

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL
TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL
Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

Presentada a la Junta Directiva por

Virginia Magdalena Ramos Calderón

al conferírsele el título de

ARQUITECTA

Guatemala, Enero de 2006



JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	Br. José Manuel Barrios Recinos
Vocal V	Br. Herberth Manuel Santizo Rodas
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. M. A. Brenda Janeth Porras Godoy
Examinador	Arq. Gustavo Mayén
Examinador	Arq. Francisco Ballesteros

ASESORA

Arq. M. A. Brenda Janeth Porras Godoy



AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por darme la oportunidad de obtener estudios superiores.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Gracias por las enseñanzas recibidas y las desveladas.

A LA UNIDAD DE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

Por el apoyo, confianza y la experiencia adquirida.

A LAS AUTORIDADES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

En especial al Padre Juan Rossi y Don Mario Calderón, gracias por la colaboración para el desarrollo de esta propuesta.

A LA MUNICIPALIDAD DE TACTIC, ALTA VERAPAZ

Gracias por la oportunidad de colocar mi granito de arena para el desarrollo del país.

A LOS EMPLEADOS DE LA MUNICIPALIDAD DE TACTIC, ALTA VERAPAZ

Agradezco la amistad y el apoyo que me brindaron durante mi estancia en el municipio.

ESPECIALMENTE A:

Arq. Gustavo Mayén, gracias por su amistad, apoyo, confianza y por la motivación que me dio como asesor de EPS y consultor de Tesis.

Arq. M. A. Brenda Porras, agradezco su ayuda y dedicación en la asesoría de este trabajo, sin las cuales éste no se hubiera finalizado.

Dr. Marco Vinicio González gracias por el cariño, motivación, consejos y apoyo en todo momento.

La familia Cáceres Ortiz, gracias por abrirme las puertas de su hogar, acogerme como un miembro más de la familia, por las atenciones, los cuidados, los consejos y por hacerme sentir como en mi hogar.

Cesar Asig, Walter Pop, Edin, gracias por brindarme su amistad, por abrirme las puertas de sus casas y de su mundo, por su apoyo dentro y fuera de la Municipalidad de Tactic.

A DISCOR S.A., en especial a su gerente general Haroldo Calderón y a su administradora Marisol Calderón, por el apoyo y confianza brindados.

A Verónica de la biblioteca, gracias por ayudarme durante la realización de este trabajo.

Al pueblo de Tactic, Alta Verapaz, gracias por su colaboración en la realización de este trabajo.

Y a todas las personas que de una u otra manera colaboraron y ayudaron para que este trabajo se realizara.



Índice de Contenido

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos.....	II
Tabla de Contenido.....	III

INTRODUCCIÓN..... 1

PRIMER CAPITULO = FASE I

Aspectos Generales

• Introducción a la Propuesta

- Planteamiento del Problema.....	2
- Antecedentes.....	2
- Justificación.....	3
- Objetivos.....	3
- Delimitación.....	4
- Metodología.....	4
- Gráfica de Proceso Metodológico.....	6

1) Marco Teórico Conceptual y Legal

1.1 Principios de Restauración.....	7
1.2 Criterios de Restauración y Conservación.....	7
1.3 Conceptos.....	7
1.4 Marco Legal de la Restauración y Conservación de Monumentos.....	12
1.4.1 Legislación Nacional.....	12
1.4.2 Recomendaciones Internacionales.....	13

2) Contexto General

2.1 Ubicación de Guatemala.....	15
2.2 Ubicación Departamental.....	15
2.3 Ubicación Municipal.....	19
2.4 Características Fisiográficas.....	21
2.5 Características del Clima.....	22
2.6 Características Sísmicas.....	22
2.7 Características Económicas.....	24
2.8 Características Socio-Culturales.....	25
2.9 Infraestructura.....	26
2.9.1 Sistema Vial.....	26
2.9.2 Transporte.....	27
2.9.3 Vivienda.....	28
2.10 Equipamiento Urbano.....	28
2.10.1 Instituciones.....	28
2.10.2 Correos, Telégrafos y Telefonía.....	30
2.10.3 Educación.....	30
2.10.4 Salud.....	30
2.10.5 Recreación.....	30
2.10.6 Salón de Usos Múltiples.....	31
2.10.7 Mercado.....	31
2.10.8 Templos.....	32

SEGUNDO CAPITULO = FASE II

Fase II A Análisis del Entorno Inmediato

3) Antecedentes Históricos del Municipio

3.1 Época Prehispánica.....	33
3.1.2 Época Colonial Hispánica.....	33
3.1.3 Época Republicana.....	37



3.1.4 Casco Urbano Época Actual.....	37
4) Delimitación Área de Estudio.....	40
4.1 Uso Actual del Suelo.....	40
4.2 Análisis del Estado del Entorno Inmediato.....	44
4.3 Nomenclatura Básica.....	44
- Planos de Levantamiento fotográfico y Levantamiento Arquitectónico.....	45
- Planos de Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos.....	58
- Cuadro Síntesis de Materiales y Sistemas Constructivos.....	64
4.4 Síntesis del levantamiento de materiales y Sistemas Constructivos.....	65
4.5 Análisis de Alteraciones, Daños y Deterioros.....	66
4.5.1 Alteraciones.....	66
4.5.2 Deterioros.....	66
4.5.3 Causas Intrínsecas.....	66
4.5.4 Causas Extrínsecas.....	66
4.5.5 Efectos.....	67
4.6 Nomenclatura Básica.....	68
- Planos de Levantamiento de Alteraciones, Daños y Deterioros.....	69
4.7 Síntesis del Levantamiento de Daños y Deterioros.....	75
4.7.1 Diagnóstico del Entorno Inmediato.....	76
- Cuadro Síntesis.....	77

Fase II B Análisis del Templo y Casa Parroquial

5) Antecedentes Históricos

5.1 Gobierno del Territorio de Indias.....	79
5.2 Diócesis de Verapaz.....	81
5.3 Curato de Santa María de Taltique.....	83
5.4 Historia del Templo y Casa Parroquial.....	86
5.4.1 Tradición Oral.....	86
5.4.2 Historia Documentada.....	88
6) Descripción y Análisis del Templo y Casa Parroquial.....	93
6.1 Análisis del Sistema Estructural.....	98
6.2 Evolución del Templo.....	102
6.3 Análisis del estilo arquitectónico.....	108
- Análisis expresivo de la arquitectura.....	111
6.4 Descripción de bienes muebles.....	117
6.5 Análisis del estado actual del Templo y la Casa Parroquial.....	128
6.6 Nomenclatura Básica.....	128
- Planos de Levantamiento Arquitectónico y Levantamiento Fotográfico.....	129
- Planos de Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos.....	163
- Cuadro Síntesis de Materiales y Sistemas Constructivos.....	175
6.7 Análisis de Alteraciones, Daños y Deterioros.....	176
6.7.1 Alteraciones.....	176
6.7.2 Deterioros.....	176
6.7.3 Causas Intrínsecas.....	177
6.7.4 Causas Extrínsecas.....	177
6.7.5 Efectos.....	177
6.8 Nomenclatura Básica.....	179
- Planos de Levantamiento de Alteraciones, Daños y Deterioros.....	180



6.9 Síntesis y Diagnóstico del Levantamiento de Daños y Deterioros.....	193
- Cuadro Síntesis.....	196

TERCER CAPITULO = FASE III

Propuesta de Intervención del Templo Y Entorno Inmediato

7) Propuesta de Revitalización del entorno inmediato.....	197
7.1 Descripción de la Propuesta.....	197
7.2 Aspectos Formales y Funcionales.....	197
7.3 Aspectos Constructivos.....	199
7.4 Descripción gráfica en planos de propuesta.....	200

8) Propuesta de Restauración del templo y la casa parroquial.....	209
8.1 Tipos de intervención.....	209
8.2 Intervenciones previas a la Restauración.....	209
8.3 Intervenciones de Restauración.....	211
8.4 Actividades posteriores a la Restauración.....	212
8.5 Descripción gráfica en planos de la propuesta.....	213

CONCLUSIONES.....	229
RECOMENDACIONES.....	231
ANEXOS.....	233
BIBLIOGRAFÍA.....	236



INTRODUCCIÓN

El Templo de la Asunción está declarado monumento del Patrimonio Cultural de la nación, su importancia está relacionada a la historia, la cultura y el desarrollo del Municipio de Tactic, principalmente el casco urbano y sus habitantes.

Es un monumento vivo, conserva su uso original, a pesar de la proliferación de templos de otras denominaciones religiosas sigue siendo el edificio religioso más importante y significativo del casco urbano.

Los habitantes que residen en aldeas acuden principalmente el día domingo a la celebración eucarística, la cual se realiza cuatro veces en ese día, dos de las cuales se celebran en los idiomas pokomchí y kekchí, que son los que se hablan en esta región.

El edificio presenta deterioros que con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento se han agravado, lo que hace que su periodo de vida se acorte.

La realización de esta propuesta se origina por el interés en la conservación del Templo que tienen las autoridades responsables del mismo, asimismo por la oportunidad que da el Ejercicio Profesional Supervisado al estudiante de la Facultad de Arquitectura

de enfrentar la realidad de cada municipio, y servir de apoyo para realizar proyectos y propuestas para la Comunidad.

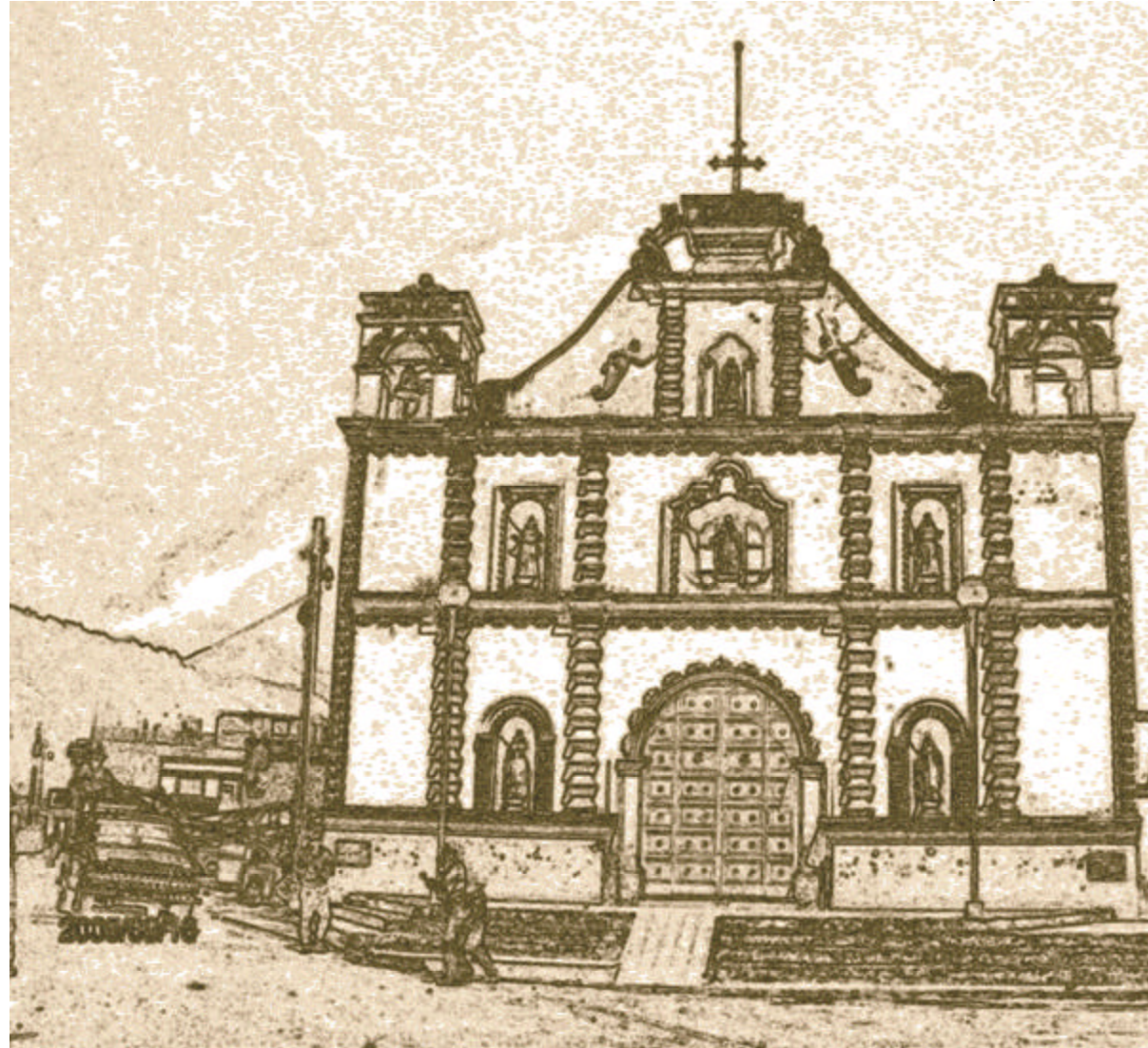
La propuesta que se presenta está basada en criterios de conservación y restauración de monumentos, dirigida al análisis histórico, al análisis de la realidad actual del Templo, la Casa Parroquial y su entorno inmediato.

La propuesta de restauración se realizó en tres fases:

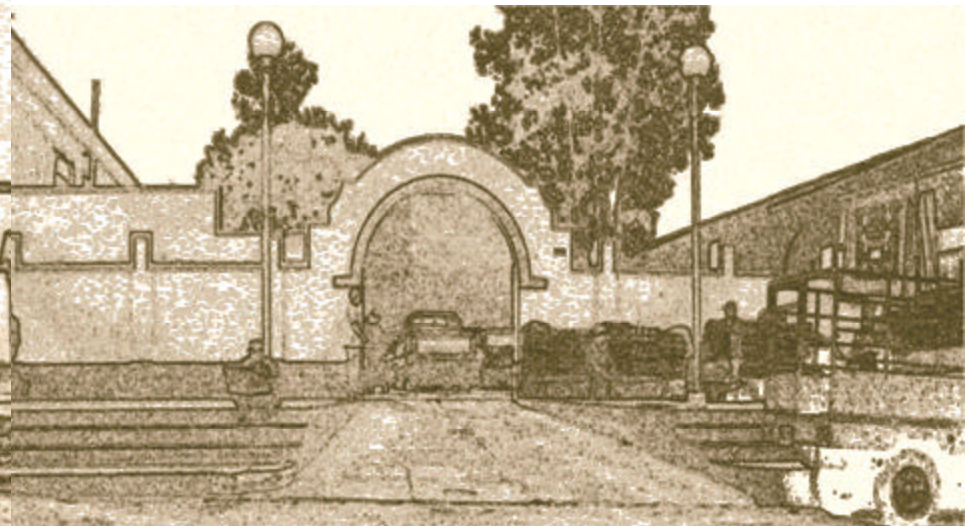
Fase 1: Enfoca la introducción a la propuesta, el marco teórico conceptual y legal que la sustenta y el contexto en el que se desarrolla la vida del monumento.

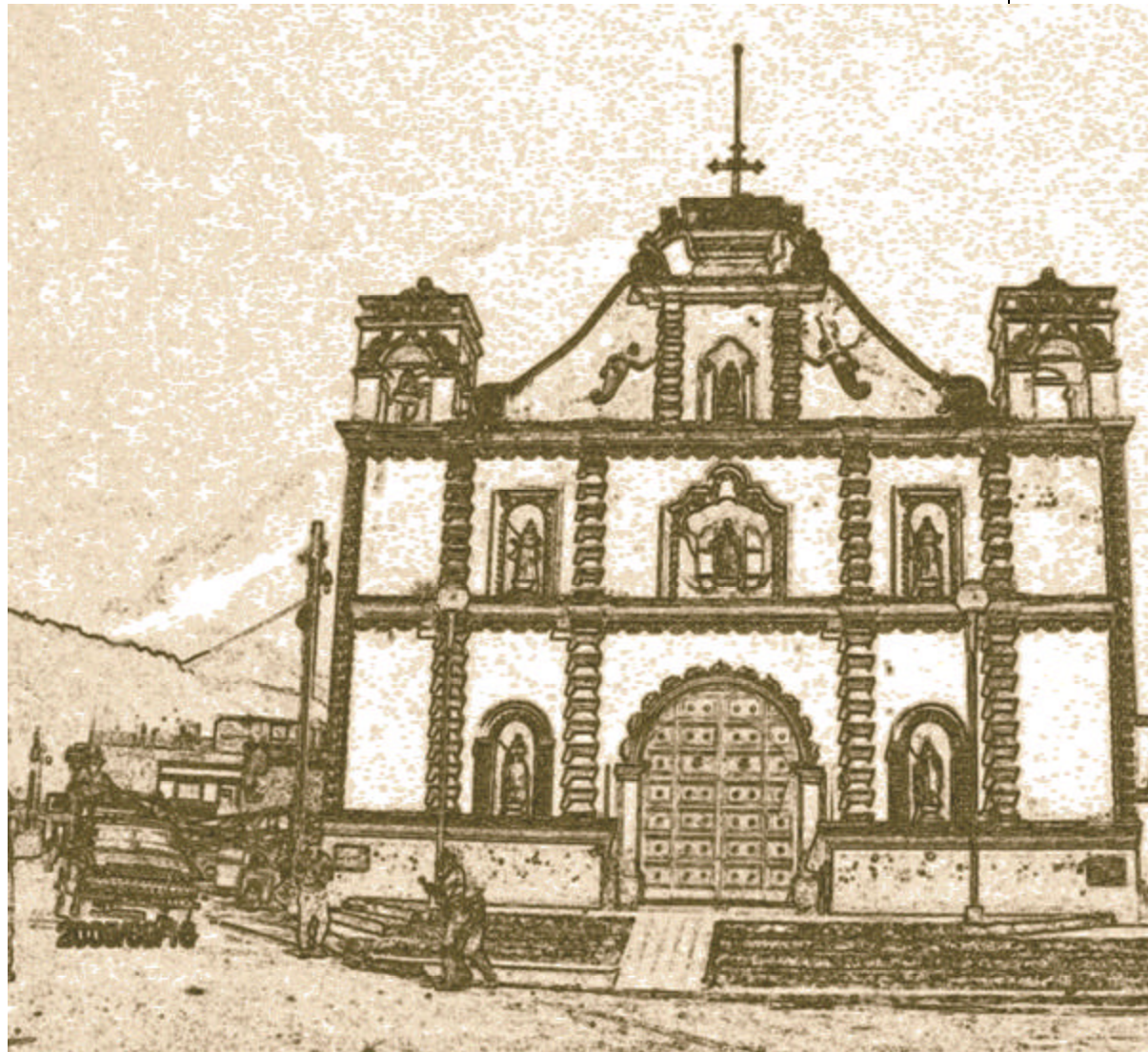
Fase II: Analiza y da el diagnóstico del estado actual del Entorno inmediato, del Templo de la Asunción y la Casa Parroquial.

Fase III: Propone las intervenciones necesarias para salvaguardar el monumento y la revitalización de su entorno inmediato.



1 FASE





Introducción a la Propuesta





PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El templo de la Asunción, la Casa Parroquial y su entorno inmediato han venido sufriendo alteraciones y deterioros en su estructura funcional y formal a través de los años, debido a factores climáticos, de uso y extrínsecos, como lo fue el terremoto de 1976, por la falta de intervenciones adecuadas y falta de mantenimiento, que están acortando su tiempo de vida útil, lo cual dio inicio a la propuesta.

ANTECEDENTES

El Templo de la Asunción y la casa parroquial se encuentran ubicados en el centro del casco urbano del Municipio de Tactic, A. V., por lo que se considera al Templo como el principal del área urbana del municipio.

En los últimos años el templo se ha ido deteriorando, por factores climáticos, factores de acción humana, entre otros, los cuales fueron desatendidos por parte de las anteriores autoridades encargadas de su administración, así como por la carencia de recursos económicos suficientes.

Por lo que la actual administración y las comunidades católicas del municipio han observado la necesidad de conservar y restaurar el templo.

El Templo se encuentra registrado en la nómina de monumentos históricos de la República de Guatemala (ver certificación en anexos Pág. 238), aunque existen dos templos más en el Municipio, éste es el principal, ya que en él se realizan las celebraciones eclesióásticas diarias y dominicales así como actividades propias del culto religioso, lo que hace necesario un edificio en buen estado y confortable para el desarrollo de dichas actividades.

Debido a que desde hace 8 años el municipio no contaba con epesistas de la Facultad de Arquitectura, la propuesta había sido postergada, por lo que las autoridades correspondientes solicitan en nombre de las comunidades y el pueblo católico del Municipio y de personas interesadas en restaurar y conservar el patrimonio del mismo, que dicha propuesta se realice (ver carta de solicitud en anexos Pág. 238).



JUSTIFICACIÓN

La Necesidad de Desarrollar una Propuesta de Restauración del Templo de La Asunción, Casa Parroquial y su Entorno Inmediato, Tactic, Alta Verapaz

Esta propuesta surge de la necesidad de restaurar y conservar el templo, que es parte del patrimonio cultural y de la identidad del municipio y del país, así como es parte del espacio físico en el cual se desarrollan las actividades de la comunidad, la cual merece tener un lugar adecuado para la realización de las actividades religiosas.

Debido a que no se tienen documentos como planos de plantas del templo, de las elevaciones, entre otras, sino más bien sólo se tienen registradas generalidades del mismo, la propuesta servirá de base para crear registros arquitectónicos sobre el monumento, así como un documento formal sobre los datos históricos del mismo.

La realización de la propuesta es imprescindible para que las autoridades encargadas de la parroquia puedan acudir a entidades que ayuden a la conservación y restauración del templo, así como para dar un diagnóstico del estado actual del monumento, por medio del cual se tomen las medidas necesarias para la restauración del edificio.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Realizar el análisis histórico, formal, funcional y del estado actual del Templo de la Asunción, la Casa Parroquial y su entorno inmediato, para dar un diagnóstico y proponer intervenciones de restauración.

Objetivos Específicos

- Colaborar por medio de la propuesta a realizar trabajos de restauración y conservación del edificio que ocupa el templo y la casa parroquial, los cuales forman parte del patrimonio cultural de Tactic.
- Lograr armonía arquitectónica entre el monumento y su entorno inmediato.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de estudio académico recibidos en la Facultad de Arquitectura, específicamente en la línea de especialización de Conservación de Monumentos.
- Elaborar un documento de registro del monumento, ya que se carece de documentos formales y de un levantamiento arquitectónico (planos) del mismo.



DE LIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La propuesta dará el diagnóstico del estado de los edificios, por medio del cual se tomarán las decisiones sobre las intervenciones que se propondrán realizar al monumento.

Delimitación Temporal

Para el estudio del monumento y su entorno inmediato se delimitó el año de 1786 en el que se inicia la construcción del Monumento, luego se analizan fechas más importantes hasta el año 2005.

Delimitación Geográfica

El municipio de Tactic se encuentra a 20 Km. de Cobán, Cabecera Departamental de Alta Verapaz, el análisis se hará a nivel de municipio para profundizar en el casco urbano y llegar a la ubicación del monumento y su entorno inmediato.

Delimitación Espacial

La propuesta abarcará el edificio que actualmente ocupa el Templo de la Asunción, la Casa Parroquial contigua y el entorno inmediato, el cual abarca la 8ª. Avenida, 7ª avenida, 7ª avenida "A", 2ª calle, 3ª calle y 4ª calles.

METODOLOGÍA

Para la realización de la Propuesta se utilizó la Metodología aplicada por la Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura, en la que se conceptualiza, analiza y define el tema de estudio, por lo que el plan de trabajo se estableció en 3 fases:

- **Primera fase**

Consiste en el análisis del problema y de las necesidades del área de estudio, por medio de los aspectos de:

Introducción a la Propuesta: en la que se plantea el problema y sus antecedentes, así como la justificación, objetivos y delimitaciones de la propuesta y se da el planteamiento para el desarrollo de la misma.

Contexto: en el cual se abarca la definición de términos, criterios y teorías, así como normativas y tratados nacionales e internacionales referentes a la propuesta por medio del Marco Teórico Conceptual y Legal.

Se analiza el contexto general del área de estudio, en aspectos geográficos, económicos, sociales, políticos y culturales por medio de la realidad concreta.

- **Segunda Fase**

Consiste en el análisis del estado actual del monumento y su entorno por medio de levantamientos históricos, arquitectónicos, fotográficos y técnicas de investigación como descripciones, observaciones, visitas de campo, estimaciones, comparaciones y entrevistas, identificando así el análisis de materiales y sistemas constructivos, y el análisis de alteraciones, daños y deterioros por medio de los cuales se emitió un diagnóstico del problema; esta fase se dividió en las siguientes:

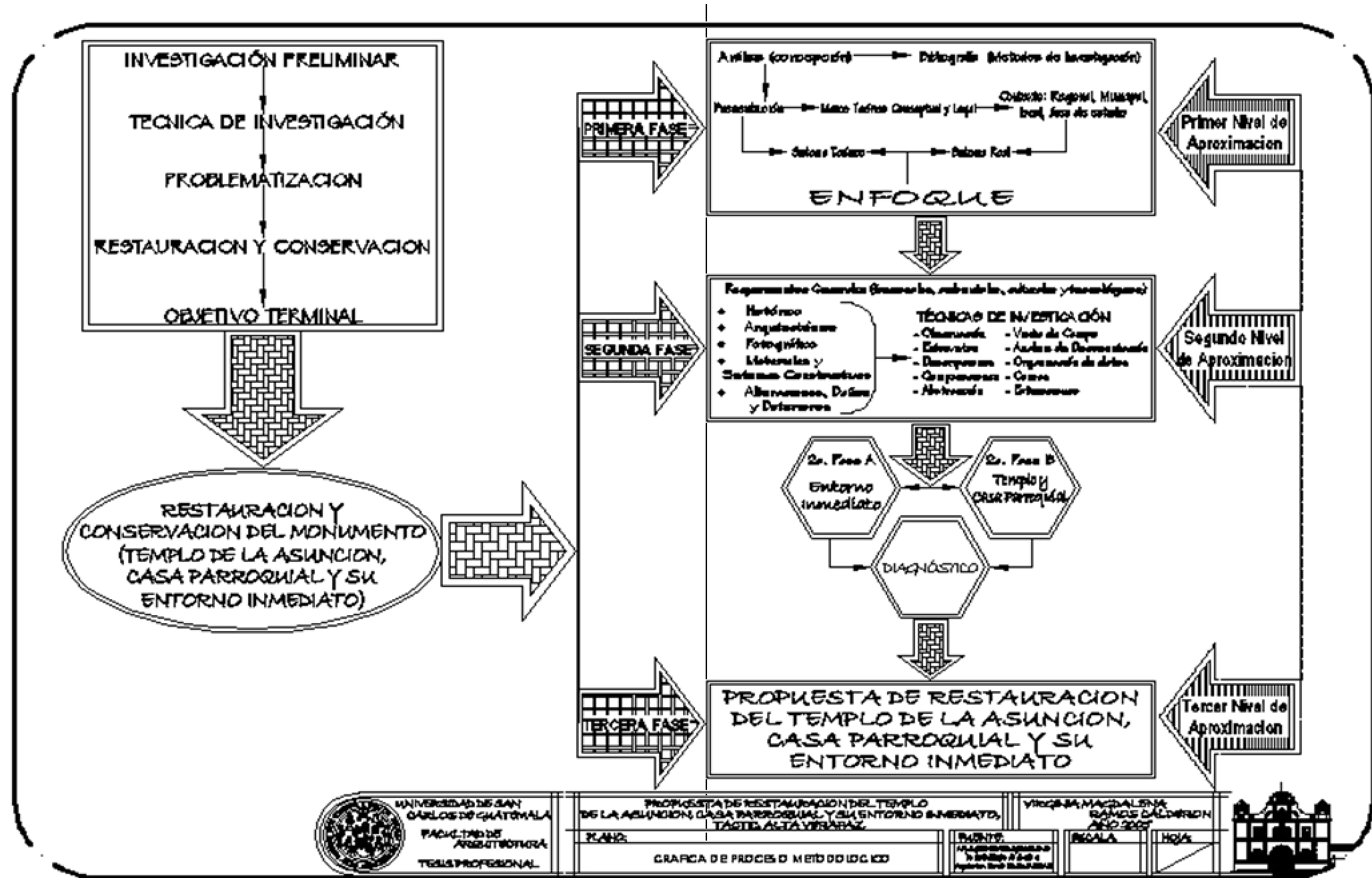
Segunda Fase A: En la que se analiza el entorno Inmediato del monumento, en los aspectos ya mencionados.

Segunda Fase B: En la que se analiza el monumento, en los aspectos ya mencionados.

- **Tercera Fase**

Con base en el análisis anterior y el diagnóstico se plantea y realiza la propuesta de intervención.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÉCNICO PROFESIONAL

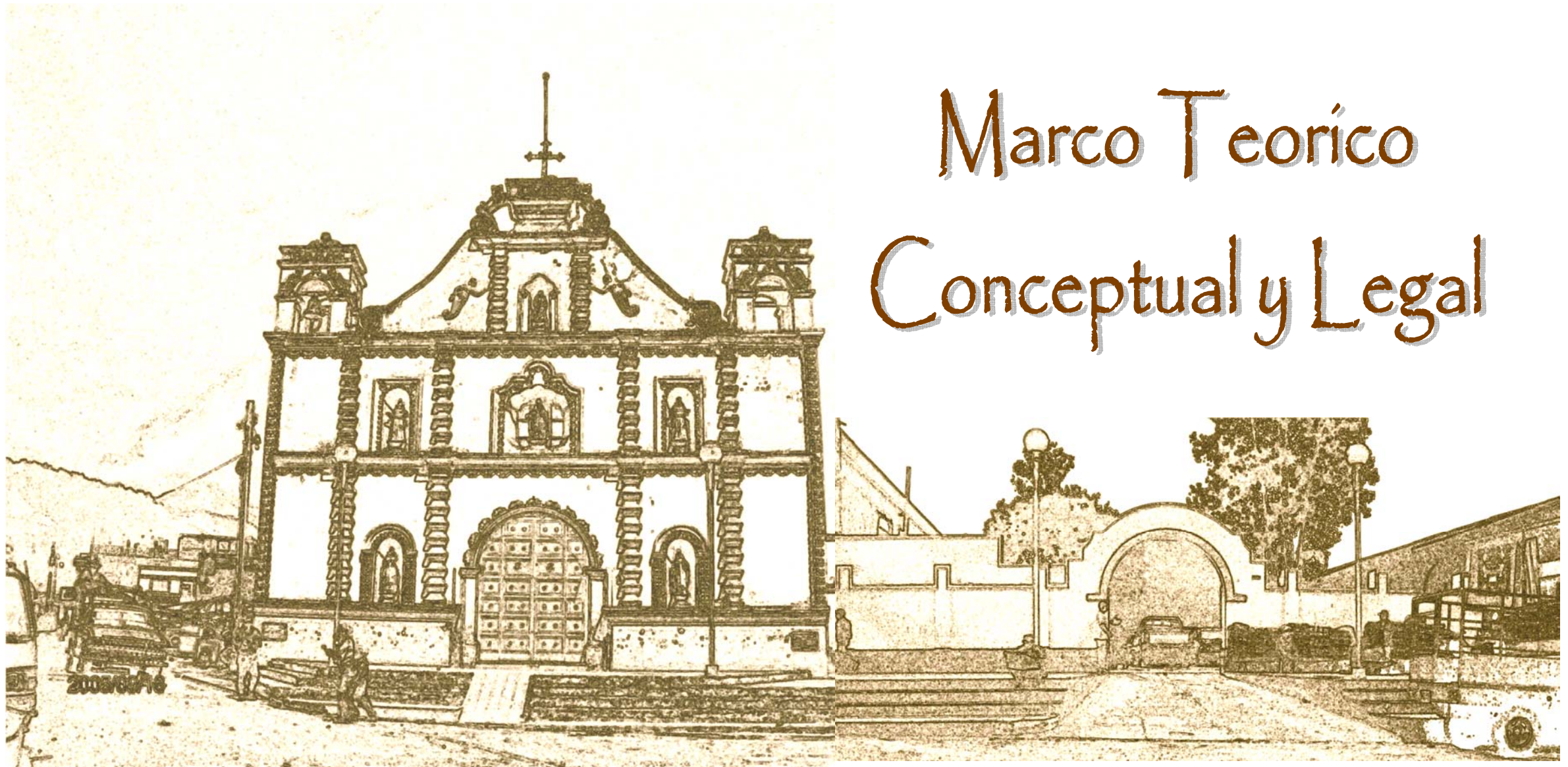
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
PLANO
GRÁFICA DE PROCESO METODOLÓGICO

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN
2002-2007
FECHA
HORA





Marco Teórico Conceptual y Legal





1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y LEGAL

1.1 Principios de Restauración sobre los que se basa la propuesta:

- Primero Preservar que Restaurar
- Reversibilidad de la Intervención
- Respeto a la segunda historia y a la sustancia Histórica
- No Falsificación
- No Aislamiento del Contexto
- Ubicar la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y de los recursos del pueblo de Tactic, Alta Verapaz
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación del edificio.
- Plasmar el sello de la época.¹

1.2 Criterios de Restauración y Conservación

Entre los criterios de restauración y conservación que serán tomados como base para el desarrollo de la propuesta, serán los del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), que son:

- ✓ Que el proyecto de intervención defina una metodología y los términos de referencia específica.
- ✓ Que el proyecto de intervención inscripción de los bienes de propiedad privada en el Instituto de Antropología e Historia, contenga los siguientes criterios:

¹ Mario Ceballos, *Conservación de Monumentos*, FARUSAC 2002 (Guatemala: 2000), 42.

- Que preserve la originalidad del inmueble y su contexto "hasta donde sea posible", *en base a la evidencia documental y fotográfica como fuente primaria de información sobre la que se debe limitar la intervención.*²
- Que la propuesta se integre a la imagen urbana del contexto.
- Que se conserve "en la medida de las posibilidades" el sistema estructural original, procurando en todo momento, que la intervención garantice la estabilidad estructural, *en base a la evidencia documental y fotográfica como fuente primaria de información sobre la que se debe limitar la intervención.*³
- Que sean valorizados adecuadamente los detalles artísticos y arquitectónicos del edificio.

- ✓ Que las intervenciones en las áreas de restauración se definan claramente para que sean identificables dentro de su contexto.
- ✓ Que se respeten al máximo el estilo arquitectónico del edificio y se establezcan los balances volumétricos en caso de integración nueva.
- ✓ Que el proceso de restauración y el uso que se pretenden sean dignos para preservar su valorización histórica.

Y todas aquellas actividades que propicien la adecuada conservación del patrimonio cultural de la nación.⁴

1.3 Conceptos

- **Cultura (1):** Término de origen latino que etimológicamente significa lo mismo que cultivo o cuidado, es un sistema exclusivamente humano.⁵

² Virginia Ramos, autora, *como aporte a los criterios que da el Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles se incluye la evidencia física sobre como era el monumento, teniendo presente lo establecido en el artículo 9 de la Carta de Venecia "La Restauración se detiene en el momento en que comienza la Hipótesis"*.

³ *Ibíd.*

⁴ IDAEH, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*. (Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, 2004), 17-18.

1. conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.⁶

• **Cultura (2):** Conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.

Ello engloba, además de las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

La cultura es un sistema eminentemente humano, que se obtiene a través de un proceso extrasomático realizado por el hombre en sociedad, para adaptarse a su medio.⁷

• **Identidad:** Una sociedad se identifica por su cultura, la prueba objetiva de su individualidad es, precisamente, su patrimonio cultural; protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo.

Así pues, donde hay conciencia de identidad, hay la acción de proteger bienes culturales.⁸

• **Identidad Cultural (1):** Es una riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana a movilizarse a cada grupo, nutrirse de su pasado acogiendo aportes externos compatibles con su idiosincrasia.⁹

⁵ Ibid., 5.

⁶ Microsoft Corporación, *Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004*.

⁷ Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración* (México: Universidad Autónoma de México UNAM, 1996), 45.

⁸ Ibid., 50.

⁹ Microsoft Corporación. *Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004*.

• **Identidad Cultural (2):** Es el derecho que se reconoce, de las personas y de las comunidades de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.¹⁰

• **Monumento (1):** es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.¹¹

• **Monumento (2):** Fuente objetiva de información, instrumento indispensable de verificación, para satisfacer nuestra curiosidad innata sobre los pasos o etapas que, la humanidad en general, o nuestra sociedad en particular, han recorrido para llegar hasta el momento actual.¹²

• **Monumento (3):** Para los romanos el monumento es el recuerdo de las virtudes y del talento creativo de los antepasados. Entonces el monumento designa la obra como antigüedad.

El concepto de monumento sufrió un cambio radical, diciendo que el monumento es un testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado.¹³

• **Monumento (4):** Bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno.¹⁴

• **Valor Monumental:** Lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social.¹⁵

¹⁰ Congreso de la Republica de Guatemala, "Artículo 58", *Constitución Política de la Republica de Guatemala* (Guatemala: 2005).

¹¹ Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 8.

¹² Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, 145.

¹³ Autores unidos, *Diccionario de Arquitectura Francesa de Los Siglos IX Y XVI* (México: Año 1886), 441.

¹⁴ Congreso de la República de Guatemala, "Artículo 42, Inciso a", *Decreto Ley 26-97*, (Guatemala: 2005).

¹⁵ Ibid., "inciso b".

- **Monumento Nacional:** obra artística o edificio que toma bajo su protección el Estado.¹⁶
- **Bienes:** Son bienes las cosas que son o puedan ser objeto de apropiación, y se clasifican en inmuebles y muebles.¹⁷
- **Bienes Culturales:** los que pertenecen a un municipio u otra entidad local y están destinados al aprovechamiento de sus vecinos y al reconocimiento de su identidad.¹⁸
- **Bienes Inmuebles (1):** son aquellos sitios naturales, paisajes, obras arquitectónicas, urbanísticas, aisladas o formando conjuntos urbanos rurales, obras de ingeniería (vías de comunicación, puentes, fortificaciones, etc.).¹⁹
 2. Tierras, edificios, caminos, construcciones y minas, junto con los adornos o artefactos incorporados, así como los derechos a los cuales atribuye la ley de consideración.²⁰
- **Bienes Inmuebles (2):** Son bienes inmuebles el suelo, el subsuelo, el espacio aéreo, las minas mientras no son extraídas, las aguas que se encuentren en la superficie, las construcciones que se encuentren adheridas al suelo de manera fija y permanente.²¹

¹⁶Microsoft Corporación. *Biblioteca De Consulta Microsoft® Encarta® 2004*.

¹⁷Congreso de la Republica de Guatemala, "Artículo 44 2", *Código Civil de Guatemala* (Guatemala: 2005).

¹⁸Microsoft Corporación. *Biblioteca De Consulta Microsoft® Encarta® 2004*.

¹⁹Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 20.

²⁰Microsoft Corporación. *Biblioteca De Consulta Microsoft® Encarta® 2004*.

²¹Congreso de Guatemala, "Artículo 445", *Código Civil*.

- **Bienes Muebles:** Son bienes muebles los bienes que pueden trasladarse de un lugar a otro, sin menoscabo de ellos mismos ni del inmueble donde estén colocados.²²
- **Bienes Nacionales de Uso no común:** Son bienes nacionales de uso no común los que están al servicio del Estado, de las municipalidades, de las entidades estatales, descentralizadas, los monumentos y las reliquias arqueológicas.²³
- **Patrimonio Cultural (1):** se puede definir como los monumentos, obras arquitectónicas, de la escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas, y grupos de elementos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia a consideración de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO.²⁴
- **Patrimonio Cultural (2):** Es el formado por los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o a iteración salvo los casos que determine la ley.²⁵
- **Conservación (1):** conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.²⁶
 2. Mantener algo o cuidar su permanencia.
 3. mantener vivo y sin daño a alguien o algo.

²²Ibid., "Artículo 451".

²³Ibid., "Artículo 459".

²⁴Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 39.

²⁵ Congreso de Guatemala, "Artículo 60", *Constitución Política*.

²⁶ Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 1.

4. Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes. Guardar con cuidado algo.²⁷

• **Conservación (2):** comprende un conjunto de actividades con el objeto de guardar, mantener y prolongar los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, es siempre destinada a favorecer éstos para que cumplan una función útil a la sociedad; dicha asimilación es siempre deseable mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

• **Conservación (3):** acto y filosofía de preservar objetos sin cambiar su naturaleza.

Proceso mediante el cual se frena el deterioro y la ruina de los objetos, se proporcionan tratamientos preventivos y se estabilizan las condiciones que los deterioran.

Implica también el mantenimiento adecuado de un bien inmueble, para evitar su deterioro.

Consiste principalmente en acciones directas llevadas a cabo sobre el bien cultural con el objeto de retardar o detener deterioros mayores a futuro con la menor intervención.²⁸

• **Conservación (4):** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.²⁹

• **Restauración (1):** operación especial de la conservación, actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a

salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.³⁰

2. Recuperar o recobrar.

3. Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.

4. Reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.³¹

• **Restauración (2):** Proceso mediante el cual se le devuelve el objeto, dentro de lo posible, a su estado y apariencia original.

Proceso técnico y ordenado que se sigue en la reconstrucción de un objeto que se encuentra deteriorado.

Los principios de restauración varían en función de la naturaleza y estado de conservación; consiste en realizar acciones directas sobre daños o deterioros del bien cultural y el objetivo es facilitar su comprensión, respetando en todo lo posible su integridad estética, histórica y física.³²

• **Restauración (3):** Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el Patrimonio Cultural en toda su integridad.³³

• **Consolidación (1):** Dar firmeza y solidez a algo. Reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme.

• **Consolidación (2):** tiene por objeto detener las alteraciones en proceso detectadas en la exploración a través de la introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.³⁴

³⁰ Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 30.

³¹ Microsoft Corporación. *Biblioteca De Consulta Microsoft Encarta 2004*.

³² IDAEH, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*, 4-5.

³³ Congreso de Guatemala, "Artículo 42, inciso 1", *Decreto Ley 26-97*.

³⁴ IDAEH, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*, 5.

²⁷ Microsoft Corporación. *Biblioteca De Consulta Microsoft Encarta 2004*.

²⁸ IDAEH, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*, 4.

²⁹ Congreso de la Republica de Guatemala, "Artículo 42, inciso k", *Decreto Ley 26-97* (Guatemala: 2005).

- **Consolidación (3):** Introducción de elementos con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y dar solidez a las estructuras del edificio para garantizar su conservación y permanencia.³⁵
- **Obras de Consolidación:** Son aquellas que tienen la finalidad de conservar, devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.³⁶
- **Liberación (1):** Tiene por objeto eliminar adiciones para restaurar o simplemente para explorar, en ocasiones se refiere a la recuperación de dimensiones alteradas por rellenos, etc. No puede hablarse de liberación cuando se trata de etapas de la evolución de un edificio.
Se considera como liberación la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.³⁷
- **Liberación (2):** Acciones destinadas a suprimir o remover de un objeto arquitectónico o de construcciones adosadas a él agregados sin valor cultural, artístico o de origen natural que afectan a la conservación del mismo o impidan su conocimiento.³⁸
- **Obras de Liberación:** son las que llevan como finalidad básica la de librar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado.³⁹

³⁵ Marco To y Mario Ceballos, *El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje*, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos (FARUSAC) (Guatemala: FARUSAC, 1990), 80.

³⁶ Ceballos, *Conservación de Monumentos*, 39.

³⁷ IDAEH, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*, 5.

³⁸ To y Ceballos, *El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje*, 80.

³⁹ Ceballos, *Conservación de Monumentos*, 39.

- **Integración (1):** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.⁴⁰
- **Integración (2):** Es la Intervención de restauración destinada a restablecer la unidad original desarrollando la unidad potencial immanente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios auténticos del estado original de la obra.⁴¹
- **Obras de Integración:** labor que consiste en agregar al monumento uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos.⁴²
- **Intervención:** Toda acción que se efectuó sobre un bien cultural, cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente para conservar y proteger el mismo.⁴³
- **Intervención de un monumento:** Acción de carácter técnico, legal o administrativo relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico.⁴⁴
- **Rehabilitación:** Es la habilitación del bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.⁴⁵

⁴⁰ IDAEH, *Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles*, 6.

⁴¹ To y Ceballos, *El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje*, 80.

⁴² Ceballos, *Conservación de Monumentos*, 39.

⁴³ Congreso de Guatemala, "Artículo 42, inciso j", *Decreto Ley 26-97*.

⁴⁴ To y Ceballos, *El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje*, 80.

⁴⁵ Congreso de Guatemala, "Artículo 42, inciso m", *Decreto Ley 26-97*.

1.4 Marco Legal de la Conservación y Restauración de Monumentos

1.4.1 Legislación nacional que ampara la Conservación y Restauración de Monumentos

La **Constitución Política** de la República de Guatemala es la ley fundamental del Estado en la que se define el régimen básico de los derechos y libertades de los ciudadanos y los poderes e instituciones de la organización política del Estado y de la población.

La Constitución Política de la República protege la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación por medio de los **artículos 59, 60, 61, 64 y 65** (ver anexo) en los que establece como obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, así como los elementos que la conforman entre los que se tienen los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país, por lo que recibirán atención especial del Estado para la preservación y resguardo de su valor histórico.⁴⁶

En Guatemala se emitió el **Decreto Ley 26-97** con el objetivo de regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación, la cual corresponde su cumplimiento al Estado por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

⁴⁶ Congreso de Guatemala, "Artículos 59, 60, 61, 64 y 65", *Constitución Política*.

Así mismo en este Decreto ley se definen los mismos y se aseguran sus normas y disposiciones, obligando la colaboración de las municipalidades, tratando de hacer más efectivo el nexo legal entre el nivel nacional y el nivel local.⁴⁷

El **Código Civil** en los **artículos 445, 458, 459** (ver anexo) define los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo en forma fija y permanente, define como bienes de importancia histórica y artística como nacionales y además, con protección del Estado y la Nación y los clasifica en:

- Bienes nacionales de uso común.
- Bienes nacionales de uso no común, en estos se encuentran los monumentos y reliquias arqueológicas.

Según el **artículo 143 del Código Municipal** sobre **Planes y Usos del Suelo**, en los planes de ordenamiento territorial y desarrollo integral del municipio se deben respetar los lugares sagrados o de significación histórica o cultural, entre los que están los monumentos, áreas, plazas y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones así como sus áreas de influencia.

En dichos planes se determinará, por otra parte, el uso del suelo dentro de la circunscripción territorial del municipio, de acuerdo con la vocación del mismo y las tendencias de crecimiento de los centros poblados y desarrollo urbanístico

El Templo de la Asunción es parte de la Identidad del Pueblo del Municipio de Tactic, así como es un icono representativo de su cultura por lo que el Ministerio de Cultura y Deportes, por medio de la Dirección

⁴⁷ Congreso de Guatemala, *Decreto Ley 26-97 y sus Reformas*.

General del patrimonio cultural y natural certifica que el Templo de La Asunción está registrado en la nómina de Monumentos Históricos de la República de Guatemala, y protegido por el Decreto legislativo 26-97 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, por la Constitución de la República en sus artículos 59, 60.⁴⁸

1.4.2 Recomendaciones Internacionales que amparan la Conservación de Monumentos

Uno de los propósitos de las Naciones Unidas de conformidad con su Carta Constitutiva, es realizar la cooperación internacional en la solución de problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario.

Para desarrollar la cooperación en materia cultural se cuenta en la sociedad internacional con la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), cuya constitución fue suscrita en Londres, el 16 de noviembre de 1945 y que contiene el mandato de ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico y recomendado a las naciones interesadas.⁴⁹

Con esta premisa, la UNESCO ha desarrollado una encomiable labor en la salvaguardia del patrimonio cultural universal tanto a través de actuaciones generales, como de campañas particularizadas respecto a determinados monumentos o zonas culturales.

Otro avance en la conformación de la doctrina de la protección del patrimonio cultural de la humanidad es la Declaración de los Principios de

⁴⁸ Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, *Certificación No. 165-2004/HP*, (Guatemala: IDAEH, 2004).

⁴⁹ Ceballos, *Conservación De Monumentos*, 5.

la Cooperación Cultural Internacional proclamada por la Conferencia General de la UNESCO en 1996, que afirma que toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos.⁵⁰

Para apoyar los diferentes estudios sobre la conservación y restauración de monumentos se han creado teorías y criterios, entre los cuales se pueden mencionar:

- Carta de Restauo del año 1,931, aprobada por el Concilio Superior de la Arquitectura y las bellas artes.
- Carta de Atenas del año 1,931, referidas a arqueología, arquitectura y entorno urbano de monumentos.
- Carta de Venecia del año 1,964.
- Carta de Paris del año 1,972
- Carta Italiana de la Restauración año 1,972
- Carta de México Patrimonio Cultural año 1,975
- Carta de Nairobi del año 1,976.
- Carta de Veracruz del año 1,992.
- Carta de Cracovia del año 2,000.

En el inicio de la Carta de Venecia dice "Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares.

La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda.

⁵⁰ Ibid.

Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales.

La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más sutiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.⁵¹

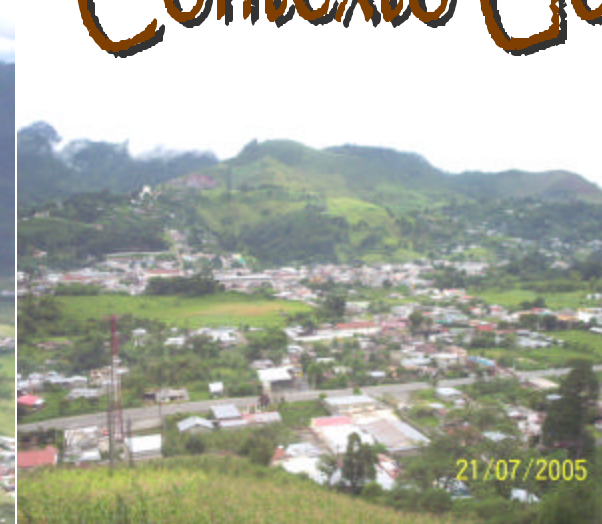
Con esto se puede tener la dimensión de la importancia de la conservación del patrimonio cultural para el pleno conocimiento del pasado, poder preservarlo en el presente para poder heredarlo a las generaciones futuras.

Debido a la importancia de la Carta de Venecia para las teorías de la restauración se consideraran para el desarrollo de la propuesta los artículos Primero al Décimo primero que tratan de la Conservación y la Restauración de los Monumentos (ver anexo).

⁵¹ ICOMOS, *Carta de Venecia 1964*, 21 de Marzo de 2005, www.icomos.org.com.



Contexto General



2. CONTEXTO GENERAL

2.1 Guatemala

República de América Central, Se ubica al norte de Centro América y se localiza en los paralelos 13° a 18°, 30' de latitud norte y meridianos 87°30' a 92° 13' longitud este, limita al oeste y norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico.

El país tiene una superficie total de 108,889 km². La capital es la ciudad de Guatemala.

Guatemala se divide en 22 Departamentos administrativos, que son los siguientes: Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Chiquimula, El Progreso, Escuintla, Guatemala, Huehuetenango, Izabal, Jalapa, Jutiapa, Petén, Quetzaltenango, Quiché, Retalhuleu, Sacatepéquez, San Marcos, Santa Rosa, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán y Zacapa.⁵²

Estos se encuentran agrupados en 8 regiones que son: Región 1 Metropolitana, Región II Norte, Región III Nor-Oriente, Región IV Sur-Oriente, Región V Central, Región VI Sur-Occidente, Región VII Nor-Occidente, Región VIII Peten.⁵³

El gobierno de los Departamentos está a cargo de un gobernador designado por el presidente.

Cada Departamento se encuentra dividido en municipios y éstos a su vez en aldeas y caseríos, los cuales están a cargo de las municipalidades presididas por un alcalde y su corporación, elegidos democráticamente por la población de cada municipio.

⁵² Microsoft Corporación, *Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta en español 2004*.

² Congreso de la República de Guatemala, "Decreto No. 11-2,2002" *Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural* (Guatemala : 2002)

2.2 Alta Verapaz

Departamento localizado al Norte de la República de Guatemala en el centro geográfico de la misma, a 15° 29'00" latitud norte y 90° 19'35" longitud Oeste.

Tiene una extensión de 8,686 Km²., lo que equivale al 8 por ciento (8%) del territorio nacional y junto con el Departamento de Baja Verapaz conforman la Región II o Región Norte equivalente al 10.8 por ciento (10.8%) del total del país.

Alta Verapaz limita al Norte con Petén; al Oeste con Quiché; al Sur con Zacapa y Baja Verapaz y al Este con Izabal.⁵⁴

Alta Verapaz se integra con 16 municipios:

- 1) Cobán, la cabecera departamental,
- 2) Santa Cruz Verapaz,
- 3) San Cristóbal Verapaz,
- 4) Tactic,
- 5) Tamahú,
- 6) San Miguel Tucurú,
- 7) Panzós,
- 8) Senahú,
- 9) San Pedro Carchá,
- 10) San Juan Chamelco,
- 11) Lanquín,
- 12) Santa María Cahabón,
- 13) Chisec,
- 14) Chahal,

⁵⁴ SEGEPLAN, *Estrategia de Reducción de la Pobreza en Alta Verapaz* (Guatemala: Segeplan, 2004), 3.

- 15) Fray Bartolomé de las Casas y
- 16) Santa Catalina La Tinta; este último no fue considerado municipio del Departamento de Alta Verapaz, hasta el año 2004.

El 91.11% del territorio del Departamento se ubica en las Tierras Altas Sedimentarias, cuyos afloramientos están constituidos por calizas cretácicas que presentan extensos fenómenos de karstificación.

En afloramientos menores, se encuentran calizas permicas, rocas sedimentarias clásticas y rocas magmáticas. El complejo montañoso de la región está conformado por las sierras de Chuacús, Chamá y las Minas.

En el Departamento se identifican cinco cuencas de la vertiente del Golfo de México y dos de la vertiente del Caribe en el Océano Atlántico.⁵⁵

El Departamento de Alta Verapaz presenta temperaturas anuales cuyos promedios oscilan entre 17°C y 21°, una precipitación promedio superior a los 2,000 Mm. anuales y una humedad relativa promedio del 88 por ciento.

De acuerdo con Thornthwaite, el clima de este Departamento se define como semicálido muy húmedo sin estación seca definida.

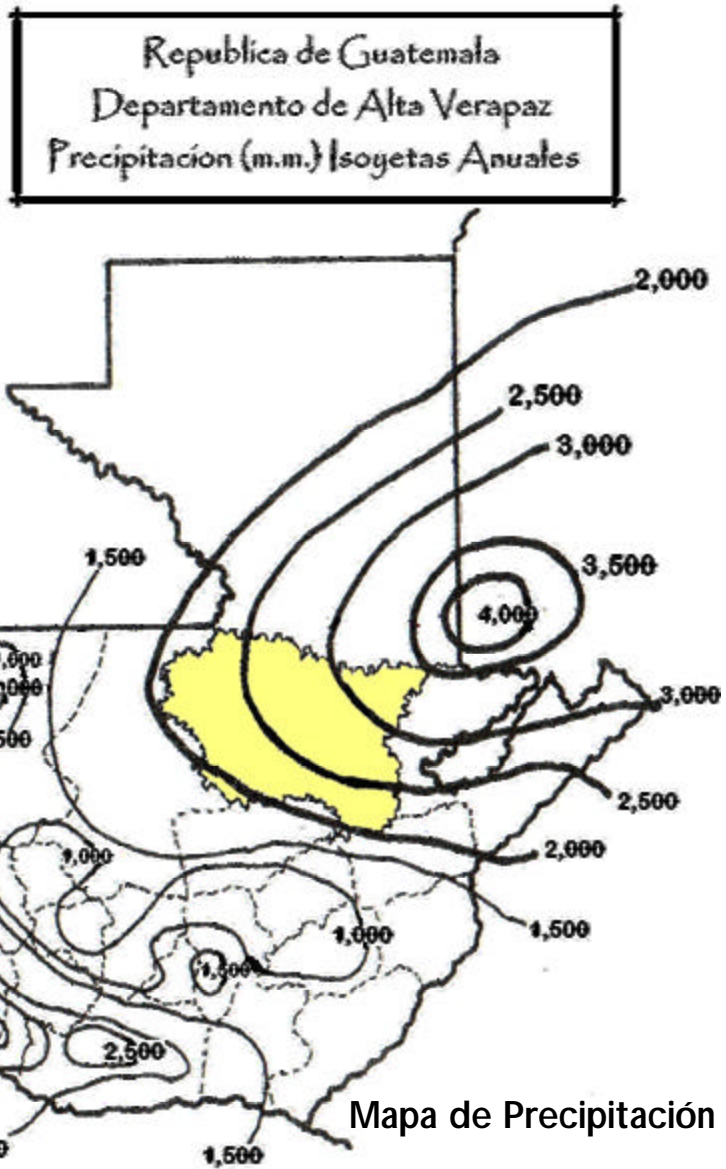
Según la clasificación de zonas de vida de Holdridge, el Departamento presenta cinco zonas de vida, siendo la de mayor representatividad el Bosque Muy Húmedo Tropical (cálido), en segundo lugar está el Bosque Muy Húmedo Subtropical (frío), en tercer lugar está el Bosque Pluvial Subtropical, en cuarto lugar está el Bosque Pluvial Montano Bajo Subtropical y por último El Bosque Húmedo Subtropical.

⁵⁵ Ibid., 5.

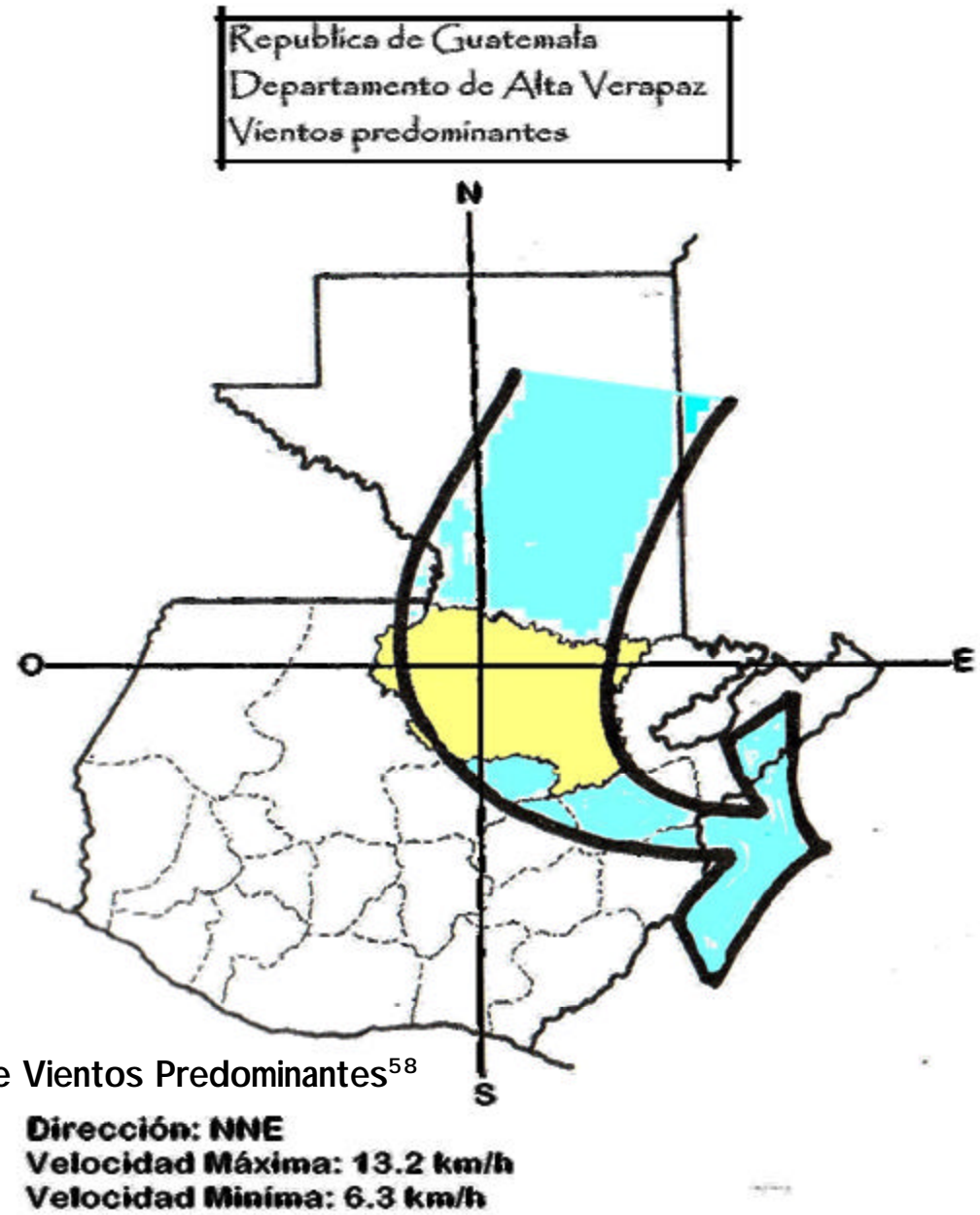
• Mapa del Departamento de Alta Verapaz⁵⁶



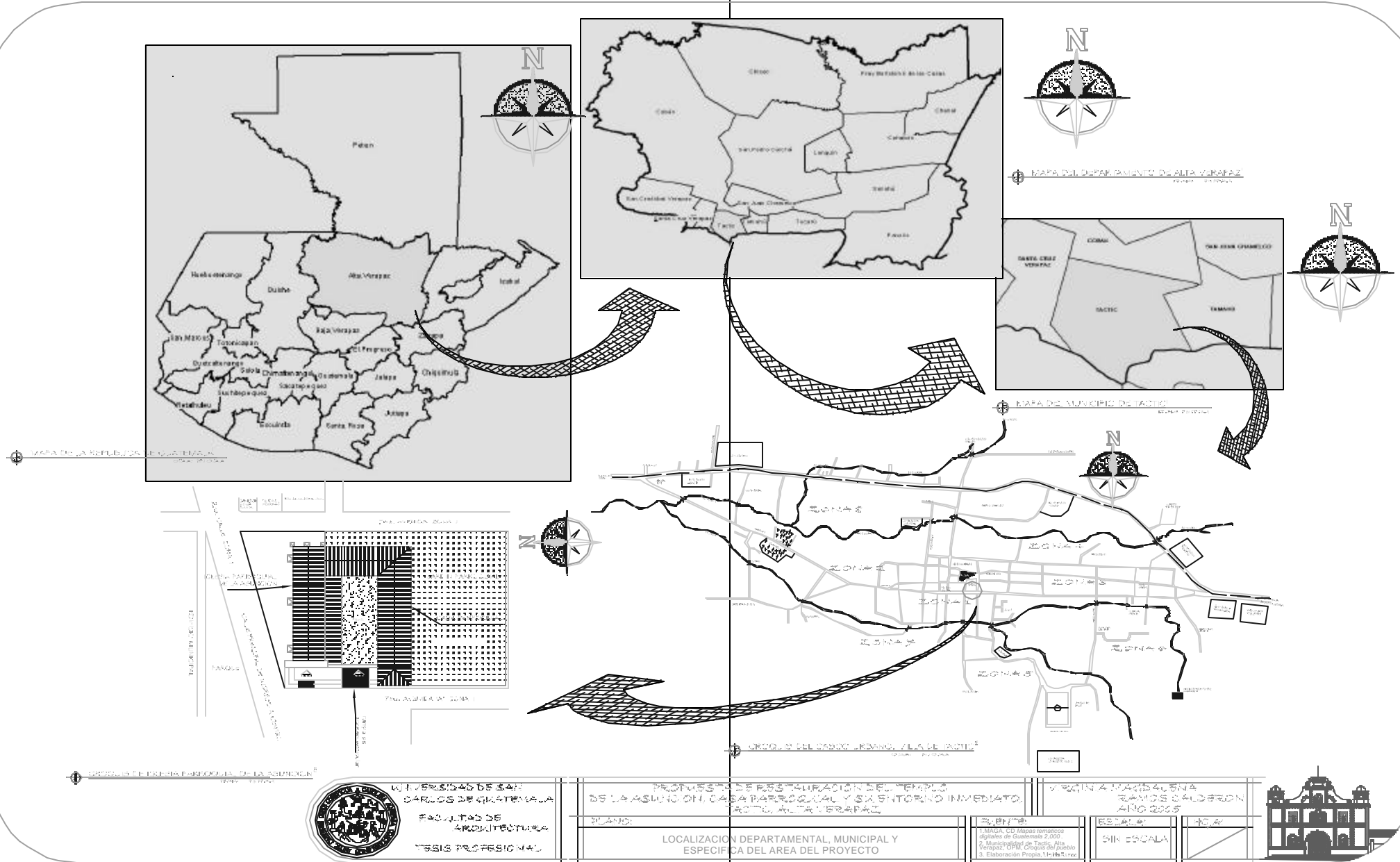
⁵⁶ Microsoft Corporación, *Biblioteca De Consulta Microsoft Encarta en español 2004*.



⁵⁷ INSIVUMEH. Departamento de Climatología, *Mapas de la República de Guatemala* (Guatemala: INSIVUMEH, 2005), 2.



⁵⁸ *Ibid.*, 3.



MAPA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

MAPA DEL DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ

MAPA DE MUNICIPIOS DE TACTIC

CERCO DEL CASCO URBANO, ZONA DEL TACTIC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA ASUNCION, CASA PARRROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

TITULO: LOCALIZACION DEPARTAMENTAL, MUNICIPAL Y ESPECIFICA DEL AREA DEL PROYECTO

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERON

ESCALA: SIN ESCALA



2.3 Municipio de Tactic, Alta Verapaz



• **Vista de La Villa de Tactic desde Aldea Bempec, año 2004. Fotografía tomada el 4 de julio del 2004, archivo propio.**

El municipio de Tactic se encuentra situado en la parte Sur del Departamento de Alta Verapaz, en la Región II o Región Norte, se localiza 15°19'05" en la latitud norte y 90°21'04" en la longitud oeste.

Limita al norte con el municipio de Cobán y Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz, al sur con los municipios de San Miguel Chicaj y Purulhá ambos del Departamento de Baja Verapaz, al este con el municipio de Tamahú Alta Verapaz, al Oeste con el municipio de Santa Cruz Verapaz.

La extensión superficial del municipio es de ochenta y cinco (85) kilómetros cuadrados.

El municipio es más largo que ancho de oriente a poniente.

Con categoría de Villa, cuenta con una villa (cabecera municipal), 2 colonias, ocho aldeas, treinta y dos caseríos, siete parajes, 6 fincas y 3 haciendas. (Ver cuadro No. 1)⁵⁹

La cabecera municipal dista de 185 kilómetros de la ciudad de Guatemala, capital de la República, y 27 kilómetros de la ciudad de Cobán.

En el año mil novecientos noventa y tres con la nomenclatura de calles, avenidas y casas, la villa o el pueblo como se le conoce entre la población (casco urbano) quedó integrado por ocho zonas.

El municipio es atravesado de Oriente a Poniente por la ruta nacional asfaltada CA-14 que conduce de la ciudad de Cobán, cabecera del Departamento de Alta Verapaz.

Se calcula que el parque del casco urbano se encuentra situado a una altura de un mil cuatrocientos sesenta y cinco metros con noventa y dos centímetros (1,465.92) sobre el nivel del mar.⁶⁰

⁵⁹ SEGEPLAN, *Índice 2000 De Tactic, A.V.* (Guatemala: Segeplan, 2000), 2.

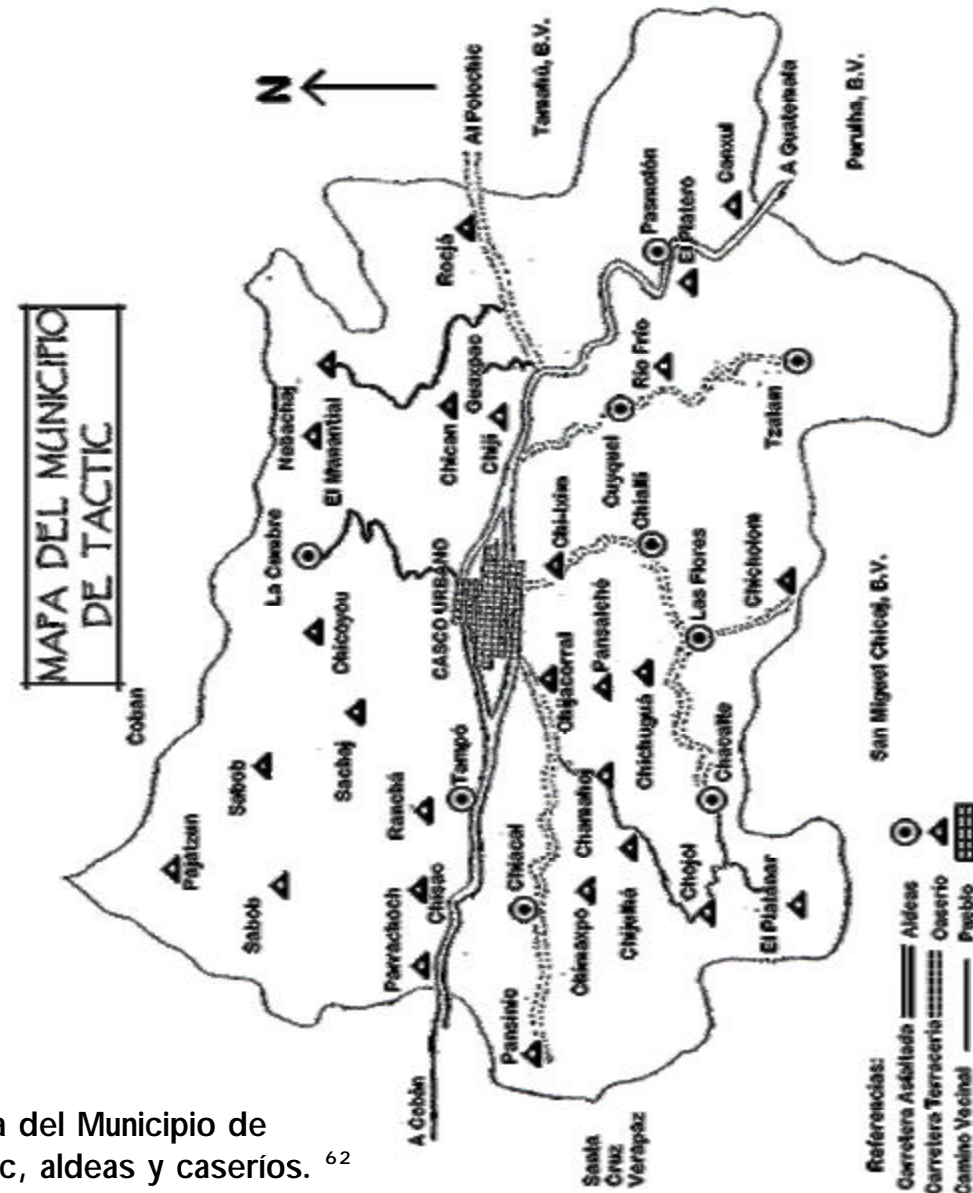
⁶⁰ Municipalidad de Tactic, *Descripción del Municipio de Tactic, Alta Verapaz* (Tactic, A.V.: Municipalidad, 2003), 10.

Cuadro No. 1

Villa, Colonias, Aldeas, Caseríos del Municipio de Tactic⁶¹

Categoría	Nombre	Categoría	Nombre
(1) Villa	Tactic	(18) Caserío	El Platero
(1) Colonia	San José Chi-Ixim	(19) Caserío	Cumbre de Pansinic
(2) Colonia	San Juan	(20) Caserío	Rancha
(1) Aldea	Cuyquel	(21) Caserío	Nebachaj
(2) Aldea	Chiacal	(22) Caserío	Pansinic
(3) Aldea	Guaxpac	(23) Caserío	Parrachoch
(4) Aldea	Las Flores	(24) Caserío	Pansalché
(5) Aldea	La Cumbre	(25) Caserío	Plan Grande
(6) Aldea	Pasmolón	(26) Caserío	Chiachivoy
(7) Aldea	Tampoc	(27) Caserío	Rocjá
(8) Aldea	Tzalam	(28) Caserío	Río Frío
(1) Caserío	Bempec	(29) Caserío	San Julián
(2) Caserío	Canxul	(29) Caserío	Chisac
(3) Caserío	Chialli	(30) Caserío	Samelb
(4) Caserío	Chiacalté	(31) Caserío	Guaxojt
(5) Caserío	Chijcorral	(32) Caserío	Sabob
(6) Caserío	Chijuljá	(1) Paraje	Ajaute
(7) Caserío	Chamahoj	(2) Paraje	Aguacatillo 1
(8) Caserío	Chiji o Chicán	(3) Paraje	Camino a Cuyquel
(9) Caserío	Chamché	(4) Paraje	Pancox
(10) Caserío	Chojol	(5) Paraje	Sechaj
(11) Caserío	Chimaxpop	(6) Paraje	Pampú
(12) Caserío	Chichuguá	(7) Paraje	Aguacatillo II
(13) Caserío	Chi-Ixim	(1) Finca	La Esperanza
(13) Caserío	El Manantial	(2) Finca	Chabalcoyo
(14) Caserío	Chicoyau	(3) Finca	Chojol
(15) Caserío	Dolores	(4) Finca	El Jute
(16) Caserío	El Arco	(5) Finca	Reina Barrios
(17) Caserío	El Manzano	(6) Finca	San Isidro

⁶¹ SEGEPLAN, *Estrategia de Reducción de la Pobreza en Alta Verapaz*, 69.



Mapa del Municipio de Tactic, aldeas y caseríos. ⁶²

⁶² Municipalidad de Tactic, A.V., Oficina de Planificación Municipal, *Mapas de Aldeas de Tactic* (Tactic: Municipalidad, 2003), 5.

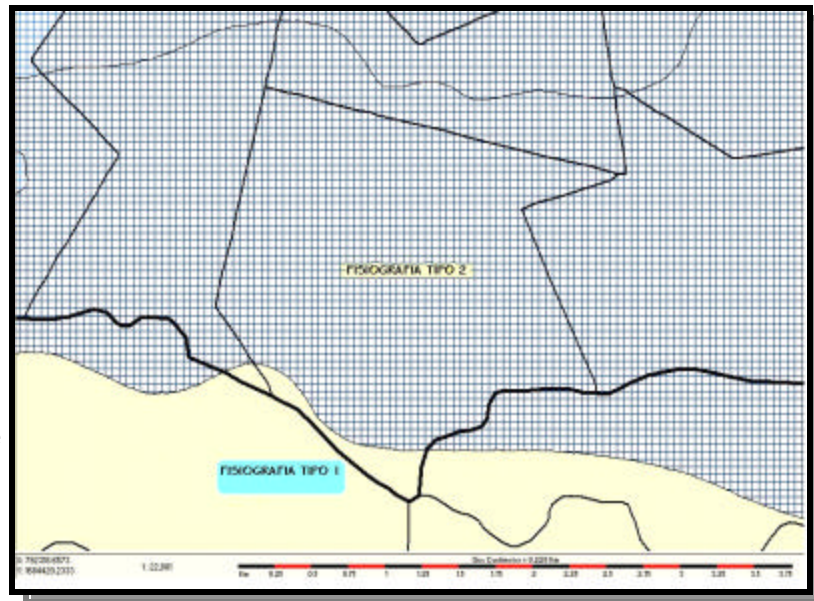
2.4 Características Fisiográficas del Municipio

El pueblo de Tactic, Alta Verapaz se encuentra rodeado por una cadena de cerros que son derivaciones de la Sierra de Chamá.

Al nororiente el Cerro Xucaneb, que tiene 2,550 metros de alto; al noroccidente el Cerro Ranchá, que posee unas cuevas extraordinarias de origen natural; al Sur-occidente el Cerro Pambach, y al sur el Cerro Petguán. En cuanto a la **topografía** de su terreno, se calcula que el 25% es de forma plana, un 65% quebrado y 10% muy quebrado.⁶³

Su fisiografía geológica está clasificada y dividida en dos tipos: **Tipo 1** de rocas sedimentarias clásticas de las distintas formaciones, así como carbonatos de la formación Cobán. Pertenecen a la formación de la edad geológica de Finales del Cretácico, principios del Terciario, fines del Plioceno y el Cuaternario.⁶⁴

Mapa de la Fisiografía Del Municipio de Tactic, Alta Verapaz.⁶⁵



⁶³ Municipalidad de Tactic, *Descripción del Municipio de Tactic, Alta Verapaz, 2.*

⁶⁴ Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación, GT 2,000, *Mapas temáticos digitales de la República de Guatemala*, información en CD, Marzo 2005.

⁶⁵ *Ibid.*

2.4.1 Uso del suelo

El suelo del municipio tiene 7 categorías, entre las que destacan la Agricultura limpia, pastos naturales, bosques y áreas urbanas entre otros.⁶⁶ (Ver anexos)

Cuadro de Caracterización del área en que se ubican El Templo de la Asunción, la Casa Parroquial y su Entorno Inmediato

FISIOGRAFÍA	TOPOGRAFÍA	USO DEL SUELO
TIPO 2: Montañas de Tactic, altitud de 100 a 2000 metros sobre el nivel del mar, pendiente de 24 a 40%, drenaje escaso, no se observan muchas corrientes de drenaje superficial debido a la presencia de relieves accidentados, con grietas y crestas agudas por ser terreno calcáreo (karst), se nombran como Tierras Altas Sedimentarias, en esta clase se encuentran las rocas más antiguas del país.	Se encuentra en el 65% de terreno quebrado	Se encuentra en la categoría de áreas urbanas y construidas.

2.4.2 Hidrografía

La Villa de Tactic es irrigada por varios ríos y riachuelos que son:

- ✓ **Ríos:** Cahabón, Frío, Mestela, Pantup, Polochic, Quillilá y San Antonio.
- ✓ **Quebradas:** Agua Escondida, Cuyquel, Chamché, Chiacal, Chiallí, Chichuguá.⁶⁷

⁶⁶ SEGEPLAN, *Índice 2000 de Tactic, A.V.*, 5

⁶⁷ *Ibid.*



2.5 Características Climáticas del Municipio

El área se encuentra en una zona de vida clasificada como Bosque Muy Húmedo Subtropical Frío, con una precipitación anual de 1,350 Mm. por lo que generalmente su clima es frío.⁶⁸

El clima es templado, su temperatura anual promedio se calcula en 19° Centígrados, siendo los meses más fríos Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero, mientras el verano se establece por los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio, el resto es de invierno.

El ciclo de lluvias es abundante, con tendencia de aminorar como consecuencia de la deforestación de la región. La humedad relativa es del 80%.⁶⁹

Lo que afecta directamente al templo, la casa parroquial y el entorno inmediato.

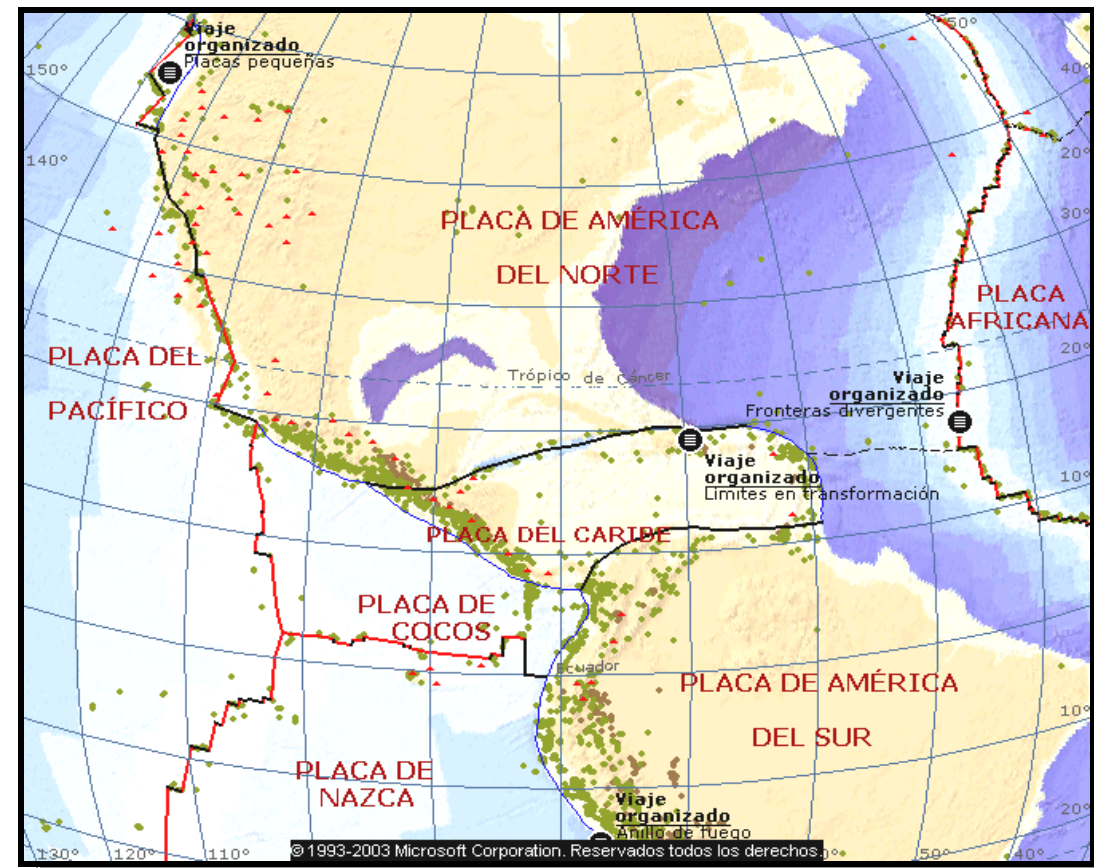
2.6 Características sísmicas

El Territorio Guatemalteco está repartido en tres placas tectónicas: La Placa de América del Norte, La Placa del Caribe y La placa de Cocos.

Los movimientos relativos entre éstas determinan los principales rasgos topográficos del país y la distribución de los terremotos y volcanes.

El contacto entre las placas de Norteamérica y del Caribe es de tipo transcurrente, su manifestación en la superficie son las fallas de Chixoy Polochic y Motagua.

El contacto entre las placas de Cocos y del Caribe es de tipo convergente, en el cual la Placa de Cocos se mete por debajo de la Placa del Caribe (fenómeno conocido como subducción), este proceso da origen a una gran cantidad de temblores y formación de volcanes.



Mapa de Placas Tectónicas en las que está repartido el territorio de Guatemala⁷⁰

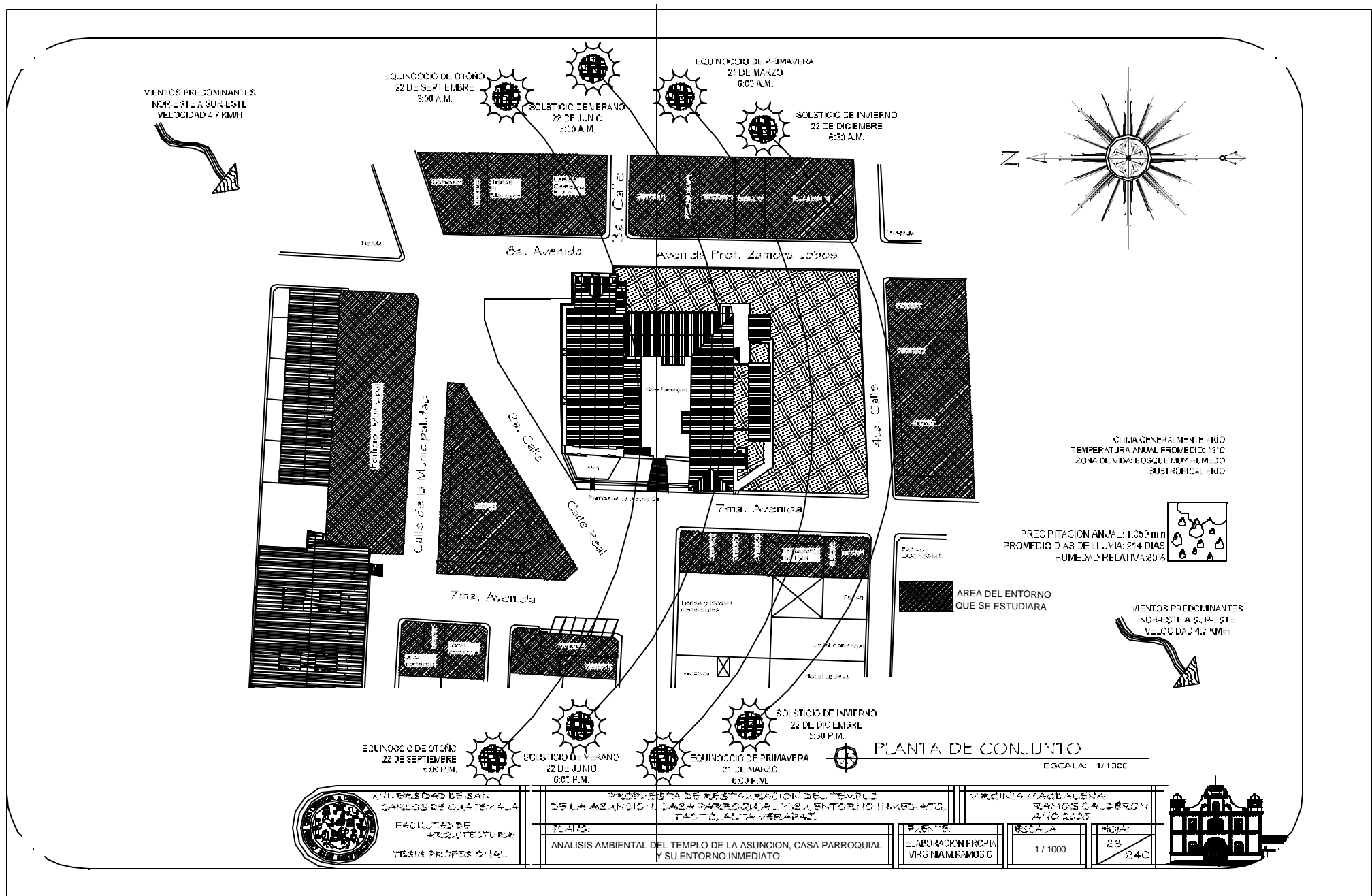
El contacto entre estas dos placas está aproximadamente a 50 Km. frente a las costas del Pacífico. A su vez estos dos procesos generan deformaciones al interior de la Placa del Caribe, produciendo fallamientos secundarios como: Jalpatagua, Mxco, Santa Catarina Pinula, San Agustín, Jocotán, Motagua, Polochic, entre otras.⁷¹

⁶⁸ *Ibíd.*, 3

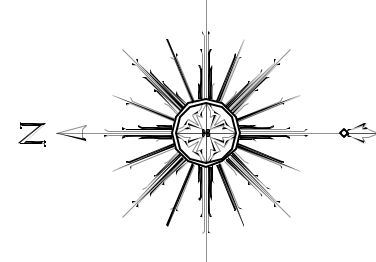
⁶⁹ Municipalidad de Tactic, *Descripción del Municipio de Tactic, Alta Verapaz*, 3.

⁷⁰ Microsoft Corporación, *Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta en español 2004*.

⁷¹ INSIVUMEH, Departamento de sismología, *Folleto informativo 2005* (Guatemala: Insivumeh, 2005), 2.



VIENTOS PREDOMINANTES
NOR-ESTE A SUROESTE
VELOCIDAD 4.7 KM/H



SOLARIZACIÓN MENOR: 16°C
TEMPERATURA ANUAL PROMEDIO: 19°C
ZONA DE VIDA FORESTAL: MUY HUMIDA
SUBTROPICAL: HÍGRO

PRECIPITACIÓN ANUAL: 1.352 mm
PROMEDIO DIAS DE LLUVIA: 214 DIAS
HUMEDAD RELATIVA: 80%



VIENTOS PREDOMINANTES
NOR-ESTE A SUROESTE
VELOCIDAD 4.7 KM/H

EQUINOCCIO DE VERANO
22 DE JUNIO
6:00 A.M.

SOLSTICIO DE VERANO
22 DE JUNIO
6:00 A.M.

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 DE MARZO
6:00 A.M.

SOLSTICIO DE INVIERNO
22 DE DICIEMBRE
6:00 A.M.

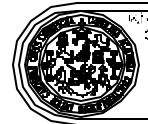
EQUINOCCIO DE OTOÑO
22 DE SEPTIEMBRE
6:00 P.M.

SOLSTICIO DE INVIERNO
22 DE DICIEMBRE
6:00 P.M.

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 DE MARZO
6:00 P.M.

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1/1000



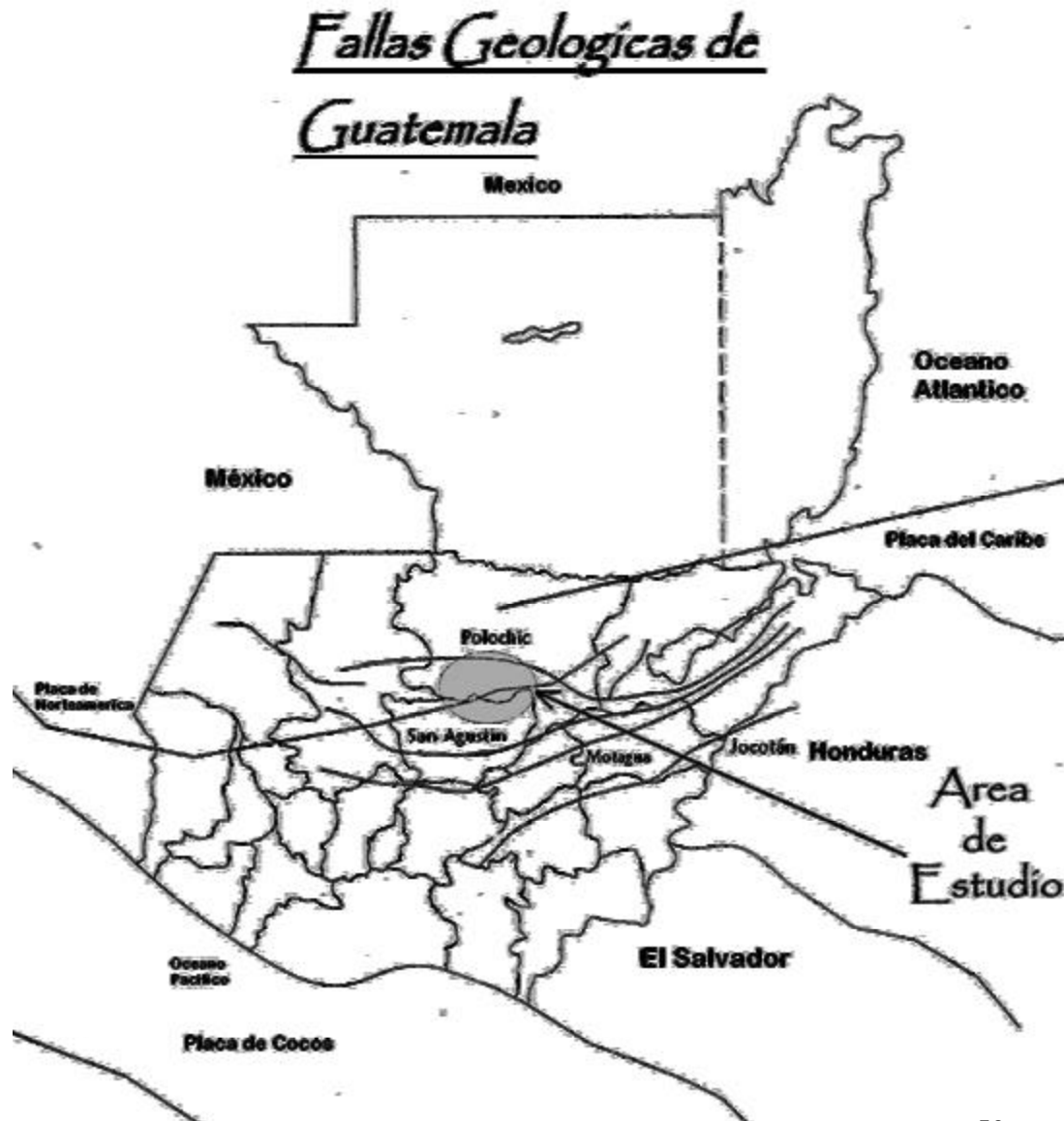
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESEÑALACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO
FACTO, AUTÁUTOPAS

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN
AÑO 2005

ALUMNO	ESCALA	FECHA
VIRGINIA RAMOS CALDERÓN	1/1000	23/24C





Mapa de Placas Tectónicas que afectan el Municipio de Tactic⁷²

El Departamento de Alta Verapaz se ve afectado directamente por la falla de Chixoy Polochic y secundariamente se ve afectado por la falla de San Agustín, entre otras, aunque esto no significa que no se vea afectado por los movimientos telúricos en otras fallas del territorio nacional.

El Municipio de Tactic se encuentra en el área afectada por estas fallas, por lo que varias construcciones incluidas la Iglesia Parroquial de la Asunción se han visto afectadas parcialmente en sus estructuras.

El sismo que causó mayor efecto destructor en las construcciones del municipio fue el sucedido el 4 de Febrero de 1,976 dañando los campanarios de la Iglesia Parroquial de La Asunción.

2.7 Características económicas del municipio

La economía del municipio de Tactic está basada en: Producción Agropecuaria: Café, maíz, frijol, caña de azúcar, la cual predomina ya que la mayoría de campesinos labra la tierra que les arriendan o que les pertenece, a veces se dan ambos casos

Producción artesanal: telas típicas de algodón, jarcia, escobas de palma, artículos de cuero, platería, candelas, cuero, coheterías.

Existe actividad industrial, destacándose la producción de lácteos-Cooperativa VERALAC-, así como existen pequeñas fábricas de cal y aserraderos, los cuales trabajan principalmente con maderas de liquidámbar, granadillo, pino y taxisco.⁷³

⁷² Ibid., 5

⁷³ Danilo A. Palma, *Notas sobre el poder en dos regiones de Guatemala*, Colección IDIES, Serie Política (Guatemala: Universidad Rafael Landívar), 65.

2.8 Características Socio-culturales

El municipio de Tactic, Alta Verapaz, tiene para el año 2001 una población proyectada de 25,190 habitantes. De esta población un 70.52% vive en el área rural, predominando el grupo étnico Pocomchi con un 85.5% y ladinos con un 14.5%, de lo cual 49.8% son mujeres y un 50.2% son hombres.

Su población predominante es 46.18% niños, 35.8% son jóvenes y 18.02% son adultos.⁷⁴

Su Población Económicamente Activa (PEA) es de 22.17% siendo en hombres de 76% y en mujeres de 24%. El valor de la brecha de pobreza está en 12%. La tasa de Natalidad es de 40.84 c/mil habitantes, la de Mortalidad es de 5.40 c/mil habitantes, la de mortalidad Infantil es de 27.69 c/mil nacidos vivos, la tasa de Crecimiento Vegetativo es de 35.40 c/mil habitantes.

El analfabetismo alcanza un 52.3%, el promedio de personas por hogar es del 5.40.

La tasa de crecimiento anual es de 3.3% total Urbana es del 3.2% y Rural es del 3.4%.

Existen alrededor de 80 comités organizados y registrados en la Municipalidad.⁷⁵

El gobierno local está a cargo de la corporación municipal, la cual debe entenderse con la Gobernación Departamental en Cobán.



Fotografía de mujeres indígenas vistiendo el traje típico de Tactic

Se reporta una mayoría de la población católica con un 60% y una minoría evangélica con un 30%, también se considera el segmento llamado de la *costumbre* con un 10%.⁷⁶

En casi todas las comunidades existen ermitas, pequeños templos, que destinan exclusivamente para servicios y actividades religiosas, en ellas se veneran a las imágenes que tienen como "Patronos", y celebran sus festividades en fechas especiales.⁷⁷

Además de las iglesias hay trece cofradías:

San Francisco, San Isidro, San Antonio, San Jacinto, San Miguel, Santo de los cuarenta días, Virgen Encarnación, Virgen del Rosario, Santa Bárbara, San Andrés, Señor de Chi-Ixim, Virgen de la Asunción (la más grande), Niño Dios y una hermandad de la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Cada cofradía tiene seis o siete miembros principales que integran la Directiva, llamados mayordomos. Las cofradías están compuestas totalmente por personas indígenas, mientras que en la hermandad la mayoría son ladinos y una minoría es indígena.⁷⁸

Fiestas que se celebran en la Villa de Tactic

- ✓ Fiesta Titular de la Patrona del Pueblo del 11-15 de Agosto siendo este último el día principal en conmemoración de la Asunción de la Santísima Virgen María patrona del lugar.
- ✓ Señor de las Misericordias
- ✓ Semana Santa

⁷⁶ Palma, *Notas sobre el poder en dos regiones de Guatemala*, 66.

⁷⁷ Ricardo Terga C.I.C.M. y Emilio Vásquez Robles, *Tactic, Corazón del Mundo, un estudio histórico etnológico de un pueblo pokomchi de Alta Verapaz*. (Guatemala: 1985), 85.

⁷⁸ Palma, *Notas sobre el poder en dos regiones de Guatemala*, 72.

⁷⁴ SEGEPLAN, *Índice 2000 De Tactic*, A.V., 30.

⁷⁵ *Ibid.*, 9-25.

- ✓ Días de los Santos y los Difuntos
- ✓ De Concepción
- ✓ De la Virgen de Guadalupe
- ✓ Navidad y Año Nuevo

Los pocomchíes veneran una imagen de Jesús Crucificado en una Ermita del caserío Chi-Ixim, allí practican su culto esotérico y la fiesta de la Virgen de la Asunción.⁷⁹

Durante las fiestas se presentan las siguientes danzas folklóricas: Moros, la Serpiente, de la conquista y el Convite.



Foto del Baile de la Conquista, 15 de Agosto 2003, Fuente: Archivo privado del Señor Walter Pop López, 12 de Junio del año 2004.

2.9 Infraestructura de la Villa de Tactic

2.9.1 Sistema vial

Se cuenta con aproximadamente 50 Km. de carretera asfaltada que es precisamente la Ruta nacional 7E que viene desde la ciudad capital y que finaliza en Cobán.

La cabecera municipal cuenta con un 99% de sus calles y avenidas pavimentadas, aunque ya se encuentran deterioradas.

En la mayoría de comunidades rurales se comunican por medio de carreteras de Terracería, transitables en todo tiempo y muy pocas por camino de herradura.



Fotografía de carretera Hacia la aldea Chiacal, Fuente: tomada por Virginia Ramos, abril del año 2005.



Fotografía de Carretera de Terracería a caserío Chamahoj Fuente: tomada por Virginia Ramos, 8 de abril del año 2005.

⁷⁹ SEGEPLAN, *Estrategia de Reducción de la Pobreza en Alta Verapaz*, 45.

Fotografía de la Calle de Ingreso Al Casco Urbano desde la Capital Ruta Nacional 7E
Fuente: tomada por Virginia Ramos, Abril del año 2004.



Fotografía del camino vecinal Hacia Caserío Chijacorral
Fuente: tomada por Virginia Ramos, 8 de abril del año 2005.

2.9.2 Transporte

Con lo que respecta al transporte de pasajeros existen dos empresas de transporte que prestan este servicio y que comunican a esta villa con la cabecera departamental; además, pasan por el pueblo otros transportes que se dirigen a otros municipios ya sea de Alta Verapaz, Baja Verapaz o bien los que tienen como destino la ciudad capital, esta facilidad de transporte extraurbano se debe a que la Villa de Tactic se encuentra en el camino de paso hacia Cobán, también existe servicio de taxis a nivel urbano, así como se utiliza el servicio de pick-ups para transportarse a las diferentes aldeas del municipio.

Para el transporte de carga en el municipio hay propietarios que cuentan con varios camiones de diferente capacidad, quienes son los que se encargan de transportar los diferentes productos agrícolas hacia otros mercados dentro o fuera del Departamento.⁸⁰

Las calles principales de entrada y salida a la villa se encuentran laterales a la Iglesia Parroquial de la Asunción, dichas calles son de un solo sentido en la mayoría de su trayecto, lo cual facilita el acceso a la Villa. La villa de Tactic es atravesada en sentido horizontal por su sistema vial.



Fotografía de la Calle Real y del Transporte extraurbano Hacia Cobán
Fuente: tomada por Virginia Ramos, 9 abril del año 2005.



Fotografía del Área de Parqueo de taxis
Fuente: tomada por Virginia Ramos, Marzo del año 2004.

⁸⁰ SEGEPLAN, Índice 2000 de Tactic, A.V.

2.9.3 Vivienda, Agua Entubada, Energía Eléctrica y Drenajes

Cuadro No.3: Índice de Vivienda⁸¹

LOCALES DE HABITACIÓN			No. HOGARES	PERSONAS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
PARTICULARES	OCUPADOS	DESOCUPADOS		x HOGAR	% OCUPA	Formal	Rancho	CASA IMP.	OTRO	POBLACIÓN
3,750	3,184	566	3,237	5.4	84.9	79.0	19.4	0.4	1.1	17,534

Cuadro No. 4: Índices De Viviendas Con Servicios⁸²

CANTIDAD DE LOCALES OCUPADOS CON			PORCENTAJE DE LOCALES CON			LOCALES CON AGUA, DRENAJE Y ENERGÍA E.	
AGUA	DRENAJE	ENERGÍA ELÉCTRICA	AGUA	DRENAJE	ENERGÍA ELÉCTRICA	CANTIDAD	PORCENTAJE
2,344	836	1,649	73.6 %	26.3 %	51.8 %	783	24.6 %

En el casco urbano el tipo de vivienda que predomina es de construcción tradicional de paredes de block y techo de lámina, luego le

sigue la de paredes de block con techo de losa de concreto, ya son muy pocas las viviendas de construcción vernácula, la cual consiste en paredes de bajareque o adobe, techo de manaque y piso de tierra apisonada o de barro cocido, este tipo de arquitectura se puede observar en mayor número en las viviendas del área rural.



Fotografías de Viviendas

En el Casco Urbano, Fuente: Virginia Ramos, abril del año 2005.

2.10 Equipamiento Urbano del Municipio

2.10.1 Instituciones

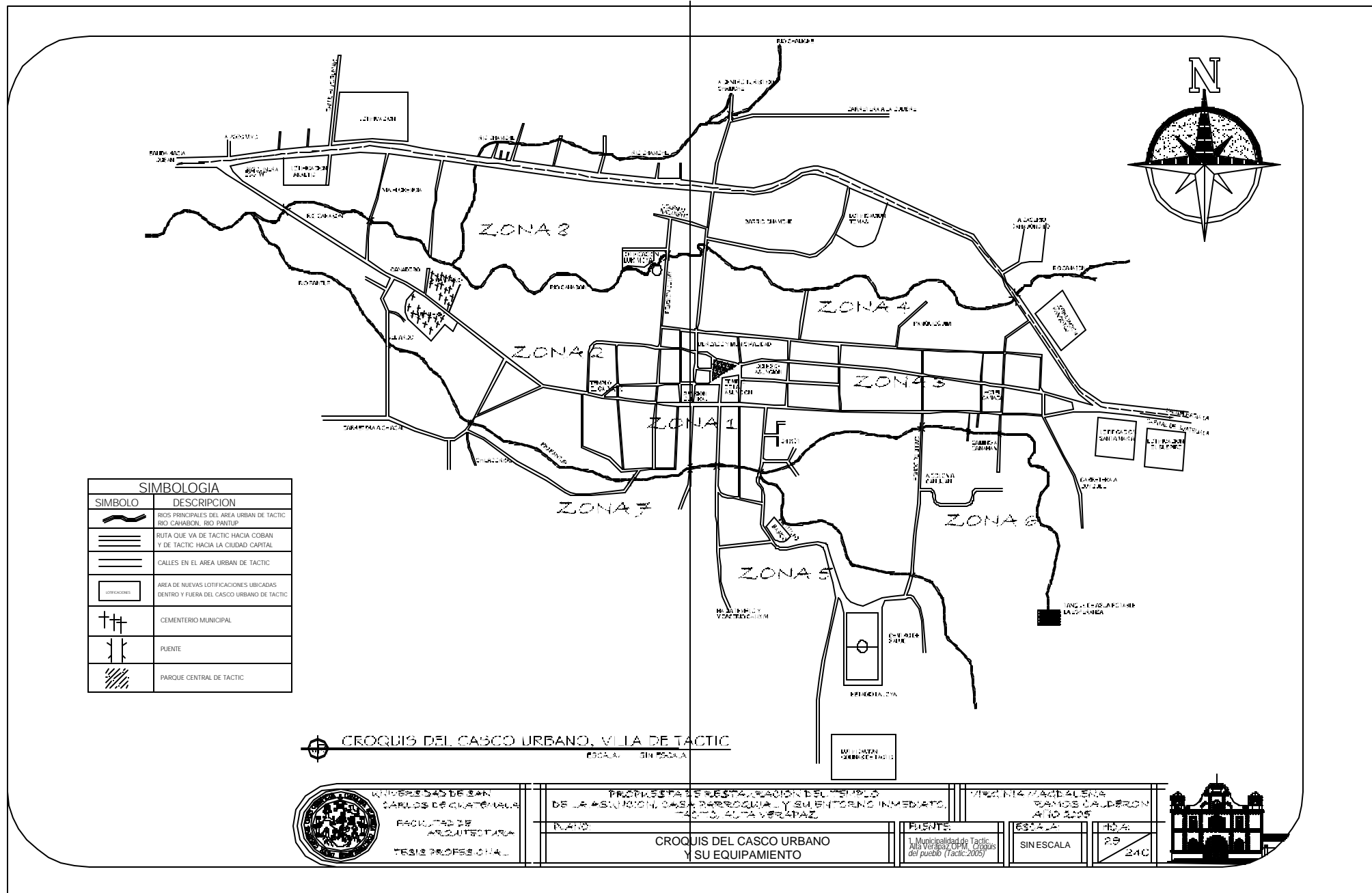
La Villa de Tactic cuenta con los servicios administrativos de la Municipalidad, Policía Municipal, Oficina del Organismo Judicial, Policía Nacional Civil, Estación de Bomberos Voluntarios, Instituto Nacional de Bosques (INAB), Oficina del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA) la cual se ubica en el edificio municipal, Oficina de Supervisión de Educación, Instituto Nacional de Comercialización Agrícola, Coopsama (cooperativa de ahorro), Banrural, Banco Agrícola

⁸¹ SEGEPLAN, *Índice 2000 de Tactic*, A.V., 11.

⁸² Ibid.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



Mercantil, Fundación de Lenguas Mayas, Cooperativa VERALAC, entre las más importantes.⁸³

2.10.2 Correos, Telégrafos, Teléfono

En la Villa de Tactic se cuenta con los servicios de correos y telégrafos por medio de una oficina localizada en el casco urbano, ya que se carece de una oficina de servicios de comunicación pública, el servicio telefónico público se presta a través de teléfonos tarjeteros instalados en varios puntos del pueblo y algunos teléfonos comunitarios.

2.10.3 Educación

Cuadro No. 5: Número de escuelas por niveles

Pre-primaria Bilingüe			Párvulos		Primaria de Niños			Primaria Bilingüe	
Oficiales	Privadas	PRONADE	Oficiales	Privadas	Oficiales	Privadas	PRONADE	Oficiales	Privadas
13	0	2	4	3	17	3	5	1	0

En el casco urbano se cuenta con 2 escuelas públicas primarias, 1 instituto público básico y 1 escuela pública nocturna para adultos, existen 3 establecimientos educativos privados, en los cuales se imparten todos los niveles educativos, desde el pre-primario hasta el diversificado, 4 academias de mecanografía y se cuenta con una biblioteca municipal.⁸⁴

⁸³ Ibid., 32.

⁸⁴ Ibid., 16.

2.10.4 Salud

Los servicios de salud pública con los que se cuenta son 2 puestos de salud, 1 en la aldea Pasmolón y el otro en la aldea Chiacal, un **Centro de Salud** (En foto) en el casco urbano de la población, el cual cuenta con un médico director guatemalteco, un médico cubano, una enfermera profesional auxiliar, cinco auxiliares de enfermería, técnico de salud rural, un laboratorista, un inspector de saneamiento, así como la ayuda de epesistas de odontología y medicina de la USAC, también existen tres clínicas privadas.⁸⁵



Fotografía del Edificio
En el que funciona el Centro de Salud de La Villa de Tactic, A.V.
Fuente: Virginia Ramos, Marzo del año 2004.

2.10.5 Recreación

Para el desarrollo de las actividades de recreación pasiva el casco urbano cuenta con el parque, aunque éste sea de tamaño reducido y sin suficientes áreas de estar y de descanso.

Para la recreación activa la Villa de Tactic cuenta con una cancha municipal de básquetbol, una cancha privada de fútbol sala, y con un estadio de nombre La Joya.

Tactic también posee lugares turísticos, entre los que están:

⁸⁵ SEGEPLAN, Estrategia de Reducción de la Pobreza en Alta Verapaz, 40.

- ✓ Balneario Las Magnolias
- ✓ Pozo Vivo
- ✓ Balneario Chamché
- ✓ Las Ruinas de Chicán
- ✓ El Santuario Chi-Ixim⁸⁶

Fotografía del Altar Mayor del Templo Santuario Chi-Ixim, Fuente: Archivos Digitales de la Secretaría Municipal de Tactic, mayo del año 2004.



En fotografía piscina y Áreas de estar del Balneario Chamché a cargo de la Municipalidad. Fuente: Archivos Digitales de la Secretaría Municipal de Tactic, Mayo del año 2004.



Fotografía de lugar Turístico Pozo vivo, Fuente: Archivos Digitales de la Secretaria Municipal de Tactic, mayo del año 2004.



2.10.6 Salón de Usos Múltiples

Existe un salón de usos múltiples contiguo al lado este del edificio municipal en el casco urbano.



Fotografía del Área de Salón Municipal de Usos Múltiples

2.10.7 Mercado

Existe un mercado formal localizado en el casco urbano, el cual es un edificio de dos niveles contiguo al lado oeste del edificio municipal, en el cual se tienen contemplados puestos fijos y eventuales.



Fotografía interior del Segundo Nivel del Mercado Municipal Fuente: tomada por Virginia Ramos, 12 de Junio del 2004

Fotografía de rampa de acceso al 2º. Nivel del Mercado. Fuente: tomada por Virginia Ramos.



⁸⁶ SEGEPLAN, Índice 2000 de Tactic, A. V., 31.

2.10.8 Templos

En la Villa de Tactic se encuentran 3 templos de culto católico. El principal debido al uso continuo para el desarrollo de las actividades de esta religión es el templo Parroquial de la Asunción, luego siguen el Templo El Calvario y el Templo Santuario Chi-Ixim.

Existen aproximadamente 5 capillas de la religión evangélica



Fotografía del Templo de La Asunción. Fuente: tomada por Virginia Ramos, 10 de abril 2005.



Fotografía del Templo El Calvario



**Fotografía del Templo Santuario Chi-Ixim
Fuente: Archivo digital OPM Tactic,
16 de Septiembre del 2005.**



II FASE A

Entorno Inmediato





3. Antecedentes Históricos del Municipio de Tactic

3.1 Época Pre-hispánica

Durante el siglo VIII el pueblo maya continuaba expandiéndose ampliamente, según el arqueólogo Morley de los años 731 a 790, los mayas continuaron extendiéndose en todas direcciones, principalmente hacia las tierras vecinas de la periferia.

La zona geográfica de Verapaz a la que pertenece el municipio de Tactic corresponde a la región central del área maya; la localización sur de esta región se encontraba despoblada, por lo que fue motivo de interés para los pueblos mayas, porque satisfacía la necesidad de nuevas tierras, en las cuales se asentaron. La migración sucedió entre los años 500 a 600 D.C.

Una de las principales tribus del grupo central como lo fueron los Señores Holom Nah, se dirigió del Petén Central hacia la periferia sur, asentándose en la zona de la Verapaz, luego también lo hizo la tribu de los Señores Cagcoh.

La nación Cagcoh ocupó las poblaciones de San Cristóbal Cagcoh (San Cristóbal Verapaz), Santa Cruz, Santa María de Taltique (Tactic), San Pablo Tamahú, Purulhá, San Miguel Chicaj, Rabinal y Cubulco.

Este amplio territorio fue dividido en ocho parcialidades. Las regiones más densamente pobladas fueron San Cristóbal que fue el centro principal y residencia de los señores, así como Santa Cruz, Tactic, Tamahú y Purulhá.

El primer grupo de mayas que se separaron del grupo clásico Cagcoh fueron los kekchíes, luego a esta área inmigraron un grupo de pokomames-pokomchíes provenientes de las regiones del Polochic.⁸⁷

En los siglos XI y XII llegaron los pueblos antiguos de los Quichés, Cakchiqueles y Tzutujiles buscando tierras, por lo cual se suscitaron luchas entre ellos y los pueblos mayas que ya habitaban esta región, según lo narran antiguos libros indígenas como el Popol Vuh, El Rabinal Achí, Los Anales de los Cakchiqueles y la tradición oral.

Los pokomames-pokomchíes sufrieron grandes derrotas y tuvieron que huir del dominio de los rabinaleros que formaron parte de los pueblos Quiché y Cakchiquel.

Debido a las derrotas y a la consecuente huida hacia otras tierras los pokomames-pokomchíes se separaron definitivamente. Los pokomchíes se establecieron en el valle y tierras de Tactic.

En el siglo XVI antes de la venida de los españoles, se suscitó una lucha entre los kekchíes y los pokomchíes de Tactic, a pesar de que mantenían buenas relaciones entre ellos, ésta se debió a que los kekchíes querían dominar todo el territorio, pero los pokomchíes salieron victoriosos.

Luego de esta lucha los dos pueblos se aliaron para luchar contra los rabinaleros, a los que vencieron y aunque estos querían la paz, los kekchíes y los pokomchíes no se detuvieron, llegaron así hasta lo que hoy es El Chol y Granados.

3.1.2 Época Colonial Hispánica

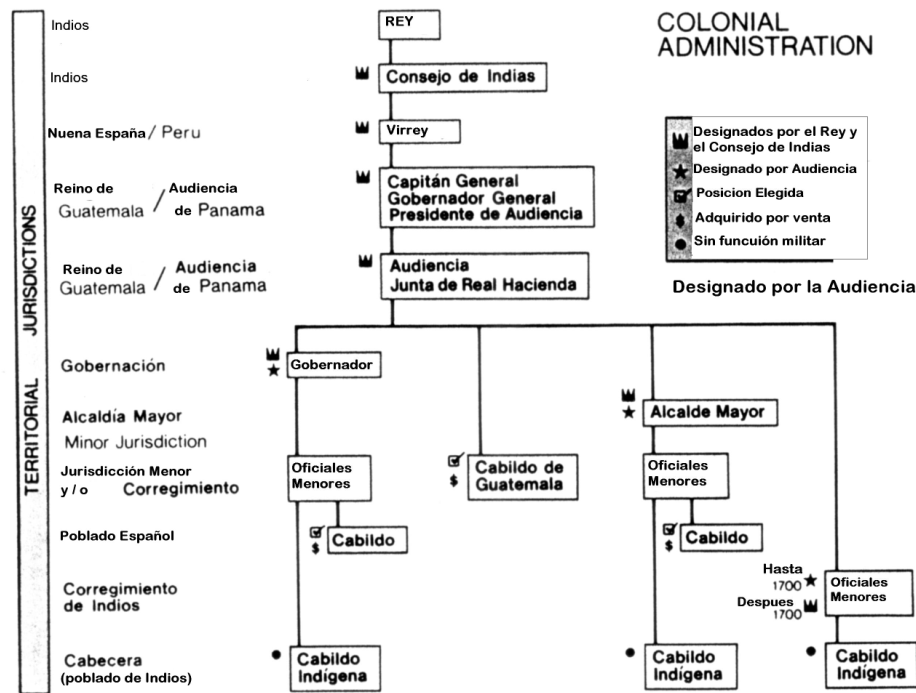
Los españoles ingresaron a Guatemala en 1524 bajo el mando de Pedro de Alvarado, en 1526 iniciaron las luchas contra los pueblos indígenas.

Los españoles hicieron varios intentos de entrar a lo que es ahora la región de Alta Verapaz, pero cada vez perdieron en su intento, Don Pedro de Alvarado envió dos capitanes dos veces a conquistar esta provincia de la Verapaz y por la gran aspereza de la tierra, jamás pudieron subyugar allá hasta que los religiosos de Santo Domingo. Por esta razón los españoles

⁸⁷ Helio G. Lanza, *Desarrollo Histórico de la Verapaz y Conquista Pacífica*, Tesis Escuela de Historia USAC, (Guatemala: USAC 1978). 28-33.

denominaron a esta tierra: la tierra de Guerra "Tezulutlán". Esta era la única región que faltaba por conquistar.⁸⁸

Fray Bartolomé de las Casas escogió esta región, para realizar una evangelización pacífica, para lo cual hizo preparativos políticos, con cartas de apoyo de varias autoridades, también reunió un buen grupo de religiosos para Guatemala. A pesar de la oposición de los conquistadores españoles Bartolomé de las Casas inició la evangelización.



Gráfica de La Administración y Jurisdicción Territorial en la época Colonial⁸⁹

A finales de 1538 Fray Rodrigo de Ladrada fue el primero en hacer el intento de entrar a Tezulutlán, fue acompañado por los caciques de Atitlán, Tecpán y Chichicastenango, fue entonces con los cuatro caciques de Tezulutlán, primero visitaron Rabinal luego entraron por el Cerro Zamaneb (cerro antiguo de los pokomchies) cerca de Rabinal, que queda camino a Tactic.

Esto indica que entre los primeros caciques con los que se comunicó en 1538 figuran los caciques de Tactic.

Los dominicos entraron por primera vez en Tezulutlán el 19 de Mayo de 1544.

La evangelización había producido frutos de paz en Tezulutlán, por lo que Fray Bartolomé de Las Casas comenzó a llamar a esta región VERAPAZ (verdadera paz), luego llegó el nombramiento oficial del Rey de España para esta región por pedido del fraile.

La Provincia de la Verapaz, según que está declarado por cedula de su Majestad, contiene 60 leguas de largo y 50 de ancho y casi 200 en circuito, porque hace dos entradas grandes, la una hasta Términos, espaldas de Yucatán y la otra tierra de Acala al Occidente.⁹⁰

Tactic figura entre los primeros pueblos que aceptaron la fe católica, los primeros bautismos que se hicieron en Tezulutlán, se hicieron en Tactic el 2 de Julio de 1545, fecha en la cual fue declarada la fundación del pueblo de Tactic.

⁸⁹ Cirma, *Colonial Societies Pax Hispanica: The Nature of Colonial Government*, (Estados Unidos: 1997), 108.

⁹⁰ Sociedad de Geografía e Historia, *Anales de la Sociedad de Geografía e historia. Relación de la provincia de la Verapaz hecha por los Religiosos de Santo Domingo de Cobán* (Guatemala: 1574). 31.

⁸⁸ André Saint-Lu, "La Evangelique y la Colonización de la Vera Paz", *Guatemala Indígena Volumen XII numero 3-4*, (Guatemala: Instituto Indigenista, 1977), 21-22.



LIMITES DE LAS PROVINCIAS DEL REINO DE GUATEMALA S. XVII
Gráfica Provincias del Reino de Guatemala⁹¹

En el periodo colonial hispánico se conoció a este pueblo como Santa María de Taltique o Taltic.

El pueblo de Santa María de Tactic dista de San Cristóbal cuatro leguas; tiene 80 vecinos, sustenta cuatro puentes, limpia cuatro caminos; el de hacia Salamá es de 4 leguas.⁹²

⁹¹ Ana Verónica Carrera Vela, *Clasificación de Edificios religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala*. Tesis FARUSAC (Guatemala: FARUSAC, 1996), 33.

"A las cinco leguas desde Salamá se encuentra a los lados del camino dos ranchos sin gente, que solamente sirven para descanso y abrigo de los pasajeros, y a tres leguas más hay un rancho llamado El Patal, en el cual aunque se me dijo que hay gente de asiento, pero en sus alrededores no falta ya que hay varias siembras y algunos ganados.

En estas ocho leguas habrá como tres de llanura y las restantes son subidas y bajadas y algunas bastante violentas. Se cruzan algunos, pero pocos arroyos, que en todo tiempo llevan poco caudal y corren de norte a sur.

Las cuatro leguas restantes hasta Taltic son de muy mal camino, con muchas ciénagas.

Todos los montes y valles hasta Cahbón ya son bosques de tanta espesura que no se divisa más tierra que la que se pisa.

El pueblo de Taltic está situado en llanura entre dos cordilleras de montañas muy elevadas, que corren de oriente a poniente; tiene buenas calles formadas de palos y en sus encerramientos están los jacales; las casas son cubiertas de tejas como en toda la Verapaz.

Es cabecera de esta Presidencia comprendida bajo la canónica de San Christoval y tiene dos pueblos anexos: 1° San Pablo Tamahum. 2° San Miguel Tucurub. En el pueblo de Taltic hay familias 315 con 990 personas."⁹³

Durante la época colonial había pocos ladinos y ningún español en el pueblo de Tactic, además del sacerdote. Entre las primeras familias ladinas que actualmente viven en Tactic está la familia Guzmán.⁹⁴

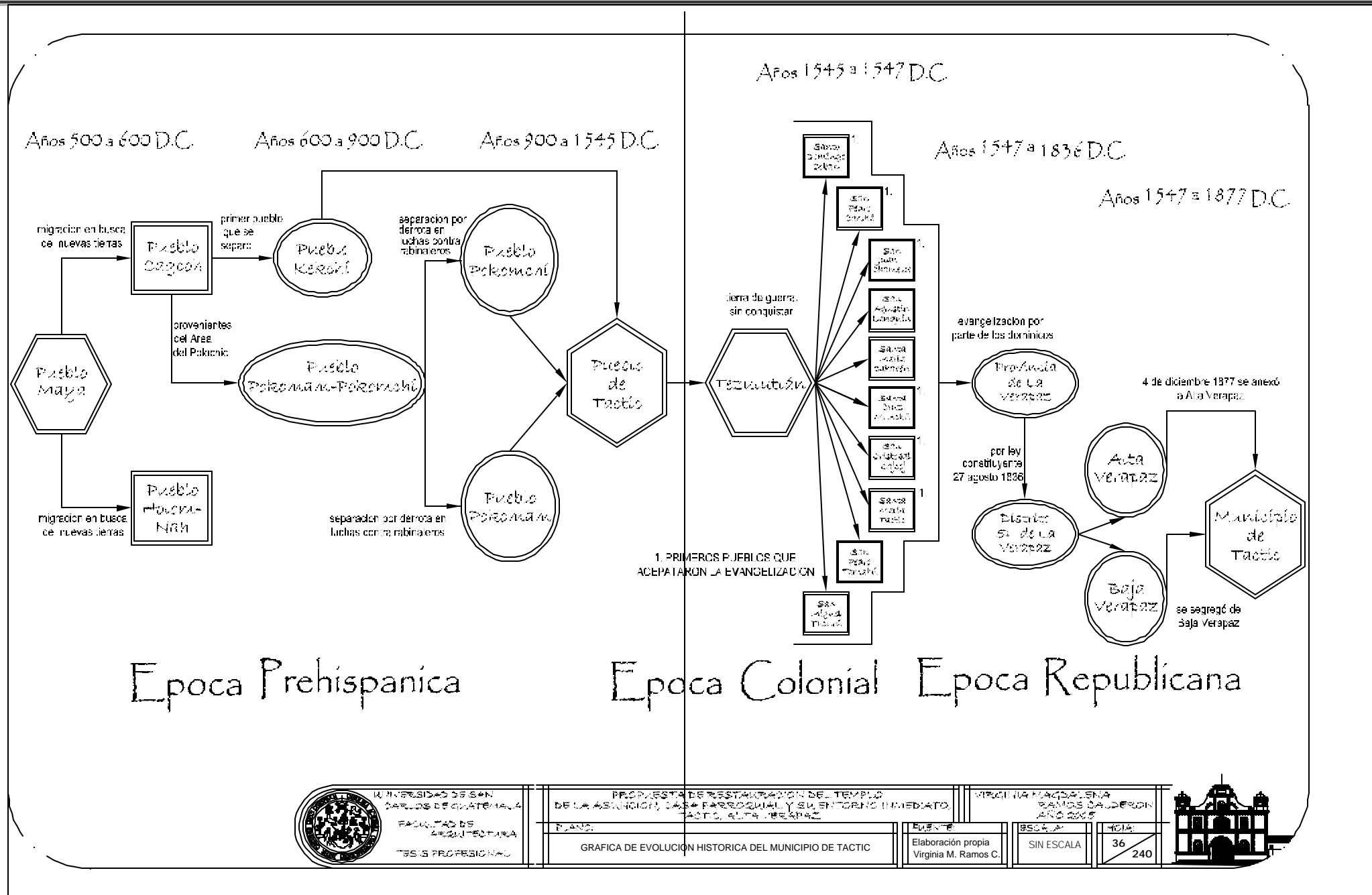
⁹² Helio Gómez Lanza, *Monografía del Municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz* (Guatemala: Instituto Indigenista, 1984), 100.

⁹³ Illmo. Sor. Don Pedro Cortés y Larraz, *Descripción geográfico moral de la Diócesis de Goathemala 1768 a 1770*, tomo II, Cirma (Guatemala: Junio 1958), 6.

⁹⁴ Padre Ricardo Terga C.I.C.M. y Emilio Vásquez Robles, *Tactic, Corazón del Mundo, un estudio histórico etnológico de un pueblo pokomchi de Alta Verapaz*, (Guatemala: 1985), 25.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



Epoca Prehispanica

Epoca Colonial

Epoca Republicana



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO: GRAFICA DE EVOLUCION HISTORICA DEL MUNICIPIO DE TACTIC

ARQUITECTA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN AÑO 2005

Epoca	ESCALA	FOLIO
Elaboración propia Virginia M. Ramos C.	SIN ESCALA	36 / 240



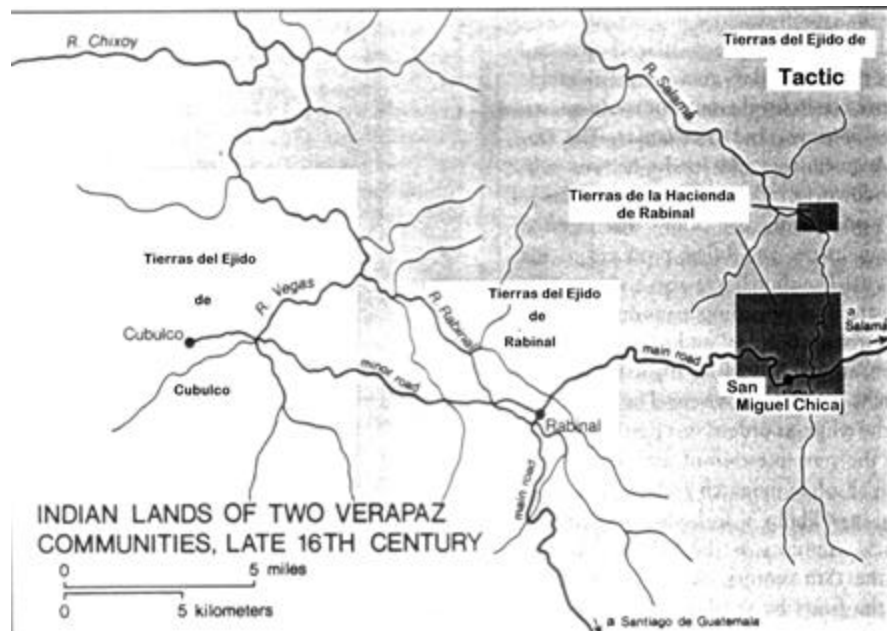
3.1.3 Época Republicana

Durante los primeros años de Independencia, Tactic por su distancia se encontraba abandonado y atrasado a pesar de estar bajo la jurisdicción oficial de Salamá.

Antiguamente las tierras de Tactic eran ejidales, no habían escritos por los terrenos; sólo una escritura por toda la jurisdicción de Tactic.

Había 2 alcaldes, uno para los ladinos y el otro para los indígenas.

Conforme al Decreto de la Constituyente del 27 de Agosto de 1836, que dispuso la división territorial para administración de Justicia por el sistema de jurados, Tactic figura dentro del Circuito Cobán, Distrito 5º de la Verapaz.



Gráfica de las tierras de los Ejidos de las comunidades de Verapaz, finales siglo XVI.⁹⁵

⁹⁵Cirma, *Colonial Societies Pax Hispanica: The Nature of Colonial Government*, (Estados Unidos: 1997), 112.

Por acuerdo gubernamental del 4 de diciembre de 1877, el municipio se segregó de Baja Verapaz y se anexó al Departamento de Alta Verapaz.⁹⁶

3.1.4 Casco Urbano Época Actual

El casco urbano ha sufrido cambios, los cuales han hecho que se pierda la tipología original de las edificaciones, así como se ha llenado de comercios, a través de entrevistas y la monografía del municipio se ha analizado de la siguiente manera:

- Para los inicios del siglo XX las viviendas que rodeaban el templo eran de techo de teja y muros de adobe, se contaba con una plaza en la cual se ubicaba un kiosco, esta plaza abarcaba lo que era el frente a la municipalidad, la cual era un edificio de techo de teja, muros de adobe y horcones de madera como columnas.⁹⁷

El mercado que funcionaba en el lugar era un área delimitada sólo por horcones, sin techo en la cual se organizaban los vendedores.⁹⁸

- Para el año 1976 el edificio municipal ya era una construcción de block, con techo de losa de concreto en el área administrativa, la plaza ya había sido reemplazada por un parque que contaba con bancas y una fuente, el mercado municipal se había inaugurado en 1974, de dos plantas, hecho de block y concreto, para albergar 120 puestos, algunas casas que rodean la iglesia ya eran de block, ladrillo y losa de concreto en el techo, habían sólo algunos negocios.

⁹⁶ Instituto Geográfico Nacional, *Diccionario Geográfico de Guatemala, tomo IV* (Guatemala: 1983), 19.

⁹⁷ Carlos Cantoral, *Monografía de Tactic, Alta Verapaz* (Guatemala: Instituto Indigenista, Segunda edición 1988), 77.

⁹⁸ Walter Pop López, Promotor Municipal, entrevistado por la autora, Tactic 2004, grabación en videocasete.



FOTOGRAFÍA DEL ENTORNO DEL
TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA
PARROQUIAL PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.



FOTOGRAFÍA DEL ENTORNO INMEDIATO
DEL TEMPLO Y CASA PARROQUIAL
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.



UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO
DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO,
TACTIC, ALTA VERAPAZ

VIRGINIA MAGDALENA
RAMOS CALDERÓN
AÑO 2005

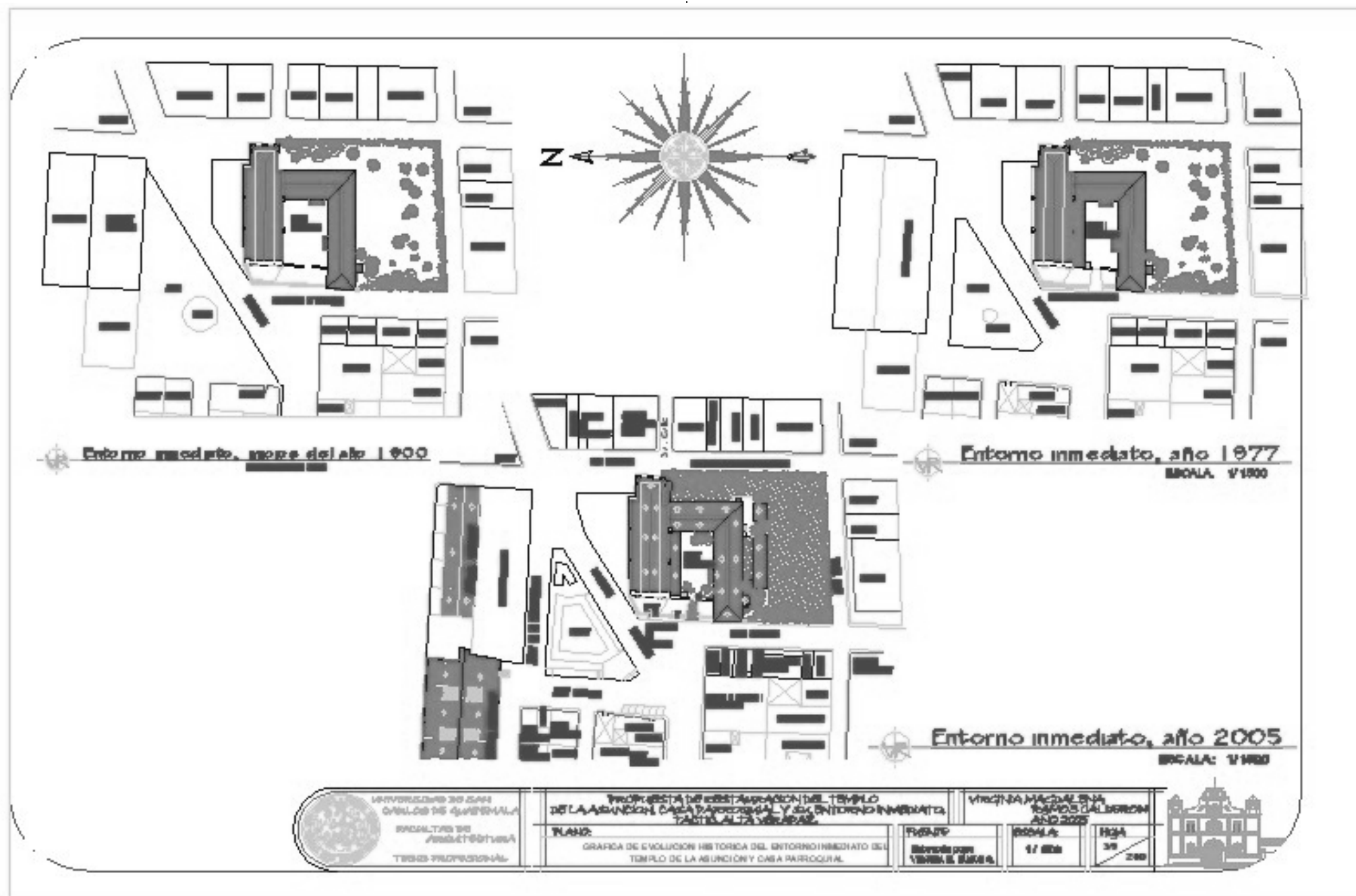
PLANO:
FOTOGRAFÍAS DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
Carlos Cantoral, Fotografías
del pueblo de Tactic
(Tactic Archivo Abril 2005)

ESCALA:
SIN ESCALA

HOJA:
36
240





- Para el año 2004 y 2005 han proliferado las áreas de comercio que antes eran en su mayoría áreas de vivienda.
- El mercado municipal es una construcción de 2 niveles, de techo de lámina y que fue remodelado en su interior y en su techumbre.
- El edificio municipal ha sido ampliado y remodelado, abarcando en él el salón y gimnasio municipal, así como otras oficinas estatales.
- El parque ha sido remodelado en años anteriores, ahora consta de caminamientos y áreas verdes, áreas de estar y un monumento.

Se hizo un ordenamiento urbano de taxis y pick-ups fleteros, ya que estos se estacionaban por cualquier área que encontrarán, ya sea cerca del parque, de la Municipalidad o del Templo y su casa parroquial, por lo que se creaban conflictos entre ellos, se delimitaron los estacionamientos de cada uno de ellos⁹⁹.

4. Delimitación del área de estudio

Para el desarrollo de la propuesta se tomarán como área de estudio: (ver plano de delimitación área de estudio)

- El templo de la Asunción
- Casa Parroquial anexa al Templo
- El edificio municipal (lado norte del templo)
- El parque municipal (lado norte del templo)
- Viviendas y negocios ubicados sobre la 8^a. avenida, lado este del templo.
-

- Viviendas y negocios ubicados sobre la 7^a. avenida, lado oeste del templo.
- Viviendas y negocios ubicados sobre la 4^a. calle, lado sur del templo.

4.1 Uso Actual del suelo

Para analizar el uso actual del suelo se clasificarán las áreas como:

Áreas de uso público:

Las cuales comprenden el parque municipal que tiene un área de 910.99 metros cuadrados, en el cual se encuentra una pérgola en su extremo este, el monumento Libro de Oro en su extremo oeste dedicado a Don Chilo Guzmán, descendiente de una de las primeras familias ladinas del pueblo, rodean al parque caminamientos y áreas verdes de árboles y grama delimitados por barandales de cemento en su base y de hierro como elemento de remate.

Áreas Administrativas:

Dentro de las que encontramos el edificio municipal, que ocupa un área de 1,190.49 metros cuadrados, en el que se realizan los trámites civiles y municipales de la población, dentro de esta área encontramos el edificio que ocupa Banrural sobre la cuarta calle lado sur del templo.

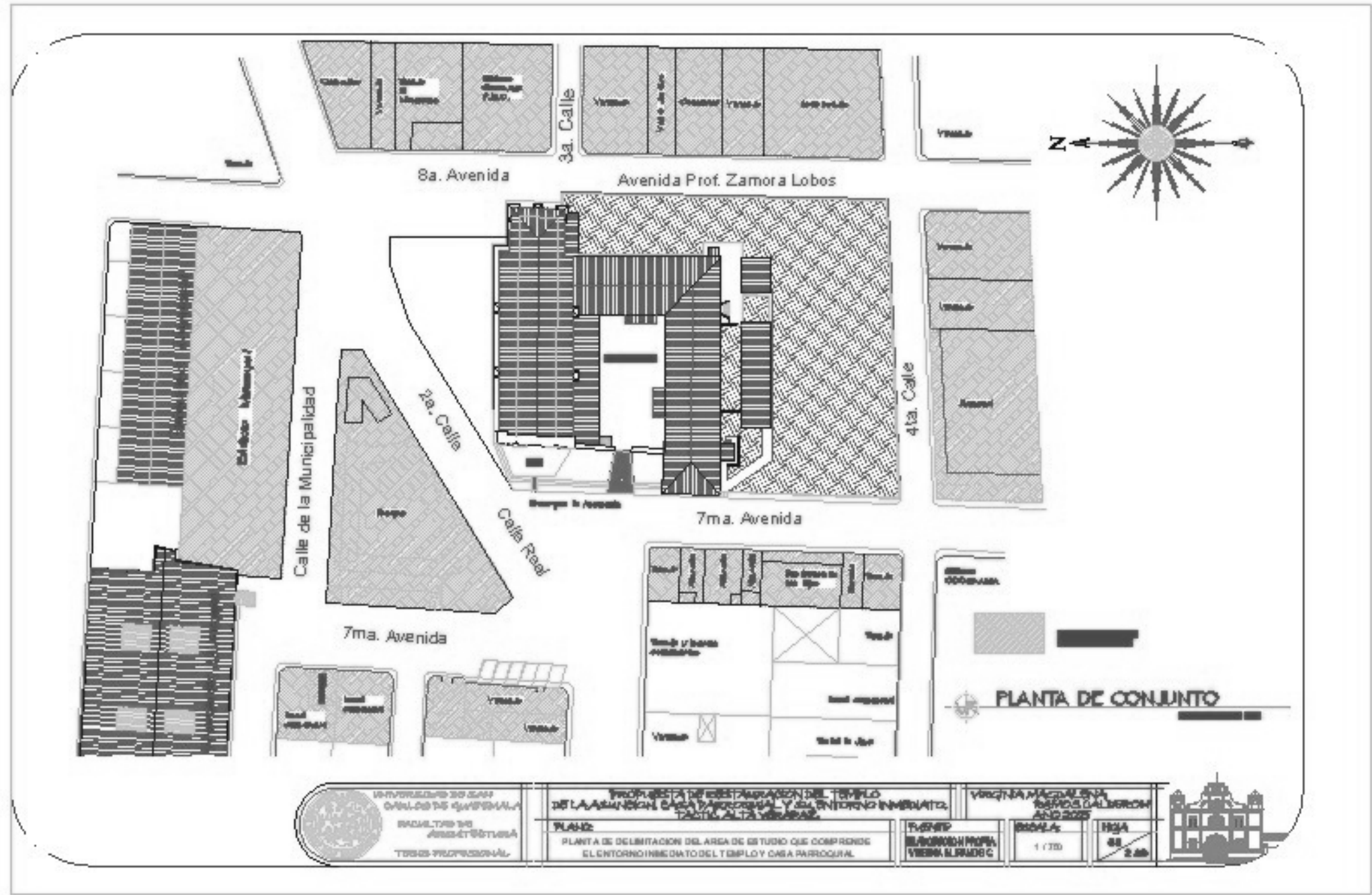
Áreas de Vivienda:

Las que en su mayoría son de construcción contemporánea, con materiales de block, ladrillo, losa de cemento y lámina.

⁹⁹ Virginia Ramos, Vivencia propia durante el Ejercicio Profesional Supervisado periodo 2004-I Región 6, sede Tactic, Alta Verapaz.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



Áreas de Comercio:

Estas se encuentran ubicadas en su mayoría sobre la 7ª. Avenida, son negocios de comida, venta de mercaderías, tiendas, y negocios variados. Los almacenes que se encuentran sobre la 7ª. Avenida y calle de la municipalidad, están ubicados en antiguas casas de habitación, por lo que la tipología de sus materiales guarda las características vernáculas del pueblo.

Áreas de Comercio Informal:

Estas funcionan al lado norte del templo, en su mayoría son ventas de comida, pero en los días de mercado se ubican varios vendedores de frutas, verduras, flores y otros productos. Por las noches esta área se llena de ventas de comida, por lo que no se utiliza más que para esto.

Áreas de Parqueo de taxis y fleteros:

Esta área se encuentra dispersa en el entorno ubicándose el área de taxis sobre la 7ª. Avenida al lado oeste del parque, las áreas de fleteros están divididas en 2, la primera se encuentra al lado norte del templo y su funcionamiento es exclusivo en el día, debido a las ventas de comida que la ocupan en su totalidad en la noche, la segunda área se encuentra al lado este del templo sobre la 7ª. Avenida.

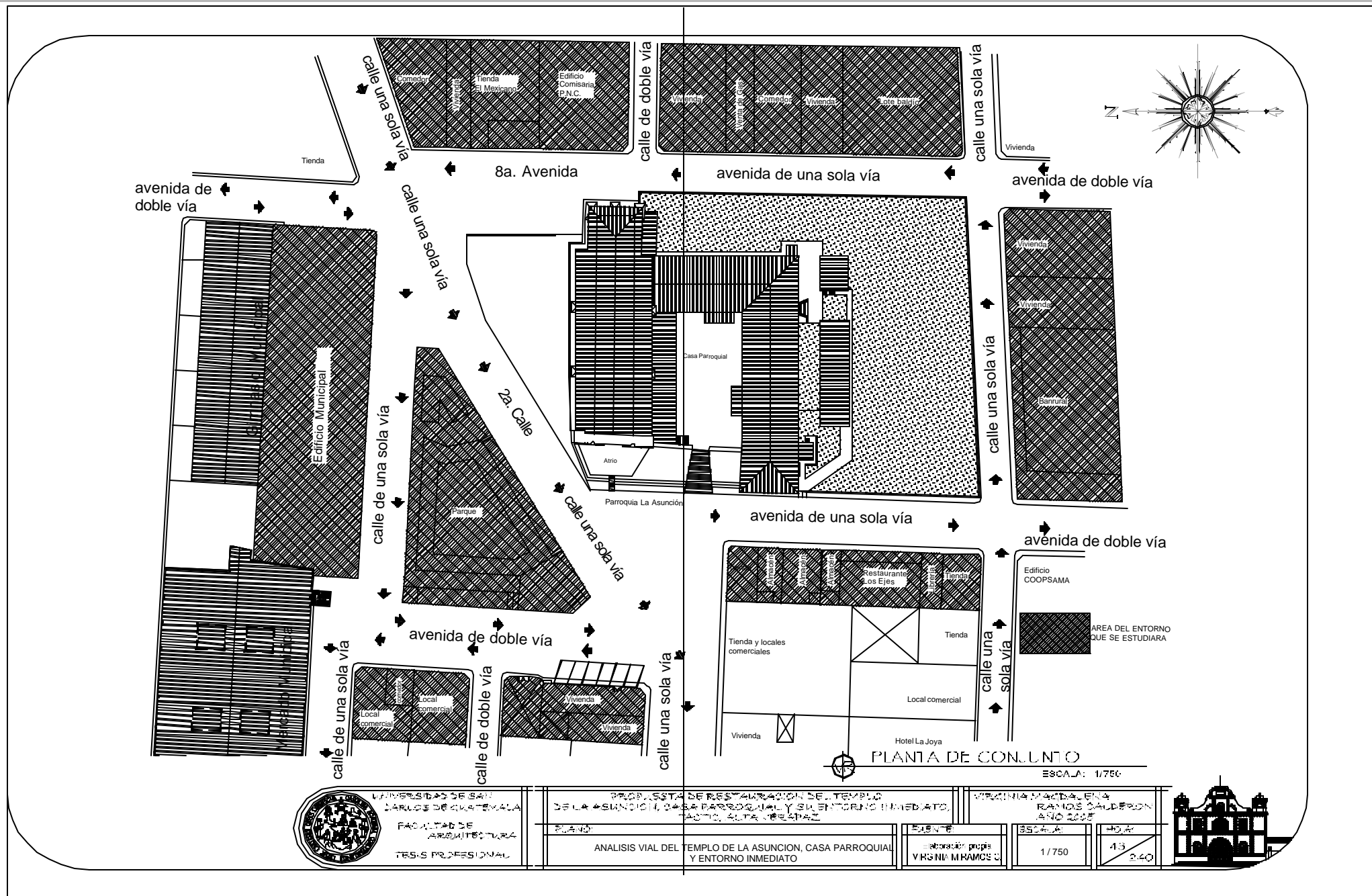
Áreas de Accesos:

El acceso vehicular desde la Ruta que conduce a la capital al casco urbano de Tactic se realiza a través de la 2ª. Calle o Calle Real, la cual se encuentra asfaltada en su totalidad y es de una sola vía, la 4ª. Calle es la

que conduce a la salida del casco urbano hacia la Ruta a la Capital, es de una sola vía, estas dos son las de acceso principal al casco urbano y se unen cerca de la 4ª. Avenida para hacerse una sola calle de dos vías que sirve de ingreso y salida al casco urbano hacia la ruta a Cobán.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1/750



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
 TÍTULO: ANALISIS VIAL DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y ENTORNO INMEDIATO

ESTUO	ESTRUCUTURA	ESCALA	FOLIO
laboración propia	VIRGINIA RAMOS C.	1/750	43
			240



4.2 Análisis del estado actual del entorno inmediato.

Para el análisis gráfico se realizarán los siguientes levantamientos:

- Levantamiento arquitectónico de medidas y niveles.
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- Levantamiento fotográfico.
- levantamiento de daños y deterioros.

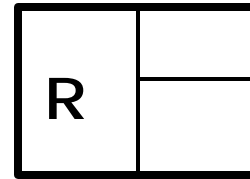
El método utilizado para realizar los levantamientos es el que se aprendió durante el Curso de Conservación de Monumentos, en FARUSAC, el segundo semestre del año 2002.

El levantamiento arquitectónico se hizo por medio de escalas gráficas en fotografías, visitas de campo y utilización de nivel láser.

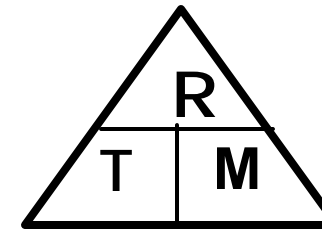
Los levantamientos restantes se realizaron por medio de visitas de campo y fotografías.

Para el levantamiento de materiales y sistemas constructivos que se han utilizado en las edificaciones que componen el entorno inmediato, la nomenclatura y descripción de materiales de los monumentos que se utiliza como base de referencia es la de la Tesis de Maestría en Conservación de Monumentos de los Drs. Mario Ceballos y Marco To, a la cual se hicieron modificaciones para poder adaptarla a la propuesta que se presenta.

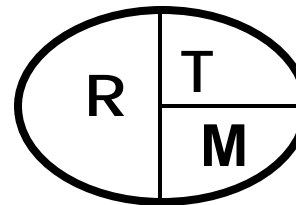
4.3 Nomenclatura Básica



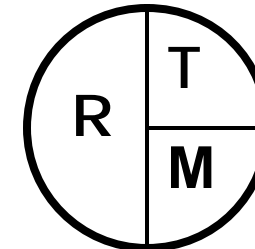
1. Muros



2. Cubiertas



3. Cerramientos

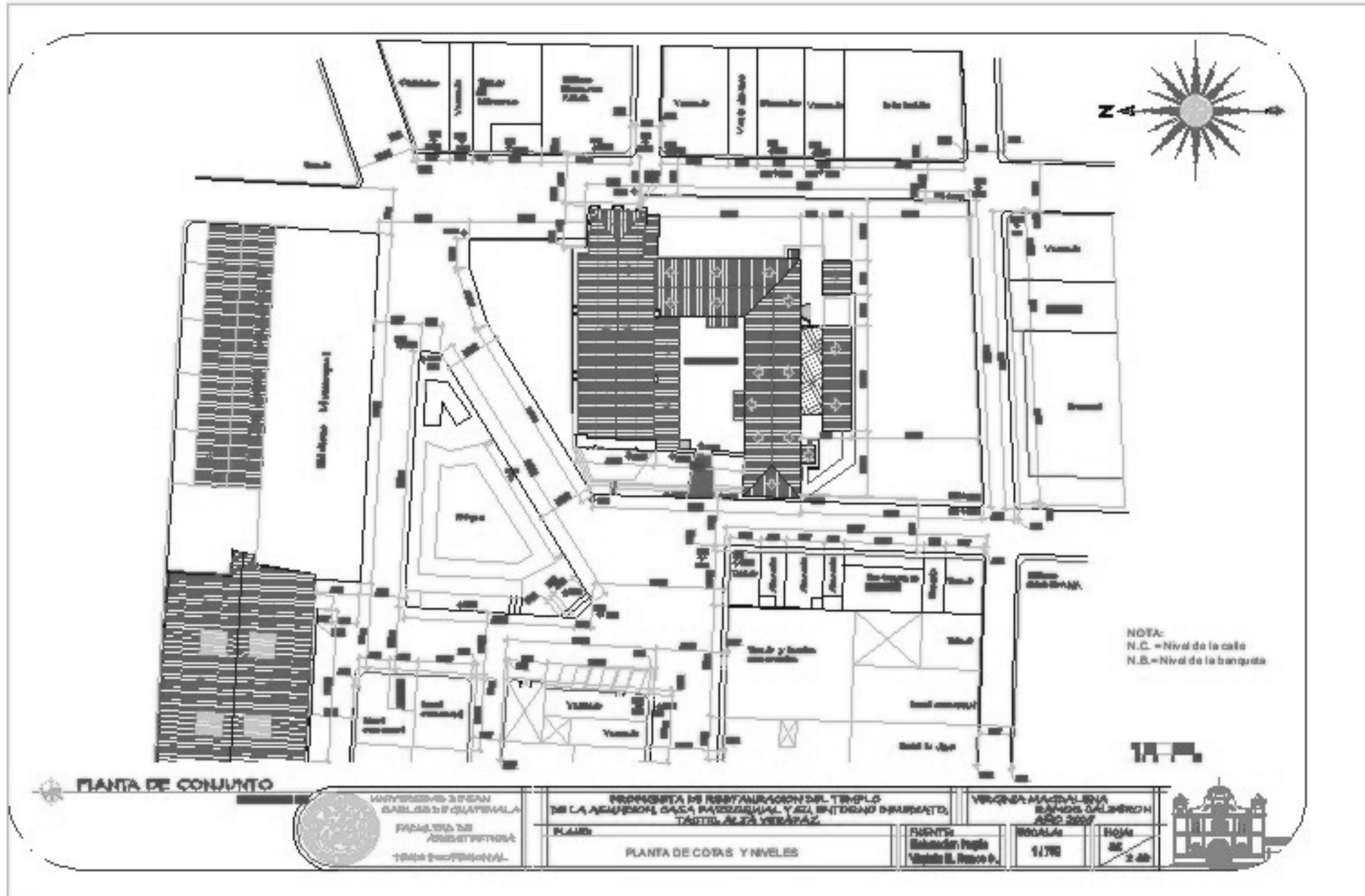


4. Piso

R: Renglón T: Tipo M: Material

Esta nomenclatura será la base del levantamiento, se agrega a ésta la que se personalizó para la propuesta, la cual aparece debidamente indicada en planos.












LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA 2a. AVENIDA Y 2a. CALLE, POSTERIOR AL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

• Descripción de edificios a derecha:

1. Se observa que la mayoría de edificaciones que componen el entorno en este sector son locales comerciales.
2. En la esquina y 2a. calle tenemos el comercio bloque blanco, al cual tiene fachada de ladrillo, paredes de block, y como revestido final tiene paredes propaganda, facha doble uso, local comercial y vivienda subterráneo.
3. Se trata de vivienda, que cuenta de 2 plantas, techo de las de concreto, en el primer nivel tiene marcos de ventanas de aluminio, puerta de metal, 1 ventana de marco aluminio y vidrio + balcon por seguridad, en la segunda planta, 1 puerta de madera, 1 ventana de marco de madera y vidrio, así como su balcon con revestimiento de rajado de block.
4. Una sola edificación de 2 plantas, en la primera se tienen los locales comerciales de juegos electrónicos cuyo ingreso es un portón aluminio, y la planta "El Mirador", con paredes aluminio como ingreso, la segunda planta es como vivienda, en esta se tiene 2 ventanas de marco aluminio y vidrio + balcon, cuenta con su balcon con revestimiento de rajado de block, el revestido final es de paredes de colores de propaganda de marcos comerciales así como la propia del local. Al frente tiene 2 árboles.
5. La cabecera de la Policia Nacional Civil, ocupa lo que era una vivienda hasta hace poco tiempo, de muros de ladrillo y techo de estructura de madera, aluminio y laminas de zinc, las ventanas de ventanas con marcos con una hoja de metal, pocas puertas aluminio, este revestido con aluminio de la subterráneo y al departamento.
6. Se observan 2 edificaciones públicas al fondo del sector de la policia nacional civil, sobre la zona particular.
7. Se puede ver al centro de un calle y la parafuente, promueven en todos los niveles del sector urbano, lo cual es un indicador de la topografía del sector.

	INSTITUCIÓN DEL ASESOR CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO TACTIC, ALTA VERAPAZ	VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN ESTADISTA DEL SECTOR 44003308	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	ALVARO	FUENTE: Observación propia Virginita Ramos R.	TÍTULO: DE TESIS



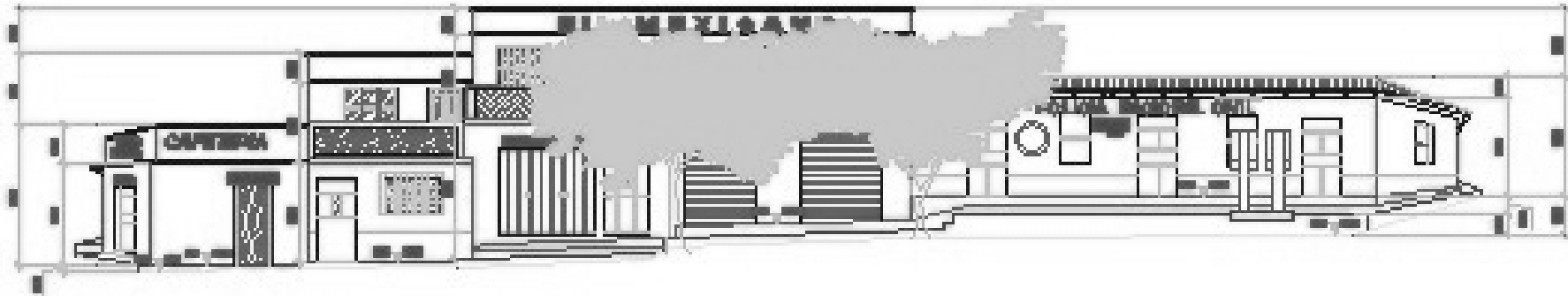




LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA SR. AVENIDA Y SR. CALLE, POSTERIOR AL TEMPLO Y A LA CASA PARROQUIAL

- a. Descripción de edificios a derecha:
 1. En la esquina y Sr. calle se localiza un local comercial de variedades, el cual está identificado por su retén de brisa, esta edificación de 2 plantas dentro de una vivienda, la cual tiene frente de los de concreto, muros de ladrillo, los muros de las ventanas y los muros laterales están hechos de ladrillo visto y terminado, las ventanas son de muros de metal y vidrio + balcones metálicos, las puertas son metálicas y tiene un balcón de ladrillo por un lado de block, en la edificación predomina una arquitectura de vivienda.
 2. El local de venta de que de un solo planta hecho de los muros de concreto, teniendo dentro de la vivienda, para ingresar a cualquiera de los 2 puertas metálicas que tiene se deben utilizar los que están al fondo de la manzana, las cuales tienen un muro de ser detrás a la distancia de 10m, tiene un ventanal de muros metálicos y vidrio + balcones.
 3. Debajo a la necesidad de ingresar la edificación de esta vivienda una terraza-camader y vivienda, se está construyendo una segunda planta, para ingresar al segundo se deben utilizar los que están al fondo de la manzana, para al segundo a la vivienda temporalmente se hizo un pasadizo de los de concreto, un ventanal de muros de aluminio y vidrio + balcones, los muros son de block.
 4. Se tiene una vivienda de una planta, con portón y puerta metálicas, el muro de la vivienda tiene un balcón de metal en vez de vidrio y balcones, para ingresar se debe estar a un lado que abarca el área del portón y la puerta, de los de concreto se puede ver un pequeño ambiente sobre esta, el cual según parece como bodega, esto se tiene en la casa del mismo vecino, la construcción es de concreto ladrillo, block y concreto.
 5. En la esquina se observa un lote baldío con cerca de alambre espinado y parte partes de maderas y estacas, al fondo se ve una bodega de paredes de maderas, dentro de este terreno crecen algunas plantas y vegetación.
 6. En la esquina de edificación se observa el uso de retén de concreto de concreto, para evitar que la humedad se escape.
 7. El uso de maderas y que está en las puertas de maderas se usaron debajo a la izquierda y los decorados que están.

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TÍTULO PROFESIONAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ</p>	<p>VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN</p> <p>AÑO 2022</p>
	<p>PLANTA</p> <p>LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO</p>	<p>PLANTA</p> <p>Virginia Ramos Calderón</p> <p>Virginia Ramos Calderón</p>



ELEVACION 6a. AVENIDA, 2a. CALLE

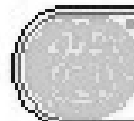
ESCALA: 1/100



ELEVACION 8a. AVENIDA, 3a. CALLE

ESCALA: 1/100

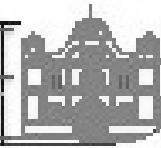
NOTA:
N.C. = Nivel de la calle
N.B. = Nivel de la banqueta



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN
ARQUITECTA

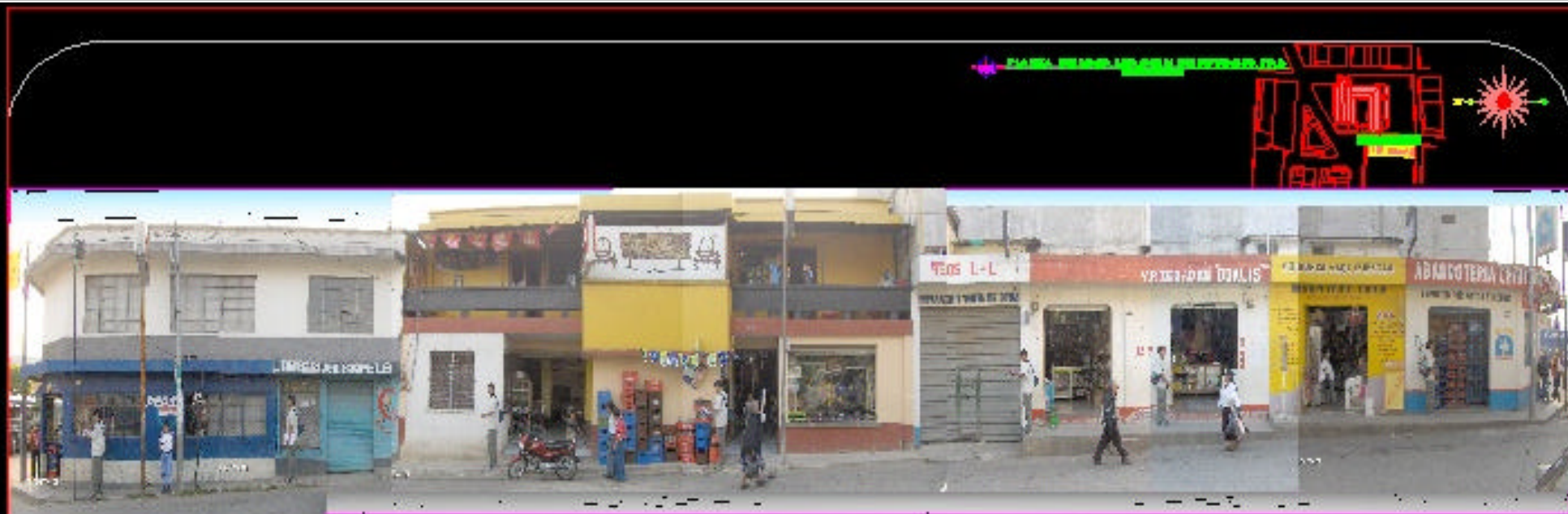




LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA 4a. CALLE. DE. Y 7a. AVENIDA SUR TEMPLO Y CASA PARROQUIAL

- Descomponer de izquierda a derecha:
 1. En la esquina izquierda a sur de la parroquia desde una línea de árboles del extremo izquierdo, hacia la calle hacia mediodía, se construye una de bóveda, cubierto por un canchero como se indica final, el acortamiento del punto es un largo nicho de igual diseño a la parte de muros de adobe, el punto es cubierto totalmente por muros blancos azul y blanco con detalles de adobe, tiene otros dos grandes de muros sencillos, un en el centro y otro cercano a la parte del punto, tiene 2 ventanas de muros sencillos y vidrio + bóveda, de fondo de bloques de concreto, el cual es cubierto totalmente por un arco bajo que se adosa a la bóveda.
 2. Vientana con 2 partes de ingreso, la primera sencilla y la segunda de muros, la cual probablemente ya no se necesita bóveda, tiene 2 ventanas de muros de metal y vidrio + bóveda, se trata de bloques de concreto, cubierto por la estructura de un arco bajo, que se adosa con la alba de la ventana anterior.
 3. En la esquina izquierda la edificación llamada Barrocal, esta edificación tiene abovedado de C muros de adobe en esta estructura, se cubre con un arco de arco que se vincula a su lado, tiene la estructura abovedada al norte, sobre C muros de muros sencillos y vidrio bóveda de adobe con bóveda sencilla con bóveda, se trata de bloques de concreto, la estructura tiene forma y abovedado cubierto de muros, tiene 2 ventanas y se trata de muros sencillos, así como un punto con la estructura de muros cubiertos por bóveda de muros cubriendo al norte, en la estructura se construyen 2 ventanas de bloques de concreto de poder bajar, la edificación tiene puentes sobre la 7a. Avenida.
 4. De plano el uso de muros de muros de concreto y arco para cubrir la estructura, la edificación tiene arco poder bajar para el arco.
 5. De plano el uso de bloques de adobe en la edificación, a pesar de ser un punto muy precario al disminuir en esas estructuras.

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARRERA DE QUÍMICA FACULTAD DE INGENIERÍA TIPO PROFESIONAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ</p> <p>ESTADO GUATEMALA</p> <p>LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO</p>	<p>VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN AÑO 2017</p> <p>FECHA 15 DE JUNIO</p> <p>HORA 10:00 AM</p>	
---	---	---	---



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA Yr. AVENIDA , FRENTE AL TEMPLO Y A LA CASA PARROQUIAL

Descripción de muretes a derecha:

1. Se encuentra en la edificación de aguas, de dos plantas, como hechas con mortero un tanto y un ladrillo, en el basiqueo ocupa la planta un tanto un poco más arriba de agua, 2 unidades de muros de murete y vidrio + balcón, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento para las inundaciones. El basiqueo ocupa la planta un tanto un poco más arriba de agua, 2 unidades de muros de murete y vidrio + balcón, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento para las inundaciones. En la segunda planta se encuentran unidades de muros de murete y vidrio + balcón, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial.
2. Esta edificación está destinada exclusivamente al comercio, construida por dos plantas, en la planta se encuentra un comercio, el cual tiene como planta un poco más arriba de agua, 2 unidades de muros de murete y vidrio + balcón, en esta planta también se encuentra un zócalo de mortero de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento para las inundaciones. En la segunda planta se encuentran unidades de muros de murete y vidrio + balcón, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial.
3. La que está en un nivel más alto que el nivel del agua, se encuentra en un nivel de 4 metros cuadrados, de murete y vidrio, el cual ocupa un tanto un poco más arriba de agua, 2 unidades de muros de murete y vidrio + balcón, el comercio y el techo son de tipo de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial.
4. El uso de agua y gases se encuentran cubiertos de agua y gases, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial, tiene zócalo de mortero de cemento, se encuentra cubierto con los techos y el nombre de una marca comercial.
5. El 90% de edificación de este edificio está destinada al comercio.



INSTITUTO DE ENLACE SOCIAL DE GUATEMALA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL TERCER SEMESTRE 2011	
TÍTULO LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO	AUTOR VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN

INSTITUTO DE ENLACE SOCIAL DE GUATEMALA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL TERCER SEMESTRE 2011	TÍTULO LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO	AUTOR VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN	FECHA 01/2011
--	---	--	------------------





ELEVACION 7ma. AVENIDA, ENTORNO PARROQUIA



ELEVACION 4ta. CALLE, ENTORNO PARROQUIA

NOTA:
N.C. = Nivel de la calle
N.B. = Nivel de la banqueta



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA
TEMA PROYECTO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO

LEVANTAMIENTO DE COTAS Y NIVELES

PROYECTO
Elaborado por
Martha, Juan F.

VINCENSA ANTONIO BARRA
TELAVOS BALBUENA
AÑO 2007

ESCALA
1/25

HOJA
53
200







LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA 3ª AVENIDA 28ª "A" Y 28. CALLE, FRENTE AL PÁRQUE

+ Descripción de elementos de interés:

- En la 7ª avenida y 28. calle 7ª existen dos edificaciones de una planta, que de lado de la Calle Real a cargo las viviendas, y de lado de la 7ª avenida se ven viviendas que ocupan una gran parcela de terreno rectangular, 2 unidades de terreno de 100m x 100m y 1 terreno más rectangular, donde se hizo un terreno y delimitado por la construcción de un muro bajo, puede ser propiamente de un terreno rectangular, tiene un pequeño estacionamiento por donde se ven los autos y delimitado por un muro rectangular, al norte del muro está la calle de acceso público, al igual que la delimitación con el lado de la avenida, en este se encuentran dos apartos de telefonía pública, hacia el sur de la parcela de terreno se le ocupan de la 28. Calle 7ª existe un muro de piedra, de donde se ven, una parcela de terreno rectangular y una parcela rectangular ocupada a la parcel, al fondo de esta edificación se observan unos pasajes de los cuales uno que aparece en el terreno, están ocupados con la irregularidad.
- Esta edificación en la que se ocupa del terreno rectangular, se le atribuye a las personas involucradas en la fotografía, que están con la parcela, la delimitación de los terrenos, hacia el norte, en la parcela se ven los terrenos rectangulares, al pasar se ven varios de ellos, al respecto se ven terrenos que están ocupados y delimitados por muros, al fondo se ven viviendas, al norte se ven un muro de piedra, hacia el sur de terreno y pasajes ocupados en los terrenos, los cuales son de acceso, hay un solo muro de delimitación con el lado de la avenida por la delimitación de terreno de la parcela de los terrenos, en el espacio público se encuentran 10 viviendas, los terrenos de los terrenos de acceso y terreno, en estos se aparece el espacio de terreno, que es una parcela rectangular, los otros 5 unidades son de terreno de acceso y terreno, los terrenos de propiamente que se observan son pasajes de los terrenos. El muro que hacen los terrenos 28. de los terrenos de lado.
- Se ocupan observando la parcela y terrenos de una parcela del terreno.



INSTITUCIÓN DE LA UNIJ
INSTITUCIÓN DE LA UNIJ
INSTITUCIÓN DE LA UNIJ
INSTITUCIÓN DE LA UNIJ

PROCESOS DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

TACTIC

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

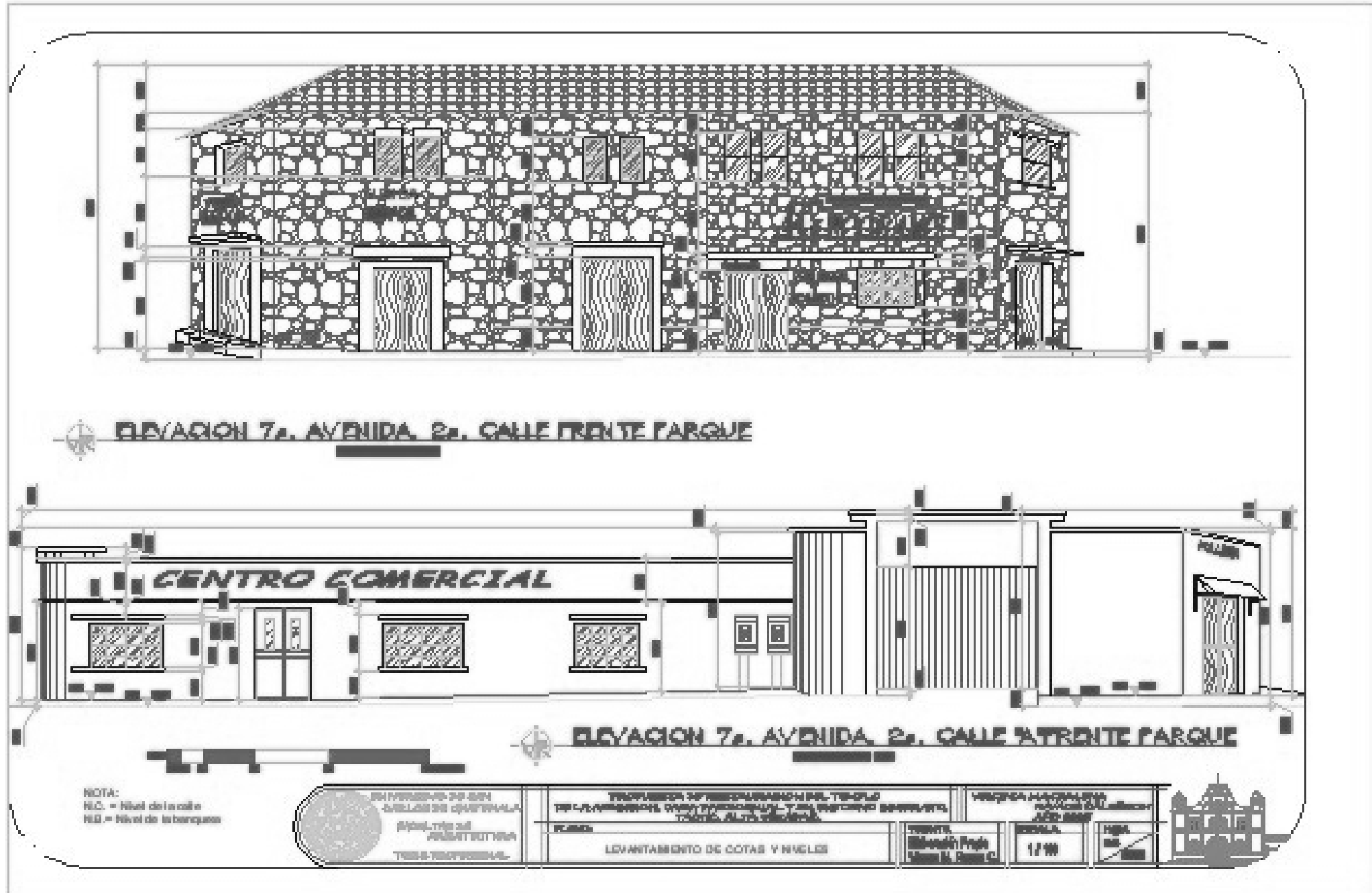
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
CARRERAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA GUATEMALA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA GUATEMALA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA GUATEMALA







LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL PARQUE, AL LADO NORTE DEL TEMPLO Y CASA PARROQUIAL

• Descripción de izquierda a derecha:

1. El parque Municipal del Centro Urbano de Tactic ha sufrido varias cambios a lo largo de los años, antes al parque se le usaba como lugar con mercado artesanal que con que ahora oculta, antes se le usaba para el comercio y que se usaba para el comercio, además también con su monumento llamado "Luz de Dios" en honor a varias personas importantes del pueblo.
2. Dentro del área verde que delimita los muros hayas encontramos árboles y vegetación diversa.
3. En el área oculta encontramos un área de estacionamiento, en la cual se halla un área de break, así como un parque que siempre se usa para recreación, antes era solo delimitada por 2 paredes de concreto a los 2 costados que rodea al parque, lo cual era de concreto.
4. Se puede observar el monumento al nivel del terreno.
5. El parque es utilizado para eventos de carácter religioso, así como por instituciones. Los días de plaza que son martes y jueves, se realiza venta de verduras, frutas, entre otros productos.
6. También se usa el parque como estacionamiento y rubro que es el lugar para el comercio, lo cual es de carácter de comercio.
7. Sobre la 2a. calle al parque tiene colonias con edificios municipales, por lo que se utiliza esa zona del parque como estacionamiento de autos.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN
AÑO 2005

FUENTE	FECHA	HORA
Elaboración Propia	01/08/2004	11:30
Virginia Ramos R		2:00

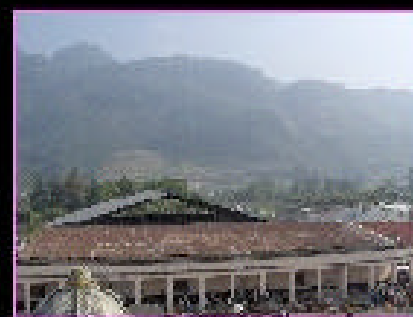
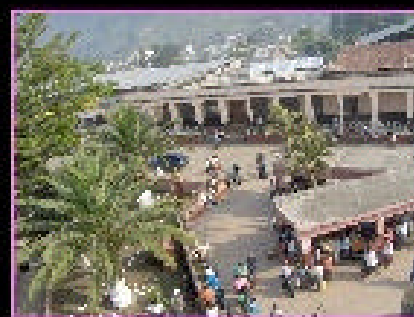




LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL EDIFICIO MUNICIPAL, LADO NORTE TEMPLO Y CASA PARROQUIAL

Descripción de segunda a derecha:

1. El edificio Municipal de Tactic, destinado al servicio público y a los fines de orden de las viviendas, es un edificio de una planta con columnas que le dan estructura a la fachada, con un área con dos bloques, en el área más moderna el frente es de línea de fachada prohibida, referenciada al lado del área más antigua. Encabeza la entrada de la plaza municipal, tiene un portico delimitado de una alfombra y Mosaico que atrapa este edificio, en este área al fondo se ve estructuras antiguas y nuevas de una.
2. La parte de madera al área más antigua es de madera y por sus dimensiones se nota como un área antigua, la parte antigua, la fachada de muros antiguos y otros con detalles de concreto, que se observan a lo largo de la fachada con la de madera al lado Municipal.
3. Otra parte de la arquitectura del edificio es hecha con muros antiguos en los muros más antiguos, luego al fondo se forma profusamente de línea de bloques con varillas antiguas, en los que se ven detalles de muros de concreto de concreto.
4. Frente al edificio municipal sustentado al portico y al Templo de la Asunción.
5. Los días de frío al momento del edificio se observa por medio de ventanas, techos, azotea y otros detalles, que hacen referencia a este perfil.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

7.4.4.1

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN

INGENIERO

Estadística Ingén.

