



**Universidad de San Carlos  
de Guatemala**

**Facultad de Arquitectura**

**Centro Cultural  
Y Sede de la Casa de la  
Cultura, Estanzuela, Zacapa**



**Jorge Mario Mancilla Balcárcel**  
**GUATEMALA, MAYO DEL 2006**



## Junta directiva de la Facultad de Arquitectura

**Decano:** Arq. Carlos Valladares C.  
**Vocal 1:** Arq. Jorge Gonzáles P.  
**Vocal 2:** Arq. Raúl Monterroso.  
**Vocal 3:** Arq. Jorge Escobar O.  
**Vocal 4:** Br. Herberth Santizo R.  
**Vocal 5:** Br. José Barrios R.  
**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz C.

## Tribunal Examinador

**Decano:** Arq. Carlos Valladares C.  
**Examinador:** Arq. Edgar López P.  
**Examinador:** Ms. Arq. Juan García Gatica.  
**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz C.

**Sustentante:**  
Jorge Mario Mancilla Balcárcel

**Asesor:** Arq. Edgar López P.





## Acto que Dedico...

A la fuerza divina que nos ayuda para enfrentar la obra llamada vida gracias..... **Señor Jesús**

A las dos persona que sirvieron de instrumento de Dios para darme la vida, educarme, sacarme adelante y ser lo que soy el día de hoy mis papas..... **Mario y Roselia** los amo, misión cumplida.

La fuerza, el valor y la inteligencia características que me llenaron a lo largo de mi carrera son representadas en mis hermanas: **Helen, Ingrid y Alejandra.**

Al ángel que cayó del cielo y es la luz que ilumina mi familia, para mi sobrina: **Ariana**

Situaciones de la vida lo colocaron al lado del camino, formando parte de mi vida teniendo siempre en la mente que hay que dar hasta que duela gracias amigo y cuñado **Jorge Carrera**

Por el apoyo que encontré incondicionalmente por parte de mis dos familias **Mancilla y Balcárcel.**

A todas esas personas que fueron parte de la realización de la historia de mi educación como los son **mis amigos de mi querido Colegio San Sebastián,** y como olvidar a mis **colegas de la Facultad de Arquitectura amigos** gracias por dejarme compartir sus vidas conmigo.

A el ejemplo y sabiduría mis padrinos el **Ms. Lic. Edgar Búcaro, Lic. Luís Dieguez, Ing. Rony Balcárcel y Arq. Regina Mejía**

A la persona en que encontré el significado de amar y la cual me dio fuerzas para culminar esta obra **Arq. Regina Mejía te amo.**

## Por los que partieron a sueño eterno...

Formaron parte de los principios de mi carrera me dieron la enseñanza del oficio aun que no pudieron ver culminada físicamente la lección donde estén esto es por ustedes **Ignacio Balcárcel y Félix Mancilla.....** Abuelitos no olvidare nunca sus enseñanzas.

Nunca uso agenda y solo hacia lo que amaba eso se lo dictaba el corazón es decir se dedico solamente a vivir **abuelita Claudina** tu carácter y cariño fue ejemplo para todos.

## Agradecimiento Especial:

A el lugar que me dio la oportunidad de formarme como profesional **Universidad de San Carlos de Guatemala,** y en especial a la **Facultad de Arquitectura**

Por el aprendizaje la confianza y la amistad que desinteresadamente me brindaron mis catedráticos en especial al **Arq. Edgar López y Ms. Arq. Juan García Gatica.**

Siete meses bastaron para llegar a querer a una cultura distinta pero teniendo el sello de ser guatemaltecos gracias mi **Estanzuela.**

A todas las personas que colaboraron durante el EPS principiando por todo el personal de la **Municipalidad de Estanzuela** y su representante **el señor alcalde Br. Leandro Morales.**

El núcleo de una sociedad es la familia y fueron parte de mi crecimiento apoyándome durante mi vida en especial agradecimiento **Cabrera Rubio... Mejía Castro.** Gracias por todo.

Yo no hubiese hecho nada sin ustedes.....**GRACIAS TOTALES!!!!!!!!!!!!!!**



# Índice

|  | <b>Págs.</b> |  |       |
|--|--------------|--|-------|
| <b>1. Marco Conceptual</b>                         | 01           |  |       |
| A. Introducción                                    | 02           |  |       |
| B. Antecedentes                                    | 02           |  |       |
| C. Planteamiento del problema                      | 02-03        |  |       |
| D. Justificación                                   | 03           |  |       |
| E. Objetivos                                       | 03           |  |       |
| • Objetivos Generales                              | 03           |  |       |
| • Objetivos Específicos                            | 03           |  |       |
| F. Resultados esperados                            | 03           |  |       |
| G. Delimitación                                    | 04           |  |       |
| • Poblacional                                      | 04           |  |       |
| • Espacial   | 04           |  |       |
| • Temporal   | 04           |  |       |
| H. Metodología                                     | 04           |  |       |
| • Organigrama de la Metodología                    | 04           |  |       |
| <b>2. Marco Teórico conceptual</b>                 | 05           |  |       |
| A. Introducción                                    | 06           |  |       |
| • Organización de Casa de la Cultura               | 11           |  |       |
| F. Folklore  | 11           |  |       |
| • Folklore y Cultura Popular                       | 11           |  |       |
| • Clasificación del Folklore                       | 11           |  |       |
| G. Turismo   | 12           |  |       |
| • Turismo como factor cultural                     | 12           |  |       |
| • Tipos de Turismo                                 | 12           |  |       |
| • Turismo en Guatemala                             | 12           |  |       |
| • Movimientos turísticos del País                  | 13           |  |       |
| • Puntos Turísticos de la región Oriental          | 13           |  |       |
| • Políticas de Turismo                             | 13-14        |  |       |
| H. Instituciones que tiene relación con la Cultura | 14           |  |       |
| • Organismos Nacionales                            | 14-15        |  |       |
| • Gubernamentales                                  | 15           |  |       |
| • No Gubernamentales                               | 16           |  |       |
| I. Conclusiones                                    | 16           |  |       |
|  |              | <b>B. Conceptos y Definiciones</b>             | 06    |
|  |              | • Pueblo                                       | 06    |
|  |              | • Comunidad                                    | 06    |
|  |              | • Población                                    | 06    |
|  |              | • Sociedad                                     | 06    |
|  |              | • Costumbre                                    | 06    |
|  |              | • Tradición                                    | 06    |
|  |              | • Patrimonio Cultural                          | 06-07 |
|  |              | <b>C. Cultura</b>                              | 07    |
|  |              | • Características de la Cultura                | 07    |
|  |              | • División de la Cultura                       | 08    |
|  |              | • Políticas Culturales                         | 08    |
|  |              | • Sistema Cultural                             | 08    |
|  |              | • Jerarquía del Equipamiento Cultural          | 09    |
|  |              | • Clasificación de Centros Culturales          | 09    |
|  |              | • Funciones de la Cultura                      | 09    |
|  |              | <b>D. Centro Cultural</b>                      | 10    |
|  |              | • Antecedentes Históricos                      | 10    |
|  |              | • Partes que integran un Centro Cultural       | 10    |
|  |              | <b>E. Casa de la Cultura</b>                   | 11    |
|  |              | <b>3. Marco del Entorno Contextual</b>         | 17    |
|  |              | A. Introducción                                | 18    |
|  |              | B. Guatemala                                   | 18    |
|  |              | • Límites                                      | 18    |
|  |              | • Extensión Territorial                        | 18    |
|  |              | C. Regionalización de Guatemala                | 18    |
|  |              | D. Región III Nor-Oriente                      | 19    |
|  |              | E. Departamento de Zacapa                      | 20-21 |
|  |              | F. Municipio de Estandzuela                    | 21    |
|  |              | • Características Físicas y Naturales          | 21    |
|  |              | • Localización del Municipio de Estandzuela    | 22    |
|  |              | • División Política de Estandzuela             | 23    |
|  |              | • Características Sociales y Culturales        | 24-29 |
|  |              | G. Casco Urbano de Estandzuela                 | 30    |
|  |              | H. Crecimiento del Casco Urbano de Estandzuela | 31    |



|   |       |
|---|-------|
| I. Equipamiento Urbano                    | 32-33 |
| J. Infraestructura Física de Estanzuela   | 34-38 |
| K. Turismo de Estanzuela                  | 39    |
| L. Folklore del Municipio de Estanzuela   | 40-42 |
| M. Instalaciones de uso Cultural          | 43-45 |
| N. Conclusiones                           | 46    |
| <b>4. Marco Referencial</b>               | 47    |
| A. Casos Análogos                         | 48    |
| • Centro Cultural de Zacapa               | 48    |
| • Centro Cultural de Escuintla            | 49    |
| • Centro Cultural de Quetzaltenango       | 50    |
| • Análisis de los Centros Culturales      | 51-52 |
| <b>5. Análisis del proceso del Diseño</b> | 53    |
| A. Análisis del Terreno                   | 54-57 |
| B. Radio de Influencia del Proyecto       | 58-59 |
| C. Arquitectura de Zacapa                 | 59    |
| D. Programa de Necesidades                | 60-61 |
| E. Premisas de Diseño                     | 62-67 |
| F. Dimensionamiento                       | 68-71 |
| G. Matrices y Diagramas                   | 72-79 |
| H. Conclusiones                           | 80    |
| <b>6. Propuesta de Diseño</b>             | 81    |
| A. Propuesta de Diseño                    | 82    |
| • Análisis de las Formas                  | 82-83 |
| • Plazas, Caminamientos, y Jardines       | 84    |
| • Centro Cultural                         | 85    |
| B. Plantas y Elevaciones                  | 86    |
| • Planta de Conjunto                      | 86    |
| • Plantas de edificios                    | 87-89 |
| • Elevaciones y Secciones                 | 90-94 |
| C. Apuntes                                | 95    |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| • Apuntes de Conjunto  | 95-98   |
| • Apuntes de Edificios | 98-99   |
| • Apuntes internos     | 100-103 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>7. Presupuesto</b> | 104-105 |
|-----------------------|---------|

|  |     |
|--|-----|
| <b>8. Conclusiones y Recomendaciones</b> | 106 |
|--|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| A. Conclusiones    | 107 |
| B. Recomendaciones | 107 |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <b>9. Bibliografía</b> | 108-110 |
|------------------------|---------|

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>10. Anexo</b> | 111 |
|------------------|-----|

|             |         |
|-------------|---------|
| • Encuestas | 112     |
| • Gráficas  | 113-114 |





“HAY HOMBRES QUE LUCHAN UN DIA Y SON BUENOS...  
HAY OTROS QUE LUCHAN UN AÑO Y SON MEJORES  
HAY QUIENES LUCHAN MUCHOS AÑOS Y SON MUY BUENOS  
PERO HAY LOS QUE LUCHAN TODA LA VIDA:.....  
ESOS SON LOS IMPRESCINDIBLES.”

Bertolt Brecht



## Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura Del Municipio De Estanzuela, Zacapa

### 1) Marco Conceptual

#### A) Introducción

Guatemala atraviesa por una situación económica difícil, tomando en cuenta su débil estructura productiva, dejando a la deriva todos los aspectos fructíferos debido a los acontecimientos sociales y políticos en lo que se ha envuelto su historia.

La sociedad guatemalteca ha tenido que sobrellevar los cambios sociológicos de los países de primer mundo llegando a ser influenciado por estas tendencias.

Debido a esta problemática es importante hacer conciencia para la realización de esfuerzos por mejorar la economía nacional y mantener intacto los valores culturales.

El desarrollo de una sociedad no implica el deshacerse de las costumbres locales y tampoco se debe estancar el conocimiento, debe existir una balanza entre lo tradicional y las tendencias modernas siempre y cuando preserven su identidad.

La propuesta arquitectónica tiene como finalidad resguardar los orígenes de un sector rico en tradiciones la creación de ambientes agradables y confortables para expresar el sentimiento profundo de un estanzuelence y que todo esto se ve deteriorado por las influencias extranjeras y locales.

Se pretende con la realización de este proyecto llenar un vacío existente en el área de promoción y conservación de oficios tradicionales de la región Nororiente. Así mismo se trata de estimular un sentimiento de identificación de los guatemaltecos hacia la cultura nacional, procurando darle el valor que se merece con el firme propósito de que estos rasgos culturales regionales se preservados de todo tipo de influencia.

El estudio técnico proyectará el potencial cultural del municipio y la importancia de promover dichas actividades, a manera de evitar que éstas desaparezcan.

Este proyecto tendrá mucha relevancia para la comunidad estanzuelence, ya que con esto se contará con un atractivo turístico de tipo cultural y no ser sólo un municipio de tránsito.

#### B) Antecedentes

Estanzuela es un municipio que desarrolla una serie de actividades culturales durante todo el año, su mayor exponente es la feria patronal que es dedicada a la virgen de Santa

Cecilia durante el mes de Noviembre, y a su vez se realiza la elección de la musa de los juegos florales, la cual es organizada por la casa de la cultura.

La Casa de la Cultura del municipio de Estanzuela, Zacapa, fue creada el 30 de marzo del año 2001 y legalizada el 21 de febrero de 2002 en el Municipio de Estanzuela, Departamento de Zacapa. Es una entidad civil, privada, con principios y objetivos propios, apolítica, no religiosa ni lucrativa, creada para recuperar, conservar, ampliar, estimular, transformar y transmitir a las nuevas generaciones los valores orales y culturales de nuestro municipio.

La Casa de la cultura actualmente no cuenta con ninguna sede ni equipamiento, sus reuniones se llevan a cabo en la casa del tesorero de dicha institución. Sus actividades son realizadas en los salones Municipales, con lo que cuentan con la colaboración del alcalde municipal.

Sus objetivos principales son los de Impulsar a través de programas y actividades el desarrollo cultural de Estanzuela, coadyuvando en esta forma al desarrollo nacional.

Propiciar en los habitantes del municipio el descubrimiento y estimulación de sus habilidades y destrezas en las diferentes manifestaciones del arte.

Apoyar el movimiento literario de la comunidad, en la publicación de periódicos y revistas para divulgar la educación, el civismo y la cultura. Actividades que se realizan además de la elección de la musa de los juegos florales que son en honor a escritores estanzuelences.

Honores póstumos a personas distinguidas de la comunidad.

Reconocimiento a personajes ilustres de la población, erigiendo sus bustos por sus méritos adquiridos, por sus proyecciones de beneficio social, publicación anual de la revista la Estancia y la celebración de festividades familiares, sociales y cívicas.

Fue por esta razón que el presidente de la casa de la cultura del municipio de Estanzuela, junto con el alcalde Municipal plantearon esta necesidad, quien a su vez traslada este problema a la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, para que por medio del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- puedan proporcionar una solución arquitectónica pronta y eficaz a esta necesidad.

#### C) Planteamiento del problema

Según narra la reseña histórica de Estanzuela de Noe Padilla, escritor y cronista de dicho municipio, Estanzuela en su origen era una propiedad particular, denominada por su colonizador la Estancia, posteriormente Estanzuelita, luego La Estanzuela y por último su nombre actual Estanzuela. Este municipio se caracterizó por ser un municipio que hospedaba a los viajeros que se dirigían hacia el Atlántico, únicamente para descansar y continuar al día siguiente el arduo viaje; con el paso de los años y las facilidades de transporte, los visitantes únicamente pasan por Estanzuela pero no se detienen, más que algunos minutos para conocer el Museo de Paleontología y Arqueología localizado en cercanías de la carretera.



Esta situación se hace evidente, al ver que Estanzuela no cuenta con comercios, restaurantes y hoteles de calidad ni tiene desafortunadamente un caudal turístico que rentabilice para crear infraestructura turística; se puede notar un círculo vicioso pues a su vez, la falta de turistas hace que la economía de Estanzuela no prospere y sea un pueblo dormitorio, ya que la mayoría de pobladores viajan a municipios vecinos a trabajar y regresan por las tardes, quedando el municipio sin mayor movimiento durante el día.

A pesar de tener una tasa de trabajo baja, Estanzuela posee una vasta cultura y un recurso humano de calidad, tendríamos empleados enfocados en el turismo de una alta propiedad y por ende crear las bases de un desarrollo humano.

Ante esta problemática, las autoridades ediles y la junta directiva de la casa de la cultura de Estanzuela, han pensado en la creación de un plan a largo plazo, y una acción a corto plazo que contara con la creación de una atracción turística nacional y a su vez internacional, para la atracción de turistas al municipio. De la acción a corto plazo se ha pensado en la construcción del Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura.

Este centro cultural atraerá a la población estanzuelence y de municipios aledaños, y turistas internacionales así como atraer turistas nacionales. Al crear este flujo de visitantes, se aumentará la infraestructura turística del municipio y se mejorará el movimiento económico en general. De esta forma Estanzuela dejará de ser un lugar de paso y se convertirá en un ícono de atracción turística y representativa del Departamento de Zacapa. Además se promoverán y fortalecerán los aspectos culturales emblemáticos del municipio, para evitar que éstos desaparezcan y/o se contaminen por la influencia de otras culturas.

## D) Justificación

El proyecto del Centro cultural y Sede de la Casa de la Cultura nace como la propuesta para resolver la problemática de la carencia de un espacio físico donde se lleven a cabo actividades culturales, con una comodidad tanto para el ejecutor de dicha actividad como para el espectador.

Actualmente se cuenta con un terreno que cumple los requerimientos de dicho proyecto, sin embargo se requiere la elaboración del diseño de dicho proyecto, para así poder gestionar el financiamiento para la ejecución del mismo a través de instituciones gubernamentales e internacionales.

Cabe resaltar, que la elaboración del proyecto será el punto de partida para que todas esas tradiciones con las que cuenta el municipio de Estanzuela tomen un nuevo aire y se den a conocer, ya que los últimos años la juventud no sabe y no reconoce el valor que contienen dichas actividades.

Estanzuela cuenta con una población de 9186 habitantes según el censo del año 2,002 según el crecimiento anual del municipio es de 189 personas por año, y se estima que para el año 2,025 una población 12,966 habitantes.

Los miembros de la Casa de la Cultura de Estanzuela trabajan en la promoción de actividades culturales en el nivel educativo, que representa el 30% en la actualidad de la población Estanzuelence, la proyección indica que ésta aumentará un 50%.

El proyecto beneficiará a la población de Estanzuela ya que contará con un atractivo que fortalecería la infraestructura turística, la cual es actualmente deficiente además de no ser explotada, y así se podría promover la cultura popular nacional.

## E) Objetivos

### Objetivos generales

Realizar una propuesta teórica a nivel de anteproyecto para un Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura para el municipio de Estanzuela, Zacapa.

Recopilar, a través de la investigación, las características culturales propias de la comunidad de Estanzuela, que sirvan como guía para el planteamiento del problema.

### Objetivos específicos

Establecer criterios y premisas de diseño para dar solución al objeto arquitectónico destinado para la exposición y promoción del patrimonio cultural de la región.

Proponer una solución que se integre a la arquitectura de la región y que a su vez se convierta en un ícono arquitectónico representativo de Estanzuela.

Dar una solución arquitectónica que aplique adecuadamente los criterios bioclimáticos y materiales propios de la región.

## F) Resultados esperados

Elaboración de un documento de estudio, relacionado con el Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura para Estanzuela, Zacapa.

Entregar el informe final del estudio y de la elaboración del Anteproyecto a la comunidad estanzuelence, a manera que inicien el gestionamiento del financiamiento para la construcción del mismo.

Que el estudio técnico contribuya con los estudiantes interesados en la investigación y/o elaboración de Centros Culturales.



## G) Delimitación

### Poblacional

El proyecto beneficiará a la población del municipio de Estandzuela principalmente a toda la comunidad estudiantil, así como a los pobladores del municipio y comunidades aledañas al municipio y a los turistas, que visitarán las instalaciones del Centro Cultural y sede de la Casa de la Cultura para la apreciación de muestras culturales.

### Espacial

El Centro Cultural y sede de la Casa de la Cultura como proyecto tendrá un terreno de 70.00 x 100.00 metros (7,000 metros cuadrados) ubicado en el camino hacia la aldea el Guayabal en la finca el Guayacán, en el área urbana del municipio de Estandzuela . Y tendrá un radio de influencia de 15 Km.

### Temporal

El centro cultural y sede de la casa de la cultura con el propósito de servir a las comunidades de Estandzuela y sus alrededores con una vida útil hasta el año 2,025.

## H) Metodología

Para la elaboración del trabajo de tesis se seguirán los siguientes lineamientos

Recopilación de datos (aspectos generales y específicos de Estandzuela) durante el EPS y tabulación durante el final del mismo periodo.

Se desarrollará el diagnóstico de las conceptualizaciones y definiciones, se establece la necesidad de implementar su equipamiento cultural, se hace un estudio de factores físico, ambientales y urbanos.

Se establecen la condicionantes de servicio y diversos sistemas propuestos como arquitectónicos, constructivos, estructurales, etc.

Se determinarán las premisas generales y particulares del diseño como lo son las ambientales, morfológicas, de equipamiento y tecnológicas.

Se desarrollará la propuesta de diseño urbano y arquitectónico a nivel de anteproyecto, representado por plantas elevaciones, secciones, apuntes y perspectivas

Instrumentos con que se contará para la realización del proyecto: Entrevistas, Planos, Internet, Casos análogos de la región.

Tabla 1<sup>1</sup>



<sup>1</sup>“realizado por Mario Mancilla”



“SOLO HAY DOS COSAS INFINITAS, EL UNIVERSO Y LA ESTUPIDEZ HUMANA, PERO NO ESTOY MUY SEGURO DE LA PRIMERA, PERO DE LA SEGUNDA PUEDES OBSERVAR COMO NOS DESTRUIMOS SOLO POR DEMOSTRAR QUIEN PUEDE MAS”

Albert Einstein



# Marco Teórico Conceptual

## 1) Marco Teórico-Conceptual

### A) Introducción

Es evidente la importancia de conocer o más bien de saber de lo que se está hablando es por ello que esta primera parte nos lleva a la conceptualización de una cantidad de términos relacionados con el desarrollo de este documento.

### B) Conceptos y Definiciones

#### Pueblo

Es toda unidad sociocultural que se encuentra ubicada en una sociedad formada por una población determinada que tiene su propio idioma, con sus propias instituciones sociales, jurídicas, económicas, culturales y políticas que le da una identidad propia; y según su desarrollo histórico puede estar dividida en comunidades y tener varios idiomas y nacionalidades.

#### Comunidad

Segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforma una unidad Sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir, y otras formas que son propias de la vida, pero que conservan cierta semejanza y que se comparten por razones de tener una historia que parte de la misma raíz.

#### Población

Total de habitantes de un área específica (ciudad, país o continente) en un determinado momento. Es decir que tiene un significado cuantitativo y demográfico refiriéndose a la cantidad de habitantes de un país, territorio, poblado, municipio, aldea, colonia, caserío, etc.

#### Sociedad

Es un sistema de interrelaciones que conecta a los individuo entre si, y que tiene como finalidad la realización plena de la vida humana, la satisfacción de todas sus necesidades

y proveer a la realización del destino mediante la superación constante del género humano.<sup>2</sup>

#### Costumbre

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el aislamiento o el castigo físico. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las libertades personales una mayor relevancia.<sup>3</sup>

#### Tradición

Transmisión de hechos históricos, doctrinas composiciones literarias, costumbres hechas de generaciones en generaciones.

#### Patrimonio Cultural

Conjunto de bienes tangibles o intangibles, de diferentes culturas del país, que han sido heredados de generación en generación, por los antepasados, y que por lo tanto se tiene la obligación de protegerlo. El patrimonio cultural es la prueba del proceso creador del ser humano que evidencia una época y/o una civilización.

#### Paso del Ferrocarril en Zacapa

Foto OMP de Estanzuela



<sup>2</sup>MEJIA, Regina, "Diseño y Planificación Casa de la Cultura, Panajachel, Sololá" Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 2005 p. 9

<sup>3</sup>"Costumbre", Enciclopedia Microsoft Encarta 1998

## C) Cultura

Conjuntos característicos de una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que trascienden<sup>4</sup>

"La ciencia de la cultura" (1871) en donde se definió este concepto como: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". Según el antropólogo británico Edward B. Tylor.

"la cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte. Según se transmite la experiencia del pasado a la nueva generación".<sup>5</sup>



**Actividades Cotidianas**  
Foto Mario Mancilla

Kroeber considera la cultura como "la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el

<sup>4</sup>"Cultura", Enciclopedia Microsoft Encarta 1998

<sup>5</sup>Winick Charles "Diccionario de antropología" 1969

producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos." Para él la cultura es estructurada pero su definición se basa en el aprendizaje.

"Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias", "La Cultura da la capacidad a la persona de reflexionar sobre sí misma, es lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos...gracias a ella la persona expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden". UNESCO 1982

En resumen, la cultura es la consecuencia de hábitos aprendidos durante la vida y transmitidos a las siguientes generaciones ya sea por medio biológico o simplemente visto. Analizando los conceptos anteriores se puede concluir que la "cultura" es todo lo que el hombre ha producido y no solamente el arte sino más bien todo en general que produce a través de la historia ya sea material y espiritual para poder adaptarse al medio en que se desarrolla.

## Características de la Cultura

**Enseñada y Aprendida:** adquiridos en sociedad y transmitidos por el lenguaje.

**Inculcada:** todo lo adquirido se transmite a los sucesores.

**Intangible:** relacionado con lo espiritual

**Dinámica y Cambiante:** La cultura no es estática, ya que cambia según la necesidad de los tiempos.

**Acumulada y Conservada:** Legado prehistórico.

**Integra y organizada:** La cultura es integrada y siempre mostrando su tendencia al cambio y la adaptación.



## División de la Cultura

### Social

Son conductas que se manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad. Ejemplo de esto son los bailes en celebraciones de fechas importantes o convites, ferias, mercados y ceremonias, así como también el idioma con sus variantes y deformaciones que constituye uno de los elementos de la cultura social.

### Espiritual

Se manifiesta en las creencias y valores que maneja un grupo social. Su capacidad para afrontar, asimilar y/o rechazar elementos extraños a su cultura. La cultura popular está constituida principalmente por la tradición oral y fenómenos psíquicos. Como resultado de este tipo de cultura se pueden enumerar: Los cuentos, narraciones, leyendas, mitos, etc.

### Material o Ergológica

Está conformado por todos los componentes tangibles o palpables de una cultura. En ella se encuentran todos los productos creados por el hombre como respuesta al medio en que se desenvuelve y a sus necesidades. Entre estos se encuentran: las herramientas de trabajo, tejidos, artesanías, etc.

Esta división no se debe tomar en cuenta individualmente, según los antropólogos y sociólogos éstas interactúan unas con otras y nunca se maraca una sola.

## Políticas Culturales

Las políticas culturales son un conjunto y medios claramente explícitos y coherentes entre sí, orientadas para llegar al desarrollo integral del hombre. Por jerarquía Estado ocupa el primer lugar para dirigir las políticas culturales esto es la base para cada nación, y luego se encuentran instituciones o individuos que estén vinculados en el campo cultural.

El objetivo principal de las políticas culturales debe ser el de consolidar la identidad cultural de cualquier país.

La existencia de tres definiciones que enmarcan básicamente lo relacionado con las Políticas Culturales

- fomentar el interés en lugares históricos sitios arqueológicos y monumentos todo esto está relacionado con lo que es patrimonio cultural.

- Concientización cultural de todos los individuos que conforman un país y hace un énfasis en el entorno de los individuos como lo es la salud, economía, la familia, etc. es por ello que este trabajo no es sólo del ministerio de Cultura y Deportes, es más bien de todos los que vivimos en una sociedad.
- actualmente se maneja en el mundo, aunque es una propuesta reciente aún, es la concepción de que toda política del gobierno debe estar regida por una prioridad cultural. Y finalmente la tercera concepción de políticas culturales, considera que los objetos culturales deben orientar la vida colectiva, a esto se le llama Finalidades Culturales de Desarrollo

Resumiendo lo anterior, cualquiera que sea la definición, las políticas culturales sirven para guiar, orientar, sistematizar las tareas de los organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son un conjunto de finalidades, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del hombre y a la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad o nación.

En el Capítulo VII, referente a Organismos Sustantivos, Artículo 21, del reglamento de Interno del Ministerio de Cultura y Deportes, menciona que es el órgano responsable de generar y proponer acciones institucionales que orienten la implementación de las políticas culturales por medio de la investigación, fomento, promoción y difusión de las expresiones culturales de los creadores guatemaltecos, de carácter material o espiritual. Las políticas culturales que se enuncian a continuación serán la base de todas las acciones propuestas a realizar en el presente trabajo de tesis.

## Sistema Cultural

Idealmente toda Guatemala debería contar con el equipamiento cultural a modo de lograr el fortalecimiento de la identidad cultural nacional. Sin embargo, como en la mayoría de países subdesarrollados, los fondos para obras culturales están limitados y por esta razón los servicios funcionan deficientemente. Es por este motivo que los pocos recursos con los que se cuenta deben utilizarse eficientemente, para ello es importante la utilización de un sistema cultural, que sirva para determinar la jerarquía según la clasificación del centro urbano, lineamientos de funcionamiento, cobertura y funciones de los Centros Culturales según la cantidad de población a servir.



## Jerarquía del Equipamiento Cultural

Para establecer la jerarquía que debe tener un centro cultural se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad. La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México, -SEDUE<sup>6</sup>- establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad poblacional definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como una función y equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socio-culturales de la comunidad. Mediante esta jerarquía se puede tomar como parámetro para la elaboración del proyecto debido a las características similares culturales y sociales entre México y Guatemala.

Tabla 2

### Clasificación de Centros Culturales

Fuente de Información: Elaboración propia en base a información SEDUE

| Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura |  |                    |                  |
|--|--|--------------------|------------------|
| Centro Cultural  | Rango de Población<br>(No de Habitantes) | Radio de Cobertura |                  |
|  |  | Distancia (Km)     | Tiempo           |
| Metropolitano  | Más de 500,000                           | 200 o más          | 5 hrs            |
| Regional   | 100,000 a 500,000                        | 30 a 200           | 1-3 hrs          |
| Sub-Regional   | 50,000 a 100,000                         | 15 a 30            | 30-60 min        |
| <b>Municipal</b>   | <b>5,000 a 50,000</b>                    | <b>3 a 15</b>      | <b>10-30 min</b> |
| Aldea  | 250 a 5,000                              | 0.5 a 3            | 5-10 min         |
| Caserío  | Menos de 250                             | menos de 0.5       | 1-5 min          |

El principal objetivo de un Centro Cultural es el de ayudar a las culturas a expresarse, desarrollarse y/o hacer emerger a sus líderes culturales y a sus creadores, para ello el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala propone cuatro funciones culturales principales que se traducen en servicios directos a las poblaciones: Creación, Promoción, Difusión y Conservación.

### Función de Creación Cultural

Se relaciona con las políticas de promoción de proyectos de formación artística y de atención de la formación para la enseñanza de artes. La institución encargada del desarrollo de esta función es un club juvenil, el elemento arquitectónico que materializaría esta función sería una Casa Juvenil.

<sup>6</sup>RODAS, Juan "Centro Cultural de Gualán, Zacapa". Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 1999. p. 16.

### Función de Promoción Cultural

Tiene relación con el diseño de un sistema de promoción de cultura popular, educación y arte. La finalidad es conservar y fortalecer la cultura propia de una comunidad así como su identidad cultural. El desarrollo de esta función, así como el objeto arquitectónico que la emplazará se denomina: Casa de la Cultura.

### Función de Difusión Cultural

Se relaciona con las políticas de fortalecimiento y reorganización de certámenes de arte, así como promover los incentivos fiscales para apoyar el arte. El cumplimiento de esta función es responsabilidad de los comités de vecinos y las municipalidades. Los elementos arquitectónicos par la función de difusión serán auditorios y bibliotecas.

### Función de Conservación Cultural

Esta función está a cargo de la Dirección Municipal del Patrimonio Cultural, respaldada en las políticas de fortalecimiento de sistemas de museos y en la promoción de proyectos de enseñanza para la conservación del Patrimonio Cultural.

Tabla 3

### Función y Equipamiento Cultural según Tipo de Usuario

| Jerarquía de Equipamiento Cultural |   |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|
| Nivel                              | Función                                     | Institución                                      | Materialización   |
| Sub-regional                       | Creación                                    | Clubes Juveniles                                 | Casa Juvenil  |
|                                    | Promoción                                   | Casa de la Cultura                               | Casa de la Cultura Regional                                 |
|                                    |   | Depto. de Promoción, Animación Cultural, Deport. | Procede   |
|                                    | Difusión                                    | Delegaciones Municipales, Comites de Barrio      | Auditorio, teatro al Aire Libre<br>Biblioteca diversificado |
| Conservación                       | Dirección Municipal del Patrimonio Cultural | Museos Locales                                   |   |
| Municipal                          | Creación                                    | Clubes Juveniles/ cofradías                      | Casa de la Cultura Municipal                                |
|                                    |   |  | Biblioteca primario y basico                                |
|                                    | Difusión                                    | Promoción Cultural                               | Auditorio, escuelas de arte                                 |
| Aldea                              | Creación                                    | Cofradías  | Cofradías   |
|                                    | Comités de Vecinos                          | Comités de Vecinos                               | Salón Comunal   |

Fuente de Información: Elaboración propia en base a información SEDUE

## D) Centro Cultural

Conjunto o unidad de ciertas características de un lugar o sitio definido por sus alrededores.

Es la reunión de varios edificios que están destinados a albergar actividades de tipo, cultural y así mismo educar, informar y recrear al visitante o espectador. Grupo de espacios donde se realizan espacios culturales, exposiciones, presentaciones musicales, eventos regionales y folklóricos.

Generalidades de los centros culturales surgen con la necesidad de juntar edificaciones que cultiven el arte, ya sea musical, poético, plástico, y con el fin de distraer al usuario de manera que salga de la rutina del trabajo al cual se enfrenta.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra ubicado, es por eso que se han convertido en un espacio que destaca a cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. Pero también suelen estar agrupados en un solo edificio diseñado para diversas actividades.



**Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**

Foto Mario Mancilla

### Antecedentes Históricos

Estas edificaciones tuvieron su origen en el siglo XX pero tomaron forma congruente a mediados del mismo. Surgen como edificios de enseñanza y difusión de la cultura y el conocimiento.

Desde la prehistoria se ha creado edificaciones para destacar el estatus de una sociedad.

En Egipto el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo, (3400-2475 a.C.) sobre todo el en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica, y escultura, del imperio medio (2160-1788 a. C.) hasta el imperio nuevo (1580-1090 a.C.) la actitud artística se centraba más en emplearla para lograr

originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

En la antigua Grecia también existieron rasgos de esta actividad en las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos a la ciudad. Los patios como ágoras y las sotas, eran lugares de reunión cubierto con habitaciones recreativas (Hexedras) para aquellos grupos más selectos estos espacios contenían esculturas y murales y en los espacios abiertos se encontraban fuentes y esculturas.

Los Romanos también tomaron parte en la realización de esta arquitectura y para ellos su inspiración la cultura griega solo que tomando en cuenta que le dieron un enfoque distinto a la capacidad de la estructura y forma de construirlos.

En Guatemala en el periodo prehispánico los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales. La difusión se realizaba en las plazas centrales se los centros culturales estas eran plataformas que permitían al los espectadores mirar al artista, actor, músico el complemento de esto era la pintura y escultura en las edificaciones

Durante la época colonial al término de la conquista debido a las guerras o la toma de fuerza de los conquistadores el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, y es allí donde se mezcla la cultura española con detalles de la cultura maya donde destacaron las iglesias y palacios municipales en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares.

La máxima expresión de centro cultural en Guatemala es el teatro nacional más conocido como el "Centro Cultural Miguel Ángel Asturias".

### Partes que integran un centro cultural

El sector público y privado son los entes que rigen la realización de este tipo de edificios ya que ellos son los que estudian todas las posibilidades de construirlos.

Las principales actividades que se promueven en este tipo de inmuebles son la danza la pintura, conciertos, recreación deportiva, ambientes externos (Parques).

Los medios de difusión como periódicos, radio, televisión, encargados de la publicidad de las actividades que se realicen.

Los edificios que por lo regular integran un centro cultural son: Biblioteca, banco de estado, galerías, museo, Unidad de estudios de artes plásticas, auditorium, Teatros al aire libre, cine, sala de conciertos, sala de música y danza, salón de usos múltiples, oficinas de difusión cultural, restaurante, librería, departamento de investigación, escuela de artes, sala de ópera, espacio escultórico, jardín botánico, oficina de correos, locales comerciales.

## E) Casa de la Cultura

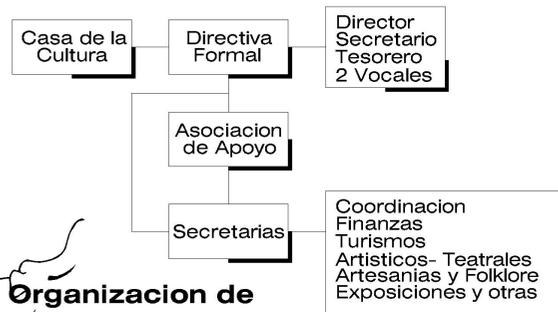
Las casas de la Cultura son organismos que tienen por finalidad incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad mediante la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.

Las casas de la cultura son creadas y mantenidas por el Estado, se diferencia de los centros culturales en cuanto al tamaño del espacio además son anexos de algún edificio del gobierno. Su ubicación es de tipo municipal o regional. Se construyen o adecúan edificios para que maestros que dominen alguna especialización artística intente alcanzar objetivos, educativos, formativos recreativos y de sociabilidad, todo esto en el grupo social donde se desempeñe.

### Organización de Casa de la Cultura

Las Casas de la Cultura por ser instituciones sólidas deben tener una base legal y material, por lo que su fundación en una comunidad corresponde al gobierno local, es decir, las municipalidades. Además de estar afiliadas a la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura y contar con un Acuerdo Municipal que respalde su funcionamiento.

Según el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala toda Casa de la Cultura debe poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir adecuadamente sus funciones. Para ello requiere:



Las Casas de la Cultura son instituciones con cierto grado de autonomía, ya que deben estar al servicio de la política cultural nacional establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

## F) Folklore

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, y depende de la frecuencia de la transmisor así serán las variaciones.

El Folklore existe en el área rural y en el área urbana, es decir que los pueblos y las grandes ciudades cuentan con Folklore y que en vez de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen

### Folklore y cultura Popular

Lo folkloristas actuales distinguen el folklore auténtico y otras manifestaciones como las historias y hechos del pasado. Esta materia está catalogada por los medios de comunicación como parte de una herencia folklórica, y por los folkloristas como conocimiento cultural o cultura popular.

### Clasificación del Folklore

El folklore Factual es el estudio de las categorías de los hechos.

El folklore se divide en 5 grandes grupos Creencias, Costumbres, Relatos, Canciones y Refranes y Arte Popular.

**Creencias:** Engloba todo tipo de ideas sobre temas de la vida cotidiana como la curación de enfermedades hasta saber si hay vida después de la muerte, así como la magia apariciones fantasmales o criaturas mitológicas. Y se divide en Folklore Lingüístico y Folklore Mágico.

**Costumbres:** Abarca todo lo relacionado con festejos, danzas, juegos y también hace mención de la cocina y vestimenta del lugar. Se divide en Folklore Social, Folklore Ergológico.

**Canciones y refranes:** Se encuentran rimas infantiles cuentos, trabalenguas y acertijos. Se divide en Folklore Poético y Folklore Narrativo.

**Arte Popular:** Es toda manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana. Se divide en Folklore Ergología Decorativa, Folklore Ergología Ritual.



## G) Turismo

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios u otros motivos:<sup>7</sup>

### Turismo como factor cultural

El turismo se entiende como el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de domicilio en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa. Por turista se entiende toda aquella persona que realiza viajes por recreación, cultura, estudios, salud, vacaciones, religión y deporte

### Tipos de turismo

El turismo se divide en las siguientes categorías:

|                   |               |           |                    |
|-------------------|---------------|-----------|--------------------|
| Turismo de Placer | Recreo        | Deportivo | Negocios o técnico |
| Congreso          | Especializado | Social    | Popular            |

Formas de Turismo:

|            |                  |
|------------|------------------|
| Individual | Corto Plazo      |
| Colectivo  | Largo Plazo      |
| Organizado | Según el turismo |

Turismo Local Interno: realizado por residentes del país, fuera de su lugar de domicilio habitual, pero dentro del mismo territorio nacional.

Turismo cultural: Constituido por aquellas personas que se desplazan con el objeto de autoeducarse o ensanchar su horizonte personal.

Turismo de aventura: Constituido por personas que desconocen el lugar y se guían por medio de mitos, leyendas o simplemente comentarios, y de esta manera son incitados a visitarlos.

Turismo Escénico: Persona que tiene la cualidad de estimar el paisaje que lo rodea, tal como lo es la topografía, flora, fauna, costumbres, y esto los incentiva a realizar viajes. Las formas antes descritas se conjugan en dos tipos que son Turismo Emisor y Turismo Receptivo

Turismo Emisor: Se refiere al turista que sale de una región o de un país para visitar otros lugares propios o extranjeros.

Turismo Receptivo: Todo tipo de turistas que residen en el extranjero y que visitan el lugar temporalmente.

### Turismo en Guatemala

El Mejor destino del año así por la BBC fue catalogado como el mejor punto turístico cultural.

Guatemala fue seleccionada recientemente por la British Broadcasting Corporation BBC, del Reino Unido, como el número uno de los 10 mejores destinos vacacionales del mundo en el segmento cultural.

El programa destinos culturales (Holiday 10 Best: Cultural Destinations) seleccionó al país durante un programa especial realizado en junio recién pasado. Guatemala quedó por encima de lugares como Massachusetts, EEUU.; San Petersburgo, Rusia; y Berlín, Alemania, entre otros.

El programa fue presentado por la periodista Kate Thornton, quien hizo énfasis en la riqueza cultural de Guatemala, en particular de la "grandeza de Tikal". Cuando se refirió a la civilización maya, la presentadora la comparó con otras grandes civilizaciones como la egipcia y la romana.<sup>8</sup>

Daniel Money, director del INGUAT que la elección coloca a Guatemala a la cabeza de los demás países del mundo que trabajan con turismo cultural e histórico.

La comunidad Europea tiene la tendencia de apreciar este tipo de destinos, por lo que se tiene que aprovechar el momento para trabajar fuerte para captar más visitantes.

El año recién pasado en Guatemala recibió un millón 45 mil visitantes a finales de este año se espera el arribo de 1.2 millones.

Se estima que 19.7 por ciento aumentó el turismo en los dos primeros meses del año 2,005 en comparación con el 2,004.

Los visitantes que llegaron al país fueron 104,403 entre enero y febrero del año 2,005, según el instituto Guatemalteco del turismo.

<sup>7</sup>Turismo ", INGUAT Glosario de términos 2,002

<sup>8</sup>Artículo "Prensa Libre" 5 de Julio 2,005 p. 2



El monto en divisas es 322.69 millones de dólares que ingresaron al país en los cinco primeros meses del año 2,005.

## Movimientos Turísticos del país

El ingreso de turistas al país se ha tambaleado debido a que la inseguridad que prevalece en el país hace que los turistas busquen otras opciones para sus viajes de recreación. Pero también se toma en cuenta que en el año 2005 Guatemala se encuentra en el primer lugar a nivel turístico cultural.

Para el turismo receptivo se tiene que durante el periodo 2,001-2,002 en lo concerniente a la vía aérea se observa con claridad cómo el número de turistas se redujo, teniendo para el primero de los años 397,492 y para el último año del periodo 394,668 lo que significó que la participación relativa del turismo aéreo se redujo en un 12%.<sup>9</sup>

## Puntos Turísticos de la región oriental

La región oriental cuenta con diversidad de puntos los cuales son de gran variedad, para lo cual se muestra una descripción y ordenamiento de ellos, el turismo receptivo y emisor que se da en la región está conformado por los visitantes nacionales y extranjeros (centroamericanos en su mayoría), los cuales su estancia es por recreación, descanso, religión y comercio.

Debido a que se carece de un control de turismo por parte de las autoridades regionales no se posee estadísticas locales en cuanto a cantidad de turistas que frecuentan el área así como el tiempo de permanencia en la localidad. El ingreso y egreso turístico extranjero al área nor-oriental por lo regular se hace por las fronteras de Chiquimula con el Salvador y Honduras, a esto hay que agregar que se conducen a través de las rutas CA-10 y CA-9 debiendo aprovechar para esto en el entronque de estas dos rutas el desarrollo de un área de descanso para los turistas y viajeros que circulan por estas rutas.

La falta de un adecuado servicio que ofrecer a los viajeros es lo que provoca que el turismo sea deficiente o de poca estadía en la región, ya que la baja calidad de muchos de sus servicios provoca un deterioro constante en cuanto a afluencia de estos se refiere y que no se mantengan por mucho tiempo en la región.

De aquí se desprende que la absorción turística que pueda tener la región oriental se determina por la calidad, capacidad y servicios que pueda ofrecer su equipamiento el

cual deberá elevarse a una categoría y capacidad amplia para poder ofrecer más y mejor al turista.

“Se ha comprobado que un medio ambiente no contaminado de alta calidad constituye la pieza clave del turismo y que su conservación refleja los intereses legítimos de todos los responsables del sector turístico al igual que los de las personas a disfrutar de su tiempo libre”.

Utilizando al turismo como una alternativa de desarrollo se debe presentar como un elemento que se acondicione a nuestra región subdesarrollada que proporcione ingresos económicos efectivos que le permitan efectuar una traslación de ellos para satisfacer necesidades en cuanto a desarrollo económico se refiere, el análisis y comprobación de los puntos turísticos de la religión dan el nivel individual de atractivos que presentan.

## Políticas de turismo

### El espacio turístico nacional<sup>10</sup>

Para efectos de planificación, zona es la mayor unidad de espacio turístico. En el país se identificado siete zonas región central, altiplano, costa sur, suroriente, las Verapaces, caribe y Petén.

Dentro de las zonas, se identifican las siguientes categorías: centros de distribución subcentros o centros de estadía, centros de tránsito y excursión, y corredores de traslado. Se identifican como centros de distribución del país: La ciudad capital, la ciudad de antigua Guatemala y la ciudad de Flores Petén, porque cuentan entre otras condiciones favorables, con aeropuerto internacional que da acceso a los visitantes desde los principales mercados emisores, vías de comunicación que los conectan a otros destinos y una alta concentración de servicios turísticos y comerciales.

Asimismo, se clasifican como Subcentros de Distribución o centros de Estadía: Panajachel, Chichicastenango, Quetzaltenango, Totonicapán, Retalhuleu, Huehuetenango, Puerto Barrios, Livingston, Esquipulas, Cobán, Salama, Sayaxché, Tikal, Puerto de San José y Monterrico, a pesar de que guardan entre si diferentes niveles de desarrollo. Los subcentros de distribución centros de estadía son aquellos que cuentan con acceso desde y hacia los centros de distribución, con servicios turísticos y urbanos, aunque en mayor dimensión que los anteriores.

<sup>9</sup>“Estadísticas de Turismo 2,002” Julio 2,003

<sup>10</sup>“Política nacional para el desarrollo turístico sostenible de Guatemala, 2004-2014  
Art. 7.2.1 Noviembre 2,003



Otras categorías consideradas se refieren a : centros de tránsito y excursión que se caracterizan por poseer un atractivo importante son accesibles, pero carecen de servicios turísticos y urbanos; Corredores turísticos de traslado, que son vías de conexión entre las zonas, los centros, atractivos, puertos de entrada del turismo receptivo y los núcleos emisores de turismo interno, También existen corredores de estadía, los que adicionalmente cumplen con la función de hospedar al viajero de paso por ejemplo: en los tramos carreteros del cruce de Salamá a Cobán y de Teculután a Río Hondo, Zacapa. Los corredores turísticos en Guatemala, como en la mayoría de países de América latina, han surgido espontáneamente sin planificar y aunque constituyen un elemento clave para estructurar el espacio turístico y están integrados por la red vial, no cuentan con las facilidades necesarias para el visitante. Para que una ruta pueda cumplir satisfactoriamente como corredor turístico tiene que ofrecer un recorrido seguro, señalado, con servicios y paisajísticamente agradable.

En el país se pueden identificar como principales corredores de traslado los que comunican a la región central con las fronteras de México, El Salvador y Honduras, Belice y la costa del mar caribe. Dentro de estos corredores conviene identificar aquellos que presentan su mayor flujo de turistas.

## Desarrollar el programa de fomento a la inversión Turística

### Animación turística

Tomando en cuenta que el patrimonio cultural constituye la principal motivación de la vista del turista a nuestro país se hace necesario que el Ministerio de Cultura y Deportes y las asociaciones locales desarrollen programas que promuevan las manifestaciones artísticas, la gastronomía y las artesanías, también que den a conocer las festividades tradicionales, ferias y eventos que se realizan en los diferentes lugares de interés público. El INGUAT brindará asesoría y promoción para el aprovechamiento turístico de estas manifestaciones, dentro del respeto a la diversidad cultural étnica y religiosa del país

### Cultura y formación turística

Convencidos de que la educación, formación, y gestión de los recursos humanos son aspecto clave en la sostenibilidad y competitividad de un destino turístico así como en la creación del valor agregado que tanto contribuye a diferenciar y especializar la oferta, se considera prioritario fomentar la cultura turística y mejorar la calidad y cobertura de la educación en turismo en el país. En consecuencia se desarrollan acciones en el área de educación, capacitación y sensibilización, orientadas a las empresas del sector turístico, las comunidades locales receptoras del turismo, al personal de entidades públicas y privadas que tienen contacto con el turista y a los guatemaltecos en general. Tales acciones se deberán adecuar a las características idiomas y necesidades de la población objetivo. También debe propiciarse un turismo responsable por parte de los visitantes, de

quienes se espera que guarden un código de conducta en el marco de la ética, el respeto a la diversidad cultural, al medio ambiente y a las prácticas sociales de las comunidades

## H) Instituciones que tiene relación con la cultura

### Organismos internacionales

En el ámbito internacional, todo lo relacionado con cultura está legislado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la declaración de los “Derechos Humanos” en su artículo 27; así mismo la Organización de los Estados Americanos en el año de 1948 aprobó la declaración Americana de los “Derechos y Deberes del Hombre” que menciona al reglón cultural en el Capítulo I, Artículo XIII. Ambas leyes tienen similitud en su contenido y básicamente describen que toda persona tiene derecho a participar en

la vida cultural de su comunidad, así mismo a gozar de las artes y participar en el progreso científico de los beneficios que ellos resulten.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, aprobada por la UNESCO en 1972. El Desarrollo Cultural es la finalidad fundamental para esta organización, esto lo expresa en el Decenio Mundial del Desarrollo Cultural (DMDC 1988-1997) donde establece como objetivos: la toma en consideración de la dimensión cultural del desarrollo, la afirmación y enriquecimiento de las Identidades Culturales, incremento de la participación en la vida cultural y la promoción de la Cooperación Cultural Internacional.

### Organismos Nacionales Gubernamentales

### El Estado de Guatemala

En el pasado Guatemala carecía de una legislación para la protección de la gran riqueza cultural con la que cuenta el país, pero a raíz de la puesta en vigencia de la nueva Constitución de la República de Guatemala en el año 1,985, esta carencia quedó atrás y por fin la cultura guatemalteca recibe la atención de la autoridades, estableciéndose a la sección II en los artículos comprendidos del 57 al 66 los cuales están descritos a continuación:



**Art. 57 Derecho a la Cultura:** Toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, así como beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

**Art. 59 Protección en Investigación de la Cultura:** Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación. Promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología adecuada.

**Art.60 Patrimonio Cultural:** Forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

**Art. 62 Protección del Arte, Folklore y Artesanías Tradicionales:** La expresión artística nacional, el arte popular y las artesanías, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad.

**Art. 63 Derecho a la Expresión Creadora:** El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

**Art. 65 Preservación y Promoción de la Cultura y sus Manifestaciones**

### Ministerio de Cultura y Deportes:

El Gobierno a finales del año 1985, conciente de la necesidad de crear un ente específico que atendiera las actividades culturales, sociales, deportivas, etc. del país decidió la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Decreto Ley No. 25-86 con fecha 20 de Enero de 1,986 además a través del Acuerdo Gubernativo 104-86 se otorgó la potestad al Ministerio de Cultura y Deportes para la realización de aquellas negociaciones técnicas.

Dentro de las dependencias que conforman el Ministerio están: El instituto de Antropología e Historia, La Dirección General de Cultura y Bellas Artes, El Centro Cultural de Guatemala (Teatro Nacional), La Biblioteca Nacional, La Hemeroteca Nacional, El Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social.

El Ministerio de Cultura y Deportes es el facilitador del desarrollo cultural a nivel nacional, así mismo es subsidiario de aquellas actividades culturales necesarias para el país que siendo propias de personas particulares, no son atendidas, su tarea es fortalecer la promoción cultural por medio de la interlocución permanente y eficaz, con la diversidad de actores socioculturales y públicos y privados; para lograr todo esto, ha elaborado una

serie de políticas que tienen como objetivo primordial el facilitar a la población guatemalteca el ejercicio pleno del derecho a la cultura.<sup>11</sup>

### Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Esta entidad gubernamental se dedica a promover el turismo y está conformado por un equipo de profesionales dedicados a la investigación y a proporcionar a los viajeros información veraz sobre la amplia diversidad de aspectos geográficos, históricos, culturales y de naturaleza que ofrece el país como destino turístico.

### Asociación de Casas de la Cultura

La Asociación de Casas de la Cultura es una institución que vela por los lineamientos de las actividades que se realizan en las diversas Casas de la Cultura que existen en todo el país.

Es una institución no lucrativa.

A su vez son instituciones que velan por la cultura en todo el país las cuales están ubicadas por todo el territorio. Aunque últimamente se han descuidado debido a muchos factores uno de los que más le afectan es el económico.

### Universidad de San Carlos

La labor de la Universidad de San Carlos de Guatemala primordial es el de velar por que se impulse el desarrollo de económico, social y cultural para lo cual fueron creados sus estatutos y dentro de los mismos se encuentra el relacionado con la cultura en el título II "Fines de la Universidad.

Incisos que refieren al tema de estudio:

- D. Organizar estudios de alta cultura intelectual.
- E. Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.
- F. Establecer museos, bibliotecas y en general instituciones para el desarrollo cultural del país.
- H. Procurar la incorporación del indígena en la vida de la civilización y proponer, dentro de sus atribuciones, medidas que juzgue necesarias para el efecto.
- L. Cultivar, por todos los medios, la educación moral, individual y social.

<sup>11</sup> Ministerio de Cultura y Deportes. "Política cultural y deportiva; 1996-200" p.2-8



## No Gubernamentales

Existen varias entidades que colaboran con el desarrollo cultural del país entre los cuales podemos mencionar a:

- Fundación G&T Continental
- Patronato de Bellas Artes
- BANCAFE
- Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC)
- Academia de las Lenguas Mayas de Guatemala
- Academia Guatemalteca de la Lengua, la Casa K'ojom
- Fundación Paiz Guatemala
- Educación, Arte y Cultura
- Organización para las Artes "Francisco Marroquín"

## I) Conclusiones

- Los conceptos de cultura, folklore y turismo pese a sus diferencias conceptuales se encuentran vinculados a las características sociales, ambientales y económicas de los pueblos en que se localizan.
- No existe en Guatemala un reglamento para determinar la jerarquía de los centros culturales, por lo que para determinar este aspecto, lamentablemente se debe de guiar el proceso por medio de reglamentaciones culturales de otros países, como por ejemplo, lo es el SEDUE La Secretaria de Equipamiento Urbano y Ecología de México.
- Para que el equipamiento cultural de un país satisfaga la demanda de la población es necesario que este se distribuya adecuadamente, es decir que se cree un Sistema Cultural, para ello es necesario establecer la jerarquía de los pueblos y comunidades y posteriormente determinar el tipo de equipamiento necesario (salón comunal, casa de la cultura, auditorio, etc.)
- A pesar de que el país cuenta con instituciones gubernamentales y privadas dedicadas a la promoción, difusión y protección de la cultura, estas son insuficientes para lograr sus objetivos.
- Existe en Guatemala legislación y políticas que protegen y promueven la cultura, pero lamentablemente no se le da el seguimiento necesario para garantizar el cumplimiento de las mismas.
- El turismo que cautivará el centro cultural será el Turismo cultural.



“SOLO UNA COSA VUELVE UN SUEÑO IMPOSIBLE: EL MIEDO A  
FRACASAR”

Paulo Coelho



Marco del Entorno  
Contextual



## A) Marco del Entorno Contextual

Aquí se desarrollará una breve explicación de las características territoriales que condicionaran el proyecto ya que éste se tendrá que adaptar a característica del lugar, límites, temperatura y ambiente.

## B) Guatemala

### Límites

La República de Guatemala limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico. El país tiene una superficie total de 108.889 Km.<sup>2</sup>. Aproximadamente dos terceras partes de Guatemala están formadas por montañas, muchas de las cuales son de origen volcánico.

### Extensión territorial

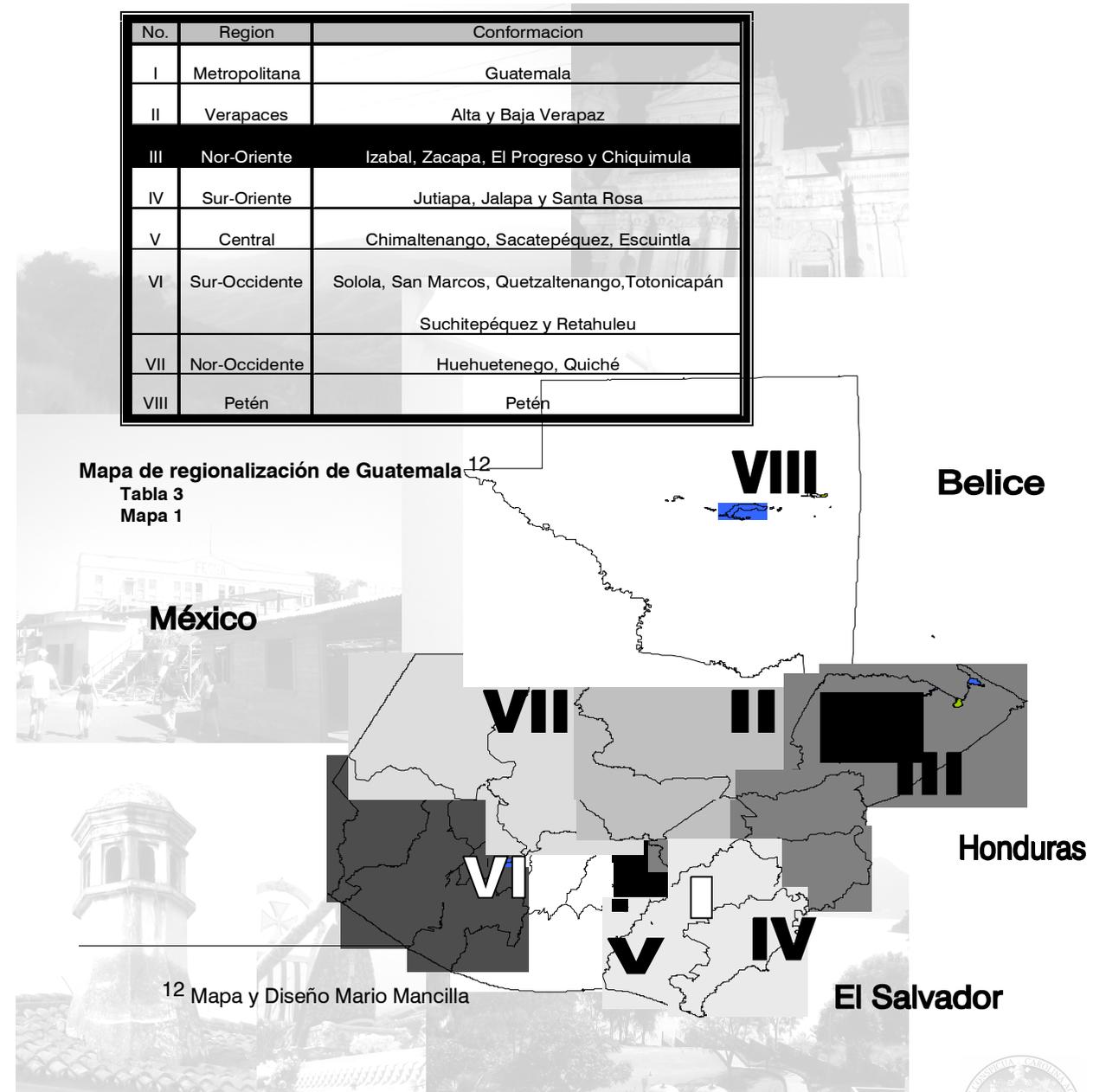
Guatemala tiene una población según el XI censo nacional de población de 11, 237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres. La densidad poblacional es de 103 hab./Km.<sup>2</sup>, del total de la población el 46.1% vive en el área urbana y el 53.9% vive en el área rural.

La República de Guatemala está dividida políticamente en 22 Departamentos los cuales a su vez conforman las 8 regiones establecidas en la ley Preliminar de regionalización.

## C) Regionalización de Guatemala

La regionalización es la integración de varios Departamentos de Guatemala con similares características y condiciones geográficas, climáticas, económicas y sociales. Guatemala está agrupada en ocho regiones que son:

| No.  | Region        | Conformacion   |
|------|---------------|--|
| I    | Metropolitana | Guatemala  |
| II   | Verapaces     | Alta y Baja Verapaz  |
| III  | Nor-Oriente   | Izabal, Zacapa, El Progreso y Chiquimula                                     |
| IV   | Sur-Oriente   | Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa   |
| V    | Central       | Chimaltenango, Sacatepéquez, Escuintla                                       |
| VI   | Sur-Occidente | Solola, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán<br>Suchitepéquez y Retahuleu |
| VII  | Nor-Occidente | Huehuetenego, Quiché   |
| VIII | Petén         | Petén  |





## D) Región III Nor-Oriental

La región III Nor-Oriente cuenta con 1,048,811 habitantes con una superficie de 11810 km<sup>2</sup> integrándola los Departamentos de Izabal, Zacapa, Chiquimula y El Progreso, posee frontera con Honduras.



Mapa 2  
Mapa de la región III <sup>13</sup>

<sup>13</sup>Mapa y Diseño Mario Mancilla

## E) Departamento de Zacapa

### Información General

Ubicación: Zona Oriental de la República de Guatemala

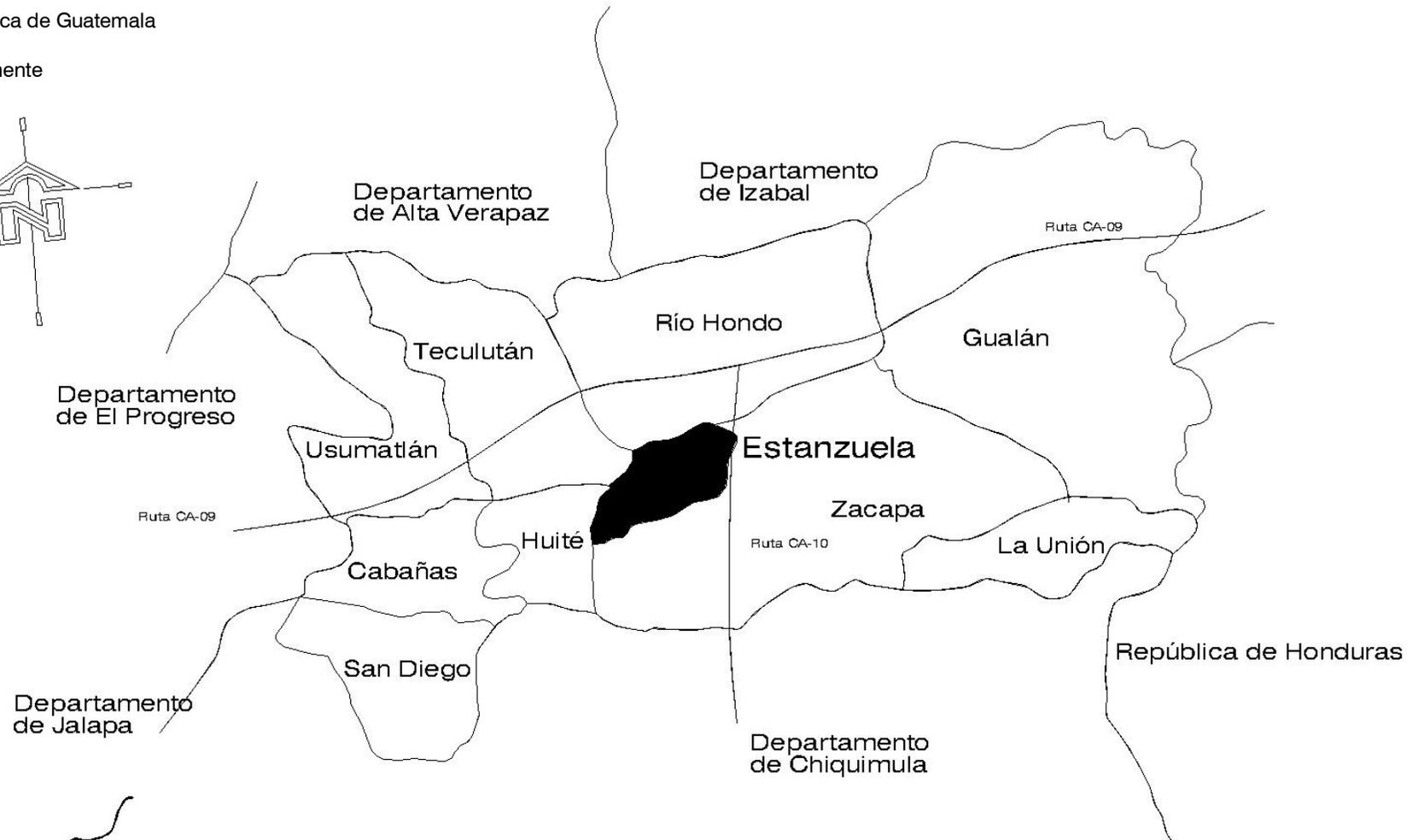
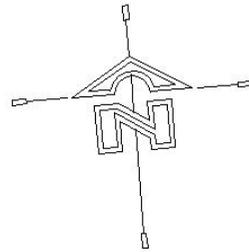
Cabecera: Zacapa

Población: 200,000 Hab. aproximadamente

Extensión: 517 Km.<sup>2</sup>

Conformación política:

1. Cabañas
2. **Estanzuela**
3. Gualán
4. Huité
5. La Unión
6. Río Hondo
7. San Diego
8. Teculután
9. Usumatlán
10. Zacapa



Mapa 3  
Mapa de Zacapa 14

<sup>14</sup>Diseño Mario Mancilla



**Departamento de Zacapa**

Localización de Estanzuela en el  
Departamento de Zacapa

Dibujo: Mario Mancilla.



## Zacapa

Ciudad localizada en el extremo oriental de Guatemala, cabecera del Departamento de Zacapa; está situada a orillas del río Motagua, cerca de Chiquimula y lindante con la vecina Honduras. Sus dos principales actividades económicas son el cultivo del café y una variada gama de explotaciones forestales, dentro de las cuales se encuentran las maderas para construcción, maderas finas para ebanistería, palos para tintes y diferentes fibras vegetales destinadas al sector farmacéutico. Cuenta con industria extractiva de metales preciosos, mármol y granito para construcciones. Importante centro tabaquero y ganadero, registra un notable tráfico mercantil ya que es el enlace ferroviario en el que conectan la línea ferroviaria Puerto Barrios a Guatemala y la que enlaza Zacapa con la capital salvadoreña. Recibe turistas atraídos por sus fuentes termales.

Cuenta con alturas superiores a los 2.000 metros, frente al fondo del valle, cercano a los 1.000 metros de altitud. El clima es cálido, y las precipitaciones oscilan, según la cota, desde los más de 600 mm en el valle, a más de 1.500 en las cumbres. Abundan los cultivos de carácter tropical como el cacao, el café o el tabaco. Hay pequeñas industrias agroalimentarias de maíz y yuca. Cuenta con una minería de cromo y extracción de mármoles. Por su territorio cruzan las dos líneas ferroviarias más importantes del país. Su Cabecera es Zacapa. Superficie: 2.690 Km.2; población (1995), 171.146 habitantes. 15

## F) Municipio de Estanduela, Zacapa

### Características Físicas y Naturales

#### Ubicación Geográfica

El Municipio de Estanduela se localiza en la latitud de: 14°59'55" y longitud de 89°34'25", se encuentra a una altura de 195 metros sobre el nivel del mar, a una distancia 141 kilómetro de la Ciudad Capital y a 5 kilómetros de la cabecera departamental de Zacapa sobre la Ruta CA-10 que conduce hacia Esquipulas.

#### Extensión Territorial

El Municipio de Estanduela tiene una extensión de 66 kilómetros cuadrados.

### Limites

Estanduela limita al NORTE: con los Municipios Río Hondo y Teculután, ORIENTE: con los municipios Río Hondo y Zacapa, Sur: Con el Municipio de Zacapa, y PONIENTE: con los Municipios de Chiquimula y Huité.

### Accidentes Geográficos:

El territorio de Estanduela es bañado por dos cuencas hidrográficas: La del Río Grande de Zacapa y la del Río Motagua, ambas desembocan en la vertiente del Mar Caribe. El territorio es atravesado por varias quebradas que desembocan en estas cuencas, entre ellas podemos mencionar la Quebrada de El Aguacate, La Calera (Es la misma quebrada de San Nicolás que a la altura del paraje Monte Largo cambia de nombre), Quebrada de los Yajes, Loma de Piedra, Los Aragonés, Quebrada de las Casas, que atraviesa parte del casco urbano.

El territorio de Estanduela está ubicado en la provincia fisiográfica (placas verticales) de la Depresión del Motagua, su suelo (placas horizontales) es principalmente de suelos de serpentinas y rocas asociadas.

Al analizar un perfil de suelos podemos observar que está conformado básicamente por chical y arcilla superficial. Los primeros veinte centímetros es una composición de arcilla plástica de color gris oscuro, de apariencia seca, dura y que se agrieta; su reacción es neutra, contiene un Ph de 7. Los siguientes cincuenta centímetros son de arcilla plástica, color de gris oscuro a negro, con característica ligeramente alcalina, con un Ph de 7 a 8. El sustrato está conformado por cenizas volcánicas (pómez) cementada, de color blanco y grueso fino. Su uso potencial es para potreros.

### Clima

El clima del Municipio de Estanduela es cálido. Esto es debido a su alta deforestación que han ocasionado las empresas que rodean al municipio.

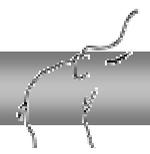
### Temperatura

Cálida, oscilando a una temperatura mínima promedio de 22°C y una máxima de 41°C. La temperatura media es de 28°C. Los vientos tienen una velocidad media de 6Km/h.

### Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial es de 750 mm. anuales, la humedad relativa media es de 66%

<sup>15</sup>"Zacapa", Estudios Sociales, Roberto Arriaza, 1997



**Localización del Municipio de Estandzuela** <sup>16</sup>  
Mapa 4



<sup>16</sup>“Caracterización de Estandzuela” OMP Estandzuela, Zacapa 2,004

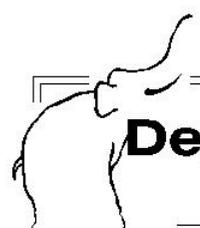
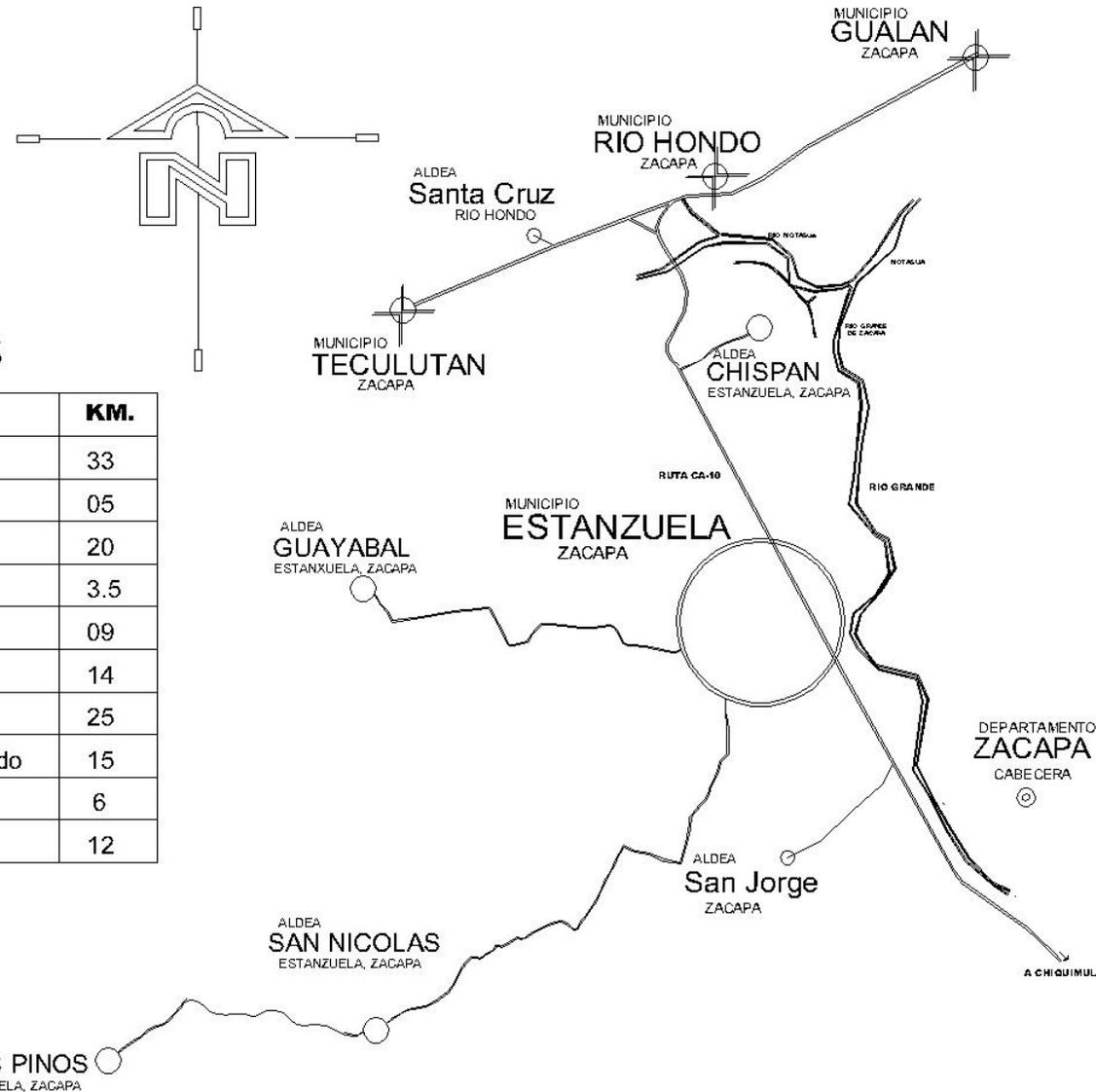
### División Política de Estandzuela

Mapa 5

1. Aldea Chispán
2. Aldea El Guayabal
3. Aldea San Nicolás
4. Aldea Tres Pinos

### TABLA DE DISTANCIAS

| DE         | A                    | KM. |
|------------|----------------------|-----|
| ESTANZUELA | GUALAN               | 33  |
| ESTANZUELA | RIO HONDO            | 05  |
| ESTANZUELA | TECULUTAN            | 20  |
| ESTANZUELA | ALDEA CHISPAN        | 3.5 |
| ESTANZUELA | ALDEA GUAYABAL       | 09  |
| ESTANZUELA | ALDEA SAN NICOLAS    | 14  |
| ESTANZUELA | ALDEA TRES PINOS     | 25  |
| ESTANZUELA | SANTA CRUZ Río Hondo | 15  |
| ESTANZUELA | ZACAPA cabecera      | 6   |
| ESTANZUELA | SAN JORGE zacapa     | 12  |



**Departamento de Zacapa**

Entorno Inmediato del Municipio de Estandzuela y sus Distancias

Dibujo: Mario Mancilla.



## Características Sociales y Culturales

### Datos históricos

Durante el auge Colonial, núcleos de Españoles se asentaron en territorio guatemalteco, así se fueron formando comunidades en lo que respecta a nuestra historia, había un trayecto que comunicaba ciudades del centro del país con el Océano Atlántico y caravanas grandes y pequeñas se aventuraban a realizar el largo recorrido.

En el año 1,740 una familia proveniente de la Madre Patria lleva a cabo uno de esos viajes llegando a nuestra jurisdicción y como el viaje era largo y arduo deciden descansar por unos días seleccionando una llanura para ellos. Pacíficamente toman tierras de ganaderos españoles. La meta aún era incierta ya que buscaba el Atlántico e ir más al Oriente para contar con suficiente agua y mejores pastos para el ganado.

La abundancia de pastos, vegetación, animales silvestres y las aguas limpias fue razón suficiente para que estos primeros visitantes decidieran acampar y construyeran un refugio que les sirviera de estancia.



La comunidad crecía y con los años se contó con otras familias los cuales era los apellido Aguirre, Fajardo, Alvarado, Portillo, Casasola, Aldana, Pinto, Acevedo, Oliva, Cabrera, Galdámez, Sosa, Paz y Castañeda. Debido a las tierras bondadosas decidieron construir sus casas y darle utilidad a los llanos introduciendo ganado y cultivando sus granos.

El municipio de Estanzuela pertenece al Departamento de Zacapa, en la zona Oriental de la República de Guatemala; en su origen fue una propiedad particular. Se le bautizó con el nombre que actualmente tiene, pero según versiones de algunos vecinos, también se le conoció como Estanzuelita. Se sabe que su fundación fue bajo el mando de la Corona Española en el año de 1,769, que aparecía como una hacienda. En el año 1,825 fue elevada a la categoría de Municipio, siendo su primer Alcalde Fernando Ordóñez. En la Constitución Política del Estado de Guatemala, se decretó por la Asamblea Constituyente 1,825 el 11 de Octubre quedo reconocida como Municipio con el nombre de Estanzuela, perteneciente al circuito de Zacapa.

Según Acuerdo Gubernativo del 12 de agosto del 1,886 cuando gobernaba Guatemala, el señor Manuel Lisandro Barrillas, se autorizó a la Municipalidad para enajenar los sitios donde se encontraban las casas de la población con el propósito de reducir la propiedad particular y que pasaran a propiedad directa de cada dueño. Vecinos del municipio relatan que este pintoresco lugar fue fundado por españoles ya que los mismos descubrieron que las tierras contaban con numerosa cantidad de pastos y agua para su ganado y lo establecieron dándole el nombre de la Estancia, que quiere decir "Establecimiento Rural de Ganadería", posteriormente se le dio el nombre de Estanzuelita y al transcurrir el tiempo según Decreto Gubernativo pasó a ser Municipio de Estanzuela.

