



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

**CENTRO CULTURAL
PARA EL MUNICIPIO
DE LOS AMATES,
DEPARTAMENTO DE IZABAL.**



**JULIO ROBERTO ISTUPE IBAÑEZ.
GUATEMALA, NOVIEMBRE DEL 2005.**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



**CENTRO CULTURAL PARA EL
MUNICIPIO DE LOS AMATES,
DEPARTAMENTO DE IZABAL.
TESIS.**

PRESENTADA AL SEÑOR DECANO, JUNTA
DIRECTIVA Y TRIBUNAL EXAMINADOR DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,

POR:

JULIO ROBERTO ISTUPE IBAÑEZ

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE
ARQUITECTO.

GUATEMALA, NOVIEMBRE DEL 2005.

**Autoridades de la Facultad de
Arquitectura.**

Decano:

Arquitecto: Carlos Enrique Valladares Cerezo.

Secretario:

Arquitecto: Alejandro Muñoz Calderón.

Vocal I:

Arquitecto: Jorge Arturo González Pénate.

Vocal II:

Arquitecto: Raúl Estuardo Monterroso Juárez

Vocal III:

Arquitecto: Jorge Escobar Ortiz Bach.

Vocal IV:

Bachiller: José Manuel Barrios Recinos

Vocal V:

Bachiller: Herberth Manuel Santizo Rodas

Tribunal Examinador:

Arquitecto: Jorge Eduardo Quezada Garay.

Arquitecto: Oscar Rodolfo Henry.

Arquitecto: Arturo Díaz.

Asesor:

Arquitecto: Jorge Eduardo Quezada Garay.

Acto que dedico a:

El supremo Arquitecto:

Dios, por su gran amor hacia la humanidad, en especial hacia mi persona, así como por ser el diseñador y creador de todo lo existente, visible e invisible.

A mis padres:

Enriqueta Ibañez Velásquez y Justiniano Istupe Lemus, por el apoyo y esfuerzo realizados al haberme brindado la mejor herencia del mundo.

A mis hermanos:

Aura Leonor, César Augusto y José Juan, por su ayuda y apoyo moral e incondicional en mi vida, con especial recuerdo para **Justo Alberto y Manuel Antonio** (Q.E.P.D).

Con agradecimiento especial a:

Mis amigos de infancia y juventud:

Carlos Enrique Sánchez y David Mendoza Gómez, por los recuerdos imborrables, y su apoyo en todo momento.

Mi Novia:

Jessica Paola Barrios Luca, por amarme, quererme y brindarme su apoyo y ayuda incondicional.

Los arquitectos:

Jorge Eduardo Quezada Garay, por su apoyo, aporte de conocimientos y tiempo como asesor de este proyecto de tesis y **Ronald José Guerra Palma** por brindarme su amistad, conocimiento y ayuda durante todo este tiempo.

Mi tío:

Leonidas, por su apoyo incondicional en todo momento.

La Facultad de Arquitectura:

Por todos sus conocimientos y enseñanzas.

A la memoria de:

Orlando García:

Por su incansable lucha y denuncia por la igualdad de derechos de las personas.

ÍNDICE GENERAL DEL CONTENIDO

	Página		Página
CAPÍTULO I		CAPÍTULO III	
Formulación del tema problema.		Entorno Real.	
Introducción-----	1	1 El país-----	12
Justificación-----	2	2 La región-----	13
Objetivos:-----	2	2.1 Características físicas y naturales-----	13
a) Generales-----	2	2.2 Características sociales y culturales-----	14
b) Específicos-----	2	2.3 Características económicas-----	14
 CAPÍTULO II		3 El departamento-----	15
Conceptualización y análisis teórico del tema problema.		3.1 Características físicas y naturales-----	15
1 Cultura-----	4	3.2 Características económicas-----	16
1.1 Divisiones de la cultura-----	4	3.3 Características sociales y culturales-----	16
1.1.1 Cultura material o ergológica-----	4	4 El municipio-----	16
1.1.2 Cultura social-----	5	4.1 Características físicas y naturales-----	16
1.1.3 Cultura espiritual o psicológica-----	5	4.1.1 Localización y división política-----	16
1.2 Transmisiones de la cultura-----	5	4.1.2 Clima-----	17
1.3 Tipos de cultura-----	6	4.1.3 Topografía-----	17
1.3.1 Cultura erudita-----	6	4.1.4 Hidrológica-----	18
1.3.2 Cultura popular-----	6	4.1.5 Zonas de vida-----	18
a- Cultura popular o folklore-----	6	4.2 Características sociales y culturales-----	18
b- Cultura proletaria-----	7	4.2.1 Población-----	18
c- Cultura campesina o de campo-----	7	4.2.2 Historia-----	20
d- Cultura de imposición o de masas-----	7	4.2.3 Salud-----	21
2 Cultura Guatemalteca-----	7	4.2.4 Educación-----	22
2.1 Los Mestizos-----	7	4.2.5 Religión-----	22
2.2 Los Indígenas-----	7	4.2.6 Festividades y tradiciones-----	22
2.3 Los Garifunas o Garinagu-----	8	a- La cuaresma-----	23
2.4 Valores comunes de la cultura guatemalteca-----	8	b- Feria titular-----	23
a- Cultura material o ergológica guatemalteca-----	8	c- Las posadas-----	23
b- Cultura social guatemalteca-----	8	4.2.7 Instalaciones de índole cultural en el	
c- Cultura espiritual guatemalteca-----	9	municipio de Los Amates-----	23
2.5 Costumbre-----	9	4.2.8 Sitios de interés histórico y turístico-----	25
2.6 Tradición-----	9	4.2.9 Características económicas-----	25
2.7 Identidad y sus tipos-----	9		
2.8 Patrimonio cultural-----	10		
2.9 La cultura como recreación-----	10		

	Página
5 Contexto urbano-----	26
5.1 Servicios de infraestructura-----	26
5.1.1 Agua potable-----	26
5.1.2 Energía eléctrica y alumbrado público-----	26
5.1.3 Red de drenajes y alcantarillado-----	26
5.2 Servicios de comunicación-----	26
5.2.1 Televisión-----	26
5.2.2 Correo-----	26
5.2.3 Viabilidad-----	26
5.2.4 Radio-----	27
5.2.5 Teléfono-----	27
5.2.6 Transporte-----	27
5.3 Instalaciones de índole cultural en el casco urbano del municipio de Los Amates-----	27
5.4 Breve análisis del desarrollo urbano e imagen urbana-----	27
5.4.1 Desarrollo urbano-----	27
5.4.2 Tendencia de crecimiento-----	29
5.4.3 Imagen urbana-----	29

CAPÍTULO IV.

Enfoque y problemática.

Enfoque-----	31
Problemática-----	32
Clasificación del objeto de estudio-----	32
Sistema de equipamiento cultural del departamento de Izabal-----	33

CAPÍTULO V.

Funciones, usuarios y agentes de la institución.

1 Funciones del centro cultural-----	35
1.1 Función general-----	35
1.2 Función administrativa-----	37
1.3 Función educativa-----	37
1.4 Función social-----	38
1.5 Función recreativa-----	38
1.6 Función de servicios de apoyo-----	39
2 Agentes-----	45

	Página
3 Usuarios-----	45
3.1 Características cualitativas de los usuarios-----	45
3.1.1 Actividades culturales preferidas por la población amatense-----	45
3.1.2 Preferencias de participación según edad-----	46
3.2 Características cuantitativas de los usuarios-----	46
3.2.1 Curvas isócronas-----	47
3.2.2 Población urbana y rural del municipio de Los Amates, ubicada dentro del área de influencia del centro cultural-----	47
3.2.3 Cálculo de crecimiento poblacional anual-----	49
3.2.4 Cálculo de población al año 2015-----	49
3.2.5 Proyección de los usuarios al año 2015---	50

CAPÍTULO VI.

Análisis y selección del terreno, premisas generales de diseño.

1 Análisis del entorno-----	51
1.1 Localización-----	51
1.2 Opciones de localización-----	51
2 Análisis fotográfico del terreno elegido-----	59
3 Impacto del proyecto y su entorno inmediato-----	61
4 Premisas generales de diseño-----	62

CAPÍTULO VII.

Premisas particulares de diseño.

1 Premisas particulares de diseño-----	68
--	----

CAPÍTULO VIII.

Propuesta arquitectónica.

1 Propuesta arquitectónica-----	78
2 Programa de necesidades por áreas-----	79
3 Matrices de dimensionamiento-----	81
4 Matrices de diagramas de relaciones + diagramas por áreas-----	86
5 Propuesta de diseño (plantas, elevaciones, secciones y perspectivas)-----	95
6 Matriz de costos y tiempo de ejecución-----	111

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
1	Conclusiones-----	115
2	Recomendaciones-----	116
BIBLIOGRAFÍA-----		117
ANEXOS-----		120

ÍNDICE DE CUADROS.

CAPÍTULO III.		Página
Entorno Real		
1	Regionalización de Guatemala-----	12
2	Grupos de población por etnia en el municipio de Los Amates-----	19
CAPÍTULO IV.		
Enfoque y problemática		
3	Jerarquía de equipamiento cultural-----	33
CAPÍTULO V.		
Funciones, agentes y usuarios de la institución.		
4	Preferencias de participación en actividades recreativas, según edad-----	46
5	Vías y velocidad vehicular en el municipio de Los Amates-----	47
6	Población urbana y rural en el área de influencia del centro cultural (censo 2002)-----	49
7	Población por grupo étnico dentro del área de influencia del centro cultural (censo 2002)-----	49
8	Proyección de población para el año 2015 dentro del área de influencia-----	50
9	Proyección de la población a servir al año 2015-----	50
CAPÍTULO VII.		
Análisis y selección del terreno, premisas generales de diseño.		
10	Premisas de localización del terreno-----	51
11	Análisis del impacto del proyecto y su entorno inmediato-----	61

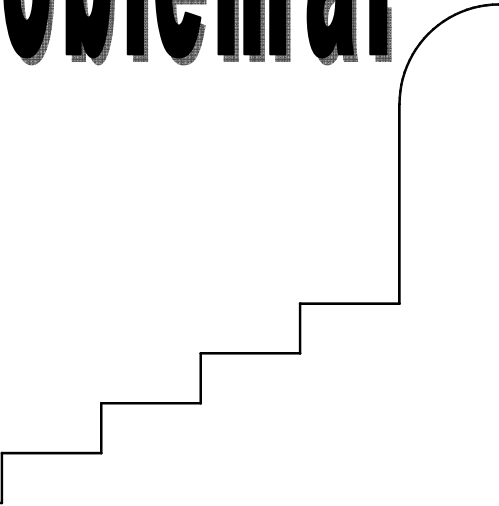
ÍNDICE DE MAPAS.

CAPÍTULO III.		Página
Entorno Real		
1	Regionalización de Guatemala-----	13
2	Región Nor Oriental-----	13
3	Localización del departamento de Izabal-----	15
4	Localización del municipio de Los Amates-----	17
5	Mapa del municipio de Los Amates-----	19
6	Expresiones culturales dentro del municipio de Los Amates-----	24
7	Expresiones culturales dentro del casco urbano del municipio de Los Amates-----	28
8	Tendencias de crecimiento del casco urbano-----	30
CAPÍTULO V.		
Funciones, agentes y usuarios de la institución.		
9	Curvas isócronas-----	48
CAPÍTULO VII.		
Análisis y selección del terreno, premisas generales de diseño.		
10	Localización del terreno para la ubicación del centro cultural-----	53
11	Uso del suelo en el casco urbano-----	54
12	Análisis urbano del terreno elegido-----	55
13	Análisis ambiental del terreno elegido-----	56
14	Análisis específico del terreno elegido-----	57
15	Ubicación de vistas fotográficas en el terreno elegido-----	58



CAPÍTULO I.

Formulación del tema - problema.



INTRODUCCIÓN.

Hablar de la cultura en general de nuestro país, es hablar de todas las etnias y razas existentes en el mismo, ya que una de las características de Guatemala, es la de ser un país multiétnico, lo cual lo vuelve poseedor de una gran variedad cultural.

Pero hablar de la riqueza cultural en nuestro país, es hablar de un tema muy poco conocido, y aquellos que conocen del tema es porque de una forma u otra se han visto involucrados, ya sea directa o indirectamente, a nivel estudio o nivel práctica y difusión de la variedad y riqueza cultural del país.

Uno de los principales problemas de la poca difusión y conocimiento de la variedad cultural de Guatemala, es la poca importancia que le dan las autoridades educativas, a nivel escolar, así como también aquellas entidades públicas que están relacionadas directamente con el rescate, protección, difusión, y promoción de nuestros valores culturales. El mayor problema radica, en la poca y casi inexistente infraestructura de tipo cultural en nuestro país, aun existiendo decretos constitucionales que obligan al Estado a cumplir con satisfacer las necesidades culturales de la población. En otros casos las instituciones e infraestructura cultural existente son de carácter privado, por lo que la mayoría de la población no tiene acceso a las mismas.

Esto a hecho en muchas partes del país que la cultura en lugar de avanzar retroceda y pierda su verdadera esencia, al

mezclarse con culturas o influencias extranjeras que ya dominan el medio, ya que no se puede negar que una cultura evolucione tanto material, espiritual y socialmente, pero el poco cuidado que se ha tenido en este aspecto ha hecho que realmente muchos aspectos culturales del país estén desapareciendo o cambiando totalmente su esencia, al degenerarse por completo.

Lo anterior y para que lo nuestro no desaparezca es lo que motiva el presente trabajo de tesis.

Actualmente el municipio de Los Amates, es el municipio de mayor auge dentro del departamento de Izabal, además de ello, se encontró gran interés por las autoridades culturales de dicho municipio en actividades de este tipo, y por contar con la Casa de la Cultura, como entidad encargada de velar la promoción y desarrollo de la cultura del municipio. Por ello, se decide realizar la propuesta de realización del Centro Cultural, en donde se puedan dar actividades artísticas, académicas, deportivas, recreativas, culturales, e intercambios culturales con las demás regiones del país, lugar donde la población en general pueda fomentar el rescate y desarrollo de sus valores culturales, donde especialmente la niñez y la juventud tengan participación.

El análisis de la teoría y la realidad de vida de la población amatense, sirvió de base para la estructuración del presente trabajo. Dentro de los aportes encontramos las diferentes formas culturales que se dan dentro del departamento de Izabal y el municipio de Los Amates, para dar a conocer la cultura amatense, todo ello para llegar

a realizar el diseño a nivel de anteproyecto, basado en que la Cultura es la base para todo desarrollo, dentro de la realidad nacional.

JUSTIFICACIÓN.

La inquietud de desarrollar el Tema de Tesis sobre El Centro Cultural del municipio de Los Amates, departamento de Izabal, surge por la notable carencia actual de equipamiento e infraestructura relacionado con el aspecto cultural, así también con la pérdida de los valores culturales de las personas como individuos y sociedad, ya que no pueden quedar aisladas de la cultura y su desarrollo por ser parte de un sistema, y por no tener ni siquiera una formación de valores culturales mínimos son influenciados con facilidad por culturas extranjeras en lo que denominamos transculturización.

Esto es notable, al momento que los integrantes de la Casa de La Cultura realizan sus actividades, no sólo por carecer de espacios físicos adecuados sino por la gran marcada influencia extranjera. No obstante el municipio cuenta con una gran riqueza cultural y donde las tres razas predominantes son: la mestiza, la kekchi y garifuna, cada uno conservando sus tradiciones, pero a la vez ha existido la combinación de estas tres razas de donde han surgido no solo nuevas razas sino también nuevas riquezas culturales al combinarse las tradiciones, costumbres, religiones, entre otros, no sólo porque nunca se les ha estudiado culturalmente en el municipio sino porque no cuentan con un espacio adecuado para difundir y mantener vivas sus riquezas culturales que es lo que se pretende realizar al momento de

elaborar la tesis (estudio de las razas: costumbres, tradiciones etc., para la elaboración del anteproyecto del Centro Cultural)

OBJETIVOS:

Generales:

Elaborar un trabajo de investigación que fortalezca los aspectos culturales y la realidad de los mismos en nuestro país.

Contribuir con el desarrollo cultural del municipio de Los Amates, a través de una propuesta de diseño, de un Centro Cultural, que satisfaga las necesidades culturales de la población, donde se puedan dar todas aquellas actividades necesarias para el desarrollo cultural de la misma, en especial del rescate, difusión y conservación de sus valores culturales.

Específicos:

Recabar por medio de la investigación, los tipos y características culturales del municipio para que sirvan de apoyo a todas las personas en conocer la pluriculturalidad del lugar, y como base para otras investigaciones relacionadas con el tema, en dicha región.

Contribuir con el rescate, difusión y conservación de los valores culturales de la población del municipio de Los Amates.

Proporcionar a las autoridades de la Casa de la Cultura, y a las municipales del municipio de Los Amates, un estudio que sirva

como punto de partida al momento de Planificar un Centro Cultural en dicho municipio.

Elaborar un documento que sirva de referencia y consulta para el desarrollo de casos análogos, tanto para estudiantes, como para profesionales que se interesen en el tema.

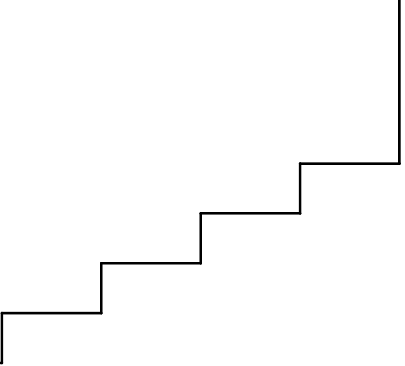
Elaborar y desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural, para el municipio de Los Amates, departamento de Izabal.

Fomentar e integrar las actividades culturales de los mestizos, indígenas y garífunas, a través de conjunción de actividades en el Centro Cultural.



CAPÍTULO II.

Conceptualización y análisis teórico del tema - problema.



CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA PROBLEMA.

1. CULTURA.

Para un mejor entendimiento del tema – problema, se empezará dando varias de las definiciones generales de cultura que existen. Cabe mencionar que las definiciones conceptuales de cultura son tantas como tantas son las culturas y razas del mundo, pero para este caso se toman las siguientes definiciones:

La Real Academia Española define en su diccionario varios conceptos de cultura de donde el siguiente es el más simple de comprender y que textualmente dice de la siguiente manera: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. ¹

A nivel nacional se encuentra la definición dada por el historiador Celso Lara Figueroa, que dice que la **Cultura**, es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social.²

Es por ello, que se puede decir que cultura es la forma de vida de cualquier sociedad, lo cual distingue a una sociedad de otra y a la vez le da su riqueza. Además una cultura no es estática, ya que se

desarrolla o retroalimenta dependiendo de los cambios sociales en que se ve envuelta.

Dicho en otras palabras: **Cultura**, es el conjunto de valores y hechos, producto de las actividades humanas a través del tiempo y que son transmitidas colectivamente a la sociedad, ya que la misma es un comportamiento aprendido o heredado de generaciones pasadas.

La cultura tiene dos formas de estudio básico que son: Divisiones de la Cultura y Formas de Transmisión de la cultura, las cuales se describirán a continuación:

1.1 Divisiones de la Cultura.

Para un mejor estudio y comprensión de la cultura se puede dividir de las siguientes maneras: Donde se estudian las formas materiales e inmateriales que serían básicamente las formas que la estructuran, (cultura material o ergológica, cultura social, cultura espiritual o psicológica).

1.1.1 Cultura material o ergológica.

Está conformada por todos los productos materiales palpables y visibles de una cultura. Acá se agrupan todos los elementos creados por el hombre en respuesta a la demanda de sus necesidades básicas de sobrevivencia tales como comer, trabajar, descansar, etc. Entre los productos y herramientas agrupados en esta división de la cultura

¹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

² Lara Figueroa, Celso. Algunos principios teóricos sobre la cultura popular tradicional. CEFOL, Centro de Estudios Folclóricos. – Folleto.

encontramos: herramientas de trabajo, vestimenta, artesanías de barro, cuero y madera.³

1.1.2 Cultura Social.

Comprende la conducta del hombre, con relación al grupo social donde vive, así como las actividades que realiza en dicho grupo, en pocas palabras es la interacción social que tiene con la comunidad. La producción en la cultura social se da generalmente en actividades como: danzas y bailes en celebraciones de fechas importantes en la historia del pueblo o país, que las celebra, generadas por habitantes del lugar agrupadas en: celebraciones culturales, religiosas y sociales, las cuales son organizadas por asociaciones locales tales como comités, cofradías, hermandades, casas de la cultura. Además el idioma popular con sus cambios, variantes y deformaciones se constituye en el elemento más fuerte de la cultura social.

1.1.3 Cultura espiritual o psicológica.

Se constituye por las manifestaciones populares del hombre, a través de elementos de tradición oral y psicológica, en donde puede expresar sus sentimientos, aspiraciones, artes, etc., a través de su creatividad. Dentro de este tipo de cultura a nivel nacional se pueden mencionar:

- a) La música tradicional autóctona (marimba, tambores, chirimía, etc.).

- b) Las tradiciones orales (cuentos, leyendas, mitos, chistes).

- c) Religión y creencias (religiones, curanderos, brujos, procesiones, medicina tradicional popular).

1.2 Transmisiones de la Cultura.

Los grupos que conforman una sociedad, elaboran y transmiten la cultura en formas diferentes, donde los aspectos más importantes son transmitidos de una generación a otra. Además de ello existen contactos tanto entre sociedades y grupos distintos, por lo cual muchos de los elementos culturales de un determinado grupo se difunden de un lugar a otro. Ello da lo que se conoce como formas culturales descritas a continuación:

a) Endoculturación: Primera forma cultural con la que el ser humano tiene contacto, desde el momento mismo del nacimiento. Acá la sociedad es la que elige, selecciona y prioriza aquellos valores que debe ser transmitidos al individuo como parte importante de su formación cultural. Dichos valores son transmitidos a los niño(a)s en una primera instancia en el hogar y después en la escuela o centros educativos, por medio de formas educativas tales como canciones, juegos y cuentos.

b) Aculturación: Dicha forma cultural se da como resultado del contacto e interrelación entre dos sociedades o culturas diferentes y que se pueden dar por el intercambio comercial, guerras, invasiones,

³ Lic. de León, Ofelia. - Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular — Tradiciones de Guatemala No. 27 – Revista.

etc. El resultado de este intercambio da como resultado que las culturas que se ven involucradas se vean influenciadas por las otras y viceversa, donde como resultado final la aceptación de elementos culturales, y el rechazo de otros, los cuales desaparecen para siempre siendo muchas veces los pilares de una cultura.

c) Transculturación: Este término se puede describir como una variante o derivación de la aculturación, y que en la actualidad se da en todas las partes del globo terráqueo y que podemos definir como: la recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias,⁴ y cuyos elementos de transmisión son los medios de comunicación masiva tanto nacionales como internacionales.

Habiendo descrito las tres formas que tiene la cultura de transmitirse es importante mencionar el papel preponderante que tiene el lenguaje, ya que le dio paso a la evolución total del hombre. Aún existiendo infinidad de idiomas y lenguas sobre la faz de la tierra el lenguaje es la forma más fácil de comunicación que se da entre las sociedades, no siendo necesario ser estudiado o erudito para dominarlo con lo cual se demuestra la facilidad de difusión de la cultura de un pueblo determinado.

⁴ . Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation

1.3 TIPOS DE CULTURA.

Los grupos que conforman una sociedad elaboran y transmiten los valores culturales en diferente forma de donde se desprenden dos tipos de cultura, a continuación descritos.

1.3.1 Cultura erudita.

Es aquella que surge del producto de los grupos dominantes, y se da casi universalmente. Promovida principalmente por los clases sociales alta y media. Inspirada principalmente de los países de mayor auge a nivel mundial.

1.3.2 Cultura Popular.

Producida socialmente por los estratos subalternos manifestándose a través de su carácter étnico y de clase, así como en su relación con los grupos socialmente dominantes, este tipo de cultura presenta a su vez los siguientes niveles de subdivisiones:

a) Cultura popular o folklore: La palabra folklore está formada por dos vocablos anglosajones: FOLK, que significa pueblo y LORE que significa saber; por lo que su significado es: *“Todo lo que el pueblo sabe, cree, piensa y hace”*.⁵

La cultura popular o folklore se caracteriza por los siguientes aspectos: **Tiene vigencia colectiva**, ya que los hechos son aceptados por la sociedad e incorporados a su vida y tradición. **Es funcional**, ya

⁵ Lic. de León Ofelia. – Aspectos principales del folklore guatemalteco — CEFOL Centro de estudios Folklóricos Folleto.

que satisface cultural y tradicionalmente las necesidades que la comunidad experimenta (sociales, espirituales, etc.). **Es empírica**, la captación de los hechos es de forma inductiva y de aprendizaje. **Es anónima**, el nombre del autor es desconocido, así como también sufre modificaciones por el portador. **Es regional**, ya que puede ubicarse geográficamente.

Dichos hechos folclóricos se manifiestan principalmente de las danzas, música, literatura (cuentos, leyendas, chistes, adivinanzas, bailes), medicina empírica, (curanderos, chamanes, brujos).

b) Cultura Proletaria: Definida como el producto de los grupos populares vinculados a la producción industrial, puede surgir paso a paso o de forma industrial. Dicha cultura se convertirá en tradicional conforme los grupos sociales donde se da la acepten y la vayan popularizando.

c) Cultura campesina o del campo: Se puede definir como el mosaico cultural formado por los indígenas y mestizos pertenecientes a la tierra y que han conservado una cultura tradicional con pocos cambios en el tiempo. Actualmente dicha cultura está sometida a las presiones de los grupos sociales dominantes, que poco a poco destruyen sus patrones culturales e insertan otros a su modo de vida.

d) Cultura de imposición o cultura de masas: Se puede describir como todos aquellos productos culturales ubicados en las clases sociales desposeídas y que han sido impuestos por los medios masivos de comunicación, como la radio y la televisión. Dichos

productos al ser lanzados destruyen el patrimonio cultural de dichas clases. Otra forma de definir dicha cultura, sería la de cultura de consumo y que no hace más que empobrecer y fragmentar la ya débil identidad cultural de los individuos que la consumen.

2. CULTURA GUATEMALTECA.

Guatemala se caracteriza por ser un país pluricultural y multiétnico. Los estudiosos de la materia dividen ésta gran variedad en dos grandes grupos: Los indígenas y los no indígenas. Esta mezcla tubo sus orígenes durante la conquista de los españoles en nuestras tierras. Hoy en día en Guatemala podemos clasificar las razas en tres grupos: mestizos, indígenas y garífunas.

2.1 Los Mestizos: El término mestizo según la Real Academia Española en dos de las definiciones de este término define así a aquella persona nacida de padre y madre de raza diferente, en especial de hombre blanco e india, o de indio y mujer blanca. Desde el punto cultural en sí son los hechos espirituales, etc., provenientes de la mezcla de culturas distintas.⁶

2.2 Los Indígenas: Podemos definir como indígena a aquella persona originaria del país del cual se está hablando. Los indígenas en nuestro país están divididos en más de veinte grupos, siendo las cabezas principales los Quiches, Los Mames, los Pocomames, Los Choles y los Mayas, todos estos grupos son descendientes de la cultura Maya y cuentan con varias derivaciones.

⁶ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

2.3 Los Garífunas o Garinagu: Los garífunas son producto de la mezcla de arahuacos, caribes insulares y negros africanos esclavos en las Antillas que los ingleses deportaron de la Isla de San Vicente a Roatán, en 1797, y después se extendieron por la costa atlántica de Honduras, Belice, Guatemala y Nicaragua.⁷

Los garinagu es el término utilizado para nombrar el plural de garífuna, llegaron a Guatemala hace casi 200 años provenientes de Honduras y Haití. “Lo hicieron el 26 de noviembre de 1802, liderados por Marco Sánchez Díaz”, dice el especialista en cultura garífuna, Gilberto Leiva Álvarez.⁸ El investigador asegura que el primer grupo que llegó al país estaba integrado por 150 personas, entre hombres, mujeres y niños. “Viajaron en busca de nuevas opciones de vida y se quedaron en Izabal por ser una tierra rica en flora y fauna, y cuyo paraje ofrecía bienestar”, agrega Leiva.⁹

Al hablar de los garinagu hay que hacer mención que dicha raza fue declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad, el 18 de mayo del 2001.

2.4 VALORES DE LA CULTURA GUATEMALTECA.

Actualmente la cultura guatemalteca conserva muchos valores propios y específicos de los indígenas y cuyas raíces se remontan a

tiempos prehispánicos. Aunque hay partes del país como el oriente que ha creado sus propias formas culturales, la convivencia con los demás grupos ha hecho que se formen valores culturales comunes en todos los grupos socio-culturales del país.

a) Cultura material o ergológica guatemalteca: Dentro de ella encontramos:

La alimentación: que es producto de la agricultura y que se da principalmente en el interior del país, específicamente en el área rural, y donde sus valores dominantes son el frijol y la tortilla, producto del cultivo del maíz.

La vestimenta: Variable según la ubicación del individuo y que podemos clasificar de la siguiente manera: Mestizos y garífunas, estos se visten por lo general bajo la influencia de la moda occidental. Campesinos vestidos con ropa sencilla, muchas veces confeccionada por ellos mismos. Indígenas, que se caracterizan por el colorido de los trajes típicos elaborados por ellos mismos.

Las Herramientas: Indudablemente este aspecto se da básicamente en el campo en donde una de las características principales son las herramientas de trabajo de los campesinos, tales como el azadón y el machete, y que son parte indispensable de la vida cotidiana.

b) Cultura Social guatemalteca: Podemos clasificarla de la siguiente manera:

⁷ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁸ © Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados rdomingo@prensalibre.com.gt
Autor- Nancy Avendaño.

⁹ © Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados rdomingo@prensalibre.com.gt
Autor- Nancy Avendaño.

La familia: Caracterizada a nivel nacional por sus bases en el respeto a los mayores, y en el apoyo mutuo de quienes la integran. Dentro de las actividades realizadas dentro de una familia podemos mencionar: los bautizos, primeras comuniones, quince años y casamientos.

Actividades y fiestas religiosas: Aunque ligadas al carácter religioso también cuentan con carácter social, de dichas actividades o fiestas podemos mencionar las siguientes que son de trascendencia a nivel nacional o local: La cuaresma, la Semana Santa, Día de Todos Los Santos, La Navidad, La celebración del Santo Patrono de cada localidad. Dichas actividades o fiestas se refuerzan socialmente, ya que muchas son complementadas con actividades, como bailes, juegos mecánicos, comidas típicas locales, quema de juegos pirotécnicos, actividades deportivas, entre otras.

Días de Mercado: Su importancia está en que además de llevar actividades comerciales, lleva a cabo intercambio de información de la actualidad local y del país.

c) Cultura espiritual guatemalteca: Dentro de este ramo encontramos los siguientes aspectos:

El Idioma: Aunque en el país el idioma español es el oficial, también se caracteriza por contar con una gran variedad de idiomas indígenas lo cual aumenta la riqueza del país en este aspecto.

Religión: La religión católica es la dominante, aunque los indígenas han creado una mezcla de la misma entre sus ideas politeístas y la

misma. Últimamente en las áreas urbanas de las poblaciones ha aumentado la cantidad de personas de sectas protestantes.

2.5 COSTUMBRE.

La costumbre se puede definir como el hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.¹⁰

Entonces en palabras sencillas y aplicadas a nuestro medio se puede decir que costumbre es todo aquello que realizamos comúnmente.

2.6 TRADICIÓN.

La tradición se puede definir como la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación¹¹, esencialmente de forma oral.

2.7 IDENTIDAD Y SUS TIPOS.

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.¹²

¹⁰ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹¹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹² IBIDEM

a) Identidad cultural: es la necesidad humana de formar grupos por razones sociales, religiosas, económicas, culturales y políticas y que crean entre quienes las conforman sentimientos de solidaridad, igualdad y unión, así surgen las identidades culturales. La identidad cultural es el pilar para el buen desarrollo cultural de una sociedad, y que según el Ministerio de Cultura y Deportes, es la base para buscar cualquier otro tipo de desarrollo.¹³

b) Identidad nacional: Para lograr una verdadera identidad nacional se requiere que cada individuo de los grupos étnicos que conforman la nación se identifiquen como tal, compartiendo los valores fundamentales y los símbolos de identificación de la nacionalidad.¹⁴ La identidad nacional está formada por dos clases de elementos comunes: Objetivos, tales como la geografía, la historia, la lengua, estructura económica, etc., y subjetivos, como la conciencia, la lealtad, la voluntad, etc.¹⁵

c) Identidad Social: Surge cuando los grupos sociales y culturales más pobres se identifican con los de mayor acceso al poder. Ésta es adquirida forzosamente, en pocas palabras es impuesta, generalmente dada con los grupos políticos y militares del país.

¹³ Identidad Cultural – Boletín de la dirección de arte y cultura del Ministerio de Cultura y Deportes.

¹⁴ Identidad Cultural – Boletín de la dirección de arte y cultura del Ministerio de Cultura y Deportes.

¹⁵ Identidad y nación. Folleto popular No. 4 – Serie Cuestión Étnico Nacional.

2.8 PATRIMONIO CULTURAL.

Culturalmente podemos definir patrimonio como todo aquello que es heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial, como un estilo de filosofía o de vida.¹⁶

El patrimonio cultural guatemalteco, es una mezcla de elementos que se ha desarrollado a través de la historia basada en tres fuentes principales: La fuente indígena de origen prehispánico, colonial y contemporánea. La fuente española de los conquistadores y la fuente del siglo XVII, de donde las tres fuentes anteriores se mezclan dando origen a la cultura guatemalteca actual.

2.9 LA CULTURA COMO RECREACIÓN.

La recreación es la actividad humana de divertirse, alegrarse o deleitarse, en su tiempo libre para satisfacer sus necesidades de desfogue de tensiones, diversión y descanso.

La recreación se puede dar individualmente o en conjunto y llegar a ser vista como un fenómeno social, psicológico y cultural. Las principales características de una actividad recreativa son las siguientes:

- Se realiza en tiempo libre.
- El participante de la actividad puede medir la intensidad de la recreación.

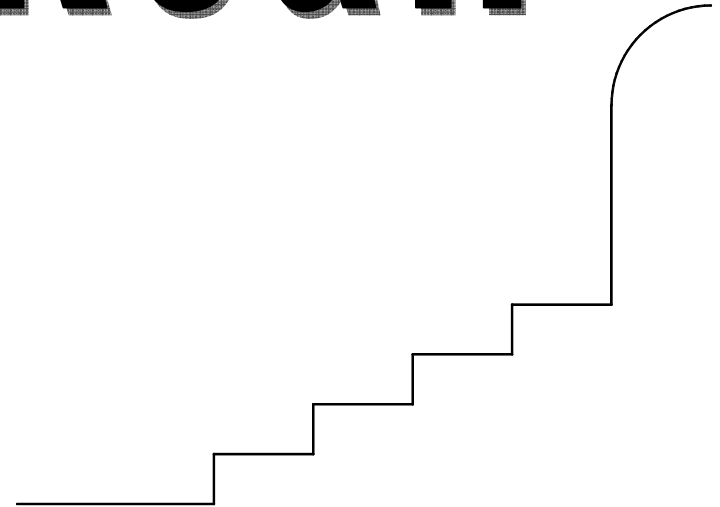
¹⁶ American Hentage Electronic Dictionary – Conceptos de patrimonio.

- Es informativa y tiene comunicación individual o colectiva.
- Forma hábitos y habilidades.
- Fomenta actitudes de toma de conciencia social.
- Trae beneficios educativos, artísticos, culturales y científicos para quien la practica.
- Se pueden elegir las actividades a realizar.
- El individuo o individuos las seleccionan o eligen según su gusto, aunque puede o pueden estar condicionados socialmente.



CAPÍTULO III.

Entorno Real.



1. EL PAÍS.

En respuesta a las necesidades de descentralización, de las actividades del gobierno central, incluyendo aquellas que tienen que ver con la cultura, en el año de 1985 el gobierno de turno propone la nueva regionalización del territorio, basados en el la complejidad de especialización, hegemonía, recursos naturales y sociales de cada uno de los departamentos que lo conforman. (Ver mapa No. 1).

Dentro de los objetivos de descentralización del sistema cultural se pueden mencionar:

- La descentralización del equipo e infraestructura cultural.
- Promover el intercambio cultural dentro de las 8 regiones existentes en el país.
- Rescatar y promover los valores y riqueza cultural multiétnica del país.
- Que los promotores de la cultura puedan fomentar y promover la cultura basados en las raíces de la cultura guatemalteca.

**Cuadro No.1
REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA.**

No.	Región	Cabecera Regional	Departamentos de la región	Extensión Territorial.
1	Metropolitana	Guatemala	Guatemala	2,126 km ²
2	Norte	Cobán	Alta Verapaz y Baja Verapaz.	11,810 km ²
3	Nor Oriental	Zacapa	Izabal, Zacapa, El Progreso, Chiquimula	16,026 km ²
4	Sur Oriental	Jutiapa	Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa.	8,237 km ²
5	Central	Antigua Guatemala.	Escuintla, Sacatepequez, Chimaltenango	6,828 km ²
6	Sur Occidental	Quetzaltenango	Quetzaltenango, Sololá, Suchitepéquez, Retalhuleu, San Marcos y Totonicapán	12,230 km ²
7	Nor Occidental	Huehuetenango	Huehuetenango y Quiché	15,778 km ²
8	Petén	El Petén	El Petén	35,854 km ²

Fuente: Elaboración propia, en base al documento Caracterización Regional, Región III, SEGEPLAN, junio 1991.

Mapa No. 1
REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA.



Fuente: Elaboración propia, en base al documento Caracterización Regional, Región III, SEGEPLAN, junio 1991.

2. LA REGIÓN.

La República de Guatemala, esta dividida políticamente en 22 departamentos, divididos en 8 regiones, integradas conforme a los principios de interrelación de centros urbanos, y al potencial de desarrollo del territorio circundante (Ver cuadro No. 1). Según los

datos estadísticos del año 2002 la población nacional ascendió a los 11,237.196 habitantes, con una tasa de crecimiento de la población inter censos (1,994 – 2,002) del 3.47% y una densidad promedio de población de 104 habitantes por kilómetro cuadrado.¹⁷

Mapa No. 2
REGIÓN NOR ORIENTAL



Fuente: Elaboración propia, en base al documento Caracterización Regional, Región III, SEGEPLAN, junio 1991.

2.1 Características físicas y naturales.

La región III o Nororiental de Guatemala, está conformada por los departamentos de El Progreso, Chiquimula, Zacapa e Izabal

¹⁷ I.N.E. Instituto Nacional de Estadística. XI Censo Poblacional, y VI habitacional del año 2002

(a este último pertenece el municipio de Los Amates). Siendo el departamento de Zacapa la sede de la cabecera regional. Toda la región tiene una extensión territorial de 16,026 km², equivalente al 14.8% del total del territorio nacional.

En cuanto a recursos naturales, la región cuenta con varios ríos, siendo el de más importancia el Río Motagua que cruza todos los departamentos de la región, menos el departamento de Chiquimula, el lago de Izabal, parte de la Sierra de las Minas cruza los departamentos, el área cuenta con una variedad de climas desde el cálido húmedo de las partes bajas del departamento de Izabal, hasta el cálido seco de los departamentos de Zacapa, Chiquimula y El Progreso, y el clima templado del municipio de La Unión, del departamento de Zacapa.

En cuanto a infraestructura vial la ruta más importante es la carretera CA-9 Norte, más conocida como carretera al Atlántico, que inicia en la Ciudad Capital y culmina en los puertos de Santo Tomás de Castilla y Barrios, en el litoral Atlántico.

2.2 Características sociales y culturales.

La región cuenta con una población de 956,448 habitantes que representan el 8.52% de la población total del país. En el periodo ínter censal del año 1994 al 2002 la población presentó una tasa de crecimiento del 2.8% y una densidad de población de 60 habitantes por km².

Actualmente la región está habitada principalmente por personas que tienen el idioma español como lengua materna, sin embargo, existen otros grupos lingüísticos hablados por el 13.22% de la población de la región, pertenecientes a diversos grupos indígenas, que se ubican principalmente en el departamento de Izabal.

2.3 Características económicas.

Las principales fuentes de trabajo en la región que absorben a la población económicamente activa son en orden de importancia: la agricultura, caza, silvicultura y pesca 54%, el comercio por mayor y menor, por persona o por empresas 14.4%, la industria manufacturera textil y alimenticia 7.2 %, servicios sociales comunales y personales 6.2%, construcción 5.8% fuentes económicas restantes 12.4%. A pesar de ello el 80% de la población vive en situación de pobreza.

Los datos anteriores muestran las diversas actividades productivas dentro de la región, siendo la agricultura la de mayor importancia con productos para consumo local, nacional y de exportación, tales como el limón, el banano, el melón y la ganadería.

El aporte de la región a la economía del país es de gran importancia, ya que no sólo permite el intercambio comercial entre la región Norte y la región Metropolitana, sino también a nivel internacional a través de las fronteras de los países vecinos y de los

puertos comerciales ubicados en el Atlántico, (Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla).

3. EL DEPARTAMENTO.

3.1 Características físicas y naturales.

El departamento de Izabal se encuentra ubicado en el nororiente del territorio nacional, es el único departamento del país que tiene acceso al Océano Atlántico, es atravesado por el Río Motagua, y cuenta con el Lago de Izabal que es el más grande del país.

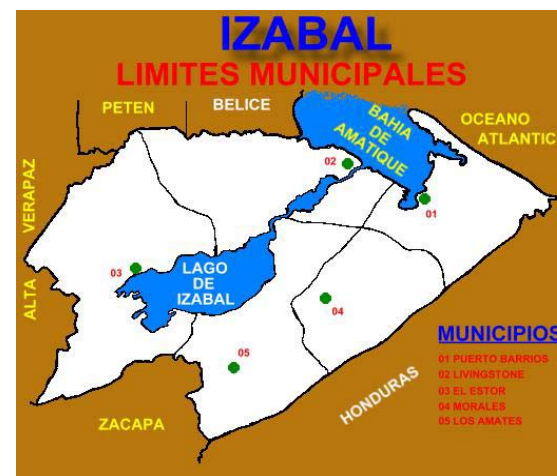
El departamento de Izabal está integrado por 5 municipios (Ver mapa No. 3), colinda al norte con el departamento de El Petén, la República de Belice y el Océano Atlántico, al Sur con el departamento de Zacapa y la República de Honduras, al Este con la República de Honduras, y al Oeste con el municipio de Alta Verapaz. (Ver mapa No. 3).

El departamento de Izabal cuenta con 9,038 km² de extensión territorial lo que equivale al 56.40 % de la región nororiental y el 8.30 % del territorio nacional.

La ruta importante del departamento, es la ruta al Atlántico o CA-9 Norte, que atraviesa al departamento de suroeste a noroeste, pasando por los municipios de Los Amates, Morales y Barrios. Otra ruta importante es la carretera que conduce al

departamento de El Petén, que atraviesa parte del municipio de Morales y el municipio de Livingston. El resto de carreteras secundarias incluida la carretera que conduce del municipio de Livingston al municipio de El Estor, son en su mayoría de asfalto liviano o terracería.

Mapa No. 3
LOCALIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL.



Fuente: I.N.E. – Instituto Nacional de Estadística.

Topográficamente el departamento es bastante variado, desde el nivel del mar, las planicies ubicadas especialmente en los municipios de Los Amates y Morales, hasta la altura de la cordillera de la Sierra de Las Minas y El Merendón que atraviesan el departamento. El clima es cálido húmedo en la mayor parte del territorio del departamento con temperaturas anuales promedio de

33° Centígrados, pero en las partes altas se registran temperaturas de 20° centígrados anualmente,¹⁸ lo que crea un contraste de temperaturas en áreas pequeñas, lo que crea agradables contrastes en el paisaje no sólo por el cambio del clima, sino por la variada flora y fauna que se puede apreciar en este departamento, debido a los microclimas.

3.2 Características Económicas.

La mayor fuente económica del departamento es la agricultura, siendo la mayor fuente el cultivo del banano, y la ganadería, pero también se cultivan frutas y verduras tales como el tomate, la caña de azúcar, maíz y frijol, aunque en menor escala dicha fuente económica es el 55.71% del total de las personas económicamente activas del departamento, siguiéndole el comercio formal e informal con un 13.60%. Además de ello, el departamento cuenta con los Puertos de Santo Tomás de Castilla y Puerto Barrios, que son en gran porcentaje los aportadores de impuestos y fuentes de trabajo de la región. También se cuenta con producción artesanal (comercio informal), en artículos de palma, cestería, tul, cuero, cerámica.

3.3 Características sociales y culturales.

Basado en los datos estadísticos del Censo Poblacional y Habitacional del año 2002 el departamento es habitado por 314,306 personas, de las cuales en porcentaje el 28.80 % en áreas urbanas

¹⁸ Fuente INSIVUMEH - Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología

de los municipios del departamento y el 71.20 % restante en el área rural. La densidad promedio de la población del departamento es de 34.78 personas por km², con una tasa de crecimiento anual del 0.87%. El 23.27% de la población es indígena, el 0.94% de la población es garífuna el restante 75.79 es mestiza. Todos estos grupos con una forma de vida conformada por elementos y costumbre de origen español, africana e indígena, con influencia de costumbres estadounidenses en algunos sectores, por la presencia de la United Fruit Company. (UFCO). La religión predominante en el departamento es la Católica, aunque la religión Evangélica está teniendo auge en el departamento.

4 EL MUNICIPIO.

4.1 Características físicas y naturales.

El municipio de Los Amates, que albergara el proyecto, planificado en la presente tesis, se encuentra a 200 kilómetros de la Ciudad Capital y a 100 de Puerto Barrios, cabecera del departamento de Izabal.

4.1.1 Localización y división política.

El municipio de Los Amates tiene una extensión territorial de 1,615 Km. cuadrados, colinda al Norte con los municipios de Morales y Livingston (Izabal) al este con el municipio de Morales y la República de Honduras, al sur con la República de Honduras y el municipio de Gualán (Zacapa), y al oeste con el municipio Gualán (Zacapa) y el municipio de El Estor (Izabal). Dicho municipio se

4.1.4 Hidrología.

El río de mayor importancia para el municipio es el Río Motagua el cual lo atraviesa del sureste al noroeste. Aunque en la actualidad el alto grado de contaminación que presenta dicho río hace riesgoso para la salud humana la utilización de su agua para consumo, pesca y riego en la agricultura, aunque hay comunidades que dependen directamente de éste para la siembra de sus cultivos.

Además del Río Motagua hay dos ríos de importancia que son el río Jubuco y el río Moljá, y que son utilizados para la pesca y riego en la agricultura. Pero, además dentro del territorio del municipio se encuentra una gran diversidad de riachuelos y que en su mayoría aún se encuentran en un 95% de pureza, ya que aún no han sufrido la contaminación, tanto de la agricultura como de la ganadería, pero ello debido a que cruzan por terrenos privados.

A ello hay que agregar que dicho municipio posee parte del Lago de Izabal

4.1.5 Zonas de vida.²¹

En el municipio de Los Amates se ubican 2 zonas de vida las cuales son:

Bosque húmedo Subtropical Templado, el cual ocupa el 96% del área total del municipio.

Bosque seco subtropical: Ocupa sólo el 4% del total del área del municipio y se encuentra ubicado al suroeste colindante con el municipio de Gualán, departamento de Zacapa.

4.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES.

4.2.1 Población.²²

Los datos del censo de población del año 2002 dicen que el municipio de Los Amates, contaba para ese entonces con 56,187 habitantes que representan el 17.87% de la población total del departamento de Izabal, con una densidad de población de 34.79 habitantes por km². Por la cantidad de habitantes el municipio de Los Amates ocupa el tercer lugar a nivel departamental, después de Morales y Puerto Barrios.

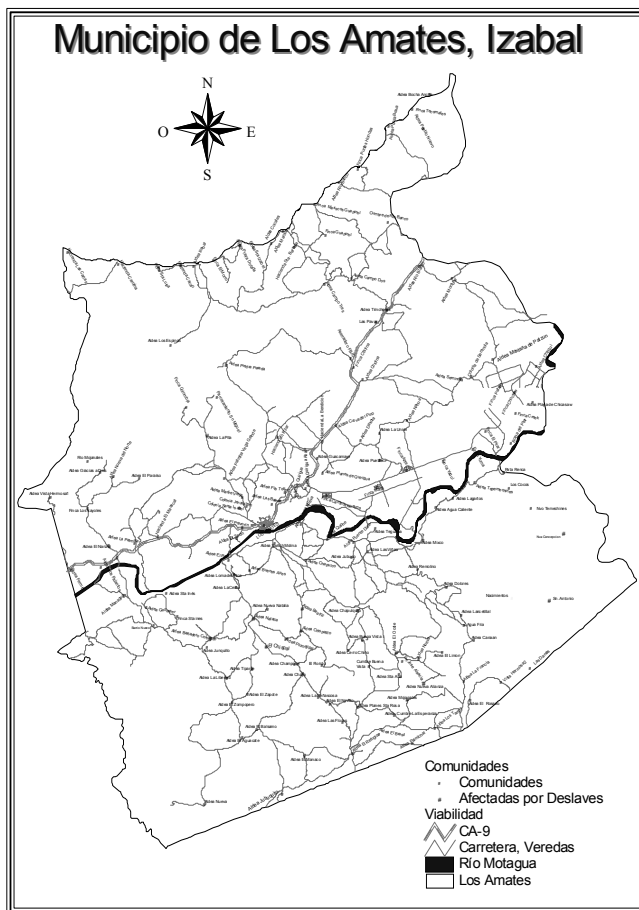
La población total del municipio de Los Amates, se encontraba conformada para el año 2002 por 28,111 hombres y 28,076 mujeres de los cuales, 3,054 hombres y mujeres viven en el área urbana y los restantes en el área rural por lo que en porcentaje incluidos hombres y mujeres el 5.44% vive en el área urbana y el 94.56% en el área rural.

²¹ I.N.E. – Instituto Nacional de Estadística. – Enciclopedia Interactiva Conozcamos Guatemala.

²² I.N.E. – Instituto Nacional de Estadística. – XI Censo de Población y VI habitación, año 2002.

Desde el punto de vista étnico según los datos del censo del 2002 la población de Los Amates, está integrada por 1,736 indígenas y 54,451 no indígenas, incluidas las personas extranjeras que residen en el municipio.

MAPA No. 5

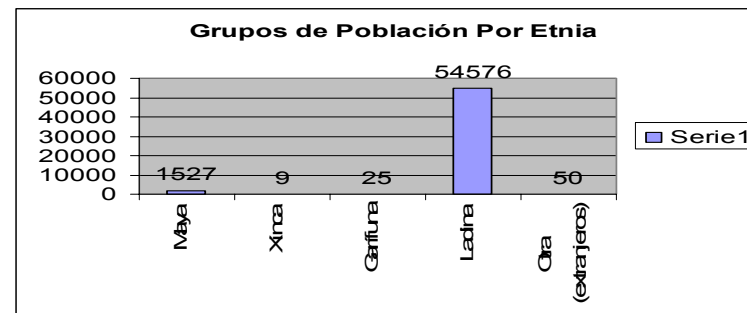


Fuente: Oficina Municipal de Planificación – Municipalidad de Los Amates.

En cuanto a costumbres y tradiciones el municipio tiene marcada influencia española, ya que en la época de la colonia, era punto clave para el comercio del país con España, y el único puerto existente en ese entonces, se encontraba ubicado en la aldea Izabal, que pertenece al municipio, pero también cuenta con costumbres indígenas mezcladas con las costumbres tradiciones españolas por la presencia indígena específicamente de la raza Kekchi, ubicada en las márgenes del Lago de Izabal. Aunado a ello, aunque no con mucha presencia física las costumbres de los garífunas son palpables en el municipio.

Cabe mencionar que la presencia de la United Fruit Company (UFCO), empresa bananera Estadounidense dejó marcada su presencia no sólo en la arquitectura y costumbres que los nativos adaptaron para ellos, sino también en la mezcla de razas que se dio.

Cuadro No. 2



Fuente: Elaboración Propia – Basado en los datos del XI Censo de Población y VI de Habitación del año 2002, del I.N.E. Instituto Nacional de Estadística.

4.2.2 Historia.²³

El nombre del Municipio de Los Amates, se originó según el historiador Willians Brigman debido a la presencia de 6 árboles de Ámate distribuidos en un área dominada por 4 pequeños ranchos de manaca habitados por familias campesinas que reconocían como Amates el área que ocupaba las riveras del río Motagua el año de 1883.

Los orígenes de fundación y construcción propiamente dicha del Municipio de Los Amates datan del año 1883 cuando en las riveras del Río Motagua se establecieron cuatro familias campesinas que según el historiador William Brigham reconocía el lugar como Los Amates, Brigham describe las casas como cuatro pequeños ranchos de manaca. Los Amates fue establecido en el siglo XIX, ya que la demarcación política de la República de Guatemala de la oficina de estadística del año 1892, ya aparecía como caserío del entonces Municipio de Izabal, asimismo, aparece en el boletín de la Oficina General de Estadística de Noviembre de 1913.

Es sumamente importante saber que por acuerdo gubernativo número 282 de fecha 31 de agosto de 1882, el Estado autorizó la venta de terrenos baldíos en Izabal, que con el decreto Gubernativo número 3000 de fecha 3 de Diciembre de 1883, se estableció en la aldea Izabal, la aduana de Registro y suprimió la de Livingston trasladando por medio del acuerdo gubernativo de fecha 27 de

noviembre de 1885, el archivo de la misma a lo que hoy es la aldea de Izabal.

La jurisdicción de lo que hoy es la Cabecera Municipal se inician dentro de los linderos de una hacienda particular que incluía también las Ruinas de Quiriguá que habían sido descubiertas a mediados del siglo XVIII (1840), por los exploradores John Lloyd y Frederick Catherwood.

La Municipalidad fue creada y organizada por medio del acuerdo gubernativo del 24 de Junio de 1920, se suprimió el municipio de Izabal y se anexo como aldea de Los Amates en el Acuerdo Gubernativo de fecha 7 de noviembre de 1925. Por medio del Acuerdo Gubernativo de fecha 28 de enero de 1944, se traslada la cabecera Municipal a la aldea Quiriguá, pero con el acuerdo gubernativo de fecha 12 de abril de ese mismo año se devolvió la cabecera Municipal a Los Amates.²⁴

Los terrenos donde actualmente se asienta la cabecera municipal de Los Amates fueron donados por el señor Daniel B. Hodgson fue aceptada por medio del Acuerdo Gubernativo de fecha 17 de Diciembre de 1910. Para 1916, el Presidente Constitucional de la República acuerda: Que se establezca en el departamento de Izabal el nuevo Municipio de Los Amates, que reúna las condiciones establecida por la ley. Su jurisdicción será compuesta de las

²³ Municipalidad de Los Amates – Monografía del municipio de Los Amates.

²⁴ DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA. Tomo I, Segunda Edición Guatemala, C.A. 1976. (INGUAT - Instituto Guatemalteco de Turismo)

siguientes poblaciones: Los Amates, Quiriguá, El Pilar, Vega Grande, Garita Vieja, Tepemechines, Quiriguá Viejo, Quiriguá Nuevo, Cheroqui, Cristina, Montufar, Palmilla, Juan de Paz, Ríos, Pajaritos Encuentros, García, Managua, Junquillo, Santa Inés, Chapulco, El Lancetillal y Alsacia. La jefatura Política de Izabal dictará las medidas que corresponden para instalar en Los Amates un Juzgado Municipal, el presidente de ese entonces era el señor Manuel Estrada Cabrera, durante su periodo de presidente del año 1888 al año 1920.

La historia de Los Amates gira entorno al establecimiento de la United Fruits Company cuyas operaciones en el municipio se centraron en la aldea de Quirigua, por tanto, la historia va a estar estrechamente ligada con los sucesos que se dan en Quiriguá, en 1915 – 1920, nace el racismo contra los negros, los negros son acusados falsamente por los inmigrantes blancos, en 1925 – 1930. La plaga de la Sigatoka causa destrozos en las plantaciones bananeras, en 1927, se produjeron inundaciones por el Río Motagua lo que afecta a la economía del municipio, en 1932, se da la época de mayor florecimiento en la cabecera Municipal, económicamente el Municipio empieza a recuperarse.

En Los Amates se ubica una de las aldeas más antiguas de Izabal y es la aldea del mismo nombre en donde para 1888, estuvo ubicada la cabecera del departamento, volviendo a Puerto Barrios en el año de 1896.

4.2.3 Salud.

Para satisfacer las necesidades de salud, la población de Los Amates, tiene acceso a una red de centros de asistencia de salud, donde la edificación más importante es el Centro de Salud tipo B, ubicado en la cabecera departamental, el municipio está dividido en 5 distritos de salud y en cada uno de ellos se ubica un puesto de salud, pero además de ello cada distrito cuenta con centros de convergencia. Dicha estructura en salud lo que pretende es que no se saturen los centros primarios y que las personas necesitadas del servicio de salud acudan al puesto más cercano de su localidad, a menos que haya necesidad de remitirlos al puesto centro o en último caso el hospital regional el cual está ubicado en el municipio de Puerto Barrios.

En todo el municipio el total del personal que labora en las diferentes áreas de salud es de 31 personas, contando con un médico, técnicos, enfermero(a) s y auxiliares de salud.



Vista del ingreso principal del Centro de Salud.

4.2.4 Educación.

Los datos proporcionados en las oficinas del edificio de la Supervisión Educativa del municipio de Los Amates, dicen que 128 edificios escolares son públicos, existen 8 edificios privados pertenecientes a la Empresa Bandegua, y en el casco urbano existen 5 establecimientos privados, y 2 instalaciones públicas. Pero la mayoría de la población en edad escolar no es albergada debido a diferentes factores siendo el principal además del económico el déficit de infraestructura en edificaciones escolares, seguido de lo lejano de varias de las comunidades y, aunque cuentan con infraestructura no tienen profesores.

El factor económico obliga a los niño(a)s a trabajar desde temprana edad para ayudar en los ingresos económicos a su familia, pero también hay padres que son apáticos en cuanto a la superación de sus hijos.

En el área rural del municipio se imparten niveles de Pre-primaria, Primaria y Básicos, en el área Urbana Pre-primaria, Primaria, Básico y Diversificado. Para los que quieren seguir una carrera a nivel diversificado tienen que trasladarse a la cabecera municipal, ya que es la única que cuenta con establecimientos que imparten este nivel educativo.

Respecto al nivel universitarios este no existe, por lo que deben trasladarse al municipio de Morales, donde existe una

extensión universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que funciona entre semana y fines de semana.

4.2.5 Religión.²⁵

Aunque en un inicio la mayoría de la población del país adoptó la religión católica, al momento de ser sometidos por los conquistadores españoles, en la actualidad el municipio de Los Amates, en su cabecera no tiene gran presencia la religión católica, lo mismo sucede en las aldeas, siendo la gran mayoría de población del municipio de religión evangélica, y aunque no existen estudios reales que arrojen un porcentaje de feligreses católicos y evangélicos según sondeos de la iglesia católica en las áreas que cubre se tiene un estimado de que el 35% de la población es católica y el restante 65% es de religión evangélica. Dichas religiones son las únicas que tienen presencia dentro del municipio. En todas las aldeas del municipio se encuentra una iglesia católica y una iglesia evangélica, pero en el casco urbano del municipio existe una iglesia católica con grado de parroquia y 7 iglesias evangélicas.

4.2.6 Festividades y tradiciones.

Por el carácter festivo de los habitantes del municipio de Los Amates, es común que cada fin de semana se realicen actividades de baile a nivel general o de los centros educativos, amenizados por grupos provenientes del Litoral Atlántico

²⁵ Fuente – Padre Jesús Ramírez párroco de la Parroquia de la Santa Cruz – cabecera del municipio de Los Amates.

especialmente del municipio de Puerto Barrios y Livingston, y si no por medio de equipos electrónicos de alta frecuencia (discotecas rodantes), pero también hay festividades que tienen su origen en las celebraciones religiosas entre las cuales encontramos las siguientes:

a. La Cuaresma. Es el periodo de 40 días que tiene su base en la religión católica y que año con año tienen como fin recordar la pasión de Jesús, dicho periodo inicia con el miércoles de ceniza, en donde los siguientes 6 viernes se celebran los tradicionales Vía Crucis y se ubican altares en puntos específicos del pueblo los cuales normalmente se conocen como los Pasos del Vía Crucis.

La finalización del periodo de cuaresma se da con la Semana Santa o Semana Mayor, teniendo el día de mayor importancia el día Jueves Santo, cuando la imagen de Jesús con la Cruz en hombros recorre las principales calles de la cabecera municipal, aunque el Domingo de Resurrección aún se celebran varias actividades religiosas.

b- Feria Titular. La feria de Los Amates se celebra del 30 de abril al 4 de mayo, en honor a la Santa Cruz, siendo el día 3 de mayo el principal. Dentro de las actividades que se realizan durante el periodo de feria encontramos de índole cultural, deportiva y religiosas, las cuales están a cargo del Comité de Feria.

Durante la feria es normal encontrarse con ventas de golosinas, juegos mecánicos propios de este tipo de actividades.

c- Las Posadas. También tienen su base en la religión católica. Dichas actividades dan inicio a partir del 9 de diciembre y cuyo objetivo es recordar lo vivido por María y José cuando buscaron un albergue seguro para que naciera Jesús. Tienen su inicio y final en la parroquia, pero durante las 8 posadas que se realizan fuera de la parroquia se acoge en diferente casa en donde los dueños después de una reunión religiosa comparten con los acompañantes de la posada una pequeña refacción que varía según los gustos y recursos económicos de la familia que recibe la posada.

4.2.7 Instalaciones de tipo cultural en el municipio de Los Amates.

Podemos decir que la cultura está ligada a nosotros desde el inicio hasta el fin de nuestra vidas en todo lo que hacemos y como lo hacemos como personas, tanto en forma individual como colectiva. Es por ello que, aunque no parezca los lugares donde desarrollamos nuestra vida nos dan características y parámetros que nos sirven para analizar y comprender el tipo de formación cultural de cada uno de nosotros.

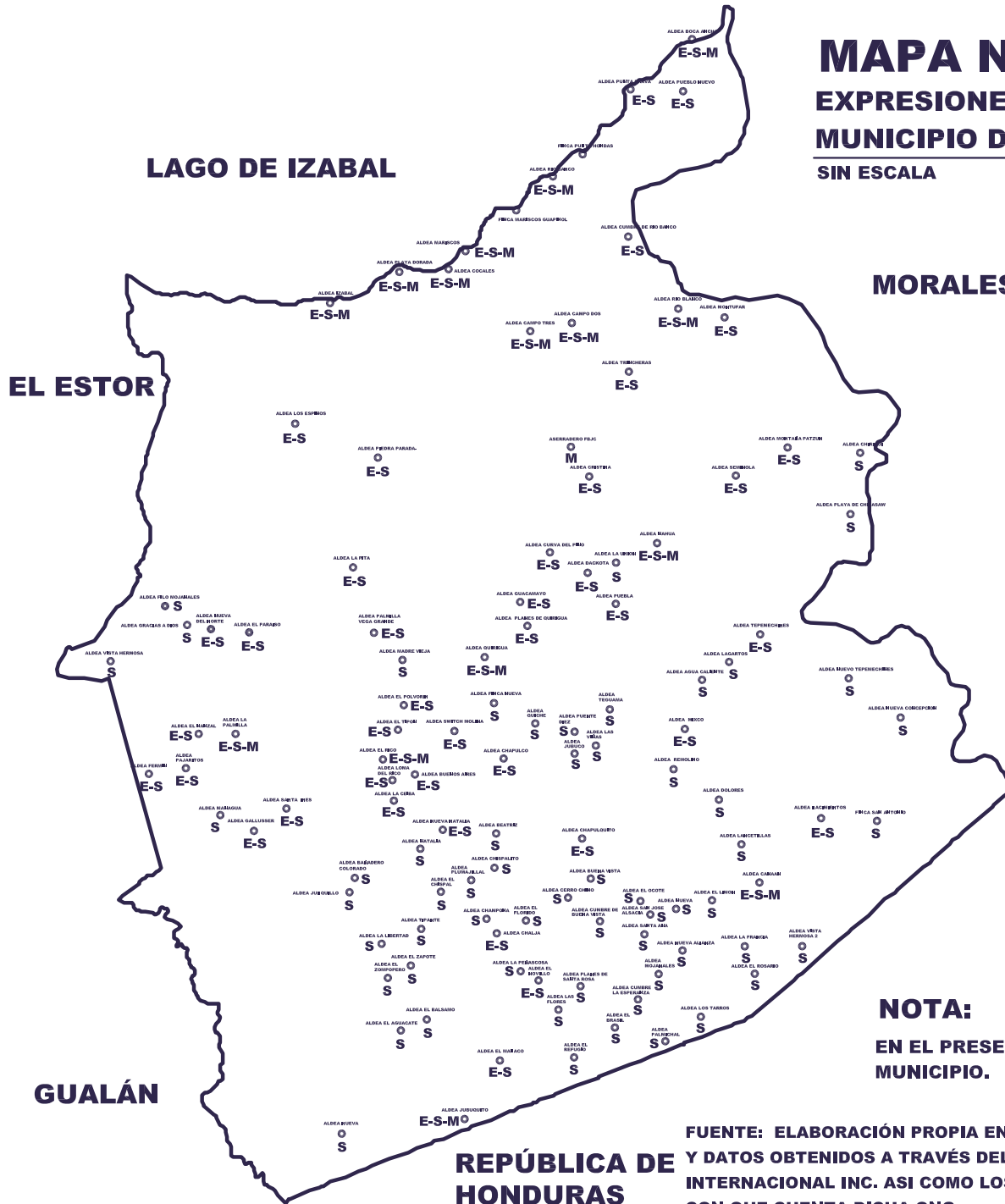
Es así, como dentro del trabajo de campo que se realizó para elaborar el presente trabajo de tesis, se tomó en cuenta los lugares y tipos de trabajo, escuelas e institutos, lugares turísticos y arqueológicos, así como religiosos, ubicados dentro de los límites del municipio, y después de clasificar la información según su importancia social, material o espiritual se elaboró el mapa de ubicación de expresiones culturales que se identifican en el siguiente mapa (mapa No. 6).



MAPA No. 6

EXPRESIONES CULTURALES DENTRO DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES, IZABAL.

SIN ESCALA



EXPRESIONES ESPIRITUALES	
REF.	SITIO.
E	TEMPLO CATÓLICO .
	TEMPLO EVANGÉLICO.
EXPRESIONES SOCIALES	
REF.	SITIO.
S	ESCUELA DE NIVEL PRE PRIMARIO Y PRIMARIO
	ESCUELA DE NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA
	INSTITUTO DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADO
	REUNIONES GRUPALES PARA CONTAR HISTORIA Y CHISTES.
EXPRESIONES MATERIALES.	
REF.	SITIO.
M	GIMNASIO MUNICIPAL
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
	SITIO ARQUEOLÓGICO
	ARTESANÍAS Y CERÁMICA TRADICIONAL.
	SITIO TURÍSTICO
	ESTADIO DE FUTBOL
	TRABAJOS EN MADERA.
	TRABAJOS EN PALMA Y MIMBRE
	CERERÍA
	TALABARTERÍA
	PARQUE



NOTA:

EN EL PRESENTE MAPA NO SE CONTEMPLA EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A LA INFORMACIÓN RECABADA EN EL CAMPO Y DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DEL TÉCNICO DE EDUCACIÓN DE LA ONG PLAN INTERNACIONAL INC. ASI COMO LOS DATOS GENERALES DE CADA COMUNIDAD CON QUE CUENTA DICHA ONG.

REPÚBLICA DE HONDURAS



4.2.8 Sitios de interés turístico e histórico.

Dentro de los sitios de mayor interés turístico tenemos las playas ubicadas a la orilla del Lago de Izabal, dentro de las que destacan la playa de la aldea Mariscos, pero la de mayor importancia por su belleza y ser muy conocida es la playa de la aldea Playa Dorada.

Dentro de los sitios de interés e importancia histórica, sin duda alguna el más conocido tanto a nivel nacional como internacional son las ruinas de Quiriguá, Ubicado al este de la aldea Quiriguá a una altura de 75mts. Sobre el nivel del mar Latitud 15° 16 10" y longitud 89° 02 25" considerado el más antiguo sitio arqueológico restaurado, se encuentra en una planicie que tiene entre 8 y 10 Km., de ancho por donde se escurre serpenteante el río Motagua, cuyas aguas en el invierno inundan el valle. Es un lugar en donde llueve con exagerada frecuencia y se cree que éste es uno de los lugares más fértiles de Centro América.¹⁷



Vista parcial de las ruinas de Quiriguá.

¹⁷ Municipalidad de los Amates – Monografía del municipio de Los Amates.

Otro de los puntos históricos importantes del municipio se encuentra en la aldea Izabalino, que está ubicada sobre las playas del Lago de Izabal, donde se encuentran las ruinas de la aduana de registro cuya función principal era la de registrar toda aquella mercadería que saliera y entrara al país por el mar Atlántico, aunque ya no se pueden apreciar en su totalidad, por estar totalmente abandonadas, por la importancia que durante la colonia tuvieron, hoy son un atractivo turístico dentro de la región.

4.2.9 Características Económicas.

Sin duda alguna el trabajo económico distintivo del municipio es la ganadería, haciendo que hoy por hoy sea uno de los municipios a nivel nacional pioneros en producción y comercialización ganadera no sólo en el país sino a nivel internacional. Ello propiciado y ayudado por las condiciones climáticas y características del suelo de la mayoría de las tierras.

Además, otro elemento económico que lo distingue es la producción de banano, ya que en gran parte de su territorio, específicamente sobre el Valle del Motagua, se encuentra gran porcentaje de los cultivos de dicha fruta, la cual es comercializada por empresas trasnacionales, que contratan los servicios de gran parte de las personas que viven dentro de los terrenos de producción bananera y comunidades aledañas, siendo este tipo de trabajo uno de los bastiones principales dentro de la economía del municipio.

También, uno de los productos de mayor cultivo y producción del área es el hule, aunque hay otros que se cultivan y comercializan

en menor escala dentro de los que encontramos la Okra, el Maíz, Frijol, Café, y Frutas tropicales, teniendo como el principal destino de comercio el mercado local y familiar.

Las actividades económicas del municipio abarcan a pequeños y grandes comerciantes de productos varios y cuyo centro de negocios es el mercado municipal de la cabecera del municipio.

5 CONTEXTO URBANO.

5.1 Servicios de infraestructura.

5.1.1 Agua potable. En el área urbana todas las viviendas cuentan con este tipo de servicio, dicho servicio es de tipo municipal, además de ser gratuito debiendo pagar el usuario únicamente la instalación, la cual realiza la municipalidad. El servicio está distribuido dentro del casco urbano en 4 sectores y en 4 horarios distintos para racionalizar el agua, que ya es escasa. El sistema de funcionamiento de la red de agua es por gravedad. Dicha agua es traída de una distancia aproximada de 18 kilómetros.

En la actualidad las autoridades municipales están habilitando 2 pozos mecánicos con el objetivo de abastecer de una mejor manera a la población de este vital líquido.

5.1.2 Energía eléctrica y alumbrada público. La cabecera municipal de Los Amates cuenta con el servicio de energía eléctrica domiciliar, así como de alumbrado público. Dicho servicio es proporcionado por

la empresa Unión FENOSA, a través de su sucursal Distribuidora de electricidad de oriente S.A. (DEORSA).

5.1.3 Red de drenajes y alcantarillado. La mayor parte del casco urbano cuenta con el servicio de drenajes, pero no tiene ninguna planta de tratamiento, por lo que la red principal desemboca directamente al Río Motagua. En las áreas donde las viviendas no cuenta con este servicio se utilizan fosas sépticas y pozos de absorción, así como letrinas de pozo ciego ventilado, pero también muchas salidas de drenajes caen directamente sobre zanjones aledaños a la población.

5.2 Servicios de comunicación.

5.2.1 Televisión. En algunas comunidades del municipio donde las personas tienen la facilidad de tener este servicio sólo entra la señal de canales nacionales, pero en los Amates, aldea El Rico y la aldea Quiriguá, así como en la aldea de Mariscos la principal cobertura la ofrecen las compañías de televisión por cable.

5.2.2 Correo. En el municipio hay dos edificios de Correos en: Los Amates, en la Aldea Quiriguá, también se cuenta con el servicio de Telégrafo, pero además existen empresas privadas dedicadas a prestar este tipo de servicio.

5.2.3 Viabilidad. El municipio cuenta con 35.5 kilómetros de la Ruta CA9, que inician en la línea limítrofe del municipio de Gualán a la altura del kilómetro 184.5 y finalizando a la altura del kilómetro 222 limítrofe con el municipio de Morales, cuenta también con 14 Km. que

de la CA-9 norte comunica con la aldea Mariscos, y con 2 Km. que de la CA-9 comunica a la aldea El Rico, son transitables todo el tiempo.¹⁸

En el casco urbano la mayoría de sus calles y avenidas se encuentran adoquinadas, salvo algunas y que se encuentran ubicadas en las áreas de crecimiento actual del casco urbano.

5.2.4 Radio. En la actualidad dentro del casco urbano funcionan dos emisoras que transmiten programación evangélica en horarios fijos de 16 horas diarias.

5.2.5 Teléfono. El servicio domiciliario es prestado por la empresa de Telecomunicaciones de Guatemala S.A., TELGUA., pero además existen teléfonos públicos tanto de tarjeta como monederos que se encuentran ubicados en puntos estratégicos del casco urbano. Hoy en día la globalización y la comercialización hace que la mayoría de personas tanto en el casco urbano como en varias de las aldeas del municipio cuenten con teléfonos personales.

5.2.6 Transporte. Se cuenta con servicios de buses urbanos extra-urbanos, que viajan a las comunidades del municipio, otros que conducen al municipio de Morales y a la República de Honduras, también se cuenta con el servicio de empresas de transporte que atraviesan el municipio, las cuales son: transportes Fuentes del Norte, transportes Litegua, transportes Rositas, transportes María Elena, transportes Carmencita y transportes Vargas, contando con una

terminal de buses para los mismos a un costado del centro de comercio, (mercado municipal)¹⁹

5.3 Instalaciones de índole cultural en el casco urbano del municipio de Los Amates.

Para el desarrollo de este punto se aplicó los mismos lineamientos que se utilizaron para el análisis de las instalaciones de carácter cultural existentes en el municipio desarrollado en el punto 4.2.7, donde a través de recavar información de campo se ubicó los distintos puntos de mayor generación de cultura dentro del casco urbano del municipio. Dichos sitios se dividieron en grupos según el tipo de cultura que representan de la siguiente manera: cultura espiritual, cultura social y cultura material y que para una mejor ubicación y estudio se ubican en el siguiente mapa urbano de Los Amates. (Ver mapa No. 7).

5.4 Breve análisis de la imagen y desarrollo urbano.

5.4.1 Desarrollo urbano. Su desarrollo urbano se remonta al año de 1,883, que es cuando ya se menciona en los registros estadísticos a Los Amates, como un caserío ubicado en las márgenes del Río Motagua.

Aunque su crecimiento urbano no ha sido muy significativo el casco urbano se encuentra establecido en un área aproximada de 2 km², de donde se toma la idea de lo pequeño que es en cuanto a crecimiento

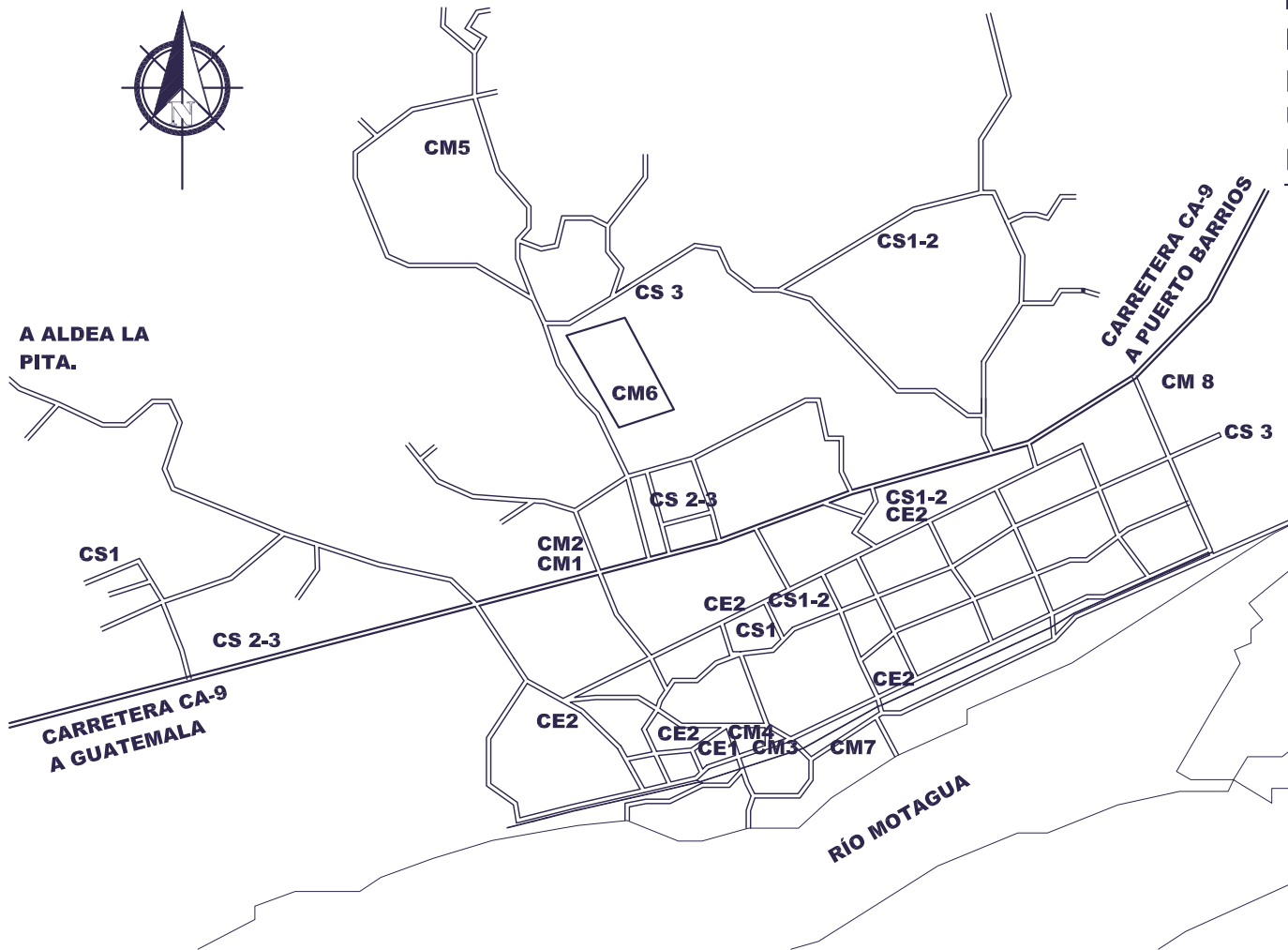
¹⁸ Municipalidad de Los Amates – Monografía del municipio de Los Amates.

¹⁹ Municipalidad de Los Amates – Monografía del municipio de Los Amates.

MAPA No. 7

EXPRESIONES CULTURALES DENTRO DEL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES, IZABAL.

SIN ESCALA.



EXPRESIONES ESPIRITUALES

REF.	SITIO.
CE1	TEMPLO CATÓLICO .
CE2	TEMPLO EVANGÉLICO.

EXPRESIONES SOCIALES

REF.	SITIO.
CS1	ESCUELA DE NIVEL PRE PRIMARIO Y PRIMARIO
CS2	ESCUELA DE NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA
CS3	INSTITUTO DE EDUCACIÓN DIVERSIFICADO

EXPRESIONES MATERIALES.

REF.	SITIO.
CM1	GIMNASIO MUNICIPAL
CM2	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
CM3	CANCHAS DEPORTIVAS
CM4	PARQUE
CM5	SITIO TURÍSTICO
CM6	ESTADIO DE FUTBOL
CM7	ESTACIÓN DE TREN
CM8	TRABAJOS EN MADERA



ESCALA GRÁFICA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A LA INFORMACIÓN RECABADA EN EL CAMPO



urbano. Desde principios del año de 1900, ya estaba dividido en barrios, los cuales hasta hoy en día aún conservan sus nombres, aunque la iglesia católica los ha nombrado con nombres de santos. Dichos barrios son el barrio La Casona, barrio La Estación, barrio de los Sapos, barrió Nuevo León y barrio el Pozón.

Antes de darse el fenómeno de expansión del casco urbano se dio la saturación de los terrenos ubicados dentro de los barrios. Por las condiciones geográficas y topográficas, además de los terrenos privados que rodean la mayor parte del casco urbano, y que en las partes sureste y suroeste se encuentran las márgenes del Río Motagua no han permitido una gran expansión en cuando al desarrollo urbano.

5.4.2 Tendencia de crecimiento. El área la expansión de la población en los últimos 15 años se ha dado únicamente hacia el noreste y noroeste del casco urbano, por varios de los aspectos mencionados en el punto anterior (Ver mapa No. 7).

Hoy en día el crecimiento urbano es propiciado por la proliferación de lotificaciones específicamente en los puntos arriba mencionados, apoyados en la necesidad de vivienda por la gran cantidad de personas que han migrado en los últimos 5 años a este municipio, en gran parte debido a su trabajo.

5.2.3 Imagen urbana. Dentro de los relatos de los inicios de la población de Los Amates, se describen las viviendas como sencillos ranchos de hoja de Manaca, pero que fueron sustituidos a inicios del siglo pasado por casas construidas con adobe, piedra y techo de teja,

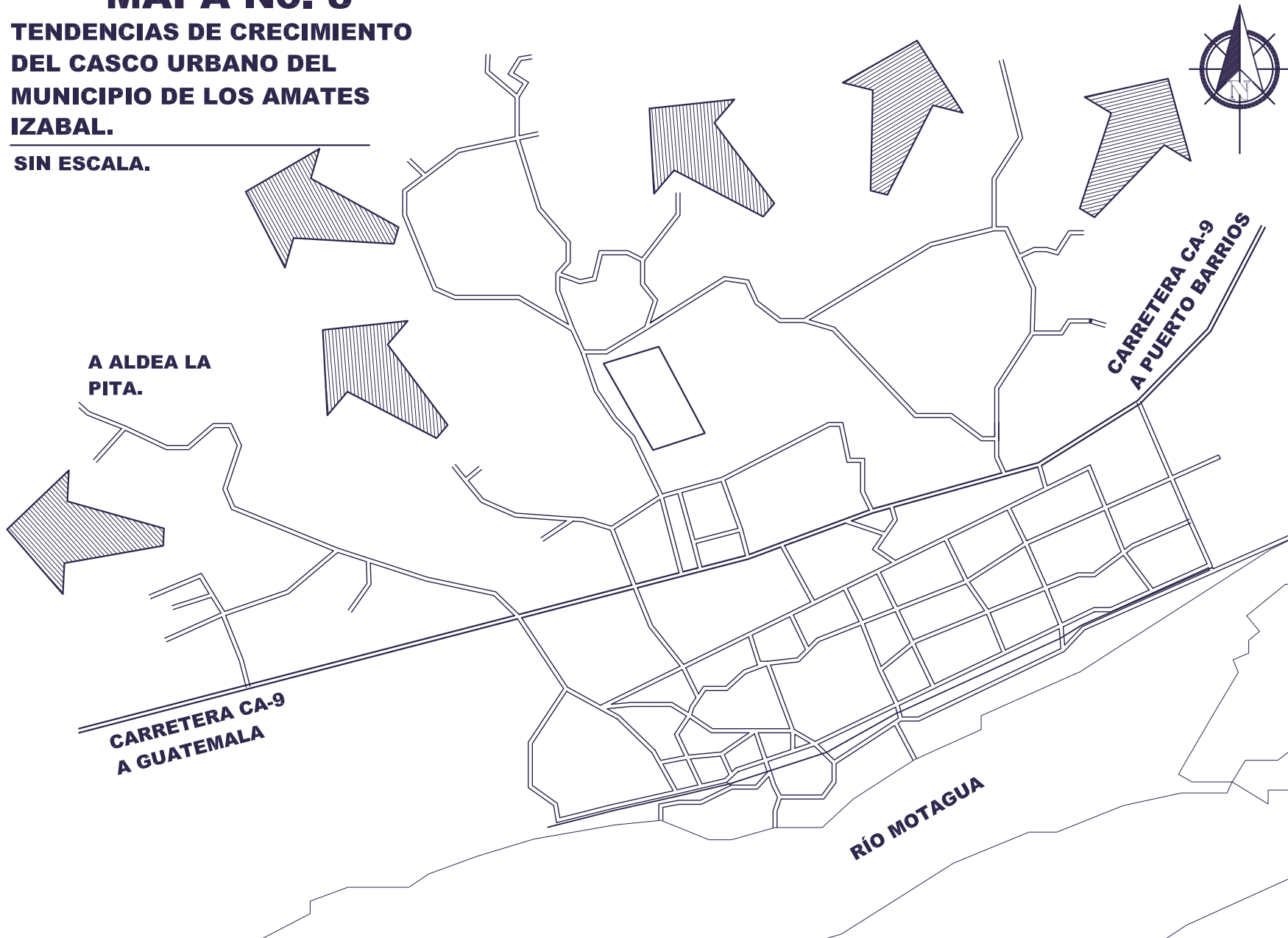
de las cuales varias hoy en día aun se pueden apreciar, aunque por lo general están deterioradas por la falta de mantenimiento y en otras se les han hecho arreglos con materiales modernos.

En su mayoría las viviendas de hoy en día están construidas de block y losa de concreto, así como lámina de zinc, y acabado en muros de repello más aplicación de pintura lo que hace que cambie bastante la imagen urbana que en un tiempo se tuvo, ya que en la actualidad no existe una equidad entre forma, estilo y altura de las viviendas.

MAPA No. 8

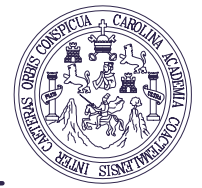
TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES IZABAL.

SIN ESCALA.



ESCALA GRÁFICA

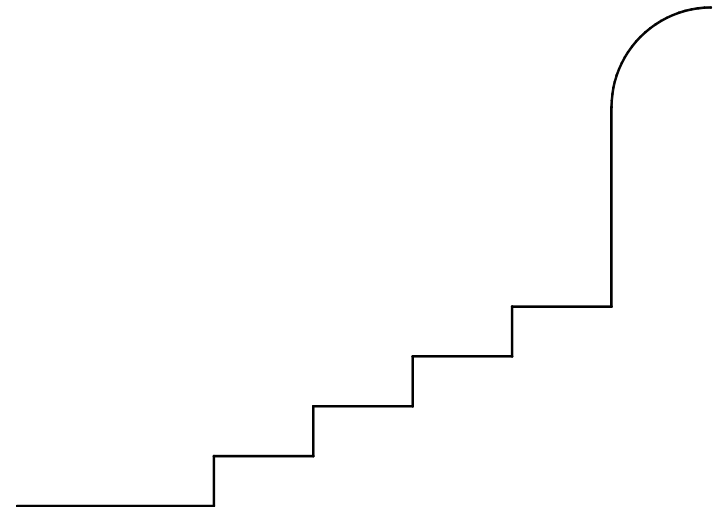
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INFORMACIÓN
RECABADA EN EL CAMPO





CAPÍTULO IV.

Enfoque y problemática.



1. ENFOQUE.

Dentro de los objetivos de descentralización de los últimos gobiernos del país, está el de cumplir y apoyar con las obligaciones enmarcadas dentro de la Constitución de la República, dentro del tema de cultura se ha tratado de fomentar, promover, conservar y enriquecer las expresiones culturales de la población en general del país.

En los tiempos actuales, los avances tecnológicos especialmente los de telecomunicaciones facilitan el acceso a la información, así como el acercamiento a los pueblos y sus habitantes, el intercambio cultural que se da es mayúsculo, por lo que el fortalecimiento de los valores culturales de los pueblos del país no deben de quedar descuidados, y hacer consciente a cada individuo lo fundamental que es su identidad cultural individual, así como la colectiva, dentro de una región. Se debe de velar que el intercambio dado entre las vías de comunicación sea en ambos sentidos para volverlo positivo y que no sólo se absorba en una sola vía evitando así el dominio transculturizador que en la actualidad está viviendo el país. Mientras un individuo esté conciente de sus valores y riquezas culturales, tendrá bases sólidas para conservarlos ante otras culturas y absorber de las otras los elementos positivos para lograr un desarrollo cultural, desechando lo negativo de otras culturas.

Para el desarrollo adecuado del anteproyecto y del proyecto en sí del Centro Cultural para el municipio de Los Amates, se partirá de un análisis crítico especialmente de las oportunidades, limitaciones

y necesidades propias de la población del municipio de Los Amates, y así conocer la realidad del entorno donde se pretende llevar a cabo el proyecto, todo ello en base a la investigación de casos análogos y de campo.

Lo anterior ayudará a conocer de mejor manera, todo el funcionamiento administrativo, así como datos técnicos para el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta sus preferencias culturales. Pero además debe de contemplarse las actividades productivas del lugar, así como los datos demográficos actuales proyectados a un futuro mediano, para tener una mejor conceptualización e idea de la situación cultural del municipio.

Otro elemento importante es conocer las posibles fuentes de financiamiento para la ejecución de este proyecto, para que no se quede en un estudio y nada más, tomando muy en cuenta el apoyo financiero que el gobierno de la República a través del ministerio encargado pudiese aportar, sin dejar por un lado a la municipalidad local, instituciones públicas y privadas y toda aquella persona particular que deseara cooperar con este proyecto.

El proyecto planificado será puntual y específico dando respuesta a las necesidades de un espacio físico para las expresiones culturales del municipio de Los Amates, tratando de que no contraste con su entorno, pero que a la vez sea un símbolo representativo del municipio. Lógicamente el Centro Cultural del municipio de Los Amates, será sólo el primer paso de un sistema cultural dentro de la región, ya que además del espacio físico se debe implementar un adecuado programa educacional y de proyección en la población en general.

2. PROBLEMA

Dentro de las actividades humanas cotidianas encontramos aquellas que están ligadas con la cultura y que son parte inseparable de un individuo, es por ello, que El Centro Cultural para el municipio de Los Amates, departamento de Izabal, debe de fomentar el desarrollo cultural del área. En lo relacionado con la arquitectura se busca desarrollar una propuesta que brinde, cubra las necesidades y espacios (ambientes) con que debe de contar un Centro Cultural, pero al mismo tiempo que se integre arquitectónicamente al área y pase a ser parte misma como símbolo de identificación de la comunidad del municipio de Los Amates. Cabe mencionar que en la actualidad la Casa de la Cultura como institución existe, el problema es la carencia de un espacio propio, ya que al no contar con un espacio propio se ve obligada a compartir otros lugares, tales como el Gimnasio Municipal y la escuela pública de educación primaria, que no cuentan con las condiciones mínimas ni adecuadas para las actividades propias de la Casa de la Cultura. En lo económico se sostiene dicha casa con recaudaciones de fondos de actividades varias que realizan, así como por donaciones de personas individuales o instituciones, por lo que el apoyo en el desarrollo del anteproyecto del Centro Cultural a nivel de tesis a sido bien aceptado no sólo por parte de los integrantes de la Casa de la Cultura, sino por la población en general del municipio que se identifica con las actividades culturales.

En lo relacionado al aspecto cultural, al momento de ejecutarse el anteproyecto y pase a materializarse en un proyecto como tal, brindará un espacio físico para la divulgación y

fortalecimiento de la cultura en el municipio, algo que se está perdiendo en la niñez y juventud del municipio, al estar siendo dominados por formas y costumbres extranjeras dejando de lado y avergonzándose de la gran riqueza cultural con que cuenta dicho municipio.

3. CLASIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Para comprender aún mejor la definición del objeto del estudio (Centro Cultural del municipio de Los Amates), es conveniente describir las jerarquías del equipamiento cultural a nivel nacional.

3.1 Centro Cultural Nacional. Se encuentra localizado en la ciudad capital, teniendo a su cargo todas las funciones culturales, siendo el centro que dirige y organiza a todos los demás centros de categoría inferior a nivel nacional.

3.2 Centro Cultural de región Cultural. Agrupa y coordina con los demás centros ubicados dentro de su área de cobertura, siendo el encargado de promover las interrelaciones de los valores culturales entre las otras regiones. Localizado en la ciudad de mayor importancia de la región.

3.3 Centro Cultural Municipal. Aquí existen dos tipos descritos a continuación:

3.3.1 Centro Cultural Municipal Mayor: Ubicado en la cabecera municipal, fuera del área de influencia del Centro Cultural Regional y sirve de enlace entre los Centros Culturales urbanos y rurales.

3.3.2 Centro Cultural Municipal Intermedio: Ubicados en la cabecera municipal donde se ubica el Centro Cultural Regional o en poblaciones

de dicho municipio o departamento que sin ser cabecera son puntos estratégicos de unión entre varias comunidades por su fácil acceso.

3.4 Centro Cultural Rural. Es el encargado de brindar los servicios a nivel de aldea, ubicado en aldeas que sirven de punto de convergencia de otras aldeas. También se le conoce con el nombre Centro Ínter aldeano.

3.5 Centro Cultural de Aldea. Su base son las familias poseedoras de cultura autoformada, las cuales son las encargadas de la creación y difusión cultural dentro de la aldea.

Cuadro No. 3
Jerarquía de Equipamiento Cultural.

Centro Cultural	Rango de población	Cobertura	
	Habitantes	Distancia (Km.)	Tiempo de desplazamiento
Metropolitano	más de 500,000	200 o más	5 horas
Regional	100,000 a 500,000	30 a 100	1 a 3 horas
Municipal	10,000 a 100,000	15 a 30	1/2 a 1 horas
Rural	2,500 a 10,000	3 a 5	de 15 a 30 minutos
Aldea	menos de 2,500	1/2 a 1	5 a 10 minutos

Fuente: Basado en secretaria de desarrollo urbano y ecología de México 1,985, y el Sistema Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

Tomando en cuenta las anteriores clasificaciones de Centros Culturales se puede decir que el proyecto del Centro Cultural, que es el objeto de desarrollo del presente trabajo de tesis se encuentra ubicado en el grupo de Centros Culturales Municipales, específicamente dentro de la clasificación de centros culturales mayores, dado las características de cobertura y ubicación geográfica que presenta respecto a las demás clasificaciones de centros culturales.

Es por ello, que el objeto del presente estudio se puede definir como un Centro Cultural Municipal, pero para llegar a una respuesta positiva no deben dejarse por un lado elementos importantes de la población, como aspectos los sociales y económicos. Además de ello, se debe de estudiar casos análogos para aprovechar lo positivo y tratar de enmendar errores de éstos, pero se debe de tener claro que por la ubicación e implicaciones culturales de los individuos, un proyecto siempre será diferente a otro, y cuyas diferencias nos arrojan siempre el definitivo programa de necesidades, en este tipo de proyectos.

4. SISTEMA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE IZABAL.

Aunque en la actualidad los 5 municipios que conforman el departamento de Izabal cuentan con Casas de La Cultura, no cuentan con la infraestructura necesaria para el desarrollo de sus actividades. Es por ello, que para lograr el desarrollo cultural del departamento requiere de la creación de un sistema de equipamiento cultural para la difusión de las diversas expresiones culturales de todo el departamento. Evitando así que una instalación que no fue diseñada

para cierto tipo de actividades sea utilizada para otra, lo que crea inseguridad y molestias a los usuarios.

Lo que debe quedar claro es que dos de los aspectos más importantes para la ubicación de los centros culturales dentro de un área en específica y el desarrollo de ambientes mínimos (programa de necesidades) son: a) La cantidad y tipo de expresiones culturales propias de los lugares de influencia del Centro Cultural, y b) el número de personas beneficiadas, (tanto usuarios directos, como personas que asistirán a las diversas actividades desarrolladas dentro de las instalaciones del Centro Cultural).



CAPÍTULO V.

Funciones, agentes y usuarios del Centro Cultural.

1.- FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL.

1.1.- Función general: Acoger actividades de promoción y divulgación de las expresiones culturales manifiestas del lugar donde se ubica, es la función principal de un centro cultural. Dicho centro debe de contar con ambientes básicos dentro de los que encontramos: biblioteca, sala de exposiciones, sala de conferencias, aulas para actividades de enseñanza-aprendizaje de artes.

El Ministerio de Cultura y Deportes, dentro de la política de descentralización y desarrollo cultural, define a un centro cultural como una unidad cultural, la cual tiene características marcadas de acuerdo a los siguientes ambientes o grupos funcionales²⁹:

- **Salón comunal:** subdivido en escenario, camerinos, área de público y mobiliario (sillas u otro tipo de asiento movable), s.s., para el público en general, así como elementos divisorios que permitan realizar actividades simultáneas dentro del ambiente.

Para este proyecto en particular el área de salón comunal (S.U.M) y cancha multiusos no serán tomadas en cuenta como áreas, ya que en la actualidad el Gimnasio municipal cumple con esta función, además de contar dentro del mismo gimnasio con una cancha polideportiva, en donde se realizan las actividades

deportivas de La Casa de la Cultura. Otro aspecto del porque no se toman en cuenta estas áreas es porque la infraestructura física existente brinda todas la comodidades espaciales y de comodidad, para el desarrollo de las actividades sociales – deportivas. Además de la falta de espacio en el predio elegido, ya que estas son áreas que consumen gran cantidad de espacio, para el buen desarrollo de sus actividades.

- **Biblioteca y centro de audiovisuales:** Estas bibliotecas comúnmente tienen el nombre de biblioteca Guatemala, ya que en ellas se encuentran documentos e información ya sea escrita o digital del país, sus departamentos y municipios, además de libros y revistas de apoyo para los distintos niveles de educación a nivel nacional, dejando en un segundo y tercer plano la información del resto del mundo. En el centro de audiovisuales se muestran videos y diapositivas de temas y actividades culturales y educativas del país.
- **Área de aulas – taller:** también definida dentro de los ambientes de un Centro Cultural como área educativa no formal, y cuya función principal es el rescate y enseñanza de artes ocupacionales tradicionales, así como el de impulsar y apoyar a todas aquellas personas poseedoras de talento para que tengan un espacio donde mejorar dicho talento, así como para difundirlo. Además esta área debe contar con sus oficinas propias si es que se encuentra fuera o separada del terreno del Centro Cultural, así como

²⁹ Notas extraídas de la entrevista con la licenciada Miriam de León Escobar coordinadora de divulgación del Ministerio de Cultura y Deportes.

bodega, aulas y servicios sanitarios para hombres y mujeres.

El número de aulas para cada expresión cultural en particular (escultura, pintura, cerámica, etc.), debe darse en función a la demanda de las necesidades culturales de cada expresión en particular dentro del área de influencia del Centro Cultural.

Por su parte la Casa de la Cultura como institución se puede definir como una organización comunal que mediante actividades de animación sociocultural, promueve el desarrollo de su sociedad en retorno a sus aspectos de la vida.³⁰ Además la Casa de la Cultura, como entidad y organización tiene como finalidades principales reafirmar la identidad de los habitantes de la comunidad, como medio de afianzamiento de la identidad nacional. Orientar mediante el fomento y la contribución, la formación integral de los habitantes.³¹

Los objetivos generales de una casa de la cultura son:

- a-** Facilitar el conocimiento y estímulo de los valores culturales locales y nacionales.³²
- b-** Coordinar acciones socioculturales mediante el estudio de problemas, en el apoyo a la labor obligatoria de las autoridades locales.³³

³⁰ Ministerio de Cultura y Deportes – Trifoliar ¿Qué es una Casa de la Cultura?

³¹ IBIDEM

³² IBIDEM

c- Estimular las distintas formas de expresión de los habitantes, impulsando las actividades artísticas, literarias, danzas, tradición oral y en general la cultura popular, el deporte y la recreación.³⁴

d- Facilitar el conocimiento y estímulo de los valores culturales locales y nacionales.³⁵

e- Coordinar acciones socioculturales mediante el estudio de problemas, en el apoyo a la labor obligatoria de las autoridades locales.³⁶

Para que la casa de la cultura cumpla a cabalidad sus funciones y objetivos es indispensable que cada uno de sus integrantes conozca los valores y costumbres de su comunidad. Para conocer y fortalecer dichos valores y costumbres se debe de contemplar las siguientes estrategias de trabajo:

- a-** Investigar los antecedentes históricos y culturales de la comunidad (estudio monográfico).³⁷
- b-** Difundir programáticamente por los diferentes medios de comunicación social los valores culturales locales y nacionales.³⁸

³³ Ministerio de Cultura y Deportes – Trifoliar ¿Qué es una Casa de la Cultura?

³⁴ IBIDEM

³⁵ IBIDEM

³⁶ IBIDEM

³⁷ IBIDEM

³⁸ IBIDEM

c- Promover la participación de los diferentes grupos organizados dentro de la comunidad, en las diversas actividades programadas como parte de la promoción de la cultura local y nacional.³⁹

Estas estrategias de trabajo deben de valerse de los distintos medios de comunicación disponibles en la comunidad y área de influencia del centro cultural, para lograr despertar el interés de la población en general para que ésta participe en las actividades de manifestaciones culturales y tradicionales de la comunidad.

Otro aspecto de la Casa de la Cultura que debe de apoyar directamente es el desarrollo de la niñez y la juventud a través de las siguientes actividades:

a- Apoyo a organizaciones juveniles y alumnado de los establecimientos educativos locales.⁴⁰

b- Fomentación de la educación no formal en coordinación y apoyo de instituciones especializadas, en áreas como: derechos humanos, sexualidad, alfabetización, tradición oral, artesanías, teatro, pintura, música, escultura, deporte y recreación.⁴¹

1.2 Función administrativa: El objetivo principal de la administración, será específicamente el de ordenar y programar actividades de los diferentes grupos que conforman el Centro, así

como de otras entidades dentro de los ambientes del Centro. La función de la administración es la más importante, ya que del logro de un correcto funcionamiento y uso de sus instalaciones dependen todas las funciones y actividades desarrolladas en el Centro Cultural, tomando en cuenta el uso adecuado de los recursos humanos, de infraestructura, de mobiliario y equipo, además de los recursos económicos con los que se cuenta.

Además esta función es la base de las relaciones que debe de tenerse con otras instituciones, intercambio de conocimientos y experiencias, así como convenios y acuerdos entre otros aspectos con otros centros culturales, grupos culturales, etc., dentro del área geográfica nacional, así como también dentro del ámbito internacional.

1.3 Función educativa: Esta función estará dividida en dos grandes grupos: las actividades de enseñanza-aprendizaje y las actividades de investigación.

El objetivo principal de la función educativa es el de mejorar la calidad de vida de los habitantes, tanto adultos, jóvenes y niños, a través de la divulgación y fortalecimiento de la cultura y sus diferentes medios de expresión, en donde además de contribuir con el rescate y valorización de la cultura del área, los involucrados encuentren un oficio o pulan su talento y aptitudes para con ello tener no sólo un mayor nivel de cultura, sino que además tengan oportunidades de destacar dentro del ámbito, así como el de mejorar sus ingresos económicos.

³⁹ Ministerio de Cultura y Deportes – Trifoliar ¿Qué es una Casa de la Cultura?

⁴⁰ IBIDEM

⁴¹ IBIDEM

Las actividades de enseñanza-aprendizaje podrán ser teórico prácticas y de observación, ya sea en aulas o talleres en las primeras cuando sea necesario la docencia directa y los talleres cuando los temas sean prácticos relacionados con las artes tradicionales y desarrollo de aptitudes manuales, tales como pintura, escultura, cerámica, etc.

En lo referente a la observación, el museo y sus diferentes áreas de exposición, así como el salón de audiovisuales, jugaran un papel importante, donde la actividad principal será el aprendizaje a través de la observación.

Para la recabación de información y de consulta de aspectos bibliográficos, el área donde se desarrollará esta actividad, será exclusivamente la biblioteca, junto con la sala de audiovisuales, en esta última se debe de considerar el número de personas interesadas en un sólo tema y si rebasa el espacio físico del área de audiovisuales, podrá contemplarse el auditorium, como alternativa para llevar a cabo este tipo de actividades.

1.4 Función social: El Centro Cultural motivo de este proyecto de tesis no escapa a la función social, derivada de la creación de espacios arquitectónicos, los cuales contarán con usuarios que realizarán trabajos, así como actividades de expresión y comunicación, todo ello dentro de un ámbito social, aunque la función primordial es de fortalecer la cultura del municipio de Los Amates.

Dentro de las actividades sociales que pudiesen desarrollarse dentro del Centro Cultural podemos mencionar: realización de actividades y celebraciones escolares como actos de clausura y de

graduación de los centros educativos que se encuentran dentro del área de influencia del Centro Cultural, centro de convenciones de actividades varias tales como seminarios, capacitaciones y exposiciones de instituciones públicas y privadas. Logrando con ello disminuir en parte la carencia de infraestructura para este tipo de actividades en el municipio, específicamente dentro del área de influencia del centro cultural, generando con ello una fuente de ingresos que permita el funcionamiento del Centro Cultural.

1.5 Función recreativa: Dentro de las expresiones culturales raramente se encuentra la recreación dentro de las mismas, ya que la cultura y sus expresiones como definición y concepto son tantas, como tantos son los puntos de vista de quienes definen las expresiones culturales porque en éstas se enmarca lo que le gusta o no a un individuo en particular o a un grupo de individuos, por lo que cada quien en forma individual o en grupo tendrá su opinión en lo referente a la relación de la cultura y la recreación.

Sin embargo, las actividades recreativas derivadas de la convivencia social propias del individuo como de actividades y celebraciones populares, pueden mostrar la esencia de la cultura de la región. Dentro de este tipo de actividades se puede mencionar: jornadas de presentación de ciclos de cine, teatro, música, poesía, entre otros.

Las áreas del Centro Cultural que deben de ser utilizados para este tipo de actividades son el teatro al aire libre y el auditorium, pero para este proyecto en particular no se contemplará el teatro al aire libre, tomando en cuenta el clima de la región, que permitiría realizar

actividades en el mismo sólo de noche, así como también por la falta de espacio dentro del predio, pero a la vez el auditorium será una fusión entre el y el teatro al aire libre.

1.6 Función de servicios de apoyo: Serán específicamente los ambientes y áreas arquitectónicas que cumplirán con funciones de apoyo y enlace entre los demás ambientes y áreas del Centro Cultural. El objetivo primordial de estas áreas y espacios es el de hacer eficientes y accesibles las otras áreas que conforman el centro, sin sacrificar el aspecto de confort para que la estancia de los agentes y usuarios dentro de los ambientes sea placentera.

Estas áreas de servicio pueden clasificarse en áreas de circulación, de higiene, de ventas y mantenimiento y almacenaje.

Dentro de las áreas de circulación se pueden mencionar: pasillos, corredores, caminamientos, vestíbulos, escaleras y plazas.

En las áreas de higiene encontramos específicamente las baterías de servicios sanitarios para el público en general y de artistas, como también los baños individuales.

Con respecto a las áreas de ventas encontramos las taquillas de ingreso, cafetería y venta de recuerdos.

Las áreas de mantenimiento y almacenaje igual de importantes que las anteriores. Dentro de estas áreas encontramos las áreas de almacenaje de herramientas y productos de limpieza para el aseo de las instalaciones, bodegas de equipo y herramienta varia,

así como los talleres de mantenimiento y reparación de equipo y mobiliario. Aquí también se incluye el cuarto de máquinas, así como la planta eléctrica.

Funciones administrativas del Centro Cultural.

40

Función general	Función particular	Actividades desarrolladas	Ambientes generados	Agentes	No.	Usuarios	No.	Total de personas
Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural, del municipio de Los Amates, y con ello fortalecer el proceso de promoción y desarrollo cultural, manifestado por la población ubicada dentro del área de influencia que se manifiesta culturalmente de una u otra forma.	Administrativa	*Análisis, estudio y propuesta del desarrollo cultural del municipio de Los Amates, dentro de su radio de influencia. * Fomento de relaciones entre entidades afines, intercambio de actividades y experiencias, firma de acuerdos de negociación y cooperación.	Oficina del presidente	Presidente	1	Visitantes.	10	11
			Sala de reuniones	Personal administrativo	6	Visitantes.	10	16
		Manejo de recursos económicos y materiales. Gestión para la recaudación y obtención de recursos económicos para el sostenimiento del Centro Cultural. Dirección del recurso humano. Administración del Centro Cultural y de las actividades que se realicen dentro del mismo.	Administración	Administrador	1	Visitantes.	2	3
			Tesorería	Tesorero	1	Visitantes Donadores de fondos	2	3
		Atención al público y visitantes en general	Secretaría, área de espera y vestíbulo de ingreso	Secretaria recepcionista	1	Visitantes en general	5	6
		Difusión de las características culturales del área de influencia y las necesidades primordiales que deben de ser atendidas identificadas a través de la demanda cultural de la población	Oficina del técnico en promoción cultural	Técnico en promoción cultural	1	Visitantes en general	5	6
		Espacio para almacenamiento y resguardo de documentos, archivos y papelería en general, donde se documentan las actividades del Centro Cultural.	Archivo general	Secretaria. Tesorero. Presidente. Asistentes de administración.	5	-----	-----	5
		Satisfacción de necesidades fisiológicas y de higiene personal, del personal y visitantes del Centro Cultural	S.S., privado en oficina del presidente.	Personal de limpieza	1	Presidente administrador	1	1
			S.S., generales para hombres y mujeres visitantes.	Personal de limpieza	1	Visitantes	2	3
			S.S., para personal del Centro Cultural.	Personal de limpieza	1	Personal del Centro Cultural	2	3

Funciones educativas del Centro Cultural

41

Función general	Función particular	Actividades desarrolladas	Ambientes generados	Agentes	No.	Usuarios	No.	Total de personas
Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural, del municipio de Los Amates, y con ello fortalecer el proceso de promoción y desarrollo cultural, manifestado por la población ubicada dentro del área de influencia que se manifiesta culturalmente de una u otra forma.	Educativa	Definición y planificación del contenido temático de los cursos a impartir, así como atención de estudiantes fuera de horario de clases.	Sala de profesores	Profesores	6	Profesores y alumnos	14	12
		Proporcionar instalaciones físicas que apoyen las labores educativas y de aprendizaje tanto de instituciones públicas como privadas que funcionan dentro del área de influencia. Impartir cursos de desarrollo psicomotriz y manual como labores artesanales y de desarrollo de aptitudes tales como pintura y escultura.	Talleres (2)	Profesores	2	Alumno(a)s	20 por cada taller	42
		Proporcionar instalaciones físicas que apoyen las labores educativas y de aprendizaje tanto de instituciones públicas como privadas que funcionan dentro del área de influencia. Impartir cursos de desarrollo de aptitudes y aprendizaje de temas como el canto, poesía, literatura, idiomas, etc.	Aulas (4)	Profesores	4	Alumno(a)s	15 por cada aula	64
		Cursos de teatro, así como puestas en escena obras de teatro y jornadas de ballet y de orquestas sinfónicas.	Auditórium	Profesor	1	Alumno(a)s, artistas.	30	31
		Almacenamiento y proporción de material de audiovisuales y diapositivas, así como de presentaciones digitales, como complemento y enriquecimiento de las actividades de docencia del lugar, así como de investigación. Presentación de ciclos de cine nacional e internacional	Sala de audiovisuales	*Encargado de sala *Controlador de equipo de audio y video *Guías / Acomodadoras *Encargados de telón. *Encargados de cabinas de audio, sonido e iluminación.	5	Alumno(a)s, estudiantes, visitantes.	60	65
			Auditórium	*Encargado de sala *Controlador de equipo de audio y video *Guías / Acomodadoras *Encargados de telón. *Encargados de cabinas de audio, sonido e iluminación.	5	Alumn(o)s, estudiantes, visitantes, espectadores	300	305
			Cabinas de audio, sonido e iluminación.	Controlador	2	-----	-----	2
		Áreas de recorridos de observación y contemplación de exposiciones de trabajos realizados por los alumnos de talleres del Centro Cultural. Exposición de obras de arte, piezas arqueológicas, así como información general del área de influencia del Centro Cultural.	Museo con áreas de exposiciones permanentes y área de exposiciones temporales.	Guía	1	Visitantes	20 personas como máximo por grupo.	21
		Área de preparación y almacenamiento adecuado temporal de las obras que han sido o serán expuestas.	Bodega y taller de restauración y preparación.	Montador + ayudante. Restaurador + ayudante	4	-----	-----	4
		Facilitar el acceso a consultas de información bibliográfica y videográfica a los estudiantes de todos los niveles educativos ubicados dentro del área de influencia, así como para las personas en general.	Biblioteca	Bibliotecario(a)	1	Alumnos / Personas en general.	30	31
Satisfacción de necesidades fisiológicas y de higiene personal del personal y de visitantes.	S.S., generales para hombres y mujeres visitantes.	Personal de limpieza	2	Visitantes y alumno(a)s en general.	20	22		

Funciones sociales del Centro Cultural.

42

Función general	Función particular	Actividades desarrolladas	Ambientes generados	Agentes	No.	Usuarios	No.	Total de personas
Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural, del municipio de Los Amates, y con ello fortalecer el proceso de promoción y desarrollo cultural, manifestado por la población ubicada dentro del área de influencia que se manifiesta culturalmente de una u otra forma.	Social.	Albergue temporal de víctimas de desastres naturales.	Aulas - talleres	Voluntarios - Facilitadores de la actividad.	5	Afectado(a)s	60	65
			Habitaciones de visitantes	Voluntarios - Facilitadores de la actividad.	5	Afectado(a)s	20	25
		Centro de acopio y almacenaje de alimentos y materiales en momentos de desastres.	Bodegas	Voluntarios - Facilitadores de la actividad.	3	Alumno(a)s	50	53
		Exposición de obras, productos y servicios de entidades públicas o privadas	Área de exposiciones temporales del museo.	Guías - expositores	2	Visitantes	25	27
		Utilización de las instalaciones del centro para actividades como seminarios, actos de graduación, aniversarios de centros educativos públicos y privados, actividades deportivas.	Auditorio	*Encargado de sala *Controlador de equipo de audio y video *Guías / Acomodadoras *Encargados de telón. *Encargados de cabinas de audio, sonido e iluminación.	5	Alumn(o)s, estudiantes, visitantes.	300	305
				Cabinas de audio, sonido e iluminación.	Controladores del equipo	3	Alumn(o)s, estudiantes, visitantes.	200
		Satisfacción de necesidades fisiológicas y de higiene personal del personal y de visitantes.	S.S., generales para hombres y mujeres visitantes.	Personal de limpieza	2	Visitantes y alumno(a)s en general.	20	22

Funciones recreativas del Centro Cultural.

43

Función general	Función particular	Actividades desarrolladas	Ambientes generados	Agentes	No.	Usuarios	No.	Total de personas
Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural, del municipio de Los Amates, y con ello fortalecer el proceso de promoción y desarrollo cultural, manifestado por la población ubicada dentro del área de influencia que se manifiesta culturalmente de una u otra forma.	Recreativa	Presentación de veladas culturales y actividades artístico culturales especialmente los fines de semana.	Auditorium	*Controlador de equipo de audio y video *Guías / Acomodadoras *Encargados de telón. *Encargados de cabinas de audio, sonido e iluminación. *Animadores	5	Visitantes	300	305
			Cabinas de audio, video e iluminación	Controlador de equipo de audio, video e iluminación	2	-----	-----	2
		S.S., generales para hombres y mujeres visitantes.	Personal de limpieza	2	Visitantes y alumno(a)s en general.	20	22	

Funciones de apoyo del Centro Cultural.

Función general	Función particular	Actividades desarrolladas	Ambientes generados	Agentes	No.	Usuarios	No.	Total de personas
Identificar, analizar y dimensionar la demanda de espacio físico necesario para las actividades culturales dentro del radio de influencia del Centro Cultural, del municipio de Los Amates, y con ello fortalecer el proceso de promoción y desarrollo cultural, manifestado por la población ubicada dentro del área de influencia que se manifiesta culturalmente de una u otra forma.	Apoyo	Resguardo y control de las instalaciones del Centro Cultural, así como control de ingreso a las instalaciones.	Guardiania	Guardián	1	-----	----	1
		Control de ingreso a las instalaciones	Garita de seguridad y control	Seguridad	2	-----	----	2
			Taquillas	Cajeros	2	-----	----	2
		Control y manejo de los sistemas de audio, video y iluminación como apoyo a las actividades realizadas dentro de los ambientes.	Cabinas del auditorium	Controlador	2	-----	----	2
			Sala de proyecciones	Controlador	2	-----	----	2
		Estacionamiento de vehículos automotores, incluidas las motocicletas, así como también las bicicletas dentro de un espacio adecuado y de accesibilidad a los ambientes cercanos para un confort adecuado de los usuarios. Así como un área de carga y descarga tanto de equipo como de material que será usado en las presentaciones o en mantenimiento de las edificaciones.	Parqueo de vehículos, motocicletas, y bicicletas.	Guardián	1	Visitantes	100	100
			Área de carga y descarga	Guardián	1	Encargados de carga y descarga de equipo y mobiliario.	3	4
		Reparación, almacenaje y construcción de escenografía y equipo utilizado en la misma.	Taller de reparación de material y equipo escenografico	Escenógrafo + asistentes	3	-----	----	3
		Área de instalación, resguardo y control del equipo mecánico eléctricos, especiales que hacen posible el funcionamiento del Centro Cultural	Cuartos de máquinas	Personal de mantenimiento	1	-----	----	1
		Satisfacción de necesidades fisiológicas y de higiene de actores y animadores.	S.S., en área de camerinos de auditorium.	Personal de limpieza	1	-----	----	1
		Ensayo y práctica previó a la participación de los artistas en diversas actividades.	Camerinos de auditorium	-----	----	Artistas.	5	5
			Áreas de ensayo del auditorium	-----	----	Artistas.	12	12
		Hospedaje temporal de artistas, instructores y animadores visitantes.	Habitaciones de albergue, para hombres y mujeres.	-----	----	Hombres	10	20
				-----	----	Mujeres	10	
		Distribuir, dirigir y permitir evacuar el flujo de las personas que participan directa e indirectamente en las actividades del Centro Cultural.	Vestíbulos, pasillos, gradas, rampas, salidas de emergencia.	-----	----	-----	----	Dependerá del tipo de actividad que se desarrolle.
Resguardo de los utensilios de limpieza, así como apoyar dicha actividad en todas las instalaciones del Centro Cultural.	Bodegas de utensilios de limpieza y mantenimiento.	Personal de limpieza	1	Personal de limpieza.	1	2		
Satisfacción de necesidades fisiológicas y de aseo del personal de mantenimiento y limpieza.	Servicios sanitarios y vestidores de mantenimiento y limpieza	Personal de limpieza	1	Personal de limpieza y mantenimiento	4	5		
Venta de alimentos, bebidas y recuerdos a usuarios y agentes del Centro Cultural.	Cafetería y venta de recuerdos.	Dependiente.	1	Visitantes	20	21		

2. AGENTES DEL CENTRO CULTURAL.

La definición de agente tiene varios significados dentro del idioma español, pero la que más se relaciona con la arquitectura es la que dice que el agente es la persona que tiene a su cargo una infraestructura física para gestionar asuntos ajenos o prestar determinados servicios.²⁹

Por ello, se puede decir que agente es todo aquel individuo que proporciona un servicio a todos los usuarios de un espacio. Visto desde otro punto el agente también puede ser usuario de un espacio arquitectónico, pero son las actividades que desarrolla dentro del mismo la que generan la diferencia entre agente y usuario.

Para este proyecto en particular, se podrá ver como agentes a todos aquellos individuos que trabajarán directamente dentro de los ambientes arquitectónicos del Centro Cultural con el objeto de facilitar acceso a las diversas áreas que conformarán el Centro Cultural, a través del apoyo, dirección, guía e información hacia los usuarios.

3. USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL.

La Real Academia Española define como usuario a aquella persona que utiliza algo frecuentemente, teniendo derecho de ello con cierta limitación. Entonces viéndolo desde el punto de vista de la arquitectura el usuario es el generador del proceso del diseño que busca en una definición sencilla, dar una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades de los usuarios, por ello podemos decir

que sin usuarios ningún objeto diseñado pudiese tener valor, ni tampoco pudiera ser evaluado para analizar si realmente respondió y cumplió con las demandas de las necesidades, y cuyo conjunto formado por sus características cualitativas y cuantitativas, son las generadoras de las necesidades físicas espaciales específicas.

Estas necesidades son las que darán los parámetros y directrices generales a usar durante el proceso del diseño, donde el objetivo principal es proponer soluciones arquitectónicas, que satisfagan dichas necesidades adecuadamente.

3.1 Características cualitativas de los usuarios.

Las cualidades culturales de los usuarios de este proyecto, y en sí el conocimiento y análisis de este tipo de características, permitirá obtener un perfil de conducta y necesidades de los posibles usuarios del Centro Cultural.

3.1.1 Actividades culturales, preferidas por la población amatense: La investigación para el conocimiento de las actividades culturales abarcando los aspectos sociales, materiales y religiosos, de la población amatense y que se encuentran arraigadas en sus pobladores, será el punto de partida para el desarrollo de la prefiguración de diseño, ya que a partir de allí se están generando las grandes áreas o sectores (grupos funcionales), que conformarán el Centro Cultural.

Para llegar a conocer no solo las actividades culturales más comunes de la población, sino que también de las aspiraciones de mejoramiento e impulso de las mismas, se realizó una encuesta sobre

²⁹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporación.

necesidades de infraestructura y conocimientos culturales y con ello conocer el grado de conocimiento y opinión del poblador amatense sobre el tema cultural, ya que ellos serán los beneficiados directos con este tipo de proyecto.

El modelo de la encuesta y el procesamiento de los datos obtenidos de la misma, son presentados dentro del área de anexos que forma parte de esta tesis.

3.1.2 Preferencias de participación, según edad: El individuo conforme crece, se desarrolla y adquiere más conocimientos, habilidades y destrezas, demuestra cierta tendencia o preferencia por una o varias actividades. De esta forma el tipo de actividades y tiempo que dedica a ellas, estén ligadas o tienen que ver con su edad.

Es por ello, que para entender mejor las preferencias de participación de la población amatense tomando en cuenta las variables arriba descritas se elaboró la tabla de preferencias recreativas indicadas en el cuadro No. 4.

Cuadro No. 4
Preferencias de participación en actividades recreativas según edad.

Grupo Etéreo	Tiempo Ocupado por día	Tiempo libre por día.	Tiempo libre por semana.
04 - 12	4.5 horas de escuela. 1 horas de estudio en el hogar. 9 horas de sueño. 1 ½ horas para comidas. ½ hora para aseo personal. 2 horas actividades sin movimiento (televisión, descanso). ½ hora de transporte. 2 horas para juegos.	3 horas de tiempo libre entre semana. 20 horas de tiempo libre en fin de semana.	35 horas de tiempo libre durante toda la semana.

13-18	4.5 horas de escuela. 2.5 horas de estudio en el hogar. 8 horas de sueño. 1 ½ horas para comidas. ½ hora para aseo personal. 2 horas para asuntos varios. (sociales, salud) ¾ de hora para transporte 1 hora para juegos.	3 ¼ horas de tiempo libre entre semana. 16 horas de tiempo libre en fin de semana.	32 ¼ de horas de tiempo libre durante toda la semana.
19 - 54	8 horas de trabajo. 7 horas de sueño. 1 ½ horas para comidas. ½ hora para aseo personal. 2 horas para asuntos varios. (sociales, salud) ½ hora para transporte 2 horas de actividades sin movimiento (televisión, descanso)	1 ½ horas de tiempo libre entre semana. 12 horas de tiempo libre en fin de semana.	19 ½ horas de tiempo libre durante toda la semana.
55 o más.	8 horas de sueño. 1 ½ horas para comidas. 1 hora para aseo personal. 5 horas para asuntos varios. (Sociales, salud). 1 hora para transporte. 3 horas para actividades sin movimiento (televisión, descanso).	4 ½ horas de tiempo libre entre semana. 24 horas de tiempo libre en fin de semana.	46.5 horas de tiempo libre durante toda la semana.

Fuente: elaboración propia con base en la información proporcionada por la Supervisión Educativa del municipio de Los Amates y el Plan de Desarrollo de Instalaciones Recreativas de la CDAG, para 1988.

3.2 Características cuantitativas de los usuarios.

Habiendo descrito los niveles promedio de participación en las actividades recreativas de la población de Los Amates, se puede ver claramente que se pueden tener diferentes actividades según la edad del usuario. Con base en ello se procede a determinar la cantidad de personas que harán uso de las instalaciones que conformarán el Centro Cultural. Cabe mencionar que la población directamente beneficiada por dicho Centro es la Amatense, pero se debe de tomar en cuenta que el municipio de Los Amates está en pleno auge, y no se encuentra aislado del resto del departamento de Izabal y que en

determinado momento los municipios aledaños pueden utilizar el Centro Cultural.

Para visualizar de mejor manera el tipo de infraestructura vial con que cuenta el municipio de Los Amates se ha realizado el cuadro siguiente.

Cuadro No. 5
Vías y velocidad en el municipio de Los Amates.

Tipo de carretera	Orden.	Velocidad permitida
Centroamericana	1er. orden	60 Km./hora
Nacional o departamental	2do. orden	45 Km./hora
Transitable todo el tiempo	2do. orden	35 Km./hora
Transitable en época de verano	3er. orden	20 Km./hora
Vereda peatonal	3er. orden	5 Km./hora

Fuente: Manual de carreteras – Estudio Centro Americano de Transporte SIECA. Informe de síntesis de transporte 2001 – 2010 – Febrero del 2001.

3.2.1 Curvas isócronas: Los Amates, está definido como un municipio intermedio, por el número de habitantes, el estado de sus carreteras, el tiempo de acceso a los demás municipios del departamento de Izabal, así las relaciones existentes entre Los Amates y éstos.

El objetivo de las curvas isócronas es el de representar gráficamente sobre un mapa, los límites del área de influencia del Centro Cultural. Estos límites son calculados desde el punto donde se ubicará el Centro, tomando como variable principal el tiempo de desplazamiento de los usuarios desde el lugar donde viven hasta el

Centro Cultural. El tiempo de desplazamiento estará influenciado por el tipo y calidad de la carretera, así como el tipo de transporte utilizado, y el tipo del mismo.

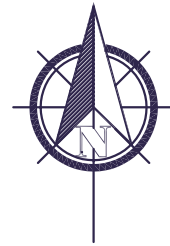
Por ser la clasificación del Centro Cultural de carácter municipal, la medición de las curvas isócronas abarcan solamente el municipio de Los Amates tomando el tiempo de desplazamiento descrito en el cuadro de jerarquía y equipamiento cultural que se encuentra en el capítulo No. 4 de esta tesis, de acuerdo al tipo de carretera y tipo de transporte que posee cada comunidad del municipio. (Ver mapa No. 9).

La distancia que el usuario debe de recorrer desde su comunidad hasta el Centro Cultural, es un factor determinante de los recursos económicos y de tiempo que este necesitará para poder participar en las actividades que se lleven a cabo en el Centro Cultural. Visto desde otro punto el tiempo, el dinero y la distancia que una persona tenga que invertir marcará el grado de interés en participar en ésta.

3.2.2 Población urbana y rural del municipio de Los Amates, ubicada dentro del área de influencia del Centro Cultural. Habiendo conocido el radio de influencia que tendrá el Centro Cultural, se puede determinar que comunidades del municipio de Los Amates serán beneficiadas directamente con este tipo de proyecto. Aquellas comunidades que siendo del municipio que no se encuentran dentro del radio de influencia pueden hacer uso de las instalaciones del Centro Cultural, pero el tiempo de traslado que tendrán que invertir es mayor.

MAPA No. 9 CURVAS ISÓCRONAS.

SIN ESCALA.



LAGO DE IZABAL

EL ESTOR

MORALES

LOS AMATES

GUALÁN

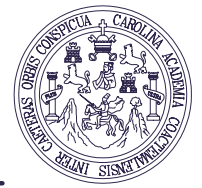
ÁREA DE INFLUENCIA DEL CENTRO CULTURAL.	
REF.	TIPO DE ÁREA.
	ÁREA URBANA DE ACCESO INMEDIATO (20 MINUTOS MAXIMO)
	ÁREA RURAL DE ACCESO MEDIATO (1/2 A 1 HORA).

NOTA:

PARA EL ÁREA DE INFLUENCIA SE CONTEMPLÓ EL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO CON QUE CUENTA CADA COMUNIDAD, DISTANCIA DESDE LA CABECERA MUNICIPAL Y TIPO DE CARRETERA CON QUE CUENTA LA COMUNIDAD.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INFORMACION RECABADA EN EL CAMPO Y DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN. DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES.

REPÚBLICA DE HONDURAS



Ahora lo que procede es conocer el número de pobladores con que cuenta el área de influencia, y con ello contar con los datos aproximados de la cantidad de usuarios que pueda llegar a albergar el Centro Cultural no sólo en el presente sino dentro de diez años que es el tiempo de vida útil que se le estima a dicho proyecto, para ello se presenta el cuadro No. 5 con los datos de población urbana y rural dentro del área de influencia. (Ver cuadro No. 6).

3.2.3 Cálculo de crecimiento poblacional anual: Para obtener los datos estimados de la cantidad de población que podrá llegar a tener el Centro Cultural en un futuro (10 años) se hará uso de las fórmulas de proyección de población que fueron obtenidas durante el curso de Estadística que pertenece al cuarto semestre de la carrera de Arquitectura, pensúm 1995. Pero, para que estas fórmulas sean funcionales, se debe de conocer la tasa de crecimiento anual, y para ello se debe de contar con los datos de población de dos periodos previo al año al que se desea hacer la proyección.

Cuadro No. 6
Población urbana y rural en el área de influencia del Centro Cultural (2002).

Ubicación de la población	No. de población
Urbana	3,064
Rural	53,123
Total	56,187

Fuente: elaboración propia, con base en los datos del XI censo de población y VI vivienda del año 2002. Instituto Nacional de Estadística. I.N.E.

Cuadro No. 7
Población por grupo étnico dentro del área de influencia del centro cultural (2002).

Población total	No Indígena	Indígena	Perteneencia étnica.	Maya	1,527
56,187	54,451	1,736		Xinca	9
				Garífuna	25
				Mestiza	54,576
				Otra (extranjeros)	50

Fuente: elaboración propia, con base en los datos del XI censo de población y VI vivienda del año 2002. Instituto Nacional de Estadística. I.N.E.

a) Cálculo de crecimiento aritmético de la población entre 1994 y el 2002: La fórmula para el cálculo de crecimiento aritmético de la población es la siguiente: $CA = \frac{P2 - P1}{n}$

n

En donde:

CA = crecimiento aritmético anual.

P2 = datos de la población más reciente.

P1 = datos de la población anterior a P2.

n = tiempo transcurrido entre P1 y P2.

Entonces: $CA = \frac{56,187 - 52,528}{8} = 457.375$

8

$CA = 457.375$ personas por año, en el municipio de Los Amates. = 0.81%.

3.2.4 Cálculo de población al año 2015: Los datos de crecimiento aritmético (CA), obtenidos servirán para el cálculo del número de personas que vivirán dentro del área de influencia hacia el año 2015.

La fórmula de proyección de la población es la siguiente: $P_x = P_1 + (CA * n)$, en donde:

P_x = población proyectada al año x.

P_1 = datos de la población anterior a P_2 .

CA = crecimiento aritmético anual.

n = tiempo transcurrido en años entre P_1 y P_x .

Utilizando la fórmula se obtendrán los siguientes datos:

$$P_{2015} = 52,528 + (457.375 * 21)$$

$$P_{2015} = 62,133.$$

$P_{2015} = 62,133$ habitantes dentro del área de influencia del Centro Cultural.

3.2.5 Proyección de usuarios al año 2015: Para conocer el dato aproximado de las personas que pretende albergar el Centro Cultural, se presentan los cuadros siguientes para conocer de una mejor manera el número de usuarios potenciales a quienes podrá prestar servicio el centro cultural.

Cuadro No. 8.
Proyección de población para el año 2015 dentro del área de influencia del Centro Cultural.

Año	1994	2002	2015
Total	52,528	56,187	62,133

Fuente: elaboración propia, con base en los datos del XI censo de población y VI vivienda del año 2002. Instituto Nacional de Estadística. I.N.E., y datos obtenidos del cálculo de crecimiento aritmético de la población y proyección de usuarios.

Cuadro No. 9
Proyección de la población a servir al año 2015.

Grupo etáreo	Total de personas según grupo etáreo	% de la población.	Recreación social (10%)	Recreación cultural (5%)
De 0 a 6	13,949	22.45	1,395	697
De 7 a 14	14,228	22.90	1,423	711
De 15 a 17	3,759	6.05	376	188
De 18 a 59	26,158	42.10	2,616	1,308
De 60 a 64	1,336	2.15	134	67
De 65 y mas	2,703	4.35	1,351	675
Total	62,133	100	7,295	3,646

Fuente: elaboración propia, con base a los datos obtenidos del cálculo de crecimiento aritmético de la población y proyección de usuarios, así como en la información contenida dentro del plan de instalaciones deportivas y recreativas de la CDAG.



CAPÍTULO VI.

Análisis y selección del terreno y premisas generales de diseño.

1. ANÁLISIS DEL ENTORNO.

1.1 Localización: Para lograr una ubicación adecuada del Centro Cultural, se procedió a realizar un estudio de los factores físicos, sociales y naturales de localización. Dichos factores arrojaron parámetros para la elección del terreno donde se construirá el Centro Cultural.

Además se analiza en que forma el Centro Cultural pueda o no afectar el entorno inmediato, a través del análisis de las características del sitio y su entorno.

1.2 Opciones de localización: Encontrar opciones de localización no fue fácil, no sólo por la topografía del área sino por el régimen de propiedad de los terrenos, ya que en un 97% son privados, además que dentro del casco urbano ya no existen terrenos baldíos con áreas grandes por lo que los terrenos elegidos están ubicados en los límites del casco municipal. Los terrenos elegidos para este proyecto fueron tres, dos de los terrenos son privados y el tercero es municipal (Ver mapa No. 11) siendo este último el elegido por las características que presenta previo al análisis de los requerimientos del proyecto. Además el terreno elegido se encuentra dentro del área donde la municipalidad local tiene ubicados la mayoría de sus terrenos y es el área donde se ha planificado y empezado a construir toda la infraestructura deportiva, educativa y cultural para el municipio. Pero el factor más importante es que parte de este terreno es propiedad de la Casa de La Cultura. (5,000 mt2, según acta municipal).

Para los requerimientos enumerados en el cuadro siguiente se tomo la siguiente ponderación:

Cumple con los requerimientos: = 3 puntos.

No cumple con todos los requerimientos: = 2 puntos.

No cumple con ningún requerimiento: = 1 punto.

Cuadro No. 10 Premisas de localización del terreno.							
No.	Requerimiento	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3	Puntuación		
					T1	T2	T3
1	El Centro Cultural debe de ser accesible a la población de Los Amates.	Ubicado en los límites de la población	Ubicado en los límites de la población	Ubicado en un punto intermedio de la población	2	2	3
2	El área mínima del terreno debe ser 5,000.00 mt2	área aproximada 30,000 mt2	área aproximada 20,000 mt2	área 6,574.15 mt2	3	3	3
3	Tipo de suelo y pendientes.	Terreno pantanoso en época de invierno.	Terreno pantanoso en época de invierno, con problemas de inundaciones	Pendiente del terreno 2% máximo, aprovechable 95%.	2	1	3
4	El terreno debe de ser municipal o comunitario, pero se pueden considerar terrenos privados	Terreno privado	Terreno privado	Terreno propiedad de la Casa de la Cultura y municipal	1	1	3
5	Que el costo del terreno por M2, sea el adecuado	Q166.00	Q145.00	Q85.00	2	2	3
6	Orientación de los edificios con respecto al sol	Fachadas Norte – Sur, soleamiento óptimo	Fachadas Norte – Sur, soleamiento óptimo.	Fachadas longitudinales Este – Oeste, debe de considerarse protección solar.	3	3	2
7	Visión completa de las edificaciones dentro del terreno	Paisaje abierto por estar en los límites de la población	Paisaje abierto por estar en los límites de la población	Paisaje abierto por no contar con edificaciones alledañas	3	3	3
8	Fácil acceso de servicios básicos y conexión de los mismos.	Agua potable: No accesible. Drenaje: No puede conectarse a la red. Electricidad: Posibilidad de conexión por cercanía de viviendas	Agua potable: No accesible. Drenaje: No puede conectarse a la red. Electricidad: No accesible	Agua potable: Accesible por cercanía de red Drenaje: Accesible por cercanía de red. Electricidad: Accesible por cercanía de red. Red Telefónica.	1	1	3

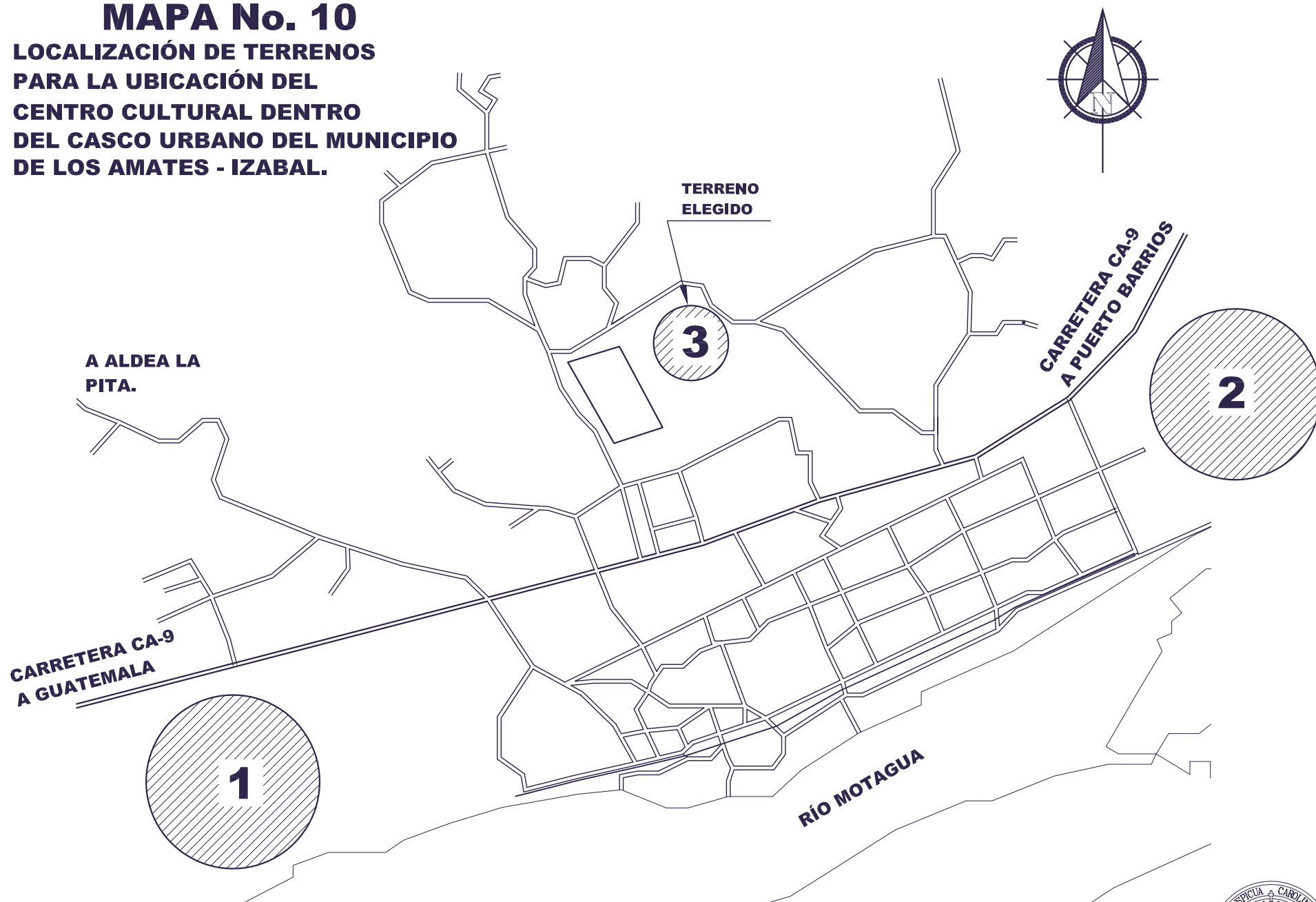
9	Distancia máxima recorrida desde el centro de la cabecera municipal, a pie y en vehículo.	A pie 25 minutos. En vehículo 5 minutos.	A pie 20 minutos. En vehículo 5 minutos.	A pie 15 minutos. En vehículo 4 minutos.	3	3	3
10	De preferencia que se ubique en una vía secundaria para evitar congestamientos.	Ubicado sobre la ruta CA – 9	Ubicado sobre la ruta CA – 9	Ubicado sobre una vía secundaria de terracería	2	2	3
11	Medios de accesibilidad de población al Centro Cultural.	Bus urbano. Vehículo particular. A pie. Bus extraurbano	Bus urbano. Vehículo particular. A pie. Bus extraurbano	Bus urbano. Vehículo particular. A pie.	3	3	3
12	Uso del suelo actual del terreno y sus alrededores.	Sitio baldío. + Industria.	Potreros + educación.	Sitio baldío + educación	1	3	3
13	Localización.	Fondo natural, ubicado en un punto atractivo, pero por estar fuera del área urbana puede presentar inseguridad al usuario.	Fondo natural, ubicado en un punto atractivo pero por estar fuera del área urbana puede presentar inseguridad al usuario.	Fondo natural, ubicado en un punto atractivo y accesible, área tranquila.	1	1	3
14	Que el terreno este alejado de focos de contaminación (basureros, rastros) distancia mínima de 300 mt.	Esta lejos de focos de contaminación.	Esta lejos de focos de contaminación	A 150 mt aproximadamente se encuentra el terreno de la hiesera municipal.	3	3	2
Puntuación total por terreno					30	31	40

Terreno elegido	Terreno 3
	Puntuación total = 40 puntos

Fuente: Elaboración Propia, basada en la información recabada en campo y datos generales para elegibilidad de terrenos del curso de Análisis Urbano, perteneciente al séptimo semestre del pensum de la carrera de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

MAPA No. 10

**LOCALIZACIÓN DE TERRENOS
PARA LA UBICACIÓN DEL
CENTRO CULTURAL DENTRO
DEL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO
DE LOS AMATES - IZABAL.**



ESCALA GRÁFICA

**FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA
INFORMACIÓN RECABADA EN EL CAMPO**



MAPA No. 11

USO DEL SUELO EN EL CASCO URBANO.

SIMBOLOGÍA	
REF.	TIPO DE ÁREA.
	VIVIENDA
	SALUD
	DEPORTE
	COMERCIO
	RECREACIÓN
	EDUCACIÓN
	INDUSTRIA
	ADMINISTRATIVO - GUBERNAMENTAL.
	RELIGIOSO

A ALDEA LA
PITA.

CARRETERA CA-9
A GUATEMALA

TERRENO
ELEGIDO

CARRETERA CA-9
A PUERTO BARRIOS

RÍO MOTAGUA



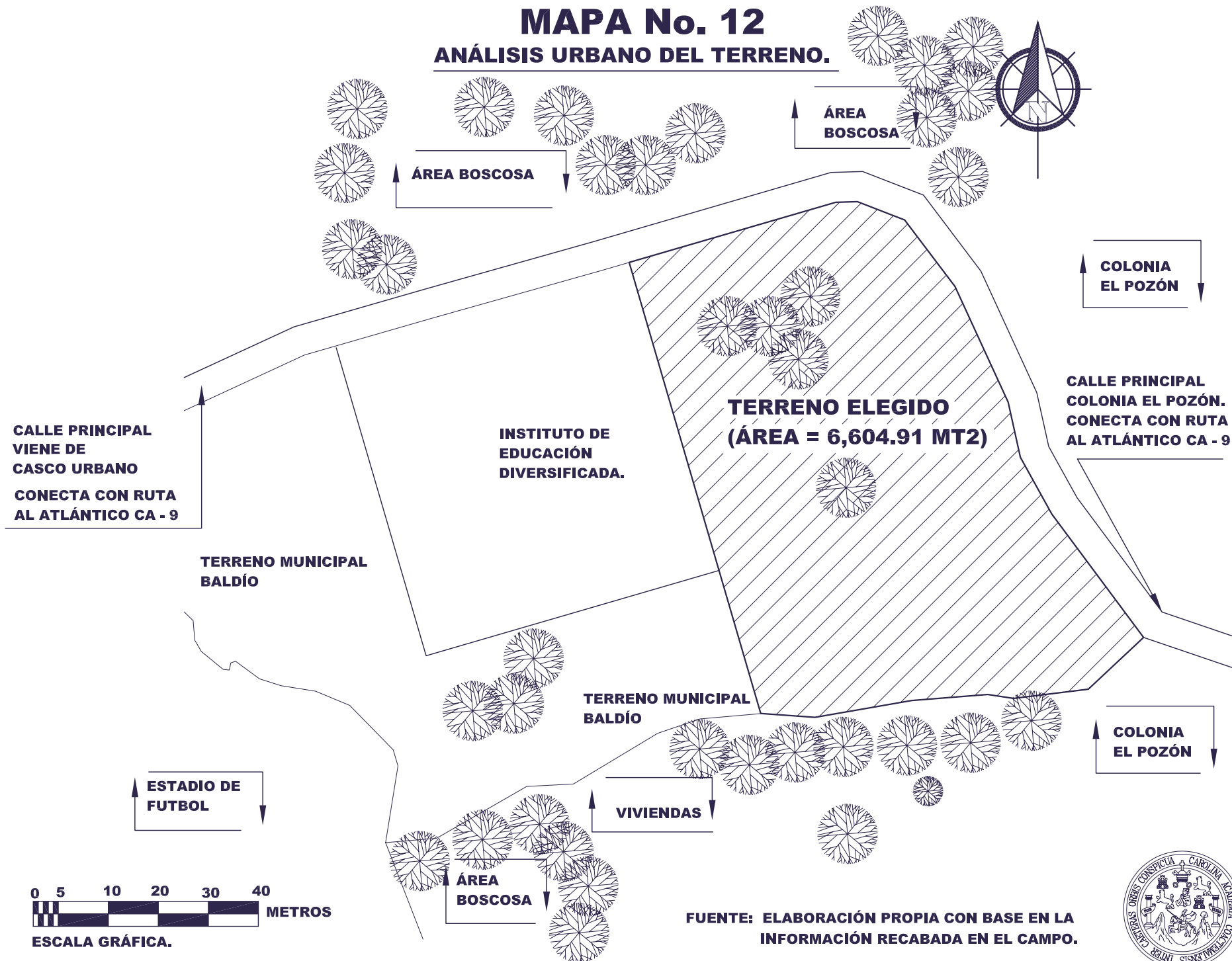
ESCALA GRÁFICA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA
INFORMACIÓN RECABADA EN EL CAMPO



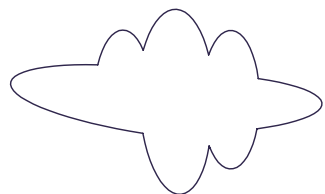
MAPA No. 12

ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO.

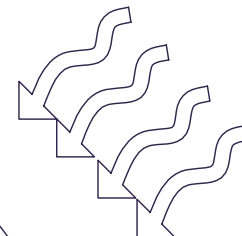
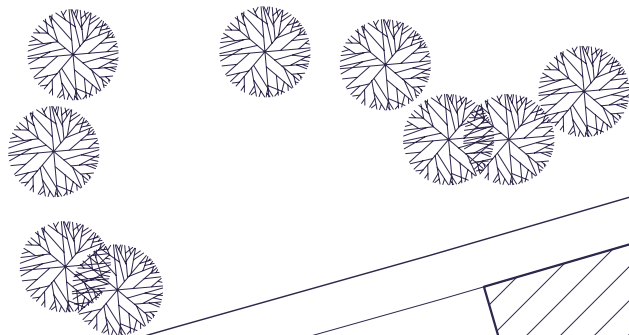


MAPA No. 13

ANÁLISIS AMBIENTAL DEL TERRENO.



PRECIPITACIÓN PLUVIAL.
3,000 MM.

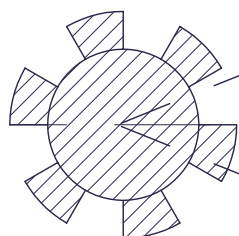


VIENTOS PREDOMINANTES



RUIDO

SOL PONIENTE

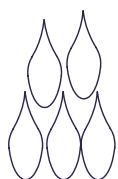
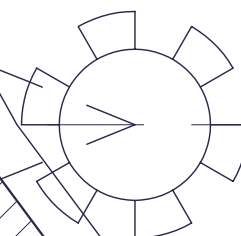


RUIDO



TERRENO ELEGIDO
(ÁREA = 6,574.15 MT²)

SOL NACIENTE



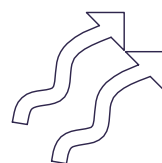
HUMEDAD RELATIVA
80 -90%



TEMPERATURA
MÁXIMA 46°
MÍNIMA 20°



ESCALA GRÁFICA.



VIENTOS SECUNDARIOS.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INFORMACIÓN RECABADA EN EL CAMPO



MAPA No. 14

ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL TERRENO.

ESCALA 1 / 750



ÁREA
BOSCOSA

CALLE PRINCIPAL
VIENE DE CA-9

DATOS DE LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO.			
REFERENCIA		DISTANCIA EN MT.	AZIMUT
E-1	E-2	30,76	126°36'32"
E-2	E-3	12,99	119°0'7"
E-3	E-4	11,28	102°27'32"
E-4	E-5	25,45	114°41'19"
E-5	E-6	16,70	127°02'39"
E-6	E-7	10,12	158°46'39"
E-7	E-8	4,36	181°43'03"
E-8	E-9	43,28	196°15'03"
E-9	E-10	94,01	286°15'03"
E-10	E-11	10,86	355°57'11"
E-11	E-12	19,63	09°49'02"
E-12	E-13	15,25	04°36'36"
E-13	E-14	5,24	351°14'10"
E-14	E-15	15,01	07°01'17"
E-15	E-1	15,44	42°41'40"

COLONIA
EL POZÓN

INSTITUTO
DE EDUCACIÓN
DIVERSIFICADA

TERRENO
INVADIDO

TERRENO ELEGIDO
(ÁREA = 6,604.91 MT2)

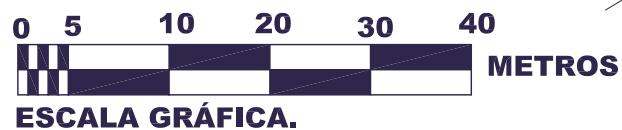
POSTE
DE LUZ.

EDIFICIO ABANDONADO
DE LA CASA DE LA
CULTURA.

CALLE PRINCIPAL
CONECTA A RUTA
CA-9

TERRENO
MUNICIPAL

TERRENO
INVADIDO



TERRENOS
PRIVADOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LOS DATOS DEL
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO ELABORADO
LA OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN DE LA
MUNICIPALIDAD DE LOS AMATES.



MAPA No. 15

UBICACIÓN DE VISTAS FOTOGRÁFICAS EN EL TERRENO.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN VISITAS AL TERRENO ELEGIDO



2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL TERRENO ELEGIDO.

Como se puede observar en el cuadro No. 9 el terreno 3 presenta el mayor número de decisiones por lo que en la localización del terreno es el más factible para el desarrollo del proyecto.

El análisis urbano y ambiental del casco urbano y el terreno elegido, permite conocer la realidad que afectó y marcó la toma de decisiones para las características del proyecto final, como respuesta a estas decisiones. También se da a conocer el entorno con el que el Centro Cultural tendrá relación directa, pues el entorno es parte importante para la respuesta adecuada a la realidad del área.



Foto No. 1 Mapa de análisis fotográfico: Vista de la parte longitudinal aledaña a la calle principal, nótese que no hay un límite definido entre el terreno y la calle. El terreno es plano en un 90% aproximado de su área total. (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 2 Mapa de análisis fotográfico: Obsérvese que el terreno es utilizado como extravía peatonal, al fondo la construcción abandonada del edificio para la Casa de la Cultura. (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 3 Mapa de análisis fotográfico: El terreno cuenta con vegetación variada, pero que ha sido sembrada en el terreno. Además dentro del terreno se puede observar parte de la infraestructura básica necesaria para el buen funcionamiento del proyecto (electricidad). (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 4 Mapa de análisis fotográfico: Vista parcial de una de las partes invadidas del terreno. (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 6 Mapa de análisis fotográfico: Vista posterior de la parte quebrada del terreno. Nótese la senda utilizada como atajo peatonal. (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 5 Mapa de análisis fotográfico: Vista del área quebrada del terreno. Al fondo la construcción abandonada del edificio de La Casa de La Cultura. (Fuente: Visita de Campo)



Foto No. 7 Mapa de análisis fotográfico: Vista parcial del muro perimetral del Instituto de educación diversificada, colindante con el predio, nótese que el desnivel del terreno es mínimo. (Fuente: Visita de Campo)

3. IMPACTO DEL PROYECTO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

La arquitectura debe de ser un arte que se preocupe por el respeto, protección y conservación de su entorno inmediato basado en el respeto de los aspectos naturales y sociales del área donde se desarrolle determinado proyecto.

Por el tipo de proyecto que se plantea en este trabajo de tesis es básico prestar atención y considerar las diversas variables culturales y sociales que puedan afectar positiva o negativamente el proyecto. Para una mejor comprensión al respecto se presenta el cuadro siguiente.

Cuadro No. 11
Análisis del impacto del proyecto y su entorno inmediato.

Elemento	Modificaciones en el medio ambiental, por la realización del proyecto.	Efectos por las modificaciones.	Soluciones planteadas.
Suelo	<ul style="list-style-type: none"> * Modificaciones en el terreno para el teatro al aire libre. * Movimientos de tierras propios de la construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> * Inconvenientes al tránsito peatonal y vehicular de la colonia aledaña. * Nubes esporádicas de polvo, producidas por el movimiento de tierras e impulsadas por el viento. 	<ul style="list-style-type: none"> * Coordinación para el rápido manejo y evacuación de los residuos producto del moviendo de tierras.
Ruido	<ul style="list-style-type: none"> *Ruido emanado normalmente de una construcción de esta naturaleza. *Ruido producido al momento de utilizar el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ruido menor a 20 decibeles en actividades diurnas. * Ruido mayor a 20 decibeles en actividades nocturnas. 	<ul style="list-style-type: none"> *Aislamiento acústico en áreas críticas de producción de ruido.

Vegetación	<ul style="list-style-type: none"> Creación de áreas verdes. 	<ul style="list-style-type: none"> *Purificación del aire. *Áreas de sombra *Barreras contra el ruido 	<ul style="list-style-type: none"> * En sí las modificaciones que se plantean pueden contemplarse como una solución, dentro del entorno.
Paisaje	<ul style="list-style-type: none"> *Integración entre áreas peatonales (caminamientos) y áreas verdes. * Introducción de nuevas formas arquitectónicas en el área urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reducir el calentamiento del suelo, por la incidencia solar. * Cambio del paisaje urbano habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> * Emplear volúmenes arquitectónicos comunes dentro del área urbana. * Utilización de materiales locales para la construcción de los elementos arquitectónicos.
Socio – Económico.	<ul style="list-style-type: none"> *Generación de nuevos puntos de referencia urbana. *Auge de la plusvalía del lugar. * Nuevas fuentes de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Mejoramiento de la calidad de las personas amatenses. * Nuevos lugares para conocer, aprender, recrearse y compartir. * Rescate, difusión, y conocimiento de la cultura amatense. * Cambios en los estilos de vida de los amatense. 	<ul style="list-style-type: none"> * Emplear volúmenes arquitectónicos comunes dentro del área urbana. * Utilización de materiales locales para la construcción de los elementos arquitectónicos.

Fuente: elaboración propia, con base en el análisis de la información recabada en campo, basado en datos generales del curso de Manejo y Diseño ambiental 4 del pensum 95 de la carrera de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

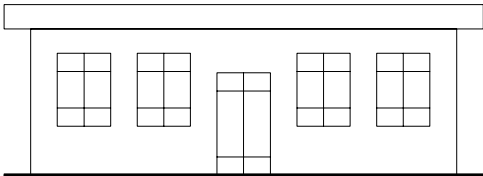
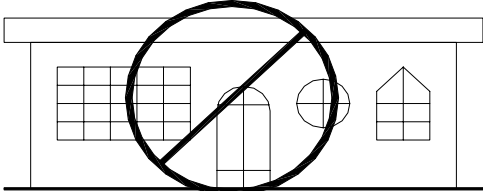
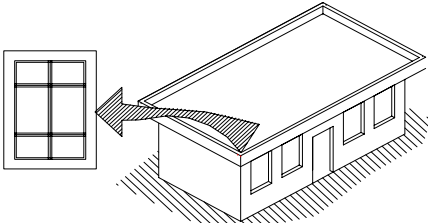
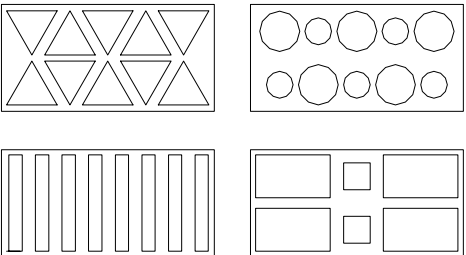
4. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.

La arquitectura y especialmente el área de diseño, se apoyan en metodologías para poder alcanzar los objetivos del proyecto en sí, y con ello poder dar una respuesta adecuada a las necesidades y requerimientos del proyecto.

El desarrollo metodológico y teórico elaborado hasta el momento brinda los elementos necesarios para determinar las directrices o premisas generales que permitan identificar a grandes rasgos las características del objeto arquitectónico en sí. Las premisas generales se pueden definir como la estructura básica para el desarrollo del proyecto, tomando muy en cuenta la forma, control, estructura, confort ambiental y tecnología.

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.			
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Graficación.
Ubicación e ingresos.	Lograr que los ambientes del Centro Cultural queden relacionados de acuerdo a las actividades realizadas en los mismos, y que los ingresos y egresos al predio sean estratégicos para que tanto los usuarios como los agentes no tengan problema de intercomunicación áreas.	<p>* El terreno para el Centro Cultural, debe de encontrarse en un sitio accesible para la población amatense.</p> <p>* Explotación de las fachadas principales, frente al eje principal de comunicación vial, para fácil identificación y acceso.</p> <p>* Respetar las alineaciones municipales.</p> <p>* Colocar los edificios en partes del terreno donde no se tenga que hacer un significativo movimiento de tierras, y/o adaptar la edificación a la topografía del terreno.</p> <p>* Dejar una comunicación directa entre el parqueo de vehículos, motocicletas y bicicletas y la edificación principal.</p> <p>* Utilizar plazas para la agrupación de áreas.</p> <p>* El Centro Cultural debe de contar con un ingreso y un egreso, para vehículos, motocicletas y bicicletas, así como un ingreso y egreso único para peatones.</p> <p>* Los ingresos de las edificaciones del Centro deberán contar con puertas que abatan hacia el exterior del ambiente para evitar accidentes en momentos de emergencia.</p> <p>* Ubicar el ingreso del Centro en un punto que permita dirigir adecuadamente las circulaciones a las edificaciones y plazas.</p> <p>* Las áreas de circulación exterior deben de dar preferencia al peatón, tomando en cuenta, áreas de descanso para el mismo.</p>	

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.			
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Graficación.
Ambientales	Que la permanencia del agente y el usuario dentro de los ambientes sea confortable.	<p>Que la circulación y renovación del aire dentro de los ambientes sea continua.</p> <p>* Que la iluminación de los ambientes respondan a los requerimientos de iluminación de acuerdo a la actividad desarrollada en los mismos.</p> <p>* Utilización de la vegetación como elementos de sombra, purificación del aire y refresco del medio.</p> <p>* Lograr la iluminación y ventilación natural adecuada en cada uno de los ambientes del proyecto.</p> <p>* En los laterales este y oeste la exposición solar se debe de minimizar, con el uso de elementos como voladizos, ventanería alta, parteluces o vegetación.</p> <p>* Colocar ventanas grandes (40% a 80%), del área de la pared colocadas a la altura del cuerpo, en paredes Norte – Sur, para hacer circular el aire en forma ascendente para evitar acumulaciones de humedad en los ambientes</p> <p>* Evitar que las edificaciones queden un poco juntas. Deben de quedar en una forma abierta para evitar zonas desperdiciadas y húmedas</p> <p>* Los aspectos naturales básicos a considerar para el confort interno y externo dentro del Centro Cultural son: la temperatura, los vientos dominantes, la humedad, el soleamiento, la precipitación pluvial y la vegetación.</p>	

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.			
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Graficación.
Formales	Los ambientes deben de responder en forma y función y espacio de las necesidades que albergarán, así como de integración al entorno.	<ul style="list-style-type: none"> * Los ambientes deben de responder a las necesidades espaciales de las actividades que se desarrollarán en ellos. * Unificar la forma y apariencia de cada elemento (puertas, ventanas, texturas, color, paredes, etc.). * Los ambientes deben de tener alturas oscilantes entre 3,50 mt y 8,00 mt, dependiente de la actividad que albergarán, tomando en cuenta las alturas dobles. * Los pasillos y corredores tendrán un ancho variable entre 2.00 mt y 2,50 mt. 	 <p style="text-align: center;">RECOMENDABLE.</p>  <p style="text-align: center;">NO RECOMENDABLE.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> * Construcción e instalación de dispositivos que eviten el ingreso de iluminación cuando así se requiera. (parteluces, cortinas). * Dimensiones y forma regular entre ambientes que permita utilizar y disponer diversa forma de mobiliario en ellos. * Las formas usadas en el Centro Cultural responderán a la expresión de identidad cultural del municipio, tomando en cuenta la integración al paisaje y la tecnología constructiva actual. * El Centro debe de mantener proporciones similares a los edificios de mayor jerarquía en el casco urbano, para no desplazarlos en nivel. 	 <p style="text-align: center;">SIMETRÍA</p>  <p style="text-align: center;">DISPOSICIÓN VARIA DE MOBILIARIO</p>

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.			
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Graficación.
Funcional	Espacios, módulos y ambientes accesibles y seguros, de acuerdo a la actividad que se desarrolle en los mismos.	<p>* La cantidad de personas que albergarán los ambientes determina la proximidad y tamaño de salidas.</p> <p>* La entrada y salida principal, de los módulos debe de dar directamente hacia espacios libres con abatimiento de puertas hacia fuera.</p> <p>* La entrada y salida principal, dentro del predio debe desembocar directamente a la calle principal.</p> <p>* Las salidas de emergencia ubicadas en los ambientes que las requieran deben de ubicarse en puntos estratégicos de los ambientes y con ello facilitar la evacuación de los ambientes.</p> <p>* El área de carga y descarga debe de ubicarse próxima a los ambientes que requieran de la misma.</p> <p>* Las áreas que cuenten con actividades que generan mayor ruido, deben de separarse de aquellas que requieren mayor privacidad, o no generan mayor sonido.</p> <p>* Realizar una zonificación de los ambientes de acuerdo al uso de frecuencia para clasificarlos de acuerdo al uso constante, periódico o eventual.</p>	<p>JARDÍN</p> <p>PLAZA</p> <p>JARDÍN.</p> <p>3.50 3.50 3.50 3.50</p> <p>RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE CADA AMBIENTE.</p> <p>SALIDAS DE EMERGENCIA</p> <p>INGRESOS Y EGRESOS PRINCIPALES</p>

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.			
Aspecto	Requerimiento	Premisa	Graficación.
Tecnológico	Garantizar la factibilidad de construcción del proyecto.	<p>* Tomar muy en cuenta los materiales propios de la región para la construcción del centro.</p> <p>* Aprovechamiento de la materia prima y mano de obra local, pero tomando en cuenta tanto la calidad de la materia prima, como la experiencia de la mano de obra en este tipo de proyectos.</p> <p>* Garantizar que los materiales utilizados en la construcción puedan ser obtenidos fácilmente, pero en aquellos casos donde los materiales son especiales, se debe de garantizar su existencia en el mercado nacional.</p> <p>* Contemplar el uso de materiales termoacústicos en techos y paredes, según lo requiera el ambiente de acuerdo a la naturaleza de la actividad a desarrollarse en el ambiente.</p> <p>* Los elementos exteriores como puertas y ventanas deben de ser resistentes al clima, sin perder sus características óptimas.</p> <p>* Considerar todos los elementos necesarios para las instalaciones de servicios básicos, (agua, drenajes y electricidad), y su ubicación dentro de la construcción, específicamente en los ambientes (iluminación, redes de agua y drenajes).</p> <p>* Considerar los espacios necesarios de los elementos de instalaciones especiales. (aire acondicionado, cableado de audio y video, etc).</p>	<p>ELEMENTOS TERMOACÚSTICOS</p> <p>MATERIALES LOCALES</p> <p>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p> <p>ELEMENTOS EXTERIORES RESISTENTES AL CLIMA</p>



CAPÍTULO VII.

Premisas particulares

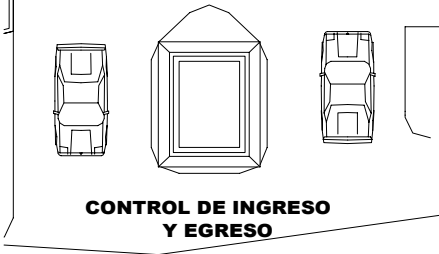
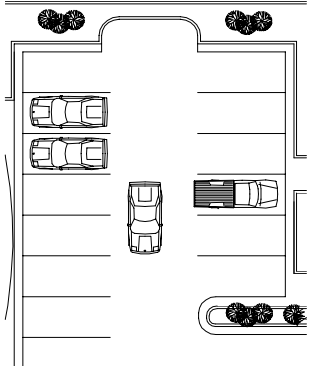
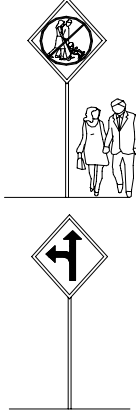
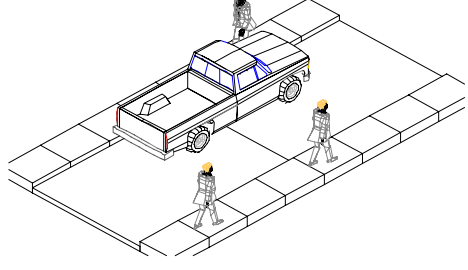
de diseño.

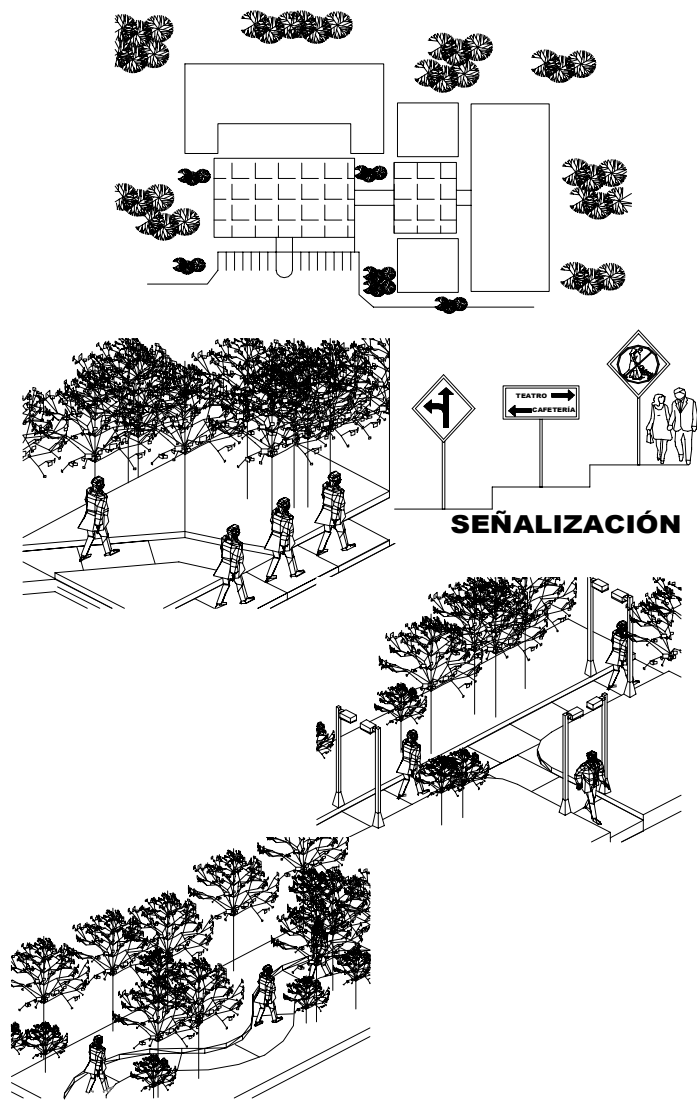
1. PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.

Todos los elementos planteados en el capítulo anterior (VI), donde se generan los primeros lineamientos que orientan el proceso de diseño y de sus objetivos, en el presente capítulo es retomado de nuevo, sólo que ahora con variables específicas que son vitales para el desarrollo del proyecto.

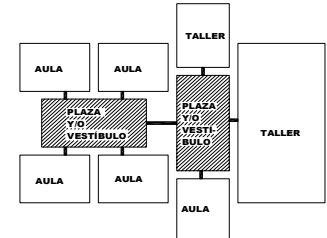
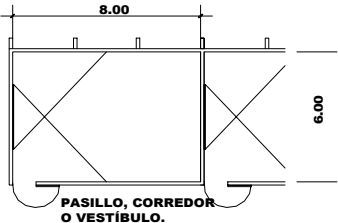
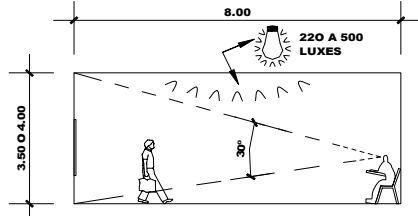
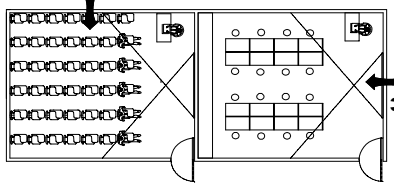
La forma, tamaño y ubicación del terreno, la cantidad de los agentes, de los usuarios, así como la definición de los grupos funcionales, han hecho que el proceso de diseño de este proyecto pase de lo general a lo particular, donde surgen nuevas premisas que son más específicas, que al combinarlas con las premisas generales se transforman en planteamientos más puntuales dando lugar a nuevas premisas.

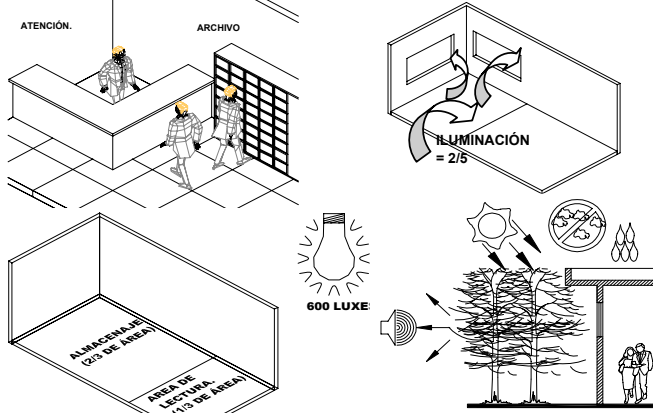
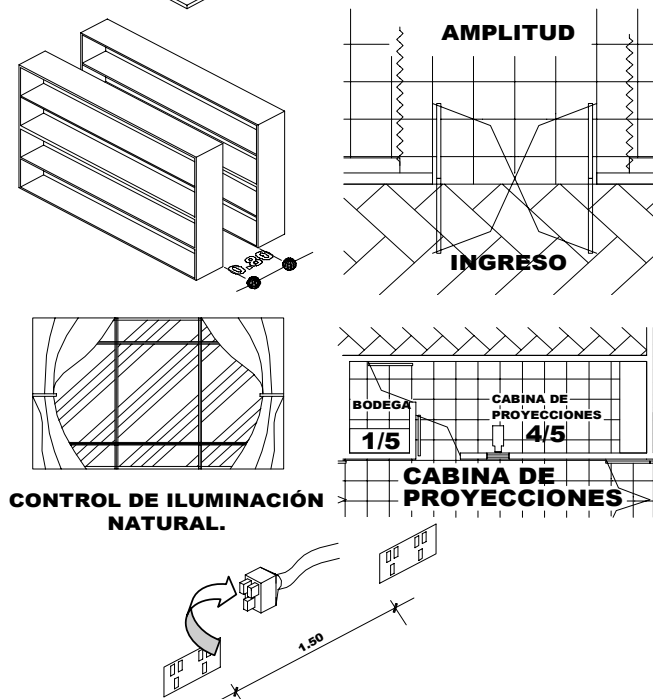
Como se definió en el capítulo anterior las premisas generales son la estructura básica para el desarrollo del proyecto, retomando este aspecto se puede decir que las premisas particulares son los elementos que complementan y dan forma a esa estructura básica y con ello moldear la forma final del proyecto.

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
área / ambiente	Elemento de diseño	Premisa	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Estacionamiento	Garitas de control	<p>Visualizar y controlar el ingreso peatonal y vehicular</p> <p>* Separar la circulación peatonal de la vehicular.</p> <p>* Integración a la topología del área al paisaje.</p>	<p>* Señalización visual de circulación vehicular y peatonal.</p> <p>* Muros perimetrales</p> <p>* Portones y puertas</p> <p>* Identificación del Centro Cultural (rótulo - elemento arquitectónico)</p> <p>* Guiar adecuadamente la circulación vehicular y peatonal</p> <p>* Dar importancia al peatón</p> <p>* Uso de materiales locales y regionales.</p>	<p>* Muros de carga con refuerzo horizontal y vertical.</p> <p>* Techos de losa de concreto armado.</p> <p>* Pisos de concreto y cerámico nacional.</p> <p>* Puertas y portones de hierro.</p> <p>* Ventanas con marco de hierro + vidrio.</p>	<p>CONTROL DE INGRESO Y EGRESO</p> 
	Señalización de parqueo	<p>* Señalización de fácil comprensión para el usuario y al alcance visual del mismo</p>	<p>* Señalización de acuerdo al tamaño según las normas internacionales para este tipo de áreas.</p> <p>* Ubicada en los lugares pertinentes y necesarios</p>	<p>* Postes de tubo de hierro</p> <p>* Pintura especial.</p> <p>* Planchas de lámina de zinc lisa.</p>	
	Estacionamiento para vehículos, motocicletas y bicicletas.	<p>* Ordenamiento según tipo de vehículo.</p> <p>* Facilidad de maniobras para parquearse.</p> <p>* Delimitaron de áreas de parqueo.</p>	<p>* Estacionamiento público. (usuarios).</p> <p>* Estacionamiento privado (agentes).</p> <p>* Estacionamientos complementarios para las áreas de servicio.</p> <p>* Relación directa con la plaza principal.</p> <p>* Adaptación a las formas del terreno</p> <p>* Parqueos a 90°</p> <p>* Parqueos a 45°</p> <p>* Bordillos fundidos.</p> <p>* Tope de rueda fundido</p> <p>* Líneas para delimitar los parqueos (individualmente).</p>	<p>* Pavimento de concreto</p> <p>* Jardines</p>	<p>SEÑALIZACIÓN</p>  <p>SEPARACIÓN DE CIRCULACIONES.</p> 

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Plazas y caminamientos.	* Plazas	* Caminamientos seguros para el peatón	* Separación de circulaciones vehiculares y peatonales.	* Planchas de concreto fundidas.	 <p>SEÑALIZACIÓN</p>
	* Caminamientos	<p>* Integración de los caminamientos al entorno.</p> <p>* Amplitud, orden e integración de las plazas, con su entorno</p> <p>* Las plazas deben de ser áreas de encuentro y protección de la luz solar, así como del viento.</p> <p>* Las plazas deben de ser elementos que sirvan de enlace e integración con el resto de las áreas del centro cultural.</p>	<p>* Sistema de iluminación en las áreas de caminamiento peatonal.</p> <p>* Caminamientos con formas libres.</p> <p>* Rompimiento de la monotonía en caminamientos con áreas de estar en puntos específicos.</p> <p>* Cambio de texturas en áreas de estar para su identificación</p> <p>* Colocación de mapas de ubicación de áreas, en las plazas.</p> <p>* Uso de colores y texturas de acuerdo a los elementos utilizados.</p> <p>* Uso de monumentos o fuentes, así como pérgolas para generar sombras.</p> <p>* Definición de áreas (de circulación, de estar y verdes)</p>	<p>* Pisos de concreto prefabricado con texturas.</p> <p>* Áreas verdes + vegetación decorativa.</p> <p>* Lámparas para iluminación externa, con espaciado uniforme.</p> <p>* Armado y fundición de elementos como fuentes, pérgolas y bancas.</p>	

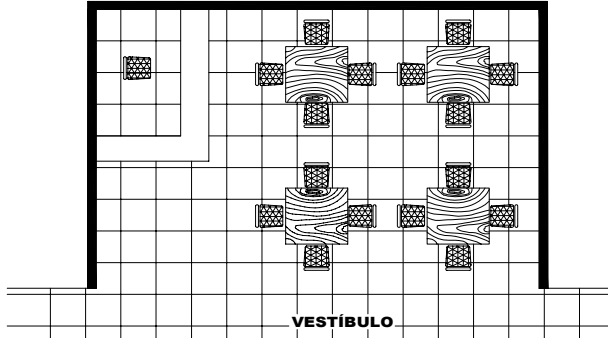
PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
Área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Administrativa	Recepción	* Control del ingreso en recepción	* Formas cuadradas y/o rectangulares	* Muros de carga de block de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.	
	Oficina Presidente	* La oficina del director y la sala de sesiones, tenga aislamientos acústico sobre los demás ambientes.	* Iluminación y ventilación artificial como complemento	* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo acústica.	
	Sala de reuniones	* Adecuada iluminación y ventilación natural en las áreas que concentren cantidades grandes de personas.	* Utilización de muros tabiques.	* Pisos cerámicos tradicionales y antideslizantes en áreas húmedas (baños).	
	Administración	* Proporcionar vistas agradables de áreas exteriores. (jardines).	* Separación de áreas públicas y privadas.	* Puertas de madera + vidrio	
	Tesorería	* Privacidad de ciertas áreas		* Ventanas de marco PVC + vidrio.	
	Oficina técnico en promoción cultural	* De fácil acceso para usuarios y agentes.		* Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura.	
	Archivo general			* Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).	
S.S. Privado S.S. agentes y usuarios.					

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
Área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área educativa.	* Sala de profesores	* Contemplar un área mínima de 1,50 mt ² por alumno.	* Formas cuadradas y/o rectangulares.	* Muros de carga de block de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.	 <p>SEPARACIÓN DE AMBIENTES SEGÚN SU USO.</p>
	* Talleres	* Los materiales utilizados en los cerramientos ayuden a aislar el sonido y el calor del exterior.	* Muros pintados con colores claros y frescos.	* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo acústica.	
	* Aulas	* Las alturas de las aulas y los talleres deben oscilar entre los 3,50 mt y los 4,00 mt para favorecer el ángulo de visión (30°) de una persona sentada. * Las puertas de las aulas y los talleres deben abatir hacia el área exterior por casos de emergencia. * La capacidad ideal para un aula es de un máximo de 40 alumnos y en los talleres por ser prácticos un máximo de 20 alumnos. * El área de ventanería debe de ser de 2/5 del área en planta de cada ambiente. * Asegurar una ventilación cruzada y una constante renovación del aire. * La iluminación de los talleres y aulas debe de ser entre 250 y 500 luxes. * La distancia máxima entre el pizarrón y la última fila debe de ser 8,00 mt.	* Iluminación combinada (natural y artificial) * Áreas privadas para profesores y director. * Considerar ventilación combinada (natural y artificial) * Considerar espacios para almacenamientos de material y equipo.	* Pisos cerámicos tradicionales y antideslizantes según la actividad desarrollada en las aulas. * Puertas de madera + vidrio * Ventanas de marco PVC + vidrio. * Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura. * Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).	 <p>PASILLO, CORREDOR O VESTIBULO.</p>  <p>ÁNGULO Y DISTANCIA EN VISIÓN + ILUMINACIÓN.</p> <p>30 - 40</p>  <p>MOBILIARIO DE ACUERDO AL TIPO DE USO.</p> <p>30 - 20</p>

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
Área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área educativa.	* Biblioteca	<p>* Ubicación adecuada fuera de fuentes de ruido.</p> <p>* Buena iluminación y ventilación natural.</p> <p>* Del área de la biblioteca 2/3 deben de ser para almacenaje de libros y 1/3 para área de lectura y consulta.</p> <p>* El pasillo mínimo entre estanterías debe de ser de 0,80 mt.</p> <p>* La iluminación artificial en la biblioteca debe de tener 600 luxes como mínimo.</p>	<p>* Formas cuadradas y/o rectangulares.</p> <p>* Muros pintados con colores claros y frescos.</p> <p>* Iluminación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar ventilación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar espacios para almacenamientos de material y equipo.</p>	<p>* Muros de carga de block de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.</p> <p>* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo acústica.</p> <p>* Pisos cerámicos tradicionales</p> <p>* Puertas de madera + vidrio</p> <p>* Ventanas de marco PVC + vidrio.</p>	<p>ATENCIÓN. ARCHIVO</p> 
	* Sala de audiovisuales.	<p>* Sala con proyección visual que ayude a la visualización de los usuarios.</p> <p>* Uso de cortinas que permitan regular la cantidad de iluminación natural que se necesite dentro del ambiente.</p> <p>* Del área de la cabina de proyecciones 1/5 debe ser para almacenaje y 4/5 para proyecciones</p> <p>* Ubicar conexiones para aparatos eléctricos en puntos estratégicos de acuerdo a las actividades que se desarrollen en la sala de audiovisuales.</p>	<p>* En área de biblioteca y audiovisuales, asientos individuales.</p> <p>* Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura.</p> <p>* Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).</p>	<p>* AMPLITUD</p> <p>* INGRESO</p> <p>CONTROL DE ILUMINACIÓN NATURAL.</p> <p>CABINA DE PROYECCIONES</p> <p>BODEGA 1/5 CABINA DE PROYECCIONES 4/5</p> 	

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área educativa.	* Museo	<p>* Utilizar elementos constructivos que permitan la distribución y observación de las obras sin dificultad visual.</p> <p>* La altura colocación de elementos de exposición no debe ser menor de 0,70 mt, ya que el ángulo de visión humana es de 27° arriba y debajo de la línea de horizonte (ojos).</p> <p>Plantear el uso de elementos que permitan distribuir de diversa forma el ambiente del museo (tabiques, módulos plegables).</p> <p>* Elementos de iluminación especial concentrada para llamar el interés del expectador.</p> <p>* El área de iluminación y ventilación natural debe de estar en la parte superior de los muros para poder contar con mayor área en muros para las exposiciones.</p>	<p>* Formas cuadradas y/o rectangulares.</p> <p>* Muros pintados con colores claros y frescos.</p> <p>* Iluminación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar ventilación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar espacios para almacenamientos de material y equipo.</p>	<p>* Muros de carga de block de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.</p> <p>* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termoacústica.</p> <p>* Pisos cerámicos tradicionales</p> <p>* Puertas de madera + vidrio</p> <p>* Ventanas de marco PVC + vidrio.</p> <p>* Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura.</p> <p>* Las instalaciones estarán ocultas (eléctricidad, agua, drenajes, aire acondicionado).</p>	
		<p>NO</p>	<p>SI</p>		

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
Área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área recreativa - social.	* Auditórium	<p>* Las puertas deben de abatir hacia fuera para evitar accidentes en momentos de emergencia.</p> <p>* El área de utilización debe de ser escalonada para una mejor visión de los usuarios.</p> <p>* Uso de butacas fijas para los expectadores.</p> <p>* Deben de contemplarse elementos estructurales auxiliares para el montaje de equipo de iluminación y audio.</p> <p>* Los materiales y accesorios decorativos (cortinas, telones, etc), deben de ser de materiales incombustibles.</p> <p>* La cabina de audio e iluminación debe de estar ubicada en un punto estratégico que permita la visualización completa del escenario.</p> <p>* El tamaño del escenario debe responder a la necesidad de un grupo artístico como mínimo.</p>	<p>* Formas cuadradas y/o rectangulares.</p> <p>* Muros pintados con colores claros y frescos.</p> <p>* Iluminación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar ventilación combinada (natural y artificial)</p> <p>* Considerar espacios para almacenamientos de material y equipo.</p> <p>* Posible incorporación de áreas de camerino de hombres y mujeres.</p>	<p>* Muros de carga de block de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.</p> <p>* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo-acústica.</p> <p>* Pisos cerámicos tradicionales para tránsito pesado.</p> <p>* Puertas de madera + vidrio y/o metal.</p> <p>* Ventanas de marco PVC + vidrio.</p> <p>* Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura.</p> <p>* Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).</p>	<p>The graphic section includes three main drawings: 1. A perspective view of the vestibule and the front of the auditorium seating area. 2. A cross-section of the building showing the stage, a balcony, and an audio cabin. It includes height markers for '6.50 MINIMO' and '1.50 MINIMO'. 3. A floor plan of the seating area showing the stage, a 'CABINA DE AUDIO', and lighting fixtures. A 'NO INFLAMABLE' sign is shown near the stage area, and a 'DISTANCIA ADECUADA' is marked between the stage and the audience.</p>

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
Área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área recreativa - social.	Cafetería.	* Área confortable para la preparación de alimentos.	* Formas cuadradas rectangulares o irregulares.	* Muros de carga de block o de pómez, con refuerzo horizontal y vertical.	 <p style="text-align: center;">VESTÍBULO</p>
		* Área confortable para la alimentación del público y agentes. * De fácil acceso e identificación.	* Muros pintados con colores claros y frescos. * Iluminación combinada (natural y artificial) * Considerar ventilación combinada (natural y artificial) * Considerar espacios para almacenamiento de alimentos. * Uso de rótulos informativos	* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo-acústica. * Pisos cerámicos tradicionales para tránsito pesado. * Puertas de madera + vidrio y/o metal. * Ventanas de marco PVC + vidrio. * Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura. * Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).	

PREMIAS PARTICULARES DE DISEÑO.					
área / ambiente	Elemento de diseño	Premisas	Alternativas de diseño	Elementos constructivos	Graficación.
Área de servicio y apoyo	Guardiana	* Ubicar los sanitarios públicos en puntos clave que respondan a las necesidades de los usuarios, separados por sexos.	* Formas cuadradas o rectangulares irregulares.	* Muros de carga de block de opómez, con refuerzo horizontal y vertical.	
	Cuartos de máquinas.	* Las gradas y pasillos deben tener un ancho mínimo útil de 1,10 mt.	* Uso de rótulos informativos	* Cubierta de losa de concreto armado y/o estructura metálica + lámina termo-acústica.	
	Habitaciones de albergue para visitantes.	* La guardiana debe estar ubicada en un punto no visible separada de las áreas públicas del Centro Cultural.	* Muros pintados con colores claros y frescos.	* Pisos cerámicos tradicionales para tránsito liviano, resistentes a la abrasión, antideslizantes y lavables.	
	Servicios Sanitarios - hombres mujeres - agentes y usuarios.	* Centralizar todos los servicios de apoyo y mantenimiento, para un mejor aprovechamiento y accesibilidad de los mismos, desde los demás ambientes.	* Iluminación combinada (natural y artificial)	* Puertas de madera + vidrio y/o metal.	
	Bodegas generales.	* El cuarto de máquinas debe estar ubicado en un lugar donde el ruido emanado del mismo no interfiera con las demás actividades del Centro Cultural.	* Considerar ventilación combinada (natural y artificial)	* Ventanas de marco PVC + vidrio. Ventanas de marco de metal + malla metálica de 1/2" * 1/2".	
	Gradas, pasillos, vestíbulos.	* De fácil acceso e identificación. * El área de albergue debe estar ubicada en un punto no visible separada de las áreas públicas del Centro Cultural.	* Considerar espacios para almacenamiento de alimentos. * Uso de rótulos informativos	* Acabado en muros = repellos + cernido vertical + pintura. * Las instalaciones estarán ocultas (eléctricas, agua, drenajes, aire acondicionado).	



CAPÍTULO VIII.

Propuesta arquitectónica.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Este capítulo en sí es la respuesta gráfica de las necesidad de infraestructura cultural en el municipio de Los Amates, Izabal, la cual se fundamente en toda la investigación realizada, y que se sintetiza en los capítulos anteriores, dando como primer respuesta las áreas, para luego subdividir cada área en los ambientes mínimos que se necesitan en cada una y así dar una respuesta adecuada a las actividades que se desarrollarán en cada una de ellas.

En sí el presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

- a- Prefiguración: inicia con el programa de necesidades para luego continuar con la diagramación de relaciones, espacios y áreas necesarias de cada área y en sí en los ambientes que conforman cada una de ellas.

- b- Figuración: Es la respuesta gráfica de las necesidades surgidas durante la investigación, tomando como punto de partida las premisas generales y las premisas particulares.

- c- Aspectos técnicos: Dentro de este capítulo se contempla una estimación de costos del proyecto, así como de tiempo de ejecución y con ello tener una base como punto de partida en cuanto al aspecto económico en este proyecto.

PROGRAMA DE NECESIDADES POR ÁREAS

1	Ingreso / Garita.	1.1	Garita de control de ingreso.
		1.2	Garita de control de egreso.

2	Parqueo.	2.1	Vehículos.
		2.2	Motocicletas.
		2.3	Bicicletas.
		2.4	De carga y descarga.

3	Area administrativa.	3.1	Ingreso / vestíbulo
		3.2	Recepción e información.
		3.3	Oficina del director.
		3.4	Sala de sesiones.
		3.5	Oficina técnico en promoción cultural.
		3.6	Oficina casa de la cultura.
		3.7	Archivo general (oficina y casa de la cultura).
		3.8	S.S. oficina director.
		3.9	S.S. personal.
		3.10	Área de limpieza.

4	Escuela de artes y artesanías.	4.1	Aula para cursos de música.
		4.2	Aula para enseñanza de idiomas nacionales.
		4.3	Aula para cursos de teatro.
		4.4	Aula para cursos de danzas y bailes.
		4.5	Taller de pintura.
		4.6	Taller de escultura.
		4.7	Dirección.
		4.8	S.S. Hombres.
		4.9	S.S. mujeres.
		4.10	Bodegas.

5	Museo.	5.1	Vestíbulo.
		5.2	Recepción e información.
		5.3	Área de exposiciones permanentes.
		5.4	Área de exposiciones temporales.
		5.5	Bodegas.
		5.6	Venta de recuerdos.

6	Biblioteca.	6.1	Vestíbulo.
		6.2	Control y atención.
		6.3	Área de libros.
		6.4	Área de lectura y consulta.
		6.5	S.S.
		6.6	Bodega.

7	Sala de proyecciones.	7.1	Vestíbulo.
		7.2	Área de proyección.
		7.3	Área de butacas.
		7.4	Cabina de proyecciones.
		7.5	Bodega.

8	Auditorium.	8.1	Ingreso / vestíbulo.
		8.2	S.S. Hombres.
		8.3	S.S. Mujeres.
		8.4	Cafetería.
		8.5	Auditorium.
		8.6	Escenario.
		8.7	Gradas.
		8.8	Cabina de sonido, audio e iluminación.
		8.9	Área de ensayo.
		8.10	Camerinos Hombres.
		8.11	Camerinos Mujeres.
		8.12	Bodega de almacenaje.
		8.13	Bodega preparación escenografía.
		8.14	Cuarto de Máquinas.
		8.15	Áreas de descarga.
		8.16	Ingreso artistas.
		8.17	Taquillas

PROGRAMA DE NECESIDADES POR ÁREAS

9	Servicios Generales.	9.1	Cuarto de máquinas.	9.1.1	Controles eléctricos.
				9.1.2	Controles hidráulicos.
				9.1.3	Controles especiales.
		9.2	Guardianía.	9.2.1	Dormitorio.
				9.2.2	S.S.
				9.2.3	Cocineta.
		9.3	Albergue.	9.3.1	Dormitorio hombres.
				9.3.2	Dormitorio mujeres.
				9.3.3	Cocineta.
				9.3.4	Bodega.
				9.3.5	S.S. hombres.
				9.3.6	S.S. mujeres.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO

81

ÁREA ADMINISTRATIVA

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO (MT)	ANCHO (MT)	ÁREA (MT2)	ALTURA (MT)	VOLUMEN (MT3)
	1	VESTÍBULO + CIRCULACIÓN.	DISTRIBUCIÓN DE CIRCULACIONES HACIA LOS DEMÁS AMBIENTES DEL ÁREA.		6.00	6.00	36.00	3.50	56.00
	2	RECEPCIÓN E INFORMACIÓN.	ATENCIÓN, INFORMACIÓN AL PÚBLICO, COMO COMUNICACIÓN DE ESTE CON LOS AGENTES DE LAS OFICINAS.	ESCRITORIOS (1). SILLAS EJECUTIVAS (1). SILLAS NORMALES (2). ARCHIVOS METÁLICOS (2). SOFÁ PARA DOS PERSONAS (1). MESAS DE ESTAR (2).	4.00	3.00	12.00	3.50	42.00
	3	OFICINA DEL DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL.	RECEPCIÓN DE PERSONAL VISITANTE, MANEJO ADMINISTRATIVO DEL CENTRO CULTURAL, TOMA DE DECISIONES DEL CENTRO CULTURAL. DIRECCIÓN DEL RECURSO HUMANO.	ESCRITORIOS (1). SILLA EJECUTIVA (1). SILLA NORMAL (2). ARCHIVOS METÁLICOS (2). SOFÁ PARA DOS PERSONAS (1). MESAS DE ESTAR (2).	4.00	4.00	16.00	3.50	56.00
	4	TESORERO.	MANEJO DE RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES GESTIÓN PARA LA RECAUDACIÓN Y OBTENCIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS PARA EL SOSTENIMIENTO DEL CENTRO CULTURAL.	ESCRITORIOS (1). SILLA EJECUTIVA (1). SILLA NORMAL (2). ARCHIVO METÁLICO (1).	3.00	3.00	9.00	3.50	31.50
	5	TÉCNICO EN PROMOCIÓN CULTURAL.	DIFUSIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES DEL ÁREA DE INFLUENCIA Y LAS NECESIDADES CULTURALES QUE DEBEN DE SER ATENDIDAS, IDENTIFICADAS A TRAVÉS DE LA DEMANDA CULTURAL DE LA POBLACIÓN.	ESCRITORIOS (1). SILLA EJECUTIVA (1). SILLA NORMAL (2). ARCHIVO METÁLICO (1).	3.00	3.00	9.00	3.50	31.50
	6	ARCHIVO GENERAL.	ALMACENAMIENTO Y RESGUARDO DE DOCUMENTOS, ARCHIVOS Y PAPELERÍA EN GENERAL DONDE SE DOCUMENTAN LAS ACTIVIDADES Y COMPROMISOS DE LAS AUTORIDADES DEL CENTRO CULTURAL.	ARCHIVO METÁLICO MEDIANO (2). ARCHIVO METÁLICO GRANDE (3).	4.50	4.50	20.25	3.50	70.88
	7	SALA DE SESIONES.	REUNIONES PARA EL ANÁLISIS, ESTUDIO Y PROPUESTA DEL DESARROLLO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES, DENTRO DE SU RADIO DE INFLUENCIA, ASÍ COMO FOMENTAR LAS RELACIONES ENTRE ENTIDADES AFINES, INTERCAMBIO DE ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS, FIRMA DE ACUERDOS DE NEGOCIACIÓN Y COOPERACIÓN, PARA EL DESARROLLO, DIFUSIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO.	MESA PARA 12 PERSONAS (1). SILLA EJECUTIVA (12). ARCHIVO METÁLICO (1).	6.00	4.00	24.00	3.50	84.00
	8	BODEGA SALA DE SESIONES	ALMACENAR Y RESGUARDO EQUIPO ELECTRÓNICO Y DOCUMENTACIÓN VARIA.	CLOSET DE MADERA (1).	1.50	1.25	1.88	3.50	6.56
	9	S.S. OFICINA DIRECTOR.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO (1). LAVAMANOS (1).	2.10	1.20	2.52	3.50	8.82
	10	S.S. HOMBRES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODORO (1). LAVAMANOS (1).	2.10	1.20	2.52	3.50	8.82
	11	S.S. MUJERES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODORO (1). LAVAMANOS (1).	2.10	1.20	2.52	3.50	8.82
	12	BODEGA + ÁREA DE LIMPIEZA.	RESGUARDO DE MATERIAL VARIO EN DETERIORO Y DESUSO, ASI COMO ALMACENAMIENTO Y LAVADO DE UTENSILIOS DE LIMPIEZA.	PILA DE DOS ALAS (1). ESTANTERÍA METÁLICA GRANDE (1). ESTANTERÍA METÁLICA PEQUEÑA (1).	3.75	2.25	8.44	3.50	29.53

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO

ÁREA EDUCATIVA DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA	VOLUMEN	
BIBLIOTECA	1	VESTIBULO.	DISTRIBUIR LA CIRCULACIÓN PEATONAL ADECUADAMENTE, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS CON LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		3.50	3.50	12.25	3.50	42.88	
	2	INFORMACIÓN Y CONTROL.	ATENCIÓN E INFORMACIÓN AL PÚBLICO.	ESCRITORIO (1). SILLA (1).	3.00	2.50	7.50	3.50	26.25	
	3	ÁREA DE LIBROS.	ALMACENAJE DE LIBROS Y REVISTAS.	ESTANTES METÁLICOS (8).	6.50	5.50	35.75	3.50	125.13	
	4	FICHEROS.	CONTROL E INFORMACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA.	FICHEROS (1).	2.00	2.00	4.00	3.50	14.00	
	5	ÁREA DE CONSULTA Y LECTURA.	INVESTIGAR Y LEER LOS TEMAS DE INTERÉS DE LOS USUARIOS.	MESAS INDIVIDUALES DE CONSULTA (6). MESAS DE CONSULTA PARA 4 PERSONAS (5).	5.50	4.00	22.00	3.50	77.00	
TOTAL							81.50			
MUSEO	1	VESTIBULO.	DISTRIBUIR LA CIRCULACIÓN PEATONAL ADECUADAMENTE, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS CON LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		3.50	3.50	12.25	3.50	42.88	
	2	INFORMACIÓN Y CONTROL.	ATENCIÓN E INFORMACIÓN AL PÚBLICO.	MUEBLE MOSTRADOR (1). SILLA (1). FICHERO DE CONTROL (1).	3.00	3.00	9.00	3.50	31.50	
	3	ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES.	EXPONER LAS OBRAS DE ARTE DE ALTA TRASCENDENCIA QUE IDENTIFIQUEN LAS RAÍCES Y CULTURA DEL MUNICIPIO.	VENTANERÍA ESPECIAL PARA EXPOSICIONES (3). ESTANTERÍA ESPECIAL PARA EXPOSICIONES (5).	6.50	6.50	42.25	3.50	147.88	
	4	ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES.	EXPONER LAS OBRAS DE ARTE DE AQUELLAS PERSONAS QUE QUIEREN DAR A CONOCER SU TALENTO.	VENTANERÍA ESPECIAL PARA EXPOSICIONES (3). ESTANTERÍA Y TABIQUES PARA SUBDIVISIÓN DE ESPACIOS DE EXPOSICIÓN PARA LAS DE OBRAS DE ARTE.	6.50	6.50	42.25	3.50	147.88	
TOTAL							105.75			
SALA DE PROYECCIONES	1	ÁREA DE BUTACAS.	OBSERVACIÓN CONFORTABLE DE LAS PROYECCIONES REALIZADAS EN LA SALA.	BUTACAS (66).	10.00	7.00	70.00	4.00	28.00	
	2	ÁREA DE PROYECCIONES.	VISUALIZAR LAS PROYECCIONES REALIZADAS DENTRO DE LA SALA, ASI COMO ESPACIO PARA PLATICAR, DISCUTIR, EXPLICAR Y COMENTAR SOBRE LAS MISMAS POR PARTE DE LOS CONFERENCISTAS.	PANTALLA AÉREA (1). MESA (1). SILLA (1).	7.00	2.50	17.50	4.00	70.00	
	3	CABINA DE PROYECCIONES.	PROYECTAR POR MEDIO DE LOS APARATOS COMPUTARIZADOS Y CINEMATOGRAFICOS, LAS AUDIOVISUALES.	MUEBLE PARA PROYECTAR LAS AUDIOVISUALES. CÁMARA DE PROYECCIÓN (1). ESTANTE METÁLICO (1).	4.00	2.50	10.00	3.50	35.00	
	4	BODEGA DE CABINA DE PROYECCIONES.	ALMACENAR Y PROTEGER EL EQUIPO Y MATERIAL UTILIZADO PARA LAS PROYECCIONES EN LA SALA.	ESTANTE METÁLICO (1).	2.00	2.00	4.00	3.50	14.00	
TOTAL							101.50			
ÁREA DE SERVICIOS	1	VESTIBULO / PLAZA GENERAL.	DISTRIBUIR ADECUADAMENTE LA CIRCULACIÓN PEATONAL, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS A LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		5.00	5.00	25.00	3.50	87.50	
	2	MÓDULO DE GRADAS (2).	CONEXIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CIRCULACIONES PEATONALES CON EL SEGUNDO NIVEL.		4.50 (2)	2,60 (2)	23.40	7.00	163.80	
	3	S.S. HOMBRES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODOROS (2). MINGITORIOS (2). LAVAMANOS (3).	6.00	4.00	24.00	3.50	84.00	
	4	S.S. MUJERES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODOROS (4). LAVAMANOS (3).	6.00	4.00	24.00	3.50	84.00	
	5	GUARDA TRAPEADORES (2).	ALMACENAR UTENSILIOS Y ACCESORIOS PARA LA LIMPIEZA DE LOS AMBIENTES.	CLOSET (1).	1,00(2)	0,70(2)	1.40	3.50	4.90	
TOTAL							97.80			

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO

ÁREA EDUCATIVA - ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍA!