1980

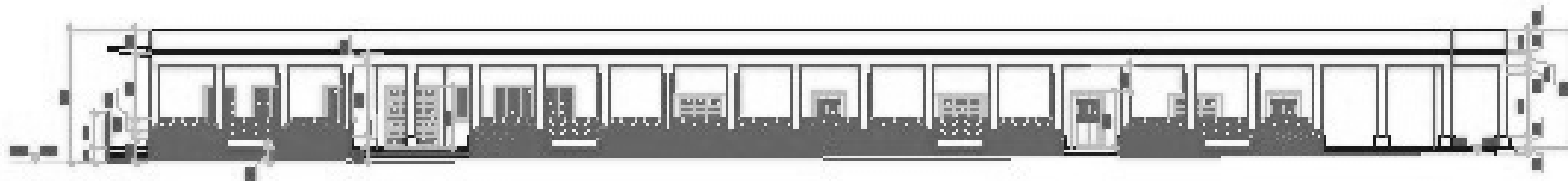
1985

1990

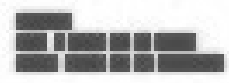
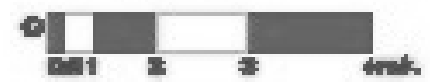




ELEVACION PARQUE
ESCALA: 1/200



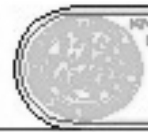
ELEVACION EDIFICIO MUNICIPAL
ESCALA: 1/200



<p>ARQUITECTOS MAGDALENA RAMOS CALDERÓN Y ASOCIADOS</p>	<p>PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
---	--	----------------------



NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL							
RENGLÓN							
A	B	C	D	E	F	G	H
CEMENTO	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	ELEMENTOS MIXTOS	SUPERESTRUCTURA	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
TIPO							
a. AISLADO b. CORRIDO	a. MUROS b. CONTRAFUERTES c. GRADAS d. COLUMNAS e. PANALES f. PLASTRAS g. MOCHETAS Y/O COSTILLAS h. MUROS BAJOS i. RAMPAS	a. VIGAS b. LOSAS c. SOLERA CORRIDA d. DINTEL e. NERVIOS	a. ARCOS b. PUERTAS O ARMADURAS c. BRIZAS, TENDALES Y COSTANERAS d. ENTREPISO e. VOLADIZO f. CANES g. SILLAR	a. CUBIERTAS b. PUERTAS c. VENTANAS d. TABIQUE e. PISOS f. MACHIMBRE g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. REPELLO i. CERNIDO j. MARCOS k. TAPAL l. ALISADOS m. PINTURA n. VENTANAS (Armas) o. ZOCALO	a. ELECTRICAS b. ESPECIALES c. HIDRÁULICAS d. SANITARIAS	a. JARDINERÍA b. CARPINTERÍA c. VIDRIERÍA d. HERRERÍA e. SEÑALIZACIÓN	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXENTOS
MATERIALES							
1. Adobe de Ojo	5. Arena	9. Tapal	13. Cemento	17. Teja de barro	22. Pintura de P.V. A.	26. Laminas de asbesto-cemento	29. Vidrio+Horno
2. Ladrillo de barro	6. Arena	10. Horno	14. Tierra	18. Yeso	23. Aluminio+ Vidrio	27. Adoquin	30. Madera+vidrio
3. Piedra	7. Madera	11. Acero	15. Balda de barro	19. Cal	24. Cedazo	28. Astillo	31. Piso cerámico
4. Argamasa	8. Block pómez	12. Concreto	16. Piso de cemento líquido pulido para interior	20. Pintura de cal	25. Laminas de Zinc		32. Riso de cemento líquido texturizado para exterior

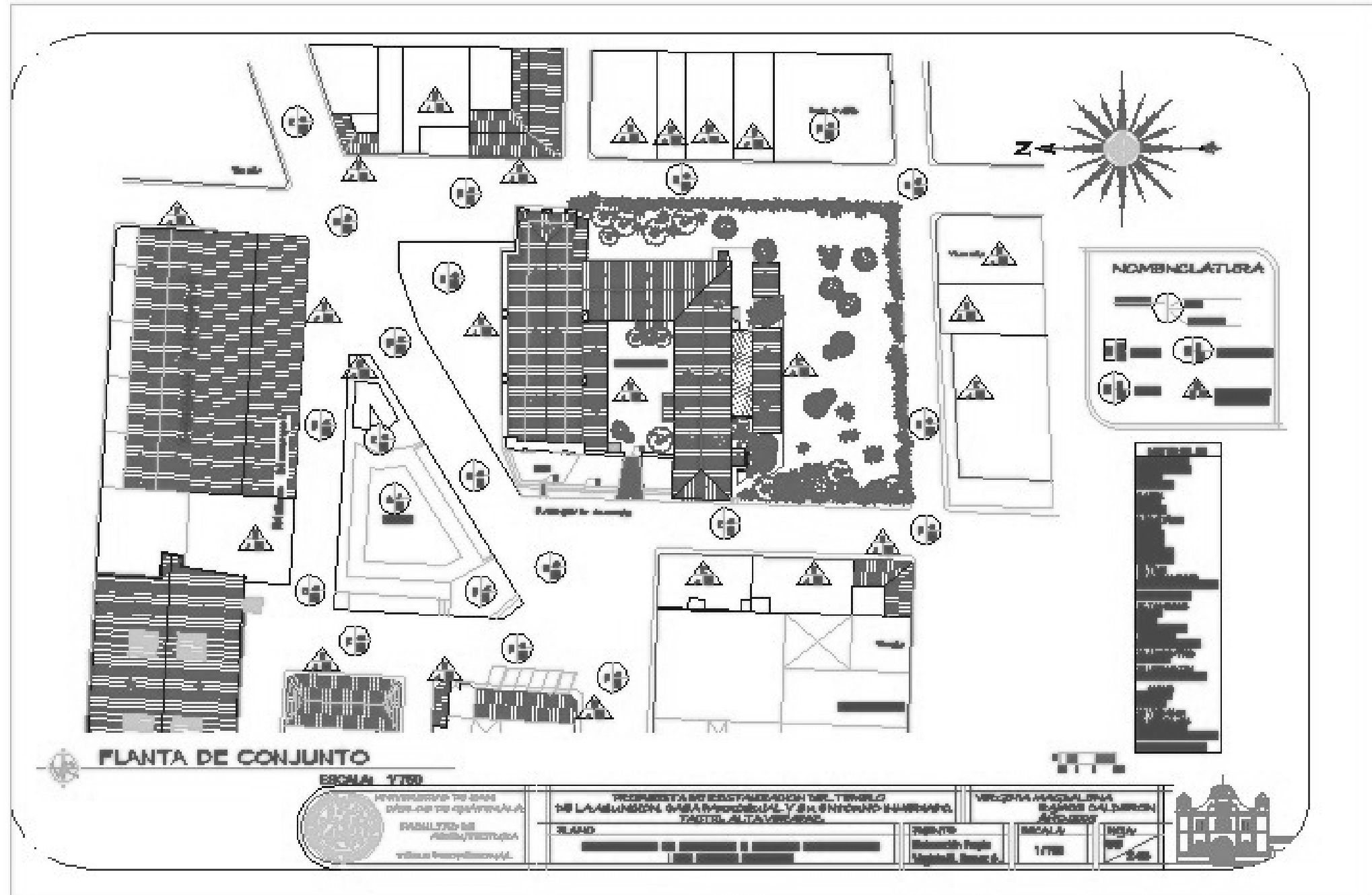


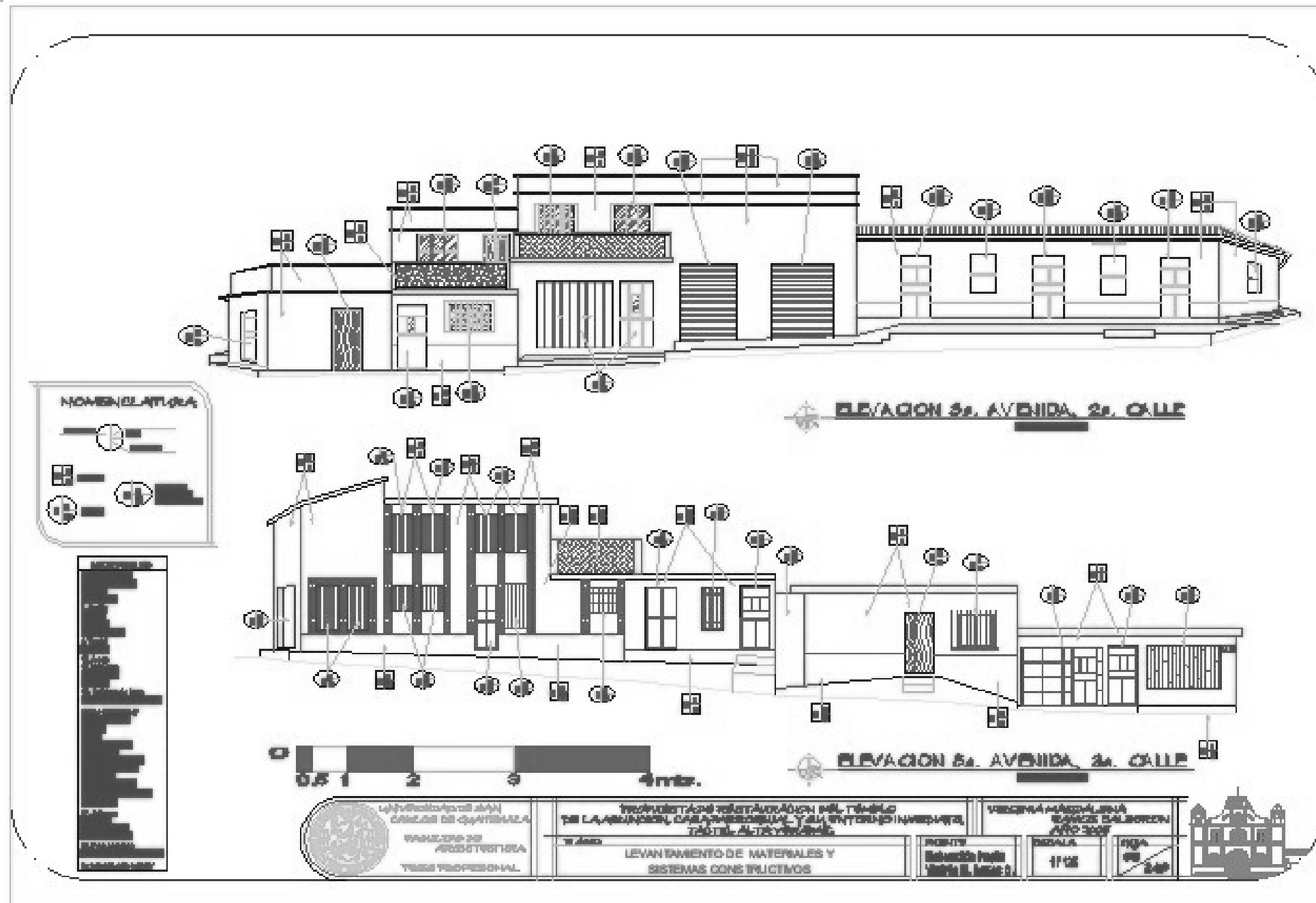
UNIVERSIDAD DE LA CATEDRAL
CARRILLO DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERÍA
DISEÑO DE PROYECTOS DE OBRAS DE RESTAURACIÓN

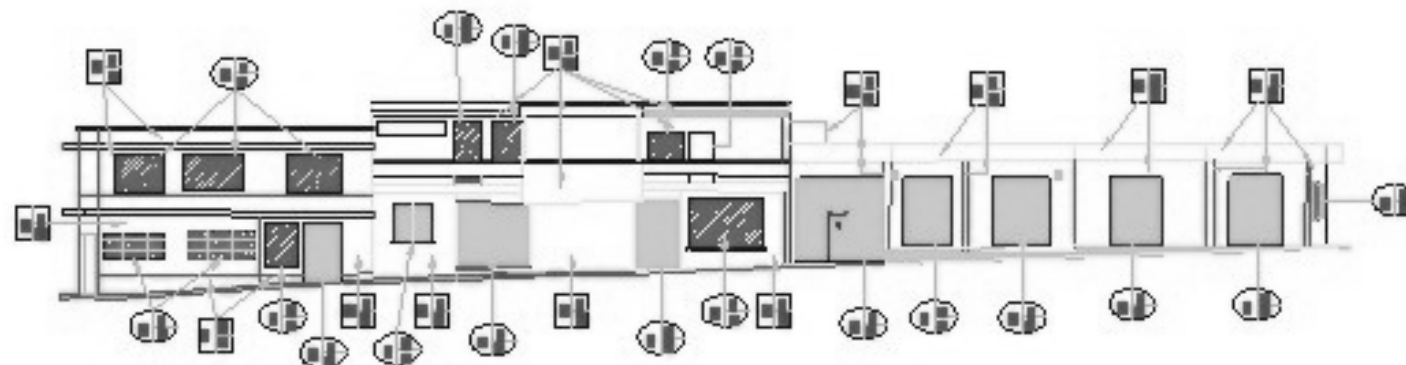
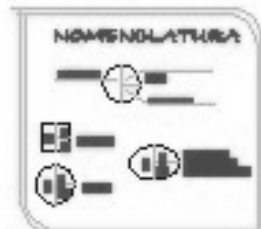
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
RÁNGO: CUADRO DE NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VIRGINIA MAGDALENA RAMÍOS CALDERÓN
BOGOTÁ, COLOMBIA
AÑO 2022
PÁGINA: 58
DE: 200

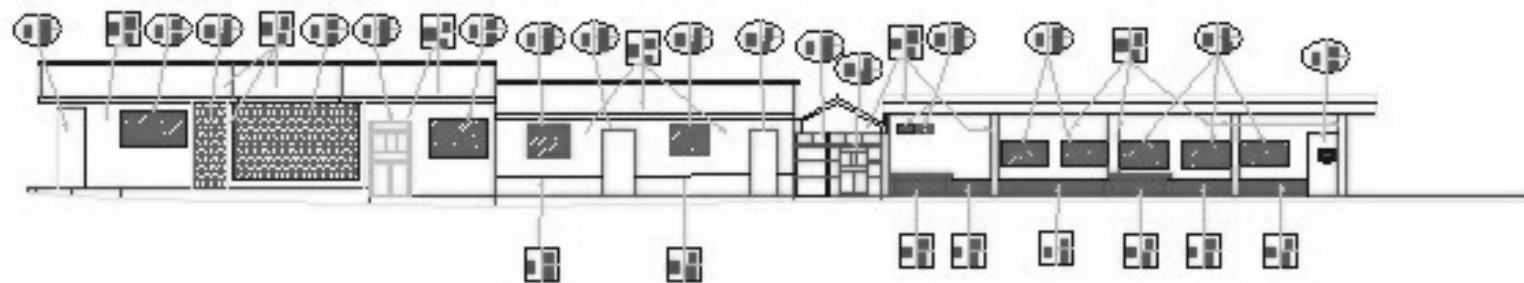








ELEVACION 7ma. AVENIDA, ENTORNO PARROQUIA



ELEVACION 4ta. CALLE, ENTORNO PARROQUIA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

SEALMA

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO

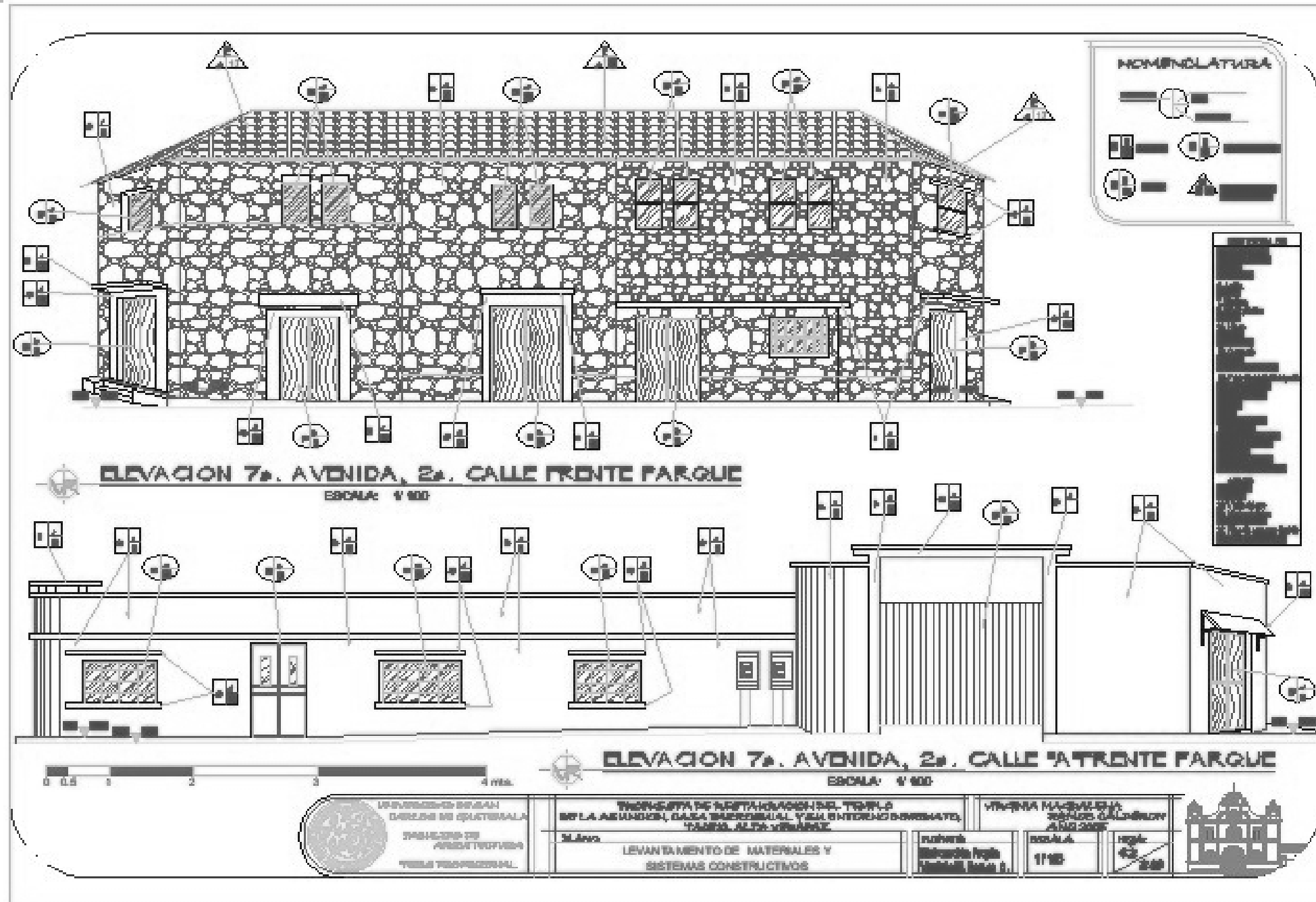
VERAPAZ, GUATEMALA
RAMOS GALDEANO
AÑO 2007

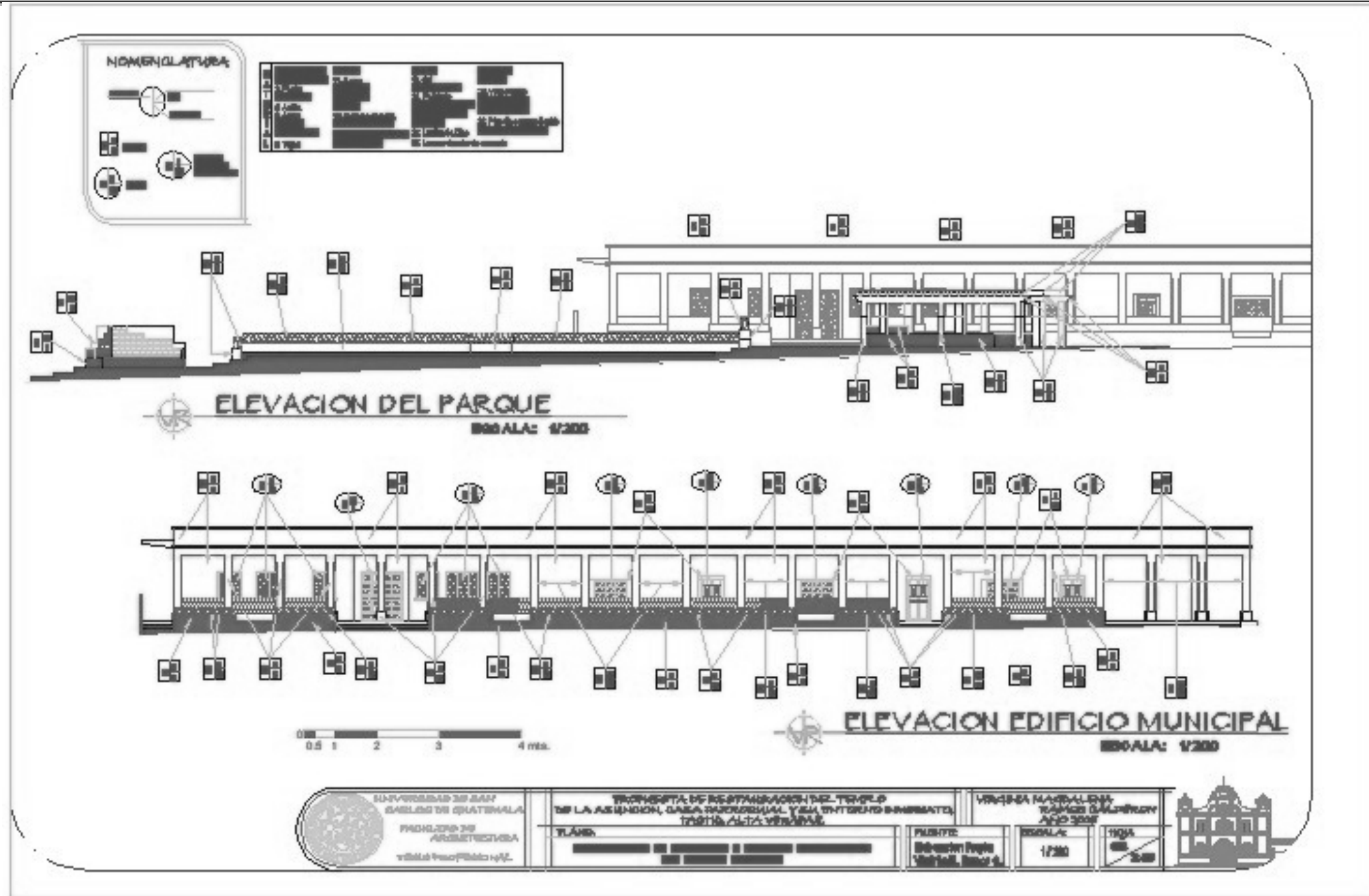
Escritura
Ingeniero Pedro
Miguel B. Torres O.

escala
1/200

Hoja
61










CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA 1 CANTIDAD DE EDIFICACIONES	MATERIALES																			
	ladrillo de barro	grava	argamasa	arena	caliza	bloques de concreto	barro	concreto	revestido exterior	cerámico	lucerna	placa de cemento ligada	teja de barro	alfeizanes	lucerna de zinc	calafete	vitrificado	cerámica	placa de cemento	placa de cemento
AREA																				
PISOS											1	7								11
TECHUMBRE								12					1		6					
MUROS	3	1	1			14														
COLUMNAS								3												
VENTANAS							1							3			14	2		
PUERTAS					6		14													
GRADAS						2		17												
ZOCALOS		1		6							6									3
ELEMENTOS DECORATIVOS		1				6	2		1											

TOTAL DE EDIFICACIONES Y ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ENTORNO INMEDIATO: 19

- MUNICIPALIDAD (1)
- PARQUE (1)
- VIVIENDAS (5)
- VIVIENDAS-COMERCIOS ANTIGUAS (1)
- VIVIENDAS-COMERCIOS (6)
- COMERCIOS (4)
- LOTE BALDÍO (1)
- CASA F.N.O. (1)
- CALLES
- AVENIDAS

Centro, Superficie y costo de obra por m²

 SUPERVISIÓN DE OBRAS DE RESTAURACIÓN INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIÓN TERCER PROYECTO	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ. ELABORADO POR: VIRGINIA MAGDALENA RAMÍOS CALDERÓN	VIRGINIA MAGDALENA RAMÍOS CALDERÓN ARQUITETA
FUENTE:	CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO	ESCALA:

4.4 Síntesis del Levantamiento de materiales y sistemas constructivos del Entorno Inmediato

Los elementos que componen el entorno inmediato son 28, algunas edificaciones albergan 2 o más elementos de diferente área de uso, las edificaciones son 19 en total.

En base a la visita de campo, levantamiento en planos y levantamiento fotográfico, el entorno inmediato del templo tiene los siguientes materiales y sistemas constructivos (ver también cuadro síntesis de materiales y sistemas constructivos):

- **Techos:** Por el cambio de las construcciones y por las nuevas se tiene la losa de concreto como techumbre predominante, luego se utiliza la lámina de zinc con estructura de madera, aplicada en la mayoría de edificaciones que tienen más de 40 años de existencia, se encontró teja de barro y artesón de madera sólo en la edificación que guarda el estilo de principios del siglo XX.
- **Muros:** Predomina el uso del sistema tradicional de block con refuerzos de concreto armado que fue utilizado en 14 de las edificaciones, le siguen los muros de ladrillo de barro los cuales se utilizaron en 3 edificaciones, y por último se encontraron muros de piedra, del tipo de muro que se utilizaba a principios del siglo XX en el municipio, sólo en 1 edificación. Para los acabados de muro se utiliza cernido y pintura en su mayoría, sólo en algunas edificaciones se deja el material del muro a la vista como acabado final.

Debido a las humedades y filtraciones (propias del ambiente del municipio) que sufren las edificaciones se utilizan zócalos de arena y cemento, de aproximadamente 1 metro, en la mayoría de edificios, aunque en algunos sólo se utiliza pintura para hacerlos.

- **Cerramientos**

Puertas: La utilización de puertas metálicas es común en la mayoría de edificaciones, en algunas se utilizan las puertas de metal en la planta baja, y para la planta alta se utilizan las puertas de madera, sólo en dos de las edificaciones se utilizan las puertas de madera para los ingresos principales.

Ventanas: El tipo de ventanas de vidrio con marco de metal son las más utilizadas, también se utilizan en menor cantidad las ventanas de vidrio con marco de aluminio, en 2 edificaciones se encontraron ventanas de vidrio con marco de madera, éstas están ubicadas en la segunda planta de las edificaciones. En todas las plantas bajas las ventanas tienen balcones de hierro y en algunos comercios persianas metálicas, éstos son utilizados para resguardar la seguridad de las edificaciones y de quienes las habitan.

- **Pisos:** Las calles y avenidas de acceso principales están asfaltadas, luego las de accesos secundarios están pavimentadas, Es común el uso de banquetas de cemento y gradas de concreto para ingresar a los edificios, ya que el desnivel de los terrenos lo hace necesario.
- **Elementos decorativos:** Se utilizan balcones de rejillas de block como delimitantes del área de losa, las jardineras y bancas están hechas a base de block pómez, en las jardineras se han colocado verjas metálicas para evitar el maltrato y mal uso de plantas y árboles.

4.5 Análisis De Alteraciones, Daños y Deterioros

Basándose en el análisis de materiales y sistemas constructivos que se identificaron y registraron en el entorno inmediato, se describen las alteraciones, daños, deterioros, causas y efectos.

4.5.1 Alteraciones

Son las series de cambios que han sufrido los elementos arquitectónicos en el ámbito físico, espacial e ideológico durante su existencia. Los tipos de alteración pueden ser:

- **Alteraciones Físicas**

1) **Masa:** Esta se identifica en la composición de los materiales, no se alteran en su naturaleza pero pueden colapsar: grietas, ruptura, disgregación, exfoliación, putrefacción, pulverización, erosión, desprendimiento, exfloración, desprendimiento y elementos faltantes.

2) **De posición:** se refieren a cambios de elementos importantes de su ubicación original.

3) **Químicas:** Este factor incide directamente en los materiales del monumento, los altera en su naturaleza, entre ellas podemos mencionar: La humedad y la oxidación.

- **Alteraciones Espaciales:**

Estas se refieren a los cambios que pueden sufrir los espacios arquitectónicos en su función y forma:

- 1) Transformaciones tipológicas: que indican un cambio en el estilo.
- 2) Uso del suelo.
- 3) Cambio de espacio abierto a cerrado o viceversa.
- 4) Cambio de niveles y alturas.
- 5) Ampliaciones

- **Alteraciones Conceptuales**

Indican un cambio en el concepto original del elemento arquitectónico:

- 1) Cambio cromático
- 2) Cambio de textura.
- 3) Agregados.

4.5.2 Deterioros

Son los factores físicos o espaciales que perjudican a los monumentos, debido a la acción de diferentes causas o agentes tanto intrínsecos (causas propias del edificio y de sus materiales), como extrínsecas (agentes externos al edificio).

4.5.3 Causas Intrínsecas

Son agentes o factores que afectan al elemento arquitectónico en forma natural, por sus materiales o por su sistema constructivo, entre éstas están:

- 1) Ubicación del edificio
- 2) Naturaleza del terreno
- 3) Sistema estructural del edificio, las cuales

Se producen cambios en su forma:

- a) Falla por materiales
- b) Falla en los sistemas contractivos

4.5.4 Causas Extrínsecas

Son originadas por factores o agentes naturales, por intervenciones y acciones del hombre, y producen cambios en la forma del elemento arquitectónico.

A) De Acción Prolongada

1) Físicas:

Producidas por el soleamiento, la lluvia como factor de erosión, el viento como conductor de polvo y lluvia.

2) Químicas:

Son las acciones producidas por los efectos de sales y óxidos, que al unirse con el agua, crean una composición que deteriora la mayoría de los materiales, entre ellos, los muros, la cubierta, la madera, las puertas, etc.

3) Biológicas:

Entre estas acciones inciden principalmente la proliferación de plantas, hongos e insectos, que deterioran la mampostería y estructura de los edificios.

B) De Acción Ocasional O Temporal:

Estas acciones se le adjudican a todos los factores de la naturaleza que afectan la estabilidad de las edificaciones., tales como: movimientos sísmicos, inundaciones, etc.

C) De Acción Del Hombre:

Son las acciones que se pueden producir en los edificios por las siguientes acciones:

- Falta de mantenimiento
- Mal uso o negligencia
- Modificaciones, agregados o demoliciones
- Especulación inmobiliaria
- Vandalismo
- Robo y saqueo

- Incendio
- Abandono

4.5.5 Efectos

Para la definición de los conceptos se hace una interpretación propia del Capítulo de Causas de Deterioro en los Monumentos del libro del Dr. Mario Ceballos, utilizado en el Curso de Conservación de Monumentos.

a) Grieta: Fisura profunda en los elementos sólidos de las edificaciones, creadas principalmente por fuerzas en el suelo, como sismos, vibraciones del tráfico, maquinaria pesada, ya que provocan tensiones en los edificios y sus materiales.

b) Fisura: Hendidura alargada o ruptura que se hace en los componentes sólidos de una edificación, como por ejemplo, los muros, puede ser superficial o profunda. Este efecto se crea debido entre otros a factores sísmicos que hacen que el sistema estructural falle, a factores climáticos que crean rupturas en las superficies por efecto de dilatación.

c) Humedad: agente físico biológico, producido por la evaporación del agua existente en los mismos cuerpos o en los elementos que lo rodean. Crea que los muros y acabados se erosionen y pierdan su estado original, ayuda a la aparición de hongos, microflora y oxidación en elementos de metal.

d) Erosión: proceso natural, de naturaleza física y química que desgasta y destruye continuamente los suelos y rocas de la corteza terrestre. En las edificaciones la mayoría de los procesos erosivos son resultado de la acción combinada de varios factores, como el calor, el frío, los gases, el agua, el viento, la gravedad y la vida vegetal y animal, sumándoseles el tiempo de vida del edificio y su uso.

e) Vegetación: Como efecto de deterioro, es la que se produce como consecuencia de factores físicos y biológicos que permiten un ambiente en el que la vegetación cumpla su ciclo de vida y se adhiera a los muros y pisos de los edificios, creando deterioros como humedad, erosión y ayudando a la proliferación de insectos microflora.

f) Eflorescencia: Conversión espontánea en polvo de diversas sales al perder el agua de cristalización, creando mohos y vegetación, en los elementos que componen la edificación.

g) Disgregación: Efecto en el que los materiales que componen los elementos sólidos de los edificios se separan o desunen, por ejemplo: que partes de piedra de un muro de mampostería se separen de la mezcla que las une.

h) Desprendimiento: Separación de un elemento sólido o de parte de él, del lugar en que estaba.

i) Decoloración: Es la que se produce por factores climáticos, físicos y químicos que afectan al edificio, que hacen que se pierda el color de sus elementos como acabados, cubiertas, techumbres, pisos, etc.

j) Cambios en madera: Estos se dan debido a la proliferación en elementos como techumbres y gradas de insectos, humedad, hongos y grietas entre otros, los cuales causan que se reemplacen los elementos o partes de ellos.

k) Basura: Efecto cuyo principal causante es el ser humano, que no deposita en un lugar adecuado los residuos desechados y otros desperdicios, un factor indirecto es el viento, que conduce la basura de un lugar a otro.

l) Agregados: Son los elementos no originales, que se han adherido a las edificaciones o a partes de éstas.

m) Modificación constructiva: Se produce cuando se ha cambiado el material original y por consiguiente el sistema constructivo de las edificaciones total o parcialmente.

n) Desconocimiento: Es el no recordar la idea o la existencia de las partes que conforman la edificación, haberlo olvidado y por lo tanto no transmitir el conocimiento de éstas.

ñ) Localización: Efecto que se produce cuando un objeto es cambiado del lugar en que se emplazaba originalmente.

Para el levantamiento de alteraciones, daños y deterioros que sufren las edificaciones que componen el entorno inmediato, la nomenclatura que se utiliza como base de referencia es la de la Tesis de Maestría en Conservación de Monumentos de Dr. Mario Ceballos y Dr. Marco To.

4.6 Nomenclatura Básica

1	2
	3
	4

1. FACTORES
2. CAUSAS INTRÍNSECAS
3. CAUSAS EXTRÍNSECAS
4. EFECTOS

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS

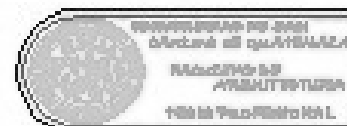
FACTORES DE DETERIORO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

FACTORES	CAUSAS INTRÍNECAS	CAUSAS EXTRÍNECAS	EFFECTOS
A - FÍSICOS B - QUÍMICOS C - ESPACIALES D - CONCEPTUALES	I - NATURALEZA DEL ENTORNO II - UBICACIÓN III - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS IV - ESTRUCTURA Y MATERIAL	1. Plantas 2. Microflora 3. Insectos 4. Soleamiento 5. Lluvia 6. Temperatura 7. Vientos 8. Sismos 9. Falta de mantenimiento 10. Modificación 11. Uso 12. Vandalismo	a. Grietas b. Fisuras c. Humedad d. Erosión e. Vegetación f. Eflorescencia g. Disgregación h. Desprendimiento i. Decoloración j. Cambios de madera k. Basura l. Agregados m. Modificación constructiva n. Descomposición ñ. Localización

SIMBOLOGÍA

	2
1	3
	4

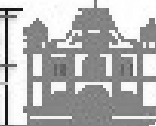
1. FACTORES
2. CAUSA INTRÍNECA
3. CAUSA EXTRÍNECA
4. EFECTOS



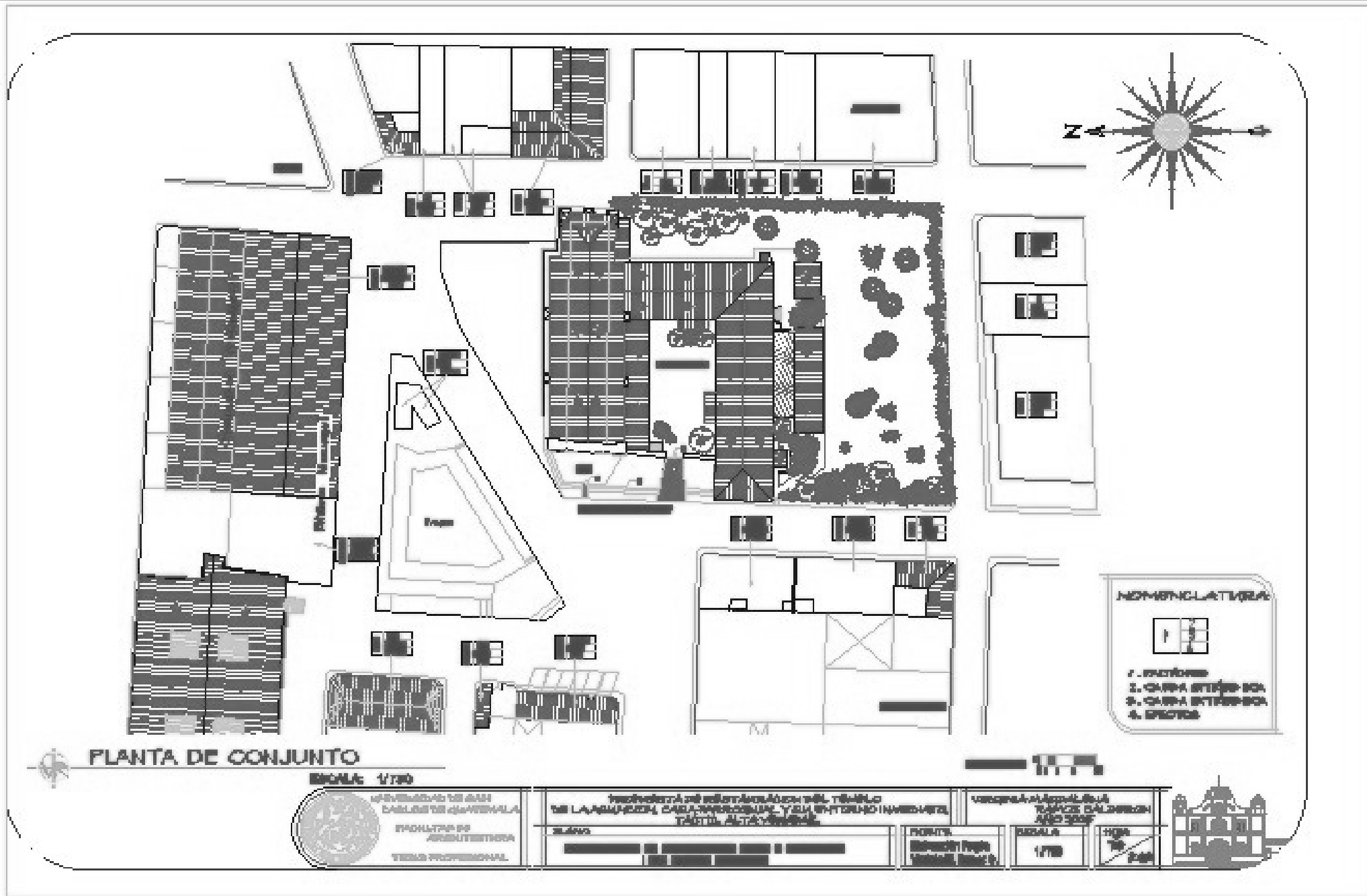
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO
CUADRO DE NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

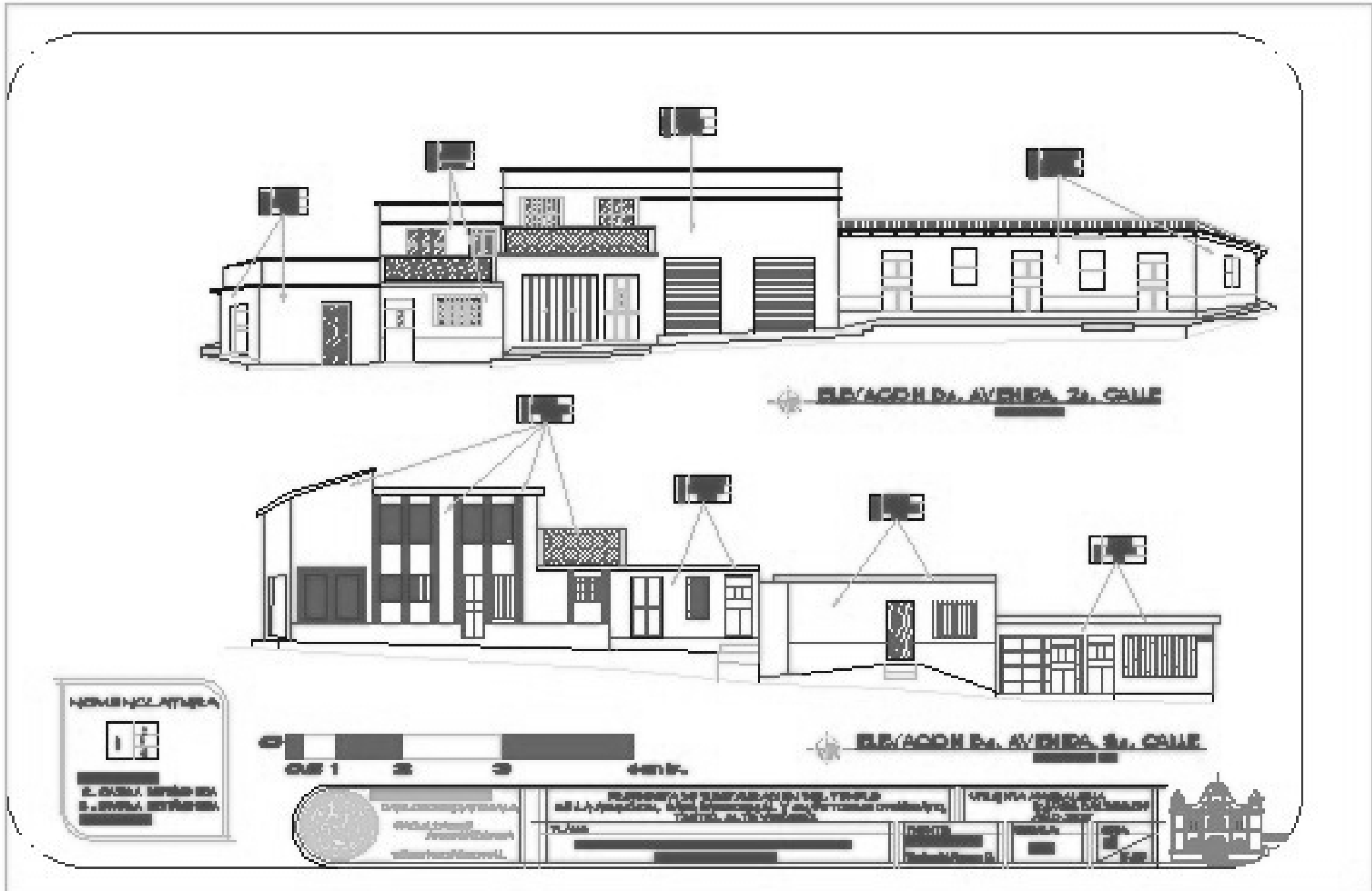
VIRGINIA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN
ARQUITECTA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

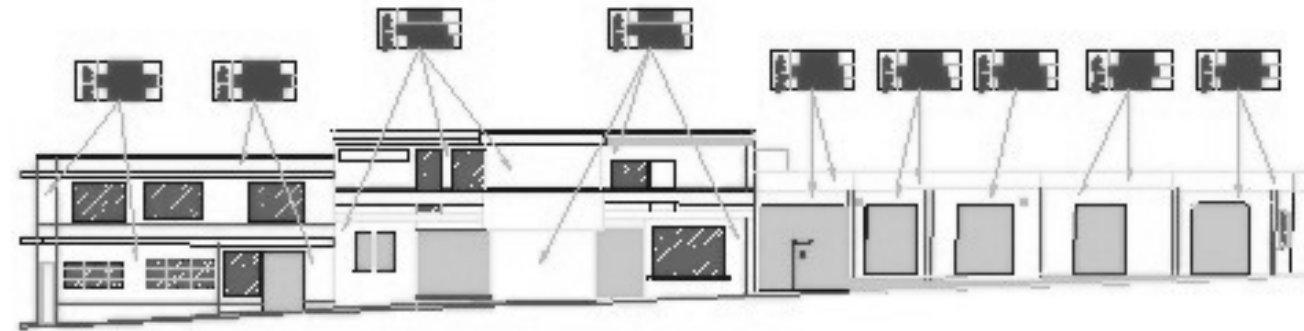


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



NOMENCLATURA

	[Redacted]
	[Redacted]
	[Redacted]
	[Redacted]
	[Redacted]
	[Redacted]



ELEVACION 7ma. AVENIDA, ENTORNO PARROQUIA

NOMENCLATURA



- 1. FACTORIAS
- 2. CÁMERA SÉPTICA
- 3. CÁMERA DE TRÁMITE
- 4. INYECTOR



ELEVACION 4ta. CALLE, ENTORNO PARROQUIA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

ALUMNA:
LEONOR MARCELA GARCÍA Y DETROROS DEL ENTORNO INMEDIATO

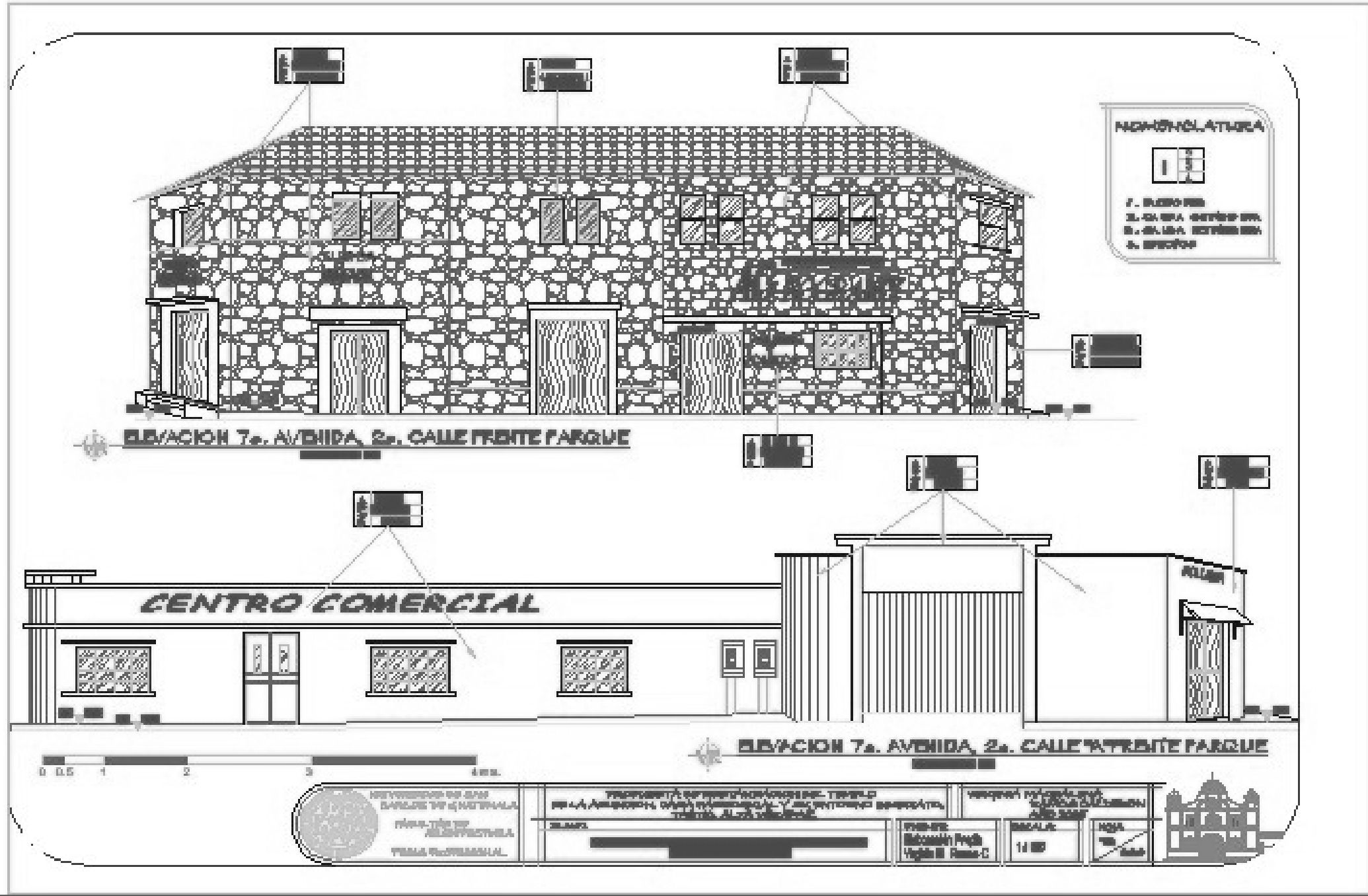
VIRGINIA MARCELA RAMOS CALDERÓN

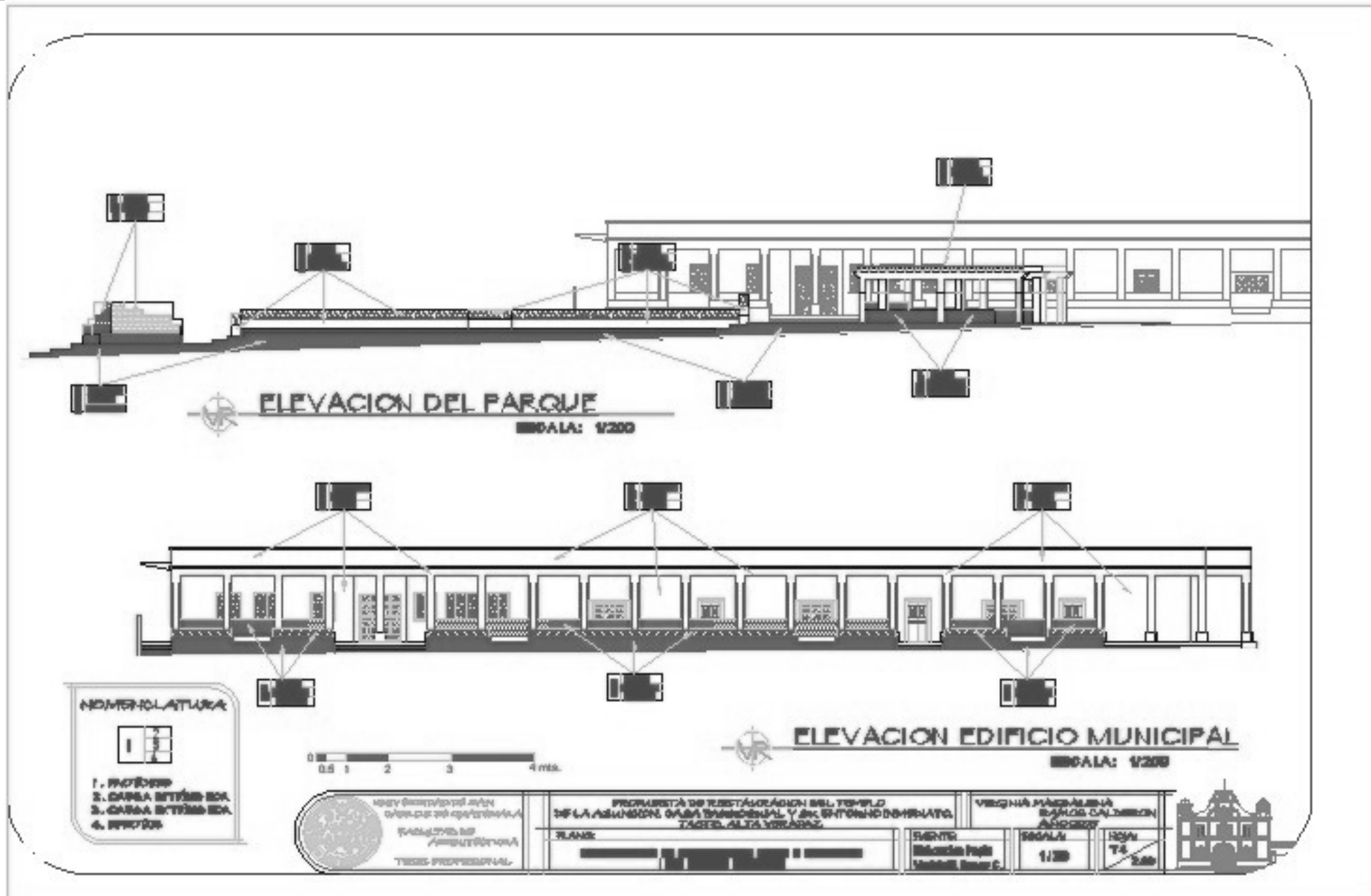
FECHA:
1/20

HORA:
12:45



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ





4.7 Síntesis del Levantamiento de Alteraciones, Daños y Deterioros del Entorno Inmediato

Los elementos que componen el entorno inmediato son 28, algunas edificaciones albergan 2 o más elementos de diferente área de uso, las edificaciones son 19 en total.

En base a la visita de campo, levantamiento en planos y levantamiento fotográfico, el entorno inmediato del templo tiene las siguientes alteraciones, daños y deterioros (ver también cuadro síntesis de alteraciones daños y deterioros):

- **Techumbres**

En las de losa de concreto se encontraron humedades, decoloración, erosión y en algunos fisuras, en su mayoría estos factores se deben a la falta de mantenimiento, y al mal uso que se les da a las losas, ya que son usadas como bodegas, en las que las personas guardan cosas que ya no utilizan.

En las techumbres de lámina de zinc se encontró oxidación de los elementos, erosión, por la falta de mantenimiento. En la techumbre de teja de barro los principales efectos fueron humedad, erosión y decoloración.

Algunas techumbres han sido cambiadas de teja de barro a lámina de zinc, otras de lámina de zinc a losa de concreto, esto se ha debido a las ampliaciones de las edificaciones, a la falla del material de las techumbres, al cambio de uso del suelo, lo que antes era vivienda ahora es un local comercial o alberga los dos tipos de uso, por lo que se ha cambiado el estilo del edificio.

- **Muros**

En los muros de block se encontraron humedades, fluorescencia, grietas, fisuras, decoloración, entre las causas de estos efectos tenemos los árboles y plantas de jardín que tienen algunos edificios, la

falta de mantenimiento, y debido a que el área que se estudia está rodeada de calles principales la contaminación que se produce también los deteriora, en edificios donde existen locales comerciales se encuentra un cambio de estilo debido a que son pintados en su totalidad con rótulos publicitarios de los productos que venden.

En los muros de ladrillo los principales deterioros se deben a falta de mantenimiento.

En los muros de piedra la falta de mantenimiento y los movimientos sísmicos han sido causantes del deterioro en los materiales y las grietas que poseen.

- **Pisos**

Las calles y avenidas que conforman el entorno inmediato son áreas de mayor tránsito vehicular lo cual las ha deteriorado, creando baches, hundimientos y erosión en el asfalto, el pavimento se ha visto menos deteriorado.

- **Elementos decorativos**

El deterioro en éstos ha sido provocado por las humedades, la fluorescencia, las plantas y el mal uso que se les da, lo cual aunado a la falta de mantenimiento crea mayor daño.

Las características climáticas del municipio ayudan a la proliferación de las humedades y a la erosión, entre otros deterioros de las edificaciones, por lo que la falta de mantenimiento acelera el daño que se produce y acorta el tiempo de vida de los materiales que las componen, provocando cambios tanto de estilo como reemplazo de sistemas constructivos y materiales.

Los sismos que han afectado la zona han provocado grietas y algunas fisuras, así como el mal uso de las edificaciones.

El uso del suelo del área es mayormente comercial, lo cual provoca que se cambie de estilo, ya que los proveedores de los comercios y los dueños de los mismos han utilizado los muros para la publicidad, perdiéndose así las características originales de los edificios.

También se tiene problemas con la basura que se crea en las áreas comerciales, sobre todo el día de plaza, ya que los vendedores dejan desechos de productos en estas áreas así como en el parque, lo que hace indeseable el tránsito por éstas.

La inseguridad y la delincuencia han creado un nuevo estilo en los cerramientos de los edificios, porque ahora se utilizan balcones metálicos para proteger las ventanas, así como el uso de puertas metálicas que han sustituido a las de madera.

4.7.1 Diagnóstico del Entorno Inmediato

El entorno Inmediato del templo que en su mayoría está formado por comercios, viviendas y edificios de gestión gubernamental, presenta alteraciones físicas conceptuales espaciales, lo cual se debe directamente a:

- Que las edificaciones han perdido su forma original.
- La utilización de sistemas constructivos que no armonizan en el conjunto.
- Al cambio de uso del suelo de residencial a comercial.
- Cambios de altura, estilo y colores.
- La desigualdad tipológica en ventanas y puertas.
- La utilización de sistemas constructivos a base de materiales como el block pómez, concreto armado y de texturas discordantes.
- Saturación de publicidad de marcas comerciales y rótulos, lo cual rebaja la importancia del monumento que en este caso es el Templo de la Asunción.

Otros elementos de contraste son el parqueo de fleteros y las ventas informales de comida a la par del templo, que le causan deterioros al templo y poca armonía al conjunto.

Entre los aspectos que también ayudan a las alteraciones y al deterioro se tienen elementos extrínsecos; como el soleamiento, la lluvia, el viento, la temperatura, los sismos y el vandalismo, los cuales aceleran el deterioro de los sistemas constructivos, los materiales y a las alteraciones conceptuales creando efectos de: grietas, fisuras, humedad, oxidación, erosión, desprendimiento, decoloración, modificaciones de materiales como en el caso de cambio de cubiertas de teja a lámina de zinc, microflora, hongos y pudrición en algunos elementos de madera; sin olvidar la falta de mantenimiento y la acumulación de basura, causas y efectos relacionados directamente con la población y el factor económico-social y cultural de la misma, lo que ayuda al deterioro de los inmuebles.

La propuesta de intervención al entorno inmediato del templo de la Asunción y Casa Parroquial tratara sobre la integración del conjunto, en lo posible la unificación de materiales y acabados; así como la tipología constructiva, la tipología de puertas y ventanas, para lograr el objetivo principal de resaltar y dar importancia al Templo.

A continuación se presenta un cuadro síntesis del levantamiento de alteraciones, daños y deterioros del entorno inmediato que ayudará a dar el diagnóstico del mismo.

CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES, DAÑOS Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA  CUBIERTA MURO	FACTORES				CAUSAS INTRINSECAS				CAUSAS EXTRINSECAS													EFECTOS																		
	FISICOS	QUIMICOS	ESPACIALES	CONCRETAS	ESTRUCTURALES	USO	INDICACION	MANUTENCION	PREVENCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
AREA	A	B	C	D	I	II	III	IV	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
MUNICIPALIDAD	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
PARRQUE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VIVIENDAS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VIVIENDAS-COMERCIOS ANTIGUAS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
VIVIENDAS-COMERCIOS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
COMERCIOS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LOTE BALDÍO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
CASA P. N.C.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Cuadro: 1406
 Especificación y detalle
 de alteraciones y daños
 del entorno inmediato

 INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO VICE-RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN TERCER PROFESIONAL	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ N.º 1406 CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO	AUTOR [Nombre]	FECHA [Fecha]	INSTITUCIÓN [Institución]	PÁGINA 77 DE 80
--	--	-------------------	------------------	------------------------------	-----------------------



**FOTOGRAFÍAS DEL LADO NORTE DEL TEMPLO
UTILIZADO COMO PARQUEO DE FLETEROS, VENTAS
DE COMIDA Y VENDEDORES INFORMALES, EN LOS DÍAS DE
DE MERCADO, TOMADAS EL 15 DE JUNIO DEL AÑO 2004.**



**FOTOGRAFÍA DEL USO DEL PARQUEO EN DÍAS DE
MERCADO Y MAL ESTADO DE CALLE REAL.
TOMADA EL 22 DE MARZO DEL AÑO 2004.**



ASISTENTE SOCIAL DR. JEAN
CARLOS DE GUATEMALA
PROYECTO DE
ASISTENTE SOCIAL
TÉCNICO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO
DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO,
TACTIC, ALTA VERAPAZ.

PLANO:
FOTOGRAFÍAS DE PROBLEMATICA DEL
ENTORNO INMEDIATO

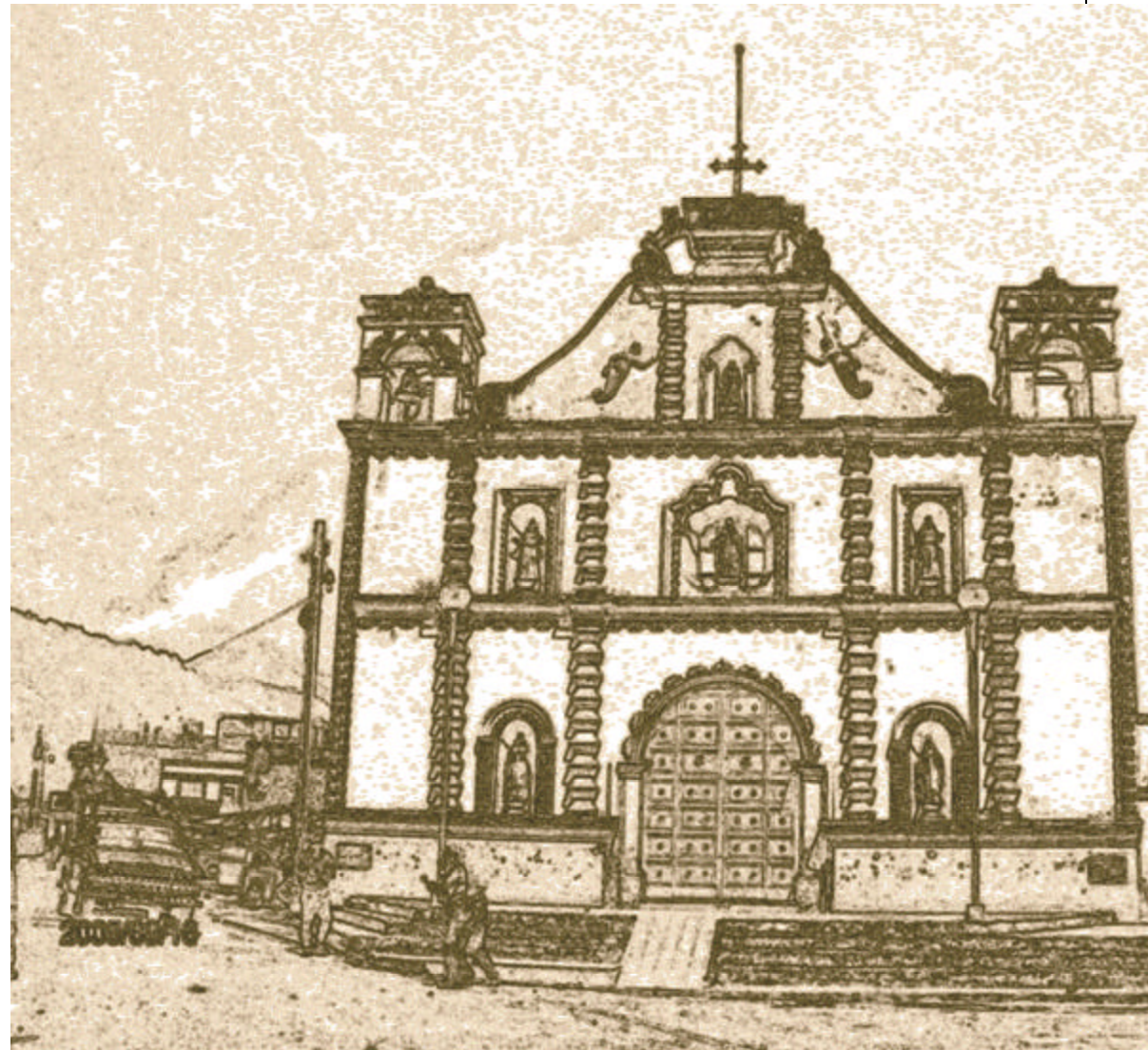
VIAGRINA MACQUELINA
TÉCNICO DEL DISEÑO
AÑO 2005

FRONTE

ESCALA

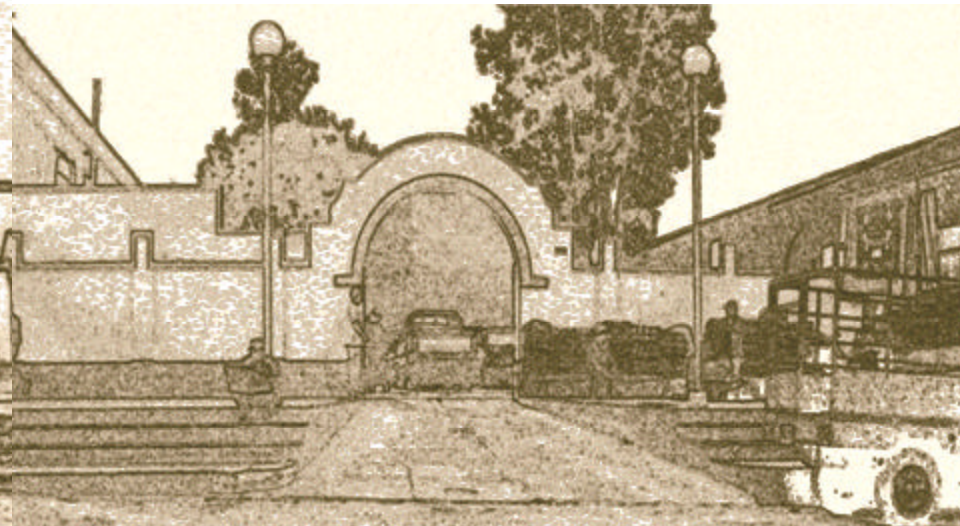
1:500





II FASE B

Templo y Casa Parroquial



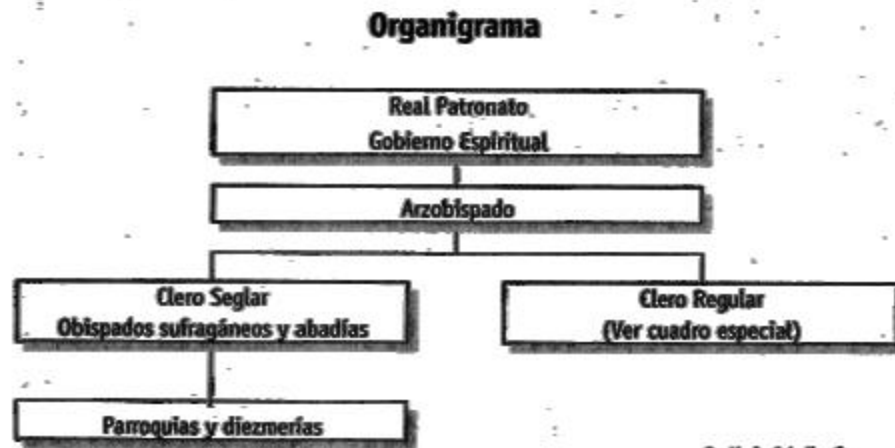
5. Antecedentes Históricos

5.1 Gobierno del Territorio de Indias

Para la división del Estado de Indias se crearon 2 esferas distintas pero complementarias: la del gobierno espiritual y temporal. Cada una de ellas tiene sus instrucciones propias, pero se procuró que en los distintos niveles, territorial, provincial o local, coincidieran entre sí, la división canónica y la civil.

En el gobierno eclesiástico o espiritual se diferencian tres niveles: En el superior esta el Arzobispado o Provincia Eclesiástica y las provincias de las órdenes religiosas. En seguida vienen los obispados y en tercer lugar, bajo la dependencia de los obispos, las parroquias o Curatos.¹⁰⁰

GOBIERNO ESPIRITUAL



Dr. Mario Ceballos E.

Gráfica de Gobierno Espiritual en la época Colonial¹⁰¹

¹⁰⁰ Mario Ceballos, *Análisis de la Arquitectura Colonial en Guatemala*, FARUSAC (Guatemala: Farusac, 2001), Capítulo 4.

¹⁰¹ *Ibid.*

La conquista religiosa de los indígenas la realizaron las órdenes mendicantes y de predicadores por medio de las misiones. Una misión era un pueblo indígena, gobernado por varios sacerdotes, con fines y propósitos civilizadores y de protección.

Las órdenes Mercedaria, Dominicana y Franciscana tuvieron a su cargo los principales curatos alcanzando éstos un progreso apreciable.



Gráfica de provincias de las Ordenes Religiosas¹⁰²

Las casas principales de todas las órdenes estaban en Santiago de Guatemala.

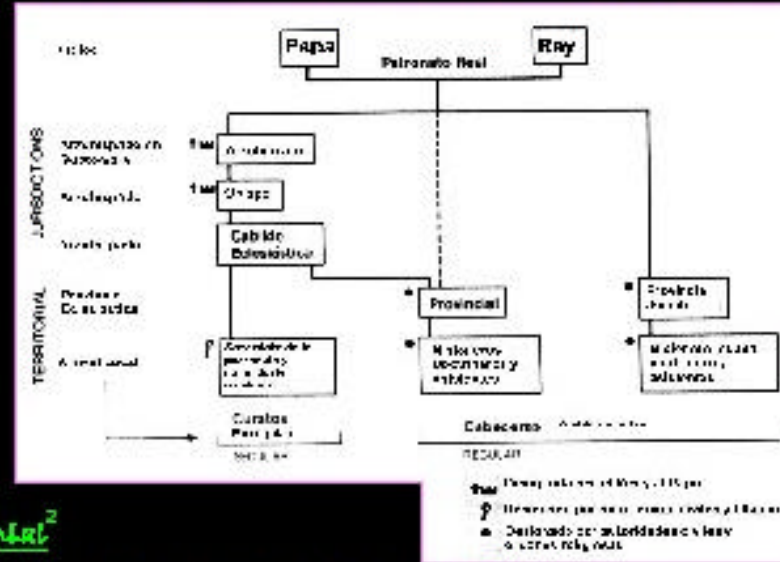
¹⁰² *Ibid.*



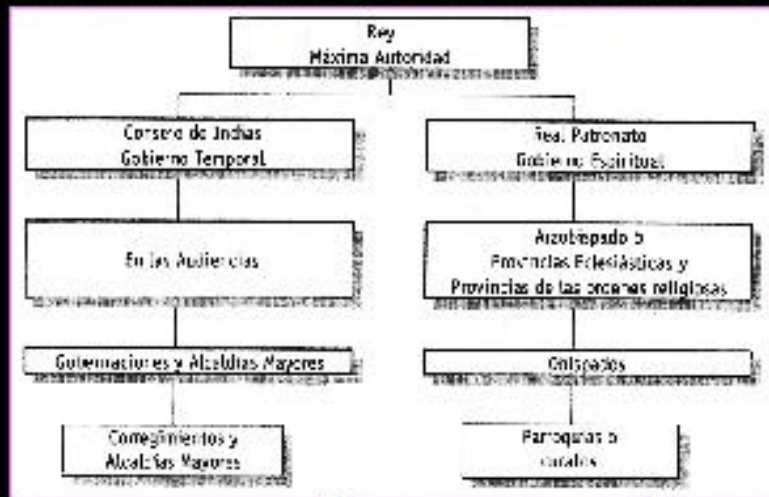
Administración y División del estado de Indias¹



Administración Eclesiástica en el período colonial³



Relación del Gobierno temporal con el Gobierno espiritual en el período colonial²



Administración Eclesiástica Actual⁴



- Fuentes:
- Mario Celis, *Conservación de Monumentos FAR UCRP* (Guatemala: Segundo semestre 2000) 31.
 - ibid, 32.
 - Clivio, *The power of Church, Ciudad Guaymas* (Guatemala: 2000), 47.
 - Virginia Ramos, *obra, Elaboración propia*.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

VERGÍNIA MAGALENA RAMOS CALDERÓN 2007

Gráficas del Gobierno y Administraciones en la época Colonial

FUENTE: Elaboración propia Virginia M. Ramos C.

ESCALA: 1:5000

HOJA: 10 de 40



De los curatos fue excluido todo colonizador español, por esto se convirtieron en refugio de los indígenas provenientes de las tierras de los colonizadores españoles. A los indígenas se les enseñaba a leer, escribir, contar y aprender algún oficio, independiente de esto se le daba prioridad a la actividad agrícola como medio de subsistencia.

Los curatos más famosos por la organización y desarrollo que alcanzaron fueron los de la Provincia de la Verapaz.

Para que los indígenas participaran en la evangelización se crearon las cofradías, las cuales tenían como dirigentes a los mayordomos, quienes ocupaban estos cargos eran los caciques importantes de cada población. Las cofradías eran dedicadas a un santo patrono celestial, y eran las encargadas de su adoración y de las celebraciones para el día del Santo.

¹⁰³

5.2 La Diócesis de Verapaz

A principios del siglo XVI se creó la diócesis de Guatemala, que comprendía el territorio de Verapaz, que entonces se llamaba Tezulutlán. Años más tarde la provincia de La Verapaz pasó a ser parte de la Diócesis de Chiapas por pedido de Fray Bartolomé de las Casas al ser nombrado Obispo de ésta.

En 1551 los dominicos fundaron un Convento en Cobán, y en 1559 el Rey de España pensó en separar la Verapaz de la Diócesis de Chiapas.

Pero fue en 1561 cuando el Papa Pío IV creó la Diócesis de Verapaz, pero fue hasta 1560 que esta Diócesis tuvo su primer Obispo, siendo este Fray Pedro de Angulo pero murió en 1562, el segundo obispo nombrado fue Fray Pedro de la Peña pero por diversas situaciones no tomó posesión de la Diócesis. En 1565 fue nombrado el tercer Obispo, Fray Tomás de Cárdenas, quien pide ayuda al Rey para apoyarlo en esta provincia, por lo que el Rey decidió nombrar un alcalde de Verapaz en

1567, y se nombró a Don Alonso de Paz como Primer Alcalde Mayor de la Verapaz.

Fray Tomás de Cárdenas muere y lo sucede en 1578 Fray Antonio de Hervías Calderón pero por desavenencias con las autoridades de la región y la muerte del Obispo de Cartagena de Indias (Colombia) fue cambiado de diócesis.

La diócesis estuvo casi cinco años sin Obispo, hasta que fue nombrado Don Juan Fernández Rosillo, el Obispo dice al Rey que no podrá vivir en Cobán si los religiosos no se van, lo cual le fue concedido por el Rey, entonces el Obispo se quedó en el convento de Cobán y los dominicos se fueron a San Juan Chamelco.

Se fueron creando problemas entre los religiosos y el nuevo Obispo, este encontró la diócesis de Verapaz pobre por lo que escribió al Rey para que ésta se agregara a la diócesis de Guatemala. El 23 de Junio de 1608 el Rey mandó que se adjuntara la diócesis de Verapaz a la de Guatemala.

Con la independencia de Guatemala en 1821, toda la Verapaz se liberó de la jurisdicción de España y del Alcalde Mayor de Cobán, por lo que era una región que dependía de la Arquidiócesis y la capital de Guatemala. En 1829 se emitió una ley que suprimía las órdenes religiosas excepto los Betlehemitas, expulsaba del territorio a sus miembros y confiscaba sus bienes y propiedades.

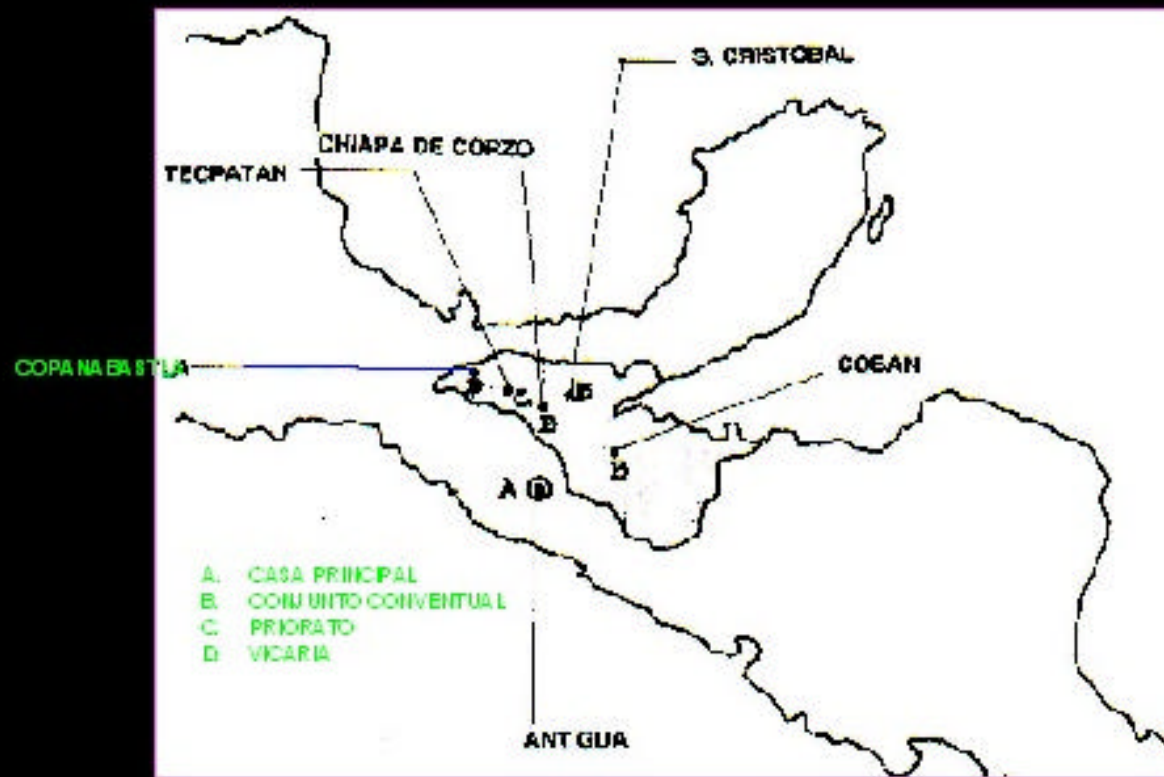
Los sacerdotes que desearan quedarse debían ser sacerdotes seculares o diocesanos al servicio de las parroquias. Entre los expulsados estaba el Obispo Fray Ramón Casaus y Torres que tenía La Verapaz bajo su jurisdicción.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Centro Bartolomé de las Casas, Ak'kutan, *Recorriendo la Historia de Verapaz, Los caminos del Evangelio en Verapaz del siglo XVI al XX* (San Juan Chamelco, A.V.: Centro Bartolomé de las Casas, 2004), 13-52.

¹⁰³ *Ibid.*



MAPA DE LA PROVINCIA DE SAN VICENTE DE FERRE DE CHIAPA Y GUATEMALA²



ARZOBISPADOS Y OBISPADOS DESDE EL AÑO 1519 A 1821

Fuentes:
 1. Ciria, The power of Church Colonial. Boletín (Guatemala 2002), 47.
 2. Mario Celis, Análisis de la Arquitectura Colonial FARJUNG (Guatemala: Segundo semestre 2002), 31.

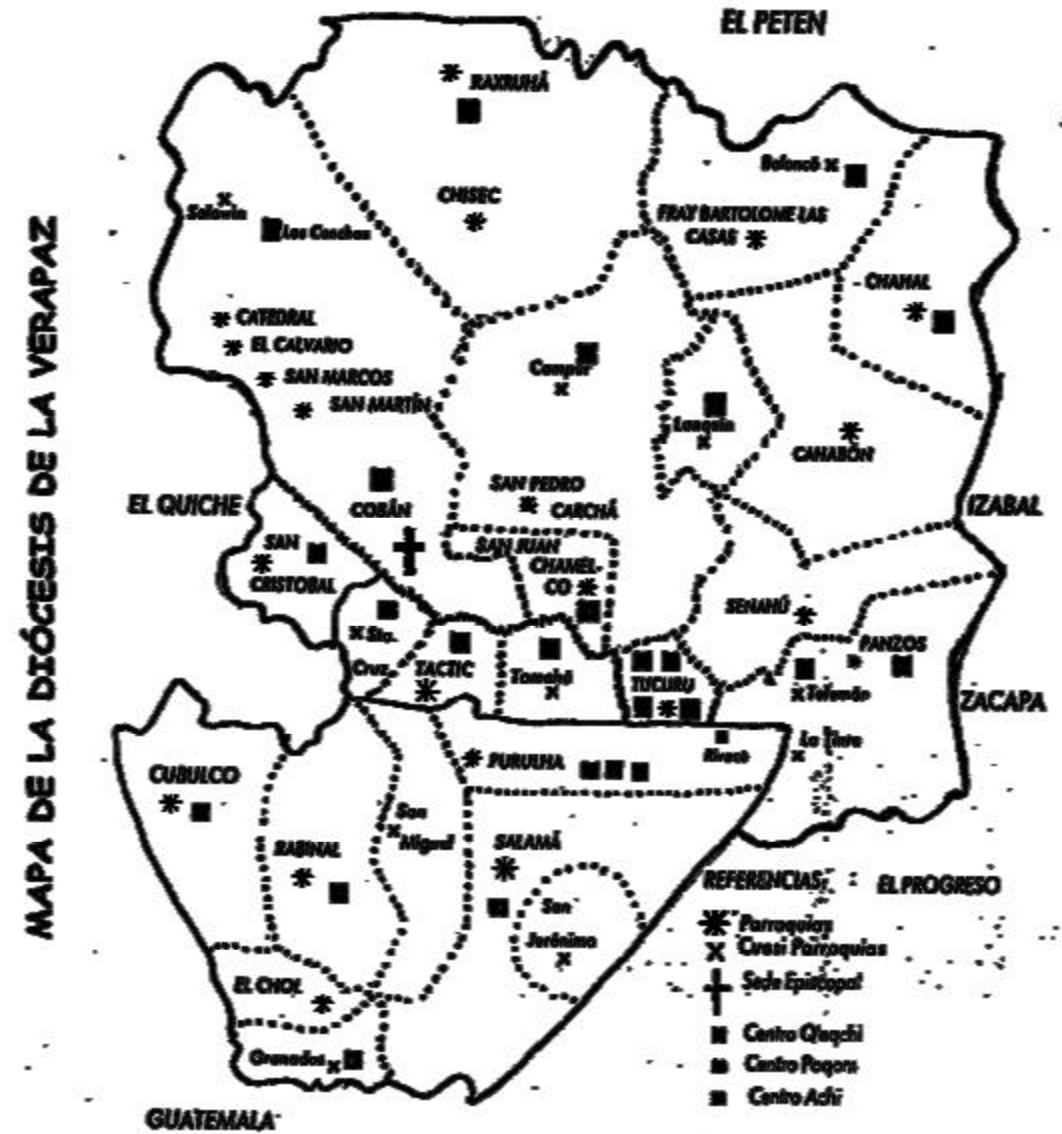


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.
PLANO
 Graficade Arzobispados, Obisporados en la época Colonial y Graficade la Provincia de San Vicente de Ferrer

FUENTE	FECHA	NOVA
		2021





Gráfica de la Diócesis de La Verapaz Época Colonial¹⁰⁵

De los dominicos que trabajaban en las parroquias de Verapaz unos salieron del país y otros permanecieron como sacerdotes seculares al frente de sus parroquias. De los religiosos que en 1829 estaban en las parroquias de Verapaz se tiene registrado a Juan J. Echeverría en Tactic.¹⁰⁶

Pasaron más de 300 años hasta que en 1935 se restauró la diócesis de Verapaz.

5.3 El Curato de Santa Maria de Taltique (Tactic) como parte de la Diócesis de la Verapaz

En el informe de la visita que realizó Fray Bartolomé de Las Casas en Tezulutlán el 12 de junio de 1545 dice que le recibieron los dominicos, Don Juan (hijo del cacique de Cobán) y muchos indígenas; que en Tactic le esperaban varios dominicos con los principales de Cobán y gente de Otros pueblos. Que al pasar por Tactic bautizó a varios adultos que el Padre Angulo había preparado.¹⁰⁷

"El primer pueblo de la provincia de la Verapaz, que se dice Santa Maria de Tactic, dijeron a estos frailes y el prior que había sido del monasterio de la cabecera, donde está el convento que se dice Cobán, que hay seis leguas desde el dicho pueblo de Tactic.

Que a cinco y a seis semanas los iban a visitar los frailes. Estaban faltos de doctrina y de administración de los sacramentos y especialmente de confesión, y en otros pueblos.

Antes de llegar a la provincia vinieron al dicho pueblo cinco frailes. Fuéronse los unos y los otros que quedaron no eran lenguas."¹⁰⁸

¹⁰⁶ Archivo General de Centro América, *Signatura B legajo 1111 expediente 24769* (Guatemala: Ciudad de Guatemala, julio 2005).

¹⁰⁷ Centro Ak'kutan, *Recorriendo la Historia de Verapaz*, 14.

¹⁰⁸ Francis Gall, *Relación de la Visita del Dr. Arévalo Cedeño, Oidor de la Real Audiencia, en el último tercio del siglo XVI.*, Texto en Paleografía (Guatemala: Instituto de Antropología e Historia, 1997), 114.

¹⁰⁵ *Ibid.*, 15.

Los pueblos incluyendo Tactic fueron por mucho tiempo atendidos por los padres no permanentes.

Este sistema de visitas duró hasta el siglo XVII con la instalación de padres permanentes en los principales centros indígenas, lo que no fue suficiente ya que Tactic por ser presidencia, en la segunda mitad del siglo XVIII tenía anexados pueblos y no tenía una personalidad canónica.¹⁰⁹

Durante los años 1768 y 1769 el arzobispo de Guatemala, Pedro Cortés y Larraz, visitó todas las parroquias de su diócesis.

Visitó la Presidencia de Tactic a cargo de los dominicos en 1769.

En Verapaz eran nueve parroquias algunas con iglesias anexas, la Parroquia de Tactic tenía anexas a Tamahú y Tukurú. El Arzobispo describe las situaciones y distancias así:

- "1. Pueblo de Taltic, cabecera.
- 2. Pueblo de Tamahum a 4 leguas.
- 3. Pueblo de Tukurub a 8 leguas.

En el pueblo de Taltic hay familias 315 con 990 personas. En el pueblo de Tamahum hay familias 422 con 1,047 personas. En el pueblo de Tukurub hay familias 213 con 726 personas. De que resulta haber en esta parroquia familias 213 con 2,123 personas."¹¹⁰

Localizado en lo que fue la Provincia Dominica de San Vicente de Ferrer el Templo de la Asunción está jerarquizado como Parroquia o Cabecera de Curato según el esquema de jerarquización de los Edificios religiosos para el culto de la Arquitecta Verónica Carrera, ya que por lo encontrado en la historia del mismo y las características que posee, se

sabe que había un sacerdote de permanencia fija, y el templo anterior y el actual han sido utilizados para el culto y los actos religiosos ya instituidos.

En la época de la Colonia las divisiones de poderes y áreas de influencia tanto del clero secular, clero regular y poder civil quedaban en éste orden jerárquico, de arriba hacia abajo y en importancia en lo horizontal, así:

CLERO SECULAR ⁽¹⁰⁾	CLERO REGULAR	ORGANIZACION CIVIL
Santa Sede Arzobispado (Méx 1524-1717)	Ministerio Regional (Vaticano) Vicariato General (España) Casa General(Santiago)	El Rey Regio Patronato Indiano (Esp) Reino de Guatemala
Diocesis (Obispado)	Provincias	Provincias o Distrito
Parroquias o Cabeceras de curatos (españoles) Doctrinas (indígenas)		Cabeceras
Vicarias	Asistencias, Vicarias, Misión, Conversión o Centro Misional	Villas
Visitas	Visitas	Sujetos, pueblos de indios, estancias, haciendas, ranchos, etc.

Gráfico de la División de Poderes y áreas de influencia en la época de la colonial¹¹¹

¹⁰⁹ Centro Ak'kutan, *Recorriendo la Historia de Verapaz*, 50.

¹¹⁰ Pedro Cortés y Larraz, *Descripción geográfico moral de la Diócesis de Goathemala 1768 a 1770*, tomo II, Cirma (Guatemala: Junio 1958), 5-6.

¹¹¹ Ana Verónica Carrera Vela, *Clasificación de Edificios religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala*. Tesis FARUSAC (Guatemala: FARUSAC, 1996), 58.

ESQUEMA DE LA JERARQUIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS PARA EL CULTO DURANTE LA COLONIA, SIGLOS XVI A XVIII

EDIFICIOS DENTRO DE LA TRAZA URBANA

EDIFICIOS FUERA DE LA TRAZA URBANA

PARA EL CULTO Y ACTOS RELIGIOSOS YA INSTITUIDOS			PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LOS INDIOS (dominicos)	
Basílicas	En Europa, Roma, el Vaticano. En España, varias		Ministerio General Vicariato General	En el Vaticano En España
Catedrales	En ciudades capitales sede del obispado	Una por capital de Provincia Geográfica	Casa General (Convento Principal)	En la capital del Reino (33 frailes y 11 hermanos agos)
Parroquias o Doctrinas (Indios)	Una por barrio o cantón	Varias por cada ciudad	Conventos	En ciudades de Provincia Geográfica-Política (de 6 a 12 frailes)
Templos	Varios por área parroquial o doctrina	En pueblos o ciudades	Procuratos	En ciudades, (8 frailes)
Capillas	Varias por Barrio	Una por grupo en cada ciudad o pueblo	Vicarias	En pueblos principales (de 6 a 4 frailes)
			Conventos Guardianos	en territorios no conquistados (de 2 a 3 frailes)
Ermitas	Fuera de la traza urbana		Conventos Vista	en pueblos de indios (1 fraile temporalmente)
Humilladeros	Son un símbolo, no tienen edificio		PROVINCIA RELIGIOSA ASIGNADA A LA ORDEN SIEMPRE BAJO LA POTESTAD DEL OBISPO DE LA DIOCESIS A QUE QUEDA SUPERDITADA	

DIOCESIS DE UN OBISPADO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
INSTITUTO DE ARQUITECTURA
TÉCNICO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLAN
CUADRO DE JERARQUIZACIÓN DE EDIFICIOS RELIGIOSOS

FUENTE

SECALA

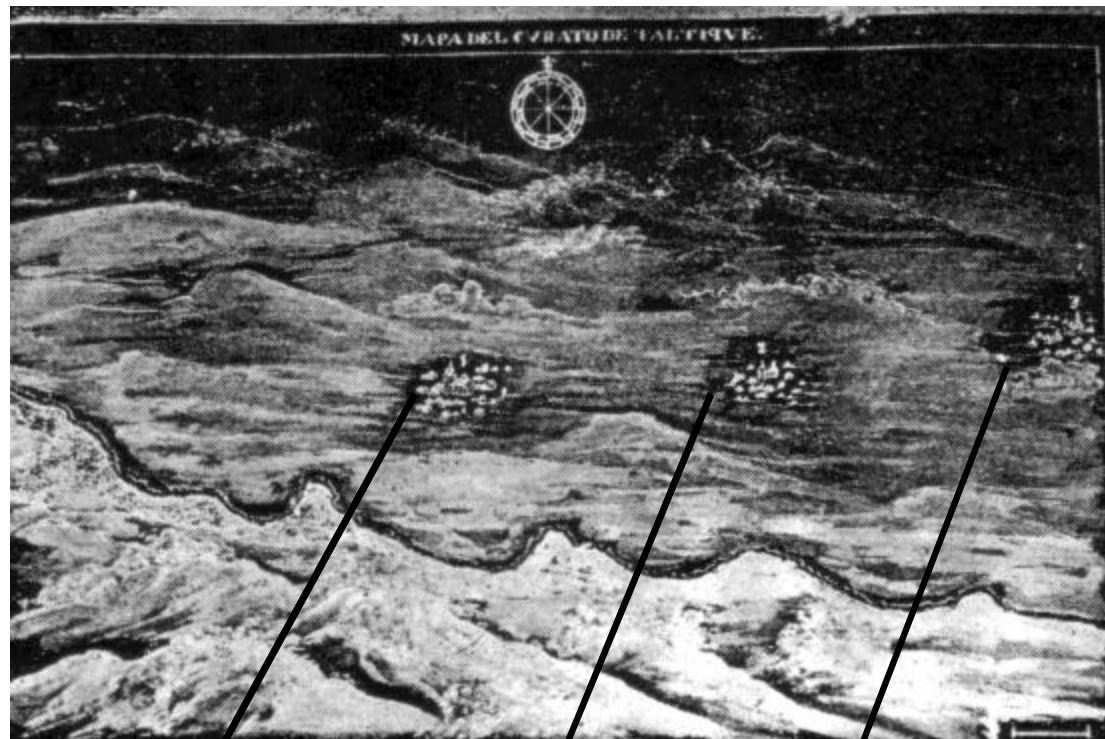
HORA

15:24



CLASE	GRUPO	GENERO	TIPO	OBSERVACIONES
Religiosa	Evangelización	Misional	Casa General, Conjunto Conventual, Priorato, Vicaria y Visita	Según la cantidad de fieles a atender
Religiosa	Culto religioso	Diocesano	Básilicas, Catedrales, Parroquias, Templos, Capillas, Ermitas, Humilladeros	Según el tamaño de la ciudad

Cuadro de Clasificación de la Arquitectura Religiosa¹¹²



Taltique Tamahum Tucurub

Fotografía del mapa del Curato de Taltique.¹¹³

"Esta administración se halla a cargo de un presidente, que lo es ha años Fr. Joseph Ramires, religioso dominico, de mediana edad; se halla solo y sin asistencia de ministro.

El idioma que se habla en esta parroquia es el pokonchí y no se conoce otro."¹¹⁴

5.4 Historia del templo de la Asunción y la Casa Parroquial

5.4.1 Tradición Oral

Según la tradición oral dice que la fecha de fundación de la iglesia colonial como le llaman data de 1618 a 1628, que fue hecha sobre una casa de antigüedades, templo, pequeño palacio, volcancillo.

Que la primera iglesia fue hecha de paja, los dominicos querían hacer una iglesia grande y de adobe.

Durante el tiempo de los primeros padres en Tactic, había un cacique de mucha prominencia, Miguel Cahuec Xoy, que era el jefe, era el primer mayordomo de la Asunción, del Calvario y de todas las cofradías, el tenía el consejo de lo que se iba a hacer, los pokomchíes bajo el mando de Don Miguel empezaron a hacer la iglesia, el era de Chiacal y de allá sacaron la madera para hacer la iglesia.

Don Miguel recibía cada 20 días mucha plata en forma de bambas desde el cerro, el ayudó a principiar la iglesia y se murió antes que terminara.

En Chihí un pueblo de Tactic se habla de la Iglesia en forma de leyenda, en la cual mencionan a Miguel Cahuec Xoy.

¹¹³Pedro Cortés y Larraz, *Descripción geográfico moral de la Diócesis de Goathemala 1768 a 1770*, 6.

¹¹⁴Ibid., 7.

¹¹² Ibid, 65.

En Tactic como en los otros pueblos había enseñanza para los niños, esta se impartía en la Iglesia, en el Convento Parroquial.

Los sacerdotes se encargaban de enseñarles a leer, escribir, contar, cantar y tocar algunos instrumentos musicales.

En la iglesia de Tactic se tienen dos imágenes de la virgen que fueron hechas en España y que los dominicos trajeron, incluyendo la imagen de la Virgen sobre el altar mayor.

Hay una tercera imagen que los padres trajeron y que fue hecha en Guatemala por artesanos nativos.¹¹⁵

Entre las personas más sobresalientes de Tactic, está el Señor Herminio "Chilo" Guzmán, quien hace una descripción de la iglesia en la que la fachada principal del templo es comparada con un Trono Real, prosiguiendo dice que en el centro se tiene una corona imperial rematada con por una cruz, dos formidables leones rampantes guarnecen con su fuerza la corona, que se tienen las imágenes de Santo Domingo de Guzmán, Santo Tomás de Aquino esculpidos en hornacinas equidistantes, ostenta un arco triunfal con rostros de querubines y un reguero de rosas.

Del interior de la iglesia: las esculturas de los santos son muy antiguas fabricadas por los nativos tactiqueños, que el retablo está confeccionado por madera de cedro blanco y negro del Valle del Polochic, que alberga como principal la imagen de La Santísima Virgen de la Asunción.

Según el Señor Herminio, para la construcción de la iglesia llegaron los pokomchies con bastante arcilla para cocer los ladrillos que se habían instalado en las cercanías.

¹¹⁵ Ricardo Terga C.I.C.M. y Emilio Vásquez Robles, *Tactic, Corazón del Mundo, un estudio histórico etnológico de un pueblo pokomchi de Alta Verapaz*, (Guatemala: 1985), 33-35.

Que del Río Pantup sacaron arena fina y la mezcla para pegar los ladrillos, que la cal llegaba de Chiacal y de la cumbre Samelb.

Que los hombres y niños colaboraban en la construcción.

Por medio de la entrevista con el Señor Waldemar Godoy¹¹⁶ se sabe que según la tradición oral las figuras de sirenas que posee la fachada se deben a que para la construcción de la iglesia se tomó en cuenta la opinión de los indígenas, y sus creencias entre las cuales esta que Tactic fue antes una especie de lago o laguna.

Así como los leones que se encuentran en el remate de la fachada, hacen referencia a los Reyes de España de aquella época.

Se encontró como factor común en las historias de la tradición oral la ayuda de los indígenas en la construcción de la iglesia, así como en el acarreo de los materiales, y su influencia en varios detalles de la fachada principal y el interior del templo.

También la intervención de españoles como dirigentes y maestros de los indígenas, y del fraile que estaba a cargo de la parroquia.

¹¹⁶ Waldemar Godoy, escritor originario de Tactic, pertenece a una de las primeras familias ladinas del Casco Urbano. autor de varios libros acerca de Tactic, sus leyendas y cuentos.

Fotografía del libro "Con los pies descalzos", en el cual se narra parte de la leyenda de cómo fue hecha la iglesia.¹¹⁷



¹¹⁷ Waldemar Godoy, *Con los pies descalzos* (Tactic, A.V.:2005.) 48.

5.4.2 Historia Documentada

En el manuscrito que hicieron los dominicos Francisco de Viana, Lucas Gallego y Guillermo Cadenas en Cobán el 7 de diciembre que abarca desde 1544 acerca del templo que había en Tactic dicen: "La iglesia es de adobes y tejas. Tiene tres casullas, tres frontales, un cáliz y cruz de plata con su manga una campanilla de arroba, retablo, una imagen del Crucifijo y otra de Nuestra Señora a los colaterales; un jarro de plata para bautizar, corporales, manteles y paños para el altar, vinajeras de estaño. Hay una casilla de adobes y teja para los ministros"¹¹⁸

En el Archivo General de Centroamérica se encontró información de la Iglesia de Santa Maria Taltique, esta inicia en el año de 1,729:

Año 1729: "El 16 de noviembre de 1728 se presentaron ante Don Manuel escribano de la Corte de la Real Audiencia, los alcaldes del pueblo de Santa Maria Tactique, de la jurisdicción de la Verapaz, contando que se hallaban sin iglesia, por habérseles caído la que tenían con los terremotos, por lo que carecen de iglesia para la celebración de los divinos oficios, y que por no dejarlos de administrar han fabricado un rancho de paja, techado de bajareque, el cual los tenía con pena de caerse. Por lo que piden que se libere una provisión para que el Alcalde Mayor de la Verapaz visite el lugar acompañado de alarifes, y así se les de la cantidad necesaria para la reedificación, que se tenía contemplada en 1,600 pesos."¹¹⁹

- **"14 de abril de 1,729,** en la visita que realizó el Alcalde Mayor, el acompañado de maestros albañiles y de carpintería, los cuales hicieron la tasación de la obra y estimaron necesarios 1,200 pesos para la fabrica de

¹¹⁸ Instituto Geográfico Nacional, *Diccionario Geográfico de Guatemala, tomo IV* (Guatemala C.A.:1983) ,17.

