



**Universidad de San Carlos
Facultad de Arquitectura
Licenciatura en Diseño Gráfico**

ARTES PURAS Y DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA.

**MATERIAL DE APOYO PARA LA
ASIGNATURA DE "HISTORIA DEL
ARTE Y DEL DISEÑO VISUAL I"**

MARIBEL SALAZAR PAZOS

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Luz divina que guía mi camino, me bendice y protege en todo momento.

A MI MAMA:

Tere, agradecimiento infinito por todo el apoyo brindado.

A MI SEGUNDA MADRE:

Raquel, agradeciéndole siempre sus bendiciones y sus palabras sabias.

A MI HIJA:

Karensita, base importante en mi vida, quien me brinda su apoyo en todo momento y me exorta a seguir obteniendo una meta más en mi vida.

A MI ESPOSO:

Agradecimiento por sus consejos y apoyo.

A MI FAMILIA:

En general, agradeciendo siempre sus consejos y apoyo incondicional que me brindaron en todo momento.

Y muy especialmente:

ARQ. ELDA VELASQUEZ:

Por ser una excelente catedrática, coordinadora y ser un excelente ser humano, agradecimiento profundo.

ARQ. BRENDA PENADOS:

Por ser una magnífica persona y catedrática, ya que se entrega a su labor con amor y dedicación. Agradecimiento profundo.

LIC. JULIETA MOLINA:

Por ser una excelente persona, catedrática y amiga, ya que se entrega con profesionalismo y esmero. Agradecimiento profundo.

INDICE

INDICE

CAPITULO I

Antecedentes.....	1
Planteamiento del Problema	2
Objetivos.....	3

CAPITULO II

Perfil del Cliente.....	4-7
Grupo Objetivo	8

CAPITULO III

Conceptos Básicos de Diseño.....	9-12
Conceptos Fundamentales de Historia.....	13-15
Prehistoria.....	16
Culturas Antiguas.....	16
La Edad Media.....	17-18
Clasificación de Material y Equipo para la Elaboracion del Material Didáctico.....	19

CAPITULO IV

Concepto de Diseño	20-23
Proceso de Bocetaje	24-34
Propuesta	35
Justificación	36
Fundamentación	37-38

CAPITULO V

Comprobación de la Eficiencia de las Piezas.....	39
Recolección de la informacion	40
Comprobacion de las Piezas.....	41
Cambios a las Piezas.....	42
CD Interactivo.....	43
Fundamentación de las Piezas.....	44
Guía Didactica.....	45
Diapositivas y Acetatos.....	46-57

CONCLUSIONES

Conclusiones.....	58
Lineamientos.....	59
Bibliografía.....	60

GLOSARIO

Glosario.....	61-62
---------------	-------

ANEXOS

Anexos.....	63
-------------	----

JUNTA DIRECTIVA

MIEMBROS JUNTA DIRECTIVA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Decano
Arq. Jorge Arturo González Peñate	Vocal I
Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez	Vocal II
Arq. Jorge Escobar Ortiz	Vocal III
Br. Jose Manuel Barrios Recinos	Vocal IV
Br. Herberth Manuel Santizo	Vocal IV
Arq. Alejandro Muñoz Calderón	Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Lic. Stuardo Alberto Samayoa Díaz
Lic. Carmen Julieta Molina Lanuza
Arq. Brenda Penados Baldizón
Arq. Alejandro Muños Calderón

ASESORES:

Lic. Carmen Julieta Molina Lanuza	Asesor
Arq. Brenda Penados Baldizón	Asesor
Publicista Stuardo Samayoa	Asesor

PRESENTACION

PRESENTACIÓN

La imagen juega un papel muy importante en el curso de la Historia del Arte I, así como en su desarrollo. Este proyecto de investigación-comunicación lleva un proceso el cual dará calidad al material que el estudiante y catedráticas utilizarán para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los temas a desarrollar en dicho curso.

Un componente principal es llevar todo el material didáctico, para que tenga unidad, esto es fundamental para la comunicación y conexión visual deseada y si los materiales son utilizados correctamente serán de mucho beneficio. Los materiales creados sirven de ayuda tanto para el docente, para impartir su curso, como al estudiante para tener material de estudio a su alcance.

Un material de apoyo desarrollado correctamente ayuda a que el estudiante rinda más en su curso, capte mejor por medio del material digital visual elaborado, se identifique y sienta interés logrando que el curso sea más dinámico. Y se interese por los diferentes temas impartidos.

El presente trabajo es una investigación, que busca solucionar las necesidades de comunicación visual, elaborando una propuesta gráfica fundamentada para la elaboración de material de apoyo para la asignatura de

Historia del Arte y del Diseño Visual I, èsta asignatura da énfasis en el análisis del contenido total de dicho curso. En los que se desarrolla desde la prehistoria hasta la edad media.

Como primer punto, se define el problema, y los antecedentes. Se presenta los objetivos generales y específicos: la fundamentación, luego los conceptos que servirán de base teórica para la elaboración de los diseños y material de apoyo, comprobando su eficacia en el curso de Historia del Arte y del Diseño Visual I.

La autora espera que este sea un proyecto interesante en el recorrido de la investigación.

CAPITULO I

CAPITULO I INTRODUCCION

I.I ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

Los antecedentes en este caso se desarrollaron en el nivel técnico con el proyecto de graduación, se vió la necesidad de material didáctico para el curso de Historia del Arte y del Diseño Visual I, observando que la cantidad de alumnos es muy grande, y la necesidad de ayuda de material didáctico tanto para los alumnos como a las catedráticas, y los catedráticos.

Ahora en este nuevo proyecto para la Licenciatura en Diseño Gráfico, se decidió continuar apoyando el curso Historia del Arte y del Diseño Visual I, abarcando el contenido del mismo, desde la prehistoria a la edad media.

En este caso, como se trata de material didáctico se encontró como antecedentes: folletos sobre los Aztecas, artes menores sobre los Mayas, arte general Maya, y simbología del arte Maya además la necesidad de las personas que imparten la cátedra por preparar mejor a sus alumnos y alumnas de la mano con la tecnología, ya que como se trata de una clase teórica a veces, no es fácil su comprensión inmediata.

PROBLEMA

1.2 PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de investigación/comunicación, consiste en establecer las necesidades de comunicación visual y realizar propuestas de diseño, para la creación del material didáctico, para la asignatura de Historia del Arte y del Diseño Visual I.

La creación de material didáctico dará lugar a que el grupo objetivo este mejor informado, con una propuesta de material atractivo e interactivo, ya que complementaría el material visual de comunicación, que las catedráticas Arq. Brenda Penados y la Lic. Julieta Molina actualmente utilizan en el curso que imparten.

Las Arquitectas anteriormente mencionadas que imparten el curso de Historia del Arte I, solicitaron como piezas de diseño una presentación digital, diapositivas fijas, acetatos y un folleto con los temas desarrollados en el curso como un nueva forma de ver, analizar y comprender la historia.

DEFINICION DEL PROBLEMA

El problema Investigación / comunicación, consiste en la creación del material de apoyo de los temas desarrollados."Artes Puras y Diseño Arquitectónico de la Prehistoria a la Edad Media". Para la asignatura de Historia del Arte y del Diseño Visual 1, dicho proyecto se desarrollará en los meses de julio a noviembre del año 2005, en la ciudad de Guatemala.

1.3 JUSTIFICACION

Los mayores beneficiados son los alumnos de Historia del Arte y del Diseño Visual I, ya que se dirige específicamente a ellos. El promedio de estudiantes, oscila entre 80 y 100 alumnos por sección, siendo un número grande de alumnos por sección, y tomando en cuenta que existen cuatro secciones, dos en la jornada matutina y dos en jornada nocturna, se hace indispensable y necesario el material de apoyo.

Dicha asignatura se imparte en la carrera de la escuela de Diseño Gráfico, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

Lo que se quiere y se pretende es, que todos los alumnos que cursen dicha asignatura, al igual que otras personas interesadas en el tema, obtengan información gráfica por medio del material para conocer la historia y que no se pierda el interés por el tema.

El proyecto beneficiará de manera indirecta a los estudiantes de Arquitectura y de otras facultades, que necesiten dicho material, quienes reciban cursos de Historia del Arte o que les interese el tema.

El material es factible, porque la guía didáctica que servirá de soporte para recordar lo visto en clase será reproducida por el estudiante por medio de fotocopias, teniendo un bajo costo, el CD interactivo puede ser reproducido asimismo facilmente y con bajo costo material que complementará el aprendizaje de la Historia del Arte, las diapositivas y los acetatos serán utilizados por las catedraticas al impartir el curso.

El problema del material de apoyo, puede ser resuelto realizando propuestas de diseño y poniéndolas en práctica.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERALES

Realizar propuestas de diseño para la creación de material didáctico, colaborando con la cátedra de Historia del Arte y del Diseño Visual I, del programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.4.2 ESPECIFICOS

Con base a las necesidades de comunicación visual diseñar:

1.4.2.1 Material didáctico para la cátedra de Historia del Arte y del Diseño Visual I, que consta de:

***Guía didáctica:**

Como apoyo al estudiante para recordar aspectos vistos en clase.

***Presentación digital:**

La cual mostrará fotografías, cuadros imágenes especiales, terminología y actividades para que el estudiante comprenda a fondo el tema.

***Presentación de diapositivas fijas: y acetatos.**

Tendrán el mismo contenido, tomando en cuenta que en la facultad no siempre se tiene a mano, material tecnológico como cañonera, retroproyector y proyector de diapositivas, entonces se recurriría al equipo que esté disponible.

1.4.2.2 Elaborar un material didáctico sobre el tema de las Artes Puras y el Diseño Arquitectónico de la Prehistoria a la Edad Media, que provoque la participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.2.3 Que el material didáctico despierte el interés del estudiante en los temas del arte y del diseño.

CAPITULO II

CAPITULO II

2.1 PERFIL DEL CLIENTE

Es una institución: entidad descentralizada del gobierno, la cual le da oportunidad a los estudiantes de cursar una carrera universitaria a muy bajo costo.

2.1.1 Universidad de San Carlos: es una institución con personería jurídica; mantiene su carácter de institución autónoma y tiene capacidad de crear sus propios estatutos y reglamentos. Le corresponde organizar, dirigir y desarrollar la enseñanza estatal superior de la nación y la educación profesional universitaria, las instalaciones de la USAC están ubicada en la zona 12 campus central, y su máxima autoridad actualmente, es el Dr. Luis Leal Rector magnífico.

Misión: crear profesionales, para promover por todos los medios a su alcance, la investigación en todas las esferas del saber humano, y cooperar con el estudio y solución de problemas nacionales.

Visión: un mejor futuro para el país, por medio de la enseñanza profesional en todos los ramos que corresponda a las necesidades académicas, organizar y dirigir estudios de cultura superior y enseñanza complementaria en el orden profesional, resolver en materia de su competencia las consultas, organizar enseñanzas para nuevas ramas profesionales y promover la organización de la extensión universitaria.

Labor Social: los alumnos estudian a un bajo costo económico. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad, organizar y desarrollar la educación superior del estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

2.1.2 Facultad de Arquitectura: la facultad de Arquitectura se fundó, el 7 de junio de 1958, para 1971 la Facultad cuenta con su

propio edificio, T2 ubicado en el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala siendo su decano, actualmente, Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo.

Misión: La Facultad de Arquitectura es la unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala responsable de ordenar, producir y difundir conocimientos y formar profesionales creativos en el campo de la arquitectura y el diseño visual. Sus estudiantes son formados con principios éticos, comprometidos y competentes, con especialidades que les permiten proponer soluciones a los problemas de la sociedad en el ámbito nacional y regional. se desempeñan laboralmente con excelencia y disciplina para satisfacer las necesidades de planificación, organización, desarrollo espacial y comunicación visual.

Visión: Somos una institución líder en la formación de profesionales creativos y éticos en los campos de la Arquitectura y Diseño Visual, así como a través de los programas de especialidades acordes a las demandas de la sociedad guatemalteca. Contamos con programas académicos acreditados, regional e internacionalmente por su actualización, calidad y excelencia, respaldados con personal docente y administrativo calificado. La Facultad de Arquitectura está en capacidad de proponer soluciones a los problemas nacionales dentro de su ámbito y brindar respuesta a los requerimientos del mercado laboral. Cuenta con un gobierno democrático, una administración efectiva y con capacidad de gestión. Su infraestructura, financiamiento y recursos tecnológicos son adecuados y pertinentes para el desarrollo de sus funciones de investigación, docencia y extensión.

Objetivos: La Facultad de Arquitectura, es la unidad académica a la que corresponde: la formación integral de profesionales de la Arquitectura, de acuerdo con las necesidades y condiciones del país; la promoción de la investigación científica de problemas relacionados con la práctica de la Arquitectura y prestar servicio a las comunidades rurales en sus necesidades relacionadas con dicha práctica.

PERFIL DEL CLIENTE

Objetivos: La Facultad de Arquitectura, es la unidad académica a la que corresponde: la formación integral de profesionales de la Arquitectura, de acuerdo con las necesidades y condiciones del país; la promoción de la investigación científica de problemas relacionados con la práctica de la Arquitectura y prestar servicio a las comunidades rurales en sus necesidades relacionadas con dicha práctica.

2.1.3 Escuela de Diseño Gráfico: la creación de carreras tecnológicas a nivel intermedio en la Facultad de Arquitectura, se propone inicialmente en el proyecto de reestructuración realizado en 1972.

Un año después, a finales de 1985 en función de lo establecido en el reglamento del congreso de evaluación de la Facultad de Arquitectura CONEVAL-84, se nombró una comisión para que realice un estudio, a través del cual se asientan las bases necesarias para la creación y el desarrollo de la carrera de Diseño Gráfico.

Se realizaron los estudios a través de recopilación y análisis de la curricula vigentes en distintas universidades y centros de educación superior y el estudio de extensa bibliografía sobre el Diseño Gráfico para presentar, finalmente, la propuesta.

La propuesta luego de ser revisada por la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura y por el Instituto de Investigaciones de Mejoramiento Educativo (IIME), fue aprobada en el mes de noviembre de 1986 por el Consejo Superior Universitario, ubicado en los edificios T1 y T2 de la Facultad de Arquitectura. Actualmente la Directora de la Escuela de Diseño Gráfico es la Arquitecta Elda Velasquez de López.

Licenciatura en Diseño Gráfico: Fue creada mediante la lucha de autoridades del Programa de Diseño Gráfico y

Arquitectura en el año 2004 haciendo énfasis en tres especialidades, Editorial, Publicidad y Multimedia. (Salazar, 2004, pag. 3-5)

Misión: formar Diseñadores Gráficos, requeridos tanto en el sector público, como en el privado, para realizar diversas actividades, propias del diseño gráfico, y mantener una comunicación visual en diferentes campos, a través de formas, palabras, imagenes impresas o en movimiento cualquier mensaje que se desee comunicar.

Visión: crear profesionales y promover el diseño en todo su alcance y lograr un nivel superior en la enseñanza para promover una transformación en el estudiantes en todas sus ramas.

Objetivos: preparar los recursos humanos que satisfagan los requerimientos de personal técnico universitario, que demanda el desarrollo nacional, disminuyendo, así, la dependencia científico-tecnológica externa.

Ampliar la gama de opciones en la educación superior, para que una mayor proporción de egresados del nivel de educación media, continúe estudios universitarios que satisfagan sus expectativas de formación profesional.

Dotar al estudiante de una sólida formación técnica con capacidad para dar respuestas de diseño gráfico y visual a las necesidades del orden de la comunicación de masa, propias de las características y condiciones del país.

2.1.3.1 Historia del Arte y del Diseño Visual I

Objetivos del curso: desarrollar y estimular en los estudiantes, los conocimientos culturales y las actitudes críticas valorativas que favorezcan, la interpretación científica de las manifestaciones artísticas y su incidencia en el diseño visual de las culturas siguientes: Pre-historia, Antiguas, Clásicas, Edad Media, Lejano Oriente y Meso América.

PERFIL DEL CLIENTE

Fin del programa: que el estudiante al terminar el curso tenga conocimiento amplio de la cultura y del arte, pre-histórico, de culturas antiguas, clásicas, medievales, del lejano oriente, de meso américa y del arte maya.

Descripción del curso: este curso pretende explicar los conceptos fundamentales de la expresión artística de la pre-historia, culturas antiguas, culturas clásicas, edad media, lejano oriente y meso américa; mediante un análisis socio-histórico y una valoración crítica de las manifestaciones pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y de diseño gráfico, tomando como base los factores económicos, políticos y sociales que determinaron cada cultura. (Programa curso 2005).

Su Programa: el contenido del programa de Historia del Arte y del Diseño Visual 1, se enfoca en distintos puntos como lo son:

- * Información general
- * Descripción de la asignatura
- * Objetivo general
- * Metodología
- * Normas de rendimiento académico
- * Evaluación
- * Contenido del curso, el cual se describe a continuación:

Arte PRE-Histórico

- * Época Paleolítica
- * Época Neolítica
- * Pictogramas.

Arte de las Cultura Antiguas

- * Mesopotámica
- * Egipto
- * Escritura Antigua

Arte de las Culturas Clásicas

- * Cultura Egea

Arte de las Culturas Medievales

- * Arte Cristiano primitivo
- * Arte Bizantino
- * Arte Islámico

Arte de las Culturas del Lejano Oriente

- * Arte Hindú
- * Arte Chino
- * Arte Japonés

Arte de las Culturas de Meso América

- * Principales Culturas de Meso América
- * Arte Maya

2.1.3.2 Quienes son los profesores, actualmente:

- * Arq. Brenda Penados Baldizón
- * Licda. Julieta Molina Lanouza

Características de los profesores:

Son personas serias de sexo femenino, enfocadas hacia al arte, coleccionistas de libros de historia, apasionadas por los temas de historia, siempre preocupadas por ampliar sus conocimientos y prepararse para impartir el curso y saber cada vez más sobre el tema.

Basándose en la guía de entrevista para la institución se obtuvieron los siguientes datos:

Nuestros clientes son las Arquitectas Brenda Penados, y la Licda. Julieta Molina, quienes son catedráticas titulares de la Universidad de San Carlos, Facultad de arquitectura, Técnico Diseño Gráfico, dirección Ciudad Universitaria zona 12. (Salazar, 2004, pag. 6).

2.1.3.3 NECESIDADES DE PIEZAS GRÀFICAS

La necesidad surge para los temas de “Artes puras y diseño arquitectónico de la prehistoria a la edad media, estos documentos fueron escritos por la Arq. Brenda Penados para que los estudiantes tengan los puntos principales, con los cuales puedan iniciarse en el conocimiento del arte.

Para esto se hará una guía didáctica la cual incluirá en su contenido imágenes e información sobre el tema, hojas de trabajo, y como complemento dos presentaciones una digital y, una en diapositivas fijas y acetatos.

PIEZAS DE COMUNICACION :

Como primer punto, presentaciones de diapositivas y acetatos para ser utilizadas en el análisis de imágenes con los estudiantes, para el curso de Historia del Arte y del Diseño Visual 1 y como soporte para que los estudiantes refuercen sus conocimientos, la creación de una guía didáctica, con imágenes en blanco y negro, así como un disco compacto interactivo complementario.

MEDIO QUE SE UTILIZARA:

- * Presentación digital.
- * Presentación diapositivas fijas
- * Acetatos con el mismo contenido de las diapositivas fijas.
- * Folleto como material para la preparación del alumno.

GRUPO OBJETIVO

2.2 Grupo Objetivo

El grupo objetivo, principalmente está formado por los y las estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Facultad de Arquitectura, Técnico Diseño Gráfico cursantes de Historia del arte y del diseño visual I.

Y nuestro grupo objetivo indirecto son los estudiantes que cursen historia o que les interese dicho tema.

Perfil Demográfico y Psicográfico

Los estudiantes oscilan entre 18 y 25 años de edad como promedio, ya que este curso es impartido en el Segundo ciclo. La población estudiantil está compuesta por un 40% género masculino y 60% género femenino. Su nivel socioeconómico es de nivel medio bajo y medio.

Su nivel de educación corresponde a nivel diversificado y cursando el nivel universitario. Usualmente residen en zonas que están comprendidas de la siguiente forma: zonas de la ciudad capital: 1-8, 11-13, 17-21 y departamentos cercanos la ciudad capital como por ejemplo: La Antigua Guatemala, San Juan Sacatepeques, Chimaltenango y Amatitlan, entre otros. En su ocupación se menciona que algunos estudiantes no trabajan, pero en su mayoría trabajan y estudian. En cuanto a ingresos se analizan aspectos de gasto en material que utilizan en dicho ciclo y se llega a la conclusión que sus ingresos están en un promedio de Q1, 500.00-Q3, 000.00 mensuales. Tenemos entre los estudiantes un porcentaje de personas ladinas del 85% y personas indígenas un 15%.

Como conducta sociocultural a la mayoría le interesa el diseño, lo novedoso, el arte, la pintura, técnicas digitales, y en general las actividades que los lleven a las artes gráficas, expresiones corporales la expresión por el diseño, tanto para instruirse como para superarse.

Entre sus hábitos de consumo y entretenimiento se menciona que sus consumos son de lo básico a lo innecesario, y, como entretenimiento pintan, diseñan, hacen deporte, van al cine, visitan centros comerciales. asisten a eventos de diseño (esporádicamente), les gusta ir al lado de la moda y les gusta estar siempre a la vanguardia.

Entre sus formas de expresión están incluidos: conceptos de digitalización, arte, pintura, de lo real a lo surrealista, ven el mundo desde otro punto de vista. Se puede mencionar que son extrovertidos en su vocabulario y algunos en su forma de vestir buscan calidad y estilo.

(Salazar, 2004, pag. 8).

CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Género femenino y género masculino.

Edad: 18- 25 años promedio.

NSC: B - C.

CAPITULO III

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

3.1 Conceptos Básicos de Diseño

3.1.1 Medios Didácticos Aplicables a la Enseñanza

3.1.1.1 Carteles

Se le llama así a láminas en variedad de formatos, que tienen contenido de un tema específico (puede ser gráfico), los carteles transmiten información y captan la atención. Por medio de ellos se presentan mensajes.

Ventajas

Llaman la atención y provocan el interés de los espectadores y estimulan ideas y creatividad en el alumno.

Desventajas

Tienden a deteriorarse fácilmente, tienen poco tiempo de vida.

3.1.1.2 Diapositivas:

Esta es una fotografía en cristal montada sobre una base que nos sirve para proyectar diversidad de temas, casi siempre se utiliza un tema en secuencia, ya sean temas reales que transporten al estudiante al lugar de los hechos con esto se logra que el alumno capte y comprenda mejor los conceptos.

Ventajas

Son de fácil comprensión, atraen y captan la atención del alumno.

Desventajas

Para proyectarse se necesita un retroproyector, un sitio sin oscuro y energía eléctrica.

3.1.1.3 Franelógrafo

Es una superficie cubierta con franela y esta nos permite mostrar ya sea gráficas o textos, consta de un contraste y colores vivos.

Ventajas

Gran capacidad y variedad de color y contraste, se puede montar y desmontar y nos permite desarrollar interesantes actividades.

Desventajas

Estos se emplean mejor en lugares pequeños. (Saloj, 1998, pag. 10)

3.1.1.4 Acetatos

Estos son hojas plásticas transparentes que pueden ser blanco y negro o a color, o los podemos encontrar lisos que se pueden fotocopiar o imprimir con láser o granulados que se pueden imprimir en una impresora normal, nos sirven para proyectar a grandes grupos, en especial al docente para que los estudiantes tengan un contacto visual y comprendan mejor el tema.

Desventajas

Es necesario un proyector y energía eléctrica para poder utilizarse, en algunos casos es necesaria extensión eléctrica.

3.1.1.5 Grabación de Audio

Esta nos permite grabar sonidos para reproducirlos y escucharlos a la vez nos permite sintetizar información y explicar mejor y brevemente un tema, se presta para explicar un tema y poder continuar sin perderse. Se pueden aclarar dudas y retroalimentar ya que si no quedó claro algo se puede regresar o adelantar para poder hacer una explicación.

(Saloj, 1998, pag. 11)

Desventajas

Se requiere de un aparato para transmitir el audio.

3.1.1.6 Video

Por medio de este se pueden mostrar una secuencia de imágenes con movimiento que nos permiten comprender mejor un tema, puede incluir imágenes, sonidos, textos, gráficas y la diversidad de cosas que capte la atención visual y auditiva del estudiante.

(Saloj, 1998, pag. 12)

3.1.1.7 Folletos o Revistas

Estos documentos son formados por varias páginas, nos brindan enriquecida información específica, incluyen textos, imágenes y gráficas, nos dan información completa acerca de un tema, pueden ser utilizados dentro y fuera de clase, pueden ir en sintonía con el docente y captan el interés del alumno, en lo que el maestro explica ellos pueden ir leyendo y ver las imágenes para ampliar su conocimiento acerca del tema.

Desventajas

Son de uso personal.
(Saló, 1998, pag. 12)

3.1.1.8 CD Interactivo

Disco compacto o CD, sistema de almacenamiento masivo de información. Está formado por una base de plástico recubierta de un material que refleja la luz, habitualmente aluminio. La grabación de los datos se realiza creando agujeros microscópicos que dispersan la luz (pits) alternándolos con zonas que la reflejan (lands). Para leer esta información se utilizan unidades específicas dotadas de un rayo láser y un fotodiodo. Su capacidad de almacenamiento es de 640 MB de información (equivalente a unos 74 minutos de sonido grabado, aunque también hay discos de 80 minutos).

Los principales estándares utilizados para almacenar la información en este tipo de discos son el CD-ROM, CD-R o WORM, CD-DA, CD-I, PhotoCD y DVD.

Nos permiten la visión de una película completa, en los programas de la actualidad podemos hacer animaciones que nos transportan al lugar de los hechos teniendo así una imagen más clara del tema enseñado y esto se complementa con el audio del cual también están dotados estos discos.
(Enciclopedia Encarta 2004)

Desventajas

Se necesita equipo especial como lo es: cañonera, computadora energía eléctrica, regleta y en algunos casos extensión eléctrica.

3.1.2 Diagramación

Se le llama así a la distribución de los elementos ya sean imágenes o textos, todo esto se realiza para una mejor lectura o para que una imagen cause impacto al verla, depende de la diagramación o posición en que coloquemos los elementos en algún material gráfico así será percibido por los alumnos y las alumnas, de esa forma captará el mensaje, también se podría decir que de eso depende si el material resulta aburrido o entretenido.

El uso adecuado estimula la lectura, es importante saber que se quiere decir y a donde se quiere llegar para que las personas lo sepan interpretar. Al diagramar es importante tomar en cuenta los siguientes elementos:

(Aguirre, 1999, pag. 17)

3.1.2.1 Centrado

Composición en la cual los textos van simétricamente ubicados al centro.

3.1.2.2 Margen

Se le llama así al área que queda libre de impresión en el entorno blanco.

3.1.2.3 Recuadro

Este está formado por filetes de impresión los recuadros de marco son elementos decorativos que se utilizan al rodear un texto y mejorar su presentación.

3.1.2.4 Cuerpo o Texto:

Este es el texto principal del documento.

3.1.2.5 Justificación

Esta es la modificación del texto para que no queden espacios al finalizar las líneas si no que todas queden al mismo margen.

3.1.2.6 Alineación

Este puede ser justificado al centro, a la derecha, a la izquierda o dentro de un área específica.

(Aguirre, 1999, pag. 18).

3.1.3 Tipología

Se le llama así al estudio de los tipos de letras, así como a sus características. Las letras pueden presentarse en diferentes modalidades o variaciones, con serif o grosores distintos y se clasifican de la siguiente forma:

*Por su posición romana o recta, estas nos facilitan la lectura e itálica o inclinada para enfatizar o recalcar algún párrafo.

*Por versión Mayúsculas o Altas; Minúsculas o Bajas.

*Por su ancho Condensadas, Regular o Expanded.

*Por su peso; Delgadas (light), Mediana, o Gruesas que son las bold o negrilla.

3.1.3.1 Clasificación de tipos

Los tipos en que se agrupan son siete familias: Romanas Antigua, Romana Transicional, Romana, Moderna, Egipcia, Contemporánea, Caligráfica y Miscelánea.

3.1.4 Ilustración

Se le llama así al colorido por medio de un dibujo o estampado que ilustre un material determinado. La finalidad es complementar casi siempre un texto, ampliando, enriqueciendo visualmente lo que se ha leído. Este inicia una comunicación de ideas, se utiliza en distintas técnicas.

(Aguirre, 1999, pag. 19)

3.1.4.1 Dibujo

Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos.

El dibujo libre consiste esencialmente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista.

El dibujo constituye la base de todas las artes visuales, y puede considerarse tanto un ejercicio preparatorio para otras técnicas como un fin en sí mismo. El lápiz, el carboncillo, la pluma, la aguada, la tiza (gis) y el pastel son los materiales que más se utilizan en el dibujo.

3.1.4.2 En computadora

Programa de dibujo, en relación con ordenadores o computadoras, programa informático para manipular gráficos orientados a objetos, en contraposición a manipular imágenes de píxeles. Por ejemplo, en un programa de pintura, el estudiante puede manipular un elemento como una línea, un círculo o un bloque de texto como objeto independiente, con sólo seleccionarlo y moverlo.

Por otra parte, en un programa de pintura, el mover un área seleccionada suele requerir reparar el 'agujero' dejado por el área trasladada.

3.1.4.3 Fotografía

Es el procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante.

La película de color es más compleja que la de blanco y negro; se diseña para reproducir la gama completa de colores, además del blanco, el negro y el gris. Es de mucha utilidad para los alumnos y los docentes ya que estas pueden ser proyectadas o mostradas para ampliar un tema específico.

3.1.5 Color

Es el fenómeno físico de la luz o de la visión, asociado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro electromagnético. (Aguirre, 1999, pag. 20)

3.1.5.1 Clasificación del Color

Los colores se clasifican en:

Primarios

Estos no se pueden obtener mezclando otros, estos son: amarillo, rojo y azul.

Secundarios

Estos son los que se obtienen de la mezcla de los primarios por ejemplo: morado, anaranjado y verde.

Intermedios

Estos se obtienen de la mezcla de los primarios con los secundarios: azul verdoso, naranja y rojo.

Terciarios

Se obtienen de la mezcla de los secundarios.

Cuaternarios

Se obtienen mezclando dos colores terciarios.

Calientes

En estos se encuentra la gama del rojo y amarillo.

Frios

En estos predomina la gama del azul.

Puros

Los que no llevan mezcla de blanco, gris o negro.

3.1.5.2 Propiedades del Color**Tinte**

Es el factor que determina la distincion entre unos colores y otros.

Matiz ó Tono

Es el resultado de la mezcla de un color con otro, a manera que uno de los dos domine.

Saturacion

Es el grado de color en cantidad o intensidad.

Valor

Es el grado de luminosidad en relacion de un color al blanco y negro.

3.1.5.3 Armonía

Existe una armonía en los colores y tonos de una mezcla, esto forma una sensación grata a la vista, hay varias formas de combinar colores como por ejemplo: monocromática, analogía, complementaria, dividida, trios armónicos, algo que funciona de una forma agradable visualmente es la armonia y el contraste.

3.1.5.4 Psicología del Color

En la psicología tenemos que saber equilibrar los colores y tonos para causar algo grato a la vista, ya que con la sicologia del color podemos causar emociones y sensaciones por medio del color, esto influye mucho en el subconsciente de la persona.

El color nos permite asociar emociones y sentimientos como por ejemplo el rojo amor, el blanco pureza, el negro misterio o tristeza entre otros.

3.2 CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE HISTORIA

3.2.1 Arte

Obra humana que expresa simbólicamente mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente.

3.2.1.1 Historia del arte

La Historia del Arte es la relación cronológica del desenvolvimiento artístico del hombre a través de la historia, ésta analiza el avance de la cultura por medio de las manifestaciones artísticas de los pueblos.

Así vemos las primeras expresiones del hombre dibujadas en las paredes de las cuevas, donde los dibujos no tenían una función estética, sino más bien funcional, ya que les atribuía carácter mágico. Pero la observación de su medio le permite el perfeccionamiento de sus creaciones, llegando a la perfección estética de una belleza ideal en la antigua Grecia; y en este punto de la historia el arte debe ya, ser bello.

Esta misma evolución nos lleva a distorsionar la realidad, descubriendo, siglos más tarde, una diversidad de corrientes artísticas, muchas de las cuales, se limitan a plasmar la esencia de las cosas en una expresión abstracta. El arte demuestra, con ello que el punto de referencia para lo bello, está dentro de cada ser humano, ya que lo que puede ser genial para alguien puede no serlo para otra persona, sin que esto implique que ha dejado de ser arte.

(Lemus, 2000, pag. 32-33)

Según, el folleto de Julieta Molina (2005, 1/2) las artes se dividen en:

3.2.2 Escultura

La escultura tiene por objeto crear formas y armonizar volúmenes en el espacio. El escultor al hacer formas trabaja con las tres dimensiones. La escultura existe en el espacio.

3.2.2.1 Por su relación

Adosada

Esta supereditada a la arquitectura este tipo de escultura puede ser funcional si tiene un fin constructivo.

Exenta

Es independiente, sin estar subordinada a lo arquitectónico.

3.2.2.2 Por su Profundidad

Según la penetración realizada sobre la materia la escultura puede ser:

Bajo Relieve

Cuando sobresale de la superficie en la mitad de su volumen.

Alto Relieve

Cuando sobresale del plano en más de la mitad de su corporeidad.

Hueco Relieve

Rebajando en la superficie.

De Bulto Redondo o de Bulto Entero

Donde se reproducen en su totalidad la redondez voluminosa de los objetos y puede ser observada desde cualquier punto.

Busto

Medio cuerpo humano de la cabeza a los hombros o cintura pero sin brazos.

Torso

Tronco de una estatua sin cabeza brazos ni piernas.

3.2.2.4 Por su posición

Sedente

Escultura que está sentada. (Molina, 2005)

Yasente

Escultura acostado o tendido representa principalmente, personas muertas.

Orante

Escultura con actitud de orar.

ECUESTRE

Representa a un personaje a caballo.

3.2.2.5 MATERIALES DE LA ESCULTURA

Los materiales que se han empleado en la historia de la escultura dependen de la geografía. Por ejemplo aprovechando los materiales a su alcance madera, hueso, marfil, piedra, marmol, alabastro, oro, plata bronce, hierro. etc.

3.2.2.6 TECNICAS ESCULTORICAS

La mayoría de las técnicas fueron inventadas en la antigüedad y perfeccionadas en el Renacimiento, actualmente han sido industrializadas o llevadas a la serie.

3.2.3 PINTURA

Es el arte de expresarse por medio de figuras. Los dos elementos esenciales de toda obra pictórica son la línea y el color, mediante estos elementos aparecen las formas, los ritmos, las distancias, etc.

3.2.3.1 SOPORTES

Puede pintarse en tela, madera o muros. Cuando son pinturas sobre la pared o muros se llaman murales.

3.2.3.2 CLASES DE PINTURA**Oleo**

Es el sistema de pintura en que los colores se mezclan con aceite y secantes.

Acuarelas

Compuesto por segmentos de color con goma de gran disolubilidad y cuyo único vehículo es el agua.

Crayon Pastel

Consiste en barritas secas que se frota sobre el papel.

Temple

Pintura con colores que se disuelven previamente en cola, yema de huevo o zumo de plantas.

Fresco

Pintura sobre el muro, con colores disueltos en agua, que por fundirse con la pared no admite corrección una vez está seca.

3.2.4 ARQUITECTURA

Es el arte de construir edificios, el origen es utilitario, porque el hombre al construirlo se protegió de los animales y del clima.

3.2.4.1 SOPORTES

Pilares, columnas y muros.

Pilar

Elemento vertical exento que cumple la función de soporte de las cargas constructivas.

En arquitectura se diferencia de la columna en que no se ajusta a ningún orden estricto. Así, los estilos medievales (románico y gótico) produjeron pilares pétreos de sección cuadrangular, poligonal, simples o compuestos.

Columnas

Soporte vertical empleado en arquitectura para sustentar la estructura horizontal de un edificio o, en determinadas ocasiones, como monumento exento.

Las columnas pueden ser de planta circular o poligonal y su altura debe superar al menos cuatro veces la anchura mayor de la sección. Las primeras columnas pudieron fabricarse a partir de troncos desbastados o cañas atadas. La evolución desde estos modelos primitivos parece intuirse en las columnas de piedra del antiguo Egipto, así como en la arquitectura cretomicénica de Cnosos, Micenas y Tirinto.

Muros

También llamados paredes en arquitectura, es lo que circula una vivienda.

Arcos

Conjunto de piezas que cubren un vano formando una curva en su parte superior. Hay muchas clases de arcos siendo los principales:

Abocinado

Esta formado por tres porciones de círculos entrelazados entre sí, es decir una serie de círculos concéntricos.

Apuntado

Consta de dos porciones de curva que forman ángulo., se llama también ojivo.

De Herradura

Cuya medida pasa de media circunferencia se llama también bizantino o morisco.

De Medio Punto

Formado por medio círculo

Peraltado

Cuya medida pasa de media circunferencia y baja paralelo a los muros.

Arcos Torales

Sirven para sostener una bóveda o como base de una cúpula.

3.2.4.2 TECHUMBRE

Es la parte superior de un edificio más o menos inclinada, destinada a recibir las aguas pluviales y verterlas por medio de canales.

Cupular

Se originan de un arco que gira alrededor de un eje, pueden ser semiesférica o bulbosa, la parte exterior de la cúpula se llama domo.

Toda cúpula descansa sobre un tambor y este sobre cuatro arcos torales, encima hay una parte cilíndrica con ventanas llamadas linterna.

Las cúpulas se apoyan sobre pechinas, estas son en forma de cono que sirve para pasar de una planta cuadrada a circular.

Bóvedas

Cubiertas o bóvedas son un conjunto de piezas ordenadas que se unen para cerrar un espacio curvo.

Bóveda de Medio Cañon

Siguiendo un semicírculo tiene forma de medio cilindro hueco.

Bóveda de arista

Es la intersección de dos bóvedas de medio cañon. (Molina, 2005).

3.2.4.3 CUERPOS DEL EDIFICIO

Pórtico

Es una galería cubierta al aire libre, cuyas bóvedas están sostenidas por columnas pilares o arcadas.

Atrio

En el arte romano es el patio interior de una casa. En el bizantino es el patio que precede un monumento en el cristianismo es el emplazamiento anterior a las iglesias cristianas, posteriormente plaza que está delante de cualquier iglesia o catedral.

Naves

Parte de la iglesia que se extienden desde el altar a la portada principal o sea, el largo del templo.

Crucero

Espacio comprendido en el cruce de la nave mayor con otra.

Transepto

Nave que cruza con la central cerca del altar mayor.

Abside

Situado detrás del altar.

3.2.5 PREHISTORIA

Comprende dos grandes períodos el paleolítico, la especialización permitió el desarrollo de las técnicas de trabajo de los materiales, factor que, unido a la incipiente evolución de la simetría y la proporción, propició la representación de figuras de líneas naturalistas y llenas de simbolismo. El neolítico representa la sedentarización definitiva, hecho que conlleva la aparición de nuevas formas artísticas, como la cerámica, en la que se distinguen tres tipos la cerámica de bandas, la cardial y la campaniforme. El arte rupestre se torna esquemático y se combina con el grabado. (El Mundo del Arte, 2001, pag 44-45)

3.2.6 LAS CULTURAS ANTIGUAS

Abarcan dos grandes momentos y pueblos que influenciaron el desarrollo de la historia, Egipto desarrolla un sistema de representación propio para representar un universo imaginario basado en el carácter cíclico de la concepción cosmológica egipcia, que establece una continuidad entre la vida y la muerte, en este sistema signos y figuras interaccionan para llevar a cabo una función simbólica y mágica. Las imágenes sustituyen a los individuos y los objetos que representan, y cumplen su papel en la vida ultraterreno.

Por esta razón el arte oficial adopta las perspectivas perspectiva y jerárquica. Como consecuencia se aleja del naturalismo e idealiza la esencia de la imagen lo cual deriva en la creación de arquetipos.

Y Mesopotamia, hacia el 5000 a.c., las comunidades sedentarias establecidas en los valles del Tigris y el Eufrates impulsaron una arquitectura basada en el adobe. Entonces se estableció el paradigma del templo de planta rectangular que después se construía sobre una terraza como símbolo del distanciamiento de la divinidad y del creciente poder de la casta sacerdotal.

Paralelamente las necesidades burocráticas propiciaron la aparición del relieve, caracterizando la quietud, el estatismo y la seriación de las escenas. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 46)

Tierra entre dos ríos que acogió una gran variedad de etnias que se fueron sucediendo en el poder: sumerios, acadios, babilonios, asirios y persas que aportaron a su vez la de los pueblos conquistados y conquistadores.

3.2.7 CULTURAS CLASICAS

Las culturas clásicas griega y romana, nos muestran la evolución de la civilización occidental y la influencia profunda que tuvieron en el desarrollo de la sociedad hasta la actualidad. Antes de la eclosión de estas grandes civilizaciones, el mediterráneo ofrece una amplia variedad de culturas autóctonas la minoica en Creta, la micénica en el Peloponeso y la etrusca en la Península Itálica. (Penados, 2005).

El arte griego abarca un período que se extiende desde el siglo VIII a.c., hasta el siglo II a.c., momento de la conquista romana de Grecia, en este período se desarrolló una cultura que ha sentado las bases del pensamiento occidental.

La llamada tradición clásica nació, por tanto, en Grecia y se caracteriza por un arte basado en la representación naturalista y expresiva, que desarrolla unas reglas propias, denominadas canon, determinantes de las proporciones específicas de cada género.

El canon se basa en nociones geométrico-matemáticas, y su objetivo es el de plasmar la belleza ideal. La máxima expresión de este ideal se alcanzó en la época clásica (siglo V a.c.), y sentó las bases del arte europeo desde el Renacimiento hasta la Ilustración. Fue necesario esperar al siglo XVIII para que el Romanticismo consiguiera romper de forma definitiva con la concepción artística griega. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 52)

El imperio Romano desde su mítica fundación en el año 753 a.c., hasta el 509 a.c., estuvo supeditada a la política y el arte etrusco. No obstante, a partir del siglo IV a.C., y hasta el siglo II con la conquista romana de Grecia, la influencia griega fue cada vez más importante, hasta convertirse en decisiva durante el Alto Imperio. Roma asimiló el estilo helenístico y le dio un barniz de pragmatismo con una representación utilitaria del arte, al servicio del poder. Al mismo tiempo, las formas artísticas populares huyeron de lo estereotipado para refugiarse en la cotidianeidad.

La característica principal del arte romano es su realismo, que refleja la historia, el estado y la sociedad, lo cual da lugar a una representación politizada. Como mayor aportación romana, cabe destacar el progreso de la arquitectura, basada en la simetría y la axialidad y favorecida por la utilización de unas magníficas técnicas constructivas que no serían superadas hasta el siglo XIX.

Otra novedad es la creación, por primera vez en la historia, de un mercado para las obras de arte. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 54)

3.2.8 LA EDAD MEDIA

Los últimos años de Roma se caracterizaron, por una parte, por el reconocimiento de la religión cristiana como la oficial del Imperio Romano y por otra por una profunda crisis política y militar todo ello, se plasmó en un profundo cambio en las formas artísticas.

Durante el Bajo Imperio, el arte romano vivió una época de contrastes marcada por dos factores: el sincretismo religioso y el absolutismo político. Excepto breves períodos de renacimiento helenístico barroquista y lacónico, como el que se desarrolló durante el reinado

de Galieno, la monumentalidad propagandística será el signo de los tiempos.

Se construyeron grandes edificios públicos destinados a exaltar el poder del emperador, cuya figura se representa espiritualmente y sobrenatural, alejada de una terrenalidad que domina hieráticamente, como muestra la cabeza colosal de Constantino. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 56).

El arte paleocristiano a partir de la legalización del culto cristiano por Constantino (siglo IV), el cristianismo demostró gran capacidad de adaptación y oportunismo en su desarrollo artístico. Con anterioridad, la prohibición oficial de la religión de Cristo limitó sus primitivas manifestaciones plásticas a los ámbitos funerarios y de culto subterráneos, las conocidas catacumbas, en donde aparecen por primera vez pinturas y relieves cristianos que siguen modelo de raíz popular e incorporan nuevas temáticas iconográficas, como la orante, y simbólica, como el crismón.

Aunque quizás el logro fundamental de este arte funerario sea la conquista del espacio arquitectónico, representado por los edificios absidiados de culto martirial.

El imperio Bizantino, fue fundado por Constantino en el año 330, convirtiéndose Constantinopla a partir del siglo V en la capital del imperio occidental. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 58)

A partir del siglo V y bajo la presión de las invasiones, el estado romano se disgregó. La atomización del bloque occidental contrastó con el resurgir de un nuevo y esplendoroso Imperio en Oriente, heredero natural del legado artístico griego y romano, crisol de lo occidental y de lo oriental.

Las manifestaciones del arte de Bizancio, por otra parte, traducen los debates y concilios relativos a la constitución de la iglesia ortodoxa hasta la fijación de su liturgia entre los siglos VIII y IX.

Durante los diez siglos de vida del imperio Bizantino, el arte sufrió la influencia de dos polos de poder que dirigían Constantinopla; la Iglesia y el Estado, es decir, el emperador.

En el siglo X, de la mano del emperador Constantino VII, gran intelectual, empezaron a fundarse las universidades con el objetivo de recuperar todas las obras clásicas, tanto científicas como artísticas, en un proceso similar al impulsado por Carlomagno un siglo antes en occidente. El Rollo de Josue, con sus dibujos de carácter tridimensional y sus sensibles aguadas y estudios de la arquitectura y del paisaje, constituye un claro ejemplo del espíritu del emperador erudito y del renacimiento macedonio.

La tercera gran religión monoteísta, el Islamismo, inició su expansión a la muerte de Mahoma, adoptando en lo artístico las formas y los estilos autóctonos de cada territorio en que se asentaba.

La denominación genérica de arte islámico incluye una serie de escuelas artísticas que solo tienen en común la religión y el sentido profundo del orientalismo. A la muerte de Mahoma (632) se inició la expansión del Islam a costa de los imperios vecinos, el sasánida persa y el bizantino.

El rápido desarrollo de este Imperio, que carecía de una cultura previa, fue la causa del eclecticismo del arte musulmán. Se considera que la única aportación original del Islam es la mezquita, casa de oración o templo para una religión sin clero.

La dinastía Abasi, que sucedió a los Omeyya y se mantuvo en el poder desde el siglo VIII al XI, estableció la capital en Bagdad y adoptó de los sasánidas el Iwan o gran salón abierto al exterior.

En esta época se dio también un gran auge de la decoración mural a base de cerámica vidriada, cuya técnica se extendió por todo el imperio al igual que el arte de la yesería. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 60)

Por otro lado, nacido en los albores del año 1000, el arte románico es el primer estilo internacional de occidente en la época medieval, acompañado de las órdenes monásticas y el feudo como sistema económico.

La relativa paz de que disfrutó Europa tras invasiones de los pueblos bárbaros favoreció la gestación de unas nuevas estructuras económicas, administrativas, políticas y culturales para sustituir al desaparecido imperio Romano.

Mientras en occidente iba tomando forma la Europa feudal, en oriente se afianzaban dos poderosos imperios el bizantino y el otomano, que se adentraban en Asia. En este contexto, la red feudal se consolidó como estructura gracias a la jerarquización piramidal del poder a partir de las leyes del vasallaje, germen de las monarquías europeas.

La atomización original del feudalismo permitió por otro lado, el desarrollo de un poder político paralelo en la Iglesia occidental, aunque se estableció una estrecha solidaridad entre los monasterios y los linajes aristocráticos. La Iglesia, mediante los monasterios y las rutas de peregrinación, ejerció un control absoluto de la cultura hasta la fundación de las universidades, lo cual permitió una unidad estilística y espiritual en toda Europa que no se había producido con el arte carolingio, el visigodo o el otónico. (El Mundo del Arte, 2001, pag. 62).

Si el románico fue un estilo asociado a lo rural, el estilo gótico lo es a la ciudad, al comercio y a lo secular, nace en Francia en el siglo XIII y pronto se convierte en el nuevo estilo internacional europeo.

A partir del siglo XII, cuando el arte románico se encontraba en su apogeo en Europa se concretó una nueva manera de vivir. En torno a las ciudades se organizaron los gremios y las cofradías de artesanos.

Se consolidaron las rutas comerciales y de intercambio europeas, y las catedrales financiadas por las organizaciones ciudadanas constituyeron un vehículo de expresión del poder de la urbe.

También se consolidaron las universidades como nuevos focos culturales. Ciudades y universidades nacieron y se desarrollaron al amparo del poder real, que encontró en estas nuevas estructuras el medio para afirmar y acrecentar su liderazgo frente a los influyentes nobles terratenientes.

Al mismo tiempo la cultura de los monasterios alcanzó un refinamiento exquisito con la fusión de la filosofía clásica y la teología cristiana que permitió el desarrollo de una nueva sensibilidad espiritual. Fue el abad Suger, desde la abadía de Saint-Denis, quien a partir de 1127 impulsó una evolución artística con las reformas que inició en su comunidad benedictina. **(El mundo del Arte, 2001, pag. 64)**

3.2.9 MATERIAL DIDACTICO

La motivación para el alumno es la tarea más importante del docente porque de ella depende despertar el deseo y entusiasmo por aprender. La variedad de estímulos mantiene el interés del alumno, logra producir reacciones emocionales y procesos de conocimiento.

Cada vez que se atrae la atención del alumno a través de la escritura, el habla y la vista, se da una enseñanza audiovisual. La vista y el oído son los dos sentidos por donde la persona aprende y conoce más para instruirse y educarse. **(Saloj, 1998, pag. 8)**

3.2.9.1 CLASIFICACION DE AYUDA DIDACTICA

Se puede clasificar según su objetivo como motivaciones, de desarrollo e ilustrativas.

Y según su naturaleza como reales y representativas

Las motivacionales despiertan el interés, las de desarrollo como medio de exposición de contenidos, las ilustrativas clasifican conceptos o amplían información en cuanto al material real, es cuando se presentan objetos, plantas, animales etc. y el material representativo es el que imita lo real por ejemplo maquetas, gráficas, modelos, láminas etc. **(Saloj, 1998, pag. 9).**

3.2.9.2 CLASIFICACION DE MATERIAL Y EQUIPO PARA LA ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO.

Pictóricos y Gráficos:

Ilustraciones, diagramas, recortes, planos y caricaturas. mapas, fotografías, diccionarios, gráficas y carteles. Siluetas, franelogramas, dibujos, periódicos y rompecabezas.

PROYECTABLES FIJOS

Transparencias y diapositivas.

PROYECTABLES MOVIBLES

Cine y televisión.

SONOROS

Cintas magnéticas y discos.

TRIDIMENSIONALES

Modelo, muestras y maquetas. Objetos, maniqués y muñecos. **(Saloj, 1998, pag. 9).**

CAPITULO IV

CONCEPTO DE DISEÑO Y BOCETAGE

4.1 CONCEPTO CREATIVO

El concepto creativo para el diseño del material didáctico desde el punto de vista publicitario: "Formando Profesionales del Futuro, a través de la Historia del Arte", teniendo claro que lo que se promocionará es educación, y conocimiento que proporcionen soporte de técnicas, estilo e ideas de comunicación a los estudiantes a través de un acercamiento más dinámico desde antes de la historia hasta la edad media.

Códigos de diseño

4.1.1 Códigos Lingüísticos

Utilizando términos acerca del concepto "Formando Profesionales del Futuro enfocado a Historia del Arte y del Diseño Visual 1", que se quiere llegar con las propuestas gráficas, visuales e interactivas ya que el unificar futuro e historia lleva un énfasis, contrastante e interesante. Como conceptos secundarios el arte puro, diseño arquitectónico, antes de la historia, a través de la historia, obras excepcionales, obras maestras, cronológico, de la

prehistoria a la edad media, religiones del mundo, pensamiento filosófico en la historia.

En historia del arte y del diseño dinámico, aquí se incluyen los términos palabras o frases, diagramación, folleto, color, abstracción, historia, futurismo, todo lo que se incluya en la portada de la guía y que acompañan el proyecto.

Los códigos lingüísticos nos acentúan los conceptos del arte y del diseño a través de la historia, la evolución del hombre desde antes de la historia, sus pensamientos, su religión, sus obras excepcionales, sus obras maestras a través de esquemas cuadros de características cronológicas, guía de la evolución desde la prehistoria a la edad media.

4.1.2 Códigos Icónicos

Aquí tenemos cuadros cronológicos, esquemas, dibujos en blanco y negro, fotografías a color, cuadros de características e ilustraciones reconstrucciones.

Los cuadros de características pretenden resumir las principales características del arte y del diseño arquitectónico de los diferentes movimientos. Los cuadros cronológicos serán dos vertientes, religiosas y de contexto del arte. Los dibujos se utilizarán en blanco y negro para la guía didáctica por su fuerza de contraste, bajo costo de reproducción y por su simbología dualista. Las ilustraciones de reconstrucción pueden aclarar detalles que no es posible ver porque la arquitectura ya no existe y las fotografías a color, porque refuerzan los conceptos y ejemplifican más dinámicamente los estilos.

4.1.3 Códigos tipográficos

Arial black que connota fuerza, legibilidad y peso, fuerza que el arte da a las civilizaciones para conseguir sus objetivos. Legibilidad que buscan las diferentes civilizaciones para comunicar sus ideas. Peso que la arquitectura tuvo a través de la historia, para acentuar su poderio. Script B, caligráfica, porque acentua el concepto de a través de la historia, la evolución de la historia, el proceso de los libros manuscritos de la edad media es dinámico para el lector y demuestra la velocidad del paso del tiempo al futuro. Arial Bold, simple y fácil porque el alumnos del siglo XXI no tiene tiempo y necesita leer lo mas linealmente, sin perder tiempo en adornar y otros elementos que puedan entorpecer su lectura. Fácil porque en la contemporaneidad, la tecnología rápida implica la facilidad de entendimientos, y alguna tipografía de la dinámica del futuro.

La tipografía que se utilizará en el material didáctico:

GUIA DIDACTICA

En la portada de la guía didáctica se utilizará en el encabezado la Arial Black. Que refuerza el diseño, esta tipografía nos connota fuerza, legibilidad y peso.

Se eligió esta tipografía por ser caligráfica y se relaciona perfectamente con historia, ya que se utilizó en el pie de página.

En la parte inferior se utilizará una commercial Script B, a 24 pts. Se eligió esta tipografía por ser manuscrita caligráfica y tener relación cercana con reseñas históricas, ya que se utilizó en el pie de página, de la portada.

En las páginas del interior del folleto se empleará, como titular, la Arial Black, a 50 pts.

En los subtítulos una Arial Bold a 18 pts. Y en el texto una Arial, a 12 pts. Se eligió esta tipografía por ser simple y fácil de leer.

CD INTERACTIVO

Aquí se utilizará en titulares Arial Black por su fuerza y legibilidad mostrando que es un título o un texto importante, y en el texto o en el pie de fotografía se utilizará una arial por ser ligera y legible ya que lo que se quiere es darle un toque futurista y lo futurista es simple y abstracto.

CD DIAPOSITIVAS Y ACETATOS

De igual forma se utilizaran en los titulares Arial Black por su fuerza y en el pie de fotografía o textos una arial por legibilidad y simpleza.

4.1.4 CODIGOS CROMATICOS

Los códigos cromáticos a utilizar en la guía didáctica será el negro en la tipografía y una gama de grises, en el CD que incluirá las diapositivas y acetatos será a full color. Se utilizará así porque al ser proyectado a los alumnos se obtendrá mejor atención si las imágenes son de color, al igual que el CD interactivo el cual incluirá botones de guía al menú o a las distintas culturas y sus actividades.

El los fondos se utilizarán los tonos marrón por ser terrosos relacionarse con lo antiguo y con la historia contrastando con el azul ya que es un color que relaja y al mismo tiempo un color innovador que se intergrará perfectamente al concepto profesionales del futuro anclado a la Historia del Arte.

Los colores a utilizar serán:

Negro: formalidad, grandeza, sofisticación , fuerza y solemnidad que nos induce a la importancia del conocimiento del arte y el diseño en un estilo de presentación perfección, pureza, rectitud y verdad acentuando la verdad y la perfección del arte y su incidencia en la historia, así como la imaginación creativa del estudiante.

Y la combinación del blanco / negro que simboliza la dualidad como elemento fundamental de la evolución religiosa y de pensamiento que estructura la sociedad a través de la historia del hombre.

Azul: calma, sentimiento religioso, verdad y constancia.

Eterno, lo etereo, el antes de la historia, el arte puro la espacialidad del diseño arquitectónico y su verdad.

Marron: Tierra como elemento del arte, de la construcción, de la evolución, del tiempo que paso, de donde venimos y la sensación de antiguo.

4.1.5 FORMATOS

Horizontal que permite acentuar la linealidad y direccionalidad de la historia, que acentua el movimiento de los ojos para seguir la lectura, que acorta los cambios de línea y que descansa y provoca tranquilidad invita a mirar su centro y pasar la mirada en espiral en torno a ese punto.

Cuadrado: es una figura estable y de carácter permanente como los conocimientos e imágenes del arte y del diseño del disco compacto así como el esmero y la honestidad con que fue creado.

4.1.6 Piezas de Diseño:

4.1.6.1 Guía Didáctica

Tamaño: 11" X 8.5"
Material: Papel Bond
Medio: Reproducción fotocopia
Color: B & N.

Contiene una relación desde antes de la historia hasta la edad media, de sucesos evolutivos del hombre y sus respuestas de arte y diseño ejemplificando con dibujos y esquemas en B / N, para que el alumno pueda incursionar en la historia.

4.1.6.2 Disco Compacto Interactivo

Tamaño: 12 cm. x 12 cm.
Material: CD
Medio: Computadora
Color: Full color

Constará de información del pensamiento del hombre, sus religiones, las características del arte y del diseño, cuadros de tiempos o cronológicos de contexto, actividades para reforzar el contenido e imágenes que aclaren los estilos para complementar la guía didáctica.

4.1.6.3 Disco compacto de contenido de diapositivas y acetatos.

Tamaño: 12cm. x 12 cm.
Material: CD
Medio: Computadora e impresora en diapositivas e impresora en acetato.
Color: Full color

Contiene todas las imágenes de ejemplos del arte y del diseño desde la prehistoria hasta la edad media, para que las catedráticas puedan reproducir en formato horizontal o vertical según sea la imagen en diapositivas o en acetatos tamaño carta para analizar en la clase en forma magistral o en trabajo en grupo.

4.2 PROCESO DE BOCETAJE

La propuesta gráfica es la solución al problema de comunicación visual del curso de Historia del Arte y del Diseño Visual I. Para realizarla, se desarrolló un proceso de bocetaje en donde se fue modificando o descartando las primeras ideas, hasta llegar al producto final, que llene todas las necesidades y que refleje todos los aspectos del concepto creativo.

Para que este concepto llene las expectativas de que el material didáctico para el curso de Historia del Arte y del Diseño Visual I, sea interesante, llamativo y dinámico, se establecieron los códigos de diseño.

PROCESO DE BOCETAJE

En esta etapa se fueron desarrollando los prebocetos minibocetos de la portada, contraportada y diagramación interior del folleto, portada del CD interactivo, portada del CD de diapositivas, acetatos, del diseño de la diagramación del interior del CD interactivo y de las diapositivas que servirán a las caterdráticas para proyectar.

El proceso de bocetaje es extenso por las tres piezas de que consta el material para formar a los profesionales del futuro a través de la historia del arte, de la Escuela de Diseño Gráfico, proceso que necesitó de la revisión constante de la asesora de proyecto y de la asesora de diseño y que consistió primeramente en una lluvia de ideas que llenaran las expectativas del concepto creativo y que constantemente se fueron eliminando algunas de las ideas, cambiándolas por otras, mejorando la

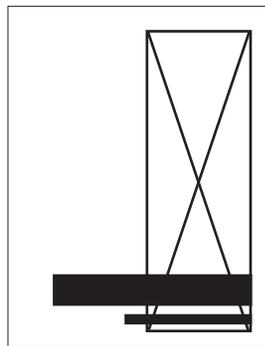
comunicación, buscando lo llamativo, lo dinámico hasta llegar a un punto donde el material didáctico es satisfactorio para ser validado.

4.2.1 Prebocetos

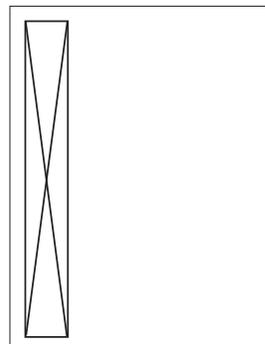
Se inició con una lluvia de ideas o mini bocetos para definir la posición del formato y la posible ubicación de las imágenes y textos.

La primera idea es una posición vertical de 8.5" X 11" y posteriormente de 5.5" x 8.5", en contraposición página interior se descartó por la gran carga de texto.

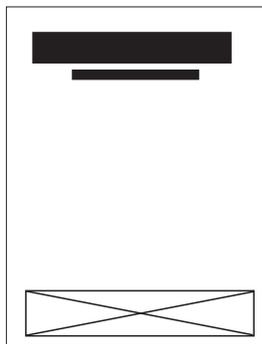
El segundo pre boceto a un diseño horizontal, de este primer proceso se pasó el formato horizontal sobre el vertical ya que este ultimo da la sensación de más texto, de más tiempo para lectura y provoca mayor cansancio.



PORTADA



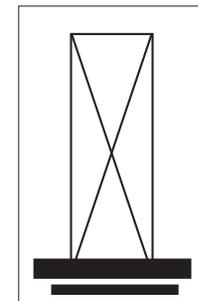
PAG. INTERIOR



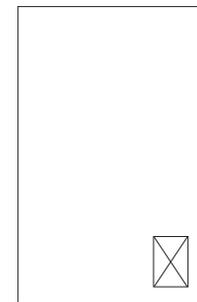
PORTADA



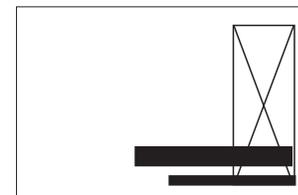
PAG. INTERIOR



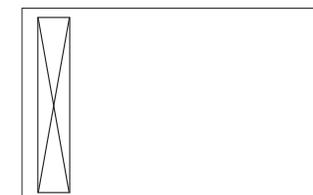
PORTADA



PAG. INTERIOR



PORTADA

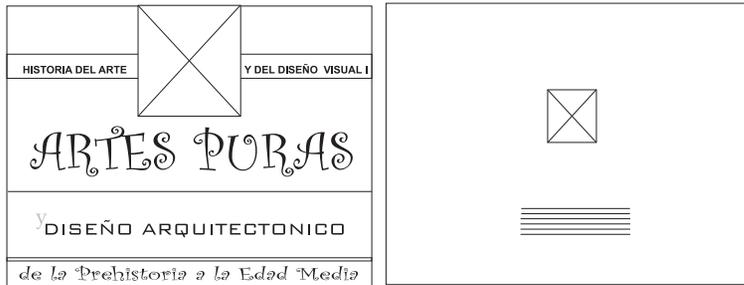


PAG. INTERIOR

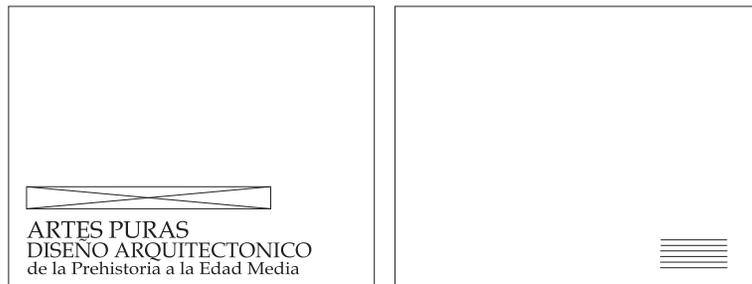
4.2.2 Bocetos

PORTADA DE GUIA DIDACTICA

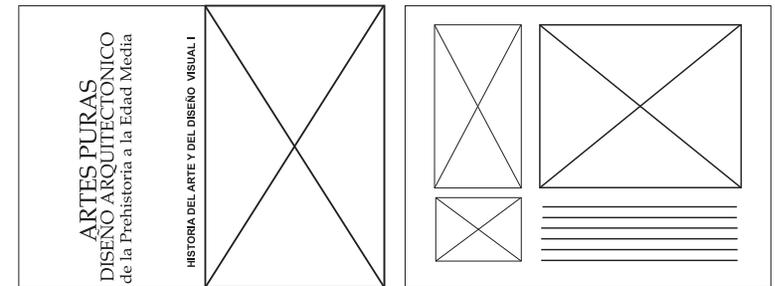
La diagramación consta de fotografías en transparencias y distintas tipografías que juegan el diseño gráfico como un arte enfocado al tema, en la contraportada encontramos los créditos junto a una fotografía en el centro de la página.



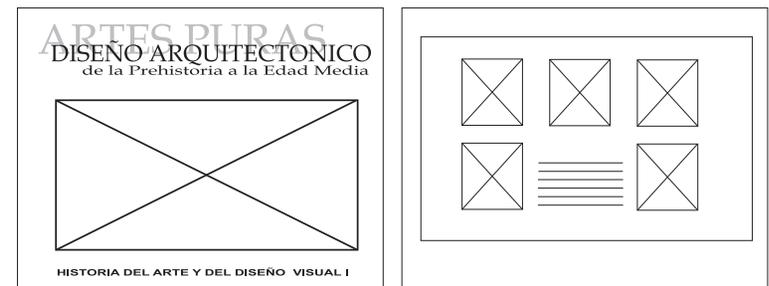
Esta portada es sencilla, se utilizó una fotografía en tonalidades de grises y un texto de tipografía legible en la contraportada se encuentran únicamente los créditos



Aquí la diagramación rompe el esquema y nos da la apariencia que la hoja es más pequeña, la fotografía marca gran atención al ver la diagramación y complementa el texto que identifica el tema y el curso, la contraportada esta cargada ya que contiene 3 fotografías de distintos tamaños y los créditos.

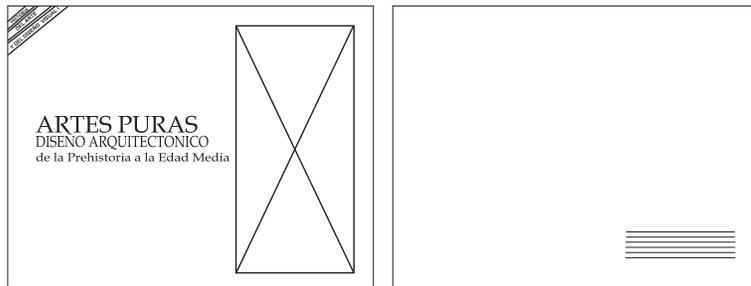


En esta portada se jugó con tonalidades en el texto, abarcando la mayor parte una fotografía minuciosamente escogida, la contraportada está formado por cinco fotografías de igual tamaño formando simetría y en el centro se encuentran los créditos.

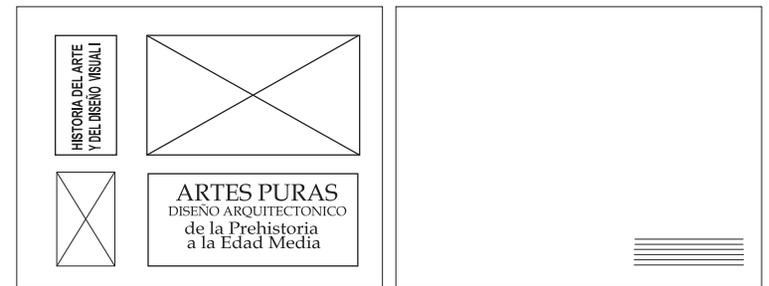


PORTADA DE GUIA DIDACTICA

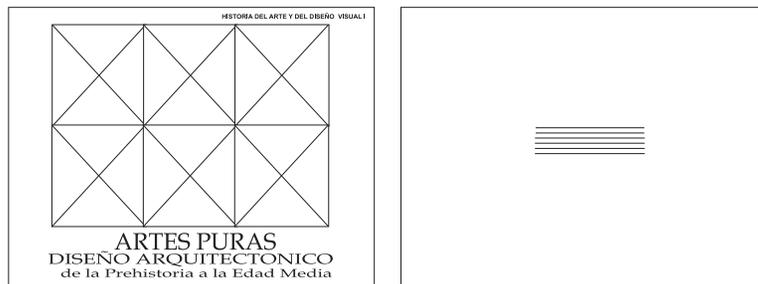
En esta portada se utilizaron cintillos, una fotografía y el texto que al igual que las demás identifica el tema y el curso en donde será utilizado, en la contraportada se encuentran los créditos.



Aquí encontramos un juego de figuras geométricas se observa en la diagramación dos fotografías y la tipografía está encerrada en un rectángulo en la contraportada se encuentran los créditos.

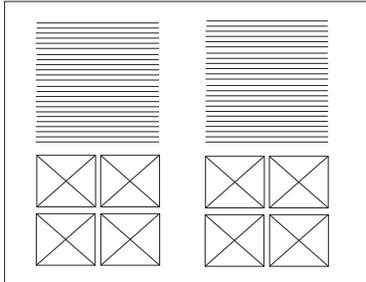


En esta portada se pueden utilizar dos opciones ya sea una fotografía partida en seis o seis fotografías y luego complementando el texto, y en la contraportada se encuentran los créditos al centro de la hoja.

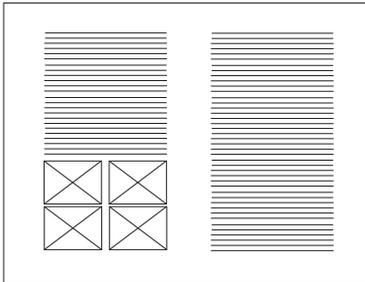


PAGINA INTERIOR GUIA DIDACTICA

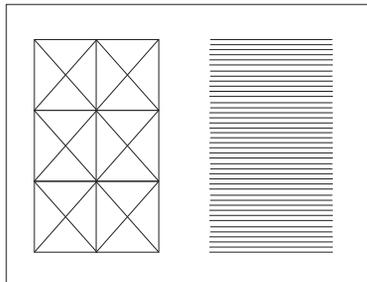
En la página interior se dan varios aspectos el texto en dos columnas jugando con la simetría de fotografías en bloques.



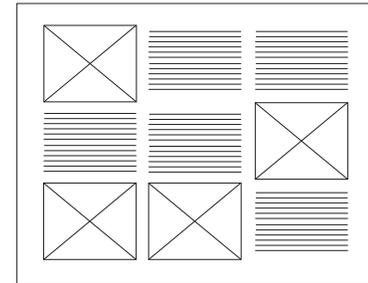
El texto siempre se diagrama en dos columnas aquí las fotografías se colocan solo en una columna.



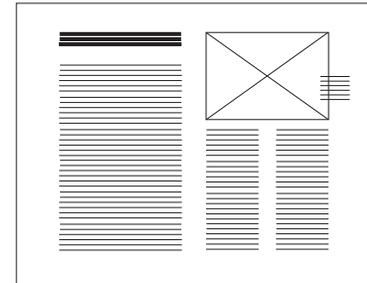
Aquí en una columna está el texto de una tipografía legible y del otro lado se encuentran imágenes, dibujos y fotografías.



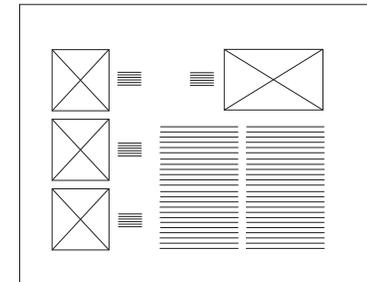
En esta diagramación se utilizaron tres columnas intercalando las fotografías que pertenecen a dicho tema.



Aquí se hizo en dos columnas una completa de texto y la otra que se divide en fotografía con especificaciones y esta columna se divide en dos de texto.

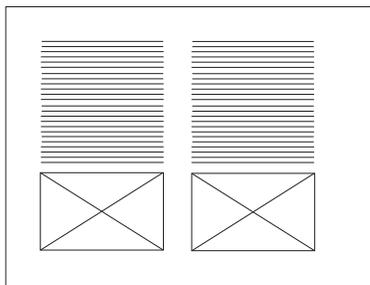


Aca cambia la diagramacion se utilizan fotografías alineadas cada una con indicaciones y luego dos columnas pequeñas de texto.

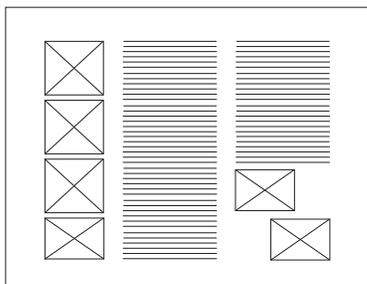


PAGINA INTERIOR GUIA DIDACTICA

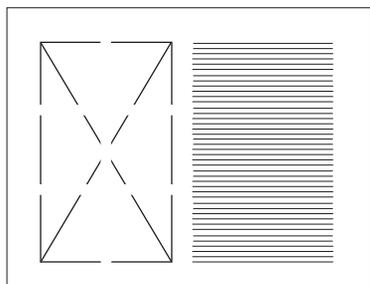
Aquí encontramos siempre las dos columnas de texto reduciendo su tamaño normal por las fotografías que están introducidas en el texto.



La diagramación del texto está en dos columnas angostas, en el margen de la página alineadas cuatro fotografías que complementan la explicación.

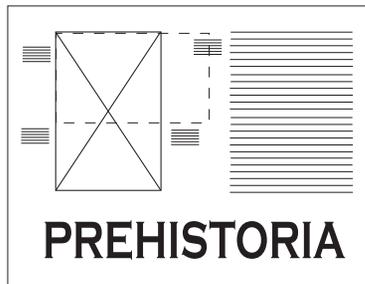


Esta se divide en dos bloques uno lo forma una fotografías partida en seis partes, y el otro bloque es el texto.

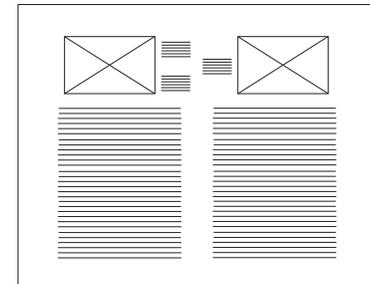


OBRAS EXCEPCIONALES MAESTRAS CD INTERACTIVO

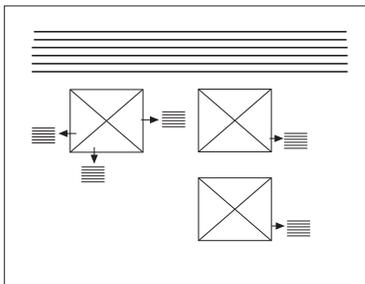
En la diagramación de las obras se muestra un esquema ejemplificando si la fotografía fuese horizontal o vertical, con el texto en la otra columna.



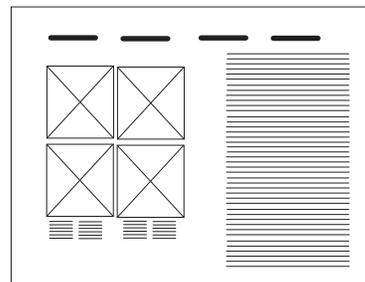
Aquí se encuentra siempre las columnas, las dos con texto y en la parte de arriba fotografías con especificaciones.



Aquí se muestra el texto en una columna, un texto corto y en la parte de abajo fotografías con un analisis breve al lado.

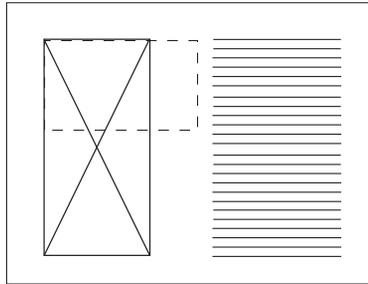


Este cuadro muestra una diagramacion en dos bloque uno con fotografías y especificaciones y el otro bloque con texto en la parte de arriba una pequeña descripción.

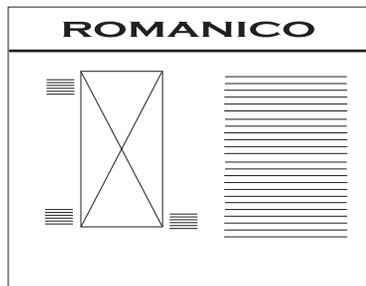


DIPOSITIVAS E ILUSTRACIONES CD INTERACTIVO

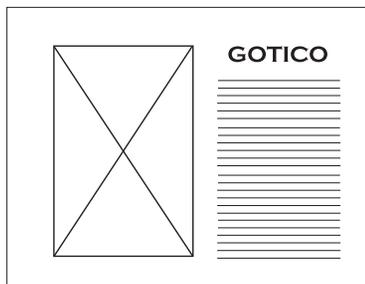
Esta diapositiva nos muestra las dos posiciones horizontal y vertical con un bloque de texto con la especificación de la misma.



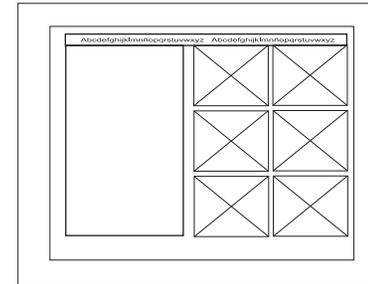
En esta el encabezado lo forma un bloque de texto indicándonos a que época pertenece la imagen, la imagen tiene puntos de especificación y texto ampliando el tema brevemente.



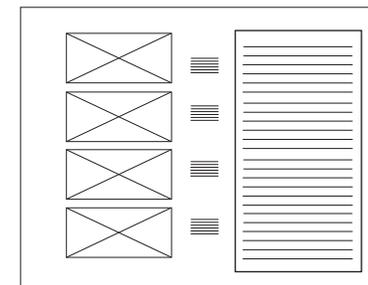
Aquí nos muestra la fotografía logrando y el texto desarrollando datos importantes de la imagen.



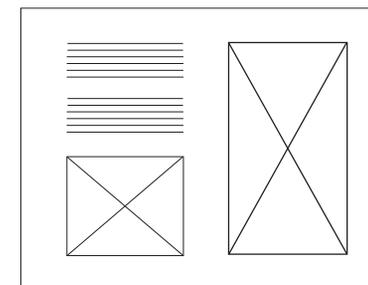
En esta tenemos fotografías pequeñas, el título y un espacio para hacer indicaciones o anotaciones.



Aquí encontramos cuatro fotografías con especificación y un bloque de texto.

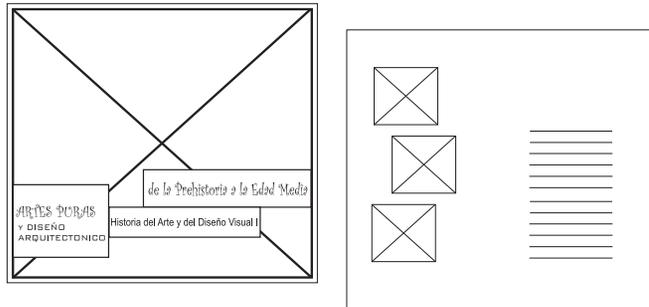


En esta diapositiva se invierte la posición de la fotografía principal se encuentran dos bloques pequeños de texto el de arriba que da una pequeña descripción de la fotografía y el de abajo explica el detalle ampliado.

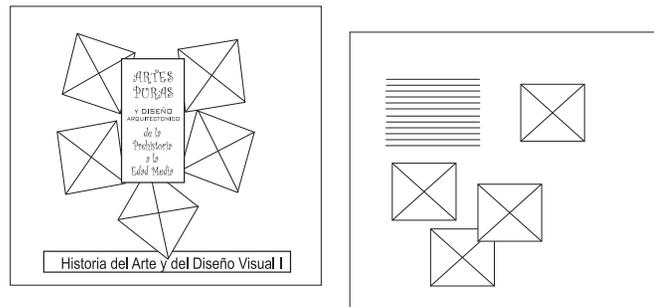


PORTADA PARA LOS DOS CD'S

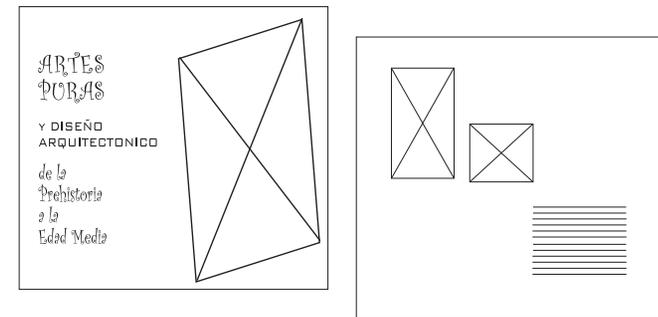
En la portada se encuentra de fondo una fotografía y en texto en un recuadro de porcentaje menor y en contraportada tres fotografías y anotaciones para enriquecer el diseño.



El jugar con imágenes es muy importante por esa razón se centró el tema en un recuadro y se le colocaron imágenes rodeándolo en la parte de abajo un texto indicando el curso, en la contraportada se utilizaron fotografías colocadas asimétricamente y un texto corto con especificaciones.

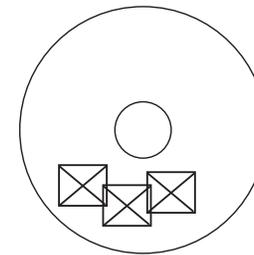


Aquí nos encontramos con dos bloques en uno el texto referente al tema y al curso y la fotografía colocada de una forma distinta, en la contraportada se encuentran dos fotografías y un texto corto.

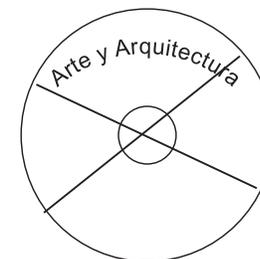


DISEÑO INTERIOR CD

En la portada del CD se encuentra un fondo el texto y fotografías.

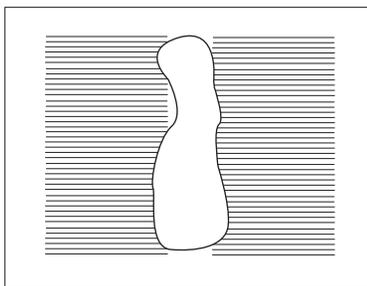


Esta es más sencilla sólo se utilizó una fotografía de fondo y el texto en invertido.

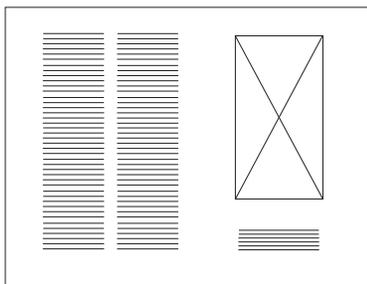


PAGINA INTERIOR CD (SOLO TEXTO)

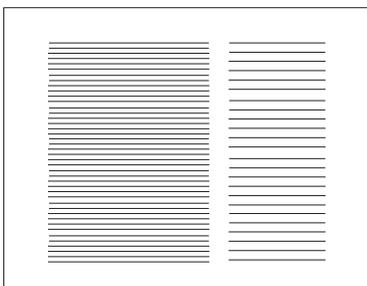
La diagramación esta a dos columnas rompiendo el esquema con una imagen en el centro de la página.



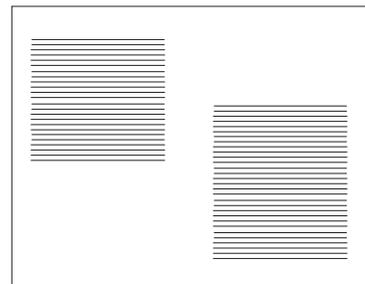
Una columna se divide en dos columnas y la otra mitad de la página se encuentra una fotografía con especificaciones.



Se divide en dos columnas con la peculiaridad que son de distinto tamaño una es más ancha y la otra más angosta.



Luego en esta diagramación se observa que esta compuesta por texto a dos columnas el texto las tres terceras partes del tamaño de la columna colocando uno arriba y el otro justificado hacia abajo esto se hizo con el afan de que solo hay texto pero con diseño.



PROPUESTA

4.2.3 Boceto a Validar

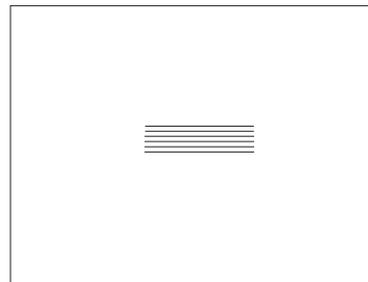
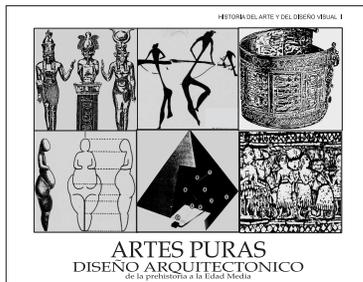
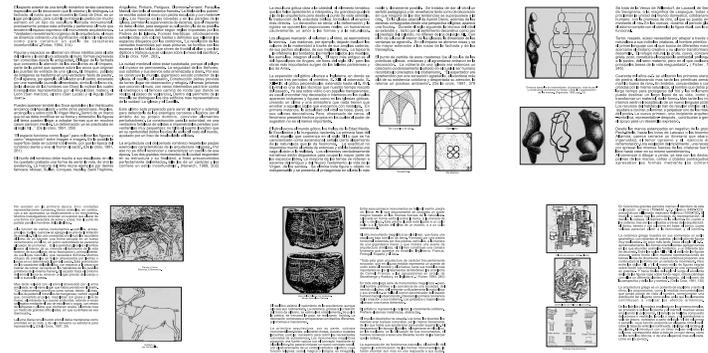
GUIA DIDACTICA

En la guía didáctica se emplearon aspectos importantes para su desarrollo y diseño. Los elementos iconicos forman parte importante en todo diseño esto lo forman abstracciones que enriquezcan nuestro diseño.

Las imágenes que se utilizarán serán retocadas en Photoshop que irán al lado izquierdo o derecho de las páginas esto enriquezará la diagramación que irá a dos columnas para que la lectura no resulte muy cargada de esta forma se descansa la vista y capta mejor atención, ira enriquecida con cuadros y fotografías que ampliarán el conocimiento del estudiante en ésta se incluirán actividades en las que aparecerán esquemas y cuadros para que el estudiante compruebe el conocimiento adquirido.

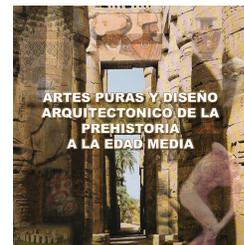
Página Interior guía didáctica:

Se muestran algunos ejemplos de las páginas reales de la guía didáctica, el color utilizado es a blanco y negro. Se escogió este diseño manteniendo la diagramación a dos columnas para facilitar la lectura y se diagramaron las fotografías de acuerdo a su necesidad.

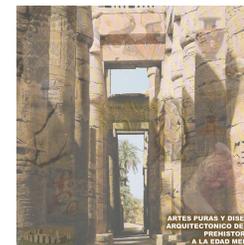


CD Interactivo

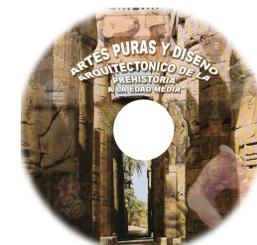
El diseño fue realizado con un collage de imágenes y como título el tema. En la contraportada se utilizó el mismo collage con una pantalla a un 50%.



Portada



Contraportada



Portada CD Stiker

PAGINAS INTERIORES CD INTERACTIVO

Cuadros de Caracteristicas

Se eligió la diagramación en sentido horizontal para mayor facilidad al leer. El fondo se utilizó en azul para descansar la vista y el texto en invertido para mayor legibilidad.

RESUMIDA	TEORICA	EXPLICATIVA	RESUMIDA
OBJETIVO El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	CONTENIDO Las características de las obras de arte prehistóricas.	CONTENIDO Las características de las obras de arte prehistóricas.	CONTENIDO Las características de las obras de arte prehistóricas.
INDICADOR El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	INDICADOR El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	INDICADOR El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	INDICADOR El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.
ACTIVIDAD El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	ACTIVIDAD El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	ACTIVIDAD El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	ACTIVIDAD El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.
EVALUACION El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	EVALUACION El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	EVALUACION El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	EVALUACION El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.
RECURSOS El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	RECURSOS El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	RECURSOS El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.	RECURSOS El alumno deberá ser capaz de identificar y describir las características de las obras de arte prehistóricas.

Obras Excepcionales

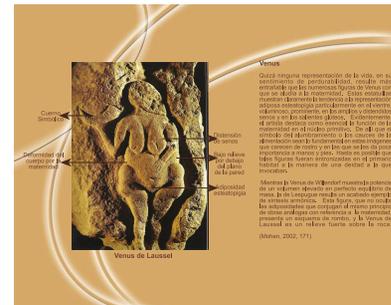
Se diagramó con el texto justificado hacia arriba y la imagen utilizando la mayor parte de la página para mayor legibilidad de la imagen en el fondo se utilizó por unidad el fondo azul, la tipografía en invertido.



Ilustraciones

CD Interactivo

Se muestra un ejemplo del diseño final para las ilustraciones del CD interactivo el diseño de todas las imágenes tiene la misma diagramación, dos columnas la imagen ocupa una parte y el texto y cita la segunda columna el fondo es una diagramación sencilla para que no capte la atención y cumpla su función lo único que cambia es el color del fondo esto depende del arte el cual se este representando.



Actividades

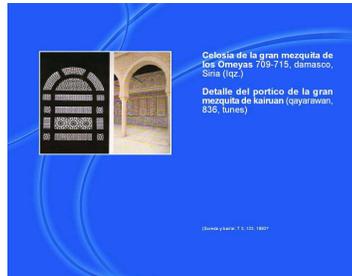
La diagramación se baso en un texto corto en invertido, fondo azul sencillo y las imágenes acerca del tema a tratar.



Diapositivas y Acetatos

En la diagramación de la diapositivas y acetatos se manejó en dos columnas, el texto invertido para mayor legibilidad y el fondo sencillo para que no capte la atención del estudiante. El color de este dependerá el arte a desarrollar.

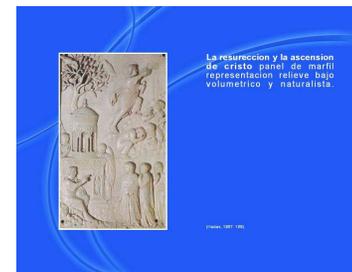
Islamico



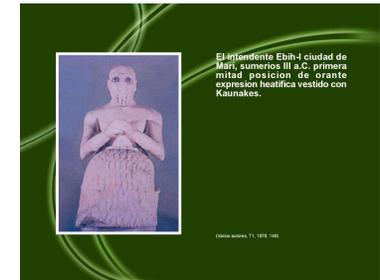
Bizantino



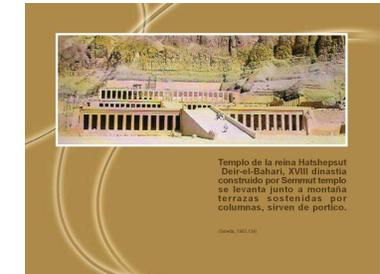
Cristiano Primitivo



Mesopotamia



Egipto



Egeos



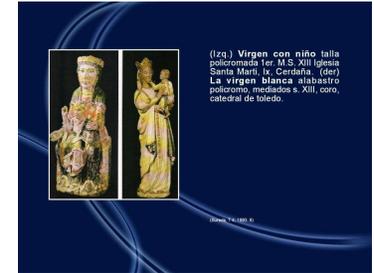
Micenas



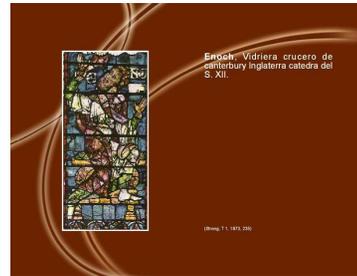
Etruscos



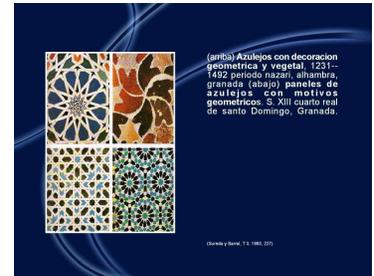
Románico



Gótico



Roma



Paleolítico



Pre románico



Neolítico



CAPITULO V

**COMPROBACION DE LA
EFICACIA DE LAS PIEZAS
Y PROPUESTA FINAL**

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS PIEZAS

En este capítulo se analiza objetivamente si las piezas de diseño cumplen de una manera eficaz la función de comunicación, para llegar a las conclusiones y recomendaciones.

5.1.1 Técnica de Validación

La técnica consta de la elaboración de una encuesta la cual nos ayudará a profundizar en la opinión de los estudiantes acerca del material gráfico.

5.1.2 Instrumentos

Los elementos que se utilizaron como instrumentos fue papel bond, en el cual fueron impresas las encuestas, CD'S para grabar la información del CD interactivo, del CD de diapositivas y acetatos, impresora para imprimir las encuestas, la guía didáctica, las portadas y contraportadas de los CD'S, cañonera para proyectar las imágenes y contenido, computadora salón de clases escritorios, pizarrón y energía eléctrica.

5.1.3 Técnica de recolección de datos

Los informantes fueron los estudiantes de Diseño Gráfico, cursantes de la asignatura de Historia del Arte y del Diseño Visual I. Ya que ellos son los que utilizarán el material gráfico y de cierta forma los beneficiados. El total de alumnos encuestados fueron cincuenta. Se realizaron encuestas basadas en una lista de preguntas sobre temas como tipografía, color, diagramación concepto total. La estructura de estas encuestas se adjunta en la parte de anexos. El lugar para la recolección de datos se ubicó en el salón en

donde se imparte el curso de Historia del Arte y del diseño Visual I, en el edificio T1- 104 de la Facultad de Arquitectura.

5.1.4 Perfil del Informante

El universo de estudio se refiere al lugar acerca del cual se realiza la investigación, la población y las condiciones con las cuales se desarrollará el proyecto. En este caso, el universo de estudio es la asignatura de Historia del Arte y del Diseño Visual I, y las personas con las cuales se trabaja, se describen a continuación.

La asignatura de Historia del Arte I se imparte en la carrera técnica de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, USAC, la cuál está situada en la ciudad de Guatemala, dicha asignatura es impartida por las catedráticas específicas quienes tienen a su cargo de 80 a 100 estudiantes por sección.

En dicha asignatura se trabaja con los estudiantes de forma dinámica, intentando lograr que ellos conozcan la historia desde la prehistoria hasta la edad media.

En la muestra se tomó en cuenta un grupo de 85 estudiantes y se corrieron 50 encuestas, en el curso vespertino, sección D y C, estudiantes hombres y mujeres entre 18-24 años promedio.

COMPROBACION DE LAS PIEZAS

5.1.5 Presentación, análisis e interpretación de los resultados.

En esta fase se analizan e interpretan los datos obtenidos por medio de las entrevistas. Es aquí cuando toman valor los datos, pues nos permiten saber si las piezas han funcionado o no.

A continuación, se presenta el análisis de cada una de las respuestas a las preguntas de la encuesta.

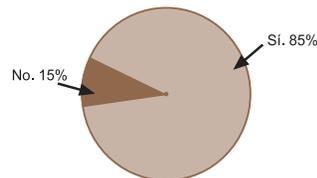
La interpretación de las encuestas fue analizada por grupos: tipografía, color, diagramación, pieza en general, imágenes.

COMPROBACION DE LAS PIEZAS

Guía Didáctica

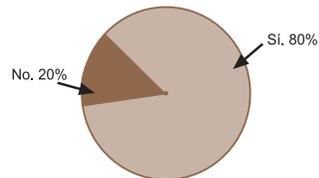
1. Considera usted que el folleto llama la atención?

El 85% respondió que sí. Un 15% que los tonos a blanco y negro no les parecían totalmente.



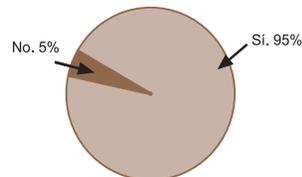
2. Considera la diagramacion adecuada para el material educativo?

El 80% respondió que sí. Un 20% que hacia falta resaltar partes importantes.



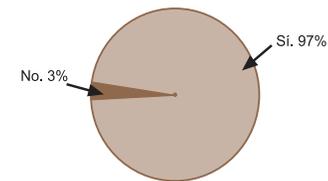
3. Considera la tipografía legible y que nos ayuda para una lectura fácil y rápida?

El 95% respondió que sí. Un 5% que se vería mejor con otro tipo de letra.



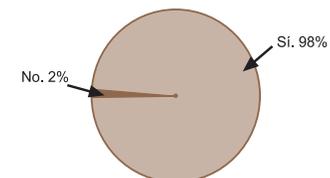
4. En general que le pareció la guía didáctica?

El 97% respondió que sí le parecio. El 3% respondió que se vería mejor si tuviera más elementos.



5. El contenido de la guía es suficiente?

El 98% respondió que sí, y les parece interesante el tema, y que capta su atención, el 2% respondió que no, que les parecía que hacia falta contenido.

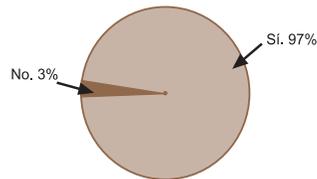


COMPROBACION DE LAS PIEZAS

CD Interactivo

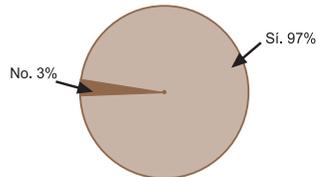
1. Considera útil este material?

El 97% respondió que sí. El 3% respondió que les parecía poco llamativa.



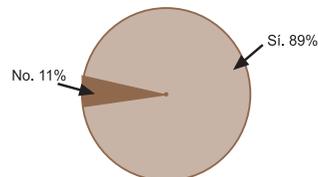
2. Considera que el uso de este material nos ayuda a conocer mejor la historia?

El 97% respondió que sí. El 3% respondió que le faltaba información.



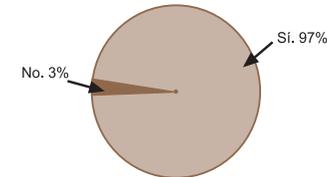
3. Considera las imágenes y la tipografía legible?

El 89% respondió que sí. El 11% respondió que les pareció la tipografía muy pequeña en cuanto a imagen no .



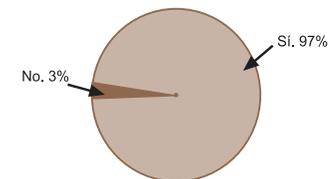
4. En general que le parecio el CD interactivo?

El 91% respondió que sí ampliaba mucho el conocimiento y lo mejor era que estaba de la mano con la tecnología. El 9% respondió que no por que sin el equipo adecuado no podian tener alcance.



5. Cree que el CD interactivo le complementa, aclara y agiliza el aprendizaje del tema.

El 95% respondió que sí. El 5% respondió que no.

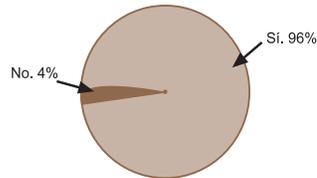


COMPROBACION DE LAS PIEZAS

CD Diapositivas y Acetatos.

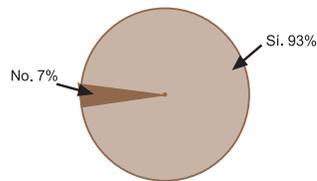
1. Considera legibles las imágenes?

El 96% respondió que si. El 4% respondió que no son legibles.



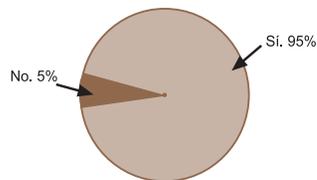
2. Considera legible la tipografía

El 93% respondió que si. El 7% respondió que en algunas diapositivas hay mucho texto y no es legible, esto se cambiará.



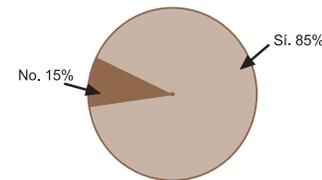
3. Considera que con este material enriquecerá sus conocimientos?

El 95% respondió que si. El 5% respondió que no



4. En general que le parecieron las diapositivas y los acetatos?

El 89% respondió que si, que el material era muy bueno y que por medio de imágenes completando con los conocimientos de la catedrática se ampliaban sus conocimientos. El 11% respondió que el tema era muy extenso y que hacia falta ampliar.



Según su criterio que puntuación le daría usted al material en general siendo 1 el mas bajo y 10 la puntuación más alta?

La puntuacion promedio fue 8.

5.1.6 Análisis de resultados y cambios sugeridos

Mediante los resultados de la encuesta se llega a la resolución de los cambios que es necesario hacer, en el porcentaje de respuestas negativas parte la conceptualización de los cambios para que el diseño sea factible en su totalidad.

5.2 FUNDAMENTACION DE PIEZAS FINALES

5.2.1 Guía Didáctica

En la guía didáctica se empleó el blanco y negro ya que se adecua a que salga legible la fotocopia lo cual es fundamental en todo diseño, con su utilización correcta se pueden lograr muy buenos efectos y obtener resultados satisfactorios.

En la portada de la guía didáctica se utilizó Arial y Book Antigua. Se eligió esta tipografía por ser ligera y fácil de leer y se relaciona perfectamente con el tema, ya que se utilizó en el encabezado de la primer página. En las páginas del interior del folleto se empleó, como titular, la Arial Black, a 14 pts.

Mayúsculas: **ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ.**

Minúsculas: **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.**

En los subtítulos una Arial Bold a 12 pts.

Mayúsculas: **ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

Minúsculas: **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.**

Y el texto una Arial, a 12 pts.

Mayúsculas: **ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**

Minúsculas: **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.**

Se eligió esta tipografía por ser simple y fácil de leer.

El proyecto es factible porque el estudiante reproducirá el material elaborado, por medio de fotocopias la cuales tienen bajo costo.

5.2.2 DIAPOSITIVAS Y ACETATOS

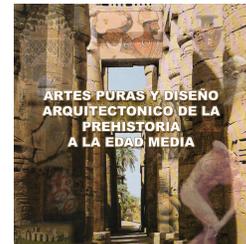
En las diapositivas se utilizó, como fondo un color designado para cada cultura, todo depende del tema, se trabajó en invertido la tipografía y las fotografías fueron trabajadas a full color.

5.2.3 CD INTERACTIVO

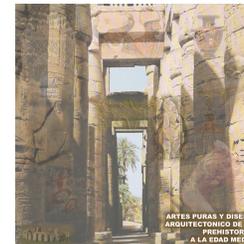
Se trabajó con una gama de colores dependiendo el tema, las fotografías son a full color y en su mayoría el texto es en invertido.

CD Interactivo

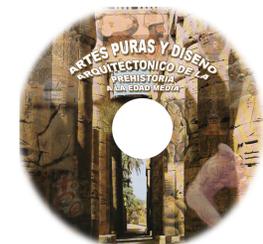
Portada, contraportada e interior del CD.



Portada



Contraportada



Portada CD Stiker

GUIA DIDACTICA

En la guía dídactica se emplearon aspectos importantes para su desarrollo y diseño. Los elementos iconicos forman parte importante en todo diseño esto lo forman abstracciones que enriquezseran nuestro diseño.

Las imagenes que se utilizaran seran retocadas en Photoshop que iran al lado izquierdo o derecho de las paginas esto enriquezsera la diagramacion que ira a dos columnas para que la lectura no resulte muy cargada de esta foma se descansa la vista y capta mejor atencion, ira enriquezsera con cuadros y fotografias que ampliaran el conocimiento del estudiante en esta se incluiran actividades en las que apareceran esquemas y cuadros para que el estudiante comprueba el conocimiento adquirido. Los cambios sugeridos fue elinear a la parte izquierda de abajo la contraportada.

PRESENTACIONES DE DIAPOSITIVAS FIJAS Y ACETATOS

Las presentaciones constan de lo siguiente: Diagramación, color, y diseño.

Diapositivas y Acetatos

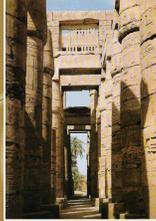
En la diagramación de la diapositivas y acetatos se manejó en dos columnas, el texto invertido para mayor legibilidad y el fondo sencillo para que no capte la etención del estudiante. El color de este dependerá el arte a desarrollar.

Egipto



Templo de la reina Hatshepsut Deir-el-Bahari, XVIII dinastia construido por Senmut templo se levanta junto a montañas terrazas sostenidas por columnas, sirven de portico.

©Globe Photos, Inc.



Sala hipostila templo Amon 134 Columnas papiroformas decoración con relieve de época seti y Ramses II imperio nuevo, tebas, Karnak colosia de piedra.

©Globe Photos, Inc.



Portadora de ofrendas Assiut ciudad imperio medio madera revocada en yeso policromia sobre revoque sirvienta anonima elegante y esbelta. Representada en plena actividad.

©Globe Photos, Inc.



Osirekan de la Ballarina danzarina acrobata cubre el suelo con su pelo al hacer el puente con libertad extrema independencia del artista.

©Globe Photos, Inc.



Obelisco de tutmosis I situado entre pilones III y IV. Gran templo de Amon Karnak tebas.

©Globe Photos, Inc.



Las tres piramides llanura de Giza Gizeps, Keften y Micerinos, IV dinastia Keops, 14cent. aho.

Imperio antiguo, farahones devotos de Ra (Khufu, Khafra y Men-Kau-Ra)

©Globe Photos, Inc.



Imperio Medio, Capilla blanca de sesostris 1 templete dedicado a Amon-Ra antiguo pabellon de hab-sed destinado a guardar la barca complejo de Karnak, tebas. Cartuchos Apelativus del farahon.

©Globe Photos, Inc.



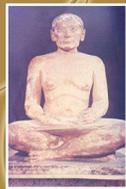
Estatua de Keften IV dinastia Giahni reciba soplo divino de alcon tras la cabeza leva Klafit en la frente el áraeus o serpiente real entre dos leones, expresion hieratica.

©Globe Photos, Inc.



El Ramesseum en honor a Ramses II dedicado al dios Amon pilares Osiacos orilla izquierda del nilo, oeste de tebas, se observan la sala hipostila y el pilon de entrada.

©Globe Photos, Inc.



El escriba sentado, tumbas Sakkarah alto funcionario posiblemente real V dinastia imperio antiguo. Sereñidad sorprendente algo grado de perfeccion especificacion de personalidad.

©Globe Photos, Inc.



Detalle sarcofago sacerdote Tao relieve sata vuelta tecnica imperio medio relieve por debajo del plano de la pared, aparece doble silueta.

©Globe Photos, Inc.



Columnata de amenofis III templo de Luxor, tebas dedicado a la triada del dios Amon-Ra y Konsu siete pares de columnas capitel con flor de papiro abierto.

©Globe Photos, Inc.



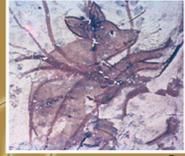
Cabeza verde, sacerdote ultimas grandes obras arte egipcio estudio anatomico detalles de caja cerebral enérgica retrato espiritual consciente.

©Globe Photos, Inc.



Bella estatua de marmol blanco mide 1.80m. alto, collar ceremonial expresion llena de amabilidad (tae) representado como un joven heroe (der.) elegancia juvenil del cuerpo a spectsu comprensivo y humano.

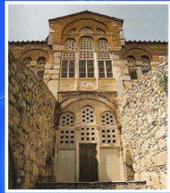
©Globe Photos, Inc.



Zorro agonizante, XVIII dinastia s en sibilidad al drama animalistico pintura mural al fresco realismo y dinamismo tumba de usirhat, num de necropolis de tebas.

©Globe Photos, Inc.

Bizantino



Iglesia San Lucas (hosios lukas) a. 1000 Grecia.

(Barral, 1993, T.3, 87 y barral)



Principios S. V. Roma iglesia pudenciana mosaico del abside Cristo entronizado entre los apóstoles.

(Girg, 1973, T.1, 160)



Exterior, parte posterior san vital en Rarena. Exterior frontal san vital, S. VI.

(Girg, 1983, T.3, 80 y barral)



El tránsito de la virgen hacia 1350. Pintura mural iglesia de perelieptos Mistra Grecia.

(Girg, 1973, T.1, 205)



El Nacimiento del señor 1428. pintura mural iglesia de pantanassa mistra Grecia.

(Girg, 1973, T.1, 206)



El beso de Judas 1230-37. Pintura Mural Monasterio de Mileseva yugoslavia.

(Girg, 1973, T.1, 234)



Detalle de teodora y su seguito mediados del S. VI mosaico estatico San vital, Rarena.

(Girg, 1973, p.1 176)



Cruz con joyas regalada al vaticano por justiniano VI siglo VI, con religia al centro (creian de cruz de cristo)

(Barral, 1987, 54)



Capitel Catedral Monreale. Arcada de la nave central de la catedral de monreale (abajo) 1172-1173. Sicilia decoración mosaicos 1183-1190.

(Girg, 1993, T.3, 51 y barral)



Bizantino tardío cristo del siglo XIII nuevamente natural mayor profundidad expresion compasiva.

(Barral, 1987, 149)



Bizantino Primitivo cristo del S. VI representado como hombre viviente tridimensional.

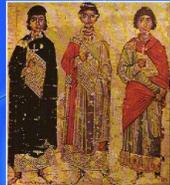
(Barral, 1987, 148)



Basilica de san Marcos, Venecia (izq.) perspectiva axonométrica. Vista aerea, 830 año, incendiada 976, reconstruida 1063. Decoración Mosaicos 1106.



(Girg, 1983, T.3, 72)



Tres santos, S. XI. Monasterio de Santa Catalina Monte Sinai. Egipto.

(Girg, 1973, T.1, 184)



Santo patrono y fundadores siglo VI - VII.

Mosaico estatico, incorporeo iglesia de san demetrio salonica, Grecia.

(Girg, 1973, T.1, 184)



San Lorenzo, S. V Mosaico Bizantino mausoleo de gala placidia Rarena

(Girg, 1973, T.1, 140)

Bizantino



San Jorge soldado, S. XII placa de plata bizantina icono de santo guerrero patrono de los ejércitos hieratismo y frontalidad.

(Bertrand, 1987, 54)



Relicario con incrustacion de joyas y esmalte a 1200 actualmente en siemania centro, cristo rodeado por Maria, Juan Bautista y apóstoles.

(Bertrand, 1987, 108)



Refectorio del monasterio vatopedi, monte athos Grecia. Posterior al 961.

(Gruenig, 1980, T. 3, 87 y 89a)



Perspectiva axonometrica de la iglesia de Santa Sofia 532-537 Istanbul.

(Gruenig, 1980, T. 5, 53 y 54a)



Parte central y lateral triptico harraville cristo entronizado, mari y san juan. Siglo X hieratismo y formalismo.

(Bertrand, 1987, 103)



Mosaico del abside iglesia san cosme y San Damian, Ravenna. Cristo entre los santos 530 año.

(Hirig, 1975, T. 1, 191)



Luchis de Jacobo con el angel hacia 1260. Pintura mural Santa Sofia, trebisonda turkia.

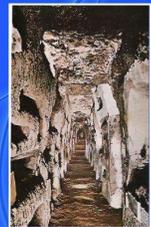
(Hirig, 1975, T. 1, 200)

Cristiano Primitivo



La resurreccion y la ascension de cristo panel de marfil representacion relieve bajo volumetrico y naturalista.

(Hirig, 1987, 186)



Enterramientos en catacumbas excavado bajo superficie habitada utilizadas para reuniones y predicaciones cristianas.

(Hirig, 1987, 171)



Cristo y los apóstoles fresco de catacumba Romana Cristo imberbe, primitivo.

(Hirig, 1987, 159/171)



Arte de catacumbas antiguo testamento colores pobres.



Cristo crucificado y Judas ahorcado panel ejecutado en año 420 rara imagen de crucifixion tosquedad, antirrealismo relieve sumamente alto.

(Hirig, 1987, 186)



Cristo como buen pastor 235 d.C., pintura mural catacumbas de priscilla.

Entrada de un cubiculum de las catacumbas de calisto (detalle cristo como pantocrator (izq.))

(Hirig, 1985, 371)



Apostol Barbado, Pedro conversion de un legionario simbolo del gallo relieve alto expresivo.

(Hirig, 1987, 172)

Islamico



Celosía de la gran mezquita de los Omeyas 709-715, damasco, Siria (iqz.)

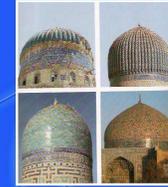
Detalle del portico de la gran mezquita de kairuan (qayerawan, 836, tunisa)

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 189)



Con profusa decoración y estalactita (mugarmas), yesería, siglo XIV. Del patio de los leones Alhambra de Granada, España.

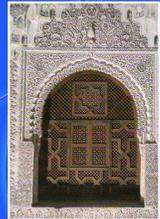
(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 170)



(iqz.) Cupula de la mezquita de abu nars parsá 1460, ball afganistan.

(iqz, abajo) Cupula de Sah-i Zinda, S. XIV-XV. Samarcanda (der. a) cupula de musico de timur o Gur-i Mir 1404 - 1405. Samarcanda Rusia, fachada y cupula de Say Lu Tlailah, 1502-19, Isfahan, Iran.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 190)



Ventana con celosía decoración de ataurique esta de las dos hermanas S. XIV, Granada alhambra.

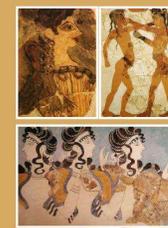
(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 176)



Das vistas de la Suleimanije periodo otomano, 1550-1557. Conjunto de 60000m2, comprende siete colegios, un hospital un asilo ham mam y otros.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

Egeos

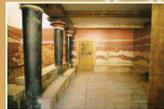


Frescos del Palacio de Cnosos (iz. a) La parisina, 25cm, alto (abajo) Las damas de azul, 1500 a.C. (DERECHA) prodeente de tera, santorini dos luchadores, 1300 a.C.

Pintura luchadores, 1300 a.C. Pintura al fresco, detallismo y dinamico.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

Planta Villa Real de hagia triada tres vistas del palacio de Cnosos trono de la escalera principal.



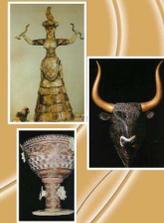
Camara real (der.) con decoración salon del trono (der. a) con decoración salon del trono (der. abajo), pintura mural observese la construcción plata banda.



(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

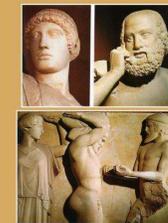
Diosa de las serpientes minico reciente, 1600a.C.

Riton en forma de toro, M. reciente XVI a.C., estalacta negra y madera dorada obras encontradas en candia, Creta (abajo) cantaro de Camares, minico medio, 1800 a.C.



(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

Micenas



Esculturas del templo de Zeus Olimpia, 470-460 a.C. Marmel combate de centauros y lapitas (izq.) apolo, fronton oeste (abajo) metopa este heracles, f60m. (der. a) calcas, fronton este, 130m.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)



El Partenon obra de Arq. Ictinas decorado por lidias época Peides perfecta expresión de la arquitectura templo clasico octasillo marmol rosado de pentelico de orden dorico 438 a.C.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 170)



(izq) Venus del Milo, original de Lisipo siglo IV a.C., marmol de paros 2.02m. de alto de serenidad clasica.

(izq. Abajo) Afrodita en cucullas, 250 a.C., 98cm. arte helenistico, marmol, 1m. alto.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)



(Fig.) Kuroi de Milos, 550 a.C. (Der.) Koros de Sunion, 550 a.C. Cabellos rigidos, portura estatica primeros riesgos del realismo juvenes atletas en plenitud Esculturas de caracter funerario.

(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

Inmenso altar de pergamo 180 a.C., dedicado a Zeus sofer disposicion de los porticos y zocalos alto relieve expresionista. Monumental con grande central.



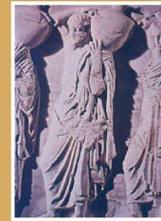
(Durrillo y Sarriá, T.3, 1980, 196)

Micenas



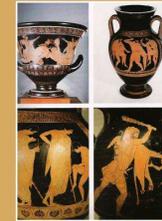
Dama de auxerre. 650 a.C. xoana dotica simbolica frontalidad comp factada dibujos geometricos de faldas.
(der.) La Kore de anterior, jonica 450 a.C., pliegues paralelos, mayor realismo.

crisis autor: T2, 1976, p. 25



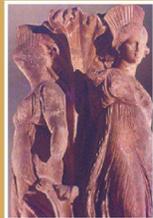
Decoracion de relevos por Fidias desfile comitiva levando el pelo anual a la diosa protectora Atena bajo relieve narrativo como film avance de los portadores de hidrias vitalidad, realismo y clasicismo.

crisis autor: C2, 1976, p. 21



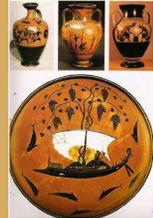
(izq. a) Cratera decorada con lucha, 500 a.C., (izq. abajo) Etebos, detalle anfora, atribuida al pintor Dikaios, terracota.
(der. a) Anfora con jueguistas 510 a.C. (der. abajo) Heracles, detalle de un Pelike, atribuido al pintor Gerace 500-475 a.C.

Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2 editorial planeta, 1993, España



Columna votiva de delfos, 373 a.C., Bailarinas danzando alrededor de columna fuste marmoreo de 13m. alto.
Produce singular impresion de movimiento transparencia de vestimentas, expresividad del rostro.

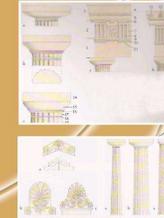
crisis autor: C2, 1976, p. 41



(izq.) Lekitos, VI a.C. decorado con siete guerreros.
(centro) anfora con hombres recogiendo aceitunas de antenas, 520 a.C.
(der. a) Jugadores, por execas 550-540 a.C., Klix con diosis navegando por el execas (abajo)

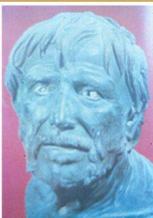
Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2, Editorial planeta, 1993, España, pag. 30

Capitel Dorico de la Ciudad de Corinto



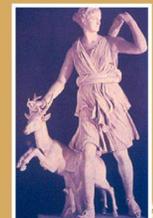
Capitel jonico de la ciudad de Corinto

Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2, Editorial planeta, 1993, España



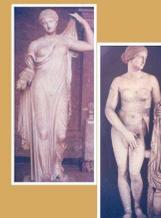
Cabeza llamada de Seneca probable retrato de calimaco, biblioteca de Algardria replica de original helenistico del siglo II a.C., intenso expresionismo rostro anciano trabajado por la edad y las decepciones.

crisis autor: C2, 1976, p. 17



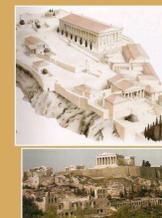
Artemisa Cazadora, llamada Diana de Versalles copia Romana en marmol obra original de Leocares ligereza aerea y fluido dinamismo sorprende en plena accion fugitiva apasion, que se hace eterna.

crisis autor: C2, 1976, p. 13



Afrodita de frejus de calimaco (izq) noble arquitectura del drapado partenico nuevos efectos de transparencia afrodita de Cnido de praxiteles (der.) por primera vez se revela la naturalza, el desnudo femenino de la diosa del amor.

crisis autor: C2, 1976, p. 12



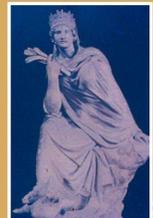
Acropolis de Atenas 480-200 a.C. reconstruccion, dibujo (arriba).
(abajo) vista de la acropolis. En primer instancia la Puert de Beules los propileos, el templo de la Nike y el partenon de orden dorico.

Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2, Editorial planeta, 1993, España



Satiro en Reposo, praxiteles belleza sensitiva, ocio placentero hermoso joven tranquila mirada perdida en el ensueño vaga sonrisa en sus labios captados en la paz de su existencia.

crisis autor: C2, 1976, p. 19



Replica de marmol de la tyche de antiqua bronze de euliquidos, 290 a.C., original representacion del genio de un rio el orontes debajo de la figura humana dinamismo en pliegues inclinados atmosfera entre el brazo y el torso.

crisis autor: C2, 1976, p. 40

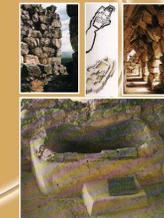
Panta y dibujo isometrico de tirinto (izq.)

Entrada principal de la muralla (cent.)

Corredor a la boveda en muralla (der. a)

Sala de baño del palacio de nestor (abajo)

Palacio de tirinto y de Pilos 1400 a.C. arquitectura defensiva y masiva.

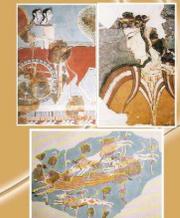


Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2, Editorial planeta, 1993, España, pag. 39

Friso con dama sobre carro (arriba) Micenas, tirinto.

(arriba) Mujer ataviada con collar Micenico, XIII a.C. 53cm.

(abajo) friso con escena de caza Micenico, s. XIII a.C. tirinto Pintura mural con influencia de Creta.



Barral I. Atlas de Historia Universal del arte, tomo 2, Editorial planeta, 1993, España

Micenas



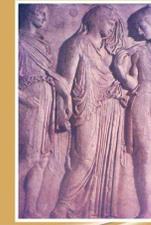
Escuela de Rodia en siglo I a.C grupo de laocoonte de Rodas original de Agesandro, poldoro y artenodoro rostro como para el superpuesta mascara que tiene mas de musca que de sufrimiento, esencia del Helenismo.

(Gardner, T.4, 1975, 254)



El trono Ludovisi, jonico 450 a.C. dulzura y elegancia de la raza (arriba) nacimiento de venus, adaptacion de pliegues al cuerpo como humedo (a. izq.) Sacerdotiza sacrificando a los dioses (abajo) el flautista, primeros desnudos femeninos.

(Gardner, T.4, 1975, 249)



Estela funeraria, 410 a.C., representa oltro despidiendose de Euridice sufrimiento patetico de expresion tratamiento fidiaco de los paños escuela de alcarnares posiblemente

(Gardner, T.4, 1975, 251)



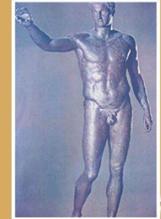
El agora centro de reunion funciones, politicas, religiosas, economicas y sociales.

Planta rectangular rodeada de edificios porticados (abajo) Stoa del alato, reconstruccion.

(centro) Agora de atenas planta.

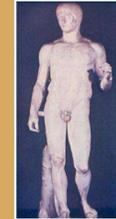


(Gardner, T.4, 1975, 254)



El efebos de maraton, atleta de antikythera original de bronce fundido, 340 a.C., equilibrio del cuerpo, limpieza de la materia influencia praxitelica vivo imagen de la juventud cuerpo musculoso del atleta.

(Gardner, T.4, 1975, 250)



El canon de Policleto 450 a.C., Policleto revoluciona la plasticidad del movimiento e imprime ritmo sobrio y musical unidad dedo, altura total 7 cabezas.

Imagen idealizada del atleta.

(Gardner, T.4, 1975, 250)

Gótico



Erosch, Vidriera crucero de cantebury Inglaterra catedral del S. XII.

(Shing, T.1, 1973, 235)



(A) Coro catedral Erfurt, Alemania, relieves XIV.

Coro vista desde el lado oeste 1253 abadía de westminster, Londres (abajo) figura de la prede la retablo mayor de Pre eller 1220-1430, alabastro, catedral Vic barcelona.

(Gardner, T.4, 1983, 348)



(Izq.) Campanile de la catedral de florenza Santa Maria di fore, 1334-1357 obrado de guicchio Pizano y Francesco talenti (der.) torres y agujas de la catedral, gótico flamígero S. XV, Milan Italia.

(Gardner, T.4, 1983, 378)



(Izq.) Astrónomo mansajando el astrolabio salterio de Paris, miniatura primera mitad S. XIII, paris.

(Der.) La anunciacion, 1340 Pintura sobre tabla, escuela Renana, Paris.



(Gardner, T.4, 1983, 318)



Abadía de Westminster Londres S. XIII boveda nervada de la nave (izq.a), (izq. abajo) Portada de Coro, 1362, catedral de york, yorkshire (der.) catedral Lincoln S. XIII, Lincolnshire.

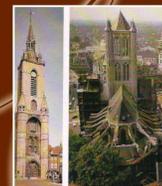
(Gardner, T.4, 1983, 337)



(Izq.) Vitrail de flanco este S. XIII-XIV, Catedral de York Yorkshire, Gran Bretaña.

(Der.) Escena de la vida de Jesus tabla del retablo del monasterio de Sigona, 1360 Barcelona, Huesca.

(Gardner, T.4, 1983, 286)



S. XII-XIII, toumei, harnout, Belgica (XIII) vista de gante y catedral, gótico flamígero S. XV, Milan Italia.

(Gardner, T.4, 1983, 349)



San Pedro, detalle retablo de Westminster 1260-70 pintura al temple 61 * 48.3cm, Londres Inglaterra.

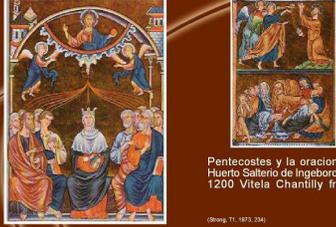
(Shing, T.1, 1973, 243)

Gótico



Perspectiva Cónica a 1210-1215
catedral de Nortre Dame chartres.

(Burdia, T.4, 1993, 278)



Pentecostes y la oracion en el
Huerno Salterio de Ingebord, hacia
1200 Vitela Chantilly francia.

(Bong, T1, 1973, 234)



Palacio de los Papas, 1334-1352
Avignon, provenza, francia.

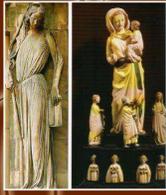
(Burdia, 14, 1993, 256)



Menciones Italianas Gótico
Veneciano Ca' loscari (der.), (izq.)
casa torre de florencia.

Casa de baño Manuscrito
Belfortis por Konrad Keyser
Bohemia 1391-1405.

(Burdia, T.4, 1993, 256)



(Izq.) La Sinagoga portal
meridional del transepto de la
catedral 1120-1225, estrasburgo,
alsacia Francia (der) Virgen con
niño, marfil policromo escuela
Francesa, 1320 monasterio de
Zwettl, Austria.

(Burdia, T.4, 1993, 305)



(Izq.) La anunciacion (detalle)
por simone martini, pintura sobre
tabla 1333, florencia.

(der) Demonios y Condonados
el juicio final timpano del portal
central de la fachada occidente,
1250-1255, catedral de saint -
Etienne.

(Burdia, T.4, 1993, 327)



Fachada de la catedral de
Búrgos segunda mitad siglo XIII
(agojos calados de mediados s.
XV) Burgos, españa.

Fachada de Catedral de Nortre
Dame a partir de 1220-1240
Paris, francia.

(Burdia, T.4, 1993, 280)

Mesopotamia



El intendente Ebih-I ciudad de
Mari, sumerios III a.C. primera
mitad. posicion de orante
expresion heitifica vestido con
Kaunakes.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 148)



El dios Toro de susa, 1500-1000
a.C. relieve ceramico estilo
Elamite. divinidad con medio
cuerpo inferior en forma de toro
primera representacion de
ceremonia de fecundacion
artificial.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 202)



Capitel del pacio de Artajerjes
el precedente de Susa de la gran
apadama con columnas de 20
m. de alto soberbios capiteles
zoomorfos.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 213)



Cabeza femenina alabastro
hacia 2100 a.C. procedente de
Ur, princesa neosumeria o
divinidad ningal incrustacion
de ojos.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 171)



Asurbanipal en su carro
relieve asiro en piedra caliza
procedente de Ninive, VII a.C.
detalles minuciosos destinado
a deslumbrar al visitante arte
oficial, convencional.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 182)



Tabla de rey Ur-Nina, Ciudad
de Lagash busto de frente,
cabeza perfil hombres
gravados en faldones. tableta
ceremonial de 2575 a.C.

(Ortiz andrea, T1, 1978, 156)



(Izq.) Relieve de Escalinata
apadama de Persepolis VI-V
a.C. (der) Dario I el grande
relieve de los dignatarios,
Palacio de Dario en Persepolis,
V a.C.

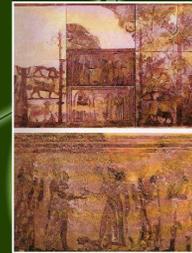
(Ortiz andrea, T1, 1978, 303)

Mesopotamia



Palacio de Dario persepolis, arte Iran Antiguo construido de ladrillo secado al sol,subisten puertas de piedra remate la gola invertida o moldura Egipcia.

(Olcina autora, T1, 1976, 211)



Mural de investidura (derecha) Rey Zim rilim de Mari animales simbolicos (Izq. a) Rey Zim rilin y diosa Ishtar (abajo d.) siglo XVIII aC.,pinta mural al fresco.

(Sureda, 1993,381)



Kudormi de Melishpak ciudad de susa serie de registros superpuestos simbologia: media luna de sin estrella de Ishtar y disco radial de Shamash, realista y enigmatico.

(Olcina autora, T1, 1976,191)



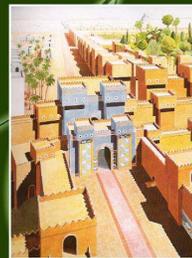
Huella en cera sello de Akad cilindro de piedra para sellarla mode firma, II aC, extraordinaria perfeccion y familiaridad.

(Olcina autora, T1, 1976, 186)



Fragmento pintura mural 1.35m. largo palacio de Mari, XVIII d.C. El ordenamiento de sacrificios ayudante lleva al toro registros superpuestos describe secuencias sucesivas.

(Sureda, 1993,382)



Reconstrucción Puerta Ishtar via procesional de Babilonia Jardines colgantes alfonde el Ziggurat E-temen-an-ki decoración en ceramica vitrificada 120 leones en av. procesional.

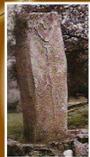
(Sureda, 1993,391)

Neolítico

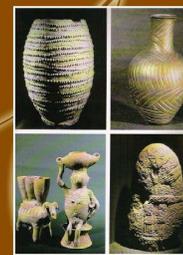


Cromlech de Stonehenge 1900-1680 a.C. Salisbury Wiltshire, Gran Bretaña culminan las avenidas o menhires perimetro circular, recinto sagrado.

(Meyers, 2002, pag 57)

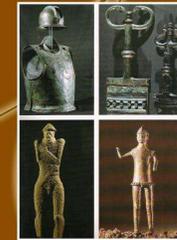


Estatua Menhir corcega, 2000 a.C.



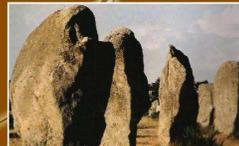
Ceramica con protuberancias en cordel Valle del Jordan, IV a.C. (Izq. A) Vaso cobre, inciso, Judea Va.C. Mujer y Carnero, ceramica pintada., Jeruslen Estatua Menhir en Bronce st. Germain en Laye (der. abajo)

(Meyers, 2002, pag 57)



Casco y coraza 600 a.C. Bronce, Assiria empuñaduras de dos dagas. 600a.C., terracota, Alemania guerrero. 500-400a.C., Bronce, Liechtenstein. Edad de hierro, uso de los metales estatuas votivas y armaduras defensiva.

(Meyers, 2002, pag 57)



Cromlech de Er Lanic 3000-2000a.C. Morbihan.

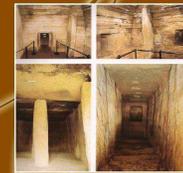
(Meyers, 2002, pag 57)

Alineamiento de Carnas Menhires, Morbihan, Bretaña francia 3000-2000a.C. Piedra larga incada en la tierra monolitos de 20mts. alto.



Reconstrucción aldea fortificado Damin; tesalia, Grecia al fondo a la izquierda el megaron reconstrucción aldea Danubiana 5 milenio a.C. Aldeas promedio doce casas.

(Meyers, 2002, pag 57)



Guerra de Menga, 5000-3000a.C. Anteguerra Malaga; bloque de piedra de 25.4m. largo galeria cubierta de dolmenes interior de la tumba de Maeshor, Isla Mainland. G. Bretaña.

(Meyers, 2002, pag 57)



Espacio abierto en la roca o galeria recubierto con dolmen o bloques de piedra. Arquitectura funeraria megalitica bloques de 2m. alto con relieve inciso. Dibujos geometricos simbolicos lamor, Baden en Britania, Francia.

Paleolítico



Graficas en caverna.

Cabeza, caverna la Marche, Lussac-les-chateaux. Realista y expresionista trazo incisivo sobre la roca obra de 14000 a.C.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Esquema ritual de caza.

Bovido, Caverna de Bidoni Archeche, Francia, 21650 a.C. Predominio de línea color. Bistre silueta con flecha incerta puntos sobre bovido.

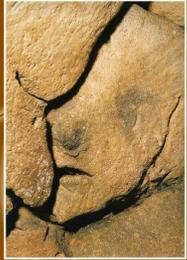
(Marrón, Juan Pérez, Prehistoria Art, Editorial Idem, 2002 Francia, pag. 57)



Cabeza de Mujer 8.7cm, alto, 25000 a.C.

Venus de Willendorf, Austria 32000 a.C., 11cm, alto formas generosas por material detalle geometrizable en cabeza.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Cabeza bovido, Mas-d azil in Arriège, Francia escultura abstracta figurativa aprovechamiento d fisura en roca magdaleniense, 14000-12000 a.C., ojo y nariz con color negro hume expresionismo en la trompa.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Cabeza de Bizonte, Angles-sur-l anglin, Francia escultura en relieve, de 14000 a.C., aprovechamiento en todo relieve caverna expresionismo en ojo y trompa. Detallismo oreja y trompa trabajo de percusión.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Bizonte, Tuc-d alaurbert Arriège, Francia magdaleniense 13000-12000 a.C., figuras de 63 a 65cm, tallé en relieve alto sobre pared detalle de pelaje. Captación de instante.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Trazo expresivo línea definida. Detallismo silueta hombre esquemática. El gran caballo panel de la caberna de Chauvet, Francia 32000 a.C.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Procesion de animales de 17mt. de longitud gran galería de lascaux, Dordña, Francia caballo, bovidos, animales mágicos, dinamismo, direccionalidad, expresionismo y detallismo línea, silueta, esfumados.

(Marrón, 2002, pag. 57)



Pintura de impresion de manos encontrada en Borneo seis manos en negativo fondo de humo negro mano negativo sobre bistre pintura sobre roca.

(Marrón, 2002, pag. 57)

Etruscos



Arco del triunfo trajano Benevento 114 d.C., obra probable de apolodoro de Damasco Relieves resumen vida de trajano imponente con relieve alto.

(Vélez Álvarez, T.2, 1976, pag. 236)



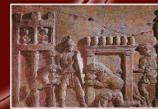
Pavimento de Mosaico merita Badajoz (arriba) caballos fantásticos detalle de mosaico S. III d.C. Italia, Sevilla.

(Barral, José María, Historia universal del arte, tomo 2, edición porcelosa, 1982, España, pag. 57)



Obra de arte convertido en documento histórico, narrativo altar de domicilio enobardo losqueidad en el desierto expresividad de los personajes.

(Vélez Álvarez, C.2, 1976, 200)



Lucha de gladiador con leones bajo relieve del Circo máximo representan escenas de la vida romana fuerza y expresionismo.

(Vélez Álvarez, T.2, 1976, pag. 10)



Los tetarcos, 293 d.C. Escultura de piedra en plaza de San Marcos Venecia, Italia. Cuatro emperadores, 1er. tetrarcado.

(Vélez Álvarez, T.2, 1976, pag. 10)

Etruscos



La **Porta Nigra** de trevisis en Tarentia puertas monumentales de entrada a la ciudad 300 a.C., puertas con arcos de 1/2 punto. Franqueada por dos torres semi circulares. orden dorico planta baja orden jonico 1er. y 2do. nivel.

Varona autora, T. 1976, 202



Roma se encuentra entre dos expresiones esteticas originales la etrusca y la griega influencia griega para la arquitectura de templos templo de cori dedicado a hercules, s. II a.C., orden dorico tardio, apoyado en podium sobre eleva el portico.

Varona autora, 12, 1976, 180



Estipite en centro del comedor casa de mercader de vinos pintura mural de animales mitologicos y dioses relive en la parte superior.

Hakki, moda y tradiciones, la cultura imperial, lima 1968, new york, 1967, pag. 160



El **Ava Páclias**, monumento de agosto año 13 a.C. Roma. Edificio cuadrado alzado sobre podium relieves procesionales (abajo) ceremonia concreta 30 Enero año 9 a.C., Personajes reales, tipo retrato.

Varona autora, 12, 1976, 200

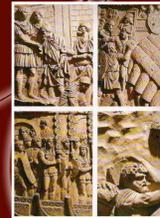


Las **elegantes Teresas**, Pompeyas.

Hakki, moda y tradiciones, la cultura imperial, lima 1968, new york, 1967, pag. 160



Dormitorio decorado pintura mural con relieves historiciado, cuatro detalles, trajano recibe a dos jefes Dacios, portadores de enseñas cruzando el danubio asalto a una fortaleza y reconstruccion de un campamento.



Colemana trajana 110-113 d.C., mermol con relieves historiciado, cuatro detalles, trajano recibe a dos jefes Dacios, portadores de enseñas cruzando el danubio asalto a una fortaleza y reconstruccion de un campamento.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España



(izq.) **Brazalete** fines s. VI a.C., procedente de Vulci, Roma. (der. a) Fibula tipo sanguijuela 930 a.C., oro, 15,6 cm. de longitud procedente tumba del flictor, Veulunia, florenca detalle, botijas de oro componen la sanguijuela.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España, pag. 341



(der. a) **Reconstruccion** del foro romiano a fines del imperio, resto de la coumna del templo de saturno y de la basilica Julia en el for romano.

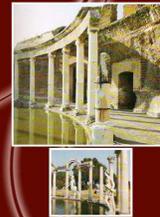
(izq.) templo de ninfa jutuma.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España, pag. 341



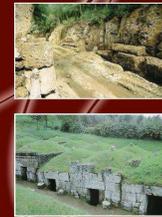
Arco del triunfo de la orange invencion Romana. Arco de medio punto relive conmemorativo.

Varona autora, T. 1976, 200



(arriba) **Vista** del teatro de marittimo (izq. abajo) planta teatro de marittimo y planta de la plaza de oro (der. abajo) vista de la piscina de la plaza de oro, 120-133 d.C. Tivoli Italia.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España, pag. 341



Via de los infernos, S. VI Va.C., (arriba) Necropolis de la banditaccia, cerveteri, Italia. El arte etrusco se da en las necropolis, como arte para la vida.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España



Tecnica pictorica, fresco inspiracion friega pero con indiferencia del artista por la anatomia conscientemente deformado tumba de las leonas de tarquinia, banquete funerario.

Varona autora, 12, 1976, 180



(izq. en medio) **taza** de la tumba togolini galassi de cerveteri, 650 a.C. (izq. Abajo) el arador de cirazzo s. XVI a.C. Bronce, roma (der. abajo) aulus, metelos, el arador, s II- I a.C., bronce 1.70 alto florenca.

Barcel 1, Atlas sobre Historia Universal del arte, tomo 2, editorial planeta, 1985, España, pag. 341



Sentido practico obras de ingenieria caracter potente y armonioso (arriba) acueducto de segovia 8 18m. de largo con dos pisos de arcos estrechos, 58m. altura. Puente de los milagros en merida, España.

Varona autora, T. 1976, 251



(izq.) **Retrato** de mujer, S. II d.C., procedente del fayon, alto egipcio (der. a) **momia** de artemodoro, S II d.C., (der. abajo) **Retrato** de mujer joven S. II d.C. Grandes ojos claros e intensa expresividad.

(Serrano, 1980, 81)

Etruscos



Las termas de caracalla, S. III d.C., baños públicos como centro de vida social romana, triunfo de la ingeniería frigidarium, caldarium y tepidaria.

Historia del arte y sus disciplinas, la historia del arte, Barcelona, 1987, pag. 100



(ambos) relieve interno del Arco del Tito Roma, 710 a.C., conmemoración de toma de jerusalén. (abajo) vencedores exhiben los trofeos candelabro de los siete brazos línea de composición ondulada, profundidad.

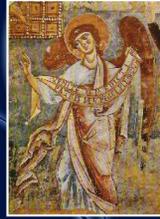
Historia del arte, T. 2, 1978, pag. 220

Pre románico



Bracteada y detalle oro, 9cm. de diámetro procedente de garéte (3 piezas) Gólland, esticólmio arte vikingo.

(Gólland y Linné, T.3, 1993, 291)



Angel del Juicio, final S. XI, fresco, Iglesia de la abadía de san ángelo in formis cerca de Capua, Italia.

(Bianchi, 1974, T.1, 223)



Zaqueo o enbal todo un sicomoro para ver a Cristo 546-556 Maximiano, marfil, ravenna arte lombardo.

(Gólland y Banti, T.3, 1993, 300)



(Der.) Torre vista desde el sudeste, fines del S. XI y primer cuartos XII. Catedral de El y.

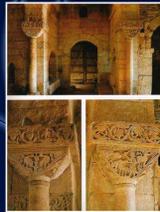
(Izq.) vista de la catedral desde el Río Wear combridgeshire, gran Bretaña.

(Gólland y Linné, 1993, 291)



San pablo y la Vibora hacia 1150, fresco 1,75 * 1,80m capilla de San Anselmo cantembury, Inglaterra.

(Gólland, T.4, 1972, 227)



Interior iglesia san pedro la nave arte mozarabe s. VII y capiteles decorados con aves picoteadas y con el sacrificio de Isaac. Zamora, España.

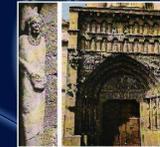
(Gólland y Linné, T.3, 271)



(Izq.) Fachada de la catedral de Parma, fines S. XI parma, Italia.

(der.) Capiteles S. XII de la Sagrada di San Michele, Piemonte, Italia.

(Gólland, T.4, 1983, 172)



(Izq.) Estatua columna, con imagen de Maria Magdalena, portada meridional iglesia santa maria real, S. XII, navaria (der.) Portada meridional de la iglesia de Santa Maria Real.

(Gólland, T.4, 1983, 181)



Él arco de noe, de la Historia de noe, hacia 1100, fresco iglesia de la abadía Sain-Savin-Sur gantempe, francia.

(Gólland, T.1, 1972, 228)



El arcángel San Miguel y el profeta Isaias, 1007 fresco de la Basilica de san Vincenzo galliano, Italia.

(Gólland, 1972, T.1, 228)



Crísto en majestad S. XI fresco del abadío iglesia de la abadía de San Ange in formis cerca de capua Italia.

(Gólland, 1974, T.1, 228)

Roma



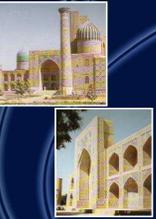
(arriba) Azulejos con decoración geométrica y vegetal. 1231-1492 periodo nazarí, alhambra, granada (abajo) paneles de azulejos con motivos geométricos. S. XIII cuarto real de santo Domingo, Granada.

(Garday y Sanz, T.3, 1993, 207)



Vista del Patio de la mezquita - Madrasa del sultán al - hasan Mameluco temprano, 13-56-1359. El Cairo.

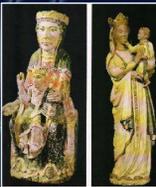
(Garday y Sanz, T.3, 1993, 195)



(der) Madrasa Nadir Dihan, Bag. S XVI-XVII. Bujara, Sir-U.R.S.S. (izq.) Madrasa Sir dar (engendradora de leones kori, 1619-1836, y madrasa Tillian kori, samancarda.

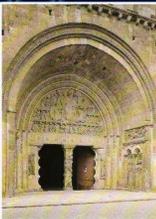
(Garday y Sanz, T.3, 1993, 196)

Románico



(izq.) Virgen con niño talla policromada 1er M.S. XIII Iglesia Santa María, ix, Cerdeña. (der) La virgen blanca alabastro policromo, mediados s. XIII, coro, catedral de toledo.

(Garday y Sanz, T.4, 1993, 8)



Portada y Parteluz Iglesia de san-Pierre C. 1110-1120 Moissac tam-et-garonne occitano, francia.

(Garday y Sanz, T.4, 1993, 120)



Descendimiento T. Policroma Iglesia de san Juan de los Abados, 1251.
Cristo de Mir-aran talla policromada S. XII Iglesia de Santa Maria Mig-aran, Viella, Lerida.

(Garday y Sanz, T.4, 1993)



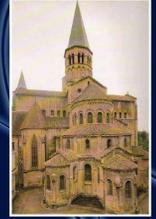
Carcasona, aude languedoc, francia vista del castillo adosado a la muralla de la ciudad. Con las torres (grande e petit donjon) realizadas en el siglo XIII al construirse el recinto que las rodea.

(Garday y Sanz, T.4, 1993, 61)



(arriba) capitel S. XIII, atrio de la iglesia de Maria Laach, laacher See, Eifel RFA (arriba) capitel historiador, s. XII claustro monasterio de san Juan de la Peña, Huesca (der) Timpano del narthex de la iglesia de Sainte-Medeleine, 1130, Vezelay, yonne, francia.

(Garday y Sanz, T.4, 1993, 125)



Abside de la Basilica Paray-le-Monial S. XI-XII, Borgogna, Saône-et-garonne Occitania, francia.

(Garday y Sanz, T.4, 1993, 84)

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. Se logró el objetivo de resolver la necesidad de comunicación visual por medio del diseño de las piezas, que nos servirán como material didáctico para la asignatura de Historia del Arte y del Diseño Visual I. Y el material constó de una guía didáctica, un CD interactivo y un CD de diapositivas y acetatos.
2. Las respuestas obtenidas por medio de las encuestas realizadas a los estudiantes de Diseño Grafico, demuestran que las piezas de diseño elaboradas para el material de apoyo de la asignatura de Historia del Arte I, cumplen con los objetivos, por lo que son efectivas. El seguimiento durante la realización de este trabajo, fue de suma importancia para que las piezas de diseño fueran efectivas.
3. Se elaboraron las piezas de diseño y al mostrarlas tanto a los estudiantes como a catedráticas, quedaron satisfechos.

LINEAMIENTOS

Las piezas de diseño constan de: una guía didáctica original blanco y negro para mejor legibilidad a la hora de reproducir en fotocopias, se le entrega una a cada catedrática, y los alumnos podrán reproducirla en fotocopias la cual tendrá bajo costo, aproximadamente 15 cts. de quetzal por pagina costo estimado en la fotocopidora del T1- segundo nivel o en una fotocopidora en las afueras de la universidad con un costo oscilante entre 0.25-0.30 cts. de quetzal.

Constará también de dos CD'S que se dividen en uno interactivo y otro de diapositivas y acetatos: se entregará un CD a cada una de las catedráticas para que puedan utilizarlo en el momento que lo deseen. Los CD'S tienen un costo aproximado de Q5.00. La reproducción de las diapositivas se puede hacer en kodak y la reproducción de acetatos se puede imprimir de dos formas distintas en Xerox impresiones laser y con acetato liso, o en casa con acetato granulado el costo es de Q10.00 aproximadamente por acetato.

Teniendo en cuenta que las diapositivas se pueden proyectar directamente desde la computadora.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Bazin, Germain, Historia del Arte, Editorial Omega S.A., 7ma. Edición 1981, España, Pág. 525.

Biblioteca Tematica Uteha. Historia del Arte 1980. Union Tipografica Editorial Hispano America.

Norwich, John J, The World Atlas of Architecture, Edición Pórtland House, 1988, New Cork, USA, Pág. 408.

Figueroba Figueroba Antonio. Maria Tereza Fernandez Madrid. Mac Graw Hill 1996. Historia del Arte.

Paz, Eva. Tipografía. 1996.

Paniagua Soto, Jose Ramón, Movimientos Artísticos, Salvat Editores S.A., 1981, Barcelona España, Pág. 64.

S.a. Diccionario Enciclopédico de la lengua Castellana. Editorial Sopena. Argentina. 1965.

S.a. El Color en el Diseño Gráfico. Folleto utilizado en la asignatura de cromatología. S.e. S.f.

S.a. Enciclopedia Multimedia. Durvam S.a de ediciones. Sf. Sl.

Tórtola Navarro, Julio Roberto, 2da. Edición. Métodos del Diseño para Diseñadores Gráficos.

Autores Varios, El Mundo del Arte, Editorial Océano, 2001 España, Pág. 334.

B. Meggs Philip. Mc Graw Hill 3ra. edicion 1998. Historia del Diseño Grafico.

GLOSARIO

GLOSARIO

GLOSARIO

Arquitectura: arte de proyectar, construir y adornar edificios.

Arte: eficacia y facilidad de hacer algo bien hecho.

Basar: apoyarse en una base.

Bibliografía: descripción de libros, sus ediciones, datos del autor, año, etc.

Boceto: ensayo que hace un diseñador en forma de ensayo para lograr un arte final.

Color: impresión producida en los ojos por la luz difundida por los cuerpos, todo lo que se opone a negro o blanco.

Circunferencia: curva plana, cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro, que se llama centro, situado en el mismo plano

Composición: forma de ordenar los elementos dentro de un espacio determinado.

Comunicación: acción de comunicar o comunicarse, trato o correspondencia. Aviso.

Desarrollar: acrecentar, dar incremento.

Diapositiva: imagen fotográfica puesta en un soporte transparente para la proyección.

Estrategia: conjunto de acciones que se van a realizar para llevar a cabo planes.

Figura: línea o conjunto de líneas con las que se representa un objeto.

Hojas: papel en el cual se puede escribir pintar y hacer diversidad de cosas.

Imagen: figura, representación, apariencia de una cosa.

Línea: sucesión de puntos.

Medio: Elemento en que vive o se mueve una persona animal o cosa.

Necesario: que no se puede prescindir de ello. Fatal.

Opacidad: bloqueo y la ocultación de elementos visuales (que se encuentran detrás).

Psicografía: descripción de un mercado basado en factores tales como actitudes, opiniones, intereses que representan un mercado.

GLOSARIO

Publicidad: calidad o estado de público conjunto de medios para divulgar o extender algo.

Punto: máxima expresión gráfica.

Recurso: medio de subsistencia.

Relación de color: expresión utilizada para denominar varios colores los cuales rondan en el círculo cromático teniendo una relación.

Secuencia: serie de cosas las cuales van unas tras otras y que tienen entre sí cierta relación.

Siglas: letra inicial usada como abreviatura.

Tipología: estudio de los tipos de letra.

Transparencia: detalle visual a través del cual es posible ver, de modo que lo que está de tras es percibido por el ojo.

Unidad: equilibrio adecuado de elementos diversos en una totalidad que es perceptible visualmente.

Visual: relativo a la vista. Lo que se capta por medio del sentido de la vista.

ANEXOS



ENCUESTA

Validación del proyecto de graduación denominado "Artes Puras y Diseño Arquitectónico de la Prehistoria a la Edad Media".

Guía Didáctica:

1. Considera usted que el folleto llama la atención?

Por su portada _____ Por su contenido _____
 Por su tipografía _____ Por sus ilustraciones _____

2. Considera la diagramación adecuada para material educativo?
 _____ ¿Qué le cambiaría? _____

3. Considera la tipografía legible y que nos ayuda para una lectura fácil y rápida?
 _____ Por cuál la cambiaría? _____

4. En general que le pareció la guía didáctica?
 _____ Por qué? _____

5. El contenido de la guía es suficiente?

CD Interactivo:

1. Considera útil este material?

2. Considera que el uso de este material nos ayuda a conocer más la Historia?

3. Considera las imágenes y la tipografía legible?

4. En general que le pareció el CD interactivo?

5. Cree que el CD interactivo le complementa ___ le aclara ___ le agiliza el aprendizaje del tema _____.

CD Diapositivas y Acetatos:

1. Considera legibles las imágenes?

2. Considera legible la tipografía?

3. Considera que con este material enriqueciera sus conocimientos?

4. En general que le parecieron las diapositivas y acetatos?

5. Le parece un material adecuado para el análisis?
 Por qué? _____

Según su criterio que puntuación le daría usted al material en general siendo 1 el más bajo y 10 la puntuación más alta?

Por qué?

Encuesta No. _____ Fecha: _____ Salon: _____ Edificio: _____ Sección: _____.