



- UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO,
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO



**“CREACIÓN DE MANUAL
PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”**

POR

CLAUDIA MARICEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

CARNÉ: 9514487

**PREVIO A OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO
CON ESPECIALIDAD EN PUBLICIDAD**

Guatemala, abril de 2006

*Con tu ojos puedo ver, con tus oídos escuchar,
contigo hay un futuro para mí ' '*





arquitectura



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO,
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

“CREACIÓN DE MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”

POR
CLAUDIA MARICEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ
CARNÉ: 9514487

PREVIO A OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO
CON ESPECIALIDAD EN PUBLICIDAD

Guatemala, abril de 2006





TÍTULO

“CREACIÓN DE MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”

“CREACIÓN DE MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”.

Proyecto de investigación/comunicación
realizado en la ciudad de Guatemala,
durante el período de julio a noviembre del año 2005.





ÍNDICE

CAPÍTULO I

Introducción.....1

1.1 Antecedentes

1.2 Problema

1.3 Justificación2

1.4 Objetivo general.....3

1.4.1 Objetivos específicos

CAPÍTULO II

Perfil del cliente y servicio que brinda.....4

2.1 Grupo objetivo.....5

2.1.1 Perfil psicográfico

2.1.2 Perfil psicológico

CAPÍTULO III

3.1 La Sordoceguera..... 6-11

3.2 La Comunicación12-17

3.3 El Manual.....18-20

3.4 Material didáctico.....21-22

3.4.1 Educación.....23

3.5 El color24

3.6 Tipografía.....25-26

3.8 Fotografía.....26

3.9 Anatomía de la retina.....26

CAPÍTULO IV

4.1 Concepto de diseño, método y bocetaje.....27

4.2 Proceso de bocetaje.....28

4.2.1 Bocetaje páginas

4.2.1.2 Bocetos

4.2.1.3 Boceto final.....33

4.2.1.4 Prebocetos portada.....34

4.2.1.5 Bocetos

4.2.1.6 Boceto final.....38

CAPÍTULO V

Comprobación de eficacia y propuesta gráfica.....39-45

5.2 Propuesta gráfica final y fundamentación.....46-52

Conclusiones.....53

Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta.....54 -58

Referencias bibliograficas.....59-60

Glosario.....61

Anexo 162-632

Anexo 264

Anexo 3.....65

Como utilizar el manual para padres de niños con sordoceguera.....66



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Carlos Enrique Valladares
Arq. Raúl Monterroso
Arq. Jorge Arturo González Peñate
Arq. Jorge Escobar Ortiz
Br. José Manuel Barrios Recinos
Br. Herbert Manuel Santizo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario

TRIBUNA EXAMINADORA

Arq. Carlos Enrique Valladares
Lic. Alberto Paguaga
Licda. Julieta Molina
Licda. Betzaida de Paguaga
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Decano
Asesor Metodológico
Asesora EPS
Asesora Especialista
Secretario



Agradecimientos y Dedicatoria

Quiero agradecer a Dios y a la Virgen María, por haberme dado la oportunidad y el soporte que necesité durante este largo camino, a través de mi padre, mi madre y mi esposo, también, quiero agradecer a mis dos pequeños hijos por su paciencia y colaboración en esos días de largas jornadas de trabajo.

En el camino a la meta hice amigos a quienes también agradezco su solidaridad y apoyo .

Expreso especial agradecimiento a la Fundación guatemalteca para niños con sordoceguera Alex, FUNDAL y a sus angelitos.

Agradezco también a mis asesores por su orientación y profesionalismo en este proceso.

Dedico a todos ustedes este logro y, la satisfacción de haber llegado a la meta.

Que Dios los bendiga



Presentación



FUNDAL, es una organización de carácter privado sin fines de lucro , creada para brindar educación integral a los niños con sordoceguera.

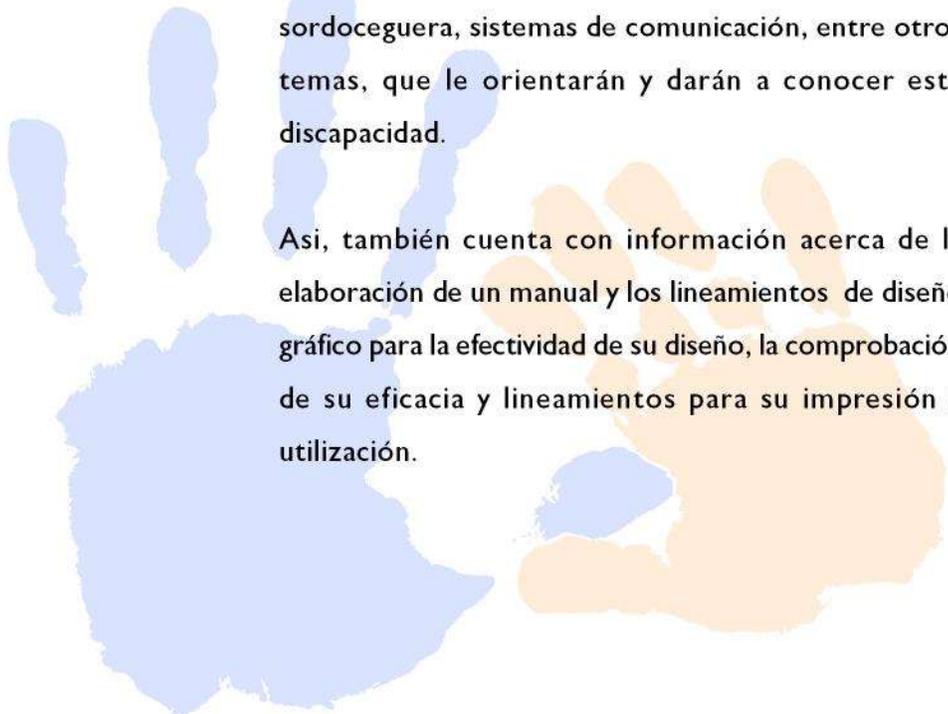
Existe la necesidad de contar con material educativo para los padres de familia que sirva de soporte en el proceso educativo de un-a niño-a con sordoceguera, para lo cual se creó el

"MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA", que

brindará información, orientación y apoyo a los padres de niños-as con sordoceguera.

El proyecto presenta información acerca de la sordoceguera, sistemas de comunicación, entre otros temas, que le orientarán y darán a conocer esta discapacidad.

Así, también cuenta con información acerca de la elaboración de un manual y los lineamientos de diseño gráfico para la efectividad de su diseño, la comprobación de su eficacia y lineamientos para su impresión y utilización.





CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

Los padres de los niños-as con sordoceguera se encuentran desorientados y desinformados respecto a las posibilidades educativas de sus hijos-as, así como las formas de comunicarse con ellos, dificultando su integración familiar y social. Este tipo de educación es muy especializado y complejo por lo que requiere el trabajo en conjunto de docentes y padres de familia.

La creación de un manual para padres de niños -as con sordoceguera, brindará el apoyo y conocimiento básico, para establecer un sistema de comunicación adecuado con un-a niño-a sordociego-a.

1.1 ANTECEDENTES

El Centro Educativo **FUNDAL** nace por la necesidad en nuestro país de contar con un centro educativo, que brinde educación especializada a niños-as con sordoceguera, que no pueden valerse de su vista y de su oído para su educación. En marzo de 1998 abre sus puertas para atender niños (as) que padecen esta discapacidad.

La falta de material educativo para lograr una mejor comunicación entre padres e hijos con sordoceguera, dificulta el proceso educativo para los-as niños-as, ya que no existe un material que brinde orientación, conocimiento y apoyo a los padres de familia.

Puesto que este proceso educativo requiere de mucho esfuerzo y trabajo tanto de docentes como de padres de familia, se manifiesta la necesidad de crear un **Manual para padres de niños con sordoceguera**, que brinde la información necesaria y adecuada para orientarles en el proceso de comunicación y educación de sus hijos.

1.2 PROBLEMA

FUNDAL brinda atención educativa e integral a los niños con sordoceguera, así como capacitación, apoyo y orientación a las familias, sin embargo, se logró ver la deficiencia que existe de material educativo para que oriente a los padres de familia de niños-as con sordoceguera, al que puedan recurrir para obtener información acerca de la educación y formas de comunicarse con un niño con sordoceguera.

Para dar una solución eficaz a este problema de comunicación y lograr un mejor trabajo entre padres de familia y docentes que beneficien a los niños con sordoceguera de **FUNDAL** se realizará:

la “**Creación de Manual para padres de niños con sordoceguera**”.

Proyecto de investigación comunicación, realizado en la ciudad de Guatemala, en el período de julio a noviembre del año 2,005.



1.3 JUSTIFICACIÓN

La integración familiar al proceso educativo de los niños sordociegos de Fundal es de suma importancia para el desarrollo de los mismos. La clave de la educación y rehabilitación para un niño (a) sordociego (a) es el desarrollar un sistema de comunicación, el cual debe adecuarse a cada caso.

FUNDAL presta atención directa a 15 alumnos en su sede central.

FUNDAL XELA. se atienden 21 alumnos.

Presta atención domiciliaria en diferentes departamentos del país, así como el Programa de Obras Sociales del Hermano Pedro en la Antigua Guatemala, en donde se atienden 28 alumnos.

Los padres de los niños con sordoceguera se encuentran desorientados y desinformados respecto a las posibilidades educativas de sus hijos, existiendo además desconocimiento en relación con el trato y formas de comunicación con ellos.

FUNDAL ha colocado como principal preocupación la integración de la familia al proceso educativo, brindándoles la oportunidad de asistir junto a sus hijos al centro educativo, dos veces por semana, capacitándose y apoyando el trabajo de los docentes.

Este tipo de educación es tan complejo que no es suficiente asistir al centro educativo dos veces por semana, es por eso que se realizará la “Creación del Manual para padres de niños con sordoceguera”, el cual será de suma importancia, para que ellos puedan seguir capacitándose en sus hogares y aprender

a convivir de forma adecuada con los-as niños-as con sordoceguera.

El Manual para padres de niños con sordoceguera brindará orientación y apoyo a los padres de familia, proporcionándoles la información necesaria acerca de la educación, cómo tratar y educar a sus hijos. Logrando tener mejores resultados de trabajo entre padres y docentes, beneficiando a los (as) niños (as) con sordoceguera en su desarrollo, así como a tener una mejor integración familiar y social.

La Fundación Guatemalteca para niños con Sordoceguera Álex, FUNDAL, es un organización de carácter privado sin fines de lucro, creada para brindar educación integral a los niños con sordoceguera. Fundal se mantiene a base de donaciones y realizando diferentes actividades para recaudar fondos.

Entre sus actividades cuenta con

Rifa anual:

Año con año FUNDAL, realiza una rifa con la finalidad de reunir fondos para su funcionamiento.



1.4 OBJETIVOS DE DISEÑO

1.4.1 GENERAL

Crear un **“Manual para padres de niños con sordoceguera”** que brinde la información, apoyo y orientación que los padres deben conocer para establecer un sistema de comunicación adecuado, así como formas de trato y educación.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- 1- Obtener información acerca de la creación y desarrollo de un manual.
- 2- Aplicar los diferentes elementos de diseño, para hacer llegar de forma efectiva el mensaje.
- 3- Brindar a los padres de familia información necesaria, que les brinde la posibilidad de mejorar la comunicación con sus hijos.
- 4- Apoyar el trabajo de los docentes a través de la información, apoyo y capacitación de los padres.
- 5- Obtener información acerca de la sordoceguera .





CAPÍTULO II

2.1 PERFIL DEL CLIENTE Y SERVICIO QUE BRINDA

La Fundación Guatemalteca para Niños -as con Sordoceguera Alex, FUNDAL, es una organización de carácter privada sin fines de lucro, cuyos objetivos principales son:

- brindar una atención educativa integral a los-as niños-as con sordoceguera, en el Centro Educativo FUNDAL y brindar capacitación, apoyo y orientación a sus familias;
- dar a conocer la sordoceguera, sus causas y cómo prevenirla;
- coordinar esfuerzos con instituciones similares;
- planificar y trabajar en actividades para lograr los recursos que permitan el cumplimiento de los objetivos.

FUNDAL brinda atención educativa a través de 4 diferentes programas

- 1- Centro Educativo FUNDAL Central, ubicado en el Encinal, zona 7 de Mixco.
- 2- Centro Educativo FUNDAL Xela, ubicado en Quetzaltenango.
- 3- Programa de Apoyo a las Obras Sociales del Hno. Pedro - La Antigua Guatemala.
- 4- Programa a distancia, diseñado para atender a aquellos alumnos que por razones de salud o distancia les es difícil asistir a los centros.

La educación para un-a niño-a con sordoceguera es compleja y especializada por lo que se necesita de mucho apoyo y capacitación para establecer un sistema de comunicación adecuado con los niños-as ; en FUNDAL no existe en este momento material de apoyo específicamente diseñado para padres de familia que los guíe y oriente en la educación y comunicación con un-a niño-a sordociego-a, por lo que es muy importante la **Creación de un Manual para padres de niños con sordoceguera**, que les oriente y ayude a comunicarse con un-a niño-a sordociego-a, de esta manera se estará beneficiando a los-as niños- as con sordoceguera de FUNDAL.



2.2 GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo al que se dirige el proyecto es a padres de familia, de las diferentes clases sociales:

A-, B, C+.

Puesto que esta discapacidad puede afectar a cualquier persona, no importando clase social, así como diferentes niveles educativos y culturales.

Fundal presta sus servicios en:

- Sede Central Fundal Guatemala
- Centro Educativo Fundal Xela
- Atención domiciliaria en diferentes departamentos
- Obras Sociales del Hermano Pedro en La Antigua Guatemala.

2.2.1 PERFIL PSICOGRÁFICO

Edad: 20 a 60 años de edad.

Sexo: masculino y femenino.

Nivel socioeconómico:

alta, media alta, media baja.

Nivel de educación:

profesionales universitarios, estudiantes, amas de casa.

Lugar donde reside:

ciudad capital, algunos municipios aledaños a la capital, Quetzaltenango, Mazatenango, Zacapa, Sanarate, El Progreso, Atitlán, Sololá.

Ocupación:

empresarios, comerciantes, estudiantes, amas de casa.

2.2.2 PERFIL PSICOLÓGICO

Personas que tienen hijos con esta doble discapacidad y necesitan información y orientación profesional, para aprender a atenderlos; a estimularlos y establecer un medio de comunicación con ellos, para ayudarlos en su desarrollo e integración a la sociedad.

Beneficios

Contar con **EL MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA**, con el que puedan obtener información básica y apoyar los programas educativos y de estimulación impartidos en FUNDAL, para mejores resultados.

Hábitos de consumo

El grupo A- , visita centros comerciales, realiza sus compras en supermercados, se transporta en automóvil de modelo reciente y tiene la posibilidad de viajar al extranjero.

El grupo B, realiza compras en supermercados y mercados, visita centros comerciales, se transportan en automóvil de diversos modelos, realizan algún viaje al extranjero esporádicamente.

El grupo C+, realiza sus compras en el mercado y algunas veces visita el supermercado y centros comerciales, se movilizan en autobús, realizan viajes al interior de la república.



CAPITULO III

3.1 LA SORDOCEGUERA

La sordoceguera es una discapacidad única que implica un severo grado de deficiencia combinada de audición y visión que dificulta extremadamente las capacidades de comunicación, recepción de información, movilidad y orientación de un individuo, teniendo muy en cuenta su dualidad, no debe concebirse como la ceguera más la sordera, ni la sordera más la ceguera ya que las técnicas que se desarrollan para adaptarse a una de estas pérdidas se basan precisamente en la utilización intensiva del sentido que se conserva.

El hecho de utilizar un canal distinto de experimentación evidencia la necesidad de poner en práctica estrategias alternativas en su educación y adaptación al entorno, así como servicios de asistencia y atención específicamente diseñados para las personas sordociegas. Esto enfatiza la importancia y urgencia que tiene el ofrecer un servicio educacional especializado que aborde las necesidades reales que conlleva esta discapacidad.

La población general sordociega es heterogénea y cambiante. Aparte del grado de pérdida visual y auditiva, otro de los factores que determinan la diferenciación lo constituye:

- la causa
- la edad en que aparece
- el modo y orden en que se presenta la discapacidad: pérdida simultánea de visión y audición.
- la asociación de la sordoceguera con otros padecimientos.

3.1.1 CLASIFICACIÓN

Dentro de los niños que presentan sordoceguera se encuentran:

- sordociegos totales,
- sordos profundos con visión parcial (que poseen restos visuales)
- ciegos con sordera parcial (resto auditivo)
- sordociegos-as parciales (que poseen restos auditivos y visuales)

Esto hace que cada niño -a sea único -a y diferente, por lo que es necesario un programa de trabajo individual, para aprovechar, al máximo, el resto sensorial que posea, tomando en cuenta si presenta otras dificultades asociadas.

Es importante saber que al enseñar a un-a niño-a sordociego-a se trata de motivarlo -a para que se involucre con otras personas y con el mundo que posiblemente no vea ni oiga.

Es dar lluvia de ideas con ellos, con sus familias y con otros profesionales para individualizar de forma apropiada su programa educativo. Y, finalmente, es de encontrar nuevas formas de dar información que es dada usualmente visual o auditivamente.

Cada niño-a necesita un programa individual diseñado y puesto en práctica para él-ella. Algunos enfoques, técnicas y métodos pueden ser más adecuados que otros. Cada uno requiere que se adapten a él-ella los métodos y secuencias.

Algunos principios básicos que constituyen la piedra angular del trabajo son los siguientes:

1- en ausencia de pruebas de daño cerebral grave, al-a niño-a con deficiencia multicensorial



se le puede tratar y educar para convertirlo en un miembro útil de la sociedad;

2- con frecuencia algunos o todos los mecanismos sensoriales están dañados, no así los de procesamiento de la información;

3- el constante reto para el niño con deficiencia multisensorial es desarrollar una base adecuada para comunicarse en su entorno y comprenderlo;

4- el-a) niño-a con deficiencia multisensorial se ve privado de muchos factores motivacionales extrínsecos necesarios para un desarrollo normal;

5- algunos de los trastornos físicos de los-as niños-as con deficiencia multisensorial se pueden remediar mediante la intervención médica y con el transcurso del tiempo;

6- al niño-a con deficiencia multisensorial se le puede y debe enseñar a desarrollar al máximo el potencial residual de cada modalidad sensorial;

7- el-a niño-a con deficiencia multisensorial debe tener en un entorno reactivo que puede entender y controlar;

8- el-a niño-a con deficiencia multisensorial debe estar sujeto a un programa que abarque las 24 horas del día, los 7 días de la semana, los 365 días del año;

9- la participación de los padres y la familia es esencial;

10- no hay un documento único para el -a niño-a con deficiencia multisensorial;

11- la mayoría de los -as niños-as con deficiencia multisensorial tienen y hacen uso de algún resto visual y auditivo;

12- los-as niños-as con deficiencia multisensorial pueden participar de casi todas las actividades;

13- muchas personas con deficiencia multisensorial pueden desenvolverse en su comunidad de forma independiente;

14- los-as niños-as con deficiencia multisensorial pueden ser incluidos en todos los ambientes de enseñanza;

15- los equipos educativos son esenciales para el diseño y la entrega de programas educativos para los-as niños-as con deficiencia multisensorial.

Para acercarse y comunicarse con un-a niño-a sordociego-a, se le debe dar la oportunidad de aceptar o rechazar el intercambio, así, el niño sentirá que tiene el control de la situación y no se tenga que ver obligado a la interacción cada vez que se le acerquen.

Las personas sordociegas se comunican en una forma muy variada, por lo tanto, es esencial que la persona aprenda la cantidad de destrezas de comunicarse como sea posible y aprender todos los métodos apropiados de comunicación.



3.1.2 CAUSAS MÁS FRECUENTES DE SORDOCEGUERA

La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la rubéola materna, al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufría de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis o sida. También puede ser producto de nacimientos prematuros, malformaciones congénitas y del Síndrome Usher, en este último caso, el-a infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.

Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalea y la microcefalea, condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas.

3.1.3 CÓMO DETECTAR LA SORDOCEGUERA

Durante los primeros meses de vida, los signos son casi imperceptibles, sin embargo, con el pasar del tiempo los padres empiezan a darse cuenta del problema, al observar que el niño no responde a estímulos visuales y auditivos. Por ejemplo, si el niño ante sonidos fuertes permanece estático, si jamás intenta tomar juguetes que se encuentren a su alcance, si tiene movimientos repetitivos como aletear y mover las manitas a contra luz o darse golpecitos y mover las piernitas durante largo tiempo.

Los-as pequeños-as afectados-as también suelen dirigir su mirada hacia fuentes de luz intensa, como linternas, bombillas, carecen de interés por la música y las conversaciones, y solo se comunican a través de gestos y movimientos.

3.1.4 QUÉ HACER EN CASO DE SORDOCEGUERA

Al detectar los síntomas para verificar el diagnóstico, es necesario acudir a un pediatra para hacer una evaluación médica, un oftalmólogo y un otorrinolaringólogo. De esa forma se evita que la sordoceguera sea confundida con autismo o con alguna deficiencia mental. Luego, los padres deben aceptar la carencia del sentido de la vista y del oído y ayudar al sordociego a adaptarse al mundo. Para ello es preciso además del afecto y paciencia, aplicar una terapia basada en la estimulación del tacto y el olfato.

3.1.5 RETOS A LOS QUE SE ENFRENTA UNA PERSONA SOSRDOCIEGA

De alguna forma una persona sordociega debe darle sentido al mundo utilizando la información limitada que dispone. Si las minusvalías sensoriales de la persona son importantes, y, si las personas de alrededor no hacen el esfuerzo de cambiar el mundo de manera que sea más fácil de entender para éstas, el reto puede resultar abrumador. Normalmente la sordoceguera viene acompañada de dificultades de comportamiento y emocionales que son el resultado natural de la incapacidad del niño o adulto para entender y comunicarse.

Muchas veces las personas que pueden ver y oír dan por sentada la información que proporcionan esos sentidos. Situaciones como la de aproximarse a otra persona, la llegada de la comida, la decisión de salir o un cambio en la rutina se realizan mediante signos o sonidos que permiten a la persona prepararse para ellos.



El-a niño-a o adulto-a que no tienen estas pistas, debido a la limitación de visión y/o audición, puede llegar a la conclusión de que el mundo es un lugar imprevisible y posiblemente amenazante. Hasta cierta medida, las personas que son sordociegas deben depender de la buena voluntad y sensibilidad de aquellos que les rodean para que les proporcionen un mundo seguro y que entiendan.

El aprendizaje del lenguaje es quizá el mayor reto al que se enfrentan los niños sordociegos. También es la mayor oportunidad ya que con el lenguaje tienen la posibilidad de expresar sus pensamientos, necesidades y deseos. La capacidad de utilizar palabras puede abrirles mundos más allá del alcance de sus dedos. A esto pueden llegar a través de intérpretes, libros y la cada vez mayor gama de dispositivos de comunicación electrónico.

Para aprender el lenguaje, los-as niños-as sordociegos-as deben depender de otros para que les hagan el lenguaje accesible. Una vez proporcionada esta accesibilidad, los-as niños-as sordociegos-as se enfrentan al reto de tomar parte en interacciones lo mejor que puedan y aprovecharse de las oportunidades de comunicación que se les proporcionan.

Una persona sordociega también se enfrenta, además, al reto de aprender a moverse por el mundo lo más libre e independientemente posible.

A parte, los adultos deben finalmente vivir una vida de adultos y encontrar un trabajo que les permita utilizar sus talentos y habilidades de la mejor manera posible. Muchos-as adultos-as sordociegos-as llevan una vida independiente o semi-independiente, realizan trabajos productivos y tienen una vida social muy agradable.

Llegar a lograr esto depende en gran medida, no sólo de la gravedad de la minusvalía, sino también de la educación recibida desde la infancia, especialmente de la comunicación y contacto que hayan llegado a desarrollar con otras personas.

3.1.6 RETOS PARTICULARES A LOS QUE SE ENFRENTA LA FAMILIA, PROFESORES Y CUIDADORES DE LA PERSONA SORDOCIEGA

La minusvalía de la sordoceguera requiere a las familias, profesores y cuidadores exigencias únicas. Estos deben asegurarse de que la persona sordociega tenga acceso al mundo más allá de lo que alcanzan sus ojos, oídos ó dedos. Las personas en los ambientes de estos niños o adultos deben tratar de incluirlos, en todo momento, en las actividades diarias de la vida en el ambiente físico que les rodea. Si no lo hacen, el niño se aislará y no tendrá la oportunidad de crecer y aprender.

El reto más importante para los padres, cuidadores y profesores es comunicarse de manera significativa con el-la niño-a sordociego-a. Una buena comunicación continuada ayudará a fomentar que el-a niño-a se desarrolle saludablemente. La comunicación es mucho más que el mero lenguaje.

La mejor manera de comunicarse es a través de la conversación. Las conversaciones utilizan el lenguaje corporal y los gestos, a la vez que signos y palabras habladas.



3.1.7 ADAPTACION Y MOVILIDAD

El-a niño-a sordociego-a necesitará ayuda para aprender a moverse en el mundo. Sin visión, o con muy poca, el niño no sólo tendrá dificultad para orientarse, sino también muy poca motivación para moverse en el exterior, en primer lugar. El ayudar al niño-a sordociego-a para que aprenda a moverse empieza considerando detenidamente el espacio físico alrededor del-a niño-a de tal manera que cualquier movimiento que realice instintivamente sea premiado con una estimulación interesada que motive más movimientos.

3.1.8 EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA

La educación para un-a niño-a o joven que es sordo-a y ciego-a necesita ser altamente individualizada. La limitación que tienen para aprender hace que sea necesario organizar un programa individual que tenga en cuenta sus particulares y especiales maneras de aprender y manejar sus propios intereses.

Es muy importante realizar una evaluación en cada etapa. El déficit sensorial puede confundir fácilmente a educadores experimentados y hacer que subestimen (o en ocasiones sobreestimen) la inteligencia y que diseñen un programa inadecuado.

3.1.9 TRANSICIÓN

Cuando una persona sordociega está a punto de terminar su educación escolar, se necesitará contar con ayuda de transición y rehabilitación de manera que como adulto pueda encontrar un trabajo apropiado y un lugar para vivir. Debido a la diversidad de necesidades, pocas veces dichos servicios puede facilitarlas una sola persona o agencia.

Se requiere un trabajo de equipo meticuloso y considerado junto con especialistas y agencias especializadas en viviendas, necesidades profesionales y de rehabilitación, sordera, ceguera, adaptación, movilidad, necesidades médicas y salud mental.

Siempre que sea posible, es conveniente que el adulto que es ciego y sordo sea el centro del plan de transición. El plan debe guiarse en cada momento por las metas, indicaciones y habilidades individuales. Intérpretes especializados, miembros de la familia y amigos que conozcan bien a la persona pueden ayudar al adulto sordociego para que participe activamente en la planificación de su propio futuro.

3.1.10 INCLUSIÓN EN LA FAMILIA

Decididamente, son muchos los retos a los que se enfrentan los padres, profesores y cuidadores de niños-as sordociegos-as. No menos importante es el reto de incluir al-a niño-a en el círculo familiar y la vida de la comunidad. Ya que este tipo de niño-a no necesariamente responde a los cuidados en la manera que se espera, para los padres en particular supone un gran esfuerzo incluirlos dentro de la vida familiar.

El padre o la madre de un-a bebé que puede ver, normalmente se ven gratificados con sonrisas y un vivo contacto visual del-a bebé-a. Los padres de los-as niños-as sordociegos-as deben buscar otro tipo de gratificaciones, como pequeños movimientos de la mano, o, del cuerpo pueden ser la manera del-a bebé-a de expresar agradecimiento o entendimiento. Miles Barbara (1995)



3.1.11 BAJO NIVEL DE FUNCIONAMIENTO

Agrupar a niños-as, jóvenes y adultos de quienes se estima que su comunicación quedará limitada a aspectos básicos por no alcanzar lo que Fravel (1977) llama "Motivación cognitiva".

La Motivación cognitiva describe el impulso/deseo infantil para interactuar con y aprender sobre el entorno por la simple búsqueda de conocimiento. Incluso cuando no existe la necesidad práctica de hacerlo y no hay refuerzo controlado externamente, ya sea social o material para controlar esa conducta.

La intervención se concretará en objetivos y actividades encaminados a desarrollar una forma de comunicación tan estructurada como las características de la persona sordociega permitan y un trabajo en habilidades básicas, que le ayude a conseguir una autonomía personal acorde a sus características.

3.1.12 NIVEL MEDIO DE FUNCIONAMIENTO

Agrupar a niños-as, jóvenes y adultos-as capaces de interesarse por el mundo cognitivamente (por las cosas y personas), capaces de generar estrategias para la resolución de problemas y de llevar una vida semi-independiente.

La intervención debe contemplar objetivos encaminados a desarrollar un sistema de comunicación, habilidades útiles en la vida diaria, habilidades sociales y estrategias que le permitan desarrollar una actividad laboral protegida.

3.1.13 ALTO NIVEL DE FUNCIONAMIENTO

Agrupar a personas sordociegas sin otro límite cognitivo que el derivado de la propia sordoceguera y que demuestran estrategias de resolución de problemas e intereses que nos hacen pensar en ellos como susceptibles de llevar una vida y enseñanza normalizada con las ayudas necesarias.

La intervención debe contemplar siempre la introducción de contenidos académicos y/o culturales.

Es fundamental tener en cuenta la inclusión de las ayudas técnicas apropiadas en función de las características de la persona sordociega y las necesidades de cada nivel de programa.

Estos dos modos de agrupamiento de la población sordociega son muy útiles para estructurar la intervención psicopedagógica. El primero nos lleva a la elección de la modalidad y forma o sistema de comunicación más adecuada y el segundo favorece la secuencia y propuesta de objetivos, de acuerdo con las características individuales, en el desarrollo de programas.

www.asociede.org/videos/largo.mov



3.2 LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un acto o proceso de paso de información a través de mensajes, significativos entre fuentes y destinatarios en interacción, que partiendo de un código y contextos comunes y usando estrategias adecuadas alcanza el efecto de hacerlos partícipes de sus respectivas intenciones y/o estado. La comunicación entre personas se realiza, predominantemente, por medio de la lengua oral, y, consiste en la transmisión y recepción alternativa de mensajes, por medio de dicha lengua.

En su función esencial, esta comunicación es acústica. Por esta razón, cuando no es posible utilizar el canal auditivo para establecer la comunicación, se buscan, como son: la labiolectura, la lengua de signos u otros.

El deterioro del canal auditivo no es, por tanto, un impedimento para la comunicación, gracias a que se puede utilizar el canal visual como elemento de sustitución para la recepción del mensaje oral, signado o escrito. Con todo esto, podemos llegar claramente a la conclusión de que un deterioro visual añadido al auditivo genera problemas bastante serios para la comunicación.

La comunicación con los demás es una de las barreras con las que constantemente se van a enfrentar las personas con problemas graves de vista y oído. Para establecer esa comunicación, es de especial importancia la utilización de un tercer canal: el que se convierte en el recurso más importante en la vida de una persona sordociega; es su medio de sustituir sus ojos y oídos.

www.asocide.org/videos/largo.mov

3.2.1 COMUNICARSE CON UN-A NIÑO-A SORDOCIEGO-A

La comunicación empieza en un nivel concreto y se desarrolla hacia uno más abstracto, como el código de señas. Tanto los residuos de visión y audición, como las habilidades cognitivas, juegan un rol básico, en la importante decisión de la selección del sistema de comunicación, que se escogerá en cada caso.

Un niño con residuo visual puede recibir comunicación a través de la combinación de objetos, dibujos o código de señas. La información táctil también puede ser usada, a través de claves táctiles o código de señas táctiles. Para algunos-as niños-as, los modos de comunicación simbólica como objetos de referencia, dibujos o señas son muy difíciles, estos-as niños-as pueden comunicarse a través de formas no simbólicas como movimientos, sonrisas, guiño del ojo o el llanto. Es importante aprovechar estas formas de comunicación e interpretarlas, dándole al niño la retroalimentación que conlleva a la comunicación.

Cada niño-a tiene su modo de comunicarse, sin que existan tantos sistemas de comunicación como niños-as sordociegas-as, muchos pueden tener un sistema común, tampoco es que un mismo modo de comunicación sea funcional para todos-as los-as alumnos-as sordociegas-as. La decisión para la selección de los modos de comunicación debe ser usada dependiendo de cada caso.



3.2.2 INICIAR COMUNICACIÓN CON NIÑOS SORDOCIEGOS-AS

Para iniciar la comunicación con un-a niño-a sordociego-a, se necesita establecer una interacción y contacto directo con él-ella: puede ser visual, auditivo y/o táctil utilizar todos los canales y empezar una toma de turnos, yo hablo, toco, hago y espero la respuesta del alumno.

La manera más fácil de iniciar comunicación es imitando las conductas de los-as niños-as. Esto lo hacen las madres con los-as bebés en los primeros meses de vida. Otras formas pueden ser iniciando un movimiento e interrumpirlo, para dar así al niño-a, la oportunidad de solicitar de nuevo el movimiento.

También puede iniciarse preguntando a la madre qué es lo que más le gusta al-a alumno-a, realizar esta tarea o acción **parar y esperar una respuesta por parte suya.**

Algunas veces el-a alumno-a necesita tiempo para contestar y esta respuesta puede no ser clara, quizás sea un movimiento corporal, una sonrisa, una mirada, un llanto, debemos estar muy alertas a cualquier tipo de respuesta.

La comunicación no debe ser una actividad de horario, sino debe darse durante todos los momentos, las acciones rutinarias, a través de la anticipación, la interacción, un ambiente estructurado, con todos y no solo con una persona.

3.2.3 PLANEAR UNA COMUNICACIÓN

Se necesita tener en mente que la ausencia de audición y visión crea una dificultad en las experiencias de vida de los niños-as sordociegos-as.

La falta de una estructura es una característica común de estos-as niños-as cuya vida algunas veces es caótica e impredecible. (Isabel Amaral, 2005)

Algunas estrategias que apoyan la comunicación y el aprendizaje son:

La anticipación

Ésta se debe tener en cuenta en todos los aspectos de la interacción con la persona sordociega. Es aconsejable usar siempre un signo especial que nos identifique o, por ejemplo, un objeto que al tocarlo, la persona sepa quien está allí, lo que va a pasar .

Durante todas las actividades se deben anticipar al-a niño-a, con apoyos táctiles, auditivos y visuales, por ejemplo: hablándole, mostrándole un objeto, usado en la actividad o de manera táctil.

Las rutinas

Son las repeticiones en el mismo orden de las actividades. Las actividades rutinarias permiten al-a niño-a entender el mundo y aprender a través de la repetición, por ejemplo, si constantemente durante un tiempo determinado, siempre después de comer, se le cambia el pañal, él o ella aprenderá que después de esta actividad, viene otra placentera.



Un ambiente estructurado y comunicativo

Un medio/ ambiente en el cual el-a alumno-a recibe información sensorial como significado, también lo que le ayuda a comprender el mundo, al usar sus residuos sensoriales y sus habilidades físicas, porque cuenta con ayudas.

Táctiles: en paredes y pisos, de manera que dé información, por ejemplo en la pared que encuentra cierta textura, es el que usamos para trabajar con las manos.

Dependerá de cada alumno-a, sus reacciones, si manipula objetos y los explora, si comprende que estos elementos que nosotros llamamos objetos de referencia significan una actividad, si usa un número significativo, si los busca al querer comunicar algo, no sólo sean para la comprensión si no también para su expresión de necesidades y deseos. Si conoce su cuerpo, que éste no hace parte del mundo, que se puede representar en una muñeca o en un dibujo. Serpa Ximena Educadora de Sordociegos. Colombia (2005)

3.2.4 EL TACTO, CANAL PARA COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE

La pérdida en diversos grados de vista y oído, es decir, la sordoceguera, afecta al conocimiento inmediato de todo cuanto acontece alrededor, ya que queda bastante más restringido el alcance de la percepción sensorial, y, esto limita la interacción con el entorno físico, intelectual y emocional. En el caso extremo, que es la sordoceguera total, el mundo de la persona queda restringido a sólo aquello que puede alcanzar con la punta de sus dedos. Y es a partir de la punta de sus dedos, por donde es posible volver a hacer crecer su mundo de nuevo.

La adaptación e integración de las personas sordociegas se basa en la intensiva utilización de todos los recursos sensoriales que aún poseen: restos visuales y/o auditivos, tacto, olfato, gusto, pero es su sentido del tacto el que adquiere una especial relevancia en sus necesidades de comunicación, de adquisición de conocimientos y de aprendizaje.

El tacto es un sentido que puede desarrollarse y ofrecer más prestaciones de lo que generalmente se cree y puede ayudar a recabar también más información. De los cinco sentidos tradicionales, el tacto es en realidad el único sin el cual no se podría vivir.

El tacto es el sentido que los mantiene en constante contacto con la realidad, puesto que mientras la vista depende de los ojos, el oído de los órganos auditivos, el olfato de la nariz y el gusto de la lengua, el tacto, en cambio, se extiende por toda la piel.

A través de la piel, se reciben sensaciones de presión, frío, calor, etc. Curiosamente, la parte más sensible del cuerpo es la punta de la lengua.

El tacto se utiliza como medio de obtener información ya desde muy temprana edad, los-as niños-as muy pequeños-as suelen "explorar" los objetos llevándoselos a la boca.

Después de la punta de la lengua, la zona de mayor sensibilidad es la punta de los dedos, y esta sensibilidad es el mayor tesoro de que vale una persona que es, a la vez, sorda y ciega. La mano humana es un maravilloso instrumento, del que se ha calculado que es capaz de realizar unos 300 millones de posiciones potencialmente útiles con solamente sus cinco dedos.



De ello da prueba la gran cantidad de alfabetos manuales que existen en el mundo, distintos de un país a otro.

A través de la mano no sólo es posible la comunicación, sino que es un excelente medio de obtener información. En este proceso intervienen elementos tan importantes, como son la mente y la memoria.

Por otro lado, el Sistema Braille, un excelente medio de ampliar el nivel de conocimientos y cultura, como las personas invidentes.

Un sordociego inteligente nunca deja de descubrir nuevas maneras de utilizar sus manos, y a través de la práctica perfecciona la concentración y la interpretación mental, a la par que desarrolla nuevos hábitos musculares, nerviosos y cerebrales, que facilitarán su capacidad para la comunicación con los demás y harán que pueda desenvolverse con habilidad en su entorno.

3.2.5 SISTEMAS DE COMUNICACIÓN ALFABÉTICOS

Son aquellos que se apoyan en el deletreo del mensaje.

3.2.6 SISTEMA DACTILOLÓGICO

(sobre palma cuando es necesario)

Consiste en realidad en hablar mediante cambios de posición de los dedos que se acompañan de ligeros movimientos de la mano.



Cada letra tiene una forma que se hace sobre la palma de la mano de la persona sordociega (si tiene resto visual suficiente, también se puede hacer en el aire). Durante mucho tiempo se conoció como sistema de comunicación para sordociegos por excelencia porque fue el utilizado por Anne Sullivan para enseñar a Helen Keller.

El alfabeto actual con pocas variaciones fue introducido por el Español Juan Pablo Bonet en 1620 para utilizarlo en la educación de una persona sorda.

Permite la transcripción textual del mensaje con las mismas estructuras lingüísticas del código fonético-auditivo. Es un método analítico que requiere una buena capacidad de síntesis para integrar la palabra y buena capacidad de discriminación táctil. Este es el sistema mejor indicado para comunicarse con personas ciegas que pierden la audición.

Este sistema presenta distintas variaciones en cada país, así, por ejemplo, se puede encontrar el alfabeto LORM, (utilizado en la República Checa y algunos países de habla alemana), el MALOSSI, (Italia), alfabetos bimanuales (Inglaterra, Dinamarca, etc).

3.2.7 MAYÚSCULAS SOBRE LA PALMA

Consiste en ir escribiendo sobre el centro de la palma de la mano de la personas sordociega con el índice cada una de las letras que componen las palabras en mayúsculas, una sobre otra.



Es el más útil sistema para comunicarse con personas con sordoceguera adquirida.

3.2.8 EL DEDO COMO LÁPIZ

Se toma el dedo índice de la persona sordociega y se escribe con él, como si se tratara de un lápiz, el mensaje que se quiere transmitir. Se puede hacer en el aire o sobre una superficie.

Es la primera forma de comunicarse con personas que quedan sordociegas súbitamente.

3.2.9 LENGUAJE DE GESTOS NATURALES, NO ALFABÉTICOS

Es la primera forma de abordar la comunicación con el-la niño-a sordociego-a. Combinan gestos que se relacionan con la funcionalidad del objeto, movimientos del cuerpo que describen la acción deseada, imitación de gestos del niño cuya intencionalidad ha sido comprobada y signos convencionales de fácil comprensión apoyados por el contexto en que se producen.

3.2.10 LENGUA DE SIGNOS

Es la misma Lengua de Signos utilizada por las personas sordas.

Cuando la persona es sordociega total o el resto de visión es insuficiente, necesita colocar sus manos sobre las de quien le habla para poder percibir el mensaje, (se habla entonces de lengua de Signos con apoyo táctil).

En este caso, las manos de la persona sordociega se colocan colgadas (a modo de percha) en el ángulo formado entre el pulgar y el índice de su interlocutor para seguir el mensaje.

Es fundamental considerar que se está refiriendo a una lengua cuyo canal de transmisión es muy diferente al que las personas oyentes están acostumbradas a utilizar.

Se estructura de manera distinta a la oral, considerando un espacio determinado, unos movimientos concretos, acompañado todo ello de expresiones faciales y corporales variadas, que además en el caso de las personas sordociegas debe ser captada a través del tacto.

3.2.11 BIMODAL

El término bimodal se refiere a que el mensaje se expresa en dos modalidades al mismo tiempo; pero la lengua base, lo que marca el orden de la frase y la que determina la sintaxis de las producciones es la lengua oral.

En el caso de las personas sordociegas se combina el dactilológico con signos tomados de la Lengua de Signos Española adaptados táctilmente en su realización en la palma de la mano. Es posible incluir aquí el sistema "Dactyls" desarrollado por Daniel Alvarez desde su experiencia como persona sordociega, que combina sobre la mano el dactilológico y signos tomados de la Lengua de Signos española, adaptados en su realización al espacio perceptible por la mano y que ofrece una velocidad de transmisión del mensaje para el interlocutor bien entrenado casi similar al de la lengua oral.



Se puede utilizar pedagógicamente como sistema para introducir estructuras de lengua oral y es adecuado como sistema de comunicación para personas con sordoceguera adquirida después del desarrollo del lenguaje o para personas ciegas que pierden la audición.

Existen otros sistemas de comunicación utilizados por personas sordociegas en otros países que se corresponden, con las variaciones propias del país en que se desarrollan.

3.2.12 TADOMA

Es un sistema utilizado por muy pocas personas sordociegas, pero que se caracteriza por recoger información a través de la vibración.

El Tadoma es un método para aprender a hablar por medio de la vibración pero algunos sordociegos lo utilizan como método para entender el discurso de otros.

El niño-a o la persona sordociega que está siendo enseñado-a con el método Tadoma tiene que situar una mano o mejor, al principio las dos, en la cara del hablante. Pone sus dos pulgares ligeramente sobre los labios y enfrente de ellos y su dedos meñiques a lo largo de los huesos de la mandíbula y los restantes dedos en las mejillas.

En los sonidos vocálicos el aire viene desde los pulmones a través de las cuerdas vocales y encuentra su camino exterior, sin ningún obstáculo a través de la boca. La diferencia entre un sonido vocal y otro se consigue abriendo la boca más o menos y dando forma a los labios.

Los sonidos consonantes se generan interrumpiendo la salida del aire con los labios, lengua y dientes. La clasificación de los fonemas consonánticos puede dar idea de la información que puede recibir el niño con sus manos sobre la boca, mejillas y maxilar del hablante.

3.2.13 CÓDIGOS DE ESCRITURA

Hay también otras formas de comunicación a través de la escritura, ya sea en tinta (si hay resto visual) o en Braille. Existen además unas tablillas de comunicación en las que están impresas las letras mayúsculas en vista y relieve bien contrastadas sobre el fondo y debajo su transcripción en Braille, de forma que cogiendo el dedo de la persona sordociega y haciéndola tocar las letras que componen el mensaje pueda comprenderlo.

La transmisión del mensaje es muy lenta e implica que la persona sordociega tenga buena discriminación táctil y estructuras orales desarrolladas.

www.asocide.org/videos/largo.mov



3.3 EL MANUAL

Es un documento elaborado sistemáticamente en el cual se indican las actividades, a ser cumplidas por los miembros de un organismo y la forma en que las mismas deberán ser realizadas, ya sea conjunta ó separadamente.

A continuación se presentan algunos conceptos para ampliar y dar claridad a la definición.

Duhat Kizatus Miguel A. lo define como: " un documento que contiene, en forma ordenada y sistemática, información y/o instrucciones sobre procedimientos que se consideran necesarios para la menor ejecución del trabajo". Continolo G . Lo conceptualiza como: " una expresión formal de todas las informaciones e instrucciones necesarias para operar en un determinado sector; es una guía que permite encaminar de forma adecuada los esfuerzos del personal operativo.

3.3.1 OBJETIVOS DE LOS MANUALES

Considerando que los manuales administrativos son un medio de las , decisiones y de los niveles directivos para los niveles operativos, y dependiendo del grado de especialización del manual.

González M. define los siguientes objetivos:

- presentar una visión de conjunto de -manual de organización-;
- precisar las funciones de cada unidad administrativa -manual de organización-;
- presentar una visión integral de cómo opera la organización -manual de procedimientos-;
- precisar la operativa del personal en cada unidad administrativa -manual de procedimientos-;

- precisar funciones, actividades y responsabilidades para un área específica -manual por específica-;
- servir como medio de orientación al personal de nuevo ingreso facilitando su incorporación al organismo -manuales administrativos-;
- proporcionar el mejor aprovechamiento de los materiales - manuales administrativos-.

3.3.2 TIPOS DE MANUALES

- Manual de organización

El manual de organización describe la organización formal, mencionado para cada puesto de trabajo, los objetivos del mismo, funciones y responsabilidades.

-Manual de políticas

El manual de políticas contiene los principios básicos que regirán el accionar de los ejecutivos en la toma de decisiones.

- Manual de procedimientos y normas

El manual de procedimientos y normas describe en detalle las operaciones que integran los procedimientos las normas a cumplir por los miembros de la organización compatibles con dichos procedimientos administrativos en el orden secuencial de su ejecución

- Manual del especialista

El manual para especialistas contiene normas o indicaciones referidas exclusivamente a determinado tipo de actividades u oficios. Se busca con este manual orientar y uniformar la actuación de los empleados que cumplen iguales funciones.



- Manual del empleado

El manual del empleado contiene aquella información que resulta importante para los empleados que se incorporan. Dichos temas se refieren a objetivos de la empresa, actividades que desarrollan, planes de incentivación y de carrera de empleados, etc.

- Manual de contenido múltiple

El manual de contenidos múltiples reemplaza total o parcialmente a los mencionados anteriormente, en aquellos casos en los que la dimensión de la empresa o de la actividad no justifique su confección y mantenimiento.

- Manual educativo

De acuerdo con el manual del asesor educativo elaborado por la Fundación Universitaria María Cano. Colombia (2003). El manual educativo es una herramienta de orientación y apoyo, del desarrollo y ejecución de un proceso.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MANUALES

<p>Por su contenido</p>	<p>Manual de historia del organismo. Manual de organización. Manual de políticas. Manual de procedimientos. Manual de contenido múltiple Manual de adiestramiento o instructivo. Manual técnico.</p>
<p>Por función específica</p>	<p>Manual de producción. Manual de compras. Manual de ventas. Manual de finanzas . Manual de contabilidad. Manual de cobranza. Manual de personal. Manuales generales.</p>





3.3.3 VENTAJAS DE LOS MANUALES

Entre las principales ventajas de los manuales se encuentran las siguientes:

- son un compendio de las funciones y procedimientos que se desarrolla en una organización.
- la gestión administrativa y la toma de decisiones no quedan supeditadas a improvisaciones o criterios personales.
- clarifican la acción a seguir o la responsabilidad a asumir en aquellas situaciones en las que pueden surgir dudas respecto de cuáles áreas debe actuar o que nivel alcanza la decisión o ejecución.
- sirven para ayudar a que la organización se aproxime al cumplimiento de las condiciones que configuran un sistema.
- son un elemento cuyo contenido se ha ido enriqueciendo con el transcurso del tiempo.
- facilitan el control por parte de los supervisores de las tareas delegadas.

3.3.4 LIMITACIONES AL NO UTILIZAR MANUALES

- Exigen una permanente actualización, dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad.
- No incorporan los elementos propios de la organización informal, la que, evidentemente, existe, pero no es reconocida en los manuales.

3.3.5 ESTRUCTURA DE UN MANUAL

Está compuesto por tres partes primordiales que son:

encabezamiento, cuerpo, glosario.

Encabezamiento:

- este debe tener la siguiente información:
- nombre de la empresa u organización;
- departamento, sección o dependencia en las cuales se llevan a cabo los procedimientos descritos;
- título bastante bueno, que de idea clara y precisa de su contenido;
- índice o tabla de contenido de un criterio de relación de los elementos que contiene el manual.

El Cuerpo del Manual

Este debe contener la siguiente información:

- descripción de cada uno de los términos o actividades que conforman el procedimiento, con indicaciones de cómo y cuando desarrollar actividades.

Glosario de Términos

Al final del manual se debe incluir lo siguiente :

- anexos o apéndices como complementos explicativos de aquellos aspectos del manual que lo ameriten;
- fecha de emisión del procedimiento para determinar su vigencia;
- nombre de la entidad responsable de la elaboración del manual y su contenido.

Palma, J. (2005) www.mografias.com



3.4 MATERIA DIDÁCTICO

Según González (1994) “Material didáctico es todo recurso no terminal, no humano, el cual permite según los objetivos establecidos, optimizar los niveles de internalización, apropiación de un contenido por parte de un grupo objetivo, provocándole un cambio de conducta observable de los contenidos que se dirigen a un grupo objetivo determinado”

En complemento a esta definición Ogalde (1991.) “Materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático y estimula la función de los sentidos para acceder más, fácilmente, a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores”.

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos se clasifican en tres grupos

1. Materiales convencionales:

- **impresos:** libros, fotocopias, periódicos, documentos etc;
- **tableros didácticos:** pizarra, franelograma..
- **materiales manipulativos:** recortes, cartulinas;
- **juegos:** arquitecturas, juegos de sobremesa;
- **material de laboratorio...**

2. Materiales audiovisuales:

- **imágenes fijas proyectables:** diapositivas, fotografías...
- **materiales sonoros:** casetes, discos, programas de radio...
- **materiales audiovisuales:** montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión...

3. Nuevas tecnologías:

- **programas informáticos;**
- **servicios informáticos:** página Web, correo electrónico, chats, foros,...

- T.V. y video interactivos:

a partir de la consideración de la funcionalidad que tienen para los estudiantes:

a) presentar la información y guiar la atención y los aprendizajes.

- Especificación de los objetivos educativos.
- Diversos códigos de comunicación: verbales - convencionales, exigen un esfuerzo de abstracción e icónicos representaciones intuitivas y cercanas a la realidad-
- Señalizaciones diversas: subrayados, estilo de letra, destacados, uso de colores..
- Adecuada integración de imágenes, deben aportar información relevante.

b) Organizar la información

- Resúmenes, síntesis...
- Mapas conceptuales.
- Organizadores gráficos: esquemas, cuadros sinópticos, diagramas de flujo.

c) Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades

- Organizadores previos al introducir los temas:
- ejemplos, analogías, preguntas y ejercicios para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores del perceptor y su aplicación;
- simulaciones para la experimentación;
- entorno para la expresión y creación.



El material didáctico debe estar al servicio de uno de los principios fundamentales de la enseñanza a distancia, el cual es el control y la autonomía en el aprendizaje por parte del alumno, superando de ese modo las barreras espaciales temporales.

Clases de material didáctico

a) Material informativo: mapas, libros, diccionarios, revistas, periódicos, discos, filmes, etc.

b) Material ilustrativo visual o audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, muestras en general, discos, grabadoras, proyectores, etc.

c) Material experimental: aparatos y materiales variados para la realización de experimentos en general.

- Los materiales bien utilizados pueden cumplir las siguientes funciones:

interesar al grupo, motivar, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participación, facilitar el esfuerzo de aprendizaje, concretizar la enseñanza.

- Criterios para la selección de un material didáctico:

coherente con el tema, el momento y lugar de enseñanza, grupo objetivo; de fácil manejo, accesible y funcional.

3.4.1 Educación

3.4.2 Educación informal

La educación informal es aquella que se da de forma no intencional y no planificada, en la propia interacción cotidiana.

3.4.3 Educación formal

Es aquel ámbito de la educación que tiene carácter intencional, planificado y reglado. Se refiere a toda la oferta educativa conocida como escolarización obligatoria, desde los primeros años de educación infantil hasta el final de la educación secundaria.

3.4.4 Educación no formal

La educación no formal se da en aquéllos contextos en los cuales, existe una intencionalidad educativa y una planificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje, éstas ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria. Cursos de formación de adultos, la enseñanza de actividades de ocio o deporte, son ejemplos de educación no formal.

3.4.5 Educación abierta

Consiste en conducir el aprendizaje mediante formas no escolarizadas o tradicionales, su característica principal reside en el empleo de materiales didácticos auto administrables y la aplicación de instrumentos de autoevaluación.

3.4.6 Educación presencial

Proceso educativo que sucede dentro del aula o salón, generalmente está acompañado de facilitador o instructor.



3.4.7 Educación semipresencial

Se refiere a una esporádica asistencia al aula o salón -semanal, quincenal, mensual, etc. - el auto aprendizaje es importante, por lo tanto, es básico que el material sea autodidáctico, con instrucción programada, necesita disciplina y una estructura lógica.

3.4.8 Educación a distancia

El sujeto no está en el aula, el contacto con el instructor es por medio de un material impreso, video conferencia, e-mail, etc. Generalmente está enfocado a una educación para adultos.

3.4.9 Mediación desde la forma

Según Licda. Regina López (2005)

La mediación es el tratamiento de contenidos y formas con el objetivo de facilitar la comprensión del mensaje.

Objetivo es el tema de la imagen - soporte, es el apoyo para promocionar el objeto, variantes, sentido de la imagen, lo que se quiere adjudicar al objeto.

Enriquece el tema y la percepción

- Aporta significado a la lectura del texto.
- Frecuentemente, dice más que las palabras o lo dice desde otro punto de vista.
- Enfatiza detalles importantes.
- No es sólo ilustrar el contenido sino aportar algo más a la percepción.

Hace comprensible el texto

- Lleva más información y enfoques que faciliten la comprensión de los verbos.

- Complementa el texto cuando éste no está bien logrado, las imágenes están cargadas de contenido.
- Si los textos están cargados de información o muy dispersa, la imagen adecuada concentra la significación.

Establece un ritmo

- Dos tipos de ritmo:
 - a) pedagógico: desde el aprendizaje.
 - b) forma: ordenar los elementos para que existan estímulos, descansos. No saturar, hacerlo monótono.

Da lugar a sorpresas y rupturas:

- romper el orden
- existen contrastes, romper rutinas.

Logra variedad en la unidad

- Entendiendo por unidad el texto escrito e iconos.
- No amontonar todo sino llevar un orden lógico.

Criterios para seleccionar los recursos didácticos

1. La utilidad que puedan tener para el maestro o guía en todos los aspectos del proceso de enseñanza.
2. Que sean de fácil acceso, no fungibles y económicos.
3. Variados en cuanto a formato, contenidos y, asimismo atiendan a diferentes momentos del receso de aprendizaje, propuestas globalizadas de trabajo que permitan integrar contenidos de otras áreas.



4. Que hagan posible el descubrimiento por parte del perceptor o estudiante de las explicaciones a determinados fenómenos o las relaciones existentes entre otros, por medio de actividades que inicien en los procedimientos científicos y que inciten a los alumnos a una autonomía en el trabajo.

5. Con formato atractivo, ilustraciones y textos que logren motivar a los perceptores hacia su consulta y permitan diferentes niveles de comprensión.

6. Que les ayuden a desarrollar capacidades estéticas, con propuesta de trabajo manual y que sugieran la utilización de materiales opcionales.
Licda. López Regina (2005)

3.5 EL COLOR

El color es uno de los elementos que ha recibido mucha atención por psicólogos y publicistas. Daniel Starch, uno de los pioneros en el campo de la investigación publicitaria, sostuvo que en primer lugar hay que señalar que la reacción ante un color es la mezcla de mecanismos instintivos del aprendizaje social. Como ejemplo, el color rojo que acelera la circulación sanguínea y la respiración -perspectiva fisiológica- y al mismo tiempo posee un valor simbólico desde una perspectiva cultural.

Bams, otro autor interesante, indica que el color es un factor vital que ejerce influencia, emocional y aún puede perturbar el estado de la conciencia, por él se estimula la tensión y el interés, se impulsa un deseo, se crea una sensación de ambiente, actúa la imaginación y se produce un sentimiento de simpatía o repulsión. El color es un recurso psicológico y maravilloso de manifestar la personalidad. Los colores emiten radiaciones y algunas personas son más susceptibles que otras a ellas, pero todos tienen características peculiares que influyen en nuestras reacciones.

3.6 Tipografía

Se denomina **tipografía** al estudio y clasificación de las diferentes familias o tipos de letras, así como el diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes.

3.6.1 Fuente tipográfica

Es el juego completo de caracteres en cualquier diseño, cuerpo o estilo. Estos caracteres incluyen letras en caja baja y alta, numerales, versalitas, fracciones, ligaduras -dos o más caracteres unidos entre sí formando una sola unidad-, puntuación, signos matemáticos, acentos, símbolos monetarios etc.

Al igual que el resto de los elementos que se utilizan en la composición de los diseño, el conocimiento de los tipos de letras y sus características es necesario para una utilización correcta. Las técnicas destinadas al tratamiento tipográfico y a medir los diferentes textos, es conocida como tipometría.

Los tipos constan de unas partes que se denominan como: brazos, piernas, ojos, columnas, colas. Estas son las partes que se han utilizado de forma tradicional para la construcción de las diferentes letras. La estructura de las letras permanece constante, sin tener en cuenta la tipografía.

3.6.2 Familia tipográfica

Una familia tipográfica es un grupo de tipografías que tienen unas características similares. Los miembros de una familia tienen algunos rasgos similares y otros que les son propios.



3.6.3 Elección Tipográfica

Se debe considerar este elemento, no sólo como el vehiculizador del contenido, sino como un elemento que viene a aportar más información visual al diseño general, por lo que la elección tipográfica debe estar en sintonía con el tema y el estilo de la publicación que se esté trabajando.

No es necesario elegir, muchos tipos para el trabajo, ya que, eso hará que el resultado pueda ser caótico. Es recomendable elegir un tipo que contenga variedades en cuerpos y estilos, pues eso permitirá una mayor flexibilidad en el trabajo.

Es conveniente hacer una elección de tipográfica para los textos extensos de unos, caracteres que sean bien proporcionados y abiertos, con regularidad en los tipos.

Cuando se selecciona el tipo de letra debe evaluarse que esté acorde con el contenido general o el estilo de la publicación, puesto que las tipografías "decorativas" o con una fuerte personalidad caracterizan, excesivamente, el diseño.

Respecto al cuerpo tipográfico con el que se trabajará, debe buscarse una armonía entre ese tamaño, junto con el interlineado y la longitud de las líneas de las columnas.

No se debe olvidar que, aunque se hable de un tamaño tipográfico o cuerpo, no todas las letras tienen la misma medida, ya que, esto depende de la altura de la x. A mayor altura de la x mayor legibilidad tipográfica.

Un bloque de texto debe equilibrarse por una medida tipográfica que estará entre 8 y 11 o 12 puntos, dependiendo de la letra elegida y el destinatario. A partir de la elección del cuerpo de texto, se determina el interlineado que debe facilitar, al lector, el salto de una línea a otra sin distracciones ni confusiones, para ello, lo normal es que el interlineado sea unos puntos mayor que el tamaño tipográfico utilizando -un 20% más del tamaño del tipo - indicándose de la siguiente forma: 8/10 o 10/12, que indica un tamaño tipográfico de 8 con un interlineado de 10 o un tamaño de 10 con un interlineado de 12.

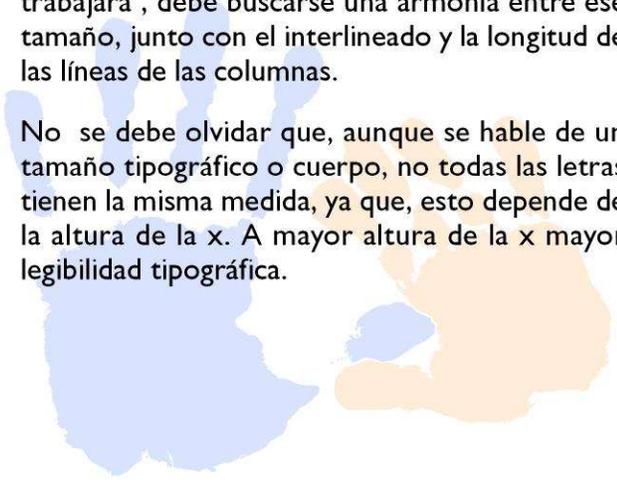
3.7 Formato

Se define como el tamaño del área que se tiene para realizar una composición, es decir, para diseñar. La composición o ubicación de los elementos, deberá hacerse en coherencia con el formato.

Un aspecto que se debe tener en cuenta dentro de los formatos es el margen, es decir el espacio en blanco que rodea la composición. Dependiendo del tipo de trabajo que se esté realizando el margen tendrá una función diferente.

Por ejemplo, si lo que se está haciendo es el diseño de un libro, los márgenes pueden tener una doble misión.

Por un lado estética, dejando un margen blanco en los extremos -superior, inferior, derecho e izquierdo- de la composición para que esta sea más clara y agradable de leer. Por otro lado práctica, ya que, los márgenes pueden servir para facilitar la encuadernación del libro.





A su vez, los formatos se pueden dividir en diferentes estructuras.

1. Formatos de una columna:

suele emplearse para libros , mostrando sólo texto, una imagen acompañada de texto, o, sólo imagen.

2. Formatos de dos columnas:

ofrece más posibilidades para combinar textos e imágenes.

3. Formatos de tres columnas:

también ofrece muchas posibilidades con respecto a la combinación de imágenes y textos de diferentes tamaños.

4. Formatos de cuatro columnas:

se suele utilizar en periódicos y revistas, ya que facilita la composición cuando se trata de mucho texto. En cualquier caso hay que tener en cuenta el tamaño de las columnas, pues, condicionará el tamaño de la tipografía.

3.8 Fotografía

Son, por lo general, los elementos que más llaman la atención y es la parte de la composición que seguro van a mirar.

La presencia de una imagen abre al diseñador un abanico de posibilidades mucho más amplio, ya que, son elementos que:

- proporcionan información;
- enseñan el producto tal como es;

- hacen la comunicación más real y creíble;
- sugieren, expresan sensaciones, estimulan.

La fotografía, aporta realismo y constituye en la mayoría de los casos un modelo de la realidad, por tanto, debe tener fuerza y un sentido específico y claro.

Debe procurarse que las fotografías utilizadas no contengan información innecesaria, puesto que esto puede provocar confusión y desinterés.

Hay que tener una idea clara de lo que se quiere comunicar por medio de la fotografía, para que el contenido de esta sea, exactamente, lo que se busca. www.newsartesvisuales.com

3.9 Anatomía de la retícula

En la retícula estarán dibujadas las anchuras de las columnas, con la posible adición de anchuras de columnas opcionales en los bordes y otros rasgos de diseño, como márgenes, márgenes interiores, divisiones de columnas e indicadores de encabezamientos o de recursos gráficos.

Otros rasgos de la retículas o el tamaño del exterior del área de diseño y las medidas de corte de la página o diseño terminado. Siempre se deja un margen adicional exterior, de unos 3mm de ancho. Su objeto es doble: por una parte, sirve para solapar áreas de color o de tema ilustrativo que se salgan de la página y, por la otra, se usa como margen de seguridad cuando se recorta la página después de la impresión. La ilustración o color se imprime ocupando también el área que se va a recortar, para que, al hacerlo, no haya peligro que aparezca un borde blanco. **Swam, Anatomía de la retícula(1993)**



CAPÍTULO IV CONCEPTO DE DISEÑO, MÉTODO Y BOCETAJE

4.1 CONCEPTO

Para la elaboración del Manual para padres de niños-as con sordoceguera, se parte del concepto de Motivación y Perseverancia, ya que, son sentimientos que deben prevalecer en los padres que afrontan el reto de sacar adelante a un hijo con sordoceguera, a través del adecuado uso de imágenes y el color se presenta un diseño atractivo y que motiva al grupo objetivo a consultar el material.

4.1.1 Código Cromático

La fuerza del color manifiesta mucho más de lo se cree. El color no es sólo una sensación, sino un verdadero lenguaje de sentimientos, para transmitir la motivación y perseverancia se utiliza un color cálido que cuente con las cualidades necesarias para su efectividad.

Color Naranja

Es el segundo del espectro solar y se lo puede obtener mezclando el rojo y el amarillo. Los diversos matices de naranja connotan cariño, emotividad, amistad.

Amarillo Color parecido al del oro, es el tercero del espectro solar. Es un color alegre, asociado a la luz solar, joven, vivo, extrovertido.

Color Azul

Color parecido al cielo sin nubes, es el quinto en el espectro solar. Connota madurez, seriedad y sabiduría; expresa claridad, frescura, frío, ligereza, transparencia. Es un color relajante debido a que estimula las hormonas tranquilizadoras del cerebro;

Negro

Ausencia de la luz y por ende de todo color. Se utiliza como color institucional, en los textos, por su legibilidad.

4.1.2 Código Lingüístico

La tipografía utilizada en el manual es la CG OMEGA, la cual pertenece a la familia de los Palo Seco, por ser un tipo estilizado y de fácil lectura. Como parte del diseño y la efectividad del concepto se colocarán Reflexiones con un enfoque positivo que motiven a perseverar utilizando la tipografía Chantilly, en los títulos en azul y subtítulos naranjas en tipo Goudy oistBT, marcando la diferencia del cuerpo de texto.

La diagramación es a una columna para que la lectura no se torne cansada, teniendo la tipografía un tamaño de 12 puntos, el cual es el tamaño recomendado para ser de fácil lectura.

4.1.3 Código Icónico

Como apoyo al contenido de los textos se utilizan fotografías de los niños con sordoceguera de FUNDAL realiza dos diferentes actividades, las cuales transmiten con claridad el mensaje deseado, de forma positiva cuyo enfoque que pretende darse al manual, para mantener el concepto de diseño.

4.1.4 Formato

El formato a utilizarse es el de 5.5" x 8.5" , dejando sus respectivos márgenes en los extremos superior, inferior, izquierdo y derecho, esto logra darle al diseño una presentación más estética y agradable para su lectura, así como, también, facilita su encuadernación.

4.1.5 Pieza a desarrollar

4.1.6 Manual

Medio: Impreso

Medidas: 5.5" x 8.5"

Material: Couche o bond 80 gramos.

Color: Full color



4.2 Proceso de bocetaje

4.2.1 Diseño de páginas

4.2.1.1 Prebocetos

En esta etapa inicia el trabajo de diseño con el cual se pretende llegar a un boceto final, logrando su efectividad, basándose en el concepto así como los lineamientos de diseño.

Opción 1

La primera opción se trabajó a dos columnas, separando cada una por una línea, así como descansando en otra línea en el extremo inferior, los títulos justificados a los extremos con fotografía integradas al fondo.

Esta opción se descartó por su rigidez.

1

<p>La Sordoceguera</p> <p>La sordoceguera es una discapacidad multisensorial que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: visión y audición. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.</p> <p>El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.</p> <p>Causas más frecuentes:</p> <p>La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufrió de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.</p> <p>Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalea y la microsefalea condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.</p>	 <p>La sordoceguera es una discapacidad multisensorial que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: visión y audición. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.</p> <p>El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.</p> <p>Causas más frecuentes:</p> <p>La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufrió de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.</p> <p>Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalea y la microsefalea condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas.</p>	<p>La Sordoceguera</p> <p>La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.</p> 
--	--	---



Opción 2

En esta opción se manejó el mismo formato, con un cintillo en el extremo inferior con fotografías de los niños de FUNDAL, para hacerlo más llamativo para los padres de familia.

Esta opción se descartó por verse un poco saturada de imágenes.

2

La Sordoceguera

La sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: **visión y audición**. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.

El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.

Causas más frecuentes:

La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufre de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual. Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalia y la microcefalia condiciones de



La sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: **visión y audición**. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.

El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.

Causas más frecuentes:

La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufre de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual. Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalia y la microcefalia condiciones de

La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.



Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.



4.2.1.2 Bocetos

Boceto 1

Este boceto se trabajó a dos columnas, centrando los titulares en altas y bajas, con un tamaño sobresaliente y en negrita, las fotografías integradas al fondo y, en los extremos izquierdo y derecho, se colocó un cintillo de color naranja con algunas fotografías de los niños, en el extremo inferior, para dar movimiento al diseño se colocó una línea curva.

Esta propuesta se acerca más al resultado final deseado, sin embargo, se cargó de muchos elementos y fotografías por lo que se descartó.

1

“Sordoceguera”

La sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: **visión** y **audición**. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.

El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.

Causas más frecuentes:

La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufría de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.

Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalia y la microcefalia condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas.

La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.

Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.





a sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales: **visión** y **audición**. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.

El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.

Causas más frecuentes:

La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufría de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.

Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalia y la microcefalia condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas. La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.

Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.




1

2



Boceto 2

Hasta este boceto se fue modificando el diseño, para encontrar la manera de tener un diseño agradable y motive a los padres de familia a leerlo, así que se agrandaron las columnas dejando una en cada página, las fotografías siempre integradas al fondo, este diseño cuenta con un elemento nuevo que es una franja de color naranja a los extremos izquierdo y derecho de las páginas, en las cuales se colocarán frases positivas, para motivar a los padres de familia que al consultar el manual no solo obtengan información del tema, sino también puedan enriquecer su estado anímico.

2

<p>"La perseverancia y el optimismo hace milagros"</p> <p>César Guzmán</p>	<p style="text-align: center;">"Sordoceguera"</p> <p>La sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales : visión y audición. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.</p> <p>El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.</p> <p>Causas más frecuentes:</p> <p>La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufría de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.</p> 	 <p>Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalea y la microsefalea condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas. La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida. La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.</p>	<p>"La perseverancia y el optimismo hace milagros"</p> <p>César Guzmán</p>
--	--	--	--



Boceto 3

Este boceto está diagramado a dos columnas, se dejó el cintillo naranja solo en las páginas impares, para no saturar el diseño y cansar al lector, el objetivo del cintillo es colocar, sobre él, las reflexiones positivas que junto al color utilizado apoyan el concepto de diseño, sin embargo, se descartó por su simpleza y rigidez.

3

<p style="text-align: center;">“Sordoceguera”</p> <p>La sordoceguera es una discapacidad multisensorial, que involucra la pérdida simultánea de los dos sentidos principales : visión y audición. Dichas pérdidas pueden ser parciales o totales.</p> <p>El inicio de la pérdida de la visión y del oído pueden darse antes o después del nacimiento. La sordoceguera puede estar acompañada de otros impedimentos físicos o intelectuales. El único rasgo que es común en el grupo de los niños con sordoceguera es que todos ellos tienen cierto grado de privación en el uso de los sentidos distantes de la vista y el oído.</p> <p>Causas más frecuentes:</p> <p>La causa más frecuente de sordoceguera congénita es la Rubéola materna al contraerla durante los tres primeros meses de embarazo, puede darse si durante ese tiempo sufría de diabetes, herpes, sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, sida, síndrome Usher, en este caso el infante nace con deficiencia auditiva y en la adolescencia pierde paulatinamente la capacidad visual.</p>  <p style="text-align: center;">1)</p>	 <p>Otras causas son el abuso de drogas, el alcoholismo fetal, la hidrocefalia y la microsefalia condiciones de prematuridad, meningitis u otras enfermedades contagiosas. La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida. La unicidad del individuo es notoria especialmente en la persona con sordoceguera. Cada uno tiene un grado de particular pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.</p> <p>Se puede clasificar según momento de aparición y grado de pérdida.</p> <p style="text-align: center;">2)</p>
--	--

“Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga”
Homero



4.2.1.3 Boceto Final

Finalmente se eligió este diseño, por su dinamismo, colorido y flexibilidad, empleado la idea de la utilización de reflexiones positivas, que cumplen con el concepto de diseño, motivación y perseverancia. Las imágenes transmiten importante información para los padres de familia, captando el interés de los mismos.

11”

8.5”



La deficiencia sensorial puede estar causada por una lesión prenatal debido a la rubeola u otras enfermedades congénitas, como el síndrome de Usher, a diversas enfermedades infantiles solas o combinadas, o a un accidente. La única característica común a los denominados sordociegos es que sus sentidos espaciales están disminuidos en alguna medida.

Se puede clasificar según el momento de aparición y grado de pérdida.

SORDOCIEGO CONGÉNITO:

CLASIFICACIÓN	EXPLICACIÓN	CAUSAS
SORDOCIEGO CONGÉNITO	El deterioro de la audición y de la visión se produce durante la gestación, es decir nace con ambas pérdidas sensoriales. También comprende aquellos individuos que aunque no nacieron sordociegos adquirieron la sordoceguera antes de adquirir una lengua materna.	Rubeola congénita Síndrome por causas genéticas TORCHS (Toxoplasmosis, Sífilis, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes, Sida) CHARGE Prematurez Astixia Traumatismo Fetal Meningitis Enefalitis Abuso de drogas y alcohol Síndrome de Down Hidrocefalea Microcefalea Trisomía 13



- **Juegos de mesa**
Cartas
Dominos
Bingo
Damas chinas, españolas, etc.
- **Actividades dentro de la Comunidad**
Boliche
Patinaje
Bailar

Cuando se piensa en todas estas actividades debe tomarse en cuenta la edad del niño.

Cuando se planea una actividad recreativa para un niño de 5 años, se toma en cuenta el tipo de juguete que va a usar, también se debe tomar en cuenta qué destrezas ha desarrollado o debe desarrollar para jugar.

Tomar en cuenta las medidas de seguridad para el niño.

No dejar al niño jugando solo con objetos que puedan ser de riesgo, como objetos pequeños que fácilmente pueden tragarse o bien objetos punzantes, si se encuentran en un área pública no dejarlo solo, aunque así sea un niño independiente.

"Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos"
Juan Bonino
2004

6
35



4.2.1.4 Prebocetos portada

Opción 1

Se elaboró una propuesta con las fotografías de los niños formado un círculo, para hacer el diseño dinámico, se implementó el color naranja, sin embargo, se descartó por no brindar un recorrido visual agradable y el espacio se está desaprovechando.

1





Opción 2

Se utilizó la fotografía de una manos , resaltando el sentido que los niños con sordoceguera conservan, en color blanco, pues da limpieza al diseño y connota pureza e inocencia, se descartó puesto que no es una fotografía muy explícita y causa confusión.

2

Con tus ojos puedo ver
con tus oídos escuchar
con tu voz yo hablo
CONTIGO
HAY UN FUTURO PARA MÍ

ROBERT QUAY



**MANUAL PARA PADRES
DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA**

FUNDAL
Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera A.E.
"No vemos ni oímos
pero sentimos y aprendemos"...
¡ Apóyanos !

Tronco 5, Rama 1, No. 75, El Encinal, zona 7 Mixco.
Telefax: (502) 2134-7823/24347934 E- mail: fundal@terra.com.gt

Claudia Maricel Sánchez González
octubre, 2005



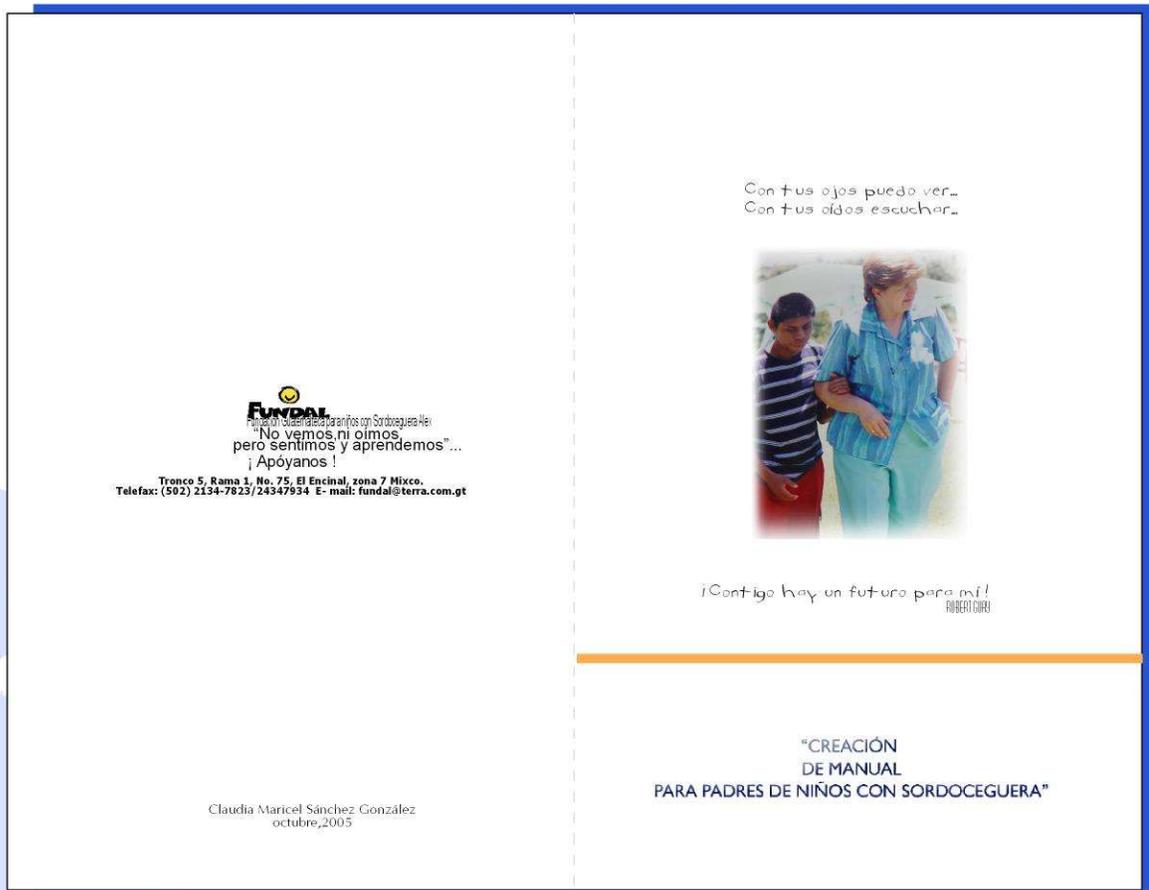
4.2.1. Proceso de bocetaje

Opción 1

Se elaboró esta propuesta, la cual cuenta con una fotografía que logra identificarse con los padres de familia, especialmente, con los padres de niños/as con sordoceguera, ya que son personas muy importantes para el futuro de los niños sordociegos de Guatemala.

Las personas son: Sra. Helen de Bonilla fundadora de FUNDAI y Alex su hijo, la causa inspiradora para la creación de FUNDAI, se descartó por su sencillez y porque no para todos era tan significativa la fotografía, así como por el espacio no utilizado en la contraportada.

1





Opción 2

Se utilizaron fotografías de algunos niños de **FUNDAL**, dando a conocer algunas actividades que realizan, se diseñó un ícono que representa el sentido que los niños con sordoceguera conservan, el tacto, el cual identifica el Manual. Se utilizó el retiro de la portada para dar a conocer la causa inspiradora de la creación de **FUNDAL**, así como datos de la institución.

Se descartó por su rigidez, el uso del color en el Título y el espacio del retiro no aprovechado.

2

FUNDACIÓN FONDE Claudio Martínez Sánchez González, octubre, 2002

A mediados de Mayo de 1996, Elena Sribalal visitó el Hogar Temporal Elisa Martínez, en la capital guatemalteca. Esta mujer de 44 años y su esposo José María Bonilla, empresario de 48 años, proyectaban apadrinar a un niño pobre, allí le robó el corazón un pequesito de piel morena y cabello rizado, que tendría unos cuatro años y al que llamaban Alex. Lo habían abandonado en un mercado. No veía, ni oía, no hablaba. Era sordoceguero. También padecía retraso mental.

Pese a sus limitaciones, parecía feliz. En cierto momento en que Elena le tomó la mano, percibió claramente que se habían comunicado, y supo que ya no podía olvidarlo.

Más tarde, José María y ella lo llevaron a varios especialistas y le pidieron a un oftalmólogo que lo operara de cataratas.

Antes y después de la cirugía el pequeño se hospedó en casa de los Bonilla, y se ganó el amor de la pareja y de sus cinco hijos. Tanto, que plantearon la posibilidad de adoptarlo.

No obstante, debían andar con pies de plomo. Iba a requerir cuidados especiales de por vida.

En la Navidad de 1996 los Bonilla aprobaron el proyecto por unanimidad.

De inmediato se dieron a la tarea de averiguar cómo educarlo.

En Guatemala la sordoceguera era casi desconocida. Nadie podía ayudarlos allí.

Después supieron de un programa de sordocegueros de la Escuela de Perkins, de Boston, y de la Fundación Hilton Perkins, que apoya estos programas, en Latinoamérica, y contactaron con ellos.

Luego durante un congreso de padres de sordocegueros celebrado en Buenos Aires, comentaron: "Tenemos que hacer algo por los niños de Guatemala".

A su regreso contaban con abundante bibliografía y numerosos contactos en Internet. Elena pasó meses enteros estudiando. Luego comenzó a aplicar en su hijo las terapias que aprendía. Poco a poco Alex aprendió a caminar, a comer solo, a dar un beso, a saber cuándo era hora de dormir, a avisar para ir al baño.

En julio de 1997 los Bonilla consideraron que ya podían materializar la idea que se les había ocurrido en Argentina. Con la asesoría de Hilton Perkins, convirtieron una bodega suya en centro educativo para niños sordocegueros.

Al cabo de un año constituyeron legalmente la Fundación Guatemala para Niños con Sordoceguera Alex, que cuenta ya con instalaciones formales.

Hoy, seis docentes especializados y un fisioterapeuta educan allí a 30 alumnos, cuyos padres dan a cambio una cuota voluntaria, según sus posibilidades.

Si pudiera hablar, María Fernanda López nos contaría que hace cuatro años, cuando nació, los médicos le auguraron una vida vegetativa. Y que gracias a la fundación ha aprendido a comer sola y a sentarse, y ya empieza a caminar.

Todo esto lo inspiró Alex. Sin pronunciar una palabra, claro.

*Letras a Manos - Smiley
Diciembre del 2002*

Con tus ojos puedo ver...
Con tus oídos escuchar...
¡Contigo hay un futuro para mí!

Albert Einstein

“MANUAL PARA
PADRES DE NIÑOS
CON
SORDOCEGUERA”

FUNDAL
Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex

“No vemos, ni oímos,
pero sentimos y aprendemos”...
¡ Apóyanos !

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A:
Tronco 5, Rama 1, No. 75, El Encinal, zona 7 Mixco.
Teléfono: (502) 2434-7623 2434-7934 E-mail: fundal@terra.com.gt



4.2.1.6 Boceto Final

Se optó por este diseño pues, la composición de las fotografías aportan un significado especial para el grupo objetivo, lo cual facilita la comprensión del contenido del material.

Se integró el ícono de las manos al centro de la composición, unificando el diseño. Con el uso del contraste se hizo más llamativo el Título.

Se integró, también, el logotipo de FUNDAL, ya que, es la única institución que atiende sordoceguera en Guatemala y punto de distribución del material. Se utilizó el retiro de la portada para dar a conocer la causa inspiradora de la creación de FUNDAL, así como datos de la institución, aprovechando el espacio dándole un recorrido visual lógico y ordenado.

11”

8.5”

A mediados de mayo de 1996, Elena Sinibaldá visitó el Hogar Temporal Elisa Martínez, en la capital guatemalteca. Esta mujer de 44 años y su esposo José María Bonilla, empresario de 48 años, proyectaban adoptar a un niño pobre. Allí le robó el corazón un pequeñín de piel morena y cabello hirsuto, que tendría unos cuatro años y al que llamaban Alex, abandonado en un mercado. No veía, ni oía, no hablaba. Era sordoceguero. También padecía retraso mental.

Pese a sus limitaciones, parecía feliz. En cierto momento en que Elena le tomó la mano, percibió claramente que se habían comunicado, y supo que ya no podría olvidarlo.

Más tarde, José María y ella lo llevaron a varios especialistas y le pidieron a un oftalmólogo que lo operara de cataratas.

Antes y después de la cirugía el pequeño se hospedó en casa de los Bonilla, y, se ganó el amor de la pareja y de sus cinco hijos. Tanto, que plantearon la posibilidad de adoptarlo.

No obstante, debían andar con pies de plomo. Iba a requerir cuidados especiales de por vida.

En la Navidad de 1996 los Bonilla aprobaron el proyecto por unanimidad.

De inmediato se dieron a la tarea de averiguar cómo educarlo.

En Guatemala, la sordoceguera era casi desconocida. Nadie podía ayudarlos allí.

Después supieron de un programa de sordocegueros de la Escuela de Perkins, de Boston, y, de la Fundación Hilton Perkins, que apoya estos programas, en Latinoamérica, y, contactaron con ellos.

Luego, durante un congreso de padres de sordocegueros celebrado en Buenos Aires, comentaron: "Tenemos que hacer algo por los niños de Guatemala".

A su regreso contaban con abundante bibliografía y numerosos contactos en Internet. Elena pasó meses enteros estudiando. Luego, comenzó a aplicar en su hijo las terapias que aprendió. Poco a poco Alex aprendió a caminar, a comer solo, a dar un beso, a saber cuándo era hora de dormir, a avisar para ir al baño.

En julio de 1997 los Bonilla consideraron que ya podían materializar la idea que se les había ocurrido en Argentina. Con la asesoría de Hilton Perkins, convirtieron una bodega suya en centro educativo para niños sordocegueros.

Al cabo de un año, constituyeron legalmente la Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex, que cuenta ya con instalaciones formales.

Todo esto lo inspiró Alex. Sin pronunciar una palabra, claro.

*Laura y Natalia - Smiley
María - Silvana - Agosto 2008*

Con tus ojos puedo ver...
Con tus oídos escuchar...
¡Contigo hay un futuro para mí!

Robert Sauer

FUNDAL
Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex

"No vemos, ni oímos,
pero sentimos y aprendemos"...

Apóyate

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A:
Tronco 5, Rama 1, No. 75, El Encinal, zona 7 Mixco.
Telefax: (502) 2434-7823 2434-7934 E-mail: fundal@terra.com.gt

"MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA"



CAPÍTULO V COMPROBACIÓN DE EFICACIA Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL

5.1 TÉCNICA

Para la comprobación de la eficacia del material elaborado “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA” se utilizó como instrumento de investigación, la ENCUESTA. Estructurada de la siguiente manera.

Encabezado:

datos de la universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad, Escuela, Carrera y Especialidad.

El objetivo de la encuesta y una breve explicación del porque de la misma, así como las instrucciones a seguir para ser respondida.

La encuesta consta de diez preguntas, sobre los aspectos formales y de contenido del tema en desarrollo, “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”.

Para dar una amplitud de respuesta se colocaron cinco opciones.

Los pasos a seguir para la obtención de información fue la siguiente:

- 1) Reunión con los padres de familia, en lugares de su conveniencia.
- 2) Presentación y explicación acerca del material elaborado, así como del procedimiento para responder la encuesta.
- 3) Entrega a cada una de las personas del material impreso a full color, tamaño real, para poder ser evaluado.
- 4) Entregar las encuestas para ser respondidas.
- 5) Recepción de encuestas.

6. Agradecimientos

5.1.1 POBLACIÓN ESTUDIO

El universo de la población estudio está constituido por padres de familia de nivel socio económico:

A-, B, C+

Comprendidos entre las edades de 20 a 60 años, se tomó una muestra de 30 personas, lo cual dió origen al siguiente perfil.

SEXO		
FEMENINO	20	66.67%
MASCULINO	10	33.33%

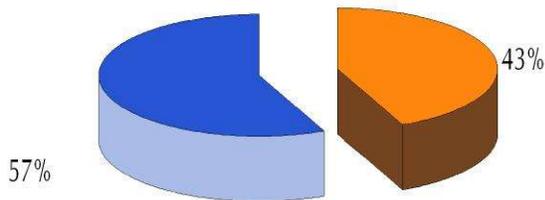
NIVEL ACADÉMICO	#	%
EDUCACIÓN MEDIA	10	33.33%
EDUCACIÓN SUPERIOR	10	33.33%
COMERCIANTE	4	13.33%
AMA DE CASA	5	16.67%
EMPRESARIO	1	3.33%



GRÁFICAS

1) ¿Cree usted que el color de la portada es el adecuado?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo

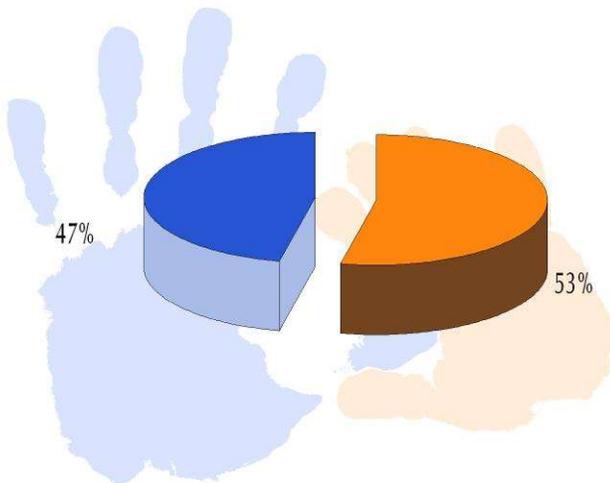


ANÁLISIS

De acuerdo a la comparación de los porcentajes se observa que la mayor parte de las personas están de acuerdo con el color de la portada por ser un color limpio, el cual facilita la lectura de los textos y sobresale la fotografía.

2) ¿Considera que la fotografía utilizada en la portada, identifica el manual como material para padres de familia?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo



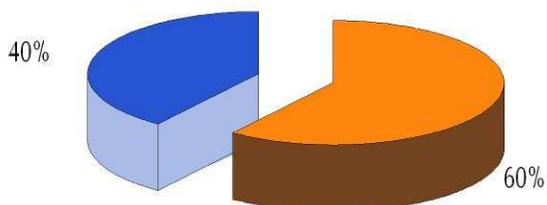
ANÁLISIS

En relación, si la fotografía identifica el manual como material para padres de familia un porcentaje significativo está totalmente de acuerdo, ya que, la imagen es de fácil interpretación.



3) ¿Cree que el título de la portada da una clara idea del contenido del material?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo

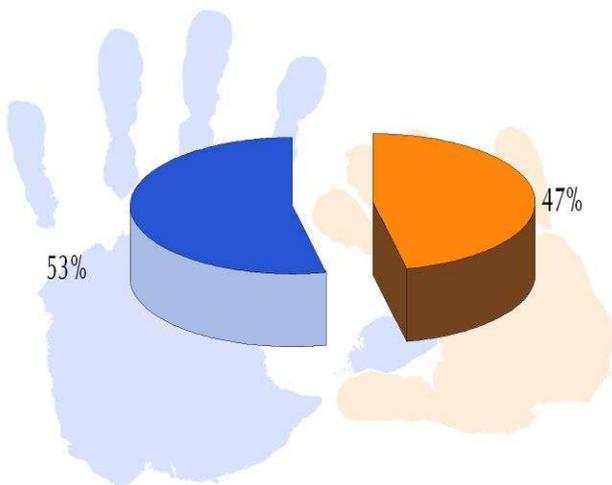


ANÁLISIS

En relación a los porcentajes de la gráfica se puede observar que la mayor parte de las personas respondieron que están totalmente de acuerdo, con el título del manual, pues, es claro y conciso.

4) ¿Cree que el tamaño y tipo de letra, utilizado en el interior del manual es de fácil lectura?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo

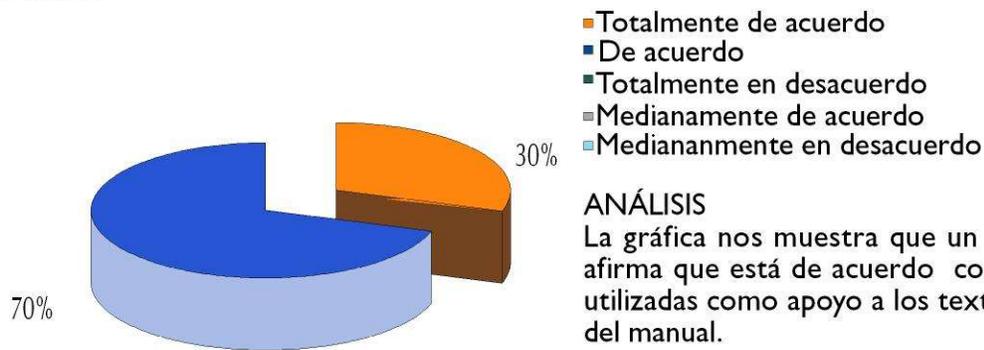


ANÁLISIS

Un porcentaje significativo está de acuerdo con el tamaño y la tipografía de los bloques de texto, ya que por su forma estilizada les resulta legible y clara, lo que la hace agradable a la lectura.



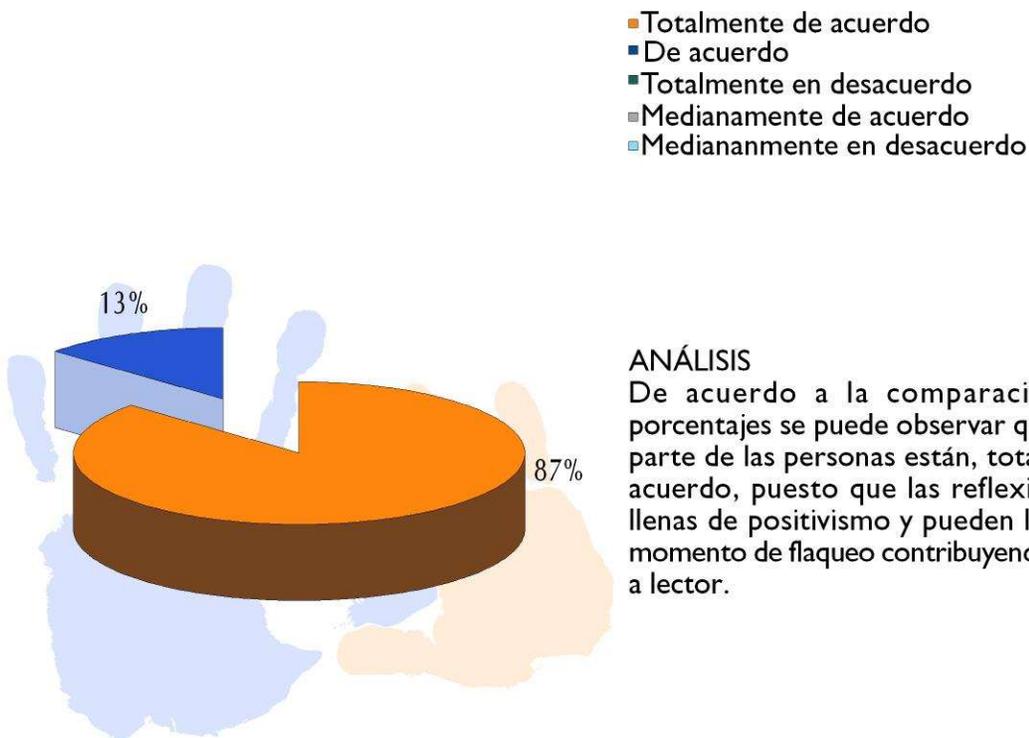
5) ¿Considera usted que las fotografías que se encuentran en el interior del manual, complementan el contenido del texto?



ANÁLISIS

La gráfica nos muestra que un alto porcentaje afirma que está de acuerdo con las fotografías utilizadas como apoyo a los textos de los temas del manual.

6) ¿Cree usted que el uso de reflexiones positivas en las páginas del manual son motivantes para el lector?

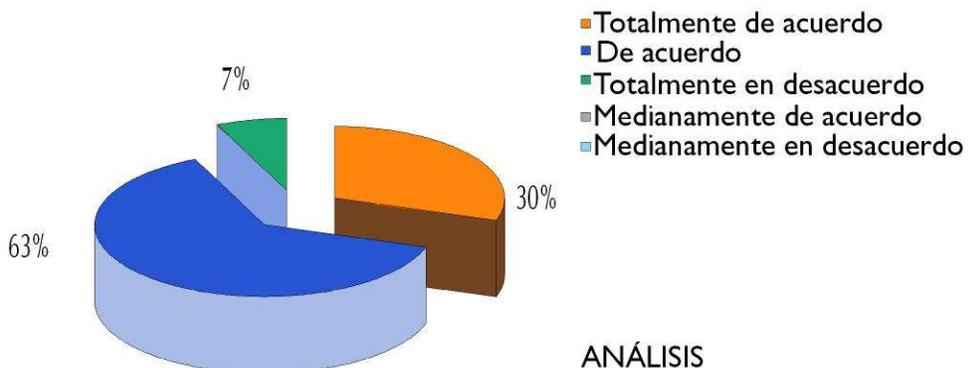


ANÁLISIS

De acuerdo a la comparación de los porcentajes se puede observar que la mayor parte de las personas están, totalmente, de acuerdo, puesto que las reflexiones están llenas de positivismo y pueden llegar en un momento de flaqueo contribuyendo a motivar a lector.



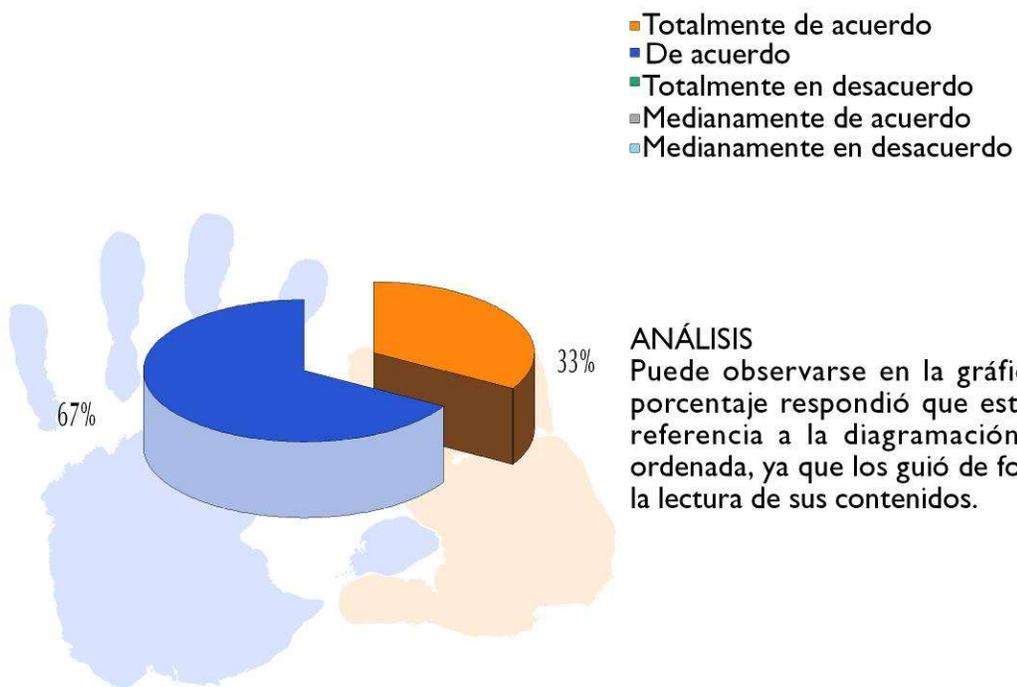
7) ¿Considera agradable el color que se ha utilizado en el interior del manual ?



ANÁLISIS

Un porcentaje significativo respondió que está de acuerdo con el color, pues, el color es un color cálido y alegra el diseño del manual.

8) ¿Le parece ordenada y agradable la diagramación del manual ?



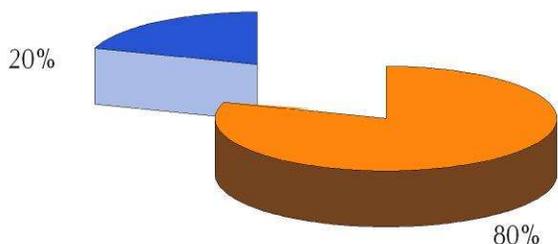
ANÁLISIS

Puede observarse en la gráfica que el mayor porcentaje respondió que está de acuerdo en referencia a la diagramación es agradable y ordenada, ya que los guió de forma adecuada en la lectura de sus contenidos.



9) ¿Considera que el tamaño del manual es adecuado y de fácil manipulación ?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo

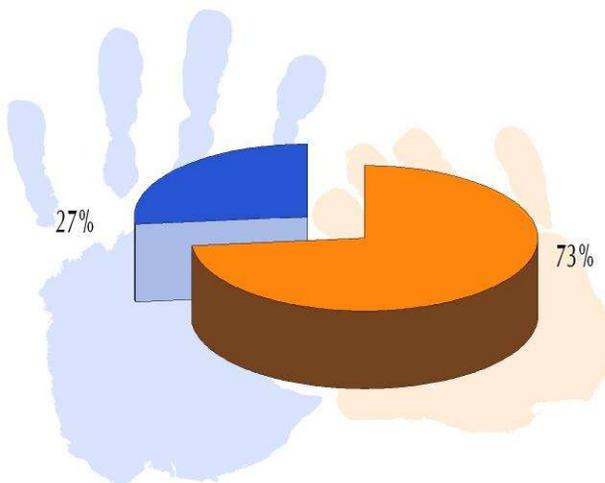


ANÁLISIS

La gráfica muestra que la mayor parte de las personas respondieron que están, totalmente, de acuerdo, respecto al tamaño del manual es el adecuado para su fácil manipulación.

10) ¿Considera que este documento será de utilidad para los padres de niños con sordoceguera?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- Medianamente de acuerdo
- Medianamente en desacuerdo



ANÁLISIS

De acuerdo con la gráfica, se observa que la mayor parte de los padres de familia encuestados respondieron que están, totalmente, de acuerdo, con la utilidad que este manual tendrá para los padres de niños con sordoceguera, ya la mayoría no tiene acceso a un documento con esta información.



5.1.2 ANÁLISIS GENERAL

ANÁLISIS GENERAL

Como resultado del proceso de investigación para la comprobación de la eficacia del “Manual para padres de niños-as con sordoceguera”, el cual se realizó a través de la encuesta, se puede observar que el material cumple con los objetivos planteados, puesto que, además de este proceso de investigación, se pudo conocer a través de la manifestación de los padres de familia, su satisfacción y gratitud por la creación de dicho material, el cual brinda un beneficio, tanto para ellos como para sus hijos-as con sordoceguera, por lo tanto el Manual para padres de niños con sordoceguera se considera eficaz.

8; 27%

0; 0%
0; 0%
0; 0%

22; 73%





5.2 PROPUESTA GRÁFICA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN

La creación del “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA” es un material educativo que brinda conocimiento, orientación y apoyo a los padres que se enfrentan al reto de criar a un-a niño-a con sordoceguera.

La información que compone el contenido del manual, es una selección de temas de importancia para aquellos padres de familia que se inician en este proceso, tanto de comunicación como de convivencia.

EL MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA, resuelve de manera efectiva, la problemática de falta de material educativo para padres de niños con sordoceguera de FUNDAL, actualmente se cuenta con este material que cumple su objetivo de informar, orientar y apoyar a los padres de niños-as con sordoceguera de FUNDAL.

5.2.1 JUSTIFICACIÓN DE DISEÑO

Estructuración del “Manual para padres de niños con sordoceguera”

PORTADA

El diseño, es una composición de fotografías con algunos niños que asisten a FUNDAL, realizando diferentes actividades, educativas, de estimulación y comunicación, las cuales están manejadas de forma positiva dando a conocer cómo ellos pueden mejorar su calidad de vida si son atendidos de forma adecuada.

Las imágenes transmiten información con la cual los padres de familia se identifican, ya que, son de fácil reconocimiento para ellos, por las experiencias vividas, captando su atención e interés, motivándolos a consultar el material.

Las fotografías están trabajadas a fullcolor, sobre fondo blanco, lo que las hace más llamativas. Se utilizó el fondo en color blanco porque connota, inocencia, pulcritud, limpieza, entre algunas de sus connotaciones.

Los temas que se abordan en el manual giran en torno a los-as niños-as quienes son en su totalidad inocentes, además, aunque no son temas directamente médicos este color orienta el pensamiento de las personas a un aspecto clínico.

Se diseñó un ícono con dos manos que enfatizan el sentido que los-as niños-as con sordoceguera conservan y que es su principal medio de comunicación, el tacto, el diseño muestra una mano más grande y una pequeña, con lo cual se transmite la importancia incondicional que tiene el apoyo de los padres en el desarrollo de los-as niños-as, las personas que viven esta discapacidad con un ser querido percibe, inmediatamente el significado de este ícono.

Las manitas se integraron al centro de la composición fotográfica para unificar el medio de comunicación, con el proceso educativo que los niños pueden recibir si son atendidos adecuadamente.

DIAGRAMACIÓN

Se trabajó en un formato tamaño 5.5” x 8.5”. con márgenes de 1.5” cuadrada.

TEXTO:

“Con tus ojos puedo ver, con tus oídos escuchar, contigo hay un futuro para mí”, es el fragmento de un poema escrito por ROBERT GUAY, empleando la tipografía Kids stuff extended, por sus rasgos infantiles en un tamaño de 18 pts.



en color negro por su legibilidad, creando contraste con el fondo blanco, justificado al centro en la parte superior del formato, el cual conduce al lector a través de un recorrido visual agradable y ordenado.

Para marcar la diferencia del nombre *Robert Guay* autor del texto y el fragmento del poema, se utilizó la tipografía *Script* tamaño 10 pts. un tipo de letra estilizado y elegante que contrasta con el texto anterior.

Para el título “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA” se utilizó la tipografía Goudy OIStBT, en 18 pts., en altas, el cual facilita su lectura, guardando unidad con los titulares de las páginas internas, en color azul que connota formalidad y seriedad, colocado sobre un cintillo naranja, creando contraste. Justificado al lado izquierdo se ubica el ícono de Fundal que es una carita en color amarillo, ya que, FUNDAL es la única institución que atiende la Sordoceguera en Guatemala es importante que las personas se familiaricen con su imagen.

ENCABEZADO

En la primera página del manual se encuentran los datos de la institución para quién ha sido trabajado el manual, en este caso, La Fundación guatemalteca para niños con sordoceguera Alex, FUNDAL, justificado al extremo superior izquierdo marcando el inicio de la lectura.

TÍTULO

“Manual para padres de niños con sordoceguera”, es claro y da a conocer, rápidamente, el contenido del documento, justificado al centro. Para terminar el recorrido visual se ubicó en el extremo inferior derecho el crédito de elaboración utilizando el tipo de letra *Script* en 8 pts.

ÍNDICE

Se encuentra en la segunda página, en él se indica claramente la ubicación de los temas colocados en orden de aparición y con su respectiva numeración, justificado al centro.

CUERPO

Está compuesta por la introducción, en la que de forma breve y directa se da a conocer el contenido del manual.

Los temas que se presentan son el resultado de la selección de información hecha por la Licda. en Educación Especial, Carmen Lucía Guerra, directora de Fundal, quien consideró que eran los temas básicos de los cuales deberían tener conocimiento los padres de niños con sordoceguera. (Ver anexo 2)

- El contenido del manual está formado por diez temas que son:

- sordoceguera;
- la familia;
- comunicación;
- alimentación;
- higiene personal;
- vestido;
- sueño;
- adaptación y movilidad;
- educación social/sexual;
- recreación.



GLOSARIO

En las últimas páginas del manual se encuentra el glosario, el cual brinda el concepto de algunas palabras que ameritan ser aclaradas para que el lector tenga una mejor comprensión de los temas.

EL CUERPO DEL MANUAL

El “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA” se trabajó en un formato de 5.5” 8.5”, lo que facilita su manipulación, tanto para consultarlo como transportarlo. Con un volumen de 40 páginas.

DIAGRAMACIÓN

La diagramación se trabajó a una columna, puesto que es aconsejable para que el lector centre su atención en el contenido del cuerpo del texto. Dentro del formato se consideraron los márgenes, superior, inferior, derecho e izquierdo con una medida de 0.5”, brindando un diseño estético, limpio y agradable para su lectura.

Se diseñó un logotipo que identifique el material, tomando como referencia el medio principal de comunicación de una persona con sordoceguera, el tacto, utilizando la abstracción de las manos.

El diseño de las páginas cuenta con el logotipo en el fondo. En las páginas pares se ubican en el extremo inferior izquierdo y en las páginas impares se encuentran en el extremo superior derecho, brindando un recorrido visual agradable para el lector.

El tamaño de la columna que se ubica en las páginas pares es de 4.5” x 6.7” con un interlineado vertical de 1 punto y horizontal de 5 pts.

Las páginas impares están diagramadas a una columna, con medida de 3.2” x 6.7”, esta columna es más pequeña para dejar libre la manita naranja, sobre la que se ubican las reflexiones en invertido.

Sobre la manita naranja se justifica un bloque de texto, cuyo contenido son Reflexiones con enfoque positivo, las cuales han sido colocadas con la intención de regalar a los lectores palabras que los motiven a perseverar en el gran reto de dar un futuro mejor a los niños con sordoceguera.

TIPOGRAFÍAS

En el cuerpo de texto se utilizó la tipografía CG OMEGA que pertenece a la familia de las palo seco, en un tamaño de 12 pts. Es una tipografía agradable que facilita la lectura de los textos.

Los títulos para ser diferenciados han sido escritos con el tipo de letra GoudyIStBT, a un tamaño de 18 pts. en altas, en bold, justificados al centro, sobre un cintillo naranja con el ícono de Fundal, esto marca la jerarquía entre el texto e indica el inicio de un tema diferente.



El tamaño de la columna que se ubica en las páginas pares es de 4.5” x 6.7” con un interlineado vertical de 1 punto y horizontal de 5 pts.

Las páginas impares están diagramadas a una columna, con medida de 3.2” x 6.7”, esta columna es más pequeña para dejar libre la manita naranja, sobre la que se ubican las reflexiones en invertido, las cuales han sido colocadas con la intención de regalar a los lectores palabras que los motiven a perseverar en el gran reto de dar un futuro mejor a los niños con sordoceguera.

TIPOGRAFÍAS

En el cuerpo de texto se utilizó la tipografía CG OMEGA que pertenece a la familia de las palo seco, en un tamaño de 12 pts. Es una tipografía agradable que facilita la lectura de los textos.

Los títulos para ser diferenciados han sido escritos con el tipo de letra GoudyIStBT, bold, tamaño de 18 pts. color azul, en altas, justificados al centro, sobre un cintillo naranja con el ícono de FUNDAL, esto marcando una jerarquía entre el texto e indica el inicio de un tema diferente.

Los subtítulos, escritos en color naranja con el mismo tipo de letra a un tamaño de 14 pts. en bold, justificados al centro, diferenciándolos del cuerpo del texto, en color naranja.

El nombre de la tipografía utilizada en las Reflexiones es **Chantilly**, bold, 10pts.

Pertenece a la familia de las palo seco, por su legibilidad es recomendada en la escritura de textos con la letra pequeña.

La numeración de páginas se justifica a los extremos, izquierdo y derecho con la misma tipografía del cuerpo de texto en un tamaño de 11 pts. sobre un cintillo azul al pie de la página, delimitando la hoja.

FOTOGRAFÍAS

Se utilizaron fotografías en las que se puede apreciar las actividades que realizan los niños con sordoceguera de FUNDAL, las cuales apoyan el contenido de los temas que se abordan.

Las fotografías están trabajadas a full color con una resolución de 200 pixeles, con el borde difuminado, para que la integración de la fotografía al fondo sea sutil y agradable al lector, se han integrado al texto dándole diferentes formas, creando un diseño dinámico y flexible, a través de las fotografías se transmite información que logra captar la atención del grupo objetivo, pues, refleja muchas de las experiencias que como padres de niños-as con sordoceguera viven a diario.

COLOR

En el diseño predominan los colores azul y naranja que, además, de su significado, por ser contrastantes, llaman la atención de forma agradable.

A través del color naranja se transmite motivación, calidez, alegría, dándole un toque de seriedad y formalidad con el uso del azul.



Azul

Color parecido al cielo sin nubes, es el quinto en el espectro solar. Connota madurez, seriedad y sabiduría; expresa claridad, frescura, frío, ligereza, transparencia. Es un color relajante, debido a que estimula las hormonas tranquilizadoras del cerebro.



Pantone cvc 2727
C 91
M 51
Y 0
K 0

Naranja

El color naranja es un color cálido, el segundo del espectro solar, entre sus connotaciones tenemos el cariño y la emotividad, es uno de los colores más motivantes, ya que, es el resultado de la mezcla del color rojo que es amor y dinamismo, entre otras, y el amarillo que es alegría; luz entre algunas de sus connotaciones.



Pantone cvc 150
C 1
M 37
Y 76
K 0

Para el cuerpo de los textos se utilizó el **negro**, que es la ausencia del color, oscuro y compacto por lo que facilita la lectura de los texto, contrastando éstos con el fondo blanco.

Amarillo

Color parecido al del oro, es el tercero del espectro solar. Es un color alegre, asociado a la luz solar, joven, vivo, extrovertido. Llama la atención,



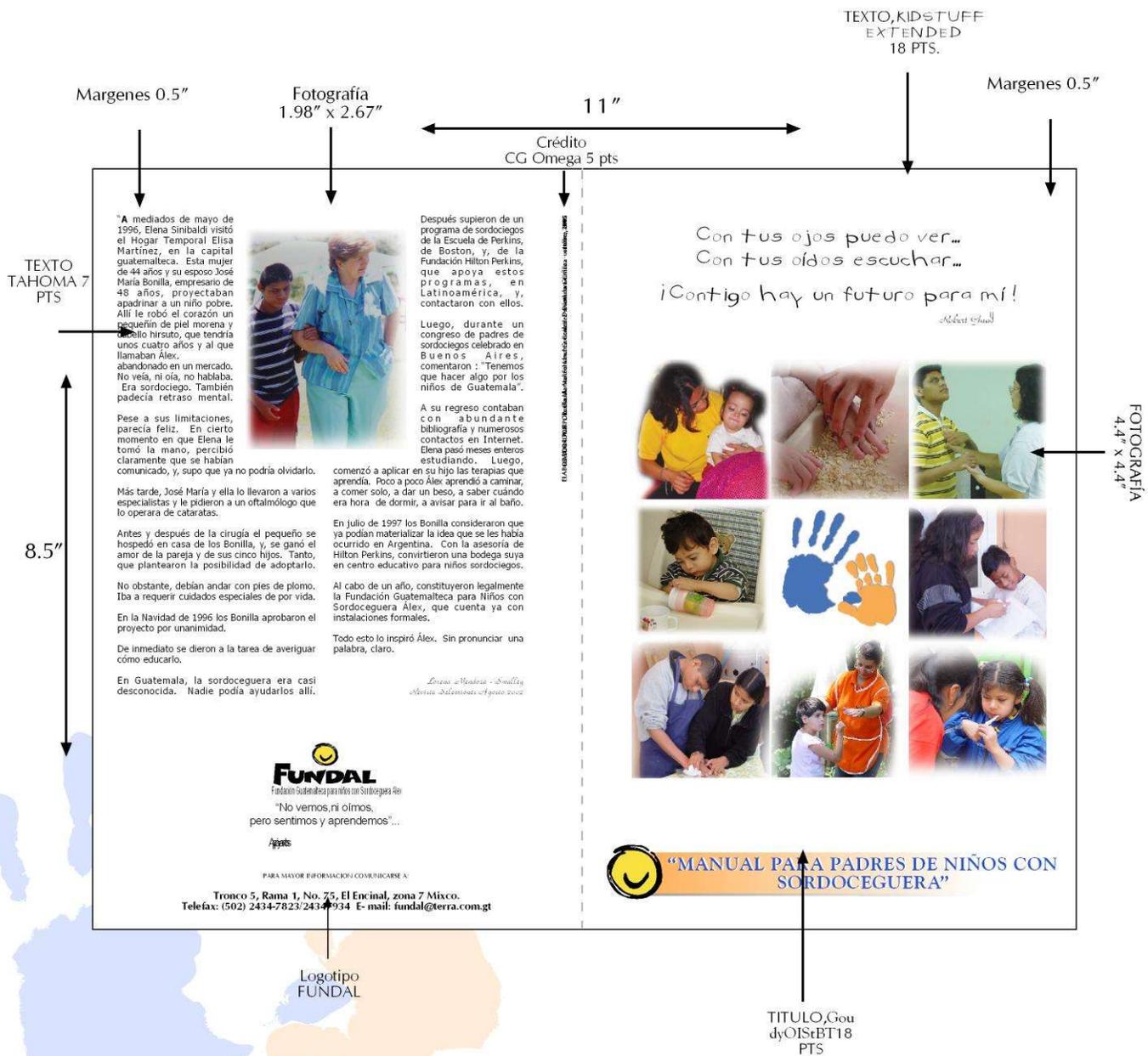
Amarillo
100%

Para el cuerpo de los textos se utilizó el **negro**, que es la ausencia del color, oscuro y compacto por lo que facilita la lectura de los texto, contrastando éstos con el fondo blanco.

La composición de todos los elementos de diseño, dan como resultado un diseño flexible, dinámico, con un recorrido visual agradable, colorido que lo hace atractivo, a la vez que brinda conocimiento al lector, proporciona información visual y transmite motivación y perseverancia.



PORTADA



TEXTO
TAHOMA 7
PTS

8.5"

Margenes 0.5"

Fotografía
1.98" x 2.67"

11"

Crédito
CG Omega 5 pts

TEXTO, KIDSTUFF
EXTENDED
18 PTS.

Margenes 0.5"

"A mediados de mayo de 1996, Elena Simibaldi visitó el Hogar Temporal 'Elisa Martínez', en la capital guatemalteca. Esta mujer de 44 años y su esposo José María Bonilla, empresario de 48 años, proyectaban apadrinar a un niño pobre. Allí le robó el corazón un pequeñín de piel morena y pelo hirsuto, que tendría unos cuatro años y al que llamaban Alex, abandonado en un mercado. No veía, ni oía, no hablaba. Era sordocego. También padecía retraso mental.

Pese a sus limitaciones, parecía feliz. En cierto momento en que Elena le tomó la mano, percibió claramente que se habían comunicado, y supo que ya no podría olvidarlo.

Más tarde, José María y ella lo llevaron a varios especialistas y le pidieron a un oftalmólogo que lo operara de cataratas.

Antes y después de la cirugía el pequeño se hospedó en casa de los Bonilla, y, se ganó el amor de la pareja y de sus cinco hijos. Tanto, que plantearon la posibilidad de adoptarlo.

No obstante, debían andar con pies de plomo. Iba a requerir cuidados especiales de por vida.

En la Navidad de 1996 los Bonilla aprobaron el proyecto por unanimidad.

De inmediato se dieron a la tarea de averiguar cómo educarlo.

En Guatemala, la sordoceguera era casi desconocida. Nadie podía ayudarlos allí.



Después supieron de un programa de sordocegos de la Escuela de Perkins, de Boston, y de la Fundación Hilton Perkins, que apoya estos programas, en Latinoamérica, y, contactaron con ellos.

Luego, durante un congreso de padres de sordocegos celebrado en Buenos Aires, comentaron: "Tenemos que hacer algo por los niños de Guatemala".

A su regreso contaban con abundante bibliografía y numerosos contactos en Internet. Elena pasó meses enteros estudiando. Luego, comenzó a aplicar en su hijo las terapias que aprendía. Poco a poco Alex aprendió a caminar, a comer solo, a dar un beso, a saber cuándo era hora de dormir, a avisar para ir al baño.

En julio de 1997 los Bonilla consideraron que ya podían materializar la idea que se les había ocurrido en Argentina. Con la asesoría de Hilton Perkins, convirtieron una bodega suya en centro educativo para niños sordocegos.

Al cabo de un año, constituyeron legalmente la Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex, que cuenta ya con instalaciones formales.

Todo esto lo inspiró Alex. Sin pronunciar una palabra, claro.

Lorena Alvarado - Similda Alvarado Salazar, febrero 2002

Con tus ojos puedo ver...
Con tus oídos escuchar...
¡Contigo hay un futuro para mí!

Alberto Cruz



FOTOGRAFÍA
4.4" x 4.4"



Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex
"No vemos, ni oímos,
pero sentimos y aprendemos"...

Apóyate

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A:

Tronco 5, Rama 1, No. 75, El Encinal, zona 7 Mixco.
Teléfax: (502) 2434-7823/2434-9934 E-mail: fundal@terra.com.gt

Logotipo
FUNDAL

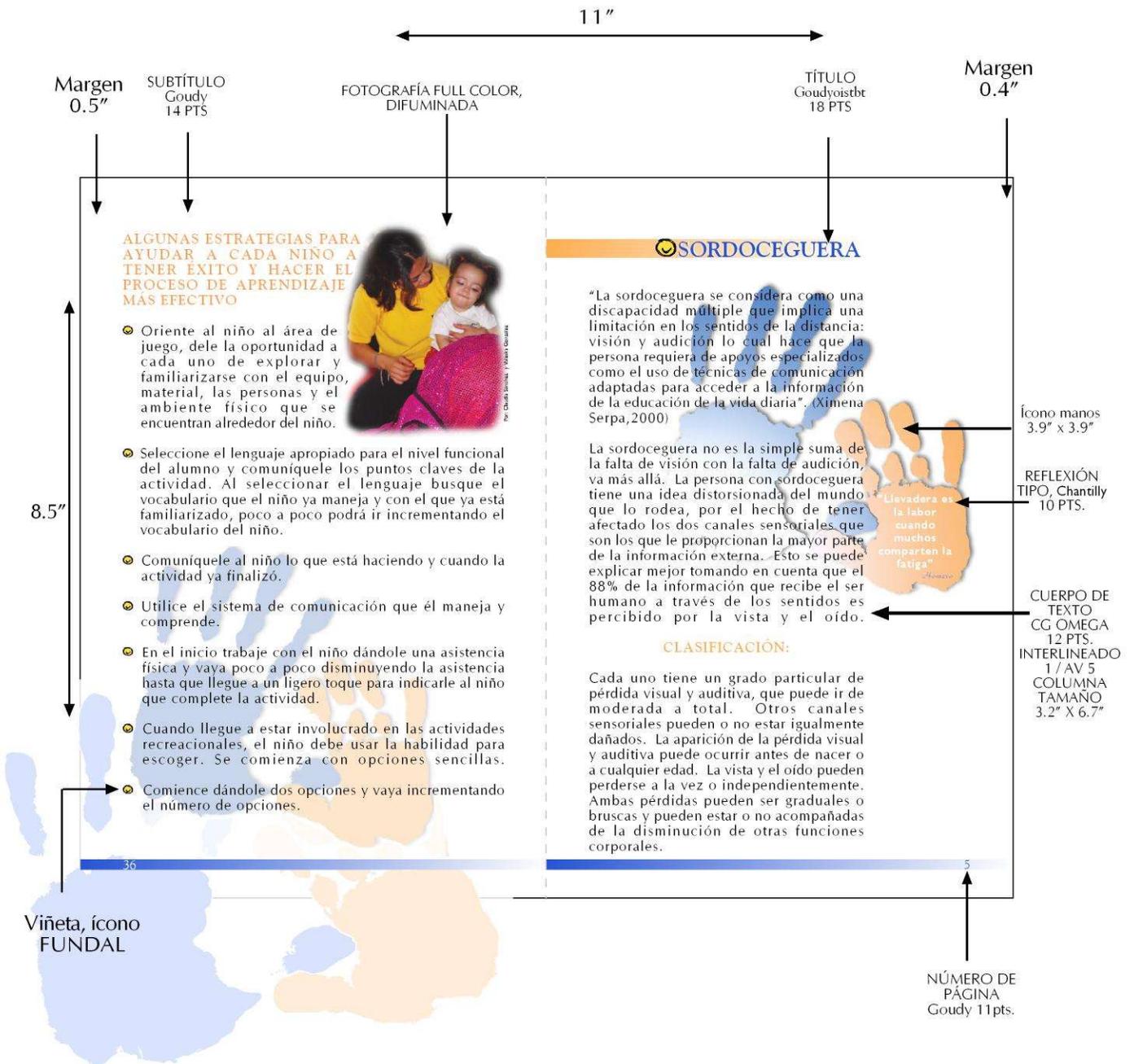


“MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”

TÍTULO, Gou
dyOIS:BT18
PTS



PÁGINA





CONCLUSIONES

1) Se creó el “MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”, el cual contiene diez temas seleccionados por la Licda. en Educación Especial Carmen Lucía Guerra, Directora de Fundal.

Los temas propuestos brindan información, orientación y apoyo a los padres de familia, para que obtengan conocimientos mínimos para mejorar la comunicación y formas de trato con sus hijos.

2) Se obtuvo información acerca de la elaboración de un manual y su estructura, para cumplir con los lineamientos que requiere este documento, que por su contenido se clasifica entre material educativo.

3) Para la efectividad del material, se aplicaron los conocimientos adquiridos de diseño gráfico como: formato, tipografía, diagramación, fotografía, psicología del color etc. y publicidad, como la conceptualización, realizando un diseño adecuado y agradable para ser consultado.

4) Se investigó acerca de la sordoceguera, su clasificación, formas de comunicación y otros temas importantes que brindan a los padres información que ayuda a mejorar la comunicación con un niño con sordoceguera.

5) A través del manual se puede conocer la sordoceguera y aprender que no es la ceguera más la sordera y viceversa, sino una discapacidad única y sus formas de comunicación son variables y especiales.

6) Se espera dar un apoyo a los padres que tienen un hijo-a con sordoceguera, asimismo, puedan obtener más fácilmente un material elaborado especialmente para ellos.

7) El manual ayudará a los docentes de la Fundación a reafirmar los conocimientos que brindan a los padres y voluntarios para enfrentar el reto.

8) Se brinda la orientación básica a los padres dándoles a conocer temas como la sexualidad de sus hijos y la alimentación, entre otros, para enfrentar situaciones cotidianas que se tornan en una difícil tarea y aún más si están desinformados.

9) Para los padres de familia adquirir información será más fácil, a través del manual, sin tener que investigar por otros medios.

10) Al informar a los padres de familia y voluntarios, se beneficia a los niños y niñas ya que de esta manera pueden tener una mejor calidad de vida.



LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA

FUNDAL es un organización de carácter privado sin fines de lucro que se mantiene a base de donaciones, se recomiendan dos opciones para la reproducción del Manual para padres de niños con sordoceguera, Impresión Offset -litografía e imprenta- e impresión digital.

Dependiendo de las necesidades de la fundación se pueden imprimir cantidades grandes o tener impresiones individuales. La selección del medio de impresión dependerá del presupuesto con que cuenta el cliente, así como algunos aspectos sobre el contenido del material :

- texto
- formato
- fuentes
- programas
- imagen, dibujo y foto, color blanco y negro calidad y resolución.

1 Selección de material

1.2 Forma que va a tener el documento:

- materiales, (tintas, papel);
- acabados;
- laminados, barnices especiales;
- doblado;
- encuadernado;
- imposición de páginas.

1.3 Tipos de imágenes

A línea pueden ser los dibujos o logotipos, siempre que tengan colores sólidos.

Medios tonos, que son los degradados o variaciones de tono, pueden ser fotografías o ilustraciones.

1.4 Tintas

Puede ser a una tinta o monocromático, dos colores o duotono, tritono o tres colores o cuatricomía, o por las cuatro tintas básicas de impresión, cian, amarillo, magenta y negro, CMYK, que en la impresión producen toda la variedad de tonos.

El barniz también se puede considerar una tinta extra cuando se aplica sólo en un área específica.

1.5 Resolución

La resolución debe de estar de acuerdo a la resolución que se va a tener en la impresión, una regla a seguir es que la resolución de la imagen medida en puntos por pulgada o dpi, debe de ser de 1.6 a 2 veces al resolución de la impresión , medida en líneas por pulgada o dpi.

1.6 Selección del papel

En el caso del papel, hay varios puntos que debes de tomar en cuenta al escogerlo:

el sistema de impresión que se va a utilizar. No todos los papeles producen buenos resultados;

el gramaje, es decir, el grosor del papel. Se mide en gramos por pliego;

la absorción, que va a afectar la forma en que recibe la tinta.



El grano o la dirección de las fibras afecta puesto que si son en sentido perpendicular al grano, pueden no quedar bien marcados.

La opacidad, la capacidad del papel para absorber tinta de un lado sin que se note del otro.

El color del papel va a afectar todos los demás colores, tanto en tono como en brillantez.

El acabado del papel se refiere a la superficie, puede tener recubrimientos o texturas, puede ser brillante o mate.

1.7 Sistema de impresión offset

Para la impresión del manual se recomienda el sistema de impresión Offset -litografía e imprenta-

Estas técnicas utilizan mecanismos sencillos, los que consisten en alicar sustancias colorantes en un soporte, ya sea de papel o plástico, para realizar diferentes reproducciones.

1.7.1 Ventajas

-La impresión offset es el sistema más utilizado por los impresores por la combinación de buena calidad y economía, así como la versatilidad de superficies.

-Es adecuado para tirajes de 500 ejemplares en adelante.

-Por medio del sistema offset puede realizarse impresiones pequeñas, como folletos y boletines, hasta los millones de ejemplares de revistas, catálogos y productos de embalaje.

Ningún proceso es tan completo.

1.7.2 Desventajas.

- La utilización de negativos, láminas y tintas líquidas.

- El volumen de tiraje comienza desde 500 a mil ejemplares, incluyendo el offset digital.

- Es un proceso tardado, por la realización de negativos.

Este medio de impresión se recomienda si la fundación realizará un tiraje no mejor de 500 ejemplares.

1.8 Impresión digital

Es de las herramientas disponibles para satisfacer la producción, de acuerdo a las necesidades.

Los procesos digitales de impresión en color se utilizan con frecuencia para analizar el resultado de las imágenes antes de procesarlas en películas y planchas para la litografía, grabado o impresión en relieve, reduciendo, así, la probabilidad de introducir cambios una vez que el trabajo se haya enviado a la imprenta.

1.8.1 Ventajas.

- Puede imprimir materiales delicados o frágiles.

- El desgaste de las placas se pegan contra los cilindros de impresión y el papel se elimina.



- Las operaciones de pre prensa son totalmente automáticas.
 - Tirajes cortos rápidos y económicos.
 - Impresos tiro y retiro en selección de color.
 - Entrega casi inmediata.
 - Magnífica calidad de impresión.
 - Personalización en texto e imágenes.
- Medio excelente para la impresión de:
- Catálogos con precios en información actualizada.
 - Formatos y diseños muy versátiles.
 - Hacer múltiples pruebas de un mismo concepto.
 - Libros con gran calidad en color.

1.9 Lineamientos para su uso

Este material puede utilizarse como medio de consulta por:

Amas de casa, padres de familia, tutores, docentes o familiares de los niños con sordoceguera, así como también personas que quieran conocer esta discapacidad, donde pueden ser atendidos y como convivir con un-a niño-a con sordoceguera.

Con la elaboración del manual se establece un formato para la futura elaboración de material, el cual deberá actualizar su información.

1.10 Estrategia

El Manual para padres de niños con sordoceguera es un medio impreso de entrega específica, el cual será distribuido en los Centros educativos de FUNDAL Central, ubicada en la ciudad de Guatemala, y en el Centro educativo FUNDAL Xela, ubicado en la ciudad de Quetzaltenango.

Éste puede ser impreso para diversas actividades, cuando empieza el ciclo escolar así ponerlo a disposición de los padres de familia, así como en otras fechas en las que realicen eventos, tanto a nivel nacional como internacional e internos. Queda a discreción de la fundación la cantidad de tiraje, que dependerá de los donativos recaudados para su impresión.



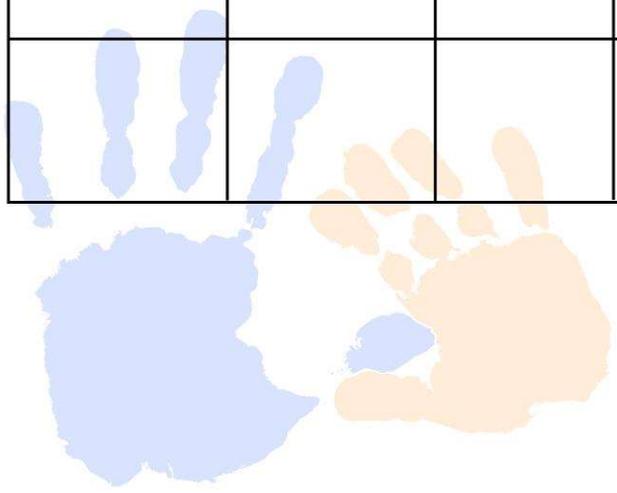
1.11 PRESUPUESTO

Pieza:
Manual

Tamaño
5.5” x 8.5”

Volumen
40 pág. más portada tiro y retiro

PIEZA	TINTAS	TIRAJE	MATERIAL	COSTO	ARTE FINAL
Manual con portada tiro y retiro.	Full color	1000	Couche 80 gramos brillante, texcote calibre 12 con barniz uv, encuadernado en estilo caballete.	Q7,000.00	Q4,500.00 (diseño, diagramación, toma de fotografía, retoque)
				TOTAL	Q.11,500.00





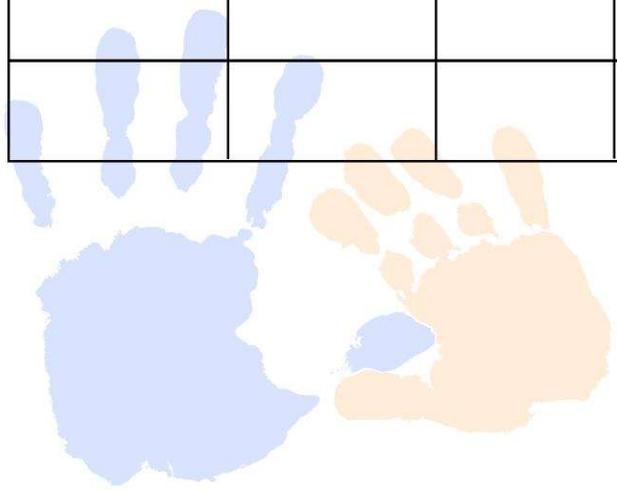
1.11.1 PRESUPUESTO

Pieza:
Manual

Tamaño
5.5" x 8.5"

Volumen
40 pág. más portada tiro y retiro

PIEZA	TINTAS	TIRAJE	MATERIAL	COSTO	ARTE FINAL
Manual con portada tiro y retiro.	2 colores	1000	papel bond 80 gramos y texcote calibre 12 con barniz uv, encuadernado en estilo caballete.	Q4,000.00	Q4,500.00 (diseño, diagramación, toma de fotografía, retoque)
				TOTAL	Q.8,500.00





Referencias
bibliográficas

Dunn Klein Marxha,(1994) **Alimentación y Nutrición para el niño con necesidades especiales**, Folleto para padres.

Fundal, (2005) **Concetos básicos sobre sordoceguera**. Documento sin editar.

Fundal, (2005) **Recreación para un niño con sordoceguera**. Documento sin editar.

López ,Regina(2005)**Material Didáctico**

McInnes John, Treffry Jacquelyn,**Guía para el desarrollo del niño sordociego**, Siglo Veintiuno editores,tercera edición, México 1996

Miller, T. **Educación Social/Sexual para niños y jóvenes sordociegos**,New B. Canadá 1994

Miles, B. (1995)**Perspectiva general de la sordoceguera**. DB-Link

Miles, B. (1995) DB-Links: **National Information Clearinghouse On Children Who Are Deaf-Blind,2-4**

Serpa, Ximena, **Curso Básico sobre Sordoceguera**, documento sin publicar, Colombia, 2000

Serpa, Ximena, **Enseñe al niño sordociego**, Manual para padres y maestros de niños sordociegos y multipleimpedidos.

Rodríguez Gloria,(2005) **Sordoceguera Lecturas selectas sobre educación para sordociegos**. Perkins School for the blind, San José de Costa Rica, 1998





Referencias bibliográficas en la Red

Diseño Editorial y partes de la publicidad. (2005).(en red). Disponible en: <http://www.newsartesvisuales.com>

Fravel(1977) **Niveles de Funcionamiento.**(en red) Disponible en:<http://www.asocide.org>

Manual del asesor educativo.(2003).(en red). Disponible en <http://www.umc.edu.co/reseba,htm>

Palma, J. (2005) **El Manual.** (en red). Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml>

Serpa, X, (2000).**Comunicarse con un niño sordociego.**(en red) Disponible en : http://www.sordoceguera.org/para_padres/comunicación.htm

Sordoceguera (2005) **El Tacto.**(en red). Disponible en: <http://www.asocide.org>

Sordoceguera.(2005) **Sistemas de Comunicación.** (en red). Disponible en : <http://www.asocide.org>





GLOSARIO

Audición: sentido producido por la estimulación de los receptores de oído interno, con ondas acústicas.

Autoestima: aprecio por sí mismo.

Comunicación: establecer con alguien, compartir una idea.

Congénito: que se engendra.

Contraste: diferencia notable que existe entre personas o cosas.

Creatividad: facultad, capacidad y actitud de crear ideas publicitarias y plasmarlas en textos y dibujos.

Deficiencia: defecto, carencia de algo.

Difundir: extender, divulgar algo.

Discapacidad: falta de capacidad para la realización de algo.

Efímero: de corta duración.

Espectador: testigo ocular de algún acontecimiento.

Etapa: época o avance parcial en el desarrollo de una acción u obra.

Explorar: reconocer o averiguar con diligencia una cosa.

Fungible: que se consume con el uso.

Habilidad: capacidad y disposición para realizar una cosa.

Hábitos de Consumo: costumbre y forma de consumir, utilizar o comprar algún producto.

Homogéneo: unido o trabajado

Imagen: figurar, representación de algún objeto o cosa.

Inhabilidad: incapacidad e indisposición para realizar una cosa.

Informar: enterar de algún hecho.

Interactuar: acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos o agentes.

Impresión: sentimiento favorable o desfavorable, a causa de agentes externos.

Medios Publicitarios: son aquellos que sirven para exhibir la piezas publicitarias con la finalidad de promocionar de alguna manera una idea, producto, bien o servicio.

Persuadir: inducir, mover, crear o hacer algo.

Saturación: lleno, colmado.

Sensorial: parte del cerebro que se supone centro de las sensaciones.

Táctil: exploración de una superficie del cuerpo con las yemas de los dedos, tino, acierto, destreza.

Transición: es el paso de una cosa a otra.



ANEXO 1

FOTOGRAFÍAS

La toma de estas fotografías se realizó, previa autorización de los padres de los-as niños-as que son atendidos-as en FUNDAL. Toma de fotografías realizadas por: Claudia Sánchez y Waleska González

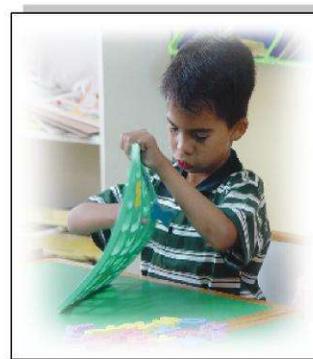




ANEXO 1

FOTOGRAFÍAS

La toma de estas fotografías se realizó,previa autorización de los padres de los niños que son atendidos en FUNDAL. Toma de fotografías realizadas por: Claudia Sánchez y Waleska González.





ENTREVISTA DIRIGIDA

ENTREVISTADOR: Claudia Sánchez, Diseñadora Gáfica

ENTREVISTADA: Licda. en Educación Especial Carmen Lucía Guerra / Directora FUNDAL

Se realizó una entrevista para acordar los temas que serían el contenido del “Manual para padres de niños con sordoceguera”.

- 1) ¿Qué información cree conveniente que debería tener el manual?

- 2) ¿Debo cuidar algunos términos en su redacción?

- 3) Como parte importante de FUNDAL, ¿qué información cree que ayudaría a los padres de familia?

- 4) ¿Qué dificultades enfrentan los padres de niños con sordoceguera frecuentemente?

- 5) ¿Considera adecuado afrontar temas como la sexualidad en los adolescentes?



ENTREVISTA DIRIGIDA

ENTREVISTADOR: Claudia Sánchez, Diseñadora Gáfica
ENTREVISTADO: Marco Antonio Morales, Diseñador Gráfico

Se realizó una entrevista para conocer el contenido de un material educativo.

1) ¿Por su contenido ,el manual de padres de niños con sordoceguera se considera material educativo?

2) ¿Es limitado el número de páginas, para un manual?

3) ¿Qué programa recomienda para su elaboración y por qué?

4)¿ Qué tamaño considera adecuado para un manual?

5) De acuerdo con el tamaño del documento ,¿cómo puede encuadernarse?



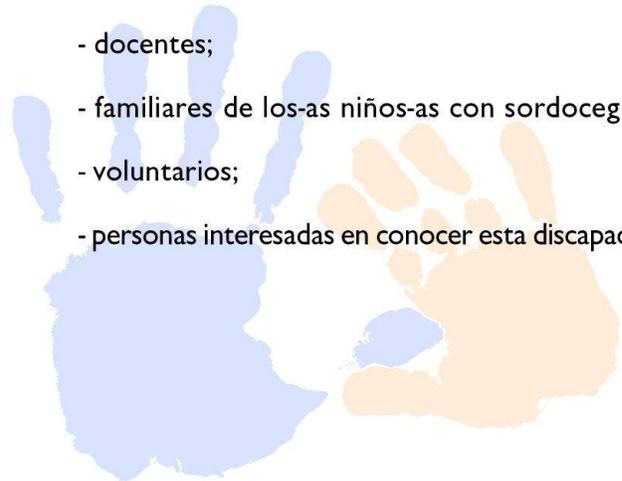
COMO UTILIZAR
EL MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA



El manual para padres de niños-as con sordoceguera, brinda información básica acerca de la sordoceguera, la comunicación y formas de trato para una mejor convivencia con un-a niño-a con sordoceguera.

Este material puede ser utilizado como medio de consulta por:

- amas de casa;
- padres de familia;
- tutores;
- docentes;
- familiares de los-as niños-as con sordoceguera;
- voluntarios;
- personas interesadas en conocer esta discapacidad.



"A mediados de mayo de 1996, Elena Sinibaldi visitó el Hogar Temporal Elisa Martínez, en la capital guatemalteca. Esta mujer de 44 años y su esposo José María Bonilla, empresario de 48 años, proyectaban apadrinar a un niño pobre. Allí le robó el corazón un pequeñín de piel morena y cabello hirsuto, que tendría unos cuatro años y al que llamaban Álex. abandonado en un mercado. No veía, ni oía, no hablaba. Era sordociego. También padecía retraso mental.



Pese a sus limitaciones, parecía feliz. En cierto momento en que Elena le tomó la mano, percibió claramente que se habían comunicado, y, supo que ya no podría olvidarlo.

Más tarde, José María y ella lo llevaron a varios especialistas y le pidieron a un oftalmólogo que lo operara de cataratas.

Antes y después de la cirugía el pequeño se hospedó en casa de los Bonilla, y, se ganó el amor de la pareja y de sus cinco hijos. Tanto, que plantearon la posibilidad de adoptarlo.

No obstante, debían andar con pies de plomo. Iba a requerir cuidados especiales de por vida.

En la Navidad de 1996 los Bonilla aprobaron el proyecto por unanimidad.

De inmediato se dieron a la tarea de averiguar cómo educarlo.

En Guatemala, la sordoceguera era casi desconocida. Nadie podía ayudarlos allí.

Después supieron de un programa de sordociegos de la Escuela de Perkins, de Boston, y, de la Fundación Hilton Perkins, que apoya estos programas, en Latinoamérica, y, contactaron con ellos.

Luego, durante un congreso de padres de sordociegos celebrado en Buenos Aires, comentaron: "Tenemos que hacer algo por los niños de Guatemala".

A su regreso contaban con abundante bibliografía y numerosos contactos en Internet. Elena pasó meses enteros estudiando. Luego, comenzó a aplicar en su hijo las terapias

que aprendía. Poco a poco Alex aprendió a caminar, a comer solo, a dar un beso, a saber cuándo era hora de dormir, a avisar para ir al baño.

En julio de 1997 los Bonilla consideraron que ya podían materializar la idea que se les había ocurrido en Argentina. Con la asesoría de Hilton Perkins, convirtieron una bodega suya en centro educativo para niños sordociegos.

Al cabo de un año, constituyeron legalmente la Fundación Guatemalteca para Niños con Sordoceguera Alex, que cuenta ya con instalaciones formales.

Todo esto lo inspiró Álex. Sin pronunciar una palabra, claro.

*Lorena Mendoza - Smalley
Revista: Selecciones Agosto 2002*



"No vemos, ni oímos, pero sentimos y aprendemos"...

¡ Apóyanos !

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A:

Tronco 5, Rama 1, No. 75, El Encinal, zona 7 Mixco.
Telefax: (502) 2434-7823/24347934 E- mail: fundal@terra.com.gt

ELABORADOR POR: Claudia Maricel Sánchez González - Diseñadora Gráfica - octubre, 2005

Con tus ojos puedo ver...
Con tus oídos escuchar...
¡Contigo hay un futuro para mí!

Robert Guall



"MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA"

Dunn Klein Marxha, Alimentación y Nutrición para el niño con necesidades especiales, Folleto para padres.

FUNDAL, Folleto de Conceptos básicos acerca de sordoceguera. (2005)

FUNDAL, Folleto de Recreación para un niño con sordoceguera. (2005)

Serpa, Ximena, Enseñe al niño sordociego, Manual para padres y maestros de niños sordociegos y multipleimpedidos.

Miller, Tom, Educación Social/Sexual para niños y jóvenes sordociegos.

Miles, Bárbara. Perspectiva general de la sordoceguera. DB-Link



Fundación Guatemalteca para niños con Sordoceguera Alex

“No vemos, ni oímos,
pero sentimos y aprendemos”...

¡ Apóyanos !



“MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA”

Elaborado por:

Claudia Maricel Sánchez González
Diseñadora Gráfica

INTRODUCCIÓN ————— 3

MISIÓN Y VISION DE FUNDAL ————— 4

SORDOCEGUERA ————— 5

LA FAMILIA ————— 8

COMUNICACIÓN ————— 13

ALIMENTACIÓN ————— 19

HIGIENE PERSONAL ————— 24

VESTIDO ————— 26

SUEÑO ————— 27

ADAPTACIÓN Y MOVILIDAD ————— 30

EDUCACIÓN SOCIAL/SEXUAL ————— 31

RECREACIÓN ————— 34-36

**PAJILLA**

Caña para succionar líquido.

**PRIVACIDAD**

Que se ejecuta a vista de pocos, particular y personal.

**SENSORIAL**

Parte del cerebro que se supone centro de las sensaciones.

**SUCCIONAR**

Acción de chupar.

**TÁCTIL**

Exploración de una superficie del cuerpo con las yemas de los dedos, tino, acierto, destreza.

**TRANSICIÓN**

Paso de una cosa a otra.

 **ETAPA**

Época o avance parcial en el desarrollo de una acción u obra.

 **EXPLORAR**

Reconocer o averiguar con diligencia una cosa.

 **HABILIDAD**

Capacidad y disposición para realizar una cosa.

 **INTERACTUAR**

Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos o agentes.

 **LIMITACIÓN**

Restricción de actitudes.



El contenido de este manual es la recopilación de información seleccionada para la orientación y apoyo de padres de niños-as con sordoceguera, quienes inician este proceso de comunicación.

Afronta temas de importancia, los cuales pueden ser consultados para mejorar la convivencia con su hijo-a con sordoceguera, en el reto que día a día tienen los padres y familiares de niños-as con sordoceguera, en las actividades cotidianas del hogar.

Puede ser consultado por amas de casa, padres de familia en general, docentes, voluntarios y personas que se interese en conocer qué es la sordoceguera.

Misión

Somos una Institución privada, no lucrativa dedicada a crear y fortalecer vínculos de comunicación para las personas con sordoceguera y retos múltiples, a través de métodos especializados, aplicados con amor, dignidad y respeto, apoyando e involucrando a sus familias, en su desarrollo e incorporación a la sociedad.

Valores

Amor

Valor que inspira y fundamenta nuestra mística de trabajo.

Respeto

Reconocemos la dignidad de las personas con discapacidad, la de sus familias y la de nuestros colaboradores.

Vocación de servicio

Padres, maestros, alumnos y colaboradores, trabajamos como un solo equipo, apoyándonos mutuamente, compartiendo ideales, objetivos y aspiraciones.

Honestidad

Trabajamos con transparencia y rectitud en todos los ámbitos de nuestra actividad.

AMBIENTE

Conjunto de factores externos capaces de influir en el organismo.

AUDICIÓN

Sentido producido por la estimulación de los receptores del oído interno, con ondas acústicas.

AUTOESTIMA

Aprecio por sí mismo.

CONGENITO

Que se engendra.

CONTRASTE

Diferencia notable que existe entre personas o cosas.

DEFICIENCIA

Defecto, escasez de algo.

DISCAPACIDAD

Falta de capacidad para la realización de algo.

ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA AYUDAR A CADA NIÑO A TENER ÉXITO Y HACER EL PROCESO DE APRENDIZAJE MÁS EFECTIVO

- ☉ Oriente al-a niño-a al área de juego, dele la oportunidad a cada uno de explorar y familiarizarse con el equipo, material, las personas y el ambiente físico que se encuentra alrededor del niño.
- ☉ Seleccione el lenguaje apropiado para el nivel funcional del-a alumno-a y comuníquele los puntos claves de la actividad. Al seleccionar el lenguaje busque el vocabulario que el-a niño-a ya maneja y con el que está familiarizado, poco a poco podrá ir incrementando el vocabulario del niño.
- ☉ Comuníquele al-a niño-a lo que está haciendo y cuando la actividad ya finalizó.
- ☉ Utilice el sistema de comunicación que él-ella maneja y comprende.
- ☉ En el inicio trabaje con el-a niño-a dándole una asistencia física y vaya poco a poco disminuyendo la asistencia hasta que llegue a un ligero toque para indicarle que complete la actividad.
- ☉ Cuando llegue a estar involucrado-a en las actividades recreacionales, el-a niño-a debe usar la habilidad para escoger. Se comienza con opciones sencillas.
- ☉ Comience dándole dos opciones y vaya incrementando el número de opciones.



Por: Claudia Sánchez y Waleisa González

☺ SORDOCEGUERA

“La sordoceguera se considera como una discapacidad múltiple que implica una limitación en los sentidos de la distancia: visión y audición lo cual hace que la persona requiera de apoyos especializados como el uso de técnicas de comunicación adaptadas para acceder a la información de la educación de la vida diaria”. (Ximena Serpa, 2000)

La sordoceguera no es la simple suma de la falta de visión con la falta de audición, va más allá. La persona con sordoceguera tiene una idea distorsionada del mundo que lo rodea, por el hecho de tener afectado los dos canales sensoriales que son los que le proporcionan la mayor parte de la información externa. Esto se puede explicar mejor tomando en cuenta que el 88% de la información que recibe el ser humano a través de los sentidos es percibido por la vista y el oído.

“Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga”

Homero

CLASIFICACIÓN

Cada uno tiene un grado particular de pérdida visual y auditiva, que puede ir de moderada a total. Otros canales sensoriales pueden o no estar igualmente dañados. La aparición de la pérdida visual y auditiva puede ocurrir antes de nacer o a cualquier edad. La vista y el oído pueden perderse a la vez o independientemente. Ambas pérdidas pueden ser graduales o bruscas y pueden estar o no acompañadas de la disminución de otras funciones corporales.

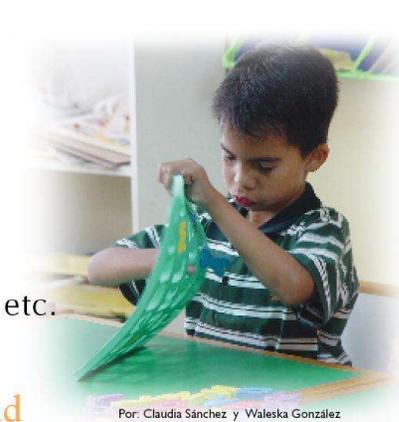


La deficiencia sensorial puede estar causada por una lesión prenatal debido a la rubéola u otras enfermedades congénitas, como el síndrome de Usher, a diversas enfermedades infantiles solas o combinadas, o, a un accidente. La única característica común a los denominados sordociegos es que sus sentidos espaciales están disminuidos en alguna medida.

Se puede clasificar según el momento de aparición y grado de pérdida.

SORDOCIEGO CONGÉNITO

CLASIFICACIÓN	EXPLICACIÓN	CAUSAS
SORDOCIEGO CONGÉNITO	El deterioro de la audición y de la visión se produce durante la gestación, es decir nace con ambas pérdidas sensoriales. También comprende aquellos individuos que aunque no nacieron sordociegos adquirieron la sordoceguera antes de adquirir una lengua materna.	Rubéola congénita Síndrome por causas genéticas TORCHS (Toxoplasmosis, Sífilis, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes, Sida) CHARGE Prematurez Asfixia Traumatismo Fetal Meningitis Encefalitis Abuso de drogas y alcohol Síndrome de Down Hidrocefalea Microcefalea Trisomía 13



Por: Claudia Sánchez y Waleska González

Juegos de mesa

- Cartas
- Dominos
- Bingo
- Damas chinas, españolas, etc.

Actividades dentro de la Comunidad

- Boliche
- Patinaje
- Bailar

Cuando se piensa en todas estas actividades debe tomarse en cuenta la edad del niño-a.

Cuando se planea una actividad recreativa para un-a niño-a de 5 años, se toma en cuenta el tipo de juguete que va a usar, también se debe tomar en cuenta qué destrezas ha desarrollado o debe desarrollar para jugar.

Tomar en cuenta las medidas de seguridad para el-a niño-a.

No dejar al-a niño-a jugando solo con objetos que puedan ser de riesgo, como objetos pequeños que fácilmente pueden tragarse o bien objetos punzantes, si se encuentran en un área pública no dejarlo solo, aunque así sea un-a niño-a independiente.

"Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos"

Juan Donoso Cortés

El juego es el trabajo de la niñez. Es tan importante para el-a niño-a, así como el trabajo es para el padre o madre.

Por: Claudia Sánchez y Waleska González



LO IMPORTANTE DE LA RECREACIÓN Y EL TIEMPO LIBRE

El concepto de recreación es divertirse, deleitar, disfrutar, haciendo algo. Resfreshar la mente y/o el cuerpo después del trabajo, con una actividad divertida. (Morris, 1978) Los-as niños-as con sordoceguera al igual que los otros niños pueden gozar e interesarse en distintas actividades y es por eso que a continuación se presenta un listado de actividades en las que el-a niño-a con sordoceguera puede llegar a participar y a disfrutar.

● **Actividad física**

- Aeróbicos
- Natación
- Caminar
- Correr
- Levantamiento de pesas
- Gimnasia
- Ciclismo (con bicicleta estacionaria o tandem)

● **Actividades al aire libre**

- Pescar
- Acampar
- Montar a caballo
- Remar
- Montañismo

● **Actividades dentro del hogar**

- Cocinar, bordar, manualidades, jardinería, tejer.

Sordo congénito y ciego adquirido	Nace con sordoceguera en alguna etapa de la vida.	Síndrome de Usher, trauma o accidente craneal,
Ciego congénito y sordo adquirido	Nace ciego y adquiere la sordera en alguna etapa de la vida.	Trauma o accidente craneal Accidentes (por guerra, laborales)
Sordociego adquirido	Adquiere ambas pérdidas sensoriales en alguna etapa de la vida, ya sea en forma paralela o independiente.	Derrame cerebral Trauma o accidente craneal

"La perseverancia y el optimismo hacen milagros"

César Guzmán

SEGÚN EL GRADO DE PÉRDIDA

Sordociego Total	Sordera profunda y ceguera total
Sordociego parcial	Restos visuales y auditivos funcionales
Sordociego con restos visuales	Visión funcional
Sordociego con restos auditivos	Audición funcional

Es importante saber que al enseñar a un-a niño-a con sordoceguera se trata de motivarlo para que se involucre con otras personas y con el mundo que posiblemente no ve y no oiga.

PRIMERAS ETAPAS CON LAS QUE SE ENFRENTAN LOS PADRES

Las primeras etapas o situaciones que los padres de un-a bebé-a o niño-a con sordoceguera deben atravesar, las podemos sintetizar en las siguientes

- ☉ Del hijo-a soñado-a y esperado al llegado.
- ☉ Salud y sus implicancias
- ☉ Rechazo, desestructuración familiar y social
- ☉ Aceptación.

DEL HIJO SONADO Y ESPERADO AL LLEGADO

Produce en los padres sentimientos como: enojo, rechazo, angustia. ¡Cuánto tiempo soñando con un-a hijo-a que vendrá a reparar en cierta forma los proyectos personales no logrados. Realmente el-a hijo-a soñado y no el que llega, que es una personita con necesidades especiales, diferentes.

SALUD Y SUS IMPLICANCIAS

En esta etapa, lo más importante son las consultas a los diferentes especialistas; todas las urgencias terapéuticas que afectan la relación madre - hijo dificultan el real desarrollo emocional del-a bebé-a y sus padres. Todo lo fácil que podría haber sido alimentarlo, jugar, mecerlo, se transforma en grandes interrogantes

- ☉ ¿ Para qué le hablo, si no me escucha?
- ☉ ¿Podrá verme?
- ☉ ¿A quién recurrir?
- ☉ ¿Existen Centros específicos?



Por: Claudia Sánchez y Wileida González

Lo importante en esta área de desarrollo, es la forma en que su hijo-a exprese su forma de ser, por lo tanto debe ayudarlo a encontrar formas de expresión que además sean aceptables dentro de la sociedad -la forma de saludar a alguien, las diferentes maneras de expresar cariño según las personas: amigos, abuelos, etc.-, ya que así se descubrirá como persona con una identidad.

La sexualidad es inherente a todo ser humano y ser discapacitado no significa ser asexuado, sólo que para lograr una identidad sexual necesita que sus padres, hermanos y amigos les ayuden a encontrarse, en su propio camino.

"Con el poder de la voluntad todo se puede"

César Guzmán



Las tareas del adolescente con sordoceguera será la misma a la de todos los jóvenes, pero la forma en que se presenta la información puede variar conjuntamente con las oportunidades de practicar y dominar las destrezas sociales/sexuales de este período.

Una intervención efectiva debe lograr un balance entre las causas a menudo conflictivas del desarrollo físico de la persona con sordoceguera, entre ellas su nivel de lenguaje funcional, desarrollo cognitivo y socio-emocional, su modo de vivir y factores ambientales adicionales tales como el social, familiar y cultural.

Aunque es difícil dar una lista de indicaciones a seguir, es necesario tener en cuenta las características personales de su hijo-a, la forma de comunicación y la manera de relacionarse con las personas. Además debe pensar que para su hijo la mejor forma de aprender es HACIENDO.

De tal modo, él-ella aprenderá más rápido si usted le enseña las cosas del modo y en el lugar donde se realiza, por ejemplo, si después de ir al baño, entra al comedor a medio vestir, deben devolverse al baño y terminar de vestirse allí, las veces que sea necesario hasta que aprenda.

Es importante que aprenda que una conducta se debe realizar o no, de acuerdo a la situación. Por ejemplo, la manera adecuada en que una persona extraña debe acercarse a ellos-as y cuándo poner límites si esta persona intenta hacer algo que le desagrada.

Para una joven en ciclo menstrual es importante que sepa que debe usar toalla sanitaria cierta cantidad de días al mes, la forma de ponerlas y que éstas se deben cambiar frecuentemente, tal vez se puedan usar pautas que determinen el tiempo, por ejemplo, antes de almorzar, antes de salir a comprar, etc.

Es aquí donde los educadores deberían intervenir sosteniendo a esta pareja que llega sólo con preguntas y desesperación. Intentando una importante interacción padres - profesionales, teniendo en cuenta que debe ser una real comprensión donde cada caso es diferente; lo que es bueno para uno, puede no serlo para otro.

Es también de suma importancia en esta etapa el factor económico, ya que las presiones aumentan, todos los gastos no están dentro del presupuesto familiar, se incrementan las consultas a médicos especialistas, se realizan cirugías, equipamientos, etc.

RECHAZO, DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR Y SOCIAL

“Cuando los hombres tienen la misma voluntad, su fuerza quiebra el metal”

Confucio

Dentro de esta etapa se encuentran con otros factores importantes como ser: la falta de tiempo para llegar de un servicio a otro, el poco dormir, stress, etc.

Muchas veces se oye decir a los profesionales “los padres no trabajan en casa”; sí lo hacen, pero ocurre que son seres humanos que al igual que los educadores necesitan descansar; sin olvidarse que para ellos, la problemática es para toda la vida.

Ahora la pregunta es ¿ Los padres no merecen tiempo para la aceptación; vacaciones, y al menos el mismo tiempo libre que ustedes?

ACEPTACION

Los padres, que al inicio dicen aceptar a su hijo-a diferente, tendrían que detenerse para preguntarse que comprenden por **“aceptar”**.

Se suele escuchar ¿Por qué nosotros? ¿Por qué nuestros hijo-a? Pero no nos detenemos a buscar las respuestas, con el correr del tiempo son sus logros, sus risas, todo esto nos sirve para ir aceptando el día a día.

Hay padres a los que les cuesta poner en juego su cuerpo, pero igualmente ponen su espíritu de lucha, su potencial de amor en liderar tareas en mejora de la educación de su hijo-a. *“Aliacia Rosaz de Picasso Cazón”*

LOS HERMANOS

“Para los hermanos el tener un miembro especial en la familia cuando son pequeños no es tan difícil ya que lo ven como **“normal”**, pero cuando van creciendo las diferencias son mayores y hay rechazo o sobreprotección o quieren ser **“diferentes”** para tener la misma atención de su hermano especial” (Brown Norman, 1996)

LO QUE DEBEN HACER LOS HERMANOS

- ☉ Tener una idea clara de las necesidades y capacidades, de su hermano-a con necesidades especiales. Se les debe presentar en forma honesta.
- ☉ Sentirse incluidos en las decisiones a tomar, no ser protegidos de la información por que así los hacen sentir aislados.
- ☉ Estar en contacto con otros hermanos-as de niños-as con necesidades especiales.
- ☉ Sentirse normales.

EDUCACIÓN SOCIAL / SEXUAL

Para una persona con sordoceguera, es una tarea de aprendizaje a lo largo de la vida que necesita ser guiada desde la infancia en adelante. Los patrones de interacción básicos del desarrollo tales como jugar con objetos o buscarlos, jugar con los padres, juego imitativo o cooperativo con otros, son experiencias limitadas para el-a niño-a. Los impedimentos sensoriales disminuyen la exposición a experiencias sexuales repetidas que los-as niños-as que ven tienen, las oportunidades para observar a los padres abrazarse o quererse, el uso de frases de amabilidad.

El contenido de lo que se enseña en el área de educación social/sexual necesita ser visto de una manera integrada a todas las destrezas de la vida que nuestros-as niños-as aprenden desde el nacimiento. Las raíces del desarrollo social/sexual de los-as niños-as y jóvenes con sordoceguera se unen al desarrollo de la autoestima, comunicación, elección y toma de decisión, control y la confección de una red de apoyos y relaciones.

Las alas del desarrollo social/sexual son el contenido de las áreas de destrezas sociales/sexuales y el conocimiento necesario para facilitarle una participación tan plena de la vida como sea posible. Los programas de educación individual para cada niño-a y joven con sordoceguera debe iniciarse estableciéndose las metas relacionadas a su actual nivel de desarrollo.

“El hacer del padre por su hijo es hacer por sí mismo”

Cervantes

ADAPTACIÓN Y MOVILIDAD

El-a niño-a con sordoceguera necesitará ayuda para aprender a moverse en el mundo. Sin visión, o con muy poca, el-a niño no sólo tendrá dificultad para orientarse, sino también muy poca motivación para moverse en el exterior, en primer lugar.

El ayudar a un-a niño-a con sordoceguera para que aprenda a moverse empieza considerando detenidamente el espacio físico alrededor del-a niño-a (la cuna y otro lugar) de tal manera que cualquier movimiento que realice instintivamente sea premiado con una estimulación interesada que motive más movimientos.



Por: Claudia Sánchez y Waleka González

a



Por: Claudia Sánchez y Waleka González

Los padres y profesores pueden necesitar la ayuda de terapeutas físicos y ocupacionales, instructores de visión, personal sanitario, y especialistas en adaptación y movilidad a la hora de planear espacios accesibles y de gran motivación para los-as niños-as.

Los-as niños-as mayores o adultos que han perdido la visión pueden utilizar la ayuda de estos especialistas para ganar toda la confianza e independencia posible para moverse por su mundo.

- ☉ Tener atención individual para que la familia crezca.
- ☉ Tener espacio para la privacidad.

NECESIDADES DE INFORMACIÓN DE LOS HERMANOS

A través de sus vidas, los hermanos tendrán una necesidad de información sobre la condición de su hermano y de sus implicaciones. La necesitan para reasegurarse, para contestar sus propias preguntas y las que les hacen los demás y para planear su futuro. Y, a no ser, que el hermano tenga una condición terminal, esta necesidad será de toda la vida y los temas serán siempre cambiantes, de acuerdo a la edad del niño.

PRE-ESCOLARES

El entendimiento del niño sobre las necesidades especiales de su hermano representan una mezcla única sobre lo que se le ha dicho, oído, observado por sí mismo. Cuando los hermanos no tienen información adecuada a su edad y un entendimiento maduro de su mundo, los malos entendidos son frecuentes.

Los niños pequeños, interpretan su mundo por sus propias observaciones.

Debido a que tienen un limitado rango de experiencias, con frecuencia recurren al pensamiento mágico.

"Si das luz para encender la vida de tu hermano, en tí brillará más esplendorosa"

Albert Schweitzer

Para prevenir tales malas interpretaciones, los preescolares necesitan saber que ellos-as no pueden contagiarse con la inhabilidad, ni ellos-as causaron la condición.

Esos conceptos, obvios para los adultos, no son claros para un-a niño-a pequeño-a que se contagió de la gripe de su hermano-a y tiene un sentido de la causalidad inmaduro. Los niños entre los 2 y los 6 años piensan en forma muy concreta. Las explicaciones en esta edad sobre las inhabilidades o enfermedades deberían de ser lo más claras posibles.



Por: Claudia Sánchez y Waleśka González

NINOS EN EDAD ESCOLAR

Durante sus años escolares los hermanos necesitan información para contestar sus propias preguntas acerca de la inhabilidad o enfermedad, así como para responder las preguntas de sus compañeros, amigos, y aún extraños. Algunos-as niños-as pueden elaborar sus propias teorías para explicar los problemas de sus hermanos. Más que los preescolares, los-as niños-as de edad escolar pueden tener preguntas más específicas.

ADOLESCENCIA

Incluso ellos pueden tener ideas erróneas acerca del problema del-a hermano-a. Algunos pueden asignarle una razón psicológica o metafísica. También al igual que los preescolares y los-as niños-as de edad escolar, los adolescentes generalmente tienen preguntas específicas acerca de las necesidades especiales de su hermano-a.

LA RUTINA DE DORMIR SE ROMPE

Hay muchas situaciones que pueden romper esta rutina, que se “salen de las manos”, por ejemplo una enfermedad, porque ha dormido durante el día y la hora de dormir, para él-ella, es hora de jugar o de comer, no de dormir.

Para recuperar la rutina de nuevo, poner en juego muchas cosas como: pijama favorita y que identifica sueño, hora fija, olor que asocie con el sueño.

Los problemas del horario de dormir también están relacionados con problemas durante el día como la falta de concentración, la inhabilidad de actuar sin supervisión y la agresión.

Una conducta inadecuada, es siempre una respuesta de un-a niño-a frustrado, una manera de atraer la atención de sus padres, especialmente en el caso de niños-as que no hablan.

Particularmente, niños-as con dificultades visuales y auditivas, quienes no reciben algunas claves, que sí reciben otros-as niños-as que la hora de dormir se acerca y tienen además, la sobre atención durante la noche (al no dormir y no dejar dormir) puede reforzar esta conducta inadecuada.

Los-as niños-as con problemas severos de aprendizaje, requieren mensajes claros acerca de las conductas que se esperan de ellos.

“Hemos venido a este mundo como hermanos, caminemos, dándonos la mano y uno delante de otro”

William Shakespeare

EL HORARIO DE DORMIR EN PERSONAS SORDOCIEGAS ADQUIRIDAS

Los patrones de sueño en personas sordociegas adquiridas no debe afectarse porque es un aprendizaje anterior. Sin embargo, si la persona no tiene una actividad durante la vigilia, en el día, puede presentar los trastornos de sueño en la noche.

SUENO EN PERSONAS CON SORDOCEGUERA CONGÉNITA

Si se logra un patrón de sueño en el niño-a, será de gran beneficio, no solo para el-a niño-a sino para la madre, el padre y toda la familia.

La carencia de una visión y audición funcional, de los ruidos de la casa, de la oscuridad u otras ayudas que permiten a un niño no discapacitado tener una viva imagen, no son usados por el-a niño-a con sordoceguera.

Se recomienda especialmente que el sitio de dormir del-a niño-a con sordoceguera, sea solamente el lugar para dormir. Cuando el-a niño-a se despierte cámbielo de sitio para jugar.

Al colocarlo en la cuna o cama indíquele (a través de gestos, señas o palabras) que es "**hora de dormir**" y no es el momento de jugar, esto podrá evitar firmemente el desarrollo de problemas de sueño.

Como el-a niño-a con multipleimpedimento no vocaliza como otros-as niños-as, al despertar, se debe estar chequeando frecuentemente cuando esté en la cuna.. Se recomienda **no usar** móviles y otros juguetes que se colocan en las cunas, ya que pueden ser peligrosos y no cumplen el mismo propósito que tienen con los-as niños-as videntes y oyentes. Si el-a niño-a está despierto-a y listo para jugar, cámbielo de lugar.

Haga del tiempo de dormir una experiencia placentera, estableciendo rutinas preparándolo para ir a la cuna. Actividades como bañarlo, mecerlo , cantarle, haga la seña de dormir y luego aléjese.

COMUNICACIÓN

Se da en todos los momentos al establecer relación con otra persona, al escuchar las noticias, al recibir información del mundo alrededor o leer en forma escrita. Una comunicación exitosa contribuye con los sentimientos de auto - estima, incrementa las experiencias personales y apoya la adquisición de conocimientos. reduce y sus experiencias.

COMUNICARSE CON UN NIÑO CON SORDOCEGUERA

Cada niño-a tiene su modo de comunicarse, sin que existan tantos sistemas de comunicación, como niños-as con sordoceguera, muchos pueden tener un sistema común. Tampoco es, que un mismo modo de comunicación sea funcional para todos los-as niños-as con sordoceguera.

La selección de los modos de comunicación debe ser usada dependiendo de cada caso, siempre buscando que la comunicación sea fluida, fácil y motivante para el niño.

PLANEAR UNA COMUNICACIÓN

"Necesitamos tener en mente que la ausencia de audición y visión crea una dificultad en las experiencias de vida de los niños con sordoceguera. La falta de una estructura es una característica común de estos niños-as, cuya vida algunas veces es caótica e impredecible"(Isabel Amaral)

"Paciencia, perseverancia y prudencia, he aquí, los tres grandes aliados del éxito"

César Guzmán

Algunas estrategias que apoyan la comunicación y el aprendizaje son

LA ANTICIPACIÓN

Anticipar es el conocer qué sucederá. Es aconsejable usar siempre un signo especial que nos identifique o por ejemplo un objeto que al tocarlo, la persona sepa quién está ahí y lo que va a pasar. Durante todas las actividades se debe anticipar al-a niño-a, con apoyos táctiles, auditivos y visuales, por ejemplo: hablándole, mostrándole un objeto, usado en la actividad o de manera táctil, si va a comer, tocándole la boca, si lo va a levantar, tocándole la espalda, dejándole sentir el agua antes de bañarlo etc.

LAS RUTINAS

Son las repeticiones en el mismo orden de las actividades. Las actividades rutinarias permiten al niño entender el mundo y aprender a través de la repetición, por ejemplo si siempre se sienta en el mismo sitio para darle de comer, él-ella aprenderá que allí es donde come.

UN AMBIENTE ESTRUCTURADO Y COMUNICATIVO

Un ambiente en el cual el-a niño-a reciba información sensorial con significado, también que le ayude a comprender el mundo, al usar sus residuos sensoriales y sus habilidades físicas, porque cuenta con ayudas.

☉ Táctiles:

En paredes y pisos, de manera que dé información, por ejemplo en la pared encuentra cierta textura, se usa para trabajar con las manos. Las ayudas táctiles permiten sensaciones de seguridad para los desplazamientos del-a niño-a.

EL SUEÑO



Por: Claudia Sánchez y Natalia González

Una de las situaciones más difíciles para los miembros de la familia de los-as niños-as con sordoceguera y multipleimpedimento, es el horario del sueño.

Muchas veces al no tener la referencia del día y de la noche, al pasar horas del día por cualquier motivo dormido (puede ser enfermedad, pereza, falta de actividad), hace que durante las horas en las cuales el resto de la familia está durmiendo o queriendo hacerlo, este miembro de la familia se las ingenia para despertar a mamá, papá y sus hermanos.

El sueño es una necesidad fisiológica, de recuperación de energía que se presenta en el ser humano y en los animales ante la fatiga.

Se realiza en un horario aprendido por conveniencia a través de las generaciones, efectuando los trabajos o los estudios durante el día para aprovechar la luz solar y descansar en la noche.

El-a niño-a que no duerme en el momento indicado, en los primeros años se pone necio, llora, es difícil de manejar, "porque tiene sueño."

"La paciencia es virtud de los hombres exitosos"

Salomón

VESTIDO

Esta es otra de las actividades que permitirán la independencia y a su vez, más tiempo para adquirir otros aprendizajes.

Se deben aprovechar los momentos del día en que tenga que realizar estas actividades de vestirse y desvestirse, bañarse, acostarse, cambiarse, para que el adulto con su mano sobre mano del-a niño-a le vaya enseñando, a permitir hacerlo por sí mismo, con esta ayuda. Se debe iniciar con prendas fáciles, que tengan elásticos y no botones, empiece halando las mangas de los pantalones y las camisas o sacos, para que él haga el esfuerzo de sacar el brazo o la pierna.

Cuando le ponga una camiseta o saco, déjelo-a sin bajar del todo y con la mano sobre la mano del-a niño-a, ayúdele a que se la baje, igual haga al subirle los pantalones o la ropa interior, no acabe la acción, indíquele cómo hacerlo.

Al ver que realiza un aprendizaje, trate de que lo haga solo la próxima vez. Si lo hace, puede ir entregándole la ropa para que se la coloque solo. Como no todos los niños tienen los mismos potenciales de aprendizaje, algunos casos el acto de ayudar a colocarse la ropa será un gran avance y se puede esperar que siga una secuencia, para aprender qué ropa es adecuada para el clima, puede cambiarle la ropa de su ropero.

Lo último que aprenden es el derecho-revés y delante -atrás de las prendas, para esto puede poner etiquetas de tela adentro y atrás (si no la trae de fábrica) de manera que le sea fácil saber que siempre que la encuentra, esta parte va atrás. Para utilizar los botones, inicie con unos grandes, si el-a niño-a tiene la habilidad manual para abotonar y desabotonar, si no es así, use velcro.



Por: Claudia Sánchez y Waleika González

Visuales

Se recomienda tener en cuenta contrastes de colores, no tener mucha o muy poca luz, ni resplandor, por que puede perderse el uso del residuo visual que tenga el-a niño-a.

Sonoras

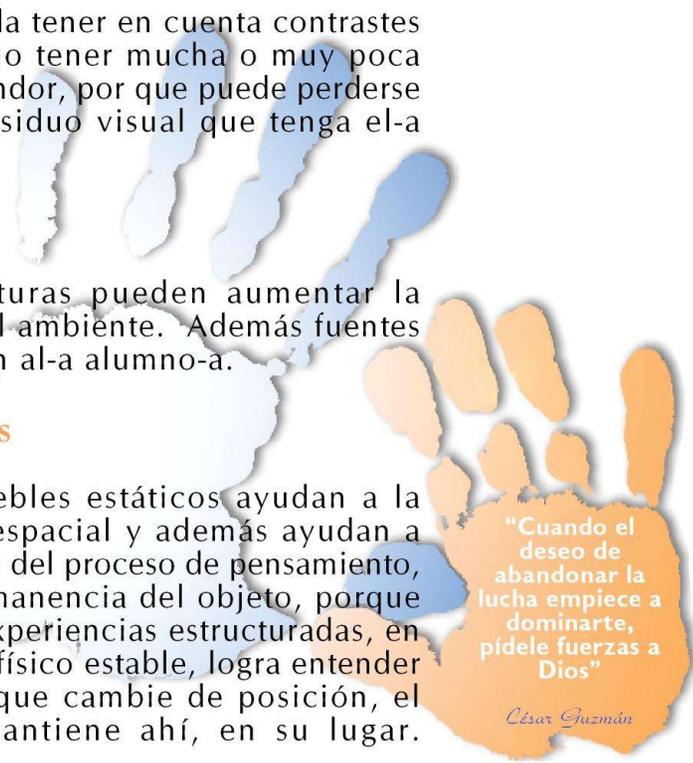
Algunas texturas pueden aumentar la sonoridad del ambiente. Además fuentes sonoras guían al-a alumno-a.

Espaciales

Algunos muebles estáticos ayudan a la orientación espacial y además ayudan a la adquisición del proceso de pensamiento, llamado permanencia del objeto, porque a través de experiencias estructuradas, en un ambiente físico estable, logra entender por qué aunque cambie de posición, el objeto se mantiene ahí, en su lugar.

 **Crear confianza** Aunque tome tiempo, una relación de confianza, esto es básico para desarrollar la comunicación, incluyendo seguir el ritmo del-a niño-a, motivarlo y esperar que responda, verificando que esté seguro y tranquilo todo el tiempo.

 **Ser consistente** Los-as niños-as aprenderán mejor si saben que harán lo mismo que en circunstancias similares anteriormente. Esto ayudará al desarrollo de la memoria e incrementa el aprendizaje.



“Cuando el deseo de abandonar la lucha empiece a dominarte, pídele fuerzas a Dios”

César Guzmán

EL DESARROLLO DE LAS MANOS EN EL NIÑO CON SORDOCEGUERA

Las manos de un-a niño-a con sordoceguera, deben también ser su voz, igual que para la mayoría de los-as niños-as que son sordos.

Afortunadamente, los-as niños-as que son sordos y ciegos con frecuencia tienen cierta visión y/o audición residual que pueden usar para ayudarlos a hacer las conexiones necesarias para seguir adelante, pasando por estos acontecimientos importantes del desarrollo que implican el uso de las manos.

Los casos en los cuales no se puede depender de la vista ni del oído, las manos deben asumir en gran parte las tareas de lograr una habilidad exploratoria, ayudando a ganar un sentido firme de permanencia de objetos y por lo tanto una motivación para la movilidad, ayudando a construir una imagen física y un sentido de identidad propia en el mundo y ganando la habilidad de expresar sentimientos e ideas de maneras distinguibles.

Las manos de un-a niño-a que es sordo y ciego deben ser curiosas, deben aprender a buscar, a explorar, a tratar de alcanzar y agarrar, y deben llegar a ser capaces de expresar una gama cada vez más amplia de sentimientos e ideas, todo eso sin el auxilio que ofrece la vista y el oído.



Por: Claudia Sánchez y Waleska González

EL USO DEL BAÑO O CONTROL DE ESFÍNTERES

Es uno de los mayores logros que se puede esperar como padres, el que el-a hijo-a, aprenda a usar el baño y deje los pañales. También esta actividad implica un tiempo, que en esta ocasión el aprendizaje depende de una madurez neurológica.

Para saber cuándo está listo el-a niño-a, se debe determinar a través de la observación si dura una hora seco el pañal o más.

Otra forma de saber es cuando el-a niño-a empieza a explorar su cuerpo y se ve que él "siente" que va a orinar, se queda quieto y si tiene visión funcional "mira al estar de pie, como lo hace."

Si se puede determinar que dura una hora o más seco, debe establecerse cuales serán las mejores condiciones para que use el baño. Si será una nica o si deberá usarse un reductor o adaptador del inodoro, que les permita sentir seguridad al sentarse, ya que los inodoros por lo general son para los adultos y el espacio tan grande y vacío genera inseguridad en el niño.

En el momento que haga sus necesidades en el sitio adecuado, se le debe premiar, "hacer fiesta", de manera que valga la pena el esfuerzo.

Es común que se esté con el-a niño-a por 5 o 10 minutos y no haga en el lugar deseado, y apenas lo cambie de posición para vestirlo o le coloque la ropa haga sus necesidades.

"El optimismo y el dinamismo, son las tarjetas de presentación de los triunfadores"

César Guzmán

HIGIENE PERSONAL

Por: Claudia Sánchez y Waleśka González



La necesidad de la higiene personal está relacionada con la autoestima y la calidad de vida. Una persona debe estar limpia no solamente por el contacto con otros, sino también por sus **propios** sentimientos.

Además, es uno de los aspectos que darán al alumno independencia, que es lo que más desean los familiares y educadores.

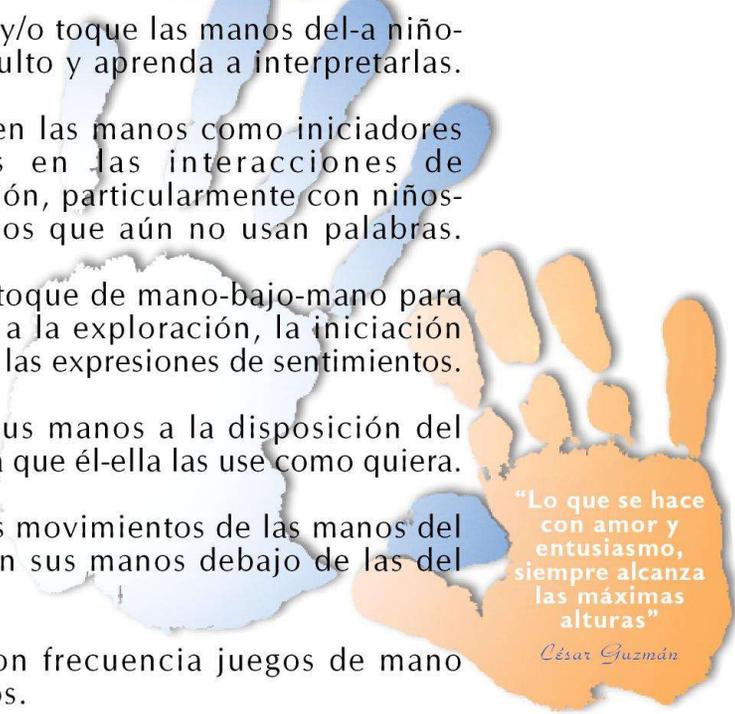
Recuerde que a los-as niños-as con sordoceguera y multipleimpedimento en general no les gusta experimentar cosas nuevas, y si en la vida les hacen todo, será mejor, pero eso no es lo que se quiere, será más fácil si se le anticipa.

Algunos-as niños-as son capaces de aprender a lavarse la cara, las manos, los dientes y cepillarse el cabello, realizando las acciones con él-ella a su lado, de tal manera que pueda observar y aprender por imitación.

Es como los otros procesos rutinarios y estructurados, de **paciencia, perseverancia y de creer que son capaces.**

Enseñar las Habilidades que facilitan el desarrollo y la expresividad de las manos en personas con Sordoceguera

- ☺ Observe y/o toque las manos del-a niño-a o del adulto y aprenda a interpretarlas.
- ☺ Piense en las manos como iniciadores de temas en las interacciones de conservación, particularmente con niños-as pequeños que aún no usan palabras.
- ☺ Use un toque de mano-bajo-mano para responder a la exploración, la iniciación de temas y las expresiones de sentimientos.
- ☺ Ponga sus manos a la disposición del niño-a para que él-ella las use como quiera.
- ☺ Imita los movimientos de las manos del niño-a, con sus manos debajo de las del niño-a.
- ☺ Haga con frecuencia juegos de mano interactivos.
- ☺ Haga planes ambientales para estimular la actividad de las manos, que sean apropiados para el nivel de desarrollo del niño-a.
- ☺ Fomente el movimiento de lanzar energicamente en condiciones apropiadas y al nivel apropiado de desarrollo.
- ☺ Invite el acceso a sus propias manos mientras éstas participan en una amplia variedad de actividades.
- ☺ Invite a la persona que es sorda y ciega a tener acceso táctil frecuente al medio ambiente.



“Lo que se hace con amor y entusiasmo, siempre alcanza las máximas alturas”

César Guzmán

LA ALIMENTACIÓN



Por: Claudia Sánchez y Walista González

Los-as niños-as con bajo tono muscular a menudo se resisten a pasar de la pacha o el pecho a una taza o pajilla, cuando en realidad esta transición puede ser lo mejor para ellos-as.

Bebiendo de la pacha o del pecho mantienen la boca de su niño-a en un nivel de destreza inmadura. La taza o la pajilla hacen a su niño-a trabajar más duramente, mientras la destreza oral (la boca) se fortalece por esto.

DESTREZAS MOTORAS ORALES

El bajo tono muscular causa patrones más débiles de succionar, tragar y masticar. Debido a esto, los-as niños-as con bajo tono son a menudo más lentos en conseguir las destrezas orales maduras necesarias para la eficaz alimentación.

También, dado que los labios y las mejillas son más débiles, ellos no succionan muy fuerte. Esto puede causar que el niño-a pierda el líquido por la comisura de los labios y se fatigue rápidamente.

DESTREZAS GANADAS AL BEBER DE UNA TAZA

Cuando un-a niño-a aprende a beber de una taza, se fortalecen las destrezas de la mandíbula, mejillas, labios y lengua. Bebiendo de la taza los labios deben atraer las esquinas tirar el líquido adentro, dirigiéndolo al centro de la boca.



Por: Claudia Sánchez y Walista González

Si para pasar el elemento después de masticarlo o ablandarlo, tuviera problemas, la recomendación es pasar la mano suavemente sobre la garganta, diciéndole “pasa”, esto hace que se produzca el reflejo de deglutir (tragar) la comida.

Antes de los cubiertos, necesita saber como tomar un alimento con la mano, sea una galleta, un pedazo de fruta o una papa de un paquete, este es un proceso fundamental en la alimentación en la exploración del medio, en la independencia.

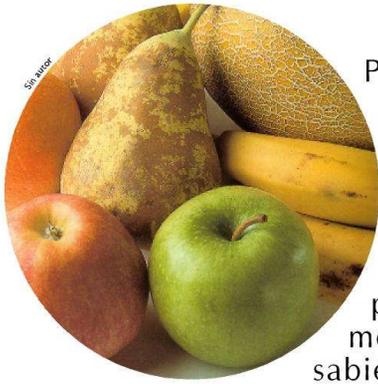
Para esto deberá sentarse detrás del-a niño-a y mano del-a niño-a sobre mano del adulto, teniendo el paquete sobre la mesa o en la otra mano, juntos sacan el alimento y lo llevan a la boca.

Si el-a niño-a no tiene residuo visual, ayúdelo a encontrar el plato y tocar la comida, no le deje que juegue con la comida, pero permítale que la identifique.

El último cubierto que deben aprender a usar es el cuchillo, para esto se debe iniciar con un cuchillo de mantequilla, o uno que no tenga filo. No debe dejarlo solo con el cuchillo, primero debe aprender a esparcir, mano sobre mano se le guía en el movimiento, luego puede usar uno con dientes y mano sobre mano, instruirse de su uso, el cortar debe realizarse con apoyo del tenedor.

“Este día será grande si nosotros hacemos que sea grande”

César Guzmán



Para iniciar con el uso de la cuchara, se recomienda que use una pequeña con revestimiento plástico (generalmente usada por los-as bebés-as), con lo cual será más agradable y que comience con el líquido conocido y preferido por el-a niño-a, en un momento donde usemos las rutinas, sabiendo que tiene hambre.

NUEVOS SABORES

Preferiblemente deben ser introducidos poco a poco, cuando el-a niño-a esté en buena condición de salud, con mucha paciencia permitiéndole que lo pruebe, (puede colocarle el nuevo sabor en los labios).

El orden en que los-as niños-as aprenden a conocer los sabores es, primero el dulce y pasa a semidulce (como el cereal, fruta sin azúcar), luego a comida con sabor de sal y finalmente sabores ácidos.

Aunque al primer, segundo o tercer intento el-a niño-a rechace un nuevo alimento, no se dé por vencida (o), insista en forma firme pero gentil, usando las rutinas, anticipándole permita que pruebe el nuevo sabor al principio de la comida, de manera que él aprenda que después del nuevo sabor vendrá el que ya conoce.

Cuéntele que está comiendo con señas o palabras sencillas, dependiendo de su residuo visual o auditivo, use voz, expresiones faciales o señas táctiles, si cree que lo entenderá, masticar como morder son actos que se aprenden por imitación; para enseñarle a masticar se debe empezar con porciones pequeñas de galleta que se mojen en líquido, de manera que se ablanden y esto permitirá que el-s niños-s no sienta tanta diferencia con los semi-sólidos.

DESTREZAS GANADAS AL BEBER CON PAJILLA

Otras habilidades son refinadas cuando los-as niños-as aprenden a beber con una pajilla. El centro de los labios debe tirar del líquido de una manera más enérgica de lo que se hace con la pacha o con una taza.

Los lados de los labios deben apretarse para prevenir la pérdida de líquido por los costados de la boca. La lengua debe dirigir el líquido desde el frente a la parte de atrás de la boca.

SENTARSE MÁS DERECHO

Una posición erguida consigue que su niño-a haga trabajar los músculos de la boca mientras bebe, en lugar de dejar que la gravedad haga todo el trabajo en la posición de acostado.

"No hay adversidad tan grande que no pueda ser vencida por el esfuerzo"

César Guzmán

BEBER PURÉS

Permita a los-as niños-as beber alimentos colados o comidas tipo puré de una taza además de comerlos con la cuchara. Use una pequeña taza para dar bocados como si usara una cuchara. Para hacer la transición más fácil, empiece con sabores que usted sabe que a su niño-a le gusta comer con una cuchara. Si es necesario, pruebe alternando los sabores de la cuchara y de la taza.

Gradualmente mantenga la taza allí por períodos más largos, así, dos, tres o cuatro sorbos pueden ser tomados en una oportunidad.

PRESENTE LA PAJILLA

Empiece poniendo su dedo encima de la pajilla cuando está en la taza, esto guarda el líquido atrapado en la pajilla cuando usted la saca. Ponga la pajilla llena en la boca del-a niño-a y retire su dedo para que fluya el líquido fuera, mientras su niño-a cierra la boca.

Gradualmente traiga la pajilla más abajo y más abajo mientras el-a niño-a aprende a chupar, para que el-a niño-a y no la gravedad esté sacando el líquido de la pajilla. El interés de su niño-a le permitirá saber si continuar entusiastamente o si necesita ayuda.

MEJORAR EL BEBER CON PAJILLA

Una vez que su niño-a está bebiendo de una pajilla, trabaje en ayudar a succionar con la pajilla en los labios en lugar de con la lengua. También, aumente la viscosidad del líquido chupado y la longitud de la pajilla. Estas técnicas ayudarán a su niño-a a desarrollar más fuerzas y aumentar el control de los labios.

ALIMENTACION CON CUCHARA DE LÍQUIDOS, SEMI-SÓLIDOS Y SÓLIDOS

Puede suceder que el-a niño-a no tenga ningún problema para recibir líquidos en una cuchara, pase a semi-sólidos como cereales y compotas de frutas, y poco a poco coma alimentos secos y con sal, como todos los demás miembros de la familia. Sin embargo, para algunos es muy difícil cambiar de sabores o conocer un nuevo alimento, para los-as niños-as es difícil alimentarse de productos que impliquen un acto mayor que el reflejo aprendido de tomar un alimento, quizá porque antes no se le anticipaba, porque no saben lo que está sucediendo, por miedo, falta de experiencias o por muchas razones.



Por: Claudia Sánchez y Waleska González

PAUTAS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA DE Rutina y ANTICIPACIÓN

- Es preferible que el-a niño-a coma siempre en el mismo sitio. (rutina)
- Indicarle de alguna manera lo que va a comer, puede ser tocándole la boca, poniendo un babero, etc. (anticipación)
- Siempre debe hablársele mientras suceden las actividades, aunque se crea que él o ella no están escuchando, al tiempo que usa objetos de referencia, señas naturales o simbólicas, dependiendo de su nivel de comunicación.
- Determinar la temperatura de la comida.
- Al igual que el sabor, depende de los gustos del niño-a.
- Recuerde que el momento de la alimentación debe ser una situación placentera, los adultos a veces transmiten la ansiedad y angustia.
- No es lo mismo alimentar al-a niño-a cuando está con sueño o enfermo-a, que si está en buenas condiciones.

"Mi corazón y mi amor otorgan a los demás la bondad que es propiedad de Dios"

Johannes Eckhart



ELABORADO POR:
CLAUDIA MARICEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DISEÑADORA GRÁFICA
2,005



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
LICENCIATURA DE DISEÑO GRÁFICO.
ESPECIALIDAD: PUBLICIDAD**



OBJETIVO El objetivo de este documento de investigación es comprobar la eficacia del material gráfico elaborado para el proyecto de graduación con Título "MANUAL PARA PADRES DE NIÑOS CON SORDOCEGUERA" A continuación se le presenta una serie de preguntas, las cuales deben ser respondidas marcando una X dentro del cuadrado de la respuesta que usted considere. Anticipadamente agradezco su colaboración.

Claudia Maricel Sánchez González
Diseñadora Gráfica

EDAD: _____ SEXO: _____ OCUPACIÓN: _____

1) ¿Cree usted que el color de la portada es el adecuado?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Totalmente de acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente de acuerdo | <input type="checkbox"/> |
| De acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
| Totalmente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> | | |

2) ¿Considera que la fotografía utilizada en la portada, identifica el manual como material para padres de familia?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Totalmente de acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente de acuerdo | <input type="checkbox"/> |
| De acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
| Totalmente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> | | |

3) ¿Cree que el título de la portada da una clara idea del contenido del material?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Totalmente de acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente de acuerdo | <input type="checkbox"/> |
| De acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
| Totalmente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> | | |

4) ¿Cree que el tamaño y tipo de letra ,utilizado en el interior del manual es de fácil lectura?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Totalmente de acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente de acuerdo | <input type="checkbox"/> |
| De acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
| Totalmente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> | | |

5) ¿Considera usted que las fotografías que se encuentran en el interior del manual, complementan el contenido del texto?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Totalmente de acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente de acuerdo | <input type="checkbox"/> |
| De acuerdo | <input type="checkbox"/> | Medianamente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
| Totalmente en desacuerdo | <input type="checkbox"/> | | |

6) ¿Cree usted que el uso de reflexiones positivas en las páginas del manual son motivantes para el lector ?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>		

7) ¿Considera agradable el color que se ha utilizado en el interior del manual?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>		

8) ¿Le parece ordenada y agradable la diagramación del manual?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>		

9) ¿Considera que el tamaño del manual es adecuado y de fácil manipulación?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>		

10) ¿Considera que este documento será de utilidad para los padres de niños-as con sordoceguera.?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>	Medianamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>		

OBSERVACIONES:
