

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE  
LA CULTURA POCOMCHÍ EN TACTIC, ALTA VERAPAZ

Sofía Marcela Jerez Yol  
Noviembre 2005

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE  
LA CULTURA POCOMCHÍ EN TACTIC, ALTA VERAPAZ

## INDICE

### PRESENTACION DEL PROYECTO

A. Introducción.....	1
B. Antecedentes.....	2
C. Identificación del Problema.....	2
D. Justificación.....	2
E. Delimitación del Problema.....	3
F. Definición de Objetivos.....	4
G. Metodología de trabajo.....	4

### CAPITULO I

#### MARCO TEORICO-CONCEPTUAL Y LEGAL

1. Marco Teórico-conceptual	
1.1. Conceptos y definiciones generales.....	8
1.2. Cultura.....	10
1.3. Diversidad de la Cultura en Guatemala... ..	12
1.4. Culturas de Guatemala.....	16
1.5. Difusión de las manifestaciones culturales.....	17
1.6. Marco Legal.....	18

### CAPITULO II

#### MARCO TERRITORIAL

2. Marco Territorial.....	24
2.1. Entorno Real.....	26
2.2. El Municipio.....	26
2.3. Tactic una cultura Pocomchi'.....	39

### CAPITULO III

#### PLANTEAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

3. Planteamiento del Centro Cultural para Tactic, A.V.	
3.1. Clasificación del los centros urbanos.....	46
3.2. Clasificación del Centros Culturales....	48
3.3. Área de influencia para el Centro Cultural de Tactic.....	50

### CAPITULO IV

#### PREMISAS GENERALES DE DISEÑO, ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE TERRENO

4. Premisa generales de diseño, análisis y selección de terreno.....	55
4.1. Premisas Generales de diseño.....	55
4.2. Análisis del sitio.....	62
Análisis Urbano del terreno.....	63
Análisis Topográfico del terreno.....	64
Análisis Ambiental del terreno.....	65
Análisis de la infraestructura física.....	66

### CAPITULO V

#### DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

5. Funciones Culturales, elementos arquitectónicos, agentes y usuarios.....	70
5.1. Grupos funcionales del Centro Cultural..	71
5.2. Análisis administrativo.....	71

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

5.1.2	Área Educativa.....	73
5.1.3	Área de Espectáculos.....	74
5.1.4	Áreas de apoyo.....	74
5.1.5	Áreas Complementarias.....	75
5.2	Criterios de dimensionamiento.....	75
5.3.	Matriz de diagnóstico de necesidades puntuales.....	81
5.4.	Premisas particulares de Diseño por áreas y grupos funcionales.....	85
5.5.	Diagramación.....	85

CAPITULO VI  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

6.	Propuesta Arquitectónica del Centro Cultural para Tactic, A.V.....	102
6.1	Criterios de diseño.....	103
	Planta de conjunto.....	104
	Planta de Techos.....	105
	Planta Baja.....	106
	Planta del Primer nivel.....	107
	Planta del Segundo nivel.....	108
	Plantas Acotadas.....	109
	Plantas de Acabados.....	112
	Detalles de Acabados.....	115
	Elevaciones 1 y 2.....	116
	Elevaciones 3 y 4.....	117
	Secciones A-A y B-B.....	118
	Apunte de conjunto.....	119
	Apuntes exteriores.....	120
6.2	Matriz de costos y tiempo de ejecución.....	122

Conclusiones y Recomendaciones.....	126
Fuentes de consulta.....	128

INDICE DE CUADROS

Cuadro No.1	Metodología de Investigación.....	6
Cuadro No.2	Taxonomía de los idiomas Mayas de Guatemala.....	12
Cuadro No.3	Idiomas indígenas.....	13
Cuadro No.4	Propuesta de Regionalización Cultural.....	14
Cuadro No.5	Grupos indígenas Actuales en Guatemala familia Maya-Quiché.....	15
Cuadro No.6	Expresiones Culturales.....	16
Cuadro No.7	Regionalización territorial de Guatemala.....	25
Cuadro No.8	Grupos Étnicos hasta la Fecha.....	39
Cuadro No.9	Clasificación de Centros Culturales.....	48
Cuadro No.10	Funciones, Instituciones y equipamiento Cultural.....	48
Cuadro No.11	Datos Estadísticos de la Región.....	50
Cuadro No.12	Vías y Velocidad.....	51
Cuadro No.13	Población urbana y rural en el área de influencia del.....	51

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Cuadro No.14  
Población Total 1994 y 2002 en el área de influencia.....52

Cuadro No.15  
Crecimiento aritmético entre 1994 y 2002, en el área de influencia.....52

Cuadro No.16  
Proyección de población para el año 2020 dentro del área de influencia.....52

Cuadro No.17  
Población proyectada en el área de influencia al año 2020.....53

Cuadro No.18  
Análisis de impacto ambiental.....68

Cuadro No.19  
Funciones culturales, equipamiento necesario y usuarios.....70

Cuadro No.20  
Porcentajes de la población que participa en actividades sociales y culturales.....76

Cuadro No.21  
Proyección de la población a servir en el año 2020.....77

Cuadro No.22  
Servicios Sanitarios.....79

Cuadro No.23  
Servicios Sanitarios del área educativa.....79

Cuadro No.24  
Servicios Sanitarios del área de espectáculos.....80

## INDICE DE MAPAS

Mapa No.1  
Localización Geográfica de Tactic.....27

Mapa No.2  
Municipio de Tactic, Departamento de Alta Verapaz.....31

Mapa No.3  
Tendencias de Crecimiento del área Urbana de Tactic, Alta Verapaz.....36

Mapa No.4  
Expresiones culturales dentro del Área Urbana del Municipio de Tactic.....38

## INDICE DE GRAFICAS

Grafica No.1  
Población por género para el municipio de Tactic, Alta Verapaz.....35

Grafica No.2  
Jerarquía de Centros Poblados.....47

CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO Y LA COOPERACIÓN

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

# PRESENTACION DEL PROYECTO

## a. INTRODUCCION

Guatemala es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones, esto hace necesario que los guatemaltecos conozcamos las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones del país. Es importante conocer el trabajo de los artesanos, artistas y personas de la población en general que contribuyen a la conservación y el fomento de las diversas manifestaciones culturales. Este es el caso de Tactic, Alta Verapaz, donde encontramos a la población Pocomchí la cual es una cultura llena de costumbres y tradiciones que todavía conservan y enseñan a las nuevas generaciones, es necesario que se realicen actividades socio-culturales para el desarrollo de este municipio, es por ello que surge la necesidad de tener un área física donde puedan reunirse las diferentes asociaciones culturales que trabajan en este municipio. El proyecto de graduación que se presenta a continuación tiene como fin dar una Solución Arquitectónica, a la propuesta planteada que es el diseño de un Centro Cultural para el fomento y la conservación de la Cultura Pocomchi' en Tactic, Alta Verapaz.

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI' EN TACTIC, ALTA VERAPAZ

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### b. ANTECEDENTES

Cada uno de los pueblos que conforman Guatemala es portador de

diferentes tipos de cultura de acuerdo a sus valores, idioma y costumbres que los identifica y los hace únicos; tal es el caso de la cultura Poqomchí en el Departamento de Tactic, Alta Verapaz. La población de Tactic en su mayoría pertenece al grupo étnico llamado Pocomchí y habla el idioma Pocomchí. Durante el programa del Ejercicio Profesional Supervisado, EPS, de la Facultad de Arquitectura de la universidad de San Carlos de Guatemala, en el segundo semestre del año 2004 (EPS-IRG 2004-II), se desarrollan proyectos tanto en la municipalidad de la sede donde se reside, como con otras instituciones no gubernamentales, esto hace que el Epesista esté en contacto con la realidad y descubra cuáles son los proyectos que se tienen en espera. De esta forma fue como la asociación cultural OXLAJ NO'J, la cual representa a varios grupos culturales del municipio. Además en Tactic se cuenta con una Asociación de Artesanas Textiles Nu'kem.

Actualmente el municipio de Tactic, Alta Verapaz no cuenta con infraestructura de fomento cultural para el desarrollo de actividades educativas, artísticas, recreativas y culturales donde puedan participar los miembros de la comunidad activamente para la conservación de sus propios valores y cultura. Solamente cuenta con una pequeña biblioteca ubicada dentro del edificio municipal, que está encargada de brindar un pequeño servicio a los alumnos de educación primaria y secundaria del área urbana y sus alrededores.

Es por eso que se hace necesario el enfoque de una propuesta de diseño arquitectónico que dé solución a la necesidad de una infraestructura física para el desarrollo de actividades culturales en este municipio.

### c. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Luego de identificar el problema por medio del trabajo en el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- y la asociación Cultural Oxla'j No'j, que representa a distintos grupos culturales (Entre ellos grupos organizadores de danzas folklóricas, demostraciones de comida y bebidas típicas), que trabajan para el fomento y el rescate de las tradiciones de Tactic, y el interés de la población por conservar sus costumbres y tradiciones. Se analizó e identificó la falta de espacio físico dentro del Municipio para realizar cualquier actividad de tipo Cultural, que sea organizada por asociaciones o personas individuales que ayuden al fomento, promoción, difusión y la conservación de la Cultura Pocomchí y se evite la pérdida de la identidad de nuestros pueblos y país. Es por ello que empieza a surgir la idea de desarrollar un proyecto de tipo cultural y así poder dar una solución arquitectónica adecuada al problema planteado.

### d. JUSTIFICACION

La definición de cultura es tan variada que se podrían mencionar muchos diferentes conceptos de la misma como que cultura es: *"Cultivar. Resultado de haber ejercitado el hombre su entendimiento en cultivar los*

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

conocimientos humanos”<sup>1</sup>. Porque hablar de cultura es hablar del hombre mismo, es por eso la importancia de fomentar y conservar nuestras diferentes culturas que hacen que Guatemala sea un país poseedor de una riqueza cultural incalculable, único y especial. Debido a esto es que la cultura es compleja y muy amplia, por lo tanto trabajar en el rescate de la misma es contribuir a que nunca desaparezca y sea un orgullo nacional. Dando el debido interés al tema de cultura se logrará que los habitantes del municipio de Tactic, por medio de Asociaciones Culturales, conserven sus tradiciones, costumbres y que tenga la oportunidad de promover diferentes actividades culturales para el desarrollo de ellos mismos y dar a conocer la cultura a nivel regional y departamental.

Además de estos beneficios, la creación de un Centro Cultural traerá nuevas fuentes de trabajo para la población, así también el poder recaudar fondos económicos para el autosostenimiento del Centro Cultural para el fomento y conservación de la cultura Pocomchi’. Es importante mencionar que los diferentes grupos culturales que hay en el municipio podrán exponer todo el trabajo que realicen, esto ayudará a que los textiles y las artesanías tengan un mejor nivel de calidad y puedan empezar a competir tanto en mercados locales como en otros a nivel nacional e internacional.

La municipalidad de Tactic otorgó a la Asociación Cultural Oxlaj No’j el área de terreno con que se cuenta para la

construcción de dicho proyecto, haciendo constar que si en un plazo de diez años no se utiliza el terreno para el fin ya mencionado, automáticamente perderá vigencia el acuerdo entre dicha Asociación y la Municipalidad de Tactic.

## e. DELIMITACION DEL PROBLEMA

### DELIMITACION TEMPORAL

El proyecto que se presenta se diseñará con el propósito de servir a la comunidad Pocomchi de Tactic, A.V. y también a la población en general, se estima una proyección de quince años, esto quiere decir que se proyectará hacia el año 2020. Todas las proyecciones que se hagan como la de censos, población, etc. se tomarán en base al censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en año 2002.

### DELIMITACION CRONOLOGICA

En la delimitación cronológica se van a tomar en cuenta todos los documentos existentes que proporcionen toda clase de información donde se conozcan las características culturales de la población Pocomchi’.

### DELIMITACION GEOGRAFICA

En la delimitación geográfica de este proyecto se tomarán en cuenta las características sociales, culturales, económicas de la región específica donde se está trabajando. También se tomara en cuenta la topografía, el clima y las condiciones urbanas y extraurbanas que influirán en el resultado final del diseño

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI

<sup>1</sup> Nuevo diccionario Ilustrado O.E.S.S.A. de la lengua Castellana

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## f. DEFINICION DE OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un documento por medio del trabajo de investigación, que dé una propuesta arquitectónica adecuada para un Centro Cultural a la realidad del Municipio de Tactic, Alta Verapaz, y así mismo dar a conocer la cultura y población de dicho municipio.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dar a conocer por medio de este trabajo de investigación, las características de la cultura Poqomchi' en Tactic, Alta Verapaz.
- Proponer una solución arquitectónica que satisfaga las actividades sociales-recreativas, educativas, administrativas y culturales que beneficien a la población Poqomchi' en el municipio de Tactic.
- Proporcionar a la Asociación Cultural Oxlaj No'j y a otras asociaciones interesadas, un proyecto de investigación que sirva de apoyo para obtener el financiamiento necesario para la planificación y construcción del Centro Cultural para el fomento y la conservación de la cultura Poqomchi'.

### OBJETIVO ACADEMICO

- Que los alumnos de la Facultad de Arquitectura tengan un documento en el cual puedan recaudar información necesaria para el desarrollo de otros proyectos similares, y así poder conocer más sobre la cultura Pocomchi' en el municipio de Tactic, Alta Verapaz.

### ALCANCE

- Que el trabajo de investigación que se está realizando pueda ser utilizado como material de consulta para estudiantes y no estudiantes que se interesen en soluciones arquitectónicas de Centros culturales en el interior de la República.

### g. METODOLOGIA DE TRABAJO

Para la elaboración de este proyecto de graduación, se utilizará un enfoque metodológico que ayude al desarrollo de una investigación aplicada y científica<sup>2</sup>, la cual pone en práctica lo siguiente:

- Método analítico-sintético: el cual trabaja toda la información recopilada por partes, esto permite poder estudiar y desarrollar de cada fase lo más importante del proyecto que se está elaborando, y luego se hace una síntesis de todo lo abstracto para llegar a una realidad concreta.
- Método inductivo -deductivo:<sup>3</sup> Este método permite extraer, a partir de determinadas investigaciones, observaciones o experiencias particulares, lo más importante para la investigación.

<sup>2</sup> Elaboración de proyectos de investigación, Juan José Chávez Zepeda Segunda Edición Guatemala, 1994.

<sup>3</sup> Centro de promoción cultural para San Agustín Acasaguastlan, el

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## FASES DE APROXIMACION PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

### PRIMERA FASE DE APROXIMACION

En esta primera fase de aproximación se hará la presentación del proyecto, en donde se tratará la realidad concreta y la realidad abstracta del tema que se está tratando. Luego se desarrollará el marco teórico, en el cual se definen las teorías y conceptos principales.

### SEGUNDA FASE DE APROXIMACION

Con la información recopilada anteriormente se podrá empezar a ordenar toda la información necesaria para la descripción específica de municipio de Tactic, Alta Verapaz, en la cual se tomará en cuenta todos los aspectos físicos, sociales y económicos. Esto nos servirá de base para poder determinar el área de influencia con que se va a trabajar.

### TERCERA FASE DE APROXIMACION

Se presentara el desarrollo técnico de la propuesta del proyecto, su dimensionamiento, premisas de diseño generales y particulares, elección de terreno, presentación, presupuesto. Luego se elaborará el anteproyecto, el cual se presentará por medio de plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, apuntes, etc.

### TECNICAS

- Evaluación de la situación actual del terreno propuesto para el desarrollo de este proyecto.

- Se hará un estudio de los usos que se le darán a las instalaciones.
- Se hará una propuesta de diseño acorde al entorno y a las necesidades del lugar donde se está trabajando.

### INSTRUMENTOS

- Libros de Consulta (Consulta Bibliográfica)
- Encuestas
- Entrevistas personales
- Record fotográfico
- Croquis del área, mapas, planos cartográficos.
- Planos para la presentación del proyecto
- Uso de programas de computación para dibujo y manejo de texto e impresiones.

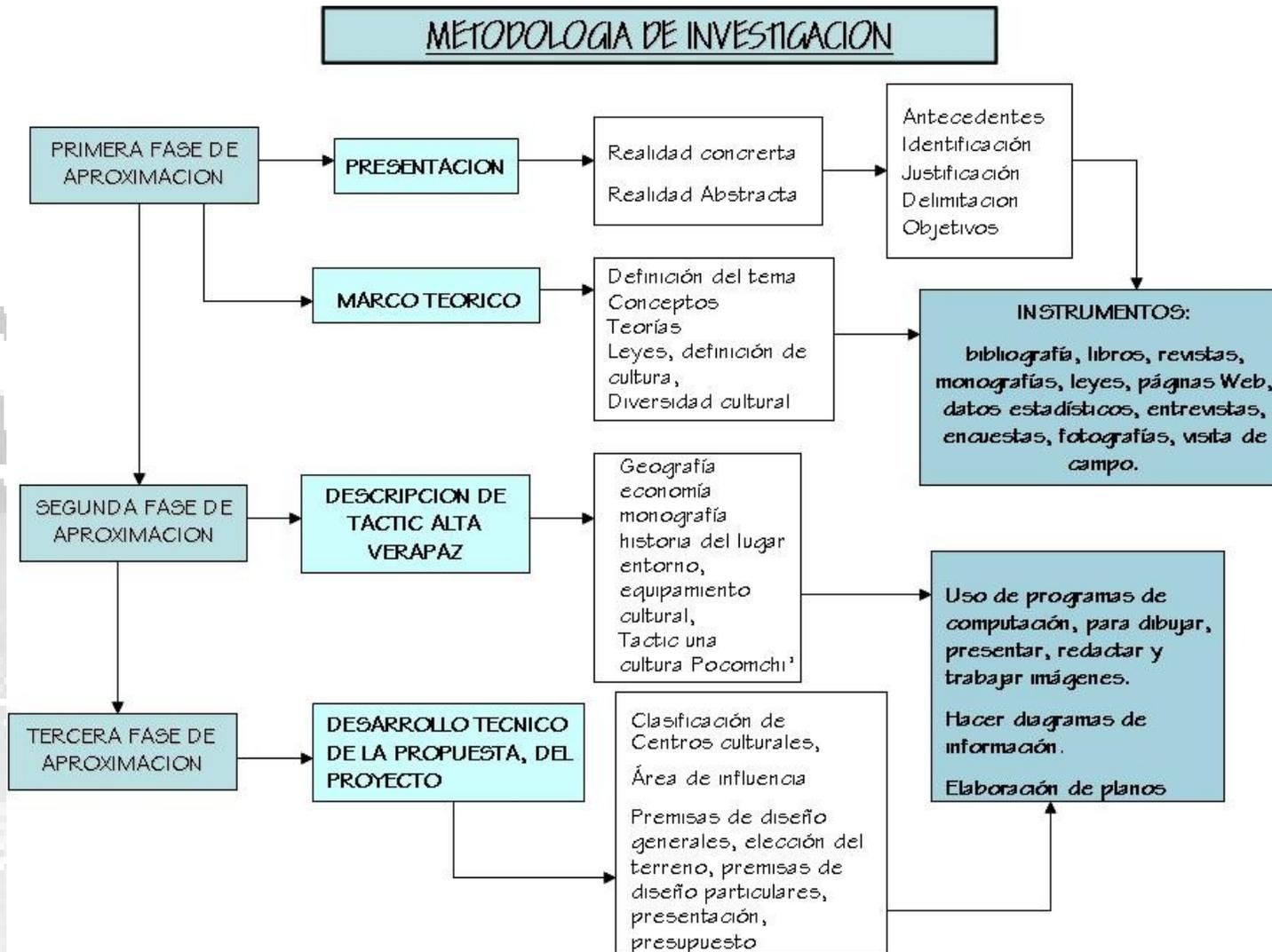
A continuación se presenta el esquema general de la metodología a utilizar. (Cuadro No. 1 de la siguiente página).

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Cuadro No. 1  
Metodología de Investigación.



Fuente: elaboración propia basada en la Tesis de grado Centro de Estudios de Cultura y Arte de Guatemala, Año 2004

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE CULTURA Y ARTE



CAPITULO I  
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

## CAPITULO I

### I. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

En este capítulo se hará en análisis de todos los conceptos básicos y fundamentales relacionados con la cultura en general y la cultura Pocomchí, así mismo se analizará el marco legal con un enfoque en el sistema cultural, también se estudiará acerca de la diversidad cultural en Guatemala y la cultura Pocomchí en Tactic, A.V.

#### I.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES

En esta parte del capítulo se definirán conceptos importantes que se tratarán durante el desarrollo de esta investigación.

a. *COMUNIDAD*: Conjunto de personas que habitan un pueblo, región o nación. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos, que les favorecen. Congregación de personas que viven unidas y sujetas a las mismas reglas.<sup>4</sup>

b. *POBLACION*: Conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella. Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan una misma área geográfica.<sup>5</sup>

c. *IDENTIDAD*: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan

<sup>4</sup> Diccionario Enciclopédico ilustrado Visor, Tomo II

<sup>5</sup> Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2005

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.<sup>6</sup>

*d. TRADICION:* Transmisión de historias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hechas de generación en generación. Comunicación de un hecho antiguo transmitido de este modo. Doctrina, costumbre, etc., conservadas en un pueblo por transmisión oral o escrita de padres a hijos.<sup>7</sup>

*e. ARTE:* Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de reglas para ejecutar bien algo.<sup>8</sup>

*f. ARTESANIA:* Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

Actualmente, la artesanía se ocupa de principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos.<sup>9</sup>

*g. FOLCLORE O FOLKLORE:* Conjunto de tradiciones, costumbres y artes de cada pueblo, que son transmitidas

de generación en generación.<sup>10</sup> Las características del folklore según el Lic. Celso Lara Figueroa son:

- *Vigencia Colectiva:* Un hecho es folklórico si es colectivo en un país, región o comunidad.
- *Empírico:* Esto consiste en que la transmisión de los hechos se realizan de persona en persona por imitación.
- *Funcional:* Porque satisfacen cultural y tradicionalmente las necesidades biológicas y espirituales sentidas por el pueblo o comunidad.
- *Anónimo:* Todos los hechos tienen un autor, pero con el paso del tiempo éste se socializa y se olvida.
- *Tradicional:* Esto quiere decir que los bienes o hechos son transmitidos de generación en generación, en otras palabras, de padres a hijos.
- *Regional:* Este hecho se basa en que se localiza geográficamente en un lugar determinado de un país.

Además de esto es importante mencionar que en Guatemala existen según el Ministerio de Cultura y Deportes dos áreas generales del folklore guatemalteco, que son las siguientes:

- *Folklore material<sup>11</sup>:* Este comprende todos aquellos fenómenos tradicionales, que son definidos por lo material. Entre lo que se puede mencionar, artesanías de madera como muebles e

<sup>6</sup> Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2005

<sup>7</sup> Biblioteca de consulta Encarta Microsoft 2005

<sup>8</sup> Diccionario Enciclopédico ilustrado Visor, Tomo I

<sup>10</sup> Diccionario Enciclopédico ilustrado Visor, Tomo III

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

pulares e historia en Guatemala"

instrumentos musicales, cerámica, cerería, alfarería etc.

- *Folklore espiritual*: Estos son los aspectos que nos se pueden tocar, que han sido creados por los pensamientos y sentimientos de una comunidad, entre los que podemos mencionar las fiestas patronales, en el caso específico de *Tactic*, la fiesta patronal en honor de la Virgen de Asunción, danzas y bailes folklóricos, ceremonias y música autóctona.

## 1.2 CULTURA

A continuación se hará un análisis de la definición de cultura tomada de diversas fuentes:

- Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.<sup>12</sup>
- Desarrollo de la capacidad intelectual producido por el estudio y el ejercicio, es el conjunto de condiciones materiales e intelectuales que

caracterizan a una sociedad en cada etapa de su existencia.<sup>13</sup>

- La definición clásica de cultura formulada por Sir Edgard Tylor: Cultura... es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.<sup>14</sup>
- Cultura es todo lo que es socialmente aprendido y compartido por los miembros de una sociedad.<sup>15</sup>
- Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social.<sup>16</sup>

Luego de analizar los diferentes conceptos de cultura que se encuentran en los diccionarios, enciclopedias y libros podemos resumir que cultura es el conjunto de elementos espirituales, intelectuales y artísticos que hacen que un grupo de personas que ocupa un lugar geográfico determinado se distinga de otros y esta forma de vida se trasmite de padres a hijos, esto quiere decir de generación en generación.

Es por ello la importancia de que existan instituciones que velen por la conservación, desarrollo y el fomento de la misma en cada lugar específico. Y estas

<sup>13</sup> Diccionario Enciclopédico Ilustrado Visor, tomo II

<sup>14</sup> Sir Edgard Tylor (1871, Vol. 1)

<sup>15</sup> Documento adquirido en curso de Sociología, Facultad de Arquitectura, USAC

instituciones cuenten con la infraestructura necesaria para realizar todas las actividades necesarias.

## 1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

Se puede decir que la cultura tiene características generales que hacen que ésta sea forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero al mismo tiempo tiene rasgos comunes como los que vamos a mencionar:

- La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de distintos grupos de personas.
- La cultura desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan.
- La cultura es no material (palabras, ideas etc.)
- La cultura es material (arquitectura, infraestructura, etc.)
- La cultura es un conjunto de normas, en otras palabras, que define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas.
- La cultura tiene una imagen "cultural" que es única y que identifica.
- La cultura define tradiciones, esto quiere decir que son ideas vigorosas de lo bueno y lo malo y que exigen unos actos y prohíben otros.<sup>17</sup>

Podemos entender que la cultura tiene rasgos comunes pero diferentes que hace, que lo que parece normal para unas personas de una sociedad puede parecer

extravagante para otra. Y como es importante recordar Guatemala es un país pluricultural.

Es importante conocer algunos conceptos más que nos ayudarán a entender mejor la importancia de conservar las distintas culturas que hay en Guatemala.

## 1.2.2 CULTURA POPULAR

La cultura popular es definida como aquella cultura que es producida para el pueblo, implica una cultura arraigada en procesos, relaciones y valores sociales particulares de pueblo. Además la cultura popular significa cultura de la clase obrera.<sup>18</sup>

## 1.2.3 ACULTURACION

Proceso de adaptación de un individuo a las normas de conducta del grupo al que pertenece. Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación al nuevo contexto sociocultural o sociolingüístico. Transmitir un pueblo elementos de su cultura a otra.<sup>19</sup>

## 1.2.4 TRANSCULTURACION

Proceso de difusión e infiltración de rangos culturales de una sociedad o grupo social a otros.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Diccionario de teoría crítica y estudios culturales.

<sup>19</sup> Diccionario del Español Actual, Vol. 1, Aguilar.

<sup>20</sup> Seco

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

### 1.3 DIVERSIDAD DE LA CULTURA EN GUATEMALA

Guatemala es un país multilingüe y pluricultural, el cual se divide en 22 departamentos, los cuales son: Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, El Progreso, Escuintla, Guatemala, Huehuetenango, Izabal, Jalapa, Jutiapa, Petén, Quetzaltenango, Quiché, Retalhuleu, Sacatepéquez, San Marcos, Santa Rosa, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán y Zacapa.



Guatemala como país multilingüe tiene cuatro idiomas con mas de 300,000 personas que los hablan cada uno; cinco con 50,000 a 150,000 personas que los hablan; ocho con 20,000 a 49,000 personas que los hablan y seis idiomas con una población de personas que los hablan de 20,000 cada uno. Esto hace un total de 23 idiomas a lo largo de todo el territorio guatemalteco. La Constitución Política de la República, decretada en 1985, artículo 143, establece que el idioma oficial es el español. Coexisten en Guatemala 23 Idiomas indígenas y el español.

### Cuadro No.2 TAXONOMIA DE LOS IDIOMAS MAYAS DE GUATEMALA

Fuente: Taxonomía de idiomas mayas. T. Kauffman.

Idioma	Grupo Complejo	Rama	División
Mopan			
Itza'	Yukateko	Yukateka	Yukateka
Ch'orti'	Chol	Chol	Occidental
Chuj	Chuj		
Q'anjob'al			
Akateko			
Poptli'	Q'anjob'al	Q'anjob'al	Occidental
Tektiteko			
Mam	Mam		
Awakateko			
Ixil	Ixil	Mam	Oriental
Uspanteko			
Q'eqchi'		K'che	Oriental
K'iche'			
Sipakapense			
Sakapulteko			
Tz'utujil			
Kaqchikel	K'che	K'che	Oriental
Poqomam			
Pocomchi'	Poqom	K'che	Oriental

La mayoría de idiomas de Guatemala, según la taxonomía de T. Kauffman, pertenece a las divisiones occidental y oriental de la familia mayense.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIDAD DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS



Guatemala como un país pluricultural reúne las siguientes culturas: algunas mayas; otras mezclas de elementos mayas, del Altiplano central mexicano y de la costa del Golfo; una xinca (xinka), y todas mezcla de elementos españoles, cultura caribe (mezcla de elementos caribe, arawakos y africanos) y culturas ladinas (hispanizadas, viejas y recientes).<sup>21</sup>

Todas estas culturas forman una amplia gama de vida con una dependencia de la naturaleza y la mayoría de ellas con una baja capacidad tecnológica y una organización social simple. A continuación se presenta un cuadro no oficial de regionalización de cultura pero que nos puede ayudar a entender la distribución cultural en Guatemala.