### Demografía

El Municipio de Estanzuela está conformado por cuatro Aldeas y su Cabecera Municipal está integrada por 22 barrios, no cuenta con caseríos.

La población del Municipio de Estanzuela es eminentemente ladina, caracterizándose por su Hospitalidad, Simpatía y Amabilidad.-

El Sector Urbano está conformado por la cabecera Municipal; dividiéndose en cuatro Zonas mismas que se cuentan con la integración de 22 barrios.-

El Sector Rural se conforma por cuatro Aldeas siendo las siguientes: (San Nicolás, Chispan, Guayabal y Tres Pinos).-

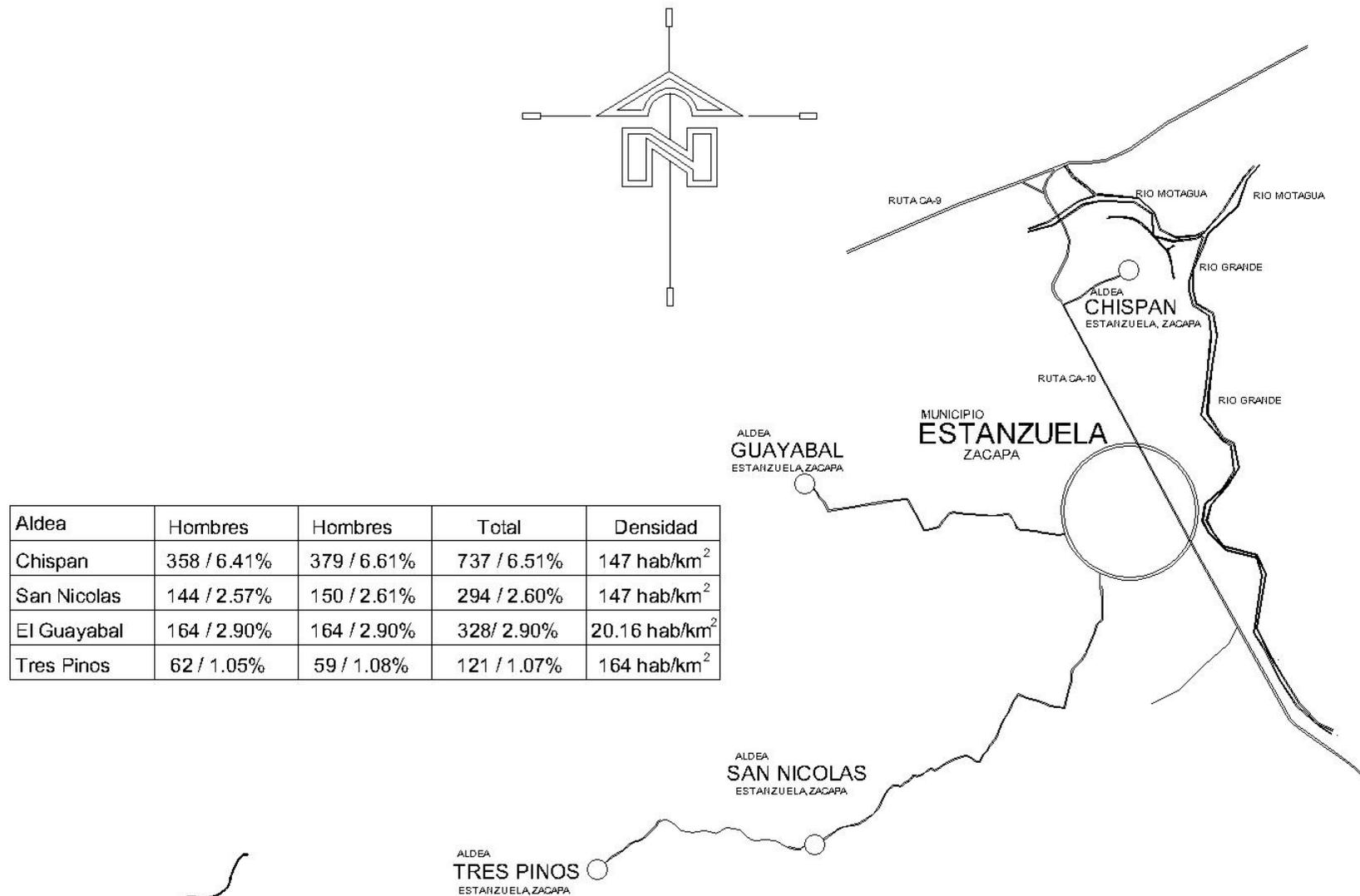
La población del Municipio de Estanzuela, es eminentemente ladina, debido a la fuerte demanda de Trabajo (Agricultura) temporalmente se cuenta con mano de obra indígena de los cuales el mayor porcentaje retorna a su lugar de origen.

### Población total por área y grupo étnico, según su sexo Tabla 4

| sexo    | Urbana | %    | rural | %    | indígena | % | no indígena | %   | total | %   |
|---------|--------|------|-------|------|----------|---|-------------|-----|-------|-----|
| hombres | 3,591  | 82.7 | 752   | 17.3 | 0        | 0 | 4,343       | 100 | 4,343 | 100 |
| mujeres | 4,084  | 84.3 | 759   | 15.7 | 0        | 0 | 4,843       | 100 | 4,843 | 100 |
| total   | 7,675  | 83.5 | 1,511 | 16.4 | 0        | 0 | 9,186       | 100 | 9,186 | 100 |

Fuente: Centro de Salud según censo 2,004 Estanzuela

Mapa 6



## Municipio de Estanzuela

### Porcentajes Demograficos del Municipio de Estanzuela

Dibujo: Mario Mancilla.



### Densidad de población

El municipio cuenta con 66 Km<sup>2</sup>. considerando 139.18 habitantes por Km<sup>2</sup>. Según el Diccionario Municipal de Guatemala la población de Estanzuela en el año 1,994 es de 8,331 habitantes y para el año 2,002 se reporta un total de 9,186 según censo realizado por la Oficina Municipal de Planificación.

### Distribución de la población urbana y rural Tabla 5

| LUGAR POBLADO                  | POBLACION DEL LUGAR | PORCENTAJE     |
|--------------------------------|---------------------|----------------|
| Estanzuela, Cabecera Municipal | 7,675               | 83.5           |
| Aldea Chispan                  | 754                 | 8.2            |
| Aldea El Guayabal              | 302                 | 3.3            |
| Aldea San Nicolás              | 302                 | 3.3            |
| Aldea Tres Pinos               | 153                 | 1.7            |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>9,186</b>        | <b>100.00%</b> |

Fuente: Municipalidad, 2,004

### Población por grupo de edad: Tabla 6

|              | URBANA       |             |              |             | TTOTAL       |
|--------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
|              | HOMBRES      | %           | MUJERES      | %           |              |
| < 1 año      | 184          | 53.0        | 163          | 47.0        | 347          |
| 1 a < 5 años | 356          | 51.45       | 336          | 48.55       | 692          |
| 7 a 12 años  | 400          | 42.7        | 536          | 57.3        | 936          |
| 13 a 15 años | 411          | 50.7        | 400          | 49.3        | 811          |
| 16 a 19 años | 365          | 48.1        | 394          | 51.9        | 759          |
| 20 a 64 años | 1,699        | 45.7        | 2,022        | 54.3        | 3,721        |
| 65 a + años  | 176          | 43.0        | 233          | 57.0        | 409          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3,591</b> | <b>46.8</b> | <b>4,084</b> | <b>53.2</b> | <b>7,675</b> |

Fuente: Centro de salud Estanzuela según censo 2,004

Tabla 7

|              | HOMBRES      | %           | MUJERES      | %           | TOTAL        |
|--------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
|              | < 1 año      | 224         | 53.7         | 193         | 46.3         |
| 1 a < 5 años | 432          | 52.4        | 392          | 47.6        | 824          |
| 7 a 12 años  | 488          | 43.8        | 627          | 56.2        | 1,115        |
| 13 a 15 años | 488          | 49.4        | 500          | 50.6        | 988          |
| 16 a 19 años | 456          | 47.5        | 504          | 52.5        | 960          |
| 20 a 64 años | 2,028        | 46.3        | 2,355        | 53.7        | 4,383        |
| 65 a + años  | 227          | 45.5        | 272          | 54.5        | 499          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4,343</b> | <b>47.3</b> | <b>4,843</b> | <b>52.7</b> | <b>9,186</b> |

Fuente: Centro de Salud Estanzuela según censo 2,004

Tabla 8

|              | RURAL      |             |            |             | TTOTAL       |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|--------------|
|              | HOMBRES    | %           | MUJERES    | %           |              |
| < 1 año      | 40         | 57.1        | 30         | 42.9        | 70           |
| 1 a < 5 años | 76         | 57.6        | 56         | 42.4        | 132          |
| 7 a 12 años  | 88         | 49.2        | 91         | 50.8        | 179          |
| 13 a 15 años | 77         | 43.5        | 100        | 56.5        | 177          |
| 16 a 19 años | 91         | 45.3        | 110        | 54.7        | 201          |
| 20 a 64 años | 329        | 49.7        | 333        | 50.3        | 662          |
| 65 a + años  | 51         | 56.7        | 39         | 43.3        | 90           |
| <b>TOTAL</b> | <b>752</b> | <b>49.8</b> | <b>759</b> | <b>50.2</b> | <b>1,511</b> |

Fuente: Centro de salud Estanzuela según censo 2,004

## Economía

La economía del país ha experimentado una evolución estable en los últimos diez años. El período comprendido entre los años de 1950 a 1978 se distinguió por una relativa estabilidad. El crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) alcanzó una tasa acumulada anual del 5% y el ingreso real por habitante pasó de US\$217 a US\$360 por año. Durante estos años se mantuvo la paridad del quetzal frente al dólar.

El período de crisis, que abarca los años 1979 a 1985, es recordado por la marcada inestabilidad de los precios y del tipo de cambio. Los signos críticos se profundizaron en el año de 1982, cuando el PIB registró una contracción del 3.5% revirtiéndose la tendencia positiva histórica. Esta situación se prolongó, aunque en menor grado, hasta el año 1985. Los efectos se hicieron evidentes en el incremento del desempleo, el deterioro del ingreso per.-cápita y el galopante incremento de precios como consecuencia de la inflación. Tal comportamiento de la economía estuvo muy vinculado a la coyuntura internacional, ya que la recesión económica mundial y la crisis del Mercado Común Centroamericano, incidieron en el debilitamiento de las exportaciones, con sus consecuentes efectos sobre la balanza de pagos y las reservas internacionales. Además, el resurgimiento de los conflictos armados como producto de las tensiones políticas y sociales de la región, propició la fuga de capital, desestimulando la inversión.

El período de retorno a la estabilización y búsqueda de la reactivación económica, se extiende desde finales de 1985 a 1995. Con el apoyo político propio del proceso democrático que vive el país y que cambia a partir de 1986, Guatemala inicia una etapa de estabilización económica, enmarcada en la corrección de los desequilibrios macroeconómicos y financieros. Se logró un crecimiento sostenido del PIB desde 0.1% en 1986, a una tasa de alrededor de 3.5% para el resto de años del período.

## Comercio e industria

Estanzuela cuenta con las meloneras más grandes de la región, las cuales son fuente de trabajo para la comunidad, invernaderos de pilones, empacadora de mango, procesadora de leche, ferreterías, carpinterías, agencias comerciales, agencias de viajes, planta de gas propano, fábricas de block, piedrinera, farmacias, billares, salones de belleza, peluquerías, tiendas de productos domésticos, carnicerías, talleres de mecánica, talleres de enderezado y pintura, talleres de torno, talleres de estructuras metálicas, gasolineras, librerías, aserradero, servicio de telefonía, restaurantes, comedores, distribuidoras de refrescos, Agencias Bancarias, Agencia de Wester Unión, cafeterías, turicentros, centro de computación, panaderías Artesanales y modernas.

## Agricultura

Los productos agrícolas predominantes en el municipio son el maíz, frijol, tabaco, yuca, ockra, tomate, chile pimiento y picante, berenjena, pepino, melón, sandía, mango (Diferentes especies) espárrago, papaya, loroco, cachito, cebolla y manía.

Pero esta actividad económica es la que mueve a todo el municipio y alrededores de el mismo ya que en el territorio de Estanzuela se encuentran ubicadas las meloneras que la función principal es la de exportar todo tipo de fruta al exterior principalmente a Europa.



## Siembra de Tabaco

Foto OMP de Estanzuela



## Artesanías

El municipio de Estandzuela se caracteriza por sus bordados y calados, esta es una actividad manual desarrollada por mujeres con una fuerte concentración de empresarias y operarias, es una valiosa y apreciada tradición ya que elaboran bellísimos bordados en toda clases de telas y con diferentes dibujos y aplicaciones, los que son utilizados para confeccionar prendas de vestir, (blusas, vestidos, guayaberas, manteles, delantales, paneras, cojines, sobrefundas, cortinas; y otros accesorios para el hogar, las cuales son apreciadas por su calidad y belleza a nivel nacional e internacional. Se cuenta con una Cooperativa de Mujeres Artesanas para fabricar prendas de primera calidad y así comercializar su producto.

Los Calados o deshilados y bordados son herencia de generación en generación propia de este municipio ya que es una ocupación familiar que ha llegado a constituir una fuente de ingresos muy importante en este pueblo hoy en día.



## Artesanía

### Trabajo en madera, y tela

Foto OMP de Estandzuela

## Educación

Considerando que la Educación es el corazón de un pueblo, la máquina vital y lo que permite levantarse para enfrentar el futuro con valor y optimismo, se han realizado esfuerzos en coordinación con el magisterio, instituciones públicas y privadas para incorporar cada día a más ciudadanos al sistema educativo. Gracias a estas coordinaciones se ha logrado disminuir el analfabetismo y la deserción escolar.

Es necesario e importante mejorar el sistema de desarrollo en nuestro país a través de programas que promuevan la capacitación, mejorando a la vez el nivel de cobertura.

El Municipio de Estandzuela cuenta con seis establecimientos educativos dentro de los cuales cinco son nacionales y uno privado, tomando en cuenta pre-primaria, primaria y básica; así mismo en cada aldea se cuenta con niveles de Pre-primaria, y primaria, a excepción de la aldea de Chispán que además cuenta con un Instituto de Telésecundaria.

## Incorporación al sistema educativo

### Nivel pre primaria

Tabla 9

| ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO                                | MUJERES    | HOMBRES    | TOTAL      |
|--|------------|------------|------------|
| Escuela Oficial Urbana Mixta Para Párvulos               | 91         | 66         | 157        |
| Escuela Oficial urbana Mixta Para Párvulos Las Canchitas | 18         | 20         | 38         |
| Escuela Municipal para Párvulos Barrio Guadalupe         | 10         | 09         | 19         |
| Centro de Educación Integral PAIN Chispán                | 25         | 39         | 64         |
| Escuela Oficial Para párvulos anexa a EORM El Guayabal   | 08         | 09         | 17         |
| Escuela Oficial Para Párvulos anexa a EORM San Nicolás   | 09         | 08         | 17         |
| Centro de Educación Integral PAIN Tres Pinos             | 13         | 22         | 35         |
| Colegio María De la Esperanza (PRIVADO)                  | 22         | 28         | 50         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>196</b> | <b>201</b> | <b>397</b> |

Fuente: Centro de salud Estandzuela según censo 2,004

**Nivel primario** Tabla 10

| ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO                           | MUJERES    | HOMBRES    | TOTAL        |
|---|------------|------------|--------------|
| Escuela Oficial Urbana Para Niñas                   | 447        |            | 447          |
| Escuela Oficial Urbana para Varones J. A. Castañeda |            | 455        | 455          |
| Escuela Oficial urbana Mixta Las Canchitas          | 36         | 27         | 63           |
| Escuela Oficial urbana Mixta BARRIO GUADALUPE       | 08         | 11         | 19           |
| Escuela Oficial Rural Mixta Chispán                 | 50         | 66         | 116          |
| Escuela Oficial Rural Mixta El Guayabal             | 31         | 32         | 63           |
| Escuela Oficial Rural Mixta San Nicolás             | 23         | 30         | 53           |
| Escuela Oficial Rural Mixta Tres Pinos              | 18         | 14         | 32           |
| Colegio María De La Esperanza (PRIVADO)             | 71         | 75         | 146          |
| <b>TOTAL</b>  | <b>692</b> | <b>710</b> | <b>1,394</b> |

Fuente: Centro de salud Estanzuela según censo 2,004

**Nivel básico** Tabla 11

| ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO     | MUJERES    | HOMBRES    | TOTAL      |
|-------------------------------|------------|------------|------------|
| Instituto INEBOA              | 106        | 93         | 199        |
| Colegio María De La Esperanza | 40         | 30         | 70         |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>146</b> | <b>123</b> | <b>269</b> |

Fuente: Centro de salud Estanzuela según censo 2,004

**C.5) Religión**

Las Religiones que predominan en el Municipio de Estanzuela son: La Católica y Evangélica.

Iglesias Católicas en la Cabecera Municipal llevando el nombre de Santa Cecilia y El Calvario, y una en cada Comunidad, (Tres Pinos, San Nicolás, El Guayabal y Chispán). La construcción de la Iglesia Santa Cecilia dio inicio el 10 de marzo de 1,968 y finalizó el 30

de mayo de 1,969, gracias a la decisión del Padre Juan Rizzi y la colaboración de los integrantes del Comité Pro-mejoramiento, siendo ellos: Aura Elfidia Castañeda, Estela

Paz, Arturo Arbizú, Ovidio Guzmán, Oliverio Castañeda y Lorenzo Pinto. La iglesia fue bendecida por el Obispo de Zacapa, Monseñor Constantino. Iglesias Evangélicas, Restauración, Amigos I y II, Príncipe de Paz, El Calvario, Jerusalén, Camino Bíblico, Evangelio Completo, Adventista, Apostólica, Ebrom y Profecía habiéndose construido la primera Iglesia Evangélica en el año 1,954, llevando el nombre de Iglesia Amigos.



**Iglesia Católica Santa Cecilia**

Foto Mario Mancilla



## G) Casco Urbano de Estandzuela

Mapa7

La cabecera municipal de Estandzuela cuenta con 11 barrios, 1 residencial y 2 colonias, los barrios que conforman el municipio son: Barrio Las Canchitas, Barrio San Cayetano, Barrio Guadalupe, Barrio el Centro, Barrio el Amatillo, Barrio las Hamacas, Barrio el Museo, Barrio San Francisco, Barrio las Rositas, Barrio Luis Cordón y Barrio Currumiches, y las dos colonias son: Sion, San Luis, y la residencial Villas de Estandzuela.

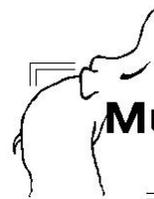
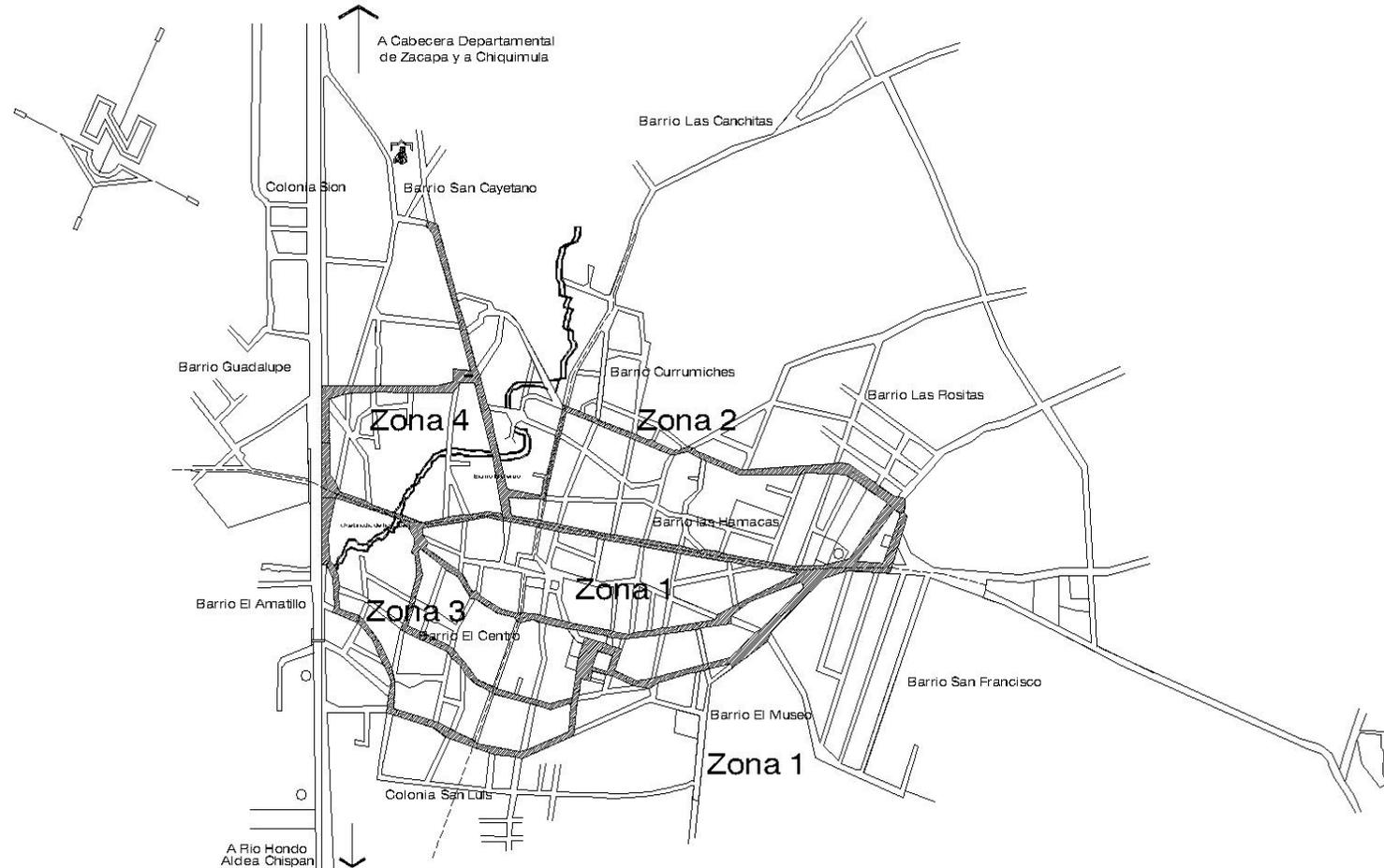
El municipio está dividido en cuatro zonas urbanas la división tiene como eje la municipalidad que se encuentra ubicada en el centro del casco urbano.

Las diferentes zonas en el casco urbano son relativamente pequeñas comparada con los demás municipios del departamento de Zacapa.



Vista del casco urbano  
Sur oriente

Foto OMP de Estandzuela



**Municipio de Estandzuela**  
Casco Urbano

Zonas y Barrios de Estandzuela

Dibujo: Mario Mancilla.



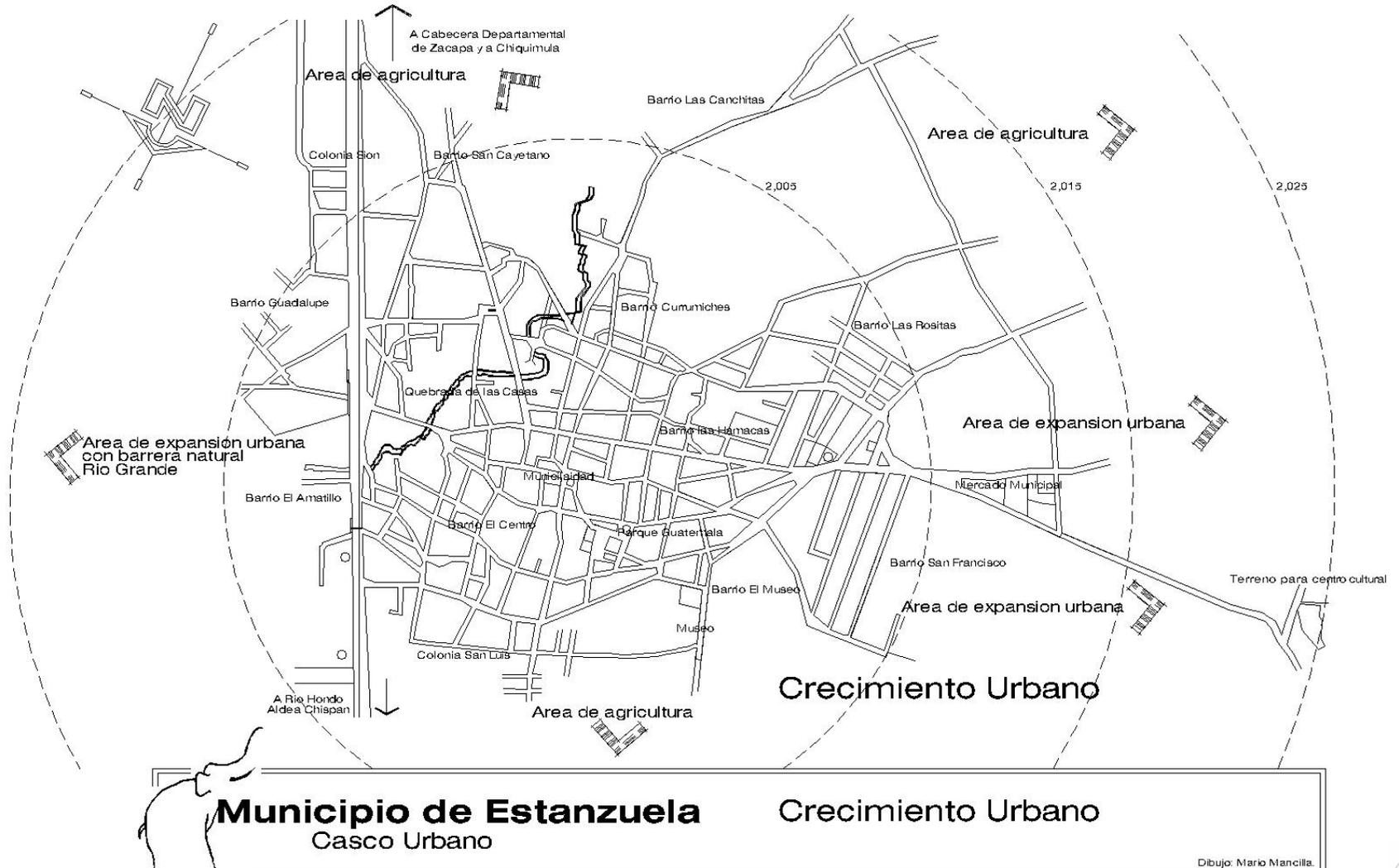
## H) Crecimiento del casco urbano

Mapa 8

El crecimiento poblacional es general en todo el territorio guatemalteco, y Estandzuela no es la excepción, pero la problemática más grande del municipio es que desde que lo fundaron está desorganizado, esto se observa en la plantilla de sus calles que en planta simulan una especie de culebra. Aunque ya se dan casos de urbanización como lo son la colonia San Luis, y la residencial Villa de Estandzuela, éstas ubicadas en la periferia habitada del casco urbano.

El Municipio cuenta con mucha tierra que se encuentra deshabitado pero que a su vez esta se encuentran alquiladas por las empresas meloneras.

Pero alrededor del casco urbano se puede utilizar cierta parte de esta tierra para la realización de proyectos de infraestructura así crear la nueva urbanización de Estandzuela con los conocimientos adecuados.



## I) Equipamiento Urbano

Estanzuela cuenta con el equipamiento urbano mínimo de los cuales lo conforman una Municipalidad, La estación de Bomberos, y la Biblioteca Municipal ubicados en el Barrio el Centro, Juzgado de Paz, y la Policía Nacional Civil que se localizan en el Barrio Luis Cerdón

Las Religiones que predominan en el Municipio de Estanzuela son: La Católica y Evangélica.

Existen dos Iglesias Católicas en la Cabecera Municipal, y una en cada Comunidad, (Tres Pinos, San Nicolás, El Guayabal y Chispán) y doce Iglesias Evangélicas dentro de todo el Municipio.



**Vista del parque Guatemala  
Sur oriente**

Foto OMP de Estanzuela

Actualmente se está realizando la construcción del mercado municipio ya que no se contaba con un espacio físico.

El Cementerio Municipal se encuentra ubicado en lo que antes era la periferia de Estanzuela pero ya fue absorbido por el casco urbano ya que en ese sentido esta creciendo el municipio.

Se cuenta únicamente con un Hotel ubicado en el Turicentro La Estancia, también está la casa de la señora Luz Navas de Girón que tiene cuartos de alquiler para la estadía del visitante.

En la parte financiera cuenta con la Cooperativa Santa Cecilia RL, Agencias Bancarias, Agencias de Remesas, y Cooperativa Integral de Bordados y Calados siendo esta última únicamente para sus socias.

El Municipio de Estanzuela cuenta con un Centro de Salud tipo B, localizado en la Cabecera Municipal el cual brinda atención médica a toda la población, además se cuenta con un puesto de salud en la Aldea Chispán el cual se encuentra inhabilitado por falta de personal, se han realizado coordinaciones con FONAPAZ y la Municipalidad para la construcción de Unidades Mínimas de Salud en las Aldeas de Tres Pinos, San Nicolás, El Guayabal, responsabilizándose la Municipalidad a realizar las gestiones necesarias con el Ministerio de Salud para poder habilitar las mismas.

(Mapa8)

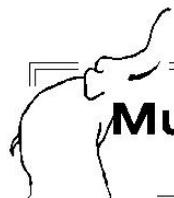
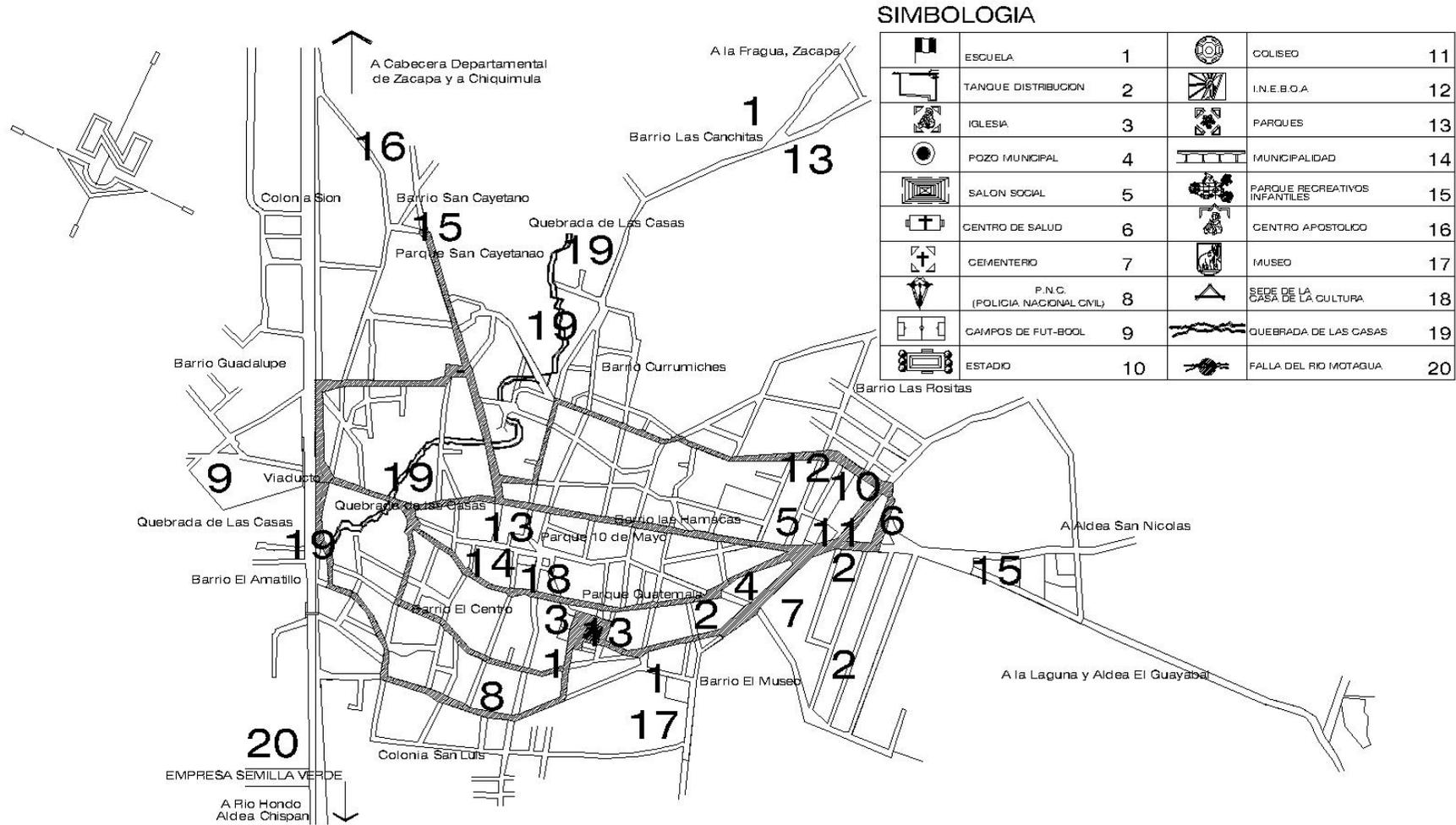


**Vista  
ingreso a Estanzuela  
Sur oriente**

Foto OMP de Estanzuela

del

Mapa 9



**Municipio de Estanzuela**  
 Casco Urbano

Equipamiento Urbano

Dibujo: Mario Mancilla.

## J) Infraestructura Física de Estandzuela

### Infraestructura energética

El municipio no cuenta con infraestructura energética, ya que se abastece de empresas privadas. Estas son DEORSA y Empresa Eléctrica De Guatemala

### Infraestructura vial y transporte

Estandzuela se sitúa en el Km. 141 ruta C.A. 10 que conduce hacia Esquipulas, la cual constituye una arteria prioritaria en el país, cuenta con vías de acceso que la comunican con sus cuatro aldeas. El municipio tiene calles y avenidas empedradas, pavimentadas, adoquinadas y de terracería, contando a la vez con señalización vial y acceso en toda época del año. Una línea ferrería pasa a tres Km. del municipio.

No existen estaciones de ferrocarril, aeropuertos, aeródromos y pistas de aterrizaje.

Transporte:

Buses Extra urbanos: de Guatemala a Chiquimula.

Buses Extra urbanos: de Pto. Barrios a Esquipulas

Microbuses de Ruta; Zacapa Cabecera Departamental a sus diferentes Municipios y a las comunidades de Chispan y el Guayabal, contando a la vez con transporte particular para la Aldea de San Nicolás.

INFRAESTRUCTURA VIAL SEGÚN CATEGORÍA Tabla 12

| categoria               | LONGITUD (Kms.) | COMUNIDADES QUE COMUNICA   |
|-------------------------|-----------------|--|
| carretera asfaltada     | 6 Kms           | Río Hondo, Chispan, Estandzuela  |
| carretera de terracería | 34 Kms          | Tres Pinos, San Nicolás, Estandzuela, El guayabal, La Fragua Zacapa, Aldea San José Teculután. |
| camino vecinal          | 51 5. Kms       | Caminos secundarios que comunican entre las Aldeas del municipio.                              |
| otros                   | Ninguno         | Ninguno  |

Fuente: Centro de salud Estandzuela según censo 2,004

### Infraestructura de agua Potable y Drenajes

Para alcanzar el desarrollo integral es importante que además de los programas de educación, salud y vivienda deban coordinarse esfuerzos de beneficios sociales en el

sector agua potable y saneamiento ambiental, aplicando políticas que permitan el mantenimiento y sostenimiento de los sistemas de agua para que el vital líquido exista a largo plazo.

El agua es extraída de dos pozos profundos, de los cuales el agua se encuentra caliente y de esa forma recorre las tuberías.

LUGARES POBLADOS CON AGUA, DRENAJE Y LETRINAS Tabla 13

| LUGAR POBLADO      | PORCENTAJE DE POBLADOS |          |          |         |          |          |
|--------------------|------------------------|----------|----------|---------|----------|----------|
|                    | AGUA                   | DRENAJES | LETRINAS | AGUA    | DRENAJES | LETRINAS |
| Cabecera Municipal | 1,850                  | 1,800    | 450      | 82.22 % | 80.00 %  | 20.00 %  |
| Aldea San Nicolás  | 60                     | 0        | 60       | 100 %   | 0%       | 100 %    |
| Aldea el Guayabal  | 60                     | 0        | 50       | 92.31 % | 0 %      | 76.92 %  |
| Aldea Chispan      | 230                    | 210      | 40       | 92 %    | 84 %     | 82 %     |
| Aldea Tres Pinos   | 0                      | 0        | 30       | 0%      | 0%       | 100 %    |
|                    | 2,200                  | 2,010    | 630      |         |          |          |

Fuente: Centro de salud Estandzuela según censo 2,004

### Infraestructura de comunicaciones

Telefonía: Líneas de telgua, teléfonos residenciales Bellsouth y Ladafón, Teléfonos Celulares de PCS, telefónica, Bellsouth, Comcel.

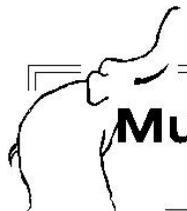
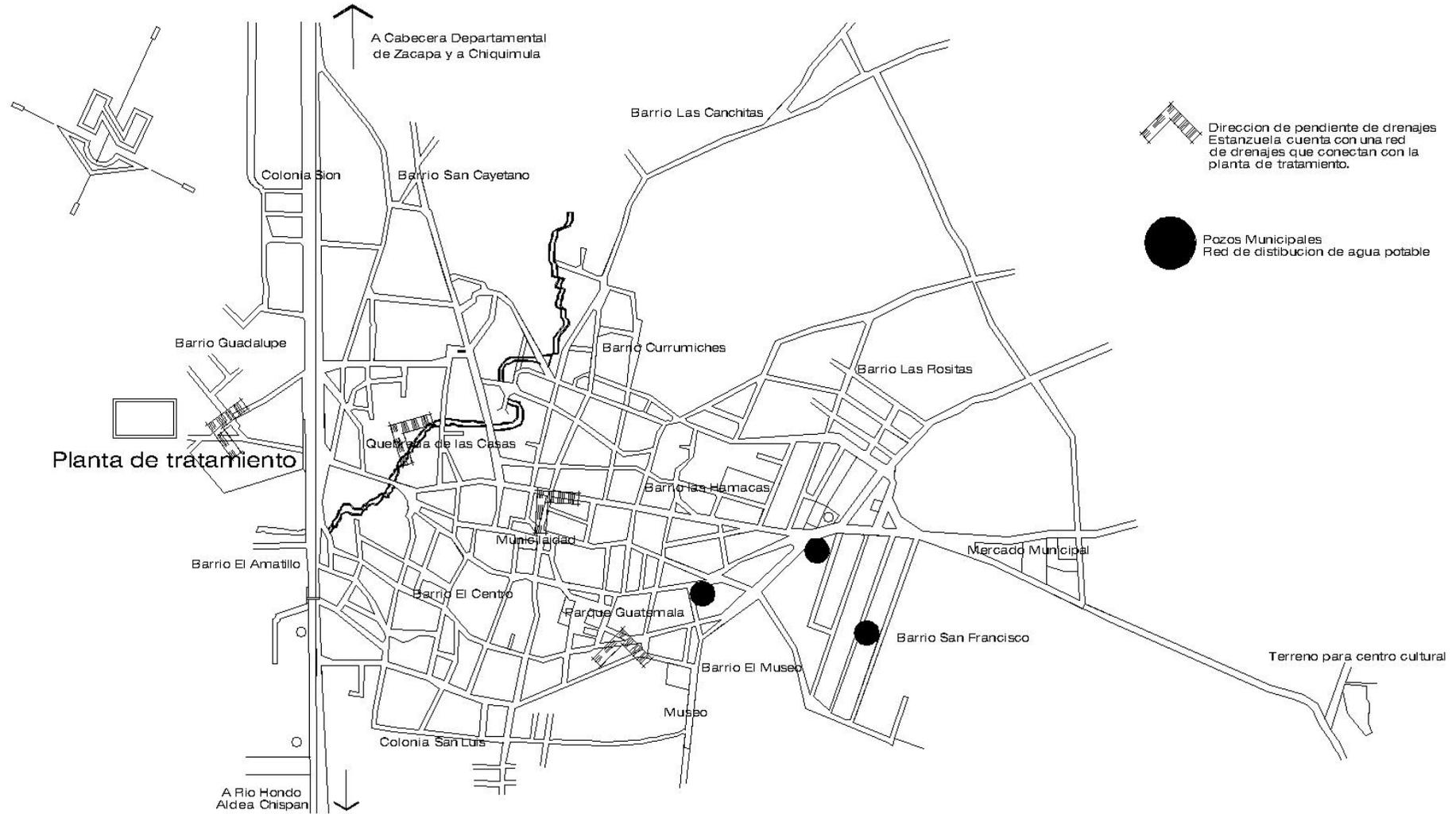
Una oficina de Correos, King Exprés, y se cuenta con Internet por medio de líneas telefónicas residenciales.