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA	VOLUMEN	
	1	ÁREA DE IDIOMAS NACIONALES.	IMPARTIR Y RECIBIR CLASES DE IDIOMAS NACIONALES.	ESCRITORIO DE PALETA (42). SILLA (1). ESCRITORIO (1).	8.00	7.00	56.00	3.50	196.00	
	2	AULA DE TEATRO.	IMPARTIR Y RECIBIR CLASES DE TEATRO.	ESCRITORIO DE PALETA (12). SILLA (1). ESCRITORIO (1). ESTANTERÍA (1).	8.00	7.00	56.00	3.50	196.00	
	3	ÁREA DE BAILE Y DANZA.	IMPARTIR Y RECIBIR CURSOS DE DANZAS NACIONALES Y BAILES POPULARES.	ESCRITORIO DE PALETA (12). SILLA (1). ESCRITORIO (1). ESTANTERÍA (1).	8.00	7.00	56.00	3.50	196.00	
	4	AULA DE MÚSICA.	IMPARTIR Y RECIBIR CURSOS DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA. MANEJO DE INSTRUMENTOS MUSICALES.	ESCRITORIO DE PALETA (7). SILLA (1). ESCRITORIO (1). PIANO (1). TRÍPODE PARA LECTURA DE PARTITURAS (15). BANCOS PARA SENTARSE (17).	8.00	7.00	56.00	3.50	196.00	
	5	TALLER DE PINTURA.	IMPARTIR Y RECIBIR CURSOS DE PINTURA.	ESCRITORIO (1). SILLA (1). TRÍPODE PARA COLOCAR CUADROS DE PINTURA (15). BANCOS PARA SENTARSE (17). ESTANTERÍA (1).	8.50	7.00	59.50	3.50	208.25	
	6	TALLER DE ESCULTURA Y CERÁMICA.	IMPARTIR Y RECIBIR CURSOS DE ESCULTURA Y CERÁMICA.	ESCRITORIO (1). SILLA (1). BANCO DE TRABAJO (20). BANCOS PARA SENTARSE (20). ESTANTERÍA (1).	8.50	7.00	59.50	3.50	208.25	
	7	DIRECCIÓN + SALÓN DE PROFESORES.	RECEPCIÓN Y ATENCIÓN DE PERSONAS VISITANTES Y ALUMNOS, PUNTO DE REUNIÓN DE LOS CATEDRÁTICOS EN HORAS LIBRES.	ESCRITORIO (1). SILLA EJECUTIVA (1). MESA DE REUNIONES (1). SILLA (6). SOFÁ DE 2 PERSONAS (1). MESA DE ESTAR (2). ESTANTE(1).	5.00	4.00	20.00	3.50	70.00	
	8	BODEGA GENERAL DE ÁREA EDUCATIVA + BODEGA DE LIMPIEZA.	ALMACENAR MATERIAL Y EQUIPO UTILIZADO EN EL ÁREA ASI COMO LAVAR Y GUARDAR UTENSILIOS Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN LA LIMPIEZA DEL ÁREA.	ESTANTE (2). PILA DE 2 ALAS (1).	5.00	4.00	20.00	3.50	70.00	
	9	PASILLO (2).	DISTRIBUIR ADECUADAMENTE LA CIRCULACIÓN PEATONAL, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS A LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		24.00	2,00(2)	96.00	3.50	336.00	
	10	MÓDULO DE GRADAS (2).	CONEXIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CIRCULACIONES PEATONALES CON EL PRIMER NIVEL.		4.50	2,60(2)	23.40	3.50	81.90	
TOTAL							502.40			

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO

AUDITORIUM									
SUB AREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO (MT)	AREA (MT2)	ALTURA	VOLUMEN
ÁREA PÚBLICA.	1	TAQUILLA (2).	DISTRIBUCIÓN Y COMPRA DE BOLETOS DE INGRESO.	SILLA (1). MOSTRADOR (1).	1.80	1.5(2)	5.40	3.50	9.45
	2	AREA DE CONTEO DE TAQUILLAS	CONTAR LAS RECAUDACIONES ECONOMICAS RESULTADO DEL INGRESO DE USUARIOS.	SILLA (2) MESA (1). ESTANTE METALICO (1)	3.50	2.60	9.10	4.00	72.80
	3	VESTIBULO.	DISTRIBUCIÓN DE CIRCULACIONES HACIA LOS DEMÁS AMBIENTES DEL ÁREA.		8.00	5.00	40.00	8.00	320.00
	4	GRADAS A SEGUNDO NIVEL (2 MÓDULOS).	DISTRIBUCIÓN Y CONEXIÓN DE CIRCULACIONES PEATONALES CON EL SEGUNDO MÓDULO DE GRADAS.		3.50	2.60	9.10	8.00	72.80
	5	CAFETERÍA.	PREPARACIÓN Y VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS. INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS.	ESTUFA (1). CONGELADORES (2). LAVATRASTOS (1). MOSTRADOR (1). GABINETES (2). MESA PARA 4 PERSONAS (4).	5.00	9.00	45.00	157.50	31.50
	6	S.S. HOMBRES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	LAVAMANOS (3). INODOROS (2). MINGITORIOS (2).	4.50	3.30	14.85	3.50	51.98
	7	S.S. MUJERES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODOROS (4). LAVAMANOS (3).	4.50	3.30	14.85	3.50	51.98
	8	GUARDA TRAPEADORES (2).	ALMACENAR UTENSILIOS Y ACCESORIOS PARA LA LIMPIEZA DE LOS AMBIENTES.	CLOSET (1).	0.90(2)	0.50(2)	0.90	3.50	3.15
	9	AREA DE BUTACAS (PLATEA).	OBSERVACIÓN CONFORTABLE DE PRESENTACIONES DE ACTIVIDADES CULTURALES.	BUTACAS (250).	15.00	15.00	225.00	8.00	1800.00
	10	VESTIBULO 2DO NIVEL.	DISTRIBUCIÓN DE CIRCULACIONES HACIA LOS DEMÁS AMBIENTES DEL ÁREA Y MÓDULOS DE GRADAS.		6.30	6.10	38.43	3.50	134.51
	11	ESCENARIO.	DESARROLLO DE PRESENTACIONES DE ACTIVIDADES CULTURALES POR PARTE DE LAS PERSONAS Y/O GRUPOS PARTICIPANTES.	TELÓN (1).	9.50	5.00	47.50	6.00	285.00
ÁREA PRIVADA.	12	INGRESO DE ARTISTAS HOMBRES .	CONTROLAR EL ACCESO DE PERSONAS AL ÁREA ARTÍSTICA.	MESA (1). SILLA (1).	2.50	2.50	6.25	3.50	21.88
	13	INGRESO DE ARTISTAS MUJERES.	CONTROLAR EL ACCESO DE DE PERSONAS AL ÁREA ARTÍSTICA.	MESA (1). SILLA (1).	2.50	2.50	6.25	3.50	21.88
	14	S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS HOMBRES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS, MAQUILLAJE, CAMBIO DE VESTUARIO Y LIMPIEZA FÍSICA DE LOS ARTISTAS.	TOCADOR (1). SILLAS (3). DUCHAS (2). BANCAS (2). LOCKERS (6). LAVAMANOS (3). INODOROS (2). MINGITORIOS (1).	7.20	6.00	43.20	3.50	151.20
	15	S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS MUJERES.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS, MAQUILLAJE, CAMBIO DE VESTUARIO Y LIMPIEZA FÍSICA DE LOS ARTISTAS.	TOCADOR (1). SILLAS (3). DUCHAS (2). BANCAS (2). LOCKERS (6). LAVAMANOS (3). INODOROS (3).	7.20	6.00	43.20	3.50	151.20
	16	AREA DE ENSAYOS Y PREPARACIÓN DE ESCENOGRAFÍA.	PREPARAR LA ESCENOGRAFÍA A UTILIZAR EN EL ESCENARIO, ASÍ COMO PRACTICAR PREVIO A LA ACTUACIÓN FINAL EN EL ESCENARIO.		8.00	4.00	32.00	6.00	192.00
	17	BODEGA DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA.	ALMACENAR LA ESCENOGRAFÍA YA ELABORADA Y QUE SE HA UTILIZADO, ASÍ COMO PARA GUARDAR LA ESCENOGRAFÍA QUE SE ESTÁ REALIZANDO PARA FUTURAS PRESENTACIONES.	ESTANTES METÁLICOS (3).	6.00	4.00	24.00	3.50	84.00
	18	BODEGA DE UTENSILIOS DE LIMPIEZA.	ALMACENAJE Y LIMPIEZA DE UTENSILIOS Y EQUIPO DE LIMPIEZA.	PILA DE 2 ALAS (1). ESTANTES METÁLICOS (2).	3.50	2.50	8.75	3.50	30.63
	19	CUARTO DE MÁQUINAS.	UBICACIÓN DE CONTROLES DE INSTALACIONES COMUNES COMO DE LAS ESPECIALES UBICADAS DENTRO DEL AUDITORIUM, PARA UN CONTROL Y MANEJO ADECUADO DE LAS MISMAS.		3.50	3.50	12.25	3.50	42.88
	20	AREA DE CARGA Y DESCARGA.	MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS VEHICULOS DE LA UTILERÍA Y EQUIPO ENTRANTE Y SALIENTE DEL ÁREA DE ALMACENAJE DEL AUDITORIUM.		3.50	3.50	12.25	3.50	42.88
	21	CABINA DE AUDIO, VIDEO E ILUMINACIÓN.	CONTROL DE CONSOLAS Y CONTROLES PARA EFECTOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN DENTRO DEL AUDITORIUM.	TORNAMESA DE SONIDO (1). TORNAMESA DE ILUMINACIÓN (1). TORNAMESA DE VIDEO (1).	4.50	2.50	11.25	3.50	39.38

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.

ÁREA DE SERVICIO.

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA (MT)	VOLUMEN
ALBERGUE HOMBRES Y MUJERES (POR DIVISIÓN DE SEXOS).	1	VESTÍBULO.	DISTRIBUIR ADECUADAMENTE LA CIRCULACIÓN PEATONAL, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS A LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		2.00	2.00	4.00	3.50	14.00
	2	MODULO DE GRADAS (2).	CONECTAR Y ACCESAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL.		4.00	2.20 (2)	17.60	7.00	123.20
	3	ESTAR.	COMPARTIR Y SOCIABILIZAR CON LAS DEMÁS PERSONAS RESIDENTES EN EL ALBERGUE, DESCANSAR	MESA DE CENTRO (1). MESA DE ESTAR (2). SOFA (2).	2.50	2.00	5.00	3.50	17.50
	4	COCINETA.	PREPARAR Y SERVIR ALIMENTOS Y BEBIDAS.	GABINETE (1). ESTUFA (1). LAVATRASTOS (1).	3.00	2.00	6.00	3.50	21.00
	5	COMEDOR.	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS.	MESA (1). SILLA (4).	2.50	2.50	6.25	3.50	21.88
	6	DORMITORIO (4).	DESCANSAR Y DORMIR.	CAMA (2). MESA DE NOCHE (4). CLOSET (1).	4.50	3.50	15.75 (4) = 63,00	3.50	220.50
	7	SERVICIO SANITARIO (2).	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y LIMPIEZA FÍSICA.	DUCHA (1). INODORO (1). LAVAMANOS (1).	3.00	1.50	4,50 (2) = 9,00	3.50	31.50
TOTAL POR NIVEL							110.75		

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA (MT)	VOLUMEN
GUARDIANA.	1	INGRESO / VESTIBULO.	DISTRIBUIR ADECUADAMENTE LA CIRCULACIÓN PEATONAL, ASI COMO FACILITAR EL ACCESO DE LAS PERSONAS A LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES.		1.50	1.50	2.25	3.50	7.88
	2	ESTAR.	COMPARTIR Y SOCIABILIZAR, DESCANSAR.	SOFA (1). MESA DE ESTAR (2).	2.50	1.50	3.75	3.50	13.13
	3	COCINETA.	PREPARAR Y SERVIR ALIMENTOS Y BEBIDAS.	GABINETE (1). ESTUFA (1). LAVATRASTOS (1).	3.00	1.50	4.50	3.50	15.75
	4	COMEDOR.	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS.	MESA (1). SILLA (2).	2.50	2.50	6.25	3.50	21.88
	5	DORMITORIO.	DESCANSAR Y DORMIR.	CAMA (2). MESA DE NOCHE (4). CLOSET (1).	4.50	3.50	15.75	3.50	55.13
	6	SERVICIO SANITARIO.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y LIMPIEZA FÍSICA.	DUCHA (1). INODORO (1). LAVAMANOS (1).	3.00	1.50	4.50	3.50	15.75
TOTAL							37.00		

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA (MT)	VOLUMEN
GARTAS CONTROL.	1	GARITA.	VIGILAR Y CONTROLAR EL ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR QUE SE DE EN EL CENTRO CULTURAL, ASI COMO INFORMACIÓN DE UBICACIÓN DE LAS ÁREAS DENTRO DEL CENTRO.	BANCO PARA SENTARSE (2). MOSTRADOR (1).	2.50	2.00	5.00	3.50	17.50
	2	S.S.	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	INODORO (1). LAVAMANOS (1).	1.50	1.25	1.88	3.50	6.57
TOTAL							6.88		

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA (MT2)	ALTURA (MT)	VOLUMEN
CABETA DE MAQUINAS.	1	CONTROLES ELÉCTRICOS.	MANEJAR Y CONTROLAR LOS CONTROLES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN UN FORMA CENTRALIZADA Y ADECUADA.	TABLEROS ELÉCTRICOS.	2.00	2.00	4.00	3.50	14.00
	2	CONTROLES HIDRÁULICOS.	MANEJAR Y CONTROLAR LOS CONTROLES, LLAVES Y VÁLVULAS DE LAS INSTALACIONES GENERALES DE AGUA.	TABLEROS DE LLAVES Y VÁLVULAS HIDRÁULICAS.	2.00	2.00	4.00	3.50	14.00
	3	CONTROLES ESPECIALES.	MANEJAR Y CONTROLAR LOS TABLEROS DE AIRE ACONDICIONADO.	EQUIPO Y TABLEROS DE AIRE ACONDICIONADO.	4.00	2.00	8.00	3.50	28.00
TOTAL							16.00		

DIAGRAMAS DE RELACIONES ÁREAS EXTERIORES

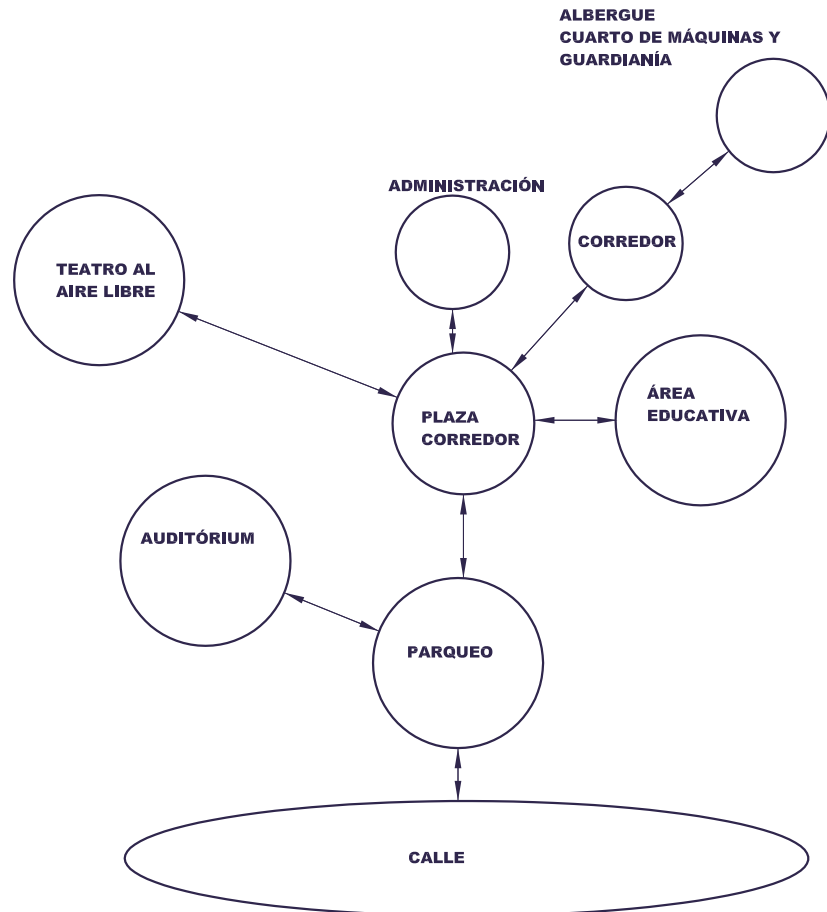


DIAGRAMA DE RELACIONE ENTRE ÁREAS.

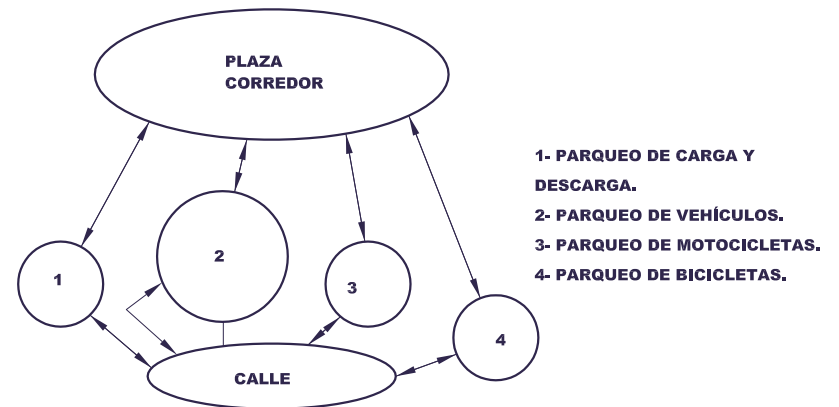


DIAGRAMA DE RELACIONES DE PARQUEOS

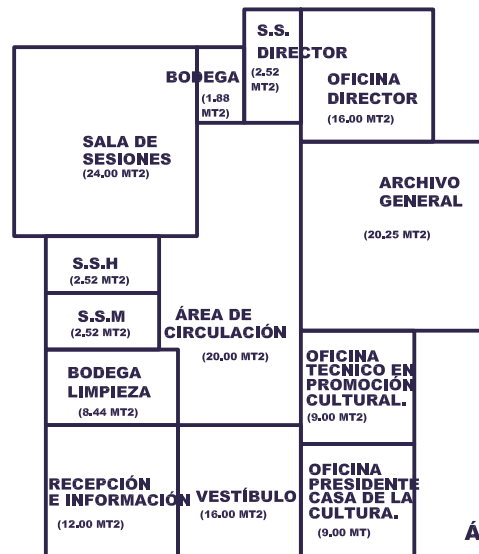


MATRICES Y DIAGRAMAS ÁREA ADMINISTRATIVA.

VESTÍBULO	○
RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	○
TESORERO	○
TÉCNICO EN PROMOCIÓN CULTURAL	○
ARCHIVO GENERAL	○
OFICINA DIRECTOR CENTRO CULTURAL	○
S.S. OFICINA DIRECTOR.	○
SALA DE SESIONES	○
BODEGA DE SALA DE SESIONES	○
BODEGA + ÁREA DE LIMPIEZA	○
S.S. HOMBRES	○
S.S. MUJERES	○

○ CON RELACIÓN
◇ SIN RELACIÓN

MATRIZ DE RELACIONES ÁREA ADMINISTRATIVA



ÁREA TOTAL =
144.20 MT2

DIAGRAMA DE ÁREAS ÁREA ADMINISTRATIVA

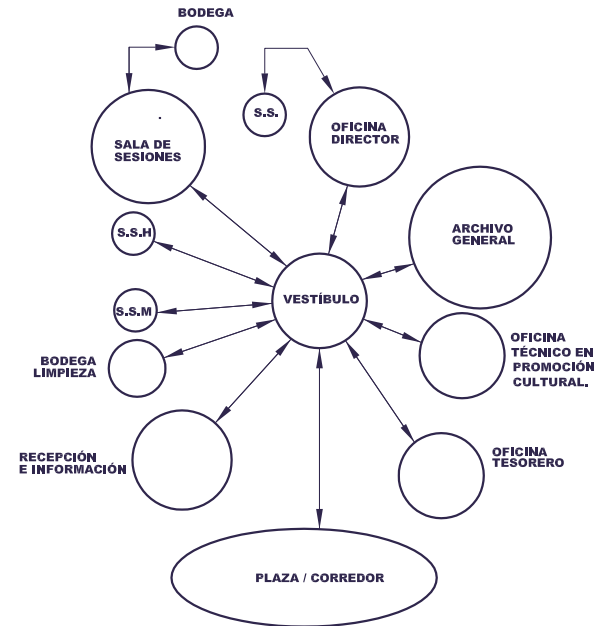
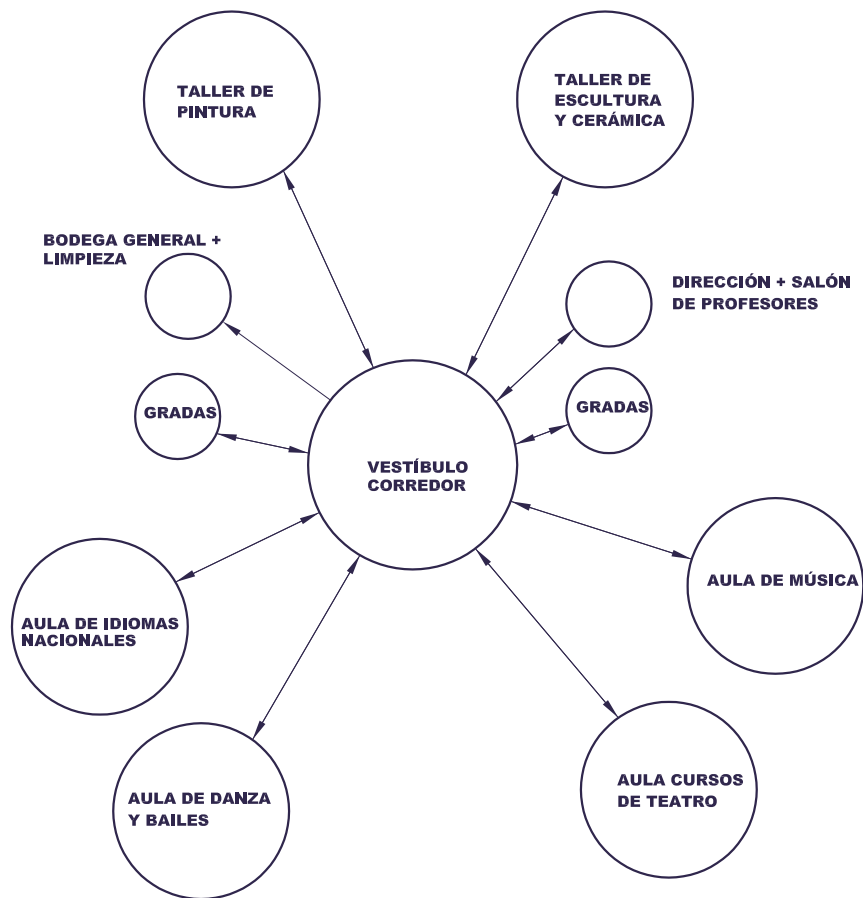


DIAGRAMA DE RELACIONES ÁREA ADMINISTRATIVA

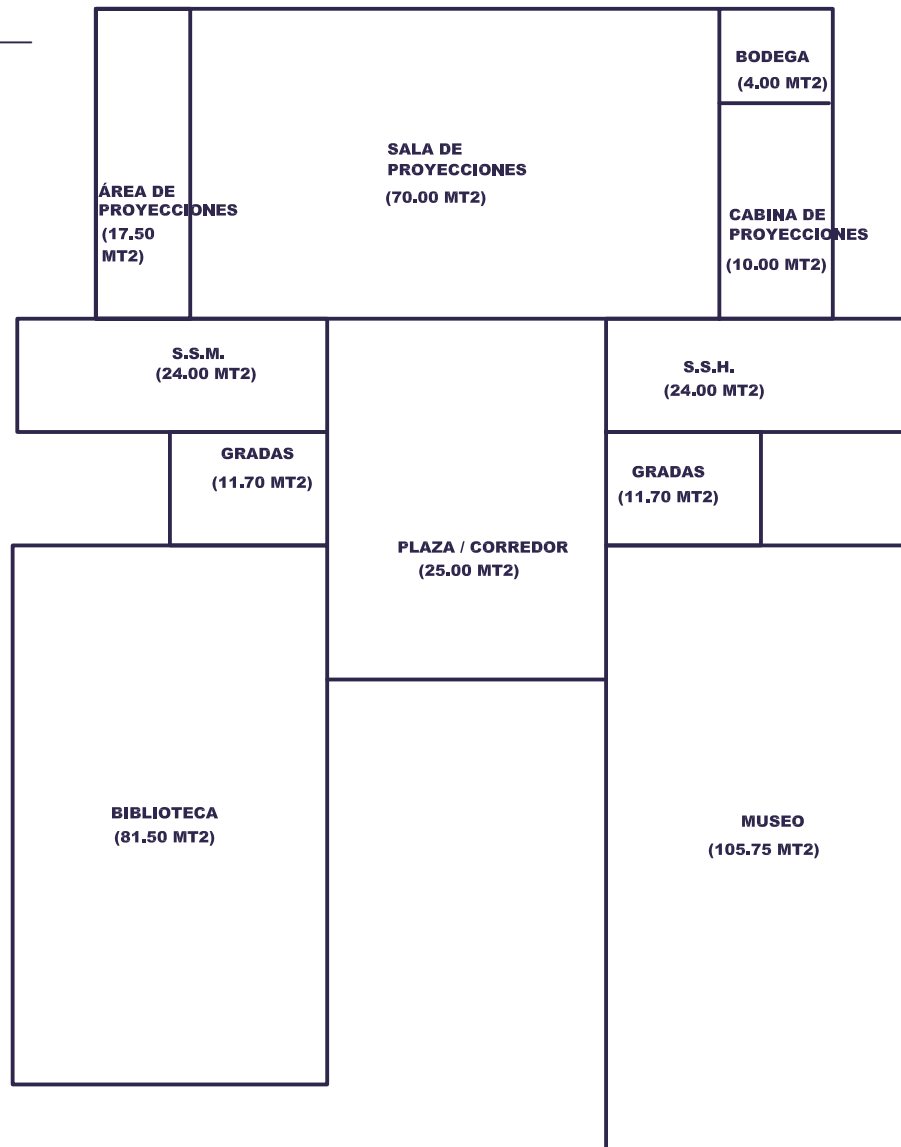


MATRICES Y DIAGRAMAS ÁREA EDUCATIVA



**DIAGRAMA DE RELACIONES
ÁREA EDUCATIVA
ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS**

**TOTAL AREA EDUCATIVA DE
INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN
= 386,55 MT2**

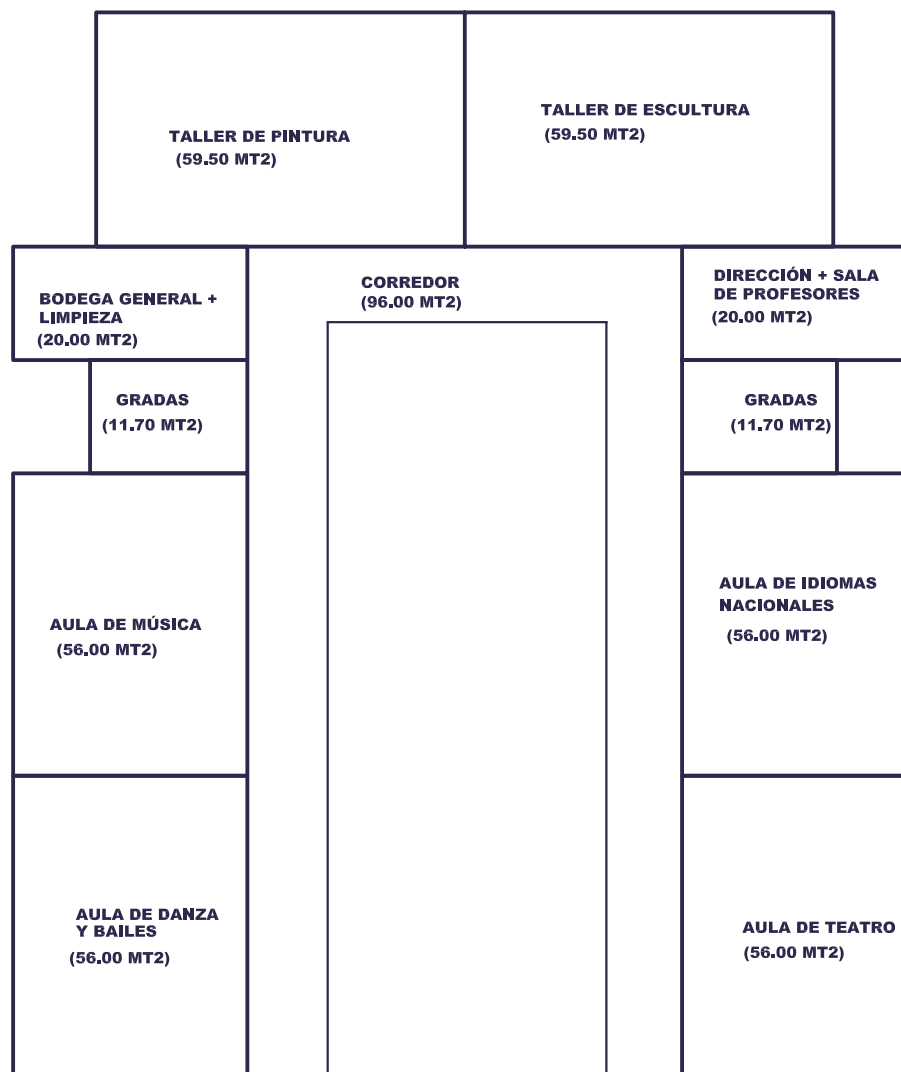


**DIAGRAMA DE ÁREAS
ÁREA EDUCATIVA DE
INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN**



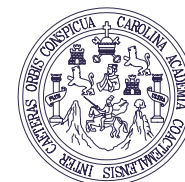
MATRICES Y DIAGRAMAS

ÁREA EDUCATIVA



TOTAL ÁREA EDUCATIVA DE
INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN
= 502.40 MT2

DIAGRAMA DE ÁREAS
ÁREA EDUCATIVA
ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS



MATRICES Y DIAGRAMAS AUDITÓRIUM

PLAZA DE INGRESO	○
VESTÍBULO INGRESO	○
TAQUILLA + AREA DE CONTEO DE RECAUDACION	○
CAFETERÍA	○
S.S. HOMBRES	○
S.S. MUJERES	○
GUARDA TRAPEADORES	○
GRADAS A SEGUNDO NIVEL	○
ÁREA DE BUTACAS (PLATEA)	○
ESCENARIO	○
S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS HOMBRES	○
S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS MUJERES	○
VESTÍBULO DE ÁREA DE ARTISTAS	○
INGRESO DE ARTISTAS HOMBRES	○
INGRESO ARTISTAS MUJERES	○
ÁREA DE ENSAYOS Y PREPARACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	○
BODEGA DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	○
BODEGA DE LIMPIEZA	○
CUARTO DE MÁQUINAS	○
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA.	○

○ CON RELACIÓN
◇ SIN RELACIÓN

MATRIZ DE RELACIONES AUDITÓRIUM PRIMER NIVEL

GRADAS DE ACCESO	○
PASILLOS	○
CABINA DE AUDIO E ILUMINACIÓN	○
BODEGA DE CABINA DE AUDIO E ILUMINACION.	○

○ CON RELACIÓN
◇ SIN RELACIÓN

MATRIZ DE RELACIONES AUDITÓRIUM SEGUNDO NIVEL

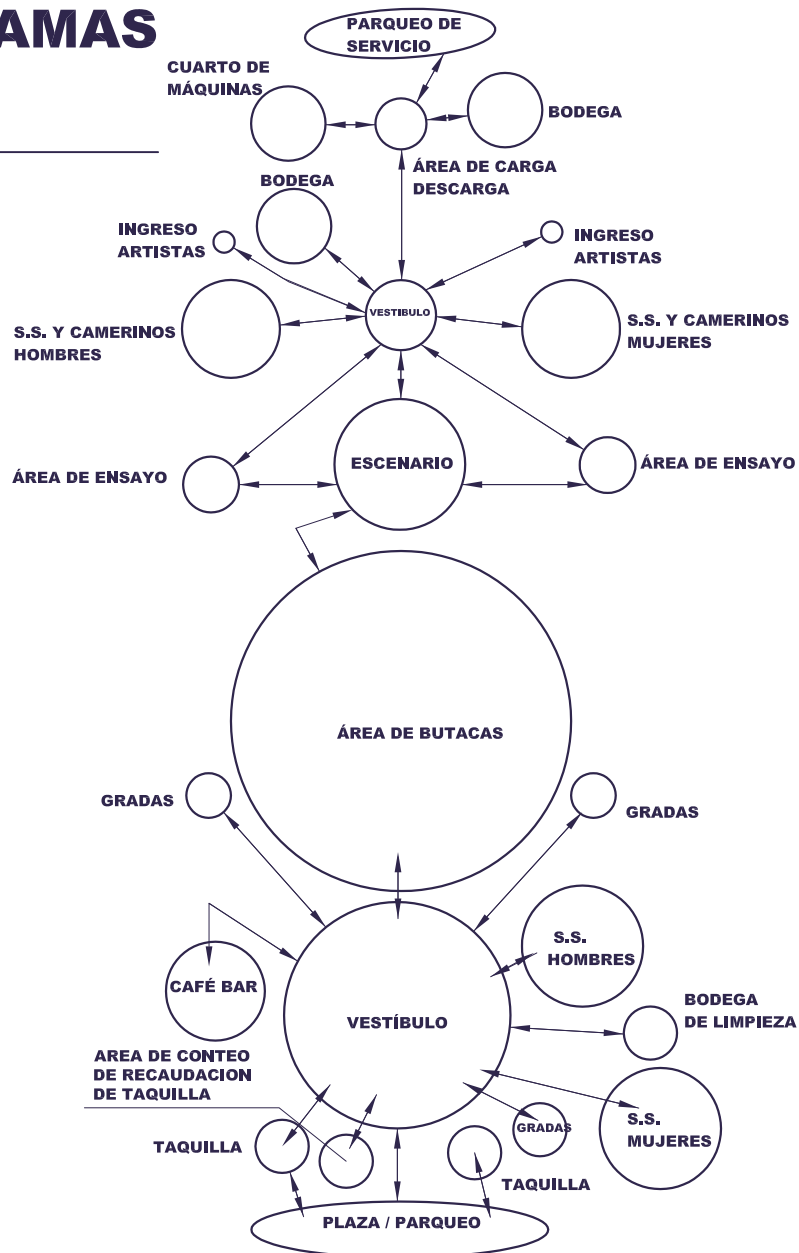
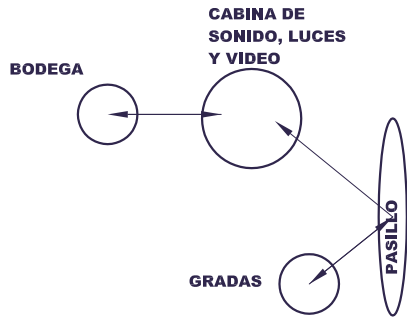
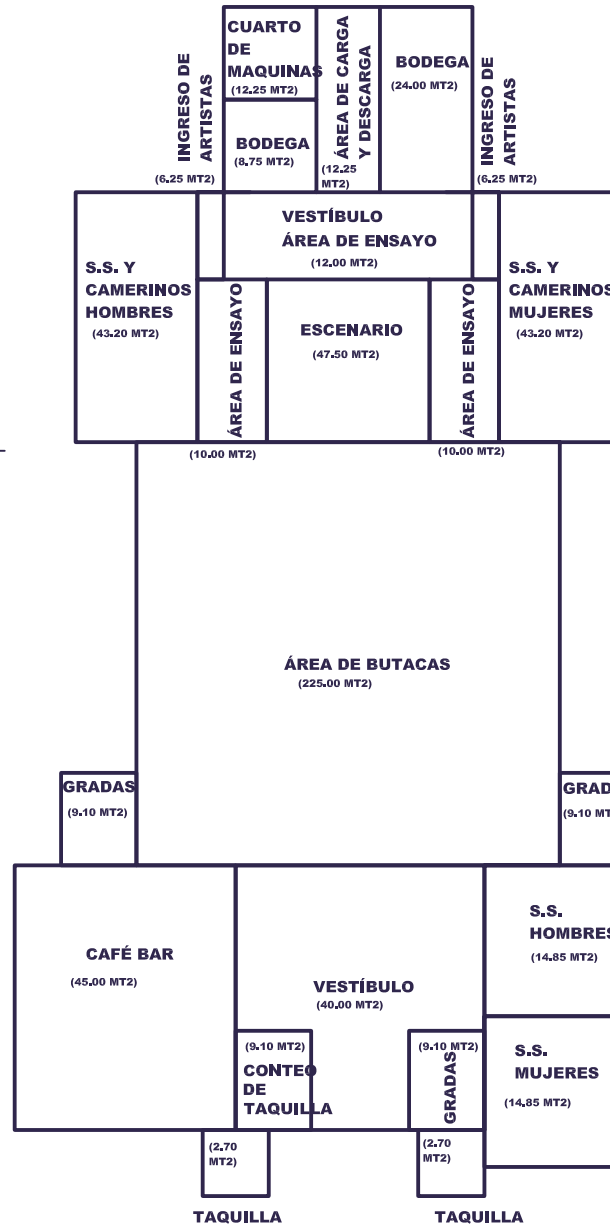


DIAGRAMA DE RELACIONES AUDITÓRIUM PRIMER NIVEL

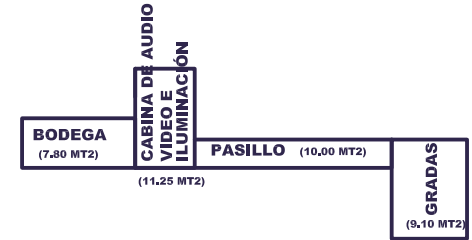




**DIAGRAMA DE RELACIONES
AUDITÓRIUM SEGUNDO NIVEL**



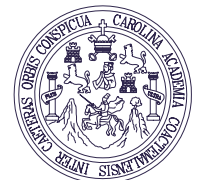
**DIAGRAMA DE ÁREAS
AUDITÓRIUM PRIMER NIVEL**



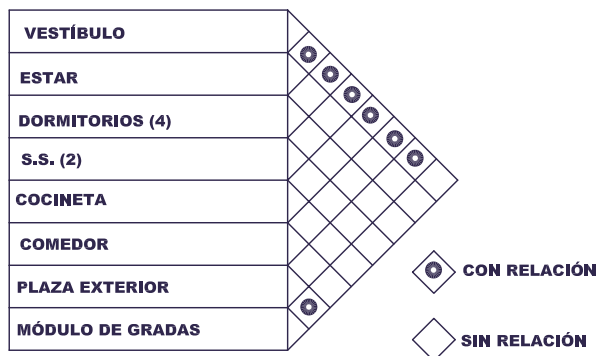
**ÁREA TOTAL SEGUNDO
NIVEL = 38.15.MT²
DIAGRAMA DE ÁREAS
AUDITÓRIUM SEGUNDO NIVEL**

**ÁREA TOTAL PRIMER
NIVEL = 599.75 MT².**

**TOTAL ÁREA AUDITÓRIUM
= 637.90 MT²**



MATRICES Y DIAGRAMAS ALBERGUE



MATRIZ DE RELACIONES ALBERGUE DE HOMBRES Y MUJERES

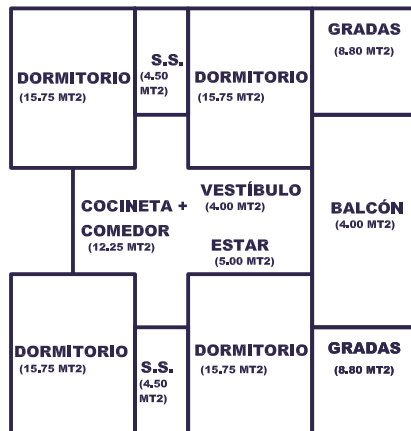
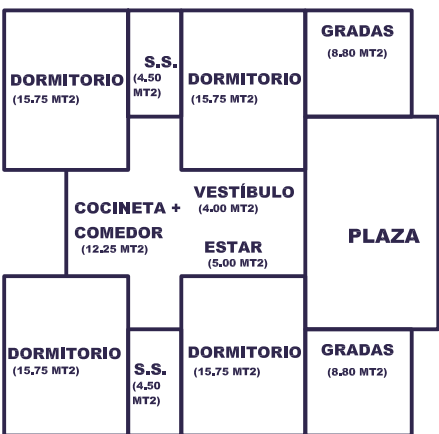
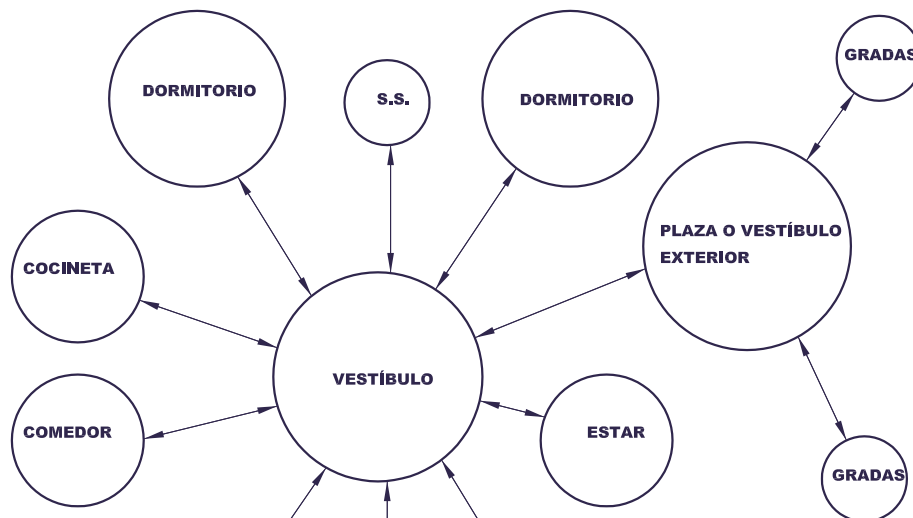


DIAGRAMA DE RELACIONES ALBERGUE

DIAGRAMA DE ÁREAS ALBERGUE

TOTAL ÁREA PRIMER NIVEL
= 110.85 MT2

TOTAL ÁREA SEGUNDO NIVEL
= 114.85

TOTAL ÁREA (DOS NIVELES)
= 225.70 MT2



MATRICES Y DIAGRAMAS GUARDIANÍA, CASETA DE MÁQUINAS Y GARITA DE CONTROL.

VESTÍBULO	
ESTAR	○
COMEDOR	○
COCINETA	○
DORMITORIO	○
S.S.	