**Cuadro No.4**  
Propuesta de Regionalización Cultural

REGION	CENTROS MAYORES	CENTROS INTERMEDIOS
Metropolitana I	Guatemala	
Norte II	Rabinal Cobán	Salamá (1), Playa Grande (2) Xuetzul (3), Senahú (4)
Nor-Oriente III	El estor Puerto Barrios Chiquimula	Modesto Mendez (5), Morales (6), Zacapa (7), Guastatoya (8)
Sur-Oriente IV	Jalapa	Jutiapa (9), Cullapa (10)
Central V	Chimaltenango Escuintla	Antigua (11), Sata. Lucia Cotz. (12)
Sur-Occid. VI	Mazatenango Quetzaltenango Sn. Pedro	Retalhuleu (13) Sn. Antonio Duch (14) Chichicastenango (15)

		Sololá (16)
Nor-Occid. VII	Huehuetengo Quiche	Banillas (19) Chapul (17), Sta. Cruz el Quiche (18)
Petén VIII	Flores	Sn. Diego (20), Poptún (21), Melchor de Mencos (22) Sayaxché (23), Tikal (24) Ceibal (25) Carmelita (26)

Fuente: Políticas Sectoriales de Desarrollo (SEGEPLAN).

Desde hace algún tiempo, antes de la conquista española en tierras guatemaltecas, los diferentes grupos sociales que habitan el territorio ya eran culturalmente distintos, aunque su trasfondo cultural era común de mesoamérica.

Hacia la conquista de los españoles habían transcurrido seis siglos desde que la civilización Maya clásica había desaparecido, en Petén habitaban grupos como los Itzá, tipu, mopán, chol, que descendían directamente de los mayas clásicos. Otros grupos que habían salido de Petén en dirección hacia el Sur fueron los Pokom (poqom), hacia las regiones que hoy se conocen como Alta y Baja Verapaz, con el transcurso del tiempo éstos se diferenciaron en kekchí y pocomchí.

Luego unos cien años antes de la conquista de los españoles, los pokomán también se diferenciaron de los pocomchí.

Las diferencias culturales y lingüísticas entre estos grupos estaban acompañadas de distinciones étnicas y políticas como podemos constatar en los diferentes

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

escritos, el Popol Vuh o libro del consejo, la Historia Quiché, etc.

Grupos indígenas actuales en Guatemala  
Familia maya-quiche

Cuadro No. 5

GRUPO QUICHE

1	Quich
2	Cakchiquel
3	Tzutujil
4	Uspanteco

GRUPO MAM

1	Mam
2	Aguacateca
3	Jacalteca
4	Kanjobal
5	Chuj
6	Ixil

GRUPO POCOMAM

1	Kekchi
2	Pocomchí
3	Pokoman Oriental
4	Pokoman Central

GRUPO CHOL

1	Chortí
2	Lacandón Chol

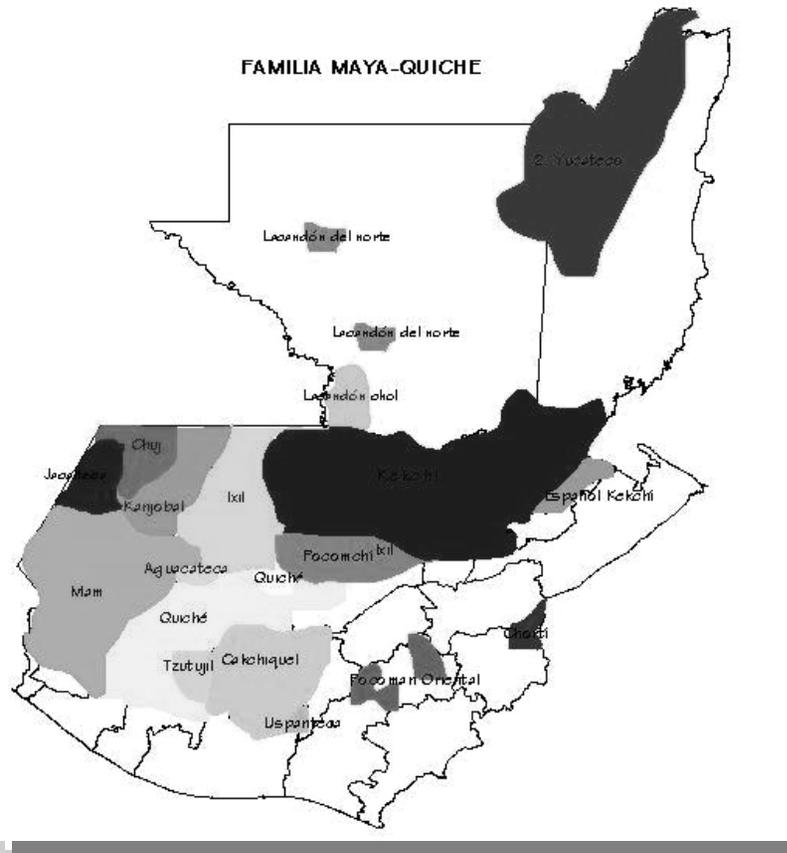
GRUPO MAYA

1	Lacandón Norte
2	Yucateco
3	Mopán

GRUPO CARIBE

1	Español Kekchí
---	----------------

En el mapa que se presenta a continuación podemos observar los distintos grupos indígenas que existen en nuestro país y que actualmente conocemos. En la parte sur del Departamento de Alta Verapaz se encuentra ubicado el grupo indígena Pocomchí.



Fuente, elaboración propia basada en datos obtenidos en la Geografía Visualizada de Guatemala.

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI-ENZUTUJIL

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## 1.4 CULTURAS DE GUATEMALA

La determinación del número de culturas en Guatemala siempre ha sido un tema de muchas discusiones, algunos autores como J. Hawkins, sostiene que en Guatemala sólo hay una cultura, y esta se divide en dos ideologías: ladinos o no indígenas e indígenas. Pero la mayoría de los autores que estudian la historiográfica o sociología de nuestro país reconocen dos culturas, una indígena y otra ladina. Pero actualmente luego de la firma de los Acuerdos de Paz para Guatemala, se señalan cuatro pueblos, los cuales son los siguientes: *mayas, garífunas, xinca* y *ladinos*, y estos tienen diferencias culturales.

Además de estos puntos de vista otros autores sostienen que la lengua y cultura es lo mismo y de ser así en Guatemala existen 24 idiomas, es decir, que deben existir 24 culturas.

El antropólogo R.H. Ewald, a mediados de siglo XX, realizó una investigación sobre culturas indígenas del país, el describe lo siguiente: "Comunidades indígenas aferradas a tradiciones, otras que están perdiéndolas y otras que ya las habían perdido".

Y él las dividió así:

1. El llamó tradicionales a las primeras, por conservar una jerarquía cívico-religiosa, porque tanto dentro y fuera del hogar se hablaba la lengua indígena, los hombres y las mujeres usan el traje regional tradicional y celebran la fiesta patronal rigurosamente.
2. Modificadas a las intermedias, por conservar sólo algunos rasgos, esto quiere decir que fuera del hogar ya no se habla la lengua indígena del lugar.

porque sólo las mujeres usan el traje regional tradicional, y porque varias fiestas del santo patrón ya no se celebran.

3. Ladinizadas a las que habiendo sido comunidades indígenas, ya no tienen cofradías, sólo las personas de edad avanzada hablan la lengua, ya no se usa el traje regional tradicional y no se celebran las fiestas del patrón.

Al final de la investigación se le da a este proceso el nombre de aculturación, que ha alterado el cuadro de culturas indígenas del país.<sup>22</sup>

Existen distintas formas y grados de aculturación que se dan entre las culturas que mantienen contacto e intercambios en el país, especialmente entre las culturas ladinas metropolitanas y urbanas del interior, que son dominantes, y sus vecinas indígenas.<sup>23</sup>

### 1.4.1 GRUPOS CULTURALES EN GUATEMALA

Es importante mencionar que el historiador guatemalteco Lic. Celso Lara Figueroa, define dos grandes grupos culturales en Guatemala:

- *Cultura hegemónica*: Cultura minoritaria rectora provista de materiales que la hacen ser dominante, en el campo económico como político. Estos son grupos sociales que se caracterizan, aparte de su dominio ante los demás, por ser el

<sup>22</sup> Enciclopedia de Guatemala. Pluricultural, tomo II, en Guatemala

resultado de procesos transculturalistas provenientes de formas y pensamientos extranjeristas.

- *Cultura popular o subalterna:* Es la cultura que surge por la necesidad de una identidad nacional, esta cultura representa carácter y fisonomía étnica, que es fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos, sus productos son los mismos individuos que forman y ejercen su propia cultura.

Otros autores como Isidro Dimas Lemus expresan que en Guatemala existen tres grupos culturales:

- *La cultura indígena:* Es una cultura de tierra, un grupo social cultural firme estable y homogéneo, que presenta los caracteres más limpios, puros y diferentes, tanto en los elementos individuales que lo componen.
- *La cultura ladino aldeano:* Esta es una cultura de mezcla, de cosas diferentes que aúnan de algo derivado no originario, de seres humanos que participan en alguna forma de dos corrientes que al unirse hacen de ella una sola.
- *La cultura ladino urbano:* Este es el grupo cultural minoritario, cambiante, sujeto a toma de ideas y posturas venidas del extranjero. Sus costumbres se definen a través de instrumentos, medios, materiales no elaborados por ellos, simplemente imitados.

Luego de haber analizado en esta parte los diferentes grupos culturales que existen en Guatemala citando a tres autores podemos resumir que existen dos grades y marcados grupos culturales, CULTURA HEGEMONICA (el ladino, que es producto de la colonización en la época hispánica, este grupo es carente de sus propios valores). Y LA CULTURA POPULAR GENERAL (es la cultura que porta la semilla de lo más sobresaliente de la cultura de nuestro país).

## 1.5 DIFUSION DE LAS MANIFESTACIONES

### CULTURALES<sup>24</sup>

**Cultura Material:** Incluye todo lo que el hombre agrega al medio físico que le toca vivir, utilizando los materiales de la tierra.

**Cultura social:** Comprendiendo todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permitan aglutinar socialmente a una comunidad determinada. Elementos comunes compartidos.

**Cultura espiritual:** Esta comprende los fenómenos artísticos, del conocimiento y creencias. Esta es la expresión de los sentimientos a través de la creación de su arte y su ciencia.

Cuadro No.6  
Expresiones culturales

CULTURA MATERIAL	CULTURA SOCIAL	CULTRULA ESPIRITUAL
Habitación: Tipos de	Comunicación:	Literatura: Esta

<sup>24</sup> Tesis de Grado Centro Cultural Subregional en San Pedro San Marcos,

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

viviendas. Enseres: Muebles y demás objetos. Técnicas de adquisición: Caza, agricultura, cría de animales. Cocina popular, panadería, bebida, alfarería. Artesanías: Cerámica, textiles, carpintería. Transportes: caminos y puentes, acarreo animal. Indumentaria: Trajes tipos de acuerdo a las regiones y fiestas especiales.	Lengua del lugar, región y país. Refranes, dichos comunes, modismos. Estructura de la sociedad: Sistema familiar, parentesco, función de la familia, organizaciones y asociaciones. Usos y costumbres: sociales, familiares y personales. Fiestas: familiares, sociales, ferias y fiestas del calendario. Ceremonias y ritos: Religiosas, sociales y por guerras. Literatura, Música y Danza.	puede ser en Prosa, como cuentos, fabulas y leyendas. Narraciones e historia oral. Etno-Música: Música pura y popular. Coreografía: Baile y danza. Arte decorativo: Bordados, tejidos, tallado. Cosmovisión (Religión) Mitología y creencia, concepciones y prácticas religiosas, rituales.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

En conclusión, Guatemala es una país pluricultural y multilingüe que a través del tiempo los diferentes grupos culturales han ido perdiendo su cultura o como ya se expuso se someten a un proceso de aculturación, es por eso que el presente trabajo se enfoca en dar una solución arquitectónica adecuada para que la cultura Pocomchí pueda seguir conservando su cultura.

## 1.6 MARCO LEGAL

En el marco legal se definirá el concepto de Cultura desde el punto de vista de la Constitución Política de la República, el Ministerio de Cultura y Deportes, Los Acuerdos de Paz, el Ministerio de Educación y algunos más, el propósito de este tema es que podamos entender la importancia de la identidad cultural en todos los niveles de la vida social de un País, y las diferentes entidades que tienen a su cargo el velar por el desarrollo y conservación de la misma.

En la Constitución Política de la República de Guatemala, en el Título II Derechos Humanos, Capítulo II Derechos Sociales, Sección Segunda Cultura expresa lo siguiente:

Artículo 57.- Derecho a la cultura.

*Todas las personas tienen derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.*

Artículo 58.- Identidad Cultural.

*Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.*

Artículo 59.-Protección e investigación.

*Es obligación primordial del Estado Proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación;*

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

*Promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y ampliación de tecnología apropiada.*

Artículo 62.- Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales.

*La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado proporcionará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.*

Artículo 65.- Preservación y promoción de la cultura.

*La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.*

Artículo 66.- Protección a grupos étnicos.

*El gobierno de Guatemala respeta, reconoce y promueve las formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organizarse, trajes, idioma y dialectos de los grupos o personas que forman las diferentes comunidades indígenas.*

Artículo 82.- *A la Universidad San Carlos de Guatemala, le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como difundir la cultura, en todas sus manifestaciones, promover la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperar en el estudio y solución de los*

Como se puede ver en lo redactado anteriormente la Constitución Política de la República de Guatemala apoya y valora el derecho de cada guatemalteco a participar libremente de sus tradiciones, creencias y en su vida cultural, no importando a qué grupo étnico pertenezca. Esto quiere decir que a nivel gobierno la cultura es importante para el desarrollo de una Nación, es importante que todos los profesionales nos informemos de qué dice la ley con respecto a la Identidad Cultural, el arte, el folklore y las tradiciones, en nuestro país, esto nos ayudará a dar mejores soluciones a los distintos problemas o retos que se presenten en todos los campos de estudio e investigación.

Además de la Constitución Política de la República, en el documento presentado “Los Acuerdos de Paz de Guatemala”, encontramos el Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas (A/49/882-S/1995/256, anexo) que expresa lo siguiente:

D. Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas (A/49/882-S/1995/256, anexo)

10. Es necesario que el Estado haga una política de largo plazo en materia de pluriculturalidad.

11. Es necesario que el Gobierno y el Congreso den seguimiento al trabajo ya realizado por las comisiones paritarias de tierra, de oficialización de idiomas indígenas y de reforma educativa.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

“Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's” A.Sarras - USA

Acuerdo sobre Idiomas:

Promover el uso de los idiomas indígenas en la presentación de servicios sociales del Estado en el nivel comunitario.

Es importante destacar que luego de la firma de los Acuerdos de Paz para Guatemala, se le ha puesto mayor interés a la diversidad de culturas que existen en nuestro país y esto ha permitido que cada grupo cultural vaya buscando cómo conservar y fomentar sus tradiciones y creencias, esto da oportunidad a que los nuevos profesionales de la arquitectura podamos dar buenas soluciones para los espacios donde se desarrollan manifestaciones culturales.

Ministerio de Cultura y Deportes

El Ministerio de Cultura y Deportes expresa lo siguiente: El Ministerio de Cultura y Deportes, en base a lo contemplado por la Constitución Política de Guatemala, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la ley del Organismo Ejecutivo y los Acuerdos de Paz, contribuye al desarrollo de los guatemaltecos y las guatemaltecas, mediante la promoción de una identidad nacional, que esté basada en el civismo y el reconocimiento del pluralismo cultural, y el fomento de las manifestaciones artísticas, culturales, deportivas y recreativas.

Esto nos da a entender que el Ministerio de Cultura y Deportes es la entidad que representa y apoya todos los programas y proyectos que estén a favor del reconocimiento cultural de cada uno de los pueblos que hay en Guatemala.

Objetivos fundamentales que rigen al Ministerio de Cultura y Deportes:

1. Promover en la población actividades responsables que la comprometan con la defensa, la conservación y el desarrollo cultural natural de país.
2. Fortalecer la Identidad Nacional del hombre guatemalteco, partiendo del desarrollo integral e identificado con sus propios valores.
3. Investigar y enriquecer los valores culturales de las diferentes etnias del país, en su forma de vida, su lenguaje, sus tradiciones, costumbres, artesanías, arte y tradiciones, ritos, ceremonias, religión y sus propias formas de organización.
4. Proteger, conservar, difundir, promover y enriquecer los valores artísticos, históricos y culturales de la nación.
5. Proteger y conservar el patrimonio cultural y natural del país, presentando especial atención a las tareas de investigación antropología e historia, a la protección del patrimonio arqueológico y a la restauración de los bienes existentes.

Otro de los Ministerios que apoya el fomento Cultural es el Ministerio de Educación, el cual fundamenta en La Ley de Educación Nacional, TITULO I, Principios y fines de La Educación, CAPITULO I Principios:<sup>25</sup>

ARTICULO 1º. Principios. La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios: (sólo se hace referencia del inciso No.6)

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

w.mineduc.gt

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

6. Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.

## CAPITULO II Fines

ARTICULO 2º. Fines. Los Fines de la Educación en Guatemala son los siguientes: (sólo se hace referencia de los incisos I y II)

I. Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.

II. Promover en el educando actitudes responsables y comprometidas con la defensa y desarrollo del patrimonio histórico, económico, social, étnico y cultural de la Nación.

Esto quiere decir que para que se pueda conservar y fomentar cada una de las culturas de nuestro país, se debe empezar junto con el desarrollo de cada guatemalteco, que comienza primeramente en su hogar y luego es la casa de estudios la que asiste y ese es uno de los compromisos que tiene el Ministerio de Educación con la población guatemalteca.

En el Acuerdo Gubernativo Número M. De E. 3-78, Que por Acuerdo Gubernativo N° 5 del 12 de febrero de 1975 se creó la Comisión Nacional de Educación, Ciencia y Cultura.

Acuerda: Aprobar el siguiente:

Reglamento de la comisión nacional de educación, ciencia y cultura.

### ARTÍCULO 1º.

Coordinar las actividades y programas que dentro del campo de la Educación, la Ciencia y la Cultura realizan a nivel nacional diferentes organismos del Estado, tanto centralizados como descentralizados.

### ARTÍCULO 2º.

A. Dará directrices en el sector de la Educación, la Ciencia y la Cultura, fijando prioridades para los diferentes proyectos, con base a los planes nacionales de desarrollo.

B. Dictará medidas para la coordinación de las acciones que realicen las diferentes instituciones y dependencias gubernamentales en el campo de la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Otras entidades importantes que protegen, la Cultura:

- Instituto de Antropología e Historia.
- Asociación guatemalteca de casas de la Cultura.
- Universidad San Carlos de Guatemala
- Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Organismos internacionales que velan por la administración de asuntos Culturales:

- Administraron de asuntos culturales de Guatemala.
- Cooperación Cultural exterior.

Es importante mencionar que la cultura es la que hace diferente a un grupo de personas de otro, es por ello que en este inciso se expuso el amparo legal que

orma de vida.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE HISTORIA Y CULTURA

## 1.6.1 SITUACION LEGAL DEL TERRENO PROPUESTO PARA ESTE PROYECTO

Dentro del marco legal es importante mencionar la situación legal del terreno propuesto para el proyecto de graduación que se está presentando. Es por ello importante mencionar lo siguiente:

- La municipalidad de Tactic otorgó este terreno a la asociación Oxlaj No'j, en calidad de usufructo para que se pueda realizar la construcción de un centro cultural.
- Este se encuentra localizado en el lugar llamado Cantón Chijacorrál, ubicado en el área Urbana de Tactic.
- El usufructo que se le otorgó a dicha asociación como inicio del acuerdo entre la municipalidad y la asociación antes mencionada es por un término de diez años contados a partir de diciembre del 2003. Este acuerdo se realizó para que esta asociación y otras entidades interesadas, den vida a un proyecto de tipo cultural; si al término del plazo antes mencionado, no se ha terminado, ni se está trabajando en la búsqueda de apoyo para la realización de un proyecto de tipo cultural que ayude al fomento y la conservación de las tradiciones del municipio este será quitado automáticamente. Pero si se está trabajando en el desarrollo del proyecto para que este llegue a ser realidad, el terreno propuesto definitivamente

se le había dado; (Su utilización será únicamente para el fomento y el rescate de las tradiciones del municipio).

- Este como parte de la Finca Registrada bajo el No. 4,212, Folio 179, del libro 84 de Alta Verapaz.

Estos datos se adjuntan al trabajo de investigación como una constancia de la realidad de dicho trabajo que fue planteado dentro del periodo del Programa de EPS de la Facultad de Arquitectura.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



CAPITULO II  
MARCO TERRITORIAL

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MARCO TERRITORIAL

## CAPITULO II

### 2. MARCO TERRITORIAL

#### 2.1 ENTORNO REAL

##### a. EL PAÍS

Nombre oficial: República de Guatemala, ésta se encuentra ubicada en América Central, limita al oeste y norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico.

El país tiene una superficie total de 108.889 Km<sup>2</sup>. La capital es la ciudad de Guatemala. Y su población es 14.280.596 de habitantes (según estimaciones para el 2004).

La topografía que se encuentra en Guatemala es la siguiente: aproximadamente dos terceras partes del territorio de Guatemala están formadas por montañas, muchas de ellas de origen volcánico. Las tierras altas comprenden dos cordilleras paralelas, la sierra de los Cuchumatanes y la sierra Madre, continuación de la cordillera mexicana del mismo nombre, que atraviesa Guatemala de oeste a este y divide al país en dos mesetas de extensión desigual. La vertiente septentrional, la región de El Petén, comprende desde zonas de pastoreo hasta selvas altas (bosques húmedos tropicales) y está poco poblada. En la estrecha vertiente del Pacífico, muy húmeda y fértil en su parte central, se localiza la mayor densidad de población.<sup>26</sup>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Microsoft 2005.

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud.

Entre los 915 m y 2.440 m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población,

Los días son cálidos y las noches frías. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre.

Guatemala



centro américa

Como ya se dijo, esta dividida en 22 departamentos, forman parte de 8 regiones. El sistema de regionalización en Guatemala, a partir de 1986, es el siguiente:

Cuadro No. 7  
Regionalización territorial de Guatemala

REGION	NOMBRE	DEPARTAMENTOS
I	Metropolitana	Guatemala
II	Norte	Alta Verapaz, Baja Verapaz
III	Nororiental	Izabal, Chiquimula, Zacapa, El Progreso
IV	Sudoriental	Jalapa, Jutiapa, Santa Rosa
V	Central	Sacatepequez, Chimaltenango, Escuintla
VI	Sudoccidental	Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu, San Marcos
VII	Noroccidental	Huehuetenango, Quiche
VIII	Petén	Petén

Es una necesidad real y urgente la descentralización de las funciones del gobierno de la capital, es por ello que surge junto con el gobierno democrático-cristiano en 1985 la propuesta de regionalizar el territorio guatemalteco, (Ver cuadro No.6), esta es una medida de desarrollo a nivel nacional.

ZONA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## b. LA REGION

La región donde se encuentra este proyecto de graduación es la Región II, Norte, que comprende Alta y Baja Verapaz.

### ALTA VERAPAZ

Cabecera: Cobán

Altura: 940.47 mts. SNM

Fiesta Titular o religiosa: del 1º. Al 6 de agosto

## b. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y NATURALES:

Este territorio es sumamente quebrado en la parte norte. Los embudos que forman los cerros y hondonadas parte norte, sin salidas naturales, rematan frecuentemente en barrancos bastante profundos que son llamados comúnmente "siguanes".

La sierra de Chamá atraviesa en el extremo norte de la cabecera departamental hasta terminar en el territorio de Belice. En su topografía existe una gran cantidad de cerros fértiles laderas que se utilizan para la siembra o para atracción turística.

Debido a su relieve tiene gran variedad de climas, paisajes, cultivos y formas de vestir. Sus montañas encierran bosques de todos los climas, desde el cálido en Panzós hasta el frío como en Tactic.



Existen numerosas cavernas entre las que se pueden mencionar: Lanquín, en el municipio del mismo nombre; Candelaria, que es la sexta más grande del mundo (30 kilómetros de extensión) y la segunda de América; otras son las de Julik y la de Bombin Pec donde fueron encontrados vestigios de la civilización maya.<sup>27</sup>

## 2.2 EL MUNICIPIO

### 2.2.1 DESCRIPCION TACTIC, ALTA VERAPAZ

Cabecera Municipal: Tactic

Extensión: 85 Kms.<sup>2</sup>

Altitud Norte 15 y 21'

Latitud Oeste de 90 y 18'

Colindancias:

AL NORTE: Colinda con el municipio de Cobán.

AL SUR: Con el municipio de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz y Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz.

AL ESTE: Con el municipio de Tamahú, Alta Verapaz.

AL OESTE: Con el municipio de Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz.

<sup>27</sup> Geografía Visualizada de Guatemala

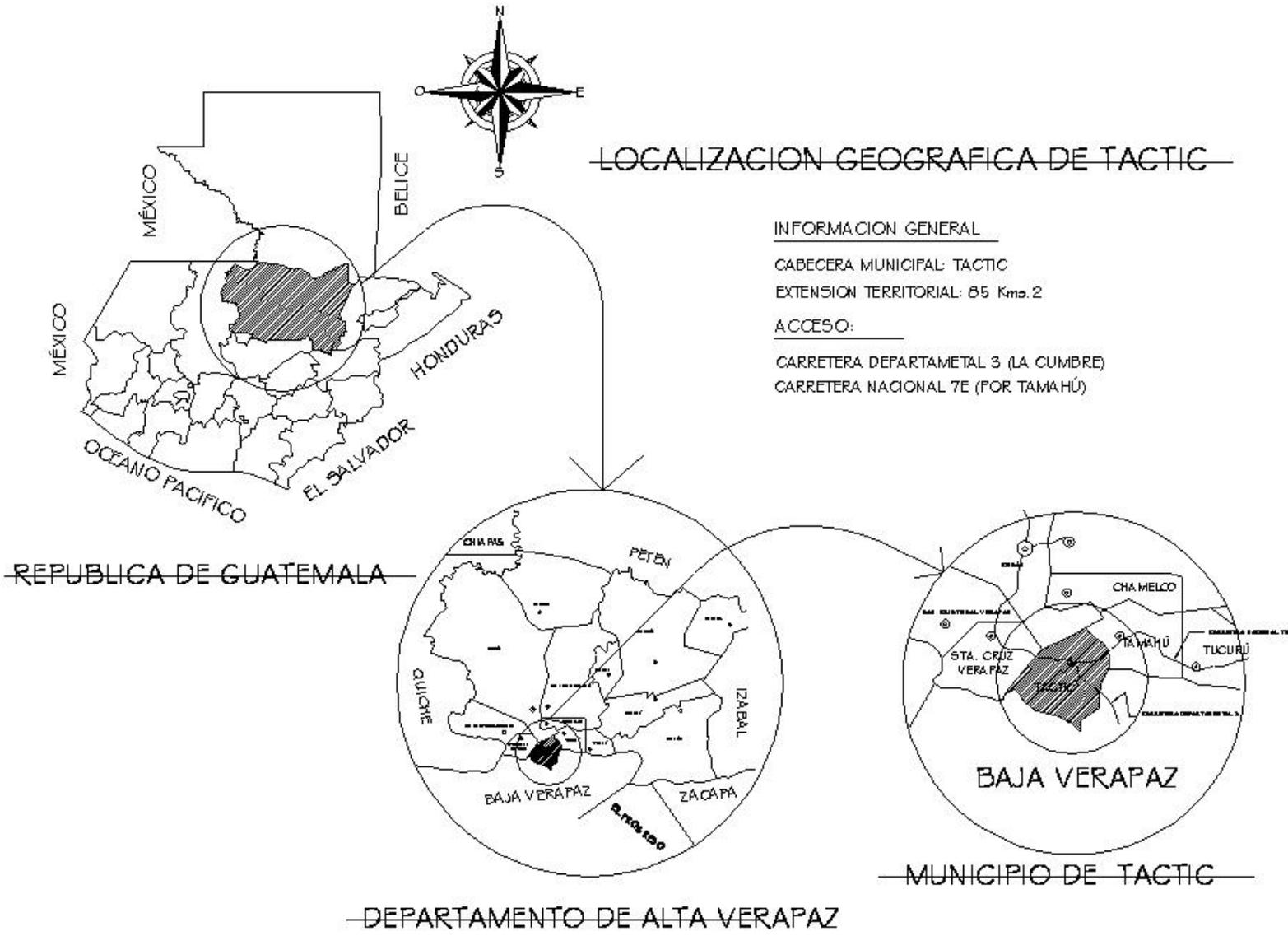
pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

MAPA No. 1

Localización geográfica de Tactic



**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE DISEÑO Y REPRESENTACION GRAFICA

## 2.2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE TACTIC

### a. LA MIGRACION Y PRINCIPIO DEL PUEBLO DE TACTIC<sup>28</sup>

En las derrotas de Baja Verapaz y la consecuente migración empieza la historia inmediata de *Tactic*. Los Pokomchies se huyeron, se dispersaron por dondequiera; la caída de sus ciudades en las manos de los Rabineros causó el desmembramiento del pueblo Pocom. Sin embargo, el resto que sobrevivió a la guerra logró ir a otros lugares. Por este hecho se separó definitivamente el pueblo Pocomchí del pueblo Pocomam, dos pueblos hermanos hoy, que antiguamente eran uno, relata la historia de cómo los primeros habitantes llegaron a las tierras de *Tactic*. Se concluye que los Pokomchies sufrieron sus derrotas irrevocables en los siglos XI – XII, aunque hay indicaciones que un grupo grande de Pokomchies se establecieron en San Cristóbal alrededor del la mitad del siglo XVI.

En *Tactic* hay una tradición que es confirmada por ciertas relaciones entre los Rabinaleros como entre los Pokomchies, dice que los Pokomchies huyeron a San Cristóbal, otros por Tukurú, mientras que otros llegaron a *Tactic* por Las Flores, una aldea en el municipio, directamente en el camino de Rabinal, dice de esta forma:

*“Los Pokomchies huyeron de Rabinal después de la guerra. Los Pokomchies querían establecerse en Las Flores primero, después de salir de Rabinal. Pero decidieron examinar la tierra y por fin vieron el valle de*

<sup>28</sup> *Tactic* “El corazón del mundo” (RE RU CUX A’CAL)

Rev. Ricardo Torro

*Tactic* y allí se establecieron.” Entre los pueblos, los Tactiqueños mantienen la tradición que el mejor Pocomchí se habla en *Tactic*, esto hasta antes de la Colonia.

En la época Colonial, llegaron los frailes Dominicos a *Tactic*, a la provincia aún no conquistada de Tezulutlán. El 2 de julio de 1,545 con la celebración de los primeros bautismos, se instituye la parroquia. Para el contexto colonial “Parroquia” es sinónimo de pueblo, y con ello se declara en la época colonial la fundación del pueblo de *Tactic*, Alta Verapaz. Posteriormente el pueblo de *Tactic* se dividió en dos barrios, el barrio Asunción y el barro San Jacinto que se conservan hasta la fecha.

### b. ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE MUNICIPAL<sup>29</sup>

Es importante contar con información acerca del origen del nombre de *Tactic*, se consultaron diferentes documentos, recopilando lo siguiente: *Tactic* pudo derivarse de las voces pocomchies siguientes: Saq Blanco, Tic, durazno “Tierra del Durazno Blanco” Pan en el Tic Durazno “En el Durazno” o “En el Duraznal”, Taq-Aj-Tik “Vamos a la Tierra del Durazno”; Tac, vamos al Tic, durazno “Vamos al Durazno”, ó “Vamos al Duraznal”. La razón de su nombre podría ser debido a que en tiempos de la colonia en esta tierra existían muchos plantíos de durazno.

El licenciado en Lingüística Rafael Girardi indica lo siguiente: que “El nombre actual de *Tactic* no se sabe exactamente de que vocablo proviene, ya que a través del tiempo y la historia ha sufrido una serie de

<sup>29</sup> Monografía del Municipio de *Tactic*.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

“Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's” A.Sarras - USA

ZOO-CO-ACU-02  
 LA COZUMEL Y LA CULTURA  
 DE LA UNIVERSIDAD  
 DE GUATEMALA

*transformaciones de los cuales encontramos como nombre muy antiguo en español TALTIC, PANTIC, TALTIQUE, SAQTIK, JATIK, Y TACTIC.”*

Estos nombres pertenecen a la etimología Pocomchí, que es lo que comúnmente ocurre en los pueblos de origen maya en Guatemala. Son muchas las versiones que se han vendido al respecto y lo único que ha conservado el sufijo “Tic” que en Pocomchí significa Siembra o Durazno. Antiguamente antes de la llegada de los españoles al valle que ahora es Tactic se le llamaba “Chiabaatz”, “Ruk’Ux’Akal” y “Ratz’uum”.

Chubaatz que en Pocomchí quiere decir cerca de los monos, es un lugar donde se encuentra el Pozo Vivo, llegando hasta el paraje “Chahbalk’ooy” (actualmente Chavalcoy) que significa “Tendero de Micos”. Con certeza no se sabe bien el origen del nombre de este municipio pero sí se puede asegurar que su origen es de la lengua Pocomchí’.

### c. DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE TACTIC

Tactic cuenta con 45 aldeas, 19 caseríos y 7 barrios, está catalogado como de Tercera Categoría. Las aldeas del municipio de Tactic son las siguientes:

#### ALDEAS DE TACTIC

1. Chacalté
2. Agua Fría
3. Chitzujay
4. Chiacal
5. Bempec

6. Cahaboncito
7. Chialí
8. Canxul
9. Cumbre
10. Pansinic
11. Chojol
12. Chabalcoyo
13. Dolores
14. Cuyquel
15. Chamaoj
16. El Arco
17. El Manantial
18. Chamché
19. El Manzano
20. Guaxpac
21. Chiachivoy
22. El Platero I
23. La Cumbre
24. Chicán
25. El Platero II
26. Las Flores
27. Chicoyau
28. La Joya Panzalché
29. Pasmolón
30. Chichugua
31. Nebachaj
32. Tampó
33. Chi-Ixim
34. Pansalché
35. Tzalam
36. Chyacorral
37. Pansinic
38. Chijí



**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

“Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's” A.Sarras - USA

40. Chijulhá
41. Plan Grande
42. Chimaxpop
43. Platanar
44. Chicholom
45. Rancho

#### CASERÍO

1. Chisca
2. Río Frío
3. Camino a Cuyquel
4. Rojca
5. La Esperanza
6. Pampa
7. Sabon
8. La Paz
9. Pancox
10. Samelb
11. La Soledad
12. Sechaj
13. San Julián
14. Reyna Barrios
15. San Juan Asunción
16. San Isidro
17. Wachooj
18. San José
19. San Julián

#### BARRIO

1. Chavalcoy
2. La Libertad
3. Asunción
4. Chojol
5. Chamché
6. El Jute I
7. El Chorro

#### d. RECURSOS NATURALES

El municipio de Tactic, cuenta con abundantes recursos naturales, entre los cuales podemos mencionar como los más importantes, los siguientes:

##### FLORA

La Flora y la Fauna del municipio es muy extensa debido a su clima frío. Figurando dentro de su flora, majestuosas orquídeas como la *monja blanca*, árboles Chamché, frutales de gran variedad, maderas finas como el pino, el cedro, el encino, liquidámbar, madre cacao, el ciprés, entre otras.

##### FAUNA

La fauna del municipio es especialmente majestuosa, pues se pueden encontrar una gran variedad de especies tales como: tepezcuintles, venados, armados, conejos, ardilla, serpientes variadas y otras especies, como gran variedad de aves.

##### HIDROGRAFIA

Los ríos más importantes del municipio son El Cahabón, El Río Polochic, El Pantup y Chamché; los cuales nacen así: el primero al oriente de la población, en el lugar llamado Patal, realizando un recorrido de 300 kilómetros, pasa por los municipios de Santa Cruz Verapaz, Cobán, Lanquín, y Cahabón, hasta unirse con el Río Polochic, en el municipio de Panzós.

El río Polochic nace en Rocjá, tiene una longitud de 240 kilómetros, su máxima profundidad es de 4 metros y su mayor anchura de 4 metros, pasa por los municipios de Tamahú, Tacurú, Panzós y El Estor. Desemboca en el

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

El Río Pantup nace en la Aldea Chiallí, al sur de la población recorriendo parte del pueblo y se une al río Cahabón muy cerca del Puente del Arco. El río Chamché, nace al norte del pueblo, realiza un corto recorrido hasta unirse con el Río Cahabón, cerca de la lotificación Villa Florencia.<sup>30</sup>

Existen en todo municipio innumerables riachuelos, entre los que mencionaremos: La Esperanza, Chijí, Pansinic, Río Frío y Chiacán. De todos los Ríos Chamché, Chijí, La Esperanza y Chiallí se extrae el agua potable que se distribuye en el pueblo y en caseríos aledaños.<sup>31</sup>

#### ■ OROGRAFÍA

El pueblo de Tactic se encuentra rodeado por una cadena de cerros que son derivaciones de la Sierra de Chamá. Al nororiente el Xucaneb, que tiene 2,550 metros de alto; al noroccidente el Ranchá, que posee unas cuevas extraordinarias, al sur occidente el Pambach y al sur el Petquán.<sup>32</sup>



#### ■ CLIMA

La temperatura promedio máxima anual durante el año es de 22°C y la mínima es de 10°C, registrándose las temperaturas más altas en los meses de marzo, abril y

mayo, y las más bajas en los meses de diciembre enero y febrero.

#### ■ VIAS DE ACCESO

Es fácil la comunicación del municipio de Tactic hacia la cabecera departamental de Alta Verapaz, y ciudad Capital ya que posee carretera asfaltada, y así mismo con los municipios próximos y algunas aldeas por carretera balastrada; con los caseríos por medio de caminos vecinales.

### 2.2.3 ECONOMIA EN TACTIC

Actividades productivas

#### a. PRODUCCION AGRÍCOLA

Se cultiva en la región frijol, maíz, caña, tomate, papa, aguacates, pacayas, zanahorias, remolachas, rábano, coliflor, acelga, lechuga, arveja, haba. El repollo, el ejote y el brócoli se cultivan en escala que cubre gran parte de la demanda nacional. Se cultivan también frutas de muy buena calidad, naranjas, limas, limones, mandarinas, duraznos, peras, granada, granadillas, guineo de diferentes variedades, etc. Entre las especies silvestres se encuentran nísperos, guayabas, matasanos, manzana-rosas y cujes.

Es importante hacer destacar que Tactic, en la última década se ha convertido en uno de los municipios más productivos a nivel nacional en el cultivo de papa y tomate, así mismo el Chile pimiento, frijol y brócoli. La fórmula del progreso en la producción de papa se atribuye a los agricultores del municipio de Palencia, quienes prácticamente han invadido estas tierras

<sup>30</sup> Monografía del Municipio de Tactic. Segunda Edición 1996

<sup>31</sup> Monografía del Municipio de Tactic

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

proporcionando enseñanza y trabajo a cientos de jornaleros tactiqueños, estos cultivos han venido a sustituir a la siembra tradicional de maíz y frijol.<sup>33</sup>

#### b. PRODUCCION GANADERA

En Tactic existe una empresa procesadora de Lácteos llamada VERALAC, (Privada), además de esto anualmente hay comercio de ganado durante los días jueves que es día de mercado y en la feria.

#### c. PRODUCCION ARTESANAL

La elaboración del güipil constituye para la indígena Pocomchi'-tactiqueña, una labor en la que pone todo el corazón, lo que se refleja en la belleza del trabajo y diversidad de los colores que utilizan, esta actividad que se transmite de madres a hijas por generaciones, la cual realizan en momentos de calma y paz. Ninguna mujer se dedica exclusivamente a esta tarea, la realizan durante momentos libres, cuando es oportuno el momento toma el telar de cintura o mecapal y se arrodilla en el suelo (sobre el pequeño petate) de la casa, para ir colocando las hebras de hilo y formar con habilidad, seguridad y calma pájaros, mariposas, estrellas, rombos, venados, farolitos, patos, árboles, rosas, triángulos, y otras figuras caprichosas que dan una diversidad a los diseños.<sup>34</sup> Esta actividad constituye una de las



<sup>33</sup> <http://www.maga.gob.gt>

<sup>34</sup> Monografía Digital de Tactic

fuentes económicas importantes de ingresos familiares.

Igualmente en Tactic se elaboran canastos, petates, escobas, lazos, redes, sombreros de palma, platería y bordado a mano. La Orfebrería del municipio es muy apreciada.

#### d. ASOCIACIÓN DE ARTESANAS TEXTILES NU'KEM (MI TEJIDO)

La necesidad de dar a conocer el trabajo textil ha permitido que las tejedoras del municipio se organicen en una consistente organización compuesta por 334 artesanas, quienes han logrado abrir nuevos mercados por los productos de hilo y jarcia de la región Pocomchi'.

La necesidad de organización y la búsqueda del acceso a financiamiento crediticio para el desarrollo de actividades productivas han impulsado a numerosas mujeres del área Pocomchi' a conformar comités de desarrollo textil, integrados por grupos solidarios, para el tejido de lienzos con los cuales elaboran güipiles, a través de la técnica del telar de cintura, actividad que han heredado de anteriores generaciones con las que han subsistido.

Debido al incremento de otras necesidades como elaboración de nuevos productos y competir en otros mercados, se han agrupado los diferentes comités para conformar una asociación, a la que han denominado NU'KEM. Este proceso de organización ha sido beneficiado con la asistencia técnica del Programa de Desarrollo Rural Integral en Alta Verapaz, Convenio ALA 94/89, a través de acceso al fideicomiso del Proyecto;

de alfabetización, organización,

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

manejo empresarial, asistencia en el desarrollo de nuevos productos, textiles tales como chalinas, cojines, centros de mesa, individuales de dormitorio y otros.<sup>35</sup>



Una de las mujeres tejedoras que es parte de la Asociación de Artesanas Textiles Nu'kem, la cual se encuentra tejiendo en su vivienda.

#### e. COOPERATIVA VERALAC

La Cooperativa Agropecuaria de las Verapaces procesa un aproximado de 3,500 a 5,000 litros de leche diariamente. Cuenta con 110 asociados. El destino de la producción es para el consumo interno o externo del país. Tactic es una población económicamente activa.

### 2.2.4 TURISMO

El municipio de Tactic ha sido bautizado como la puerta del Departamento, por lo que se encuentran los centros

turísticos del municipio entre los que se pueden mencionar: El Balneario Chamché, El milagroso Santuario de Chi-Ixim y el Pozo Vivo.

#### a. El Balneario Chamché

Aquí se encuentra un lugar incomparable para descansar cuenta con un zoológico pequeño donde se pueden observar especies de la región como aves, conejos, venados, etc. Además de esto cuenta con piscinas y áreas



verdes, las piscinas del lugar son abastecidas con agua que tiene una transparencia increíble y abundancia extraordinaria, por doquier brota con gran generosidad, por lo intensamente fría se le atribuyen cualidades curativas y hasta milagrosas.

#### b. El Santuario Chi-Ixim

El santuario de Chi-Ixim se encuentra asentado en una de las más bellas colinas que tiene la cabecera municipal de Tactic, en la pintoresca colina el panorama es increíble y se puede observar toda el área urbana. En Chi-Ixim miles de fieles acuden a pedirle a la milagrosa imagen la cura de sus males espirituales o materiales, petición que hacen los devotos al señor de Chi-Ixim. Para acceder a la iglesia hay una carretera totalmente asfaltada y por medio de un camino peatonal entre las casa que se encuentran ubicadas en las faldas de la colina de Chi-

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



Santuario Chi-Ixim

c. Pozo Vivo:

Las aguas del pozo vivo continúan siendo misterio. En este lugar ocurre un fenómeno digno de admiración que surge al aproximarse a él, cuando se provoca algún ruido o se le lanza algún objeto. Sus tranquilas aguas comienzan a embuller hasta tomarse violentas. Sin que el movimiento de las mismas mueva la tierra y arena del fondo y contamine el líquido. Este se encuentra a un costado de la carretera que conduce hacia Cobán.

## 2.2.5 POBLACIÓN

Según el censo de población y habitación del año 2,002, el municipio de Tactic, se compone de una población censada de 24,535 habitantes, descompuestos en la forma siguiente:

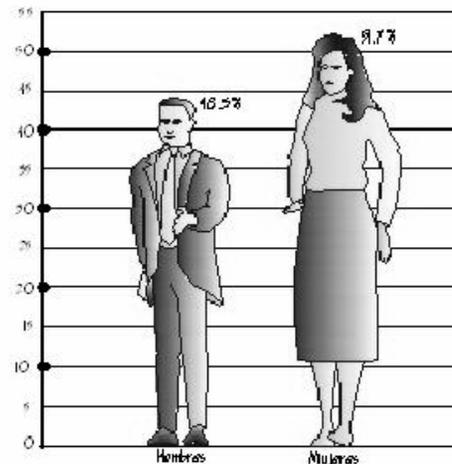
Hombres: 11,852, (48.3%)

Mujeres: 12,683, (51.7%)

Concentradas en 5,437 viviendas, que componen el municipio, de cuya población un 87% es de raza indígena y un 13% de raza no indígena o mestiza; el analfabetismo en el municipio, alcanza una cifra del 25% en niños de 7 años en adelante.<sup>36</sup>Ver gráfica.

### GRAFICA No. 1

Población por género para el municipio de Tactic, Alta Verapaz



Fuente: Elaboración propia, con base en datos estadísticos de la monografía digitalizada de Tactic, 2002.

## 2.2.6 TENDENCIA DE CRECIMIENTO DEL ÁREA URBANA DE TACTIC

A continuación se presenta un análisis de cómo ha crecido el área urbana de municipio de Tactic, desde su fundación (1,545), hasta la fecha. (Siguiendo Pág.)

<sup>36</sup> Monografía Digital de Tactic

al, actualizada 2002

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Mapa No.3  
Tendencias de Crecimiento



El municipio de Tactic, Alta Verapaz fue habitado por el pueblo indígena Pocomchi entre los siglos XII y XV. Y habitaban el valle y su Centro Ceremonial como hasta la fecha era Chi-Ixim.

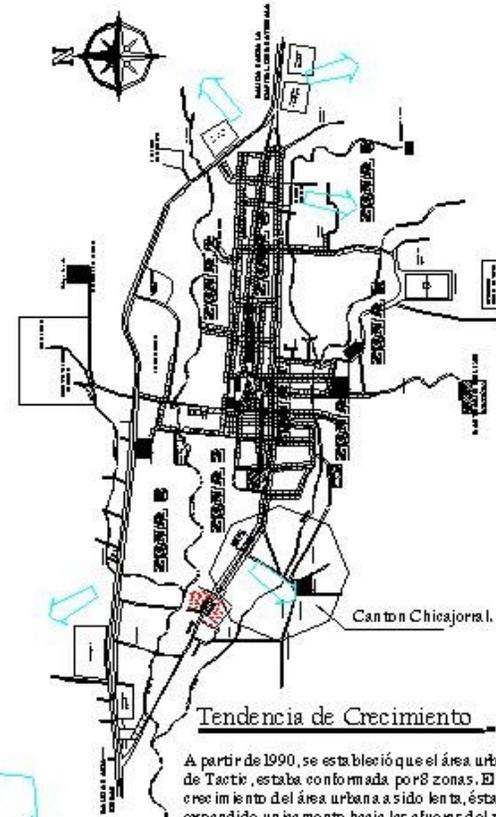
EL 2 de julio de 1545 se celebró la institución de la parroquia, en el tiempo de la colonia Parroquia es sinónimo de pueblo, esto quiere decir que en ésta fecha se fundó el pueblo de Tactic, Alta Verapaz.

Tactic en 1545



Luego de la fundación del pueblo de Tactic en la época de la colonia, éste fue creciendo hacia el este y oeste. Debido a ésta tendencia de crecimiento se establecieron dos barrios que hasta la fecha existen, los cuales son el El Barrio San Jacinto (Oeste) y el Barrio Asunción (Este).

Tactic, a partir de 1545



Tendencia de Crecimiento

A partir de 1990, se estableció que el área urbana de Tactic, estaba conformada por 8 zonas. El crecimiento del área urbana a sido lenta, ésta se expandió únicamente hacia las afueras del valle. Actualmente la tendencia es la misma en el área urbana, ésta creciendo hacia las afueras, un ejemplo es el cantón Chiquorral, que en los últimos 10 años a crecido, actualmente cuenta con una Escuela Primaria Urbana y un edificio del Ministerio de Educación, es en este lugar donde se encuentra el terreno propuesto para el Centro Cultural.

Fuente: Elaboración propia. Basa en la monografía del Municipio de Tactic, A.V.

Hoja		PAG. 36	
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI, EN TACTIC, A.V.		ESCALA	FECHA
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA		INDICADA	SEP. 2009
FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTENIDO:	INDICADAS DE CRECIMIENTO, D.C.I.C

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE CRECIMIENTO Y TENDENCIAS DE CRECIMIENTO EN TACTIC, A.V.

## 2.2.7 EDUCACION

Según el Instituto Nacional de Estadística indica que la población que ha tomado en cuenta para determinar el nivel de escolaridad es a partir de los siete años en adelante y corresponde a un 74%, de la población total del municipio. La población alfabeta del municipio es del 75%, lo cual quiere decir que hay analfabetismo en un 25 %.

En cuanto a la distribución del Ministerio de Educación, en el municipio de Tactic se menciona lo siguiente:

2 Institutos:

Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa  
Instituto "Akaltic"

3 Escuelas Urbanas y 19 escuelas Rurales:

Escuela Oficial Urbana Mixta "Heriberto Gálvez Barrios"  
Escuela Oficial Urbana Mixta "Chijacorral"

1 Escuela de Párvulos:

Escuela Oficial de Párvulos "Eduardo Lemus Dimas".

4 Colegios Privados:

Colegio Privado Mixto "La Asunción"  
Colegio Privado Mixto "Nazareno"  
Colegio Privado Mixto "Berseba"  
Colegio Privado Mixto "La Enseñanza"

1 Escuela Nocturna para Adultos

1 Centro de Computación "Betel"

2 Academias de mecanografía:

Academia de Mecanografía "Verapaz"  
Academia de Mecanografía "Imperial"

## 2.2.8 CELEBRACIONES ESPECIALES

Los pocomchí'es y ladinos veneran una imagen de Jesús crucificado en la Ermita del Caserío Chi-Ixim, allí los Pocomchíes practican su culto esotérico y la fiesta de la asunción que se celebra en honor a la virgen.

Celebraciones especiales:

- Fiesta titular de Santa María la Asunción, patrona del pueblo que se celebra del 11 al 15 de agosto.

Fiesta del Señor de las Misericordias de Chi-Ixim, el 15 de enero.

## 2.2.9 LAS FECHAS IMPORTANTES PARA EL MUNICIPIO SON:

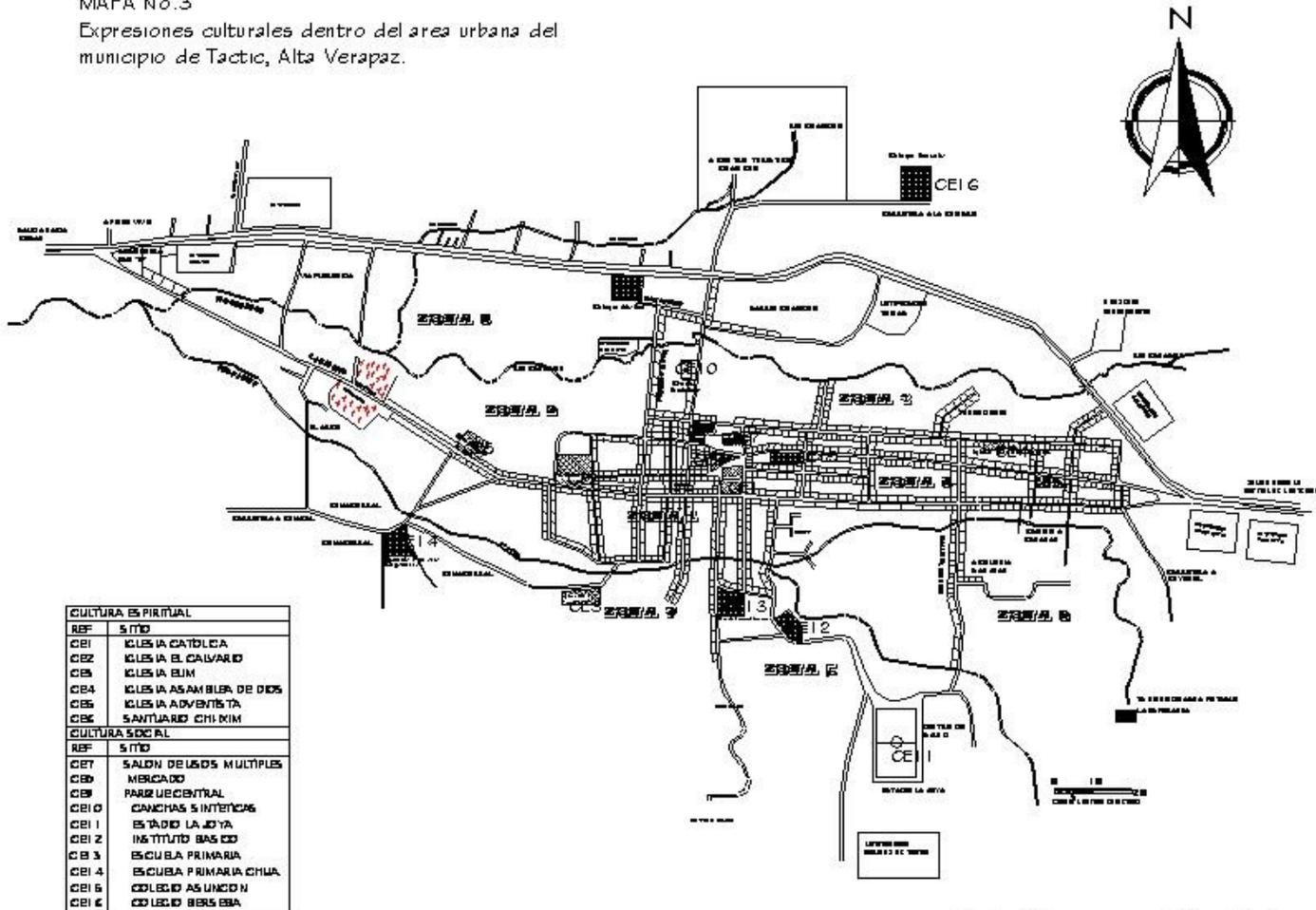
1. Fiesta titular de Santa María Asunción, patrona del pueblo que se celebra del 11 al 15 de agosto.
2. Fiesta del Señor de las Misericordias de Chi-Ixim, el 15 de enero
3. Semana Santa
4. Día de los Santos y difuntos 1 y 2 de noviembre
5. Fiesta de Concepción, 8 de diciembre
6. Día de Navidad y Año Nuevo
7. Elección de la señorita indígena 11 de agosto.
8. Juegos Florales "Eduardo López Dimas" 12 al 15 de agosto.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

MAPA No.3  
Expresiones culturales dentro del area urbana del municipio de Tactic, Alta Verapaz.



Fuente: El trabajo propio. Datos obtenidos en investigacion de campo.

## EXPRESIONES CULTURALES

Tactic, A.V.

total/ 290

Hoja	1	
CONTENIDO:	EXPRESIONES CULTURALES EN TACTIC A.V.	PAG. 29
ESCALA INDICADA	SEPT. 2005	FECHA
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI' EN TACTIC A.V.	

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE INTERES CULTURAL EN TACTIC A.V.

## 2.3 TACTIC UNA CULTURA POCOMCHI'

Actualmente en el municipio de Tactic existen 3 grupos étnicos, que son los siguientes:

- El grupo *Achí*, es el más pequeño y está situado en la comunidad Chacalté al Sur del municipio, los habitantes o integrantes del grupo son descendientes de familias del municipio de Rabinal del Departamento de Baja Verapaz y por razones internas desde hace mucho tiempo emigraron de su lugar de origen, y situado en terrenos Tactiquenses, ocupando actualmente ese sector.
- El otro grupo indígena es el *Q'eqchi'*, localizado en las comunidades El Manantial y la Cumbre, es el grupo intermedio en cuanto a número de pobladores, tiene características propias pero mantiene algunas relaciones con los demás grupos del municipio.
- El grupo mayoritario es el *Pocomchi'*, que ocupa las comunidades Tzalám, Pasmolón, Cuyquel, Guaxpac, Chiacal, Tampón y Las Flores, además de la cabecera municipal de Tactic. Este es el grupo que más pobladores tiene (su gran mayoría). Las inter-relaciones se dan en los tres grupos. Es por ello que se dice que Tactic tiene una cultura Pocomchi'.<sup>37</sup>

CUADRO No. 8  
Grupos Étnicos hasta la Fecha<sup>38</sup>

Grupos Étnicos mayoritarios	Grupos Étnicos minoritarios
Pocomchi' 88%	Achis 2%
Q'eqchi' 3%	
Ladinos 7%	

### a. TRAJE TIPICO

Muy semejante al de Tamahú, con la diferencia de que el corte es jaspeado y blanco, plegado al igual que el de la cobanera. Su güpil policromado de colores rojos, usa perraje, pero éste se lleva, si es soltera, doblado en el brazo derecho. Usa dos trenzas y en las grandes ceremonias son portadoras de hermosos ramos de hortensias, mosquetas y azucenas con las que se completan su atuendo. Chachales de plata, corales y anillos en los dedos.



<sup>37</sup> Tactic "El corazón del Mundo" (Re Ru Cux A'cal)  
<sup>38</sup> Tactic "El corazón del Mundo" (Re Ru Cux A'cal)  
Rev. Ricardo Torga y Prof. Mariano Emilio Vásquez Robles

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
 Get yours now!  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## b. NOVIAZGO

Este es similar para la población ladina que para el Pocomchi'. Regularmente es el muchacho quien decide ubicar a la señorita y le busca hasta lograr su aceptación, la cual puede llegar a matrimonio o una simple convivencia.

## c. MATRIMONIO

El pueblo pocomchi' suele casarse con personas de su mismo pueblo, pero ahora ya se realizan más casamientos mixtos desde hace algunos años.

Cuando un joven está deseoso de formar un hogar, entonces acude a sus padres indicándoles que la hija del vecino o de una determinada familia le gusta y quiere iniciar una vida con ella o por decisión de los interesados se ponen de acuerdo.

Al llegar a este punto se realizan las pedidas en la casa de la muchacha, que por lo general son tres, en las cuales se debe llevar regalos, donde en comitiva con un fiador, responde por el muchacho, tratando de establecer la fecha del matrimonio.

## d. COMIDAS TRADICIONALES

*Saq-ik* es el caldo de chompipe o chunto que se espesa con maíz molido y chile. Se acostumbra a comerlo con pochitos.

Esta comida se prepara para fiestas de Santos (cofradías), casamientos, cumpleaños, bendiciones de casas y otras fechas importantes de la familia.

*Kaq-ik* es otro caldo, éste es de res, la carne ahumada y seca al sol, espesado con masa de color amarillo, se sirve en ocasiones especiales familiares, en fiestas de cofradía, y particularmente en épocas de siembra y cosecha. Se completa la comida con los sabrosos pochitos.

*El tamal*; los tamales son otra comida típica tactiquense, se elaboran de tortilla de maíz y carne de marrano, chompipe o gallina. Lleva especias y se consume a diario.

También existe otra clase de tamal que le llama *shepe*, elaborado con masa de maíz y frijol verde.

## e. BEBIDAS TIPICAS

*El Boj*. Esta es una bebida embriagante que se elabora precisamente a base de jugo de caña o maíz quebrantado. Es muy apetecido por propios y extraños, se consume en fiestas religiosas, fiestas familiares y fiestas tradicionales del pueblo.

*El Cacao*: esta bebida es elaborada a base de cacao que se quebranta y se le añade achiote en pequeña cantidad y azúcar. Se consume en cofradías y algunos acontecimientos familiares. Se sirve en pequeños quacalitos de morro.

*El shuco* este es un atol para el que se utiliza de preferencia, en su elaboración el maíz negro; el maíz es tratado con cuidado para que fermente lo deseado y luego molerlo para cocinarlo. Es muy apetecido y sólo se

15 de enero en el Santuario de

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Chi-Ixim y el tempo del Calvario. Se sirve en guacales grandes de morro y se acompaña de frijol negro.

#### f. LA VIVIENDA

La vivienda del indígena Pocomchi' no sigue un patrón establecido en cuanto a orientación, pero si le preocupa recibir los rayos del sol y defenderse de la lluvia, frío, aire. El terreno en donde se construye la vivienda es propiedad del jefe de la familia, ya sea por compra, herencia. Necesitará en la mayoría de los casos nivelar previamente el terreno debido a la topografía accidentada del municipio.

#### g. LA FAMILIA

Como en toda sociedad también en el municipio de Tactic Alta Verapaz, la familia se encuentra organizada por el Padre, la madre y los hijos, siendo ésta muy numerosa, ya que existe casos de 8,9 y hasta 10 hijos, también existen las familias constituidas con 1, 2 ó 3 hijos, pero como promedio son 6 miembros.

#### h. FESTIVIDADES

- Elección de la nieta del pueblo
- Baile del Venado
- Baile de la conquista
- Baile del toro
- Baile de la Sierpe
- Elección de la reina indígena de Tactic.

#### i. MUSICA

La música es una de las expresiones más fuertes y representativas de cualquier cultura, los Pocomchies también tienen un tipo de música que los identifica y para

*Marimba.*<sup>39</sup> Es un instrumento al que los guatemaltecos damos el nombre de autóctono. Es el instrumento más apreciado por los guatemaltecos dentro y fuera del país.

Su origen es muy discutido, algunos lo atribuyen al continente Africano, otros lo suponen de Indonesia. No se encuentran registrados ningunos datos sobre la existencia de la marimba en América antes de la colonia y la llegada de la raza negra al territorio guatemalteco, data del siglo XVII, pero éstos habitaron en las costas del Atlántico, mientras que la marimba sentaba sus reales en los altos. Quienes atribuyen su origen al continente africano, creen que los negros construyeron, algunas marimbas de las usadas por ellos en sus lugares de origen. Los guatemaltecos les copiaron el modelo, lo reformaron y le agregaron cajas de resonancia, consistentes en calabazas o tubos de bambú, siendo ejecutadas en un principio por una sola persona, alcanzando posteriormente un mayor grado de perfeccionamiento que permitió su popularidad entre todas las clases sociales guatemaltecas.

*Tambor: (Cortes O Caxac'oj)*<sup>40</sup> Este es un instrumento de percusión, construido de madera y de piel de animal, especialmente la piel del venado. Es utilizado cuando los cofrades se trasladan para la convivencia de una casa a otra. Es portado colgado por una faja de piel o tela en un brazo, mientras que con una mano se hace sonar por medio de una pieza de madera rolliza conocida con el nombre de baqueta.

<sup>39</sup> [www.capericay.com/cultura](http://www.capericay.com/cultura)

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA

### *Chirimilla Sub*<sup>41</sup>

Instrumento musical autóctono utilizado por grupos religiosos católicos (mayordomos) en ocasiones muy especiales.

*Arpa*<sup>42</sup>. Instrumento musical utilizado en la región para amenizar convivencias étnicas. Es ejecutado juntamente con un mazo hecho tela. Normalmente se ejecuta acompañado de un violín y una guitarra de tecomate.

*Violín o Yolín*. Instrumento musical construido de madera fina y de aproximadamente 75 cms. de largo. El sonido se produce al ser tensadas sus cuerdas por una pieza de madera provista de varios hilos de la fibra de maguey. Se utiliza acompañado del arpa en la ejecución de música para amenizar el encuentro de cofrades y fiestas patronales.

*Violón o Yolón* Instrumento que se ejecuta para acompañar la marimba funcionando como contrabajo.

El pueblo Pocomchí que actualmente vive en el municipio de Tactic todavía conserva sus tradiciones y costumbres y se las enseñan a sus hijos para que éstas no se pierdan.

### J. DANZAS Y BAILES TRADICIONALES

En Tactic una de las expresiones mejor conservada y más fuerte es la de las danzas o bailes tradicionales, entre los cuales encontramos:

- El Baile de la Conquista
- El Baile de los Venados
- Moros y Cristianos
- Tonto
- Sierpe
- La danza de los veinticuatro diablos
- Quema del Diablo

### *El Baile de la Conquista*<sup>43</sup>

El Baile de la Conquista, el tema que trata como su nombre lo indica es guerrero. Sus personajes se dividen en dos bandos: Cristianos y no cristianos. Esa guerra de



conquista persigue el dominio político y religioso. El argumento finaliza con el triunfo de los cristianos y la conversión de los fieles.

Este baile es celebrado en toda Alta Verapaz y data de año 1875.

El baile de la conquista es un argumento rigurosamente histórico.

### *La danza del venado:*

Esta es la representación de la caza de venados, los bailarines están disfrazados de cazadores y venados.

<sup>41</sup> [www.sancrisav.mer/cultura](http://www.sancrisav.mer/cultura)

<sup>42</sup> Entrevista realizada a Walter Feliciano Pop López colaborador de la

Conquista, Matilde Montoya.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

La Danza del Venado: los danzantes en una procesión antes de la elección de la Reina Indígena, este se celebra dentro de las festividades patronales en honor a la Virgen de la Asunción, 11 de agosto.

Danzantes en una procesión antes de la elección de la Reina Indígena.



#### *El baile de Moros y Cristianos*

El baile de moros y cristianos ha sobrevivido desde el tiempo de la conquista hasta nuestros días, y este es la representación de hacerles la guerra a los moros para que éstos se conviertan al cristianismo<sup>44</sup>. Y este baile consta de diferentes escenas donde se muestra la conversión de los moros al cristianismo.



#### *El baile del torito<sup>45</sup>*



Una de las tradiciones más interesantes es la quema del torito, que combina diferentes tradiciones culturales. Fuegos artificiales., originalmente de la China, fueron introducidos a Guatemala por los españoles y son usadas

en celebraciones con raíces Judeocristianas. Aunque el significado de la celebración ha sido reinterpretado por la población Maya, estas celebraciones tienen un origen religioso, pero producen contacto social y reafirmación de la identidad Pocomchí entre las comunidades. El baile del Torito data del siglo 17.

#### *El baile de la Serpe<sup>46</sup>*

Este baile es la representación del Nawal, guardián o protector de la Virgen de la Asunción. El guardián de la Virgen es representado por un lagarto, que tiene una leyenda mitológica. Es bailado por 2 bailarines que llevan la estructura del lagarto y 2 cristianos que tratan de casarla. Este baile es exclusivamente para acompañar la procesión de la Virgen de la Asunción. Es acompañado por música de Chirimilla y tambor. Las fechas de presentación de esta danza son:

- El 24 de junio, día de San Juan
- Del 11 - 15 de agosto, feria patronal.

#### *La danza de los veinticuatro diablos<sup>47</sup>*

Este baile es representado en Alta Verapaz y el Quiché, el 8 de diciembre, día de la Virgen de Concepción. Esta danza significa lo siguiente:

Dentro de la cultura Pocomchí, el diablo es un personaje jocosos, divertido que representa el sentido tragicómico por el mal y la muerte. Al inicio se bailaba cada 7 años, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando y actualmente este baile es anual. El diablo caracteriza un pecado por ejemplo la codicia, lujuria, etc. y todos los

<sup>44</sup> Estudio sobre el baile de la Conquista, Matilde Montoya.

<sup>46</sup> Entrevista realizada al Walter Feliciano Pop López Colaborador de la Asociación Cultural Oxlaj No'j

<sup>47</sup> Lara Figueroa, Coleo. "El folclore de Guatemala y dos danzas

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

demás están bajo el mando del mayor. Además en el baile aparece un ángel, el alma y la muerte.

Este baile va acompañado por 3 guitarras 4 y 2 zambumbias.

<sup>48</sup>*La quema del xibalbah/diablo*

Un impresionante baile pirotécnico tradicional de la cultura Maya-Pocomchi', Representa el diablo quemándose en los fuegos del infierno.

El baile es representado el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, enfrente de la Iglesia Parroquial, y en las celebraciones de la fiesta patronal del 11-15 de agosto.



El atuendo consiste en una máscara, ropa roja y una gran pieza de madera con alas y cohetes atados a ellas. Los cohetes se encienden uno por uno, mientras el diablo baila.

En síntesis, era de suma importancia conocer todo lo referente a la cultura Pocomchi', sus costumbres, tradiciones, bailes, danzas, cultura en general, etc. Para poder plantear un Centro Cultural que esté acorde con las necesidades culturales propias de este municipio, además esto servirá de base para poder plantear un programa de necesidades adecuado para las diferentes actividades que se van a realizar. En el siguiente capítulo se presentará la clasificación de los Centros Culturales y el área de influencia que éste tendrá.

<sup>48</sup> [www.cancun.com/cultura](http://www.cancun.com/cultura)

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CAROLINA

CAPITULO III  
PLANTEAMIENTO DEL CENTRO  
CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

## CAPITULO III

### 3. PLANTEAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

El planteamiento del Centro Cultural para el fomento y la conservación de la Cultura Pocomchí en el municipio de Tactic, Alta Verapaz, comprende la elaboración de un Anteproyecto arquitectónico, para lo cual se necesita tomar en cuenta algunos datos que serán analizados en este capítulo, que son los siguientes:

- Clasificación de Centros Urbanos
- Clasificación de Centros Culturales
- Área de influencia
- La población a servir y beneficiar

En este capítulo se determinará cuál es el Centro Cultural que satisface mejor las necesidades para este proyecto. Así también como las diferentes funciones del mismo, teniendo en cuenta que la función general, es albergar actividades que promuevan y divulguen las expresiones culturales del municipio.

#### 3.1 CLASIFICACION DE LOS CENTROS URBANOS

Es importante mencionar que existen diferentes tipos de centros urbanos, dependiendo del número de habitantes y la diferencia geográfica que ocupan. Esto quiere decir que existe una jerarquía de centros poblados que se menciona a continuación:

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

a. CIUDAD METROPOLITANA

Este es el centro que alberga el poder político del país y concentra la actividad industrial más sofisticada. Además coordina la difusión de los impulsos de modernización en el territorio, relaciona el sistema nacional con el mundo.

b. CIUDADES MAYORES

En estas ciudades se realizan funciones económicas con niveles relativamente elevados, de acuerdo con la capacidad productiva y administrativa, así como sus medios de transporte. Debido a las carencias de servicios de poblados más pequeños, hace que las ciudades mayores tengan una gran atracción, debido a que cuanto mayor es la ciudad, más amplia es la gama de servicios, bienes y funciones que puede facilitar.

c. CIUDADES INTERMEDIAS

Estas son la base de las funciones administrativas subregionales, así como el centro de operación de los servicios especializados productivos y administrativos. Estas están situadas generalmente en el centro de vías de transporte regionales, por lo que suelen ser estaciones de paso o puntos de absorción de emigrantes que van del campo a la ciudad y viceversa. Dentro de esta clasificación se encuentra Tactic.

d. CENTROS DE SERVICIO RURAL

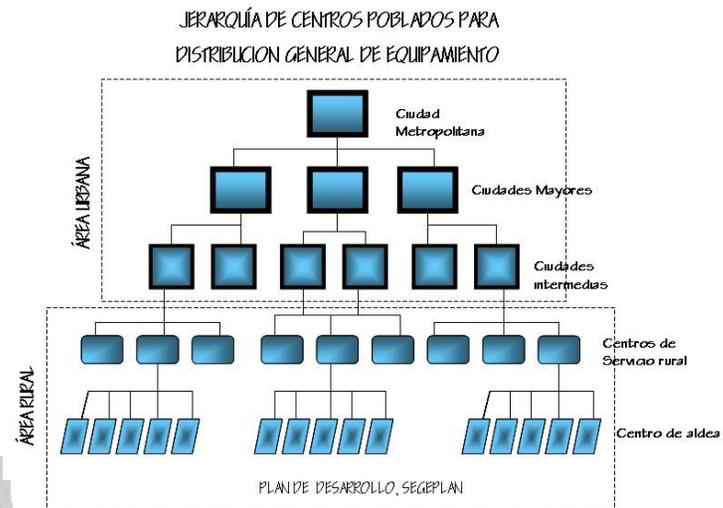
Estos centros son de gran importancia debido a que desempeñan una amplia gama de funciones y ofrecen una gran variedad de servicios, que ayudan a las regiones rurales atrasadas.

e. CENTROS DE ALDEA

Estos son lugares pequeños que tienen funciones muy localizadas, las cuales sólo satisfacen las necesidades de la población situada una distancia corta.

Es importante mencionar que se estudió la clasificación de centros poblados para poder entender con qué tipo de centro poblado se está trabajando en el Municipio de Tactic, A.V., donde pudimos observar que todas las regiones deben tener una ciudad mayor, la cual se apoya de una serie de ciudades intermedias, que a su vez se apoyan los centros de servicio rural, los cuales ofrecen servicios, bienes y funciones para los espacios rurales que integran cada región.

Grafica No.2  
Jerarquía de Centros Poblados



pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

### 3.2 CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES

Los centros culturales están clasificados según el número de usuarios, las actividades a realizar y el radio de cobertura que éstos tendrán en el lugar donde serán ubicados, para saber más sobre la clasificación de los centros urbanos se presenta el siguiente cuadro basado según la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología<sup>49</sup>, éste nos dirá en que rango puede clasificarse en Centro Cultural para el fomento y la conservación de la Cultura Pocomchí en Tactic, Alta Verapaz.

Cuadro No.9  
Clasificación de Centros Culturales

CLASIFICACION DE LOS CENTROS CULTURALES SEGÚN USARIOS Y RADIO DE COBERTURA			
CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION (HABITANTES)	RADIO DE COBERTURA (DISTANCIA EN Km.)	ACCESIBILIDAD (TIEMPO EN HORAS)
Metropolitano	Más de 500,000 hab.	100 Km. ó más	3 a 5 horas
Regional	100,000 a 500,000 hab.	30 a 100 Km.	1 a 3 horas
Sub-regional (Municipal)	10,000 a 100,000 hab.	15 a 30 Km.	1/2 a 1 hora
Rural	2,500 a 10,000 hab.	3 a 5 Km.	1/4 a 1/2 hora
Aldea	Menos de 2,500 hab.	0.5 a 3 Km.	5 a 10 minutos.

<sup>49</sup> Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. SEDUE. Dirección general de Equipamiento Urbano y edificios. "Sistema Normativo de Equipamiento

A continuación se describe cuál es equipamiento que un centro cultural debe tener según su Jerarquía o clasificación como se describe en el cuadro anterior.

Cuadro No.10  
Funciones, Instituciones y Equipamiento Cultural

FUNCIONES, INSTITUCIONES Y EQUIPAMIENTO CULTURAL			
NIVEL	FUNCION	INSTITUCION NO FORMAL	MATERIALIZACION
METROPOLITANO	Creación	Dirección General de Formación e Investigación	<i>ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL:</i> Seminario de Integración Social Instituto indigenista Nacional Sub-centro regional de Artesanías Departamento de Folklore
			<i>FORMACION PROFESIONAL PARA LA ARTES:</i> Conservatorio Nacional de Música Escuela de Arte Dramático Escuela de Artes Plásticas Escuela Nacional de Danza
			<i>CAPACITACIONES DE RECURSO HUMANOS:</i> Centro Nacional de formación para la Administración Cultural
		Universidad San Carlos de Guatemala	CEFOL Centro de Estudios Folkloricos
	Promoción	Dirección general de Promoción	PROCEDE (Promoción cultural y deportiva)
	Difusión	Dirección general de Cultura Deportiva	Centro cultural Miguel Ángel Asturias Teatro Bellas Artes
Municipalidad de Guatemala		Teatro al Aire Libre	

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

	Conservación.	Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural	Instituto de Antropología e Historia Museos Nacionales Biblioteca Nacional Departamento de Patrimonio Nacional Archivo General de Centroamérica
REGIONAL	Creación	Departamento de Fomento y Protección para las Artes	Escuela regional de Arte
	Promoción	Departamento de Promoción y Animación Cultural y Deportiva	PRODEDE (Promoción cultural y deportiva).
	Difusión	Delegación Regional	Teatro Cines Concha Acústica Biblioteca Regional
	Conservación	Dirección general del Patrimonio Cultural	Museos Regionales
SUB-REGIONAL (Municipal)	Creación	Clubes Juveniles	Clubes juveniles Escuela de Artes y Artesanías y oficios
	Promoción	Casa de la Cultura	Sede de la Casa de la cultura
		Departamento de Promoción y Animación Cultural y Deportiva	PROCEDE (Promoción cultural y deportiva).
	Difusión	Delegaciones Municipales, comités de Barrio y Zona	Auditórum Teatro al Aire libre Biblioteca Nivel Medio
	Conservación	Dirección Municipal de Patrimonio Cultural	Museos Locales
RURAL	Creación	Clubes	Clubes Juveniles

	Promoción	Promoción Rural	Casa de la cultura rural
ALDEA	Creación	Cofradías	Cofradías
	Promoción	Comité de Vecinos	Salón Comunal
	Difusión	Cofradías y comité	Plazas

Fuente: Basado en Barahona Carlos "Centro de Promoción cultural para San Agustín Acasaguastlan, El Progreso." Tesis de grado. Facultad de Arquitectura, USAC, 2004

Luego de analizar la clasificación de los Centros culturales según el número de usuarios y el radio de cobertura, el Centro cultural de Tactic es un *Centro Sub-Regional (Municipal)*, debido a que el número de habitantes actualmente es de 24,535 hab. Esto lo podemos ver en el cuadro No.9.

Según la clasificación de centros culturales se sabe que se va a trabajar con un centro cultural Sub-regional Municipal, encontramos en el cuadro No.10 las funciones básica culturales a trabajar que son: Creación, Promoción, Difusión y Conservación, este análisis es necesario para poder proyectar un idea de que funciones se deben desarrollar en este proyecto y así dar una solución adecuada al problema.

Además de esto podemos saber que instituciones ayudan al buen funcionamiento de los centros culturales y el equipamiento mínimo para el buen funcionamiento de los mismos.

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COOPERACION

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

### 3.3 AREA DE INFLUENCIA PARA EL CENTRO

#### CULTURAL DE TACTIC

Como se mencionó anteriormente, el estudio, en el contexto regional, se basará en la Región II que comprende Alta y Baja Verapaz, esta determinación se tomó a raíz de la realización del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura en el Departamento de Alta Verapaz, específicamente en Tactic, Alta Verapaz.

La investigación sobre el tema cultural en el Municipio de Tactic, surge por la necesidad de instalaciones para actividades de tipo cultural, en donde se puedan desarrollar las diferentes manifestaciones culturales para el fomento y la conservación de la cultura Pocomchi'. Es por esta razón que se dará un enfoque específico a la Región II para la determinación del área de influencia.

Cuadro No. 11  
Datos estadísticos de la Región II

Deptos. De la Región 2	Población total	Población indígena		Población no indígena		Población Urbana		Población rural	
		total	%	total	%	total	%	total	%
Alta Verapaz	776,246	750,741	85	55,505	38	163,012	73	613,234	79
Baja Verapaz	215,915	127,061	15	88,854	62	58,962	27	156,953	21
Total	992,161	877,802		144,359		221,974		770,187	

Fuente: XI Censo de población y VI de habitación. INE 2002

El cuadro que se presentó anteriormente, nos muestra los datos estadísticos de la región en la cual se observa que Alta Verapaz es el Departamento con mayor población de esta región, lo cual es un parámetro importante para ubicar este proyecto en dicho Departamento.

#### 3.3.1 DEFINICION DE AREAS DE INFLUENCIA

La distribución y organización de centros urbanos está definida en Cobán, teniendo como base la estructura vial siendo el eje principal la cabecera departamental: Cobán. Sin embargo para definir correctamente las áreas de influencia directa, se tomara como base Tactic, A.V. como eje central para el Centro Cultural este municipio. Se ubica a 27 Km. de Cobán por una carretera departamental.

Para definir el área de influencia del Centro Cultural utilizaremos el método de curvas isócronas, estas no son más que la representación gráfica sobre un mapa del área de trabajo, que indica los límites del área de influencia. Estas son calculadas, desde el punto donde se ubicará el Centro Cultural, el cual se sitúa en el casco urbano del municipio, tomando como dato principal la velocidad de desplazamiento de los usuarios, la que se ve influida por el tipo de vía que utilicen y el medio de transporte. La medición de las curvas isócronas se hará tomando en cuenta intervalos de diez minutos de separación hasta llegar a un máximo de treinta minutos. Ver cuadro de Vías y Velocidad que se presenta a continuación:

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COZUMBA-CO-UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Cuadro No. 12  
Vías y velocidad

Tipo de Carretera	Orden	Velocidad
Centroamericana CA	1er. Orden	60 km/h
Nacional o Departamental	2do. Orden	45 Km/h
Transitable todo tiempo (1 vía)	2do. Orden	35 Km/h
Transitable en tiempo seco	3er. Orden	20 Km/h
Vereda de peatones	3er. Orden	5 Km/h

Fuente: Mapa J-10 de la Dirección General de Caminos -DGC-

a. PROYECCION DE USUARIOS AL AÑO 2020

Las poblaciones se proyectarán al año 2020 como año meta, el cual fue definido en 15 años, de acuerdo con los siguientes criterios:<sup>50</sup>

1. Que la población que hoy nace esté contemplada dentro del plan cultural, cuando se integre activamente a la economía de la sub-región.
2. Que el plazo de estudio sea suficientemente largo como para permitir la evaluación del plan.

<sup>50</sup> Tesis de grado Ronal Orozco, Centro Cultural Subregional en San Pedro.

Cuadro No. 13  
Población Urbana y Rural en el área de influencia del Centro Cultural

MUNICIPIO	URBANA	RURAL	TOTAL
TACTIC	7,852	16,683	24,535

Fuente: elaboración propia con base en los datos del Censo de Población y vivienda del 2002.

Es necesario para poder hacer la proyección conocer la tasa de crecimiento anual, por lo que se necesita tener datos de dos periodos previos al año que deseamos hacer la proyección. Para dicho cálculo se utilizarán algunas fórmulas obtenidas en el curso de Estadística recibido en la Facultad de Arquitectura, Pensum 95.

Cuadro No. 14  
Población total 1994 y 2002 en el área de influencia del centro cultural

MUNICIPIO	1994	2002
TACTIC	17,534	24,535
TOTAL	17,534	24,535

Fuente: elaboración propia en base a datos del Censo Nacional: X de población, abril 1994 y XI censo de población VI de habitación 2002, INE.

En el cuadro No.13 se encuentran los datos de población necesarios para realizar la proyección, tomando como base el cuadro No.12, se complementaron los datos, actualizados por el INE hasta el año 2002.

CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNIDAD Y LA COOPERACION

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

➤ Procedimiento para el Cálculo de proyección al año 2020:

1. Cálculo del crecimiento aritmético de la población en 1994 y 2002

$$CA = \frac{P2 - P1}{n}$$

- Fórmula para el crecimiento aritmético

En donde:

CA=crecimiento anual aritmético

P2=datos de población mas reciente

P1 = datos de población anterior a P2

n= tiempo trascurrido entre P1 y P2

- Cálculo del crecimiento aritmético entre 1994 y el 2002

$$CA = (24,535 - 17,534) / 8$$

CA=875 personas por año.

- Fórmula de proyección de la población

$$Px = P1 + (CA \times n)$$

En donde:

Px= población proyectada al año "x"

P1 =datos de la población anterior a P2

CA= crecimiento aritmético anual

n=tiempo trascurrido, en años, entre P1 y Px

- Cálculo de la población

En donde:

$$P_{2020} = 17,534 + (875 \times 26)$$

$$P_{2020} = 40,284 \text{ habitantes.}$$

Son el número de habitantes del municipio dentro del área de influencia.

Cuadro No. 15

Crecimiento aritmético entre 1994 y 2002, municipio en el área de influencia del centro cultural.

MUNICIPIO	1994	2002	CA
TACTIC	17,534	24,535	875

Fuente: elaboración propia.

Cuadro No. 16

Proyección de población para el año 2020 dentro del área de influencia.

MUNICIPIO	1994	2002	2020
TACTIC	17,534	24,535	40,284

Fuente: elaboración propia.

➤ Cálculo de la población al año 2020

Los datos obtenidos en la columna de crecimiento aritmético CA serán utilizados para calcular el porcentaje de personas que vivirán dentro del área de influencia en

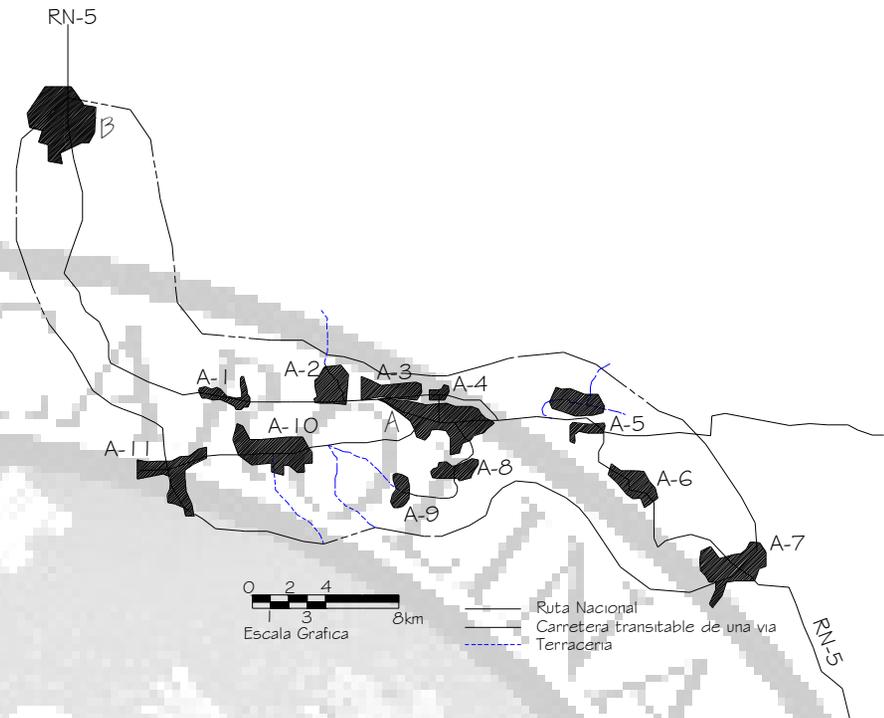
El área que separa a los usuarios del Centro Cultural es de gran importancia para determinar la participación de los pobladores del lugar. Ver mapa de curvas isócronas.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

b. CURVAS ISOCRONAS  
Mapa No.5



Fuente: PLV Programa Las Verapaces  
Proyecto Desarrollo Regional SEGEPLAN-GTZ  
Elaboración propia.

c. DATOS DE INFLUENCIA DIRECTA PROYECTADA  
SEGÚN CURVAS ISOCRONAS

Cuadro No. 17  
Población proyectada en el área de influencia al  
año 2020

Ref.	Lugar Poblado	Total	0-6 años	7-14 años	15-64 años	65 y mas
A	Tactic	7,010	1673	1630	3418	289
a-1	Parrocha	248	70	42	113	23
a-2	Tampoc	744	211	175	314	44
a-3	El arco	426	96	78	212	40
a-4	Chamche	254	73	70	101	10
a-5	Chiji	790	279	138	321	52
a-6	San Isidro	88	29	19	32	8
a-7	Pasmolón	1,591	550	317	620	104
a-8	Chi-ixim	480	108	163	177	32
a-9	Chiall	287	110	89	66	22
a-10	Chiacal	1,089	229	258	510	92
a-11	Pansinic	1,080	338	252	440	50
B	Santa Cruz Verapaz	5,134	1370	1418	2202	144
	Totales	19,221	5136	4649	8526	910

La población total de usuarios potenciales proyectados al año meta que es 2020; es de 19,221 personas, dentro del área de influencia.

En conclusión, luego de analizar que el tipo de Centro Cultural que se necesita en Tactic es un Centro Cultural Sub-regional (Municipal) y determinar área de influencia a beneficiar se empezará a trabajar con el desarrollo de las premisas generales, análisis y selección de terreno.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CAROLINA

CAPITULO IV  
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO,  
ANÁLISIS Y SELECCIÓN DEL TERRENO

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ZONA CUATRO

## CAPITULO IV

### PREMISAS GENERALES DE DISEÑO, ANALISIS Y SELECCION DE TERRENO

#### 4.1 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

Es importante mencionar que la Arquitectura y el diseño en particular se apoyan en la metodología para alcanzar de una manera ordenada las metas trazadas.

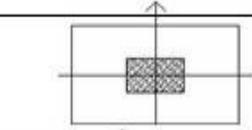
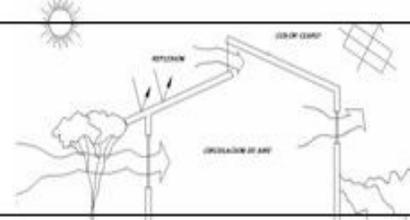
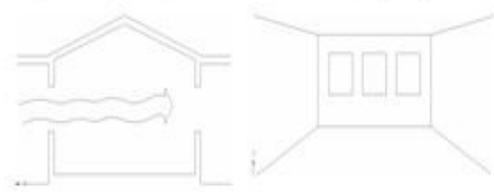
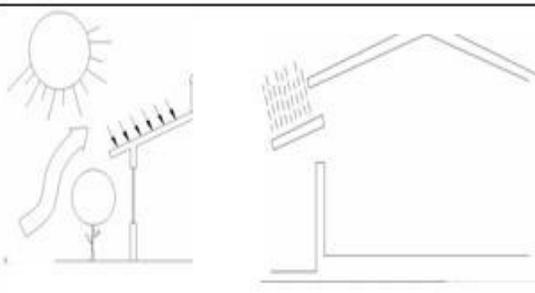
La información obtenida en los capítulos anteriores nos ha brindado los elementos necesarios, para determinar los conceptos básicos para el diseño. Los conceptos básicos se transforman en premisas generales que permiten empezar a perfilar, a grandes rasgos las características que identificarán al objeto arquitectónico. Esto quiere decir que las premisas generales de diseño son básicamente el esqueleto del diseño.

Las premisas generales abarcan los siguientes aspectos: Ambientales, formales, funcionales y de tecnología. El siguiente paso será analizar y seleccionar el terreno.

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

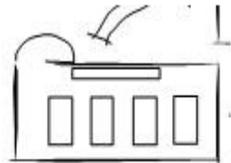
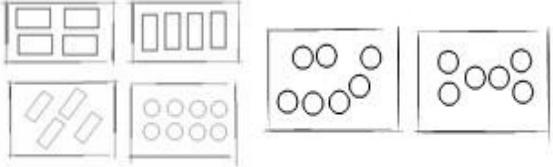
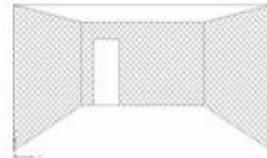
**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Aspecto	Requerimiento	Premisas	Cód.	Graficación
Premisas ambientales	Trazado y Orientación	Es importante que se orienten las edificaciones con su eje mayor de este a oeste.	PGA 1	
	Espaciamiento	Es importante la circulación adecuada de los vientos, y para evitar los vientos fuertes se colocará vegetación.	PGA2	
	Vegetación	El diseño deberá integrar áreas verdes y vegetación como elementos purificadores que refrescan en aire que ingresa al centro.	PGA3	
	Abertura de muros	Procurar la iluminación y la ventilación natural de cada uno de los ambientes del Centro Cultural, la ventilación cruzada es indispensable en el interior de los ambientes.	PGA4	
	Protección de las Aberturas	Se trabajará la exposición solar extrema, este-oeste con el uso de voladizos y/o ventanearia alta y/o barreras de árboles. Además es importante la protección de la lluvia, por que en la época de invierno la precipitación pluvial promedio es de 1350 mm.	PGA5	

CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO Y LA COOPERACION  
 DE LA UNIVERSIDAD POSICION EN LA SOCIEDAD

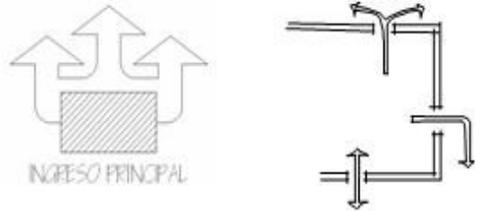
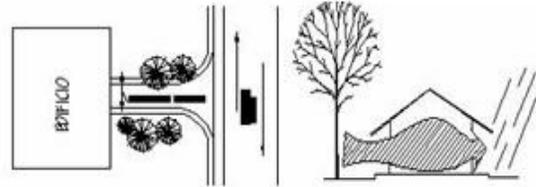
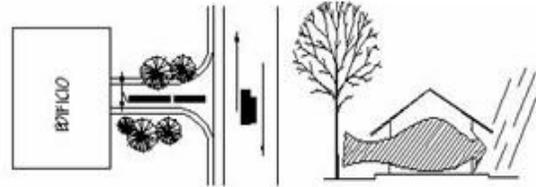
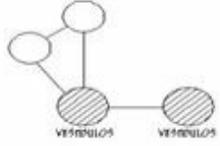
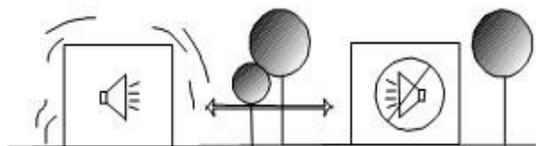
**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Formales	Requerimiento	Premisas	Cód.	Graficación
P r e m i s a s  f o r m a l e s	Espacios Versátiles	Que todos los ambientes respondan espacialmente a las actividades que se realizarán en ellos.	PGFo 1	
		La forma y las dimensiones deberán ser regulares para que permitan la disposición diversa del mobiliario.	PGFo 2	
	Altura de los ambientes	La altura del edificio estará limitada a la función del mismo, para no recurrir a espacios monumentales que serán innecesarios y que no son propios del lugar.	PGFo 3	
		A los ambientes se les dará una altura (h) que oscile entre 3.30 y 3.80 metros que favorezca la circulación del aire.	PGFo 4	
	Señalización	Para un mejor servicio y orientación a los usuarios se colocaran diferentes señalizaciones para la ubicación de los diferentes ambientes del Centro Cultural.	PGFo 5	 Sanitarios de Hombres    Sanitarios de mujeres

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

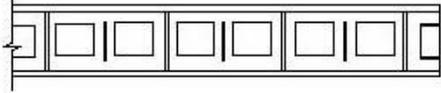
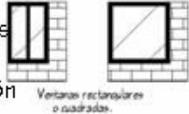
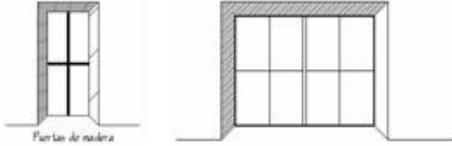
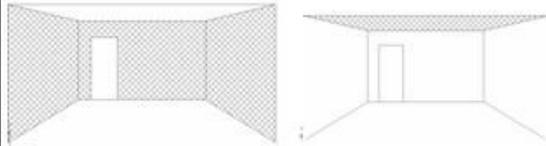
"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Cód.	Grificación
Premisas funcionales	Relaciones de conjunto	El ingreso principal del centro dirigirá las circulaciones hacia las áreas más importantes. Así como de disponer la ubicación estratégica de salidas de emergencia, que faciliten las evacuaciones.	PGFu 1	
		El centro cultural tendrá un ingreso peatonal principal el cual deberá estar protegido para la seguridad de los usuarios.	PGFu 2	
		Debido a la intensidad de lluvia en esta región se colocarán resguardos en el ingreso principal al centro.	PGFu 3	
	Espacios accesibles y seguros	Todas las puertas de los diferentes ambientes deberán abrirse hacia fuera, para evitar accidentes en caso de una emergencia.	PGFu 4	
		Todas las áreas se interrelacionarán entre sí, por medio de vestíbulos o áreas libres, para una buena circulación y fluidez de usuarios.	PGFu 5	
		Es importante que los espacios donde se realizarán actividades que generan ruido, estén alejadas de las que requieren privacidad.	PGFu 6	

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Cód.	Grificación
Procesos constructivos	Muros que favorezcan la factibilidad de la ejecución del proyecto.	Utilizar en la construcción de muros materiales durables como: Piedra, block, ladrillo. Los tabiques interiores pueden ser de madera o tabla yeso.	PGT 1	
	Ventanearía	Para la ventanearía se podrá utilizar los siguientes materiales: Madera y metal que son los materiales de la región.	PGT2	Las ventanas de madera cuadradas o rectangulares son propias del estilo arquitectónico de la región  Ventanas rectangulares o cuadradas.
	Puertas	Para las puertas exteriores se utilizarán materiales resistentes a la exposición solar como: Puertas y portones de metal. Las puertas interiores serán de madera.	PGT3	 Puertas de madera
	Piso interior y exterior	Se utilizará piso de granito, baldosa y antideslizante en donde sea necesario.	PGT4	
	Acabados en muros	En los muros de mampostería se utilizarán repellos y cernidos. Los colores a utilizar serán claros para crear un buen confort en los ambientes de acuerdo a las actividades.	PGT5	
	Cubierta	Para el sistema estructural de cubierta se utilizarán los materiales del lugar madera y estructura metálica y lámina de zinc.	PGT6	 Techo de zinc galvanizado

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Cód.	Gráfica
UNO - DOS - TRES - CUATRO - CINCO - SEIS - SIETE - OCHO - NUEVE - DIEZ	Cimentación	Para el edificio que tiene más de un nivel se podrán combinar el uso de zapatas aisladas con cimiento corrido. La profundidad mínima del cimiento será de 0.65 o hasta encontrar terreno firme.	PGT7	
	Estructuras	Las columnas que se anclan a una zapata, absorberán esfuerzos y cargas de techos, vigas, muros y otros elementos básicos. Estas se ubicaran preferentemente en intersecciones y en los extremos de todos los muros aislados. Además algunas columnas se anclarán al cimiento corrido, estas se utilizarán en intermedios de tramos largos.	PGT8	
	Generales	Se debe procurar que los materiales a utilizar se encuentren con facilidad y sin contratiempos en el mercado nacional. Es necesario el uso de mano de obra local, para contribuir a la optimización de los recursos.	PGT9	

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

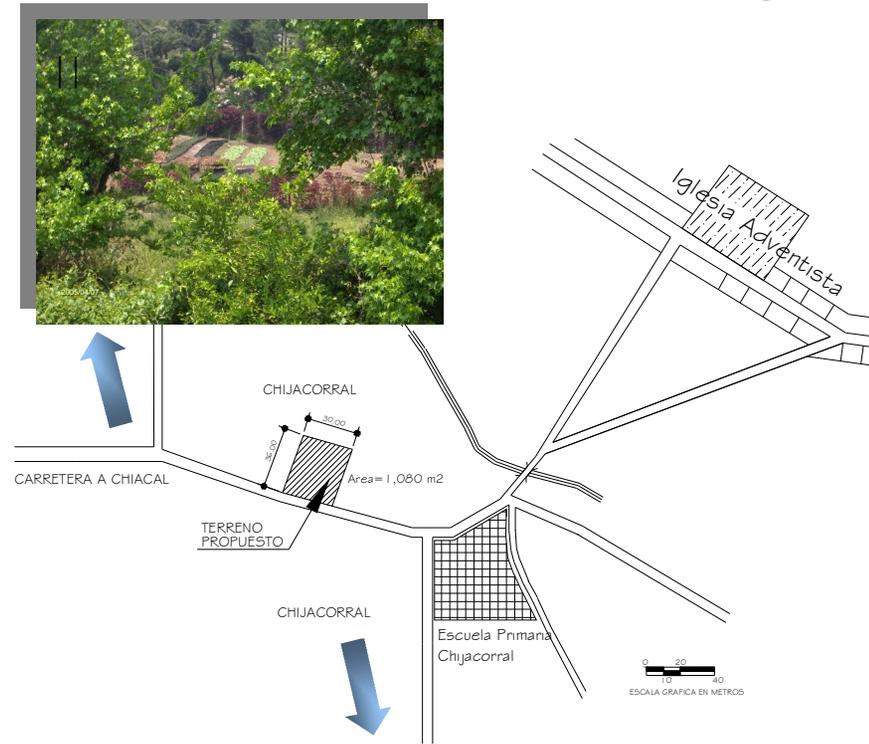
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO				
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Cód.	Graficación
Premisas Formas Cubiertas	Formas	Se creará un diseño con la integración del volumen a la arquitectura existente, para que este sea armónico.  La arquitectura del lugar se basa en la sencillez de la construcción. Techos inclinados a dos aguas. Construcciones cuadradas o rectangulares.	PGM 1	
		Se utilizarán materiales de la región para que el nuevo objeto arquitectónico sea armónico con las demás edificaciones que se encuentran a su alrededor	PGM 2	
	Cubiertas	Para lograr volumétrica en el objeto arquitectónico se combinarán cubiertas planas e inclinadas.	PGM 3	
		Para las cubiertas se podrán utilizar las siguientes sistemas: Estructura metálica Estructura de madera Losa planas.	PGM 4	

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

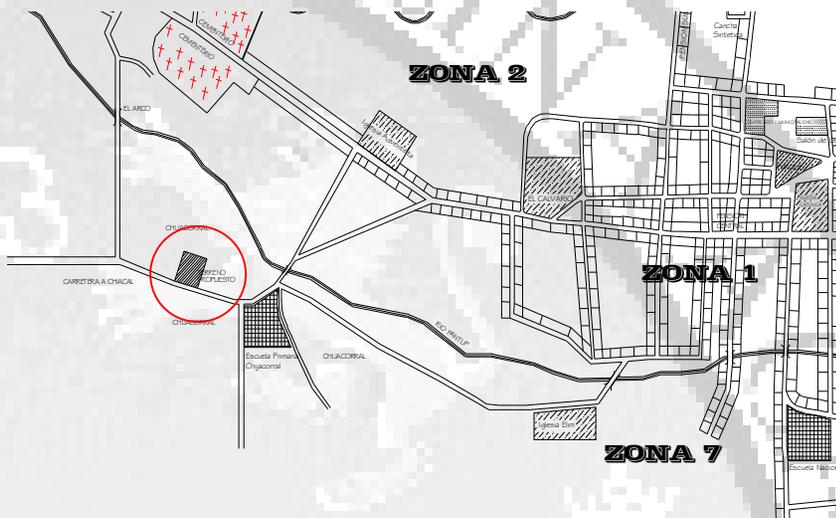
## 4.2 ANALISIS DEL SITIO

El terreno propuesto para dicho proyecto como ya antes se mencionó, fue otorgado a la Asociación Cultural Oxlay No'j, por la municipalidad de Tactic, para la realización de un proyecto cultural. A este se le hará un análisis de los factores físico-ambientales, para encontrar cuáles son sus deficiencias y poder dar soluciones óptimas para el desarrollo del Centro Cultural.

El terreno se encuentra ubicado dentro del Área urbana de Tactic, A.V. específicamente en el canto Chijacorrall. Este se encuentra localizado en una de las áreas mejor conservadas del área urbana, donde se encuentra un área de bosque, además de una Escuela primaria y secundaria, viviendas, comercio y el edificio que alberga la sede del Ministerio de Educación. Esto determina el que el equipamiento urbano favorece el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

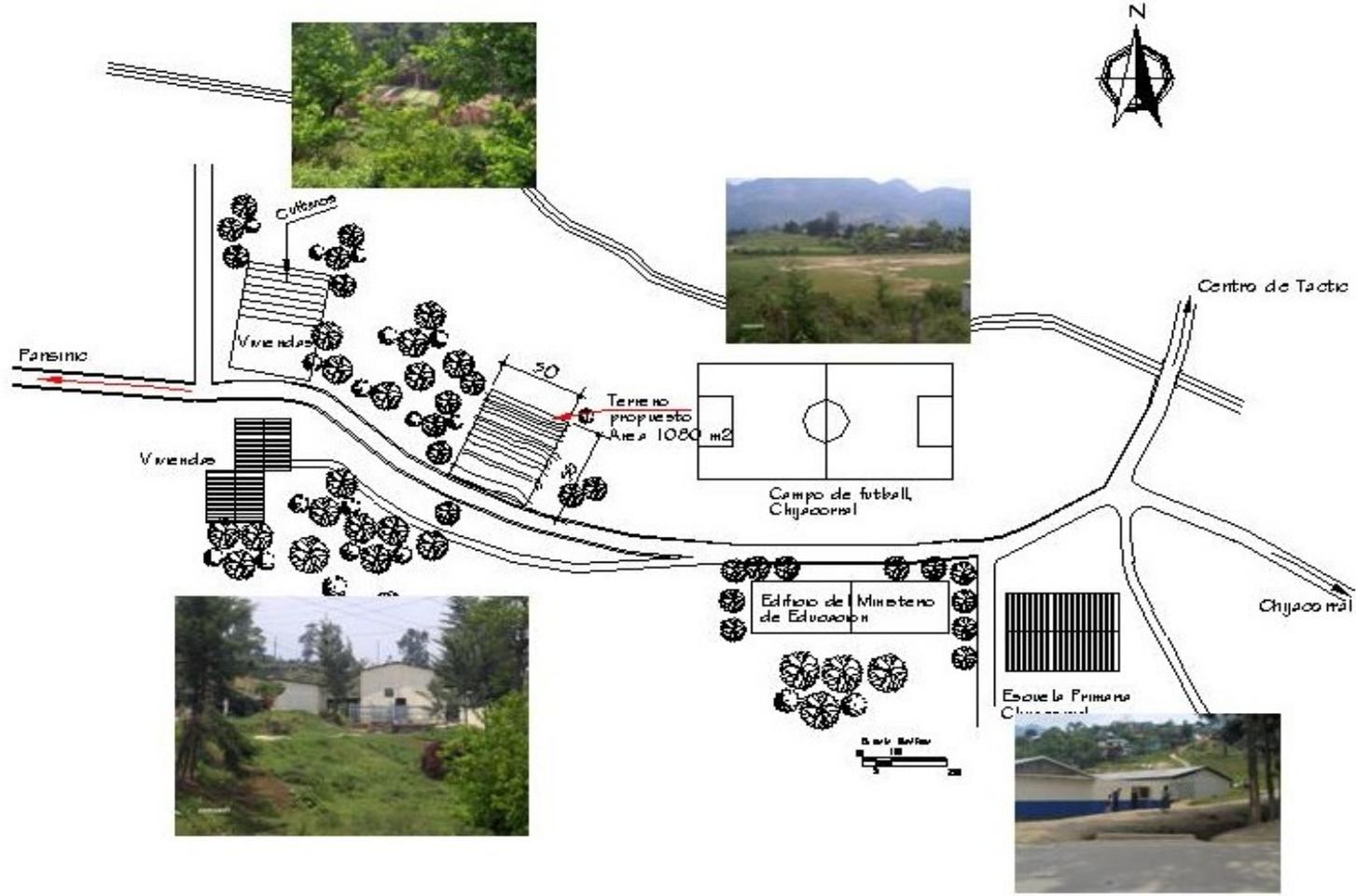


Vista frontal del terreno propuesto para el desarrollo del Centro Cultural Sub-regional



CENTRO CULTURAL SUB-REGIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO Y LA COHESIÓN SOCIAL EN TACTIC - A.V.

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



### ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO

CENTRO CULTURAL, Tactic, A.V.

escala indicada

Fuente: Elaboración propia, basada en investigación de campo.

Hoja	4
CONTENIDO:	ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO
FECHA INDICADA	SEP. 2005
ESCALA INDICADA	PAG. 65
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI, EN TACTIC, A.V.	
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONACION Y ORDENAMIENTO URBANO  
 ZONACION Y ORDENAMIENTO URBANO







## 4.2.1 ANALISIS URBANO Y AMBIENTAL DEL TERRENO

El análisis urbano, ambiental, topográfico y de infraestructura del terreno seleccionado, presentado en las páginas anteriores, permite conocer las condiciones reales que afectan y marcan el proceso de la toma de decisiones y la forma final del proyecto, que se dará en respuesta a estas condiciones.

Así también es importante conocer el entorno construido, con el que el nuevo objeto arquitectónico deberá interactuar, lo que es importante para lograr una respuesta adecuada a la realidad.



Vista sur del terreno. Fuente. Visita de campo



Vista norte del terreno. Fuente. Visita de campo.



Vista nor-este del terreno. Fuente. Visita de campo.

## 4.2.1 IMPACTO DEL PROYECTO EN SU ENTORNO INMEDIATO

Es muy importante que la Arquitectura sea una materia que se preocupe por el respeto al entorno natural y social de los proyectos que se realicen. Este proyecto como todos hace necesario que se preste atención a las diversas variables naturales, sociales y culturales que lo afectan.

En la siguiente página se presentará un cuadro, que analiza en resumen los elementos, que variarán tras la construcción del centro cultural.

Cuadro No. 18  
Análisis de impacto ambiental

ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL			
Elemento	Modificaciones en el entorno ambiental por la ejecución del proyecto	Efectos de las modificaciones	Soluciones propuestas
Vegetación	Eliminación de áreas de vegetación en el terreno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de áreas verdes.</li> <li>▪ No habrá mitigación de ruidos.</li> <li>▪ Se pone en riesgo la calidad del aire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de áreas verdes.</li> </ul>
Suelo	Modificación de la pendiente del terreno. Movimiento de tierras propio de la construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incomodidades para el tránsito vehicular y peatonal de la zona.</li> <li>▪ Ruido por la maquinaria a utilizar.</li> <li>▪ Polvo por el movimiento de la tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinar los trabajos de movimientos de tierras en vías de menor tránsito y no en horas pico.</li> <li>▪ Manejo rápido de los desechos.</li> </ul>
Paisaje	Introducción de un nuevo objeto arquitectónico al perfil urbano, con una volumetría que se integre a la realidad. Integración de áreas verdes a superficies de asfalto o adoquín y concreto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento del paisaje urbano actual.</li> <li>▪ Mejoramiento de la utilización del suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de materiales propios de la región.</li> <li>▪ Utilización de formas arquitectónicas del lugar.</li> </ul>
Ruido	Ruido producido por la construcción de un edificio en general. Ruido producido por las actividades que se realizarán en el Centro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ruido fuerte en las actividades de movimiento de tierras y construcción.</li> <li>▪ Ruido mayor de 20 dB, actividades del centro, nocturnas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manejo de ruido por medio de aislamiento de las áreas críticas.</li> </ul>
Socioeconómico	Generación de nuevos empleos en el área, tanto en construcción, como en actividades propias del centro. Generación de nuevos puntos de referencia. Generación y aumento de comercios aledaños al centro, como cafeterías, mercados, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomento y conservación de la cultura Pocomochí.</li> <li>▪ Un lugar para promover y fomentar la cultura así como para la recreación individual y familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de materiales propios de la región.</li> <li>▪ Utilización de formas arquitectónicas del lugar.</li> </ul>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



## CAPITULO V DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRER 13-01 ZONA CUATRO

## CAPITULO V

### DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

#### 5. FUNCIONES CULTURALES, ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, AGENTES Y USUARIOS

En este capítulo se presenta una relación entre las funciones que tendrá el Centro Cultural y los elementos arquitectónicos, que son los que darán soporte material a las actividades que se derivan de tales funciones. Asimismo se describirán los usuarios que darán vida al Centro, y los agentes que son los que proporcionan los servicios. La función principal del centro será promover y divulgar las expresiones culturales del lugar donde se ubicará este proyecto. Para identificar las funciones primordiales de este Centro cultural nos basaremos en el cuadro No. 10, (Funciones, Instituciones y equipamiento cultural).

Cuadro No. 10  
Funciones Culturales, equipamiento necesario y usuarios

FUNCION	EQUIPAMIENTO	ACTIVIDADES BASICAS GENERALES	AGENTES	USUARIOS
CREACION CULTURAL	CASA JUVENIL	Educación	Profesores, Encargados de Talleres	Alumnos, Estudiantes, Asistentes de Eventos.
		Manifestación Cultural	Encargados de espectáculos culturales	Espectadores, Artistas
		Recreación	Guías	Visitantes
		Administración	Tesoreros, secretarias,	Personal administrativo

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

			Promotor cultural	.
PROMOCIÓN CULTURAL	CASA DE LA CULTURA	Promoción de Certámenes Artísticos	Promotores de cultura	Artistas, espectadores
		Administración	Tesorero, secretaria, Representante	Visitantes e interesados
DIFUSION CULTURAL	SALON DE USOS MULTIPLES	Certámenes artísticos	Promotores de cultura. Maestros, organizadores	Participantes, espectadores, visitantes.
		Actuaciones	Profesores, artistas, contratistas	Visitantes y espectadores
CONSERVACION CULTURAL	Área de exposición	Exhibición	Guías, acomodadores, encargados	Visitantes, alumnos, público en general
		Administración	Encargado, tesorero, secretaria	Personal administrativo.

Fuente: Ministerio de Cultura y Deportes y Elaboración propia.

## 5.1 GRUPOS FUNCIONALES DEL CENTRO CULTURAL

Los grupos funcionales se describen como el conjunto de actividades donde se originan espacios arquitectónicos que conformaran el Centro Cultural Subregional, para el fomento y la conservación de la Cultura Pocomchí.

Los espacios se encuentran definidos preliminarmente en los cuadros No.8 y No.9, éstos se

agruparán y ubicarán por áreas afines, las cuales quedaron de la siguiente forma:

### 5.1.1 ÁREA ADMINISTRATIVA

Es la encargada de organizar y coordinar todas las actividades que se realizan en el Centro Cultural. El área administrativa está formada por las siguientes entidades que tienen como función la Creación y Promoción Cultural:

- Casa de la Cultura
- Casa Juvenil
- Administración

#### a. CASA DE LA CULTURA

El principal objetivo de la Casa de la Cultura es el de promover y conservar los valores culturales del pueblo, en este caso de la cultura Pocomchí, así como crear y difundir actividades que involucren la mayor cantidad de población que sea posible.