Entre los medios de difusión masivos podemos mencionar: Radio Circuito Municipal, Emisoras Radiales, TV y cable departamental.





Mapa 11



# Municipio de Estandzuela

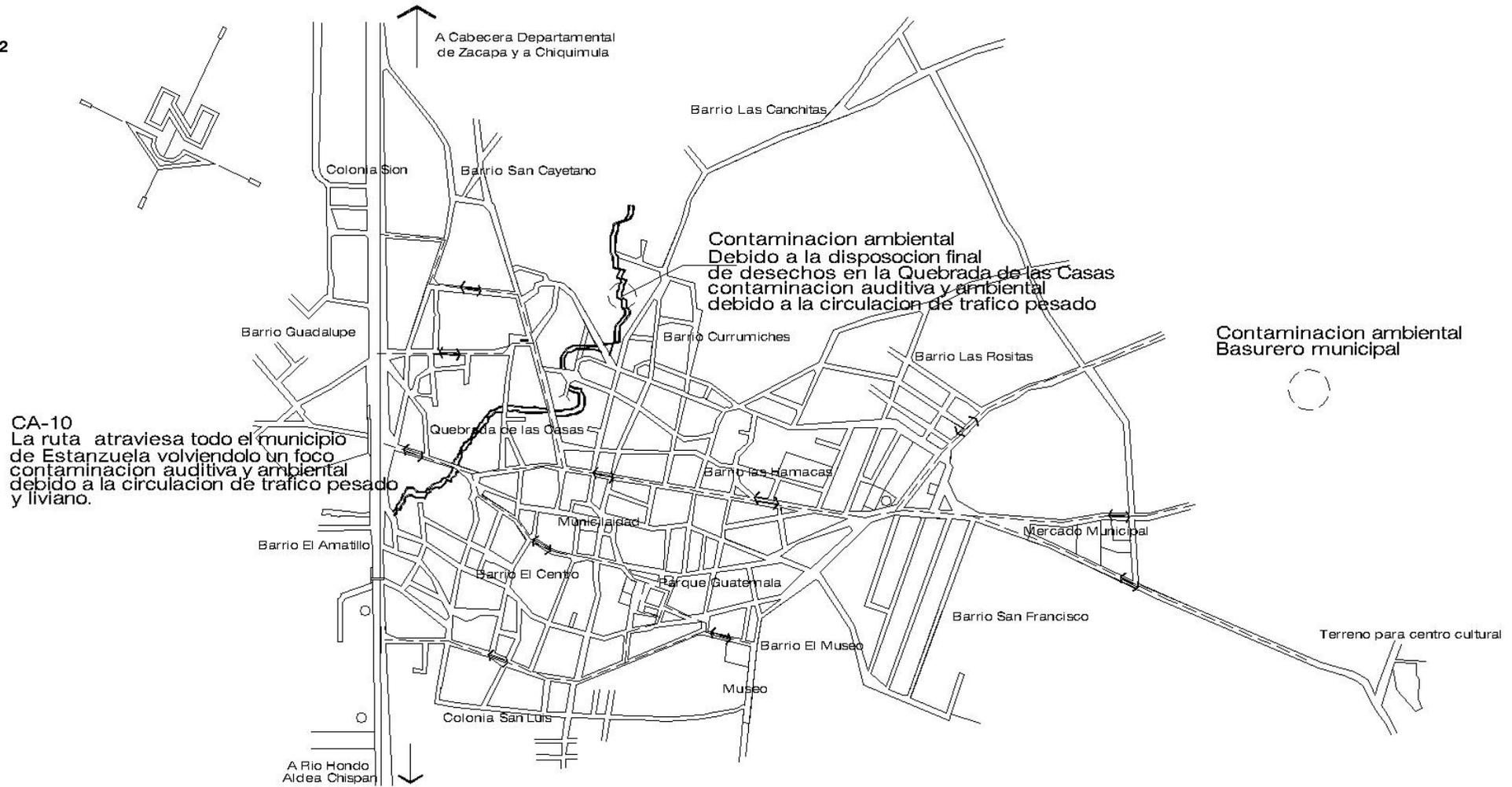
Casco Urbano

# Infraestructura de Agua Potable y Drenajes

Dibujo: Mario Mancilla.



Mapa 12



CA-10  
La ruta atraviesa todo el municipio de Estandzuela volviendolo un foco contaminacion auditiva y ambiental debido a la circulacion de trafico pesado y liviano.

Contaminacion ambiental  
Debido a la disposocion final de desechos en la Quebrada de las Casas  
contaminacion auditiva y ambiental  
debido a la circulacion de trafico pesado

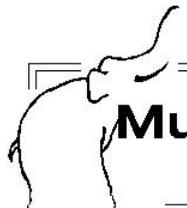
Contaminacion ambiental  
Basurero municipal

## Municipio de Estandzuela

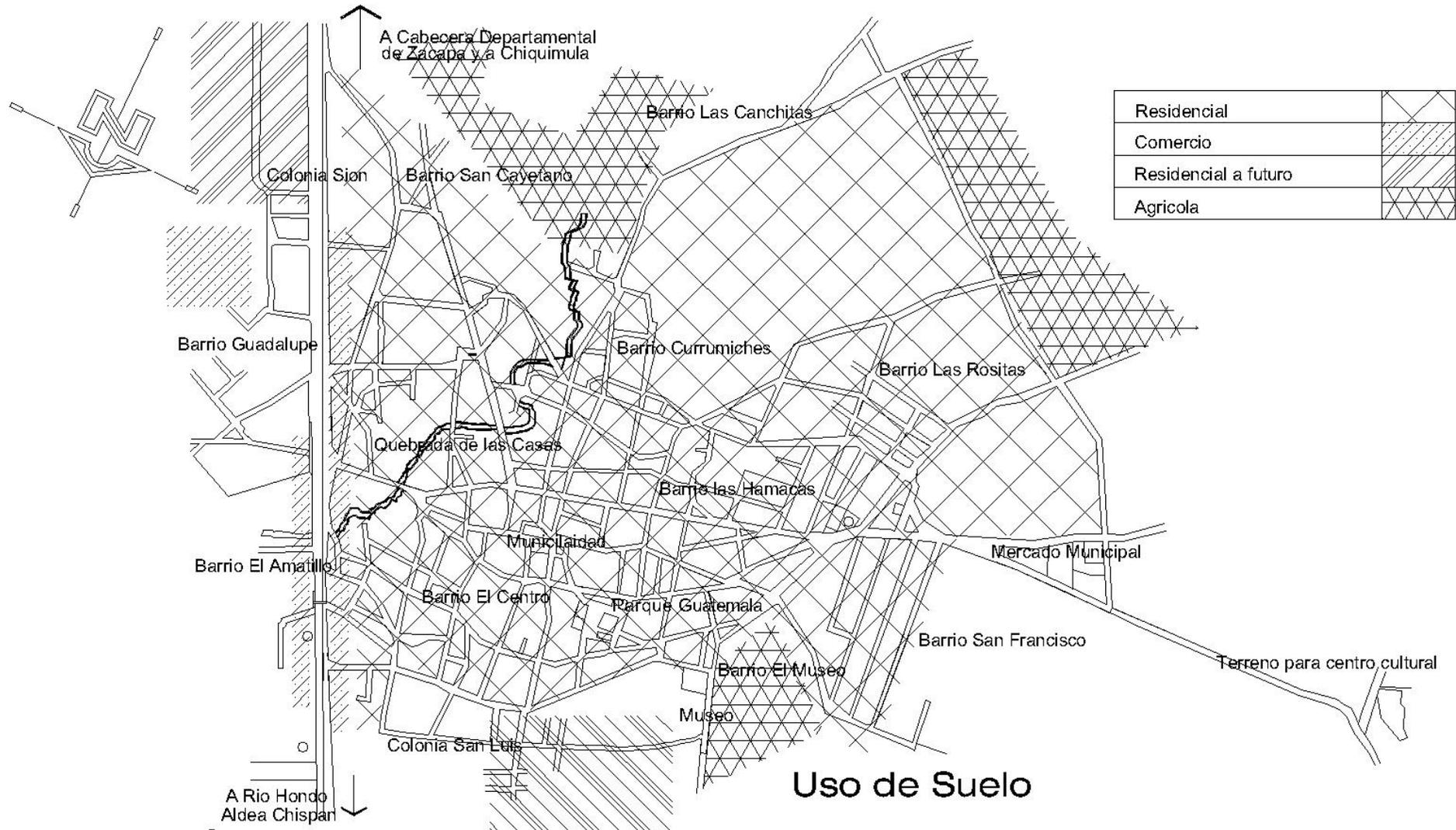
Casco Urbano

## Focos de Contaminacion Ambiental y Auditiva

Dibujo: Mario Mancilla.



Mapa13



**Municipio de Estanzuela**  
 Casco Urbano

**Uso de Suelo**

Dibujo: Mario Mancilla.

Mapa 14



### K) Turismo en Estandzuela

#### Puntos Turísticos del municipio de Estandzuela, Zacapa.

Estandzuela cuenta con pocos lugares turístico, el más importante de este es el Museo de paleontología y arqueología, su parque central llamado parque "Guatemala" y su iglesia en honor a Santa Cecilia  
Otro foco de atracción turística que cuenta Estandzuela es el Turicentro la Estancia y el Vivero Municipal.

**Municipio de Estandzuela**  
Casco Urbano

Dibujo: Mario Mancilla.

## L) Folklore del Municipio Estandzuela

### A) Creencias

#### Traer a mayo:

El uno de mayo se acostumbra a ir en procesión a Río Grande a tres kilómetros del municipio, a “traer a mayo”. Esto es un acto de fe para pedir a Dios que bendiga al pueblo con las lluvias porque el agua es beneficiosa para cultivos y vegetación en general.

En las playas del río las personas cortan ramas de chilca y luego regresan al pueblo cantando y rezando por todo el camino. Al llegar a la comunidad en cada casa se coloca una rama en los balcones de las ventanas. Los barrios se organizan para realizar esta tradición.

### B) Costumbres

#### Robo del niño:

Costumbre que después de Navidad algunas personas se “roban” los niños de nacimientos de otras familias. Nadie sabe quien los robó hasta que días después los ladrones envían una carta anónima anunciando que le devolverán al niño en una fecha estipulada, pero la condición es que la casa, donde fue robado, la familia prepare una fiesta para recibirlo. El día de la devolución del niño se organiza una posada y se van cantando himnos religiosos hasta llegar a su lugar de origen. Los anfitriones ofrecen, en agradecimiento por devolverles la imagen, fresco, chocolate, galletas y dulces. Esta costumbre es para recordar el pasaje del hijo pródigo.

#### Día de la Independencia:

El 14 de Septiembre se realiza la caravana de la antorcha que viene desde Esquipulas acompañada por la gente del mismo pueblo. Su llegada es esperada por todos los Estandzuelenses en el parque Guatemala donde es recibida con aplausos, cohetillos y juegos pirotécnicos.

A las 18:00 horas en punto se lee el acta de independencia y se iza el pabellón nacional con la presencia de todos los alumnos que estudian en las diferentes instituciones frente a Palacio Municipal.

El día 15 de septiembre desfile magno de todos los estudiantes de escuelas y colegios con sus respectivos pabellones y reinas de la independencia a lo largo de todas las calles principales del municipio, acto siguiente izada del pabellón nacional al las 18:00 horas.

### Juegos Florales:

Manifestar el intelecto a través de las letras es oportunidad que tienen los escritores y el medio apropiado para hacerlo; es el certamen literario llamado “Juegos Florales”. Dicho evento se realiza desde el año 1969.

Del año 1973 a 1994 los alcaldes municipales dejaron morir esta festividad.

En el año 1994 el Comité Pro Feria y la Municipalidad organizaron el concurso y así se encendió nuevamente la llama de los Juegos Florales pero su nombre original dado en 1969 “Juegos Florales El Bello Cactus” fue cambiado por “Juegos Florales Estandzuelenses”.

Esta es una actividad organizada por la Casa de la Cultura en el mes de agosto, el cual consta de la elaboración de poemas, cuentos y versos realizados por artistas del municipio y de la región, los cuales entran a concurso y son premiados el día de la elección de la musa de los juegos florales. Esta musa representa la cultura y altivez del municipio de Estandzuela.

La elección de la musa se lleva a cabo en el Parque Guatemala, debido a que la Casa de la Cultura no cuenta con el mobiliario para realizar dicha actividad tan solemne.



### Día de todos los Santos y Día de los Difuntos:

El 1 y 2 de Noviembre acostumbran visitar los cementerios desde tempranas horas para enflorar y pintar sus nichos tumbas y recordar a sus parientes difuntos, aquí comparten gran parte del día, la comida tradicional de esta celebración es el fiambre.



Fotos: Mario Mancilla

### Feria Patronal:

Su feria titular es el 22 de Noviembre en honor a su patrona Santa Cecilia. Para su conmemoración se realizan un sinfín de actividades como la elección de la Flor de la Feria que es la máxima expresión de la belleza del Municipio dicha actividad se realiza un mes antes.

Las fiestas patronales tienen una duración de una semana que tiene como inauguración el desfile de altas autoridades de Estanzuela como de toda la región, acompañados por las reinas entrantes y salientes, esta actividad termina con el almuerzo donde está invitado todo el pueblo.

Continúan las actividades como lo son el baile social que se realiza para toda la gente mayor y también los bailes con discotecas rodantes y grupos en vivo.



Foto: Mario Mancilla

Se realizan los jaripeos que hacen representativa a la región y desfiles hípicos, y palenques.

Culminando con las festividades con la serenata para la virgen el día 22 de Noviembre a las cinco de la mañana y la quema del castillo a las seis de la tarde.

### Navidad:

Durante la época navideña se acostumbra la realización de posadas que recorren el municipio de Estanzuela y la realización de Nacimientos que en épocas pasadas eran realizados para concurso, era allí donde el ingenio Estanzuelence daba su mejor expresión de esa época.

Foto: Mario Mancilla



Foto: Mario Mancilla

### Semana Santa:

Se acostumbra sacar en procesión a los santos. El viernes por la mañana salen las imágenes de San Juan, La Dolorosa, Verónica y Jesús Nazareno. El recorrido con las andas se hace por las principales calles del pueblo. Para ayudar a crecer la fe religiosa y para que el recorrido sea atractivo, los vecinos elaboran alfombras saturadas de arte y con motivos de la ocasión y sobre ellas pasa la procesión. El viernes santo, entrada la tarde, sale el Santo Entierro de la Iglesia de Santa Cecilia la cual recorre calles y avenidas del municipio llevada en hombros por todos los devotos cargadores.

### Canciones y refranes:

La Marimba ha cautivado los corazones de muchos Estanzuelenses. Este hermoso instrumento fue introducido formalmente en la comunidad, allá por los sesenta, cuando Alcalde Municipal en ese entonces, junto con un grupo de vecinos entusiastas, lograron

conseguir una marimba doble, la cual denominaron "LINDA TUNERITA" por medio de un concurso a nivel comunitario. Con el apoyo incondicional de la "Casa de la Cultura" del municipio, se decidió hacer un concurso para nominar este bello instrumento.

Actualmente, gracias a la coordinación de la Municipalidad de Estanzuela, un grupo de niños y jóvenes tienen la oportunidad de aprender a ejecutar las "TECLAS MORENAS" de nuestra marimba



### Arte Popular



## Artesanía de Estanzuela: <sup>17</sup>

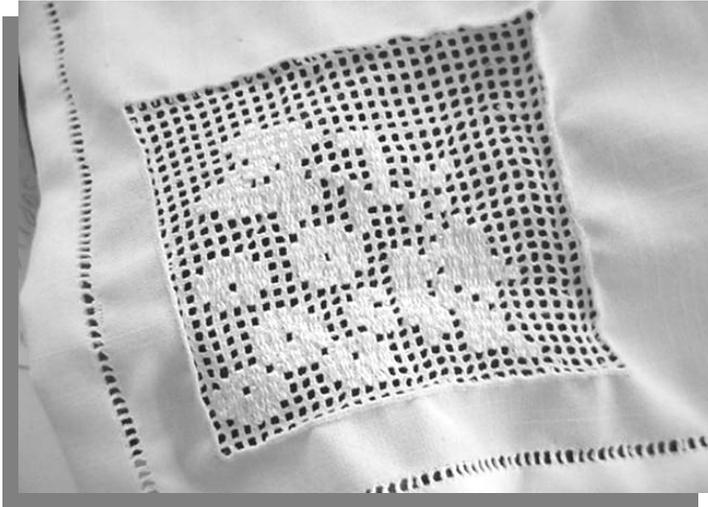


Foto: OMP

Estanzuela

Dar a conocer el gusto artesanal que sale del interior de la mujer de Estanzuela, fácil es ver la pasión plena sobre la tela en la cual se anida el calado y el bordado. Esta es la artesanía que caracteriza a Estanzuela de los demás municipios de Zacapa. Su originalidad ha acaparado la atención y aprobación desde tiempos remotos. Su belleza la han hecho merecedora de la predilección de la clientela más diversa.

Actividad manual desarrollada por mujeres con una fuerte concentración de empresarias y operarias, es una valiosa y apreciada tradición ya que elaboran bellísimos bordados en toda clases de telas y con diferentes dibujos y aplicaciones, los que son utilizados para confeccionar prendas de vestir, (blusas, vestidos, guayaberas, manteles, delantales, paneras, cojines, sobrefundas, cortinas; y otros accesorios para el hogar, las cuales son apreciadas por su calidad y belleza a nivel nacional e internacional.

Entre sus obras más conocidas está el Perezoso Gigante y Mastodonte, réplicas en miniatura trabajada en madera, de fósiles prehistóricos exhibidos en nuestro museo; además ha hecho trabajos como iguanas, tucanes, flamencos, gavilanes y muchas obras más, inmortalizando el nombre del municipio en otros continentes.

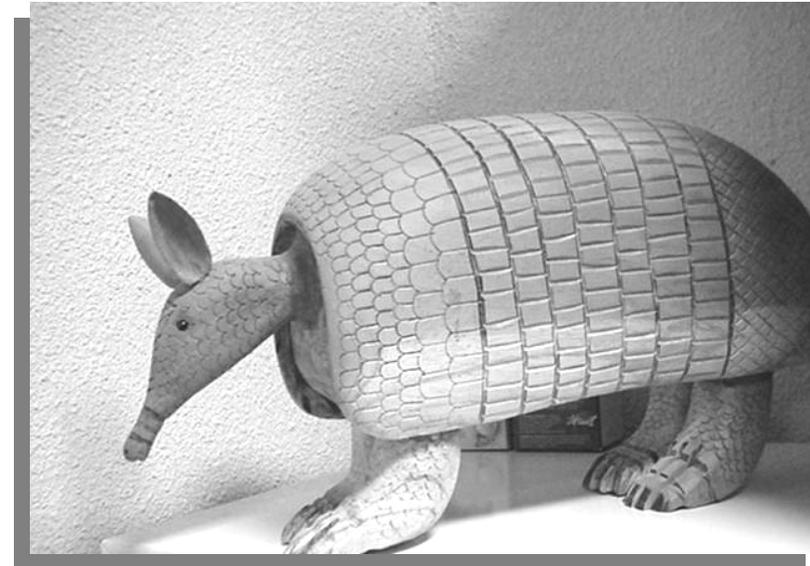
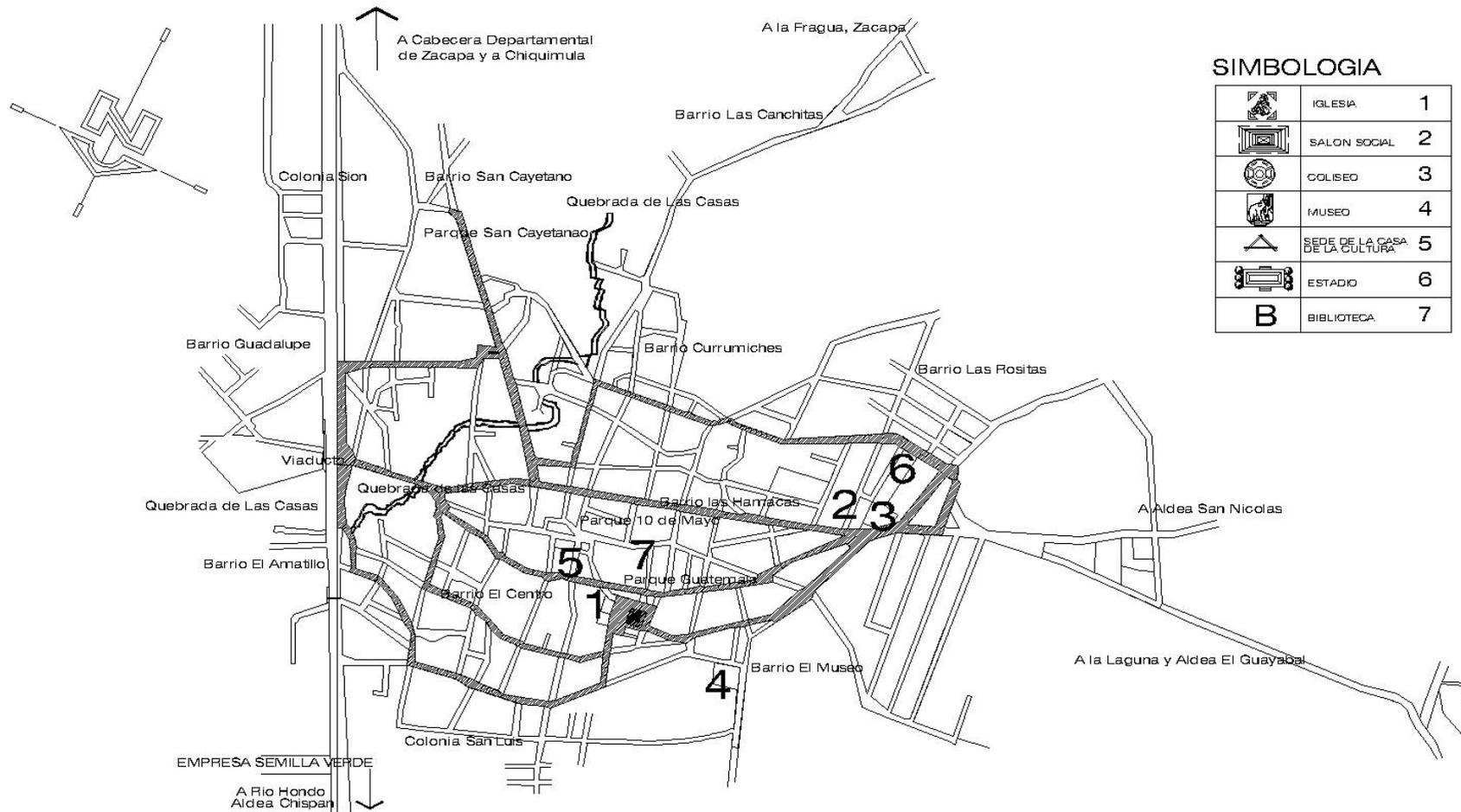


Foto: OMP Estanzuela

<sup>17</sup>"Caracterización De Estanzuela" OMP Estanzuela Zacapa 2,004

**M) Instalaciones de uso cultural**

Mapa 15



**Municipio de Estanzuela**  
 Casco Urbano

**Instalaciones de Uso Cultural**

Dibujo: Mario Mancilla.



## Iglesia Santa Cecilia

Las actividades que se realizan son netamente religiosas, como lo son las procesiones de la Semana Santa. Las primeras comuniones el último fin de semana de Noviembre que coincide con la fecha de la fiesta patronal.



Foto: Mario Mancilla

## Salón Social

La mayoría de actividades socio-culturales se llevan a cabo durante la semana de la feria titular

Además éste también sirve para la elección de la flor de la feria, las clausuras del ciclo escolar de escuelas y colegios del Municipio, sin embargo el salón no fue diseñado con acústica, ventilación, con lo que cada vez que hay una actividad, existe mucho calor y no se escucha nada de lo que en el escenario se dice.



También en esa fecha el atrio de la iglesia recibe como ya es tradición la serenata de la Virgen Santa Cecilia y la quema del Castillo. También sirve de escenario para la elección de la Musa de los Juegos Florales.



Foto Regina Mejía

## Biblioteca Fraternidad Estanzuelence

La biblioteca se encuentra ubicada en el centro del municipio de Estanzuela. La accesibilidad hacia la misma es un poco complicada debido a que tiene la oficina de correos enfrente, y pareciera que estuviera cerrada siempre.



Fotos Regina Mejía

## Museo de Paleontología, Arqueología y Geología

Es la mayor atracción turística del municipio de Estanzuela, en él se encuentra una diversidad de esqueletos de dinosaurios de los que no existen en otra parte del territorio guatemalteco

En el Museo de Estanzuela se encuentran los restos de mastodontes, perezosos gigantes, ejemplares de armadillos enormes (gliptodontes), carpinchos o capibaras, todos ellos de la era cenozoica, que siguió al período mesozoico. Los especímenes deben haber vivido hace unos 150 mil años.



Foto Regina Mejía



Foto Mario Mancilla

De las múltiples excavaciones realizadas por Roberto Woolfolk, se pueden citar las del barranco de Jocotales en la zona 6, de donde se extrajeron los restos del perezoso, primer ejemplar aparecido en Guatemala y tercero en el mundo. En un meandro del río Las Vacas, descansan los restos de otro perezoso y de un mastodonte del cual ya se ha descubierto un cuerno, el más grande de América, así como dos colmillos que pertenecen quizá a sus crías. También hay un toxodonte que se aparece a una combinación de rinoceronte con puerco, era herbívoro y medía 3.30 metros de largo. También encontró dos mandíbulas aquí en la ciudad, en el barrio La Reforma, después del terremoto de 1976.



Foto Mario Mancilla

### Coliseo

Estanzuela es uno de los únicos municipios que cuenta con una infraestructura de esta naturaleza, para llevar a cabo este tipo de actividades.

Está a cargo de la Municipalidad y de la asociación de ganaderos, la cual realiza jaripeos de gran calidad a nivel nacional.

El único problema de esta instalación es que la mayor parte del año pasa abandonada



### Estadio de Fútbol

En el estadio Municipal de Estanzuela se realizan actividades de la inauguración de la feria titular y culminación del desfile.

Alberga a equipo de Estanzuela ubicado en la tercera división, cuyos integrantes son oriundos del municipio



Fotos Mario Mancilla

### Casa de la Cultura



La casa de la cultura no tiene un espacio fijo pero el más utilizado es el terreno propiedad del secretario Leonidas Torres, en donde se llevan las juntas todos los días jueves.

El esfuerzo es grande de estas personas pero si no fuera por el alcalde municipal que da todo su apoyo a la cultura esta organización ya hubiese desaparecido.

Integrantes de la casa de la cultura de Estanzuela Zacapa



Fotos Mario Mancilla



## N) Conclusiones

- El conocimiento de los aspectos climáticos, geográficos, ambientales y culturales servirán posteriormente para determinar las condicionantes de la propuesta arquitectónica, ya que estos influirán en los aspectos constructivos y formales del diseño.
- El análisis de la infraestructura o Equipamiento Cultural con que cuenta Estanzuela es necesario para conocer el estado de los mismos y poder determinar si estos cumplen adecuadamente sus funciones.
- Estanzuela tiene un gran potencial turístico que aun no se ha explotado adecuadamente, debido principalmente al desconocimiento y poca preparación técnica de la población, es por ello necesario la implementación de talleres que capaciten a los pobladores a trabajar en oficios que no sólo generen beneficios económicos para sus habitantes, sino también conviertan al municipio en un destino turístico por la belleza de sus artesanías.
- Estanzuela se caracteriza por tener destacados escritores pero este aspecto no se ha promovido adecuadamente, por lo que paulatinamente se ha ido perdiendo este arte ya que la población cada vez participa menos de esta actividad.



“LA VIDA ES UNA ESPECIE DE JUEGO DE AZAR, DONDE TODO  
EL MUNDO PIENSA QUE EL DE AL LADO SABE QUE ESTA  
PASANDO”

Barbara Probst Solomon



## Marco Referencial

## A) Casos Análogos

### Centro Cultural de Zacapa

Se encuentra localizado en el centro de la cabecera departamental de Zacapa y ubicado a un costado de la iglesia, frente al parque central y el palacio Municipal.

Construido en el año 2003 e inaugurado en marzo del 2005.

Debido a su ubicación durante su construcción causó muchos inconvenientes a la población, ya que afectó la circulación vehicular con el cierre de calles y la construcción del paso a desnivel frente al inmueble.

Cuenta con una arquitectura tratando de adaptarse a las líneas de diseño del palacio Municipal parque central y de la iglesia católica que conforman su entorno. Si embargo su diseño no es una propuesta moderna que haga al centro cultural como un ícono de la arquitectura de zacapaneca.

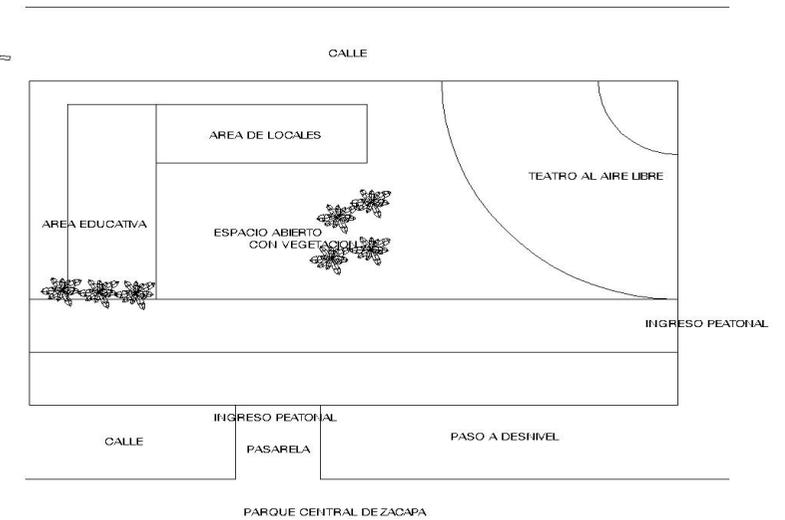
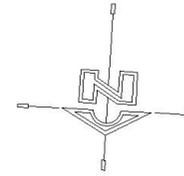
Cuenta con un teatro al aire libre que posee una concha acústica, cabina de sonido más área de espectadores con una capacidad de 500 personas Un área de locales comerciales y una plaza exterior con equipamiento urbano similar al utilizado en el parque central.

Posee dos niveles en el área educativa en la planta baja cuneta con cuatro aulas empleadas para los talleres y área de jardines, en la planta alta se encuentra la biblioteca con áreas de lectura y las oficinas del centro cultural en ambas plantas cuenta con sus módulos sanitarios.

En el sótano se encuentra un autobanco.

Es un centro cultural categoría Municipal

Mapa 16



**Centros Culturales**

Centro Cultural de Zacapa  
Esquema

Dibujo: Mario Mancilla



Foto Regina Mejía

## Centro Cultural de Escuintla (Aristides Crespo Villegas)

Se encuentra localizado en el centro de la cabecera departamental de Escuintla y está ubicado al norte de la iglesia católica al sur del palacio municipal y gobernación y al este locales comerciales y el parque central de Escuintla.

Construido en el año 2,001, fue inaugurado el 2 de junio del 2002.

Arquitectónicamente no se integra con el entorno, ya que no cuenta con elementos representativos de la región y tampoco se puede considerar que sea una arquitectura emblemática por su modernidad.

El centro cultural está integrado por una sala de teatro con un capacidad para 600 personas que posee un escenario, vestidores, cabina de sonido, módulo de baños y área de espectadores cuenta con dos plantas.

Alrededor del teatro se localizan las oficinas del centro cultural de SOSEP Escuintla y módulo de servicios sanitarios.

Un área para locales comerciales temporales y una plaza exterior con dos fuentes.

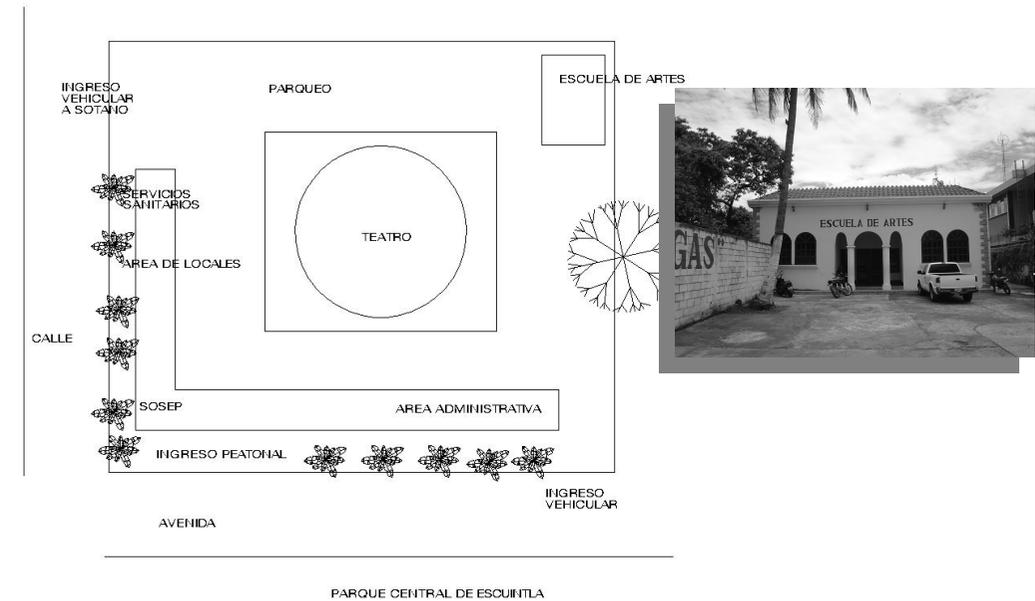
A un costado del centro cultural están las instalaciones de la escuela de arte que no se integra con la arquitectura del centro cultural.

En el sótano se encuentra el parqueo.

Es un centro categoría Departamental



Foto Mario Mancilla  
 Mapa17



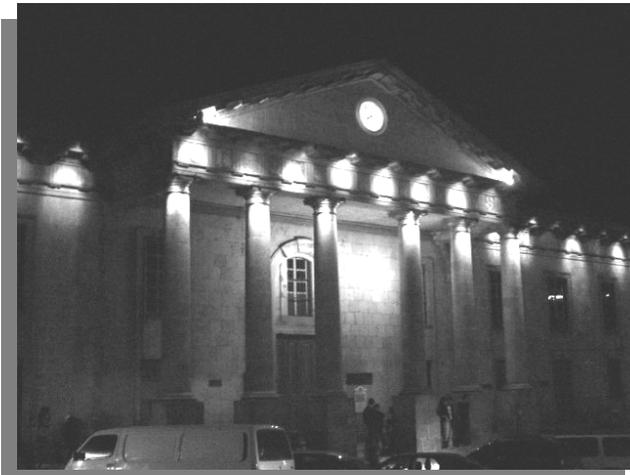
Fotos Mario Mancilla



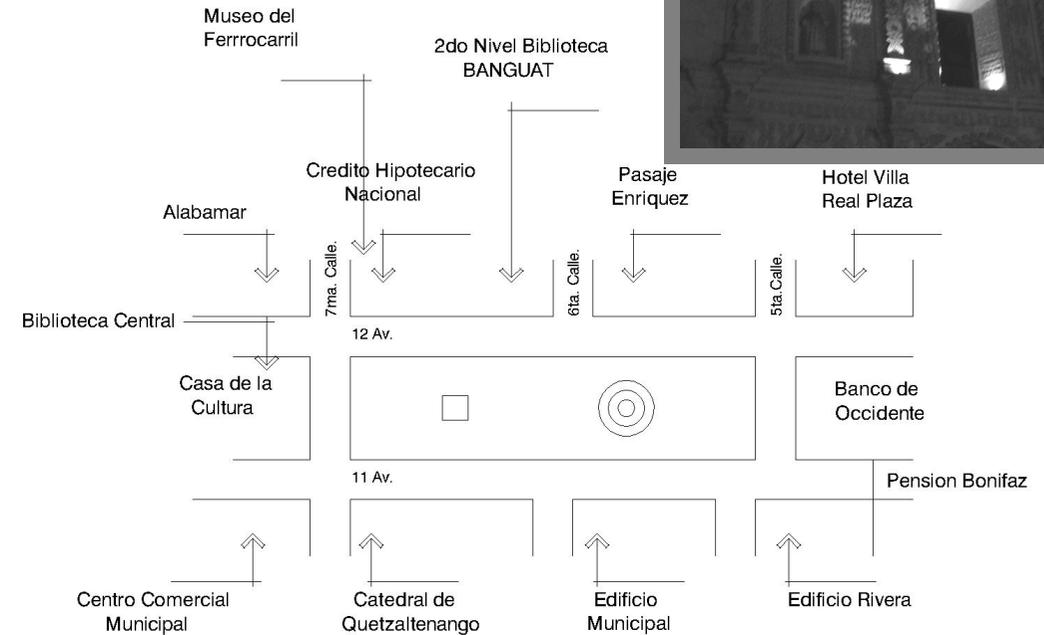
## Centro Cultural de Quetzaltenango

Ubicado en el centro del municipio de Quetzaltenango dentro de la 11 y 12 avenida entre 5ta y 7ma calle de la zona 1, cuenta con una diversidad de edificios de carácter cultural como lo son el pasaje Enríquez, la biblioteca del banco de Guatemala y el museo del ferrocarril esto de lado este, de lado norte se encuentra la sede de la casa de la cultura y biblioteca central, del lado oeste la catedral de Quetzaltenango, el edificio municipal y el edificio Rivera, y del lado sur el edificio del banco de Occidente.

Todas estas edificaciones se encuentran alrededor de una plaza conmemorativa a Simón Bolívar. La característica esencial que resguarda el lugar es el mismo estilo de arquitectura neoclásica y barroca.