¹¹⁹ Archivo General de Centro América, *Signatura A1 legajo 329 expediente 6836* (Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005), primer tercio del expediente (1/3), que consta de 6 hojas sin numeración, fue dividido en tres partes por la autora.

la iglesia, por lo que se piden que los tributos del pueblo sean destinados a esta obra." ¹²⁰

- **"El 12 de Mayo de 1729** en la Ciudad de Santiago de Guatemala, se da la orden del fiscal de la Real Audiencia, de que sean destinados los tributos del pueblo de Tactic por 4 años a la fabricación de la iglesia." ¹²¹

Año 1782: "El Alcalde Mayor de Verapaz, Don Basilio Antonio de Olaechea, recibe la Carta de Fray Lucas Zividanes, que estaba a cargo de la Parroquia de Tactic, fechada **11 de Octubre de 1782**, diciéndole que la pobreza de los hijos del pueblo, había impedido la erección de la iglesia, que ya se han hecho otras diligencias pero que no queda más que recurrir a él para que haga saber al Tribunal Supremo de la Real Audiencia y al Presidente Gobernador y Capitán, que se concedan los tributos del pueblo que ascendían a 200 pesos y 2 reales, y que se necesitan más de 2 o 4 años de los mismos para la obra, por lo que pide que el Alcalde Mayor determine lo más conforme." ¹²²

- **"El 2 de Octubre** de 1782, escriben los Alcaldes del pueblo de Santa María de Tactic, Domingo Queh, Felipe Bin, Francisco Queh, Agustín Xion y Miguel Xoc, al Alcalde mayor de la Verapaz, diciendo que debido a su pobreza no pueden hacer su iglesia, que se les cayó desde tantos años, y que éste lo haga saber al Rey y al Arzobispo para que se concedan los tributos del pueblo a la obra. (Carta firmada por el escribano del Cabildo Domingo Queh)." ¹²³

¹²⁰ Ibid., segundo tercio (2/3).

¹²¹ Ibid., tercer tercio (3/3).

¹²² Archivo General de Centro América, "Gobierno Vera Paz, 1,785 sobre reconstrucción de la iglesia de los indios de Tactic." *Signatura A1 legajo 181 expediente 3715* (Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005), primer quinceavo (1/15) del expediente, que consta de 30 hojas sin numeración, fue dividido en quince partes por la autora.

¹²³ Ibid.

- **"El 14 de Octubre** el Alcalde Mayor recibe en Cobán las cartas y las da por presentadas." ¹²⁴

- **"El 18 de Octubre** escribe el Alcalde Mayor al Fiscal de la Real Audiencia, y cuenta de la súplica del Padre Cura y de los hijos del pueblo, para que les ayuden a construir la iglesia que se les cayó, por lo que el Padre cura de entonces hizo fabricar una ermita provisional que está maltratada por que se pudrió la madera, que están trabajando en ella con el temor de que les caiga encima. Asimismo emprendieron la obra de la iglesia, comprando bueyes y carretas, pagaron peones del pueblo de Salamá para acarrear la piedra que se consiguió y que puede alcanzar para los cimientos, pero que se murieron los bueyes y por no tener dinero ni arbitrios para continuar se quedo en ese estado.

Le consta que los curas que han tenido a cargo la parroquia han hecho las diligencias respectivas para poder levantar la iglesia, estos han puesto de su dinero y han utilizado a los indios para hacer adobes, ladrillos y los materiales para la obra, pero no han logrado hacer mucho, por la naturaleza débil y pobre de los indios, y en la visita que realizó el Arzobispo se dio cuenta del problema, les mandó que notificaran la imposibilidad de los indios de levantar la iglesia, por lo que se necesitan que los tributos del pueblo sean destinados a la obra, porque sin esta ayuda no podrán hacer la iglesia, que no han podido hacer desde que se les cayó por más de 15 años que se les cayó." ¹²⁵

En respuesta el **"26 de noviembre de 1782** el fiscal dice al Alcalde Mayor vaya al pueblo de Tactic acompañado de maestros inteligentes para sacar el costo que tendrá la iglesia, y que se reduzca en relación al

¹²⁴ Ibid., segundo quinceavo (2/15) del expediente.

¹²⁵ Ibid., tercer quinceavo (3/15) del expediente.



numero de vecinos, así como se revisen los libros de cofradías y la caja de la comunidad." ¹²⁶

Año 1783: "Cobán, 25 de enero, se entera el Alcalde mayor de la diligencia que debe hacer." ¹²⁷

- **"El 20 de febrero** el Alcalde Mayor manda realizar la visita de Tactic al Capitán Pablo Riveiro y que se acompañe de los operarios que necesite para hacerla." ¹²⁸

- **"El 21 de febrero** el Capitán Riveiro acepta la orden y cita al maestro de carpintería Manuel Sierra y al maestro de albañilería Alonzo Zem, para realizar la visita y definir el costo de la iglesia, teniendo como plazo para entregar el informe el 3 de marzo." ¹²⁹

- **"El 4 de marzo** llegan al pueblo de Tactic, según la ultima matricula del padrón de 1775 habían 1,100 personas de diferentes edades en el pueblo. Fueron donde estuvo la antigua iglesia y con la asistencia del Padre se determino volver a reedificar, trazando dentro de los terminos que estuvo la antigua iglesia, de este a oeste de 30 varas, de sur a norte 12 varas (excluidos los gruesos de muro), 6 de alto con su portada, que de costo dijeron que podían tener de 3,000 a 3,500 pesos, los que serían utilizados en los trabajos de albañilería para comprar 500 fanegas de cal, 50,000 ladrillos, 150,000 tejas, piedra y pagar el oficial que trabajara en las paredes, la portada y la sacristía. y en los trabajos de carpintería, para 48 tendales de 5 varas de largo y ¼ de grueso, 60

¹²⁶ Ibid., cuarto quinceavo (4/15) del expediente.

¹²⁷ Ibid., séptimo quinceavo (7/15) del expediente.

¹²⁸ Ibid.

¹²⁹ Ibid., octavo quinceavo (8/15) del expediente.

tijeras de 9v y ¼ de grosor, 170 piezas de artesón, vigas madres, 7 cumbreras, 16 pilares de 5 1/2 varas * 1/3 de grueso, 76 soleras, 16 zapatas, 30 canes, 700 tablas, 14 tirantes, 200 calzontes, 2 puertas grandes, la principal y la del costado, 1 puerta pequeña para la sacristía." ¹³⁰

- **"El 5 de marzo** el Capitán Riveiro reviso los libros de la iglesia y las cofradías e hizo comparecer a los mayordomos, estas eran la tres, la cofradía del nombre de Jesús, la del Rosario, la de las Ánimas, encontró 554 pesos de arbitrios.

Revisó también los libros del cabildo de los alcaldes y encontró 262½ pesos, y en la cajuela del pueblo 8 tostones." ¹³¹

- **"El 6 de marzo** el Capitán Riveiro manda el informe de la visita realizada en Tactic al Alcalde Mayor." ¹³²

- **"El 15 de marzo** se concluyen las diligencias por parte del Alcalde Mayor de la Provincia de la Verapaz." ¹³³

- **"El 16 de Octubre** el fiscal en la Nueva Guatemala de la Asunción, ordena que de acuerdo con el padre se reduzca la iglesia que se había proyectado de 30 varas de largo y 12 de ancho." ¹³⁴

- **"El 22 de noviembre** el alcalde mayor trato con el padre la reducción de la iglesia, y aunque la anterior tenía más área, no hay noticias que el pueblo fuera mayor, aunque se había planeado con tales dimensiones por el

¹³⁰ Ibid., octavo al décimo quinceavo (8/15 al 10/15) del expediente.

¹³¹ Ibid., décimo quinceavo (10/15) del expediente.

¹³² Ibid., décimo primer quinceavo (11/15) del expediente.

¹³³ Ibid.

¹³⁴ Ibid., décimo segundo quinceavo (12/15) del expediente.

crecimiento del pueblo y por el acomodo de los santos de andas que están en la ermita provisional, ya que en el día andan por las casas de los indios de unas en otras. Por no encontrar más arbitrios en el pueblo para la construcción de la iglesia, se plantea que los vecinos de otros pueblos puedan trabajar, hasta que se concluya la obra, así se ahorraría el costo de peones." ¹³⁵

Año 1,784: "9 de Diciembre el fiscal manda que el Alcalde Mayor de Verapaz, que para entonces era Don Francisco Xavier de Aguirre, se dé por enterado de la situación de la iglesia del pueblo de Tactic, y conceda las 2/3 partes del costo de la obra." ¹³⁶

Año 1,785: "23 de febrero, Don Juan Hurtado de Mendoza, escribano de la Real Audiencia en la Nueva Guatemala de la Asunción, certifica haber recibido la consulta del Alcalde mayor de Verapaz de reducir la iglesia, por las razones ya explicadas." ¹³⁷

- **"26 de septiembre** el alcalde mayor de Verapaz manda se cumpla lo recibido del Real Despacho, de dar las 2/3 partes de la obra de la Iglesia." ¹³⁸

Año 1,788: "10 de Enero, Fray Pedro Rodríguez a cargo de la parroquia de Tactic escribe al Alcalde Mayor para que éste lo represente ante su Majestad, para conseguir la otra tercera parte que prometió para finalizar la obra, antes que se acabe de arruinar.

¹³⁵ Ibid., décimo tercero al décimo quinto quinceavo (13/15 al 15/15) del expediente.

¹³⁶ Archivo General de Centro América, "Diligencias sobre la iglesia del pueblo de Santa Maria Tactic" *Signatura A1 legajo 181 expediente 3715* (Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005), primero al tercer treceavo (1/13 al 3/13) del expediente, que consta de 26 hojas sin numeración, fue dividido en trece partes por la autora.

¹³⁷ Ibid., tercer treceavo (3/13) del expediente.

¹³⁸ Ibid., cuarto treceavo (4/13) del expediente.

También certifica estar casi concluido el cajón de la iglesia, cuyo centro tiene 47 varas de largo y 12 ½ de ancho, las paredes, las paredes y el cuerpo tiene 7 varas de alto, que con la cornisa y solera que se harán, subirá otras 3 cuartas, la capilla mayor tiene 2 varas de alto y subirá también con cornisa y solera otras 3 cuartas, no se cuentan en estas alturas los cimientos. Todo lo que ya se ha trabajado es piedra, ladrillo y mezcla fina, en las que se han consumido 200 fanegas de cal, como 300,000 ladrillos. Al principio estaba trabajando 1 albañil, pero por no ser suficiente ahora hay 3 albañiles. Hace 1 año y 8 meses se empezaron los trabajos, pero se debe descontar el tiempo de 4 meses en el que han dejado de concurrir los indios para ir a sus siembras. El pago de operarios y oficiales ha sido sufragado del dinero propio del Padre y de las bendiciones de este curato, 5 hijos del pueblo dieron una limosna ayudando para hacer 2 campanas, de las que carece la iglesia porque la que tenía esta hecha pedazos." ¹³⁹

- **12 de enero:** El alcalde mayor manda al Capitán Riveiro a visitar el pueblo de Tactic para ver el estado de la obra. ¹⁴⁰

- **"20 de enero:** El Capitán Riveiro decreta no haber maestro de carpintería en el pueblo de Tactic, por lo que manda traer al Maestro de carpintería Don Manuel Sierra." ¹⁴¹

- **"28 de enero:** El Capitán Riveiro llega al lugar donde se construye la iglesia, acompañado por el maestro de carpintería Manuel Sierra y el maestro de albañilería Manuel Luch, midieron la parte de la obra ya ejecutada, 47 ½ varas de fondo, incluyendo el grosor de la portada que son 2 ¼ varas y el del respaldo 5 cuartas, de ancho o frente tiene 14 ½

¹³⁹ Ibid., quinto al sexto treceavo (5/13 al 6/13) del expediente.

¹⁴⁰ Ibid., cuarto treceavo (4/13) del expediente.

¹⁴¹ Ibid., séptimo treceavo (7/13) del expediente.

varas incluidos los gruesos de las paredes, cada una tiene 5 cuartas, de alto 11 ½ varas en la capilla mayor incluso 2 varas de cimientó, el ancho de la capilla es 10 ½ varas, incluyendo los muros gruesos, lo demás del cajón del cuerpo de la iglesia tiene 9 varas, incluso 2 varas de cimientó, esto es lo que está fabricado, atrás tiene 3 bastiones los cuales de grueso tienen 1 vara y de ancho 1 ½ que es el que está en el medio, y los esquineros, el mismo grueso y ancho de 1 ¾, de manera que medido por los peritos, el circuito tiene 135 varas, por lo que el maestro de albañilería valora el cajón en 3,722 pesos 4 reales, que sirvieron para el acarreo de la piedra que se pone en la primera partida, 30,000 ladrillos, 3,000 fanegas de cal." ¹⁴²

- **"29 de febrero:** El Capitán Riveiro evalúa que para concluir la iglesia se necesita de la cornisa y portada, por lo que considera que faltan materiales y peones." ¹⁴³

- **"1 de marzo:** el alcalde mayor Francisco de Aguirre escribe que ya se tenían pagadas 600 tablas de cedro para el artesón, y que debido a que sobraron arbitrios del pago de la tropa de Petén se concedan para finalizar la iglesia." ¹⁴⁴

Año 1789: "25 de abril, el Fiscal de la Real Audiencia en la Nueva Guatemala hace mandar el expediente al Maestro mayor Don Bernardo Ramírez ¹⁴⁵, para que lo revise y teniendo en cuenta la obra ejecutada y la que falta por hacer, informe de las rectificaciones que se deben hacer con

¹⁴² Ibid., séptimo al octavo treceavo (7/13 al 8/13) del expediente.

¹⁴³ Ibid., octavo treceavo (8/13) del expediente.

¹⁴⁴ Ibid., octavo-noveno treceavo (8/13 al 9/13) del expediente.

¹⁴⁵ Bernardo Ramírez, nombrado maestro arquitecto mayor de obras civiles en 1770, arquitecto de la mayor parte de las obras importantes de la Nueva Guatemala de la Asunción. Ceballos, *Análisis de la Arquitectura Colonial en Guatemala FARUSAC (Guatemala: Farusac 2001), Capítulo 11.*

objeto de los temblores y al ahorro de gastos, para que luego se lleve a la Junta Superior." ¹⁴⁶

- **"11 de noviembre:** El maestro Bernardo Ramírez sobre el decreto de rectificación de la iglesia dice no encontrar que rectificarle, menos en que pudiera ahorrarse para la finalización de la obra." ¹⁴⁷

"Año 1790: Se hacen varias diligencias en el Arzobispado para conseguir el dinero faltante por medio del Arzobispo y este concede los arbitrios de las cofradías para la finalización de la obra." ¹⁴⁸

- **"El 26 de junio** el fiscal determina dar 1,000 Pesos de los tributos de la Provincia de Verapaz para sufragar la conclusión de la iglesia." ¹⁴⁹

- **"2 de noviembre,** se manda al alcalde mayor de Verapaz dar 1,000 pesos al cura del pueblo de Tactic para concluir la iglesia." ¹⁵⁰

Se estableció el año de 1,786 como inicio de la construcción del templo de la Asunción, que es el segundo Templo que se construyó en el Curato de Santa María Taltique como era llamado el municipio en la época colonial y que perteneció a la Provincia Dominica de San Vicente de Ferrer Chiapas y Guatemala, ya que el primero fue destruido por los sismos que ocurrieron en el primer cuarto del siglo XVIII. La construcción del Templo de la Asunción fue concluida en el periodo de los años 1,791 a 1,800.

¹⁴⁶ Archivo de General de Centro América, "Diligencias sobre la iglesia del pueblo de Santa María Tactic" *Signatura A1 legajo 181 expediente 3715*, noveno treceavo (9/13) del expediente sin numeración, fue dividido en trece partes por la autora.

¹⁴⁷ Ibid., décimo treceavo (10/13) del expediente.

¹⁴⁸ Ibid., décimo primer treceavo (11/13) del expediente.

¹⁴⁹ Ibid., décimo segundo treceavo (12/13) del expediente.

¹⁵⁰ Ibid., décimo tercer treceavo (13/13) del expediente.

6. Descripción y Análisis del Templo de la Asunción y de la Casa parroquial



Fotografía del Templo de la Asunción y Casa Parroquial, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

Se hace necesario el levantamiento del estado actual del templo y la casa parroquial para determinar sus características constructivas, el estado de deterioro para dar una solución y aplicarla a la propuesta. Entre las áreas que los componen tenemos:

Del Templo:

Atrio: Área de 239.2 metros cuadrados que se ubica al frente del templo y abarca la entrada a la casa parroquial, integrado por gradas que se han hecho necesarias debido al desnivel del terreno, ha sufrido varias modificaciones entre las que se tienen las rampas de ingreso peatonal al templo y vehicular a la casa parroquial. Por las tardes sirve de punto de encuentro de los habitantes.



Fotografía del atrio del Templo desde el Campanario, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.



- **Baptisterio:** Es una área de 20.38 metros cuadrados, la cual es utilizada para realizar los bautizos, ubicada al sur del ingreso, en el interior del templo, en ella se encuentra una pila de planta circular y elevación con forma de copón que es utilizada para las aguas bautismales.



Fotografía del baptisterio, en el interior del Templo, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

- **Nave Única:** Área de 323.38 metros cuadrados, en ella se encuentran ubicada el área de bancas, es utilizada en las horas de misa así como para los diferentes rezados de los feligreses, entre los que están el Rito de la Cruz, El Santísimo, de la Virgen del Rosario, entre otros. En el

interior tiene una modulación de 8 columnas, del lado norte se encuentra una escalinata de madera que conduce al coro alto y al campanario.



Fotografía de la nave única, misa de 6:30 horas día domingo, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

- **Presbiterio:** Área de 49.95 metros cuadrados, en la cual el sacerdote celebra misa, compuesto por 2 altares, esto se debe a las reformas eclesíásticas en las que se estableció que los oficios y liturgias deben hacerse en lengua vernácula y que los fieles deben ser participes

de esta celebración, el altar mayor está separado del altar y elevado de la superficie por 3 gradas que suben 0.51 metros del nivel interior del piso de la nave única, el otro altar de cara al pueblo ha sido colocado recientemente.

El sagrario se encuentra incluido en la parte baja del retablo, el presbiterio se divide de la nave por un arco de medio punto y una baranda de madera que simula una balaustrada, la altura del presbiterio es mayor al cuerpo de la nave.



Fotografía de Presbiterio, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

- **Sacristía:** Área de 34.93 metros cuadrados, lugar donde se reviste el sacerdote y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes a la realización de la misa y demás celebraciones eucarísticas.



Fotografía de Ingreso a la Sacristía, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

- **Coro:** Cuenta con un coro alto situado sobre el área de ingreso del templo, el piso es un artesón de madera sostenido por dos columnas delimitado por un barandal de madera, se tiene acceso a esta área por medio de una escalinata de madera.



Fotografía de Coro, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

De la casa Parroquial:

Es una edificación en forma de "L", con patio central, con techumbre de lámina y machimbre de madera.

Tiene 1 ingreso vehicular y peatonal, se encuentra a 0.62 metros sobre el nivel de ingreso del templo. Para ingresar se tiene que utilizar uno de los 2 módulos de gradas, que se encuentran 1 frente al salón parroquial y el otro frente a la oficina parroquial, los cuales están techados.

El corredor está delimitado por muros bajos en los que se encuentran columnas de 3 tipos (ver planos). El corredor es utilizado los días domingo como punto de encuentro y área de estar de la feligresía.

- **Salón Parroquial:** Es una área de 58.50 metros cuadrados, en la que se realizan las reuniones del consejo económico a cargo del templo, reuniones de grupos de estudio religioso, cursos bíblicos, entre otras actividades.

- **Cocina:** área de 11.43 metros cuadrados, utilizada por la persona de confianza que atiende al sacerdote, para la preparación de los alimentos.

- **Servicios Sanitarios:** Se cuenta con 2 servicios sanitarios, el primero se encuentra contiguo a la cocina y tiene una área de 13.76 metros cuadrados, el segundo se ubica de lado sur de la casa parroquial y fuera de la L que forma ésta, con una área de 5.90 metros cuadrados.

- **Sala:** es una área de 16.46 metros cuadrados, en la que el sacerdote recibe visitas y trata temas privados.

- **Comedor:** ocupa una área de 26.26 metros cuadrados, destinado a tomar los alimentos, tiene ventanales que dan a un jardín exterior.



Fotografía de Casa Parroquial, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

- **Oficina parroquial:** área de 25.76 metros cuadrados, en la que el secretario atiende trámites relativos a la feligresía y los sacramentos, así como asuntos relativos a la Iglesia.
- **Salón de Catequesis:** área de 26.36 metros cuadrados, que se encuentra a un nivel inferior del nivel del corredor, a su ingreso tiene 3 gradas que compensan el desnivel, se utiliza para que los niños y jóvenes reciben charlas religiosas, escuela dominical, entre otras actividades.
- **Dormitorios:** la casa parroquial cuenta con 2 dormitorios, 1 de área 25.25 metros cuadrados y el otro cuenta con 18.18 metros cuadrados.
- **Bodegas:** se cuenta con 3 bodegas, que se encuentran fuera del trazo de la casa parroquial, dos de ellas contiguas al muro del baptisterio

del lado sur, tienen éstas 8.72 y 1.80 metros cuadrados, la tercera se encuentra contigua a la cocina y tiene 7.09 metros cuadrados.

Al lado sur del templo, frente a la casa parroquial y a un lado del baptisterio se encuentran una serie de ambientes, uno de los cuales sirve de dormitorio del guardián, los otros eran usados como dormitorios temporales para los visitantes religiosos, también se encuentra un incinerador improvisado.

También se encontraron 2 servicios sanitarios públicos contiguos al baptisterio.



Fotografía de ambientes agregados al lado sur del Templo, tomada el 9 de abril de 2005. Fuente: Virginia Ramos Calderón, autora, *Archivo propio*.

6.1 Análisis del Sistema y Elementos estructurales

6.1.1 Elementos Verticales de Carga:

- **Los cimientos** según lo investigado en la historia documentada son de piedra con mezcla de arena fina (cimiento ciclópeo).
- **Los muros** son elementos masivos, hechos de una conglomeración de piedra y ladrillos, unidos por una argamasa a base de cal.
Sus grosores en el templo varían entre 1.13mt. a 1.17mts.
En la casa parroquial los muros que rodean el perímetro tiene un grosor de 0.67 mts. y en algunas divisiones interiores son muros de 0.15 mts.
En los ambientes agregados su grosor varía entre 0.10 mts. a 0.20 mts. El muro que marca el ingreso a la casa parroquial tiene un grosor de 0.73 mts. y es de block.
- **Las columnas** del interior del templo son de madera con base de piedra y cemento, este último agregado en las últimas reparaciones que se le han hecho.
- **Las columnas** del corredor de la casa parroquial son de tres tipos por sus dimensiones, 2 de los tipos de columnas que hay son de madera con base de piedra, el restante es todo de piedra y cemento debido a las últimas reparaciones.
- **Los contrafuertes** son de piedra y ladrillo, con argamasa a base de cal.
- **Los acabados** generales del edificio en el interior y el exterior son a base de arena y cal del tipo alisado, finalizando con una capa de pintura de aceite.

6.1.2 Elementos Horizontales de Carga:

- En el techo del templo se tienen longitudinalmente 2 **vigas madres** de madera de forma rectangular, que son sostenidas por las 8 columnas de la nave única.
El techo del corredor de la casa parroquial tiene una **viga de madera** recargada sobre las columnas del perímetro del mismo.
- **Vigas decoradas** colocadas transversalmente sobre las vigas madres de la nave.
- Sobre cada columna se tienen **canes de madera** bajo las vigas madres, tanto en el templo como en el corredor de la casa parroquial.
- Se observan **soleras corridas** de madera recargadas sobre el perímetro de los muros, éstas se encuentran unidas por un machihembrado.
- Tiene 3 **arcos**, uno en la entrada al templo, el cual en el interior de la iglesia pierde su forma circular del exterior ornamentado por bajorrelieves de formas vegetales y se vuelve un dintel cuadrado con las esquinas rebajadas, el segundo arco es el que divide la nave del presbiterio, éste posee una ornamentación de bajorrelieve con figuras de ángeles y figuras vegetales, el tercero es la entrada al baptisterio.
En la entrada de la casa parroquial se cuenta con un arco de medio punto en la pared que delimita el ingreso a la misma.
- Los **dinteles** de las ventanas del templo son rectangulares del mismo material que los muros, el dintel de la puerta de sacristía se puede observar ahora es cuadrado, aunque se puede observar que era un arco de medio punto.

En la casa parroquial, las puertas y ventanas que dan al corredor tienen como dintel arcos de medio punto, a excepción del salón parroquial que tiene un dintel rectangular.

Las ventanas y puertas que dan hacia el lado del jardín en el interior del terreno que pertenece a la iglesia, tienen dinteles rectangulares.

- **La estructura del techo del templo en el exterior** es de lámina de zinc a 2 aguas con altura uniforme, en el interior se observa que la nave única está techada por un entramado de madera en forma de medio hexágono, el presbiterio está techado igual que la nave con un entramado de madera pero con forma de pirámide truncada, existe una diferencia de altura entre los dos techos interiores que se pierde en el exterior.

La casa parroquial en el exterior es un techo de 2 aguas que sigue la forma de "L" del edificio, en el interior está techada por machimbre de madera.

- **El baptisterio y los ambientes agregados están techados por fuera por lámina de zinc**, con pendiente hacia el patio, y en el interior por machimbre de madera.

Otros Elementos:

- **Las ventanas** del templo son de marco de madera con vidrio, y en el exterior tienen balcones metálicos.

- **Las ventanas** de la casa parroquial son de madera y vidrio, en el lado que da al jardín las ventanas de la sacristía son de madera y vidrio con cedazo y barrotes de hierro, las restantes son de marco de madera y vidrio.

En el comedor se tienen ventanales de marco de hierro y vidrio.

Las ventanas del lado sur son de madera y vidrio con balcón metálico. Las ventanas del baptisterio son de marco de madera y vidrio con balcón metálico del lado del patio.

Las ventanas de los ambientes adosados al templo son de marco de madera y vidrio y algunas sólo de madera.

- **La puerta** de ingreso al templo es de madera, con dos hojas abatibles hacia adentro, con relieves metálicos.

La puerta del baptisterio es de hierro forjado, por lo que no representa obstáculo visual hacia el interior del mismo, la puerta de sacristía es de madera de una sola hoja.

- **Las puertas** de la casa parroquial a excepción de la del salón parroquial son de madera de una sola hoja, la del salón parroquial tiene 2 hojas abatibles hacia adentro.

La única puerta metálica de la casa parroquial es la del comedor. El portón de la casa parroquial es de metal, con 2 hojas.

- **El piso del templo** y de la casa parroquial es de cemento líquido pulido, el **piso del atrio** es de cemento líquido texturizado



1) FOTOGRAFIA DE TECHUMBRE DE LA NAVE UNICA DEL CORO ALTO, DESDE ARCO DEL PRESBITERIO

Por medio tomado el 18 de Septiembre del 2005, la techumbre es una estructura de madera en forma de pirámide truncada, que está sostenida por una explotación de diez columnas en todo el eje de la nave única, cinco columnas de lado norte y cinco columnas del lado sur.

En la alineación de columnas se tienen vigas diagonales, las cuales solo tienen una unión ornamental y no estructural.

El 18 de Septiembre del 2005 se realizó la visita más reciente al monumento, en la cual se encontró que habían colapsado las vigas, las cuales cuelgan en las vigas diagonales.

Según las entrevistas realizadas esta techumbre fue instalada en la primera reconstrucción del templo alrededor de 1,000 debido a que la anterior se encontraba totalmente dañada; basándose en todo lo visto y pintado.



2) FOTOGRAFIA DE TECHUMBRE DEL CORO ALTO Y DE LA NAVE UNICA DESDE EL CORO ALTO, TOMADA EL 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2005.



3) FOTOGRAFIA DE LA TECHUMBRE DE LA NAVE UNICA, VISTA DESDE EL CORO ALTO, TOMADA EL 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2005.



<p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>	<p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>	<p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>
---	---	---



4) FOTOGRAFÍA DE ESTRUCTURA DEL MEZANINE DEL CORO ALTO, VISTA DESDE EL INGRESO PRINCIPAL DEL TEMPLO, TOMADA EL 9 DE ABRIL DEL 2005.



5) FOTOGRAFÍA DE VIGIA DECORADA CERCA DEL CORO ALTO, VISTA DESDE LA AVENA ÚNICA, TOMADA EL 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2005.



6) FOTOGRAFÍA DE TECHUMBRE DEL AREA DE PRESBITERIO, TOMADA EL 9 DE ABRIL DEL 2005.



INSTITUTO NACIONAL DE HERENCIA CULTURAL
 DIRECCIÓN GENERAL DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
 AV. LA PAZ 10-10-00
 TEL: 2223-4100

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

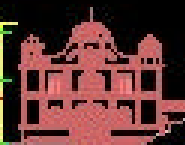
PLANO



FUENTE:
 Elaborado por:
 MARCELO ESCOBAR

ESCALA:
 1:500

FECHA:
 2005



6.2 Evolución del Templo de la Asunción y de la Casa parroquial

Según la historia, para **1782** ya se había caído el templo anterior debido a terremotos, por lo que el templo era un rancho de paja techado de bajareque.

Algunas personas entrevistadas dijeron que éste se encontraba en el área que ocupa el presbiterio.

La construcción del Templo estuvo a cargo de dos frailes dominicos, el primero Fray Lucas Zividanes en el año 1782, luego en 1788 Fray Pedro Rodríguez, quienes con la ayuda de los indígenas del lugar, la ayuda monetaria brindada por los Alcaldes Mayores de la Verapaz en los diferentes períodos de construcción del Templo, y los tributos del pueblo que fueron concedidos para la obra, lograron finalizar la construcción.

La importancia de la intervención de los indígenas en la construcción del Templo se ve reflejada en los elementos decorativos poco comunes de la fachada como lo son las esculturas y bajorrelieves zoomorfos.

En el año de **1786** se inicia la obra de construcción del Templo.

En el año **1788** se tiene el cajón de la iglesia, faltando la cornisa, las soleras y la techumbre.

Se finaliza la obra probablemente entre **1791 a 1,800**.

De los datos que se recaudaron por medio de entrevistas se tiene que:

Para el **siglo XIX** no existían la pared que delimita el frente de la casa parroquial, así como los ambientes adosados al templo.

Sufrió intervenciones de reconstrucción por el Comité Pro-mejoramiento en el **año 1960**, en las que se cambió toda la techumbre de teja y la estructura de madera, reemplazándola por la actual.

Se removió todo el piso y se hicieron nivelaciones, en el transcurso de estos trabajos se encontraron algunos restos humanos y objetos de valor en el área del baptisterio, pero el Padre a cargo de los trabajos Rvdo. Fernando Leins ordenó se respetaran y fueran colocados de nuevo en el sitio que se encontraron, dejándolos bajo el piso actual que es de cemento líquido.

También se hicieron algunos trabajos en los muros y se colocaron los muros bajos del grosor de los contrafuertes en el exterior de lado norte y este del templo para evitar las filtraciones y detener el deterioro de las paredes, así como una junta de dilatación que se hizo entre la fachada y el cuerpo de la iglesia, ya que según se informó que se encontraban separadas y se tenía el temor se desplomara la fachada.

Se cambió la puerta principal y se colocó la que funciona actualmente.

El templo tenía una puerta secundaria al lado norte, pero fue sellada con un muro por la seguridad de los bienes que se tienen en el interior, de esto no se tiene fecha exacta, en esta área ahora se encuentra ubicado el confesionario.

Según los entrevistados se hicieron reparaciones a las esculturas de las fachadas, así como se modificó uno de los retablos laterales en su estructura.

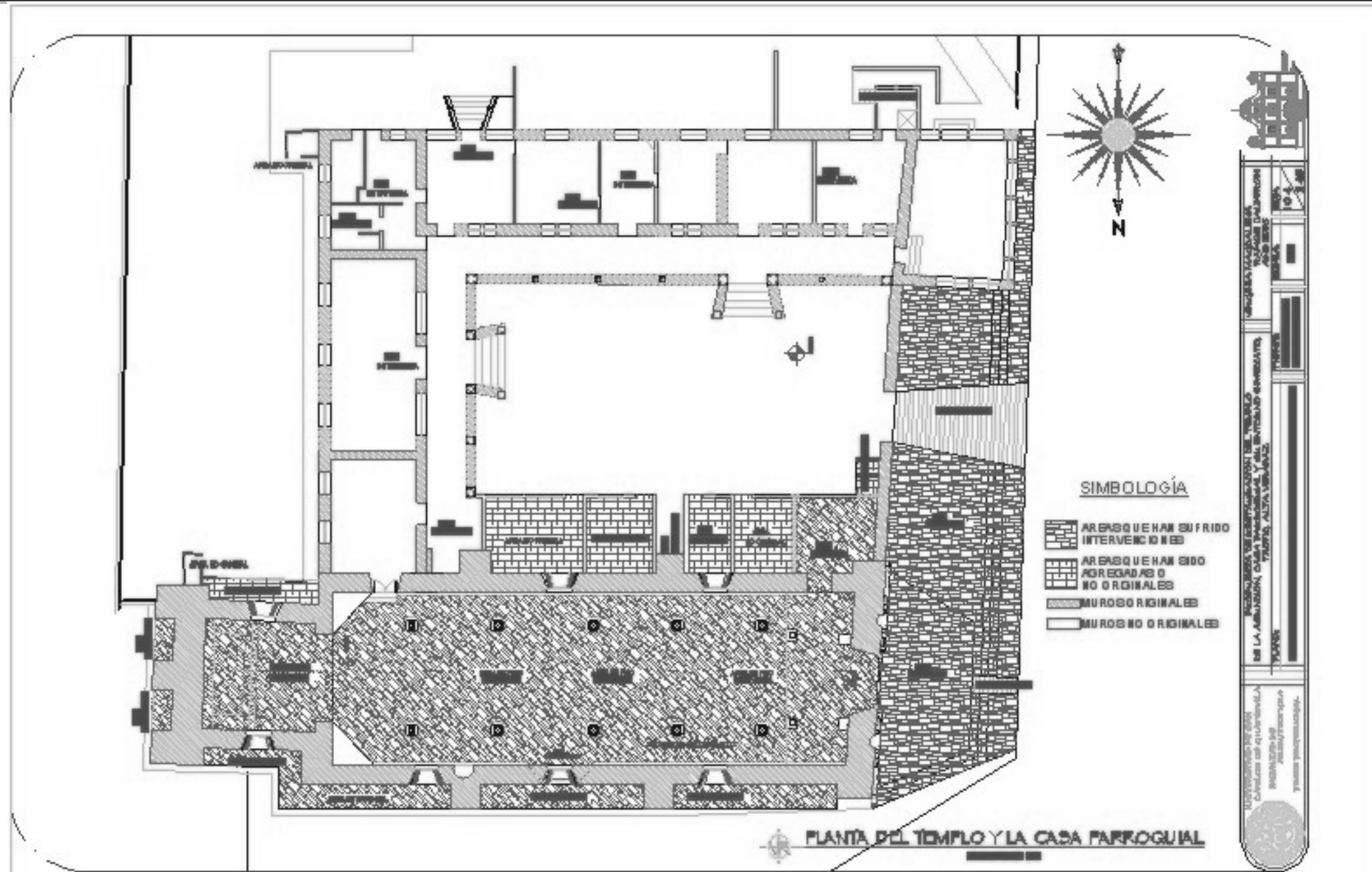
La segunda reconstrucción fue por el terremoto del 4 de febrero de **1976**, que destruyó parte de la fachada, se reparó el 15 de febrero de 1976 y se terminó de construir el 21 de enero de 1979.

Para el terremoto de 1976 la iglesia sufrió daños sobre todo en la fachada principal:

Los campanarios se cayeron, se abrieron grietas en el segundo cuerpo, así como en el interior, algunas de éstas todavía se pueden observar, varios elementos decorativos se cayeron; de la fachada se cayó una de las esculturas de los santos.

Se reintegraron los campanarios con partes originales que se cayeron y quedaron servibles, pero en la mayoría de su estructura los actuales son de block y concreto.

Para esta fecha ya existían los ambientes adosados al templo y eran utilizados para hospedar a las visitas religiosas, así como la pared delimitante de la casa parroquial.



Se reunieron algunas fotografías de los daños y cambios sufridos, las cuales se presentan a continuación:



Fotografía del 4 de febrero de 1976: Esta fue tomada horas después del terremoto 4 de febrero de 1976, muestra que los campanarios se cayeron, así como también se muestra cómo era el parque para esa fecha.
 Fuente: Sr. Mario Calderón, secretario del Consejo Económico Parroquial, Archivo personal.

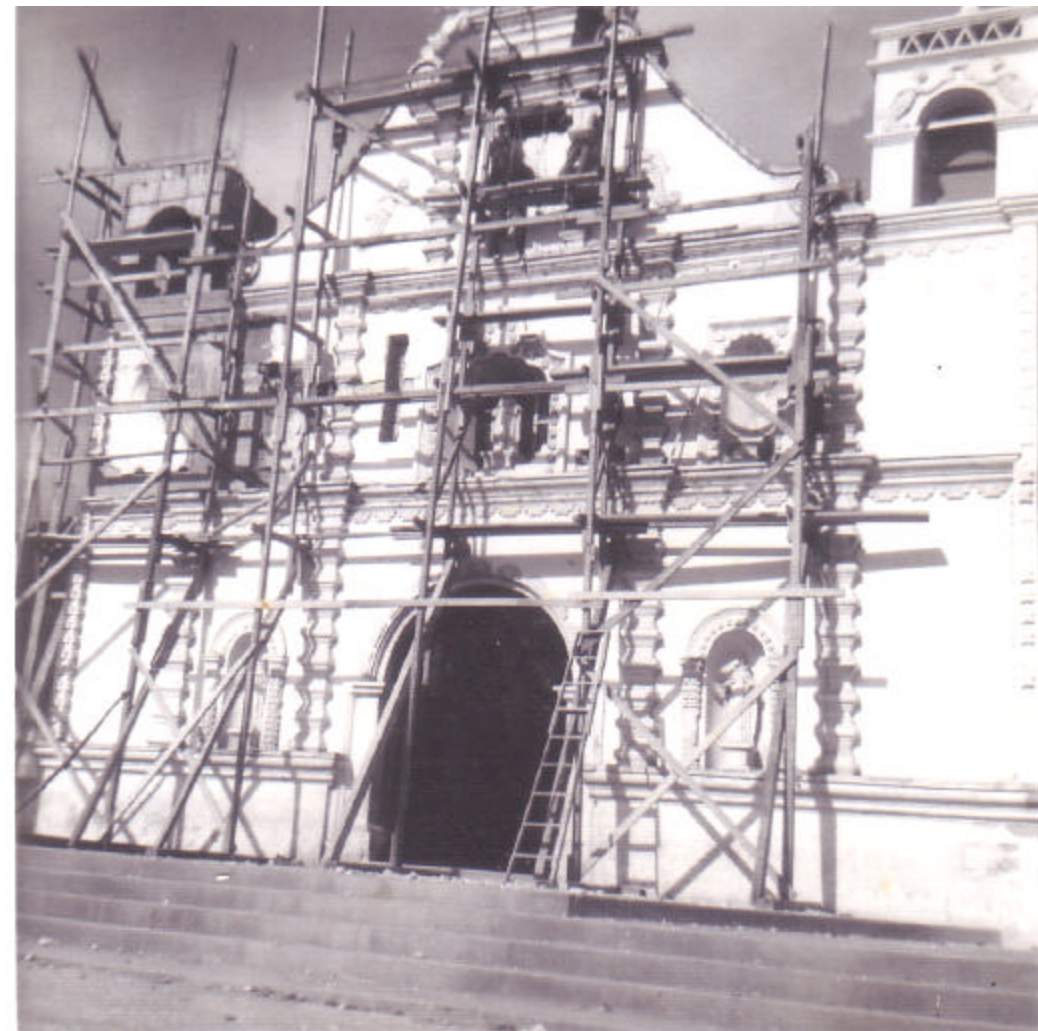


Fotografía: No se tiene fecha exacta de la toma de esta fotografía, pero se cree que data de 1977, cuando ya se habían iniciado los trabajos de reconstrucción del templo, aquí se puede observar cómo fue afectada la fachada y todos sus elementos.

Fuente: Rvdo. Padre Rossi párroco del Templo de la Asunción, Archivo parroquial.



Fotografía tomada el 27 de diciembre de 1977, se observa la reconstrucción del campanario sur, con blocks y concreto, así como los ambientes adosados al templo, el muro de entrada a la casa parroquial de block y la pestaña de concreto sobre el techo del templo para evitar la filtración de la lluvia en la lámina. *Fuente: Rvdo. Padre Rossi párroco del Templo de la Asunción, Archivo parroquial.*



Fotografía tomada el 25 de mayo de 1978, se estaban realizando los trabajos de reconstrucción del campanario norte, de las grietas de la fachada y se movieron 2 esculturas de Santos probablemente para realizarles reparaciones. *Fuente: Rvdo. Padre Rossi párroco del Templo de la Asunción, Archivo parroquial.*



Fotografía tomada el año de 1984, en la que se observa el templo con todos sus elementos reparados, y el color de pintura que tenían el templo y el ingreso de la casa parroquial, así como las gradas de acceso al atrio. *Fuente: Rvdo. Padre Rossi párroco del Templo de la Asunción, Archivo parroquial.*



Fotografía tomada el año de 1994, podemos ver los cambios cromáticos del templo, anteriormente de color blanco ahora se ha pintado el pedestal del templo, del nuevo color de la pared de ingreso a la casa parroquial.

Se han colocado 2 lámparas exteriores al frente del templo. *Fuente: Sr. Eric Guerrero, auditor externo de la Municipalidad de Tactic y escritor, Archivo personal.*



Fotografía tomada el 14 de Julio de 2004, para este año ya se ha hecho una rampa de acceso al atrio, para crear facilidades de acceso a personas con minusvalidez y ancianos, así como se ve el deterioro que sufre la iglesia. Se ha cambiado el estilo de los candelabros exteriores.

Fuente: Virginia Ramos, autora, Archivo personal.

6.3 Análisis del Estilo del Templo de la Asunción

Para realizar el análisis del estilo que posee el Templo y la Casa Parroquial, se hará una descripción de los periodos estilísticos de la Arquitectura Guatemalteca entre los periodos de los años 1,680 a 1,918, según Luis Lujan Muñoz¹⁵¹.

- **1680 a 1717:** Tercer Periodo, en él se encuentra parte del periodo de arquitectura Colonial, se nombra a Joseph de Porres como Arquitecto Mayor, aparecen las primeras columnas salomónicas tanto en la pintura como en la arquitectura, la ornamentación de estuco comienza a utilizarse en abundancia tanto en exteriores como en interiores, en consonancia con la sensibilidad barroca. Las plantas de las iglesias continúan siendo rectangulares, no se intenta crear gran movimiento en los espacios interiores. Resulta interesante ver el acarreo de materiales constructivos en carretas de bueyes y como estos materiales eran subidos a la parte superior.

- **1717 a 1773:** Se notan cambios importantes en la concepción arquitectónica, aparecen nuevas apoyaturas de tipo pilastra, como la abalaustrada serliana, la almohadillada, la estrangulada, que coexisten con la salomónica pero abunda la profusión de las nuevas. El estuco es llevado a extremos mucho mayores tanto en portadas como en los interiores, utilizando formas animales, vegetales, geométricas y esculturas. La decoración interior se manifiesta sobre todo en los entablamentos, que empiezan a enriquecerse en ornamentación. Las plantas de las iglesias continúan la sencillez característica de la arquitectura guatemalteca en este aspecto.

A esta época corresponde el gran auge constructivo de Guatemala y con ello una gran profusión decorativa similar al ultrabarroco o

¹⁵¹ Luis Lujan Muñoz, *Síntesis de la Arquitectura en Guatemala* (Guatemala.: Editorial Universitaria, 1968), 1-21.

churrigueresco de Nueva España, no sólo en los edificios sino en retablos, esculturas y pinturas que complementan la arquitectura.

• **1773 a 1918:** Debido a los terremotos de 1773, se crea una discusión acerca del traslado de la ciudad, por el traslado al Valle de la Ermita puede observarse con claridad el cambio en los sentimientos estéticos de los artistas y artesanos, en la ciudad que a partir de entonces será llamada Antigua Guatemala predominaba el ultrabarroco, con elementos de rococó, de mudejarismo, e incluso de aportaciones manieristas, en cambio en la Nueva Guatemala de la Asunción es una ciudad primordialmente neoclásica, aunque con ciertos elementos del periodo anterior. La presencia de los terremotos marca el carácter masivo, con torres bajas y muros gruesos, se prohíbe que las construcciones eclesiásticas o civiles sobrepasen cierta altura, se discute el olvidar la técnica de techado con bóvedas y cúpulas, para utilizar la techumbre de teja, los alfarjes y artesanados, pero se utilizan arcos de medio punto, cañones corridos y cúpulas de media naranja. Se deja el ultrabarroco por considerarlo símbolo de lo español considerado caduco y viejo.

Este periodo, finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, es el de transición entre el barroco y el ultrabarroco hacia el neoclásico. Entre los artistas más connotados de este periodo se tiene al Maestro Mayor de Obras José Bernardo Ramírez, arquitecto de la mayor parte de obras importantes de la Nueva Guatemala.

Entre otros datos tenemos que en la arquitectura colonial de Guatemala que se da en el siglo XVIII predomina el estilo barroco, siendo constructores improvisados los conquistadores, los frailes de las diferentes órdenes y los indígenas. Entre los materiales utilizados se tienen piedra, adobe, paja, caña, teja. Las iglesias tenían que ser construcciones sobresalientes, por lo que se construían sobre un

basamento o lonja, para que ésta se viera desde cualquier punto de la ciudad, las iglesias tienen en su frente atrios. Las fachadas de las iglesias tenían una finalidad didáctica religiosa, en las fachadas se tenían los santos que correspondían a la orden social a la que pertenecían, los edificios fueron rectangulares, primero techadas con paja y luego colocan artesanado (madera y teja).

El barroco presenta ornamentación escultórica, carácter escenográfico, líneas curvas en la ornamentación, presenta movimiento con entrantes y salientes, la utilización del círculo es poca, aparecen 3 tipos de pilastras: Serliana, Almohadillada y estrangulada. Las iglesias tienen un patrón de fachada 3 calles x 3 cuerpos, a finales de este siglo el estilo se vuelve ultrabarroco por la excesiva ornamentación, luego con el traslado de la ciudad se adquiere el estilo neoclásico. Se utiliza el ataurique, que consiste en ornamentación que acompaña a la arquitectura compuesta por entrelazos con formas geométricas o vegetales que podían ser de yeso o estuco.¹⁵²

El estilo del Templo de la Asunción:

El Templo esta jerarquizado como Parroquia o Cabecera de Curato según el esquema de jerarquización de los Edificios religiosos para el culto de la Arquitecta Verónica Carrera, ya que por lo encontrado en la historia del mismo y las características que posee, se sabe que había un sacerdote de permanencia fija, y el templo anterior y el actual han sido utilizados para el culto y los actos religiosos ya instituidos.

La fachada principal es de tipo retablo, compuesta por 2 cuerpos con un elemento de remate y 3 calles, como división de los cuerpos se tienen cornisas con moldura. Las pilastras que se tienen son del tipo almohadillada, hornacinas con diferentes formas y con ornamentación de

¹⁵² Eugenia Palomo, *Notas sobre el curso de Historia de la Arquitectura y el Arte 3. FARUSAC* (Guatemala: II Semestre año 2000).

atauriques de formas vegetales y florales. Se tienen bajorrelieves de formas zoomorfas y antropomorfas.

En las fachadas restantes se tienen ventanas de formas mixtilíneas. Los muros y contrafuertes son de ladrillo, piedra y argamasa a base de cal, la estructura del techo es de artesón de madera con lámina de zinc en sustitución a la teja que tenía.

La fachada posee una rica ornamentación de estuco, la cual ha sido dañada por el exceso de cal aplicada en las reparaciones que ha sufrido.

Por las características que presentan la fachada y la planta de la iglesia (ver planos de descripción), los materiales utilizados y la fecha de inicio de construcción, y en comparación al estilo barroco guatemalteco, se determina nombrar el estilo que posee el Templo como " Barroco Tardío Guatemalteco de la Verapaz".

El Templo de la Asunción pertenece al estilo Barroco Tardío Guatemalteco de la Verapaz por las siguientes razones¹⁵³:

- El estilo **Barroco Guatemalteco**¹⁵⁴, en el cual están presentes la rica ornamentación con bajorrelieves zoomorfos y fitomorficos, ornamentación escultórica, el uso de pilastras almohadilladas, elementos presentes en la arquitectura del Templo.
- En el año 1786 se inició la construcción del Templo de la Asunción, para esta fecha el estilo Barroco en Antigua Guatemala estaba finalizando y en transición hacia el estilo neoclásico de la Nueva Guatemala, por lo que el estilo **Barroco** del Templo es **Tardío**¹⁵⁵.
- Debido al uso de materiales de la región, la ubicación del Municipio Tactic, y por formar parte en la época colonial hispanica de la **Provincia**

Dominica de la Verapaz¹⁵⁶, se delimita el estilo como **guatemalteco de la Verapaz**.

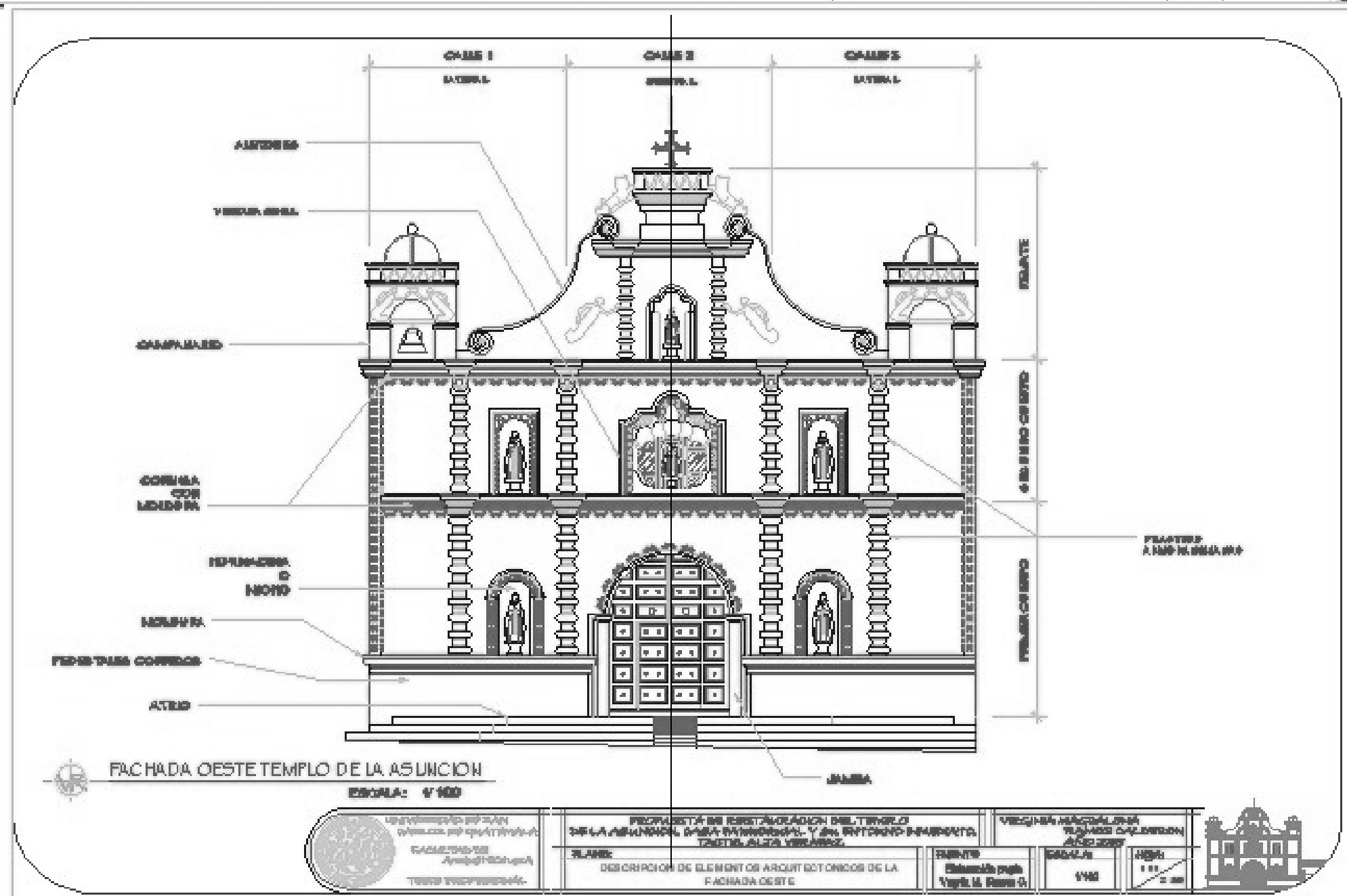
En la región de Alta Verapaz el Templo de la Asunción es el único que posee este estilo.

¹⁵³ Ana Verónica Carrera Vela, *Clasificación de Edificios religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala*, 38.

¹⁵⁴ Luis Lujan Muñoz, *Síntesis de la Arquitectura en Guatemala*, 16.

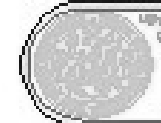
¹⁵⁵ Marco Antonio Rivera Mendoza, "Periodos de la Arquitectura Guatemalteca", *Cuadro Cronología de los estilos arquitectónicos*, Basado en los autores Arnoldo Puig Grau y Juan Cejka (Guatemala: FARUSAC, 2001), 1.

¹⁵⁶ Illmo. Sor. Don Pedro Cortés y Larraz, *Descripción geográfico moral de la Diócesis de Goathemala 1768 a 1770*, 5-6.



FACHADA OESTE TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

ESCALA: 1/100

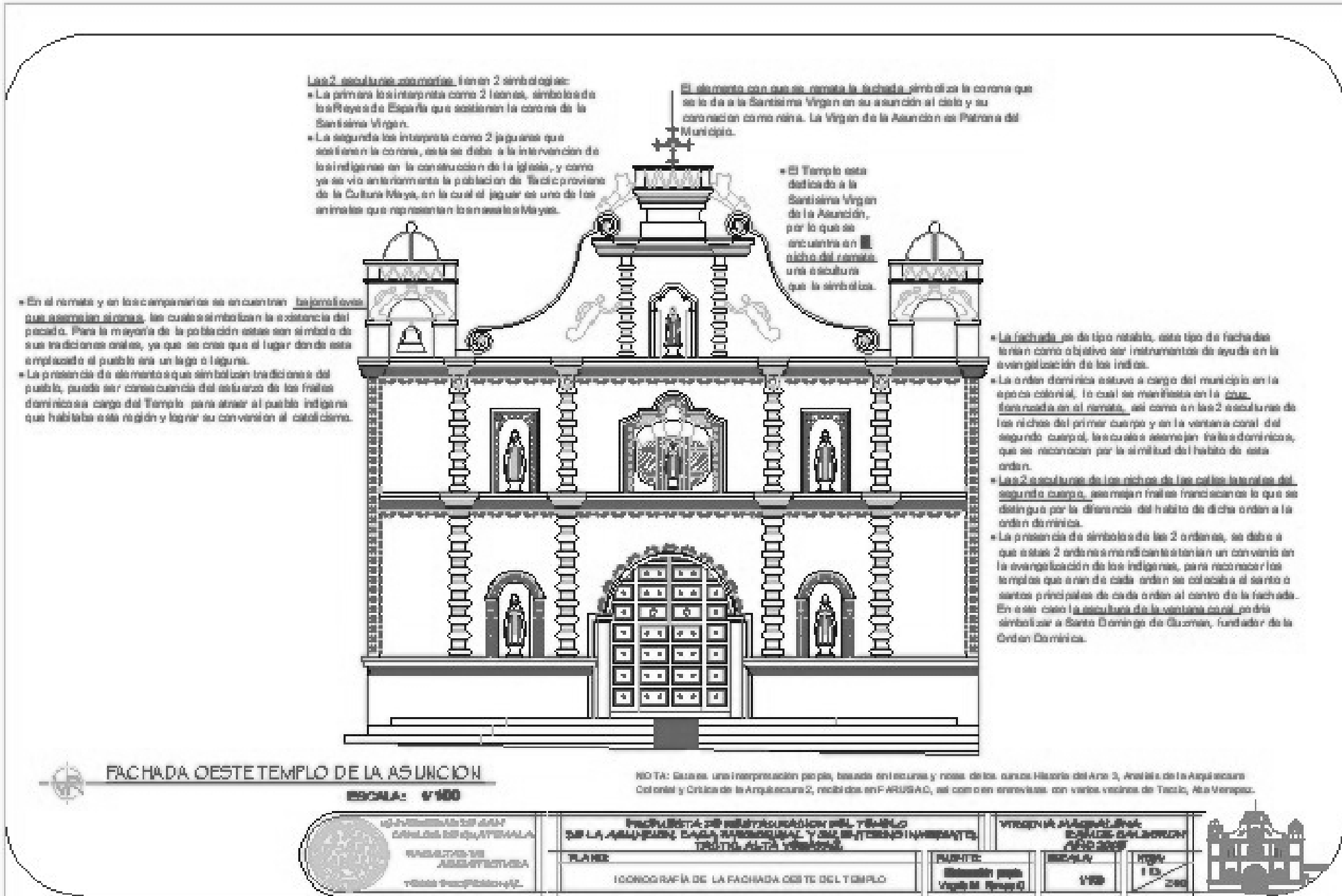


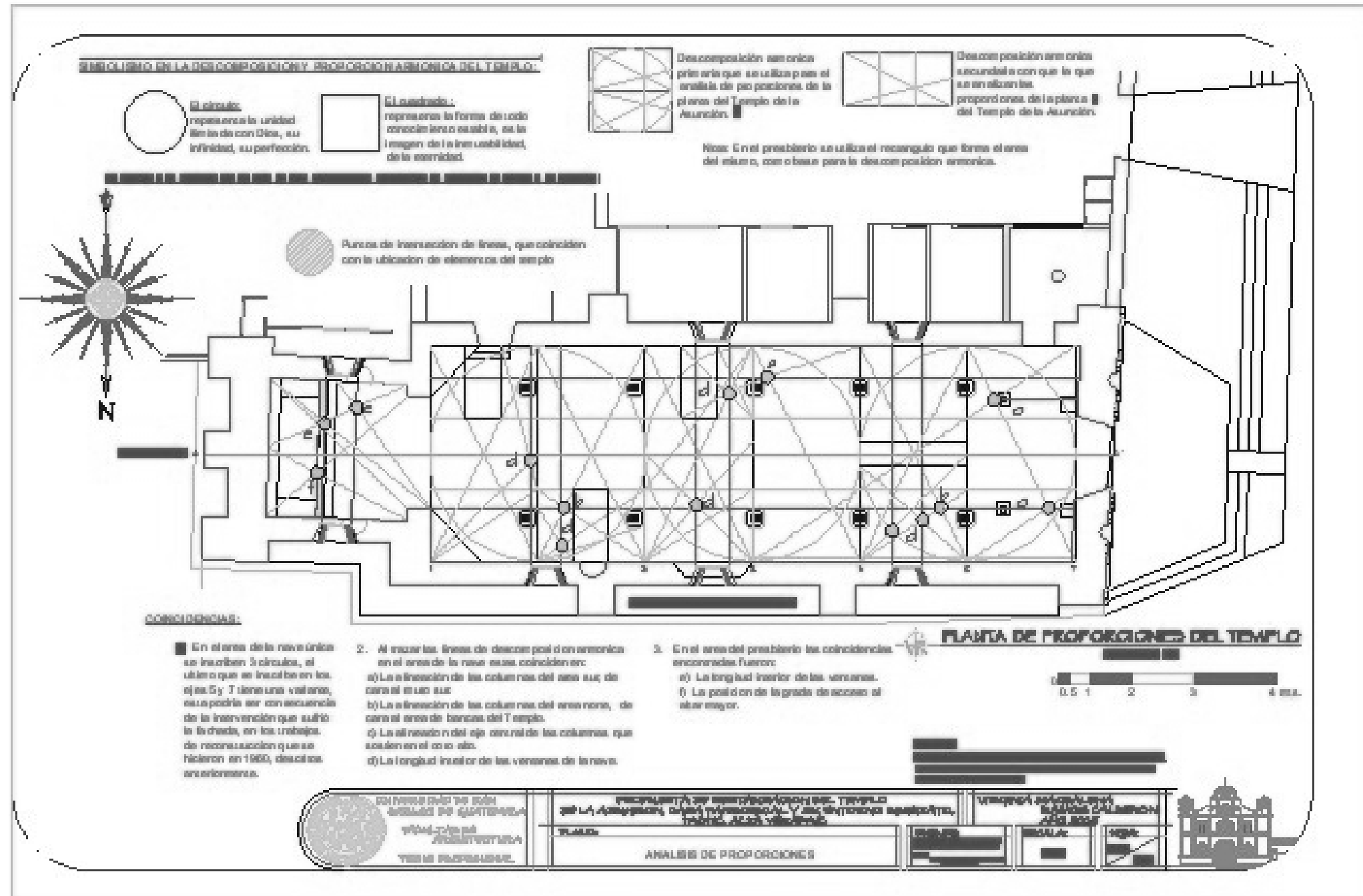
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADUACIÓN

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.
TÍTULO:
DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA OESTE

VEICUNIA MARCOLOTTA
WILSON CALZADILLA
ARQUITECTOS
AUTENTE
Estudiante de grado
Vergil A. Pérez G.
ESCALA
1/100
FECHA
1 de mayo de 2018



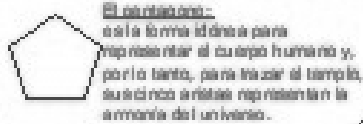




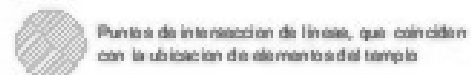


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

SIMBOLOGÍA EN LA DECOMPOSICIÓN Y PROPORCIÓN ARMÓNICA DEL TEMPLO



El círculo y el cuadrado son la base de toda arquitectura, representan la humildad de Cristo y su ideal.

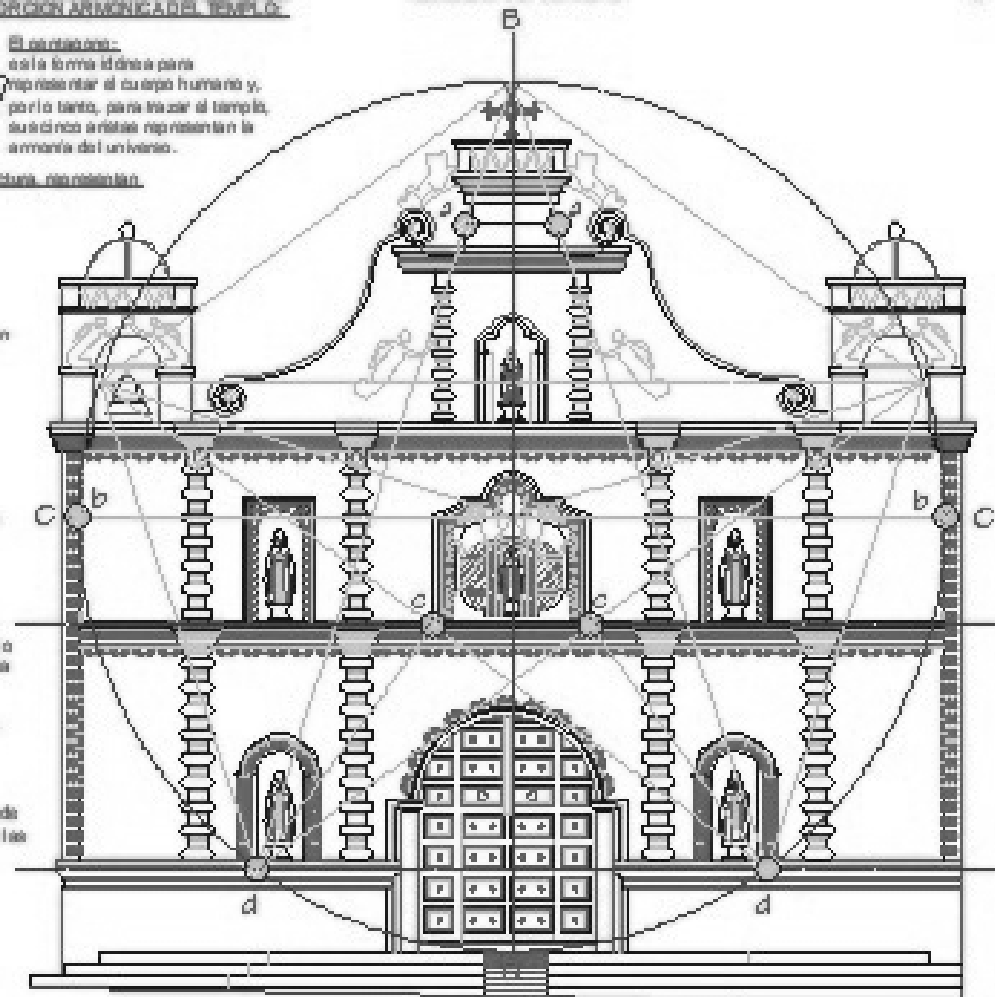


COINCIDENCIAS:

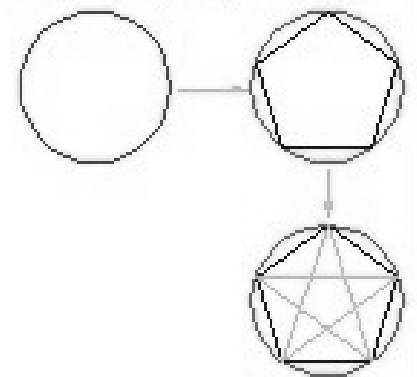
Al trazar las líneas de descomposición armónica sobre la fachada se encuentran las siguientes coincidencias:

- a) Las líneas de la estrella coinciden con la base del elemento de remate que simboliza una corona.
- b) La línea del eje central horizontal coincide con el inicio de las pilastrias adosadas en los extremos laterales de la fachada.
- c) Las líneas de descomposición armónica coinciden al inicio de la moldura que separa el segundo cuerpo del primer cuerpo.
- d) La base del pentágono estrellado coincide con el inicio de la moldura del pedestal corrido sobre el que descansan las pilastrias y los nichos en el primer cuerpo.

EJE CENTRAL VERTICAL

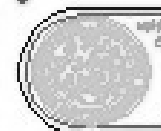


Para el análisis de las proporciones de la fachada se utiliza el círculo trazado desde la alfilagrada del atrio hasta la cruz de la iglesia, en el cual se inscribe el pentágono estrellado.



EJE CENTRAL HORIZONTAL

FACHADA OESTE DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

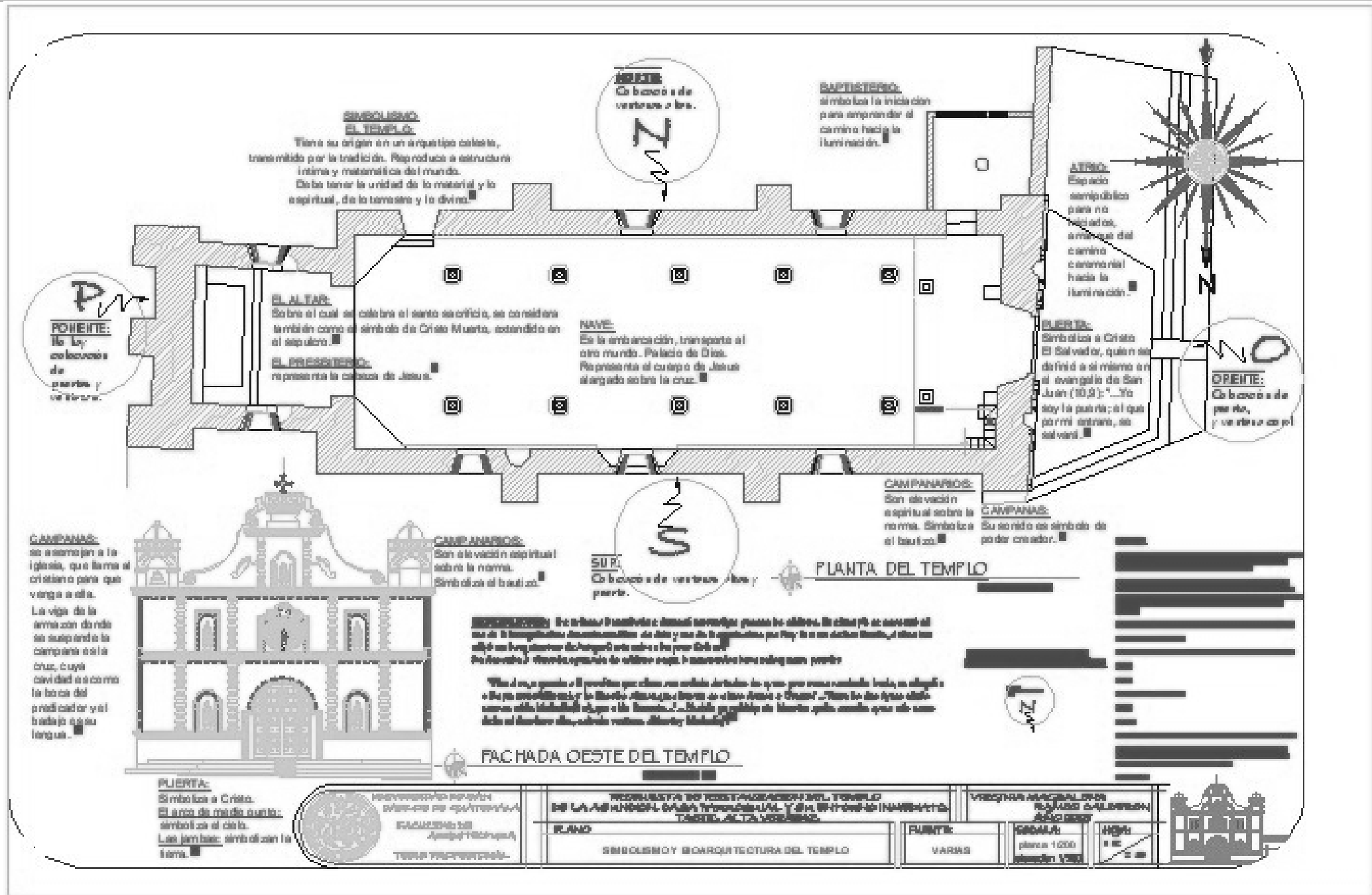
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

ANÁLISIS DE PROPORCIONES





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



6.4 Descripción de los Bienes muebles

El Templo de la Asunción cuenta con 3 retablos, 1 retablo mayor y 2 laterales, obras de imaginería, campanas, bancas, sagrario, una cruz de madera, altar frontal, candeleros, cuadros.

- **Retablo Mayor:**

Está formado por 2 cuerpos y 3 calles, en el primer cuerpo y calle central tiene una imagen de la Virgen de la Asunción, patrona del Municipio, bajo esta imagen el retablo tiene el sagrario que se utiliza ahora.

En el resto de compartimientos se tienen varias pinturas de Santos (ver hoja de descripción de iconografía).

El retablo posee características ultrabarrocas por la excesiva ornamentación que presenta.

- **Retablo lateral Sur:**

Esta formado por un cuerpo y remate, dedicado a la Santísima Virgen de Dolores, por lo que la escultura de ésta se encuentra en el cuerpo al Centro, a los lados tiene 2 pinturas, la primera de Santo Domingo de Guzmán y la Segunda de San Francisco de Asís, en el remate se encuentra la pintura de San José.

- **Retablo lado norte:**

Este retablo no tiene más de 100 años de estar en la iglesia, ocupa el lugar de un antiguo retablo, que por los terremotos sufrió severos daños hasta quedar inservible, en éste se tiene la imagen de la Virgen acompañada por otras 2 imágenes de menor tamaño, en el fondo se observa una pintura de motivos religiosos, en la parte baja del retablo se

encuentra una imagen de Jesús del Santo Entierro (Ver hoja de descripción de iconografía).

- **Camerinos laterales:** En el lado sur del interior del templo se tienen 2 camerinos, uno de la Virgen y otro de un fraile dominico.

En el lado norte se tienen los camerinos de Jesús Crucificado, el cual comparte con las imágenes de San Juan, La virgen y San José, de menor tamaño.

- **Imágenes:** En cada columna de la nave se tiene una imagen, según las entrevistas éstas fueron hechas por personas del lugar.

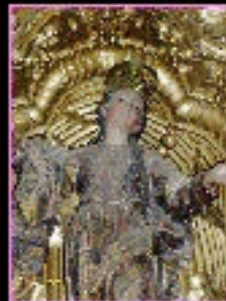
- **Campanas:** Se tienen 3 campanas, localizadas en el campanario norte del Templo (Ver hoja de descripción de campanas).

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN
RETABLO MAYOR DEDICADO A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN PATRONA DEL PUEBLO



Pinura de la Asuncion de la Santisima los Cides

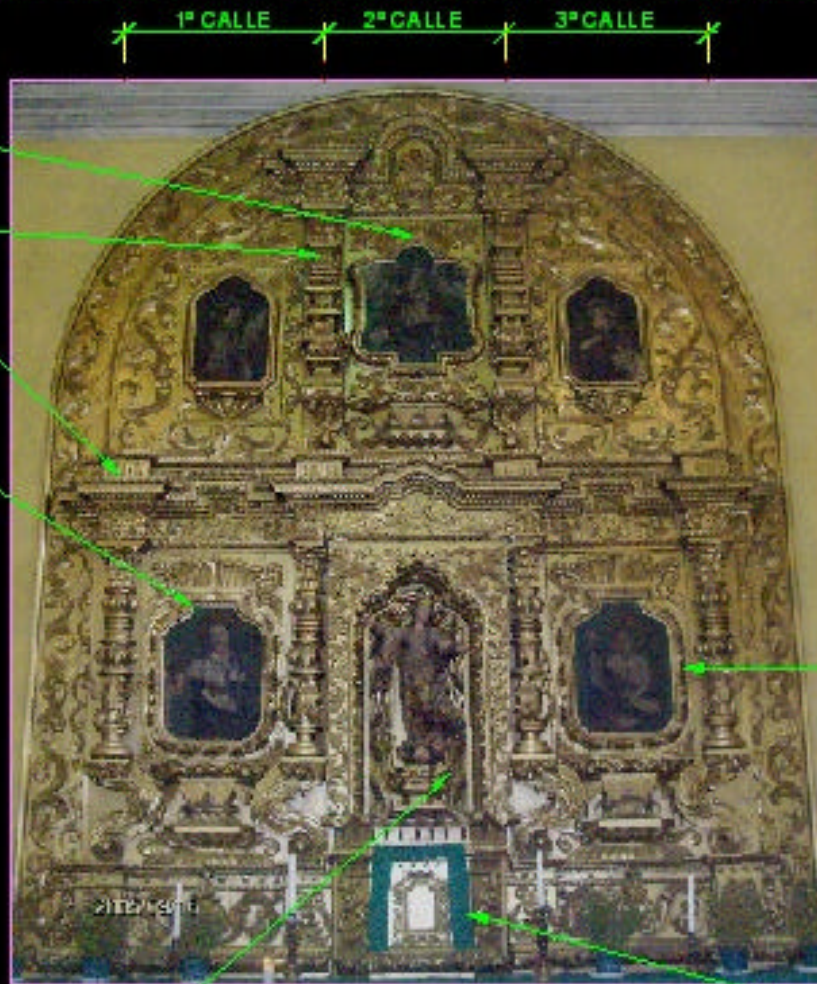
Fotografía de la Pintura de Santa María Magdalena ubicada en el primer cuerpo y primera calle del retablo, a la derecha de la Virgen de la Asunción.



Fotografía de la Escultura de la Virgen de la Asunción.



Fotografía de la Escultura de la Virgen de la Asunción, imagen principal, a quien se dedica el retablo.



Plata

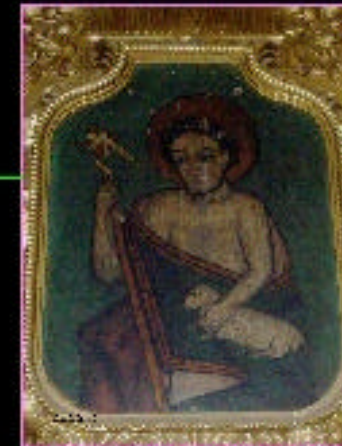
Comba

DESCRIPCION: El Retablo mayor presenta una rica ornamentación de motivos vegetales en todos los elementos que lo conforman, por lo que se clasifica como Retablo de estilo Ultrarrocó.

Este formado por 2 cuerpos y 3 calles, los cuerpos están separados por una cornisa ornamentada. Las calles están divididas por pilastros ornamentados.

Posee en el primer cuerpo: en la primera calle una pintura de Santa María Magdalena, en la segunda calle la escultura de la Santísima Virgen de la Asunción, en la tercera calle una pintura de San Juan Bautista.

En el Segundo Cuerpo: en la primera calle una pintura de San Vicente de Ferrer, en la segunda calle una pintura de la Asunción de la Santísima Virgen, en la tercera calle la pintura de una Santa, de quien no se pudo establecer el nombre.



Fotografía de la Pintura de San Juan Bautista ubicada en el primer cuerpo y tercera calle del retablo, a la izquierda de la Virgen de la Asunción.

Sagrario



INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE INVESTIGACIÓN
 TACTIC S.A.
 TACTIC S.A.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

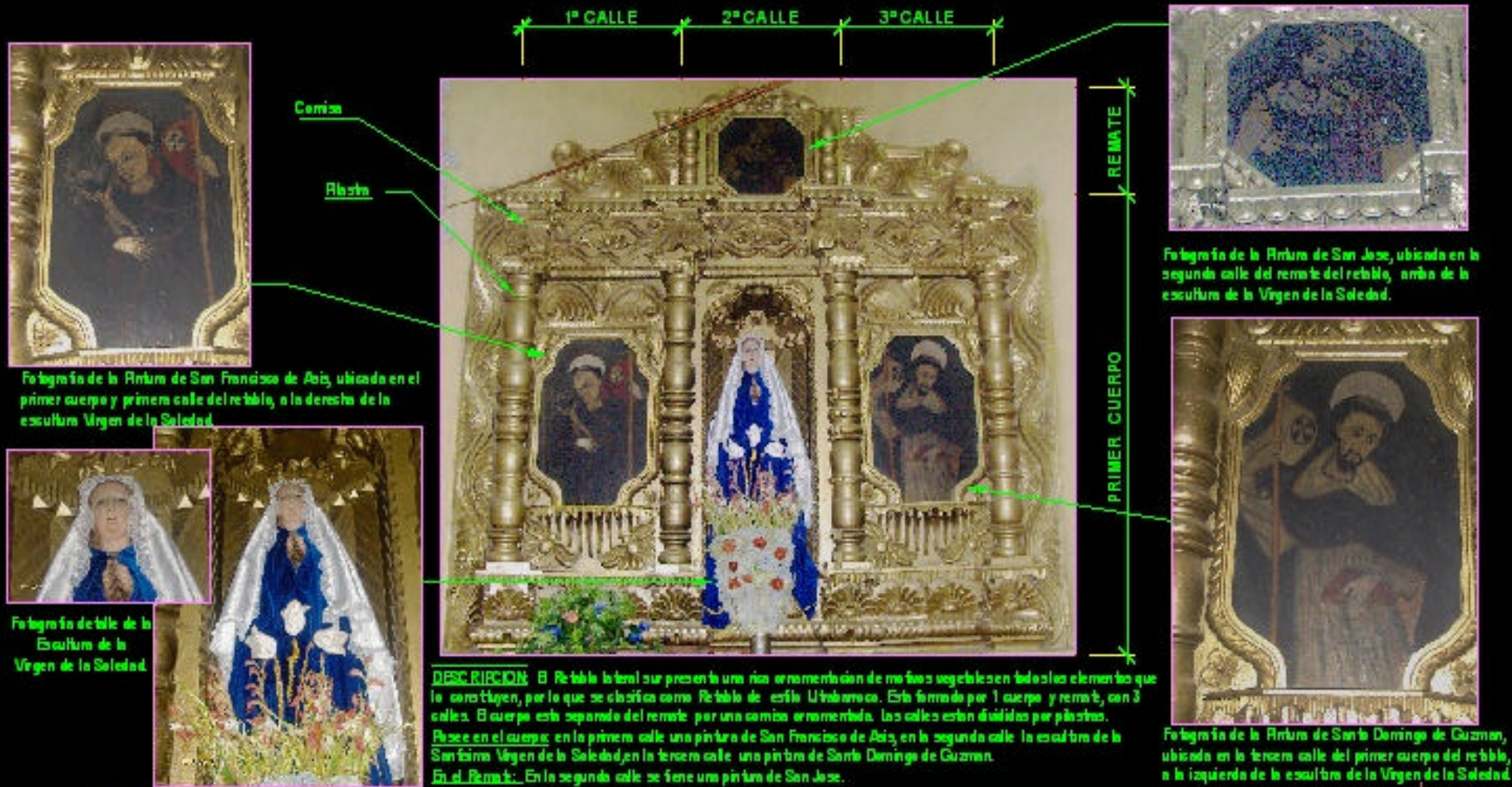
PLANO: [Diagram showing a series of horizontal bars]

VIRGINIA MAGALANÁ
 RAMÓN CALDERÓN
 AÑO 2008

FUENTE: [Diagram showing a series of horizontal bars]



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN
RETABLEO LATERAL SUR DEDICADO A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
 TACTIC

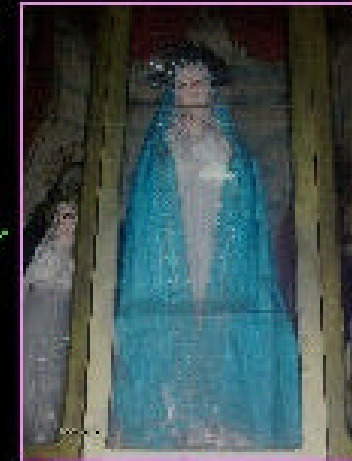
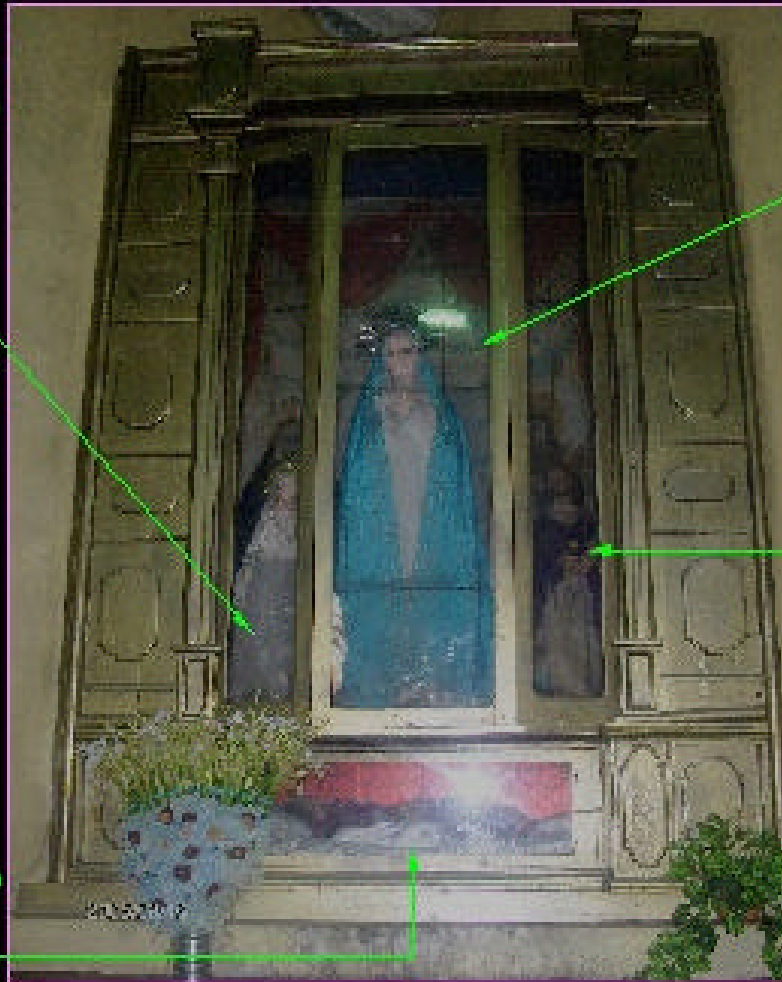
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
 TACTIC

PLANTA	PUENTE	RETABLEO	RETABLEO
1	1	1	1

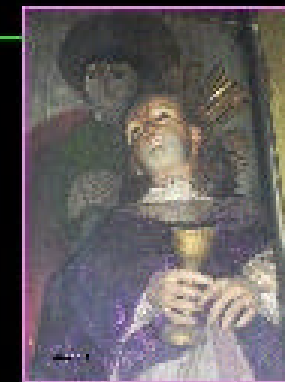


LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN
RETABLEO LATERAL NOROCCIDENTE DEDICADO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORS

DESCRIPCIÓN: El retable lateral norte presenta una ornamentación sobria de motivos geométricos en los elementos que lo constituyen, presenta variados materiales y estilos, además según la investigación que se hizo se es original, el retable original se destruyó en un terremoto, y este retable fue hecho con los materiales que quedaron en buen estado del anterior por lo que se clasifica como Retable de estilo Ecléctico. Su estructura está formada por 3 vitrines, una vitrina central donde se encuentra ubicada la escultura de la Virgen de Dolores, a quien se encuentra como imagen principal, acompañada por 2 esculturas de menor tamaño: una es la escultura de San Juan Apóstol y la otra es una réplica de la Virgen de Dolores. La segunda vitrina se encuentra en la parte inferior del retable y en ella se encuentra la escultura de Cristo Yacente. Fines de las esculturas de la vitrina central se encuentran una pintura que a bases toda el área posterior a las imágenes, en ella están San Juan Apóstol y la Virgen de Dolores. Imagen de la Virgen de Dolores de tamaño pequeño.



Fotografía de la Escultura de la Virgen de Dolores, imagen principal, a quien se dedica el retable.



Fotografía de la Escultura de San Juan Apóstol, imagen que se encuentra al lado izquierdo de la Virgen de Dolores.



Fotografía de la Escultura de Cristo Yacente, imagen que se encuentra en la parte inferior del retable.



Fotografía detalle de la Escultura de Cristo Yacente.



INGENIERO DE ARQUITECTURA
 DANIELA DEL CARMEN
 RABALLO DE
 JARAMILLA
 TERCERA PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO

INSTRUMENTACIÓN PARA EL PLAN DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

EN BOGA



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

1) HORNACINA DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO

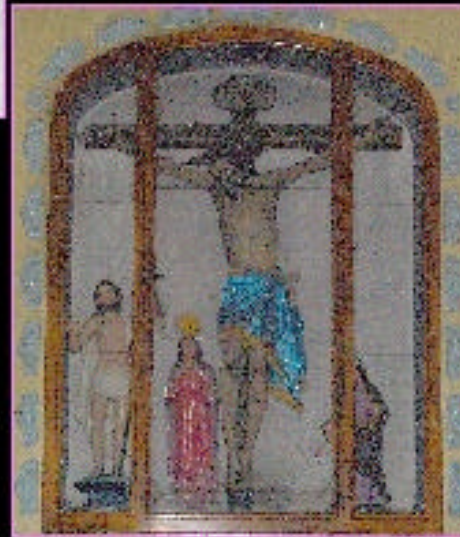


1.1) Detalle de mano su opo de la imagen de Jesus Nazareno.

1.2) Detalle de la mano de la imagen de Jesus Nazareno.

1) La imagen de Jesus Nazareno se encuentra en estado regular, debido a que presenta algunos desprendimientos de su acabado, principalmente en las manos, lo que deja ver que está hecha de madera. La hornacina en que se encuentra está formada por un marco de madera y vidrio, el cual tiene 3 grietas que se pueden observar en la fotografía. La hornacina tiene a su alrededor a bujiques vegetales y en la parte baja una repisa, en la cual se colocan las ofrendas como flores y velas.

2) HORNACINA DE LA IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO



2.1) Detalle de imagen de Jesus Resucitado, que se representa con heridas en las manos y una herida en su costado visible de su pecho.

2) La imagen de Jesus Nazareno se encuentra en buen estado, presentando deterioros leves por la erosión y la humedad. La hornacina en que se encuentra está formada por un marco de madera y vidrio, el cual tiene algunas grietas que se pueden observar en la fotografía. Junto a esta imagen se encuentran 3 imágenes de menor tamaño, la primera es la imagen de Jesus Resucitado, luego la Virgen de los 40 días y San Jose con el niño Dios. La hornacina está adornada con a bujiques vegetales a su alrededor y con una repisa en la parte baja, la cual sirve para la colocar las ofrendas.

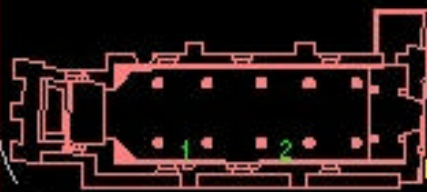
2.2) Detalle de imagen de Jesus Crucificado, en la que tiene las manos y pies clavados a la Cruz, heridas en las rodillas por los colacos que sufrió durante el recorrido del Calvario y la flecha en su costado hecha por un soldado romano.



2.3) Detalle de la imagen de la Virgen de los 40 días. Llama la así probablemente por la presentación de Jesus en el Templo a los 40 días de haber nacido, costumbre que todavía se mantiene en la religión católica.



2.4) Detalle de la imagen de San Jose, por ser el padre terrenal de Jesus se le representa con la mano derecha sosteniendo al niño Dios y en la izquierda un bastón.



INSTITUCIÓN DE SAN BERNARDO DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ	VERÓNICA MARCELENA TAYLOR CALDERÓN AÑO 2008
PLANO	FUENTE: Investigación Regional Tactic 0	ESCALA: DE 1:20

VERÓNICA MARCELENA TAYLOR CALDERÓN AÑO 2008	ESCALA: DE 1:20
---	--------------------



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

1) HORNACINA DE LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO



1) La imagen de la Santísima Virgen del Rosario se encuentra en buen estado, debido a que presenta algunos deterioros en sus acabados, así como le falta el resplandor en la cabeza y solo se encuentra el elemento donde está se coloca. La hornacina en que se encuentra está formada por un marco de madera y vidrio, el cual tiene una grieta transversal. La hornacina tiene a su alrededor a bujiques vegetales, y en la parte baja una repisa, en la cual se colocan las ofrendas como flores y candelas.

2) HORNACINA DE LA IMAGEN DE SAN JACINTO



2) La imagen de la San Jacinto se encuentra en buen estado, debido a que presenta algunos deterioros en sus acabados por la erosión y la falta de mantenimiento. La hornacina en que se encuentra está formada por un marco de madera y vidrio, el cual tiene una grieta transversal. La hornacina tiene a su alrededor a bujiques vegetales, y en la parte baja una repisa, en la cual se colocan las ofrendas como flores y candelas.



2. 1) Detalle de imagen de San Jacinto, en su mano derecha sostiene una cruzada que se presenta a Jesucristo crucificado, y en la mano izquierda a la Santísima Virgen María con el niño Dios en sus brazos.

HORNACINAS DEL MURO INTERIOR SUR DEL TEMPLO:

Se observan los camerinos akejo descritos, en las repisas están colocadas las ofrendas de los fieles, en su mayoría son arreglos florales, veladoras y candelas.

3) HORNACINA DE LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN DE CONCEPCION



3. 1) Detalle de imagen de la Santísima Virgen de Concepción. Se representa la Concepción de la Virgen por medio de la luna, su pureza en la expresión del rostro y las flores en sus manos.

3) La imagen de la Santísima Virgen de Concepción se encuentra en buen estado, presenta deterioros en sus acabados por la erosión y la falta de mantenimiento. La hornacina en que se encuentra es de marco de madera y vidrio, el cual tiene una grieta transversal. En la parte posterior tiene una repisa donde se colocan las ofrendas. Alrededor de la hornacina se encuentran a bujiques vegetales.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
PLANO

VENUSIA MACALEÑA TORRES CALDERÓN
AÑO 2007
FUENTE: **Elaborado**
Miguel Ángel S.
ESCALA: **1:200**
HOJA: **122**
DE: **210**



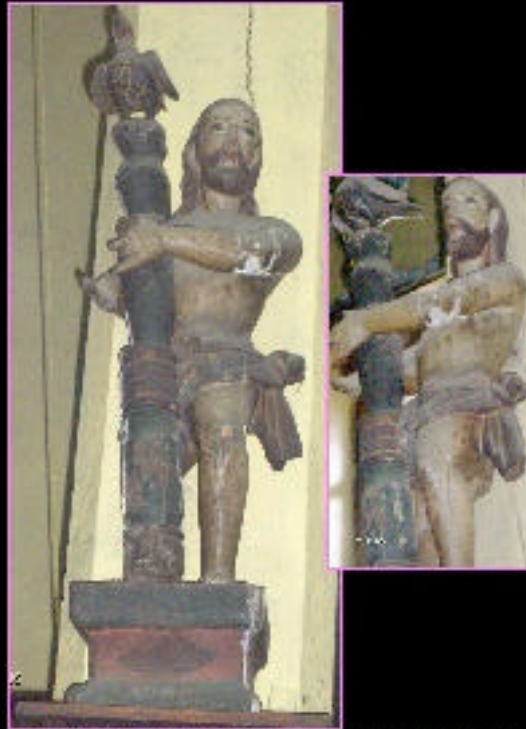
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE BICHOS MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

1) IMAGEN DEL PADRE ETERNO



1) Esta imagen fue realizada en el año 1811, su estado es regular ya que presenta humedad y hongos en algunos áreas, según un entrevista con el sacerdote del Templo es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, se encuentra sobre un pedestal de madera, empotrado a uno de los columnas. Esta colocada sobre un basamento que tiene elementos que asemejan canchales, y en el cual se lee que se redacta, el año y la persona que encargó el trabajo. La imagen muestra al Dios Padre sobre una nube con querubines (el cielo), sosteniendo en su mano izquierda el mundo y su mano derecha envuelto en tres dedos que simbolizan la Santísima Trinidad.

2) IMAGEN DE JESUS DE LA COLUMNA



2) Esta imagen muestra débiles y gruesos en toda su estructura, entre estos se encuentra que le faltan 3 dedos de la mano izquierda y de generalización de los materiales que la componen, es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, descansa sobre un basamento que tiene pintado con un nicho de. Se encuentra sobre un pedestal de madera, empotrado a una de las columnas. En esta se muestra a Jesucristo atado a una columna en los momentos de la flagelación que sufrió, en la parte alta de la columna se encuentra una paloma que simboliza al Espíritu Santo.

3) IMAGEN DE SANTA ROSA DE LIMA



3) Esta imagen presenta deterioros graves, principalmente desproporcionadas de los materiales que la componen, es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, está sobre un basamento que tiene pintado un nicho de. Se encuentra sobre un pedestal de madera, empotrado a una de las columnas. Tiene una intencionalidad en la mano derecha, la cual se nos debe a la desproporción que presenta este elemento. En esta se muestra a Santa Rosa de Lima, religiosa en Paiz, perteneciente a la Orden Dominica. Primera religiosa en el continente americano en 1871.

4) IMAGEN DE SANTA ANA



4) Esta imagen presenta deterioros graves, principalmente desproporcionadas de los materiales que la componen así como una grieta en la parte baja del manto, es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, la imagen reposa sobre un basamento pintado con motivos florales. Se encuentra sobre un pedestal de madera, empotrado a una de las columnas. Tiene intencionalidad en los dos brazos, que se aprecian por desproporción que presentan en relación al cuerpo de la imagen. Se tiene a Santa Ana, Madre de la Santísima Virgen María.



NOTA: POR MEDIO DE ENTREVISTAS SE TIENE CONOCIMIENTO QUE LAS INTERVENCIÓNES SE HICIERON DEBIDO A QUE LAS IMAGENES PERDIERON VARIAS DE SUS PARTES AL CREARSE, DEBIDO A LOS SISMOS QUE HA SUFRIDO EL MANTENIMIENTO.

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTA HOJA FUERON TOMADAS EL DÍA 16 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2005 POR VIRGINIA MACQUELÉN RAMÍREZ BALBUENA, AUTORA.

<p>INSTITUCIÓN DE OBTENCIÓN DE DATOS DE QUIMICA</p> <p>PAQUETE DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>TRABAJO PROFESIONAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ</p> <p>PLANO</p>	<p>VIRGINIA MACQUELÉN RAMÍREZ BALBUENA</p> <p>AÑO 2005</p> <p>FUENTE</p> <p>DE DATOS</p>	<p>ISSUE</p> <p>NO. 001</p> <p>FECHA</p> <p>2005</p>
--	---	--	--

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

5) IMAGEN DE SAN AGUSTIN



5) Esta imagen fue rescatada en el año 1988, al estado de bueno presentando signos de erosión, según entrevista con el sacristán del Templo es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, se encuentra sobre un pedestal de madera esculpido a una de las columnas. Esta esculpido sobre un basamento que tiene elementos que asemejan cornisas, y en el cual está esculpido que es el arbo y la persona que encarga el trabajo. La imagen muestra a San Agustín Obispo de Hipona, uno de los cuatro grandes doctores de la Iglesia Latina, se lo representa con ornamentos pontificales como la mitra, y como doctor lleva la rosca de Iglesia en su mano.

6) IMAGEN DE SAN SEBASTIAN



6) Esta imagen presenta detalles graves, que se observan en el desprendimiento del material que la compone, según entrevista con el sacristán del Templo es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, se encuentra sobre un pedestal de madera, es colocado a una de las columnas. Esta colocada sobre un basamento que tiene elementos que asemejan cornisas y pintura de formas lineales. Esta imagen muestra a San Sebastián Mártir, cristiano que el emperador Diocleciano siendo maltratado lo que resultó en esto, luego fue muerto a golpes por su fe en Cristo, por lo que se lo representa con el pecho asado y al girar.

7) IMAGEN DE LA VIRGEN DE DOLORES



7) Esta imagen presenta detalles graves, que se observan en el desprendimiento en algunas áreas del material que la compone, según entrevista con el sacristán del Templo es una de las imágenes antiguas que posee el Templo, se encuentra sobre un pedestal de madera, es colocado a una de las columnas. Esta colocada sobre un basamento pequeño. La imagen muestra a la Santísima Virgen con la niñita Jesús en brazos, como a Jesús en la Cruz, en supeión.

8) IMAGEN DE SAN JUAN BAPTISTA



8) Esta imagen se encuentra en buen estado, según entrevista con el sacristán del Templo es una imágenes reciente, que fue llevada al Templo no hace más de 30 años, se encuentra sobre un pedestal de madera, es colocado a una de las columnas. Esta colocada sobre un basamento ornamentado con una pintura de motivos vegetales. Muestra a San Juan Bautista, precursor de Jesucristo, Hijo de San José y sobrino de la Santísima Virgen María. Con el bautismo de Jesucristo cumplió su objeto de precursor del Mesías, por lo que se representa cargando un cuclero o vistiendo la piel de animal, que significa: he aquí el Cuclero de Dios.

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTAS HOJAS FUERON TOMADAS EL DÍA 16 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2005 POR VIRGINIA M. RAMÍREZ, AUTORA

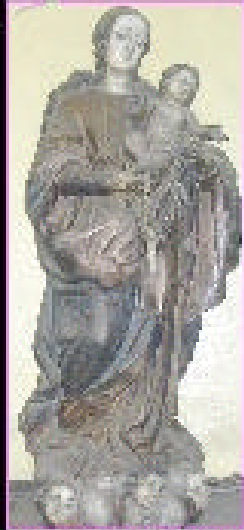


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TRABAJO PROPONICIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

YVONNE MARCELENA RAMÍREZ CALDERÓN
AÑO 2007





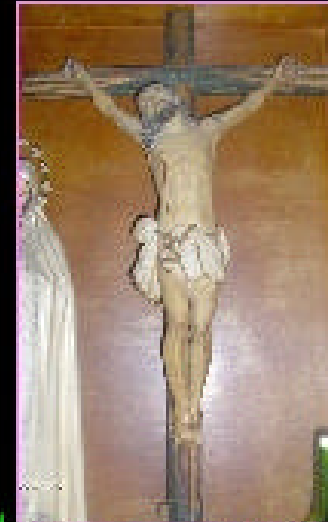
1. **Imagen de la Virgen del Placido Mayor**, ubicada al norte del Placido Mayor. En su brazo izquierdo lleva al niño Dios y en la mano derecha sostiene un rosario, esta poseída sobre una nube con querubines, que simbolizan que es reina del cielo.



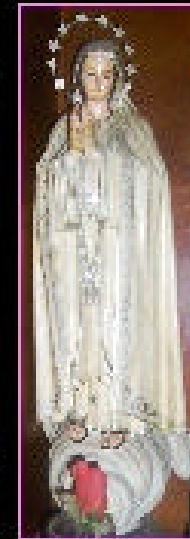
2. **Imagen del Sagrado Corazón de Jesús**, es una imagen de vestir ubicada en el lado sur del arco que divide el presbiterio de la nave. En ella la Santísima Virgen sostiene el cuerpo y cabeza de Jesucristo en el momento que es bajado de la Cruz. Esta es en buen estado aunque se ve el estado por la erosión y la falta de mantenimiento.



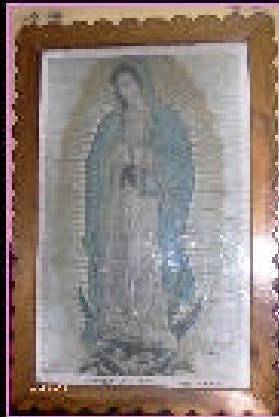
3. **Imagen de la Piedad**, es una imagen de vestir ubicada al frente en el lado sur del arco que divide el presbiterio de la nave. En ella la Santísima Virgen sostiene el cuerpo y cabeza de Jesucristo en el momento que es bajado de la Cruz. Esta es en buen estado aunque la erosión, la falta de mantenimiento y su ubicación al área donde los fellos colocan sábanas, en el piso.



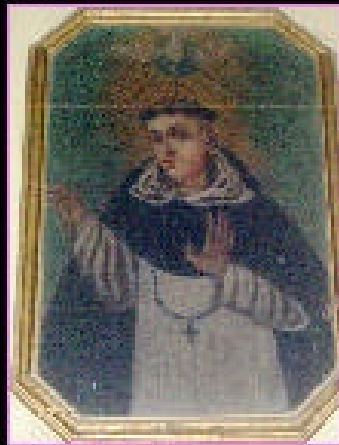
4. **Imagen de Jesús de la Agonia**, es una imagen pequeña ubicada en madera, ubicada detrás del altar principal de sacristía. Esta es en buen estado. En la imagen se ve a Jesucristo crucificado con la mirada hacia el cielo durante la agonia que precedió antes de su muerte.



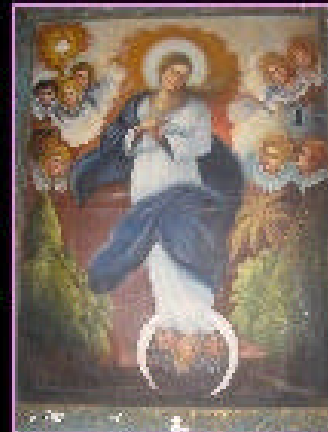
5. **Imagen de la Virgen de la Esperanza**, es una imagen pequeña ubicada detrás del altar principal de sacristía a el lado derecho de la imagen de Jesús de la Agonia. Esta es en buen estado. En la imagen se encuentra a la Virgen con el niño Jesús hacia abajo que representa su separación y con unificación con los pastores, en la cabeza tiene un resplandor de doce estrellas, que simbolizan los doce apóstoles, sus doce virtudes y los 12 tribus de Israel.



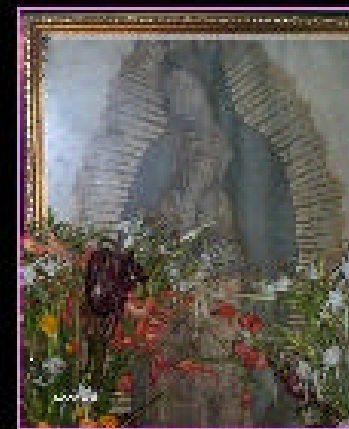
6. **Cuadro de la Virgen de Guadalupe**, ubicado sobre el muro interior sur del templo, en el cual a la Virgen reina de México y Española de América, sostenida por un ángel que le sirve de palma. El cuadro se encuentra deteriorado por la humedad que ha hecho en la forma antigua.



7. **Imagen de la Virgen de la Concepción**, ubicada en un cuadro sobre el muro interior norte del templo, se encuentra el Santo Fundador de la Orden Dominicana, sobre el cual se posa el Espíritu Santo representado por la paloma que baja del cielo.



8. **Imagen de la Inmaculada Concepción**, ubicada en un cuadro sobre el muro interior este de la sacristía, en ella se encuentra la Santísima Virgen rodeada por querubines, se diferencia de la Virgen de la Asunción y a que se encuentra poseída sobre una luna coronada con las puntas hacia abajo que le sirve de palma. En el cuadro se tiene representado a Jesucristo en una calavera sostenida por ángeles.



9. **Cuadro de la Virgen de la Esperanza**, ubicado en un altar al final del corredor de la Casa Parroquial, en donde se le colocan sábanas de vestimenta blanca. Se ve el estado por la humedad.

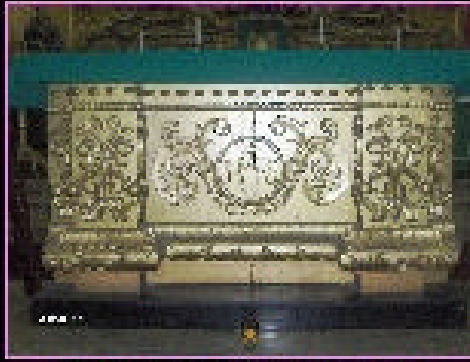


El presente documento es una propuesta de restauración del templo de la Asunción, casa parroquial y su entorno inmediato, Tactic, Alta Verapaz.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

VI REGIÓN NACIONAL DE LA ASUNCIÓN, TACTIC, ALTA VERAPAZ





10. Altar de Consagración, ubicado frente al altar mayor en el área de presbiterio, en él se realiza la consagración del vino y la hostia durante la misa. Hecho de madera pesada tallada a mano y pintada dorada como acabado final. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión y la humedad.



11. Confesionario, ubicado en el área donde se encuentra la puerta lateral de ingreso al Templo. Es un mueble de madera que tiene tallado decorativo y un acabado de pintura color dorado. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión y la humedad.



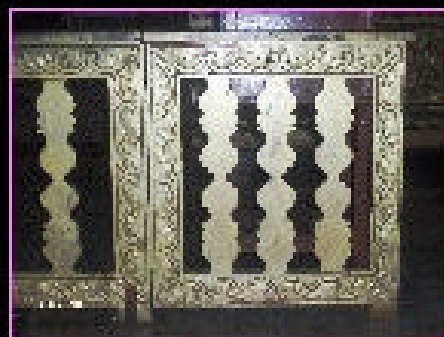
12. Cruz Procesional, ubicada frente al altar mayor en el lado sur del presbiterio. Es un elemento de metal que está empotrado en un hueco de madera sobre una base. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión y la humedad.



13. Silla Principal, ubicada al centro frente al altar mayor en el presbiterio, en ella el padre se sienta en varios períodos de la misa. Es de madera, tiene tapicería de color rojo en el respaldo y el asiento, decorada en la parte baja del asiento con tallado decorativo. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión y la humedad.



14. Silla Lateral, ubicada al lado de la silla principal en ella reposan los conclebinarios que acompañan al sacerdote en la misa, está hecho de madera. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión y la humedad.



15. Retablo, sirve como delimitación entre la nave y el presbiterio, ubicado bajo el arco. Es de madera tiene tallado decorativo y elementos que sirven en bellas formas y pintura dorada como acabado final. Se encuentra en buen estado, aunque es afectado por la falta de mantenimiento, la erosión, la humedad y el humo de las veladoras que se colocan sobre el piso cerca de este.



16. Nave, sirven para que los felices se sienten durante los períodos establecidos de la misa. Son de madera oscura, con tinte de roble, castaño y nogal. En su mayoría están en buen estado, aunque afectadas por la falta de mantenimiento y la erosión, la humedad y el uso.



17. Cofre, sirve para guardar los ornamentos, se encuentra en buen estado, pero es afectado por la erosión, el uso, la humedad y la falta de mantenimiento.



UNIVERSIDAD DE LA AMÉRICA LATINA
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 TÍTULO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA
 DIVISIÓN DE ESTADÍSTICA



2) CAMPANA DE LADO OESTE
VISTA DESDE INTERIOR DE CAMPANARIO



Campana de bronce de tamaño medio en relación a las otras 2 campanas del templo, ubicada hacia el oeste, de cara a la fachada principal, tiene la siguiente leyenda: "DEO ICORIA AL SENOR DE CHIDONAL DONADA POR EL CURA PARROCO FERNANDO LEVAS, TACTIC M., ANNO DOMINI MCMLXIII, FUND DON ALFONSO GOMEZ BATES."



2.1) CAMPANA DE LADO OESTE
VISTA DESDE FACHADA PRINCIPAL

INDICAR LAS FOTOGRAFÍAS EN SU ORDEN
RESPECTIVO TOMANDO EN CUENTA EL ORDEN DE LAS FOTOS



1) CAMPANAS DEL TEMPLO
DE LA ASUNCIÓN UBICADAS
EN EL CAMPANARIO NORTE,
VISTA DESDE LAS GRADAS
DE INGRESO AL MISMO.

Entre los muros existe un hueco que cuenta el templo de la fundación se tienen 3 campanas, ubicadas en el campanario norte, a este se accede desde las graditas que está en el coro alto. El templo tiene 3 campanarios pero el que se utilizó es el norte, el campanario sur solo se puede llegar observando exteriormente el norte de la fachada ya que no hay un acceso de ingreso.

2) CAMPANA DE
LADO NORTE,
VISTA DESDE
INTERIOR DE
CAMPANARIO

Campana de bronce de tamaño pequeño en relación a las otras 2 campanas del templo, ubicada hacia el norte, tiene la siguiente leyenda: "DEO ICORIA SAN JACINTO, DONADA POR EL CURA PARROCO FERNANDO LEVAS, TACTIC M., ANNO DOMINI MCMLXIII, FUND DON ALFONSO GOMEZ BATES."



2.1) CAMPANA DE LADO NORTE
VISTA DESDE EL EXTERIOR

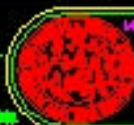
3) CAMPANA DE LADO ESTE
VISTA DESDE INTERIOR DEL CAMPANARIO



Campana de bronce de tamaño grande en relación a las otras 2 campanas del templo, ubicada hacia el este, tiene la siguiente leyenda: "DONADA POR EL PUEBLO DE CHIDONAL A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN PARROQUIA DE TACTIC M., LLEVANDONEN POSSE TIMOTEN OLIVERA, ANNO DOMINI MCMLXIII." No tiene el nombre del fundador.



3.1) CAMPANA DE LADO ESTE
VISTA DESDE EL EXTERIOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TRABAJO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO

VICERREINA MARCELA ENA
FERNANDO CALDERÓN
AÑO 2005

FUENTE:
Bibliografía propia
Urbano, 2005, p. 6

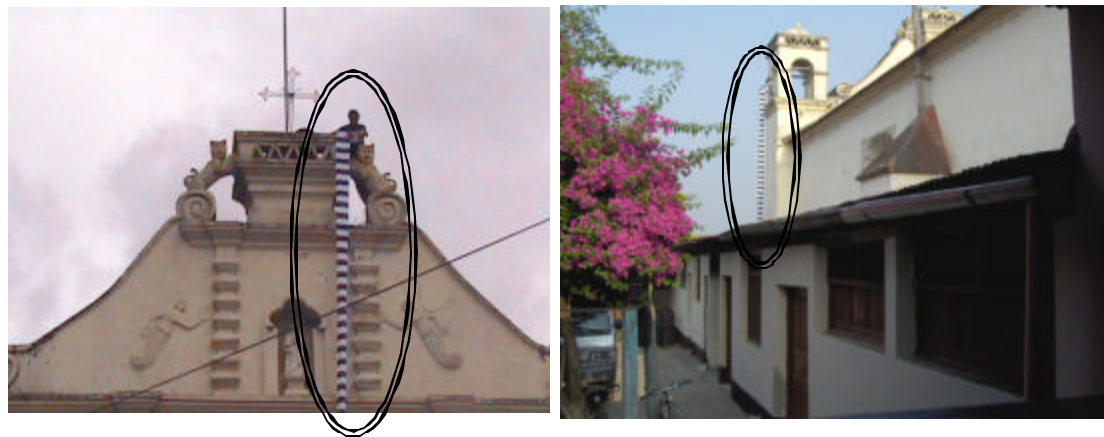


6.5 Análisis del estado actual del Templo de la Asunción y la Casa Parroquial

Para el análisis gráfico se realizarán los siguientes levantamientos:

- Levantamiento arquitectónico de medidas y niveles.
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- Levantamiento fotográfico
- Levantamiento de daños y deterioros
- Levantamiento fotográfico de daños y deterioros

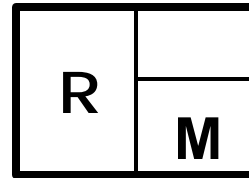
Los levantamientos de medidas de alturas se realizaron con el método utilizado en el Curso de Conservación de monumentos de FARUSAC, cursado en el Segundo Semestre del 2002, en el cual se utiliza una cinta de tela, intercalando a cada diez centímetros tela negra y blanca, la cual se extiende a lo largo de las fachadas, se realiza la toma de la fotografía y así se obtiene la escala gráfica de los edificios. Los niveles se tomaron utilizando un nivel láser, las medidas de plantas, detalles y algunas alturas se realizaron con cintas métricas.



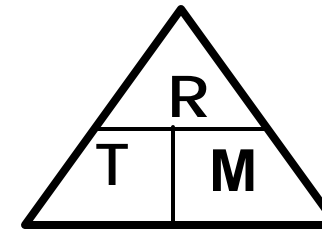
Fotografías del levantamiento de alturas utilizado, realizado en las diferentes visitas de campo al Templo, La Casa parroquial y el entorno.

Para el levantamiento de materiales y sistemas constructivos la nomenclatura y descripción de materiales de los monumentos que se utiliza como base de referencia es la de la Tesis de Maestría en Conservación de Monumentos de los Drs. Mario Ceballos y Marco To, a la cual se hicieron modificaciones para poder adaptarla a la propuesta que se presenta.

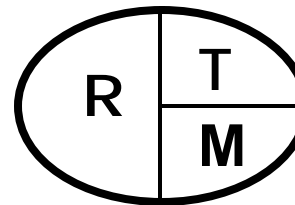
6.6 Nomenclatura Básica



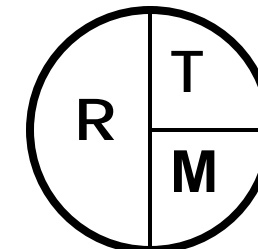
1. Muros



2. Cubiertas y Techumbres



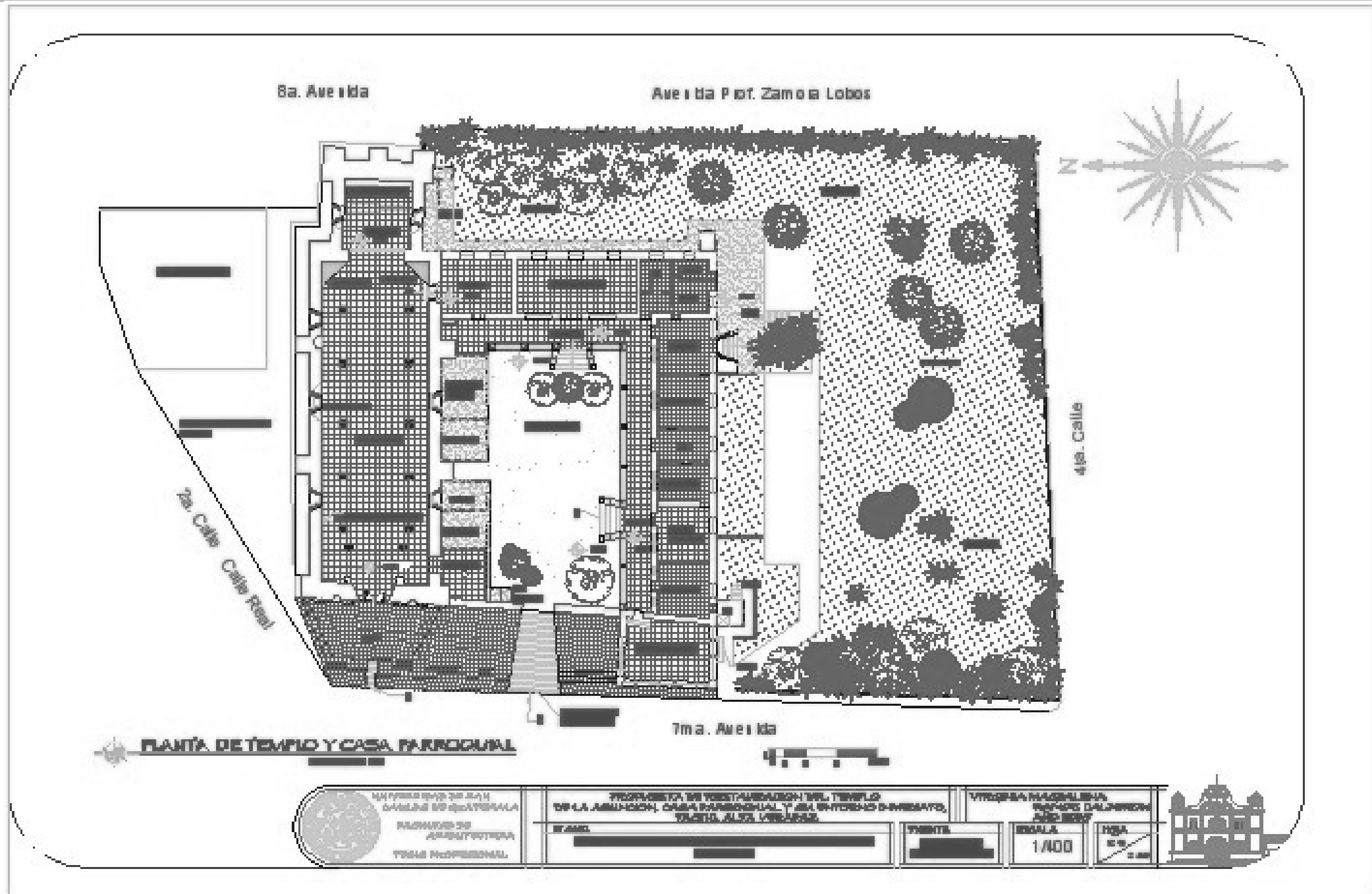
3. Puertas, Ventanas
Barandillas



4. Piso

R: Renglón T: Tipo M: Material

Esta nomenclatura será la base del levantamiento, se agrega a ésta la que se personalizó para la propuesta, la cual aparece debidamente indicada en planos.





LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE TECHOS DEL TEMPLO Y LA CASA PARROQUIAL

■ Descripción de izquierda a derecha:

1. La techumbre del templo es de láminas de zinc, la cuales presentan oxidación debido a las lluvias excesivas que se registran en el municipio, en sus techumbres a 2 aguas, se observa la estructura superpuesta que se construyó en los ambientes adosados al templo.
2. En la segunda foto se observa la techumbre de láminas a dos aguas de la casa parroquial, así como la forma de "L" de la construcción. Se observa al uso del tubo de la casa parroquial como soporte de las techumbres de esta al no contar con un alfiler y uso del edificio, también se observa



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERÍA
TEMA PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

PLANA

ELABORADA POR
INGENIERO
VICTOR ELIZABETH

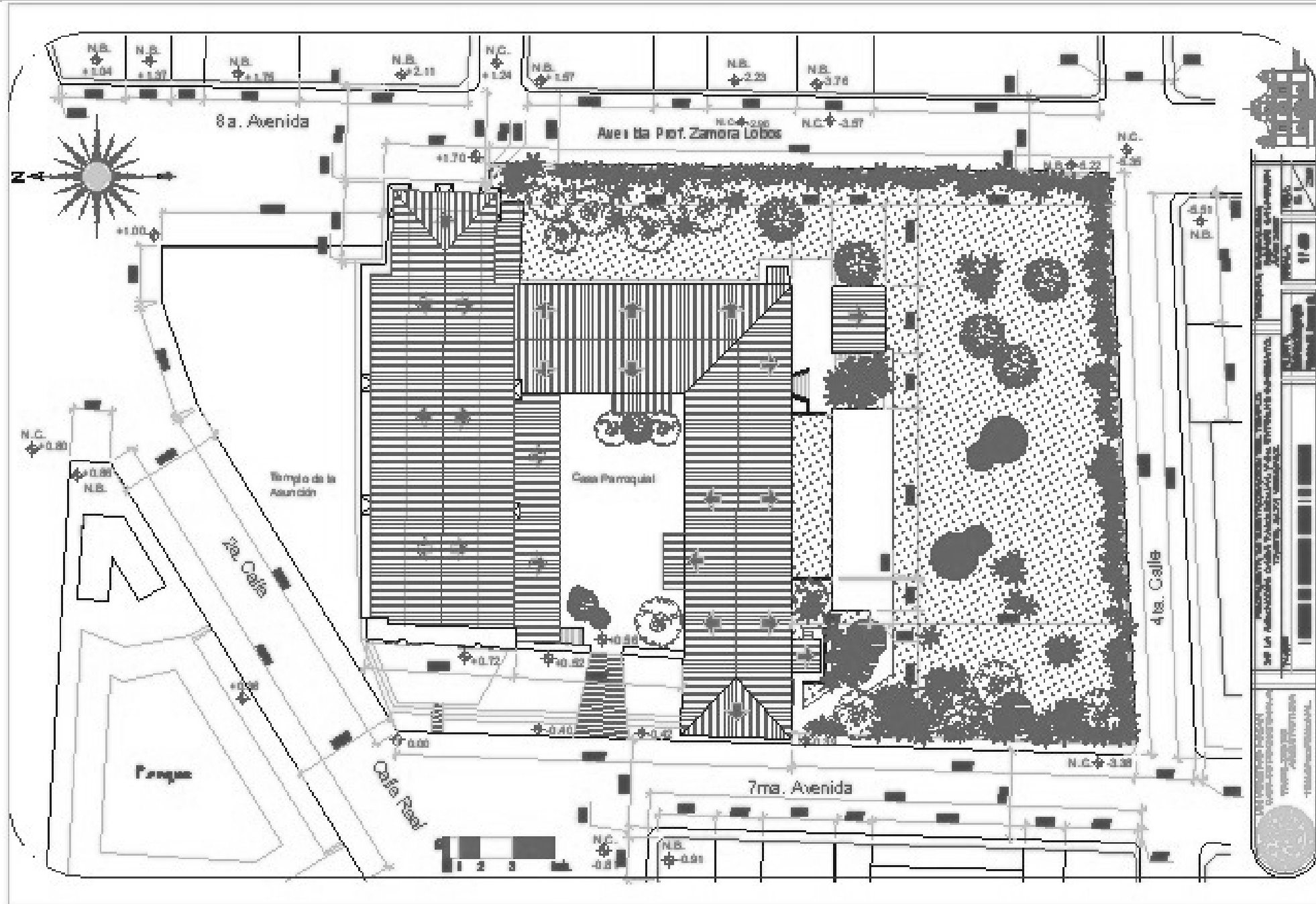
ESCUELA
DE INGENIERÍA

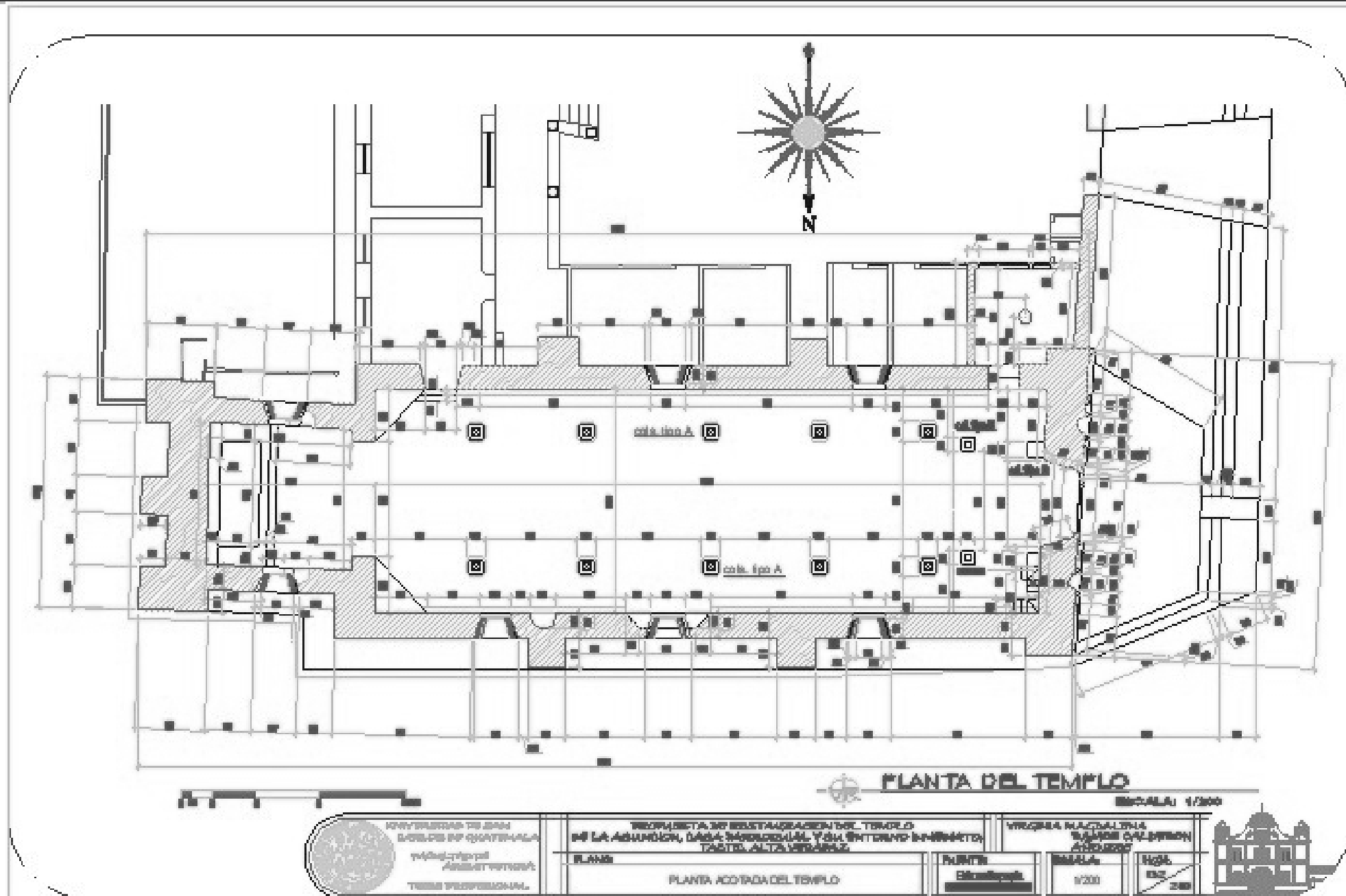
Hoja
130
2/60

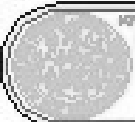


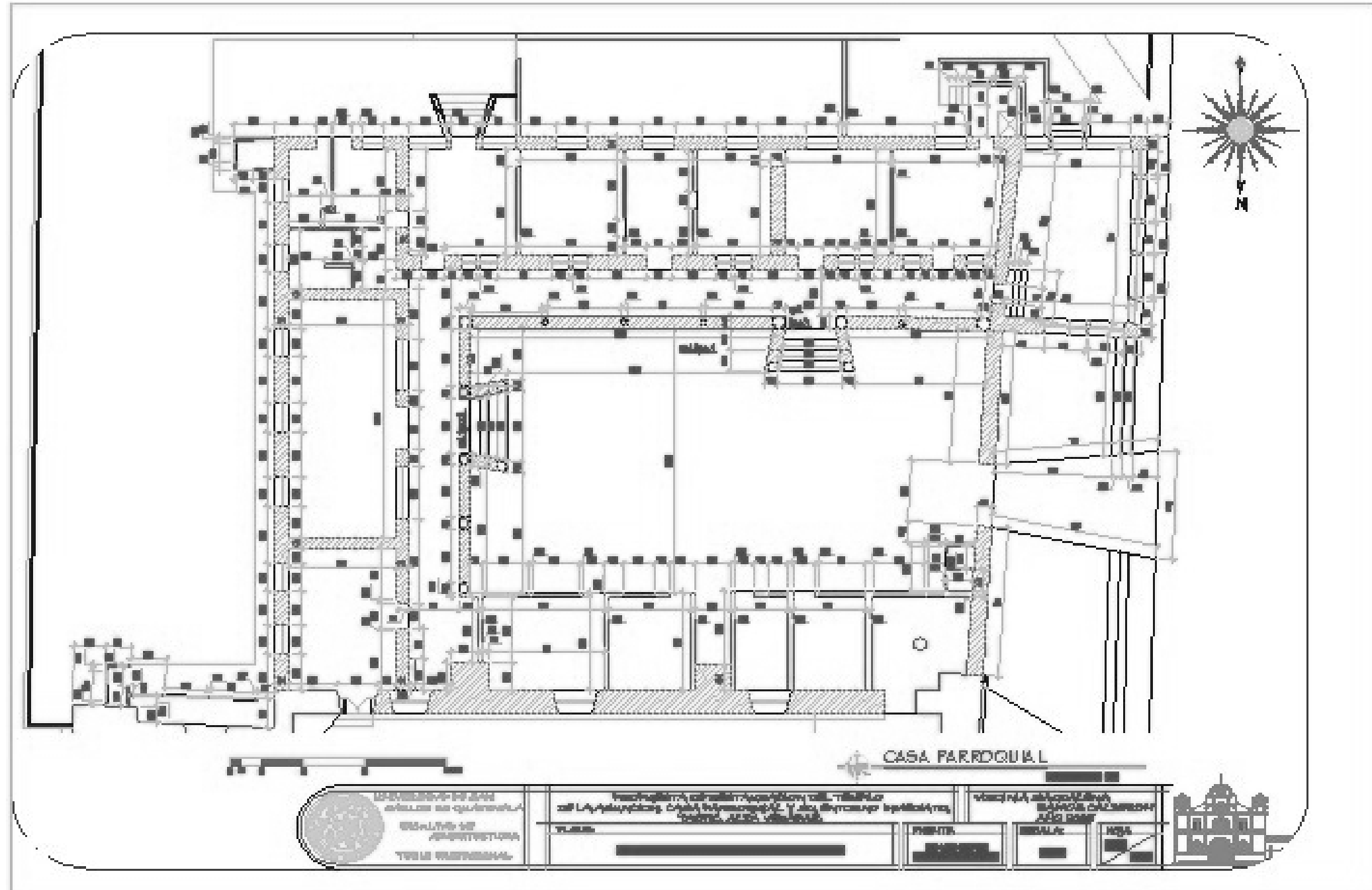


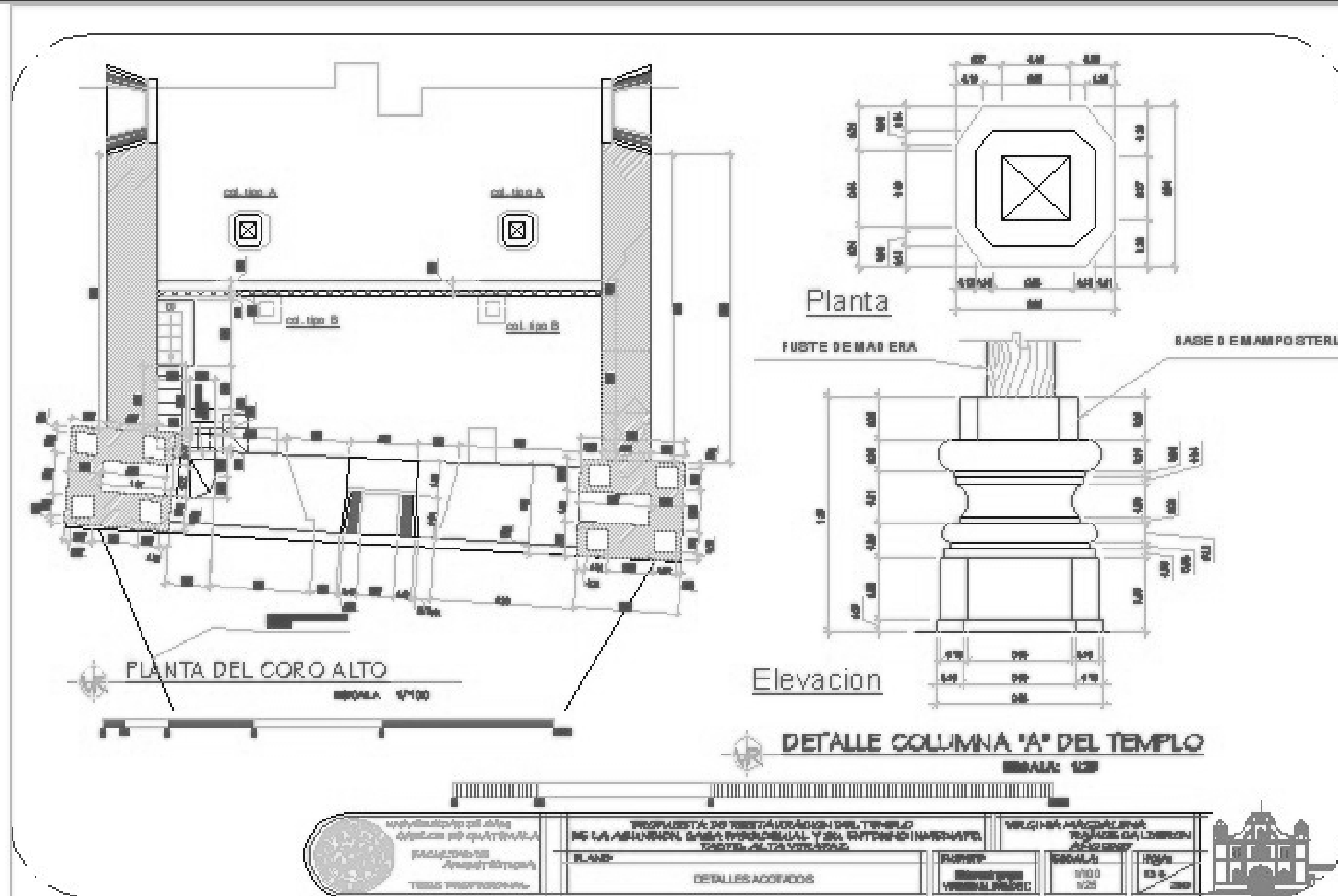
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

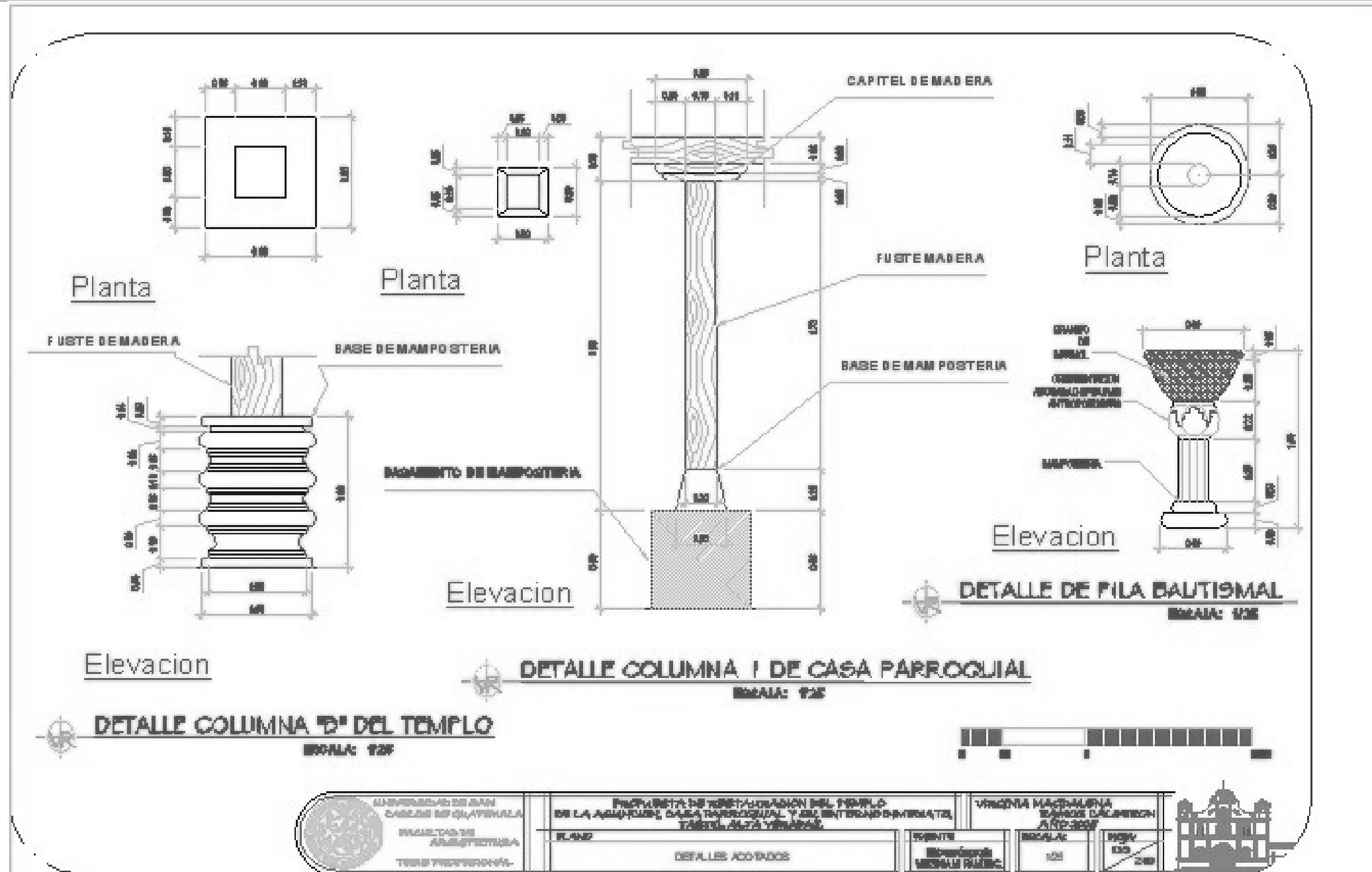


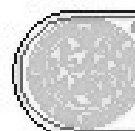


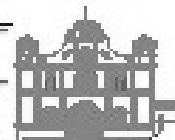
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TRABAJO PROFESIONAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ</p>		<p>VIROGEBIA NACIONAL DE BARRIOS CALDERÓN</p>	
	<p>PLANO</p> <p>PLANTA ACORADA DEL TEMPLO</p>	<p>AUTORES</p> <p>Elisavinda Calderón</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/200</p>	<p>FECHA</p> <p>15/05/2010</p>

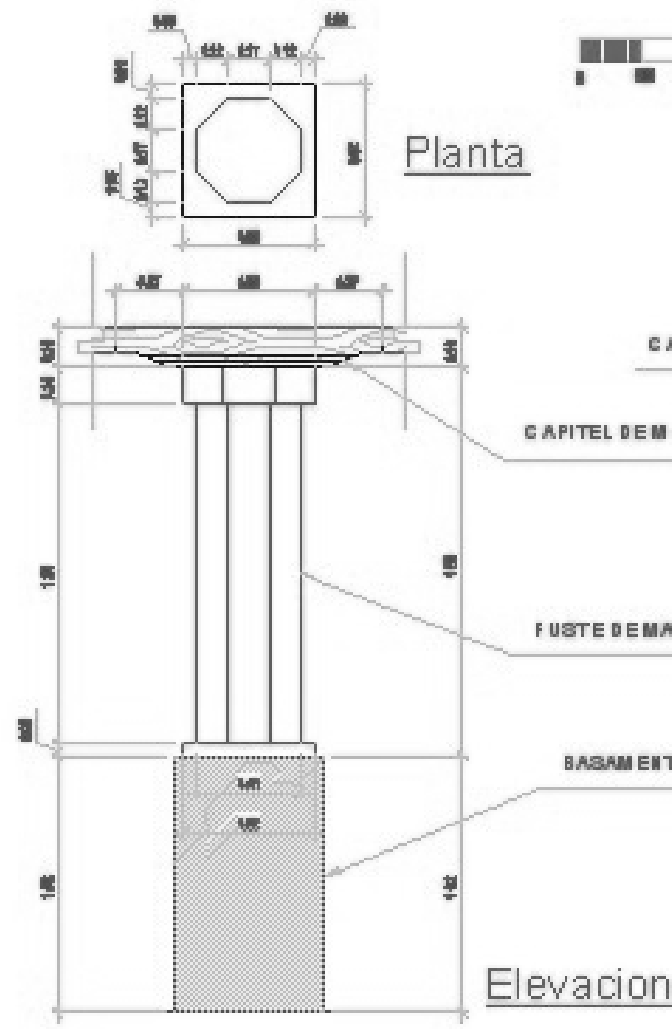




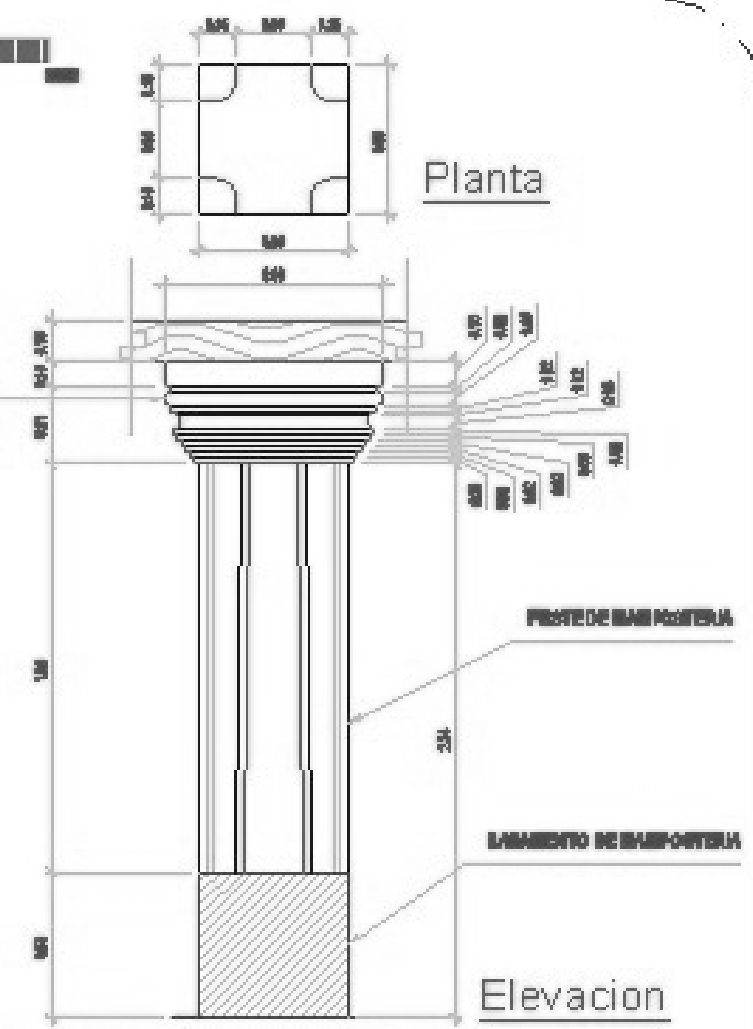
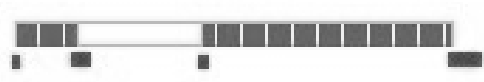


 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TRABAJO PROYECTUAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ</p>		<p>VIRGINIA MACQUELINA BARRIOS CALABRECH A.T.P. 2007</p>	
	<p>PLANO</p>	<p>DETALLES ACOTADOS</p>	<p>PROFESOR</p> <p>INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>

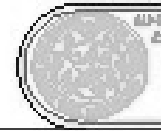




DETALLE COLUMNA 2 DE CASA PARROQUIAL
ESCALA 1:20



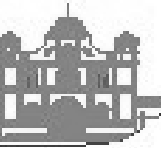
DETALLE COLUMNA 3 DE CASA PARROQUIAL
ESCALA 1:20



ALBERDÓN DE SAN CARLOS DEL QUiché
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÍTULO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
PLANO
DETALLES ACORADOS

VIRGENIA MACQUELENA
SANCOS CALABRÓN
ARQUITETA
FUENTE: Elaborado por VIRGENIA MACQUELENA
ESCALA: 1:20
FECHA: 2018





LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ELEVACION OESTE DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y LA CASA PARROQUIAL

Descripción de acuerdo a derecha:

1. Templo de fachada tipo retablo, compuesto de 2 torres y 3 calles, de sus ornamentaciones, pocas plantas situadas altas, dedicadas a la Virgen de la Asunción, situado sobre una plataforma, tiene en el segundo al otro 4 gradas que al llegar al segundo de la casa parroquial se convierten en 8 gradas, esto se debe al desnivel del terreno y la calle, lo cual es característico del municipio.
2. Al frente terraza 4 metros elevada de estar estéril, frente a la puerta de acceso se tiene convenientemente un campo para discapacitados, el otro sirve como punto de reunión de los habitantes del pueblo.
3. Al lado de la casa parroquial se sigue por medio de un portado área de media plaza, el resto es utilizado como parque, sobre todo al ser dañado que se alda de mayor atención de los masones.
4. A un lado de la Casa parroquial, en el área exterior del lado de orientacion, se encuentra un vasto terreno permanente de frutales y estuvas, este lado exterior de la casa parroquial se utiliza como parque de vehículos fijos, por esta razón.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE INGENIERIA
 TITULO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO

VERONICA MACIEL BRUNO
 RAYMUNDO CALDERON
 AÑO 2005

FUENTE

Verónica, Raymundo

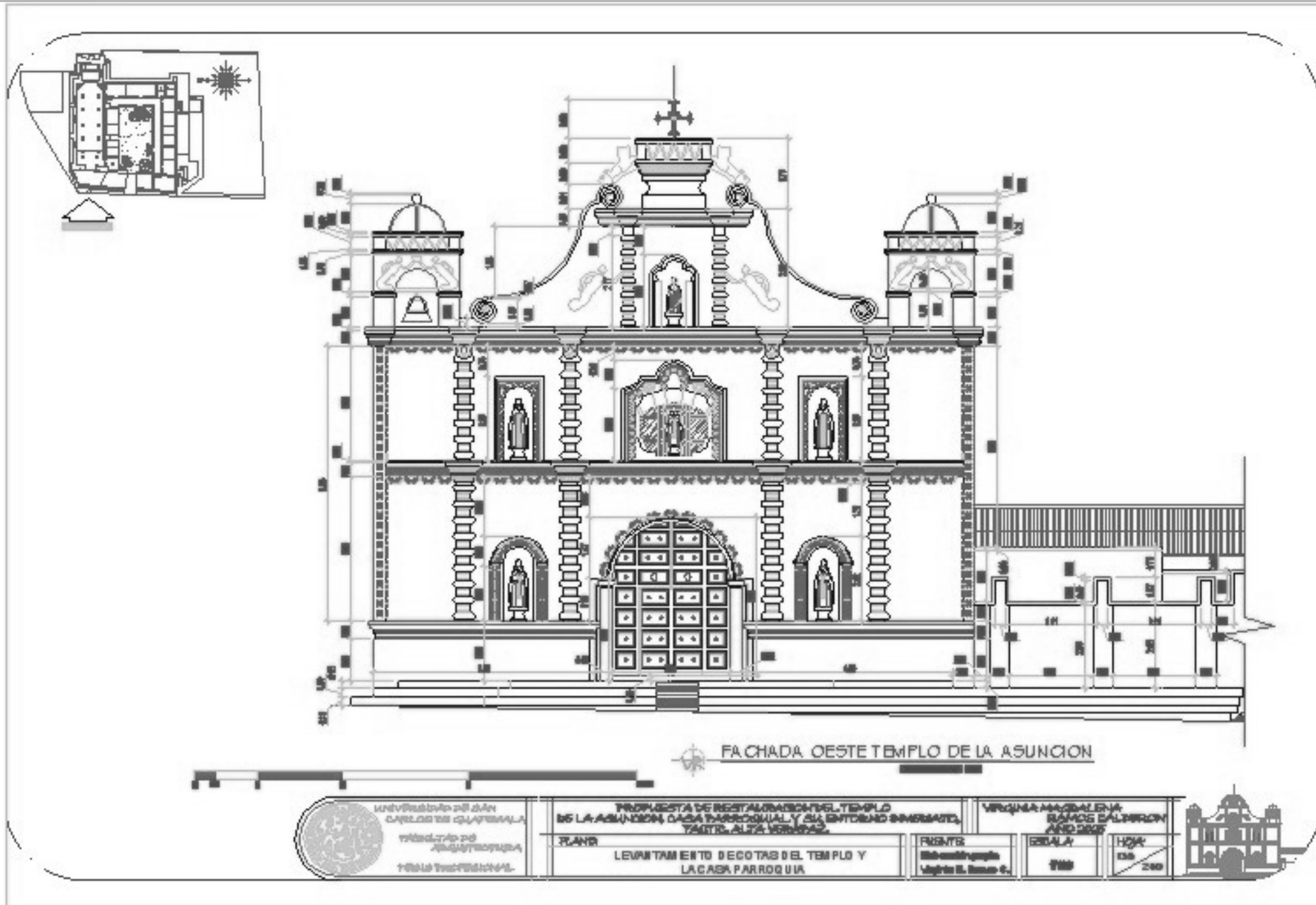
ESCALA

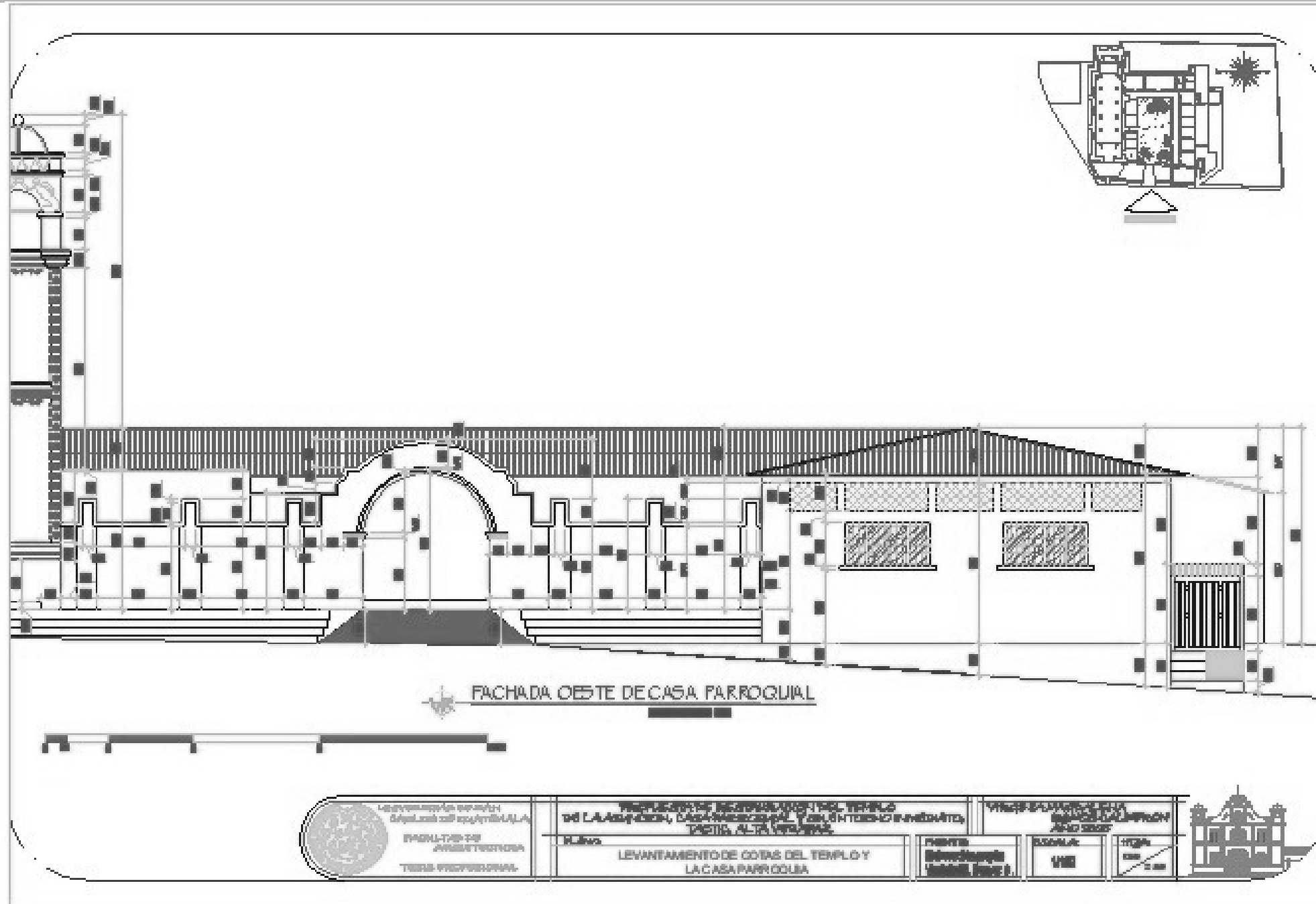
1:500

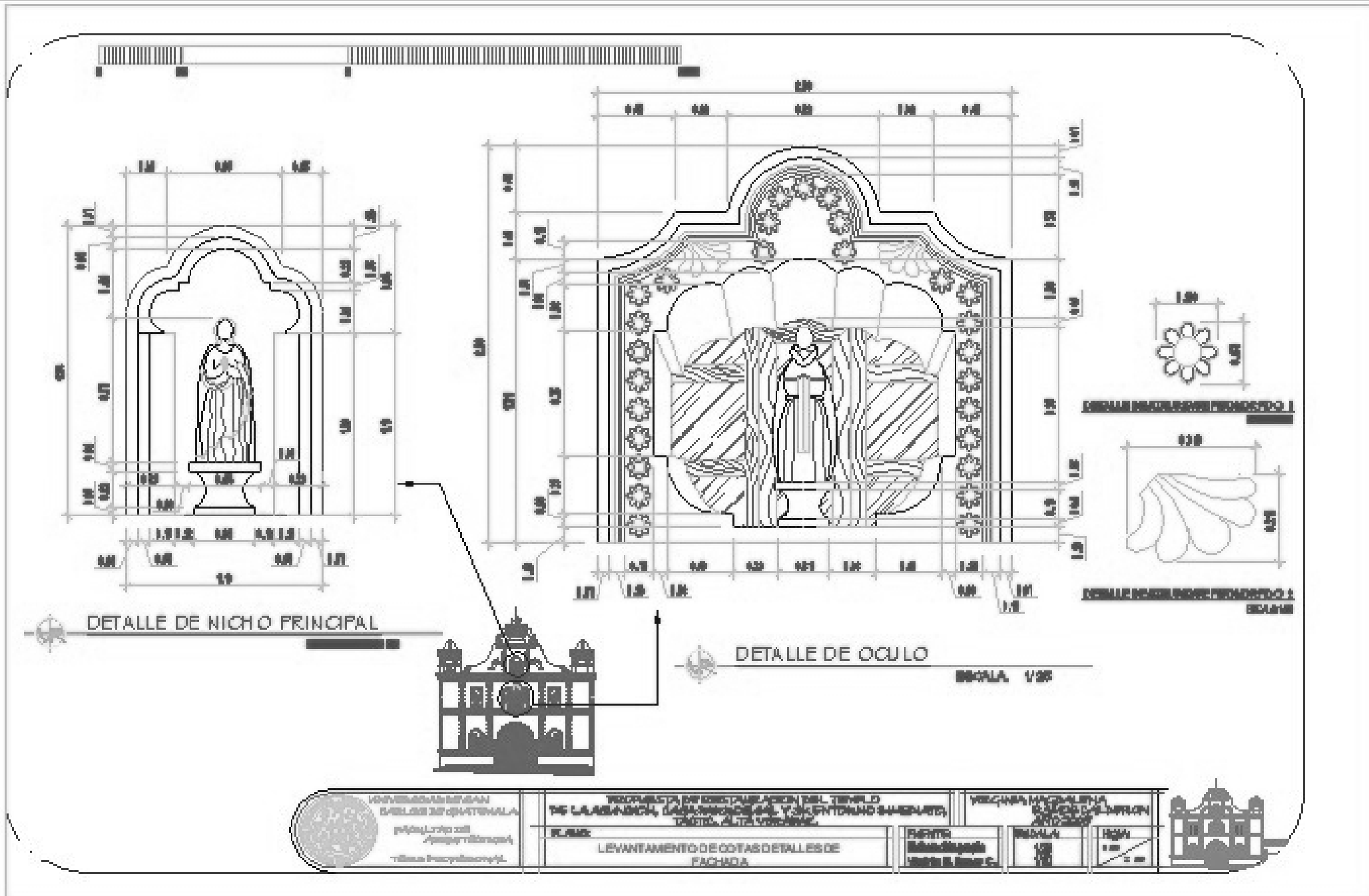
HOJA

137



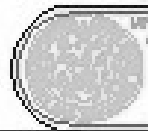
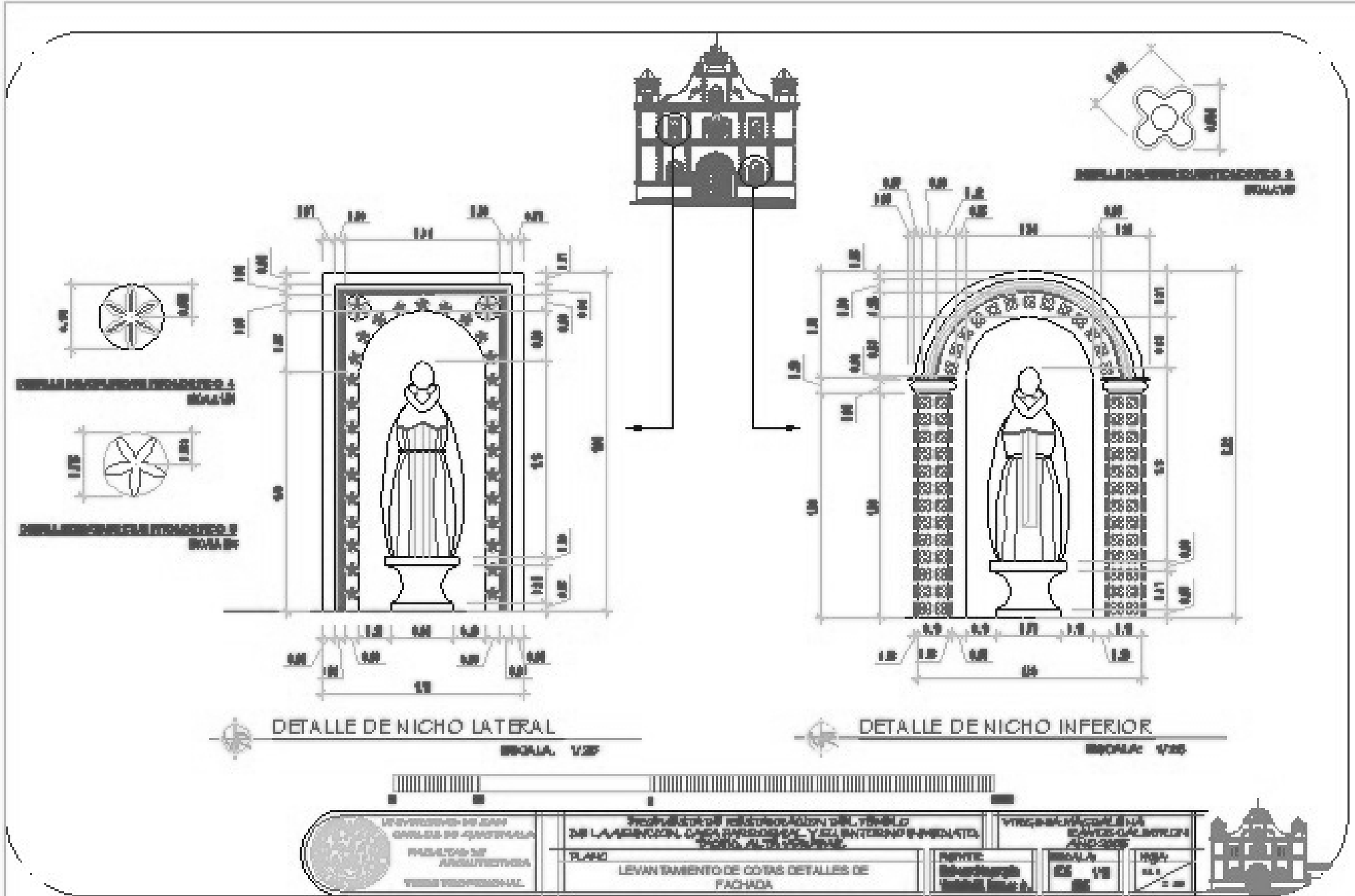








PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



INSTITUTO NACIONAL DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

LEVANTAMIENTO DE COTAS Y DETALLES DE FACHADA

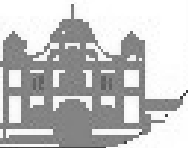
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

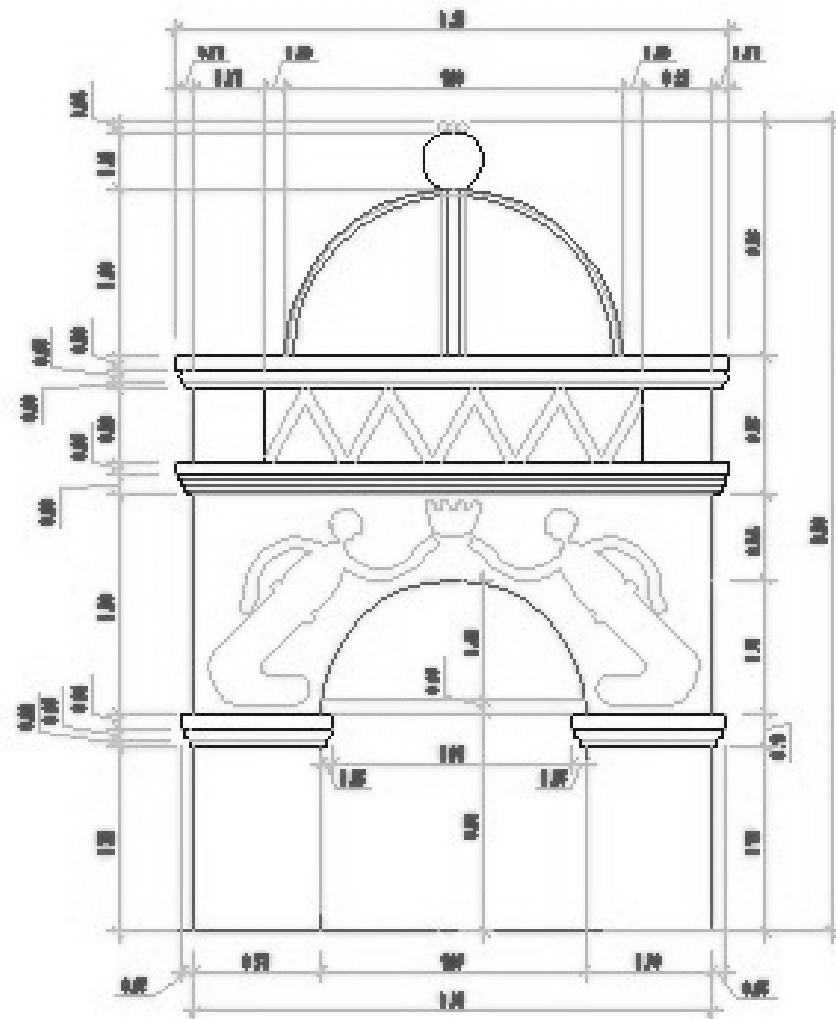
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

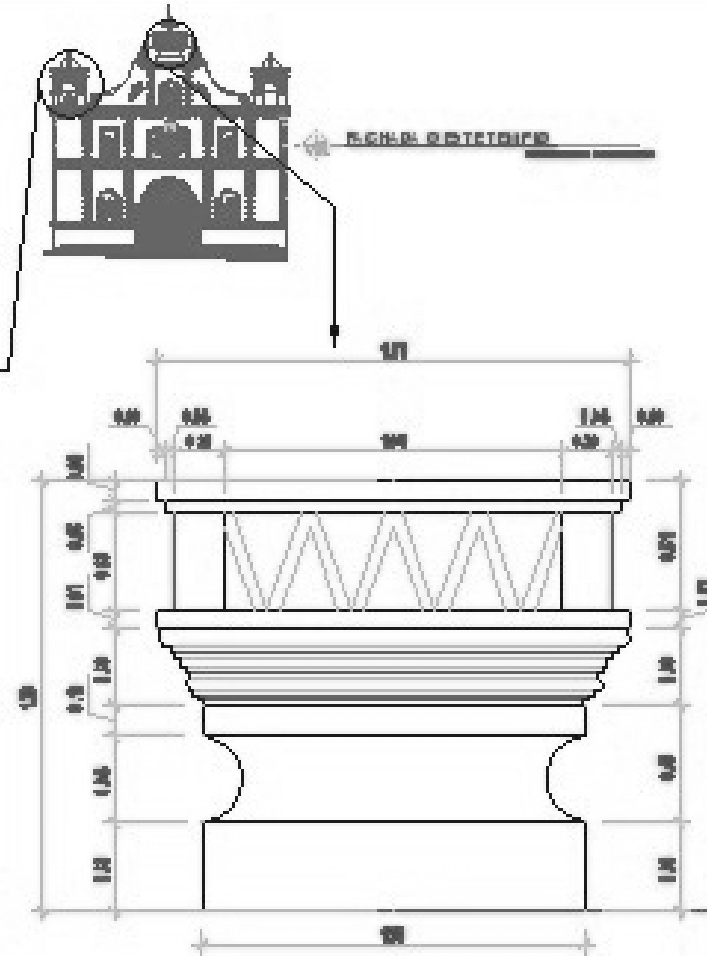
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.

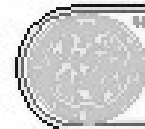




DETALLE DE CAMPANARIO
ESCALA: 1/20



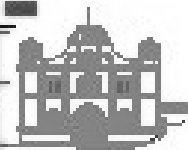
DETALLE DE ELEMENTO DE REMATE DE FACHADA

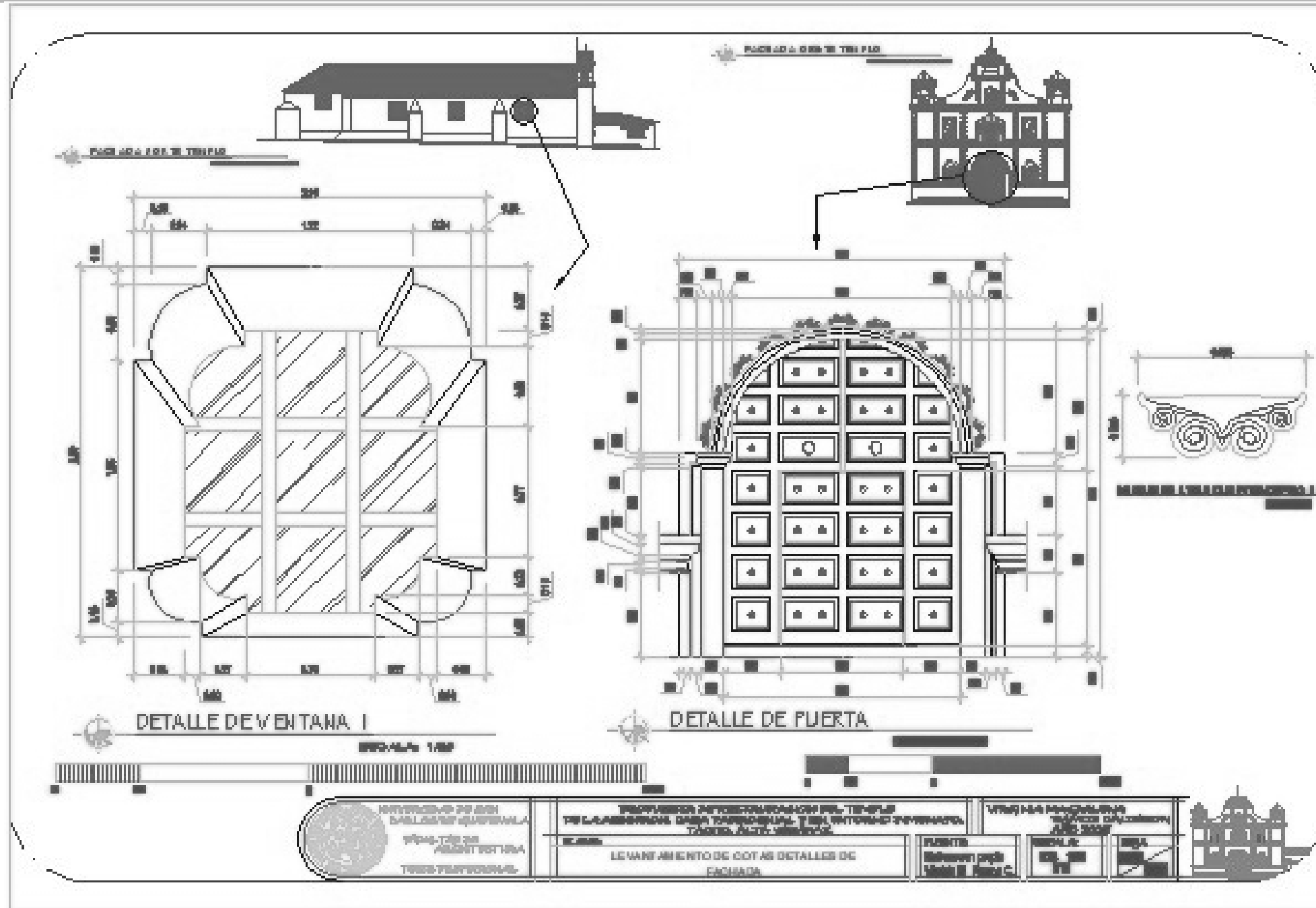


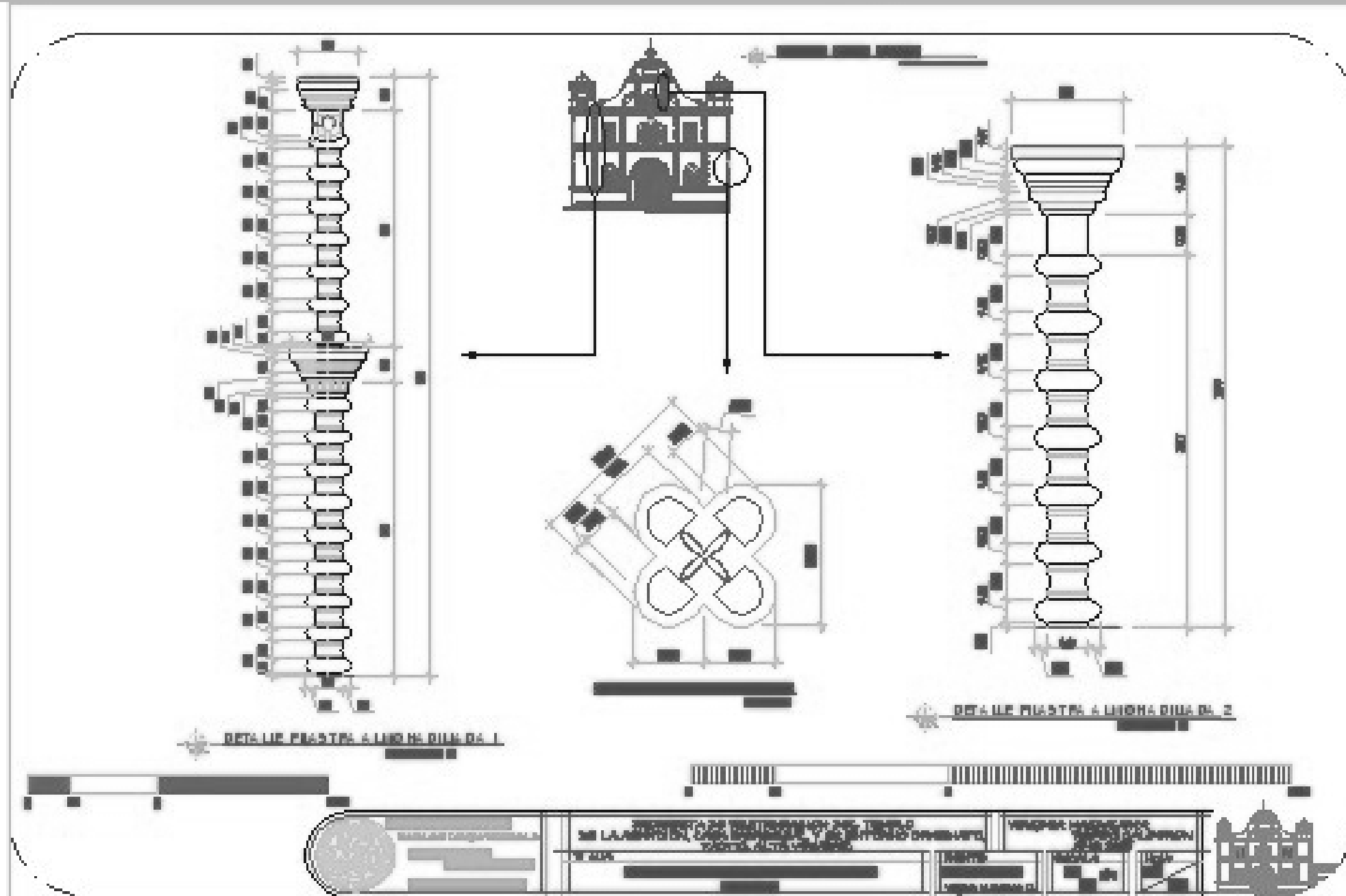
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA
VIAJES Y PROYECTOS S.R.L.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
PLANO
LEVANTAMIENTO DE COTAS Y DETALLES DE FACHADA

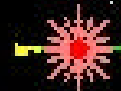
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA
VIAJES Y PROYECTOS S.R.L.







PLAN DE MAQUETACIÓN DEL PLAN DE RESTAURACIÓN



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ELEVACION NORTE DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

• Descripción de Ejección a detalle:

1. Se observa la elevación norte correspondiente por la construcción, al proceso observado en el área exterior del presbiterio, las obras que se observan en el exterior de la nave del templo. Se forma el volumen 1 en el área del presbiterio, las obras que se observan en el área de la nave, las ventanas tienen balcones sencillos, para brindarles seguridad al exterior, las columnas de las ventanas son de madera y vidrios, fustes de maderas sencillas y de madera en la base del exterior del templo.
2. Se observa todo se observa un punto de apoyo correspondiente al Templo, que las ventanas por seguridad.
3. Se va al templo a que está correspondiente la fachada norte, se va parte del presbiterio y del exterior de la nave.
4. Se observan en el interior de nave, que se corresponden en el exterior de la nave y la fachada de construcción de maderas y balcones sencillos en el área de la nave, las ventanas, etc.
5. Las ventanas interiores de madera se observan en el exterior del templo por el presbiterio lateral, así como de maderas se corresponden las ventanas interiores.
6. Hay un punto de apoyo de maderas del área del presbiterio, lo cual se observa en el área.



Elaborado por: JUAN CARLOS GUERRA
 Fecha: 15 de Mayo del 2015
 Firma: [Firma]

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
 TÍTULO: [Redacted]
 AUTOR: [Redacted]

VENDEDOR: [Redacted]
 FECHA: [Redacted]





LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ELEVACION SUR DE LA CASA PARROQUIAL



1. Fotografía de la fachada de la Casa Parroquial, se ve la puerta de madera al costado derecho al patio, se observan los volúmenes de un vano exterior y lateral, así como la puerta de metal. En la puerta de entrada se hacen sus primeros planos al estar a los 3 metros que dista del edificio a la Casa Parroquial desde el lado Norte, se encuentran un par de plantas en este vano.

2. Vista de los dos vanos y exterior parroquial, se ve la fachada exterior con un vano de metal y vano, perteneciente por lo tanto al lateral. Se ve una fachada con un vano, el cual está por el primer de nivel, en un vano de gran vano, importante. Hay algunas plantas como de este vano, al fondo se ve la fachada de otro del cual que está a la vista de la fachada.



3. Se toma una foto de la fachada de la casa desde el lado del patio desde el lado del edificio, se ve una fachada de la fachada de los vanos de la fachada, se ve un vano de un vano parroquial, con un vano a la distancia de un vano que se hace en el lateral. Se ve un vano de fachada por un vano y exterior de un vano, tomando un vano de un vano.



PLAN GENERAL DEL TEMPLO



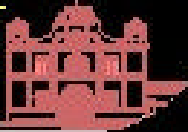
INFORMACION DE SAN CARLOS DE QUINHUALA
 TERCER TRIMESTRE
 TERCER TRIMESTRE 2011

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
 ELABORADO POR
 [Redacted Name]

TÍTULO
 [Redacted Title]

FECHA
 [Redacted Date]

ESCALA
 [Redacted Scale]



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA ELEVACION SUR DE LA CASA PARROQUIAL



1. Se tomó fotografía del lado sur de la casa de la casa de la casa, desde una posición centralizada que es un árbol, la puerta es de madera, los ventanales al lado de la puerta superior del edificio tienen un alambre de púas y la que se mira al exterior, los arcos y la estructura de concreto y sobre lo que está en planta de una fotografía, se ve como la que se encuentra la distancia del nivel exterior con el interior. En esta foto se muestra y se vea mejor.



2. Se tomó una foto de un lado de la casa de la casa que se ve al interior de la casa de la casa parroquial, está cubierta por una estructura de madera que cubren a la casa de la casa exterior, los arcos están de una casa con una estructura de concreto, los arcos son muy sencillos al nivel de la fachada que están al interior de la casa parroquial, se ve como la estructura del arco.



PLAN DE LOCALIZACIÓN DEL TEMPLO

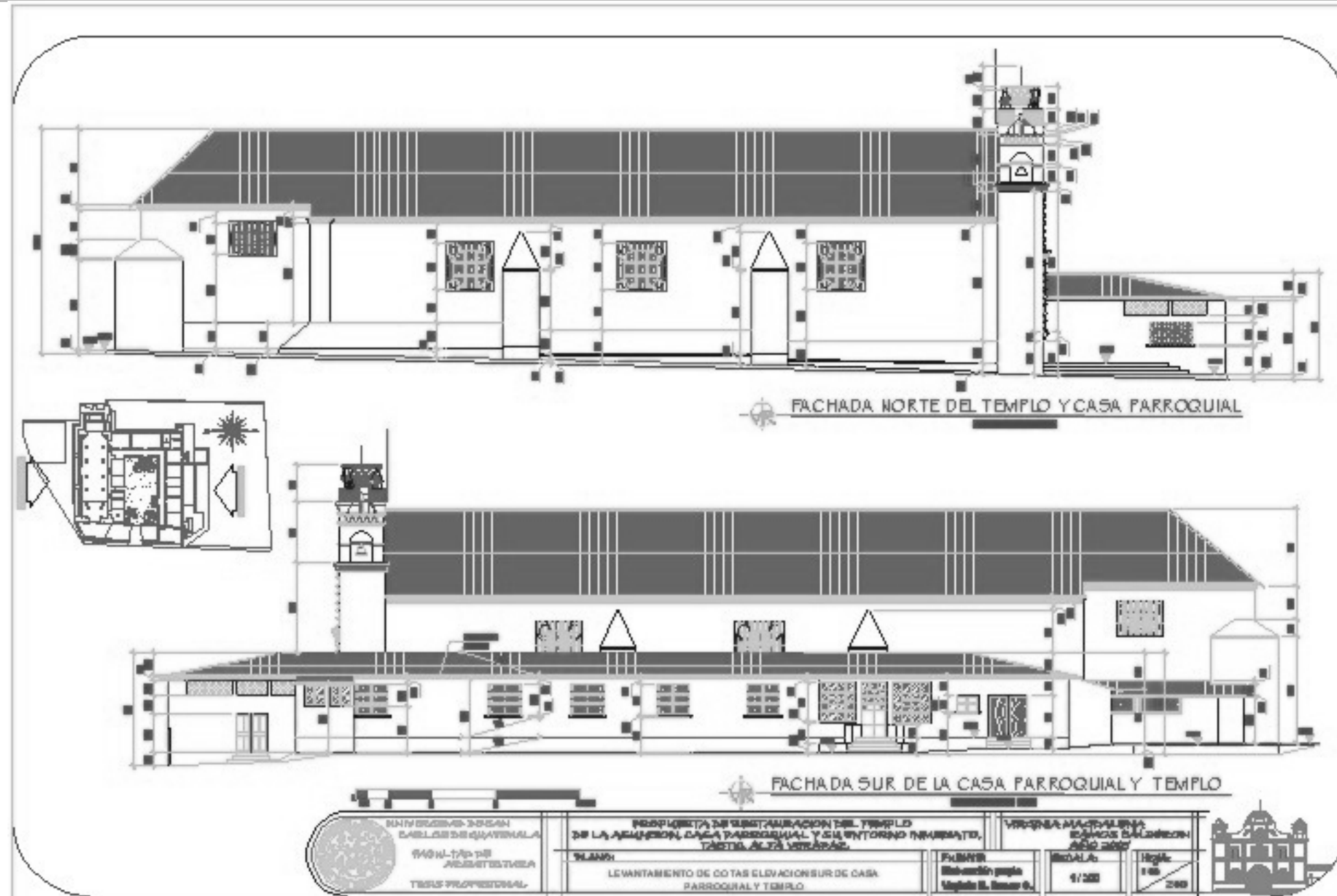


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
 TACTIC

COMUNIDAD PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN
 TACTIC







1. Fotografía en la que se observa la diferencia de altura del lado de la nave con el techo del presbiterio. En algunos tramos la viga formada cuando se va todo del templo, así como se observa al nivelado del altar frente de mayor.



2. Fotografía tomada el 9 de Abril del año 2005, en la cual se observa que todo lado del templo que se perdieron a la destrucción principal debido a una explosión y algunos de vehículos en un estado por deteriorado a la Falsa Nueva del Civil, estado en un momento de deterioro. También se puede observar la vegetación que rodea al templo perteneciente a la Iglesia que cubren a un lado del mismo construido del lado sur.



3. Fotografía de todo ESTE del Templo, se forma 3 altavoces, al pasar de estos se mayor a los altavoces bicolores. Frente a este templo se encuentra la entrada de la Falsa Nueva del Civil, que una vivienda al negocio de la tienda a los altavoces como producto de vivienda, esta fotografía es de Foto 3 de Octubre del 2004.



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ELEVACION ESTE DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



EXAMEN DE LOCALIZACIÓN DEL TEMPLO EN EL PUEBLO



INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL DE LA COMUNIDAD
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 TRABAJO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.	
PLANO	01

VIRREINA MAGDALENA RAMOS CALDERÓN 2005		
FUENTE	ESCALA	HECHA
Virreina, Ramo D.	1:100	2005





LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA CASA PARROQUIAL



1. Fotografía de todo el templo que pertenece a la Iglesia, en sus fachadas, interiores y áreas adyacentes que permitan ver el lugar y que sea una muestra de los alrededores del templo.



2. En esta fotografía se muestra el todo visto de la casa parroquial, desde los techos con que cubren, así como la fachada que se ve al pasar que tiene la casa, los techos de las casas, las calles, los árboles, etc., desde el punto de vista de la casa. Una de las fotografías tiene paredes de muros adyacentes a las que se ven desde el punto de vista, y desde también los árboles, lo que se ve de la forma panorámica que tiene la casa. Al fondo se ven los montes que rodean el pueblo.

3. En la fotografía se muestran los techos del todo visto de la casa parroquial, al fondo se ven el templo y una de las fotografías que está adyacente al templo del templo. Se muestran los árboles y la vegetación que rodea al templo.



PLAN DE LOS Muros DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



LEONARDO DE JUAN
DIRECCIÓN DE OPERACIONES
FUNDACIÓN DE
ARQUITECTURA
TÉCNICA PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

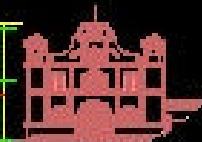
EL AÑO

YORDANA MARCELA
DISEÑO DE ALUMNO A 10 años

UBICACIÓN
Tactic, Alta Verapaz

ESCALA
1:100

FECHA
2010





00000401

1. En esta fotografía se tienen los ventanales que dan abstracción al espacio parroquial, con el uso de maderas y vidrios, se abren las líneas de fachada hacia el interior del espacio parroquial, así como la integración que existe entre la vida y la vegetación.



2. Vista del uso de los ventanales de la parroquia, de maderas y vidrios, con maderas y la parte de la fachada, hacia el interior de la casa del templo y cómo de la ventana, se integra en la parte exterior.



EN LA INTERSECCIÓN DE LAS VENTANAS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA CASA PARROQUIAL



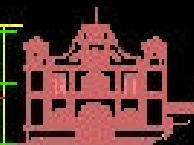
LA FOTOGRAFIA DE LA CASA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN, EN LA VERAPAZ, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA, EN EL AÑO 2018, POR EL FOTOGRAFADOR PROFESIONAL TACTIC.

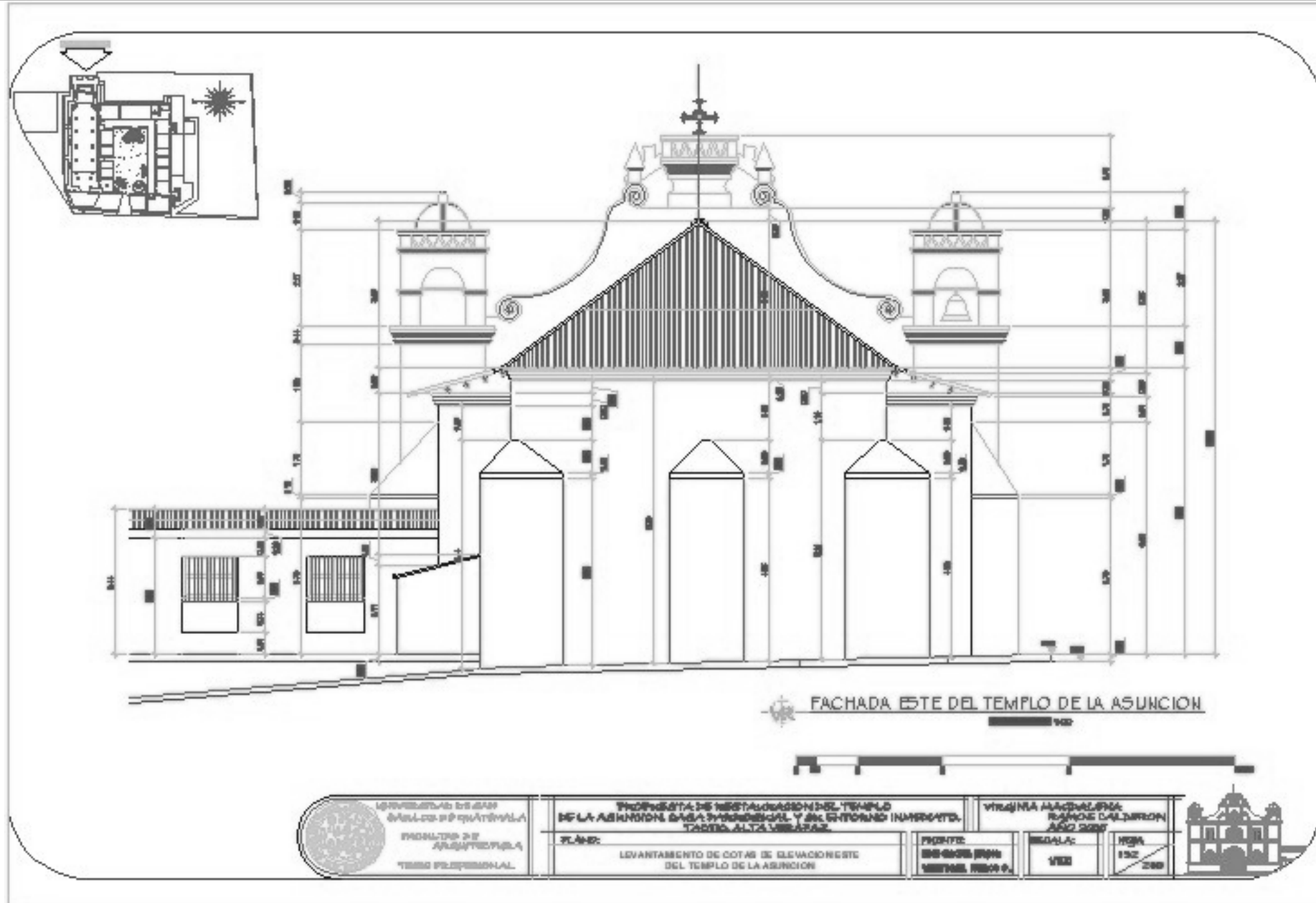
LA FOTOGRAFIA DE LA CASA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN, EN LA VERAPAZ, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA, EN EL AÑO 2018, POR EL FOTOGRAFADOR PROFESIONAL TACTIC.

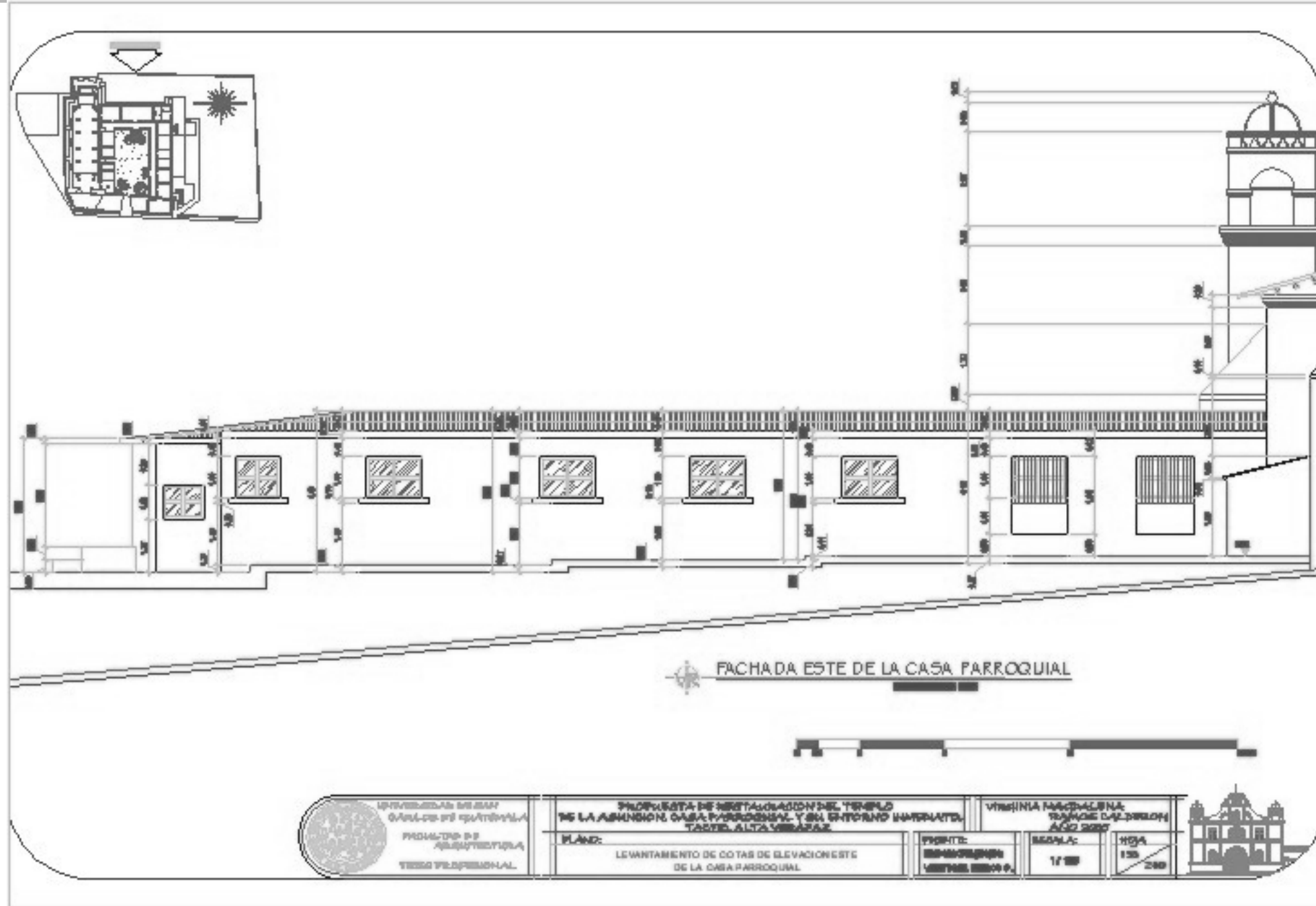
EN LA VERAPAZ, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA, EN EL AÑO 2018, POR EL FOTOGRAFADOR PROFESIONAL TACTIC.

LA FOTOGRAFIA DE LA CASA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN, EN LA VERAPAZ, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA, EN EL AÑO 2018, POR EL FOTOGRAFADOR PROFESIONAL TACTIC.

EN LA VERAPAZ, ALTA VERAPAZ, GUATEMALA, EN EL AÑO 2018, POR EL FOTOGRAFADOR PROFESIONAL TACTIC.









1. Fotografía de lado sur del Templo, se observan las subestructuras adosadas, así como la intervención de uno de los autorretratos por la ubicación del monasterio improvisado.



2. Fotografía de los muros que muestran problemas que se manifiestan en el pórtico de la casa parroquial y a su lado de la zona exterior del baptisterio, así como se observa la vegetación existente.



3. Fotografía en la que se observa uno de los vestros del templo, así como se aprecia la ubicación de otros entre las subestructuras adosadas y el Templo, así como los muros y vestros de maderas que poseen.



4. Fotografía del monasterio improvisado que se encuentra adosado al templo y sus elementos en uno de los autorretratos.

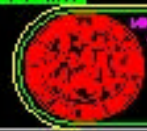


5. Fotografía del lado sur del templo, en el caso del presbiterio, se observa el estado de la zona de uno de sus frentes adosada al muro, así la fotografía se toma la verja del presbiterio y su contigüencia de esquina.



6. Fotografía del lado sur del templo donde la Dra. Arzuola, se aprecia la vegetación que crece como antes al tenerse propiedad de la Iglesia, así el que se encuentra la casa parroquial y el Templo de la Asunción.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ELEVACION SUR DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y AMBIENTES ADOSADOS



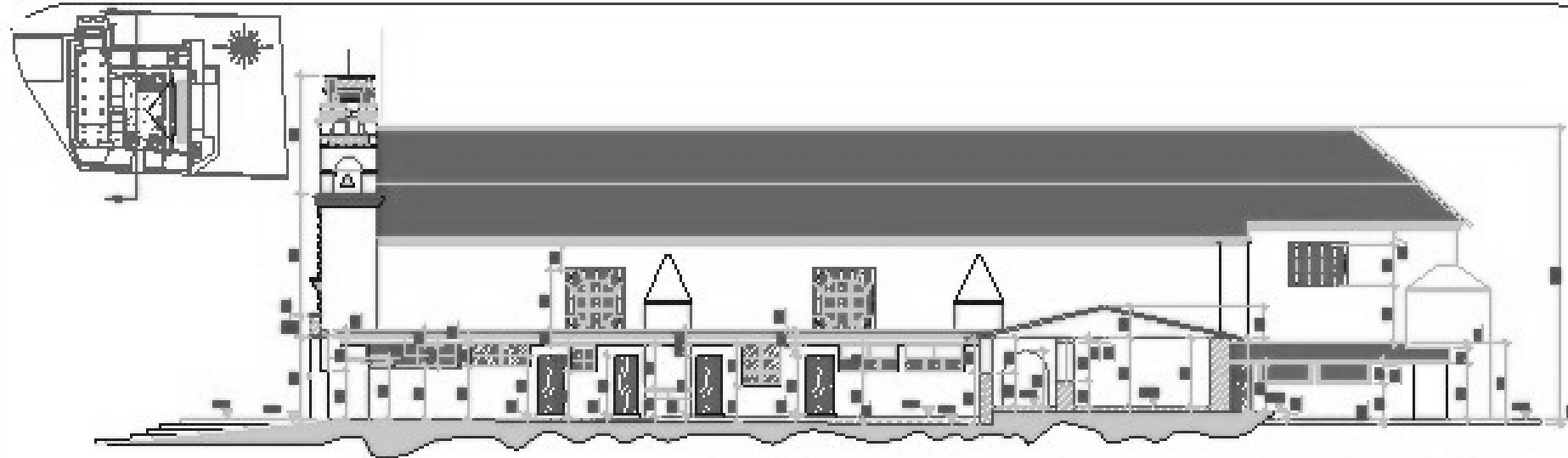
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
VICERRECTORÍA DE ARQUITECTURA
TRABAJO PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.
PLANO
[Redacted text]

VICERRECTORÍA MAGDALENA
TRUJOS CALZADÓN
AÑO 2007
FUENTE: Vegetación de San Carlos de Guatemala.
ESCALA: 1:50
FOLIO: 154



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEM



ELEVACION SUR DEL TEMPLO Y SECCION DE LA CASA PARRROQUIAL



ELEVACION SUR DEL TEMPLO Y SECCION DE LA CASA PARRROQUIAL

 <p>PROYECTOS DE ARQUITECTURA CALLE DE LA AMERINDIA, 100 PARRROQUIA DE LA VIRGEN VERDE PARRROQUIAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA AMERINDIA, CASA PARRROQUIAL Y DEL ENTORNO INMEDIATO, TERCER ALTO VERDE</p>		<p>VIRGEN LA MARCA DELA ESCALA EN LA PARRROQUIA VERDE</p>		
	<p>PLANO</p>	<p>SECCION ACORTADA</p>	<p>PROYECTO Eduardo Pardo Luis E. Pardo C</p>	<p>FECHA 2011</p>	



1. En la foto se observa el exterior del templo de la Asunción, que está oculto por un arbusto de bougainvillea que se encuentra en las fachadas que rodea al templo de piedra. Este arbusto trabaja en estado como plagas de hormigas y voladores.



2. Desde el exterior el templo de piedra se tiene el punto de ingreso al altar parroquial, donde se observa detalles ornamentales de gresos, en sus partes superior de arcos, los voladros de esta estructura son de muros de maderas y calces. Los muros bajos que definen al exterior son de muros de arena.



3. El recorrido de la casa parroquial tiene poco de espacio lateral, al inicio de los muros se da entrada a la zona de la estructura del muro y 10 mts. de altura luego se sigue una parte de foto. Destacan a la vez que el templo parroquial se tiene el punto de ingreso de la estructura.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ELEVACIONES DE LA CASA PARROQUIAL

4. En la fotografía se ve el exterior del templo parroquial, luego uno de los dos voladros de esta estructura, y al fondo el templo de piedra oculto dentro de la estructura del arbolado.



5. Al largo del muro lateral del templo se tiene un altar en el cual se venera a la Virgen por medio de un cuadro, este altar se encuentra a un lado de la parte de ingreso a la estructura. En la estructura se tienen de muros de piedra de estructura de la estructura a lo del lado norte.



D.R. 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

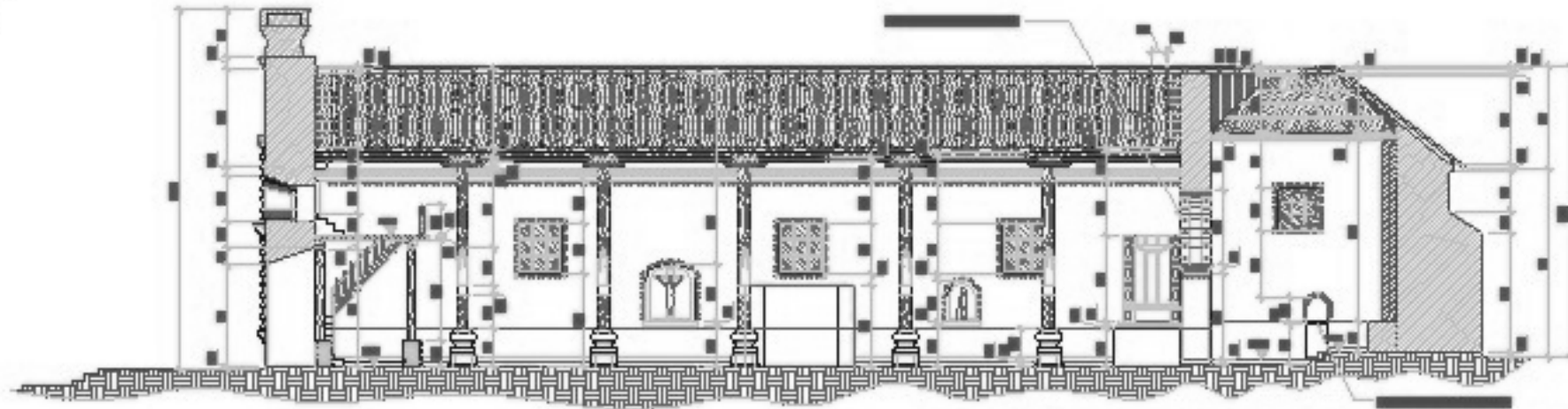


INSTITUCIÓN DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 TÍTULO PROFESIONAL

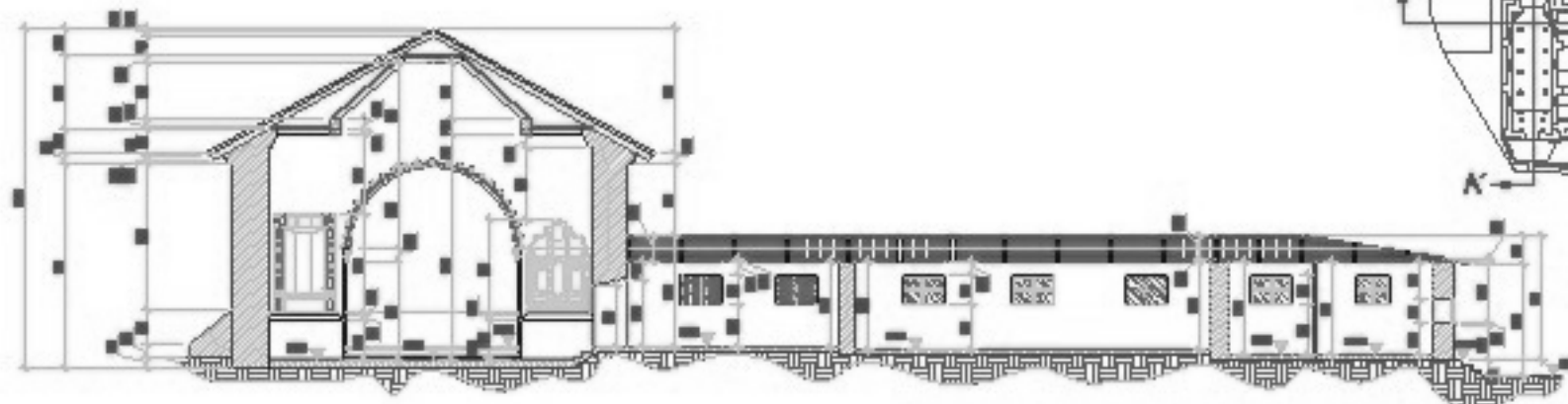
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
 N.º 1000
 [Redacted Name]

VERIFICACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL
 2020 2021
 NOMBRE: YAGNER B. BARRA C.
 INSTITUCIÓN: DE ESCALA
 FIRMA: [Redacted Signature]

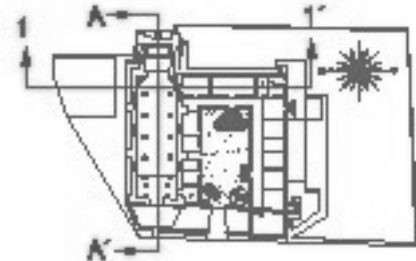





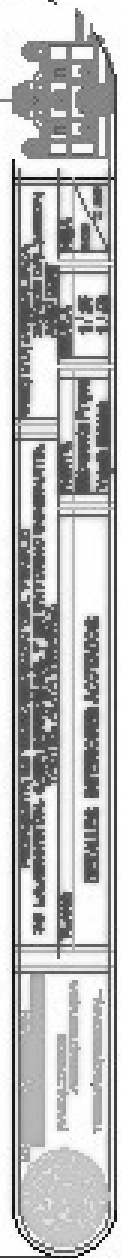
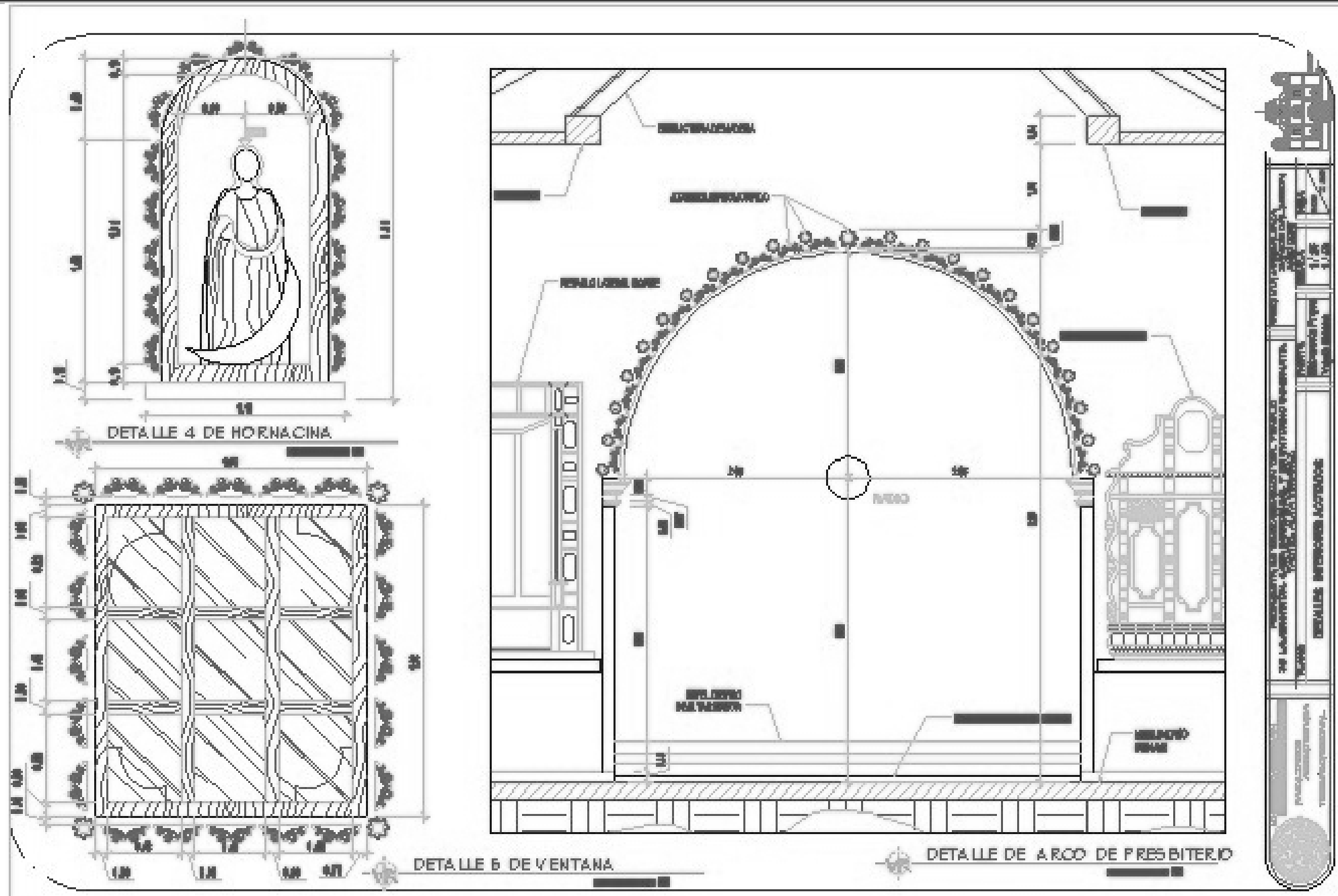
SECCION LONGITUDINAL "A-A" DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

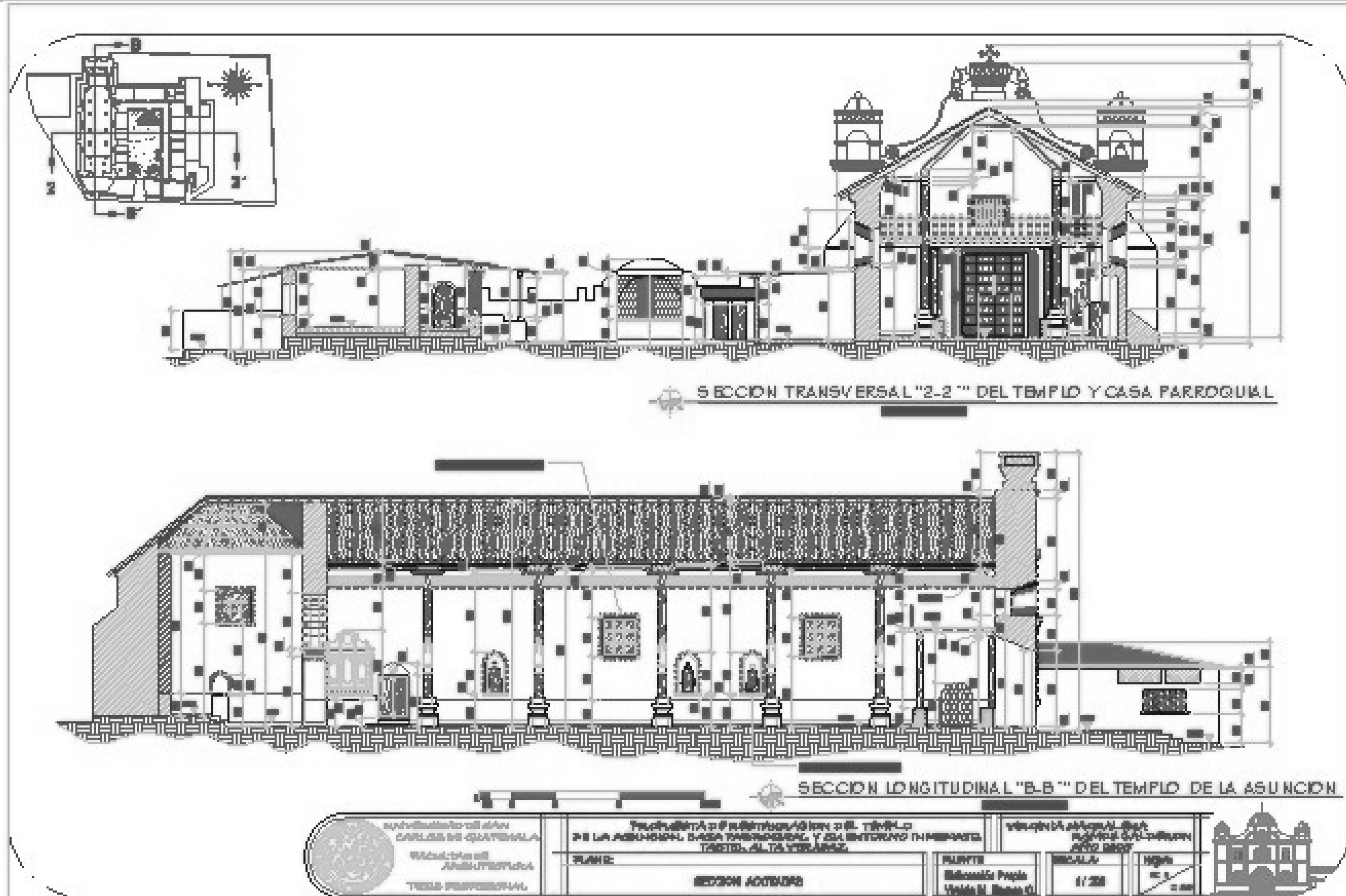


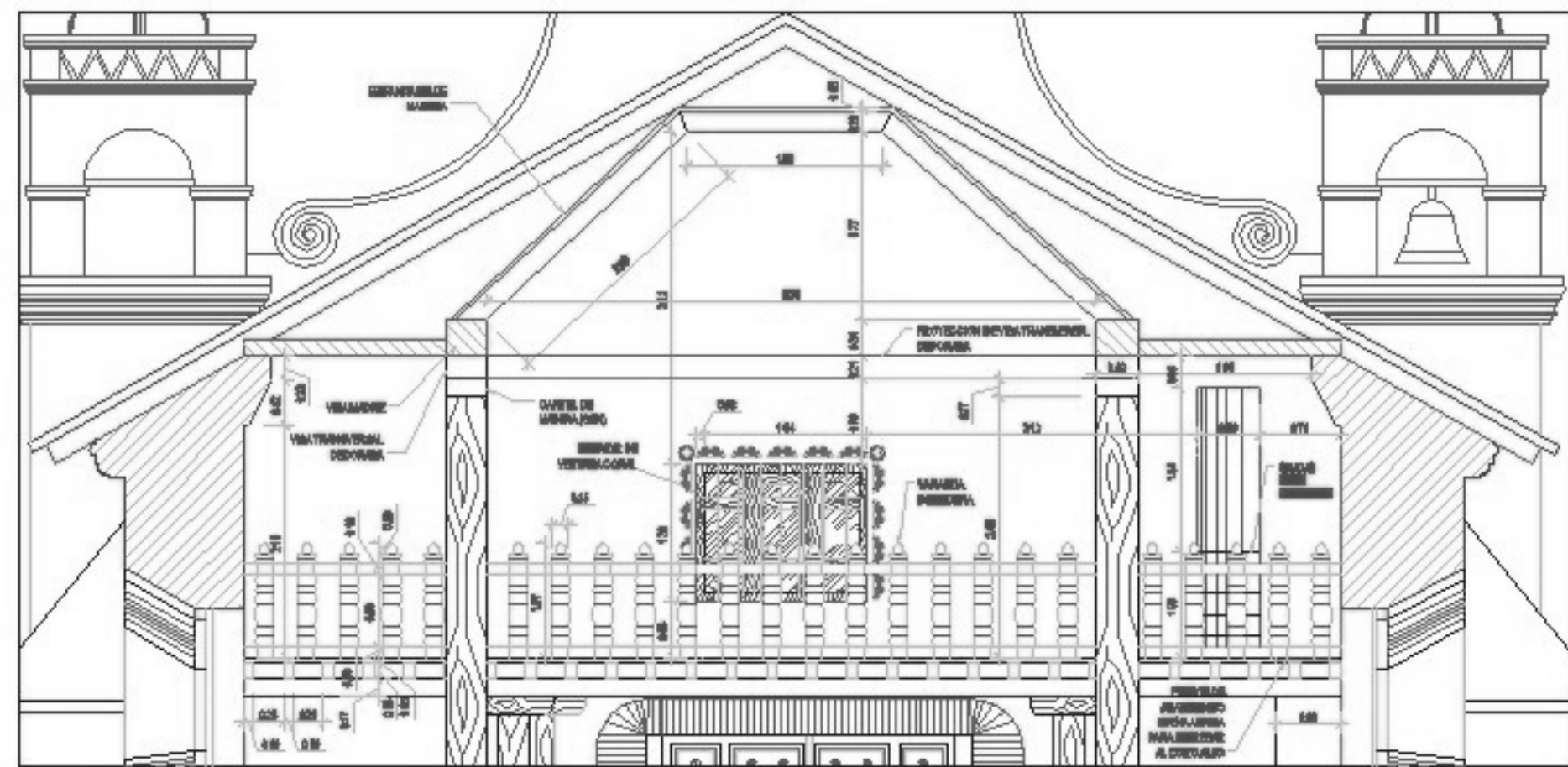
SECCION TRANSVERSAL "I-I" DEL TEMPLO Y CASA PARROQUIAL





 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESORADO	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ		VEREDAS MARCELA Y SANDE BACHAJON AÑO 2007	
	PLANO SECCION TRANSVERSAL	PAUSE 1/200 1/200	ESCALA 1/200	HOJA 138 260







DETALLE DE CORO ALTO
ESCALA: 1/50

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TÉRMINO PROFESIONAL	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.		VIRGINIA MACALENA SAYAS CALDERÓN AÑO 2008		
	PLANO DETALLE ESTRUCTURAL	PLANTEAMIENTO Sobremesa Pagan Vigilante Oscar C.	ESCALA: 1/50	HJAS: N.º 2 280	

NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

RENGLÓN

A	B	C	D	E	F	G	H
CEMENTO	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	SUPERESTRUCTURA	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	SISTEMAS DE CIMENTACIÓN

TIPO

a. ANILLO b. CORUPO	a. BIFIDO b. CONTRAFUERTE c. CRASAS d. COLUMNAS e. PASAJES f. PLANTAS g. BARRERAS DE CONTRAS h. BARRERAS DE i. BARRAS	a. VIGA b. MORA c. COLUMNA DE BARRA d. MUEL e. BARRAS	a. ARBOL b. TRINCHADO c. BARRAS d. BARRAS Y e. BARRAS f. BARRAS g. BARRAS h. BARRAS i. BARRAS	a. CEMENTO b. PESTAS c. VENTILAS d. TUBOS e. PISO f. BARRERAS g. ELEMENTOS h. BARRERAS i. BARRERAS j. BARRERAS k. BARRERAS l. BARRERAS m. BARRERAS n. BARRERAS o. BARRERAS	a. ELECTRICOS b. BARRERAS c. BARRERAS d. BARRERAS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. VEREDA d. BARRERAS e. BARRERAS	a. BARRERAS b. BARRERAS c. BARRERAS
------------------------	---	---	---	--	--	--	---

MATERIALES

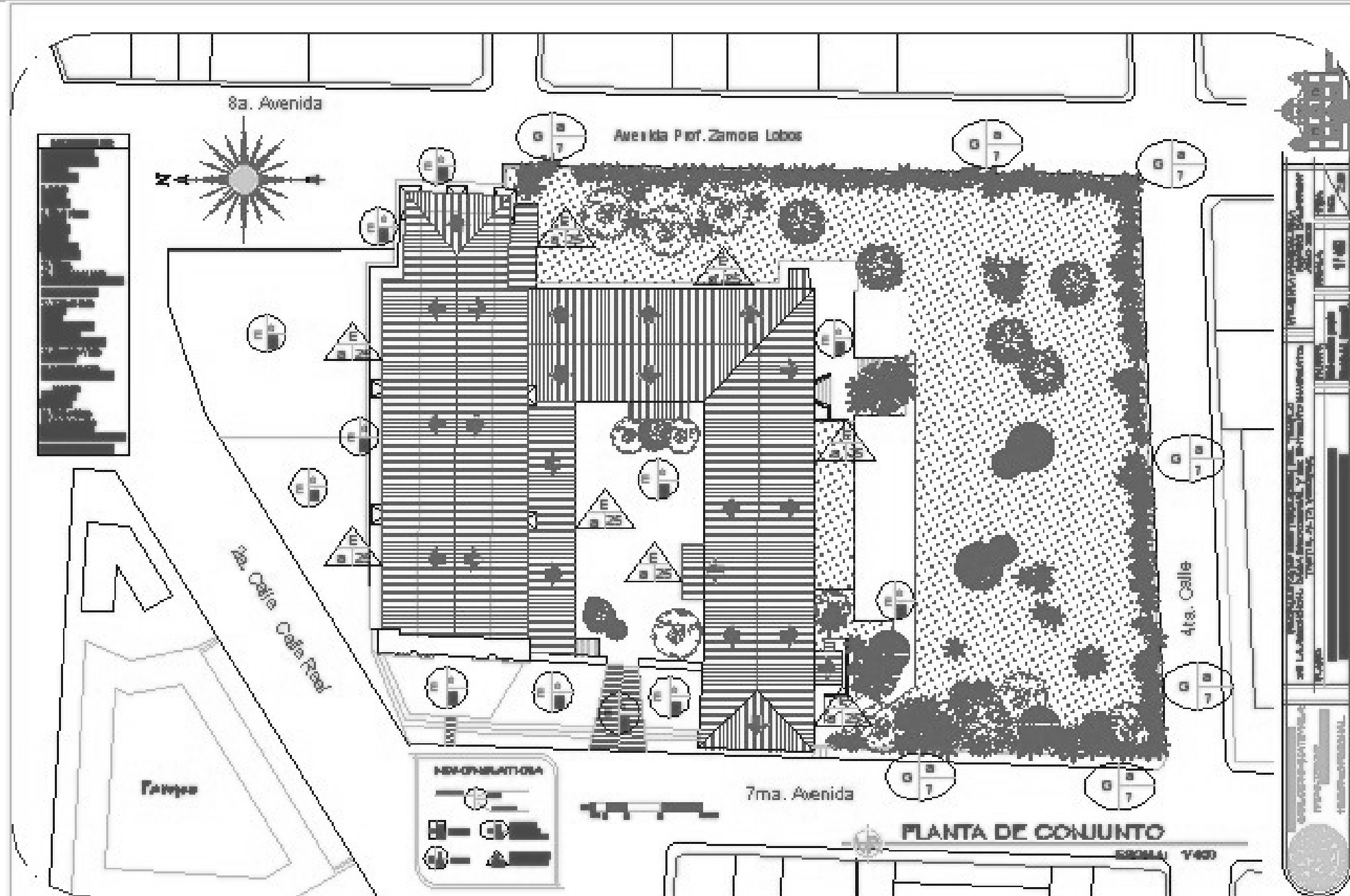
1. Arena de obra	4. Arena	7. Tapa	10. Cemento	13. Tapa de obra	16. Piedra de P.V.A.	19. Ladrillo de obra	22. Vidrio de obra
2. Ladrillo de obra	5. Arena	8. Tapa	11. Tapa	14. Tapa	17. Piedra de P.V.A.	20. Ladrillo de obra	23. Vidrio de obra
3. Piedra	6. BARRERAS	9. Tapa	12. Cemento	15. Piedra de obra	18. Cemento	21. Ladrillo de obra	24. Vidrio de obra
4. Arena	7. BARRERAS	10. Cemento	13. Tapa	16. Piedra de obra	19. Cemento	22. Ladrillo de obra	25. Vidrio de obra



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

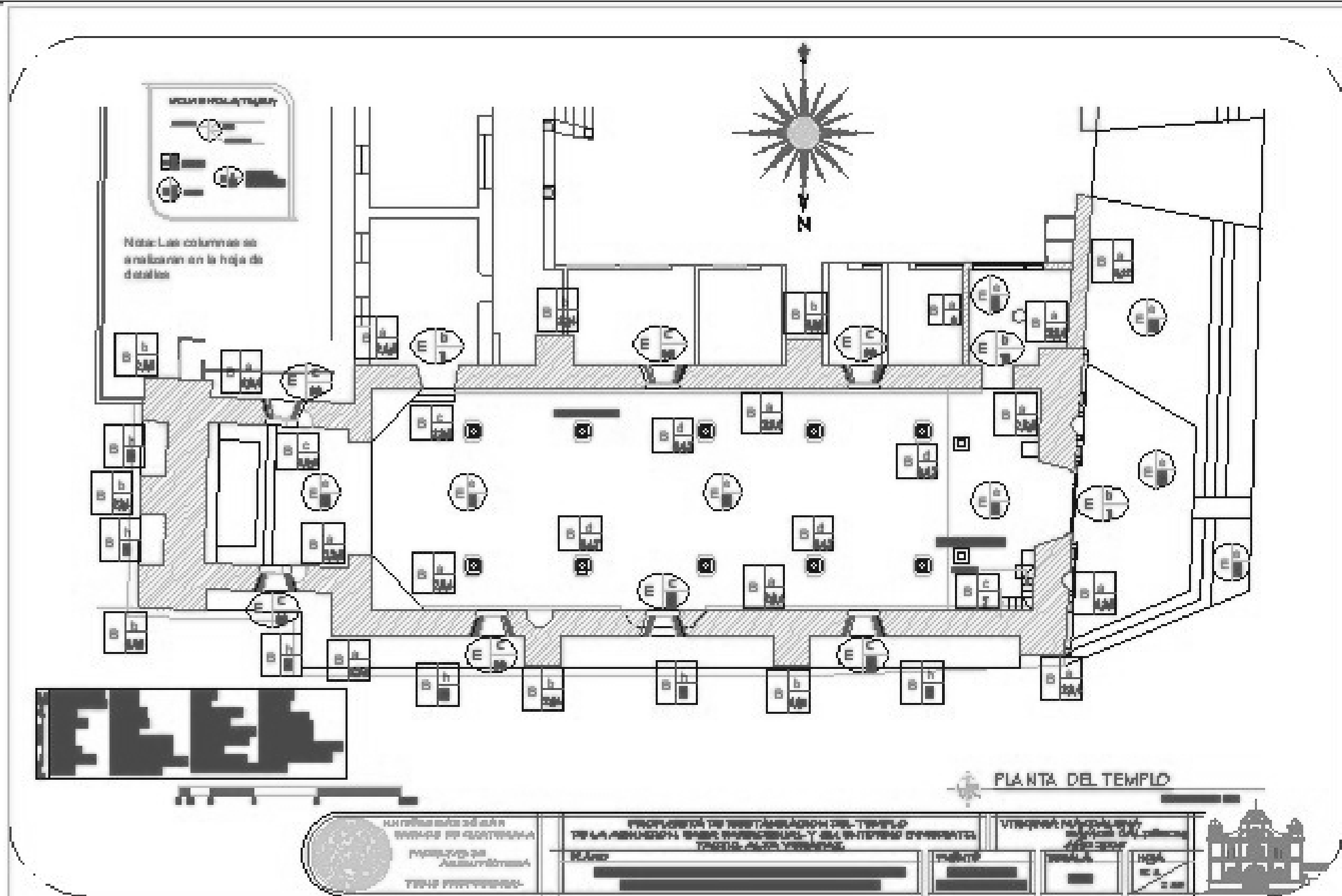
PLANO:
CUADRO DE NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS





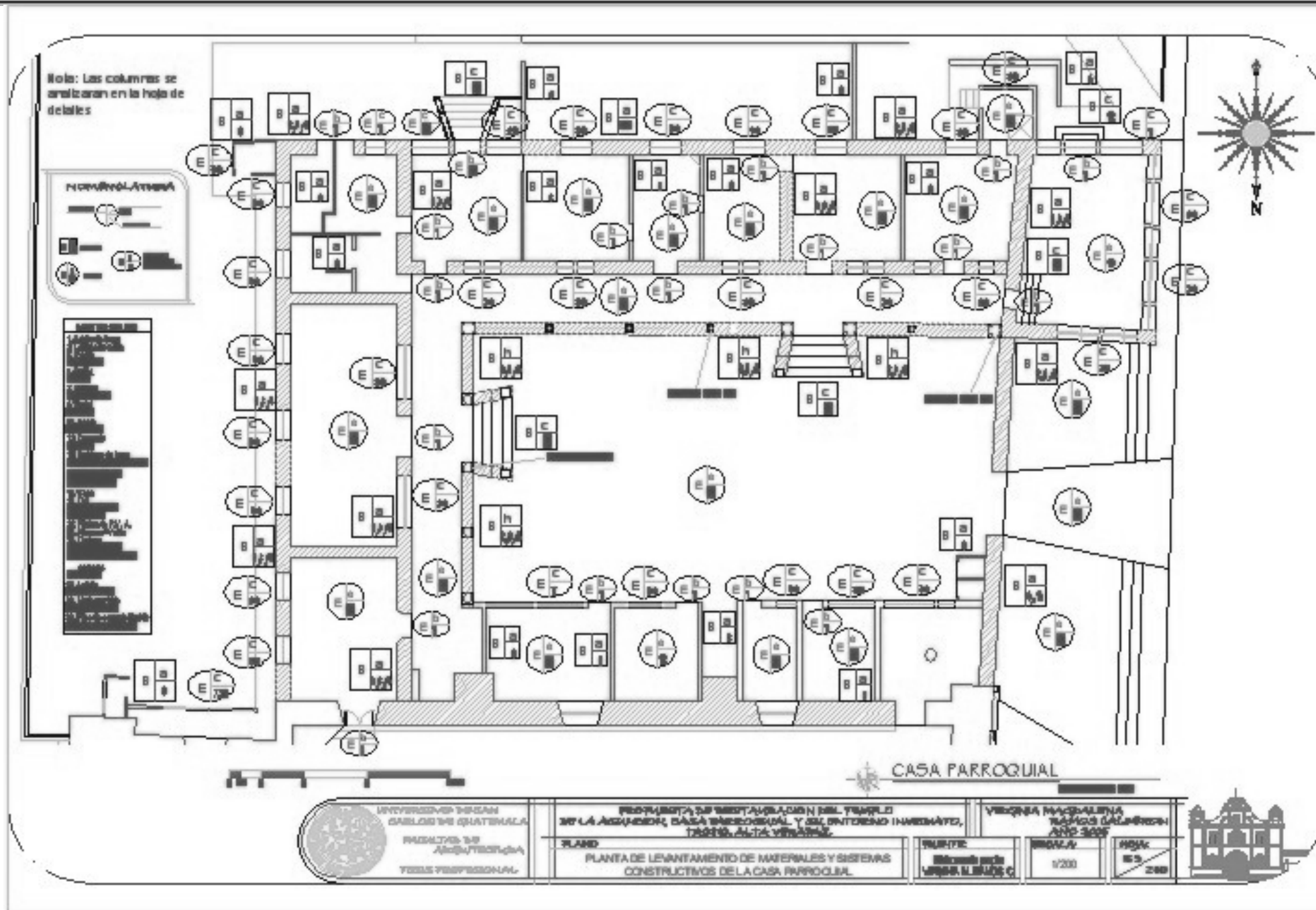


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



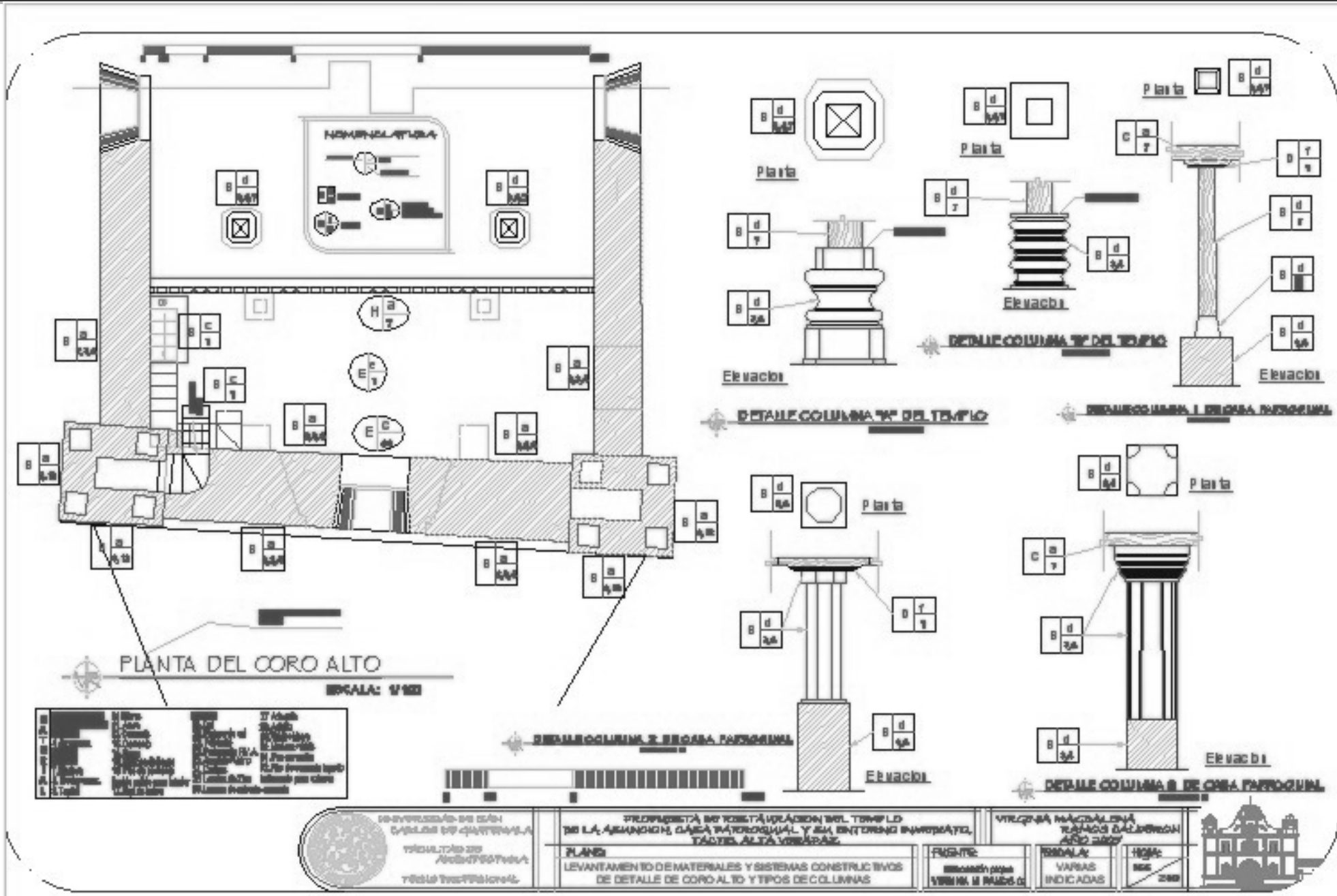


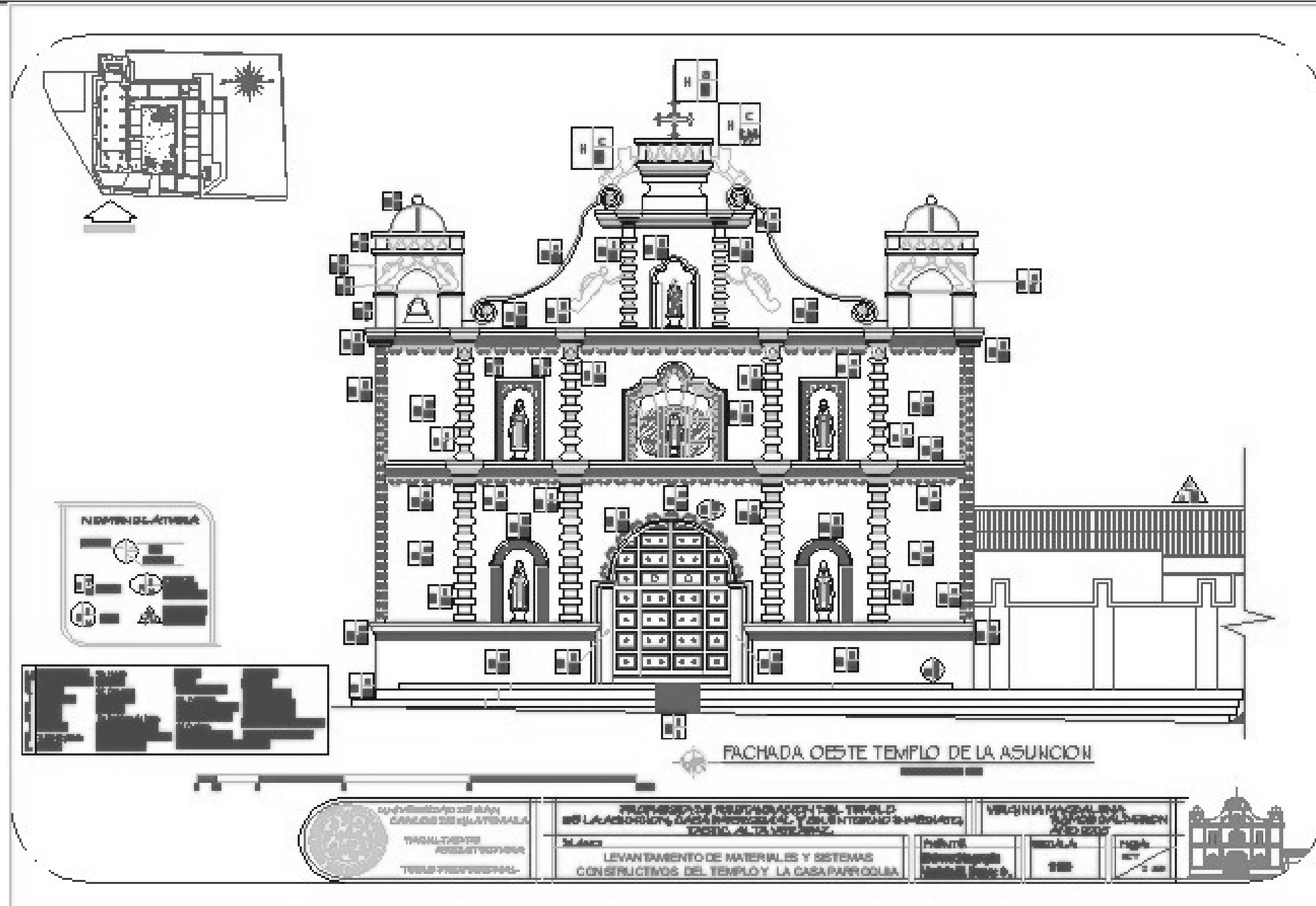
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

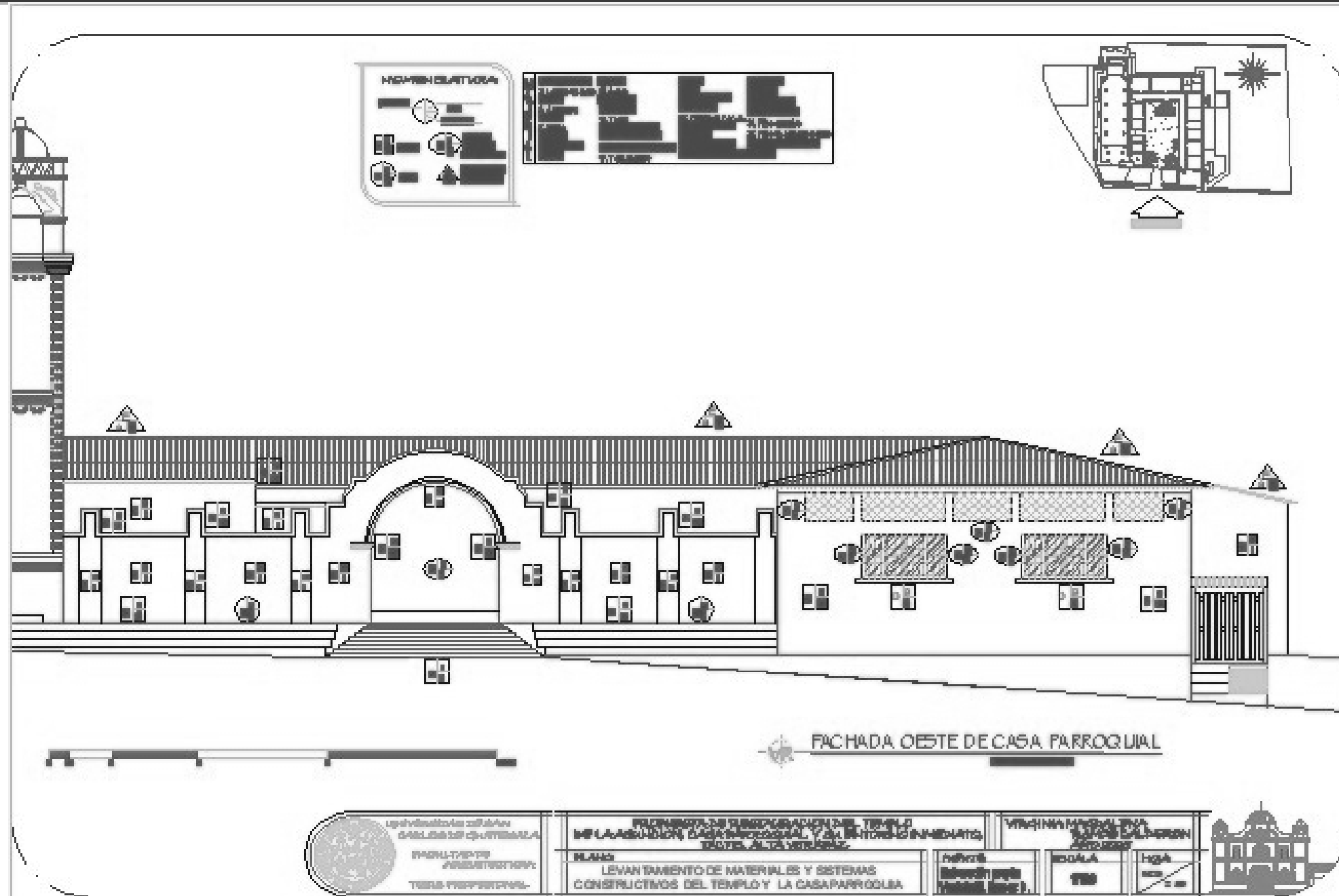


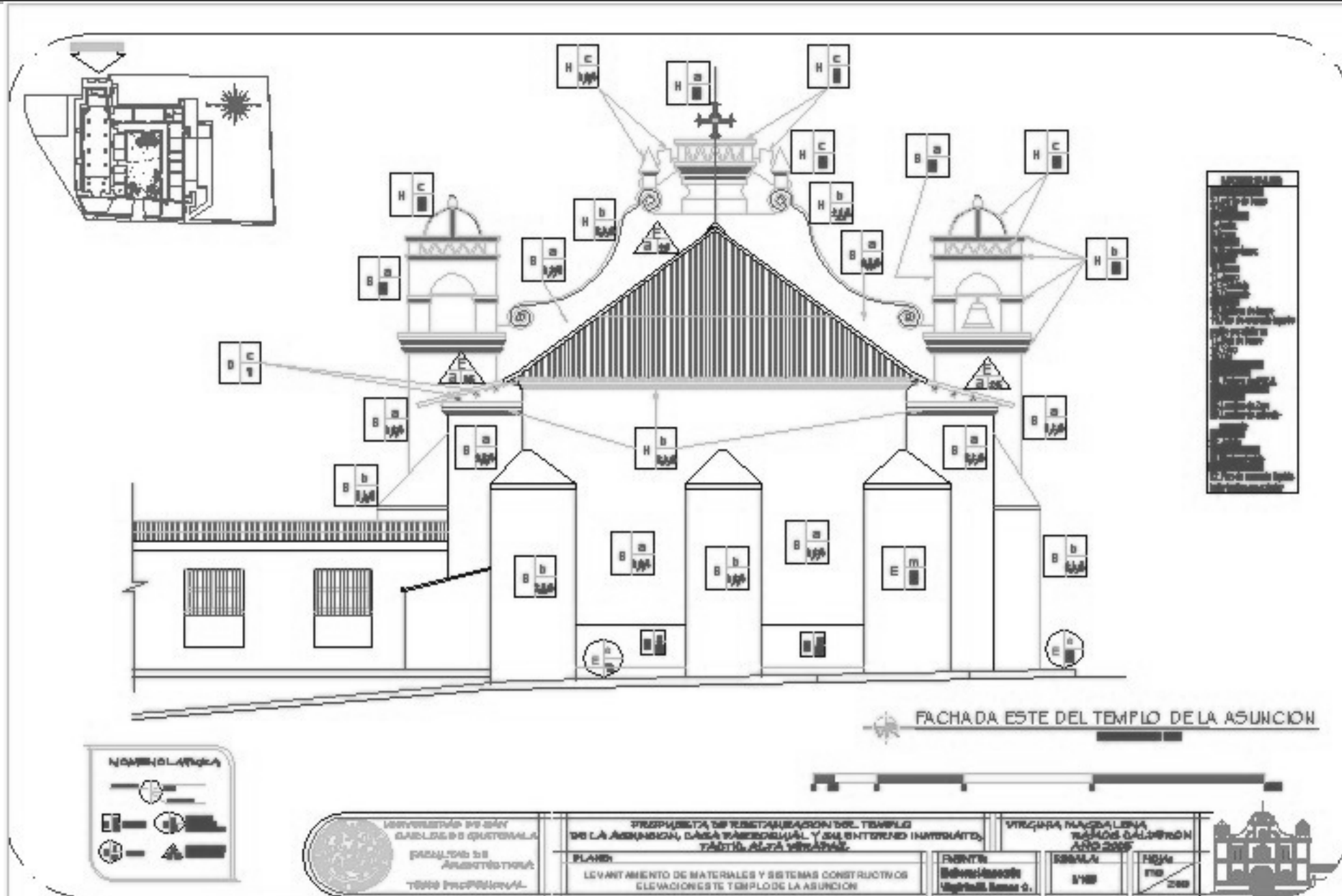


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

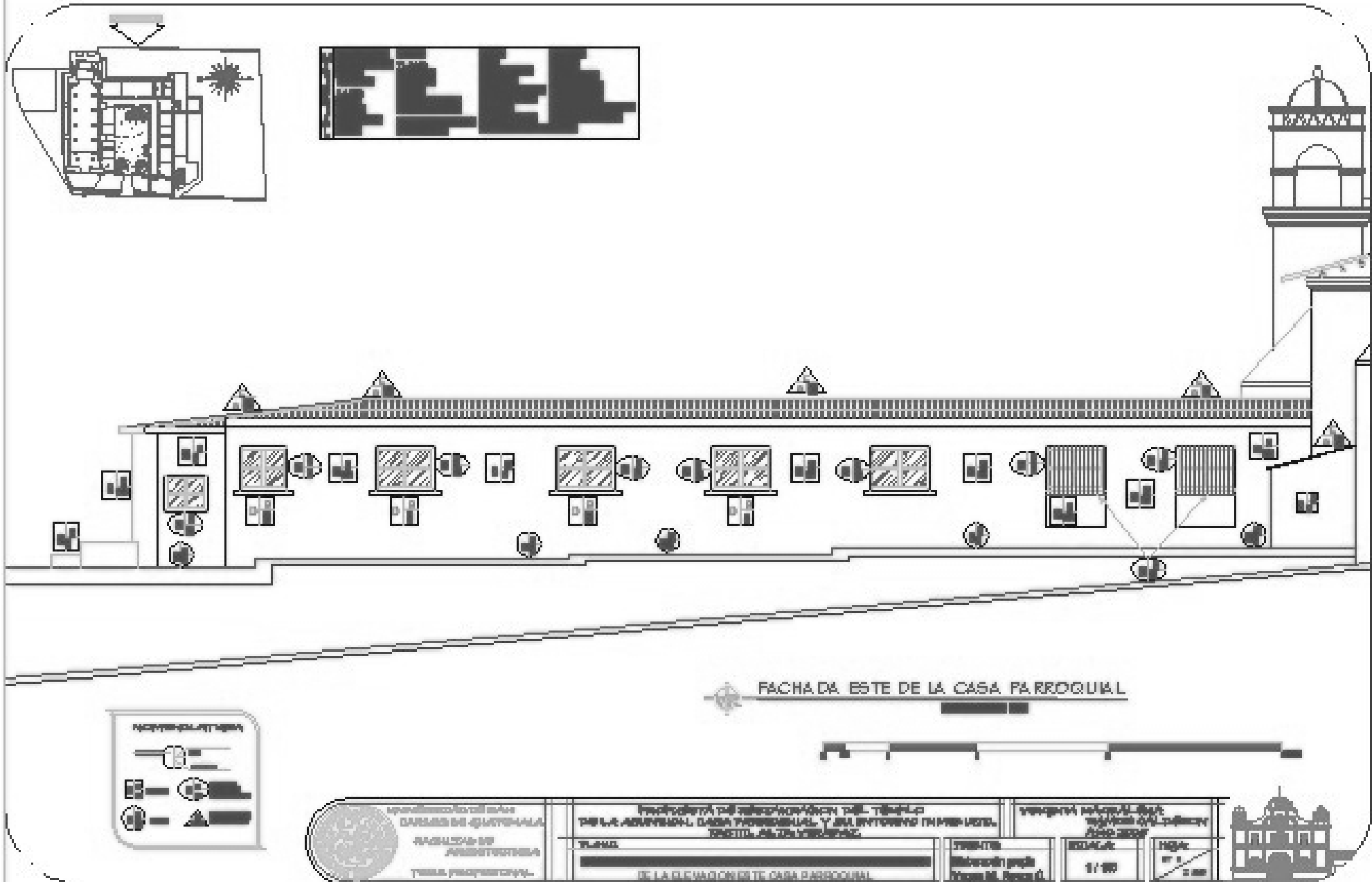




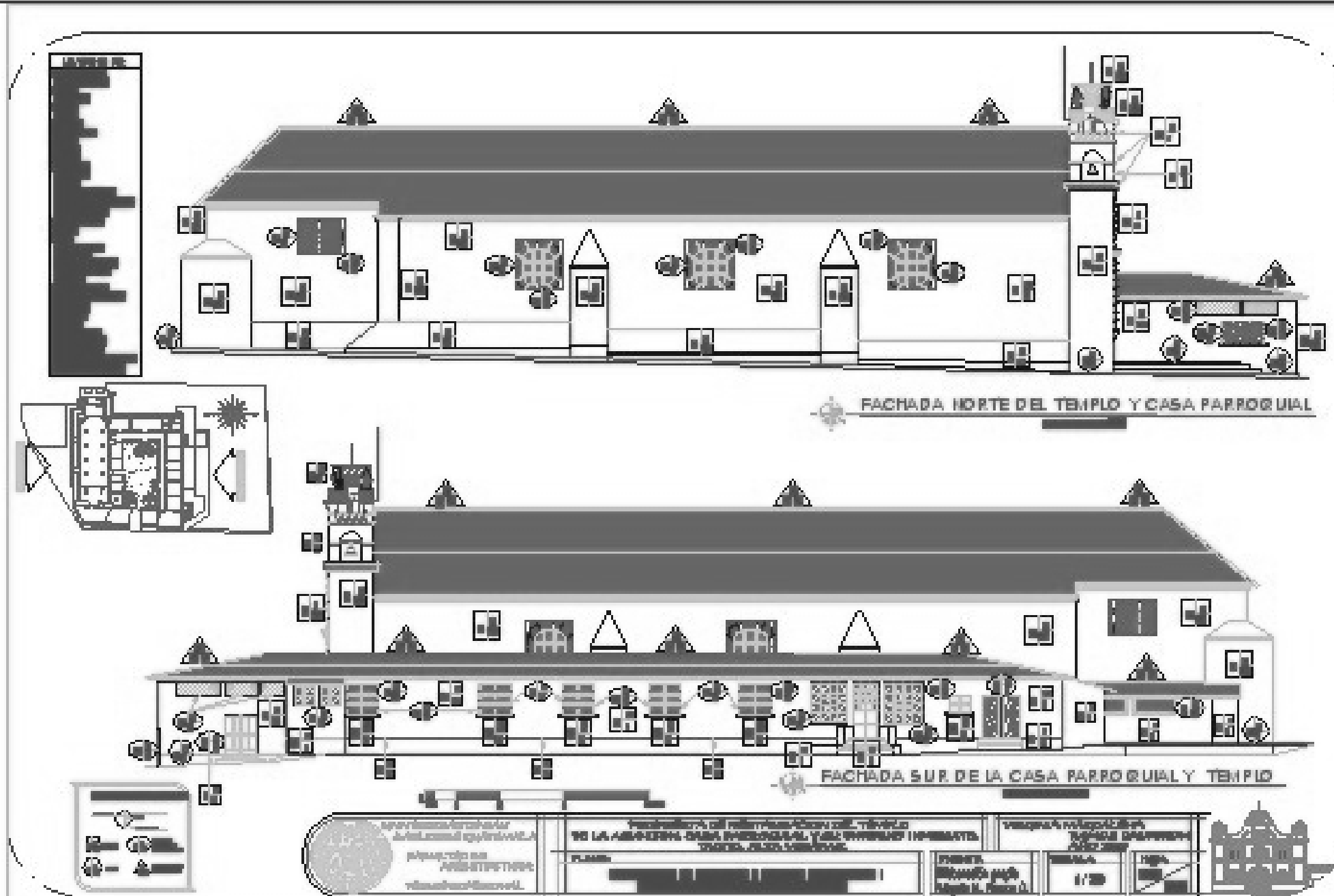




PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



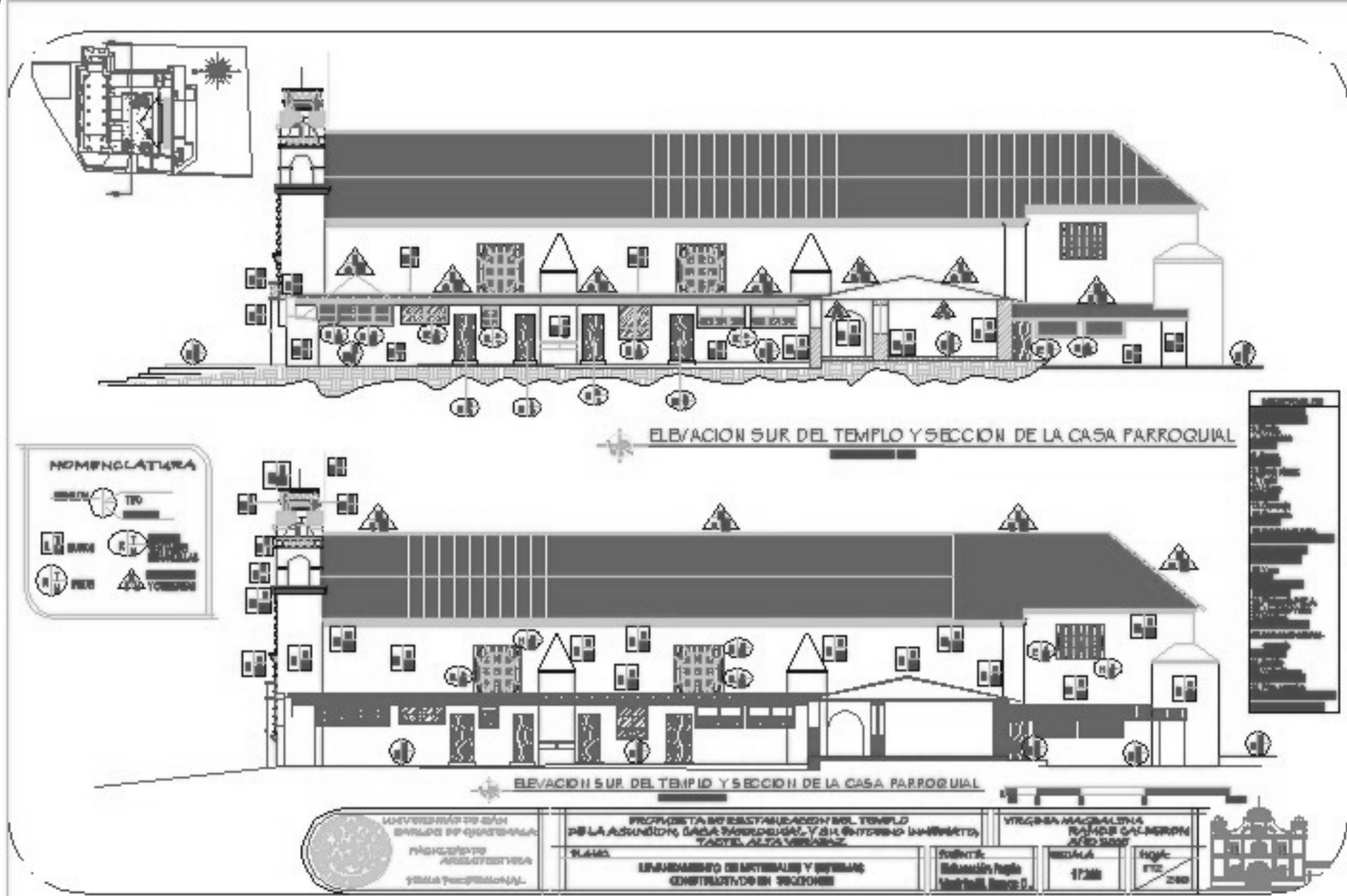
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

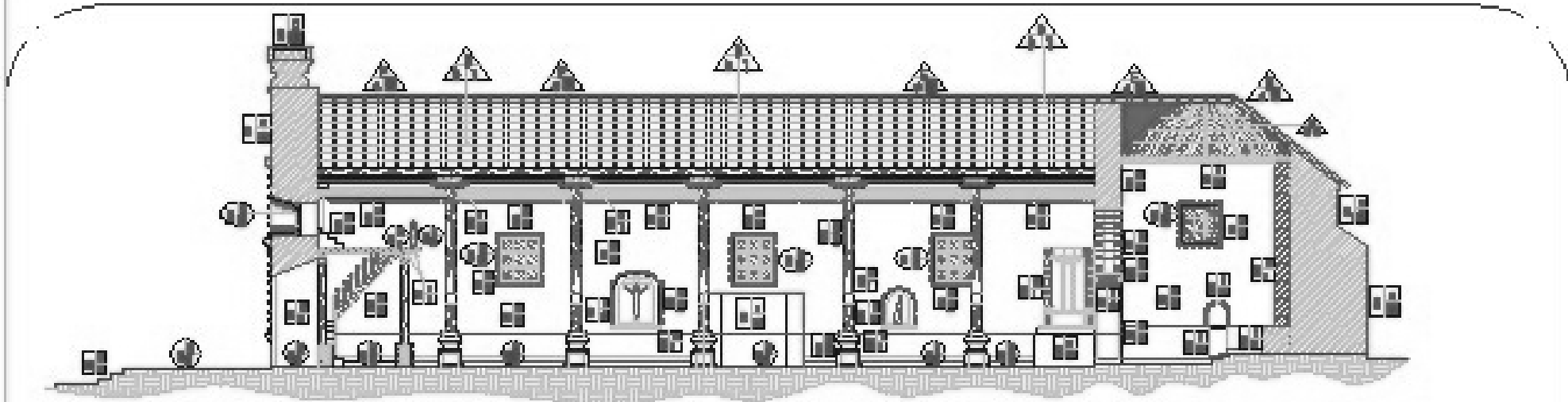


FACHADA NORTE DEL TEMPLO Y CASA PARROQUIAL

FACHADA SUR DE LA CASA PARROQUIAL Y TEMPLO

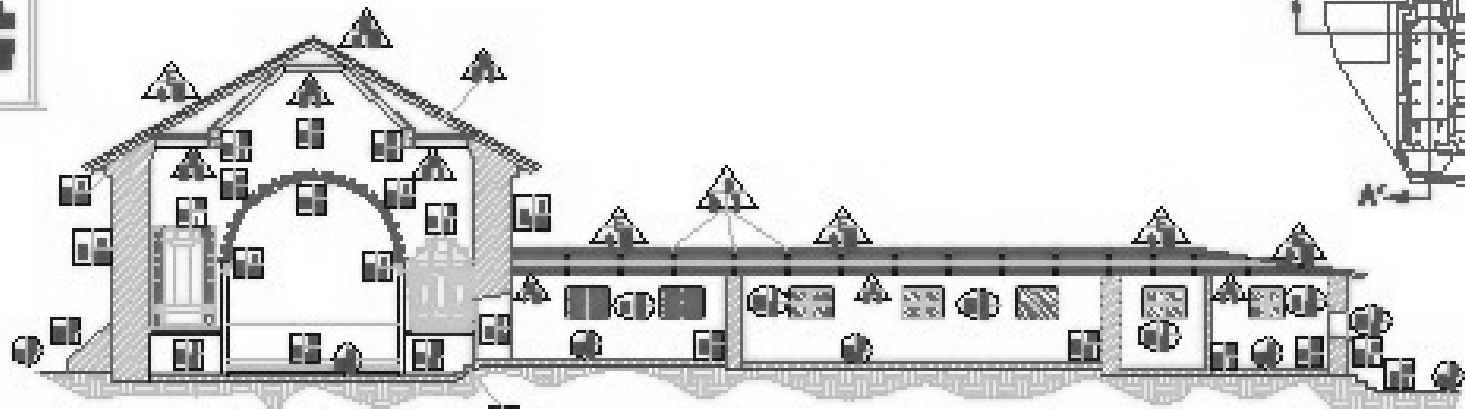
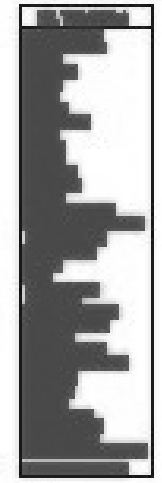
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



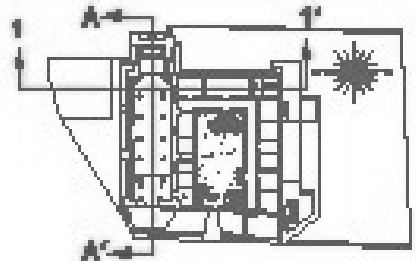


SECCION LONGITUDINAL "A-A" DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN

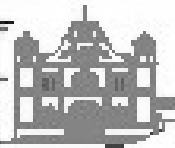
MEMORIAL PARA

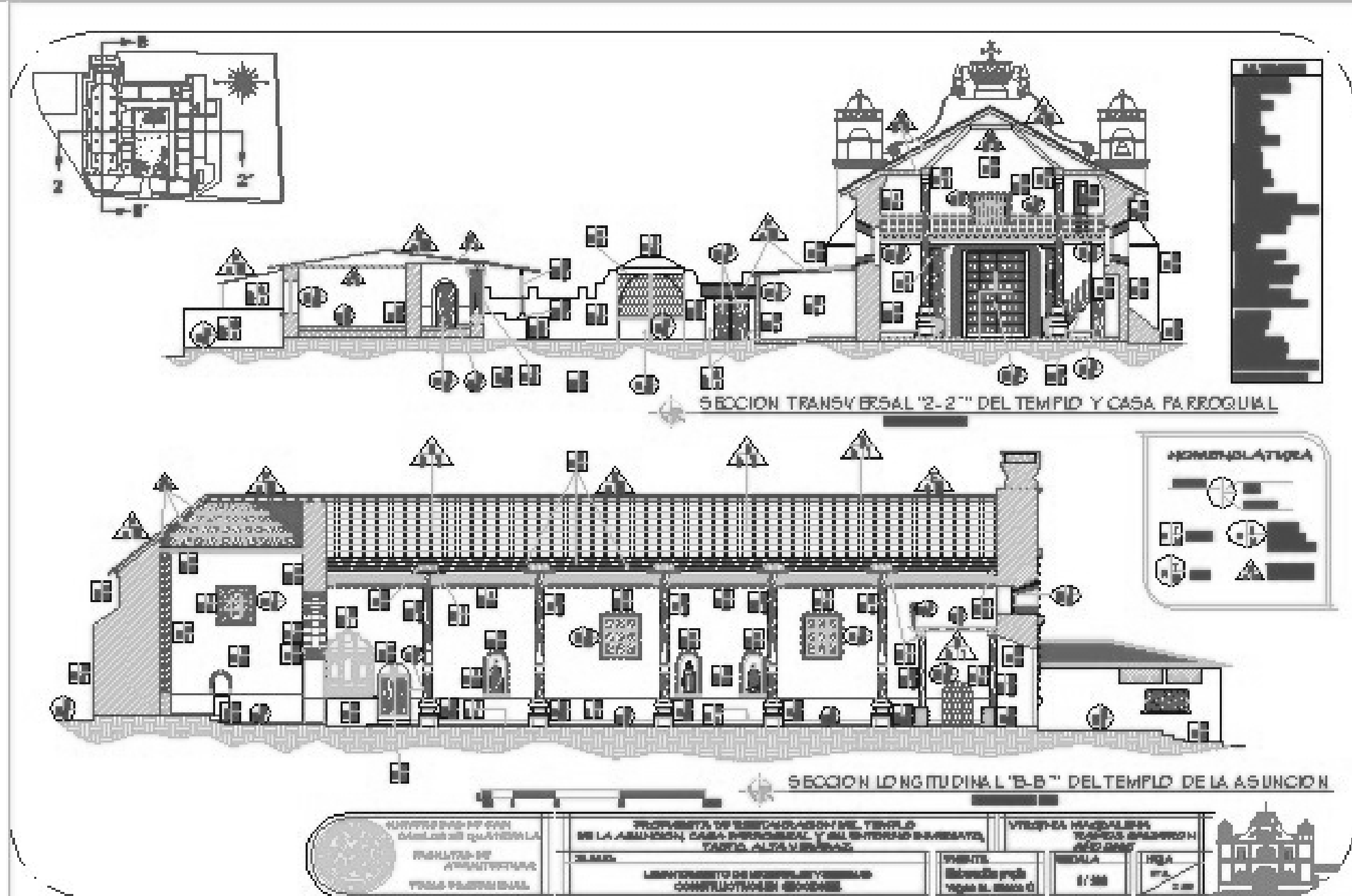


SECCION TRANSVERSAL "I-I" DEL TEMPLO Y CASA PARROQUIAL



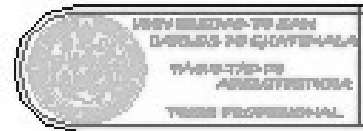
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES TESIS PROFESIONAL</p>	<p>PROPUESTA DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.</p>	<p>VITELBA MAGALANA ESPICER ORLANDO 2022/2023</p>
	<p>TÍTULO: MANTENIMIENTO DE MANTENIMIENTO Y ENTORNO CON SERVICIOS EN SECCIONES</p>	<p>PLANTE: Estudiante: Papi Vivian L. Pina L.</p>





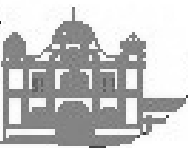
CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO Y LA CASA PARROQUIAL

ELEMENTOS	MATERIALES															ESTADO			TOTAL										
	Detalle de forma	plomo	Argamasa	estruco	Módulo puentes	ladrillo	cerámica	tejas	Piso de concreto ligado para pisos	plomo de col	Pintura de P.V.A	Quiloca	Barro de con	colado	vidrio + hierro	vidrio + vidrio	para de concreto ligado	Acabados para interiores		Programa	Integración	o cualquier	Iron de Angulo	VENIDO	REMANENTE	USADO	REMANENTE	NO REMANENTE	PARCIAL
MATERIA INMEDIATA	CIMENTOS																												
	MUROS																												
	COLUMNAS																												
	PILASTRAS																												
	ARCOS																												
	GRADAS																												
	MUROS BAJOS																												
	CONTRA FUERTES																												
MATERIA CONSTRUCTIVA	TECHO																												
	ARMADURAS																												
	ARTE SONADO																												
	CAMPANARIOS																												
MATERIA VARIAS	PISOS																												
	REPELLOS																												
	PINTURA																												
MATERIA VARIAS	PUERTAS																												
	VENTANAS																												
	ESCALINATAS																												
	SANITARIA PLUVIAL																												
MATERIA VARIAS	ELECTRICAS																												
	ESPECIALES																												



PROPUESTA DE RESTAURACION DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ.
PLANES
OPORTO: SERVICIO DEL ESPESAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO Y LA CASA PARROQUIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUATEMALA
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
TACTIC
ALTA VERAPAZ
175
2008



6.7 Análisis De Alteraciones, Daños y Deterioros:

Basándose en el análisis de materiales y sistemas constructivos que se identificaron y registrarón en el Templo de la Asunción y la Casa Parroquial, se describen las alteraciones, daños, deterioros, causas y efectos.

Conceptos

6.7.1 Alteraciones

Son las series de cambios que han sufrido los elementos arquitectónicos en el ámbito físico, espacial e ideológico durante su existencia. Los tipos de alteración pueden ser:

- **Alteraciones Físicas**

1) **Masa:** Esta se identifica en la composición de los materiales, no se alteran en su naturaleza pero pueden colapsar: grietas, ruptura, disgregación, exfoliación, putrefacción, pulverización, erosión, desprendimiento, exfloración, desprendimiento y elementos faltantes.

2) **De posición:** se refieren a cambios de elementos importantes de su ubicación original.

3) **Químicas:** Este factor incide directamente en los materiales del monumento, los altera en su naturaleza, entre ellas podemos mencionar: La humedad y la oxidación.

- **Alteraciones Espaciales**

Estas se refieren a los cambios que pueden sufrir los espacios arquitectónicos en su función y forma:

- 1) Transformaciones tipológicas: que indican un cambio en el estilo.
- 2) Uso del suelo.
- 3) Cambio de espacio abierto a cerrado o viceversa.
- 4) Cambio de niveles y alturas.
- 5) Ampliaciones

- **Alteraciones Conceptuales**

Indican un cambio en el concepto original del elemento arquitectónico:

- 1) Cambio cromático
- 2) Cambio de textura.
- 3) Agregados.

6.7.2 Deterioros

Son los factores físicos o espaciales que perjudican a los monumentos, debido a la acción de diferentes causas o agentes tanto intrínsecos (causas propias del edificio y de sus materiales), como extrínsecas (agentes externos al edificio).

6.7.3 Causas Intrínsecas

Son agentes o factores que afectan al elemento arquitectónico en forma natural, por sus materiales o por su sistema constructivo, entre éstas están:

- 1) Ubicación del edificio
- 2) Naturaleza del terreno



- 3) Sistema estructural del edificio, las cuales se producen cambios en su forma:
- Falla por materiales
 - Falla en los sistemas contractivos

6.7.4 Causas Extrínsecas

Son originadas por factores o agentes naturales, por intervenciones y acciones del hombre, y producen cambios en la forma del elemento arquitectónico.

A) De Acción Prolongada

1) Físicas:

Producidas por el soleamiento, la lluvia como factor de erosión, el viento como conductor de polvo y lluvia.

2) Químicas:

Son las acciones producidas por los efectos de sales y óxidos, que al unirse con el agua, crean una composición que deteriora la mayoría de los materiales, entre ellos, los muros, la cubierta, la madera, las puertas, etc.

3) Biológicas:

Entre estas acciones inciden principalmente la proliferación de plantas, hongos e insectos, que deterioran la mampostería y estructura de los edificios.

B) De Acción Ocasional o Temporal

Estas acciones se le adjudican a todos los factores de la naturaleza que afectan la estabilidad de las edificaciones., tales como: movimientos sísmicos, inundaciones, etc.

C) De Acción Del Hombre

Son las acciones que se pueden producir en los edificios por las siguientes acciones:

- Falta de mantenimiento
- Mal uso o negligencia
- Modificaciones, agregados o demoliciones
- Especulación inmobiliaria
- Vandalismo
- Robo y saqueo
- Incendio
- Abandono

6.7.5 Efectos

Para la definición de los conceptos se hace una interpretación propia del Capítulo de Causas de Deterioro en los Monumentos del libro del Dr. Mario Ceballos, utilizado en el Curso de Conservación de Monumentos

a) Grieta: Fisura profunda en los elementos sólidos de las edificaciones, creadas principalmente por fuerzas en el suelo, como sismos, vibraciones del tráfico, maquinaria pesada, ya que provocan tensiones en los edificios y sus materiales.

b) Fisura: Hendidura alargada o ruptura que se hace en los componentes sólidos de una edificación, como por ejemplo, los muros, puede ser superficial o profunda. Este efecto se crea debido entre otros a factores sísmicos que hacen que el sistema estructural falle, a factores climáticos que crean rupturas en las superficies por efecto de dilatación.

c) Humedad: agente físico biológico, producido por la evaporación del agua existente en los mismos cuerpos o en los elementos que lo rodean. Crea que los muros y acabados se erosionen y pierdan su estado original, ayuda a la aparición de hongos, microflora y oxidación en elementos de metal.

d) Erosión: proceso natural, de naturaleza física y química que desgasta y destruye continuamente los suelos y rocas de la corteza terrestre. En las edificaciones la mayoría de los procesos erosivos son resultado de la acción combinada de varios factores, como el calor, el frío, los gases, el agua, el viento, la gravedad y la vida vegetal y animal, sumándoseles el tiempo de vida del edificio y su uso.

e) Vegetación: Como efecto de deterioro es la que se produce como consecuencia de factores físicos y biológicos que permiten un ambiente en el que la vegetación cumpla su ciclo de vida y se adhiere a los muros y pisos de los edificios, creando deterioros como humedad, erosión, ayudando a la proliferación de insectos microflora.

f) Eflorescencia: Conversión espontánea en polvo de diversas sales al perder el agua de cristalización, creando mohos y vegetación, en los elementos que componen la edificación.

g) Disgregación: Efecto en el que los materiales que componen los elementos sólidos de los edificios se separan o desunen, por ejemplo: que partes de piedra de un muro de mampostería se separen de la mezcla que las une.

h) Desprendimiento: Separación de un elemento sólido o de parte de él, del lugar en que estaba.

i) Decoloración: Es la que se produce por factores climáticos, físicos y químicos que afectan al edificio, que hacen que se pierda el color de sus elementos como acabados, cubiertas, techumbres, pisos, etc.

j) Cambios en madera: Estos se dan debido a la proliferación en elementos como techumbres y gradas de insectos, humedad, hongos y grietas, entre otros, los cuales causan que se reemplacen los elementos o partes de ellos.

k) Basura: Efecto cuyo principal causante es el ser humano, que no deposita en un lugar adecuado los residuos desechados y otros desperdicios, un factor indirecto es el viento, que conduce la basura de un lugar a otro.

l) Agregados: Son los elementos no originales, que se han adherido a las edificaciones o a partes de éstas.

m) Modificación constructiva: Se produce cuando se ha cambiado el material original y por consiguiente el sistema constructivo de las edificaciones total o parcialmente.

n) Desconocimiento: Es el no recordar la idea o la existencia de las partes que conforman la edificación, haberlo olvidado y por lo tanto no transmitir el conocimiento de éstas.

ñ) Localización: Efecto que se produce cuando un objeto es cambiado del lugar en que se emplazaba originalmente.

Para el levantamiento de alteraciones, daños y deterioros que sufre el Templo de la Asunción y la Casa Parroquial la nomenclatura que se utiliza como base de referencia es la de la Tesis de Maestría en Conservación de Monumentos de Dr. Mario Ceballos y Dr. Marco To.