Para la conformación de la Casa de la Cultura se necesitarán preferentemente adultos voluntarios de cualquier estrato social, indígenas o no indígenas que tengan el conocimiento necesario de las actividades culturales del lugar. Las actividades más importantes a realizarse serán:

- Organizar y planificar actividades culturales como: exposiciones temporales, presentaciones artísticas, certámenes y festividades.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

- Promocionar y difundir todas las actividades planificadas que se realizarán en el Centro Cultural.
- Capacitaciones de temas útiles y necesarios que servirán a la población en general.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

- Área de exposiciones
- Cubículos de trabajo

#### b. CASA JUVENIL

A diferencia de la Casa de la cultura, esta entidad es la encargada de motivar a la juventud, a participar en actividades que fortalezcan su propia identidad cultural, esto ayudará a mantener viva la cultura en las nuevas generaciones. Para ello debe cumplir con las siguientes actividades:

- Educar a los miembros de la comunidad por medio de talleres y cursos con temas de interés social que cultiven la identidad de la cultura Pocomchí.
- Organizar actividades recreativas tales como ajedrez y otros juegos de mesa, así como actividades formativas, así como conocimientos de los recursos naturales con los que cuentan, su cuidado y protección.
- Organización de expediciones para conocer la región.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

- Área de reuniones y trabajo.

#### c. ADMINISTRACION

El objetivo principal de esta entidad será la de organizar y programar todas las actividades que se vayan a realizar dentro del Centro Cultural. Las actividades que tendrá la administración a su cargo son las siguientes:

- Sesiones de Junta Directiva para la programación de actividades.
- Administración de Fondos y recursos monetarios del Centro Cultural, eventos, donaciones, ventas, etc.
- Dirección del Centro Cultural
- Mantenimiento de las instalaciones del Centro Cultural.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

- Oficina del Presidente del Centro
- Tesorería y secretaria
- Oficinas para representantes de asociaciones culturales.
- Sala de reuniones
- Área de archivo
- Área de espera
- Área de mantenimiento

Es importante la optimización del área física es por ello que en la propuesta arquitectónica se hará un solo programa de necesidades y no se repetirán áreas, esto es posible debido a la afinidad de funciones y actividades que se realizan en los ambientes antes mencionados. Para el área administrativa se colocará una batería de sanitarios para el público y una batería para el personal.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## 5.1.2 ÁREA EDUCATIVA

Es importante destacar que en el Municipio de Tactic, A.V., el mayor número de pobladores pertenece al grupo Pocomchí, por lo cual es de suma importancia la Conservación de la Cultura, es por ello que las funciones que desempeñará el área educativa, tengan como objetivo primordial, el mejoramiento de la calidad de vida, por medio de la ampliación de los conocimientos y en el desarrollo de las manifestaciones artísticas. Además de contribuir con el rescate y valorización de su cultura y proporcionar mejores ingresos económicos. El área Educativa está integrada por:

- Escuela de Artes, Artes Populares e Idioma Pocomchí.
- Talleres de capacitaciones artesanales
- Biblioteca

### a. ESCUELA DE ARTES, ARTES POPULARES E IDIOMA POCOMCHI'

La función principal de la Escuela de Artes, Artes populares e idioma Pocomchí, es la de enseñar y capacitar al niño, joven y adulto, en el desarrollo de las expresiones artísticas por medio del aprendizaje de las diferentes artesanías e idioma Pocomchi'. Las actividades que ésta realizará son las siguientes:

- Enseñanza de artes y artes populares que se dividen de la siguiente manera:
  - a. Artes plásticas: Pintura y Dibujo
  - b. Artes populares: Danzas folklóricas, música autóctona y Cocina.
  - c. Idioma y literatura Pocomchi'

- Realizar presentaciones en el Centro Cultural para promocionar las capacitaciones a todas las personas del área urbana y rural.

### PROGRAMA DE NESECIDADES

- Salón para artes Plásticas
- Salón para artes populares: de música y danza.
- Salón para enseñanza del idioma Pocomchi'
- Salón de maestros.

### b. TALLERES ARTESANALES

La función primordial de los talleres será brindar capacitaciones específicas para la formación de artesanos que trabaje con las artesanías de la región. Las actividades que se realizarán son las siguientes:

- Formación técnica y práctica de los alumnos en la elaboración de tejidos.
- La producción de objetos artesanales en sus periodos de aprendizaje.
- Almacenamiento de la materia prima utilizada en la elaboración de tejidos.

### PROGRAMA DE NECESIDADES:

- Talleres artesanales
- Área de exposiciones temporales
- Bodegas
- Batería de Servicios Sanitarios

### c. BIBLIOTECA

El objetivo principal de la biblioteca es proporcionar documentación que contengan lectura, conocimientos varios del municipio y de temas en relación principalmente del sector

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

estudiantil y de personas que se dediquen a la investigación. Algunas de las actividades que se realizarán son las siguientes:

- Consulta de libros, revistas y documentos en general con que cuenta la biblioteca
- Préstamo externo e interno de libros y documentos.
- Almacenamiento de todo el material bibliográfico.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

- Sala de lectura y ficheros
- Área de clasificación de libros
- Bodegas de literatura

### 5.1.3 ÁREA DE ESPECTACULOS

El objetivo primordial del área de espectáculos, es todo lo relacionado con presentaciones visuales y auditivas relacionados con la conservación de las costumbres y tradiciones, así como para el entretenimiento de los pobladores. El área de espectáculos esta integrada por:

- Salón de Usos Múltiples

#### a. SALON DE USOS MULTIPLES

El objetivo del Salón de usos Múltiples (SUM) es brindar a la población un espacio diseñado adecuadamente donde se puedan apreciar las diferentes manifestaciones culturales, así como también actividades diversas entre las que podemos mencionar: Seminarios, certámenes de belleza (Elección de señorita Tactic), etc. Algunas de las actividades a desarrollarse en el Salón de Usos múltiples son:

- Ensayos de presentaciones a realizarse.
- Presentaciones de espectáculos, bailes, danzas.
- Presentaciones que incluyan escenografía, equipo técnico y vestuario.
- Realización de actividades sociales como seminarios, congresos, etc.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

- Área de sillas
- Escenario
- Vestíbulo principal
- Batería de Servicios Sanitarios para hombres y mujeres.
- Área de Vestidores
- Mantenimiento

### 5.1.4 AREAS DE APOYO

Esta área es para el público en general y visitantes, está integrada por:

- Área de exposiciones temporales
- Área de información

#### a. ÁREA DE EXPOCISIONES TEMPORALES

El objetivo primordial de este ambiente es poder albergar exposiciones temporales que muestren las diferentes manifestaciones culturales por medio de la pintura, escultura, fotografía y tejidos entre otras cosas, que promueva la conservación de las costumbres artísticas.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## PROGRAMA DE NECESIDADES

- Área de exposiciones

### c. ÁREA DE INFORMACION

Esta se encargará de orientar y promocionar las actividades que se realicen en el Centro Cultural.

## PROGRAMA DE NECESIDADES

- Área de información, (recepción).

### 5.1.5 AREAS COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias del Centro Cultural tenemos las siguientes:

- Ingreso y Egreso de visitantes y empleados.
- Ingreso Peatonal, aquí se realiza la actividad de ingreso al Centro Cultural exclusivo de peatones.
- Ingreso y egresos de productos, entre los que podemos mencionar: ingreso de la materia prima para la escuela de artesanías, egreso de los desperdicios y/o basura, etc.

## 5.2 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

Es importante establecer las dimensiones necesarias de cada ambiente que conformará el Centro Cultural, es por ello que se tomaron referencias de los siguientes documentos:

➤ NEUFERT: *El arte de proyectar en arquitectura*, se utilizará para el dimensionamiento de Áreas de apoyo y Áreas Complementarias.

➤ PLAZOLA: *Enciclopedia de arquitectura*, se utilizará para el dimensionamiento del Área Administrativa.

➤ USIPE: *Criterios Normativos para el diseño de edificios escolares*, se utilizará para el dimensionamiento de Área Educativa.

➤ UCEE: *Unidad de construcción de edificios del Estado, Ministerio de Comunicaciones, infraestructura y vivienda*. Para el dimensionamiento de Área Educativa y Área de Espectáculos.

➤ TESIS DE GRADO "CENTRO CULTURAL" FACULTAD DE ARQUITECTURA, Universidad San Carlos de Guatemala de varias regiones, para el dimensionamiento del Área de Espectáculos. (Diferentes autores, ver fuentes de consulta)

Es importante recalcar que estos documentos nos dan las bases normativas en las cuales se basa el principio del proceso de diseño, se deberán hacer algunas modificaciones de acuerdo a la realidad local.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

En el capítulo III del presente documento, se elaboró el cálculo de población para la proyección del año 2020, que es el año meta planteado para este proyecto, este cálculo se desarrolló en base de datos estadísticos de las poblaciones que conforman el área de influencia que el Centro Cultural tendrá, se tomaron como parámetros los censos de 1994 y 2002, para poder estimar la cantidad de usuarios y así definir las áreas.

Es importante mencionar que Tactic es la sede, por lo cual se iban a considerar 3 grupos de acuerdo a su localización geográfica, con respecto al Centro Cultural, esto relacionado con el tiempo y la distancia. (Para mejor comprensión ver curvas isócronas):

1. Población urbana: Tactic
2. Población rural: Tactic
3. Población urbana: Área de influencia directa

Para la definición del porcentaje de usuarios, se investigó en documentos que cuentan con casos análogos de la región y de otras regiones, debido a que en Tactic no se encuentra un dato exacto o aproximado de asistentes en actividades culturales, se investigó que las personas que más asisten son las que están comprendidas dentro del grupo 1, debido a esto se reagruparon las anteriores en 2 grupos únicamente:

1. Población urbana: Tactic
2. Población área de influencia (que incluye a lo que anteriormente se denominaron como grupo 2 y grupo 3)

Para conocer de una forma más detallada y exacta cual será el número de usuarios que asistirán a las instalaciones del centro cultural en el año 2020. Es necesario conocer los porcentajes de personas que participan en actividades culturales es por eso que en cuadro No. 20 aparecen dichos datos.<sup>51</sup>

Cuadro No.20  
Porcentajes de la población que participa en actividades sociales y culturales.

GRUPO ETAREO	% DE LA POBLACION TOTAL	RECREACION SOCIAL (10%)	RECREACION CULTURAL (5)
0-6	13.75	1.375	0.6875
7-14	18.94	1.894	0.947
16-64	18.91	1.891	0.9455
65 y+	10.3	1.03	0.515
TOTAL	61.9	6.19	3.095

Fuente: elaboración propia en base a tesis de grado Centro Cultural comunitario y sede de la Casa de la cultura de Sanarate, el Progreso.

Luego de conocer el porcentaje de población que participa en actividades sociales y culturales más la proyección de la población dentro del área de influencia podemos conocer datos más específicos de la población a servir en 2020. El resultado de esto lo podemos encontrar en el cuadro No. 20.

<sup>51</sup> Tesis de grado, Aldo Patricio Hernández Centro Cultural Comunitario Sanarate, El Progreso, Año 2000.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO Y LA COOPERACION SOCIAL Y LA COMUNICACION

Cuadro No.21  
Proyección de la población a servir en el año 2020

GRUPO ETAREO	% DE LA POBLACION TOTAL	TACTIC ÁREA URBANA	ÁREA DE INFLUENCIA (GRUPO 2 Y 3)	TOTAL SEGÚN GRUPO	RECREACION SOCIAL (10%)	RECREACION CULTURAL (5%)
0-6	13.75	1,673	3,463	5,136	513.6	256.8
4-14a	18.94	1,630	3,019	4,649	464.9	232.45
15-64	18.91	3,418	5,108	8,526	852.6	426.3
65 Y +	10.3	289	621	910	91	45.5
TOTAL	61.9	7,010	12,211	19,221	1922.1	961.05

Fuente: Elaboración propia basada en datos estadísticos INE y Cuadro No.19.

Analizando el cuadro No.21, tendríamos una población que asiste a actividades Socio-Culturales de 2,883.15 personas al año 2020. Es importante mencionar que no se puede determinar con exactitud, el nivel de asistencia a las actividades culturales, la asistencia puede variar por algunos factores como el tipo de actividad, cuánto tiempo dura, a qué hora se realiza, etc.

Luego de haber analizado el número aproximado de usuarios que tendrá el Centro Cultural, se presenta con detalle el dimensionamiento de cada una de las Áreas que aparecen en el programa de necesidades:

a. PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL CENTRO CULTURAL  
ÁREA EXTERIOR

- Ingreso y egreso de productos
- Vestíbulo de ingreso

ÁREA ADMINISTRATIVA

Casa de la cultura y casa juvenil  
Área Pública

- Sala de exposiciones.
- 1 batería de s.s. para hombres y mujeres

Área privada

- Cubículos de encargados y trabajo.

Administración

- Oficina para el presidente del C.C. y su secretaria
- Tesorería y área de archivo
- 3 oficinas para representantes de asociaciones culturales
- Sala de reuniones
- Sala de espera para 6 personas
- Mantenimiento

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COOPERACION

## ÁREA EDUCATIVA

Escuela de artes y artesanías

Área pública

- Salones de dibujo y pintura
- Salón de música
- 2 Salones de idioma pocomchi'
- Salón de maestros
- Taller de tejidos
- Taller de cocina
- 1 batería de S.S. para hombres y mujeres

Biblioteca

- Área de lectura y ficheros
- Área de clasificación de libros
- Bodegas de literatura

## ÁREA DE ESPECTACULOS

Salón de usos múltiples (SUM)

- Área de sillas
- Escenario
- Vestíbulo principal / área de estar
- S.S. para hombres y mujeres
- Vestidores
- Mantenimiento

## ÁREA DE APOYO

Área pública

- Área de exposiciones

Área privada

- Oficina del encargo.
- Área de recepción.

A continuación se entra en detalle del dimensionamiento

que conforman el Centro Cultural para el fomento y la conservación de la cultura Pocomchi' en Tactic, A.V.

### 5.2.1 ÁREA ADMINISTRATIVA

- a. Casa de la cultura: Para la casa de la cultura se consideran a 6 personas laborando y 2 promotores da un total de 8 personas, se considera el criterio de utilizar  $1.80 \text{ m}^2$  p/persona, nos da un área de  $18 \text{ m}^2$ .
- b. Casa Juvenil: Para la casa juvenil se consideran a 6 miembros de la Junta directiva y 5 personas que colaboren en la promoción, utilizando el criterio de  $1.80 \text{ m}^2$ , p/persona, nos da un área de  $14.40 \text{ m}^2$ .
- c. Área de exposiciones: en la cual se consideran 10 expositores, y tomando el criterio de  $1.50 \text{ m}^2$  p/persona, nos da un total de  $15 \text{ m}^2$ .
- d. Área administrativa: Se consideran a 14 personas, además de 1 persona de mantenimiento, y agregando únicamente 6 personas en el área de espera da un total de 21 personas, utilizando el criterio de  $1.80 \text{ m}^2$ , por persona da un total de  $37.80 \text{ m}^2$ .

Como se mencionó anteriormente y aparece en el programa de necesidades se determinó una batería de Servicios Sanitarios para esta área del Centro, se asume que el 50% de los usuarios son hombres, además se tomó el criterio de USIPE que determina lo siguiente:

- 1 lavamanos por cada 100 personas
- 1 inodoro para cada 30 mujeres y 50 hombres
- 1 ducha área cada 60 personas
- 1 urinal para cada 50 hombres
- 1 bebedero para cada 100 personas

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Cuadro No.22, Servicios Sanitarios

Área	Usuarios	Standard	Masculino			Femenino	
			R	L	U	R	L
Administrativa	52	USIPE					
Total	52	USIPE	1	1	1	1	1

Nota: En el área de mantenimiento se completará con un área de pilas y bodega.

### 5.2.2 ÁREA EDUCATIVA

a. Escuela de artes, artesanías e idioma Pocomchi': Se determinó que el mejor grupo debe estar comprendido entre 12 y 20 alumnos por aula. Por lo cual la escuela de artes, artesanías e idioma Pocomchi' quedará de la siguiente forma.

- 1 salón de dibujo y salón de pintura, con una capacidad de 20 alumnos cada uno, tomando como criterio 3.20 m<sup>2</sup> de área unitaria, nos da un total de 64 m<sup>2</sup> c/u.
- 1 salón de música para 20 alumnos, tomando 1.80 m<sup>2</sup> de área unitaria nos da un total de 36m<sup>2</sup>.
- 2 salones para la enseñanza del idioma pocomchi' con una capacidad de 20 alumnos cada uno, tomando el criterio de 1.20 m<sup>2</sup> por área unitaria nos da un total de 24m<sup>2</sup>, por cada salón.
- 1 Taller de tejido para 15 alumnos, tomando en criterio de 1.75 m<sup>2</sup>.<sup>52</sup>, esto nos da un total de 26.25 m<sup>2</sup>.

- 1 Taller de cocina típica para 15 alumnos, tomando el criterio de 2 m<sup>2</sup> por alumno nos da un total de 30 m<sup>2</sup>.
- Sala de maestros de aproximadamente 10 personas tomando como criterio 1.20 m<sup>2</sup>, nos da un total de 12 m<sup>2</sup>.
- 1 batería de S.S. para el área educativa que contará con lo siguiente:

Cuadro No.23, Servicios Sanitarios área educativa.

Área	Usuarios	Standard	Masculino			Femenino	
			R	L	U	R	L
Educativa	173	USIPE					
Total	173	USIPE	2	2	3	3	2

b. Biblioteca: La biblioteca que se tendrá en el Centro Cultural será Tipo 'A', la cual se requiere cuando el área de influencia es de 2,000 a 10,000 habitantes, es por ello que es una biblioteca para 30 lectores. Esta contará con las siguientes áreas:

- Área de lectura y ficheros para 30 lectores y tomando el criterio de 1m<sup>2</sup> por persona, nos da un total de 30m<sup>2</sup>.
- Área de clasificación de libros tomando como criterio el tipo de biblioteca se utilizarán 13 m<sup>2</sup>.
- La bodega tendrá un área de 4m<sup>2</sup>
- Es importante mencionar que para el área educativa se cuenta con una batería de servicios sanitarios, que ya se explicó anteriormente.

### 5.2.3 ÁREA DE ESPECTACULOS

a. Salón de usos múltiples (SUM): Luego de analizar varios documentos y casos análogos sobre salones de usos múltiples y no habiendo un estándar específico para calcular el número de asistentes se tomo el siguiente criterio para el cálculo necesario:

- Se calculó tomando como base que el porcentaje de personas que asisten a las actividades culturales dentro del área de influencia es del 2.5% comprendidos entre las edades de 15 a 59 años, se estableció que el número de sillas será de 200 personas. Para dimensionar las áreas de sillas tenemos como ya se mencionó 200 espectadores por 0.75 m<sup>2</sup> por cada uno incluyendo el área de circulación.
- Para el área de escenario se tomó el siguiente criterio, 16 artistas que contarán con dos camerinos de 8 personas cada uno que incluirán servicios sanitarios, el área unitaria utilizar será de 1.20m<sup>2</sup> por persona, esto nos da un total de 19.20 m<sup>2</sup>, aquí también se incluye el área de bodegas.
- 1 batería de servicios sanitarios que contará con los siguiente:

Cuadro No.24, Servicios Sanitarios SUM

Área	Usuarios	Standard	Masculino			Femenino	
			R	L	U	R	L
Educativa	216	USIPE					
Total	216	USIPE	2	2	3	4	2

### 5.2.4 ÁREA DE APOYO

- a. Área de exposiciones: Esta área será para 10 expositores máximo, tomando como criterio 2.50 m<sup>2</sup>, como área unitaria, nos da un total de 25 m<sup>2</sup>.
- b. Área de administración (oficina del encargado y sala de reuniones), se tomo el criterio de 1.20 m<sup>2</sup> por personas las cuales serán aproximadamente 3, lo cual nos da un total de 3.60m<sup>2</sup>.
- c. Área de bodega de 4m<sup>2</sup>, para almacenamiento de material a exponer.

### 5.2.5 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- a. Ingresos: Se considera un ingreso único para el control del acceso al Centro Cultural, y al mismo tiempo dirigir eficientemente todas las circulaciones hacia las áreas importantes.
- b. Parqueo de vehículos particulares: tomando como criterio un espacio unitario por vehiculo de 12.5m<sup>2</sup>.
- c. Egresos: Se dispondrán egresos estratégicamente ubicados para las salidas de emergencia en caso de cualquier eventualidad.
- d. Bodegas: Estas se han definido, según el material a almacenar y el área donde se requieran.

Luego de haber definido los criterios de dimensionamiento, se va a realizar el análisis de las necesidades puntuales por medio de una *Matriz de Diagnóstico de necesidades puntuales*, considerando a los agentes y a los usuarios.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

### 5.3 MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PUNTUALES

GRUPO FUNCIONAL	AMBIENTE REQUERIDO	AMBIENTES	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA NETA		ÁREA TOTAL POR GRUPO
						UNITARIA	TOTAL	
ÁREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Oficina Presidente del Centro Cultural	Presidente (1)		Escritorio, sillas, archivo, librera		9 m <sup>2</sup>	55.60 m <sup>2</sup>
		Secretaria y Tesoreria	Secretaria (1), Tesorero (1) y contador 1		Escritorio, sillas, archivo, librera	1.80 m <sup>2</sup>	5.4 m <sup>2</sup>	
		Oficina para representantes de asociaciones Culturales	Representantes (3)		Escritorio, sillas, archivo, librera	1.80 m <sup>2</sup>	5.4 m <sup>2</sup>	
		Sala de reuniones	Junta Directiva (10)		Mesa y sillas, libreros	1.50 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	
		Sala de Espera		Público 6 personas	Sillas o bancos, mesas	1.80 m <sup>2</sup>	10.8 m <sup>2</sup>	
		Bateria 5.5. para el personal		Personal	Hombres: (1 inodoro, 1 lavamanos y 1 mingitorio) Mujeres: (1 inodoro, 1 lavamanos)		10 m <sup>2</sup>	
	JEFATURA DE CASA DE LA CULTURA	Sala de trabajo	Miembros 10		Mesas de trabajo	1.50 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	19 m <sup>2</sup>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COOPERACION SOCIAL Y EDUCATIVA

GRUPO FUNCIONAL	AMBIENTE REQUERIDO	AMBIENTES	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA NETA		ÁREA TOTAL POR GRUPO
						UNITARIA	TOTAL	
ÁREA ADMINISTRATIVA	JEFATURA DE CASA DE LA CULTURA	Cubiculos para encargados y promoción	Encargados 2		Escritorios, sillas, archivos, libreros	2.00m <sup>2</sup>	4 m <sup>2</sup>	<u>19m<sup>2</sup></u>
	JEFATURA CASA JU VENIL	Sala de trabajo	Miembros 10		Mesas de trabajo	1.50m <sup>2</sup>	15m <sup>2</sup>	<u>15m<sup>2</sup></u>
	BATERÍA 5.5.	5.5. Hombres y mujeres		Personas que Trabajan en esta área.	Hombres: 1 inodoro, 1 lavamanos, Mujeres: 1 inodoro 1 lavamanos		12m <sup>2</sup>	<u>12m<sup>2</sup></u>
ÁREA EDUCATIVA	ESCUELA DE ARTES, ARTESANÍAS E IDOMA POCOMCHI'	Salón para dibujo	Maestro 1	Alumnos 20	Mesas para dibujo, bancos, libreras	3.20m <sup>2</sup>	67.20m <sup>2</sup>	<u>227.60m<sup>2</sup></u>
		Salón para pintura	Maestro 2	Alumnos 20	Mesas para dibujo, bancos, tripodes, libreras	3.20m <sup>2</sup>	70.4m <sup>2</sup>	
		Salón para música autóctona	Maestros 2	Alumnos 20	Según clases	1.80m <sup>2</sup>	39.6m <sup>2</sup>	
		2 Salones para idioma Pocomchi'	Maestros 2	Alumnos 20 en cada salón	Pupitres, escritorio, silla y librera	1.20m <sup>2</sup>	50.4m <sup>2</sup>	
	TALLERES ARTESANALES	Taller de tejidos de cintura	Maestros 2	Alumnos 15	Mobiliario según clase, estantes para material, sillas	1.75m <sup>2</sup>	29.75m <sup>2</sup>	<u>59.5m<sup>2</sup></u>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

GRUPO FUNCIONAL	AMBIENTE REQUERIDO	AMBIENTE	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA NETA		ÁREA TOTAL POR GRUPO
						UNITARIA	TOTAL	
ÁREA EDUCATIVA	ÁREA DE MAESTROS DEL, ÁREA EDUCATIVA	Área de reproducción	3 encargados	Maestros y alumnos	Mesas, fotocopiadoras, estantes	1.40m <sup>2</sup>	4.20m <sup>2</sup>	<u>25.10m<sup>2</sup></u>
		Área de mantenimiento	2 empleados		Pila, estantes, silla		4m <sup>2</sup>	
		Sala de maestros	11 maestros	Maestros	Mesas de trabajo, sillas y libreros.	1.20m <sup>2</sup>	13.20m <sup>2</sup>	
		Sala de espera		5 personas, alumnos y maestros	sillas	0.90m <sup>2</sup>	4.5m <sup>2</sup>	
	SERVICIOS SANITARIOS DEL ÁREA EDUCATIVA	s.s para alumnos hombres		Alumnos 60 (50%)	2 inodoros, 2 lavamanos, 1 mingitorio		12m <sup>2</sup>	<u>26.50m<sup>2</sup></u>
		s.s para alumnos mujeres		Alumnos 60 (50%)	3 inodoros, 2 lavamanos		12m <sup>2</sup>	
		s.s. para maestros		Maestros	(1 inodoro, 1 lavamanos)		2.5m <sup>2</sup>	
	BIBLIOTECA	Sala de lectura		Alumnos 30	Mesas y sillas	1.00m <sup>2</sup>	30m <sup>2</sup>	<u>73.50m<sup>2</sup></u>

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

GRUPO FUNCIONAL	AMBIENTE REQUERIDO	AMBIENTES	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA NETA		ÁREA TOTAL POR GRUPO
						UNITARIO	TOTAL	
ÁREA DE ESPECTACULOS	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (SUM)	Escenario	Actores 16		Bambalinas	2.00m <sup>2</sup>	32m <sup>2</sup>	<u>244.20m<sup>2</sup></u>
		Vestidores, con S.S.		Actores 16	Bancos, tocador, closet y s.s.	1.20m <sup>2</sup>	19.20m <sup>2</sup>	
		Área de Manten.	Conserje 1		Pila, estantes, mesa		4m <sup>2</sup>	
		Área de sillas		Espectadores 175	Sillas	0.75m <sup>2</sup>	150m <sup>2</sup>	
		Vestibulo principal	Encargados		Mesas, sillas		15m <sup>2</sup>	
		S.S. para público		Público 200	Hombres: 2 inodoros, 2 lavamanos, 3 mingitorios. Mujeres: 4 inodoros, 2 lavamanos	12m <sup>2</sup>	24m <sup>2</sup>	
ÁREA DE APOYO	ÁREA DE EXPOSICION	Sala de exposición	Expositores 5	Espectadores	Exhibidores, anaqueles, párales	2.50m <sup>2</sup>	25m <sup>2</sup>	<u>34m<sup>2</sup></u>
		Oficina del encargado	Encargado 1		Escritorio, sillas, archivo		9m <sup>2</sup>	
	ACCESOS	Pestonal al ingreso principal		Pestones y conductores	Señalización, garita de control	5.00m <sup>2</sup>	10m <sup>2</sup>	<u>10.00m<sup>2</sup></u>
<b>TOTAL REQUERIDO DE ÁREA POR EL PROYECTO</b>								<u><b>840.90m<sup>2</sup></b></u>

### Área Externa

Área del terreno: 1,080m<sup>2</sup>

Área Construida: 840.90m<sup>2</sup>

Área Libre: 239.10m<sup>2</sup>, le quedan libres al área asignada para el Centro Cultural.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## 5.4 PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

### POR ÁREAS Y GRUPOS FUNCIONALES

Luego de reunir toda la información necesaria para la realizar un diseño óptimo en la propuesta final del Centro Cultural para del fomento y la conservación de la Cultura Pocomchí en Tactic, A.V., se procederá a establecer un modelo teórico que satisfaga las necesidades para lo cual será creado y se cumpla con todos los requerimientos mínimos en este tipo de proyectos. Las premisas de diseño particulares son el punto determinante de partida para el diseño arquitectónico del proyecto, las cuales se basan en toda la investigación previa que se realizó, antes de llegar a este punto, a continuación se presentará un cuadro donde se desarrollan las premisas particulares por áreas y grupos funcionales, como se ha venido trabajando.

Cuadro No.21  
Premisas Particulares de Diseño

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	RQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
INGRESO AL CENTRO CULTURAL	Control de ingresos y salidas	Controlar la circulación peatonal.  Controlar el ingreso egreso peatonal de los usuarios del Centro Cultural.	Señalización para los visitantes. Identificación del Centro Cultural. Portones de ingreso.

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	RQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
PLAZAS	Plaza principal de ingreso	Que sea un área integrada al Centro Cultural	Utilización de materiales regionales.
		Que contenga elementos de estar y espera al ingreso del Centro Cultural	Uso de jardines, bancas. Uso de colores Áreas definidas para estar.
		Que de la sensación de amplitud y belleza	Que este bien definida, Que tenga integración con áreas verdes.
		Identificación y orientación a diferentes Áreas.	Señalización por medio de letreros.
VESTIBULOS	Vestíbulos principales y secundarios del Centro Cultural	Que sean áreas agradables para los usuarios C.C.	Utilización de materiales y colores agradables.
		Que contenga elementos de estar y espera.	Uso de jardines, bancas. Uso de colores Áreas definidas para estar.
		Que de sensación una sensación grata.	Que este bien definida para no mezclarse con las demás áreas.
		Identificación y orientación a diferentes ambientes.	Señalización por medio de letreros o información,

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN  
 DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO	GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
ADMINISTRACION	Oficinas administrativas	Iluminación adecuada	Una iluminación adecuada por medio de 1/5 del área del piso.	ADMINISTRACION	Batería de S.S. para el personal	Suficiente ventilación, buena iluminación	Ventilación natural y artificial. Ventilación cruzada por medio de ventanearía alta.
		Ventilación adecuada.	Ventilación adecuada con 1/3 del área de iluminación.			Limpieza adecuada	Utilización de basureros. Que los materiales sean de fácil limpieza.
		Privacidad en las área de trabajo	Utilización de muros tabique. Medio o muro completo dependiendo la necesidad.			Localización centralizada	Uso de señalización e identificación
		Ambientes agradables para un mejor desempeño laboral	Uso de colores relajantes. Uso de iluminación artificial y ventilación si fuera necesario.			Suficiente iluminación y ventilación	Iluminación= 1/5 del piso y ventilación = 1/3 de la iluminación.
	Salas de reuniones	Área privada	Que no tenga acceso directo al publico en general	CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL	Sala de trabajo casa de la cultura y casa juvenil	Espacio necesario para la realización de diferentes actividades	El espacio será rectangular y homogéneo, 1.30 m <sup>2</sup> p/p.
		Iluminación y ventilación adecuada.	Iluminación= 1/5 del piso y ventilación = 1/3 de la iluminación.			Ambiente agradable para trabajar	Uso de colores que estimulen la creatividad
		Ambiente agradable-	Uso de colores relajantes y que estimulen la creatividad.			Iluminación y ventilación cruzada	Iluminación= 1/5 ventilación = 1/3
	Sala de espera	Área para esperar, agradable.	Utilización de mobiliario y colores adecuados.		Cubículos para encargados	Área privada para trabajar	Sin acceso directo al público.
		Iluminación y	Iluminación= 1/5				Suficiente ventilación, buena iluminación

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE CONSTRUCCIÓN Y OBTENCION DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO	GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL	Batería de S.S.	Localización centralizada	Uso de señalización e identificación	AREA EDUCATIVA, ESCUELA DE ARTES, ARTESANÍAS E IDIOMA POCOMCHI'	Salón para música autóctona.	Área que permita la facilidad de realización de actividades de clase y prácticas con instrumentos.	Forma rectangular guardando una relación de 1 : 1.5, y una área de 1.80m <sup>2</sup> por alumno.
		Limpieza adecuada	Utilización de basureros. Que los materiales sean de fácil limpieza.			Salón para la idioma Pocomchi'	Buena visibilidad en el salón
Sala de estar	Iluminación y ventilación, área homogénea	Iluminación= 1/5 ventilación = 1/3 1.30m <sup>2</sup> p/persona	Forma rectangular, guardando una relación de 1 : 1.5,		Talleres para tejidos y cocina	Espacio necesario donde se puedan realizar las actividades de tejido como de cocina.	Área por alumno de 1.75m <sup>2</sup> Forma rectangular o cuadrada.
AREA EDUCATIVA, ESCUELA DE ARTES, ARTESANÍAS E IDIOMA POCOMCHI'	Salón para dibujo	Buena iluminación y Ventilación	Iluminación= 1/5 del piso y ventilación = 1/3 de la iluminación			Lugares donde puedan almacenarse, el producto realizado.	Bodegas de materia prima y bodega de material terminado (tejidos)
		Espacio necesario para realizar las actividades.	3.20 m <sup>2</sup> , por alumno		Salón de maestros		Área privada donde puedan trabajar las personas que se encargan del buen funcionamiento de la escuela.
		Buena visibilidad para los alumnos	Distancia máxima entre el alumno y el pizarrón no debe exceder de 8m.			Área de reproducción de materiales para la escuela	Área de fotocopiadora
Salón para pintura	Espacio necesario para realizar las actividades.	3.20 m <sup>2</sup> , por alumno	Forma rectangular, guardando una relación de 1 :				
	Área homogénea para la buena enseñanza						

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE INTERÉS Y OPORTUNIDADES DE INVESTIGACIÓN

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO	GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
ÁREA EDUCATIVA, ESCUELA DE ARTES, ARTESANÍAS E IDIOMA POCOMCHI	Batería de S.S. para los alumnos de la escuela	Localización centralizada	Uso de señalización e identificación	ÁREA DE ESPECTACULOS, SALÓN DE USOS MULTIPLES	Ingreso y vestíbulo	Seguridad en la entrada y salidas	Abatimiento para el exterior de todas las puertas, un abatimiento de 180°.
		Limpeza adecuada	Utilización de basureros. Que los materiales sean de fácil limpieza.			Salidas de emergencias	Salidas laterales, puertas con abatimiento exterior a 180°
		Buena ventilación	Considerar de un 15-25% del área total.			Área de sanitarios para público	Que se integren, y tengan una localización centralizada para un mejor funcionamiento.
	Iluminación adecuada	Iluminación alta para el depósito, ya que el sol puede deteriorarlos.	Forma homogénea que de seguridad a las personas.			Forma cuadrada.	
	Buena atención a las personas que visitan la biblioteca	El bibliotecario debe contar con una visibilidad total del área de estudio y de consulta.	Buenas visuales			Para la isóptica horizontal, la sala debe tener una forma rectangular con un ángulo mayor de 10°.	
	Biblioteca	Ambiente agradable para la consulta de documentación	Acceso directo e identificado, para el público.		Seguridad	Las filas tendrán 20 sillas como máximo.	
		Privacidad en el área de consultas	Utilización de muros y tabiques.		Evacuación rápida.	El ancho mínimo de los pasillos será de 1.80 m.	
		Áreas para clasificar y guardar material	Bodegas, frescas, ventiladas e iluminadas.		Ultima fila de sillas.	Del escenario a la última fila de sillas no debe haber una distancia mayor de 18 m.	
		Ingreso y vestíbulo	Área destinada para concentración de personas		Que este visible desde la plaza de ingreso. Accesos con anchos mínimos.		

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE CONSTRUCCIÓN Y OBTENCION DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION DE LA ESCUELA DE ARTESANIAS E IDIOMA POCOMCHI

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
ÁREA DE ESPECTACULOS, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Área de sillas	Control acústico de la sala	Uso de muros de mampostería que permitan el aislamiento acústico. Usar alfombras en los pasillos de mayor circulación. Utilización de paredes laterales con formas irregulares en las superficies para dirigir el sonido.
	Escenario	Buen funcionamiento	Se utilizara piso de duela de madera barnizada.
		Buena visibilidad desde el área de sillas.	Este esta 1.00m arriba del nivel de sillas.
		Facilidad en el acceso para montar escenografía	Áreas de bodegas adosadas al escenario.
	Vestidores	Lugar adecuado para los artistas	Vestidores con baños y áreas de maquillaje.
	Bodegas	Áreas donde almacenar y construir elementos de decoración para las escenografías.	Espacio versátil para realizar diferentes trabajos. Iluminación y ventilación natural.
Sala de exposición	Área con circulaciones definidas	Circulación por medio de los stands.	

GRUPO FUNCIONAL	ELEMENTO DE DISEÑO	REQUERIMIENTO	ALTERNATIVA DE DISEÑO
ÁREA DE APOYO	Bodegas	Áreas donde almacenar y construir elementos para exponer.	Espacio versátil para realizar diferentes trabajos. Iluminación y ventilación natural.
	Recepción	Área dar información sobre las exposiciones.	Oficina del encargado, atención al público y sala de reuniones.

En el diseño no se contempla un área de parqueo debido a que la ubicación del Centro Cultural es muy cercana al Centro Urbano de Tactic, la mayoría de usuarios puede acceder caminando.

## 5.5 DIAGRAMACION

Para la propuesta final del diseño arquitectónico del Centro Cultural es necesario hacer un proceso de diseño que de una buena dirección, para esto se desarrollan matrices y diagramas, que son los siguientes:

- Matriz de Relaciones Ponderadas
- Diagrama de Relaciones Pre-ponderadas
- Diagrama de Relaciones
- Diagrama de Flujos
- Diagrama de Burbujas
- Diagrama de bloque

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

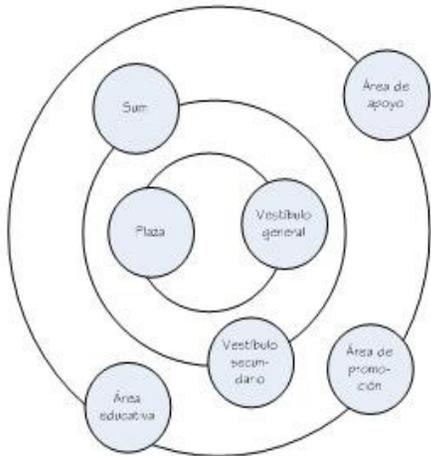


# DIAGRAMACIÓN DE CONJUNTO, DEL PRIMER NIVEL DEL CENTRO CULTURAL

MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES PONDERADAS

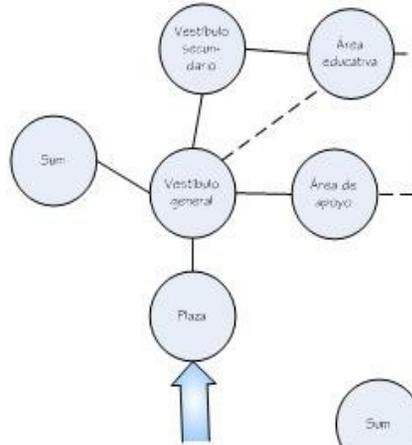
1	Plaza de ingreso								
2	Vestibulo general	8							
3	SUM	0	4	8					
4	Área de apoyo	4	4	4	4				
5	Vestibulo secundario	4	0	0	4	4			32
6	Área educativa	0	4	0	0	12			
7	Área de promoción	4	4	4					
		4	8						

DIAGRAMA DE RELACIONES PRE-PONDERADAS



Relación deseable = 4  
 Relación necesaria = 8  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES



Relación directa ———  
 Relación indirecta - - -

DIAGRAMA DE FLUJOS

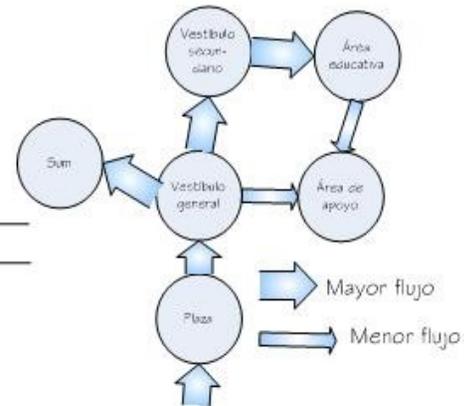
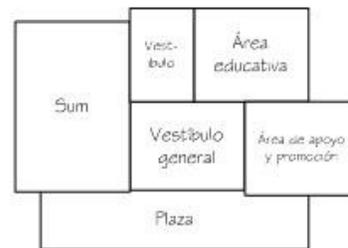


DIAGRAMA DE BURBUJAS



DIAGRAMA DE BLOQUES



CENTRO CULTURAL PARA PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

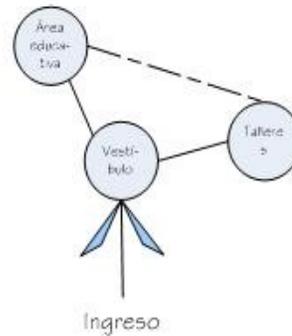
# DIAGRAMACIÓN DE CONJUNTO, PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL, DEL CENTRO CULTURAL

MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES PONDERADAS

1	Vestíbulo de distribución			
2	Escuela de Artes y artesanías (área educativa)	8	8	
3	Talleres	4	4	16
		4	4	

Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES



Relación directa ———  
 Relación indirecta - - -

DIAGRAMA DE FLUJOS

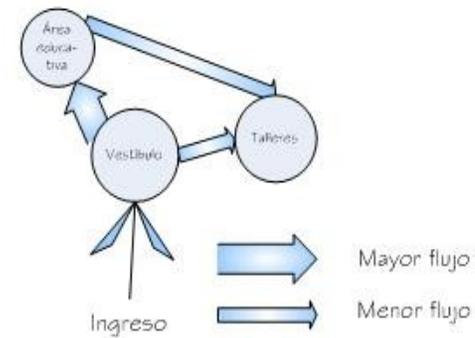


DIAGRAMA DE RELACIONES PRE-PONDERADAS

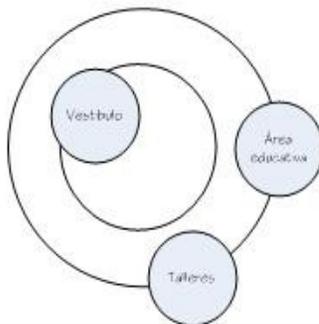
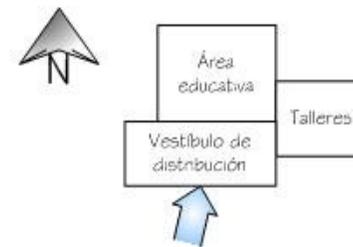


DIAGRAMA DE BURBUJAS



**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN

## DIAGRAMACIÓN DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DEL CENTRO CULTURAL

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS DE LA ADMINISTRACIÓN

1	Vestíbulo						
2	Sala de espera	8					
3	Secretaría y tesorería	8	4				
4	Oficinas de representantes de asociaciones	8	4	0			
5	Oficina del presidente	4	4	0	0		24
6	Sala de sesiones	8	4	4	24		
7	Batería de 5.5.	4	8	12			
		4					

Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES PRE-PONDERADAS

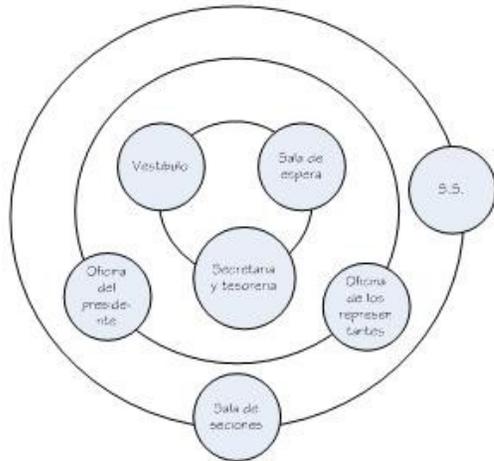


DIAGRAMA DE RELACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN

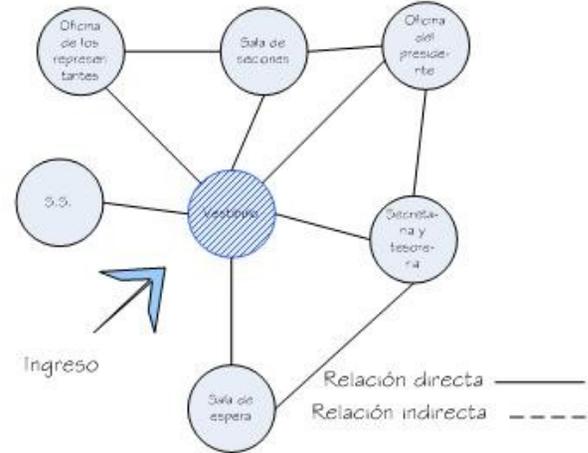
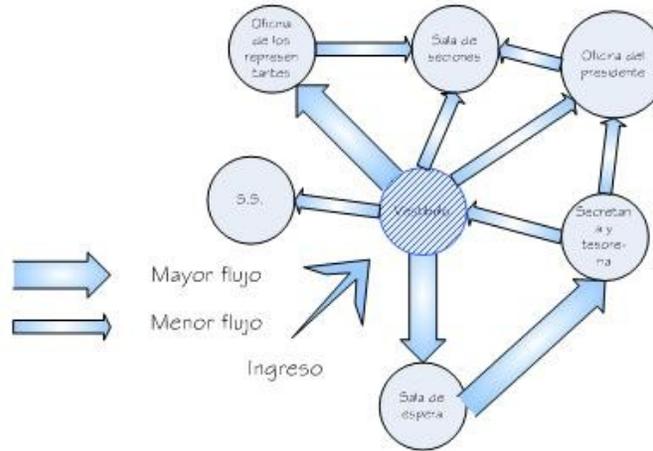


DIAGRAMA DE FLUJOS DE LA ADMINISTRACIÓN



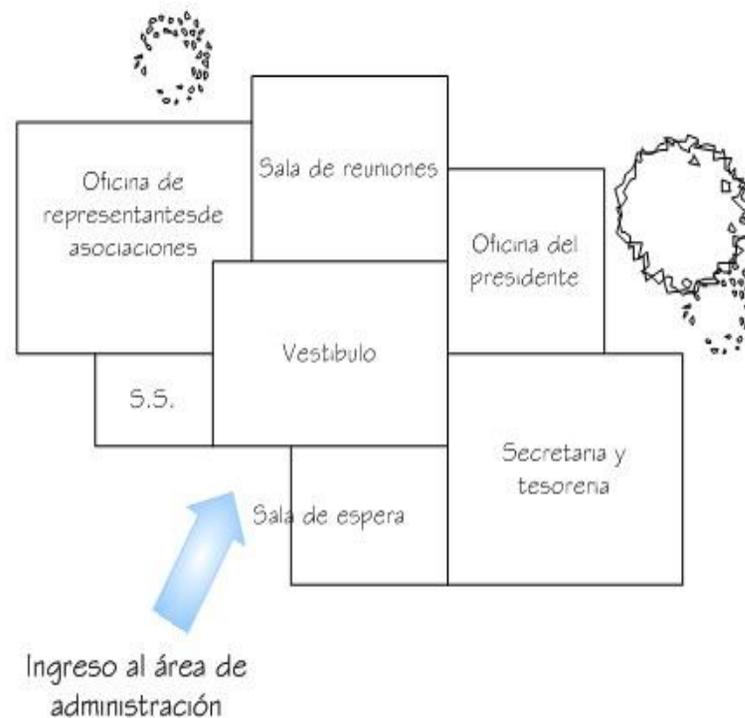
**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## DIAGRAMACIÓN DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DEL CENTRO CULTURAL

### DIAGRAMA DE BURBUJAS DE LA ADMINISTRACIÓN



### DIAGRAMA DE BLOQUES DE LA ADMINISTRACIÓN



pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES



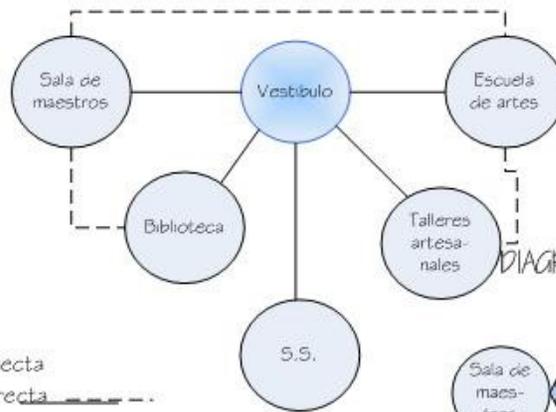
## DIAGRAMACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA DEL CENTRO CULTURAL

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS DEL ÁREA EDUCATIVA

1	Vestíbulo							
2	Escuela de artes, artesanías e Idioma Pocomchi'	8						
3	Talleres Artesanales	4	8					
4	Sala de maestros	4	4	8				
5	Biblioteca	4	0	4	28			
6	S.S. para del área educativa	4	0	16	40	28		
		4	12					
		4						

Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES DEL ÁREA EDUCATIVA



Relación directa  
 Relación indirecta

DIAGRAMA DE FLUJOS DEL ÁREA EDUCATIVA

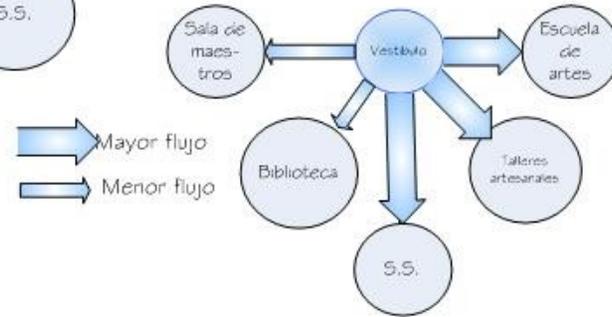


DIAGRAMA DE BURBUJAS DEL ÁREA EDUCATIVA

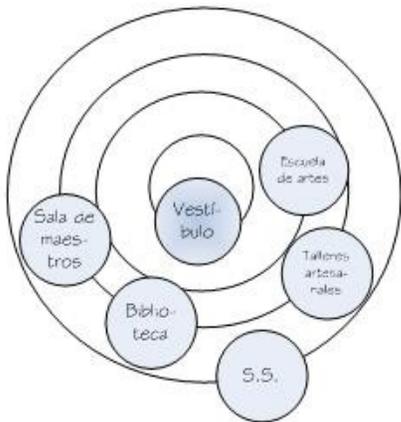


DIAGRAMA DE BURBUJAS DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## DIAGRAMACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES, ARTESANÍAS Y TALLERES

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS, ESCUELA DE ARTES

1	Vestibulo/ corredor								
2	Salón de dibujo	8							
3	Salón de pintura	8	8						
4	Salón para música	4	0	8					
5	Salones de idioma Pocomchi	4	0	0	8				
6	Taller de tejidos típicos	0	0	0	0	12			
7	Taller de cocina	0	0	8	8	12	16		
		8	8	8	8	8	8	48	

Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES ESCUELA DE ARTES, ART. Y TALLERES

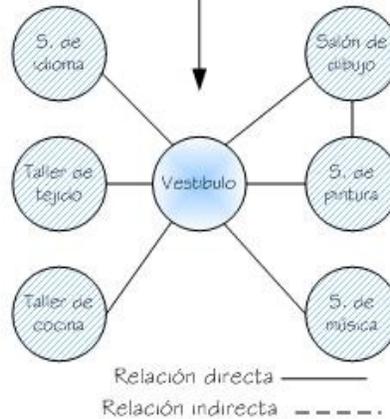


DIAGRAMA DE FLUJOS ESCUELA DE ARTES, ART. Y TALLERES

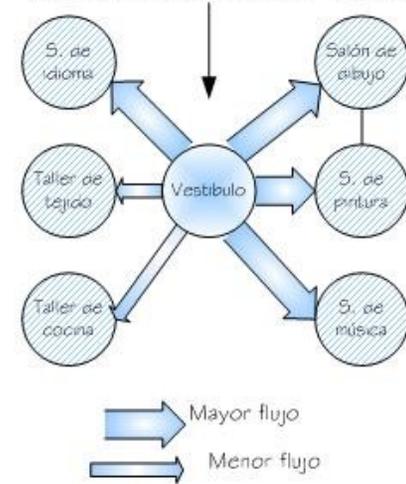


DIAGRAMA DE RELACIONES PRE-PONDERADAS DE LA ESCUELA

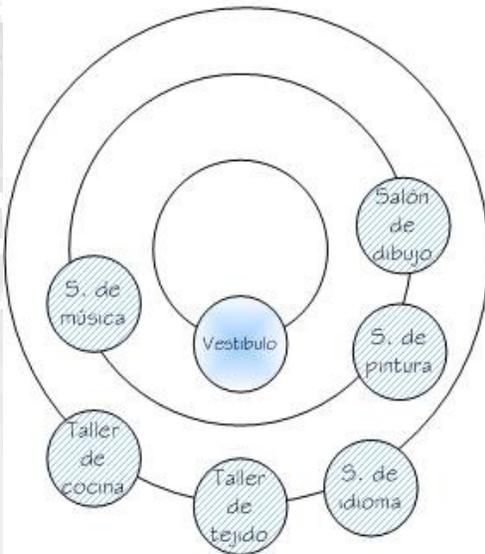


DIAGRAMA DE BURBUJAS DE LA ESCUELA DE ARTES Y ARTESANIAS



DIAGRAMA DE BLOQUES DE LA ESCUELA DE ARTES Y ARTESANIAS



pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

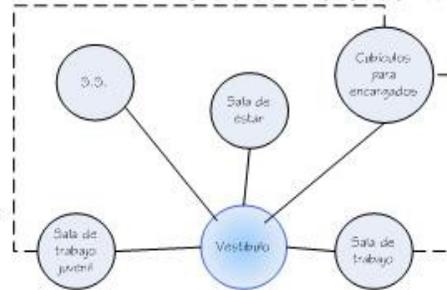
## DIAGRAMACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL

1	Vestibulo							
2	Sala de trabajo	8						
3	Cúbicos para promoción	4	8					
4	Sala de estar	4	4	8				
5	Sala de trabajo casa juvenil	4	0	4	8			
6	S.S.	4	0	16	28	40		
		4	12					
		4						

Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL



Relación directa ———  
 Relación indirecta - - - - -

➡ Mayor flujo  
 ➡ Menor flujo

DIAGRAMA DE FLUJOS DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL

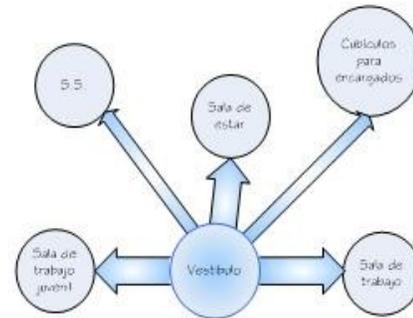
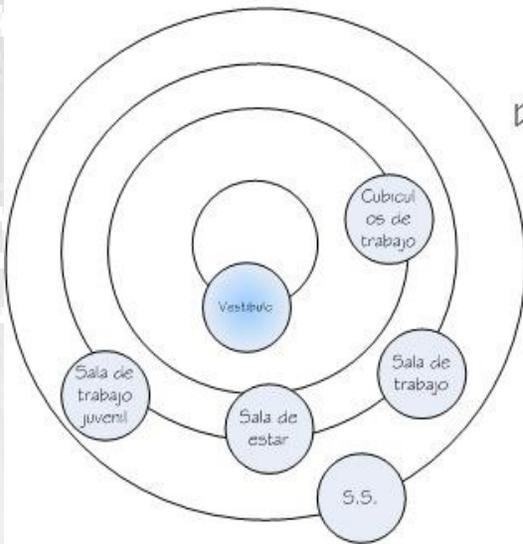


DIAGRAMA DE BURBUJAS DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL



Ingreso a la casa de la cultura

DIAGRAMA DE BURBUJAS DE LA CASA DE LA CULTURA Y CASA JUVENIL



Ingreso a la casa de la cultura

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

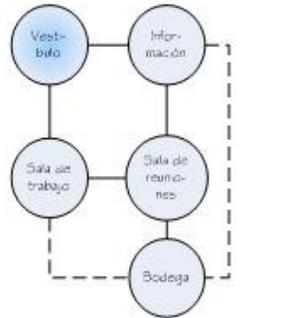
# DIAGRAMACIÓN DEL ÁREA DE APOYO DEL CENTRO CULTURAL

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS DEL ÁREA DE APOYO

1	Vestibulo	8					
2	Sala de exposición	8	4				
3	Información	4	4	4			
4	Sala de reuniones	4	4	4	20		
5	Bodega para guardar el material	4	8	12	20		

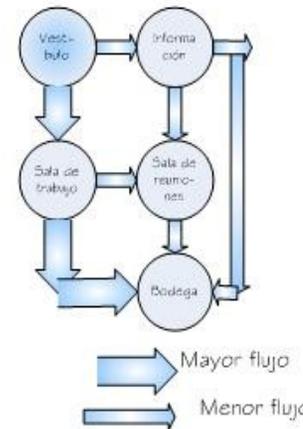
Relación necesaria = 8  
 Relación deseable = 4  
 Sin relación = 0

DIAGRAMA DE RELACIONES DEL ÁREA DE APOYO



Relación directa ———  
 Relación indirecta - - - - -

DIAGRAMA DE FLUJOS DEL ÁREA DE APOYO



➡ Mayor flujo  
 ➡ Menor flujo

DIAGRAMA DE RELACIONES PRE-PONDERADAS DEL ÁREA DE APOYO

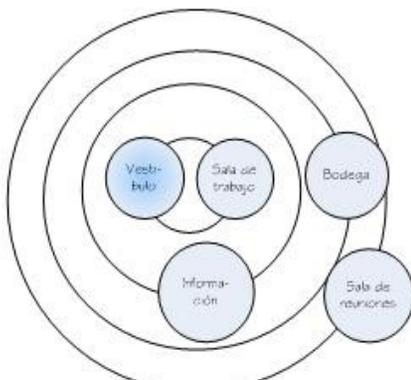


DIAGRAMA DE BURBUJAS DEL ÁREA DE APOYO



DIAGRAMA DE BLOQUES DEL ÁREA DE APOYO



CENTRO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COOPERACIÓN Y LA SOSTENIBILIDAD

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



CAROLINA

CAPITULO VI  
PROUESTA ARQUITECTONICA DEL  
CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

En el capítulo que se presenta a continuación es el término de todos los esfuerzos que se realizaron durante la investigación teórica y de campo que reúne los aspectos, conceptos y elementos estudiados mediante la metodología planteada para dar una propuesta arquitectónica que aproveche las condiciones que se presentan en su entorno, y la mejor solución a las necesidades culturales del municipio de Tactic, Alta Verapaz.

Todos y cada uno de los elementos que conforman el diseño arquitectónico del Centro cultural, fueron diseñados respondiendo a las necesidades planteadas durante el proceso de investigación. El diseño que se presenta se integra tanto a la topografía como a su entorno urbano.

Para concluir este proceso de investigación y diseño, se realizará una estimación de costos y tiempo de ejecución del proyecto.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE INVESTIGACION Y DISEÑO  
DEL CENTRO CULTURAL PARA TACTIC, A.V.

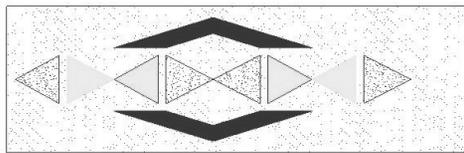
## 6.1 CRITERIOS DE DISEÑO

La propuesta de diseño para el Centro Cultural de Tactic, A.V., se basa en el concepto de sencillez de la arquitectura del lugar y de la cultura, la cual se caracteriza por ser sobria y tranquila, con poco colorido. El diseño y caracterización del centro cultural surgen de abstraer y tomar elementos básicos de los tejidos típicos que son elaborados por las mujeres del lugar, para lo cual se utilizaron figuras geométricas con colores y texturas para realzarlas.

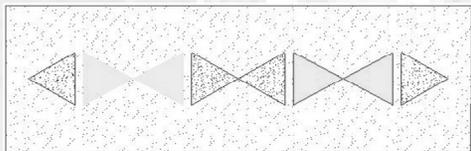


Fotografías tomadas a güpiles, de una mujer de la asociación de tejedoras Nu'kem.

Se tomaron las figuras de este güpile como base y se realizó una abstracción para crear el diseño de las plazas del Centro cultural.

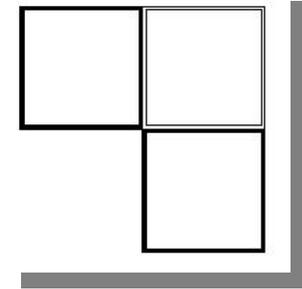


Plaza de ingreso al Centro Cultural

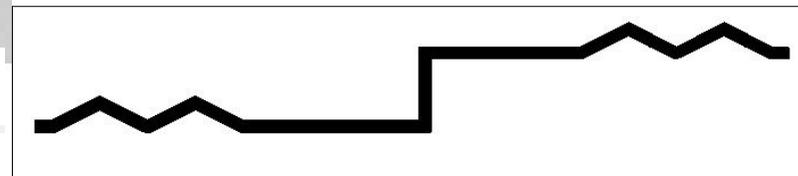


Plaza Secundaria (SUM)

Para el diseño en planta se utilizó como base el cuadrado en forma repetitiva.



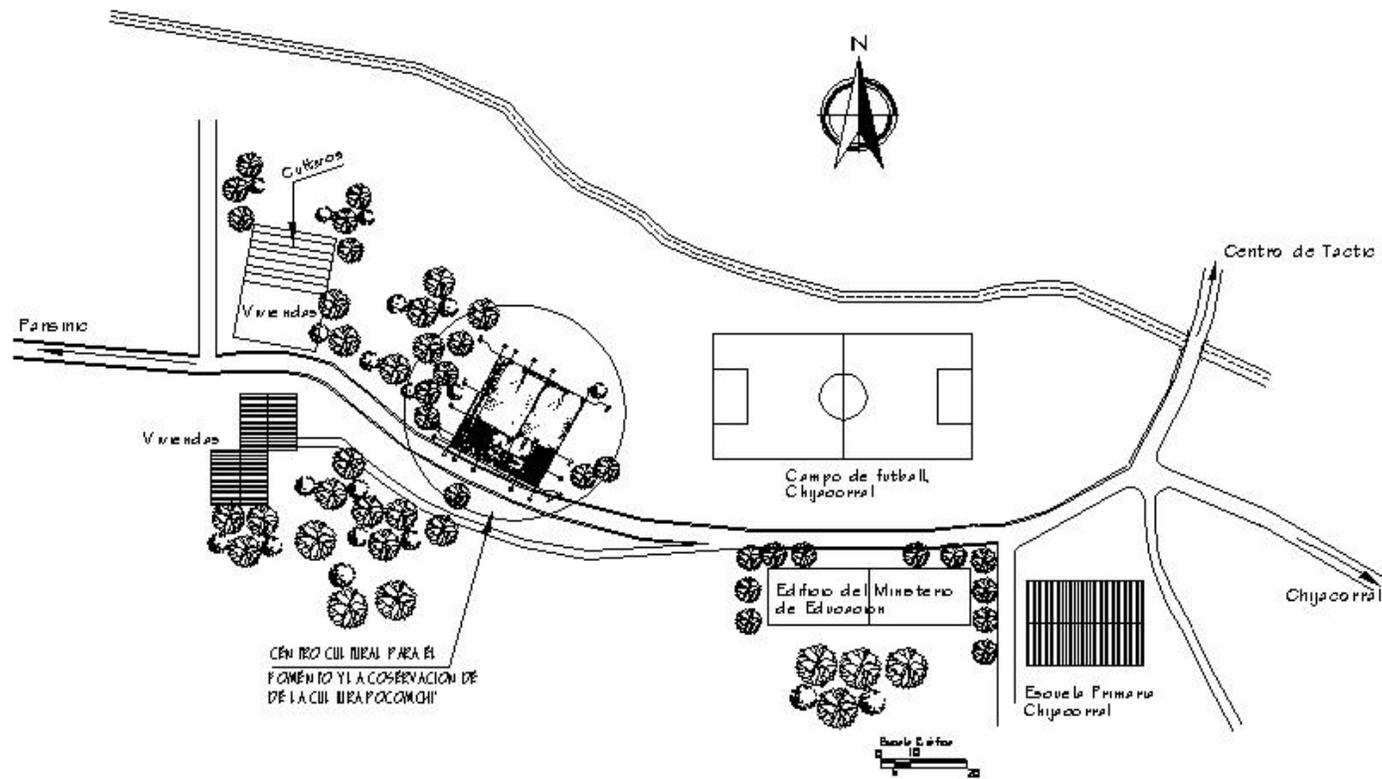
Para la volumétrica del Centro Cultural se tomó como referencia los rombos de los tejidos, de la fotografía para los techos y se combinaron líneas rectas.



pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



## PLANTA DE CONJUNTO

CENTRO CULTURAL, Tactic, A.V.

escala indicada

Fuente: Elaboración propia, basada en investigación de campo.

Hoja		15	
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA POCOMCHI, EN TACTIC, A.V.		PAG 104	
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	
ESCALA Indicada		FECHA SEP. 2005	

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

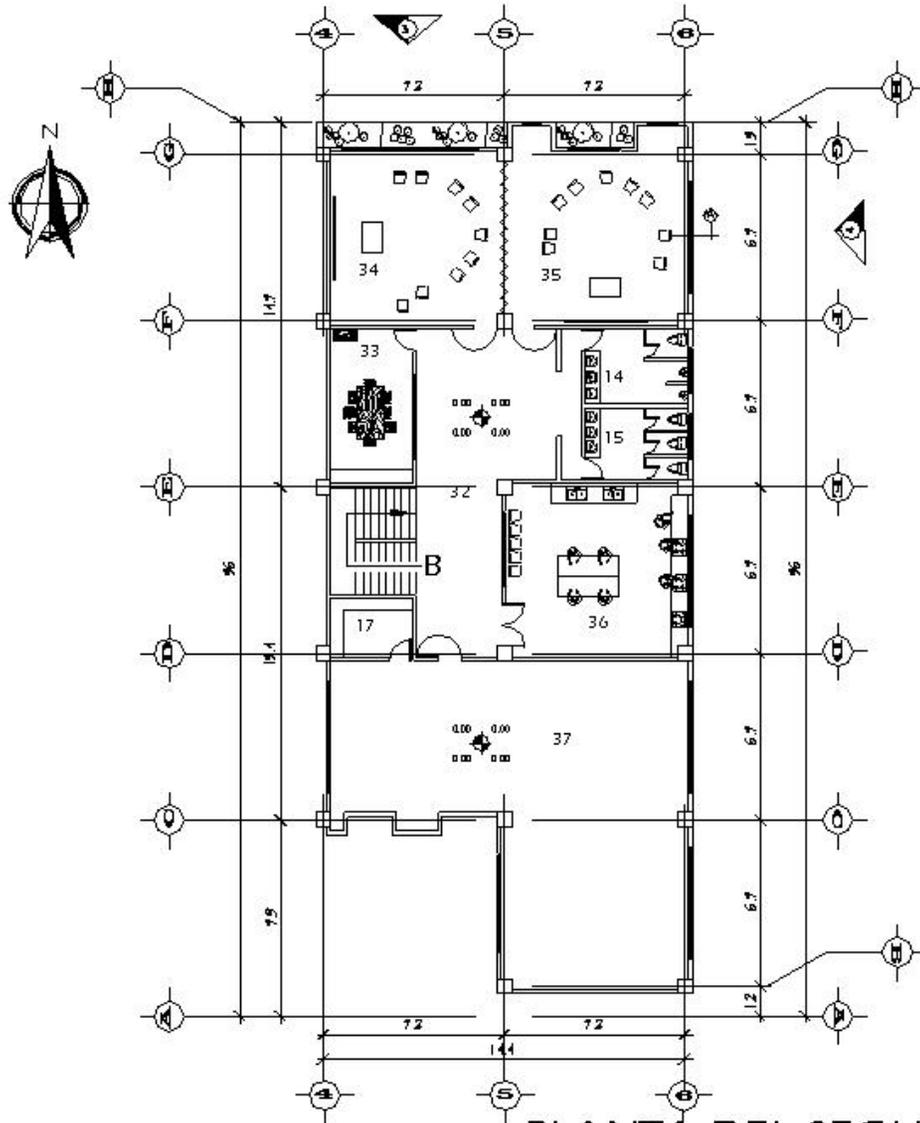
"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZONAS DE CONSERVACIÓN DE LA CULTURA POCOMCHI EN TACTIC, A.V.









NOMENCLATURA DE LOS AMBIENTES	
32	Ventilado del segundo nivel
14	S.S. para hombres
15	S.S. para mujeres
33	Sala de profesores
34	Sala de dibujo
35	Sala de pintura
36	Sala de cocina típica
37	Sala de música y clases fabricas
17	Pedepa

**PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL**  
 CENTRO CULTURAL, Tactic, A.V. escala 1/250

Hoja		5/15	
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA CONSERVACION DE LA CULTURA POCONCHI, EN TACTIC, A.V.		PAG	108
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA 1/250	FECHA SEP. 2005	CONTENIDO: PLANTA AMUEBLADA

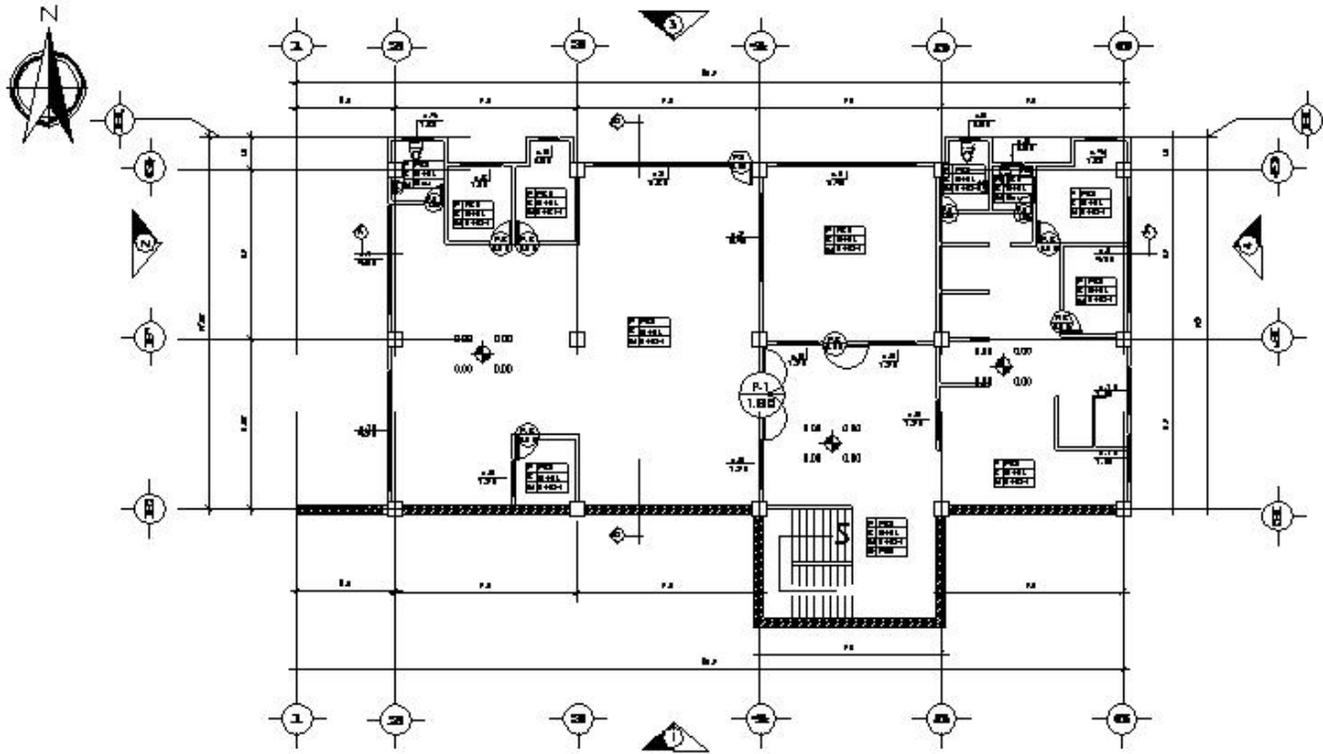
**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Z0-00A<P&U0Z00 >F < 0+Z&E30F ΓE >P>>T Γ>P&C+Γ&C 0P+Z&E0  
 <<> < < 0-+0+ >+Z&E --I-IZ0000P >P&C+Γ&C0 >F Γ&E0









**PLANTA BAJA- Acotada**  
escala 1/250  
 CENTRO CULTURAL, Tactic, A.V.

NOMENCLATURA DE ACABADOS		
P	Piso	R+CH Espeto+centro horizontal
M	Muro	A+B Alacato + blanqueado
C	Cielo	Aca Anaco blanco de 0.15x0.15
PCR	Piso cerámico	G Gradac
PCR	Piso de Granito pulido	

Hoja		9/15	
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI, EN TACTIC, A.V.		FECHA	SEP., 2005
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA	1/250
		CONTEIDO:	PLANTA DE ACABADOS
		PAG	112

ZONAS DE FOMENTO Y COSERVACION DE LA CULTURA POCOMCHI EN TACTIC, A.V.

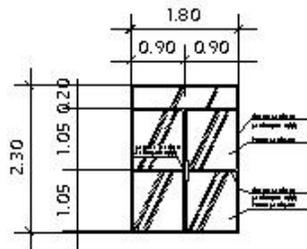
**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
**Get yours now!**  
 "Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



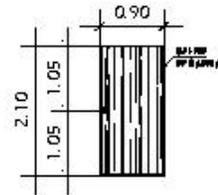


### PLANTILLA DE PUERTAS

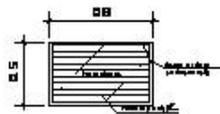
TIPO	UNIDAD	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P-1	9	1.80	2.30	Aluminio con + vidrio
P-2	21	0.90	2.10	Madera de pino traído curado
P-3	5	0.75	2.10	Madera de pino traído curado
P-4	14	0.60	2.10	Madera de pino traído curado
P-5	1	0.85	2.10	Madera de pino traído curado



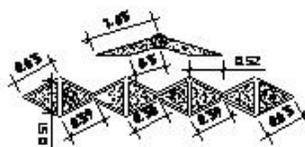
DETALLE DE PUERTA P-1 escala 1/100



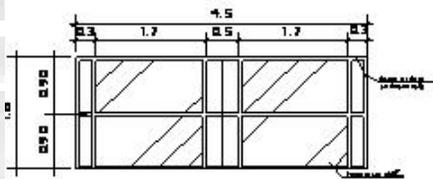
DETALLE DE PUERTA P-2 escala 1/100



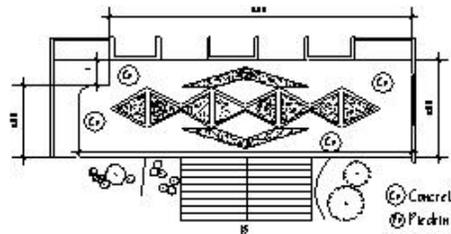
ELEVACION DE VENTANA V-3 escala 1/90



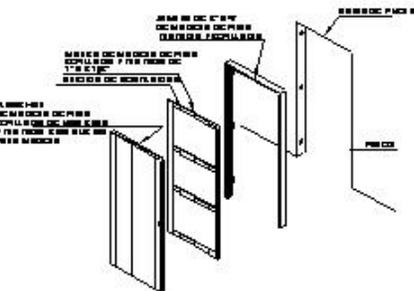
Planta Acotada Diseño de Plaza escala 1/290



ELEVACION DE VENTANA V-9 escala 1/90



ACABADOS PLAZA DE INGRESO escala 1/290



DETALLE DE ARMADO DE PUERTA sin escala

### PLANTILLA DE VENTANAS

TIPO	UNIDAD	ANCHO	ALTO	MATERIAL
v-1	1	4.30	1.80	Aluminio con + vidrio
v-2	1	1.66	0.50	Aluminio con + vidrio
v-3	11	0.80	0.50	Aluminio con + vidrio
v-4	4	1.25	0.50	Aluminio con + vidrio
v-5	1	5.20	1.80	Aluminio con + vidrio
v-6	1	5.45	1.80	Aluminio con + vidrio
v-7	1	3.45	1.80	Aluminio con + vidrio
v-8	5	1.70	1.80	Aluminio con + vidrio
v-9	3	4.50	1.80	Aluminio con + vidrio
v-10	6	1.85	0.50	Aluminio con + vidrio
v-11	1	3.70	0.50	Aluminio con + vidrio
v-12	1	0.60	0.50	Aluminio con + vidrio
v-13	1	1.95	0.50	Aluminio con + vidrio
v-14	3	1.00	0.50	Aluminio con + vidrio
v-15	3	2.00	1.80	Aluminio con + vidrio
v-16	2	2.18	1.80	Aluminio con + vidrio
v-17	2	3.00	1.80	Aluminio con + vidrio
v-18	1	1.60	1.80	Aluminio con + vidrio
v-19	2	4.70	1.80	Aluminio con + vidrio
v-20	1	1.20	1.80	Aluminio con + vidrio
v-21	1	3.35	1.80	Aluminio con + vidrio

Hoja	12/15	
CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COSERVACION DE LA CULTURA POCONCHI', EN TACTIC, AV.		
ESCALA INDICADA	FECHA	PAG
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	SEP. 2005	115
CONTENIDO: DETALLES DE ACABADOS		

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

ZOO-CENTRO CULTURAL PARA EL FOMENTO Y LA COSERVACION DE LA CULTURA POCONCHI', EN TACTIC, AV.







VISTA DE CONJUNTO DEL CENTRO CULTURAL



**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

## VISTA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL



**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CATEDRA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
CATEDRA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

VISTA DE LA PLAZA PRINCIPAL



VISTA DE LA PLAZA PRINCIPAL



VISTA DE LA PLAZA DEL SALON DE USOS MULTIPLES



VISTA LATERAL DERECHA DEL CENTRO CULTURAL



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA









## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

## CONCLUSIONES

- Luego de conocer sobre la Cultura Pocomchí, (la cual es una cultura indígena, proveniente del grupo Pokomán, de idioma Pocomchí, que conserva en su gran mayoría sus costumbres ancestrales y que a través del tiempo se han aculturizado en cierto grado); la cual está ubicada en el municipio de Tactic, Departamento de Alta Verapaz, se puede entender mejor la importancia de la conservación y el fomento de la misma, y el establecer un Centro Cultural contribuirá para que de esta manera no muera, a causa de tomar patrones o expresiones culturales ajenas a las suyas. (Aculturización).
- El Centro Cultural para el fomento y la conservación de la Cultura Pocomchí podrá ser un espacio que responda a las necesidades que tiene la población para poder expresar sus manifestaciones culturales.
- El diseño propuesto responde a las necesidades evaluadas en las diferentes etapas de la investigación tomando en cuenta las características culturales, adaptándose e identificándose tanto a su entorno como a su cultura, para que sea una propuesta acorde al lugar donde se encuentra.
- Que el presente documento sirva de retroalimentación para la población estudiantil de la Facultad de Arquitectura y así mismo sirva de apoyo a las diversas asociaciones culturales de Tactic para poder desarrollar el proyecto de un Centro Cultural para el Municipio.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se promuevan, estimulen y desarrollen actividades a través del Centro Cultural, enfocadas especialmente a la población estudiantil y joven del municipio, en donde se enseñe la importancia del fomento y la conservación de la cultura Pocomchí en Tactic, A.V.
- Que los grupos organizados de la población Pocomchí necesitados de expresar sus manifestaciones culturales (Asociaciones culturales) sean parte importante en las fases siguientes del desarrollo de este proyecto (búsqueda de financiamiento, construcción y funcionamiento), además de esto se recomienda que el área destinada para la construcción del Centro Cultural sea ampliada, debido a la necesidad de iluminación y ventilación en las partes laterales del edificio, y este pueda dar el funcionamiento óptimo para el cual fue diseñado.
- Que el diseño arquitectónico sea valorado como arquitectura Guatemalteca, debido a que fue basada en elementos representativos de la cultura como lo son los tejidos típicos.
- Que las instituciones encargadas de la protección de la Cultura den una continuidad a proyectos y trabajos como el planteado, para contribuir a la solución de la falta de espacios en el interior de la República, ya que este problema que se planteó es el reflejo de la realidad nacional en los diferentes municipios.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA



## FUENTES DE CONSULTA

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRANZA 1000  
GUATEMALA, GUATEMALA

## FUENTES DE CONSULTA

### A. LIBROS

Bazant, Jean; Manual de Criterios de Diseño Urbano, México. Editorial Trillas, 1988.

Biblioteca Atrium de la Construcción, Océano/cetrum; Colección Técnica de Bibliotecas profesionales. Tomos 1, 2, 3,5. Ediciones Atrium, 2000.

Chávez Zepeda, Juan José; Elaboración de proyectos de investigación; Primera Reimpresión de la Segunda Edición; Guatemala, año 1995.

Centro Bartolomé de las Casas; Recorriendo la historia de Verapaz. Ak'kutan, 2001.

Cifuentes de Ureta, Magda; Investigación etnográfica y de educación, su aplicación en Guatemala. Editorial Universitaria, 1999.

Diccionario Enciclopédico, Ilustrado Visor; Editorial Visor, año 2000.

Diccionario del la Lengua Española, ESPASA; Editorial Espasa, año 1998

Diccionario de Teoría entica y estudios culturales; Editorial Ramos, 1997

Diccionario Ilustrado OEESA de la lengua Castellana; Editorial Ramos Sopena, Barcelona, 1995.

Enciclopedia Ilustrada de Guatemala, OCEANO; Editorial Océano, Tomo I y II, Guatemala, 1999.

Lara Figueroa, Celso; Algunos principios Teóricos sobre Cultura Popular tradicional en Guatemala. CEFOL, 1991.

Lara Figueroa, Celso; Cultura Artes Populares e historia de Guatemala. Guatemala 1991.

López Cantoral, Carlos; Monografía del Municipio de Tactic, Alta Verapaz. Segunda Edición, 1991.

Montoya, Matilde; Estudio sobre el baile de la conquista. Editorial Universitaria, Guatemala, 1970.

Neufert, Ernest; El arte de proyectar en arquitectura, Edición No. 14, Ediciones G. Pili, México, 2001

Proyecto ALA 94/89; Tactic en época de Ala. Capacitación de experiencias obtenidas durante seis años de trabajo en el municipio de Tactic, Alta Verapaz. ESAGRI, 1era. Edición, 2002.

Rev. Terga, Ricardo y Prof. Vásquez robles Mariano Emilio; Tactic "El corazón del mundo" (Reru cux a'cal), Un estudio histórico etnológico del pueblo Pocomchi' de Alta Verapaz, 1976.

Veliz González, Roberto; La Ecología en el Diseño Arquitectónico. Editorial Trillas, Primera Edición, 1992.

Wild, Friedemann; Centros Culturales Comunitarios, México. Editorial Gustavo Gilli, 1981.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

## B. DOCUMENTOS, FOLLETOS Y REVISTAS

Análisis del texto, Tratado de Libre Comercio Estados Unidos – Centro América. Guatemala, 2004

Censo Nacional: X de población, abril 1994, para los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz. Instituto Nacional de Estadística INE, 1996.

Censo Nacional: XI de Población y VI de habitación abril 2002, para los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz. Instituto Nacional de Estadística INE, Guatemala, 2004.

Constitución Política de la República de Guatemala; Asamblea Nacional constituyente de 1985, reformada por consulta popular en 1993, Acuerdo legislativo 18-93.

Copias del curso de Análisis Urbano. Facultad de Arquitectura.

Copias del curso de Crítica de la Arquitectura I. Facultad de Arquitectura.

Copias del curso de Diseño Arquitectónico 5 y 7. Facultad de Arquitectura.

Lara Figueroa, Celso. El folklore de Guatemala y dos danzas tradicionales; Prensa Libre, 1993.

La Salud no es negociable, los medicamentos no deben ser un lujo; Médicos sin fronteras, CEIBA, INS. Guatemala, 2004.

Ley para la protección del Patrimonio cultural de la Nación; Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes.

Piedra Santa Arandi, Julio; Geografía Visualizada de Guatemala; Décima Edición, Editorial Piedra Santa; Guatemala, 1990.

## C. TESIS

Arenales, Elena; Centro Cultural para la ciudad de Coatepeque; Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991.

Barahona Ramírez, Carlos Roberto; Centro de promoción Cultural para San Agustín Acasaguastlan el Progreso; Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, 2004.

Hernández Soto, Aldo Patricio; Centro Cultural comunitario y sede de la Casa de la Cultura de Sanarate, El Progreso. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.

Morales Culebro, Ana Virginia; Centro Cultural para la cabecera de Mixco y un sistema ínter aldeano. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

Orozco Orozco, Ronal Omar; Centro Cultural Sub-regional en San Pedro Sacatepequez San Marcos. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, 2004.

<http://www.maga.gob.gt>

<http://www.sancrisav.mer/cultura>

<http://www.ebiguatemala.org>

[http://www.mapa\\_linguistico\\_de\\_Guatemala.gt](http://www.mapa_linguistico_de_Guatemala.gt)

<http://www.deGuate.com>

Monografía digitalizada del Municipio de Tactic Alta Verapaz. Oficina de Planificación de la Municipalidad de Tactic, 2004.

## D. MAPAS

Mapa de Alta Verapaz, sin escala. Tomado de La Enciclopedia Encarta 2005.

Mapa de Tactic PLV, Programa Las Verapaces, desarrollo Municipal. SEGEPLAN – GTZ

Mapa de la República de Guatemala, sin escala. Tomado de la Enciclopedia Encarta 2005.

## E. ENTREVISTAS

Entrevista realizada al señor Feliciano Pop Sagûi, Presidente de la Asociación ACON, Noviembre 2004.

Entrevista realizada al señor Walter Pop López, Colaborador del la Asociación Cultural ACON, Enero 2005.

## F. CONSULTAS ELECTRONICAS

Biblioteca de Consulta Encarta Microsoft 2005.

[Http://www.mineduc.gt](http://www.mineduc.gt)

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

IMPRIMASE

Arq. Carlos E. Valladares Cerezo  
Decano

Arq. Gustavo Mayén Córdova  
Asesor

Sofía Marcela Jerez Yol  
Sustentante

**pdfMachine** - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA