



# Revitalización urbano turística avenida del Observatorio

Jorge Ricardo Morataya del Cid

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

**Tesis presentada a la Honorable Junta Directiva  
por**

**JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID**

**Previo a Conferírsele el Título de:**

**A R Q U I T E C T O**

**Guatemala, 2006**



## **JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo.  
VOCAL I: Arquitecto Jorge Arturo González Peñate.  
VOCAL II: Arquitecto Raúl Estuardo Monterroso.  
VOCAL III: Arquitecto Jorge Escobar Ortiz.  
VOCAL IV: Br. José Manuel Barrios Recinos.  
VOCAL V: Br. Herberth Manuel Santizo Rodas.  
SECRETARIO: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón.

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

DECANO: Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo.  
SECRETARIO: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón.  
EXAMINADOR: Arquitecto Miguel Angel Chacón Véliz.  
EXAMINADORA: Arquitecta Mabel Daniza Hernández.  
EXAMINADORA: Arquitecta Maria Elena Molina

ASESORA: Arquitecta Maria Elena Molina

## ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	U
<b>CAPÍTULO 1. (PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA).</b>	
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Problemática.....	2
1.3 Delimitación del tema-problema.....	2
1.3.1 Delimitación Espacial.....	2
1.3.2 Delimitación Temporal.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Objetivos.....	3
1.5.1 Objetivos Generales.....	3
1.5.2 Objetivos Específicos.....	3
1.6 Metodología.....	4
<b>CAPÍTULO 2. (MARCO TEÓRICO)</b>	
2.1 Introducción.....	8
2.2 La Ciudad y sus componentes.....	8
2.3 Urbanismo.....	9
2.4 Aspectos sobre Cultura, Patrimonio, y Monumento.....	11
2.5 Teorías de Intervención del Patrimonio Arquitectónico.....	11
2.6 Escalas de Intervención del Patrimonio Arquitectónico.....	12
2.7 Los Conjuntos Históricos.....	14
2.8 Razones para Rehabilitar las Áreas Históricas.....	15
2.9 El turismo y los Centros Históricos.....	15
2.10 Casos Análogos del Presente Estudio.....	15
2.11 Leyes Nacionales.....	17
2.12 Leyes Internacionales.....	19

## CAPÍTULO 3. (MARCO TERRITORIAL)

3.1 Introducción.....	22
3.2 Ubicación Geográfica.....	22
3.3 División Política de la República de Guatemala.....	23
3.4 División Política del Departamento de Guatemala.....	23
3.5 Generalidades del Departamento de Guatemala.....	23
3.6 Datos Generales del Clima.....	23
3.7 Historia y Evolución de la Ciudad de Guatemala.....	25
3.8 La Ciudad de Guatemala en la actualidad.....	29
3.9 Uso del suelo en la Ciudad de Guatemala.....	29
3.10 Turismo en la Ciudad de Guatemala.....	30
3.11 Aspectos Socio-Culturales de la Ciudad de Guatemala.....	30
3.12 Ubicación urbana de la zona 13.....	33
3.13 Inicios de la zona 13 (Historia).....	33
3.14 Uso del suelo en la zona 13.....	33
3.15 Equipamiento urbano de la zona 13.....	34
3.16 Vialidad en la zona 13.....	34
3.17 Población de la zona 13.....	38
3.18 Conclusiones del Capítulo.....	38
<b>CAPÍTULO 4. (ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO)</b>	
4.1 Introducción.....	40
4.2 Delimitación del entorno inmediato.....	40
4.3 Antecedentes.....	42
4.4 Componente Histórico.....	42
4.5 Componente Ambiental.....	46
4.6 Componente Funcional.....	46
4.7 Componente Morfológico.....	47
4.8 Componente Patrimonial.....	47
4.9 Componente Tecnológico.....	48



4.10 Diagnóstico del Entorno inmediato a la Avenida del Observatorio.....	56
4.11 Conclusiones del Capítulo.....	56
<b>CAPÍTULO 5. (ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO)</b>	
5.1 Introducción.....	59
5.2 Delimitación del Objeto de Estudio.....	59
5.3 Componente Histórico.....	61
5.4 Análisis de la Avenida del Observatorio durante la Conformación del Campo de la Feria de Noviembre.....	72
5.5 Análisis de la Avenida del Observatorio en la actualidad.....	75
5.5.1 Componente Ambiental.....	75
5.5.2 Componente Funcional.....	75
5.5.3 Componente Morfológico.....	95
5.5.4 Componente Patrimonial.....	111
5.5.5 Componente Tecnológico.....	115
5.5.6 Estado de Conservación de fachadas en la Avenida del Observatorio (Análisis de deterioros y alteraciones).....	116
5.5.7 Registro y Catalogación de los elementos patrimoniales De la Avenida del Observatorio.....	133
5.6 Diagnóstico de la Avenida del Observatorio.....	136
5.7 Conclusiones del Capítulo.....	142
<b>CAPÍTULO 6. (PREFIGURACIÓN DEL PROYECTO)</b>	
6.1 Definición del Proyecto.....	144
6.2 Usuarios de la Avenida del Observatorio.....	145
6.3 Agentes de la Avenida del Observatorio.....	149
6.4 Áreas requeridas.....	149
6.5 Premisas Generales.....	150
6.6 Criterios de Dimensionamiento.....	158

<b>CAPÍTULO 7. (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANO TURÍSTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO)</b>	
7.1 Introducción.....	165
7.2 Justificantes de la Propuesta de Revitalización.....	165
7.3 Objetivo.....	165
7.4 Propuesta de Intervención Revitalización Urbana.....	166
7.4.1 Propuesta uso del suelo.....	167
7.4.2 Propuesta de paisaje urbano.....	169
7.4.2.1)Espacios urbanos abiertos.....	169
7.4.2.2) Mobiliario Urbano.....	171
7.4.2.3) Vegetación.....	188
7.4.2.4) Vialidad y transporte.....	196
7.4.2.5) Infraestructura.....	198
7.4.2.6) Propuesta de Intervención Urbano-Arquitectónica.....	200
7.4.2.7) Propuesta de Recuperación de fachadas.....	220
7.4.3 Propuesta de Restauración.....	232
7.4.3.1) Restauración, Rehabilitación Pasarelas Históricas.....	232
A) Restauración.....	232
B) Rehabilitación.....	232
7.4.3.2) Restauración y reciclaje Pasarela Subterránea.....	234
A) Restauración.....	234
B) Reciclaje de Pasarela Subterránea.....	237
7.4.4 Propuesta de Manejo del Proyecto.....	245
7.4.5 Propuesta manejo social, cultural, turístico y económico.....	247
i)Presupuesto estimado.....	252
ii)Programación de tiempo de obra.....	253
u) Conclusiones y recomendaciones	
uu) FUENTES DE CONSULTA	
uuu) ANEXOS.	

## ÍNDICE DE MAPAS

Mapa No.1 (División Política de la República de Guatemala).....	24
Mapa No.2 (División Política del Departamento de Guatemala).....	24
Mapa No.3 (Ejidos de la Ciudad de Guatemala en 1775).....	26
Mapa No.4 (Ciudad de Guatemala, división administrativa 1791).....	26
Mapa No.5 (Ciudad de Guatemala, división administrativa 1925).....	27
Mapa No.6 (Crecimiento de la ciudad de Guatemala, año 1940).....	27
Mapa No.7 (Crecimiento de la ciudad de Guatemala, año 1950).....	28
Mapa No.8 (Crecimiento de la ciudad de Guatemala, año 1960).....	28
Mapa No.9 (Crecimiento de la ciudad de Guatemala, de 1800 a 1989).....	28

## ÍNDICE DE PLANOS URBANOS

Plano Urbano No. 1 (zona 13 de la Ciudad de Guatemala).....	35
Plano Urbano No. 2 (zona 13 de la Ciudad de Guatemala) Uso del Suelo.....	36
Plano Urbano No.3 (zona 13 de la Ciudad de Guatemala) Vialidad.....	37
Plano Urbano No. 4 (Delimitación de entorno inmediato a la Avenida del Observatorio).....	41
Plano Urbano No. 5 (Topografía del entorno inmediato a la Avenida del Observatorio).....	49
Plano Urbano No. 6 (Contaminación Ambiental de entorno inmediato A la Avenida del Observatorio).....	50
Plano Urbano No. 7 (Uso del Suelo entorno inmediato en La Avenida del Observatorio).....	51

Plano Urbano No. 8 (Localización de fotografías del entorno Inmediato A la Avenida del Observatorio).....	52
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## ÍNDICE DE PLANOS

Plano No. 1 (Delimitación área de estudio Avenida del Observatorio).....	60
Plano No. 2 (Reconstrucción hipotética Feria de Noviembre).....	71
Plano No.3 (Contaminación Ambiental, Visual y Auditiva).....	77
Plano No.4 (Uso actual del suelo, Av. Del Observatorio).....	78
Plano No.5 (Localización Paradas de buses, cestos de basura, y cabinas telefónicas existentes).....	82
Plano No.6 (Localización de Postes Ornamentales, y Paradas existentes).....	85
Plano No.7 (Localización de túnel subterráneo, y estacionamientos existentes).....	87
Plano No.8 (Localización de comercio Informal y áreas verdes).....	89
Plano No.9 (Localización de postes de conducción eléctrica + postes de teléfono y cable de televisión).....	91
Plano No. 10 (Localización de Postes de Iluminación existentes).....	94
Plano No. 11 (Estructura urbana en la Av. del Observatorio).....	98
Plano No. 12 (Remates Urbanos en la Av. Del Observatorio).....	107
Plano No. 13 (Localización de Elementos Patrimoniales y clasificados por tipo de categoría).....	114
Plano No. 14 (Fotomontaje 1 y fachada frontal Instituto Imrich Fischmann).....	118
Plano No. 15 (Fotomontaje 2 y fachada frontal Instituto Adolfo V. Hall).....	119
Plano No. 16 (Fotomontaje 3 y fachada frontal clínica de maternidad zona 13).....	120
Plano No. 17 (Fotomontaje 4 y fachada frontal complejo del INAB).....	121
Plano No. 18 (Fotomontaje 5 y fachada frontal parqueo domo deportivo).....	122



<b>Plano No. 19</b> (Fotomontaje 6 y fachada frontal edificio CONFEDE de cinco niveles).....	123
<b>Plano No. 20</b> (Fotomontaje 7 y fachada frontal complejo de Caminos).....	124
<b>Plano No. 21</b> (Fotomontaje 8 y fachada frontal Museo de Arqueología y Etnología).....	125
<b>Plano No. 22</b> (Fotomontaje 9 y fachada frontal Museo de Historia natural).....	126
<b>Plano No. 22A</b> (Fotomontajes 10 y 11, fachada frontal Museo Historia Natural).....	127
<b>Plano No. 23</b> (Fotomontaje 12 y fachada frontal parqueos).....	128
<b>Plano No. 24</b> (Fotomontaje 13 y fachada frontal INSIVUMEH).....	128A
<b>Plano No. 25</b> (deterioros y alteraciones planta de pasarela).....	129
<b>Plano No. 26</b> (deterioros y alteraciones elevación de pasarela).....	130
<b>Plano No. 27</b> (deterioros y alteraciones planta y elevaciones de pasarela subterránea).....	131
<b>Plano No. 28</b> (deterioros y alteraciones de sección longitudinal de pasarela subterránea).....	132
<b>Plano No.29</b> (Propuesta Uso del suelo Av. Del Observatorio).....	168
<b>Plano No. 30</b> (propuesta de calle típica).....	170
<b>Plano No. 31</b> (localización de pasarela nueva).....	183
<b>Plano No. 32</b> (Propuesta de pasarela nueva).....	184
<b>Plano No. 33</b> (propuesta de servicios sanitarios públicos).....	186
<b>Plano No. 34</b> (propuesta de recorrido de tranvía).....	187
<b>Plano No. 35</b> (Propuesta de Vialidad en Av. Del Observatorio).....	197
<b>Plano No. 36</b> (Propuesta de Infraestructura).....	199

<b>Plano No. 37</b> (Planta de Conjunto de Propuesta urbano-Arquitectónica Av. Del Observatorio).....	201
<b>Plano No. 38</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	202
<b>Plano No.39</b> (Propuesta de Gabaritos).....	203
<b>Plano No.40</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	204
<b>Plano No.41</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	205
<b>Plano No. 42</b> (Propuesta de Gabaritos).....	206
<b>Plano No. 43</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	207
<b>Plano No. 44</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	208
<b>Plano No. 45</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	209
<b>Plano No. 46</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	210
<b>Plano No. 47</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	211
<b>Plano No. 48</b> (Propuesta de Gabaritos).....	212
<b>Plano No. 49</b> (Propuesta Urbano-Arquitectónica Avenida del Observatorio).....	213
<b>Plano No. 50</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	221A
<b>Plano No. 51</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	221B
<b>Plano No. 52</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	222
<b>Plano No. 53</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	223
<b>Plano No. 54</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	224
<b>Plano No. 55</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	225

<b>Plano No. 56</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	226
<b>Plano No. 57</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	227
<b>Plano No. 58</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	228
<b>Plano No. 59</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	229
<b>Plano No. 60</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	230
<b>Plano No. 61</b> (Propuesta de criterios de manejo de imagen urbana).....	231
<b>Plano No. 62</b> (Propuesta de restauración de pasarelas).....	233
<b>Plano No. 63</b> (Propuesta de restauración de pasarela subterránea).....	235
<b>Plano No. 64</b> (Propuesta de restauración de pasarela subterránea).....	236
<b>Plano No. 65</b> (Reciclaje Pasarela Subterránea).....	238
<b>Plano No. 66</b> (Reciclaje Pasarela Subterránea) Distribución exterior lado oriente.....	239
<b>Plano No. 67</b> (Reciclaje Pasarela Subterránea) Distribución exterior lado Occidente.....	240
<b>Plano No. 68</b> (Fachada frontal exterior y sección A-A de reciclaje de Pasarela Subterránea).....	241
<b>Plano No. 69</b> (Detalles de áreas de café, y servicios sanitarios del exterior de Pasarela Subterránea).....	242
<b>Plano No. 70</b> (Opción 1 de propuesta de recorrido turístico en la Avenida del Observatorio).....	249
<b>Plano No. 71</b> (Opción 2 de propuesta de recorrido turístico en la Avenida del Observatorio).....	250

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

<b>Fotografía No. 1</b> (Tinglados Feria de Noviembre Año 1933).....	43
----------------------------------------------------------------------	----

<b>Fotografía No.2</b> (Mapa de distribución de la primera Feria de Noviembre, año 1933).....	44
<b>Fotografía No.3</b> (Primer Aeropuerto “La Aurora”).....	44
<b>Fotografía No.4</b> (Escuela de Ciencias Agrícolas otro Edificio de la Finca “La Aurora”).....	44
<b>Fotografía No.5</b> (Montaña Rusa en la Feria de Noviembre, Año 1936).....	44
<b>Fotografía No.6</b> (Tramo de la montaña Rusa, Año 1936).....	45
<b>Fotografía No.7</b> (Vista del Juego denominado “barril de la alegría”, año 1936).....	45
<b>Fotografía No. 8</b> (Juego denominado “chicotazo”, en la Feria de Noviembre, año 1936).....	45
<b>Fotografía No.9</b> (Vista de otro juego en la Feria de Noviembre, año 1936).....	45
<b>Fotografía No. 10</b> (Vista de la pérgola de la Feria de Noviembre, Entorno inmediato).....	53
<b>Fotografía No. 11</b> (Vista de la 5ta. Calle de la zona 13).....	53
<b>Fotografía No. 12</b> (Vista del Museo del Niño).....	53
<b>Fotografía No. 13</b> (otra vista del Museo del Niño).....	53
<b>Fotografía No. 14</b> (otra vista de la 5ta. Calle de zona 13).....	54
<b>Fotografía No. 15</b> (vista de la 11 avenida de la zona 13).....	54
<b>Fotografía No. 16</b> (Vista muro cerramiento en el Hipódromo del Sur).....	54
<b>Fotografía No. 17</b> (Vista de muro de cerramiento en el Hipódromo del Sur, y vista de sendero peatonal).....	54
<b>Fotografía No. 18</b> (Vista de la 10ma. Calle zona 13).....	55
<b>Fotografía No. 19</b> (Vista de la 8va. Avenida de la zona 13).....	55



<b>Fotografía No.20</b> (Área verde sobre 15 calle de la zona 13).....	55
<b>Fotografía No.21</b> (Vista de la 15 calle de la zona 13).....	55
<b>Fotografía No.22</b> (Vista de la Pérgola Histórica).....	59
<b>Fotografía No.23</b> (Vista del 7mo. Salón de Industrias).....	59
<b>Fotografía No.24</b> (Vista de tribuna de Jurado en el Hipódromo del Sur, año 1935).....	66
<b>Fotografía No.25</b> (Vista de tribuna presidencial en el Hipódromo del Sur, año 1935).....	66
<b>Fotografía No.26</b> (Vista de tribuna presidencial, año 1935).....	66
<b>Fotografía No.27</b> (Vista frontal de tribuna presidencial, Año 1935).....	67
<b>Fotografía No.28</b> (Vista posterior de tribuna presidencial Donde quedaba del departamento de telégrafos, 1935).....	67
<b>Fotografía No.29</b> (Vista de los grandes salones de La derecha y de la izquierda, año 1935).....	67
<b>Fotografía No.30</b> (Vista de salón de exposiciones, 1935).....	67
<b>Fotografía No.31</b> (Vista del segundo salón de Exposiciones, 1935).....	68
<b>Fotografía No.32</b> (Vista del tercer salón de exposiciones, Año 1935).....	68
<b>Fotografía No.33</b> (Construcción de 2da. Pasarela, Año 1935).....	68
<b>Fotografía No.34</b> (Vista del edificio de la Policía, Año 1935).....	68
<b>Fotografía No.35</b> (Otra vista del edificio de la Policía, Año 1935).....	69
<b>Fotografía No.36</b> (Vista frontal del edificio De la Policía, año 1935).....	69

<b>Fotografía No.37</b> (Vista frontal de la Concha Acústica, año 1935).....	69
<b>Fotografía No.38</b> (vista de casetas octogonales, Año de 1936).....	69
<b>Fotografía No.39</b> (Vista nocturna del campo de de la Feria de Noviembre, año 1936).....	70
<b>Fotografía No.40</b> (Vista de la Pérgola de Ingreso a La Feria de Noviembre, año 1939).....	70
<b>Fotografía No.41</b> (Vista interior del quinto salón de Industrias, año 1939).....	70
<b>Fotografía No.42</b> (Vista de la tribuna del Hipódromo Del Sur, año 1939).....	70
<b>Fotografía No.43</b> (Vista de elementos que conforman el Mobiliario urbano en la Avenida del Observatorio).....	79
<b>Fotografía No.44</b> (Vista de un sector de la Avenida del Observatorio).....	79
<b>Fotografía No.45</b> (Vista del estado físico de la Avenida del Observatorio).....	79
<b>Fotografía No.46</b> (Parada de Bus, en el Instituto Adolfo Hall).....	80
<b>Fotografía No.47</b> (Vista de parada de bus, en las afueras Del parqueo del domo).....	80
<b>Fotografía No.48</b> (Vista de cesto de Basura).....	81
<b>Fotografía No.49</b> (Vista de cabina telefónica).....	81
<b>Fotografía No.50</b> (Vista de estado físico de acera).....	83
<b>Fotografía No.51</b> (Vista de poste ornamental).....	83
<b>Fotografía No.52</b> (Vista de pasarela).....	84
<b>Fotografía No.53</b> (Esfera ornamental de pasarela).....	84
<b>Fotografía No.54</b> (Vista de pasarela).....	84

<b>Fotografía No.55</b> (Vista de pasarela subterránea).....	86
<b>Fotografía No.56</b> (Parqueo improvisado).....	86
<b>Fotografía No.57</b> (Vista de comercio informal).....	88
<b>Fotografía No.58</b> (Vista del área verde en la Avenida del Observatorio).....	88
<b>Fotografía No.59</b> (Vista de postes de conducción Eléctrica).....	90
<b>Fotografía No.60</b> (Contaminación visual por cables que pasan en los alrededores de la primera pasarela).....	90
<b>Fotografía No.61</b> (Iluminación en la Avenida del Observatorio).....	92
<b>Fotografía No.62</b> (iluminación en la Avenida del Observatorio).....	92
<b>Fotografía No.63</b> (Cunetas en la Avenida del Observatorio).....	93
<b>Fotografía No.64</b> (Cuneta en la Avenida del Observatorio).....	93
<b>Fotografía No.65</b> (Estado actual de tragante de Aguas Pluviales).....	93
<b>Fotografía No.66</b> (Influencia de Ciudad Jardín).....	95
<b>Fotografía No.67</b> (Plano Lineal en la Av. Del Observatorio).....	95
<b>Fotografía No.68</b> (Características propias del eje urbano).....	99
<b>Fotografía No.69</b> (Monumentalidad edificio de Caminos).....	100
<b>Fotografía No.70</b> (Borde sin penetración visual).....	101
<b>Fotografía No.71</b> (Borde con elementos naturales y constructivos).....	101
<b>Fotografía No.72</b> (Borde con penetración visual).....	101
<b>Fotografía No.73</b> (Tendencia Horizontal en la Avenida).....	103
<b>Fotografía No.74</b> (Percepción del espacio).....	103
<b>Fotografía No.75</b> (Ritmo entre vanos y macizos en el salón de Industrias No. 3).....	104

<b>Fotografía No.76</b> (Edificación Patrimonial con ritmo irregular).....	104
<b>Fotografía No.77</b> (Vista de edificaciones no patrimoniales).....	104
<b>Fotografía No.78</b> (Elementos que orientan el sentido de la circulación).....	105
<b>Fotografía No.79</b> (Vista actual de tribuna presidencial, estilo victoriano).....	112
<b>Fotografía No.80</b> (Vista ingreso a pasarela subterránea, estilo neoclásico).....	112
<b>Fotografía No.81</b> (Vista salón No. 6, estilo neocolonial).....	112
<b>Fotografía No.82</b> (Vista de salón No. 7, estilo art-decò).....	112
<b>Fotografía No.83</b> (Utilización de bardas prefabricadas en la av. Del Observatorio).....	116

## ÍNDICE DE CUADROS.

<b>Cuadro No. 1</b> (Esquema Metodológico de Investigación).....	5
<b>Cuadro No.2</b> (Desglose de Esquema Metodológico de la Investigación).....	6
<b>Cuadro No.3</b> (Usos generales del suelo en el área metropolitana de Guatemala).....	30
<b>Cuadro No.4</b> (Nomenclatura de deterioros y alteraciones en fachadas).....	117
<b>Cuadro No.5</b> (Cuadro síntesis diagnóstico y posibles respuestas ambientales y climáticas).....	138
<b>Cuadro No.6</b> (Cuadro síntesis diagnóstico y posibles respuestas funcionales).....	139
<b>Cuadro No.7</b> (Cuadro síntesis diagnóstico y posibles respuestas morfológicas).....	140
<b>Cuadro No.8</b> (Cuadro síntesis diagnóstico y posibles respuestas tecnológicas).....	141
<b>Cuadro No.9</b> (Cuadro síntesis diagnóstico y posibles respuestas patrimoniales).....	141
<b>Cuadro No.10</b> (Afluencia de público, año 2005 museo de Arte Moderno).....	145
<b>Cuadro No.11</b> (Afluencia de público, año 2005 museo Historia Natural).....	146



<b>Cuadro No. 12</b> (Sumatoria total de visitantes al aeropuerto “La Aurora”)	148
<b>Cuadro No. 13</b> (Cálculo de población potencial de la avenida del Observatorio)	148
<b>Cuadro No. 14</b> (premisas de diseño)	153
<b>Cuadro No. 15</b> (premisas de diseño)	154
<b>Cuadro No. 16</b> (premisas particulares)	155
<b>Cuadro No. 17</b> (premisas particulares)	156
<b>Cuadro No. 18</b> (premisas particulares)	157
<b>Cuadro No. 19</b> (matriz de diagnóstico Av. Del Observatorio)	159
<b>Cuadro No. 20</b> (matriz de diagnóstico reciclaje pasarela subterránea)	160
<b>Cuadro No. 21</b> (organigrama administración conjunto histórico de la Avenida del Observatorio)	246
<b>Cuadro No. 22</b> (Presupuesto del proyecto)	252
<b>Cuadro No. 23</b> (Programa tiempo de obra)	253

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica No. 1</b> (Población de hombres y mujeres en la ciudad de Guatemala)	31
<b>Gráfica No. 2</b> (Población de indígenas y no indígenas en la ciudad de Guatemala)	31
<b>Gráfica No. 3</b> (Educación en la ciudad de Guatemala)	32
<b>Gráfica No. 4</b> (Economía en la ciudad de Guatemala)	32
<b>Gráfica No. 5</b> (Vivienda en la ciudad de Guatemala)	32
<b>Gráfica No. 6</b> (Población en la zona 13)	38
<b>Gráfica No. 7</b> (Población ladina e indígena en la zona 13)	38
<b>Gráfica No. 8</b> (Matriz de relaciones Av. Del Observatorio)	161
<b>Gráfica No. 9</b> (Matriz de relaciones reciclaje de pasarela subterránea)	161

<b>Gráfica No. 10</b> (Diagrama de relaciones Av. Del Observatorio)	162
<b>Gráfica No. 11</b> (Diagrama de relaciones reciclaje de pasarela subterránea)	162
<b>Gráfica No. 12</b> (Diagrama de flujos Av. Del Observatorio)	163
<b>Gráfica No. 13</b> (Diagrama de flujos reciclaje de pasarela subterránea)	163

## ÍNDICE DE PERSPECTIVAS

<b>Perspectiva 1</b>	214
<b>Perspectiva 2</b>	215
<b>Perspectiva 3</b>	216
<b>Perspectiva 4</b>	217
<b>Perspectiva 5</b>	218
<b>Perspectiva 6</b>	219
<b>Perspectiva 7</b>	243
<b>Perspectiva 8</b>	244

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el esfuerzo por preservar el Patrimonio Cultural ha sido grande. Han surgido instituciones que, preocupadas por mantener los vestigios del pasado han elaborado varias investigaciones a fin de promover la riqueza cultural, artística, plástica, y arquitectónica de nuestros Edificios Patrimoniales. Una de estas instituciones es la Universidad de San Carlos de Guatemala, la cual por medio de la Facultad de Arquitectura ha fomentado en el estudiantado la importancia de la preservación y conservación de los Monumentos Históricos. Es así que, con la colaboración del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) específicamente con su línea temática de Centros, Sitios, y Monumentos Históricos se ha desarrollado el presente trabajo de investigación **REVITALIZACION URBANO-TURISTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.**

El área, históricamente ha sido destinada para actividades recreativas. Desde el año de 1892 se pensaba en destinar este sector para JARDÍN PÚBLICO, y con el correr del tiempo fue convirtiéndose en sede de diferentes ferias. El tiempo ha transcurrido y varios edificios han desaparecido y los usos han cambiado, pero queda todavía una riqueza histórico-arquitectónica grande que es necesario dar a conocer a la sociedad, la que no sabe ni conoce del valor cultural de la avenida y su entorno.

Por lo anteriormente descrito, el presente proyecto de investigación tiene por objeto recuperar para actividades sociales, culturales y turísticas, el Conjunto Histórico ubicado en la Avenida del Observatorio, ya que posee edificios de gran riqueza arquitectónica, mudos vestigios de un pasado esplendoroso de las décadas 30 y 40.

El estudio comprende la historia de la Avenida del Observatorio, así como su estado actual, y se plantea una propuesta de revitalización del área para fomentar el Turismo Cultural así como la revitalización social, y económica del sector.

También es intención del presente tema de investigación, complementar el proyecto de construcción del PARQUE METROPOLITANO, el cual se ubicará en el Hipódromo del Sur, y que es promovido por la Municipalidad de Guatemala.

## **CAPÍTULO 1**

---

# **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## CAPÍTULO I . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 ANTECEDENTES

La actual séptima avenida de la zona 13 que en adelante se denominará como AVENIDA DEL OBSERVATORIO, posee edificios públicos y privados de valor histórico para la ciudad.

La historia de esta avenida se remonta al año de 1925, fecha en que se inaugura el Observatorio Nacional. Vuelve a tomar notoriedad durante la dictadura del Gral. Jorge Ubico Castañeda, quien destinó el área de la finca "LA AURORA" para la realización de la "FERIA DE NOVIEMBRE" desde el año de 1933 hasta 1943. Durante este tiempo se construyeron diversos tipos de edificaciones destinadas al engrandecimiento y embellecimiento de la citada feria. Pero su esplendor desapareció con la caída del gobierno del Gral. Ubico, quedando esta área (Avenida del Observatorio) totalmente abandonada.

Algunas edificaciones fueron destruidas por el paso del tiempo y la falta de conservación, otras sufrieron severos daños y destrucciones parciales durante el terremoto de 1976.

La importancia y belleza de su arquitectura y el momento de la historia que representa, ha llevado a las autoridades de gobierno y municipales el declarar "CONJUNTO HISTORICO" a los diferentes edificios que formaron parte de la FERIA DE NOVIEMBRE.<sup>1</sup>

De acuerdo con la importancia de este conjunto histórico, La Facultad de Arquitectura de La Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio de su Centro de Investigaciones (CIFA), específicamente la Línea Temática de Centros, Sitios y Monumentos Históricos, decide aprobar el desarrollo

del presente proyecto de investigación, con el objetivo de rescatar los valores que fomenten la identidad cultural.

### 1.2 PROBLEMÁTICA

La AVENIDA DEL OBSERVATORIO forma parte del Conjunto Histórico de LA FERIA DE NOVIEMBRE. Actualmente es un área que presenta deterioros en gran parte de los elementos patrimoniales que la conforman. Las pasarelas y el túnel subterráneo, presentan mayor deterioro, ya que están expuestos al daño físico por parte de factores climáticos, vandalismo y por desechos humanos, lo que convierte estos elementos en vulnerables a la destrucción.

También es importante agregar que, actualmente, los elementos que conforman el Conjunto Histórico de la FERIA DE NOVIEMBRE están registrados en el IDAÉH (Instituto de Antropología e Historia) pero la mayoría de estos registros no están completos y la información es limitada.

Por la cantidad de edificaciones patrimoniales con que cuenta la avenida, posee un potencial turístico cultural que no se esta aprovechando actualmente por las deficiencias y carencias de imagen y mobiliario urbano.

### 1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA PROBLEMA

#### 1.3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

Esta investigación se desarrollará en la ciudad de Guatemala, específicamente en la AVENIDA DEL OBSERVATORIO zona 13 (actual 7ma. Avenida de la zona 13) a partir de la Pérgola que se ubica sobre la avenida hasta el edificio del INSIVUMEH. (Ver plano No. 1 en página 60).

Es importante destacar que el estudio incluye ambos lados de la avenida. Todos los inmuebles que se ubiquen dentro de la delimitación anterior,

<sup>1</sup> Acuerdo Ministerial 328-98, Artículo 1.

serán analizados y los inmuebles que de acuerdo con la investigación posean historicidad, representatividad y variedad de características arquitectónicas serán catalogados.

También se analizará el entorno inmediato al área de estudio, el cual esta constituido por los alrededores de la AVENIDA DEL OBSERVATORIO. (Ver plano urbano No. 4 en página 41).

### 1.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se iniciará la investigación de LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO a partir de 1925 (año de inauguración del Observatorio Nacional, razón del nombre de la Avenida) hasta nuestros días (año 2006).

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Guatemala posee gran riqueza arquitectónica, la cual sufre constante deterioro por factores climáticos o por la acción del hombre. Por ello es necesario aplicar mecanismos que lo contrarresten. Actualmente el Conjunto Histórico de La Feria de Noviembre cuenta con diferentes inmuebles o elementos de diferentes épocas, diferentes movimientos arquitectónicos, y diferentes usos lo que permite apreciar el pasado del sector durante diferentes épocas a lo largo de la avenida. Específicamente La Avenida del Observatorio debe ser revitalizada por las razones siguientes:

-La AVENIDA DEL OBSERVATORIO posee elementos y valores arquitectónicos de carácter histórico que la hacen única en su tipo. (Arquitectura).

-El mejoramiento de la imagen urbana daría a conocer la belleza arquitectónica de la avenida y propiciaría la visita a los museos, zoológico La Aurora, mercado de artesanías, etc. lo que permitiría la formación de un centro Turístico Cultural. (Turismo).

-La revitalización urbana devolvería el esplendor y colorido que caracterizó a esta avenida y permitiría conocer en el presente los hechos del pasado. (Urbanismo e Historia).

-Se contribuiría al enriquecimiento de la cultura e identidad nacional. (Identidad). La Educación se beneficiaría, ya que muchos niños podrían contemplar el patrimonio tangible de esa época y conocer esa fase de la historia de Guatemala.

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 OBJETIVOS GENERALES

-Proponer criterios que permitan proteger y preservar el patrimonio arquitectónico que actualmente se encuentra en la AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

### 1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Elaborar un registro técnico patrimonial de los diferentes elementos históricos del área en estudio.

-Determinar el estado de conservación de los edificios patrimoniales que se ubican en el área de estudio.

-Elaborar una propuesta de revitalización que permita mejorar la imagen urbana de LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

-Incluir dentro de la propuesta de revitalización, criterios que permitan incorporar usos turísticos dentro de la AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

## I.6 METODOLOGÍA

El proceso metodológico que se ha decidido utilizar en la elaboración del proyecto de tesis es el método que parte de lo general a lo específico o particular. (Ver esquema metodológico en páginas 5 y 6).

**Primera parte:** Etapa en la cual se agrupará todo lo relacionado con el Planteamiento del Problema. En ella se define la formulación del proyecto por medio de antecedentes, problemática, delimitación, justificación, objetivos, y estructura metodológica.

Posteriormente, siempre en la primera parte, se ubicará el Marco Teórico, en donde se conocerán todas las teorías que fundamenten el tema de estudio. Se incluyen también conceptos y definiciones referentes y necesarias a la presente investigación. Los casos análogos, se consideran ya que se puede conocer otros tipos de proyectos similares, para adoptar una postura frente al tema.

Las leyes nacionales e internacionales, son importantes, ya que constituyen el fundamento legal que respaldará el tema de estudio por desarrollar. Se tomarán en cuenta leyes, normativos, cartas internacionales, y tratados.

**Segunda parte:** Esta etapa está constituida por el Marco Territorial, en donde se conocerá el lugar (ciudad de Guatemala) dentro del cual se ubica el tema de estudio (Avenida del Observatorio). Los instrumentos por utilizar serán mapas, datos estadísticos, y datos históricos. Se conocerá el pasado y el presente del territorio para conocer la incidencia sobre el objeto de estudio.

**Tercera parte:** En esta etapa se conocerá el entorno en sus inicios (historia), y su situación actual. Se hará un análisis y diagnóstico del área, para ello se realizarán recorridos y observaciones constantes del entorno inmediato al área de estudio, además se documentarán los recorridos por medio de levantamientos fotográficos del lugar.

En síntesis se conocerá ¿el cómo era?, ¿el cómo es? Del entorno inmediato del objeto de estudio.

**Cuarta parte:** En esta etapa, se conocerá la historia del lugar, así como las razones de su construcción. Posteriormente, se analizará el conjunto y se diagnosticará el área. Para ello se harán recorridos y observaciones constantes. Esto también servirá para determinar el estado de conservación de los elementos patrimoniales del lugar. Se elaborarán fichas de catalogación, se llevará un record fotográfico del sitio o área de estudio (Avenida del Observatorio).

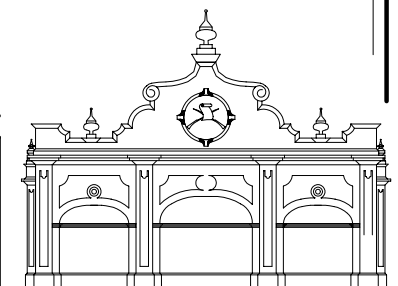
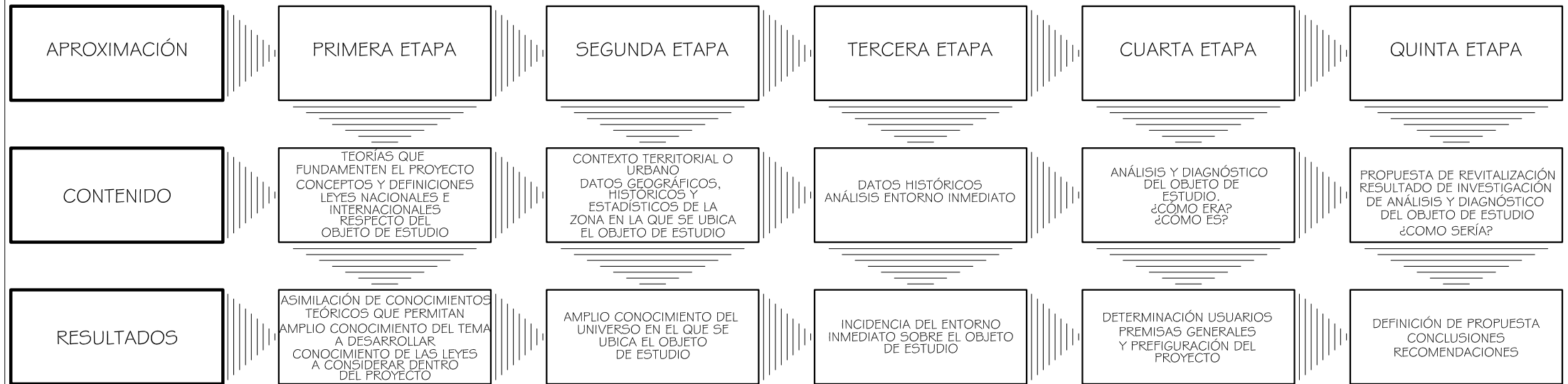
En síntesis se conocerá ¿el cómo era? y ¿el cómo es? Del objeto de estudio (Avenida del Observatorio).

**Quinta parte:** Será la etapa en la cual se hará la propuesta del estudio de REVITALIZACIÓN URBANA TURÍSTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, para ello se recurrirá a la elaboración de planos que demuestren la idea del proyecto. Se propondrán conclusiones y recomendaciones referentes al proyecto, también se incluirán elementos considerados como anexos (entrevistas, encuestas, fichas de catalogación, etc.).

Resumiendo esta parte, se conocerá ¿el cómo sería? Del objeto de estudio.

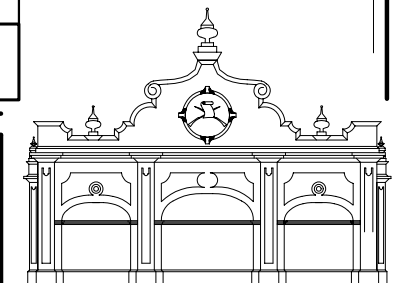
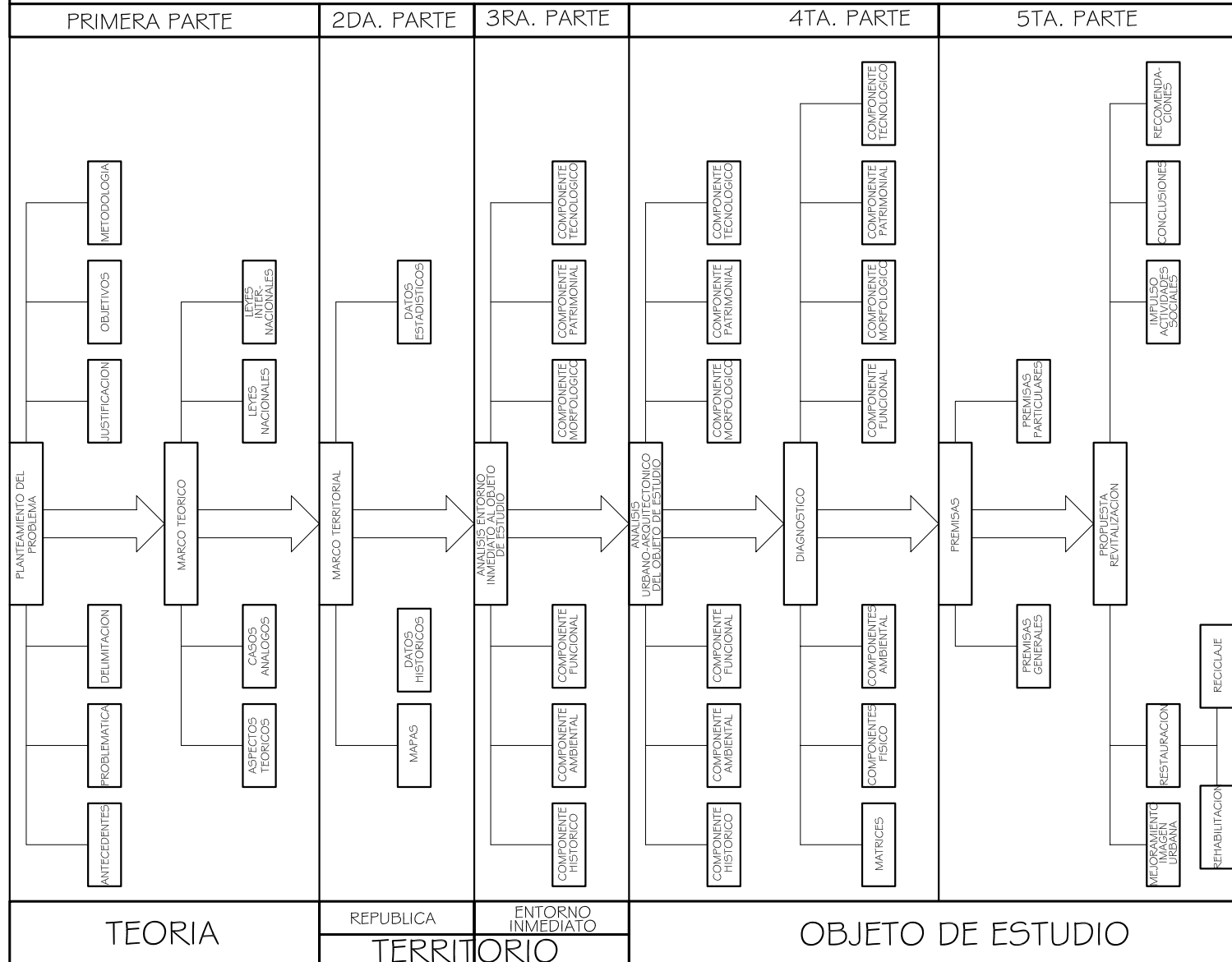
CUADRO No. 1

ESQUEMA METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN



CUADRO No. 2

DESGLOSE DE ESQUEMA METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN





---

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. INTRODUCCIÓN

Este capítulo se dividirá en dos partes; la primera será de conceptualización teórica. Se conocerán aspectos, necesarios y fundamentales para el desarrollo de este tema de estudio como los de restauración, conservación, urbanismo y revitalización. Se utilizará la terminología relacionada con los aspectos teóricos anteriormente mencionados; esto permitirá un mayor conocimiento del tema por desarrollar. Se tomarán en cuenta casos similares o análogos del tema; es decir, aquellos que sus condiciones se adapten a la realidad del país.

La segunda parte de este capítulo, será la consideración de los aspectos legales, tanto nacionales (leyes y normativas) como internacionales (cartas) que permitirán establecer criterios que se enmarquen dentro de las leyes existentes y referentes al objeto de estudio (Conjunto Histórico “Feria de Noviembre”).

### 2.2 LA CIUDAD Y SUS COMPONENTES

Desde el punto de vista de Kevin Lynch, **ciudad**, “es una construcción en el espacio, una construcción a vasta escala que solo se percibe en el curso de grandes lapsos...”<sup>2</sup>. Otros consideran a la **ciudad** como “un complejo demográfico, económico, sociológico y político en el que se ejercen actividades económicas relacionadas con la industria y los servicios.”<sup>3</sup>

Desde el punto de vista de Kevin Lynch “Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás lo que hay es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Los contenidos de las imágenes de la ciudad son referibles a las formas físicas, pueden, para mayor comodidad, ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos.”<sup>4</sup>

**Sendas:** Dentro de los elementos urbanos principales las sendas son los conductos que el observador puede seguir potencialmente u ocasionalmente. “Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ellas y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.”<sup>5</sup>

**Bordes:** “Los bordes son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como ser playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, mas o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones”<sup>6</sup>

**Barrios:** “Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra en su seno mentalmente y que son

<sup>4</sup> Lynch, Kevin; La imagen de la Ciudad, Edición 1970.

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Idem.

<sup>2</sup> Lynch, Kevin. La imagen de la Ciudad. 1970. Pg.9

<sup>3</sup> Océano Uno, Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edición 1990.

*reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.”<sup>7</sup>*

**Nodos:** *“Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.”<sup>8</sup>*

**Mojones:** *“Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante.”<sup>9</sup>*

### 2.2.1 CIUDAD JARDÍN<sup>10</sup>

El modelo de esta ciudad, fue propuesto por el inglés Ebenezer Howard, quien expuso su modelo urbano en 1898 con la publicación de **“Tomorrow a Peaceful path to Real Reform”**, obra que sería reeditada en 1902 con el título de **“Garden Cities of Tomorrow”**. Esta es una ciudad sin un verdadero centro urbano, de casas pequeñas y unifamiliares, que integra abundantes zonas verdes, pensada para la clase obrera, para hacerles sentirse propietarios y que viviesen en un entorno saludable. Se construyeron muchas ciudades con estos planteamientos, pero el modelo estaba tan lejos de lo que era realmente la ciudad industrial que terminaron por convertirse en pequeños pueblos, o siendo absorbidas por las grandes

<sup>7</sup> Lynch, Kevin; La Imagen de la Ciudad; Edición 1970.

<sup>8</sup> Idem.

<sup>9</sup> Idem.

<sup>10</sup> Pedro Arriola.htm, Ciudad Jardín, Vitoria Gasteiz. Departamento de Geografía. Universidad de País Vasco.

ciudades. El parque Güell en Barcelona fue un proyecto de ciudad jardín. Este modelo se puede encontrar en zonas de masiva inmigración obrera.

### 2.2.2 CIUDAD LINEAL<sup>11</sup>

La ciudad lineal, modelo que diseñara el Ingeniero español Arturo Soria, en 1882. Su proyecto está más en la línea de lo que es realmente una ciudad actual. Es modelo que se fundamenta en las líneas de comunicación, carreteras y ferrocarriles, y en los nudos (que pueden convertirse en centro urbano). Las viviendas se dispondrían en torno a estas vías, y todas ellas con las mismas facilidades de acceso. Detrás de ellas estaría la naturaleza. Además, este modelo debería constituir un auténtico continuo urbano entre las ciudades existentes. Con esta pauta se construyó un tramo en Madrid, pero no se terminó, actualmente este tramo se conoce como CIUDAD LINEAL.

## 2.3 EL URBANISMO

El urbanismo es una disciplina que permite conocimiento de los elementos constitutivos de un poblado, su evolución, su crecimiento y su adaptación al momento.”<sup>12</sup> “Es un conjunto de conocimientos para actuar sobre la realidad urbana. Se trata, pues, de conocimientos para una intervención voluntaria y, por ello, puede considerarse que constituyen una disciplina de carácter pragmático e instrumental que se presenta como una tecnología y como una práctica social.”<sup>13</sup>

2.3.1 EQUIPAMIENTO URBANO: Conjunto de elementos urbanos cuya función es proporcionar servicios de carácter público que cubren los siguientes aspectos principales: comercial y de abastos, educativo y

<sup>11</sup> Urbanismo.htm.

<sup>12</sup> Castro, Héctor. Fenómenos Urbanos Regionales. Recopilación y Depuración conceptual. CEUR. Universidad de San Carlos de Guatemala. Marzo 1985.

<sup>13</sup> De Terán, Fernando. El Problema Urbano.

cultural, deportivo, turístico, recreativo, hospitalario, de seguridad urbana, de administración pública, de comunicaciones y transportes, etc.”<sup>14</sup>

**2.3.2 IMAGEN URBANA:** “Se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruados que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.”<sup>15</sup> En una forma sintetizada, podemos decir que es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad, barrio o colonia.<sup>16</sup>

La imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como; el confort, legibilidad, orientación, variedad, armonía, e imaginabilidad entre sus componentes, tanto estructurales como estéticos, que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables.<sup>17</sup>

**Confort:** criterio de diseño urbano, sinónimo de comodidad, y que contempla factores como el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual.

<sup>14</sup> De Terán, Fernando. El Problema Urbano.

<sup>15</sup> Procuraduría Ambiental y Del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal, México, Informe Anual 2003, Apéndice Temático, Documentos de Referencia.

<sup>16</sup> Ídem.

<sup>17</sup> Ídem.

**Legibilidad:** cuando la imagen urbana posee claridad, calidad visual, coherencia entre sus elementos y, ante todo comprensible al observador.

**Orientación<sup>18</sup>:** criterio de diseño urbano propiciado por señales de diversa índole, tales como sistema de circulación adecuado, numeración y nomenclatura de las calles y avenidas, así como ubicación de puntos de interés visibles en conjuntos urbanos.

**Variedad<sup>19</sup>:** Consiste en existencia controlada de contrastes, de manera que se asegura la unidad, cada parte de la composición es distinta a la anterior, pero debe poseer elementos formales que mantengan la continuidad de la misma.

**Armonía:** Es la conveniente proporción y correspondencia entre unos elementos y otros<sup>20</sup>

**Imaginabilidad<sup>21</sup>:** Se da en los objetos que poseen cualidades visuales, capaces de crear una imagen vigorosa en cualquier observador.

**2.3.3 “MOBILIARIO URBANO:** Elementos arquitectónicos o instalaciones ubicados en los espacios públicos para servir de ornato o para algún uso específico: kioscos, bancas, fuentes, monumentos, faroles, postes, semáforos, elementos para señalización.”<sup>22</sup>

**2.3.4 “PAISAJE URBANO:** Según Raymond Ledrut es “expresión y manifestación de la sociedad urbana”<sup>23</sup>. Con esta definición podemos decir

<sup>18</sup> Bazant, Jan. Criterios de Diseño Urbano. Pág. 85.

<sup>19</sup> Tuna, Maria Antonia. Contrastes en el Paisaje urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura, USAC. 2001. Pág. 18.

<sup>20</sup> Significado según la Real Academia de la Lengua Española, Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Barcelona, 1978, tomo 1, Pág. 355.

<sup>21</sup> Tuna, Maria Antonia. Contrastes en el Paisaje urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura, USAC. 2001. Pág. 18

<sup>22</sup> Ídem.

<sup>23</sup> Ledrut, Raymond. El espacio Social de La Ciudad. 1974

que todo lo referente a la ciudad conforma el paisaje urbano, y para enriquecer esta definición se puede agregar que “esta constituido por todos los elementos físicos, los habitantes, sus actividades, sus costumbre, su cultura y capacidad económica que dan un carácter único a cada parte del área urbana”<sup>24</sup>

## 2.4 ASPECTOS SOBRE CULTURA, PATRIMONIO Y MONUMENTOS

2.4.1 “CULTURA: Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social, ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”<sup>25</sup>

2.4.2 IDENTIDAD: “Conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona. Concepto según el cual toda cosa es igual a ella misma.”<sup>26</sup>

2.4.3 IDENTIDAD CULTURAL: “Riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia”<sup>27</sup>

2.4.4 PATRIMONIO: “Bienes propios adquiridos por un título. Conjunto de elementos culturales, sociales, etc., comunes a una colectividad.”<sup>28</sup>

2.4.5 PATRIMONIO CULTURAL: “Elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.”<sup>29</sup>

2.4.6 MONUMENTO: “Bien inmueble de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno, valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos, las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social.”<sup>30</sup>

## 2.5 TEORÍAS DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La preocupación por conservar los edificios históricos se ha dado desde tiempos pasados, “en el siglo V, el emperador romano Julio Maiorano promulgo un edicto en el que se manifiesta una preocupación por la destrucción que estaban sufriendo los edificios de la Roma antigua y se les pone bajo tutela del Estado”<sup>31</sup>.

En Francia en 1790, se crea una Comisión de Monumentos para tratar de frenar la destrucción de Monumentos, pero tal Comisión solo funciono durante 5 años, y no logro su cometido.

Siempre en Francia, en 1830, Guizot (ministro del rey) propuso el nombramiento de Ludovic Vitet como inspector general de Monumentos. Gracias a Ludovic Vitet y a Prosper Merimee se logra una generación de jóvenes arquitectos reparadores, dentro de los cuales destaca Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc, una de las figuras más importantes en la historia de la restauración de monumentos. Influenciado por Prosper Merimee, Viollet-le-Duc, expresa que “cualquier parte de un monumento puede

<sup>24</sup> Ceballos, Mario; To, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de La Recolectión de La Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje.

<sup>25</sup> Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos sobre restauración. 1996.

<sup>26</sup> Océano Uno, Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edición 1990.

<sup>27</sup> Díaz Berrío, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. 1986. Pág.258.

<sup>28</sup> Océano Uno, Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edición 1990.

<sup>29</sup> Díaz Berrío, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. 1986. Pág.258.

<sup>30</sup> Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97, modificado por el Decreto 81-98 del Congreso de la Republica de Guatemala.

<sup>31</sup> Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México 1975.

construirse o reemplazarse, asumiendo así el papel de creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo partes de la original o similares a otro modelo, denominándose “TEORÍA ARQUITECTÓNICA”<sup>32</sup>.

En contraposición a Viollet-le-Duc, en Inglaterra Jhon Ruskin (1819-1900) propone no tocar los monumentos, ya que eso solo corresponde al autor, conociéndose como “TEORÍA ARQUEOLÓGICA”<sup>33</sup>

Existieron otros arquitectos preocupados por la Restauración de los Edificios Históricos, tal es el caso de Camilo Boito, quien propuso una teoría constituida por 7 puntos que han sido considerados por varios críticos como una primera “Carta Restaura”<sup>34</sup>

En 1931 sobresale Gustavo Giovannoni por aportar sus conocimientos al Congreso Internacional de Restauración de Monumentos y que da origen a la CARTA DE ATENAS (primer documento internacional para la protección de monumentos. En este mismo año se promulga en Italia la CARTA DEL RESTAURO por el Consejo Superior para las Antigüedades y Bellas Artes de Italia.

En 1964 se da origen a la carta de Venecia, que representa un conjunto de principios y normas expresadas y ratificadas por las principales autoridades en la materia; tiene indiscutible validez y vigencia para todo trabajo de restauración, después de la Carta de Venecia, ha habido nuevas cartas que han ratificado los contenidos de esta (carta de Venecia), y que han agregado nuevos postulados de acuerdo a la época actual o a los criterios utilizados en su momento.

<sup>32</sup> Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH, México 1975.

<sup>33</sup> Ídem.

<sup>34</sup> Ídem.

## 2.6 ESCALAS DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Los tipos de intervenciones que existen, varían según el caso, ya que estas pueden realizarse de manera puntual (un objeto arquitectónico patrimonial) o de manera colectiva (un conjunto histórico), y se han de tomar en consideración los principales conceptos de las diferentes escalas de intervención, siendo éstas:

2.6.1 RESTAURACIÓN: Según el Arquitecto José Villagran García “la palabra **Restaurar** procede de dos raíces latinas: del prefijo “**re**” que se aplica para expresar **volver a ser, a estar o a hacer** y del verbo “**stare**” que parece referirse a algo parecido a fortalecer o erguirse. Aplicada a los monumentos, clara y habitualmente, significa devolver a un monumento su estado original perdido, independientemente de la causa que haya motivado esa pérdida”<sup>35</sup>

Según la Carta de Venecia (1964), en su artículo 9 dice; “la Restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos”<sup>36</sup>.

2.6.2 CONSERVACIÓN: Puede decirse que **Conservación** “es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. En el lenguaje arquitectónico, es sinónimo de mantenimiento; pero en el campo de la restauración, es un término adoptado procedente del área de bienes muebles y la museografía.

<sup>35</sup> Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México 1975.

<sup>36</sup> Ídem.

*Para monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.”<sup>37</sup>*

**2.6.3 LIBERACIÓN:** *“Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación e impidan el conocimiento del objeto.”<sup>38</sup>*

**2.6.4 CONSOLIDACIÓN:** *“Intervención mas respetuosa que tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el termino lo indica, da solidez a un elemento que la ha perdido o la esta perdiendo.”<sup>39</sup>*

**2.6.5 REINTEGRACIÓN:** *“Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.”<sup>40</sup>*

**2.6.6 INTEGRACIÓN:** *“Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto”<sup>41</sup>*

**2.6.7 RECICLAJE:** *“Cualquier obra que consista en realizar de nuevo, total o parcialmente y en su lugar de implantación, una instalación ya existente manteniendo los aspectos esenciales de la traza de origen.”<sup>42</sup> “Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en*

<sup>37</sup> Curso de Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC. Arq. Alejandro Urrutia. 2do. Semestre 1985. Documento Fotocopiado.

<sup>38</sup> Bonfil, Ramón. 1971:29

<sup>39</sup> Díaz Berrio, Salvador. 1974, Pág.7

<sup>40</sup> Ídem. Pág.7

<sup>41</sup> Ídem. Pág.7

<sup>42</sup> Carta de Lisboa, Octubre 1995.

*armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter del monumento.”<sup>43</sup>*

**2.6.8 REHABILITACIÓN:** *“Es la habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su optimo aprovechamiento”<sup>44</sup>*

**2.6.9 RENOVACIÓN URBANA:** *“Acto que implica la demolición de estructuras morfológicas y hipológicas existentes en un área urbana degradada y su consecuente sustitución por un nuevo patrón urbano, con nuevas edificaciones (construidas siguiendo tipologías arquitectónicas contemporáneas) que confieren una nueva estructura funcional a esa área. Hoy, esas estrategias se desarrollan sobre tejidos urbanos degradados a los cuales no se les reconoce su valor como un patrimonio arquitectónico o un conjunto urbano que debe ser preservado.”<sup>45</sup>*

**2.6.10 REVITALIZACIÓN URBANA:** *“Proceso que conjuga la rehabilitación arquitectónica y urbana de los centros históricos y revalorización de las actividades urbanas que en ellos tienen lugar.”<sup>46</sup> La Revitalización comprende “operaciones técnicas administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos*

<sup>43</sup> Ceballos, Mario; To, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Facultad de Arquitectura, USAC. Tesis de Maestría, 1990.

<sup>44</sup> Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97, modificado por el Decreto 81-98 del Congreso de la Republica de Guatemala.1998, Capitulo IX, Definiciones, Pág. No.9.

<sup>45</sup> Carta de Lisboa, Octubre 1995.

<sup>46</sup> Carta de Lisboa. Octubre 1995.

*de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural*<sup>47</sup>. “

## 2.7 LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS

Anteriormente se ha mencionado que los edificios de la feria de Noviembre están considerados como un **conjunto histórico**. Y respecto a los conjuntos históricos puede encontrarse diferentes definiciones:

*“Grupo de construcciones antiguas que presentan un interés arquitectónico e histórico, que han conservado su autenticidad en el medio urbano o rural al cual pertenecen. Merece ser protegido sin modificaciones que afecten su identidad.”*<sup>48</sup>

*“Los conjuntos y los monumentos históricos forman parte de las categorías analizadas. Los conjuntos históricos son grupos de edificios de valor arquitectónico o urbanístico o de ambos conjuntamente. La mayoría están ubicados en las aglomeraciones urbanas de mayor tamaño. En las áreas metropolitanas y grandes ciudades, aun en las que sus centros históricos han sido destruidos, es posible encontrar todavía este tipo de conjuntos que suelen conservar un valor testimonial o simbólico. Algunos de estos conjuntos se localizan fuera del centro histórico de la ciudad.”*<sup>49</sup>

También puede considerarse como una agrupación de bienes inmuebles que forma una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la

colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población, que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.”<sup>50</sup>

*“Las calles y plazas urbanas y el paisaje natural son parte indisoluble de la correcta comprensión del monumento o del conjunto arquitectónico. Su destrucción o deterioro significa una alteración sustancial de su carácter y , en definitiva, de su calidad arquitectónica, social y cultural.*

*Un conjunto o un monumento arquitectónico de calidad, califica a un centro histórico o un pueblo histórico. En muchos casos recupera un momento histórico importante de la producción edilicia en ellos. El aporte cultural y simbólico de estos testimonios históricos los vuelve esenciales como motivos de acción turística, pero su comprensión aparecería mutilada sin el entorno físico y cultural que jerarquiza y explica la calidad de los monumentos.”*<sup>51</sup>

*“La destrucción de estos edificios y conjuntos monumentales, signos visibles y egregios, que nos identifican y diferencian, es como borrar paginas magníficamente escritas para dejarlas en blanco atentado que propicia nuestra conversión en seres anónimos y facilita la imposición de patrones extraños de cultura y desarrollo.”*<sup>52</sup>

**En síntesis, un conjunto histórico no solo es conformado por los edificios de carácter histórico sino también por los diferentes elementos que conforman su entorno.**

<sup>50</sup> Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97, modificado por el Decreto 81-98 del Congreso de la Republica de Guatemala

<sup>51</sup> Hardoy, Jorge Enrique; Gutman, Margarita; Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Ibero América (Tendencias y Perspectivas), Editorial MAPFRE, S.A. 1992, Madrid, España.

<sup>52</sup> Del Moral, Enrique. Defensa y Conservación de las Ciudades y Conjuntos Urbanos Monumentales. Academia de Artes. México 1980. Pág. 7.

<sup>47</sup> Conservación de Monumentos. Documento de Curso. FARUSAC 1990

<sup>48</sup> Página Web. accdocs.htm

<sup>49</sup> Hardoy, Jorge Enrique; Gutman, Margarita; Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Iberoamerica (Tendencias y Perspectivas), Editorial MAPFRE, S.A. 1992, Madrid, España.



## 2.8 RAZONES PARA REHABILITAR LAS ÁREAS HISTÓRICAS

Es importante fundamentar los motivos por los que se debe rehabilitar las áreas históricas, ya que eso permite justificar el proyecto de investigación y salvaguardar los monumentos históricos.

Podemos mencionar que *“Las razones que se invocan para preservar y rehabilitar las áreas históricas han sido tradicionalmente de índole cultural, aunque a ellas se han agregado en los últimos años motivos sociales, económicos y ambientales. Las ciudades y los pueblos históricos testimonian en sus obras la evolución de la comunidad. Muchos aspectos de la historia económica, social y cultural de una sociedad y, por consiguiente, de las sucesivas corrientes estilísticas y de las transformaciones técnicas por las que atravesó pueden interpretarse analizando las construcciones y el trazado urbano, especialmente cuando su permanencia muestra la obra de largos periodos.”*<sup>53</sup>. De acuerdo a lo anterior podemos decir que la conservación y la rehabilitación son importantes para demostrar, dar a conocer, y promover la cultura de un determinado poblado o ciudad de un tiempo determinado. Quiere decir que no pasa solo por lo ornamental y urbanístico el recuperar áreas históricas, sino que es un conjunto de aspectos entrelazados y relacionados directa e indirectamente entre sí, que buscan el enriquecimiento de la identidad cultural.

## 2.9 EL TURISMO Y LOS CENTROS HISTÓRICOS

2.9.1 TURISMO: *“Es la afición a viajar por placer, deporte o instrucción o conocimiento.”*<sup>54</sup> Con el transcurso de los años, el

<sup>53</sup> Hardoy, Jorge Enrique; Gutman, Margarita; Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Ibero América (Tendencias y Perspectivas), Editorial MAPFRE, S.A. 1992, Madrid, España.

<sup>54</sup> Grupo Editorial Océano. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano; Edición 1990.

turismo se ha convertido en un sector que recauda grandes dividendos a los diferentes países del mundo.

2.9.2 TURISMO CULTURAL: *“Forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos.”*<sup>55</sup>

## 2.9.3 EL TURISMO EN LOS CENTROS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

*“El creciente prestigio de algunos centros históricos como lugares de atracción turística y de residencia de grupos de profesionales y de artistas en los últimos años llegó al extremo de promover la venta de un lote o de una construcción ofreciendo la posibilidad de vivir en “un lugar histórico y con tradición”*<sup>56</sup>

*“El turismo organizado que necesita los conjuntos monumentales y los centros históricos como atractivo, ha generado, sin embargo, destrucciones increíbles: la demolición de residencias con gran valor testimonial”*<sup>57</sup>

## 2.10 CASOS ANÁLOGOS DEL PRESENTE ESTUDIO

### 2.10.1 PLAN DE REVITALIZACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

Este plan consiste en la creación de un Marco Regulatorio para lograr la Revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala por medio de

<sup>55</sup> Carta de Turismo Cultural, Bruselas 1976.

<sup>56</sup> Hardoy, Jorge Enrique; Gutman, Margarita; Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Ibero América (Tendencias y Perspectivas), Editorial MAPFRE, S.A. 1992, Madrid, España. Pág. 79

<sup>57</sup> Ídem.

normas, incentivos e instrumentos. Este plan se encuentra estructurado por 8 capítulos para el manejo del área. Dicho plan divide el centro en 11 unidades de gestión. Para lograr esa división, se tomaron en cuenta los edificios representativos de cada sector. También se incluyen zonas de amortiguamiento del Centro Histórico. Para este plan de revitalización, se clasificaron los inmuebles del área en 4 categorías diferentes de acuerdo a criterios, históricos, constructivos, estilísticos y dimensionales.

#### 2.10.2. REVITALIZACIÓN DEL DISTRITO HISTÓRICO DE TEGUCIGALPA, HONDURAS<sup>58</sup>

Ambicioso proyecto de la comuna de Tegucigalpa y el Banco Interamericano de Desarrollo que contempla la revitalización de calles y avenidas de valor histórico, así como el rescate de varios parques que estaban invadidos por el sector del comercio informal. Este proyecto no solo incluye la revitalización de edificaciones y recuperación de calles, también se busca de alguna manera contribuir con los sectores vulnerables de la zona para mejorar su calidad de vida. Los sectores vulnerables de la zona pueden contar con servicios sociales ubicados en algunos edificios restaurados de la zona. Dentro del proyecto también se contempla el reubicar a uno 2500 vendedores informales a una determinada área.

Entre los ejemplos más notables del éxito alcanzado por el proyecto está la Plaza Valle, un espacio público frente a una iglesia franciscana y un museo militar. Otrora un sitio virtualmente abandonado, la plaza ha sido restaurada conservando sus rasgos originales. Una balaustrada recorre su perímetro, lámparas antiguas iluminan sus sendas de baldosa y sus bancos, enmarcadas por canteros de flores y árboles bien cuidados. En muchos lugares hay botes para residuos. Otrora un sitio virtualmente abandonado, la plaza ahora atrae a familias, parejas jóvenes y retirados. La escena se repite a pocas cuadras en

<sup>58</sup> BIDamérica Tegucigalpa al rescate de su distrito histórico.htm. Revista del Banco Interamericano de Desarrollo, Abril 17, 2005.

la Plaza de Herrera, frente al Teatro Manuel Bonilla, que ha recuperado su encanto y significado histórico.

#### 2.10.3 PLAN DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE GRANADA, NICARAGUA<sup>59</sup>

Dentro del estudio se busca elaborar un Plan de Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Granada que permita la preservación y revitalización del mismo a través de la implementación de una propuesta urbana de ordenación e intervención y la puesta en vigor de una normativa urbanística que rija dichas intervenciones. También se busca actualizar el Catálogo de Bienes Inmuebles Patrimoniales, con la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos y urbanísticos identificados.

2.10.4 BUENOS AIRES, ARGENTINA. Plan de recuperación y revitalización de los barrios históricos de la ciudad de Buenos Aires. Este estudio incluye revitalización de calles y avenidas, también el convertir en paseos algunas avenidas, destaca la revitalización de la Avenida de Mayo. Los proyectos específicos para el área definida como de Centro Histórico y las acciones patrimoniales sobre el conjunto de los barrios, traducidas en intervenciones edilicias o en organización y concientización de la comunidad para la preservación del patrimonio, son ejes que viene transitando el gobierno de la ciudad y que caracterizan las últimas gestiones como respuesta a una creciente demanda ciudadana. La sanción de legislaciones específicas para la protección ambiental, el Código de Planeamiento Urbano y el deslinde de áreas especiales desde el punto de vista urbanístico han ido generando crecientemente instrumentos aptos para lograr unas adecuadas políticas de control por parte del gobierno de la ciudad sobre los procesos de renovación y consolidación urbana. Buena parte de las obras realizadas en los últimos años por el sector privado han estado vinculadas a la inversión en reciclaje y refuncionalización de antiguos conjuntos edilicios, muchos de ellos de valor patrimonial. Pueden contabilizarse algunas intervenciones patrimoniales a escala urbana, fruto de acciones conjuntas con la Cooperación

<sup>59</sup> Catedral de Granada.htm. Informe de Arq. Auxiliadora Reyes; Oficina del Centro Histórico de Granada, Nicaragua.

Española, como las efectuadas en la Avenida de Mayo y la rehabilitación para vivienda de interés social del “Conventillo de San Francisco”. Cabe también recordar en este sentido las políticas continuadas para mejorar el hábitat de las vecindades en barrios de sectores populares como La Boca.

#### 2.10.5 PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA FACHADA LITORAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE ASUNCIÓN, PARAGUAY<sup>60</sup>

Proyecto suscrito entre la comuna de Asunción, La Agencia Española de Cooperación Internacional, que busca la rehabilitación y puesta en valor de sitios y áreas de interés histórico/cultural. Como primer objetivo se estableció un proyecto piloto que contempla la revitalización del área comprendida entre la PLAYA MONTEVIDEO y la avenida 15 DE AGOSTO.

Además comprende objetivos de vital importancia como:

Difusión y aplicación de políticas de conservación del patrimonio cultural; se proyectó un proceso de análisis para Registro y Catalogación del patrimonio inmueble. Se contemplan diversos criterios de intervención avalados por las leyes paraguayas de protección a los bienes inmuebles.

## 2.11 LEYES NACIONALES

### 2.11.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA<sup>61</sup>

La constitución política de la República de Guatemala también contempla la protección al Patrimonio Cultural como lo expresa el artículo No. 12 ( los

<sup>60</sup> Centurión.htm. Centurión Frontalilla, Oscar. Dirección Gral. Del Centro de Conservación Cultural. Programa de Revitalización de la Fachada Litoral del Centro Histórico de Asunción, Paraguay. Diciembre 1993.

<sup>61</sup> Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente. 31 de mayo de 1985, Editorial Piedrasanta, junio 1985.

bienes que forman parte del patrimonio cultural no podrán destruirse o alterarse total o parcialmente por acción y omisiones de personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.)

En los artículos 58, 60, 61, y 121 se contempla el derecho de las personas y las comunidades a una identidad cultural propia y que todos los bienes y valores del Patrimonio Cultural de la nación están bajo protección del estado, con el fin de preservar sus características y valor histórico. **De acuerdo con lo anteriormente expuesto, el presente objeto de estudio es un conjunto de bienes culturales los cuales deben ser protegidos y preservados para enaltecer la identidad cultural.**

### 2.11.2. CÓDIGO CIVIL<sup>62</sup>

El código civil contempla en sus artículos 458, 459, 460, 461, 462, 463, y 472 todo lo referente a los bienes tanto muebles como inmuebles, los tipos de bienes, así como los bienes de interés histórico y artístico por lo que serán sometidos a leyes especiales.

### 2.11.3. LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. DECRETO 26-97, MODIFICADO POR DECRETO 81-98

Esta ley en sus artículos 1,2, y 3 nos dice que son parte del patrimonio cultural todos los conjuntos históricos y su paisaje natural y que el estado debe regular su protección, defensa, investigación por medio del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

**Esta ley servirá de referencia para la investigación, ya que la Calle del Observatorio está constituida por lo que en el pasado fue EL CONJUNTO DE**

<sup>62</sup> Código Civil. Decreto No. 106. Año 1999.

LA FERIA DE NOVIEMBRE, y que actualmente se le considera “Conjunto Histórico”<sup>63</sup>

#### 2.11.4. ESQUEMA DE ORDENAMIENTO METROPOLITANO

Unidad Municipal creada en 1971 cuando “Manuel Colom Argueta” era el alcalde de la ciudad, para afrontar los diferentes problemas derivados del crecimiento explosivo de la ciudad capital de Guatemala.

*“Las políticas generales son las que orientan y norman las unidades programáticas que a su vez son conjuntos integrados y compatibilizados, funcional y operativamente, de proyectos estratégicos. Estas políticas generales son de dos tipos:*

*De carácter orientador: esquemas o modelos capaces de dirigir el desarrollo en partes de estudio o trabajo – sectores y/o zonas urbanas dentro del campo de: uso del suelo, población, estructura urbano-metropolitana, estructura social, áreas problema, áreas homogéneas, estructura y función económica, empleo y productividad, administración y financiación del desarrollo, y accesibilidad.*

*De carácter normativo: se expresan con principios generales que regulan los procesos de acción y a la vez son los objetivos mas generales sobre los cuales existe acuerdo. Se hace necesario determinar estas políticas en los campos de: sistema de gobierno, proceso de urbanización, patrón de asentamiento, tenencia de la tierra, y sistema tributario.”<sup>64</sup>*

<sup>63</sup> Acuerdo Ministerial 328-98 artículo 1.

<sup>64</sup> Municipalidad de Guatemala, EDOM 1972-2000.

2.11.5. “DELIMITACIÓN Y PARÁMETROS PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HISTÓRICO FINCA LA AURORA-FERIA DE NOVIEMBRE. (ACUERDO MUNICIPAL No. COM-026-2004”<sup>65</sup>

Documento que consta de 5 artículos, dentro de los cuales se delimita el área (ver anexo No.1) que comprende la FINCA LA AURORA Y LA FERIA DE NOVIEMBRE, dividiéndose en 3 sectores importantes que son:

-Sector “A” (El Parque Metropolitano)

-Sector “B” (Aeroportuario)

-Sector “C” (Ecológico)

Todas las edificaciones ubicadas dentro de la delimitación elaborada por la Municipalidad de Guatemala y que se encuentran dentro del área, tienen prohibida toda acción de fraccionamiento, modificación de linderos, demolición, excavación o movimiento de tierras, construcción, remodelación, ampliación, cambio de uso o cualquier otro tipo de modificación física, todo lo anterior se aplica a los 3 sectores en que se dividió el área.

Actualmente la Municipalidad esta elaborando el Plan de Manejo del Conjunto Histórico “Finca La Aurora-Feria de Noviembre”, por lo que no ha sido aprobado por el Concejo Municipal pero el acuerdo COM-026-2004 trata de frenar los fraccionamientos, construcciones y otras modificaciones al entorno.

<sup>65</sup> Municipalidad de Guatemala, Plan de Desarrollo Metropolitano.

## 2.12 LEYES INTERNACIONALES

### 2.12.1. DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS<sup>66</sup>

Dentro de lo importante de esta declaración, para nuestro estudio el artículo 17 nos dice que toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; garantizándose el patrimonio cultural.

### 2.12.2. CARTA DE ATENAS (CONGRESO INTERNACIONAL 1931)

Este documento manifiesta que los estados deben prestarse colaboración recíproca para la conservación, además debe respetarse la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época. También las legislaciones deben ser apropiadas de acuerdo a las circunstancias de cada localidad.

Se aprueba el uso del concreto armado, siempre y cuando sea disimulado y no altere el aspecto y carácter del edificio a restaurar.

### 2.12.3. CARTA DE VENECIA<sup>67</sup> (CONGRESO INTERNACIONAL 1964)

Carta que consta de 16 artículos sobre restauración y preservación de los monumentos, dentro de sus postulados destaca que es parte del monumento histórico tanto la creación arquitectónica aislada como su ambiente urbano o rural que constituye el testimonio de una civilización. Además menciona que tanto la conservación como la restauración deben servir de ciencias y técnicas que contribuyan al resguardo del patrimonio cultural.

También se expone que un monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el cual se encuentra. Es

<sup>66</sup> Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea de Naciones Unidas. Guatemala, diciembre 10 de 1948. Imprenta Gómez.

<sup>67</sup> Carta de Venecia. Carta internacional de la Restauración. Documento mimeografiado. Facultad de Arquitectura. USAC.

aceptada la Anastilosis o reintegración de las partes originales existentes, y los elementos de integración.

### 2.12.4. DECLARATORIA DE AMSTERDAM (1975)

Este documento expresa que el patrimonio no solo lo comprenden los edificios de valor excepcional, también debe incluirse los conjuntos que presenten interés histórico, **tal es el caso de La Avenida del Observatorio, que forma parte del Conjunto Histórico Feria de Noviembre.**

También menciona esta declaratoria que los poderes locales deben tener competencias precisas y amplias en materia de protección del patrimonio arquitectónico, y que la planificación urbana y ordenación del territorio deben ser contempladas dentro de la conservación del patrimonio.

### 2.12.5. CARTA DE TURISMO CULTURAL (ICOMOS, BRUSELAS 1976)

Dentro del contenido de esta carta, tomamos lo concerniente a nuestro objeto de estudio como lo es que:

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Y aparece (el turismo) como un fenómeno propicio para ejercer una influencia significativa en el entorno del hombre en general y los monumentos y sitios en particular. Además condena toda dotación de equipamiento turístico o de servicios que entre en contradicción con el respeto debido al patrimonio cultural existente.

### 2.12.6. XIX SESIÓN DE LA CONFERENCIA GENERAL, NAIROBI 1976<sup>68</sup>

Dentro de sus postulados se menciona **“que los conjuntos históricos (o tradicionales) forman parte del medio cotidiano de los seres humanos, que**

<sup>68</sup> Díaz Berrío F., Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Colección Fuentes. Instituto Nacional de Antropología de México. México 1986.

les aseguran la presencia viva del pasado que los ha conformado y que garantizan al marco de vida la diversidad requerida para responder a la de la sociedad y que por este hecho adquieren un valor y una dimensión humana adicional.”<sup>69</sup>

#### 2.1.2.7. CARTA DE TOLEDO (1986)

Dentro de sus 16 artículos destaca que la conservación de las ciudades y barrios históricos es eficaz si se adopta una política coherente de desarrollo económico y social. Es importante conservar los valores que dan carácter histórico a la ciudad o conjunto histórico tales como la forma urbana, la forma y aspecto de los edificios, espacios verdes, el estilo, etc.

Los planes de Conservación deben comprender diferentes tipos de análisis como el arqueológicos el arquitectónicos, históricos, técnicos, sociológicos, y económicos. Dentro de los planes de Conservación debe tratar de lograrse la relación armónica entre el área histórica y la ciudad.

También expresa que uno de los objetivos de la Conservación debe ser el mejoramiento del hábitat, y debe rechazarse todo tipo de influencia dogmática.

#### 2.1.2.8. CARTA DE GRANADA (1987).

Carta que fue redactada en el año de 1987 y que avala y respeta los principios de la carta de Venecia. Dentro de lo mas sobresaliente, el artículo 10 dice: *“En caso de ser necesario efectuar transformaciones de edificios o construir nuevos edificios, toda añadidura deberá respetar la organización espacial existente, en particular la parcelaria y su escala, tal como lo imponen la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, bajo reserva de no*

<sup>69</sup> Díaz Berrío F., Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Colección Fuentes. Instituto Nacional de Antropología de México. México 1986. . Pg. 137.

*perjudicar la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.”*<sup>70</sup>

#### 2.1.2.9. CARTA DE CRACOVIA (2000)

Este documento avala, pero actualiza los contenidos de la Carta de Venecia, adaptando los postulados a nuestra época. Sobresalen dentro de sus postulados que “el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico así como los elementos que lo componen son el resultado de varios momentos asociados a la historia. También indica que la conservación de un monumento puede realizarse desde diferentes niveles y que la intención de conservar los edificios históricos es mantener vigente su autenticidad e integridad. También en otra parte de la carta de Cracovia dice: *“Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal, y deben ser vistos como un todo con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. La conservación en el contexto urbano se puede ocupar de conjuntos de edificios.....”*<sup>71</sup>

<sup>70</sup> Carta de Granada, Granada , España 1987.

<sup>71</sup> Carta de Cracovia, Cracovia, Polonia 2000.

**CAPÍTULO 3**  
**MARCO TERRITORIAL**

---

## CAPÍTULO 3. MARCO TERRITORIAL

### 3.1 INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de este capítulo, se conocerán aspectos, físicos (límites y división política, clima, etc.) y demográficos (población) tanto del país, del departamento de Guatemala y de la zona 13 de Guatemala, esto permitirá un amplio conocimiento del universo en el que se ubica nuestro objeto de estudio.

También se conocerán datos históricos de la ciudad de Guatemala, ya que la evolución histórica urbanística, incide en la zona 13 (zona en la que se ubica el objeto de estudio).

### 3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

*“El territorio de la República de Guatemala se encuentra ubicado en el Continente Americano, en la parte septentrional del istmo centroamericano, y geodésicamente entre las latitudes Norte 13° 44' y 18° 30' y las longitudes Oeste 87° 30' y 92° 13'.”<sup>72</sup>*

La república de Guatemala, posee un “área de 108,889 Kms<sup>2</sup>, de la cual corresponden 2,500 Kms<sup>2</sup> a ríos y lagos. Limita al Norte, Noroeste y al Oriente con México, al Noreste con Belice y el Mar Caribe, al este con Honduras, al Sureste con el Salvador y al Sur con el Océano Pacífico.”<sup>73</sup>(Ver mapa No. 1 en página 24).

**Geomorfología y Orografía:** La República de Guatemala, “por su posición geográfica presenta diversidad geológica y topográfica que inciden en una variedad de aspectos climáticos, hídricos, edáficos, ambientales y bióticos”<sup>74</sup>, es decir que el paisaje es accidentado, ya que el 82% del territorio, se encuentra cubierto de montañas y colinas. Se encuentra dividida en cinco grandes provincias fisiográficas:

-Llanura costera del Pacífico

-Cadena Volcánica

-Tierras Altas cristalinas

-Tierras Altas sedimentarias

-Tierras Bajas de Peten

**Clima:** “Con su variación intertropical y con alturas sobre el nivel del mar que varían entre 0 y 4000 metros, se caracteriza por microclimas variados. La temperatura varía entre una máxima de 28° centígrados y mínima de 18° centígrados.”<sup>75</sup>

En general, el país se caracteriza por contar con dos estaciones bien definidas: una estación seca o verano (de noviembre hasta abril) y una lluviosa o invierno (de mayo hasta octubre).

<sup>72</sup> Municipalidad de Guatemala. Guatemala y su Contexto Internacional (Primer Estudio Base) Metrópolis 2010. Noviembre 1995. Datos tomados del Instituto Geográfico Nacional. Pág. No. 7.

<sup>73</sup> Municipalidad de Guatemala. Guatemala y su Contexto Internacional (Primer Estudio Base) Metrópolis 2010. Noviembre 1995. Datos tomados del Instituto Geográfico Nacional. Pág. No.7

<sup>74</sup> Municipalidad de Guatemala. Guatemala y su Contexto Internacional (Primer Estudio Base) Metrópolis 2010. Noviembre 1995. Datos tomados del Instituto Geográfico Nacional. Pág. No. 7.

<sup>75</sup> Municipalidad de Guatemala. Guatemala y su Contexto Internacional (Primer Estudio Base) Metrópolis 2010. Noviembre 1995. Datos tomados del Instituto Geográfico Nacional. Pág. No.7



### 3.3 DIVISIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

La república de Guatemala se divide en 22 departamentos, y estos en 330 municipios. El país esta dividido en 8 regiones. (Ver mapa No. 1 en página 24). Dichas regiones son:

-Metropolitana.    -Norte.                    -Nor-oriente.                    -Sur-oriente.  
-Central.                    -Sur-occidente.    -Nor-occidente.                    -Peten.

Cada una de las regiones abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales, y económicas muy parecidas. Para el caso del área de estudio (AVENIDA DEL OBSERVATORIO), se estudiara la Región Metropolitana, específicamente el Municipio de Guatemala, por encontrarse en la zona 13 de ese municipio, el objeto de estudio.

### 3.4 DIVISIÓN POLÍTICA DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

El departamento de Guatemala esta dividido en 17 municipios, dentro de los cuales destaca la cabecera departamental (Guatemala) por ser el lugar en que se ubica el objeto de estudio. El municipio de Guatemala se encuentra localizado en el área central del departamento de Guatemala. Limita al norte con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc; al sur con los municipios de San Miguel Petapa, Sta. Catarina Pinula y Sn. José Pinula; al este con el municipio de Palencia; y al oeste con los municipios de Mixco y Villa Nueva. (Ver mapa No. 2 en hoja 26).

### 3.5 GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

DEPARTAMENTO: GUATEMALA                    CABECERA: GUATEMALA

ALTURA: 1502 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.<sup>76</sup>

LATITUD: 14°38'00"<sup>77</sup>

LONGITUD: 90°31'00"<sup>78</sup>

CLIMA: TEMPLADO<sup>79</sup>

EXTENSIÓN: 2,253 KM<sup>2</sup><sup>80</sup>

POBLACIÓN: 2, 538,227 HABITANTES<sup>81</sup>

### 3.6 DATOS GENERALES DEL CLIMA<sup>82</sup>

-Temperatura absoluta máxima y mínima.....33.9°C y 8.2°  
-Promedio temperatura máx. y mín. en °C.....25.9°C y 15.4°C  
-Temperatura media anual en °C.....19.6°C  
-Nubosidad total anual en octas.....6  
-Días y precipitación pluvial en Mm.....148 y 1228.4  
-Humedad relativa media porcentaje.....83%  
-Evaporación a la intemperie total en Mm.....90.6  
-Registro de brillo solar (hrs.).....6.8 horas  
-Dirección del viento.....NE-SO-NE  
-Velocidad media del viento (km/h).....17.7km./hora

<sup>77</sup> Piedra Santa Arandi, Julio. Geografía Visualizada de Guatemala. 2004. PG.9. Basado según datos del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

<sup>78</sup> Ídem.

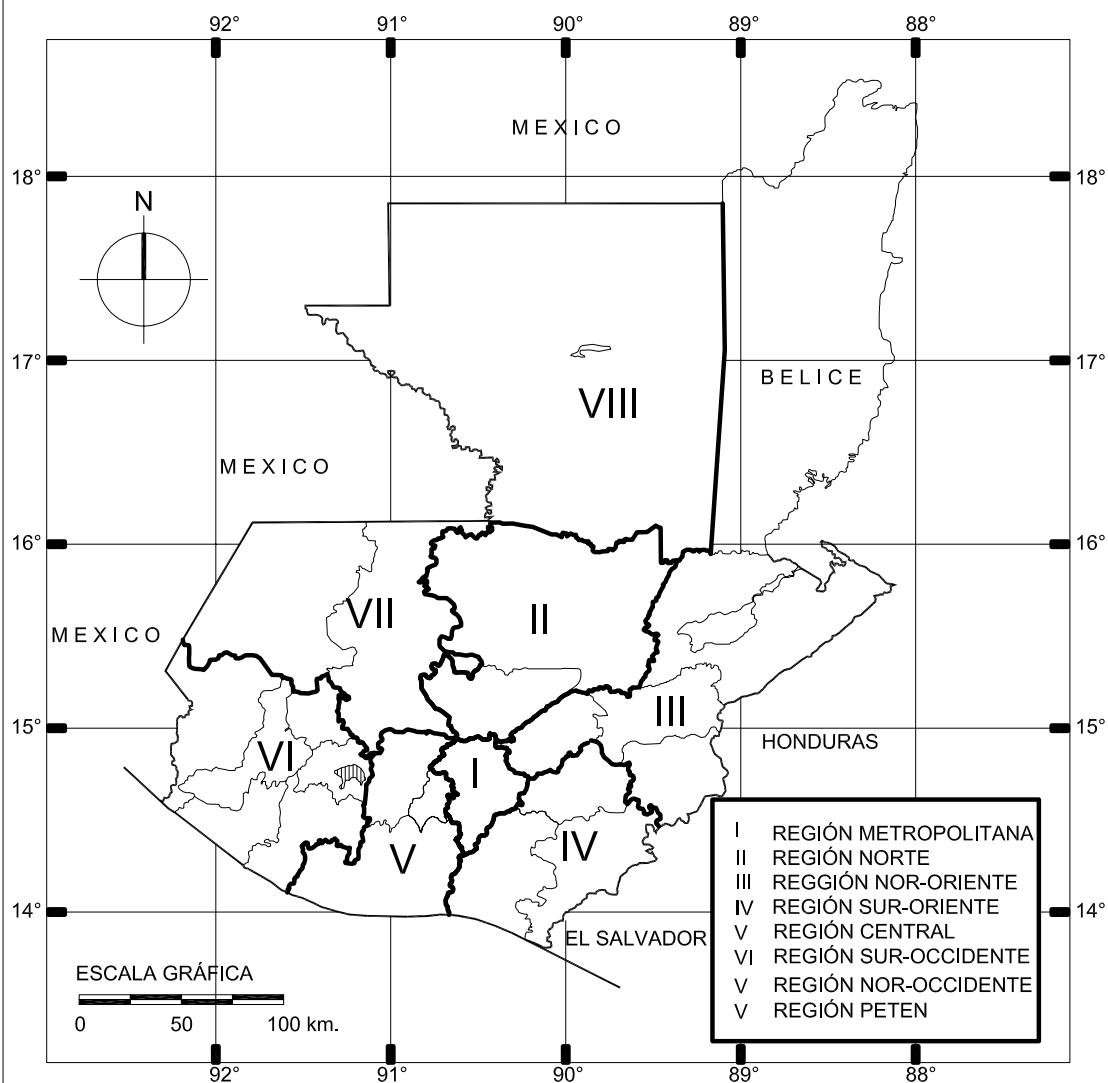
<sup>79</sup> Ídem.

<sup>80</sup> Ídem.

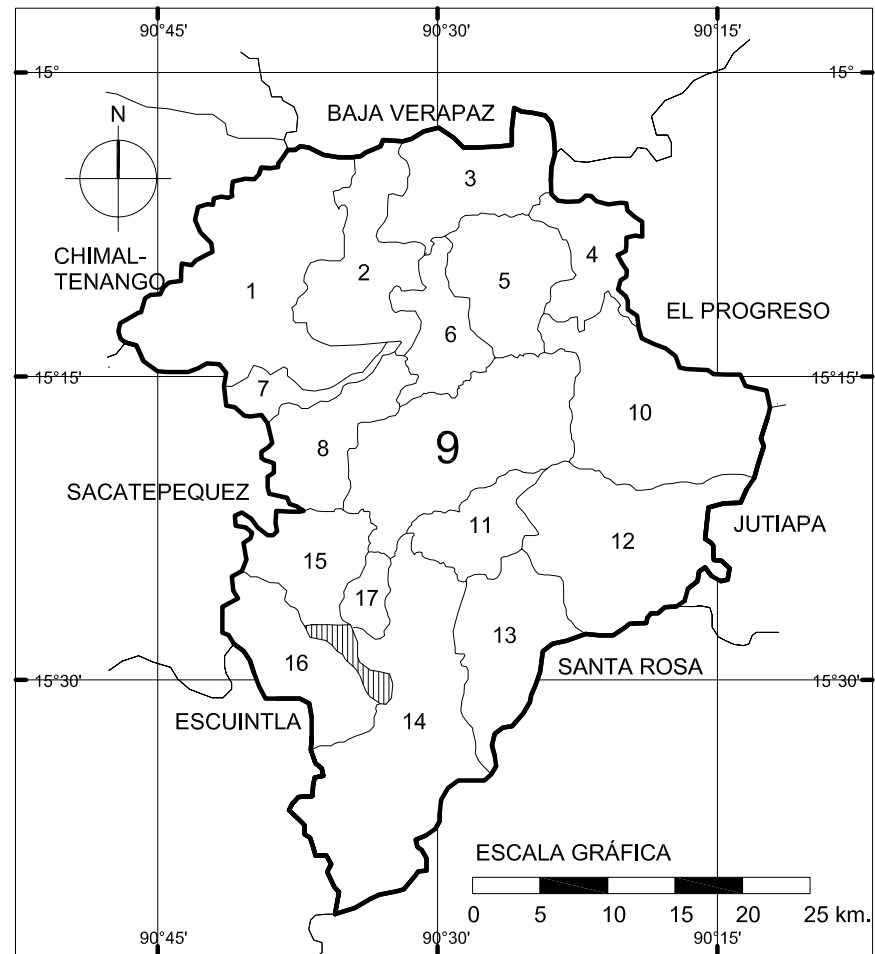
<sup>81</sup> Piedra Santa Arandi, Julio. Geografía Visualizada de Guatemala. 2004. PG.9. Basado según datos del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

<sup>82</sup> Ídem. Piedra Santa Arandi, Julio. Geografía Visualizada de Guatemala. 2004. PG.9. Basado según datos del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

<sup>76</sup> Piedra Santa Arandi, Julio. Geografía Visualizada de Guatemala. 2004. PG.9. Basado según datos del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).



MAPA No.1: DIVISIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA



LISTADO DE MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

- |                          |                           |                   |
|--------------------------|---------------------------|-------------------|
| 1) SAN JUAN SACATEPEQUEZ | 7) SAN PEDRO SACATEPEQUEZ | 13) FRAIJANES     |
| 2) SAN RAIMUNDO          | 8) MIXCO                  | 14) VILLA CANALES |
| 3) CHUARRANCHO           | 9) GUATEMALA              | 15) VILLA NUEVA   |
| 4) SAN JOSE DEL GOLFO    | 10) PALENCIA              | 16) AMATITLAN     |
| 5) SAN PEDRO AYAMPUC     | 11) STA. CATARINA PINULA  | 17) PETAPA        |
| 6) CHINAUTLA             | 12) SAN JOSE PINULA       |                   |

MAPA No.2: DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA O REGIÓN METROPOLITANA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

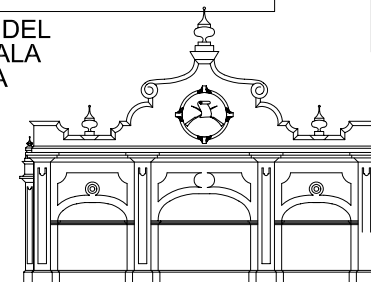
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: MAPAS 1 Y 2, DE LA REPÚBLICA Y DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA.

FUENTE: MAPAS CALCADOS DE MAPAS DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL (I.G.N.)

PAGINA

24



### 3.7 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

En el año de 1773, la capital del Reino de Guatemala (La muy noble, muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala) fue destruida por una serie de terremotos, por lo que se decide trasladar la capital del reino, el lugar destinado para asentar la nueva ciudad fue “el Valle “de la Ermita”, “de las Vacas” o también llamado “de la Virgen” a unos cuarenta y cinco kilómetros de distancia del sitio original.”<sup>83</sup> La traza de la nueva ciudad fue de estilo damero, y se inicio alrededor de la plaza mayor la construcción de los edificios administrativos importantes.

El área urbana de la ciudad, en un inicio, fue constituida por 13 ejidos los cuales fueron comprados. Dichos ejidos, a la postre, fueron constituyendo la ciudad. (Ver plano No. 3 en pág. 26). Para el año de 1791, la ciudad estaba constituida por 6 cuarteles, cada cuartel era constituido por 2 barrios. (Ver mapa No. 4 en pág. 26) Medio siglo después de haberse decidido el traslado de la ciudad, la nueva metrópoli daba una impresión pobre y repulsiva.

En cinco décadas entre la independencia (1821) y la llegada al poder de los liberales (1871), no hubo cambios esenciales en el cuadro colonial de la ciudad. En los suburbios se alternaban huertas y frutales, y los pueblos más cercanos del sur y norte se conectaban a través de veredas y caminos de herradura, pasando por abundante vegetación.

La primera fase de urbanización de la ciudad de Guatemala, inicia a finales del siglo XIX con la política reformista de los gobiernos liberales de los generales Justo Rufino Barrios, Manuel L. Barillas, y José María Reyna Barrios; fue así como surgieron nuevos cantones. Para el año de 1894 aparecen 10 cantones para la ciudad, y entre el periodo de 1894 y 1921, se agregan 3 cantones más. Algunos Cantones ya existían, pero eran pueblos rurales indígenas, y con la expansión urbana fueron anexados a la ciudad de

Guatemala, tal es el caso de los cantones Jocotenango, Independencia, Ciudad Vieja, etc. En el año de 1925, la ciudad estaba constituida por 18 cantones y cuatro campamentos. (Ver mapa No. 5 en pág. 27). Es importante agregar que los terremotos de 1917 y 1918 “aunque ocasionaron destrucción considerable, no tuvieron un efecto sobre el plan de la ciudad.”<sup>84</sup>

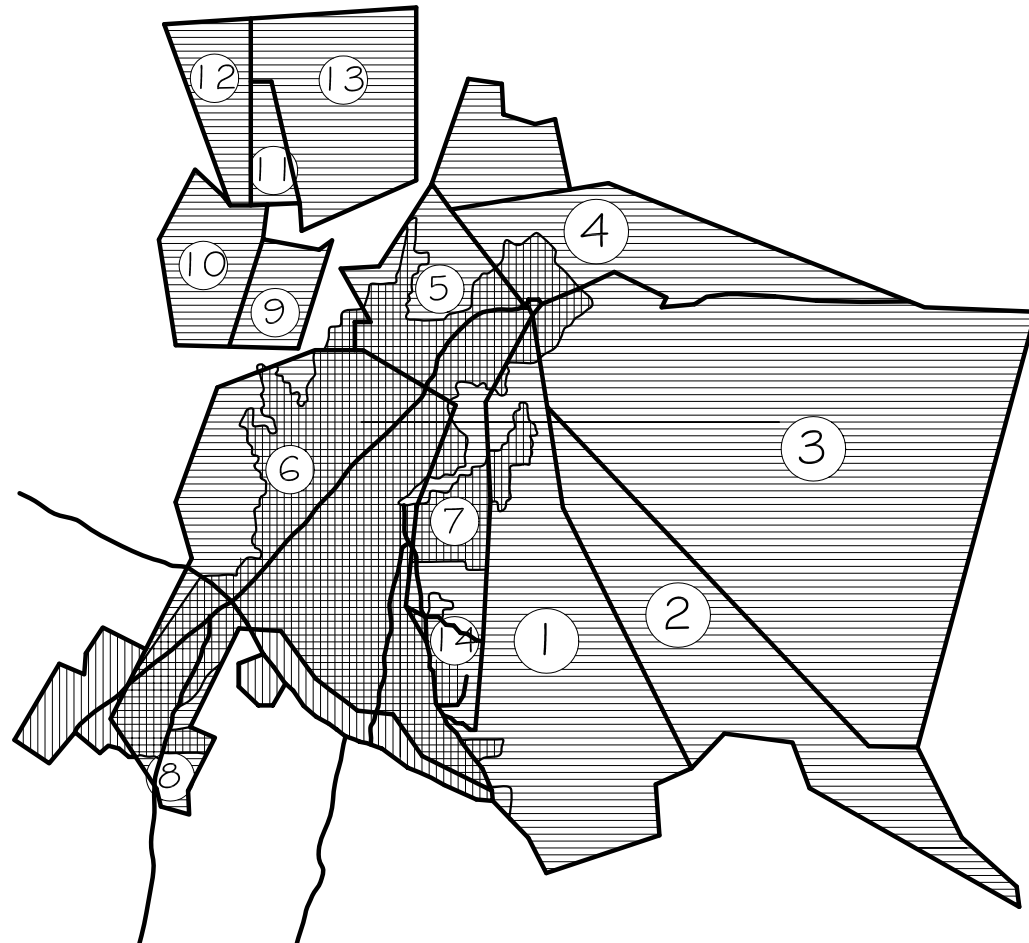
El desarrollo urbano durante la década de 1930 y principios de 1940 se caracterizó, no tanto por el crecimiento espacial, sino por una intensiva fase de reconstrucción. (Ver mapa No.6 en pág. 27) Al igual que dictadores anteriores, Jorge Ubico mostró afición por lo ostentoso, y producto de ello fueron las construcciones monumentales para diferentes instituciones estatales en el sector central, así como la construcción del primer aeropuerto y un campo de exposición, en terrenos de la finca “La Aurora”.

En 1950 se rompen los límites urbanos definidos con la fundación de la ciudad, producto de este proceso, fue el abandono definitivo del centro por la clase alta. Durante las décadas de 1950 (ver mapa No.7 en pág. 28) y 1960, se trasladan hacia los suburbios elitistas existentes al sur (zona 9 y 10), los cuales se expandieron más en esa dirección (zonas 13 y 14), luego la clase alta buscó nuevos lugares donde asentarse hacia el sureste de la ciudad (zona 15).

La clase media, decide invadir el centro de la ciudad, pero también buscó la cercanía de los nuevos barrios de la clase alta, asentándose en la periferia de estos. A finales de la década de 1960, la clase media y baja, se instalan en las arterias de salida de la ciudad, especialmente en la salida al Pacífico y al Atlántico, sobre todo en las zonas 6, 7, 11, 12 y 18. La clase baja, fue adueñándose poco a poco de los barrancos que se ubican dentro de la ciudad. Dicho fenómeno se inicio en 1959 cuando alrededor de 600 familias invaden lo que hoy se conoce como “la limonada”, creando un precedente para futuras invasiones en posteriores décadas. (Ver mapa No.9 en pág. 28).

<sup>83</sup> Gellert, Gisella; Ciudad de Guatemala: factores determinantes en su desarrollo urbano. Pág. 5.

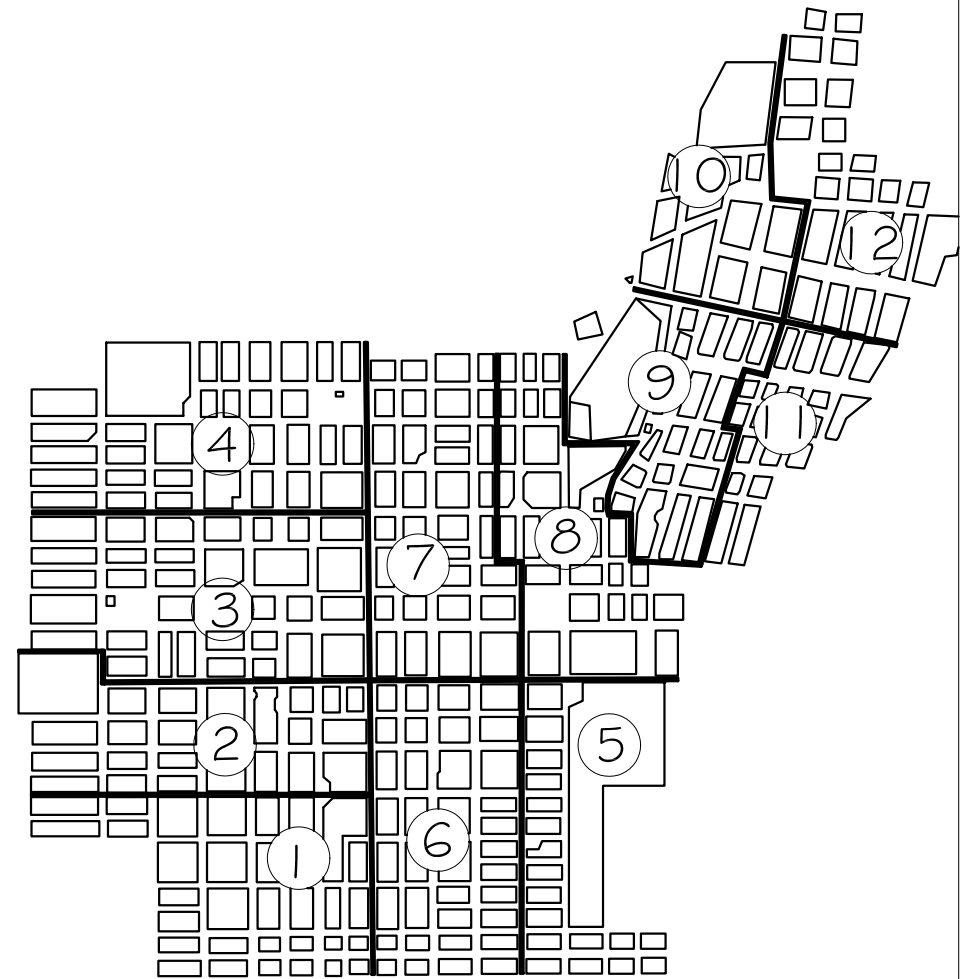
<sup>84</sup> Gellert, Gisella; Ciudad de Guatemala: factores determinantes en su desarrollo urbano. Pág. 53



MAPA No.3 EJIDOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA EN 1775

ÁREA URBANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA PROYECTADA EN 1775 (RAYAS HORIZONTALES) Y MANCHA URBANA DE 1940 (CUADRICULA). SE INDICAN LOS EJIDOS QUE FORMABAN PARTE DE LA CIUDAD HACIA SU FUNDACION: LABOR DE ARRAZOLA (1), LABOR DEL CID (2), LABOR DE GOMEZ (3), LABOR DE DAVILA (4), LABOR DE MUÑOZ (5), HACIENDA DE LA CULEBRA Y LEXARCIA (6), LABOR DE CONTRERAS (7), POTRERO DE INCAPIE (8), TIERRAS DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (9), RANCHOS VIEJOS (10), POTRERO DE ARRAZOLA (11), POTRERO DE MONTENEGRO (12), LABOR DE BARDALES (13), POTRERO DEL JOCOTE (14), SEGUN EDOM, MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, 1972.

FUENTE: GELLERT, GISELA; CIUDAD DE GUATEMALA: FACTORES DETERMINANTES EN SU DESARROLLO URBANO PAG. No. 6. SEGUN EDOM, MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA 1972.



MAPA No.4 CIUDAD GUATEMALA DIVISION ADMINISTRATIVA 1791

CIUDAD DE GUATEMALA: DIVISION ADMINISTRATIVA, 1791. SE INDICAN LOS BARRIOS: EL PERU (1), SAN JUAN DE DIOS (2), ESCUELA DE CRISTO (3), SAN SEBASTIAN (4), HAVANA (5), CAPUCHINAS (6), SAGRARIO (7), SAN JOSE (8), TANQUE (9), MARRULLERO (10), OJO DE AGUA (11), SANTA ROSA (12), SEGUN LANGENBERG, URBANISATION UND BEVOLKERUNGSSTRUKTUR, PAG. 43

FUENTE: GELLERT, GISELA; CIUDAD DE GUATEMALA: FACTORES DETERMINANTES EN SU DESARROLLO URBANO PAG. No. 18

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:

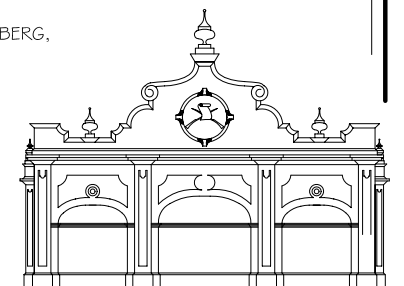
MAPA No. 3 (EJIDOS DE LA CIUDAD), Y MAPA No.4 (DIVISION ADMINISTRATIVA 1791)

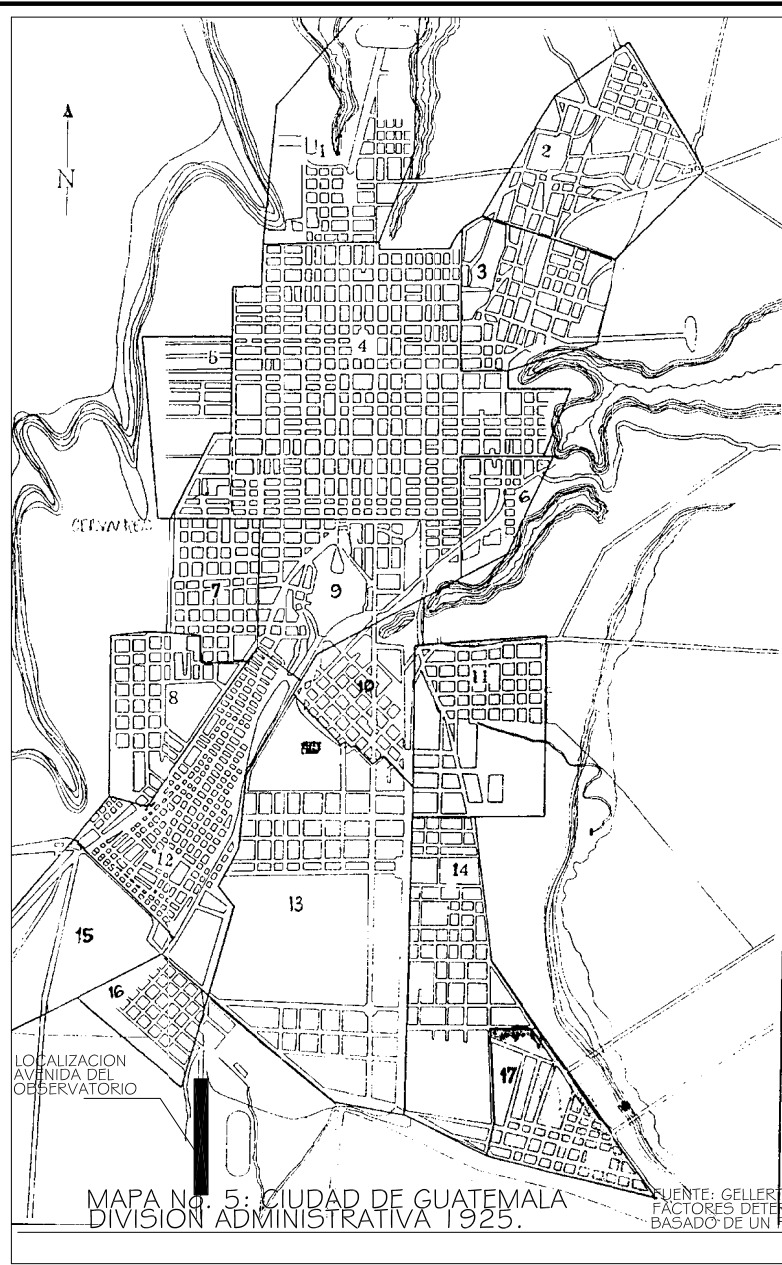
FUENTE:

INDICADA EN CADA MAPA

PAGINA

26



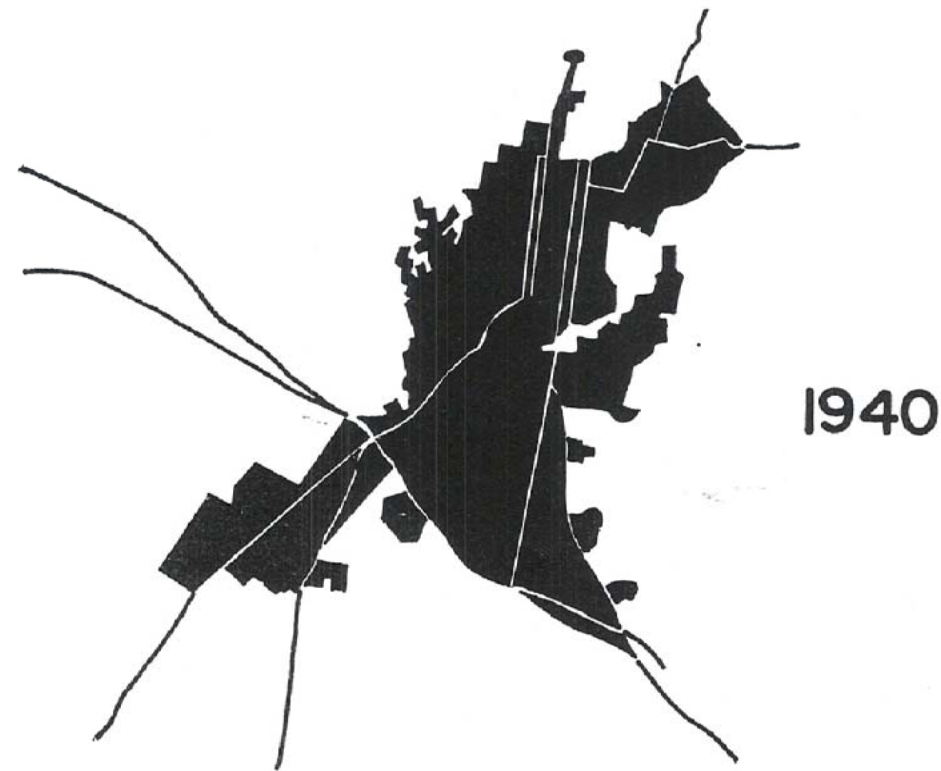


MAPA No. 5: CIUDAD DE GUATEMALA  
DIVISION ADMINISTRATIVA 1925.

FUENTE: GELLERT, GISELA: CIUDAD DE GUATEMALA:  
FACTORES DETERMINANTES EN SU DESARROLLO, PAG. 44  
BASADO DE UN PLANO DE VILLACORTA (1926).

LISTADO DE CANTONES

No.	CANTÓN
1	JOCOTENANGO
2	LA PARROQUIA
3	LA CANDELARIA
4	EL CENTRO
5	ELENA
6	LA URBANA
7	BARRIOS
8	BARILLAS
9	LA LIBERTAD
10	EXPOSICIÓN
11	INDEPENDENCIA
12	LA PAZ
13	TIVOLI
14	CIUDAD VIEJA
15	LAS CHARCAS
16	PAMPLONA
17	VILLA DE GUADALUPE



MAPA No.6 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD  
DE GUATEMALA, AÑO 1940.

FUENTE: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO METROPOLITANO,  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA 1972.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: MAPA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
DIVISION ADMINISTRATIVA 1925., Y  
MAPA DE LA CIUDAD (PROCESO DE CRECIMIENTO AÑO 1940)

FUENTE:  
INDICADA EN CADA MAPA

PAGINA

27





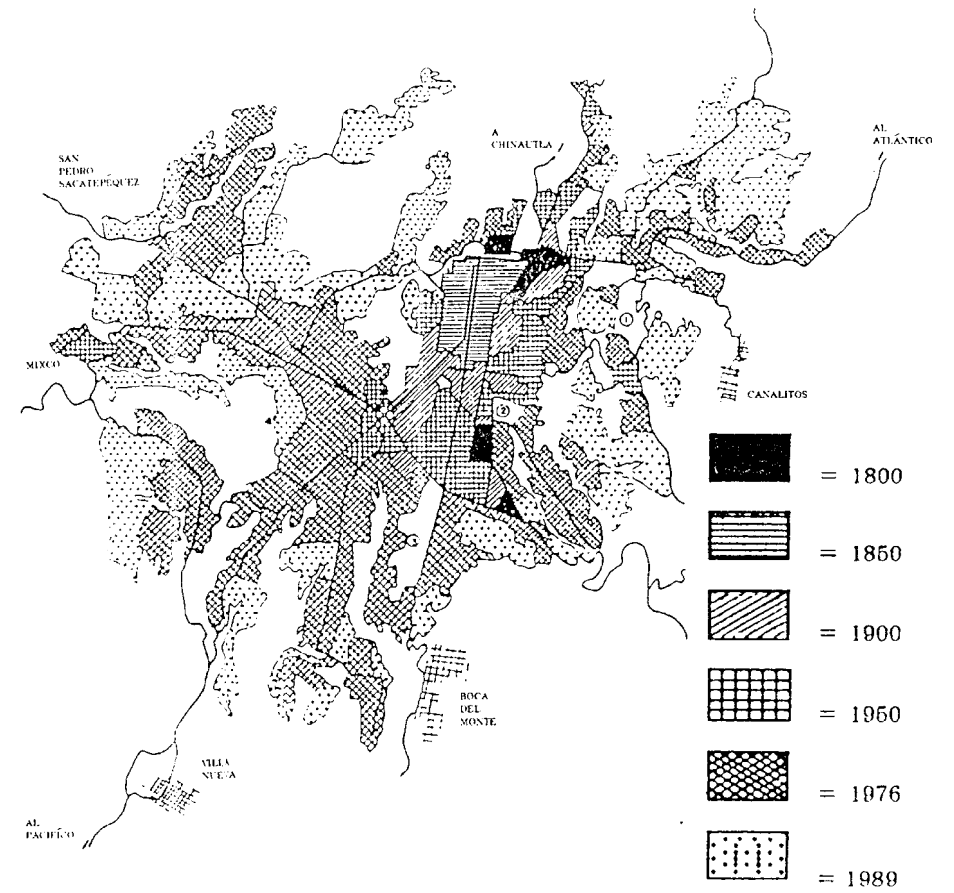
1950

MAPA No.7 (CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA AL AÑO 1950)  
 FUENTE: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO METROPOLITANO, MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA 1972.



1960

MAPA No.8 (CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA AL AÑO 1960)  
 FUENTE: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO METROPOLITANO, MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA 1972.



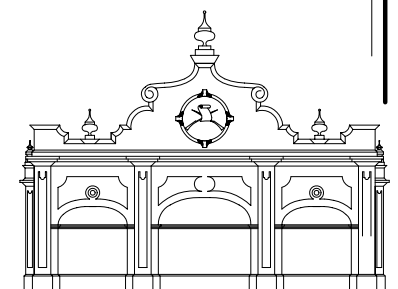
MAPA No.9 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.  
 FUENTE: GELLERT, GISELA; CIUDAD DE GUATEMALA: DOS ESTUDIOS SOBRE SU EVOLUCION URBANA (1524-1950) PAG. No. 41

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: MAPAS 8 Y 9  
 FUENTE: EDOM 1972-2000

PAGINA 28



### 3.8 LA CIUDAD DE GUATEMALA EN LA ACTUALIDAD

La ciudad de Guatemala, es una metrópoli en constante crecimiento; urbanísticamente se expande cada día mas, y los límites entre lo urbano y lo rural, cada día desaparecen. La mayoría de municipios vecinos al municipio de Guatemala están prácticamente unidos a la ciudad capital.

*“El Municipio de Guatemala ha experimentado un alto crecimiento de población en los últimos cincuenta años: en 1950 vivían cerca de 3000.000 personas y en el año 1999 alcanzó un millón, o sea, hubo un incremento del 70%. Esta situación implicó una demanda de servicios como agua potable, calles, drenajes, electricidad, transporte, etc. y adicionalmente, disponibilidad de tierra para el desarrollo de nuevos asentamientos y urbanizaciones.”<sup>85</sup>*

Actualmente, la ciudad de Guatemala tiene gran cantidad de habitantes producto de la migración rural-urbana, es decir campo-ciudad, en busca de mejores condiciones de trabajo y de vida. Muchas personas han decidido dejar sus lugares de origen por la ciudad de Guatemala, en donde se encuentra centralizado todo el desarrollo del país. Esa migración excesiva, ha provocado la masificación de servicios, de vivienda, de vehículos, y esto a su vez ha provocado deterioros ambientales a gran escala en el país, como lo son el ruido, la polución, contaminación por desechos, etc.

*“La macrocefalia de la ciudad de Guatemala y su área metropolitana, está frenando el desarrollo de otros lugares poblados del interior del país”<sup>86</sup>*

*“Se estima que un quinto de la población nacional esta asentada en la ciudad de Guatemala y su área metropolitana.”*

<sup>85</sup> Lucas, Max Eduardo; Gándara Gaborit, José Luis; Linares. La situación de los asentamientos en el municipio de Guatemala. Revista ASIES 2003. No. 2-2003. Pagina Web [www.asies.org.gt](http://www.asies.org.gt)

<sup>86</sup> Municipalidad de Guatemala. Metrópolis 2010, Segundo Estudio Base. Noviembre 1995. Pag. 20

*En cifras absolutas son cerca de dos millones de habitantes que demandan el 80% de los servicios que se prestan en el país.*

*Además, se estima que un 60% de la producción industrial se genera en la ciudad de Guatemala y su área metropolitana, por medio de un 70% de las plantas industriales que están asentadas en esas mismas áreas. En lo que respecta a la actividad comercio interno, se estima que en esas áreas territoriales se realiza el 90% del total nacional.”<sup>87</sup>*

En lo que respecta a la vivienda, puede decirse que la baja o deficiente producción de soluciones habitacionales por el sector formal durante los últimos años, determina que la gran mayoría de pobladores resuelva sus necesidades habitacionales en forma improvisada y precaria.

El incremento desproporcionado de la población y el crecimiento desordenado de la ciudad de Guatemala, ha provocado un desbalance entre las áreas residenciales, las comerciales e industriales, las áreas verdes y de recreación y las áreas de seguridad ambiental.

### 3.9 USO DEL SUELO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

El uso del suelo actual responde a patrones antiguos, al crecimiento urbanístico pero desproporcionado de la ciudad, y que ha rebasado los límites del Municipio de Guatemala. El sector metropolitano de Guatemala, cuenta con diversidad de usos generales del suelo, siendo los principales:

Tierras vacantes, áreas verdes, residencial, institucional, bodega industrial, comercial, tráfico/tránsito, calles, bosques, y cultivos.

<sup>87</sup> Municipalidad de Guatemala. Metrópolis 2010, Segundo Estudio Base. Noviembre 1995. Pág. 20

## CUADRO No. 3

USOS GENERALES DEL SUELO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE GUATEMALA<sup>88</sup>

No.	Descripción	Área Mts <sup>2</sup>	Porcentaje
1	Tierras Vacantes	21045834.00	13.33%
2	Áreas Verdes	6880518.00	4.30%
3	Residencial	32338360.00	20.48%
4	Institucional	7458996.00	4.77%
5	Bodega Industrial	5351098.00	3.38%
6	Comercial	4018872.00	2.25%
7	Trafico/tránsito	2466033.00	1.56%
8	Calles	9650912.00	12.44%
9	Bosques	43823040.00	27.75%
10	Cultivos	15189783.00	9.45%
	total	158223446.00	100.00%

## 3.10 TURISMO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

La ciudad de Guatemala, es una de las mas importantes de la región Centroamericana, pero *“de acuerdo con las nuevas corrientes de turismo, no constituye un atractivo importante para el visitante, y se ha convertido, únicamente, en el lugar en donde*

<sup>88</sup> Municipalidad de Guatemala. Metropolis 2010, Segundo Estudio Base. Noviembre 1995. Pag. 53 y 54.

*se concentran los servicios y la mayor infraestructura del país”<sup>89</sup>*

*“El problema mas importante que afronta la Ciudad de Guatemala es la perdida de su patrimonio histórico-cultural que incluye algunas tradiciones.”<sup>90</sup>* Los monumentos son elementos que se encuentran fuera de su contexto, y quedan totalmente rodeados de construcciones modernas, convirtiéndose en un elemento extraño al resto de las edificaciones, lo que provoca que sea desplazado o cambiado por otro tipo de construcción. Potencialmente existen varios lugares en la ciudad que no se han explotado turísticamente, pero para hacerlo se necesita mejorar instalaciones y servicios para brindar comodidad al turista.

## 3.11 ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

## 3.11.1 POBLACIÓN

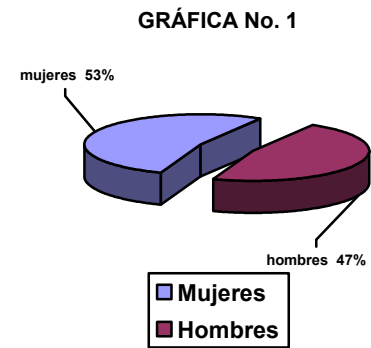
El Municipio de Guatemala cuenta con una población total de 942,348 habitantes, comprendiendo el 37% de la población total del departamento de Guatemala. Población según sexo del Municipio de Guatemala: datos del XI censo de población y VI de habitación 2002 (Instituto Nacional de Estadística).

- Hombres 444,429. (ver gráfica No.1)
- Mujeres 497,919. (ver gráfica No.1).

<sup>89</sup> Municipalidad de Guatemala. Metropolis 2010, Segundo Estudio Base. Noviembre 1995. Pag. 23.

<sup>90</sup> Idem.





POBLACIÓN TOTAL 942,348 HABITANTES

La República de Guatemala se caracteriza por ser un país multiétnico, y eso se refleja en el municipio de Guatemala, el cual se divide en dos grandes grupos: los indígenas y los no indígenas. Según datos del XI censo de población y VI de habitación 2002 (Instituto Nacional de Estadística), en el Municipio de Guatemala, existe:

- 68,824 personas indígenas (ver gráfica No.2)
- 873,524 personas no indígenas (ver gráfica No.2)

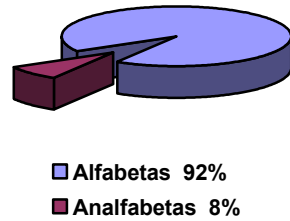


### 3.1.1.2 EDUCACIÓN.

En lo referente a la educación, puede decirse que el municipio de Guatemala cuenta con población que, en su mayoría, es alfabeta. Según datos del XI censo de población y VI de habitación 2002 (Instituto Nacional de Estadística), en el Municipio de Guatemala, existen:

- 746,617 personas alfabetas (ver gráfica No.3)
- 61,153 personas analfabetas (ver gráfica No.3)

**GRÁFICA No.3**

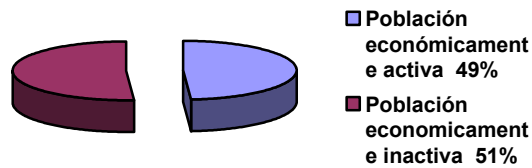


**3.11.3 ECONOMÍA**

En lo referente a la economía, es realmente alarmante saber que gran parte de la población del municipio de Guatemala, no tiene un empleo. Según datos del XI censo de población y VI de habitación 2002 (Instituto Nacional de Estadística), en el municipio de Guatemala la población económicamente activa y la no económicamente activa es la siguiente:

- Población económicamente activa 397,691
- Población No económicamente activa 412,225.

**GRÁFICA No.4**

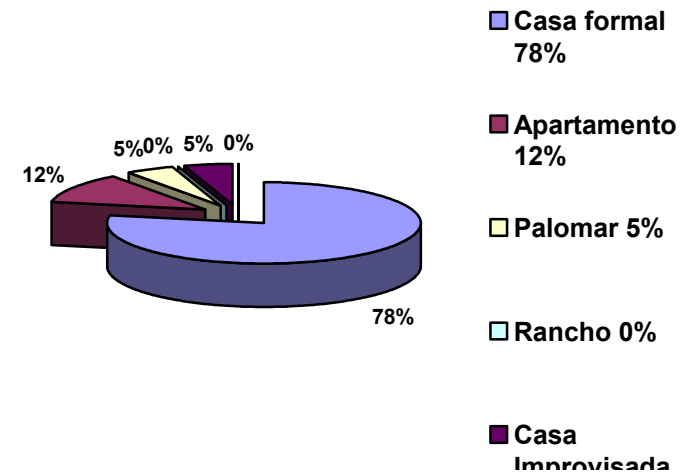


**3.11.4 VIVIENDA**

En el municipio de Guatemala existe diversidad de tipos. Según datos del XI censo de población y VI de habitación 2002 (Instituto Nacional de Estadística), en el Municipio de Guatemala, existen:

-Casa formal	185,983	- Apartamento	29,842
-Palomar	10,591	-Rancho	6
-Casa Improvisada	10,932	-Otro tipo	1,297

**GRÁFICA No.5**



### 3.12 UBICACIÓN URBANA DE LA ZONA 13

La zona 13 se localiza al sur de la ciudad de Guatemala. Limita al Norte con las zonas 8 y 9, al Sur con la zona 21 y la aldea Boca del Monte del Municipio de Villa Canales, al Este con la zona 14 y al Oeste con la zona 12. En el norte, la zona 13 inicia en el Boulevard Liberación, al Sur inicia en la Colonia Santa Fé, al Este inicia al centro de La Avenida Las Américas, y al Oeste inicia en el Barranco donde corre el río Guadroncito. (Ver plano urbano No. 1 en pág. 35).

### 3.13 INICIOS DE LA ZONA 13 (HISTORIA)

La zona 13, es un área que tiene mucha historia. La finca denominada “La Aurora”, en el año de 1892 es expropiada por el entonces presidente de la Republica, el General José María Reyna Barrios para convertirla en un Jardín Público, pero su gestión terminó antes de realizar su sueño. A principios del siglo XX, se inicia el proceso de población de la zona 13, con el surgimiento del Cantón Pamplona, lugar cercano a la Finca. Durante el gobierno del General José María Orellana, se decide construir en 1924 el zoológico Nacional y a partir de entonces la zona 13 empieza a formarse, ya que anteriormente esta área estaba destinada a un hipódromo, pero era considerada un área rural de la ciudad. En 1925 el mismo general Orellana, inaugura el Observatorio Nacional en esta área. En 1933 el General Jorge Ubico decide utilizar la finca Nacional “La Aurora” como un campo de exposición para la realización de la feria de la ciudad de Guatemala, y es cuando empieza a cobrar notoriedad. A partir de los años 50, la expansión de la ciudad se da hacia el sur, y es cuando las áreas periféricas de la finca La Aurora se empiezan a poblar, posteriormente se inaugura el Aeropuerto Internacional La Aurora, y se convierte en un lugar estratégico, y comienza su proceso de urbanización. De acuerdo con la resolución del consejo Municipal del 7 de diciembre de 1971, la nomenclatura de la ciudad capital se divide en 25 zonas, el diseño y distribución de las zonas que se adoptó para la ubicación geográfica de cada zona, fue basado en forma de espiral, y desde

entonces la zona 13 adquiere sus límites y dimensiones que se conocen actualmente.

### 3.14 USO DEL SUELO EN LA ZONA 13

El uso del suelo en la zona 13 (ver plano urbano No. 2 en pág. 36), es variado, cuenta con áreas residenciales, cuenta con variedad de áreas recreativas y de uso Institucional, a continuación se detallan los diferentes usos del suelo:

1.-Área Verde

2.-Recreación

3.-Residencial

4.-Institucional

4.1.-Educativa (Escuelas, Institutos, Universidades)

4.4.-Salud (Hospitales y clínicas médicas)

4.5.-Deportivo (albergue y oficinas)

4.6.-Oficinas de otro tipo de Instituciones

5.-Industria

6.-Comercio

7.-Tráfico/Aeropuertos

### 3.15 EQUIPAMIENTO URBANO DE LA ZONA 13

El equipamiento urbano de la zona 13 es aceptable, comparado con otras zonas. Cuenta con elementos y servicios urbanos como consecuencia de ser una zona con mucha actividad laboral tanto privada como Institucional Estatal.

Cuenta con **parques y plazas**, sobre todo en la Avenida Las Americas, en donde la cantidad de espacio es grande, y permite el desarrollo de actividades recreativas pasivas, como caminar, leer, o la simple contemplación del paisaje urbano.

En la zona 13, existen **edificios educativos** públicos estatales, entre ellos destacan La Escuela Republica de Bolivia, La Escuela Normal Central Para Varones, El Instituto Imrich Fischmann, y la Escuela para Maestras de Educación Para el Hogar Marion G. Bock, también existen planteles educativos privados que imparten educación en los niveles Pre-primario, Primario, Diversificado y Universitario.

El comercio en la zona, es regularmente activo, y variado: restaurantes, supermercados, centros comerciales. La mayor actividad se concentra en la Avenida Las Americas, y en la Avenida Hincapié. En la colonia Santa Fe la actividad comercial de compra-venta de insumos es muy activa ya que es un área muy popular.

Esta zona se caracteriza por contar con gran número de Instituciones Gubernamentales, sobre todo en el área de la Avenida del Observatorio. Una institución importante, por la actividad que representa, es el Aeropuerto Internacional “La Aurora”, a donde diariamente llegan vuelos procedentes de diferentes partes del continente y Europa. Con respecto a salud, se cuenta con clínicas medicas publicas y privadas de diferentes tipos, en la zona 13, en la Avenida del Observatorio, se puede encontrar la clinica de maternidad Guatemala Sur, del Ministerio de Salud publica y asistencia social.

### 3.16 VIALIDAD EN LA ZONA 13. (Ver plano urbano No.3 en pág. 37)

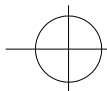
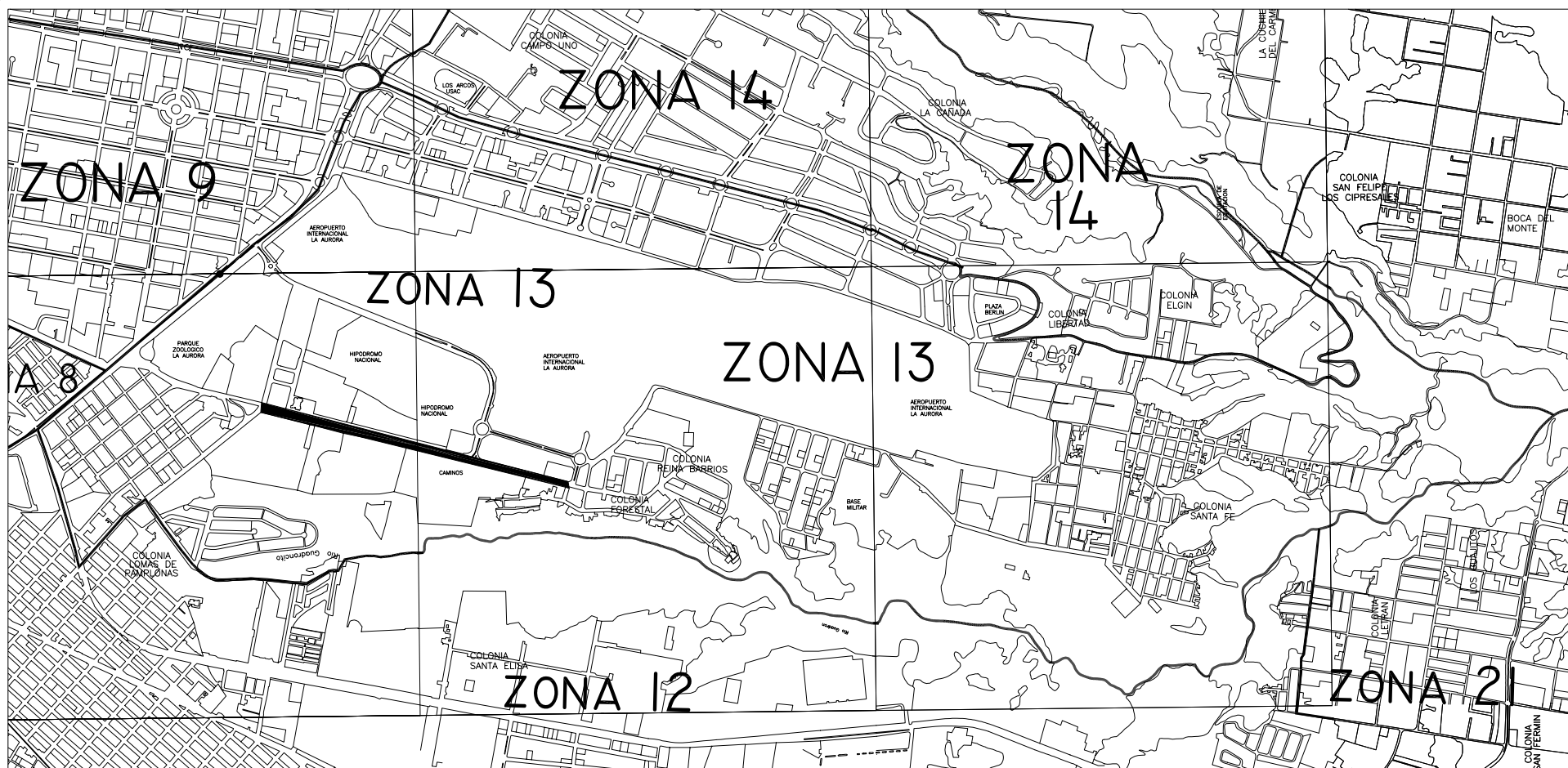
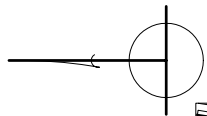
La zona 13 cuenta con varias arterias importantes, que permitan la diaria circulación de miles de vehículos automotores. Existen varias arterias de circulación, pero las más importantes son:

**Boulevard Liberación:** Este Boulevard es compartido con la zona 9. Del lado de la zona 13 se trasladan todos los vehículos provenientes del Trébol y se dirigen a la zona 9, 10, 13, 14, 15 y carretera a El Salvador. Los vehículos que circulan son automóviles, vehículos de carga liviana motocicletas, vehículos de transporte colectivo. Las horas pico de mayor congestión vehicular, son entre 7:30 y 8:30 A.M., de 1:00 a 2:00 P.M. y de 4:30 a 6:00 P.M.. Puede ser considerada esta arteria como una de las más importantes dentro de la vialidad de la ciudad de Guatemala.

**Avenida Hincapié:** Esta arteria de la zona 13, es un área de flujo vehicular importante, sobre esta avenida circulan vehículos que vienen o se trasladan hacia la aldea Boca del Monte, hacia los municipios de Villa Canales, Petapa y Santa Elena Barillas. Las horas de mayor congestión vehicular, son en la mañana de 7:30 a 8:30 A.M. y de 5:00 a 6:30 P.M..

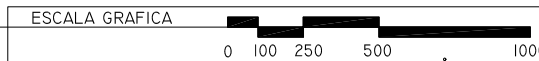
**Avenida Las Américas:** Esta es una arteria de la zona 13 por la que transitan gran cantidad de automóviles y vehículos livianos, por el lado de la zona 13 circulan los vehículos que se dirigen a la zona 14, o a los municipios de Villa Canales, y Petapa, o bien a los centros de trabajo que se ubican dentro de la zona 13. Las horas de congestión generalmente son en las tardes, de 5:00 a 6:30 P.M.

**Avenida del Observatorio o Séptima Avenida:** Esta arteria es muy importante, ya que comunica al Aeropuerto Internacional “La Aurora” que es un lugar que diariamente convoca numerosa cantidad de personas, por aparte, también comunica con la Colonia Santa Fe. En esta Avenida circulan automóviles, y vehículos livianos, así como transporte colectivo. Sus horas de Congestión generalmente son de 7:30 a 8:30 A.M. y de 4:30 a 6:00 P.M.



PLANO URBANO No. 1  
ZONA 13, CIUDAD DE GUATEMALA.

INDICA AREA DE ESTUDIO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

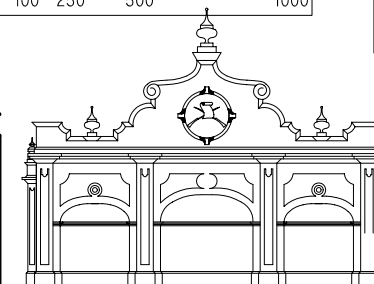
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

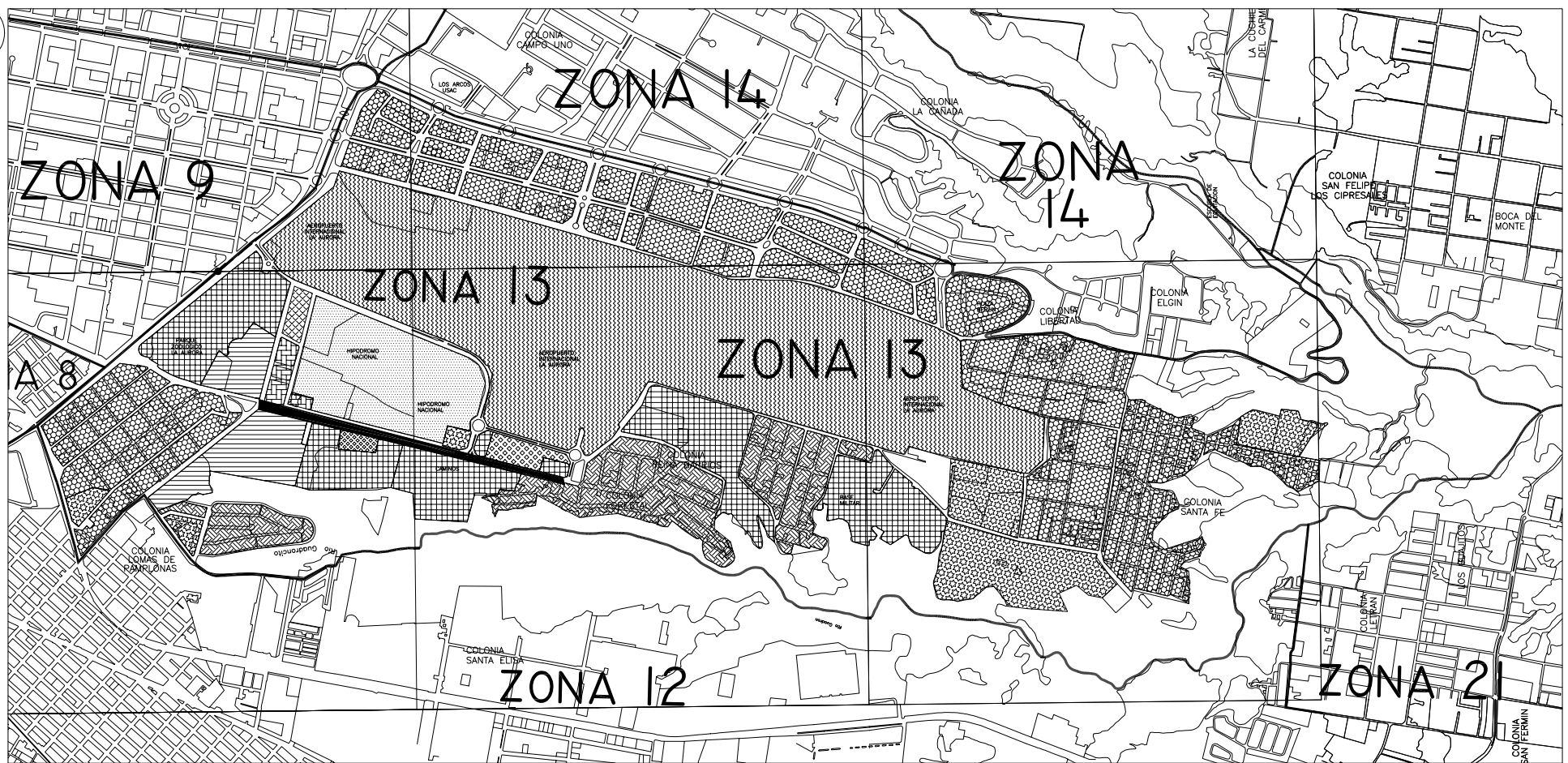
CONTIENE: PLANO URBANO No. 1 ;  
ZONA 13, GUATEMALA.

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA  
DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA Y  
EL INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL (I.G.N.)

PAGINA

35





PLANO URBANO No. 2  
 USO DEL SUELO DE LA ZONA 13, CIUDAD DE GUATEMALA



NOMENCLATURA DE USO DEL SUELO

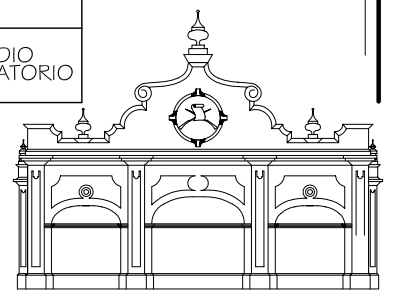
AREA VERDE	EDIFICIO PUBLICO O GUBERNAMENTAL	AREA INDUSTRIAL	AREAS DE VIVIENDA Y COMERCIO	AREA RESTRINGIDA TRAFICO/AEROPUERTO
EDUCACION	VIVIENDA UNIFAMILIAR	ESTACIONAMIENTO	MUSEOS	INDICA AREA DE ESTUDIO AVENIDA DEL OBSERVATORIO

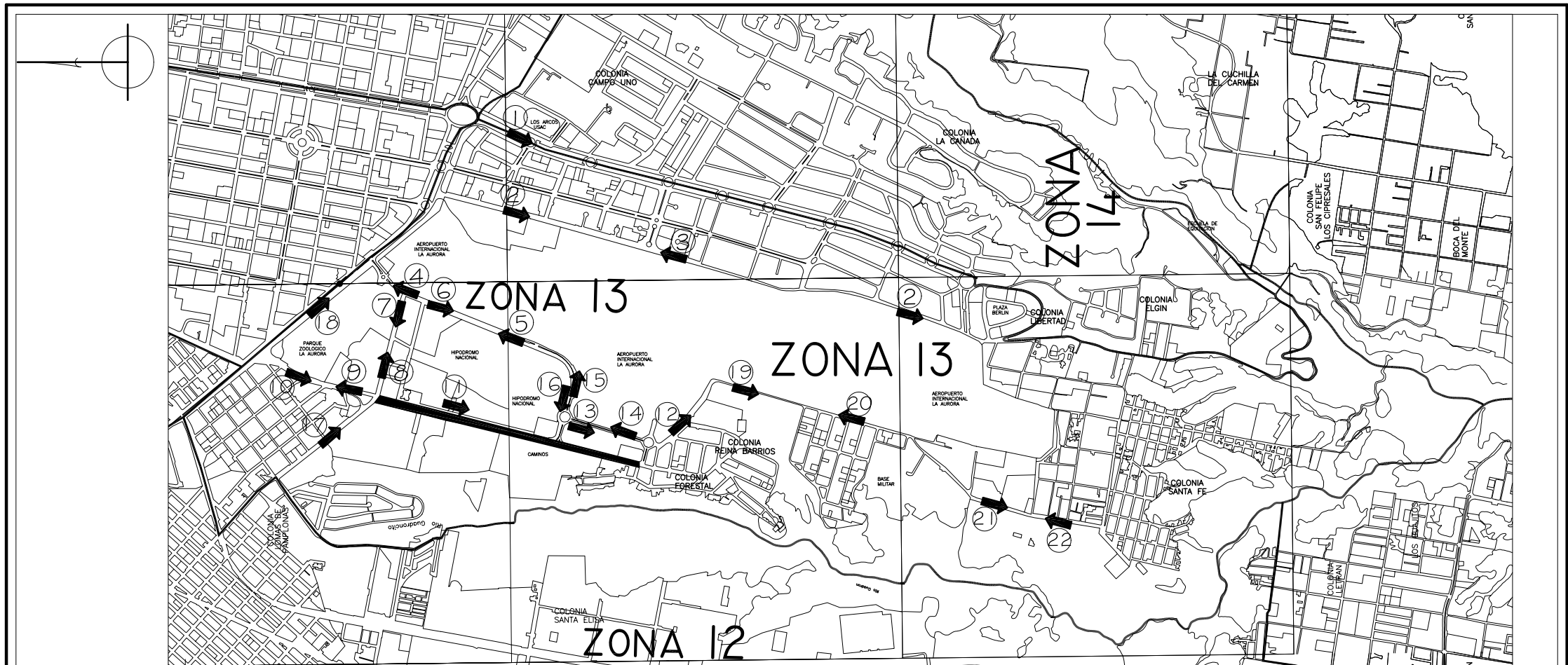
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO URBANO No. 2: USO DEL SUELO, ZONA 13, GUATEMALA.  
 FUENTE: ELABORACION PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE LA DIRECCION DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD GUATEMALA

PAGINA  
 36





PLANO URBANO No. 3  
 VIALIDAD EN LA ZONA 13, CIUDAD DE GUATEMALA

INDICA AREA DE ESTUDIO  
 "AVENIDA DEL OBSERVATORIO"

**SIMBOLOGÍA DE LA VIALIDAD DE LA ZONA 13**

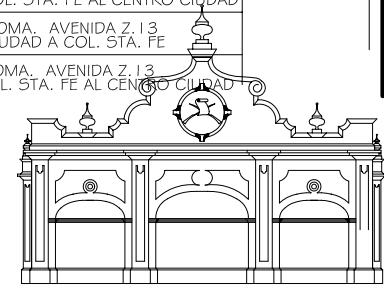
INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR	③ VIA AVENIDA HINCAPIE HACIA LA CIUDAD DE GUATEMALA	⑦ VIA DE LA 5TA. CALLE ZONA 13 HACIA LA ZONA 12	① VIA DE LA 7MA. AVENIDA HACIA EL AEROPUERTO	⑮ VIA DE LA 10MA. CALLE HACIA Z.12 O Z. 9,10,13, O 14	⑨ VIA 11 AVENIDA Z.13 DE CIUDAD A COL. STA. FE
INDICA LIMITE DE LA ZONA	④ VIA DE LA 11 AVENIDA ZONA 13 VINIENDO DEL AEROPUERTO	⑧ VIA DE LA 5TA. CALLE ZONA 13 VINIENDO DE LA ZONA 12	⑫ VIA 15 CALLE "A" HACIA COLONIA SANTA FE	⑯ VIA 10MA. CALLE HACIA EL AEROPUERTO	⑳ VIA 11 AVENIDA Z.13 DE COL. STA. FE AL CENTRO CIUDAD
① VIA DE LA AVENIDA "LAS AMERICAS" VINIENDO DE LA ZONA 9 Y 10	⑤ VIA DE LA 11 AVENIDA ZONA 13 VINIENDO DEL AEROPUERTO	⑨ VIA DE LA 7MA. AVENIDA DE ZONA 12 HACIA BOULEVARD LIBERACION	⑬ VIA 8VA. AVENIDA HACIA EL AEROPUERTO	⑰ VIA DE LA 8VA. CALLE Z.12 HACIA EL AEROPUERTO O ZONAS 9,10,13 Y 14	② VIA 10MA. AVENIDA Z.13 DE CIUDAD A COL. STA. FE
② VIA AVENIDA HINCAPIE HACIA PETAPA Y VILLA CANALES	⑥ VIA DE LA 11 AVENIDA ZONA 13 HACIA EL AEROPUERTO	⑩ VIA DE LA 7MA. AVENIDA VINIENDO DEL TROBOL Y DEL BOULEVARD LIBERACION	⑭ VIA DE LA 8VA. AVENIDA HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD	⑱ VIA BOULEVARD LIBERACION HACIA ZONAS 9,10,13, Y 14.	㉑ VIA 10MA. AVENIDA Z.13 DE COL. STA. FE AL CENTRO CIUDAD

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO URBANO No.3 (VIALIDAD)  
 ZONA 13, GUATEMALA.  
 FUENTE:  
 ELABORACION PROPIA.  
 MAPA CALCADO DEL DE DIRECCION DE CATASTRO MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.

PAGINA  
 37



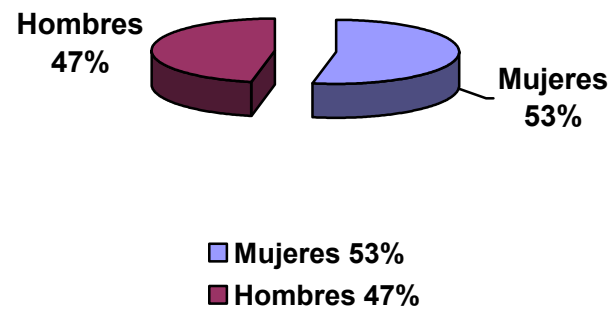
### 3.17 POBLACIÓN DE LA ZONA 13

La zona 13 se caracteriza por la proliferación de centros de trabajo, por lo que muchos la habitan solo en horarios laborales. Pero también existen personas que habitan esta zona en las colonias cercanas a los centros de trabajo.

Según el XI Censo de Población, y VI de Habitación 2002, la zona 13 cuenta con 26,734 habitantes, de los cuales 12,503 son hombres y 14,231 son mujeres.

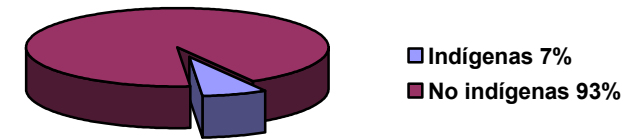
GRÁFICA No.6

#### POBLACIÓN ZONA 13



De los 26,734 habitantes, 1938 son indígenas, y 24,796 son no indígenas.

#### POBLACION LADINA E INDÍGENA ZONA 13



GRÁFICA No. 7

### 3.18 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

- La centralización de los servicios, actividades laborales y financieras en la ciudad de Guatemala, ha provocado la migración campo-ciudad, generando la sobrepoblación en ésta última.
- La sobrepoblación de la ciudad de Guatemala, ha provocado el surgimiento de grandes problemas tales como: falta de agua, déficit de viviendas, déficit de transporte, etc..
- La zona 13, originalmente, era un área rural de la ciudad de Guatemala, y constituida por el cantón Pamplona y la Finca "La Aurora"; luego, con la expansión urbana se incrementa su población y se constituye en zona citadina.
- El crecimiento de la población de la zona 13, surge a raíz de la construcción del Aeropuerto Internacional "La Aurora".
- El uso del suelo en la zona 13 es variado, dominando el uso de tráfico aéreo, debido a que gran parte de la zona es utilizada para este uso.



## **CAPÍTULO 4**

---

# **ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO**

## CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

### 4.1 INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de este capítulo (Análisis del Entorno Inmediato), se pretende dar a conocer el estado actual y la delimitación de los alrededores que conforman el entorno del objeto de estudio. Para el desarrollo del análisis, se recurrió al uso de instrumentos de investigación como: levantamiento fotográfico, consultas a los diarios de la época de conformación del entorno inmediato, visitas de campo y levantamiento planimétrico. En el caso del presente tema de investigación, el entorno inmediato al objeto de estudio (Avenida del Observatorio) es la finca “La Aurora”.

### 4.2 DELIMITACION DEL ENTORNO INMEDIATO

Para determinar el área del entorno inmediato, se decidió formar un área que incluya todos los edificios públicos o estatales construidos del año 1924 (Zoológico “La Aurora”) hasta el año de 1950 (Año de inauguración del Aeropuerto Internacional “La Aurora”). Por el alto valor histórico, se decidió tomar toda la finca “La Aurora”. De acuerdo con lo anterior, puede decirse que el criterio de delimitación del entorno inmediato es **histórico**.

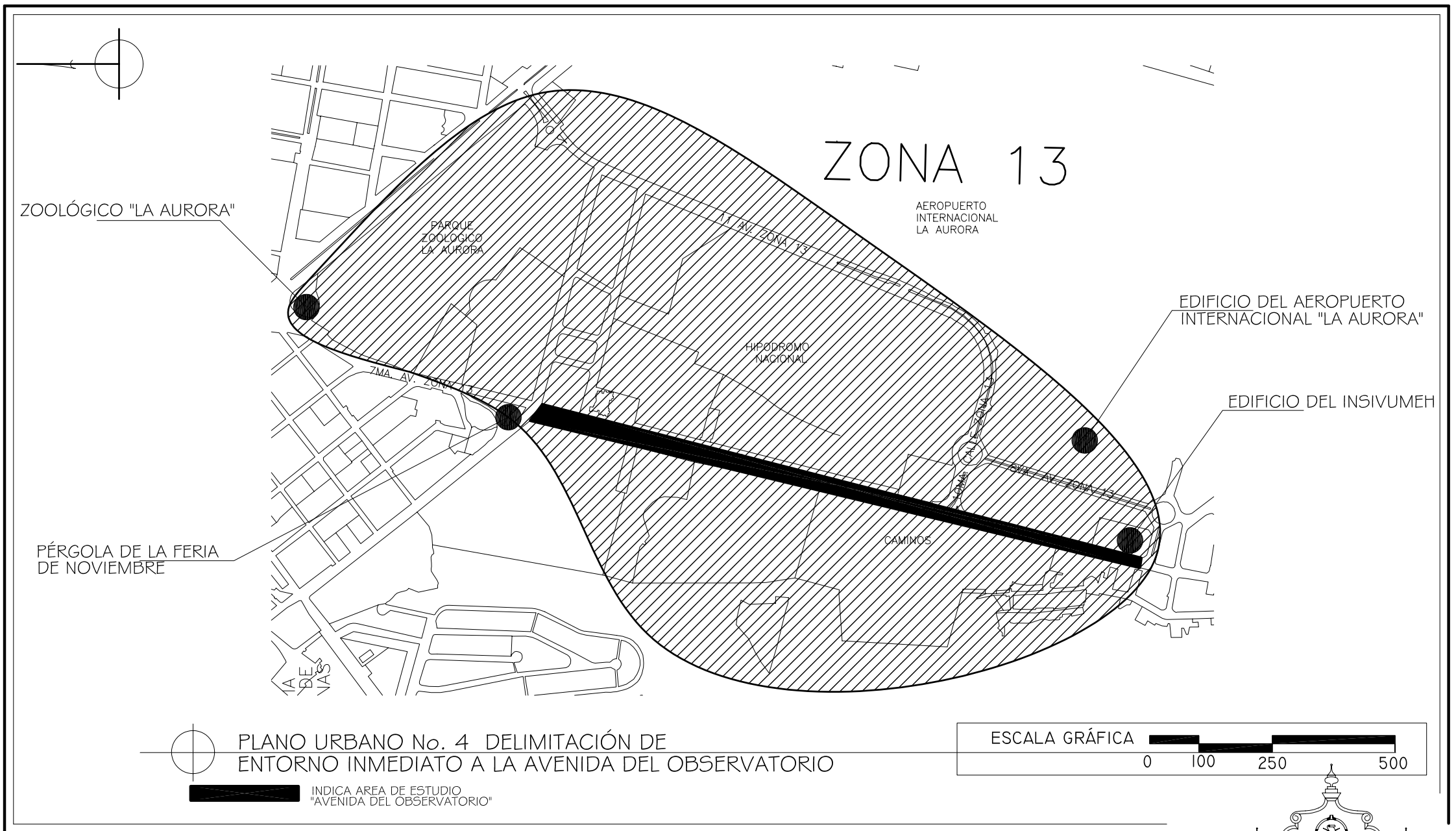
Conforme el criterio anteriormente expuesto, la delimitación del entorno inmediato a la Avenida del Observatorio sería la siguiente:

**Al norte:** El zoológico Nacional “La Aurora”. (Ver Plano Urbano No.4 en página 41)

**Al sur:** La 15 calle de la zona 13, calle sobre la cual se ubica el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH), ya que dicho edificios data de 1925. (Ver Plano Urbano No.4 en página 41)

**Al este:** El Aeropuerto Internacional “La Aurora”. (Ver Plano Urbano No.4 en página 41)

**Al oeste:** Las edificaciones que conformaron la Feria de Noviembre. (Ver Plano Urbano No.4 en página 41).



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

---

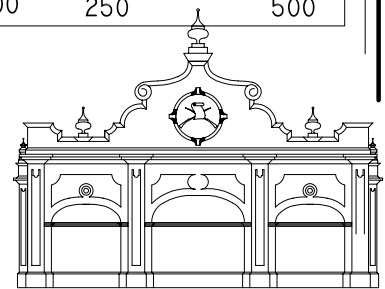
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PLANO URBANO No. 4  
ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

---

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE  
LA DIRECCIÓN DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

PÁGINA  
41



### 4.3 ANTECEDENTES

La Finca La Aurora, siempre ha sido un área importante y de consideración para varios gobiernos a lo largo de la historia. El General Reina Barrios la incluía dentro de su paseo Treinta de Junio para un área recreativa. El General José María Orellana decide construir el Zoológico Nacional justamente en esta finca. Posteriormente el Gral. Jorge Ubico decide utilizar La Finca La Aurora para realizar La Feria de Noviembre. Desde el punto de vista del Historiador **Fernando Urquizú**, *“la Finca La Aurora fue vista como el lugar para el desarrollo de un parque temático, el cual se aprovecharía para publicitar la imagen del gobernante que lograra desarrollarlo. El Gral. Ubico logra consolidar la idea de un parque temático, cambiando la Feria de Agosto por Feria de Noviembre, y construyendo varios salones a lo largo de su dictadura. Según Urquizú, Jorge Ubico logro desarrollar la construcción de los diferentes salones, juegos mecánicos, pasarelas etc. debido a que tenia el control del Gasto Nacional, y esto le permitía dirigir el gasto hacia el área que el considerara importante.”*<sup>91</sup>

### 4.4 COMPONENTE HISTÓRICO

El 28 de julio de 1892, el presidente de la Republica, el general José María Reina Barrios expropió la “Finca La Aurora”, sus dueños eran el Gral. Manuel Lisandro Barillas y su hijo Alfonso, quienes recibieron del estado la cantidad de sesenta mil pesos, (equivalentes a mil quetzales). El área comprendía una extensión de seis caballerías, cincuenta y una manzanas y nueve mil seiscientas varas cuadradas. La escritura fue registrada en primera inscripción el 11 de febrero de 1893.

El objeto de adquirir esta finca era hacer realidad un proyecto del presidente Reina Barrios: un Jardín Público que se denominaría “La Reforma”. Pero por llamarse “La Aurora” la finca donde se ubicaría quedo

con ese nombre. Este proyecto se contemplaba con el Boulevard 30 de Junio que hoy conocemos como “Avenida La Reforma”. Se planeaba comunicar el parque con la estación de Ferrocarril.

En 1913 se creo la Escuela Nacional de Agricultura con sede en la finca “La Aurora”, posteriormente fue trasladada a La Alameda, Chimaltenango y finalmente a Barcenas, Villa Nueva.

#### 4.4.1 ZOOLOGICO “LA AURORA”

Durante el año de 1924 se desarrollaron varias obras de construcción, entre ellas, un pabellón (Casa del Té) en el centro del Parque Inglés de 115 pies 8 pulgadas de largo por 86 pies 9 pulgadas de ancho. Cuenta con una Cúpula en el centro de 28 ventanillas de forma gótica, sostenida por 16 pilares en el centro. Se hizo con instalación eléctrica, baños. Lavabos y dos cuartos para útiles a los lados. En una plazuela frente al pabellón se colocaron 9 estatuas de mármol y 12 postes de luz eléctrica de cemento armado.

En el jardín se construyeron 35 calles nuevas y se engramaron con tepe 30,000 varas cuadradas. Se construyo una laguneta de forma caprichosa atravesada por un puente de cemento rustico con baranda de 28 varas de largo por 2 de ancho.

Se terminaron 32 jaulas para aves de corral y animales de monte. En la parte sur oriente del jardín se hicieron dos jaulas grandes para simios y aves mayores de armazón de hierro. En la parte poniente se hicieron corrales para venados y coches de monte. Entre la laguneta y los corrales se hizo una jaula grande con armazón de hierro para las aves acuáticas. Al costado sur del pabellón central se hizo una pajarera redonda de armazón de hierro.

Para la fiesta de inauguración se construyo un ramal de línea férrea el cual unía la Estación de Pamplona con el jardín y el Hipódromo de 4,400

<sup>91</sup> Centro de Estudios Folclóricos de La Universidad de San Carlos (Cefol). Entrevista con Historiador Fernando Urquizú.

pies de largo. Los domingos conducía hasta 20 vagones llenos de público al parque.

#### 4.4.2 OBSERVATORIO NACIONAL

En el mismo año de construcción del zoológico nacional (1924), el gobierno del General José María Orellana decide construir la sede para el Observatorio Nacional, en terrenos de la finca "La Aurora".

#### 4.4.3 FERIA DE NOVIEMBRE

En 1931 el General Jorge Ubico Castañeda es nombrado Presidente de la Nación, y en el año de 1933 decide trasladar el campo de la Feria de Agosto, a los terrenos de la finca "La Aurora", debido a que se requería mayor espacio para desarrollar la feria.

Posteriormente se construyeron salones para exposiciones y bailes, convirtiéndose en un gran campo de feria, el cual llegó a contar con 7 salones de industrias, juegos mecánicos, estación de policía, y el hipódromo para carreras de caballos.

Luego, en el año de 1944 cayó el régimen del Gral. Jorge Ubico Castañeda, y la feria de Noviembre desapareció, quedando los salones y pasarelas como mudos testigos de una época de dictadura.

#### 4.4.4 PRIMER AEROPUERTO

En el año de 1936, el gobierno del General Jorge Ubico, inaugura, el primer aeropuerto nacional, en lo que hoy se conoce como edificio de la Fuerza Aérea, y que se ubica en terrenos de la finca "La Aurora".

#### 4.4.5 EDIFICACIONES POSTERIORES.

En el año de 1949 se decide construir el Velódromo Nacional, el cual debería estar construido para la celebración de los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1950. Su construcción se realizó en el área que ocupaba la montaña rusa de la ya desaparecida Feria de Noviembre.

Posteriormente se agregaron nuevas construcciones en lo que anteriormente se conociera como Finca La Aurora. Se construyó el actual AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA, el Instituto Imrich Fischmann, y en los últimos años se suman a todo el complejo, el Mercado de Artesanías, el Museo de Historia Natural, el Museo del Niño, etc.

Puede decirse, que el área de la Finca La Aurora, es un área en la cual se mezclan el pasado con el futuro, donde la arquitectura contemporánea se mezcla con los estilos de épocas pasadas, creando imágenes eclécticas del área.



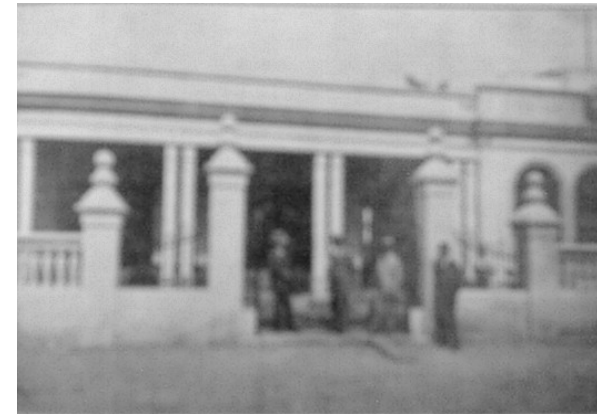
FOTOGRAFÍA No.1: PUEDE OBSERVARSE LOS TINGLADOS PARA VENTAS, LOS CUALES SE UBICABAN EN EL CAMPO DE LA FERIA DENTRO DE LA FINCA "LA AURORA". TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, AGOSTO 1933.



FOTOGRAFÍA No.2: MAPA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS DIFERENTES CONSTRUCCIONES DE LA FERIA DE NOVIEMBRE. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933.



FOTOGRAFÍA No.3: PRIMER AEROPUERTO "LA AURORA", ACTUALMENTE ES EL EDIFICIO DE LA FUERZA AEREA. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1936.



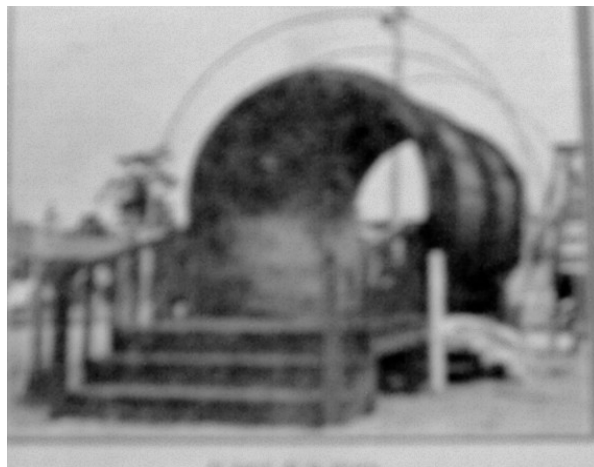
FOTOGRAFÍA No.4: OTRO EDIFICIO QUE CONFORMA EL ÁREA DE LA FINCA "LA AURORA" ES EL DE LA ESCUELA DE CIENCIAS AGRÍCOLAS. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE DE 1936.



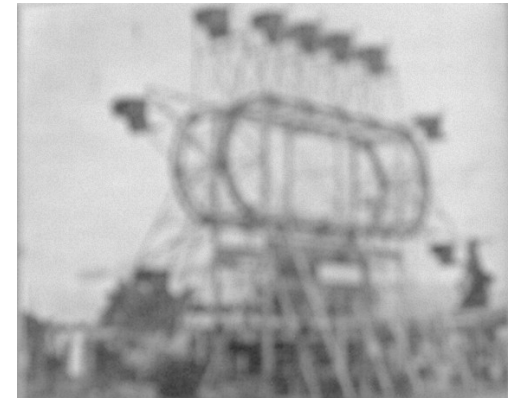
FOTOGRAFÍA No.5: OBSERVESE LA IMPONENTE MONTAÑA RUSA, EN EL AÑO DE 1936 POR PRIMERA VEZ SE CONTÓ CON JUEGOS MECÁNICOS. LA SENSACIÓN FUÉ LA MONTAÑA RUSA. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1936.



FOTOGRAFÍA No.6: VISTA DE UN TRAMO DE LA MONTAÑA RUSA. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.



FOTOGRAFÍA No.7: VISTA DEL JUEGO DENOMINADO "BARRIL DE LA ALEGRIA", ATRACCIÓN PARA NIÑOS Y JOVENES. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.



FOTOGRAFÍA No.8: VISTA DE OTROS DE LOS JUEGOS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, ERA UNA ESPECIE DE RUEDA DE CHICAGO COMBINADO CON OTRO JUEGO DENOMINADO CHICOTAZO. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.



FOTOGRAFÍA No. 9: OTRO DE LOS JUEGOS EN EL CAMPO DE LA FERIA, OTRO ATRACTIVO MÁS PARA TODOS LOS VISITANTES. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.

## 4.5 COMPONENTE AMBIENTAL

### 4.5.1 Topografía

La topografía del área comprendida por el entorno inmediato del objeto de estudio, puede considerarse plana. Existen algunos desniveles poco perceptibles pero en general es plana. La única pendiente que se percibe es al iniciar la 7ma. Avenida viniendo del Boulevard Liberación, en donde por construirse el paso a desnivel Tecún Umán, al inicio de esta avenida quedó con una pendiente pronunciada. (Ver plano urbano No.5 en página 49).

### 4.5.2 Características Ambientales

Esta área, se encuentra sujeta a contaminación por emanación de humos y constante ruido sobre todo en el inicio de la 7ma. Avenida y en la 5ta. Calle, pero en contraparte, es un sector con abundancia de árboles y diferentes tipos de vegetación, algo poco característico en la ciudad. Este lugar, también se encuentra sujeto a contaminación por desechos sólidos aunque muy esporádicamente, ya que esta es un área de constante limpieza y mantenimiento por parte de la Municipalidad de Guatemala. (Ver plano urbano No.6 en página 50).

## 4.6 COMPONENTE FUNCIONAL

### 4.6.1 Uso del Suelo

El uso del suelo en esta área, es variado, pero en su mayoría es destinado para Instituciones del Estado que poseen sus oficinas administrativas en este sector. Varios Ministerios del gobierno tienen dependencias asentadas en el entorno inmediato de la Avenida del Observatorio.

Existen varios usos como el de **servicios**, entre los que se encuentran el ramo de salud, el de cultura (que cuenta con varios museos y el zoológico

“La Aurora”), educación (se cuenta con varios planteles de distinto nivel educativo, desde el nivel primario, básico, diversificado, y universitario. Estos planteles reciben gran cantidad de alumnos. Administrativo (se cuenta con oficinas gubernamentales de diferentes Ministerios o entidades, estas oficinas cuentan en conjunto con cientos de trabajadores, los cuales se convierten en la población temporal del área). (ver plano urbano No.7 en página 51).

Otro de los usos del suelo en el área, es el relacionado con la **vialidad**. Dentro del sector, las vías más transitadas son la 7ma. Avenida, la 11 avenida y la quinta calle. Estas vías son frecuentadas por automóviles particulares, livianos, y transporte colectivo. También puede localizarse en este sector, varios sitios destinados a parqueos, la mayoría se ubica en los alrededores del Aeropuerto Internacional, que es el lugar más frecuentado del área.

El uso **comercial**, es poco. El mayor comercio se da en el Aeropuerto Internacional “La Aurora”, en donde aparte de los vuelos aéreos, existe ventas de de diversos tipos, como el mercado libre, donde existe el comercio. También debe incluirse el Mercado de Artesanías, donde se promociona y vende las artesanías o productos propios del país. (Ver plano urbano No.7 en página 51).

Actualmente se realizan trabajos de ampliación del Aeropuerto, lo cual modificará la intensidad del uso comercial en el sector, y que variará el uso del suelo (ver mapa de ampliación en anexo 2). Según datos periodísticos, se espera que el aeropuerto “*permita que 25 aviones puedan ser estacionados en las puertas de abordaje*”<sup>92</sup>, también “*se construirá un parqueo subterráneo con capacidad para 480 vehículos, además de la remodelación de servicios sanitarios y reacomodación de comercios*”<sup>93</sup>

<sup>92</sup> Diario Prensa Libre. Jueves 1 de Diciembre 2005. Pág. 20.

<sup>93</sup> Idem.



Las **Áreas Verdes**, se ubican paralelas a algunas vías de tráfico, como lo es la 7ma. Avenida, y la 11 avenida, en donde existe aparte de la acera, un área destinada a la vegetación o áreas verdes. (Ver plano urbano No.7 en pág. 51).

El área residencial, es mínima, dentro del área que se ha delimitado para el entorno inmediato al objeto de estudio, pero al final de la 7ma. Avenida, existen viviendas unifamiliares formales, en su mayoría de un nivel, y de arquitectura reciente y variada. (Ver plano urbano No. 7 en pág. 51).

#### 4.7 COMPONENTE MORFOLÓGICO

La **traza** del área, es irregular, ya que no es de forma ortogonal, como la mayoría de centros urbanos históricos, sus **manzanas** son bastante grandes y también presentan formas irregulares, los fraccionamientos de las manzanas son variados, pero generalmente grandes.

Las calles que conforman el entorno inmediato del objeto de estudio, son bastante amplias siendo de **jerarquía primaria** (“su función es canalizar y facilitar el flujo y desplazamientos generalmente vehiculares”<sup>94</sup>), la 7ma. Avenida, en donde se da la mayor concentración de tráfico, esta avenida es recta pero cambia sus dimensiones en algunas partes de su recorrido, esta vía se convertirá en una senda de gran circulación vehicular, debido a la ampliación de la que es objeto el Aeropuerto, ya que esto incrementará el número de laborantes en el sector.

La quinta calle y la 11 avenida pueden considerarse de **jerarquía secundaria** “(tiene la función de distribuir el flujo de la arteria primaria a puntos de destino)”<sup>95</sup> ya que a pesar de ser de doble vía, la circulación de vehículos es menor que en la 7ma. Avenida. La octava calle, es decir, la calle que se ubica frente al aeropuerto, se

convierte en un área de constante tráfico que también puede considerarse de jerarquía secundaria.

Los lotes, son de tamaños variados, debido a los diferentes usos de las edificaciones que se ubican en el área. Pero la mayoría posee dimensiones bastante grandes hacia el frente de las calles. La **proporción** de área tiene la tendencia o el predominio a la horizontalidad, ya que la mayoría de edificaciones son de un nivel, solo en la 7ma. Avenida algunos comercios y residencias son de 2 niveles. La **jerarquía** visual es difícil determinarla ya que existen varios edificios que por sus dimensiones, volumetría y forma, sobresalen sobre el resto, pero los más representativos son el Aeropuerto Internacional “La Aurora”, el edificio de Caminos, y el más alto del sector el nuevo edificio que se construye a la par del domo deportivo. Es importante la modificación de la imagen urbana del sector del Aeropuerto debido a la ampliación de la que es objeto, lo cual lo ubicaría como un objeto de mayor jerarquía visual.

#### 4.8 COMPONENTE PATRIMONIAL

Dentro del área del entorno inmediato al objeto de estudio, existen elementos arquitectónicos que, por su antigüedad, representan valores históricos. En esta área se mezclan diferentes movimientos arquitectónicos que se dieron con el transcurrir del siglo XX. Puede apreciarse arquitectura Neo-colonial, Art-Deco, Neoclásico, Victoriano.

Muchas edificaciones son manifestaciones de sucesos que se dieron en décadas pasadas, la mayoría son de la época de la feria de Noviembre, durante el gobierno del General Jorge Ubico.

El valor cultural del área es importante, no solo por su arquitectura, sino por los museos y el zoológico, los cuales se han convertido en destinos importantes para los niños y sus padres por lo que se convierte este (valor cultural), en un valor a conservar y mejorar.

<sup>94</sup> Bazant, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. 2da. Edición, México, Editorial Trillas, Pág.62.

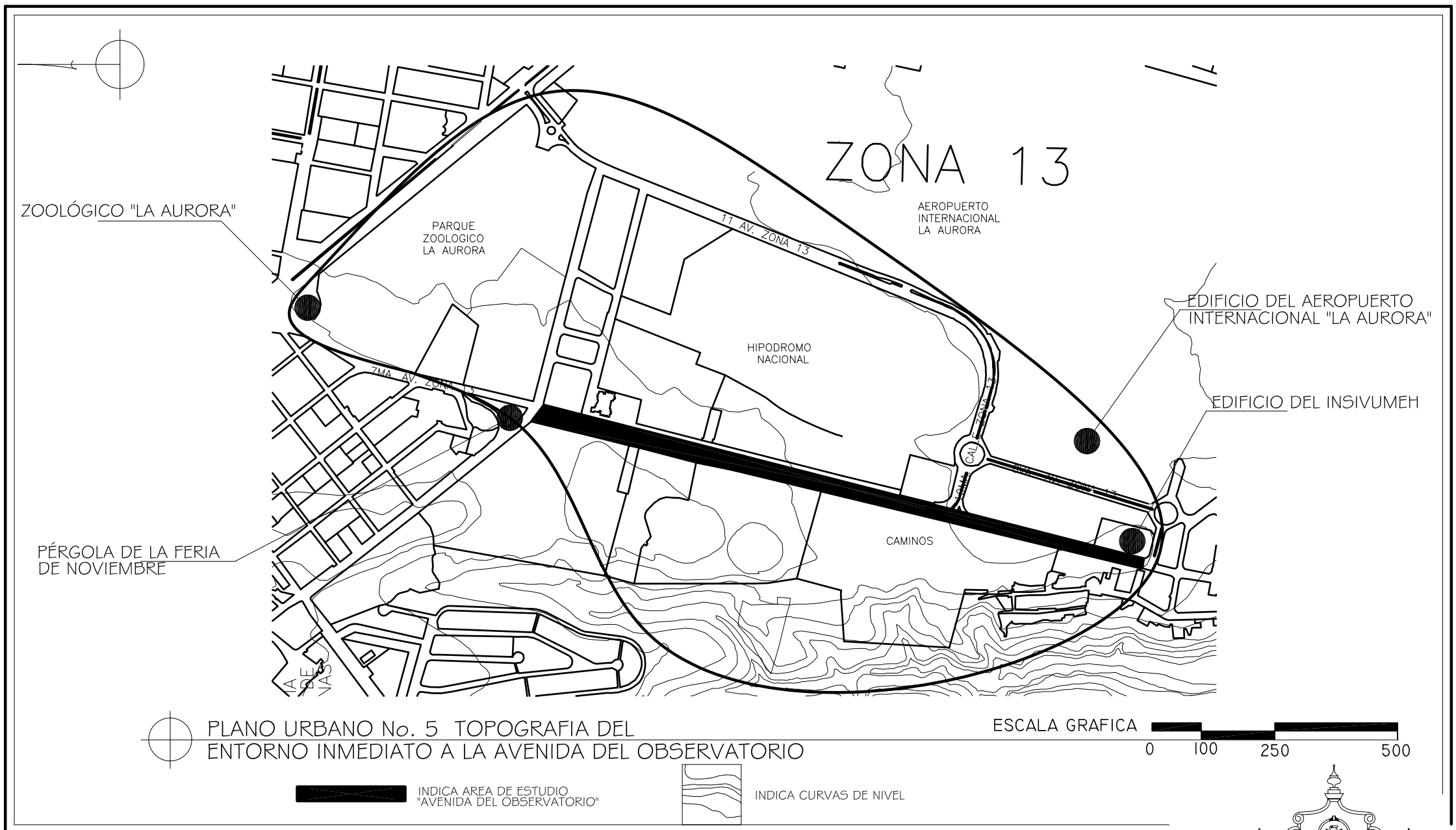
<sup>95</sup> Idem.

El turismo es otro valor que se presenta en el área, algunos turistas frecuentan los museos para conocer sobre la cultura guatemalteca, no es raro encontrarlos en el Museo de Arqueología y Etnología, y el museo de Arte Moderno. También es importante mencionar el mercado de Artesanías, el cual es visitado por turistas extranjeros y por los mismos guatemaltecos, convirtiéndose en un área de comercio.

#### 4.9 COMPONENTE TECNOLÓGICO

Los sistemas constructivos, utilizados en las edificaciones del sector son variados, ya que en esta área se mezclan edificios antiguos y edificios modernos, es un verdadero contraste. En algunos casos las edificaciones presentan estructuras de concreto armado, combinado con artesonado de madera con lámina en los techos, en otros casos toda la edificación es de madera, y solo la cubierta es de lámina, y en otros casos recientes se utilizó acero y concreto para la construcción de edificios. Puede decirse que la mayoría de edificaciones son construidas con base en sistemas mixtos, es decir combinación de un sistema con otro.

Los materiales utilizados en los edificios que conforman esta área, responden a los requerimientos del momento de su construcción, se puede apreciar que algunos presentan mucha elaboración y adorno elaborados con los materiales de la época. Los materiales que se presentan en los edificios del sector son: el hierro, el cemento, el acero, la madera, el hierro forjado, lámina, etc.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

---

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

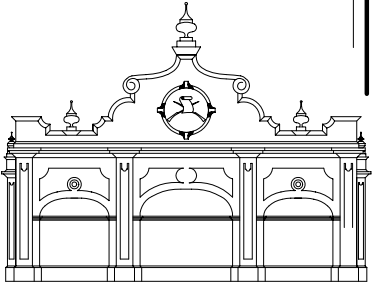
CONTIENE:  
PLANO URBANO No.5 TOPOGRAFIA DEL ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

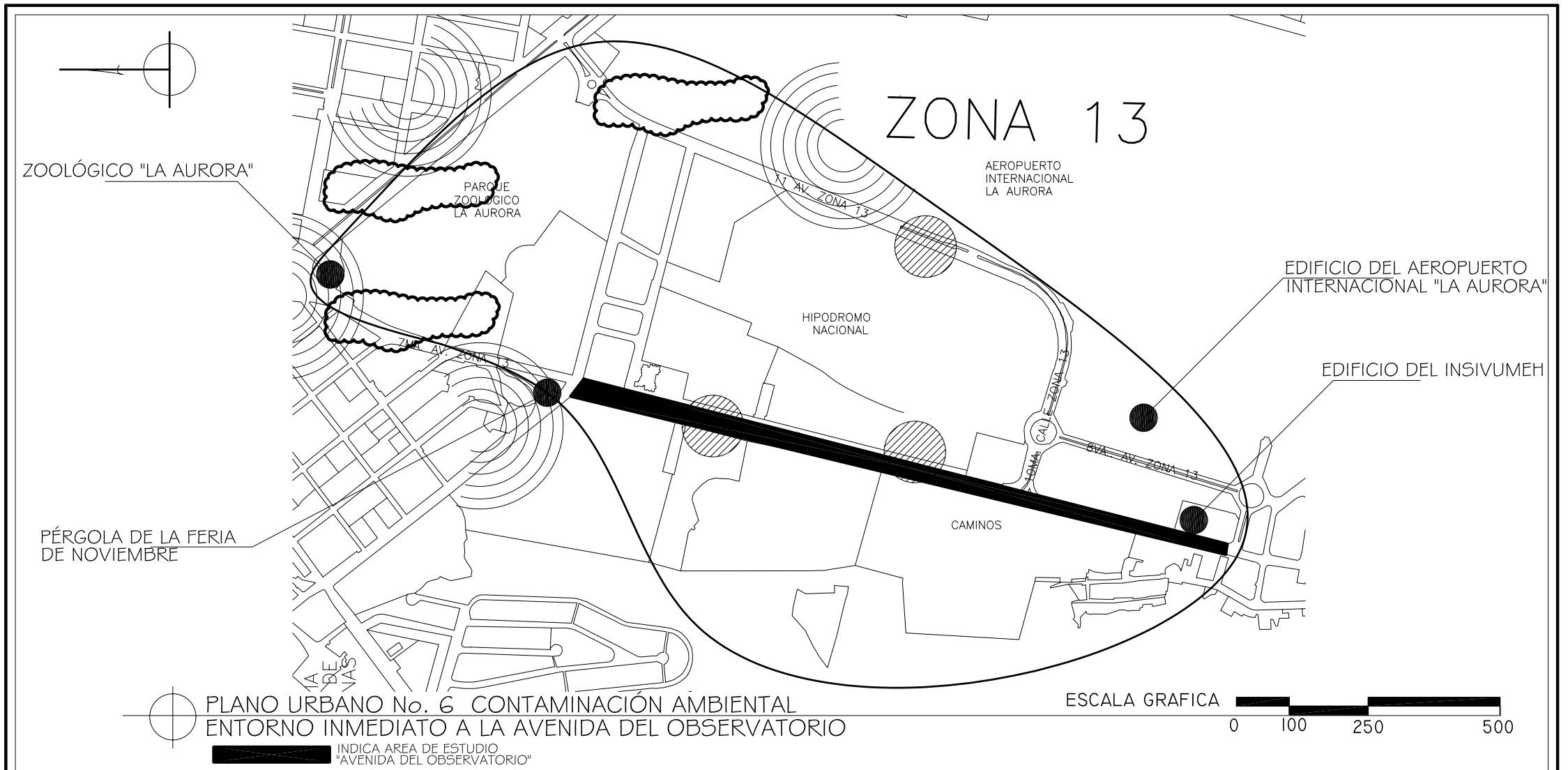
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE LA DIRECCION DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

PÁGINA

---

49





**SIMBOLOGIA**

 <p>CONTAMINACIÓN AUDITIVA</p>	 <p>CONTAMINACIÓN POR DESECHOS SOLIDOS.</p>	 <p>CONTAMINACIÓN POR MALOS OLORES Y EMANACIÓN DE HUMOS AUTOMOTORES</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

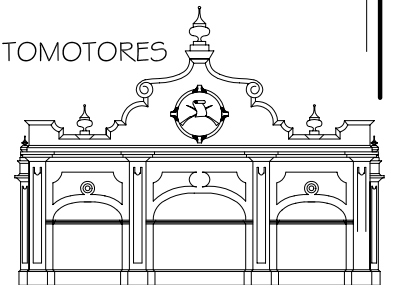
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

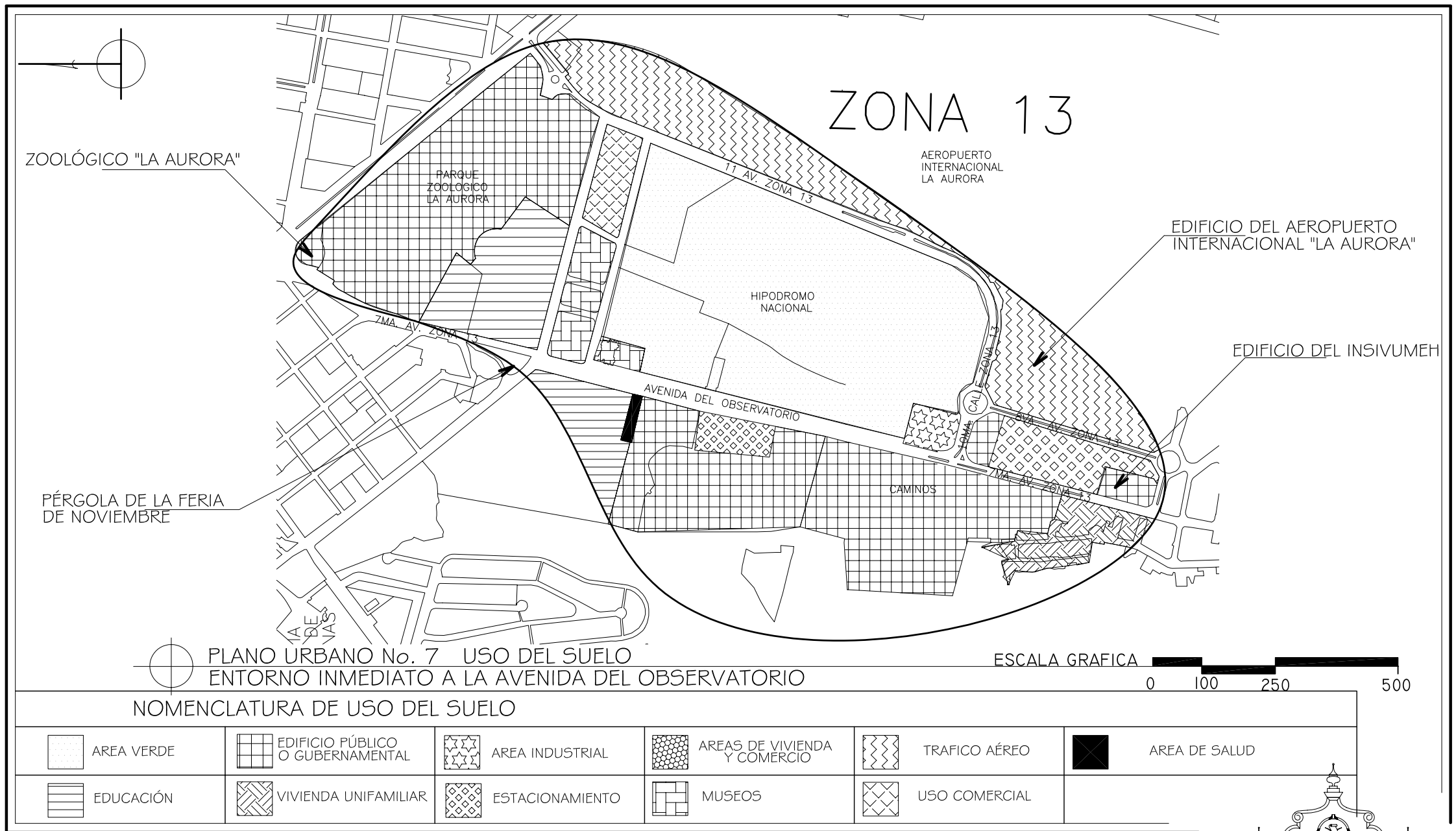
CONTIENE:  
 PLANO URBANO No.6 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:  
 ELABORACIÓN PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE LA DIRECCIÓN DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

PÁGINA

50





PLANO URBANO No. 7 USO DEL SUELO ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

NOMENCLATURA DE USO DEL SUELO

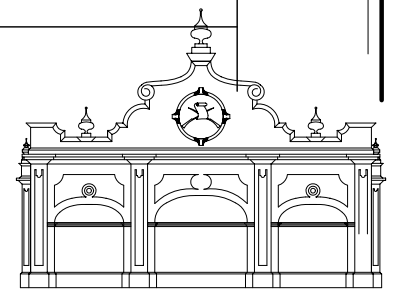
AREA VERDE	EDIFICIO PÚBLICO O GUBERNAMENTAL	AREA INDUSTRIAL	AREAS DE VIVIENDA Y COMERCIO	TRAFICO AÉREO	AREA DE SALUD
EDUCACIÓN	VIVIENDA UNIFAMILIAR	ESTACIONAMIENTO	MUSEOS	USO COMERCIAL	

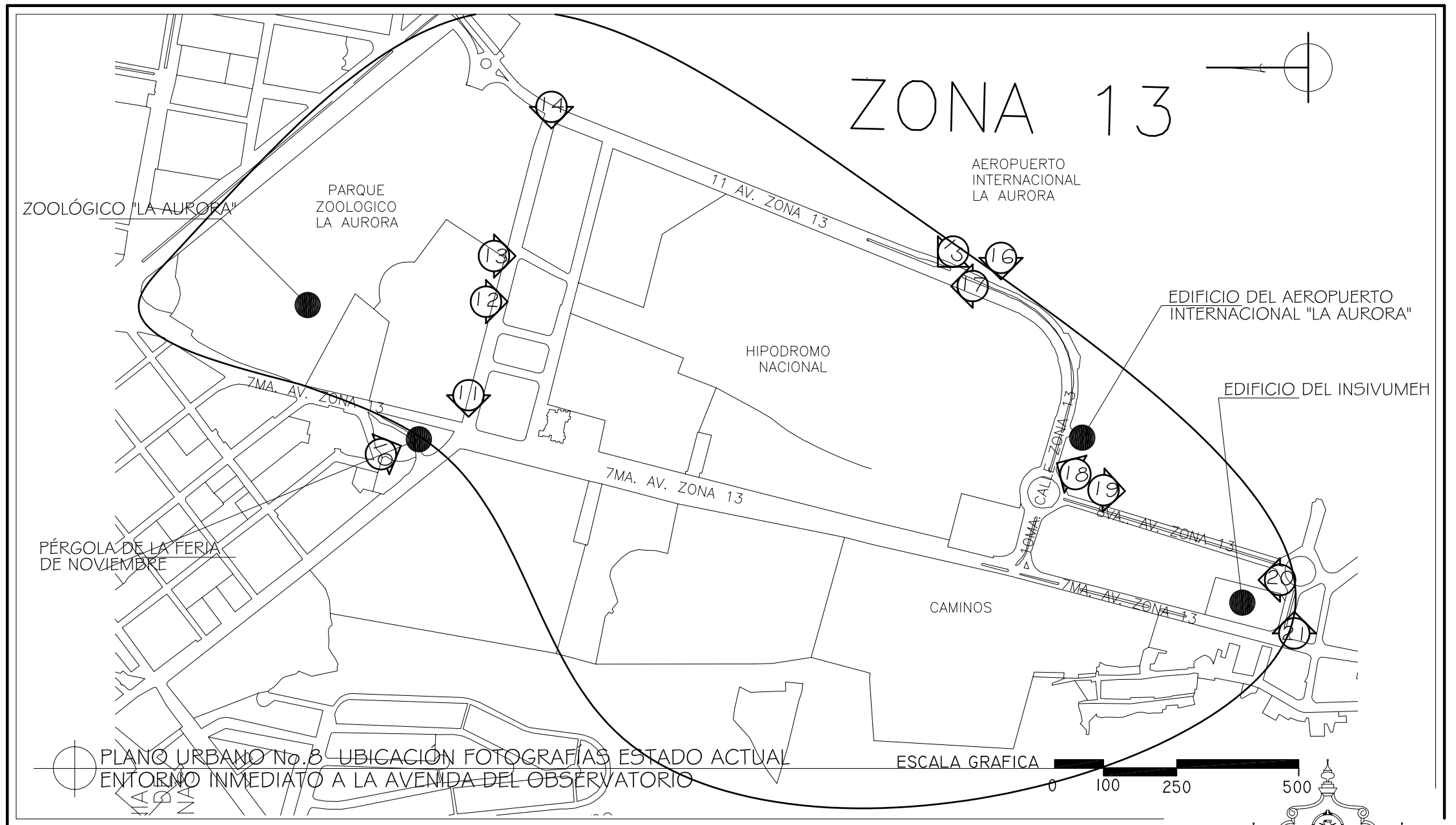
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PLANO URBANO No.7, USO DEL SUELO, ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE LA DIRECCIÓN DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

PÁGINA  
51



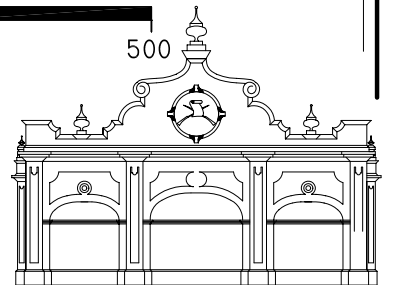


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA**  
**JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID**

**CONTIENE:** PLANO URBANO No. 8  
 PLANO DE LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS  
 DE ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO  
 A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
**FUENTE:**  
 ELABORACION PROPIA. MAPA CALCADO DEL MAPA DE  
 LA DIRECCION DE CATASTRO. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

**PÁGINA**  
 52



DESPRENDIMIENTO DE PINTURA  
Y PRESENCIA DE HUMEDAD

HACE FALTA TRABAJOS DE  
JARDINIZACION



FOTO No. 10: OBSERSE LA PÉRGOLA DE LA FERIA DE NOVIEMBRE  
VISTA DESDE LA PASARELA UBICADA SOBRE LA 5TA. CALLE

POSTE DE LUZ  
EN POSICION INESTABLE

CABLES DEL TENDIDO ELÉCTRICO  
DANAN LA IMAGEN URBANA DEL SECTOR

CABLES DEL TENDIDO ELÉCTRICO  
CONTAMINAN LA IMAGEN URBANA

PRESENCIA DE BASURA



FOTO No. 12: OBSERSE PARTE DEL MUSEO DEL NIÑO, DICHO MUSEO  
SE UBICA SOBRE LA 5TA. CALLE DE LA ZONA 13.

ROTULO GIGANTE  
PROVOCA CONTAMINACION VISUAL



FOTO No. 11: VISTA DE LA 5TA. CALLE DE LA ZONA 13  
AL LADO DERECHO VERJA DE LA ESCUELA NORMAL

CABLES DEL TENDIDO ELÉCTRICO  
CONTAMINAN LA IMAGEN URBANA

CABLES DEL TENDIDO ELECTRICO  
DANAN LA IMAGEN URBANA DEL SECTOR

ASFALTO SEVERAMENTE DAÑADO



FOTO No. 13: OBSERSE EL MUSEO DEL NIÑO, DICHO MUSEO SE  
UBICA SOBRE LA 5TA. CALLE DE LA ZONA 13.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

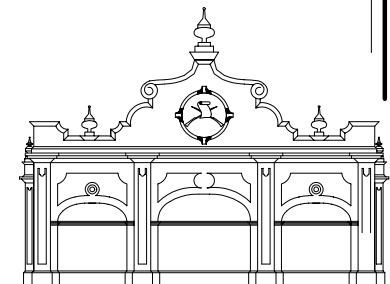
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PÁGINA

53





SEÑALIZACIÓN  
POCO VISIBLE

CABLES DEL TENDIDO ELECTRICO  
PROVOCA CONTAMINACIÓN VISUAL

ROTULO GIGANTE  
PROVOCA CONTAMINACIÓN VISUAL

FOTO No. 14: VISTA DE LA 5TA. CALLE DE LA ZONA 13  
AL LADO DERECHO SE UBICA EL ESTACIONAMIENTO DEL ZOOLOGICO  
"LA AURORA".



MURO DE CERRAMIENTO  
IMPROVISADO

ROTULO GIGANTE  
PROVOCA CONTAMINACION VISUAL

FOTO No. 15: VISTA DE LA 11 AVENIDA DE LA ZONA 13  
EN LA PARTE CENTRAL SE OBSERVA LA NUEVA TRIBUNA CONSTRUIDA  
EN EL AÑO 2002.



PINTURA DE ROTULO  
HACE PERDER LA ARMONÍA  
DEL CONJUNTO.

FOTO No. 16: VISTA DEL MURO DE CERRAMIENTO DEL HIPÓDROMO DEL  
SUR SOBRE LA 11 AVENIDA.



SENDERO PEATONAL  
INFORMAL

MURO DE CERRAMIENTO  
IMPROVISADO

MURO DE CERRAMIENTO  
IMPROVISADO

FOTO No. 17: VISTA DEL MURO DE CERRAMIENTO DEL HIPÓDROMO DEL  
SUR SOBRE LA 11 AVENIDA. EN PRIMER PLANO SENDERO PEATONAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:

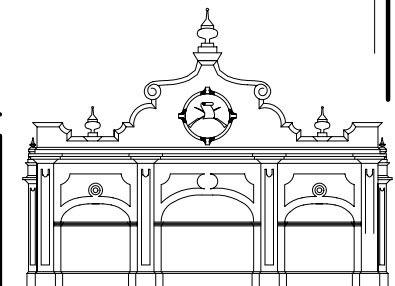
ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA

54







ROTULO GIGANTE  
DETERIORA LA IMAGEN URBANA

ROTULO GIGANTE  
DETERIORA LA IMAGEN URBANA

FOTO No.18: VISTA DEL MURO DE CERRAMIENTO DEL HIPODROMO DEL SUR SOBRE LA 10 MA. CALLE.



FALTA DE TRATAMIENTO URBANO

FOTO No.20: VISTA DE AREA VERDE A UN COSTADO DEL INSIVUMEH. FOTOGRAFIA TOMADA DESDE LA 15 CALLE ZONA 13.



ASFALTO DETERIORADO

BANQUETA DETERIORADA

FOTO No.19: VISTA DE LA 8 VA. AVENIDA DE LA ZONA 13 FRENTE AL AEROPUERTO "LA AURORA".



ASFALTO EN MAL ESTADO

FOTO No.21: VISTA DE LA 15 CALLE DE LA ZONA 13.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

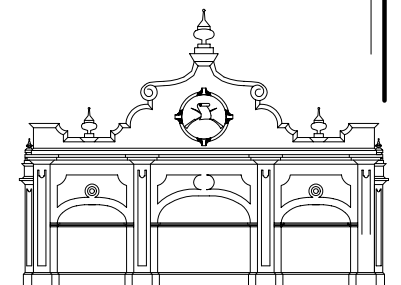
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA

55



#### 4.10 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

Dentro del entorno inmediato al objeto de estudio (Avenida del Observatorio) se detectaron diferentes problemas de contaminación ambiental, de carácter morfológico, funcional, etc.

##### Contaminación Ambiental

El área del entorno inmediato de la Avenida del Observatorio posee varias arterias vehiculares. De ellas, algunas, son de intenso tráfico vehicular, como la 7ma. Avenida, 11 avenida, y la quinta calle. La intensidad vehicular proviene de la zona 12, 21 y colonias de otros municipios, lo cual genera contaminación ambiental por emanación de humos, y auditiva. Esta última también es provocada por la cercanía del Aeropuerto Internacional "La Aurora", ya que los ruidos que los aviones producen son muy fuertes. En el conjunto también se presenta contaminación visual, causada por la presencia de rótulos publicitarios de gran tamaño. Otro tipo de contaminación visual es la provocada por la gran cantidad de cables de diversos servicios.

##### Diagnóstico Funcional

Como anteriormente se mencionó, el área, es de constante actividad vehicular, y las áreas de tránsito peatonal son bastante escasas. En algunos casos el área para el tránsito de peatones es bastante reducido, lo que hace peligrar la vida del peatón. Por ser un área de actividad educativa y de oficinas administrativas, ésta, se realiza en los días laborales, es decir entre semana, por lo que algunos sectores de este lugar están desolados los fines de semana. Solamente el zoológico y los museos registran afluencia de personas durante estos días. Un caso aparte, es el aeropuerto, el cual recibe cientos de personas todos los días de la semana por la constante actividad aérea. Se detectó que la ausencia de personas en el área es debido a la escasa actividad comercial, y la ausencia de sitios de distracción, salvo los mencionados.

#### Diagnóstico Morfológico

La presencia de rótulos publicitarios, de cables y postes de servicios de luz, televisión por cable y teléfonos, provoca serios daños a la imagen urbana, alterando la morfología del sector. Se muestra un contraste entre **lo reciente y lo antiguo**, provocado por la diversidad de formas, materiales, y corrientes arquitectónicas. Esto genera eclecticismo en la imagen urbana. Como ejemplo de contraste se mencionará el caso del Museo del Niño con el Museo de Arte Moderno, dos corrientes arquitectónicas de diferente época.

Dentro del entorno inmediato a la Avenida del Observatorio, prevalece la horizontalidad, ya que la mayoría de edificios son de un nivel. El edificio del Aeropuerto "La Aurora", es el de mayor altura.

#### Diagnóstico tecnológico constructivo

En el sector se aprecia que algunas de las edificaciones presentan deterioros, debido a la falta de mantenimiento por parte de las instituciones que las tienen a su cargo. Dichos deterioros serían: presencia de hongos en los muros, grietas, presencia de vegetación y humedad. Las áreas verdes, calles y banquetas, se encuentran deterioradas y se evidencia que hace falta mantenimiento en varios sectores del lugar.

#### 4.11 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

-El entorno inmediato de la Avenida del Observatorio es un área que formó parte de lo que era originalmente la finca "La Aurora" y que con el transcurso del tiempo ha sido destinada para la realización de actividades culturales.

-La falta de mantenimiento constante, ha provocado el deterioro en el paisaje urbano del entorno inmediato de la Avenida del Observatorio.

-El uso del suelo es variado en el entorno inmediato, pero predominan el uso gubernamental, educación, tráfico aéreo y áreas verdes, lo cual indica que su población predominante es flotante.

-La estructura urbana está constituida por amplias calles y avenidas, súper manzanas, y lotes de gran tamaño en la mayoría de los casos.

-Morfológicamente se pueden apreciar diferentes corrientes arquitectónicas, que en conjunto crean un paisaje urbano ecléctico en el entorno inmediato a la avenida.

## **CAPÍTULO 5**

---

# **ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO**

## CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

### 5.1 INTRODUCCIÓN

El análisis del objeto de estudio es fundamental para conocer la situación actual en que se encuentra y de esa manera hacer un diagnóstico apegado a la realidad. Para efectuar el presente análisis se recurrió a diferentes instrumentos de investigación como: visitas de campo, levantamiento fotográfico, levantamiento planimétrico, y consultas de documentos de la época en que se conformó la Avenida del Observatorio. También se elaboraron fichas de Registro Técnico, para determinar el estado de conservación en que se encuentran los diversos elementos patrimoniales del sector.

### 5.2 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio es la 7ma. Avenida de la zona 13 o AVENIDA DEL OBSERVATORIO específicamente desde la pérgola histórica de la Feria de Noviembre, hacia el sur hasta llegar al Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

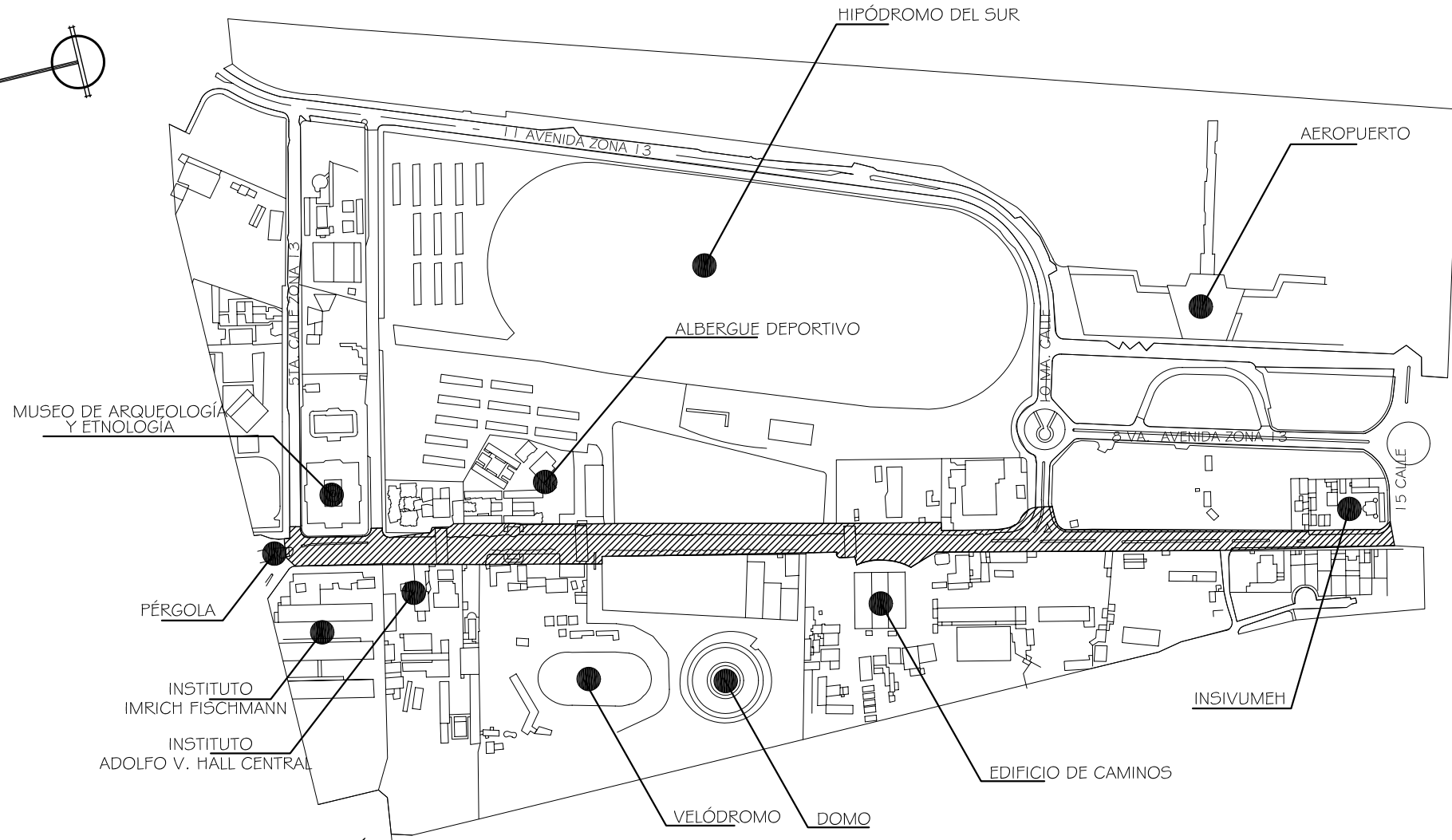
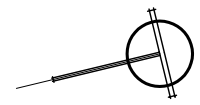
Para la delimitación del objeto de estudio, se utilizó el criterio Histórico, se inicia con las edificaciones patrimoniales del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre y se finaliza con el INSIVUMEH, ya que es también una edificación patrimonial, la cual no debe ser aislada, aunque no necesariamente pertenezca a la misma época de los demás elementos históricos. (Ver plano No. 1).



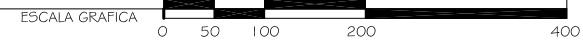
FOTOGRAFÍA No.22: EL OBJETO DE ESTUDIO ES LA 7MA. AVENIDA DE LA ZONA 13, ESPECÍFICAMENTE DESDE LA PÉRGOLA HISTÓRICA DE LA FERIA DE NOVIEMBRE.



FOTOGRAFÍA No.23: DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, PUEDE APRECIARSE DIVERSOS TIPOS DE ARQUITECTURA, Y QUE MARCARON UNA ÉPOCA. OBSÉRVESE EL EDIFICIO DE CAMINOS O 7MO. SALON DE INDUSTRIAS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE.



PLANO No. 1 .-DELIMITACIÓN AREA DE ESTUDIO (AV. DEL OBSERVATORIO)



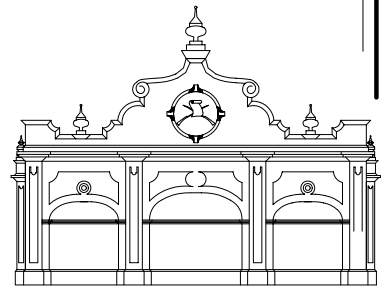
SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA AREA DE ESTUDIO (AVENIDA DEL OBSERVATORIO)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA**  
**JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID**

**CONTIENE:** PLANO No. 1 DELIMITACIÓN AREA DE ESTUDIO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
**FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA (REFERENCIADO DEL MAPA DEL DEPARTAMENTO DE CATASTRO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA).

**PÁGINA**  
 60



### 5.3 COMPONENTE HISTÓRICO

La Avenida del Observatorio, es un lugar que fue conformándose con el transcurrir del tiempo. Se inició con la construcción del zoológico “La Aurora” en 1924, en terrenos de la finca del mismo nombre. Luego, en 1925, se inaugura el Observatorio Nacional. Más tarde, en 1933, durante el gobierno del general Jorge Ubico Castañeda se inicia el traslado de la Feria de Agosto del Hipódromo ubicado en el norte de la ciudad hacia el sur, específicamente a la finca “La Aurora”. Durante el gobierno del Gral. Ubico, se amplió el campo de la FERIA DE NOVIEMBRE, pero al caer este gobierno, toda el área quedó en completo abandono, y fueron destruidos algunos de los elementos que conformaron dicha feria, unos por la acción de fenómenos naturales y otros porque dieron cabida a edificios destinados a uso diferente.

#### 5.3.1 Observatorio Nacional

La construcción del Observatorio Nacional (actualmente INSIVUMEH) es lo que da nombre a la avenida en que se encuentra ubicado (7ma. Avenida o Avenida del Observatorio).

*“A instancias del Ministerio de Agricultura y del Señor Ministro Salvador Herrera, el presidente de la República, José María Orellana (1921–1926), se inició la construcción del Observatorio Nacional en 1924, el maestro de obra fue don Manuel de Jesús Oaxaca.”<sup>96</sup> El Observatorio Nacional se “inauguro el martes 15 de septiembre de 1925, con carácter de Observatorio Astronómico, ostentando dos torres de observación, que nunca se utilizaron como tales.”<sup>97</sup>*

#### 5.3.2 Conformación Feria de Noviembre

Con motivo de haberse dispuesto la celebración de la Feria Nacional de Agosto en los campos adyacentes al Hipódromo del Sur, en terrenos de la Finca La Aurora, hubo de arreglarse dicho Hipódromo y construirse los edificios necesarios. A partir de 1933 inician los trabajos de construcción de las primeras edificaciones de lo que con el avance del gobierno del Gral. Ubico se convertiría en el campo de la Feria de Noviembre.

#### AÑO 1933

Durante el gobierno del General Jorge Ubico Castañeda se realizaron muchas obras de infraestructura, y una de las más sobresalientes es la conocida FERIA DE NOVIEMBRE.

En el año 1933 se decidió trasladar la feria nacional de los bosques de Minerva hacia la finca “La Aurora” según consta en documentos de la época *“habiéndose ordenado el traslado del hipódromo del norte a la parte sur de la ciudad por instrucciones recibidas de la superioridad, se dio principio a los trabajos el 18 de enero del año 1933, comprendiendo esta obra, varios cuerpos a saber:*

*Salón de la Derecha: Se construyó un salón de 22 metros por 50 metros, cuenta con dos salones, de los cuales uno tiene piso de madera, y el otro piso de concreto, la capacidad es para 1600 personas.*

*Salón de la Izquierda: Se construyó de 22 metros por 50 metros, en la misma forma que el de la derecha, diferenciándose en el graderío y el salón de la parte alta.”<sup>98</sup>*

<sup>96</sup> Ficha de Registro Patrimonial No. 1-11-1-11, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>97</sup> Pinto Veliz, Silvia Maribel. Propuesta de Restauración y Valorización del Edificio del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH) y Revitalización de su entorno inmediato. Tesis de Graduación 2004.

<sup>98</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el Ramo de Fomento. Año 1933, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1934. Guatemala C.A.

### TRIBUNA PRESIDENCIAL

La tribuna presidencial en el hipódromo del sur *“fue mandada a construir de 24 metros\*18 metros. Cuenta con 2 pisos, uno alto y otro bajo siendo el alto de madera de ciprés, y el bajo de concreto.”*<sup>99</sup>

### CABALLERIZAS DEL HIPODROMO DEL SUR

*“Estas caballerizas fueron levantadas en forma de escuadra. Construyéndose una pared de adobe de punta con el resto de madera machimbreada y su techo de lamina.”*<sup>100</sup>

### POLICIA NACIONAL EN EL HIPODROMO DEL SUR

Este edificio fue el primero de dos que se construyeron y se componía de *“un salón dormitorio, un comedor, enfermería, dos oficinas y una prisión.”*<sup>101</sup>

### PRIMER SALON DE INDUSTRIAS

*“Este salón se divide en tres partes, siendo dos pisos de concreto y uno de madera, teniendo una extensión de 20 metros de ancho por 60 de fondo, además cuenta con un sótano.”*<sup>102</sup>

### AÑO 1934

#### SEGUNDO SALON DE INDUSTRIAS

*“Se procedió al levantamiento y construcción de un nuevo salón de industrias, que lleva el numero 2, cuya extensión se determina así: 60 metros de largo por 20 metros de ancho y 5 metros de altura, la decoración interior esta formada por escudos que representan los símbolos del comercio y la industria, estando el local dividido en diferentes apartamentos destinados a los expositores.”*<sup>103</sup>

### AÑO 1935

#### EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL

*“Con el fin de dotar a la policía nacional de un edificio propio, para el servicio durante todas las ferias, se ordeno la construcción definitiva de este edificio estilo colonial que fue inaugurado el 18 de noviembre. Tiene una extensión de 52 metros de oriente a poniente por 22 metros de fondo, esta formado de 2 cuerpos que, aparentemente presenta un solo frente; el garage situado al centro, divide el edificio en 2 alas compuestas así; a la derecha, dos oficinas para jefes, dormitorios, cárcel, comedor para jefes y oficiales y para subalternos separado del dormitorio por medio de un torito, se*

<sup>99</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el Ramo de Fomento. Año 1933, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1934. Guatemala C.A.

<sup>100</sup> Ídem.

<sup>101</sup> Ídem.

<sup>102</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1933, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1934. Guatemala C.A.

<sup>103</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1934, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1934. Guatemala C.A.



*encuentra el lavador de trastos y una hermosa cocina, a la izquierda esta igualmente distribuida.”<sup>104</sup>*

### TERCER SALON DE INDUSTRIAS

*“El señor presidente de la republica, animado como siempre de todo aquello que signifique mejoramiento y estimulo para la producción del país, ordeno la construcción de este salón que, a semejanza de los otros dos, se construyo al lado norte del hipódromo y mide 20 metros de frente por 60 de fondo, construidos con columnas de hormigón armado”<sup>105</sup>*

### PASARELAS DEL HIPODROMO DEL SUR

Se construyeron 3 pasarelas para facilitar el paso de los peatones de un lado a otro de la avenida, además para darle mayor realce a las construcciones.

*“Para que se pueda apreciar mejor el trabajo, el detalle de una sola será suficiente: sus cimientos; fundidos de concreto, con doble emparrillado de hierro redondo; como ornamentación se aprecia lo siguiente: veinticuatro columnas principales con un farol de cristal “gota de agua” en la cabeza de cada una de ellas y su correspondiente instalación eléctrica. Sus pisos son de ladrillo de cemento con revestimiento de granito verde que hacen juego con las columnas.”<sup>106</sup>*

<sup>104</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1935, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1936. Guatemala C.A.

<sup>105</sup> Idem.

<sup>106</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1935, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1936. Guatemala C.A.

### CONCHA PARA CONCIERTOS.

Esta concha de conciertos se construyo en un lugar apropiado para poder apreciar la selectividad de los programas. *“Se levanto de hormigón, con doble emparrillado en sus bases, quince columnas sobre las que descansa el piso. La parte baja va en bóveda pareja con el encuadrado del edificio. La parte posterior y los costados son de sistema mixto. Las soleras son de concreto. Su artesonado esta compuesto de tijeras hechas de tablonés. Fue pintada al óleo en el interior, habiéndose escogido la pintura, a efecto de lograr tonalidades de arco iris y un sol al fondo, dotándosela de su instalación eléctrica”<sup>107</sup>.*

### CASETA PARA VENTAS

*“Se construyeron al costado derecho del campo de la feria, de norte a sur, 24 casetas definitivas todas de un mismo estilo, sencillas y bien acondicionadas. Fueron pintadas al interior con aluminio-plata, y el exterior de rojo”.<sup>108</sup>*

### AÑO 1936

#### CASETAS DEL HIPODROMO

*“La comodidad que prestaron las casetas que se construyeron el año anterior, obligo, por así decirlo, a la construcción de otras de diferente estilo, habiendo entre las nuevas ocho con figura octagonal con un ancho de diez y seis metros y doce pequeñas de diez metros de ancho con el mismo estilo, de las cuales una se levanto en el parque nacional “La Aurora” y las restantes en el propio campo de la feria, construidas*

<sup>107</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1935, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1936. Guatemala C.A.

<sup>108</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1935, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1936. Guatemala C.A.

*todas sobre plataformas de cal y canto con sus respectivas escalinatas*<sup>109</sup>.

#### CUARTO SALON DE INDUSTRIAS

El cuarto salón de Industrias, fue construido debido al éxito que tuvieron los tres salones anteriores y al espacio insuficiente para exponer los productos nacionales por lo que *“se ordeno la construcción del cuarto salón, cuyos trabajos dieron principio en el mes de diciembre, usándose el mismo estilo que el de los tres ya terminados”*<sup>110</sup>

#### AÑO 1938

##### POSTES ORNAMENTALES DEL HIPODROMO DEL SUR

*“Para sustituir a los postes de madera, que estaban bastante deteriorados, se mandaron a construir setenta y tres de concreto armado, que se colocaron en la avenida principal, en la calle que conduce al campo de diversiones y al oriente de la cancha”*<sup>111</sup>

#### AÑO 1939

##### PERGOLA DE ENTRADA A CAMPO DE LA FERIA

*“En la entrada del campo de la feria, se termino la construcción de una pérgola, sostenida por sólidas bases y un cuerpo central que abarca todo el ancho de la calle. En la*

<sup>109</sup> Academia de Geografía e Historia. Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1936, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1937. Guatemala C.A.

<sup>110</sup> Ídem.

<sup>111</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1938, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1939. Guatemala C.A.

*parte superior se colocaron varias vigas de concreto distribuidas convenientemente y destinadas a sostener la armazón de enredaderas que serán sembradas en grandes macetones.”*<sup>112</sup>

#### QUINTO SALON DE INDUSTRIAS

Este salón fue destinado para la exposición Industrial. Según documentos de la época, el estilo arquitectónico era de Renacimiento Colonial. *“Comprende conjunto armónico en su estructura y con sus cuatro grandes entradas y en su contorno 36 ventanales elípticos, causa una grata impresión. El patio central de 20 metros de diámetro, se encuentra rodeado por 16 columnas de estilo dorico-renacentista y que termina con artísticos resaltes de la cornisa. Al centro queda una hermosa pila con su búcaro central de estilo barroco-colonial, con arriates a su alrededor.”*<sup>113</sup> Es también importante agregar que este edificio en la parte posterior contaba con un sótano, el cual fue construido de concreto armado, y en donde se instalaron dos dependencias sanitarias.

#### SEXTO SALON DE INDUSTRIAS

Este edificio era gemelo en estilo al quinto salón pero con menos detalle, ya que solo contaba con 2 entradas, una de ellas era la principal o vestíbulo. *“Sostenida por 26 columnas toda la arquería, se distribuye en el interior los 52 ventanales de este magnifico edificio.”*<sup>114</sup>

*“La terraza tiene en la parte oriente, dos torrecillas que adornan la fachada y a las que se llega por medio de*

<sup>112</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1939, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1940. Guatemala C.A.

<sup>113</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1939, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1940. Guatemala C.A.

<sup>114</sup> Ídem.

*escalera de caracol. Este edificio fue utilizado para diversos actos oficiales.”<sup>115</sup>*

## AÑO 1940

### PASARELA SUBTERRANEA DEL HIPODROMO DEL SUR

*“Complementando las obras terminadas en el hipódromo del sur, el Señor Presidente de la Republica, ordeno la construcción de esta pasarela con bóveda metálica para lo cual se pidió a la casa americana THE ARMCO INTERNATIONAL CORP., con una longitud de 25 pies.*

*En ambos extremos cuenta con dos amplias escalinatas de dos brazos y defendidas por hermosas balaustradas, cuenta con su instalación de luz indirecta y una bajo la avenida principal, los 2 lados del campo de la feria.”<sup>116</sup>*

### COCINAS EN EL SEXTO SALON

*“Al nivel del suelo, en el oriente y al exterior de este salón se ordeno la construcción de las cocinas, que comunican con el sexto salón por medio de una escalera interior y cuenta con su respectivo departamento sanitario.”<sup>117</sup>*

### CARACOL SEXTO SALON DEL HIPODROMO DEL SUR

*“Se construyo una escalinata que bajando por el costado del edificio, da entrada por una puerta al interior de la torre*

<sup>115</sup> Ídem.

<sup>116</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el Ramo de Fomento. Año 1940, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1941. Guatemala C.A.

<sup>117</sup> Ídem.

*que daba acceso a las terrazas de dicho salón. Se construyó este caracol al oriente norte del sexto salón.”<sup>118</sup>*

## AÑO 1941

### SEPTIMO SALON DE INDUSTRIAS

*“En el campo de la feria nacional, emplazado en el hipódromo del sur, se procedió a la construcción de un salón mas, destinado para la exposición norteamericana, consta este modernísimo edificio de 3 cuerpos o alas: el central y 2 laterales, con cinco puertas que dan acceso a las terrazas y 3 puertas que comunican con el salón central. Cuenta el edificio con 24 ventanales, con 2 puertas exteriores que corresponden a los testeros principales, amplios ventanales en la parte superior y a los costados y seis interiores; tiene además 6 escalinatas que dan entrada a los salones y una rampa para el ascenso y descenso de vehículos. Toda la construcción se realizo de concreto mixto.”<sup>119</sup>*

## AÑO 1949

### VELODROMO NACIONAL

Esta edificación es distinta a las anteriormente descritas, debido a que se construyó durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo y el uso de dicha edificación era netamente deportivo, específicamente para el ciclismo de pista.

*“En el año de 1949 se dispuso la construcción del velódromo nacional en los terrenos del hipódromo del sur. Se ubico exactamente donde se había instalado la montaña rusa. Para*

<sup>118</sup> Ídem.

<sup>119</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento. Año 1941, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1942. Guatemala C.A.

*llevar a cabo esa construcción se contrato al arquitecto Albert Herent, de nacionalidad belga.”<sup>120</sup>*

El velódromo nacional fue concluido el 20 de enero de 1950 y utilizado durante los primeros Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe.



FOTOGRAFÍA No.24: VISTA DE LA TRIBUNA DE JURADO EN EL HIPÓDROMO DEL SUR. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.

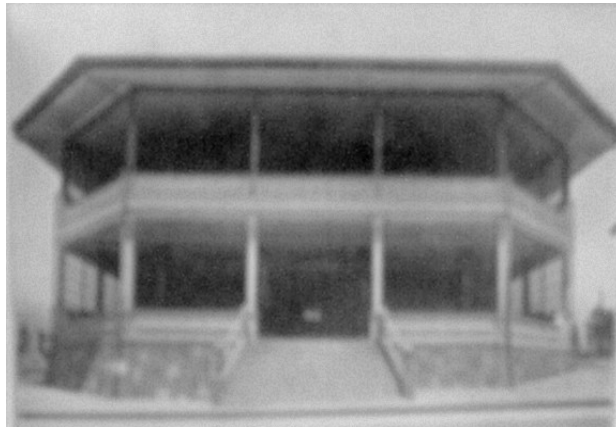


FOTOGRAFÍA No.25: VISTA GENERAL DE SALONES DE EXPOSICIÓN, EN EL CENTRO LA TRIBUNA PRESIDENCIAL. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No.26: VISTA DE LA TRIBUNA PRESIDENCIAL CON CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.

<sup>120</sup> Godoy Franke, Sergio Raúl. Restauración y Revalorización del Velódromo y su Integración al Complejo Deportivo Nacional. Tesis de Graduación. USAC 2001.



FOTOGRAFÍA No.27: VISTA FRONTAL DE LA TRIBUNA PRESIDENCIAL. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



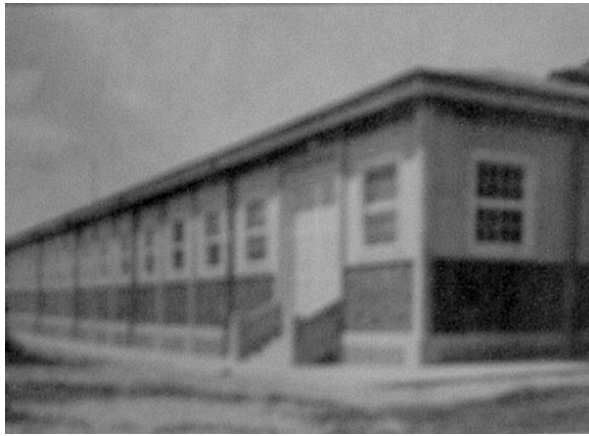
FOTOGRAFÍA No.28: TRIBUNA PRESIDENCIAL, VISTA POSTERIOR DONDE QUEDABA EL DEPARTAMENTO DE TELEGRAFOS. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO. ADMINISTRACIÓN UBICO. TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



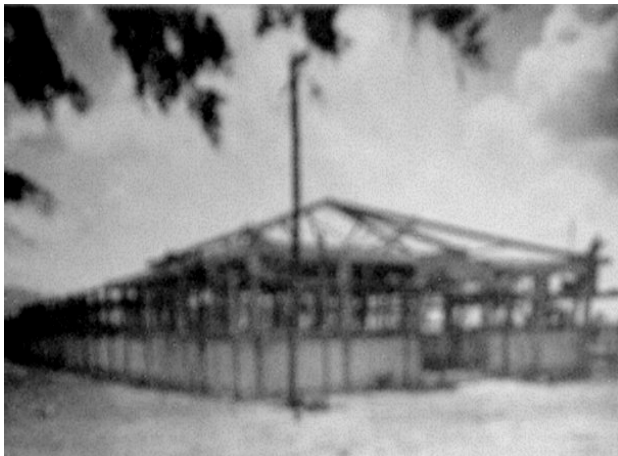
FOTOGRAFÍA No.29: VISTA POSTERIOR DE LOS GRANDES SALONES PARA EL PÚBLICO EN EL CENTRO LA TRIBUNA PRESIDENCIAL.. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO. ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No.30: VISTA DE LOS SALONES DE EXPOSICIONES INDUSTRIALES. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO. ADMINISTRACIÓN UBICO. TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No.31: VISTA DEL SEGUNDO SALÓN DE EXPOSICIONES INDUSTRIALES. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO. ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No.32: VISTA DEL TERCER SALÓN DE EXPOSICIONES, AUN EN CONSTRUCCIÓN. FOTOGRAFÍA TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No. 33: VISTA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA PASARELA. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



FOTOGRAFÍA No.34: VISTA DEL EDIFICIO DE LA POLICÍA, EN CONSTRUCCIÓN, AHORA EDIFICIO DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL. FOTOGRAFÍA TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



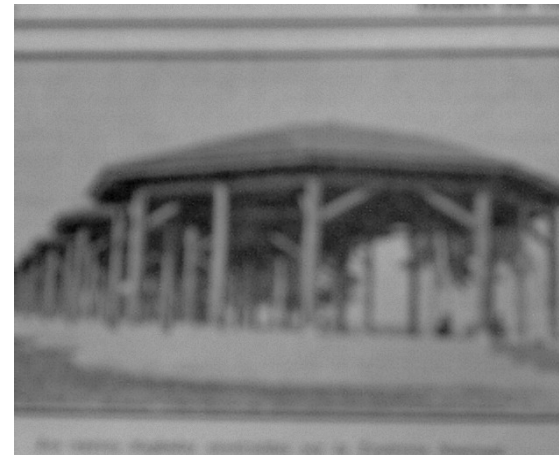
FOTOGRAFÍA No.35: VISTA DEL EDIFICIO DE LA POLICIA DE ORIENTE A PONIENTE.. TOMADA DEL ÁLBUM GRÁFICO, ADMINISTRACIÓN UBICO, TRABAJOS DE LA TESORERÍA NACIONAL, 1935.



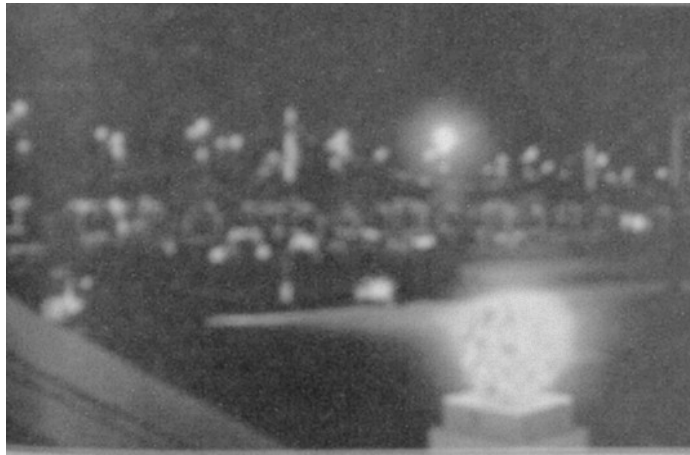
FOTOGRAFÍA No. 36: VISTA DE LA FACHADA FRONTAL DE LO QUE ENTONCES ERA LA POLICIA NACIONAL, HOY INSTITUTO ADOLFO V. HALL. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1935.



FOTOGRAFÍA No.37: VISTA FRONTAL DE LA CONCHA ACÚSTICA, LUGAR DE INNUMERABLES CONCIERTOS. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1935.



FOTOGRAFÍA No.38: VISTA DE LAS CASETAS OCTOGONALES. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.



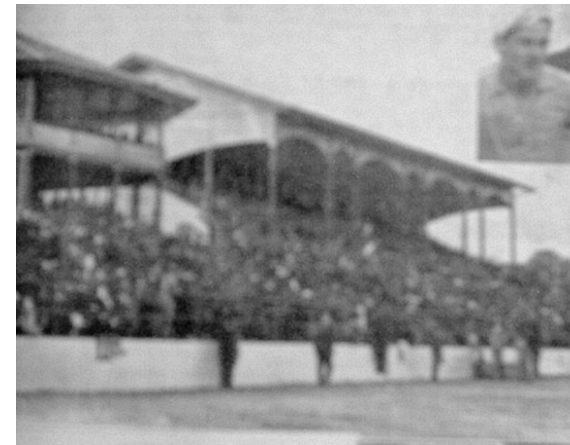
FOTOGRAFÍA No. 39: VISTA NOCTURNA DEL CAMPO DE LA FERIA DESDE UNA DE LAS PASARELAS. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1936.



FOTOGRAFÍA No.40: OBSÉRVESE VISTA DE LA PÉRGOLA DE INGRESO A LA FERIA. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1939.

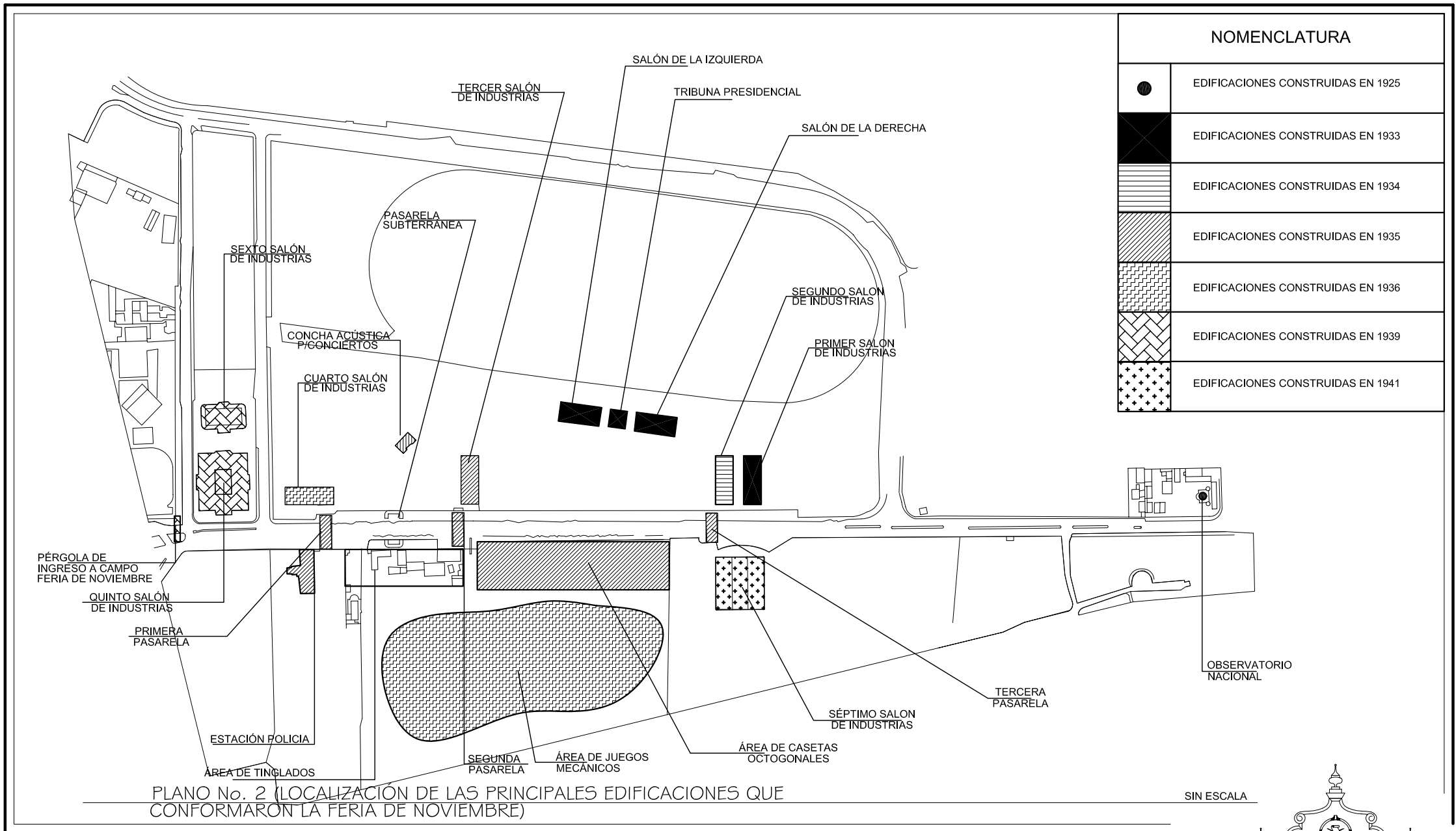


FOTOGRAFÍA No.41: VISTA INTERIOR DEL QUINTO SALÓN DE INDUSTRIAS, OBSÉRVESE LA FUENTE UBICADA AL CENTRO. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1939.

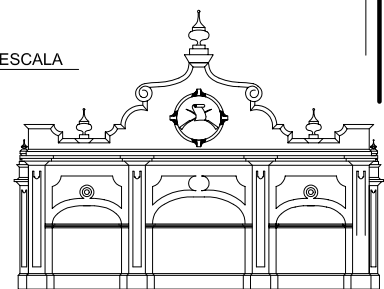


FOTOGRAFÍA No. 42: VISTA DE LA TRIBUNA DEL HIPÓDROMO DEL SUR. EL INMUEBLE PRÁCTICAMENTE ABARROTADO. TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 1939.





PLANO No. 2 (LOCALIZACIÓN DE LAS PRINCIPALES EDIFICACIONES QUE CONFORMARON LA FERIA DE NOVIEMBRE)



#### 5.4. ANÁLISIS DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO DURANTE LA CONFORMACIÓN DEL CAMPO DE LA FERIA DE NOVIEMBRE

##### 5.4.1 ASPECTO POLÍTICO

*“El periodo del Gral. Jorge Ubico correspondía a la agudización de la crisis del estado oligárquico. Ubico surgió como la alternativa que hacia posible el mantenimiento político y económico de la oligarquía cafetalera. En su gobierno continuó con la misma política de Estrada Cabrera, agudizándole las medidas tendientes a la sobreexplotación de la mano de obra. La ley contra la vagancia y las habilitaciones son dos variantes lingüísticas del proceso de redescrudecimiento de la Reforma Liberal que se inicio en 1871.”<sup>121</sup>*

*“Sin embargo, durante la década de los años treinta, la oligarquía es desplazada progresivamente del juego político debido al carácter autoritario del dictador”.<sup>122</sup>*

*“Es importante señalar el hecho de que Ubico se preocupo por construir edificios monumentales en la ciudad de Guatemala, no como resultado de la bonanza económica, política y social, sino mas bien como reflejo de su personalidad autócrata, que quiso pasar a la posteridad a través de obras faraónicas”<sup>123</sup> tal es el caso de todo el complejo de la Feria de Noviembre, el cual se fue ampliando a medida que avanzaba la dictadura del Gral. Jorge Ubico.*

<sup>121</sup> Segreda Sagot, Gilda; Arriaga, Jorge. El proceso historico de la formación urbana guatemalteca 1773-1944”. CEUR (Centro de Estudios Urbanos y Regionales). 1983

<sup>122</sup> Idem.

<sup>123</sup> Segreda Sagot, Gilda; Arriaga, Jorge. El proceso historico de la formación urbana guatemalteca 1773-1944”. CEUR (Centro de Estudios Urbanos y Regionales). 1983

La mejor propaganda del gobierno eran las diferentes obras que se realizaban cada año, tanto en la capital como en el interior de la Republica, lo que hacia creer a muchos en la prosperidad del país.

El conjunto de la Feria de Noviembre fue la obra perfecta para promocionar la eficiencia del gobierno ante países amigos, y familias de abolenjo del país.

##### 5.4.2 ASPECTO ECONÓMICO

*“En 1931 llego al poder el General Jorge Ubico que fue la respuesta oligárquica a la incapacidad de reestructurar una dominación coherente y afrontar los efectos internos de la crisis mundial de 1930. En el aspecto económico la crisis afecto a Guatemala al decaer los precios del café en el mercado mundial y al contraerse las ganancias del sector oligárquico. Se tomaron entonces una serie de medidas anticiclicas que trasladan los efectos de la crisis a los sectores subordinados de la oligarquía; reducción de salarios en el campo, reducción del 50% del salario de los empleados públicos.”<sup>124</sup>*

A la feria de Noviembre asistían muchas personalidades del país, y extranjeras. El pueblo que tenia los recursos económicos para comprar los productos que se ofrecían, también asistían.

Casi toda la Industria guatemalteca ofrecía sus mejores productos, y la demanda era bastante alta. Había productos naturales como frutas y hortalizas de la mejor calidad y de manufactura y fabricación como sombreros, químicos, bebidas, etc.. Pero la feria no se limitaba a la venta de los productos antes mencionados; también se organizaban carreras de caballos donde la gente apostaba dinero, lo cual refleja que la gente que

<sup>124</sup> Segreda Sagot, Gilda; Arriaga, Jorge. El proceso historico de la formación urbana guatemalteca 1773-1944”. CEUR (Centro de Estudios Urbanos y Regionales). 1983

acudía a esos espectáculos tenía el caudal económico como para pagar ese tipo de diversiones.

En síntesis, podemos decir que la Feria de Noviembre, era un evento que se realizaba anualmente para promocionar el avance Industrial del País, y de esa manera demostrar a la población la bonanza y estabilidad que supuestamente había en el país. Para las empresas privadas esta era una oportunidad para exhibir sus productos para las diferentes clases sociales. La demanda de locales era alta, y exhibirse en la feria otorgaba estatus nacional y generaba ganancias ya que la cantidad de visitantes era tal, que el Diario de Centroamérica describe en sus paginas del mes de Noviembre del año 1933 que en un solo día 50,000 personas aproximadamente habían visitado la feria.

#### 5.4.3 ASPECTO CULTURAL

El aspecto cultural era de los mas importantes durante la Feria de Noviembre. Se contaba con la presencia de personalidades del ambiente artístico centroamericano. Se realizaban los denominados juegos florales y concursaban los mejores representantes de los diferentes lugares del país y resto de Centroamérica. Destacó la presencia de la poetiza salvadoreña Claudia Lars.

Se presentaban grandes conjuntos musicales de México y Centroamérica. Los concursos de pintura y fotografía contaban con importantes exponentes entre ellos Humberto Garavito.

También existían otras actividades culturales como canto, baile, concursos de arreglos florales, que permitía conocer y admirar la calidad artística de los participantes. Este tipo de actividades facilitaban la promoción de los diferentes artistas que destacaban en esa época.

Puede notarse que durante los días de celebración de la Feria de Noviembre se realizaban diferentes actos culturales en donde participaban

los personajes más importantes del ámbito cultural lo que daba un carácter refinado a la feria.

#### 5.4.4 ASPECTO ARQUITECTÓNICO

La Arquitectura a lo largo de la Avenida del Observatorio (Conjunto Feria de Noviembre) muestra la labor de múltiples artistas, quienes plasmaron en las diferentes edificaciones la calidad artística que se poseía durante la época.

Sobresalen dentro del conjunto de la Feria de Noviembre, el quinto y sexto salón de exposiciones, por la calidad de sus ornamentos, son los de mayor riqueza arquitectónica. El estilo arquitectónico de estos salones es de "*un estilo Renacimiento Colonial*."<sup>125</sup> También las pasarelas poseen ornamentos de diferentes movimientos arquitectónicos con lo cual, en su conjunto, conforman el movimiento Ecléctico.

Los primeros salones son menos elaborados y sencillos, están contruidos de concreto y madera. Otro salón que sobresale por su tamaño es el séptimo, el cual como ya se dijo, albergó a la exposición Norteamericana, su estilo es Art Decó Indigenista.

En documentos y fotografías de la época, se aprecia un área que era una verdadera exposición artística, y a lo largo del paseo por la avenida se podía observar los diferentes movimientos arquitectónicos, y los diferentes materiales utilizados en su construcción. Todo esto se ha combinado con las diferentes actividades. Era el escenario para apreciar prácticamente un museo o un campo temático al aire libre.

<sup>125</sup> Diario de Centroamérica. Segundo Semestre 1939. Hemeroteca Nacional.

#### 5.4.5 ASPECTO URBANÍSTICO

La Avenida del Observatorio, era la principal durante la Feria de Noviembre. El complejo poseía un verdadero ordenamiento, los tinglados (ventas para comida) se ubicaban en un área determinada. Se disponía de áreas para lo siguiente: estacionamiento de automóviles, abordaje para quienes llegaban en bus, y para juegos mecánicos.

La imagen urbana era la de cualquier feria con todos los componentes que la identifican, pero sí, existía un verdadero ordenamiento que permitía disfrutar el paseo, aunque en ciertas horas del día era desbordante la cantidad de público, lo que provocaba ciertos imprevistos. Para la comodidad del visitante, se contaba con todos los servicios que a continuación enumeramos:

- Tinglados (comida)
- Parqueos
- Seguridad (Policía Nacional)
- Juegos (Parque de Diversiones)
- Área de Abordaje de Buses
- Salones de Exposición
- Pasarelas
- Área de conciertos

El mobiliario urbano, incluía diferentes elementos urbanos, como postes ornamentales, bancas, calles formales para el tráfico de vehículos que definían la imagen urbana. Con el transcurso de los años y el avance

tecnológico del país se fueron agregando nuevos elementos, tal es el caso de los teléfonos públicos, los cuales se colocaban en lugares estratégicos.

#### 5.4.6 ASPECTO EDUCATIVO

El aspecto educativo también era contemplado durante la realización de La Feria de Noviembre, según consta en el diario de Centroamérica, *“los directores de las diferentes escuelas de la capital, visitaran con sus alumnos el campo de la feria, tomando nota de los diferentes aspectos de ella, principalmente del salón de industrias donde se expondrá la pujanza del país.”*<sup>126</sup>

Pero el aspecto educativo no se limitaba solo a los estudiantes y profesores, también el público presente en la feria podía aprender técnicas de fabricación de algún determinado producto, tal es el caso de la fabricación de queso tipo holandés. En la fabricación intervenían estudiantes de agricultura, quienes daban a conocer al público el procedimiento adecuado. También se distribuían panfletos o trífolares con explicaciones de prevención de enfermedades, costumbres higiénicas, y medicamentos para aliviar algún padecimiento. El insigne Doctor Rodolfo Robles participo en la feria dando a conocer sus conocimientos. Por lo anteriormente descrito se puede decir que la feria aportaba exposiciones de forma educativa para los sectores interesados. Para muchas personas, todo lo que se exponía era una novedad, y por medio de la feria se daban a conocer conocimientos que podían servir en un futuro.

#### 5.4.7 ASPECTO TURÍSTICO

La Feria de Noviembre era importante para promocionar todos los productos nacionales y regionales; por eso había un sector destinado a los indígenas. Quienes contaban con su propio pabellón, regularmente sencillo. En dicho pabellón se realizaban danzas típicas, y se exhibían productos elaborados por la comunidad. En ese entonces iniciaba el turismo en la

<sup>126</sup> Hemeroteca Nacional. Diario de Centro América, Agosto 1933.

región Centroamericana. Algunos turistas generalmente norteamericanos, visitaban la feria. El Gral. Ubico aprovechó la feria para promocionar el Café, y sobretodo el de su finca ( Finca San Agustín Las Minas), ya que regalaba tazas de su café a todos los visitantes de los salones. Es importante destacar que durante la feria se contaba con el paseo aéreo, el cual era realizado por la Compañía Nacional de Aviación y por la empresa norteamericana Pan American Airlines. Dichos vuelos incluían viajes que sobrevolaban en campo de la feria y llegaban hasta Amatitlán. Lógicamente, los aprovechaba la clase alta que podía pagar el viaje. La feria era para toda la gente, de todos los estratos sociales. Cada persona se acomodaba a la diversión que podía pagar. Según datos periodísticos de la época, la afluencia era de cientos de personas, provenientes de diferentes lugares de la república, de la misma capital, y algunos turistas centroamericanos y norteamericanos.

## 5.5 ANÁLISIS DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO EN LA ACTUALIDAD

### 5.5.1. COMPONENTE AMBIENTAL

#### Topografía

El área de la Avenida del Observatorio, puede considerarse variada debido a que existen lugares que cambian dramáticamente de nivel, y otros totalmente planos. La avenida es semi-plana ya que presenta una pendiente hacia el Sur.

#### Características ambientales

El sector presenta gran cantidad de árboles y arbustos de diferentes variedades, por lo que es un área bastante fresca, y presenta muchas áreas de sombra. Los árboles permiten la presencia de diversas aves comunes y características de la ciudad. El lugar cuenta con algunos sitios afectados por la contaminación ambiental por desechos sólidos. La contaminación provocada por ruido también incide en el lugar, debido al constante tráfico vehicular y al ruido provocado por el constante paso de aviones. La contaminación visual se

presenta en la avenida, ya que existe cierta cantidad de rótulos publicitarios, a esto hay que agregar la presencia de gran número de postes y cables destinados para varios servicios, todo esto en conjunto provoca serios daños a la imagen urbana del lugar. (Ver plano No.3)

### 5.5.2. COMPONENTE FUNCIONAL

#### Uso del suelo

El uso del suelo en la Avenida del Observatorio es variado pero con predominancia de oficinas de diferentes instituciones gubernamentales de Educación, Salud, Seguridad, Oficinas públicas, etc. (Ver plano No.4)

**Institucional cultural:** está conformado por los edificios destinados a la enseñanza y aprendizajes realizados por medio de la observación y apreciación, tal es el caso de los Museos. En la Avenida se ubican: el Museo de Antropología y Etnología, y el Museo de Historia Natural, los cuales reciben la mayor cantidad de público los fines de semana.

**Institucional (educativo):** se ubican los Institutos Imrich Fischmann y Adolfo V. Hall, los cuales cuentan con gran número de estudiantes. Las actividades de estos son variadas y las horas de actividad también son variadas. En la mañana sí se realizan actividades educativas, y en la tarde son de acuerdo al nivel educativo.

**Institucional (salud):** el Ministerio de Salud, cuenta con una clínica de Maternidad, que atiende a señoras procedentes de las diferentes colonias de la zona 13. Esta área anteriormente pertenecía al Ejército de Guatemala, pero en el año 2002, fue cedida al Ministerio de Salud.

**Institucional (seguridad policíaca):** En el área existe una estación de policía, se realizan actividades administrativas, y recibe denuncias, también en el predio se ubican varios autos confiscados por la policía debido a diferentes circunstancias.

**Institucional (oficinas publicas):** dentro de esta clasificación se encuentra el Instituto Nacional de Bosques, el edificio de la Confederación Deportiva Autónoma, las oficinas de Caminos, el Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología, e Hidrología. En estas oficinas se realizan trámites administrativos y atención al público.

**Institucional (Albergue):** el albergue Ramiro de León Carpio alberga a deportistas que radican en el interior del país.

**Recreacional y Deportivo:** La Avenida del Observatorio, también se utiliza con fines recreativos y deportivos. Dentro de esta clasificación se encuentran el Velódromo, El Domo, y el Hipódromo del Sur.

**Vialidad:** el uso del suelo destinado al tráfico vehicular es amplio también las áreas de parqueo forman parte de la vialidad. En el área se ubican varios lugares destinados a esta función.

**Áreas Verdes:** se ubican a los lados de la Avenida, y está conformada por arbustos, y árboles de diversos tamaños.

**Residencial:** este tipo de uso, es bastante escaso, y se ubica solo en la parte sur de la Avenida del Observatorio, todas las viviendas son unifamiliares y formales.

#### Usuarios de la Avenida del Observatorio

Los usuarios de la Avenida del Observatorio, son los empleados públicos que laboran en las diferentes instituciones publicas, los estudiantes de los institutos que se encuentran en la avenida, y las personas que tienen que realizar trámites de diferente índole en las instituciones gubernamentales,


también existe el usuario que se dirige a alguna actividad cultural o deportiva que esporádicamente se realiza en la avenida. Todos los anteriores tipos de usuarios, solo utilizan esta área durante el día, en la noche permanece totalmente desolada.

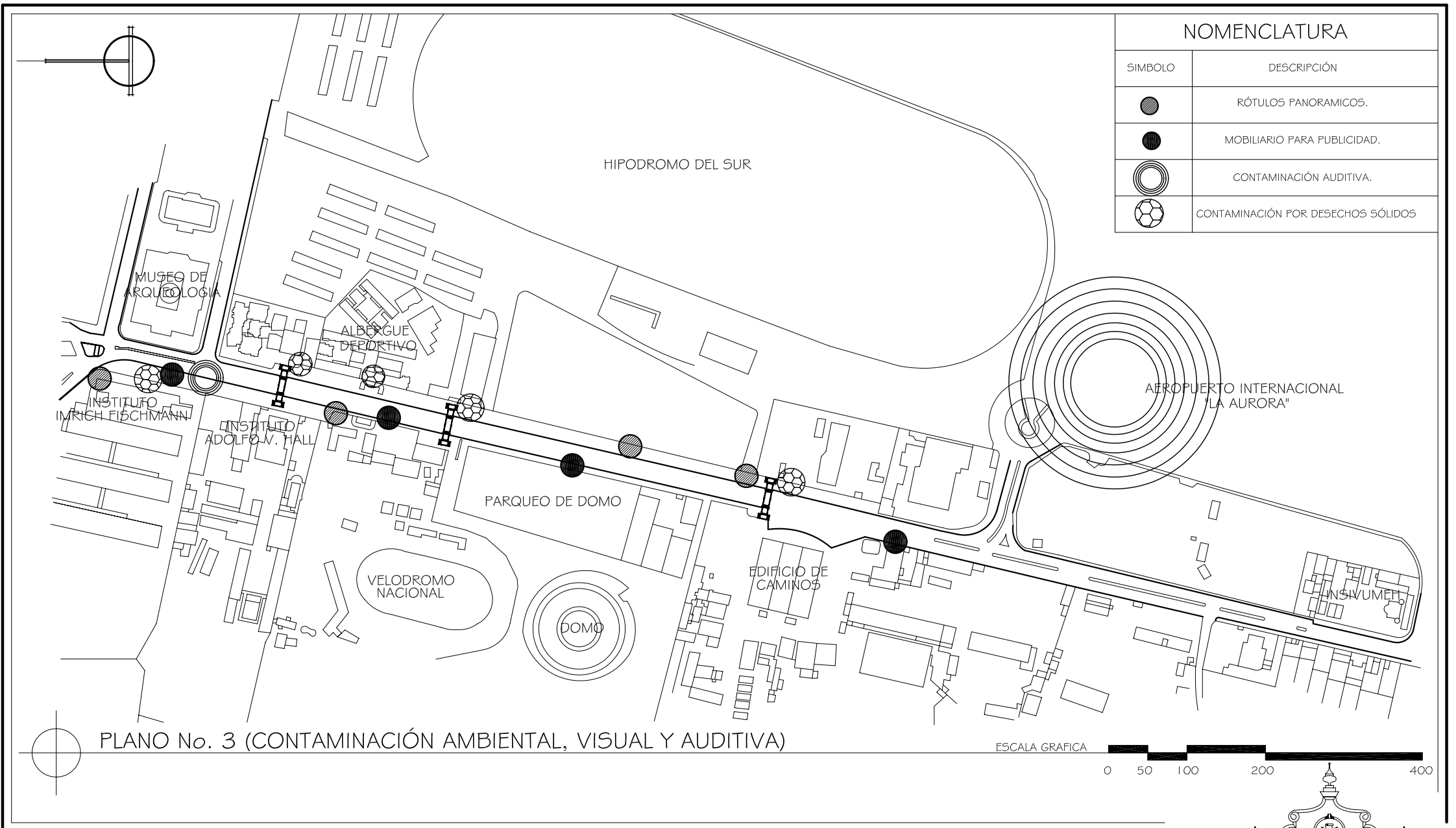
#### Actividades que se realizan dentro de la Avenida del Observatorio

Actualmente las actividades que se realizan a lo largo de la avenida son variadas. Los habitantes residentes en el área son muy pocos, por lo cual no hay plena identificación de los usuarios con la misma. Las actividades que se realizan entre semana son educativas, en los institutos, administrativas en las oficinas publicas, y trámites por parte del público en general, pero existen actividades recreativas que se realizan generalmente los fines de semana. Dichas actividades son:

- conciertos y presentaciones culturales en el domo, que convocan a gran cantidad de espectadores;
- actividades deportivas que se realizan tanto en el domo como en el velódromo nacional. Asiste una cantidad significativa de espectadores.
- ocasionalmente miles de fieles asisten a actividades religiosas en el hipódromo del Sur.
- exposiciones culturales en los museos que se ubican en la avenida, las cuales generalmente convocan pequeñas cantidades de personas.

## NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RÓTULOS PANORAMICOS.
	MOBILIARIO PARA PUBLICIDAD.
	CONTAMINACIÓN AUDITIVA.
	CONTAMINACIÓN POR DESECHOS SÓLIDOS.



PLANO No. 3 (CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, VISUAL Y AUDITIVA)

ESCALA GRAFICA

0 50 100 200 400

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

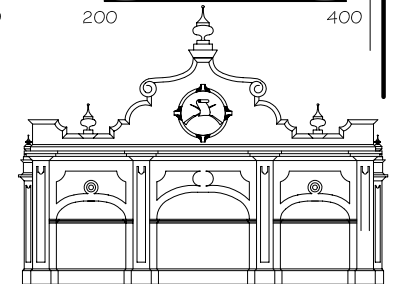
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

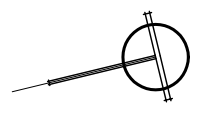
CONTIENE: MAPA No. 7  
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.  
(MAPA REFERENCIADO DEL MAPA DEL DEPARTAMENTO  
DE CATASTRO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA).

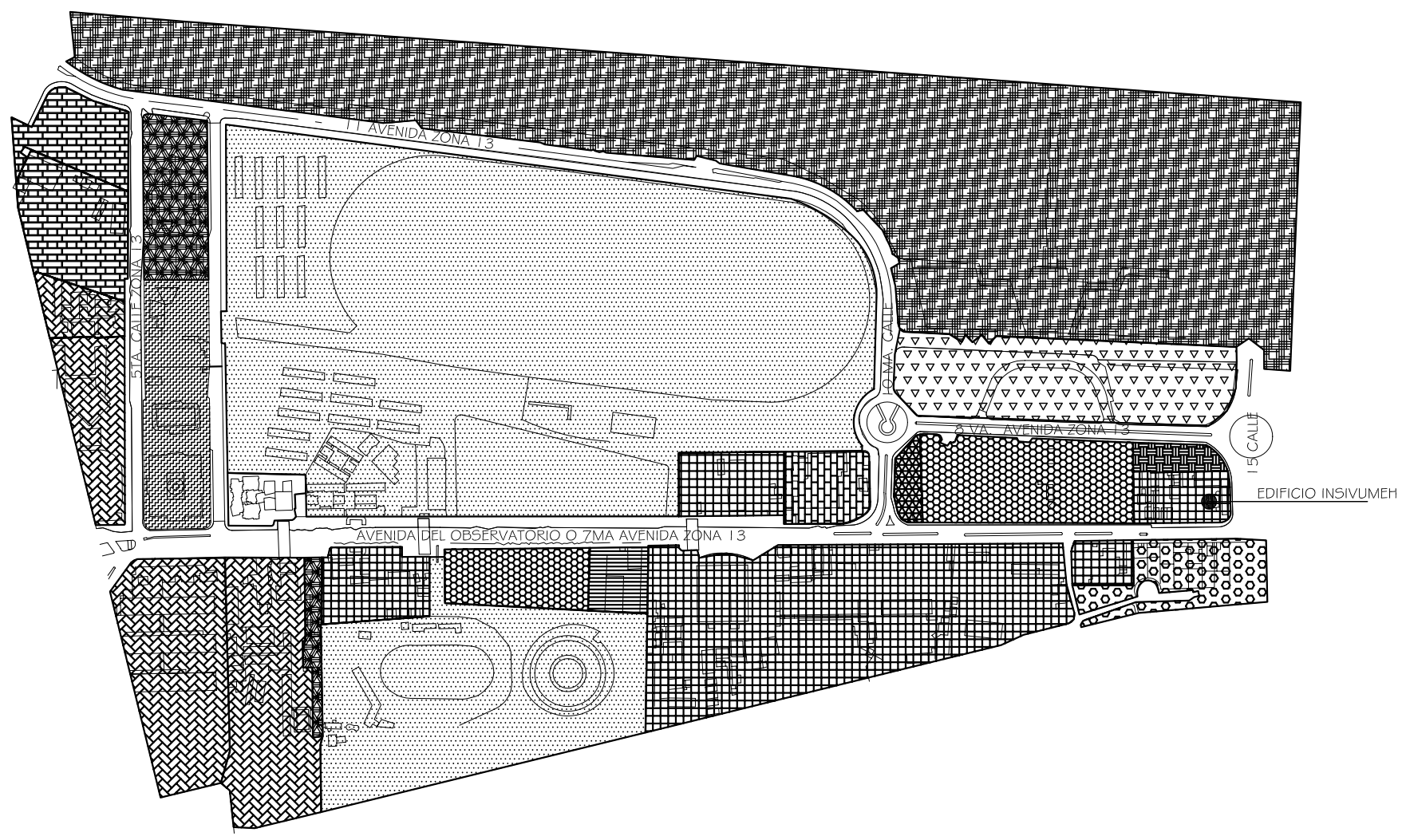
PAGINA

77

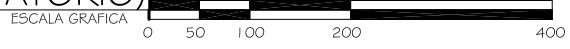




SIMBOLOGIA USO DEL SUELO	
	ÁREA DEPORTIVA Y RECREATIVA
	ÁREA DE PARQUES Y ARRENDAMIENTO DE AUTOS
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL ESTADO
	ÁREA DE MUSEOS
	ENTIDAD GUBERNAMENTAL
	VIVIENDA UNIFAMILIAR
	POLICÍA NACIONAL
	ÁREA VERDE
	ÁREA PARA COMERCIOS
	EN CONSTRUCCIÓN
	INDUSTRIA
	ÁREA AEROPUERTO
	AMPLIACIÓN AEROPUERTO
	ZOOLOGICO "LA AURORA"



PLANO No.4 (USO ACTUAL DEL SUELO EN LA AV. DEL OBSERVATORIO)

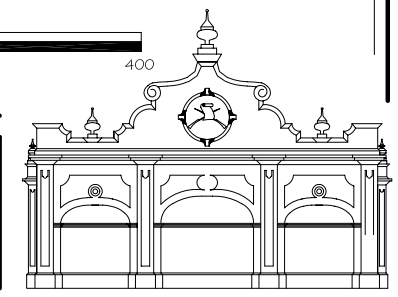


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANTA USO DEL SUELO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA  
(REFERENCIADO DEL MAPA DEL DEPARTAMENTO  
DE CATASTRO DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA).

PÁGINA  
78





### Futuros usos de la Avenida del Observatorio

En un futuro, la Municipalidad de Guatemala, la Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, y el Comité Pro-rescate del Conjunto Histórico La Aurora, contemplan la creación del PARQUE METROPOLITANO (Ver anexo 3), en el Hipódromo del sur, el cual permitiría realizar actividades recreativas y de esparcimiento los fines de semana. Dicho parque permitiría la afluencia de gran cantidad de personas provenientes de distintos puntos de la ciudad.

### Mobiliario Urbano

El urbanismo, considera el mobiliario urbano como una parte fundamental, ya que los diferentes elementos que lo conforman desempeñan algún tipo de función. El estado físico y de mantenimiento de los diferentes elementos de la Avenida del Observatorio es variable, en algunos casos, su estado es de total abandono y en otros de muy buen estado, de acuerdo con lo variable de los estados físicos, se hace una descripción exacta de cada uno de los diferentes elementos que se pueden encontrar a lo largo de la Avenida.



FOTOGRAFÍA No.43: OBSÉRVESE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL MOBILIARIO URBANO EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.



FOTOGRAFÍA No.44: COMO EN EL RESTO DE LA CIUDAD, EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO SE PRESENTA DIFERENTES TIPOS DE MOBILIARIO Y SU ESTADO FÍSICO ES VARIABLE.



FOTOGRAFÍA No.45: PUEDE APRECIARSE LAS CONDICIONES EN QUE SE UBICA ESTE TRAMO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, EL ASFALTO PUEDE VERSE Y TAMBIÉN LA TERRACERÍA Y EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA UNA PARTE DE LA CUNETETA.

Son parte del mobiliario urbano los diferentes tipos de elementos como: paradas de buses, basureros, cabinas de teléfonos, aceras o banquetas, etc. A continuación se detalla el estado actual de los diferentes elementos que conforman el mobiliario urbano dentro de la Avenida del Observatorio.

#### -Paradas de buses

Este mobiliario es moderno y está en buen estado, pero su ubicación no es estratégica. Por ello algunas paradas de buses no cumplen su función y simplemente son ignoradas tanto por pilotos de transporte urbano como por los peatones. Las aceras en los alrededores de estas paradas se encuentran en mal estado. También es importante agregar que hay paradas de buses de los dos lados de la avenida, y esta solo tiene vía en un solo sentido, por lo que las paradas de buses de un lado no tienen el uso para el cual se colocaron, pero pueden ser utilizadas como lugares de descanso y sombra. Estas paradas podrán ser utilizadas como tales si en el futuro la Municipalidad de Guatemala decide que la avenida sea de doble vía. El estado físico de las paradas de buses es muy bueno. El modelo del mobiliario es el mismo utilizado en la mayoría de paradas de bus de la ciudad capital.



FOTOGRAFÍA No.46: PARADA DE BUS DEL INSTITUTO ADOLFO HALL.



FOTOGRAFÍA No.47: VISTA FRONTAL DE PARADA DE BUS EN LAS AFUERAS DEL DOMO NACIONAL. SE USA MUY POCO PERO SUS ALREDEDORES ESTAN BIEN CONSERVADOS.

#### - Recipientes de basura

Los basureros son elementos importantes del mobiliario urbano, su colocación y correcto uso permite que la basura no sea lanzada a cualquier parte de la calle. En la Avenida del Observatorio podemos visualizar cierta cantidad de basureros, los cuales en su mayoría están colocados en cada parada de bus, es decir en los lugares donde hay mayor concentración de personas. El estado físico de los basureros de la Avenida es bueno. Sin embargo, la distancia entre cada basurero es bastante grande, y el público al no ver un basurero cercano, opta por lanzar a la calle cualquier tipo de basura.



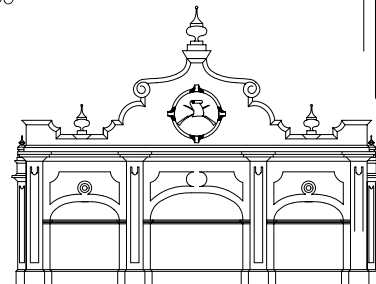
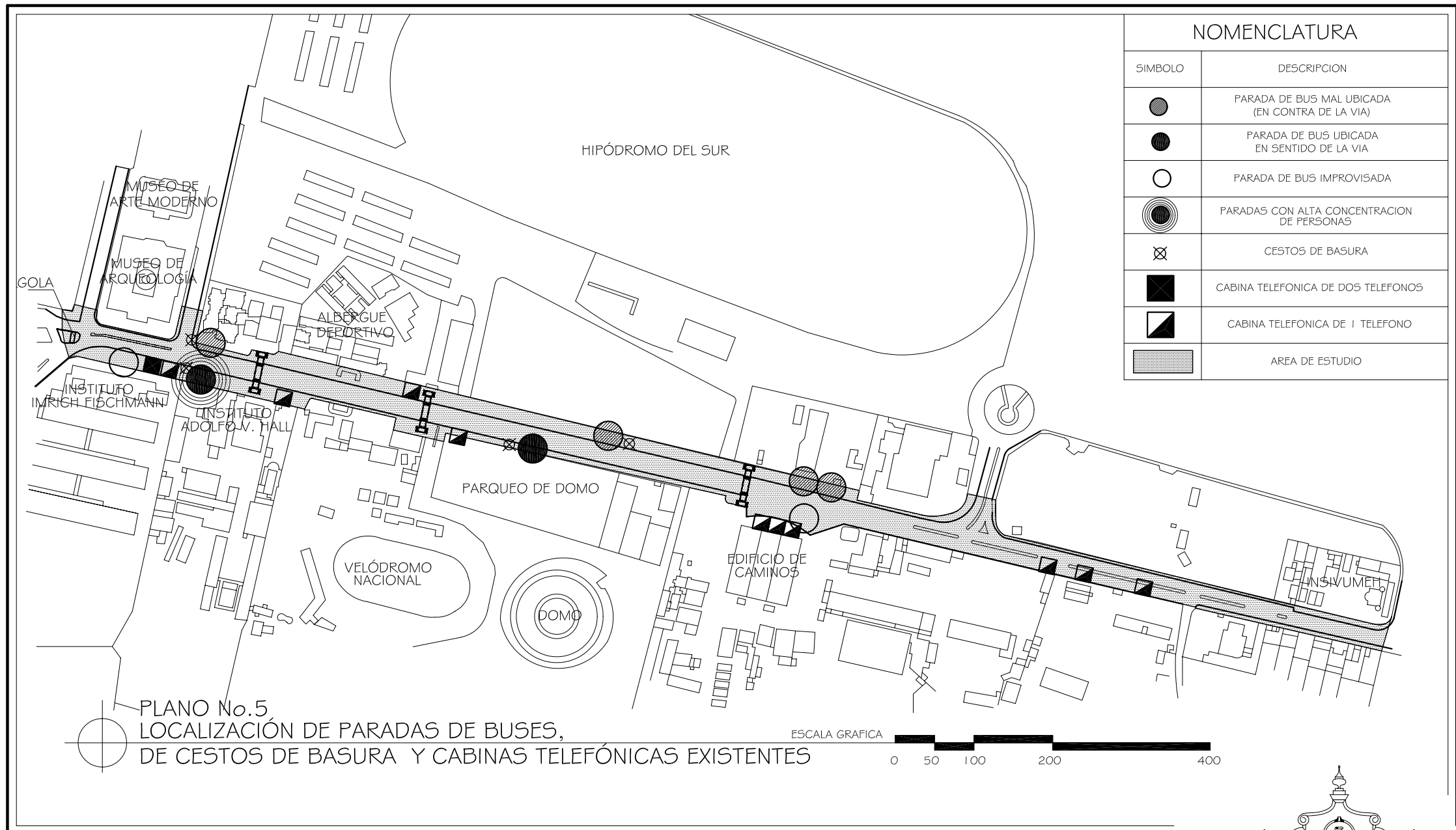
FOTOGRAFÍA No.48: OBSÉRVESE MODELO DE CESTO DE BASURA QUE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA HA IMPLEMENTADO EN TODA LA CIUDAD DE GUATEMALA.

#### **-Cabinas telefónicas**

A lo largo de la Avenida del Observatorio solo se encuentran 6 cabinas telefónicas. De éstas 3 están ubicadas entre el Instituto Imrich Fischman y el Instituto Adolfo V. Hall; las otras 3 se ubican en el ingreso al Edificio de la Dirección General de Caminos. Según el criterio del autor, estas cabinas están ubicadas de forma estratégica, ya que están en los lugares de mayor concentración de personas. Los colores de las cabinas no se integran a los predominantes en los elementos patrimoniales. El resultado es un contraste de colores poco agradable visualmente.



FOTOGRAFÍA No.49: OBSÉRVESE LAS CABINAS TELEFÓNICAS DE DIFERENTES EMPRESAS, PUEDE APRECIARSE LA FORMA DESORDENADA EN AL COLOCACIÓN DE LAS CABINAS.



### -Aceras o banquetas

En la actualidad las aceras de esta área, se encuentran bastante deterioradas, ya que presentan rajaduras, desprendimiento de material, hundimientos, y baches. Estos daños pueden provocar caídas de los peatones. En algunos sectores no hay aceras, solo existe asfalto o tierra. En las áreas donde solo hay tierra en invierno se forma lodo lo cual dificulta la locomoción de las personas.



FOTOGRAFÍA No.50: OBSÉRVESE QUE GRAN PARTE DE LA ACERA ESTA CONFORMADA POR TIERRA, Y EL AREA DE CONCRETO ES BASTANTE PEQUEÑA.

### Postes ornamentales.

Estos postes representan lo histórico del lugar, ya que datan de la época del apogeo de la Feria de Noviembre, pero en la actualidad se encuentran bastante descuidados, totalmente torcidos, y no cumplen su función ornamental. Algunos de estos postes presentan desprendimientos de concreto, haciéndose visible su estructura de hierro, además son utilizados para pegar propaganda. Su aspecto actual es de un completo abandono y

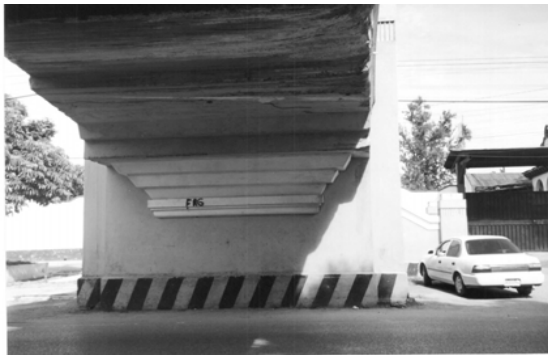
no se les tiene asignado algún tipo de uso más que el ornamental. Actualmente solo existen 15 de estos postes, los cuales se ubican en el inicio de la avenida.



FOTOGRAFÍA No.51: EN PRIMER PLANO SE OBSERVA UN POSTE ORNAMENTAL BIEN CONSERVADO, EN SEGUNDO PLANO UN POSTE TOTALMENTE INCLINADO. POSTES UBICADOS FRENTE AL INSTITUTO ADOLFO V. HALL.

### -Pasarelas

Estos elementos urbanos de tránsito peatonal y de valor histórico son poco utilizados para el fin que se construyeron. Actualmente se encuentran deterioradas. Al transitar por estos elementos, se evidencia la falta de cultura de nuestra población, ya que las pasarelas presentan un alto grado de deterioro provocado por desechos sólidos, y grafitis realizados por antisociales. En su parte inferior se observa el deterioro por el paso de vehículos demasiado altos, lo que ha provocado un considerable daño. Los elementos decorativos de las pasarelas como lo son las esferas ornamentales están totalmente destruidas y solo se conserva la armazón de estas. El factor climático también incide en el deterioro, ya que las constantes lluvias en la época de invierno provocan humedad y esta a su vez permite la proliferación de hongos en algunas partes de las pasarelas históricas. Generalmente son poco frecuentadas, en ocasiones algunas personas observan el paisaje desde ellas; la poca presencia de personas convierte este sitio en peligroso, ya que en ocasiones se puede encontrarse personas dedicadas a la vagancia y de reputación dudosa. Durante la noche las pasarelas no están iluminadas y se convierten en sitios realmente peligrosos, que pueden albergar a mendigos y grupos vandálicos.



FOTOGRAFÍA No.52: VISTA INFERIOR DE PASARELLA. SE OBSERVA LOS DAÑOS QUE PRESENTA PRODUCTO DEL PASO DE VEHÍCULOS DEMASIADO ALTOS. ESTA PASARELLA SE UBICA AL FRENTE DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL.



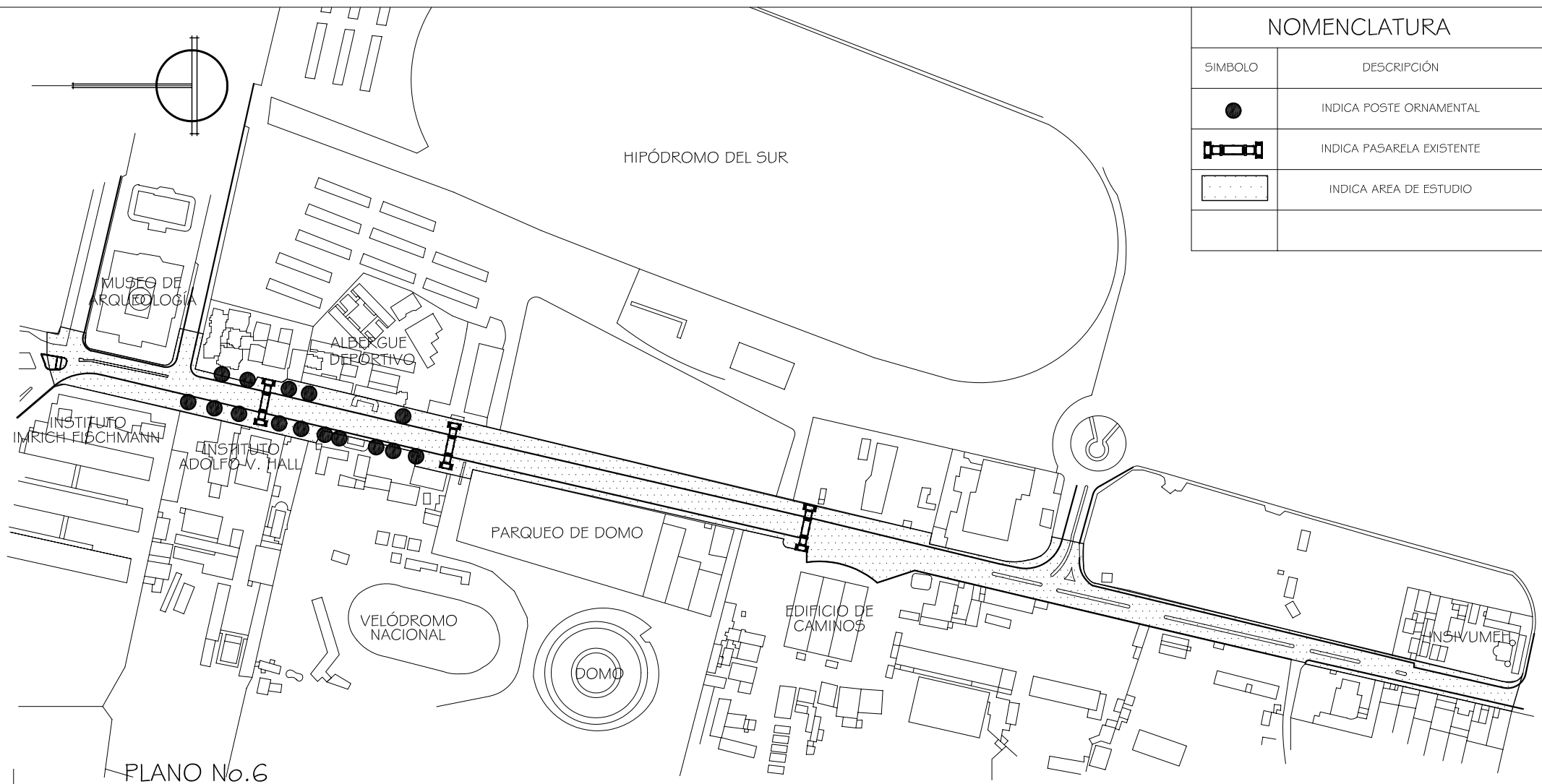
FOTOGRAFÍA No.53: DETERIORO DE ESFERA ORNAMENTAL (SERIAMENTE DAÑADA Y CON DESPRENDIMIENTOS DE LOS VIDRIOS QUE LA CONFORMABAN.)



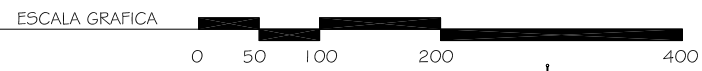
FOTOGRAFÍA No.54: VISTA DE OTRA PASARELLA, PRESENTA SERIOS DAÑOS EN SU PARTE INFERIOR. TAMBIÉN SE MUESTRA LA HUMEDAD QUE LA INVADE.

## NOMENCLATURA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
●	INDICA POSTE ORNAMENTAL
▬	INDICA PASARELA EXISTENTE
▨	INDICA AREA DE ESTUDIO



PLANO No.6  
LOCALIZACIÓN DE POSTES ORNAMENTALES  
Y PASARELAS EXISTENTES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

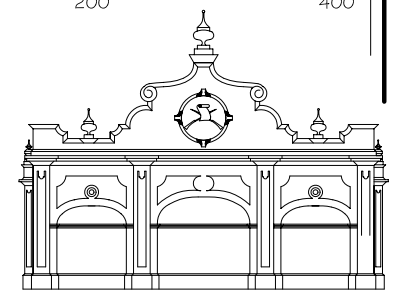
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
LOCALIZACIÓN DE POSTES ORNAMENTALES  
Y PASARELAS EXISTENTES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE  
A LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

PÁGINA  
85



### Túnel subterráneo

Si nos remontamos a décadas pasadas, este elemento urbano, fue una verdadera novedad para el público; lamentablemente el tiempo ha pasado y el túnel subterráneo ha sido totalmente abandonado, actualmente se encuentra clausurado. Las escalinatas que conducen al túnel se encuentran muy deterioradas, e invadidas por contaminación de desechos sólidos. El área la frecuenta por personas para realizar sus necesidades fisiológicas. Hace algunos años era albergue de mendigos. En la noche el área es peligrosa por falta de iluminación y puede ser utilizada como refugio de delincuentes.

Entre los deterioros que presenta las escalinatas de acceso al túnel, están: humedad en todos los sectores, hongos, el material de algunos ornamentos se ha desprendido, y las gradas están muy deterioradas debido a factores climáticos.



FOTOGRAFÍA No.55: OBSÉRVESE EL GRADO DE DETERIORO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL TÚNEL. EL INGRESO TIENE BARRERAS COMO TRONCOS Y HOJAS PARA EVITAR EL INGRESO DE CUALQUIER PERSONA.

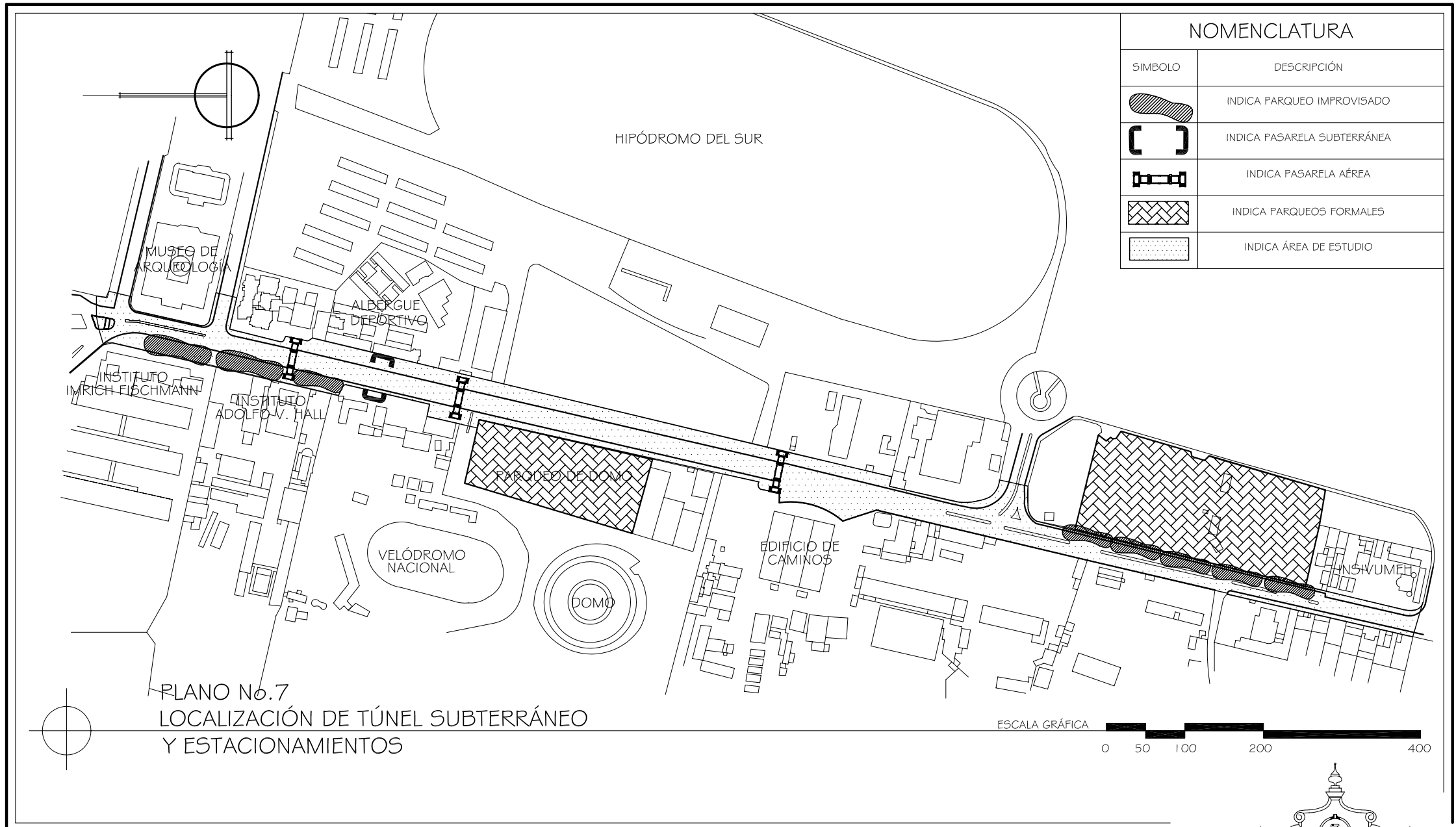
### Estacionamientos (parqueos)

La Avenida del Observatorio es un área con poca demanda de parqueos debido a que la mayoría de Instituciones cuentan con uno propio. Pese a eso, algunos sectores necesitan parqueos para visitantes. Es el caso del Instituto Imrich Fischmann, el Instituto Adolfo V. Hall, y el Hospital de Maternidad. En estos lugares, las personas se estacionan sobre la acera, lo cual dificulta el paso de los peatones. En las áreas de comercio informal, también los transeúntes se estacionan en lugares incorrectos o improvisados provocando también problemas para el paso de los peatones. Algunas áreas de la Avenida del Observatorio, cuentan con carriles de terracería, que son aprovechados ocasionalmente para estacionarse. Generalmente son utilizados para parqueo cuando se realiza alguna actividad en el Hipódromo del Sur o el Domo que convoque gran cantidad de personas, de lo contrario son poco utilizados como parqueos. Cerca del área donde se encuentra una estación de policía, existe un parqueo sobre la avenida. El problema es que no hay delimitación de acera, por lo que se utiliza como parqueo.



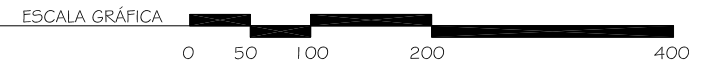
FOTOGRAFÍA No.56: PUEDE OBSERVARSE EL ÁREA QUE SE UTILIZA COMO PARQUEO EN EL HOSPITAL DE MATERNIDAD.





NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INDICA PARQUEO IMPROVISADO
	INDICA PASARELA SUBTERRÁNEA
	INDICA PASARELA AÉREA
	INDICA PARQUEOS FORMALES
	INDICA ÁREA DE ESTUDIO

PLANO No.7  
LOCALIZACIÓN DE TÚNEL SUBTERRÁNEO  
Y ESTACIONAMIENTOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

---

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
LOCALIZACIÓN DE TÚNEL SUBTERRÁNEO  
Y PARQUEO.

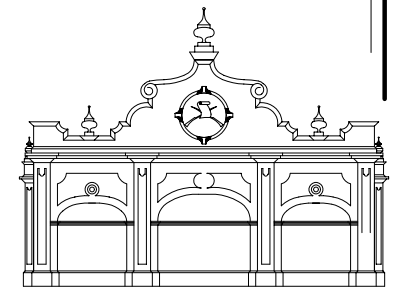
---

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA EN BASE  
A LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

PÁGINA

---

87



### Comercio informal

Ya se indicó que el área es desolada. Sobre todo durante los fines de semana, el movimiento económico es bastante reducido. Salvo cuando se realiza alguna actividad extraordinaria en el Hipódromo del Sur o en el Domo Deportivo, este movimiento es bastante limitado. Los transeúntes son tan esporádicos que el comercio informal es escaso y solo se ubica en sectores estratégicos, por ejemplo en el ingreso al Instituto Imrich Fischmann, enfrente del edificio de Caminos y frente a las instalaciones del hospital de maternidad. Este comercio informal se limita a la venta de bebidas gaseosas, panes hot-dog y golosinas de todo tipo. El consumidor objetivo del comercio informal de este sector son los alumnos de los diferentes institutos que se ubican en el sector, los trabajadores de las diferentes dependencias administrativas así como las personas que transitan el lugar casualmente para realizar trámites de diversa índole.



FOTOGRAFÍA No.57: OBSÉRVESE UNA CASETA DE COMERCIO INFORMAL, DICHO COMERCIO SE DEDICA A LA VENTA DE HOT-DOGS Y GASEOSAS.

### Áreas verdes.

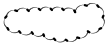
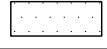
Esta avenida cuenta con gran cantidad de áreas verdes, lastimosamente estas áreas, no han sido manejadas correctamente, ya que presenta sectores sin ningún tipo de mantenimiento o tratamiento. Se puede encontrar gran cantidad de árboles de diferentes tipos y tamaños a lo largo de la avenida, esto permite que al transitar se sienta un ambiente de frescura,

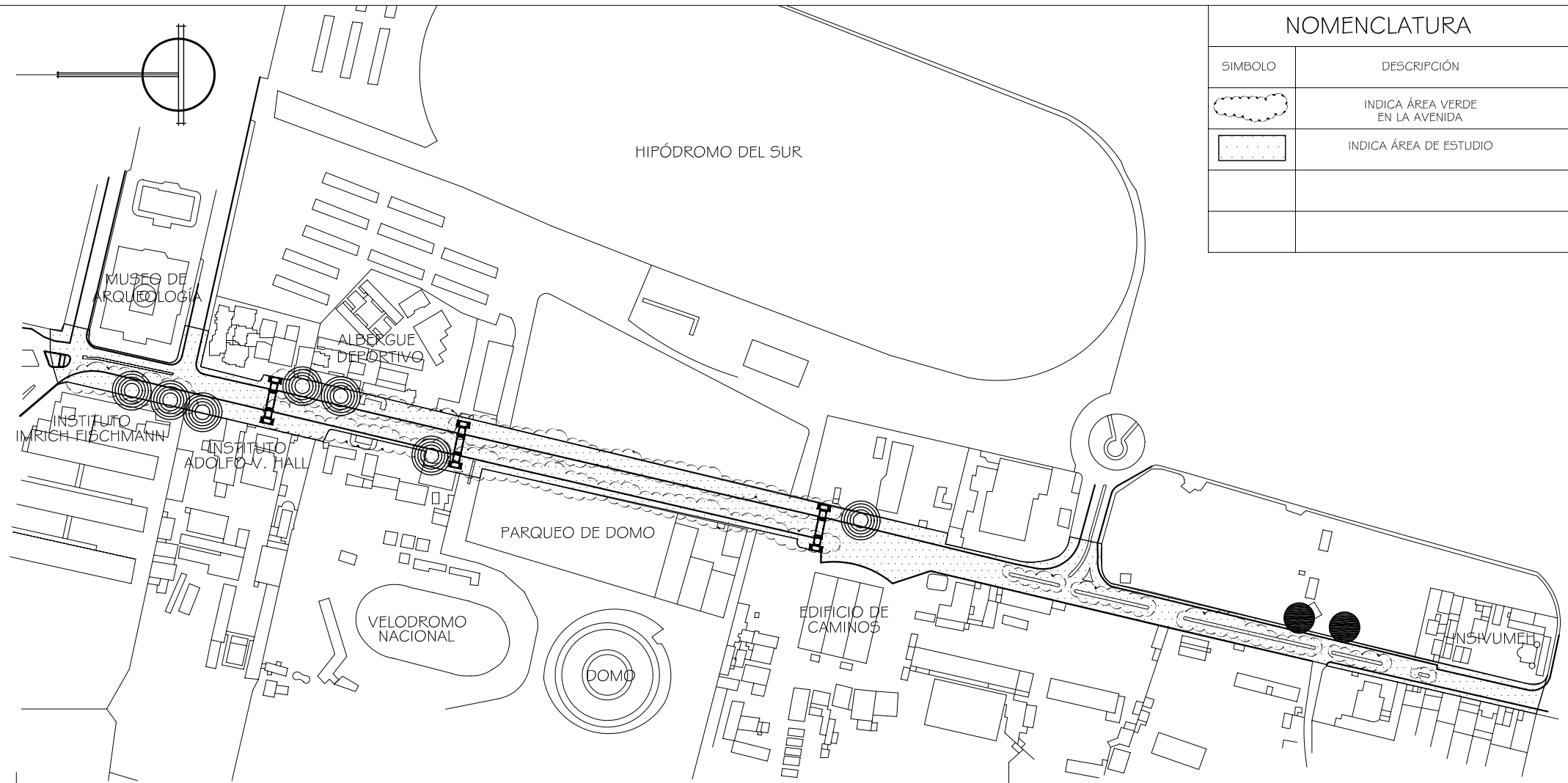
En algunos sectores se utilizan barreras de arbustos para delimitar la propiedad de alguna institución, pero estos arbustos no han sido tratados, por lo que visualmente no son agradables.



FOTOGRAFÍA No.58: PUEDE OBSERVARSE LA RIQUEZA EN ÁREAS VERDES, SE CUENTA CON GRAN CANTIDAD DE ÁRBOLES DE DIFERENTES TIPOS Y TAMAÑOS.

## NOMENCLATURA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INDICA ÁREA VERDE EN LA AVENIDA
	INDICA ÁREA DE ESTUDIO



PLANO No.8.- LOCALIZACIÓN DE COMERCIO INFORMAL (TIENDAS)  
Y ÁREAS VERDES.

ESCALA GRÁFICA

0 50 100 200 400

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

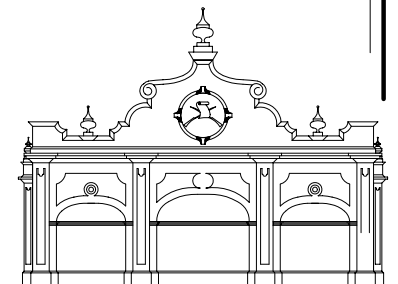
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
LOCALIZACIÓN DE COMERCIO INFORMAL  
Y ÁREAS VERDES.

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA

89



### Infraestructura.

La Avenida del Observatorio cuenta con los diferentes servicios que se necesitan dentro de un área urbana: agua, drenajes, energía eléctrica, cable para televisión, telefonía. Estos servicios son muy importantes y necesarios para el ser humano. Actualmente, algunos los elementos físicos presentan problemas para la prestación de servicios. Se detallan a continuación.

#### -Postes eléctricos y postes telefónicos

Los postes de electricidad y de teléfonos son importantes para la distribución eléctrica y telefónica, ya que son servicios indispensables dentro de la ciudad; sin embargo, su colocación y distribución dentro de la Avenida, no es ordenada, lo que provoca que la imagen urbana sea bastante congestionada. Además, los cables de electricidad y de teléfonos también dañan la imagen urbana del área de estudio (Avenida del Observatorio). La cantidad de postes y cables colocados en su perímetro, afectan las fachadas del Museo de Arqueología y Etnografía, El Instituto Adolfo V. Hall, y el Edificio de Caminos, etc.



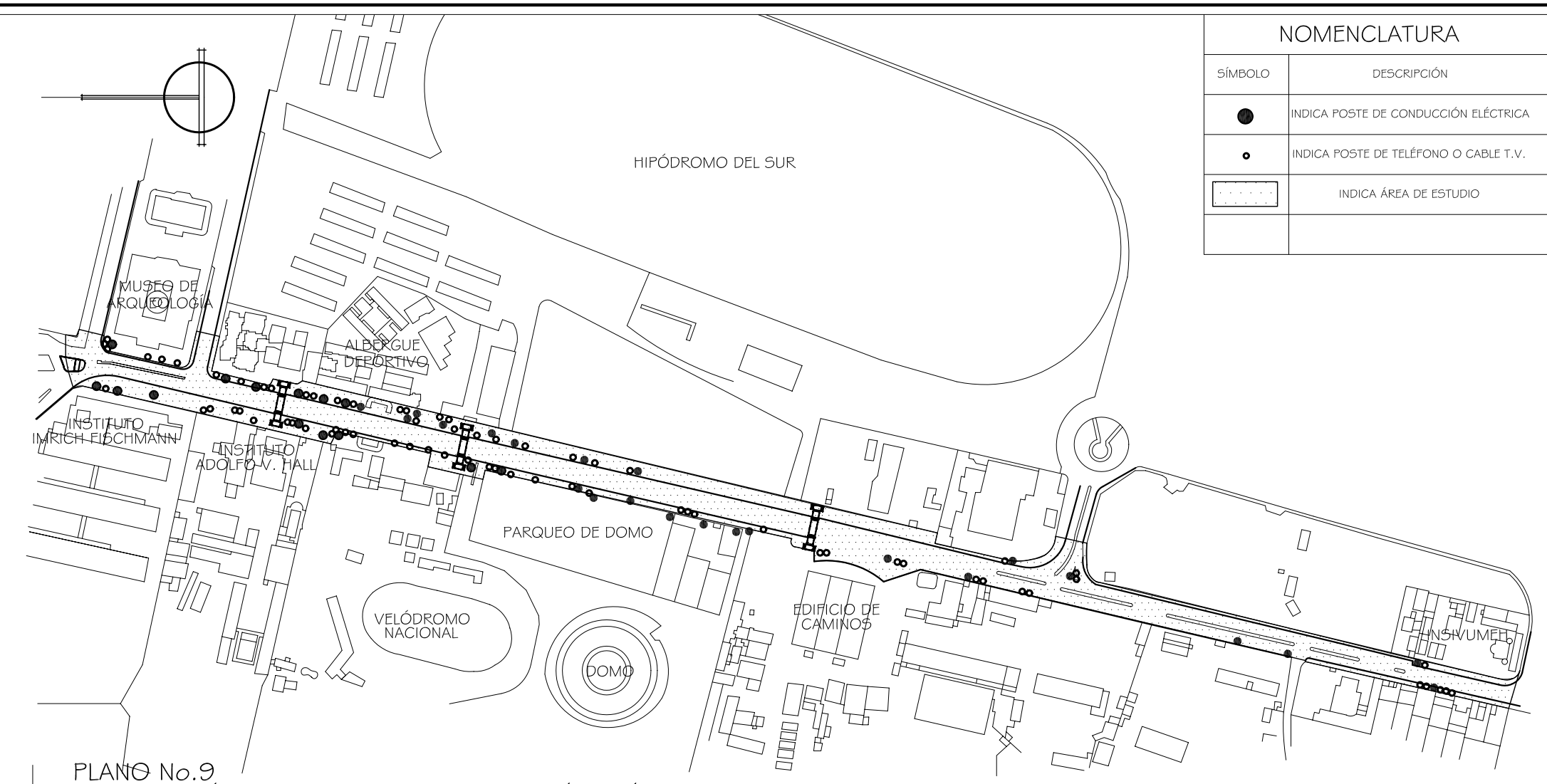
FOTOGRAFÍA No.59: POSTES DE CONDUCCIÓN ELÉCTRICA Y TELÉFONOS. OBSÉRVESE EL DESORDEN Y EL GRADO DE CONTAMINACIÓN VISUAL QUE CAUSAN A LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES.



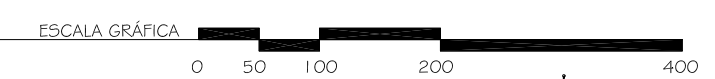
FOTOGRAFÍA No.60: LA CANTIDAD DE CABLES QUE PASAN ENCIMA DE LA PRIMERA PASARELA ES NUMEROSA. REALMENTE NO MUESTRA UN BUEN ASPECTO.

## NOMENCLATURA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
●	INDICA POSTE DE CONDUCCIÓN ELÉCTRICA
○	INDICA POSTE DE TELÉFONO O CABLE T.V.
▨	INDICA ÁREA DE ESTUDIO



PLANO No.9  
LOCALIZACIÓN DE POSTES DE CONDUCCIÓN ELÉCTRICA +  
POSTES DE TELÉFONO Y CABLE DE TELEVISIÓN.

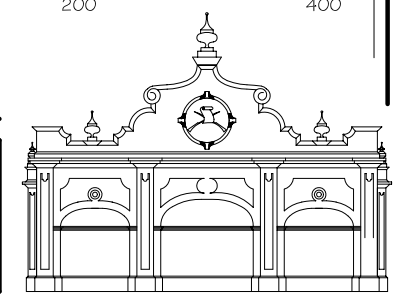


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: LOCALIZACION DE POSTES  
DE CONDUCCIÓN ELÉCTRICA  
+ POSTES DE TELÉFONO Y CABLE T.V.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE  
A LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

PÁGINA  
91



### -Postes de iluminación.

Los postes que iluminan el sector, en gran parte de la avenida, están colocados de un solo lado, por lo cual no cumplen su cometido. Esto puede permitir que vándalos y delincuentes, aprovechando los sitios oscuros cometan fechorías. Los postes se encuentran en buen estado pero el modelo no se integra al tipo de arquitectura que se presenta en el área.



FOTOGRAFÍA No.61: LA ILUMINACIÓN EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ES HASTA CIERTO PUNTO LIMITADA, YA QUE HAY TRAMOS DE LA AVENIDA QUE LOS POSTES ESTÁN COLOCADOS SOLO DE UN LADO, Y LA AUSENCIA DE SUFICIENTE LUZ PERMITE QUE EN ALGÚN MOMENTO SE PUEDAN PRODUCIR ACTOS VANDÁLICOS O DELINCUENCIALES.



FOTOGRAFÍA No.62: OBSÉRVESE QUE LOS POSTES DE ILUMINACIÓN ESTÁN COLOCADOS DE UN LADO DE LA AVENIDA.

### -Cunetas de conducción de agua pluvial.

Las cunetas de conducción de agua pluvial se ubican en algunas áreas de la avenida, se puede decir que las cunetas están en buen estado y son exageradamente grandes especialmente el peralte. En gran parte de la avenida no existen y en época de lluvia el agua corre hacia todos lados provocando la formación de pozas o charcos, que impiden una circulación cómoda.



FOTOGRAFÍA No.63: OBSÉRVESE LA CUNETAS QUE HAY EN ALGUNOS SECTORES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO. SU LONGITUD ES BASTANTE GRANDE.



FOTOGRAFÍA No.64: SE APRECIA EN PRIMER PLANO LA CUNETAS QUE SE UBICA EN CIERTOS SECTORES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO. LA LONGITUD DE LA MISMA ES BASTANTE GRANDE APROXIMADAMENTE 0.75 MTS.

#### -Tragantes y cajas de registro.

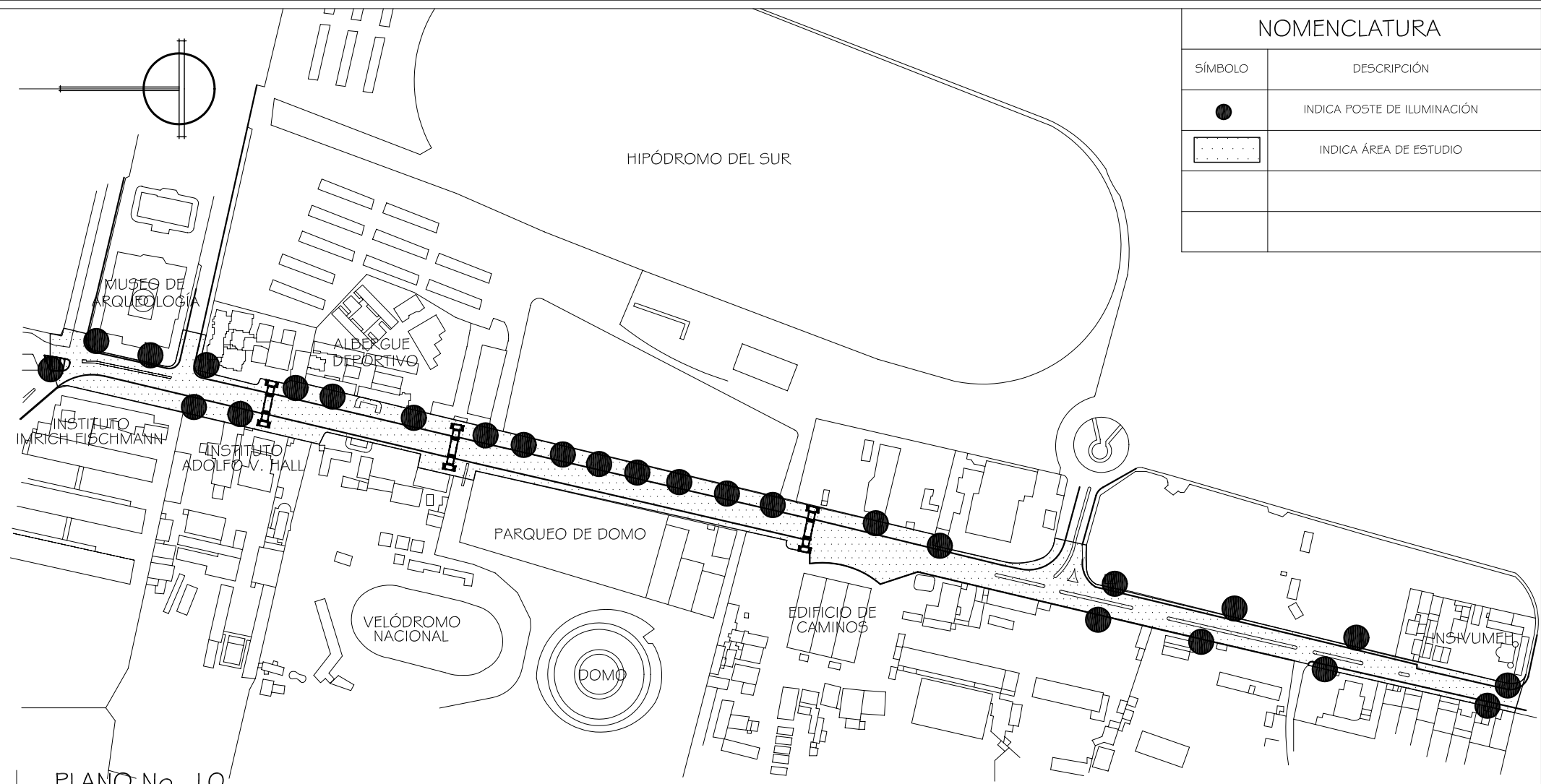
Varios tragantes se ubican en el área de estudio, pero se encuentran deteriorados, en algunos casos las tapas están dañadas, y en otros no la tienen. El mal estado de algunos tragantes provoca que esta área histórica pierda su vistosidad, y solamente denota la deficiencia urbanística de nuestra ciudad.



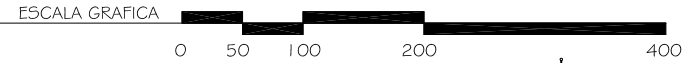
FOTOGRAFÍA No.65: SE PUEDE APRECIAR EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA UN TRAGANTE DE AGUAS PLUVIALES.

### NOMENCLATURA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
●	INDICA POSTE DE ILUMINACIÓN
▭ (with dots)	INDICA ÁREA DE ESTUDIO



PLANO No. 10  
LOCALIZACIÓN DE POSTES DE ILUMINACIÓN EXISTENTES

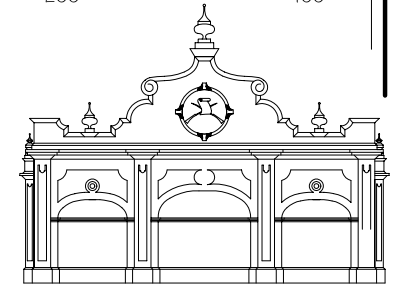


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
LOCALIZACIÓN DE POSTES DE LUZ  
EXISTENTES  
FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA EN BASE  
A LEVANTAMIENTO DE CAMPO.

PÁGINA  
94





### 5.5.3 COMPONENTE MORFOLÓGICO

#### ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana es muy importante ya que está constituida por diferentes elementos, lo cuales en conjunto e interrelación conforman un centro urbano o un área metropolitana determinada. En el caso de la Avenida del Observatorio se presentan diferentes elementos que definen su estructura urbana, tales como:

- Patrón urbanístico

La Avenida del Observatorio, presenta un plano lineal, que generalmente es una consecuencia de la influencia de las vías de comunicación, que es la característica de la denominada **Ciudad lineal**, impulsada por el Ing. Español Arturo Soria (Consultar término en Pág. No.10), ya que la Avenida, es totalmente alargada, y constituida a partir de una vía de comunicación como lo es el sendero del flujo vehicular, y luego el conjunto de construcciones de la Feria de Noviembre ubicadas a lo largo de la avenida, constituyen el eje urbano. En contraposición se encuentran características de **Ciudad Jardín** (Consultar término en pág. No.10), como lo es la presencia de lotes de dimensiones bastante amplias, así como la abundancia de áreas verdes, y espacios arbolados

En consecuencia, se puede catalogar el patrón urbanístico de la Avenida del Observatorio, como de estilo predominante de Ciudad Lineal ya que posee influencia y características de este tipo de criterio de ciudad impulsada en España a finales del siglo XIX.



FOTOGRAFÍA No. 66: PUEDE OBSERVARSE LA INFLUENCIA DE CIUDAD JARDÍN, EN LA INTERRELACIÓN DE CONSTRUCCIONES CON LAS ÁREAS VERDES.



FOTOGRAFÍA No. 67: LA AV. DEL OBSERVATORIO, PRESENTA UN PLANO LINEAL, CARACTERIZADO POR LA VÍA VEHICULAR COMO SE PUEDE APRECIAR.

- **Traza**

La Avenida del Observatorio, posee una traza de forma irregular, conformada por súper manzanas, de diversidad de formas.

Las formas de las súper manzanas, están condicionadas por las necesidades espaciales y de comunicación que, con el correr del tiempo, se fueron necesitando en el sector. La presencia de un área de expansión como el Aeropuerto, ha condicionado la forma de la traza.

La disposición u orientación de la traza es de Nor-Este a Sur-Oeste en toda la Avenida del Observatorio.

- **Las súper manzanas**

Estos elementos constituyen la traza, y como se dijo anteriormente, son de dimensiones y formas variadas, de manera que se pueden encontrar formas rectangulares, trapezoidales, y geomorficas (determinadas por las condiciones y formas del terreno). Las súper manzanas, poseen dimensiones exageradamente grandes, en comparación con las manzanas que normalmente se conocen en planos dameros.

- **El Distrito**

La Avenida del Observatorio, no se encuentra en un distrito propiamente, pero podría considerarse el área que ocupaba la finca "La Aurora", como el distrito en el que se ubica esta avenida. Aunque el área original de la finca, ha variado por la formación de colonias en parte de lo que era ésta, aún existe el sector de entidades gubernamentales, que se conoce como finca "La Aurora". El área posee características tanto funcionales como morfológicas, que permiten a los transeúntes sentirse en un área diferente a los barrios y colonias vecinas del sector. Esta cualidad se manifiesta en el observador, al apreciar el tipo de edificaciones, así como las dimensiones de los lotes, los cuales son bastante amplios.

HOMOGENEIDAD: *"Son aquellas áreas que han mantenido características similares y constantes"*<sup>127</sup>.

HETEROGENEIDAD: *"Característica que define a los conjuntos conformados por partes de naturaleza diversa"*<sup>128</sup>

Con los barrios y colonias vecinos, la Avenida del Observatorio, no posee ningún tipo de característica homogénea, ya que las dimensiones de las construcciones son diferentes, el uso del suelo es diferente, los espacios exteriores son de dimensiones totalmente distintas.

Dentro del área de estudio, se presentan características morfológicas homogéneas muy limitadas, ya que cada edificación tiene diferentes formas, y estilo arquitectónico. El conjunto de edificios de Caminos es el único que presenta cierto grado de homogeneidad entre las diversas edificaciones que lo conforman.

La homogeneidad en el sector de la avenida, se ha logrado por la integración de una sola tonalidad de color en la mayoría de edificaciones patrimoniales sin importar el estilo arquitectónico.

En conjunto, la avenida del Observatorio, no posee características homogéneas debido a la diversidad de movimientos estilísticos, formas, tonalidades, materiales, etc.. Predomina la heterogeneidad, por la diversidad de factores antes mencionados.

<sup>127</sup> Secretaría de Turismo. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento. SECTUR. México D.F. 1995.

<sup>128</sup> Tuna Aguilar, María Antonia. Contrastes en el paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de Guatemala. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.

- **Los lotes**

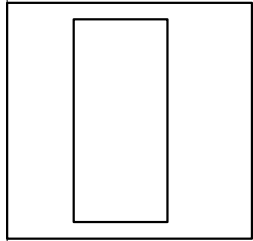
Son de proporciones y dimensiones variadas, la mayoría son alargados y su lado mayor se ubica hacia la avenida del Observatorio, predominan las proporciones 2-1, 3-1, y 5-1.

Por sus dimensiones poseen diversas extensiones de área libre, y área construida, que dan como resultado varias formas de ocupación y distribución del área construida y área verde en los lotes:

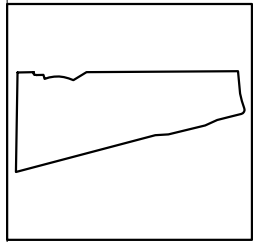
- 1.- Se da el caso de área libre a los lados y área construida al centro.
- 2.- Área construida a los lados, y área libre a los lados y al centro.
- 3.-Área construida dispersa por todo el lote, y área libre existente de acuerdo a la disposición del área construida.

Estos lotes presentan características y proporciones homogéneas, ya que la mayoría son de grandes dimensiones, producto de esto son la formación de complejos o conjuntos tales como el del INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB), y el de CAMINOS.

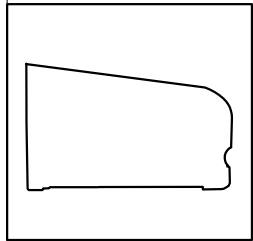
TIPOS DE SUPER MANZANAS QUE EXISTEN EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO



MANZANA TIPO RECTANGULAR



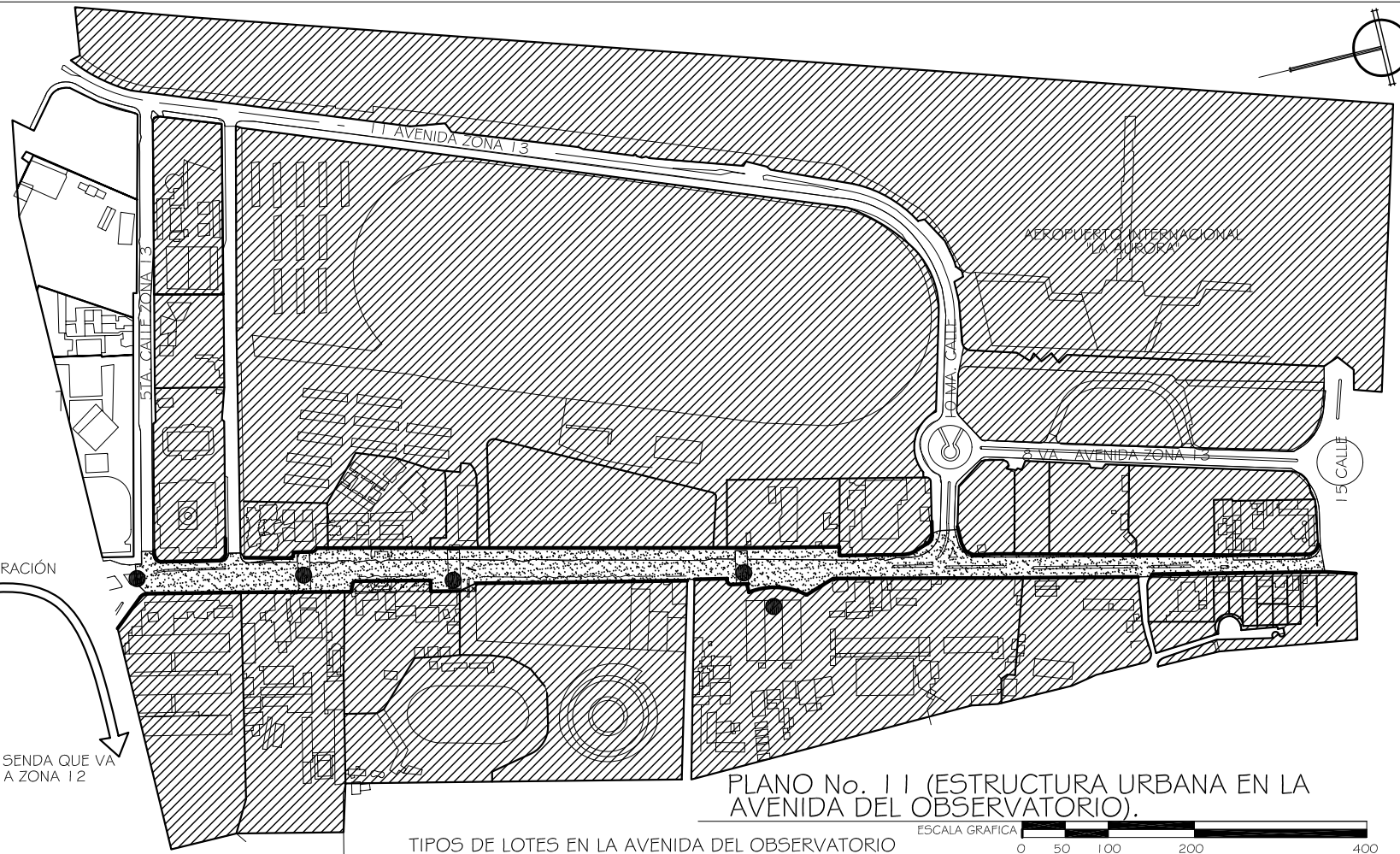
MANZANA TIPO IRREGULAR CON LADO GEOMÓRFICO



MANZANA TIPO TRAPEZOIDAL IRREGULAR

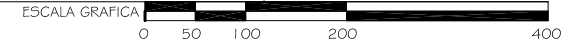
SENDA QUE VIENE DEL BOULEVARD LIBERACIÓN

SENDA QUE VA A ZONA 12



PLANO No. 11 (ESTRUCTURA URBANA EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO).

TIPOS DE LOTES EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO



NOMENCLATURA	
	EJE URBANO (AV. DEL OBSERVATORIO)
	MANZANAS
	HITOS
	BORDES

LOTE DE FORMA IRREGULAR

AREA CONSTRUIDA AL FRENTE Y DISPERSA EN EL LOTE  
AREA LIBRE DISPERSA.

LOTE DE FORMA IRREGULAR

AREA CONSTRUIDA A LOS LADOS Y AREA LIBRE A LOS LADOS Y AL CENTRO.

LOTE DE FORMA IRREGULAR

CONSTRUCCIÓN CENTRALIZADA Y ADOSADA A 1 LADO.

LOTE DE FORMA RECTANGULAR

AREA LIBRE A LOS LADOS Y AREA CONSTRUIDA AL CENTRO

LOTE DE FORMA RECTANGULAR

AREA CONSTRUIDA DISPERSA EN EL LOTE.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

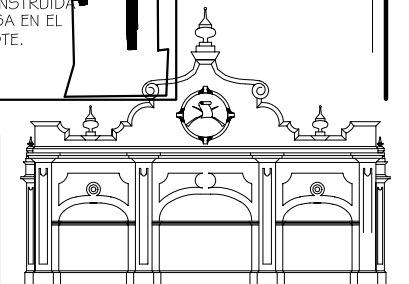
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 11 ESTRUCTURA URBANA EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA

98



## PAISAJE URBANO

### Nodos

Son puntos estratégicos de una ciudad, de donde se parte o hacia donde se encamina. Dentro del área del objeto de estudio, no se encuentran tales puntos de referencia, pero sí en el entorno inmediato. Dichos puntos nodales, pueden considerarse el zoológico “La Aurora”, y el aeropuerto internacional “La Aurora”, ya que son de uso público y a donde se puede ingresar. Además, son lugares que por su gran tamaño y tipo de uso, concentran a gran cantidad de personas, y son lugares a donde se llega.

### Senda y Eje Urbano

Desde el punto de vista de Kevin Lynch, las sendas son conductos que el observador sigue normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Los ejes urbanos son elementos articuladores de la ciudad, son la conexión entre los diversos elementos urbanos. En el caso del presente estudio, la Avenida del Observatorio, es un eje urbano que se desprende de la senda principal que viene del Boulevard Liberación y toma rumbo de la 5ta. Calle hacia la zona 12 y viceversa. Este eje urbano (la avenida) estructura un conjunto utilizado por diversos tipos de personas (observadores) que transitan en el área. Generalmente es frecuentada por estudiantes y trabajadores públicos en días laborales (lunes a viernes). El espacio destinado para el tránsito peatonal es limitado en algunos sectores, pero amplio en otros. El material utilizado es concreto, el cual en algunos sectores, se encuentra deteriorado y dificulta el tránsito. La forma del eje urbano es recta a lo largo de la avenida, manteniendo la orientación de la traza, es decir de Nor-Este a Sur-Oeste y además es delimitada por bordes, que en este caso son fachadas de edificaciones o muros perimetrales. Presenta grandes segmentos con abundante vegetación, lo que brinda sombra y frescura al recorrer el lugar.



FOTOGRAFÍA No.68: PUEDE APRECIARSE TODAS LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL EJE URBANO, ES DECIR, SEGMENTOS CON ABUNDANTE VEGETACIÓN Y AMPLITUD DE CIRCULACIÓN.

### Hitos

Desde el punto de vista urbano, un hito es un elemento físico que destaca de la totalidad de un conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales, y con el paso del tiempo, se transforma en punto de referencia de orientación urbana.

Dentro de la avenida, se presentan varios hitos, y que sirven de referencia a los observadores o transeúntes. Los elementos considerados hitos, serían:

-**La pérgola de la Feria de Noviembre**, elemento tomado como referencia de ubicación. Para los transeúntes indica el inicio de un área distinta al resto de las que hay alrededor. Es poco común como elemento urbano y por sus características volumétricas, estilísticas, y ubicación, lo convierten en un hito.

-Las tres pasarelas históricas, son muy utilizadas por los transeúntes como referencia de ubicación y orientación. Se les considera hitos, por su ubicación, características formales y volumétricas, que las hace únicas y originales.

-El edificio de caminos, también es utilizado como punto de referencia. Al llegar al edificio, se siente la cercanía al aeropuerto. Es considerado un hito, debido a sus características formales arquitectónicas, la monumentalidad, y la pequeña plaza a su ingreso, le da un carácter escenográfico, que hacen que quede en la mente de los observadores, dándoles sentido de orientación.



FOTOGRAFÍA No.69 : PUEDE OBSERVARSE LA MONUMENTALIDAD DEL EDIFICIO DE CAMINOS, ASÍ COMO SUS CARACTERÍSTICAS FORMALES, Y SU HISTORIA, LO CONVIERTE EN UN HITO DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

#### Bordes:

“Son los elementos lineales que no se consideran sendas, son por lo común, pero no necesariamente, los límites entre zonas distintas”<sup>129</sup>, en el caso de la Avenida del Observatorio, los bordes son las fachadas de las diferentes edificaciones, ya que estas conforman una delimitación. Al ingresar al área que comprende el presente estudio, se puede observar dos tipos de bordes,

- Bordes que a pesar de ser una barrera, permiten la penetración visual.
- Bordes constituidos como una barrera, que tiene continuidad, pero carece de penetración visual, o atractivo al observador.

Los dos tipos de borde, se presentan a lo largo de la Avenida. El lado de la avenida que da al oeste, presenta mayor penetración visual. En el lado Este de la avenida, se ubica el Hipódromo del sur, y el borde esta constituido por un muro prefabricado, carente de algún tipo de atractivo.

En algunos casos, los bordes caracterizados por muros perimetrales, no permiten apreciar las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el interior de los lotes, desaprovechándose así el potencial atractivo de estos elementos.

Los bordes que permiten la penetración visual, se encuentran deteriorados, y no tienen continuidad. Este borde, se subdivide en 2 tipos:

-El borde de penetración visual, construido a base de elementos constructivos tales como block, concreto armado, mallas y tubos galvanizados. Ejemplo de este tipo es el muro de estacionamientos del Domo Deportivo.

<sup>129</sup> Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. 1970. Pág. 62.

-El borde de penetración visual, conformado por elementos naturales, y elementos constructivos. Como elementos naturales intervienen arbustos, y como elementos constructivos, se encuentran malla, y postes de madera. Ejemplo de este tipo de borde es el Complejo del Instituto Nacional de Bosques (INAB).



FOTOGRAFÍA No. 70: BORDE CONSTITUÍDO COMO BARRERA, TIENE CONTINUIDAD, PERO CARECE DE PENETRACIÓN VISUAL.



FOTOGRAFÍA No.71: PUEDE OBSERVARSE EL BORDE CONFORMADO POR ELEMENTOS NATURALES Y CONSTRUCTIVOS EN EL COMPLEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB).



FOTOGRAFÍA No.72: BORDE CON PENETRACIÓN VISUAL, CONSTITUIDO POR ELEMENTOS TALES COMO, BLOCKS, CONCRETO REFORZADO, MALLAS Y TUBO GALVANIZADO.

### El confort

Es el grado de comodidad que el espectador percibe con respecto a un área o lugar determinado. El confort, está condicionado por diferentes factores tales como: el clima, el ruido, la contaminación y la imagen.

La avenida que es objeto de estudio, no puede considerarse confortable, debido a, que posee áreas con alto grado de contaminación ambiental, ruido constante de aviones como de automóviles, imagen deteriorada en algunos sectores del área.

El clima, es un factor, favorable al lugar, ya que puede considerarse agradable, debido a que es un clima templado, y fresco por la abundancia de árboles que brindan sombra en gran parte del recorrido de la Avenida del Observatorio.

### La legibilidad

Es de importancia decisiva en el escenario urbano, Kevin Lynch, la considera como “*la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse en una pauta coherente las partes*”<sup>130</sup> del paisaje urbano.

El área que se estudia, es un lugar que posee factores y elementos que permiten considerarla **Legible**. Elementos físico-constructivos tales como las pasarelas y la pérgola, permiten al observador recordar y organizar el sector. También hay otros factores como el ancho de la avenida, la riqueza arbórea que estructuran el paisaje, y factores funcionales (uso del suelo) hacen recordar el lugar.

### La singularidad

Está conformada por varios elementos tales como, la forma, el tamaño, el uso, contraste, etc. que en conjunto brindan originalidad a un espacio determinado.

En la Avenida del Observatorio, se pueden encontrar elementos en su estructura urbana, como su patrón urbanístico (combinación entre ciudad lineal y ciudad jardín), y la disposición de sus súper manzanas, el tamaño de los lotes que dan singularidad al sector.

Otros elementos, como las corrientes estilísticas, las formas variadas, y los diferentes contrastes de textura, de color, de dimensión, etc. ayudan a considerar original y única a la avenida.

Puede decirse, que la singularidad, es una característica que posee la Avenida del Observatorio, debido a sus diversos elementos tanto morfológicos como espaciales.

### El significado

Es la forma en que un espacio urbano es percibido por parte de los observadores o visitantes.

En la avenida objeto de estudio, se cuenta con edificios patrimoniales, los cuales dan **significado histórico** al lugar. Se percibe un **significado de uso del suelo, administrativo gubernamental**. La abundancia de árboles de varios tipos, hace percibir que el área, posea un **significado de riqueza arbórea**.

### La proporción

En el caso de este estudio, la proporción se tomará como la relación dimensional del ancho con respecto de la altura de las fachadas.

Existe una mayoría de edificios de 1 y 2 niveles, clara muestra de que la horizontalidad predomina por sobre la verticalidad. En algunos casos, la tendencia de horizontalidad, entra en contraste con elementos con tendencia vertical, como clara muestra, se puede mencionar el nuevo edificio de 5 niveles que se construye en terrenos pertenecientes a la Confederación Deportiva Autónoma.

Las proporciones son variadas, pero siempre se manifiesta la tendencia horizontal, así se pueden apreciar proporciones 1-4, 1-5, 1-21, y 1-33, lo que muestra claramente que prevalece la longitud horizontal por sobre la longitud vertical.

<sup>130</sup> Lynch, Kevin. La imagen de la Ciudad. Ediciones Ciencia y Cultura, Cuba 1970.





FOTOGRAFÍA No. 73: LA TENDENCIA HORIZONTAL SE MANIFIESTA EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, COMO PUEDE APRECIARSE EN LA VISTA DE LA FACHADA DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL

### La escala

Dentro del urbanismo, la *escala* es la relación de los elementos de un espacio urbano con respecto del observador. *“El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá sensaciones en relación a su espacio”*<sup>131</sup>

El predominio de la horizontalidad permite mantener la dimensión del espectador con respecto al espacio y las edificaciones existentes en la Avenida del Observatorio, aunque la sensación con respecto del espacio, es variada, ya que debido a la Monumentalidad de algunas edificaciones, la percepción de la dimensión del espacio por parte del observador cambia, al estar en un edificio de gran tamaño, la sensación que se percibe es de insignificancia por parte del

observador. También la amplitud del espacio se percibe, con las grandes dimensiones del espacio para el flujo vehicular, como para el peatonal.



FOTOGRAFÍA No.74: LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, CAMBIA REPENTINAMENTE, AL UBICARSE EN LOS ALREDEDORES DE UN EDIFICIO DE DIMENSIONES MONUMENTALES, CREANDO LA SENSACIÓN DE INSIGNIFICANCIA POR PARTE DEL OBSERVADOR.

### Siluetas urbanas

La silueta o perfil urbano dentro de la Avenida del Observatorio no es homogéneo, ya que existen variaciones de formas y alturas con tendencia horizontal, formando un perfil quebrado, el cual genera movimiento en dicho perfil. Las variaciones de formas, son debido a los diferentes estilos arquitectónicos que se presentan en la avenida.

Se presentan casos aislados en los cuales la tendencia es vertical, contrastando con la horizontalidad del conjunto. Como claro ejemplo de este caso es el edificio de 5 niveles que se construye en terreno de Confede y domo deportivo, el cual hace variar de manera dramática la silueta o perfil, del área de estudio.

<sup>131</sup> Bazant, Jan. Criterios de Diseño Urbano. 2da. Edición, México, Editorial Trillas. 1983. Pág.89

## Ritmo

*“Término que define la colocación de los elementos formales dentro de una composición arquitectónica, en la cual existe una repetición regular y armoniosa de los mismos.”<sup>132</sup>*

El ritmo se presenta en la mayoría de edificaciones patrimoniales de la avenida, edificaciones como el museo de Arqueología y Etnología presentan ritmos entre ventanas, macizos, y ornamentos que conforman las fachadas, todo lo anterior es acompañado de otra característica como lo es la simetría. También se da el caso de edificaciones que presentan ritmos irregulares en sus elementos formales, la mayoría de estas edificaciones son posteriores a la época de la Feria de Noviembre y no poseen valores estilísticos de consideración.

En conjunto, no se presenta continuidad rítmica, debido a la variedad morfológica Y estilística que presentan las edificaciones del área.



FOTOGRAFÍA No.75: PUEDE PERCIBIRSE EL RITMO ENTRE VANOS DE VENTANAS Y MACIZOS DE MUROS DEL SALÓN DE INDUSTRIAS No. 3, ACTUALMENTE OFICINAS DE ALBERGUE DEPORTIVO.



FOTOGRAFÍA No.76: EDIFICACIÓN PATRIMONIAL CON RITMO IRREGULAR EN LOS VANOS DE LAS VENTANAS DE LA FACHADA PRINCIPAL.



FOTOGRAFÍA No.77: EDIFICACIONES NO PATRIMONIALES CON RITMO IRREGULAR EN LOS VANOS DE LAS VENTANAS.

<sup>132</sup> Tuna Aguilar, María Antonia. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

## La jerarquía

“La estructura principal del diseño de un medio ambiente urbano se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia, o centralización”<sup>133</sup>, es decir que un elemento dominante, eslabona a otros mejores.

En el presente estudio, existen varios elementos que sobresalen respecto del resto del conjunto. El edificio de Caminos y el Museo de Arqueología, son predominantes, ya que sobresalen del resto de edificaciones. Los dos edificios mencionados, mantienen una jerarquía de manera distinta, mientras el Museo de Arqueología, logra su jerarquía por su tamaño, forma y ubicación. El edificio de Caminos, tiene mas factores que le favorecen, posee espacios que le permiten sobresalir, posee un espacio abierto (plazoleta, y graderíos) que junto con su tamaño logra darle un toque de monumentalidad lo que lo convierte en un punto que proporciona un gran sentido de lugar al espacio.

## Secuencia visual

“Es la dirección sobre la cual se desplaza la visual hacia una meta en el espacio”.<sup>134</sup> Al transitar sobre la Avenida del Observatorio, la visual se dirige al horizonte, en donde la forma arquitectónica de las pasarelas se convierte en la meta del espacio. Además, dan sentido de orientación a la circulación. El recorrido sobre la avenida permite la alternabilidad de formas, sobre todo del lado derecho, donde puede apreciarse arquitectura variada de los elementos patrimoniales.



FOTO No.78: LAS TRES PASARELAS SON ELEMENTOS PERMITEN ORIENTAR EL SENTIDO DE LA CIRCULACION EN LA AVENIDA.

## El color

La importancia del color, se refleja en el impacto que este puede producir en la percepción de los observadores. La Avenida presenta una variedad de colores sobre los que predominan melocotón ó peach y el blanco en la mayoría de edificaciones patrimoniales. Como ejemplo, El edificio de Caminos, las pasarelas, y la pérgola, los museos de Arqueología, y el de Arte Moderno poseen la misma tonalidad de color, lo cual da uniformidad a las edificaciones de diferentes estilos arquitectónicos. El Instituto Adolfo Hall, presenta color crema amarillento.

Las edificaciones no patrimoniales presentan otro tipo de tonalidades totalmente distintas a las patrimoniales, y visualmente no resultan atractivos a los ojos del observador.

<sup>133</sup> Bazant, Jan. Criterios de Diseño Urbano. 2da. Edición, México, Editorial Trillas. 1983. Pág.89

<sup>134</sup> Bazant, Jan . Manual de Criterios de Diseño Urbano. Segunda Edición, México, Editorial Trillas. Pág. 88.

## Textura

Las texturas de las fachadas componentes de la Avenida del Observatorio son variadas, ya que en algunas se perciben **superficies ásperas**, por los **acabados de cernido, o por elementos como el block visto**. Contrario a lo anterior, hay elementos patrimoniales que transmiten sensación de **suavidad**, ya que el acabado de sus muros que es de tipo **alisado**.

Otro tipo de textura áspera que se presenta en la avenida, es la producida por las edificaciones de madera.

En los pavimentos, tanto para peatones como para vehículos, se perciben otro tipo de texturas. Estas proveen carácter visual y escala como fondo armonioso. En el área de estudios, el pavimento de asfalto se percibe como el área para circulación vehicular, la sensación de la textura, es de una superficie **dura y áspera**. Las áreas peatonales son de concreto y la sensación que se percibe es también de superficie **áspera y dura**.

## El contraste

Existen varios tipos de contraste, para el presente estudio se analizarán:

- Contraste morfológico.
- Contraste volumétrico.
- Contraste por color.

Dentro de la avenida, **el contraste morfológico** se presenta debido a la variedad de formas arquitectónicas a lo largo de su recorrido, se combinan Arquitectura Moderna con Arquitectura Patrimonial. Como ejemplo se puede mencionar el contraste entre el edificio de Caminos y el Nuevo edificio de la Confederación Deportiva Autónoma Guatemalteca.

Otro tipo de contraste es entre el complejo de edificaciones del Instituto Nacional de bosques (INAB) y el parqueo del Domo Deportivo, el primero es un ambiente desarrollado entre edificación y entorno natural (área verde), y el otro es un ambiente totalmente artificial con escasa presencia de área verde.

El **contraste volumétrico**, se presenta en la avenida, en elementos de volúmenes variados, con tendencia horizontal (la mayor parte del conjunto) y con tendencia vertical (algunos casos).

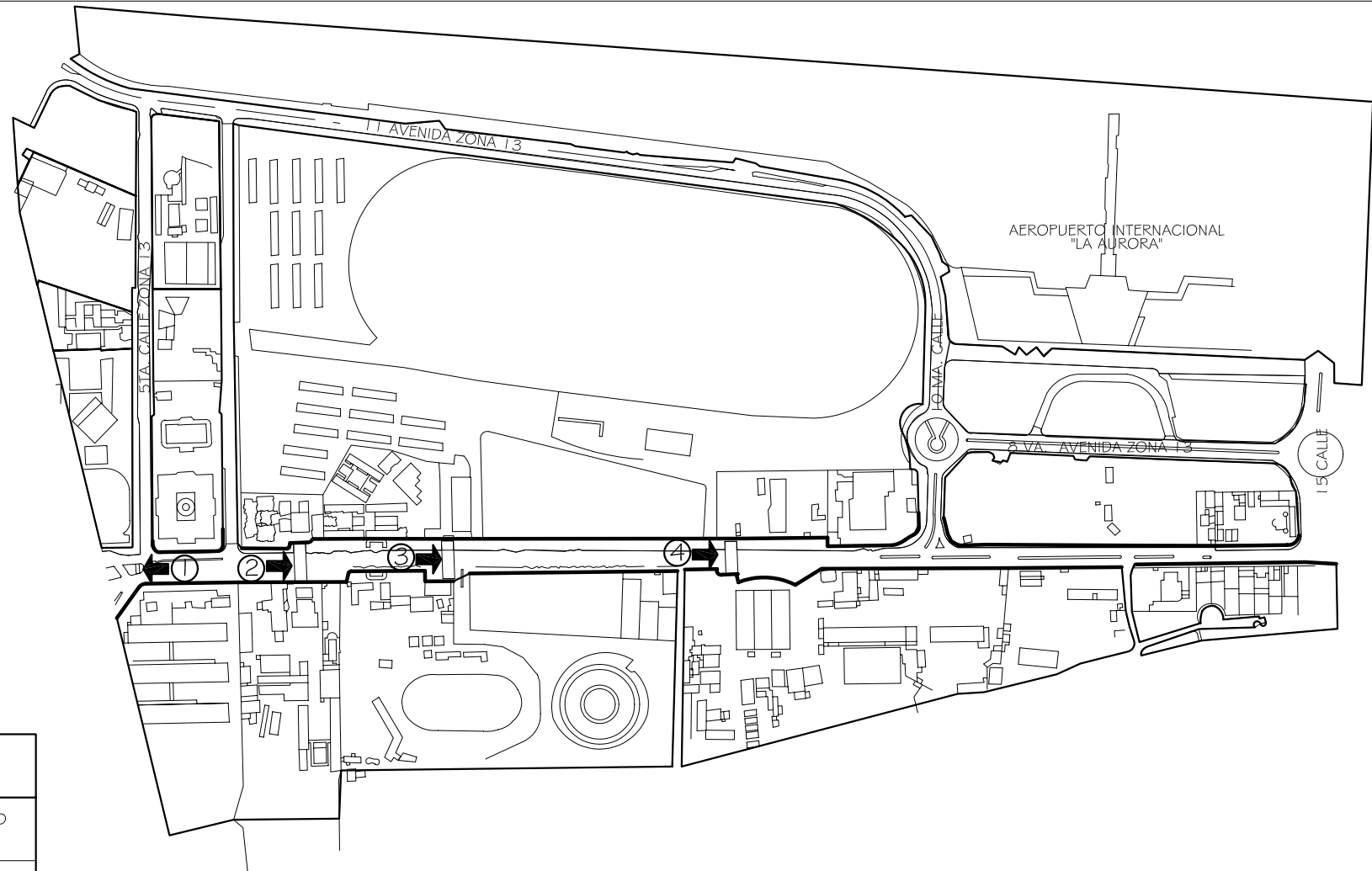
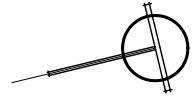
El **contraste de colores**, se presenta en el uso de varios tipos de colores en las fachadas. Contrastan los colores pastel y claros, con colores oscuros; los primeros utilizados en las edificaciones patrimoniales, y los segundos en los muros de cerramiento.

## Remates urbanos

*“Los remates urbanos se ubican ya sea al inicio, intermedio o al final de una senda, conforman una serie de bloqueos o interrupciones que rompen las conexiones visuales y/o funcionales, definiendo el paisaje urbano e influyendo en la percepción del espacio”<sup>135</sup>*. Existen 3 tipos de remates urbanos que de acuerdo con sus características son: remate abierto, remate semiabierto, y remate cerrado.

En la Avenida del Observatorio, se pueden observar 4 remates semiabiertos, los cuales están formados por las 3 pasarelas históricas, y la pérgola de la Feria de Noviembre, al inicio de la Avenida.

<sup>135</sup> Tuna Aguilar, María. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Graduación. Facultad de Arquitectura. USAC 2001.



### NOMENCLATURA

← ①	REMATE VISUAL SEMI-ABIERTO DE PÉRGOLA HISTÓRICA
② →	REMATE VISUAL SEMI-ABIERTO DE PRIMERA PASARELA HISTÓRICA
③ →	REMATE VISUAL SEMI-ABIERTO DE SEGUNDA PASARELA HISTÓRICA
④ →	REMATE VISUAL SEMI-ABIERTO DE TERCERA PASARELA HISTÓRICA

PLANO No. 12 (REMATES VISUALES EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO).

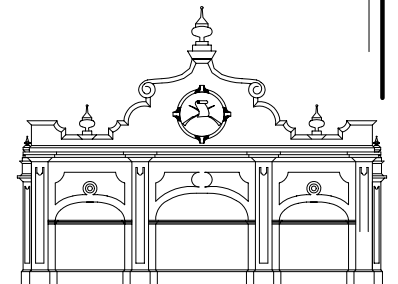


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: REMATES VISUALES  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA  
107



### Simbolismo de la Avenida del Observatorio

Para determinar el simbolismo de la avenida, es necesario relacionarse con términos que permitan conocer los signos, señales o mensajes que el lugar puede enviar al observador.

**La semiótica o semiología**, es la ciencia que estudia los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Muchos consideran la semiótica o semiología como el estudio de los signos. El término semiótica es utilizado por los anglosajones, y latinoamericanos; mientras que semiología es utilizada en el continente europeo, pero ambos vocablos son considerados sinónimos.

**El signo**, está constituido siempre por uno o más elementos de un plano de la expresión colocados convencionalmente en correlación con uno o más elementos de un plano de contenido. También puede considerarse como *“los hechos significativos de la sociedad humana”*<sup>136</sup>

**Símbolo**, es la figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos.

**Simbolismo**, es el sistema de símbolos con que se representa alguna cosa.

**Código**, sistema de signos convencionales que permite formular y emitir un mensaje.

Dentro de la Avenida del Observatorio, el transeúnte (receptor) puede percibir diferentes tipos de mensajes enviados por los diferentes signos y símbolos que se encuentran, los cuales, en conjunto, forman códigos, con los cuales se envían mensajes al espectador.

**Los signos** en la avenida, son variados, se pueden encontrar signos urbanísticos y arquitectónicos; pueden incluirse como tales, las formas arquitectónicas, los ornamentos de las edificaciones, el mobiliario urbano, etc.

Pueden considerarse como sistema de **códigos**, las diferentes corrientes arquitectónicas, ya que éstas, son constituidas por diversidad de códigos, los que a su vez poseen variedad de signos. De tal manera que en la avenida pueden apreciarse variedad de sistemas de códigos arquitectónicos creando en conjunto un **código ecléctico**.

La Avenida del Observatorio posee edificaciones, que hacen percibir o comunicar al espectador varios tipos de mensajes tales como el recuerdo de culturas o épocas pasadas. Como ejemplo de lo anteriormente descrito, se tiene la pérgola histórica, la cual toma elementos característicos de la **época colonial** como molduras, vigas y columnas, su estilo es **Neocolonial**. El museo de Arqueología y Etnología, que anteriormente se conocía como Salón No. 6, posee también elementos característicos de la **época colonial** como molduras, las formas de sus puertas y ventanas los que conforman la Arquitectura **Neocolonial** (Ver fotografía 81 en Pág. 112). Otro ejemplo es el edificio de Caminos, el cual posee formas que recuerdan la morfología de las edificaciones de la cultura maya, puede mencionarse el escalonado de los elementos que lo constituyen, así como el graderío de acceso como características de **Art-Deco Indigenista** (Ver fotografía 82 en Pág. 112).

**La Identidad**, del área es muy rica, debido a la presencia de los diferentes elementos patrimoniales que conforman el Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre. Es decir, que el área posee la identidad de su pasado en sus diferentes elementos históricos, que son los referentes de la época ubiquesta.

**La legibilidad temporal** del área, se mantiene, por la presencia de elementos patrimoniales que conforman la memoria colectiva de los transeúntes. Lamentablemente esta legibilidad es limitada ya que varios elementos patrimoniales no pueden observarse debido a que se encuentran dentro de terrenos de algunas instituciones; y otros elementos patrimoniales se han perdido por acción del hombre y la naturaleza.

**La significación histórica** del área es evidente debido a que el lugar está constituido por un conjunto histórico, constituyéndose en un área de interés histórico-cultural. **La significación actual** muestra un área de valor histórico

<sup>136</sup> [www.monografias.com/trabajos14/semiótica/semiótica.shtml](http://www.monografias.com/trabajos14/semiótica/semiótica.shtml).

poco reconocida por las personas que se constituyen en los habitantes temporales del lugar.

#### **Análisis estilístico de los elementos patrimoniales del conjunto histórico de la Feria de Noviembre**

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Salón No. 5).** *“La edificación fue construida en el campo destinado a la Feria de Noviembre como salón No. 5 de la exposición industrial. Posee cuatro grandes entradas en forma de arco y 36 ventanas distribuidas en su entorno de forma elíptica. Al centro hay un patio central de 20 metros de diámetro rodeado de 16 columnas. En el punto central del mismo se ubica una pila barroca, la cual se encuentra rodeada por arriates.”*<sup>137</sup> *“Es una construcción de influencia Neocolonial. Su fachada constituye uno de los exponentes de la búsqueda de identidad en la arquitectura nacional que se dio en el periodo de construcción.”*<sup>138</sup> *“La fachada presenta la proporción que caracterizo la arquitectura tradicional guatemalteca, con un frontispicio de características Neoclásicas, en el que se observa una abstracción geométrica en las pilastras que identifican este estilo, así como un coronamiento con pináculos.”*<sup>139</sup> En resumen, este edificio es de estilo Neocolonial.

**Museo Nacional de Arte Moderno (Salón de Industrias No. 6).** *“Guarda cierta similitud con el edificio del museo de Arqueología y Etnología. Fue construido en 1934 e inicialmente estaba destinado como salón de Recepciones de la Feria de Noviembre.”*<sup>140</sup> *“Los detalles de la fachada retoman características de la arquitectura colonial y neoclásica. Las ventanas simulan*

*ojos de buey, los cuales fueron usados en la arquitectura tradicional. Asimismo, utiliza en la fachada cornisas, pináculos y pilastras, propias del estilo neoclásico y que forman parte de los elementos que enriquecen el estilo neocolonial. Entre los detalles del edificio se observan herrajes en las puertas y la utilización de vigas en el techo, simulando artesanado colonial.”*<sup>141</sup>

*“Su distribución arquitectónica se conforma de un gran salón rectangular con gruesas columnas. Tiene un amplio sótano. Tiene un acceso principal de ingreso al público y uno lateral.”*<sup>142</sup>

**Pérgola.** *“La pérgola constituye uno de los elementos que conforman el complejo creado para la feria de Noviembre durante la dictadura del Gral. Jorge Ubico. Al igual que muchos otros elementos de este conjunto en su tipología se retoman características arquitectónicas que identificaron la identidad de la arquitectura guatemalteca, las columnas son cilíndricas con fuste liso sin molduras y las vigas de concreto que forman el pergoleado, simulan las vigas de madera de los aleros coloniales; las bases de las columnas son masivas y coronadas por molduras, a manera de los muros de la arquitectura colonial, características por las que se considera que esta estructura arquitectónica pertenece al estilo Neocolonial. Esta conformada por tres cuerpos, los dos laterales comprenden seis columnas y diecinueve vigas de concreto cada uno y el cuerpo central por treinta y un vigas que constituyen el pergoleado.”*<sup>143</sup>

**Instituto Adolfo V. Hall Central.** *Posee “elementos neocoloniales, tales como sus arquerías que se extienden a lo largo del corredor con vista hacia el patio cívico, con columnas de base de piedra.*

<sup>137</sup> Certificación 243-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>138</sup> Idem.

<sup>139</sup> Idem.

<sup>140</sup> Certificación 244-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>141</sup> Certificación 244-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>142</sup> Idem.

<sup>143</sup> Certificación 237-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

*También presenta balcones con herrería de estilo español y las ventanas se encuentran decoradas en vanos y sillares con molduras. También se observan algunas ventanas del tipo ojo de buey. En la fachada se destacan tres elevaciones con terminaciones curvilíneas y pináculos”<sup>144</sup>.*

**Museo de Historia Natural. Casa de habitación.** *“El techo es inclinado a cuatro aguas y con alero. En las fachadas de los cuatro lados se pueden apreciar pilastras decoradas con molduras que se complementan morfológicamente con las molduras de madera que decoran los marcos de las ventanas y puertas. Al igual que otras construcciones existentes en el área con similares características estilísticas, pertenece a los años 30’s, época en que se implemento en el país el uso del estilo victoriano por influencia de la United Fruit Company.”<sup>145</sup>*

**Pasarelas I, II, y III.** Elementos de paso aéreo de peatones sobre un paso de vehículos, su estilo es considerado Art-Decó. Originalmente dentro de sus ornamentos se podía apreciar esferas de iluminación, las cuales fueron construidas con vidrio de colores y una estructura de hierro. En su interior presentaban una bombilla eléctrica. Poseen bastante ornamentación con detalles característicos del estilo antes mencionado. Como elemento que se destaca en el centro de la estructura se aprecia un asta de bandera a cada lado de la estructura.

**Pasarela subterránea.** Elemento de paso subterráneo, en ambos extremos, cuenta con dos amplias escalinatas de dos brazos y defendidas por hermosas balaustradas<sup>146</sup> con características del estilo Neoclásico.

**Escenario al Aire Libre.** *“Es de estilo Neoclásico con pilastras, cornisas, y molduras que coronan los muros. Se puede apreciar la simetría y proporción en que están dispuestos los elementos arquitectónicos conformados por un muro central que remata semicircularmente y por dos muros laterales coronados por cornisas y al frente las escalinatas de acceso al escenario.”<sup>147</sup>*

**Edificio Instituto Nacional de Bosques.** *“...sus características arquitectónicas corresponden a la tipología victoriana que se implemento en el país por la influencia de la United Fruit Company en los años 30’s. La planta es rectangular, la cubierta es inclinada a dos aguas con lámina de zinc. La morfología de sus cuatro fachadas es demasiado sobria y sin elementos arquitectónicos que le hagan sobresalir. Los vanos son rectangulares, de diferentes proporciones y dispuestos de forma irregular.”<sup>148</sup>*

**Tribuna Hipódromo del Sur.** Esta edificación conformaba parte del conjunto de tres edificios que servían como tribuna. Su estilo es Victoriano. En el área de tribuna, se observan siete arcos rebajados en dirección al oriente.

**Salón No. 3.** Este edificio es considerado de gran valor histórico. Posee techos a cuatro aguas y ventanas rectangulares a los lados, y una escalinata de acceso. Según el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), es considerado de estilo Ecléctico-Victoriano<sup>149</sup>, influenciado por las edificaciones de los años 30’s de la United Fruit Company.

<sup>144</sup> Certificación 249-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>145</sup> Certificación 245-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>146</sup> Memoria de Labores del Ejecutivo en el Ramo de Fomento. Año 1940, presentada a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1941. Guatemala C.A.

<sup>147</sup> Certificación 247-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>148</sup> Certificación 250-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>149</sup> Certificación 246-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).



**Dirección General de Caminos.** *“En sus características se refleja el apogeo del estilo Art-Decó durante la época del gobierno presidencial de Jorge Ubico.”*<sup>150</sup>

*“Entre una de las características estilísticas se encuentran las decoraciones realizadas por los mayas en sus edificaciones”*<sup>151</sup> por eso es considerado de estilo Art-Decó Indigenista. El edificio esta constituido por tres naves. La del centro posee tres grandes vidrieras, y al centro de cada nave en la parte superior se observan 3 astas para colocar banderas, edificio totalmente simétrico y con riqueza volumétrica. *“Por otra parte, la escalinata que se encuentra al frente realza la monumentalidad de la edificación.”*<sup>152</sup>

**Antiguo Observatorio Nacional, actualmente, Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).** Es catalogado de estilo Neorrenacentista frances. *“El conjunto arquitectónico tiene una influencia ecléctica que utiliza características del neoclásico y el neorrenacentista frances con decoraciones barrocas. Tal eclecticismo es producto de la influencia de la cultura occidental.”*<sup>153</sup>

#### 5.5.4 COMPONENTE PATRIMONIAL

La Avenida del Observatorio, está constituida por edificios que datan de las décadas de 1930-1940. El objeto de su construcción fue la celebración de la Feria de Noviembre. Producto de la celebración de la feria, los edificios quedaron como testigos de esa época. Por mucho tiempo, algunas

<sup>150</sup> Certificación 242-2005/BI del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

<sup>151</sup> Idem.

<sup>152</sup> Idem.

<sup>153</sup> Certificación No. 475-2005/BI. Del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

edificaciones han quedado en el olvido, lo que ha provocado el deterioro de algunas edificaciones, y en otras, su total destrucción. A pesar de la falta de mantenimiento, El Conjunto de la Feria de Noviembre, aun se mantiene, y ha sido considerado por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) y la Municipalidad de Guatemala como CONJUNTO HISTORICO. Entre las edificaciones del Conjunto de la Feria de Noviembre que aun se encuentran, se puede observar arquitectura de gran valor estilístico.

- a) **Estilo Victoriano:** Como ejemplo de este estilo, se encuentran el antiguo Museo de Historia Natural, El salón No. 3 (Administración del albergue deportivo), La Tribuna Presidencial, y el edificio del INAB. