



Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

La Arquitectura Art Deco como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's

Trabajo de Tesis Previo a conferírsele el título de

ARQUITECTO

Presenta:
Maria Waleska Samayoa Molina

Guatemala, Abril del 2006



Junta Directiva Facultad de Arquitectura

<i>Decano</i>	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
<i>Vocal I</i>	<i>Arq. Jorge Arturo González Peñate</i>
<i>Vocal II</i>	<i>Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez</i>
<i>Vocal III</i>	<i>Arq. Jorge Escobar Ortiz</i>
<i>Vocal IV</i>	<i>Br. José Manuel Barrios Recinos</i>
<i>Vocal V</i>	<i>Br. Herberth Manuel Santizo Rodas</i>
<i>Secretario</i>	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>

Tribunal Examinador

<i>Decano</i>	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo</i>
<i>Secretario</i>	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. Gloria Palacios Villatoro</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. Maria Eugenia Palomo Montenegro</i>
<i>Examinador</i>	<i>Arq. Luis Raúl Navas Escobedo</i>



Dedicatoria y Reconocimientos

A DIOS:

Por ser parte fundamental y vital de cada uno de mis pasos; ya que gracias a su divina bondad, e llegado a concluir gran parte de mis metas; permitiéndome durante todo este tiempo gozar de la compañía de mis padres y hermanos; que han sido el soporte incondicional de cada circunstancia de mi vida.

A Mi Padre Dr. Cesar Augusto Samayoa Ortega:

*Un especial e infinito **Gracias**; por ser la persona que hizo posible que se realizaran cada uno de mis sueños; ya que me brindo su tiempo, su ayuda, su esfuerzo, su cariño y su dedicación.*

A Mi Familia y Amigos:

En especial a mi Madre y Hermanos por su ayuda, interés y gentileza que siempre me han manifestado.

A Las Personas:

Que me brindaron su tiempo y conocimiento para poder realizar mi documento de Tesis, por su ayuda, muchas gracias.



Indice

Capitulo I

1. Marco Teórico-Conceptual del Problema

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Justificación.....	4
1.3 Planteamiento del problema.....	3
1.4 Alcances y Limites.....	5
1.4.1 Alcances.....	5
1.4.2 Limites.....	5
1.4.2.1 Ámbito Espacial.....	5
1.4.2.1.1 Grafica zona 1.....	6
1.4.2.1.2 Grafica zona 2.....	9
1.4.2.1.3 Grafica zona 3.....	11
1.4.2.1.4 Grafica zona 4.....	13
1.4.2.1.5 Grafica zona 5.....	14
1.4.2.1.7 Grafica zona 9.....	16
1.4.2.1.8 Grafica zona 10.....	18
1.4.2.1.9 Grafica zona 13.....	20
1.4.3 Ámbito Temporal.....	21
1.4.4 Ámbito Conceptual.....	21
1.4.4.1 Artículos Deco de uso domestico.....	21
1.4.4.2 El Art Deco en el Diseño de moda y joyería.....	21
1.4.4.3 Art Deco Pictórico.....	22
1.5 Objetivos.....	23
1.5.1 Objetivos Generales.....	23
1.5.2 Objetivos Específicos.....	23
1.6 Metodología.....	24
1.6.1 Primera Etapa.....	24
1.6.2 Segunda Etapa.....	24
1.6.3 Tercera Etapa.....	25
1.6.4 Enfoque Metodológico de la investigación.....	25
1.6.4.1 Enfoque Histórico.....	25



María Waleska Samayoa Molina

1.6.4.2 Enfoque Descriptivo.....	27
1.6.5 Hipótesis.....	27
1.6.6 Resultados y metas.....	27
1.6.7 Técnicas.....	27

Capítulo II

2. Marco Conceptual

2.1 Arquitectura.....	30
2.1.1 Arquitectura Histórica.....	30
2.1.2 Arquitectura Popular.....	31
2.1.3 Arquitectura Común.....	31
2.2 Arte.....	31
2.3 Art Deco.....	31
2.4 Rasgos y características arquitectónicas del Art Deco en el Mundo.....	33
2.5 Periodos Deco.....	34
2.6 Tipos Déco en Estados Unidos.....	35
2.7 Fachada Art Deco.....	35
2.8 Volumétrica Deco.....	35
2.9 Motivos Deco.....	35

Capítulo III

3. Marco Legal

3.1 Artículo 60.....	39
3.2 Artículo 61.....	39
3.3 Artículo 65.....	39

Capítulo IV

4. Marco Histórico

4.1 Marco Histórico del Art Deco en el Mundo.....	41
4.1.1 Máximos Expositores del estilo Art Deco en Europa.....	43
4.2 La ciudad de Guatemala.....	44
4.2.1 La Nueva Guatemala de la Asunción.....	44



María Waleska Samayoa Molina

4.2.1.1 Desarrollo Espacial y Urbano de la ciudad.....	44
4.2.1.2 Creación de los cantones.....	46
4.2.1.3 Después de los terremotos de 1917 y 1918.....	48
4.2.1.4 Estilos Arquitectónicos que se dieron en la ciudad de Guatemala.....	49

Capítulo V

5. Marco Referencial

5.1 Contexto Político administrativo.....	52
5.2 Localización.....	52
5.3 Límites.....	53
5.4 División administrativa.....	53
5.5 Función dentro de la metrópoli.....	53
5.6 Área de Influencia.....	54

Capítulo VI

6. El estilo Art Deco en Guatemala

6. El estilo Art Deco en Guatemala.....	55
6.1 Tipo Deco que se realizaron en La ciudad de Guatemala.....	56
6.1.1 Proto Deco.....	56
6.1.2 Deco Geométrico.....	56
6.1.3 Deco Sobrio.....	56
6.1.4 Deco Stream Line.....	56
6.1.5 Deco Colonialista.....	56
6.1.6 Deco Plasticista.....	57
6.1.7 Funcionalismo Deco.....	57
6.1.8 Deco Popular.....	57
6.2 Características Art Deco.....	59
6.3 Arquitectos que aplicaron el Art Deco en la arquitectura Guatemalteca.....	67
6.3.1 Los mediterráneos, la oficina Domerguez.....	67
6.3.1.1 Juan Domerguez.....	67
6.3.1.2 Francisco Cirici.....	67
6.3.2 Los alemanes, la oficina de Hoegg.....	67
6.3.2.1 Roberto Hoegg.....	67



María Waleska Samayoa Molina

6.3.2.2 Willheim Krebs.....	68
6.3.2.3 Rodolfo Bader.....	68
6.3.3 Los guatemaltecos, Pérez de León y Compañía.....	68
6.3.3.1 Rafael Pérez de León.....	68
6.4 Obras Déco más sobresalientes.....	69

Capítulo VII

7. Análisis Comparativo del Art Deco en América y Presentación del Análisis del Art Deco en la Arquitectura Guatemalteca

7.1 Casos Análogos con la ciudad de Guatemala.....	72
7.1.1 Primer caso.....	72
7.1.2 Segundo caso.....	72
7.1.3 Tercer caso.....	72
7.1.4 Cuarto caso.....	73
7.1.5 Quinto caso.....	73
7.2 El Art Deco propio de Cada País.....	73
7.2.1 El Art Deco en México.....	73
7.2.2 El Art Deco en Uruguay.....	74
7.2.3 El Art Deco en Cuba.....	74
7.2.4 El Art Deco en Argentina.....	75
7.2.5 El Art Deco en Estados Unidos.....	75
7.2.6 El Art Deco en Brasil.....	76
7.3 Análisis General de la recopilación de obras Arquitectónicas Art Deco en Guatemala.....	77
7.3.1 Criterios.....	77
7.3.1.1 Categoría 1.....	77
7.3.1.1 Categoría 2.....	77
7.4 Análisis Casos Típicos.....	79
Análisis Casas habitacionales zona 1.....	80
Análisis Edificios Gubernamentales zona 1.....	92
Análisis Edificios habitacionales/Comerciales zona 1.....	95
Análisis Edificios Educativos zona 1.....	103
Análisis Edificios Eclesiásticos zona 1.....	106
Análisis Edificios Comerciales zona 1.....	107
Análisis Edificios Bancarios zona 1.....	111
Análisis Edificios Hoteleros zona 1.....	113



María Waleska Samayoa Molina

Análisis Edificios Teatrales zona 1.....	117
Análisis Edificios de esparcimiento zona 1.....	120
Análisis Casas habitacionales zona 2.....	121
Análisis Casas habitacionales zona 3.....	137
Análisis Casas habitacionales zona 4.....	147
Análisis Edificios Teatrales zona 4.....	149
Análisis colonias habitacionales zona 5.....	150
Análisis de Gimnasios zona 5.....	152
Análisis Casas habitacionales zona 9.....	153
Análisis Comercios zona 9.....	154
Análisis Casas habitacionales zona 10.....	155
Análisis Edificios de esparcimiento zona 10.....	157
Análisis monumentos zona 10.....	158
Análisis monumentos zona 12.....	160
Análisis Edificios Gubernamentales zona 13.....	161
Análisis Mobiliario urbano zona 13.....	163
7.5Casos Excepcionales.....	164
Análisis Edificios comerciales zona 1.....	165
Análisis monumentos zona 3.....	167
Análisis Casa habitacional zona 5.....	169

Capitulo VIII

8. Catalogo Arquitectónico de la Arquitectura Deco en Guatemala

8. Catalogo Arquitectónico de la Arquitectura Deco en Guatemala	170
8.1 Catalogo de Casos típicos.....	172
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 1.....	173
Hoja Catalogo Edificios Gubernamentales zona 1.....	185
Hoja Catalogo Edificios habitacionales/Comerciales zona 1.....	188
Hoja Catalogo Edificios Educativos zona 1.....	196
Hoja Catalogo Edificios Eclesiásticos zona 1.....	199
Hoja Catalogo Edificios Comerciales zona 1.....	200
Hoja Catalogo Edificios Bancarios zona 1.....	204
Hoja Catalogo Edificios Hoteleros zona 1.....	206
Hoja Catalogo Edificios Teatrales zona 1.....	210



María Waleska Samayoa Molina

Hoja Catalogo Edificios de esparcimiento zona 1.....	213
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 2.....	214
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 3.....	230
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 4.....	240
Hoja Catalogo Edificios Teatrales zona 4.....	242
Hoja Catalogo habitacionales zona 5.....	243
Hoja Catalogo colonias habitacionales zona 5.....	244
Hoja Catalogo de Gimnasios zona 5.....	245
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 9.....	246
Hoja Catalogo Edificio Gubernamental zona 9.....	247
Hoja Catalogo Casas habitacionales zona 10.....	248
Hoja Catalogo Colonia habitacionales zona 10.....	249
Hoja Catalogo Edificios de esparcimiento zona 10.....	250
Hoja Catalogo monumentos zona 10.....	251
Hoja Catalogo monumentos zona 12.....	253
Hoja Catalogo Edificios Gubernamentales zona 13.....	254
Hoja Catalogo Mobiliario urbano zona 13.....	256
8.2 Casos Excepcionales.....	257
Hoja Catalogo Edificios comerciales zona 1.....	257
Hoja Catalogo monumentos zona 3.....	259
Hoja Catalogo Casa habitacional zona 5.....	261
Conclusiones y Recomendaciones.....	262
Bibliografía: Documental Consultado.....	265
Anexos.....	268
Tabla muestra de Obras Deco en la Ciudad de Guatemala.....	268
Tabla muestra de Tipo de uso de las Obras Deco en la Ciudad de Guatemala.....	269
Casos Comparativos de Repetición de Elementos Decorativos en Obras Estatales.....	270
Ejemplos de Arquitectura Neoartdeco en Guatemala.....	271
Cuadro de las Trasformaciones arquitectónicas en la Ciudad de Guatemala.....	272
Vocabulario.....	268



Introducción

La ciudad de Guatemala a experimentado en su fisonomía urbana una variedad de vanguardias estilísticas que han dejada en ella el legado de grande edificaciones del pasado. Dentro de estos múltiples estilos arquitectónicos encontramos un estilo geométrico que se implemento en nuestra arquitectura del siglo XX, como un estilo totalmente renovador y moderno que se le denomino Art Deco.

Debido a que fue una estilo que se puso de moda en el siglo XX, hoy dentro de las diversas zonas de esta ciudad encontramos una gran diversidad de obras arquitectónicas, con estilo Deco de gran calidad y valor artístico que no han sido explotadas dentro de nuestra histografía arquitectónica; y es por ello que a través del programa de Teoría e Historia de la Arquitectura, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) que coordina el arquitecto Luis Raúl Navas Escobedo ;quien también es el asesor de este trabajo; se ha elabora este proyecto de Tesis para crear un documento formal que explique el fenómeno Déco Guatemalteco y al mismo tiempo a través de este estudio revalorizar la arquitectura Deco que se dio en Guatemala durante 1920 hasta 1950 y así dejar un registro grafico y escrito de las obras arquitectónicas que aun son parte y patrimonio histórico de nuestra variada arquitectura.



CAPITULO I

1. Marco Teórico-Conceptual del Problema

1.1 Antecedentes

A raíz de las diversas manifestaciones artísticas que se han dado en el mundo, a través de las diferentes culturas que lo han habitado desde su inicio hasta nuestros días, se ha visto un gran desarrollo artístico que se ha hecho evidente en las grandes construcciones Europeas, que han sido inspiración y moda para las culturas Americanas.

Por lo que con la conquista, del continente Americano llegaron influencias que impulsaron a nuestras familias pluriétnicas a repetir condiciones y características de las edificaciones y conductas de las civilizaciones europeas por varios decenios; que marcaron determinadas épocas y variados estilos que se reflejan en la fisonomía de nuestra ciudad. Por lo que resumiremos nuestra historiografía artística tocando los siguientes puntos.

Lo primero que debemos mencionar es que Guatemala ha sufrido de varios fenómenos físico naturales que han provocado cambios urbanísticos, como lo fue, el haber sido trasladada de ubicación cuatro veces, quedando en su cuarto traslado emplazada en un pequeño valle llamado Ermita que más tarde se le nombro Asunción en 1776.¹

Cuando comenzaron los primeros trabajos urbanísticos en el valle de la Asunción (actual Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala), los primeros pobladores adoptaron patrones neoclásicos y estilos Europeos de origen mediterráneo con influencia mudéjar (lo que hoy se denomina colonial), que se convirtieron en sinónimo de buen gusto y representaron el lenguaje arquitectónico que expresó el proceso de la iniciación de la nueva socio-cultura Guatemalteca.

Segundo, en los años de 1917 y 1918 la ciudad sufrió de un movimiento telúrico que sacudió la capital derribando todas las construcciones de esa época, generando una crisis política y económica.²

*Modificando el sistema urbano en función del rol de los pobladores, las características físicas del lugar de ocupación, la economía Agroexportadora, las necesidades administrativas y la expresión política.*³

Tales efectos influyeron en los trabajos reconstructivos de la ciudad, provocando que se dieran patrones urbanísticos con carácter ecléctico donde se combinan decorados de variadas tendencias estilísticas pasadas, además se ven manifestaciones neocoloniales, románticas y Art Nouveau.

Con la llegada del siglo XX, aparecieron nuevas técnicas que trajeron diferentes hitos arquitectónicos⁴; que dieron lugar a la implementación de las nuevas vanguardias modernas. Además junto con estos nuevos hitos también se dieron sucesos que provocaron cambios en todo el mundo e influyeron en las tendencias arquitectónicas, como fueron la Primera y Segunda Guerra Mundial, que trajo un panorama de variadas revelaciones arquitectónicas, dándole arranque a la arquitectura moderna que más tarde se llamaría Art Deco.

La arquitectura Art Deco tuvo una importancia muy grande en nuestro país, tanto por la calidad de sus obras como por la cantidad de ellas, que hoy por hoy, se encuentran en las diferentes zonas capitalinas de Guatemala; fenómeno que nos lleva a estudiar y explorar profundamente esta arquitectura, desde el punto de vista con que ha sido encarada dentro de la historiografía guatemalteca.

EL Art Deco, fue un estilo de transformación formal, espacial y tecnológica de la arquitectura guatemalteca, y se fundamentó en la geometrización volumétrica de las formas donde predomina la línea recta horizontal y combina elementos repetitivos modularmente para crear efectos ópticos de movimiento en sus fachadas.

El Art Deco dio lugar a la aparición de infinidad de objetos en la ciudad de Guatemala como: cerámicas, tejidos, esculturas, pinturas, vestidos, muebles modernos, aparatos de industrialización y autos.

¹ Lizbeth Barrientos. Artículo "226 años del Centro Histórico". Guatemala abril del 2004. Prensa Libre. <http://www.Viaje a guatemala.com/> Prensa Libre. Fecha 09/05/2004. Hora 15:21

² Asociación Amigos del País. *Historia General de Guatemala, Época Contemporánea*. Tomo 5 Arquitectura y Urbanismo. Guatemala, Guatemala.

³ Arq. Carlos L. Ayala FARUSAC. Tesis "Teoría e Historia Crítica de la Arquitectura en Latinoamérica". páginas 16.

⁴ *Es decir manifestaciones que son representaciones de una época del proceso evolutivo*. José Luis Menéndez; Centro Histórico, Municipalidad de Guatemala. 1995.



Maria Waleska Samayoa Molina

Y al igual que otras estilísticas arquitectónicas, el Art Deco tuvo su período de duración dentro de un tiempo bastante prolongado ya que duró aproximadamente 25 años.

Por último diremos que la gran diversidad de expresiones arquitectónicas que se encuentran en la ciudad de Guatemala *como arquitectura ecléctica, renacentistas, góticas, mudéjares, románticas, neocoloniales, art nouveau, modernistas, contemporáneas y contemporáneas expresionistas*⁵ han generado el interés y estudio de los diferentes estilos y formas que se implementaron en nuestra arquitectura desde su fundación hasta hoy en día. Por lo que es elemental señalar lo que estos estudios han aportado a las diferentes facultades de arquitectura; como contribución al enriquecimiento de la temática artística guatemalteca. Además con estos estudios arquitectónicos se reconoce indiscutiblemente el valor de soluciones y aplicaciones estilísticas que se dieron en nuestra arquitectura.

Dentro de estas investigaciones artísticas que se han hecho de nuestra arquitectura, pintura, escultura y arte, se encuentran muy escasos documentos que han abordado el tema de arquitectura moderna Art Deco, por lo que se llega a la conclusión que esta corriente no se le ha dado un lugar dentro de la historia del Arte.

En nuestra búsqueda por encontrar información acerca de este movimiento artístico que se dio en la ciudad de Guatemala, se encontraron algunos documentos que no son satisfactorios para nuestro objeto de investigación. Y de forma simplificada describiremos brevemente.

Dentro de estos estudios encontramos la tesis “El Art Deco en Guatemala, Revitalización del Edificio de Sanidad Pública” (perteneciente a la Universidad Rafael Landívar) donde previo al estudio y análisis del edificio en Rehabilitación se escribe un poco de la historia de la arquitectura Déco; pero por el tipo de estudio no se profundizó sobre este tema, ya que su enfoque investigativo se orienta a la rehabilitación del edificio de Sanidad Pública que pertenece a la arquitectura Deco.

En la Dirección General de investigaciones de la Universidad de San Carlos (DIGI) hay varios documentos que mencionan las estilísticas e historia de la formación de la ciudad de Guatemala, realizados por investigadores del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) de la universidad San Carlos, donde se menciona en uno de estos informes titulado “*Estudios Base para el Reconocimiento del Centro Histórico de la Ciudad de*

Guatemala” lo que se llama Art Déco y enumera algunos de sus rasgos pero sin profundizar en el tema, solo generalidades del mismo.

Además existen otros informes como “*La Arquitectura de Integración Plástica en Guatemala y La modernización de la Ciudad de Guatemala*” escritos por el Arquitecto Carlos Ayala que mencionan las estilísticas que se dieron en la antigua capital de la ciudad de Guatemala de una forma generalizada a través de edificios que las ejemplifican. Como es el caso de la tesis titulada “*La generación de los XX*” por Fabio Hernández Soto.

También dentro de la historiografía de la ciudad se encuentran unos libros que describen en general la historia de Guatemala denominados “*Historia General de la Ciudad de Guatemala*”, escritos por varios autores y la Asociación de Amigos del País, dentro de estos se encuentra uno de la Época Contemporánea 1898-1944, Tomo V donde se halla una crónica de las estilísticas que se usaron para realizar las edificaciones pasadas, donde mencionan el Art Deco en breves líneas.

Por lo que nos damos cuenta que es realmente poca la documentación que se encuentra sobre el Art Deco dentro de los informes, revistas, libros y otros documentos de índole investigativo e informativo que hablan sobre la aplicación de la arquitectura Art Deco en las edificaciones de la ciudad de Guatemala.

Razón por la cual se decidió realizar este estudio como proyecto de graduación para optar a la licenciatura en Arquitectura

⁵ Lizbeth Barrientos. Op.Cit. Pagina 1.



María Waleska Samayoá Molina

1.2. Justificación

Debido a que nuestra ciudad es un símbolo del pasado y del presente de una nación multicultural y pluriétnica, que se compone de diferentes objetos arquitectónicos con variados estilos que son la razón de diversos estudios investigativos. Llegamos a darnos cuenta que dentro estos estudios son insuficientes los trabajos que contengan dentro de ellos información sobre la corriente Deco en Guatemala. De hecho los escasos estudios que se han realizado acerca de la aplicación del estilo Art Deco no le han dado un lugar en la Historia y Teoría de la arquitectura, pese a que fue un estilo que tuvo aceptación dentro de la sociedad, hasta que dejó de ser una moda.

Por lo que debe considerarse, en primer lugar, las posibles y múltiples vías de transmisión; que hicieron posible adaptar la modalidad en nuestro país.

Y luego atender fundamentalmente los elementos y rasgos que hicieron posible su producción material y los efectos que causó en nuestra sociedad guatemalteca. Ya que hasta el día de hoy, los estudios sobre Art Deco no responden a todas estas interrogantes.

Otra de las razones por lo que es importante abordar el tema y realizar una investigación, son las diferentes zonas de la ciudad de Guatemala donde se encuentran más de 100 inmuebles que poseen una fisonomía Art Deco, que forman un conjunto arquitectónico de interés histórico.⁶

Y es con este trabajo, que se demostrara la importancia que tuvo este tipo de aplicación estilística en la arquitectura guatemalteca, ya que influyó a tal punto, que no solo existen aplicaciones arquitectónicas Deco, sino también fue un modo de vida que tocó cualquier objeto; además aplicó materiales y técnicas que vinieron a revolucionar el siglo XX.

Por lo que no podemos ignorar el hecho, de que a la fecha no se encuentre un documento formal que exponga qué es el Art Deco y sus rasgos compositivos.

De tal forma que con este documento se obtendrá como resultado la complementación y documentación de la aplicación Deco en la arquitectura guatemalteca con objeto de dar a conocer la corriente estilística y aportar un documento que ayude al conocimiento del tema dentro del campo de la Teoría e Historia de la Arquitectura.

Además agregaremos que este tema reúne interés, tanto por su representativa y extensa presencia urbana, como por haber sido ignorada hasta ahora.

⁶ Renacentro. Al Rescate de la Tacita de Plata. [http://www.prensalibre.com/tacita de plata](http://www.prensalibre.com/tacita%20de%20plata). Fecha 15/04/2004.Hora 16:20.



1.3 Planteamiento del Problema

Hace más de mil años que se formaron en el mundo, las primeras manifestaciones arquitectónicas. Este tipo de manifestaciones se conciben y se realizan como respuesta a una serie de condiciones previamente existentes.

Por sus características, estas condiciones pueden ser simplemente funcionales, o pueden reflejar en distintos grados un propósito de tipo social, económico, político e inclusive simbólico.⁷

En la arquitectura guatemalteca estas condiciones de tipo social, político y económico permitieron que se dieran diferentes manifestaciones artísticas provenientes de las diversas culturas occidentales.

Estas manifestaciones comienzan a darse en el año de 1524, permitiendo cambiar la fisonomía urbana y adecuándose al patrón económico y social que por herencia habían dejado las colonias en tiempo de la conquista.

Luego en el año de 1917 y 1918 un fenómeno físico natural sacude la ciudad de Guatemala, dejándola totalmente devastada, ya que con el terremoto se caen todas las construcciones con influencia Neoclásica.

Ante la necesidad de la falta de vivienda, los pobladores de la ciudad recomienzan los trabajos constructivos de sus casas buscando nuevas tecnologías europeas que les permitan levantar edificios más resistentes a los diferentes fenómenos físicos; y adoptan en sus fachadas formas arquitectónicas con estilos Neocolonial, Art Nouveau y románticos. Luego a principios del siglo XX se integran otras influencias eclécticas que prevalecieron poco tiempo en la ciudad, y que dieron paso al surgimiento de un nuevo estilo artístico en Guatemala, como el *Art Deco*.⁸

El Art Deco representó para la ciudad el principio de un periodo floreciente, ya que es hasta 1925 que la situación económica de Guatemala empieza a mejorar y las ideologías políticas cambian junto con su gobernante.

Cronológicamente el Art Deco se puede situar en 1928 a 1950 aproximadamente, periodo en el que se levantan diversas construcciones con estilo Deco de tipo estatal, residencial tipo chalet y monumental; con formas

geométricas simples, compuestas con elementos rectilíneos y curvos de forma continua, que permiten dinamismo óptico en su ornamentación Fachadista.⁹

El estilo Deco se dio a conocer en el mundo a través de una exposición de arte y decoración que se dio en Francia en el año de 1925, marcando la moda del siglo XX¹⁰

El Art Deco utilizó como vehículo difusor los medios de comunicación masiva (revistas, libros, objetos y accesorios de uso doméstico, pinturas, muebles, cine, etc.) hasta llegar al continente Americano. Fue tan acogido el estilo en América que el Art Deco predominó como una moda hasta 1950 y dejó un legado de grandes construcciones en todo nuestro continente.¹¹

Este estilo tan sobrio y dinámico sustituyó sistemas constructivos pasados, por técnicas más resistentes que combinan materiales como el concreto y el acero para mejorar la durabilidad y resistencia de sus obras, sin olvidar la expresión artística en la morfología de las edificaciones; y es por esta y otras razones que el Art Deco tiene un gran valor artístico, histórico y cultural y es por ello que se ha concebido esta investigación.

La aplicación Art Deco en la arquitectura guatemalteca pese a que fue una tendencia arquitectónica que se dio en masa en la ciudad, no ha sido valorada como tal, lo que se demuestra a través de los escasos estudios que se han realizado sobre ésta.

Causa que fundamenta este trabajo, ya que con él se busca ampliar esta temática a profundidad, a través de un registro escrito y visual-fotográfico como testimonio de su existencia. Y al mismo tiempo darle su valor como patrimonio cultural y rescatar las obras que todavía no han sido demolidas o transformadas por las nuevas ideologías de nuestra actual sociedad.

⁷ Francis D.K. Ching. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ediciones G. Gilli, S:A: de C.V. México 1982.

⁸ Lizbeth Barrientos. Op. Cit. Pagina 1.

⁹ Asociación de Amigos del País. Op.Cit. Pagina 1.

¹⁰ Art Encyclopedia. "Art Déco" <http://www.artcyclopedia.com>. Fecha 09/09/2005. Hora 11:16.

¹¹ Jorge Ramos de Dios. *El Sistema del Art Deco: Centro y Periferia*. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina

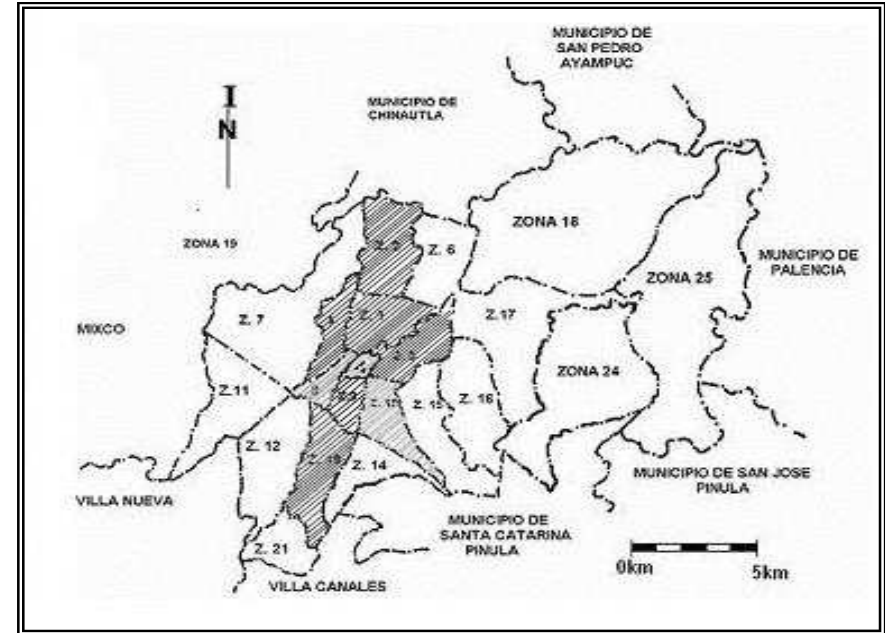
1.4 Alcances y Limites

1.4.1 Alcances

Con el estudio del tema de la aplicación del estilo Art Deco en la arquitectura guatemalteca, se pretende exponer en forma clara: La definición del movimiento, sus posibles vías de transmisión, sus elementos y rasgos compositivos, período de tiempo en que se manifestó en Guatemala, los efectos que produjo en nuestra sociedad y sus máximos exponentes arquitectónicos. Así mismo, presentar un catálogo arquitectónico de las diversas formas que adoptó el Art Deco en la ciudad de Guatemala en base a un análisis visual.

1.4.2 Limites.

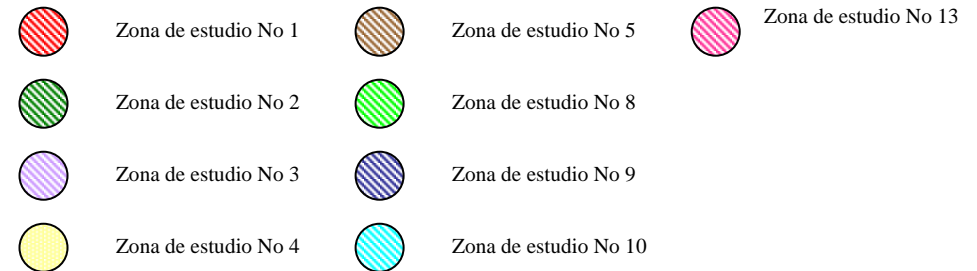
El estudio abarca la arquitectura fachadista como envoltorio morfológico, el mobiliario urbano y los monumentos arquitectónicos que aplique el estilo Art Deco en su composición simbólica. El cual se categorizará según casos típicos y excepcionales de cada zona capitalina de la ciudad de Guatemala, y se expondrán en orden de uso espacial a través de un análisis arquitectónico gráfico y escrito.



Mapa de la zonificación de la ciudad de Guatemala¹²

1.4.2.1 Ámbito Espacial

En el campo geográfico tomaremos zona 1, zona 2, zona 3, zona 4, zona 5, zona 9, zona 10 y zona 13 que son las actuales zonas donde todavía se pueden ver manifestaciones estilísticas Art Deco.



¹² Municipalidad de Guatemala. Tomado del Instituto Geográfico Militar.



Maria Waleska Samayoa Molina

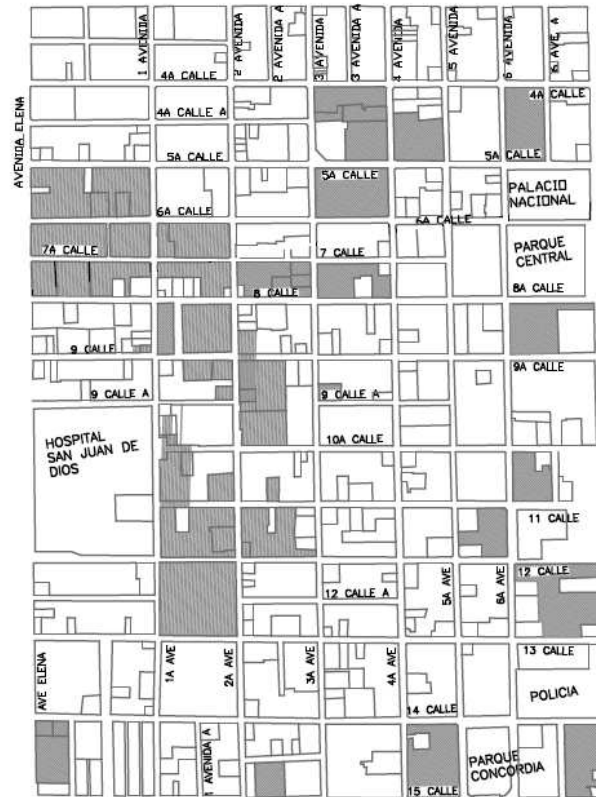
1.4.2. 1.1 Grafica Zona 1.



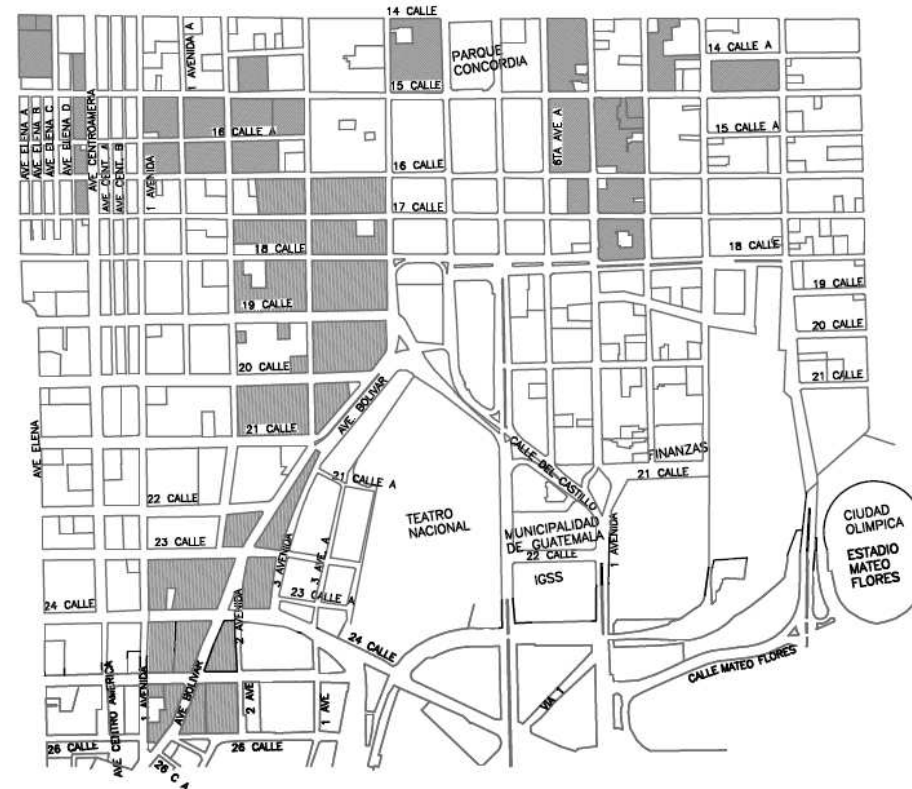


Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.2 Ampliación Zona 1.



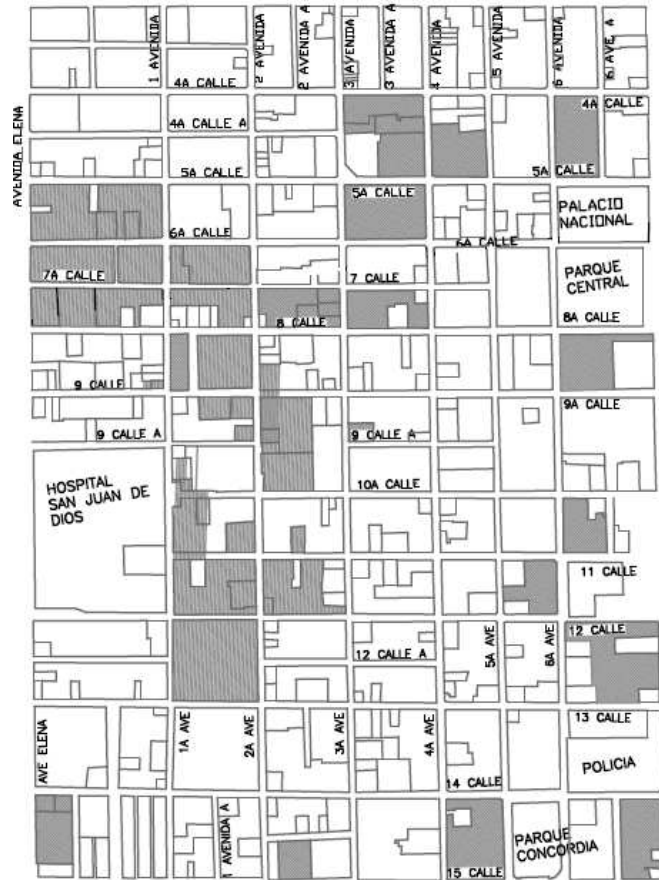
ZONA 1 DE LA 3RA CALLE A 15 CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 7MA AVENIDA



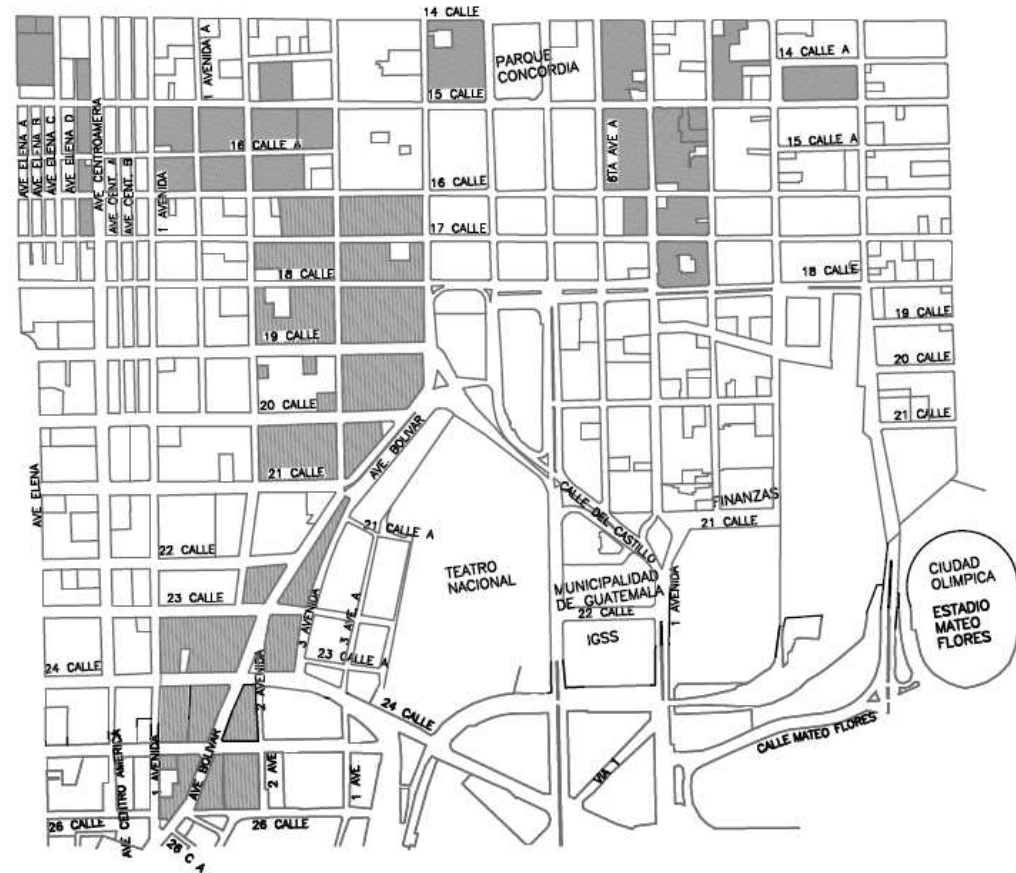
ZONA 1 DE LA 14 CALLE A LA 28 CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 10 AVENIDA



Maria Waleska Samayoa Molina



ZONA 1 DE LA 3RA CALLE A 15 CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 7MA AVENIDA

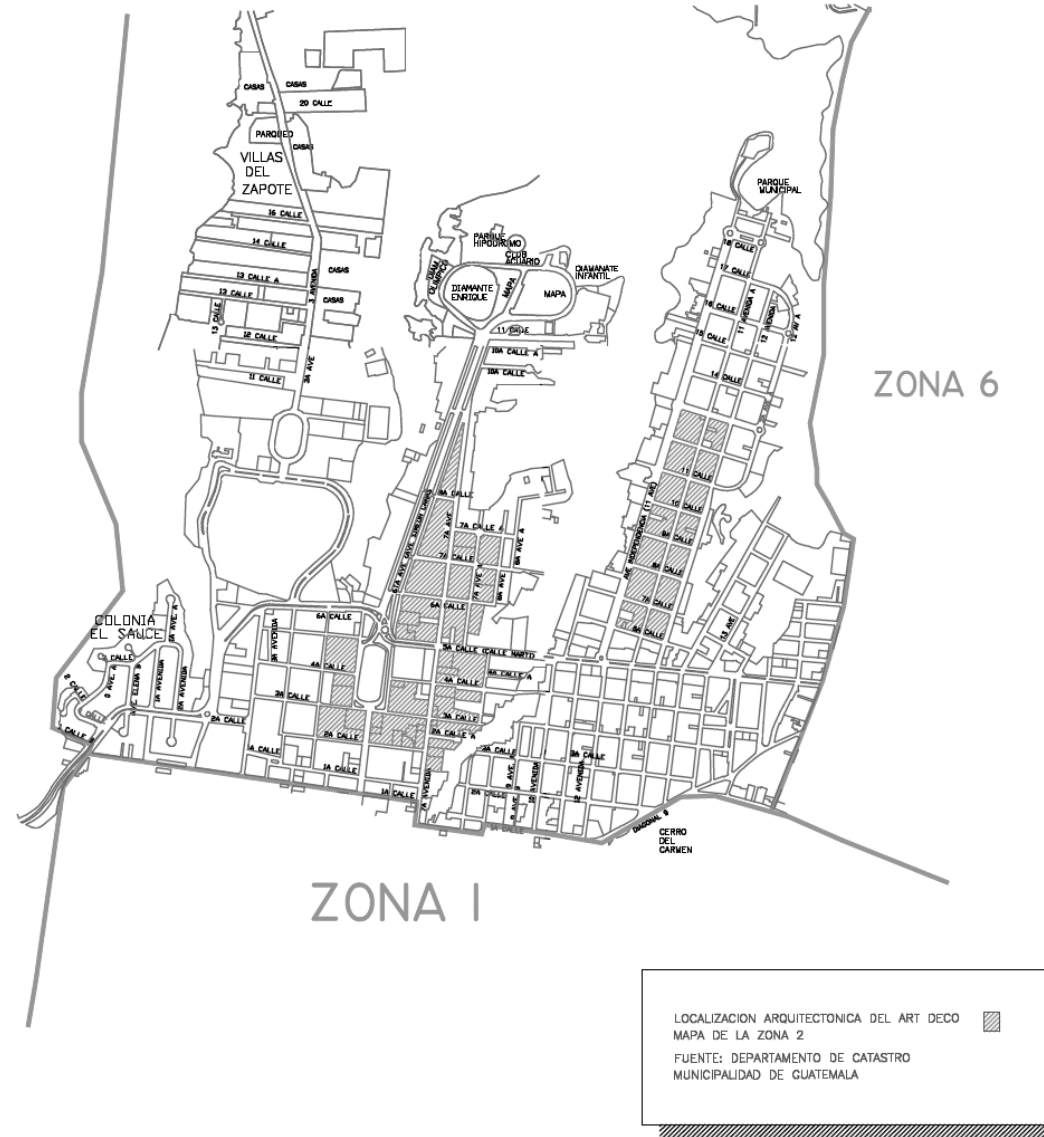


ZONA 1 DE LA 14 CALLE A LA 28 CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 10 AVENIDA



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.3 Grafica Zona 2.





Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.4 Ampliación Zona 2.

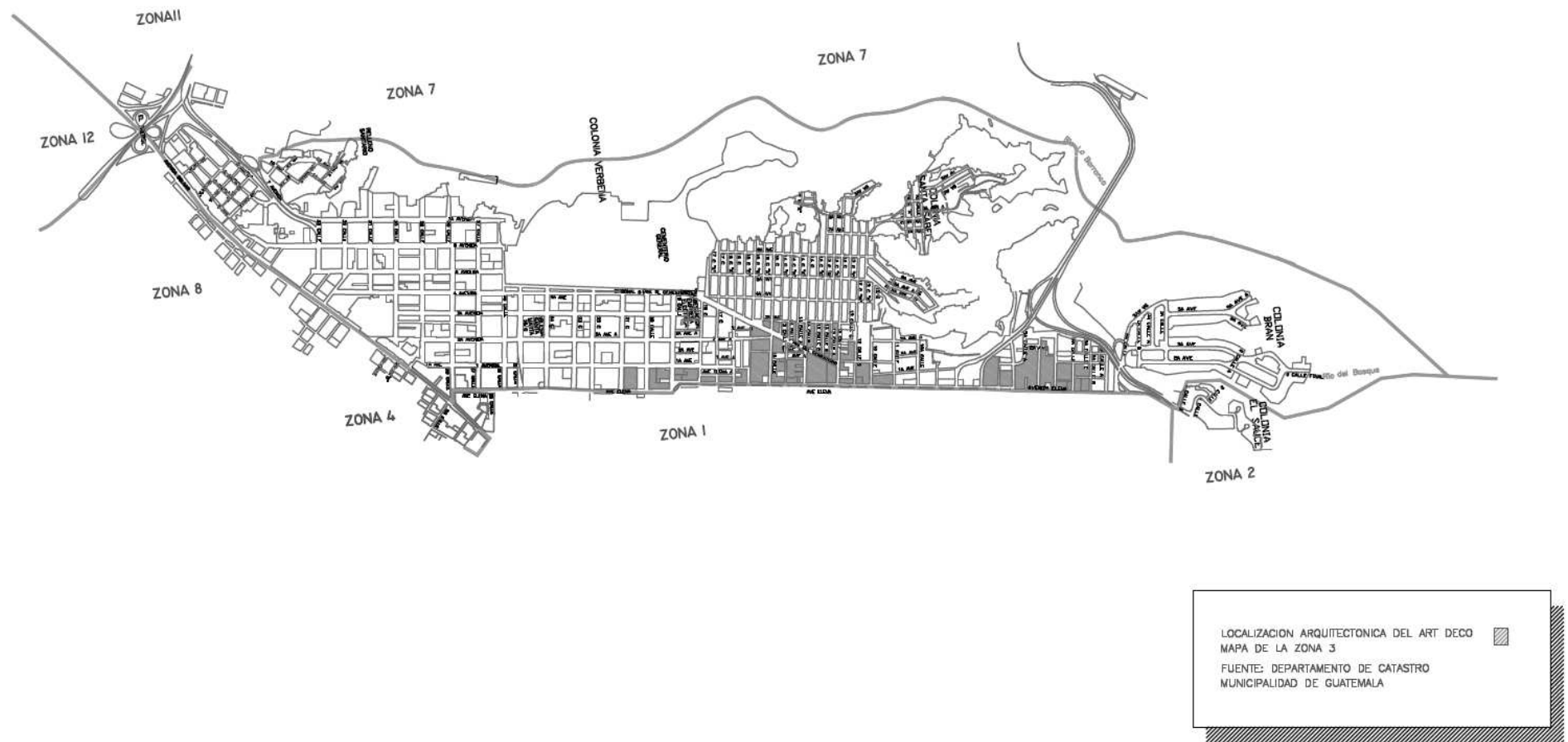


ZONA 2 DE LA 2DA AVENIDA A LA 13 AVENIDA
Y DE LA 1A CALLE A LA 12 CALLE



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.5 Grafica Zona 3.



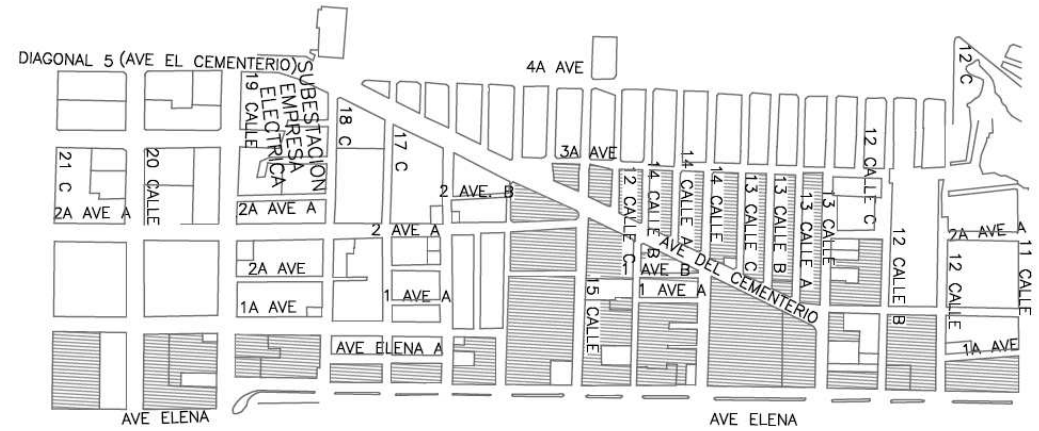


Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.6 Ampliación Zona 3.



ZONA 3 DE LA 3RA CALLE "B " A 7MA CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 2DA AVENIDA

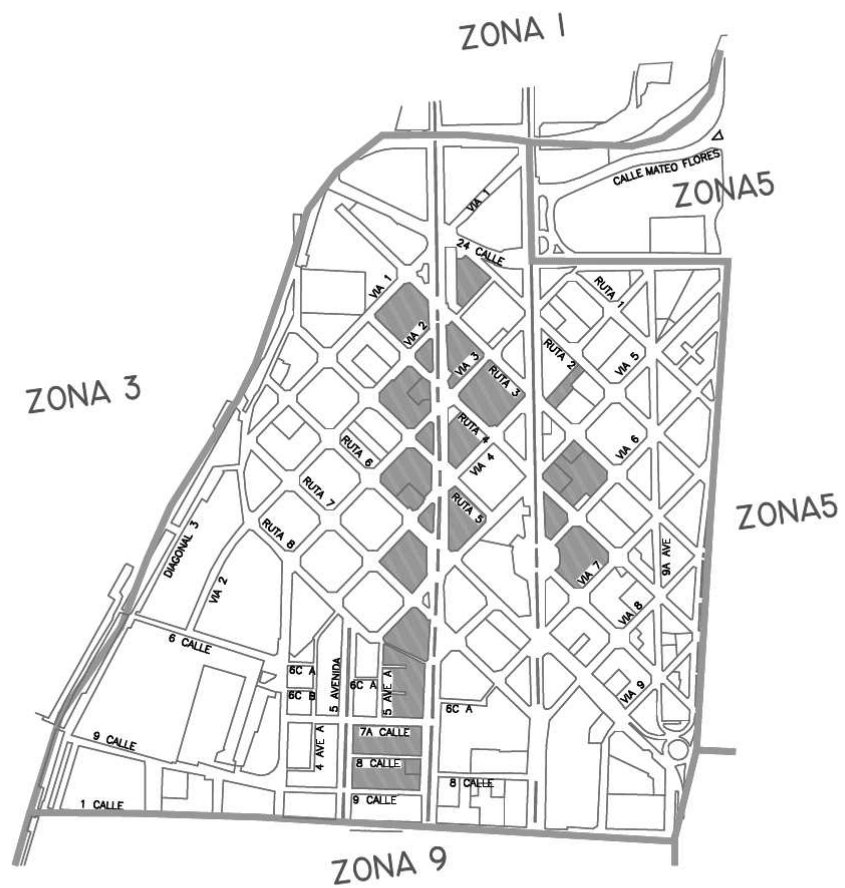



ZONA 3 DE LA 21 CALLE A LA 11 CALLE
Y DE LA AVENIDA ELENA A LA 4TA AVENIDA



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.7 Grafica Zona 4.



LOCALIZACION ARQUITECTONICA DEL ART DECO 
MAPA DE LA ZONA 4
FUENTE: DEPARTAMENTO DE CATASTRO
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.8 Grafica Zona 5.





Maria Waleska Samayoa Molina

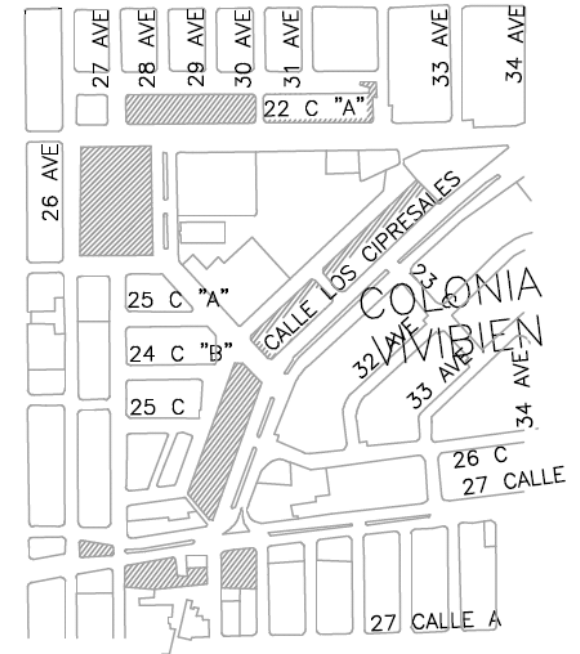
1.4.2. 1.9 Ampliación Zona 5.



ZONA 5 DE LA 23 CALLE A LA 32 CALLE
Y DE LA 10MA AVENIDA A LA 19 AVENIDA



ZONA 5 DE LA CALLE MARISCAL CRUZ A LA 31 CALLE
Y DE LA 26 AVENIDA A LA 29 AVENIDA



ZONA 5 DE LA 27 CALLE A 22 CALLE
Y DE LA 27 AVENIDA A LA 34 AVENIDA



Maria Waleska Samayoa Molina

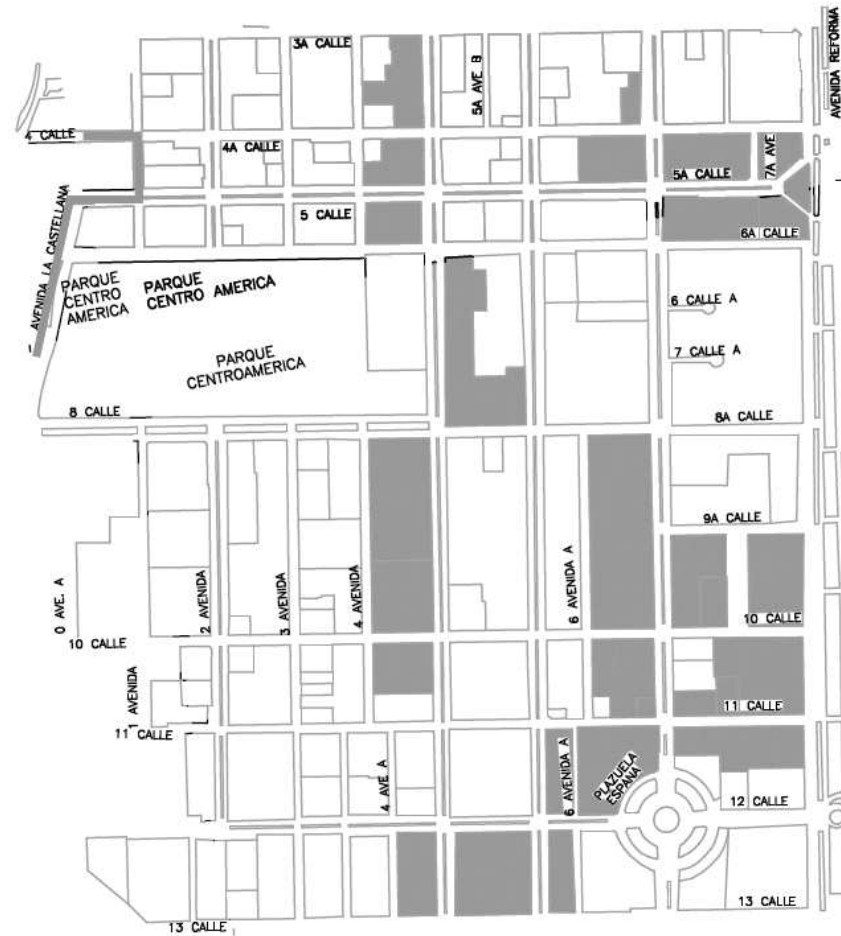
1.4.2. 1.10 Grafica Zona 9.





Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.11 Ampliación Zona 9.



ZONA 10

ZONA 9 DE LA 3RA CALLE A LA 13 CALLE
Y DE LA 3RA AVENIDA A LA AVENIDA REFORMA



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.12 Grafica Zona 10.





Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.13 Ampliación Zona 10.

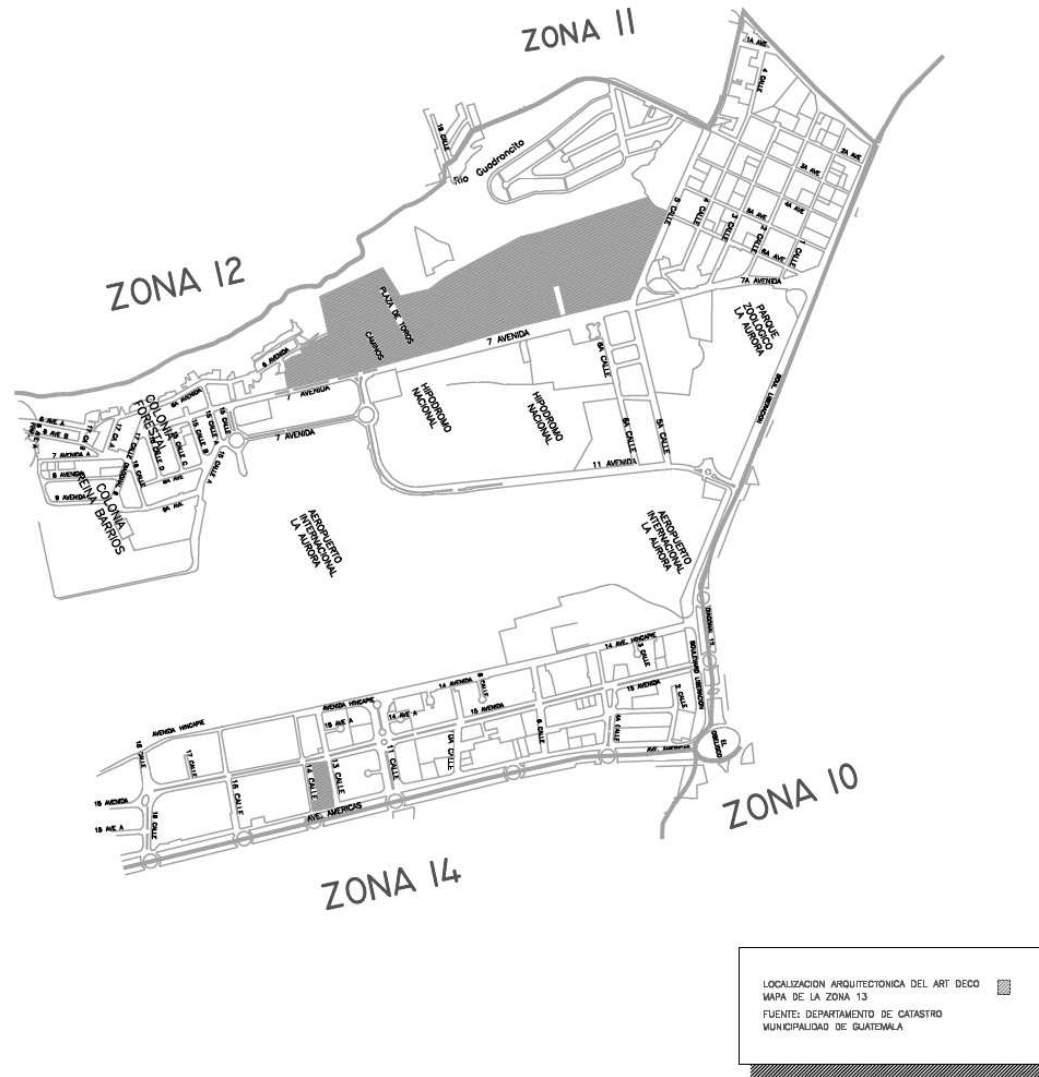


ZONA 10 DE LA MARISCAL CRUZ A LA 20 CALLE
Y DE LA 9 NA AVENIDA A LA AVENIDA REFORMA



Maria Waleska Samayoa Molina

1.4.2. 1.14 Grafica Zona 13.





María Waleska Samayoa Molina

1.4.3 Ámbito temporal:

En Guatemala se empezaron a dar manifestaciones Deco en 1924 cuando se comenzaban a sufrir la transición del periodo romántico al Deco, ejemplo de ello el edificio de Farmacia ubicado en la 3 calle y 7 avenida de la zona 1; y tuvo su periodo de florecimiento de 1930 a 1940, después en 1945 comienza a darse una transformación del estilo y se comienzan a dar manifestaciones Deco con mezclas de funcionalismo como es el caso del Edificio de la Federación de Deportes. Debido a esto nuestro estudio va de 1920 a 1950 ya ¹³ No es un estilo de características concretas, sus rasgos fueron aplicados a diversas variantes expresadas en la arquitectura, el mobiliario, la joyería y la moda. Este movimiento de los años veinte y treinta tiene como denominador común la tendencia a la línea recta y a la simetría con objeto de adaptar el diseño a las condiciones de producción en serie de la industria moderna. ¹⁴

Para ampliación de nuestro objeto de estudio, haremos una breve simplificación del estilo Deco en otros campos diferentes a la arquitectura, ya que nuestro principal objeto de estudio es el análisis de la arquitectura Deco en la fachada guatemalteca, en los monumentos y en el mobiliario urbano.

1.4.4.1 Artículos Deco de uso doméstico:

El que el Deco haya incursionado en la vida cotidiana es uno de los motivos por los cuales no solo podemos centrar nuestro estudio a un nivel arquitectónico, ya que hay claros ejemplos de Deco en una gran infinidad de objetos con sus rasgos característicos. Que va más allá de una simple silla hasta un reloj.

Estos artículos domésticos como podemos ver en las graficas están elaborados de Caoba, oro blanco, marfil, cristal de roca, seda, tubo de acero cromado con mimbre, Plata, baquelita y marfil. Además cristal topacio, madera y metal plateado. ¹⁵

Estas creaciones de uso doméstico carecen de decoración, sus formas son simples y geometrizadas, se mantiene el concepto Deco, sobretodo en la línea recta continua, con mezclas curvas.

¹³ Jacquelline Pierre Du Pasquier. Las Artes Decorativas en Europa. Historia general del Arte. Summa artis.

¹⁴ "Art Deco". [Http:// www.Deguate.com](http://www.Deguate.com). Fecha 25/01/2005 Hora 17:30.

¹⁵ Jacquelline Pierre Du. Pasquelli. Op Cit. Pagina 21.

que dentro de este tiempo se desarrollo el estilo, y dentro del cual tuvo sus etapas de transformación las cuales también se estudian dentro de este trabajo.

1.4.4 Ámbito Conceptual.

El Art Deco se da a conocer con la "Exposition Internationale de Arts Decoratifs et Industriels Modernes" celebrada en París en 1925 y de ahí su nombre. Además se da mucho en los artículos de uso domestico, la elaboración de objetos en serie, aunque algunos piezas se crearon para satisfacción de pedidos particulares. Y por la facilidad de sus formas, se podían crear piezas con diseños exclusivos fascinantemente exóticos. ¹⁶

1.4.4.2 El Art Deco en el Diseño de Moda y Joyería.

Dentro de la industria de la moda del vestir y la joyería también se incursionó este estilo; mostrando cada línea artística su idea estética, con su aportación e interpretación propia de las ideas básicas del movimiento Deco.