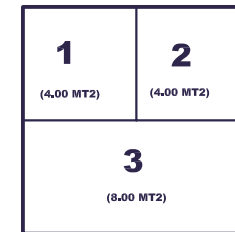


MATRIZ DE RELACIONES DE GUARDIANÍA

TOTAL ÁREA DE GUARDIANÍA = 37.00 MT²



DIAGRAMA DE ÁREAS GUARDIANÍA



- 1- TABLEROS ELÉCTRICOS
- 2- CONTROL VÁLVULAS INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 3- TABLEROS AIRE ACONDICIONADO

TOTAL ÁREA DE CASETA DE MÁQUINAS = 16.00 MT²

DIAGRAMA DE ÁREAS CASETA DE MÁQUINAS

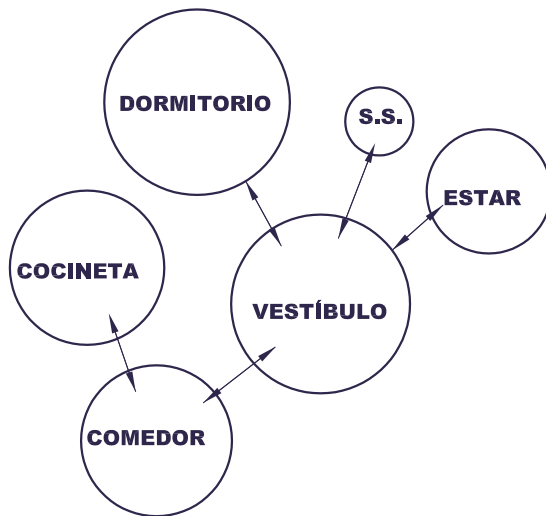


DIAGRAMA DE RELACIONES GUARDIANÍA



TOTAL ÁREA DE GARITAS = 6.88 MT²

DIAGRAMA DE ÁREAS GARITA DE CONTROL





ÁREA
BOSCOSA

CALLE PRINCIPAL
VIENE DE CA-9

COLONIA
EL POZÓN

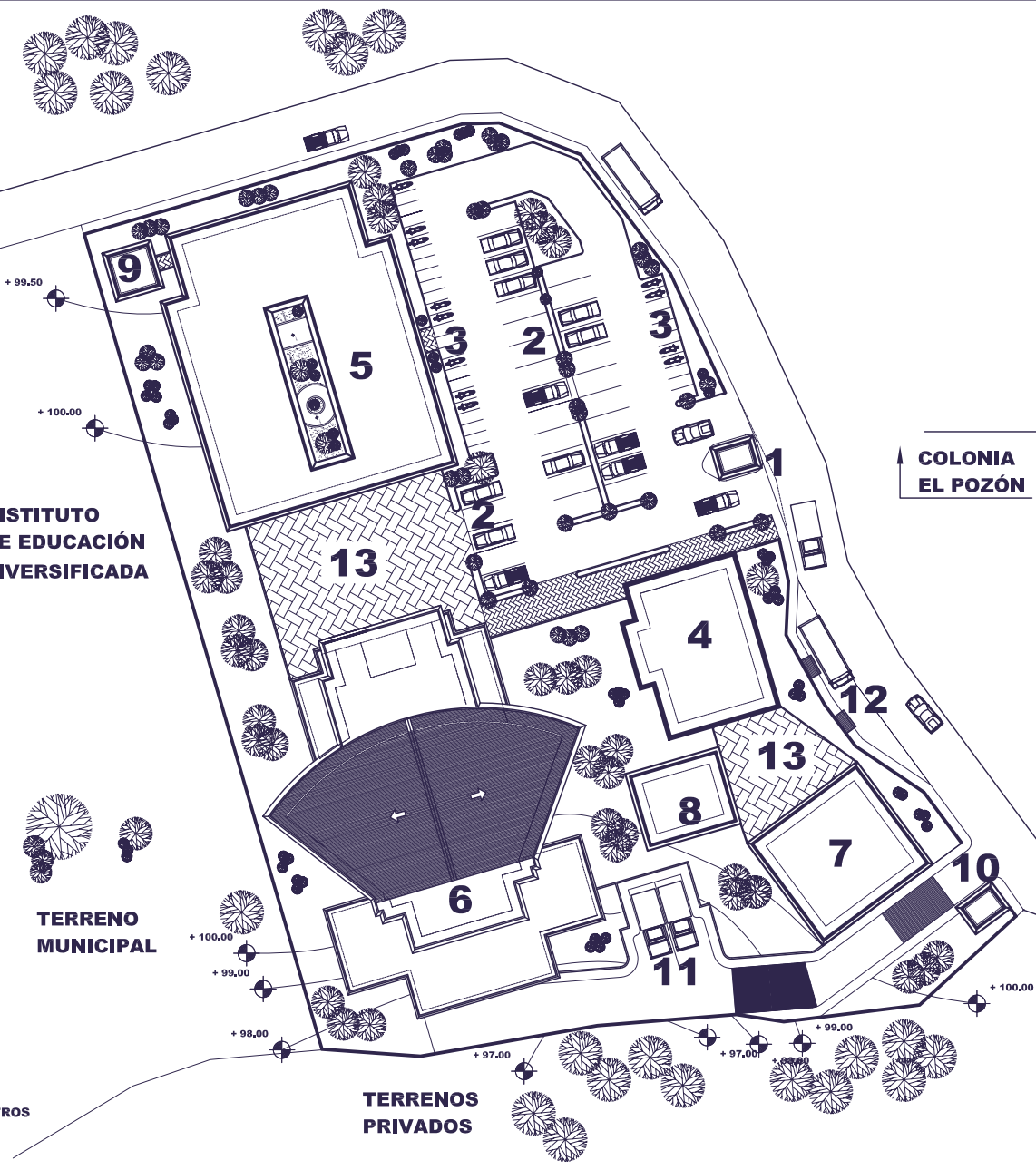
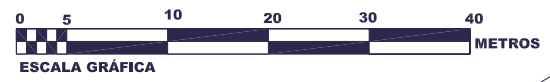
CALLE PRINCIPAL
CONECTA A RUTA
CA-9

REFERENCIA	
No.	ÁREA
1	INGRESO Y EGRESO VEHI- CULAR Y PEATONAL
2	PARQUEO DE VEHÍCULOS
3	PARQUEO DE MOTOS Y BICICLETAS
4	ADMINISTRACIÓN
5	ÁREA EDUCATIVA
6	AUDITÓRIUM
7	ALBERGUE
8	GUARDIANÍA
9	CASETA DE MÁQUINAS
10	INGRESO DE SERVICIO
11	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
12	PARADA DE BUSES Y MICROBUSES
13	PLAZAS

INSTITUTO
DE EDUCACIÓN
DIVERSIFICADA

TERRENO
MUNICIPAL

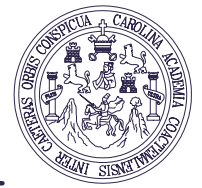
TERRENOS
PRIVADOS

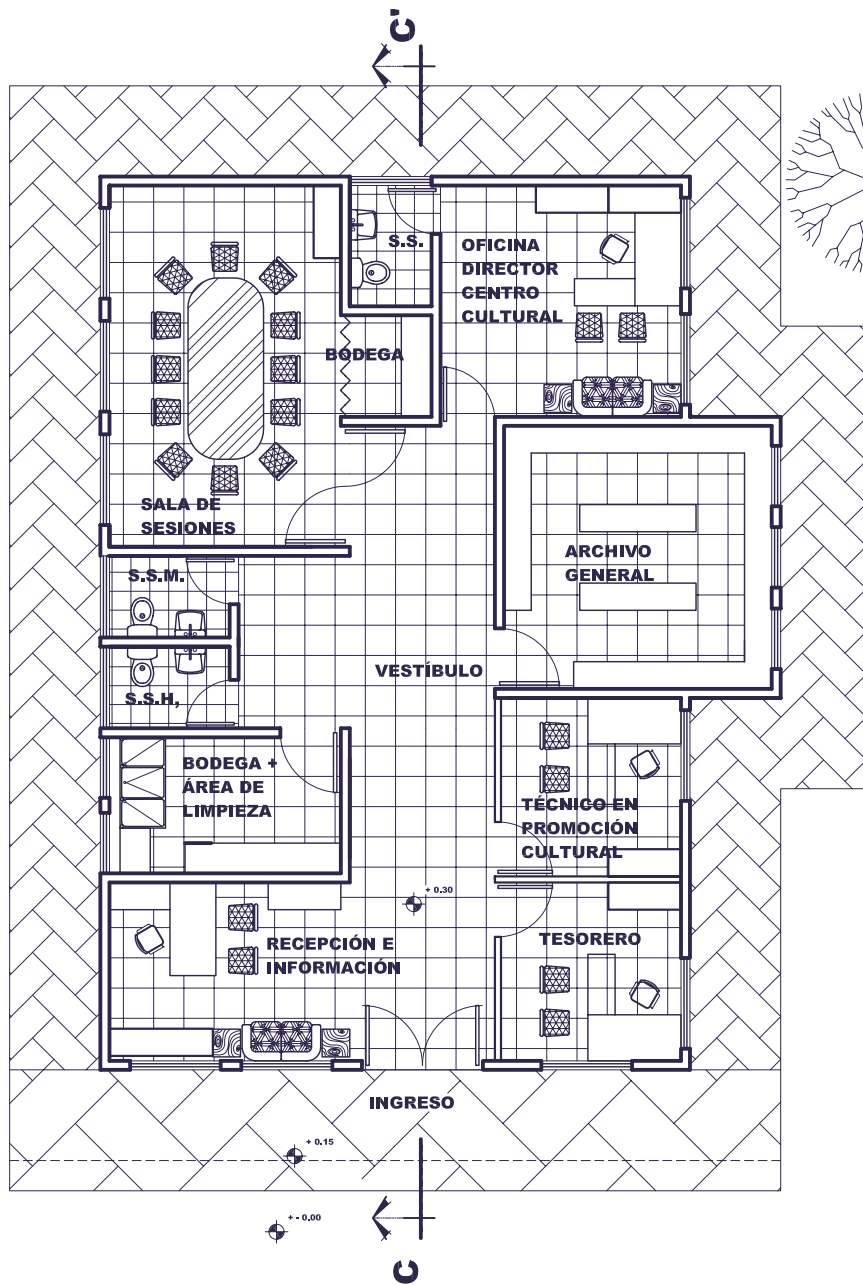


PLANTA DE CONJUNTO

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1 / 750



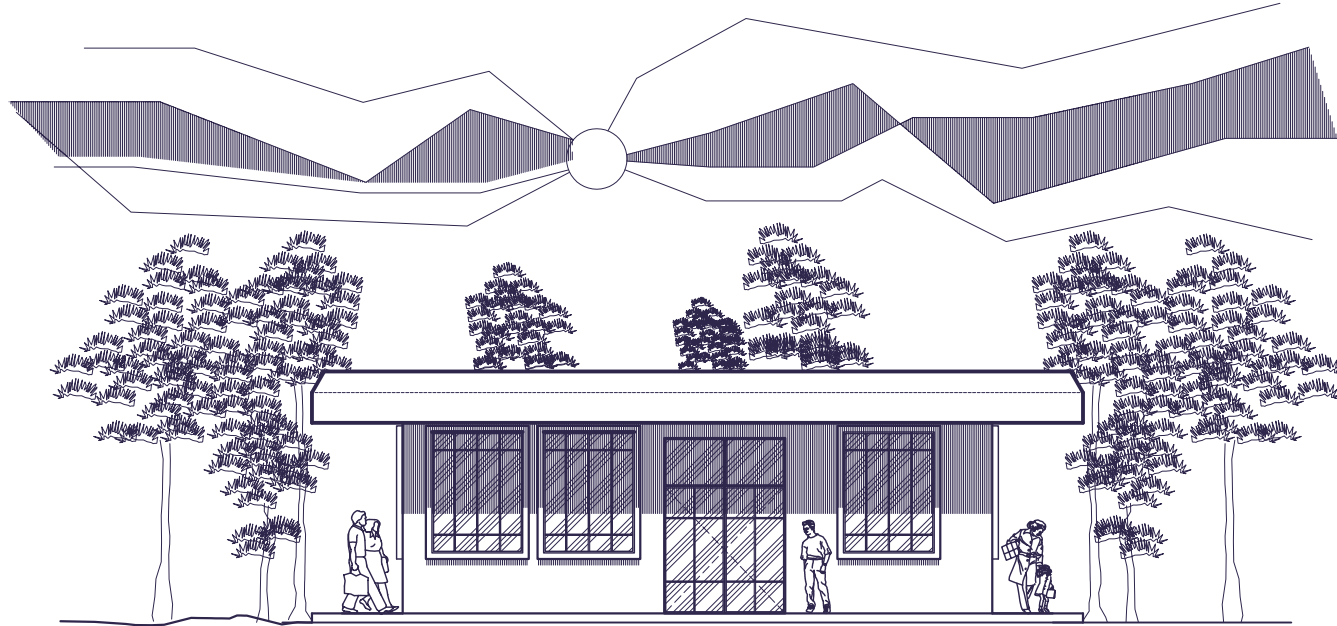


PLANTA ADMINISTRACIÓN

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/125





ELEVACIÓN FRONTAL ADMINISTRACIÓN

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/125

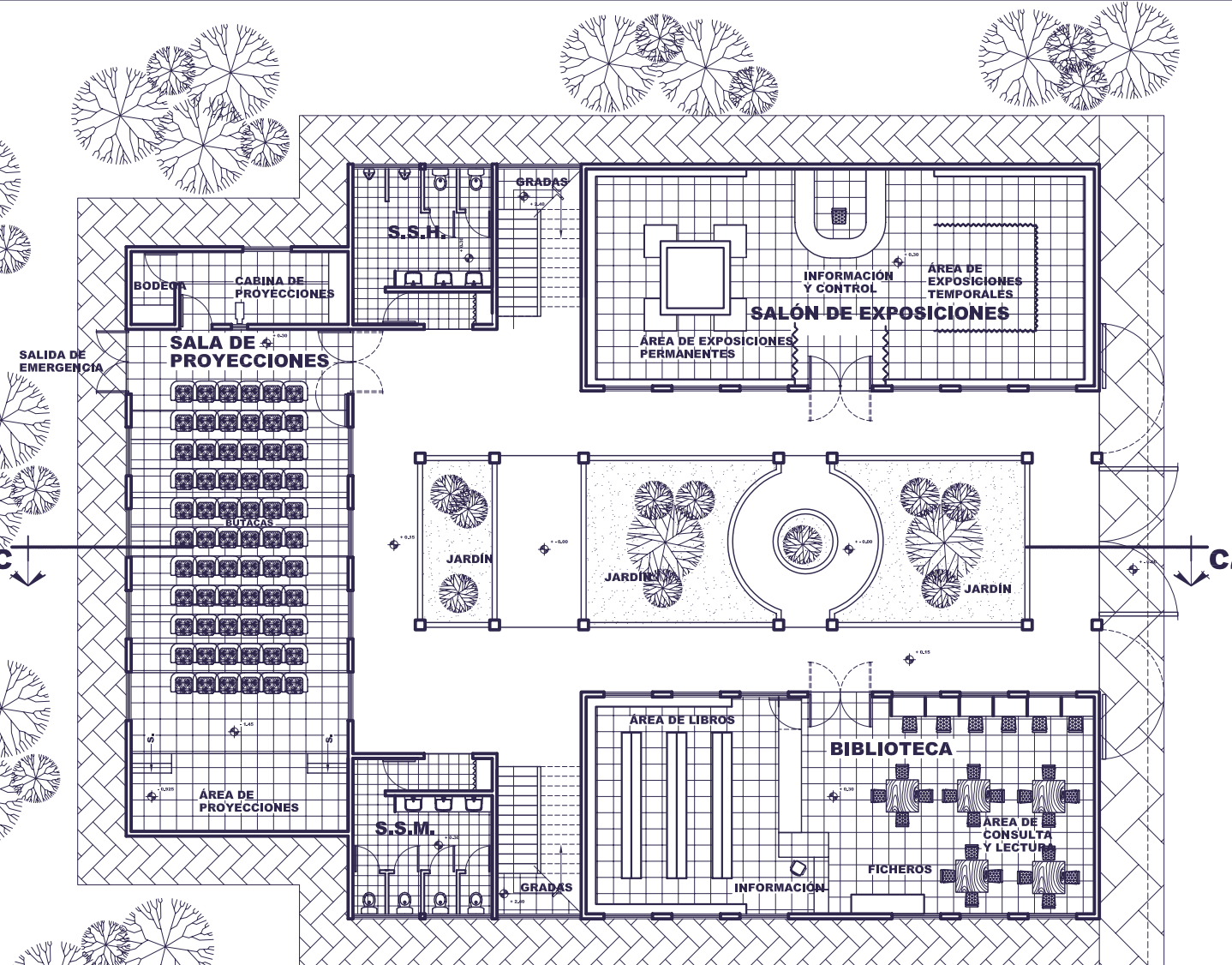
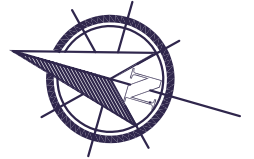


SECCIÓN A - A' ADMINISTRACIÓN

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/125



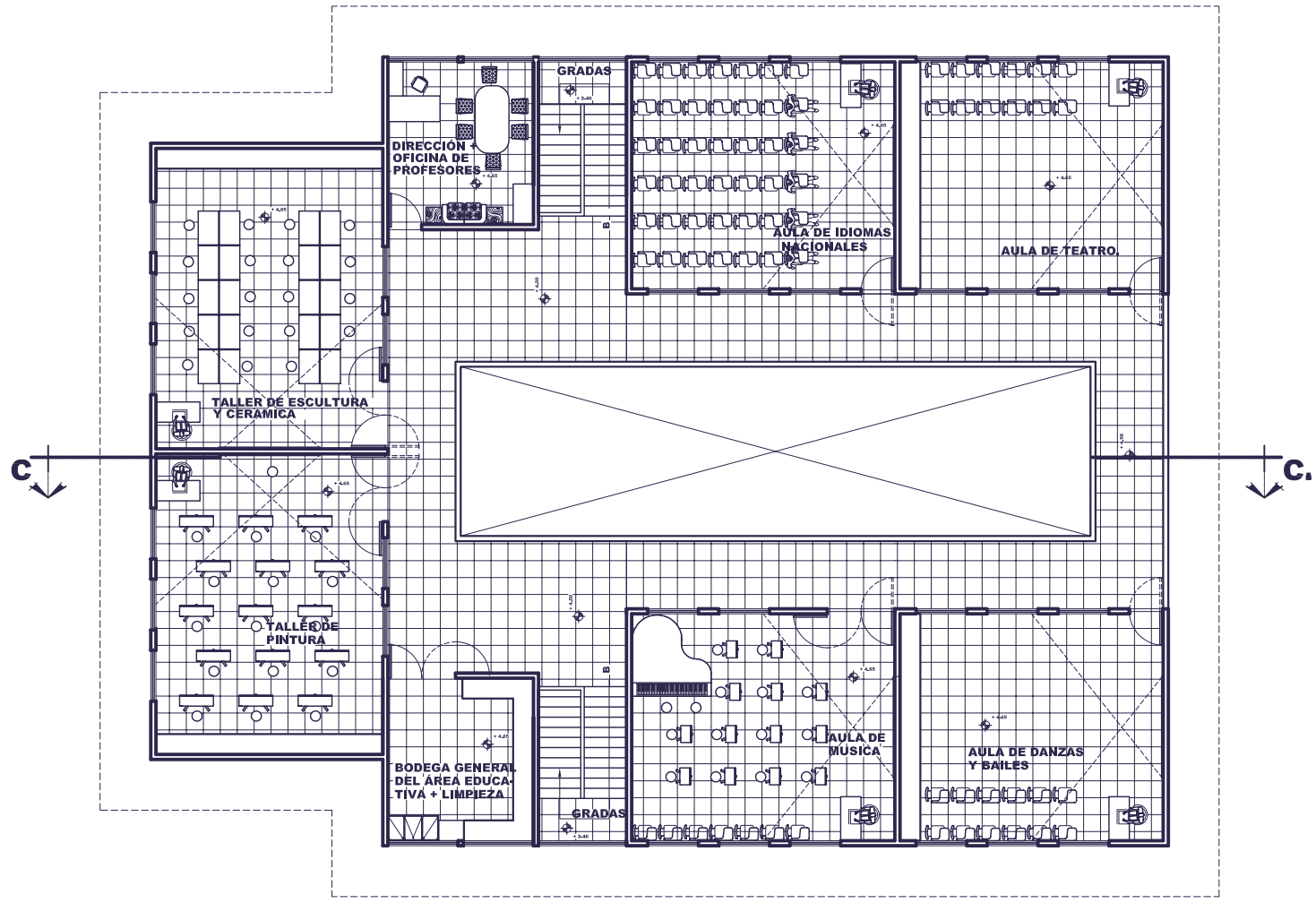
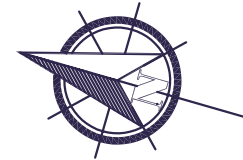


**PLANTA PRIMER NIVEL - AREA EDUCATIVA
AREA DE INVESTIGACI3N Y EXPOSICI3N**

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200

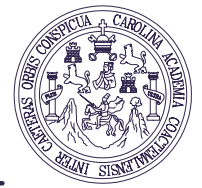


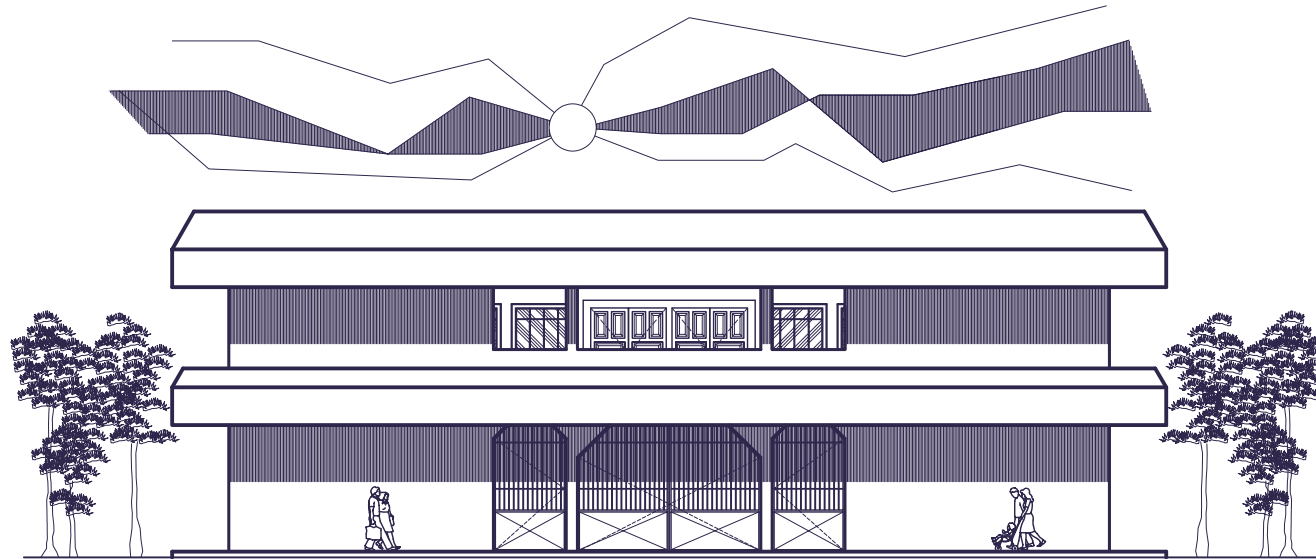


**PLANTA SEGUNDO NIVEL - ÁREA EDUCATIVA
ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS**

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200





ELEVACIÓN FRONTAL - ÁREA EDUCATIVA.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN + ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200



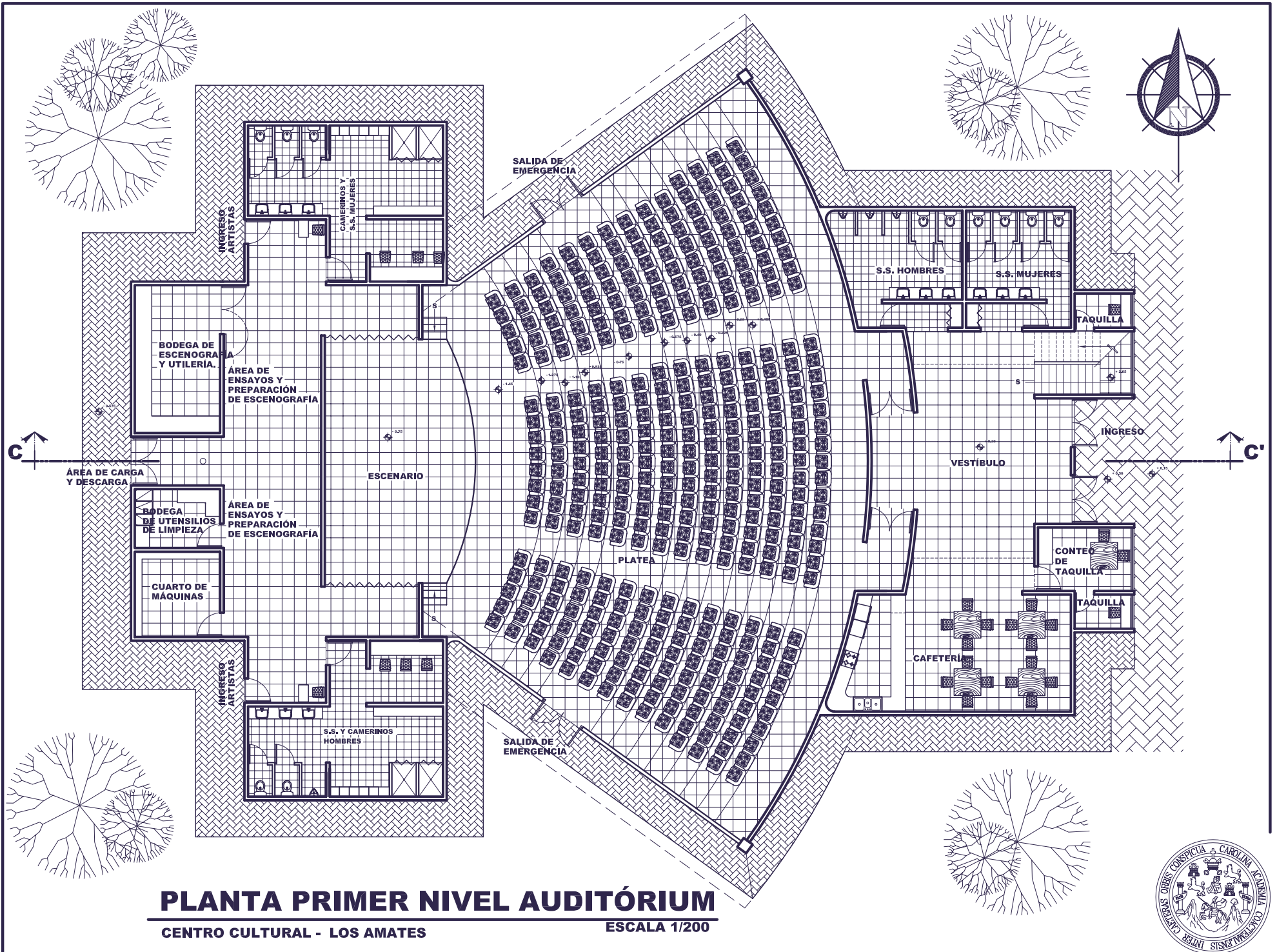
SECCIÓN C-C' - ÁREA EDUCATIVA.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN + ESCUELA DE ARTES Y ARTESANÍAS

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200

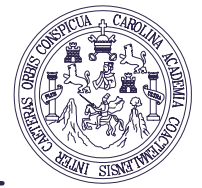


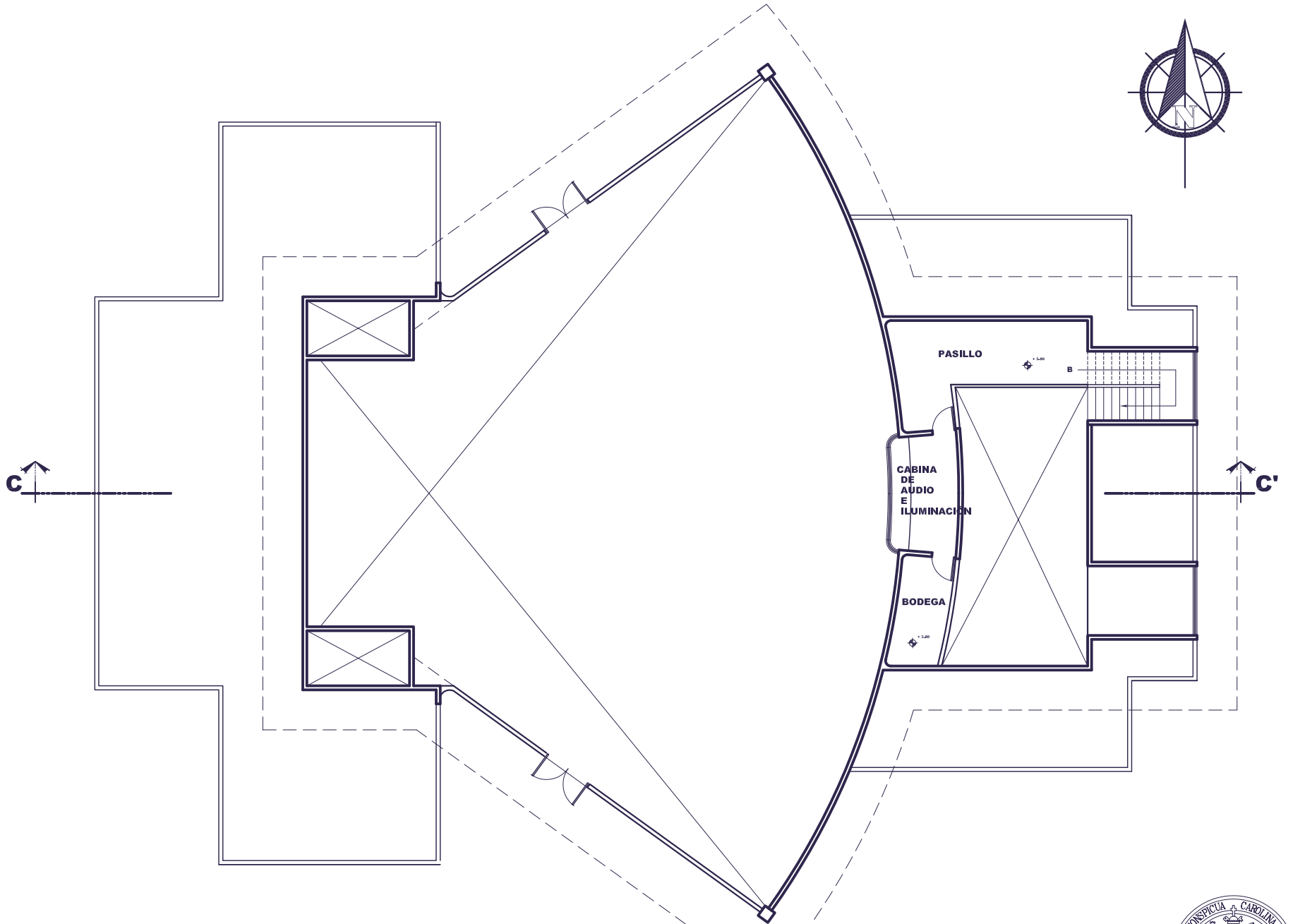
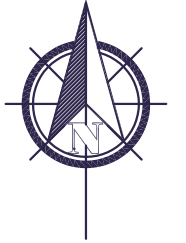


PLANTA PRIMER NIVEL AUDITORIUM

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200



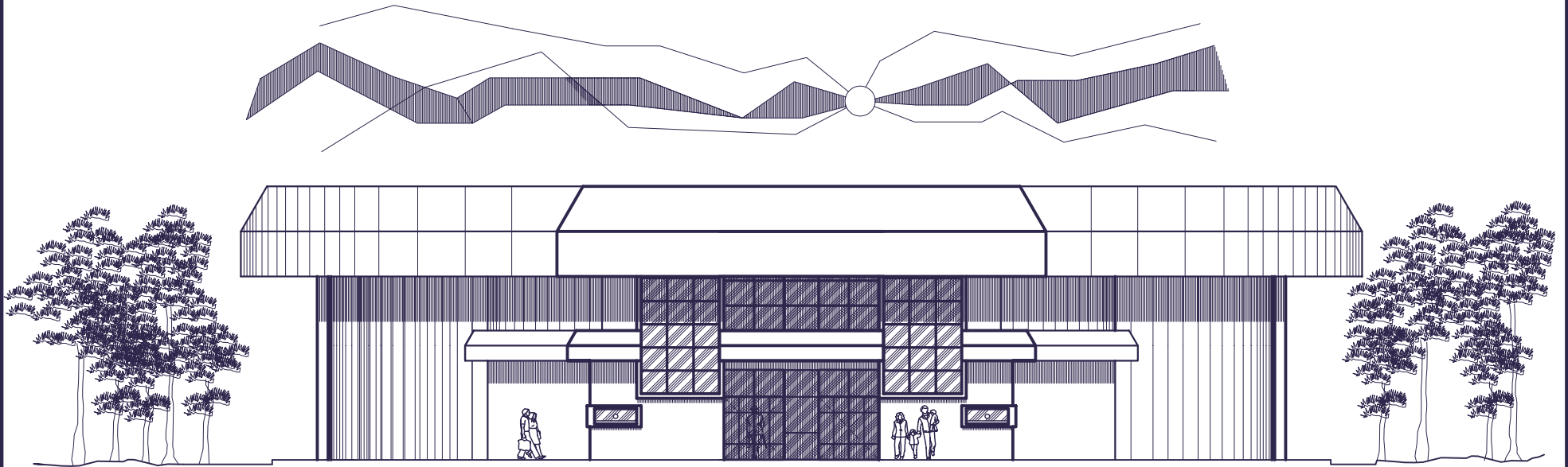


PLANTA SEGUNDO NIVEL AUDITÓRIUM

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200

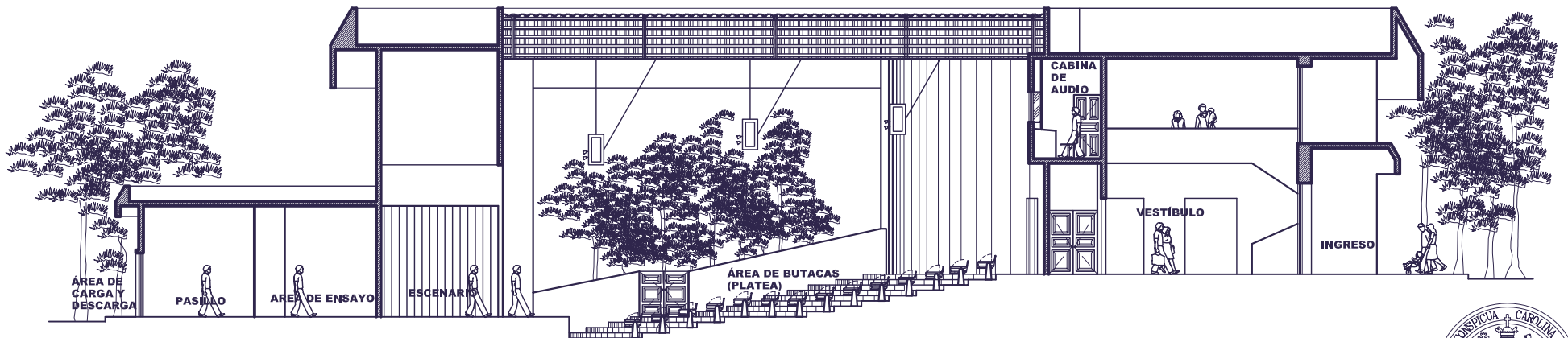
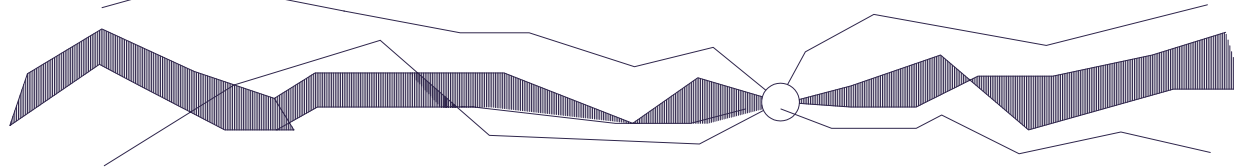




ELEVACIÓN FRONTAL AUDITÓRIUM

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

ESCALA 1/200

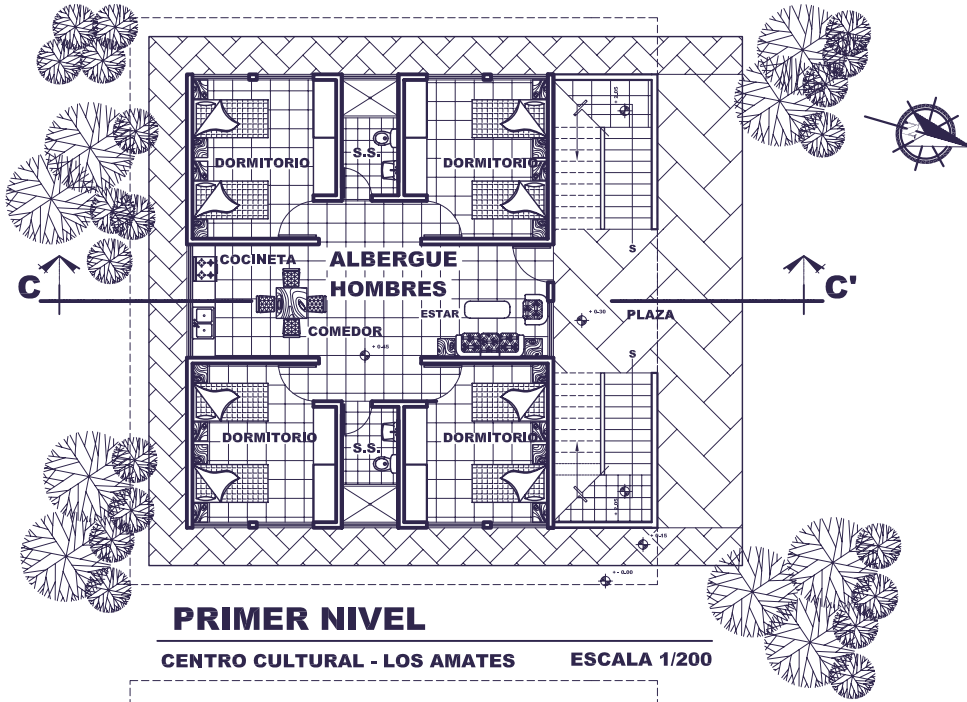


SECCIÓN C - C' AUDITÓRIUM

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES

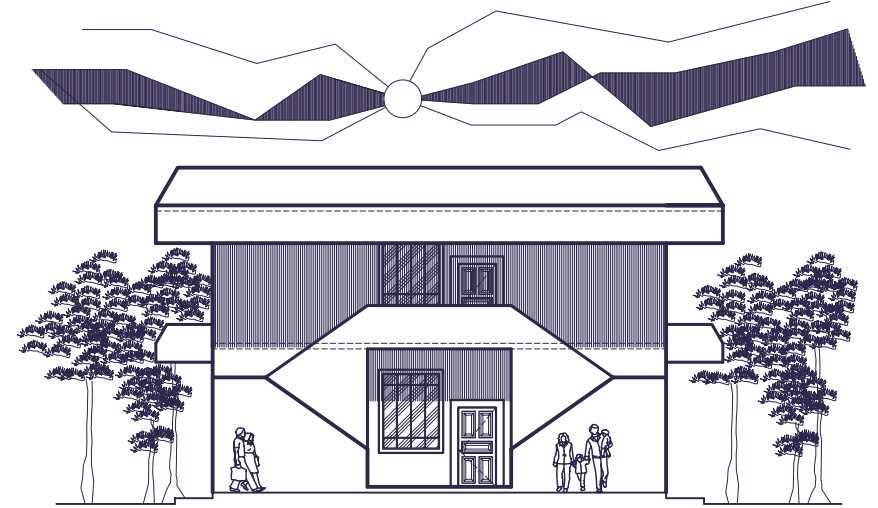
ESCALA 1/200





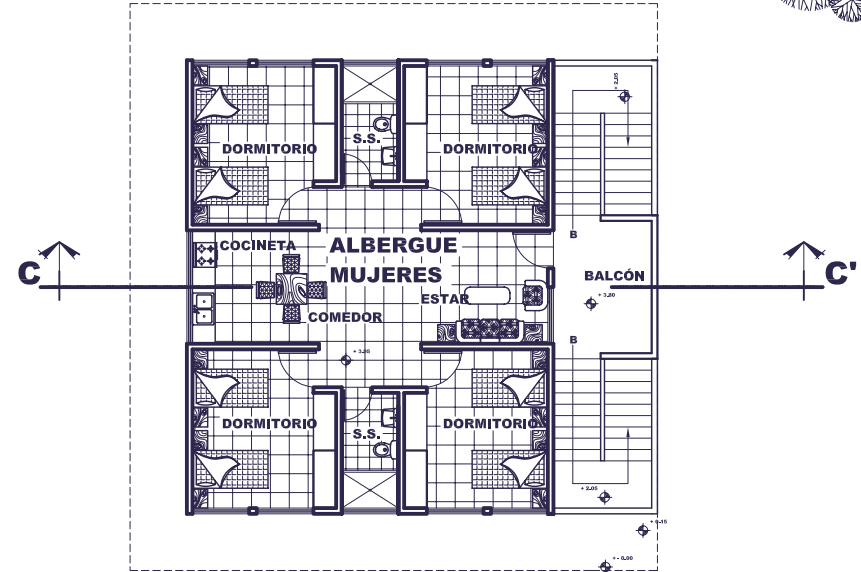
PRIMER NIVEL

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES ESCALA 1/200



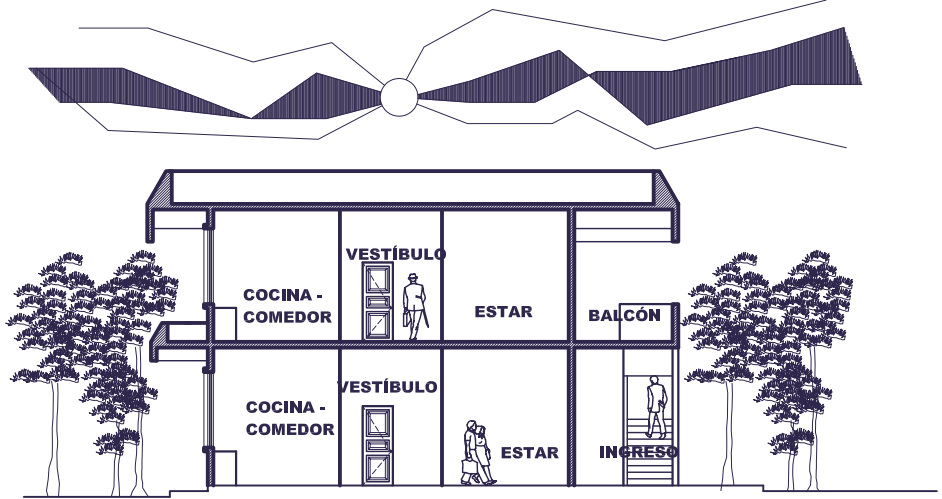
ELEVACIÓN FRONTAL

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES ESCALA 1/200



SEGUNDO NIVEL

CENTRO CULTURAL - LOS AMATES ESCALA 1/200

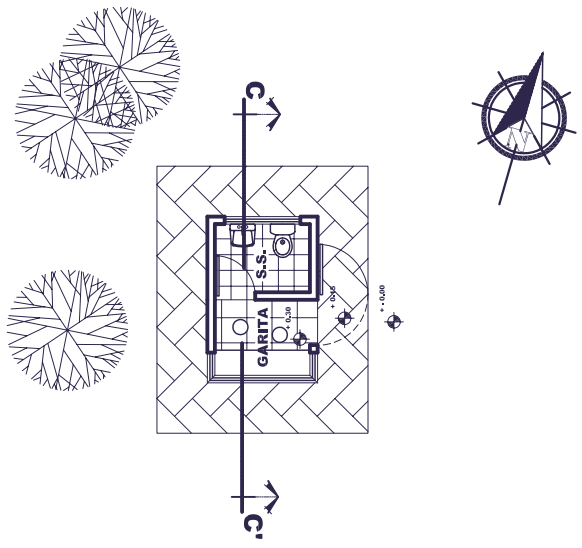


SECCIÓN C-C'

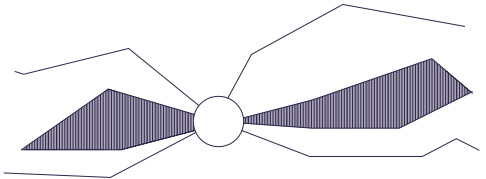
CENTRO CULTURAL - LOS AMATES ESCALA 1/200

ÁREA DE ALBERGUES

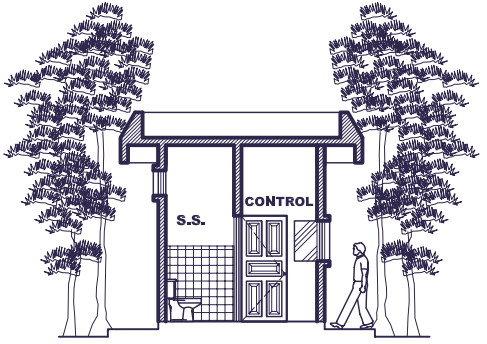
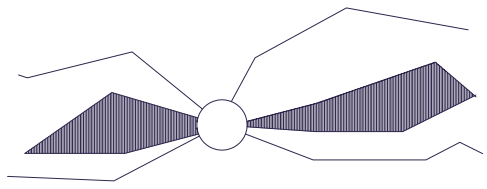




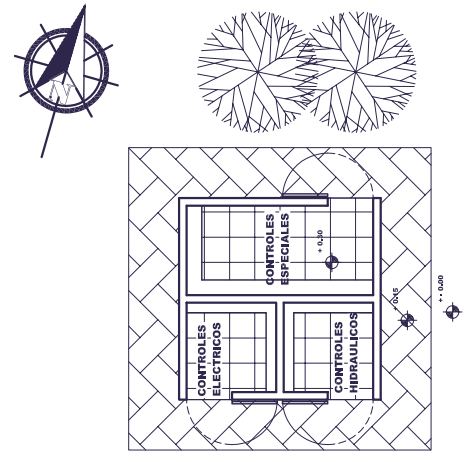
PLANTA GARITA.
CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/150



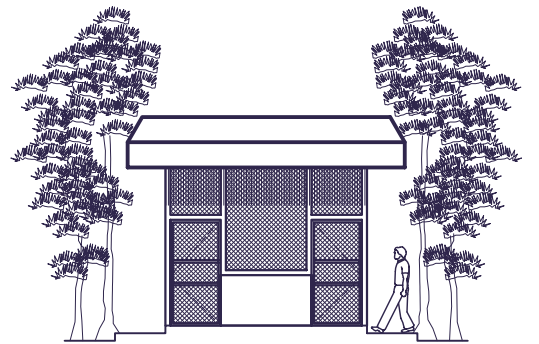
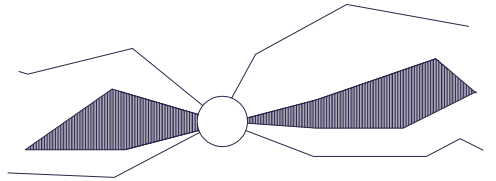
ELEVACIÓN FRONTAL - GARITA
CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/150



SECCIÓN C-C' - GARITA
CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/150



PLANTA CASETA DE MÁQUINAS
CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/150



ELEVACIÓN -CASETA DE MÁQUINAS
CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/150





PERSPECTIVA AÉREA 1.





