada uno de los elementos, la falta de mantenimiento en los edificios como el descuido, el poco interés que autoridades tienen para el buen equipamiento de las comunidades es evidente.

Fotografía 3 integración de Manzana que ocupa el Salón comunal. Podemos observar otro de los problemas existentes en la parte a trabajarse, la cual es lo contrastante entre las 4 construcciones existentes, además de la falta de aprovechamiento del espacio en su parte posterior. (de izquierda a derecha, Casa auxiliar, Mercado comunal, Salón comunal y Modulo de baños para Salón.)

Fotografía 4 área a trabajar, vista Norte parque. Observamos en la parte Oeste del área de estudio, la topografía de construcción de la comunidad, al fondo de la Casa auxiliar municipal y en primar plano, lo que ellos llaman parque, es realmente un espacio abierto sin ningún carácter. Además, podemos contemplar el abandono que poseen estas áreas, a pesar de contar con infraestructura básica.



1



2



3



4¹³

¹³ Fotografías: José Carlos Argueta (año 2003)

Fotografía 5 Acceso principal a la comunidad

En la fotografía observamos el ingreso principal hacia la comunidad de San Gabriel, vía Chixolop, San Miguel Chicaj, Rabinal. La misma es de terracería transitable durante todo el tiempo, teniendo un ancho de 10.00 mts.

Fotografía 6 Acceso secundario a la comunidad

La fotografía nos muestra el ingreso secundario hacia la comunidad de San Gabriel, vía Chilajón, San Francisco la misma es de terracería transitable durante todo el tiempo, teniendo un ancho de 10.00 mts.

Fotografía 7 Manzana que ocupará la casa Auxiliar y la estación de Bomberos

Aquí se observa la manzana en la cual se diseñarán los edificios de Estación de Bomberos y Casa Auxiliar Municipal. Este predio tiene la infraestructura necesaria (agua, drenajes, electricidad, etc.).

Fotografía 8 Área a trabajar de la manzana que ocupa actualmente el instituto

Vista frontal del Instituto Por Cooperativa, el cual será integrado a la manzana número 1 de San Gabriel. (Parque), teniendo anteriormente en esta área una casa antigua que servía como casa municipal con las mismas características de la actual Casa auxiliar, cuando San Gabriel fue municipio, ahora se tratará la calle y el muro integrándolo al parque y la actual casa auxiliar.



¹⁴ Fotografía: José Carlos Argueta (año 2003, 2004, 2005)

1. Manzana del parque central. Actualmente Parque central, teniendo como acceso principal la carretera que conduce hacia Salamá, al Oriente la iglesia de la localidad, al Oeste el predio municipal, al Sur el instituto de la localidad y al Norte la actual Casa auxiliar municipal.



1

2. Manzana de actual casa auxiliar municipal, mercado y salón comunal. Al Norte y al Oeste se encuentran ubicadas viviendas mixtas de los pobladores, al Este se encuentra el Centro de Salud de la Comunidad, y al Sur el Parque.



2

3. Manzana del predio municipal. Aquí se encuentran ubicadas algunas viviendas y comercios, en el predio que se encuentra junto a ésta, se ha planteado la ubicación de la Nueva casa auxiliar municipal, dejando la existente para otros usos, (ver fotografía 4). Al Norte, Sur y Oeste se encuentran viviendas mixtas, y al Este el parque.



3¹⁵

¹⁵ Fotografía: José Carlos Argueta (año 2003, 2004)

6. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se partirá del estudio de campo y teórico, la investigación y la propuesta de equipamiento del objeto de estudio y un breve análisis del contexto inmediato a las propuestas (centro urbano de la Comunidad), dirigiendo el trabajo a determinar y plantear anteproyectos de equipamiento recreativo, administrativo, de servicio, social y comercial en su aspecto formal y funcional necesarias.

6.1 Delimitación geográfica:¹⁶

Su Nombre Oficial: Aldea San Gabriel Pantzuj, actualmente es una de las 23 aldeas que posee el municipio de San Miguel Chicaj. Colinda al Norte con las Aldeas Quiaté, San Francisco, al Sur con el Municipio de San Miguel Chicaj, la aldea Chi-Juárez, al Este con las aldeas San Francisco, Javillal y Bramadero y al Oeste con la aldea Las Minas, Chixolop, Sholá. Estas entre distancias de 1 Km. a 3 m. máximo. Su centro urbano dista de la cabecera departamental 15 Km. (Salamá) y de la cabecera del municipio de San Miguel Chicaj 7.6 Km. Su acceso es a través de dos vías, la vía principal que es la carretera RN 5 que comunica los municipios de Cubulco-Rabinal-Salamá, desviándose en la cumbre de San Gabriel, todo esto en carretera asfaltada y señalada, de la cumbre de San Gabriel se desciende hacia la población de San Gabriel, en el Km. 162.8 se toma el camino hacia mano derecha, el cual es el ingreso a la aldea de San Gabriel, éste se encuentra a 3.7 kms., de dicho cruce. El mismo se encuentra en la parte plan del municipio, debido a que a partir del centro hacia sus cuatro puntos cardinales, existe desnivel en su topografía.

6.2 Delimitación histórica:

La comunidad de San Gabriel ha tenido cambios a través de su historia como municipio ahora como aldea, esto llevó a que las áreas construidas para fines

¹⁶ Fuente: Investigación Propia realizada en el lugar.

administrativo, políticos etc. en tiempos de la colonización española se destruyeran totalmente o se designaran a otros usos, también con el paso del tiempo, desastres naturales pronto la destrucción y así la construcción de diferentes edificios administrativos, públicos y sociales; tal es el caso de la actual casa auxiliar municipal que es el único edificio que se conserva como área Administrativa tiene mas de 50 años de existencia, este edificio no se adapta para el uso que se le da de atención al público debido al crecimiento de la población, los servicios que debería prestar a la comunidad. El Parque de la comunidad se construye en conjunto con Iglesia católica, la Casa auxiliar municipal. Este conjunto ha sufrido deterioro, la fuente que existía en este parque fue destruida la cual tenía mas de 100 años, junto con sus bancas y caminamientos, hoy solo quedan áreas mínimas, también no cuenta con áreas verdes ni de esparcimiento; En cuanto al mercado y salón actualmente, tienen más de 20 años de existencia, cuando se construyeron, no se previeron áreas de crecimiento, tampoco acceso de carga y descarga, menos áreas de parqueos y sanitarios, el mal cuidado que estos edificios han tenido en su mantenimiento es evidente. En la historia de los municipios de San Miguel Chicaj, Purulhá, Cubulco, Rabinal no ha existido una estación de bomberos la cual es necesaria para prestar auxilio a la población en diferentes emergencias en comunidades.

6.3 Delimitación temporal

Se realizó el estudio y la propuesta de la investigación del marco conceptual y teórico, en un periodo de 3 meses y el diseño de los anteproyectos en un máximo de 3 meses a nivel de anteproyecto.

6.4 Delimitación espacial¹⁷

La propuesta Arquitectónica abarca las cuadras que conforma el parque (manzana 1), Actual casa auxiliar, Mercado y Salón (manzanas 2), manzana destinada a nueva propuesta de Casa auxiliar municipal y Estación de bomberos (manzana 3), e integración de calles y vías de acceso a estas manzanas.

¹⁷ Fuente: Investigación Propia realizada en el lugar.

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta Arquitectónica Urbana adecuada para satisfacer la carencia de equipamiento recreativo y administrativo de la comunidad de San Gabriel. (Parque, Municipalidad, Integración de Mercado y Salón Comunal, Estación de Bomberos).

7.2 Objetivos específicos

- Mejorar el ordenamiento del área central de San Gabriel Pantzuj, tomando en cuenta las áreas ya existentes así como el entorno inmediato.
- Lograr una unificación en los criterios y estilos que caracterizan la arquitectura ya existente de San Gabriel Pantzuj.
- Integrar las edificaciones nuevas, (parque, Estación de bomberos, Edificio Municipal), con el entorno existente mejorado (Casa Auxiliar, complejo de Salón y Mercado).
- Diseñar un área de esparcimiento para la comunidad que se integre a las edificaciones Arquitectónicas existentes.
- Crear una estación de bomberos para beneficio y servicio a la población local y comunidades aledañas.
- Como estudiante se brindara a través del documento, un apoyo a la comunidad para que esta pueda llevar a cabo las gestiones necesarias en la realización de los proyectos propuestos.

8. METODOLOGÍA¹⁸

Previo la implementación de una metodología apropiada para la realización de la investigación, se puede mencionar que se realizaron los siguientes trabajos:

- investigación Bibliográfica: se realizó para poder determinar datos históricos;
- investigación de Campo: se hizo con la finalidad de determinar factores locales que pudieran influir en aspectos del diseño a implementarse;
- encuestas en la Comunidad: se hicieron con el fin de conocer más el pensar de las personas de la localidad, al respecto de ante-proyecto a diseñarseles;
- uso del Web Site: como una referencia más amplia y complemento a las investigaciones previas realizadas.

Después de estos pasos previos, se tomó como base y se modificó en aspectos según las necesidades específicas del proyecto la Metodología de Juan López Jaén, quien para realizar la investigación respectiva, utiliza como base la realización de tres visitas al lugar, para con ello poder determinar la información necesaria que permita brindar un mejor resultado. Para ello se describen a continuación los acercamientos a realizarse, siendo estos:

- **Primer acercamiento: cómo fue; qué hubo**
- **Segundo acercamiento: cómo está; lo existente**
- **Tercer acercamiento: cómo será; cómo puede ser**

¹⁸ Valoración del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato; Sergio Estuardo Cruz Cortés; Tesis de Graduación, 2001. pág. 3

Primer acercamiento: cómo fue; qué hubo:

Esta etapa consiste en explorar por medio del acercamiento vivencial, el lugar donde se desarrollará el proyecto, obteniendo con ello datos referentes a:

- Entorno inmediato del lugar
- Información del lugar
- Contexto en general

Segundo acercamiento: cómo está lo existente¹⁹

A través de datos históricos del contexto y el entorno urbano, así también de los antecedentes de los elementos arquitectónicos, arqueológicos, estéticos, además de determinar quién o quienes fueron los actores principales en el desarrollo y ejecución de los proyectos a trabajarse.

Tercer acercamiento: cómo será; cómo puede ser

Este último paso permitirá dar seguimiento a la propuesta del anteproyecto a impulsarse en la comunidad, además de su entorno inmediato, sugiriendo los criterios y premisas necesarias para el diseño.

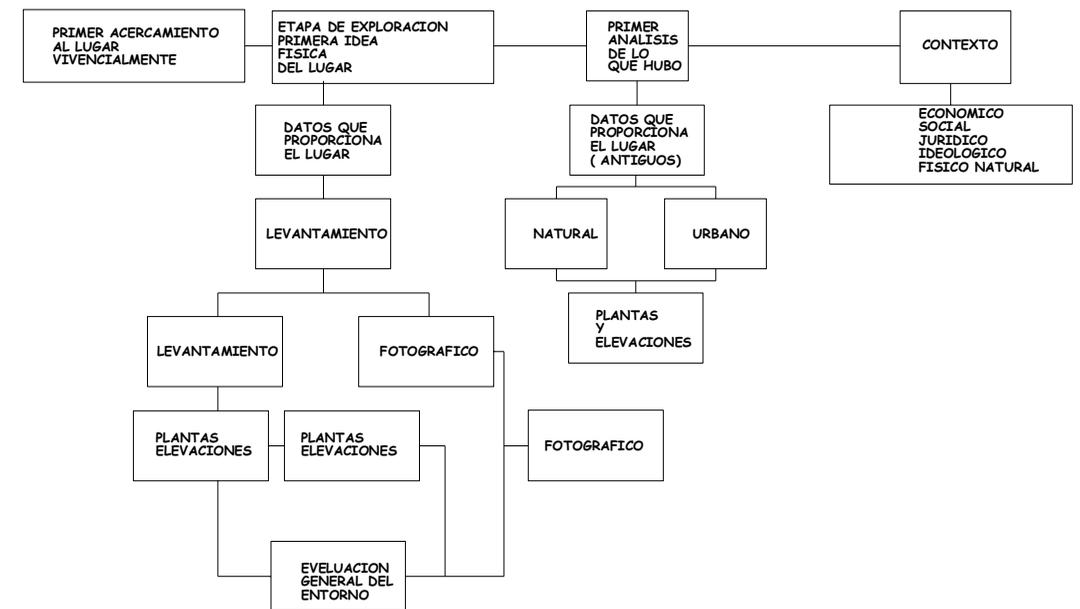
Se programará la propuesta del anteproyecto, que conlleva conocimientos de las condicionantes sociales, económicas y tecnológicas del lugar, las actividades previas, la elaboración del anteproyecto de ocupación espacial, con planos de las áreas a intervenir y su entorno inmediato.

A continuación se muestran las gráficas del organigrama de los pasos a seguirse en la metodología empleada para esta investigación.

¹⁹ Valoración del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato; Sergio Estuardo Cruz Cortés; Tesis de Graduación, 2001

Primer Acercamiento²⁰

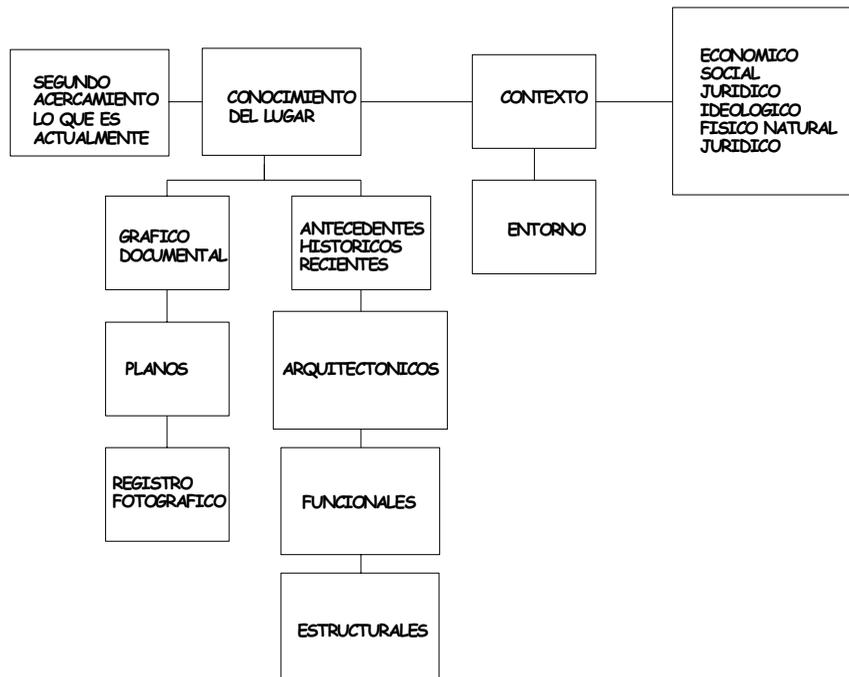
ORGANIGRAMA DEL PRIMER ACERCAMIENTO LO QUE FUE EN SAN GABRIEL



²⁰ Ibidem. Ob. Cit.

Segundo Acercamiento ²¹

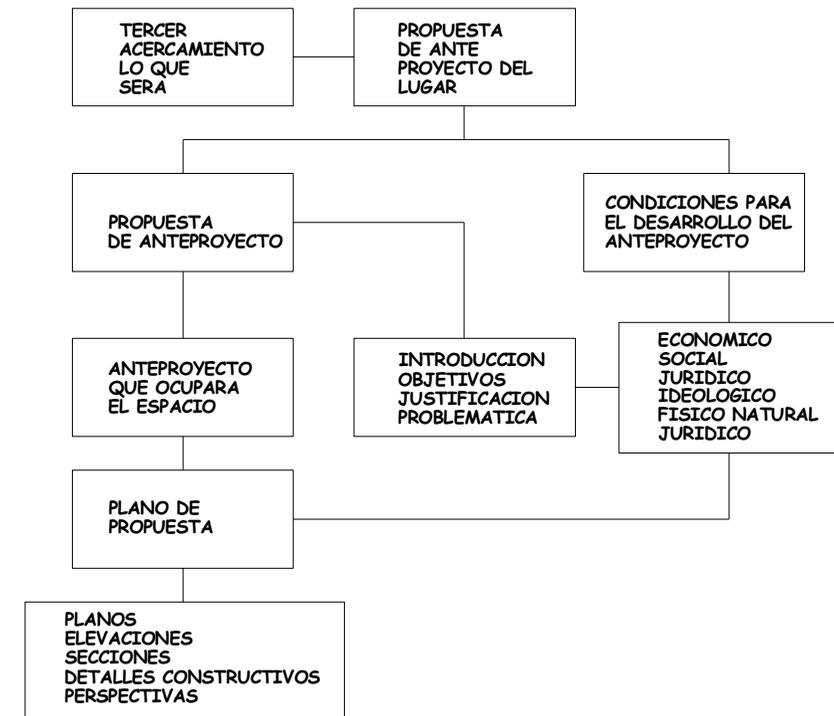
**ORGANIGRAMA DEL SEGUNDO ACERCAMIENTO
LO QUE ES DE SAN GABRIEL ACTUALMENTE**



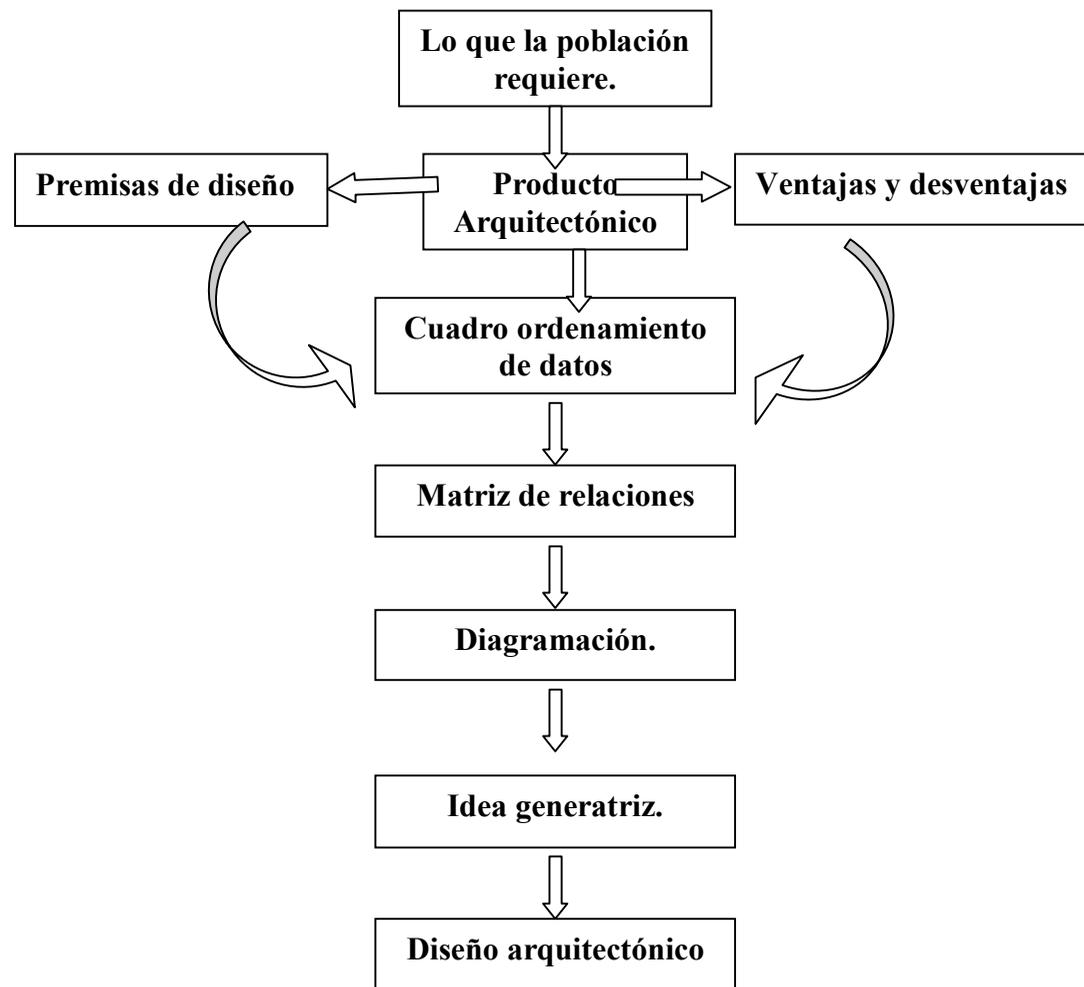
²¹ Valoración del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanística Inmediato; Sergio Estuardo Cruz Cortés; Tesis de Graduación, 2001

Tercer Acercamiento ²²

**ORGANIGRAMA DEL TERCER ACERCAMIENTO
LO QUE SERA DE SAN GABRIEL**



²² Ibidem. Ob. Cit.



DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA.

La metodología responde a una serie de necesidades en la población a beneficiarse. Para ello se tomó la idea de las premisas como la base fundamental sobre la cual irán destinados nuestros productos finales.

Como antes de interacción está la revisión de casos análogos para poder guiarnos, la situación de lo que la población desea y necesita, llegando al producto arquitectónico necesario.

Todo este proceso conlleva una serie de pasos, los cuales son necesarios para determinar la propuesta final del producto a presentarse siendo:

- cuadro ordenamiento de datos
- matriz de relaciones
- diagramación
- idea generatriz
- diseño arquitectónico

Con este proceso lógico aplicado a la situación del proyecto a realizarse, nos complementa la metodología utilizada para reconocer las necesidades de la población, para así, aplicarla la realidad del ante-proyecto.

²³ Fuente: Elaboración propia.

RESUMEN DEL CAPÍTULO

Se demuestra con datos e investigaciones las historias de la comunidad de **San Gabriel Pantzuj**, llegando a obtener la definición del problema basado en la propuesta de los anteproyectos a presentar, el cual es enfocado directamente sobre el casco urbano de la comunidad. Teniendo como estudio el equipamiento básico mínimo (equipamiento social, comercial, recreativo, administrativo y de servicio). Llegando a la justificación del problema, tomando como base el objeto de estudio de la comunidad para llegar a delimitar en las áreas a intervenir (Manzana, cuadra o calle) tomando como una referencia los aspectos geográficos, históricos, temporales y espaciales. De esta manera se obtienen los objetivos, posteriormente utilizando una metodología adecuada para el desarrollo del anteproyecto.



CAPÍTULO II

**MARCO TEORICO
CONCEPTUAL**

B. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

1. URBANISMO²⁴

Town planning/Urban planning (I); Urbanisme (F)

Este concepto ha tenido una evolución en el tiempo, motivo por el cual se han tomado dos versiones del mismo, con la finalidad de ilustrarlo.

1.1- Urbanismo: designa el conjunto de acciones que tienden a agrupar las construcciones y a regularizar su funcionamiento, así como los principios, doctrinas y reglas que son necesarias y se deben aplicar para que las construcciones y su agrupamiento no repriman ni debiliten las facultades físicas, morales e intelectuales del ser humano social, sino que contribuyan en favor de su desarrollo y en aumentar el bienestar individual y público. El término urbanismo fue creado en 1867, por Delfonso Cerda.

El urbanismo señala el conjunto de medidas de orden arquitectónico, estético, cultural y económico, que tienen como finalidad asegurar el desarrollo armónico y racional de las aglomeraciones urbanas. Es también el estudio de métodos que permiten adaptar el hábitat urbano a las necesidades de las personas.

Las profundas transformaciones acaecidas a partir del siglo XVIII en los dominios sociales y económicos, crearon situaciones que con el correr del tiempo se tradujeron en verdaderos cataclismos urbanos. Particularmente, la industrialización provocó dos transformaciones: multiplicó el hacinamiento de los habitantes y creó nuevos focos de insalubridad.

Al mismo tiempo, la ciudad fue tomando un papel preponderante en la vida política y cultural y los gobiernos le consagraron buena parte de los ingresos nacionales a su embellecimiento. La idea de una ciudad totalmente nueva levantada sobre un terreno virgen y que respondiera a las nuevas condiciones, apareció en la concepción de la ciudad jardín de Ebenezer Howard y

²⁴ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

se materializó en dos ciudades inglesas (Letchworth, 1903 y Welwyn, 1919) que sirvieron de ejemplo mundial y en la ciudad de Brasilia (inaugurada en 1960), capital administrativa de Brasil. En 1919 se construyó la primera ciudad jardín Alemana; Lelestan, y en 1928, Radburn en Estados Unidos. Un importante progreso fue la idea de zonificación que distribuyó las distintas funciones: residencial, comercial, industrial, institucional, en sectores urbanos, y encaró la formación de los llamados espacios verdes, o, sea, los parques de uso común que sirvieran de pulmones a la ciudad y a la reestructuración del sistema de circulación humana.

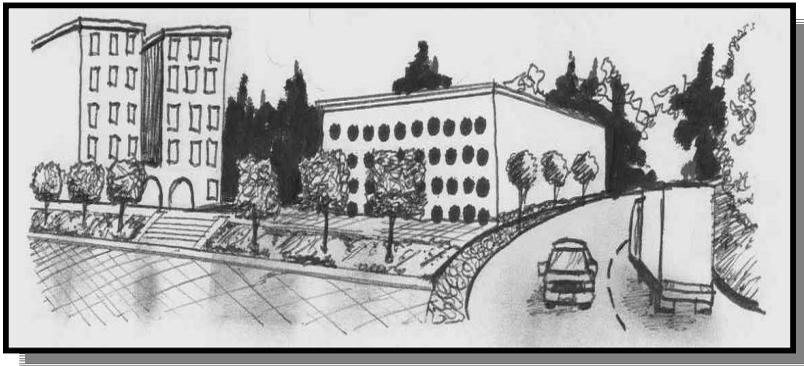
Los estudios de urbanismo fueron cada vez más objeto de especialistas y los ideales humanitarios ganaron espacio en las investigaciones de técnicos, geógrafos, arquitectos, ingenieros, ambientalistas y sociólogos. Estas investigaciones permitieron llegar a la conclusión de que las condiciones de la ciudad necesitaban una corrección urgente en todo el mundo.²⁵



²⁵ Andrade, A. "La zonificación ecológica como base para el estudio del paisaje y la planificación del uso de la tierra" en revista informativa del proyecto SIG-PAFC, IGAC. BOGOTA: 1994. AÑO 1, No.2, Colombia.

²⁶ Gráfica: Elaboración David Moscoso

1.2-Urbanismo: es el conjunto de principios y doctrinas que tienen como objetivo el desarrollo funcional y armónico de los centros urbanos, de manera que el espacio construido tenga una distribución racional y articulada con el entorno natural, con el desarrollo productivo y con las mejores condiciones de asentamiento de la población allí concentrada. A la vez propende porque el conjunto físico construido permita el fortalecimiento de las facultades físicas, intelectuales y éticas del ser humano social, el aumento del nivel de vida y consecuentemente de los niveles de bienestar tanto colectivo como individual. El urbanismo visiona los entornos habitados por el ser humano urbano e integra en estas visiones, las mejores concepciones sociales, culturales, económicas, técnicas, estéticas y arquitectónicas, de manera que el resultado sea un espacio validado socialmente y construido para la libertad, la democracia, el orden, el conocimiento, la producción sostenible y la convivencia armónica de la población (Posada, 2000).²⁷



28

²⁷ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MÉXICO DF, 1996.

²⁸ Gráficas: Elaboración David Moscoso

2. ESPACIO

Espacio, término con numerosos significados, es una palabra vital en aspectos de la geografía y de las tierras. Desde esta perspectiva, se exponen algunas definiciones y conceptos considerados importantes.

Espacio, como espacio geográfico, "es la extensión de la superficie terrestre utilizada y equipada por las sociedades para dar respuesta a las necesidades consideradas vitales y al desarrollo de la complejidad de sus interrelaciones. Es por lo tanto a la vez, un sistema de relaciones y un producto social organizado, que incorpora herencias, memorias y actores (individuos, familias, grupos, empresas, colectividades territoriales y Estados). Tiene leyes y normas universales de organización y diferenciación, pero expresadas con distintos matices según los sistemas sociales dentro de los cuales se encuentra" (Brunet, 1993).

Espacio, desde el punto de vista semántico, es un concepto declinable, que se acostumbra acompañar de otros términos para aludir ciertos tipos especiales de espacios: espacio natural, espacio humano, espacio urbano o espacio rural, entre otros. Pero el espacio resulta de la interacción mutua y bidireccional entre el ser humano y su medio natural. En este sentido, un "espacio geográfico" término que es una adquisición reciente como concepto (finales años 60), hace referencia al espacio integral (Brunet, 1993).

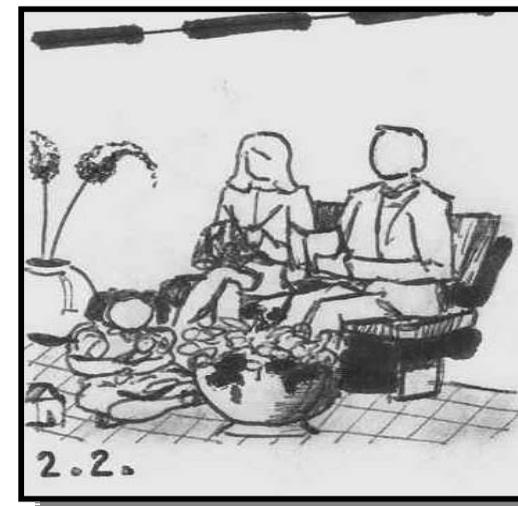
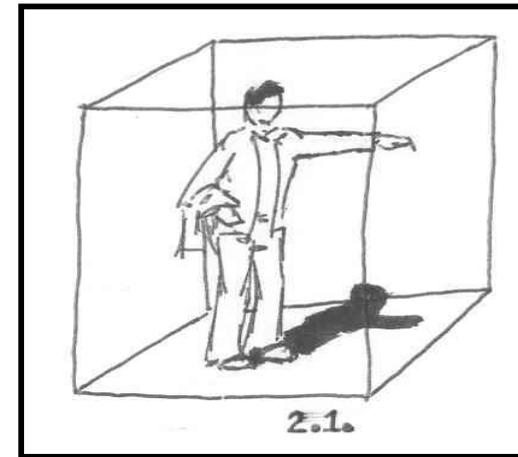
Espacio, en cada organización social, es un aspecto que encuentra una expresión abierta en palabras y en actos. Cada pueblo tiene un mapa que representa su propio país, y, cada pueblo dispone de una serie de conceptos para referirse a las relaciones que sostiene con las cosas (P. Bohannan, 1963). En las sociedades occidentales, el espacio está unificado y al alcance de todos por medio del mapa o carta geográfica. Una vez delimitado, se hace una reducción de la respectiva superficie, y de esta manera, la extensión del globo es medida para otorgarle un valor comparativo. Esta concepción geométrica del espacio se involucra dentro de la organización territorial pública, puesto que materializa la soberanía del Estado, en donde la noción de frontera es

fundamental. La organización de los bienes raíces y tierras se identifica a partir del catastro, el cual registra la localización, la situación y la superficie del terreno, según datos geodésicos.²⁹

Las actividades que realiza el ser humano (comer, dormir, caminar, platicar, trabajar o descansar) necesitan de un espacio. Este espacio es definido como Espacio Vital, abarcando tres tipos que son:

2.1. Espacio individual: es el que usa una sola persona en forma exclusiva, como un cuarto, alcoba, cubículo, etc.

2.2. Espacio semipúblico: en este se admite la presencia de otras personas en forma selectiva y controlada, como los espacios familiares, centros de trabajos etc.



²⁹ Andrade, A. “La zonificación ecológica como base para el estudio del paisaje y la planificación del uso de la tierra” en revista informativa del Proyecto SIG-PAFC, IGAC. BOGOTA: 1994. AÑO 1, No.2, Colombia.

³⁰ Gráficas: Elaboración David Moscoso

2.3. Espacio Público: son espacios que el ser humano tiene un encuentro entre miembros de una comunidad, se da en forma indiscriminada pero bajo control de orden general, como plazas Públicas, Mercados, Centros de Servicios, etc. La suma de estos espacios da como resultado un Espacio Vital Comunitario, que engloba las actividades de una sociedad humana.³¹



32

31 Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

³² Grafica: Elaboración David Moscoso.

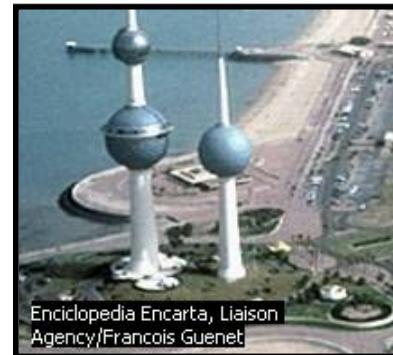
3. ESPACIO MEDIO FISICO URBANO: tiene dos tipos de componentes que son:³³

3.1 Natural: son los componentes geofísicos que forman parte de la ciudad como: Cuerpos de agua, suelos, conformación, topográfica, vegetación, etc.

3.2 Artificial: Son todos los que han sido construidos por el hombre tales como, redes de instalaciones, calles, plazas, edificios, etc.



3.1 Entorno natural (Monte Everest)



3.2 Entorno artificial (Ciudad de Kuwait y Ciudad de Barcelona)



³³ Fotografías: Enciclopedia Encarta, 2005.

4. LA CIUDAD³⁴

La ciudad es un asentamiento de tipo Urbano, integrado por su comunidad humana y un medio físico en continua interacción. La cual la conforman los componentes de tipo urbano.

4.1 Componentes de la estructura de una ciudad.

-Las actividades de la población: son todas aquellas actividades que los habitantes de una ciudad puedan realizar, trabajar, recrearse, trasladarse, comerciar o hacer uso de servicios.

-Los espacios adaptados: son los espacios donde se realizan las actividades de la población. Estos son abiertos (calles, plazas, parques etc.).

-Redes: es el conjunto de instalaciones que abastece los edificios y las actividades que desalojan los desechos y haciendo posible el funcionamiento de la ciudad, (redes de agua potable, drenajes, electricidad, etc.).

-Comunicación: los medios que utiliza la población para desplazarse dentro de la ciudad, siendo la vialidad y el transporte.

-Accesibilidad: es la aproximación entre los elementos mencionados.³⁵

³⁴ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche. M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.



36

³⁵ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche. M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

³⁶ Gráfica: Elaboración David Moscoso.

5. ESPACIO PERI-URBANO: espacio Peri-urbano, designa el espacio rural situado en la periferia de una ciudad y sus alrededores. Éste espacio es objeto de profundas transformaciones funcionales, demográficas, sociales y también políticas.

Los espacios o territorios ocupados por una comunidad humana y la que se desarrolla a través del tiempo, tales como los Asentamientos Humanos. Existiendo de dos tipos:³⁷

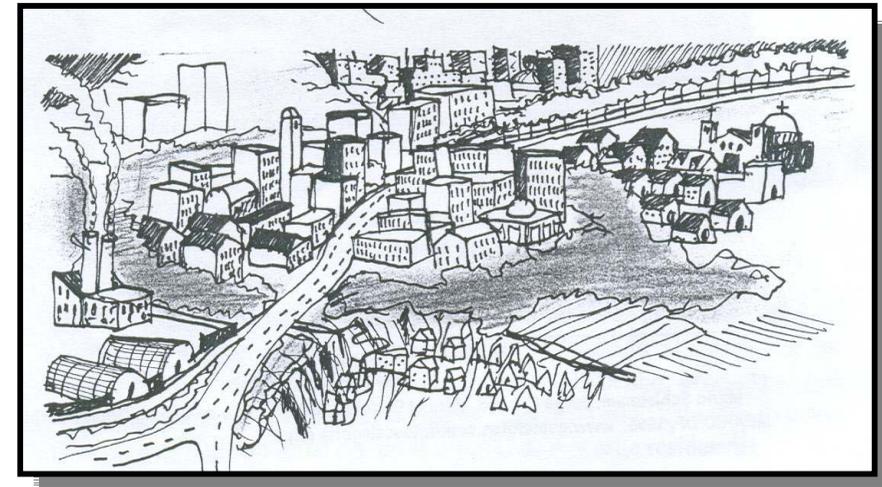
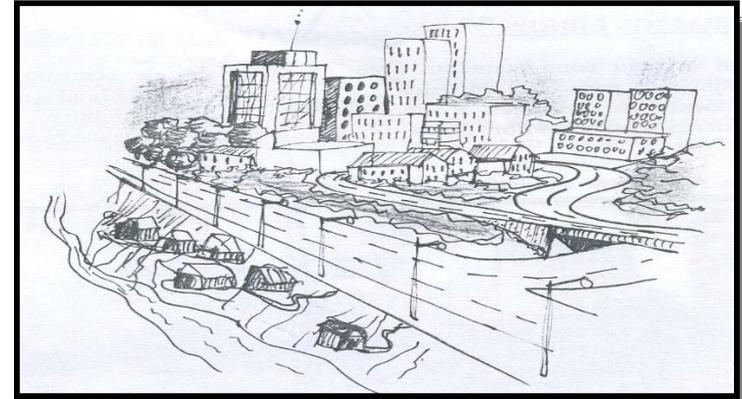
5.1 Espacios rurales y urbanos:

Estos se definen Asentamientos rurales por el tipo de economía que los caracteriza ya que sus habitantes se dedican fundamentalmente a actividades agropecuarias o primarias, mientras que en los de tipo urbano predomina la Industria (actividades secundarias) y la prestación de servicios (de carácter terciarios).

La mayoría de los espacios urbanos se han formado, específicamente, por la existencia anterior del espacio rural, el cual a través del tiempo se a modificado por los factores económicos de desarrollo de sus habitantes aunque en algunos se ha desarrollado o surgido como ciudades nuevas.³⁸

³⁷ Andrade, A. "La zonificación ecológica como base para el estudio del paisaje y la planificación del uso de la tierra" en revista informativa del Proyecto SIG-PAFC, IGAC. BOGOTA: 1994. AÑO 1, No.2, Colombia

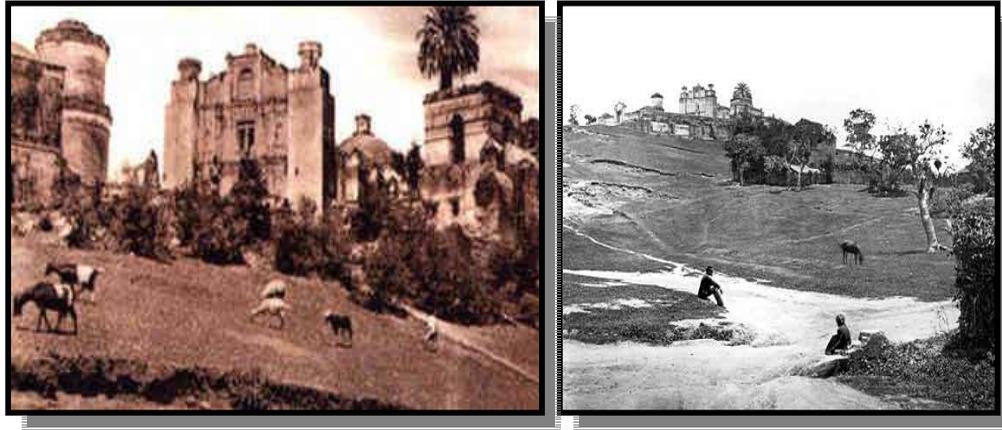
³⁸ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.



³⁹ Gráfica: Elaboración David Moscoso.

6. ESPACIOS LIBRES⁴⁰

Son espacios completamente libre, de superficie de cemento, adoquines o revestimiento para usos variados; por lo general están librados de circulación permanente de peatones y dependen del dominio público. También son considerados espacios libres los terrenos baldíos y patios de casas particulares.



Cerrito del Carmen, Ciudad de Guatemala 1875⁴¹

⁴⁰ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

⁴¹ Fotografías: www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?

7. ESPACIO ABIERTO URBANO:⁴²

Se denomina así a cualquier área que se encuentre entre edificios dentro de una concentración urbana, encontrándose contenido por el piso, desniveles, vegetación y fachadas de los edificios que lo limitan, también podemos decir que es una porción de tierra determinada ubicada dentro de una ciudad siendo este espacio de carácter público y se puede clasificar en tres tipos básicos:

La calle, el parque y La plaza: generalmente se desarrollan actividades que transcurren fuera de espacios privados de la vivienda para cuyas actividades necesitan realizarse en espacios públicos, traslados, ceremonias públicas, desfiles, fiestas, manifestaciones, algunos deportes, ciertos comercios y actividades puramente recreativas.

7.1. La calle

Es el espacio por el cual se traslada la población, también se comunican y se organizan los predios y edificios. Estas funciones varían dependiendo del tipo de calles que se trate.

Podemos decir que ella sirve de base para la estructura urbana, propicia sol, luz y aire a los edificios, se aloja en ella la infraestructura, es el medio en el que se genera la vida comunitaria dentro de una ciudad, es un área donde se propician zonas o espacios verdes, funcionan como zonas de paseo, recreación, desfiles cívicos, religiosos, comercio, estación de vehículos. También tienen el uso de espacio para juegos, calles cercanas generan vecindarios etc.

⁴² Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996. www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?

Una función muy importante de la calle consiste en no aislar la zona peatonal de la zona de circulación vehicular, pero siempre protegiendo al peatón de las molestias producidas por el ruido y gases del tránsito vehicular, procurando que las franjas peatonales no queden muy separadas una de la otra, esto debido a que la calle comercial requiere de un diseño distinto al de una calle residencial.



Calle del Calvario Quetzaltenango (Año 1915)⁴³



**Calle de Ingreso a la ciudad, Puente de Barranquilla, arriba el ferrocarril de los altos (Año 1945)
Hoy es la 10 avenida de la Zona 1, año de 1910.**

⁴³ Fuente: fotografías; www.guatefotos.com/fotocategoria.php?.



Avenida la Reforma (Hoy entre zona 9 y 10 calle de la ciudad), (Año 1935)⁴⁴

⁴⁴ Fuente: © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

7.1.1. Tipos de calles y su problema⁴⁵

Existen varios tipos de espacios de la calle, pero los principales y más importantes para nuestro estudio son: la calle residencial (área o espacio que se da entre viviendas, módulos de viviendas verticales y horizontales, etc.).

Los problemas de la calle residencial consisten en que la circulación vehicular amenaza con dejar las zonas peatonales aisladas. Hay que proteger al peatón de las molestias producidas por el ruido de los gases de tránsito vehicular, procurando que las franjas peatonales no queden muy separadas unas de otras.

-La calle comercial (áreas donde se produce el comercio tales como mercados, supermercados, centros comerciales etc.). El problema de la calle comercial requiere un diseño distinto el cual una calle residencial debe ser relativamente estrecha. El transeúnte debería poder abarcar con sus miradas los puestos de ventas de uno y otro lado sin obligarlo a cruzar la calle a cada instante.



Calle del Parque Centenario zona 1 Guatemala.⁴⁶

⁴⁵ Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.



Calle del Mercado central a la plaza Central de la zona 1, año de 1935



"La vieja Sexta Avenida de la Zona 1 (Calle Real)"⁴⁷ año de 1935

⁴⁶ Fuente: Fotografías; www.guatefotos.com/fotocategoria.php?.

⁴⁷ Fuente: fotografías; www.guatefotos.com/fotocategoria.php?.

7.2. Parques

Se denomina parque al espacio urbano en el que predominan los elementos naturales, tales como árboles, plantas ornamentales, pastos, etc. complementado una zona de área natural rodeada de edificios.

El parque tiene como principal fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Los parques y jardines cumplen tres funciones:

- Aspecto recreativo: como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos.
- Elemento de equilibrio ecológico: productores de oxígeno, zonas de recarga acuífera, humedece dores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna.
- Elementos que conforman el espacio urbano: contrarrestando visualmente lo construido formando parte del paisaje.⁴⁸



Construcción del Parque Central (Benito Juárez) Quetzaltenango.⁴⁹

⁴⁸ Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996. (Viene de Página anterior).

⁴⁹ Fuente: fotografías; www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?.

7.3 La plaza

-¿Que es?: es un espacio abierto entre edificios y calles.

-¿Cuál es su función?: su función principal es un espacio para estar y reunirse, a la vez, siendo la antesala para áreas Como comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, etc.

Las plazas sirven como puntos de referencia que relaciona los diferentes componentes siendo el lugar idóneo para actividades ceremoniales, fiestas cívicas y religiosas. Las plazas se analizan de acuerdo a sus elementos componentes; por su forma en planta y por la manera en que acceden las calles; por las fachadas que las limitan; por su piso, desniveles, vegetación y pavimentos y por su tamaño y lugar de ocupación en la ciudad o población.

Por esta razón se clasifican de la siguiente manera:



Catedral y Plaza de Guatemala 1875⁵⁰

⁵⁰ Fuente: fotografías; www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?.

7.3.1. Plazoleta⁵¹

Espacio abierto peatonal que suele haber en avenidas y calles. Armando el conjunto con jardines y alamedas en ciudades y pueblos.



Paseo la Reforma ciudad de Guatemala, La Cual Alberga Varias Plazoletas



Paseo la Reforma ciudad de Guatemala, área de recreación para la ciudad.

⁵¹ Diccionario Enciclopédico Océano, Edición Milenio. Editorial Océano. 2000.

7.3.2 Plazuela⁵²

Espacio abierto, como una plaza solamente que más pequeña.



Plazuela en la Antigua Estación del Ferrocarril ciudad de Guatemala, año de 1935



Plazuela la Democracia Quetzaltenango⁵³

⁵² www.guatefotos.com/fotocategoria.php?

⁵³ Diccionario Enciclopédico Océano, Edición Milenio. Editorial Océano. 2000.

7.3.3. Plaza de armas:

Es una plaza donde se realizan los ejercicios de las tropas. El espacio de la plaza tiene la función de permitir el desarrollo de actividades comerciales como el mercado, pero su función principal consiste en desempeñar actividades de tipo social, cultural o cívico, de interés para toda la población. Tratándose de plazas centrales, debe funcionar también para la instalación de actividades para 24 horas al día.



Plaza Central de la Ciudad de Guatemala.⁵⁴

Podemos mencionar brevemente cómo surgieron las plazas en nuestra cultura partiendo de un análisis a través de la historia, pasando por cada una de las Culturas de nuestra historia, hasta llegar a nuestra cultura, siendo sus orígenes los siguientes:

⁵³ www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?

⁵⁴ Fuente: Fotografías ;www.guatefotos.com/fotoscategoria.php?

7.4. Origen de las plazas y parques:

7.4.1. La cultura islámica⁵⁵

Religión monoteísta surgida en el siglo VII en la península Arábiga a partir de las enseñanzas de Mahoma, llamado el Profeta. En su acepción literal, la palabra árabe Islam significa 'entregarse', pero el Corán establece su sentido religioso, 'sumisión' a la voluntad o a la ley de Dios. La persona que profesa y practica el Islam es un musulmán (en árabe musulmán, el que se somete a Dios). Según el Corán, el Islam es la religión universal y primordial. Incluso la propia naturaleza es musulmana ya que obedece las leyes que Dios ha establecido en ella. Para los seres humanos, que tienen libre albedrío, la práctica del Islam no implica obediencia sino la libre aceptación de los mandatos divinos. Algo importante a resaltar son sus elementos arquitectónicos, los cuales son parte esencial de su arquitectura y que son el reflejo de los elementos que nuestra arquitectura posee, siendo estos:

-Patio

Las mezquitas, mantuvieron la concepción primitiva del rezo al aire libre, en un patio rodeado de soportales que proporcionaban sombra a los fieles. Por ello la sala de oración permaneció como un espacio abierto al patio o sahn, que siguió siendo un elemento importante del conjunto, a menudo con igual o mayor superficie que la zona cubierta. En algunos casos —como en las mezquitas de Córdoba o Sevilla (España) — el sahn imitaba la configuración interior por medio de filas de naranjos alineados y a la misma distancia que las columnas de la sala adyacente. Además, en el patio solían aparecer dos elementos característicos: la fuente para las abluciones (sabial) y la torre para llamar a la oración, el alminar o minarete.

⁵⁵ Fuente: Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

-Iwan

En las mezquitas Abasíes de Irak, aunque se mantiene la tipología hipóstila Siria, se va imponiendo el modelo formado por un patio central al que comunican los diversos iwanes o salas abovedadas que se abren a través de grandes arcos. Esta disposición tiene su origen en la arquitectura del Irán Sasánida.⁵⁶

-Madrazas



La madraza y la mezquita-madraza están configuradas por iwanes, es decir, salas emplazadas en los ejes de un rectángulo que se abren con grandes arcos a un patio central. Las madrazas suelen disponer de habitaciones en torno al patio dedicadas al

Estudio o a los dormitorios de los estudiantes. En algunos edificios del último periodo, el patio está cubierto por una gran cúpula. A partir del siglo XI fueron elegidos por califas y emires para construir sus mausoleos. La mezquita del Viernes (donde se congrega el mayor número de fieles de una ciudad) de Ispahán (siglo XI, Irán), es el primer ejemplo de mezquita-madraza.

⁵⁶ Fuente: Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

7.4.2. Origen de la plaza española

Las plazas era un elemento aislado del ISLAM. Pero en España apareció una ida al desarrollo del mercado medieval, por los monarcas a los consejeros de las villas.

En el siglo XIV y XV se afianzaban las instituciones municipales, las plazas se convirtieron en el centro cívico y administrativo de la ciudad, la evolución fue tomando formas irregulares respecto al crecimiento de la ciudad, apareciendo así los portales dando formas arquitectónicas a aquellos espacios de aglomeraciones de personas llamadas mas adelante plazas.

7.4.3. Origen de la plaza española en América

Las plazas en América no ocupan años después una manzana completa, si no ocupan de tres a dos manzanas contiguas. La plaza o parque colonial española se caracteriza por todas las actividades que podían realizarse en el interior de la iglesia, en la calle, en los patios de las casas o en los salones de los palacios; se reunían en estos espacios también salían en sus palcos de sus casas esto dependiendo de su jerarquía social, para presenciar un acto de fe o una ejecución, celebrar la feria del patrono de la ciudad, al igual un triunfo militar, escuchar un edicto real o las simples ordenanzas municipales.

La plaza se reunía el mercado, el cual era en las grandes ciudades a diario y semanal en las pequeñas sobre el empedrado o tierra de la plaza, se extendían las mantas con productos tanto comestibles como decorativos, tejidos, Cerámicas, maderas, mezclados con frutas, verduras, animales. También se hacían las ventas de productos que para esa época eran clandestinos tales como licores, vinos, armas y sedas las cuales llegaban ilegales del viejo continente europeo.

En ocasiones se adornaban las plazas ya sea para celebraciones como para eventos de carácter civil, con banderas papeletas, arcos del triunfo adornados con flores, torneos de poetas, ceremonias y procesiones, siendo acontecimientos de la sociedad colonial.

La escala a utilizar en la creación de plaza mayor en relación al tamaño y población de la ciudad, fue un problema que no tuvo solución en la ciudad planeadas en damero de menor tamaño. Se alega al principio un modulo de 120 a 140 varas castellanas de lado, por lo que las proporciones de las plazas quedaban determinadas por uno de esos bloques sin construir, este era un criterio regido e inadecuado para determinar la escala de la plaza, es decir del principal elemento urbano de una ciudad cuyos usos y funciones variaban con el tamaño de la población. El seleccionar fracciones de una manzana para variar el tamaño de la plaza a discreción, rara vez fue utilizada como alternativa.



1. **Plaza de Salamanca en España. Aquí predomina el espacio abierto, sin áreas verdes u otros elementos que sirvan como distracción a los usuarios de esta.**⁵⁷

⁵⁷ Fuente: © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



2. **Barcelona, en la cual se observan los espacios abiertos y verdes en una de sus plazas.**⁵⁸

⁵⁸ Fuente: © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

7.4.3. Origen de las plazas en la cultura Maya ⁵⁹

El pueblo maya ocupó un vasto territorio: 900 Km. de Norte a Sur, desde la costa Norte de Yucatán hasta la del Pacífico, y 500 Km. de Noreste a Suroeste, entre la desembocadura del río Usumacinta y el golfo de Honduras. Se distinguen, al menos, tres grandes zonas, cada una de ellas caracterizada por formas culturales específicas y una trayectoria histórica definida: las Tierras Altas de Guatemala y El Salvador, en la costa del Pacífico; las Tierras Bajas del Sur, en los actuales estados de Tabasco, noreste de Chiapas y sur de Campeche, y las Tierras Bajas del Norte, la actual península de Yucatán.

Desde un punto de vista histórico, la civilización maya comprende tres periodos: el periodo preclásico o formativo, que comenzó, cuando menos, hacia el 1500 a.C.; el periodo clásico, que duró entre el 300 y el 900 D.C.; y el periodo posclásico, desde el 900 hasta la llegada de los españoles a principios del siglo XVI. Éstos se dividen a su vez en antiguo, medio y reciente, y existen otras subdivisiones suplementarias, como protoclásico, clásico tardío o protohistórico.



Aquí podemos observar la clásica Plaza maya, la cual se encontraba rodeada de los templos importantes, adicional a eso, tenía áreas verdes y abiertas para la recreación de sus habitantes y el desarrollo de sus actividades religiosas.

⁵⁹ Fuente: © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
Civilización maya
Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

EXTENSIÓN TERRITORIAL ABARCADA POR LA CULTURA MAYA ⁶⁰



⁶⁰ Fuente: © Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
Civilización maya
Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

7.4.4 Plazas Mayas ⁶¹

Surgen de la necesidad arquitectónica de poder balancear el tipo de arquitectura monumental que éstos trabajaban, dando su inicio en el Período Clásico, las cuales se manejaban en torno a dos tipos:

a) Espacios abiertos

Los primeros tuvieron una localización precisa, estuvieron pavimentados, nivelados y fueron utilizados como Plazas y Terrazas donde la población se reunía para realizar actividades colectivas. En éstos se erigieron monumentos de Piedra tallada.



Plaza Maya

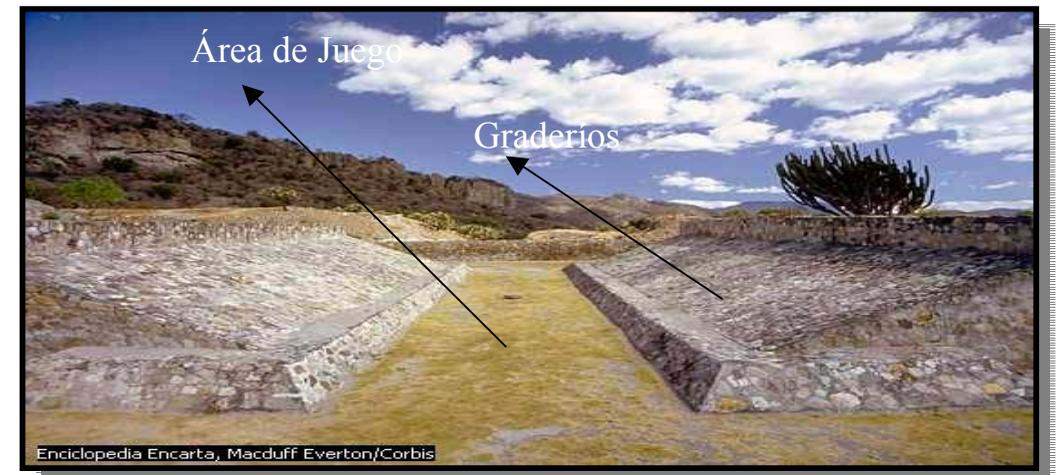
⁶¹Fuente: Historia de Los Mayas, Fascículo 12, Diario Al Día, año 2,004.

b) Espacios cerrados

Estos fueron altamente particularizados y diferenciados del entorno por medio de plataformas elevadas.⁶²

Estos dos espacios formaban parte importante de la Civilización Maya, pero no hay que olvidar mencionar las áreas destinadas para el juego de la pelota, los llamados patios de pelota, los cuales estaban destinados para el entretenimiento y celebraciones religiosas de los mayas.⁶³

Se inician entre los periodos Clásico Temprano y Posclásico, los cuales en sus comienzos no poseían la infraestructura que en el periodo Pos-clásico poseían. Estos eran de diversas formas, las cuales al final se estandarizaron dando pasó a áreas rectangulares, los cuales eran dos patios divididos por un muro con escalinatas de acceso.



Plaza que conforma el juego de pelota maya

⁶² Andrew, G.F. 1,977,

⁶³ Artículo, Héctor L. Escobedo, El Juego de la Pelota, Fascículo 7, Al Día.

7.4.4. Origen de las plazas y parques en Guatemala.

Antes de la venida de los españoles a Guatemala existían en las diferentes poblaciones días específicos de reuniones puntos de atracción, donde giraban todas las actividades de la población ya existiendo las llamadas plazas de las grandes ciudades de nuestros antepasados indígenas guatemaltecos (Raza Maya) si no a nivel de otras culturas.⁶⁴

Si alguna capital hispanoamericana ha sufrido traslados, es la de Guatemala. Desde su fundación en 1524, ha sido asentada en cuatro lugares diferentes: Iximché, Almolonga, Panchoy y el valle de la Ermita, lugar en el que actualmente se encuentra.

Tras su colonización se levanta la primera ciudad Iximché. En el año de 1550 se sabe que fue la formación casi simultánea de los pueblos, identificándose y naciendo casi todos con nombres propios y alrededor de un punto inicial.

La ciudad de Quetzaltenango fue una de las ciudades que se formaron a través de la conquista y en las cuales se encuentran las construcciones coloniales más antiguas, ya que fue donde primero se asentaron los conquistadores españoles. En esta ciudad se encuentra el altar improvisado, donde se ofició la primera misa, un pilón sembrado en aquella ocasión solamente para indicar el lugar donde debería erigirse la casa del Cabildo o Ayuntamiento. Así como el primer templo y palacio Arzobispal, el Real Palacio y Portal del Comercio; Así, también, era el punto de partida y referencia de los solares del nuevo vecindario.

⁶⁴ Fuente: www.viajeaguatemala.com/especiales/c_historico/index3.htm - 31k -

La influencia española de las plazas en Guatemala en el trazo urbano se nota en la repetición de un esquema camero o reticulado que se ajusta a necesidades de una sub.-división y distribución, rápido y equitativo de los solares urbanos entre los fundadores de la ciudad con los mínimos recursos tecnológicos. El damero era una forma probada de traslado y conocida en España por generaciones sin negar que la traza fuera hecha por un agrimensor enviado específicamente por el rey, el cual daba un trazo urbano adecuado; forma exterior rectangular y ubicación de la plaza como de actividades municipales y religiosas.



Plaza barrios de Quetzaltenango (Año 1945)⁶⁵

⁶⁵ Fuente: www.viajeaguatemala.com/especiales/c_historico/index3.htm - 31k -

Las plazas y parques construidos en nuestras comunidades del interior del país son consideradas un punto estratégico para los pobladores del lugar, tanto antiguamente como en la actualidad, ya que aquí convergen para la realización de actividades diarias y particulares, desempeñando un papel muy importante desde el punto de vista social y urbanístico.

8. ESPACIOS PÚBLICOS NO IDENTIFICADOS

Son zonas del entorno humano en las que el encuentro entre miembros de una comunidad y visitantes se da en forma indiscriminada pero bajo control de orden general como espacios públicos, plazas, parques, mercados, centros de servicios etc.

Estos espacios generalmente recubierto de baldosas, adoquines, empedrados, concreto o arenados, los cuales pueden aportar y colaborar contra el encandilamiento de regiones muy soleadas, todo ello con el agregado que permita, el discurrir de aguas de lluvia, limitando la producción y propagación de polvo, a reverberación y el calor solar.

Sus formas y dimensiones suelen ser variables como; Plazas abiertas, Plazas Cerradas, rodeados de construcciones y edificios públicos, atrios de iglesias, pero es importante mencionar que los espacios arbolados no necesariamente pueden servir como espacios públicos.

8. ESPACIO VERDE / ÁREA VERDE

Espacio verde, en la terminología del urbanismo moderno, significa una superficie cubierta por especies vegetales. Pueden ser de grama, arborizados, campos de golf, o áreas de recreación y juegos, entre otros.

Las áreas verdes, están dispuestas entre las construcciones de las ciudades y contribuyen a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Corresponden a las zonas de uso público o privado, en las que se cuentan plazas, parques, campos deportivos y/o recreacionales. Por regla general, la normatividad de cada localidad no permite las subdivisiones prediales de estos espacios y solamente se destinan al esparcimiento y goce de la población.

Los espacios verdes o áreas verdes, tienen una doble función: ecológica, permitiendo el equilibrio natural del medio, y social: contribuyendo al equilibrio psíquico de los habitantes de las ciudades. Estas funciones son ampliamente reconocidas en derecho comparado de los países. Así por ejemplo, el plan de desarrollo regional de Bruselas ordena un "enverdecimiento sistemático" del espacio, es decir la construcción de una malla verde constituida por parques públicos, senderos para caminatas ecológicas, rutas paisajísticas y ciclo vías. En otros países, los espacios verdes urbanos son declarados "de utilidad pública".⁶⁶

10. QUÉ ES EQUIPAMIENTO

Es un elemento básico para el desarrollo urbano- rural, siendo estratégico para conformar una estructura de cualquier comunidad en desarrollo la cual propicia la concentración de personas y la convivencia entre ellas, influyendo en los movimientos que los pobladores llevan según sus necesidades y cambia totalmente el crecimiento de una ciudad u poblado en crecimiento.

Podemos mencionar que los diferentes tipos de economías determinan diferentes maneras de usar el equipamiento. Los grupos que tienen o poseen mayores ingresos tienen posibilidades de usar muchos automóviles que otros

⁶⁶ Fuente: MEKOUAR, M.A. "La ville et la nature", p. 53-62, en Réforme agraire, colonisation et coopératives, FAO. Rome: 1997/2

grupos con menor ingreso económico lo que permite a estos grupos definirse en que tipo de equipamiento desarrollen según sus necesidades.

11. EN QUÉ CONSISTE UN EQUIPAMIENTO BÁSICO MÍNIMO⁶⁷

Es aquel tipo de urbanización que deberá tener o proveer áreas de terreno para ubicar el equipamiento básico mínimo, las cuales se requieren en los cuadros de áreas para Equipamiento Urbano que rigen cada país, basándose específicamente de conformidad con el volumen de población de los distintos proyectos habitacionales.

Las áreas que se designen o destinen a los diferentes Equipamientos no podrán ser cambiadas de uso, dado se consideren indispensables para el buen desarrollo de la comunidad.

12. LOCALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO

Los tipos de Urbanizaciones deberán prever un área de terreno destinada a áreas Comunitarias de servicio poblacional (Parques, plazas, salones comunales, mercados, municipalidad, centros para la educación etc.) la cual tendrá un porcentaje destinado para cada área aplicándose a comunidades que sobrepasen las 150 viviendas.

El área correspondiente a los equipamientos será localizada en forma equidistante al volumen de viviendas del conjunto habitacional y en proximidad deberá localizarse las áreas del resto del equipamiento necesario.

⁶⁷ Fuente: HERMES MARROQUIN. Arquitecto Planificador "Normas de Diseño Urbano" Vol. 1, p. 35-37, p.50-52 Banco Nacional de la Vivienda, México DF.

Cuando en volumen de habitaciones no justifique un uso óptimo del equipamiento, el área destinada al mismo deberá de ser localizada en la periferia del conjunto, en preferencias en áreas de ingreso y colindancias con las áreas de viviendas externas, con la finalidad que un mayor volumen de población se beneficien del mismo.

13. EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Es el que tiene que ser considerado como posible y necesario combinar o compartir las necesidades de la comunidad, a fin de darle uso múltiple a espacios o áreas de terrenos destinados para un mejoramiento o creación del equipamiento comunitario urbano.

El equipamiento comunitario urbano será aceptado a partir de la escala de la súpermanzana de 500 unidades habitacionales como mínimo y teniendo permitidas las siguientes combinaciones:

Área Verde dentro de áreas útiles se compartirán con áreas deportivas, de recreación, siempre que la primera no esta plantada con árboles y que estas se sepan combinar.

El área Verde se podrá compartir con áreas de reforestación, siempre que este arbolada con una pendiente no mayor de 45%, mayor pendiente se consideran áreas de Consolidación/Reforestación.

Las áreas libres o tributarias para Equipamiento de Educación, podrán compartirse con plazas, plazuelas, áreas abiertas y áreas deportivas; siempre que este ultimo este cercano a su perímetro y que no impida el uso publico que se le de.

Toda el área del Equipamiento del centro comunal podrá compartirse, cuando se trate de áreas libres, estacionamientos, accesos, vestíbulos e incluso áreas edificadas de uso múltiples.

División de áreas para uso de equipamientos comunitario como:

a. Franja de seguridad: cuando los lotes están colindados con una vía del sistema vial primario de la comunidad, es decir, autopistas y arterias principales, la franja de seguridad tendrá como mínimo veinte metros (20 mts.) medidos. Dentro de esta franja de seguridad podrán desarrollar calles auxiliares o secundarias, paradas de buses o estacionamientos públicos. Estas áreas serán consideradas dentro del área de reforestación cuando sean plantados árboles.

b. Súper lote (grupo de lotes): son espacios de usos privados destinado a la agrupación de lotes para la vivienda unifamiliar o multifamiliar, delimitados por calles vehiculares en una parte vehicular y en la otra peatonal en su totalidad.

c. Súper manzana: es un espacio que contiene 4 o 5 manzanas como máximo. Está circundada por vías vehiculares, a las que se puede ingresar sin llegar a cruzarlas. En cada súpermanzana se resolverán los problemas de equipamiento básico mínimo y de los estacionamientos de vehículos que la población de esa área demande.

d. Manzana: ésta es un área delimitada por vías vehiculares y peatonales, con un área promedio mínima de cien metros (100mts). O de 0.80 Ha y máximo de 2.5 Has.

e. Barrio o unidad vecindad: es el espacio que contiene 4 o 5 supermanzanas. Está delimitado por vías vehiculares secundarias, no

debiendo ser cruzada por vías primarias del sistema vial de la ciudad o vías colectoras locales.⁶⁸

14. EQUIPAMIENTO PARA LA RECREACIÓN⁶⁹

Este tipo de equipamiento nace con base en la necesidad de áreas puramente recreativas que debe tener y cumplir una comunidad en crecimiento, tales caracteres podemos mencionar: en Área pasiva, Área activa, Estar, Deportes, Cultura y Esparcimiento.

14.1. Recreación: es toda actividad voluntaria, física, intelectual, que permite al individuo aprovechar el tiempo libre significando utilidad individual o colectiva, también buscando descanso, diversión, recreación tanto física como mental. Esta se divide en dos las cuales son:

a. Recreación pasiva: es aquella en la que la persona no participa directamente si no que es espectador por ejemplo: contemplación del paisaje, meditación, visitas a museos, funciones de cine, conciertos, etc.

b. Recreación activa: es aquella en la que la persona actúa directamente, ya sea física como mentalmente. El ser humano actúa no es un espectador, por ejemplo: pintar, comer, cocinar, deportes, cantar, danzar, hablar etc.

⁶⁸ Fuente: HERMES MARROQUIN. Arquitecto Planificador "Normas de Diseño Urbano" Vol. 1, p. 35-37, p.50-52 Banco Nacional de la Vivienda, México DF.

⁶⁹ Fuente:Tesis Centro Integral de Servicios Municipales, Gualan, Zacapa, Sandy Monterrozo USAC

14.2. Áreas de recreación⁷⁰

De acuerdo con su finalidad específica se agrupan en:

Parque infantil
Parque deportivo
Parque suburbano
Parques vacacionales
Parques nacionales
Parque de recreación urbana
Campus universitarios
Cementerios
Plazas
Plazoletas

15. EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO: este tipo de equipamiento incluye todas aquellas áreas que sean de carácter político-administrativa de una comunidad, podemos citar como:

Oficinas particulares.

- Despachos; consultorios; notarias, etc.
- Servicio Directo: correos, telégrafos, teléfonos, luz, agua, juzgados etc.

- Servicios indirectos: oficinas del gobierno, municipalidades, casas auxiliares municipales, organismos paraestatales y empresas descentralizadas.

16. EQUIPAMIENTO PARA EL COMERCIO

Este tipo de equipamiento incluye todas aquellas áreas que sean de carácter económico de una comunidad, por ejemplo áreas de ventas, intercambio y compra de bienes y servicios de una sociedad. En conclusión área comercial de una comunidad.

16.1 Qué son áreas de comercio

Consideramos como áreas de comercio o comercio a los edificios e instalaciones que se dedican a las actividades de venta, intercambio y compra de mercaderías de todo tipo, alimentos, abastos, abarrotes, ropa, muebles, medicinas etc.

Los comercios se clasifican por su nivel de operación; comercio mayor, comercio mediano y comercio de menudeo.

Este tiende a situarse en puntos donde la afluencia de personas es mayor por ejemplo; área muy peculiar, centros de actividades de recreación, actividades que conforman un paisaje etc.

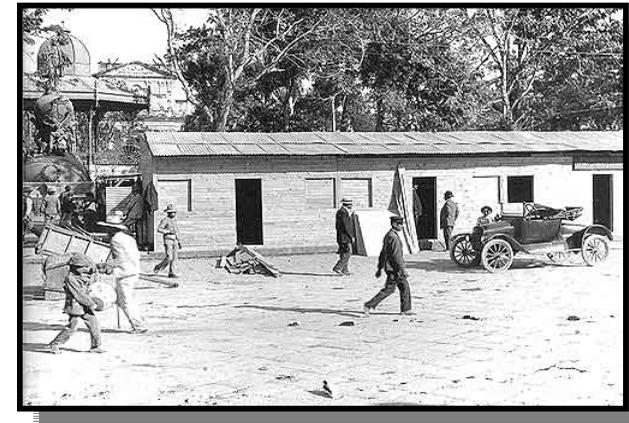
⁷⁰ Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

16.2 Funciones del mercado

La función principal de un mercado no importando su tipo, es satisfacer las necesidades de abastecimiento de la canasta básica de las familias que conforman determinada comunidad; bajo condiciones adecuadas de comodidad, higiene y control sanitario, lo cual también genera ingresos económicos para las municipalidades. El funcionamiento de un Mercado debe ser ordenado, por lo que es aconsejable manejarse por áreas según su uso. Se deben establecer 4 áreas bien definidas, las cuales son: 1. Área de productos no perecederos o Área Seca, granos básicos, mercería, utensilios, misceláneas, plásticos y ropa; 2. Área de productos perecederos o Área húmeda, frutas, legumbres, verduras, carnes, mariscos, productos lácteos y comedores; y 3. Área de Plaza, la cual debe funcionar todos los días para la venta de productos de canasta básica o de consumo diario, tales como granos, verduras, frutas, especias, etc.; 4. Administración y Mantenimiento, que es la unidad que se encargará de controlar el buen funcionamiento del mercado, sobre todo en lo que se refiere al aspecto higiénico y control de sanidad.

16.3 Criterios y especificaciones para mercados

Se recomienda que para este tipo de mercados con características minoristas se tenga una altura promedio de 6 metros para el área de ventas, y de 2.50 m. para el área de administración y sanitarios. En lo que se refiere a ventilación e iluminación, se recomienda un área de iluminación que oscila entre 1/6 y 1/5 del área del piso, y para el área de ventilación 1/3 del área de iluminación. La ventilación por lo general deberá realizarse por abertura a lo largo de las paredes longitudinales protegidas por voladizos, obteniendo de esta forma un área de ventilación de aproximadamente el 50% del área de iluminación.



Mercado Y Plaza Central de Guatemala (1944).⁷¹



Calle del Mercado central a la plaza Central (1935).⁷²

⁷¹ Fuente: www.viajeaguatemala.com/especiales/c_historico/index3.htm - 31k -

⁷² Fuente: www.viajeaguatemala.com/especiales/c_historico/index3.htm - 31k -

El mercado debe poseer múltiples entradas facilitando el acceso a sus dependencias, esto en función del tamaño del mismo, teniendo en cuenta que la distancia máxima desde cualquier punto del mercado hasta la salida más cercana no debe ser mayor a 40 m. con una unidad mínima de salida 1.80 m. Los pisos de las áreas del mercado deben ser de material resistente y lavable, de preferencia el piso de concreto de alta resistencia con fragmentos minerales de cemento lavado. Las áreas destinadas al depósito de la basura deben ser proporcionales al tamaño del mismo, según estudio de factibilidad de SEGEPLAN, de 0.02% del total de metros cuadrados de construcción.

16.4. Mercado municipal

El Mercado se puede definir como un lugar público en el cual se lleva a cabo transacciones comerciales bajo ciertas normas de control e higiene ya reguladas, lo cual lo constituye en un punto de abastecimiento importante para la población para la adquisición de productos básicos. Los mercados suelen clasificarse por su naturaleza de la siguiente forma:

1. formales
2. informales
3. sectoriales
4. desbordamientos
5. cantonales y
6. por género de ventas

El tipo de mercado que funciona en los municipios y comunidades importantes es el mercado formal, sobre todo cuando se encuentra cercano a la Casa Municipal.⁷³

⁷³ Fuente: Tesis de Diseño y Planificación de la municipalidad y estación de Bomberos, Readecuación I mercado municipio de Chi cacao Suchitepéquez. Flor Eugenia Schottler, Héctor Santizo y Pedro Julián Contreras, USAC, Guatemala 2004.



Mercado Comunal, San Gabriel Pantzuj



**Calle Principal que comunica a Salón y Mercado Comunal.
(Año 2004,2005)⁷⁴**

⁷⁴ Fuente: Fotografías; realización propia.

Este tipo de mercado se divide en áreas las siguientes áreas:

a. Área seca (Productos no perecederos)

En este tipo de áreas encontramos ubicados todos aquellos productos que se puedan adquirir fácilmente sin mayor mantenimiento tales como Granos básicos, Ferretería, Mercería, Productos y utensilios para el hogar, Ropa, Zapatos, Muebles, Plástico, productos de Maderas, Herrería etc.

b. Área húmeda (Productos perecederos)

En esta área encontramos todos aquellos productos de carácter comestibles como frutas, verduras, carnes, mariscos, embutidos, productos lácteos, también podemos incluir venta de comidas (comedores, puestos de refacciones, Tortillerías, Panaderías etc.).

c. Área de plaza

Esta área es muy importante en comunidades de nuestro país, cuentan con días específicos, en las cuales los comerciantes para poder vender otro tipo de productos además de los que ya los mercados ofrecen. En La comunidad de San Gabriel son los días martes y jueves, cuando los pobladores de las aldeas bajan al pueblo a ofrecer los productos tales como: animales de granja, verduras, frutas, tejidos, artesanías, etc.

17. EQUIPAMIENTO ESPECIAL O DE SERVICIO

Son todos aquellos edificios e instalaciones únicas o pocos comunes, los cuales por sus características contienen una función indispensable y constituyen centros los que permiten el funcionamiento indispensable de los

sistemas de infraestructuras del transporte, y otros sistemas básicos. Localizando a este tipo d equipamiento en áreas estratégicas (dependerá de la función) e una comunidad. Considerando equipamiento especial a los siguientes elementos:

- aeropuertos, estaciones de tren, estación de camionetas y camiones, paradas de transportes, terminales de transportes varios, puertos fluviales y marítimos.
- sub. estaciones eléctricas, telefónicas, de gas o petróleo, de bomba o agua, de bomberos.
- plantas de tratamiento de desechos sólidos.
- cementerios
- cárceles y reclusorios.

17.1 Servicios de los Cuerpos de Bomberos⁷⁵

El Cuerpo de Bomberos, como agencia de seguridad y protección pública, ofrece servicios a la comunidad dirigidos a mejorar la confianza que tiene el pueblo en la seguridad que le garantiza el Gobierno, en este caso, los Bomberos. Entre ellos tenemos:

- atiende llamadas de emergencia en situaciones de siniestros, desastres y derrames de materiales peligrosos, revisa los planos de construcción de edificios a los fines de garantizar que las estructuras se construyan conforme a la reglamentación de prevención.

⁷⁵ Fuente: Buscador Alta vista, “Estaciones y normas de bomberos a nivel latinoamericano”, (WWW. Altavista.com)

- emite certificaciones de incendios y orienta mediante seminarios, conferencias y educación en prácticas de prevención de incendios, a grupos escolares, compañías de construcción y residentes de condominios o edificios de alta elevación, sean éstos de oficina o de vivienda, hospitales, compañías aseguradoras e instituciones penales.
- adiestra al personal de empresas privadas sobre técnicas de prevención y extinción de incendios.
- otorga permisos a entidades privadas según los requerimientos del Código de Prevención de Incendios.
- participa en operativos para atender emergencias y simulacros y revisa estructuras de alto riesgo para solicitar de sus dueños que se corrija cualquier violación al Código de Prevención de Incendios.

17.2 Misión de los Cuerpos de Bomberos

- El Cuerpo de Bomberos de Guatemala tiene el firme propósito de ejercer las funciones de prevención y extinción de incendios, salvar vidas y propiedades, garantizar a los ciudadanos en general una protección adecuada y desarrollar consciencia sobre la necesidad de prevenir los fuegos.

17.3 Futuro de los Cuerpos de Bomberos ⁷⁶

- El futuro de la entidad va encaminada a transformar al Cuerpo de Bomberos de una agencia de respuesta rápida y eficaz, a todo tipo de emergencia. En la atención de las emergencias se incluyen incendios, explosiones, terremotos, inundaciones, derrames de materiales peligrosos, rescates y emergencias médicas. Su visión incluye cobertura por aire, mar y tierra y utilización de modernas estaciones de Bomberos con radio comunicación abarcando toda el área que le corresponde.
- El bombero se convertirá en un especialista en el manejo de emergencias, laborando en toda situación para asegurar la vida y la propiedad de nuestros ciudadanos.
- El Cuerpo de bomberos trabajará con orgullo para servir con entusiasmo a toda la población de una determinada comunidad.
- Las prioridades de la actual administración de los cuerpos de bomberos han estado diariamente enfocadas hacia el área de seguridad, alerta, servicio y auxilio del Pueblo. Es por ello que ha participado activamente en Programa de Gobierno, la Comisión de Seguridad y Protección Pública.⁷⁷

⁷⁶ Fuente: Buscador Alta vista, “Estaciones y normas de bomberos a nivel latinoamericano”, (WWW. Altavista.com)

⁷⁷ Ibidem.Ob. cit.

A todo esto podemos hacer una recapitulación histórica de cómo se fue formando nuestra sociedad político-administrativa y al mismo tiempo conocer cuales son los orígenes, formas de efectuarlos y ejecutarlos. A continuación se hace un breve recordatorio de estos:

18. ADMINISTRACIÓN POLÍTICA TERRITORIAL DE GUATEMALA

a. la sociedad política colonial⁷⁸

Al llevarse a cabo la conquista y colonización de Guatemala, se confrontó la existencia de dos grupos sociales distintos: los españoles y los indígenas. El reto era formar una sola sociedad y para conseguirlo los españoles se propusieron llevar a los indígenas a la cultura occidental y unificarlos jurídicamente, tal como lo indicaban las "Leyes protectoras".

Según las Leyes protectoras, los indígenas eran por igual súbditos del rey, no formaban clase aparte, no debía existir discriminación entre peninsulares y aborígenes. Asimismo, estas leyes permitían y recomendaban el matrimonio entre españoles e indígenas. Esto dio origen a la formación de los mestizos, también llamados ladinos, que vinieron a constituir parte importante de la sociedad guatemalteca en formación.

⁷⁸ Fuente: Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración Política Territorial de Guatemala. Ayuda de tareas "rincón del Vagó", (WWW. Icarito.cl)

b. la casa de contrataciones durante la colonia

En 1503, el natural desarrollo del comercio de ultramar indujo a concentrarlo en Sevilla, en ese entonces la capital comercial del reino de Castilla. A tal fin obedeció la fundación de la Casa de Contratación, con la cual comienza a aplicarse en América el sistema de **Monopolio**. Por la Casa de contratación debía pasar todo el comercio de las Colonias, de tal forma que solo por su intermedio podían negociar los mercaderes de América con los de España, fue a la vez aduana, tribunal de comercio, almirantazgo, escuela náutica, oficina de emigración, centros de estudios geográficos, almacén y mercado.

La casa tenía numerosos funcionarios, entre ellos un presidente, un piloto mayor, un contador, un juez, dos oidores, una alguacil mayor, varios carceleros, un capellán, etc. Todos ellos estaban sometidos a diversas prohibiciones, como la de comerciar con América y hasta escribir cartas de recomendación sobre asuntos comerciales, a fin de evitar que crease intereses en los asuntos de Indias. Los tres primeros pilotos de la casa fueron hombres tan notables como Américo Vespucio, Juan Díaz de Solís y Sebastián Cabot.

c. La administración durante la colonia

Desde un comienzo, España centralizó todo lo referente a la administración de las colonias que poseía en América y Asia, teniendo a la cabeza al rey, quien era asesorado por el Consejo de Indias.

d. El consejo de indias

Creado en Sevilla en 1511, estaba integrado por un presidente, cinco consejeros, un fiscal y otros empleados menores. Entre sus funciones estaba el proponer al rey el nombramiento de altos funcionarios civiles y eclesiásticos que se desempeñarían en las colonias. Además, se encargaba de dictar las leyes, que junto a decretos, reglamentos y ordenanzas conformaban el derecho indiano, reunido en 1680 en las Recopilaciones de Leyes de Indias. Este organismo actuaba también como tribunal supremo, ya que analizaba las apelaciones a los fallos de las Reales Audiencias y sometía a virreyes y gobernadores a juicio de residencia, durante el cual podían presentar acusaciones quienes no estuvieran de acuerdo con las decisiones tomadas por los funcionarios. Mientras durara su cargo, estos últimos no podían casarse con habitantes del lugar, establecer negocios, comprar propiedades o apadrinar niños.

Las atribuciones del consejo de Indias: el consejo tenía tan variadas atribuciones que en él se confundían todos los poderes del estado.

□ **Atribuciones administrativas:** proponer al rey, los altos funcionarios seculares y eclesiásticos de las colonias, ejerciendo en este último caso, el derecho de patronato de que disfrutaba aquel, y servir de cuerpo consultivo sobre las cuestiones de Indias.

□ **Atribuciones legislativa:** dictar las leyes y reales cédulas destinadas a regir en las colonias las leyes dictadas por el consejo formaron más tarde la monumental legislación conocida con el nombre de recopilación de leyes de Indias.

□ **Atribuciones judiciales:** servir de Tribunal Supremo en todos los pleitos de importancias fallados por las audiencias o por la Casa de Contratación; resolver los juicios de residencia y autorizar la promulgación de las Bulas y breves Pontificios (derecho de exequátur). la autoridad del consejo se extendía tanto sobre la administración y justicia de las colonias, como sobre las autoridades eclesiásticas, esto último en razón de las regalías o derechos reales de patronato y exequátur.⁷⁹

e. Real cédula

En la cancillería castellana era un documento con fuerza de mandato, firmado por el monarca, que subsistió sólo hasta la época de los Borbones (siglo XVIII). Mediante ellas se otorgaban gracias, mercedes o providencias y se reconocían deudas u otras obligaciones.

f. Real patronato

Relación entre Iglesia y Estado

Los reyes católicos, no obstante su piedad y celo religioso, trataron desde un comienzo de mantener su preponderancia sobre la Iglesia de su Estado.

En 1501, el Papa Alejandro VI les concedió el Patronato o Derecho de los soberanos a actuar como Patronos de la Iglesia española, que dependió así de ellos en lo referente a las temporalidades o bienes, a las personas.

⁷⁹ Fuente: Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración Política Territorial de Guatemala. Ayuda de tareas “rincón del Vagó”, (WWW. Icarito.cl)

De acuerdo con el Patronato, que siempre fue celosamente defendido por los Monarcas, éstos proponían al Papa a los sacerdotes aptos para los cargos eclesiásticos de América (Arzobispos, Obispos y prebendados), correspondiendo al Papa extender los nombramientos. Tal derecho se fundamentaba en el trabajo de evangelización de las Indias, que los reyes habían tomado a su cargo, y, en la fundación y dotación de Iglesias por cuenta del Estado.

Dentro de los amplios derechos reales involucrados en el Patronato, sin autorización del Rey no se podía elegir en América, Iglesias, Monasterios ni Hospitales; no podían pasar eclesiásticos a las Colonias sin darse a conocer en ellas las Bulas Pontificias. Esto último era el exequátur.

g. ¿Qué son los virreinos? ¿Qué funciones tenían?

A fin de regularizar la administración de las Indias y poner fin a los abusos y reyertas de los conquistadores, creó Carlos V los virreinos.

El primer virreinato otorgado en América recayó en don Cristóbal Colón como parte de las concesiones que la corona le hizo en las Capitulaciones de Santa Fe, antes de iniciar su primer viaje rumbo a las Indias. Sin embargo, el virreinato colombino fue de corta duración, extinguiéndose definitivamente en 1536. En cambio, se establecieron en 1535 y 1543 los dos grandes virreinos de Nueva España y del Perú, unidades que subsistieron durante todo el período colonial

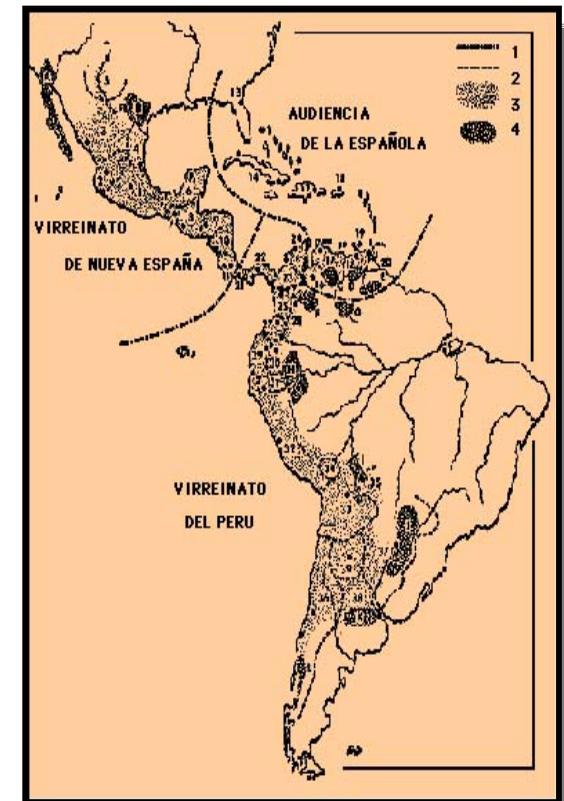
El virreinato estuvo encabezado por la figura del virrey, representante personal y especie de alter ego del monarca en las Indias. En los primeros tiempos el nombramiento de virrey se hacía de por vida; luego, dicho mandato se limitó a tres años y más tarde se extendió gradualmente hasta los cinco años. En su

capital, los Virreyes poseían una corte fastuosa, imitación de la corte del monarca. Se le daba los títulos de **clarísimo y excelentísimo**.

Los reyes de la Casa de Austria escogieron a los virreyes entre los miembros de la Nobleza española. Entre los del Siglo XVI sobresalieron en México Antonio de Mendoza, Luís de Velasco y el Conde de Monterrey, y en el Perú el propio Antonio de Mendoza y Francisco de Toledo.

Los virreyes no podían contraer matrimonio en el país bajo su mandato, ni adquirir propiedades, ni comerciar, servir de padrinos, a fin de evitar que creasen intereses y relaciones que podrían haberlos desviado del fiel cumplimiento de su deber.

Las atribuciones del virrey eran amplias y variadas: como gobernador tenía a su cargo la administración del Virreinato; como capitán general mandaba al ejército y la escuadra; como vicepatrono de la Iglesia, lugarteniente del soberano era el protector nato de la institución; como presidente presidía el tribunal de la real audiencia, el que a su vez le servía de consejero, y como superintendente de las finanzas, controlaba la percepción de los impuestos.



Mapa de los Virreinos en América Latina.

Fueron frecuentes los conflictos entre los Virreyes y las Audiencias o entre los virreyes y Obispos, como fruto de la interdependencia entre las autoridades coloniales. Debido a la dimensión de América, una de las reformas de los Borbones fue dividirla en dos virreinos más.

Virreinato de Nueva Granada, este fue instaurado el año 1717, su capital era la ciudad de Santa Fe de Bogotá, este virreinato corresponde al de la actual Colombia y Panamá. El otro virreinato fue el Río de la Plata, éste fue organizado en 1778, en Argentina.

h. Real audiencia

El máximo tribunal de justicia durante la época colonial era la Real Audiencia, organismo político-administrativo que se instaló en las principales ciudades del continente americano. Estaba formada por cuatro oidores o magistrados de alta jerarquía. Era tribunal de primera instancia en algunos casos, y de apelación de las sentencias de los jueces inferiores. De sus fallos podía apelarse, sólo en cuestiones de gran importancia, ante el Consejo de Indias; pero en la práctica los procesos eran finiquitados en el mismo tribunal.

La Real Audiencia podía inmiscuirse en diversos asuntos de la vida pública, ya que la Corona le había dado otras funciones. Por ejemplo, tuvo atribuciones políticas, donde servía de consejera al gobernador e incluso tomaba decisiones con este en temas muy complicados. En Chile, la Real Audiencia fue establecida en 1609.

□ **Atribuciones Judiciales:** la real audiencia conocía de los juicios civiles y criminales, excepto de los que caían dentro de los fueros eclesiásticos, militar o comercial, los cuales correspondían, respectivamente, a las autoridades eclesiásticas, al capitán general y al consulado o tribunal de comercio.

□ **Atribuciones Administrativas y Políticas:** las audiencias poseían el derecho y la obligación de examinar las ordenanzas, los reglamentos y decretos del respectivo Virrey o Capitán General. Si éste fallecía en el cargo, lo reemplazaba interinamente el oidor más antiguo.

□ **Otras Atribuciones:** correspondía también a las audiencias conocer en determinados juicios eclesiásticos y de tener las Bulas que considerasen atentatorias al derecho de Patronato. Los agravios por las resoluciones del virrey o del gobernador podían apelar ante la audiencia, si esos funcionarios se extralimitaban en sus facultades, éstas debía llamarles la atención y en caso de no ser oídas, dar cuenta al soberano. Por esto, fueron frecuentes los conflictos entre los Gobernadores y la Real Audiencia.

I. Los cabildos: el cabildo era el órgano representativo de la comunidad. Se encargaba de administrar las ciudades, y en el caso de regiones muy alejadas o sin comunicación con la Corte, actuaba como representante del rey. Para ser parte de éste había que ser vecino o encomendero, quienes eran nominados para estos cargos estaban obligados a aceptarlos y ejercerlos por el período de un año.



El Cabildo estaba formado por dos alcaldes, seis regidores, un secretario y un procurador. Sus atribuciones eran variadas: se preocupaba de la administración local, del aseo y ornato, la salud pública, aspectos judiciales, legislativos y políticos. En caso de que se

Malón:

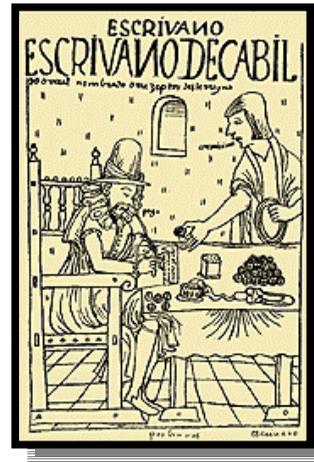
La guerra contra los mapuches fue la característica principal de la época colonial. A pesar de los esfuerzos realizados, no se llegó nunca a un acuerdo definitivo.

generara peligro colectivo, Público, al cual asistían todos los vecinos para deliberar. Los cabildos tuvieron gran importancia, ya que estaban compuestos por criollos amantes del país que intentaban representar de la mejor forma a sus compatriotas.⁸⁰

J. División territorial⁸¹

En esta época, América estaba dividida territorialmente en virreinos, capitanías generales y presidencias. Los virreinos estaban gobernados por un virrey, que era representante directo de la Corona. Su administración duraba cinco años, aunque podía ser nombrado por otros períodos. Durante el siglo XVI se crearon en América dos virreinos: el de Nueva España o México (1535) y el de Perú (1544); en el siglo XVIII se agregaron otros dos: Nueva Granada (1717) y Río de la Plata (1776).

Las capitanías generales, por su parte, eran territorios que aún no habían sido conquistados por completo, por lo que necesitaban un jefe militar que ejerciera el poder civil y judicial. Al término de la Colonia existían en América cuatro capitanías generales: Santo Domingo,



Escribano del cabildo, según Guzmán Poma de Ayala a un acuerdo definitivo.

⁸⁰ Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración Política Territorial de Guatemala. –Ayuda de tareas “rincón del Vagó”, (WWW. Icarito.cl)

⁸¹ Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración político-territorial de Guatemala.

Guatemala, Venezuela y Chile.

Finalmente, las presidencias eran pequeños gobiernos establecidos en tierras ya pacificadas. El poder lo ejercía el presidente de la Real Audiencia, como era el caso de Ecuador y Bolivia.

K. Los corregimientos

Poco después de la conquista se fue introduciendo la institución del corregimiento con el propósito de subsistir paulatinamente el sistema de encomienda. El ámbito de funciones del corregidor atañía sobre todo a la representación directa de la autoridad real en las ciudades y entre los pueblos de indios liberados de la encomienda. Administraban los pueblos que pagaban tributo al rey, en lo administrativo-territorial les competía conocer todos los asuntos que rebasaban la competencia de las autoridades indígenas de los pueblos indios. Las sentencias pronunciadas por los corregidores podrían ser apeladas ante la audiencia. En la primera etapa éstos fueron nombrados por el rey.⁸²

Los primeros corregimientos fueron fundados en las ciudades de Atitlán-Técpán o Sololá, Totonicapán-Huehuetenango y la de Escuintla-Guazacapan, en el siglo XVII. En el Siglo XVIII se crearon los de Sacatepéquez y Chimaltenango.

L. Las alcaldías mayores

En términos jurisdiccionales de una alcaldía mayor podían –en principio– coexistir pueblos de indios y villas, lugares y pueblos de españoles. En cuanto a la administración de los pueblos de los indios, sus autoridades locales podían conocer en asuntos de pequeña importancia. Se procedía de manera similar en cuanto a administración y apelación de justicia. Si se trataba de un pueblo de

⁸² Fuente: Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración político-territorial de Guatemala.

españoles, la primera instancia correspondía al alcalde ordinario y la apelación a la audiencia directamente. Durante el Siglo XVI estos funcionarios fueron escogidos y nombrados por los presidentes de la audiencia o virreyes, según el caso. En este mismo periodo una alcaldía incluía aquellos pueblos de indios que continuaron sometidos al sistema de pago bajo la modalidad Segunda Encomienda.⁸³

M. Qué son las gobernaciones

Las gobernaciones o Capitanías Generales fueron aquellas regiones alejadas de los centros principales, o, donde era necesario combatir contra pueblos indígenas irreducibles o contra Corsarios y piratas, fueron constituidas en cuatro capitanías generales: Chile, Venezuela, Guatemala y Cuba.

Al frente de las Capitanías había un gobernador dotado de poderes análogos a los de los virreyes, aunque dependía de éstos en ciertos aspectos. Así, el Gobernador de Chile tenía como superior al Virrey del Perú, pero podía entenderse directamente con el Monarca cuando lo consideraban conveniente. El gobernador era también presidente de la Real Audiencia, que le servía de consejo de Gobierno, y, Capitán general en cuanto mandaba las fuerzas militares. Para él regían las mismas prohibiciones que para los Virreyes. No fueron escasos los conflictos de atribuciones entre Gobernadores y Virreyes, o, entre Gobernadores y Obispos.

N. El gobernador

En la Capitanía General de Chile, la más alta autoridad era el Gobernador, quien ejercía también funciones militares; de ahí que fuese designado Capitán General. Además, presidía la Real Audiencia en su calidad de Presidente. Era

⁸³ Gustavo Palma Murga, Historia de la Administración político-territorial de Guatemala.

designado por el propio monarca o el virrey del Perú y duraba entre cinco o seis años en el ejercicio de su cargo.

Es a raíz de esta asignación especial cuando surgieron los periodos de gobernanza de nuestras autoridades y a manera de poder tener el control de cada una de sus localidades, se da origen a la municipalidad y se le asigna un estatus de gobierno municipal, para el efecto de poder ser el ente administrador de cada una de las necesidades de los habitantes de cada región que representaba, por lo que a continuación se explica la función que esta tiene y su parte interno jurídica para poder administrar la ley a todos en particular.

Ñ. Qué es municipalidad como gobierno

El objetivo principal de la municipalidad es el de establecer, organizar y regular los servicios públicos municipales y sus empresas, para la explotación de los bienes comunales en beneficio de la población, contando con la asesoría permanente de cuerpos técnicos que los orienten en forma adecuada.

La función más importante de una Municipalidad es la de administrar y gobernar un municipio por medio de autoridades electas en forma democrática por los habitantes, y para cumplir con esta función, la Municipalidad debe brindar una serie de servicios clasificados según su operatividad.

19. CÓMO ESTÁ INTEGRADA UNA MUNICIPALIDAD O DEPARTAMENTO JURÍDICO

A. Juez municipal o departamento jurídico

Consiste en una oficina destinada para el Juzgado de asuntos municipales, cuya función es velar por la ejecución de las ordenanzas y el cumplimiento de los reglamentos y disposiciones municipales, bajo las órdenes exclusivas del Alcalde. Art. 133 del Código Municipal.

B. Sala de consejo

Es un área destinada para la realización de las sesiones de la Corporación Municipal conjuntamente con el Alcalde y Secretario municipal, tomando en cuenta que también puede funcionar para la realización de audiencias. Art. 63 del Código Municipal.

C. Alcaldía

Consistirá en una oficina en la cual el Alcalde desarrollará sus actividades de gabinete, contando con el equipamiento necesario para efectuar el control adecuado de la administración municipal. Art. 61 y 62, Código Municipal.

D. alcaldía auxiliar

Esta tiene como función específica el de servir como soporte a la alcaldía municipal en el apoyo logístico de recabar todas las necesidades de las comunidades más lejanas del municipio. Funge además como el vínculo más próximo entre las autoridades del municipio, y las poblaciones necesitadas, a la vez de ser el ente que interviene por estos en cualquier trámite ante la municipalidad.

E. alcalde auxiliar

Este tiene como una de sus atribuciones principales ser el medio de comunicación entre las autoridades del municipio y los habitantes de las aldeas, caseríos, cantones, barrios, colonias parcelamientos urbanos y agrarios y fincas, en que sea necesarios crearlo, es nombrado por el alcalde y por la delegación representa a las autoridades municipales.⁸⁴

⁸⁴ Fuente: Desarrollo Municipal, Revista ASIES No. 7 Págs. 10-11

A continuación se muestra un listado de conceptos, los cuales permitirán establecer una referencia que complementará este marco debido a las características del ante – proyecto en integración, intervención, restauración y conservación.

- 1. Monumento:** “obra producida por el hombre en determinada época, a la que se otorga un gran valor por considerarse ejemplo de arte, de la ciencia o de un hecho histórico relevante”.⁸⁵
- 2. Iglesia:** “congregación de fieles cristianos y por antonomasia, la de los católicos regidos por el Papa”.⁸⁶
- 3. Patrimonio cultural:** “ Los bienes o inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de la naturaleza y del hombre y que presentan interés del punto de vista histórico, arqueológico, estético y emológico”⁸⁷
- 4. Consolidación:** “Conjunto de Materiales y técnicas que tienen como finalidad el conservar, o devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.”⁸⁸

⁸⁵ Fuente: To, Marco Antonio. El Complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje, Tesis USAC 1990.

⁸⁶ Fuente: Minches, Haroldo. Restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Cantel Quetzaltenango, Tesis USAC 2001.

⁸⁷ Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem

⁸⁸ Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem.

5. **Integración:** “Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto o en el monumento de efectuarse los trabajos”⁸⁹.
6. **Liberación:** “ Remover de un inmueble o de construcciones adosadas o cercanas a él aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico, ambiental o histórico”⁹⁰
7. **Rehabilitación:** “ Habilitar de nuevo un edificio haciéndolo apto par su uso primitivo”⁹¹
8. **Reintegración:** “Consiste en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de sus sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en le reacomodo de los elementos dispersos “in situ” de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total”⁹²
9. **Conservación:** “Es la intervención que tiene como objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, para propiciar la permanencia de los monumentos”⁹³

⁸⁹ Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem.

⁹⁰ Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem.

⁹¹ Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem.

⁹² Fuente: Minches, Haroldo. Ib. Idem

⁹³ Fuente: Molina Montes Augusto “La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos”. Colección científica No. 21 México INAH.



1. Delimitación Geográfica (investigación y análisis)

1.1 Descripción general de Guatemala

Guatemala se encuentra ubicada en el continente americano, específicamente en América Central y está comprendida entre los 13° y 17°47' de latitud Norte y entre 88°14' y 92°11' de longitud Oeste. Limita al Norte y Oeste con México, al Noreste con Belice y el mar Caribe, al Sureste con Honduras y el Salvador, y al Sur con el océano Pacífico. Guatemala se divide en 22 departamentos administrativos y posee una superficie territorial de 108,889 km². El español es el idioma oficial, y las lenguas indígenas, están muy difundidas en el territorio⁹⁴

⁹⁴ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena, España 1977.

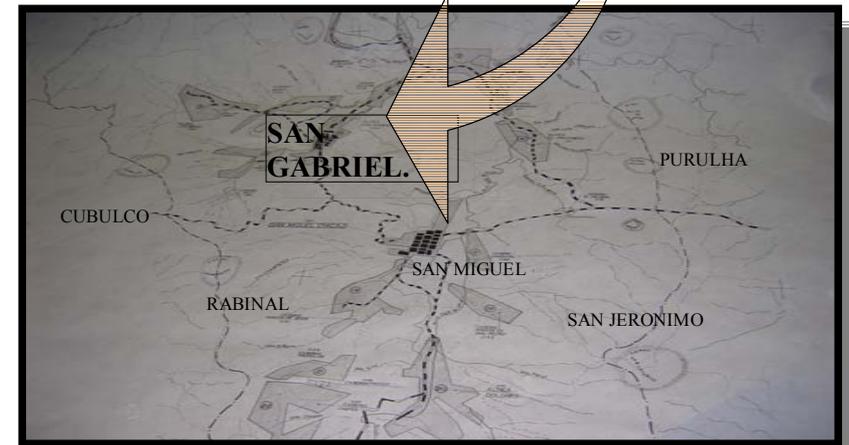


MAPA DE GUATEMALA⁹⁵

⁹⁵ Fuente: Mapa área de Salud de Baja Verapaz.



DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ



MAPA DE SAN MIGUEL Y SAN GABRIEL⁹⁶

⁹⁶ Fuente: Mapa Baja Verapaz, área de Salud de Baja Verapaz. Mapa de San Gabriel, investigación propia.

1.2 Descripción de la región 2⁹⁷

La constitución Política de la República de Guatemala que fue promulgada en 1,985, dejó las bases para que posteriormente se emitiera el decreto 70-86, “Ley Preliminar de Regionalización”, y más tarde el Decreto 52-87 “Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural”.

La Región 2 conocida como la región de las Verapaces, está compuesta por los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz.

Su estructura territorial en la que se detecta un funcionamiento parcialmente independiente de sus partes altas y bajas en la región, es de característica altamente rural. Cubre el 22% del territorio nacional, posee el 15% de la población total del país, sus lenguas predominantes son el Achí, keq'chi, Pocomchi, y otras lenguas derivadas de las anteriores con pequeñas variaciones.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ

En el año 1825, Baja y Alta Verapaz, conformaban un solo departamento, conocido como “Provincia de la Verapaz” en el cual su cabecera era Cobán; pero según un acuerdo ejecutivo firmado el 17 de junio de 1833, la cabecera se trasladó a Salamá, y permaneció allí por más de 50 años. El 4 de mayo de 1,877 y por decreto ejecutivo número 181 se tomó una nueva resolución y esta región es dividida en Alta Verapaz y Baja Verapaz. El primero se quedó con la cabecera en Cobán y el Segundo en Salamá.

El Departamento de Baja Verapaz pertenece a la región 2 de las Verapaces. El departamento de Baja Verapaz se encuentra ubicado en la región norte del país a 150 kilómetros de la capital, con un acceso de carretera totalmente asfaltada, haciendo un tiempo promedio de viaje de 3 horas de la capital a

⁹⁷ Fuente: Monografía de Baja Verapaz

Salamá, cabecera departamental. Cuenta con una extensión territorial de 3,124 Km², colinda al norte con Alta Verapaz, al este con El Progreso, al sur con el departamento de Guatemala y Chimaltenango y al oeste con el Quiché.

El departamento Baja Verapaz está integrado por 8 Municipios: Purulhá, San Jerónimo, Salamá, San Miguel Chicaj, Rabinal, Cubulco, Santa Cruz el Chol y Granados⁹⁸.

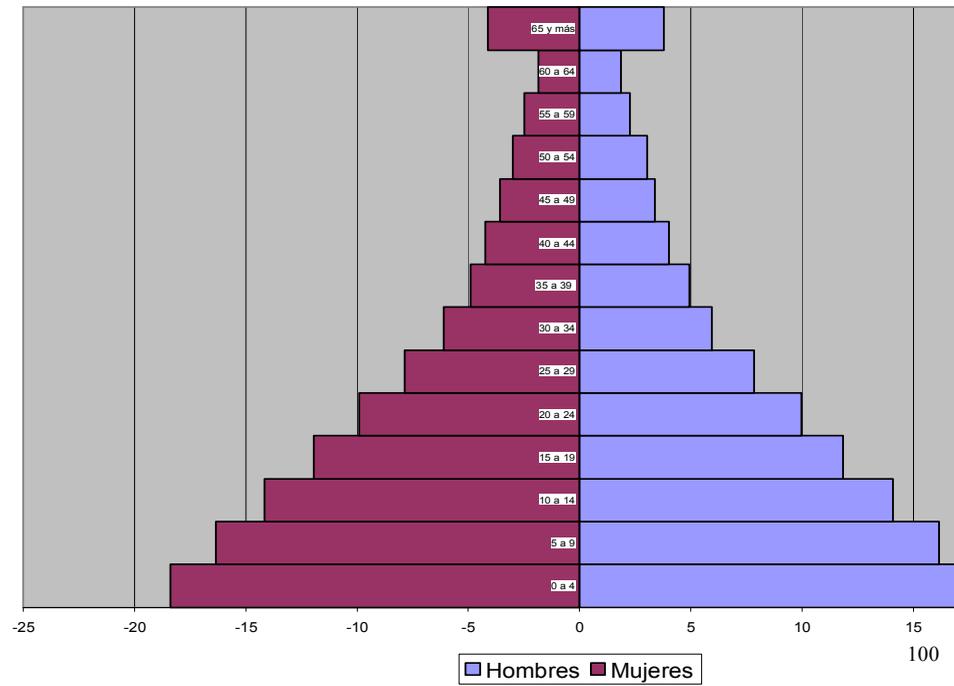
Cuenta con una población total de 215,915⁹⁹ habitantes, según censo poblacional realizado por el INE en el 2002, el cual representa un 1.9% del total de la república, con una densidad poblacional de 69 habitantes por kilómetro cuadrado. De estos, el 27.3% viven en área urbana y el 72.7% en el área rural, 49% son hombres y 51% mujeres, de las cuales el 56% se encuentran en edad reproductiva. En edad de producción el 49% de habitantes. Con un 53% de analfabetismo. Existen grupos étnicos Quiche de lengua Achí en Rabinal, San Miguel Chicaj y Cubulco; Pocomchi y keq'chi en el municipio de Purulhá.

⁹⁸ Datos Estadísticos, INE 2002.

⁹⁹ Datos Estadísticos, INE 2002.

1.4 DATOS POBLACIONALES DE BAJA VERAPAZ

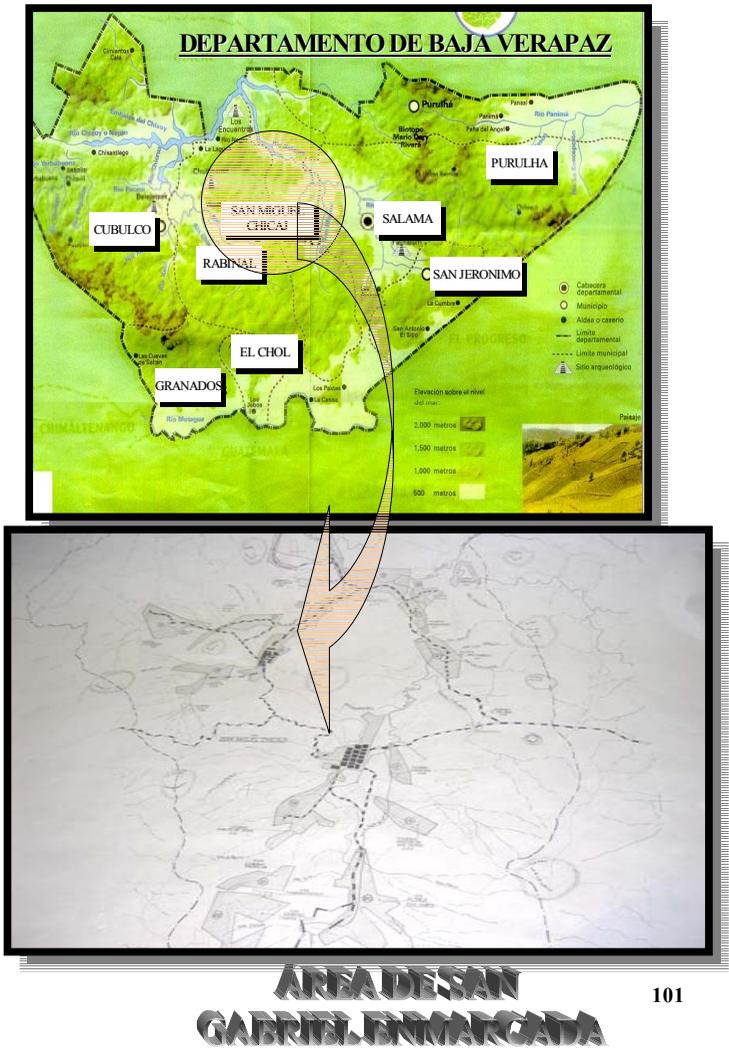
Pirámide Poblacional 2003. BAJA VERAPAZ



TOTAL DE HOMBRES= 105,187.

TOTAL DE MUJERES= 110,728.

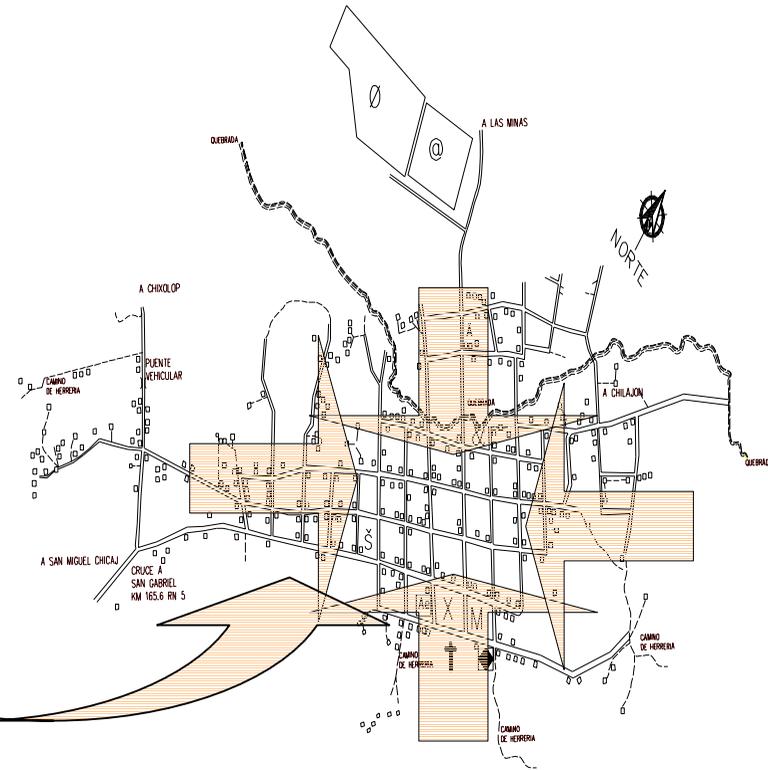
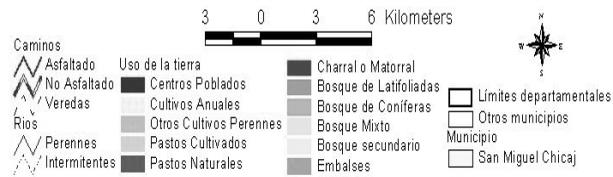
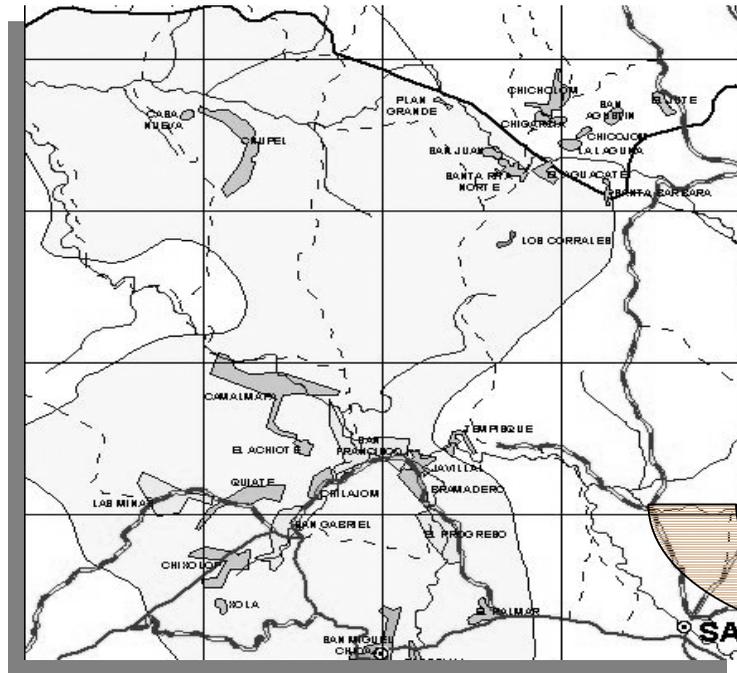
¹⁰⁰ Fuente: datos estadísticos, fuente INE censo 2,002.



101

¹⁰¹ Fuente: Mapa Área de Salud; Mapa de San Gabriel elaboración propia.

LA ALDEA DE SAN GABRIEL Y SU ENTORNO¹⁰²



MAPA DE SAN GABRIEL

NOMENCLATURA	NOMENCLATURA
□ CASACUSE ABE/BE/DE/EA	¥ HERRELA LAICUDO
▷ CASSANALCO BRUCE/BE (CONCI/DE/EA)	\$ COBRIVALE LAICUDO
○ CASSANALCO (CORR/ABLA/ORA) (BO/LO/DE/RE/CH)	\$ ENRIETA LAICUDO
† KISSAGUA LAICUDO	Pa PANDRAE LAICUDO
∅ CANSERRE LAICUDO	Mx MICHENSVA LAICUDO
M CMB/DE/MB/ND/ S/AG/ON/VA OS/UM/AR	☞ QERNDI LAICUDO
▴ HINDS/RO/NS LAICUDO	@ CMB/DE/CE/BL LAICUDO
● HINDS/EMB/RO LAICUDO	◆ CMB/DE/SL/DE LAICUDO
ab M/EN/RI/VAE LAICUDO	§ KISSAL/NO/NO BARR/EN/NO
X PR/CE/EA LAICUDO	Ä KISSAL/NO/NO BARR/EN/NO
Sa SERRA/EA LAICUDO) HEN/VA/LAR LAICUDO
Ca CANSER/EA LAICUDO	& CANSER/EA LAICUDO
\$ COBRI/VA/LE LAICUDO	* * CARR/EN/VA/LE LAICUDO
Ac ESCUELA/EN/STI/O BARR/EN/NO	% ESCUELA/EN/STI/O BARR/EN/NO

ÁREA DE ESTUDIO INDICADA¹⁰³

¹⁰² Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

¹⁰³ Fuente: Mapa Elaboración propia.

1.5 DESCRIPCIÓN DE SAN GABRIEL¹⁰⁴

Su nombre oficial es Aldea San Gabriel Pantzuj. Actualmente, es una de las 23 aldeas que posee el municipio de San Miguel Chicaj. Colinda al Norte con las Aldeas Quiaté, San Francisco, al Sur con el Municipio de San Miguel Chicaj, la aldea Chi-Juárez, al Este con las aldeas San Francisco, Javillal y Bramadero y al Oeste con la aldea Las Minas, Chixolop, Sholá.

El idioma predominante es el Achí. Los cultivos más importantes son: maíz Y frijol. Además, hay ganadería. Entre los oficios destaca el tejer telas típicas y la fabricación de morrales, redes y alfarería. En el actual parque comunal todas las tardes se puede disfrutar comida típica del lugar.

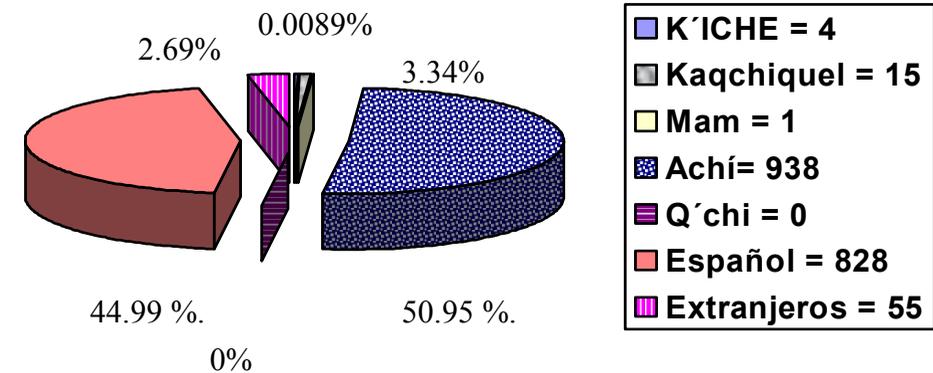
La aldea de **San Gabriel**, posee varios idiomas o dialectos los cuales son: K'iche, Kacquikel, Mam, Q'echi, Achí, Español y otras lenguas mayas; cabe mencionar que algunos pobladores de la aldea también tienen conocimiento o hablan idiomas extranjero.

Una característica en la población de San Gabriel y de los habitantes de la región es la siguiente; su piel es morena, ojos rasgados, pelo lacio, y el varón tiene una estatura promedio de 1.65 metros. Mientras tanto la mujer es menor de estatura promedio de 1.50.

Su principal actividades agrícolas, siendo las principales: El Cultivo de Café, Cardamomo, Maíz, Frijol, Huertos Nativos, Plantas Medicinales, crianza de Aves, marranos, vacas, caballos, tejidos y artesanías. Su carácter es precavido debido a la historia de violencia vivida en la región en los años 80's, de ahí son personas respetuosas.

¹⁰⁴ Fuente: Datos INE, censo estadístico 2002.

PORCENTAJE DE GRUPOS ÉTNICOS EN SAN GABRIEL.¹⁰⁵ POBLACIÓN ETAREA DE SAN GABRIEL¹⁰⁶



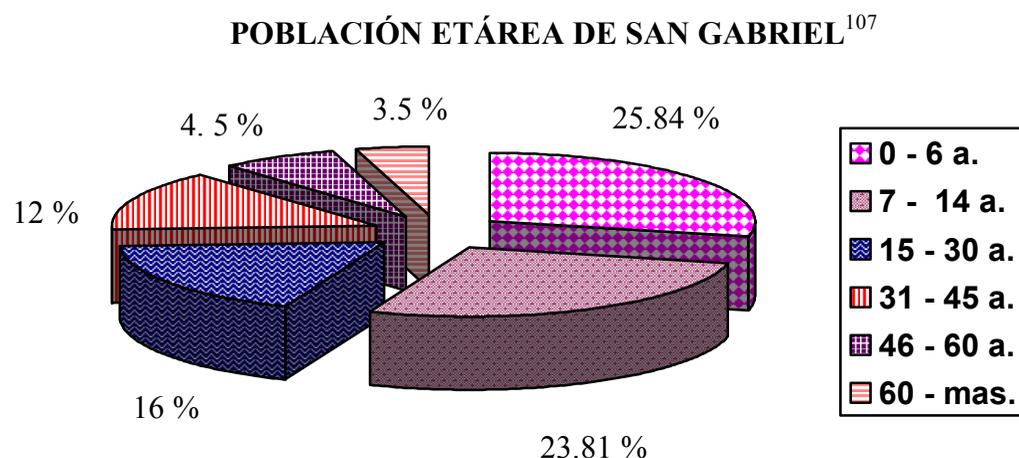
En la región la lengua e idioma predominante es el Achí y el Español, cada uno de los cuales comparten el 50.95% y 44.99%, el resto son dialectos que se encuentran repartidos de diversas maneras y dependiendo la distancia en relación a la aldea.

¹⁰⁵ Datos Estadísticos, INE 2,002.

¹⁰⁶ fuente, datos INE, censo estadístico 2,002.

1.5.1 Datos estadísticos

Según el último censo poblacional realizado en Guatemala, la Aldea de San Gabriel Pantzuj, está constituida por la siguiente población etárea, dividiéndose en los siguientes grupos:



Total de población según censo = 1,841 habitantes

De esta población 476 son niños comprendidos de las edades de 0 -6 años, lo que representa el 25.84%. el 23.81% lo representan niños comprendidos entre los 7 – 14 años, seguidos a estos están los jóvenes y adultos menores que son un total de 294 personas lo que representa el 16%. Con estos 3 datos podemos entender que la Aldea de San Gabriel es una aldea con mucha población joven (1,208 personas), lo cual para un mejor futuro deberá ser encaminada, brindándoles muchas opciones para evitar que las mismas sean presas de las Pandillas Juveniles, que existen cercanas a la aldea y evitar con ello un lugar con muchos problemas sociales.

¹⁰⁷ Fuente: datos INE, censo estadístico 2,002. Fuente Elaboración Propia

1.5.2 Actividades Económicas: en la aldea de San Gabriel, se destaca la elaboración de varias artesanías, dentro de las cuales podemos encontrar las siguientes:

a). Tejidos de algodón

Con este material, se pueden elaborar Güipiles, cortes, mantas manteles, servilletas y otra variedad de productos bordados, las cuales son elaboradas en gran porcentaje por mujeres indígenas de la aldea.



Tejedoras de San Gabriel. (2005)¹⁰⁸

b) Cerámica tradicional

Este tipo de artesanías, todavía es elaborada con técnicas que se utilizaban en la época prehispánica, como lo es el modelado y moldeado del barro a mano, cociendo la pieza con madera al aire libre, siendo los cántaros, los comales, ollas de varios tamaños y batidores las especialidades de los artesanos, debido a que son enseres de uso diario.

¹⁰⁸ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

c) Productos de madera¹⁰⁹

Se elaboran muebles de diferentes tipos de maderas, finas y corrientes, también instrumentos musicales como chinchines, maracas, matracas, guitarra y violines, Estos dos últimos son por pedidos especiales, aparte se elaboran Máscaras para ceremonias y fiestas patronales de los pueblos de la región.



Taller de Madera Cuxun.¹¹⁰

d) Productos metálicos

Se trabaja Hierro Forjado del cual se elaboran aldabones, balcones, puertas y herramientas esto se elaboran en el único taller de la aldea, así como también la hojalatería para la fabricación de candeleros y candiles.

¹⁰⁹ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

¹¹⁰ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

e) Pirotecnia

Se elaboran artesanías pirotécnicas que se utilizan más que todo en las fiestas regionales y familiares, en este producto se ve la creatividad de la pirotecnia y su calidad.

f) Jícaras y guacales

Para la fabricación de la jícara y los guacales, se utiliza la corteza del morro sazón, de matas de ayótes, matas de tocomates etc. estos instrumentos son casi siempre de uso domestico o adorno.¹¹¹

1.6 MEDIO FÍSICO NATURAL

1.6.1 Topografía

a) Altitud, latitud y longitud

La cabecera está ubicada en la parte alta y plana del lugar entre 550 a 1100 mts. SNM. Con precipitación pluvial de 700 mm., aproximadamente, 100 días de lluvia. Según el sistema Thornthwaite: B' = Sumí-Calido, teniendo en la variación de su temperatura b' = Invierno Benigno, con una jerarquía de humedad de 32 a 63 C = Sumí-Seco Pastizal y distribución de la lluvia i = Invierno Seco, (B', b'Cr).

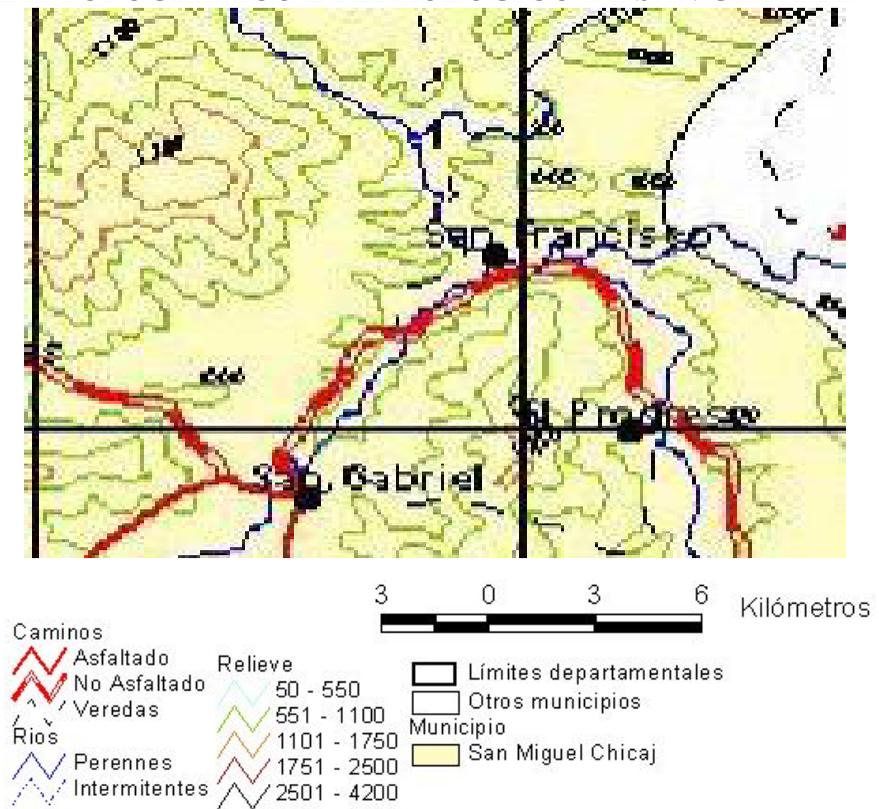
La característica de su superficie es rocoso, textura dura con partes livianas, más drenados, de color pardo o café, donde la pendientes de mayor de 30%. Puede ser de color ocre y negro predominando pendientes de 5%-15%. La aldea goza de varios paisaje proporcionados por las montañas y valles que los forman, la parte Norte es atravesada por la sierra Chuacus, y, al Sur por los pastizales y arbustos predominantes en la región, los cuales son de clima sumí-seco y cálido y tienen característica sumí-desérticas.

¹¹¹ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

b) Hidrología¹¹²

En el territorio que ocupa la aldea de San Gabriel, pasa el río de Salamá, y, el resto, son riachuelos que se forman durante el invierno en esta área, en las quebradas que posee el área de realización del proyecto.

MAPA TOPOGRÁFICO E HIDROLÓGICO DE SAN GABRIEL



¹¹² Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

c) Climas, suelos y potencial productivo¹¹³

El clima de la Aldea de San Gabriel es Cálido en la mayor parte del año, exceptuando los meses de Noviembre, Diciembre y enero donde la temperatura desciende considerablemente, también se marca una considerable variación en parte por encontrarse entre valle y montañas en la época de lluvias.

Como unidades bioclimas típicas de la región y suelos, encontramos: en el Archivo General de Centroamérica, sección de tierras, de la Ciudad de Guatemala, en el expediente No. 85, relativos a los ejidos de la aldea de San Gabriel, San Miguel Chicaj, B.V.

Según el sistema Thornthwaite: B'= sumí-cálido, teniendo en la variación de su temperatura: b'= invierno benigno y con una jerarquía de humedad: 32 a 63 C = Semis seco Pastizal.

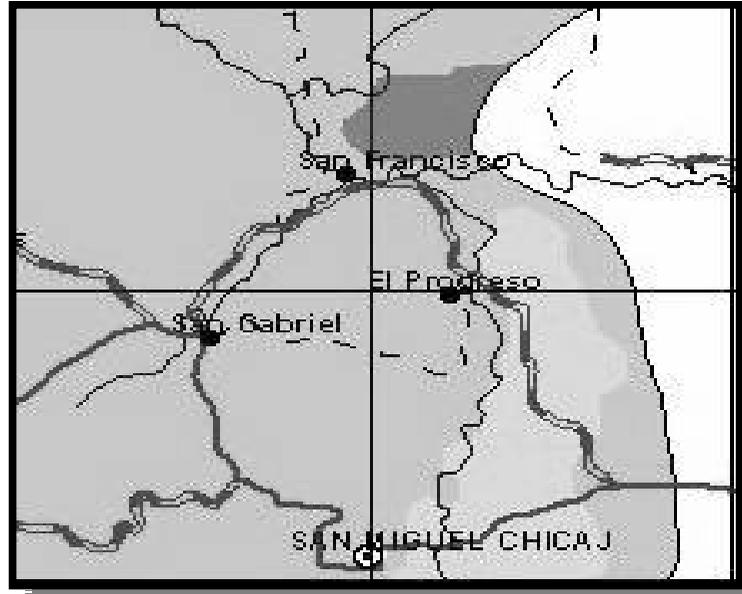


114

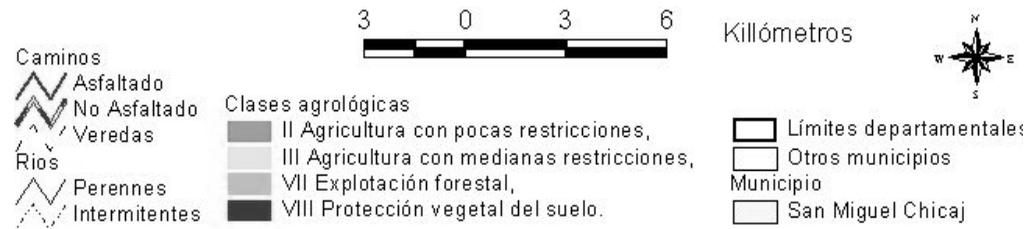
Vista de San Gabriel desde la carretera a Rabinal

¹¹³ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

¹¹⁴ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta(año 2003)



Potencial agrícola de la región del proyecto y sus tipos de cultivo¹¹⁵



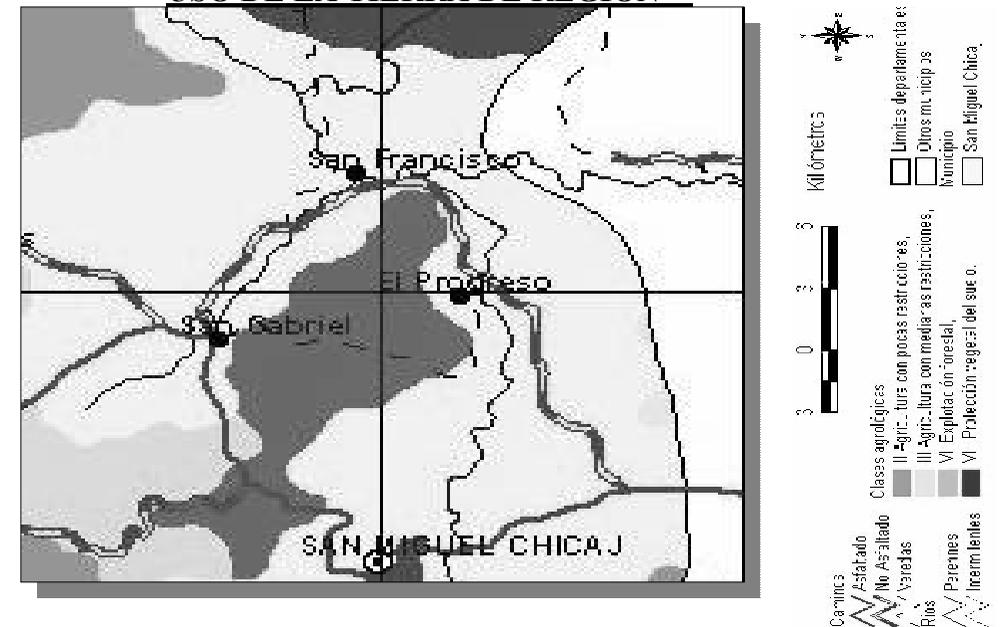
¹¹⁵ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

1.7 TENDENCIA DEL USO DEL SUELO DE LA ALDEA SAN GABRIEL

El Suelo de la comunidad de San Gabriel, en general, son suelos profundos rocosos de textura dura con partes livianas, mal drenados, de color pardo o café, donde la pendiente es mayor de 30% puede ser de color ocre y negra, predominando pendientes de 5 a 15 %.

La agricultura de San Gabriel es Maíz, Frijol, ayótes, maní, Chilacayotes, bosques energéticos, parras silvestres, Zorzaparrilla, Michoacán, liquidámbar.¹¹⁶

USO DE LA TIERRA DE REGION¹¹⁷



¹¹⁶ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

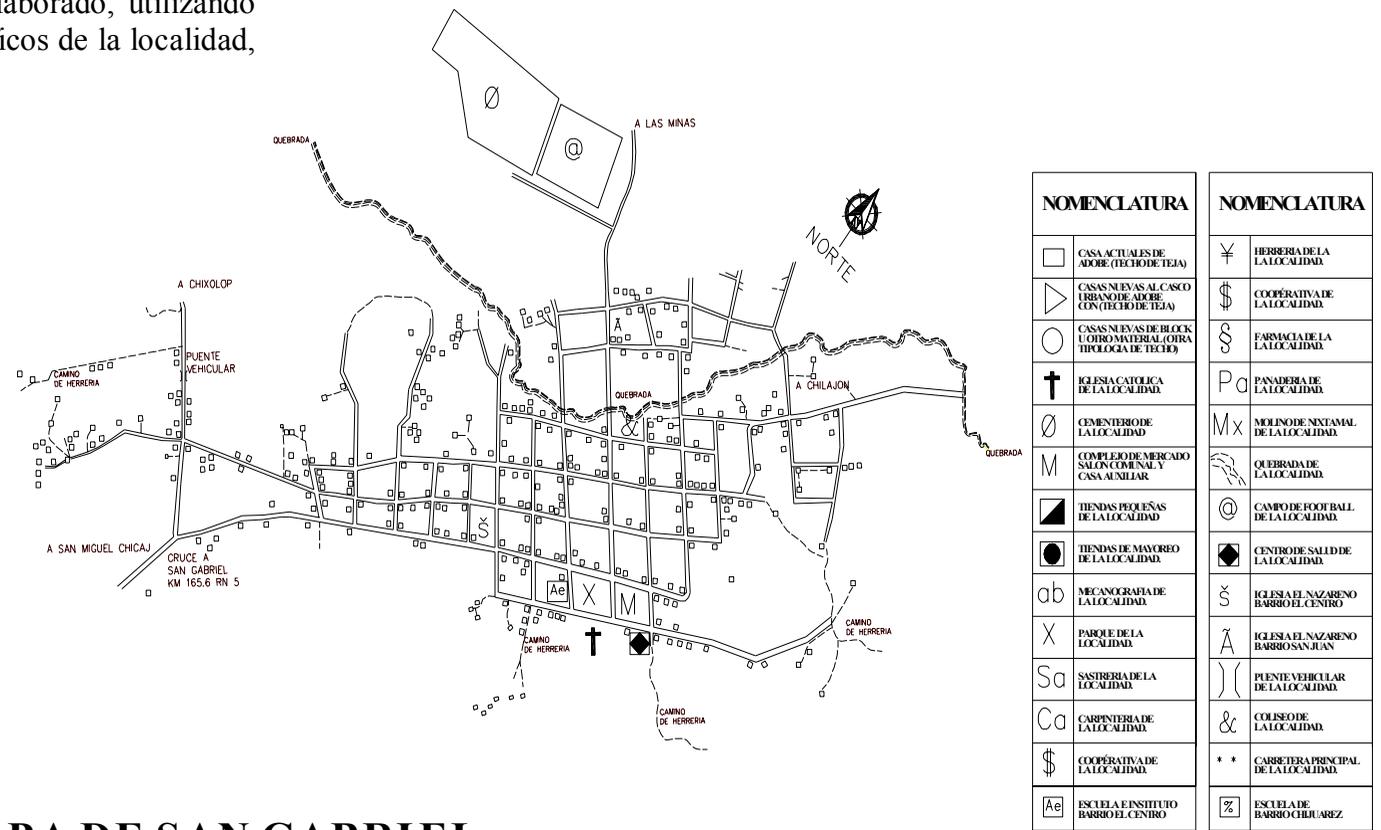
¹¹⁷ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

1.8 TENDENCIA DEL USO DEL SUELO DE LA ALDEA SAN GABRIEL

Para la realización, análisis e interpretación de la tendencia del uso del suelo de la aldea San Gabriel, se hizo necesario un estudio elaborado, utilizando para ello un instrumento basado en recopilar datos específicos de la localidad, tomándose en consideración los siguientes aspectos:¹¹⁸

1. elementos físicos
2. elementos urbanos
3. servicio de agua
4. servicio eléctrico
5. servicios telefónicos
6. servicio de cable
7. tiendas
8. colores predominantes
9. altura de edificaciones
10. fuentes de contaminación: visual y ambiental
11. tránsito dentro del área y alrededor de la misma
12. vías de acceso
13. comercios en el área
14. tendencia de uso del suelo de la manzana:
15. materiales de construcción de los edificios
16. hitos
17. nodos
18. centros educativos
19. centros de recreación o áreas de esparcimiento
20. iglesias

Para ello y tomando como base los aspectos antes mencionados, la recolección de los datos para conocer el uso que tiene el suelo de la localidad, la misma se realizó de la siguiente forma:



MAPA DE SAN GABRIEL

119 50 MTS. 100 MTS. 150 MTS.

¹¹⁸ Fuente: Análisis de tendencia del uso del suelo; ejercicio de recopilación de datos, instrumento utilizado en el Análisis de la tendencia del suelo de la Zona 9, dirigido por la Arq. Alma de León, 2,001.

¹¹⁹ Fuente: Mapa elaboración propia.



120



NOMENCLATURA

	BARRIO CENTRO.
	BARRIO SAN JUAN
	BARRIO CHIHUAJUEZ

BARRIOS DE DE SAN GABRIEL PANTZUJ

¹²⁰ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).



NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
	CASA ACTUALES DE ADObRE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADObRE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pc	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD.	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.		QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ä	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.))	PUNTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
[Ae]	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIHUAJUEZ

121



¹²¹ Fuente: Mapa Elaboración propia.

1.8.1 BARRIOS DE SAN GABRIEL

En la actualidad existen 3 barrios De los cuales sobre salen por su Tamaño e importancia el Barrio el centro El cual abarca una extensión de 517810 m² Seguido por Barrio San Juan con 306184 m² y por último Barrio ChiJuárez Con un total de 91903.93 m²

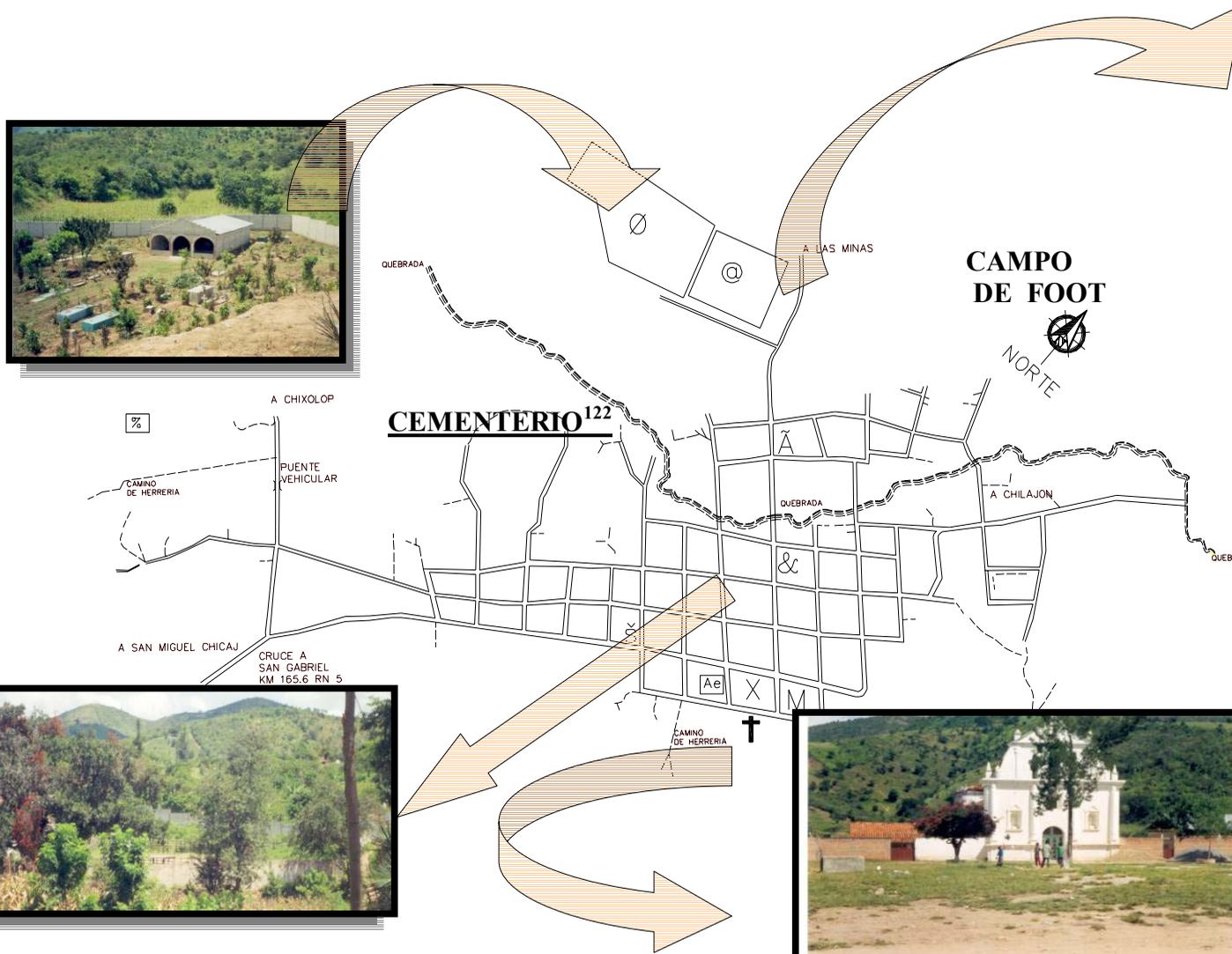


**COLISEO
LUGARES IMPORTANTES
DE SAN GABRIEL PANTZUJ**

IGLESIA CATÓLICA

¹²² Fuente Datos investigación
Realizada En El Lugar

¹²³ Fuente: Mapa Elaboración propia.



NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
△	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECTO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD.	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	⌋	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▀	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD.	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ä	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.	⌋⌋	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.	**	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	⌋	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ

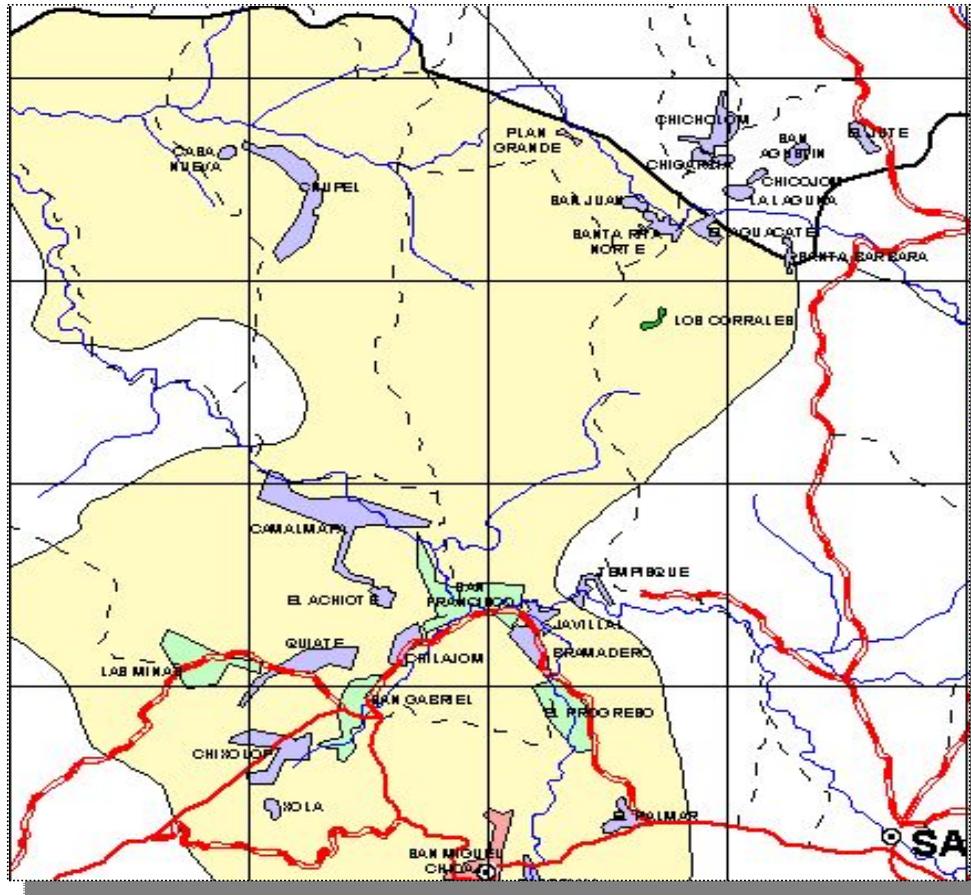
1.8.2 LUGARES IMPORTANTES:
Adicional a los lugares importantes que se señalan en la presente grafica, existen Otros que por su poco conocimiento no se le dan la importancia debida, dentro de estos están:
-Casa Auxiliar.
-Casa parroquial.
- Coliseo de la localidad.



1.8.3 Vías de comunicación aldea san Gabriel¹²⁴

Infraestructura de carreteras y sus distancias

Las distancias desde San Gabriel hacia las aldeas cercanas y la cabecera departamental, son las siguientes:



¹²⁴ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

1.8.4 Accesos a diversas localidades¹²⁵ Estas distancias son tomadas en referencia a la Aldea de San Gabriel y la actual Cabecera Municipal, siendo estas las siguientes:

No.	Lugar Poblado	A San Gabriel	A San Miguel
1	San Gabriel P.		9 kms.
2	Chixolop	3 kms.	10 kms.
3	Las Minas	5 Kms.	14 Kms.
4	Quiaté	5 Kms.	14 Kms.
5	Chilajón	5 Kms.	14 Kms.
6	San Francisco	6 Kms.	15 Kms.
7	Buena Vista	7 Kms.	16 Kms.
8	Camalmapas	12Kms.	21 Kms.
9	Chupel	18 Kms.	27 Kms.
10	Santa Rita Norte	18 kms.	27 Kms.
11	San Juan	18 Kms.	27 Kms.
12	Los Corrales	18 Kms.	27 Kms.
13	Chigarcia	18 Kms.	27 Kms.
14	Chicholóm	20 Kms.	29 Kms.
15	ChiJuárez	2 Kms.	11 Kms.
16	Sholá	4 Kms.	13 Kms.
17	Tempisque	9 Kms.	18 Kms.
18	Javillal y Bramadero	6 Kms.	15 Kms.
19	Santa Bárbara	19 Kms.	28 Kms.
20	Puente Viejo	19 Kms.	28 Kms.
21	El Jute	20 Kms.	29 Kms.
22	El Aguacate	19 Kms.	28 Kms.

¹²⁵ Fuente: Cocode de San Gabriel.

1.8.5 Sistema vial¹²⁶

La aldea de San Gabriel Pantzuj, posee en su entorno una red vial bastante transitable en la mayoría del año. Su acceso principal es a través de la carretera que comunica a los municipios de Salamá – Rabinal, con desvío en la cumbre de San Gabriel o en La Cumbre de Rabinal, en carretera asfaltada, en la mayoría del trayecto. El acceso secundario es a través de la carretera de terracería transitable en todo el tiempo, que comunica a la aldea San Francisco, con la Carretera que lleva a la cabecera departamental.

Las demás aldeas tienen sus accesos hacia la carretera de terracería que comunica a San Gabriel con San Francisco, todas de terracería transitable durante el año.

1. Fotografía de acceso principal a la comunidad

En la fotografía observamos el ingreso principal hacia la comunidad de San Gabriel, vía Chixolop, la misma es de terracería transitable durante todo el tiempo, y la misma tiene un ancho de 10.00 mts.

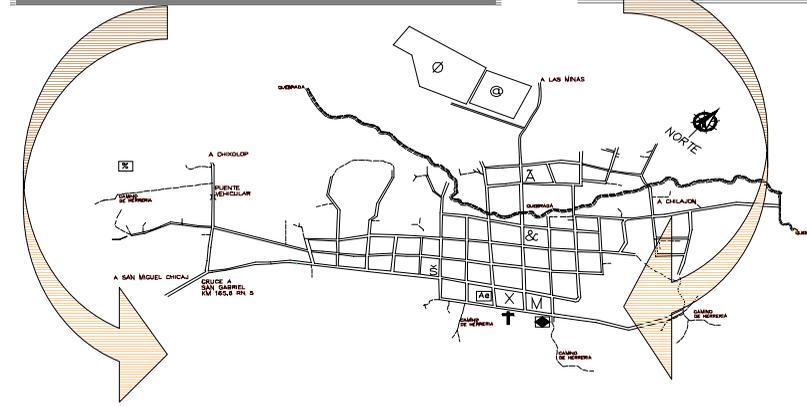
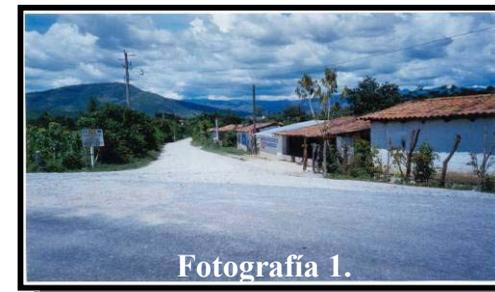
2. Fotografía de acceso secundario a la comunidad

La fotografía nos muestra el ingreso secundario hacia la comunidad de San Gabriel, vía Chilajón, la misma es de terracería transitable durante todo el tiempo, y tiene un ancho de 10.00 mts.

3. Fotografía de situación actual de calles peatonales en San Gabriel

En la fotografía se observa una de las calles que se toma como muestra de la mayoría de calles existentes en la comunidad las cuales son de terracería con un ancho de 8 mts.

¹²⁶ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.



NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUAL DE LA COMUNIDAD	✕	BERBERIA DE LA COMUNIDAD
□	CASA ANTIGUA DE LA COMUNIDAD	\$	CURIA DE LA COMUNIDAD
○	CONDOMINIO DE LA COMUNIDAD	S	FORMA DE LA COMUNIDAD
↑	PUENTE	Pa	PUENTE
○	PUENTE DE LA COMUNIDAD	Mx	MOLINO DE MADERA DE LA COMUNIDAD
M	MOLINO DE MADERA DE LA COMUNIDAD	Q	QUEBRADA DE LA COMUNIDAD
■	TERRENO DE LA COMUNIDAD	⊙	CAMPO DE FÚTBOL DE LA COMUNIDAD
■	TERRENO DE LA COMUNIDAD	⊙	TERRENO DE LA COMUNIDAD
ab	ABASTECIMIENTO DE LA COMUNIDAD	S	SEÑAL DE LA COMUNIDAD
X	CRUCE DE LA COMUNIDAD	A	ALDEA DE LA COMUNIDAD
Sa	SANITARIO DE LA COMUNIDAD)	DEBENTE DE LA COMUNIDAD
Ca	CALLE DE LA COMUNIDAD	&	DEBENTE DE LA COMUNIDAD
\$	COMUNIDAD DE LA COMUNIDAD	*	COMUNIDAD DE LA COMUNIDAD
AD	ALDEA DE LA COMUNIDAD	⊙	COMUNIDAD DE LA COMUNIDAD

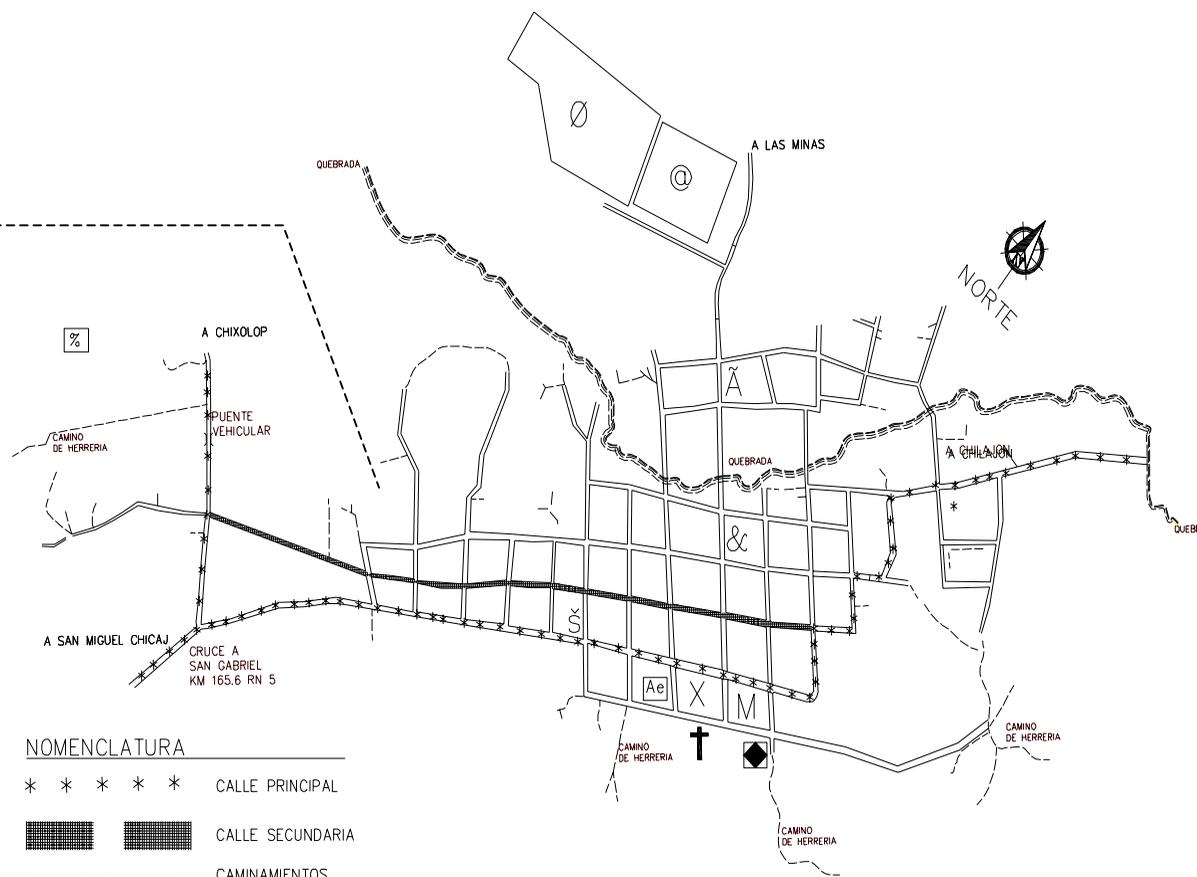
LUGARES IMPORTANTES DE SAN GABRIEL PANTZUJ



¹²⁷ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

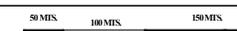
1.8.6 Situación actual¹²⁸

Algo importante a señalar es que el 100% de las calles que existen dentro de la aldea son de terracería de acceso durante todo el año. Únicamente la carretera que comunica a Chixolop y a San Gabriel está totalmente asfaltada. El ancho de las calles de la comunidad es de 12.00 mts., promedio, de ellas ninguna cuenta con acera peatonal para las personas del lugar, la prioridad son los vehículos que transitan por la comunidad.



CALLE PRINCIPAL Y SECUNDARIA DE SAN GABRIEL PANTZUJ

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCC U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMENAL Y CASA AUXILIAR	⋈	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▴	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.))	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ



¹²⁸ Fuente: Datos investigación realizada en el Lugar

¹²⁹ Fuente: Mapa Elaboración propia.

1.8.7 Servicios que posee la comunidad

San Gabriel a pesar de ser una aldea, esta posee varios servicios que la hacen destacar sobre las demás aldea que pertenecen al municipio de San Miguel Chicaj, siendo estos los siguientes:

1. Servicio de Cable



(Fotografía: momento en el cual es colocado el cableado del servicio de cable) muestra los diferentes sistemas de cableado que son aéreos sostenidos por postes de concreto, tanto de alumbrado eléctrico, telefónico, etc.

La compañía que brinda este servicio se llama Cablestar, la cual tiene su sede en Salamá. El cobro por dicho servicio tiene un costo de Q 35.00 mensuales, contando con 13 canales. Este servicio se dará a al comunidad de Chixolop, la cual dista a 5 kms., de la comunidad de San Gabriel.¹³⁰

¹³⁰ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

2. Teléfono¹³¹



La comunidad de San Gabriel posee servicio de teléfono, tanto de servicio comunitario, como de servicio personal. La compañía que brinda este servicio es Comcel, la cual cubre en esta comunidad y en las comunidades aledañas.

3. Luz eléctrica¹³²



Este servicio es brindado por la Empresa Deocsa-Deorsa. El 95% de las casas de la comunidad tienen acceso al mismo.

¹³¹ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta.

¹³² Fuente: Fotografía José Carlos Argueta.

4. Saneamiento básico y agua potable¹³³



En las fotografías mostradas se observan 2 de los servicios más importantes que posee la comunidad de San Gabriel Pantzuj.

En la Fotografía superior se observa la forma en la cual se conducen los desechos sólidos provenientes de las casas, las cuales son conducidas al supuesto sistema de drenajes que existe en la comunidad, el cual no funciona. En la otra fotografía se observa el servicio de agua potable.



Cabe señalar que la infraestructura sanitaria y de agua potable está en condiciones deplorables, causante de muchos problemas de enfermedades, a causa de este tipo de variables ambientales. Sólo 250 casas tienen acceso a servicios de saneamiento (letrinas, drenajes, y otros).

¹³³ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta Año 2005

5. Transporte¹³⁴



135

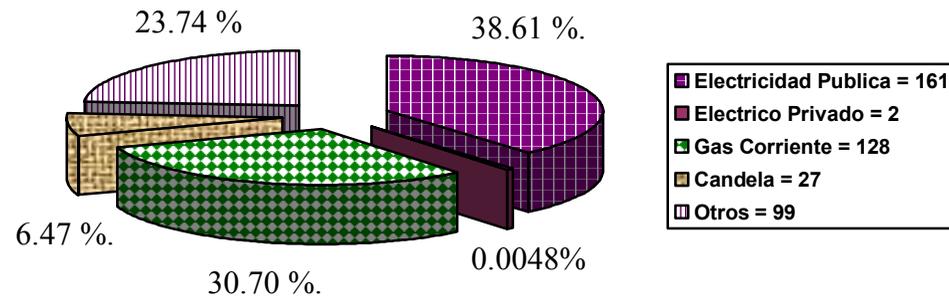
Existen diversos tipos de transporte en la comunidad buses extra urbanos (Cubuleras), microbuses y pick-up para transportar personas y mercadería de la localidad a diversos puntos, los cuales son los siguientes: Chilajón, San Francisco, El Progreso, Javillal y Bramadero, San Miguel Chicaj y Salamá, que es de donde salen, llegando al parque de San Gabriel como se muestra en la gráfica, y viceversa retornando a Salamá. La estación en Salamá esta ubicada cerca del mercado municipal. El costo del transporte es de Q 5.00, y los mismos empiezan su labor tanto en Salamá como en San Gabriel desde las 5:00 a.m. finalizando a las 20:00 P.M.¹ hay transporte cada 30 minutos para Salamá-San Gabriel-vía aldeas, cada 2 horas para Rabinal-San Miguel Chicaj-Salamá.

(Aquí se observan los diversos transportes por medio de los cuales se transportan las personas hacia la comunidad o cerca de esta).

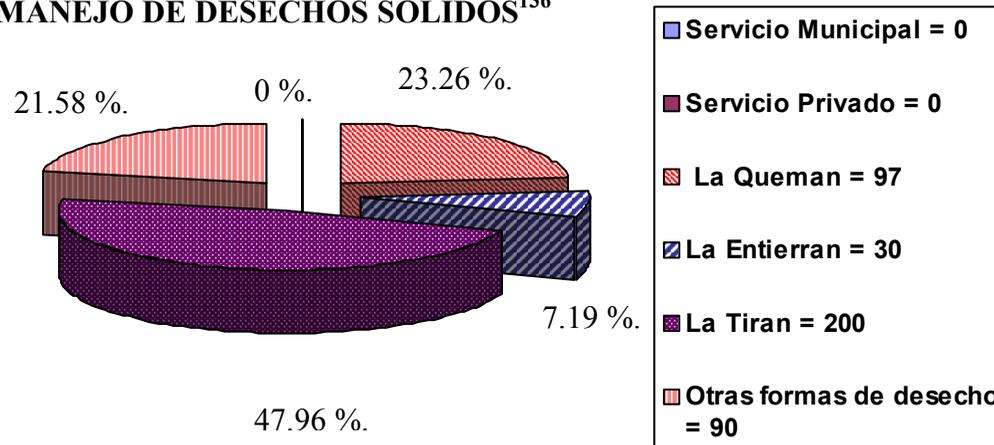
¹³⁴ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta.

¹³⁵ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar. Año 2003,2004,2005.

SERVICIO DE ALUMBRADO

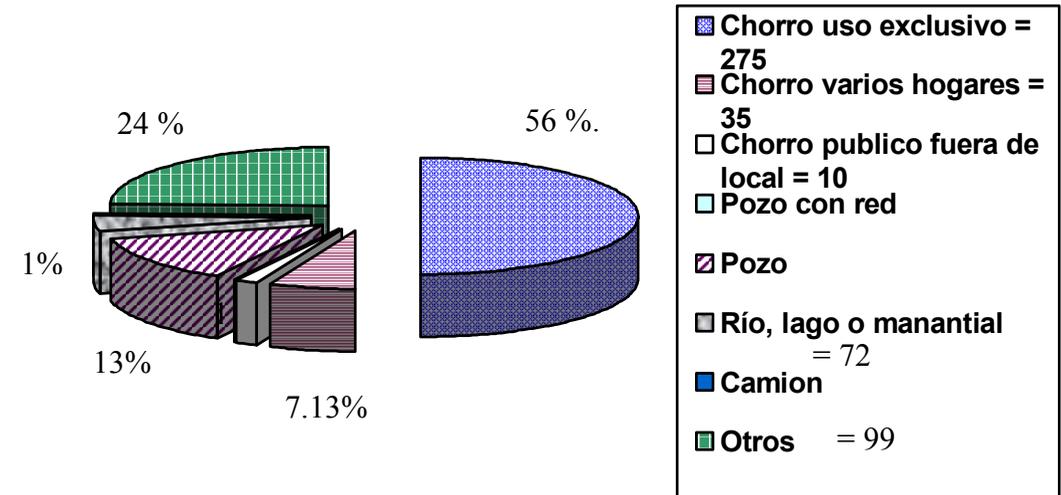


MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS¹³⁶



¹³⁶ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca). Año 2002.

SERVICIO DE AGUA POR TUBERÍA Y/O ACARREO¹³⁷

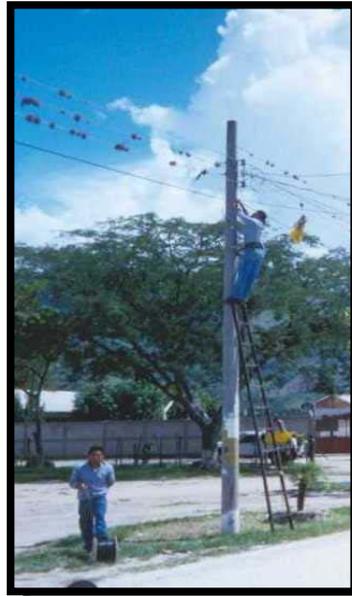


En las gráficas, se muestran los servicios con los cuales se cuenta en la comunidad. Algo importante a resaltar es que a pesar de las condiciones climáticas existentes en el área y en la localidad, ésta posee servicios de agua potable, en contraste con los servicios de saneamiento básico, como drenajes, fosas sépticas, los cuales no son de la calidad deseada o simplemente no existe la misma.

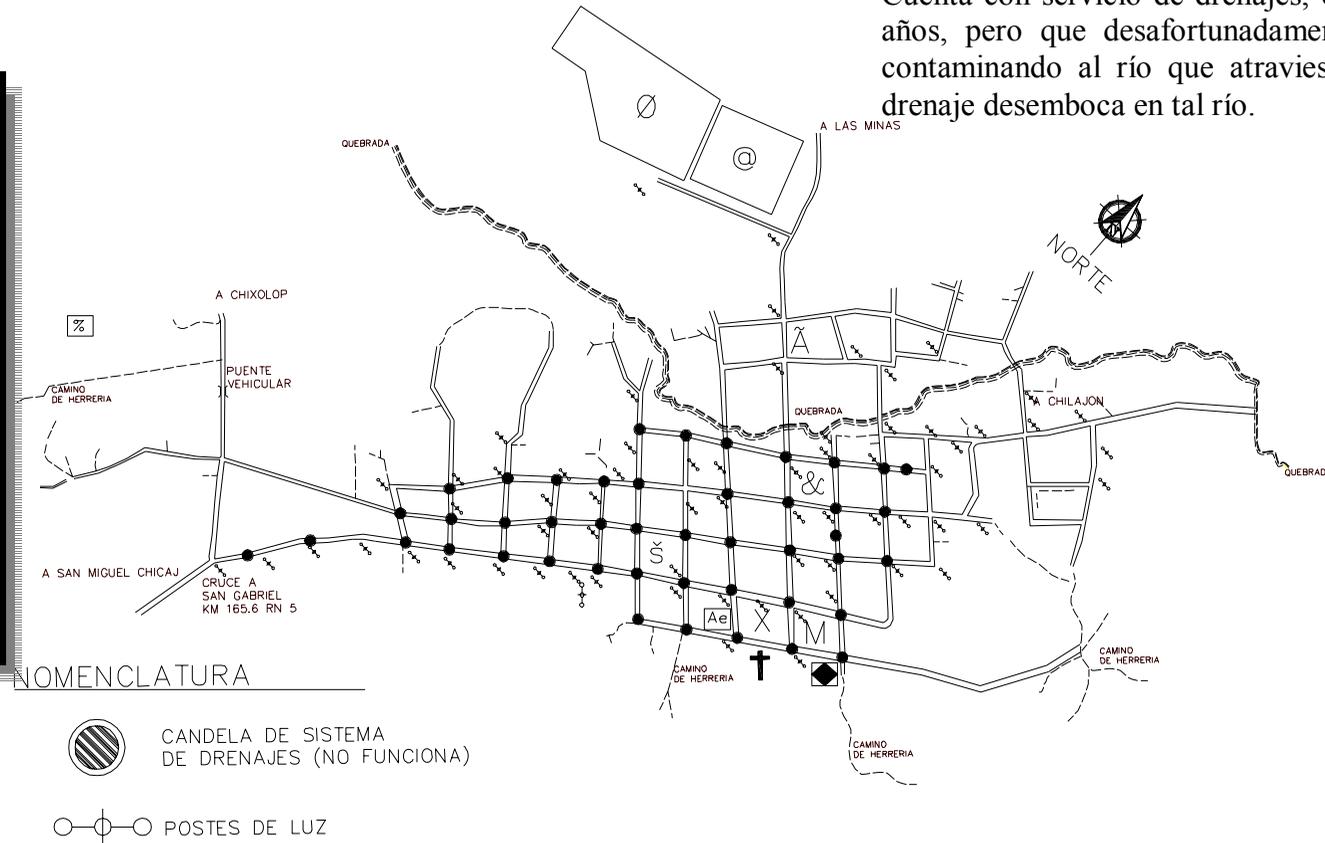
Otra situación importante, es la forma en la cual los desechos sólidos son manejados, marcándose un alto grado de contaminación causada por la incorrecta eliminación de los mismos. Pueden entenderse las formas en la cual se eliminan los desechos sólidos, la cual es tirándolo y así causando con ello focos de contaminación para la comunidad.

¹³⁷ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca). Año 2002.

SERVICIO DE ALUMBRADO¹³⁸



Sistema de alumbrado



NOMENCLATURA

 CANDELA DE SISTEMA DE DRENAJES (NO FUNCIONA)

 POSTES DE LUZ

INFRAESTRUCTURA DE SAN GABRIEL PANTZUJ

1.8.8 INFRAESTRUCTURA DE LA LOCALIDAD

En la aldea existe servicio de Electricidad el cual es distribuido por la empresa Unión FENOSA Deorsa, a toda la comunidad.

Cuenta con servicio de drenajes, el que fue construido hace más de 5 años, pero que desafortunadamente no funciona como debería ser, contaminando al río que atraviesa la localidad, debido a que el drenaje desemboca en tal río.

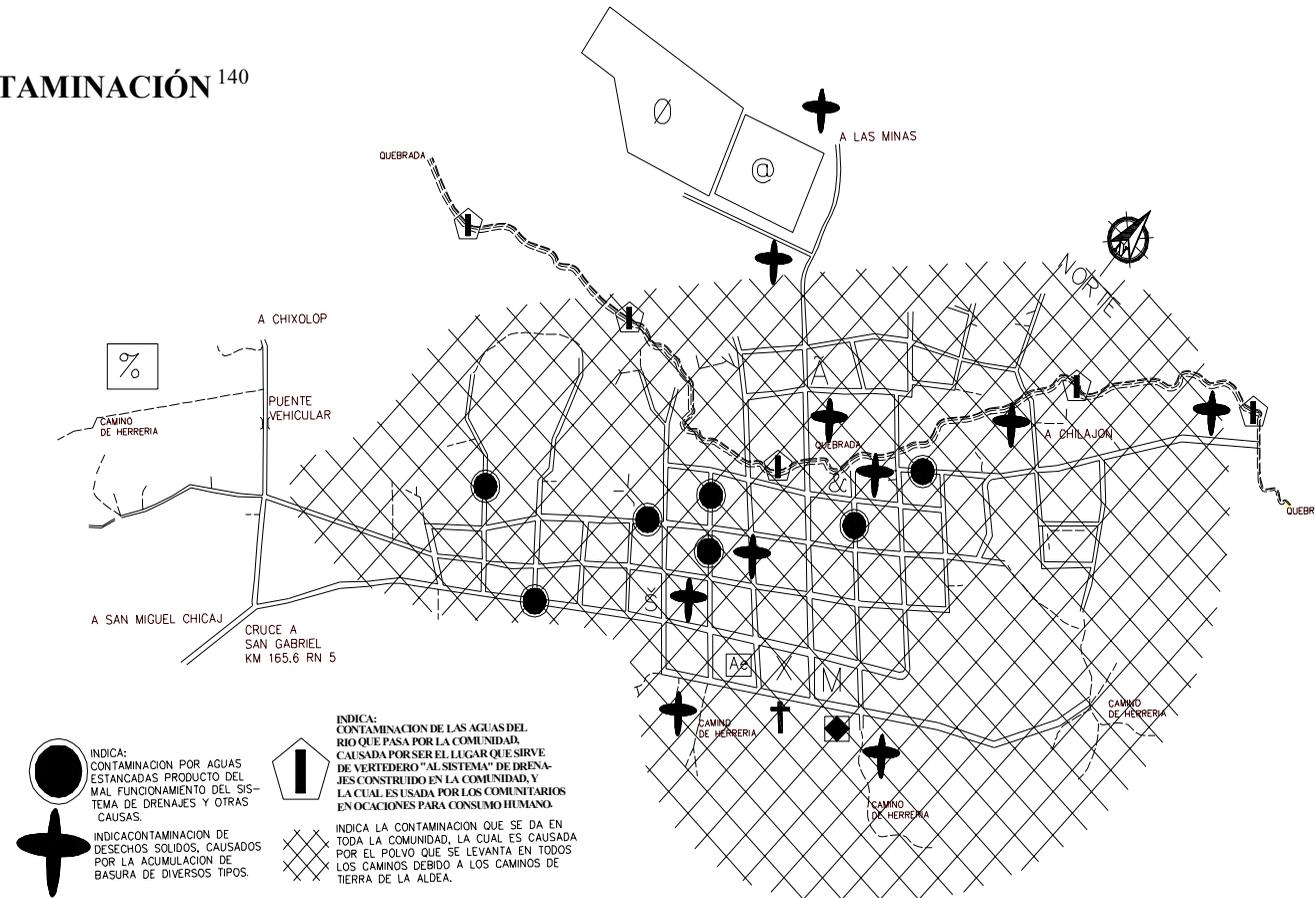
NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)		HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)		COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.
	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)		FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.		PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD		MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.		QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD		CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.		CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.		IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
	PARQUE DE LA LOCALIDAD.		IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.		PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.		COLISEO DE LA LOCALIDAD.
	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.		CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO		ESCUELA DE BARRIO CHIJUAREZ

¹³⁸ Datos investigación realizada en el lugar

¹³⁹ Fuente: Mapa elaboración propia.

1.8.9 FOCOS DE CONTAMINACIÓN ¹⁴⁰

En la situación de poblados de cierta magnitud (a nivel Urbano), existe la posibilidad latente de que los focos de contaminación se den; en el caso de lugares del interior de la república aún es mayor este riesgo, debido a la falta de una infraestructura adecuada y de la falta de medidas mínimas de Salud básica. En el siguiente mapa se indican los lugares donde se dan los problemas mencionados



INDICA: CONTAMINACIÓN POR AGUAS ESTANCADAS PRODUCTO DEL MAL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE DRENAJES Y OTRAS CAUSAS.

INDICACONTAMINACION DE DESECHOS SOLIDOS, CAUSADOS POR LA ACUMULACION DE BASURA DE DIVERSOS TIPOS.

INDICA: CONTAMINACION DE LAS AGUAS DEL RIO QUE PASA POR LA COMUNIDAD, CAUSADA POR SER EL LUGAR QUE SIRVE DE VERTEDERO "AL SISTEMA" DE DRENAJES CONSTRUIDO EN LA COMUNIDAD, Y LA CUAL ES USADA POR LOS COMUNITARIOS EN OCACIONES PARA CONSUMO HUMANO.

INDICA LA CONTAMINACION QUE SE DA EN TODA LA COMUNIDAD, LA CUAL ES CAUSADA POR EL POLVO QUE SE LEVANTA EN TODOS LOS CAMINOS DEBIDO A LOS CAMINOS DE TIERRA DE LA ALDEA.

NOTA: - ALGO IMPORTANTE A HACER NOTAR DENTRO DE TODA LA COMUNIDAD ES, LA CARENCIA DE UNA ADECUADA HIGIENE, DEBIDO ESTO A QUE LA MAYORIA DE LAS PERSONAS QUE HABITAN LA ALDEA POSEEN MARRANOS, LOS CUALES CONVIVEN CON LAS PERSONAS EN CONDICIONES QUE REALMENTE SON ENFERMEDADES MAS COMUNES DENTRO DE LA COMUNIDAD. CAUSANTES DE ALGUNAS DE LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES DENTRO DE LA COMUNIDAD. - OTRO ASPECTO A CONSIDERARSE ES EL MAL ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD, ESTO DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE LAS PERSONAS QUE HABITAN LA ALDEA POSEEN MARRANOS, LOS CUALES CONVIVEN CON LAS PERSONAS EN CONDICIONES QUE REALMENTE SON ENFERMEDADES MAS COMUNES DENTRO DE LA COMUNIDAD. - DESECHOS SOLIDOS QUE POSEE LA COMUNIDAD, ESTO DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE LAS PERSONAS QUE HABITAN LA ALDEA POSEEN MARRANOS, LOS CUALES CONVIVEN CON LAS PERSONAS EN CONDICIONES QUE REALMENTE SON ENFERMEDADES MAS COMUNES DENTRO DE LA COMUNIDAD. EL CUAL EN INVIERNO, Y DEBIDO AL CONSUMO DE AGUA DEL MISMO, ES CAUSANTE DE ENFERMEDADES ESTOMACALES Y EN VERANO LUGAR ADECUADO PARA ZANCUDO DEL DENGUE.

FOCOS DE CONTAMINACIÓN DE LA ALDEA DE SAN GABRIEL PANTZUJ

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
△	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
+	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	~	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▲	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.) (PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ

141



¹⁴⁰ Fuente: Datos investigación realizada en el lugar

¹⁴¹ Fuente: Mapa Elaboración propia.

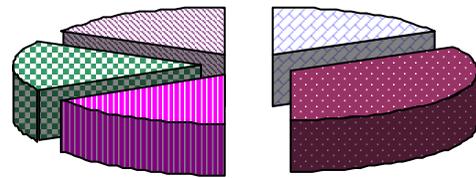
1.8.10 EDUCACIÓN

En la actualidad existen **4 Centros educativos**, los cuales se encuentran distribuidos en 2 de los 3 Barrios que San Gabriel tiene, distribuidos de la siguiente forma y siendo éstos los siguientes:

1. Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio ChiJuárez
2. Escuela Oficial Rural Mixta, Barrio El Centro
3. Instituto de Educación Básica Por Cooperativa, Barrio el Centro
4. Colegio de la Iglesia El Nazareno, Barrio el Centro

Estos centros educativos atienden a más de 1,200 niños y alrededor de 300 jóvenes quienes asisten por la jornada vespertina al instituto.

Existe en la actualidad una academia de mecanografía y la biblioteca, las cuales atienden todos los días de la semana por las tarde, asimismo por las tardes la Escuela Oficial Rural Mixta funciona como Instituto Básico Experimental, brindando el servicio a alumnos de primero a Tercer grado, también es de atención a ambos sexos y éste cubre a la mayoría de aldeas cercanas de la aldea. Cabe señalar que es la única aldea que tiene edificio para Educación media, y cuenta con programas en pro de la Salud y Educación.



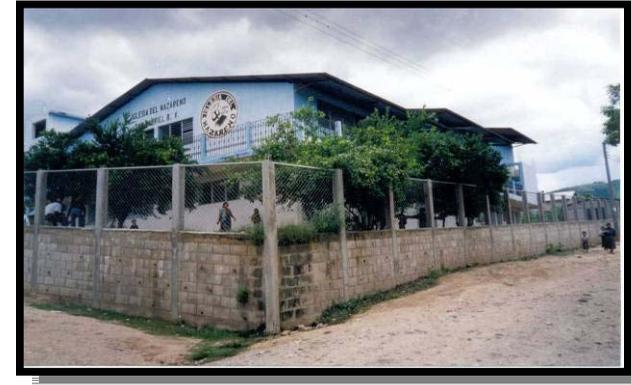
- Escuela Pre-Primaria = 1
- Escuela Primaria = 2
- Insituto Básico = 1
- Academia = 1
- Biblioteca = 1

INFRAESTRUCTURA BÁSICA DE EDUCACIÓN¹⁴²

¹⁴² Fuente: Datos Estadísticos de Plan Salamá.

a) Colegio privado¹⁴³

Éste tiene su sede en la Iglesia El Nazareno de la localidad, el cual brinda los servicios de PRE- primaria y Primaria en la jornada matutina.



144

(Fotografía: Aquí se observan las instalaciones del Colegio de la Iglesia el Nazareno de la Aldea San Gabriel, pueden observarse las dimensiones del mismo y el rompimiento de la armonía con la arquitectura de la localidad. Este colegio cuenta además de servicios de educación pre primaria y primaria, con escuela para la enseñanza de la doctrina cristiana)

¹⁴³ Fuente: Elaboración Propia.

¹⁴⁴ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

b) Escuela Primaria e Instituto¹⁴⁵

En las instalaciones que se observan al fondo, se imparten clases a los alumnos de diversas aldeas cercanas a San Gabriel, siendo éstas; Las Minas, Chilajón, Chixolop, San Francisco, Buena Vista.



146

(Fotografía: se observan las instalaciones en las cuales Funcionan la Escuela Oficial Rural Mixta de San Gabriel y por la tardes el Instituto de Educación Básica por Cooperativa).

¹⁴⁵ Fuente: Elaboración propia

¹⁴⁶ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (2003).



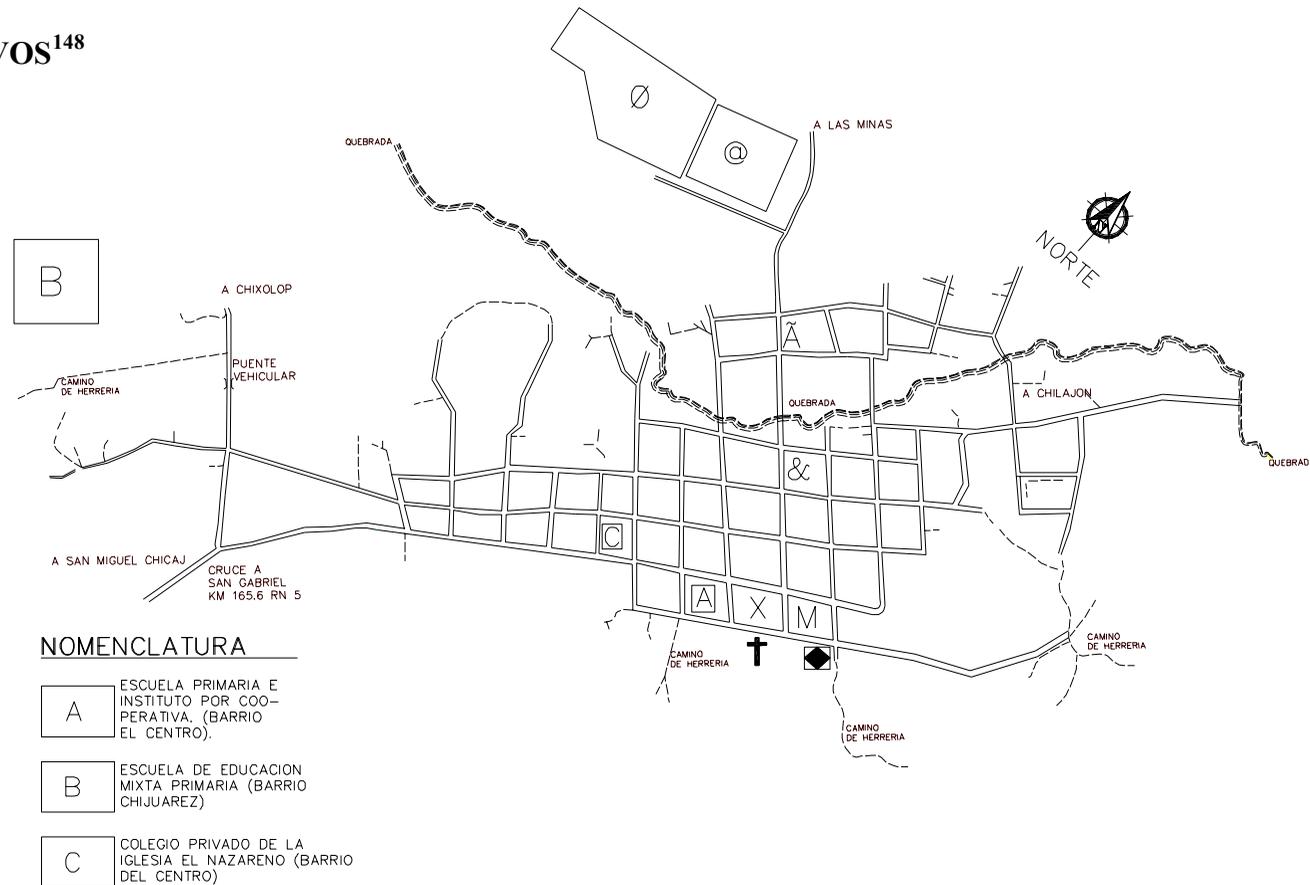
147

(Fotografía: vista de las instalaciones, la cual se da desde la esquina que conduce hacia la aldea Las Minas y la aldea de Chilajón).

¹⁴⁷ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (2003).

CENTROS EDUCATIVOS¹⁴⁸

En la Aldea de San Gabriel Existen 4 centros educativos distribuidos en 2 de los 3 barrios. La población infantil de San Gabriel es de 1200 niños de los cuales el 6% finaliza el sexto grado primaria. En la tarde el instituto de la localidad atiende a 300 jóvenes.



EDIFICIOS ESCOLARES DE SAN GABRIEL PANTZUJ

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	⌋	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▣	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ä	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.))	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIJUAREZ.

149

50 MTS. 100 MTS. 150 MTS.

¹⁴⁸ FUENTE: Elaboración Propia y tomada de los datos estadísticos del Índice de Desarrollo Humano/PNUD 2003 Plan de Gobierno 2003-2004

¹⁴⁹ Fuente: Mapa elaboración propia.

1.8.11 SALUD¹⁵⁰

La aldea de San Gabriel, junto a la cabecera municipal, cuenta con un centro de salud cada uno, los cuales atienden a un total de 14,739 personas.

El Centro de Salud de San Gabriel cubre a las siguientes aldeas y número de habitantes:

1. San Gabriel Pantzuj	1,841
2. Chixolop	1,541
3. Chilajón	662
4. Camalmapas	301
5. Quiaté	496
6. Las Minas	1,229
7. El Progreso	1,290
8. San Francisco	1,979
<u>9. Javillal y Bramadero</u>	<u>671</u>
Total.....	10,010

Podemos ver la importancia que tiene dicha aldea en relación a su ubicación, debido a que solamente este centro de Salud atiende a una cantidad de personas que duplica a las atendidas por el Centro de Salud de San Miguel, demostrando ello los beneficios que se brindan a la población.

¹⁵⁰ Fuente: Departamento de Estadística de ASBV.



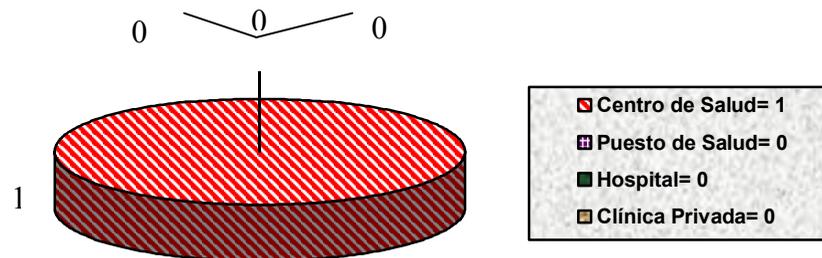
**Primera Farmacia de San Gabriel,
Construida en el año de 1,944. (Año 2005)**¹⁵¹



2 Farmacias Locales.

¹⁵¹ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

INFRAESTRUCTURA BÁSICA DE SALUD¹⁵²



En la actualidad éste es el centro de salud de la aldea de San Gabriel Pantzuj, el cual atiende a una población de 10,010 personas.

¹⁵² Fuente: Infraestructura de Salud Pública, de Baja Verapaz. Área de Salud e Baja Verapaz

¹⁵³ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta(año 2005)

ESTADÍSTICAS DE SALUD DE BAJA VERAPAZ¹⁵⁴

MORBILIDAD GENERAL

No.	CAUSAS	TOTAL	%
1.	IRAS	42,698	21
2.	Parasitismo Intestinal	15,082	7
3.	Anemia	14,108	7
4.	Diarreas	9,054	4
5.	Amigdalitis	8,738	4
6.	Enfermedad Peptica	8,341	4
7.	Enfermedad de la Piel	8,109	4
8.	Infección Urinaria	6,718	3
9.	Neumonía	5,548	3
10.	Artralgias	4,935	2
	Resto de Causas	83,553	40
	Total de causas	206,336	100

Fuente: Departamento de Estadística de DASBV

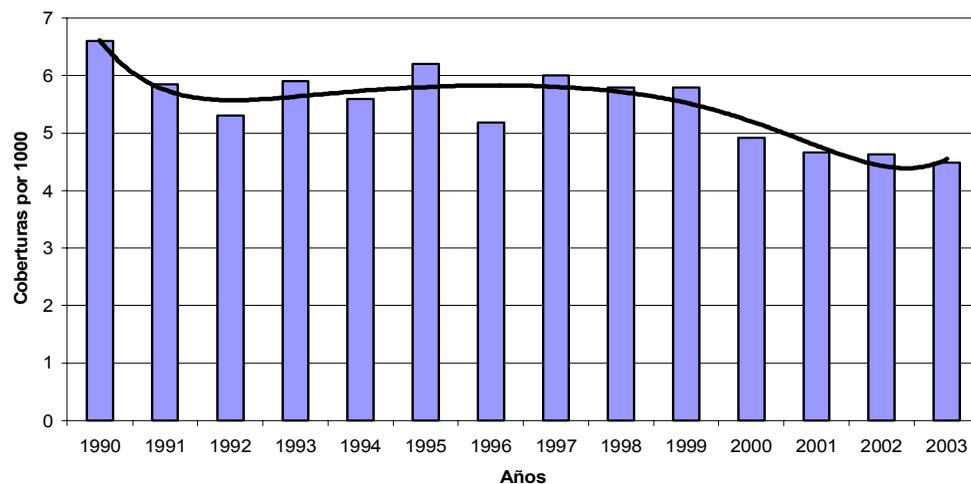
MORTALIDAD GENERAL

No.	CAUSAS	TOTAL	%
1.	Neumonía	120	11
2.	Bronconeumonía	97	9
3.	Senilidad	86	8
4.	Desnutrición	69	6
5.	Infarto Agudo del Miocardio	46	4
6.	Fiebre	31	3
7.	Diarrea	29	3
8.	Cáncer Gástrico	27	2
9.	Politraumatismo	25	2
10.	ACV	24	2
	Resto de Causas	506	48
	Total de causas	1,060	100

Fuente: Departamento de Estadística de DASBV

¹⁵⁴ Fuente: Área de Salud e Baja Verapaz.

Tasas de Mortalidad General. Años 1990-2003



Además, es una de 2 aldeas en todo el municipio que cuenta con el programa de prevención del VIH/SIDA¹⁵⁵, el cual es patrocinio de Plan Internacional. Dicho programa trabaja a los niños a partir del Cuarto Grado Primaria, hasta el¹⁵⁶Tercer Grado Básico, en el nivel intermedio. En dicho programa se utilizan guías y cuadernos de aprendizaje, junto a las capacitaciones respectivas para alumnos como maestros.¹⁵⁷

¹⁵⁵ El Programa de Prevención VIH/SIDA es patrocinio de Plan Internacional, Oficina Salamá.

¹⁵⁶ Los datos Estadísticos son por parte del INE.

¹⁵⁷ Fuente: Área de Salud e Baja Verapaz.

MORBILIDAD EN MENORES DE 5 AÑOS

No.	CAUSAS	TOTAL	%
1.	IRAS	6,257	50
2.	Diarreas	1,692	13
3.	Neumonías	1,276	10
4.	Enfermedad de la piel	751	5
5.	Amigdalitis	631	5
6.	Parasitismo Intestinal	426	3
7.	Infección Intestinal	401	3
8.	Amebiasis	235	2
9.	Conjuntivitis	224	2
10.	Dermatitis	153	2
	Resto de causas	510	4
	Total de Causas	12,556	100

Fuente: Departamento de Estadística de DASBV

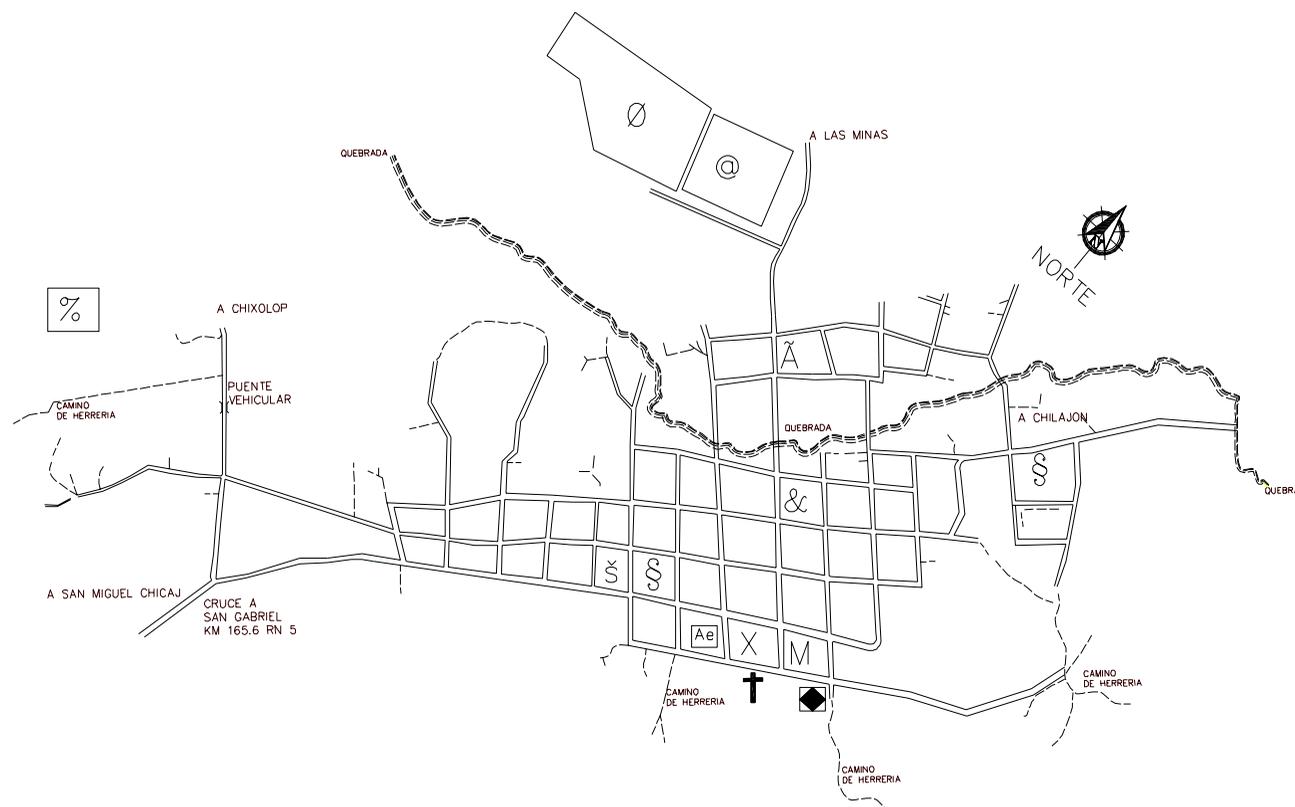
MORTALIDAD EN MENORES DE 5 AÑOS

No.	CAUSAS	TOTAL	%
1.	Neumonías	66	33.00
2.	Sepsis	21	10.50
3.	Diarrea	13	6.50
4.	Fiebre	12	6.00
5.	Prematurez	11	5.50
6.	Asfixia Perinatal	8	4.00
7.	Muerte súbita	6	3.00
8.	Infección Intestinal	5	2.50
9.	Bajo peso al nacer	3	1.50
10.	Deshidratación	3	1.50
	Resto de causas	52	26.00
	Total de Causas	200	100

Fuente: Departamento de Estadística de DASBV

CENTRO DE SALUD Y FARMACIAS DE LA ALDEA DE SAN GABRIEL ¹⁵⁸

La Aldea de San Gabriel es la única de todas las aldeas que posee un centro de salud, que juntamente al Centro de salud de San Miguel atiende a un número de 10,010 habitantes. Juntamente al centro de salud de dicha Aldea Existen 2 farmacias, de propietarios del lugar, las cuales se encuentran una de ellas cercana al parque y la otra en la salida que comunica a San Gabriel con la aldea de Chilajón.



NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
△	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	⌋	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▀	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	š	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ñ	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.) (PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ

CENTRO DE SALUD Y FARMACIAS DE SAN GABRIEL PANTZUJ



¹⁵⁸ Fuente: Elaboración propia, con investigación Realizada en el lugar.

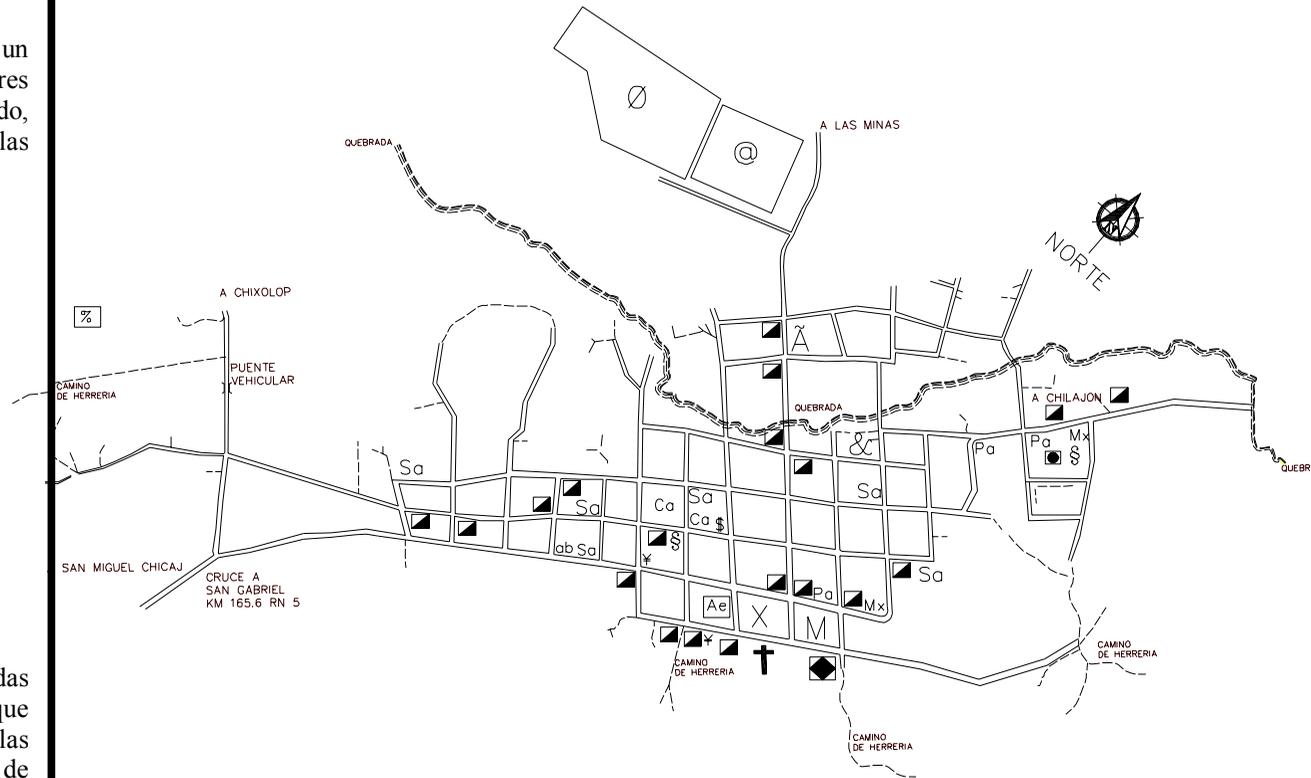
1.8.12 COMERCIOS Y TIENDAS EN LA COMUNIDAD¹⁵⁹

Dentro de la localidad, existe un cierto grupo de casas particulares que tienen un uso definido, dividiéndose estas en las siguientes categorías:

CATEGORÍAS

Tienda pequeña	19
Tiendas mayores	2
Mercado	1
Molinos Nixtamal	2
Farmacias	2
Panaderías	1
Mecanografías	1
Sastrerías	6
Carpinterías	3
Herrerías	2
Cooperativas	1

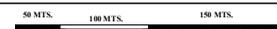
Del total de las casas indicadas en la tabla (40 casas), lo que significa el 9.59% del total de las mismas, poseen algún tipo de comercio, pudiéndose observar las tendencias de usos de dichas casas.



NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
△	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOQUE U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	⌋	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▲	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ä	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.	⌋	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ

COMERCIOS, TIENDAS Y OTROS DE LA ALDEA DE SAN GABRIEL PANTZUJ

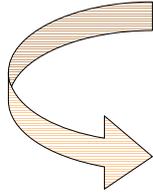
160



¹⁵⁹ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar.

¹⁶⁰ Fuente: Fotografías realización propia.

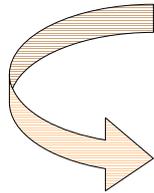
a) Farmacia



Farmacia Local

(Fotografía: Esta es una de las 2 farmacias en la comunidad, las que abastece a varias aldeas, ya que muchas de las mismas no tienen ningún tipo de servicio como este, además del puesto de Salud de San Gabriel).

c) Librería



(Fotografía: además tiene venta de periódico, alquiler de teléfono y es la primera casa que cuenta con servicio de cable para la comunidad).

¹⁶¹ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

Tienda de abasto del lugar

Esta es una de las 6 casas en la comunidad en la cual se brinda el servicio de teléfono de la comunidad. Dicho servicio es prestado por teléfono satelital, de la empresa Comcel, ya es que la única señal que puede tenerse en esta región en particular.¹⁶²

Tienda de abasto.



Molino Nixtamal

(Fotografía: Comercio de la localidad y al frente molino Nixtamal). En la aldea de San Gabriel, este es el comercial que más variedad de artículos posee en la comunidad. Este brinda sus servicios de Lunes a Domingo, a partir de las 14:00 horas hasta las 20:00 horas de la noche. Frente a este comercial existe una construcción de block, en la cual funciona como molino de Nixtamal.

¹⁶² Fuente: investigación propia realizada en la comunidad.

¹⁶³ Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

d) Tiendas Locales¹⁶⁴



Comerciales salida a Chilajom.

Tienda de abasto de la localidad

(Fotografía: en la casa amarilla con blanco se observa una de las tiendas)

Aquí se puede observar una de las tiendas que la comunidad posee, puede observarse el contraste de la Tipología constructiva de ambas construcciones.

En la localidad existe un total de 20 tiendas lo cual significa un 4.796 % de la totalidad de construcciones de la comunidad.¹⁶⁵

Algo interesante en estas tiendas, en cada una de ellas a excepción de la que se encuentra frente al parque, brindan servicio telefónico.

¹⁶⁴ Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

¹⁶⁵ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

e) Sastrería¹⁶⁶



(Fotografía: Casa en la que se confeccionan trajes típicos para la venta fuera de la comunidad)

Esta es uno de los artes que se empiezan a perder en la comunidad, y es el confeccionar y arreglar trajes típicos de la región para la venta utilizando los métodos antiguos. En la actualidad existen 2 casas donde se confeccionan este tipo de arte, y es para sus propietarios una fuente de ingresos adicionales a la de la agricultura y el cuidado y venta de ganado.¹⁶⁷

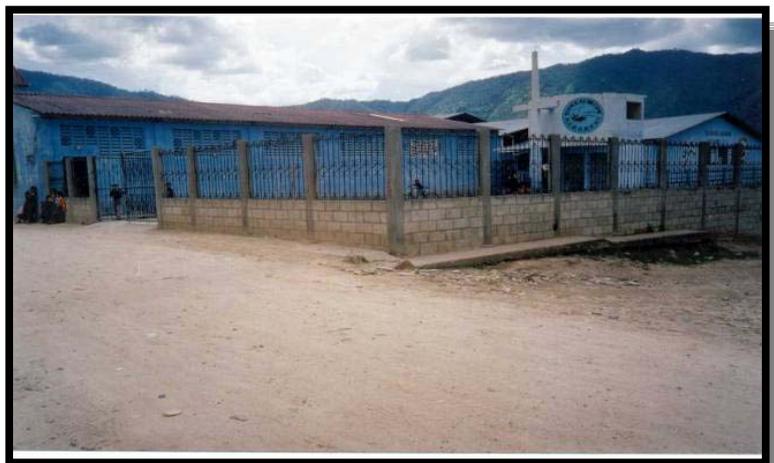
¹⁶⁶ Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

¹⁶⁷ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

1.8.13 RELIGIÓN

a) Iglesias evangélica del lugar

Dentro de la localidad se encuentran 2 iglesias evangélicas, las cuales pertenecen a la denominación El Nazareno. Una actualmente funciona en el Barrio el Centro y otra en el Barrio San Juan. La iglesia que se encuentra en el Barrio el Centro, posee un colegio, el que imparte clases a niños de Pre-Primaria y Primaria y la otra hasta la fecha encuentra en construcción, pero por motivos que se desconocen aun no se ha finalizado la misma. De la población el 40% pertenecen a esta religión.¹⁶⁸



169

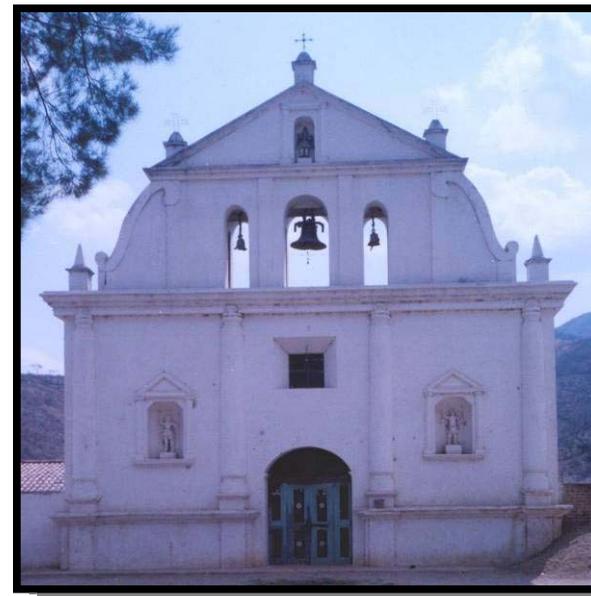
(Fotografía: se observa la iglesia El Nazareno de la localidad, al fondo de la misma, se observa el colegio que funciona en el complejo).

¹⁶⁸ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

¹⁶⁹ Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

b) Iglesia católica del lugar

Esta se encuentra ubicada en el área de complejo del parque central, ubicada en la parte Oeste. Esta data de la época en la que los Dominicos vinieron a las Verapaces a conquistarlas. De las iglesias y edificaciones de la Baja Verapaz, es la única que no se encuentra definida como monumento histórico a pesar de su antigüedad. De la población el 60% pertenecen a esta religión.



170

(Fotografía: Iglesia católica local de la comunidad).

¹⁷⁰ Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

1.8.14 FOLKLORE Y TRADICIONES POPULARES

Entre las múltiples manifestaciones de estas tradiciones tenemos las danzas, que pueden ser religiosas o bélicas. Entre ellas todavía existe la del "Tocontín", "El Topocomad", "El Baile de los moros", "El del Venado" y muchas más ejecutadas por grupos de hombres con disfraces profusamente adornados y con bellos penachos de plumas en la cabeza.

Además las personas eran muy supersticiosas, aún existen muchas leyendas como la del "Sombreron", la "Siguanaba", el "Cadejo", etc. Así también, son abundantes las artesanías como los trajes indígenas, objetos de madera, etc.

1.8.15 COSTUMBRES ¹⁷¹

Durante esta época, la vida de los habitantes de San Gabriel, era muy sencilla, no existía el alumbrado ni los espectáculos a pesar que hoy en día si existen pero siempre la gentes mantiene acostumbrada a acostarse muy temprano y levantarse de madrugada para realizar sus actividades diarias. La alimentación era en general sano, abundante y muy barato. Ahora es un poco difícil encontrar una alimentación barata más si moderada.

Las principales festividades eran de tipo religioso; otras se hacían para celebrar la venida de un nuevo Capitán General, la subida al trono de un nuevo rey, etc. Los matrimonios los arreglaban los padres de familia sin contar con los novios. Se acostumbraba en muchos casos que los jóvenes de alta sociedad tomaran el hábito religioso, ya que era un privilegio en esa época.

¹⁷¹ Fuente De Elaboración propia investigación realizada en el lugar

Las casas eran bastante amplias y el mobiliario sencillo. La gente no acostumbraba viajar debido a las enormes dificultades y peligros y quienes lo hacían dejaban su testamento hecho. No existían hoteles a lo largo de los caminos, por lo que los viajeros se hospedaban en casas de sacerdotes o los atrios de las iglesias.

1.8.16 RECREACIÓN Y TURISMO

a) Campos deportivos

La aldea cuenta con su propio campo de Foot-Ball, el cual se encuentra en la salida hacia la aldea Las Minas, y es el único centro de recreación en los fines de semana, ya que se juega su campeonato local y llegan distintos jugadores de muchas aldeas cercanas e incluso de la cabecera departamental de Salamá.



Campo de Foot-Ball de la localidad

172

b) Conjuntos musicales

Existen 2 grupos de música Zarabanda en la localidad.

¹⁷² Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

1.8.17 LA VIVIENDA¹⁷³

Por su topología: es cuando se combina, en forma espontánea o planeada, diferentes tipos de viviendas. Por ejemplo: cubierta de lámina con muros de adobe, muros de block, con cubierta de paja y lámina, muro de ladrillo con lamina y teja, etc.) los cuales se reflejan en viviendas unifamiliares, edificios administrativos, bodega, etc.

La vivienda se puede clasificar según la calidad, resistencia y tipo de los materiales con que están hechas, y en base a su definición funcional clasificándose a partir de la combinación como:

- Desechable.
- Reciclaje.
- Adecuada.

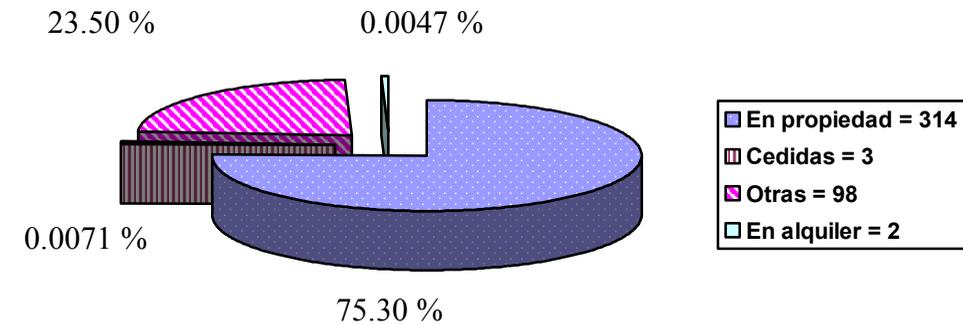
a) La clasificación de la vivienda a partir del estrato económico

Este tipo de clasificación se hace en función del salario mínimo:

- Ingreso muy bajo: abajo del salario mínimo.
- Ingreso bajo: de 1 a 2 veces el salario mínimo.
- Ingreso medio: de 2.1 a 3 veces el salario mínimo.
- Ingreso medio alto: de 3.1 a 5 veces el salario mínimo.
- Ingreso alto: de 5.1 o mas veces el salario mínimo.

¹⁷³ Principio de Diseño Urbano Ambiental, Pág. 81,82.
Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche.

La Vivienda Típica de la región es la hecha con Abobe, en su estructura de cerramiento vertical y en su cubierta esta hecha con vara y madera de la localidad, con remate de teja de barro secada al sol.¹⁷⁴



b) La clasificación por su tendencia

Los regimenes de propiedad de la vivienda se clasifican en:

Propietario: los habitantes son dueños de la vivienda en que viven. La propiedad puede ser de dos tipos.

- **Propiedad definida.**

Se puede clasificar la vivienda desde el punto de vista arquitectónico, de acuerdo a sus cualidades arquitectónicas o su estilo; también se puede hacer clasificaciones de viviendas por su época de construcción.

¹⁷⁴ Fuente: Elaboración propia elaborada en el lugar.

c) Tipología de vivienda de San Gabriel

Dentro del área de San Gabriel existen variedades de tipología de vivienda, todo esto depende de los factores económicos de cada una de las familias, lo que hace que estas sean de diversos tipos de materiales y estilos.

Los materiales más utilizados en la construcción de viviendas de la población de San Gabriel son los siguientes:

1. Adobe.
2. Block.
3. Ladrillo
4. Madera.
5. Lámina.

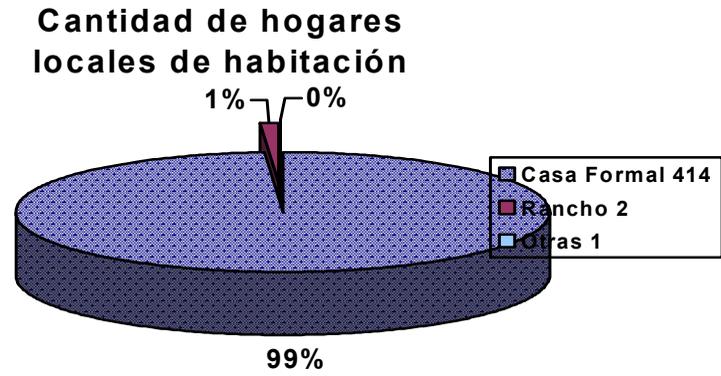
Para las cubiertas, los materiales mayormente utilizados son los siguientes:

1. Teja de Barro Cocido.
2. Lámina de Zinc, calibre 26.
3. Losa.
4. Paja.
5. Yuntadas.
6. Clavo de 3".
7. Clavo de 5".
8. Palo Rollizo de varios diámetros.
9. Costanera metálica (es de reciente uso).
10. Madera sin tratar.¹⁷⁵

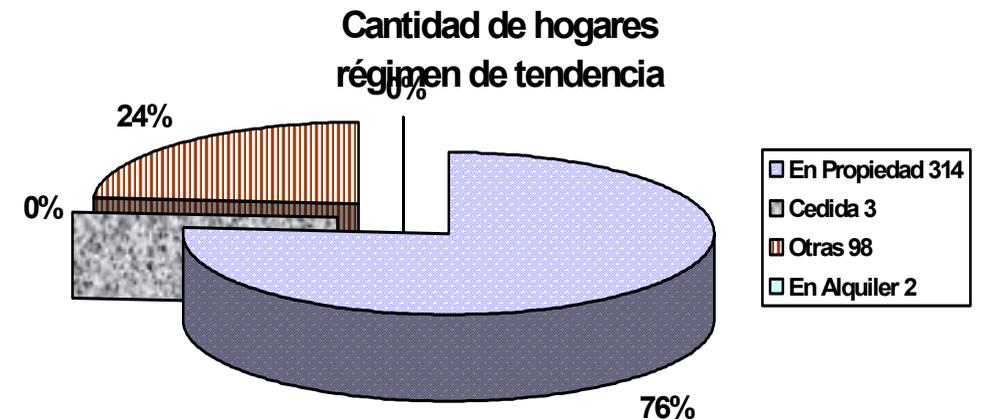
El costo aproximado de cada casa, incluyendo la mano de obra esta entre los Q 8,000.00 y Q10, 000.00 y el tiempo para construirlas es de 1 mes.

Dentro de esta tipología a continuación se verán los distintos tipos de vivienda en el área de San Gabriel:¹⁷⁶

¹⁷⁵ Fuente: Investigación realizada en el lugar.



La gráfica nos muestra la cantidad actual de hogares los cuales actualmente son habitados.¹⁷⁷



¹⁷⁶ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).

¹⁷⁷ Fuente: Tribunal Supremo Electoral (Catastro), SEGEPLAN (Biblioteca).



(Fotografía: vivienda típica, mejorada de la región)



(Fotografía: variedad de adaptaciones a la topología original de la vivienda)¹⁷⁸

¹⁷⁸ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

D) Vivienda mixta de materiales¹⁷⁹

Esta es una nueva forma de construcción en la aldea. De estas existen únicamente 3 casas, de las cuales la más llamativa es la que se encuentra en la calle principal, la que utiliza materiales modernos y mantiene la cubierta antigua, la que es mucho más fresca que las modernas. (ver foto)



180

(Fotografía: aquí se puede observar la topología constructiva con block, algo interesante es que acá, ya se utilizan las bajadas de agua pluvial, adaptadas a la tipología constructiva antigua, además puede observarse el uso de ladrillos en la construcción de la cenefa y en la misma ya no se utiliza puerta y ventana de madera, sino que es metálica con colores contrastantes a los utilizados en la región).

¹⁷⁹ Fuente: Clasificación propia realizada en el lugar.

¹⁸⁰ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta

E) Vivienda de ladrillo o construcciones con ladrillo

En la aldea existen 5 construcciones con este tipo de materiales de las cuales 3 son vivienda y 2 son comercio. Estas construcciones rompen totalmente con la topología de la localidad, ya que incorporan elementos modernos y olvidan lo pasado, por la resistencia de los materiales y por su durabilidad.



181

(Fotografía: en primer plano, se puede observar el comercio de la localidad, el cual incorpora elementos distintos en su construcción, además de la forma del mismo, a la par se puede observar una de las casas de ladrillo la que no comparte en ningún aspecto, la forma de construcción de la localidad. Puede observarse al mismo tiempo del lado derecho de la misma, una construcción realizada con block)¹⁸²

¹⁸¹ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

¹⁸² Fuente: Investigación realizada en el lugar.

F) Vivienda moderna

En la localidad actualmente, junto a otra que está en proceso de construcción son las 2 únicas viviendas que rompen totalmente con todo aspecto, en relación a la tipología constructiva así como las alturas de las mismas, ya que éstas junto al colegio de la Iglesia El Nazareno, son las 3 construcciones de 2 niveles en toda la aldea, lo que las hace sobresalir sobre las demás.



183

(Fotografía: puede observarse el contraste marcado de esta casa, la cual en relación a la casa del primer plano de esta fotografía marca las diferencias tanto sociales, como económicas de las personas de la aldea, al mismo tiempo los ingresos económicos de sus habitantes).¹⁸⁴

A continuación se describen por sectores los materiales de las casas según clasificación de los mismos que existen en San Gabriel:

¹⁸³ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

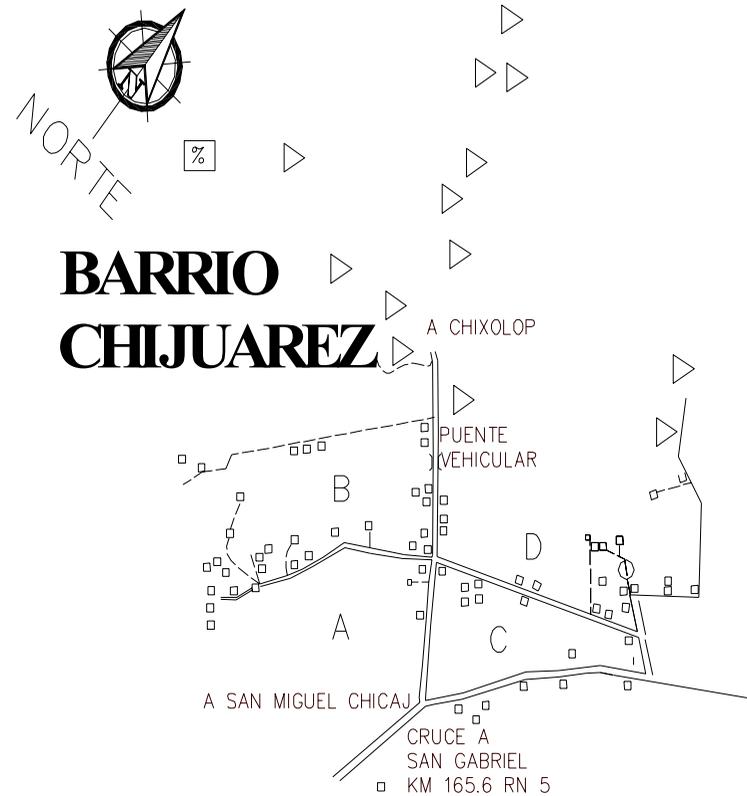
¹⁸⁴ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

**MATERIALES TRADICIONALES ¹⁸⁵
EN LAS CASAS DE SAN GABRIEL**

NOMENCLATURA			
MATERIALES	A	B	C
SECTORES	CASAS (#)		
SECTOR A	5		
SECTOR B	29		4
SECTOR C	9		
SECTOR D	20	10	1
SECTOR E	14		
SECTOR F	2		
SECTOR G	6		
SECTOR H	3	1	
SECTOR I	2		
SECTOR J	3		
SECTOR K	22		
SECTOR L	4		
SECTOR M	4		
SECTOR N	6		1
SECTOR Ñ	4		
SECTOR O	1		
SECTOR P			
SECTOR Q	7		
SECTOR R	4		
SECTOR S	6		
SECTOR T	4		
SECTOR U	14		
SECTOR V			
SECTOR W	4		
SECTOR X	7		
SECTOR Y	4		
SECTOR Z	27	6	1
SECTOR A+		2	
SECTOR A1			
SECTOR A2	3		
SECTOR A3	3		
SECTOR A4	9		
SECTOR A5	1	1	1

NOMENCLATURA			
MATERIALES	A	B	C
SECTORES	CASAS (#)		
SECTOR A6		2	
SECTOR A7		10	
SECTOR A8	8	5	
SECTOR A9	5		
SECTOR A10	6		
SECTOR A11	12		
SECTOR A12	3		
SECTOR A13	2		
SECTOR A14	3		
SECTOR A15			
SECTOR A16	23		1
SECTOR A17	3		
SECTOR A18	2		
SECTOR A19	4		
SECTOR A20		4	
SECTOR A21		7	
SECTOR A22	10	2	
SECTOR A23	1		
SECTOR A24	6		
SECTOR A25	3		
SECTOR A26	1		
SECTOR A27	3		
SECTOR A28	4		
SECTOR A29	4	14	
SECTOR A30	4	14	
TOTAL	330	78	9

NOTA:
A= CASAS ACTUALES DE ADOBE (CON TECHO DE TEJA).
B= CASAS NUEVAS DEL CASCO URBANO DE ADOBE (TECHO DE TEJA)
C=CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)



**MATERIALES DE LAS CASAS BARRIO
CHIHUAHUA DE SAN GABRIEL PANTZUJ**

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.		QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUDE DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.) (PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	⌘	ESCUELA DE BARRIO CHIHUAHUA

186

¹⁸⁶ Fuente: Mapa elaboración propia.



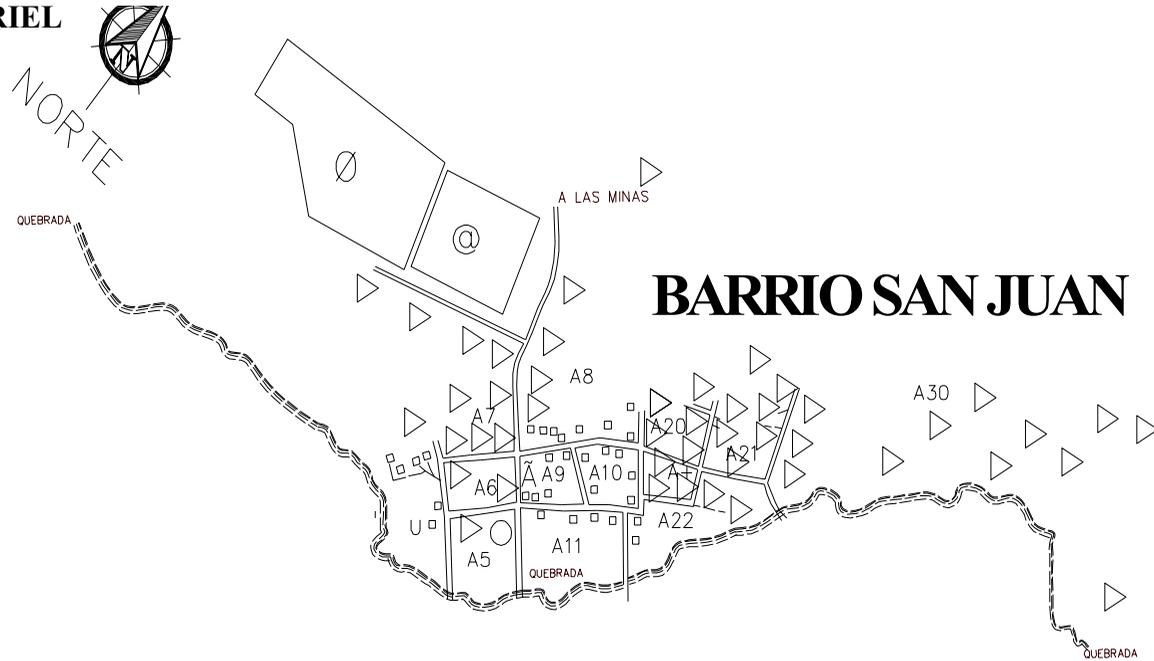
¹⁸⁵ Fuente: Elaboración propia, en base a la investigación Realizada en el área de estudio.

**MATERIALES TRADICIONALES¹⁸⁷
EN LAS CASAS DE SAN GABRIEL**

NOMENCLATURA			
MATERIALES	A	B	C
SECTORES	CASAS (#)		
SECTOR A	5		
SECTOR B	29		4
SECTOR C	9		
SECTOR D	20	10	1
SECTOR E	14		
SECTOR F	2		
SECTOR G	6		
SECTOR H	3	1	
SECTOR I	2		
SECTOR J	3		
SECTOR K	22		
SECTOR L	4		
SECTOR M	4		
SECTOR N	6		1
SECTOR Ñ	4		
SECTOR O	1		
SECTOR P			
SECTOR Q	7		
SECTOR R	4		
SECTOR S	6		
SECTOR T	4		
SECTOR U	14		
SECTOR V			
SECTOR W	4		
SECTOR X	7		
SECTOR Y	4		
SECTOR Z	27	6	1
SECTOR A+		2	
SECTOR A1			
SECTOR A2	3		
SECTOR A3	3		
SECTOR A4	9		
SECTOR A5	1	1	1

NOMENCLATURA			
MATERIALES	A	B	C
SECTORES	CASAS (#)		
SECTOR A6		2	
SECTOR A7		10	
SECTOR A8	8	5	
SECTOR A9	5		
SECTOR A10	6		
SECTOR A11	12		
SECTOR A12	3		
SECTOR A13	2		
SECTOR A14	3		
SECTOR A15			
SECTOR A16	23		1
SECTOR A17	3		
SECTOR A18	2		
SECTOR A19	4		
SECTOR A20		4	
SECTOR A21		7	
SECTOR A22	10	2	
SECTOR A23	1		
SECTOR A24	6		
SECTOR A25	3		
SECTOR A26	1		
SECTOR A27	3		
SECTOR A28	4		
SECTOR A29	4	14	
SECTOR A30		14	
TOTAL	330	78	9

NOTA:
A= CASAS ACTUALES DE ADOBE (CON TECHO DE TEJA).
B= CASAS NUEVAS DEL CASCO URBANO DE ADOBE (TECHO DE TEJA).
C=CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)



**MATERIALES DE LAS CASAS BARRIO
SAN JUAN DE SAN GABRIEL PANTZUJ**

NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE (TECHO DE TEJA)
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)
✝	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD
M	COMPLEJO DE MERCADO SALÓN COMUNAL Y CASA AUXILIAR.
▀	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO

NOMENCLATURA	
¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
⋈	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
))	PUNTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
%	ESCUELA DE BARRIO CHIJUAREZ



188

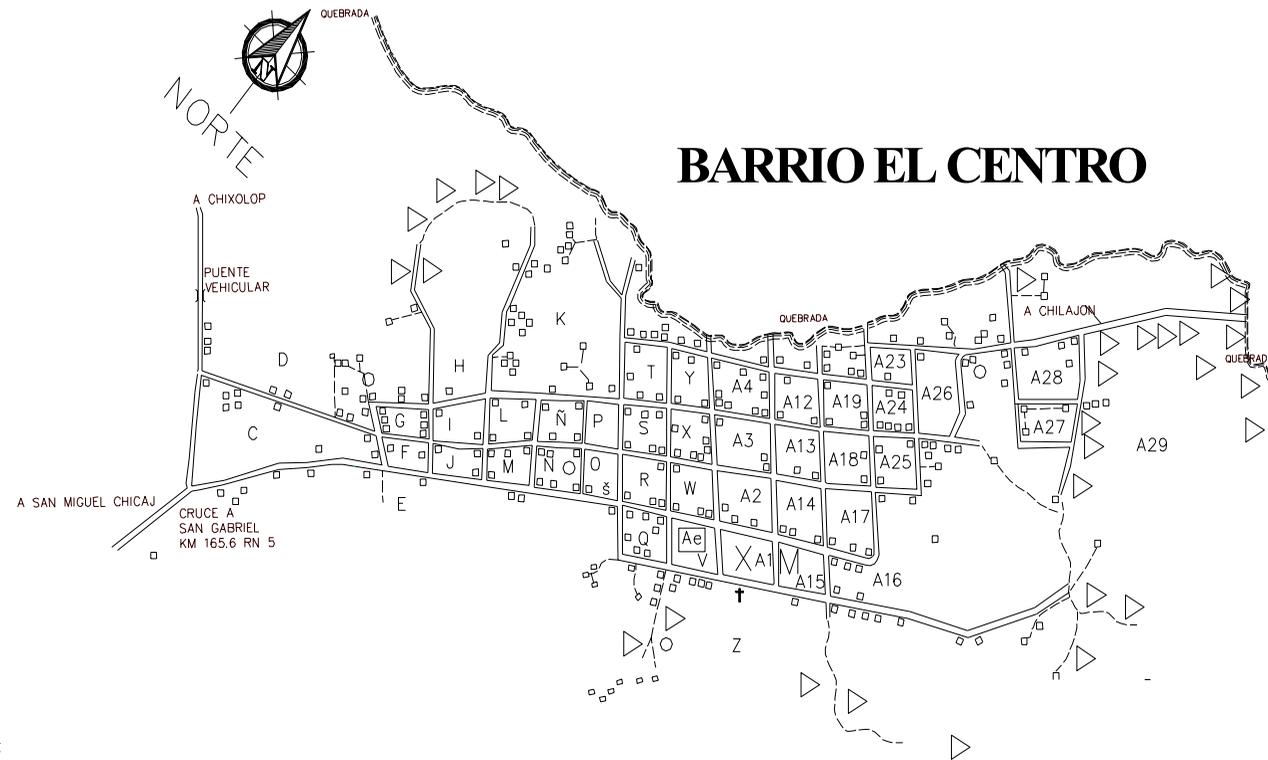
¹⁸⁷ Fuente: Elaboración propia, en base a la investigación Realizada en el área de estudio.

¹⁸⁸ Fuente: Mapa elaboración propia.

MATERIALES TRADICIONALES ¹⁸⁹ DE LAS CASAS DE SAN GABRIEL

NOMENCLATURA				NOMENCLATURA			
MATERIALES	A	B	C	MATERIALES	A	B	C
SECTORES	CASAS (#)			SECTORES	CASAS (#)		
SECTOR A	5			SECTOR A6		2	
SECTOR B	29		4	SECTOR A7		10	
SECTOR C	9			SECTOR A8	8	5	
SECTOR D	20	10	1	SECTOR A9	5		
SECTOR E	14			SECTOR A10	6		
SECTOR F	2			SECTOR A11	12		
SECTOR G	6			SECTOR A12	3		
SECTOR H	3	1		SECTOR A13	2		
SECTOR I	2			SECTOR A14	3		
SECTOR J	3			SECTOR A15			
SECTOR K	22			SECTOR A16	23		1
SECTOR L	4			SECTOR A17	3		
SECTOR M	4			SECTOR A18	2		
SECTOR N	6		1	SECTOR A19	4		
SECTOR Ñ	4			SECTOR A20		4	
SECTOR O	1			SECTOR A21		7	
SECTOR P				SECTOR A22	10	2	
SECTOR Q	7			SECTOR A23	1		
SECTOR R	4			SECTOR A24	6		
SECTOR S	6			SECTOR A25	3		
SECTOR T	4			SECTOR A26	1		
SECTOR U	14			SECTOR A27	3		
SECTOR V				SECTOR A28	4		
SECTOR W	4			SECTOR A29	4	14	
SECTOR X	7			SECTOR A30		14	
SECTOR Y	4			TOTAL	330	78	9
SECTOR Z	27	6	1				
SECTOR A+		2					
SECTOR A1							
SECTOR A2	3						
SECTOR A3	3						
SECTOR A4	9						
SECTOR A5	1	1	1				

NOTA:
A= CASAS ACTUALES DE ADOBE (CON TECHO DE TEJA).
B= CASAS NUEVAS DEL CASCO URBANO DE ADOBE (TECHO DE TEJA).
C= CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO).



MATERIALES DE LAS CASAS BARRIO EL CENTRO DE SAN GABRIEL PANTZUJ

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD.	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	☞	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▀	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD.	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.))	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPÉRATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIJUAREZ

50 MTS. 100 MTS. 150 MTS.

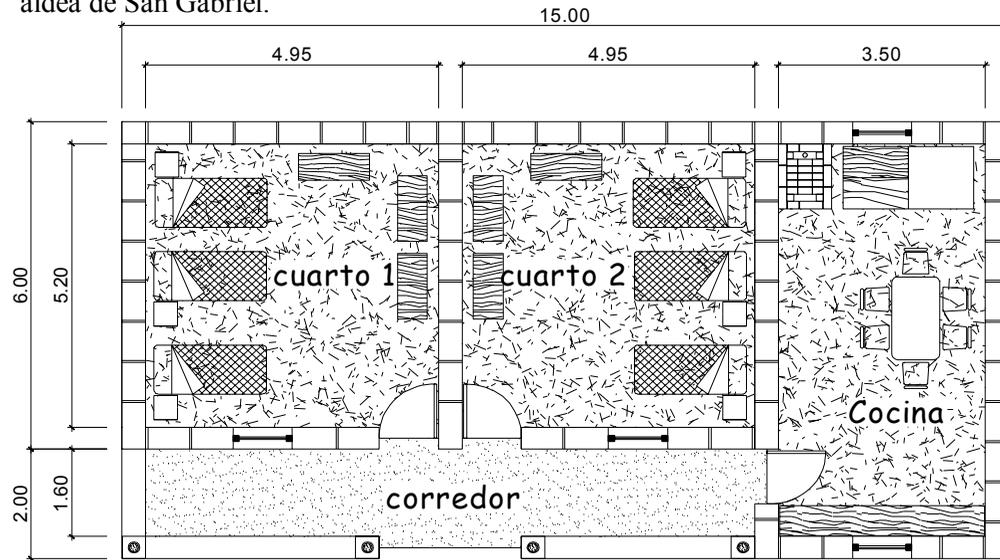
¹⁸⁹ Fuente: Elaboración propia, en base a la investigación Realizada en el área de estudio.

¹⁹⁰ Fuente: Mapa elaboración propia.

G) Casa Antiguas de San Gabriel¹⁹¹

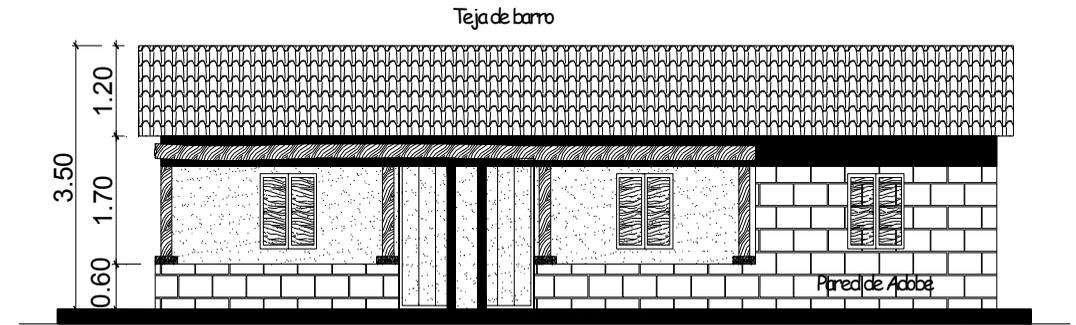
Dentro de las casas existentes en la Aldea actualmente se encuentran algunas de las casas más antiguas de la comunidad, las cuales en sus inicios funcionaron como farmacias, tiendas, molinos de nixtamal y otras.

La característica de estas en relación a las casas actuales son las siguientes; ambas son de adobe, tiene una planta parecida con la diferencia que las casa modernas son un poco más amplias o quitan el corredor que en la antigüedad existían, la cubierta de ambas utiliza el artesón de madera, variando únicamente en la cubierta final y sus puertas y ventanas son de madera, en raras excepciones utilizan metal. A continuación se muestra la Planta Típica y Elevaciones de las Casa que existen en la aldea de San Gabriel.

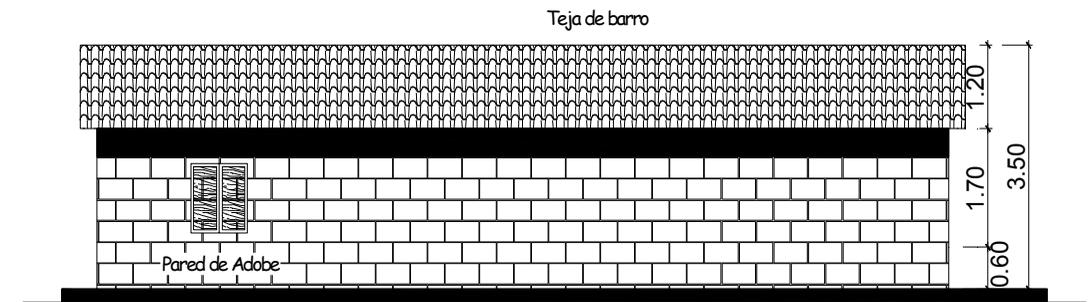


PLANTA TÍPICA DE VIVIENDA.

¹⁹¹ Fuente: Elaboración Propia realizada en el lugar de estudio.



ELEVACIÓN FRONTAL.



ELEVACIÓN POSTERIOR.¹⁹²

¹⁹² Fuente: Grafica elaboración propia.

H) Viviendas Antiguas de San Gabriel¹⁹³

Al igual que las casas de adobe existentes en el área de san Gabriel, estas se diferencian en relación a las otras en la utilización de materiales que son más duraderos. En ese entonces se daba la construcción de dos tipos de casas; de Bajareque y adobe, las primeras fueron descontinuándose debido a lo tardado y tedioso en su construcción. En la actualidad existe solo una casa de bajareque propiedad del señor Pedro Vargas, construida en el año 1,934. A partir de este tiempo se empezó la construcción de casas de adobe las cuales tuvieron una mejor aceptación debido a su resistencia, durabilidad y fácil construcción, pero que con el tiempo y la mayoría fueron destruidas, para resolver las necesidades de espacio de sus habitantes.



**Vivienda de bajareque construida en el año de 1,934.
Propietario Señor. Pedro Vargas
Es a la única vivienda de este tipo en el área
De San Gabriel¹⁹⁴**

¹⁹³ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

¹⁹⁴ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta año 2005).



Vivienda de adobe construida en 1,934. Propietario Eulogio Vargas.



**Fue la primera tienda del barrio
El centro de San Gabriel (1940)**

Viviendas de adobe construidas en 1,940. ¹⁹⁶

¹⁹⁵ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005).

¹⁹⁶ Fuente De Elaboración Propia

Casas Antiguas:¹⁹⁷

En la actualidad únicamente existen 10 casas antiguas, muchas de las cuales fueron en sus principios las primeras tiendas, molinos, farmacias o simplemente casas de habitación, pero que con el tiempo fueron desapareciendo quedando el 2.2% del total. De estas muchas ya están a punto de colapsar en el caso de las deshabitadas, mientras que las actualmente se encuentran habitadas ya no soportan la carga familiar de hoy en día, teniéndose que destruir en muchos casos para construir una nueva.



NOMENCLATURA

a	CASA DE DON ELIGIO VARGAS, DE ADOBE , 1934	f	CASA DE DON TIMOTEO MENDOZA, PRIMERA TIENDA DE SAN GABRIEL DE ADOBE , 1945
b	CASA DE DON PEDRO VARGAS, UNICA CASA DE BAJAREQUE , 1934	g	CASA DE DON JUAN JERONIMO, PRIMER MOLINO DE SAN GABRIEL DE ADOBE , 1945
c	CASA DE DOÑA FAUSTINA SIS, DE ADOBE , 1935	h	CASA DE DON MANUEL MENDOZA, DE ADOBE , 1945
d	CASA DE DON ABUNDIO ALVARADO, DE ADOBE , 1950	i	CASA DE DON MOISES CUXUN, DE ADOBE , 1948
e	CASA DE DOÑA HERLINDA CANAHUI, DE ADOBE , 1954	j	PRIMERA FARMACIA DE SAN GABRIEL HECHA DE ADOBE, PALO ROLLIZO Y TEJA MOISES CUXUN, 1948

CASAS ANTIGUAS DE DE SAN GABRIEL PANTZUJ

NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD.
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD.
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD.	Po	PANADERIA DE LA LOCALIDAD.
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD.
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMUNAL Y CASA AUXILIAR.	⌋	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD.
▣	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD.
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD.	◆	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD.
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD.	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD.	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD.	⌋	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD.
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD.	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD.
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD.	* *	CARRETERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD.
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	%	ESCUELA DE BARRIO CHIJUAREZ

50 MTS. 100 MTS. 150 MTS.

¹⁹⁷ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar

¹⁹⁸ Fuente: Mapa elaboración propia.

I) Vivienda Clásica

Este es el tipo de vivienda que predomina en la aldea de San Gabriel, siendo un total de 330 de 417, lo que significa un 79.14% de la totalidad de la aldea.

Las casas de la localidad están constituidas por los siguientes ambientes; Cocina – Comedor, dos dormitorios y un corredor en la parte frontal.

Para su construcción se utilizan los siguientes materiales; Adobe para cerramientos verticales, madera para dinteles de puertas y ventanas, palo rollizo, vigas y costaneras de madera para la estructura del techado y teja para cubrir la estructura de la misma.

Sus dimensiones en promedio son de 6.00 x 12.00 rectangulares, con un corredor que da al frente de las mismas, de dimensión de 2.00 x 5.00. Ahora debido a factores que influyen en su construcción, las mismas han sufrido variaciones en sus dimensionamientos y diseños originales, lo que hace que dentro de estas se den variedades de tamaños, sin perder el uso de los materiales originales con los que se construían.

En la siguiente fotografía podremos observar las diferentes topologías en su construcción y las variedades de adaptaciones que se le han hecho, esto con la finalidad de mantener su construcción original e implementar construcciones modernas, dentro de las mismas.¹⁹⁹

¹⁹⁹ Fuente: Clasificación propia.

Vivienda de los Hermanos Cuxún Año de 1,944.



Vivienda de don Manuel Mendoza Año de 1,945.²⁰⁰

Primera Farmacia de San Gabriel Construida en el Año de 1,944. Hoy en día restaurada. Propiedad de Moisés Cuxún



²⁰⁰ Fuente: Fotografía José Carlos Argueta (año 2005)

La diversidad de la tipología de las viviendas Antiguas que caracterizan el área de San Gabriel es combinada, en forma espontánea o planteada necesaria según sea la calidad económica de sus dueños.

La diversidad de las construcciones tiene una clasificación a partir del estado físico, los materiales de construcción y por características funcionales siendo los materiales:

Cimientos: expuesto de piedra.

Muro: Muros de bajareque, muros de adobe, Muros mixtos de adobe y bambú. Algunas paredes de la vivienda estuvieron repelladas con argamasa de cal y arena.

Estructura de Cubierta: esta estaba de palo rollizo, varas, yuntadas, bambú, pino y otras especies de madera las cuales son propias de la región para poder utilizarla para estructura de cubierta.

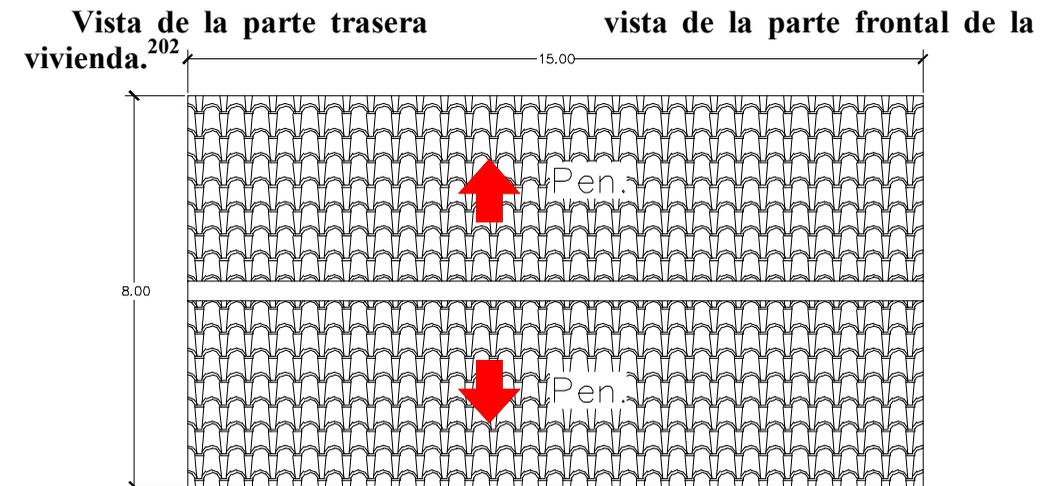
Cubierta: La cubierta típica es teja de barro cocido.

Puertas y ventanas: Estas con dinteles de madera de la región resistente al peso del adobe, generalmente de un grosor mínimo de 20 cm. X 30 cm. Las puertas como las ventanas de madera.

La forma constructiva en planta más común es la de L, la cual consta de:

- 1 o 2 módulos (cuartos) cuadrados formando un rectángulo
- 1 módulo para cocina o bodega.
- El módulo de Letrinas siempre se encontrará en el área fuera de la casa, debido a que la mayoría de las letrinas son de pozo ventilado.²⁰¹

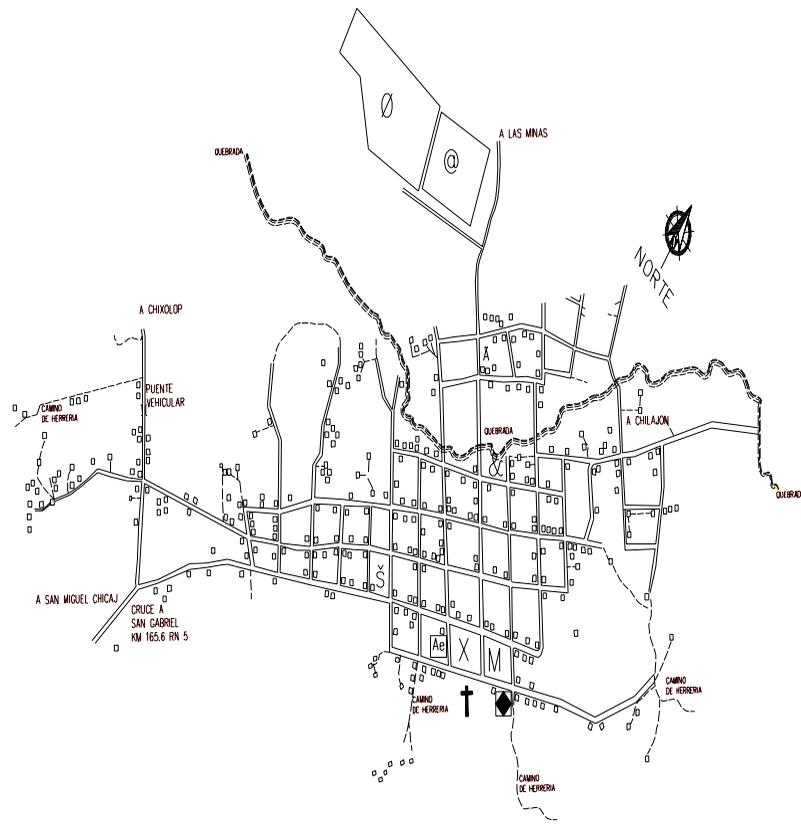
²⁰¹ Fuente: Investigación realizada en el lugar.



PLANTA DE TECHOS TIPICO DE LAS CASAS DE SAN GABRIEL²⁰³

²⁰² Fuente: fotografías José Carlos Argueta; Investigación realizada, elaboración propia en el lugar (año 2005).

²⁰³ Fuente: Gráfica realización propia.



MAPA DE SAN GABRIEL

NOVENCLAIURA	NOVENCLAIURA
□ OSVACUASE ADE/BEHEHEE)	¥ HERRADELA LAIGUDDO
▷ OSNEN/SLCOKO IHNOCALDE GONCHOLEE)	\$ GORRINADE LAIGUDDO
○ OSNEN/SEBHEK TORVARRA (ORA BUCOAEHEE)	§ FERRADELA LAIGUDDO
† KHSACAIKA DE LAIGUDDO	Pa PENNENDE LAIGUDDO
∅ GEMENDE LAIGUDDO	Mx MICHONENM LAIGUDDO
M COMEDENHUCO SUCOCATSEY OSVAMBAR	QERRADE LAIGUDDO
▲ HENSIOLENS DE LAIGUDDO	@ CAMOEROTBL DE LAIGUDDO
● HENSUENMRO DE LAIGUDDO	◆ GENIOESLIDE LAIGUDDO
cb MENCERHAE LAIGUDDO	§ KUSAH NZARNO BARRONENIO
X PARELELA LAIGUDDO	Ä KUSAH NZARNO BARRONENIO
Sa SERRADELA LAIGUDDO) HENENHILLAR DE LAIGUDDO
Ca COPENHAE LAIGUDDO	& COISOE LAIGUDDO
\$ COPÉRIVADE LAIGUDDO	** OSREHARRONM DE LAIGUDDO
Ag ESTIAFINSTIO BARRONENIO	% ISCHAE BARRONENIO



indirectamente (conurbación), es importante analizar cómo esta se va integrar y afectar mutuamente las estructuras urbanas de ambos elementos.

- Es por ello que se recomienda brevemente que se conserven y refuercen las características de la estructura de dichos pueblos, generalmente muy frágiles ante el desarrollo urbano.²⁰⁴
- Se recomienda evitar obras que destruyan dichas características por ejemplo: abrir avenidas destruyendo las partes importantes de la población.
- Construir edificios fuera de escala con respecto al paisaje del pueblo.
- Introducir cambios en el uso del suelo, que atraiga muchas personas e incremente el tránsito congestionando calles que generalmente son angostas.
- La adecuada integración de estos pueblos a la estructura urbana, hará que se formen dentro de la comunidad distritos o barrios únicos por su carácter e integración entre su población.
- Estos distritos o barrios identificables serían un punto de referencia, se lograría fácilmente su equipamiento adecuado (en sus plazas y jardines) llegando a ser en algún momento zonas de referencias.
- Los espacios abiertos urbanos conformen y ayuden a la transición entre espacios privados y públicos.
- Preservar en su estado natural los pocos remanentes de áreas no ocupadas por el crecimiento y desarrollo urbano, pudiendo ser una oportunidad para creación de futuros parques.

Es importante recomendar que no se obstruya la viabilidad fácil de los parques o elementos naturales (ríos, montañas, bosques, etc.) pues sirven como puntos de descanso y recreación; importante también servir y reforzar el contraste entre los árboles y las construcciones, ya que aumenta la variedad y atractivo del paisaje.

²⁰⁴ Principios de Diseño Urbano Ambiental
Mario Schjetnan, Jorge Castillo y Manuel Peniche

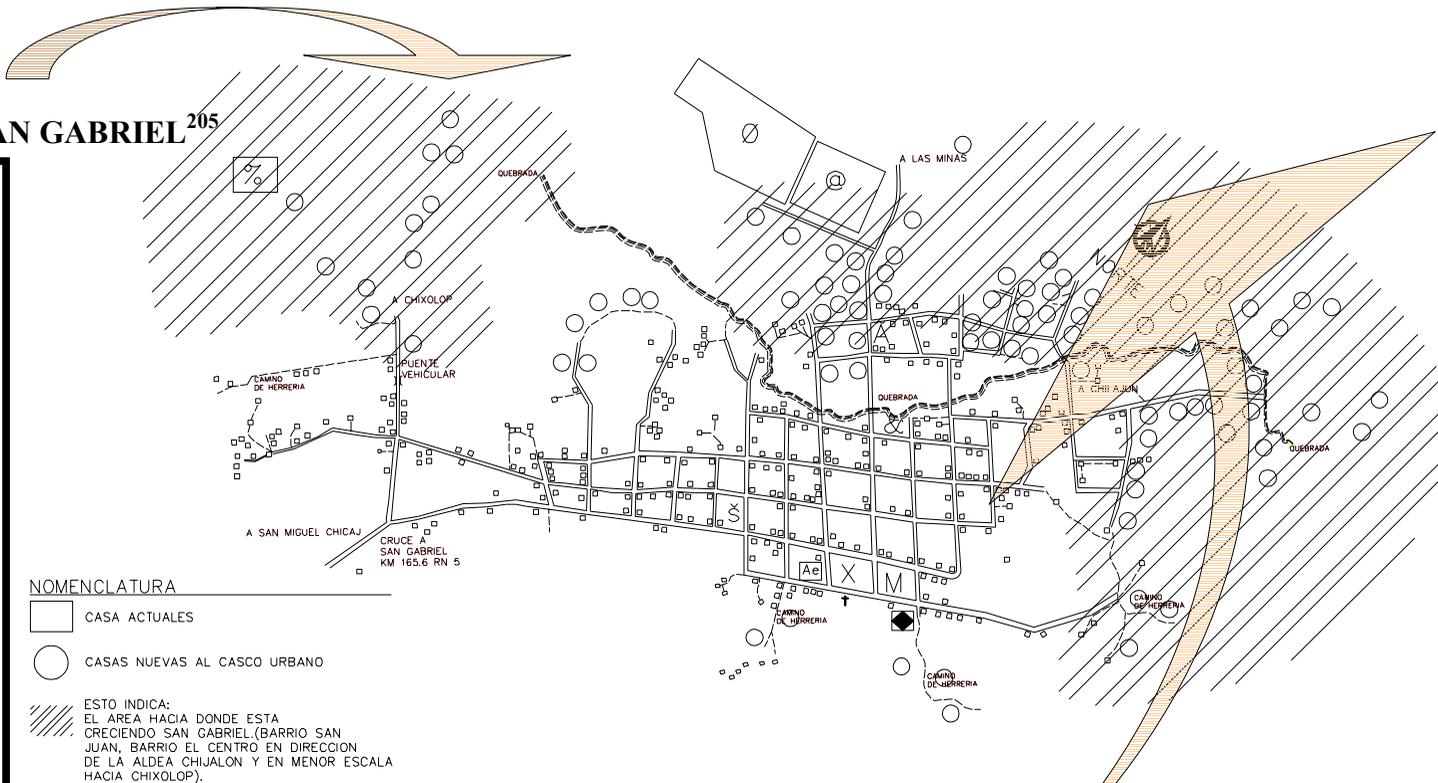
1.8.18 CRECIMIENTO Y CONURBACION DE SAN GABRIEL

Cuando una comunidad como San Gabriel por su crecimiento va consumiendo los pueblos cercanos y convirtiéndolos en una parte de ella

Al lado de Chixolop y barrio Chiquarez

CRECIMIENTO DE SAN GABRIEL ²⁰⁵

Ante observaciones realizadas en campo y con el apoyo de ciertos miembros de la comunidad, a continuación se marcan las áreas hacia donde se está dando el crecimiento de la población de San Gabriel, esto es debido a factores económico-sociales y de otra índole; siendo la gráfica siguiente:



TENDENCIA DE CRECIMIENTO DE LA ALDEA DE SAN GABRIEL PANTZUJ

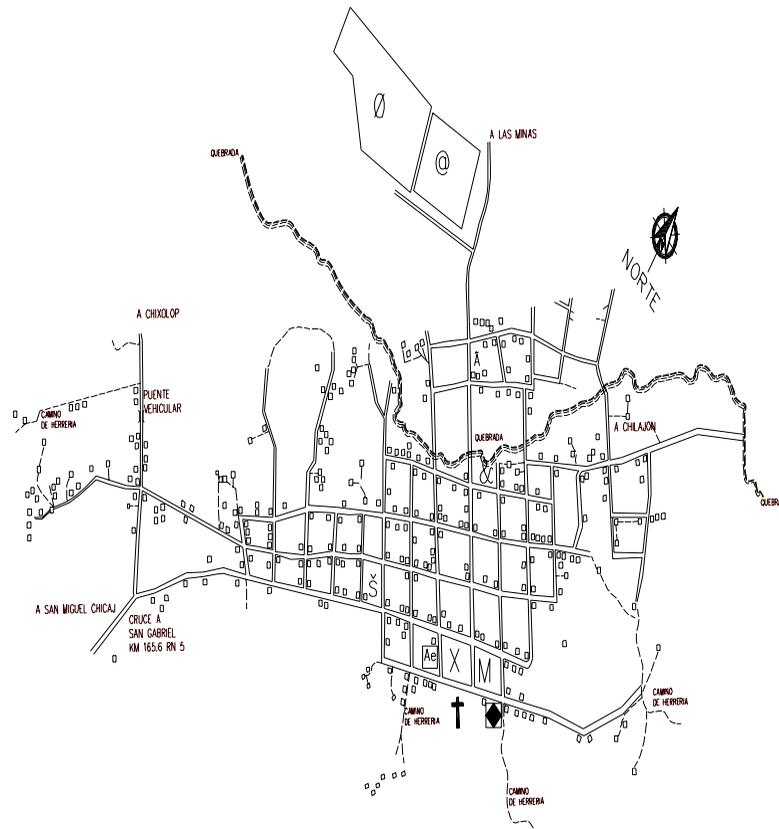
NOMENCLATURA		NOMENCLATURA	
□	CASA ACTUALES DE ADOBE (TECHO DE TEJA)	¥	HERRERIA DE LA LOCALIDAD
▷	CASAS NUEVAS AL CASCO URBANO DE ADOBE CON (TECHO DE TEJA)	\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD
○	CASAS NUEVAS DE BLOCK U OTRO MATERIAL (OTRA TIPOLOGIA DE TECHO)	§	FARMACIA DE LA LOCALIDAD
†	IGLESIA CATOLICA DE LA LOCALIDAD	Pa	PANADERIA DE LA LOCALIDAD
∅	CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD	Mx	MOLINO DE NIXTAMAL DE LA LOCALIDAD
M	COMPLEJO DE MERCADO SALON COMINAL Y CASA AUXILIAR	☞	QUEBRADA DE LA LOCALIDAD
▀	TIENDAS PEQUEÑAS DE LA LOCALIDAD	@	CAMPO DE FOOT BALL DE LA LOCALIDAD
●	TIENDAS DE MAYOREO DE LA LOCALIDAD	⬢	CENTRO DE SALUD DE LA LOCALIDAD
ab	MECANOGRAFIA DE LA LOCALIDAD	§	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO EL CENTRO
X	PARQUE DE LA LOCALIDAD	Ã	IGLESIA EL NAZARENO BARRIO SAN JUAN
Sa	SASTRERIA DE LA LOCALIDAD	{ }	PUENTE VEHICULAR DE LA LOCALIDAD
Ca	CARPINTERIA DE LA LOCALIDAD	&	COLISEO DE LA LOCALIDAD
\$	COOPERATIVA DE LA LOCALIDAD	* *	CARRERA PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD
Ae	ESCUELA E INSTITUTO BARRIO EL CENTRO	⊗	ESCUELA DE BARRIO CHIUAREZ

206

Al lado de Chixolop, Quiché y Las Minas.

²⁰⁵ Elaboración: Fuente propia en el lugar.

²⁰⁶ Fuente: Mapa elaboración propia.



NOMENCLATURA	NOMENCLATURA
□ CASACUAISE (A) (R) (C) (E) (B) (A)	¥ HERRAELA (A) (C) (U) (I) (D) (D)
▷ CASAMASALCO (R) (N) (E) (A) (T) (E) (C) (R) (C) (E) (R) (A)	\$ COBRIVALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)
○ CASAMASALCO (L) (O) (R) (A) (M) (B) (A) (L) (O) (R) (A) (C) (E) (R) (A)	§ PERICALELA (A) (C) (U) (I) (D) (D)
† KISACACICA (A) (C) (U) (I) (D) (D)	Po PINHIALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)
∅ CAMERICE (A) (C) (U) (I) (D) (D)	Mx MICHENSUAL (A) (C) (U) (I) (D) (D)
M (C) (O) (M) (P) (L) (E) (T) (E) (R) (O) (M) (O) (N) (O) (M) (O) (N) (Y) (C) (O) (S) (A) (M) (I) (L) (L) (E) (R)	☞ QIBDALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)
▲ BENSERLES (A) (C) (U) (I) (D) (D)	@ CAMERIDUAL (A) (C) (U) (I) (D) (D)
● BENSERMO (A) (C) (U) (I) (D) (D)	◆ GENDESUAL (A) (C) (U) (I) (D) (D)
ab MONERRIALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)	§ KISHANZORO (B) (R) (O) (S) (O) (N) (O)
X PUELELA (A) (C) (U) (I) (D) (D)	Ä KISHANZORO (B) (R) (O) (S) (O) (N) (O)
So SERRIALELA (A) (C) (U) (I) (D) (D)) RINIERILLAR (A) (C) (U) (I) (D) (D)
Ca CARRIALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)	& COBRIE (A) (C) (U) (I) (D) (D)
\$ COBRIVALE (A) (C) (U) (I) (D) (D)	* * CARRIBANUAL (A) (C) (U) (I) (D) (D)
Ae ISULAPENSURO (B) (R) (O) (S) (O) (N) (O)	% ISULIALE (B) (R) (O) (S) (O) (N) (O)

MAPA DE SAN GABRIEL

La aldea de San Gabriel parte de una estructura de sistemas de circulación y tramas se desarrolla en malla o retícula.²⁰⁷

²⁰⁷ Mapa de San Gabriel Pantzuj: Elaboración propia.

Malla o Retícula: es aquella que genera manzanas cuadradas o rectangulares. Puede haber variantes al cambio de ángulos el cruce de la vialidad, o al tomar formas curvas.

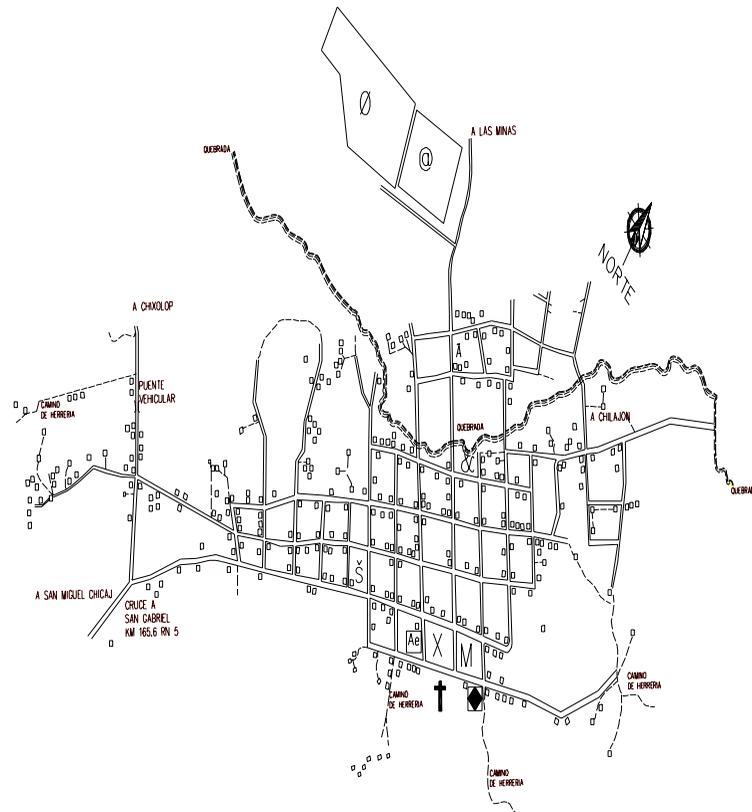
Cualidades del crecimiento en malla o retícula para San Gabriel

- Organiza fácilmente la lotificación.
- Su forma es fácil de comprender.
- Es fácil de crecimiento, propicia la continuidad de calles y la generación de manzanas nuevas.
- Es muy flexible por su lotificación modulable.
- Tiene cierto grado de adaptación a diferentes topografías.
- Permite una mejor control de orientación y vientos.
- En caso de saturación de vías tiene alternativas de solución.
- Es flexible a cambios (ancho de calles, calles diagonales, etc.).

Problemas²⁰⁸

- si la retícula es monótona, es probable que el paisaje y la imagen urbana serán pobres o rica dependiendo del paisaje.
- No se adaptan fácilmente algunos elementos naturales de forma irregular (cañadas, bosques, ríos, costa).
- Facilita más el transporte privado que el público.

²⁰⁸ Principios de Diseño Urbano Ambiental
Mario Schjetnan, Jorge Castillo y Manuel Peniche



MAPA DE SAN GABRIEL

NOMENCLATURA	NOMENCLATURA
□ CASERIO (RESIDENCIAL)	¥ BARRIDA (ZONA)
▷ CASERIO (COMERCIAL)	\$ COMERCIO (ZONA)
○ CASERIO (INDUSTRIAL)	§ FERIA (ZONA)
† IGLESIA (ZONA)	Pg. PARRISH (ZONA)
∅ CEMENTERIO (ZONA)	Mx. MONUMENTO (ZONA)
M. COMPLEJO (ZONA)	Q. QUINTA (ZONA)
▲ MONUMENTO (ZONA)	@ CARTEL (ZONA)
● MONUMENTO (ZONA)	◆ CENICIENTO (ZONA)
ob. MONUMENTO (ZONA)	§ KIOSCO (ZONA)
X. PASEO (ZONA)	Ä KIOSCO (ZONA)
Sa. SERRA (ZONA)	FUSIL (ZONA)
Ca. CARRERA (ZONA)	& CARRERA (ZONA)
\$ COMERCIO (ZONA)	* * CARRERA (ZONA)
Ae. ESTACION (ZONA)	% ESTACION (ZONA)



el comercio y las oficinas, los cuales contribuyen en los puntos visuales y funcionales más importantes.

San Gabriel se encuentra en el sistema monofocal, en donde existe un solo centro bien definido.

Cualidades del sistema monofocal de San Gabriel

- Se refuerza el carácter del centro urbano de la comunidad.
- Se dan facilidades al usuario al poder utilizar alternativamente más de un servicio, ahorrándole desplazamiento y tiempo.
- Facilita el transporte público.
- Es económica la introducción de redes de infraestructuras
- Se genera una vitalidad continua en el centro de la comunidad en las distintas horas del día y de la noche.

Problema del sistema monofocal

- Conforme crezca la comunidad, surge la tendencia a la congestión de vehículos y de parqueos en el centro por calles estrechas
- Las redes de infraestructura tienden a saturarse.
- Para personas que se movilizan caminando se les hace lejano el acceso al centro por el crecimiento horizontal.²¹⁰

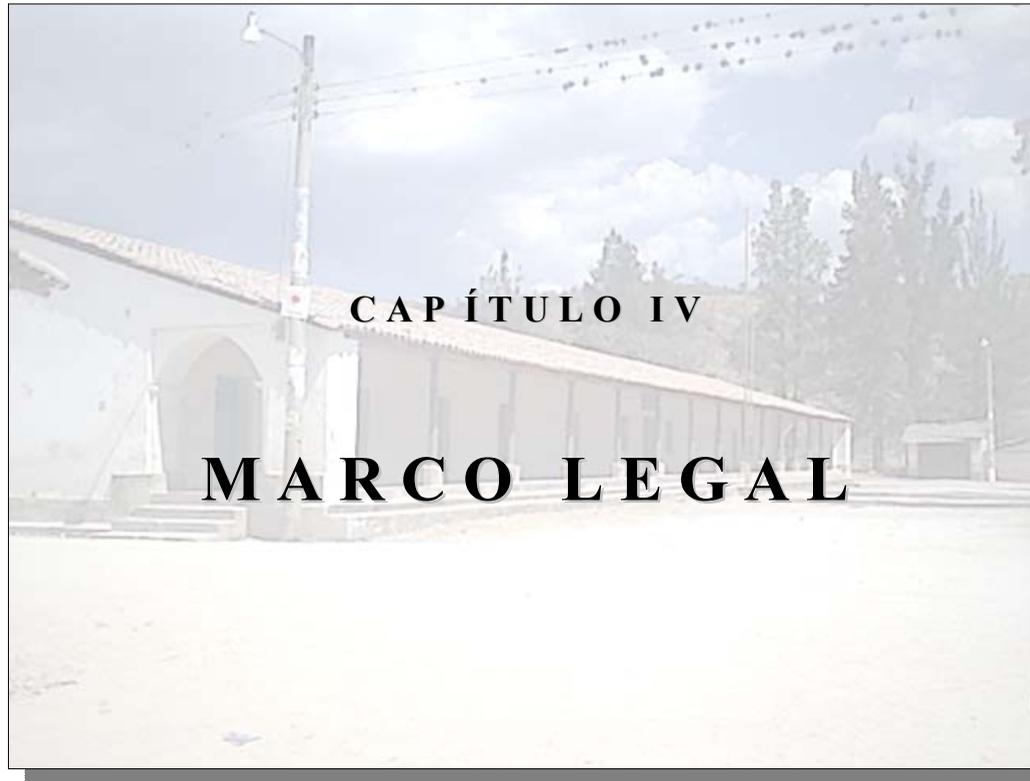
²⁰⁹ La estructura de San Gabriel nace a partir de una organización focal donde se encuentran concentrados los principales edificios del equipamiento urbano,

²⁰⁹ Mapa de San Gabriel Pantzuj, Elaboración propia.

²¹⁰ Principios de Diseño Urbano Ambiental
Mario Schjetnan, Jorge Castillo y Manuel Peniche

2. RESUMEN DEL CAPÍTULO

Trata de dar a conocer aspectos de carácter social, cultural, religioso de la región, dirigido al estudio de lo contextual de la comunidad tomando como base la delimitación geográfica llegando a una descripción hidrográfica, climática, suelo, producción, población, uso del suelo, vías de comunicación, sistema vial, servicios principales para la comunidad (luz, drenaje, agua potable, teléfono etc.), áreas de contaminación locales, datos sobre educación, salud, tipología de la vivienda, describiendo el crecimiento estructural de la comunidad en su población específicamente en los barrios, aldeas y caseríos aledaños.



INTRODUCCIÓN

Ante la carencia de estudios urbanísticos y de una infraestructura básica adecuada, así mismo un equipamiento urbano inadecuado, se pretende buscar la manera mas viable en el uso adecuado del suelo, el no haber parámetros de construcción que permitan un crecimiento ordenado del área urbana local hace necesario se utilicen y apliquen leyes y normas que se encuentren vigentes para el desarrollo de cada anteproyecto.

PREÁMBULO

Las leyes y normas servirán como una guía durante el desarrollo del anteproyecto, con el cual se tendrá una base legal necesaria ante cualquier situación que se presente. Para ello hacemos mención de las siguientes leyes, y sus respectivos artículos siendo estas:

***En el artículo 82**, de la sección Quinta correspondiente a Universidades, de la Constitución Política de la República de Guatemala referente a la Autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dice: “La Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución autónoma con personalidad jurídica. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la Educación Profesional Universitaria Estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. **Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales**”.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA²¹¹

Cada uno de los presentes artículos, citan la responsabilidad que el estado posee hacia la población, al mismo tiempo nos menciona cuales nos amparan para poder realizar actividades que ayuden a beneficiar a la población en general, siendo algunos de estos:

En su Capítulo Único, cita lo siguiente:

Artículo 2º. Deberes del Estado: Es deber de este garantizar a sus ciudadanos la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de las personas.

²¹¹ Constitución Política de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea Nacional Constituyente del 31 de mayo de 1,985.

Con esto entendemos que como ciudadanos se nos brinda el derecho a poder ejercer nuestras actividades sin ninguna limitante, tal como lo cita el

Artículo 42º. Derecho de autor e inventor: Se reconoce el derecho de autor y derecho de inventor, los titulares de los mismos gozaran de la propiedad exclusiva de su obra e invento, de conformidad con la ley y tratados internacionales.

En los **artículo 57,58, 59, 60, 61 y 65** cita lo siguiente; Derecho de la Cultura: Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación; Identidad Cultural: Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres; enfatiza en la Protección e Investigación de la cultura. Es obligación primordial del estado protegerla, fomentar y divulgar la cultura nacional; Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado; Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro cultural de Guatemala; y la Preservación, promulgación de la cultura. La actividad del estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

En sus **artículos 93, 94, y 95** en su Sección Séptima dice: El goce de salud es derecho de todo ser humano. El estado esta obligado en brindar la asistencia necesaria para este fin. El mismo servicio será sin ningún costo.²¹²

²¹² Constitución Política de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea Nacional Constituyente del 31 de mayo de 1,985.

En su sección Décima, del Régimen Económico y Social, en su Artículo 119, sección a, b, d, j, l cita lo siguiente.

- a). Que el estado promoverá todas las acciones encaminadas al desarrollo de actividades básicas y de otras índoles.
- b). Promoverá la descentralización para alcanzar en un adecuado desarrollo regional del país.
- d). Velara por elevar el nivel de vida de sus habitantes, procurando el bienestar de la familia.
- j). Impulsar programas de desarrollo rural, todo en base a los principios de propiedad privada y patrimonio familiar.
- l). Promover el desarrollo ordenado y eficiente del interior y exterior del país.

Y por último, en su Capítulo III, Derechos y obligaciones cívicos y políticos de sus ciudadanos, en su artículo 135°. Dice:

Todo ciudadano tiene como obligación de trabajar por el desarrollo cultural, cívico, moral económico y social de los guatemaltecos.

Artículo 121. Bienes del estado. Son bienes del Estado: f) los monumentos y las reliquias arqueológicas.

LEY Y POLÍTICAS DEL CÓDIGO MUNICIPAL:²¹³

Este es el ente rector de todos los gobiernos municipales y el cual dicta lo que se debe o no hacer y dentro del mismo, los artículos que a continuación se citan son aquellos que nos permiten conocer la base legal relacionada con nuestro proyecto, siendo los que resaltan mayor importancia los siguientes:

²¹³ Código Municipal, de decreto Número 12 – 2002 del Congreso de la República de Guatemala.

En los **artículo 2°, 3°** especifica la Naturaleza del Municipio: Este es la unidad Básica de la organización territorial del Estado y espacio inmediato de participación ciudadana en los asuntos públicos, organizado para realizar el bien común de todos los habitantes de su distrito; Autonomía: En ejercicio de la autonomía que la Constitución de la República de Guatemala, garantiza al municipio, este elige sus autoridades y ejerce por medio de ella el gobierno y administración de sus intereses, obtiene y dispone de sus recursos patrimoniales, atiende los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción, su fortalecimiento económico y la emisión de sus ordenanzas y reglamentos. Para el cumplimiento de los fines que le son inherentes coordinara sus políticas con las políticas generales del estado y en su caso, con la política especial del ramo al que corresponda.

LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO INGUAT²¹⁴

Es obligación del instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), cooperar con las instituciones encargadas, del mantenimiento, conservación, exhibición, restauración y conocimiento de los tesoros arqueológicos y artísticos apartando sin menoscabo de su integridad y pureza, dicha riqueza pueda aprovecharse en los planes del desarrollo y turismo.

²¹⁴ Fuente: decreto 1701 del consejo de la republica capitulo 2 artículos 4, inciso b.

LEY Y POLÍTICAS DE LOS CONSEJOS DE DESARROLLO URBANO Y RURAL²¹⁵

En los **artículo 1º, 3º, 4º**. Naturaleza. El sistema de Consejos de Desarrollo es el medio principal de participación de la población maya, xinca, garífuna y de la no indígena, en la gestión pública para llevar a cabo el proceso de planificación democrática de desarrollo, tomando en cuenta principios de unidad nacional, multiétnica, pluricultural y multilingüe de la nación guatemalteca; Objetivo: Su objetivo es organizar y coordinar la administración pública mediante la formulación de desarrollo, planes y programas presupuestarios y el impulso de la coordinación interinstitucional, pública y privada; Integración del Sistema de Consejos de Desarrollo: Este esta integrado por niveles, en la siguiente forma:

1. El nacional, Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural.
2. El Regional, en los Consejos Regionales de Desarrollo Urbano y Rural.
3. El Departamental, con los Consejos Departamentales de Desarrollo.
4. El Municipal, con los Consejos Municipales de Desarrollo.
5. El Comunitario, con los Consejos Comunitarios de Desarrollo.

Estos consejos según sus clasificaciones abarcan las necesidades mas específicas de cada uno de los lugares de cobertura, pero a nivel local, se rigen por el Consejo Comunitario de Desarrollo, el cual es el vínculo y ente canalizador de todas las necesidades de la población a los niveles superiores, a continuación se describe en mismo.

²¹⁵ Decreto Número 11 – 2002 del Congreso de la República de Guatemala

CÓDIGO CIVIL²¹⁶

Artículo 445,458 y 459: referente a los bienes Inmuebles: son las construcciones adheridas al suelo de manera fija y permanente divide en dos clases: a) Bienes nacionales de uso común, B) bienes nacionales de uso no común.

El **artículo 2, 3, y 62**. Cita Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos:

- a) Arqueológicos, b) Históricos, c) Típicos y d) Artísticos.

Queda prohibida la destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio de sitio de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos, sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública y de entera conformidad con lo dispuesto en la presente ley. ²¹⁷; .Responsabilidad de las Municipalidades. Las municipalidades velarán por la correcta aplicación de esta ley respecto a los bienes culturales muebles, inmuebles e intangibles en sus respectivas jurisdicciones, debiendo dictar todas aquellas disposiciones que tiendan a su protección y conservación.

²¹⁶ Código Civil.

²¹⁷ Álvarez Arévalo, Miguel, “Legislación para la protección del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Publicación extraordinaria. IDAEH. Guatemala 1987”.

LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO 81-98)²¹⁸

Los **artículo 1, 3.** Dice que tiene por objeto la protección, defensa, valoración, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituye un variado y valioso acervo de expresiones, producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales se moldea la identidad nación. Corresponderá al Estado cumplir con estas funciones; Inciso A. declara que son bienes culturales inmuebles los monumentos arquitectónicos y sus elementos incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano) sitios paleontólogos y arqueólogos (prehispánicos y coloniales).

Acuerdo 1210. En dicho acuerdo aparecen los Monumentos Históricos de Baja Verapaz.

CUBULCO

SANTA CRUZ EL CHOL

RABINAL

Iglesia, Capillas Posas, Calvario.

Iglesia.

Iglesia, Capillas Posas, Calvario, Puente que va a Santa. Cruz El Chol.

SALAMÁ

SAN JERÓNIMO

Iglesia, Calvario, Templo de Minerva.

Iglesia, Ruinas del convento, Acueducto, Trapiche.

SAN MIGUEL CHICAJ

Iglesia, Fuente.

²¹⁸ Fuente: IDAEH

LEYES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

CONSTITUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)

Fue suscrita en Londres, el 16 de noviembre de 1945. Contiene el mandato de ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico. Recomienda a las naciones interesadas las convenciones internacionales que sean necesarias para tal fin.²¹⁹

CARTA INTERNACIONAL DE VENEZIA

Promulgada en Venecia en 1964. La Carta de Venecia (contiene 16 artículos), sustituyó la Carta de Atenas, firmada en el año 1931.

Si bien es cierto, el patrimonio cultural de la nación; no está legislado por los artículos de la Carta de Venecia, se tiene un apoyo de las teorías, métodos, materiales, etc., que se utilizan para la conservación y restauración de los monumentos históricos y estéticos.

CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL (XVII REUNIÓN UNESCO)

Celebrada el 23 de noviembre de 1972. Reunión en la cual se reconoce la unidad e interacción entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Aporta disposiciones convencionales para establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizado de manera permanente, y según métodos científicos y modernos.²²⁰

²¹⁹ Diario "La Hora". 30 de abril de 1997. p.3.

²²⁰ legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. Guatemala C. A. 1987.

LEY PRELIMINAR DE URBANISMO²²¹

El artículo No. 1, de la ley preliminar de urbanismo sita lo siguiente:

-Área de influencia urbana: es la que circunda una ciudad, del crecimiento y desarrollo de sus funciones.

-Lotificación: fraccionamiento de terrenos en más de cinco lotes con aperturas de nuevas calles.

-Plan Regulador: recomendaciones formuladas en base en el análisis de las necesidades y recursos de una ciudad.

-servicio Público: se presta para uso de la colectividad.

-Sistema Vial: red de comunicaciones destinadas a canalizar el movimiento de vehículos y peatones.

-Zona de servidumbre de reserva: Área que demarquen las municipalidades, dentro del área de influencia urbana respectiva, a fines públicos futuros.

Los **artículos No 2, 3, 4** trata de que este tipo de leyes tienen por objeto el establecimiento de las normas preliminares que las municipalidades de la república deben poner en práctica con base de las dependencias respectivas de Urbanismo, elaborar las reglas que sean necesarias para su aplicación, así como las que se refieren a la delimitación de áreas de influencia urbana. Así mismo el artículo No. 5 menciona que se debe estudiar los instrumentos del proyecto urbanístico determinando que:

²²¹ Fuente: Ley Preliminar de Urbanismo.

-La forma de financiación.

-Las etapas de realización.

-La reglamentación y zonificación necesaria.

ÁREAS DE INFLUENCIA URBANA EN POBLACIONES DEPARTAMENTALES²²²

Los **artículos No. 7, 8, 9, 10 y 11**. Nos dice que: Las municipalidades de la república deberán de delimitar sus áreas de influencia urbana, en las cuales ellas ejercerán control urbanístico. También que estas tienen que sufragar los gastos que conlleven la creación de dichas áreas y las que no puedan sufragar estos gastos independientemente se asesoraran con la Dirección General de Obras Públicas.

Algo muy importante para esta área a analizar es que los conflictos que surjan entre municipios con motivo de penetración o prolongación del área de influencia urbana deberán ser notificados de inmediato a el Ministerio de Gobernación para que dicte resolución definitiva Previo dictamen dado por La Dirección General de Obras Públicas. También podemos decir que se necesitan implantar un plan regulador adecuado que contenga:

-Sistema vial.

-Servicio público.

-Sistema de tránsito y transporte.

²²² Fuente: Ley Preliminar de Urbanismo.

- Sistema recreativo y de espacios abiertos.
- Edificios públicos y servicios comunales.
- Zona residencial.
- Zona comercial.
- Zona industrial.
- Zona de servidumbre de reserva.
- Otros aspectos a determinar.

Estos estudios deberán quedar terminados en un plazo de tres años contados a partir de la promulgación de la ley.

Áreas de parcelamiento urbanos²²³

Los **artículos No. 4, 5, 6.** Nos mencionan que: Las personas deberán solicitar autorización a la municipalidad jurisdiccional, donde se encuentren los inmuebles destinados a ser parcelamientos, para ello deberá de llenar la solicitud autorizada, llevando esta:

- Certificado de fecha resiente.
- Testimonio de la escritura publica.
- Promesa formal de garantizar la construcción.

²²³ Fuente: Ley Preliminar de Urbanismo.

- Planos de parcelamiento urbano.

LEY N° 25054 - LEY DEL BOMBERO VOLUNTARIO²²⁴

Según los **artículos 1, 2, 3, 4, 5, 6.** De la ley de bomberos voluntarios sita lo siguiente:

Serán funciones específicas de las asociaciones de bomberos voluntarios:

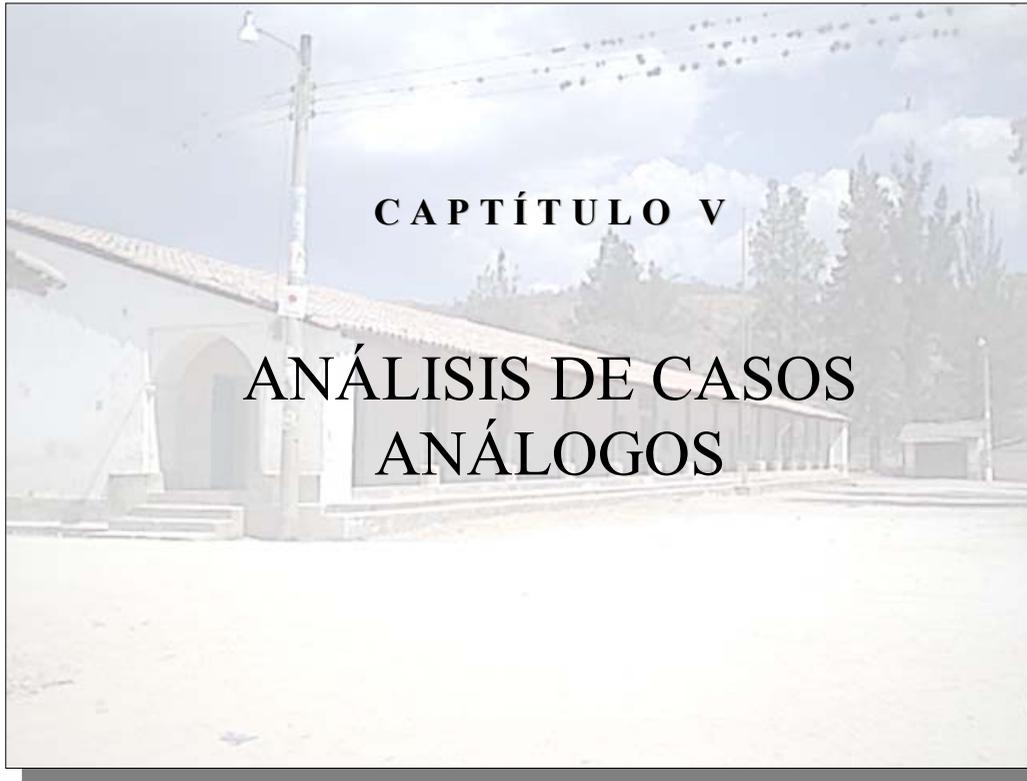
- a) La integración, equipamiento y capacitación de un cuerpo activo destinado a prestar los servicios;
- b) La prevención de control y siniestros de todo tipo dentro de su jurisdicción;
- c) La instrucción de la población, por todos los medios a su alcance, en lo relativo a la prevención de todo tipo de siniestro, tendiendo a crear una verdadera conciencia en tal sentido;
- d) Constituirse en las fuerzas operativas de la Defensa Civil en los niveles municipales, provinciales y nacional;
- e) Concurrir activamente en casos de siniestros de cualquier naturaleza, a los efectos mencionados en la ley de Defensa Nacional;
- f) Documentar sus intervenciones.

Los bomberos voluntarios Reconocese que como personas jurídicas, de bien público y sin fines de lucro funcionen en todo el territorio nacional, nuclear en el ámbito provincial, y que mantienen organizaciones operativas y de capacitación en su jurisdicción.

²²⁴ Fuente: Reglamento de Bomberos Voluntarios, buscador Alta vista.

CONCLUSIONES DEL CAPITULO

Se hace mención de leyes y normas las cuales son importantes para el desarrollo del anteproyecto sirviendo como parámetros legales. Utilizando leyes regidas por la constitución políticas de Guatemala, cuyos artículos se mencionan derechos deberes y obligaciones de ciudadanos como del estado. Se hace mención de leyes políticas del código municipal, leyes del INGUAT, ley de COCODE, ley de código civil, mencionando leyes del patrimonio cultural, leyes de la UNESCO, leyes preliminares de urbanismo, ley de bomberos voluntarios de Guatemala y normas que rige la universidad de San Carlos de Guatemala, todas ellas aplicadas al desarrollo de la propuesta de los anteproyectos.



CAPTÍTULO V

**ANÁLISIS DE CASOS
ANÁLOGOS**

1 Edificios municipales

El objetivo principal de un edificio municipal es el de establecer, organizar y regular los servicios públicos municipales y sus empresas, para la explotación de los bienes comunales en beneficio de la población, contando con la asesoría permanente de cuerpos técnicos que los orienten en forma adecuada.

La función más importante de una Municipalidad es la de administrar y gobernar un municipio por medio de autoridades electas en forma democrática por los habitantes, y para cumplir con esta función, la Municipalidad debe brindar una serie de servicios clasificados según su operatividad.

En la mayoría de los edificios municipales que se encuentran en los municipios de Baja Verapaz, cuentan con los siguientes ambientes:

Oficina de Alcalde Municipal.
Secretaría Municipal.
Tesorería Municipal.
Registro Civil.
Oficina Municipal de Planificación.
Oficina de Catastro.
Biblioteca Municipal.
Bodega Municipal.
Salón de Reuniones.
Cafetería.
Servicios sanitarios.
Receptoría.
Recepción.
Archivo.

Registro de ciudadanos.

Finalidad del Estudio de los Edificios municipales:²²⁵

Con el análisis de los edificios municipales se pretende establecer las siguientes características:

Establecer la topología constructiva que se tiene a nivel departamental en cuanto a los edificios municipales se refiere.

Determinar las características propias de cada región, esto con el fin de poder integrarlas a la propuesta final del proyecto.

Establecer qué funciones internas se manejan en cada uno de los edificios municipales, para no romper con las funciones internas ya establecidas.

Proponer un edificio municipal que integre cada una de las características establecidas previamente, y que se adecue a las necesidades de la población a servir.

A continuación se mostrarán varios edificios municipales de cada uno de los distintos municipios, exceptuando Purulhá, donde se podrán observar las diferencias que existen en cada uno de ellos, sus características particulares, su topología constructiva y otras características según sea la región en que se encuentren:

²²⁵ Fuente: Investigación propia realizada en lugar.

**SALAMÁ²²⁶
FUNDACIÓN**

Se cree que Salamá como cabecera de Departamento de Baja Verapaz, fue fundada en el Valle que actualmente ocupa, en el año 1562. Se le confirió la categoría de VILLA, por decreto de la Asamblea Nacional Constituyente, de fecha 12 de Noviembre de 1825. Fue elevada al rango de MUNICIPIO, por decreto 4 de marzo de 1834. Fue elevada a la categoría de CIUDAD, por decreto Legislativo de fecha 17 de enero de 1883. la palabra Salamá significa TABLA SOBRE EL AGUA, ya que se cree que el valle donde se encuentra fue Laguna. En la lengua quiche quiere decir RIO DE TABLAS (Tzalam = tabla; Há = agua).

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Esta situada a 15°, 06 minutos y 12 segundos latitud norte y de 90°, 16 minutos y 00 segundos latitud oeste. Se encuentra a 940.40 msnm. Su extensión territorial es de 776 Km².

Edificio municipal de Salamá



Fotografía de Edificio Actual de Salamá



Antiguo edificio municipal de Salamá

²²⁶ Fuente: Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2ª. Edición Págs. 19, 20,21.

²²⁷ Fuente: Fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A.2ª. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 19, 20,21.

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE SALAMA²²⁸

Internamente las oficinas de la Municipalidad de Salamá se ubican en torno a un corredor central, el cual es su único medio de acceso y encontrándose desde el ingreso de la municipalidad, hasta lo largo de la misma, atravesando por la mayoría de las oficinas que esta posee. En ciertos tramos se siente demasiado angosto por la cantidad de persona que visitan el mismo para cualquier trámite, descongestionándose en las áreas de espera que los diferentes departamentos poseen.

Este no posee Vestibulación alguna, sus oficinas son muy laberínticas después del corredor que las accesa y para ser edificio de cabecera departamental, carece de un adecuado diseño, el cual permita el poder organizar los diferentes elementos de la misma evitando con ello problemas de falta de espacio y crear ambientes poco cómodos y agradables.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²²⁹



²²⁸ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²²⁹ Fuente: gráfica; elaboración propia.

SAN JERÓNIMO²³⁰

FUNDACIÓN

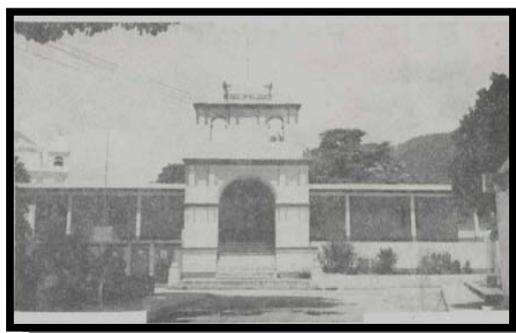
Es el más antiguo de la Verapaz. Estuvo inicialmente poblado por guerreros de condición seminómada de origen pipil. La posible etimología es **TEXTILAN**, que significa **CIUDAD DE LA CIUDAD DE LA CUMBRE**. Se cree que fueron los padres dominicos Luís de Cáncer, fraile Bartolomé de las Casas, Luís de Ladrada y Pedro Angulo, los primeros en llegar al Valle de San Jerónimo, ya que en el año 1537. y en el mes de octubre de ese año manda a construir la iglesia a de la localidad. La hacienda de San Jerónimo fue fundada entre los años 1540-1550.

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Está situada a 15°, 04' y 00", latitud norte. 90°, 14' y 00", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 274 Km². El municipio es de 4^a. Categoría.



Edificio actual municipal de San Jerónimo



231

Antiguo edificio municipal de San Jerónimo

²³⁰ Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2^a. Edición Pág. 172.

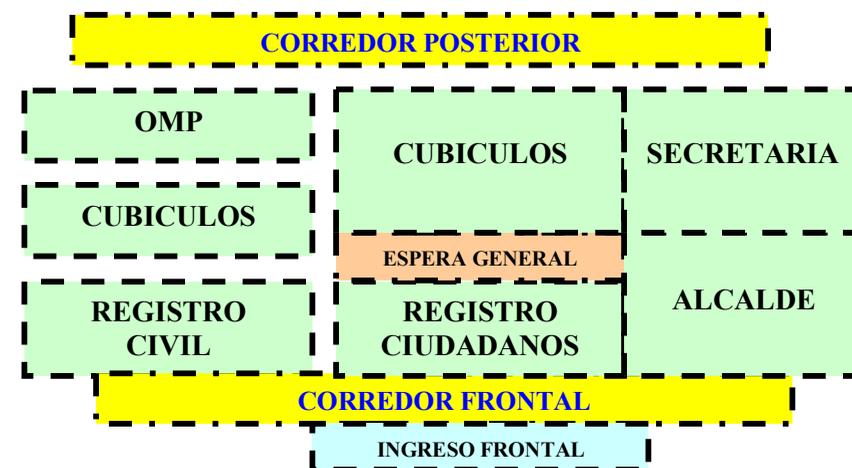
²³¹ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2^a. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 172.

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN JERONIMO²³²

Su organización interna no es la adecuada, se debe en parte a que esta organización espacial responde a las situaciones del espacio físico que posee el edificio en el cual se encuentra funcionando, esto por los 2 corredores que tiene, uno en su parte frontal y el otro en la parte posterior del mismo.

En sus partes exteriores trata de resolver la problemática de la adaptación al edificio, al colocar oficinas de atención al público, en su frente se manejan los registros civil y de ciudadanos, mientras que en su parte posterior se tiene la OPM como soporte a la entidad. En el centro se manejan cubículos con diferentes funciones y también encuentra la oficina del secretario y el alcalde. La forma de acceder a estas es a través de pasillos y no de vestíbulos que permitan una mejor fluidez y que permitan optimizar mejor las funciones de cada oficina. Carece con un salón adecuado para la realización de reuniones de todo tipo dentro del edificio. Por ser uno de los edificios más pequeños, adapta sus espacios físicos a sus necesidades.

ESQUEMA GRAFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DISTINTAS OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²³³



²³² Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²³³ Fuente: gráfica; elaboración propia.

SAN MIGUEL CHICAJ²³⁴

FUNDACIÓN

La palabra **CHICAJ**, se deriva de dos voces que son:
CHI = EN; CAJ = CIELO.

Según la creencia de los aborígenes, el nombre de San Miguel Chicaj se debe a que San Miguel Arcángel descendió del mismo cielo sobre el poblado. Según cuentan los ancianos, los señores Pantaleón Morales, Mario Morales y María Rocorcoj, fueron los primeros pobladores del municipio; estas personas eran originarias de Rabinal y construyeron una capilla cruz que colocaron en el lugar donde se encuentra actualmente el cementerio. Según el acta de fundación que obra en el archivo de la municipalidad de Salamá, San Miguel Chicaj fue fundado el 23 de Octubre de 1803 y elevado a municipio de cuarta categoría en el año 1877.

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Esta situada a 15°, 06' y 12", latitud norte. 90°, 16' y 00", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 300 Km². El municipio es de 4^a. Categoría.



Edificio municipal de San Miguel Chicaj



235

Antiguo edificio municipal de San Miguel Chicaj

²³⁴ Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2^a. Edición Pág. 79.

²³⁵ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2^a. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 79

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL CHICAJ²³⁶

En este edificio municipal aprovecha el tener 2 niveles y un corredor frontal amplio, con el cual evita grandes problemas por la cantidad de personas que necesitan de los servicios de las diferentes oficinas que el mismo posee.

En la parte frontal utiliza el único corredor que posee, allí se colocaron las oficinas que mas demanda por parte de las persona tienen; Registro de Ciudadanos y Civil, Secretaria, Tesorería, OMP, evitando con ello aglomeraciones que impidan el mejor desarrollo de las actividades en cada una de las diferentes oficinas con las que se cuentan. En el segundo nivel se encuentran estratégicamente colocadas las oficinas de la Alcaldía, Secretario y el Salón de Reuniones de los miembros de la corporación municipal, siendo este también de uso para reuniones con los diferentes COCODES locales. Además posee un espacio abierto interno central que permite mayor confort a sus trabajadores.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DISTINTAS OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²³⁷



* Dentro de las instalaciones se accesa al segundo nivel, al salón de reuniones,

²³⁶ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²³⁷ Fuente: gráfica; elaboración propia.

RABINAL²³⁸

FUNDACIÓN

Ingresando por Sacapulas, en el año 1537, los frailes Bartolomé de las Casas, Pedro de Angulo, Luís Cáncer y Rodrigo de Ladrada, viajaron por toda la región de Tezulutlán, predicando el cristianismo por medio de canciones y cuentos sencillo, a gran parte de los habitantes de Rabinal, llevándose a cabo la celebración de ritos Católicos en una capilla situada en el llamado **Caj Yup**. Se cree que en el año 1538 se iniciaron los trabajos de la construcción de la Iglesia Parroquial, a cargo de la Orden de los Dominicos. Se acepta el nombre de RABINAL lo tomo de su cacique **DON GASPAR DE LOS RABINALEROS**.

Rabinal comprendía lo que se llamó TAZEMANEI, es decir lo que ahora es Sacapulas, San Andrés Sacabajá y Nimacunul o sea Cubulco.

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Esta situada a 15°, 06' 00", latitud norte. 90°, 06' y 00", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 504 Km². Y esta a 940 msnm. El municipio es de 2ª. Categoría.



Actual Edificio municipal de Rabinal 239



Antiguo Edificio municipal de Rabinal

²³⁸ Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2ª. Edición Pág. 56.

²³⁹ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2ª. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 65.

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE RABINAL²⁴⁰

Al igual que el edificio municipal de San Miguel Chicaj, este aprovecha las 2 plantas con las que cuenta, con la finalidad de evitar problemas de espacio. Al primer nivel se accesa por medio de un vestíbulo que lo lleva a las oficinas de Registro Civil, de Ciudadanos, Tesorería, que son los ambientes que mas demandas requieren por los ciudadanos locales, y que comunican a las gradas que llevan al segundo nivel a las oficinas de secretario municipal, alcaldía y salón para reuniones.

A diferencia del edificio de San Miguel, este no tiene un espacio de corredor frontal que sirva como un filtro para la cantidad de las personas que asisten al mismo, aquí se genera mucho mas aglomeración en horas tope, debido a las dimensiones que se tienen. No cuenta con un espacio abierto interno que permita a los trabajadores poder realizar sus actividades de una mejor manera, es un tanto hacinado la colocación de los ambientes.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²⁴¹



²⁴⁰ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²⁴¹ Fuente: gráfica; elaboración propia.

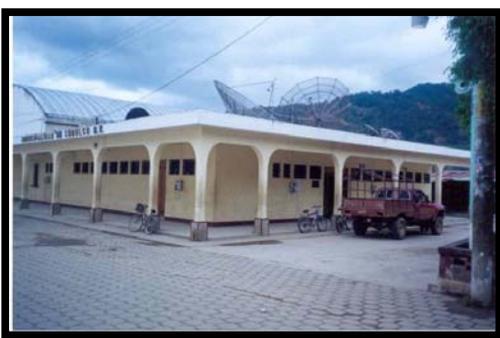
CUBULCO²⁴²

FUNDACIÓN

La leyenda del Hombre Malo, a quienes los indígenas conocían como EL REY QUICHÉ. La leyenda relata que SAN PABLO, Santo Patrón de los Rabinaleros, se dio cuenta de un asunto alarmante: la desaparición de sus súbditos. El Yeu Achí (Rey de Los Quichés) se los robaba y se los comía. Como San Pablo era muy viejo para defender a sus súbditos del astuto Yeu Achí, le pidió a SANTIAGO (patrón de Cubulco), que cambiara del lugar con él. Santiago accedió, abandonó su lugar en Pueblo Viejo, situado en la unión del Río Negro y Río Blanco y se hizo cargo de las protección de toda la región, hasta tres Cruces, lugar ubicado al sur, no lejos de Zacualpa, el ma'ka antiguo, donde los Rabinaleros fueron vencidos por Quik'ab. Santiago pudo más que Yeu Achí en el engaño y en la lucha. Rehusó las ofertas de riqueza que le hicieron para dejar en la libertad a Yeu Achí; en consecuencia desde entonces los cubulqueros sufren de la maldición de pobreza lanzada por el derrotado rey Quiché.

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Esta situada a 15°, 06' 00", latitud norte. 90°, 31' y 00", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 444 Km². El municipio es de 2ª. Categoría.



Nuevo Edificio municipal de CUBULCO

243



Antiguo Edificio municipal de CUBULCO

²⁴² Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2ª. Edición Págs. 95-98.

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE CUBULCO²⁴⁴

La ubicación de las distintas oficinas se maneja a través de un patio central, el cual permite una mayor fluidez en cada uno de sus ambientes. El único inconveniente que se tiene en este tipo de distribución, son las dimensiones que posee el edificio municipal, debido a que muchos de sus despachos se sienten muy confinados y estrechos, lo que hace muy incomodo en horas pico, la realización de tramite alguno.

Es también la única edificación municipal que maneja su distribución a través de un corredor central.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²⁴⁵



²⁴³ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2ª. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 95-98.

²⁴⁴ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²⁴⁵ Fuente: gráfica; elaboración propia.

SANTA CRUZ DEL CHOL²⁴⁶

FUNDACIÓN

Santa Cruz del Chol es uno de los municipios más antiguos del departamento de Baja Verapaz. Fue fundado por el fraile dominico Bartolomé de la Casas. Originalmente se le llamó **SANTA CRUZ DE BELEN DE LOS INDIOS CHOLES**, en honor a los aborígenes de aquel lugar, quienes aceptaron el cristianismo con toda fe y sin oponer resistencia; más tarde se le reconoció como **SANTA CRUZ DEL CHOL**. Se cree que para hacer las incursiones a los pueblos más al norte, como Rabinal, Salamá, etc., los españoles fortificaron la iglesia, de tal manera que era usada como cuartel.

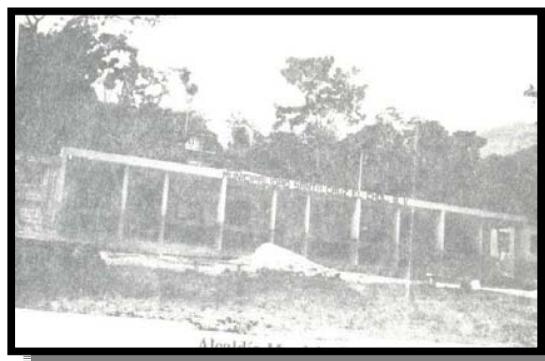
EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Esta situada a 14°, 57' 18", latitud norte. 90°, 25' y 29", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 140 Km². El municipio es de 3ª. Categoría.



247

Edificio actual de la municipalidad del Chol



Antiguo edificio de la municipalidad del Chol

²⁴⁶ Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2ª. Edición Pág. 117.

²⁴⁷ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antiguo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2ª. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 117.

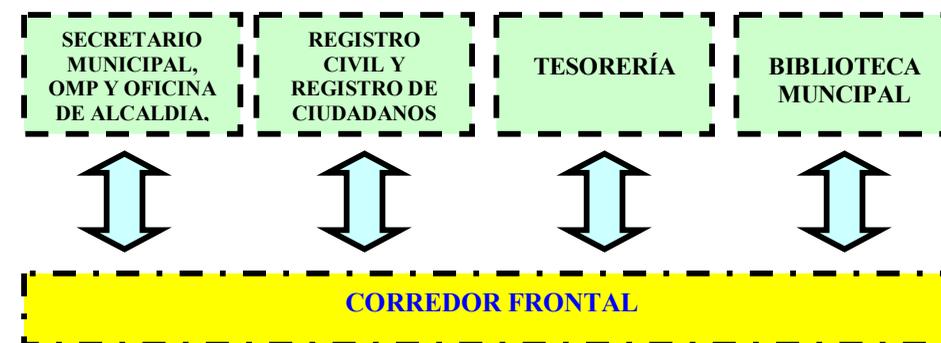
ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ EL CHOL²⁴⁸

Este trata de solventar la carencia del espacio, a través del corredor que se tiene en la parte frontal del mismo edificio, siendo este el acceso que comunica a las diferentes oficinas del mismo.

Ubica en su parte frontal las oficinas de Registro Civil, de Ciudadanos, Tesorería, con el fin de evitar con ello aglomeraciones provocadas por la falta de espacio, para que no interfieran con las actividades de las demás oficinas.

Este edificio municipal presenta problemas varias de sus oficinas, uno de estos se presenta en el área del Secretario municipal, OMP y Alcaldía Municipal, ya que se encuentran muy confinados y hacinados, limitante que no puede resolver por la carencia del espacio.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²⁴⁹



²⁴⁸ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

²⁴⁹ Fuente: gráfica; elaboración propia.

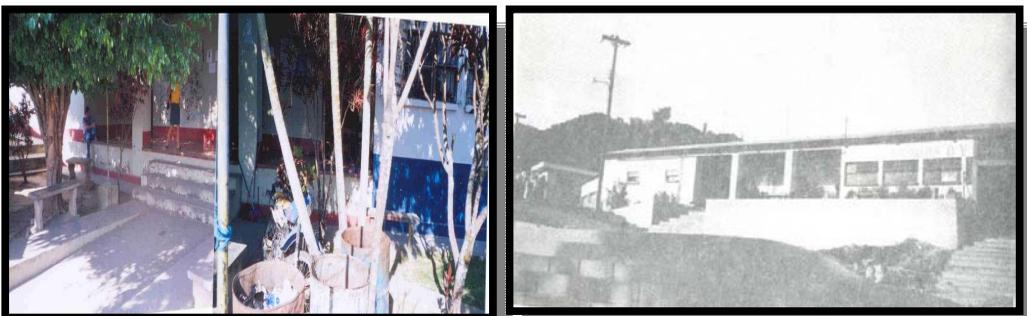
GRANADOS²⁵⁰

FUNDACIÓN

El lugar que hoy ocupa la cabecera municipal de Granados, era en tiempos remotos, un caserío perteneciente a la aldea Saltán, llamado **EL RODEO**. Debido al crecimiento acelerado de la Aldea Saltán, se vieron en la necesidad de pasar la cabecera municipal a El Rodeo, que más tarde tomo el nombre de Granados, en honor al Caudillo de la Revolución de 1871, general Miguel García Granados, pues se sabe que la Ceiba que hay en el centro de la cabecera municipal, sirvió para que descansará el caudillo en una de las jornadas de la Revolución Liberal.

EXTENSIÓN TERRITORIAL Y POSICIÓN GEOGRÁFICA

Este se encuentra situado a 14°, 55' 42", latitud norte. 90°, 31' y 24", longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 248 Km². El municipio es de 3^a. Categoría.



Edificio actual de la municipalidad de granados

Edificio antiguo de la municipalidad de granados

²⁵⁰ Fuente: pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. Editorial Óscar de León Palacios. 2^a. Edición Pág. 137.

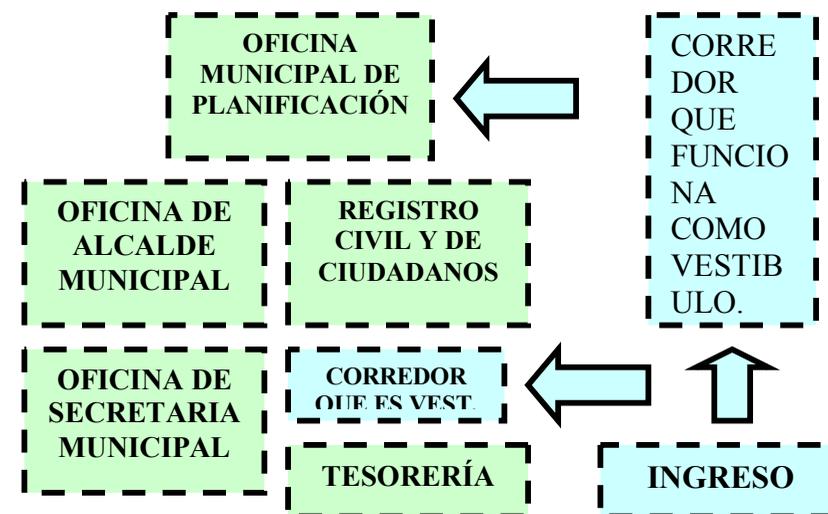
²⁵¹ Fuente: fotografía nuevo edificio municipal, José Carlos Argueta (año 2005); Antigo Edificio municipal, Pequeña Monografía de Baja Verapaz, Conde Prera, Hugo A. 2^a. Edición Editorial Óscar de León Palacios, Pág. 137.

ANÁLISIS INTERNO DE LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD DE GRANADOS²⁵²

Es el edificio municipal más pequeño de todos. Este centra sus actividades en 2 bloques principales por medio de los cuales se accede a través de un pequeño vestíbulo que sirve de división a los 2 bloques que se tienen.

En uno de los bloques se encuentran las oficinas de Registro Civil, Ciudadanos, Tesorería, Secretaría y otros, dentro de un ambiente reducido, pero que por la cantidad de personas que la comunidad posee no ha presentado aun problemas de espacio. En el segundo bloque se encuentra el encargado de la OMP y la Alcaldía Municipal. Este no posee un espacio dentro de sus instalaciones para poder reunir a las personas de los COCODES, salvo que se utilice el salón de la comunidad.

ESQUEMA GRÁFICO DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OFICINAS DENTRO DEL EDIFICIO MUNICIPAL²⁵³



²⁵² Fuente: análisis realizado en las oficinas de la Municipalidad local.

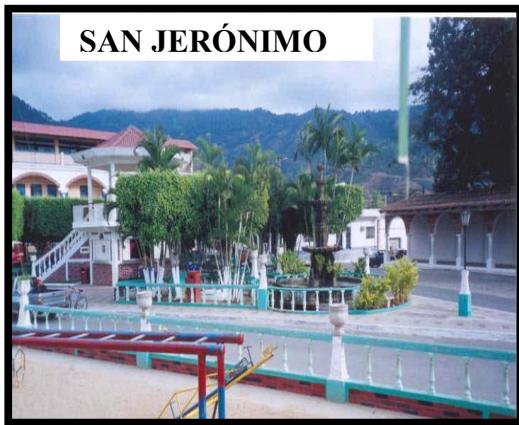
²⁵³ Fuente: gráfica; elaboración propia.

2. Parques: se denomina parque al espacio urbano en el que predominan los elementos naturales, tales como árboles, plantas ornamentales, pastos, etc. complementado una zona de área natural rodeada de edificios. El parque tiene como principal fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Los parques y jardines cumplen tres funciones:

Aspecto Recreativo: como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos. **Elemento De Equilibrio Ecológico:** productores de oxígeno, zonas de recarga acuífera, humedecedores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna. **Elementos Que Conforman El Espacio Urbano:** contrarrestando visualmente lo construido formando parte del paisaje.

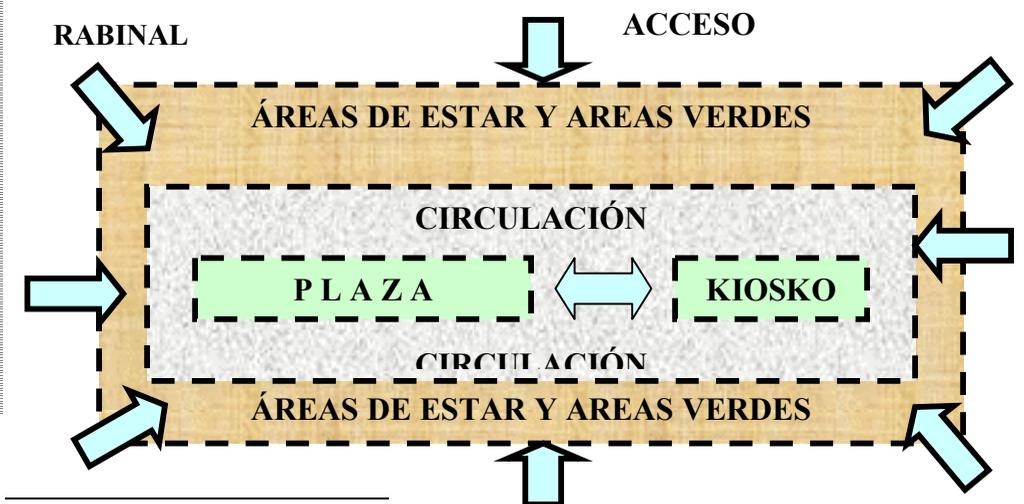
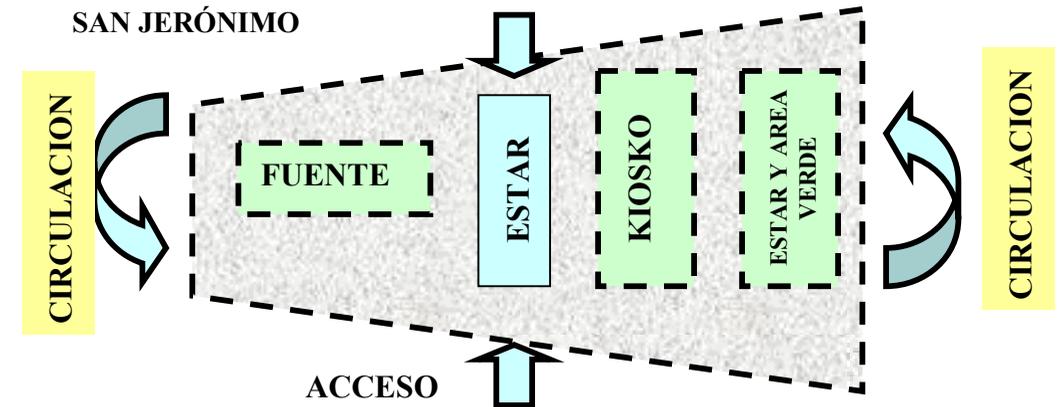
A continuación se mostrarán el análisis de los siguientes parques:

Parque de San Jerónimo y Rabinal



²⁵⁴ Fuente: fotografías José Carlos Argueta (año 2004, 2005)

ANÁLISIS DE LA FORMA DE DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS EN CADA UNO DE LOS PARQUES²⁵⁵



²⁵⁵ : Gráfica; elaboración propia.

PARQUES DE CUBULCO, SAN MIGUEL Y SALAMA



CUBULCO



SAN MIGUEL



SALAMÁ

²⁵⁶ Fuente: fotografías José Carlos Argueta (año 2004, 2005)

ANÁLISIS DE LA FORMA DE DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS EN CADA UNO DE LOS PARQUES²⁵⁷

CUBULCO Y SAN MIGUEL



EN LA GRÁFICA SE MUESTRA LA FORMA EN QUE SE DISPONE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS AMBIENTES. TODO SE PREDISPONE EN TORNO A LA PLAZA CENTRAL, KIOSKO O MONUMENTO. AL MISMO TIEMPO SE VEN LOS DIVERSOS ACCESOS.

SALAMÁ



EN LA GRÁFICA SE MUESTRA LA FORMA EN QUE SE TIENE EL ORDEN DE LOS AMBIENTES. TODO GIRA EN TORNO AL ESCENARIO Y PARQUE, TIENIENDOSE UNA CIRCULACIÓN INTERNA Y PROTECCION VEHICULAR EXTERNA A TRAVES DE BARRERA NATURAL.

²⁵⁷ : Gráfica; elaboración propia.

3. CASOS ANÁLOGOS DE PARQUES MODERNOS

Para el complemento de la información relacionada a los parques, analizaremos los siguientes ejemplos de construcciones que son ejemplos a poder tomarse en consideración a la hora de realizarse la propuesta, siendo estos los siguientes ejemplos:



Parque de Sanarate, El Progreso construido de 2000 al 2002²⁵⁸

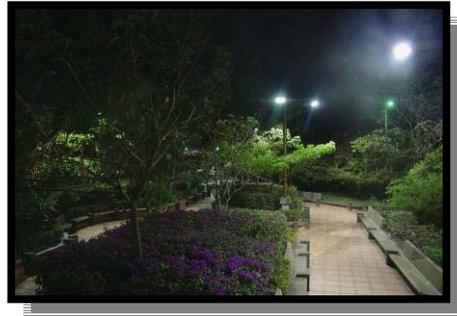
en la fotografía se muestra un ejemplo de un parque que rompe con toda la tipología constructiva, así de igual manera en su forma, la cual no es como la tradicional, incorporando en este elemento que lo hacen ser diferente a los demás, ejemplo de ello lo es la textura y color del piso, el tipo de jardineras y fuente.

²⁵⁸ Fuente: fotografía: www.guatefotos.com/fotocategoria.php?

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE DICHO PARQUE²⁵⁹

1. Es armónico y dinámico en la forma de su diseño.
2. Maneja la jerarquía en sus ejes, por ejemplo, el atrio de la iglesia coincide con uno de los ejes del parque, el cual al mismo tiempo es coincidente con su extremo opuesto. En ese extremo se tiene el edificio municipal de la localidad, lo que indica una jerarquía política-religiosa definida, teniéndose una visual desde un extremo al otro sin distorsionar e interrumpir algo en dicha visual.
3. Utiliza textura de color en sus pisos muy diferentes a las de los parques tradicionales haciéndolo mucho más vistoso, caso contrario a muchos parques que manejan el concreto como el elemento principal, haciéndoles perder la belleza para el cual fueron concebidos.
4. Maneja el criterio de rampas para minusválidos, elemento muy importante en estos días para ayudar a las personas que sufren de un impedimento físico.
5. Utiliza elementos atípicos a los tradicionales en los parques comunes.
6. Establece áreas definidas para diferentes usos, sin perder el elemento principal, el parque en sí.
7. Como limitante para su cuidado está la colocación de la estructura metálica al frente en sus lados, esto resta y merma su atractivo en un porcentaje, pero garantiza el cuidado de las personas usuarias del mismo.
8. Ejerce un contraste diferente al entorno en el que se ubica, debido a la forma y utilización de colores en su construcción.
9. Este tipo de parque es muy propio de regiones en las cuales el desarrollo empieza a manifestarse de una manera más marcada, ya que de construirse en una región en la cual el índice de pobreza es grande, vendría a causar confusión y descontento al mismo, esto por los factores sociales de las personas.
10. Algo importante es que este parque rompe con la tradición de los parques antiguos, siendo mucho más social e integra mayor número de servicios que otros parques adolecen convirtiéndolo en un punto muy deseado por muchas personas.

²⁵⁹ Fuente: análisis comparativo de los parques. Elaboración propia.



Parque de Guastatoya, El Progreso construido del año 1998 al 1999²⁶⁰

Este parque al igual que el parque de Sanarate, son de formas totalmente diferente a los parques actuales, debido a que en su diseño incorporan elementos que juegan con la forma del parque, como por ejemplo, la banca en la Ceiba (foto 1), dicho elemento aprovecha el recurso del lugar para un determinado propósito. En las restantes vistas, puede observarse la forma en la cual se puede romper con diseños tradicionales y como elementos de estas características dan vida a este elemento arquitectónico.

²⁶⁰ Fuente: fotografías: www.guatefotos.com/fotocategoria.php?

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE DICHO PARQUE²⁶¹

1. Como una desventaja podría citarse su tamaño.
2. En ciertos puntos, los trabajos de construcción del mismo, ahorcan a la planta a la cual se les realizaron ciertos trabajos.
3. Su textura de piso es totalmente diferente al parque de Sanarate, es mucho más conservador.
4. Es dinámico a igual que el parque de Sanarate, no tienen muchos elementos cuadrados, juegan con las líneas curvas en sus diseños.
5. A diferencia del parque de Sanarate, este no tiene una jerarquización tan marcada como el otro parque.
6. Utiliza elementos muy cargados que lo hacen lucir muy clásico.
7. Es abierto totalmente en sus lados.
8. No utiliza elementos que ayuden al acceso a las personas minusválidas.
9. El sistema constructivo no será el indicado para regiones muy conservadoras, es más propio para regiones que cuenten con mayores servicios.
10. Utiliza mucha vegetación, lo que lo hace ser mucho más agradable al lugar donde está construido.
11. Es muy laberíntico.
12. No jerarquiza los elementos eléctricos a diferencia del parque de Sanarate, el cual toma estas jerarquías y las plasma en el diseño.
13. No juega con elementos que cumplan una doble función, ejemplo tal está en las jardineras de Sanarate.
14. El piso del mismo es estandarizado, es muy rígido y no tiene el juego que se le dio al piso de dicha localidad.

²⁶¹ Fuente: análisis comparativo de los parques. Elaboración propia.

4. ESTACIÓN DE BOMBEROS DE SALAMÁ

La 59 compañía de bomberos Voluntarios de Salamá, desafortunadamente es la única compañía de bomberos existente en Baja Verapaz, la cual tiene la misión de atender a 210,000 personas. Su radio de cobertura son los 7 municipios del departamento de Baja Verapaz, los cuales desde la cabecera se encuentran distribuidos en tiempo y distancia de las siguientes formas:

<i>MUNICIPIO</i>	<i>DISTANCIA EN KILOMETROS</i>	<i>DISTANCIA EN TIEMPO</i>
<i>SALAMA</i>	0	0
<i>SAN MIGUEL CHICAJ</i>	9	15 Minutos
<i>RABINAL</i>	26	35 Minutos
<i>PURULHA</i>	48	1 Hora
<i>CUBULCO</i>	54	1 Hora
<i>EL CHOL</i>	50	1 Hora 30 Minutos
<i>GRANADOS</i>	60	2 Horas
<i>SAN JERONIMO</i>	10	15 Minutos

262

Lamentablemente al problema de las distancias de los municipios se suman los caminos de acceso de muchos de estos, lo que dificulta la labor de dicho cuerpo bomberil, por ser en su mayoría terracería montañosa, haciendo difícil atender una emergencia, debiéndose en muchos casos depender de la ayuda externa para poder solventar estas situaciones y en casos extremos se ha tenido el apoyo de muchas compañías externa en caso de desastres mayores, por la falta de estaciones bomberiles en cada municipio.

Se suma a esto la falta de personal, ya que es voluntario quien participa, y el tiempo que le absorbe es demasiado, lo que ha impedido que las personas puedan participar y ayudar a esta institución.

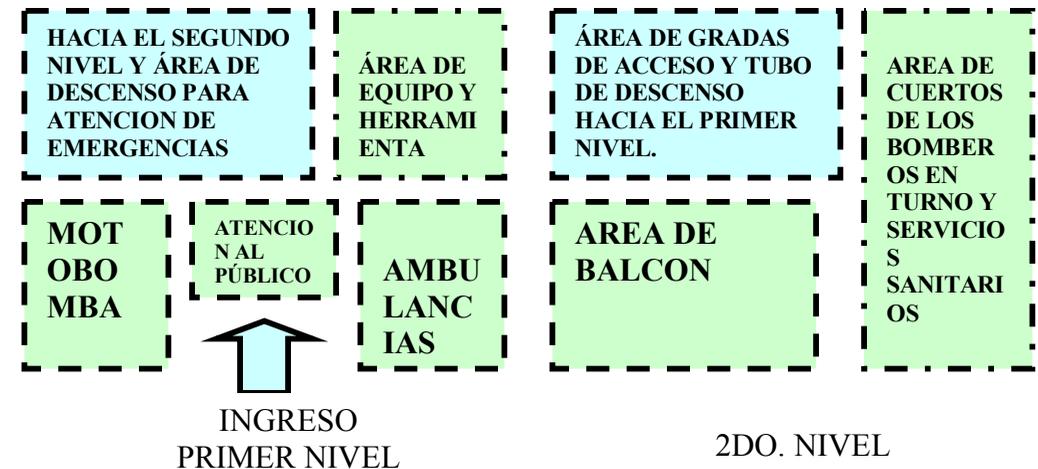
²⁶² Fuente; investigación propia realizada en el lugar.



Estación de la 59. Compañía de Bomberos Voluntarios de Salamá, Baja Verapaz.

263

ANÁLISIS INTERNO DE LA ESTACIÓN DE BOMBEROS DE SALAMA, ÚNICA EN BAJA VERAPAZ²⁶⁴



²⁶³ Fuente: fotografía realización propia (año 2005).

²⁶⁴ Fuente: análisis realizado en las oficinas de la estación de bomberos local.



INTRODUCCIÓN PARA PREMISAS DE DISEÑO

Dada por finalizada la investigación, realizaremos un análisis en resumen de todos aquellos aspectos importantes de diseño de los anteproyectos, para por definir los requisitos y premisas. Teniendo como finalidad que nos permitirán un mejor desarrollo y funcionamiento de cada propuesta.

CONCEPTOS

Previo a entrar de lleno a los aspectos importantes de lo que a premisas se refiere, es necesario darse a conocer cierta terminología, la cual es muy importante para que se pueda comprender más a fondo lo que este capítulo nos da a exponer, con lo cual los términos a utilizarse son los siguientes:

- **Requisitos del Ante-proyecto:** se refiere a dar la definición y explicación de como llevar a cabo los anteproyectos.²⁶⁵
- **Premisas del Ante-proyecto:** definimos como lo que se prevé para poder planificar un anteproyecto.²⁶⁶
- **Soluciones Gráficas del Ante-proyecto:** se realizará por medio de figuras o dibujos los cuales explicarán gráficamente las premisas escritas.²⁶⁷

²⁶⁵ Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

²⁶⁶ Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

²⁶⁷ Fuente: Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

- **Tablas o Cuadros:** son los que definirán cada paso, representando de manera ordenada y clara en requisitos, premisas y gráficas, realizando 3 tablas o cuadros por cada tema.²⁶⁸
- Estos se dividen en cuatro aspectos importantes que permitirán establecer cada requisito general de conjunto siendo esto:
- **Funcionamiento general del Ante-proyecto:** donde se tendrá requisitos, premisas y soluciones gráficas para ubicación, accesos, calles, recursos y aprovechamiento, conservación, normativas, integración etc. Definidas para todo el conjunto arquitectónico.
- **Ambientales del Ante-proyecto:** se tomarán requisitos, premisas y soluciones gráficas, basándonos en aspectos climáticos, naturales, de contaminantes, del conjunto arquitectónico en ambientación.
- **Urbano del Ante-proyecto:** tocará definir requisitos, premisas y soluciones gráficas, en integración, seguridad, accesos, vehicular, peatonal, integración, unificación y unificación del conjunto arquitectónico.
- **Tipología aplicada al Ante-proyecto:** se definirán requisitos, premisas y soluciones gráficas para sistemas constructivos utilizados en conjunto arquitectónico.

²⁶⁸ Fuente: Fuente: Mario Schjetmam, Jorge Calvillo, Manuel Peniche., M. "Principio de Diseño Urbano Ambiental", MEXICO DF, 1996.

DEFINICIÓN DEL ANTEPROYECTO (Programa Arquitectónico)

DISEÑO

118

Concluida la fase de investigación y análisis en requisitos, premisas y soluciones graficas para el conjunto arquitectónico general y entorno, habiendo elaborado previamente un análisis de producción, tierras, población, clima, infraestructura, vivienda etc. Para poder dar a la comunidad una respuesta viable de conjunto. Planteando elementos de carácter urbano arquitectónicos en la Propuesta arquitectónica para el área central de San Gabriel Pantzuj, San Miguel Chicaj, Baja Verapaz.

Propuesta que se ha estudiado en beneficio de las personas no sólo locales si no también de comunidades cercanas a ella, en relación a actividades y procesos de comunicación, comercio, transportación, recreación, aspectos legales, jurídicos y de servicio. Brindando así el proceso de una mejor calidad de habitad a la población, logrando esto en mejoramiento y diseño de equipamientos mínimos que deben de haber en una comunidad guatemalteca.

FUNCIÓN DE CADA ANTE-PROYECTO

En la actualidad San Gabriel en su equipamiento más importante presenta: una Plaza ó Parque Central, un Salón Comunal mal estado, un Mercado Comunal descuidado y una Casa Auxiliar, encontrándose deteriorada y abandonada, a pesar de ser una de las comunidades pujantes de la región.

1. PROPUESTA DE PARQUE

1.1 Problema actual de equipamiento recreativo (parque)

- La existencia de área recreativa en la comunidad (parque), la cual en la actualidad no se tiene definida la función para la cual fue creada.
- La mala infraestructura que actualmente posee el área que comprende el parque o plaza de la comunidad, se encuentra en total abandono, sin cuidado alguno y en mal estado.²⁶⁹

119

1.2 Propuesta de Equipamiento Recreativo (parque)

- En base al análisis actual del terreno y su función se hace necesario tener espacios de confort, recreación y descanso al aire libre, donde las personas puedan integrarse con la naturaleza.
 - Se definirá la función que deberá tener el parque como un área de esparcimiento, incorporando la infraestructura necesaria para lograr este objetivo.
 - Lograr rescatar con la propuesta de dicho parque, los aspectos sociales que se han perdido durante todo el tiempo en el cual no ha existido tal espacio arquitectónico, logrando realizar la infraestructura que pueda lograr dicho objetivo.

²⁶⁹ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

2. PROPUESTA DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)

2.1 Problema actual de equipamiento para la administración Política. (Casa auxiliar municipal)²⁷⁰

- El abandono que tiene en la actualidad el edificio que alberga la casa municipal es evidente.
- Los espacios que actualmente la Casa Auxiliar Municipal posee no son los idóneos para atender las necesidades que la población posee.

2.2 Propuesta de Equipamiento Administrativo. (Casa auxiliar municipal)

- Crear los espacios adecuados en la nueva propuesta de Casa Auxiliar Municipal para brindar un mejor servicio a la población en cada una de sus dependencias legales, jurídicas, administrativas. Estos espacios deberán prestar confort, comodidad y organización definida por áreas de uso y actividades.

3. ESTACION DE BOMBEROS²⁷¹

3.1 Problema de Equipamiento de Servicio (estación de bomberos)

- En la actualidad no existe alguna otra estación de Bomberos sean Voluntarios o Municipales, más que la existente en Salamá (San Miguel Chicaj, Rabinal,

²⁷⁰ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

²⁷¹ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

Cubulco, Granados, El Chol, Purulhá y aldeas que estén alrededor de estos municipios), que pueda brindar un servicio de mejor calidad.

3.2 Ejemplo de equipamiento de servicio (Estación de bomberos)²⁷²

- al concluir el análisis e investigación de los municipios y la importancia que tiene la seguridad, el auxilio, los servicios que pueden obtener de una estación de bomberos la cual es necesaria.
- Para ejemplo, el 31 de diciembre del año 2004 por la noche, el mercado municipal de Salamá, prendió en llamas provocadas por un juego pirotécnico, teniendo como saldo la destrucción total del mercado el cual es el mercado más grande de Baja Verapaz. En ese momento para sofocar las llamas de fuego los únicos bomberos de Salamá no se dieron abasto teniendo que acudir los de la estación de Cobán, Guastatoya de la ciudad capital. Por la distancia de las estaciones las llamas rápidamente destruyeron el mercado. Este es uno de los ejemplos claros para poder así diseñar una estación de bomberos.

3.3 Propuesta de Equipamiento de Servicio

Entre este equipamiento se proponen los siguientes anteproyectos:

- Crear una Estación de Bomberos que brinde a San Gabriel y a las comunidades aledañas de los servicios que esta institución presta, respetando las normas para la construcción de este tipo de obras.
-

²⁷² Fuente: Investigación realizada en el lugar del evento.

4. INTEGRACIÓN DE MERCADO, SALÓN COMUNAL Y MEJORA AL CONJUNTO²⁷³

4.1 Problema actual de equipamiento social, comercial y entorno del anteproyecto (integración de salón y mercado)

- La ubicación y construcción del actual edificio en el que se ubica el salón comunal no es la adecuada, carece de los elementos que complementan la construcción de un edificio de este tipo (parqueos, carga y descarga escenario, servicio sanitario, iluminación).

En la actualidad el salón comunal, ante la carencia de un mantenimiento adecuado y el abandono sufrido durante muchos años, ha contribuido al deterioro físico en su estructura y fachadas.

El Mercado actual en el centro de la comunidad no es utilizado para su función creada, ya que este permanece cerrado y abandonado por el mal mantenimiento que ha tenido, las pocas ventas existentes se colocan en otras áreas que no son apropiadas, por ejemplo en el perímetro de la manzana del mercado, ocasionando en momentos problemas de paso tanto vehicular como peatonal con los dueños de las viviendas aledañas.

El comercio informal en las calles de la comunidad produce contaminación ambiental como visual (basura), también los productos de consumo no cuentan con normas de salud e higiene.

La localización actual de estos edificios no es la adecuada, debido a que esta en el futuro provocará problemas de tránsito tanto vehicular como peatonal,

²⁷³ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

que ocasionará hacinamiento a los habitantes del lugar y problemas de contaminación.

- La forma de construcción actual rompe con la tipología constructiva existente en la comunidad actualmente.
- Como complemento, rehabilitar parte del patrimonio histórico de la comunidad, las capillas Pozas, las cuales forman parte de la historia de la comunidad.

4.2 Propuesta de Equipamiento Social, Comercial y Entorno del Anteproyecto²⁷⁴

- Realizar trabajos en el salón comunal y se implementarán áreas que beneficien al mismo, tales como parqueo, área de carga y descarga y servicio sanitario.

- Con la rehabilitación del mercado e integración de áreas tales como parqueos, áreas de carga y descarga, servicios sanitarios se buscará el ordenamiento interno, reduciendo los riesgos de contaminación, implementando normas de higiene adecuadas.

- Realizar el ordenamiento del Conjunto de Casa Auxiliar, mercado comunal y salón comunal, con la finalidad de lograr una mejor integración de estos al entorno ya existente.

- Lograr el ordenamiento de las construcciones de la localidad, respetando la tipología existente.

- Pavimentar calles, diseñar aceras amplias con vegetación a cada 10 mts. (Jardinerías con arbustos).

²⁷⁴ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

- Colocar señalización clara y adecuada para cada área exterior de anteproyectos.

- Facilitar el traslado tanto peatonal como vehicular.

- Diseñar caminamientos específicos con mosaicos en su piso, con jardineras y áreas de estar.

4.3 Problema actual de casa auxiliar municipal

- El abandono que tiene en la actualidad el edificio que alberga la casa municipal es evidente.

- Los espacios que actualmente la Casa Municipal posee no son aptos para atender las necesidades de la población.

4.4 Propuesta de nueva Casa Auxiliar municipal

- Definir la función que debe tener la nueva casa auxiliar como área de servicio he integrar las áreas existentes con las nuevas propuestas de casa auxiliar municipal.

- Dar un nuevo uso al antiguo edificio de Casa Auxiliar Municipal, (oficinas para ONG, OG, Museo Regional).

- Crear los espacios adecuados en la nueva propuesta de Casa Auxiliar Municipal para brindar un mejor servicio a la población en cada una de sus dependencias.

A continuación se muestran las premisas para las distintas áreas del anteproyecto, siendo el orden el siguiente:

1. Premisas para funcionamiento general del proyecto

2. Premisas ambientales del proyecto.

3. Premisas urbanísticas del proyecto

4. Premisas específicas del proyecto

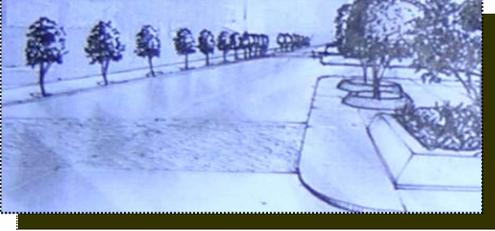
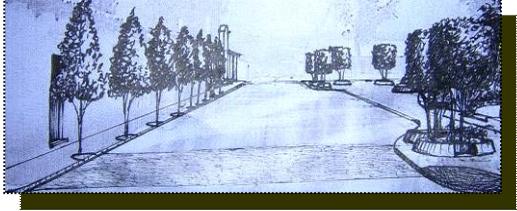
4.1 Parque Central

4.2 Complejo de Mercado Comunal, Casa Auxiliar, Mercado.

4.3 Edificio Auxiliar Municipal

4.4 Estación de Bomberos.

PREMISAS PARA FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO²⁷⁵

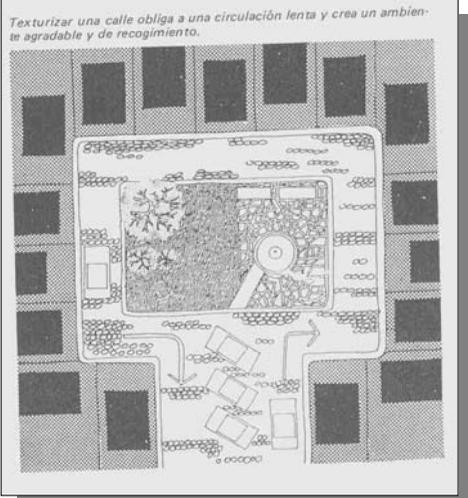
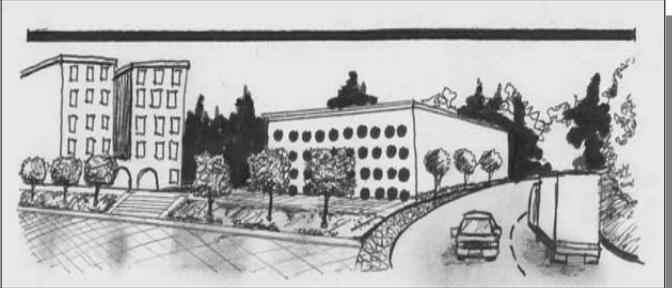
REQUISITO FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁷⁶
<p>1. Localización del Proyecto</p> <p>2. Accesos al proyecto</p> <p>3. Aprovechamiento de áreas y recursos de la comunidad</p>	<p>1.1 Fácil acceso a toda la población, ubicándose en el centro de la comunidad.</p> <p>2.1 Todo el conjunto se relacionara por medio de calles, avenidas, caminamientos peatonales, los cuales se comunicaran con su entorno inmediato. Se formarán para ello pequeñas plazas que servirán como vestíbulos para la unificación del conjunto.</p> <p>3.1 Se aprovecharán las áreas existentes e integrar con vegetación de la región creando un mejor confort climático que es necesario. Trabajar con materiales de la región (piedra, madera, etc.) aprovechando los recursos que posee. Reforestando áreas que sean dañadas por la obtención de recursos.</p>	  

²⁷⁵ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

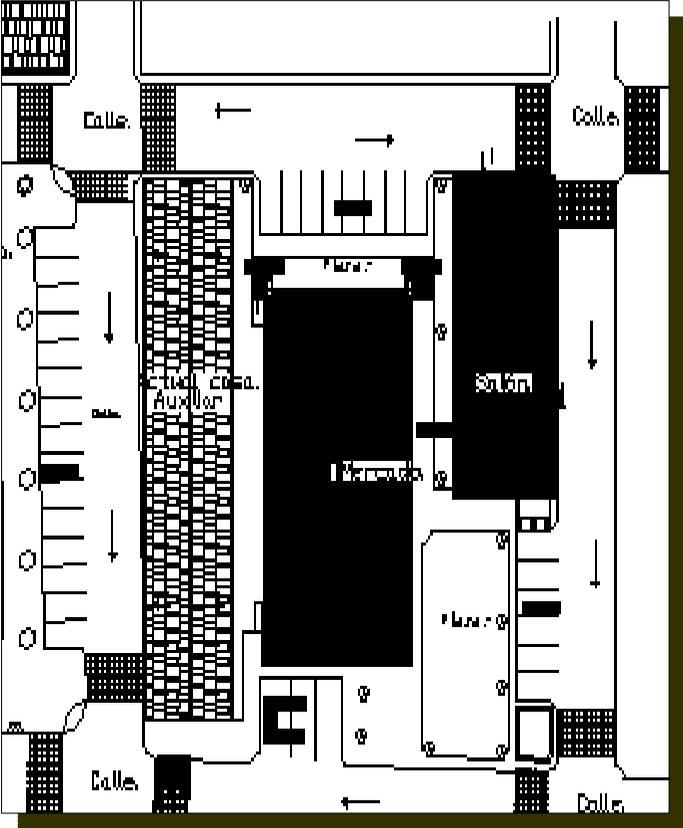
²⁷⁶ Fuente: Gráficas Elaboración grupal.

REQUISITO FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁷⁷
<p>3. Creación, conservación, integración y aprovechamiento de edificios existentes</p> <p>4. Que cada área y edificio cumpla con su función y actividades de servicio</p> <p>5. Áreas de edificios integrados a áreas verdes</p>	<p>3.1 Conservación, reconstrucción, creación, modificación e implementación de área en el conjunto, previo análisis para dar respuestas funcionales a los anteproyectos.</p> <p>4.1 Las áreas exteriores deben crear un ambiente propio de su función.</p> <p>4.2 Los caminamientos, aceras y calles deberán de estar debidamente señaladas e identificadas, con materiales constructivos y vegetación. Esto servirá para proteger al peatón de las inclemencias del tiempo (lluvia, sol, polvo etc.).</p> <p>5.1 Importante integrar la naturaleza (áreas verdes) al proyecto las cuales actualmente carece la comunidad. Estas para dar carácter, armonía y belleza agradables a la visual, utilizando vegetación de la región.</p>	  

²⁷⁷ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

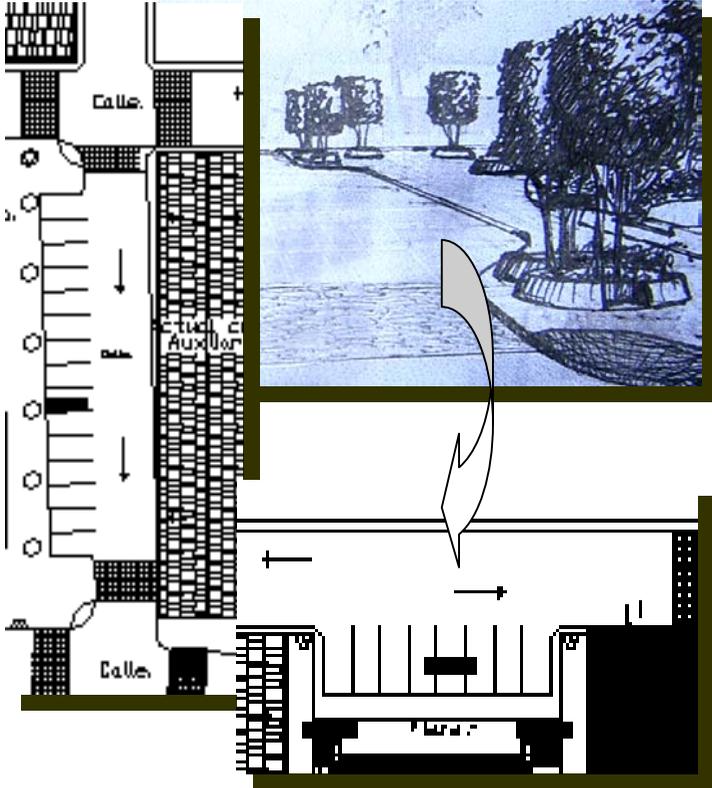
REQUISITO URBANISMO DEL PROYECTO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸⁰
<p>1. Integración del proyecto al entorno</p> <p>2. Acceso definidos al proyecto</p> <p>3. Seguridad definida del proyecto</p>	<p>1.1 Deberá integrarse estética, funcional y formal, las diferentes propuestas arquitectónicas con el entorno de la comunidad, tomando en cuenta que estos se identifique con sus usuarios.</p> <p>2.1 establecer los accesos principales, secundarios y de servicios en la propuesta de conjunto, los cuales tienen que estar señalados e identificados fuera del conjunto como dentro de él. Logrando así optimizar la circulación y el acceso a rápido al destino del usuario.</p> <p>3.1 Definir áreas de caminamientos (banquetas) para peatones. Actualmente no cuenta con una señalización peatonal y Vehicular en vías principales y secundarias (calles y Avenidas) para seguridad del usuario, se deberá indicar las respectivas señalizaciones de prevención, colocación de vibradores para minorizar la velocidad de vehículos en áreas de esquinas de las cuadras a trabajar.</p>	 

²⁸⁰ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

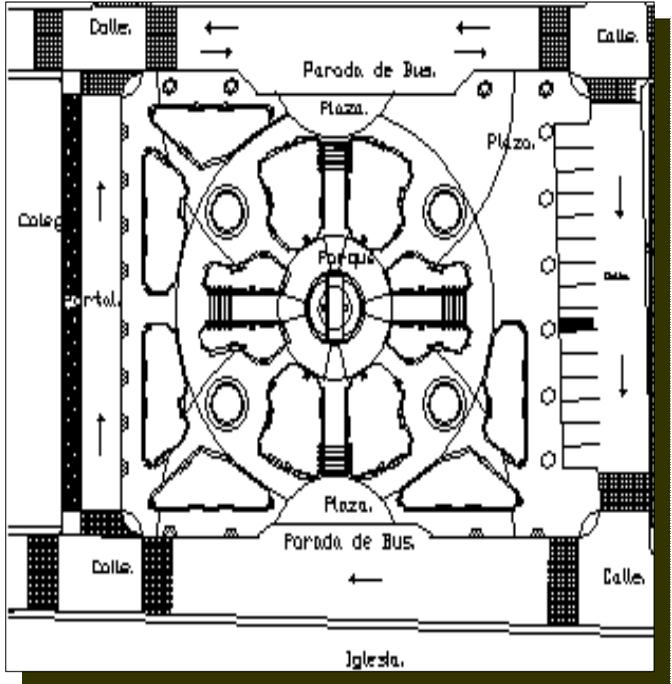
REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸¹
URBANISMO DEL PROYECTO		
4. Acceso definido para cada propuestas	4.1 En cada propuesta se toma en cuenta la relación entre ellos por medio de vestíbulos (pequeñas plazas) unidos por caminamientos peatonales para unificar el proyecto.	
5. Áreas vehiculares (parqueo de vehículos y de servicio) definidas	5.1 Contará con agrupaciones o islas de parqueos cada anteproyecto. También contará con su señalización definida y tipo para su uso. 5.2 Se diseñarán parqueos vehiculares para visitantes, consumidores, personal y de servicio.	
6. Paradas de buses	6.1 Se definirán áreas de paradas de buses los cuales tendrán caminamientos peatonales hacia los diferentes proyectos para traslado y circulación segura, los cuales se integran a los proyectos.	
7. Identificación, integración y unificación	7.1 Cada área a diseñar en el proyecto deberá tener carácter propio que enfoquen las actividades que se desarrollaran en él. Analizando espacios, volumen, visual y función en urbanismo y arquitectura.	

²⁸¹ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

PREMISAS PARA PARQUE CENTRAL DE SAN GABRIEL

REQUISITO PARQUE CENTRAL	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸²
<p>1. ÁREA PARADA DE BUS</p> <p>1.1. Definir paradas de buses</p> <p>1.2. Parada de bus, deberá ser de fácil acceso</p> <p>2. ESTACIONAMIENTO</p> <p>2.1. Se deberá definir el área de paqueo o estacionamiento</p> <p>2.2. Ubicación y uso</p>	<p>1.1 Se definirá en base al tipo de transporte y usuario que Frecuentemente ingresa a la comunidad para realizar actividades diversas.</p> <p>1.2 Este deberá tener relación directa con las plazas de ingresos y se construirá con normas específicas (parada de buses) vehiculares y de urbanismo, así se diseñaran carriles debidamente señalizados.</p> <p>2.1 Será sectorizado y diseñado por el tipo de vehículo que lo utilizará.</p> <p>2.3 Se ubicará una isla de parqueo, la cual no será inmediata al ingreso del parque, para que sea de usos de visitantes.</p>	

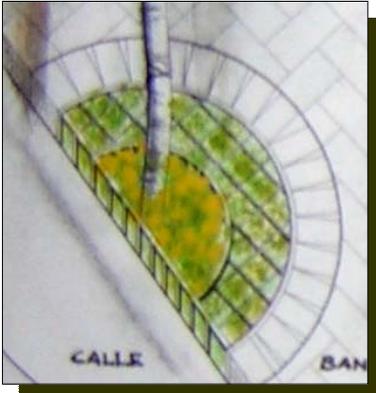
²⁸² Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸³
PARQUE CENTRAL		
<p>3. ACCESO</p> <p>3.1. Identificación de ingresos</p> <p>4. ÁREAS INTERNAS DEL PARQUE CENTRAL</p> <p>4.1. Caminamiento</p> <p>4.2. Caminamiento peatonal</p>	<p>3 La identificación y diseño de ingresos se ara mediante plazas secundarias para llegar a la plaza central (principal). Predominando la vegetación.</p> <p>4.1 Los caminamientos principales peatonales deberán de resaltarse con pérgolas, las cuales servirán para definir plazas e ingresos y los caminamientos secundarios de meno flujo peatonal estarán identificados con áreas de estar.</p> <p>4.2 Estos tendrán qué tener relación con todas las áreas del parque. Las diferentes texturas que formarán figuras geométricas se plasmarán en el suelo del mismo.</p>	

²⁸³ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

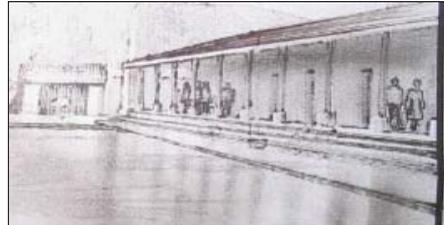
REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸⁴
PARQUE CENTRAL		
4.3. Áreas Verdes (jardines)	4.3 Estas áreas verdes serán colocadas en jardineras diseñadas para dar integración, armonía y carácter, también para proteger, decorar los caminamientos peatonales plazas y áreas de estar, utilizando árboles, setos, plantas florales, rastreras y trepadoras.	
4.4. Áreas de Descanso	4.4 Las áreas de descanso deberán estar orientadas y diseñadas para dar confort al usuario, jardínizadas utilizando plantas florales, setos de mediana y baja altura y en algunas partes tapetes colgantes.	
4.5. Basureros	Los basureros serán diseño en conjunto con jardines y bancas, para que no rompan la visual y Estén integrados a los elementos que tendrá en su entorno.	

²⁸⁴ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸⁵
<p align="center">PARQUE CENTRAL</p>		
<p>4.6. Plaza Central</p> <p>5. INTEGRACIÓN DE FACHADAS</p> <p>5.1. Integración</p> <p>6. CALLES Y BANQUETAS</p>	<p>4.5 En la plaza central predominará la fuente con un monumento (representación de columnas de la casa auxiliar y el escudo de San Gabriel Pantzuj). Proporcionando ordenamiento e integración con jardineras florales.</p> <p>5.1 Integración de la fachada (cuadra Norte, sur, este y oeste). - Demarca espacios y áreas de intervención. - Construcción de elementos representativos en arquitectura existente como en elementos arquitectónicos del parque (jardineras).</p> <p>6.1 Integrar banquetas con vegetación (setos).</p> <p>6.2 Pavimentación de Calles con elementos de caminamientos peatonales.</p>	  

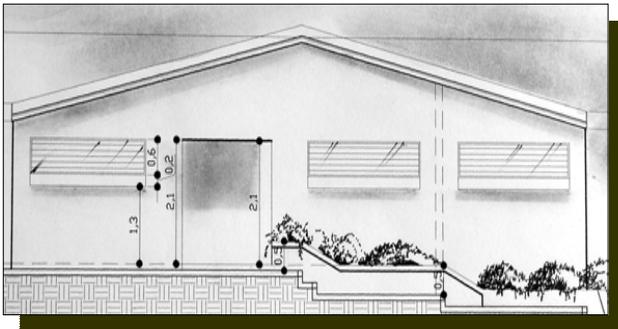
²⁸⁵ Fuente: Gráficas Elaboración grupal..

INTEGRACIÓN DE CASA AUXILIAR, MERCADO Y SALÓN COMUNAL AL DISEÑO DEL PARQUE Y SU ENTORNO. ²⁸⁶

REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸⁷
INTEGRACION DE CASA AUXILIAR, MERCADO Y SALON COMUNAL AL DISEÑO DEL PARQUE Y SU ENTORNO		
<p>1. Actual Casa Auxiliar Municipal</p> <p>1.1 Conservación y Restauración</p> <p>1.2 Integración y nuevo uso</p> <p>1.3 Remodelación</p> <p>1.4 Construcción</p>	<p>1.1 Conservar y respetar la arquitectura que esta construcción posee, ya que es el único edificio de uso socio-político existente. Utilizando normas y procesos de conservación y restauración para su ejecución, si esta lo amerita.</p> <p>1.2 Integrar los elementos del entorno a la construcción existente, creando unificación, armonía, en criterios y estilos. Se dará un nuevo uso al edificio para Biblioteca Comunitaria, exposición y ventas de Artesanías de la comunidad, 2 oficinas de ONG.</p> <p>1.3 Remodelar banquetas y escaleras de ingreso al pasillo frontal respetando los materiales de construcción antigua que posee el edificio.</p> <p>1.4 Agregar jardineras y elementos útiles como basureros, siempre que estos no rompan la armonía y arquitectura del edificio.</p>	  

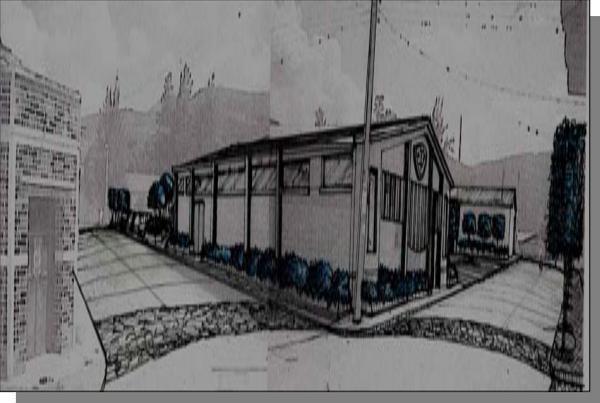
²⁸⁶ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

²⁸⁷ Fuente: Gráficas Elaboración grupal.

REQUISITO ²⁸⁸	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁸⁹
INTEGRACION DE CASA AUXILIAR, MERCADO Y SALON COMUNAL AL DISEÑO DEL PARQUE Y SU ENTORNO		
<p>2. MERCADO COMUNAL</p> <p>2.1 Ubicación de Ingreso</p> <p>2.2 Diseño áreas de ventas (puesto) y aprovechamiento de área existentes</p> <p>2.3 Desechos</p> <p>3. SANITARIO PARA MERCADO</p> <p>3.1 Sanitario para usuarios de Mercado Comunal</p>	<p>2.1 El ingreso será vestibulado con una plaza de ingreso. La cual permitirá las ventas externas, conservando así los tradicionales días de plaza en la comunidad.</p> <p>2.2 Se diseñarán puestos de ventas los cuales estarán ubicados por ares (verduras, carnes, granos, abarrotes, otros etc.). Los puestos tendrán 6mts², se colocaran estantes aéreos como verticales necesarios para el espacio útil de cada local.</p> <p>2.3 Se diseñará un área para la colocación y extracción de basura.</p> <p>La ubicación de los sanitarios será de Fácil acceso, seguridad, higiene y control.</p>	 

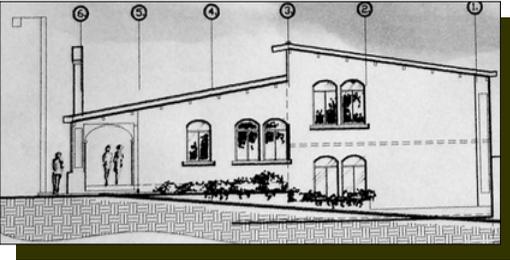
²⁸⁸ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

²⁸⁹ Fuente: Gráficas Elaboración grupal.

REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁹⁰
INTEGRACION DE CASA AUXILIAR, MERCADO Y SALON COMUNAL AL DISEÑO DEL PARQUE Y SU ENTORNO		
<p>7. SALÓN COMUNAL</p> <p>4.1 Remodelación</p> <p>4.2 Diseño de Áreas Mínimas para Salón Comunal</p> <p>4.3 Integración</p> <p>5. PARQUEOS DE MERCADO Y SALÓN</p> <p>5.1 Parqueo Vehicular</p> <p>5.2 Parqueo Carga y descarga</p>	<p>4.1 Será remodelado y reforzado el exterior como el interior del actual Salón Comunal.</p> <p>4.2 Diseño de áreas internas mínimas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taquilla. - Sanitarios - Escenario. -Bodega y Cocineta. <p>4.3 Integrar los elementos del entorno a la construcción, creando unificación, armonía, en criterios y estilos en conjunto.</p> <p>5.1 Se ubicará una isla de parqueo, la cual no será inmediata al ingreso del parque, para que sea de usos de visitantes.</p> <p>5.2 Se diseñará parqueo de carga y descarga, el cual no interfiere con paqueo de vehículos.</p>	 

²⁹⁰ Fuente: Gráficas y Fotografía Elaboración grupal.

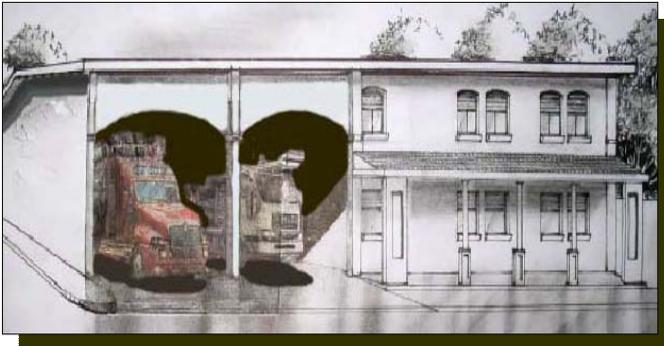
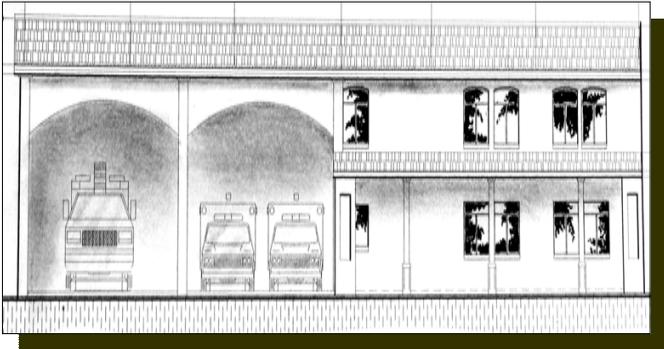
PREMISAS PARA NUEVA CASA AUXILIAR ²⁹¹

REQUISITO	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁹²
NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (con proyección a Municipalidad)		
<p>1. Diseño integrado</p> <p>2. Diseño de espacios internos</p> <p>3. Áreas Externas</p>	<p>El diseño será integrado al proyecto, teniendo como base el estilo arquitectónico de la Antigua casa auxiliar y la fachada de la Iglesia católica.</p> <p>2.1 Deberá tener relación los espacios internos por áreas como tesorería, OMP, registro civil, administración etc. Previo al estudio de investigación realizado en análisis de funcionamiento de municipalidades (municipalidad de San Miguel, Salamá, San Jerónimo, El Chol, Granados, Cubulco).</p> <p>2.2 Diseñar espacios confortables y que identifiquen las actividades de cada una de las áreas.</p> <p>2.3 Definir áreas privadas, sociales y de servicio.</p> <p>2.4 Los diseños de las áreas deberán estar estrictamente diseñadas acuerdo al clima de la comunidad.</p> <p>3.1 se contemplara áreas externas privadas y de servicios (Parqueo alcalde, parqueo y área de vehículos municipales, bodega). En la parte posterior trasera a la nueva casa auxiliar.</p>	  

²⁹¹ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

²⁹² Fuente: Gráficas elaboración grupal.

PREMISAS PARA ESTACION DE BOMBEROS²⁹³

REQUISITO ESTACION DE BOMBEROS	PREMISAS	SOLUCIONES GRAFICAS ²⁹⁴
<p>1. Localización</p> <p>2. Área a cubrir</p> <p>3. Diseño de espacios</p>	<p>1.1 La ubicación de la estación de bomberos será en la parte posterior trasera del terreno donde estará la nueva casa auxiliar municipal, las calles estarán pavimentadas y será de fácil acceso y salida para motobombas y ambulancias.</p> <p>Esta propuesta es importante en la comunidad por la prestación de sus servicios lo cual lo hacen necesario, siendo la única estación de bomberos después de la estación Salamá en los municipios de Rabinal, Purulhá y San Miguel Chicaj. La cual tendrá que ser construida con las especificaciones necesarias para su mejor servicio en estaciones de bomberos.</p> <p>3.1 Diseñar espacios confortables y que identifiquen las actividades de cada una de las áreas.</p> <p>3.2 Los diseños de las áreas deberán estar estrictamente diseñadas acuerdo al clima de la comunidad.</p> <p>Las áreas deberán diseñarse bajo las normas mínimas que rigen las estaciones de bomberos.</p>	 

²⁹³ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

²⁹⁴ Fuente: Gráficas elaboración grupal.

NECESIDADES DE LOS ANTE-PROYECTO ²⁹⁵

FUNCIONALES	BASICAS	COMPLEMENTARIO	DE SERVICIO
Descansar, estar, confort son algunas de las funciones que se presentan necesariamente el diseño del parque central	DISEÑO .PARQUE CENTRAL.		
Control, organización, Administración y todo trámite jurídico son las principales funciones a tratar en el diseño del anteproyecto	DISEÑO DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (PROYECCION A MUNICIPALIDAD).		
Servir, atender emergencias, rescatar será algunas las funciones que tendrá a su cargo la estación de bomberos	DISEÑO ESTACION DE BOMBEROS.		
	INGRACION Y REMODELACION.		
Restaurar, conservar, implementar nuevo uso a la actual casa auxiliar. Convirtiéndolo en biblioteca, museo, oficinas para ON	CASA AUXILIAR MUNICIPAL ACTUAL		
Integrar, complementación de áreas de beneficio y funcionalidad para el actual mercado de la comunidad	ACTUAL MERCADO.		
Integración, ampliación y diseño áreas mínimas necesarias para el actual Salón comunal	ACTUAL SALÓN COMUNAL.		
Organizar, ordenar el movimiento y parqueos de vehículos en el área que comprenda el anteproyecto		PARQUEO VEHICULAR.	
Ordenar, circular, proteger y ambientar a peatón en el desplazamiento por calles y avenidas que comprendan el anteproyecto		CAMINAMIENTOS Y ACERAS.	
Descargar, cargar, parquear etc. En áreas específicas diseñadas sin tener una interferencia con circulaciones externas o internas			PARQUEO DE CARGA Y DESCARGA.
Llegada y salida de buses y microbuses para transportar a los usuarios		PARADA DE BUSES.	
Vestibulación e áreas, traslado y orientación para peatones a sus destinos		PLAZAS DE VESTIBULACION.	

²⁹⁵ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS URBANISTICAS DE LOS ANTE-PROYECTO²⁹⁶

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES	GRÁFICA
CALLES Y PARQUEOS	-Pavimentación.		-Calles: Arbustos (calistemo, altura máxima de 3 mts). Setos florales (gamelopsis amarilla). -Parqueos: -Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	Planchas de concreto, armado con hierros de 3/8" @ 0.15 en ambos sentidos, de dimensiones de 2.50 * 4.00 mts.* 0.30 mts.	Respetar todas las especificaciones técnicas que aplican a este tipo de construcciones, siguiendo las normas que Infom y MICIVI establece.	
ACERAS	-Pavimentación. -Parilla metálica, para protección de la planta.		Arbustos (calistemo, altura máxima de 4 mts). Setos florales (gamelopsis amarilla).	Concreto color barro división de ladrillo color gris y blanco hueso.	Respetar todas las especificaciones técnicas que aplican a este tipo de construcciones, siguiendo las normas que Infom y MICIVI establece.	
CAMINAMIENTO PEATONAL INTERNOS	Área pavimentada integrando la vegetación.	Block pómez con cimiento de refuerzo.	Arbustos (calistemo, altura máxima de 4 mts). Setos florales (gamelopsis amarilla).	Concreto color barro división de ladrillo color gris y blanco hueso.	Respetar todas las especificaciones técnicas que aplican a este tipo de construcciones, siguiendo las normas que Infom y MICIVI establece.	
JARDINERAS Y AREAS DE ESTAR	Jardinización y barrera vegetal.	Levantado de block + refuerzo + pintura + banca fundida.	Arbustos (eucaliptos fisifolia, altura máxima de 6 a 8 mts). Setos florales (gamelopsis amarilla).	Repello + cernido + pintura de exterior.	Respetar todas las especificaciones técnicas que aplican a este tipo de construcciones, siguiendo las normas que Infom y MICIVI establece.	
BASURERO	Pavimentación. Jardinización.			- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir (basureros de concreto) - Metálicos en forma de cilindros pintados con colores anticorrosivos verde musgo.	Respetar todas las especificaciones técnicas que aplican a este tipo de construcciones, siguiendo las normas que Infom y MICIVI establece.	

²⁹⁶ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

CONCLUSIONES DEL CAPITULO

1. Se analizan las necesidades a resolver de una manera más profunda, identificándose con las mismas las verdaderas necesidades, contribuyendo a ello a solventar de una manera más exacta la misma.
2. Con estas se determinan características muy particulares del ante-proyecto, como por ejemplo la colocación de plantas de determinado tipo las cuales son propias de la región en la cual se implementará.
3. Esta nos sirve para determinar de cierta manera las funciones que llevarán cada uno de los elementos que formarán parte del ante-proyecto.
4. Nos dará una idea más exacta de cómo será el ante-proyecto, y analizar con la misma si esta podrá o no ser funcional a la hora de implementarse dentro de la comunidad beneficiada, debido a que se consideraron dentro de ella aspectos que en muchas ocasiones son aspectos que no son propias de la región.
5. Nos dá a conocer de cómo será en proyecto, como funcionará y como podrá impactar a la población a beneficiar.



CAPÍTULO VII

PROPUESTAS

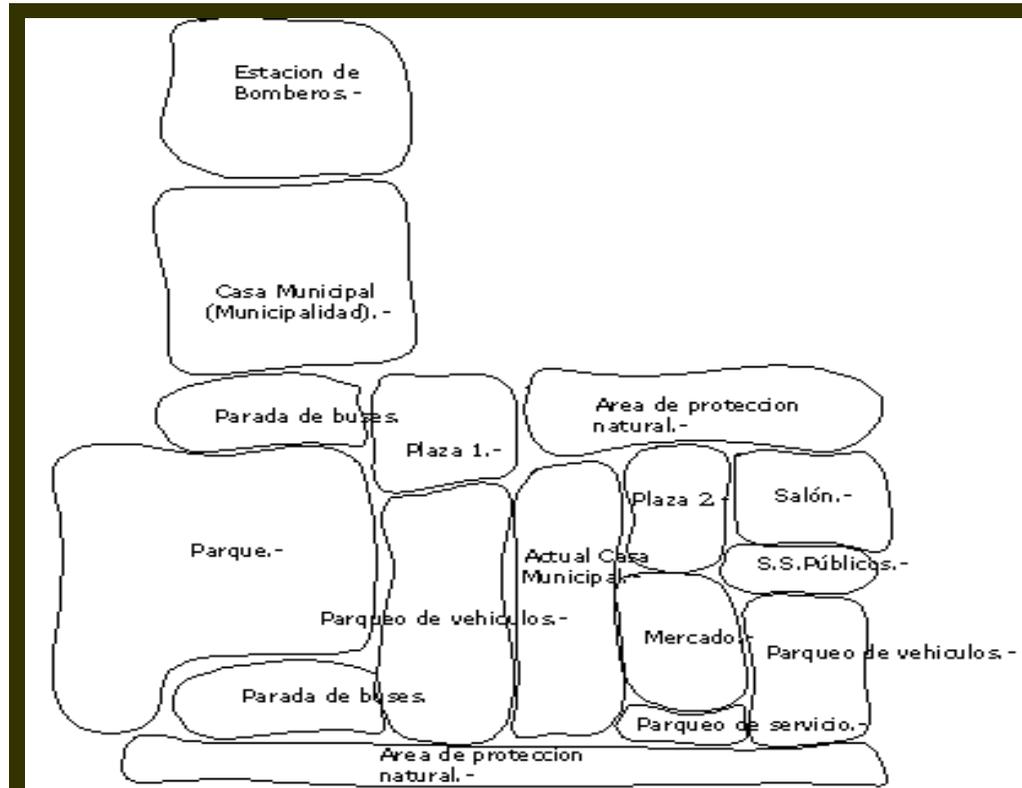


DIAGRAMA DE BURBUJAS.
(conjunto).

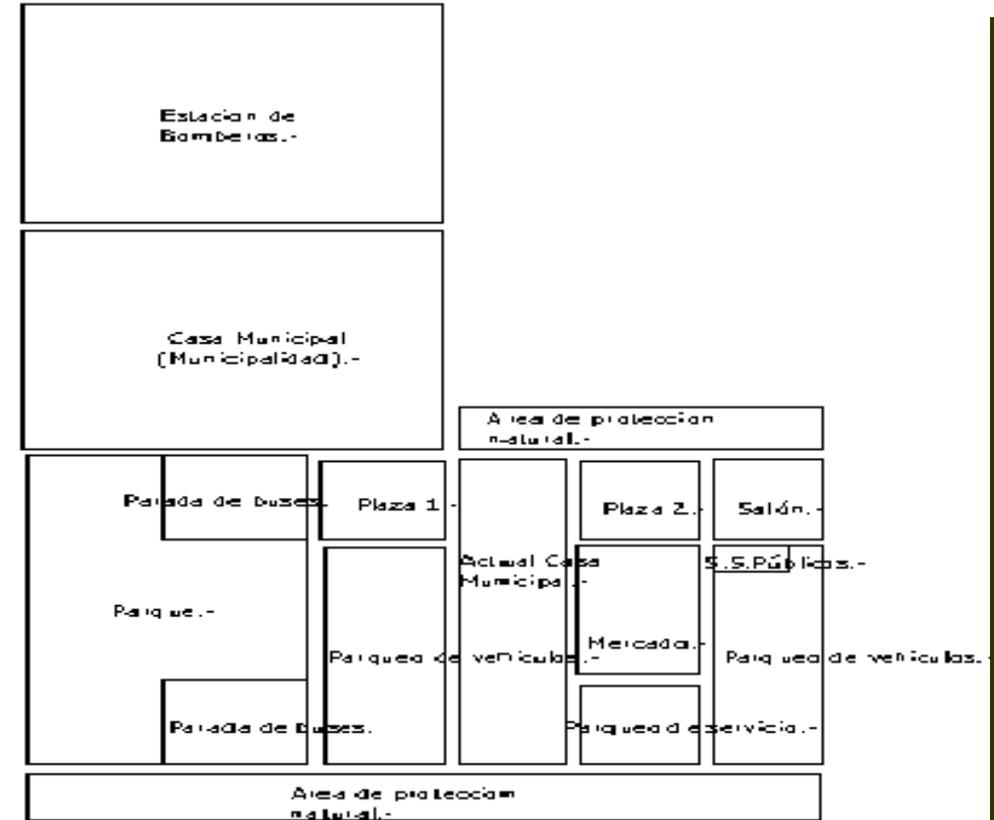
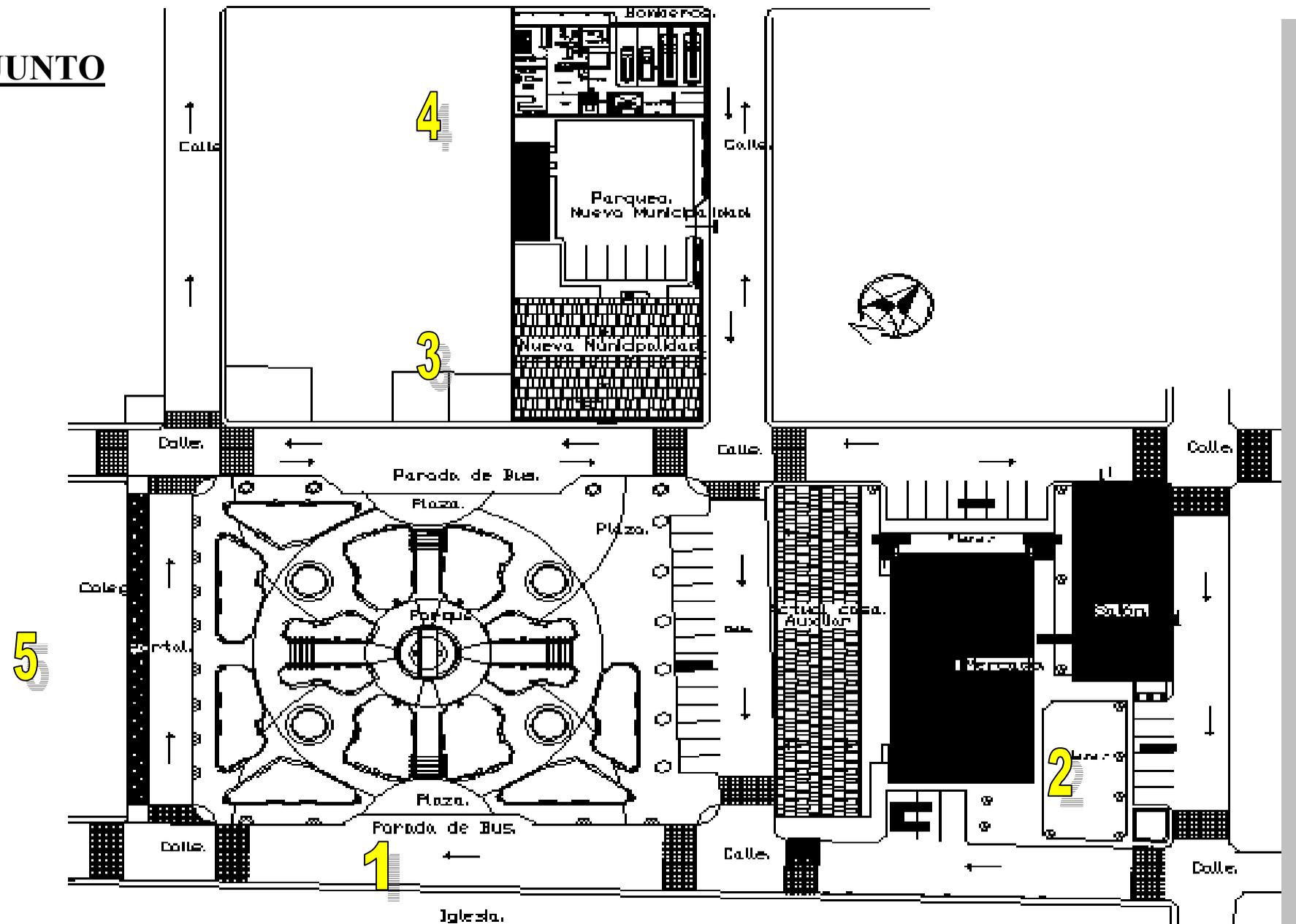


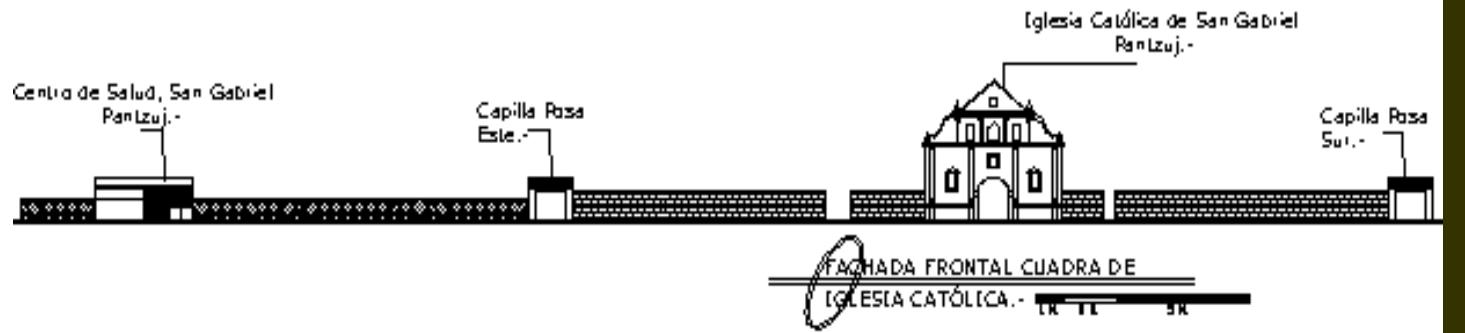
DIAGRAMA DE BLOQUES
(conjunto).

PLANTA DE CONJUNTO

Dentro de la propuesta se presentan los siguientes ambientes a implementarse y mejorarse para establecer un orden, siendo estos elementos constructivos los siguientes:

1. Parque Central
2. Conjunto de Mercado, Salón Comunal y Casa Auxiliar (propuestas de Rehabilitación).
3. Nuevo Edificio Municipal, con su área de parqueos.
4. Nueva Estación de Bomberos.
5. Nuevo Portal sobre el área del instituto y escuela existente.



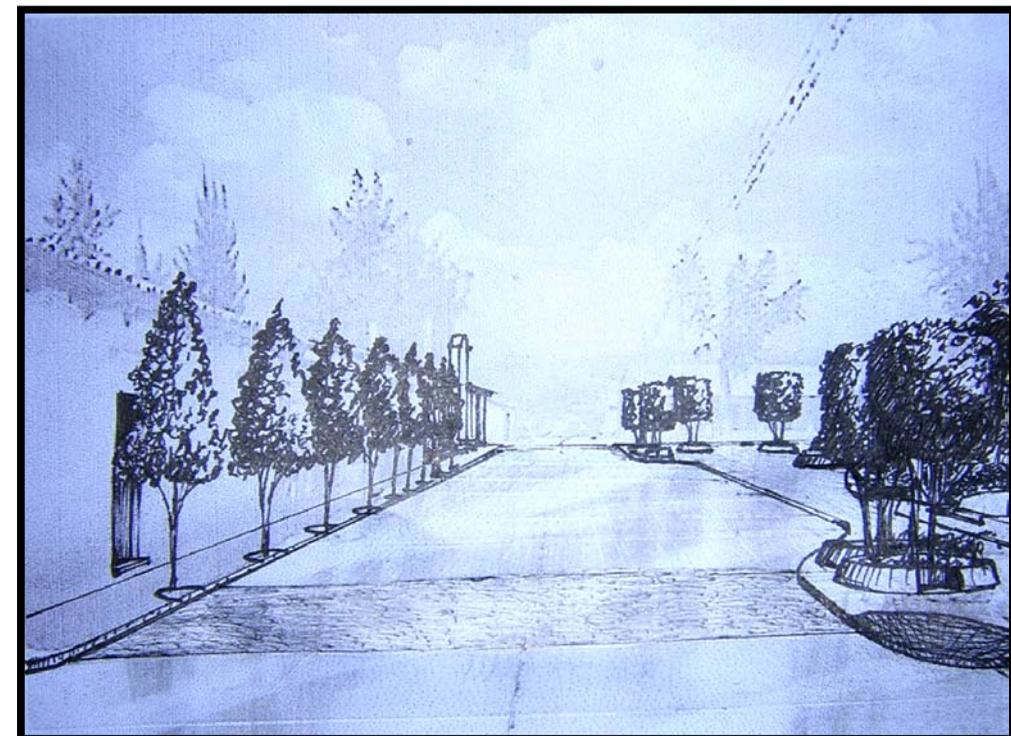


ALGUNAS DE LAS VISTAS DESDE VARIOS PUNTOS



VISTA SUR A NORTE
Calle de la Iglesia católica y Parque)²⁹⁷

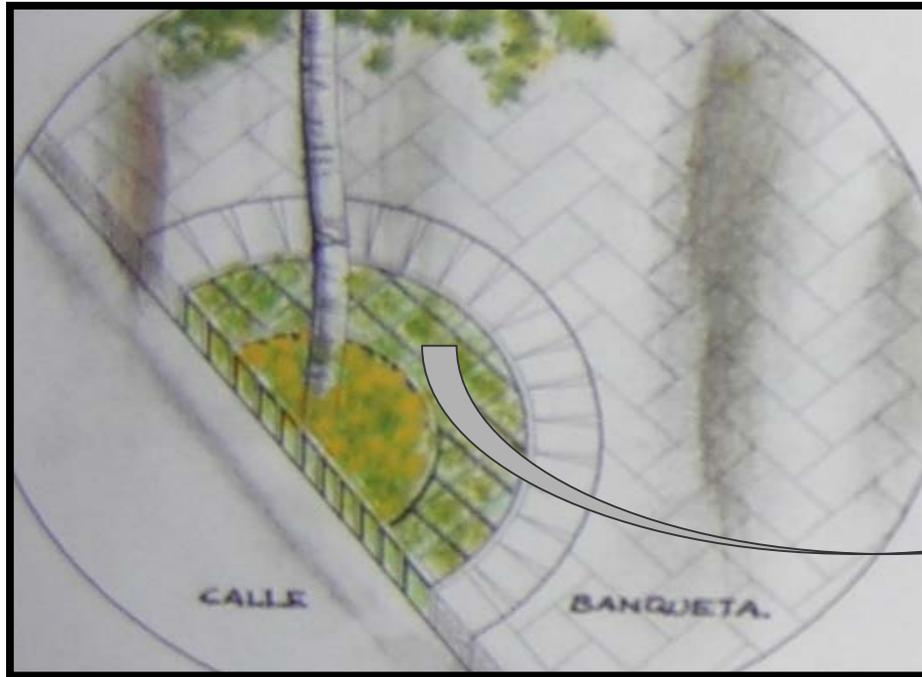
²⁹⁷ Fuente: Gráfica realización David Moscoso.



VISTA SUR A NORTE.
(Calle Principal Salida he ingreso a San Gabriel Pantzuj)²⁹⁸

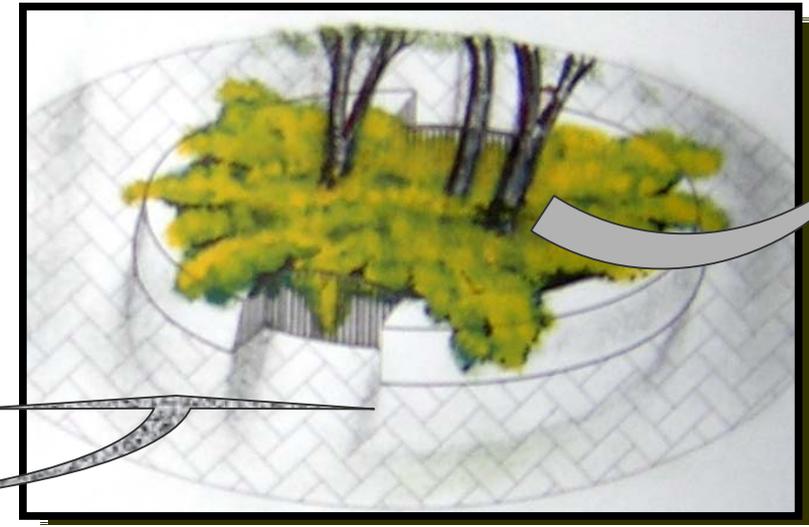
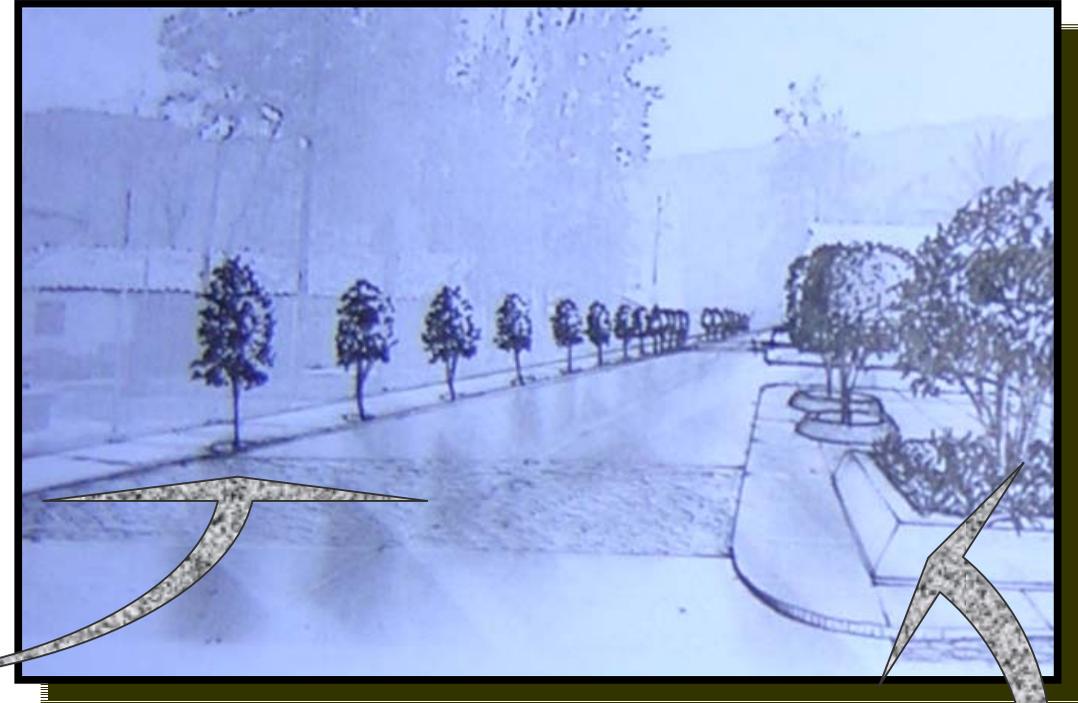
²⁹⁸ Fuente: Gráfica realización David Moscoso.

ALGUNOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO



JARDINERA EN BANQUETA PARA ARBUSTOS DE CALISTEMOS.
(Radio de 60 cm. a cada 4 mts.)²⁹⁹

JARDINERA PARA EUCALIPTOS FISIFÓLIA y GAMELIPSIS
AMARILLAS.
(Diámetro de 2.50 mts. A cada 4 mts.)



²⁹⁹ Fuente: Gráfica realización David Moscoso.

DIAGNÓSTICO DE PARQUE CENTRAL³⁰⁰

Área: **Recreativa**

Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M ²	Ventilación	Iluminación	Función
Plaza de ingreso.	Llegada. Vestibulación. Ingreso.		25 a 30 personas.	3 mts.	15 mts.		45.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área que brinda dirección y orientación en las diferentes actividades a realizarse.
Ingreso y salida Peatonal.	Ingreso al parque.	-4 caminamientos principales. -4 Caminamientos secundarios. Alumbrado eléctrico.	De 2 a 4 personas a la vez.	3 mts. 2 mts.	Largo y curvas de los caminamientos peatonales.			Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área del ingreso y salida de peatones al parque.
Parqueo vehicular.	Parqueo. Visita.	Parqueo. Carril.	15 vehículos	2.50 mts.	5.00 mts.		187.5 mts.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área para parqueo vehicular de visitantes al parque.
Plaza interna.	Vestíbulo.		20 personas.	Diámetro de 16mts.				Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área principal del proyecto, donde se distribuyen y llegan los usuarios y visitantes.
Fuente y monumento.	Contribución. Representación. Armonía.	Monumento. Bomba de agua 15hp. Caminamiento laterales.	20 personas.	Diámetro de 8 mts.		4 mts		Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Espacio para relajar, armonizar, integrar elementos adecuados la arquitectura y al confort.
Jardineras.	Armonía. Integración.	Muro. Plantas.						Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Armonizar he integrar la vegetación a elementos arquitectónicos y visuales del espacio de parque.

³⁰⁰ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

DIAGNÓSTICO DE PARQUE CENTRAL.³⁰¹

Área: Recreativa

Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M²	Ventilación	Iluminación	Función
Área de estar.	Armonía. Integración. Descanso.	Bancas.	-4 personas por bancas. 60 bancas.	0.50 mts.	2.00 mts.	-Asiento 0.45 mts. -respaldo 0.45mts. Total: 0.90mts.	60.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Específicamente el descanso será la función principal.
Área de higiene.	Higiene. Recolección. Mantenimiento. Educación.	Basureros. Deposito.	-1 basurero por banca. -1 basurero en cada esquina. 34 unidades	0.70 mts	0.70mts.	0.80 mts.	16.66	Norte – Sur. Este - oeste.	Natural (día) y Artificial (noche).	Se colocaran basureros para educar, incentivar al usuario, mantener las áreas limpias y saludables a la vista, así también la vegetación.
Área de protección natural.	Ambientar. Proteger. Integrar.	Árboles. Arbustos. Jardineras.	Área de estar 4 personas. (Jardineras).	Diámetro de 3.00 mts.		0.45 mts.		Norte – Sur. Este - oeste.	Natural (día) y Artificial (noche).	Reforestar, conservar y mantener áreas para purificación de aire, así servir como barrera ecológica.
Protección del proyecto.	Integrar. Proteger.	Baranda desmontable metálica.		Ancho del parque a proteger	Largo del parque a proteger	0.90 mts.		Norte – Sur. Este - oeste.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para proteger el parque (vegetación, caminamientos, fuente etc.) de animales y personas no deseadas en el área (ebrios he indigentes).
Parada de Buses y Vehículos de Transporte locas	Abordar y Descender del transporte.	Banqueta peatonal. Áreas de espera.	30 a 40 usuarios	3.00 mts.	20 mts.		60.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Abordar, descender y esperar al transporte para su uso y servicio.

³⁰¹ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DEL PARQUE CENTRAL ³⁰²					
AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Plaza de ingreso.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-3 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Pérgola de ingreso (Enredaderas de Philodendron duche, Mostera deliciosa " Mano de león, Amanda rosada, collar de reina.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Ingreso y salida Peatonal.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-3 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	Vegetación (Narcisos, setos, Calandrias).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo vehicular.	-Torta de concreto.	-3 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Árboles florales (Tijuana tipu " Orgullo de Bolivia ") árbol que mide de 8 a 12 metros de altura. -Palmera areca.-	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Plaza interna.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-3 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	Vegetación (Narcisos, setos, Calandrias).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Fuente y monumento.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-2 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	Vegetación (chlorophytum Comusum " Mala madre ", Singonium, Gamelopsis " flor amarilla ".	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Jardineras.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-2 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. + Pintura + banca fundida. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Setos (chlorophytum Comusum " Mala madre ", Cordyline fruticosa rojo), plantas florales (Gamelopsis " flor amarilla ", Megascapasma Justicia roja ", Jcovini rosada), arbustos (Calandrias, Narcisos), Palmeras (felifera washintonía, Palmera areca	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

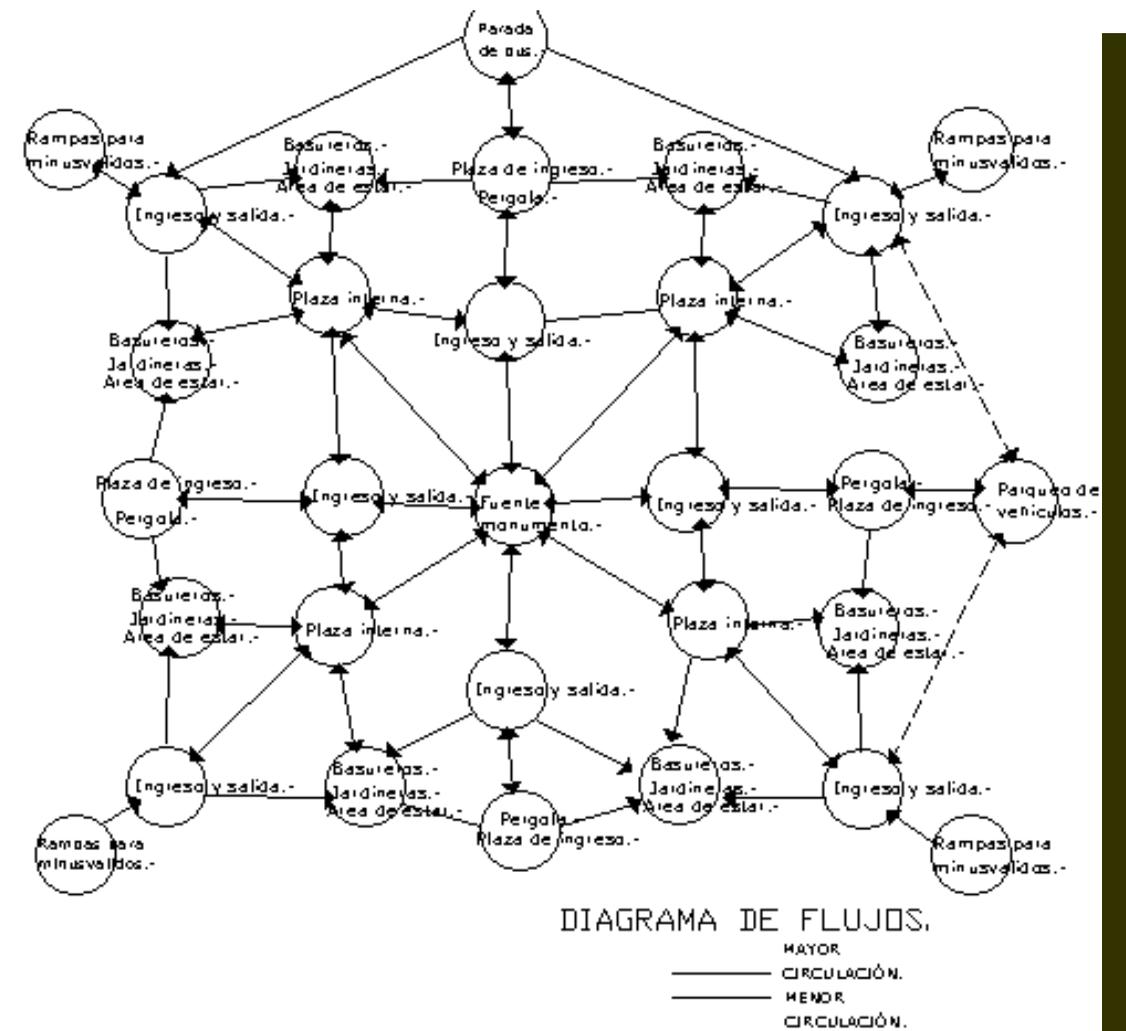
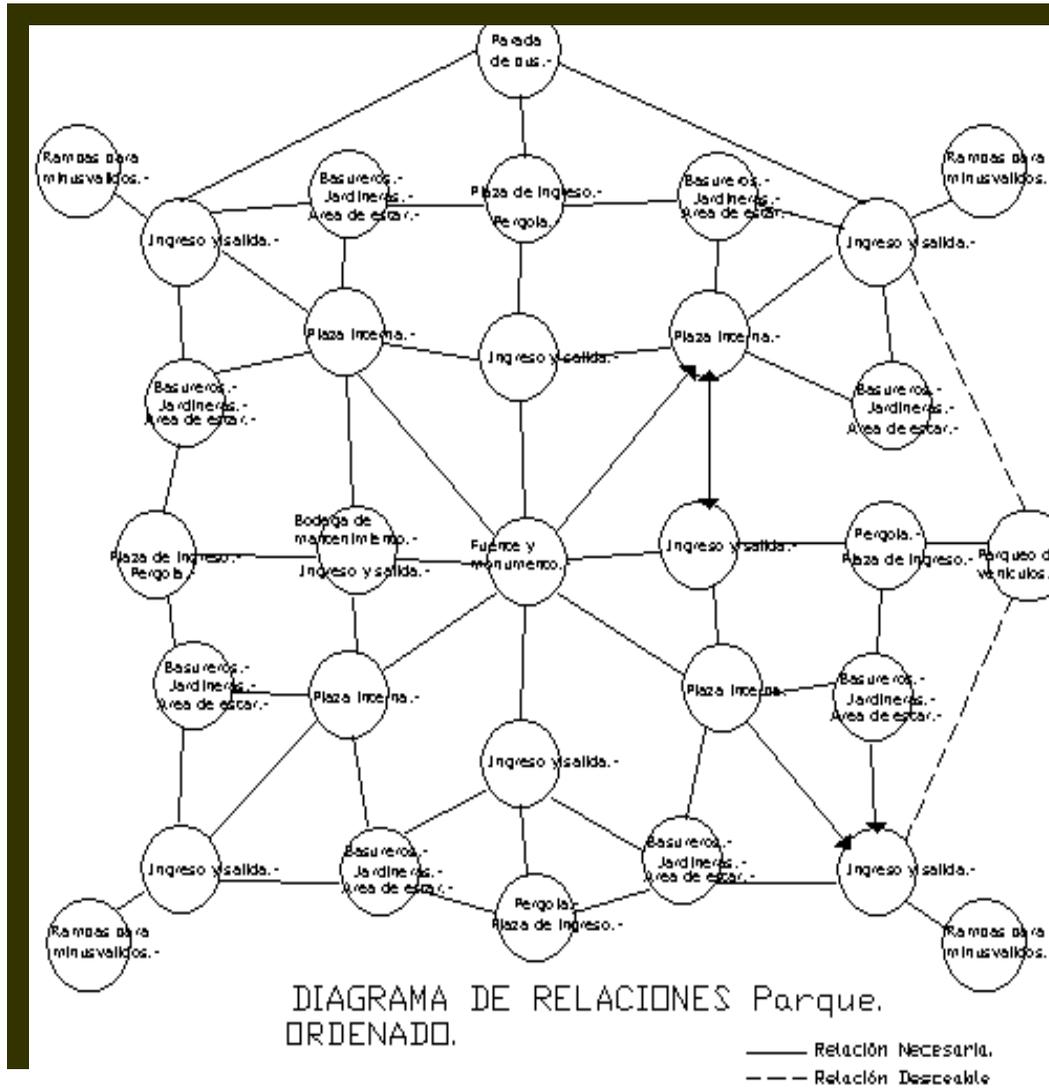
³⁰² Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DEL PARQUE CENTRAL ³⁰³

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Área de estar.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-2 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	Vegetación Narcisos, setos (chlorophytum Comusum " Mala madre ", Singonium, Gamelopsis " flor amarilla ") Calandrias.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Área de higiene.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-3 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	Vegetación (Narcisos, setos, Calandrias).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir (basureros de concreto) - Metálicos en forma de cilindros pintados con colores anticorrosivos verde musgo.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Área de protección natural.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-Jardineras de 2 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. Circulares con diámetro de 2.20 mts. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Árboles florales (Tijuana tipu " Orgullo de Bolivia ") árbol que mide de 8 a 12 metros de altura. -Palmera areca.-	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Protección del proyecto.	Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño).	-Barandas metálicas, con pintura anticorrosivo color verde musgo.		- Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parada de Buses y Vehículos de Transporte locas	-Torta de concreto área vehicular. -Concreto estriado formando mosaicos en retícula (Color ocre, gris oscuro, blanco marfil en todo el parque según el diseño) Para peatones.		-Árboles florales (Tijuana tipu " Orgullo de Bolivia ") árbol que mide de 8 a 12 metros de altura. -Palmera areca.-	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

³⁰³ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

PARQUE CENTRAL



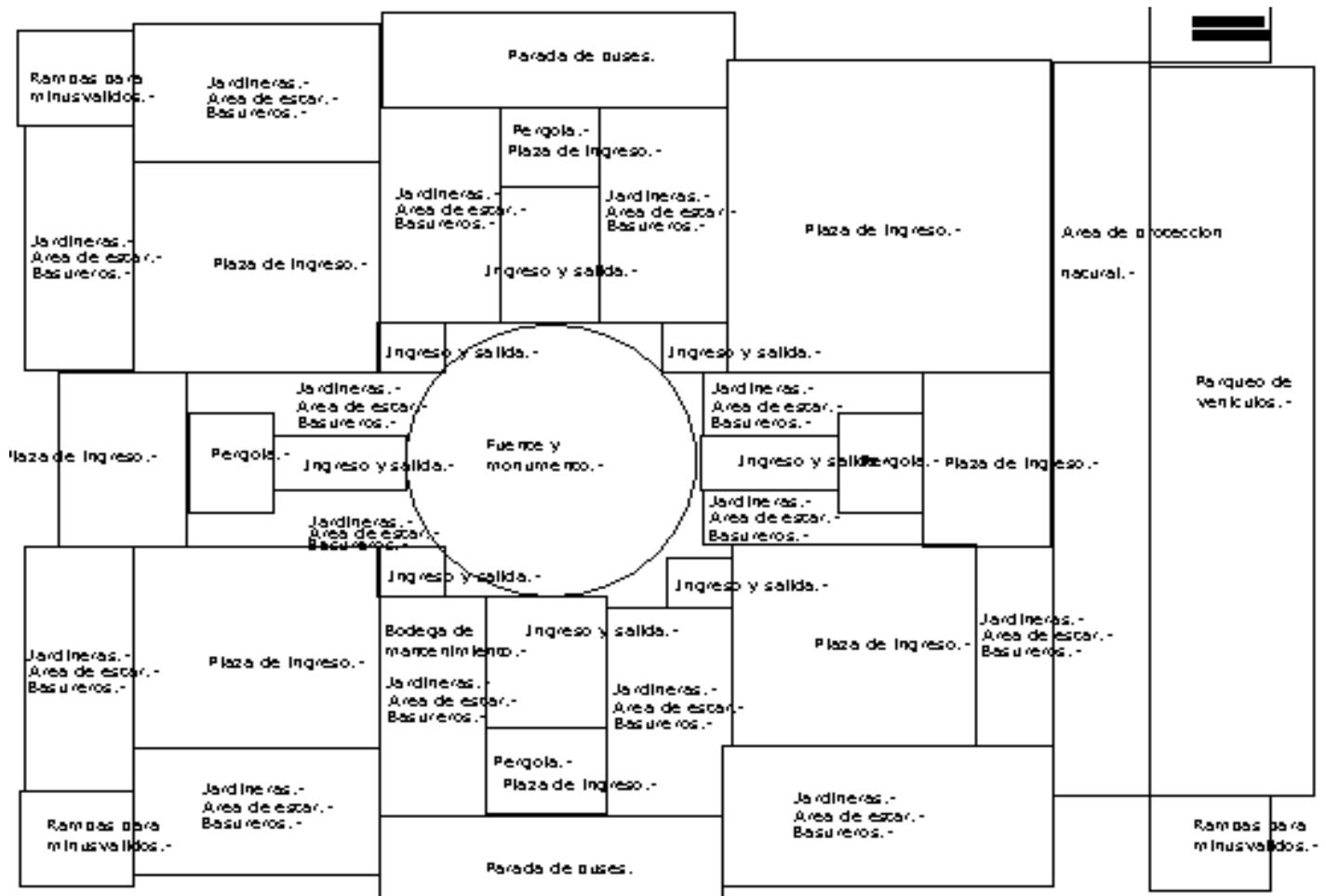
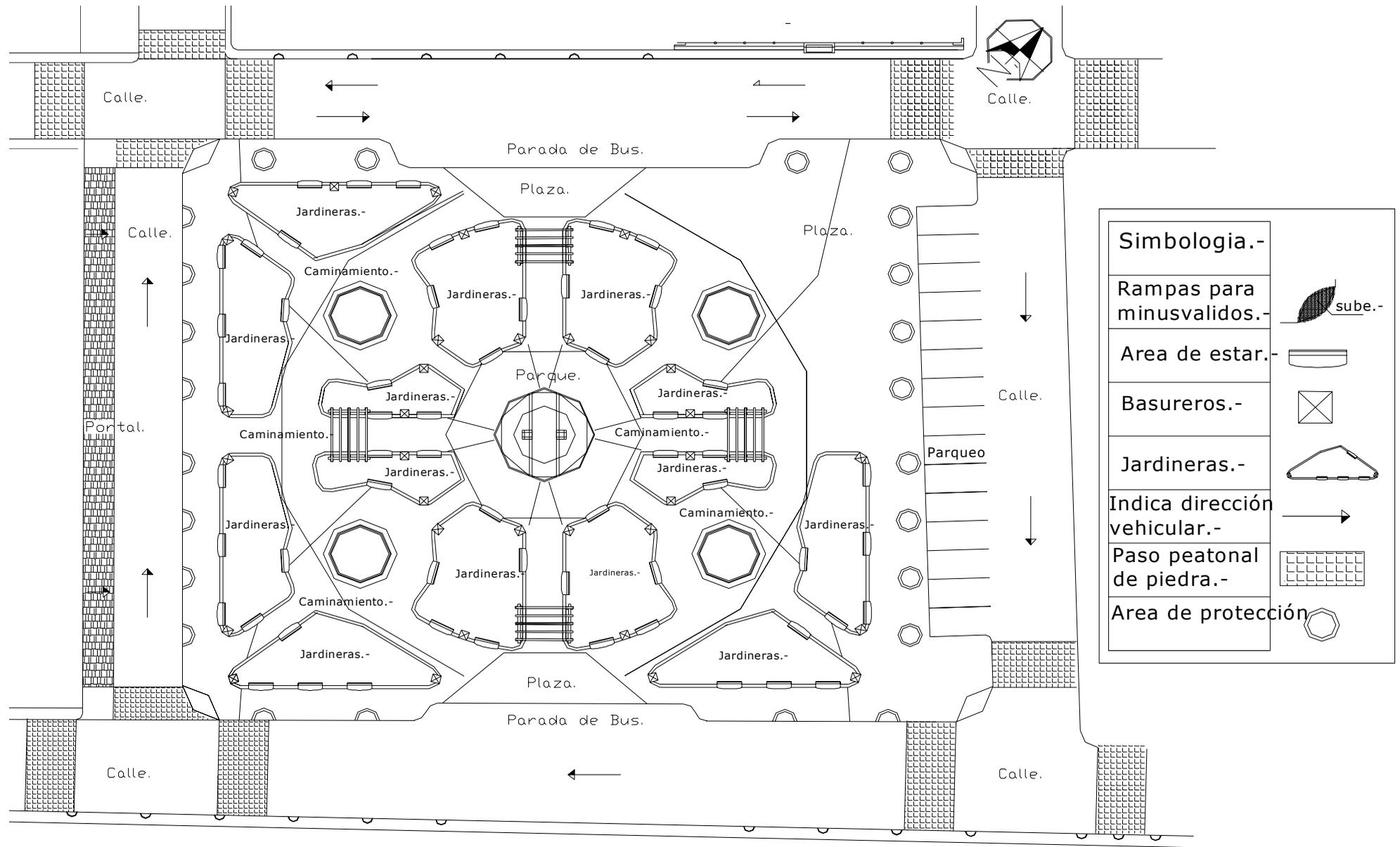


DIAGRAMA DE BLOQUES PARQUE.



ALGUNAS VISTAS DEL PARQUE CENTRAL



VISTA OESTE DEL PARQUE CENTRAL³⁰⁴
(San Gabriel Pantzuj)

³⁰⁴ Fuente: Gráficas realización David Moscoso

³⁰⁵ Fuente: Gráficas realización David Moscoso.



VISTA NORTE DEL PARQUE CENTRAL³⁰⁵
(San Gabriel Pantzuj)

OTRAS VISTAS DEL PARQUE CENTRAL



VISTA LATERAL SUR -OESTE
(Parque Central y Antigua Casa Auxiliar de San Gabriel Panzuj)³⁰⁶

³⁰⁶ Fuente: Gráficas realización David Moscoso

³⁰⁷ Fuente: Gráficas realización David Moscoso



VISTA OESTE
(Antigua Casa Auxiliar Municipal de San Gabriel Pantzuj)³⁰⁷



VISTA DE LA PROPUESTA PARA EL PARQUE CENTRAL DE SAN GABRIEL PANZUJ³⁰⁸

³⁰⁸ Fuente: Gráficas realización David Moscoso

DAVID MOSCOSO – CARLOS ARGUETA

OTRAS VISTAS DEL PARQUE Y OTROS DETALLES

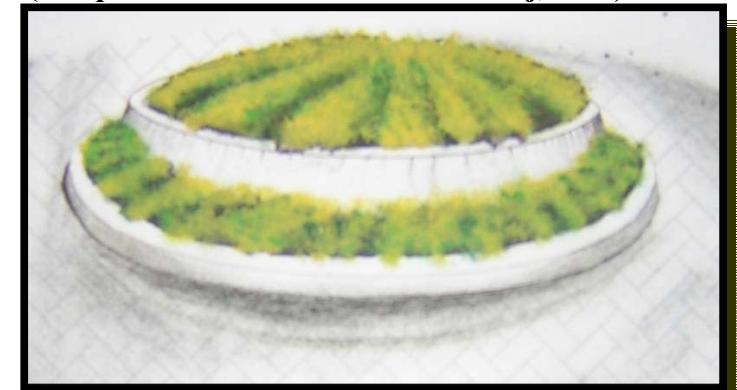


**FUENTE Y MONUMENTO
(Plaza Central del Parque)**

**PERGOLA EN PLAZAS DE
INGRESOS PEATONALES
(Parque Central)**



**VISTA DE PLAZA CENTRAL, JARDINERAS Y PERGOLA.
(Parque Central San Gabriel Pantzuj, B.V.)³⁰⁹**



JARDINERA CENTRAL PARA PLAZA SECUNDARIA

³⁰⁹ Fuente: Gráficas realización David Moscoso.

NUEVA CASA AUXILIAR (PROYECCIÓN A NUEVA MUNICIPALIDAD) ³¹⁰

DIAGNOSTICO DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)	
Área	Administrativa

Ambiente	Actividad	Mobiliario:	No. de usuario	Ancho:	Largo:	Alto:	Total en M²:	Ventilación	Iluminación	Función.
Recepción he información.	Información. Recepción. Control.	Escritorio. Sillas. Archivos.	3 Personas.	3 mts.	3 mts.	2.80 mts.	9	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Área que brinda información, dirección y recepción en las diferentes actividades a realizarse.
Sala de espera.	Esperar. Atención.	Sillas. Mesa de centro.	5 a 8 Personas.	3 mts.	4 mts.	2.80 mts.	12	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Espera de cualquier actividad en administración.
Oficina de Administración.	Registro civil. Rec. Humanos. Reg. Vecindad. Administración.	Escritorio. Archivo. Sillas.	8 a 10 personas.	8 mts.	12 mts.	2.80 mts.	96	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Área de atención al usuario para trámites administrativos, control, registros, humano y función para servicio comunitario.
Área de tesorería.	Auditar. Compras y pagos.	Escritorio. Archivo. Espera.	-10 usuarios. -3 personales.	4 mts.	8 mts.	2.80 mts.	32	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Brindar auditorías, pagos, compras, control de contribuciones gral.
IUSI.	Contribución.	Escritorio. Archivo. Sillas.	3 personas.	4 mts.	4 mts.	2.80 mts.	16	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Área de contribución y pagos.
UTM. (Unidad técnica)	Diseño. Ejecución. Proyectos.	Mesa de dibujo. Escritorio. Silla. Archivo.	3 personas.	4 mts.	8 mts.	2.80 mts.	32	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Diseño y ejecución Proyectos de infraestructura y equipamiento locales como comunitarios.
Juez Municipal.	Registro. Rec. Humanos. Administrar.	Escritorio. Silla. Archivo.	3 personas.	4 mts.	4 mts.	2.80 mts.	16	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Encargado de cumplir reglas, normas, procesos tanto jurídicos como políticos.
Sala de Reuniones.	Reuniones. Sesiones. Presentaciones.	Mesa. Sillas. Pizarra. Mueble.	12 Personas.	4 mts.	6 mts.	3.00 mts.	24	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Área para reuniones, sesiones y capacitación tanto de personal como para visitas.
Servicio sanitario.	Necesidades. Higiene.	Retrete. Lavamanos. Orinal.	6 usuarios.	4 mts.	6 mts.	3.00 mts.	24	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Prestar el servicio a personal y usuario.
Secretaria.	Mensajera. Redacción.	Escritorio. Silla. Archivo.	3 personas.	4 mts.	4 mts.	2.80 mts.	16	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Apoya a área de alcaldía, administrativas y tesorería.

³¹⁰ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

DIAGNOSTICO DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)³¹¹

Área	Administrativa
-------------	-----------------------

Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M²	Ventilación	Iluminación	Función
Secretaria.	Mensajera. Redacción.	Escritorio. Silla. Archivo.	3 personas.	4 mts.	4 mts.	3.00 mts.	16	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Apoya a área de alcaldía, administrativas y tesorería.
Sala de espera.	Esperar. Atención.	Sillas. Mesa de centro.	5 a 8 Personas.	3 mts.	4 mts.	3.00 mts.	12	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Espera de cualquier actividad en administración.
Oficina de Alcalde.	Controlar. Dirigir. Administrar. Coordinar.	Escritorio. Archivo. Sillas.	3 personas.	4 mts.	5 mts.	3.00 mts.	20	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Controla, dirige, administra, coordina proyectos para el manejo tanto de actividades municipales como administrativas.
Oficina de Vise Alcalde.	Apoyo. Coordina.	Escritorio. Archivo.	3 personas.	4 mts.	4 mts.	3.00mts.	16	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Apoya actividades que el alcalde decide, coordina proyectos para el manejo tanto de actividades municipales como administrativas.
Bodega de servicio.	Guardar. Limpiar.	Estantes. Pila.	2	4 mts.	6 mts.	2.80 mts.	24	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Guardar limpiar colocar utensilios y objetos de servicio para la higiene municipal.
Parqueo de servicio.	Guardar. Estacionar.	Vehículos. Bodega.	3 personas.	24 mts.	26 mts.	3.00 mts. En garaje.	624	Norte – Sur.	Natural.	Estaciona y colocar mobiliario automotriz.

³¹¹ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)³¹²

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Recepción e información.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Sala de espera.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Oficina de Administración.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Área de tesorería.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
IUSI.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
UTM. (Unidad técnica)	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión

³¹² Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)³¹³

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Juez Municipal.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Sala de reuniones.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Servicio sanitario.	-Piso cerámico anti-deslizante. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -azulejo en pared altura 1.50 mts.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Secretaria.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Sala de espera.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Oficina de Alcalde.	-Piso cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión

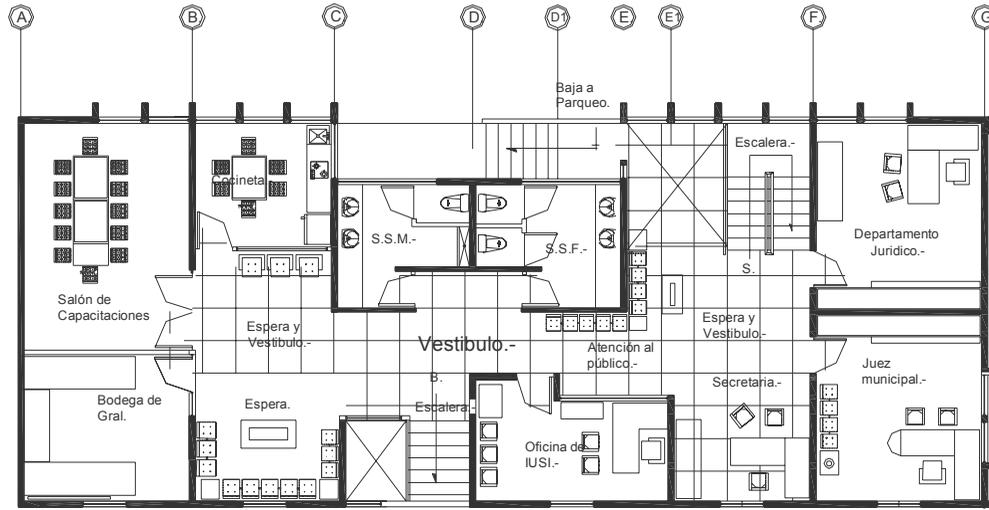
³¹³ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (proyección a municipalidad)³¹⁴

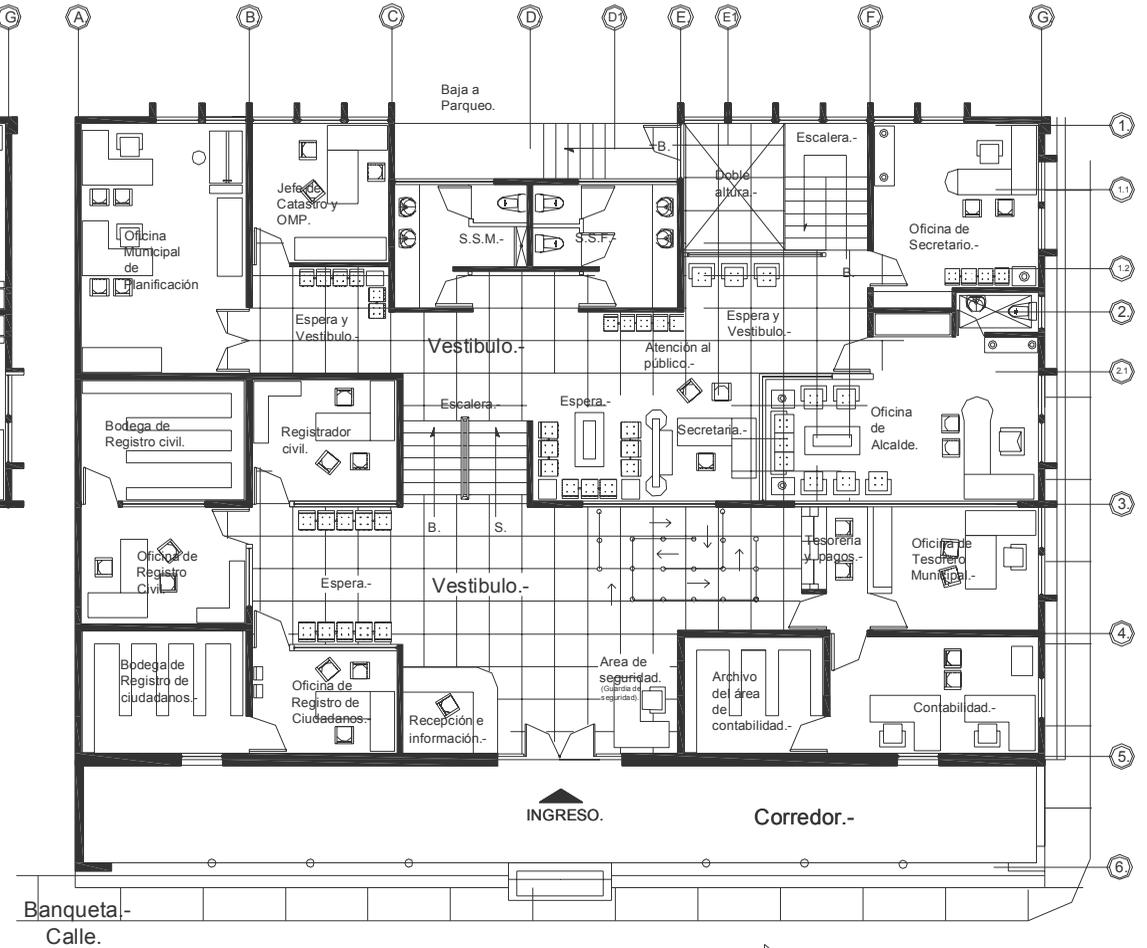
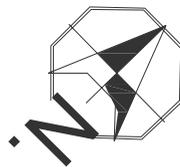
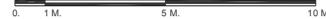
AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Oficina de Vise Alcalde.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Bodega de servicio.	-Piso cerámico antideslizante.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo de servicio.	-Torta de concreto.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -Barandal metálico.	-Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

³¹⁴ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NUEVA CASA AUXILIAR (PROYECCIÓN A NUEVA MUNICIPALIDAD)



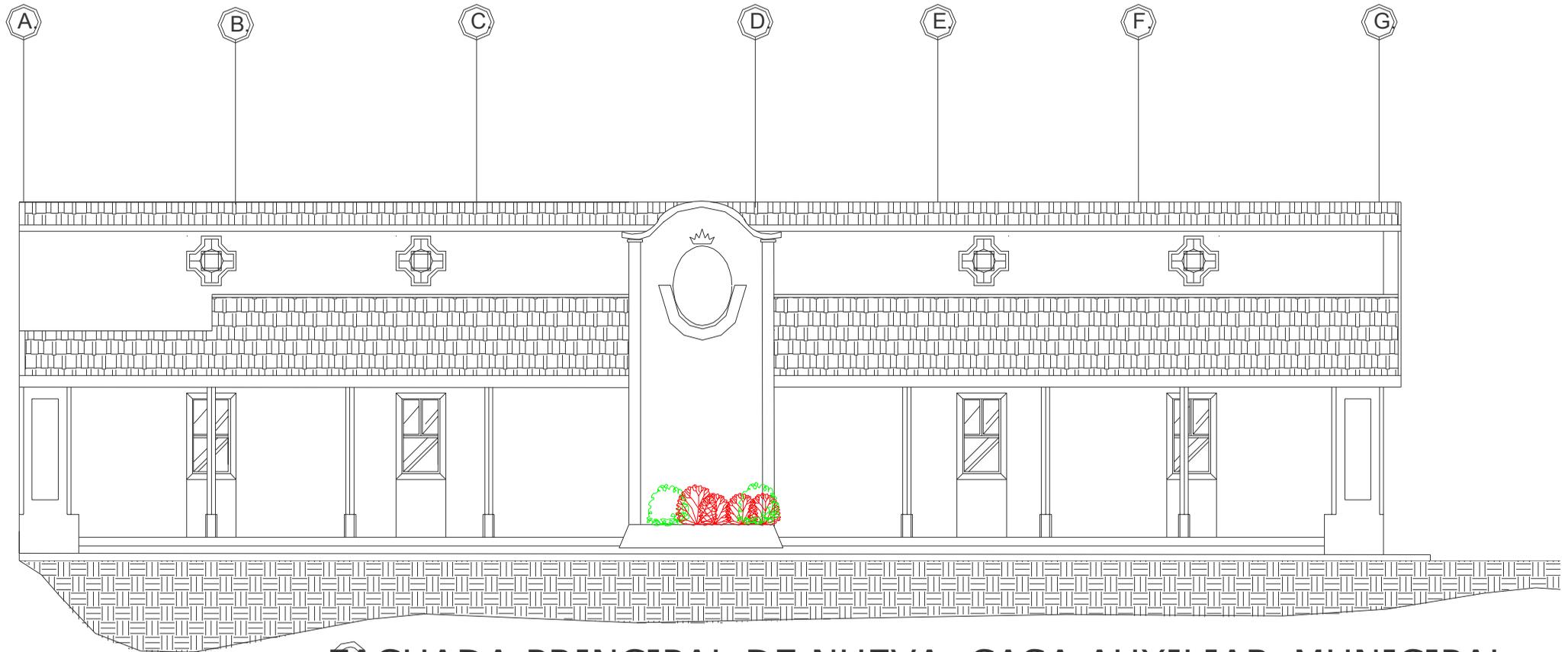
PLANTA DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL.-
PROYECCIÓN A MUNICIPALIDAD
2do. Nivel.-



PLANTA DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL.-
PROYECCIÓN A MUNICIPALIDAD
1er. Nivel.-



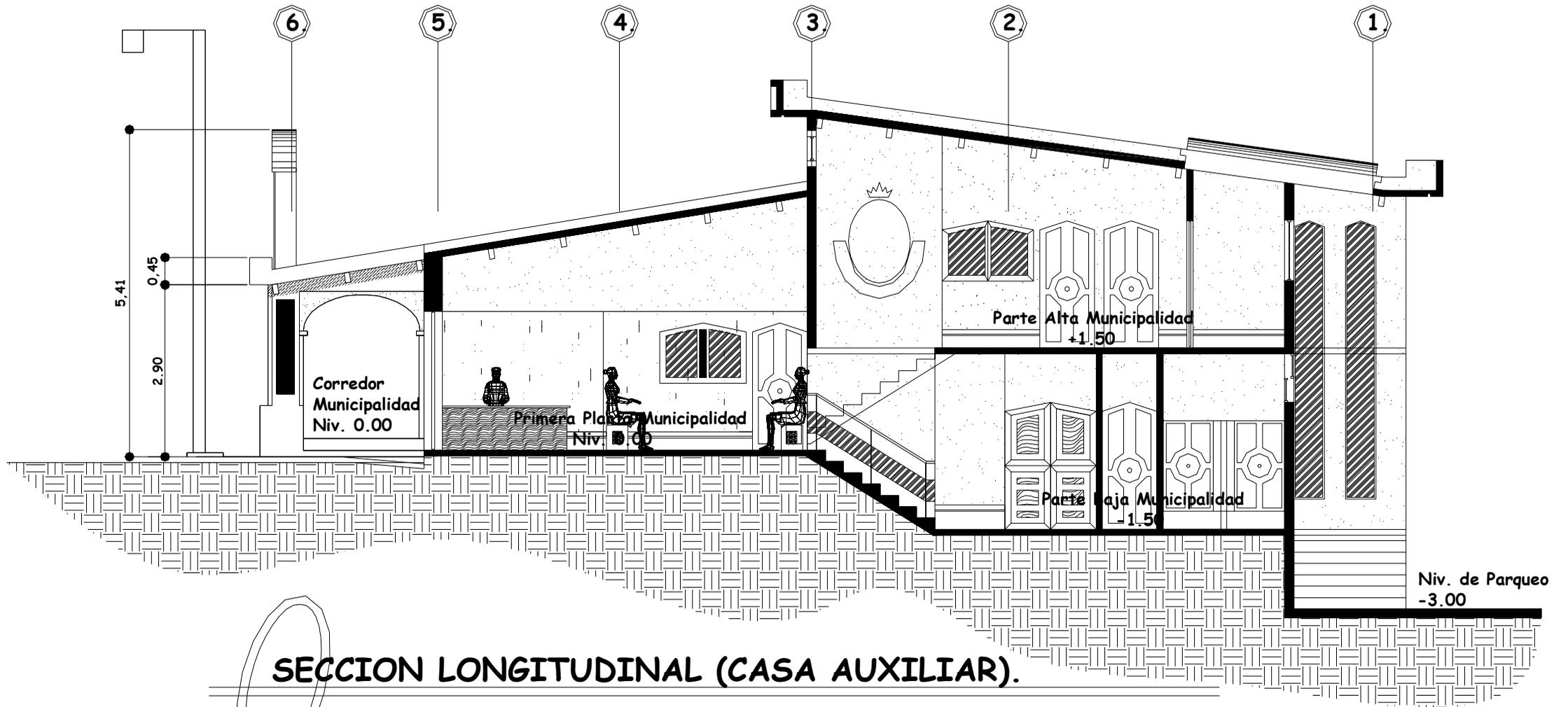
DAVID MOSCOSO – CARLOS ARGUETA

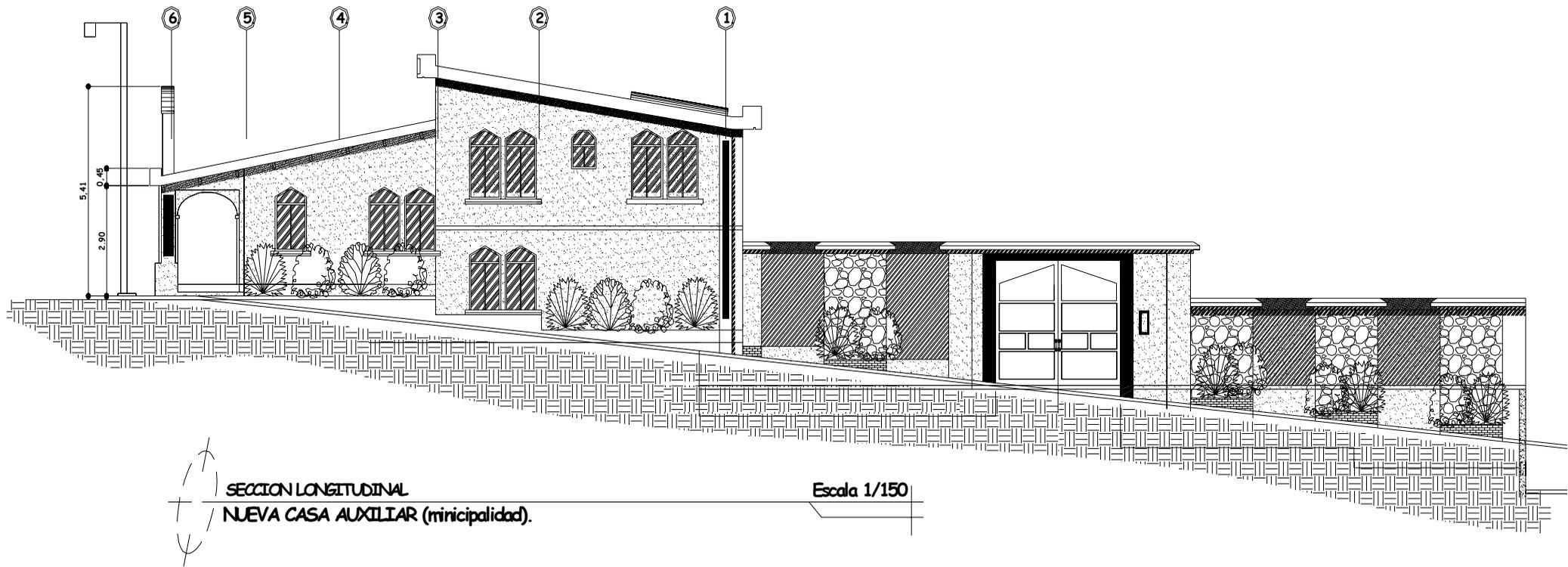


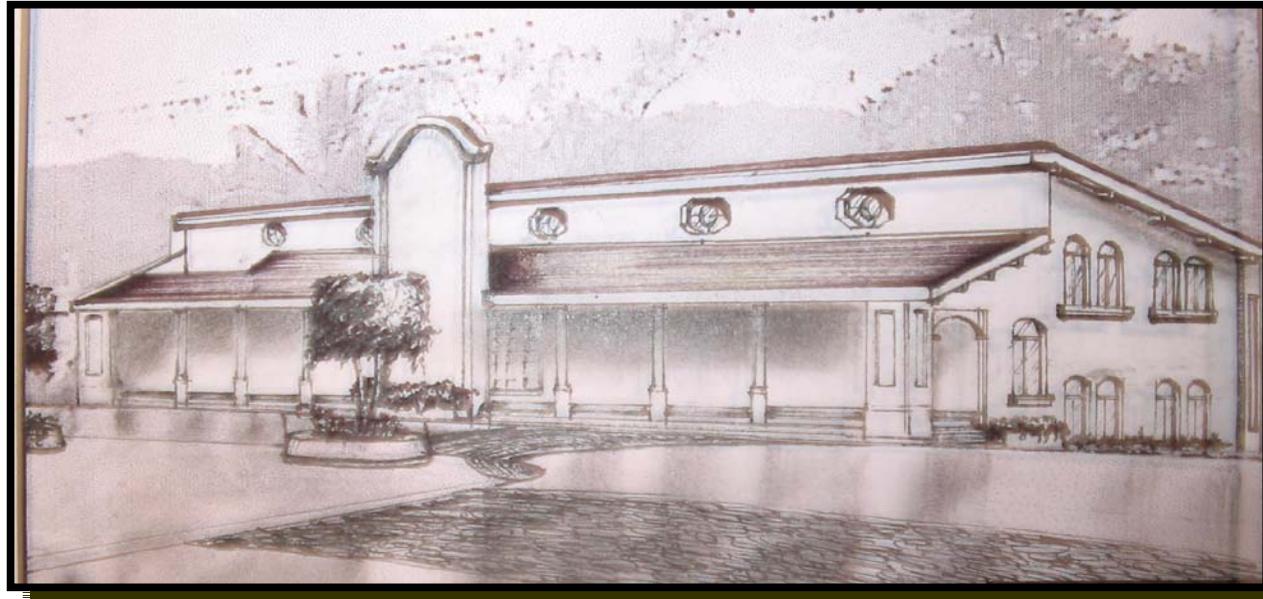
FACHADA PRINCIPAL DE NUEVA CASA AUXILIAR MUNICIPAL.-
PROYECCIÓN A MUNICIPALIDAD.



DAVID MOSCOSO – CARLOS ARGUETA







**VISTA FRONTAL NUEVA CASA
AUXILIAR
(Proyección a Municipalidad)**

En esta vista podemos observar la fachada frontal de la Nueva Casa Auxiliar (futuro edificio municipal), en la que sobresalen elementos tales como el arco característico de la localidad, el portal al frente de la misma y El Macizo al frente de la municipalidad, como un elemento nuevo que ayuda a dar importancia al edificio, sobre el cual va colocado el escudo de la aldea.

315

**VISTA DE INTEGRACIÓN (Parque, Actual Casa
Auxiliar, Nueva Casa
AUXILIAR MUNICIPAL, Calle, Banquetas,
Vegetación y Capilla Norte)**

Se pueden observar en la misma al parque de la localidad, junto a este la Antigua Casa Auxiliar y la Capilla Posa, como elementos ya integrados al conjunto, los cuales no tratan de romper la armonía del conjunto, sino que buscan mantenerlos y adaptarse al mismo.



³¹⁵ Fuente: Gráficas realización David Moscoso.

ESTACIÓN DE BOMBEROS VOLUNTARIOS³¹⁶

DIAGNOSTICO PARA ESTACION DE BOMBEROS (Diseño)										
Área:					Servicio.					
Ambiente:	Actividad:	Mobiliario:	No. de usuario	Ancho:	Largo:	Alto:	Total en M²:	Ventilación	Iluminación	Función.
Ingreso.	Llegada. Vestibulación. Ingreso.		3 personas.	1.00 mts.	6.00 mts.	5.70 mts.	6.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área que brinda dirección y orientación en las diferentes actividades a realizarse.
Parqueo de motobombas y ambulancias.	Parqueo. Protección para el vehículo.	Motobombas. Ambulancias.	3 personas.	9.00 mts.	11.00 mts.	5.70 mts.	99.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área de estacionamiento, ingreso y salida de motobombas y ambulancias.
Central de radio.	Comunicación.	Escritorio. Sillas. Sistema de radio.	2 persona.	3.00 mts.	3.50 mts.	2.80 mts.	10.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área donde se reciben y mandan mensajes para salvaguardar la integridad y servicio de la comunidad a prestar.
Cuarto de instalaciones.	Instalaciones.	Estantes. Cajas.	1 persona.	2.50 mts.	3.00 mts.	2.80 mts.	7.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área donde se ubicaran las diferentes instalaciones de la estación bomberil.
Área de mantenimiento vehicular.	Reparar. Lavado. Mantenimiento.	Sillas. Maquinaria.	1 persona.	3.00 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	12.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área de reparar, lavar y mantener las motobombas y ambulancias en buen funcionamiento.
Tubo de emergencia.	Deslizarse.	Tubo metálico.	1 persona.	1.20 mts.	1.20 mts.	2.80 mts.	1.44	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para un rápido asenso al primer nivel.
Oficina de capitán.	Administrar. Servir. Controlar.		3 personas.	3.00 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	12.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área para realizar actividades de servicio y control.
Sala de capacitaciones.	Preparación. Conocimiento.	Mesa. Silla.	14 personas.	4.00 mts.	6.00 mts.	2.80 mts.	24.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Preparación, colocación y distribución de alimentos.
Bodega.	Almacenar. Guardar.	Estantes.	1 persona.	1.80 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	7.20	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Guardar todo material que se utilizara las diferentes actividades.

³¹⁶ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

DIAGNOSTICO PARA ESTACION DE BOMBEROS.³¹⁷

Área					Servicio					
Ambiente:	Actividad:	Mobiliario:	No. de usuario	Ancho:	Largo:	Alto:	Total en M ² :	Ventilación	Iluminación	Función.
Servicios Sanitarios y duchas.	Higiene. Limpieza. Necesidades.	Retretes. Orinales. Lavamanos. Ducha.	3 a 5 personas.	3.00 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	12.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para la higiene, salud y limpieza de los bomberos.
Área de ejercicios.	Deporte. Ejercitar.	Aparatos de ejercicios.	3 a 5 personas.	4.00 mts.	6.00 mts.	2.80 mts.	24.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Mantener y ejercitar a los bomberos.
Área de sala-cocineta.	Descansar. Leer. Comer.	Muebles de sala. Estufa. Lavaplatos.	5 a 6 personas.	4.00 mts.	6.00 mts.	2.80 mts.	24.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Áreas para estar de bomberos.
Servicio Sanitario de Visitas.	Higiénicas y de De limpieza	Retrete Urinal Lavamanos	1 persona.	1.50 mts.	3.00 mts.	2.80 mts.	4.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para la higiene, salud y limpieza de los visitantes.
Módulo de Gradas	Poder Acceder al segundo Nivel	Escalones. Baranda.	2 personas.	1.00 mt.	3.15 mts.	5.70 mts.	3.15	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	

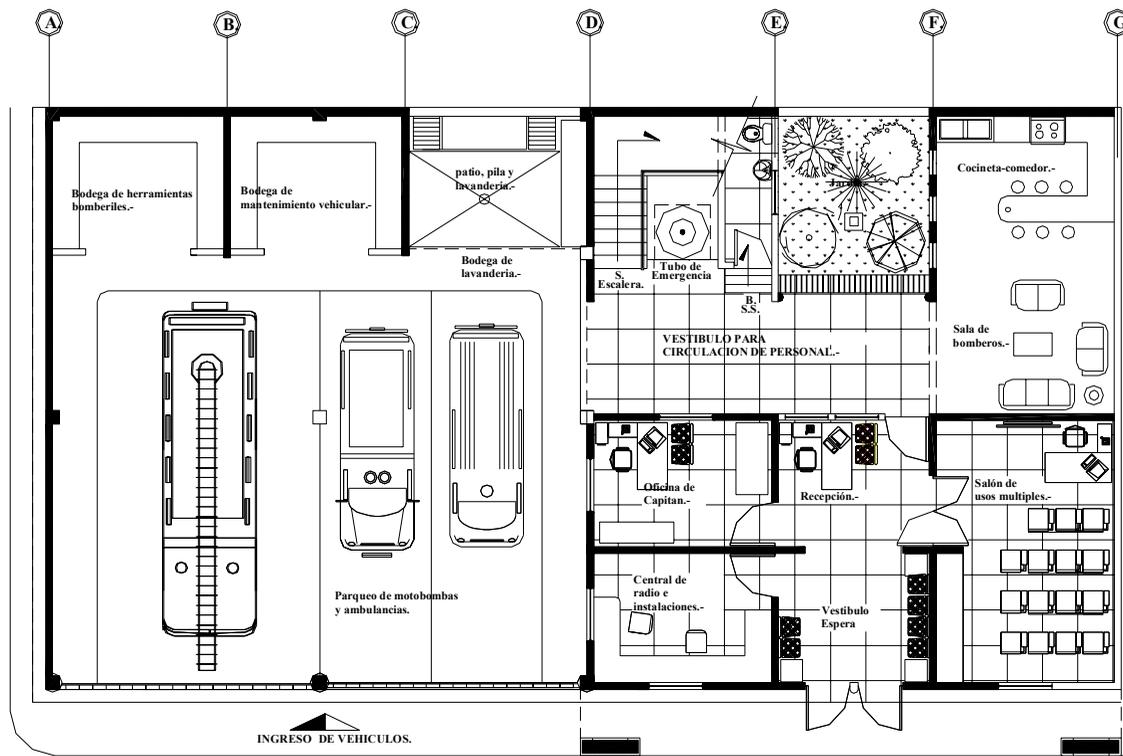
³¹⁷ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS PARA ESTACION DE BOMBEROS. ³¹⁸					
AMBIENTE.	PISO.	MUROS.	CUBIERTA.	ACABADOS.	OBSERVACIONES.
Ingreso.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Parqueo de motobombas y ambulancias.	-Torta de concreto.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -Barandal metálico.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Central de radio.	-Piso Cerámico antideslizante. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -azulejo en pared altura 1.50 mts.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Cuarto de instalaciones.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Área de mantenimiento vehicular.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Tubo de emergencia.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión

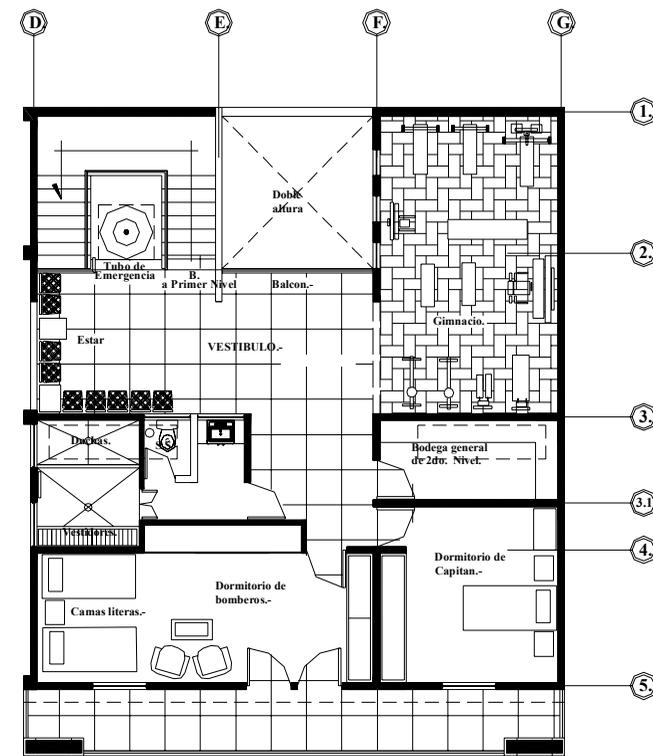
³¹⁸ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS PARA ESTACION DE BOMBEROS ³¹⁹					
AMBIENTE.	PISO.	MUROS.	CUBIERTA.	ACABADOS.	OBSERVACIONES.
Oficina de capitán.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Sala de capacitaciones.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+ Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Bodega.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Servicios sanitarios y duchas.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Área de ejercicios.	-Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla). -colocación de teja de barro sobre losa.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Área de sala-cocineta.	Piso Cerámico. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Servicio sanitario de visitas.	-Piso Cerámico antideslizante. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Módulo de gradas	-Piso Cerámico antideslizante. Color a elegir.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Losa prefabricada armada (Vigueta+Bovedilla).	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión

³¹⁹ Fuente: Investigación realizada en el lugar.

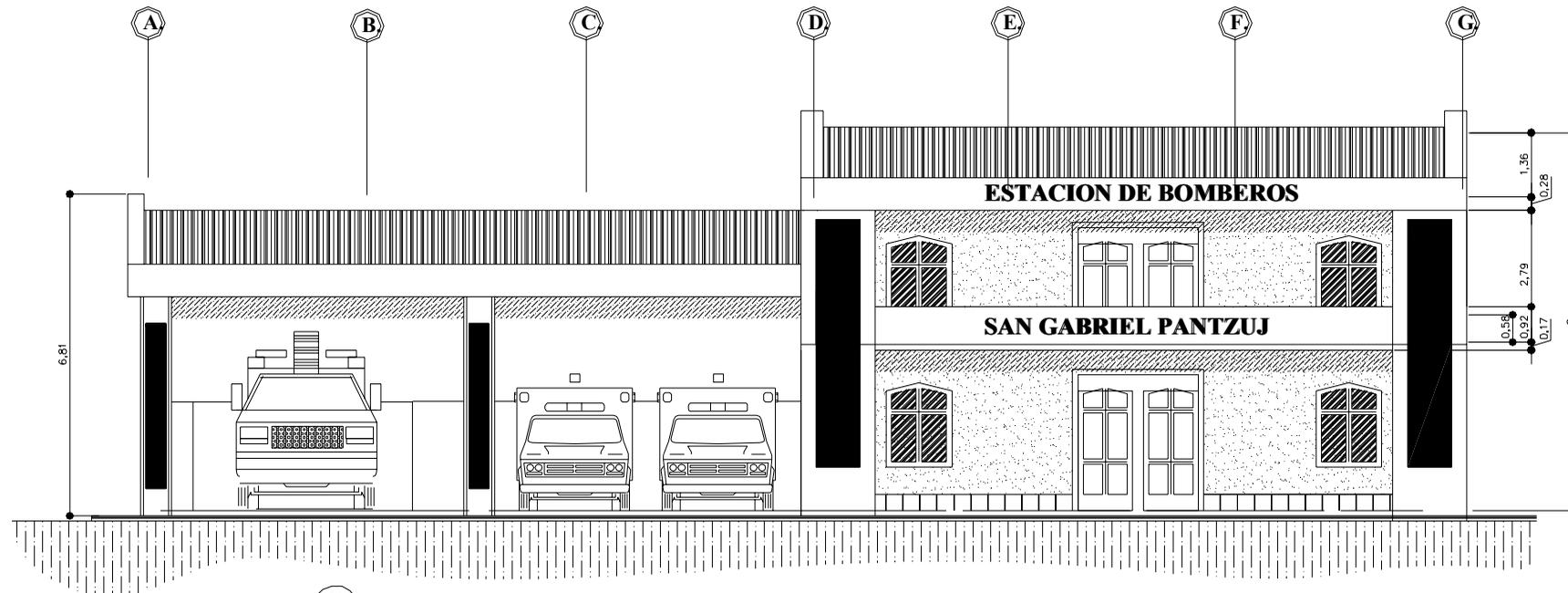


PRIMER NIVEL (ESTACION DE BOMBEROS).

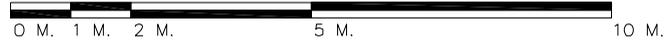


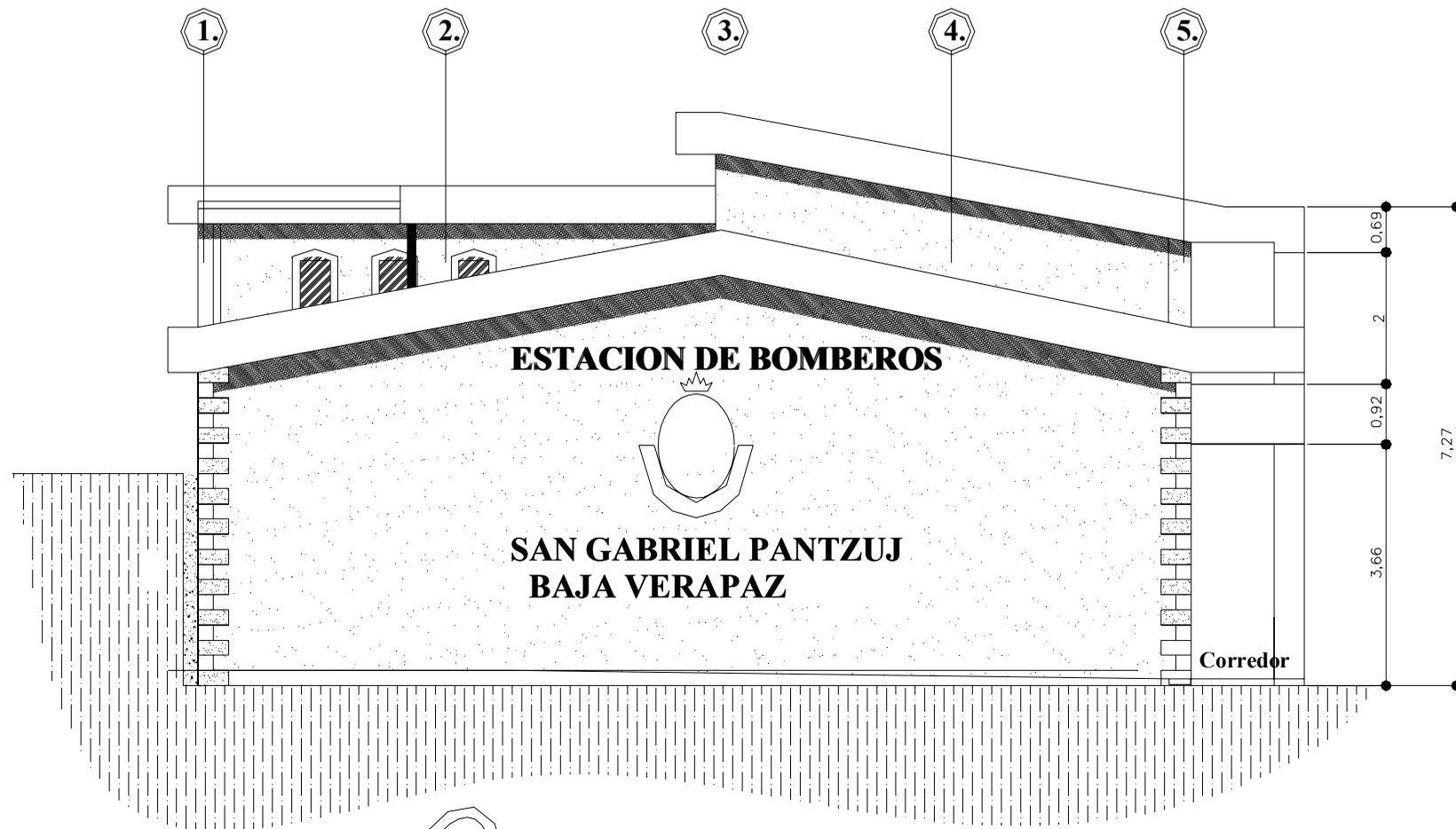
SEGUNDO NIVEL (ESTACION DE BOMBEROS).





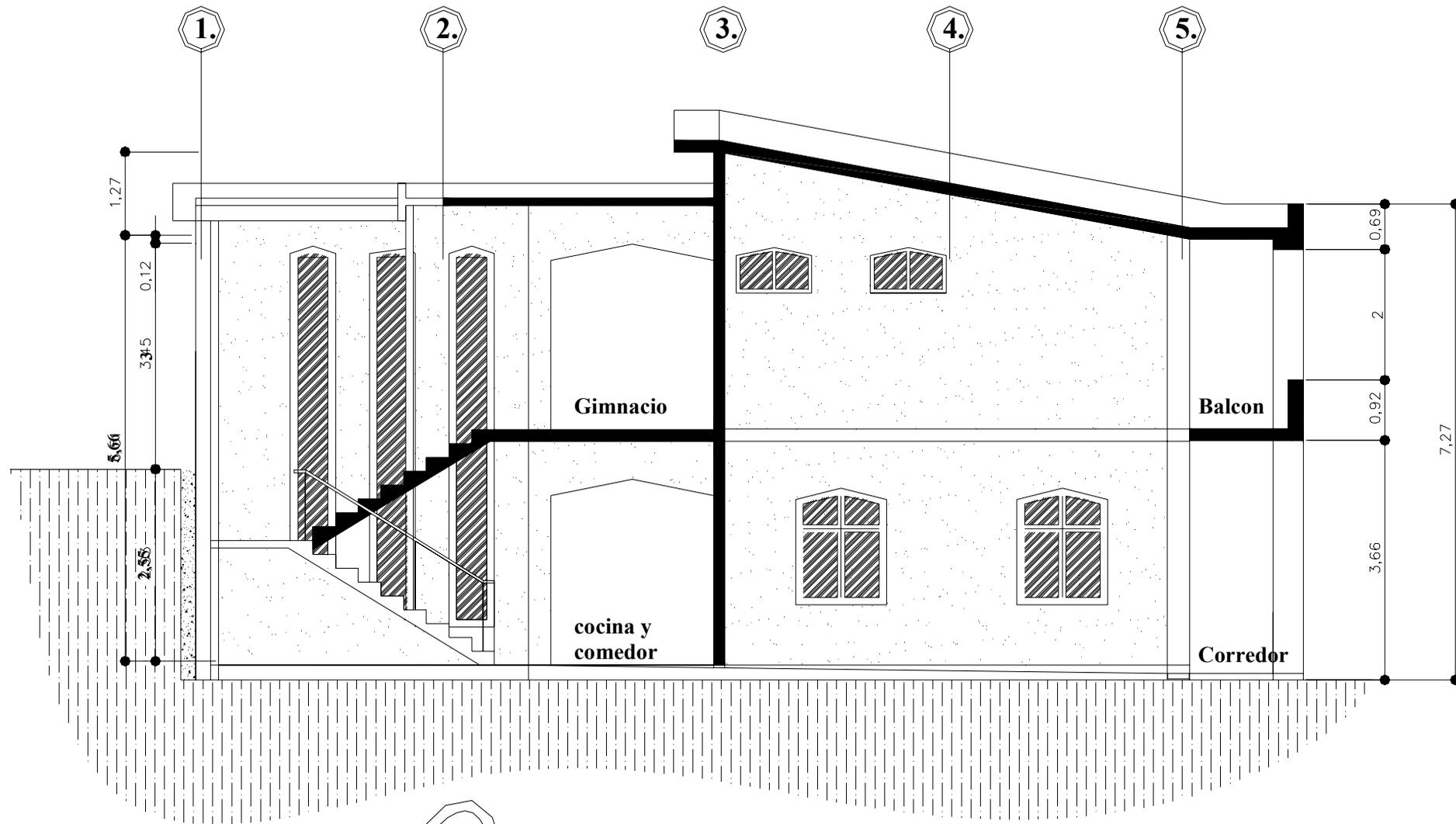
ELEVACION FRONTAL (ESTACION DE BOMBEROS).





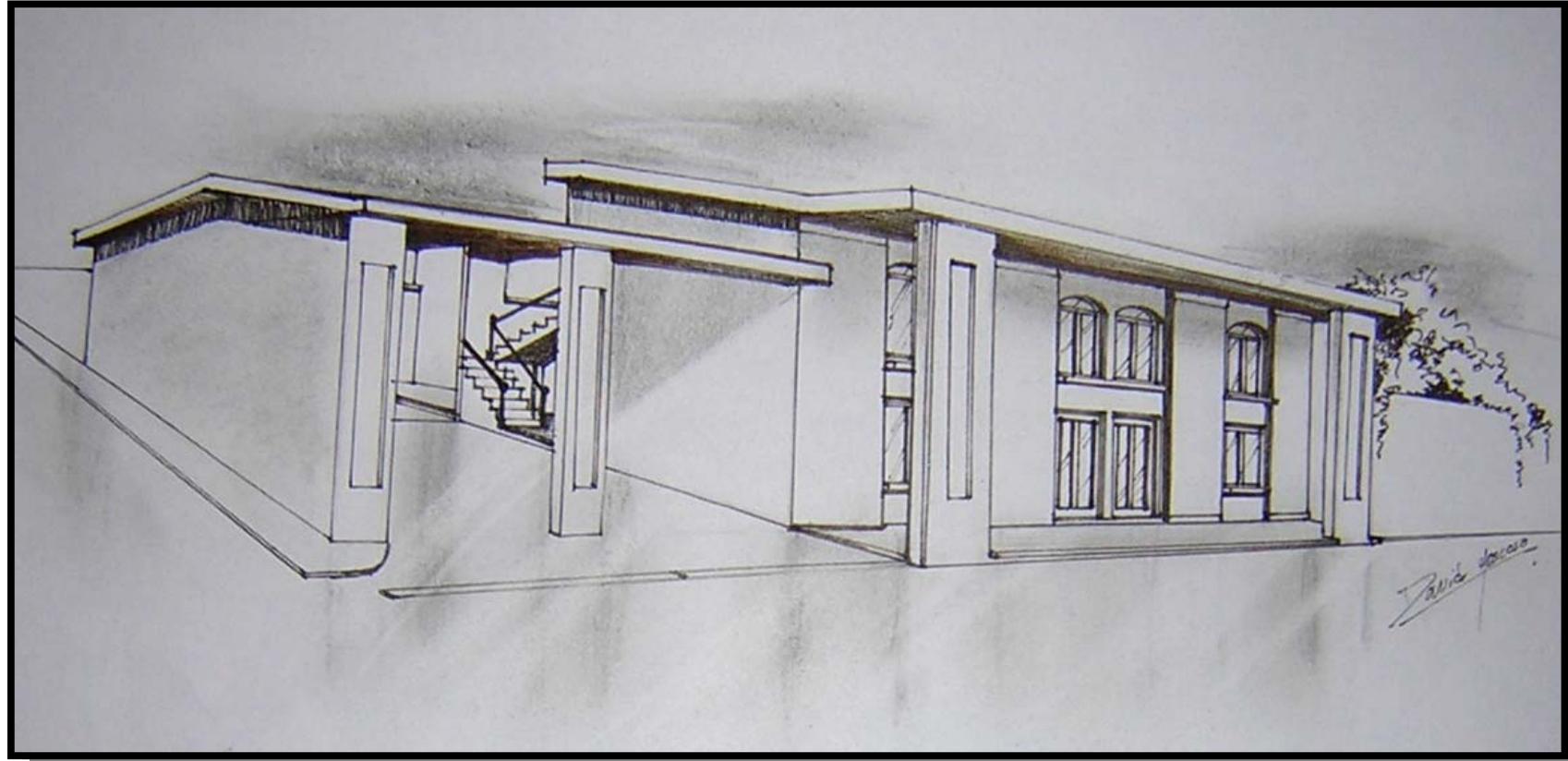
ELEVACION LATERAL (ESTACION DE BOMBEROS).





ELEVACION LATERAL (ESTACION DE BOMBEROS).

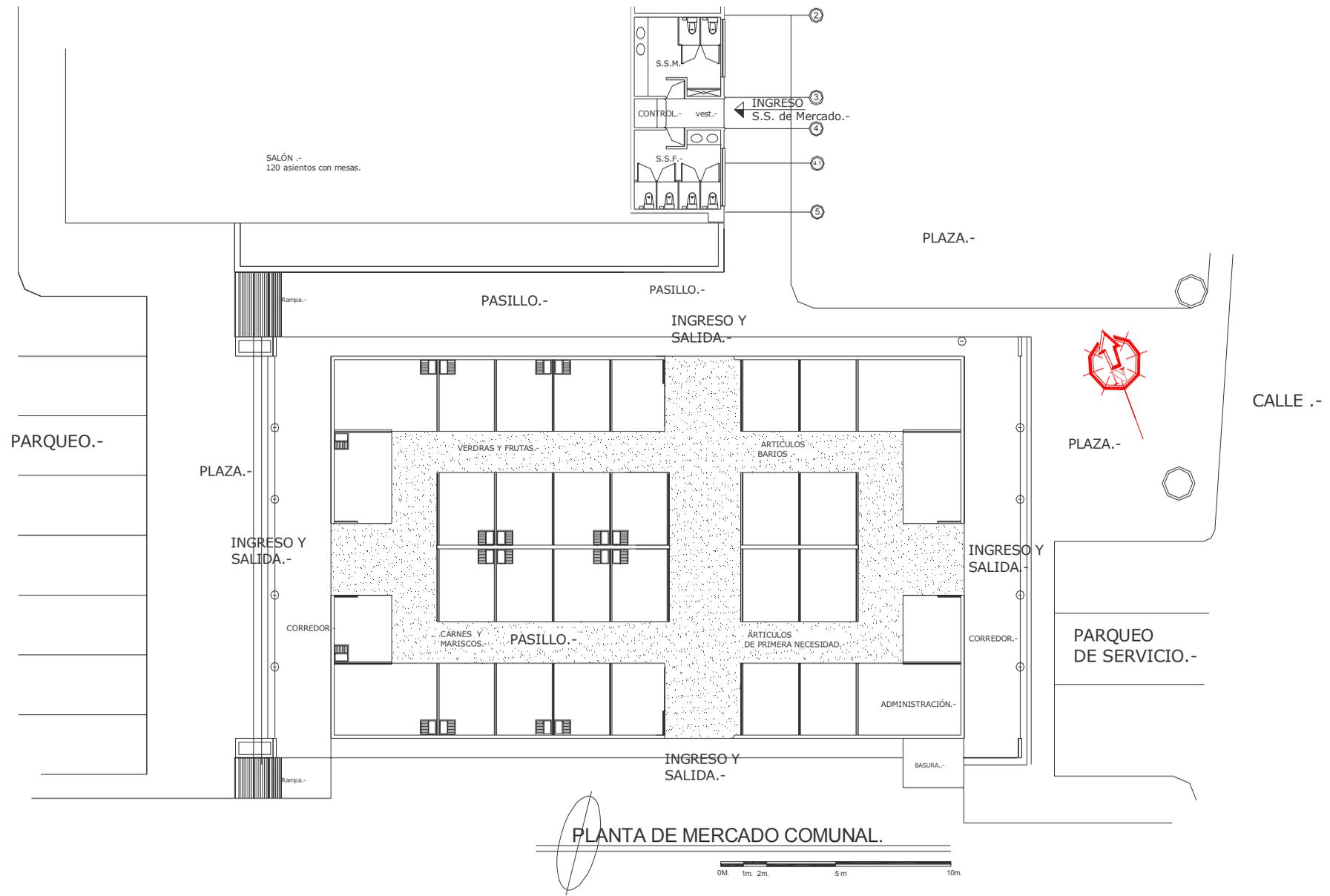


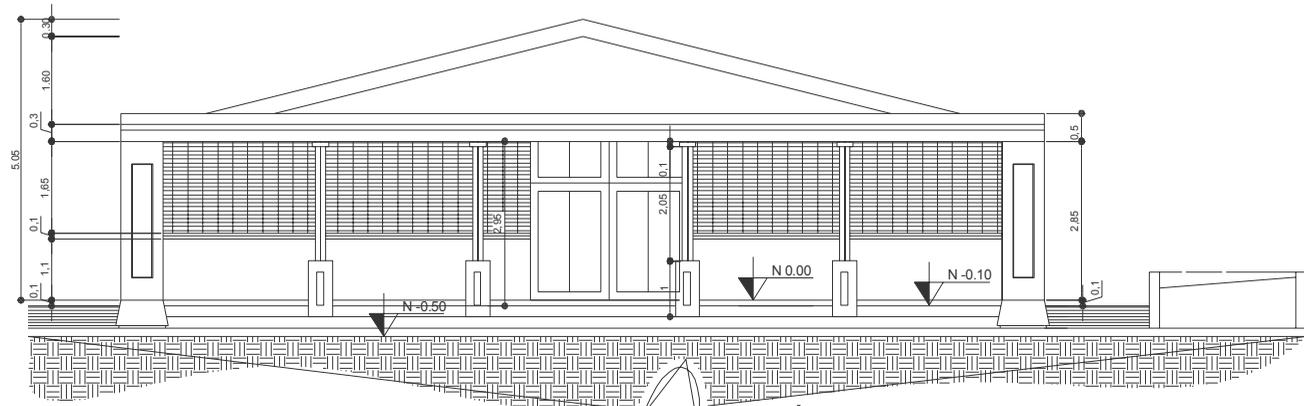




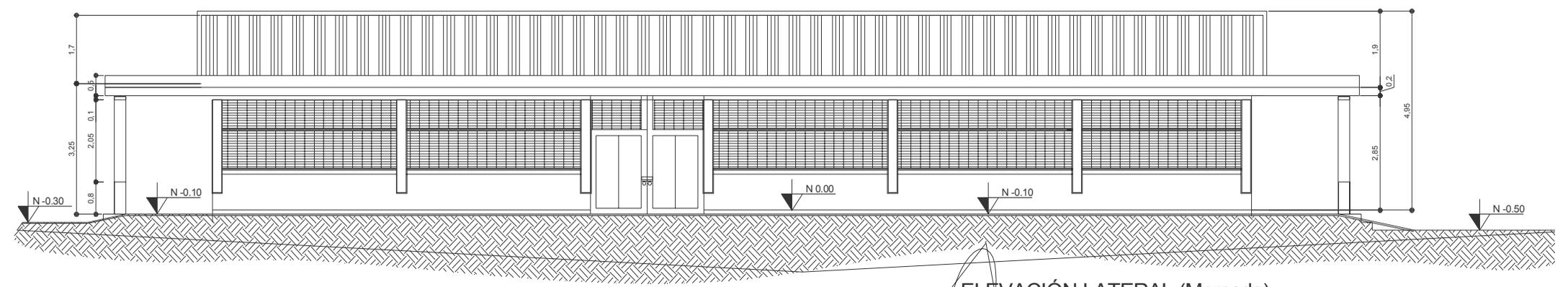
CAPÍTULO VIII

**COMPLEMENTO
A LAS
PROPUESTAS
REALIZADAS**





ELEVACIÓN FRONTAL (Mercado).



ELEVACIÓN LATERAL (Mercado).

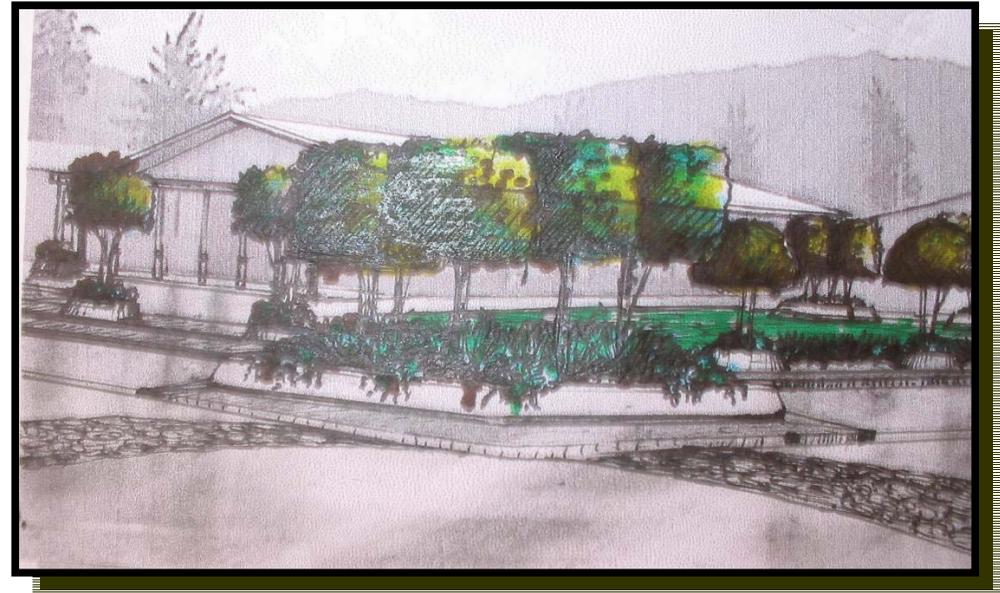


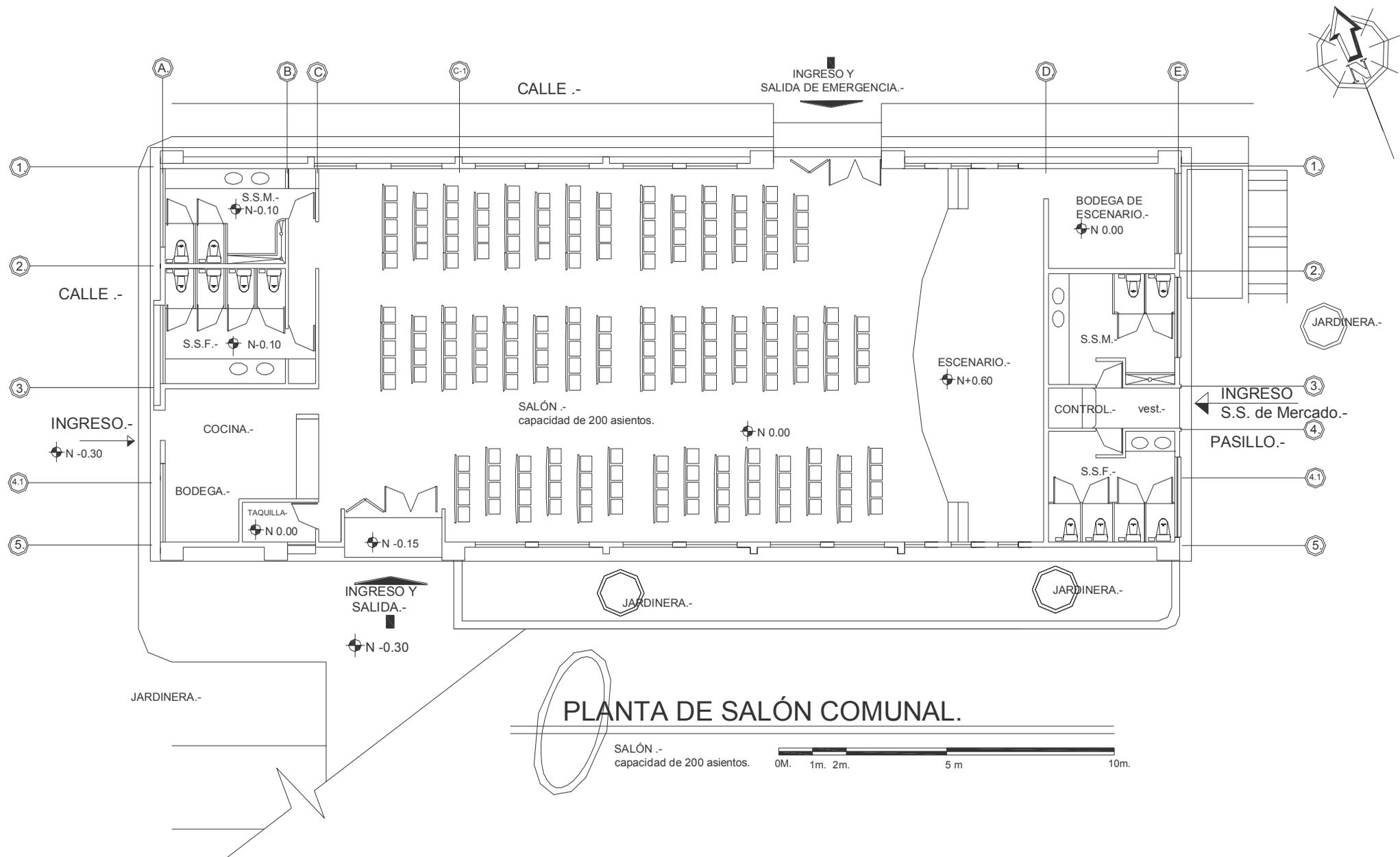


VISTA FRONTAL, PLAZA Y PARQUEO (Mercado)

**VISTA POSTERIOR LATERAL DERECHA
(Mercado y entorno de Eucaliptos fisifolia, y setos de gamelopsis
amarilla, mala madre)**

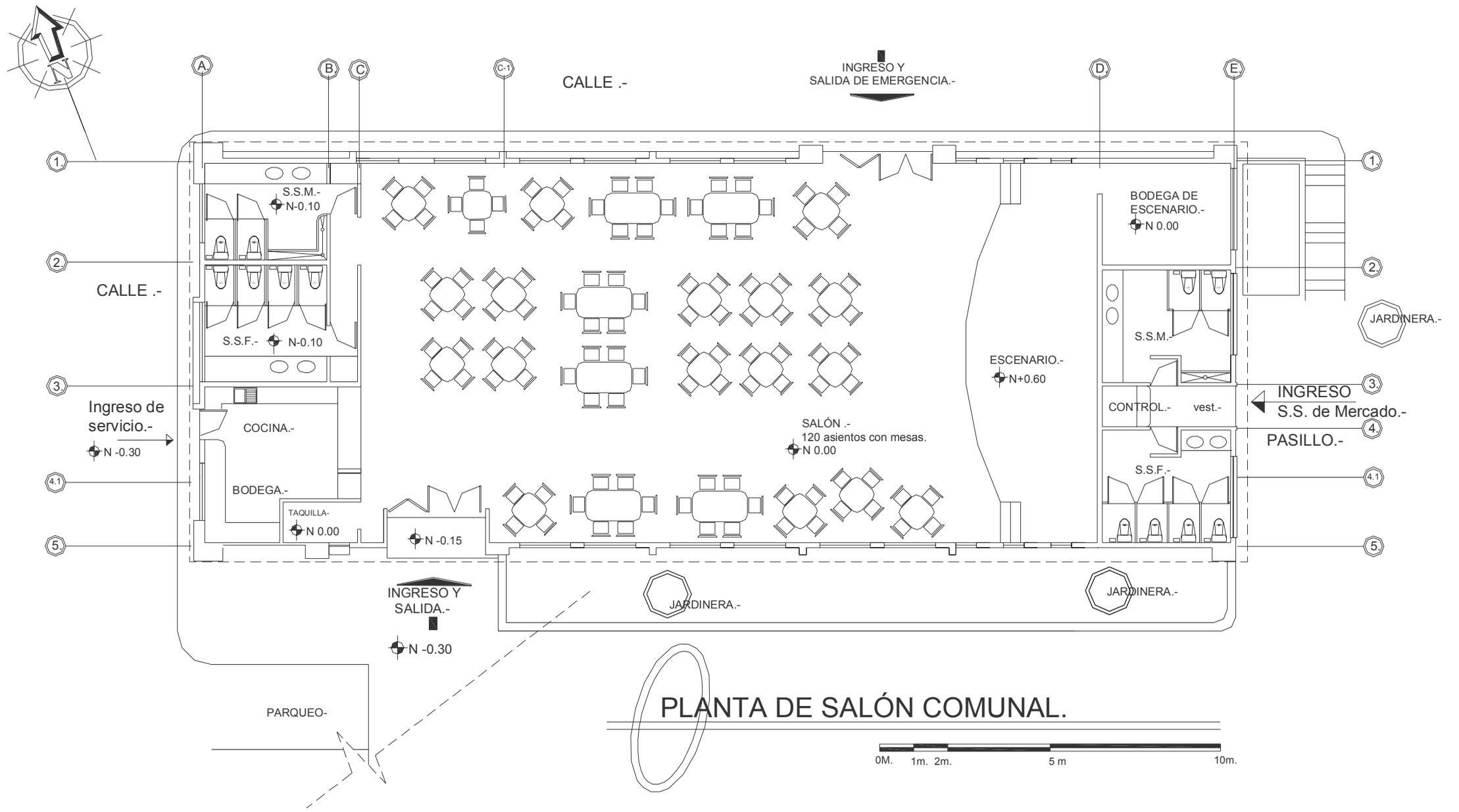
Como puede observarse, en la fachada frontal se manejan elementos integradores tales como los macizos en cada una de las esquinas, dichos elementos se utilizan en la casa auxiliar antigua, con lo cual se busca no romper la armonía de dicho bloque. Para hacerlo aun mas vistoso es la colocación de jardineras en el frente de la misma como en la parte lateral del salón.



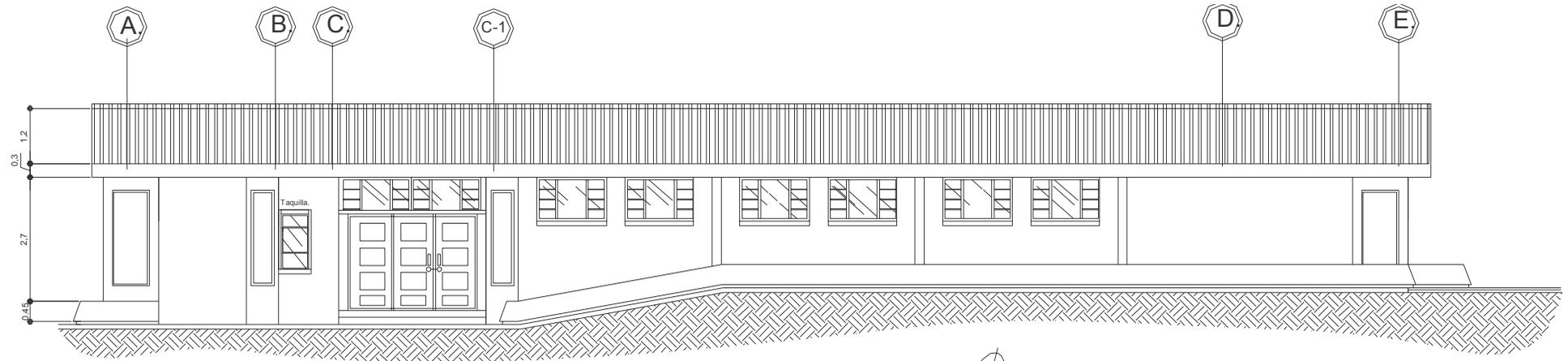


PLANTA DE SALÓN COMUNAL.

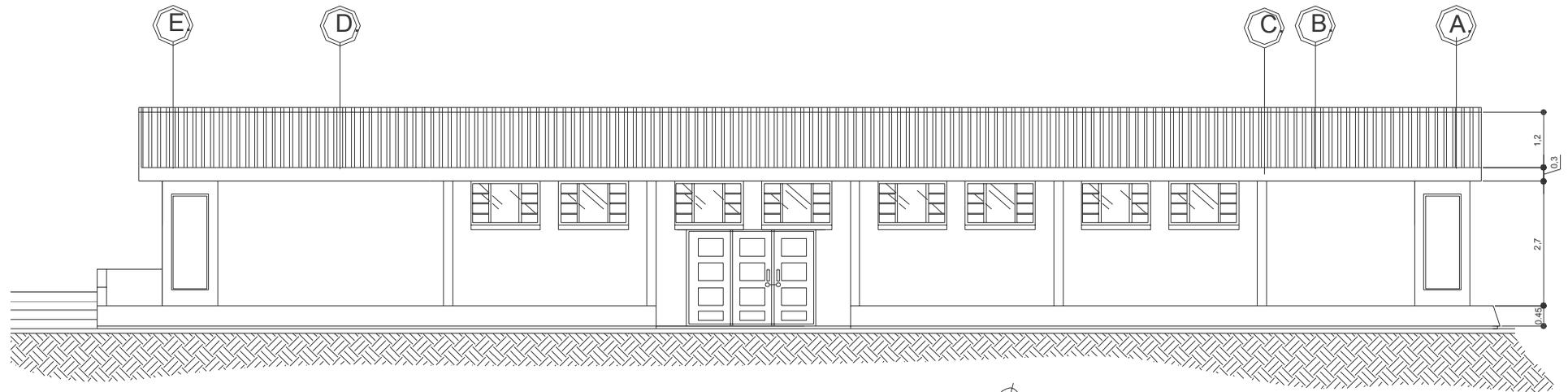
SALÓN - capacidad de 200 asientos. 0m. 1m. 2m. 5 m 10m.



PLANTA DE SALÓN COMUNAL.

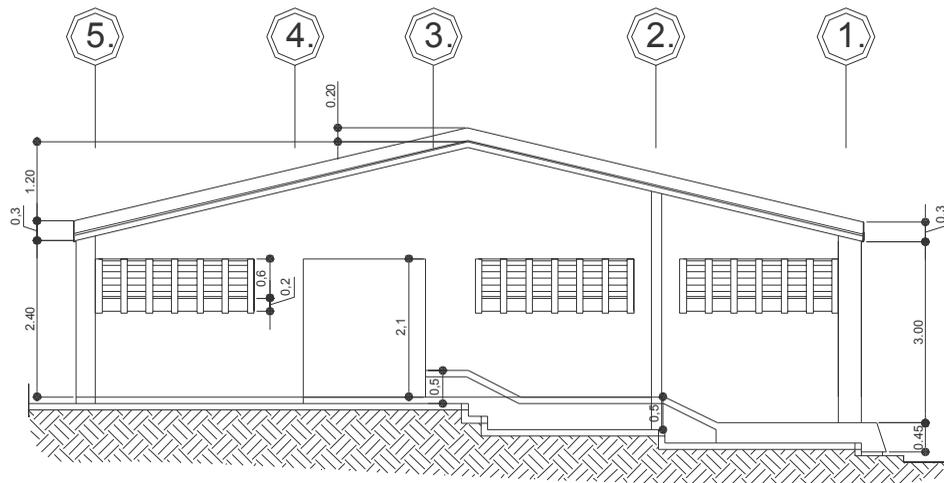


ELEVACIÓN FRONTAL (Salón Comunal).

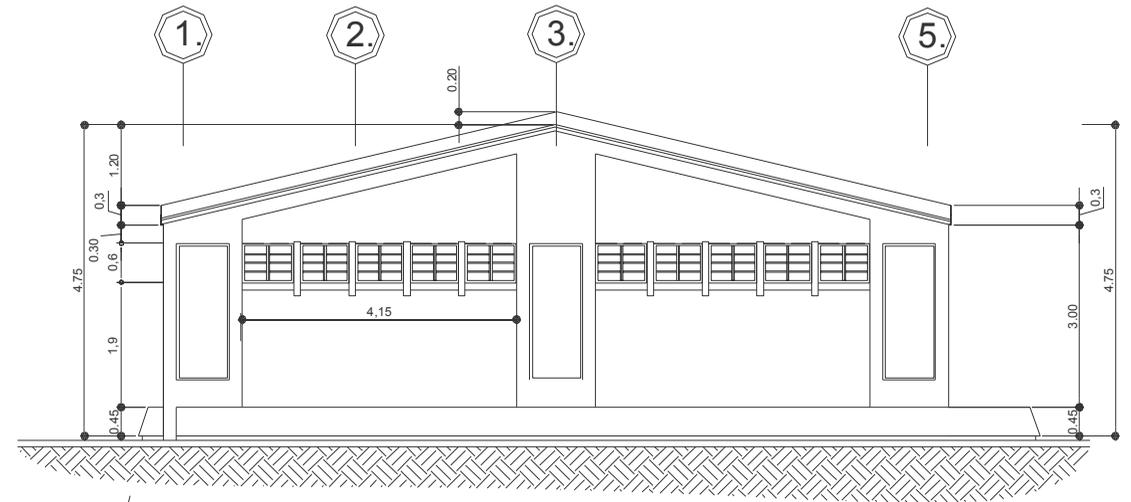
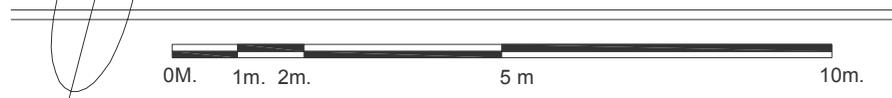


ELEVACIÓN TRASERA (Salón Comunal).



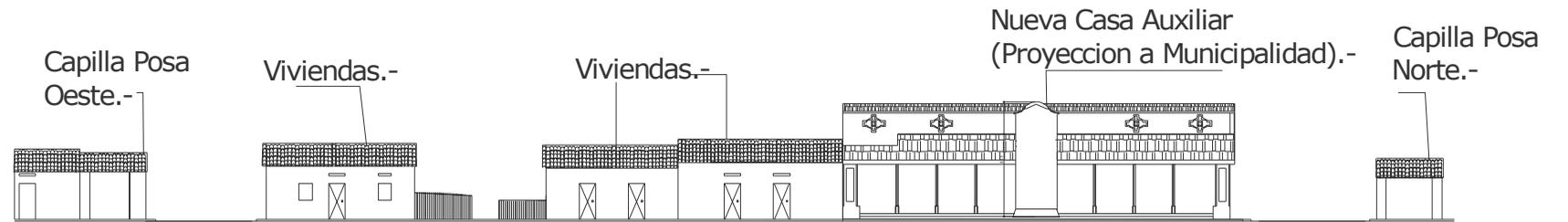


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA (Salón Comunal y s.s. de Mercado).



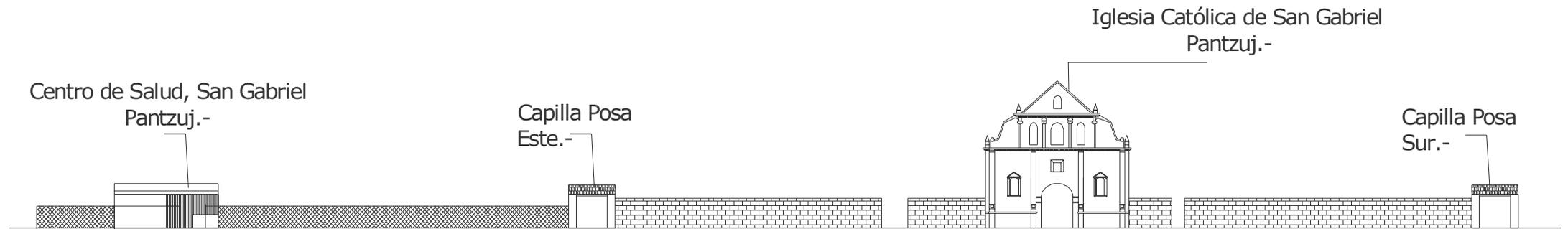
ELEVACIÓN LATERAL ISQUIERDA (Salón Comunal).





FACHADA FRONTAL CUADRA DE NUEVA
CASA AUXILIAR MUNICIPAL.-

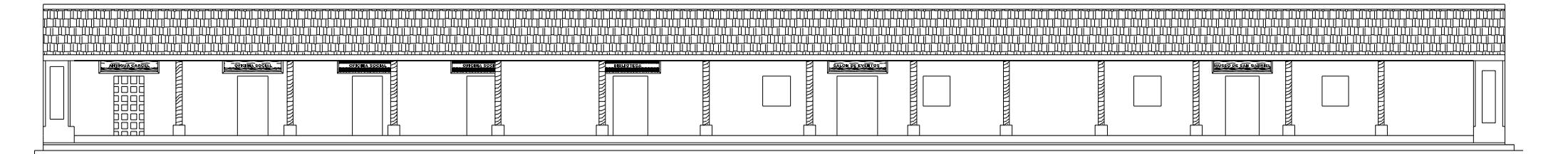
0 1m. 2m. 5m. 10m.



FACHADA FRONTAL CUADRA DE
IGLESIA CATÓLICA.-

0 1m. 2m. 5m. 10m.

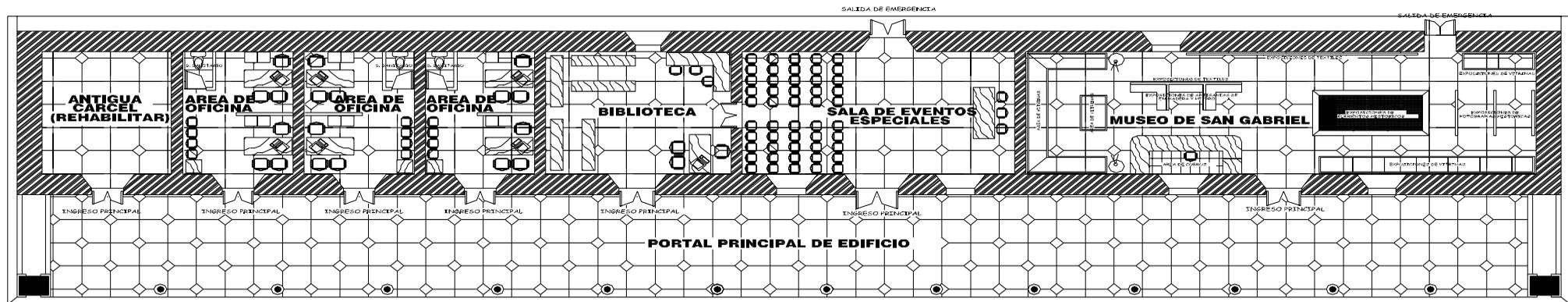
COMPLEMENTO DE LA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN
INTEGRACIÓN DE LA ANTIGUA CASA AUXILIAR (restauración,
readecuación de áreas y usos)



ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1/175

PROPUESTA DE MODIFICACION

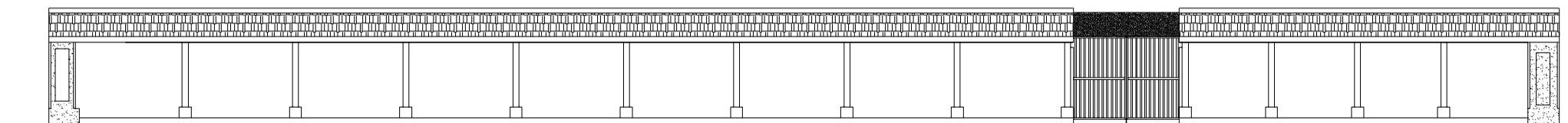


PLANTA DE

ESCALA 1/175

CASA AUXILIAR PROPUESTA DE MODIFICACION

COMPLEMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN
NUEVO PORTAL (muro del Colegio frente al ante-proyecto del parque)

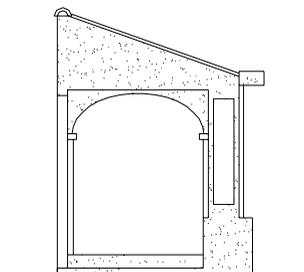
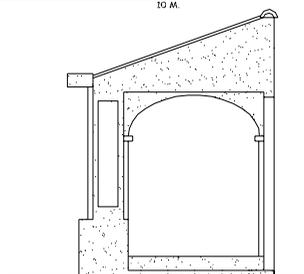


ELEVACION FRONTAL

PORTAL DE INSTITUTO DE LA LOCALIDAD

ESCALA 1/250

ESCALA:
0 M. 1 M. 2 M. 5 M. 10 M.



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

PORTAL

ESCALA 1/200

ESCALA:
0 M. 1 M. 2 M. 5 M. 10 M.

ELEVACION LATERAL DERECHA

PORTAL

ESCALA 1/200

ESCALA:
0 M. 1 M. 2 M. 5 M. 10 M.

Como un preámbulo al desarrollo del presente capítulo, se dará una breve descripción de la historia de Baja Verapaz centrada en lo histórico arquitectónico. Se investigó, analizando, estudio y propuso dentro del anteproyecto (las Capillas Posas, Casa Antigua Auxiliar), una propuesta de tratamiento para su conservación y restauración necesaria, para garantizar la vida de estos elementos arquitectónicos que forman parte de la historia local.

ANÁLISIS DE EDIFICACIONES ANTIGUAS

1. ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO

A. FUNDACIÓN

Santo Domingo de Guzmán (1170 - 1221), junto con un grupo de simpatizantes de su ideal apostólico, en 1206 fundó una nueva orden religiosa, La Orden de Predicadores (la abreviatura OP colocada después del nombre del sacerdote, significa que este pertenece a la institución fundada por Santo Domingo.³²⁰

Se llamó así, porque esa era su finalidad, la predicación. Esta orden fue confirmada el 22 de diciembre de 1216 por el Papa Honorio III (Julio 18, 24, de 1216 – marzo 18, 1227).

³²⁰ Enciclopedia Ilustrada Cumbre, tomo 9 Pp. 262

La regla Dominicana une la vida canónica con la observancia monástica, pero la obligación básica de sus seguidores es la predicación. La vida de la comunidad de la Orden de los dominicos se ha fundamentado, como estructura jurídica y administrativa, en el principio del derecho Romano: “Lo que afecta a todo el mundo, todo el mundo debe tratarlo”.

B. LOS DOMINICOS EN AMÉRICA

Los dominicos dieron apoyo a los planes de Cristóbal Colón. La evangelización en América se dio históricamente al mismo tiempo que la conquista militar y la dominación política. Los Reyes Fernando e Isabel, llamados los “Reyes Católicos”, extendían su dominio en América al mismo tiempo que recibían del Papa el encargo de evangelizar las tierras que conquistaban. La espada y la cruz iban juntas.

B.1 Los Dominicos en el Reino de Guatemala.

El padre Domingo de Betanzos y Fray Francisco Mayorga llegaron a la ciudad de Santiago de los Caballeros, en la provincia de Guatemala, en el año 1529.³²¹

En el año 1542 se trasladó la ciudad de Guatemala a un nuevo lugar y se les

³²¹ Los Dominicos un grupo de poder en Chiapas y Guatemala S XVI, XVII. Pp. 154

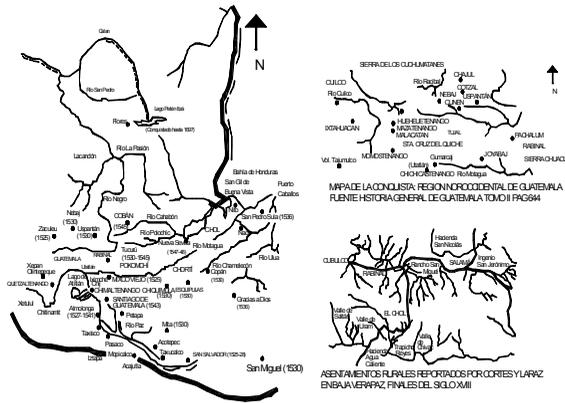
concedió, a los religiosos dominicos, un lote de terreno, construyeron una iglesia y un pequeño convento “de cañas tapadas con barro y tejado de heno”. La construcción de la iglesia y el convento, de piedra y ladrillo, inició en 1548. Siendo esta la casa matriz o convento principal de los Dominicos en el reino de Guatemala.

C. EL PROYECTO DE EVANGELIZACIÓN PACÍFICA

En principios del siglo XVI, en territorio comprendido entre el norte del río grande (Motagua) y el este del río Chixoy habitaban diferentes señoríos indígenas, en especial, kekchíes, pokomames y los choles. Los primeros tenían su frontera sur en el río polochic y sus principales centros poblacionales eran, Cobán, San Pedro Carchá y San Juan Chamelco. Por su parte los pokomames ocupaban un territorio cuya frontera occidental era la sierra de Chamá y al norte, el río Polochic hasta Panzos la región se extendía hacia el sur hasta Palín y al este, hasta Chalchuapa (El Salvador). Los choles se encontraban al norte del río Cahabon y comprendía a Lacandones, mopanes, acalaes y chontales. Los conquistadores españoles le llamaron a esta región Tezulutlán o tierra de Guerra, porque sus habitantes presentaron una

enconada resistencia y no habían podido dominarlos durante las primeras décadas.³²²

En la historia de la fe cristiana en América se llama proyecto de evangelización pacífica al modo como decía el dominico Bartolomé de Las Casas que había que predicar el evangelio en cualquier tiempo y lugar, él escogió esta región porque era la única que quedaba sin conquistar en Guatemala y los militares españoles habían tenido muy poca presencia en ella. Tanto los conquistadores militares como los encomenderos cometieron grandes abusos y no respetaron las leyes que protegían a los indígenas.



³²² Revista Galería Guatemala, Fundación G & T. Pp. 15

D. CASO ÚNICO EN LA CONQUISTA DE AMÉRICA

En tres campañas fue rotundamente aplastada la arrogancia bélica española en Guatemala, en la región de la “Verapaz”. Las armas españolas habían logrado imponer su prestigio en lo que se llamó Reino de Guatemala. Las mismas parecían invencibles, no obstante el denotado arrojo de los aborígenes para defender los fueros del suelo patrio. Epopeya tras epopeya habían sabido signar los vigorosos indios, con arrojo, sangre y valentía, casi hasta tocar lindes de leyenda. Este último aspecto lo confirma la titánica resistencia de Tecún Umán, en la que toma aspecto de fábula el caso del río Xequijel, cuyo vocablo quiere decir “Río de Sangre”, debido a que las aguas del mismo se tiñeron plenamente con el líquido vital de los eximios defensores indios.

Pero no obstante la heroicidad y orgulloso con que los hispanos conquistadores solían realizar sus empresas de guerra, hubo una zona en la que fracasaron rotundamente, la cual correspondía a lo que en aquel entonces se denominaba “**Dominio de Tezulutlán**”, que abarcaba toda la parte septentrional del Reino.

Según el ilustre y bien documentado historiador, bachiller don Domingo de Juarros, a la predicha zona le dieron los soldados españoles el nombre de “**Tierra de Guerra**”, porque la habían atacado tres veces con feroces acometidas, siendo siempre rechazados con fuertes pérdidas de

elemento humano y material bélico, a tal grado que la tuvieron como definitivamente invencible.

Los guerreros nativos del Tezulutlán, merecen compararse en su arrojo con los araucanos de América del Sur, que manifestaron tal ímpetu en defender el suelo nativo, que se hicieron motivo de un épico poema, escrito por el soldado don Alonso de Ercilla.

Pero los hijos de Tezulutlán aún los superan, porque los araucanos fueron sometidos por las armas y nuestros valerosos verapacenses por el convencimiento, la par y el amor.

El padre de las Casas advirtió, como imperativo de irrestricta justicia, que los nativos tenían pleno derecho no sólo a defender su suelo, sino a que se les tratara como humanos, lo cual pareció irónico y fuera de toda aceptación al elemento armado, que se dedicaba a explotar inicuaamente a los vencidos.

El 2 de mayo de 1537. se firmó el Convenio de Conquista Evangélica de Tezulutlán, de parte de los padres dominicos y el licenciado Alonso de Maldonado, quien asumió para sí la responsabilidad de que el soberano español ratificara el pacto. Como en efecto, en Cédulas Reales del 17 de septiembre de 1540 y 1 de mayo de 1543, fue totalmente ratificado el inmortal tratado, que entre otras cláusulas contenía:

1. Excluir a los aborígenes del Tezulutlán de toda clase de gabelas.
2. Prohibir que al territorio de Tezulutlán penetraran españoles de toda clase, por término de cinco años (2-18)

El convenio fue firmado por los frailes Bartolomé de las Casas, Pedro de Angulo y Rodrigo de Ladrada. El fraile Luís de Cáncer no compareció a la firma, pero fue el primero que en persona estableció contacto con los bravos jefes de Tezulutlán.

El **AHAU** o Señor de Sacapulas, fue en persona a recibir al fraile Cáncer, hasta las orillas de **ZAMANEB**, que era el sitio de su residencia real.

En las nupcias de su hijo, el príncipe Cakyug, con una princesa hija del Señor de **CABOAN** (Cobán), estuvieron presentes, como invitados de honor, los padres dominicos.

Tezulutlán quiere decir “Tierra de Temascales”.

El primer obispo de la Verapaz fue el fraile Pedro de Angulo. La diócesis de la Verapaz fue creada en Bula del año 1550, emitida por el Papa Paulo IV.

Aun en el silencio del olvido, la legendaria tierra de la Verapaz sigue siendo el símbolo invicto de nuestra autonomía y de la de América porque en ella se estrelló la soberbia española, irrumpiendo incólume el titánico heroísmo nativo, que con

débiles flechas impuso silencio al crujir de los cañones invasores.

2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ

A. EL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ.

Baja Verapaz estuvo unida a Alta Verapaz e íntimamente asociados a la conquista pacífica realizada por los frailes dominicos en esta región, conocida como Tierra de Guerra “Tezulutlán”. Aquí la historia de la colonización española está registrada como un caso único en la conquista de América. Fray Bartolomé de las Casas artífice de la conquista por la paz fundó con otros frailes los poblados de Cubulco, Santa Cruz el Chol, Rabinal y San Miguel Chicaj. Según las crónicas, en Rabinal es muy notoria la hispanización de la población en el siglo XVI, por la construcción de casas y del templo.

Entre 1601 y 1605 se fundó el ingenio de San Jerónimo ubicado en la hacienda del mismo nombre. En 1607 la diócesis de Verapaz fue anexada a Guatemala, dos años después a petición del cacique de Chamelco, Don Juan Matalbátz, la audiencia de los confines nombró al primer alcalde mayor de la Verapaces a fin de administrara políticamente a los diferentes pueblos. Esto en vez de beneficiar a los naturales,

vino a acentuar la explotación, pues a las demandas tributarias y mano de obra de los frailes se sumó el reparto de algodón, de mercaderías y de dinero que las nuevas autoridades realizaban en forma compulsiva. Es más se inició el proceso de mestizos y blancos pobres quienes empezaron a acaparar y a disfrutar de tierras con los frailes dominicos y con las comunidades de Rabinal, Cubulco, Salamá y San Jerónimo.

A mediados del siglo XVIII, frailes, ladinos y españoles habían acaparado el 50% del tributo de esos pueblos. A finales del siglo XVII se estableció otra población en lo que actualmente es Baja Verapaz el pueblo de Santa Cruz El Chol. La hispanización de los indígenas de los pueblos de Rabinal, Cubulco y Salamá era evidente en aspectos como: conocimientos del cultivo de fruta de Europa, uso de mobiliario y herramientas agrícolas tipo español, así como conocimientos y práctica en la cría de ganado vacuno, caballar y mular. Caso contrario era El Chol, donde la población apenas sobrevivía en un medio de costumbres distintas a las mayas antiguas.

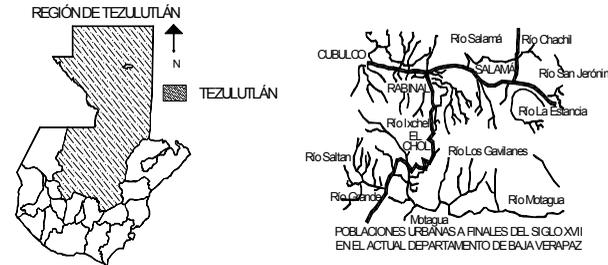
Hacia 1765, se mencionan catorce pueblos: los del sur, de clima cálido y los del norte, de clima templado. Entre el clima cálido estaban: Cubulco, Rabinal, Salamá y El Chol. También se indica la presencia de ladinos en la región de Salamá y Rabinal, así como la existencia de muchas

haciendas y trapiches, estos últimos estaban en san Jerónimo, Salamá, Saltan, Urram y Chicaj. Y en cuanto haciendas se hace mención la de San Nicolás al norte de Salamá; en la cual se producía crianza de ganado; vacuno, caballo y mular. Desde el siglo XVIII, la población ladina de la actual Baja Verapaz (Granados, El Chol y sur de Salamá) ya estaba establecida en asentamientos muy dispersos.³²³

El 4 de mayo 1877, durante el gobierno de Justo Rufino Barrios, dicho territorio fue dividido en dos departamentos; Alta Verapaz y Baja Verapaz, para beneficiar el desarrollo de la caficultura con un mejor control político de los indios de las tierras. Alta Verapaz compuesto en su mayoría por indígenas, quedó integrado por los municipios de Santa María Cahabón, Santo Domingo Cobán, Chahal, Chisec, San Agustín Lanquín, Panzos, San Cristóbal Verapaz, San Juan Chamelco, San Pedro Carchá, Santa Cruz Verapaz, Senahú, Santa María Tactic, San Pablo Tamahú y San Miguel Tucurú, mientras que Baja Verapaz compuesto por un alto porcentaje de ladinos, quedó integrado por los municipios de, Santiago de Cubulco, Santa Cruz del Chol, Granados, Purullá, San Pablo Rabinal, San

³²³ Instituto de investigaciones económicas y sociales URL” Pp. 121,122,123,124

Mateo Salamá, San Jerónimo y San Miguel Chicaj.³²⁴



B. ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL PERÍODO COLONIAL, EN BAJA VERAPAZ

Los religiosos dominicos con mucha propiedad aprovecharon para casi todas estas fundaciones, los valles que se forman entre la cadena montañosa. En todas ellas el núcleo del poblado está definido por una plaza alrededor de la cual se encontraban los principales edificios gubernamentales y religiosos.

³²⁴ Revista Galería Guatemala, Fundación G & T. Pp. 16

De acuerdo a las normas españolas, las plazas de los poblados funcionaban como el centro de congregación religiosa antes de construir la iglesia. Una barda circundada el espacio, al centro se encontraba la cruz del atrio y en sus cuatro extremos se continuaban las capillas pozas, luego se continuaba a de la iglesia, capilla abierta y al fin se extendió el templo, el trazo de la ciudad colonial tratadista de los que podemos mencionar esa época Tezulutlan Michelozzo, Antonio de Sagallo, Jacopo Sansovino, Miguel Ángel. En Rabinal se manifiesta de manera única en su género. La misma ha sido considerada por los historiadores de la arquitectura como el eslabón perdido, por medio del cual se muestra la evolución del estilo Renacentista y Manierista en Guatemala, que fue difundido en toda la región a finales de siglo XVI, pero ejecutado hasta el siglo XVII, debido al retraso cronológico de los estilos en América.

Dentro de las características más significativas se impone lo plano, lo finito, las formas geométricas cerradas con la idea de ser abiertas al interior, la línea horizontal, y los elementos griegos y romanos como tímpanos para rematar vanos, la espadaña, este tipo de campanario usualmente sirve de remate central en las construcciones. Otra característica

significativa del Renacimiento y Manierismo en Guatemala concierne a las fachadas de los templos. Estas son usualmente cuadradas de dos cuerpos y un remate. Casi sin excepción presentan tres calles verticales. La calle central es siempre mucho más ancha que las laterales, siendo la única que tiene una puerta por ello se debe a que todas las iglesias son de una sola nave. Sin embargo, la de Rabinal es diferente debido a que posee tres naves.

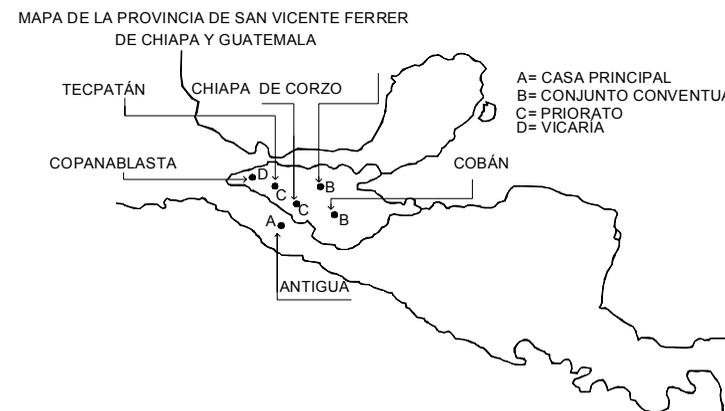
Durante la época colonial los estilos se mezclaron produciendo diversos ejemplos en áreas como la Verapaz, Huehuetenango y el Quiché. Las plazas de todos los municipios han sido modificadas adoptando características de parques. A excepción de las de Cubulco, Rabinal y El Chol. Estos lugares han conservado sus características ancestrales de espacio abierto sin construcciones que lo alteren.³²⁵

C. ARQUITECTURA EN LA PROVINCIA DOMINICA DE SAN VICENTE FERRER DE CHIAPA Y GUATEMALA

Entre las funciones religiosas se incluyen los registros de nacimientos, matrimonios, defunciones, hospitales y de educación. También la reorganización de muchas poblaciones. Ordenan la creación de localidades, que incluyen

desde la introducción y abastecimiento de agua hasta la resolución de cuestiones estéticas.

Trazaban la iglesia mayor o menor, según el número de vecinos. Relata Fray Antonio de Remesal, que los frailes eran los que tiraban los cordeles, median las calle, daban los sitios a las casas, trazaban las iglesias, procuraban los materiales y que, sin ser oficiales de arquitectura salían maestros aventajados para edificar. Cortaban los haces de caña con sus manos, formaban los adobes, aserraban la madera, levantaban muros de ladrillos, encendían el horno de cal. Es lógico que los religiosos hubiesen sido los que llevaran a cabo la construcción, pues pocos eran los españoles que vivían en la provincia. Así mismo, los dominicos aprovecharon los conocimientos constructivos de los indígenas.



a. Casas Principales

En Santiago de los Caballeros (hoy Antigua Guatemala) se establece la casa principal, que tenían funciones administrativas, formativas (casas de estudio de novicios), casas de retiro para los padres ancianos de la provincia, administración de la parroquia, etc.

b. Conjuntos Conventuales

Se establecían en las cabeceras de provincia o custodia. Si son poblaciones puede haber más de un edificio de la misma orden. En el caso de la Provincia de San Vicente Ferrer de Chiapas y Guatemala se establecen en Chiapa de Corzo (Chiapas, México. El otro ejemplo, es el de Cobán cabecera de la provincia de las Verapaces.

c. Prioratos

Dentro de la orden de los dominicos, un convento después de ser vicaria puede pasar al grado de "Priorato". Teniendo bajo su responsabilidad

Mapa en el yacentes que pueden ser de 6 frailes. Los cronistas localizan los más importantes de este tipo de edificios religiosos construidos en la época, cabeceras de provincias o se establecen conventos no misión asistir al poblado de los españoles y los adyacentes. Por lo que

³²⁵ Revista Galería Guatemala, Fundación G & T. Pp. 29,30,32

en estos edificios viven más de 5 frailes y el Prior o director. Según Fray Francisco Ximénez fueron vicarías. El convento de Amatitlán (Guatemala), Zacapulas (Quiché), san Salvador) y Copanabastla (Chiapas).

e. Visitas.

Es costumbre de los frailes dominicos se trasladen a pie, por lo que para visitar y asistir un poblado se necesitan dos días o más. Por esto, se construyen casas de habitación para cuando el fraile visite el pueblo tenga donde pernoctar y atender los asuntos propios de la iglesia.

Estos edificios son conocidos como “visitas” o “conventos visitas”. En Guatemala son visitas: las casas de Cahabon y San Juan Chamelco (Alta Verapaz) y Chichicastenango (Quiché). Existen también los conocidos como “conventos guardianes” cuya función principal es la de estar situados en una zona conflictiva por ataques continuos de los indios. Por lo regular son asignados 1 o 2 frailes. En Tecpán (Guatemala) existe, un Convento Guardián.

f. Capilla

Estructura diferente de una iglesia o una catedral, concebida para el culto cristiano. Puede estar aislada o pertenecer a la iglesia, ser anexa a ella o formar parte de un grupo de edificios, como monasterios, universidades o palacios. El culto en una capilla es, de forma

habitual, menos elaborada que el que se ofrece en una iglesia. El término capilla se deriva del latín tardío *cappella* (capa corta), un diminutivo de *cappa* (capa), y era el nombre dado al lugar donde la capa de San Martín, obispo de Tours y santo patrón de Francia, fue protegida por los reyes de los francos en épocas medievales primitivas, para servir en batallas de estandarte. Más tarde, el término se aplicó a cualquier santuario que contuviese reliquias sagradas, y el sacerdote a cargo del santuario era denominado el *cappellanus* o capellán. Por extensión, la palabra capilla terminó por adquirir su significado actual.

g. Ermita

Capilla o santuario, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente. Se ubican fuera de la traza urbana, sobre caminos o rutas estratégicos puede tener diferentes advocaciones y su función principal es la de oración encomendación de los viajeros antes de iniciar el viaje o al finalizarlo.

h. Humilladero

Existe una variante que no genera espacio arquitectónico sino consiste en un símbolo (cruz o

pila de agua) Son conocidos como humilladeros por hacer una genuflexión al pasar frente a el.³²⁶

i. Capillas posas o de indios

Recinto abierto al exterior cuya finalidad era ofrecer un espacio común para las grandes congregaciones de nuevos catecúmenos cuando el interior de las iglesias no era suficiente. Su función no era sólo acoger el culto, sino también todo tipo de reuniones corporativas de la comunidad nativa. Es una tipología propia de las construcciones religiosas en Latinoamérica y toma el nombre de la antigua terminología con que se calificaba a los indígenas americanos. Tradicionalmente se construían en las esquinas de los atrios.³²⁷

ORIGEN DE LAS CAPILLAS POSAS

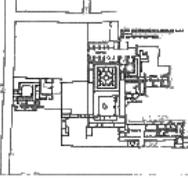
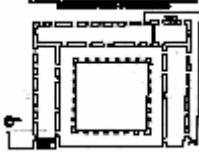
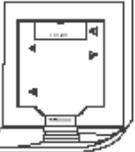
Estas surgen de las primeras arquitecturas en Guatemala, las cuales se dieron en el siglo XVI. La arquitectura novohispana inmediatamente posterior a la Conquista se caracterizó por los llamados Conventos fortaleza, establecidos ante el proceso de reducción, cuando se temían las

³²⁶ Clasificación de edificios Religiosos Dominicanos en el reino de Guatemala, S. XVI-XVIII Restauración y reciclaje de la Visita de San Juan Chamelco, A.V. Pp. 64

³²⁷ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

rebeliones indígenas. Dichas fortalezas eran construidas con materiales poco permanentes.

Otras soluciones arquitectónicas hispanoamericanas, diseñadas solo para los indígenas y no exclusivas de la nueva España, ya que también se dieron en la región, fueron las capillas de indios o abiertas, y las capillas posas. Las primeras eran altares mayores o presbiterios abiertos hacia el atrio, generalmente a un costado del templo. Las capillas posas eran edículos situados en los cuatro ángulos del atrio, usados para que “Posara” el Santísimo Sacramento en ocasión de las procesiones que se llevaban a cabo en diversas festividades religiosas. En ambos casos se trataban de resolver la situación de las grandes aglomeraciones de feligreses indígenas. En los atrios asistían a la misa que se oficiaba en la capilla abierta, y en las posas se ponían altares para que la procesión se detuviera ante ellos. De esta manera solucionarón simultáneamente a la participación de las multitudes de fieles y la inexistencia de templos católicos que pudieran acogerlos, y evitaron problema que hubiera sido alejarlos de las ceremonias espacios abiertos, como estaban acostumbrados a celebrarlas.³²⁸

<p>a. Casas Principale</p>  <p>s</p>	<p>b. Casas Principales</p> 	 <p>c. Prioratos</p>
<p>d. Vicarias: Templo San Pablo Rabinal</p> 	<p>e. Visita: Santo Tomás Chichicastenango</p> 	<p>Capilla: San Nicolás</p> 
<p>f. Ermita: El Soldado</p> 	<p>g. Humilladero : Cruz exterior del Templo San Jerónimo</p> 	<p>h. Capillas Posas o de indios: Rabinal</p> 

³²⁸ Historia de General de Guatemala, Tomo II y III, desde la conquista hasta 1700
Asociación Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo. Edición de Biblioteca
Guatemala 1994.

LEVANTAMIENTO DE DATOS DE LAS EDIFICACIONES ANTIGUAS EXISTENTES:

Posterior a la descripción realizada de las diferentes edificaciones localizadas dentro de la comunidad, a continuación se presentaran los levantamientos respectivos y las propuestas de los posibles trabajos de intervención de en cada una de ellas siendo el orden el siguiente:

Con tal efecto, y para la hacer posible el levantamiento de los elementos histórico existentes, se hizo necesaria la utilización del levantamiento fotográfico y posteriormente de la nomenclatura y la metodología de recolección de datos utilizada en varias tesis de graduación que tratan del tema de restauración.

Dicho análisis se realizará en los edificios de la siguiente forma:

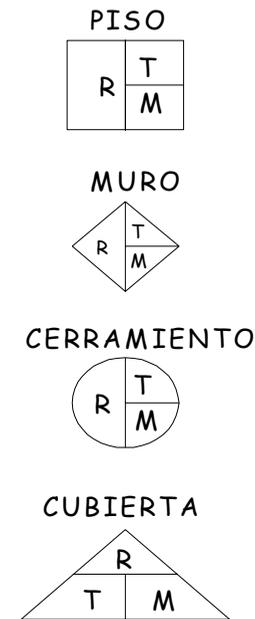
- **Capillas del Centro**
- **Casa Auxiliar**

Para poder realizarlo, se tomó como referencia bibliográfica, el documento de apoyo, desarrollado por los Arq. Mario Caballos y Marco To, en la Tesis de Maestría, titulada Complejo de

la Recolección en la Antigua Guatemala, siendo la nomenclatura la siguiente:³²⁹

NOMENCLATURA PARA OBTENER INFORMACIÓN DE CONSTRUCCIONES EXISTENES³³⁰

REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMENTO	a. Corrido. b. Aislado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastres y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezias, tendidas, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bovedas. g. Cúpulas.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento. l. Repello. m. Cerrido. n. Tapiado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. Carpintería. c. Herrería. d. Vidrería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. c. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.



Primeramente se presentará el levantamiento fotográfico, para posteriormente realizar el levantamiento de datos realizándose de la siguiente forma:

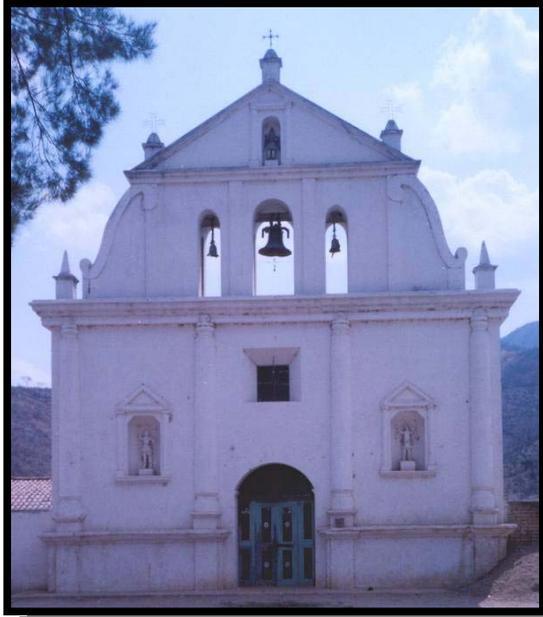
1. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES

- Iglesia de la Localidad
- Capilla I (esquina calle principal y calle a las minas)
- Capilla II (esquina Instituto calle principal)
- Capilla III (esquina calle de iglesia e instituto)
- Capilla IV (esquina calle iglesia y casa auxiliar municipal)

³²⁹ Fuente: Ceballos, Mario. To Quiñónez, Marco, Complejo de la Recolección en la Antigua Guatemala, Tesis de Maestría, Universidad de San Carlos.

³³⁰ Fuente: Ceballos, Mario. To Quiñónez, Marco, Complejo de la Recolección en la Antigua Guatemala, Tesis de Maestría, Universidad de San Carlos.

IGLESIA CATÓLICA DE LA LOCALIDAD³³¹



Iglesia católica de la localidad, construida en honor a San Gabriel Arcángel

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES DE LA IGLESIA

Construcción de mediados del Siglo XVIII, de estilo Clásico, construida con adobe, como material predominante, en su Fachada se encuentran los 3 señores que fueron los primeros

³³¹ Fuente: Fotografía e investigación realizada en el lugar.

habitantes de San Gabriel, en la parte superior se encuentra el Arcángel San Gabriel y en la parte inferior, San Miguel y San Pablo.

CAPILLA I (ESQUINA CALLE PRINCIPAL Y CALLE A LAS MINAS)³³²



CAPILLA PARTE FRONTAL



CAPILLA PARTE LATERAL

³³² Fuente: Fotografía e investigación propia realizada en el lugar.

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES EN LAS CAPILLAS POSAS³³³

Actualmente la capilla se encuentra sin uso alguno, el estado se puede observar en la fotografía siendo de deterioro en un 90% de su estructura. Su única protección la constituye una puerta de reglas de madera, la cual está deteriorada debido a factores climáticos y al poco o nada de mantenimiento que se le brinda a la misma por parte de la comunidad y o de los encargados de su mantenimiento y protección.

Su única protección la constituye el baño de cal que se le aplicó a los materiales. En su parte posterior no existe trabajo alguno de protección, debido a que el material se encuentra expuesto. Su cubierta está constituida por estructura de madera y varas, recubierta con teja de barro al final.

Las paredes cuentan con daños producidos por el desgaste ocasionado por factores climáticos y por la intervención humana. De igual forma se puede observar en la puerta de acceso a la capilla, como se observa en la fotografía, parte de la puerta está destruida y sus anclajes están ya caídos. Será necesaria la intervención en los mismos para evitar un mayor deterioro o destrucción.

³³³ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar.

En la cubierta los daños están concentrados en las tejas, las cuales debido a su antigüedad se han deterioradas, tienen agujeros, se encuentran quebradas, haciendo necesario el cambio de las mismas. Para el piso de barro que tiene la capilla, es necesario un nuevo piso del mismo material, debido a que este se encuentra quebrado en su mayor parte.

CAPILLA II (ESQUINA INSTITUTO CALLE PRINCIPAL)³³⁴



CAPILLA PARTE FRONTAL

³³⁴ Fuente: Fotografía e investigación propia realizada en el lugar.



CAPILLA PARTE LATERAL

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES EN LAS CAPILLAS POSAS:³³⁵

Esta se encuentra sin uso alguno, se le han hecho algunos trabajos de protección en las paredes, no tiene la puerta original como la capilla I, y su acceso lo constituye una puerta de varas de madera improvisadas.

A diferencia de las otras capillas, esta es la única que tiene una segunda puerta, la que se observa en la fotografía inferior, al igual que la parte frontal, su puerta son de varas y no de madera tratada como lo es la puerta original, al final se

³³⁵ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar.

puede observar la banca que existe dentro de la misma.

De los daños a los materiales que esta posee se pueden mencionar lo siguiente:

1. La parte inferior de la capilla a lo largo de la misma se encuentra dañada, debido a la situación de la topografía del terreno y a las condiciones del suelo, la han ido desgastando, ejemplo de ello son las fotografías en las cuales se pueden observar las piedras de la base de la misma.
2. Parte del piso de la capilla se encuentra dañada.
3. Las paredes tienen algún tipo de daños causados por las personas de la comunidad y por elementos ajenos a estos.
4. Las puertas de acceso a la capilla se encuentran sin protección alguna, únicamente se encuentran evitando el acceso a la misma.
5. La base del altar de la capilla se encuentran con daños causados por la humedad que existe en el edificio.

CAPILLA III (ESQUINA CALLE DE IGLESIA E INSTITUTO)³³⁶



VISTA FRONTAL DE LA CAPILLA

Esta presenta un mayor abandono en cuanto a su mantenimiento, lo que se observa en la fotografía, tiene la exposición total de los materiales con los que fue construida, no tiene la puerta original, la que posee es de varas, su techo aun esta en buenas condiciones, el piso de igual manera.

Junto a la capilla IV son las dos capillas que no presentan algún trabajo de protección, lo que ha hecho que el deterioro de la misma se empiece a

³³⁶ Fuente: Fotografía e investigación propia realizada en el lugar.

dar, sin que las personas de la comunidad y sus autoridades respectivas intenten hacer algo para evitar mayores daños.