Por otro lado fue muy importante la contribución de los modistos y orfebres de los años veinte y treinta. Como los diseñadores y joyeros: Paul Poiret, que creó la nueva línea que definía a la mujer moderna; Louis Cartier que inventa los aderezos desmontables y los adornos ligeros de diseño y estructura que se adaptaban a la piel como un tejido. Coco Chanel, que liberó a la mujer de sus "quehaceres burgueses" de mujer al cuidado del hogar y de los hijos para convertirla en un ser rebelde, joven, deportiva y emprendedora. ¹⁷

Además en el diseño de joyería, aparte Cartier, aportaron sus ideas otros joyeros muy importantes para el movimiento, como Aucoc, Argy-Rousseau, Bagge, Bastard, Boucheron, Despres, Dunand, Fouquet, Lacleche, Mauboussin, Sandoz y las casa Van Cleef & Arpels y Black, Starr & Frost.

1.4.4.2.1 Joyería

A partir de 1925 los diseños en joyería definen un nuevo estilo, y se eligen como piedra representativa al diamante, y el platino, dando protagonismo a la piedra, con

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ "Art Deco". Op.Cit. Pagina 21.

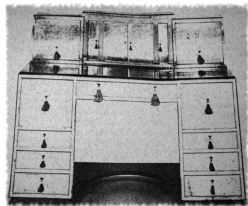


Maria Waleska Samayoa Molina

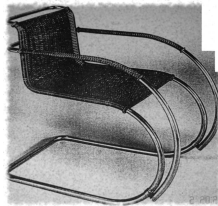
diseños puramente geométricos, sobrios y moderados. También se incorpora el uso del onix, el coral y las esmeraldas, en contraste con las nuevas lacas rojas y verdes, pero sin usar ningún motivo floral o de fauna.¹⁸

1.4.4.2.2. Moda

Se inspira en los elementos de los ballets rusos que habían provocado gran interés por el vestido oriental y europeo. Utilizaba sedas, brocados, terciopelos y lamé. Su corte era sencillo, pero de rica textura. Se libera a la mujer del corsé aunque también usó la forma básica creada por éste.¹⁹



Mesa de despacho.
Fabricada en 1930. Por
W. Rowcliffe.



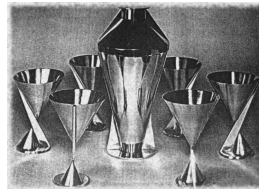
Silla con apoyo en falso.
Fabricado en 1926. Por
Joseph Mueller.



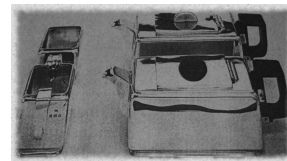
Sillón Deco



Reloj Deco
Fabricado en 1930



Juego de Coctel.
Fabricado en 1930. por
Donald Desny.



Juego de Te.
Fabricada en 1930. Por
Harol Establer

Las anteriores fotografías fueron extraídas de
[http://www. Google./ ArtDeco/ fotografías.](http://www.Google./ArtDeco/fotografías)

¹⁸ "Art Deco". [Http://www.Deguate.com](http://www.Deguate.com). Fecha 25/01/2005. Hora 17:30

¹⁹ Ibidem.

1.4.4.3 Art Deco pictórico:

La tendencia artística que se manifestó en la pintura fue el Cubismo, esta corriente transformó y revolucionó las imágenes pictóricas de los siglos XX.

Además marcó un hito decisivo en la historia del arte, con él cambió la manera de representar el tema de una pintura.

Esta nueva pintura abandona la representación de una única perspectiva del tema y en su lugar combina diversas perspectivas superpuestas, en formas cuboides o geométricas.

Sus máximos representantes fueron Picasso y Braque.²⁰



Tres Músicos. Pablo Picasso.²¹



Guitarra y Copa. Georges Braque.²²

²⁰ Rosemary Lambert. *Introducción a la historia del arte: El siglo XX*. Universidad de Cambridge. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1985.

²¹ 1993-2002 Microsoft Encarta Program Manager. Microsoft Corporation. One Microsoft One Way. Redmond. WA 98052-6399. U.S.A.

²² Ibidem.



1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivos Generales

- * Realizar un documento que contribuya a la memoria histórica de la Arquitectura Guatemalteca, que además retroalimente a la docencia en el campo de las Teoría e Historia de la Arquitectura.

1.5.2 Objetivos Específicos

- * Elaborar un catálogo que contenga una ficha de interpretación de la arquitectura Deco en Guatemala a través de fotografías y dibujos, para objeto de análisis.
- * Revalorar la arquitectura Deco en Guatemala a través del catálogo, para promover el interés patrimonial guatemalteco de esta tendencia en la sociedad guatemalteca.



1.6 Metodología

1.6.1 Primera Etapa:

Marco Operativo	A. Recolección de datos	
	A.1. Documental:	Histórica y Descriptiva
	* Recopilación de estudios pasados de historia del arte que hable de la estilística Art Deco	
	* Recolección bibliográfica de la historia del arte guatemalteco y su formación urbanística.	
	* Estudios documentados recientes que hable del Art Deco en Guatemala.	
	A.2. Lógico empírico:	Trabajo de campo
	* Reconocimiento visual de las zonas que tienen obras del estilo Art Deco en Guatemala.	
* Entrevistas y análisis visual.		

1.6.2 Segunda Etapa:

Marco Operativo	B. Interpretación y procesamiento de la información:
	* Análisis de la información general. Conceptualización del Art Deco.
	* Determinar rasgos compositivos y características del Art Deco en las fachadas.
	* Confrontación de la teorización realizada con el reconocimiento visual.
	* Estudios de casos análogos y comparaciones.
	C. Objetivos y Alcances



María Waleska Samayoa Molina

1.6.3 Tercera Etapa:

D. Elaboración del documento o tesis.	
D.1 Teoría: Elaboración de Marcos.	
TESIS	<ul style="list-style-type: none"> * Marco Conceptual * Marco Teórico * Marco Legal * Marco Histórico * Marco Referencial
D.2 Visual: Elaboración de Catálogo Arquitectónico	

Fuente: Teresa Bonilla. Tesis “Guía Enseñanza – Aprendizaje, para Métodos y Técnicas de Investigación, aplicada a la Arquitectura.” Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos.

1.6.4 Enfoque Metodológico de la investigación

La investigación tiene como propósito describir y explorar la situación del Art Deco en Guatemala en el período de 1928 a 1950, ya que este estilo surgió en 1920 y se dio a conocer a partir de la Exposición de las Artes decorativas de 1925 en la ciudad de Francia, es aquí donde parte nuestra investigación, por lo que el enfoque “ **Ex Post Factum**” que es el apropiado para nuestro estudio, ya que este enfoque utiliza un nivel documental que se circunscribe a la documentación del pasado y a los edificios mismos que existen todavía en la ciudad de Guatemala.²³

²³ Teresa Bonilla. Tesis “Guía Enseñanza – Aprendizaje, para Métodos y Técnicas de Investigación, aplicada a la Arquitectura.” Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos.

1.6.4.1 Enfoque Histórico

Se pretende recolectar documentos que ayuden aclarar el fenómeno Deco en el mundo, pero principalmente en la ciudad de Guatemala. Partiendo de estudios pasados que se hallan hecho sobre la arquitectura Deco, además la sectorización y visualización de las obras arquitectónicas que se encuentran actualmente en la ciudad, generando conceptos y rasgos a través de la interpretación documental y visual, para llegar a determinar el carácter formal e histórico que el objeto arquitectónico Deco juega en nuestra sociedad actual.²⁴

²⁴ Ibidem



María Waleska Samayoa Molina

A continuación presentamos un análisis donde se exponen las principales características de la investigación:

Cuadro Análisis de las principales características de la investigación Histórica.

<i>LUGAR</i>	<i>PROPOSITO</i>	<i>HIPOTESIS</i>	<i>VARIABLES</i>
<ul style="list-style-type: none"> * La arquitectura Deco, presente en edificaciones de las zonas 1, 2, 3, 4,5, 8, 9,10 y 13. * La exposición de 1925 realizada en Francia, de donde partió y luego fue revalorada en 1960, para darle valor a las obras Deco en Estados Unidos. * Investigaciones hechas por el CEUR, sobre las diversas estilísticas que se dieron en el Centro Histórico Capitalino. 	<ul style="list-style-type: none"> * Explicar, narrar e interpretar la documentación teórica y visual que se logre recopilar para aclarar el fenómeno Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> * La arquitectura Art Deco surgió en Guatemala como respuesta a la aceptación de las nuevas vanguardias y tecnologías modernas traídas de Europa, a través de objetos y revistas. Además sirvió para darle la nueva fisonomía a la ciudad después de los terremotos y buscar tecnologías constructivas más resistentes. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tipo de gobierno que se dio en la época Deco. * Nivel económico social y regional en la época Deco. * Influencias artísticas de los creadores de arquitectura Deco. * Contexto histórico urbanístico de la ciudad de Guatemala en la época Deco. * Cómo surgió la arquitectura Deco. * Los rasgos que caracterizan el Art Deco.

Fuente: Teresa Bonilla. Tesis "Guía Enseñanza – Aprendizaje, para Métodos y Técnicas de Investigación, aplicada a la Arquitectura." Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos.



María Waleska Samayoa Molina

1.6.4.2 Enfoque Descriptivo

El poco registro que se encuentra de estudios acerca del Art Deco, hace que esta investigación tenga validez, sobre todo, que los historiadores de arte pasaron por alto el movimiento Deco, minimizándolo a un pobre estilo de transición, por lo que con este estudio se le dará su valor como arquitectura primordialmente el caso de Guatemala.

1.6.5 Hipótesis

La arquitectura Art Deco no tuvo su valor como estilo arquitectónico, ante los historiadores y catalogadores del arte, de generaciones pasadas y actuales; ya que centraron su interés en otros estilos ignorando el arte Deco a pesar de la gran cantidad de obras que existen en Latino América y Guatemala.

También se interesa en aplicar el método deductivo que parte de lo general hacia las características singulares del fenómeno. A partir de la arquitectura Deco en el mundo llegaremos hasta el análisis de la arquitectura en Guatemala y a partir de esas generalizaciones se podrá también por consecuencia deductiva y por analogías, conocer los rasgos y elementos arquitectónicos de la arquitectura Deco que todavía no han sido estudiados en la conformación arquitectónica de la fachada Deco.

1.6.6 Resultados Y Metas

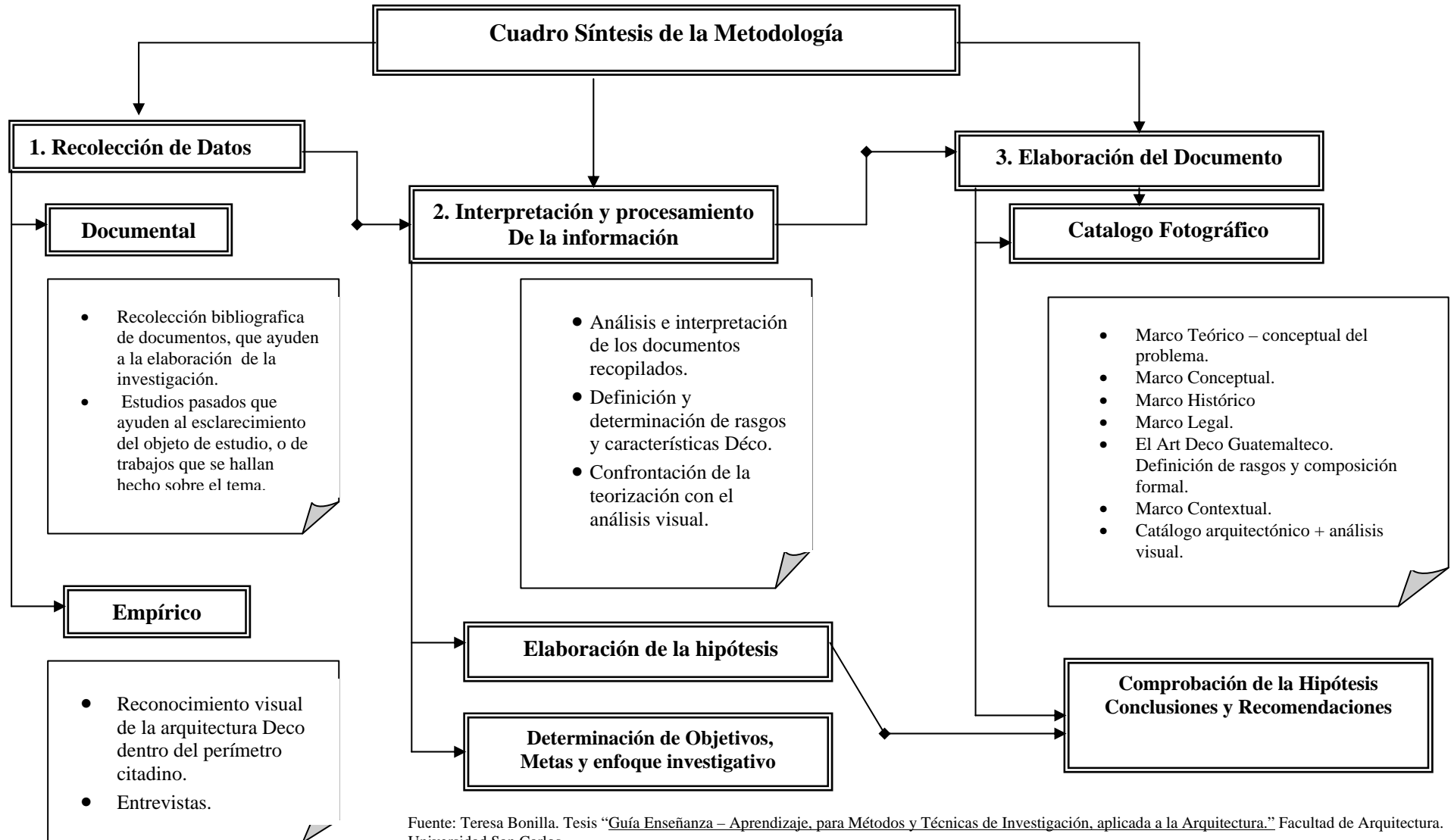
Como resultado se espera obtener un estudio profundizado que defina lo que es el Art Deco, sus rasgos y elementos característicos que conforman las fachadas Deco, la influencia que tuvo y los arquitectos que forman este período artístico. Además concretizar toda la teoría en un catálogo arquitectónico, donde se grafique el concepto y rasgos de la arquitectura Deco.

1.6.7 Técnicas

1. Recolección bibliográfica de documentos que estén vinculados con el objeto de estudio.
2. Revisión de temas anteriores de estudios Deco, y el análisis de su profundización teórica.
3. Entrevistas y consultas a catedráticos expertos en historia del arte guatemalteco.
4. Observación del fenómeno Deco a través de los vestigios arquitectónicos que hoy por hoy se encuentran en la ciudad de Guatemala.
5. Análisis crítico e interpretativo gráfico a través de fotografías.

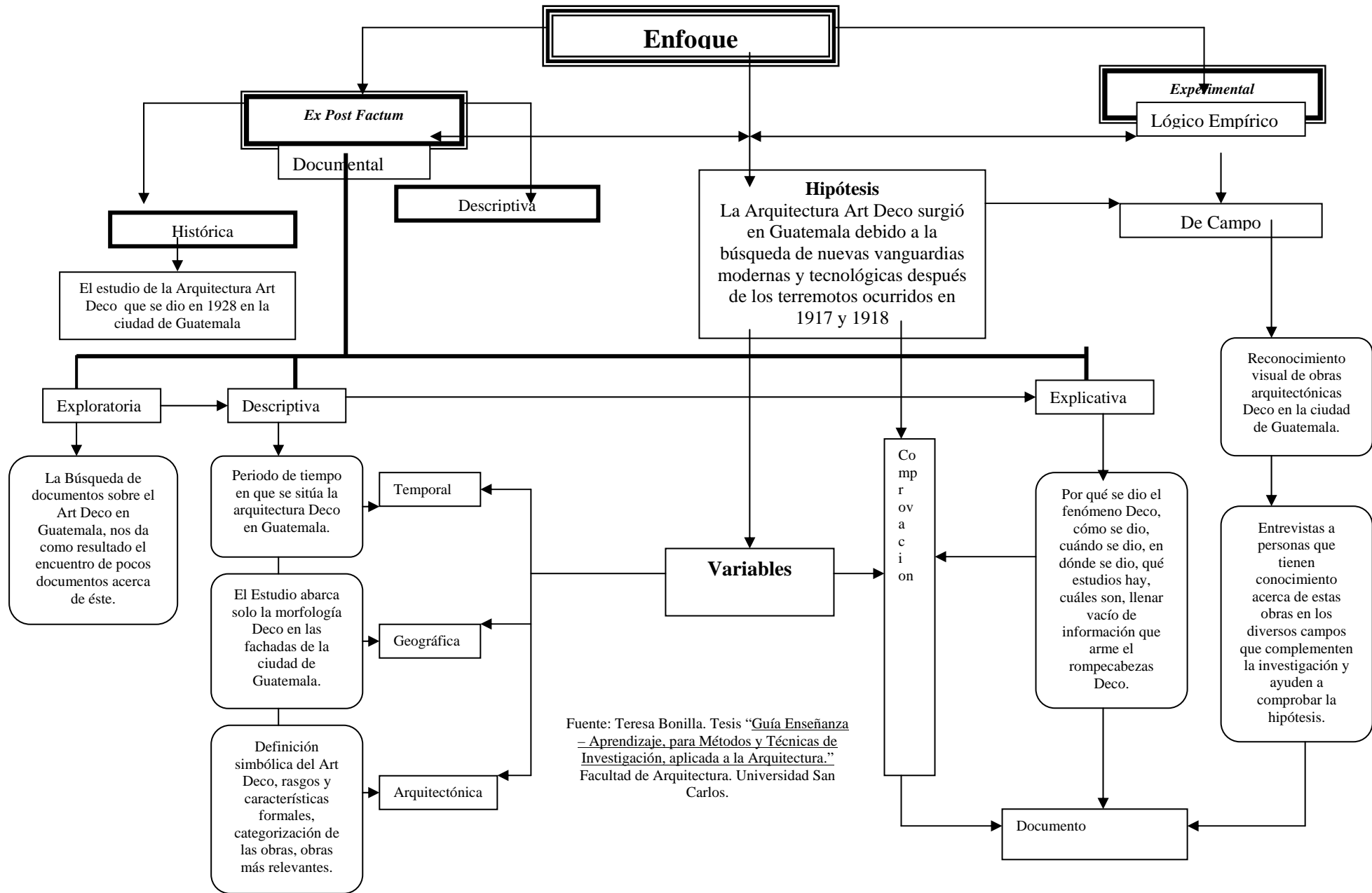


María Waleska Samayo Molina





Maria Waleska Samayo Molina





CAPITULO II
2. Marco Conceptual

Para el estudio de la arquitectura Art Deco en Guatemala, es importante la conceptualización de esta estilística dentro de un marco conceptual, para determinar su lenguaje formal y su expresión arquitectónica dividiendo y definiendo sus rasgos y características más formales.

Para contribuir a la percepción de sus principales valores artísticos, simbólicos y constructivos del Art Deco Guatemalteco.

EL ARTE OCCIDENTAL: EVOLUCIÓN HISTÓRICA	
Arte prehistórico	* El Islam
* Paleolítico	Edad Moderna
* Neolítico	* Renacimiento
Oriente Próximo	* Barroco
* Egipto	* Neoclasicismo
* Mesopotámica y Persia	El siglo XIX
* El Mediterráneo oriental	* Romanticismo
El Mundo Clásico	* Historicismo
* Grecia	* Realismo
* Roma	* La arquitectura del Hierro
Edad Media Cristiana	El nuevo Arte
* Paleocristiano	* Impresionismo y postimpresionismo
* Arte bizantino	* Las vanguardias artísticas
* Prerrománico	* Movimiento Moderno
* Románico	* El arte contemporáneo
* Gótico	

Evolución del Arte en el Mundo.²⁵

2.1 Arquitectura.

Durante el Imperio Romano y siguiendo a Vitrubio (siglo I a.C.), la arquitectura se consideró como una disciplina teórico-práctica encargada de la construcción, de la hidráulica, de la construcción de cuadrantes solares, de la mecánica y de

²⁵ Microsoft Enciclopedia Encarta. Op. Cit. Pagina 22.

*sus aplicaciones en la arquitectura civil y en la ingeniería militar. Sin embargo, en la actualidad, ésta se define de varias maneras. Por lo que en un sentido corriente la arquitectura es: el arte de construir, de acuerdo con un programa que emplea los medios diversos, de que se dispone en cada época; o podemos definirla como el arte de proyectar y construir estructuras; que tiene como fundamento científico obedecer a una técnica compleja, por esta razón se dice que sólo es arte, cuando la construcción es expresiva de la voluntad espiritual de una época; y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos que emanan esencialmente de las relaciones que se entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda. De allí cabe resaltar que la Arquitectura es el arte de conformar el espacio, transformándolo. En sus más acabadas manifestaciones, la Arquitectura logra unir la belleza y la utilidad a tal punto que una depende de la otra, pues una obra no es hermosa si no se adapta al fin para el cual se destina.*²⁶

Evidentemente no todas las arquitecturas o edificaciones son iguales ya que no todas responden a las mismas necesidades, por eso se puede clasificar a la arquitectura en tres tipos:

- Arquitectura histórica o estilística.
- Arquitectura popular o tradicional.
- Arquitectura común o vulgar.

2.1.1 Arquitectura histórica o estilística: Para los historiadores del arte, la arquitectura se reduce a aquellas obras que toman en cuenta el espacio y los lenguajes artísticos con lo cual se limitan a estudiar una selección de arquitectura clave especialmente significativas dentro del desarrollo de la historia del arte.²⁷

²⁶ Lluvia Velandia. "Historia del Arte". 1998. Http:// www.Monografias.com. Fecha: 3/02/2006. Hora 14: 20 pm.

²⁷ "Tipos de Arquitectura". 2004. Http:// www.Monografias.com. Fecha: 3/02/2006. Hora 14: 45 pm.



María Waleska Samayoa Molina

2.1.2 Arquitectura popular o tradicional: Definir la arquitectura popular plantea dificultades. Se puede establecer una distinción entre la arquitectura vernácula y la arquitectura primitiva. Las diferencias entre ambas vienen dado por el diferente grado de complejidad técnica y por la omisión o no a la arquitectura histórica o estilística. La arquitectura primitiva tiende a la definición territorial con rituales (la cabaña del brumo), mientras que la arquitectura popular busca en primer lugar la solución óptima de la función.

Características de la Arquitectura popular o tradicional:

El protagonismo de los materiales y de las técnicas constructivas de la zona. La participación directa del usuario en el proyecto y en su realización. El empleo de un repertorio formal sencillo con algunas referencias a los lenguajes cultos. La perfecta adecuación a las necesidades funcionales.²⁸

2.1.3 Arquitectura común o vulgar: Existe una arquitectura que no puede ser considerada ni histórica ni popular. Es aquella cuyo único objetivo es la utilidad sin ningún tipo de vínculo con la arquitectura histórica ni pretensiones artísticas. Es la arquitectura vulgar solamente utilitaria que llena las ciudades. Estas diferencias no han existido siempre sino que cada época histórica han tenido sus propias concepciones de la arquitectura y su diferencia con la simple construcción.²⁹

2.2. Arte

El termino Arte deriva del latín Ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. Además para el artista crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos. También puede ser un acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo

visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando dentro de un contexto arquitectónico, social, político, pictórico, escultórico, etc.³⁰

2.3 Art Deco

El Art Deco más que un estilo fue un movimiento que marcó una época donde el desarrollo industrial y el progreso están presentes en la vida cotidiana del ser humano. Precisar el termino Deco es algo complicado, ya que este movimiento transformó la arquitectura y las artes decorativas de mediados del siglo XX; por lo que su significado puede ser interpretado desde diferentes puntos de vista. Pero si nos preguntamos ¿Que es el Art Deco?, ¿Cómo lo podríamos definir? La respuesta la expondríamos de la siguiente manera, tratando de acercarnos al concepto de una manera precisa y clara

“Art Deco se puede definir como un término usado para describir las artes decorativas dentro de un periodo entre guerras, (las dos grandes guerras mundiales) que se refiere a un estilo que se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, donde la línea recta y circular se combinan con otros elementos geométricos yuxtapuestos que en conjunto forman una objeto arquitectónico y en la combinación se crea un aerodinamismo decorativo.”

El Art Deco alude principalmente a un aspecto histórico-testimonial, que anega diversos rasgos bien determinados, que permanece por un periodo de más de 20 años. El Art Deco empezó específicamente como una creación francesa y permaneció como un estilo de origen francés.

Fue influenciado por estilos pictóricos de vanguardias de los tempranos años del siglo, como el cubismo, el constructivismo Ruso y el futurismo italiano (abstracción, distorsión y simplificación) todo evidente en las artes vernáculas del Art Deco.³¹

Al mismo tiempo importantes variantes del Art Deco fueron producidas en otros países además de Francia, aunque algunos creadores basaron sus diseños con menos influencia del estilo francés. El Art Deco fue un estilo que se desarrolló

²⁸ “Tipos de Arquitectura”. Op. Cit.Pagina 30.

²⁹“Tipos de Arquitectura”. Op. Cit.Pagina 30.

³⁰ Lluvia Velandia. Op. Cit. Pagina 30.

³¹ “El Art Déco en USA”. Documento de 4 paginas. Http://www.retropolis.net/examples.htm. Fecha 25/10/2004. Hora 15:25



María Waleska Samayoa Molina

mucho en París y más tarde fue fomentado en Hollywood como el estilo de las estrellas. Donde hizo su transición, en unos pocos años, de un primario estilo francés a un universal entendido símbolo del glamour.

A escala planetaria el Art Deco fue el primer estilo global de la historia. No solo porque salpicó cualquier objeto imaginable, sino porque los avances en los medios de comunicación y locomoción permitieron que se extendiera rápidamente por el planeta.

En la elaboración de la nueva influencia que nacía del Deco surgió una gran variedad de nuevos materiales tales como mármol, granito, aluminio, cromo, baquelita, plástico, piel de zapa, piel de tiburón y el carey (piel de tortuga), además las maderas como el ambon, el ébano y el palisandro.³²

Algo que es importante mencionar es la presencia de la máquina en la época de desarrollo de la arquitectura Deco ya que fue un símbolo de una nueva era de mecanización: automóviles, locomotoras, barcos, aviones, que representan el triunfo del dominio de la locomoción y la velocidad. También se producían aparatos electrónicos que facilitaban las labores hogareñas y estos estaban elaborados y diseñados bajo los mismos ideales mecánicos del progreso. Otro avasallador desarrollo fue la energía eléctrica que se incorpora al nuevo desarrollo de la era moderna.³³

Entre todos estos nuevos y renovados cambios se dio un fenómeno que marcó la diferencia con el mundo pasado y destacó dentro del desarrollo Deco; fue la liberación de la mujer. La *new woman* (como fue llamada), la imagen femenina de esa época, era una mujer que fumaba en público, trabajaba, conducía, hacía deportes, se cortaba el pelo a la Garçonne, abandona la esclavitud del corsé y llevaba pantalones. Esta nueva imagen femenina rompe con la barrera que desde años pasados no permitía a la mujer igualarse con la imagen del hombre y dejar atrás a la sumisa que se sometía a las ideas sociales clásicas. El impacto que causó este cambio fue tremendo, ya que la visión de la mujer que se apreciaba en las manifestaciones artísticas del nuevo siglo era una imagen que se modificó radicalmente, que abrió un inmenso mercado para los complementos que la mujer precisaba en su nueva vida y donde su imagen empieza a verse para comercializar líneas de diferentes productos de uso. Por su parte el hombre no se queda atrás al cambio, ya que su imagen se renueva pero nunca como el giro de la imagen

³² Martín Acevedo Quique. Artículo Art Deco: el look de un mundo feliz. Revista Historia y Vida. No 424. Edita Mundo revistas, S. L. España.

³³ Rodrigo Ledesma Gómez. Que es el Art Déco. Primera Parte. Monterrey.Hp:// www.Laberintos.com.mx/artdeco1. 15/04/2004. Hora 15:12

femenina que marca la historia. El hombre de los años 30 con bigote recortado, pelo engomado, vestido con esmoquin, con gusto por los clubes nocturnos, con encanto y glamour. Toda esta nueva imagen se incorpora con el diseño, el arte, la artesanía, la escultura y otras manifestaciones artísticas.³⁴

Todos estos mencionados cambios dieron la vuelta a la ideología humana, que sopesó sobre todo en los nuevos arquitectos y constructores, que aplicaron el razonamiento de la fabricación de objetos en serie, en el levantando de gigantescos edificios arquitectónicos y en la utilización de nuevos estilos decorativos.



Jarrón de 1928

<http://www.Google.Imagenes.ArtDeco>



Pantages Theatre, 1929-30
Los Angeles

<http://ArtDeco/imagenes.com>

³⁴ “El Art Deco en USA”. Op. Cit. Pagina 32.



María Waleska Samayoa Molina

2.4 Rasgos y Características Arquitectónicas del Art Deco en el Mundo

Como se puede apreciar hoy por hoy, el Art Deco fue una corriente, que conlleva elementos compositivos que lo distinguen dentro de un tratamiento estilístico, los cuales enunciaremos para su mejor comprensión y clasificación³⁵:

- El empleo de la línea recta es la principal característica de este estilo, en diferentes combinaciones y principalmente en la del Zig-Zag.
- Las curvas aparecen frecuentemente, y el círculo en especial, pero estas líneas se emplean con sentido geométrico.
- La geometría impera en los diseños y notablemente se hace uso de la simetría incluso cuando se estiliza la figura humana.
- El hexágono y especialmente el octágono son las figuras geométricas de más uso.
- La arquitectura Art Deco pone más atención en el efecto decorativo que en la estructura en sí.
- Los textiles, cerámicas y materiales tales como el plástico y la baquelita están elaborados e impresos de grandes coloridos.
- Los materiales que utiliza en el arte son de gran solidez.
- Los edificios, rascacielos son construidos y decorados de tal manera que al situarse frente a ellos, se recibe la impresión de estar bajo grandes templos.
- La riqueza ornamental de las superficies en el exterior de los edificios, son motivos con formas precisas como zig-zag, triángulos, rayas, círculos segmentados y espirales.
- Frecuentemente se coronaban las cúspides de los edificios con mástiles futuristas o pretilos con aletas.
- Entre de los elementos fitomorfos más utilizados están las flores trabajadas con delineaciones geométricas así como los cactus y las palmeras. Además otros elementos extraídos de la naturaleza son soles con rayos luminosos, nubes trazadas rígidamente, ondulaciones que representan fluidos acuáticos; animales como las gacelas, los galgos y las panteras son utilizadas junto con aves como las palomas y las garzas por su referencia con la velocidad.
- Combina las líneas horizontales y verticales con medias circunferencias y circunferencias completas.
- Además de las formas geométricas que ya mencionamos, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas.
- Los arcos y las puertas son ochavados y utiliza elegantes herrerías combinadas con diferentes diseños geométricos con movimiento.
- Busca la decoración por encima de la funcionalidad.
- También utiliza en su decoración los motivos de las culturas prehispánicas americanas, de igual forma se inspira en los motivos arqueológicos.
- Las siluetas humanas son finas y delgadas, ligeras y estáticas, con vestidos rectos.
- Los colores más usados por el Deco son azul, rosa, blanco, negro, rojo, lila. También utiliza tonos cremas y pastel.
- Produce arquitectura y objetos industrialmente.
- Utiliza molduras escalonadas y estrías decorativas.
- Las puertas son de doble hoja y combina detalles en madera y vidrio pintado.

³⁵ Rodrigo Ledesma Gómez. Op Cit pagina 32.



María Waleska Samayoa Molina

- Añade balcones corridos a lo largo de las fachadas.
- Maneja columnas adosadas a las paredes, frisos, escalinatas y cornisas.
- Utiliza macetones de concreto, pedestales y bustos.
- En sus composiciones se apoya en las seriaciones lineales, siempre dispuestas en un solo plano para inducir ópticamente la idea del movimiento en sus fachadas.

Como se puede notar el Art Deco tuvo características o rasgos simples, pero bien elaborados, que en conjunto dio forma a muchos inmuebles que sobresalen entre otros estilos clásicos y contemporáneos, además mundialmente sus rasgos no evolucionaron o cambiaron al pasar de cultura en cultura, sino dio lugar a tomar sus elementos de una manera más propia de cada país.



Vitrales

www.Google.Imagenes.ArtDeco



Edificio comercial. Florida

www.Google.Imagenes.ArtDeco



Hotel Webster, Florida

www.Google.Imagenes.ArtDeco



Calle Condesa, Mexico

www.Google.Imagenes.ArtDeco



Cinema Ice Princess,
Florida

www.Google.Imagenes.ArtDeco

Deco



letreros

www.Google.Imagenes.ArtDeco

2.5 Periodos Deco

Corresponden a dos líneas estéticas del estilo: *el Zigzag* y *el Stream Line*.

El primero va de 1920 a 1929, se dio mayormente en Europa y fue el que se basó más en las referencias de las culturas pasadas que se pusieron de moda por



María Waleska Samayoa Molina

descubrimientos arqueológicos, Egipto, Mesopotamia, Mesoamérica, la cultura Inca o las culturas que se rescataron del olvido y del desinterés occidental, tal como sucedió con las piezas africanas y algunas mismas culturas europeas antiguas, o bien las extrañas y lejanas sociedades orientales. Resalta en su decoración los triángulos encadenados y superpuestos, líneas y composiciones geométricas en movimiento. Las composiciones tenían como principio estructural apoyarse en las seriaciones lineales, siempre dispuestas en un solo plano y como ya quedó señalado se trabajaba con el principio de inducir óptimamente la idea del movimiento.³⁶

El segundo tuvo su auge de 1930 a 1939, se desarrolló más en Estados Unidos, representa la era de la recuperación económica después del “Crack” bursátil del 29. Hombres fuertes y desnudos quienes controlan máquinas de diversa índole y vislumbran un futuro prometedor tecnológico adornando paneles. Sus principales motivos de decoración son las curvas aerodinámicas, de aquí su nombre, líneas horizontales aplicadas con abstracciones de velocidad.³⁷

2.6 Tipo Deco en Estados Unidos

Además de las variantes del Zigzag y el Stream Line, hubo dos tipos más de Art Deco:

Uno es el *Pueblo Deco* que hace referencias de los Hopi y Navajos, así como los vaqueros y los cactus desérticos, se mezclan en la decoración aplicada en la arquitectura Neocolonial de tipo californiano. Este estilo se dio en abundancia en los estados de Arizona, Nuevo México y occidente de Texas.³⁸

La otra es el *Tropical Deco* elementos de alusiones marítimas e interpretaciones naturalistas, quebradizos zigzag y colores suaves. Este tuvo su desarrollo en el estado de Florida aplicado en edificaciones hoteleras y apartamentos que constituyeron esta variante del Deco.³⁹

³⁶ Rodrigo Ledesma Gomes. Op. Cit. Pagina 32.

³⁷ Ibid.

³⁸ Ibidem.

³⁹ Ibidem.

2.7 Fachada Art Deco:

Se caracteriza por ser un cuerpo sobrio, por lo general de esquinas redondeadas y volúmenes salientes, con ingresos principales con ornamentos geométricos, y los juegos de sus elementos forman trazos sencillos entre si. Utilizando tonos pastel para su decoración.⁴⁰

2.8 Volumetría Deco:

Utiliza figuras geométricas como esferas, cubo, pentaedros, líneas rectas, inclinadas y ondulantes como elementos de diseño principal. Uso de simetría progresiones visuales de planos y repetición de motivos.⁴¹

2.9 Motivos Deco:

Manifestaciones tardías que poseen carácter naturalista y románticos en su edificación arquitectónica, para suavizar los ángulos cortantes de los elementos que componen el volumen.⁴²



Hoover Limited Building, 1933



Circle Tower, 1930
Indianapolis

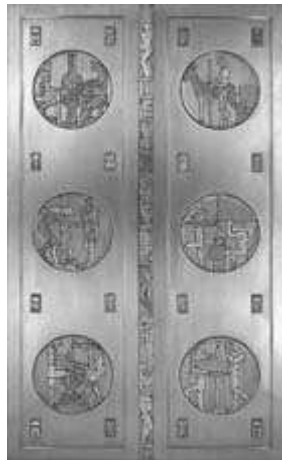
⁴⁰ Pedro Garrido Prieto. El Art Deco en Guatemala: Sanidad Publica. Universidad Rafael Landivar. Guatemala del 2000.

⁴¹ Ibid.

⁴² Ibidem.

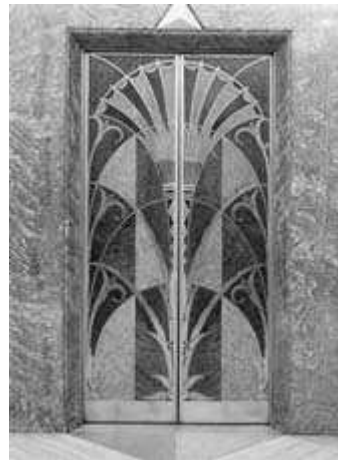


María Waleska Samayoa Molina



Puerta de metal

[http:// www.Google/imagenes.com](http://www.Google/imagenes.com)

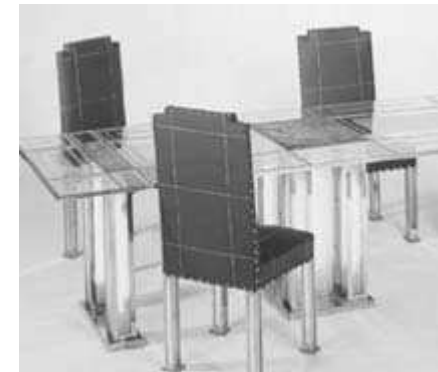


Puerta de Elevador

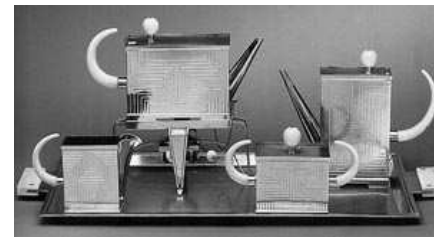
[http:// www.Google/imagenes.com](http://www.Google/imagenes.com)



Bench



Comedor de 1920



Servicio de té 1931



Centro de mesa 1929



Union Terminal, 1933
Cincinnati

[http:// www.Google/imagenes.com](http://www.Google/imagenes.com)



Bathroom in the Chanin Building, 1929
New York

[http:// www.Google/imagenes.com](http://www.Google/imagenes.com)



Vaso de 1928



Gacelle 1935

Fuente: [http:// www.Google/imagenes.com](http://www.Google/imagenes.com)



María Waleska Samayoa Molina



Calles de Florida⁴³



*Monumento Hidalgo de Coyoacan,
México⁴⁴*



Condesa, Mexico D.F.⁴⁷



Apartamento, Mexico D.F.⁴⁸



Edificio Comercial, Florida⁴⁵



Club Nocturno Tropical, Florida⁴⁶



Condesa, Mexico D.F.⁴⁹



Lapateite, Mexico D.F.⁵⁰

⁴³ <http://www.Google.Imagenes.ArtDeco>.

⁴⁴ Ibidem.

⁴⁵ Ibidem.

⁴⁶ Ibidem.

⁴⁷ Ibidem.

⁴⁸ Ibidem.

⁴⁹ Ibidem.

⁵⁰ Ibidem.



Maria Waleska Samayo Molina



Edificio San Martín, Mexico D.F.⁵¹



Condesa, Mexico D.F.⁵²

⁵¹ <http://www.Google.Imagenes.ArtDeco>.

⁵² Ibidem.



CAPITULO III

3. Marco Legal

Actualmente el gobierno guatemalteco tiene la responsabilidad de resguardar, divulgar, impulsar actividades donde se promueva la preservación del patrimonio cultural de la nación, el cual es rico en su historia y cultura, ya que existen en la ciudad gran cantidad de obras, monumentos y mobiliario urbano ya que representan la vida histórica de nuestras culturas pasadas. Para esto han promulgado leyes donde dejan en claro la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural como herencia latente de la evolución que ha sufrido la sociedad guatemalteca en su desarrollo cultural hasta nuestros días.

Antes de pasar a la mención de las leyes o artículos donde se establecen las obligaciones y responsabilidades del Estado con respecto al patrimonio cultural e histórico, es primordial establecer ciertos términos para una mejor comprensión del lector.

Primero se le llama “Patrimonio Cultural “...a los bienes de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, que constituyen una herencia espiritual, intelectual o material. Estos patrimonios pueden ser monumentos:

Y por “Patrimonio Histórico”⁵³ ...a los bienes vinculados a la historia política o social de Centroamérica. Y Para que estos bienes adquieran esta calidad, deben ser designados así por el Estado, conforme a la ley guatemalteca. Para que un bien adquiera el título de patrimonio histórico debe tener algún valor especial, o un mérito artístico que se considere una herencia cultural o social.⁵⁴

En la Constitución Política de la Republica de Guatemala, en el capítulo II, de los derechos sociales, en la sección segunda, de cultura, dice que el Estado es el responsable de conservar y preservar el patrimonio a través de los siguientes artículos:

⁵³ Paraje o recinto donde la huella histórica o artística del hombre le da categoría específica. Siendo testimonio de una civilización particular de una fase representativa de la evolución, progreso o suceso histórico.

⁵⁴ Arq. Fernando Masaya Marotta. Glosario Básico de Trabajo. Renacentro. 1994.

3.1 ARTÍCULO 60.-

Patrimonio Cultural.

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

3.2 ARTÍCULO 61.-

Protección al Patrimonio Cultural.

Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

3.3 ARTÍCULO 65.-

Preservación y promoción de la cultura.

La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

Además en el código civil, en el título II; de la propiedad, capítulo I, declara en las disposiciones generales, en el artículo 472, que los inmuebles declarados como objetos de interés artístico, histórico o arqueológico, están sometidos a leyes especiales para su preservación. Por lo que el mal uso que se le da a estos objetos o inmuebles, puede conducir a la aplicación de una sanción, establecida por el Estado, para el ejecutante de tal hecho.

También en el reglamento del Centro Histórico en el Artículo 42 del capítulo V. Bienes Declarados como Patrimonio Cultural dice que:



María Waleska Samayoá Molina

Los bienes declarados como patrimonio cultural de la Nación, deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios, por los titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes.

Y a pesar de las leyes que existen, que restringen el uso de estos inmuebles con carácter histórico, se han perdido ya, gran cantidad de obras con un valor incalculable, a causa de nuestros sistemas legislativos, por no aplicar las sanciones debidas a estos individuos, y permitir el acabar con parte de nuestro patrimonio cultural. Sin tomar conciencia que con estos hechos lamentables, se pierde con el tiempo nuestra identidad cultural.



CAPITULO IV

4. Marco Histórico

4.1 Marco Histórico del Art Deco en el Mundo.

El Art Deco tuvo su origen en Escocia, ya que fue un grupo de cuatro jóvenes egresados de la escuela de Glasgow, los creadores de este estilo enteramente nuevo y original. Que tuvo su influencia en los fundamentos y trabajos de Mackintosh, y los de Bauhaus, ya que sus tendencias artísticas tuvieron características simples y geometrizadas; por lo que es evidente que tales características ejercieron en las Artes Decorativas, e hicieron posible que en el siglo XX surgiera en Francia un movimiento totalmente nuevo, que fue denominado “Moderno”; aunque más tarde, en los años 60 tomó el nombre de Art Deco.⁵⁵

Ya que fue hasta en los años 60's que la historiadora del arte de origen inglés Bevis Hillier acuñó el término de Art Deco⁵⁶, término que derivó de la Exposición de las Artes Decorativas Industriales y Modernas (Arts = Arte, Decoratifs = Deco) que se realizó en 1925 en Francia.

El Art Deco inicia en 1920 con la innovación de las artes decorativas que evolucionaron después de estar dominadas por el gusto estilístico del Art Nouveau. El Art Deco, fue un estilo que impulsó a los sistemas sociales de Francia a cambiar las vanguardias arquitectónicas y decorativas; transformándolas de tal manera que adoptan y absorben formas geometrizadas, con técnicas cubistas, expresionistas y futuristas; además dieron como resultado un movimiento totalmente burgués. El término Art Deco rehace de manera moderna una gran variedad de estilos artísticos y temas del pasado.

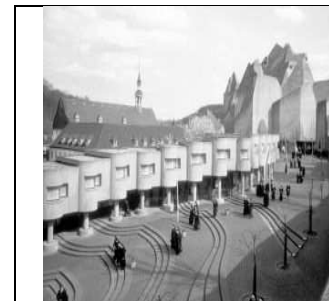
El Art Deco tuvo su importancia en la Exposición de Artes Decorativas Industriales y modernas que se desarrolló en Francia en el año de 1925, donde surgieron dos elementos esenciales que influyeron en su desarrollo figurativo y compositivo:

1.-Las artes aplicadas que se desarrollaron en esta tendencia estaban dirigidas principalmente a las sociedades ricas de Francia, por lo que se concentra en retomar, técnicas de lujo y el empleo de materiales exóticos. 2.-Los procesos de industrialización del siglo XX y las guerras bélicas, hace que emplee elementos y

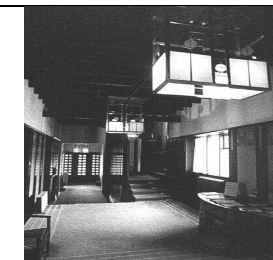
materiales nuevos totalmente originales tales como la piel de zapa, el mármol, la baquelita, el cobre etc; que son los causantes de la creación de objetos de gran calidad estética.⁵⁷ Adicionalmente plasmaron elementos modernos con patrones que asemejan máquinas, automóviles, volantes, ruedas, etc. Que contrastan con los anteriores diseños estilizados de elementos naturales como flores, hojas, etc.⁵⁸

Particularmente el Art Deco se adaptó a las condiciones de la vida moderna de esa época, y se aplicó en diferentes formas como: construcciones arquitectónicas, en diseño gráfico, mobiliario, vestimenta, cine, decoración, jardinería, teatros, cerámicas, muralismo, pintura, escultura, tipografía, fotografía, textiles, etc.

Durante el desarrollo artístico del Art Deco, se realizaron dos grandes guerras mundiales, que llenaron al mundo de desdicha y depresión e impidieron inevitablemente el avance de las artes decorativas y aplicadas, afectando la economía y derrumbando sus sistemas sociales.



Estilos Industrializados⁵⁹



Estilos realizados por Mackintosh. Influencias que se implementaron el Art Deco.⁶⁰

⁵⁵ Jarquelline Pierre Du Pasquier. Op. Cit. Pagina 21.

⁵⁶ Birgid Mueller H. El Art Deco. Http : www.prodigyweb.net.mx. Junio del 2002. Fecha 3/2/2006 13:15 pm.

⁵⁷ Jarquelline Pierre Du Pasquier. Op. Cit. Pagina 21.

⁵⁸ Birgid Mueller H. Op Cit 41.

⁵⁹ Microsoft Enciclopedia Encarta. Op Cit. Pagina 22.

⁶⁰ Ibid.



María Waleska Samayoa Molina

El estilo Art Deco se difundió en el mundo a través de los medios de comunicación masivos como una de las principales vías de transmisión. Algunos de estos medios que utilizó fueron las revistas especializadas en moda, revistas sociales, revistas de arquitectura y diseño de interiores, las gráficas de los libros, etiquetas, los diarios y la publicidad con fines comerciales y recreativos (como los anuncios publicitarios), también en la cinematografía de los años XX, ya que sus films se ambientaban con arquitectura, peinados, mobiliario, vestimenta y objetos con estilo Art Deco. De igual forma estaba presente el estilo Deco en los recitales, musicales y operetas con sus particulares diseños escénicos.⁶¹

Por otro lado el desarrollo social y tecnológico condujo a la elaboración de nuevos transportes tales como trenes y trasatlánticos que fueron elaborados con estos nuevos materiales y este nuevo estilo artístico, y a través de ellos se transportó la nueva vanguardia estilística Deco, utilizando como medio, el mismo transporte y los objetos que él exportaba a otras ciudades y continentes. Y así viajó el estilo Deco hasta llegar al continente Americano.

La tipología Art Deco en el continente Americano se generó, en gran medida, como transculturación de los modelos de Francia y EE.UU, y no como propuesta de una estética propia, ni como síntesis de herencias diseñísticas regionales. Sabemos que las artes decorativas en Francia son un modelo formal, funcional y tecnológico para la exportación, que son propuestos para el mundo como prototipos de belleza, funcionamiento correcto y validez universal. En el Caso del Art Deco en América no surgió en un primer momento pues a pesar de ser ampliamente conocido en Europa, es expandido hasta que fue tomado por el mercado yanqui, que lo reprodujo y difundió en América a escala masiva e internacionalmente. Fueron entonces los Clichés decorativistas los que promovidos por la industria trasnacional, penetraron y circularon en un área de mercado amplio, funcionando como modelos.

La existencia de una cultura emisora y una cultura receptora, permiten que estos modelos circulen a través de los medios de comunicación de masas por una parte y los técnicos por otra, para llegar a los países dependientes donde los usuarios y profesionales los consumen.

Muchas de estas estrategias de difusión operaron a través de la coacción cultural de las imágenes industriales, no solo los objetos de campo del diseño industrial o arquitectónico, sino las imágenes que en la época se vehiculizaron por medio del cine, la gráfica mural, las revistas, los diarios y la publicidad impresa con fines comerciales, recreativos y de propagación de la ideologías dominantes.

⁶¹ Rodrigo Ledesma Gómez. Op. Cit. Pagina 32.

Los objetos novedosos también constituyeron una poderosa arma de transculturación, utilizada por todas las formaciones coloniales, fomentadoras de la afección por objetos que simbolizaban progreso y modernidad.⁶²

En América el Art Deco está presente en gran cantidad de obras arquitectónicas de valor histórico, también podemos concluir diciendo que uno de los países donde más floreció este estilo y marcó una cultura de glamour y encanto fue en Estados Unidos, donde nació un estilo Deco propio de dicha cultura, siendo Estados Unidos su punto de partida para América, pasando de cultura en cultura de una manera más simple y nacional de los países de orígenes aborígenes como el nuestro.

A medida que investigamos profundamente el estilo Deco captamos la influencia que tuvo en América más que en Europa ya que en el período en que se manifestó tuvo una permanencia de más de 20 años y al evolucionar dio origen a otras formas derivados de sus mismos rasgos y características con la diferencia que se combinan otros estilos y se crea el Estilo Funcionalista.



Distrito Art Déco, Miami

El distrito histórico de Art Deco está situado en el extremo sur de Miami Beach, Florida. Este estilo de diseño, que se caracteriza por sus elegantes líneas geométricas y formas estilizadas, proliferó en el área de Miami durante el desarrollo económico que tuvo lugar durante las décadas de 1920 y 1930.⁶³

⁶² Jorge Ramos de Dios. Op. Cit. Pagina 4.

⁶³ Microsoft Enciclopedia Encarta. Op Cit. Pagina 22.



María Waleska Samayoa Molina

4.1.1 Máximos Expositores del Estilo Art Deco en Europa.

Los artistas más sobresalientes que siguieron una línea conservadora del estilo Deco y presentaron trabajos de mayor elite son: Emile Jacques Ruhlmann, Edgar Brandt, Rene Laliqu, Robert Mallet Stevens, U. Cassan, M. Roux Spitz, A. Pret y Ch. Sidis, Pierre Chareau, Robert Delaunas y Fernand Leger.⁶⁴



Calle Frederic Le Play No. 11, París. Arq. A. Fidler, 1927.⁶⁵

⁶⁴ Rodrigo Ledesma Gomez. Op. Cit. Pagina 32.

⁶⁵ Ibid.



Maria Waleska Samayoa Molina

4.2 Ciudad de Guatemala.

La ciudad de Guatemala desde su fundación en 1524, ha sido trasladada en cuatro lugares diferentes: Iximché, Almolonga, Panchoy y el Valle de la Asunción, lugar en el que actualmente se encuentra.

Hacia mediados del siglo XVIII, la capital del Reino de Guatemala era la ciudad colonial de Santiago de los Caballeros, ubicada en el Valle de Panchoy. Pero en 1773, una serie de terremotos destruyeron gran parte de sus edificaciones de estilo barroco.

Ante los destrozos, las autoridades coloniales decidieron trasladarla. Realizando estudios de distintos valles, entre ellos el de Jalapa y el de la Ermita. Fue así como la actual ciudad de Guatemala se fundó, en el Valle de la Ermita que cambió más tarde su nombre por La Nueva Guatemala de la Asunción en 23 mayo de 1776.⁶⁶



Cerro del Carmen.⁶⁷

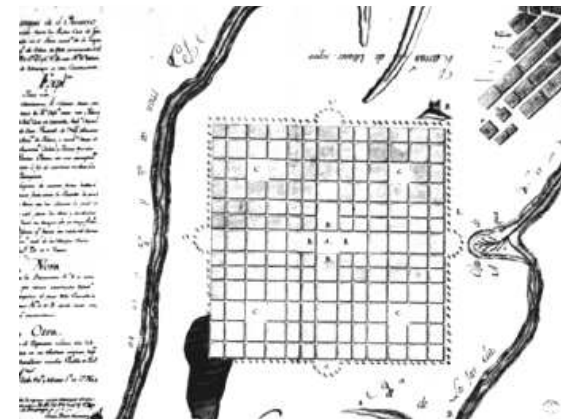
4.2.1 La Nueva Guatemala de la Asunción.

⁶⁶ Lizbeth Barrientos. *Op. Cit. Pagina 1.*

⁶⁷ Centro Histórico. "Fundación de la ciudad" http://www.CentroHistorico.net./Historia_Guatemala 25/08/2005. Hora 17:28.

4.2.1.1 Desarrollo Espacial y Urbano de la Ciudad.

La ciudad de Guatemala fue delineada por el Ingeniero militar español Luis Díez de Navarro, quien introdujo un modelo rectilíneo "clásico" con las calles orientadas a los cuatro puntos cardinales, que se componían de cinco manzanas en cada dirección y la plaza mayor en el centro. Además se pusieron cuatro plazas más; donde se ubicarían cuatro parroquias, dividiéndose estas en cuarteles o barrios iguales. Así mismo los barrios se diferenciaban por su tamaño y cercanía al centro, y los residentes eran situados dentro de éstos, conforme a su posición social⁶⁸



Proyecto Urbanístico de Luis Díez para la Nueva Guatemala, fechado el 1^a de Mayo de 1776. Archivo General de Indias, Sevilla España⁶⁹

Cuando se realizaron los primeros trazos de la ciudad, no se tomaron en cuenta, algunos rasgos importantes, como el hecho de que las calles tenían poca extensión

⁶⁸ Jorge Lujan Muñoz. "Urbanismo". Publicado 04/06/2004. <http://www.CentroHistorico.Net/Red del Centro Histórico/Historia>, Paginas 1/3. Guatemala 26/08/2004. Hora 17:01.

⁶⁹ Jorge Lujan Muñoz. *Op. Cit. Pagina 44.*

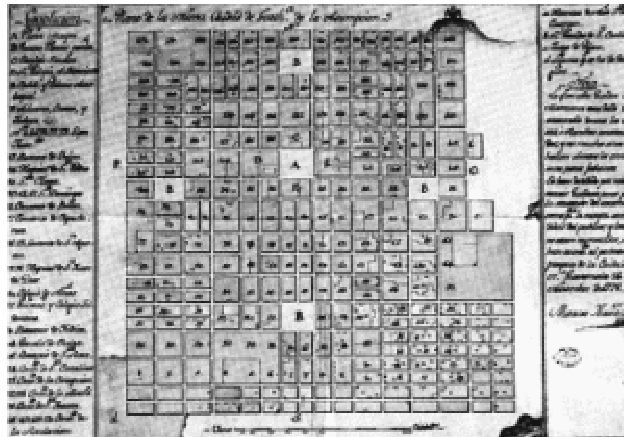


Maria Waleska Samayoa Molina

y no permitían la construcción de edificios reales alrededor de la plaza; sobre todo que estas edificaciones tenían que ser de un solo nivel. Además la orientación de sus edificaciones, permitía que los vientos principales fueran directamente a las fachadas de las casas. Por lo que se consideró la modificación de la traza, la cual se le solicitó que la hiciera el Sr. Marcos Ibáñez.

Aunque el diseño original hecho por Diez de Navarro se mantuvo; se le modificaron sus extensiones agregando manzanas más alargadas, lo que permitió su extensión de sur a suroeste, y se cambiaron de lugar las cuatro plazas que se habían dejado al centro.

En realidad la ciudad de Guatemala en su diseño reticular sufrió pocas modificaciones, ya que cuando se le hicieron los cambios, la ciudad ya estaba en proceso de construcción, hecho que se tomó en cuenta para su nuevo trazo.⁷⁰



Plano de la Nueva Guatemala. Hecho por Marcos Ibáñez, fechado el 24 de noviembre de 1778. Archivo General de Indias, Sevilla, España.⁷¹

Con la llegada de nuevas influencias políticas y sociales; que iban marcando cada época en la ciudad se manifestaron nuevos cambios urbanísticos y también se dieron nuevos tipos de gobierno de forma más dictatoriales. Ante estos nuevos

trazos expansivos, la ciudad sufrió un desarrollo bastante creciente durante los gobiernos de los generales Justo Rufino Barrios, Manuel Lisandro Barrillas y José María Reyna Barrios (1873-1898) que impulsaron la construcción de Bulevares y edificaciones con influencias europeas y norteamericanas, que poco a poco, marcaron el cambio con los antiguos patrones heredados de los conquistadores.

Fue así que en 1890 se marcó un proceso de urbanización más rápido de tipo creciente, creándose espacios urbanos y arquitectónicos de importante amplitud y suntuosidad, donde predomina las clases sociales altas y se situaba todavía a sus pobladores de manera jerarquizada social y políticamente.⁷²

Durante este período se crearon muchos espacios abiertos, como plazas, jardinizaciones, bulevares, plazuelas, alamedas, y se modificó el centro histórico, creando espacios donde no tenían áreas para recreación y embellecimiento de la ciudad.⁷³



Paseo La Reforma.⁷⁴

⁷² Centro de Estudios Regionales. (CEUR). Estudios Base de Reconocimiento I,II,III y IV.

⁷³ CEUR. Op Cit. Pagina 45.

⁷⁴ Carlos Sebastián. Vale la Pena la Ciudad. 2002. [Http://www.prensalibre.com/rdomigos/urbanismo](http://www.prensalibre.com/rdomigos/urbanismo). Fecha 15/10/2005 Hora 18:16.

⁷⁰ Jorge Lujan Muñoz. Op. Cit. Pagina 44.

⁷¹ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina

4.2.1.2 Creación de los cantones.

La primera fase de urbanización en la Ciudad de Guatemala, después de su fundación, se inició a finales del siglo XIX con la política reformista de los gobiernos liberales y dictatoriales oligárquicos.

Además las nuevas políticas financieras Agroexportadoras del café y la inmigración occidental, hicieron posible la introducción de novedades infraestructurales de la vida urbana europea del siglo XIX, en la ciudad de Guatemala, así mismo el cultivo de café, condicionó los ferrocarriles a las regiones del país económicamente más importantes para el mercado mundial.

Es así como en el centro de la ciudad el desarrollo eficaz de la nueva economía, hizo posible la fundación de los primeros bancos y del establecimiento de factorías y agencias comerciales extranjeras.⁷⁵

Para situar a la nueva población, por primera vez se hizo necesario proyectar nuevos barrios en la periferia del plano original de la ciudad.⁷⁶

Ya que el crecimiento de la población se incrementaba gradualmente hasta finales del siglo XIX, como resultado de la elevada migración del interior del país hacia la capital, y también del extranjero.

Esta caracterización urbana provocó el crecimiento espacial excesivo y descontrolado, además el impulso de la modernización infraestructural urbano, por parte del Estado; estaba favorecido, por un cierto auge económico de inversiones extranjeras, juntamente con la proyección –también estatal- de nuevos barrios y cantones para la creciente población sin recursos, y primeras suburbanizaciones para clase alta.

Es así como a finales del siglo XIX el crecimiento expansivo de la ciudad se ve frenado por el estancamiento de la economía nacional debido a una inflexibilidad política durante la dictadura de Estrada Cabrera (1898-1920) y terminando abruptamente con los sismos de 1917-1918.⁷⁷

Como síntesis de esa época de 1873 a 1918, podemos agregar que:

- Se crearon nuevos cantones durante los años setenta y ochenta, para los inmigrantes obreros provenientes del interior del país, que tenían a cargo la construcción y mantenimiento de las nuevas instalaciones, establecimientos e instituciones capitalinas.

⁷⁵ Centro de Estudios Urbanos Regionales. (CEUR). Ciudad de Guatemala 1524 – 1950.

⁷⁶ Asociación Amigos del País *Historia General de Guatemala*. Tomos 5. Época Contemporánea 1898 -1944. Guatemala, Guatemala.

⁷⁷ CEUR. Op. Cit. Pagina 46.

- En los años noventa, se exploró el suburbio del sur, donde se ubicaron las clases privilegiadas nacionales y un creciente número de inmigrantes extranjeros de la ciudad.
- Los nuevos cantones se ubicaron todavía dentro del límite urbano proyectado con la fundación de la ciudad, y estaban delimitado por profundos barrancos que lo rodeaban. Además el estado adquirió nuevos terrenos, algunos comprados y otro producto de la expropiación que se le hizo, a las autoridades eclesiásticas.
- Estos nuevos asentamientos de la clase media baja, así como las primeras incorporaciones de pueblos cercanos, que representan los núcleos de las actuales zonas (3, 4, 5, y 8) rodearon el área central como un anillo, hasta donde lo permitieron los barrancos, con una concentración en el sur oeste de la ciudad, a los dos lados de la arteria al Pacífico.
- La suburbanización en el sur de la ciudad, se hicieron en forma de un paseo con jardín público, al estilo europeo, y las élites permanecieron viviendo en el centro de la ciudad.
- Hasta finales del siglo XIX, la distribución espacial de población se hacía según status y prestigio social; siguiendo el esquema colonial impuesto desde los inicios de la ciudad, solamente sufrió una densificación en la parte central y una ampliación en la periferia.

También durante esos gobiernos se crearon los primeros diez cantones dentro de la ciudad:

- *Cantón Centro*: (hoy parte de la zona 1) corresponde al damero histórico, proyectado en la fase inicial de la ciudad.

- *Cantón Candelaria*: (hoy el sector tradicional de la zona 6) con La Parroquia, que corresponde al primer asentamiento provisional después del traslado de la capital en 1881 anexado a la ciudad como cantón único. Los dos eran municipios independientes desde 1873.



Maria Waleska Samayoa Molina

- *Cantón Jocotenango*: (hoy núcleo histórico de zona 2) el antiguo poblado indígena al norte de la ciudad del mismo nombre, luego municipio independiente e incorporado a la ciudad en 1879.

- *Cantón Libertad*: (hoy la parte meridional de zona 1) proyectado en los años setenta al pie del fuerte San José, se convirtió muy pronto en uno de los barrios más poblados y pobres.

- *Cantón Elena*: (parte de la actual zona 3), trazado en 1883 en la periferia poniente en terrenos del hospital San Juan de Dios.

- *Cantón Barrios*: (también parte de la zona 3), uno de los primeros asentamientos creados por el propio Presidente Barrios para el alojamiento de numerosos obreros, necesaria a sus ambiciosos planes de modernización urbana. Al oeste del cantón se ubicó el nuevo Cementerio General, también decretado por este presidente.

- *Cantón Barrillas*: (la parte más meridional de zona 3), creado en con el mismo objetivo del cantón Barrios algunos años más tarde bajo la presidencia de Barrillas.

- *Cantón La Paz*: (toda la zona 8), representa, el primer eje del desarrollo urbano, formando a través de la arteria sur oeste de la ciudad, actual Avenida Bolívar. Al principio un asentamiento espontáneo de actividades terciarias, legalizado por el gobierno con la compra y notificación del terreno Potrero de Bolaños. Tuvo tanta población este cantón, que le concedieron (Ciudad Estrada Cabrera), pero después de su caída lo anexaron nuevamente como cantón de la capital.

- *Cantón Independencia*: (hoy la parte sur de zona 5 y zona 10 hasta la 2ª calle), antiguo pueblo San Pedro las Huertas, luego municipio con el mismo nombre. En 1885 con el nombre Independencia fue anexado a la ciudad, año en que el gobierno inició la lotificación de terrenos adicionales para este cantón.

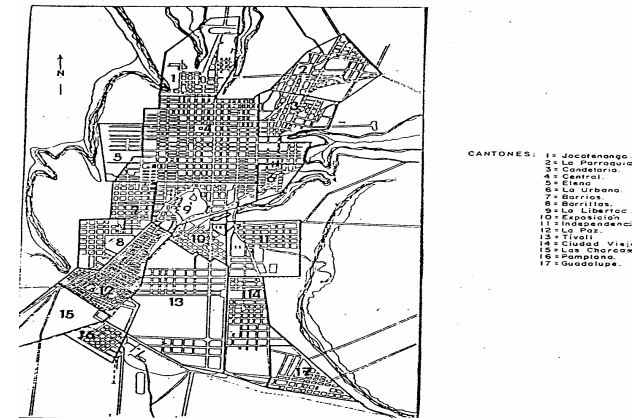
- *Cantón Exposición*: (hoy zona 4), llamado así en recuerdo al torneo centroamericano de 1897, ocupa un área extensa entre el cantón la libertad al norte, la palma y el cantón la independencia el este, tivoli al sur, y la libertad y la paz al occidente.

Para el periodo entre 1894 los terremotos de 1917-1918 aparecen todavía los siguientes cantones, sin información exacta acerca del año de su creación:

- *Cantón Urbana*: (hoy parte de zona 1), pequeña colonia al este de la ciudad, formada por una compañía constructora para urbanizar los antiguos terrenos de Montenegro.

- *Cantón Las Charcas*: (hoy zona 12), ya en el año de 1883 el gobierno compró una parte de la gran finca las charcas en el suroeste de la ciudad, con el propósito de continuar el cantón la paz en esa dirección.

- *Cantón Pamplona*: (hoy parte de zona 13) representa una pequeña urbanización entre la paz, las charcas y el naciente parque la Aurora



Ciudad De Guatemala: división administrativa, 1925 cantones.⁷⁸

⁷⁸ CEUR. *Planos del Crecimiento de la Ciudad. Guatemala, Enero de 1996.*



Maria Waleska Samayoa Molina

En sentido espacial los nuevos barrios de la ciudad sobrepasaron al núcleo antiguo, pero la población estaba todavía dispersa, viviendo la mayor parte en sectores tradicionales (Centro, Candelaria y Jocotenango).

En los años de 1892-1898 el presidente José María Reyna Barrios dio inicio a la urbanización de suburbios al sur de la ciudad, las actuales zona 9 y 10. Además se amplió el cantón Exposición, y se llevó a cabo la creación de un jardín público, para edificarse en este terreno las nuevas instalaciones de la Exposición Centroamericana. La primera medida de dicha obra fue construir un eje central en forma de boulevard o paseo desde la 17 calle oriente y prolongándose la 7ª Avenida hacia el sur cortando las diagonales del cantón Exposición, hasta terminar en la plaza 11 de marzo (hoy hotel plaza).

Más tarde en la época de Estrada Cabrera se realizó la segunda suburbanización para la clase alta en el norte de la ciudad.

Donde se levantó un templo dedicado a Minerva que se prolongó también la central 6ª Avenida hacia el norte, llamándose también de Minerva o del Hipódromo, partiendo de la antigua plaza de Jocotenango, luego Parque Estrada Cabrera, ahora Morazán. Debido a una favorable conexión con el sector central de la ciudad, se levantaron lujosas mansiones a lo largo de esta avenida, habitadas en gran parte por extranjeros.⁷⁹

Se debe mencionar también las innovaciones infraestructurales que modificaron durante esta primera fase de urbanización el casco histórico de la ciudad. Gran parte del sector central recibió adoquinado y aceras, además en 1897 se introdujo el alumbrado público de gas y poco después, en 1885 el eléctrico.⁸⁰

4.2.1.3 Después de los Terremotos de 1917 y 1918.

Una serie de fuertes movimientos sísmicos sacudieron en diciembre de 1917 y enero de 1918 la ciudad de Guatemala, destruyendo la mayor parte de construcciones.

Durante la reconstrucción de la ciudad, después de los terremotos no se cambió el modelo urbano, ya que se siguió utilizando el mismo patrón urbano heredado de la colonia española, lo que provocó fuertemente que las clases altas se trasladaran a lugares más firmes.

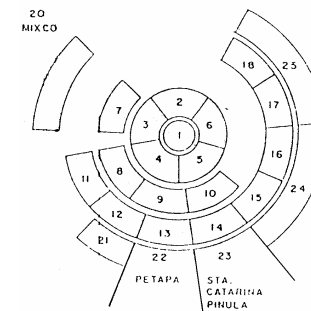
Frente a esta nueva tragedia la expansión urbana se interrumpe, densificándose la construcción en los ya existentes cantones. Fue hasta la dictadura de Ubico (1931-

44) que se construyeron nuevos edificios administrativos y la economía empieza a tomar un nuevo rumbo, permitiendo la continuidad expansiva de la ciudad. Y es en esta época que se comienzan a descentralizar del casco céntrico de la ciudad las edificaciones de carácter gubernativo.

Con los cambios revolucionarios de índole político, económico y social a partir de 1944, se inició una ruptura fundamental de la estructura urbana todavía conservadora.

Una explosiva tasa del crecimiento de la población en general y la liquidación de la reforma agraria en 1954, provocaron inmensa migración hacia la capital, más que duplicando su número de habitantes, rompiendo así los límites urbanos válidos desde la fundación de la ciudad y causando corrientes sociales intraurbanas de dimensiones hasta entonces desconocidas.

Por lo que se ven forzados a utilizar una nueva división espacial a través de zonas basándose en un sistema de espiral que se desenvuelve en dirección opuesta a las agujas del reloj, creado por el Ing. Raúl Aguilar Batres. Los criterios empleados por este eminente urbanista fueron la división que de hecho se establecía en la Ciudad a través de las principales vías de acceso y la divisoria continental de aguas que pasa por el centro del valle donde se asienta la Ciudad.



Sistema espiral de definición de zonas.⁸¹

Las primeras 15 zonas fueron aprobadas en el año 1952 cuando se desarrollaron los censos de 1964, y se incorporan a éstas por necesidad censal las zonas

⁷⁹ *Ibid.*

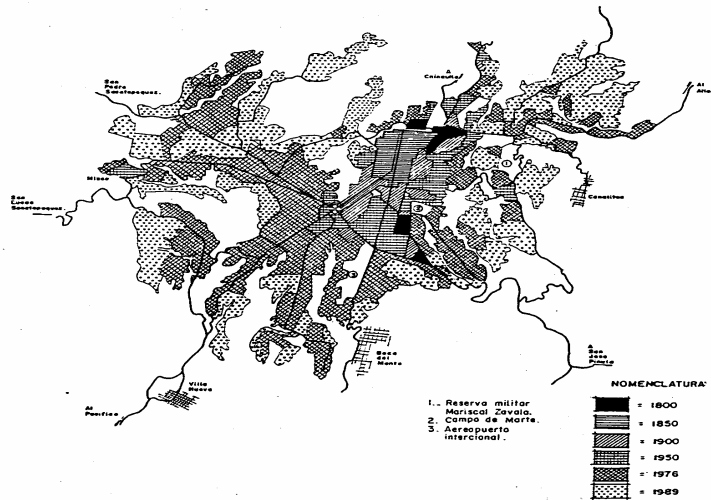
⁸⁰ CEUR. Ciudad de Guatemala 1524-1950. Unidad de Planificación Urbana (Municipalidad de Guatemala)

⁸¹ *Unidad de Planificación Urbana. Municipalidad de Guatemala.*



María Waleska Samayoa Molina

16,17,18, 21,24 y 25, la zona 19 correspondía al Municipio de Chinautla, la zona 20 al Municipio de Mixco, la zona 22 al Municipio de Santa Catarina Pinula. En 1972, se decreta y se pone en vigor el Acuerdo Municipal que delimita las 23 zonas en que se divide la Ciudad, respetando el criterio censal en relación a las zonas 20, 22, 23, la reciente incorporación de la colonia La Florida en 1972, a la jurisdicción del Municipio de Guatemala, convierte a ésta en la zona 19. En relación a la zona 22, ésta fue delimitada dentro del Decreto Municipal del 5 de enero de 1972, en función de los contornos de la Aldea Guajitos, dicha aldea siempre fue considerada en los censos de población y habitación como parte de la zona 21, asignándole este número 22 al Municipio de San Miguel Petapa.⁸²



Plano de crecimiento de la ciudad de Guatemala.⁸³

4.2.1.4 Estilos Arquitectónicos que se dieron en la ciudad de Guatemala.

Para la construcción de la ciudad de Guatemala de la Asunción se introdujeron elementos neoclásicos en contrapartida al barroco, usado en la Antigua Guatemala,

⁸² Unidad de Planificación Urbana (Municipalidad de Guatemala)
⁸³ *Ibidem*.

a excepción de algunas iglesias, que utilizaron el arte barroco como La Merced 1813, San Miguel de Capuchinas 1789 y Beaterio de Santa Rosa 1786.⁸⁴ La nueva Guatemala de la Asunción en el aspecto arquitectónico, después de la etapa inicial de construcción de las casas de habitación edificadas a la manera tradicional (enormes paredes de ladrillo y piedra, de un solo piso, con dos o cinco patios, con ventanas cubiertas de rejas de hierro por la parte exterior y por el interior talladas y pulidas, su entrada tiene un enorme portón resguardado por dos inmensas hojas que se doblan y en una de las cuales se encuentra una pequeña puerta de acceso, tiene grandes habitaciones y corredores en frente de los patios y el techo hecho de madera y recubierto de teja.), le siguió un periodo en que se construyó predominantemente a la manera neoclásica.⁸⁵ Además durante esa época neoclásica se erigieron obras de carácter eclesiástico como la iglesia y convento de Santo Domingo 1808, El Carmen 1814, Catedral 1815, Santa Teresa 1816, La Recolección 1842, San Francisco 1851, Candelaria 1867 y San Sebastián 1890 y otros edificios.⁸⁸



Iglesia de la Merced.⁸⁶



Iglesia Santo Domingo.⁸⁷

Luego con la Revolución Liberal de 1871 los postulados positivistas se convirtieron en los ideales de los núcleos de intelectuales, artistas y políticos que laboraron activamente para transformar la realidad del país. Estos postulados

⁸⁴ Fidel Sacor. Artículo estilos Arquitectónicos. fecha 20/04/2004. <http://www.CentroHistorico.net>. Fecha 09/05/2005 Hora 15:20.

⁸⁵ Serviprensa. Historia del Arte Guatemalteco.1995. Tercera Edición. Paginas 16-25.Referencia Histórica.

⁸⁶ Los Atractivos del Centro Histórico. http://www.prensalibre.com/tacita_de_plata. Fecha 15/04/2004 Hora 16:20.

⁸⁷ Los Atractivos del Centro Históricos. Cit. Pagina 6.

⁸⁸ Fidel Sacor. Op. Cit.Pagina 6.



María Waleska Samayoa Molina

positivistas prevalecieron en las artes plásticas de manera que se antepuso la utilidad a la belleza, pero sin desligarse de lo bello. Fue entonces en ese periodo donde aparecieron ferrocarriles, puentes, carreteras y torres de comunicación inalámbricas, que pasan a ser exponentes de la máxima belleza. De ahí la reiteración de lo anterior, y la gran cantidad de estas clases de construcciones.⁸⁹

Fue así como a finales de siglo, durante el gobierno del general José María Reyna Barrios, que hubo una influencia fuerte de tipo Europeo, especialmente hacia lo francés, y con el fin de modernizar la ciudad capital se empezaron a aplicar nuevos criterios urbanísticos y se crearon nuevos barrios y avenidas; como la Avenida Reforma. Este bulevar marcó la imagen urbana en ese tiempo, dándole un valor histórico a lo paisajístico, ya que se colocaron en esta extensión urbana monumentales obras de arquitectura como el Palacio Reforma acompañada de árboles y monumentos conmemorativos.

Con este cambio de imagen urbana, se levantaron bancos, comercios, hoteles y residencias de tipo palacete. Obras de lenguaje un poco ecléctico con influencia francesa.

Es importante agregar, que durante ese siglo, aparecieron obras de importancia arquitectónica; como el Pasaje Aycinena 1894, la casa Morisca Novella, la Estación Ferroviaria y el Edificio de la Propiedad Inmueble 1896 con lenguajes al estilo renacentista francés y mezclas eclécticas.

Todas estas nuevas obras constructivas, alcanzaron a renovar la imagen de la centralidad urbana de la capital guatemalteca, que por muchos años conservó su apariencia heredada por los colonizadores.⁹⁰

Luego en 1898 la ciudad de Guatemala se vistió de luto con la trágica muerte del general José M. R. Barrios que marcó el inicio de una nueva dictadura de 22 años presidida por el Licenciado Manuel Estrada Cabrera que duró hasta 1920.

También en ese período, se abrió la primera fábrica de cemento y pedrín en el país, instaladas en las afueras de la ciudad, en la finca La Pedrera. Hecho que favoreció el desarrollo económico de la ciudad y desencadenó una serie de acontecimientos que influyeron en las construcciones de tipo de ingeniería civil. Además se alzaron obras como el Templo a Minerva con estilos neoclásicos, otro es el edificio Juan T. Edwards con sobrias proporciones y gran elegancia en 1914, y el Palacio de Yurrita en 1910.

⁸⁹ Serviprensa. Op. Cit. Pagina 49.

⁹⁰ Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA. *La modernización de la ciudad de Guatemala*. Universidad de San Carlos. Guatemala 1996. Paginas 12-22.

También se integraron otras influencias góticas mezclados con mudéjares, que exaltan motivos naturales y mezcla también elementos neoclásicos, como el Colegio Santo Domingo en 1900.

La expansión arquitectónica durante este periodo fue un poco lenta, y se realizaron muchas obras de mala calidad. Por lo que en 1917-18 con los terremotos que sacudieron fuertemente la ciudad, botó en su mayoría las edificaciones erigidas en tiempo de Cabrera, y se perdieron otra infinidad de obras de grandioso valor histórico heredadas por antiguo gobernantes.

Por ello durante la reconstrucción de la ciudad, de 1918 a 1925 se dieron mucho las obras con carácter ecléctico historicista como el caso de la Empresa Eléctrica, también se implementan nuevos barrios de tipo popular como la Recolectión, el Gallito, Cervantes y la Palmita.



Museo de Historia.⁹¹



Empresa Eléctrica⁹²

⁹¹ Los Atractivos del Centro Histórico. Op. Cit. pagina 6.

⁹² Lizbeht Barrientos. Op. Cit. Pagina1.



Maria Waleska Samayoa Molina

Con la toma de poder del general Jorge Ubico, se desarrollaron en Guatemala diversidad de estilos arquitectónicos, que dieron paso a obras monumentales como El Palacio Nacional de estilo Renacentista, el Palacio de la Policía con estilos Gótico, el edificio de Sanidad Pública con estilo Déco, Los Pabellones de la Feria y el Edificio de Comunicaciones con estilos Neocoloniales, el Palacio de Justicia con estilo Art Nouveau, La aduana con estilos Déco, El Edificio Caminos con estilos Déco y el edificio de la Tipografía Nacional con estilos Art Nouveau.

También se renovó la imagen urbana sustituyendo los empedrados por pavimentación, tanto en las principales vías como en las calles céntricas. Además se remodelaron los espacios abiertos como el Parque Centenario, Concordia o Gómez Carrillo y Morazán que reflejaron un impacto visual muy grande.⁹³

Además de la renovación formal del centro, el gobierno coadyuva en la formalización del suburbio elitista sur con la pavimentación de sus principales accesos, como lo son la 7ª avenida, la calle Mariscal Cruz y la Avenida Reforma, además introdujo redes telefónicas e iluminación pública nocturna de estas arterias. Además se ordenó erigir un sistema de plazas-monumentos, como la Plazuela España, La Torre del Reformador, el Obelisco a la Independencia y el Monumento Indígena⁹⁴

Finalmente en 1944 las políticas dictatoriales del régimen de Ubico dieron como resultado en octubre de 1944 una revolución, la cual trajo una reestructuración morfológica de la ciudad.

Durante ese tiempo se transformaron los espacios conmemorativos del régimen anterior, en espacios de recreación pública, la obra física de equipamiento en salud y educación fueron prioritarias, además de los cambios urbanos a gran escala. Sin embargo, con el derrocamiento del régimen revolucionario, se realizaron otros cambios que eran continuidad de una línea de la arquitectura de la ciudad.⁹⁵

Posteriormente en 1954 surgieron con mayor auge los movimientos sofocados años antes, tomando mayor fuerza en el período de 1948 – 1952 cuando se desborda totalmente la centralidad de la ciudad, periodo que se marcó con la iniciación de la construcción de la Ciudad Olímpica en el gobierno de Arévalo,

⁹³ Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA. *La Modernización de la Ciudad de Guatemala. La reconfiguración Arquitectónica de su centralidad Urbana en 1918 – 1955.* Guatemala 1996.

⁹⁴ *Ibidem.*

⁹⁵ Centro de Estudios Urbanos Regionales.(CEUR). *Op. Cit.* Pagina 45.

seguida por obras como el Estadio Revolución, el Palacio de los deportes y el proyecto urbano del centro cívico, donde hubo también necesidad de efectuar prolongaciones de los ejes viales, hechos que transformaron totalmente la ciudad.⁹⁶

También en esa época se levantaron las Escuelas Tipo Federación y La Casa del Niño, El edificio de la Biblioteca y Archivo nacional, en el área de salud se amplían y concluyen las obras del hospital Roosevelt, en el sector vivienda se crearon las colonias para obreros como la colonia Bethania.

Estas obras Arealistas fueron concebidas dentro del estilo Deco – Funcionalista, y Funcionalismo. También en la elaboración del Centro Cívico se tomaron para su elaboración rasgos del estilo Internacional con variantes de la Arquitectura de Integración Plástica.⁹⁷

Finalmente llegamos a lo que llamamos arquitectura moderna, postmoderna y high tech que son los nuevos rasgos que visten a la ciudad, ejemplo de ello los nuevos y grandes edificios que hacen uso de materia industrializadas nuevas, que los llevan a crear obras que van acabando con estilos pasados, ya que el nuevo desarrollo capitalino a hecho que lentamente desaparezcan y se deterioren antiguas edificaciones con rasgos muy elaborados.

⁹⁶ Centro de Estudios Urbanos Regionales.(CEUR). *Op. Cit.* Pagina 45.

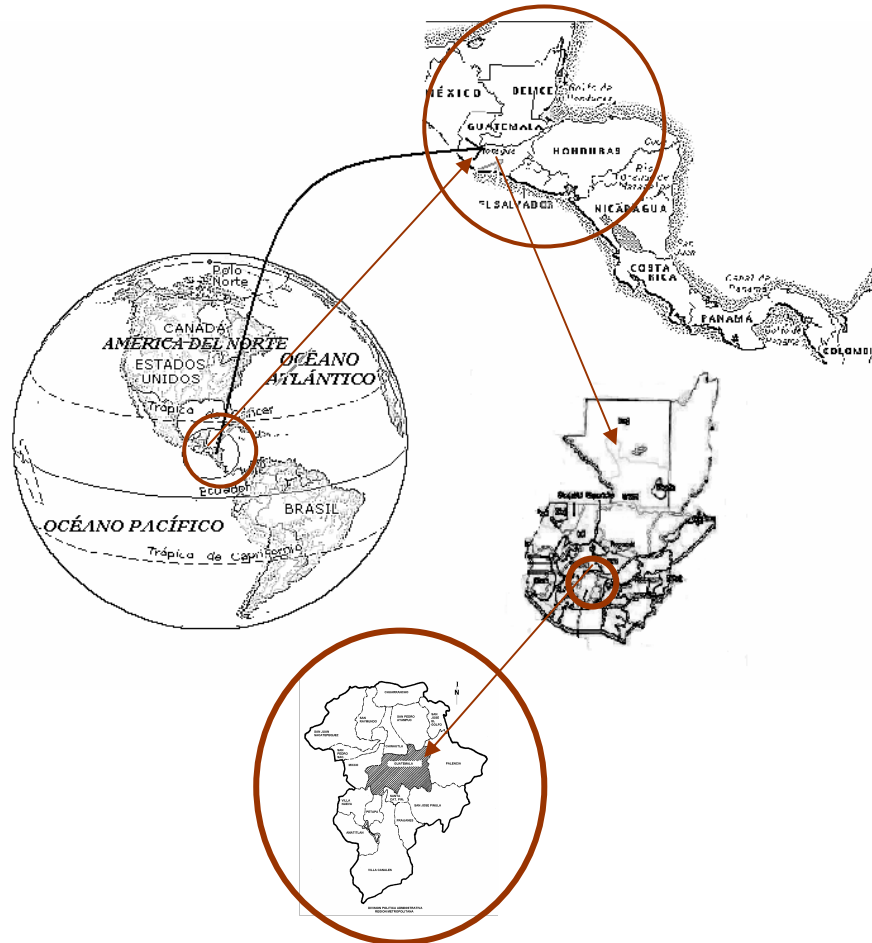
⁹⁷ Arq. Carlos Ayala. *La Arquitectura de Integración Plástica en Guatemala.*



Maria Waleśka Samayoa Molina

CAPITULO V
5. Marco Referencial

5.1 Contexto Político Administrativo

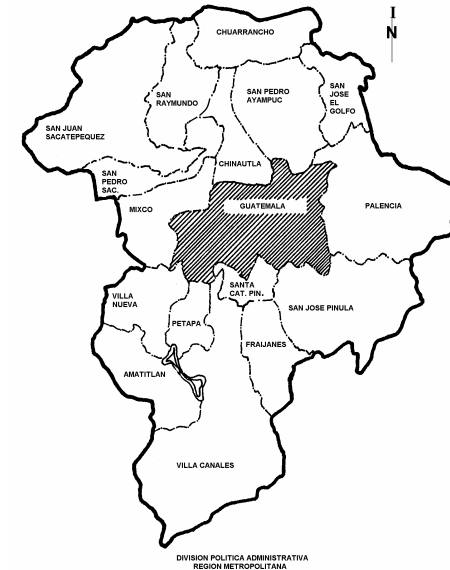


Mapa de localización de la Republica de Guatemala
Fuente: Microsoft Enciclopedia Encarta.

La Republica de Guatemala se localiza en América Central, limita al oeste y norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico. El país tiene una superficie total de 108.889 km². La capital es la ciudad de Guatemala.⁹⁸

5.2 Localización.

El Departamento de Guatemala está situado en el Centro Sur de la República, cuenta con 17 municipios y una superficie de 2,126 kilómetros cuadrados, la cabecera de dicho departamento es el municipio de Guatemala.⁹⁹



Departamento de Guatemala
División administrativa

⁹⁸ Microsoft Enciclopedia Encarta. Op. Cit. Pagina 22.

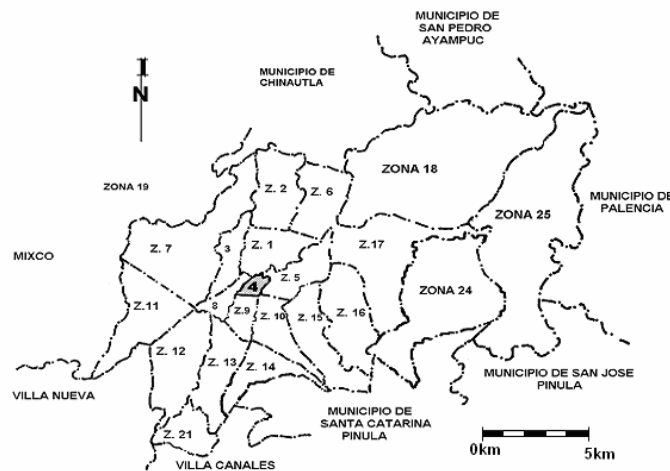
⁹⁹ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina

El Municipio de Guatemala es el más poblado del departamento con aproximadamente 500 habitantes por kilómetro cuadrado, su nombre Geográfico Oficial es Ciudad de Guatemala y está dividida según la resolución del consejo municipal del 7 de diciembre de 1971 en 25 zonas municipales dentro de las cuales se encuentran las zonas municipales numero 1,2,3,4,5,8,9,10 y 13 actuales áreas de estudio de la arquitectura Art Deco.

La Ciudad de Guatemala constituye la capital de la República en la que se encuentran los tres poderes del Estado, se localiza a una latitud norte de 14 grados, 35 minutos y 29 segundos y una longitud de 90 grados, 31 minutos y 58 segundos, a una altura de mil quinientos dos metros sobre el nivel del mar (1,502msm) tomando como punto de referencia el Observatorio Nacional.¹⁰⁰



Mapa de división de las zonas capitalinas
Fuente: Unidad de planificación Urbana. Municipalidad de Guatemala.

5.3 Límites.

La ciudad de Guatemala colinda con al Norte con el Municipio de Chinautla, al Sur con el Municipio de Santa Catarina Pinula, al Este con Mixco, al Oeste con el municipio de Palencia, al Nor-oeste con el Municipio de San Pedro Ayampuc, al Sur- oeste con el Municipio de San José Pinula y al Sur-este con Villa Nueva.

5.4 División Administrativa.

De acuerdo a la municipalidad, el municipio de Guatemala está dividido en 14 distritos, los cuales contiene a su vez 52 delegaciones y éstas a más de 200 barrios. Los barrios constituyen la unidad primaria de la estructura territorial y administrativa del municipio de Guatemala. Las delegaciones se entienden como los diferentes sectores del territorio conformados por barrios y por su parte los distritos son los sectores del territorio conformados por las delegaciones. La definición anterior es una división administrativa basada en la subdivisión del territorio lo cual nace como factor principal para mejorar la institucionalización de la organización comunitaria como instancia de participación, en la cual los vecinos se convierten en objetos, del desarrollo de su Barrio.¹⁰¹

5.5 Función Dentro de la Metrópoli:

Para determinar la función de la zona 1,3,4,5,8,9,10 y 13 es necesario analizar aspectos de influencia determinantes. Ya que durante algunas décadas estas zonas constituyeron un sector residencial a excepción de las zonas 1 y 13, donde se ubican algunos edificios que fueron edificados para labores publicas del estado, además en la zona 1 se centralizaba el comercio, las autoridades, la iglesia y también se ubicaban casas para vivienda. Con el paso del tiempo el rol de estas zonas como parte urbana de la ciudad han cambiado mucho. No sólo se observan modificaciones arquitectónicas en muchas construcciones históricas, sino que han desaparecido edificios enteros. Con la época también cambiaron las costumbres y los personajes del antiguo centro político y comercial capitalino, actual zona 1. Debido a estos cambios estas zonas empezaron a sufrir un deterioro social y arquitectónico que influyo a que

¹⁰⁰ Francis Coll. Diccionario Geográfico Nacional.INSIVHUME.

¹⁰¹ Arquitecto A. Rojas. Visión de Desarrollo DCN. Ciudad de Guatemala. 2000.

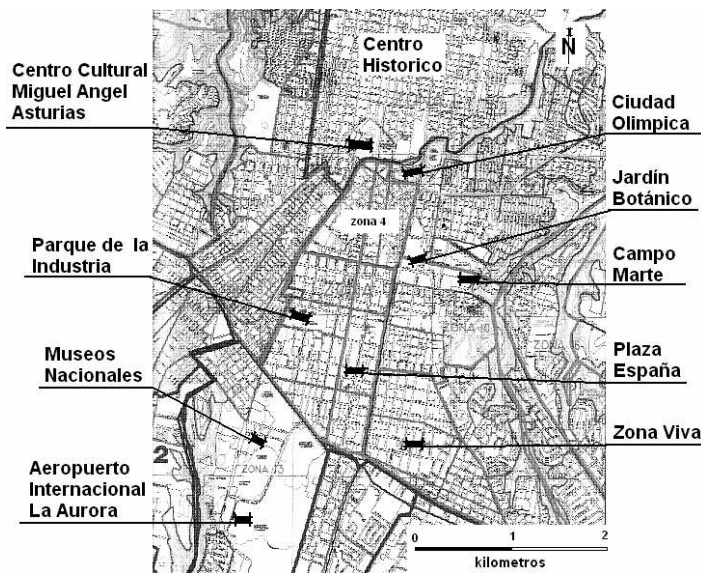


María Waleska Samayoa Molina

muchas familias pudientes que residían en el sector emigraron hacia áreas más exclusivas y seguras.

5.6 Áreas de Influencia:

- Zona 1 y Zona 8; actualmente estas zonas han cambiado mucho, sobre todo la zona 1, ya que en ella se encuentran los principales Aparatos Estatales del País, además se localizan locales y centros comerciales de uso popular, también se ubican muchas casas de estudio y de tipo habitacional. Y la zona 8 que también es comercial y popular se ha convertido en arteria principal para llegar a otras zonas importantes del país.
- Zonas 9 y Zona 10 estas zonas representan el sector financiero urbano de mayor dominio ya que en el se encuentra lo que llamamos la zona viva, que esta compuesta de restaurantes, comercios, oficinas y discotecas, la Plaza España, y el centro de convenciones y ferias internacionales como lo es el Parque de la Industria.
- Zona 13, donde actualmente se encuentra el Aeropuerto Internacional la Aurora , los museos, el zoológico y algunos edificios gubernamentales.



Mapa de influencias capitalinas.
Fuente: Visión de desarrollo DCN.



María Waleśka Samayoa Molina

CAPITULO VI

6. El Estilo Art Deco en Guatemala.

En los años 20 la imagen de la modernidad se presentó en la arquitectura de la ciudad de Guatemala como una expresión sobria de decoración geometrizada y de volúmenes de trazos simples, que fue la imagen de aquella época, donde las nuevas tecnologías constructivas y arquitectónicas, buscaban tener características más simples, resistentes y duraderas, valiéndose de la utilización del concreto armado por sus características físicas.¹⁰²

Es en ese momento que se inició el proceso reconstructivo y arquitectónico para la ciudad, adoptando estilos arquitectónicos traídos de Europa, por medio de personas especializadas en construcción, diseñadores y carpinteros de origen y de formación occidental, que habían emigrado a nuestro país para recuperarse de las secuelas de la primera guerra mundial, además para responder a la demanda de constructores que tuvieran conocimiento sobre las nuevas técnicas constructivas donde se hacía uso del concreto armado.¹⁰³

Es así que se puso de manifiesto en la ciudad de Guatemala, la utilización de elementos claramente modernistas sobretodo en la elaboración de sus edificaciones, que luego se convirtieron en uso generalizado, para las élites de mayor poder económica. Que fueron las únicas de aquel entonces que pudieron costear ese tipo de obras.¹⁰⁴

Durante esa época se comenzó, a elevar la calidad formal y arquitectónica de la fisonomía urbana, y se reprodujeron imágenes arquitectónicas provenientes de las ciudades Francesas, también se imitaron construcciones tomadas de revistas internacionales de moda que provenían del continente Europeo. A todos estos acontecimientos se le llamo en ese entonces movimiento Moderno, aunque hoy se le conoce, con el nombre de Art Deco.

Como ya explicamos antes El Art Deco es un estilo de diseño, cuyo auge se situó en la época comprendida entre dos guerras mundiales (1920 – 1950). Su nombre deriva de la Exposición de Artes Decorativas e Industriales celebradas en Francia en el año de 1925, fue un estilo completamente moderno que rechazó los rasgos sinuosos de los motivos florales, poniendo en su lugar al diseño abstracto. Este

estilo llegó al panorama artístico europeo después del Art Nouveau y rechazó los diseños florales y de vides entrelazadas de este, utilizando una decoración más ordenada y limpia, con tendencia a la geometrización en los diseños. No obstante también utilizó a veces motivos florales, sobretodo en tejidos y orfebrería, pero de una manera más geométrica, marcando ritmos más repetitivos.¹⁰⁵

El Art Deco fue un estilo que se propagó en la ciudad de Guatemala a mediados del siglo XX, y fue *una arquitectura que tuvo características geométrica, donde se mezcló diferentes volúmenes de trazos simples, como el cubo y el cilindro; y se compuso de módulos verticales y horizontales de una forma continua y decorativa, combinando elementos repetitivos en diversas proporciones de formas muy lineales y circulares*. La arquitectura Art Deco en Guatemala tuvo una gran aceptación por los habitantes de esa época, ya que se aplicó en diversos edificios de tipo estatal, residencial, comercial, educacional y monumental.

Esta arquitectura fue una transición, entre la arquitectura “Romántica” por el gusto por la decoración y fue una expresión de fachada pública muy innovadora para aquellos momentos de auge romántico. El repertorio formal Deco, fue un juego de motivos decorativos, ya que nunca propuso replantear las concepciones espaciales románticas; ni cambiar de golpe los decorados del estilo romántico. Durante esa época de transición, que fue aproximadamente de 1924 a 1930 la arquitectura Deco que se desarrolló combinaba elementos románticos con aplicaciones Deco. Tal es caso del Edificio Antiguo de la Facultad de Farmacia¹⁰⁶

Después en la época del gobierno del General Jorge Ubico (1930-1944), se aplicó una arquitectura Deco más elaborada, con rasgos más particulares. De hecho se puede decir que durante este gobierno la arquitectura Deco floreció de una manera muy progresiva, ya que tuvo a su favor varios aspectos tales como:

¹⁰² Fabio Hernandez Soto. Tesis “Precursores de la Arquitectura Moderna de Guatemala”. FARUSAC.1997.

¹⁰³ Ibidem.

¹⁰⁴ Asociación de Amigos del país. Op Ci. Pagina 1

¹⁰⁵ María Victoria García Ollóqui. “El Paso de palio de Ntra. Señora de los Ángeles, de la Hdad. Sevillana de los Negritos. Una interpretación Modernista” Revista Fuentes. <http://www.cica.es> .com. Hora 12/09/2005. Hora 14:20.

¹⁰⁶ Pedro Garrido. Op Cit. Pagina 35.



Maria Waleska Samayoa Molina

1.- Fue un periodo económicamente floreciente, debido a la economía derivada de la Segunda Guerra Mundial, que se aprovechó de gran manera.

2.- La arquitectura estatal que se dio, fue muy nacionalista, ya que la obra de Estado fue realizada por artistas nacionales y no europeos, debido al favoritismo Ubiquista; ya que en ese periodo no se le permitía a los artistas extranjeros elaborar obras del gobierno.

3.- Las obras estatales fueron monumentales en sus proporciones, de carácter serio y de escasa decoración, en su gran mayoría estas fueron con aplicaciones Deco.

Las condiciones de vida social que se llevaban durante este gobierno dictador, llevo al pueblo guatemalteco a una revolución, ejerciendo de gran manera en la arquitectura, por lo que al terminar la dictadura del general Ubico, Guatemala sufre grandes cambios, y comienzan a darse nuevas revelaciones arquitectónicas, por lo que la arquitectura Deco comienza a evolucionar a una decoración más Racional y Funcional. Sin embargo estos lenguajes plenamente racionalistas tardaron mucho en ser aceptados, ya que estas variantes como el racionalismo y el Funcionalismo fueron desarrollándose de una manera lenta; por lo que durante el periodo revolucionario y el gobierno de Arévalo se desarrolla una arquitectura Deco mas limpia de juegos geométricos más simples con variados materiales y grandes ventanales.¹⁰⁷

De una manera resumida podemos decir que las primeras obras Deco realizadas en la ciudad fueron los edificios La Perla ubicado en la 9na Calle y 6ta avenida zona 1 y La Hispania ubicado entre 9na y 8va calle y 6ta avenida de la zona 1, obras de mediados de la época de los 20, del arquitecto Krebbs, estas obras fueron muy decorativas, cercanas a la arquitectura Romántica, sin olvidarnos del edificio de Farmacia con características mas elaboradas. En la época de los años 30, aparece un Deco con cierta sobriedad, como el Teatro Lux, La Aduana Central, y el Palacio de Sanidad Publica. Este periodo fue talvez el más importante, ya que durante 1930 a 1940 se desarrollaron las más grandes obras de Art Deco de la Historia Guatemalteca. Y por último se dio un Deco tipo protomoderno con características más funcionalistas.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Arq. Carlos Ayala. Op cit. Pagina 51.

¹⁰⁸ Ibid.

6.1 Tipo Deco que se Realizaron en La Ciudad de Guatemala

6.1.1 Proto-Deco:

Edificaciones de los años 20 donde tienen irrefutables detalles Deco, donde predominan los elementos eclécticos.¹⁰⁹

6.1.2 Deco-Geométrico:

Las fachadas solas se cubren de decoración (cornisas, sillares, etc.) de forma geométrica, donde la línea inclinada a un ángulo de 45° tiene gran importancia.¹¹⁰

6.1.3 Deco Sobrio:

Cambios de fachada y no en planta, tratando de modular las esquinas y las entradas, la proposición de las ventanas se hace más alta que ancha y se populariza el uso de ventanas redondas y pequeñas.¹¹¹

6.1.4 Deco Stream Line.

Tendencia de gran movimiento aerodinámico, predominando la utilización de líneas rectas que simulan o inducen al efecto visual de movimiento o de gran velocidad.¹¹²

6.1.5 Deco Colonialista o Costumbrista:

El estilo neocolonial se dio paralelamente al Deco. Existen algunas edificaciones que muestran detalles de ambas corrientes. Algunos de sus podemos mencionar entre ellos la teja, los porche en las entradas, el juego de volúmenes geométricos, volutas, ornamentos.¹¹³

¹⁰⁹ Pedro Garrido. Op Cit. Pagina 35.

¹¹⁰ Ibid..

¹¹¹ Ibidem.

¹¹² Ibidem.

¹¹³ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina

6.1.6 Deco Plasticista:

El Deco en una de sus ultimas manifestaciones se desliza de la fachada plana de alineación 0,00 con respecto a la calle, liberándose a juego de formas y volúmenes interceptados en distintos planos. Este es el momento donde el Deco toma a los muros curvos para sus fachadas.¹¹⁴

6.1.7 Funcionalismo Deco:

Combina elementos del funcionalismo y el Deco. Las ventanas son realmente mas grandes y toma la forma circular en planta excepto en esquinas, también emplea el uso del ladrillo.¹¹⁵

6.1.8 Deco Popular:

Responde aquellos edificios construidos en los barrios populares sin accesoría profesional, de algún experto en la materia, tomando una interpretación popular propia de un estilo surgido de la clase social acomodada.¹¹⁶



Tendencia Deco Popular



Tendencia Deco Plasticista



Tendencia ProtoDeco

¹¹⁴ Pedro Garrido Prieto. Op. Cit. Pagina 35

¹¹⁵ Ibidem.

¹¹⁶ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina



Tendencia Streamline



Tendencia Deco Sobrio



Tendencia Deco Colonialista



Tendencia Deco Geométrico



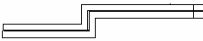


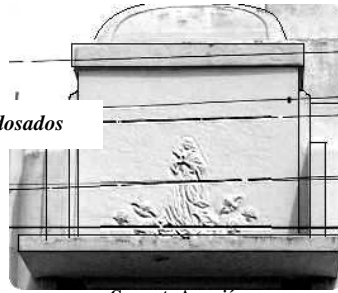



Tendencia Deco Funcional

Todos estos ejemplos, forman el conjunto arquitectónico de la variación de formas representativas que el Deco fue aplicado en la Fachada Arquitectónica de la ciudad de Guatemala. Estando claro que su desarrollo evolutivo de sus rasgos compositivos son inigualables, ya que es difícil confundir este estilo tan característico con algún otro estilo en particular. A pesar que la arquitectura Deco se dio paralelamente con el estilo arquitectónico Neocolonial, y es claro que esta arquitectura prevaleció ante cualquier otro estilo, ya que hay gran variedad de ejemplos en las diferentes zonas de la ciudad. Aunque en su mayoría se ven en las zonas 1,2,3,4,5,8,9,10 y 13.



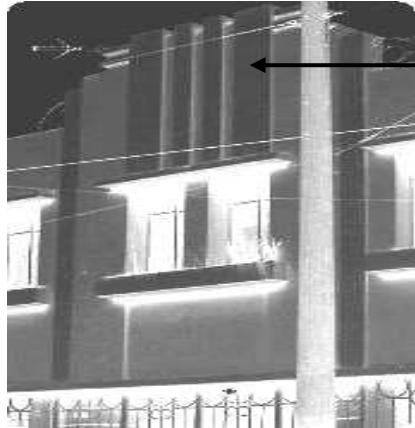

Maria Waleska Samayoa Molina

6.2 Arquitectura Art Deco en Guatemala	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.1. Utiliza en su ornamentación decorados geométricos, simplificados, abstractos o sintetizados.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Rectángulos</p> <p><i>Volúmenes sobresalientes</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Casa ubicada en la 9na Avenida y 15 calle zona 1.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Elementos lineales Continuos</i></p>  <p><i>½ Círculos</i></p>  </div> </div>
<p>6.2.2. Muros lisos y planos a excepción de los decorados en relieve o de los volúmenes sobresalientes.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio La perla 9na calle y 6ta Avenida z.1</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Relieves adosados</i></p>  <p>Convento Asunción</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Casa Presidencial</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina. Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina

<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.3. Busca la volumétrica en 3ª dimensión, a través de juegos de sombras debidas al aprovechamiento de la luz solar.</p>	 <p style="text-align: right;"><i>Juego de sombras</i></p> <p style="text-align: center;">Casa ubicada en la 6ta Avenida y 15 calle zona 1.</p>
<p>6.2.4. Tendencia a geometrización con escasa decoración.</p>	 <p style="text-align: center;">Casa Ubicada 6ta Avenida y 4 calle zona 1</p>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina. Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina

Arquitectura Art Deco en Guatemala

Características

Elemento Grafico visual

6.2.5. Desplazamiento de formas y volúmenes. Como balcones corridos y voladizos de manera que amarre toda la expresión formal de la fachada. Además utiliza cenefas a todo lo largo que hace predominio de la horizontalidad



Casa ubicada en la 6ta Avenida y 16 calle zona 1.

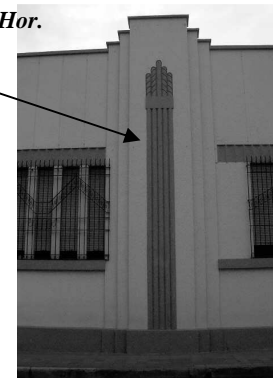
Casa Ariana, Avenida Reforma y 12 calle zona 9

6.2.6. Busca verticalidad y horizontalidad de las edificaciones, mediante el uso de estrías adosadas o abultadas, ranuradas o zanjeadas sobre muros o columnas.



Cine Lux

Estrías Ver. Y Hor.



Casa Presidencial



Hotel Maya





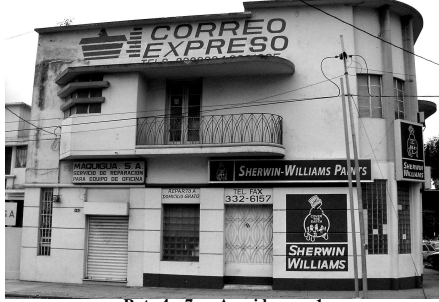

Estrías Horizontales.

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina






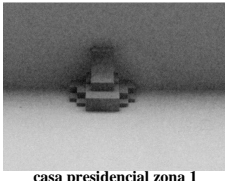
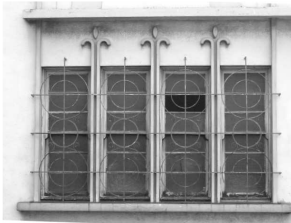



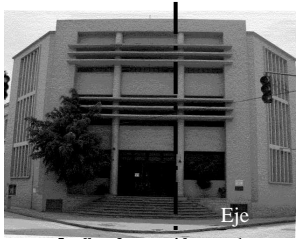
<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.7. Presencia de la línea curva (ángulos rectos pero curvados)</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>6ta Avenida y 11 calle zona 10.</p> <p>Presencia de la línea curva</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>18 calle y 9na avenida zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6ta avenida y 14 calle zona 10</p> <p>Presencia de la línea curva</p> </div> </div>
<p>6.2.8. Sensación de Movimiento y dinamismo.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>18 calle y 9na avenida zona 1</p> <p>Movimiento a base de repetición de módulos lineales.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ruta 4 y 7ma Avenida zona 1</p> <p>Movimiento a través de líneas curvas.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5ta calle y 4ta avenida zona 1</p> <p>Formas en movimiento</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina



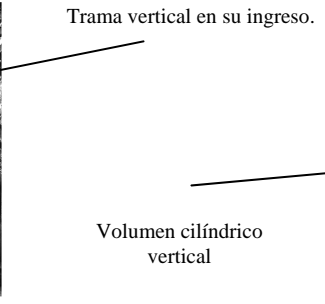








<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.9. Remates y enmarcamientos en el ingreso principal: en formas de gradas, por diferencia de planos, por esquinas curvadas y por decorados.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Casa Presidencial zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Caminos zona 13</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>casa 15 calle y 6ta Avenida A zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Orriols zona 1</p> </div> </div>
<p>6.2.10. Incrustaciones o adosamiento de elementos decorativos en muros u otras partes de la edificación.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>3 era calle y 6ta avenida zona 1</p> <p>Incrustaciones</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>casa presidencial zona 1</p> <p>Adosamientos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5ta avenida y 3calle zona 1</p> <p>Adosados decorativos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3era avenida y 2 calle</p> </div> </div>
<p>6.2.11. Su eje central se toma en esquinas y en otros casos en el centro de la fachada. Esquinas retranqueadas y curvadas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Engel zona 1</p> <p>Eje</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5 avenida y 14 acle zona 1</p> <p>Eje</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5 calle y 3ra avenida zona 1</p> <p>Eje</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina









<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.12. Retoma elementos de balcones y balaustradas del Art Nouveau e incorpora volúmenes verticales que interrumpen la horizontalidad en determinados sectores de la fachada del edificio, que bien pueden ser ingresos o áreas que sirvan únicamente de decorados para no ver tan plana la misma.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Balaustradas</p> <p>17 calle y 9na avenida zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6ta avenida y 14 calle zona 10</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Trama vertical en su ingreso.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Volumen cilíndrico vertical</p>  <p>Edificio La Perla zona 1</p> </div> </div>
<p>6.2.13. Utilización de rodapiés, jardineras, letreros y lámparas, así como astas, mènulas y esculturas</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Nicol zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Casa presidencial zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Edificio Caminos zona 13</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>14 calle y avenida elena zona 3</p> </div> </div>
<p>6.2.14. Las Ventanas en su mayoría son reticuladas y redondas. Por lo general estas aparecen enmarcadas, con elementos corridos en forma resaltada.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>6ta Avenida y 11 calle zona 10.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Teatro Reforma zona 4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2 avenida y 16 calle zona 1</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina







<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.15. Sus planos están bien definidos en la composición de las fachadas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>6ta avenida A y 15 calle zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Instituto Geografico nacional zona 13</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>diagonal 6, zona 10</p> </div> </div>
<p>6.2.16. Herrerías en puertas, remates y ventanas, con características curvadas y líneas rectas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>9 avenida y 15 calle zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>14 calle y Avenida Elena zona 3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Avenida el cementerio y 15 calle zona 1</p> </div> </div>
<p>6.2.17. Alturas variables de acuerdo a los patrones de uso espacial y demandas requeridas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>6ta avenida zona 9</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Casa Ariana, 12 calle y avenida reforma zona 9</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleska Samayoa Molina

<i>Arquitectura Art Deco en Guatemala</i>	
<i>Características</i>	<i>Elemento Grafico visual</i>
<p>6.2.18. Utiliza frisos o Zócalos, escalinatas y cornisas.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>6ta Avenida A y 15 calle zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>1 avenida A y 16 calle zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>7ma avenida y zona 13</p> </div> </div>
<p>6.2.19. Puertas de doble hoja cuadriculadas y portones de 4 hojas, detalles en madera y a veces vidrio pintado.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>5ta Avenida y 3 calle zona 1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Casa Presidencial zona 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3era avenida y 2 calle zona 1</p> </div> </div>

Fuente referencial: Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de Investigación. Estilo de base de reconocimiento y Evaluación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala Mayo 1995. Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.

Jorge Ramos de Dios. El sistema del Art Deco: Centro y Periferia. Publicaciones Escala 1991. Revista No 18.



Maria Waleśka Samayoa Molina

6.3 Arquitectos que Aplicaron el Art Deco en la Arquitectura Guatemalteca;

En Guatemala la mayoría de artistas que aplicaron el estilo art Deco, eran arquitectos e ingenieros provenientes de Europa, entre estos tenemos los siguientes:

6.3.1 Los mediterráneos, la oficina Domergue:

Se integró en 1925 por el diseñador Erick Cuba quien más tarde sería suplantado por el señor Francisco Cirici, quien junto con Domergue participó en la renovación de la ciudad, estos dos constructores emprendieron sus edificaciones en 1920 y terminaron su unión en 1950 con la muerte de Juan Domergue.

Domergue tenía amplios conocimientos de la técnica del concreto armado, esto permitió que en los primeros años se encargara de obras del gobierno y de la iglesia. Con la presidencia de Jorge Ubico dejan de contratarlos para las obras del gobierno, así que se sumergen en el campo inmobiliario, principalmente en las zonas de expansión de la ciudad, llegando a construir más de 500 casas. Fue en este periodo en que sustituyen la arquitectura tradicional por las nuevas tendencias modernas.¹¹⁷

6.3.1.1 Juan Domergue:

Ingeniero Francés, especialista en concreto armado de una firma de Lyon Francia; de donde es originario.

En 1919 trabajo en la Dirección de Obras Publicas de Guatemala y renunció en 1922. Se le debe la reparación y construcción de varias iglesias, tales como la del Nuevo Calvario en 1926, y la reparación de la Iglesia del Carmen en 1928, seguramente por su dominio de la técnica y la capacidad de construir y reparar cúpulas de estos templos.

En 1930 inició su relación con Francisco Cirici consolidándose en 1934. También se le deben varias construcciones modernas por su capacidad técnica en el concreto, como La Sociedad de Auxilio Mutuo del Comercio. Inició los trabajos de la Escuela Dental en el Complejo Medicina, actual Centro Cultural Universitario. El ingeniero Domergue muere en la ciudad de Guatemala en 1954.¹¹⁸

6.3.1.2 Francisco Cirici:

Arquitecto de origen Español; llegó a Guatemala en 1927, tomó algunos cursos de arquitectura en su país de origen, en Guatemala se asoció con el ingeniero Domergue, con el que construyó casas residenciales, ubicadas en su mayoría en la actual Avenida Elena, este arquitecto hizo una gran fusión con este ingeniero ya que los dos destacaron por sus habilidades intelectuales uno por sus conocimientos de concreto armado y Cirici en diseño y planificación.¹¹⁹

6.3.2 Los alemanes, La oficina de Hoegg:

Conformada en 1920 por el Técnico alemán Roberto Hoegg, el diseñador Whillheim Krebs que fue sustituido en 1930 por Rodolfo Bader y Antonio Holzheu como calculista.

Hoegg se convirtió en el constructor de los proyectos de las élites de inmigrantes alemanes.

Estos técnicos se encargaron de las construcciones de arquitectura monumental privada, con influencia moderna del Art Déco, y marcando con sus obras las principales edificaciones de los años modernos.¹²⁰

6.3.2.1 Roberto Hoegg:

Fue un técnico alemán que llegó a Guatemala en 1920 contratado por la compañía Nottebon. Se graduó en Alemania de técnico en construcciones en 1919. Trabajó en Guatemala un par de años en Obras Publicas en 1923, en esa época emprendió una fructífera actividad constructiva. En 1945 junto con otros profesionales, fundó el centro de arquitectos. Algunas de sus obras son El Teatro Capitol, El Club Americano, inicio la construcción de la Escuela de Ciencias Naturales y Farmacia, el edificio Hispania y La Perla, La Central de Teléfonos de la AEG, Teatro Lux, edificio Nottebon y otros. Este señor se retiró 1958 y muere en el año 1965.¹²¹

¹¹⁷ Fabio Hernández Soto. Op Cit. Pagina 55.

¹¹⁸ Ibid.

¹¹⁹ Ibidem.

¹²⁰ Ibidem..

¹²¹ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina

6.3.2.2 Willheim Krebs:

Llegó a Guatemala en 1927, siendo originario de Alemania, con título de técnico en construcción y especialidad en madera. En 1930 tomó un empleo en Barcelona como decorador y publicista y en 1936 regresó a Guatemala dedicándose al diseño de residencias, algunas de estas viviendas de tipo residencial se ubican hoy en la zona 9.

Sus obras el diseño del Edificio Hispania y la Perla, remodela la Casa Presidencial, decora el Salón Chino y otros. Y en los años 1960 termina su obra con su muerte.¹²²

6.3.2.3 Rodolfo Bader:

Como técnico orientado a la construcción sustituye a Krebs en la oficina de Hoegg en 1930. Se encarga del diseño y planificación del Teatro Lux y diseño del Edificio Engel. En el año 42 es deportado a Alemania por causa de la guerra, donde es obligado a vivir en un campo de concentración, que sobrevive hasta finalizar la guerra, retirándose en 1958 en su país de origen, Alemania.¹²³

6.3.3 Los guatemaltecos, Pérez de León y Compañía:

Esta oficina estuvo conformada por el arquitecto e ingeniero Rafael Pérez de León y el ingeniero Enrique Riera, ambos realizaron sus estudios en el extranjero, siendo originarios de Guatemala.

Las obras que se desarrollaron como oficina de esta asociación son: La Aduana Central, Palacio de Sanidad, Mercados de la Villa y Palmita, dirigió el trabajo de la Biblioteca y Archivo Nacional y algunas residencias.

6.3.3.1 Rafael Pérez de León:

Arquitecto e ingeniero nacional formado en Francia. En 1921 trabajo en Obras Publicas con el cargo de dibujante. En la época del presidente Ubico se encargó de las obras principales del gobierno. Fue catedrático de la Facultad de Ingeniería hasta 1944. También se encargó de otras obras gubernamentales en la época del presidente Arévalo. Y falleció en el año de 1958.

¹²² Fabio Hernández Soto. Op Cit. Pagina 55.

¹²³ Ibidem.




Sus edificaciones más destacadas de aquella época son el Palacio Nacional, Edificio Recinos, Casa Presidencial.¹²⁴

¹²⁴ Ibidem.



Maria Waleska Samayoa Molina




6.4 Obras Deco Más Sobresalientes:

Obra	Autor	Ubicación	Año
 <p data-bbox="400 616 595 643">Casa Presidencial</p>	<p data-bbox="878 485 1122 512">Rafael Pérez de León.</p>	<p data-bbox="1261 485 1697 512">6ta Avenida, entre 4ta y 5ta calle zona 1.</p>	<p data-bbox="1800 485 1951 512">aprox. 1935.</p>
 <p data-bbox="436 976 562 1003">Teatro Lux</p>	<p data-bbox="846 820 1155 879">Rodolfo Bader de la oficina Hoegg</p>	<p data-bbox="1314 836 1644 863">6ta Avenida y 11 calle Zona 1.</p>	<p data-bbox="1816 836 1942 863">1935-1936</p>
 <p data-bbox="405 1297 595 1324">Banco Nottebonn</p>	<p data-bbox="846 1158 1155 1217">Rodolfo Bader de la oficina Hoegg</p>	<p data-bbox="1314 1174 1644 1201">5ta Avenida y 10 calle Zona 1.</p>	<p data-bbox="1845 1174 1906 1201">1937</p>

Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.





Maria Waleska Samayoa Molina

Obra	Autor	Ubicación	Año
 <p data-bbox="353 560 642 587">Edificio R.Nicol (Crysler)</p>	<p data-bbox="846 408 1153 467">Rodolfo Bader de la oficina Hoegg</p>	<p data-bbox="1290 424 1666 451">4ta Avenida y 15 calle de la zona 1</p>	<p data-bbox="1845 424 1906 451">1937.</p>
 <p data-bbox="389 920 611 948">Pabellón Americano</p>	<p data-bbox="880 761 1122 788">Rafael Pérez de León.</p>	<p data-bbox="1346 761 1615 788">Finca la Aurora Zona 13</p>	<p data-bbox="1845 761 1906 788">1939</p>
 <p data-bbox="405 1259 600 1286">Edificio La Perla</p>	<p data-bbox="826 1090 1178 1149">Whilhelm Krebs de la oficina de Roberto Hoegg.</p>	<p data-bbox="1337 1106 1621 1133">6ta Avenida 9 calle zona 1</p>	<p data-bbox="1816 1106 1935 1133">1927-1928</p>

Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.



Maria Waleska Samayoa Molina

Obra	Autor	Ubicación	Año
 <p data-bbox="412 571 586 596">Aduana Central</p>	<p data-bbox="887 424 1115 450">Rafael Pérez de León</p>	<p data-bbox="1330 424 1630 450">10 calle y 12 avenida zona 1</p>	<p data-bbox="1845 424 1912 450">1934.</p>
 <p data-bbox="389 887 609 912">Edificio de Farmacia</p>	<p data-bbox="918 750 1088 775">Roberto Hoegg.</p>	<p data-bbox="1321 750 1639 775">3 calle y 7ma Avenida Zona 1</p>	<p data-bbox="1845 750 1912 775">1925</p>



Maria Waleska Samayoa Molina

Fotografías: Maria Waleska Samayoa Molina.



CAPITULO VII

7. Análisis Comparativo del Art Deco en América y Presentación del Análisis Morfológico del Art Deco en la Arquitectura Guatemalteca

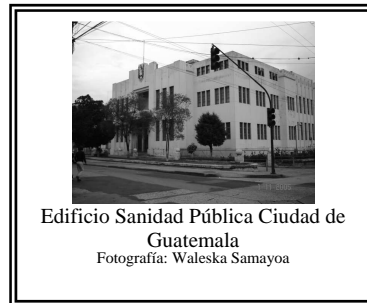
7.1. Casos Análogos con la ciudad de Guatemala.

La aplicación de la Arquitectura Art Deco en otros países se dio de una manera muy propia de cada autor, y trajo como resultado la creación de bellas obras. Como podremos ver hay obras que tienen algunos rasgos que podemos comparar y otros que podemos decir que no se dieron en Guatemala.

7.1.1 Primer Caso:



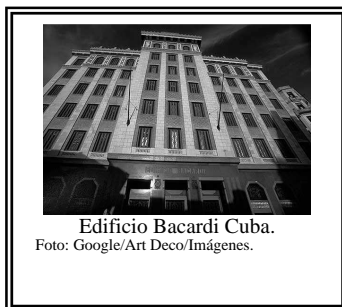
Edificio Camaguey de La Habana
Cuba.
Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Edificio Sanidad Pública Ciudad de
Guatemala
Fotografía: Waleska Samayoa

Estos dos edificios son sobrios de decoración, utilizan ventanas alargadas y rectangulares, también utiliza remates escalonados en su forma, maneja diferentes planos, coloca en relieve el escudo de cada país y también implantan el uso de astas en su superficie frontal de forma centralizada que apunta al ingreso principal.

7.1.2 Segundo Caso:



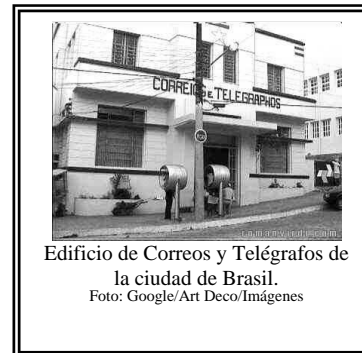
Edificio Bacardi Cuba.
Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



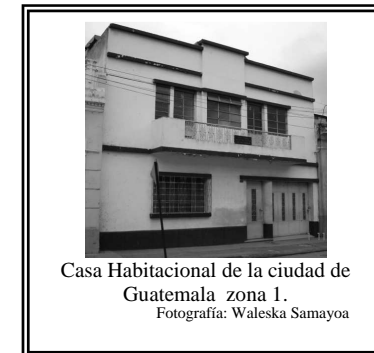
Edificio Ministerio Público
ciudad de Guatemala
Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

Estos edificios enmarcan sus ventanas con el manejo de diferentes materiales que crean un juego de diferentes superficies. Dentro de los cuales se crean enmarcamientos de diferentes materiales superficiales. También utilizan remates intermedios que cortan la continuidad de las superficies y remata el edificio con otro remate superior que va en todo su contorno formal.

7.1.3 Tercer Caso:



Edificio de Correos y Telégrafos de
la ciudad de Brasil.
Foto: Google/Art Deco/Imágenes



Casa Habitacional de la ciudad de
Guatemala zona 1.
Fotografía: Waleska Samayoa

Edificio de sobria decoración que utiliza remates lineales y continuos en su superficie y en sus ventanas. Sobresalen sus balcones y crea un escalonamiento en toda su forma central que juega con sus planos.



Maria Waleska Samayoa Molina

7.1.4 Cuarto Caso:



Edificio de la ciudad de Cuba
Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Cine Lux del a ciudad de Guatemala
Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

Estos dos edificios utilizan franjeados estriados como superficie principal a lo largo del remate, y coloca ventanas rectangulares en formas cuadrículares. También utiliza superficies curvilíneas que enfatizan superficies continuas.

7.1.5 Quinto Caso:



Casa Habitacional Montevideo
Foto: Google/Art Deco/Imágenes



Casa Habitacional Guatemala
Foto: Google/Art Deco/Imágenes

Utiliza escalonamientos que sobresalen de su superficie original y utiliza remates en sus ventanas. Claro franjeo de superficies combinadas en planos mas cerca que otros.

7.2 El Art Deco Propio de Cada País.

7.2.1 El Art Deco En México

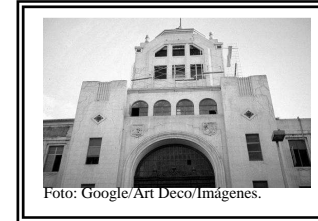


Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

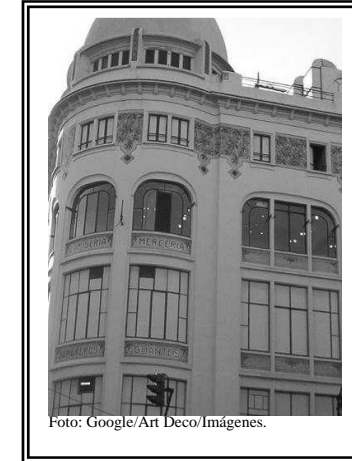


Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

Período que abarcó: Se dio en 1920 y finalizó en 1940.¹²⁵

Características:(Referencia)¹²⁶

- Reemplaza el azulejo talanero.
- Utiliza antepechos de arco invertido.
- El esgrafiado en los revoques que remiten a cierta rusticidad colonial ahora se geometrizan.
- Reelaboraciones del arco mixtilíneo.
- Elementos decorativos grecos y serpenteantes y zigzagueantes, además líneas de segmentos rectos.

¹²⁵ Jorge Ramos de Dios. Op. Cit. Pagina 4.

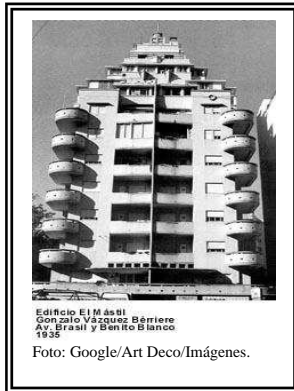
¹²⁶ Ibid.



Maria Waleska Samayoa Molina

- Dinamismo en su decoración.
- Ventanas rectangulares, distribuidas simétricamente y con cerramientos que no son arcos ni rectos, sino dinteles poligonales.
- Decoración sobria y lisa.
- Se colocan varias molduras en fachadas.(rectángulos como bajo relieves o azulejos de color)
- Monumentalismo histórico en las obras del estado.

7.2.2 El Art Déco En Uruguay



Período que abarcó: Se dio aproximadamente en 1923.¹²⁷

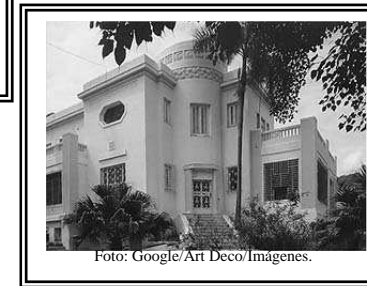
Características: (referencia)¹²⁸

- Simplificación neoclasista sobre una masa monumental.
- Geometría de cierto dramatismo vertical y ascendente.
- Interesantes Formas en tercer plano.
- Volumetrías escalonadas con referencias navales que van desde proas a salvavidas.
- Utiliza patrones fusionados streamline, modernismo holandés y la especialidad Wrightiana.
- Dinteles quebrados en ventanas.
- Utiliza seisavado y ochavados en sus ángulos.

¹²⁷ Jorge Ramos de Dios. Op. Cit. Pagina 4.

¹²⁸ Ibidem.

7.2.3 El Art Deco En Cuba



Período que abarcó: Se dio en las primeras décadas de los siglos XX, 1926 y 1927.¹²⁹

Características: (referencia)¹³⁰

- Connotaciones eclécticas.
- Altos remetes escalonados.
- No ciñe lo ornamental, sino modela la totalidad del espacio acercándose a un Déco integral.
- Mezcla elementos clásicos, coloniales y vernáculos.
- Utiliza ornamentalmente elementos de la fauna y flora del trópico.
- Cromatismo desaturado.
- Articula arquitectura/paisaje, en los recursos de control climático. Inclusión de una simbología autóctona

¹²⁹ Ibidem.

¹³⁰ Ibidem.



María Waleska Samayoa Molina

7.2.4 El Art Déco En Argentina



Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

Período que abarcó: Se dio en 1925 hasta 1940.¹³¹

Características: (referencia)¹³²

- Decoración integral.
- Concepción total del espacio, estructura y ornamentación.
- Formas cúbicas y sobriedad clasista.
- Formas y elementos simplificados.
- Aparecen casas llamadas Chorizo o de Cajón.
- Decoración de cuadros y modelos Zig-Zag.
- Fuerte mensaje en sus fachadas.

¹³¹ Jorge Ramos de Dios. Op. Cit. Pagina 4.

¹³² Ibidem.

7.2.5 El Art Déco En Estados Unidos

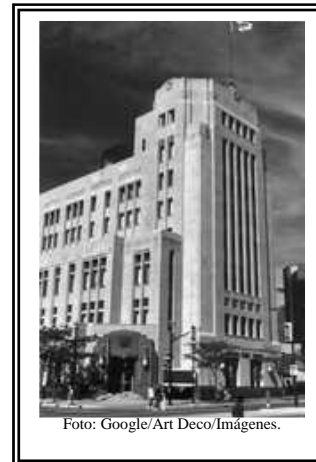


Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

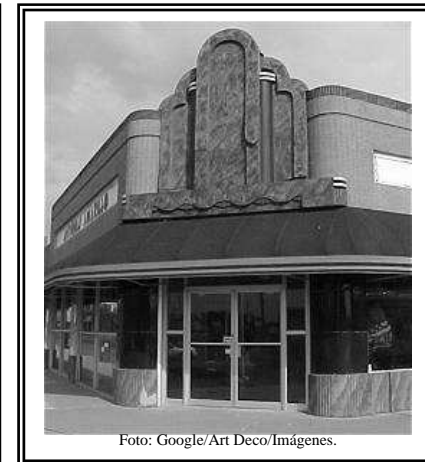


Foto: Google/Art Deco/Imágenes.

Período que abarcó: Se dio en 1930 hasta 1940.¹³³

Características: (Referencia)¹³⁴

- Recurre al uso de halles recedidos y barandas.
- Combina muros planos y curvos.
- Combina materiales como ladrillo y vidrio.
- Ventanas circulares.
- Delgadas losas voladas sobre ventanas a manera de parasol.
- Barandas metálicas de aspecto náutico.
- Colores pastel de tonos románticos.
- Tratamiento en fachadas al estilo streamline.
- Aerodinamismo en sus fachadas.
- Invoca elementos decorativos, auras del mar, frecuentemente referencias náuticas como ventanas de ojo de buey.
- Balcones tipo cubierta de barco y mástiles de remates.
- Arquitectura vertical.
- Grandes escalas con geometrías zigzagueantes.

¹³³ Ibidem.

¹³⁴ Ibidem.



María Waleska Samayoa Molina

- Usa bajo relieves que hacen alusión a la tecnología.
- Impresionantes interiores.
- Influencias de la arquitectura precortesianas de mesoamérica también conocida como zig-zag moderno.

7.2.6 El Art Déco En Brasil



Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Foto: Google/Art Deco/Imágenes.



Foto Google/Art Deco/imagenes.



Período que abarcó: Se dio en 1930 hasta 1940.¹³⁵

Características:

- Combina muros planos y curvos.
- Delgadas losas voladas sobre ventanas a manera de parasol.
- Arquitectura vertical.
- Escalonamiento en remates.
- Juego de formas geométricas enfatizadas.

¹³⁵ Jorge Ramos de Dios. Op. Cit. Pagina 4.



María Waleśka Samayoa Molina

7.3 Análisis General de la Recopilación de Obras Arquitectónicas Art Deco en Guatemala

El siguiente análisis es una recopilación donde se localizan gran parte de obras Art Deco que sobre salen en nuestra arquitectura Déco guatemalteca. En este análisis en forma de ficha, se explican en dos partes, una grafica y otra escrita, donde se registran los datos y rasgos compositivos de las obras muestra que se fotografiaron y se bosquejaron a través de dibujos, donde se pueda visualizar de una manera clara los elementos formales de cada obra arquitectónica Déco de las épocas de los años 20`s a los 50`s.

7.3.1 Criterios:

7.3.1.1 Categoría 1

Casos tipos. Estos a su vez se subdividen en casos típicos por zona y casos típicos por tipo de uso edificatorio.

7.3.1.2 Categoría 2

Casos Excepcionales. Estos a su vez se subdividen en casos excepcionales por zonas y casos excepcionales por uso de edificación.

Casos típicos:

Zona 1:

- Casas Habitacionales
- Edificios Gubernamentales
- Edificios Comerciales
- Edificios Educativos
- Edificios Eclesiásticos
- Comercios
- Bancos
- Hoteles
- Teatros
- Edificios de Esparcimiento
- Gimnasios
- Monumentos y
- Mobiliario urbano

Casos típicos

Zona 2:

- Casas Habitacionales

Casos típicos:

Zona 3:

- Casas Habitacionales
- Comercios
- Teatros
- Edificios de Esparcimiento
- Monumentos

Casos típicos:

Zona 4:

- Casas Habitacionales
- Edificios Comerciales
- Teatros

Casos típicos:

Zona 5:

- Casas Habitacionales
- Edificios Comerciales
- Gimnasios

Casos típicos:

Zona 9:

- Casas Habitacionales
- Edificios de Esparcimiento

Casos típicos:

Zona 10:

- Casas Habitacionales
- Monumentos

Casos típicos:

Zona 12:

- Monumentos



María Waleska Samayoa Molina

Casos típicos:

Zona 13:

- Edificios Gubernamentales
- Monumentos y
- Mobiliario urbano

Casos Excepcionales:

Zona 1:

- Casas Habitacionales

Casos Excepcionales:

Zona 3:

- Monumentos

Casos Excepcionales:

Zona 5:

- Casas Habitacionales

Antes de entrar al análisis de las edificaciones arquitectónicas del Art Deco explicaremos a que llamamos Casos Típicos y Casos Excepcionales:

Casos Típicos son todos aquellos casos, donde sus elementos decorativos se repiten en otras edificaciones, y están compuestos de rasgos muy característicos de este estilo.

Casos Excepcionales son todos aquellos tipos de edificaciones con rasgos únicos, ya que están compuestos de elementos que hacen que la edificación sea más particular y sobresalga del resto. Ya sea por su forma, por sus elementos decorativos, por sus materiales o por rasgos más precisos y únicos que la hacen un caso excepcional. Como es el caso de nuestros 4 tipos de casos excepcionales que se encuentran al final del análisis.

Además como ya se explicó antes en este documento, veremos a continuación un conjunto de rasgos característicos del estilo arquitectónico Art Deco, pero en algunas edificaciones se verá más rasgo que en otras, y aunque no se tenga fecha de elaboración, sabemos que fueron elaboradas durante 1930 a 1940, que

fue la época de apogeo del Art Deco. También hay otras de muy escasos decorados pero si conceptualizan este lenguaje, estas obras son de 1940 a 1950, ya que es la época en que se comienza el estilo a transformarse, cambiando un poco su composición característica. También están en este análisis las primeras obras Deco que son las que datan de 1920 a 1930, ya que estas todavía conservan rasgos y elementos de la arquitectura romántica que fue su antecesora.



7.4 Casos Típicos

- ❖ Casas habitacionales
- ❖ Edificios Gubernamentales
- ❖ Edificios Comerciales
- ❖ Edificios Educativos
- ❖ Edificios eclesiásticos
- ❖ Comercios
- ❖ Bancos
- ❖ Hoteles
- ❖ Teatros
- ❖ Edificios de esparcimientos
- ❖ Gimnasios
- ❖ Monumentos
- ❖ Mobiliario Urbano



Maria Waleska Samayoa Molina



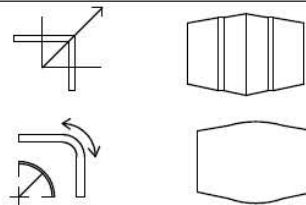
Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
 Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA)
 Programa Teoría e Historia de la Arquitectura
 Hoja Analisis

Fecha:		Nombre del Edificio:	
1	89	Casa Residencial	
Categoría:		Localización:	
Zonificación: Zona 1		6ta Avenida "A" entre 14 y 15 calle zona 1.	
Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
		Sin dato	Art Déco

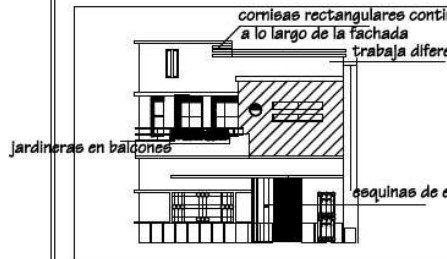
Analisis Grafico:



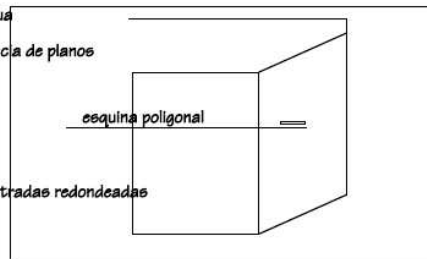
Fotografía del Inmueble



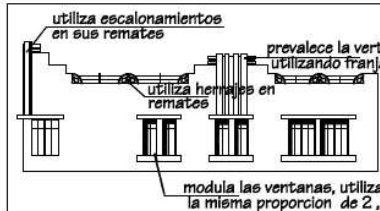
transforma su volumen quitando fragmentos en sus ingresos y esquinas de forma circular y poligonal (1)



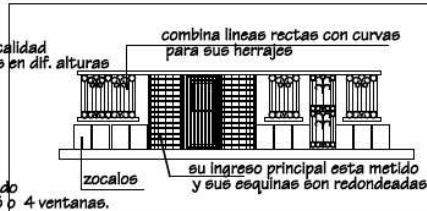
cornisas rectangulares continuas a lo largo de la fachada
 trabaja diferencia de planos
 jardineras en balcones



esquina poligonal



utiliza escalonamientos en sus remates
 prevalece la verticalidad utilizando franjas en dif. alturas
 utiliza herrajes en remates
 modula las ventanas, utilizando la misma proporción de 2, p 4 ventanas.



combina líneas rectas con curvas para sus herrajes
 su ingreso principal esta metido y sus esquinas son redondeadas
 zocalos

Descripción:

Edificio de decoración sobria y limpia, tiene tres ingresos los cuales están de forma retrazada Conforme al plano vertical, tiene sus esquinas redondeadas de forma de franjas en zig-zag, ya que unas van más adentro que otras. Utiliza verticalidad en sus ingresos, ya que sobrepone rectángulos escalonados tanto en plano como en altura, y une sus piezas con tres franjas rectangulares en cada lado del escalonamiento. La casa utiliza escalonamientos en sus remates superiores donde combina herrería de forma lineal con flores en formas curvas, (elemento abstracto) repetidos proporcionalmente. Adhiere un balcón en su esquina, que combina también con herrajes circulares repetitivos a lo largo de este. Sus ventanas tienen el mismo diseño, y las modula en pares e impares de forma repetitiva. Estas en sus vanos superiores e inferiores, sobrepone remates rectangulares a lo largo de estas. También en su fachada lateral izq. Utiliza ventanas redondas y su balcón tiene maceteros. También juega con sus planos de manera que los coloca de forma maclada.

Elementos decorativos:





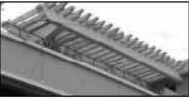



Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonomica.	Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones	Estatal Privado Publico
		Actual uso:
		Habitacional






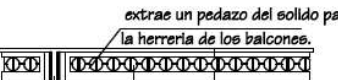
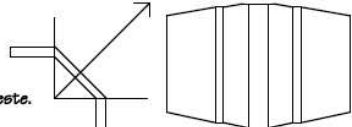
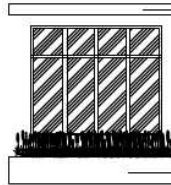
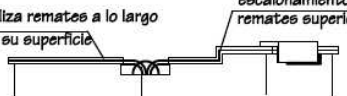



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;"> 2 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Residencial Localización: 8ta Avenida y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Análisis Gráfico:		Descripción: Su eje central se encuentra en la esquina, de ahí parte su simetría, este edificio desde su eje parece la proa de un barco, sobretodo con sus pérgolas en sus dos lados en voladizo. Su esquina es redondeada, y maneja dos planos en diferentes franjas colocando dentro de ellas ventanas de block de vidrio para continuar con la horizontalidad de sus niveles. Sus balcones salientes sobreponen remates rectangulares a lo largo de su herraje, y en el centro en marca el balcón con remates escalonados. Sus herrajes tienen bellos diseños florales que combinan la línea curva creando como plumas de pavo real, sus ventanas son alargadas y rectangulares. Sus volúmenes sobre puestos crean sombras en el edificio que le dan más profundidad a sus planos. En sus remates superiores los escalona y coloca herrería dentro de estos escalonamientos manejando horizontalidad con estos y con sus demás elementos, a un costado hay un porche en el segundo nivel donde coloca jardineras en sus balcones. Su ingreso principal tiene las esquinas curvadas y este esta a nivel más alto de su nivel 0.00.	
Fotografía del Inmueble 		Elementos decorativos:    	
Diagrama de planta con etiquetas: eje y esquina redondeada remates escalonados pérgolas en voladizo ventanas reticuladas de block de vidrio zocalos de diferente material		Diagrama de fachada con etiquetas: ventanas de modulares de diferentes proporciones balcones continuos + herrería con formas florales balcones con remates por debajo de su Herrería enmarcados	
Diagrama de detalle de balcón con etiquetas: diseño del balcon flores con líneas rectas remates combinados con balcones de hierro forjado con redondos diseños		Diagrama de detalle de herrería con etiqueta: combinación de líneas ondulantes en sus herrerías, con diseños en movimiento	
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones
		Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Hospedaje Habitacional	





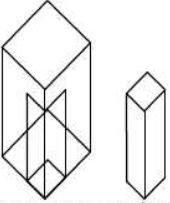
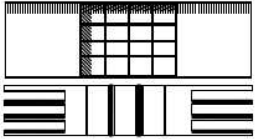
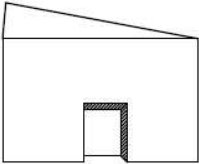
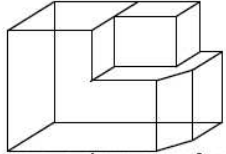
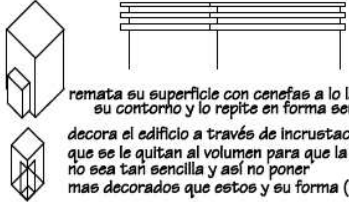



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		3 / 89	Casa habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 1	9na Avenida y 15 calle zona 1, esquina.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco

Analisis Grafico: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía del Inmueble</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>combina herrajes sencillos con líneas rectas en ambos sentidos con círculos intercalados</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>extrás un pedazo del sólido para colocar la herrería de los balcones.</p> <p>combina líneas rectas con círculos intercalados con líneas como diseño de este.</p> <p>el balcon tiene un remate a todo lo largo de este e intercala remates en sus esquinas como elemento decorativo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>esquinas retranqueadas</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>utiliza remates en ventanas</p> <p>tambien coloca maceteros en sus sillares como decoracion</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>utiliza remates a lo largo de su superficie</p> <p>escalonamiento en sus remates superiores</p> <p>combina superficies de concreto con herrajes de media circunferencia entrelazados</p> </div> </div>	Descripción: <p>Como se ve en la imagen esta edificación de esquina octogonal tiene su eje central en este punto donde combina elementos decorativos que sobresalen del plano superficial del mismo, tales como el remate superior de su esquina que es un gran rectángulo macizo que corta las franjas lineales dobles que rematan todo el contorno de su superficie de una manera continua, que se corta por dos extracciones que se le hacen a la superficie donde se colocan sus herrajes, donde juntos se combinan para forma un diseño dinámico y bonito.</p> <p>También se adhiere a su superficie el balcón a casi toda su superficie, este mismo en forma de voladizo remata su superficie superior con una cenefa que se cruza en sus puntos de quiebre para sobresalir de su superficie plana. Además coloca balcones geométricos de círculos entrelazadas con líneas rectas.</p> <p>Esta edificación es muy armoniosa, juega con sus planos sin perder la composición, combina remates escalonados y balcones en voladizo para darle horizontalidad a la fachada y así no hacerla tan simple y sobria.</p>	Elementos decorativos:   	
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, todavía no se ha alterado su fisonomía.		Materiales: Concreto armado, herrería en puertas y ventanas.	Tipo de uso: Estatal, Privado, Público Actual uso: Casa Habitacional
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina			




	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 4 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Dr. Castañeda	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1 Casa Habitacional	Localización: 6ta avenida y 3ra calle zona 1, esquina.	
			Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco


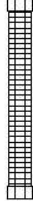
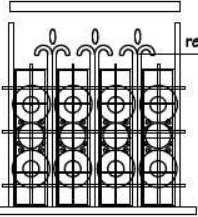
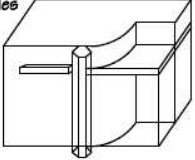
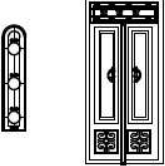
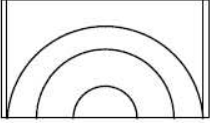
<p>Analisis Grafico:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p>Fotografía del Inmueble</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>transforma su forma volumétrica a través de la extracción de partes de su volumen (1)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  <p>ventanas rectangulares al igual que sus elementos decorativos en franjas seriadas pero incrustadas en la superficie del volumen cambiando su forma y generando una decoración poco comun</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Los Ingresos y ventanas están enrasados conforme a su plano vertical y continua con la superficialidad del muro. (1)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  <p>Juega con sus volúmenes transformados sin ninguna referencia o simetría</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>remata su superficie con cenefas a lo largo de todo su contorno y lo repite en forma serial decora el edificio a través de incrustaciones que se le quitan al volumen para que la superficie no sea tan sencilla y así no poner mas decorados que estos y su forma (1)</p> </div> </div>	<p>Descripción:</p> <p>La forma total de la edificación se destaca por sus características volumétricas mediante la diferenciación de planos horizontales a través de las incrustaciones y extracciones que transforman su superficie y su forma. Utiliza también seriación ya que los elementos decorativos los pone en franjas seriadas de tres o cuatro para crear sombras en la superficie del volumen. También remata su contorno a través de la misma técnica, de tres franjas rectangulares en 3 dimensiones a todo lo largo de su contorno.</p> <p>Sus ventanas son reticuladas y rectangulares y combina en alguna de ellas balcones de hierro forjado con diseños de líneas rectas y las combina con formas curvas.</p>	<p>Elementos decorativos:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>	
<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>		<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> <p>Actual uso:</p> <p>Casa Habitacional</p>

Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.



Maria Waleska Samayoa Molina


	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 5 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 1 / Casa Habitacional		Localización: 5ta avenida y 3ra calle zona 1.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	


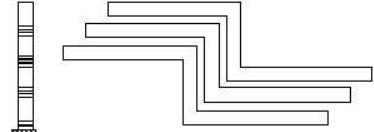

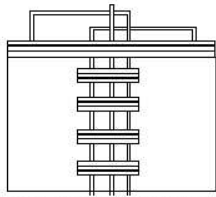
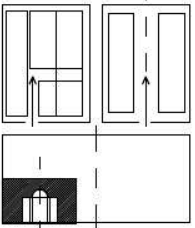
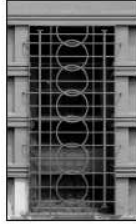
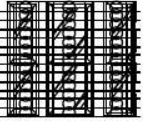
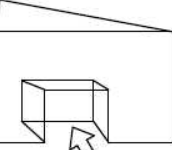

Analisis Grafico:	Descripción: <p>La transformación sustractiva de una parte del volumen crea el efecto en esta fachada, para hacerla menos simple, combina medios relieves en medio de sus ventanas y arriba de su superficie colocando diseños como soles y flores. También en un pedazo rectangular redondea su esquina para seguir con la continuidad de su superficie y le adhiere una pilastra estriada en forma octogonal para romper un poco la horizontalidad del volumen. Sus aberturas como ventanas y puertas se revisten de balcones con diseños curvos que entrelazan líneas rectas y a estos se le sobrepone sillares y remates superiores continuos que se unen con el cobertizo que techa la puerta y hace que su ingreso este retrazado con forma a su superficie vertical.</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>utiliza pilastras adheridas al volumen</p>
 <p>remates en sillares y arriba de dinteles</p> <p>herrerías con formas circulares y líneas rectas remates en sillares y arriba de dinteles</p>	 <p>transforma su forma quitandoles un pedazo y lo curva para darle forma También utiliza un cobertizo</p>
 <p>sus puertas las transforma al incrustarles herrerías esta de formas curvas y rectas</p>	 <p>utiliza medios relieves con diseños de soles y flores</p>
Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina	

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas y diseños martelinados sobre su superficie.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
--	--	---



Maria Waleska Samayoa Molina


	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura</p> <p align="center">Hoja Analisis</p>	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		6 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Para Zona:	Será avenida entre 3ra y 2da calle zona 1.	
		Tipo de Edificación:	Año aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
		Zona 1 Casa Habitacional	Sin dato	Art Déco


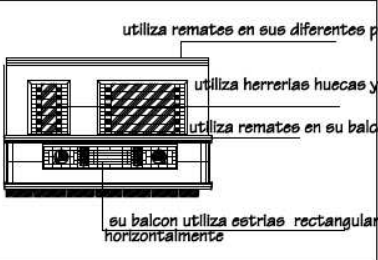

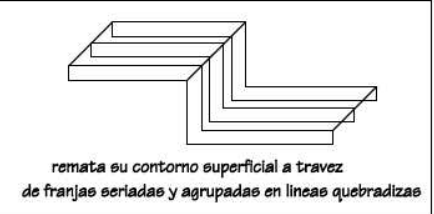

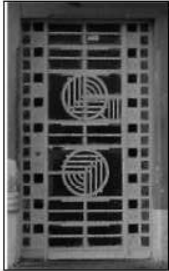

<p>Analisis Grafico:</p>	<p>Descripción:</p> <p>Predominio de la línea recta como elemento principal, ya que la sobrepone en sus decorados y remates de manera lineal y quebradiza para recalcar la horizontalidad de su superficie y sobre todo la continuidad de esta.</p> <p>Exagera la proporción de su plano al poner una pauta óptica con las franjas seriadas que sobrepone a su muro horizontalmente. Además crea un juego de huecos y macizos con estas franjas lineales que dan lugar al juego de planos sobre o por debajo de la superficie de la forma.</p> <p>La entrada la coloca de una manera atrasada conforma de su superficie y descentrada conforme a su plano frontal. Y la articula con los elementos decorativos que le sobreponen en su parte superior como las ménsulas que sostienen barras lineales y quebradizas en forma de astas.</p>	<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>remata su contorno superficial a través de franjas seriadas y agrupadas en líneas quebradizas sobrepone franjas en su superficie y zocalo texturado</p>	
 <p>crea ménsulas rectangulares para sostener estas barras como astas</p>	 <p>descentra su entrada de su plano frontal</p>	
 <p>mezcla en sus herrajes líneas rectas con círculos entrelazados y continuos</p>	 <p>su ingreso esta atrasado no como sus ventanas que están enrasadas conforma su superficie horizontal</p>	
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto armado, herrerías y maderas en puertas y ventanas y textura poporopeado en zócalos.	Estatal Privado Publico
		Actual uso:
		Casa Habitacional



Maria Waleska Samayoa Molina



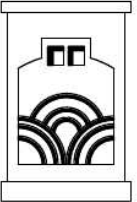



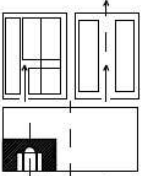
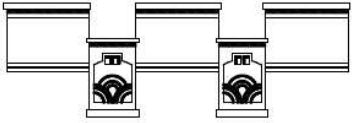
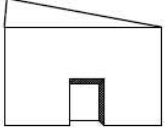
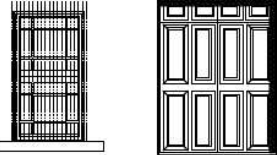
	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 7 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 16 calle y 2da avenida zona 1.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:	Descripción:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>Predominio de la línea recta como elemento principal, ya que la sobrepone en sus decorados y remates de manera quebradiza para recalcar una especie de ruptura que combina líneas horizontales y verticales en toda su superficie. Además crea un juego de huecos y macizos con la colocación de recuadros a lo largo del recorrido quebradizo de su superficie que dan lugar al juego de planos sobre o por debajo de la superficie de la forma. Estos planos como estriados que se crean, los remata individualmente para darle a la superficie un cierto valor horizontal de manera que se cree una abstracción de movimiento. También adhiere a su superficie un volumen que forma un balcón con esquinas curvas que unen los demás planos y continua con la superficie de la fachada, además en marca la herrería en un recuadro con un remate decorativo y sus herrajes mezcla círculos con líneas tanto verticales como horizontales. Coloca un zócalo lizo en su remate inferior de la fachada de manera que sobresalga este de los demás planos decorativos.</p>
	
	
	Elementos decorativos:   
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina	

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herreras en puertas y ventanas.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
--	--	---



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 8 89 Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 3era calle entre 6ta avenida y 6ta "A" zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del inmueble</p>	 <p>relieves de empastados con forma de arcoiris dentro de un modulo definido y elemento de dominio</p>	<p>Esta fachada tiene características muy limpias de decoración. Sus elementos decorativos se agrupan de manera lineal utilizando en su composición ritmo ya que pone un modulo que utiliza un rectángulo con remates superiores e inferiores y dentro de este coloca un relieve con forma de arco iris combinados con dos rectángulos en su punta superior, el otro modulo es igual solo que su superficie interior es lisa. Entonces al combinarse crean en su fachada un remate zigzagante sobrio y retranqueado. Sus ventanas y su puerta las colocan de forma enrasada ya que los muros conservan la continuidad de su superficie y los disimula colocando sobre ellos estos módulos en forma de remates. Abajo coloca dos franjas continuas que se quiebran en la esquina como una expresión de continuo movimiento. Localiza la entrada descentrada de su plano frontal para crear simetrías propias en cada elemento que compone su superficie y determina un recorrido a lo largo de esta.</p>		  
 <p>el ingreso lo colola desentrado de su plano frontal (1)</p>	 <p>combina modulos lizos y decorativos con ritmo zigzagante de forma retranqueada</p>			
 <p>elementos enrasados (1)</p>	 <p>ventanas y puertas de simples geometrias con referencia lineal</p>			
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching, Mexico GG.</p>		<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales: Concreto armado y texturizados. Madera en puertas y ventanas + balcones de hierro forjado.</p>	<p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional</p>



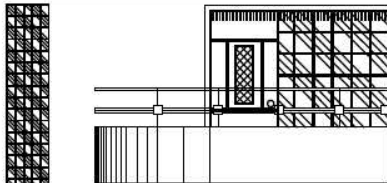

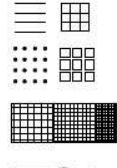
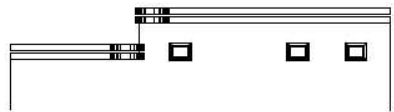

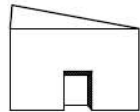
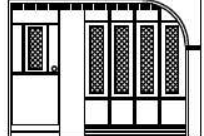



Maria Waleska Samayo Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 9 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 3ra y 4ta calle y 10ma Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
<p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>remata con balcones lineales y continuos curva su superficie esquinada seriacion de líneas franjeadas enmarcadas</p>	<p>Combina diferentes superficies lisas con estrías en posición cóncava que forman cuadros que se combinan con esta. Además coloca un balcón que se adhiere a su superficie en forma de voladizo que protege sus puertas y ventanas. Utiliza remates en su contorno formal superior en forma de franjas lineales que se repiten y se prolongan hasta el cambio de plano, adhiriendo una especie de balcón que subraya la línea recta y sobre todo la continuidad de la superficie total del edificio. Presenta continuidad en su plano superficial ya que redondea su ángulo recto que lo hace continuo formando una sola superficie que combina lo horizontal y lo vertical sin valorar un plano más que otro. También utiliza seriaciones de franjas lineales que se enmarcan en un rectángulo que interiormente combina sus superficies para crear un juego de sombras interiormente. Decora su composición a través de la combinación de herreras decorativas en formas libres que plasma en puertas y balcones combinándolos con otros materiales. Utiliza macetones que sustituyen los sillares lisos en forma sólida y gradeada. Además de la línea recta también la línea curva y el círculo están presentes en su composición.</p>		
<p>remates seriados y continuos astriado decorativo</p>	<p>combina diferentes superficies como astriados, herreras superficies lisas y coloca un cobertizo que cubre sus puertas y ventanas del sol.</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>		<p>Materiales: Concreto armado y vidrio en ventanas y herreras en balcones.</p> <p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional</p>
<p>continuidad en su superficie lineal y curva y trasforma su forma adhiriendo un balcón en voladizo junto con un cobertizo mazizo y lineal (1)</p>	<p>utiliza masetones en vez de balcones</p>	<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayo Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francie D. K. Ching. Mexico GG.</p>		





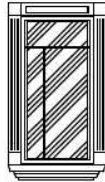
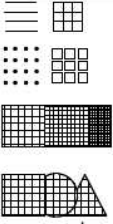
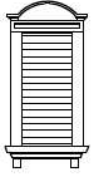
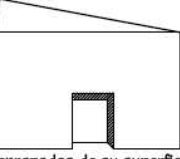

Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha:</p> <p style="text-align: center;">10 / 89</p> <p>Categoría:</p> <p>Zonificación: Zona 1</p> <p>Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio:</p> <p>Casa Habitacional</p> <p>Localización:</p> <p>2da Avenida entre 16 y 16 calle A, zona 1.</p> <p>Año Aprox. de edificación: Sin dato</p> <p>Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>utiliza ventanas en forma de tramas cuadriculares</p> <p>curvea sus esquinas en voladizo</p>	<p>Edificación que compone su fachada del resultado de la unión de dos casas individuales que se colocan en forma de espejo. Su composición es limpia y de escasa decoración. Aquí se acentúa mucho la figura cuadrada que esta presente en sus elementos compositivos y decorados como se pueden ver en la franja vertical que amarra los dos niveles y que rompe la continuidad de su superficie, como también las ventanas rectangulares que se encuentran en los balcones. En la superficie superior también se ven cuatro huecos cuadriculares que se enmarcan con un contorno escalonado que los decora. Sus balcones en forma de voladizo se unen y amarran su superficie a través del curvamiento de sus ángulos rectos y esquinados que siguen con el recorrido óptico superficial. Y lo repite en sus remates superiores que están en forma de dos franjas continuas que forman sombras entre ellas y se rompen en un punto donde se escalona la superficie del edificio segmentando estas franjas pero con un sentido continuo. Sus aberturas como ventanas y puertas están de forma enrasada conforme de su plano superficial. Y en sus herrerías combina el cuadrado con líneas rectas continuas.</p>		
 <p>utiliza tramas en sus elementos como ventanas y decorados (1)</p>	 <p>utiliza cuadrados huecos incrustados en su superficie que remata con una franja lineal y continua que se curvean al final y las repite creando sombras entre ellas</p>			
 <p>transforma su forma adheriendo un balcon en voladizo en sus elementos enrazados(1)</p>	 <p>atrassa sus ventanas e ingresos conforme su plano superficial y curvea sus angulos rectos en esquinas</p>			
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado y vidrio en ventanas y herrerías en balcones.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> <p>Actual uso:</p> <p>Casa Habitacional</p>



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 11 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 1 / Casa Habitacional		Localización: 2da Avenida entre 15 calle, zona 1.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	





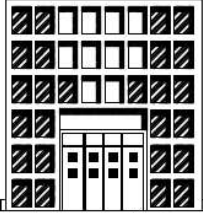
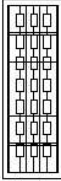

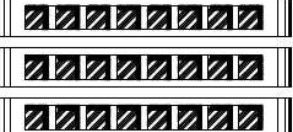
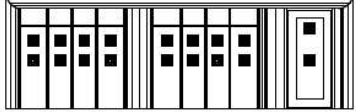

Analisis Grafico:	Descripción: <p>Edificio de escasa decoración, su eje central se encuentra en la esquina, su esquina es curvada, y sus elementos decorativos forman guardas lineales para rematar el edificio y separa sus niveles. Sus ventanas son enmarcadas dentro de listones cuadriculares y geométricos con estriados en su interior. También curvean sus dinteles de una forma esquinada y decorativa que mantiene su ritmo y proporción.</p>
 Fotografia del Inmueble	 utiliza ventanas enmarcadas con decorados geometricos
 utiliza tramas en sus elementos como ventanas y decorados (1)	 utiliza sillares con formas de pecho de paloma
 elementos enrazados de su superficie (1)	 evoca elementos del art Nouveau

Alteraciones/Mantenimiento: Ha sufrido alteraciones en sus elementos decorativos y ventanas.	Materiales: Concreto armado y vidrio en ventanas.	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Casa Habitacional
--	---	--

Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching, Mexico GG.



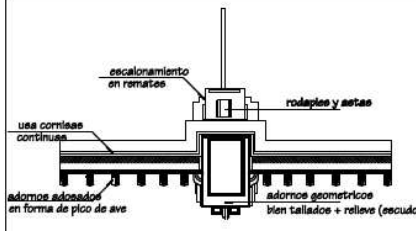
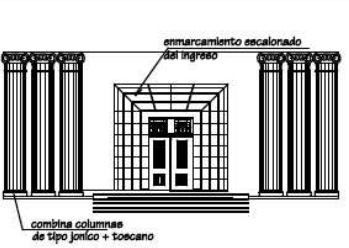
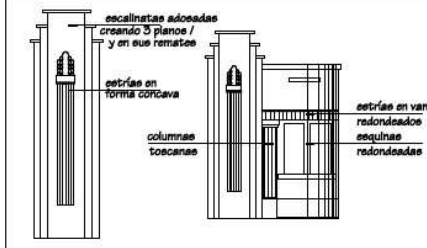
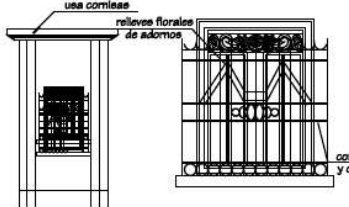
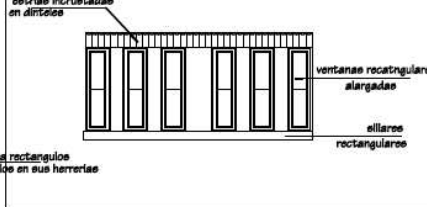





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 12 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: Entre 2da y 3 calle y 7ta Avenida zona1. Año Aprox. de edificación: sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>utiliza remates en su superficie superior presencia de la línea recta</p>	<p>Es claro que en esta edificación hay muchos conceptos que intervienen como la modulación y proporción. Su principal elemento es la línea recta y el cuadrado ya que los transforma en el centro de la decoración. Ya que encontramos un entramado sólido de vacíos y llenos con vidrio que juegan con el espacio interior y exterior. Franjeados formados de líneas rectas donde adentro coloca recuadros que usa de aberturas con la superficie y resaltan de sobre esta, también es claro el uso de la línea curva ya que desaparece todos sus ángulos rectos y los sustituye por redondos para dar continuidad y amarrar la superficie. También rompe la horizontalidad adaptando una ventana vertical que rompe con esta ya que une el primer nivel con el segundo. Hace uso de remates en la parte superior de la superficie que sale un poco y es esta bastante sólida.</p>		
 <p>hace uso del cuadrado en su estructura que forma un entramado de vacíos y llenos sólidos</p>	 <p>rompe la horizontalidad partiendo la línea imaginaria del segundo y primer nivel</p>			
 <p>es claro el uso de la línea recta y la línea curva para amarrar de su superficie y continuidad de esta</p>	 <p>en marca ventanas y puertas y elimina angulos rectos sustituyendolos por esquinas redondeadas</p>			
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>			<p>Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido de alteraciones en su estructura.</p>	<p>Materiales: Concreto armado, martelinados y vidrio.</p>



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 13 / 89	Nombre del Edificio: Casa Presidencial Localizacion: 6 ta Avenida entre 5ta y 4ta calle. Zona 1 Año Aprox. de edificación: circa 1935 Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Analisis Escrito:	
 <p>Fotografía del Inmueble</p>		 <p>escalonamiento en remates rodapiés y aetas usa cornisas continuas adornos adosados en forma de pico de ave adornos geométricos bien tallados + relieve (escudo)</p>	
 <p>enmarcamiento escalonado del ingreso combina columnas de tipo jonico + toscano</p>		 <p>escalinatas adosadas creando 3 planes / y en sus remates estrías en forma cóncava columnas toscanas estrías en vano redondeadas esquinas redondeadas</p>	
 <p>usa cornisa relieves florales de adornos combina rectángulos y círculos en sus herrajes</p>		 <p>estrías incrustadas en diéxiga ventanas rectangulares alargadas sillares rectangulares</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Elementos decorativos:	
		  	
		Volumétricamente este edificio es un cubo con sus esquinas redondeadas, que adosa escalinatas volumétricas en espacios proporcionados, a lo largo de su fachada. Sus muros son lisos, solo sus decorados lo conforman estrías alargadas que manifiestan su horizontalidad, también incorpora remates escalonados y cornisas en sus muros. Tiene tres ingresos los cuales están enmarcados en formas de rectángulos escalonados. Utiliza relieves en mármol y tallados que decoran su ingreso principal. El ingreso principal es un gran friso que lo sostienen 6 columnas combinadas, con una pequeña escalinata para llegar a ella. Combina diferentes proporciones para crear a lo largo del edificio un escalonamiento. Sus ventanas tienen una misma proporción, y el diseño se repite a lo largo de toda su fachada. Este edificio tiene enormes proporciones, que hace sentir al espectador de una manera aplastante. Este edificio es una mezcla de patrón que se va a lo largo de la cuadra creando movimiento en toda su morfología.	
		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	
		Materiales: Concreto armado, tallados en mármol, puertas de madera, uso de granito en pisos.	
		Tipo de uso: Estatal, Privado, Publico Actual uso: oficina Presidencial	





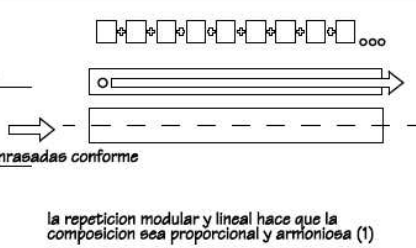
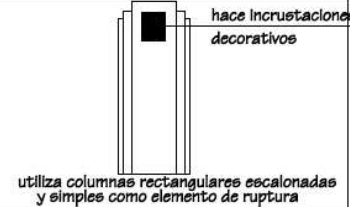
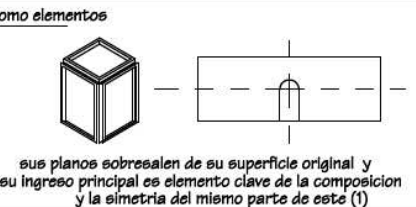





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 14 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Estatal/Gubernamental</p>	<p>Nombre del Edificio: Dirección general de Sanidad Pública Localización: 9a Avenida entre 14 calle "A" y 15 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: 1934 Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
<p align="center">Fotografía del inmueble</p>	<p>incrustaciones en forma zigzaguante en sus columnas frontales como decorado bajo relieves en formas de recuadros enmarcados en tres diferentes planos</p> <p>remates rectangulares que sobresalen de su superficie</p>	<p>Trasforma su forma adhiriendo columnas en forma rectangular de variadas dimensiones, sus elementos decorativos son relieves que se colocan en sus remates superiores de los diferentes planos que maneja conforme su superficie. Estos decorados en forma de recuadros escalonados, círculos escalonados y columnas rectangulares crean articulaciones verticales que diferencian sus superficies por cambio de planos. En este edificio de escasa decoración predomina la verticalidad, tanto por su topografía que le hace jugar con sus proporciones y el manejo de su escala, de forma monumental.</p> <p>Sus ventanas se rodean por su superficie y se colocan de forma agrupada que trasforman sus proporciones con forme al plano donde se les ubique. Además estas se repiten como un sistema ordenado en la composición de elementos reiterados. Su forma repetitiva es lineal y sus elementos se agrupan con un distintivo común que varía su tamaño.</p>		
<p>Patrones repetitivos en decorados, ventanas y articulaciones verticales</p>	<p>transforma su forma cubica adhiriendo planos rectangulares en diferentes dimensiones, de manera que crea tres planos con respecto a su superficie manteniendo su volumen y transformando su forma (1)</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.</p>		<p>Materiales: Concreto armado, uso de marcos de madera en puertas y ventanas con acabados de cemento, arena y cal.</p> <p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Ministerio de salud Publica</p>
<p>en marca el balcon de manera escalonada</p> <p>utiliza lamparas de formas geométricas</p> <p>utiliza mastil en la punta del recuadro forma un emblema que</p> <p>utiliza letreros</p> <p>su ingreso se encuentra retrasado con forme a su superficie.</p>	<p>en sus ventanas juega con sus dimensiones de forma repetida (1)</p>	<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>		



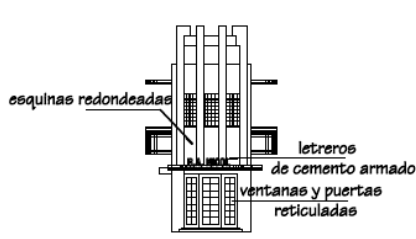
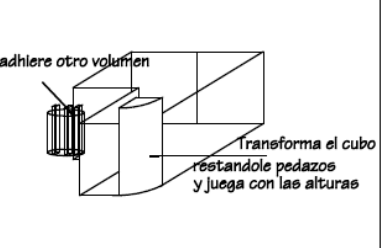
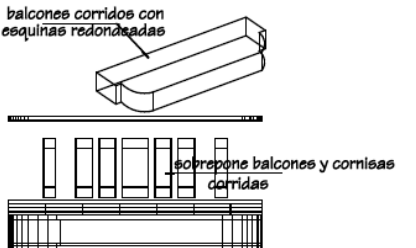
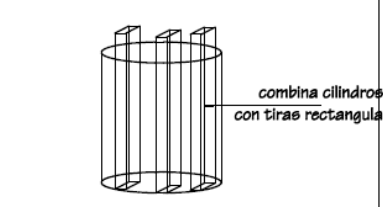
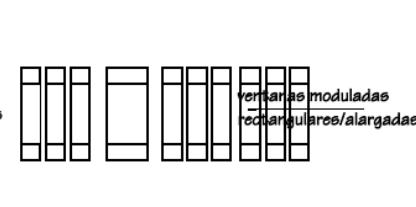


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 15 / 89	Nombre del Edificio: Antigua Aduana Central Localización: 10ma calle entre 13 y 14 avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: 1934 Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Fotografia del inmueble </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  modulos repetitivos a lo largo de la fachada de forma proporcional </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  utiliza columnas rectangulares escalonadas y simples como elemento de ruptura </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	Descripción: Forma una composición lineal ya que coloca una serie de módulos a lo largo de una línea. Y define su plano de acceso como el elemento de mayor jerarquía en la composición. La forma lineal de este edificio tiende a expresar movimiento sobre todo por la forma escalonada que forman los módulos de repetición. Es claro que la horizontalidad esta presente pero al mezclar elementos verticales que se entrelazan con los horizontales, demuestran una ruptura de continuidad y lo hace de forma pausada. También juega con macizos y huecos que interrumpen la continuidad de la superficie exterior de las paredes y hace que la composición se vea menos compleja, ya que esta es una composición simple y sobria. Este tipo de edificios marcan una dirección y producen la sensación de extensión y de crecimiento y para detener este tipo de crecimiento recurre a las organizaciones lineales, con una forma dominante como es el ingreso y las columnas escalonadas que se mezclan e interponen. También sobrepone elementos decorativos como rótulos y medios relieves enmarcados dentro de diferentes planos superficiales.	Elementos decorativos: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>		
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología	Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y texturizados en detalles de columnas.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Paso Vehicular a un coetado



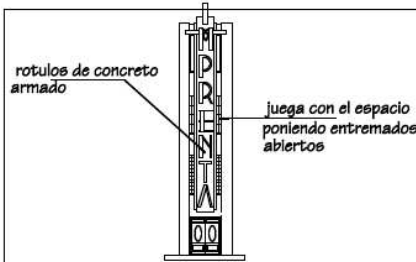
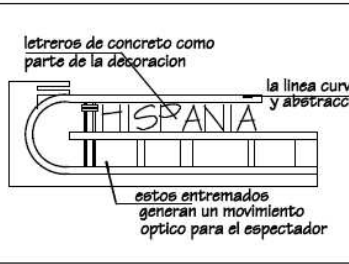
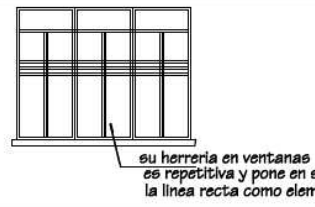
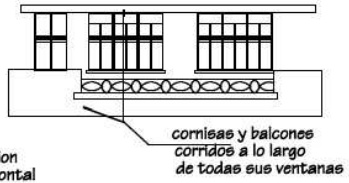




Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 16 / 89	Nombre del Edificio: Edificio R.A.Nicol Localización: 4ta Avenida y 15 calle zona 1.				
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1 habitacional/comercial	Año Aprox. de edificación: 1937	Estilo Arquitectónico: Art Déco			
Analisis Grafico:		Descripción:					
 Fotografia del Inmueble		<p>Morfológicamente este edificio esta compuesto de cubos y cilindros. Sus muros son lisos y de escasa decoración. Sus elementos decorativos son sus ventanas y balcones, estos son repetitivo a todo lo largo del muro, linealmente estos elementos se repiten de manera continua, de una manera movida. La horizontalidad del edificio se ve interrumpida con el redondeo de sus esquinas. Su entrada principal tiene un gran saliente redondeado que cubre, y arriba tiene un letrero de cemento reforzado. Su eje simétrico se ubica en la esquina. Y sus ventanas son reticuladas en las partes cilíndricas y alargadas en el resto de la edificación. Este edificio es una gran interpretación Deco de la época.</p>					
					Elementos decorativos:		
							
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina					Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, tallados en mármol, puertas de madera, uso de granito en pisos.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: apartamentos/ Oficinas y talleres Cryler





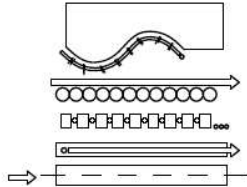
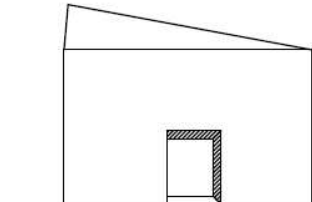
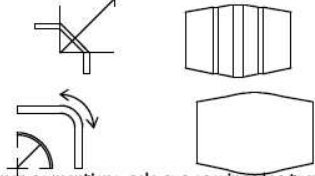



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 17 / 89	Nombre del Edificio: Imprenta Hispania Localización: 5ta Avenida y entre 14 y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco			
<p>Análisis Gráfico:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>Fotografía del Inmueble</p> </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> </div>		<p>Descripción:</p> <p>La fachada del edificio es sencilla, sus muros son lisos. Sus elementos decorativos son: letreros tanto horizontales como verticales, balcones y remates en ventanas y puertas. Su composición horizontal en la fachada se rompe, tras poner el elemento vertical que en este caso es un letrero sobrepuesto en una de las franjas rectangulares continuas en forma escalonada que crea tres planos, sus planos mas bajos los componen ventanas y franjas horizontales de manera que la verticalidad se sobrepone como elemento predominante. Su remate superior tiene una forma vegetal abstracta. Sus Balcones corridos se rematan con herrerías geométricas en forma vegetal, que combinan elipses y círculos de manera repetitiva a lo largo del balcón, como una fracción que se le quita a la forma rectangular del balcón. Su remate superior en su fachada es una combinación de elementos lineales con cruces curvos, que generan movimiento, como si estuvieran planeando sobre el mar. El letrero que esta colocado arriba de la línea recta tiene abajo elementos que forman entramados llenos y vacíos como un patrón repetitivo. Otro elemento son las cornisas o remates rectangulares que salen a lo largo de los dinteles de las ventanas y puertas de manera corrida. Sus ventanas siempre alargadas y rectangulares combina la línea recta en franjas para agregar un decorado.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>  		
<p>Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"> Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica. </td> <td style="width: 33%;"> Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones </td> <td style="width: 33%;"> Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: apartamentos/ comercio </td> </tr> </table>		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: apartamentos/ comercio
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: apartamentos/ comercio				










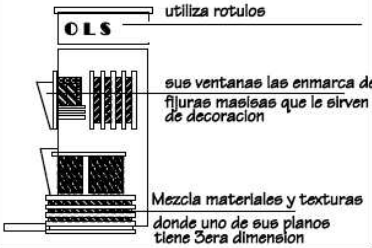
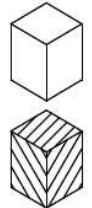
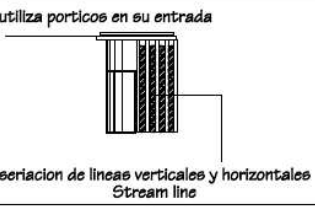
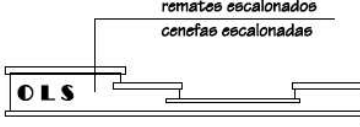
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 18 / 89 Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1: Habitacional Comercial</p>	<p>Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: 8ta Avenida entre 17 y 18 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>		
 <p>Fotografía del Inmueble</p>		<p>Este edificio de escala monumental ocupa un espacio grande, ya que rodea toda la manzana, este edificio de forma rectangular redondea sus esquinas de igual forma y las combina con las entradas en forma octogonal, también coloca franjas formando entramados con las ventanas, estas franjas juega con sus planos, ya que unos están mas afuera que otros, también tiene un cobertizo en forma de copa de tipo martelinado. Este edificio toma sus ventanas y las repite de forma lineal en toda su fachada y las amarra con dos remates rectangulares a todo lo largo de esta. En su contorno coloca cornisas tipo pecho de paloma que se prolongan a lo largo del edificio. Como se ve es de poca decoración, predomina la línea recta y ópticamente crea un efecto de continuidad con sus ventanas amarradas.</p>				
 <p>elementos lineales repetitivos a todo lo largo de la fachada (1)</p>	 <p>sus ventanas y puertas los coloca de forma enrazada (1)</p>			<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.</p>	<p>Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones y cornisas martelinadas</p>	<p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: departamentos/comerciales</p>
 <p>su volumen se mantiene, solo sus esquinas las transforma, redondeandolas y quebrando sus angulos (1)</p>	 <p>cornisa especiales en sus esquinas</p>			<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>		



Maria Waleska Samayoa Molina







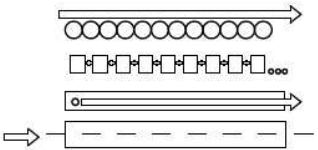
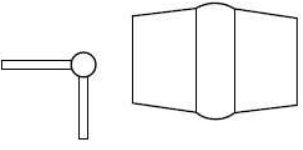
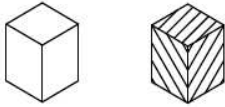

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 19 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Orriole	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación:	Localización: 10 avenida y 6ta calle zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: circa 1935	
		Zona 1 Habitacional / comercial	Estilo Arquitectónico: Art Déco	

<p>Analisis Grafico:</p>	<p>Descripción:</p> <p>A este tipo de decoración se le llama Stream line debido a la seriación de líneas tanto verticales como horizontales, ya que inducen al ojo a percibir movimiento a través de estas. Estas líneas se emplean con sentido geométrico y decorativo. Redondea su esquina para acentuar la continuidad de su superficie formal, además usa como referencia esta para crear una forma simétrica, y una composición decorativa armoniosa. Remata su superficie superior de forma escalonada combinando cenefas rectangulares que sobresalen de su superficie formal, sus ventanas se despliegan en su muro de forma repetitiva y agrupada. No tiene necesidad de agregar sillares rematados ya que sus líneas continuas seriadas realizan el papel de estas y al mismo tiempo participan como elementos decorativos, con diferentes texturas para lograr manejar dos planos mas que el de su superficie formal. También utiliza rótulos como parte ornamental de este.</p>	<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>Esquinas redondeadas y simétricas (1)</p>	   
	 <p>Mezcla superficies a travez de diferentes texturas (1)</p>	
		
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>		

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien y todavía no se ha alterado su fisonomía.	Materiales: Concreto armado, bloc de vidrio y herrerías en puertas y ventanas	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Habitacional/ comercial
--	--	--



Maria Waleska Samayoa Molina


	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 20 / 89	Nombre del Edificio: Edificio La Perla			
		Categoría: Zonificación: Zona 1	Tipo de Edificación: Habitacional/ Comercial	Localización: 9 calle y 6ta avenida zona 1, Esquina.	Año Aprox. de edificación: 1928	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción: Refuerza el decorado al introducir en su esquina un volumen cilíndrico con estrías que resaltan lo circular, formando franjas a lo largo de este y distinto de las superficies que en el se juntan. Este elemento articula la esquina como una peculiaridad lineal y define las aristas de los planos adyacentes y en consecuencia se convierte en un rasgo distinto de su forma.			Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble		 Fotografia del Inmueble			  	
 repite un elemento decorativo a todo lo largo de su superficie y sus remates en todo su contorno formal (1)		 transforma su esquina introduciendo un volumen en forma cilíndrica que transforma la forma del edificio y refuerza su valor visual (1)				
 Decora su superficie con texturizados en relieve con formas lineales y triangulares (1)		 en marca sus ventanas con rectangulos utiliza columnas decorativas para romper la horizontalidad relieves decorativos remata su contorno con triangulos incrustados y huecos de div. dim.			Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Apartamentos/ comerciales	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.		Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas y texturizados.		





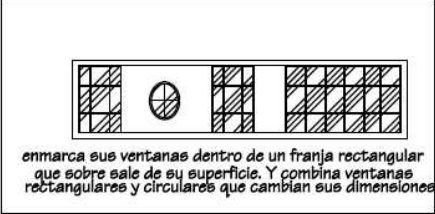


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 21 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Habitacional/comercial</p>	<p>Nombre del Edificio: Edificio Engel Localización: 11 calle y 6ta avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: circa 1935 Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Este edificio de forma lineal y articulada, se proyecta en tres dimensiones y genera una red espacial compuesta de líneas verticales y horizontales que parten de un punto de referencia que es su esquina redondeada. Dentro de esta estructura modular se organizan las ventanas que recorren su superficie horizontalmente y lineal y se organizan visualmente para crear efectos ópticos de continuidad y extensión. Este tipo de articulación es muy útil para reducir visualmente la escala y proporción del edificio y darle una textura uniforme. También recurre a la misma para envolver las distintas superficies de una forma y unificarlas por medio de su geometría reiterativa. También redondea su esquina para lograr la continuidad de su superficie formal y para poder sobreponer en esta una estructura reticulada. Además remata su forma lineal que se escalona en el cruce de sus aristas y coloca en esa intersección un asta sobre el decorado con formas redondeadas.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
<p>Fotografía del inmueble</p>	<p>Responde a formas moduladas, cuyos nexos se regulan conforme a tramas tridimensionales</p>			
<p>transformación formal que parte de las aberturas de un plano para llegar a una fachada abierta y articulada por marcos lineales (1)</p>	<p>sus esquinas redondeadas subrayan la continuidad de su superficie, la compacidad del volumen y la suavidad de la forma</p>			
<p>continuidad de la superficie y forma redondeo de la esquina (1)</p>	<p>desarrollo lineal ya que repite sus elementos que expresan curso y movimiento (1)</p> <p>Sus ventanas se colocan secuencialmente y forman una fila o hilera horizontal</p>			
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden", Francie D. K. Ching, Mexico GG.</p>		<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales: Concreto armado, herrerías en ventanas.</p>	<p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Apartamentos Habitacionales</p>



	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		22 / 89	Edificio habitacional y comercial	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 1	Eva calle y Bava avenida zona 1, esquina.	
		Tipo de Edificación: Habitacional/ Comercial	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco


Analisis Grafico:	Descripción:
 <p style="text-align: center;">Fotografía del Inmueble</p>	<p>Muros lisos y planos a excepción de los remates que utiliza en su contorno formal y en el enmarcamiento de las ventanas y otros elementos que se implementan creando una composición armoniosa y sobria.</p> <p>Utiliza franjas que enmarcan las ventanas con decorados que resaltan y encierra ventanas circulares y cuadradas que cambian las dimensiones de estas para formar ventanas alargadas y cortas de forma rectangular.</p> <p>También utiliza en sus composiciones seriadas franjas tanto en superficies como en remates que sobresalen de su plano. Utiliza elementos que combinan sus superficies con diferentes materiales para crear efectos de sombras para buscar la volumetría y hacerla parte de su decoración. Como el juego de ventanitas que se colocan de forma rítmica y con sentido de verticalidad.</p> <p>Dentro de su composición se subraya mucho la horizontalidad y continuidad de su superficie que se ve interrumpida a través de la implementación de formas volumétricas como el cilindro y las ventanitas rectangulares en formas verticales y los remates que sobreponen en su esquina redondeada.</p>
 <p style="text-align: center;">marquesinas en su contorno medio (1)</p>	 <p style="text-align: center;">adhiera a su estructura un cilindro a su forma cubica que mantiene tres planos superficiales que cambian su superficie volumetrica</p>
 <p style="text-align: center;">esquina redondeadas concavamente sobria decoracion (1)</p>	 <p style="text-align: center;">enmarca sus ventanas dentro de un franja rectangular que sobre sale de su superficie. Y combina ventanas rectangulares y circulares que cambian sus dimensiones</p>


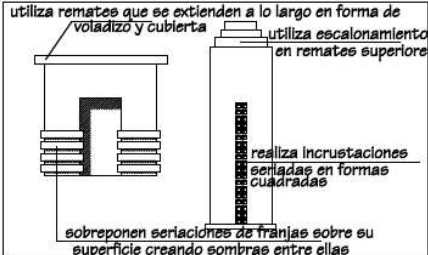
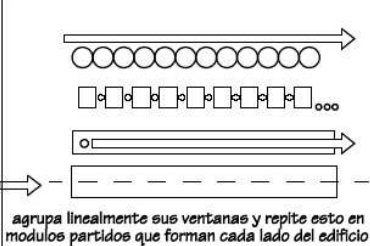

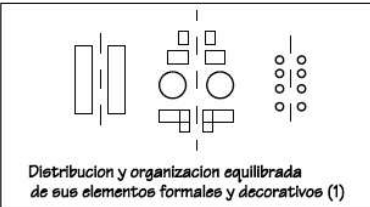
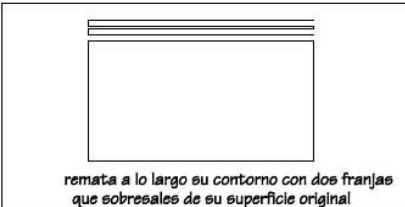



Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado y vidrio en ventanas.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Habitacional/ Comercial
--	---	---

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 23 / 89	Nombre del Edificio: Edificio habitacional y Comercial	
		Categoría: Zonificación: Zona 1	Tipo de Edificación: Habitacional/ Comercial	Localización: 12 calle entre 4ta y 5ta Avenida zonal
			Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco



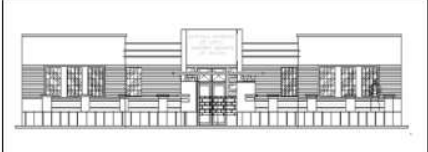

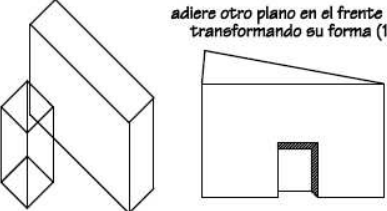

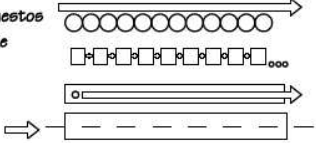
<p>Analisis Grafico:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía del Inmueble</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>Descripción:</p> <p>Sobrepone a su superficie original una torre en el centro de donde parten todos sus elementos compositivos. Este elemento central rompe la horizontalidad del edificio y enfatiza la verticalidad de este elemento con dos franjas seriadas de incrustaciones cuadradas que forman sombras interiores que resaltan este volumen, además lo remata de una forma escalonada como una pirámide maya. A los costados se encuentran sus ventanas rectangulares que están enmarcadas dentro de un remate cuadriforme que las coloca retrasadas de su superficie. Y lo repite de manera que crea franjas que detonan cada nivel. También coloca dos balcones curvilineos en el primer nivel que amarran toda la superficie y los armoniza con herrajes para una bonita decoración. Arriba en su contorno coloca dos franjas continuas que concluyen su superficie y en medio de estas crea un juego de sombras para darle más volumetría al edificio.</p> <p>Maneja un juego de planos, ya que algunos elementos lo remete dentro de su superficie y otros que salen de esta como los remates y su ingreso. También se denota muy bien el uso de la línea recta.</p>		
		<p>Elementos decorativos:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>	

<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Público</p> <p>Actual uso:</p> <p>Edificio Habitacional/ Comercial</p>
---	--	---

Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden", Francis D. K. Ching, Mexico GG.