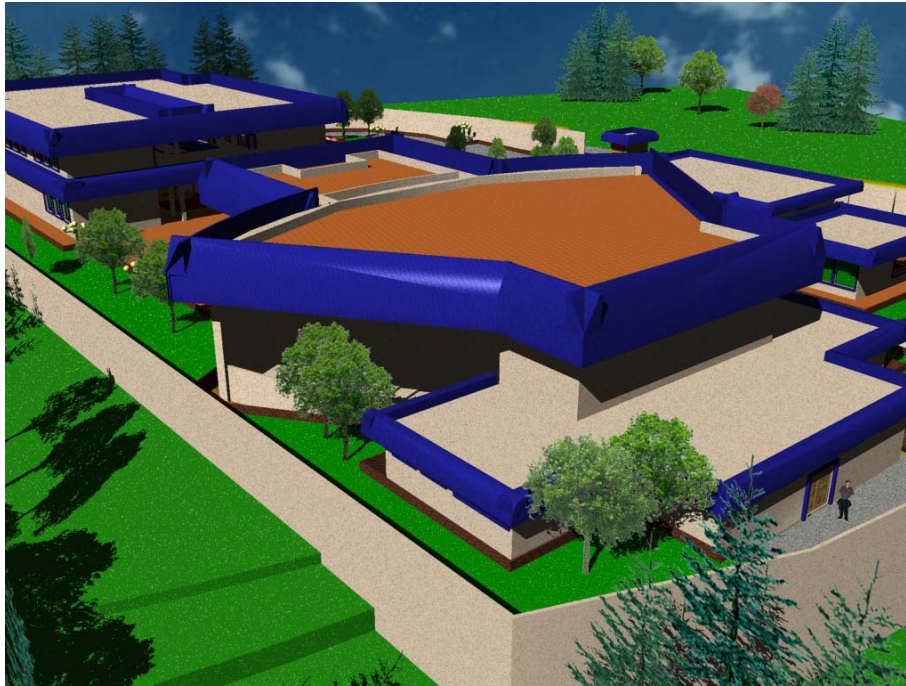
PERSPECTIVA AÉREA 2.





PERSPECTIVA AÉREA 3.





PERSPECTIVA AÉREA 4.



APUNTE DE INGRESO.



ANTE-PRESUPUESTO - CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE LOS AMATES, DEPARTAMENTO DE IZABAL. 111

ÁREA ADMINISTRATIVA.

SUB ÁREA	No.	AMBIENTE	ÁREA (MT2)	COSTO POR MT2	COSTO TOTAL
ÁREA ADMINISTRATIVA.	1	VESTÍBULO + CIRCULACIÓN.	36.00	Q1,760.00	Q63,360.00
	2	RECEPCIÓN E INFORMACIÓN.	12.00	Q1,760.00	Q21,120.00
	3	OFICINA DEL DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL.	16.00	Q1,760.00	Q28,160.00
	4	TESORERO.	9.00	Q1,760.00	Q15,840.00
	5	TÉCNICO EN PROMOCIÓN CULTURAL.	9.00	Q1,760.00	Q15,840.00
	6	ARCHIVO GENERAL.	20.25	Q1,540.00	Q31,185.00
	7	SALA DE SESIONES.	24.00	Q1,870.00	Q44,880.00
	8	BODEGA SALA DE SESIONES.	1.88	Q1,540.00	Q2,887.50
	9	S.S. OFICINA DIRECTOR.	2.52	Q1,870.00	Q4,712.40
	10	S.S. HOMBRES.	2.52	Q1,870.00	Q4,712.40
	11	S.S. MUJERES.	2.52	Q1,870.00	Q4,712.40
	12	BODEGA + ÁREA DE LIMPIEZA.	8.44	Q1,540.00	Q12,993.75
COSTO TOTAL DEL ÁREA.			144.12		Q250,403.45

ÁREA DE SERVICIOS

ALBERGUE Y HOMBRES MUJERES DIVISIÓN DE SEXOS).	1	VESTÍBULO.	4.00	Q1,650.00	Q6,600.00
	2	MODULO DE GRADAS (2).	17.60	Q1,760.00	Q30,976.00
	3	ESTAR.	5.00	Q1,760.00	Q8,800.00
	4	COCINETA.	6.00	Q1,760.00	Q10,560.00
	5	COMEDOR.	6.25	Q1,760.00	Q11,000.00
	6	DORMITORIO (4).	63.00	Q1,815.00	Q114,345.00
	7	SERVICIO SANITARIO (2).	9.00	Q1,870.00	Q16,830.00
COSTO TOTAL DEL ÁREA.			110.85		Q199,111.00

GUARDIANÍA.	1	INGRESO / VESTÍBULO.	2.25	Q1,650.00	Q3,712.50
	2	ESTAR.	3.75	Q1,650.00	Q6,187.50
	3	COCINETA.	4.50	Q1,650.00	Q7,425.00
	4	COMEDOR.	6.25	Q1,650.00	Q10,312.50
	5	DORMITORIO.	15.75	Q1,760.00	Q27,720.00
	6	SERVICIO SANITARIO.	4.50	Q1,870.00	Q8,415.00
COSTO TOTAL DEL ÁREA.			37.00		Q63,772.50

GARITAS DE CONTROL.	1	GARITA	5.00	Q1,595.00	Q7,975.00
	2	S.S.	1.88	Q1,650.00	Q3,093.75
COSTO TOTAL DEL ÁREA.			6.88		Q11,068.75

CASETA DE MÁQUINAS	1	CONTROLES ELÉCTRICOS.	4.00	Q1,980.00	Q7,920.00
	2	CONTROLES HIDRÁULICOS.	4.00	Q1,980.00	Q7,920.00
	3	CONTROLES ESPECIALES.	8.00	Q1,980.00	Q15,840.00
COSTO TOTAL DEL ÁREA.			16.00		Q31,680.00

ÁREA EDUCATIVA DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN.

112

BIBLIOTECA.	1	VESTÍBULO.	12.25	Q1,760.00	Q21,560.00
	2	INFORMACIÓN Y CONTROL	7.50	Q1,760.00	Q13,200.00
	3	ÁREA DE LIBROS.	35.75	Q1,540.00	Q55,055.00
	4	FICHEROS.	4.00	Q1,540.00	Q6,160.00
	5	ÁREA DE CONSULTA Y LECTURA.	22.00	Q1,760.00	Q38,720.00
		COSTO TOTAL DEL ÁREA.	81.50		Q134,695.00

MUSEO.	1	VESTÍBULO.	12.25	Q1,760.00	Q21,560.00
	2	INFORMACIÓN Y CONTROL.	9.00	Q1,760.00	Q15,840.00
	3	ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES.	42.25	Q2,035.00	Q85,978.75
	4	ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES.	42.25	Q2,035.00	Q85,978.75
		COSTO TOTAL DEL ÁREA.	105.75		Q209,357.50

SALA DE PROYECCIONES.	1	ÁREA DE BUTACAS.	70.00	Q2,035.00	Q142,450.00
	2	ÁREA DE PROYECCIONES.	17.50	Q1,650.00	Q28,875.00
	3	CABINA DE PROYECCIONES.	10.00	Q1,650.00	Q16,500.00
	4	BODEGA DE CABINA DE PROYECCIONES.	4.00	Q1,540.00	Q6,160.00
		COSTO TOTAL DEL ÁREA.	101.50		Q193,985.00

ÁREA DE SERVICIOS.	1	VESTÍBULO / PLAZA GENERAL.	25.00	Q1,760.00	Q44,000.00
	2	MODULO DE GRADAS (2).	23.40	Q1,760.00	Q41,184.00
	3	S.S. HOMBRES.	24.00	Q1,925.00	Q46,200.00
	4	S.S. MUJERES.	24.00	Q1,925.00	Q46,200.00
	5	GUARDA TRAPEADORES (2).	1.40	Q1,540.00	Q2,156.00
		COSTO TOTAL DEL ÁREA.	97.80		Q179,740.00

ÁREA EDUCATIVA - ESCUELA DE ARTE Y ARTESANÍAS.

	1	ÁREA DE IDIOMAS NACIONALES.	56.00	Q1,815.00	Q101,640.00
	2	AULA DE TEATRO.	56.00	Q1,815.00	Q101,640.00
	3	ÁREA DE BAILE Y DANZA.	56.00	Q1,815.00	Q101,640.00
	4	AULA DE MÚSICA.	56.00	Q1,815.00	Q101,640.00
	5	TALLER DE PINTURA.	59.50	Q1,815.00	Q107,992.50
	6	TALLER DE ESCULTURA Y CERÁMICA.	59.50	Q1,815.00	Q107,992.50
	7	DIRECCIÓN + SALÓN DE PROFESORES.	20.00	Q1,815.00	Q36,300.00
	8	BODEGA GENERAL DE ÁREA EDUCATIVA + BODEGA DE LIMPIEZA.	20.00	Q1,540.00	Q30,800.00
	9	PASILLO (2).	96.00	Q1,540.00	Q147,840.00
	10	MÓDULO DE GRADAS (2).	23.40	Q1,760.00	Q41,184.00
		COSTO TOTAL DEL ÁREA.	502.40		Q878,669.00

ÁREA PÚBLICA.	1	TAQUILLA (2).	5.40	Q1,540.00	Q8,316.00
	2	ÁREA DE CONTEO DE RECAUDACION DE FONDOS	9.10	Q1,760.00	Q16,016.00
	3	VESTÍBULO.	40.00	Q1,760.00	Q70,400.00
	4	GRADAS A SEGUNDO NIVEL (2 MÓDULOS).	9.10	Q1,760.00	Q16,016.00
	5	CAFETERÍA.	45.00	Q1,760.00	Q79,200.00
	6	S.S. HOMBRES.	14.85	Q1,925.00	Q28,586.25
	7	S.S. MUJERES.	14.85	Q1,925.00	Q28,586.25
	8	GUARDA TRAPEADORES (2).	0.90	Q1,430.00	Q1,287.00
	9	ÁREA DE BUTACAS (PLATEA).	225.00	Q2,035.00	Q457,875.00
	10	VESTÍBULO 2DO NIVEL.	38.43	Q1,760.00	Q67,636.80
	11	BUTACAS 2DO NIVEL (PALCO).	60.00	Q2,035.00	Q122,100.00
	12	ESCENARIO.	47.50	Q1,760.00	Q83,600.00
	COSTO TOTAL DEL ÁREA.		510.13		Q979,619.30
ÁREA PRIVADA.	1	INGRESO DE ARTISTAS HOMBRES.	6.25	Q1,540.00	Q9,625.00
	2	INGRESO DE ARTISTAS MUJERES.	6.25	Q1,540.00	Q9,625.00
	3	S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS HOMBRES.	43.20	Q1,870.00	Q80,784.00
	4	S.S. Y CAMERINOS ARTISTAS MUJERES.	43.20	Q1,870.00	Q80,784.00
	5	ÁREA DE ENSAYOS Y PREPARACIÓN DE ESCENOGRAFÍA.	32.00	Q1,650.00	Q52,800.00
	6	BODEGA DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA.	24.00	Q1,540.00	Q36,960.00
	7	BODEGA DE UTENSILIOS DE LIMPIEZA.	8.75	Q1,540.00	Q13,475.00
	8	CUARTO DE MAQUINAS.	12.25	Q1,540.00	Q18,865.00
	9	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA.	12.25	Q1,540.00	Q18,865.00
	10	CABINA DE AUDIO, VIDEO E ILUMINACIÓN.	11.25	Q2,035.00	Q22,893.75
	COSTO TOTAL DEL ÁREA.		199.40		Q344,676.75
VARIAS.	1	MURO PERIMETRAL (INCLUIDOS LOS PORTONES DE INGRESO Y	330.38	Q850.00	Q280,823.00
	2	ÁREA VERDE (JARDINIZACIÓN).	1412.37	Q220.00	Q310,721.40
	3	ÁREA DE PARQUEOS Y CAMINAMIENTOS.	2482.61	Q300.00	Q744,783.00
	COSTO TOTAL DEL ÁREA		4225.36		Q1,336,327.40
COSTO TOTAL DEL ANTEPROYECTO.					Q4,813,105.65

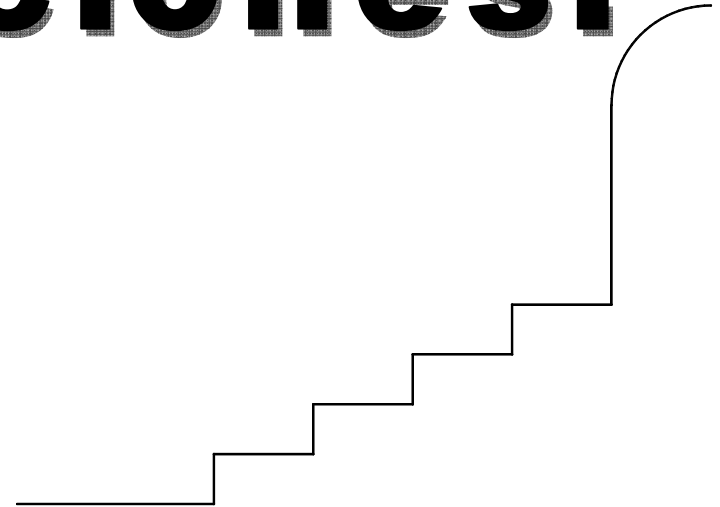
NOTAS:

LA UNIDAD DE MEDIDA EL MURO PERIMETRAL ES EN METROS LINEALES.

EL PRESUPUESTO NO ESTIMA LOS COSTOS DIRECTOS DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN DEL PROYECTO.



Conclusiones y recomendaciones.



CONCLUSIONES:

- La infraestructura física construida y/o utilizada para el rescate y difusión de la cultura guatemalteca no ha sido planificada como tal, ya que por lo regular se utilizan espacios o edificaciones que fueron construidos para otro uso y que por lo regular son modificadas para adaptarlas a las necesidades de uso. Quedando excluidos de este punto los teatros y auditorios que cumplen con su función como tal y que son utilizados correctamente, sin mezclar otro tipo de actividades.
- Varios de los conceptos de función y utilización de infraestructura cultural no tienen el mismo significado en el municipio de Los Amates, ya que mientras en la capital los términos Centro Cultural y Casa de La Cultura significan división de actividades, en este municipio el término Casa de la Cultura abarca toda la infraestructura cultural, ya que dicho término se asocia con el término Centro Cultural, en función y espacio.
- El municipio de Los Amates, en cuanto aspecto cultural se refiere en su población tiene un alto potencial, especialmente en el aspecto histórico, que está en espera de contar con un espacio físico y personal que retome el rescate y difusión de la cultura local para lograr el fortalecimiento de la misma.
- El presente trabajo de Tesis, pretende ser el punto de partida para dar solución al problema de espacio físico que la Casa de la Cultura como institución afronta en su lucha por el rescate, fortalecimiento y difusión de la cultura local y nacional. Al momento de materializar el proyecto podrán contar con espacios adecuados en uso y función acorde a las necesidades de los aspectos culturales del municipio.
- Los medios de comunicación auditiva y visual, nacionales y locales (a nivel municipio), juegan un papel importante para la revalorización y difusión de los aspectos culturales, ello debido al radio de cobertura que abarcan.
- Los procesos de investigación y planificación, para un proyecto arquitectónico específico, varía de acuerdo a las necesidades y realidad local donde se implementará.
- El desarrollo del aspecto cultural a nivel nacional se logrará cuando se consiga una descentralización total, por parte del Ministerio de Cultura y Deportes y las instituciones locales encargadas o interesadas en promover la Cultura, ya que en la actualidad esto se da parcialmente y muchas veces se duplican esfuerzos en los proyectos, teóricos, prácticos y de infraestructura.

RECOMENDACIONES:

- Involucrar en el desarrollo y puesta en función del proyecto a un grupo multidisciplinario que complemente los aspectos culturales en los que se intervendrá, tanto a nivel social, natural, material, religioso, técnico arquitectónico, económico y urbanístico para que en la realidad se logre una respuesta adecuada.
- En la construcción y puesta en funcionamiento del Centro Cultural, se debe involucrar elemento humano capacitado originario del área, que tenga un amplio conocimiento de su trabajo, tanto técnico como teórico.
- La Casa de La Cultura, como institución, debe de promover con estudio y planificación, actividades culturales que tengan como fin identificar y apoyar a personas no importando su edad que cuenten valores y talentos. Pero también debe de planificarse la forma de trabajo para el rescate, valorización y difusión de la cultura amatense. Además la Casa de La Cultura debe de apoyarse en las instituciones públicas y privadas de la localidad que estén dispuestas a brindar su apoyo incondicional.

BIBLIOGRAFÍA.

LEYES Y REGLAMENTOS:

- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.
- LEY DE CREACIÓN DEL APOTE PARA LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL. –ADESCA-
Decreto número 95-96. Organismo Legislativo, Congreso de la República de Guatemala, Guatemala, 1,998.

DOCUMENTOS:

- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.
- GARINAGU: 200 AÑOS EN GUATEMALA. ©
Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados
rdomingo@prensalibre.com.gt .
Autor – Nancy Avendaño.
- CONCEPTOS DE PATRIMONIO. American
Heritage Electronic.
- XI CENSO DE POBLACIÓN Y VI DE HABITACIÓN.
Censo 2,002. INE. - Instituto Nacional de Estadística

- MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES.
Cooperación Española y Oficina Municipal de Planificación, Municipalidad de Los Amates, Izabal. Guatemala 2,000.
- ENCICLOPEDIA INTERACTIVA CONOZCAMOS GUATEMALA.
INE. - Instituto Nacional de Estadística.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA.
Tomo I, Segunda Edición Guatemala, C.A. 1976.
INGUAT. - Instituto Guatemalteco de Turismo.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - NEUFERT-.
Neufert, Ernest. 14ª Edición totalmente renovada y ampliada. Ediciones G. Gilli, S.A. de C.V. México 1,995.
- COPIAS DEL CURSO DE ESTADISTICA APLICADA.
Pensúm 95, Facultad de Arquitectura. – USAC.
- COPIAS DEL CURSO DE ANALISIS URBANO.
Pensum 95, Facultad de Arquitectura. – USAC.
- COPIAS DEL CURSO DE MANEJO Y DISEÑO AMBIENTAL 4.
Pensum 95, Facultad de Arquitectura. – USAC

FOLLETOS:

- ALGUNOS PRINCIPIOS TEÓRICOS SOBRE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL.
Lara Figueroa, Celso. CEFOL - Centro de Estudios Folclóricos.
- IDENTIDAD CULTURAL.
Boletín de la Dirección de Arte y Cultura. Ministerio de Cultura y Deportes.
- IDENTIDAD Y NACIÓN.
Folleto popular No. 4 – Serie Cuestión Étnico Nacional.
- ¿QUÉ ES UNA CASA DE LA CULTURA? Trifoliar.
Ministerio de Cultura y Deportes.
- INFORMACIÓN TÉCNICA TEATRO NACIONAL
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Noviembre de 1,999.

REVISTAS:

- CRITERIOS FUNDAMENTALES PARA LA COMPRENSIÓN Y VALORACIÓN DE LA CULTURA POPULAR.
de León, Ofelia. Tradiciones de Guatemala No. 27.

TESIS:

- CENTRO CULTURAL COMUNITARIO Y SEDE DE LA CASA DE LA CULTURA DE SANARATE, EL PROGRESO.
Hernández Soto, Aldo Patricio.
Tesis USAC – Facultad de Arquitectura, 2,002.
- CENTRO CULTURAL DE REGIÓN KÉKCHI EN SAN PEDRO CARCHÁ, ALTA VERAPAZ.
Gómez, Roxana y Recinos, Elsa.
Tesis USAC – Facultad de Arquitectura, 1,994.

INSTITUCIONES:

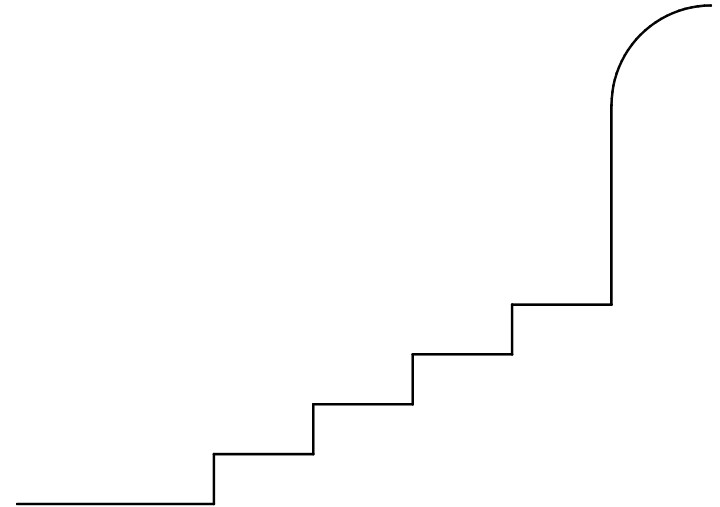
- INE. - Instituto Nacional de Estadística.
- INSIVUMEH. - Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.
- Casa de la Cultura. Municipio de Los Amates, Izabal.
- Plan International Inc., Unidad de Programa de Los Amates, Izabal.
- Municipalidad de Los Amates, Izabal.
- INGUAT. - Instituto Nacional Guatemalteco de Turismo
- Ministerio de Cultura y Deportes.


ENTREVISTAS

- Padre Jesús Ramírez. Párroco de la Parroquia de La Santa Cruz – cabecera del Municipio de Los Amates.
- Licenciada Miriam de León Escobar. Coordinadora de divulgación del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Profesora Perla López, Coordinadora de la Casa de la Cultura; Municipio de Los Amates, Izabal.
- Señor Arcadio Orellana. Jefe de Oficina Municipal de Planificación (OMP), municipalidad del municipio de Los Amates, departamento de Izabal.




Anexo.





Municipalidad de Los Amates
 Departamento de Izabal
 Guatemala, C.A.

Tels: 947 34 55, 947 34 56, 947 34 57, 947 34 58




Los Amates, Izabal 17 de Enero de 2003


Arq. Saúl Cárcamo
 Coordinador de Unidad de Tesis
 Facultad de Arquitectura

Reciba un cordial saludo. El motivo de la presente es para solicitarle que le sea aprobado al estudiante **JULIO ROBERTO ISTUPE IBÁÑEZ**, quien se identifica con carné universitario número **9610283**; la realización de su tesis en nuestra comunidad.

El proyecto que se le fue solicitado por esta entidad se debió a que ha demostrado durante su Ejercicio Profesional Supervisado EPS 2002-II, un comportamiento satisfactorio y una responsabilidad adecuada a la hora de ejecutar sus labores; por lo que se le pidió el diseño del **CENTRO CULTURAL PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL**; este proyecto surgió de ver la necesidad que actualmente se tiene, ya que no existe un lugar donde se puedan presentar o realizar actividades culturales; por lo que esta institución solicita que se realice un espacio apropiado en el que se puedan realizar este tipo de actividades y con ello proporcionarle a la población de Los Amates un lugar donde puedan recrearse sanamente.

Atentamente:


 Julio Lopez
 Alcalde Municipal
 Los Amates / Izabal



¡RELICARIO DE LA CULTURA MAYA!


Los Amates, Izabal 07 de Enero de 2003

Arq. Saúl Cárcamo
 Coordinador de Unidad de Tesis
 Facultad de Arquitectura

Reciba un cordial saludo. El motivo de la presente es para solicitarle que le sea aprobado al estudiante **JULIO ROBERTO ISTUPE IBÁÑEZ**, quien se identifica con carné universitario número **9610283**; la realización de su tesis en nuestra comunidad.

El proyecto que se le fue solicitado por la Casa de la Cultura del Municipio de Los Amates del departamento de Izabal se debió a que ha demostrado durante su Ejercicio Profesional Supervisado EPS 2002-II, un comportamiento satisfactorio y una responsabilidad adecuada a la hora de ejecutar sus labores; por lo que se le pidió el diseño del **CENTRO INTEGRADO DE LA CULTURA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL**; este proyecto surgió de ver la necesidad que actualmente se tiene, ya que no existe un lugar donde podamos presentar o realizar actividades culturales; por lo que esta institución solicita que se realice un espacio apropiado en el que se puedan realizar actividades de este tipo y con ello proporcionarle a la población de Los Amates un lugar donde puedan recrearse sanamente.

Atentamente:


 Julio Lopez
 Presidenta
 Casa de La Cultura
 Los Amates / izabal

ENCUESTA.

Como parte del proceso de investigación, se determinó el tipo de actividades con los que debe contar el Centro Cultural del Municipio de Los Amates, Izabal; este proceso se realizó por medio de una encuesta de opinión que se circuló entre los habitantes de dicho municipio.

Se dará a conocer el modelo de la encuesta utilizada y posteriormente se dará el resultado de la misma.

1. Modelo de Encuesta.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS Y NECESIDADES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE LOS AMATES,
DEPARTAMENTO DE IZABAL.

Sexo _____ Edad _____ Profesión u oficio _____

1. ¿Sabe usted de una entidad o institución en el municipio que se dedique a difundir los valores culturales del mismo? Si su respuesta es afirmativa que entidad o institución es? _____

2. Mencione cuatro tradiciones o costumbres importantes del municipio? _____

3. ¿Que tipo de actividades culturales y folclóricas se realizan en el municipio de Los Amates? _____

4. Numere en orden de importancia el tipo de infraestructura necesaria para llevar a cabo actividades culturales. Auditorio _____ Museo _____ Biblioteca _____ Aulas de artes y artesanos _____ Teatro al aire libre _____ Casa de la cultura _____ Otros _____

5. ¿Le gustaría pertenecer a la Casa De la Cultura del municipio de Los Amates?. Si _____ No _____
Si su respuesta es afirmativa, indique en que actividad (es) o grupo(s) le gustaría participar.
Música _____ Teatro _____ Danzas _____ Letras _____ Artesanos _____ Deportes _____
Pintura _____ Escultura _____ Recreación _____ Inversión Socio Cultural _____ Relaciones Públicas _____

2. Resultados de las Preguntas.

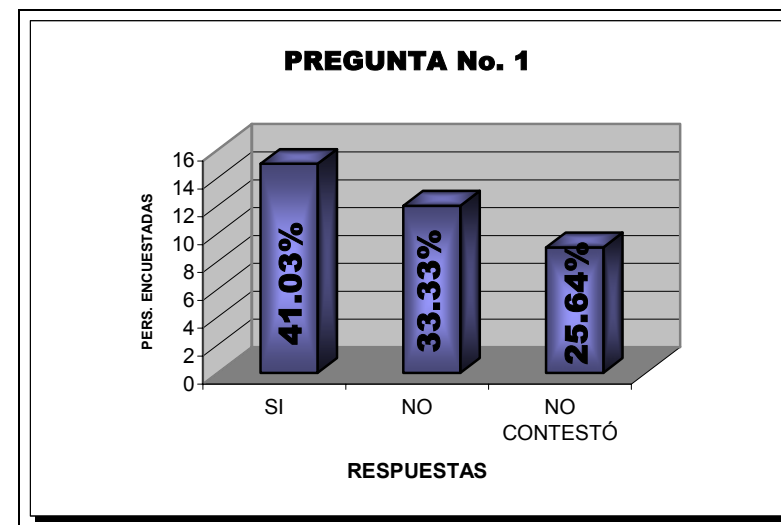
PREGUNTA No. 1.

¿Sabe usted de una entidad o institución en el municipio que se dedique a difundir los valores culturales del Mismo?

¿Si su respuesta es afirmativa que entidad o institución es?

RESPUESTAS:

PERSONAS ENCUESTADAS	SI	NO	NO CONTESTÓ	ENTIDAD O INSTITUCIÓN
39	15	12	9	Casa de la Cultura

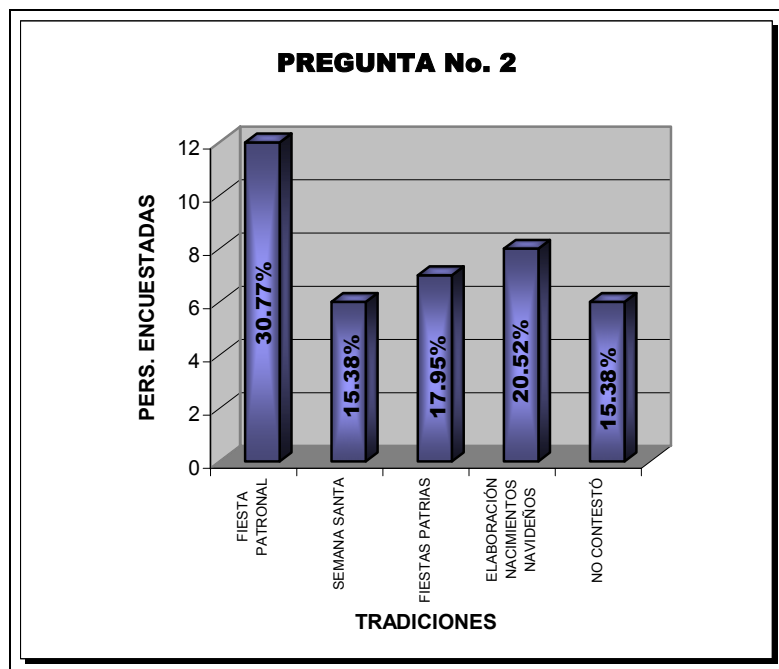


PREGUNTA No. 2:

¿Mencione cuatro tradiciones o costumbres importantes del municipio?

RESPUESTAS:

No. PERS.	FIESTAS PATRONALES	SEMANA SANTA	FIESTAS PATRIAS	ELABORACIÓN NACIMIENTO NAVIDEÑO	NO CONTESTÓ
39	12	6	7	8	6



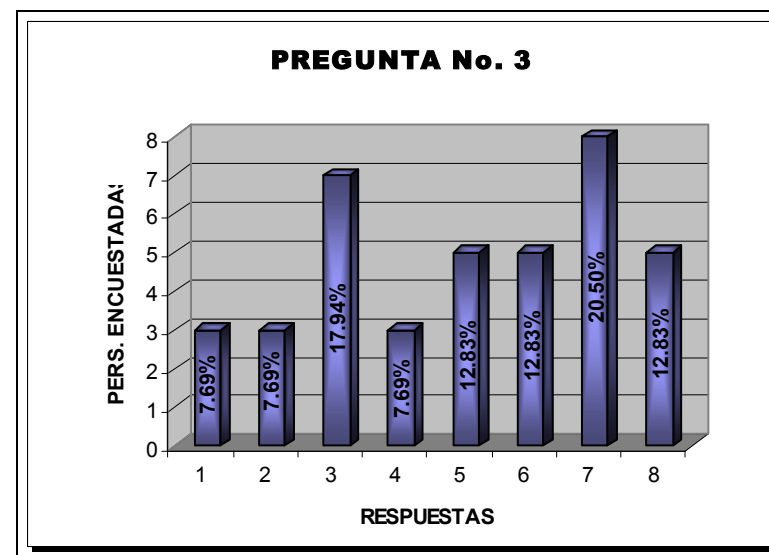
PREGUNTA No. 3:

¿Qué tipo de actividades culturales y folklóricas ha podido observar que se realizan en el Municipio de Los Amates?.

RESPUESTAS:

1. Diferentes actividades propuestas por la Casa de La Cultura.
2. Diferentes campeonatos de Deportes Varios.
3. Actividades de Jaripeos.
4. Actividades de Carnaval.
5. Conciertos de Marimba.
6. Artesanías.
7. Fiestas Religiosas varias.
8. No Contesto.

No. PERS	1	2	3	4	5	6	7	8
39	3	3	7	3	5	5	8	5



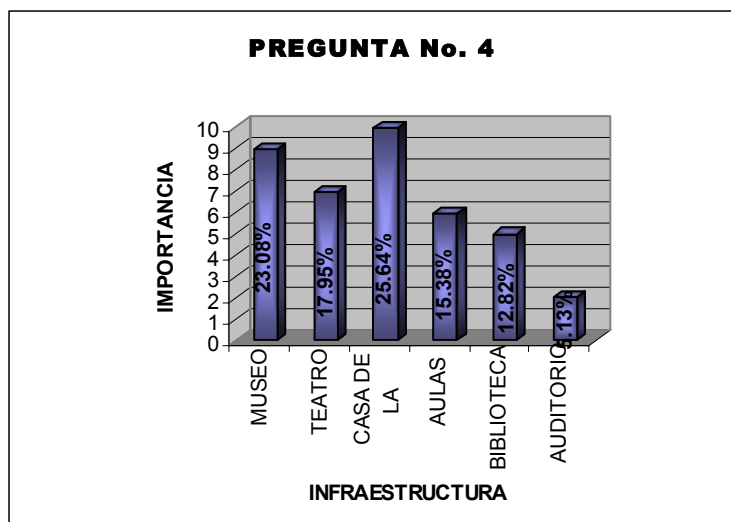
PREGUNTA No. 4:

¿Numere en orden de importancia el tipo de infraestructura que usted considera necesaria para llevar a cabo actividades culturales?

Auditorio _____ Museo _____ Biblioteca _____
 Aulas de Artes y Artesanías _____ Teatro al Aire Libre _____
 Casa de La Cultura _____ Otros _____.

RESPUESTAS:

No. Per.	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar	4to. Lugar	5to. Lugar	6to. Lugar	Otro
	Museo	Teatro	Casa Cultura	Aulas	Biblioteca	Auditorio	----
39	9	7	10	6	5	2	----



PREGUNTA No. 5:

¿Le gustaría participar en actividades culturales en el Municipio de Los Amates?.

SI _____ NO _____

Si su respuesta es afirmativa, indique en que actividad (es) o grupo (s) le gustaría participar.

Música _____ Teatro _____ Danza _____ Letras _____
 Artesanías _____ Deportes _____ Pintura _____
 Escultura _____ Recreación _____
 Investigación Socio Cultural _____

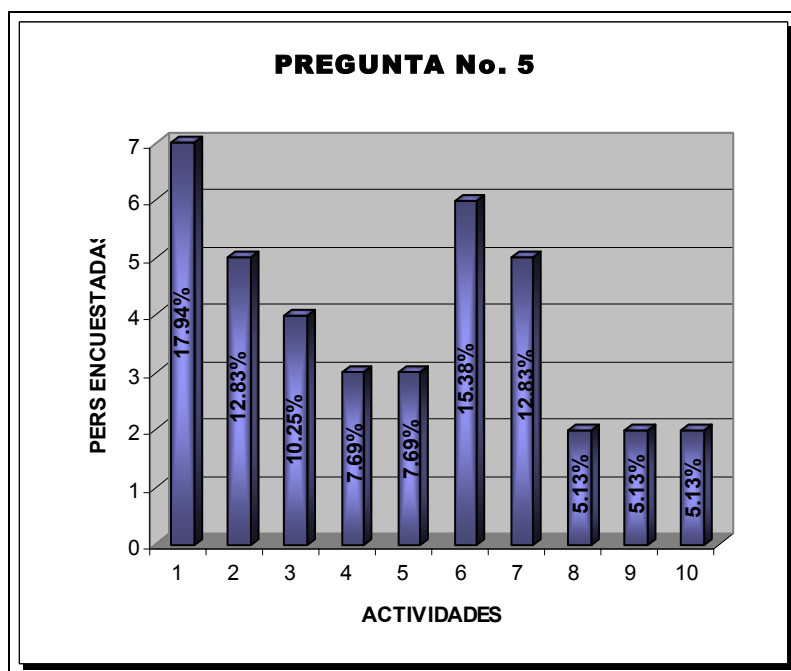
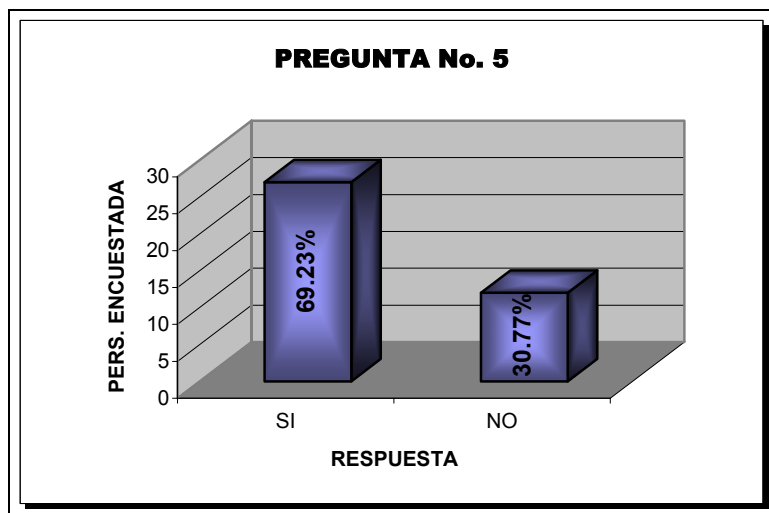
RESPUESTAS:

No. PERSONAS	SI	NO
39	27	12

No.	ACTIVIDAD	PERS. ENCUESTADAS
1.	MÚSICA	7
2.	TEATRO	5
3.	DANZA	4
4.	LETRAS	3
5.	ARTESANÍAS	3
6.	DEPORTES	6
7.	PINTURA	5
8.	ESCULTURA	2
9.	RECREACIÓN	2
10.	INVESTIGACIÓN SOCIO CULTURAL	2
	TOTAL	39

NOTA:

Toda la recopilación de datos e información bibliográfica de las entidades consultadas para la elaboración del presente trabajo de tesis, fueron utilizados exclusivamente para fines de uso didáctico, como parte de la fase de investigación, para luego proceder a la depuración de datos e incluir los necesarios dentro de este trabajo, para formar parte de su estructura teórica.





IMPRÍMASE:

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO.

DECANO

ARQ. JORGE QUEZADA GARAY

ASESOR

JULIO ROBERTO ISTUPE IBAÑEZ

SUSTENTANTE