Fotos Mario Mancilla





| Matriz de Evaluacion Comparativa |           |               |           |                           |           |     |         |              |       |            |    |               |         |       |             |       |       |
|----------------------------------|-----------|---------------|-----------|---------------------------|-----------|-----|---------|--------------|-------|------------|----|---------------|---------|-------|-------------|-------|-------|
| Nombre del Centro Cultural       | Jerarquia |               |           | Infraestructura           |           |     |         |              |       |            |    |               |         |       |             | Total |       |
|                                  | Cobertura |               |           | Capacidad según Cobertura | Servicios |     |         | Localizacion |       |            |    | Arquitectura  |         |       | Tecnologia  |       |       |
|                                  | Regional  | Departamental | Municipal |                           | Agua      | Luz | Drenaje | Urbana       | Rural | Ubicación  |    | Accesibilidad | Funcion | Forma | Integracion |       | Clima |
|                                  |           |               |           | Conceptos                 |           |     |         |              |       | Materiales |    |               |         |       |             |       |       |
| Centro Cultural De Zacapa        |           | X             |           | 0                         | 10        | 5   | 5       | X            |       | 0          | 10 | 5             | 10      | 10    | 0           | 5     | 60    |
| Centro Cultural De Escuintla     |           | X             |           | 0                         | 5         | 5   | 5       | X            |       | 0          | 10 | 0             | 5       | 0     | 5           | 5     | 40    |
| Centro Cultura de Xela           |           | X             |           | 0                         | 5         | 10  | 5       | x            |       | 5          | 10 | 5             | 10      | 10    | 10          | 10    | 80    |

Tabla 14

### Análisis de la matriz de evaluación de los centros culturales

Se analizaron tres centros culturales de los cuales dos cuentan con las características similares al que puede llegar a tener centro cultural de Estanzuela, una de las principales es el clima y es la que más responde a las necesidades del proyecto, y el último su clima y su infraestructura no llenan las expectativas de un centro cultural.

Los centros culturales de Escuintla y de Zacapa pertenecen a la categoría de Sub-regional pero no cuentan con la infraestructura recomendable para satisfacer esa necesidad. Y no se les puede catalogar como Municipales ya que atienden a todos sus municipios.

La cobertura es tan grande que no sufragan todas las necesidades el radio de influencia para los dos centros es mayor 70 kilómetros en distancia y de 60 minutos en tiempo.

A nivel de servicios cuenta con una calidad debido a su reciente construcción será cuestión del mantenimiento que se le dé y el cuidado. Pero puede llegar en un momento a saturar los servicios debido a crecimiento poblacional y esto puede en un momento colapsar los servicios. Por otra parte el centro histórico de Xela forma parte del centro cultural con la desventaja de que esta integrado por módulos abiertos al público individualmente y así forman una superestructura que tiene años de existir.

La mala planificación que existe en Guatemala, se ve reflejada en los Departamentos ya que la ubicación con la que cuenta los centros culturales coincide en el centro de la cabecera departamental y no hay un estudio de urbanismo para su realización. Esto puede reflejar los intereses con los que se realizan este tipo de proyectos.

La accesibilidad del centro cultural de Zacapa a nivel vehicular es muy deficiente por no tener parqueo y el peatonal se debe de hacer por medio del parque central o hacia un lateral. En otro caso, la situación que complica al centro de Escuintla es que esta siendo

absorbido por el mercado. A pesar de que sí se cuenta con parqueo en el sotano y atrás del teatro.

La función de ambos centros no es la correcta aunque para los administradores esa es la mejor opción. Arquitectónicamente tienen muchas deficiencias.

Por su forma satisfacen el sentido de la vista a nivel general pero se podía explotar mas con los recurso con que se contaron.

La integración en el centro cultural de Zacapa sí se da porque, trata de no desentonar con la arquitectura que lo rodea. El centro cultural de Escuintla es un elemento distinto que no encaja con lo que lo rodea.

Conceptos básicos de diseño climáticos no fueron ventilación cruzada, barreras naturales. En Escuintla se utilizó para remplazar la ventilación cruzada aire acondicionado, altura de muros del teatro muy bueno pero sin ventanas. Las demás áreas con altura recomendables.

En Zacapa la opción del teatro al aire libre con la posibilidad de usarlo de noche es nula no tiene instalación eléctrica para ese uso. En el área educativa se resolvió el problema de las ventanas grandes con pérgolas que evitan la luz directa hacia el interior de los ambientes.

Materiales de la región en un 50 % se uso.

La falta de planificación y de guiarse por normas y leyes afectó el desarrollo correcto de estos centros culturales que satisfacen necesidades pero no a su totalidad.

El apearse al uso de la tecnología y dar una respuesta no se tomó en cuenta como el principal problema la luz solar (rayos ultravioleta) y la temperatura que oscilan entre 30º a 40º



## Centro Cultural de Estanzuela

Analisis de los casos Analogos

| Nombre y Ubicacion   | Infraestructura que compone los Centros CulturalesTeatro |            |          |           |        |            |            |            |          |       |        |                      |         |                  |                    |                     |       |                       |       |
|--|--|------------|----------|-----------|--------|------------|------------|------------|----------|-------|--------|----------------------|---------|------------------|--------------------|---------------------|-------|-----------------------|-------|
|  | Oficinas   | Secretaria | Parqueos | Cafeteria | Plazas | Area Verde | Biblioteca | Hemeroteca | Talleres | Aulas | Teatro | Teatro al aire libre | Tiendas | Areas de Lectura | Sala de Exposicion | Sala de Conferencia | Museo | Sala de Audiovisuales | Total |
| Centro Cultural Aristides Crespo<br>Escuintla, Escuintla                                 | X  |            | X        |           |        |            |            |            | X        | X     | X      |                      |         |                  | X                  |                     |       |                       | 6     |
| Centro Cultural de Zacapa<br>Zacapa, Zacapa  | X  |            | X        | X         | X      | X          | X          |            |          |       |        | X                    | X       | X                |                    | X                   |       | X                     | 11    |
| Centro Cultural de Quetzaltenango<br>Quetzaltenango, Quetzaltenango                      | X  | X          |          | X         | X      | X          | X          | X          | X        | X     |        |                      | X       | X                |                    |                     | X     |                       | 12    |
| Caracteristica que debe de contar el Centro Cultural de Estanzuela<br>Estanzuela, Zacapa | X  | X          | X        |           | X      | X          | X          |            | X        | X     |        | X                    | X       | X                | X                  |                     |       |                       | 12    |



“UNA VEZ SOÑE QUE EN ALGUN LUGAR YO PODIA SER  
ALGUIEN”

David Zippeel.



## Análisis y proceso de Diseño

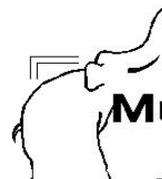
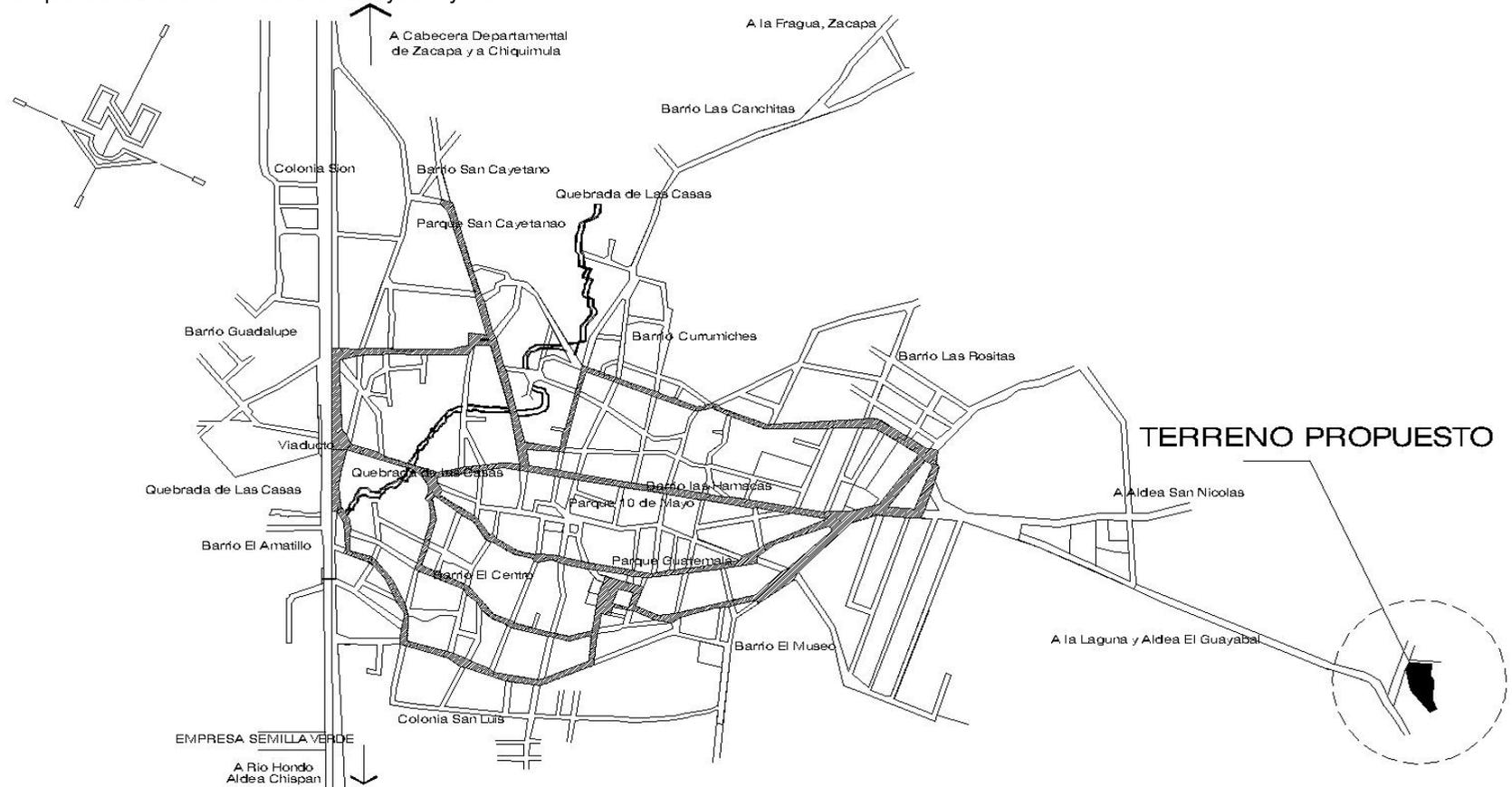


## A) Análisis del Terreno

Estanzuela es uno de los municipios más pequeños de Guatemala tomando en cuenta que el 60% de su suelo está utilizado para cultivos, no cuenta con muchos terrenos adecuados para la realización de proyectos de este tipo de infraestructura. Además del problema de las tierras, el casco urbano ya se encuentra saturado y la mayoría de los terrenos disponibles se encuentran en la periferia de dicho sector.

Localizado en la periferia del casco urbano del municipio de Estanzuela, ubicado al Noroeste del municipio en la carretera que conduce a las aldeas el Guayabal y San Nicolás.

Mapa 18





### Soleamiento y vientos predominantes

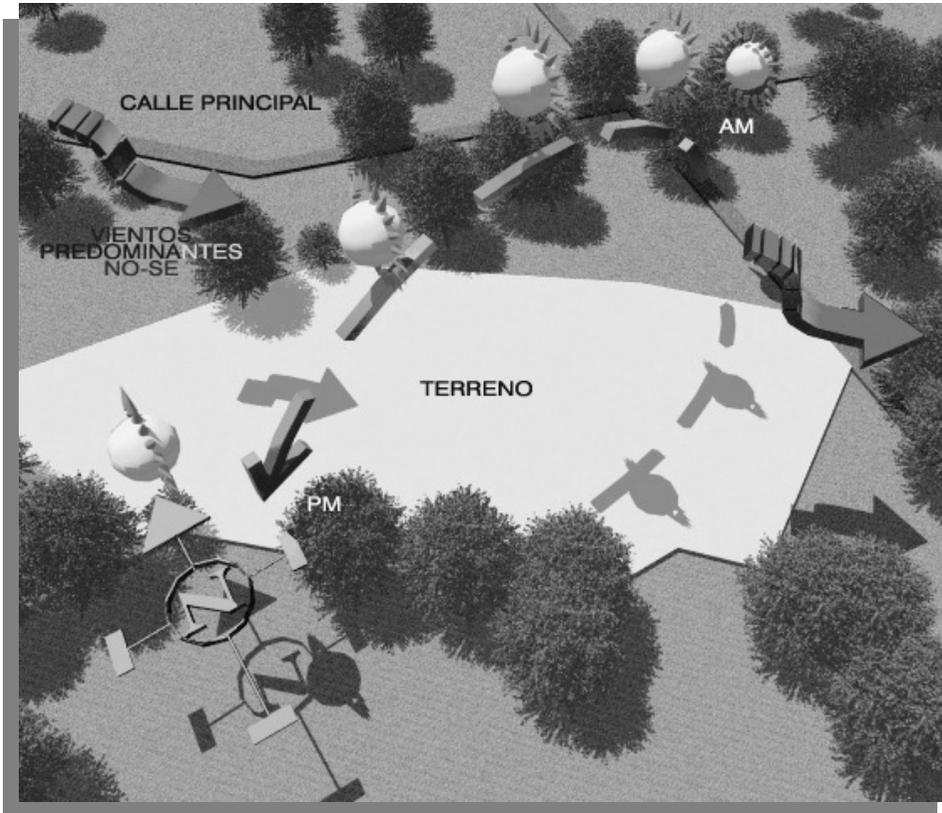


Tabla 15

| Accesibilidad          |   |                                    |
|------------------------|---|------------------------------------|
| Variable               | Características                                   | Condicionantes                     |
| Tipo de vías de acceso | Calle de terracería con pavimentación planificada | Accesibilidad peatonal y vehicular |
| Seguridad del peatón   | Falta de aceras                                   | Creación de aceras peatonales      |



Vista de la carretera  
 Hacia el terreno  
 Foto Mario Mancilla



Vista de la carretera  
 Ingreso al terreno  
 Foto Mario Mancilla



Tabla 16

| Características del suelo |                             |                               |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Variable                  | Características             | Condicionantes                |
| Suelo                     | Suelo fértil, drenaje fácil |                               |
| Hidrografía               | Pendiente del 1%            | Drenaje en la calle de acceso |
| Topografía                | Terreno plano               | Drenajes apropiados           |

Tabla 18

| Contaminación |   |   |
|---------------|---|---|
| Variable      | Características   | Condicionantes  |
| Aire          | Viento polvoriento, malos olores por potreros y basureros clandestinos    | Vegetación como medio de filtración del aire          |
| Ruido         | Circulación vehicular mediana, transporte pesado durante época de cosecha | Barreras naturales de vegetación y muros perimetrales |



Vista Este del terreno  
 Foto Mario Mancilla

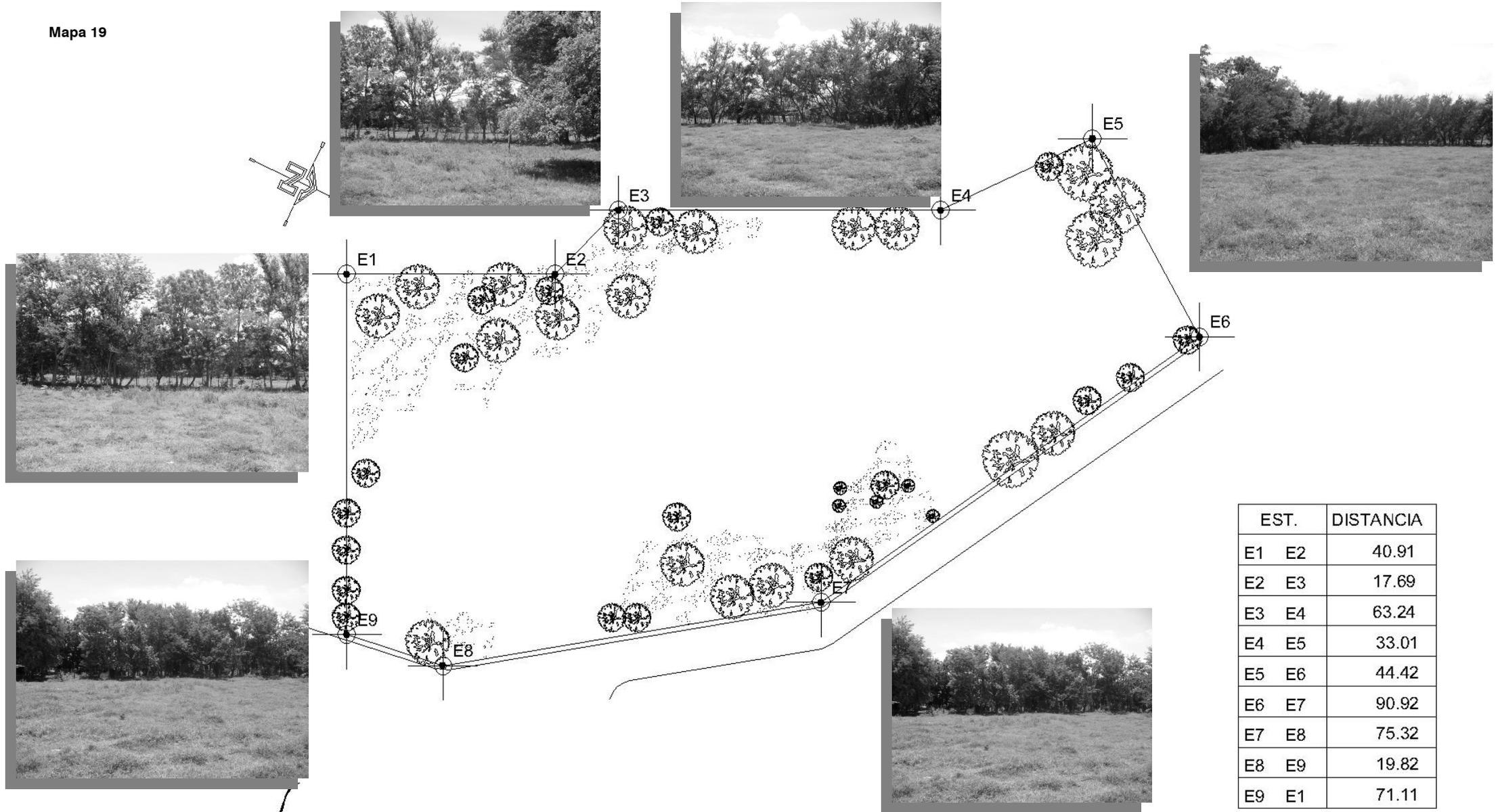
Tabla 17

| Vegetación              |  |   |
|-------------------------|--|---|
| Variable                | Características  | Condicionantes  |
| Vegetación de la región | Monte espinoso   | Sub-Tropical, Bosque seco sub-tropical y bosque húmedo sub-tropical templado                          |
| Vegetación del Terreno  | Matorrales verdes árboles cuenta con una barrera perimetral de árboles | Uso de la vegetación de la región creación de vistas agradables, barreras de protección               |
| Tamaño                  | Medianos y altos   | Mejoramiento del paisaje y además no existe problema con la siembra de árboles de todo tipo de altura |



Vista Sur del terreno  
 Foto Mario Mancilla

Mapa 19



**Municipio de Estanzuela**

**Terreno**  
 Esc. 1/1000

Dibujo: Mario Mancilla.

## B) Radio de Influencia

### Radio de influencia y población

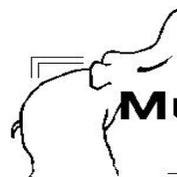
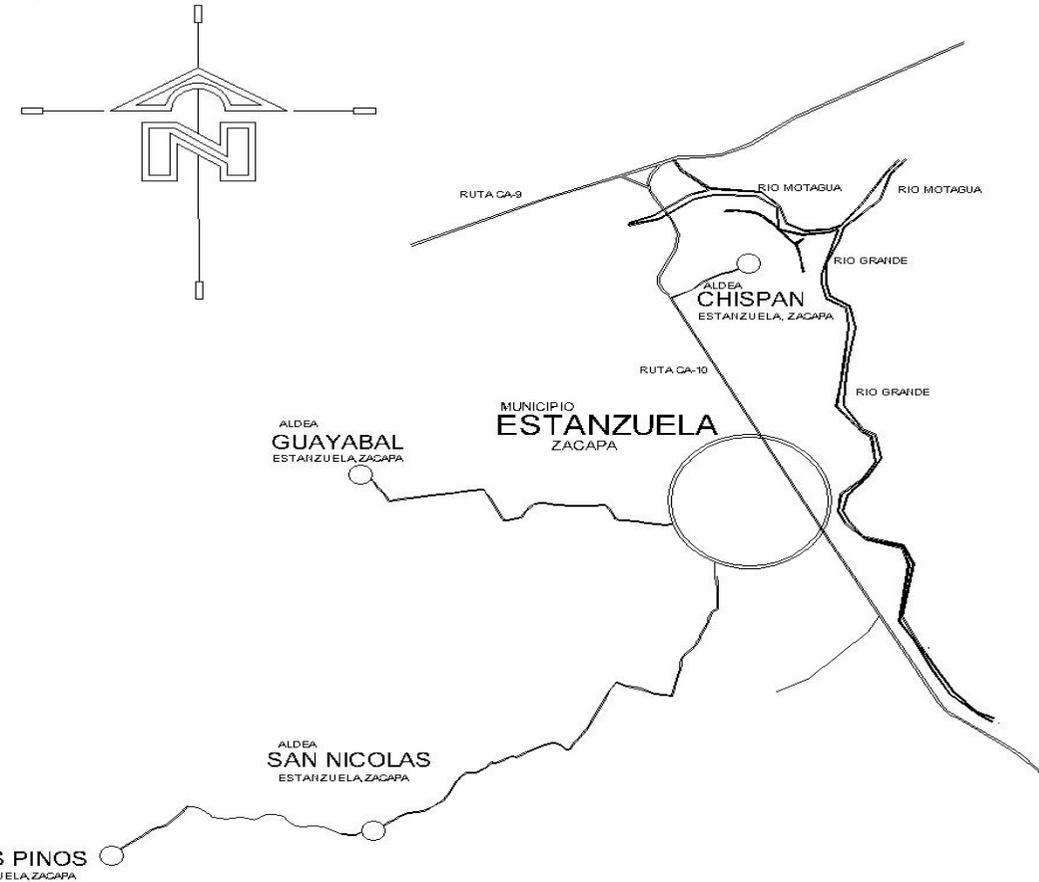
El centro cultural de Estandzuela tendrá una influencia de 3 a 15 kilómetros en un tiempo aproximadamente de 10 a 30 minutos, por lo que se considerara de tipo Municipal según cuadro de clasificación de los centros culturales. Tabla 2 Tabla 19

| Aldea       | Kilometraje | Tiempo min. |
|-------------|-------------|-------------|
| Chispan     | 4.5         | 05          |
| San Nicolas | 15          | 17          |
| El Guayabal | 08          | 10          |
| Tres Pinos  | 24          | 29          |
| Casco Urb.  | 01          | 1.5         |

El análisis de tiempo y kilometraje se realizó por medio del sistema vehicular debido a que la comunidad se transporta por medio del transporte colectivo debido a las altas temperaturas. Otros medios de trasportes utilizados son las bicicletas y motocicletas que en el análisis del tiempo no varían con el tiempo realizado con un vehículo.

Por tanto la población a beneficiar sería el casco urbano del municipio de Estandzuela y sus cuatro aldeas Chispán, El Guayabal, San Nicolás y Tres Pinos contando con una población de 9,186 habitantes según el censo del año 2,002.

La Proyección de la población será comprendida dentro del margen de edad de 7 a 64 años. Rango de personas que están dentro de su formación educativa y que participan en las actividades culturales y educativas del municipio. Según el censo del año 2,002 Estandzuela contaba con 7446 habitantes que oscilaba dentro del rango de edad.



## Municipio de Estandzuela

## Area de Influencia del Centro Cultural

Dibujo: Mario Mancilla.

Mapa 20

La estimación de población se tomará los datos demográficos de los últimos dos censos con los cuales se realizaron las proyecciones de la población para 20 años de esta manera se estará planificando el complejo arquitectónico, para el año 2025.

**Crecimiento Anual de la Población:**

CA= P2-P1/N  
 P2= Cifra Censo Reciente (2,002) = 7446  
 P1= Cifra Censo Anterior (1,994)= 6,222  
 N= Años transcurridos entre censos.= 8

CA=  $\frac{7,446-6,222}{8} = 153$

**Estimación para el Año Siguiete:**

Px= P1+CA(n)  
 P1= Cifra Censo mas reciente  
 n= Años de Proyección

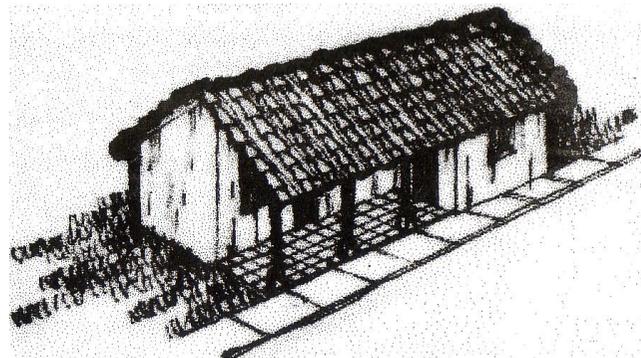
Px= 7446+153 (20) = **10,506**

En base al crecimiento anual de la población se establece que la capacidad del centro cultural de Estanzuela será de 10,506 personas comprendidas ente los 7 y 64 años en el año 2,025

Lo que nos deja que el 100% de la población potencial a utilizar el centro cultural será de 10,506 de este porcentaje el 60% será la población que probablemente visitará el centro cultural, es decir 6,303 personas, pero realmente únicamente el 30% de 10,506 o sea 3,150 personas serán la población que utilizará en el centro cultural.

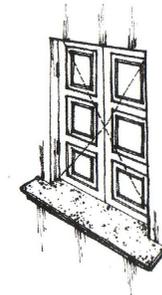
**C) Arquitectura de Zacapa**

Debido a las características climatológicas, los elementos arquitectónicos deben ser diseñados pensando en todos aquellos detalles que proporcionen el mejor confort térmico posible. Son muy típicos los detalles que analizaremos a continuación, pero que desafortunadamente se han ido perdiendo por la falta de diseños adecuados y del control de las autoridades de tener cuidado de que todas las construcciones modernas respeten los detalles típicos de



cada lugar para poder mantener una imagen urbana limpia y que no sea contrastante ante cualquier otra construcción antigua y que cumpla con toda la tipología del lugar. Esta es una de las viviendas típicas del Nor-Oriente del país, son casas sencillas construidas de adobe, madera y teja. Repelladas y muchas veces sólo pintadas con cal, de pisos de baldosa o de cemento líquido. Sus cubiertas están construidas con estructuras de palos rollizos y de teja, con un cielo falso de caña o de algún tipo de madera. La mayoría de veces esa estructura es tratada y pintada con cal para evitar el deterioro por polillas.

Las ventanas típicas de esta región son aquellas ventanas abatibles de madera, se colocan en lugares que no permitan el ingreso de los rayos solares y así poder mantenerse abiertas durante el día, con la finalidad de permitir el ingreso del aire fresco. Como las construcciones de los muros de estas casas son de adobe, los sillares de las puertas y ventanas están formados por una viga de madera, muchas veces este sillar es expuesto (sin repello) como parte de la misma ventana. Dependiendo de la ubicación de la casa se les coloca un balcón de hierro como medio de protección.



Este es el detalle típico de los párales o columnas de los pórticos o pasillos de las construcciones o viviendas de la región, formada por una base de concreto o piedra, palos rollizos y cubiertas de tejas de barro cocido o palma, pisos de baldosa o cemento líquido.



**Vista Corredor Típico**  
 Foto Mario Mancilla

## D) Programa de Necesidades

### Delimitación del programa de necesidades

Para la realización del programa de necesidades se realizó una encuesta<sup>18</sup> con una muestra de los pobladores del municipio de Estanzuela y a su vez se analizó los casos análogos que dieron como resultado el tipo de ambientes que debería constar el centro cultural en el municipio de Estanzuela.

Ambientes con los cuales contará el centro cultural<sup>19</sup>

- Oficinas
- Biblioteca
- Aulas
- Talleres
- Salas de Exposición
- Teatro al aire libre
- Tiendas
- Áreas Verdes
- Plazas

### Oficinas

Para la utilización de la sede de la Casa de la Cultura que constará de 1 presidente de de 1 a 3 personas en tesorería según sea su crecimiento 1 secretaria y 1 recepcionista.

### Biblioteca

Estanzuela cuenta con una biblioteca, pero para un óptimo funcionamiento de la misma se propone que sea trasladada hacia el centro cultural, debido que de esta manera se logrará la centralización de las instituciones que promueven y difunden la cultura. Además las instalaciones actuales no cuentan con los requerimientos necesarios y puede servir para actividades municipales debido a su cercanía con la misma.

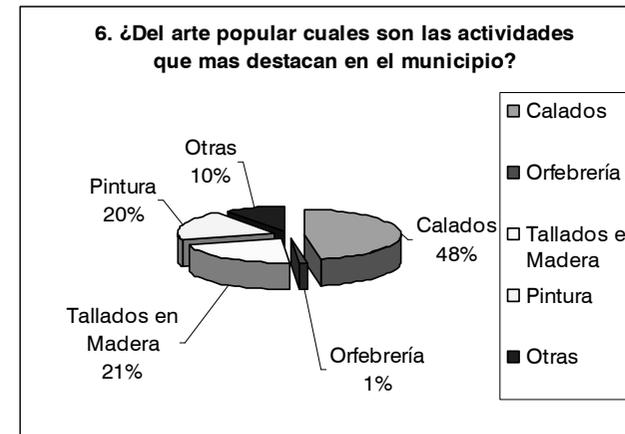
<sup>18</sup>Ver anexo encuesta y gráficas Pág.113,114.

<sup>19</sup>Información obtenida por el análisis de casos análogos Pág.53

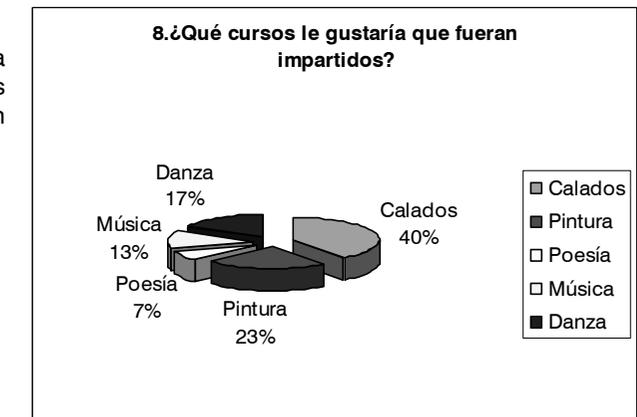
Actualmente la capacidad de la biblioteca es de 25 personas, se estima que para la realización de una nueva cuenta con el doble de usuarios que serian 50 usuarios. Además se contará con 2 Bibliotecarias.

### Aulas y talleres

El análisis de la encuesta da como resultado que las personas que habitan el municipio están identificadas con una de las pocas raíces y la más importante por su utilización como son los calados lo cual se recomienda dar un énfasis en el aprendizaje de este arte. También destacan la realización de los tallados en madera.



Por la forma de los ambientes para la enseñanza de los calados las áreas donde se imparte estos talleres pueden ser reutilizadas para clases teóricas.



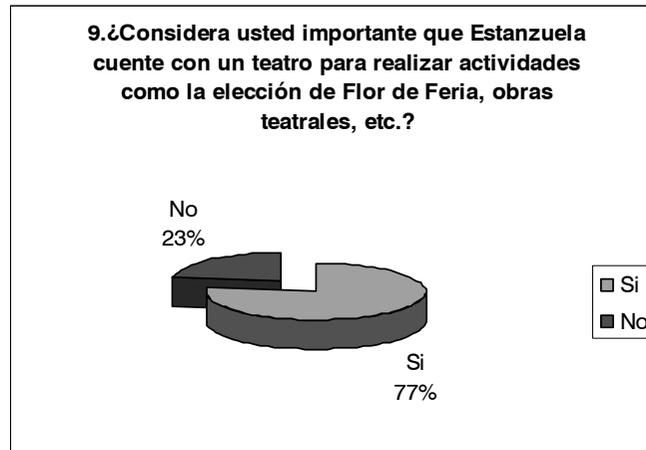
## Salas de Exposición

Debido a que en el centro cultural se impartirá clases de arte y cultura, estas salas son para que se pueda observar y exhibir las creaciones de estudiantes y de artistas de la localidad y fuera de ella.

## Teatro al Aire Libre

Debido a su clima altamente caluroso y la poca precipitación pluvial se recomienda la realización de un teatro al aire libre.

Teniendo como base el porcentaje de personas que utilizarán el centro cultural que será de 3,150 serán repartidos dentro de 7 días a la semana dando un total de usuarios de 540 personas por día, en el momento de utilizar el teatro al aire libre la capacidad por día aumentará a 1,240 personas, esto tendrá una variación por el hecho que el teatro al aire libre no es utilizado diariamente



## Otros Ambientes

**Garitas de acceso:** una destinada para el ingreso de los visitantes del centro cultural Programa de Necesidades

## Área educativa

Está formada por una área de aulas de música y teatro, escultura y pintura, taller de oficios, que servirán para la capacitación de personas dedicadas al oficio o al arte que se imparta en los salones, teniendo así personas capacitadas para dar una mejor respuesta en el mercado.

Satisfacer una necesidad económica mediante la enseñanza.

La educación estará dividida por periodos debido al espacio y la demanda de personas que estén interesadas.

La escuela de artes tendrá el fin de desarrollar las aptitudes motrices donde se abarcará la pintura y escultura motricidad fina y el teatro y música.

Los ambientes que integran esta área son: Aula de Música y de Teatro, Aula de Escultura y Pintura, Taller de Oficios (Calados), Bodegas de aulas, Sala de Profesores, Módulo de Baños y Biblioteca.

## Área administrativa

Esta área será el eje central de todo el centro cultural donde se coordinarán todas las actividades que se realicen esto estará a cargo de la casa de la cultura También la casa de la cultura será la entidad que conserve los valores culturales del municipio.

Organización de las actividades culturales como los juegos florales, y las sociales como la elección de la musa de los juegos florales y la elección de la flor de la feria, señorita Estanzuela.

Administración del área educativa y el área de exposición.

Los ambientes que integran esta área son: Sede de la Casa de la Cultura, Administración, Secretaría, Sala de juntas y Módulos de baños.

## Área de exposición

Integrado por el módulo más representativo el teatro al aire libre debida a la utilización que se enmarcará en dicho sector.

Esta área estaría remplazando al salón de usos múltiples municipal ya que éste no cuenta con los requerimientos arquitectónicos necesarios para la realización de actividades culturales.

Las salas de exposición marcarán un escaparate para todo tipo de personas que deseen exponer su trabajo artístico.

Los ambientes que integran esta área son: Teatro al aire libre, Salas de exposiciones Internas y Externas.

## Área de exteriores

Conformada por los parqueos de carros, bicicletas, áreas de jardín, garitas de ingreso más las plazas.

Áreas al aire libre ventilación más área verde.

Caminamientos cortos por medio de protección solar natural y artificial.

Los ambientes que integran esta área son: Parqueos vehiculares, áreas peatonales, garitas de control, plazas y jardines.

E) Premisas de Diseño

**Centro Cultural de Estanzuela** Premisas Generales de Diseño Bioclimáticas

| Aspecto  | Premisas  | Gráficas |
|--|---|----------|
| <p><b>Optimizar la Circulación del Aire</b></p>      | <p>Por medio de una entrada amplia en la fachada de los ambientes, además de la ventilación cruzada y las salidas del aire caliente.</p>  |          |
| <p><b>Disminución de la Temperatura Interior</b></p> | <p>Para la disminución de la temperatura interior se pueden utilizar materiales absorbentes del temperatura (barro, madera, etc.), vegetación y fuentes de agua. Además de doble muro y/o techo a modo de generar espacios de aire, también se deben utilizar colores reflectivos que no absorben el calor.</p> |          |
| <p><b>Iluminación Indirecta</b></p>                  | <p>Los colectores de luz indirecta deben hacerse según estudio de viento y soleamiento. Se debe evitar las filtraciones de agua de lluvia ya que generaría humedad en las paredes y hongos que dañarían la estructura del muro.</p>   |          |
| <p><b>Luz Directa</b></p>                            | <p>Los pozos de luz pueden servir como guía del usuario ya que se pueden emplear en pasillos y accesos. Además por capturar luz natural disminuye costos de energía eléctrica.</p>  |          |



## Centro Cultural de Estanzuela

### Premisas Generales de Diseño Bioclimáticas

| Aspecto                                 | Premisas   | Gráficas  |
|---|--|---|
| <p><b>Orientación</b></p>               | <p>Fachadas principales de norte a sur con su eje mayor de este a oeste para reducir así la máxima exposición del sol, la entrada del aire caliente y polvoriento.<br/>                     Módulos en dirección al viento (NE-SO) y continuos para que los módulos sirvan de barrera térmica entre sí y generen sombra.</p>   | <p>Orientación</p>  |
| <p><b>Iluminación y Ventilación</b></p> | <p>Problema primordial de la región es el exceso de luz y calor<br/>                     No se requieren superficies amplias con vidrio, pero sí disponer de aberturas para el movimiento nocturno del aire. Las ventanas serán de abertura completa no deben de exceder el 20 % del área del muro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abertura que pueden oscilar entre el 20 % y 35% del área del muro en el eje de diseño de norte a sur. En el Interior se pueden utilizar ventanas mas amplias con area aproximada a <math>\frac{1}{5}</math> del area de piso.</li> <li>2. Evitar el ingreso de luz solar directa.</li> <li>3. Los dinteles deben topar con el techo a debido que los techos y los muros son los más calientes.</li> <li>4. las ventanas deben estar protegidas por posibles voladizos, cenefas y parteluces con vista a vegetación.</li> </ol> | <p>Parteluces      Voladizos</p> <p>Ventana 20-35% del Muro</p> |
| <p><b>Vegetación</b></p>                | <p>Protección de áreas descubiertas de manera natural.<br/>                     Confort ambiental proceso de purificación de aire.<br/>                     Utilización de vegetación como frutales, ficus, arbustos, enredaderas, más flores ornamentales.</p>  | <p>Barrera Vegetal</p>  |



## Centro Cultural de Estanzuela

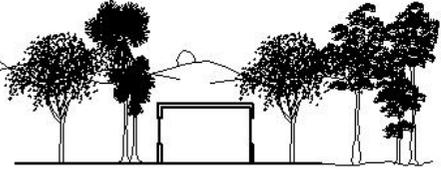
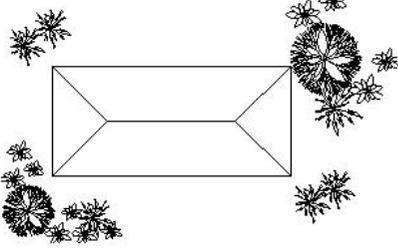
### Premisas Generales de Diseño Bioclimáticas

| Aspecto                                 | Premisas   | Gráficas  |
|---|--|---|
| <p><b>Orientación</b></p>               | <p>Fachadas principales de norte a sur con su eje mayor de este a oeste para reducir así la máxima exposición del sol, la entrada del aire caliente y polvoriento.</p> <p>Módulos en dirección al viento (NE-SO) y continuos para que los módulos sirvan de barrera térmica entre sí y generen sombra.</p>   | <p>Orientación</p>  |
| <p><b>Iluminación y Ventilación</b></p> | <p>Problema primordial de la región es el exceso de luz y calor<br/>                 No se requieren superficies amplias con vidrio, pero sí disponer de aberturas para el movimiento nocturno del aire. Las ventanas serán de abertura completa no deben de exceder el 20 % del área del muro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abertura que pueden oscilar entre el 20 % y 35% del área del muro en el eje de diseño de norte a sur. En el interior se pueden utilizar ventanas mas amplias con area aproximada a <math>\frac{1}{5}</math> del area de piso.</li> <li>2. Evitar el ingreso de luz solar directa.</li> <li>3. Los dinteles deben topar con el techo a debido que los techos y los muros son los más calientes.</li> <li>4. las ventanas deben estar protegidas por posibles voladizos, cenefas y parteluces con vista a vegetación.</li> </ol> | <p>Parteluces</p> <p>Voladizos</p> <p>Ventana 20-35% del Muro</p> |
| <p><b>Vegetación</b></p>                | <p>Protección de áreas descubiertas de manera natural.<br/>                 Confort ambiental proceso de purificación de aire.<br/>                 Utilización de vegetación como frutales, ficus, arbustos, enredaderas, más flores ornamentales.</p>  | <p>Barrera Vegetal</p>  |



## Centro Cultural de Estanzuela

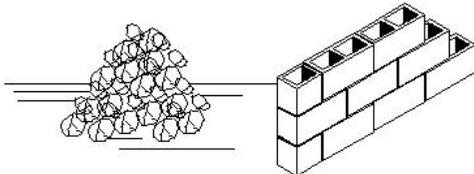
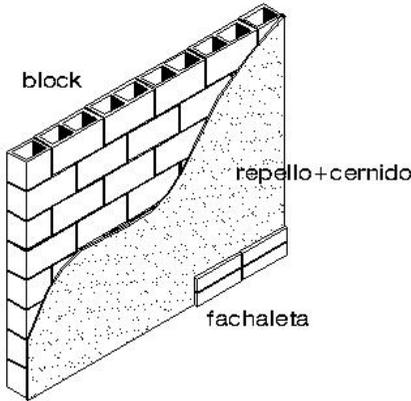
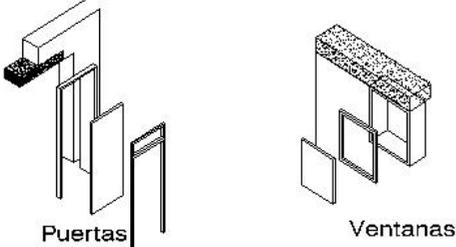
### Premisas Generales De Diseño Funcionales

| Aspecto                               | Premisas   | Gráficas  |
|---------------------------------------|--|---|
| <p><b>Relaciones del Conjunto</b></p> | <p>El parqueo público deberá tener relación directa con la plaza de ingreso.<br/>                     Utilización de espacios abiertos que se relacionen con los espacios cerrados área educativa y área de exposiciones.<br/>                     El área educativa contara con áreas internas y externas que se comuniquen con la administración.<br/>                     Las instalaciones de espectaculos tendrá un área de espectaculos como le teatro al aire libre y área de exposiciones.</p>   | <p>Area Verde</p>  <p>Area Verde</p>   |
| <p><b>Señalización</b></p>            | <p>Es indispensable la adecuada señalización de los ambientes y servicios del Centro Cultural, así como de los patrones de comportamiento que deben seguir los usuarios dentro de las instalaciones.</p>   |    |
| <p><b>Vegetación</b></p>              | <p>Se recomienda el uso de la vegetación como barrera visual en las colindancias.<br/>                     Además también se usará para controlar el impacto solar, del viento y del sonido en el Centro Cultural, para ello se debe procurar que los arboles se planten a por lo menos 5 m de distancia del muro exterior y los arbustos a 7 m.<br/>                     Se deben usar árboles propios de Estanzuela tales como: conacastes, pinos, almendros y jacarandas, entre otros.<br/>                     Se recomienda la jardinería adecuada de las áreas verdes del Centro Cultural ya que esto refrescará el ambiente no sólo del mismo sino también del área que lo rodea.</p> | <p>Elevación</p>  <p>Planta</p>  |



## Centro Cultural de Estanzuela

### Premisas Generales Tecnológicas

| Aspecto                     | Premisas  | Gráficas  |
|-----------------------------|---|---|
| <b>Materiales</b>           | Se utilizará el material extraído de los alrededores del municipio de Estanzuela<br>El material como Acero de Refuerzo, Blocks, Cemento, se puede obtener en la cabecera departamental.   |    |
| <b>Muros</b>                | muros tradicionales serán de block de 15 cm de ancho, ambos recubiertos con repello+cernido, en algunas partes se utilizará fachaleta con fin decorativo.<br>El recubrimiento de los muros para retardar el efecto calorífico deben ser colores marrón claro, beige, amarillo. El color blanco no es utilizado en estas ocasiones debido a su intenso reflejo de la luz solar.<br>Utilización de piedra laja para recubrimiento de muros, para estos muros se colocarán estas asentándola con mortero de cemento-arena, acomodándola y rellenando los huecos con piedra chica y mortero.<br>Los muros internos deben tener aberturas, como dispositivo temporal del movimiento de aire que se hace indispensable en los meses de junio y julio por su mayor humedad. Debido a que es requerido un almacenamiento térmico entre 6 y 10 meses, las aberturas deben ser pequeñas: 10 al 20 % del área del muro, o medianas: 20 al 35 %, pero protegidas con contraventana de alta capacidad térmica. |   |
| <b>Ventanería y Puertas</b> | Puertas de madera tratada con detalles característicos de la región.<br>ventanas amplias para su mayor ventilación e iluminación, y con marco de hierro.  |  |



## Centro Cultural de Estanzuela

### Premisas Generales Tecnológicas

| Aspecto                 | Premisas  | Gráficas  |
|-------------------------|---|---|
| <p><b>Cubiertas</b></p> | <p>El concreto y el acero de refuerzo deberán tener la resistencia y características establecidas según el cálculo estructural que deberá realizar una persona especialista en dicho campo.<br/>                     Las losas planas deberán tener una pendiente de 1 %<br/>                     Las cubiertas inclinadas se construirán con lámina termoacústica, estructura metálica y cielo falso para cubrir las instalaciones y crear un cámara de aire que brinde un mejor confort en el ambiente.</p>   |   |
| <p><b>Pisos</b></p>     | <p>Debido a las características climáticas de la región, el material que lo componga tiene que ser aislante o poco denso, pero tampoco debe ser un material muy denso, para que no retenga el calor y se mantenga caliente.<br/>                     Los materiales poco densos como la madera, dificultan la disipación del calor hacia el suelo, los materiales muy densos como el concreto, transmiten el calor al suelo, pero retienen gran parte de él. Lo recomendable para este tipo de clima, son los pisos de materiales de densidad media como el cemento líquido y arena de río, o la baldosa de barro; materiales que a veces dan la sensación de frescura, además de ser relativamente fríos.<br/>                     Al igual que los pisos de cemento y arena, la baldosa de barro es bastante adecuada, pues también es un material fresco que retiene muy poco el calor. Es óptimo en exteriores por su superficie opaca y su alto resguardo de la humedad.</p> | <p>Utilización de Cemento Líquido con Textura</p> |

## F) Dimensionamiento

Antes de realizar el diseño del Centro Cultural es necesario establecer el dimensionamiento de los ambientes que lo integran, es decir, el espacio mínimo necesario para el óptimo funcionamiento del objeto arquitectónico, para ello se tomará en cuenta la proyección de usuarios para el año 2,025, la cual determina que el centro cultural en 20 años será visitada por 10,506 personas entre los 7 y 64 años.

El dimensionamiento de espacios se realizó en base a documentos como “El arte de Proyectar en Arquitectura” de Ernst Neufert y las normas emitidas por la División de Infraestructura Física del Ministerio de Educación en 1,985, entre otros.

### Área Educativa

La educación estará dividida por periodos de clase a modo de lograr satisfacer la demanda de personas interesadas en la capacitación. Tendrá una capacidad para realizar 3 periodos de clases con una afluencia de 135 alumnos por periodo. La escuela de arte se impartirá 3 periodos por día, mientras que los talleres de oficios 3 periodos por día, lo que da un total de 405 alumnos por día.

Pero cuando el centro cultural logre su mayor capacidad se tiene contemplado la realización de 6 periodos por día y el área educativa logre albergar a 810 personas por día.

Aulas de Artes y Oficios:

Por cada alumno se requiere 3.3 m<sup>2</sup><sup>20</sup> y en cada aula habrá 30 alumnos para las aulas de arte y 25 alumnos para los talleres de oficios por lo tanto:

Aula de Música, Danza y Teatro:  
30 alumnos x 3.3 m<sup>2</sup> = 99 m<sup>2</sup>

99 m<sup>2</sup> x 1 aula = 99m<sup>2</sup>

Arte de Pintura y Escultura  
30 alumnos x 3.3 m<sup>2</sup> = 99 m<sup>2</sup>  
99 m<sup>2</sup> x 1 aula = 99 m<sup>2</sup>

Para este ambiente se requiere que como máximo tenga 8 m de fondo debido a que si se excede esta longitud se dificultará la capacidad de observación de los usuarios.

Talleres de Oficios  
25 alumnos x 3.3 m<sup>2</sup> = 82.50 m<sup>2</sup>

82.50 m<sup>2</sup> x 3 aulas = 247.5 m<sup>2</sup>

### Biblioteca

Área para librería y pasillos 130 volúmenes por metro cuadrado, la biblioteca de Estanzuela únicamente cuenta con 300 volúmenes actualmente pero se contemplará un área de librería para 500 volúmenes. Por lo tanto el área requerida es de 24 m<sup>2</sup>.

Espacio de lectura 1.10 m<sup>2</sup> por 50 personas igual 55 m<sup>2</sup> para el área de lectura.

### Sala de Profesores

Este espacio será utilizado por 12 personas por lo que el área necesaria de 18.00 m<sup>2</sup>.

### Área de Almacenamiento (Bodega)

Tanto para aulas como para los talleres se requiere bodegas para almacenar materiales éstos deberán tener un área mínima de 25.00 m<sup>2</sup>.

### Servicios Sanitarios

Para establecer el área necesaria para este ambiente se tomará en base a que de los 687 usuarios 40% son hombres (275) y 60% son mujeres (412). Por cada periodo de clase 81 mujeres y 54 hombre de los cuales aproximadamente el 60% utilizará el servicio sanitario, es decir, 49 mujeres y 33 hombres por lo tanto se requiere para el baño de mujeres 4 inodoros y 3 lavamanos y para hombres 3 inodoros 2 mingitorios y 3 lavamanos.

Debido a que el diseño contempla para las personas con discapacidad se contempla un inodoro y lavamanos para ellos.

El área total para el módulo de baños será de 20 m<sup>2</sup>

Total del Área Educativa: 563.5 m<sup>2</sup>

### Área Administrativa

#### Administración o Dirección General

Como máximo tendrá capacidad para 6 personas y la superficie mínima requerida es de 13 m<sup>2</sup>.

<sup>20</sup> Sleeper, Harold Planeacion de Edificios y Modelos de Diseño. 1 edición. México. 1966 p.78



### Secretaria

En esta área se encontrarán únicamente 2 personas con sus escritorios y sillas, además de un archivo el área necesaria es de 8.75 m<sup>2</sup>.

### Sala de Espera

La capacidad de esta área será de 6 personas, únicamente con una mesa de centro y 6 sillas o 2 sillones para 3 personas cada uno, el área necesaria para esto y su área de circulación será de por lo menos 10 m<sup>2</sup>.

### Recepción e Información

Para este espacio se contempla 2 m<sup>2</sup> por persona, y por ser necesario 2 trabajadores para atención al público el área total del ambiente será de 4m<sup>2</sup>.

### Sala de Reuniones

Esta área debe ser prevista para 15 personas con un área para cada usuario de 1.50 m<sup>2</sup> por lo tanto el área total será de 22.50 m<sup>2</sup>.

### Contabilidad

Este ambiente debe contar con por lo menos tres escritorios, sillas y archivos, el área para esto debe ser por lo menos de 12 m<sup>2</sup>.

### Tienda de Recuerdos

Se contempla que el centro cultural cuente con dos locales de este tipo, los cuales deben contar con espacio para 2 vendedores y 10 compradores en cada uno, por persona se prevé un espacio de 2.50 m<sup>2</sup> por lo tanto cada local contará con 30 m<sup>2</sup>. Igual 60 m<sup>2</sup>.

### Servicios Sanitarios

Para establecer el área necesaria para este ambiente se tomará en base a que de los 21 usuarios 40% son hombres (8) y 60% son mujeres (13) por lo tanto se requiere para el baño de mujeres 1 inodoros y 1 lavamanos y para hombres 1 inodoros 1 mingitorios y 1 lavamanos.

Debido a que el diseño contempla para las personas con discapacidad se contempla un inodoro y lavamanos para ellos.

El área para cada módulo de baños será de 4 m<sup>2</sup>

Total de Área Administrativa: 138.25 m<sup>2</sup>

## Área de Exposiciones

### Sala de Exposiciones (Interior y Exterior)

El área de exposición se determina según la altura de los ojos de los visitantes y tomando en cuenta el rango de visión del ser humano que es de 60° en cada dirección sin mover la cabeza.

Por cada obra se debe tomar en cuenta entre 3 y 5 m<sup>2</sup> en pared y entre 6 y 10 m<sup>2</sup> en piso. Según SEDUE<sup>21</sup> este espacio debe ser previsto para el 1% del total de usuarios del centro cultural, es decir 105 personas a las cuales se les designa 1.20 m<sup>2</sup> de área por lo tanto el área de exposición será de 126 m<sup>2</sup>

Por haber dos tipos de área de exposiciones se decidió que el 60% interior y 40% exterior por lo tanto la primera contara con 75.60 m<sup>2</sup> y la segunda con 50.40m<sup>2</sup>.

Para el área interior se debe tomar en cuenta que el área de muros debe ser mayor al área de piso o debe ser diseñada a manera de poder colocar tabiques o divisiones que amplíen la superficie de exposición.

### Teatro al Aire Libre

Según los estándares de la Secretaria de Equipamiento Urbano y Ecológico de México SEDUE se requieren 1 butaca por cada 120 usuarios del Centro Cultural, lo que daría como resultado el de 87 usuarios pero esta cifra no concuerda con las cifras obtenidas por la municipalidad de participación ciudadana en eventos culturales, ya que en la última elección de la flor de la feria se registró una afluencia de 340 personas. Tomando en cuenta la formula de crecimiento anual de la población se puede decir que:

$$CA = P2 - P1 / N$$

$$P2 = \text{Cifra Censo Reciente (2,002)} = 370$$

$$P1 = \text{Cifra Censo Anterior (1,994)} = 200$$

$$N = \text{Años transcurridos entre censos.} = 8$$

$$CA = \frac{340 - 240}{8} = 17.50$$

<sup>21</sup> Chen Camey, Edgar Museo de Artes Populares Tradicionales de Sacatepéquez. Tesis de grado .USAC 2000 pp.140



### Estimación para el Año 2020:

$$P_x = P_1 + CA(n)$$

P<sub>1</sub> = Cifra Censo mas reciente

n = Años de Proyección

$$P_x = 340 + 18(20) = 700 \text{ espectadores}$$

Debido a la proyección que se realizó se estima que el teatro al aire libre tenga una capacidad para 700 espectadores

Se debe de contemplar 0.75 m<sup>2</sup> por usuario por lo tanto el teatro tendrá capacidad para 700 espectadores y un área de 525 m<sup>2</sup> <sup>22</sup>

El escenario es 1/3 del área de espectadores por lo tanto el área del mismo será de 175 m<sup>2</sup>.

Para el funcionamiento adecuado del teatro es necesario que cuente con isóptica para brindar visibilidad a los espectadores, para esto se deben dejar escalones de 12 centímetros, el ancho de la fila será de 90 centímetros y un ancho por persona de 60 centímetros.

Además el teatro contará con área de camerinos, para el maquillaje y vestuario de los artistas, para esto se debe dejar un área de 2 m<sup>2</sup> por persona, se prevé que esta área sea utilizada por 20 personas por lo que el área necesaria será de 40.00 m<sup>2</sup> y por seis personas se contempla un inodoro por lo tanto se necesitan 3 inodoros, 5 lavamanos y una ducha por cada vestidor, por todo lo anterior se determina que el área mínima necesaria para camerinos y baños oscila entre los 62 y 65 m<sup>2</sup>

El área de bodega es el 15% del área de escenario, es decir, 26.25m<sup>2</sup>.

El centro cultural contará con 2 taquillas y tendrá un área de 3.5 m<sup>2</sup> por persona que labore en el área, es decir que por contar con 2 empleados el área de cada una será de mínimo 3.50 m<sup>2</sup>.

### Servicios Sanitarios

Para establecer el área necesaria para este ambiente se tomará en base a que de los 700 usuarios 50% son hombres (350) y 50% son mujeres (350). aproximadamente el 60% utilizará el servicio sanitario, es decir, 210 mujeres y 210 hombres por lo tanto se requiere para el baño de mujeres 3 inodoros y 2 lavamanos y para hombres 3 inodoros 2 mingitorios y 3 lavamanos.

Debido a que el diseño toma en cuenta a las personas con discapacidad, se contempla un inodoro y lavamanos para ellos.

<sup>22</sup> Sleeper, Harold, Planeación de edificios y modelos de diseño, primera edición, México 1966 p. 158

El área a utilizar será de 20m<sup>2</sup>

Total de Área de Exposiciones: 875.75.00 m<sup>2</sup>

### Área Semitotal del Centro Cultural

Área Educativa: 563.50 m<sup>2</sup>

Área Administrativa: 138.25 m<sup>2</sup>

Área de Exposiciones: 875.75 m<sup>2</sup>

Área total de construcción 1577.50 m<sup>2</sup>

### D) Áreas Exteriores

#### Estacionamiento:

Para calcular el número de parqueos para el centro cultural se utilizó la proporción de un cajón por cada 10 m<sup>2</sup> de construcción, por lo tanto según el predimensionamiento anteriormente expuesto el centro cultural contará aproximadamente con 1577.50 m<sup>2</sup> por tanto se necesitaran 157.75, es decir, 158 cajones de parqueo.

Se debe tomar en consideración que en Estanzuela muchas personas se transportan en motos y bicicletas, por lo que cierto porcentaje de estacionamientos deben ser previstos para estos tipos de transporte.

El transporte público colectivo como mototaxis (tuc-tuc), microbuses y buses contarán con un área de carga y descarga de pasajeros, pero esta área será diseñada a manera que los transportes únicamente carguen o descarguen pasajeros y abandonen las instalaciones del centro cultural para no ocasionar desórdenes viales.

Pero previendo que pueden llegar excursiones nacionales y extranjeras a visitar el centro cultural se dejará espacio para el parqueo de buses.

De lo anterior se establece que el Centro Cultural de Estanzuela contará con: 158 parqueos, de los cuales el 60% serán para vehículos, es decir, 95 autos, y el 40% serán para motos y bicicletas, es decir, 59; además de 4 parqueos para buses.



Los cajones para automóviles serán de 2.50X 5.00 m, es decir que se necesitarán 1,187.50 m<sup>2</sup>; para motocicletas y bicicletas los cajones serán de 1.05 X 2.25 m por lo que el área necesaria será de 139.40 m<sup>2</sup>; y por cada bus se necesita un cajón de 10.00 X 3.00 m por lo tanto se requieren 120.00m<sup>2</sup>. De lo anterior se establece que para el estacionamiento se necesitará un área de 1446.90m<sup>2</sup>, sólo de cajones de parqueo, además las calles deberán ser de por lo menos 2.50 m si son en un solo sentido y de 5.00 m si son de doble vía.

#### Garita de Control

El Centro Cultural contará con dos garitas de control, una servirá para controlar el ingreso y egreso de vehículos al estacionamiento; y la otra únicamente controlará el ingreso peatonal al Centro cultural.

Ambas contarán con sus respectivos servicios sanitarios y deberán albergar a dos personas cada una por lo tanto el área requerida por cada garita será de por lo menos 6.00 m<sup>2</sup>.

### **Área Total del Centro Cultural**

Área Semitotal: 1577.50 m<sup>2</sup>

Área de Exteriores: 1698.90 m<sup>2</sup>

Total de Metros Cuadrados de Construcción: 3276.40



G) Diagramas y Matrices



Centro Cultural de Estanzuela

Premisas Generales de Diseño  
Funcionales

| Area                | Funcion           | Actividad                            | No. de Usuarios                 | Ambiente                 | Cantidad                          | Mobiliario                               | Ventilacion          | Iluminacion          | Metros <sup>2</sup>    | Area Total             | Bloques                               |
|---------------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Area Exterior       | Seguridad         | Coordinar el ingreso de las personas | 4 personas                      | Garita                   | 2                                 | 1 Silla<br>1 Mesa                        | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 12.00 M <sup>2</sup>   | 1698.90 M <sup>2</sup> | <p>Area Administrativa Sin Escala</p> |
|                     | Ordenar Seguridad | Estacionar carro, moto, bicicleta    | 225 Vehiculos                   | Parqueos                 | 95 Autos<br>59 Motos y Bicicletas |  | Natural              | Natural y Artificial | 1446.90 M <sup>2</sup> |                        |                                       |
|                     | Vestibulary Estar | Distribuir Descansar Caminar         | 25 alumnos por horario de clase | Plazas                   | 3                                 | Bancas<br>Jardinerias Variable           | Natural              | Natural y Artificial | 240.00 M <sup>2</sup>  |                        |                                       |
| Area Educativa      | Educar            | Enseñar                              | 135 Alumnos                     | Aulas de Artes y Oficios | 5                                 | Escritorios<br>Mesas<br>Bancos           | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 445.50 M <sup>2</sup>  | 563.50 M <sup>2</sup>  | <p>Area Educativa 1/1000</p>          |
|                     | Investigar        | Leer Almacenar                       | 50 personas                     | Biblioteca               | 1                                 | Mesas y Sillas<br>Archivo<br>Estanterías | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 79.00 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |
|                     | Organizar         | Planificar Platificar Descansar      | 12 personas                     | Sala de Profesores       | 1                                 | Mesa<br>Sillas<br>Sofa                   | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 18.00 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |
|                     | Almacenar         | Guardar Proteger                     |                                 | Bodega                   | 2                                 | Estanterías                              | Natural              | Natural y Artificial | 25.00 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |
|                     | Aseo              | Higiene Personal                     | 15 personas                     | Servicios Sanitarios     | 2 Baterías                        | Inodoros<br>Urinaris<br>Lavamanos        | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 40.00 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |
| Area Administrativa | Administrar       | Dirigir Organizar                    | 6 personas                      | Administracion           | 1                                 | Escritorios<br>Sillas<br>Archivos        | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 13.00 M <sup>2</sup>   |                        | <p>Area Administrativa 1/500</p>      |
|                     | Atencion          | Archivar Informar Redactar           | 2 personas                      | Secretaria               | 1                                 | Escritorios<br>Sillas<br>Archivos        | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 8.75 M <sup>2</sup>    |                        |                                       |
|                     | Esperar           | Leer Conversar                       | 6 personas                      | Sala de Espera           | 1                                 | Mesas<br>Sillas                          | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 10.00 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |
|                     | Informar          | Atender Recibir                      | 2 personas                      | Recepcion e Informacion  | 1                                 | Escritorios<br>Sillas<br>Archivos        | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 4.00 M <sup>2</sup>    |                        |                                       |
|                     | Organizar         | Planificar Discutir                  | 2 personas                      | Sala de Reuniones        | 1                                 | Mesas<br>Sillas                          | Natural y Artificial | Natural y Artificial | 22.50 M <sup>2</sup>   |                        |                                       |



## Centro Cultural de Estanzuela

### Premisas Generales de Diseño Funcionales

| Area                | Funcion        | Actividad            | No. de Usuarios         | Ambiente                    | Cantidad   | Mobiliario                           | Ventilacion                | Iluminacion                | Metros <sup>2</sup>    | Area Total                   | Bloques        |
|---------------------|----------------|----------------------|-------------------------|-----------------------------|------------|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------------|----------------|
| Area Administrativa | Contabilizar   | Pagar Cobrar         | 3 Personas              | Contabilidad                | 1          | Escritorios<br>Sillas<br>Archivos    | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 12.00 M <sup>2</sup>   | 138.25 M <sup>2</sup>        | <p>Tiendas</p> |
|                     | Vender         | Comprar Vender       | 15 Personas             | Tienda de Recuerdos         | 2          | Estanterías<br>Mostradores<br>Sillas | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 60.00 M <sup>2</sup>   |                              |                |
|                     | Aseo           | Higiene Personal     | 5 personas              | Servicios Sanitarios        | 2 Baterías | Inodoro<br>Mingitorio<br>Lavamanos   | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 8.00 M <sup>2</sup>    |                              |                |
| Area Exposicion     | Exponer        | Ver Mostrar          | Interior<br>63 personas | Sala de Exposicion Interior | 1          | Material Mobil                       | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 75.60 M <sup>2</sup>   | 875.75 M <sup>2</sup>        |                |
|                     |                |                      | Exterior<br>42 personas | Sala de Exposicion Exterior | 1          | Bases de Concreto                    | Natural                    | Natural<br>y<br>Artificial | 50.40 M <sup>2</sup>   |                              |                |
|                     | Entretener     | Actuar Cantar Bailar | 700 personas            | Teatro al Aire Libre        | 1          | Escenario Bancas                     | Natural                    | Natural<br>y<br>Artificial | 1150.00 M <sup>2</sup> |                              |                |
|                     | Cambiar Imagen | Vestir Maquillar     | 20 personas             | Camerinos                   | 2          | Sillas Closet Tocado                 | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 65.00 M <sup>2</sup>   |                              |                |
|                     | Almacenar      | Guardar Proteger     |                         | Bodega                      | 1          | Estanterías                          | Natural                    | Natural<br>y<br>Artificial | 43.00 M <sup>2</sup>   |                              |                |
|                     | Cobrar         | Vender Control       | 2 personas              | Taquilla                    | 2          | Escritorio Silla                     | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 7.00 M <sup>2</sup>    |                              |                |
|                     | Aseo           | Higiene Personal     | 8 personas              | Servicios Sanitarios        | 2 Baterías | Inodoro<br>Mingitorio<br>Lavamanos   | Natural<br>y<br>Artificial | Natural<br>y<br>Artificial | 40.00 M <sup>2</sup>   |                              |                |
| <b>Area Total</b>   |                |                      |                         |                             |            |                                      |                            |                            |                        | <b>3276.40 M<sup>2</sup></b> |                |



# Centro Cultural de Estanzuela

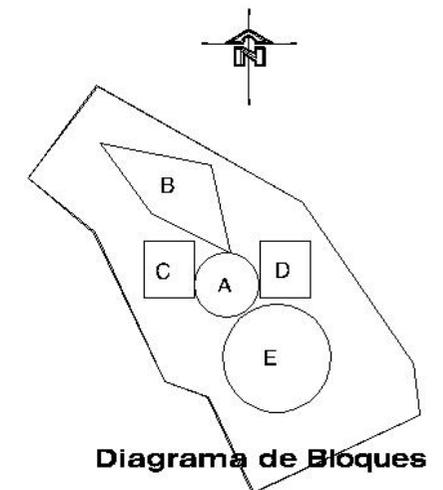
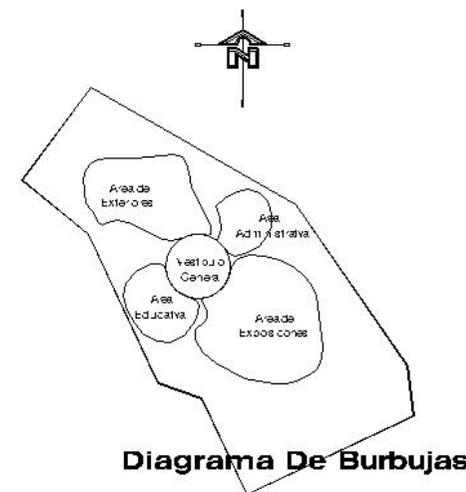
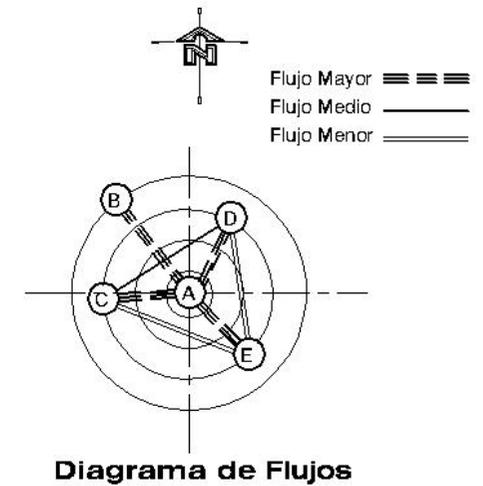
## Diagrama del Conjunto

### Areas del Centro Cultural

|   |                      | Vestibulo General | Area de Exteriores | Area Educativa | Area Administrativa | Area de Exposiciones | Punteo |
|---|----------------------|-------------------|--------------------|----------------|---------------------|----------------------|--------|
| A | Vestibulo General    | 6                 | 6                  | 6              | 6                   | 6                    | 24     |
| B | Area de Exteriores   | 6                 | 0                  | 0              | 0                   | 0                    | 6      |
| C | Area Educativa       | 6                 | 0                  | 3              | 3                   | 3                    | 12     |
| D | Area Administrativa  | 6                 | 0                  | 3              | 3                   | 3                    | 12     |
| E | Area de Exposiciones | 6                 | 0                  | 3              | 3                   | 3                    | 12     |
|   | Punteo               | 24                | 6                  | 12             | 12                  | 12                   |        |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

Ponderacion  
 6= Relacion Necesaria  
 3= Relacion Deseable  
 0= Relacion Inecesaria





# Centro Cultural de Estanzuela

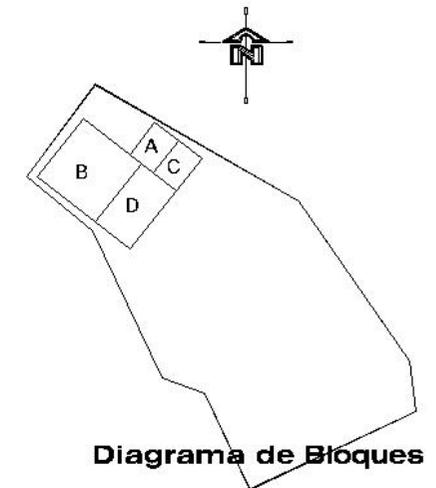
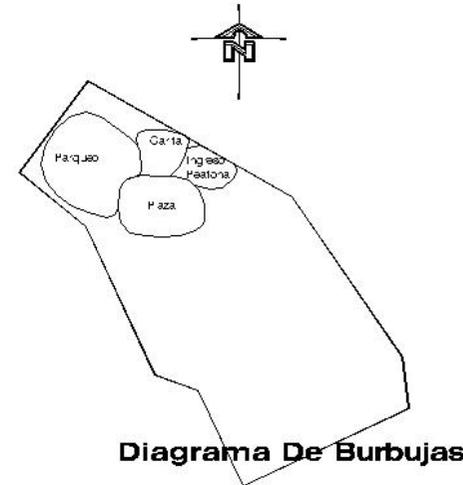
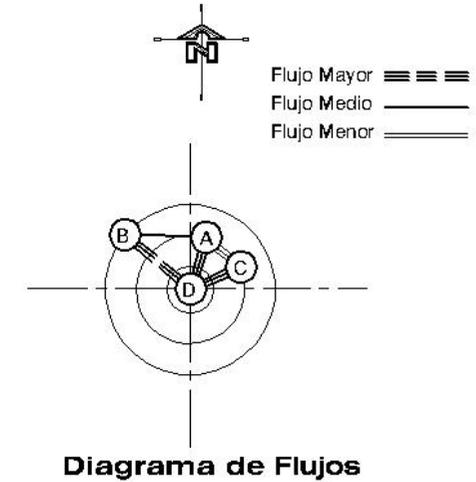
## Diagramas de Areas de Exteriores

### Areas Exteriores

|   |                  | Garita | Parqueos | Ingreso Peatonal | Plazas | Punteo |
|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|--------|
| A | Garita           | 6      | 3        | 3                | 6      | 12     |
| B | Parqueos         | 3      | 6        | 0                | 6      | 9      |
| C | Ingreso Peatonal | 3      | 0        | 6                | 6      | 9      |
| D | Plazas           | 6      | 6        | 6                | 6      | 18     |
|   | Punteo           | 12     | 9        | 9                | 18     | 6      |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

Ponderacion  
 6=Relacion Necesaria  
 3=Relacion Deseable  
 0=Relacion Inecesaria





# Centro Cultural de Estanzuela

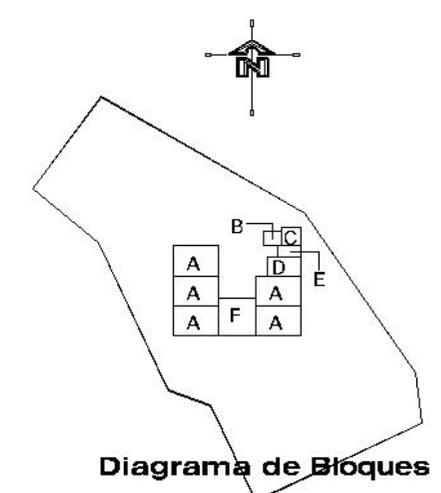
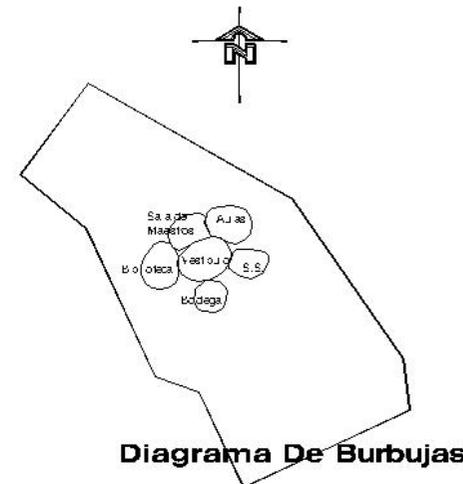
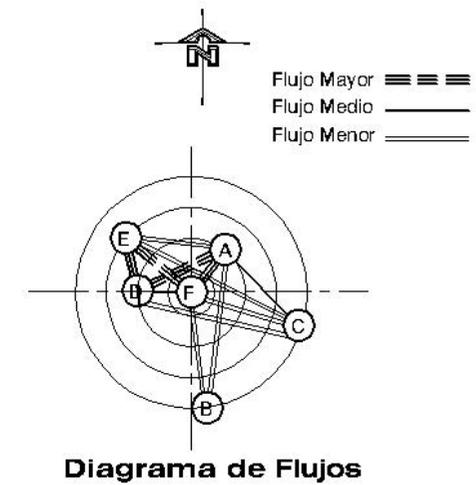
## Diagramas del Area Educativa

### Area Educativa

|   |                      | Aulas | Bodegas | Servicios Sanitarios | Biblioteca | Sala de Maestros | Vestibulo General | Punteo |
|---|----------------------|-------|---------|----------------------|------------|------------------|-------------------|--------|
| A | Aulas                |       | 3       | 3                    | 6          | 3                | 6                 | 21     |
| B | Bodegas              | 3     |         | 0                    | 0          | 0                | 3                 | 6      |
| C | Servicios Sanitarios | 3     | 0       |                      | 3          | 3                | 3                 | 12     |
| D | Biblioteca           | 6     | 0       | 3                    |            | 6                | 6                 | 21     |
| E | Sala de Maestros     | 3     | 0       | 3                    | 6          |                  | 6                 | 18     |
| F | Vestibulo General    | 6     | 3       | 3                    | 6          | 6                |                   | 24     |
|   | Punteo               | 21    | 6       | 12                   | 21         | 18               | 24                |        |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

Ponderacion  
 6=Relacion Necesaria  
 3=Relacion Deseable  
 0=Relacion Inecesaria



# Centro Cultural de Estanzuela

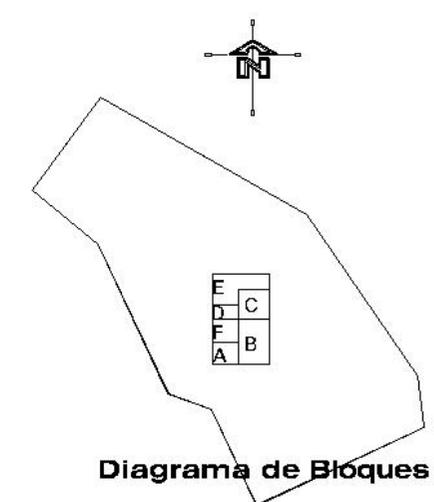
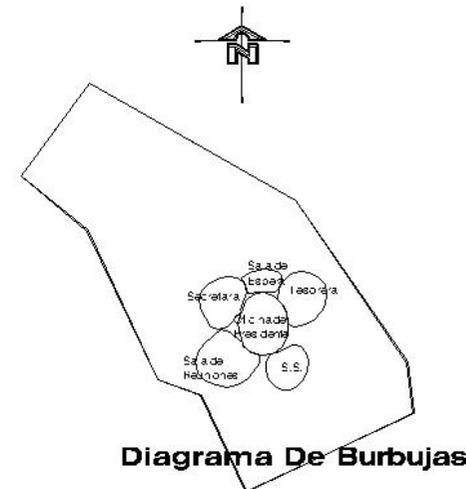
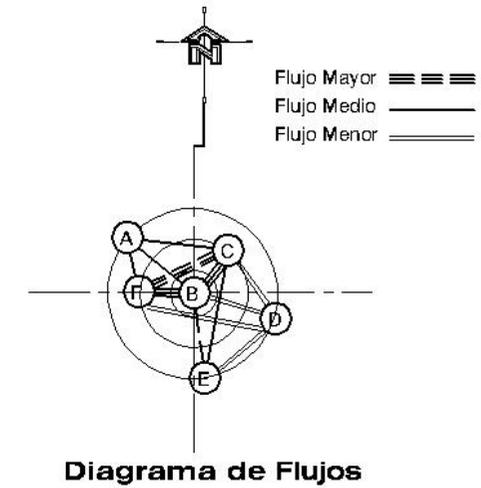
## Diagramas del Area Administrativa

### Area Administrativa

|   |                        | Sala de Espera | Oficina del Presidente | Tesoreria | Servicios Sanitarios | Sala de Reuniones | Secretaria | Punteo |
|---|------------------------|----------------|------------------------|-----------|----------------------|-------------------|------------|--------|
| A | Sala de Espera         | 6              | 3                      | 3         | 0                    | 0                 | 6          | 12     |
| B | Oficina del Presidente | 3              | 6                      | 6         | 3                    | 6                 | 6          | 24     |
| C | Tesoreria              | 3              | 6                      | 6         | 3                    | 3                 | 6          | 21     |
| D | Servicios Sanitarios   | 0              | 3                      | 3         | 6                    | 3                 | 3          | 12     |
| E | Sala de Reuniones      | 0              | 6                      | 3         | 3                    | 6                 | 0          | 12     |
| F | Secretaria             | 6              | 6                      | 6         | 3                    | 0                 | 6          | 21     |
|   | Punteo                 | 12             | 24                     | 21        | 12                   | 12                | 21         |        |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

Ponderacion  
 6=Relacion Necesaria  
 3=Relacion Deseable  
 0=Relacion Inecesaria



# Centro Cultural de Estanzuela

## Diagramas del Area de Exposicion

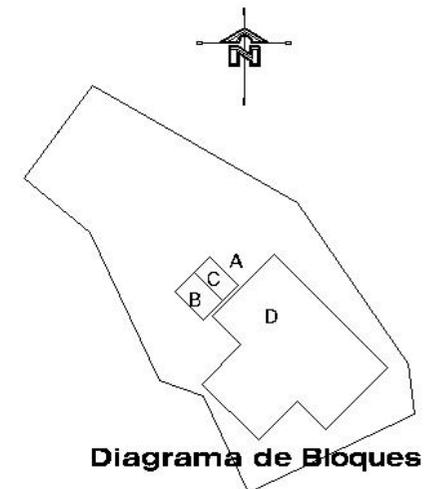
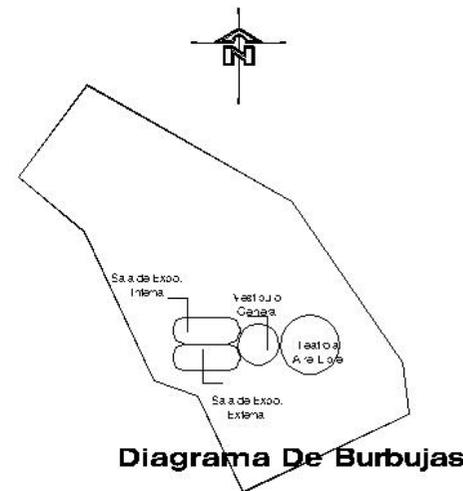
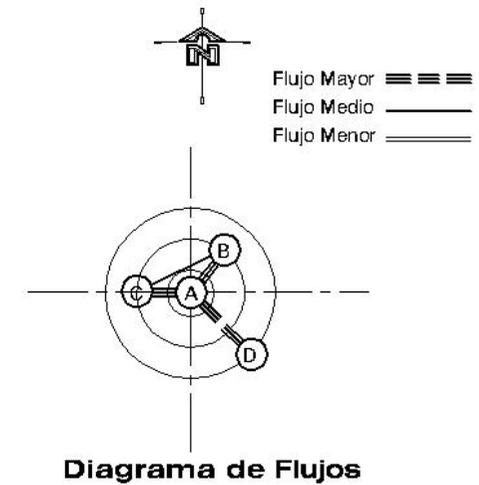
### Area Exposicion

|   |                      | Vestibulo General | Sala Expo. Interior | Sala Expo. Exterior | Teatro al aire libre | Punteo |
|---|----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------|--------|
| A | Vestibulo General    | 6                 | 6                   | 6                   | 6                    | 18     |
| B | Sala Expo. Interior  | 6                 | 3                   | 0                   | 0                    | 9      |
| C | Sala Expo. Exterior  | 6                 | 3                   | 0                   | 0                    | 9      |
| D | Teatro al aire libre | 6                 | 0                   | 0                   | 0                    | 6      |
|   | Punteo               | 18                | 9                   | 9                   | 9                    |        |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

6=Relacion Necesaria  
 3=Relacion Deseable  
 0=Relacion Inecesaria

Ponderacion



# Centro Cultural de Estanzuela

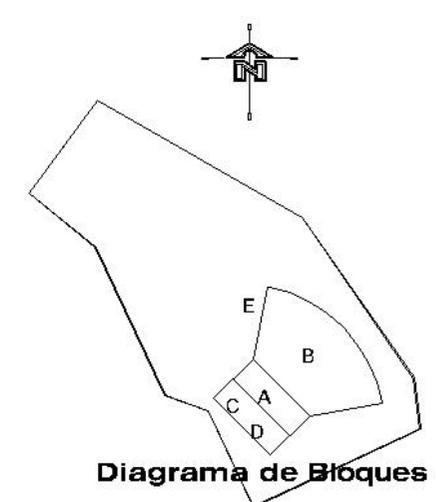
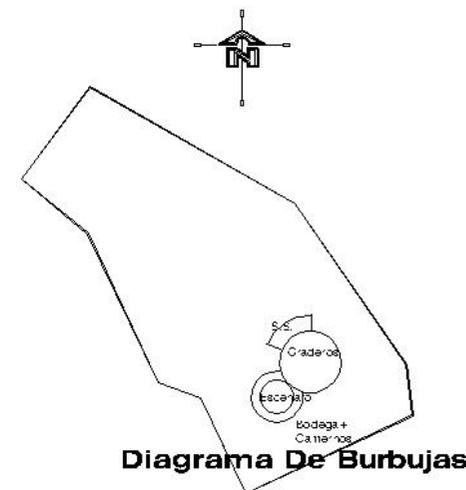
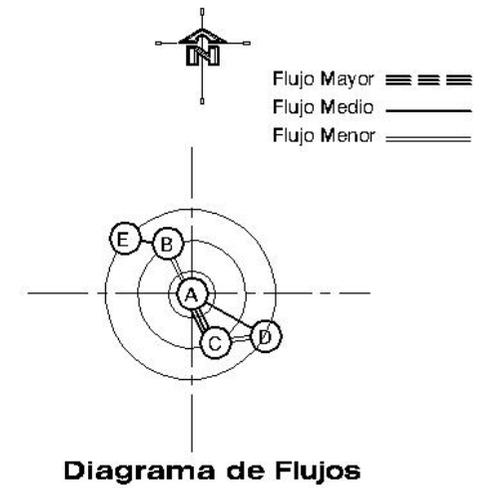
## Diagramas del Area del Teatro Al Aire Libre

**Teatro al Aire Libre**

|   |                      | Escenario | Graderios | Camerinos | Bodega | Servicios Sanitarios | Punteo |
|---|----------------------|-----------|-----------|-----------|--------|----------------------|--------|
| A | Escenario            | 6         | 3         | 6         | 3      | 0                    | 12     |
| B | Graderios            | 3         | 6         | 0         | 0      | 6                    | 9      |
| C | Camerinos            | 6         | 0         | 6         | 3      | 0                    | 9      |
| D | Bodega               | 3         | 0         | 3         | 6      | 0                    | 6      |
| E | Servicios Sanitarios | 0         | 6         | 0         | 0      | 6                    | 6      |
|   | Punteo               | 12        | 9         | 9         | 6      | 6                    |        |

**Matriz de Relaciones Ponderadas**

Ponderacion  
 6=Relacion Necesaria  
 3=Relacion Deseable  
 0=Relacion Inecesaria





## H) Conclusiones

- Se analizó por completo el terreno seleccionado, con la finalidad de conocer su ubicación, localización, accesibilidad, soleamiento, vientos y demás variables para luego tomar decisiones de diseño acorde al terreno y al lugar.
- Se realizó una investigación de los detalles constructivos especiales que deben de ser incluidos en el desarrollo de cualquier proyecto con la finalidad de facilitar el aprendizaje de las personas.
- Se realizó también las proyecciones de la población a beneficiar como el dimensionamiento de las áreas que se utilizarán en el centro cultural.
- Se investigó también detalles constructivos que deben de tener los centros culturales para poder solventar las características climáticas de la región Nor-Oriente.



“EL SECRETO DE CREATIVIDAD ESTA EN DORMIR BIEN Y ABRIR  
LA MENTE A LAS POSIBILIDADES INFINITAS QUE ES UN  
HOMBRE SIN SUEÑOS”

Albert Einstein





## A) Análisis de las Formas

### Planta de Conjunto

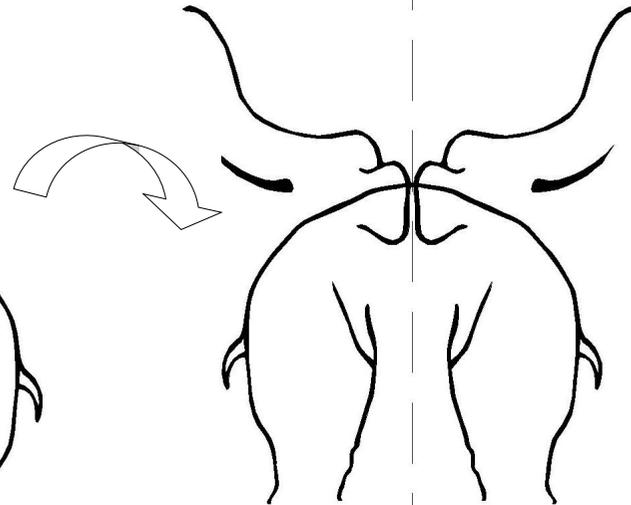
Estanzuela posee entre sus atractivos turísticos el museo de paleontología e Historia donde se exhiben fósiles de diversos animales prehistóricos, entre los cuales se encuentra el mastodonte que es emblema del municipio, es por ello que para la realización de la planta de conjunto se tomó la abstracción del mismo mediante una descomposición de la forma. Esto se realizó de la siguiente manera: primero se abstrajo el perfil del mastodonte, luego se duplicó este perfil abstracto a modo de generar una forma simétrica, finalmente en base a esta forma se emplazaron los ambientes del centro cultural.



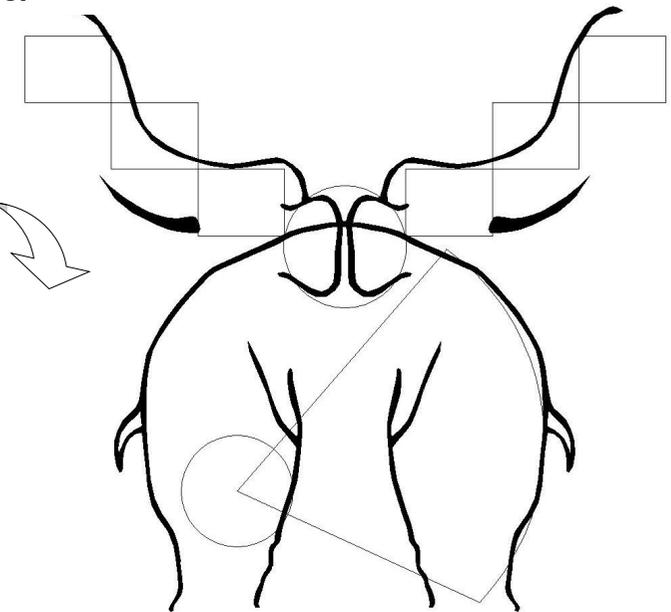
1.



2.



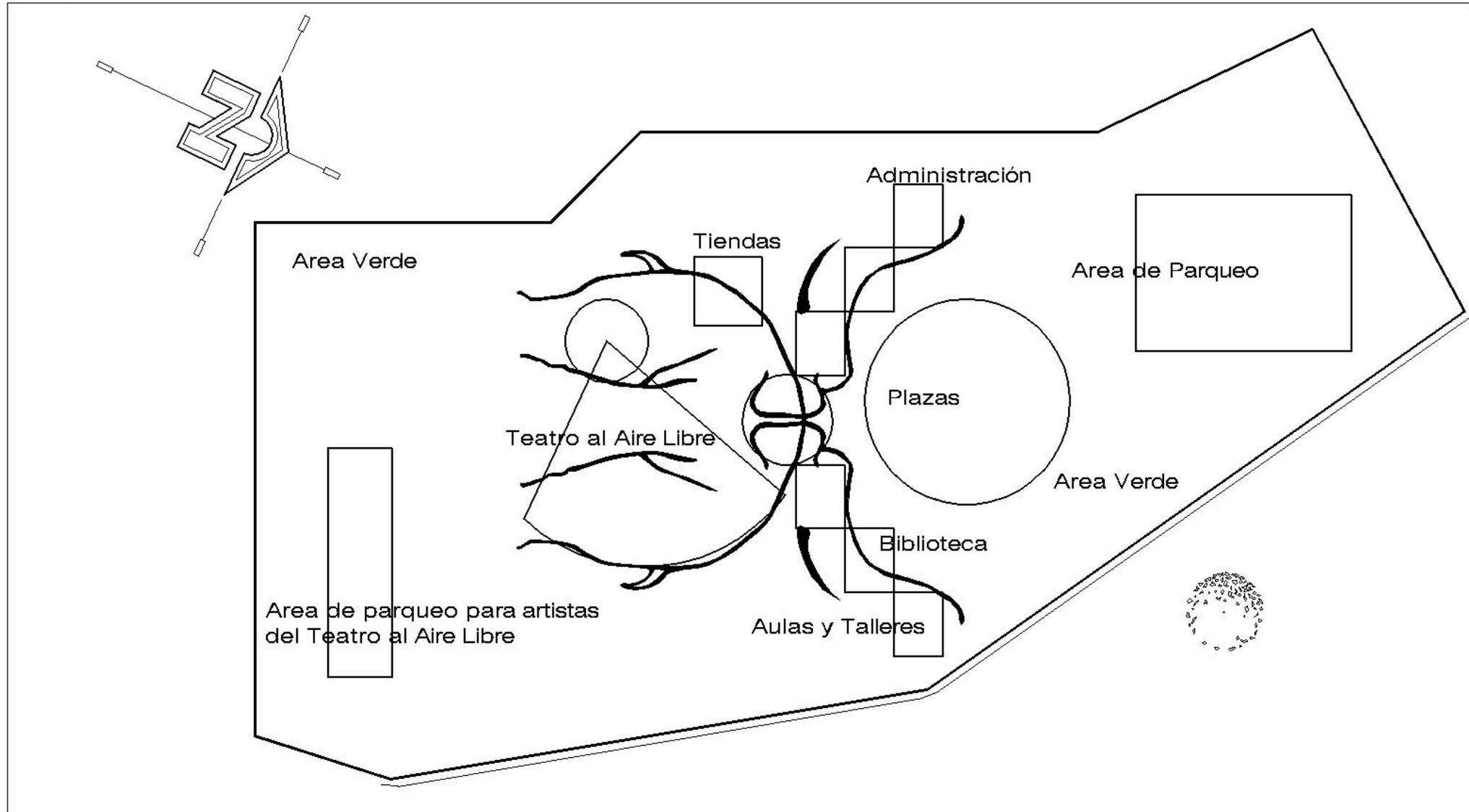
3.





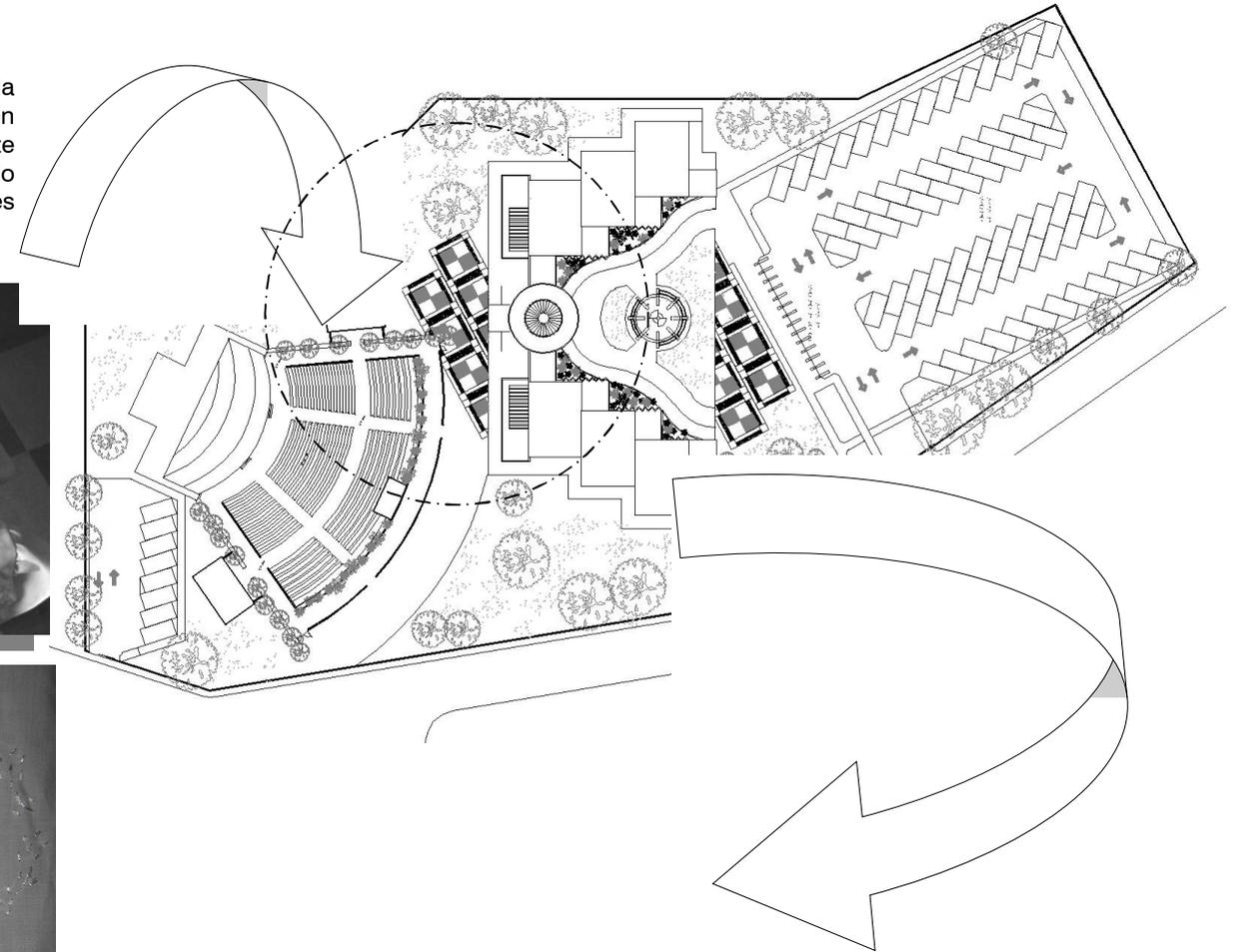
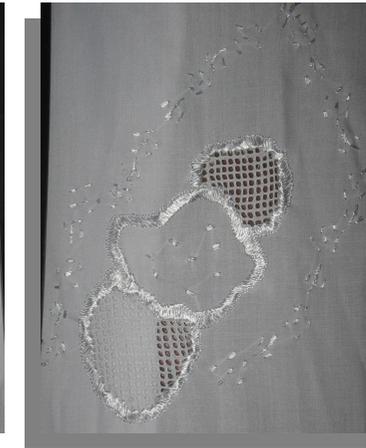
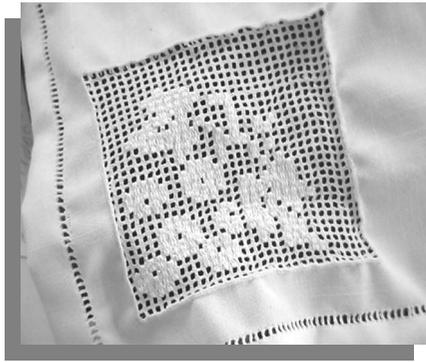
# Centro Cultural de Estanzuela

Analisis de Diseño en el Conjunto



## Plazas, Caminamientos y Jardines

Entre el arte popular del lugar se encuentran los calados y bordados, debido a la originalidad, sencillez y belleza se han convertido en característicos del municipio y son apreciados a nivel nacional e internacional. Por esta situación se ha tomado este elemento para generar las formas de las plazas, caminamientos y jardines utilizando diversos materiales que generen texturas variadas, tales como piedras de diferentes tamaños y/o formas, cementos, grama y plantas diversas.



## Centro Cultural

Este sitio albergará al área educativa (biblioteca, aulas y talleres), área administrativa y área de exposiciones, la arquitectura del inmueble responde a las características climáticas de Estanzuela.

Se propone el uso de parteluces a 45° para evitar el soleamiento este-oeste y lograr mayor confort en las aulas, además de que el corredor también sirve como parteluz ya que protege los ambientes brindándoles sombra.

También se propone el uso de ventilación cruzada y de ventanas en la parte superior de las aulas del segundo nivel ya que esto mejorará la circulación del aire.

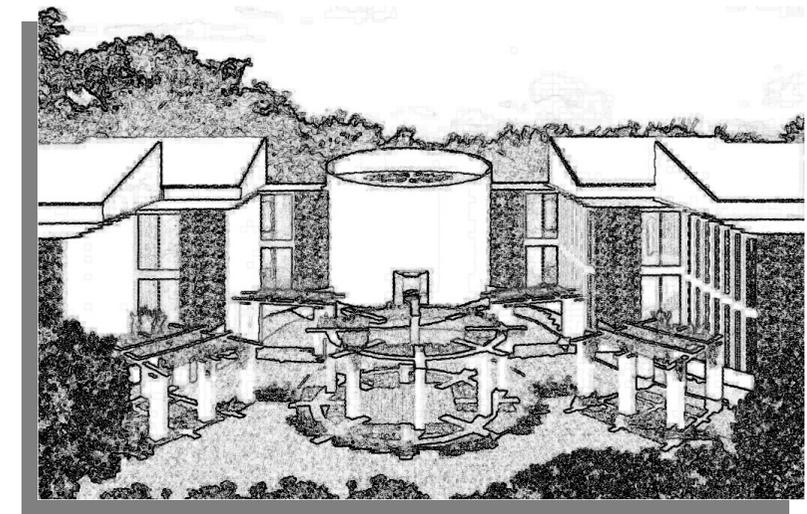
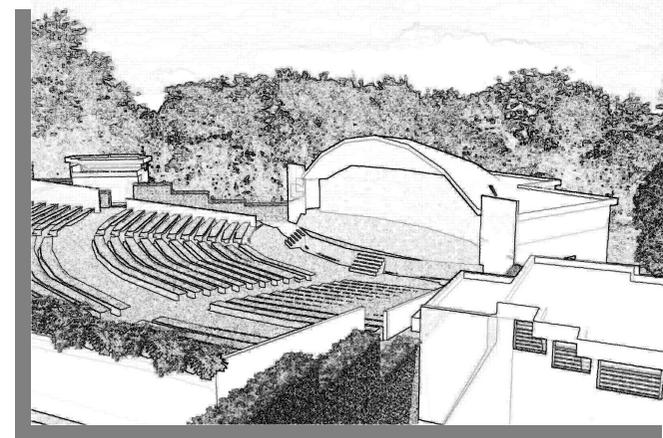
Para la iluminación y ventilación del vestíbulo principal y de las rampas se propone el uso de pérgolas.

Para mejorar el confort el edificio se dejó vegetación alrededor del mismo y en la parte central donde se encuentra el área de exposición exterior, ya que esto ayudará no sólo a frenar el excesivo soleamiento, sino también ayudará a controlar las altas temperaturas propias del municipio.

La arquitectura exterior del inmueble se diseñó en base a volúmenes simples que utilicen elementos característicos del municipio tales como las formas de los calados por ello los parteluces se proponen de 45° y también las sisas que llevan los mismos, también uso de materiales de la región tales como la piedra laja y bola.

Los caminamientos de entrada al Centro Cultural contarán con pérgolas y vegetación para proteger a los peatones del sol, mientras que los caminamientos del estacionamiento contarán con la protección de los árboles existentes que proveerán la sombra necesaria.

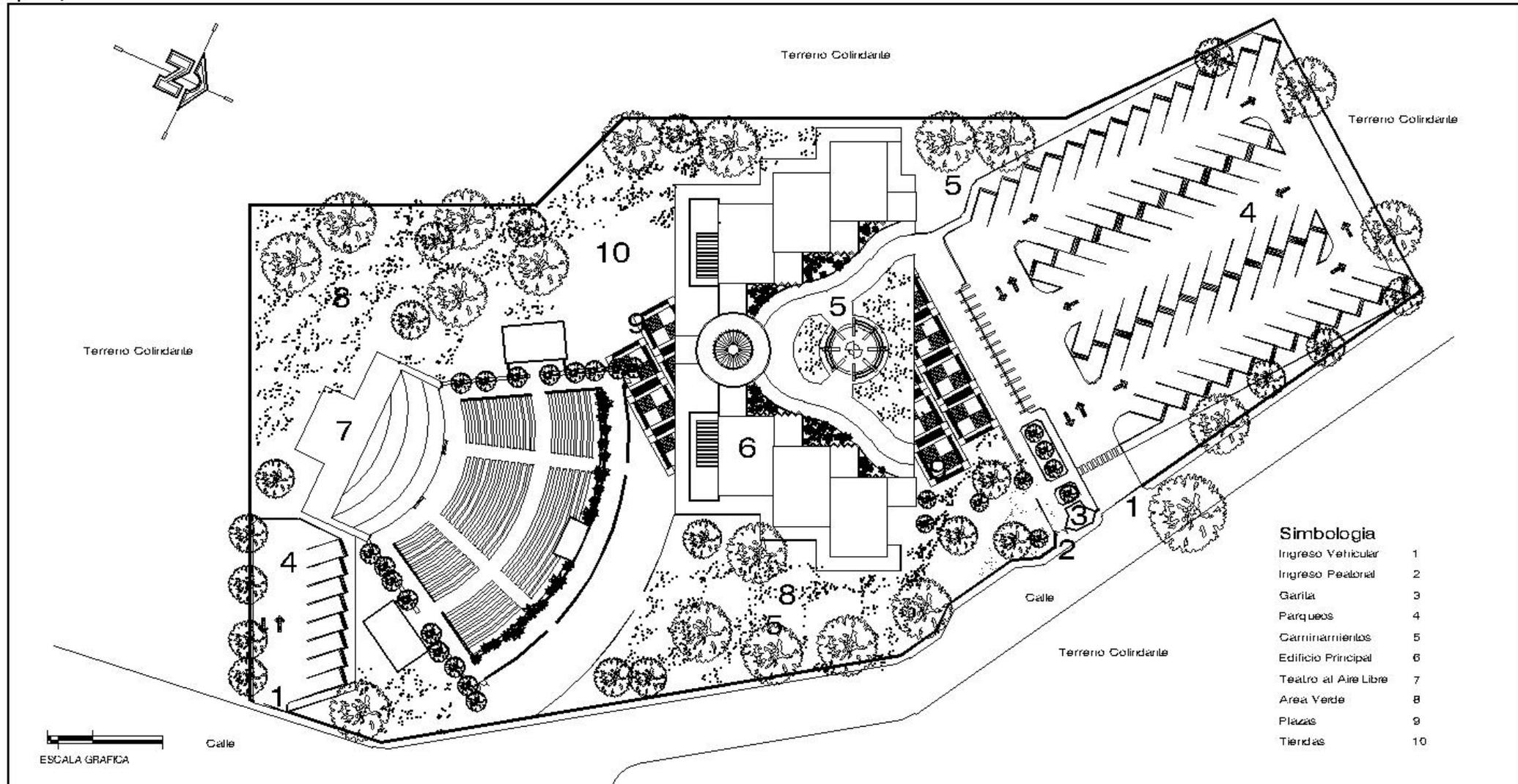
Para los discapacitados se propone el uso de rampas tanto en el edificio principal como en el teatro al aire libre.



A) Plantas

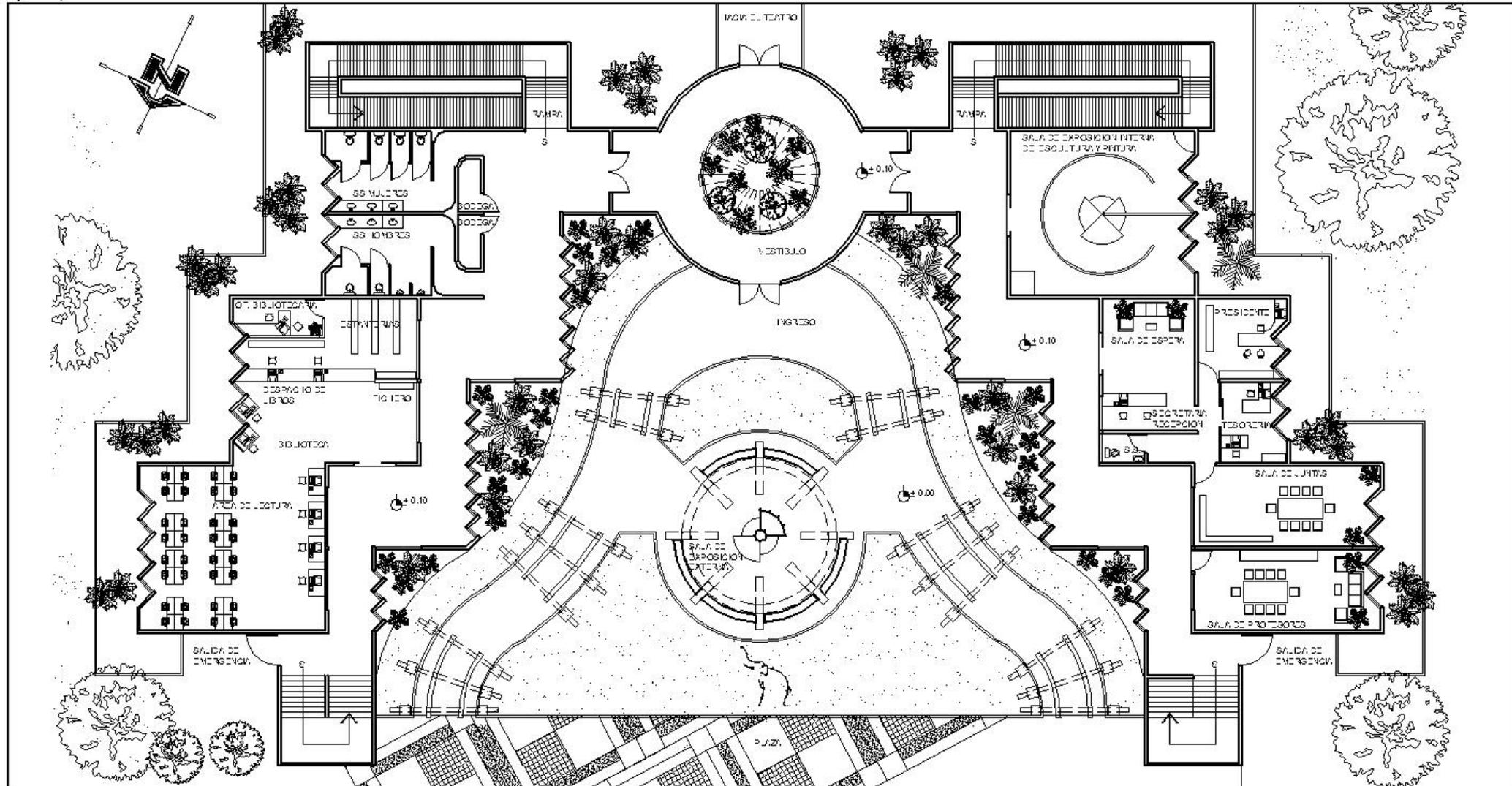
**Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural  
 Estanzuela, Zacapa**

Planta de Conjunto  
 Esc: 1/750



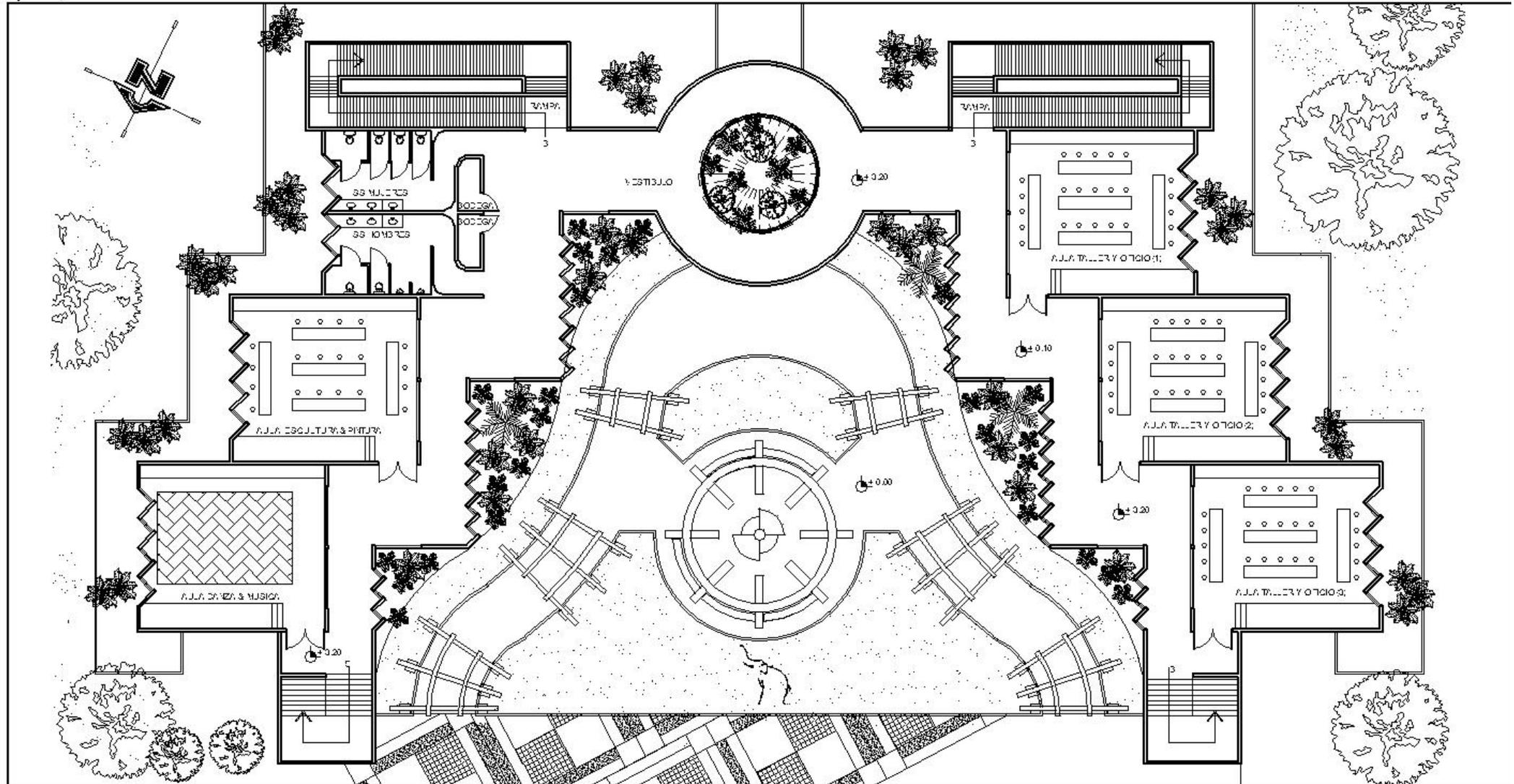
# Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

Primer Nivel Edificio Principal  
Esc: 1/250



# Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

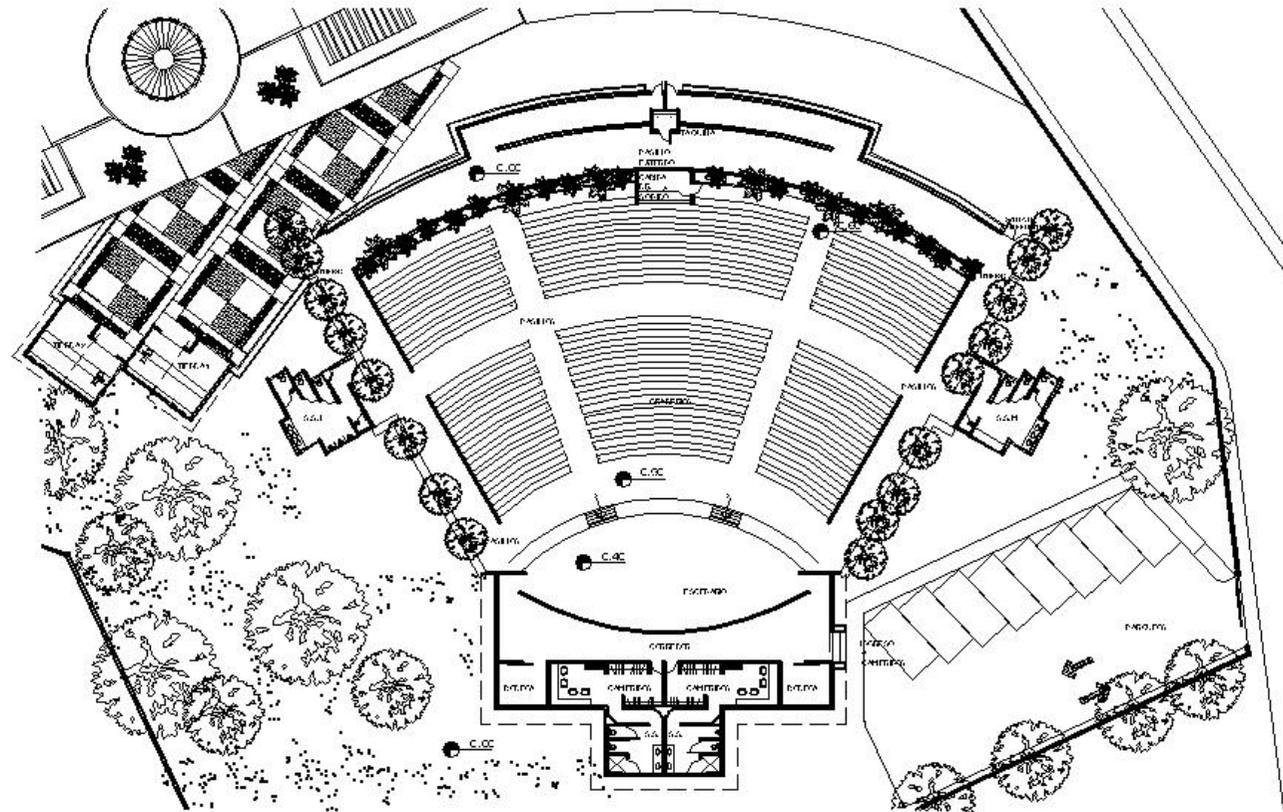
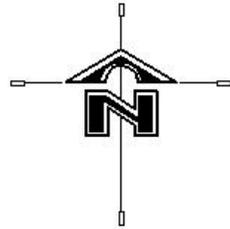
Segundo Nivel Edificio Principal  
Esc: 1/250

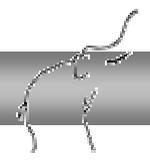




# Centros Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

PLANTA TEATRO AL AIRE LIBRE  
Y TIENDAS  
Esc: 1/250

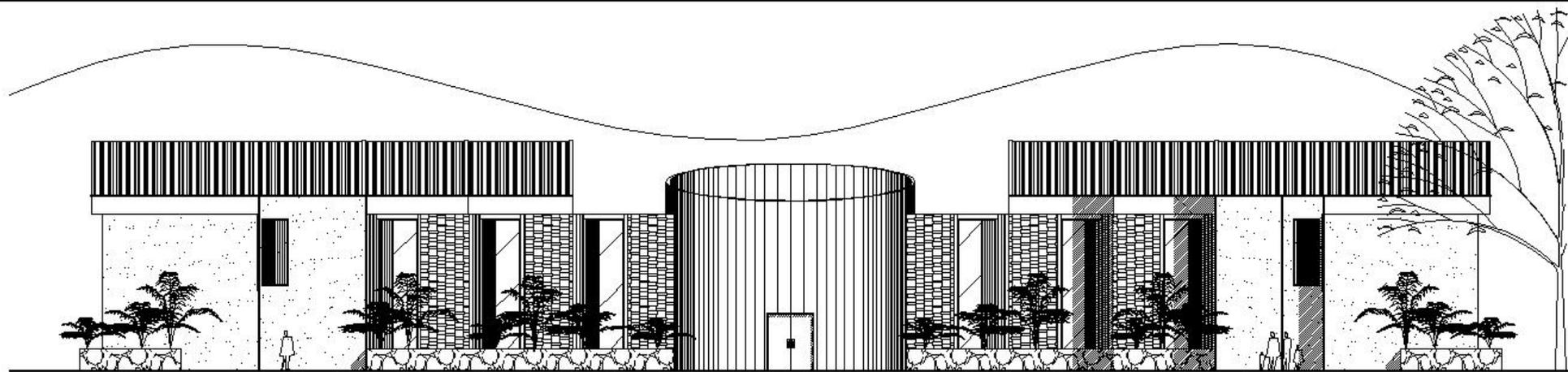




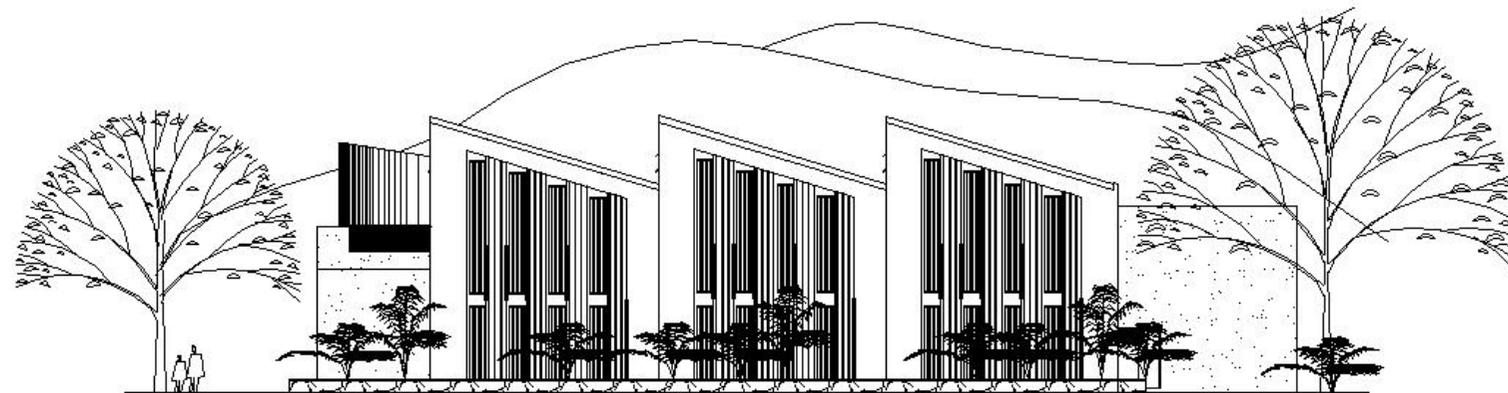
**B) Elevaciones y Secciones**

**Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural  
Estanzuela, Zacapa**

Elevaciones  
Edificio Principal  
Esc: 1/250



Elevacion Frontal  
Esc. 1/250

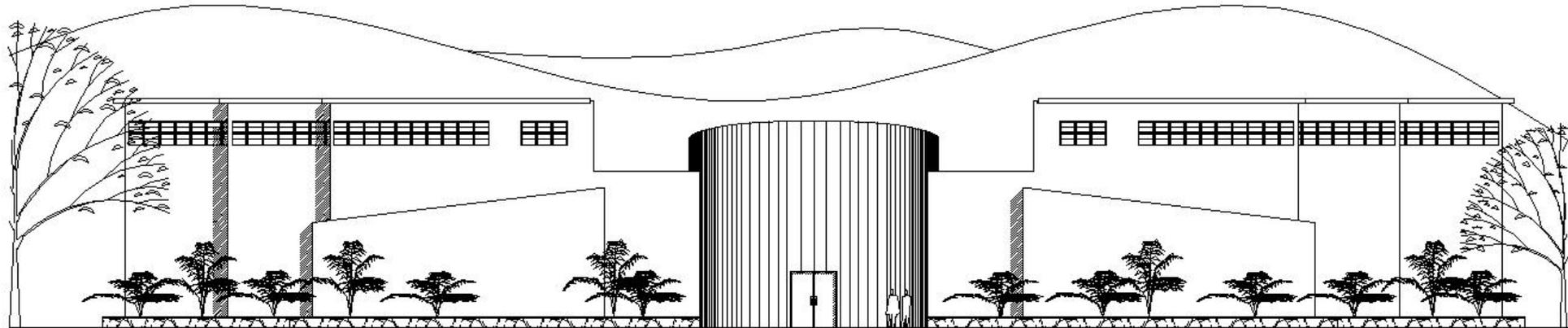


Elevacion Lateral Izquierda  
Esc. 1/250

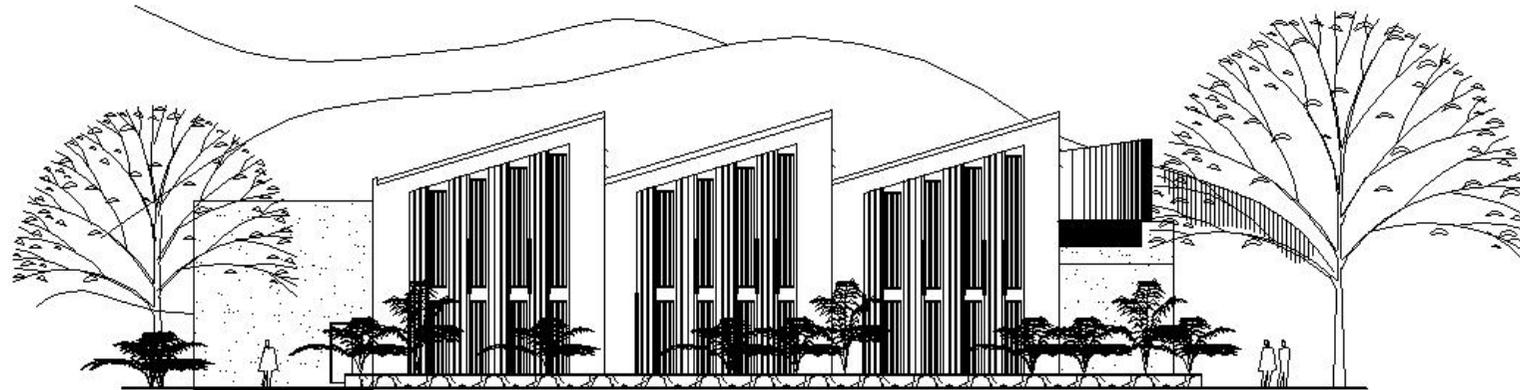


**Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural  
Estanzuela, Zacapa**

Elevaciones  
Edificio Principal  
Esc: 1/250



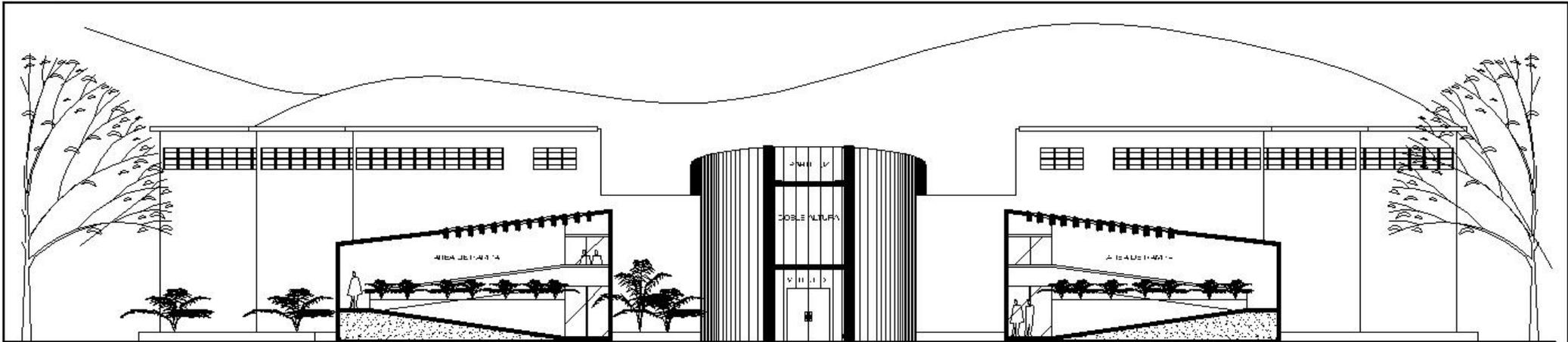
Elevacion Posterior  
Esc. 1/250



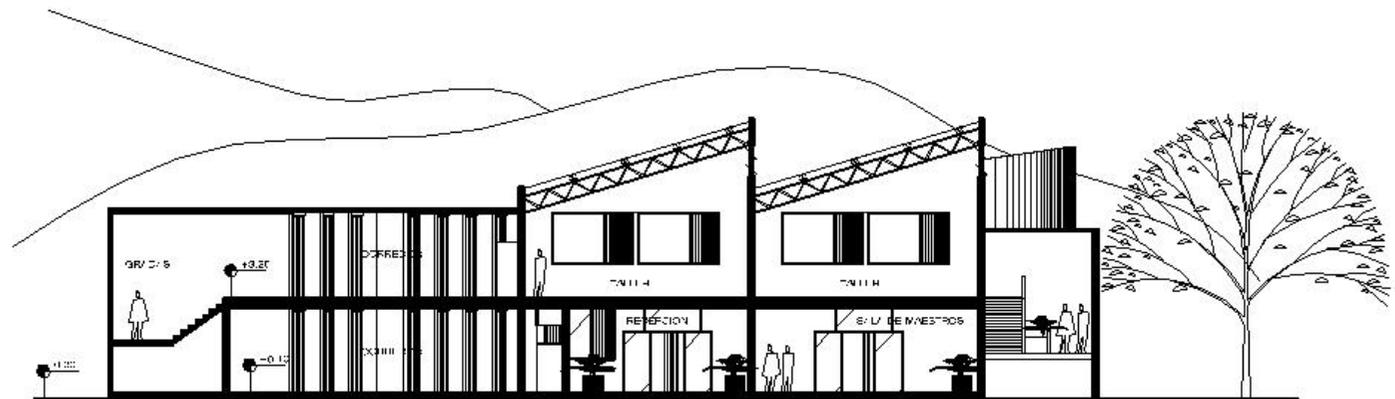
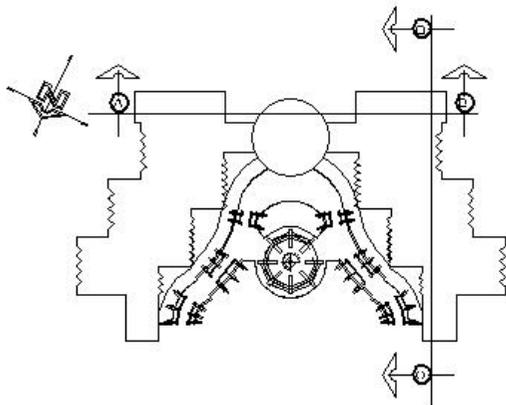
Elevacion Lateral Derecha  
Esc. 1/250

# Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

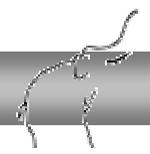
Secciones  
Edificio Principal  
Esc: 1/250



Corte A-B  
Esc. 1/250

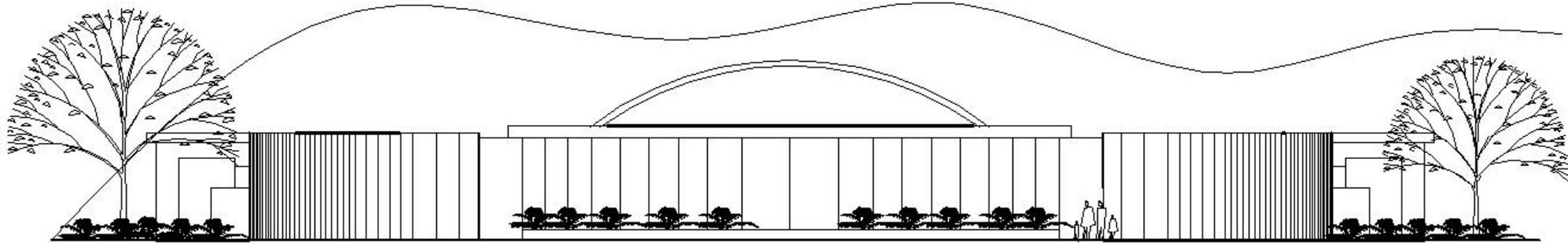


Corte C-D  
Esc. 1/250

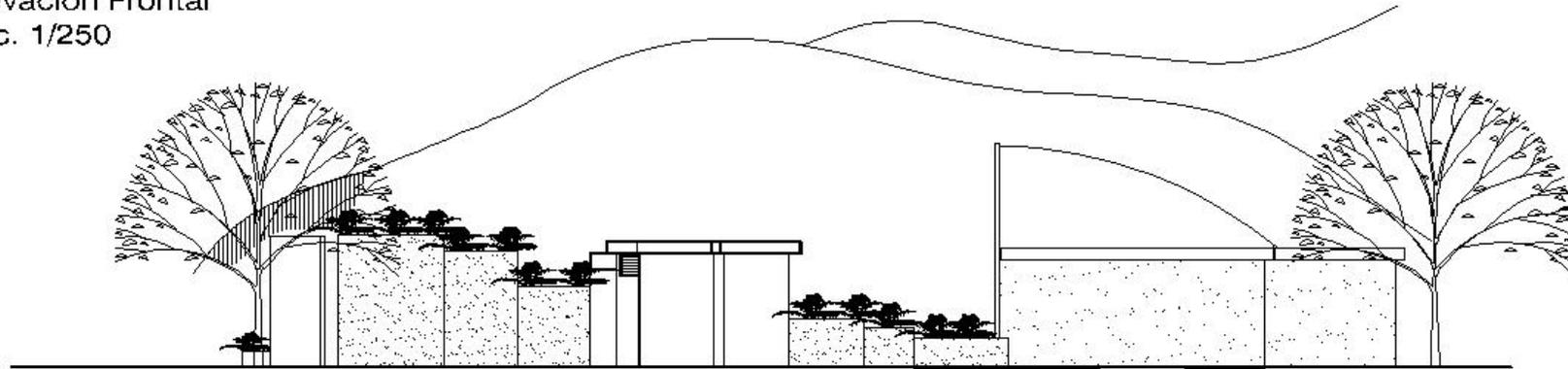


# Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

Elevaciones y Secciones  
Teatro al Aire Libre  
Esc. 1/250



Elevacion Frontal  
Esc. 1/250

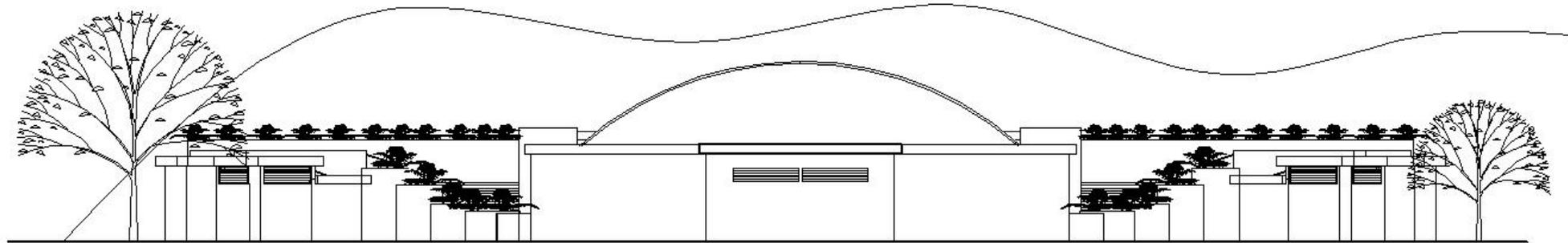


Elevacion Lateral  
Esc. 1/250

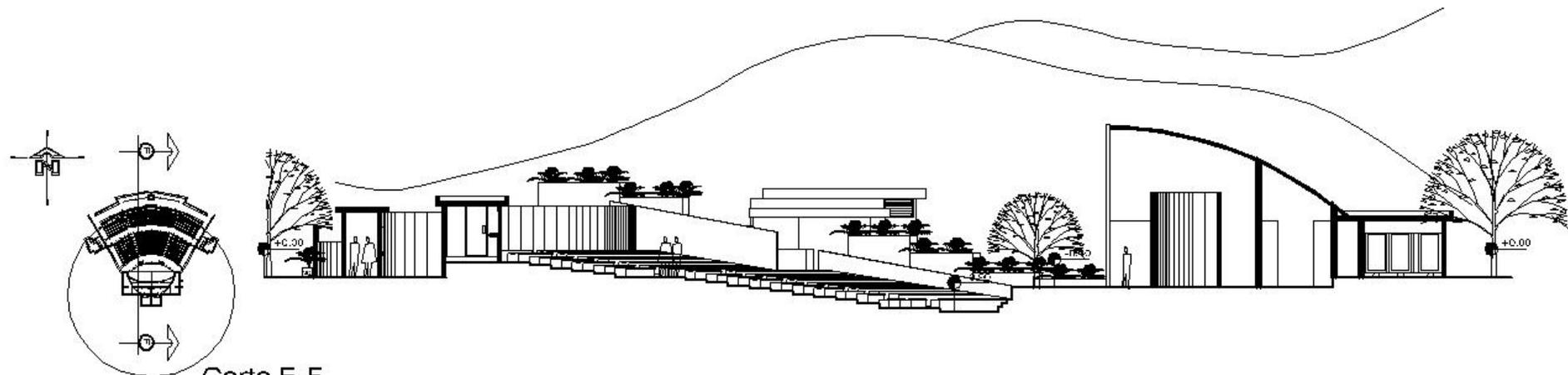


# Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultural Estanzuela, Zacapa

Elevaciones y Secciones  
Teatro al Aire Libre  
Esc. 1/250



Elevacion Posterior  
Esc. 1/250



Corte E-F  
Esc. 1/250



### C) Apuntes de Conjunto



Perspectiva de Conjunto



**Conjunto de Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura  
Ingreso Principal**



**Conjunto de Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura  
Vista desde la entrada al Parqueo**



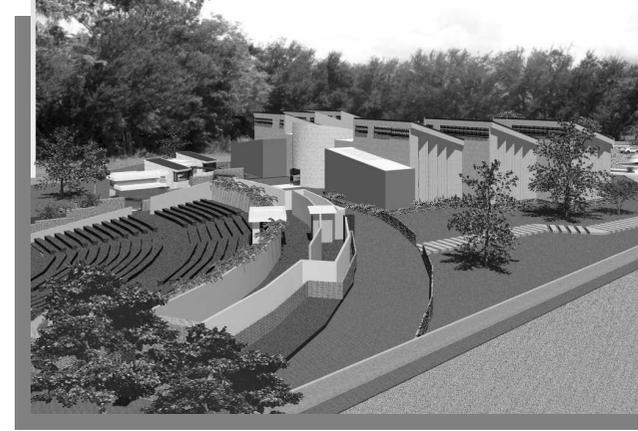
**Conjunto de Centro Cultural  
y Sede de La Casa de la Cultura  
Área de Parqueo**



**Vista de Conjunto del Área Posterior  
del Edificio Principal y Tiendas**



**Vista de Conjunto  
Del Acceso Alterno al Teatro al Aire Libre**



**Vista de Conjunto  
Del Acceso Alterno al Teatro al Aire Libre**



**Vista de Conjunto  
Parte Posterior Lado Izquierdo**



**Vista de Conjunto  
Área Plazas y Tienda**



**Vista de Conjunto**  
**Parte Posterior Lado Derecho**



**Edificio Principal**  
**Vista Lateral**

**D) Apuntes de Edificios**



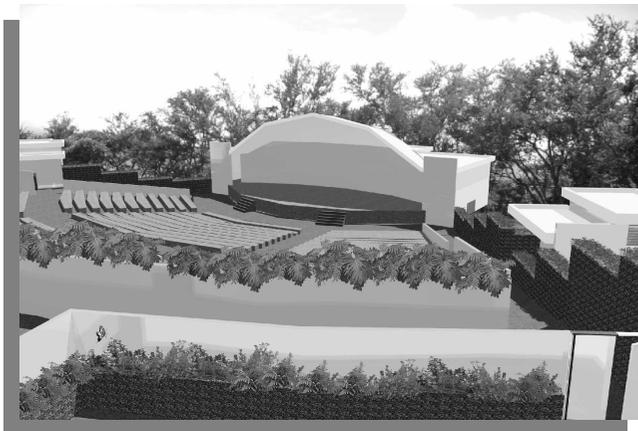
**Edificio Principal**  
**Vista Frontal**



**Edificio Principal**  
**Vista Lateral**



**Edificio Principal**  
**Vista de la Plaza Área de Exposición Exterior**



**Teatro al Aire Libre**  
**Vista Frontal**



**Teatro al Aire Libre**  
**Vista lateral**

### E) Apuntes Interiores



**Edificio Principal**  
**Vestíbulo Principal**  
**Detalle de Doble altura**





**Edificio Principal  
Corredores Primer Nivel**



**Edificio Principal  
Corredores Segundo Nivel**



**Edificio Principal  
Corredores Segundo Nivel**



**Edificio Principal  
Sala de Juntas de Maestros**



**Biblioteca**  
**Área de Lectura**



**Biblioteca**  
**Área de Bibliotecaria**





**Edificio Principal**  
**Recepción de la Administración**



**Edificio Principal**  
**Recepción de la Administración**



**Vista del Área**  
**de Exposiciones Interna**



**Vista del Área de Talleres**





“MIL COSAS AVANZAN. NOVECIENTAS NOVENTA Y NUEVE  
RETROCEDEN. ESTO ES EL PROGRESO”

Henry F. Amiel





El proyecto del centro cultural y sede de la Casa de La Cultura, se realizará por medio de fases:

- Fase 1: Teatro al Aire Libre (Muro perimetral, Garita de ingresos)
- Fase 2: Urbanismo (Jardinización, Parqueos, Circulación Peatonal, Plazas.)
- Fase 3: Área Educativa; Primer Nivel (Área Administrativa, Salas de Exposición, Tiendas.)
- Fase 4: Área Educativa; Segundo Nivel (Aulas y Talleres)

El financiamiento del proyecto será mediante la colaboración de:

- Municipalidad de Estanzuela
- Mancomunidad de Nor-Oriente que es apoyada por la cooperación española.
- Casa de la Cultura de Estanzuela, Zacapa.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Presupuesto  
 Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura, Estanzuela, Zacapa.**

| No                      | Fase                 | Cantidad   | Unidad de Medida | Costo Unitario | Total del Renglon      |
|-------------------------|----------------------|------------|------------------|----------------|------------------------|
| <b>Fase 1</b>           |                      |            |                  |                |                        |
| 1                       | Movimiento de Tierra | Q 700.00   | M <sup>3</sup>   | Q 200.00       | Q 140,000.00           |
| 2                       | Teatro al Aire Libre | Q 838.25   | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 2,347,100.00         |
| 3                       | Muro Perimetral      | Q 800.00   | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 2,240,000.00         |
| 4                       | Garita               | Q 6.00     | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 16,800.00            |
| <b>Sub-Total</b>        |                      |            |                  |                | <b>Q 4,743,900.00</b>  |
| <b>Fase 2</b>           |                      |            |                  |                |                        |
| 1                       | Jardinizacion        | Q 5,000.00 | M <sup>2</sup>   | Q 80.00        | Q 400,000.00           |
| 2                       | Parqueos             | Q 1,698.90 | M <sup>2</sup>   | Q 2,500.00     | Q 4,247,250.00         |
| 3                       | Circulacion Peatonal | Q 754.72   | M <sup>3</sup>   | Q 1,220.00     | Q 920,758.40           |
| 4                       | Plazas               | Q 400.00   | M <sup>2</sup>   | Q 1,700.00     | Q 680,000.00           |
| <b>Sub Total</b>        |                      |            |                  |                | <b>Q 6,248,008.40</b>  |
| <b>Fase 3</b>           |                      |            |                  |                |                        |
| 1                       | Area Administrativa  | Q 138.25   | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 387,100.00           |
| 2                       | Salas de Expsosicion | Q 126.00   | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 352,800.00           |
| 3                       | Tiendas              | Q 60.00    | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 168,000.00           |
| <b>Sub Total</b>        |                      |            |                  |                | <b>Q 907,900.00</b>    |
| <b>Fase 3</b>           |                      |            |                  |                |                        |
| 1                       | Area Educativa       | Q 563.50   | M <sup>2</sup>   | Q 2,800.00     | Q 1,577,800.00         |
| <b>Sub Total</b>        |                      |            |                  |                | <b>Q 1,577,800.00</b>  |
| <b>Total</b>            |                      |            |                  |                | <b>Q 13,477,608.40</b> |
| <b>Total en Dolares</b> |                      |            |                  |                | <b>\$ 1,684,701.05</b> |



“LA FALTA DE IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO  
HACE QUE EL DESARROLLO COLECTIVO Y PERSONAL  
SE TRUNQUE POR MEDIO DE LAS BARRERAS DE LA  
IGNORANCIA”.

Mario Mancilla.



## Conclusiones y Recomendaciones



## A) Conclusiones

- Guatemala es un país con diversidad cultural, esto se identifica por el alto índice de turistas que lo visitan. Lamentablemente en muchos casos son estas personas extranjeras las que valoran más la importancia de la pluriculturalidad que los mismos guatemaltecos.
- El municipio de Estanzuela por mucho tiempo ha sido considerado un lugar de paso hacia centros turísticos como Chiquimula (Esquipulas) e Izabal, no como un lugar para la explotación del turismo. Pero actualmente esta condición ha cambiado debido al crecimiento que ha experimentado el Departamento de Zacapa, convirtiéndolo en un sitio con toda la infraestructura y características para el aprovechamiento de esta actividad.
- La influencia de otras culturas es uno de los principales males que afectan a nuestra sociedad y en especial al municipio de Estanzuela, ya que el 70% de la población usa el municipio como dormitorio los cuales realizan sus actividades fuera de mismo y el otro 30% vive en el extranjero, haciendo esto que todos los rasgos culturales del municipio se pierdan y sean influenciados por culturas extranjeras y desvalorizan la cultura local.
- El modelo arquitectónico propuesto en este proyecto de graduación se basa en elementos de la arquitectura del lugar, tales como los aspectos climáticos, tecnológicos, aun del uso de materiales propios de la región como la piedra laja, pero se fundamenta conceptualmente en la abstracción de elementos simbólicos de la comunidad estanzuelence, a modo de generar una arquitectura con raíz pero con rasgos modernos.
- La creación de un centro cultural y sede de la casa de la cultura es necesario en Estanzuela no sólo para proteger y preservar sus costumbres, arte y tradiciones de las influencias extranjeras que las pueden dañar, sino también para promover estos aspectos y atraer así turismo de calidad.
- El Centro Cultural estanzuelence colaborara en la capacitación de artes y oficios a modo de formar tecnológicamente a los futuros artesanos o caladores y así generar empleos a través de la elaboración y venta de productos de alta calidad.

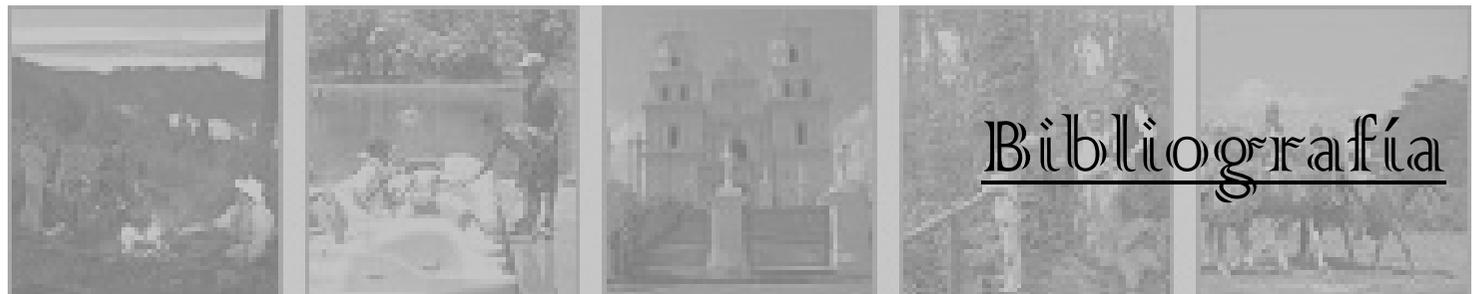
## B) Recomendaciones

- Concienciar a las nuevas generaciones de la valorización de las características culturales que posee el municipio de Estanzuela y toda Guatemala.
- La promoción y divulgación adecuada de las actividades culturales logrará despertar el interés de la juventud en éstas, ya que ellos son los principales instrumentos de divulgación de los rasgos folklóricos de la región.
- La realización de convivencias entre jóvenes y adultos conocedores de la cultura estanzuelence para lograr la herencia de los aspectos culturales a nuevas generaciones y así evitar la desaparición de las mismas.
- Crear y divulgar una serie de programas de talleres a modo de capacitar a las personas en artes y oficios y así tecnificar sus conocimientos , para poder realizar productos de calidad que les sirva para crear pequeñas empresas en el municipio que a su vez generen fuentes de trabajo tanto para los pobladores estanzuelence como de municipios vecinos.
- Gestionar con entidades gubernativas y no gubernativas, apoyo económico para la creación de infraestructura cultural y la promoción de la cultura dentro del territorio estanzuelence.
- La mano de obra calificada y no calificada, así como los materiales deben ser de la región para el aprovechamiento de los recursos y la formación de fuentes de trabajo durante su ejecución para la comunidad estanzuelence.
- La ejecución del proyecto debe realizarse por medio de las cuatro fases expuestas en el presupuesto del proyecto, para que la construcción sea autosostenible.



“SOLO SE QUE NO SE NADA”.

Socrates



Bibliografía



## **PRIMARIAS**

### CENSO NACIONAL

***Centro de Salud, Municipalidad de Estanzuela, Zacapa***  
Estanzuela, Zacapa. 1,994-2002  
Guatemala, Guatemala.

### Entrevistas

***Leandro Rafael Morales Acevedo***  
Alcalde Municipal,  
Estanzuela, Zacapa 2,004

### ***Junta Directiva***

Casa de la Cultura  
Estanzuela, Zacapa 2,004

### ***Lizette Morales***

Encargada Oficina Municipal de Planificación  
Estanzuela, Zacapa

### ***Oliverio Castañeda***

Secretario Casa de la Cultura  
Estanzuela, Zacapa 2,004

### ***Eduardo Orellana***

Auxiliar de la Oficina Municipal de Planificación  
Estanzuela, Zacapa

### ***Arq. Regina Mejía Castro***

Auxiliar de CIFA  
Facultad de Arquitectura (USAC)

## **BIBLIOGRAFICAS**

### Libros

ARRIAZA P, ROBERTO

***Estudios Sociales,***  
***Problemas socioeconómicos de Guatemala***  
Guatemala 1997

INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO "INGUAT".

***POLITICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO SOSTENIBLE 2004-2014***  
Guatemala Noviembre 2,003

NEUFERT, ERNEST.

***Arte de proyectar en Arquitectura***

Versión Española de M. Company. 13 ediciones. Barcelona. Gustavo Gili. 1983.  
537pp.

PADILLA FAJARDO, NOE

***Estanzuela Reseña Histórica***

Estanzuela, Zacapa. 1,999  
Guatemala, Guatemala.

WIELD, FRIDEMANN

***Centros Culturales Comunitarios***

Segunda Edición. México. 1981  
Editorial Gustavo Gili. 131 pp.

### TESIS

CASTRO SARAVIA, JUAN

***Mercado de Artesanías***

Facultad de Arquitectura, USAC, 2000  
Guatemala, Guatemala.

HERNANDEZ ESTRADA, MARIO R.

***Centro de Educación y capacitación especial para Personas con Discapacidad***

***Mental en Zacapa***

Facultad de Arquitectura, USAC, 1999  
Guatemala, Guatemala

ILLESCAS, DIANA

***Complejo de Promoción Cultural para el Departamento de Jutiapa***

Facultad de Arquitectura, USAC, 1995  
Guatemala, Guatemala.

MEJIA CASTRO, REGINA DENISE.

***Diseño y planificación***

***De la Casa de la Cultura Panajachel Sololá***

Facultad de Arquitectura, USAC, 2005  
Guatemala, Guatemala.



MENDA, EBED

**Centro Cultural Recreativo para Mazatenango**

Facultad de Arquitectura, USAC, 1987  
Guatemala, Guatemala

ORELLANA, ANA LUCIA

**Centro de Formación Cultural y Artesanal Talla en Madera en San Pedro las Huertas, Antigua Guatemala**

Facultad de Arquitectura, URL, 2002  
Guatemala, Guatemala.

PANIAGUA, ELENA

**Centro Cultural San José el Viejo Antigua Guatemala**

Facultad de Arquitectura, USAC, 2001  
Guatemala, Guatemala.

RETANA, MARLON

**Centro Cultural de San Antonio Suchitepequez**

Facultad de Arquitectura, USAC, 1995  
Guatemala, Guatemala

RODAS MARROQUIN, JUAN R.

**Centro Cultural, Gualán, Zacapa**

Facultad de Arquitectura, USAC, 1999  
Guatemala, Guatemala.

SANTIZO, VINICIO

**Diseño y planificación**

**Del Mercado Municipal de Estanzuela Zacapa**

Facultad de Arquitectura, USAC, 2005  
Guatemala, Guatemala

SEQUEN HERNANDEZ, JUAN ESTUARDO

**Mercado Municipal de Teculután Zacapa**

Facultad de Arquitectura, USAC, 2005  
Guatemala, Guatemala

**DOCUMENTOS:**

**ARTICULO "TURISMO**

Guatemala Julio 2,005  
PRENSA LIBRE.

OFICINA DE PLANIFICACION MUNICIPALDE DEL MUNICIPIO DE ESTANZUELA,  
ZACAPA.

**CARACTERIZACION DE ESTANZUELA**

2004

INSTITUO GUATEMALTECO DE TURISMO "INGUAT".

**ESTADISTICA DE TURISMO 2,002**

Guatemala Julio 2,003



Anexo

## A) Encuesta

Universidad de San Carlos De Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Estanzuela- Zacapa

### Encuesta

#### Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura

1. ¿Considera usted importante la creación, promoción, difusión y conservación de la cultura?

**Si**                      **No**

2. ¿Cuenta Estanzuela en la actualidad con algún sitio donde se cumplan las funciones anteriormente mencionadas?

**Si**                      **No**

3. ¿Conoce usted las actividades que promueve la casa de la cultura?

**Si**                      **No**

4. ¿Participaría usted en actividades promovidas por la Casa de la Cultura?

**Si**                      **No**

5. ¿Cuáles cree que son las principales actividades folklóricas de Estanzuela?

Costumbres  
Canciones y Refranes  
Arte Popular  
Creencias  
Otras

6. ¿Del arte popular cuáles son las actividades que más destacan en el municipio?

Calados  
Orfebrería  
Tallados en Madera  
Pintura  
Otras

7. ¿Considera usted importante que Estanzuela cuente con un sitio donde se pueda impartir capacitaciones y/o cursos técnicos?

**Si**                      **No**

8. ¿Qué cursos le gustaría que fueran impartidos?

9. ¿Considera usted importante que Estanzuela cuente con un teatro para realizar actividades como la elección de Flor de Feria, obras teatrales, etc.?

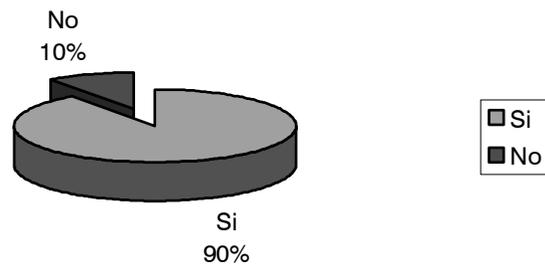
**Si**                      **No**

10. ¿Cree usted necesaria la creación en Estanzuela de un Centro Cultural y sede de la Casa de la Cultura que cuente con instalaciones óptimas para su buen funcionamiento?

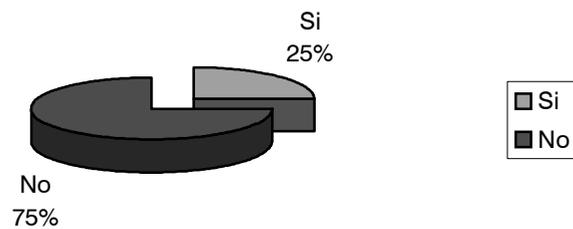
**Si**                      **No**

## Tabulación de Encuestas

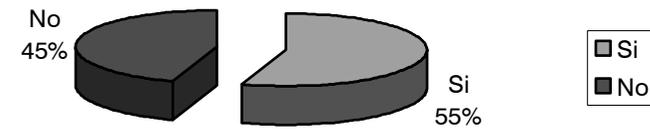
1. ¿Considera usted Importante la creación, promoción, difusión y conservación de la cultura?



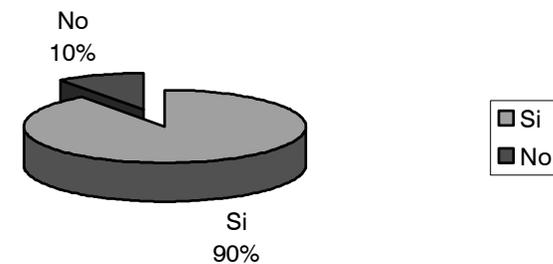
2. ¿Cuenta Estanzuela en la actualidad con algún sitio donde se cumplan las funciones anteriormente mencionadas?



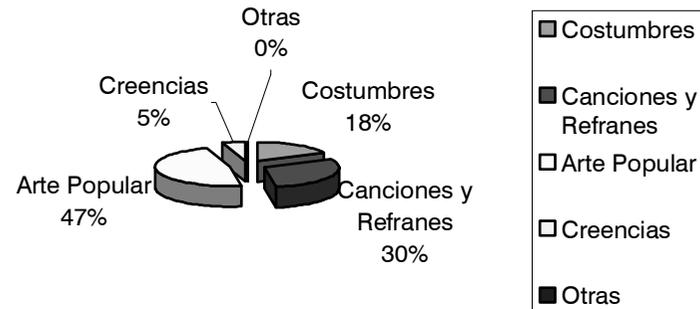
3. ¿Conoce usted las actividades que promueve la Casa de la Cultura?



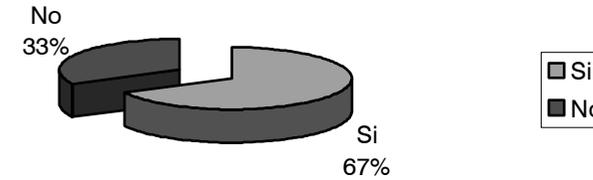
4. ¿Participaría usted en actividades promovidas por la Casa de la Cultura?



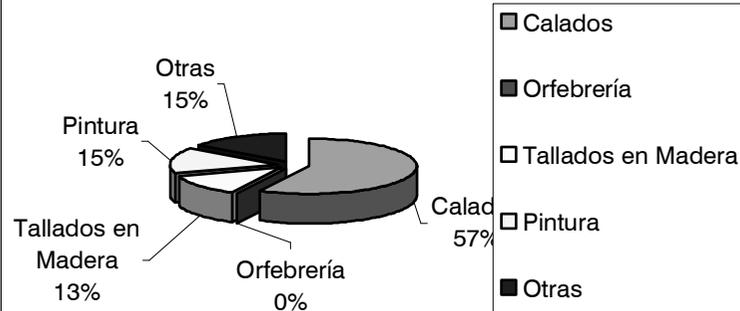
**5. ¿Cuáles cree que son las principales actividades folklóricas de Estanzuela?**



**7. ¿Considera usted importante que Estanzuela cuente con un sitio donde se pueda impartir capacitaciones y/o cursos técnicos?**



**6. ¿Del arte popular cuales son las actividades que mas destacan en el municipio?**



**8. ¿Qué cursos le gustaría que fueran impartidos?**