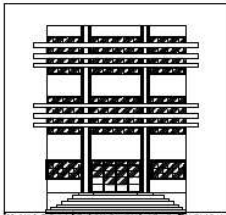
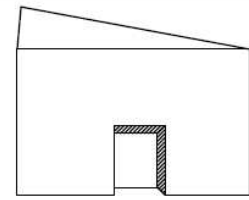
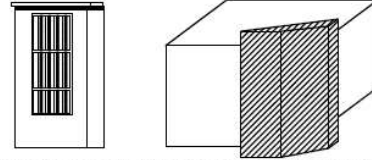
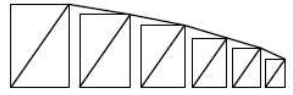
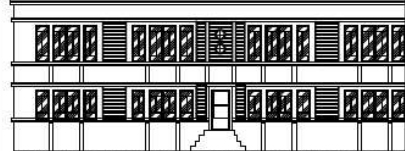


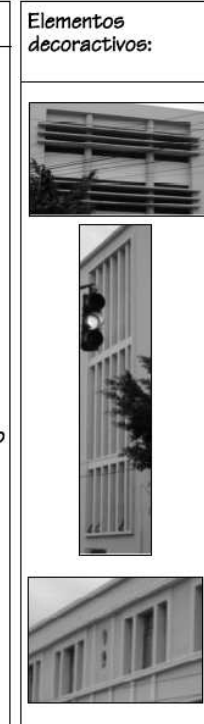
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"> 24 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Escuela Dolores Bedoya Localización: 7ta Avenida y 14 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: circa 1945 Estilo Arquitectónico: Art Déco
Análisis Gráfico:		Descripción:	
 Fotografía del Inmueble	 utiliza rotulos	<p>Este edificio de un nivel, esta compuesto de dos cubos y uno de ellos cambia sus dimensiones para transformar el edificio, dándole volumen en diferentes planos.</p> <p>Sus elementos decorativos están compuestos de remates que enmarcan las ventanas y puertas en forma de marcos continuos a todo lo largo de su superficie. También adhiere franjas conformadas por estrías en posición cóncava de diferentes materiales que sobresales de la extensión. Este edificio tiene simetría en ambas fachadas. Su ingreso sobresale de su plano formando otro, compuesto de formas rectangulares de diferentes posiciones, también coloca un rotulo arriba del vano de la puerta que esta elaborado de hierro forjado y en la parte superior coloca un mástil en medio de este.</p> <p>En el contorno del edificio se levanta un muro perimetral que se une con la fachada lateral, conformado de hierro y zócalo de concreto martelinado a lo largo de este. También en el pórtico de lado derecho levanta una escultura con forma de mujer, sencilla y estilizada que resalta los rasgo grotesco de la cara de esta.</p>	
 enmarca sus ventanas a través de remates continuos sus ventanas rectangulares son reticuladas utiliza franjas continuas de estrías en forma cóncava	 adiere otro plano en el frente transformando su forma (1) Su ingreso sobresale con respecto a su superficie (1)		
 implementa un monumento utiliza remates sobre puestos a lo largo de su superficie usa zocalo en forma cuadrada y lineal	 utiliza mucho elementos repetitivos y reiterativos, donde predomina la horizontalidad de la línea recta (1)	Elementos decorativos:	
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.			
		Materiales: Concreto armado, uso de marcos de madera en puertas y balcones de hierro en ventanas.	
		Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Escuela publica Dolores Bedoya	





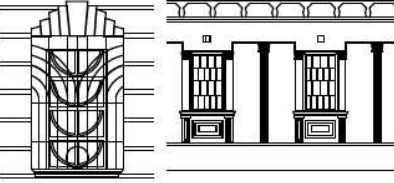





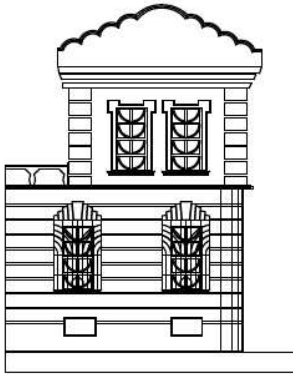
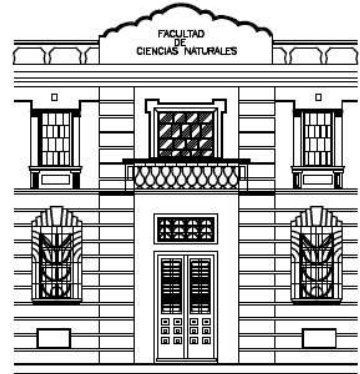
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 25 / 89	Nombre del Edificio: Conservatorio de Música Localización: 5ta calle y 3era avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato:
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción:	
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>en marca su ingreso y lo jerarquiza a través de la colocación de líneas seriadas que se cortan y entrelazan con dos columnas de forma circular que salen del plano de sus ventanas</p>	<p>En marca su ingreso girando su planta de forma octogonal y aumentando sus dimensiones. Esta además se compone de elementos lineales horizontalmente de forma seriada que se entrelazan con dos columnas de carácter circular que sobresalen de su superficie en marcada que crea un juego de sombras conforme sus planos atrasados, que en este caso son ventanas. Este tipo de configuración crea una textura de luz, sombras propias y sombras arrojadas. En sus Laterales también utiliza este mismo concepto a través del rectángulo que articula con líneas verticales seriadas que crean oscuridades en una superficie de las sombras arrojadas. El resto de su forma que se encuentra en un plano atrasado lo combina con rectángulos que se forman con remates y estrias cóncavas que se sobreponen a la superficie de su forma y en conjunto con sus ventanas crean una modulación lineal que subraya los niveles del edificio sin perder su horizontalidad que separa a esta de su ingreso. Ya que cada plano impone la verticalidad o la horizontalidad.</p>	
 <p>sus ventanas e ingresos se encuentran enrasados conforme su superficie (1)</p>	<p>Transforma su forma resaltando uno de sus pedazos con el cambio de dimensiones</p>  <p>sobrepone en sus laterales formas articuladas que sobresalen de su superficie subrayando su verticalidad</p>		
 <p>transforma sus dimensiones de manera que parte de su ingreso hacia sus laterales (1)</p>	 <p>enmarca sus ventanas a través de estrias cóncavas que modulan toda su superficie tras la organización de sus ventanas y remates decorativos</p>		
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francie D. K. Ching, Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrerías en ventanas.
		Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Conservatorio Musical	







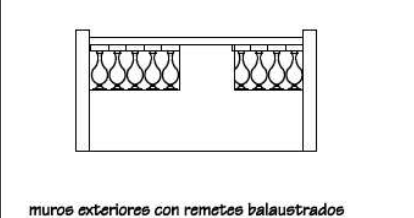
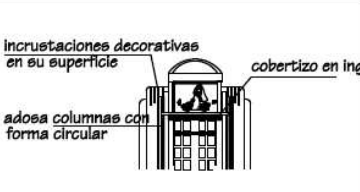
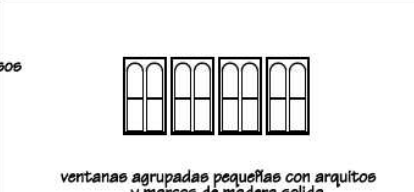


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 26 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Educativa</p>	<p>Nombre del Edificio: Antiguo Edificio de Farmacia Localización: 3 calle y 7ta Avenida zona1, esquina. Año Aprox. de edificación: 1926 Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>modulo de ventana repetitiva linealmente modulo de repeticion de los laterales</p>	<p>Esta edificación con aire románticista es una construcción de tipo Deco, que combina algunos elementos románticos dentro de ella, pero utiliza decorados geométricos como el rayado que se crea en su superficie con incrustaciones huecas de líneas que forman un revestimiento lineal y decorativo. Luego extiende su edificio hasta que se pierde en punto, utiliza mucho el concepto de repetición sobretodo linealmente. Sus ventanas y balcones utilizan figuras geométricas como el cuadrado y el círculo pero no completo. Redondea también parte de su esquina y remata todo sus elemento decorativos como ventanas, no solo las enmarca dentro de un cuadro de formas zigzagueantes que siguen a lo largo de su superficie. No hay simetría, pero si armonía y proporción.</p> 		   
 <p>esquina lateral recta por arriba y redondeada de abajo</p>	 <p>Elementos compositivos que se repiten en toda la edificación, que parte de su ingreso</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Ha sufrido alteraciones en su fachada posterior.</p>	<p>Materiales: Concreto armado, herrajes y fachaletados de cemento.</p>	<p>Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Sede Universitaria</p>
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>				



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 27 / 89	Nombre del Edificio: Convento Asuncion Localización: Entre 4ta y 5ta calle de la 7ma Avenida zona 1 Año Aprox. de edificación: circa 1924 Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		
 Fotografia del Inmueble		<p>Esta fachada tiene características muy limpias de decoración. Sus elementos ornamentales se agrupan de manera lineal utilizando en su composición ritmo ya que pone un modulo que utiliza un rectángulo con remates superiores e inferiores y dentro de este coloca un relieve con forma de arco iris combinados con dos rectángulos en su punta superior, el otro modulo es igual solo que su superficie interior es lisa. Entonces al combinarse crean en su fachada un remate zigzagueante sobrio y retranqueado. Sus ventanas y sus puertas las colocan de forma enrasada ya que los muros conservan la continuidad de su superficie y los disimula colocando sobre ellos estos módulos en forma de remates. Abajo coloca dos franjas continuas que se quiebran en la esquina como una expresión de continuo movimiento. Localiza la entrada descentrada de su plano frontal para crear simetrías propias en cada elemento que compone su superficie y determina un recorrido a lo largo de esta.</p>		
				
				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francie D. K. Ching, Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado y relieves. Madera en puertas y ventanas.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Convento Asuncion



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 28 / 89	Nombre del Edificio: Panadería Las Victorias	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1 / Comercial	Localización: 5ta Avenida y entre 14 y 15 calle zona 1.	Año Aprox. de edificación: circa 1930
Análisis Gráfico:		Descripción:		Elementos decorativos:
<p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>remates escalonados en su fachada remata su superficie con franjas escalonadas</p>	<p>Fachada sobria, de muros lisos. Tiene dos balcones en formas reticulares, que tienen sobre puestos dos remates arriba y abajo en todo su contorno, además se le extrae al balcón dos franjas rectangulares para colocar en esos espacios herrajes decorativos rectos y curvos en forma de mariposa de una manera lineal abstracta.</p> <p>También utiliza cornisas de remate en todos sus elementos verticales y horizontales, En la parte superior coloca un remate escalonado, que en su nivel bajo, adhiere dos remates lineales continuos que se rompen en medio. Sus ventanas son sencillas y reticulares al igual que las puertas de los balcones. En sus sillares y dinteles superpone remates tanto decorativos como estructurales. Utiliza además rotulos en su fachada.</p>		
<p>ventanas reticulares</p> <p>quita segmentos del balcon para agregarle herrería como decorado</p>	<p>utiliza remates lineales a lo largo de puertas y ventanas</p> <p>puerta tramas de vidrio y hierro como elementos decorativos</p>	Alteraciones/Mantenimiento:		Tipo de uso:
<p>simetría en su forma (1)</p> <p>ingreso retrasado con forme su plano (1)</p>	<p>transforma su superficie adhiriendo los balcones y remates (1)</p>	Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura Morfológica.		Estatal Privado Público Actual uso: Panificadora Las Victorias
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Materiales: Concreto armado, puertas de madera, uso de hierro forjado en ventanas y balcones		




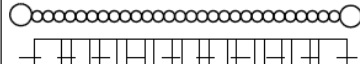
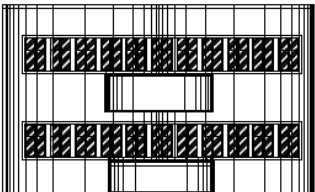


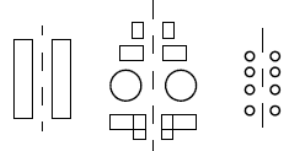
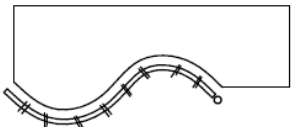


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 29 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Comercial</p>	<p>Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: 5ta calle y 4era avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
<p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	<p align="center">Enmarca sus ventanas Estas son alargadas y rectangulares</p>	<p>Esta edificación que trasforma su forma geométrica, combina un cilindro que se entrelaza con el cubo y se segmenta en dos partes al introducir un plano vertical que lo corta completamente. Por lo general este tipo de superficies son continuas por sus esquinas redondeadas pero la implementación de un plano cortante separa un segmento del otro. En este edificio la horizontalidad domina la composición. Su esquina redonda la retícula con vidrio y tiras de concreto que crea cambios en su textura y superficie. Sus ventanas son alargadas y rectangulares combinadas en sus contorno con un remate saliente que las encuadra. Otras ventanas las coloca de forma seriada que las amarra con remates lineales que son los elementos que sobresalen de estas. Luego en la otra parte combina diferentes texturas que pareciera que fueran dos edificaciones separadas pero amaradas por un voladizo en toda su superficie inferior que las une.</p>		
<p align="center">esquinas redondeadas (1)</p>	<p align="center">seriación de ventanas en forma stream line</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p> <p>Materiales: Concreto armado, vidrio y ladrillo cizado.</p> <p>Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Edificio Comercial</p>		
<p align="center">horizontalidad y continuidad en sus elementos que se sobrepone en su fachada (1)</p>		<p align="center">su esquina redondeada corta la continuidad de su superficie colocando un elemento vertical de ruptura</p>		
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>				





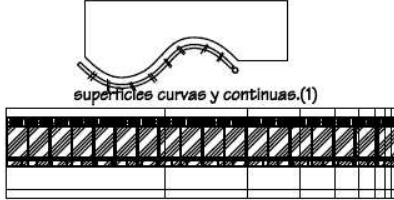
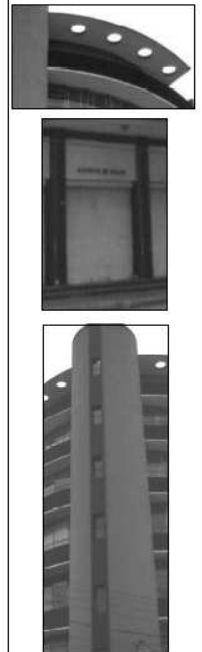
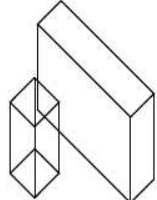

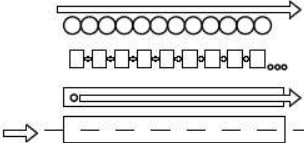

Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 30 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: Entre 8va y 9na calle de la 9na Avenida zona 1 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		
 Fotografia del Inmueble	 ventanas agrupadas pequeñas con arcos y marcos de madera sólida	Superficie limpia en muros, combina ventanas agrupadas en forma lineal compuestas de rectángulos y medios círculos. Sus ingresos que son tres sobre sales de la superficie original, de una forma escalonada donde se adosan columnas circulares y se cubren con un cobertizo que resalta uno de sus ingresos, los otros dos los coloca de forma enrasada y en sus remates superiores coloca, uno en relieve con forma de una silueta femenina con flores y mariposas y en los otros dos, que están en cada costado extrae una porción en forma de rombo y lo deja hueco como parte del ornamento. Encierra su contorno con un muro que combina superficies lisas con balcones balaustrados y corta su extensión y horizontalidad colocando columnas rectangulares y verticales, este muro amara a la superficie continua. El ingreso tiene curvas en sus esquinas para no romper la continuidad de esta extensión.	Elementos decorativos:	
 repite sus elementos de forma lineal (1)	 muros exteriores con remates balaustrados que corta con columnas verticales rectangulares		 	
 simetría en su forma (1)	 forma ondulante en su fachada (1)			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.			Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado y maderas en ventanas + vidrio.



Maria Waleska Samayoa Molina



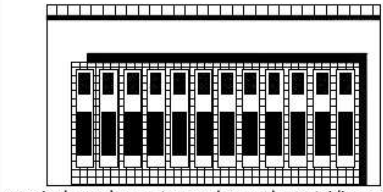
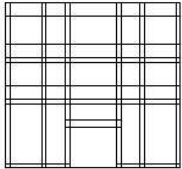

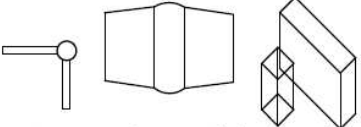

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 31 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Comercial	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1 / Comercial	Localización: 9na calle "A" y 3ra Avenida zona 1.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>superficies curvas y continuas.(1)</p> <p>Adhiere balcones en voladizo a su superficie lisa que se remata circularmente para dar continuidad</p>	
 <p>transforma su volumen a través de la adición de un cilindro sólido que produce estabilidad. (1)</p>	 <p>adhiera un cilindro que utiliza varios planos superficiales para jugar con sus sombras y darle volumetría</p>	
 <p>repite sus módulos en franjas que recorren verticalmente hacia un punto en el espacio. (1)</p>	 <p>combina columnas rectangulares con remates en voladizo para cubrir sus puertas de forma escalonada</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.		



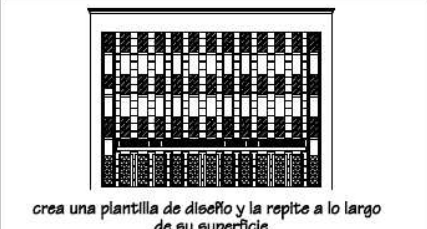
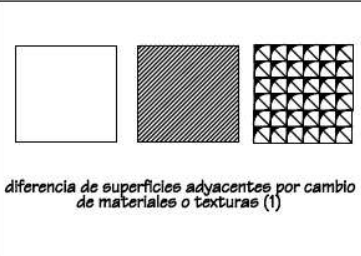
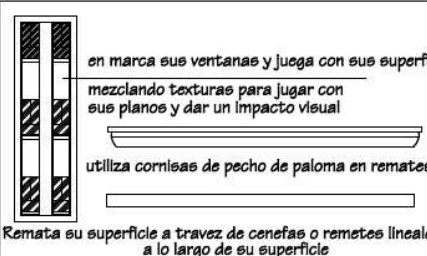
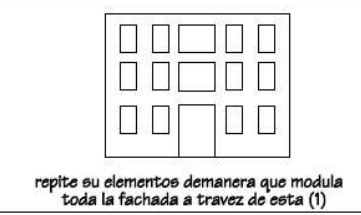
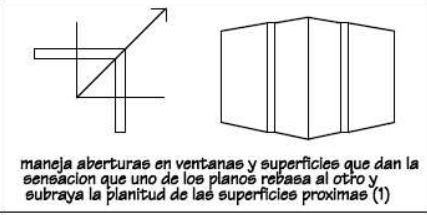

Alteraciones/Mantenimiento: . Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Edificio Comercial
---	--	--



Maria Waleska Samayoa Molina



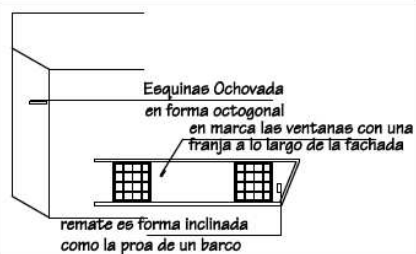
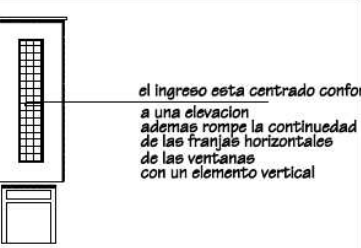
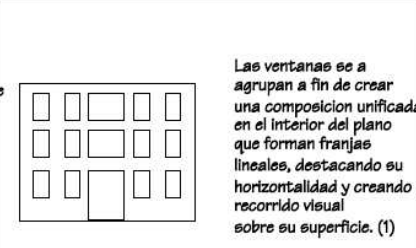
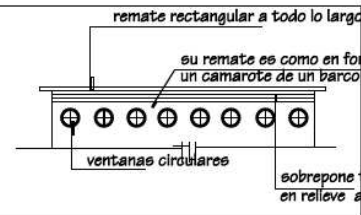
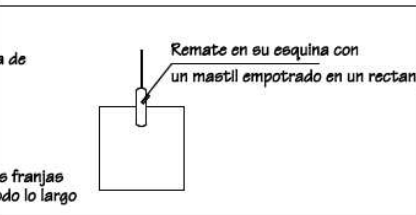

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 32 / 89	Nombre del Edificio: Antiguo banco Nottebon Localización: 10 calle y 5ta avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: 1935 Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción:	
 Fotografia del Inmueble	 manejo de sombras a través de sus planos tridimensionales	<p>Este tipo de edificación utiliza un sistema parecido al del ministerio público, que resaltan y articulan los variados elementos a través del uso de texturas o fachaletados que resaltan su plano del de la superficie original. Y crea una percepción visual debido a sus propiedades superficiales. Debido a este plano que se sobrepone a la superficie, transforma esta a través de la creación de marcos articulados que se forman al entrelazar las ventanas rectangulares y alargadas con los planos, y obteniendo como resultado una articulación de marcos lineales. Resalta la forma total de la edificación volumétrica mediante la diferenciación de los planos verticales y horizontales. Esta edificación es una composición asimétrica de formas rectangulares con cambios de materiales, color y textura que coloca cuidadosamente las aberturas entre sus planos y con la transformación de su esquina que combina polígonos y cilindros complementa su composición armoniosa. Además refuerza el decorado al introducir un elemento aislado y distinto de las superficies que en el se juntan. Este elemento pronuncia la esquina como una peculiaridad lineal y define las aristas de los planos adyacentes y en consecuencia se convierte en un rasgo distinto de su forma.</p>	
 articula sus planos entrelazando averturas que se sobrepone a su superficie creando un efecto optico (1)	 utiliza astas y rodapiés en su ingreso principal remates estralados implementa un cilindro que une con las otras superficies coloca un cobertizo en su entrada su ingreso esta en forma poligonal		
 introduce un elemento aislado que transforma la volumetría del edificio (1) extrae una esquina combirtiendo su forma en una edificación imponente (1)	 utiliza ventanas rectangulares que se transforman al cambiar sus dimensiones y lae repite en toda su superficie remata su contorno con una cenefa y barandilla para que le den un buen efecto optico		
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden", Francis D. K. Ching, Mexico GG.			
		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	
		Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas y texturizados.	
		Tipo de uso: Estatal, Privado, Publico Actual uso: Contraluria de Cuentas	





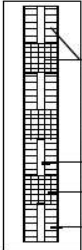
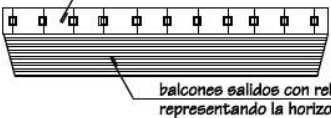
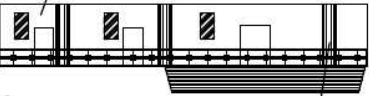
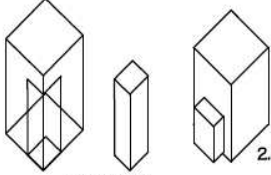

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 33 / 89	Nombre del Edificio: Antigo Banco Americano Localizacion: 11 calle y 8 avenida de la zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: circa 1946 Estilo Arquitectonico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción:	
 <p style="text-align: center;">Fotografía del inmueble</p>		 <p style="text-align: center;">crea una plantilla de diseño y la repite a lo largo de su superficie</p>	
 <p style="text-align: center;">diferencia de superficies adyacentes por cambio de materiales o texturas (1)</p>		 <p>en marca sus ventanas y juega con sus superficies mezclando texturas para jugar con sus planos y dar un impacto visual</p> <p>utiliza cornisas de pecho de paloma en remates</p> <p style="text-align: center;">Remata su superficie a través de cenefas o remates lineales a lo largo de su superficie</p>	
 <p style="text-align: center;">repite su elementos de manera que modula toda la fachada a través de esta (1)</p>		 <p style="text-align: center;">maneja aberturas en ventanas y superficies que dan la sensación que uno de los planos rebasa al otro y subraya la planitud de las superficies proximas (1)</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.		Elementos decorativos: 	
		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, y todavía no se ha alterado su fisonomía.	
		Materiales: Concreto armado, alisados y martelinados de piedra, ventanas y puertas de hierro y madera.	
		Tipo de uso: Estatal, Privado, Publico Actual uso: Oficinas anexas Ministerio Publico	



Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"> 34 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Anexo hotel clarie Localización: 8ta Avenida 15 calle zona 1.Esquina Año Aprox. de edificación: Estilo Arquitectónico: circa de 1940. Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		
 <p style="text-align: center;">Fotografía del Inmueble</p>		 <p style="text-align: center;">Esquinas Ochovada en forma octogonal en marca las ventanas con una franja a lo largo de la fachada remate es forma inclinada como la proa de un barco</p>		
 <p style="text-align: center;">el ingreso esta centrado conforme a una elevacion ademas rompe la continuidad de las franjas horizontales de las ventanas con un elemento vertical</p>		 <p style="text-align: center;">Las ventanas se agrupan a fin de crear una composicion unificada en el interior del plano que forman franjas lineales, destacando su horizontalidad y creando un recorrido visual sobre su superficie. (1)</p>		
 <p style="text-align: center;">remate rectangular a todo lo largo su remate es como en forma de un camarote de un barco ventanas circulares sobrepone tres franjas en relieve a todo lo largo</p>		 <p style="text-align: center;">Remate en su esquina con un mastil empotrado en un rectangulo</p>		
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Elementos decorativos:		
				
		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, uso de hierro forjado en ventanas y balcones .	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Anexo Hotel Clarie


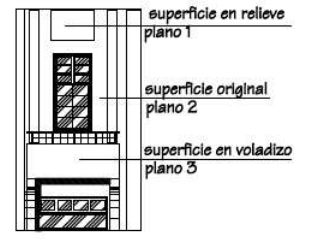
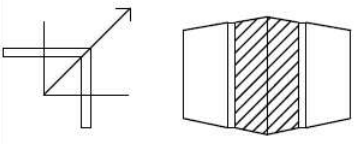
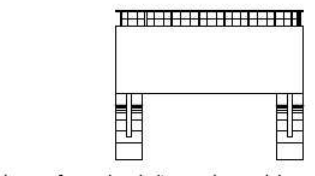







	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 35 / 89	Nombre del Edificio: Hotel Maya Localización: 7ta Avenida entre 12 y 13 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: Sin dato		
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1 Hotel	Estilo Arquitectónico: Art Déco		
Analisis Grafico:		Descripción:			
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>sobrepone recuadros formando un elemento continuo vertical que mezcla ventanas y texturizado que crean la composición en ambos extremos columna articulada rectangular zocalo de azulejos ventanas rectangulares</p>	El edificio maya combina muchos elementos Deco que no son nacionalistas, como el combinar materiales diferentes al de su superficie para crear un elemento decorativo. Este edificio combina la verticalidad con la horizontalidad sin rompimiento en ningún punto, tiene simetría y equilibrio en su composición. Además transforma su forma quitándole al volumen rectángulos que crean pórticos en cada nivel, y al mismo tiempo coloca columnas circulares que mezcla con los espacios vacíos para crear un patrón repetitivo en sus tres niveles. También agrega en la superficie del volumen un macizo en forma de barcos salvavidas y los decora con estrías horizontales en forma cóncava. En sus extremos crea una franja vertical que divide también en franjas horizontales pero de medidas mas reducidas que las recubre con azulejos para crear un efecto óptico con las ventanas, en sus remates coloca un rodapié que carga un mástil y repite este elemento en sus dos extremos. Su herrería combina líneas verticales dentro de un rectángulo alargado y coloca en medio dos cuadrados de diferentes tamaños y lo repite a lo largo del pórtico. Abajo coloca un rectángulo del tamaño de los demás pórticos donde cierra el espacio con una ventana reticulada a todo lo largo de este. Abajo en sus ingresos sobrepone columnas circulares que resaltan de la superficie y las combina con ventanas o muros lisos.			
 <p>sus balcones combinan líneas y cuadros balcones salidos con relieves estrías representando la horizontalidad del elemento</p>	 <p>plano atrasado conforme de su superficie implementa columnas redondas para romper la horizontalidad</p>			Elementos decorativos:	
 <p>1. Datos (1)</p>	 <p>combina la horizontalidad con los elementos verticales con un juego de planos a diferentes distancias de su superficie 1. extrae del volumen una parte para formar un plano atrasado conforme de la superficie del volumen. 2. Además adhiere al volumen otro plano vertical junto con otra forma que coloca en voladizo en cada nivel del edificio creando cada balcon.</p>				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, se ha alterado su fisonomía poniendo tubos vistos en su fachada.	Materiales: Concreto armado, azulejos, martelinados en acabados y herrerías.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Hotel Maya	



Maria Waleska Samayoa Molina



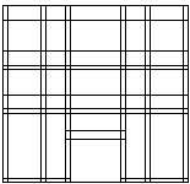

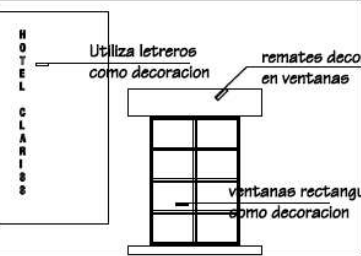

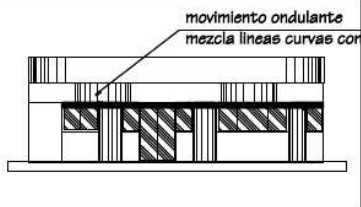
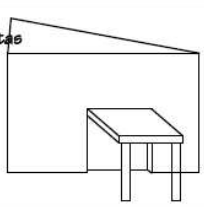

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		36 / 89	Hotel Centenario	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación:	6ta Calle entre 6ta y 5ta Avenida zona 1.	
		Tipo de Edificación:	Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
		Zona 1 Hotel	Sin dato	Art Déco

Analisis Grafico:	Descripción:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	Este tipo de edificación utiliza un juego de superficies como los relieves geométricos que sobresalen del plano original. También recurre al uso de balcones en forma de voladizo que se extienden de su superficie y se apoyan en dos vigas curvilíneas que lo sostienen en forma decorativa. Sus ventanas son rectangulares con diseños interiores cuadrículares. Además remata su contorno superior con una cornisa en forma de pecho de paloma con escalonamientos. Combina herrajes con superficies sólidas.
	
 <p>maneja diferentes planos superficiales</p>	
 <p>balcon en forma de voladizo con barrandales cuadrículares apoyos en forma de trazos curvilíneos</p>	
 <p>balcon con apoyos por abajo</p>	Elementos decorativos:   
 <p>remate en forma de cornisa escalonada</p>	Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina	

Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Hotel/ Locales Comerciales
---	---



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 37 / 89	Nombre del Edificio: Hotel Clarise	
		Categoría: Zona 1	Tipo de Edificación: Hotel	Localización: 8ta Avenida 15 calle zona 1
		Año Aprox. de edificación: circa de 1940.	Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>		 <p>Transformacion formal por parte de las aberturas de un plano para llegar a una fachada abierta y articulada por marcos lineales.</p>		
				
				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece en buen estado, la conservan bien, no ha sufrido alteraciones su estructura fisonómica.	Materiales: Concreto armado, uso de hierro forjado en ventanas y balcones .	



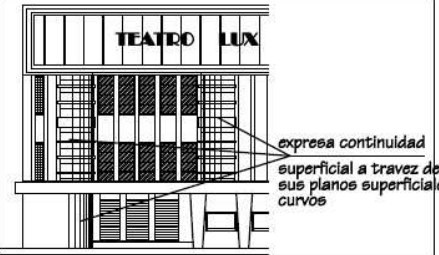
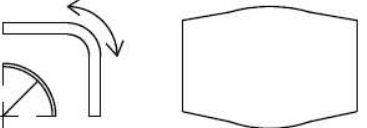
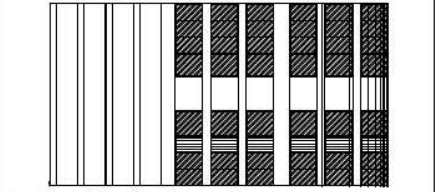


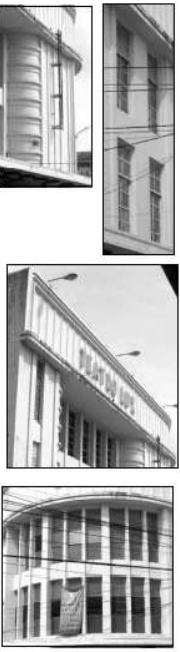


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	<p>Ficha: 38 / 89 Categoría: Tipo de Zonificación: Edificación: Zona 1 / Teatros</p>	<p>Nombre del Edificio: Teatro Colón Localización: 12 avenida y 7ta calle zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Análisis Gráfico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
<p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>Esquinas redondeadas que continúan con la superficie horizontal del edificio (1)</p>	<p>A este tipo de decoración se le llama Stream line debido a la seriación de líneas horizontales, que inducen al ojo a percibir movimiento a través de estas. Estas líneas se emplean con sentido geométrico y decorativo. Redondea su esquina para acentuar la continuidad de su superficie formal, además usa como referencia esta para crear una forma simétrica, y una composición decorativa armoniosa. Remata su superficie superior de forma escalonada con cornisas decorativas. Sus ventanas se enmarcan a través de la combinación de remates horizontales y verticales con medias circunferencias que manifiestan continuidad y movimiento. Y sus ventanas agrupadas forman una franja continua que entre laza con dos ventanas circulares que se unen a través de una remate continuo que las parte. También incluye en su superficie sobria celosías colocadas verticalmente para romper un poco la horizontalidad del edificio. En su ingreso circular coloca columnas redondas que definen sus portones de entrada.</p>		
<p>seriación de líneas horizontales sobre su superficie</p>	<p>ventanas agrupadas y rectangulares en posiciones lineales</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Sufre de deterioro, por dentro ya se ha perdido parte de esta edificación.</p>		<p>Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas y uso de celosías.</p> <p>Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Iglesia Evangelica</p>
<p>remates ondulantes a todo lo largo de su superficie que se combinan con cornisas escalonadas como elementos decorativos</p>		<p>combina medias circunferencias con líneas verticales y horizontales a lo largo de las ventanas agrupadas que se unen con las circulares a través de una línea recta</p>		
<p>Investigación y Análisis: María Waleska Samayoa Molina (1) gráfica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. México GG.</p>				



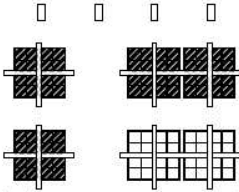

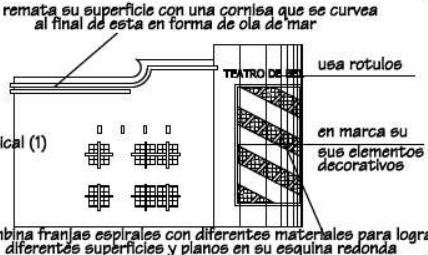
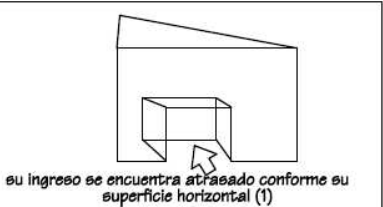
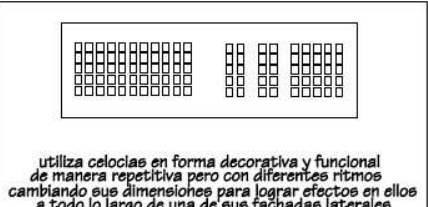


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 39 / 89	Nombre del Edificio: Teatro Lux Localización: 11 calle y 6ta avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: 1936 Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción:	
 <p style="text-align: center;">Fotografía del Inmueble</p>		 <p style="text-align: center;">expresa continuidad superficial a través de sus planos superficiales curvos</p>	
 <p style="text-align: center;">esquinas redondeadas (1)</p>		 <p style="text-align: center;">Los dispositivos lineales para dar sombras acentúan la horizontalidad del edificio y además articula sus ventanas a través de estos dispositivos verticales</p>	
 <p style="text-align: center;">diferencia de planos a través del texturizado final del acabado (1)</p> <p style="text-align: center;">su superficie rectilínea sigue una trayectoria curvilínea para indicar movimiento óptico (1)</p>		 <p style="text-align: center;">uso de remates enmarcados y escalonados</p> <p style="text-align: center;">uso de rótulos</p> <p style="text-align: center;">Remata su forma con estrias enmarcadas a a lo largo de su contorno superficial</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching, Mexico GG.		Elementos decorativos:	
			
		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	
		Materiales: Concreto armado, herrerías en puertas y ventanas y fachaletas de mármol.	
		Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Cines Lux	



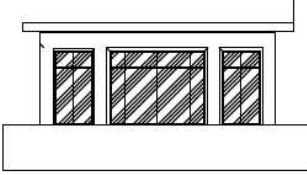



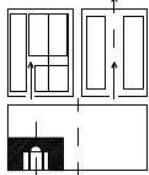
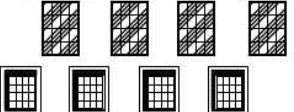
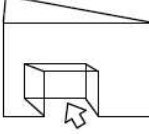
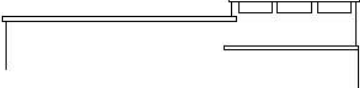


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 40 / 89	Nombre del Edificio: Teatro Cultural de Bellas Artes Localización: 15 calle y Avenida Elena zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
Análisis Gráfico:		Descripción:	
 Fotografía del inmueble	 ventanas cuadradas que se unen con un remate entrelazado vertical y horizontal que las amarra con fines decorativos	Forma cúbica de sobria decoración que redondea su esquina para lograr la continuidad de su superficie a través de esta y se extiende en uno de sus laterales como producto de su horizontalidad que se ve interrumpida al introducir en su esquina un remarco vertical que combina franjas de diferentes materiales para crear volumen en sus planos superficiales y crear efectos ópticos de movimiento. También coloca rótulos sobrepuestos en su superficie como parte de su composición. Además sus aristas se unen de forma gradeada para logra el efecto de ruptura indirecto. Coloca sus ventanas de manera dispersa pero continua y las amarra con un remate en forma de cruz entrelazada para crear sombras en esta y lograr que las ventanas no sean simples. También combina celosías de forma repetitiva logrando franjas de diversos tamaños. En su superficie superior remata su contorno con una cornisa lineal que se rompe en un punto para unirse con otra a otro nivel y lograr un movimiento ondulante que expresa abstractamente el movimiento de una ola de mar. Coloca zócalo de diferentes materiales a todo lo largo de su superficie inferior.	
 curva su esquina para crear efectos de continuidad en su superficie y delimitar esta con un rompimiento vertical (1) por su forma este tipo de edificio se extiende a todo lo largo horizontalmente (1)	remata su superficie con una cornisa que se curva al final de esta en forma de ola de mar  usa rótulos en marca sus elementos decorativos combina franjas espirales con diferentes materiales para lograr diferentes superficies y planos en su esquina redonda		
 su ingreso se encuentra atraseado conforme su superficie horizontal (1)	 utiliza celosías en forma decorativa y funcional de manera repetitiva pero con diferentes ritmos cambiando sus dimensiones para lograr efectos en ellos a todo lo largo de una de sus fachadas laterales		
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) gráfica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching, Mexico GG.			
		Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Teatro de bellas Artes cultural	






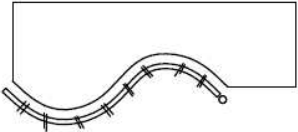

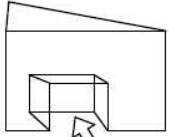
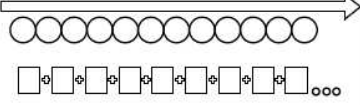
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 41 / 89 Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1 Eparcamiento</p>	<p>Nombre del Edificio: Club de Tennis Localización: 15 calle entre 2da y 3era Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Análisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>balcon en voladizo, que combina fachaletados para lograr diferencia de planos</p>	<p>Forma lineal que se extiende sin ningún elemento que lo interrumpa, formando una línea perspectivada que se pierde en un punto del horizonte de forma lineal y sobre todo continua. Su superficie lisa se combina con ventanas enrasadas y enmarcada dentro de un recuadro que sobresale de su plano superficial. Su ingreso resalta de toda la composición como elemento clave de esta, donde se combinan materiales martelinados para crear una diferencia de planos y de texturas. Crea sombras a través de remates continuos para darle un poco de volumen tridimensional a la superficie tan limpia. Remata su contorno superior con una franja lineal y continua que se rompe en el cambio de nivel de su verticalidad y coloca una especie de pasamanos de cemento con forma lineal que sobresale de su plano superficial.</p>		  
 <p>descentraliza la entrada y la jirraquiza de forma que sobresale de toda su composición. (1)</p>	<p>forma lineal que expresa extensión y curso.(1)</p>  <p>coloca las ventanas de forma zigzagantes y las combina con dos diseños unas las enmarca y otras no</p>			
 <p>su ingreso lo coloca de forma retrasada según su plano superficial. (1)</p>	 <p>atrassa sus ventanas e ingresos conforme su plano superficial y curva sus angulos rectos en esquinas</p>			
<p>Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden".Francie D. K. Ching. Mexico GG.</p>				<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>




Maria Waleska Samayoa Molina


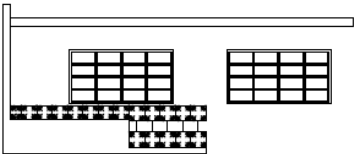
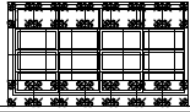
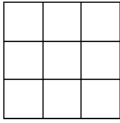


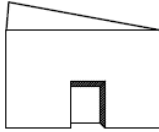
	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis	Ficha: 42 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2 / Casa Habitacional		Localización: 3era calle y 12 Avenida zona 2, Barrio Moderno	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:	Descripción:					
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>Escasa decoración, su superficie es continua y sus remates los combina con cornisas y relieves adosados a su superficie en forma de flores y de balaustradas que se combinan de forma zigzagueante con bloques llenos y rectangulares. Su ingreso elevado de su plano y escalonado se encuentra metido y sus bordes superficiales se curvean hacia este, haciendo referencia de el. También se forma un dintel que lo topa con un salido del remate que es parte del decorado y forma una marquesina en este.</p>					
 <p>herrerias lineales y de decorados limpios</p>						
remates salientes con decorados incrustados y huecos en forma lineal y en franjas seriadas	 <p>la superficie de escasa decoración juega con la continuidad de su superficie curvilínea</p>					
 <p>guardas decorativas en medio relieve de formas zigzaguantes, lineal y continuas</p>						
 <p>su ingreso está atrasado ya que sigue su superficie ondulante</p>	 <p>la línea recta se denota en sus decorados</p>					
Elementos decorativos:						
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.						
Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio						
Tipo de uso: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Estatal</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> </tr> <tr> <td>Público</td> </tr> <tr> <td>Actual uso:</td> </tr> <tr> <td>Casa Habitacional</td> </tr> </table>		Estatal	Privado	Público	Actual uso:	Casa Habitacional
Estatal						
Privado						
Público						
Actual uso:						
Casa Habitacional						
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina						



Maria Waleska Samayoa Molina


	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		43 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación:	1era calle y 10 Avenida zona 2, Barrio Moderno	
		Tipo de Edificación:	Año Aprox. de elaboración:	Estilo Arquitectónico:
		Zona 2 Casa Habitacional	Sin dato	Art Déco



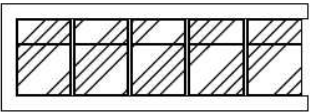
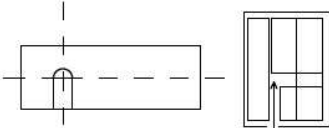

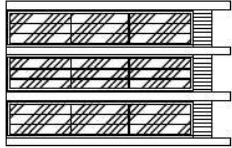
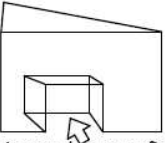
Analisis Grafico:	Descripción:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	Escasa decoración en su superficie, le adhiere a ella un balcón que sobresale de su plano y se segmenta con concreto y herrajes con motivos geométricos y cuadrículares unidas con mariposas abstractas en sus herrajes internos, en el balcón, en el techo que esta formado de una losita pequeña incrusta cuadrados geométricos al vacío. Sus ventanas y elementos están bien proporcionados y mantienen una simetría y proporción que crea un ritmo arquitectónico.
 <p>balcones salientes y con incrustaciones en el techo</p>	
 <p>herrajes florales y geometricas en ventanas</p>	
 <p>el uso de reticulacion esta presente en sus decorados como salientes, balcones y ventanas</p>	
 <p>transforma su decorado limpio a través de adherir volumenes a su superficie</p>	Elementos decorativos: 
 <p>sus elementos e ingreso estan enrazados</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina	

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto armado, herrajes y vidrio	Estatal Privado Publico
		Actual uso:
		Casa Habitacional



Maria Waleska Samayoa Molina



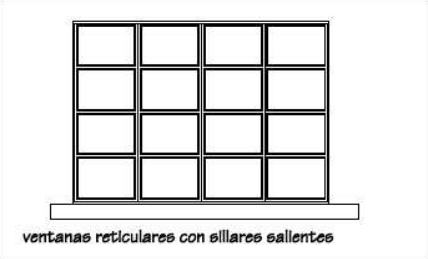

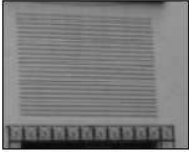
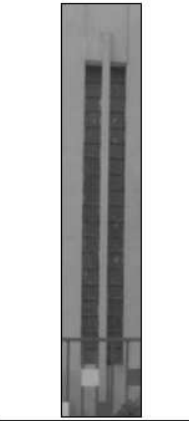
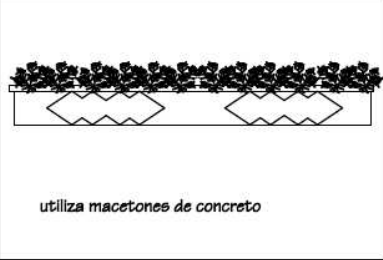
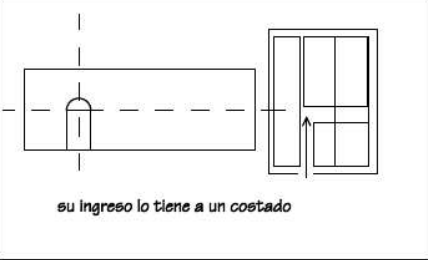
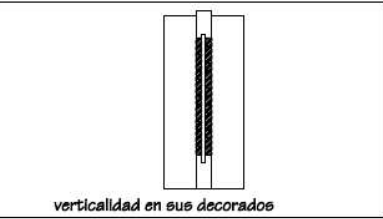

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 44 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2	Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Localización: Avenida Independencia o 11 Avenida y 11 calle zona 2
		Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:	
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	<p>La transformación del edificio se ve a través de la diferenciación de dimensiones sobre las formas rectangulares ya que juega con su tamaño y ancho. También apreciana las ventanas como detalle decorativo. Este Deco residencial toma en cuenta el uso de jardines por lo que, se preocupa más por la forma que por el decorado en si. Sin embargo el uso de detalles Deco están presentes, como el enmarcamiento de ventanas, como las ventanas superiores; el uso de remates en su superficie superior, la línea recta esta presente en su superficie plana y continúa. También corta la horizontalidad del inmueble a través del uso de un rectángulo alargado que se combina con bloc de vidrio como forma decorativa. Su ingreso lo eleva a través de escalones y lo sumerge dentro de un pórtico que lo atrasa de su superficie original. También hace uso de balcones pero que van hacia dentro de su forma.</p>		
 <p align="center">en marca sus ventanas dentro de un remate alargado y continuo</p>		 <p align="center">su ingreso principal lo coloca a un lado</p>	
 <p align="center">hace uso de apercianados mas abiertos que combina con superficies lisas y ventanas</p>		 <p align="center">atraza su ingreso de su superficie</p>	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina			

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
---	--	---





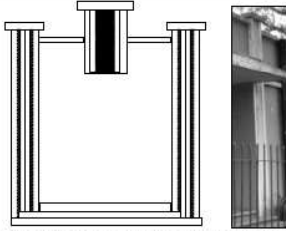


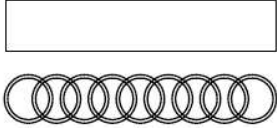


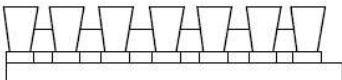
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 45 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional			
		Categoría: Zona 2 / Casa Habitacional		Localización: 11 Avenida y 12 calle zona 2		Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:			Descripción:			Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble			 ventanas reticulares con sillares salientes			  	
 utiliza macetones de concreto			 su ingreso lo tiene a un costado			Edificio de escasa decoración, utiliza elementos verticales y horizontales en su forma que en conjunto forman una geometría de planos superficiales armoniosos. Sus ventanas algunas son enmarcadas y otras solo tienen sillares, también utiliza remates lineales en su superficie coronaria que se prolonga a lo largo de esta. También decora la superficie con tallados en rombos en forma de guardas y lineales apercianadas. Presenta rompimiento de su horizontalidad a través de la colocación de ventanas verticales que la segmentan.	
 verticalidad en sus decorados			 utiliza estriados en su decoración			Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina			Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.		Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional		




Maria Waleska Samayoa Molina





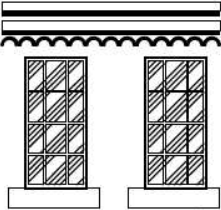


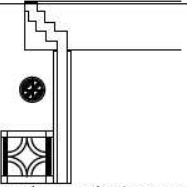
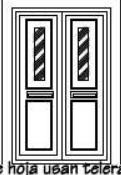
	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 46 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2	Localización: 5ta calle o calle Martí y 7ta avenida A zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco

Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:
 Fotografia del Inmueble	 utiliza columnas que forman escalinatas con estriados dentro	
 hace uso de letreros como parte del decorado	 utiliza guardas decorativas que aluden el círculo	
 en marca sus ventanas dentro de salientes y las une a través de estrias horizontales que en conjunto une y forman una pieza sola	 hace uso de pergolados	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
---	--	---



	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		47 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 2	5ta calle o calle Martí y 7ta avenida A zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco





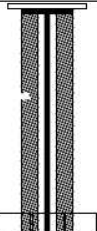
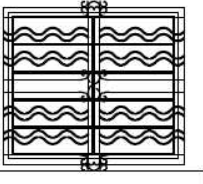
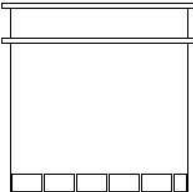
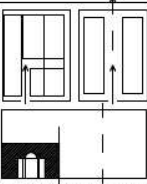
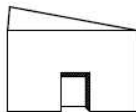
<p>Analisis Grafico:</p>	<p>Descripción:</p> <p>La estructura de esta casa poco visible forma una sola pieza de un solo nivel, haciendo uso de materiales que se empleaban antes del terremoto como es la teja, también la forma de esta vivienda tenía un nombre especial que era Chalet y eran ocupadas por gente de alta sociedad. Esta vivienda tiene una fachada rectangular que se combina y corta su horizontalidad a través del uso de columnas abultadas y escalonas dentro de su superficie y el ingreso lo valoriza colocando en este dos columnas en forma zigzagueante o serpenteada, también hace uso de letreros y de franjeados que rematan su superficie superior. Sus ventanas enraizadas con sillares y franjas sobresalientes dobles se combinan con una franja formada de teja de barro cocido. También combina elementos circulares y segmentos de círculo en ventanas y varándales. Su techo es algo peculiar ya que es a cuatro aguas y es de teja cosa que en el periodo Deco se comienza a abandonar ya que se comienzan a ver techos fundidos, aunque puede que esta estructura lo tenga fundido y su revestimiento no lo deje ver.</p>	<p>Elementos decorativos:</p>   
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	 <p align="center">utiliza sillares y remates superiores franjeados dobles</p>	
 <p align="center">hace uso de letreros y decorados escalonados</p>	 <p align="center">rompe la horizontalidad con columnas avultadas y escalonadas</p>	
 <p>usa columnas continuas de una sola pieza en sentido quebrado también usa ventanas circulares y barandas de concreto con decorados</p>	 <p>las puertas de doble hoja usan teleras con vidrio decorativos</p>	

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto armado, herrajes y vidrio.	Estatal Privado Publico
		Actual uso: Casa Habitacional

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina



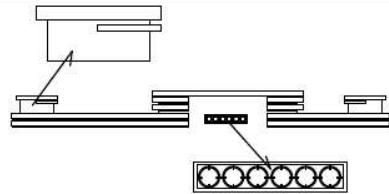
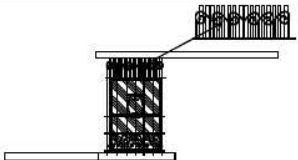
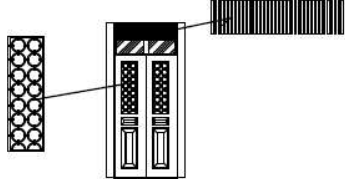
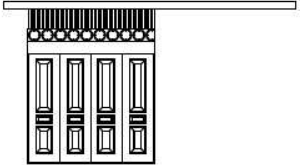
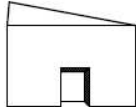





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 48 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 2 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 6ta calle y 7ta avenida A zona 2 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Pieza rectangular alargada que rompe su horizontalidad a través de incrustaciones de elementos verticales como un rectángulo alargado a lo alto formado por dos franjas semicirculares en forma cóncava que salen de la superficie de remate formando un escalonamiento y definiendo cierta anomalía ya que el resto de elementos son iguales e uniformes. Su ingreso lo atraza de su superficie original para darle su importancia y sobresaltarlos de los demás elementos. Tiene poca decoración pero hace uso de franjeados dobles y separados a lo largo de su superficie ya que la recorre en forma lineal. Sus balcones de hierro hacen uso de formas circulares y ondulantes con movimiento; tiene escasa decoración pero hace uso de diferentes texturas en su superficie para darle una variedad de decorados.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>  		
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>utiliza elementos verticales franjeados y abultados</p>	 <p>sus balcones hacen ondulacion y usa sillares</p>	 <p>tambien hace uso de remates y zocalos franjeados</p>			
 <p>su ingreso lo situa a un lado y lo atraza conforme de su superficie de manera que lo mete para dar volumetria</p>	 <p>escasa decoración y enreza sus elementos como ventanas y puertas</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1180 1203 1464 1246"> <p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p> </td> <td data-bbox="1478 1203 1742 1358"> <p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio.</p> </td> <td data-bbox="1756 1203 1892 1358"> <p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional</p> </td> </tr> </table>		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional</p>
<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional</p>				
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>						



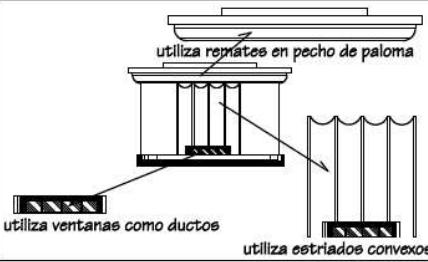
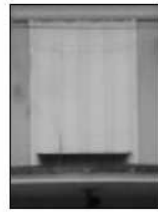

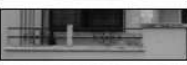



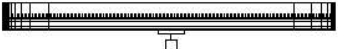

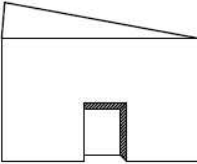


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 49 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2	Localización: Entre 5 calle y 6ta A calle y 6ta avenida zona 2	Año Aprox. de edificación: Sin dato
Analisis Grafico:		Descripción:		
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	 <p align="center">utiliza serialacion escalonada e incrustaciones vacias</p>	<p>Forma sencilla de decoración que utiliza elementos lineales corridos en forma de franjas dobles que hacen uso de segmentaciones para crear escalonamiento y resaltar su ingreso principal del resto de sus elementos como puertas y ventanas. Trata de mantener una armonía ya que hay simetría en la utilización de elementos pero no es su superficie ya que una parte es mas larga que la otra.</p> <p>Hace uso de estriados en forma de bajo relieves que se colocan sobre dinteles de puerta y ventanas para no hacer una superficie tan fría y sobria.</p> <p>También utiliza el círculo como guarda decorativa al vacío ya que extrae una parte rectangular de su superficie para crear una forma de ventila y al mismo tiempo decorar su superficie a través de este decorado.</p>		
 <p align="center">utiliza estriados en forma de guardas corridas sobre dinteles utiliza remates segmentados</p>	 <p align="center">enmarca su ingreso con su superficie decora su telera con el mismo diseño de su decoración hace uso de estriados corridos en sobremarcos</p>			
 <p align="center">utiliza doble guarda en sus dinteles en forma de bajos relieves y extrae parte de su superficie para crear un vacío</p>	 <p align="center">escasa decoración y enreza sus elementos como ventanas y puertas</p>			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteracion alguna en su morfologia.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
		Elementos decorativos:		
				
				
				





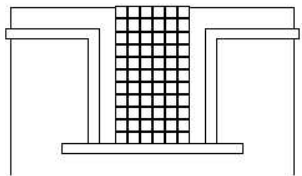

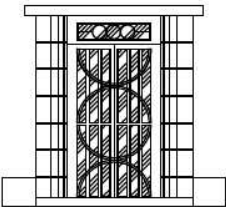
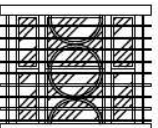
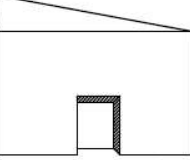

Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis	Ficha: 50 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional			
		Categoría: Zona 2	Localización: 7 calle A y 7ta Avenida zona 2.	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:		
 Fotografia del Inmueble	 utiliza remates en pecho de paloma utiliza estriados convexos	Sus formas geometrizadas combinan el rectángulo de tal forma que crea una edificación con un poco de volumetría. Su superficie básicamente es lisa pero utiliza varios elementos decorativos, principalmente en su ingreso que lo corona con un remate escalonado que esta formado de un remate en forma de pecho de paloma. En su superficie coloca estriados convexos que se distinguen de esta, abajo coloca una ventana con esquinas curvadas que le dan continuidad a la superficie. Utiliza un saliente en forma redonda que atrasa el ingreso de sus demás elementos. Hace uso de estriados que en marcan los dinteles con otras texturas y en sus herreras utiliza el círculo y la línea recta, también coloca remates lineales y continuos que amarra toda su superficie.		    		
 utiliza remates en pecho de paloma en forma concava	 utiliza remates corridos y lamparas					
 herreras con formas lineales y circulares	 escasa decoracion y enreza sus elementos como ventanas y puertas					
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina				Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional




Maria Waleska Samayoa Molina


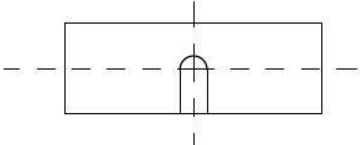

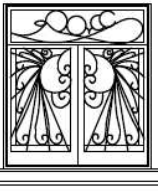
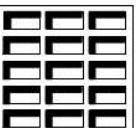
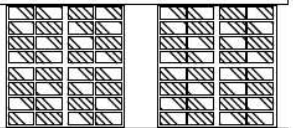



	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		51 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 2	Entre 7 calle y 8va calle y 6ta Avenida zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco

Analisis Grafico:	Descripción:					
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>Escasa decoración y de superficie limpia, su volumetría es una gran pieza rectangular alargada que se segmenta a través de cortes verticales que salen de su superficie de remates formando escalonamientos secuenciales. Hace uso de franjeados dobles como aperciados y sus ventanas las remata de arriba a bajo con salientes que la delimitan, sus herrajes son círculos entrelazados atravesados por líneas rectas. Su ingreso lo remata con un penacho geometrizado donde combina líneas quebradas y rectángulos formados por pequeños azulejos que sobresalen de su superficie. También atrasa un poco su ingreso y curva sus esquinas para darle continuidad a su superficie, también reviste sus esquinas y su superficie inferior con un pequeño zócalo en forma de recuadro. En su ingreso coloca un sobre luz donde utiliza vidrio y herrerías como una pequeña ventila.</p>					
 <p>abstrae formas mayas como penachos en remates</p>						
 <p>utiliza franjeados y cortes de superficie segmentada</p>						
 <p>reviste su ingreso y lo curva</p>						
 <p>herrajes con formas lineales y circulares</p>						
 <p>escasa decoración y enreza sus elementos como ventanas y puertas</p>						
Elementos decorativos:						
						
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.						
Materiales: Concreto armado, herrajes azulejos y vidrio.						
Tipo de uso: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Estatal</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> </tr> <tr> <td>Publico</td> </tr> <tr> <td>Actual uso:</td> </tr> <tr> <td>Casa Habitacional</td> </tr> </table>		Estatal	Privado	Publico	Actual uso:	Casa Habitacional
Estatal						
Privado						
Publico						
Actual uso:						
Casa Habitacional						
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina						



Maria Waleska Samayoa Molina



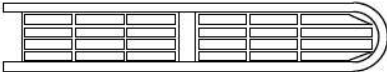




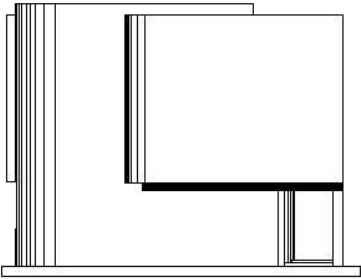
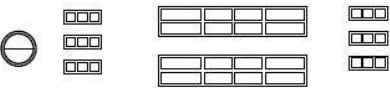
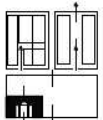
	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis	Ficha: 52 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zonificación: Zona 2 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 6ta calle y 6ta avenida zona 2.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Fotografia del Inmueble </div> <div style="text-align: center;">  hay simetria y proporción </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  utiliza el cristal como elemento decorativo </div> <div style="text-align: center;">  herrajes curvilineas en formas de plumajes </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  utiliza tramas como decorados en concreto </div> <div style="text-align: center;">  ventanas con remates arriba y abajo ventaneria en trama </div> </div>	Descripción: <p>Superficies limpias de escasa decoración, utiliza el crista como base del decorado y elemento principal, esta edificación sobria toma del concepto Deco los entramados huecos y retículas en sus ventanas y superficies. Como es característico no se usa herrajes decorativos ya que minimiza el concepto del cuadrado y lo utiliza de tal forma que lo toma de referencia para toda manifestación artística. Su ingreso rompe toda armonía con el resto de su superficie, ya que a través del herraje con formas curvilineas rompe todo enlace con la estructura. También hace uso de remates lineales que unen toda la distribución de los elementos y los unifica. Hace uso de zócalos.</p>	Elementos decorativos: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>
---	---	--

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes, azulejos y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Actual uso: Casa Habitacional
--	---	---


Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina


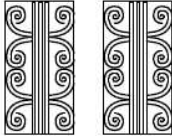

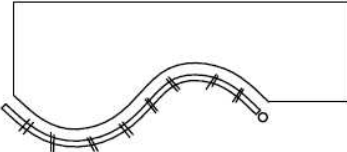

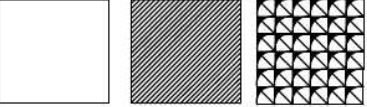

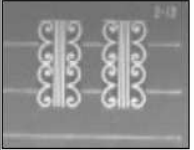


	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 53 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Laboral		
		Categoría: Zonificación: Zona 2	Localización: 2da calle y 6ta avenida zona 2		Año Aprox. de edificación: Sin dato
Analisis Grafico:		Descripción:			Elementos decorativos:
 Fotografia del Inmueble		 enmarca sus ventanas con rectas y curvas			   
 transformacion de la volumetria y el uso de la linea curva y su eje esquinado		 uso de ventanas circulares y rectangulares			
		 su ingreso lo coloca de forma lateral y lo arrastra atras de su linea de superficie			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.		Materiales: Concreto armado y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Edificio Laboral



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 54 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2		Ubicación: 2da calle y 6ta avenida zona 2	
		Zonificación: Zona 2	Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco



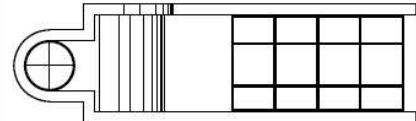


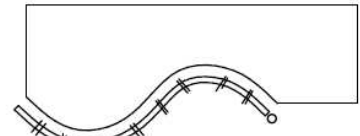

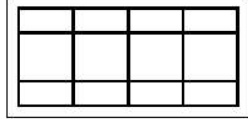
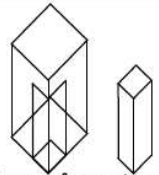

<p>Analisis Grafico:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Fotografia del Inmueble </div> <div style="text-align: center;">  herreries curvilineas </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  mezcla de apercianados curvos con ventanerias </div> <div style="text-align: center;">  ondulacion en su superficie continua </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  franjeado en su superficie </div> <div style="text-align: center;">  hace uso de texturas en la variedad de uso de materiales constructivos </div> </div>	<p>Descripción:</p> <p>Su definición de la línea curva esta bien definida, ya que la utiliza y la mezcla con la línea recta. Muestra continuidad en su superficie y juega con sus planos de manera volumétrica y superficial. Utiliza una técnica de apercianados ya que mezcla franjas superficiales sólidas con las aberturas de las ventanas, y obtiene como resultado una seriación de líneas rectas; que en conjunto forman una persiana en su superficie que se une con el resto de elementos, de manera que forman una unidad en su edificación. Utiliza estriados y también texturizados con diversos materiales que en conjunto se ven bastante bien. Es una edificación de escasos elementos decorativos pero con bastante forma y movimiento. También hace uso de sombras para crear contrastes en sus formas bajas y mantiene una superficie continua.</p>	<p>Elementos decorativos:</p> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
--	---	---

Alteraciones/Mantenimiento: Ha sufrido cambios en su superficie y en sus decorados.	Materiales: Concreto armado, herrajes, textura poporoposa y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Instituto Tecnico
---	---	---

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina



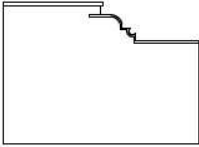

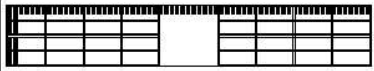


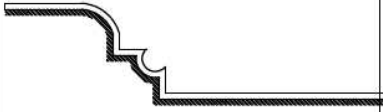
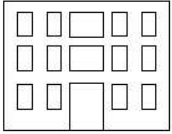



Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 55 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional			
		Categoría: Zona 2	Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Localización: 2da calle y 6ta avenida zona 2	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción: Hay uso de superficies continuas a través del curvamientos de parte de sus elementos superficiales. Utiliza la línea curva y recta para unir elementos sueltos y forma uno solo amarrándolos para lograr un solo enfoque. En marca también sus ventanas y las coloca de manera proporcional dentro del objeto. Hace uso de la volumetría para jugar con sombras y darle otra apariencia para eliminar un poco el efecto que causan los elementos enrasados y no hacer de ella una estructura tan simple y sobria. Juega con las formas curvilíneas para dar continuidad en la superficie y por supuesto darle un poco de movimiento óptico.			Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble		 une sus elementos a traves de lineas enmarcadas curva sus esquinas				
 atrasa su ingreso para darle forma y volumetría haciendo uso de la linea curva		 ondulacion en su superficie continua				
 en marca sus ventanas rectangulares		 transforma su forma extraendo pedasos del volumen y mezclando elementos cilindricos				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido cambio en su superficie o forma.	Materiales: Concreto armado, vidrio y herrería.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional		


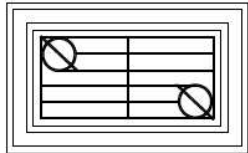


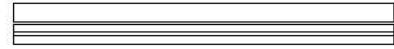

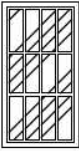
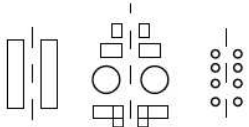



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		56 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	2da calle y 6ta avenida zona 2	
		Zonificación: Zona 2	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco
Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:
 Fotografía del Inmueble	 transforma su superficie plana mutilandole y dandole formas marítimas	<p>Trasforma su superficie plana mutilándola en uno de sus lados y hace que el edificio tome otra forma, ya que la corta con formas marítimas de ondulaciones y coloca cornisas en sus remates para darles un toque decorativo.</p> <p>También juega con su proporción, ya que lo más importante en este inmueble es el uso del cuadrado y lo maneja de una manera proporcional. Además cada elemento ocupa un espacio racional dentro de su forma ya que combina ventanas enmarcadas con entramados en forma de retículas individuales y lineales.</p> <p>También coloca remates en todos sus elementos como formas decorativas.</p> <p>Esta composición sobria y fría es una forma clara de evolución del decorado ya que es un Deco más simple pero bastante geométrico ya que utiliza su espacio superficial bastante unificado y crea una anomalía cortando uno de sus lados laterales.</p>		
 enmarca elementos como ventanas y puertas y usa figuras rectangulares	 maneja franjeados y entramados			
 utiliza cornisas que rematan su superficie	 coloca sus elementos de manera bastante proporcional			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina				Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido cambio en su superficie o forma.




	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 57 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2		Localización: 5 calle y 7ta Avenida zona 2.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Año Aprox. de edificación: Sin dato	
				Estilo Arquitectónico: Art Déco	






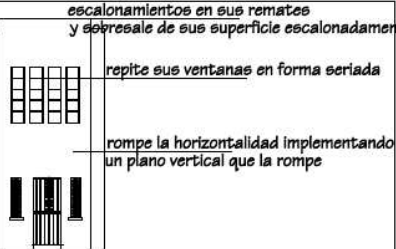
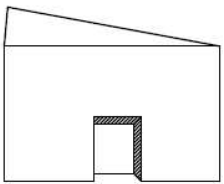
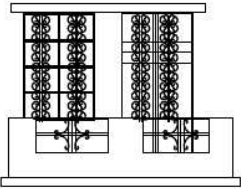
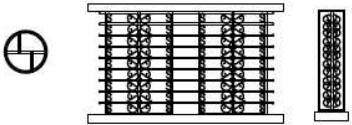
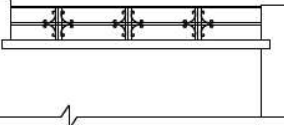
Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:
 Fotografia del Inmueble	 utiliza la linea recta y el circulo en sus herrajes tambien enmarca sus ventanas en recuadros	
 utiliza diferencia de planos y escalonamientos	 coloca remates en su superficie superior	
 utiliza vidrio como decoracion de su ingreso	 la simetria de su objeto esta en medio y sus elementos demuestras desproporcion ya que no hay equilibrio	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		

Alteraciones/Mantenimiento: Se puede ver que la estructura por dentro ha sido trasformada.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
--	---	---



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 58 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 3 / Casa Habitacional	Localización: 15 calle Avenida El Cementerio zona 3.	
Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco		


Analisis Grafico:	Descripción: <p>Superficie lisa y limpia. Utiliza dos planos superficiales que sobresalen de su plano de forma escalonada en forma de una pirámide. Presencia de la línea recta continua en sus remates y herrerías, ya que los coloca en balcones y ventanas con forma rectangular y continua que se extienden a lo largo de su superficie. Adhiere a su plano superficial balcones en voladizo que se combinan con herrajes curvilíneos y rectos. Sus ventanas son proporcionales y cambian de dimensiones pero utilizan el mismo diseño, también coloca ventanas circulares. Corta su contorno superficial superior en franjas combinadas lisas con balcones de hierro formando segmentos superficiales. Utiliza remates en ventanas y puertas de forma continua.</p>	Elementos decorativos:    
 <p>fotografía del Inmueble</p>	 <p>escalonamientos en sus remates y descenso de sus superficie escalonadamente repite sus ventanas en forma seriada rompe la horizontalidad implementando un plano vertical que la rompe</p>	
 <p>coloca sus ventanas y puertas enrasadas conforme su plano superficial original (1)</p>	 <p>combina herrerías con maziéos en balcones y utiliza remates en sus elementos</p>	
 <p>combina ventanas rectangulares con circulares</p>	 <p>combina herrerías en sus remates superficiales que se intercalan con los planos superficiales</p>	


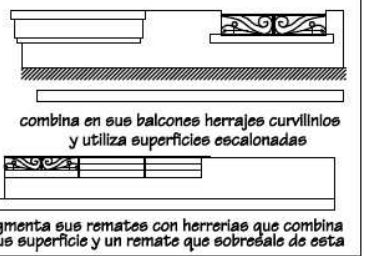
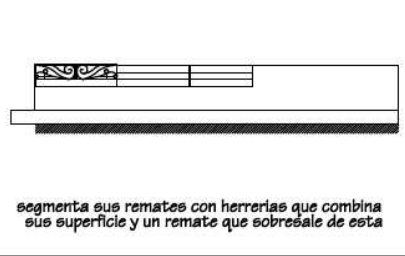



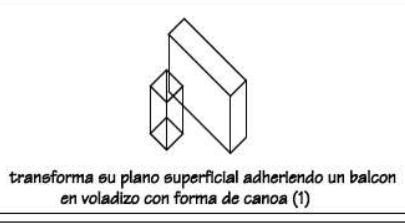
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.		Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
---	--	--	---

Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching, Mexico GG.



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		59 / 83	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 3	15 calle entre Avenida el cementerio y Avenida Elena zona 3.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: circa 1937	Estilo Arquitectónico: Art Déco


Analisis Grafico:	Descripción:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	Superficies lisas y continuas. Circula su esquina de manera que continúa con su superficie. Adhiere a su plano frontal superficial un balcón en voladizo que tiene forma de barca que se va escalonando de manera de remates finales y combina con sus superficies escalonadas herrerías con formas rectas y curvilíneas. También coloca en el balcón macetones de concreto que amarra y decora su superficie, para que no se vea tan simple. Juega con sus superficies con elementos como sus ventanas que son rectangulares y alargadas, que combinan sus dimensiones pero sin perder su diseño. Su diseño cuadrangular se repite en todas sus ventanas pero con diferentes dimensiones. Coloca remates rectangulares y continuos en cima de las puertas y en sus remates superiores que se alargan y sobresalen de su superficie para proteger sus aberturas del sol. Su contorno formal lo remata de manera segmentada que combina con herrerías rectilíneas que centralizan diseños curvilíneos que se entrelazan con estos rectos.
 <p>combina en sus balcones herrajes curvilíneos y utiliza superficies escalonadas</p> <p>segmenta sus remates con herrerías que combina sus superficie y un remate que sobresale de esta</p>	
 <p>segmenta sus remates con herrerías que combina sus superficie y un remate que sobresale de esta</p>	 
 <p>curvea su esquina y combina su superficie con ventanas rectangulares y alargadas (1)</p>	
 <p>transforma su plano superficial adheriendo un balcon en voladizo con forma de canoa (1)</p>	


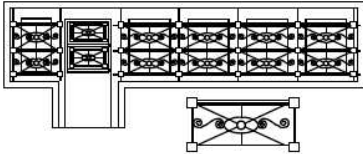


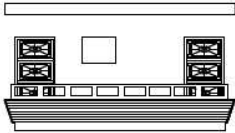


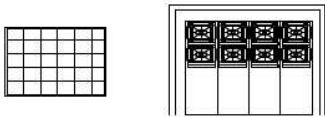

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
--	--	--

Investigación y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francie D. K. Ching, Mexico GG.



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		60 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Tipo de Zonificación: Zona 3	Avenida Elena y 15 calle zona 3.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
			circa 1935	Art Déco




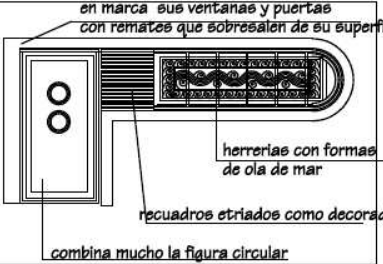


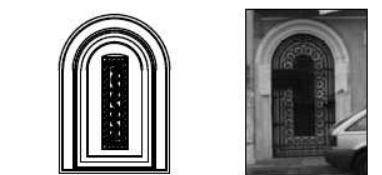
Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>y utiliza balcones con formas rectas y curvas</p>	
 <p>zocalos martelinados en forma de cuadros</p>	 <p>coloca un remate en el balcon que sale de su superficie la misma area que el balcon en forma rectangular</p>	
 <p>balcones en voladizo con decorados estriados y macetones en toda su superficie</p>	 <p>utiliza ventanas simples y con balcones de hierro en marca su porton con remates de concreto martelinado y utiliza diseños decorativos en sus portones</p>	

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto armado, herrajes, vidrio y martelinados.	Estatal Privado Publico
		Actual uso: Sanatorio Privado

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina







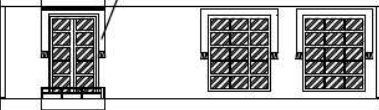
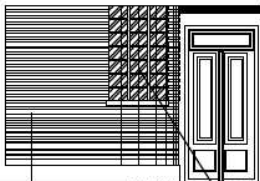

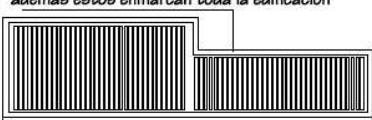


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 61 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 calle B Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco					
Analisis Grafico:		Descripción:						
 <p style="text-align: center;">Fotografía del Inmueble</p>		<p>En esta edificación la línea curva esta presente en cada elemento que compone esta fachada y subraya en ella el movimiento marítimo que proyecta. Juega con sus superficies de manera que resalta sus planos amarrándolos unos con otros de forma que curva las esquinas para resaltar la continuidad de las superficies. Enmarca sus ventanas con remates rectangulares continuos que se combinan con media circunferencia y sobresalen de la superficie que enmarcan. También combina diferentes superficies como estriadas enmarcadas y cuadrados que coloca a la par de sus ventanas y puertas. También en marca su puerta principal de manera escalonada siguiendo la forma de esta. Remata su contorno con un remate lineal que se corta al colocar barandas de hierro que se forma por una serie de líneas rectas y continuas. Sus herrajes en ventanas y puertas son olas marítimas que tienen mucho movimiento. También utiliza ventanas circulares en sus puertas.</p>						
		Elementos decorativos:						
								
		 <p style="text-align: center;">enmarca su puerta en forma escalonada</p>						
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.						
		Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio						
		Tipo de uso: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Estatal</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> </tr> <tr> <td>Público</td> </tr> <tr> <td>Actual uso:</td> </tr> <tr> <td>Casa Habitacional</td> </tr> </table>		Estatal	Privado	Público	Actual uso:	Casa Habitacional
Estatal								
Privado								
Público								
Actual uso:								
Casa Habitacional								



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		62 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 3	12 calle B Avenida Elena zona 3.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco








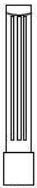
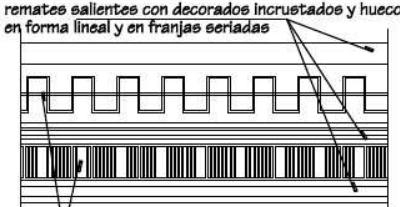
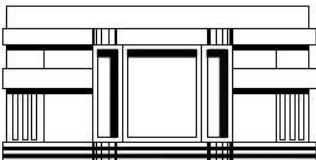
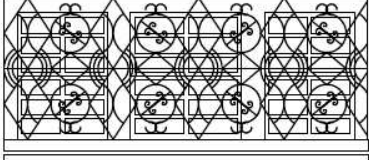
Analisis Grafico:	Descripción: <p>Manejo de superficies en diferentes planos. Crea un juego de sombras que manifiestan un tercer plano superficial y le da volumetría al edificio. Sus ventanas son rectangulares y alargadas que están puestas de una manera enrasada, maneja un solo diseño pero su proporción varia. Utiliza remates en todo su contorno formal, creando un enfranjado dentro de su plano formal. Sus decorados en general son implementaciones de medios relieves geometrizados y rectos. En su parte de arriba utiliza una serie de franjas que denotan horizontalidad y continuidad, en donde coloca su balcón en voladizo, en marcado por media ventana con una estola lineal, con triangulitos en sus extremos. Abajo acentúa su ingreso curvando parte de su esquina, y decorándola con estriados incrustados y lineales. Su balcón en voladizo amarra la superficie de este y su barandal denota la línea recta y continua.</p>	Elementos decorativos:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>Ingreso retrasado conforme su plano superficial</p>	
<p>franjas decorativas en forma de estolas</p>  <p>balcon cuadrado en voladizo</p> <p>decorados en forma de medio relieve con formas rectas y geométricas</p>	 <p>ventanas y esquinas curvadas</p> <p>estriados curvilíneos en superficies continuas</p>	
<p>utiliza remates que sobresalen de su superficie además estos enmarcan toda la edificación</p>  <p>franjas seriadas en técnicas de medio relieve a lo largo de su superficie de remate</p>		

Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	Tipo de uso: Estatal, Privado, Publico Actual uso: Casa Habitacional
--	--	---

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina





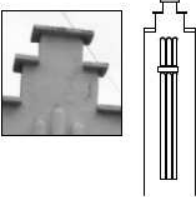


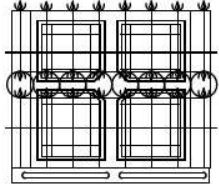


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 63 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional				
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 3	Localización: 12 calle B Avenida Elena zona 3.		Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:			Elementos decorativos:		
 Fotografia del Inmueble		 guardas decorativas en la superficie superior del edificio			   		
 utiliza columnas que adhiere a su superficie y estas tienen formas rectangulares y en su base incrustaciones tienen formas rectangulares que subrayan su verticalidad		 remates salientes con decorados incrustados y huecos en forma lineal y en franjas seriadas guardas decorativas hechos en medio relieves de forma zigzaguante, lineal y continua					
 decorado oblicuo y tridimensional en forma proyectable		 balcones decorativos con formas geometricas que combinados dan bellos balcones de formas mas libres			Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina							



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha:</p> <p style="text-align: center;">64 / 89</p> <p>Categoría:</p> <p>Zonificación: Zona 3</p> <p>Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio:</p> <p>Casa Habitacional</p> <p>Localización:</p> <p>12 calle B Avenida Elena zona 3.</p> <p>Año Aprox. de edificación: Sin dato</p> <p>Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Esta fachada presenta algunos elementos que se utilizaron en casa presidencial, como los remates escalonados que sobresalen de su fachada rectangular extendiendo su superficie de manera que crea dos columnas que se rematan con unos salientes en sus escalones que subrayan su verticalidad y que rompen la superficie de continuidad que lleva este tipo de patrón. Por su forma también combinada y enmarca los elementos como puertas y ventanas dentro de franjas abultadas en forma escalonadas que se cortan por un rectángulo entrelazados con ellas y las colocan en sus dos extremos laterales de sus aberturas, arriba coloca estrías continuas en forma convexa, que se unen con las franjas creando un marco. Acentúa la horizontalidad de las líneas, pero en general su superficie es bastante lisa.</p>		<p>Elementos decorativos:</p> 		
 <p>Fotografía del inmueble</p>	 <p>enmarca su ventana y porton de decorados en forma de relieve</p>	 <p>crea columnas escalonadas en su extremo superficial que por dentro tiene tres franjas circulares en relieve</p>	 <p>porton que no pertenece a su composición deco</p>			
 <p>decora con franjas seriadas horizontalmente en su superficie</p>	 <p>balcones lineales con circulos y hojas en formar de picos</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1178 1203 1464 1362"> <p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Fachada mutilada, donde se logra ver una parte de su fachada y algunos elementos Deco.</p> </td> <td data-bbox="1476 1203 1742 1362"> <p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p> </td> <td data-bbox="1753 1203 1890 1362"> <p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> <p>Actual uso:</p> <p>Casa Habitacional</p> </td> </tr> </table>		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Fachada mutilada, donde se logra ver una parte de su fachada y algunos elementos Deco.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> <p>Actual uso:</p> <p>Casa Habitacional</p>
<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Fachada mutilada, donde se logra ver una parte de su fachada y algunos elementos Deco.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> <p>Actual uso:</p> <p>Casa Habitacional</p>				
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>						





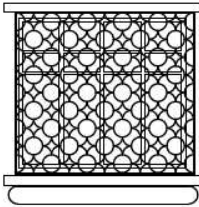
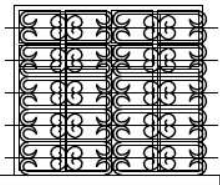
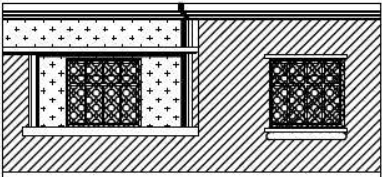
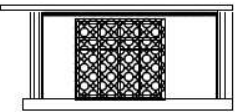
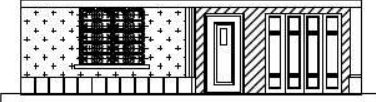

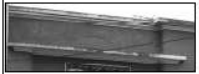

Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 65 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 3 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Análisis Gráfico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Escasa volumetría y decorados en su forma y superficie. Las únicas formas que resaltan de su fachada son los dos balcones que se unen a una parte de la fachada que sobresale de esta en forma rectangular que es denotada por su volumetría y por las dos ventanas que están dentro de ella. Sus balcones en forma escalonada superficialmente tiene barandales de concreto que están atrasados de su superficie y de los macetones que salen de esta, también redondea su esquinas formando superficies continuas que se amaran a la superficie original de la forma. Esta superficie en la parte superior esta rematada con dos barandas que se mezclan para crear un remate superficial escalonado. Estos elementos presentan un grado de simetría más, no su composición total ya que sus ventanas inferiores no juega con lo de arriba. Su ingreso lo coloca de una forma descentrada y un extremo de la composición. Remata sus vanos y puertas con elementos rectilíneos que sobresalen y subrayan horizontalidad y un recorrido óptico.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>		
<p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>balcones con esquinas curvas que amarran las superficies</p>	<p>barandales de cemento</p> <p>macetones en sus balcones</p> <p>remates arriba de sus ventanas lineales y continuos volumetría que sobresale de su superficie en forma de voladizo con forma de "T" invertida</p>	<p>remata sus superficies con barandales y superficies lisas que combina para crear efectos troquelados</p>			
<p>coloca remates y sillares en vanos y puertas de manera continua siguiendo una trayectoria</p>	<p>balcones con formas curvilineas en sus herrerías</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1182 1193 1460 1343"> <p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Su morfología no ha sufrido alguna transformación.</p> </td> <td data-bbox="1473 1193 1733 1343"> <p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p> </td> <td data-bbox="1747 1193 1888 1343"> <p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Público</p> <p>Actual uso:</p> <p>Sanatorio Privado</p> </td> </tr> </table>		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Su morfología no ha sufrido alguna transformación.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Público</p> <p>Actual uso:</p> <p>Sanatorio Privado</p>
<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>Su morfología no ha sufrido alguna transformación.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, herrajes y vidrio</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Público</p> <p>Actual uso:</p> <p>Sanatorio Privado</p>				
<p>Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>						



Maria Waleska Samayoa Molina





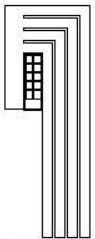


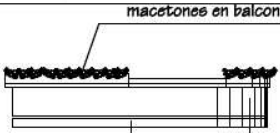


	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 66 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 3 / Casa Habitacional		Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3.	
		Zonificación: Zona 3		Año Aprox. de edificación: Sin dato	
				Estilo Arquitectónico: Art Déco	

<p>Analisis Grafico:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Fotografia del Inmueble </div> <div style="text-align: center;">  herrajes que usan el circulo de base para su diseño </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  Herrajes decorativos que subrayan la figura circular </div> <div style="text-align: center;">  combinacion de planos superficiales </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  crea un balcon con el juego de superficies </div> <div style="text-align: center;">  combinacion de planos superficiales remates lineales franjeados </div> </div>	<p>Descripción:</p> <p>Juego de planos superficiales que están amarrados entre sí, debido a sus superficies que tienen sus esquinas en forma curvada que les permite seguir con la continuidad de la misma. Remata sus superficies con tres franjas seriadas en todo el contorno de su superficie superior. Abajo sobrepone a su superficie zócalos martelinados en formas cuadradas que le visten. Además coloca remates en forma saliente por debajo y arriba de sus ventanas. También en sus superficies se crea una especie de balcón que encierra una ventana que se encuentra retrasada. Sus herrajes son mezclados ya que arriba son círculos entrelazados y abajo rectángulos con círculos en sus puntas. Este tipo de superficies también logra crear sombras en ciertos puntos que le permiten a la composición proyectar cierta volumétrica.</p>				
		<p>Elementos decorativos:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>			
		<table border="1"> <tr> <td style="width: 33%;"> Alteraciones/Mantenimiento: Su morfología no ha sufrido alguna transformación. </td> <td style="width: 33%;"> Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio </td> <td style="width: 33%;"> Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional </td> </tr> </table>	Alteraciones/Mantenimiento: Su morfología no ha sufrido alguna transformación.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional
Alteraciones/Mantenimiento: Su morfología no ha sufrido alguna transformación.	Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional			

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina





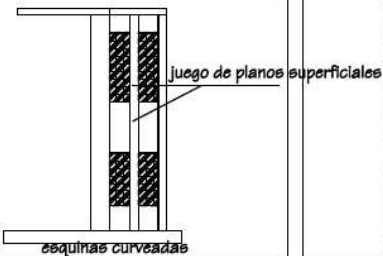
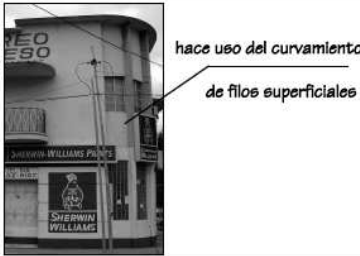

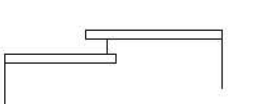
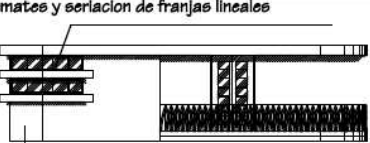



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 67 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zonificación: Zona 3 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción: Fachada de escasa decoración y volumetría, utiliza balcones en voladizo que los decora con remates que sobresalen de su superficie y que forman macetones que al mismo tiempo sirven de elementos decorativos. En su balcón implementa decorados lineales incrustados dentro de su superficie. Este tipo de edificación manifiesta mucho la horizontalidad de una forma y es interrumpida al colocar un elemento vertical que la corta, este elemento que se extiende en su superficie del plano original forma una espiral rectangular que envuelve una ventana y que al mismo tiempo acapara la atención óptica de la composición. Utiliza mucho la incrustación decorativa dentro de su superficie, y sus diseños subrayan la rectitud de sus trazos. Además remata esta superficie con tres franjas sobrepuesta en su contorno. Utiliza remates en puertas y ventanas, sus herrajes en estas son curvilíneos.		Elementos decorativos:	
 Fotografía del Inmueble		 balcon en voladizo			
 elemento que abstrae movimiento y continuidad		 elemento de ruptura de su horizontalidad			
 macetones en balcones superficies curvas incrustaciones decotivas lineales		 utiliza remates en puertas y ventanas			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: Su morfología no ha sufrido alguna transformación.		Materiales: Concreto armado, herrajes y vidrio	
				Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional	





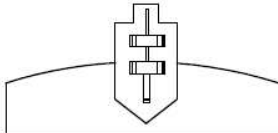

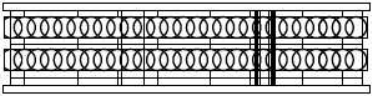
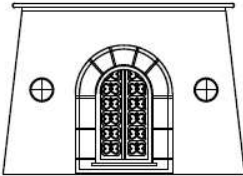

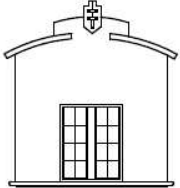
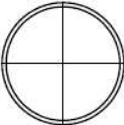

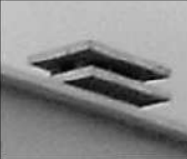
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 68 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional		
		Categoría: Zonificación: Zona 4 Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Localización: Ruta 4 y 7ma Avenida Zona 4.		Año Aprox. de edificación: Sin dato
Análisis Gráfico:		Descripción:			Elementos decorativos:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>adhiera a su superficie volumen</p>	<p>Volumétricamente juega con su forma generando sensación de movimiento y llevando al ojo hacer un recorrido óptico en toda su superficie. Maneja planos curvados y oblicuos que amarran las dos superficies, manteniendo una horizontalidad que se ve interrumpida en uno de sus extremos ya que coloca entramados verticales que crean una diversidad de superficies en dos planos que entrelazadas crean franjas verticales que se combinan y rompen con la horizontalidad del edificio. Esta composición a pesar de no jugar mucho con su volumetría proyecta mucho movimiento y volumen. Además utiliza remates segmentados para continuar con la horizontalidad y movimiento que se forma con todos sus elementos formales. Esta claro el manejo de la línea recta y continua en forma seriada y singular. Sus balcones combinan formas curvilíneas. También utiliza estriados hueco que dan sensación de fachaletados lineales en su parte inferior.</p>			
 <p>juego de planos superficiales</p> <p>esquinas curvadas</p>	 <p>hace uso del curvamientos de filos superficiales</p>				
 <p>remates segmentados en forma escalonada</p>	 <p>remates y seriación de franjas lineales</p> <p>superficies oblicuas y curvadas</p> <p>volumetría en forma de voladizo</p>				
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina					Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 69 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 4 / Casa Habitacional		Localización: Ruta 7 y 6ta Avenida Zona 4.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:	
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>utiliza astas y rodapiés</p>	Superficie de escaso decorado, utiliza planos retrasados para crear volumetría en su forma. Implementa remates rectilíneos que van a lo largo de su contorno superficial. Sus ventanas no tienen ningún patrón específico ya que las combina y sobrepone aberturas de forma circular, rectangular y en franjas alargadas y continuas. También utiliza balcones en sus puertas y en sus ventanas alargadas que tienen forma de corazón y en la ventana hace una combinación de círculos con líneas rectas. Utiliza en sus ventanas columnas circulares en el quiebre de su superficie. También coloca arriba de su ingreso un decorado en forma de escudo que tiene un asta y lo sostienen dos rodapiés que están sobre puestos.			
 <p>mezcla diseños con líneas rectas y círculos en balcones</p>	 <p>utiliza elementos circulares y de media circunferencia.</p>				
 <p>superficie curvilínea con remates escalonados</p>	  <p>recurre al uso de ventanas circulares</p>				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.		Materiales: Concreto armado y vidrio.	
				Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Casa Habitacional	



Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
 Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA)
 Programa Teoría e Historia de la Arquitectura
 Hoja Analisis

Ficha:		Nombre del Edificio:	
70	89	Teatro Reforma	
Categoria:		Localizacion:	
Zonificacion: Zona 4		Ruta 6 y Via 9, 9 Avenida Zona 4.	
Tipo de Edificacion:	Año Aprox. de edificacion:	Estilo Arquitectonico:	
Teatro	Sin dato	Art Déco	

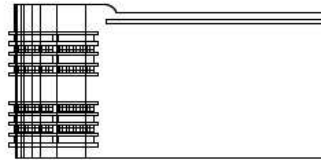
Analisis Grafico:



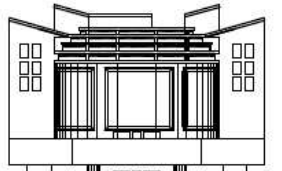
Fotografia del Inmueble



remate rectangular con centro reticulado que sobresale de su superficie. Adentro pero mas atrazados se localizan las ventanas con herrerías cuadrilareas. Tambien combina formas redondas completas como ventanas combinadas.



remates rectilinos y juego de franjas seriadas rectas que crean entre ellas sombras para darle volumen a la edificacion. continuidad de sus superficies ya que circula la esquina



Ingreso circular y seriado en su forma



Descripción:

Edificación alargada que *descentraliza* su ingreso y lo subraya, ya que *sobresale* del resto de la edificación. Su ingreso tiene forma cilíndrica que combina franjas seriadas que crean un juego de sombras entre ellas para crear 3dimensiones. También coloca remates triangulares en su superficie que se rompen en este punto. Mezcla varios materiales que crean varias superficies, que lo hace manejar diferentes planos superficiales extendidos e incrustados. Sus ventanas son franjas alargadas que se enmarcan dentro de un remate que sobresale de su superficie original. Además crea en sus remates una retícula cuadrangular que sobresale de esta. Por adentro se encuentran las ventanas que son lisas. También curva su superficie en las esquinas creando una continuidad en ellas. Y adhiere una serie de franjas que crean un juego de sombras entre ellas. Además coloca ventanas circulares que combina con las ventanas rectangulares. También utiliza remates en la parte superior que sobresalen de su superficie. Enfatiza la horizontalidad y la continuidad de sus formas. Y maneja la línea recta como parte de su decorado.

Elementos decorativos:



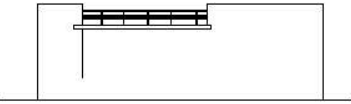





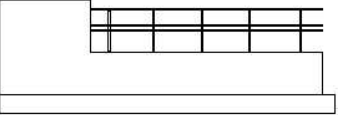
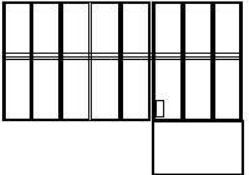
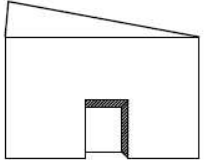
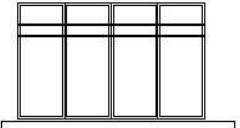


Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto armado y vidrio.	Estatal Privado Publico
		Actual uso:
		Iglesia Evangelica

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina



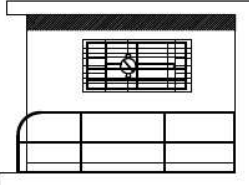

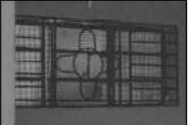



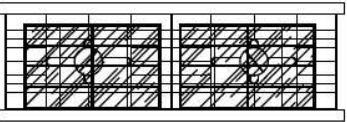
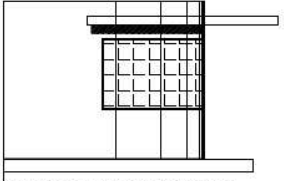
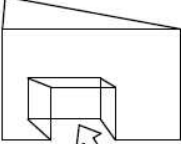


Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 71 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 5 / Casa Habitacional		Localización: 12 avenida entre 29 y 30 calle zona 5.	
		Zonificación: Zona 5		Año Aprox. de edificación: Sin dato	
				Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble		 remates con herrerías en su superficie		    	
 balcones combinados		 combina ventanas en forma de L invertida			
 la mayoría de elementos estan enrazados		 utiliza remates en ventanas rectangulares		Alteraciones/Mantenimiento:	
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.		Materiales: Concreto armado, herrerías y vidrio.	
				Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: casa Habitacional	





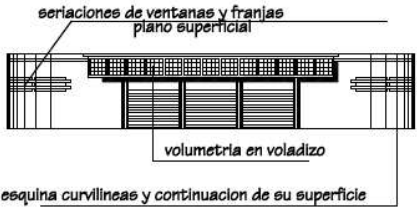
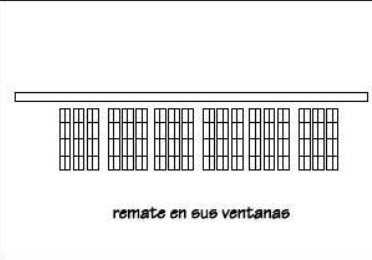
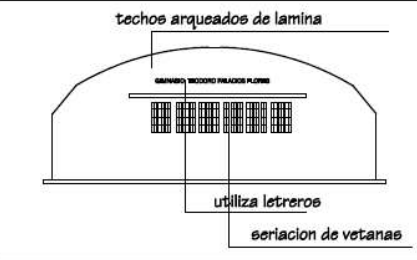


Maria Waleska Samayoa Molina




	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha: 72 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 5 Casa Habitacional		Localización: 13 avenida entre 24 y 25 calle zona 5.	
		Tipo de Edificación: Año Aprox. de edificación: 1936		Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción: Esta edificación fue la primera colonia con estilo Deco que se construyo en la ciudad de Guatemala en época del presidente Ubico. Este tipo de edificación de superficie lisa presenta como elemento decorativo el volumen que sobresale de su superficie donde se encuentra su ingreso, que crea sombras por la parte de adentro creando una volumetría dentro, de muy limpia composición. Remata su superficie superior y ventanas con un remate rectilíneo que va a lo largo de la superficie superior y amarra las dos ventanas que se une con sus herrajes. Algunas veces en las casas que caen en una esquina, se curva esta y coloca un saliente en voladizo que tapa una ventana cuadrícula en forma enrasada.		Elementos decorativos:	
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	 <p align="center">ingreso se extiende para afuera sobresaliendo de su plano superficial</p>	   			
 <p align="center">Fotografía del Inmueble</p>	 <p align="center">remates arriba y abajo de sus ventanas</p>				
 <p align="center">en algunos casos curva sus esquinas</p>	 <p align="center">recurre al atrazo de su superficie para colocar dentro su ingreso</p>				
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina			Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, herrerias y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: casa Habitacional



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 73 / 89		Nombre del Edificio: Gimnasio Teodoro Palacios	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 5 / Gimnasio		Localización: 26 calle y 12 avenida zona 5.	
		Año Aprox. de edificación: circa 1945		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

Analisis Grafico:	Descripción: <p>Utiliza el concepto de seriaciones y repeticiones lineales que forman todo su frente formando una composición con una rara forma geométrica en forma de platillo. Su concepto principal es la línea recta que se ve clara en sus costados y la parte de enfrente que tiene franjas combinadas que crean sombras para lograr efectos en 3d. También curvean sus esquinas para lograr amarrar sus superficies. También coloca columnas circulares en línea, líneas que conforman sus ingresos principales y amplios.</p>
 Fotografia del Inmueble	 seriaciones de ventanas y franjas plano superficial volumetría en voladizo esquina curvilineas y continuacion de su superficie
 remate en sus ventanas	 techos arqueados de lamina utiliza letreos seriacion de ventanas
 costados lisos sin decorado	 geometria que se adhiere a otra forma volumetrica


Elementos decorativos:	
  	


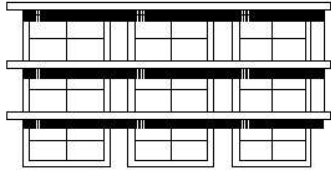
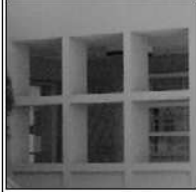



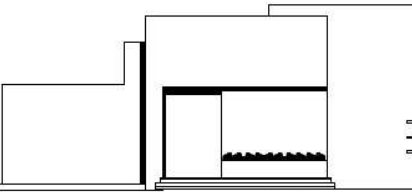


Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Materiales: Concreto armado, lamina y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: casa Habitacional
---	--	---

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina




Maria Waleska Samayoa Molina


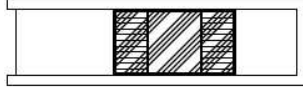
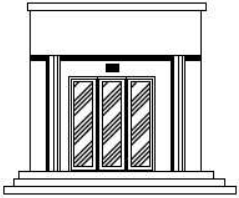
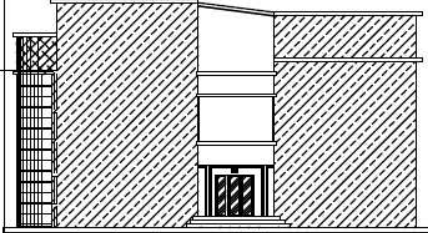
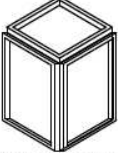
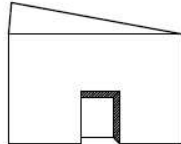



	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		74 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 9	13 calle y 6ta Avenida zona 9.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco

Analisis Grafico:	Descripción:	Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble	 sobreponen franjas rectilíneas a sus ventanas	  	
 crean en su forma un portico e introduce al fondo su ingreso	 maneja varios planos superficiales volumetricamente maneja diversas formas cubicas		
 remates salientes que se sobreponen a su superficie	 enmarca sus ventanas dentro de un cuadro saliente		
Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.			Materiales: Concreto armado.
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina			Tipo de uso: Estatal, Privado, Publico Actual uso: Academia de lenguas



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 75 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 9 / Casa Habitacional		Localización: 13 calle y 6ta Avenida zona 9.	
		Zonificación: Zona 9		Año Aprox. de edificación: circa de 1940	
				Estilo Arquitectónico: Art Déco	






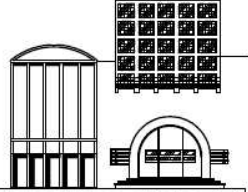
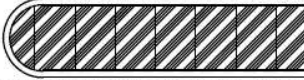
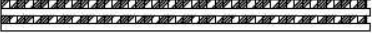
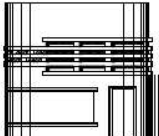
Analisis Grafico: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía del Inmueble</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ventanas enmarcadas dentro de remates y franjas que sale de su superficie</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ingreso retrasado en forma de portico con dos columnas circulares</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>maneja varios planos superficiales</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>remates salientes que se sobrepone a su superficie</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>sus ventanas y otros elementos estan enrazados</p> </div> </div>	Descripción: <p>Este edificio de formas claras y simples combina cubos con un medio cilindro que trasforma sus dimensiones formando un juego de planos superficiales bien definidos. Es de escasa decoración y de elementos formales. Sus ventadas son enmarcadas dentro de una franja rectangular que lo delimita con un remate que sale de su superficie y se prolonga a todo lo largo de la fachada. Su ingreso se encuentra dentro de un pórtico formado por un volumen sostenido por dos columnas circulares que lo levantan. También eleva su plano base a través de la colocación de gradas que lo levantan. En su medio cilindro que adhiere al volumen original mezcla dos superficies con la ayuda de bloc de vidrio y su superficie formal. Utiliza remates lineales y continuos en su contorno formal a todo lo largo de este.</p>	Elementos decorativos:   
--	---	---

Alteraciones/Mantenimiento: El edificio ha sufrido alteraciones en sus ventanas y en su azotea.	Materiales: Concreto armado, madera y vidrio claro y ahumado.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Fonapaz,O.N.G.
---	---	---

Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina





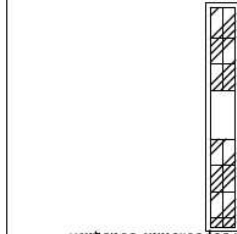
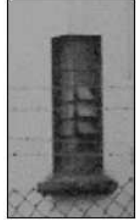

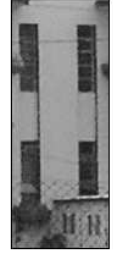
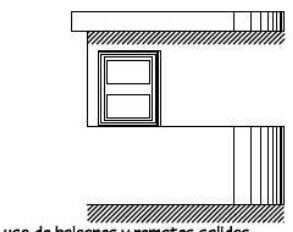
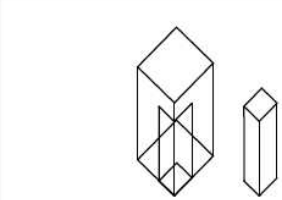
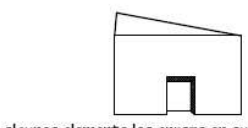
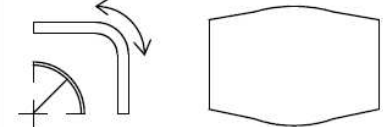
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha:</p> <p style="text-align: center;">76 / 89</p> <p>Categoría:</p> <p>Tipo de Edificación: Zonificación: Casa Habitacional Zona 10</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional</p> <p>Localización: 6ta Avenida y 14 calle zona 10.</p> <p>Año Aprox. de edificación: Sin dato</p> <p>Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>						
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Trasforma su forma a través de adherirle a esta remates de medias circunferencias que forman una sola superficie, y crean una volumetría formal bien geometrizada. Maneja una sola superficie formal, que la juega a través de la utilización de diversos materiales que crean diferentes texturizados en su superficie. Además adhiere remates que sobresalen de su forma. Hace uso de seriación de líneas continuas que forman un apereciado a través de la combinación hueca y llena de sus superficies. También utiliza tramas combinadas de diferentes texturizados como el que se encuentra en su ingreso y que se coloca en forma de voladizo. Utiliza también articulaciones de líneas verticales y horizontales.</p>		<p>Elementos decorativos:</p> 					
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>Jerarquizacion de ingreso principal</p>	 <p>volumetría formal curvilinea y cilíndrica</p>	 <p>articulación de líneas verticales y horizontales y tramas que maneja dos planos superficiales</p>						
 <p>ventanas en marcadadas con extremos curvos</p>  <p>uso de seriaciones lineales y continuas</p>	 <p>amarra su superficies rematadas de franjas lineales seriadas</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1178 1201 1473 1233"> <p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.</p> </td> <td data-bbox="1473 1201 1742 1233"> <p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, martelinados, block de vidrio.</p> </td> <td data-bbox="1742 1201 1890 1233"> <p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td data-bbox="1742 1233 1890 1361"> <p>Actual uso:</p> <p>Oficinas de Telecomunicaciones</p> </td> </tr> </table>		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, martelinados, block de vidrio.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p>			<p>Actual uso:</p> <p>Oficinas de Telecomunicaciones</p>
<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado, martelinados, block de vidrio.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico</p>							
		<p>Actual uso:</p> <p>Oficinas de Telecomunicaciones</p>							
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>									



Maria Waleska Samayoa Molina





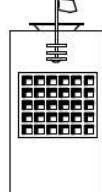

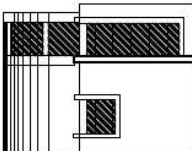
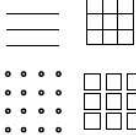
	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		77 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 10	13 Avenida y 2da calle zona 10.	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: circa 1940	Estilo Arquitectónico: Art Déco

Analisis Grafico:	Descripción:
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	<p>Trasforma su forma restándole un bloque central del cubo, formando una "C". Maneja también sus superficies que las curva en sus esquinas para darle continuidad a su horizontalidad superficial que la corta en ciertos puntos donde coloca ventanas verticales en forma enmarcada por su misma superficie y atravesada por una franja que la divide en la parte de en medio. Utiliza remates en toda su superficie superior que rodea su contorno. Esta construcción tiene mucho parecido con la colonia Ubico de la zona 5 ya que repite elementos como su ingreso lateral que se encuentra metido dentro de su forma.</p>
 <p>ventanas enmarcadas por su superficie</p>	Elementos decorativos:   
 <p>uso de balcones y remates salidos</p>	
 <p>transforma su forma a traves de quitar volumen de este</p>	
 <p>algunos elemento los enraza en su superficie</p>	 <p>utiliza formas curvilineas para dar continuidad superficial</p>
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina	

Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.	Concreto armado y vidrio.	Estatal Privado Publico
		Actual uso:
		Colonia Habitacional



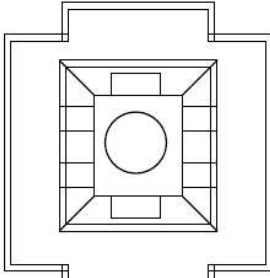
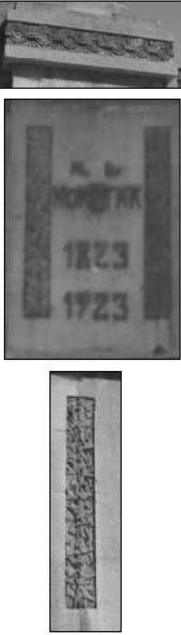

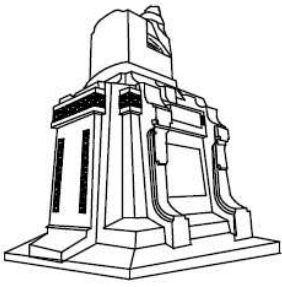


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 78 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 10 Tipo de Edificación: Esparcimiento</p>	<p>Nombre del Edificio: Club Italiano Localización: 10 calle entre 2da y 3ra Avenida, zona 10. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Trasforma su forma usando escalonamiento en su volumetría y le adhiere a ella un medio cilindro en un lateral que forman una composición volumétrica. Curvean esquinas para amarrar su superficie y darle continuidad. Usa remates en su superpie superior que salen de esta. Enmarca sus ventanas formando tramas y seriaciones huecas dentro de ellas donde coloca diferentes texturas como el vidrio. Juega con sus sombras propias para crear una 3ra dimensión. Remata sus ventanas en franjas lineales y curvas. Utiliza astas y rodapiés que las sostienen.</p>		<p>Elementos decorativos:</p> 		
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>Utiliza astas y rodapiés en el centro superior de su composición</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1176 1189 1467 1340"> Alteraciones/Mantenimiento: El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal. </td> <td data-bbox="1467 1189 1736 1340"> Materiales: Concreto armado y vidrio. </td> <td data-bbox="1736 1189 1877 1340"> Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Club Italiano </td> </tr> </table>		Alteraciones/Mantenimiento: El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.	Materiales: Concreto armado y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Club Italiano
Alteraciones/Mantenimiento: El edificio no ha sufrido alteración en su morfología formal.	Materiales: Concreto armado y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Club Italiano				
 <p>Utiliza tramas que sobresalen de su superficie y son huecas por dentro</p>	 <p>Enmarca ventanas dentro de remates que sobresalen de su superficie</p>	 <p>Mezcla superficies curvas con angulos a 90°</p>  <p>utiliza reticulacion en diferentes dimensiones en planos salidos</p>				
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>						











Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 79 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 10 Tipo de Edificación: Monumento</p>	<p>Nombre del Edificio: Monumento Lorenzo Montufar Localización: 12 calle y Avenida Reforma zona 10. Año Aprox. de edificación: 1923 Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p>		<p>Elementos decorativos:</p>
	 <p>planta del monumento</p>	<p>Figura estilizada sobre una base de formas escalonadas con incrustaciones en forma de guardas decorativas en técnica de medio relieve en sus 4 lados. Usa letreros que coloca en su parte frontal. También usa curveamientos en sus ángulos a 90° en forma convexa. Maneja un juego de planos bien definidos y claros.</p>		
 <p>Laterales derecho, izquierdo y parte de atras del monumento</p>				<p>Alteraciones/Mantenimiento: El monumento no ha sufrido alteración en su morfología formal.</p>
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>				




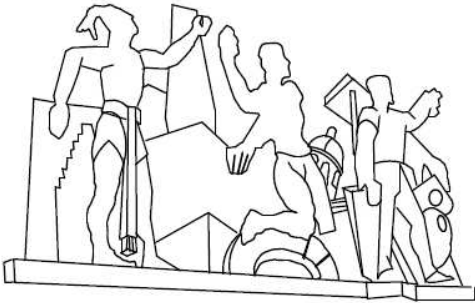


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 80 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 10 / Tipo de Edificación: Monumento</p>	<p>Nombre del Edificio: Monumento Obelisco Localización: El Obelisco, final de la Avenida Reforma, zona 10. Año Aprox. de edificación: Sin dato / Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Monolito vertical en forma y sección rectangular que corona su forma a través de escalonamientos en forma de pirámide. Utiliza tallados o medios relieves de un escudo de Guatemala. Abajo coloca una placa de bronce con el contenido del acta de la independencia. Atrás en su parte inferior curva esta de forma cóncava que demuestra continuidad superficial. Este monumento pierde se punto óptico en el espacio.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>   
   		<p>Alteraciones/Mantenimiento:</p> <p>El monumento no ha sufrido alteración en su morfología formal.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Concreto armado , cobre y martelinados.</p>	<p>Tipo de uso:</p> <p>Estatal Privado Publico Actual uso: Monumento</p>
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>				








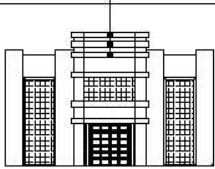
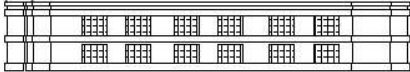
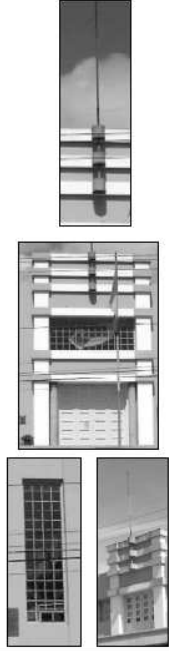
Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis	Ficha: 81 / 89		Nombre del Edificio: Relieve facultad de ingeniería.	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 12 / Monumento		Localización: Universidad San Carlos de Guatemala.	
		Año Aprox. de edificación: circa de 1948- 1950		Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Análisis Gráfico:		Descripción:		Elementos decorativos:	
		<p>Este relieve proyecta diferentes ángulos ópticos que se expresan de forma abstracta. Utiliza también una geometría menos estilizada y combina en él formas de abstracción de una representación del paso del tiempo que representa las culturas mayas, el tiempo de la conquista y nuestra actualidad moderna, todo en un juego abstracto de representación y dinamismo de diferentes perspectivas y ángulos geométricos.</p>			
		Alteraciones/Mantenimiento: El monumento no ha sufrido alteración en su morfología formal.		Materiales: Concreto.	
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina				Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Monumento	



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 82 / 89	Nombre del Edificio: Pabellón Americano	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 13 Edificio Gubernamental	Localización: 7ta Avenida zona 13.	
			Año Aprox. de edificación: 1939	Estilo Arquitectónico: Art Déco







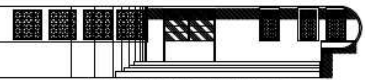
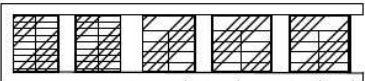
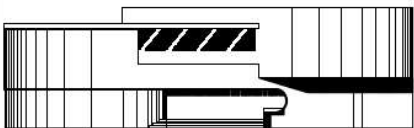
<p>Análisis Gráfico:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Fotografía del Inmueble </div> <div style="text-align: center;">  Ingreso principal </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  Ingreso lateral </div> <div style="text-align: center;">  ingreso lateral </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  Módulo de repetición </div> <div style="text-align: center;">  Base del edificio ya que está por encima de su plano horizontal </div> </div>	<p>Descripción:</p> <p>Este edificio de grandes proporciones, utiliza un módulo que repite en toda su forma, pero cambia sus proporciones y características dimensionales. Utiliza formas cúbicas que mezcla superficies a través de franjeados en planos más altos que otros de manera combinada, que forman líneas horizontales que se entrelazan con líneas verticales que forman columnas rectangulares en puntos como sus ingresos. Utiliza en sus ingresos en la parte de arriba astas y rodapiés que las sostienen. Además eleva su plano horizontal debido a la topografía del edificio.</p> <p>En su base coloca ventanas rectangulares con cuadrículas que las dividen y las coloca dentro del edificio de manera lineal y continua. Utiliza más de un ingreso, y estos tienen diseños cuadrículares. Su escala es monumental y su morfología marca un punto perspectivo que se pierde en el espacio.</p>	<p>Elementos decorativos:</p> 
--	--	---

Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido alteraciones en su morfología, permaneciendo igual.	Materiales: Concreto armado, madera y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: Edificio de Caminos
--	--	---

Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina













Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 83 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 13 Tipo de Edificación: Edificio Gubernamental</p>	<p>Nombre del Edificio: Instituto Geográfico Nacional Localización: 5ta Calle Avenida Las Americas, zona 13. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>			
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Este edificio es un claro ejemplo de la geometría que juega la arquitectura Deco, ya que sus superficies son de escasa decoración. Su forma curvilínea, mezcla fragmentos de segmento de círculos que se entrelazan entre ellos mismos y salen unos de otros formando en su composición diferentes planos formales, que crean un juego de sombras que proyectan una 3ra dimensión en su volumen y forma. Utiliza también el concepto de enmarcar sus ventanas dentro de remates rectilíneos enfranjados que salen de su superficie. Su ingreso esta metido dentro de su forma, y lo remata dentro de una franjas rectilínea que en uno de sus extremos lo cierra de manera de círculo. También implementa en su forma una pérgola de concreto armado que protege a su balcón del sol y le da cierto decorado.</p>		<p>Elementos decorativos:</p> 		
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>superficies curvas</p>	 <p>ingreso principal retrasado de su volumen</p>	 <p>ventanas dispersas linealmente</p>			
 <p>manifiesto de la linea curva</p>  <p>en marca sus ventanas dentro de remates lineales</p>	 <p>juego de volúmenes entrelazados que crean diversas superficies con respecto al plano matriz</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1178 1190 1460 1340"> Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido alteraciones en su morfología, permaneciendo igual. </td> <td data-bbox="1469 1190 1729 1340"> Materiales: Concreto armado, herrerías y vidrio. </td> <td data-bbox="1738 1190 1881 1340"> Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: I.G.N </td> </tr> </table>		Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido alteraciones en su morfología, permaneciendo igual.	Materiales: Concreto armado, herrerías y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: I.G.N
Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido alteraciones en su morfología, permaneciendo igual.	Materiales: Concreto armado, herrerías y vidrio.	Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: I.G.N				
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>						



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 84 / 89		Nombre del Edificio: Pasarela de la finca Aurora en la zona 13.	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 13 / Mobiliario Urbano		Localización: 7ma Avenida zona 13.	
		Año Aprox. de edificación: circa 1939		Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción: Uso de Superficies escalonadas, con formas lineales que se quiebran a lo largo de este objeto urbano. Mezcla arcos mixtilíneos para crear el paso vehicular, el cual repite en su parte superior. También utiliza Bombas que coloca sobre pedestales rectangulares que se forman de la misma superficie, a los cuales le incrusta franjas lineales de estriados cóncavos con material de granito líquido. Al centro de ella coloca un decorado con forma abstracta de un escudo geometrizado y un volumen de una forma de media naranja llena de colores que se forman a través de martelinados. Utiliza un asta en ellas. Recurre al escalonamiento.		Elementos decorativos:	
					
					
					
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina		Alteraciones/Mantenimiento: No ha sufrido alteraciones en su morfología, permaneciendo igual.		Materiales: Concreto y vidrio.	
				Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Pasarela Peatonal Frente hall	




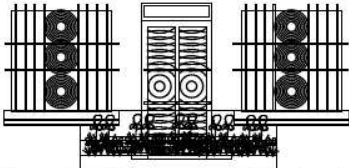

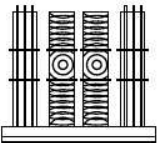
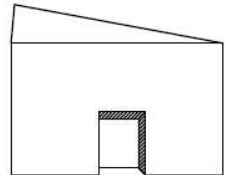


7.5 Casos Excepcionales

- ❖ Casas habitacionales
- ❖ Edificios Gubernamentales
- ❖ Edificios Comerciales
- ❖ Edificios Educativos
- ❖ Edificios eclesiásticos
- ❖ Comercios
- ❖ Bancos
- ❖ Hoteles
- ❖ Teatros
- ❖ Edificios de esparcimientos
- ❖ Gimnasios
- ❖ Monumentos
- ❖ Mobiliario Urbano




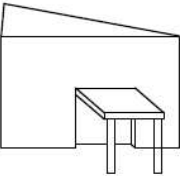



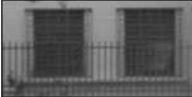

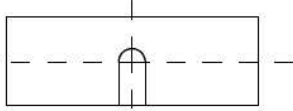



Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis	Ficha: 85 / 89		Nombre del Edificio: Fabrica venus	
		Categoría: Tipo de Zonificación: Edificación: Zona 1 Comercial		Localización: 6ta calle y Avenida san jose, zona 1.	
		Año Aprox. de edificación: circa de 1932		Estilo Arquitectónico: Art Déco	
Analisis Grafico:		Descripción:		Elementos decorativos:	
 Fotografia del Inmueble		 evoca abstractamente temas mayas		<p>Esta estructura al parecer tiene muchos detalles típicos, como el uso de letreros, macetones en balcones, remates en cornisas y sillares, el juego de planos superficiales como el escalonamiento en remates y superficies continuas. Lo interesante de este edificio es que el espectador logre captar la abstracción de temas Maya, ya que nos hace un recuerdo a las pirámides mayas y sobre todo al uso de tocados y coronas de los reyes. Su herrería también es poco común ya que solo se puede ver en un ejemplo similar en la aduana central. Tiene su ingreso el centro y a sus costados sus cobertizos. También utiliza celosías de mármol que cubren su superficie y le dan el toque sobrio y serio que este edificio proyecta.</p>	
 utiliza remates y balcones que mezcla con herrerías también utiliza macetones		 utiliza letreros			
 uso de sillares en ventanas alargadas y pequeñas		 sus elementos están enlazados			
Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteracion alguna en su morfología.			
				Tipo de uso: Estatal Privado Publico Actual uso: Paso Vehicular a un costado	






Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	Ficha: 86 / 89		Nombre del Edificio: Casa del niño No 1.	
		Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Guardería		Localización: Entre 9na y 8va calle y 1era avenida A zona 1.	
Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco			
Análisis Gráfico:		Descripción:		Elementos decorativos:	
 Fotografía del inmueble		 utiliza letreros		<p>Este tipo de edificación utiliza muchos decorados art Deco, tales como letreros, pórticos en sus ingresos; también tiene un ingreso principal y dos laterales, retoma el uso de rematas salientes y rodapiés arriba de sus ingresos. Maneja diferentes planos conforme a su línea de horizonte. Volumétricamente este edificio es bastantes cuadrados, aunque juega perfectamente con el juego de sombras que se forman al agregar salientes en sus superficies. De estas casas hay muchas, todas de arquitectura Deco pero ninguna con el mismo modelo tropical de esta casa.</p>	
 su ingreso lo cubre un portico sostenido por dos columnas				   	
 tiene 3 ingresos pero el principal esta en el centro que es el que marca la simetría del edificio				Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	
Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) gráfica tomada del libro "Forma Espacio y Orden".Francis D. K. Ching. Mexico GG.		Materiales: Concreto armado, herreras en puertas.		Tipo de uso: Estatal Privado Público Actual uso: casa cuna	



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Ficha:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">87</td> <td style="text-align: center;">89</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Categoría:</td> </tr> <tr> <td>Zonificación:</td> <td>Tipo de Edificación:</td> </tr> <tr> <td>Zona 3</td> <td>Monumento</td> </tr> </table>	Ficha:		87	89	Categoría:		Zonificación:	Tipo de Edificación:	Zona 3	Monumento	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Nombre del Edificio:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Mausoleo Castillo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Localización:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Avenida El Cementerio zona 3.</td> </tr> <tr> <td>Año Aprox. de edificación:</td> <td>Estilo Arquitectónico:</td> </tr> <tr> <td>Sin dato</td> <td>Art Déco</td> </tr> </table>	Nombre del Edificio:		Mausoleo Castillo		Localización:		Avenida El Cementerio zona 3.		Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:	Sin dato	Art Déco
Ficha:																									
87	89																								
Categoría:																									
Zonificación:	Tipo de Edificación:																								
Zona 3	Monumento																								
Nombre del Edificio:																									
Mausoleo Castillo																									
Localización:																									
Avenida El Cementerio zona 3.																									
Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:																								
Sin dato	Art Déco																								
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Es importante recalcar que este monumento, donde se puede apreciar una gran volumetría y un juego de formas geométricas que en combinación compone un pequeño templo de forma egipcia, con decorados de reminiscencia de las culturas egipcias. En este mausoleo podemos ver primero el uso de varios planos superficiales, los remates escalonados, la utilización de altos y bajos relieves estilizados y bien detallados, que sobresalen de la superficie del objeto. En su cúspide la remata con una escultura que forma una cruz, que se levanta por cuatro figuras humanas bien estilizadas. También se hace el uso de concreto martelínado que le da un aire de majestuosidad.</p>																							
<p style="text-align: center;">Fotografia del Inmueble</p> 		<p>Elementos decorativos:</p> 																							
<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina (1) grafica tomada del libro " Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.</p>		<table border="1"> <tr> <td>Alteraciones/Mantenimiento:</td> </tr> <tr> <td>Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</td> </tr> </table>	Alteraciones/Mantenimiento:	Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	<table border="1"> <tr> <td>Materiales:</td> </tr> <tr> <td>Concreto martelínado tallado.</td> </tr> </table>	Materiales:	Concreto martelínado tallado.	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de uso:</td> </tr> <tr> <td>Estatal Privado Publico</td> </tr> <tr> <td>Actual uso:</td> </tr> <tr> <td>Mausoleo</td> </tr> </table>	Tipo de uso:	Estatal Privado Publico	Actual uso:	Mausoleo													
Alteraciones/Mantenimiento:																									
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.																									
Materiales:																									
Concreto martelínado tallado.																									
Tipo de uso:																									
Estatal Privado Publico																									
Actual uso:																									
Mausoleo																									



Maria Waleska Samayoa Molina



Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
 Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA)
 Programa Teoría e Historia de la Arquitectura
 Hoja Análisis

Ficha:		Nombre del Edificio:	
88 / 89		Mausoleo el aviador	
Categoría:		Localización:	
Zonificación:		Avenida El Cementerio zona 3.	
Zona 3		Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
Monumento		circa de 1929	Art Déco

Análisis Gráfico:



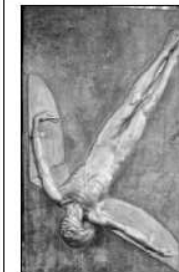
Fotografía del Inmueble



Descripción:

Forma geométrica escalonada y de volumen sobrio y macizo. Escasa decoración y superficie lisa. Adhiere a su superficie frontal un relieve hecho de bronce donde se delinea una figura humana con alas de un aeroplano en forma estilizada. Este relieve denota en primer punto que en el mausoleo están enterrados los restos de un aviador y segundo es importante el hecho ya que aquí se manifiesta el uso de maquinaria moderna del siglo xx.

Elementos decorativos:


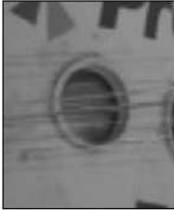



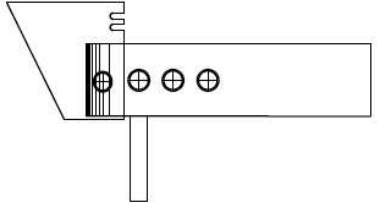

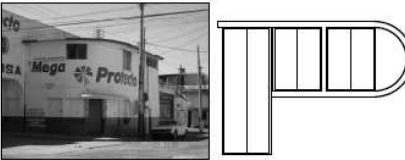


Alteraciones/Mantenimiento:	Materiales:	Tipo de uso:
Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.	Concreto y bronce.	Estatal Privado Público
		Actual uso: Mausoleo

Investigación y Análisis: Maria Waleska Samayoa Molina
 (1) gráfica tomada del libro "Forma Espacio y Orden". Francis D. K. Ching. Mexico GG.



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis</p>	<p>Ficha: 89 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 5 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 avenida entre 29 calle zona 5. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>	
<p>Analisis Grafico:</p>		<p>Descripción:</p> <p>Escasa decoración y de superficie limpia y liza. Esta compuesta de formas y de volúmenes geométricos y macizos. Esta edificación fue creada con la forma de la proa de un barco, utiliza salidos y planos puntiagudos que se incrustan en su volumen. Sus ventanas son rectangulares en el edificio y circulares en la parte de enfrente. También las combina para crear rectángulos y medios círculos para crear puertas y ventanas. También utiliza remates lineales en su superficie superior.</p> <p>Tiene más de dos ingresos pero el principal esta metido de su superficie donde se crea un pórtico que se sostiene por dos columnas lineales y rectangulares.</p>		<p>Elementos decorativos:</p>   
 <p>Fotografía del Inmueble</p>	 <p>hace alusión a la proa de un barco</p>	<p>Alteraciones/Mantenimiento: Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología.</p> <p>Materiales: Concreto armado y vidrio.</p> <p>Tipo de uso: Estatal, Privado, Público. Actual uso: casa comercial</p>		
 <p>utiliza ventanas circulares</p>	 <p>combina en sus remates rectangulos con medias circunferencias</p>	<p>Investigacion y Analisis: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		



CAPITULO VIII

8. Catalogo Arquitecto de la Arquitectura Déco en Guatemala

La ciudad con sus 230 años, ha sido testigo de las diversas épocas y estilos que influyeron en sus habitantes, marcando sus calles de diversas influencias arquitectónicas. Entre este variado panorama artístico, se dio un estilo único y renovador en la ciudad, el Art Deco, que marco la diferencia entre las estilísticas utilizadas en los siglos XVIII Y XIX; e impero en la ciudad como una moda, por mas de dos décadas seguidas y dejo en su periodo un legado de obras, que actualmente sobresalen de muchas e imponentes construcciones.