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES EN LAS CAPILLAS POSAS³³⁷

En esta capilla se presenta el estado actual de los materiales con la que se construyeron, siendo estos los siguientes:

1. Bloques de Adobe expuestos sin protección alguna, algunos de los cuales se encuentran carcomidos en la base de la capilla, y otros están sin pintura de cal.
2. Puerta de Acceso hecha con varas y no con los elementos originales con la que fue construida.
3. El piso de la capilla se encuentra con daños en un 40% de su totalidad.
4. Para el altar de la capilla, los adobes que constituyen el mismo se encuentran expuestos y sin ningún tratamiento alguno de protección.
5. Al frente de la capilla no existe algún trabajo que pueda evitar los daños a la capilla, debido a que el nivel del piso está casi a nivel del piso interno de la capilla.

³³⁷ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar.

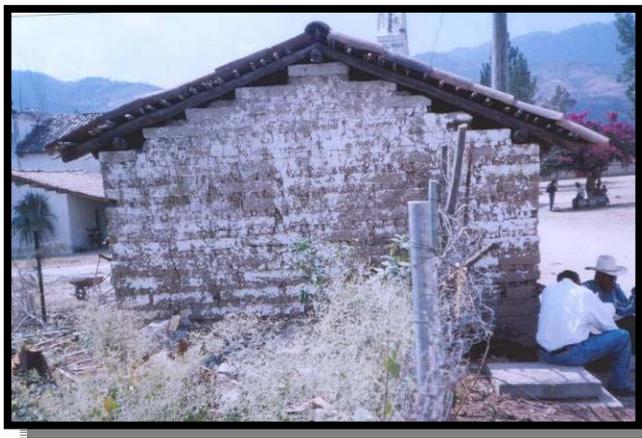
6. La estructura del techo, específicamente las vigas y cañas que forman la misma, no tienen alguna protección contra elementos externos y plagas.
7. Existen algunas tejas que serán necesarias cambiarlas, debido a que se encuentran quebradas o dañadas.
8. Posee partes de las paredes que se encuentran rajadas.

CAPILLA IV (ESQUINA CALLE IGLESIA Y CASA AUXILIAR MUNICIPAL)³³⁸



CAPILLA PARTE FRONTAL

³³⁸ Fuente: Fotografía e investigación propia realizada en el lugar.



CAPILLA PARTE LATERAL

ESTADO ACTUAL³³⁹

La capilla al igual que las demás presenta abandono, únicamente resta como parte del diseño original la puerta de madera del frente y su estructura de techo. Sus materiales están expuestos a las condiciones climáticas, pero que a pesar de ello, se mantienen estable.

Esta presenta mayores daños en su estructura, debido a que en la colindancia no existe casa alguna y el predio no es cuidado por parte de sus propietarios de dicha, contribuyendo con ello a su deterioro. Dichos daños pueden observarse en la fotografía.

³³⁹ Fuente: Elaboración propia realizada en el lugar.

Los daños que se tienen son los siguientes:

1. La puerta de acceso a la capilla, la cual es la puerta original, se encuentra en malas condiciones, prueba de ello lo demuestra la fotografía de la elevación frontal en la cual se demuestra el daño que la misma posee.
2. El piso de la misma se encuentra dañado en una gran parte, de igual forma se puede observar en el altar de la misma.
3. Las paredes de la capilla se encuentran dañadas debido a que estas no poseen tratamiento de protección alguna, como demuestra la fotografía se pueden observar los daños causados por la humedad como lo son los hongos y la humedad.
4. La base de la capilla se encuentra deteriorada debido a factores tales como la humedad, descuido de las personas de la comunidad, factores climáticos por no existir alguna protección a las mismas y otros.

CASA AUXILIAR³⁴⁰

Esta fue creada con la finalidad de ser un edificio al cual los pobladores de las aldeas cercanas asistieran para poder ser escuchadas y atendidas

³⁴⁰ Fuente: Investigación propia realizada en el lugar.

las distintas demandas y necesidades de proyectos que estos tenían.

Con el tiempo la edificación fue deteriorándose fruto del abandono y descuido sufrido por los pobladores, y que con el pasar de los días fueron provocando su colapso, llevando a que la misma sufriera una intervención en sus paredes y estructura de cubierta, al ser totalmente cambiada.

El uso que se les da a los 6 salones existentes. Uno de ellos quedó como Icono del pasado, esto debido a que en el estuvo la prisión de la aldea (totalmente abandonado y sin uso), 3 de los salones sirven de bodegas de materiales de construcción y restos de otras construcciones (fotografía 2 y 3), en 1 de ellos funciona actualmente la Alcaldía Auxiliar de la Comunidad (fotografía 1), y el restante es un salón el que esta en total abandono y sin uso alguno.

Con esto pretendemos que las autoridades encargadas de velar por los monumentos históricos existentes (Iglesia de la Aldea, Capillas y Casa Auxiliar) tomen en cuenta el deterioro en que se encuentran y así sean rescatadas y conservadas para que las generaciones del futuro conozcan parte de nuestra historia.

A continuación se presentan algunas fotografías que muestran los distintos usos que tiene la casa

auxiliar municipal existente, y que sirven de referencia



Fotografía 1 Alcaldía Auxiliar

Para que las personas encargadas de velar por nuestro patrimonio se responsabilicen por el bienestar de dichas construcciones.

En esta fotografía se muestra al único ambiente que tiene uso en la actualidad, esta es la Alcaldía Auxiliar Municipal, la que es usada por el comité y diversas personas de la localidad, para realizar sus distintas asambleas, reuniones o bodas.

El mismo es usado los sábados cada 15 días y entre semana, según sea la necesidad de las personas de la localidad.



Fotografía 2 y 3 Bodegas improvisadas en los ambientes de la casa auxiliar

En las fotografías que se muestran puede observarse al situación en la cual se encuentran los espacios que se tienen dentro de la casa. Como puede observarse, en la actualidad las mismas son utilizadas como bodega de almacenaje de materiales de construcción y como un área de almacenaje de elementos que ya no tienen un uso definido o como sobrantes de algunas otras construcciones.

ESTADO ACTUAL DE LA CASA AUXILIAR MUNICIPAL

Debido al estado actual que se encuentra la casa auxiliar municipal es necesario que las autoridades competentes tomen cartas en el asunto, debido que de seguir así, la infraestructura de la casa auxiliar municipal, se ira deteriorando, prueba de ello es la situación que se señala, en la cual los cuartos que se tienen, asi como las paredes y puertas están empezando a dañarse y poco a poco a deteriorarse. A continuación se presenta un listado en el que describimos los daños que existen dentro de la misma, para que se pueda frenar dicha situación, siendo el siguiente:

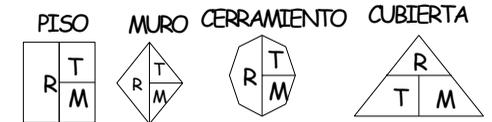
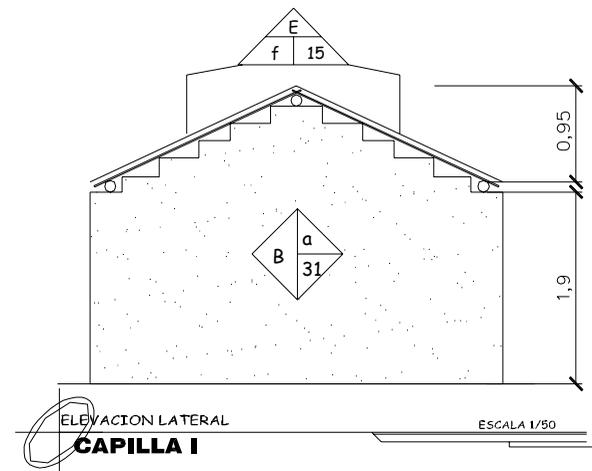
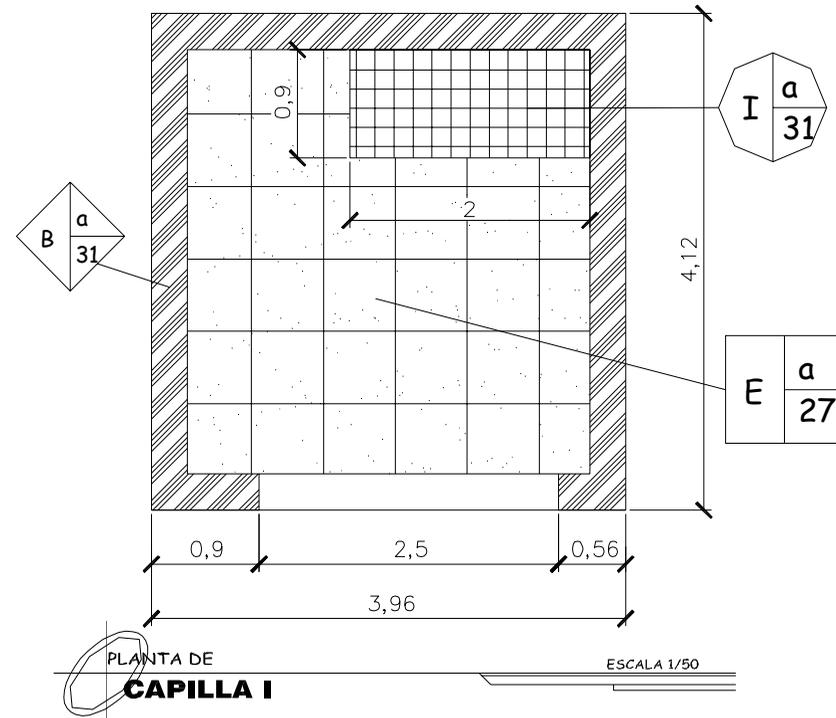
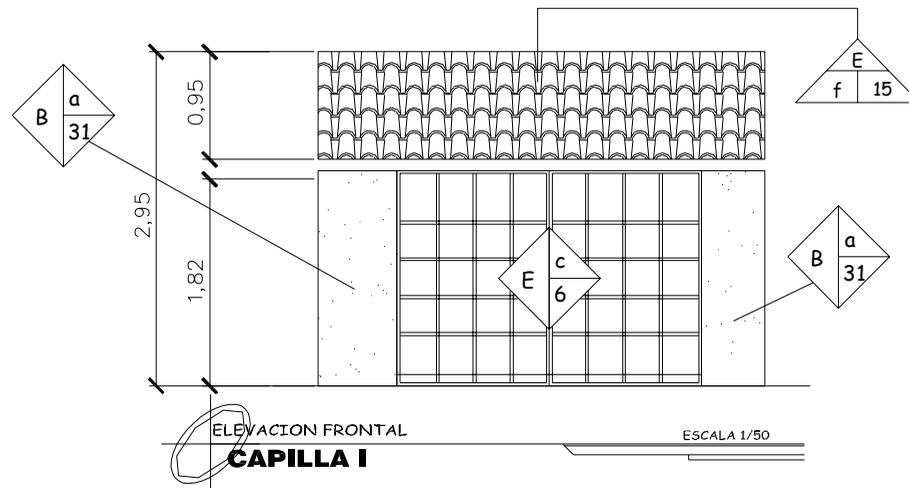
1. En las puertas de los distintos ambientes que la casa auxiliar posee, el barniz y la protección que esta posee, se esta empezando a deteriorar y a caerse. Dos de las mismas, las que están en el salón que esta casa posee, están con parte de sus tableros destruidos. En las ventanas de madera, la pintura que protege a la misma se esta cayendo de la misma manera la protección que esta tenia.
2. El piso de estos ambientes a pesar de ser de baldosa de barro, esta siendo dañado debido a los materiales que se colocan sobre el mismo. La misma situación se

esta dando en el piso del corredor de la casa.

- Las paredes de los distintos ambientes, principalmente los que sirven de bodega, están siendo afectadas por esta situación.
- En el techo de la casa auxiliar municipal, existen partes en las cuales las tejas que cubren la misma, se están cayendo, siendo por la estructura que sostiene la cubierta de mala calidad (costaneras de madera de 1 1/2") y el peso que tiene cada teja sobre la misma.

2. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN CAPILLAS

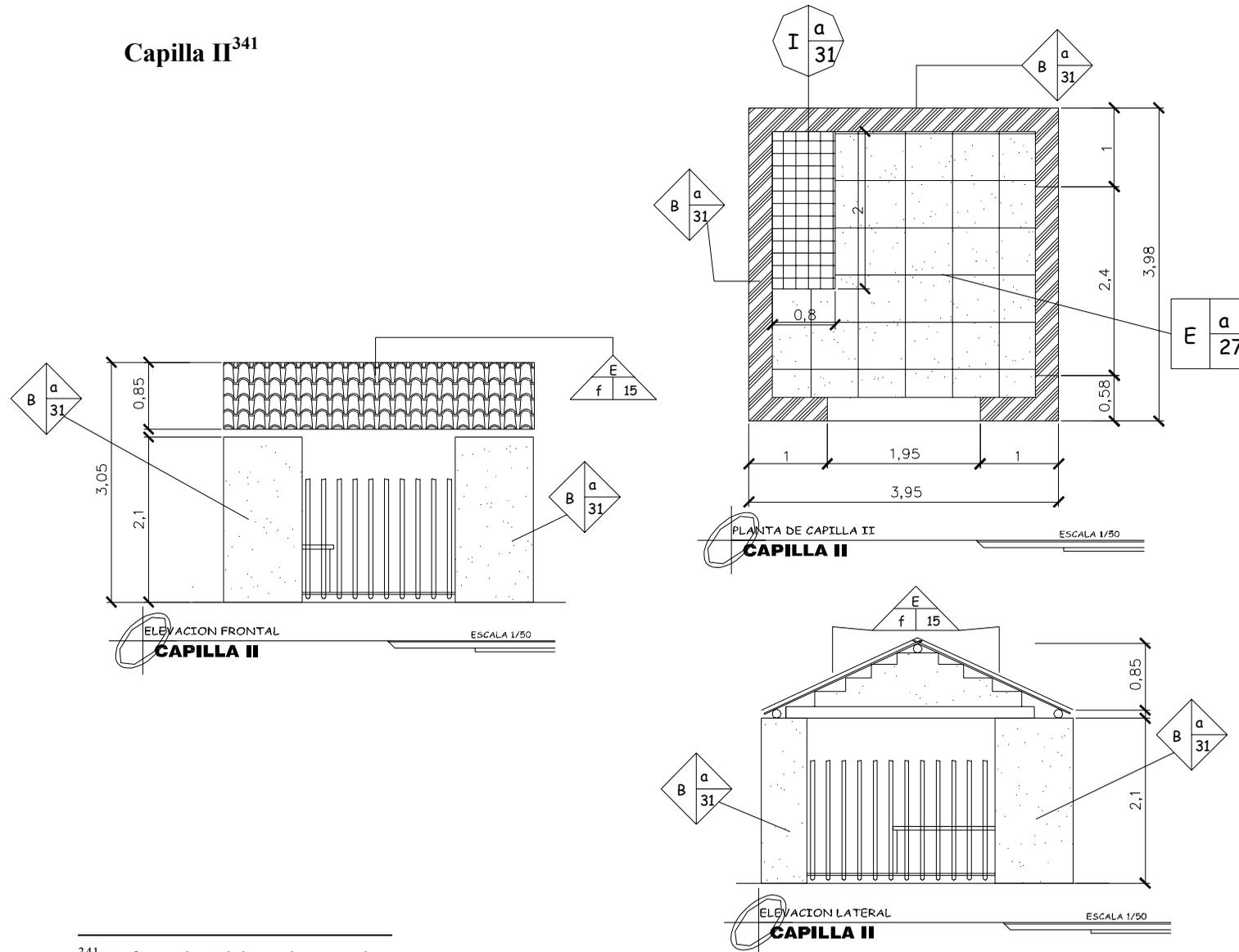
CAPILLA I



REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislada.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilas. d. Mochetas y/o Castillas. e. Columnas. f. Arcoas. g. Contrafuertes.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera. c. Corridos. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Bases. d. Lentes. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Gárgolas. h. Costaneras. i. Entrepisos.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabiques. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbres. f. Cubiertas. g. Elementos decorativos. h. Barandas. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimientos. l. Repello. m. Gornido. n. Tapado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. Carpintería. c. Herrería. d. Vidriería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Eventos.
I	MUEBLES-FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

- Piedra.
- Piedra Ladrillo.
- Mampostería.
- Ladrillo.
- Ladrillo martillado.
- Madera.
- Hierro.
- Acero.
- Block Pómez.
- Nervadura.
- Cemento.
- Yeso.
- Lambrequin.
- Lámina de Zinc.
- Teja de Barro.
- Lámina de Fibrocemento.
- Losa de Concreto.
- Adoquín.
- Tapiz.
- Azul Vidriado.
- Pintura de Cal.
- Pintura de Aceite.
- Pintura de p.v.a.
- P.V.C.
- Poliducto.
- Piso de Concreto.
- Otros.
- Ladrillo de barro.
- Ancilla.
- Cal y Arena.
- Amarilla.
- Adobe.

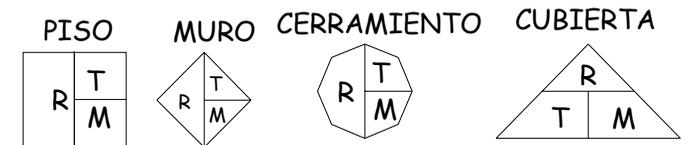
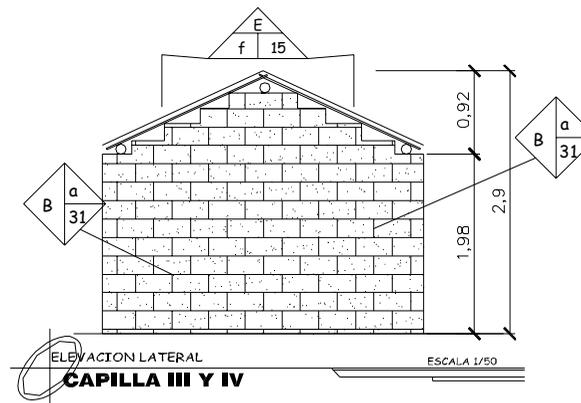
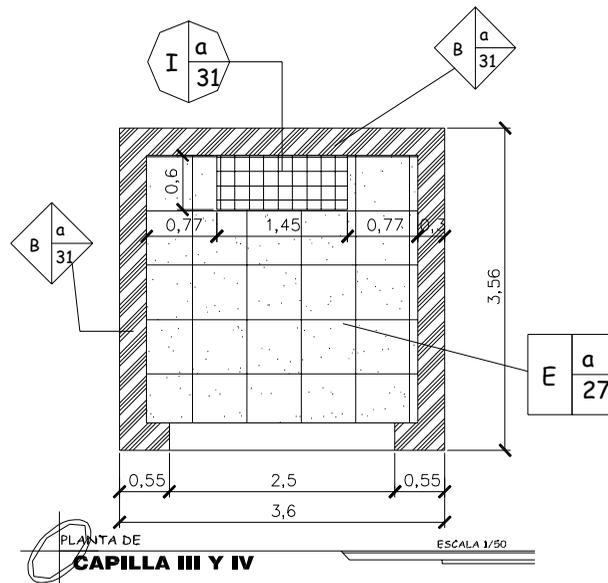
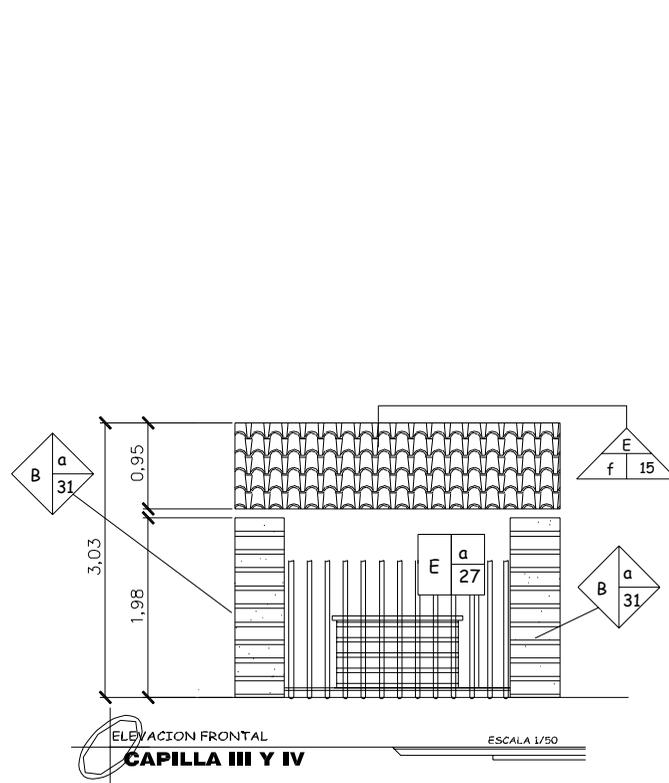
Capilla II³⁴¹



RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislado. 1. Piedra.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastras. d. Mochetas y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte. 2. Piedra Ladrillo. 3. Mampostería. 4. Ladrillo. 5. Ladrillo martilneado. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Acero. 9. Block Pómez. 10. Nervadura. 11. Cemento. 12. Yeso. 13. Lambrequín. 14. Lámina de Zinc. 15. Teja de Barro.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios. 16. Lámina de Fibrocemento. 17. Losa de Concreto. 18. Adoquín. 19. Tapiz. 20. Azul Vidriado. 21. Pintura de Cal. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezias, fendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas. 16. Lámina de Fibrocemento. 17. Losa de Concreto. 18. Adoquín. 19. Tapiz. 20. Azul Vidriado. 21. Pintura de Cal. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento. l. Respello. m. Cernida. n. Tapiado. o. Marcos. 16. Lámina de Fibrocemento. 17. Losa de Concreto. 18. Adoquín. 19. Tapiz. 20. Azul Vidriado. 21. Pintura de Cal. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidrería. e. Señalización. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.

³⁴¹ Referencia: Elaboración propia.

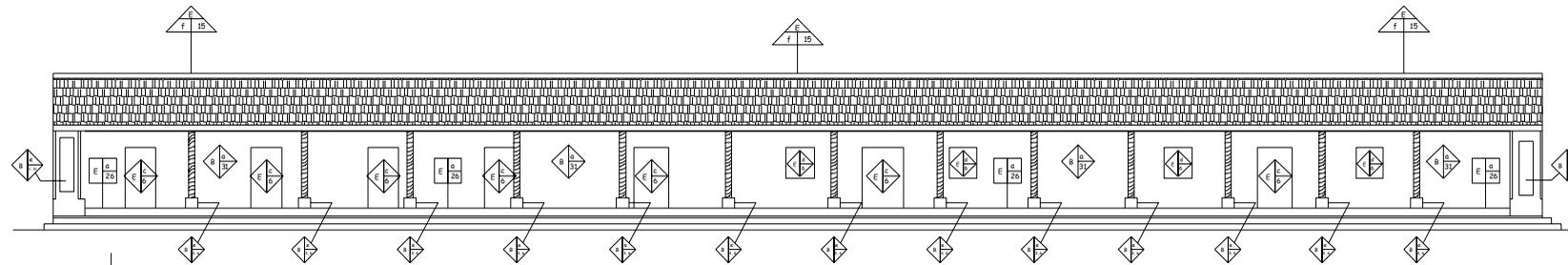
CAPILLA III Y IV³⁴²



RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastras. d. Mochetas y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezias, tendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento l. Resello. m. Cernida. n. Tapiado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidrería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

³⁴² Elaboración: Fuente Propia.

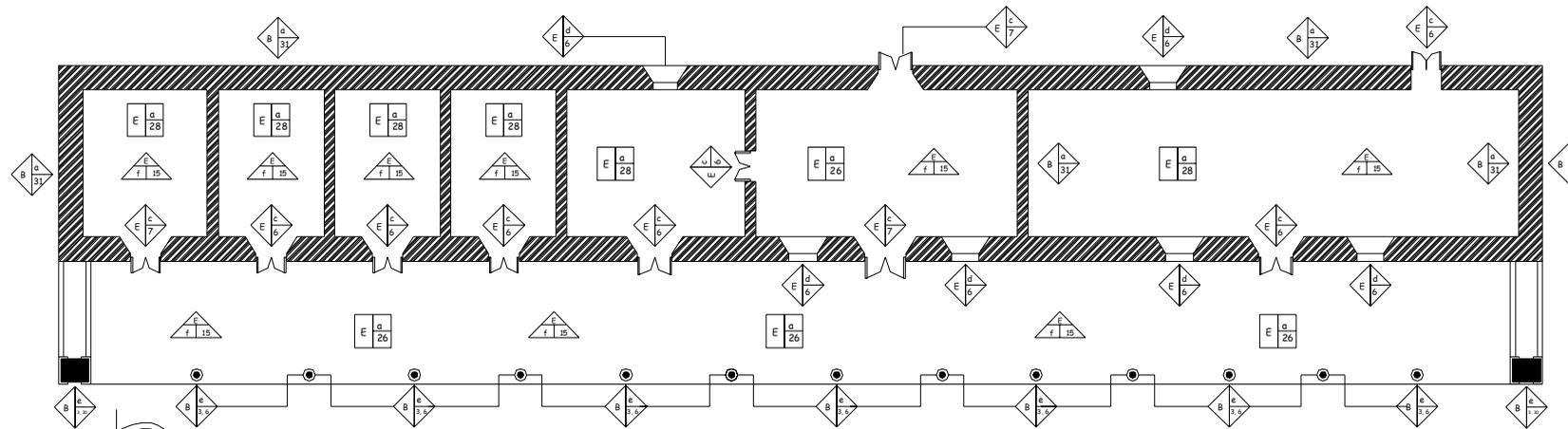
PLANTA DE LA ANTIGUA CASA AUXILIAR³⁴³



ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1/175

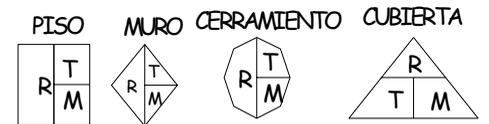
CASA AUXILIAR Y ANALISIS DE MATERIALES



PLANTA DE

ESCALA 1/100

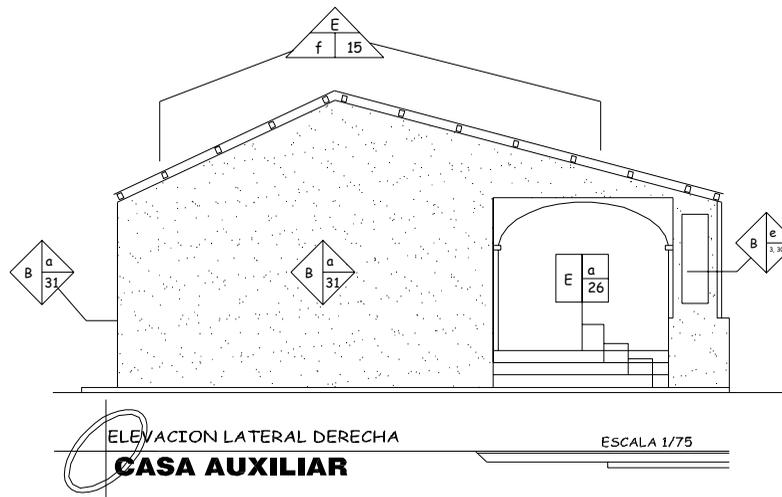
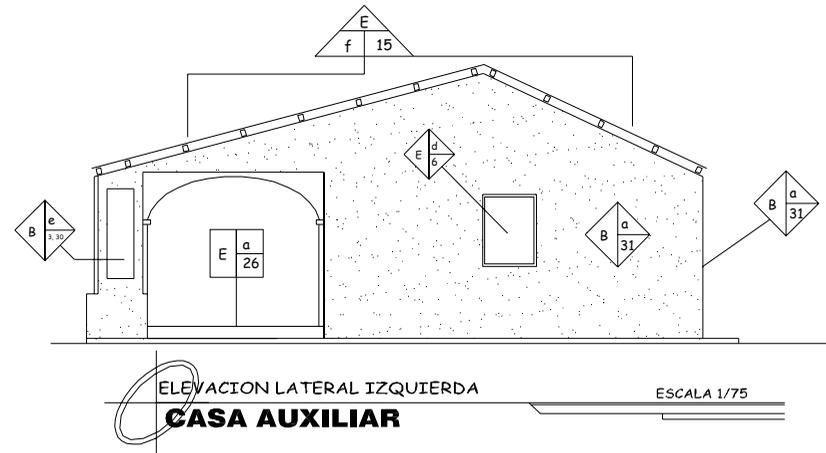
CASA AUXILIAR. ANALISIS DE AMBIENTES



RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMENTO	a. Corrida b. Aislada
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros b. Paredes c. Pilares d. Mochetas y/o Camillas e. Columnas f. Gradis g. Contrafuerte
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera c. Dintel d. Lomas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o Almadines c. Binasas d. Costaneras e. Entrepisos f. Bóvedas g. Cúpulas
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos b. Tabiques c. Puertas d. Ventanas e. Machimbres f. Cubierta g. Elementos decorativos h. Barandas i. Zócalos j. Chimeneas k. Revestimiento l. Repello m. Cornisa n. Tapizado o. Marcos
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrajería d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados b. Adosados c. Exentos
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados b. Aislados

³⁴³ Elaboración: Fuente Propia.

ELEVACIONES LATERALES DE LA CASA AUXILIAR³⁴⁴



REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastras. d. Mochetas y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezias, tendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento l. Resello. m. Cerrida. n. Tapiado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidrería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

³⁴⁴ Elaboración: Fuente Propia.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS, ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES

Alteraciones

Comprenden toda serie de cambios que han sufrido los edificios en el ámbito físico, espacial y conceptual.

Físicas se observan en el deterioro de materiales de construcción. Entre ellas humedades, desplomes, grietas y fisuras, alapeos, hinchamientos, desprendimientos y pérdida de aplanados, putrefacción, exfoliación, pulverización, oxidación, presencia de sales y agentes biológicos.

- Físico: el material del monumento no se altera en su naturaleza.
- Químico: el material del monumento sufre alteración en su naturaleza.

Espaciales Implican cambios en los espacios.³⁴⁵

Son las más comunes de encontrar refiriéndose al cambio de función a

³⁴⁵ Dr. Caballos, Mario “Conservación de Monumentos”, USAC. Facultad de Arquitectura pp. 68

los ambientes y en la mayoría de casos afecta el espacio por los agregados o mutilaciones sufridas. Contemplándose los siguientes.

- Transformación Distributiva: es el cambio de función haciendo uso de tabiques, muros, abriendo o cerrando vanos.
- Transformación hipológica: cambios en el estilo.
- Transformación en el uso de suelo: Construir dentro del área otro tipo de elementos ajenos al templo.
- Transformación de un ambiente cerrado a abierto o a la inversa: Cerrar espacios que anteriormente fueron abiertos o dividirlos.
- Ampliaciones.
- Tapiados: Cerrar espacios definitivamente.³⁴⁶

Conceptuales Indican un cambio en el concepto original, es decir, cambia el uso del espacio, estilos, texturas, etc.

Deterioros

Los deterioros se refieren a los daños sufridos por el monumento debido a la acción de

³⁴⁶ Santizo, Miriam, Lineamientos generales para la restauración del Templo de Santa Cruz Verapaz y su entorno inmediato pp.55

diferentes causas o agentes tanto intrínsecos o imputables al edificio mismo en su construcción, extrínsecos o ajenas al edificio en su construcción.

Las causas intrínsecas debidas a:

- Posición del edificio: en ello se incluye la proximidad de aguas, que cause efecto sobre el edificio, inestabilidad de materiales vecinos, efectos de asoleamiento vientos, etc.
- Naturaleza del terreno: Aquí se toman en cuenta; los excesos de carga que hagan fallar al terreno, problemas de aguas freáticas, corrientes subterráneas, estratos de terreno, en fin aquello que implica una mala elección del terreno para los fines de la edificación.
- Estructura propia del edificio: aquí se pueden señalar dos aspectos:

1. Fallas de los materiales como mala proporción de morteros en juntas, mala elección de materiales, mala calidad de los mismos.

2. Fallas de sistemas constructivos tal como mala colocación de la piedra, mala fabricación de junta, exceso de

carga vertical en elementos verticales u horizontales.³⁴⁷

Las causas extrínsecas:

a. De acción prolongada:

1. Agentes Físicos

Son los que involucran energía.

- | |
|--|
| <p>a. Temperatura
b. Electricidad
c. Luz</p> |
|--|

2. Agentes Químicos

Son las sustancias que producen cambios en los materiales

- | |
|--|
| <p>a. Agua
b. Sales Contaminantes atmosféricos</p> |
|--|

b.1.Físicos	Temperatura Radiación Vibración Sonido
b.2.Químicos	Sólidos Aerosoles-líquidos Gases

3. Agentes Biológicos

Son los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros físicos o químicos en los materiales.

Aquí se incluye al hombre cuando produce alteraciones en los monumentos en el curso de sus actividades ideológicas, sociales, **políticas, religiosas, económicas**

- | |
|---|
| <p>a. Organismos superiores
b. Organismos inferiores
c. Microorganismos</p> |
|---|

- | |
|---|
| <p>a.1. Vegetales
a.2 Animales

b.1.Insectos
c.1.Algas
c.2. Musgos
c.3. Líquenes
c.4.Hongos
c.4 Bacterias</p> |
|---|

- | |
|---|
| <p>Árboles
Arbustos

Palomas
Murciélagos
Roedores
(ratones), etc.</p> |
|---|

b. De acción temporal u ocasional: Se consideran como tales los terremotos, huracanes, deslizamientos de terreno, caída de rayos, inundaciones, etc. Que puedan afectan la integridad del monumento.

c. Humanos (acción del hombre) : Uso inadecuado del edificio, falta de mantenimiento, vandalismo, modificación a la estructura del edificio, modificación involuntaria del subsuelo, guerras, etc.

Causas climáticas del deterioro

Entre los agentes climáticos más importantes en la restauración de los bienes inmuebles están la temperatura, la precipitación pluvial, el asoleamiento y el viento.

Lluvia: la acción de la lluvia en los monumentos es una de las causas de deterioro que corresponden a los agentes fisico-químicos, y causan filtración y humedades.

Las principales causas de humedad son: filtración, filtración de agua de lluvia, agua directa.

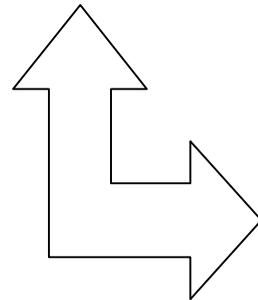
Asoleamiento: Este tiene relación directa con los cambios de temperatura cuando más violentos son provocan deterioros mecánicos acarreado la degradación de materiales.

³⁴⁷ Dr. Ceballos, Mario “Conservación de Monumentos”, USAC. Facultad de Arquitectura p.p. . 75

Vientos: El viento junto con la lluvia, aumenta su acción de deterioro por filtración de agua, dependiendo la velocidad y sentido en que golpea sobre los materiales. Es destructivo especialmente cuando el aire esta contaminado con partículas gruesas.

A continuación se describirán los deterioros encontrados en cada uno de los edificios existentes, siendo los daños encontrados los siguientes:

NOMENCLATURA DE LEVANTADO DE DETERIOROS EN EDIFICIOS³⁴⁸

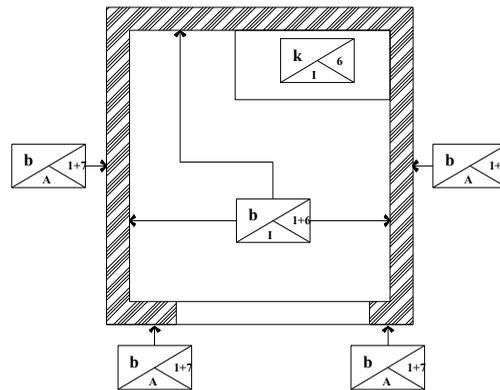


ALTERACIONES	DETERIOROS	NOMENCLATURA	CAUSAS	REGLÓN
1. Alteraciones posteriores	1. Humedad		A. Lluvia	a. Cimientos
2. Demoliciones	2. Presencia de sales		B. Soleamiento	b. Muros
3. Vanos tapiados	3. Oxido		C. Vientos	c. Pisos
4. Cambio de material	4. Presencia de microflora		D. Temperatura	d. Columnas
5. Superposición de piso	5. Presencia de vegetales		E. Sismo	e. Contrafuertes
6. Elementos agregados	6. Desprendimiento de material		F. Uso	f. Techos
7. Eliminación	7. Disgregación de materiales		G. Impacto	g. Cielos
8. Rótulos	8. Erosión		H. Vandalismo	h. Ventanas
9. Color	9. Desplomes		I. Falta de mantenimiento	i. Puertas
10. Acabados	10. Rupturas		J. Humanos	j. Repellos y cernidos
	11. Decoloración	K. Asentamiento	k. Muebles fijos	l. Entrepiso
	12. Grietas y fisuras			m. cubiertas
	13. Deterioro de madera			n. Gradadas
	14. Presencia de animales			o. Marquesina y/o cenefa
	15. Basura			p. Hornacinas
				q. Barandas

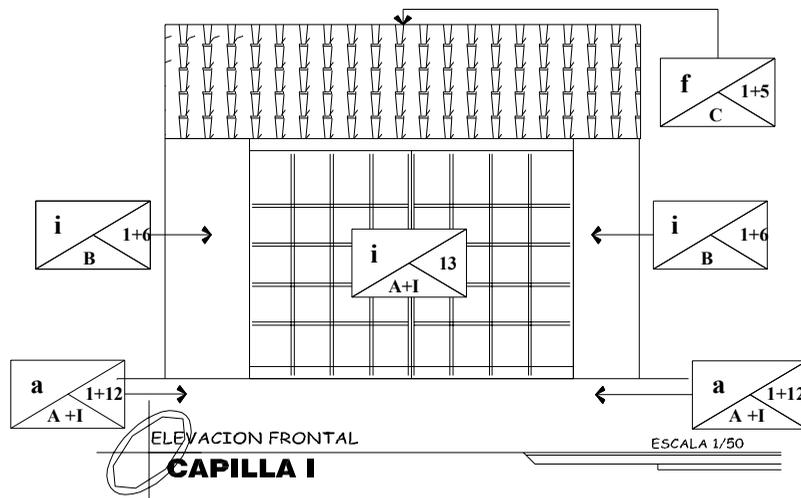
³⁴⁸ Dr. Ceballos, Mario “Conservación de Monumentos”, USAC. Facultad de Arquitectura p.p. 78,79

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS A LAS EDIFICACIONES EXISTENTES

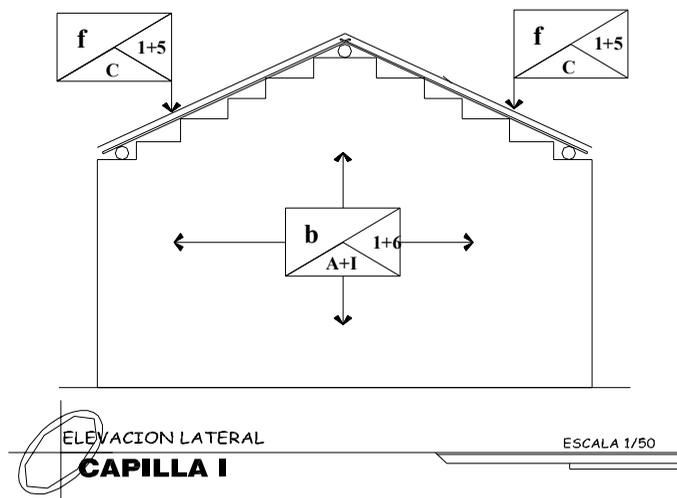
Capilla I



PLANTA DE
CAPILLA I
ESCALA 1/30



ELEVACION FRONTAL
CAPILLA I
ESCALA 1/50



ELEVACION LATERAL
CAPILLA I
ESCALA 1/50

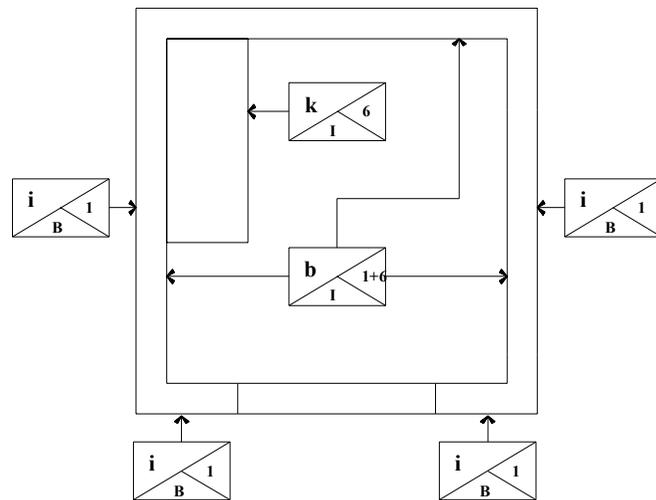
ESCALA:



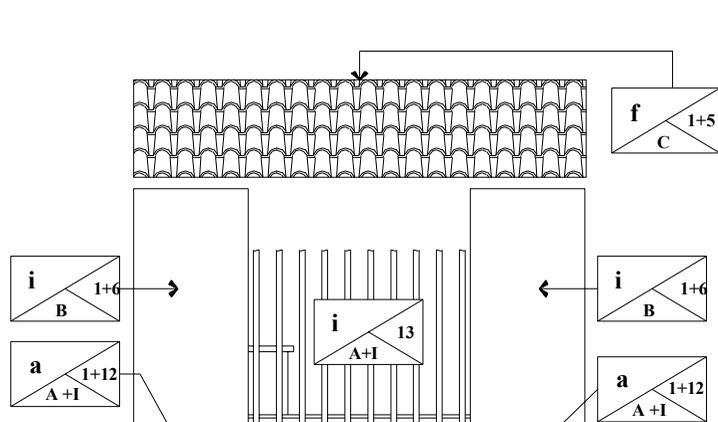
RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CEMENTO	a. Corrido. b. Aislado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastras. d. Mochetes y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezlas, tendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento l. Repello. m. Cernido. n. Tapiado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidriería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

1. Piedra.
2. Piedra Ladrillo.
3. Mampostería.
4. Ladrillo.
5. Ladrillo martilineado
6. Madera.
7. Hierro.
8. Acero.
9. Block Pómez.
10. Nervadura.
11. Cemento.
12. Yeso.
13. Lambrequín.
14. Lámina de Zinc.
15. Teja de Barro.
16. Lámina de Fibrocemento.
17. Losa de Concreto.
18. Adoquín.
19. Tapiz.
20. Azul Vidriado.
21. Pintura de Cal.
22. Pintura de Aceite.
23. Pintura de p.v.a.
24. P.V.C.
25. Poliducto.
26. Piso de Concreto.
27. Otros.
28. Ladrillo de barro.
29. Arcilla.
30. Cal y Arena Amarilla.
31. Adobe.

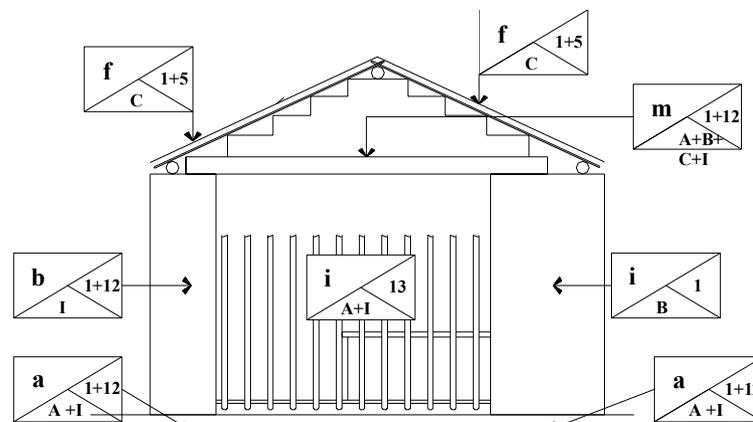
Capilla II



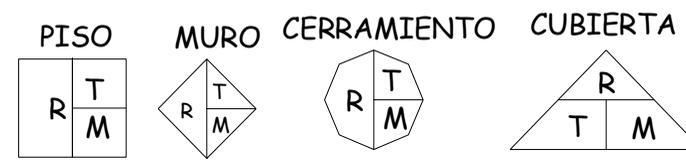
PLANTA DE CAPILLA II
CAPILLA II
ESCALA 1/50



ELEVACION FRONTAL
CAPILLA II
ESCALA 1/50



ELEVACION LATERAL
CAPILLA II
ESCALA 1/50

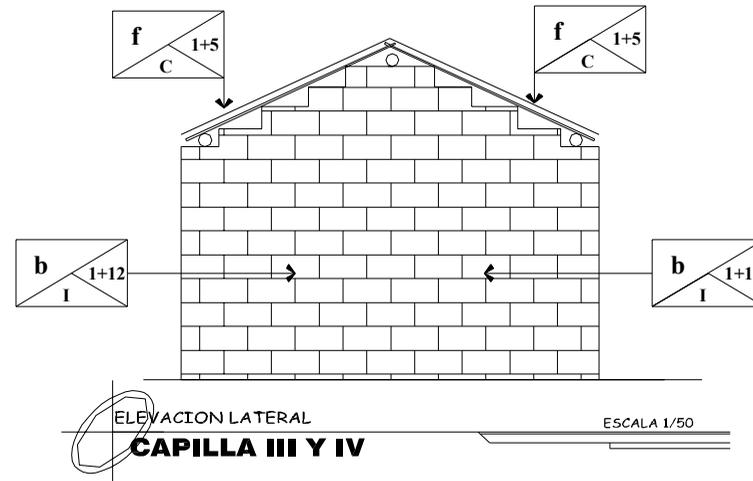
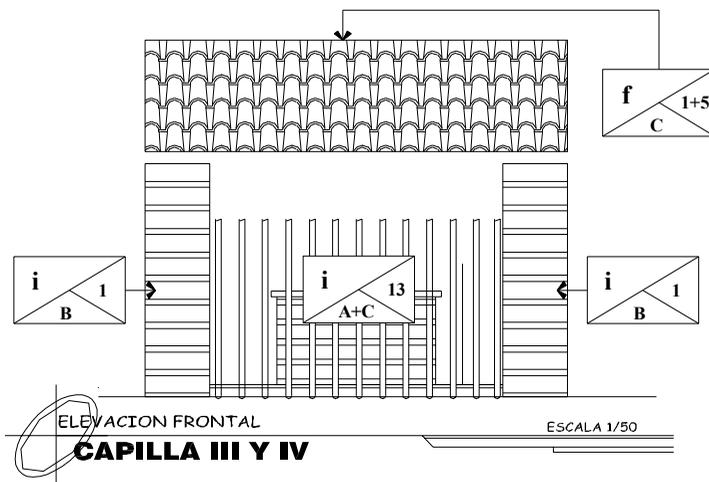
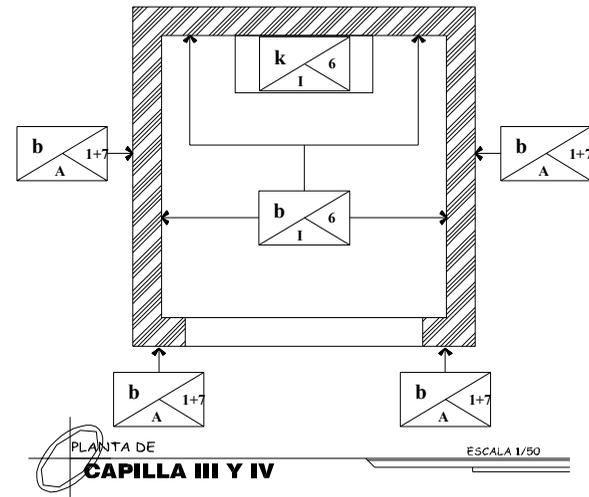


REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Paredes. c. Pilastras. d. Mochetas y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezales, tendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento. l. Repello. m. Cernido. n. Tapiado. o. Marcos.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidnería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

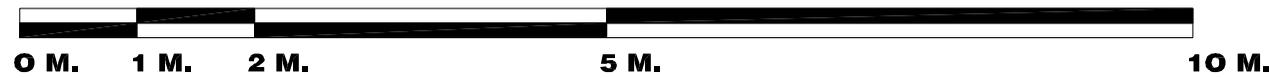
ESCALA:



Capillas III y IV



ESCALA:



RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Aislado. 1. Piedra. 2. Piedra Ladrillo.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros. b. Parales. c. Pilastras. d. Mochetas y/o Costillas. e. Columnas. f. Gradas. g. Contrafuerte. 3. Mampostería. 4. Ladrillo. 5. Ladrillo martilneado.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas. b. Solera Corrida. c. Dintel. d. Losas. e. Nervios. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Acero. 9. Block Pómez. 10. Nervadura.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras o Armaduras. c. Brezias, tendales, costaneras. d. Entrepiso. e. Arbotantes. f. Bóvedas. g. Cúpulas. 11. Cemento. 12. Yeso. 13. Lambrequín. 14. Lámina de Zinc. 15. Teja de Barro.
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Pisos. b. Tabique. c. Puertas. d. Ventanas. e. Machimbre. f. Cubierta. g. Elementos decorativos. h. Baranda. i. Zócalos. j. Chimeneas. k. Revestimiento l. Repello. m. Cernido. n. Tapiado. o. Marcos. 16. Lámina de Fibrocemento. 17. Losa de Concreto. 18. Adoquín. 19. Tapiz. 20. Azul Vidriado. 21. Pintura de Cal. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales. 21. Pintura de Cal. 22. Pintura de Aceite. 23. Pintura de p.v.a. 24. P.V.C. 25. Poliducto. 26. Piso de Concreto. 27. Otros. 28. Ladrillo de barro. 29. Arcilla. 30. Cal y Arena Amarilla. 31. Adobe.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. carpintería. c. Herrería. d. Vidriería. e. Señalización.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados. b. Adosados. e. Exentos.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Aislados.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES³⁴⁹

A. TIPOS DE INTERVENCIÓN

Los trabajos de intervención se deben realizar con base en criterios y convenios internacionales, resultado de investigaciones y análisis a determinados monumentos. Para lograr la rehabilitación se llevará a cabo una serie de actividades, físicas básicas sobre el monumento con el fin de reparar daños causados por agentes externos tomando en cuenta los componentes generales siguientes:

Cimentación, muros, estructura y cubierta de techos, pisos, puertas.

B. INTERVENCIÓN PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

1. Exploración: investigación y recopilación para la programación del trabajo. Levantado de materiales y sistemas constructivos, daños y alteraciones.

- Cimentación: se recomienda hacer calas arqueológicas para determinar el estado

³⁴⁹ Análisis Arquitectónico Y Comparativo De Los Templos Coloniales De Baja Verapaz Y Propuesta De Restauración Del Templo Santa Cruz, El Chol. Pérez Colindres, Maritza; Ramírez, Flor de Lourdes Tesis de Graduación, USAC, 2005.

físico del cimiento, dimensiones y profundidad.

- Muros: mediante exploración visual se cuantifican las áreas afectadas por humedad, erosión, microflora, plantas, grietas, fisuras, así mismo instalaciones eléctricas, con el objeto de determinar el tipo de intervención.
- Estructura y cubierta de techos: “antes de intervenir una cubierta dañada deben inspeccionarse y analizarse los muros para establecer si son capaces de soportar las cargas transmitidas por la techumbre”. Debe analizarse la estructura del artesón sus fijaciones en los muros y la cubierta de lámina que no se encuentra bien fijada a la misma.
- Acabados y pisos: Para el piso se recomienda determinar las dimensiones del piso original, verificar que fue baldosa de barro cocido. En los muros se recomienda analizar el repello, blanqueados y pintura para determinar cuales son los materiales originales, en muros exteriores e interiores, así como determinar la cantidad de capas de pintura de cal que se han aplicado hasta llegar a la original.
- Puertas. Se recomienda un análisis para saber el grado de deterioro de las puertas.

C. INTERVENCIÓN DE LA RESTAURACIÓN

1. Liberación: intervención que tiene por objeto la eliminación de adiciones, se puede llevar a cabo en la exploración o en la restauración propiamente dicha.

- Cimentación: si a la hora de realizar las calas arqueológicas se presentan hongos, insectos, sales microflora plantas, grietas, erosión se recomienda la eliminación de estos. Limpieza con agua a presión y secado con aire también a presión.
Muros: liberación de hongos, sales, microflora, plantas e insectos, principalmente en los muros
- Estructura y cubierta de techos: liberación de cubierta construida de lámina de zinc, y artesón de madera que se encuentra en mal estado.
Liberación de hongos, insectos, sales, microflora, grietas.
- Acabados y pisos: Liberación de acabados en mal estado.
Liberación de pintura de agua en muros, no son del color original, y enclavados anteriores a la aplicación de pintura.
Liberación de la baldosa de barro que se encuentra en las capillas.
- Puertas: Liberación de hongos, humedad, sales e insectos de puerta de ingreso.

Liberación de capas de barniz hasta llegar a la madera natural.

2. Consolidación: intervención que tiene como fin detener las alteraciones en proceso, detectadas en la exploración, mediante, integración y reintegración de elementos nuevos o existentes que den solidez a las partes tratadas.³⁵⁰

- Cimentación: Integración de materiales faltantes. Inyección de grietas y fisuras, impermeabilización de las uniones con los muros.
- Aplicación de químicos que eviten la formación de microflora y la proliferación de insectos y hongos.
Inyección en grietas y fisuras de los muros de las capillas utilizando mortero de cemento, cal y arena proporción 1:3:8.³⁵¹
Integración de materiales faltantes y reposición de materiales dañados.³⁵²

³⁵⁰ Chanfon Olmos, Carlos Problemas teóricos de la restauración tipología de intervenciones Curso Conservación de Monumentos USAC 1994.

³⁵¹ Wiver Carreta, Edgar, A. Edificaciones de la época colonial en Guatemala. Análisis y Restauración. Tesis de grado Fac. de Ingeniería Universidad Mariano Gálvez. 1991.

³⁵² De León, Irma Yolanda Estudio para la Restauración del Palacio Episcopal de Antigua Guatemala. P.p.55

Aplicación de químicos para evitar la humedad, moho, y disgregación de materiales.

- Estructura y cubierta de techo: Introducción y reposición de materiales y piezas dañadas o faltantes.
Complementación de piezas y aseguramientos de uniones y ensambles.
Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- Acabados y pisos: nivelación y compactación del área.
Compactación de suelo.

3. Integración: es la acción de aportar nuevos elementos visibles para asegurar la conservación de un monumentos³⁵³.

- Muros: Construcción de una solera remate de piedra y ladrillo con diseño estructural determinado por cálculo estructural, en la que se dejará previsto el anclaje de las armaduras de la estructura del techo y evitar desplazamiento horizontal.
- Puertas: tallado de puertas.
- Impermeabilizado y tratado contra la humedad y desgaste mediante unos recubrimientos tipo laca por capas con aire a presión.

³⁵³ Primer seminario sobre criterios de restauración. Ponencia No.3 Ministerio de Cultura y Deportes IDAEH, 1989.

4. Reintegración: La reintegración tiene por objeto devolver la unidad de elementos deteriorados, mutilados o reubicación de elementos desplazados de su posición original.³⁵⁴

- Muros: reintegración de ladrillo de barro cocido en el ingreso de bóveda subterránea, y en columna central de la sacristía lateral derecha.
- Estructura y cubierta: reintegración del artesón a base de ensambles, reintegración de piezas en buen estado.
Reintegración de teja de barro cocido.
Reintegración de listones para soporte de teja.
Reintegración de elementos que sellen la unión de cubierta y muro y así evitar ratoneras, y filtración de animales e insectos.
- Acabados y pisos: Reintegración de repellos y cernidos faltantes en muros.
- Reintegración de repello y blanqueado en áreas que fueron liberados por disgregación o mal estado.
Reintegración de baldosa de barro cocido el piso de las capillas.

³⁵⁴ Chanfon Olmos, Carlos Problemas teóricos de la restauración topología de intervenciones Curso Conservación de Monumentos USAC 1994.

- Puertas: Reintegración de marcos de madera.
Reintegración de herrajes y accesorios de madera para la puerta principal de ingreso de cada una de las capillas.

D. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

1. Conservación: “es la intervención que tiene como objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, para propiciar la permanencia de los monumentos”³⁵⁵

- Revisión periódica de calzado de muros para evitar erosión del relleno y filtración de humedad, formación de microflora y plantas
- Estructura y cubierta: Aplicación de selladores e impermeabilizantes de teja de barro para evitar acumulación de humedad.
Resanado de artesonado y aplicación de barniz.
- Acabados y pisos: Aplicación de pintura a base de cal previa limpieza de la superficie dañada. Aplicación de laca en

³⁵⁵ Molina Montes Augusto “La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos”. Colección científica No. 21 México INAH.

- baldosa de barro para evitar desgaste, decoloración y humedad.
Aplicación de sellador y barniz para evitar su deterioro.
- Puertas: Barnizar puertas, aplicación de fungicidas, para evitar polillas.

2. Mantenimiento: “es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones”³⁵⁶. Se debe de realizar un plan de mantenimiento, conservación y protección para garantizar la vida útil de la construcción.

- Muros: Para evitar la presencia de humedad, hongos, microflora y crecimiento de plantas se recomienda limpiar periódicamente los muros para liberarlos de este tipo de agentes de deterioro.
- Estructura y cubierta de techos: Revisar periódicamente el estado de la teja de barro cocido y verificar si existen piezas deterioradas para darles mantenimiento.
Revisión entre cubierta y muros para verificar si existen ratoneras para evitar la proliferación de las mismas.

³⁵⁶ Chanflón Olmos, Carlos Problemas teóricos de la restauración tipología de intervenciones. Curso Conservación de Monumentos USAC 1994.

Revisión del artesón de madera para verificar si no existen piezas en deterioro por: polilla, humedad, agrietadas.

- Acabados y pisos: Limpieza y mantenimiento constante de la baldosa de barro por medio de aplicación de impermeabilizante para evitar humedad y desgaste.
Limpieza de blanqueados y pintura a base de cal en los muros interiores y exteriores.
- Puertas: Revisión periódica de vanos de puertas, para evitar la proliferación de polilla u otros insectos en las mismas.
Revisión de bisagras, cerrojos, chapas, para optimizar su funcionamiento y evitar su deterioro.

Después de el análisis anterior y para efectos de aporte de parte de la presente tesis a la comunidad y por no ser esta un trabajo de conservación se proponen únicamente las posibles intervenciones a realizarse en cada uno de los elementos analizados, con la finalidad de que las personas responsables sean las encargadas de velar por su cuidado y mantenimiento, de igual forma a las personas de la localidad quienes son los verdaderos responsables por su cuidado y mantenimiento.

Para la realización de esta parte se tomó como guía los cuadros realizados por Leonel Enrique Bojorquez y Rafael Torres Meza, en sus

respectivos trabajos de graduación, en la cual se indica la forma en la cual se deberá hacer la intervención a cualquiera de las construcciones, siendo los cuadros mencionados los siguientes:
357

RENGLON		TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	1. Excavación para determinar profundidad. 2. Análisis de estado de conservación. 3. Determinación de profundidad de grietas.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D	ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION	1. Materiales disgregados. 2. Repellos y blanqueados en mal estado. 3. Plantas, microflora y erosión. 4. Humedad, hongos y erosión. 5. Elementos agregados. 6. Piezas de estructuras en mal estado. 7. Machimbre en mal estado. 8. Piso de cemento líquido. 9. Marcos de madera y cedazo de ventanas. 10. Torta de concreto. 11. Altar de adobe y piso baldosa de barro.
E	SUPER ESTRUCTURA		
F	INSTALACIONES		
G	COMPLEMENTOS	CON. CONSOLIDACION	1. Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (cemento/arena/agua). 2. Preparación de base de piso. 3. Limpieza y aplicación de fungicidas. 4. Introducción de refuerzos verticales de hormigón armado para rigidizar estructura. 5. Introducción solera perimetral de amarre. 6. Instalación de pararrayos.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION		
I	MUEBLES FIJOS		

³⁵⁷ Fuente: Propuesta de Conservación del templo de San Juan, Yupiltepeque y la revitalización de su entorno. Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Tesis de Graduación, año 2000. Pág. 118.

CUADRO DE LAS INTERVENCIONES A IMPLEMENTARSE EN CADA UNA DE LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES EN LA ALDEA

A continuación se presentan las propuestas de Intervenciones de las diversas construcciones existentes en la localidad, siendo el orden de Estas los siguientes:³⁵⁸

RENGLON		TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	INT. INTEGRACION	1. Piso de baldosa, barro impermeabilizado. 2. Piso de piedra tallada. 3. Acabados y materiales faltantes. 4. Pilastras de mampostería faltantes. 5. Piezas de estructuras faltantes. 6. Drenaje francés perimetral. 7. Marcos de madera y vidrio para ventanas. 8. Cubierta de teja de barro cocido. 9. Instalaciones eléctricas y fuerzas. 10. Instalaciones de sonido y altavoces. 11. Pintura a base de cal. 12. Arca de medio punto presbiteriano.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D	ELEMENTOS MIXTOS	REC. RECONSTRUCCION	1. Contrafuerte eliminado. 2. Pilastras de mampostería faltantes. 3. De espadaña en muro de fachada.
E	SUPER ESTRUCTURA	MAN. MANTENIMIENTO	1. Limpieza de elementos de madera. 2. Revisión constante de instalaciones.
F	INSTALACIONES		
G	COMPLEMENTOS		
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	COS. CONSERVACION	1. Aplicación de Fungicidas e insecticidas. 2. Aplicación de barniz a elementos de madera. 3. Aplicación de impermeabilizante de teja. 4. Aplicación de pintura a base de cal. 5. Aplicación de pintura anticorrosiva a piezas de metal.
I	MUEBLES FIJOS		

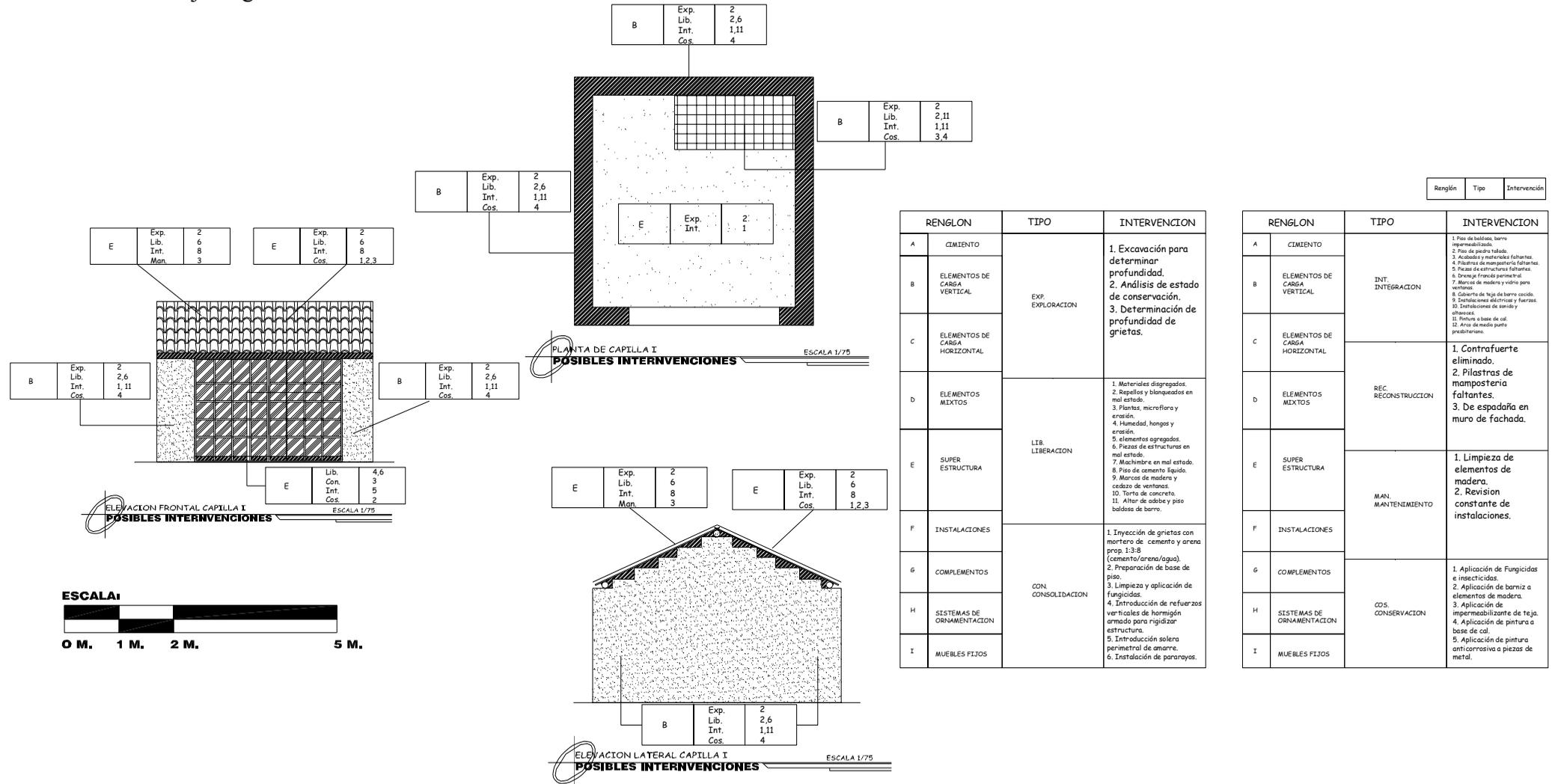
- **Capillas del Centro**
- **Casa Auxiliar**

Renglón	Tipo	Intervención
---------	------	--------------

³⁵⁸ Fuente: Investigación propia elaborada en el lugar de la investigación.

CAPILLA I³⁵⁹

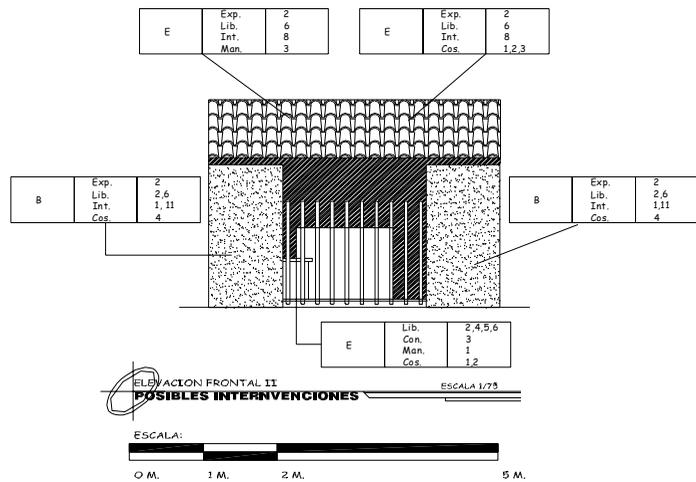
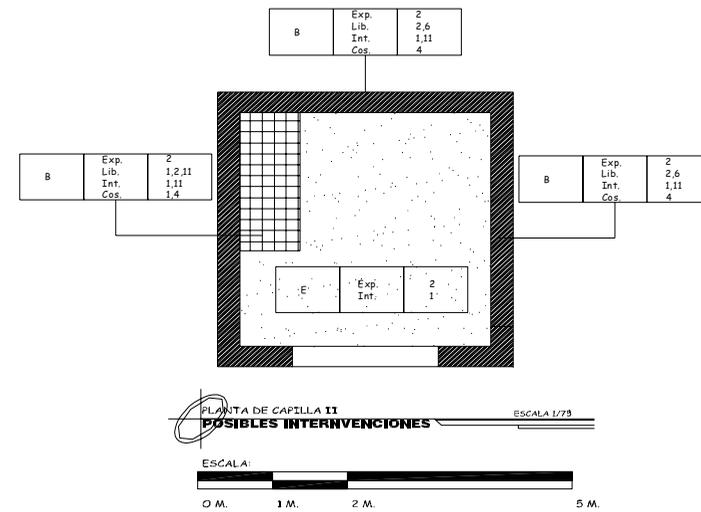
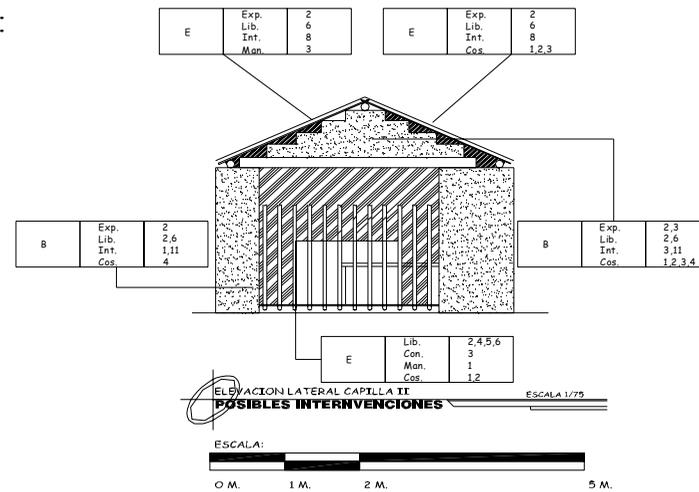
Se realizarán los trabajos siguientes



³⁵⁹ Fuente: Investigación y elaboración propia hecha en el lugar.

CAPILLA II³⁶⁰

Se realizarán los siguientes trabajos:



Reglón	Tipo	Intervención
--------	------	--------------

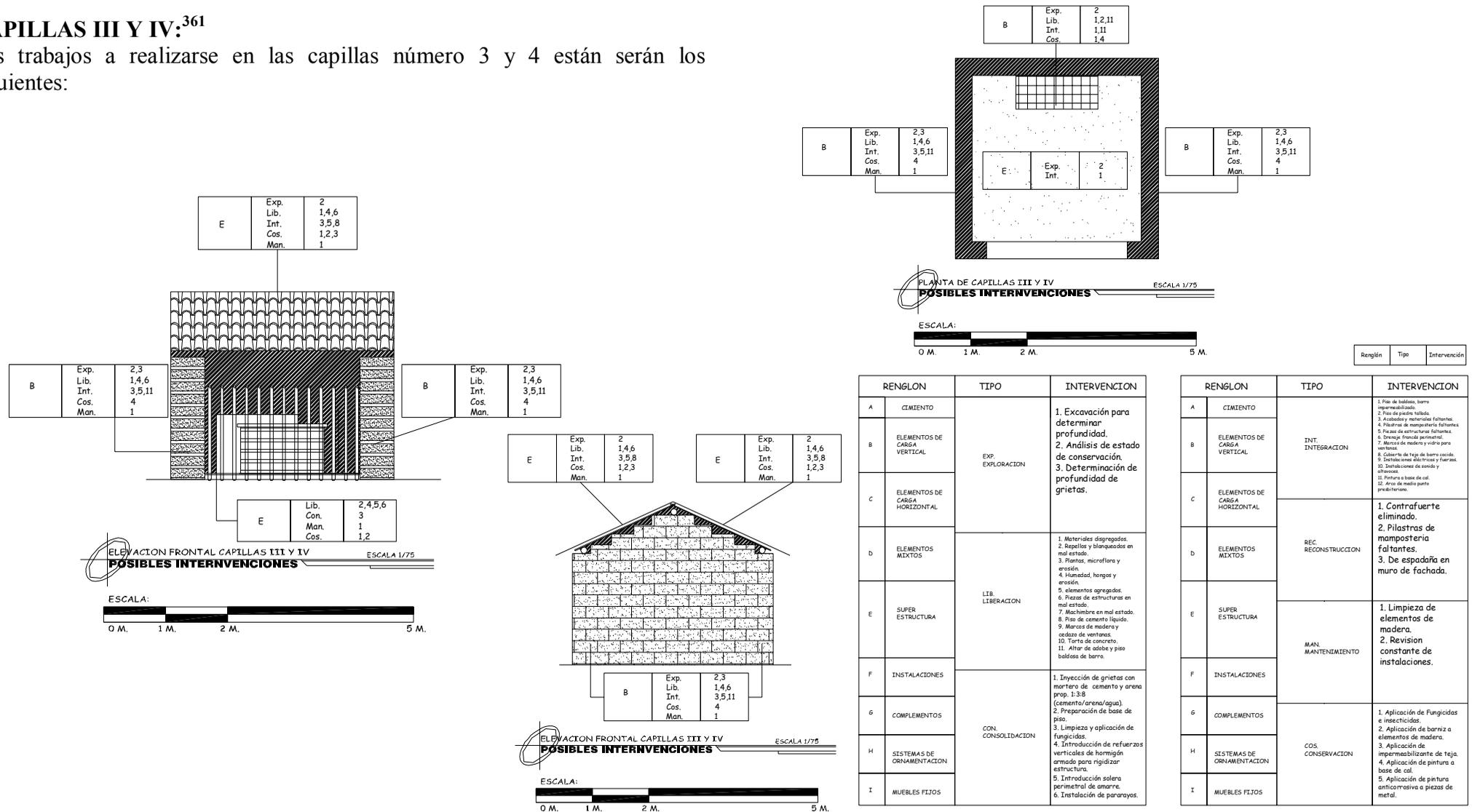
REGLÓN	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	EXP. EXPLORACION
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS MIXTOS	
E	SUPER ESTRUCTURA	LIB. LIBERACION
F	INSTALACIONES	CON CONSOLIDACION
G	COMPLEMENTOS	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	
I	MUEBLES FIJOS	

REGLÓN	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	1. Piso de baldosa, barro impermeabilizado. 2. Piso de piedra tallado. 3. Acabado enyesado y falsabatas. 4. Instalación de molduras falsabatas. 5. Piezas de estructura falsabatas. 6. Suelo de finosa portento. 7. Marcos de madera y vidrio para ventanas. 8. Cubierta de teja de barro cocido. 9. Distribuciones eléctricas y tuberías. 10. Distribuciones de sonido y aire acondicionado. 11. Pintura a base de cal. 12. Arco de medio punto presbiterial.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	INT. INTEGRACION
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS MIXTOS	REC. RECONSTRUCCION
E	SUPER ESTRUCTURA	MAN. MANTENIMIENTO
F	INSTALACIONES	
G	COMPLEMENTOS	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	COS. CONSERVACION
I	MUEBLES FIJOS	

³⁶⁰ Fuente: Investigación y elaboración propia hecha en el lugar

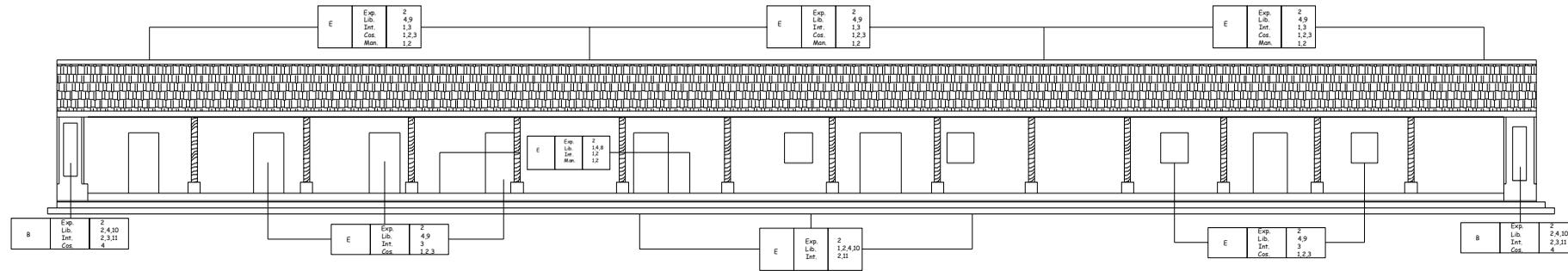
CAPILLAS III Y IV:³⁶¹

Los trabajos a realizarse en las capillas número 3 y 4 están serán los siguientes:



³⁶¹ Fuente: Investigación y elaboración propia hecha en el lugar.

CASA AUXILIAR MUNICIPAL: en esta se realizará el siguiente trabajo.

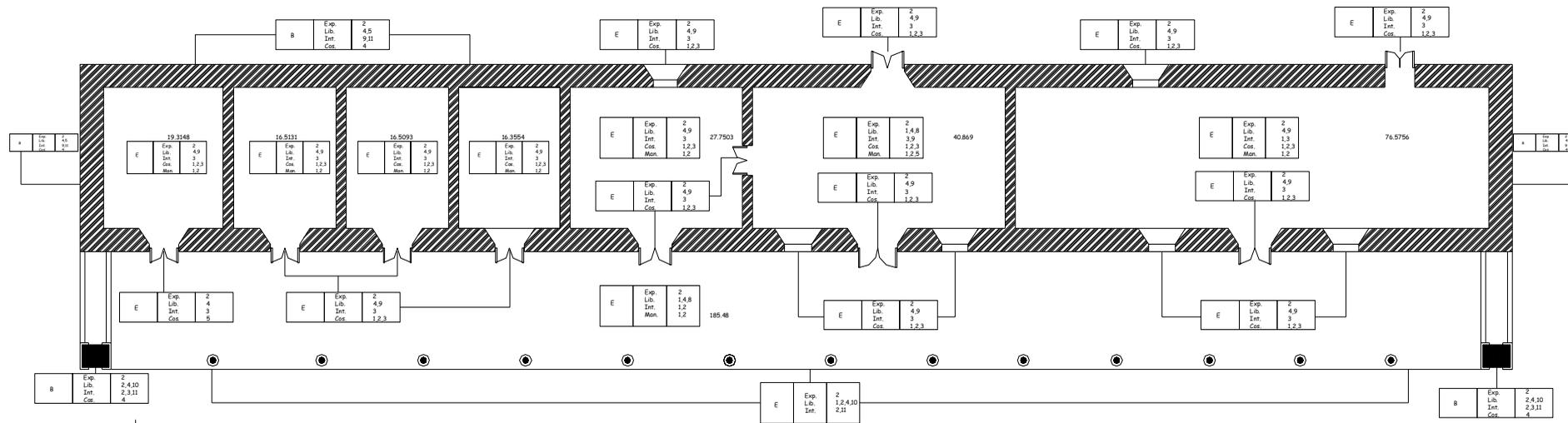


ELEVACION FRONTAL

CASA AUXILIAR Y POSIBLES INTERVENCIONES

ESCALA 1/175

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A	CEMENTO	1. Excavación para determinar profundidad. 2. Análisis de estado de conservación. 3. Determinación de profundidad de grietas.
B	ELEMENTOS DE GAMA VERTICAL	
C	ELEMENTOS DE GAMA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS ADITOS	1. Materiales desparejas. 2. Segurar y lijar enrejado enrejado. 3. Mortar, mortelino y arenado. 4. Humedad, hongos y especies. 5. Aluminio graptado. 6. Pasa de estructura en mal estado. 7. Reclavado en mal estado. 8. Revisión de cerramiento. 9. Muros de mampara y columnas de concreto. 10. Tercer de concreto. 11. Reparación de pisos baldosa de barro.
E	SUPER ESTRUCTURA	
F	INSTALACIONES	1. Introducción de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:2:8. 2. Preparación de base de pintura. 3. Limpieza y aplicación de fungicidas. 4. Introducción de refuerzos verticales de varilla armada para rigidizar estructura. 5. Introducción alera perimetral de concreto. 6. Instalación de parapetos.
G	COMPLEMENTOS	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	
I	MUEBLES FIJOS	



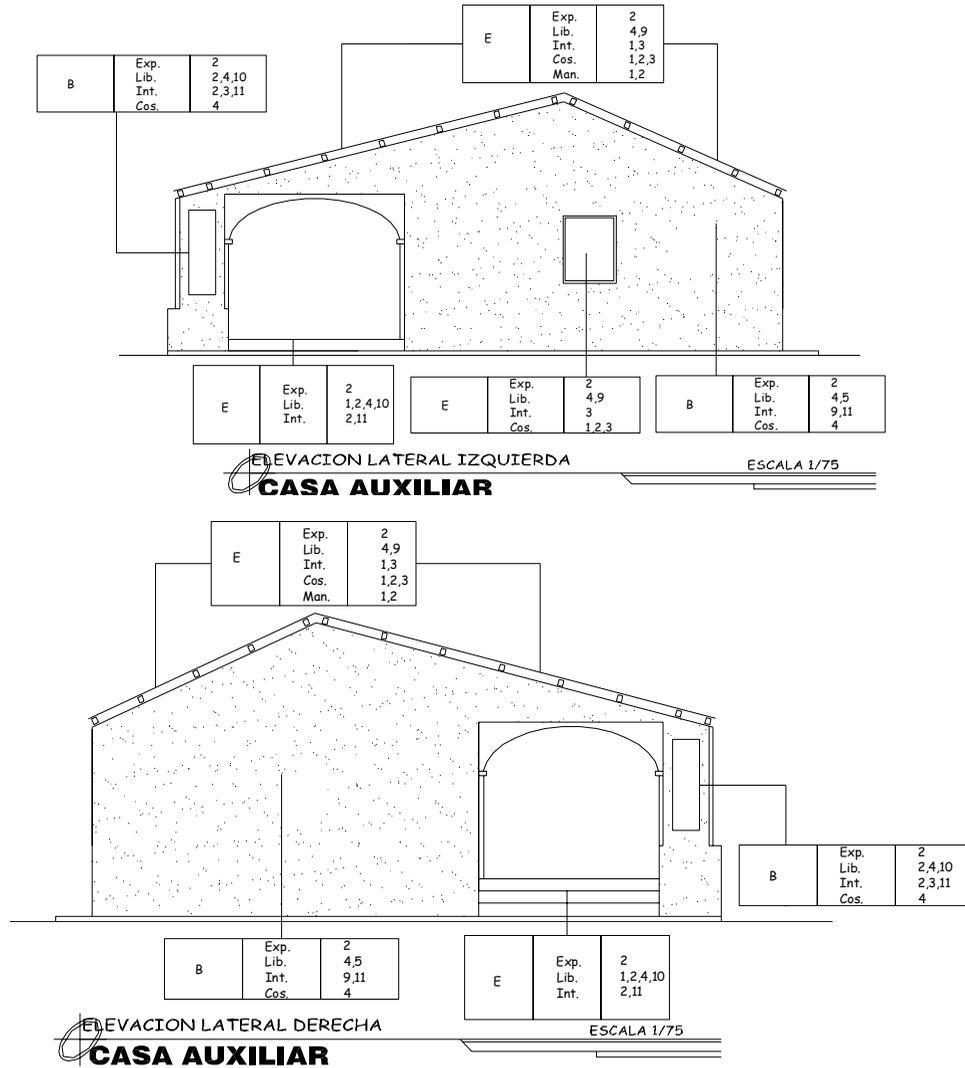
PLANTA DE

CASA AUXILIAR Y POSIBLES INTERVENCIONES

ESCALA 1/100

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A	CEMENTO	1. Excavación para determinar profundidad. 2. Análisis de estado de conservación. 3. Determinación de profundidad de grietas.
B	ELEMENTOS DE GAMA VERTICAL	
C	ELEMENTOS DE GAMA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS ADITOS	1. Contrfuerte eliminado. 2. Pilastras de mamparera fallantes. 3. De espaldas en muro de fachada.
E	SUPER ESTRUCTURA	
F	INSTALACIONES	1. Limpieza de elementos de mamparera. 2. Revisión constante de instalaciones.
G	COMPLEMENTOS	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	
I	MUEBLES FIJOS	

ELEVACIONES LATERALES DE CASA AUXILIAR³⁶²



³⁶² Fuente: Elaboración Propia.

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	EXP. EXPLORACION
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION
E	SUPER ESTRUCTURA	
F	INSTALACIONES	
G	COMPLEMENTOS	CON. CONSOLIDACION
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	
I	MUEBLES FIJOS	

Reglón	Tipo	Intervención
--------	------	--------------

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	INT. INTEGRACION
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
D	ELEMENTOS MIXTOS	REC. RECONSTRUCCION
E	SUPER ESTRUCTURA	
F	INSTALACIONES	MAN. MANTENIMIENTO
G	COMPLEMENTOS	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	COS. CONSERVACION
I	MUEBLES FIJOS	



PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

INTEGRACION DE COSTOS DE PROYECTOS A REALIZARSE

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ FECHA : 2005

No.	PROPUESTAS	CANTIDAD	COSTO
1	PRESUPUESTO PARQUE CENTRAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	439,796.13	1,143,469.95
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	703,673.81	
2	PRESUPUESTO SALON COMUNAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	239,339.23	622,282.00
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	382,942.77	
3	PRESUPUESTO MERCADO		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	199,070.78	517,584.03
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	318,513.25	
4	PRESUPUESTO ANTIGUA CASA AUXILIAR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	64,340.55	167,285.43
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	102,944.88	
5	PRESUPUESTO NUEVO PORTAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	92,381.69	240,192.39
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	147,810.70	
6	PRESUPUESTO NUEVA CASA AUXILIAR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	770,613.60	2,003,594.60
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	1,232,981.00	
7	PRESUPUESTO ESTACION DE BOMBEROS		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	448,315.58	1,165,620.50
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	717,304.92	

VIENEN

8	PRESUPUESTO CALLES ALREDEDOR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	215,727.59	560,891.73
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	345,164.14	
9	PRESUPUESTO DE CALLES DE COMPLEJO DEL SALON COMUNAL, MERCADO Y CASA AUXILIAR (COMPLEMENTO)		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	176,381.79	458,592.65
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	282,210.86	
10	PRESUPUESTO DE RESTAURACION DE LAS CAPILLAS Y OTRAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	161,431.70	419,722.42
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	258,290.72	
11	IMPREVISTOS		
	Por aumento de materiales, mano de obra o por cualquier otro factor.	(0.10)	1,094,885.35
	SUB-TOTAL DEL PROYECTO		7,299,235.69
	TOTAL DEL PROYECTO		8,394,121.05

VAN



CAPÍTULO X

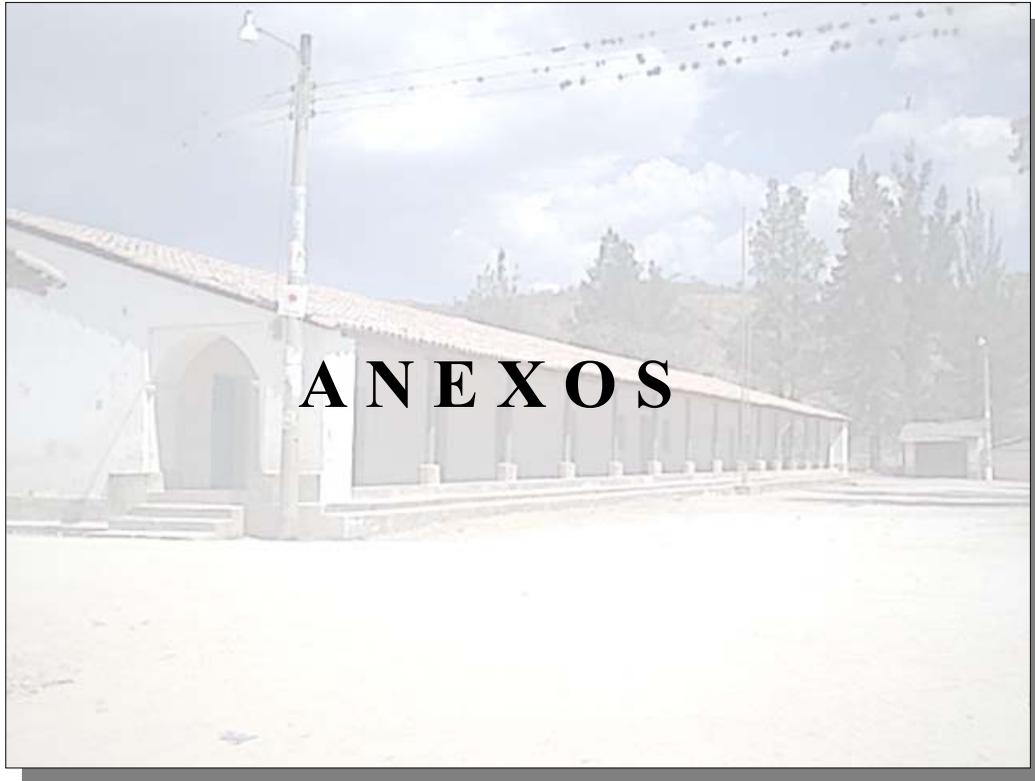
**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES

1. la comunidad de **San Gabriel Pantzuj** crece con un sistema monofocal definido en donde permanece la concentración económica, social, política y administrativa. Por no existir leyes, planes, métodos en el crecimiento urbano y arquitectónico, surgen problemas en el crecimiento a largo plazo de construcción en equipamiento mínimo no planificado, la carencia de normas constructivas no adecuadas, el desorden y la mala construcción de la arquitectura. Tomando estos factores se basa la tesis en la investigación histórica, análisis actual y la proyección a futuro, para creación de anteproyectos proyectados a futuro de equipamiento mínimos para la comunidad.
2. la participación de la comunidad en el desarrollo, planteamiento, encuestas y reuniones comunales es fundamental en los anteproyectos, haciendo que ellos se identifiquen con cada una de las propuestas para garantizar su permanencia.
3. la necesidad de implementar áreas para el esparcimiento y recreación de la población es fundamental. Proponiendo la creación de un **Parque central**. El que además beneficie al medio ambiente, imagen urbana, proporcione la creación de áreas verdes y contribuya al mejoramiento del entorno urbano existente en San Gabriel Pantzuj.
4. Se hace posible dar respuestas a las necesidades en áreas adecuadas para el desempeño de actividades económicas, políticas administrativas y atención al usuario de la comunidad, basado en la conclusión de los objetivos del anteproyecto y proponer la creación de la **Nueva casa Auxiliar Municipal** (Proyección a Municipalidad).
5. En Baja Verapaz solo existe una estación de bomberos la cual presta el servicio a todo el departamento. Es por ello la necesidad de proponer una **Estación de Bomberos** en la comunidad, siendo San Gabriel una comunidad donde convergen las rutas de Rabinal, Cubulco y San Miguel Chicaj hacia Salamá.
6. Concluyendo con la Integración de los equipamientos social y comercial (**Salón y Mercado**) existentes al anteproyecto, para ser un solo elemento integrado por calles y arquitectura actual n su entorno, dando una respuesta a los objetivos planteados en el presente trabajo de tesis.
7. La tesis se enfoca al desarrollo de anteproyectos de equipamiento mínimo en una comunidad, así también la integración, restauración y conservación de la arquitectura existente, sirviendo al estudiante como base y guía para la retroalimentación en trabajo de equipamiento mínimo.
8. Se concluye esta tesis demostrando la importancia de la Universidad de San Carlos de Guatemala en apoyar, asesorar su desarrollo y conclusión de los anteproyectos de equipamiento como el presente, enfocado a ser útil al servicio de la comunidad.