6.8 Nomenclatura Básica

1	<u>2</u>
	<u>3</u>
	<u>4</u>

5. FACTORES

6. CAUSAS INTRÍNSECAS

7. CAUSAS EXTRÍNSECAS

8. EFECTOS



NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS

FACTORES DE DETERIORO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

FACTORES	CAUSAS INTRÍNECAS	CAUSAS EXTRÍNECAS	EFECTOS
<p>A - FÍSICOS</p> <p>B - QUÍMICOS</p> <p>C - ESPACIALES</p> <p>D - CONCEPTUALES</p>	<p>I - NATURALEZA DEL ENTORNO</p> <p>II - UBICACIÓN</p> <p>III - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p> <p>IV - ESTRUCTURA Y MATERIAL</p>	<p>1. Plantas</p> <p>2. Microflora</p> <p>3. Insectos</p> <p>4. Solecamiento</p> <p>5. Lluvia</p> <p>6. Temperatura</p> <p>7. Vientos</p> <p>8. Sismos</p> <p>9. Falta de mantenimiento</p> <p>10. Modificación</p> <p>11. Uso</p> <p>12. Vandalismo</p>	<p>a. Grietas</p> <p>b. Flejes</p> <p>c. Humedad</p> <p>d. Erosión</p> <p>e. Vegetación</p> <p>f. Eflorescencia</p> <p>g. Degradación</p> <p>h. Desprendimiento</p> <p>i. Decoloración</p> <p>j. Cambio en madera</p> <p>k. Beatas</p> <p>l. Agregados</p> <p>m. Modificación constructiva</p> <p>n. Desconocimiento</p> <p>ñ. Localización</p>

SIMBOLOGÍA

1	2
	3
	4

1. FACTORES
2. CAUSA INTRÍNECA
3. CAUSA EXTRÍNECA
4. EFECTOS



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

TÍTULO
CUADRO DE NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

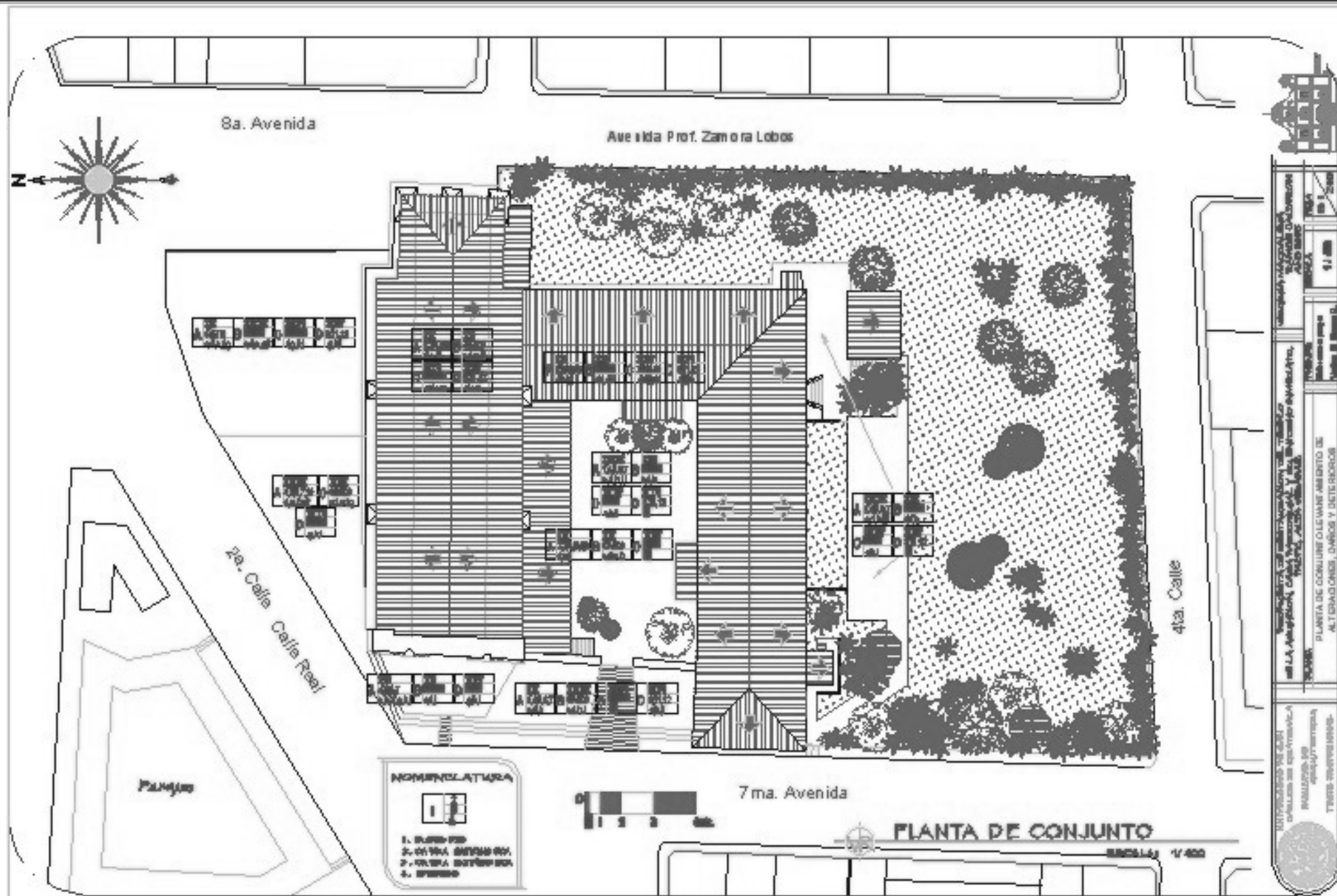
VICERRECTORÍA GENERAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

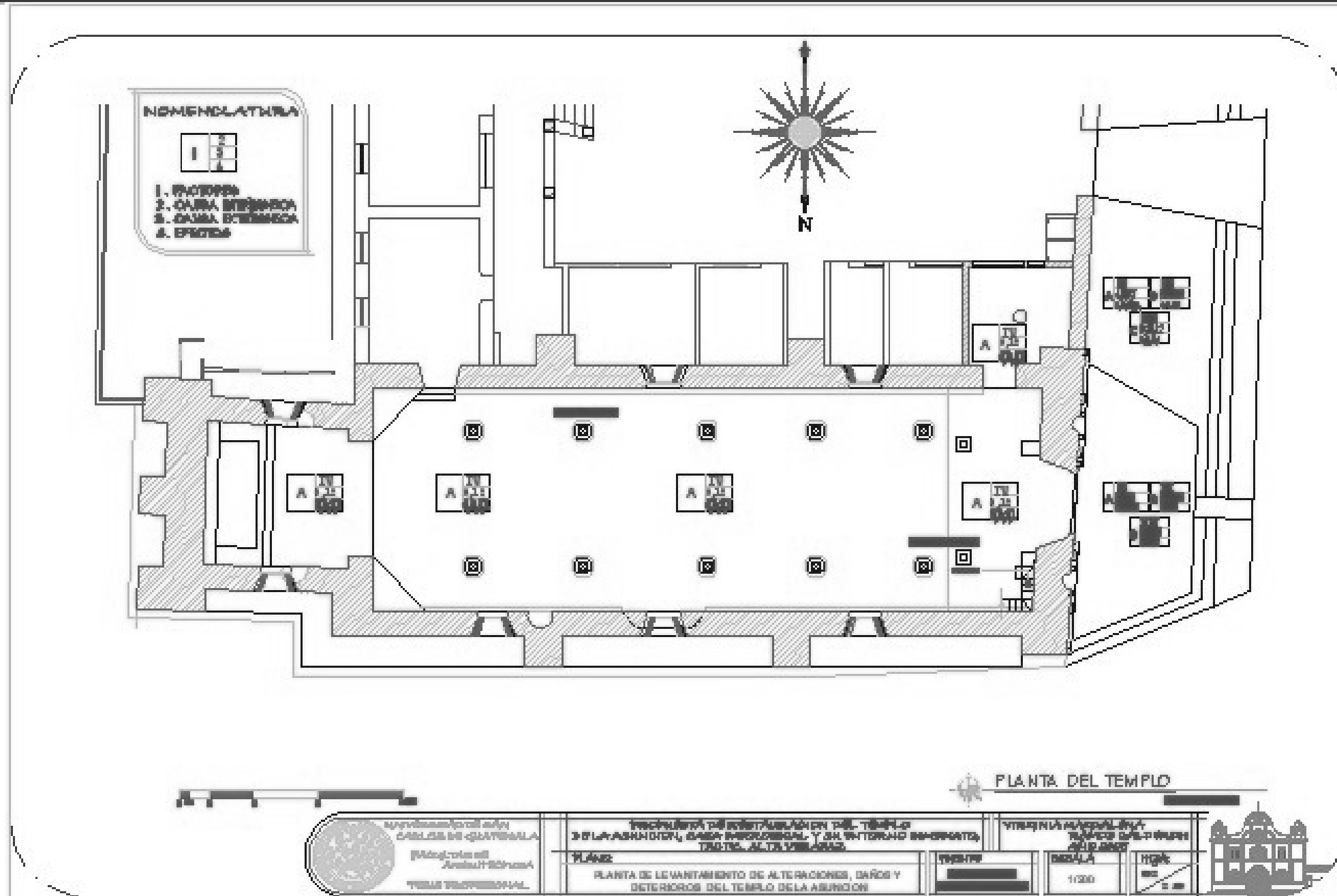
AUTOR
FECHA
ESCALA
1:500

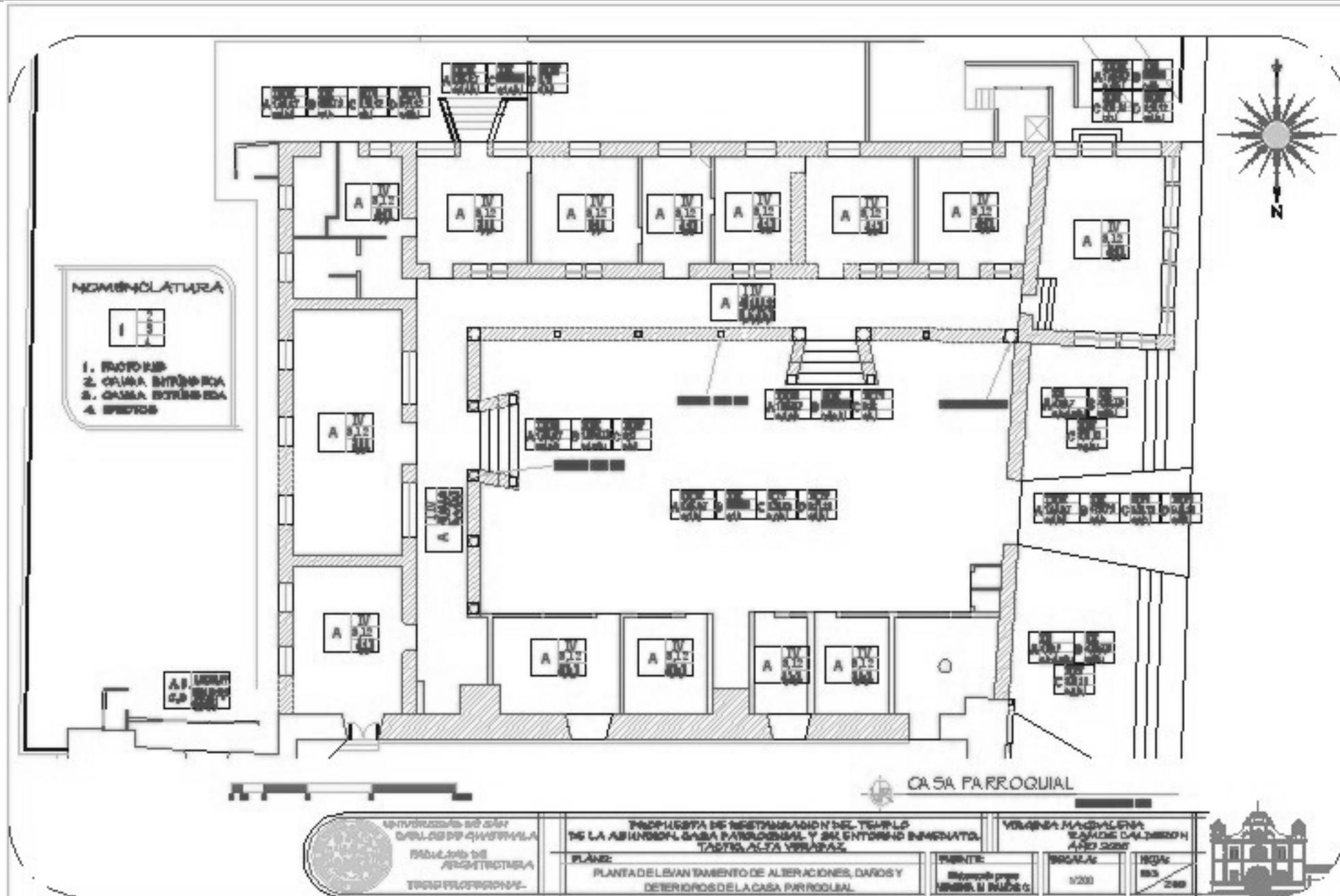


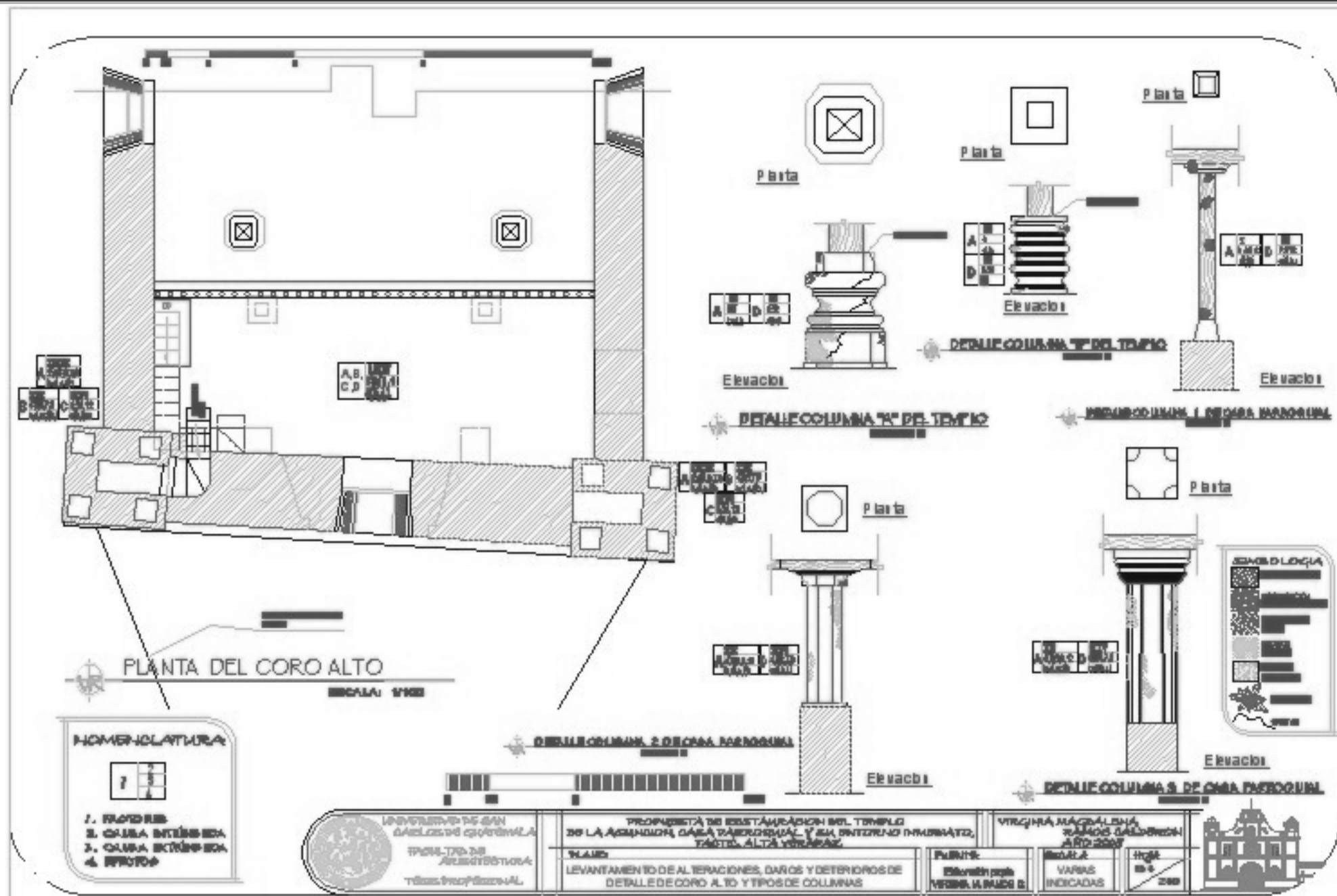


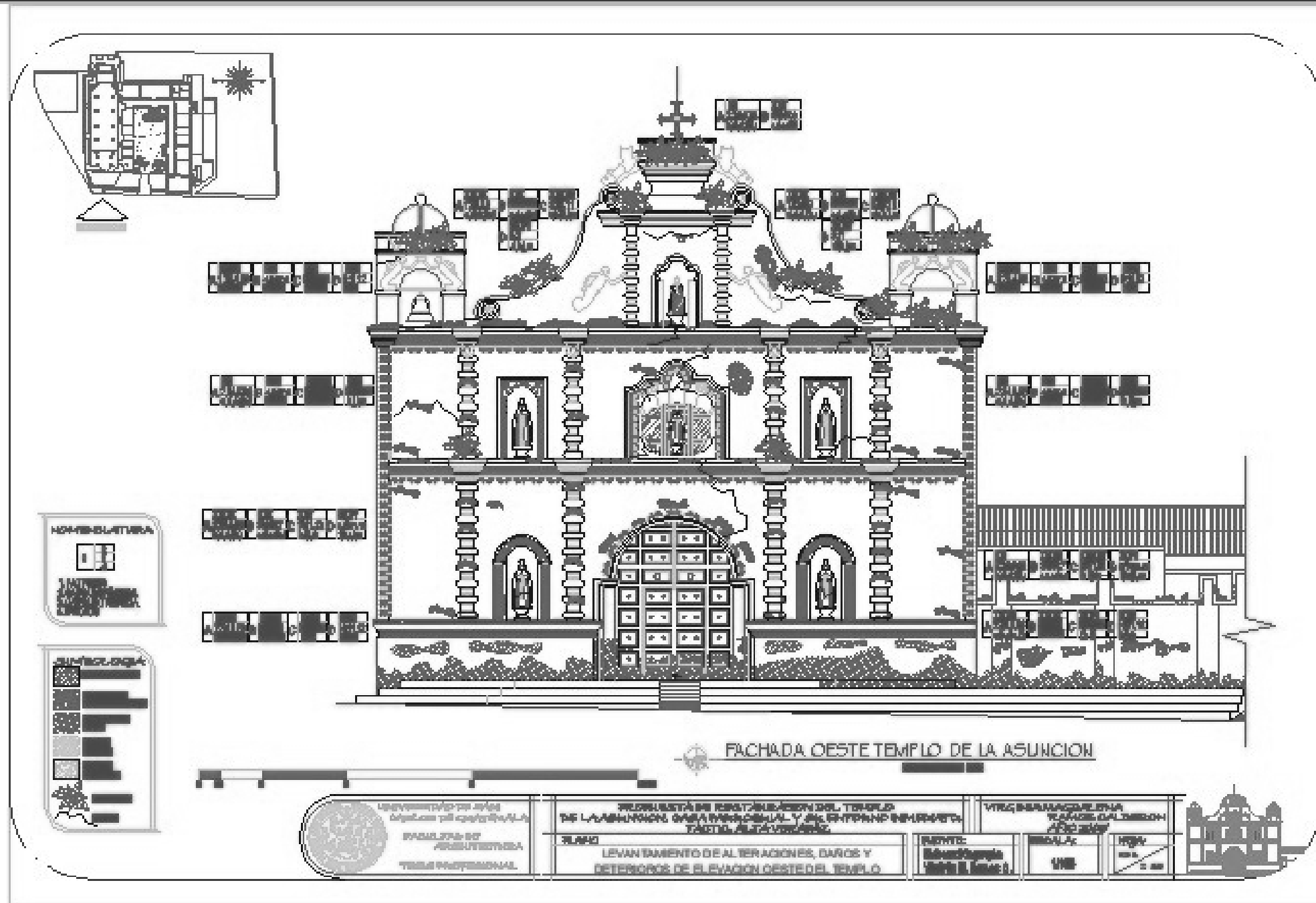
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

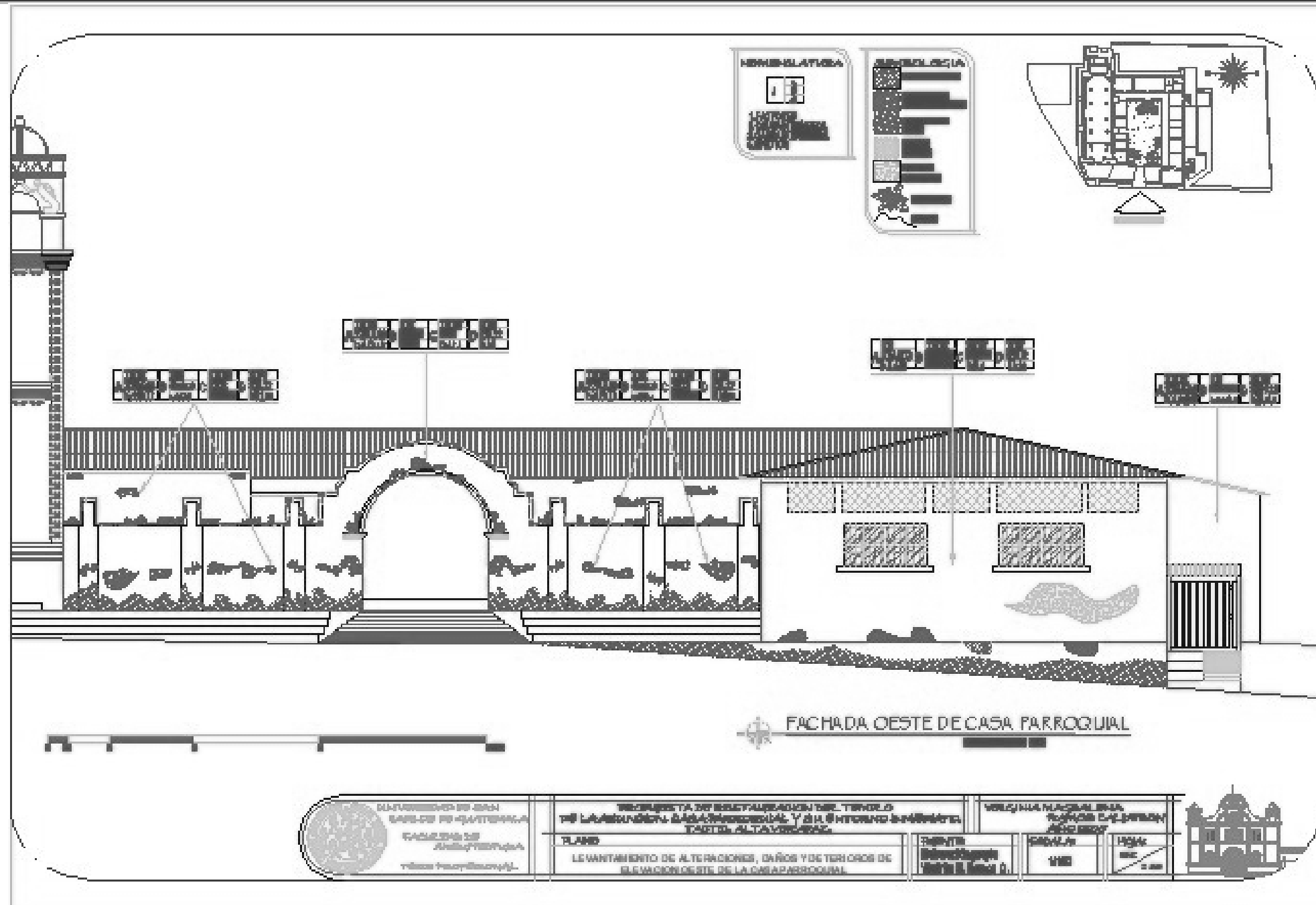


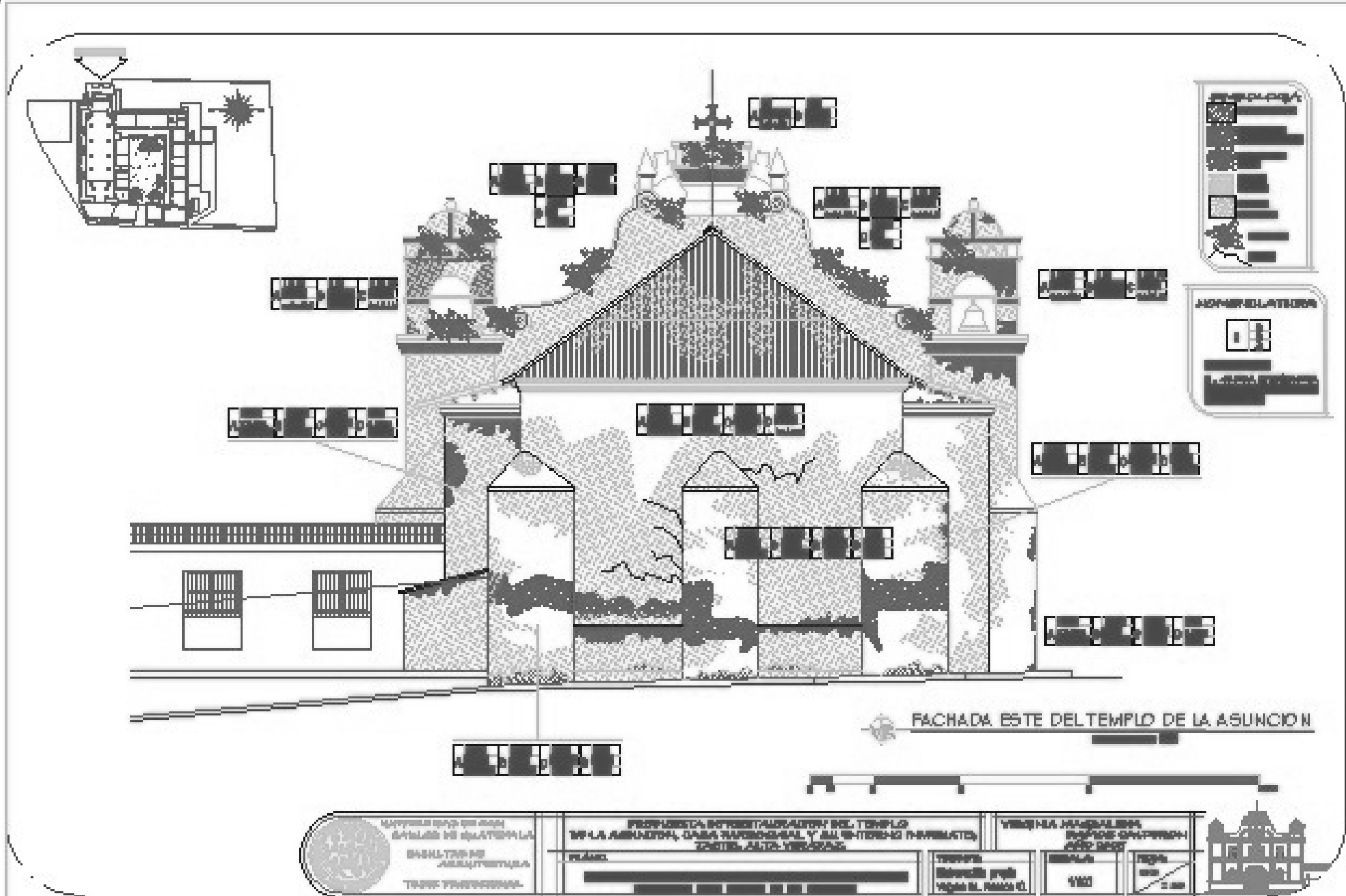


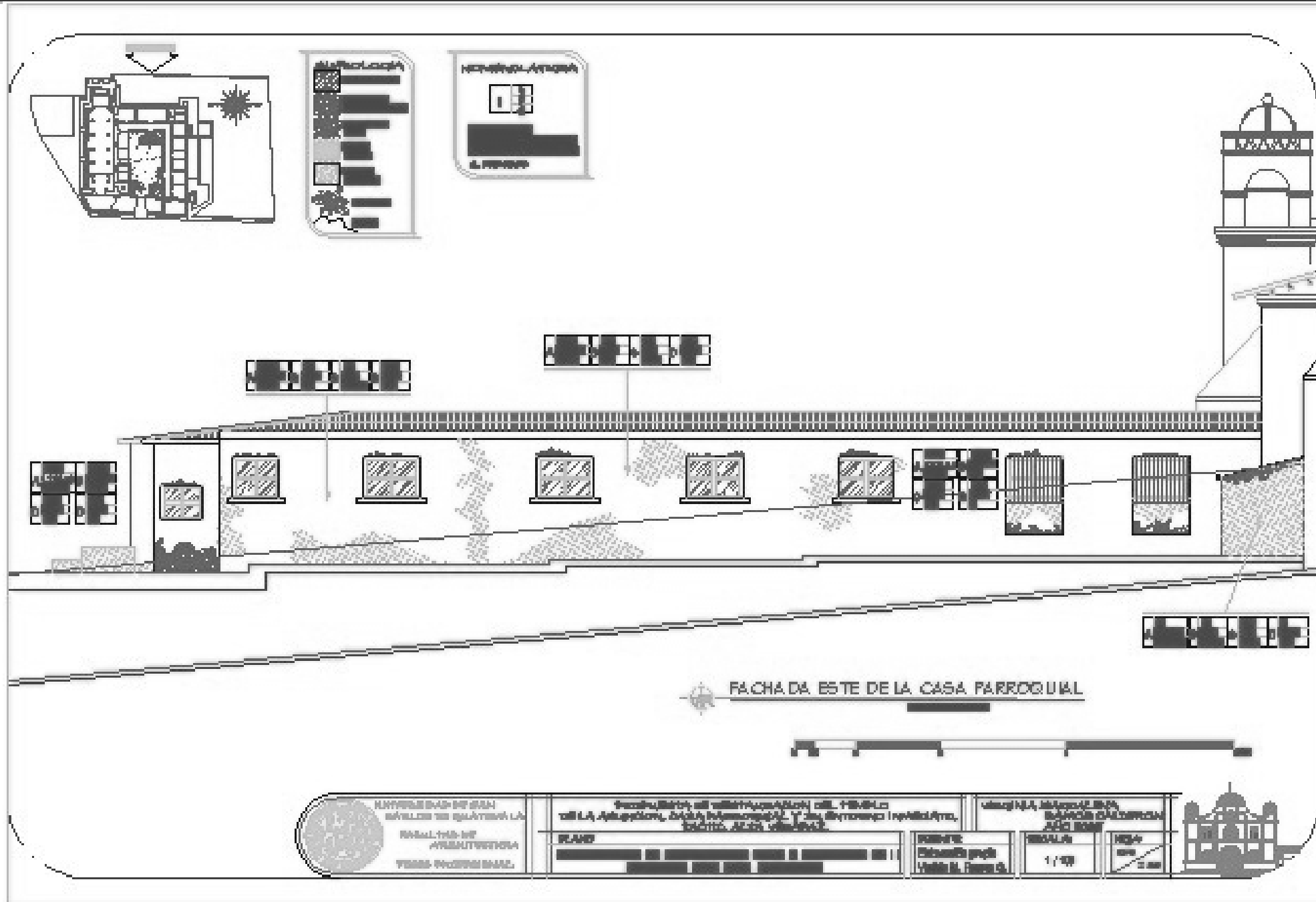


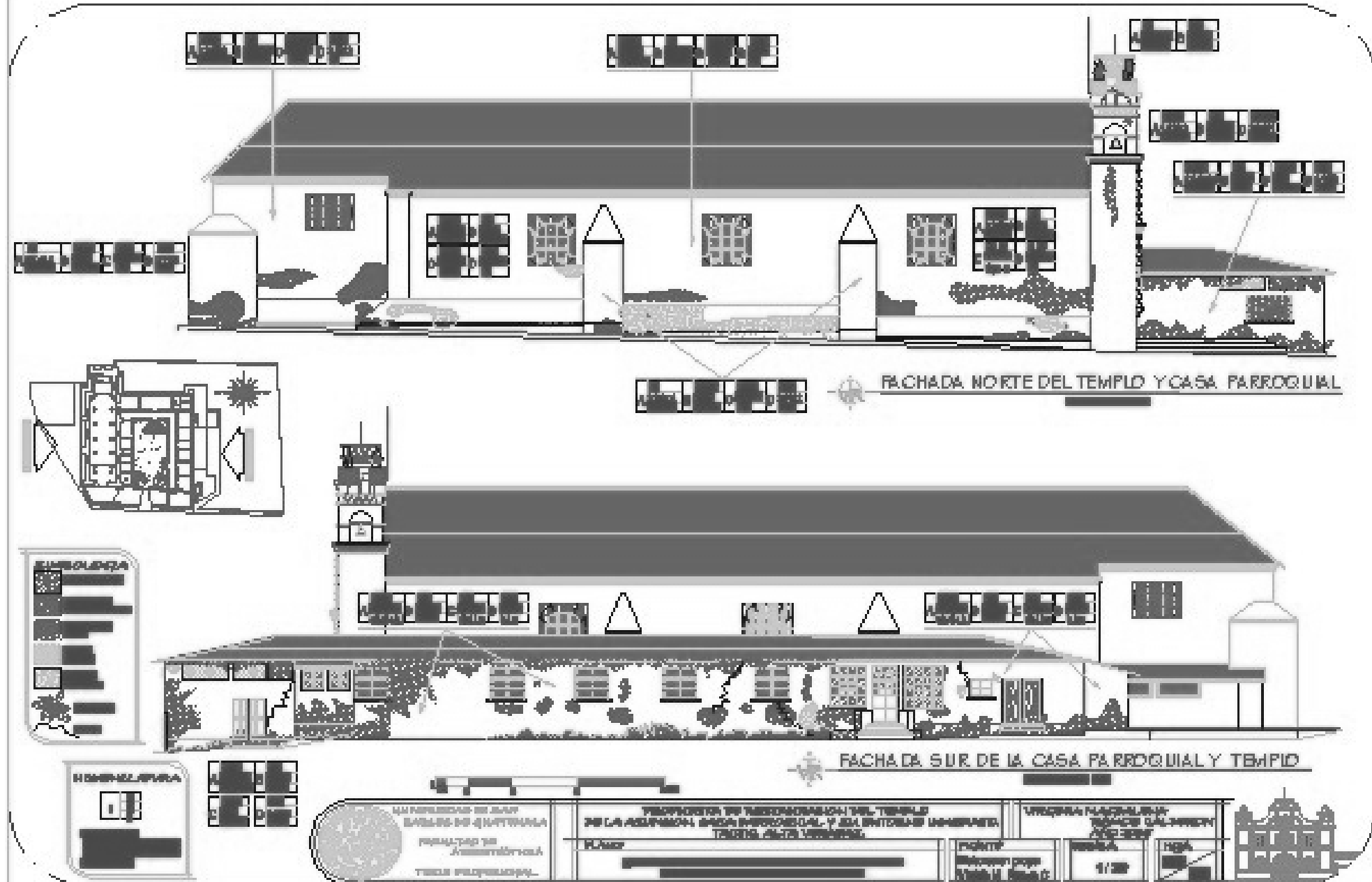


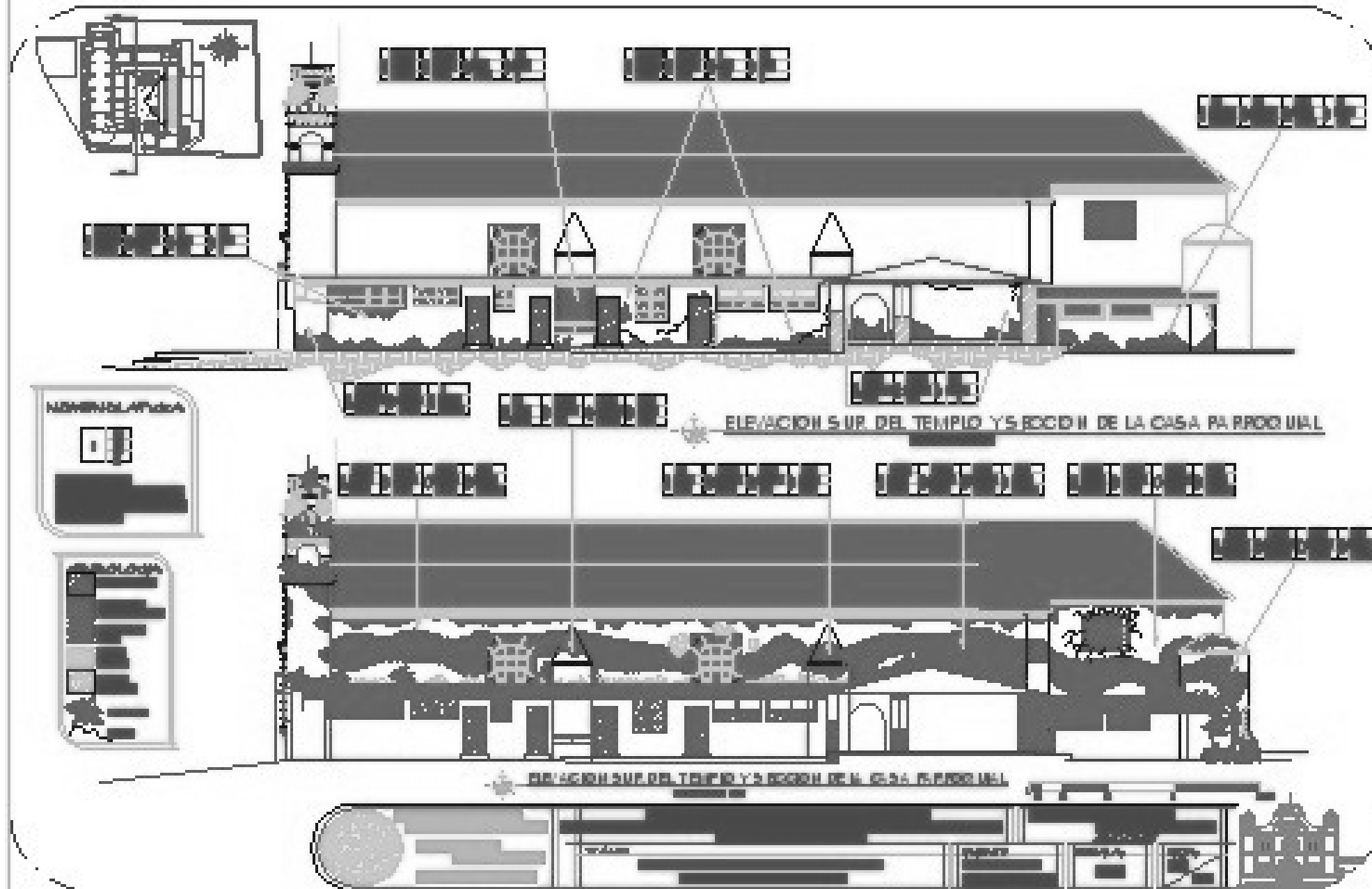


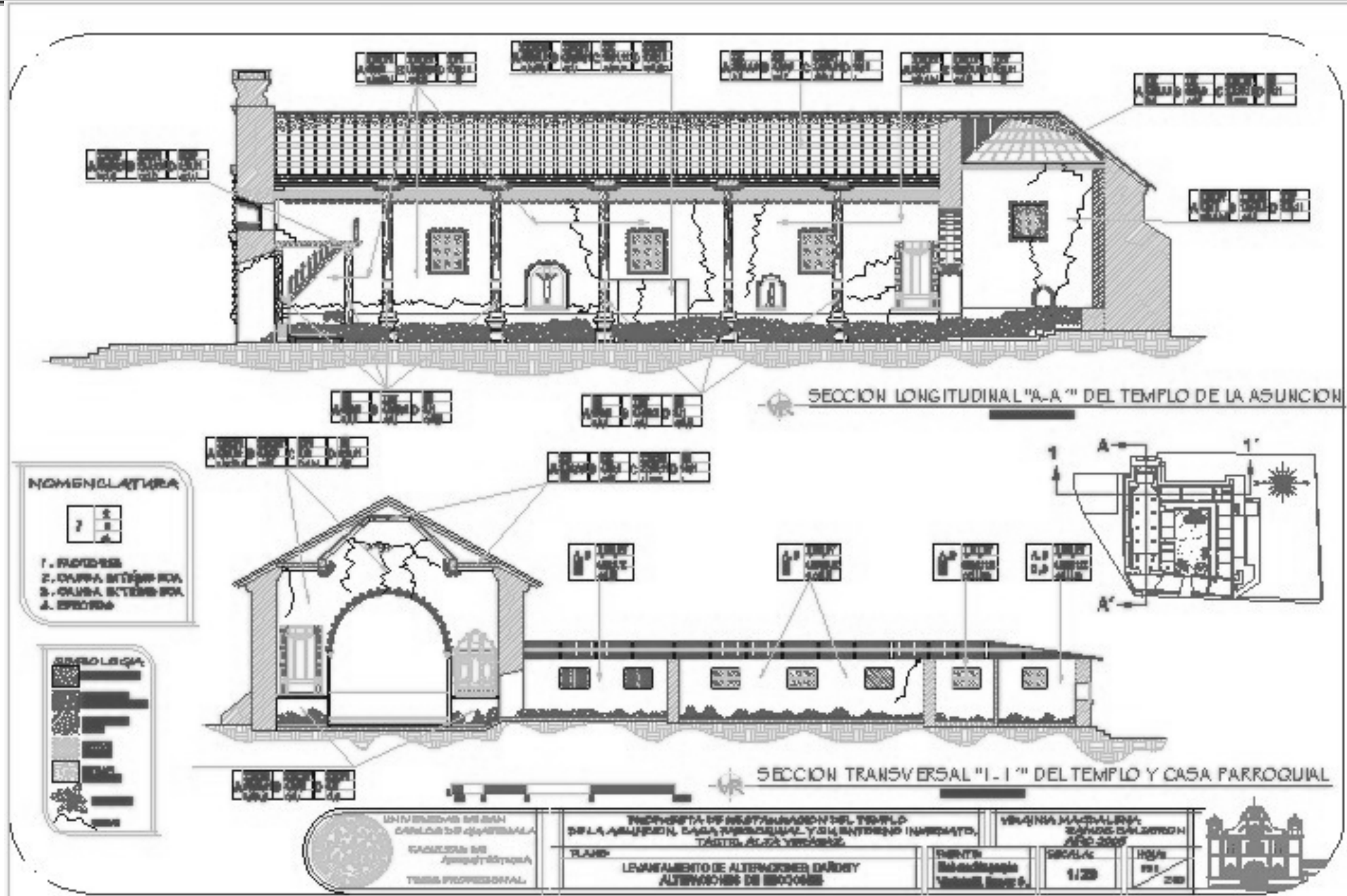


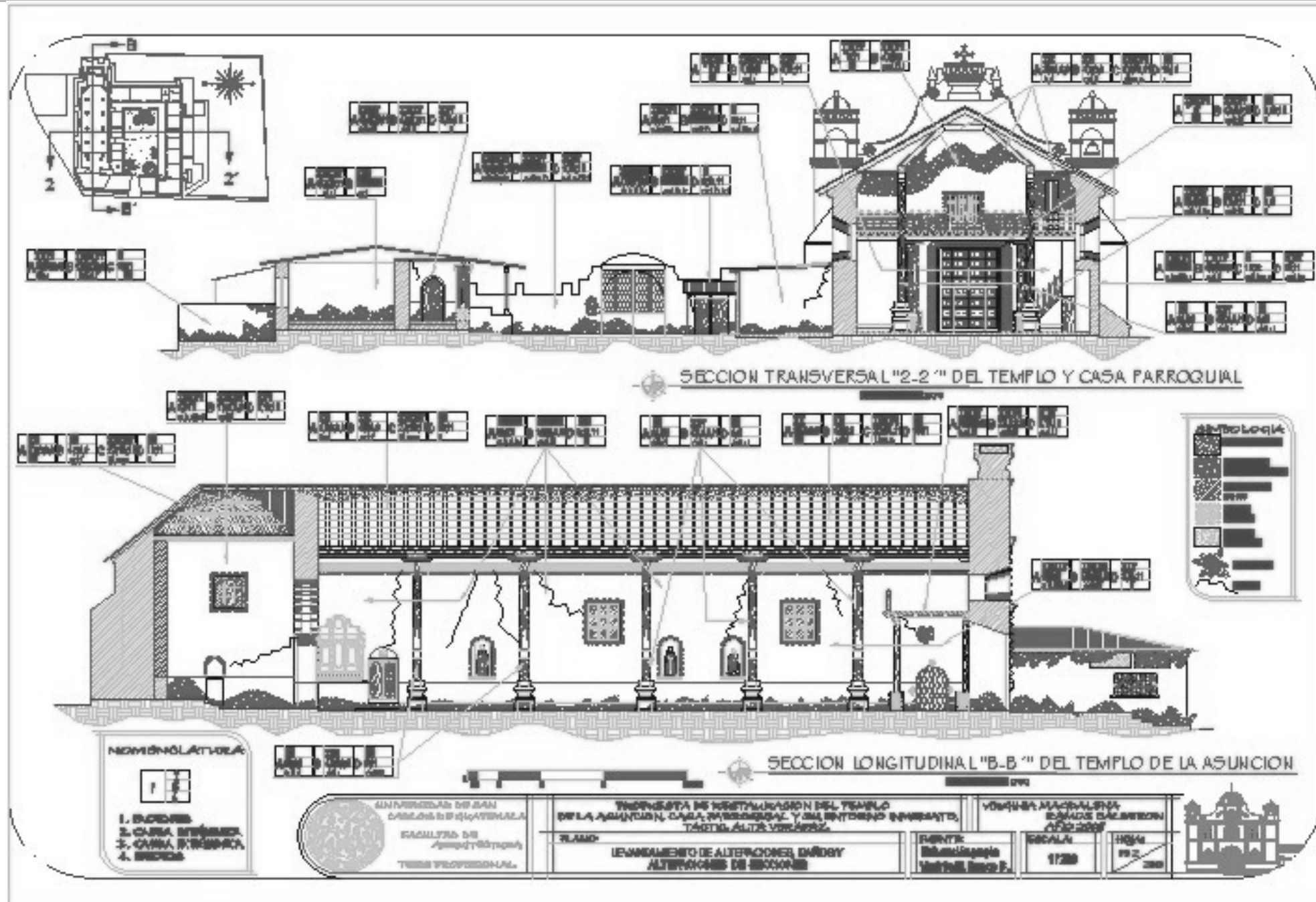












6.9 Síntesis y Diagnóstico del Levantamiento de Alteraciones, Daños y Deterioros del Templo y la Casa Parroquial

En base a la visita de campo, levantamiento en planos y levantamiento fotográfico, el Templo y la Casa Parroquial tienen las siguientes alteraciones, daños y deterioros (ver también cuadro síntesis de alteraciones daños y deterioros):

Alteraciones y Deterioros

Entre las alteraciones se tienen las físicas, químicas, espaciales y las conceptuales, el Templo guarda en la mayoría de las áreas su forma original, aunque ha sufrido algunas alteraciones e intervenciones, como el adosamiento de ambientes en el lado sur que son factores de deterioro en el templo y la integración de blocks y concreto en los campanarios y algunas partes de la fachada principal, estos en su mayoría se han debido a los sismos en especial el Terremoto del 4 de febrero de 1976 y a la necesidad que se dio en determinado momento de dormitorios para albergar visitantes .

Entre las alteraciones que ha sufrido la casa parroquial tenemos ambientes agregados, lo que no ha perjudicado mayormente la forma de "L" que predomina en la misma, pero han sido causa de deterioros en el edificio.

- **Techumbres:** En el templo se reemplazó la cubierta originalmente de teja por la actual de lámina de zinc, la cual por las características climáticas del municipio sufre principalmente de oxidación, erosión, y humedad. En el interior del templo se tiene una estructura de madera que

forma el artesón, la cual presenta presencia de hongos, humedades y erosión.

En la Casa Parroquial no se tiene la información sobre la cubierta original, la actual es de lámina de zinc que presenta humedad, erosión y oxidación, en el interior la techumbre está conformada por machimbre, en el que se tiene presencia de hongos, humedad y erosión que ha ocasionado que algunas piezas se desprendan por estar en mal estado.

- **Muros:** En los muros exteriores del templo se encontraron humedades, florescencia, grietas, fisuras, decoloración, desprendimiento, decoloración, repellos de cemento agregados entre las causas de estos efectos tenemos:

- La falta de mantenimiento
- Los factores climáticos del municipio
- Los movimientos sísmicos

- **En el muro de la fachada Norte,** el mal uso de la área contigua al muro, ya que se utiliza como parqueo de pick-ups fleteros y ventas informales de comida creando basura y erosión, las modificaciones que se han hecho al adosar en los muros del templo, muros bajos planteados para evitar que la humedad erosionara las partes bajas del muro y los cimientos, otra modificación que sufrió el muro fue la clausura de la puerta lateral que originalmente tenía el templo, la cual se cerró debido a la delincuencia y la incapacidad de los encargados del templo en ese tiempo, de brindar protección y seguridad al interior del templo.

- **En el muro de la fachada Este** el adosamiento de muros bajos, así como el mal uso que se le da, ya que a la par de este muro se colocan las radiopatrullas de la PNC. en mal estado, y sirve de parqueo para las radiopatrullas que utiliza esta institución, también la población ha contribuido a que este muro se deteriore, ya que una de las esquinas del

muro es utilizada para desfogue de necesidades fisiológicas, acelerando el deterioro al máximo.

- **En el muro de la fachada Sur** el deterioro es provocado por una bodega adosada en el lado exterior, a la par del área de presbiterio, así como por los ambientes que se han adosado a la par del muro exterior del área de la nave, estos son una fuente de humedades, florescencia y erosión principalmente.
- **El muro de la fachada Oeste** que es la fachada principal y que da acceso al Templo, se ha visto afectada principalmente por los sismos que destruyeron parte del segundo cuerpo, causaron grietas y fisuras en toda la fachada, provocaron la caída de los campanarios, de las esculturas que se encontraban en las hornacinas, lo cual agregado a la falta de mantenimiento, ha erosionado gravemente la fachada.
- **En la Casa Parroquial:** Los muros se han visto afectados principalmente por el uso, la falta de mantenimiento y la humedad, se presentan grietas y fisuras pero en menor grado. Se han agregado: una bodega en el lado este, servicios sanitarios, 2 muros de block en el lado sur, lo cual provoca humedades en las áreas contiguas a éstos.
- **Contrafuertes:** Por ser elementos expuestos a la intemperie, presentan fatiga, erosiones, desprendimientos, escarapelamiento, florescencia, humedades, repellos agregados, y en el primer contrafuerte del muro sur presenta alteración y modificación, lo cual se debe a que se improvisó en el área inferior una estufa mejorada que sirve como incinerador, por lo que incluso se introdujo en el contrafuerte un tubo de metal como chimenea.
- **Pisos:** En el atrio se tiene piso de cemento texturizado, el cual está deteriorado, presenta desprendimientos y florescencias, debido a la frecuencia de uso, los factores climáticos y la falta de mantenimiento. El

piso del interior del Templo es de cemento líquido pulido, el deterioro de éste se debe a la falta de mantenimiento frecuente, a la frecuencia de uso, ya que el Templo es un monumento vivo, en el área frente al presbiterio presenta problemas debido a que los feligreses principalmente los indígenas tienen por costumbre la colocación de candelas y veladoras en el piso de esta área y la cera se ha quedado en esta área provocando desgaste y decoloración. En el exterior del templo la banqueta que rodea el muro norte y este, el área que es utilizada por las ventas informales de comida y los fleteros se encuentra en estado de deterioro total.

En el área del atrio frente al templo las gradas fueron intervenidas para crear una rampa de acceso peatonal, así como también se tiene una rampa de acceso vehicular al área de patio de la Casa Parroquial.

- **En la Casa Parroquial:** El piso de los interiores presenta una erosión moderada, el problema incrementa en el área del corredor, en la que el piso sufre un mayor deterioro provocado principalmente por el uso, los factores climáticos y la falta de mantenimiento frecuente. En el patio de la casa parroquial la torta de concreto presenta grietas, desprendimiento, humedad, florescencia entre otros deterioros, las causas son el uso del patio como parqueo, los factores climáticos.
- **Columnas:** en el interior del templo se tienen dos tipos de columnas, que presentan las mismas características, base de mampostería y fuste de madera, estas presentan grietas en los fustes producidas por el tiempo de uso, los factores climáticos, los sismos, y a que probablemente la madera no fue curada debidamente antes de su instalación, algunas piezas presentan presencia de insectos. En los basamentos los principales deterioros que se encuentran son los desprendimientos, escarapelamiento, la erosión, algunas fisuras, debido a la falta de

mantenimiento, la acción humana e indirectamente por los factores climáticos.

En la Casa Parroquial se tienen 3 tipos de columnas, 2 de estos tienen fuste de mampostería, usan como basamento el muro bajo del corredor, presentan desprendimientos, escarapelamiento, humedades y erosión, por estar en una área semi-cerrada se ven afectados directamente por los factores climáticos, así como por la acción humana y la falta de mantenimiento.

El tercer tipo de columna tiene basamento de mampostería y fuste de madera, por ser no originales y no tener un largo tiempo de vida, su estado es bueno, presentando deterioros de erosión leve, y algunas humedades y florescencias, debido principalmente a los factores climáticos y a insectos.

- **Puertas y Ventanas:** La puerta principal del Templo es afectada por el soleamiento, la lluvia y el viento, que deterioran la madera y hacen que las molduras de metal que tiene se oxiden. La puerta de ingreso a la sacristía desde el Templo presenta erosión y humedad debido a la falta de mantenimiento.

Las Ventanas del Templo tienen agregados balcones metálicos, los marcos de madera presentan deterioros causados por humedades, hongos y en algunas insectos que proliferan en la madera.

Las Puertas de la Casa Parroquial en su mayoría son de madera, presentan deterioros por la erosión, los factores climáticos y la falta de mantenimiento. En el área de comedor se cambió la puerta de madera por una metálica con vidrio en la parte superior.

Las ventanas de la casa parroquial son de marco de madera y vidrio, una es completamente de madera, y se cambiaron 2 del área de comedor que ahora son ventanales de marco metálico y vidrio. Presentan en los marcos de madera los mismos deterioros que las puertas, los vidrios son

afectados por la erosión causada por la falta de mantenimiento. Las ventanas de la sacristías tienen empotrados barrotes metálicos que se sabe son originales.

- **Elementos decorativos:** El deterioro en molduras, atauriques, cornisas, pilastras, hornacinas y esculturas, ha sido provocado por las humedades, la florescencia, debido al tiempo de vida que tienen, a factores climáticos y a la falta de mantenimiento. Han sufrido alteraciones y modificaciones en su forma debido principalmente a los sismos.

Las características climáticas del municipio ayudan a la proliferación de las humedades y a la erosión, entre otros deterioros del Templo y la Casa Parroquial, por lo que la falta de mantenimiento acelera el daño que se produce y acorta el tiempo de vida de los materiales que los componen, provocando cambios de colores de pintura, repellos agregados, y algunas alteraciones.

Los sismos que han afectado el área han provocado grietas y algunas fisuras.

También se tiene problemas con la basura que se crea por la mala utilización de los alrededores del templo y la casa parroquial, sobre todo el día de plaza, ya que los vendedores dejan desechos de productos en estas áreas.

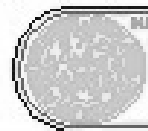
La inseguridad y la delincuencia han creado un nuevo estilo en los cerramientos de las ventanas del templo y en las exteriores de la Casa Parroquial, porque ahora se utilizan balcones metálicos para protegerlas.

A continuación se presenta un cuadro síntesis del levantamiento de alteraciones, daños y deterioros del Templo y la Casa Parroquial, que ayudó a dar el diagnóstico.

CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES, DAÑOS Y DETERIOROS DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

NOMENCLATURA DAÑO Y CAUSA	FACTORES				CAUSAS INTRINSECAS				CAUSAS EXTRINSECAS												EFECTOS											
	PSICOS	QUIMICOS	ESPACIALES	CONCEPTUALES	NATURALEZA DEL MATERIAL	UNIFICACION	ESTRUCUTURALES	PROYECTOS Y MODIFICACIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ELEMENTOS	A	B	C	D	I	II	III	IV	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
AREAS DEL TEMPLO	ATENIDO MURO UNICA PRESENTE DENTRO DENTRO SACERDOTE MURTO ORIENTE MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL ORIENTE ABANICO PINTAS VENTANAS PISO SALON PARROQUIAL AREAS PRIVADAS OFICINA PARROQUIAL SALON DE ENTREVISTAS CORRIDOR PISO MURTO ORIENTE MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL ORIENTE ABANICO PINTAS VENTANAS PISO																															
COMPONENTES DEL TEMPLO	MURTO ORIENTE MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL MURTO NOROCCIDENTAL ORIENTE ABANICO PINTAS VENTANAS PISO																															

Diseño: Tactic
 Manufactura y datos:
 Elaboración propia
 Virginia Franco

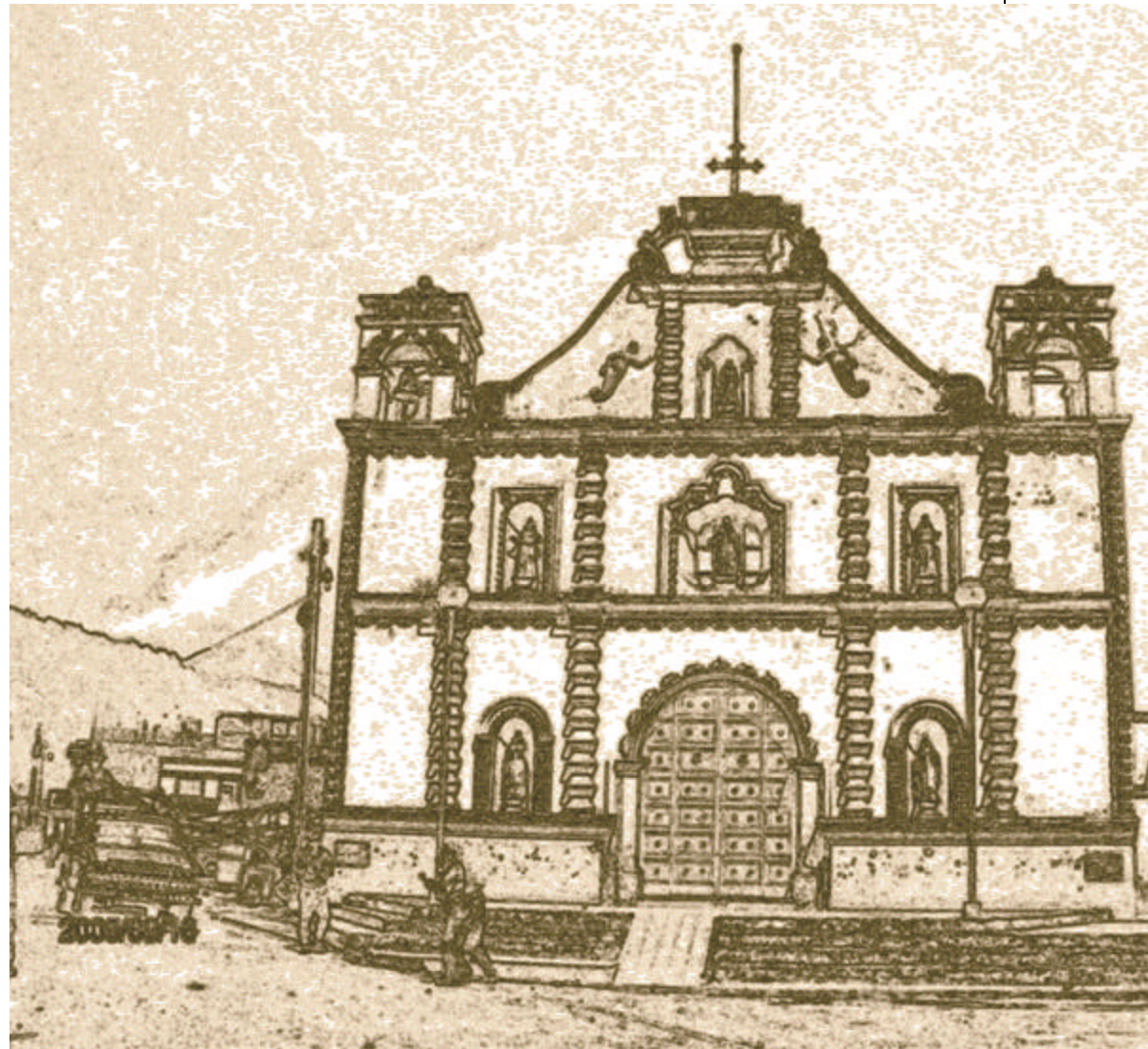


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 TERCER PRESENCIA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 TERCER PRESENCIA
 TACTIC, ALTA VERAPAZ
 PLANO
 CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL TEMPLO Y LA CASA PARROQUIAL

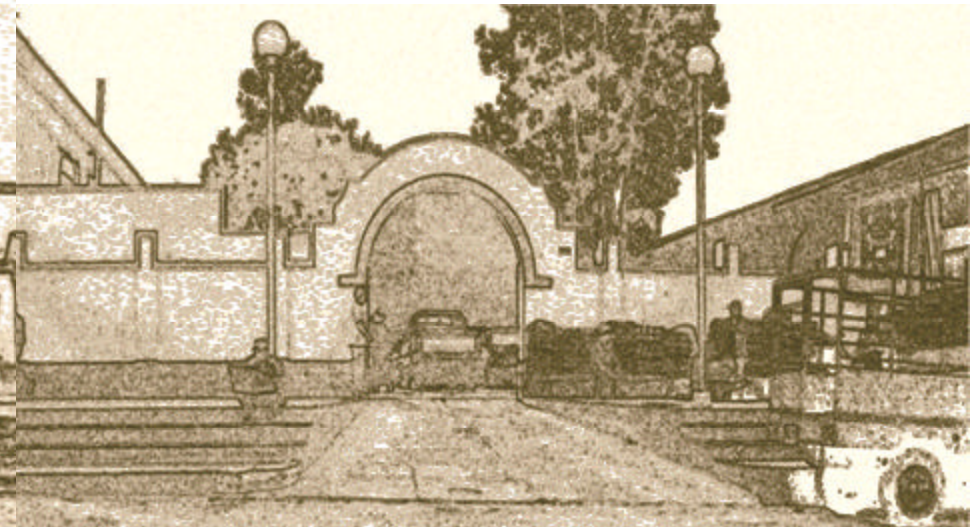
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS
 TERCER PRESENCIA
 TACTIC, ALTA VERAPAZ
 PLANO
 CUADRO SINTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL TEMPLO Y LA CASA PARROQUIAL





III FASE

Propuesta de Intervención



7. Revitalización del Entorno Inmediato

Para la realización de la propuesta se toman en cuenta los conceptos básicos tratados en el marco teórico conceptual, los cuales sustentan la propuesta de revitalización y restauración, partiendo de la premisa principal sobre la importancia de considerar la armonía del entorno inmediato del monumento y que no se debe aislar al monumento del contexto en el que se encuentra.

Por lo cual se proponen actividades de restauración que llevan implícitas intervenciones físicas, como lo es la liberación e integración de elementos que logren la armonía de conjunto, entre el entorno inmediato y el monumento, para poder enmarcar la importancia y el valor del Templo.

Para lograr hacer adecuada y confortable el área donde se concentran las actividades comerciales, recreativas y religiosas de la población.

7.1 Descripción de La Propuesta

Para realizar la propuesta de Revitalización se toma en cuenta el aspecto formal y funcional de las edificaciones, que implican la relación, características, dimensiones, ubicación, aspectos como sistemas constructivos y materiales de los edificios.

Los elementos que se toman en cuenta para la propuesta son:

- Pisos
- Fachadas
- Cubiertas
- Puertas y ventanas

- Urbanismo
- Servicios de infraestructura

7.2 Aspectos Formales y Funcionales

7.2.1 Pisos

El objetivo de la propuesta es resaltar la importancia del templo por lo que se propone una remodelación, integrando y definiendo un área peatonal en la 2ª calle frente a la Municipalidad, esta calle es secundaria y se utiliza mayormente como parqueadero de lunes a viernes, quedando el fin de semana sin mayor utilización.

Debido a que se necesitan materiales que sean resistentes a los factores climáticos del municipio, que no necesiten de un mantenimiento frecuente, que su tiempo de vida sea largo pero que además aporten armonía y sean agradables a la vista, se utilizarán adoquines rectangulares de color café y rojo, que serán colocados de forma intercalada para lograr un mosaico de color.

- En el parque se propone el cambio de todo el piso del área de caminamientos y de estar, la colocación de piso de cemento líquido texturizado para exteriores, que tiene un factor alto de resistencia.

La jardinería de las áreas verdes con grama silvestre del lugar, plantas y flores que sean perennes y no de estación, lo cual ayudará a hacer agradable el parque.

- Se integrarán las banquetas faltantes de todo el entorno, se removerán las actuales en mal estado.

- La pavimentación y el asfalto existentes en las calles se mantendrán, liberándolos de cualquier material disgregado y dando tratamiento a los desprendimientos y desgastes que presenten.
- Se propone iluminación nocturna con lámparas exteriores con instalaciones subterráneas, que denoten en su estilo la época actual, que sean sobrios en cuanto a la ornamentación que posean.

7.2.2 Fachadas

Se debe establecer un reglamento municipal que trate de dar una armonía visual al conjunto, a través de la utilización de texturas, materiales y acabados, que no contrasten con el templo.

- Al parque se le liberará de los muros bajos actuales que rodean el área verde y se integraran cintas metálicas hembras que no crean obstáculo visual y le dan carácter y definición a esta área.
- Se integrarán bancas, debidamente tratadas para alargar su tiempo de vida útil y protegerlas de la humedad y erosión, así como también se integraran basureros en áreas estratégicas para evitar la proliferación de basura.
- Las áreas de estar actuales se liberarán de las texturas que tienen y se integrara fachaleta de ladrillo de barro cocido para lograr la integración con el monumento existente. En el área de pérgola se integraran plantas trepadoras que al igual que en el área de jardines del parque sean perennes.

En las edificaciones se proponen las actividades de:

- Liberación de los muros de fachada que se encuentren saturados de publicidad.
- Modificación de los acabados de fachadas, mediante la utilización de alisado de cal y resinas naturales que darán como resultado la aproximación al sistema constructivo tradicional del lugar.
- Integración de materiales faltantes, disgregados y que sufran escarapelamiento.
- Integración de publicidad por medio de rotulación en elementos de madera que no excedan 0.50 mts. de ancho y 1.00 mts. de largo.

7.2.3 Cubiertas

- Que a través de un reglamento la municipalidad regule e indique que se liberen las cubiertas de lámina de zinc, se integren artesonados de madera y cubiertas de teja de barro, conservando la tipología tradicional del pueblo.
- En las cubiertas de losa de concreto armado se liberaran los hongos, la humedad, los materiales faltantes, y la erosión. En las cenefas se utilizará el alisado de cal y resinas naturales que se empleará en las fachadas.
- Se liberarán los elementos decorativos metálicos, en su lugar se pondrán columnas y artesón de madera y cubierta de teja de barro.

7.2.4 Puertas y Ventanas

- Se propone eliminar por completo puertas, balcones, persianas, ventanas de metal, de marco de metal y vidrio, y de marco de aluminio.
- Integrar puertas con tableros de madera, ventanas de madera y de marco de madera y vidrio.

7.3 Aspecto Constructivo

7.3.1 Fachadas

En cada una de las edificaciones se realizarán:

Actividades de Liberación

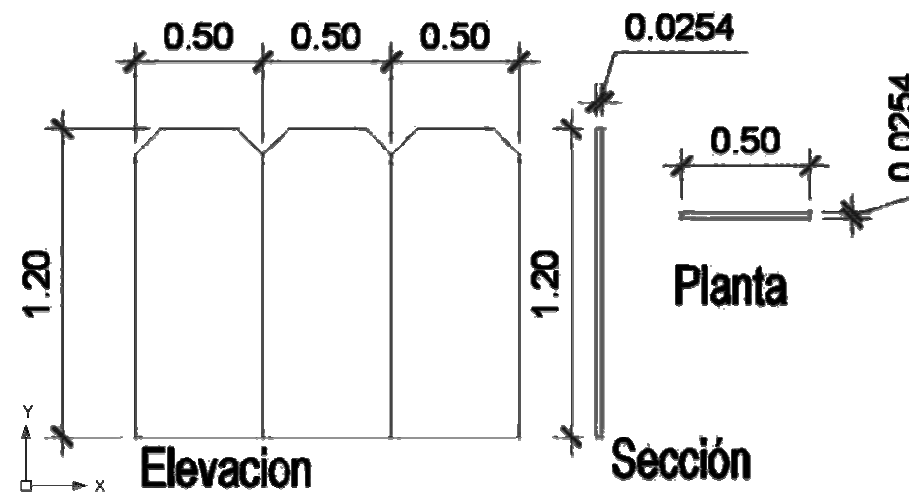
- Liberación de sales, humedad, hongos y microflora.
- Liberación de repellos y cernidos.
- Liberación de elementos y acabados publicitarios.
- Liberación de puertas, ventanas, balcones y persianas de metal.
- Liberación de materiales disgregados.
- Liberación de banquetas o pisos de concreto en mal estado, según sea el caso.
- Liberación de muros bajos de cerramiento en el área verde del parque y los elementos que lo componen.
- Liberación de verja existente en el cerramiento del área verde del parque.
- Liberación de verja en jardineras del edificio municipal.

Actividades de Consolidación

- Consolidación de Cernidos y acabados finales.
- Consolidación de banquetas, calles pavimentadas y calles asfaltadas.

Actividades de Integración

- Aplicación de color utilizando pintura de cal y resinas naturales.
- Integración de adoquines rectangulares de color rojo y café en la calle peatonal de tamaño 0.10x0.20x.08 mts. Estos se colocarán intercalados.
- Integración de pisos de cemento líquido de 0.30x0.30 mts. en el área de parque.
- Integración de hembras metálicas de grosor de 1 pulgada y 1.20 mts. de alto en el área verde del parque, con acabado de pintura anticorrosiva negra.
- Integración de hembras metálicas de grosor de 1 pulgada y 0.50 mts de alto en el área de jardineras del edificio municipal.



- Integración de bancas en parque.
- Integración de basureros metálicos en lugares estratégicos del parque.
- Lámparas para iluminación exterior.
- Realización de actividades periódicas de mantenimiento, para prevenir alteraciones y detener el deterioro por causas extrínsecas.
- Integración de vegetación perenne de plantas trepadoras en pérgolas.
- Integración de grama silvestre y plantas perennes del lugar, en el área verde del parque.

7.3.2 Cubiertas

- Liberación de cubiertas de lámina de zinc en las edificaciones que poseen este tipo de cubierta. Integración de artesón de madera y tejas de barro cocido pegadas con mortero de cal.
- Liberación de hongos, humedad, materiales disgregados en cubiertas de concreto armado.
- Liberación de elementos metálicos en cenefas. Integración de columnas y artesón de madera con tejas de barro pegadas con mortero de cal.
- Integración de materiales faltantes.
- Mantenimiento periódico, para protección de plagas, insectos e impermeabilización de tejas de barro.

7.3.3 Puertas Y Ventanas

- Liberación de puertas metálicas, ventanas metálicas, con marco de hierro y aluminio, balcones y persianas de metal.
- Integración de puertas y ventanas de madera, marco de madera y vidrio, colores naturales, con tableros sobre puestos, con accesorios y herrajes, todos abatibles. La madera deberá estar debidamente tratada para evitar la proliferación de insectos, hongos y deterioros del material.

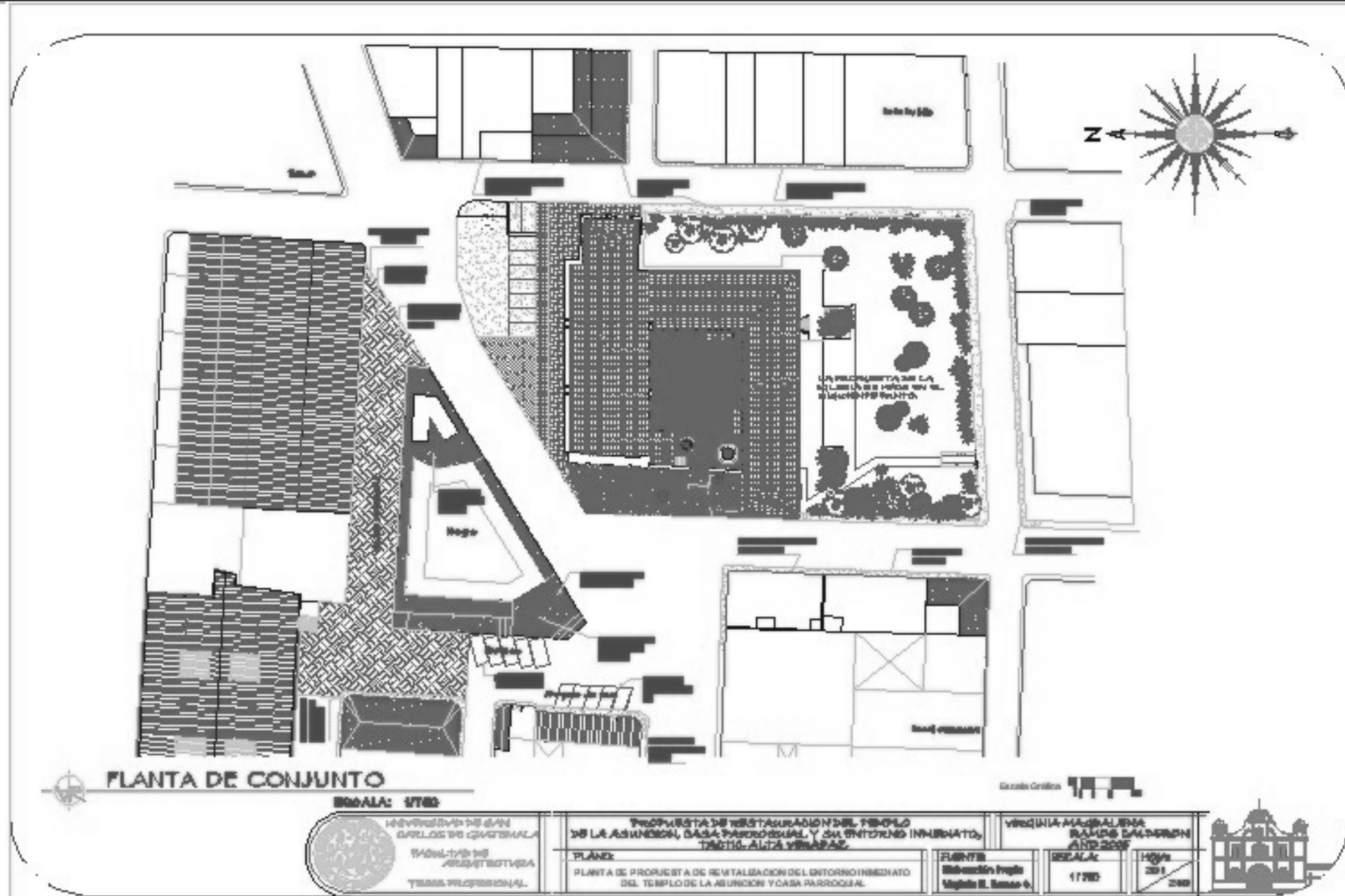
7.4 Descripción Gráfica

Con base a los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones realizados en los capítulos anteriores, se determinaron las áreas y componentes afectados por diversos factores.

La descripción gráfica de la propuesta consiste en planos de cada uno de los puntos a intervenir, según sea el caso particular, indicando el tipo de intervención a realizar.

Las partes que fueron liberadas no aparecen en los dibujos.

En los planos se localizan las modificaciones realizadas, cambios de textura, materiales, etc.



INSTITUTO DE OBRAS PÚBLICAS DE GUATEMALA
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA
 TERCERA PROFESIONAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

PLANO:
 PLANTA DE PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

VICEDONIA MARCELA RAMÍREZ CALDERÓN
 ABOGADA

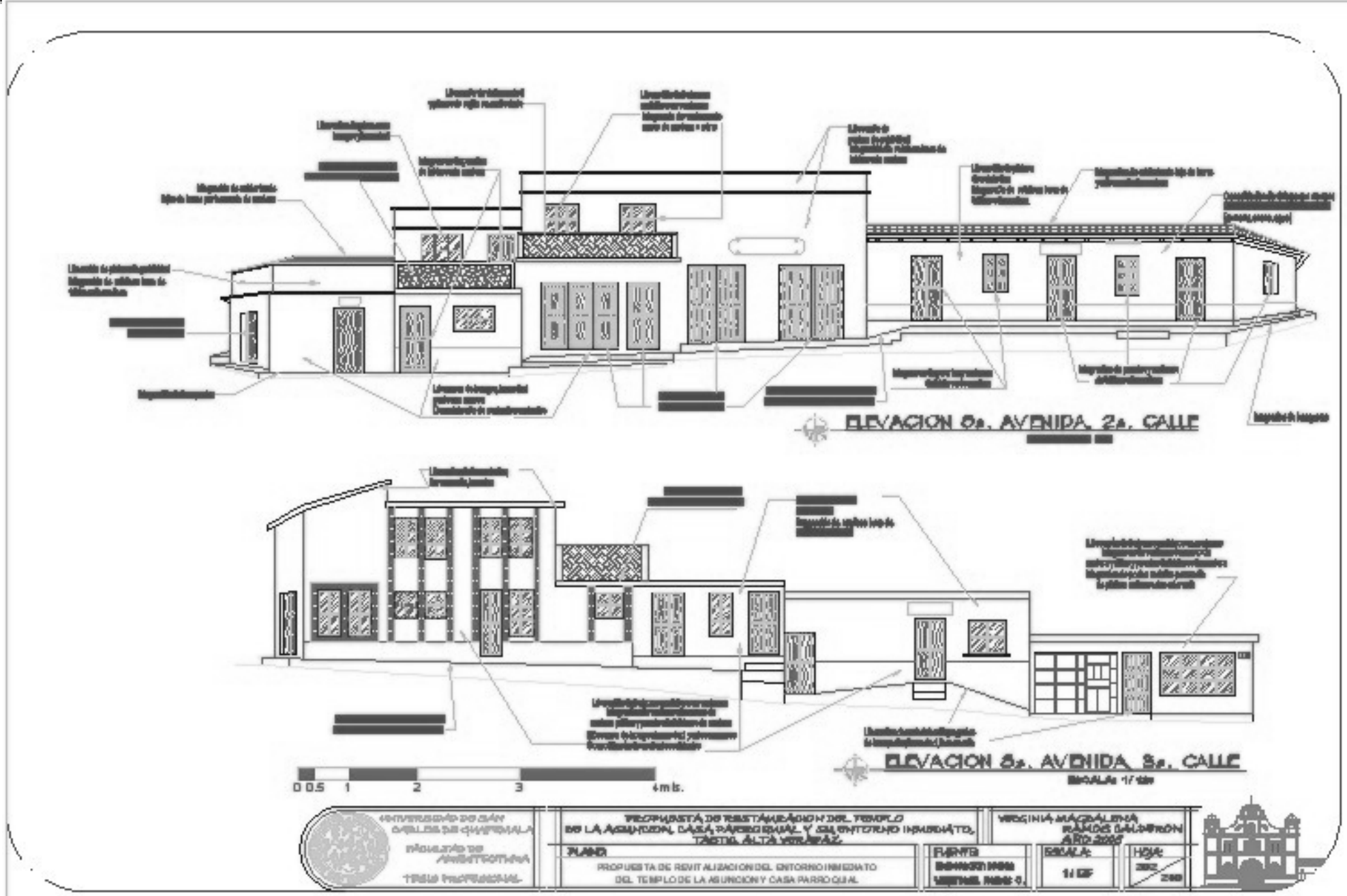
FUENTE:
 Edificación Propia
 Mapa N. 5000-0

ESCALA:
 1/750

Hojas:
 201 / 200



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

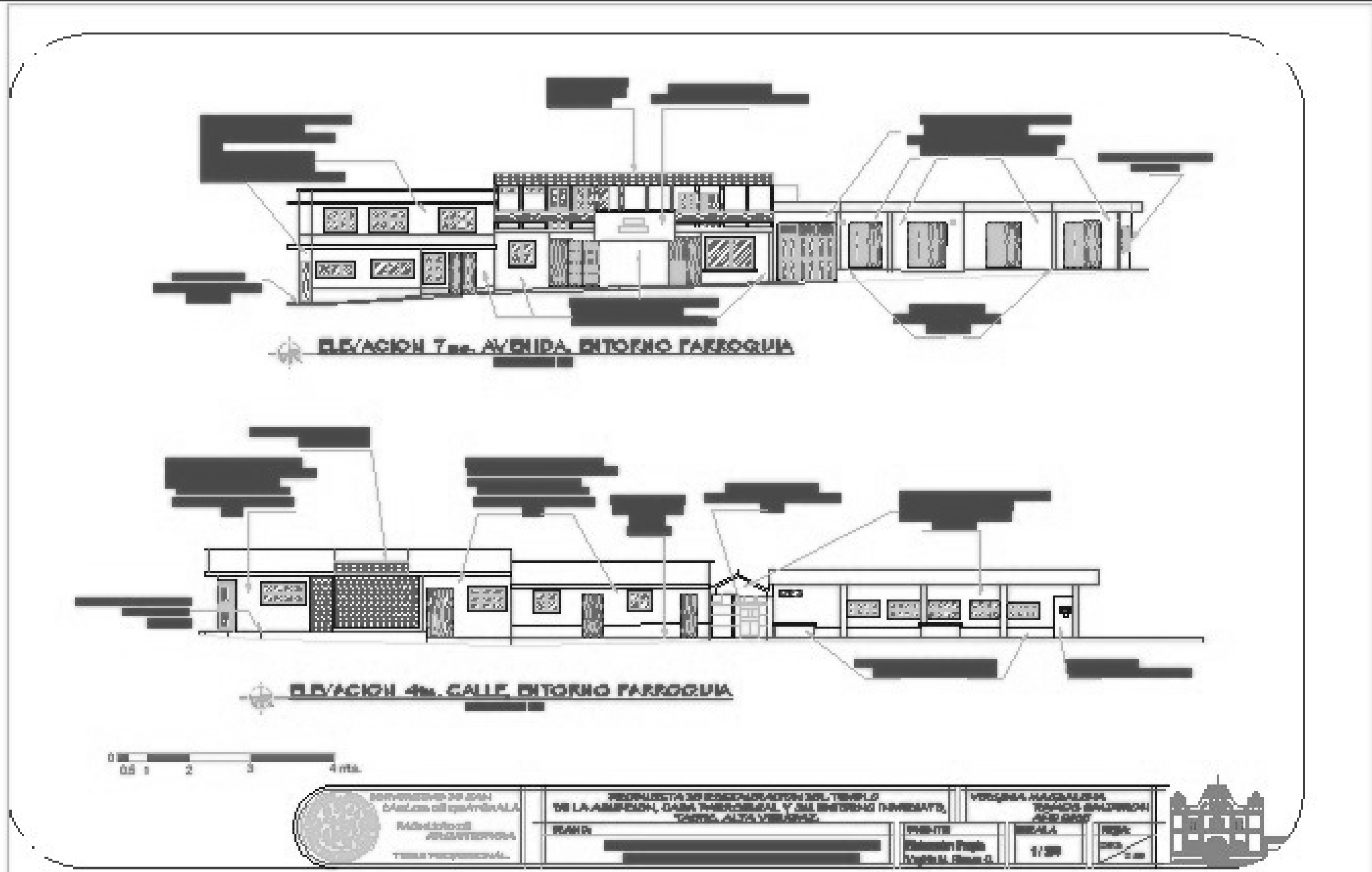


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

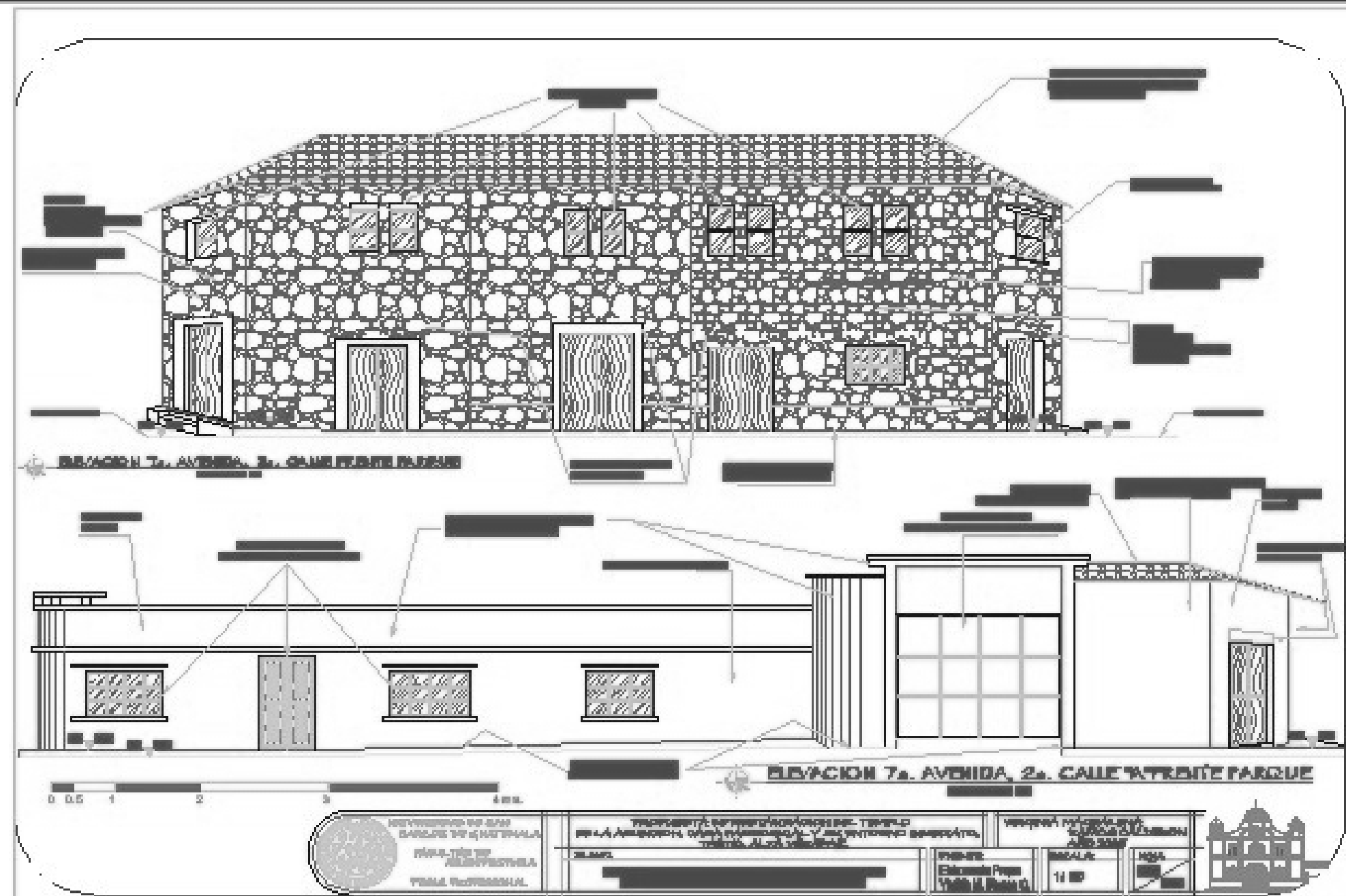
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ
PLANO
 PROPUESTA DE REVICIALIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN Y CASA PARROQUIAL

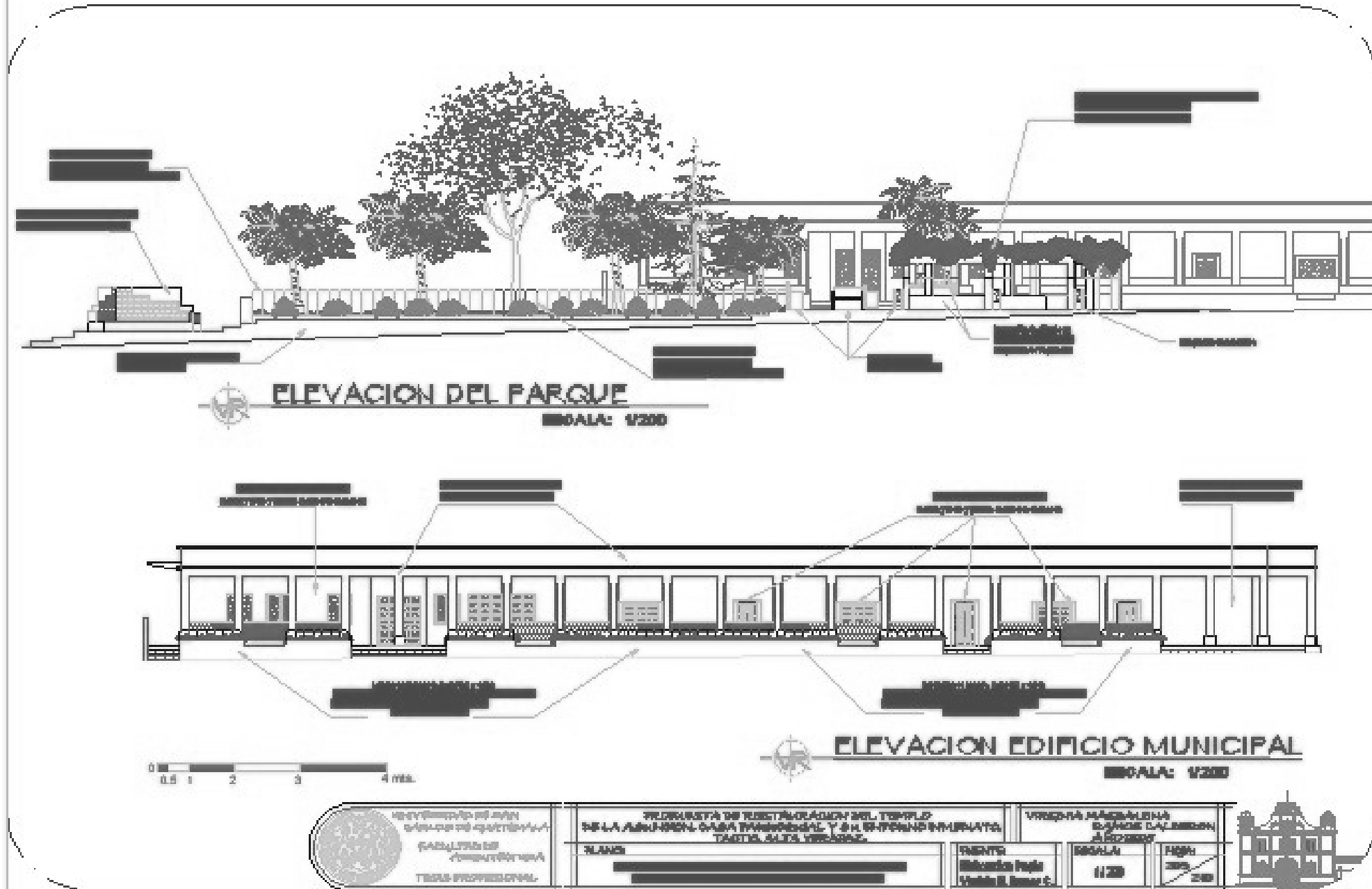
VERGINIA MARCELA RÍMOS GALDERRÍN
 AÑO 2007
FUENTE
 BARRERA
 MATERIAL: N.º 9
ESCALA:
 1:50
Hoja:
 202
 200





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ





VISTAS DE PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



7a. Avenida Frente al Templo y la Casa Parroquial



4a. Calle entre 8a. y 7a. Av. al sur del Templo y la Casa Parroquial

VISTAS DE PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



Calle de la Municipalidad y Parque



Parque frente a la Municipalidad

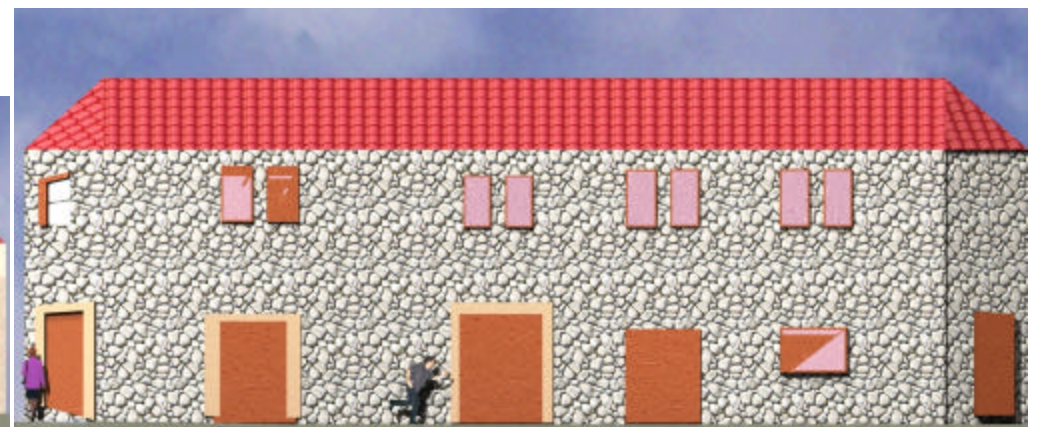


Fachada Municipalidad

VISTAS DE PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN



8a. Av. Frente al Templo de la Asunción y la Casa Parroquial



7a. Av. Frente al Parque

8. Propuesta de Intervención del Templo de la Asunción y la Casa Parroquial

Para la propuesta de las actividades que lleven implícitas intervenciones físicas; las cuales garanticen la preservación del Templo y la Casa Parroquial y el uso para el cual fueron creados, los criterios y principios que se toman en cuenta están descritos detalladamente en el marco Teórico Conceptual, entre los que están:

- Primero Preservar que Restaurar
- Reversibilidad de la Intervención
- Respeto a la segunda historia y a la sustancia Histórica
- No Falsificación
- No Aislamiento del Contexto
- Ubicar la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y de los recursos del pueblo de Tactic, Alta Verapaz
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación del edificio.
- Plasmar el sello de la época.¹⁵⁷

8.1 Tipos De Intervención

Los trabajos de restauración están basados en conceptos, principios y criterios nacionales e internacionales, resultado de investigaciones a diferentes y determinados monumentos así como a casos análogos a la propuesta.

Se llevará a cabo una serie de actividades básicas sobre el monumento con el fin de reparar los daños causados por agentes externos.

8.2 Intervenciones Previas a la Restauración

A) Preliminares:

- Limpieza de todos y cada uno de los elementos que componen el Templo de la Asunción y La Casa Parroquial.

B) Investigación Arqueológica: Actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico.

1. Cimentación

Se propone realizar calas arqueológicas para determinar el grado de daño que pueda tener el cimiento, a la vez, pozos de sondeo para determinar la profundidad del mismo.

2. Muros

- Se debe realizar una exploración que suponga calas arqueológicas para la detección de humedad, sales, hongos, microflora y realizar calas arqueológicas, para determinar la profundidad de las fisuras típicas, grietas y el estado actual del repello.
- En los pisos se recomienda realizar pozos de sondeo para determinar a que profundidad se encuentra el nivel original.
- Realizar calas arqueológicas para determinar el estado de conservación de los repellos.

¹⁵⁷ Mario Ceballos. Conservación De Monumentos, FARUSAC 2002 (Guatemala: 2000), 42.

B. Liberación

1. Cimentación

- Liberar los cimientos de todo el material disgregado que ha provocado la erosión.
- Liberar de humedad, hongos y sales.

2. Muros, Contrafuertes y Columnas

Liberar:

- Los materiales disgregados en las cabezas de muros y su estructura.
- Materiales agregados, hongos, sales, microflora y humedades.
- El muro norte del Templo de la pared que cierra el área de la puerta lateral, así como del muro bajo de esa área.
- El muro sur en el área del presbiterio de la bodega adosada y en el área de la nave de los ambientes adosados. Liberar el primer contrafuerte sur de la cocina mejorada y sus elementos que lo afectan.
- Del módulo de servicios sanitarios públicos al lado del baptisterio.
- Los muros este y sur de la Casa Parroquial de los muros y ambientes agregados que rompen con la forma de "L" del edificio.

3. Estructura y Cubierta

- Liberación de toda la cubierta de lámina de zinc en mal estado, por humedad, erosión, sales y hongos.
- Liberación de elementos de artesón de madera y del machimbre en mal estado por causa de humedad, sales e insectos.

4. Acabados y Pisos

Liberar:

- De los acabados en mal estado y material disgregado a los muros interiores y exteriores del Templo y de la Casa Parroquial.

- De la pintura de aceite a muros interiores, exteriores, atauriques y elementos de ornamentación con cuidado para evitar el desprendimiento de repellos.
- El piso de cemento líquido pulido de piezas en mal estado por el uso de candelas y la erosión en el Templo y la Casa Parroquial.
- El atrio de todo el piso de cemento líquido texturizado, de la rampa peatonal y de la rampa vehicular en el área de Casa Parroquial.
- Al templo de las banquetas que rodean la fachada norte y este.
- Al área contigua al muro norte del piso existente.
- El patio de la Casa Parroquial de la torta de concreto y del uso de parqueo que se le da.
- 1 metro del perímetro del terreno de la Iglesia, en el lado este y sur de la cerca perimetral.
- De las capas de cal a todos los atauriques, esculturas y todos los elementos de ornamentación.
- La Casa Parroquial de los módulos de gradas de ingreso, que están en mal estado.

5. Puertas Y Ventanas

Liberar:

- Elementos de madera en mal estado en todas las puertas y ventanas.
- De Hongos, humedad, sales, insectos y otros agentes de deterioro.
- Todas las ventanas del templo de balcones metálicos.
- Las ventanas en el lado oeste y norte del salón de catequesis que colindan con la calle, de los balcones metálicos.
- El área de comedor de la casa parroquial de los ventanales de marco de hierro y de la puerta metálica.
- Las capas de pintura de los marcos de madera de las ventanas.
- El cedazo de las ventanas de la Sacristía.

8.3 Intervenciones De Restauración

A) Consolidación

1. Cimentación

- Integración de elementos o material faltante.
- Inyección de grietas y fisuras.
- Calzado del cimienta por el nivel que se encuentre expuesto.

2. Muros, Contrafuertes y Columnas

- Inyección de grietas y fisuras.
- Integración de material faltante y dañado.

3. Estructura Y Cubierta

- Introducción y reposición de materiales faltantes.
- Limpieza y aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

4. Acabados Y Pisos

- Nivelación y compactación en áreas a intervenir.

5. Puertas Y Ventanas

- Tallar de vanos y derrames de puertas y ventanas.
- Reposición de piezas en mal estado
- Aplicación de químicos para madera.
- Limpieza de elementos de metal.

B) Integración

1. Muros, Contrafuertes y Columnas

Integrar:

- Muro bajo en área oeste del corredor de la Casa Parroquial.
- Vano de puerta lateral.

- Arco en puerta lateral del Templo.
- Materiales disgregados y faltantes.

2. Estructura Y Cubierta

Integrar:

- En el artesón y en el machimbre de piezas en buen estado.
- Teja de barro cocido en las cubiertas.

3. Acabados Y Pisos

Integrar:

- Repellos y blanqueados en áreas donde fueron liberados por disgregación o mal estado.
- Integración de repellos y cernidos faltantes.
- Pintura a base de cal.
- Piezas de piso de cemento líquido pulido nuevas en los interiores.
- Banquetas en el perímetro del terreno de la iglesia de lado este y sur de 1 metro de ancho.
- Pavimentación para área de parqueo propuesta en el área contigua al muro norte del Templo.
- Piso de cemento líquido texturizado de dimensiones de 0.30 mts. x 0.30 mts. y en colores tierra, para exterior en el atrio, en el patio de la Casa Parroquial y en área de caminamiento en la parte sur del terreno de la Iglesia, ya que el actual tiene estas características formales.
- Área de caminamiento propuesta alrededor del muro norte y este del Templo, que tiene 3.00 mts. de ancho en el área exterior de la nave, 5.60 mts. en el área exterior norte del presbiterio, 2.85 mts. en el área exterior sur del presbiterio y en el área de ventas informales.

- Área que delimite el área de caminamiento anteriormente descrita, del área propuesta para ventas informales, con un ancho de 2.00 mts, en la cual se integra grama silvestre.
- Bordillos en el perímetro de banquetas y áreas de caminamiento de la propuesta.
- Lámparas para iluminación exterior, que denoten en su estilo la época actual y que sean sobrios en cuanto a la ornamentación que posean, respetando así los criterios de intervención.
- Rampa peatonal en el atrio, por medio del reciclaje de rampa vehicular de acceso a la Casa Parroquial.
- Modulo de Gradass en el lado sur de la casa parroquial para ingresar a dormitorios.
- Carrileras de concreto de 0.50 mts. de ancho en el área propuesta para el parqueo en el terreno de la Iglesia.
- Integración de bancas en área de patio de la casa Parroquial con jardinerización.
- Integración de Jardinerización en área sur del terreno de la Iglesia.
- Primer Contrafuerte en el lado sur del templo que fue intervenido para improvisar una cocina mejorada.
- Modulo de Servicios Sanitarios al lado del Baptisterio.
- Módulos de gradass de ingreso del patio a la casa parroquial.
- Luego de liberar al atrio de la rampa peatonal que se hizo frente al ingreso al templo, integrar el área de las gradass que fue intervenida.
- Dintel de puerta lateral norte de ingreso a la nave.

4. Puertas y Ventanas

Integración de:

- Piezas de madera faltantes ocasionadas por la humedad y hongos, en puertas y ventanas.

- Puerta de madera lateral norte de ingreso a la nave, según el modelo original.
- Pintura anticorrosiva de color negro en puerta metálica de ingreso a la Casa Parroquial y otros elementos de metal.

8.4 Actividades Posteriores a la Restauración

A) Mantenimiento

1. Muros, Contrafuertes y Columnas:

- Programación periódica de impermeabilización para evitar la humedad.
- Realizar una limpieza periódica para liberación de humedad, microflora hongos y aplicar fungicidas.
- Limpieza frecuente de muros de basamento de retablos y de las repisas frente a los camerinos de los santos para evitar que la cera y las plantas produzcan deterioros y daños.
- Limpieza periódica de jardineras para evitar humedad, hongos y microflora.
- Limpieza periódica de piezas de madera que conforman la estructura de las columnas para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad.
- Aplicación de sellador y barniz a elementos de madera que conforman las columnas.
- Realizar una revisión periódica en las instalaciones de luz, fuerza y sonido.

2. Estructura y Cubierta

- Programación de limpieza periódica e impermeabilización de las tejas de barro cocido.
- Limpieza periódica de piezas de madera que conforman la estructura para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad.

- Limpieza periódica de piezas de la estructura del machimbre, para evitar la acumulación de agentes biológicos.
- Aplicación de sellador y barniz a elementos de madera que conforman la estructura de las cubiertas.

3. Acabados Y Pisos

- Programación periódica de la aplicación de pintura a base de cal y resinas naturales.
- Limpieza periódica de blanqueados y aplicación de pinturas a base de cal y resinas naturales.
- Limpieza frecuente del piso de cemento líquido pulido en los interiores, especialmente en el área del arco, que divide la nave del presbiterio.

4. Puertas y Ventanas

- Programación periódica de aplicación de barniz en la puerta de ingreso principal y lateral del templo, en todas las puertas de la Casa Parroquial, así como a las ventanas del Templo y la Casa Parroquial.
- Limpieza periódica de la madera, de vanos y esquinas para la liberación de agentes biológicos.
- Revisión periódica de bisagras.

Para todos los elementos de madera como gradas y ornamentos se programara limpieza periódica para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad. Así como la aplicación de sellador y barniz adecuado para cada caso.

8.5 Descripción Grafica de La Propuesta de Intervenciones Aplicadas al Templo

Con base en los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones realizados al Templo de la Asunción y La Casa Parroquial se determinaron las áreas y componentes afectados por diversos factores.

La descripción gráfica de la propuesta consiste en planos de cada uno de los puntos a intervenir, según sea el caso particular, indicando el tipo de intervención a realizar.

En los planos se localizan las modificaciones realizadas, cambios de textura, materiales, etc.

Las partes que se propone sean liberadas no aparecen en los dibujos.

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

RENGLÓN

A	B	C	D	E	F	G	H	I
◊ ELEMENTO	ELEMENTOS DE CARA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARA DE LATERAL	ELEMENTOS DE INTERIO	COMPONENTES DE TENERA	INSTALACIONES	COMPONENTES DE	SISTEMAS DE CREATIVIDAD	EFECTOS EN EL

TIPO

DESCRIPCIÓN DE EF.	LEBLACION DE LE.	DESCRIPCIÓN DE EF.	DESCRIPCIÓN DE EF.	DESCRIPCIÓN DE EF.
<p>1. Estructuras para diferentes problemas.</p> <p>2. Determinación de prioridades de obras.</p> <p>3. Estructuras para diferentes tipos de obras.</p>	<p>1. Limpieza de fachada</p> <p>2. Repaso y limpieza en mal estado</p> <p>3. Pintado de fachada o interiores</p> <p>4. Remoción, raspa y nivel</p> <p>5. Estructuras agregadas</p> <p>6. Firma de estructuras en mal estado</p> <p>7. Limpieza en mal estado.</p> <p>8. Fija de cemento ligio de obra</p> <p>9. Revisión de mal en ventanas</p> <p>10. Tapa de cerrada de piso.</p> <p>11. Colado de losas de piso.</p> <p>12. Fija de piso de cemento ligio en mal estado de obra.</p> <p>13. Limpieza de obra de prioridad.</p> <p>14. Limpieza puntual en obra.</p> <p>15. Limpieza puntual en obra.</p> <p>16. Limpieza puntual en obra.</p> <p>17. Limpieza puntual en obra.</p> <p>18. Limpieza puntual en obra.</p> <p>19. Limpieza puntual en obra.</p> <p>20. Limpieza puntual en obra.</p>	<p>Limpieza de góndolas</p> <p>2. Preparación de base para piso.</p> <p>3. Aplicación de imprimis</p> <p>4. Tratamiento de pisos de madera de interiores.</p> <p>5. Tratamiento de pisos de madera de exteriores.</p> <p>6. Tratamiento de pisos y detalles de madera</p>	<p>1. Fija de cemento ligio para exterior.</p> <p>2. Fija de piso de cemento ligio para interior.</p> <p>3. Limpieza y trabajos finales.</p> <p>4. Colado de losa de base exterior.</p> <p>5. Fija de base de cal.</p> <p>6. Jardines y terrazas.</p> <p>7. Limpieza en áreas cercas de exterior.</p> <p>8. Puntos de madera para interiores, en mal estado de obra.</p> <p>9. Área de cementado y area de trabajo interior.</p> <p>10. Determinación de losa obra nueva.</p> <p>11. Preparación para obra de parqueo.</p> <p>12. Limpieza tipo final para interiores exterior.</p> <p>13. Limpieza puntual en obra.</p> <p>14. Limpieza.</p> <p>15. Limpieza de góndolas</p> <p>16. Jardines</p> <p>17. Puntos de madera.</p> <p>18. Limpieza de exteriores.</p> <p>19. Puntos de madera para exteriores de obra.</p> <p>20. Limpieza.</p> <p>21. Limpieza de exterior.</p> <p>22. Limpieza.</p> <p>23. Limpieza interior.</p> <p>24. Limpieza de veredas verticales exteriores.</p> <p>25. Limpieza de góndolas de interiores a la casa parroquial.</p> <p>26. Limpieza de góndolas de obra.</p> <p>27. Limpieza de góndolas de obra.</p>	<p>1. Limpieza de exteriores de fachada.</p> <p>2. Limpieza de fachada de pisos de obra, considerando el estado del ambiente.</p> <p>3. Limpieza de fachada de obra de cemento de exterior.</p> <p>4. Limpieza de fachada de repaso final a cementado de obra.</p> <p>5. Limpieza de fachada de interiores.</p> <p>6. Limpieza de jardines y terrazas.</p> <p>7. Limpieza de góndolas o veredas.</p> <p>8. Limpieza de góndolas y bases a diferentes de obra.</p> <p>9. Limpieza de góndolas interiores a diferentes de obra exterior.</p> <p>10. Limpieza de góndolas a diferentes de obra exterior.</p> <p>11. Limpieza de góndolas a diferentes de obra exterior.</p> <p>12. Limpieza de góndolas a diferentes de obra exterior.</p>



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

VICERRECTORA MAGDALENA RAMÍREZ GALDAMEZ AÑO 2008

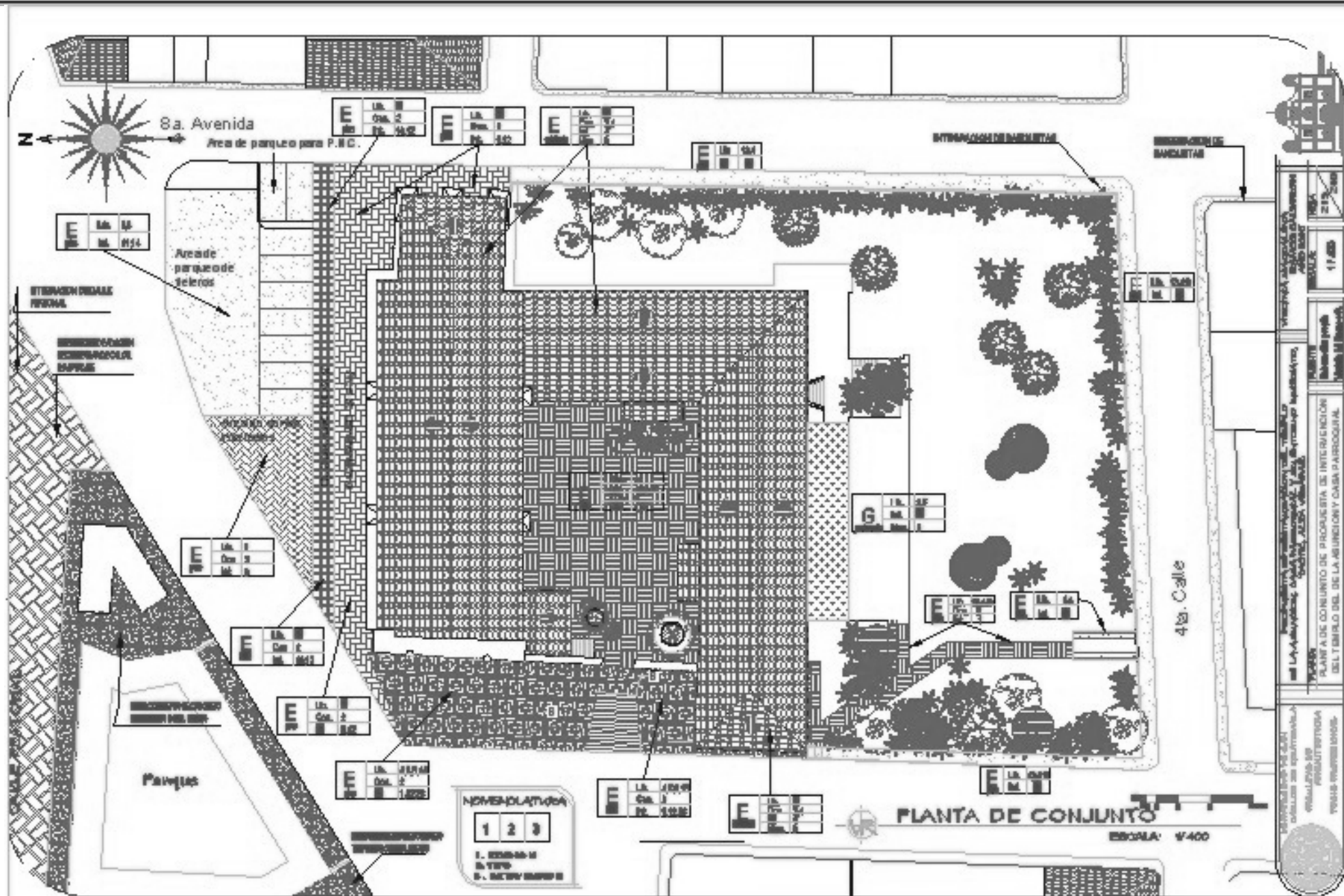
TÍTULO: CUADRO DE NOMENCLATURA DE INTERVENCIÓN

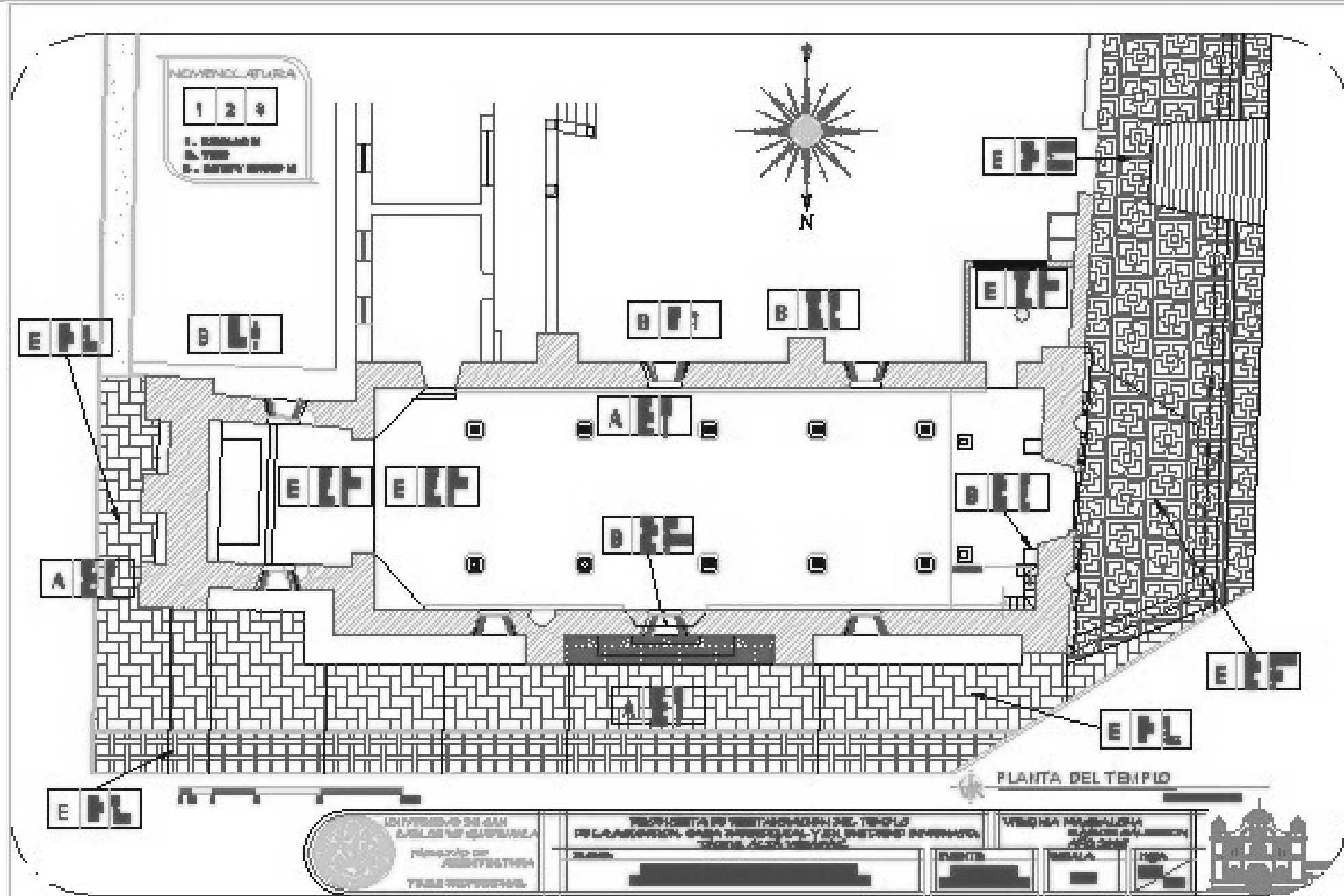
ESCALA: 1:500

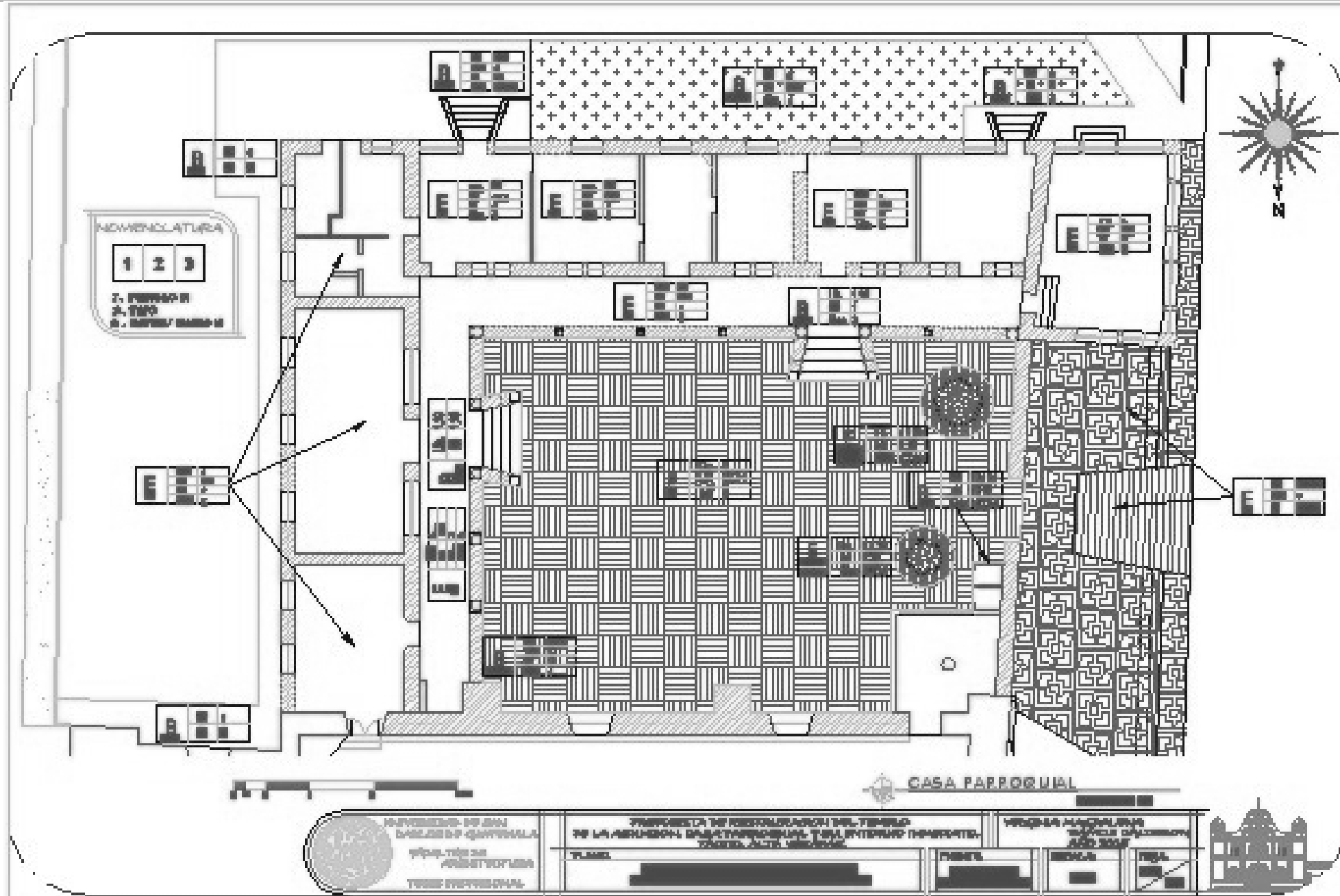


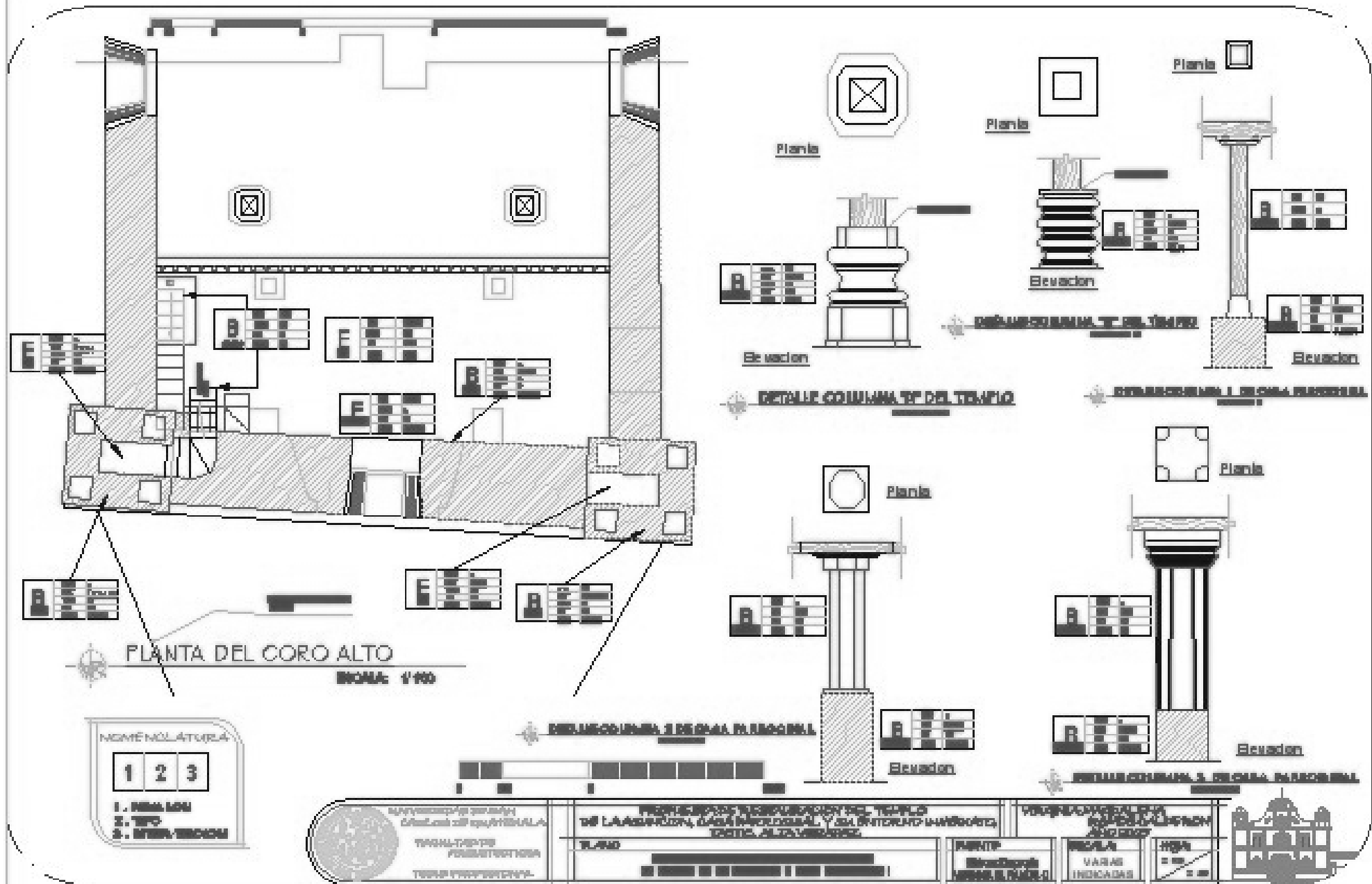


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



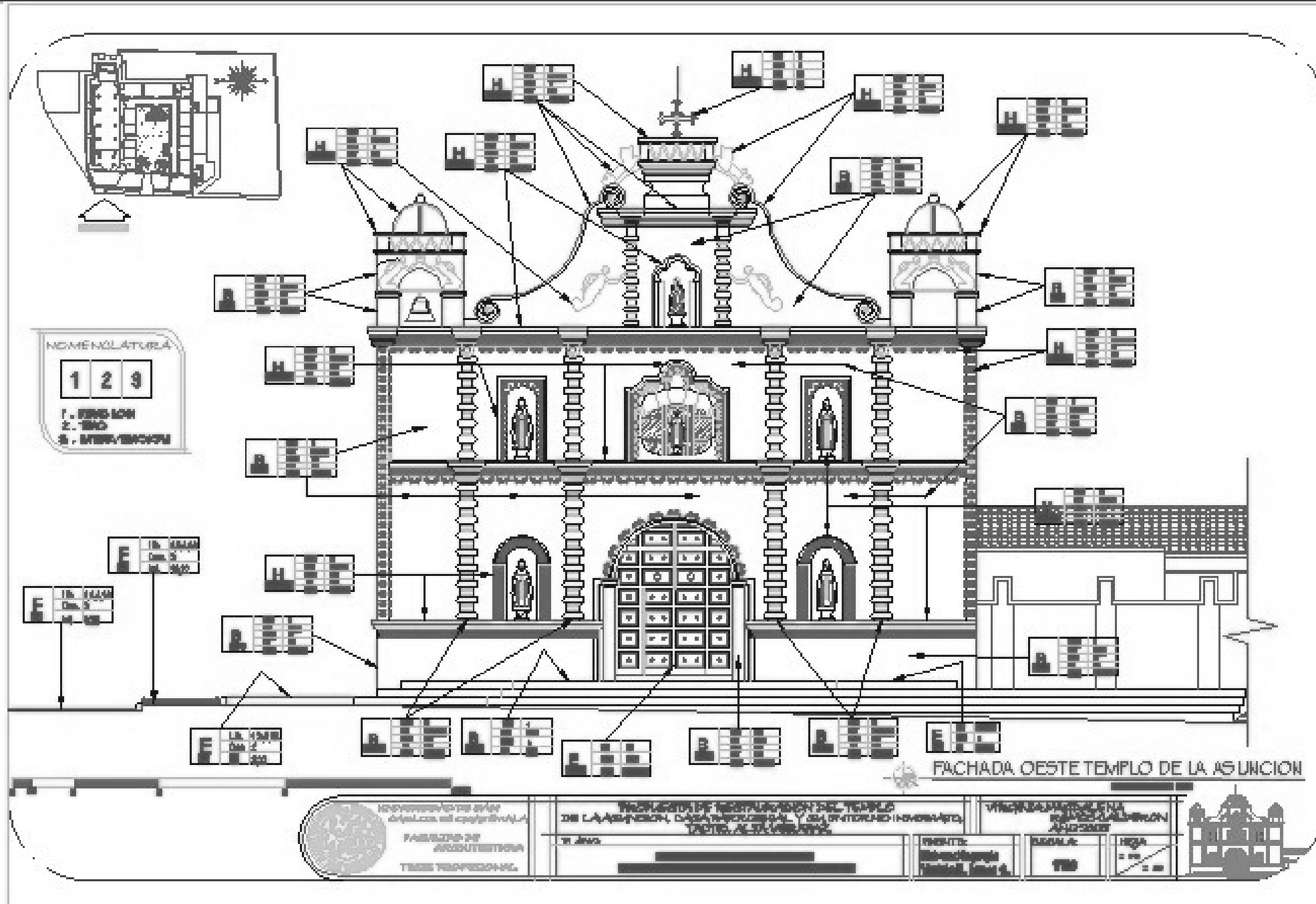






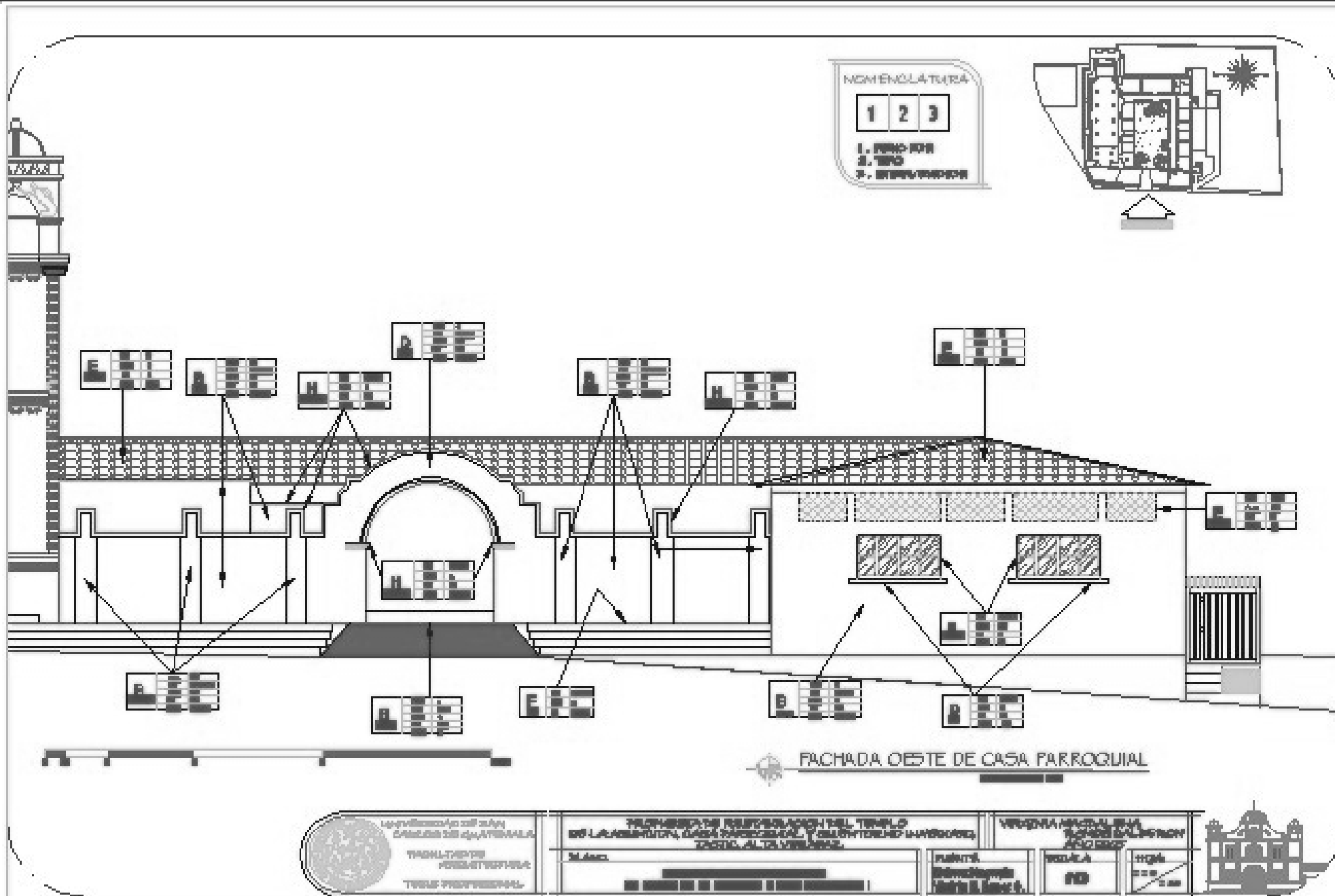


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

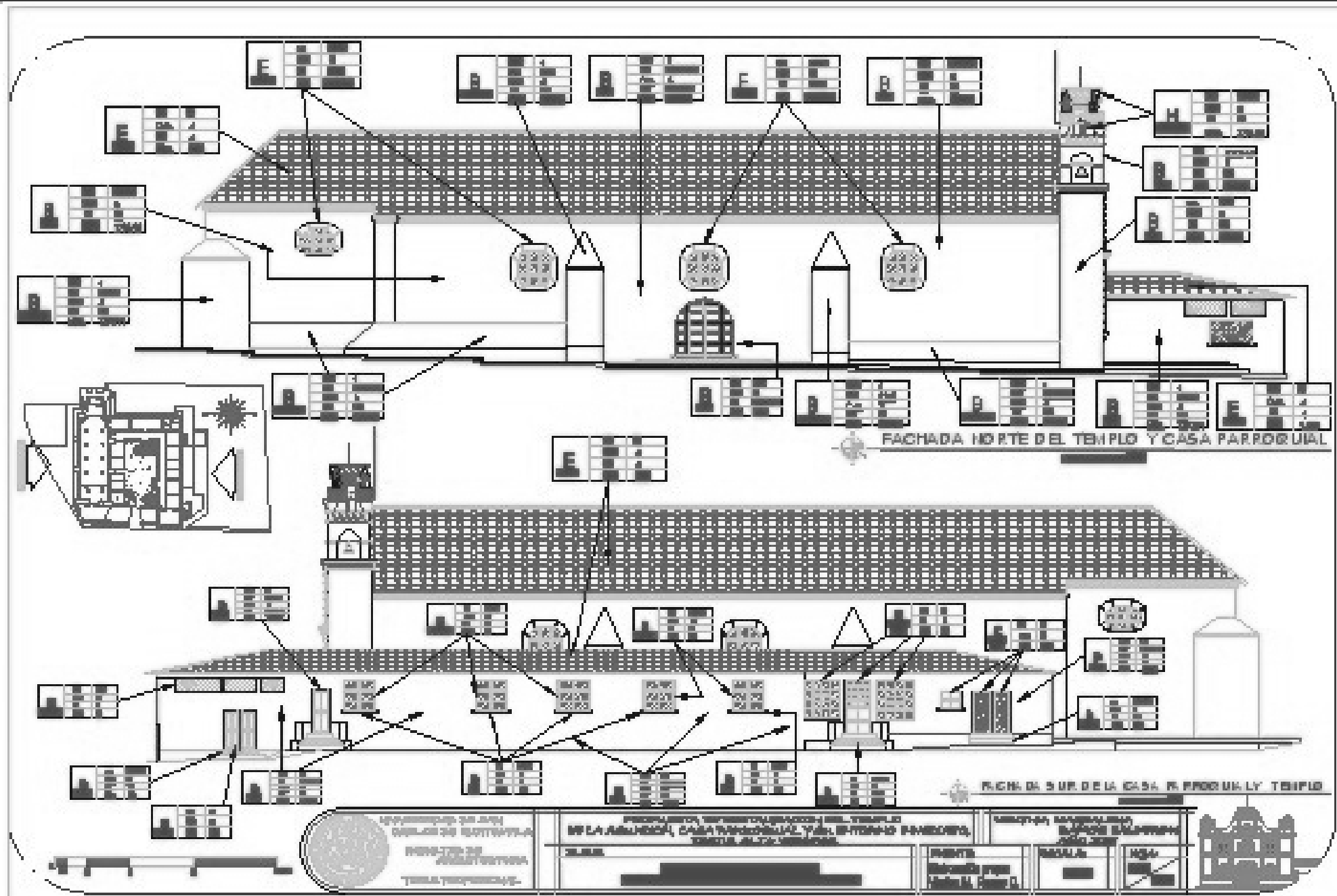




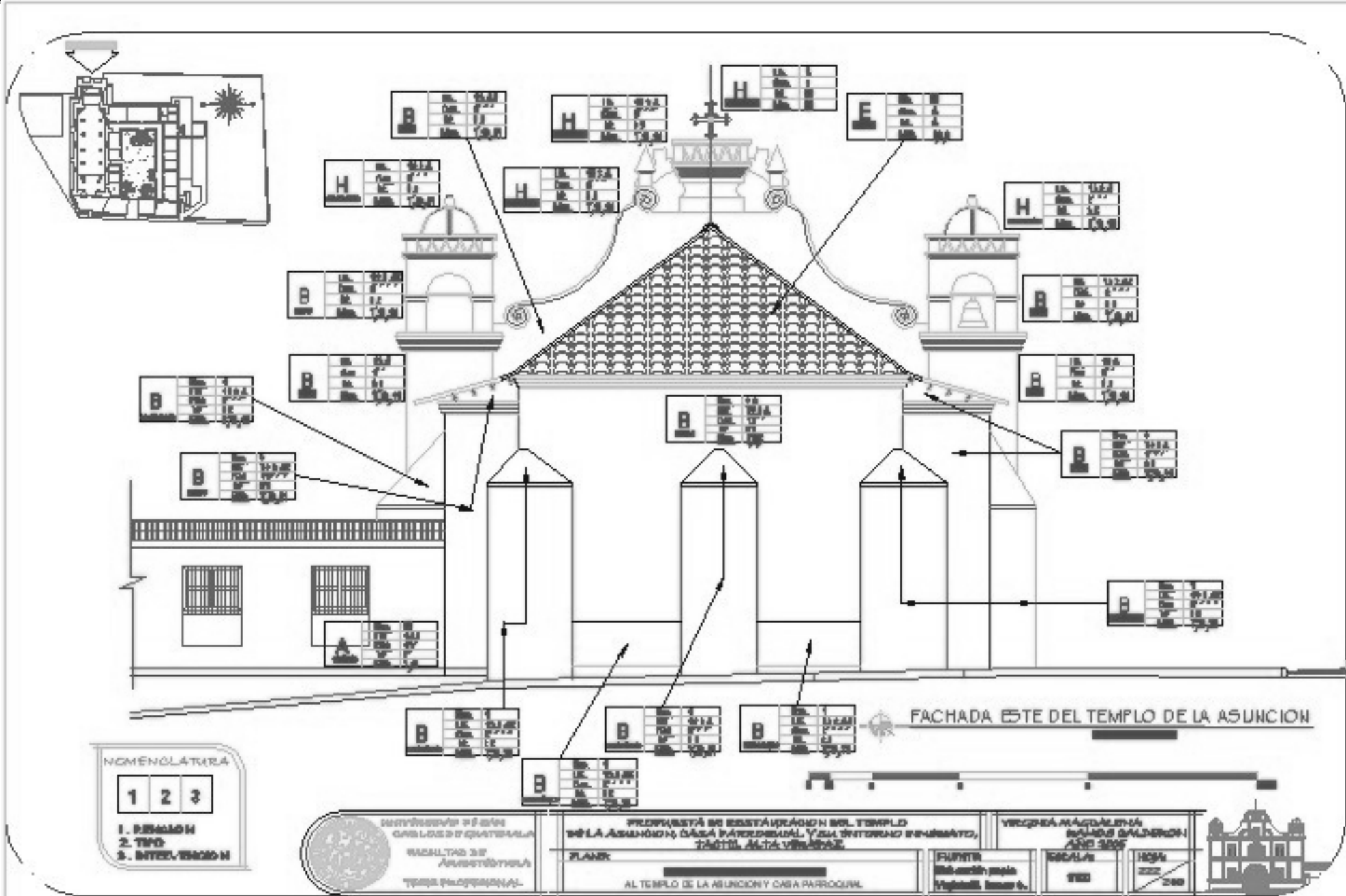
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

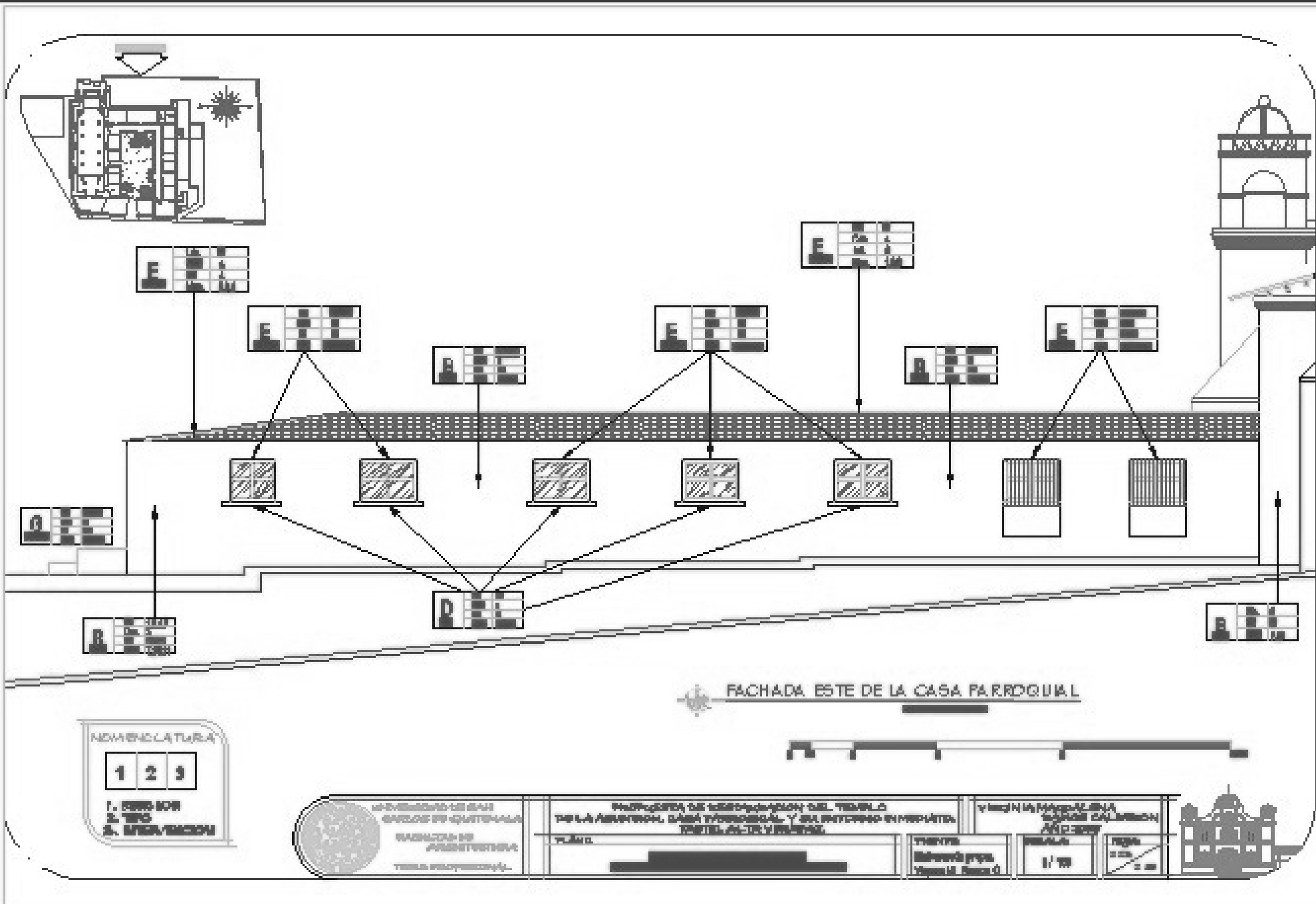


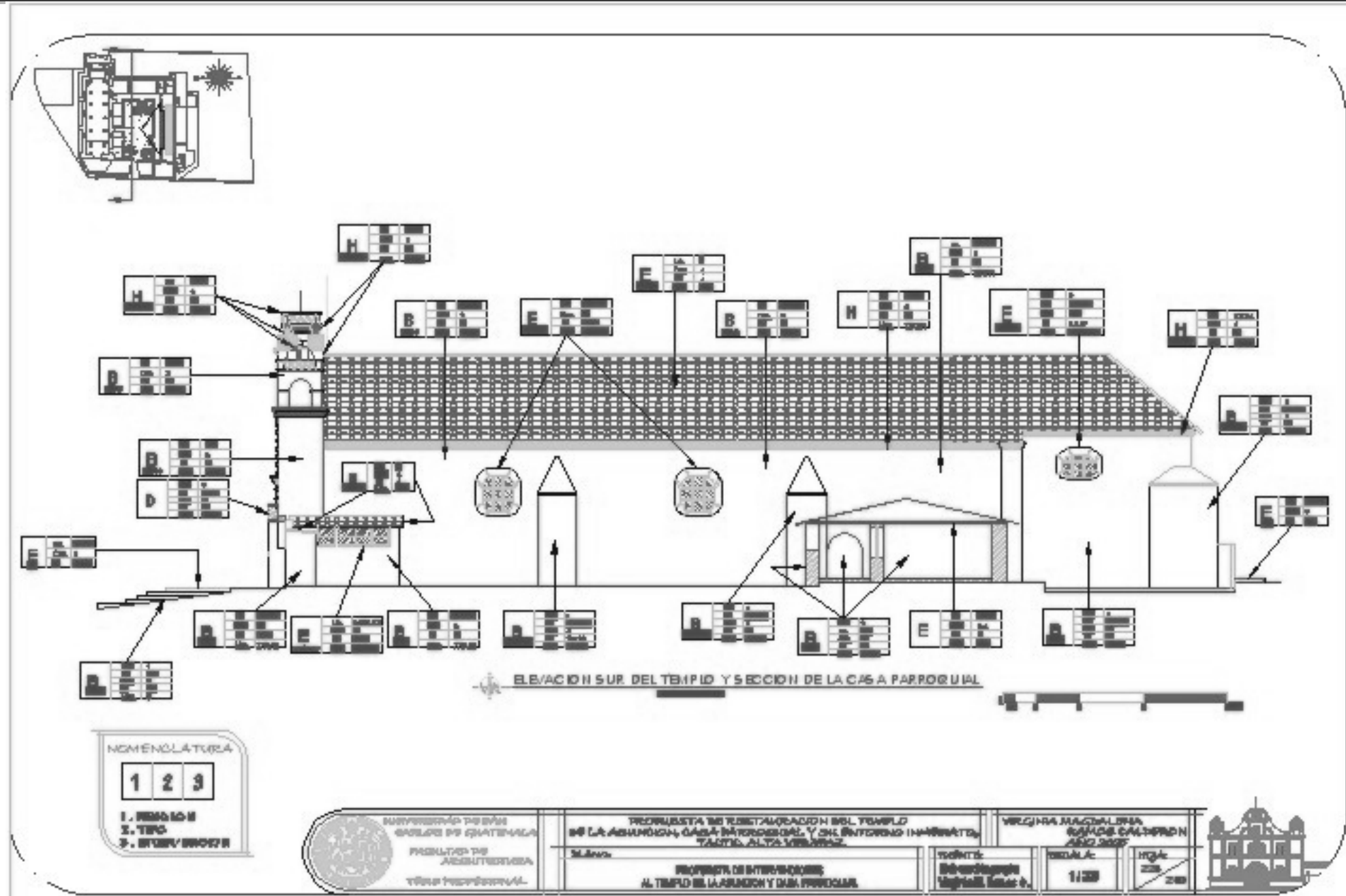
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ

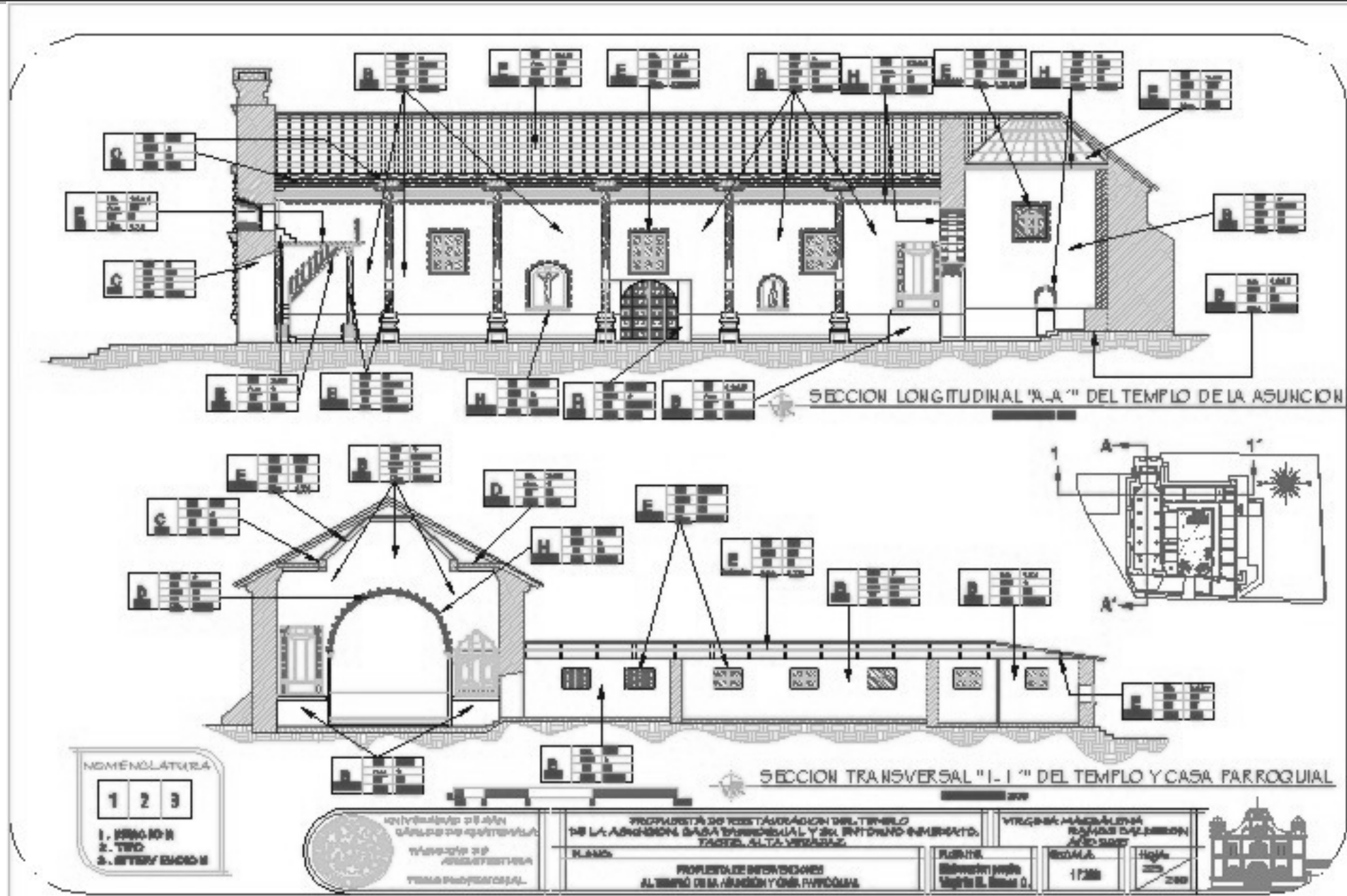


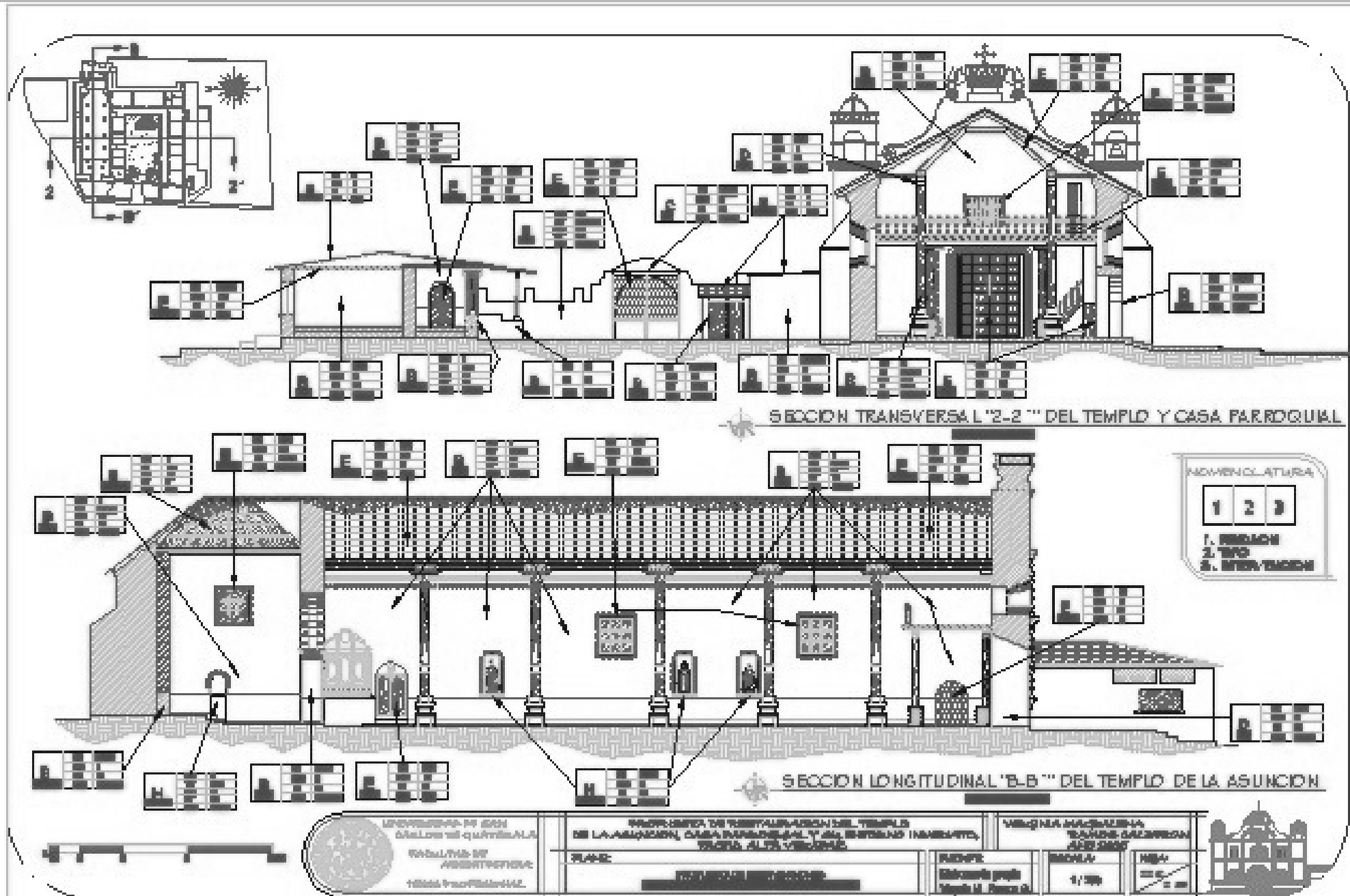


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TACTIC, ALTA VERAPAZ



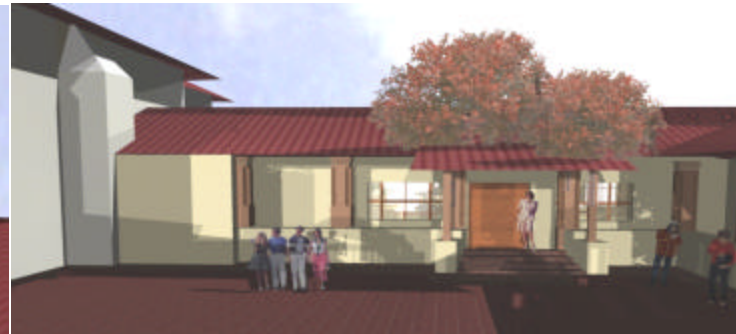








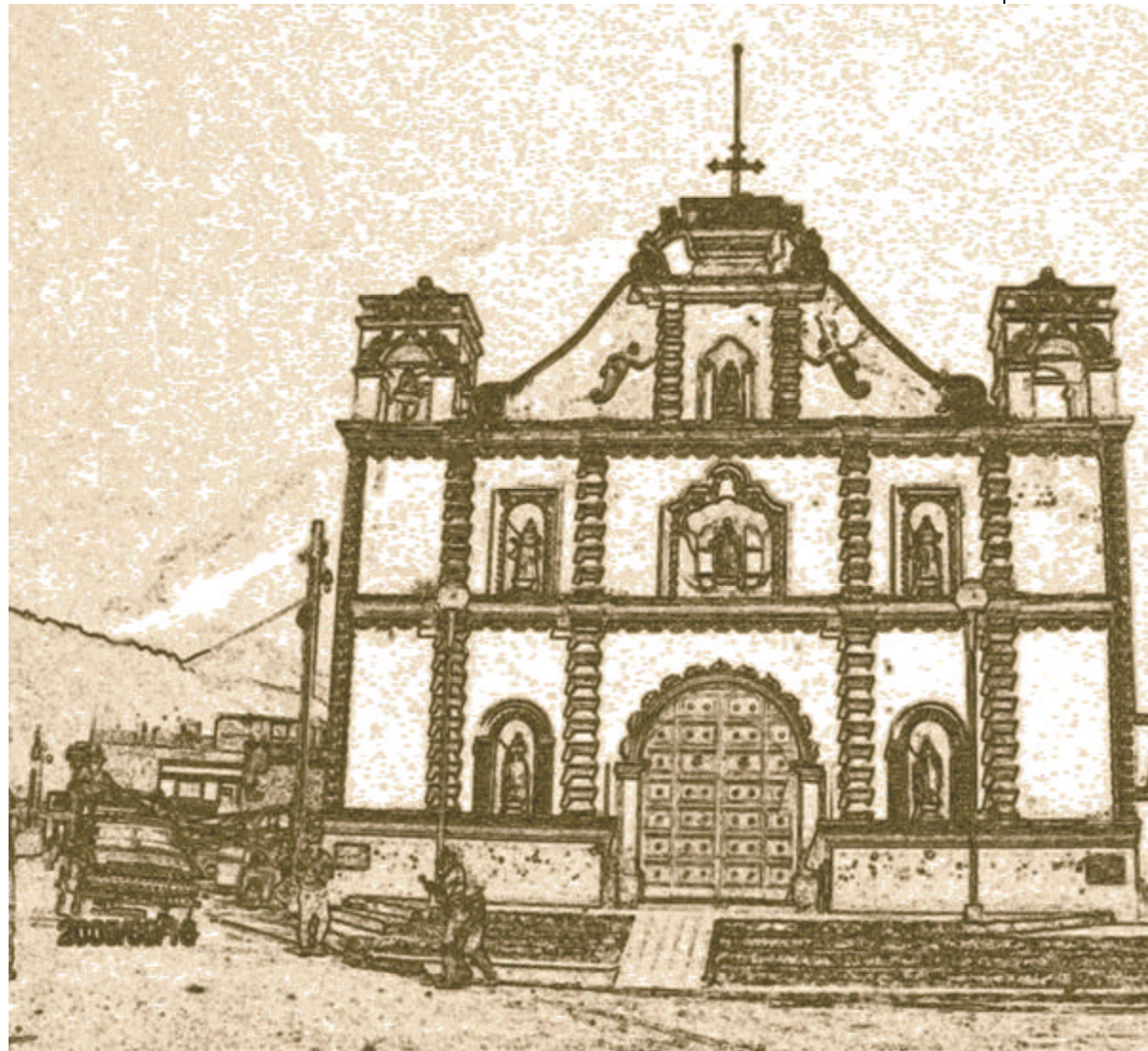
Fachada principal
del
Templo de la Asunción



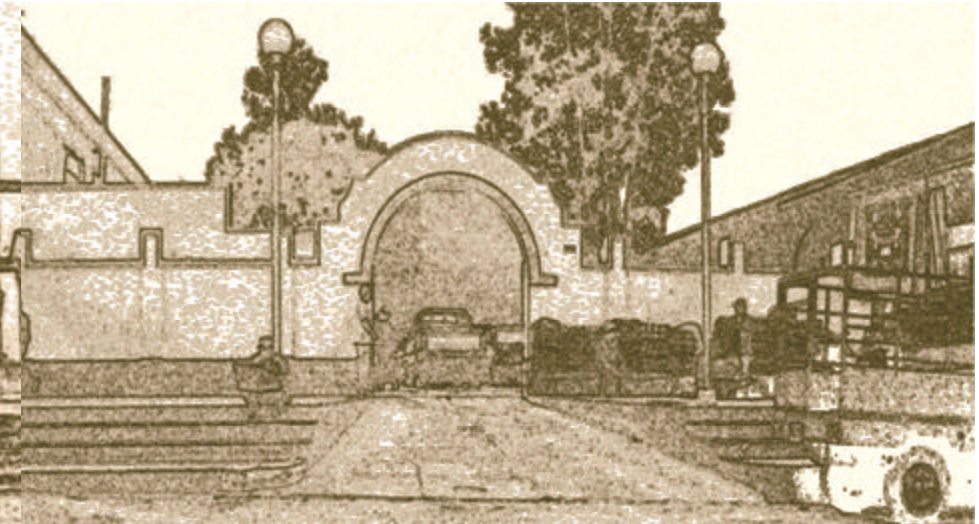
Vistas interiores de la Casa Parroquial

VISTAS DE PROPUESTA
DE RESTAURACIÓN
DEL TEMPLO DE LA
ASUNCIÓN Y
CASA PARROQUIAL





Conclusiones y Recomendaciones





CONCLUSIONES

- El entorno inmediato del Templo es una parte del área de estudio, se encuentra en el Centro del casco urbano, por lo que ha sufrido cambios drásticos en el uso del suelo, algunos edificios eran de uso residencial y ahora son de uso comercial o tienen uso residencial-comercial.

- El entorno inmediato del Templo ha sufrido cambios severos a lo largo de los últimos 50 años, antes el parque era una plaza, el edificio municipal y algunas edificaciones han sufrido cambios constructivos y de materiales lo cual causa que el Templo como monumento no destaque con la relevancia que posee dentro del conjunto.

Estos cambios han afectado al Templo de la Asunción declarado monumento del patrimonio cultural de la nación según acta del IDAEH (ver anexo), como edificio y como monumento física y culturalmente, ya que por la importancia comercial del área la relevancia del Templo se aminora, lo cual permite la falta de interés hacia el Templo y su historia, la falta de cuidado que se le debe dar al edificio para conservarlo y la falta de promoción cultural del mismo.

- Debido al poco conocimiento cultural de la importancia histórica-cultural del Templo de la Asunción por parte de la mayoría de la población y las autoridades municipales, en los planes de ordenamiento urbano no se ha tomado en cuenta la protección al Templo, que por ser monumento del patrimonio cultural de la nación debe de ser protegido según las leyes políticas, civiles y municipales del país.

- El Templo es un monumento vivo, que pertenece a los bienes inmuebles de uso no común del Patrimonio Cultural de Tactic y del país, el cual debe ser protegido por las autoridades municipales, gubernamentales y la población del Municipio, tanto por su valor cultural como por su valor histórico, parte del cual era desconocido y había sido complementado por la tradición oral. Parte del valor histórico del Templo consiste en que el edificio ha sido testigo de los cambios sufridos en el casco urbano desde hace 219 años en que se inició su construcción, con lo que se convierte en una de las pocas edificaciones antiguas del Municipio y que conserva la mayoría de sus características originales.

- La Casa Parroquial ha sido relegada a un segundo plano, aunque no se tiene conocimiento de la fecha de su construcción ha estado ligada por lo menos a los últimos 60 años de la vida del Templo de la Asunción y el Municipio de Tactic, Alta Verapaz.

- El templo de la Asunción y la Casa Parroquial se deterioran constantemente, su estado de conservación es de regular a malo, necesitan ser intervenidos con urgencia para detener el deterioro causado por factores ambientales, el tiempo de vida que tiene el monumento y el factor humano, que en este caso ha afectado la integridad física y de uso original.



- A través del programa de Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura se puede ayudar a registrar y catalogar los bienes culturales del País, por medio de proyectos de graduación enfocados a la restauración y conservación de los monumentos.
- Por medio de los conocimientos recibidos durante la carrera de Arquitectura se logró la realización de esta propuesta, aplicando las teorías y la práctica por medio de los diferentes instrumentos y técnicas arquitectónicas.

RECOMENDACIONES

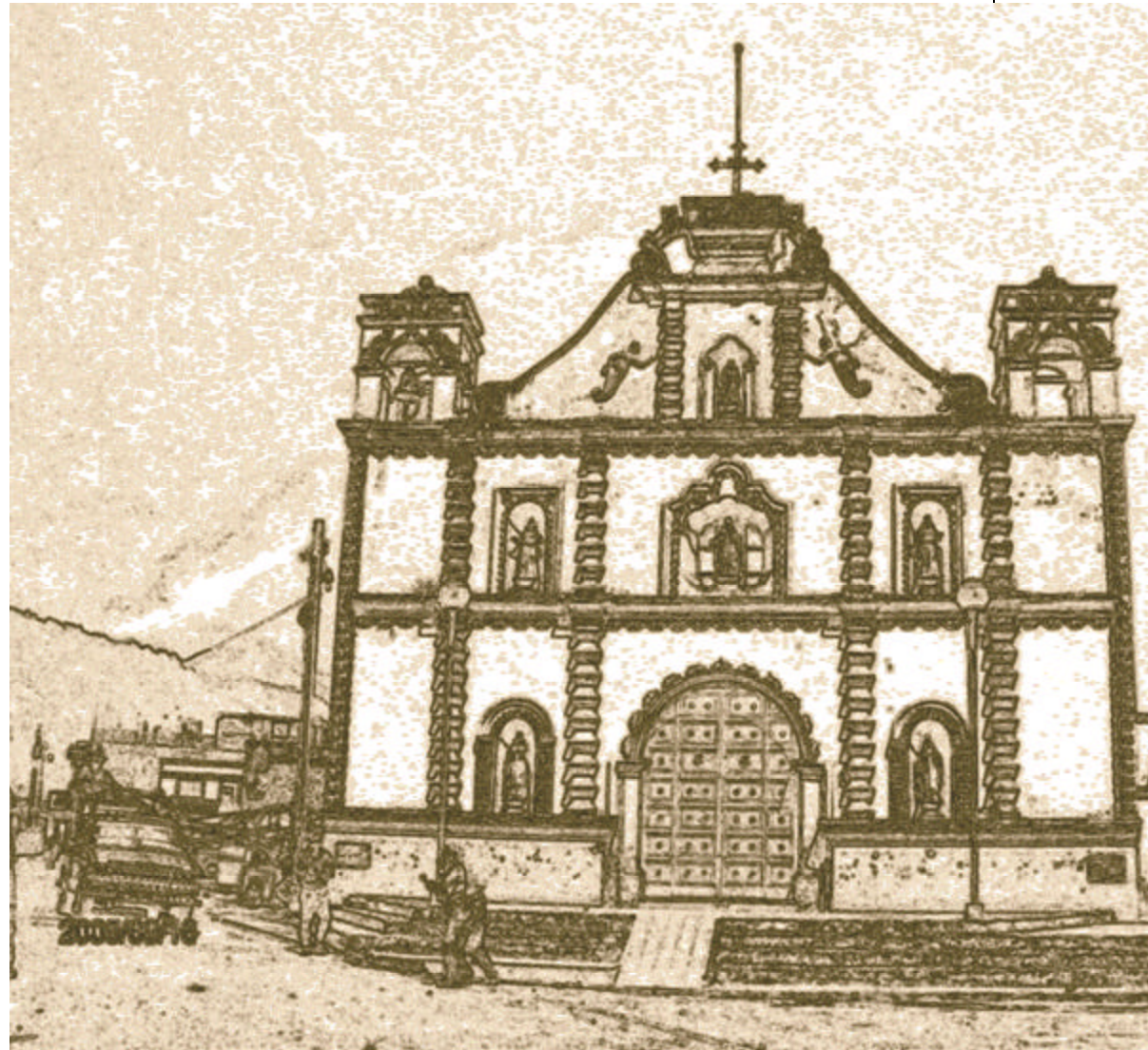
- Elaborar un proyecto de ejecución dirigido a la conservación, restauración, integración y valorización del Templo de la Asunción y su entorno inmediato, en el cual intervengan las autoridades municipales, la población, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Instituto de Antropología e Historia, para detener los deterioros y alargar el tiempo de vida del monumento.
- Nombrar y registrar la Casa Parroquial como monumento del Patrimonio Cultural de la Nación, ya que tiene más de 50 años de existencia según la investigación realizada.
- Realizar un plan de promoción cultural del Templo de la Asunción y la Casa Parroquial, para dar a conocer su historia, evolución y la riqueza de bienes muebles que poseen, que son propiedad de la población de Tactic y que representan su identidad cultural.

Dirigido primero a la población del Casco Urbano y luego a nivel municipal, para así crear la identificación cultural hacia el monumento dejando de lado la identidad religiosa, con lo que se conseguiría que la población adopte una conciencia de conservación hacia el monumento que forma parte de su identidad cultural como pueblo que perteneció a la Provincia de la Verapaz en el periodo Colonial, periodo en el cual se encuentra parte de nuestra identidad cultural y de la historia de nuestra patria Guatemala.

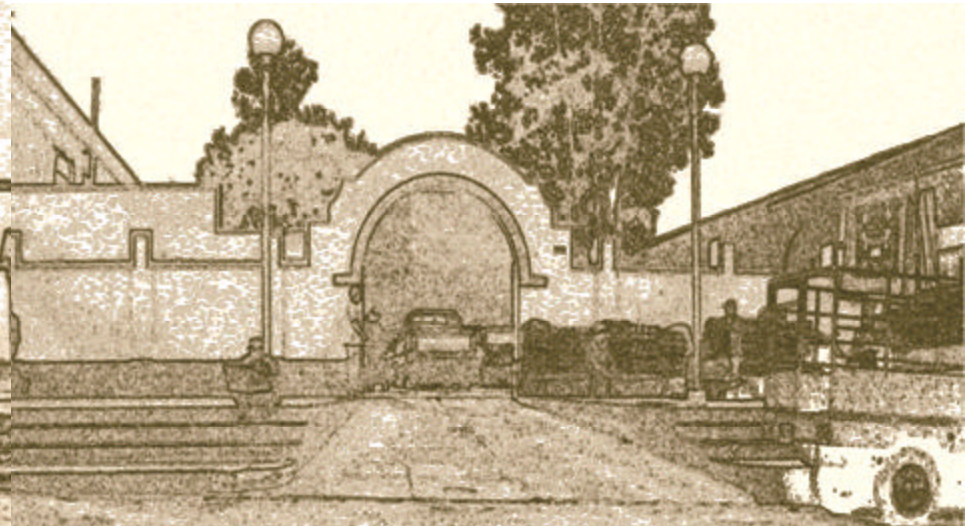
- La población de Tactic debe ser partícipe y promotora de la divulgación del valor cultural del Templo y su importancia en la identidad cultural del Municipio, lo cual puede iniciarse a través de las celebraciones patronales del 15 de Agosto.
- Que las autoridades a cargo del Templo, como lo son el Rvdo. Padre Juan Bautista Rossi y el Consejo Económico de la Parroquia en conjunto con las diversas comunidades religiosas realicen una exposición de la historia que ahora se tiene del pueblo, del Templo y su evolución, primero a la población del Casco Urbano, luego a cualquiera de las entidades gubernamentales y no gubernamentales que apoyan la Restauración y Conservación de Monumentos, para que puedan crear interés en la realización de Proyectos de Conservación y Restauración al Templo de la Asunción y la Casa Parroquial.
- Que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, específicamente la Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado EPS, promueva la realización de propuestas de restauración y conservación de monumentos, que ayudaría al registro y catalogación del Patrimonio Cultural de la Nación, ya que las autoridades encargadas no tienen suficiente cobertura como la tiene la Facultad de Arquitectura a través del programa de Ejercicio Profesional Supervisado.



- La producción intelectual que se plasma en las Tesis de Licenciatura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, directamente las propuestas de restauración y conservación de los monumentos, deben proyectarse hacia programas de ejecución, para llevar a la realidad concreta el trabajo teórico-practico que se presenta.
- A través de la Facultad de Arquitectura promover programas para la difusión del valor cultural-histórico y la importancia de proteger la integridad de los monumentos del país, a nivel municipal, departamental y nacional, fortaleciendo así la identidad cultural de la sociedad guatemalteca.



Anexos



CONSERVACIÓN

Carta de Venecia

Para las teorías de la conservación y Restauración se consideraran para el desarrollo de la propuesta los siguientes artículos de la misma:

Artículo 1° - La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2° - La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3° - La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 4° - La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5° - La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6° - La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7° - El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8° - Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Artículo 9° - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10° - Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11° - Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12° - Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13° - Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.



Villa de Tactic, Alta Verapaz, 14 de Abril de 2,004

SEÑORITA:

Virginia Magdalena Ramos Calderón
Epesista de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Es un gusto saludarle por medio de la presente, es de nuestro conocimiento que usted se encuentra en este municipio realizando su Practica Profesional Supervisada de Arquitectura, por lo que presentamos esta solicitud en nombre de nuestra comunidad, para que dentro de sus practicas se incluya un proyecto en el cual podamos preservar y mejorar el estado actual de nuestra Iglesia Parroquial De La Asunción ubicada en El Centro Cívico del Municipio, ya que desde hace algun tiempo viene sufriendo deterioros.

Esperando su respuesta y sin otro particular nos suscribimos de usted,

Atentamente:

Mario Calderón
Tesorero Parroquial

Hugo Macz H.
Secretario Parroquial

VO. bo.

R. P. Juan Bautista Rossi
Parroco.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Exconvento de Sto. Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A. Teléfonos: 2325571, 2325948, 2531570, 2205899.

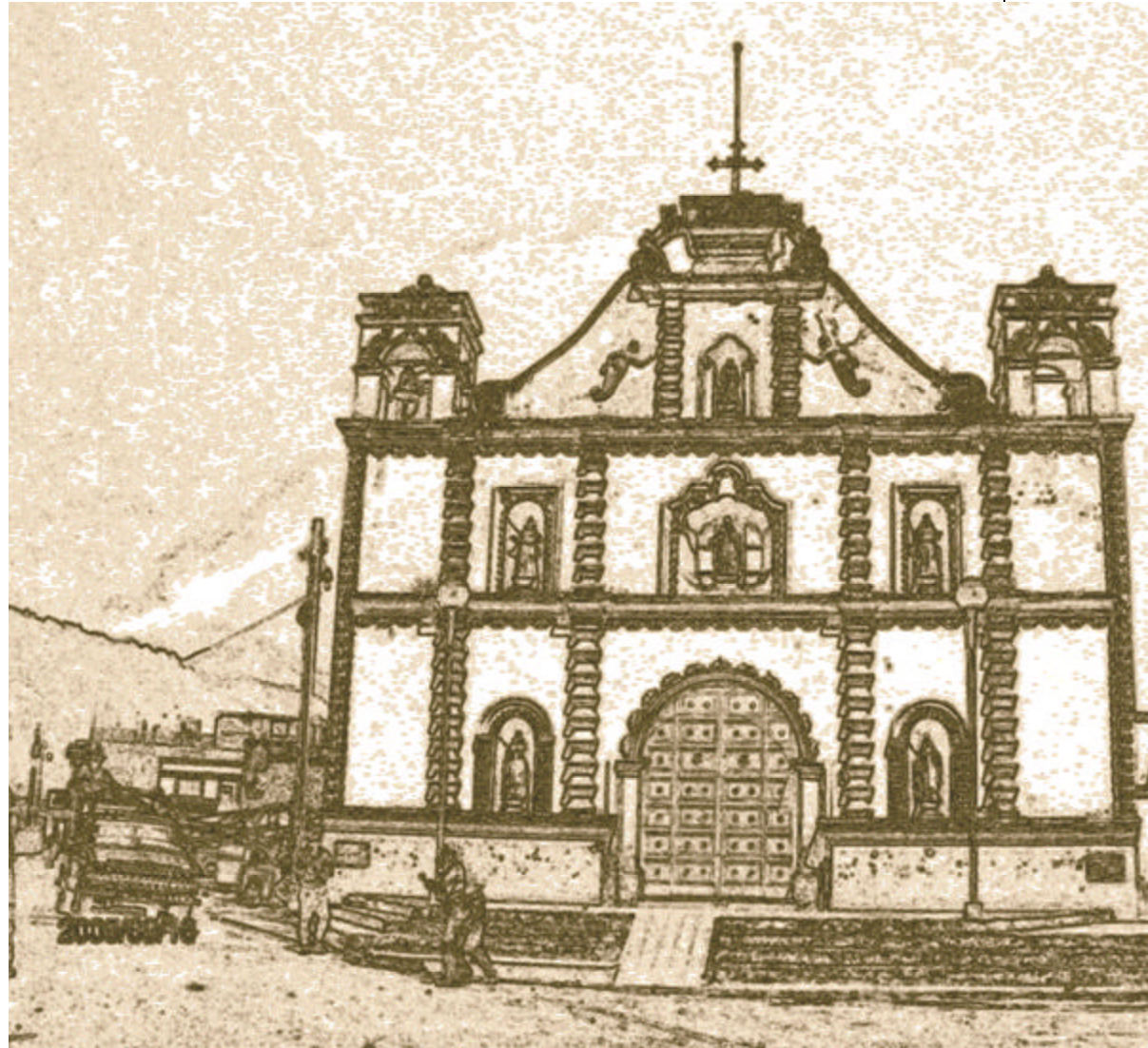
CERTIFICACIÓN No.165-2004/HP

El Infrascrito Auxiliar de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la "Nómina de Monumentos Históricos de la Republica de Guatemala", en cuya página No. 6 se encuentran inscritos los monumentos declarados del departamento de Alta Verapaz, en el municipio de Tactic, donde figura: La Iglesia. Dicho inmueble está protegido por el Decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus Reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98 y por la Constitución Política de la República de Guatemala, en los artículos 59 y 60. -----
Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN, en una hoja de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los veintiún días del mes de abril, del Dos Mil Cuatro.-----

Rodolfo A. Leiva S.
Auxiliar de la Sección
Hispánica y Republicana



Vo.Bo
Luis Fernando Paniagua Armas
JEFE DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES
cc. archivo



Bibliografía



BIBLIOGRAFÍA

- Angellini, Sandro. Recomendaciones para un programa de Conservación, UNESCO. Guatemala: 1977.
- Archivo General de Centro América. Signatura A1 legajo 329 expediente 6836. Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005.
- Archivo General de Centro América. "Diligencias sobre la iglesia del pueblo de Santa Maria Tactic" Signatura A1 legajo 181 expediente 3715. Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005.
- Archivo General de Centro América. "Gobierno Vera Paz, 1,785 sobre reconstrucción de la iglesia de los indios de Tactic, Signatura A1 legajo 181 expediente 3715. Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005.
- Archivo General de Centro América. Signatura B legajo 1111 expediente 24769. Ciudad de Guatemala: visitado el día 24 de Junio de 2005.
- Arévalo Álvarez, Miguel. Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala. Guatemala: IDAEH, 2005.
- Arranz Enjuto, Clemente. Cien rostros de Santos para la Contemplación. España: San Pablo, 2000.
- Carlos Cantoral. Monografía de Tactic, Alta Verapaz, Segunda edición. Tactic: 1988.
- Carrera Vela, Ana Verónica. Clasificación de Edificios religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala, Tesis FARUSAC. Guatemala: FARUSAC, 1996.
- Ceballos, Mario. Análisis de la Arquitectura Colonial en Guatemala, Curso de Análisis de la Arquitectura, FARUSAC. Guatemala: 2001.
- Ceballos, Mario. Conservación De Monumentos, FARUSAC. Guatemala: Año 2002.
- Centro Bartolomé de las Casas, Ak'kutan. Recorriendo la Historia de Verapaz, Los caminos del Evangelio en Verapaz del siglo XVI al XX. San Juan Chamelco, A.V.: Centro Bartolomé de las Casas, 2004.
- Chanfón Olmos, Carlos y Samaney Argumedo, Roberto. Conservación de Monumentos, Documento sumario. México: UNAM, 1996.
- Cirma. Colonial Societies Pax Hispanica: The Nature of Colonial Government. Estados Unidos: 1997.
- Congreso de la República de Guatemala. Código Civil de Guatemala. Guatemala: 2005.



- Congreso de la República de Guatemala. Constitución Política de la República de Guatemala. Guatemala: 2005.
- Congreso de la República de Guatemala. Decreto Ley 26-97. Guatemala: 2005.
- Congreso de la República de Guatemala. Decreto No. 11-2, 2002, Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural. Guatemala: 2005.
- Cortés y Larraz, Pedro. Descripción geográfico-moral de la Diócesis de Goathemala 1768 a 1770, tomo II. Guatemala: Junio 1958.
- Cuc Tac, Heydi Leticia. Propuesta de Conservación del Palacio de Gobernación Departamental, Cobán, Alta Verapaz y análisis del entorno inmediato, Tesis de Licenciatura. Guatemala: FARUSAC 2,003.
- Díaz-Berrio Fernández, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural urbano. México: Instituto Nacional de Geografía e Historia 1986.
- Diccionario de Arquitectura Francesa de Los Siglos IX Y XVI. Año: 1886.
- To, Marco, Ceballos, Mario. El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría, FARUSAC. Guatemala: 1990.
- Familia Lemus. "La Iglesia de Tactic, qué bella es, " Revista Asunción. XV Aniversario. Tactic, Alta Verapaz: Agosto 1973.
- Familia Lemus. "De la iglesia colonial," Revista Asunción. XXXI Aniversario. Tactic, Alta Verapaz: Agosto 1989.
- Ferrando Roig, PBRO. Iconografía de los Santos. Barcelona: Omega, 1950.
- Gall, Francis. Relación de la Visita del Dr. Arévalo Cedeño, Oidor de la Real Audiencia, en el último tercio del siglo XVI, Texto en Paleografía. Guatemala: Instituto Geográfico Nacional, 1983.
- Godoy, Waldemar. Con los pies descalzos. Tactic, A.V.: 2005.
- Gómez Lanza, Helio. Desarrollo Histórico de la Verapaz y Conquista Pacífica. Tesis, Escuela de Historia. Guatemala: USAC, 1978.
- Gordillo Castillo, Enrique. Guía General de estilo para la presentación de trabajos académicos. Guatemala: Centro de Estudios Urbanos y Regionales- Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.
- Gómez Lanza, Helio. Monografía del Municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. Guatemala: Instituto Indigenista, 1984.



- Hibbits, John E. Estudios de conservación No. 1-19 Número cuatrimestral. Quetzaltenango: USAC, 1970.
- INSIVUMEH. Departamento de Climatología. Mapas de la República de Guatemala. Guatemala: Año 2005.
- INSIVUMEH. Departamento de Sismología. Folleto informativo 2005. Guatemala: 2005.
- Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural de la Nación. Guatemala: IDAEH, 2004.
- Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Folleto del Programa de Conservación y Restauración de Bienes inmuebles. Guatemala: 2004.
- Instituto de Antropología e Historia. Registros de la Iglesia Parroquial de La Asunción, Tactic A.V. Guatemala: Abril, 2004.
- Instituto Geográfico Nacional. Diccionario Geográfico de Guatemala, tomo IV. Guatemala, 1983.
- López García, Mercedes y Candela, Paloma. Patrimonio, cultura y sostenibilidad El Ipicam. www.cicp.es/icitema.
- Microsoft Corporación. Biblioteca De Consulta Microsoft Encarta 2004.
- Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación, GT 2,000. Mapas temáticos digitales de la República de Guatemala. Guatemala: 2005.
- Municipalidad de Tactic, A.V. Oficina de Planificación Municipal. Mapas de Aldeas. Tactic, A.V.: Año 2005.
- Municipalidad de Tactic, Descripción del Municipio de Tactic, Alta Verapaz. Tactic A.V.: 2004.
- Palma A., Danilo. Notas sobre el poder en dos regiones de Guatemala. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2005.
- Palomo, Eugenia. Notas sobre el curso de Historia de la Arquitectura y el Arte 3. FARUSAC: II Semestre año 2000.
- Rivera Mendoza, Marco Antonio. Periodos de la Arquitectura Guatemalteca, Cuadro Cronología de los estilos arquitectónicos, Basado en los autores Arnoldo Puig Grau y Juan Cejka. Guatemala: FARUSAC, 2001.
- Saint-Lu André. La Evangelique y la Colonización de la Vera Paz. Guatemala Indígena Volumen XII numero 3-4. Guatemala: Instituto Indigenista, 1977.



- Schmelkes, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación: Tesis. México: Oxford Press, 1,996.
- SEGEPLAN. Índice 2000 De Tactic, A.V. Guatemala: SEGEPLAN, 2004.
- SEGEPLAN. Caracterizaciones Municipales de Alta Verapaz. Guatemala: SEGEPLAN, Año 2004.
- SEGEPLAN. Estrategia de Reducción de la Pobreza en Alta Verapaz. Guatemala: SEGEPLAN, 2004.
- Sociedad de Geografía e Historia. Anales de la Sociedad de Geografía e historia. Relación de la provincia de la Verapaz hecha por los Religiosos de Santo Domingo de Cobán. Guatemala: 1574.
- Tello Mérida, Irene del Carmen. Las viviendas históricas de la ciudad Imperial, Tesis de Licenciatura. Guatemala: Farusac, 1995.
- Terga, Ricardo C.I.C.M. y Vásquez Robles, Emilio. Tactic, Corazón del Mundo, un estudio histórico etnológico de un pueblo pokomchi de Alta Verapaz. Guatemala: 1995.
- UNESCO. Carta Internacional de la Conservación y Restauración de monumentos. Venecia: Facultad de Arquitectura USAC, 1982-84.
- UNESCO. Patrimonio mundial de la UNESCO. www.guiarte.com.c
- Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado. Manual Operativo Ejercicio Profesional Supervisado Epsda-IRG 2004-I. Guatemala: FARUSAC, 2004.
- Unidad de Tesis y Graduación, Farusac. Esquema Metodológico De Investigación Aplicada. Guatemala: FARUSAC, Octubre 2001.
- Urruela V. Quezada, Ana María. El tesoro de la Catedral Metropolitana, Arte e Historia. Guatemala: Banco Industrial, año 2005.



Referencias de entrevistas

- Calderón, Mario, Tesorero Parroquial. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz, Abril, mayo, junio, julio 2004. Grabación en videocasete.
- Rossi, Juan Bautista. Párroco del Municipio. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz, mayo, junio, julio, octubre 2004. Apuntes.
- Pop López, Walter Feliciano, Oficial II de Secretaria Municipalidad de Tactic, A.V. Entrevistado por la autora, Tactic, A.V. Mayo, junio, julio año 2004.
- Godoy, Waldemar. Escritor tacticueño, autor de el libro con los pies descalzos. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz, 7 de Abril 2005. Grabación en videocasete.
- Sr. Sacristán. Templo de la Asunción. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz octubre 2004, octubre 2004, abril y septiembre 2005.
- López Cantoral, Carlos. Escritor tacticueño, autor de la monografía de Tactic, Alta Verapaz. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz, 7 de Abril 2005. Grabación en videocasete.
- Sr. Guerrero, Eric, auditor externo de la Municipalidad de Tactic. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz mayo, junio, julio 2004, octubre 2004, abril y septiembre 2005.
- Asig, Cesar Mariano. Encargado de Obras Municipales. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz mayo, junio 2004, abril y septiembre 2005.
- Sr. Godoy, Luis. Vecino del casco urbano de Tactic, A.V. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz mayo, junio 2004, abril y septiembre 2005.
- Sr. Cáceres, Carlos. Vecino del casco urbano de Tactic, A.V. Entrevistado por la autora, Tactic, Alta Verapaz mayo, junio 2004, abril y septiembre 2005.