Es por ello que se han recopilado una gran variedad de obras que aplicaron en su arquitectura elementos Art Deco, a través de un catalogo fotográfico, con el objeto de darle su valor arquitectónico y compositivo, y así el lector visualice los rasgos y elementos que componen una obra Art Deco en nuestra arquitectura morfológica pasada.

Por lo que en nuestra recopilación nos hemos dado la tarea de registrar en su mayoría diversas obras Art Deco, como:

- Casas Habitacionales
- Edificios Gubernamentales
- Edificios Comerciales
- Edificios Educativos
- Edificios Eclesiásticos
- Comercios
- Bancos
- Hoteles
- Teatros
- Edificios de Esparcimiento
- Gimnasios
- Monumentos y
- Mobiliario urbano

que representan un gran valor histórico, patrimonial y artístico. El valor histórico lo representan el tiempo que estas obras han estado de pie en nuestra ciudad, el valor patrimonial lo determina la riqueza del estilo Art Déco como envolvente morfológico; y el valor artístico donde cada autor particularizo su obra implementando los rasgos de esta estilística y permitiéndole la entrada a

ideas en verdad innovadoras en aquella época regida por costumbres elitarias y tradicionales.

Actualmente existen mas de 500 obras Art Deco, por lo que se tuvo que tomar una muestra de 70 obras, que se ubican en las zonas 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12 y 13; a su vez se categorización en dos categorías :

Categoría 1: casos tipos. Estos a su vez se subdividen en casos típicos por zona y casos típicos por tipo de uso edificatorio.

Categoría 2: casos Excepcionales. Estos a su vez se subdividen en casos excepcionales por zonas y casos excepcionales por uso de edificación.

Criterio:

Casos típicos:

Zona 1:

- Casas Habitacionales
- Edificios Gubernamentales
- Edificios Comerciales
- Edificios Educativos
- Edificios Eclesiásticos
- Comercios
- Bancos
- Hoteles
- Teatros
- Edificios de Esparcimiento
- Gimnasios
- Monumentos y
- Mobiliario urbano



Maria Waleska Samayoa Molina

Casos típicos:

Zona 2:

- Casas Habitacionales

Casos típicos:

Zona 3:

- Casas Habitacionales
- Comercios
- Teatros
- Edificios de Esparcimiento
- Monumentos

Casos típicos:

Zona 4:

- Casas Habitacionales
- Edificios Comerciales
- Teatros

Casos típicos:

Zona 5:

- Casas Habitacionales
- Edificios Comerciales
- Gimnasios

Casos típicos:

Zona 9:

- Casas Habitacionales
- Edificios de Esparcimiento

Casos típicos:

Zona 10:

- Casas Habitacionales
- Monumentos

Casos típicos:

Zona 12:

- Monumentos

Casos típicos:

Zona 13:

- Edificios Gubernamentales
- Monumentos y
- Mobiliario urbano

Casos Excepcionales:

Zona 1:

- Casas Habitacionales

Casos Excepcionales:

Zona 3:

- Monumentos





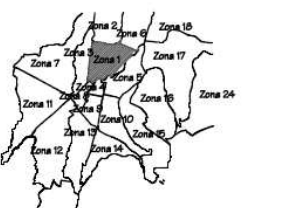



8.1 Catálogo de Casos Típicos

- Casas habitacionales
- Edificios Gubernamentales
- Edificios Comerciales
- Edificios Educativos
- Edificios eclesiásticos
- Comercios
- Bancos
- Hoteles
- Teatros
- Edificios de esparcimientos
- Gimnasios
- Monumentos
- Mobiliario Urbano


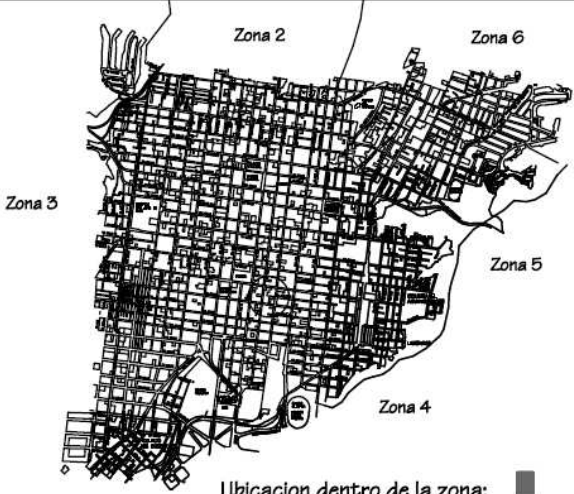


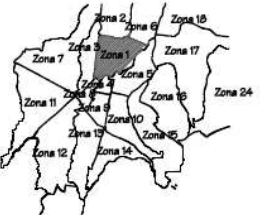
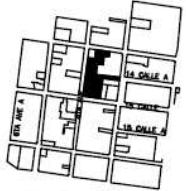
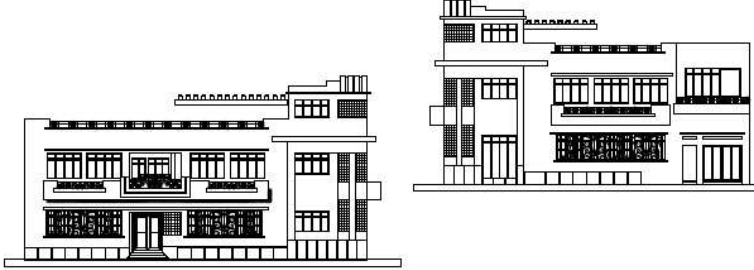


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">89</td> </tr> </table>	1	89	Nombre del Edificio: Casa Residencial Localización: 6ta Avenida " A " entre 14 y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
1	89				
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004</p>			
				 <p style="text-align: center;">Fachadas Laterales Casa Residencial</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 27/ 08/ 2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>			
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.					
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina					





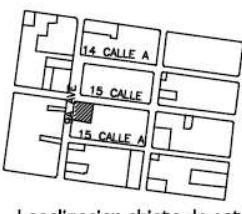
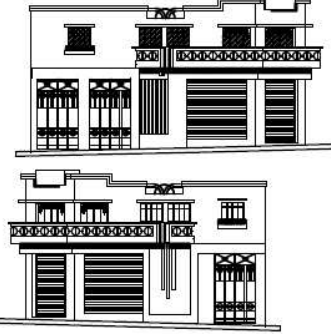


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-between;"> 2 89 </div> Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1	Nombre del Edificio: Casa Residencial Localización: 8ta Avenida y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fachadas Laterales Casa Residencial	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		 <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 08/ 2005</p>	





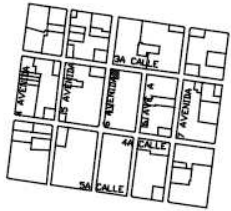
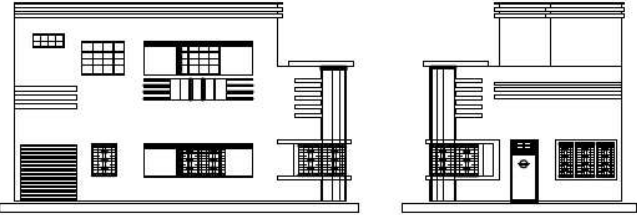


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	<p>Ficha: 3 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa habitacional Localización: 9na Avenida y 15 calle zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectonico: Art Déco</p>
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	
<p>Aesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>		 <p>Fachada Laterales Casa habitacional</p>	
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		<p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 09/ 2005</p>	




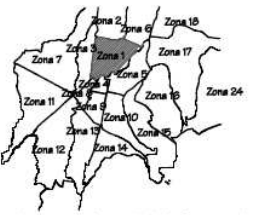
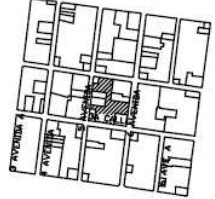
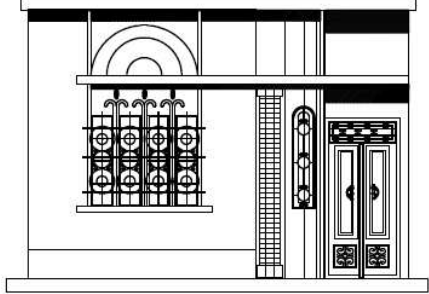


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 4 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Dr. Castañeda Localizacion: 6ta avenida y 3ra calle zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/07/2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localizacion en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localizacion objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachada Laterales Casa Habitacional	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina	
		Fecha: 02/10/2005	






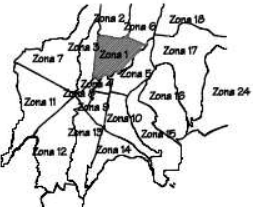
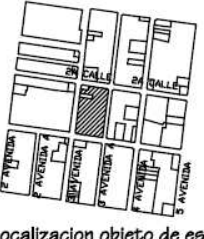
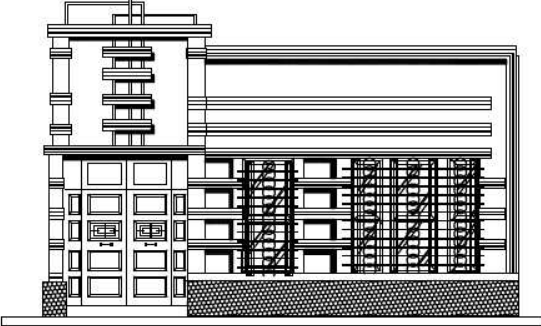
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	<p>Ficha: 5 / 89 Categoría: Zonificación: Zona 1 Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 5ta avenida y 3ra calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	
<p>Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>			
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>			
		<p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p>	
<p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina</p>		<p>Fecha: 15/ 10/ 2005</p>	



Maria Waleska Samayoa Molina







	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Analisis</p>	<p>Ficha: 6 / 89</p>	<p>Nombre del Edificio: Casa Habitacional</p>		
		<p>Categoría: Para Zona: Zona 1</p>		<p>Localización: 3era avenida entre 3ra y 2da calle zona 1.</p>	
		<p>Tipo de Edificación: Casa Habitacional</p>		<p>Año aprox. de edificación: Sin dato</p>	<p>Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>

 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 12/ 10/ 2004</p>

<p>Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;"> 7 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 16 calle y 2da avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 06/07/2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 30/06/2005</p>	
Accesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 8 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1	Localización: 3era calle entre 6ta avenida y 6ta "A" zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato
		Casa Habitacional	Estilo Arquitectónico: Art Déco




Ubicación dentro de la zona: ■



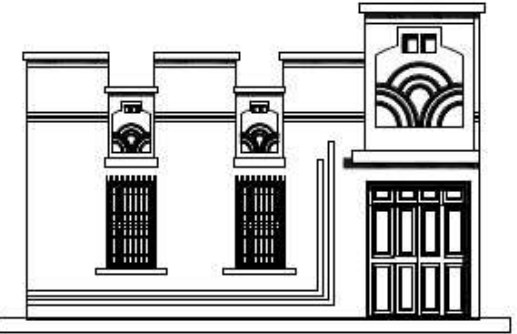
Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005



localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio



Fachada Frontal
Casa Habitacional


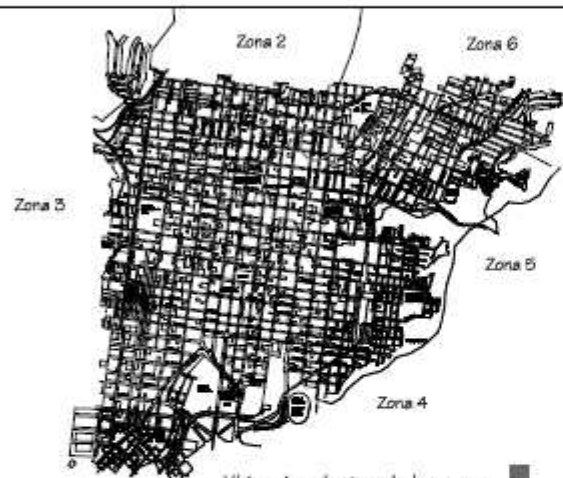



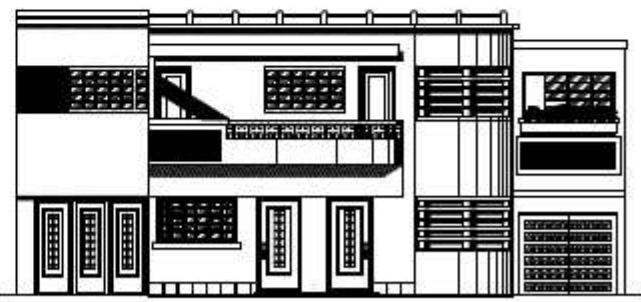
Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 28/10/2005

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina






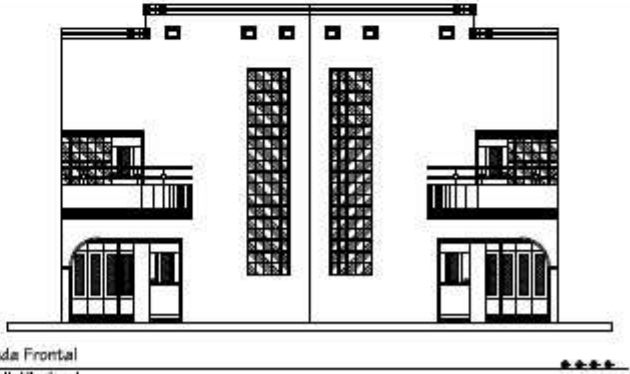


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">89</td> </tr> </table>	9	89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 3ra y 4ta calle y 10ma Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
9	89				
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>			
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	 <p style="text-align: center;">Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 12/11/2005</p>			
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			






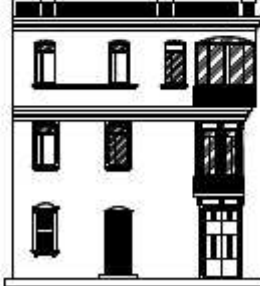


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 10 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 2da Avenida entre 16 y 16 calle A, zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 27/ 05/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






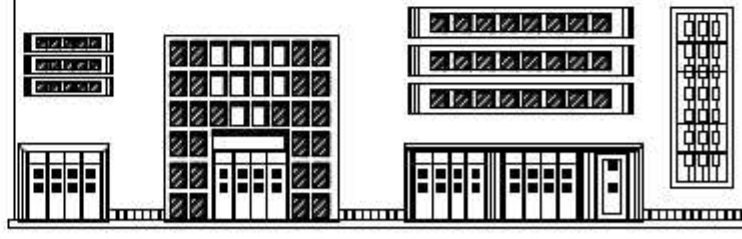


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 11 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 2da Avenida entre 15 calle, zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachada Frontal Casa Habitacional	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 27/ 08/ 2005	






Maria Waleska Samayoa Molina



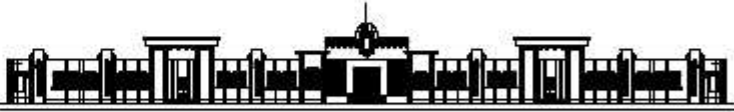
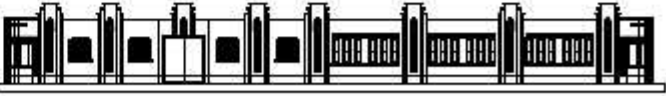
	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 12 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: Entre 2da y 3 calle y 7ta Avenida zonal. Año Aprox. de edificación: sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 17/11/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	



Maria Waleska Samayoa Molina





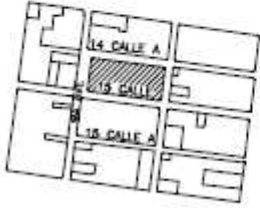
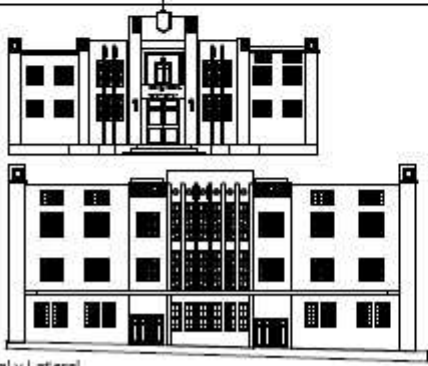
	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 13 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Presidencial Localización: 6 ta Avenida entre 5ta y 4ta calle, Zona 1
		Categoría: Zonificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: circa 1935
		Tipo de Edificación: Estatal/ Gubernamental	Estilo Arquitectónico: Art Déco

 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>	
Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 06/ 07/ 2004	

 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Presidencial</p>
		 <p>Fachada Lateral izquierda Casa Presidencial</p>
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas escobedo.		Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 18/ 08/ 2005









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 14 / 89	Nombre del Edificio: Direccion general de Sanidad Publica Localizacion: 9a Avenida entre 14 calle "A" y 15 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: 1934 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localizacion en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localizacion objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p>Fachada Frontal y Lateral Edificio de Sanidad Publica</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/10/2005</p>	









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 15 / 89		Nombre del Edificio: Antigua Aduana Central	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1: Estatal/ Gubernamental		Localización: 10ma calle entre 13 y 14 avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: 1934 Estilo Arquitectónico: Art Déco	
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>					
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>			
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.					
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina					
					
		Fachada Frontal Aduana Central			
		Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 11/ 2005			






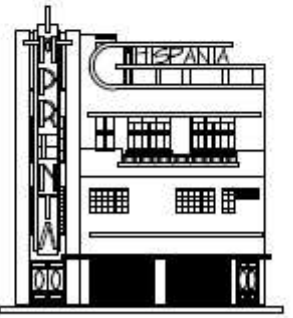


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 16 / 89	Nombre del Edificio: Edificio R.A.Nicol Localización: 4ta Avenida y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: 1937
		Categoría: Zonificación: Zona 1	Tipo de Edificación: Habitacional/ comercial Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Lateral Edificio R.A.Nicol</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 08/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 17 / 89	Nombre del Edificio: Imprenta Hispania Localización: 5ta Avenida y entre 14 y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004.</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Edificio Hispania</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 30/ 08/ 2005.</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 18 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: 8ta Avenida entre 17 y 18 calle zona 1
		Categoría: Zonificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: Sin dato
		Tipo de Edificación: Habitacional Comercial	Estilo Arquitectónico: Art Déco




Ubicación dentro de la zona: ■



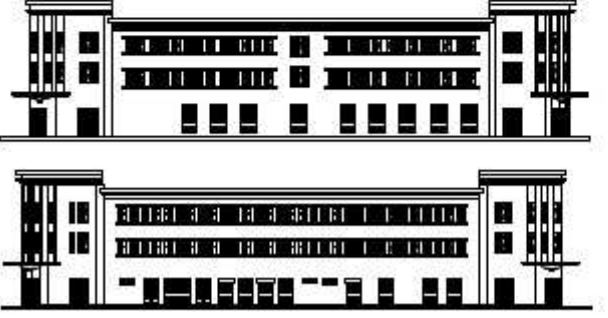
Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina
Fecha: 03/ 07/ 2004



localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio



Fachadas Laterales
Edificio Comercial






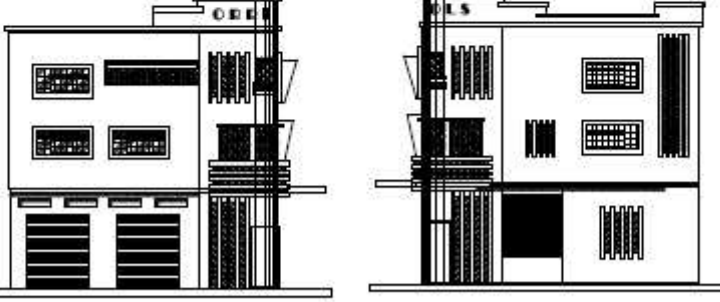
Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina
Fecha: 19/ 10/ 2005

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina





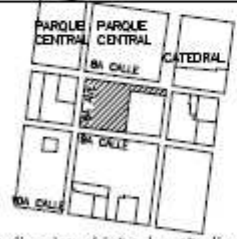



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 19 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Orriola Localización: 10 avenida y 6ta calle zona 1, esquina.
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: Estilo Arquitectónico: cerca 1935 Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachada Laterales Edificio Orriola	
		Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 09/ 2005	






Maria Waleska Samayoa Molina




	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 20 / 89	Nombre del Edificio: Edificio La Perla Localización: 9 calle y 6ta avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: 1925 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachadas laterales Edificio La Perla</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 27/09/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 21 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Engel Localización: 11 calle y 6ta avenida zona 1, Esquina.
		Categoría: Tipo de Edificación: Edificio Habitacional	Año Aprox. de edificación: circa 1935 Estilo Arquitectónico: Art Déco






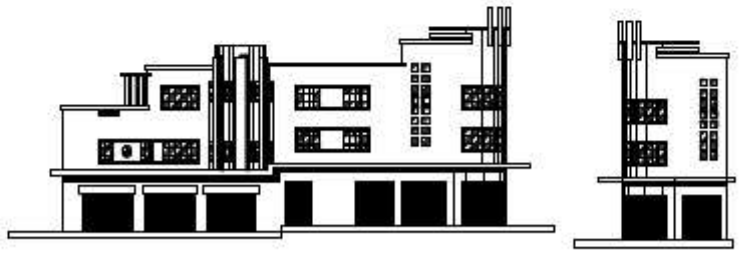
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>
---	---

 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachadas laterales Edificio Engel</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 08/ 2005</p>
--	---	--

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina






Maria Waleska Samayoa Molina



	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 22 / 89	Nombre del Edificio: Edificio habitacional y comercial Localización: 8va calle y 8ava avenida zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachadas Laterales Edificio Habitacional y Comercial</p>	
		Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 02/11/2005	

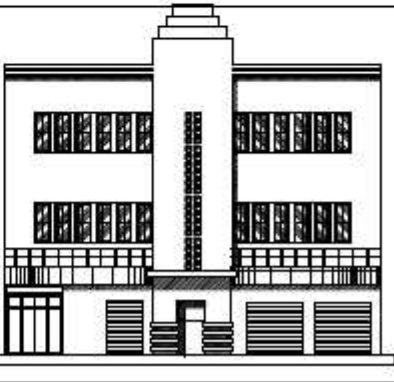


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 23 / 89	Nombre del Edificio: Edificio habitacional y Comercial Localización: 12 calle entre 4ta y 5ta Avenida zona1
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco




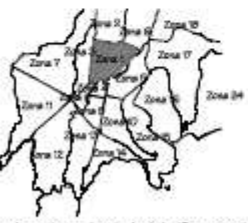

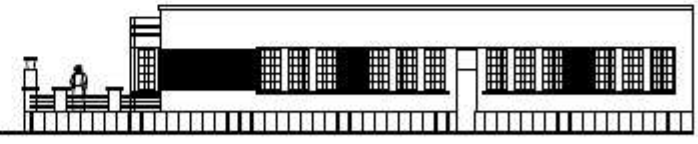

 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/07/2004</p>
---	--

 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>
--	---

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	Fachada Frontales Edificio Comercial Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 15/10/2005









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 24 / 89	Nombre del Edificio: Escuela Dolores Bedoya
		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación:	Localización: 7ta Avenida y 14 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: Estilo Arquitectónico: circa 1945 Art Déco
	 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		
	 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		Fachada Lateral Escuela Dolores Bedoya	
		Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	Fecha: 27/ 08/ 2005






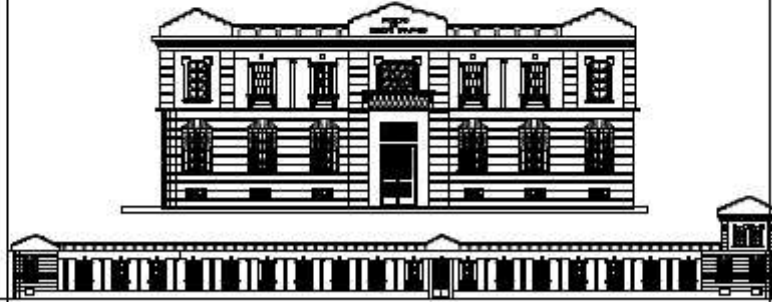


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 25 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Conservatorio de Musica Localizacion: 5ta calle y 3era avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificacion: Sin dato Estilo Arquitectonico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> Fotografia: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005 </p>	
 <p style="text-align: center;">localizacion en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localizacion objeto de estudio</p>	
Aesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografia y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachadas laterales Conservatorio de Musica</p>	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 28/10/2005	






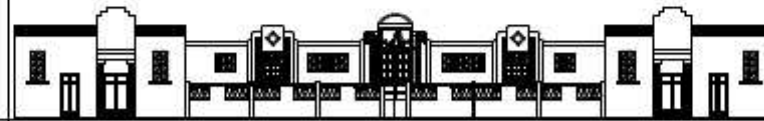


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 26 / 89	Nombre del Edificio: Antiguo Edificio de Farmacia Localización: 3 calle y 7ta Avenida zona1, esquina. Año Aprox. de edificación: 1926 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005 </p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fachada Laterales Antiguo edificio de Farmacia	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 17/ 11/ 2005 </p>	









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 27 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Convento Asuncion Localizacion: Entre 4ta y 5ta calle de la 7ma Avenida zona 1 Año Aprox. de edificación: circa 1924 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005 </p>	
 <p style="text-align: center;">localizacion en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localizacion objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		Fachadas Frontal Convento Asuncion Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/11/2005	




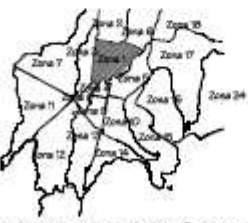

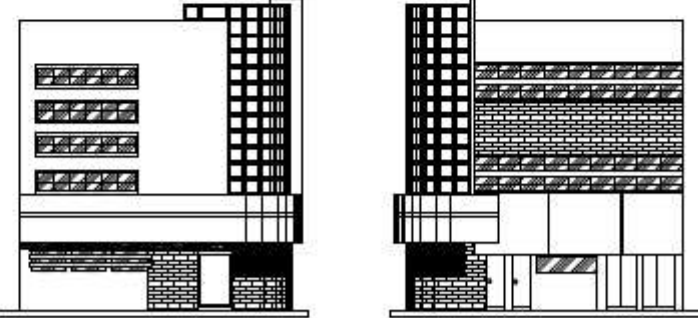


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 28 / 89	Nombre del Edificio: Panadería Las Victorias Localización: 5ta Avenida y entre 14 y 15 calle zona 1. Año Aprox. de edificación: circa 1930 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Panadería Las Victorias</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 11/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






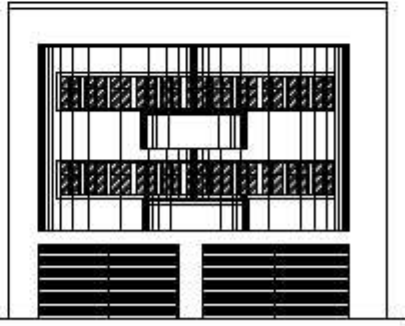


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 29 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: 5ta calle y 4era avenida zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="display: flex; justify-content: space-between;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	 <p style="display: flex; justify-content: space-between;">Fachadas laterales Edificio Comercial *****</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 28/ 08/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






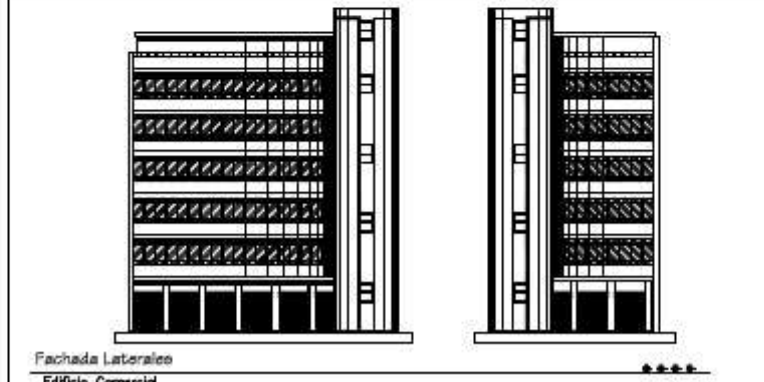


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 30 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: Entre 8va y 9na calle de la 9na Avenida zona 1 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachadas Frontal Edificio Comercial	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 17/ 09/ 2005	




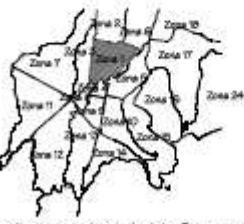

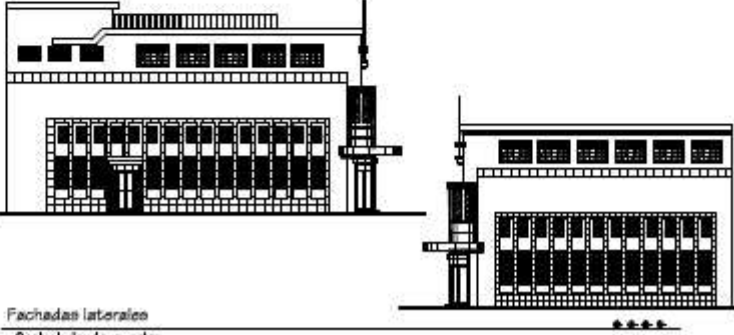


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 31 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Comercial Localización: 3ra calle "A" y 3ra Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachada Lateral Edificio Comercial</p> <p style="text-align: center;">Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/11/2005</p>	





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catastro</p>	<p>Ficha: 32 / 89 Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1: Estancia/ Gubernamental</p>	<p>Nombre del Edificio: Antiguo Banco Nottebohm Localización: 10 calle y 5ta avenida zona 1 Esquina. Año Aprox. de edificación: 1935 Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	
<p>Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>		 <p>Fachadas laterales Control de cuentas</p>	
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		<p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 27/10/2005</p>	





Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 33 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Antiguo Banco Americano Localización: 11 calle y 8 avenida de la zona 1, esquina.
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: circa 1946 Estilo Arquitectónico: Art Déco




Ubicación dentro de la zona: ■

Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina
Fecha: 01/11/2005



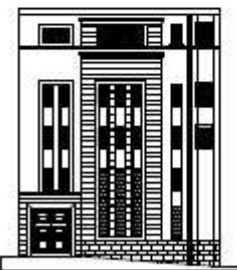
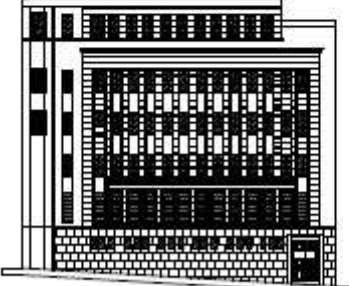
localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina







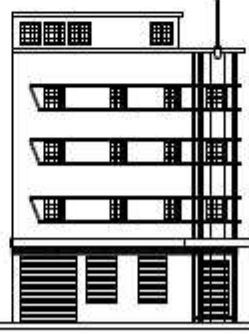
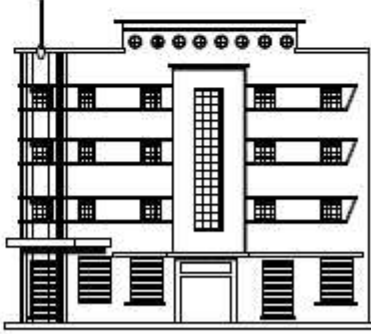



Fachada Laterales
Ministerio Público
★★★★

Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina
Fecha: 25/ 08/ 2005






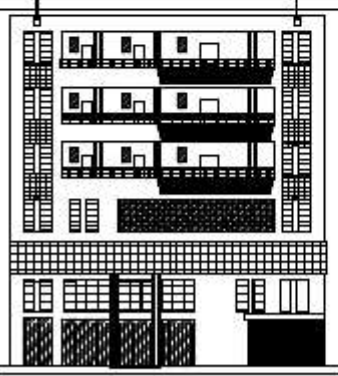


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 34 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Anexo Hotel Claritas Localización: 8va Avenida 15 calle zona 1. Esquina Año Aprox. de edificación: circa de 1940.
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1 Transitoria/ temporal	
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/ 07/ 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachadas Laterales Hotel Claritas	
Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		Fecha: 30/ 08/ 2005	






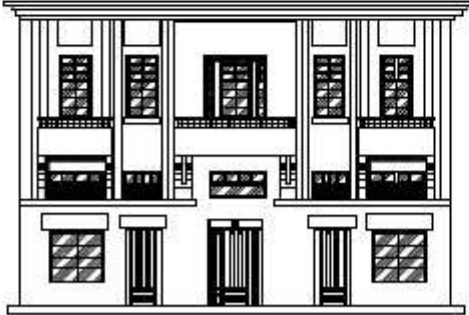


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	<p>Ficha: 35 / 89 Categoría: Tipo de Edificación: Zonificación: Zona 1: Habitacional / Temporal</p>	<p>Nombre del Edificio: Hotel Maya Localización: 7^a Avenida entre 12 y 13 calle zona 1 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco</p>
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>		
<p>Aesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>		<p>Fachada Frontal Hotel Maya</p>	
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>		<p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/10/ 2005</p>	







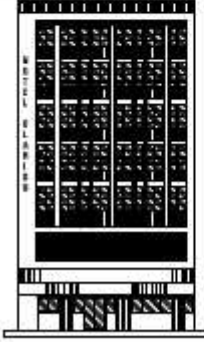


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 36 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Hotel Centenario Localización: 6ta Calle entre 6ta y 5ta Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachada Frontales Hotel Centenario</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 15/ 10/ 2005</p>	



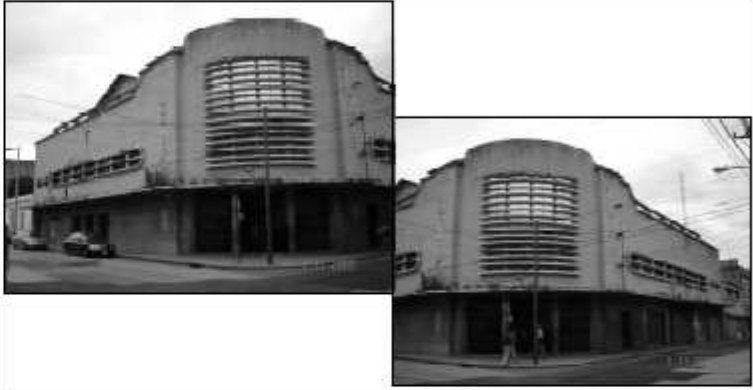


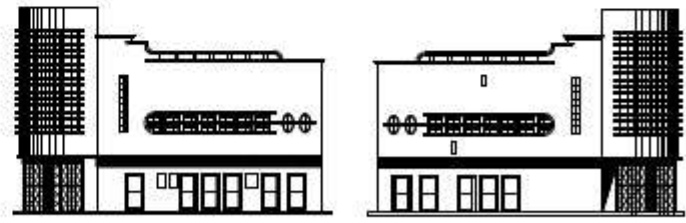


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 37 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Hotel Clarlee Localización: Bta Avenida 15 calle zona 1	
		Categoría: Tipo de Edificación: Habitacional/ temporal	Año Aprox. de edificación: circa de 1940.	Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07/ 2004</p>		
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.				
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina				
				
		Fachada Frontal Hotel Clarlee		
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 29/ 08/ 2006		






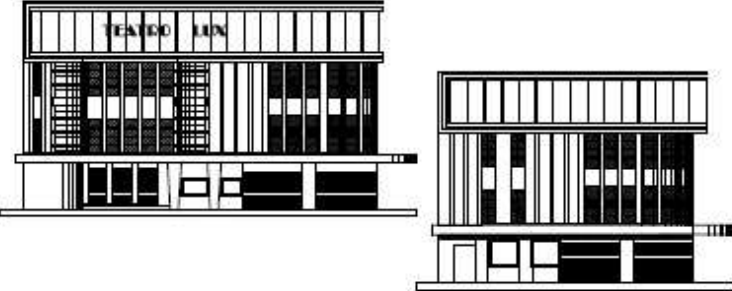


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 38 / 89	Nombre del Edificio: Teatro Colon Localizacion: 12 avenida y 7ta calle zona 1, esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Laterales Teatro Colon</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/08/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			






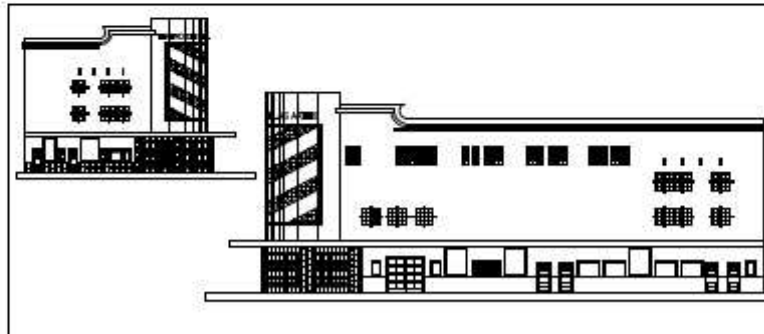


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <hr/> 39 / 89 <hr/> Categoría: Zonificación: Zona 1	Nombre del Edificio: Teatro Lux Localización: 11 calle y 6ta avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: 1836 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/07/2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p>Fachadas laterales Cine Lux</p>	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/10/2005	






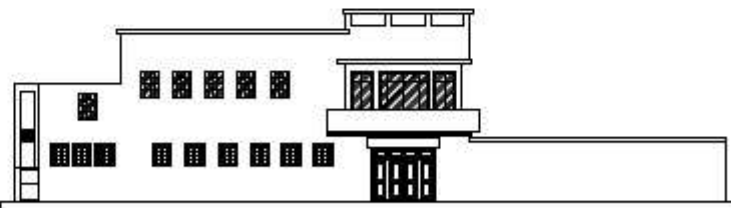


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 40 / 89	Nombre del Edificio: Teatro Cultural de Bellas Artes Localización: 15 calle y Avenida Elena zona 1, Esquina. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachadas laterales Teatro de Bellas Artes</p> <p style="text-align: center;">Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/10/2005</p>	





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 41 / 89	Nombre del Edificio: Club de Tenis Localización: 15 calle entre 2da y 3era Avenida zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/07/2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachada Frontal Club de tenis</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/10/2005</p>	




Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 42 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localizacion: Zona 2 y 12 avenida zona 2, Barrio Moderno. Año Aprox. de edificación: Sin dato.
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 2 / Casa Habitacional	Estilo Arquitectónico: Art Déco




Ubicación dentro de la zona: ■



Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005



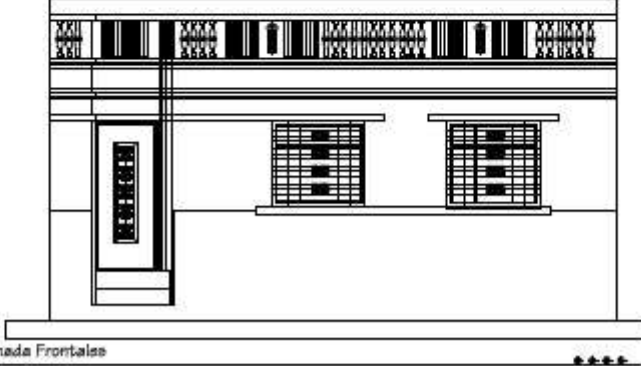
localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina





Fachada Frontales
Casa Habitacional

Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/11/2005




Maria Waleska Samayoa Molina


	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catastro</p>	Ficha: 43 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 2 / Casa Habitacional		Localización: Tercera calle y 10 Avenida zona 2, Barrio Moderno	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	




Ubicación dentro de la zona: ■



Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11 / 2005



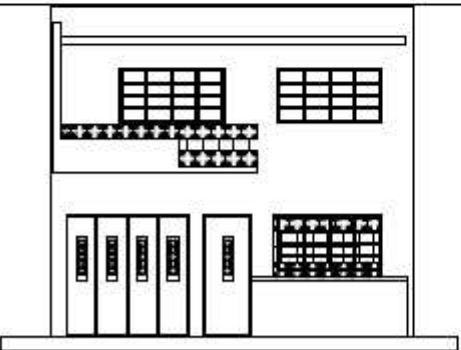
localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina






Fachada Frontales
 Casa Habitacional



Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/ 11/ 2005



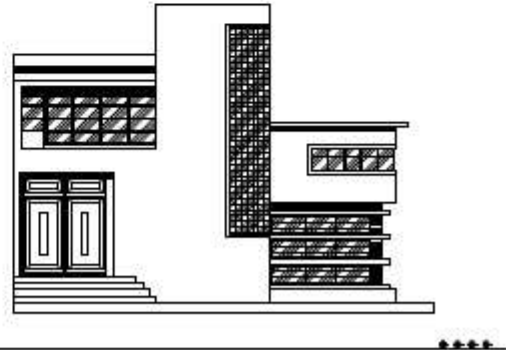
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		44 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 2	Avenida Independencia o 11 Avenida y 11 calle zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
			Sin dato	Art Déco

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/02/2006</p>
--	--





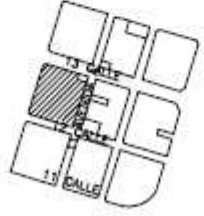
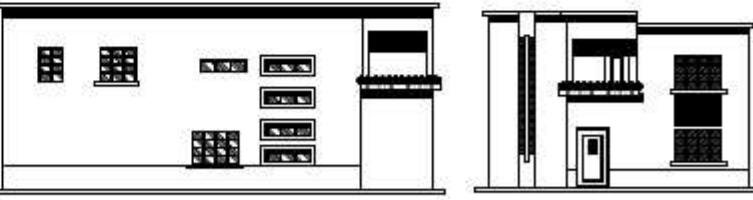
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
---	---

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	

 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p>	<p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/02/2006</p>
---	--






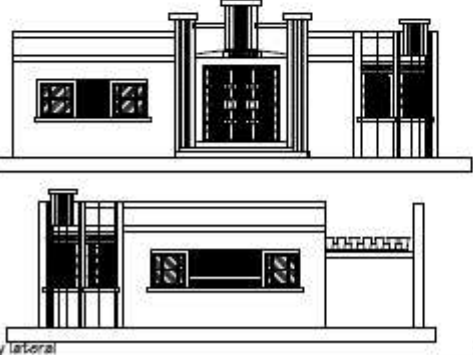


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 45 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 11 Avenida y 12 calle zona 2
		Categoría: Zonificación: Zona 2	Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y lateral Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






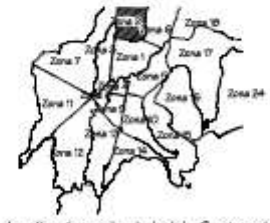

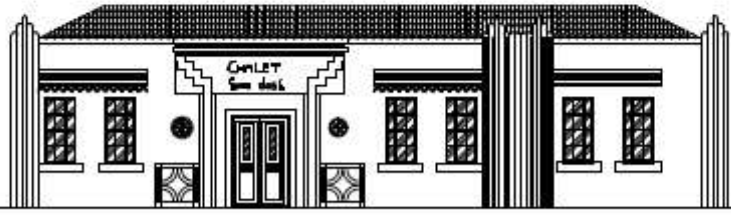
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 46 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zonificación: Zona 2 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 5ta calle o calle Martí y 7ta avenida A zona 2	
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/02/2006</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y lateral Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/02/2006</p>			
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			








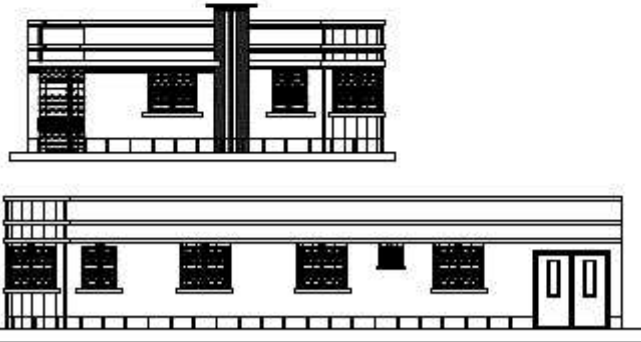
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha:	Nombre del Edificio:	
		47 / 89	Casa Habitacional	
		Categoría:	Localización:	
		Zonificación: Zona 2	5ta calle o calle Martí y 7ta avenida A zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación:	Estilo Arquitectónico:
			Sin dato	Art Déco

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/02/2006</p>
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
<p>Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.</p>	
<p>Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina</p>	
 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/02/2006</p>	






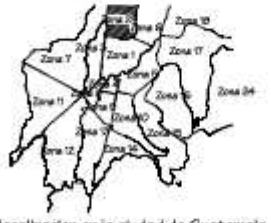

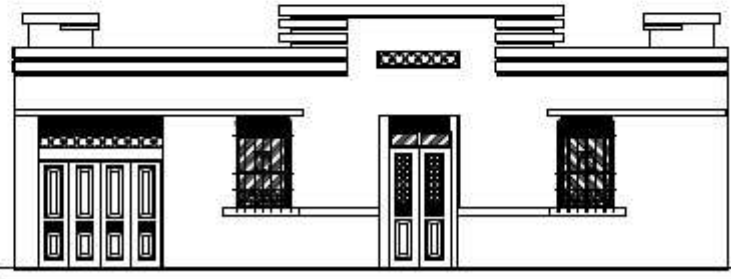
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 48 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localizacion: 8ta calle y 7ta avenida A zona 2 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/02/2006</p>	
 <p>localizacion en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localizacion objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/02/2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




Maria Waleska Samayoa Molina





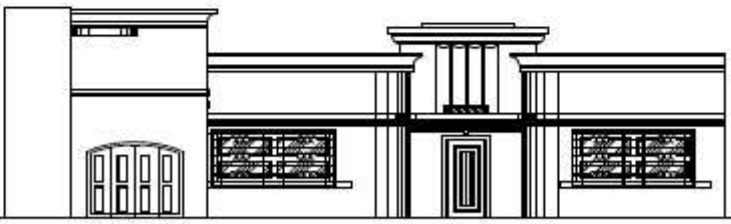
	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 49 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2		Localización: Entre 5 calle y 8ta. A calle y 8ta avenida zona 2	
		Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Año Aprox. de edificación: Sin dato	
				Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	
 <p align="center">Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	




Maria Waleska Samayoa Molina




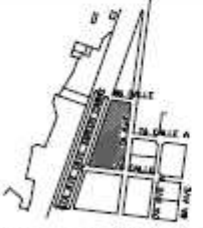
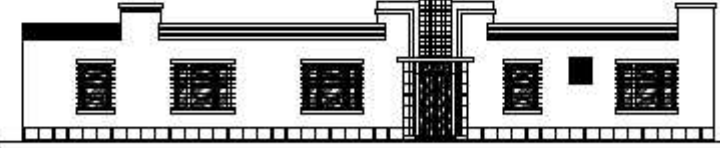
	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 50 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 2 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 7 calle A y 7ta Avenida zona 2.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p align="right">*****</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




Maria Waleska Samayoa Molina





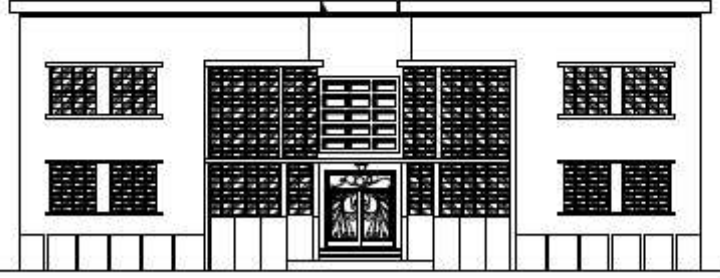
	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 51 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 2 / Casa Habitacional		Localización: Entre 7 calle y 8va calle y 8ta Avenida zona 2	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/02/2006</p>
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	
 <p align="center">Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/02/2006</p>	






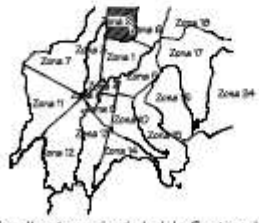

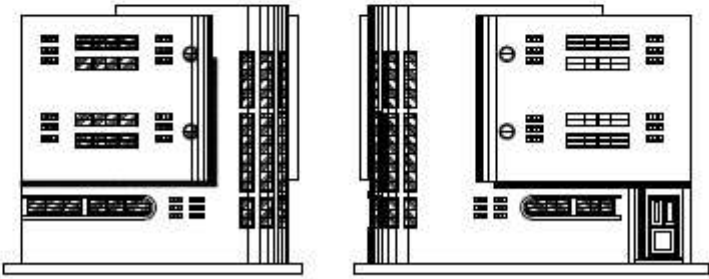
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 52 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zonificación: Zona 2 Tipo de Edificación: Casa Habitacional		Localización: 8ta calle y 8ta avenida zona 2.	
				Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	
 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 53 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Laboral Localizacion: 2da calle y 8ta avenida zona 2 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Edificio laboral</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






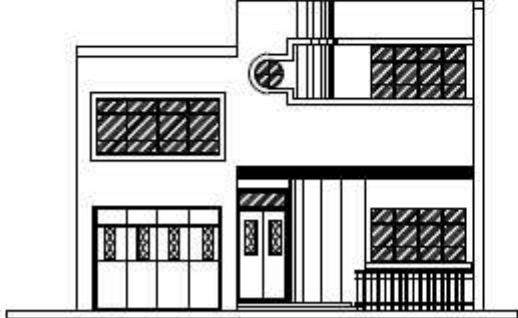


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 54 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: Zona calle y 8ta avenida zona 2 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






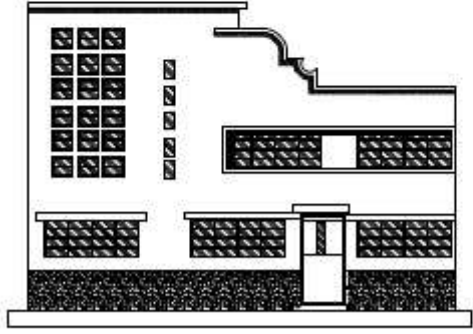


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 55 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 2da calle y 8ta avenida zona 2
		Categoría: Zonificación: Zona 2	Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 56 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localizacion: 2da. calle y 8ta avenida zona 2 Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006</p>	
 <p>localizacion en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localizacion objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




Maria Waleska Samayoa Molina


	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 57 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localizacion: 5 calle y 7ta Avenida zona 2. Año Aprox. de edificación: Sin dato.
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 2 / Casa Habitacional	Estilo Arquitectónico: Art Déco




Ubicación dentro de la zona: ■




Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 02 / 2006



localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio



Fachada Frontal
Casa Habitacional


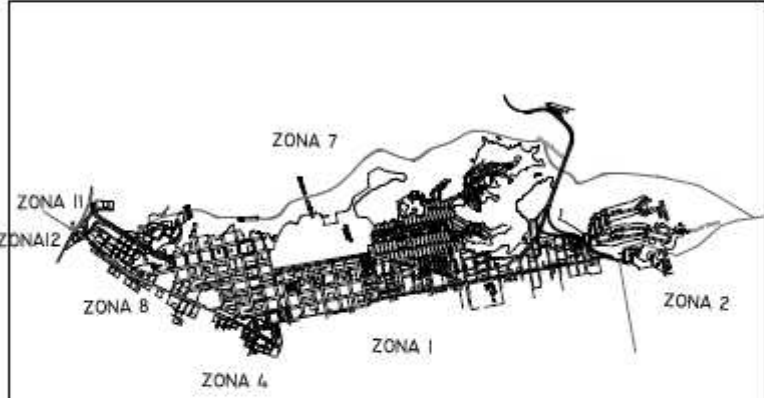



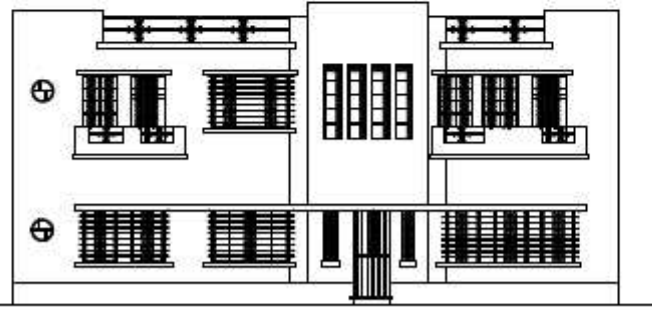
Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 07/ 02/ 2006

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina


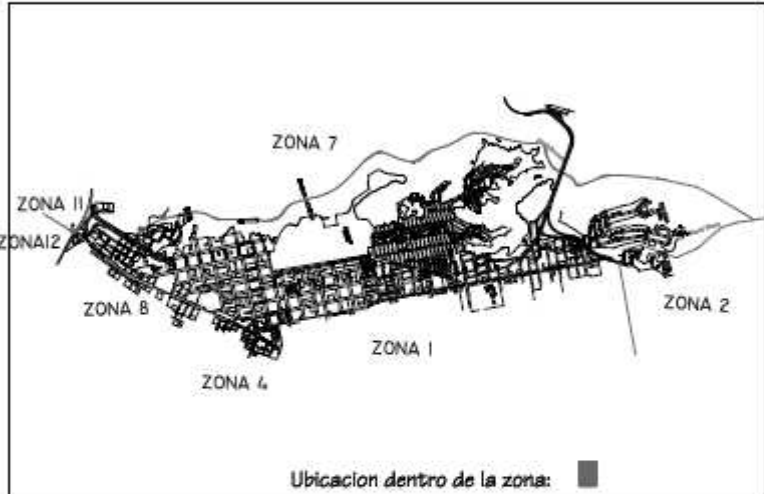






Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 58 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 15 calle Avenida El Cementerio zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	 <p style="text-align: center;">Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 30/ 08/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


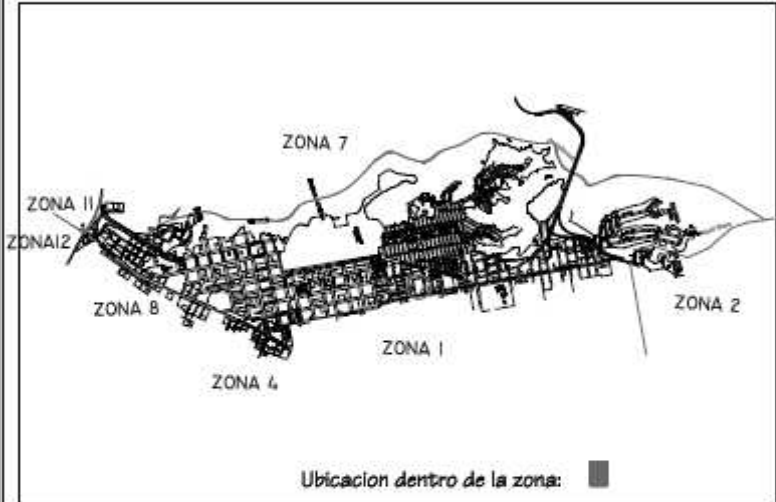



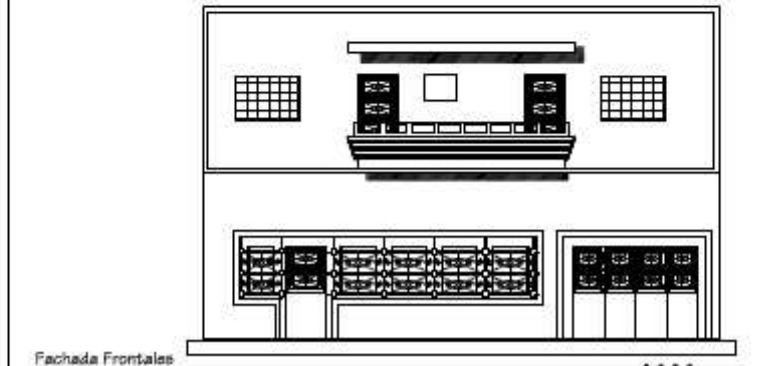


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 59 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 15 calle entre Avenida el cementerio y Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: circa 1937 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 09/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


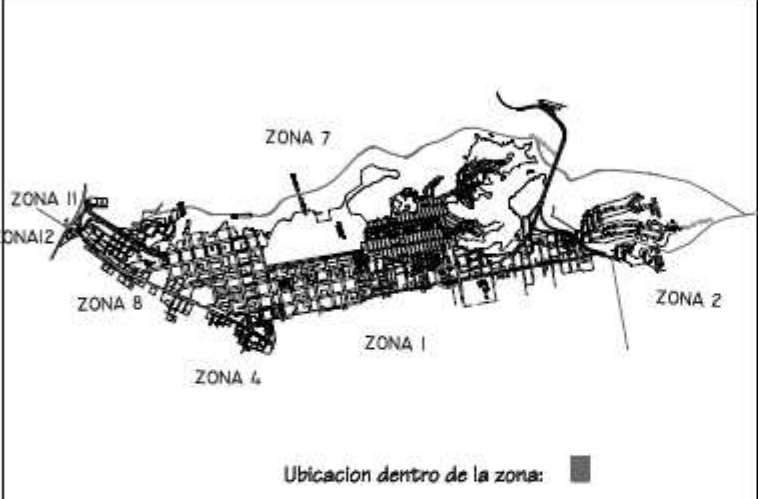



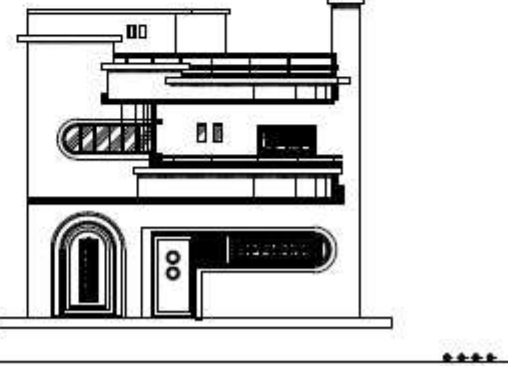


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 60 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: Avenida Elena y 15 calle zona 3. Año Aprox. de edificación: circa 1936 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


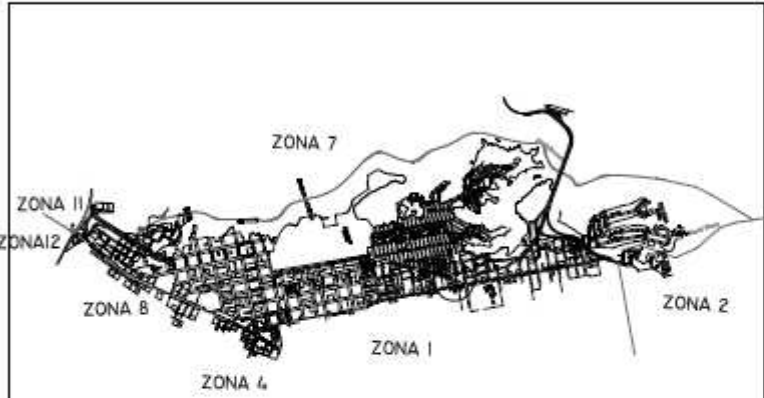



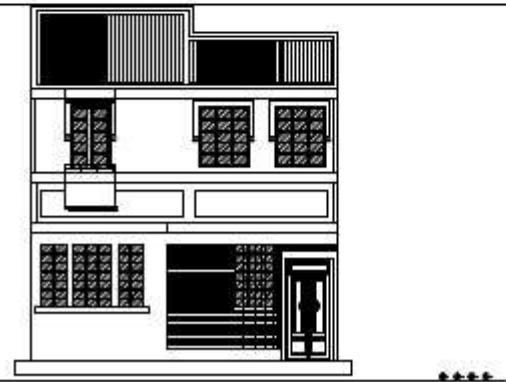


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 61 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 calle 5 Avenida Elena zona 5.	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 5 / Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato	Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>				
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p>Localización objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.				
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina				
				
		Fachada Frontales Casa Habitacional		
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 11/ 2005		




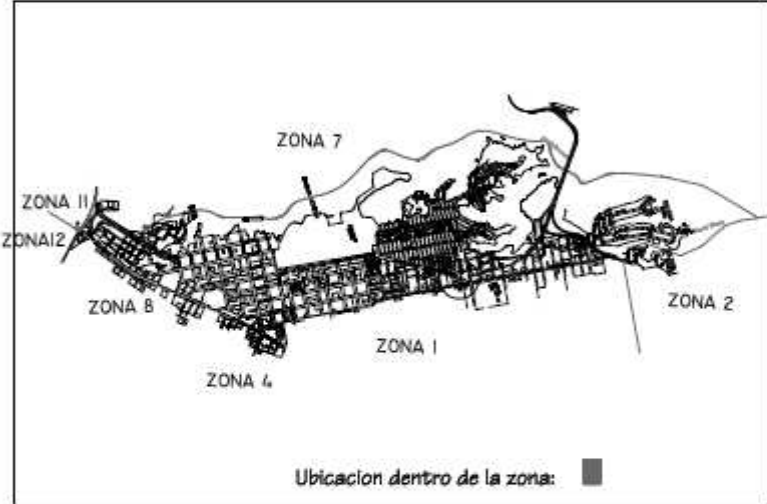



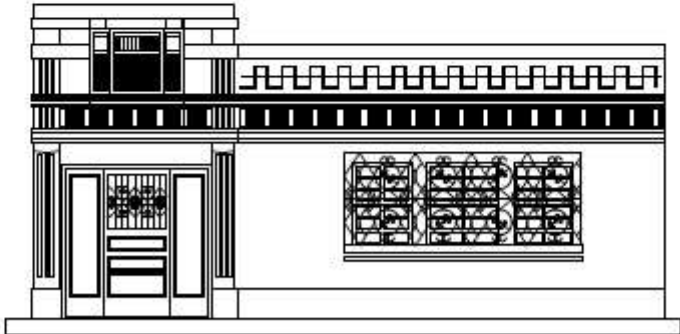
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 62 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 calle B Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/11/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	




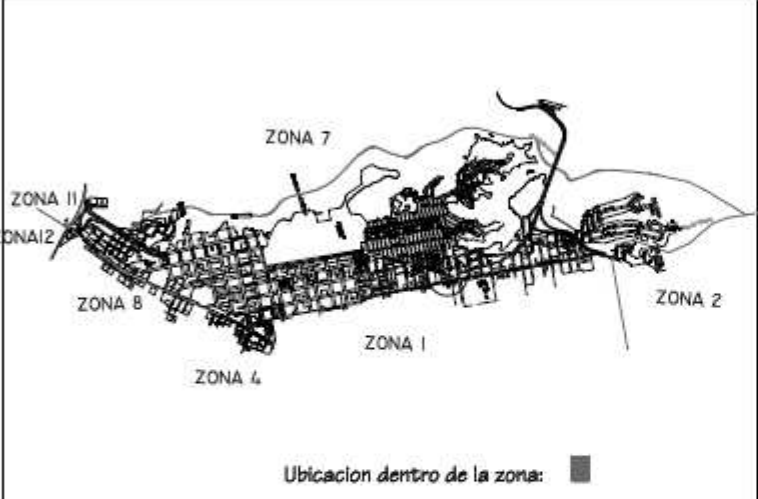



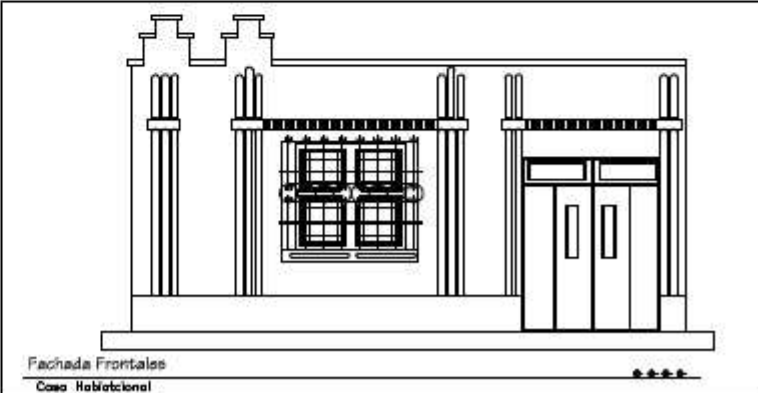
Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 63 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 5 / Casa Habitacional		Localización: 12 calle B Avenida Elena zona 5.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/11/2005</p>	


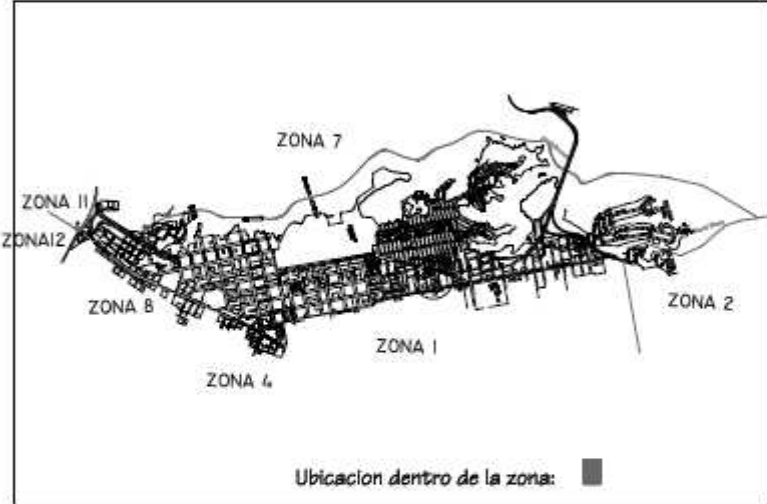



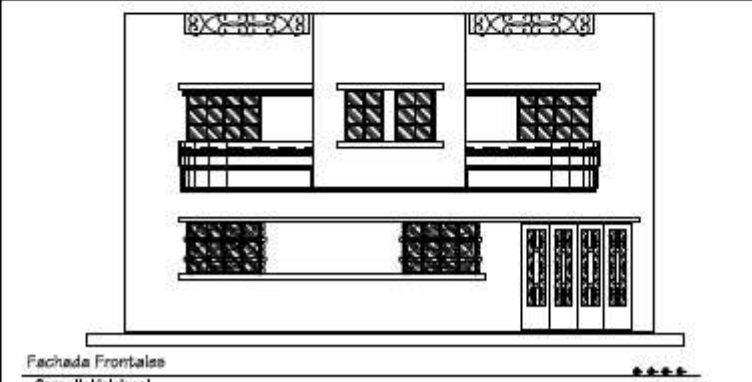


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 64 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 calle B Avenida Elena zona 3.
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 3 / Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/ 11 / 2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/ 11/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


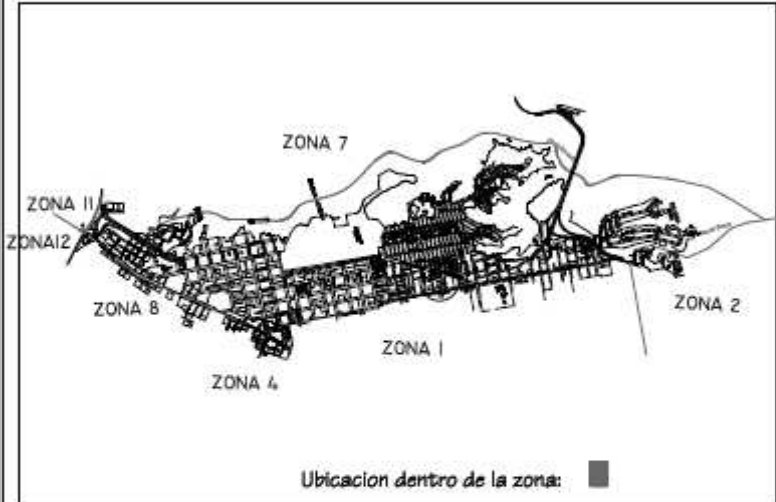






Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 65 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/11/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


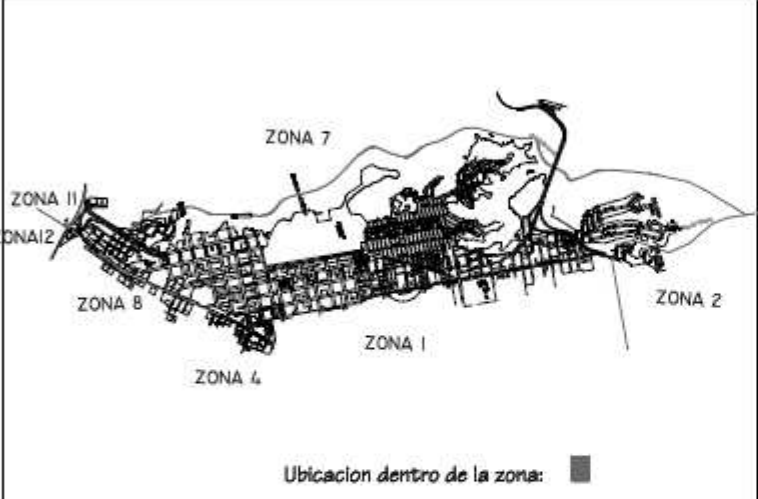



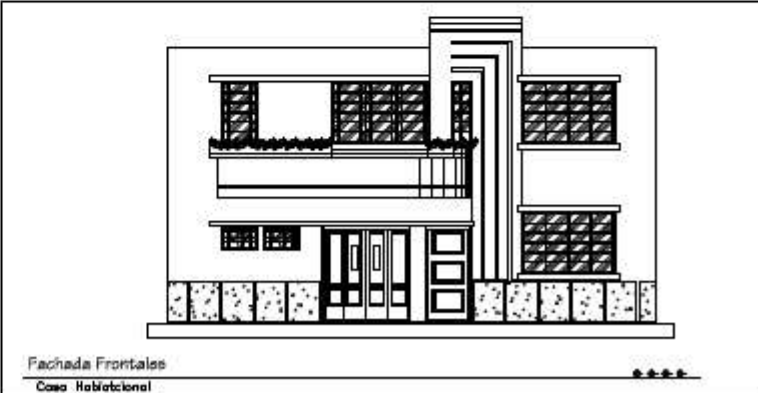


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 66 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/11/2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


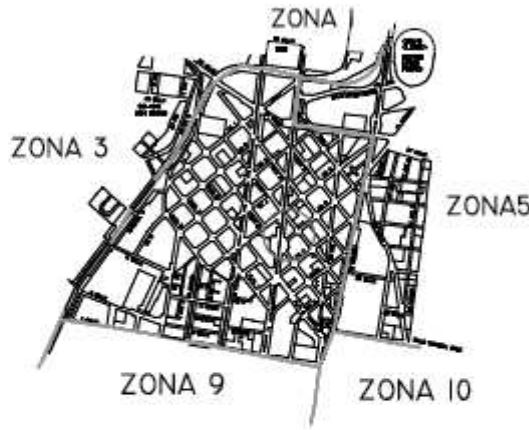


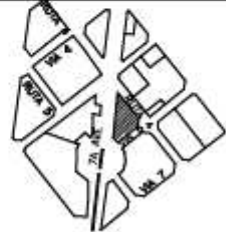
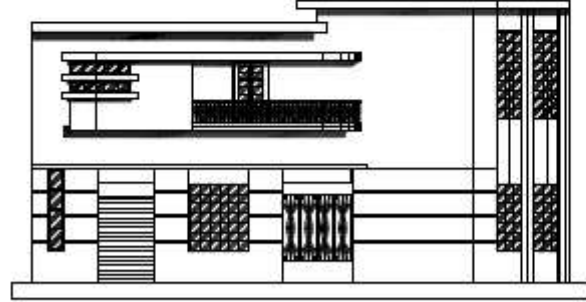


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">67 / 89</div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 14 calle Avenida Elena zona 3. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/ 11 / 2005</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontales Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 16/ 11/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


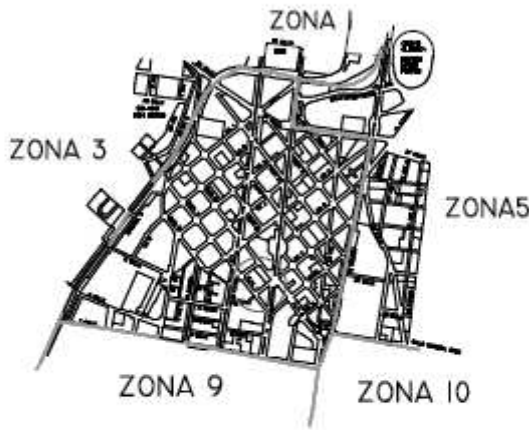



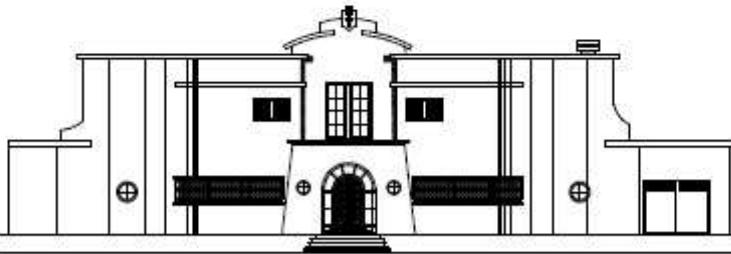


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 68 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 5ta 4 y 7ma Avenida Zona 4. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Lateral Casa Comercial</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 69 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: Ruta 7 y 8ta Avenida Zona 4. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


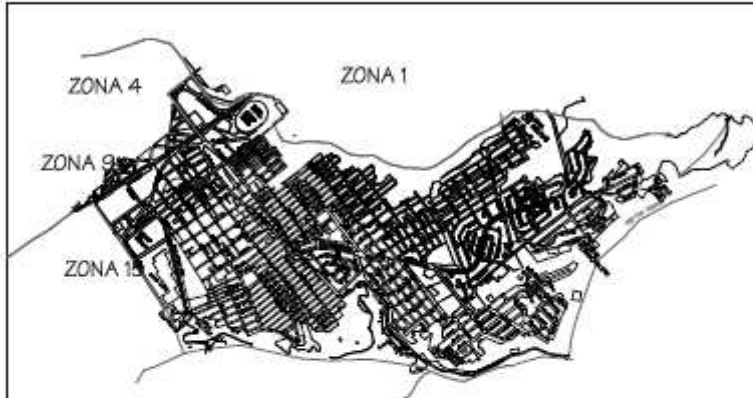



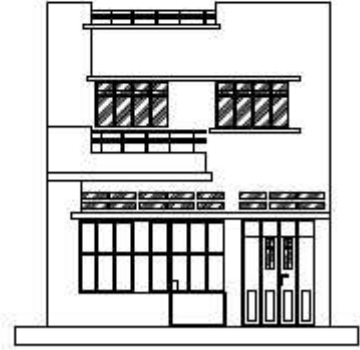


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 70 / 89	Nombre del Edificio: Teatro Reforma Localización: Ruta 6 y Via 8, 9 Avenida Zona 4. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Teatro Reforma</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 05/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






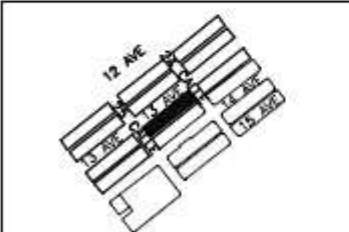



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 71 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 12 avenida entre 29 y 30 calle zona 5. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	 <p style="text-align: center;">Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 21/ 06/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






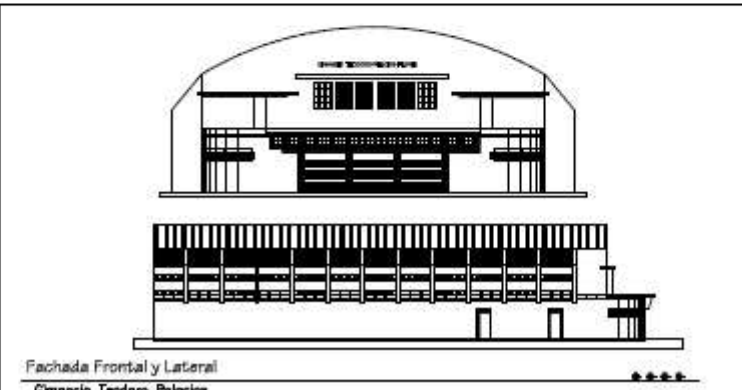


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">72 / 89</div>	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 13 avenida entre 24 y 25 calle zona 5.	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 5 Casa Habitacional	Año Aprox. de edificación: 1936	Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		<div style="display: flex;">   </div> <p style="font-size: small;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>		
 <p style="font-size: x-small;">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p style="font-size: x-small;">Localización objeto de estudio</p>	 <p style="font-size: x-small;">Fachada Frontal y Lateral Teatro Reforma</p> <p style="font-size: x-small;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 21/ 08/ 2005.</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		


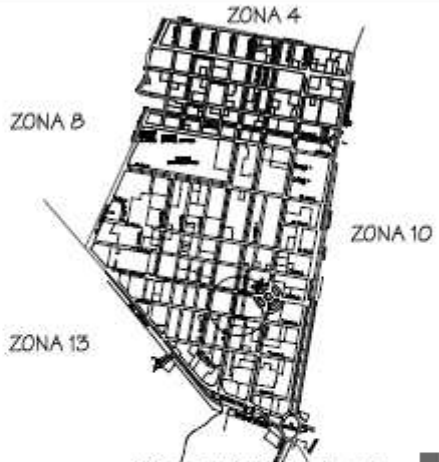


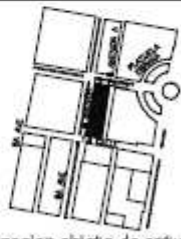



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 73 / 89	Nombre del Edificio: Gimnasio Teodoro Palacios Localización: 28 calle y 12 avenida zona 5. Año Aprox. de edificación: circa 1945 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Gimnasio Teodoro Palacios Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 02/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


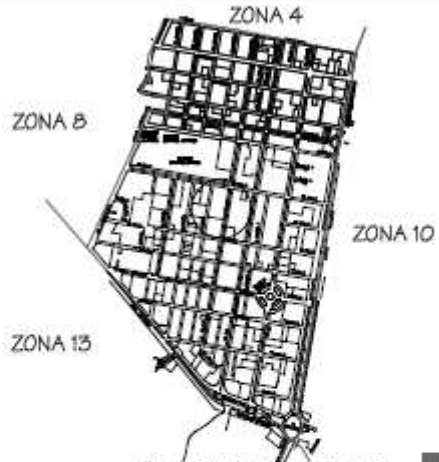



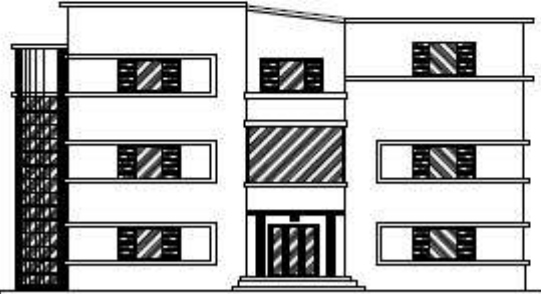


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 74 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 13 calle y 8ta Avenida zona B. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Académica de lenguas</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 20/ 08/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	






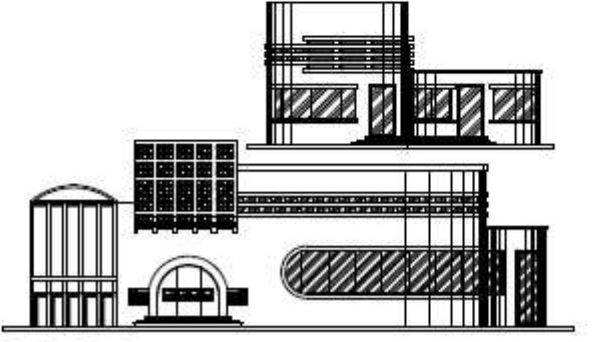


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 75 / 89	Nombre del Edificio: Edificio Fonsecaz, O.N.G. Localización: 5ta Avenida entre 8va y 10 calle zona 9. Año Aprox. de edificación: circa de 1940 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fachada Frontal edificio de FONAPAZ	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 30/ 08/ 2005	






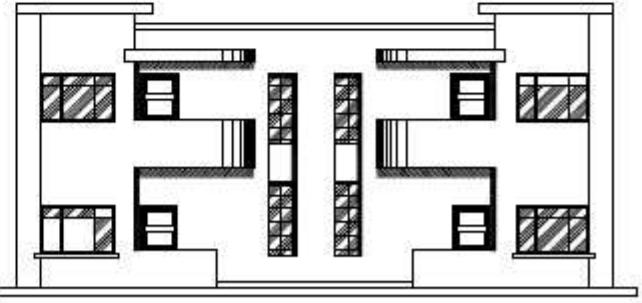


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 76 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localizacion: 8ta Avenida y 14 calle zona 10. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona:</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		 <p style="text-align: center;">Fachada Frontal y Lateral Casa Habitacional</p>	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 11/ 10/ 2005	






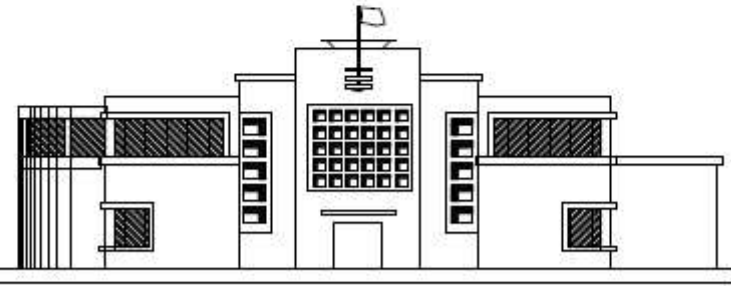


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 77 / 89	Nombre del Edificio: Casa Habitacional Localización: 13 Avenida y 2da calle zona 10. Año Aprox. de edificación: circa 1940 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona:</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/ 07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Casa Habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 08/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	









Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Ficha: 7B / 89	Nombre del Edificio: Club Italiano Localización: 10 calle entre 2da y 3ra Avenida, zona 10. Año Aprox. de edificación: sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona:</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
			
		Fachada Frontal Club Italiano	
		Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 10/ 11/ 2005	



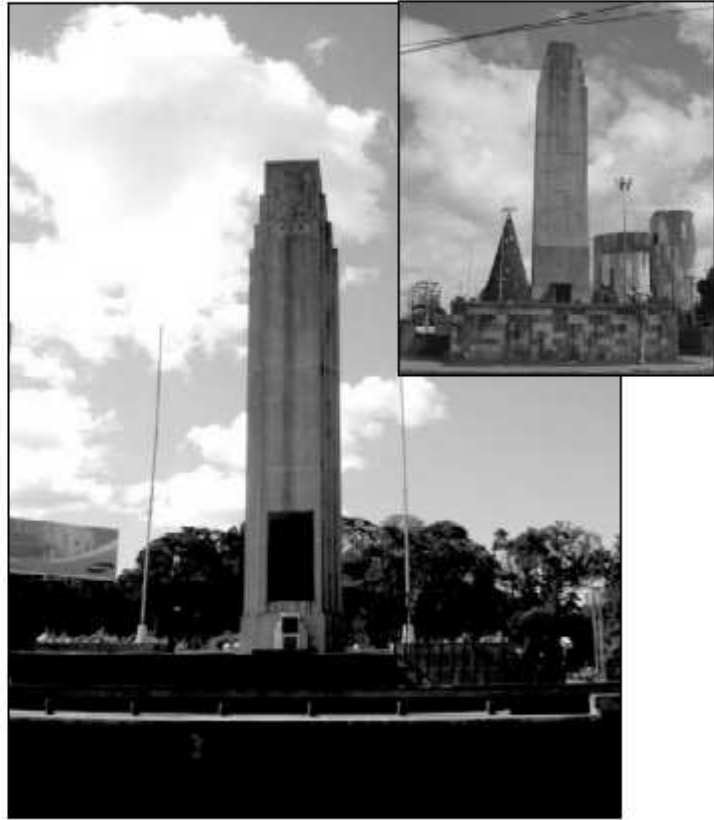




Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 79 / 89	Nombre del Edificio: Monumento Lorenzo Montufar Localizacion: 12 calle y Avenida Reforma zona 10. Año Aprox. de edificación: 1923 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicacion dentro de la zona:</p>			
 <p>localizacion en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localizacion objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografia y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			Fecha: 18/11/2004





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 80 / 89		Nombre del Edificio: Monumento Obelisco	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 10 / Monumento		Localización: El Obelisco, final de la Avenida Reforma, zona 10. Año Aprox. de edificación: Sin dato	
 <p align="center">Ubicación dentro de la zona:</p>					
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>				
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina		Fecha: 18/11/2004	





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 81 / 89		Nombre del Edificio: Relieve facultad de ingeniería.	
		Categoría: Tipo de Edificación: Zona 12 / Monumento		Localización: Universidad San Carlos de Guatemala.	
		Año Aprox. de edificación: circa de 1948- 1950		Estilo Arquitectónico: Art Déco	




Ubicación dentro de la zona: ■







localización en la ciudad de Guatemala



Localización objeto de estudio



Fotografía: María Waleska Samayoa Molina




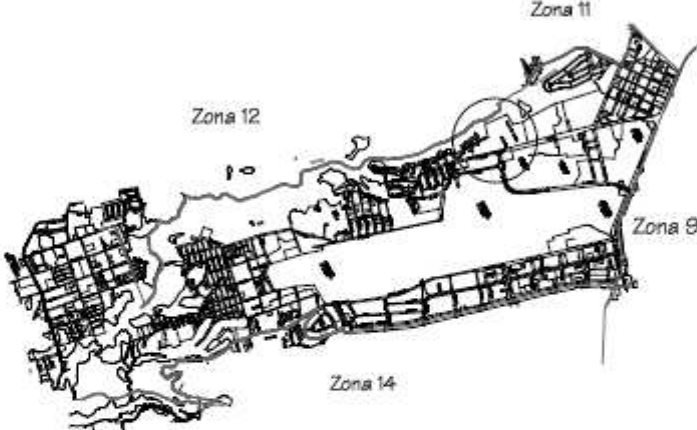



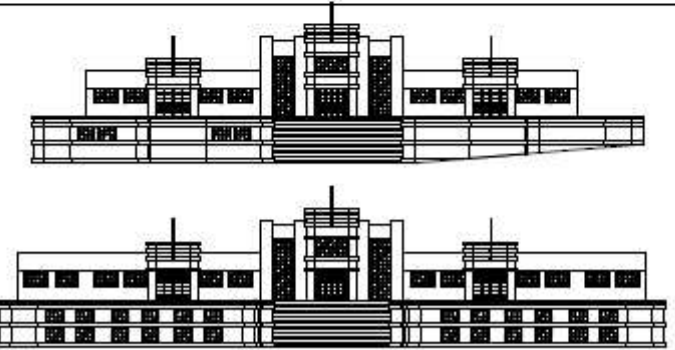
Fecha: 18/11/2004

Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.

Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina


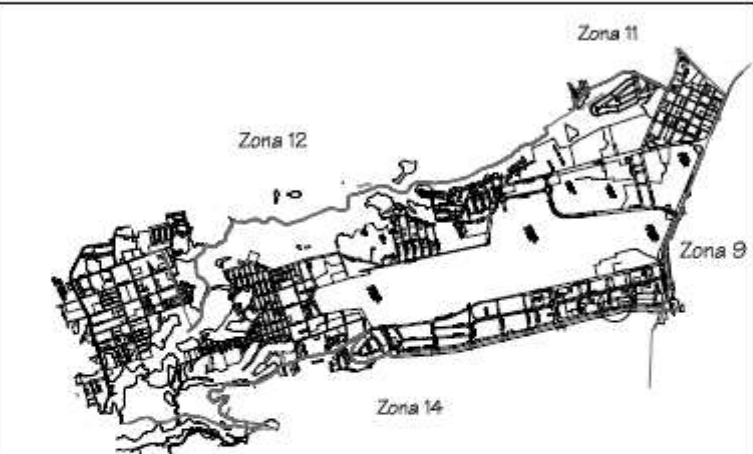



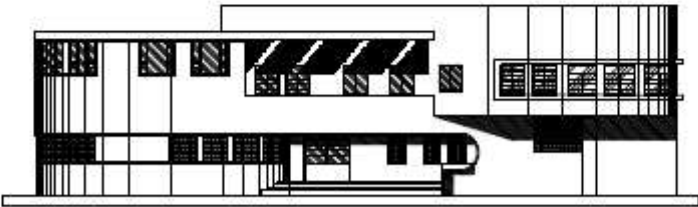


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 82 / 89	Nombre del Edificio: Pabellon Americano Localizacion: 7ta Avenida zona13. Año Aprox. de edificación: 1939 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicacion dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/07 / 2004</p>	
 <p>localizacion en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localizacion objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Edificio de Cominos</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 11/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	


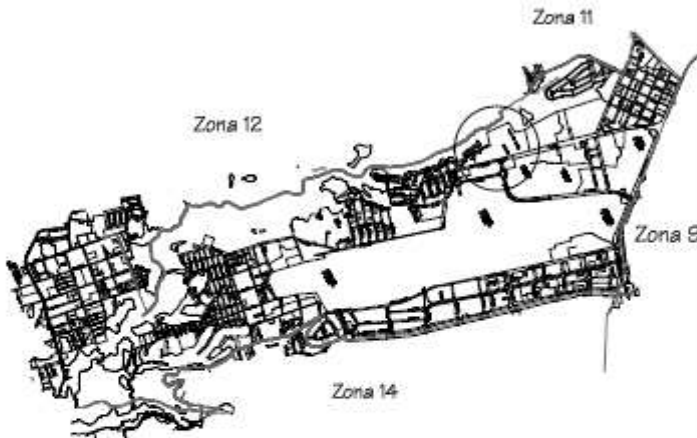



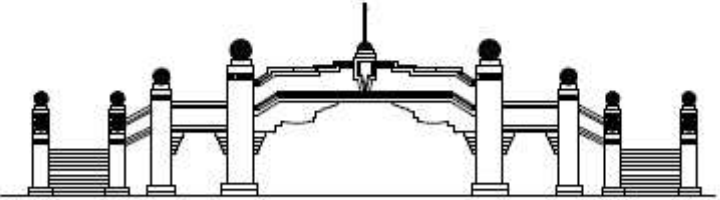


Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 83 / 89	Nombre del Edificio: Instituto Geográfico Nacional Localización: 6ta Calle Avenida Las Americas, zona 13. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/07 / 2004</p>	
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal y Lateral Instituto Nacional Geográfico</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 11/ 10/ 2005</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	



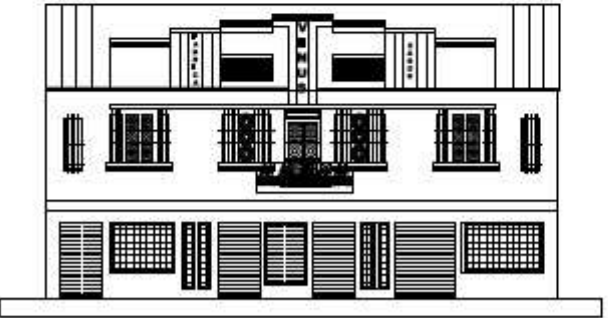


Maria Waleska Samayoa Molina

	Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo	Ficha: 84 / 89	Nombre del Edificio: Pasarela de la Finca Aurora en la zona 13.	
		Categoría: Zonificación: Zona 13	Tipo de Edificación: Mobiliario Urbano	Localización: 7ma Avenida zona 13. Año Aprox. de edificación: circa 1939
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/07 / 2004</p>		
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>	 <p>Fachada Frontal Pasarela Hall</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 11/ 10/ 2005</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		








Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 85 / 89 </div>	Nombre del Edificio: Fabrica venus Localizacion: 8ta calle y Avenida san Jose, zona 1. Año Aprox. de edificación: circa de 1932 Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		 <p style="text-align: center;">Fachada Frontal Fabrica venus</p> <p style="text-align: center;">Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 25/11/2005</p>	


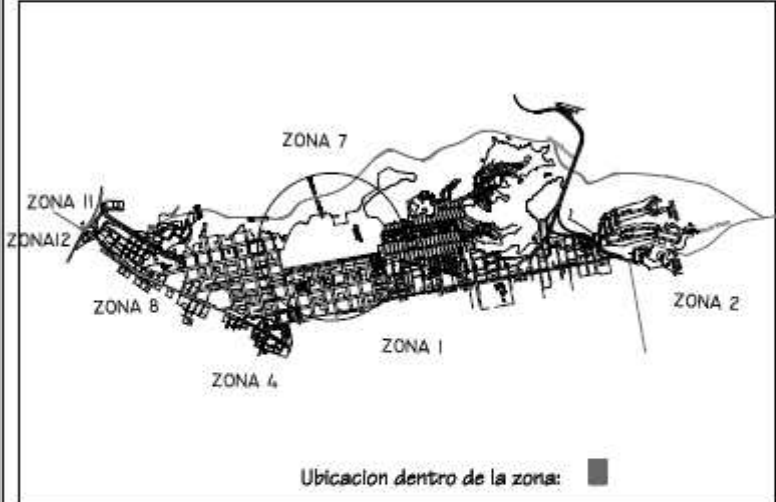






Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Fichs: 86 / 89	Nombre del Edificio: Casa del niño No 1. Localización: Entre 8na y 8va calle y 1era avenida A zona 1. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p style="text-align: center;">Ubicación dentro de la zona: ■</p>		 <p style="text-align: center;">Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005</p>	
 <p style="text-align: center;">localización en la ciudad de Guatemala</p>		 <p style="text-align: center;">Localización objeto de estudio</p>	
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.			
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina			
		Fachada Frontal Casa del Niño No 1 Dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 01/11/2005	




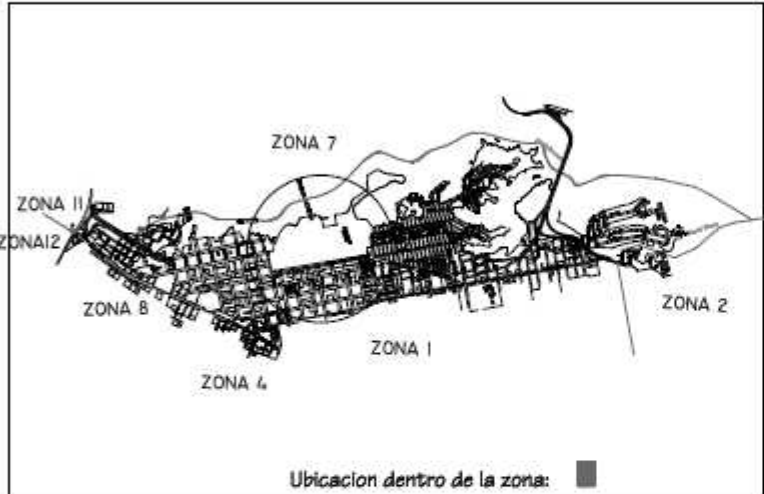





Maria Waleska Samayoa Molina

	<p>Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catálogo</p>	Fichs: 87 / 89	Nombre del Edificio: Mausoleo Castillo Localización: Avenida El Cementerio zona 5. Año Aprox. de edificación: Sin dato Estilo Arquitectónico: Art Déco
 <p>Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p>localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p>Localización objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	
		Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina	Fecha: 27/11/2005




Maria Waleska Samayoa Molina





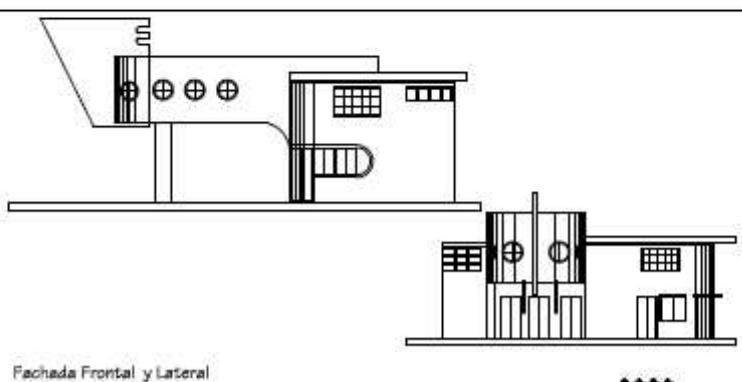
	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Ficha: 88 / 89		Nombre del Edificio: Mausoleo El avilador	
		Categoría: Zona 5 / Monumento		Localización: Avenida El Cementerio zona 3.	
		Año Aprox. de edificación: circa de 1929		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>			
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>		
Asesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.		Fecha: 27/ 11 / 2005	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina		Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina	



Maria Waleska Samayoa Molina

	<p align="center">Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduacion Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Catalogo</p>	Fichs: 89 / 89		Nombre del Edificio: Casa Habitacional	
		Categoría: Zona 5 / Casa Habitacional		Localización: 12 avenida entre 29 calle zona 5.	
		Año Aprox. de edificación: Sin dato		Estilo Arquitectónico: Art Déco	

 <p align="center">Ubicación dentro de la zona: ■</p>	 <p>Fotografía: Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 03/ 07 / 2004</p>
 <p align="center">localización en la ciudad de Guatemala</p>	 <p align="center">Localización objeto de estudio</p>
Aesor: Arquitecto Luis Raul Navas Escobedo.	
Fotografía y dibujo: Maria Waleska Samayoa Molina	
 <p>Fachada Frontal y Lateral casa habitacional</p> <p>Dibujo : Maria Waleska Samayoa Molina Fecha: 21/ 08/ 2005</p>	



Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ❖ La aplicación de la Arquitectura Art Deco aparece tempranamente en la ciudad, en la década de los años 20. Esta precocidad en el contexto regional se debió a una circunstancia. La reconstrucción de la ciudad impuesta por los terremotos de 1917-18, donde espacios céntricos de arquitectura romántica quedaron libres a una demanda constructiva antisísmica.
- ❖ El Deco fue un lenguaje espacial, volumétrico y tridimensional, e innovador frente a su antecesor la arquitectura romántica. Por ello el Deco ocupa una, mala valorización dentro de la historia de la arquitectura moderna.
- ❖ La sociedad Guatemalteca de esa época, se benefició grandemente con este nuevo estilo arquitectónico, ya que vino a modernizar de cierta forma nuestros métodos constructivos y decorativos en las edificaciones que se desarrollarían en el centro de la ciudad y que luego se difundieron rápidamente en sus alrededores urbanos o zonas aledañas como zonas 2,3,8,9,10 y 13 principalmente. El estilo Art Deco más que una aplicación en la arquitectura fue un estilo de vida que ejerció un gran poder dentro de la sociedad guatemalteca, ya que se implementó en la elaboración de cualquier objeto de uso doméstico, de uso comercial y además influyó en el uso de aparatos automotores provenientes de la industria automotriz americana.
- ❖ El estilo Art Deco se aplicó en Guatemala de diversas maneras, pero el más vivo ejemplo es la arquitectura como envolvente morfológico, ejemplo de ello es que existen aún edificaciones con arquitectura Deco dentro de nuestro contexto urbano, que fueron construidas con diferentes propósitos en diversas zonas de la ciudad. Ver Graficas. 1 y 2 en Anexo.
- ❖ La arquitectura Art Deco fue un arte, dirigido especialmente para los estratos económicos altos de la sociedad Guatemalteca de aquella época, debido a su exótico estilo, sobre todo, que su estructura formal fue a base de concreto armado, que en aquel entonces no todos los pobladores podían costear este sistema constructivo; sin embargo, aun así, se dio arquitectura Deco en barrios populares, solo que ésta fue un poco simple, de escasos elementos decorativos.
- ❖ Hay muchos rasgos del estilo que se implementaron en forma general en América Latina, claro de una forma más singular en cada país; cosa que se repitió en la Ciudad de Guatemala solo que se dio de una forma decorativa más simple. También podemos decir que muchas de las edificaciones Deco presentan características similares con otros países de América como Cuba, Uruguay, Brasil, México, Estados Unidos, sobre todo del estado de Miami, que fue modelo clave de la difusión de la arquitectura Deco en América.
- ❖ Los rasgos más repetitivos que se dieron entre los países de Latinoamérica fueron:
 - Usos de relieves decorativos en formas de guardas, aunque en algunos países más elaborados que otros.
 - Superficies curvas y continuas de decorados limpios.
 - Balcones en voladizo con formas geométricas con esquinados curvos y continuos.
 - Uso de herrerías con diseños muy elaborados.
 - Remates decorativos.
 - Usos de medios relieves.
 - Utilización de letreros de cemento y de hierro en la parte de enfrente de los edificios.
 - Manejo de molduras en sus partes superiores de sus superficies.
 - Hace referencia en sus abstracciones geométricas a temas marítimos tales como proas de barco, salvavidas, ventanas



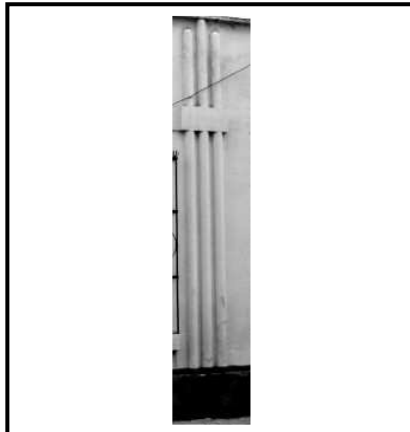
Maria Waleska Samayoa Molina

de barco, barandales de barco, astas etc.; y además alude a motivos como olas de mar, movimientos de agua etc.

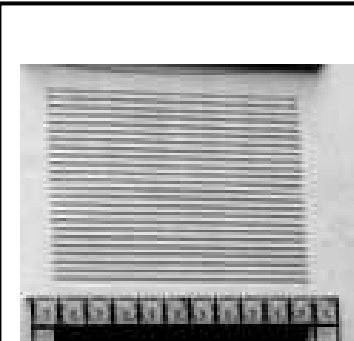
- ❖ Repite elementos decorativos utilizados en edificaciones Estatales en edificaciones de tipo comercial y residencial tales como:



Escalonamiento en franjeados y en remates superiores en dos a tres diferentes planos superficiales.



Elementos verticales en forma de tubos cóncavos y convexos que interrumpen con la horizontalidad del edificio.



Uso de franjeados en forma de persianas repetitivas.



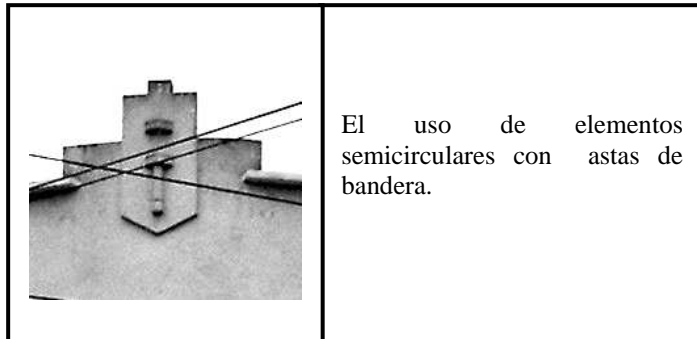
El uso de letreros sobre voladizos redondos con letras elaboradas de cemento.



Escalonamiento en remates superiores.



Maria Waleska Samayoa Molina



- ❖ El Art Deco comenzó a desaparecer en la ciudad cerca de 1950, pasando de un estilo innovador a un estilo transitorio que comenzó a tomar formas más simples y funcionales. Sin embargo esas expresiones artísticas tuvieron rasgos característicos del estilo Deco, solo que esa arquitectura era más racional, ya que la función espacial y estructural estaban íntimamente relacionadas con la composición formal del edificio, por lo que a estas expresiones artísticas se les conoce como **Neoartdeco**¹² ya que vuelve a usar algunos elementos, del estilo Deco en un ámbito expresivo moderno.
- ❖ El Art Deco respondió a las inquietudes de las masas sociales y no fue un estilo de paso transitorio ni efímero, ya que tuvo una duración de 1925 hasta 1950; y evolución, para pasar a ser parte de otra forma de expresión artística.

Recomendaciones

- ❖ Es importante promocionar investigaciones y trabajos, que den a conocer nuestra historia arquitectónica del Art Deco y de otros estilos, para conocer nuestros valores patrimoniales que se encuentran en nuestro territorio guatemalteco, con el fin de educar y sensibilizar a la población, para salvaguardar este tipo de edificaciones que cada día se deterioran o se pierden, debido a la modernización del sistema social y tecnológico de nuestro tiempo.
- ❖ También es importante rescatar la memoria histórica de la Arquitectura Art Deco, a través de reconocimientos de campo, visuales gráficos y escritos, para que queden vestigios y pruebas que si existió la aplicación del estilo Art Deco en la arquitectura Guatemalteca.
- ❖ La importancia de este trabajo, radica en la retroalimentación que el documento pueda proporcionar al tema, y además para dejar un registro de algunas de las obras arquitectónicas que aún no han sido destruidas por nuestras nuevas sociedades donde pueden verse rasgos compositivos del estilo Art Deco.

¹² Consulta Arquitecta Gloria Palacios. Catedrática del curso de Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos de Guatemala.



Maria Waleska Samayoa Molina

Bibliografía Documental Consultado

Libros:

- ARTE CONTEMPORÁNEO OCCIDENTE – GUATEMALA.
Josefina Alonso de Rodríguez.
Colección Cultura Nacional 1.
Impreso Universitario.
Guatemala 1966.
- ARQUITECTURA: TEORIA, DISEÑO, CONTEXTO.
Enrique Yañez.
Editorial Limusa.
México 1996.
- ARQUITECTURA FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
Francis D. K. Ching.
Ediciones G, Gili S.A. 1998.
Impreso en Barcelona.
- ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XX.
Arnold Whithick.
Editorial G.G.
Mexico 1996.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO SOPENA.
Editorial Ramón Sopena, S. A.
Provenza, 95 Barcelona. Impreso en España.
Tomos 1,2, 3, 4 y 5.
- EL SISTEMA ART DECO: CENTRO Y PERIFERIA.
Jorge Ramos de dios.
Cuaderno Escala.
Edición No 18.
Bogota agosto de 1991.
- HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA.
Tomo 5 Época Contemporánea 1898-1944.
Jorge Lujan Muños.
Asociación de Amigos del país.
Guatemala – Guatemala
Edición de Biblioteca 1996.
- HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA. Arquitectura, Pintura y Escultura.
Ernesto Chinchilla Aguilar.
Impreso en Guatemala Museo Popol Vuh 2002.
Edición Conmemorativa de los 25 años del Popol Vuh.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE.
Las Artes decorativas en Europa. Tomo 4.
Piere Arizzoli- Clemented, Jacquelline Du Pasquier.
Summa Artis. Mexico 1950.
- HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE.
El siglo XX. Volumen IX.
Grupo editoriales Planeta.
Impreso en España 1993.
- INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE : EL SIGLO XX.
Rosemary Lambert.
Universidad de Cambridge.
Editorial Gustavo Gili,S.A. Barcelona 1985.



María Waleśka Samayoa Molina

Documentos:

- ESTUDIOS DE BASE PARA EL RECONOCIMIENTO Y EVALUACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Primera Fase. Tomos I, II y III. Realizado por el Centro de Investigaciones CIFA y El Centro de Estudios Urbanos y Regionales CEUR. 1995-1996. Varios Autores
- ESCUELA URBANISTICA Arq. Rodolfo Godinez O. Documento FARUSAC, Curso de Análisis Urbano.
- GLOSARIO BASICO DE TRABAJO. Renacentro. Arq. Fernando Masaya Marotta. Guatemala 1994.
- LA ARQUITECTURA DE INTEGRACION PLASTICA EN GUATEMALA. Dirección General de Investigaciones DIGI. Facultad de Arquitectura. Arq. Carlos Ayala. Guatemala 1992.
- LA MODERNIZACION DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. La Reconfiguración Arquitectónica de su centralidad urbana. 1918 – 1955. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA. Varios autores. Guatemala 1996.

Revistas:

- ART DECO: el look de un mundo feliz. Martín Acevedo Quique. Revista Historia y Vida. No 424. Edita Mundo revistas, S. L. España.

Tesis:

- EL ART DECO EN GUATEMALA. REVITALIZACION DEL EDIFICIO DE SANIDAD PÚBLICA. Pedro Garrido Prieto. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura. 2000.
- HISTORIA EN IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA SIGLO XX. David Garda Brumet. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura 1980.
- PRECURSORES DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUATEMALA. La Generación de los 20. Favio Hernández Soto. Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura 1997.
- TEORIA E HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA EN LATINOAMERICA. Carlos L. Ayala. Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura

Artículos de Internet:

- ART DECO SOUTH BEACH. Oscar Alvarez. [Http://www.mural.com](http://www.mural.com) Fecha 11/03/2004. Hora 9:31 pm.
- ARQUITECTURA DE DESARROLLO. Segundo Periodo. [Http://www.2periodo.html](http://www.2periodo.html). Fecha 11/03/2004. Hora 9:31 Pm.



María Waleśka Samayoa Molina

- AL RESCATE DE LA TACITA DE PLATA. Renacentro. [Http://www.prensalibre.com /tacita](http://www.prensalibre.com/tacita) de plata. Fecha 15/04/2004 Hora 16:20.
- ART DECO .ArtEncyclopedia. [Http://www.artyclopedia.com](http://www.artyclopedia.com). Fecha 09/09/2005. Hora 11:16.
- ART DECO. [Http:// www.Deguate.com](http://www.Deguate.com). Fecha 25/01/2005 Hora 17:30.
- CENTRO HISTORICO, FUNDACION DE LA CIUDAD. [Http://www.CentroHistorico.net/Historia](http://www.CentroHistorico.net/Historia). Guatemala 25/08/2005. Hora 17:28
- ESTILOS ARQUITECTONICOS. Fidel Sacor. Fecha 20/04/2004. [Http://www.CentroHistorico.net](http://www.CentroHistorico.net). Fecha 09/05/2005 Hora 15:20.
- EL PASO DE PALIO DE NTRA. SEÑORA DE LOS ANGELES, DE LA HDAD SEVILLANA DE LOS NEGRITO. Una interpretación Modernista. María Victoria García Olloqui. Revista Fuentes. [Http://:cica.es.com](http://cica.es.com). Hora 12/09/2005. Hora 14:20.
- EL ART DECO EN USA. Documento de 4 paginas. [Http://www.retropolis.net/examples.htm](http://www.retropolis.net/examples.htm). Fecha 25/10/2004. Hora 15:25
- LOS ATRACTIVOS DEL CENTRO HISTORICO. [Http://www.prensalibre.com /tacita](http://www.prensalibre.com/tacita) de plata. Fecha 15/04/2004 Hora 16:20.
- PROCESOS PATOLOGICOS EN AREAS HISTORICA. M. Lenini Lara Calderón. Ecuador. [Http://www. arqa.com](http://www.arqa.com). Fecha 26/09/2005. Hora 21:30.
- QUE ES EL ART DECO. Primera Parte .Rodrigo Ledesma Gómez. Monterrey. Hptt //: www.Laberintos.com.mx/artdeco1. 15/04/2004. Hora 15:12.
- QUE ES EL ART DECO. Segunda Parte .Rodrigo Ledesma Gómez. Monterrey. Hptt:// www.Laberintos.com.mx/artdeco1. 15/04/2004. Hora 15:12.
- URBANISMO. Jorge Lujan Muñoz. Publicado 04/06/2004. [Http://:www.CentroHistorico.Net/Red del Centro Histórico/ Historia](http://www.CentroHistorico.Net/Red%20del%20Centro%20Hist%C3%B3rico/Historia). Paginas 1/3.Guatemala 26/08/2004. Hora 17:01
- VALE LA PENA LA CIUDAD. Carlos Sebastián. 2002. [Http://www.prensalibre.com/rdomigos/urbanismo](http://www.prensalibre.com/rdomigos/urbanismo).Fecha 15/10/2005 Hora 18:16.
- 226 AÑOS DEL CENTRO HISTORICO. Lizbeth Barrientos. Guatemala abril del 2004.Prensa Libre. [Http:// www.Viaje a guatemala.com. / Prensa Libre](http://www.Viaje%20a%20guatemala.com/). Fecha 09/05/2004. Hora 15:21

Instituciones:

- INSIVUMEH. Diccionario Geográfico Nacional.
- Unidad de planificación Urbana. Municipalidad de Guatemala.

Consultoras:

Arquitecta. Gloria Palacios. Catedrática de Historia del Arte. Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos. 2005

Arquitecta. María Eugenia Palomo. Catedrática de Historia del Arte. Facultad de Arquitectura. Universidad San Carlos.2005



ANEXO

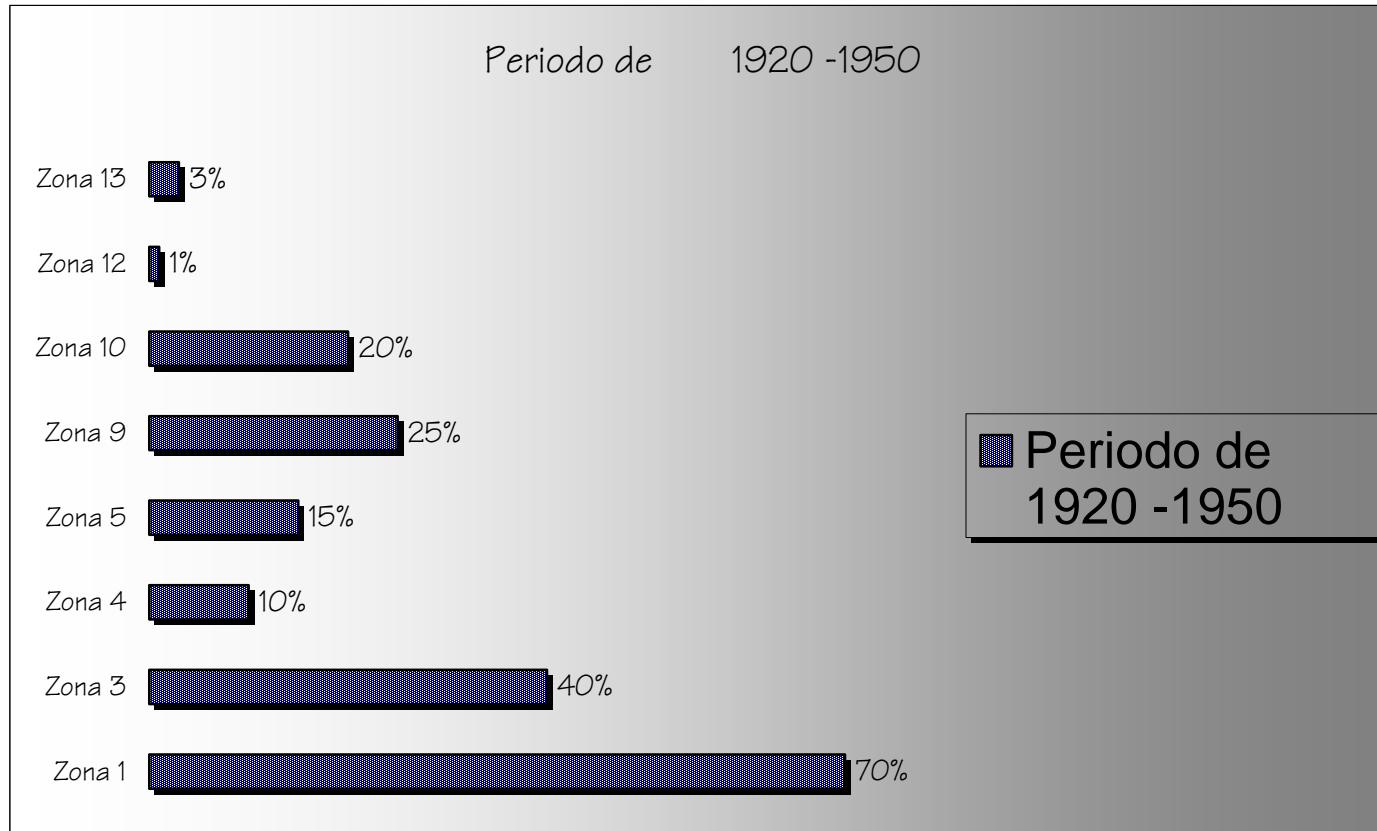
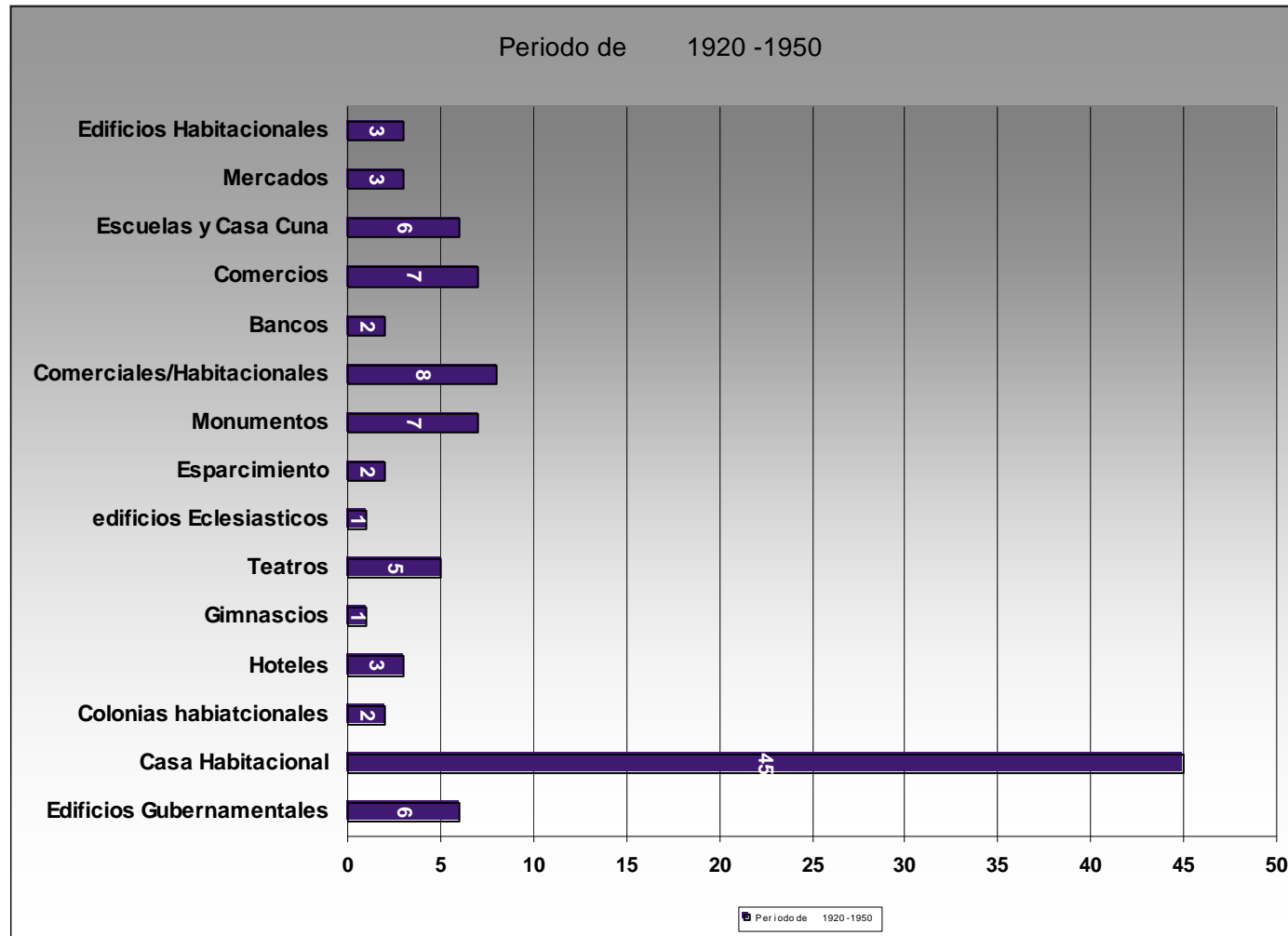


Tabla muestra de obras Deco que se encuentran en las diferentes zonas capitalinas del País.

Grafica 1.Waleska Samayoa



Maria Waleska Samayoa Molina



Grafica de la muestra de Tipo de Construcciones en que se Aplico el estilo Art. Déco en Guatemala.
Grafica 2. Waleska Samayoa



Maria Waleska Samayoa Molina

Casos Comparativos de Repetición de Elementos Decorativos de Obras Estatales



Casa zona 3.
Repite rasgos que se pueden ver en la Escuela Dolor Bedolla.



Escuela Pública Dolores Bedolla zona 1.
Toman de ella franjeados repetitivos en marcados que entrelaza con sus ventanas.



Club Italiano zona 10.
Toma elementos semicirculares y planos como remate.



Casa del Niño zona 1.



Edificio de caminos zona 13.
Toma el uso de ventanas verticales y reticuladas como rompimiento de horizontalidad.



Casa zona 1.



Casa Presidencial zona 1.
Toman sus escalonamientos y sus franjeados en forma de columnas como rompimiento horizontal.



Casa zona 3



Maria Waleska Samayoa Molina

Ejemplos de Arquitectura Neoartdeco en Guatemala



Ubicación: 15 calle y 3avenida zona 1



Ubicación: 5ta Calle y Avenida Elena Zona 3.



Maria Waleska Samayoa Molina

Extracción del Cuadro Sinóptico de las Transformaciones arquitectónicas de la ciudad de Guatemala. Realizado por el Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Varios Autores. Publicado en el Diario Siglo XXI. Martes 31 de Agosto 11993. Ciudad de Guatemala:

Transformaciones arquitectónicas en la Ciudad de Guatemala				
	Estilística	Período	Elemento	Autor
	Teotihuacana	300-600 D.C	Kaminal-Jujú(ciudad)	Colectiva
	Misional	S.XVII	Ermite Cerro del Carmen	Colectiva
	Barroco Tardío	S.XVIII	Templo de Capuchinas	Bernando Ramirez
	Neoclásico	S.XVIII(Inicio -1780)	Catedral Metropolitana	M. Ibañez-Antonelli
		S.XIX(Inicio -1850)	Teatro Carrera o Colón	M.Rivera + J. Beckers
Ecléctico			Antigua Usao(Musao)	
	Renacimiento Francés	S.XIX(inc. 1894)	Registro de la Propiedad	J. Bustamante
	Neoclásico	S.XIX(Term.-1901)	Templo Minerva	
	influencia Guadiana	S.XX	Capilla Yurika	
	Art-Nouveau	S.XX(años 20-30)	Hotel Fenix	
	Modernismo	S.XX(años 30-40)	Antigua Facd. CCMM	J. Domergue
	Neocolonial	S.XX(años 30-40)	Palacio de Comunicaciones	Rafael Perez de Leon
	Renacimiento Español	S.XX(Term. 1943)	Palacio Nacional	Rafael Perez de Leon
	(del Nacionalismo Idem)			
	Art-Deco	S.XX(años 30-40)	Teatro Lux	J. Domergue
			Palacio de Sanidad	
	Funcionalismo	S.XX(años 40-60)	Biblioteca y Archivo Nac.	Rafael Perez de Leon-Riera
	Internacional	S.XX(años 50-70)	Municipalidad de Guatemala	R. Agcinea+P. Liarena
			Edificio Herrera	R. Minondo
	Nacionalista	S.XX(años 50-70)	I.G.S.S	J.Montes-R.Agcinea
	(De Integración Plástica)		C.H.N	Montes-Minondo-Hausseier
			Banco de Guatemala	Montes-Minondo-Hausseier
			Aeropuerto La Aurora	Roberto Molina
	Brutalismo	S.XX(años 60-70)	Biblioteca Central USAC	Hozleu-Novella-De Leon
			INFOM	Raul Minondo
	Expresionismo	S.XX(años 60-70)	Teatro Nacional	Eraín Recinos
			Diario El Grafico	Carlos Hausseier
	Tardomoderno	S.XX(años 70-90)	Centro Financiero Nac.	
	Posmoderno	S.XX(años 70-90)	El Reformador	Castillo-Palma
			Centro La Cupula	Americo Giraca
			C.C La Galeria	V. Saravia
	Posmoderno Internacional		Banco Empresarial	Brasca
High-Tec	S.XX(años 80-93)	CC, Peritrosevelt	Premuller	
		CC, Century	Roche	
		CC La Pradera	Multiprojectos S.A.	



María Waleska Samayoa Molina

Vocabulario

Los siguientes términos, fueron tomados del Diccionario Enciclopédico **Sopena y** de la Pagina **www. Monografías/Historia del Arte. com:**

Articulación:

Se refiere al modo como se reúnen las superficies de una forma para llegar a definir su contorno y su volumen.

Adosado:

Dícese de la columna que esta pegada a un muro u otro cuerpo de la edificación. Poner una cosa por su espalda contigua a otra o solo arrimada

Antepecho:

Zona horizontal inferior en los huecos de puertas y ventanas.

Análisis:

Procedimiento principal de la inducción, consiste en descomponer un todo en sus partes, para clasificarlas y ordenarlas.

Altos Relieves:

Aquel que las figuras salen de su plano más de la mitad de su grueso.

Bajo Relieves:

Aquel que, en que las figuras resaltan poco de su plano.

Balaustre:

Cada una de las columnatas adornadas con molduras que con los barandales forman las barandillas o los antepechos de los balcones, azoteas o escaleras.

Balcón:

Plataforma elevada en saledizo respecto a la fachada de un edificio, cerrada por una barandilla o por un antepecho.

Canon:

Regla o precepto.

Capitel:

Parte superior que corona la columna. Remate piramidal de las torres.

Cariátide:

Figura escultórica femenina que se utiliza como columna.

Cenefa:

Dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros, pavimentos y techos, consistente, por lo común van en elementos de un mismo adorno repetidos.

Cobertizo:

Tejado saledizo para guarnecerse de la lluvia. Sitio cubierto rústicamente que preserva de la intemperie.

Cornisas:

Cuerpo saliente con molduras que sirve de remate a otros.

Coyuntura:

Conjunto de circunstancias que rodean un hecho, situación, oportunidad u ocasión.



María Waleska Samayoa Molina

Corona:

Miembro de la cornisa clásica cuadrada y en voladizo que se remata con una moldura base.

Dinámico:

Produce movimiento.

Dintel:

Viga que soporta el peso que se gravita encima del hueco de una puerta o ventana.

Enmarcar:

Encerrar en un cuadro. Encuadrar.

Estrías:

Media caña de hueco que suele labrarse en columnas. Por extensión, cada una de las rallas en hueco que suele tener algunos cuerpos. Forma una cosa en si de surcos o canales.

Escultura

La Escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes. La primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad. El escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, la madera, el marfil, o bien haciendo moldes que le permiten reproducir en relieve lo que aquellos representan en hueco. El escultor moderno crea formas espaciales utilizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales plásticos variados.

Figura:

Perfil o forma determinada por las líneas o superficies exteriores.

Frontón:

Remate triangular de una fachada o un pórtico.

Función:

Actividad que se realiza en un espacio.

Fuste:

Parte de la columna que media entre el capitel y la base.

Masa:

Volumen o magnitud material de un cuerpo sólido.

Marquesina:

Cubierta o pabellón que resguarda la tienda de campaña. Cobertizo que avanza sobre una puerta, escalinata o corredor.

Medios Relieves:

Aquel que en las figuras salen de su plano la mitad de su grueso.

Mensula:

Adorno arquitectónico saliente o voladizo, que sirve para sostener alguna cosa.

Moldura:

Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar obras de arquitectura.



María Waleska Samayoa Molina

Modulo:

Formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en el diseño.

Morfología:

Parte de la historia natural que trata de las formas de los seres orgánicos durante su evolución vital. Estudio de la forma.

Monumentos

Monumentos son los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropológico-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.

Monumentos Históricos

Son aquellos lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo.

Monumentos Públicos

Son monumentos públicos las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.

Mobiliario Urbano

Es todo equipamiento que se encuentra en el área urbana de una ciudad, como pasarelas, alumbrados, etc.

Pilastra:

Columna de sección cuadrangular.

Pórtico:

Lugar cubierto, construido sobre columnas delante de los templos o palacios.

Proa:

Parte delantera de un barco o avión.

Preptil:

Murete o vallado que se pone en los puentes y en otras partes. Atrio edificado delante de un templo o monumento. Poyo de piedra o ladrillo.

Repetición:

Sucesión de módulos para llenar un espacio.

Relación:

Sinónimo de conexión, correspondencia, enlace. Cuando existe un nexo común las cosas, la relación enlaza con el todo.

Relieve:

Figuras que resaltan sobre el plano.



María Waleska Samayoa Molina

Remate:

Acabar, concluir, finalizar una cosa; cabo o extremidad; término o conclusión de una cosa. Adorno que se sobre pone en la parte superior de las construcciones o de otras cosas.

Unidad:

Es la unión global en el diseño, imprime un orden al diseño y a los elementos del mismo.
El uso de módulos proporciona unidad.

Voladizo:

Viga o elemento estructural rígido que sobresale del apoyo que se sostiene por acción de un miembro equilibrante o de una fuerza vertical hacia abajo que pasa por detrás del apoyo.



Maria Waleska Samayoa Molina



Maria Waleśka Samayoa Molina



María Waleśka Samayoa Molina