RECOMENDACIONES

1. Se hace necesario recomendar un ordenamiento e integración en los elementos arquitectónicos que componen el conjunto (como se presentan en la propuesta) en el área central de la comunidad de San Gabriel Pantzuj, siendo está la manzana de el parque y su entorno, manzana del mercado y salón comunal, manzana donde se construirá la nueva casa auxiliar municipal con proyección a municipalidad y estación de bomberos.
2. al INFOM prever áreas específicas que brinden esparcimiento, recreación y descanso en la comunidad enfocado a varios usos (áreas verdes, resorte ecológico, purificación del aire, convivencia social etc.) para beneficio de los habitantes, integrando la propuesta con elementos arquitectónicos existentes en su entorno.
3. se recomienda a las autoridades la propuesta de la Nueva Casa Auxiliar Municipal (proyección a municipalidad), se utilice para su fin creado y preste el servicio adecuado, tener un mejor aprovechamiento interno del mismo tal y como se plantea en la propuesta, integrando el diseño a la arquitectura colonial de su entorno.
4. a las instituciones encargadas se hace necesario recomendar la creación de la estación de bomberos, la que será de mucha utilidad a la población de la región. con las normas, función y métodos regidos por las instituciones bombéviles y arquitectónicos necesarios.
5. Recomendar integrar toda aquella arquitectura nueva a la arquitectura colonial local existente, con el fin de mantener el estilo y formas, unificar aceras y calles al conjunto de la propuesta.
6. a las instituciones la construcción de esta propuesta arquitectónica (anteproyecto) se recomienda ejecutarlo por fases ya planteadas, dándole prioridad a el Parque Central, Nueva Casa Auxiliar Municipal (proyección a Municipalidad) y Estación de Bomberos, para posterior mente seguir con la integración del mercado y salón a los anteproyectos según sea necesario.
7. recomendar a las autoridades municipales que el complejo de Mercado, Salón y Casa Auxiliar, dentro de 15 años se utilicen como centro cultural del área y que el mercado sea traslado a otro lugar donde no genere problemas de espacio, debido al crecimiento que la población tendrá para ese tiempo. Para este será bueno utilizar el terreno que colinda con el campo de Foot-ball, debido a que en ese punto convergen varias comunidades, Quiaté, Barrio San Juan, Las Minas, San Gabriel y por el espacio y condiciones que este posee, además se encuentra fuera del casco urbano.
8. a las autoridades de San Gabriel Panzuj (COCODE) se recomienda iniciarlas acciones necesarias para desarrollar proyectos de equipamiento urbano que sean de beneficio para la comunidad y su mejoramiento, tomando en cuenta a la comunidad y las posibles fuentes de financiamiento.
9. A las personas tomar conciencia de responsabilidad en proteger, conservar el patrimonio cultural y natural, siendo una responsabilidad de todos no solo función del estado, para ello se buscara medios de estimulación de capitales privados y públicos para poder transmitirlo a generaciones futuras.
10. A los estudiantes de la facultad de Arquitectura, se recomienda que estas propuestas de anteproyectos sirvan como herramienta de consulta, estudio, desarrollo y complemento individual en futuras investigaciones.
11. A la universidad de San Carlos de Guatemala, recomendar la importancia de apoyar, desarrolla he incentivar anteproyecto y proyectos de tesis, los que benefician individualmente a el estudiante como a las comunidades.



ANEXOS

**1. Encuestas realizadas en comunidad
de San Gabriel Panzuj**

ANÁLISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS EN LA COMUNIDAD
ENCUESTAS REALIZADAS A LA COMUNIDAD

Como un complemento y al mismo tiempo una forma de poder conocer el sentir de los pobladores de San Gabriel Pantzuj, se realizó la siguiente encuesta a los mismos con el fin de poder determinar qué opinión les merecía el poder llevarse a cabo el proyecto en mención, para lo cual se presentan los datos de la mismas y su interpretación a nivel técnico.

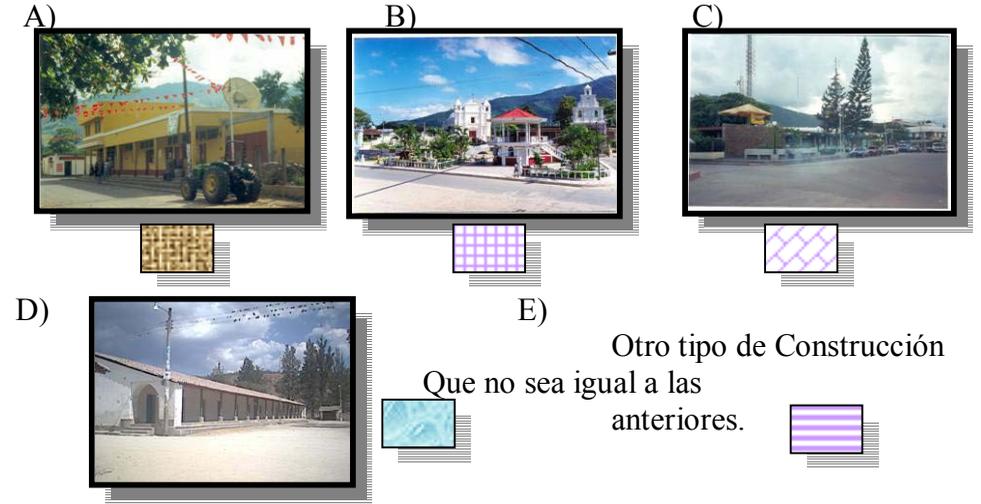
La presente Encuesta cuenta con un total de 16 interrogantes, el cual fue presentado a los líderes de la comunidad y de ellos se entregaron 150 encuestas de las cuales 85 fueron contestadas, ello obedeció a razones internas de cada una de las alcaldías auxiliares que tiene en su organización la Aldea, siendo estas sus respuestas

1. ¿Le gustaría que San Gabriel fuera municipio?



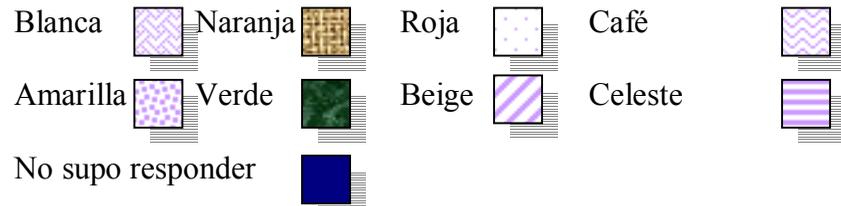
De las personas encuestadas el total de las mismas desean que San Gabriel se convierta en un nuevo municipio, esto por razones de índole personal y como sentir de una comunidad que ha sido olvidada por la actual cabecera de San Miguel Chicaj.

2. ¿Cómo le gustaría que fuera su Edificio Municipal se construyera?



De esta encuesta la mayoría en un 45.88%, prefieren un edificio municipal como el de San Miguel Chicaj, un 16.47% como el de San Jerónimo, un 21.18% al de Salamá, un 9.41% al de la Casa Auxiliar de San Gabriel y el Restante 7.05% no quisiera que el mismo fuera como los anteriores, lo que demuestra que muchos se identifican en la arquitectura municipal con la Cabecera del municipio.

3. ¿De qué color le gustaría a usted que estuviera pintada la Municipalidad de San Gabriel?

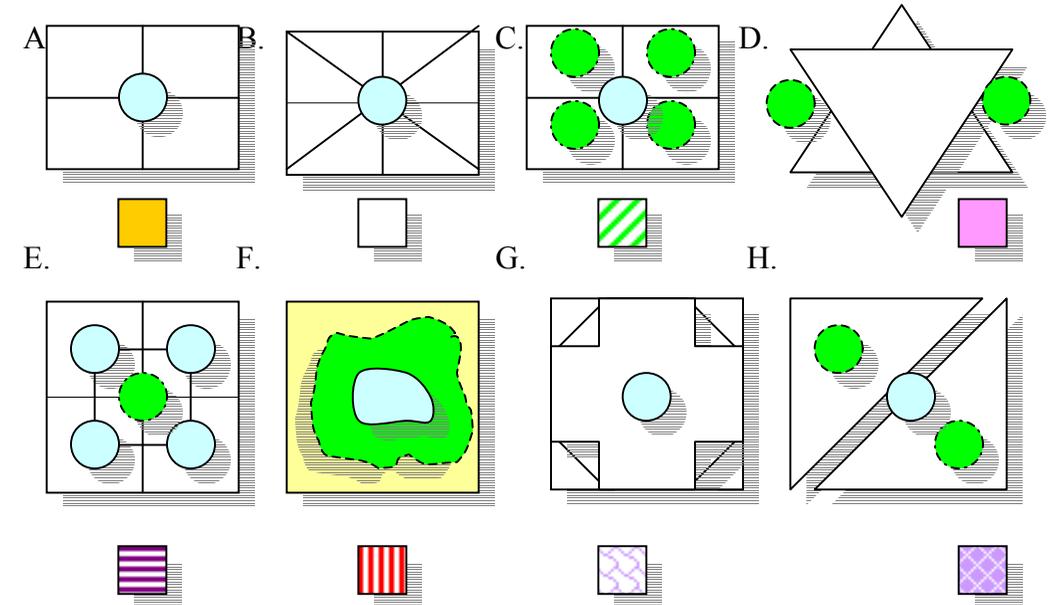


Para la pregunta en mención los colores que la gente escogió para la municipal quedaron repartidos de la siguiente forma:

Color blanco	18.82 %
Color naranja	15.29 %
Color roja	0.00 %
Color café	2.35 %
Color amarillo	10.59 %
Color verde	5.88 %
Color beige	23.53 %
Color celeste	21.18 %
No supieron responder.	2.35 %

De los colores antes mencionados, el color predominante es el Beige, celeste, blanco y naranja, muchos de esos colores son repetitivos en las casas de San Miguel y San Gabriel.

4. ¿Qué forma le gustaría para El Parque Central de la Aldea?



De los anteriores podemos determinar que las formas G con el 56%, C con el 27% y las formas F y H con el 7% son las formas más deseadas por parte de las personas de la comunidad.



5. ¿Qué tipo de Jardines le gustaría tener en el Parque de San Gabriel?

- Árboles del lugar  Árboles Frutales  Grama únicamente 
- Rosas y grama  Variedad de Flores  Mezcla de Todos 
- Sin responder 



La respuestas de las gentes se encontraron repartidas de la siguiente manera:

Árboles del lugar	2.35 %
Rosa y grama	40 %
Árboles frutales	11.76 %
Variedad de flores	12.94 %
Gramma únicamente	2.35 %
Mezcla de todos	29.41 %
Sin responder	1.18 %

Aquí podemos determinar la inclinación que la gente tiene hacia las Rosas y grama, seguido de una mezcla de todo, con variedad de flores y árboles frutales, finalizando árboles del lugar y grama únicamente.

6. ¿Cómo le gustaría que su Parque estuviera?

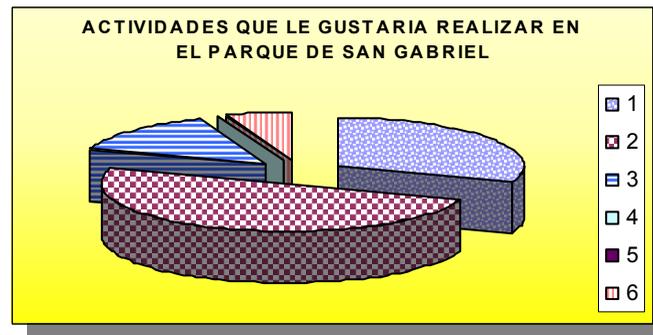
- Abierto a todos  Cerrado con algún tipo de elementos (block, ladrillo, verjas metálicas, otros) 
- Sin responder 



Ante la situación de la existencia de ganado de cualquier tipo y ante la posibilidad de ser dañado por algunas personas o simplemente como seguridad y para evitar así daños al parque a la hora de construirse, la población en general en un 75.29 % optó por tener un parque cerrado, con cualquier tipo de elemento, para evitar que el mismo sufra cualquier situación no deseada. Un 21.18 % de la totalidad prefirió un parque abierto, sin ningún elemento, debido a que ellos no quisieran barreras dentro del mismo y en un 3.52 % no supo contestar ante tal situación.

7. ¿Qué tipo de actividades le gustaría a usted y a su familia, realizar en el parque central de San Gabriel?

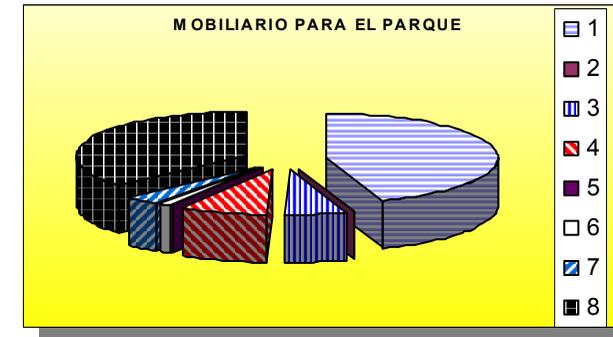
- | | | | | | |
|------------|---|---------------------|---|---------|---|
| Descansar |  | Jugar con los niños |  | Cívicas |  |
| Religiosas |  | Leer |  | Varias |  |



Aquí nos demuestra que el tipo de parque que la comunidad desea es uno en el que la gente pueda descansar (30.59%), poder realizar actividades religiosas (49.41%), que ayuden a poder desestresarse ante tantas necesidades de esparcimiento que la comunidad tiene, pero que se ven limitadas por la ausencia de algún lugar en el cual puedan realizarlas y que es un factor clave en su relación de convivencia como comunidad.

8. ¿Qué tipo de mobiliario le gustaría para su Parque?

- | | | | | | |
|--------------------------------|---|------------------|---|----------------------|---|
| Bancas de Concreto |  | Bancas de Madera |  | Postes de luz |  |
| Verjas metálicas en jardineras |  | Pilas |  | Faros para el Parque |  |
| Ninguna |  | Varias |  | | |

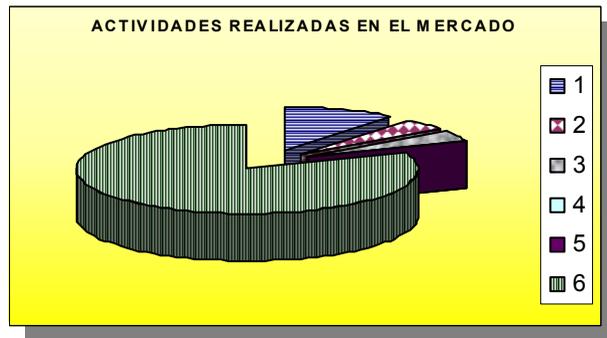


Aquí podemos determinar que las bancas de concreto son las preferidas por la población (44%), esto complementado por la mezcla de varias de ellas (31%), para así poder tener un parque mas integrado al gusto de la gente.

Como complemento, la gente desearía como protección tener verjas metálicas para evitar que animales u otros eventos ajenos al parque afecten al mismo, y que se tenga luz para poder estar en las noches.

9. ¿Qué actividades realiza dentro del Mercado?

Compra en el mercado es especial  Vende en el mercado  Ninguna 
 Tiene un local en el Mismo  Alquila en el mercado  Varias 



Aquí se pretendió conocer parte de las actividades que las personas de la comunidad realizan dentro del mercado, para poder determinar con ello las necesidades que en un futuro pueden tenerse dentro del mismo, para ello se analizó la misma, y, de esto podemos decir que el 81.17% de la población desarrolla actividades varias, dígase comprar, vender dentro del mercado, poseen un predio dentro del mercado o alquilan alguno a otras personas, lo que indica que la gente de la comunidad es muy negociadora y trata de ver la manera de agenciarse fondos para solventar sus necesidades.

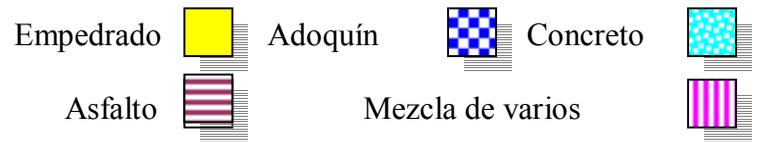
10. ¿Estaría de acuerdo en que se construya una estación de Bomberos en San Gabriel, ya que no existe en la actualidad alguna que pueda brindar la Ayuda necesaria a la comunidad?

Si  No  No supo responder 



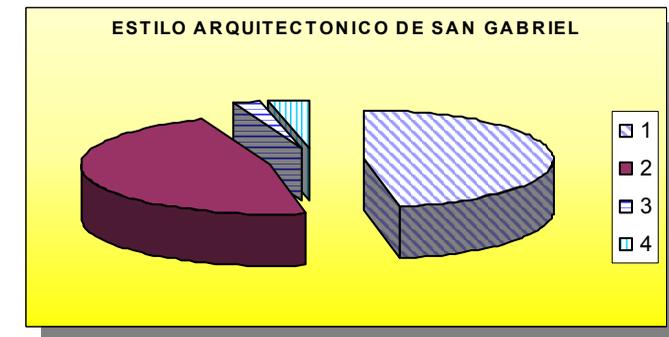
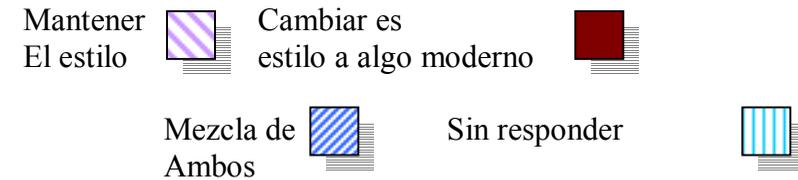
Del total de las personas encuestadas, el 98.82 % de las mismas desearían tener una estación de bomberos en la comunidad, debido a que la única estación a nivel departamental se encuentra en Salamá y a consideración de las personas esta no es suficiente para cubrir los accidentes o cualquier tipo de emergencia a nivel departamental, ejemplo de ello puede mencionarse el incendio del mercado de Salamá el 1 de enero de 2005, en el cual se tuvo que solicitar apoyo a los Bomberos de Guatemala, El Progreso, Cobán, para poder extinguir dicho incendio, pero no fue posible hacerlo, ya que el mismo consumió en su totalidad al mercado. Es por esta y otras razones que la población necesita del apoyo de una estación que sirva como apoyo a la ya existente.

11. ¿Si se pavimentaran las calles de San Gabriel, qué tipo de material le gustaría que se usara en las mismas?



En la pregunta se deseaba conocer qué material para ellos es el más adecuado a la hora de poder pavimentar cada calle de San Gabriel, para lo cual el Concreto tiene el 58.82% seguido del Asfalto con el 31.76%, esto como materiales de pavimentación, atrás de estos están mezcla de varios con 5.89% y adoquín con el 3.53%.

12. ¿Le gustaría mantener el estilo de construcción que tiene actualmente San Gabriel o le gustaría que cambiara el mismo?

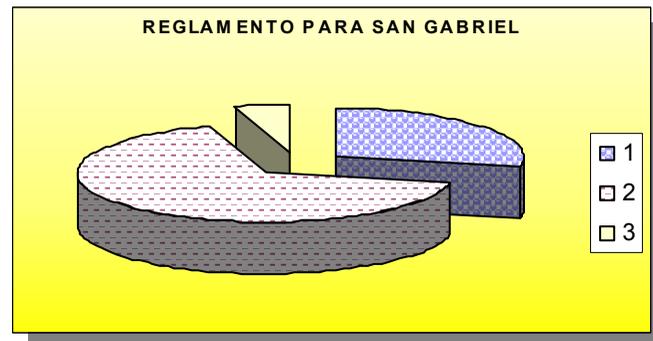


Aquí se pueden ir dibujando las tendencias arquitectónicas que la gente de la aldea tiene, cuando uno observa los datos en los cuales el 47.05% esta en que quiere mantener su estilo y el otro 47.05% cambiarlo, toma uno la idea de que

Una mezcla sería lo ideal pero una mezcla de ambos tuvo el 2.35% y la gente que no supo responder a la interrogante el 3.52%. con ello es mejor consensuar acerca de una propuesta que mantenga el equilibrio que indica la gráfica para no romperlo.

13 ¿Estaría de acuerdo que en San Gabriel, existiera una ley que le diga a usted, cómo deben de construirse las casas en la comunidad?

Si, para un mejor Orden en la comunidad  No, porque tengo que hacer gastos en tramites Para construir 
Sin Responder 



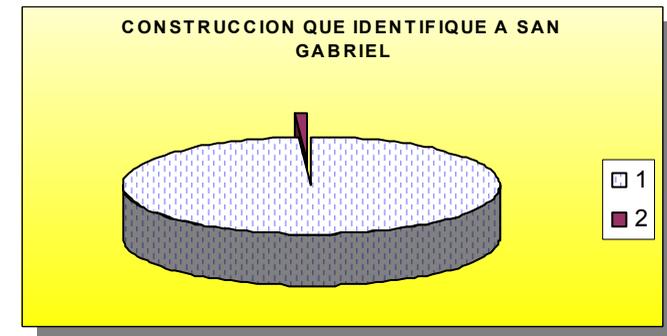
Con ésta quiso conocerse qué pensamiento se tiene sobre la posibilidad a futuro de poder sentar un reglamento que regule las actividades de construcción de la localidad y con la finalidad se pretender evitar que se den malas construcciones que afecten la topología constructiva de la comunidad.

Para ellos es algo nuevo y ante tal situación, prefirieron no aceptar la propuesta, debido a que ellos sienten que esta implementación de un ente regulador de las construcciones les afectaría de tal manera que prefieren abstenerse del mismo, debido a su desconocimiento.

14. ¿Le gustaría que en la entrada a San Gabriel, se realice una construcción que identifique a la Aldea?

Si  No 

Si su respuesta es SI, responda la pregunta 16.



Las personas de San Gabriel sienten el deseo de que algún tipo de construcción resalte o reviva los valores perdidos del pasado, y para este caso se sienten identificados con el monumento que para ellos simboliza el poder demostrar a los demás que se sienten capaces de poder ser una comunidad pujante en la sociedad. De ellos el 98.82 % dijo Sí a la idea de un monumento en cualquiera de sus dos accesos.

15 ¿Le gustaría que sus calles lucieran de la siguiente manera?

A) Con árboles alrededor



B) Sin árboles



Con Árboles



Sin Árboles



Sin Responder



Aquí la gente en un 58.83% desean que sus calles estén libre de árboles que funcionan como barreras de protección, el 31.76 % desean que sí se tengan árboles y el 9.41 % no supieron que decir a cerca de esta situación.

16 ¿Qué tipo de construcción le gustaría para la entrada a San Gabriel?

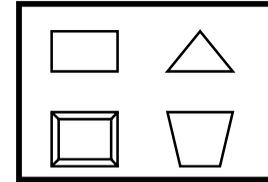
A) Monumento



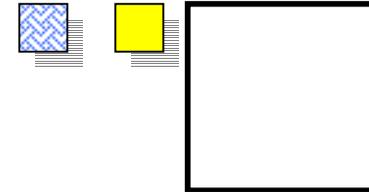
B) Arco en Ingreso



C) Alguna otra.



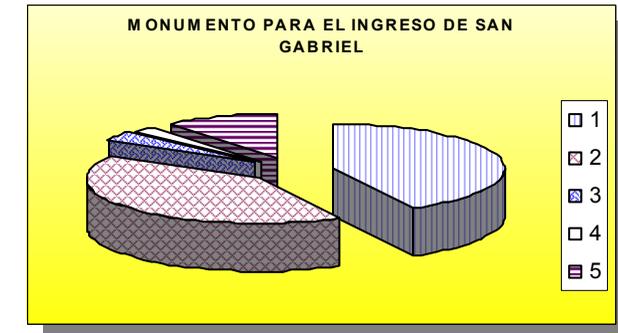
D) Alguna en Especial



E) No supo Responder



Ante la posibilidad de poder tener un monumento en el ingreso de la aldea, el 42.35%, desearía tener un monumento, el 41.17% le gustaría un arco, el 3.52% alguna otra forma, el 2.35% ninguna en especial y el 10.58% no supo responder.



2. Cuadros de diagnósticos y necesidades de los anteproyectos complementarios

- a) Mercado comunal.
- b) Salón comunal.
- c) Antigua Casa Auxiliar Municipal.

DIAGNOSTICO DE MERCADO (Readecuación de áreas y usos)

Área de Integración

Servicio

Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M²	Ventilación	Iluminación	Función
Plaza de ingreso.	Llegada. Vestibulación. Ingreso.		5 a 6 personas.	6 mts.	22 mts.		132.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área que brinda dirección y orientación en las diferentes actividades a realizarse.
Ingreso y salida de usuarios.	Ingreso al mercado.	Portal de entrada.	5 a 6 personas.	3.00 mts.	18 mts.	3.00 mts.	54.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área del ingreso y salida de peatones al mercado.
Parqueo vehicular.	Parqueo.	Parqueo. Carril.	15 vehículos.	2.50 mts.	5.00 mts.		187.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área para parqueo vehicular de consumidores y de servicio al mercado.
Parqueo de servicio.	Carga. Descarga. Extracción.	Parqueo.	2 vehículos recolectores.	3.00 mts.	8.00 mts.		24.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área donde se estacionara el vehículo de extracción de desechos y basura del mercado.
Locales Artículos de primera necesidad y otros.	Venta. Compra. Artículos de primera necesidad.	Estantes.	1- personal. 4-usuarios. 9 locales.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts	67.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Espacios para la distribución y venta de productos de primera necesidad (pastas, granos, aceites etc.) para la población.
Locales de carnes y mariscos.	Venta. Compra.	Pila. Pasamanos.	3 -pillerías. 2- marinerías. 2-carnicerías. 1- mariscos.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	67.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Vender carnes y mariscos frescos, estando en un área higiénica y saludable basados en normas de salud.
Locales de verduras y frutas.	Venta. Compra.	Estantes.	6- verduras y frutas.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	45.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Vender productos legumbres, verduras, frutas etc.
Locales artículos barios.	Venta. Compra.	Estantería.	3 clientes. 9 locales	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	67.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área de ventas de zapatos, ropa, lasos, plásticos etc.
Locales de comida.	Venta. Compra.	Pasamanos.	3-locales. 5 clientes.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	22.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Venta de comida rápida local (tamales, chuchitos, tostadas, atole, pollo, papas etc.).

DIAGNOSTICO DE MERCADO (Readecuación de áreas y usos)

Área de Integración	Servicio
----------------------------	-----------------

Servicio sanitario.	Higiene. Limpieza. Necesidades.	Retretes. Orinales. Lavamanos.	12 a 15 personas.	3.50 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	38.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para la higiene, salud y limpieza de los usuarios del mercado.
Servicio de recolección de basura.	Higiene. Limpieza.	Basureros. Deposito de basura general.	2 personas.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	7.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para la higiene, salud y limpieza al consumidor y usuario. Mantener limpio el mercado.
Administración	Control. Información. Funcionamiento.	Escritorio. Sillas.	1 persona.	2.50 mts.	3.00 mts.	3.60 mts.	7.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Administrar, informar y controlar el mercado en función y manejo.
Corredor.	Ingreso y salida.	Pasillo. Jardinera.	5 a 6 personas.	3.00 mts.	18.00 mts.	3.00 mts.	54.	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Ingresar y salir, área de comunicación con plaza externa y ventas internas.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DE MERCADO (Integración al proyecto).

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Plaza de ingreso.	-Torta de concreto estriado, color gris, forma de retícula.	-2 hiladas de Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	_ Lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Ingreso y salida de usuarios.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm.. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo vehicular.	-Torta de concreto.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo de servicio.	-Torta de concreto.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Locales Artículos de primera necesidad y otros.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm.. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Locales de carnes y mariscos.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm.. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DE MERCADO (Integración al proyecto)

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Locales de verduras y frutas.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Locales de comida.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Servicio sanitario.	-Piso Cerámico antideslizante. Color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -azulejo en pared altura 1.50 mts.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión
Servicio de recolección de basura.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Administración.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Corredor.	--Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2 *4 mts.	-columnas cilíndricas diámetro de 20 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-terrazza española.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -pila de 1 ala.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

DIAGNOSTICO DE SALON COMUNAL (Readecuación de áreas y usos)

Área de Integración						Social				
Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M ²	Ventilación	Iluminación	Función
Ingreso.	Llegada. Vestibulación. Ingreso.		2 a 4 personas.	2.00 mts.	5.00 mts.	3.50 mts.	12.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área que brinda dirección y orientación en las diferentes actividades a realizarse.
Ingreso y salida de usuarios.	Ingreso al salón comunal.	Portal de entrada.	2 a 4 personas	2.00 mts.	5.00 mts.	3.50 mts.	12.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área del ingreso y salida de peatones al salón comunal.
Parqueo vehicular.	Parqueo.	Parqueo. Carril.	15 vehículos	2.50 mts.	5.00 mts.		187.50		Natural (día) y Artificial (noche).	Área para parqueo vehicular de consumidores y de servicio al mercado.
Parqueo de servicio.	Carga. Descarga. Extracción.	Parqueo.	2 vehículos de carga y descarga.	3.00 mts.	8.00 mts.		24.00		Natural (día) y Artificial (noche).	Área donde se estacionara el vehiculo de servicio (grupo musical, etc.).
Taquilla.	Cobrar el ingreso al salón.	Escritorio. Sillas.	2 personas.	2.50 mts.	5.00 mts.	2.80 mts.	12.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Espacios para la distribución y venta de boletos de ingreso al salón.
Área interno de Salón.	Socializar.	Sillas. Mesas	-Conferencias 184 asientos. -Reuniones sociales 100 asientos.	11.50 mts.	17.50 mts.	3.50 mts.	201.25	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área específicamente social., cuerpo principal del salón comunal.
Escenario.	Exhibición. Presentación.			3.20 mts.	8.00 mts.	3.20 mts.	25.60	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Área para realizar actividades de entretenimiento y presentación al público asistente.
Cocineta.	Preparación.	Estantes. Lavaplatos.	2 personas.	2.50 mts.	3.00 mts.	2.80 mts.	7.50	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Preparación, colocación y distribución de alimentos.
Bodega.	Almacenar. Guardar.	Estantes.	1 persona	3.00 mts.	4.00 mts.	2.80 mts.	12.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Guardar todo material que se utilizara los diferentes eventos.
Servicios Sanitarios.	Higiene. Limpieza. Necesidades.	Retretes. Orinales. Lavamanos.	3 a 5 personas.	3.00 mts.	5.00 mts.	2.80 mts.	15.00	Norte – Sur.	Natural (día) y Artificial (noche).	Servirá para la higiene, salud y limpieza de los usuarios del salón comunal.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DE SALÓN COMUNAL (Integración al proyecto)

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Ingreso.	-Torta de concreto alisado, color gris con juntas de dilatación de 2*4 mts.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Ingreso y salida de usuarios.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo vehicular.	-Torta de concreto.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -Barandal metálico.	-Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Parqueo de servicio.	-Torta de concreto.	-Block de pómez. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -Barandal metálico.	-Árboles de altura mediana (Eucaliptos fisifolia) árbol que mide de 6 a 8 metros de altura.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Taquilla.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Área interno de Salón.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS DE SALÓN COMUNAL (Integración al proyecto)

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Escenario.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Cocineta.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Bodega.	-Piso Cerámico antideslizante de 40*40 cm. color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido. -maya metálica.	-lamina troquelada esmaltada térmica marca Cindú, color ladrillo. _ Vigas y costaneras metálicas.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión.
Servicios Sanitarios.	-Piso Cerámico antideslizante. Color a elegir.	-Block de pómez de 15*20*40 cm. -Refuerzo de columnas. - Repello + Cernido.	-lamina troquelada esmaltada color ladrillo.	- Repello + Cernido. - Pintura para interior y exterior en pared color a elegir. -azulejo en pared altura 1.50 mts.	Especificaciones técnica y proceso constructivos en supervisión

DIAGNOSTICO DE ANTIGUA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (antigua edificación).

Área										
Ambiente	Actividad	Mobiliario	No. de usuario	Ancho	Largo	Alto	Total en M²	Ventilación	Iluminación	Función
Corredor.	Área que permite el acceso a los distintos ambientes.	Ninguno.	370 personas.	4 mts.	46.37 mts.	4.00 mts.	185.48	Norte – Sur.	Natural	Sirve como un vestíbulo a las distintas áreas inmersas en la casa auxiliar.
Museo en la Casa.	Poder exponer elementos históricos del lugar.	Sillas, vitrinas, escritorio, estantería variada, otros.	10 a 20 Personas.	4.78 mts.	16.02 mts.	3.50 mts.	76.55	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Dar a conocer la historia de región a través de la creación de un lugar adecuado que permita el desarrollar dicha actividad.
Sala de Eventos.	Realizar Reuniones Realizar Bodas Realizar conferencias y reuniones locales	Escritorio. Archivo. Sillas.	70 personas.	4.78 mts.	8.55 mts.	3.50 mts.	40.87	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Es un área destinada en la cual se puedan realizar eventos de cualquier índole, digase reuniones, bodas, exposiciones y otros.
Biblioteca	Apoyo a la juventud en su desarrollo intelectual	Escritorio. Archivo. Estanterías de diversas dimensiones. Sillas. ficheros	10 personas.	4.78 mts.	5.82 mts.	3.50 mts.	27.75	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Apoyar a las actividades educativas y de aprendizaje de los miembros de la comunidad y de las personas que visiten y quieran conocer parte de la historia de la comunidad.
Oficinas a Rentar (3 oficinas)	Apoyar a la comunidad en la creación de oficinas que puedan apoyar el desarrollo de la comunidad	Archivo Sillas Escritorio Estanterías Libreras (por cada una de las oficinas)	2 personas en cada oficina	4.78 mts. (cada oficina)	3.43 mts. (cada oficina)	3.50 mts.	16.51 (por cada oficina)	Norte – Sur.	Natural y Artificial.	Guardar limpiar colocar utensilios y objetos de servicio para la higiene municipal.
Antigua Cárcel		Ninguno		4.78 mts.	26 mts.	3.50 mts.	19.31	Norte – Sur.	Natural.	Revitalizar el uso de dicho ambiente con la finalidad de poder recrear parte de la historia de la comunidad, y la importancia de dicho ambiente.

NECESIDADES CONSTRUCTIVAS ANTIGUA CASA AUXILIAR MUNICIPAL (antigua edificación)

AMBIENTE	PISO	MUROS	CUBIERTA	ACABADOS	OBSERVACIONES
Corredor	-Piso Cerámico, de 0.50 x 0.50 mts., cuyo color esta pendiente a elegirse.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.
Museo en la Casa	-Piso Cerámico, de 0.50 x 0.50 mts., cuyo color esta pendiente a elegirse.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.
Sala de Eventos	-Piso Cerámico, de 0.50 x 0.50 mts., cuyo color esta pendiente a elegirse.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.

Biblioteca	-Piso Cerámico, de 0.50 x 0.50 mts., cuyo color esta pendiente a elegirse.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.
Oficinas para Rentar	-Piso Cerámico, de 0.50 x 0.50 mts., cuyo color esta pendiente a elegirse.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.
Cárcel de la Localidad	-Piso de Baldosa de Barro.	- Muros de adobe que necesitan tratamiento de protección a los mismos.	-Cubierta tradicional, hecha con estructura de madera, caña y con teja de barro. -Se colocara un cielo falso para un mejor cuidado de los ambientes, el cual será colocado a una altura de 3.50 mts. -La puerta metálica del ingreso a la misma se revitalizara para una mejor duración y cuidado.	- Pintura Color Blanco hueso en las paredes interiores y exteriores. - Los elementos de madera de la estructura serna tratadas con pentaclorofenol y otros elementos. - Los pisos serán del tipo antiderrapante, con sisas de 0.005 cms de separación. - En la casa se colocará cielo falso.	Se registrá la construcción a la s especificaciones técnicas de cada uno de los elementos constructivos, para la mejor calidad en el trabajo de los mismos.

3. presupuesto por cada anteproyecto

INTEGRACION DE COSTOS DE PROYECTOS A REALIZARSE

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	PROPUESTAS	CANTIDAD	COSTO
1	PRESUPUESTO PARQUE CENTRAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	439.796,13	1.143.469,94
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	703.673,81	
2	PRESUPUESTO SALON COMUNAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	239.339,23	622.282,00
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	382.942,77	
3	PRESUPUESTO MERCADO		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	199.070,78	517.584,03
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	318.513,25	
4	PRESUPUESTO ANTIGUA CASA AUXILIAR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	64.340,55	167.285,43
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	102.944,88	
5	PRESUPUESTO NUEVO PORTAL		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	92.381,69	240.192,39
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	147.810,70	
6	PRESUPUESTO NUEVA CASA AUXILIAR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	770.613,60	2.003.594,60
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	1.232.981,00	
7	PRESUPUESTO ESTACION DE BOMBEROS		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	448.315,58	1.165.620,50
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	717.304,92	

8	PRESUPUESTO CALLES ALREDEDOR		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	215.727,59	560.891,73
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	345.164,14	
9	PRESUPUESTO DE CALLES DE COMPLEJO DEL SALON COMUNAL, MERCADO Y CASA AUXILIAR (COMPLEMENTO)		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	176.381,79	458.592,65
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	282.210,86	
10	PRESUPUESTO DE RESTAURACION DE LAS CAPILLAS Y OTRAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES		
	Presupuesto de mano de obra calificada para la realización del mismo	161.431,70	419.722,42
	Presupuesto de listado de materiales para la realización del mismo	258.290,72	
11	IMPREVISTOS		
	Por aumento de materiales, mano de obra o por cualquier otro factor.	0,00	1.094.885,35
SUB-TOTAL DE LA OFERTA			7.299.235,69
TOTAL DE LA OFERTA			8.394.121,04

RENGLONES DE PARQUE CENTRAL

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL					
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ					
FECHA: 2005					
No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Limpieza general y preparación del área	2.858,48	M ²	Q 7,00	Q 20.009,36
	Trazo y Estaqueado.	589,38	ML	Q 7,00	Q 4.125,66
	Nivelación de terreno	1.671,59	M ²	Q 7,00	Q 11.701,13
	Corte de troncos de arboles que puedan caerse	4,00	unidades	Q 1.000,00	Q 4.000,00
2	PREPARACION DE PLATAFORMAS				
	Aplicación de base de selecto en sectores a fundirse	167,16	M ²	Q 125,00	Q 20.894,75
	Compactación de base de selecto a doble capa 0.05 mts	1.671,59	M ²	Q 5,00	Q 8.357,93
3	FUNDICIONES DE PLANCHAS				
	Preparación y fundición de base para colocación de piso cerámico en tramos de 1.00 x 1.00 mts.	1.671,60	unidades	Q 5,00	Q 8.358,00
	Aplicación de Sellador solar en planchas a fundirse	731,00	unidades	Q 5,00	Q 3.655,00
	Colocación de Piso cerámico en formas de mosaicos en el parque central	1.671,59	M ²	Q 55,00	Q 91.937,45
4	MONUMENTO				
	Construcción de monumento sobre la fuente central, con sus tallados y acabados respectivos	1,00	unidad	Q 20.000,00	Q 20.000,00
	Construcción de fuente central, con sus respectivas instalaciones, luces y su tallado y acabado final	1,00	unidad	Q 40.000,00	Q 40.000,00
5	INSTALACIONES HIDRAULICAS				
	Colocación de acometida hacia el parque central desde el lado este	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Colocación de la red interna de ramales que conectan a la fuente, jardineras.	500,00	ML	Q 10,00	Q 5.000,00
	Colocación de chorros en jardineras	25,00	unidades	Q 50,00	Q 1.250,00
	Conexión a fuente	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				
	Conexión desde la acometida a cuarto de control de luces de parque y fuente	1,00	conexión	Q 500,00	Q 500,00
	Colocación de iluminación postes de iluminación para la parte lateral del parque	10,00	unidades	Q 1.000,00	Q 10.000,00
	Colocación de iluminación postes de iluminación para la parte interna del parque	10,00	unidades	Q 1.000,00	Q 10.000,00
	Colocación de iluminación postes de iluminación para la parte central del parque (en el área de la fuente)	8,00	unidades	Q 1.000,00	Q 8.000,00
	Colocación de reflectores en jardineras, fuente, pergoleados, macetas	59,00	unidades	Q 50,00	Q 2.950,00
	Conexión a fuente central del parque	1,00	conexión	Q -	-
	Conexión a tablero de control de las unidades de iluminación del parque	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00
7	INSTALACIONES SANITARIAS				
	Excavación, armado y formateado de cajas de drenaje del parque central (0.60 x 0.60 x 0.60) con sus respectivas rejillas	30,00	unidades	Q 250,00	Q 7.500,00
	Colocación de Red de drenaje interna	400,00	ML	Q 20,00	Q 8.000,00
	Conexiones a pozos de visitas	4,00	unidades	Q 500,00	Q 2.000,00

8	RAMPAS PARA PERSONAS DISCAPACITADAS				
	Armado, formateado y fundición de rampas en cada una de las esquinas para ayudar a la gente que sufra de algún problema de conveleccencia (4.49 x 1.57)	4,00	unidades	Q 2.000,00	Q 8.000,00
	Colocación de capa anti-deslizamiento en cada una de las 4 rampas de acceso al parque	4,00	unidades	Q 2.000,00	Q 8.000,00
9	ACABADOS:				
	Marcaje de parqueos, areas de estacionamiento temporal y señalización urbana	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
	Tallado de planchas de concreto con su respectivo desnivel	731,00	unidades	Q 2,25	Q 1.644,75
	Fundición de acera perimetral entornro al proyecto y tallado de la misma (1.00 x 0.15)	1.300,00	M ²	Q 25,00	Q 32.500,00
	Construcción de jardinera A (Se encuentran frente a los portales) con sus respectivas bancas, basureros, colocación de árboles, flores.	3,00	unidades	Q 1.500,00	Q 4.500,00
	Colocación de grama en jardineras tipo A	237,52	M ²	Q 50,00	Q 11.875,82
	Construcción de jardinera B (Se encuentran frente a la Iglesia y calle Principal) con sus respectivas bancas, basureros, colocación de árboles, flores.	3,00	unidades	Q 1.500,00	Q 4.500,00
	Colocación de grama en jardineras tipo B	223,73	M ²	Q 50,00	Q 11.186,49
	Construcción de jardinera C (Se encuentran en la parte interna de la plaza sobre el eje de la iglesia hacia el oeste) con sus respectivas bancas, basureros, colocación de árboles, flores, pegoleado.	4,00	unidades	Q 1.500,00	Q 6.000,00
	Colocación de grama en jardineras tipo C	357,00	M ²	Q 50,00	Q 17.850,10
	Construcción de jardinera D (Se encuentran en la parte interna de la plaza sobre el eje de la casa auxiliar antigua hacia el instituto) con sus respectivas bancas, basureros, colocación de árboles, flores, pegoleado.	4,00	unidades	Q 1.500,00	Q 6.000,00
	Colocación de grama en jardineras tipo D	158,96	M ²	Q 50,00	Q 7.947,85
	Construcción de macetas con sus respectivos acabados, las cuales se encuentran en los ejes nor-oeste-sur-este y sur-oeste-nor-este.	4,00	unidades	Q 1.500,00	Q 6.000,00
	Siembra de grama, flores, en macetas de las 4 esquinas	113,04	M ²	Q 50,00	Q 5.651,85
	Construcción de bases para árboles laterales que se encuentran en las fachadas este y sur	12,00	unidades	Q 300,00	Q 3.600,00
	Construcción de bases para árboles laterales que se encuentran en las fachadas oeste y norte	10,00	unidades	Q 300,00	Q 3.000,00
	Tallado general de trabajos en el parque	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Señalización, marcaje de areas de parqueo en el parque (15 parqueos), y paradas de buses	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Colocación de Astas de banderas con sus respectivas bases	3,00	unidades	Q 600,00	Q 1.800,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 439.796,13

RENGLONES DE TRABAJO SALÓN COMUNAL

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL

COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Trazo y Estaqueado.	84,29	MI.	7,00	Q 590,04
	Nivelación de terreno	208,45	M²	Q 7,00	Q 1.459,15
2	CIMENTACION:				
	Cimiento corrido (Armado, formateado y fundicion).	84,29	MI.	Q 171,10	Q 14.422,02
	Zapatas tipo (Armado, formateado y fundicion).	10,00	unidades	Q 250,00	Q 2.500,00
	Levantado de block sobre cimiento.	34,56	M²	Q 150,00	Q 5.183,85
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundicion).	84,29	MI.	Q 182,65	Q 15.395,57
3	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 Mts.	187,05	M²	Q 160,00	Q 29.928,00
	Solera Intermedia (Armado, formateado y fundicion).	73,34	MI.	Q 105,00	Q 7.700,81
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion).	84,29	MI.	Q 122,45	Q 10.321,31
	Corniza (0.20 x 0.30)	82,56	MI.	Q 100,00	Q 8.256,00
	Solera de mojinete (0.20 mts).	24,48	MI.	Q 40,00	Q 979,20
	Fundición de Arcos de punto rebajados	2,00	unidades	Q 500,00	Q 1.000,00
	Columnas tipo 2 (0.15 x 0.15 mts).	63,00	MI.	Q 250,00	Q 15.750,00
	Columnas tipo 3 (0.10 x 0.15 mts).	119,28	MI.	Q 130,00	Q 15.506,92
	Armado, formateado y fundición de columnas en las esquina de Salón Comunal	4,00	unidades	Q 500,00	Q 2.000,00
4	ESCENARIO				
	Nivelación y compactación de terreno	24,24	M²	Q 7,00	Q 169,68
	fundición de capa de previa a colocación de piso del salón (2.00 x 4.00)	24,24	M²	Q 15,00	Q 363,60
	Colocación de piso cerámico en escenario de Salón	24,24	M²	Q 50,00	Q 1.212,00
5	MODULO DE GRADAS				
	Nivelación y compactación de terreno	8,00	M²	Q 130,50	Q 1.044,00
	Armado, encofrado, fundición y tallado de módulo de gradas parte posterior del salón (2.00 x 4.00)	8,00	M²	Q 300,00	Q 2.400,00
6	INSTALACIONES ELECTRICAS:				
	Instalación de acometida (caja de distribución y tubería de acometida dentro de los límites de la construcción).	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00
	Instalación de circuito de Iluminación (colocación de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	32,00	unidades	Q 50,00	Q 1.600,00
	Colocación de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminación	18,00	unidades	Q 50,00	Q 900,00
	Instalación de circuito de Fuerza (colocación de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	21,00	unidades	Q 50,00	Q 1.050,00
6	INSTALACIONES HIDRAULICAS:				
	Instalación de acometida salón	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalación de circuito (colocación entubado y accesorios).	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00
7	INSTALACIONES SANITARIAS:				
	Instalación de retretes	13,00	unidades	Q 150,00	Q 1.950,00
	Instalación de lavamanos	8,00	unidades	Q 150,00	Q 1.200,00
	Colocación de tubería de aguas grises	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Colocación de tubería sanitaria de aguas negras	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00

8	CUBIERTA:				
	Armado de la Estructura de techo de 28.29 x 11.50 mts (incluye colocación de vigas, costaneras).	1,00	Global	Q 15.000,00	Q 15.000,00
	Colocación de láminas de asbesto cemento, cumbreras + tejas de barro sobre la lámina (29.0387 x 11.95)	347,02	M²	Q 10,00	Q 3.470,15
9	ACABADOS:				
	Repello Salón comunal	805,31	M²	Q 12,00	Q 9.663,72
	Cernido en la Salón comunal	805,31	M²	Q 12,00	Q 9.663,72
	Repello de Columnas de esquinas de salón	32,23	M²	Q 12,00	Q 386,76
	Tallado de columnas de esquinas	32,23	M²	Q 150,00	Q 4.834,50
	Tallado de soleras, cornizas y mojinetes.	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Fundición de base para piso (con 0.03 mts., de base).	330,97	M²	Q 10,00	Q 3.309,70
	Colocación de piso cerámico en Salón	330,97	M²	Q 50,00	Q 16.548,50
	fundición de corredor y acera perimetral.	98,67	M²	Q 15,00	Q 1.480,04
	Colocación de puertas de 0.90 x 2.10 mts., metálica	4,00	unidades	Q 1.000,00	Q 4.000,00
	Colocación de puertas de 0.90 x 2.04 mts., metálica	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Colocación de puertas de 0.80 x 2.10 mts., metálica	14,00	unidades	Q 1.000,00	Q 14.000,00
	Colocación de ventanas de 1.00 x 2.9 metálicas	2,00	unidades	Q 300,00	Q 600,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 239.339,23

**RENGLONES DE TRABAJO MERCADO
COMUNAL.**

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL

COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	CIMENTACION:				
	Picado de zanjas para la colocación de solera de humedad como base de los tabiques	132,00	ML	Q 10,00	Q 1.320,00
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundición).	132,00	ML	Q 182,65	Q 24.109,80
2	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.10 x 0.20 x 0.40 Mts. para locales del mercado	274,56	M²	Q 160,00	Q 43.929,60
	Solera Intermedia (Armado, formateado y fundicion).	132,00	ML	Q 105,00	Q 13.860,00
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion).	132,00	ML	Q 122,45	Q 16.163,40
	Columnas tipo 3 (0.10 x 0.10 mts)	68,20	ML	Q 130,00	Q 8.866,00
3	PORTAL FRONTAL Y POSTERIOR				
	Armado, encofrado y fundición columnas del portal posterior del mercado comunal	20,00	ML	Q 250,00	Q 5.000,00
	Armado, encofrado y fundición de losa de portal posterior, con un ancho de 0.12 mts.	52,58	M²	Q 200,00	Q 10.516,00
	Desencofrado y curado de la losa	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Repello y alisado al portal y columnas del mismo	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
	Armado, encofrado y fundición columnas del portal frontal del mercado comunal	16,00	ML	Q 150,00	Q 2.400,00
	Armado, encofrado y fundición de losa de portal frontal, con un ancho de 0.12 mts.	42,24	M²	Q 200,00	Q 8.448,00
	Desencofrado y curado de la losa	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Repello y alisado al portal y columnas del mismo	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
	Armado, encofrado, fundición y tallado de arcos de punto rebajado en parte frontal del mercado	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Armado, encofrado, fundición, repello y alisado de columnas de soporte de arcos rebajado en parte frontal del mercado (1.80 x 0.80 mts.)	2,00	unidades	Q 500,00	Q 1.000,00
4	INSTALACIONES ELECTRICAS:				
	Instalacion de acometida (caja de distribucion y tuberia de acometida dentro de los limites de la construccion).	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuito de Iluminacion (colocación de gasneones, cajas, entubado, alambrado y accesorios).	12,00	unidades	Q 50,00	Q 600,00
	Colocación de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminación	8,00	unidades	Q 50,00	Q 400,00
	Instalacion de circuito de Fuerza (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	35,00	unidades	Q 50,00	Q 1.750,00
5	INSTALACIONES HIDRAULICAS:				
	Instalacion de acometida a mercado	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuitos de agua (colocación de ramales y accesorios).	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	colocación de pilas en locales.	18,00	unidades	Q 200,00	Q 3.600,00
6	INSTALACIONES SANITARIAS:				
	Construcción de trampas de grasas para las pilas	1,00	Global	Q 1.600,00	Q 1.600,00
	Construcción de Reposaderas para lavar el mercado	8,00	unidades	Q 200,00	Q 1.600,00
	Colocación de sistema de tuberia de aguas grises	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00
	Conexión de sistema de aguas grises a sistema de drenajes de la localidad	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00

7 ACABADOS:					
	Repello en tabiques	549,12	M²	Q 15,00	Q 8.236,80
	Cernido en tabiques	549,12	M²	Q 15,00	Q 8.236,80
	Tallado de columnas	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Tallado de cornizas en corredores	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Colocación de piso cerámico anti-deslisante en circulación del mercado.	68,46	M²	Q 50,00	Q 3.423,00
	Fundición de piso de concreto para locales de mercado y alisado del mismo	280,46	M²	Q 25,00	Q 7.011,38
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 199.070,78

REGLONES DE TRABAJO ANTIGUA CASA AUXILIAR

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL

COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	REGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	CIMENTACION:				
	Picado de zanjas para la colocación de solera de humedad como base de los tabiques	9,99	ML	Q 15,00	Q 149,85
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundición).	9,99	ML	Q 182,65	Q 1.824,67
2	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.10 x 0.20 x 0.40 Mts. para divisiones	19,98	M ²	Q 160,00	Q 3.196,80
	Solera Intermedia (Armado, formateado y fundición).	9,99	ML	Q 105,00	Q 1.048,95
	Solera de corona (Armado, formateado y fundición).	9,99	ML	Q 122,45	Q 1.223,28
	Columnas tipo 3 (0.10 x 0.10 mts).	36,00	ML	Q 130,00	Q 4.680,00
3	INSTALACIONES ELECTRICAS:				
	Instalacion de acometida (caja de distribucion y tuberia de acometida dentro de los limites de la construccion).	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuito de Iluminacion (colocación de gasneones, cajas, entubado, alambrado y accesorios).	25,00	unidades	Q 50,00	Q 1.250,00
	Colocación de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminación	8,00	unidades	Q 50,00	Q 400,00
	Instalacion de circuito de Fuerza (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	20,00	unidades	Q 50,00	Q 1.000,00

4	INSTALACIONES HIDRAULICAS:				
	Instalacion de acometida hacia casa antigua casa auxiliar	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuitos de agua (colocación de ramales y accesorios a sectores de oficinas).	50,00	ML	Q 10,00	Q 500,00
	colocación de lavamos	3,00	unidades	Q 100,00	Q 300,00
5	INSTALACIONES SANITARIAS:				
	Colocación de retretes	3,00	unidades	Q 250,00	Q 750,00
	Colocación de sistema de tuberia de aguas negras	1,00	Global	Q 700,00	Q 700,00
	Conexión de sistema de aguas negras a sistema de drenajes de la localidad	1,00	Global	Q 250,00	Q 250,00
6	ACABADOS:				
	Repello en tabiques	39,96	M ²	Q 15,00	Q 599,40
	Cernido en tabiques	39,96	M ²	Q 15,00	Q 599,40
	Tallado de columnas	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Tratamiento de las tejas de la cubierta y cambios de las tejas dañadas	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Tratamiento de estructura de madera existente en la casa auxiliar actual	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Cambio de ventana de la parte posterior de salón abandonado en casa auxiliar (0.80 x 1.00)	1,00	unidad	Q 300,00	Q 300,00
	Cambio de puerta de la parte posterior de salón abandonado en casa auxiliar (1.00 x 2.10)	1,00	unidad	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Colocación de cielo falso en los ambiente internos de la casa auxiliar	220,04	M ²	Q 70,00	Q 15.402,80
	Colocación de piso cerámico anti-deslisante en corredor de casa auxiliar.	193,88	M ²	Q 55,00	Q 10.663,40
	Colocación de piso cerámico en ambientes internos	220,04	M ²	Q 50,00	Q 11.002,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 64.340,55

RENGLONES DE TRABAJO NUEVO PORTAL

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Trazo y Estaqueado.	55,70	ML	Q 7,00	Q 389,90
	Nivelación de terreno	144,82	M²	Q 7,00	Q 1.013,74
2	CIMENTACION:				
	Cimiento corrido (Armado, formateado y fundicion).	55,70	ML	Q 171,10	Q 9.530,27
	Zapatillas tipo (Armado, formateado y fundicion).	4,00	unidad	Q 250,00	Q 1.000,00
	Levantado de block sobre cimiento.	22,84	M²	Q 150,00	Q 3.425,55
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundicion).	55,70	ML	Q 182,65	Q 10.173,61
3	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 Mts.	3,21	M²	Q 160,00	Q 513,86
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion).	55,70	ML	Q 122,45	Q 6.820,47
	Corniza (0.37 x 0.20)	55,70	ML	Q 100,00	Q 5.570,00
	Solera de mojinete (0.20 mts).	5,82	ML	Q 40,00	Q 232,80
	Fundición de Arcos de punto rebajados	2,00	unidades	Q 500,00	Q 1.000,00
	Columnas tipo 1 (1.05 x 0.72 mts).	8,00	ML	Q 500,00	Q 4.000,00
	Columnas tipo 2 (0.20 x 0.20 mts).	35,10	ML	Q 200,00	Q 7.020,00
	Armado, encofrado y fundición de bases de columnas de Corredor 0.40 x 0.35)	13,00	unidades	Q 200,00	Q 2.600,00
4	INSTALACIONES ELECTRICAS:				
	Instalacion de acometida (caja de distribucion y tuberia de acometida dentro de los limites de la construccion).	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuito de Iluminacion (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	8,00	unidad	Q 50,00	Q 400,00
	Colocacion de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminacion	2,00	unidades	Q 50,00	Q 100,00
	Instalacion de circuito de Fuerza (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	4,00	unidades	Q 50,00	Q 200,00
5	CUBIERTA:				
	Armado de la Estructura de techo de 50.90 x 2.65 mts (incluye colocacion de vigas, costaneras de madera y cañas o yaguales).	1,00	Global	Q 18.000,00	Q 18.000,00
	Colocacion de Tejas en la cubierta del portal frontal al nuevo parque de la localidad	134,88	M²	Q 10,00	Q 1.348,80
6	ACABADOS:				
	Tallado de columnas	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Tallado de soleras, cornizas y mojinetes.	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Tallados de Arcos	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
	Fundicion de base para piso (con 0.03 mts., de base).	144,82	M²	Q 5,00	Q 724,10
	Colocacion de piso de Baldosa de Barro Cocido.	144,82	M²	Q 50,00	Q 7.241,00
	fundicion de corredor y acera perimetral.	41,30	M²	Q 15,00	Q 619,50
	Fundición de Acera perimetral entrombo al Portal (50.90 x 0.30)	30,54	M²	Q 15,00	Q 458,10
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 92.381,69

RENGLONES DE TRABAJO NUEVA CASA AUXILIAR Y AREA DE BODEGA MUNICIPAL

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Trazo y Estaqueado.	305,59	ML	Q 7,00	Q 2.139,13
	Nivelación de terreno	1.072,26	M²	Q 7,00	Q 7.505,83
2	CIMENTACION:				
	Cimiento corrido (Armado, formateado y fundicion).	308,84	ML	Q 171,10	Q 52.842,52
	Zapatillas tipo (Armado, formateado y fundicion).	35,00	unidades	Q 250,00	Q 8.750,00
	Levantado de block sobre cimiento.	500,32	M²	Q 150,00	Q 75.048,00
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundicion).	308,84	ML	Q 182,65	Q 56.409,63
3	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 Mts.	382,96	M²	Q 160,00	Q 61.273,60
	Solera Intermedia (Armado, formateado y fundicion).	268,71	ML	Q 105,00	Q 28.214,55
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion).	308,84	ML	Q 122,45	Q 37.817,46
	Corniza (0.37 x 0.20)	24,45	ML	Q 100,00	Q 2.445,00
	Solera de mojinete (0.20 mts).	41,01	ML	Q 42,00	Q 1.722,42
	Armado, Encofrado, fundición y tallado de Arcos de punto rebajados	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Columnas tipo 2 (0.15 x 0.15 mts).	240,80	ML	Q 250,00	Q 60.200,00
	Columnas tipo 3 (0.10 x 0.15 mts).	105,97	ML	Q 130,00	Q 13.776,10
	Armado, encofrado, fundición y tallado de corniza que esta al frente del corredor	21,30	ML	Q 50,00	Q 1.065,15
	Armado, encofrado, fundición y tallado columnas que se encuentra en el corredor debajo de los arcos rebajados	2,00	unidades	Q 500,00	Q 1.000,00
	Hechura de muro al frente del edificio municipal, que incluya repello, cernido, tallado y colocación de escudo de la aldea al frente del mismo (2.50 x 6.00 x 0.40)	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
4	MODULO DE GRADAS				
	Armado, encofrado y fundición de base de gradas	3,20	ML	Q 130,00	Q 416,00
	Armado, encofrado, fundición y tallado de módulo de gradas del nuevo edificio municipal	2,00	módulos	Q 2.000,00	Q 4.000,00
5	ENTREPISO				
	Armado, encofrado y fundición de losa se entrepiso de la estación con un ancho de 0.12 mts.	198,98	M²	Q 200,00	Q 39.795,00
	Desencofrado y curado de la losa	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Solera de Intermedia (Armado, formateado y fundicion de entrepiso).	110,15	ML	Q 105,00	Q 11.565,75
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion de entrepiso).	134,25	ML	Q 122,00	Q 16.378,50
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 mts en el segundo nivel	235,96	M²	Q 160,00	Q 37.753,60
6	INSTALACIONES ELECTRICAS:				
	Instalacion de acometida (caja de distribucion y tuberia de acometida dentro de los limites de la construccion).	1,00	unidad	Q 500,00	Q 500,00

	Instalacion de circuito de Iluminacion (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	70,00	unidades	Q 50,00	Q 3.500,00
	Colocación de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminación	40,00	unidades	Q 50,00	Q 2.000,00
	Instalacion de circuito de Fuerza (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	60,00	unidades	Q 50,00	Q 3.000,00
7	INSTALACIONES HIDRAULICAS:				
	Instalacion de acometida a estacion	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalacion de circuito (colocacion de cajas, entubado y accesorios).	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	colocación de artefactos	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
8	CUBIERTA:				
	Armado de la Estructura de techo de 24.45 x 2.65 mts (incluye colocacion de vigas,costaneras).	1,00	Global	Q 17.800,00	Q 17.800,00
	Colocación de láminas de asbesto cemento, cumbreras + tejas de barro sobre la lámina	334,23	M²	Q 10,00	Q 3.342,30
9	INSTALACIONES SANITARIAS:				
	Instalacion de artefactos sanitarios	1,00	Global	Q 3.000,00	Q 3.000,00
	Colocación de tubería de aguas grises	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Colocación de tubería sanitaria de aguas negras	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
10	AREA DE BODEGA, GUARDIANA Y TALLER MUNICIPAL				
	Nivelación, preparación, Fundición, tallado y señalización del área de parqueo de la bodega municipal	633,55	M²	Q 15,00	Q 9.503,25
	Levantado de muros de Guardiañia y taller	79,40	M²	Q 160,00	Q 12.704,00
	Repellos de muros	158,80	M²	Q 12,00	Q 1.905,60
	Alisado de muros	158,80	M²	Q 12,00	Q 1.905,60
	Instalación eléctrica de iluminación de la guardiañia	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalación eléctrica de fuerza de la guardiañia	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalación Hidraulicas de la Guardiañia y taller	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Instalación Sanitaria de la Guardiañia y taller	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Colocación de Puerta metálica de acceso (1.00 x 2.10)	1,00	unidad	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Colocación de Puerta metálica de acceso (0.90 x 2.10)	1,00	unidad	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Colocación de Puerta metálica de acceso (0.77 x 2.10)	1,00	unidad	Q 1.000,00	Q 1.000,00
11	MURO PERIMETRAL				
	Levantado de Muro perimetral	202,44	M²	Q 160,00	Q 32.390,24
	Repello de Muro Perimetral (ambas caras)	404,88	M²	Q 12,00	Q 4.858,56
	Alisado de Muro Perimetral (ambas caras)	404,88	M²	Q 12,00	Q 4.858,56
	Armado, encofrado, fundición y tallado de jambeneras laterales del muro perimetral	5,00	unidades	Q 500,00	Q 2.500,00
	Colocación de Puerta metálica de acceso (2.00 x 4.00)	2,00	unidades	Q 2.000,00	Q 4.000,00
12	ACABADOS:				
	Repello en Edificio Municipal	2.238,48	M²	Q 12,00	Q 26.861,76
	Cermido en Edificio Municipal	2.238,48	M²	Q 12,00	Q 26.861,76
	Tallado de columnas	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Tallado de soleras, cornizas y mojinetes.	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
	Tallados de Arcos	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Fundición de base para piso (con 0.03 mts., de base).	608,54	M²	Q 5,00	Q 3.042,70
	Colocación de piso cerámico.	406,97	M²	Q 50,00	Q 20.348,45
	Fundición de corredor frontal	198,98	M²	Q 15,00	Q 2.984,63
	Fundición de Acera perimetral al edificio municipal (0.80 x 69.00)	55,20	M²	Q 15,00	Q 827,96
	Colocación de puertas de 0.90 x 2.10 mts., de madera	20,00	unidades	Q 1.000,00	Q 20.000,00
	Colocación de puertas de 1.50 x 2.50 mts., de madera	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Colocación de ventanas de 1.00 x 1.65 (con arco rebajado)	19,00	unidades	Q 300,00	Q 5.700,00
	Colocación de ventanas de 2.00 x 1.61 de madera + vidrios claros de 0.05 mm.	2,00	unidades	Q 300,00	Q 600,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 770.613,60

RENGLONES DE TRABAJO ESTACION DE BOMBEROS.					
PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL					
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ FECHA : 2005					
No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Trazo y Estaqueado.	208,45	ML	Q 7,00	Q 1.459,15
	Nivelación de terreno	328,52	M²	Q 7,00	Q 2.299,64
2	CIMENTACION:				
	Cimiento corrido (Armado, formateado y fundicion).	145,33	ML	Q 171,10	Q 24.865,96
	Zapatillas tipo (Armado, formateado y fundicion).	20,00	unidades	Q 250,00	Q 5.000,00
	Levantado de block sobre cimiento.	59,58	M²	Q 150,00	Q 8.937,00
	Solera Hidrofuga (Armado, formateado y fundicion).	166,13	ML	Q 182,65	Q 30.343,64
3	LEVANTADO DE MUROS:				
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 Mts.	399,66	M²	Q 160,00	Q 63.945,60
	Solera Intermedia (Armado, formateado y fundicion).	145,33	ML	Q 105,00	Q 15.259,65
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion).	166,13	ML	Q 122,45	Q 20.342,62
	Corniza (0.37 x 0.20)	24,45	ML	Q 100,00	Q 2.445,00
	Solera de mojinete (0.20 mts).	41,01	ML	Q 42,00	Q 1.722,42
	Columnas tipo 1 (0.30x 0.30 mts).	60,95	ML	Q 300,00	Q 18.285,00
	Columnas tipo 2 (0.15 x 0.15 mts).	95,25	ML	Q 250,00	Q 23.812,50
	Columnas tipo 3 (0.10 x 0.15 mts).	68,20	ML	Q 130,00	Q 8.866,00
	Armado, encofrado y fundición de arcos al frente del portal de estación de bomberos	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Armado de la Estructura de techo de 12.21 x 1.65 mts (incluye colocacion de vigas,costaneras).	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Colocación de láminas de asbesto cemento, cumbreras + tejas de barro sobre la lámina corniza	17,13	M²	Q 130,00	Q 2.226,90
	Armado, encofrado, fundición y tallado de corniza que esta al frente del corredor	16,00	ML	Q 100,00	Q 1.600,00
	Armado, encofrado, fundición y tallado columnas de arco rebajado de corredor 0.40 x 0.35)	2,00	unidades	Q 250,00	Q 500,00
4	MODULO DE GRADAS				
	Armado, encofrado y fundición de base de gradas	2,30	ML	Q 130,50	Q 300,15
	Armado, encofrado, fundición y tallado de módulo de gradas de la estación	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00
5	ENTREPISO				
	Armado, encofrado y fundición de losa se entrepiso de la estación con un ancho de 0.12 mts.	159,76	M²	Q 200,00	Q 31.952,00
	Desencofrado y curado de la losa	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Solera de Intermedia (Armado, formateado y fundicion de entrepiso).	50,73	ML	Q 105,00	Q 5.326,13
	Solera de corona (Armado, formateado y fundicion de entrepiso).	63,70	ML	Q 122,00	Q 7.771,40
	Levantado de muro de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 mts.en el segundo nivel	266,15	M²	Q 160,00	Q 42.584,00

6 INSTALACIONES ELECTRICAS:				
Instalacion de acometida (caja de distribucion y tuberia de acometida dentro de los limites de la construccion).	1,00	unidad	Q 1.000,00	Q 1.000,00
Instalacion de circuito de Iluminacion (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
Colocación de cajas de Switches para encendido de unidades de iluminación	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00
Instalacion de circuito de Fuerza (colocacion de cajas, entubado, alambrado y accesorios).	1,00	Global	Q 1.500,00	Q 1.500,00
7 INSTALACIONES HIDRAULICAS:				
Instalacion de acometida a estación	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
Instalacion de circuito (colocacion de cajas, entubado y accesorios).	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
colocación de artefactos	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00
8 INSTALACIONES SANITARIAS:				
Instalacion de artefactos sanitarios	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
Colocación de tuberia de aguas grises	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
Colocación de tuberia sanitaria de aguas negras	1,00	Global	Q 1.000,00	Q 1.000,00
9 CUBIERTA:				
Armado de la Estructura de techo de 24.45 x 2.65 mts (incluye colocacion de vigas,costaneras).	1,00	Global	Q 15.000,00	Q 15.000,00
Colocación de láminas de asbesto cemento, cunbreras + tejas de barro sobre la lámina	334,23	M²	Q 10,00	Q 3.342,30
10 ACABADOS:				
Repello en la estación de Bomberos	1.451,46	M²	Q 12,00	Q 17.417,52
Cernido en la estación de Bomberos	1.451,46	M²	Q 15,00	Q 21.771,90
Tallado de columnas	1,00	Global	Q 3.000,00	Q 3.000,00
Tallado de soleras, cornizas y mojinetes.	1,00	Global	Q 2.500,00	Q 2.500,00
Tallados de Arcos	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
Fundicion de base para piso (con 0.03 mts., de base).	144,82	M²	Q 25,00	Q 3.620,50
Colocación de piso de Baldosa de Barro Cocido.	144,82	M²	Q 50,00	Q 7.241,00
fundicion de corredor y acera perimetral.	41,30	M²	Q 15,00	Q 619,50
Fundición de Acera perimetral entrono al Portal (50.90 x 0.30)	30,54	M²	Q 15,00	Q 458,10
Colocación de puertas de 1.00 x 2.10 mts., metálica	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
Colocación de puertas de 0.90 x 2.10 mts., metálica	5,00	unidades	Q 1.000,00	Q 5.000,00
Colocación de puertas de 0.80 x 2.10 mts., metálica	3,00	unidades	Q 1.000,00	Q 3.000,00
Colocación de ventanas de 1.00 x 1.60	11,00	unidades	Q 1.000,00	Q 11.000,00
COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 448.315,58

RENGLONES DE TRABAJO CALLES ALREDEDOR DEL CONJUNTO.					
PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL					
COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ			FECHA : 2005		
No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1 TRABAJOS PRELIMINARES:					
	Limpieza general y preparación del área	4.700,00	M²	Q 5,00	Q 23.500,00
	Trazo y Estaqueado.	666,47	ML.	Q 7,00	Q 4.665,29
	Nivelación de terreno	4.563,60	M²	Q 7,00	Q 31.945,20
2 PREPARACION DE PLATAFORMAS					
	Aplicación de base de selecto en sectores a fundirse	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Compactación de base de selecto a doble capa (0.10 mts)	4.563,60	M²	Q 5,00	Q 22.818,00
3 FUNDICIONES DE PLANCHAS					
	Preparación y fundición de Planchas a prepararse de 2.5 x 2.5 mts.	731,00	unidades	Q 10,00	Q 7.310,00
	Aplicación de Sellador solar en planchas a fundirse	731,00	unidades	Q 10,00	Q 7.310,00
4 INSTALACIONES SANITARIAS					
	Excavación, nivelación del lugar donde pasará la cuneta para desagues	1.332,94	ML.	Q 15,00	Q 19.994,10
	Preparación del lugar donde se fundirán las cunetas respectivas	800,00	M²	Q 10,00	Q 8.000,00
	Excavación, Armado, formateado y fundición de cajas recolectoras con sus respectivos tallados	25,00	unidades	Q 15,00	Q 375,00
	Conexiones a pozos de visitas	4,00	unidades	Q 500,00	Q 2.000,00
	Construcción de pozos de visitas	8,00	unidades	Q 3.000,00	Q 24.000,00
5 COLOCACION DE TUMULOS EN ESQUINAS					
	Armado, formateado y fundición de tumulos en cada una de las esquinas para reducir la velocidad. (4.00 x 8.00 x 0.30 mts.)	18,00	unidades	Q 500,00	Q 9.000,00
6 ACABADOS:					
	Marcaje de parqueos, areas de estacionamiento temporal y señalización urbana	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	Tallado de planchas de concreto con su respectivo desnivel	731,00	unidades	Q 10,00	Q 7.310,00
	Fundición de acera perimetral entrono al proyecto y tallado de la misma (1.00 x 0.15)	1.300,00	M²	Q 25,00	Q 32.500,00
	Tallado de las cunetas construidas	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 215.727,59

RENGLONES DE TRABAJO DE COMPLEMENTO A COMPLEJO COMERCIAL

PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL AREA CENTRAL DE LA ALDEA SAN GABRIEL

COMUNIDAD: SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ **FECHA :** 2005

No.	RENGLONES DE TRABAJO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES:				
	Limpieza general y preparación del área	1.228,72	M²	Q 7,00	Q 8.601,06
	Trazo y Estaqueado.	325,00	ML	Q 7,00	Q 2.275,00
	Nivelación de terreno	1.228,72	M²	Q 10,00	Q 12.287,20
2	PISO DE CORREDORES Y CAMINAMIENTOS				
	Aplicación de base de selecto en sectores a fundirse	122,87	M²	Q 125,00	Q 15.358,75
	Compactación de base de selecto a doble capa (0.05 mts)	737,12	M²	Q 5,00	Q 3.685,58
	Colocación de Piso en areas de caminamientos, con piso para exteriores	737,12	M²	Q 50,00	Q 36.855,84
3	PARQUEOS				
	Nivelación de terreno	264,86	M²	Q 7,00	Q 1.854,04
	Preparación, armado, encofrado, fundición y curado de área de parqueos	264,86	M²	Q 10,00	Q 2.648,60
4	JARDIN				
	Nivelación de terreno	206,13	M²	Q 7,00	Q 1.442,90
	Construcción de jardín, que incluye la colocación de flores, grama, fundición y tallado de la misma	20,62	M²	Q 250,00	Q 5.153,95
	Construcción de jardinera, que incluye la colocación de flores, grama, fundición y tallado de la misma para la colocación de árboles	12,00	unidades	Q 500,00	Q 6.000,00
5	PLAZA DE COMPLEJO				
	Nivelación de terreno	206,13	M²	Q 7,00	Q 1.442,90
	Preparación, armado, encofrado, fundición y curado de área de la plaza	206,13	M²	Q 75,00	Q 15.459,60
6	INSTALACIONES HIDRAULICAS				
	Colocación de acometida a complejo	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Colocación de los distintos ramales dentro del complejo y la colocación de accesorios	250,00	ML	Q 15,00	Q 3.750,00
7	INSTALACIONES ELECTRICAS				
	Acometida hacia área de control de sistema eléctrico del complejo	1,00	Global	Q 500,00	Q 500,00
	Excavación, colocación y conexión de posteo de iluminación en el complejo	14,00	unidades	Q 1.000,00	Q 14.000,00
8	INSTALACIONES SANITARIAS				
	Excavación, para la colocación de la red de drenajes	250,00	ML	Q 10,00	Q 2.500,00
	Colocación de tubería de la red de drenajes del parque	250,00	ML	Q 15,00	Q 3.750,00
	Excavación, Armado, formaletado y fundición de cajas recolectoras con sus respectivos tallados	10,00	unidades	Q 200,00	Q 2.000,00
	Conexiones a pozos de visitas	4,00	unidades	Q 500,00	Q 2.000,00

9	CONSTRUCCION DE RAMPAS DE ACCESO				
	Armado, formaletado y fundición de rampas de acceso hacia modulo de mercado, salon y casa auxiliar (plataformas de 1.16 x 4.70)	2,00	unidades	Q 1.000,00	Q 2.000,00
	Armado, formaletado y fundición de rampas de acceso hacia modulo de mercado, salon y casa auxiliar (plataformas de 1.16 x 4.70) por el lado del salón	1,00	unidades	Q 1.000,00	Q 1.000,00
	Tallado y señalización de la rampas de acceso a complejo	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
10	ACABADOS:				
	Marcaje de parqueos, areas de estacionamiento de camiones, de salón y mercado comunal.	1,00	Global	Q 2.000,00	Q 2.000,00
	Fundición de acera perimetral entromo al proyecto y tallado de la misma (1.00 x 0.15 x 159.05)	159,06	M²	Q 75,00	Q 11.929,13
	Señalización del complejo	1,00	Global	Q 5.000,00	Q 5.000,00
11	BASURERO				
	Nivelación de terreno	1,00	Global	Q 7,00	Q 7,00
	Encofrado, armado y fundición de cemento corrido de basurero a construirse.	9,33	ML	Q 171,10	Q 1.596,36
	Armado, formaletado y fundición de solera hidrofuga	9,33	ML	Q 182,65	Q 1.704,12
	Armado, formaletado y fundición de solera intermedia	7,33	ML	Q 105,00	Q 769,65
	Armado, formaletado y fundición de solera de corona	9,33	ML	Q 122,45	Q 1.142,46
	Levantado de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 mts., en la construcción del basurero del complejo	19,41	M²	Q 160,00	Q 3.104,96
	Repello y alisado de muros del basurero del complejo	38,81	M²	Q 15,00	Q 582,15
	Alisado interno del basurero	5,37	M²	Q 15,00	Q 80,55
	Colocación de puertas de basurero metálicas de 1.00 x 1.50, con su candado incluido	2,00	unidades	Q 700,00	Q 1.400,00
	COSTO TOTAL DE LA OFERTA				Q 176.381,79

PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN DE LAS COSNTRUCCIONES EXISTENTES EN LA COMUNIDAD DE SAN GABRIEL PANTZUJ, SAN MIGUEL CHICAJ						
No.	RENLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	SUB-TOTAL	TOTAL
A.	EXPLORACIÓN					
	Calas arqueológicas	30.80	ML	60.00	1,848.00	
B.	LIBERACIÓN					
	Limpieza a presión	200.00	M2	25.00	5,000.00	
	Liberación de hongos y vegetales	175.00	M2	250.00	43,750.00	
	Liberación de piso de concreto	408.24	M2	20.00	8,164.80	
	Liberación de cubierta y resto de cielo falso	205.00	M2	30.00	6,150.00	
	Liberación de capas de repellos y capas de pintura	300.00	M2	25.00	7,500.00	
	Liberación de tapiado	3.00	M2	10.00	30.00	
C.	CONSOLIDACIÓN					
	Inyección en grietas e impermeabilización	10.00	ML	15.00	150.00	
	Integración de materiales faltantes y dañados	10.00	M2	15.00	150.00	
	Nivelación de suelo interior y exterior	50.00	M2	40.00	2,000.00	
	Integración de canales para instalación. Eléctrica.	108.50	ML	10.00	1,085.00	
						75,677.80

D.	INTEGRACIÓN					
	Integración de inst. eléctricas	25.00	ML	10.00	250.00	
	Integración de de instalaciones hidráulicas	6.00	ML	10.00	60.00	
E.	REINTEGRACIÓN					
	Reintegración de artesón y teja	320.00	M2	80.00	25,600.00	
	Reintegración de repellos, cernidos y pintura de cal	500.00	M2	20.00	10,000.00	
	Reintegración de baldosa de barro	558.00	M2	35.00	19,530.00	
	Reintegración de marcos de madera y coloca. De puertas	23.66	M2	20.00	473.20	
F.	CONSERVACIÓN					
	Aplicación de selladores en teja	320.00	M2	20.00	6,400.00	
	Aplicación de pintura de cal	500.00	M2	15.00	7,500.00	
	Aplicación de laca en piso	558.00	M2	15.00	8,370.00	
	Aplicación de barniz en puertas y marcos de madera	70.18	ML	15.00	1,052.70	
G.	MANTENIMIENTO					
	Limpieza de muros	500.00	M2	10.00	5,000.00	
	Limpieza periódica de instalaciones eléctricas	107.88	ML	10.00	1,078.80	
	Limpieza periódica de instalaciones hidráulicas	8.00	U	10.00	80.00	85,753.90
TOTAL						Q 161,431.70

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

Fuente primaria:

ANDRADE, A. "La zonificación ecológica como base para el estudio del paisaje y la planificación del uso de las tierras", en Revista informativa del proyecto SIG-PAFC, IGAC. Bogotá: 1994. Año 1, N° 2.

CEPEDA REY, J. Diccionario de ecología, biología y ciencias agropecuarias. Bogotá: 1ª ed., 1992. 91 p.

CÓDIGO NACIONAL DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES Y DE PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE. INDERENA, Ministerio de Agricultura. Bogotá: Editorial Temis S. A., 1975.

ESCRICHE, J. Diccionario Razonado de Legislación y Jurisprudencia. Bogotá: Editorial Temis S.A., 1987. 264 p.

POSADA GILEDE, E. Notas inéditas de Planificación Urbana y Regional. Bogotá: 2000.

RUEGG, J. "Champ du MT", p. 11-24, en DECOUTERE, S., RUEGG J., JOYE, D., Le management territorial, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1996. traducción al español en México D.F.

Tesis de Diseño y Planificación de la Municipalidad y Estación de Bomberos, Readecuación del Mercado Municipal y Remodelación del Parque Central del Municipio de Chi cacao, Suchitepéquez.

ZONNEVELD, I. S. Manual de la Zonificación Ecológica - Económica para la Amazonia Peruana, 2000.

Gustavo Palma Murga
Historia de la Administración político-territorial de Guatemala

-Fuentes y Guzmán en su recordación Florida, Guatemala 1932.

-Marta Julia Navarro Monzón.

Tesis Parque Ecoturístico Cerro de la Cruz, Salamá, Baja Verapaz.

Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Sergio Estuardo Cruz Cortes.

Tesis Valorización del templo de san Juan del Obispo y su Entorno Urbano

Universidad de San Carlos de Guatemala.

-Sandy Gabriela Monterrozo y Laura Ninet Marroquín

Tesis Centro integrado de Servicios Municipales, Gualan Zacapa
Universidad de San Carlos de Guatemala.

-Flor Eugenia Schottler, Héctor René Santizo Macz y Pedro Julián Contreras Domínguez.

-HERMES MARROQUIN. Arquitecto Planificador "Normas de Diseño Urbano" Vol. 1, p. 35-37, p.50-52 Banco Nacional de la Vivienda, México DF.

-Hugo Arnoldo Conde Prera
Pequeña Monografía de Baja Verapaz
Segunda Emisión
Editorial Óscar de León Palacios
1989.

-Lionel Enrique Bojoroquez
Tesis Propuesta de Conservación, templo de San Juan
Yupiltepeque, Jutiapa., Universidad de San Carlos de Guatemala.
2000.

-Ramírez, Lourdes; Pérez Colindres, Maritza.
Análisis comparativos de los templos de Baja Verapaz
Y restauración del Templo de Santa Cruz del Chol
Tesis de Graduación. USAC 2005

Fuente secundaria:

-Enciclopedia Microsoft Encarta 2000 y vínculos Web sugeridos
en esta misma

-Manual de Historia de Chile “Francisco Frías Valenzuela

-© Dirección General de Informática.

-Manual de la historia de Centro América
Museo nacional de Arqueología y Etnología 1995
Guatemala, ciudad

- Asociación amigos del País
Fundación para la cultura y el desarrollo
Historia General de Guatemala
Desde la conquista hasta 1700
Tomo II y III (siglo XVIII hasta la independencia)
Edición de Biblioteca,
Guatemala 1994

Fuente terciaria:

-Carito, “la enciclopedia Virtual” (www.icarito.cl).

-Ayuda tareas “El rincón del vago” (www.rincóndelvago.com)

-Buscador Alta vista (www.altavista.com)

-www.viajeaguatemala.com/especiales/c_historico/index3.htm -
31k –

-www.guatefotos.com/fotos/categories.php?cat_id=20&page=4
- 27k –

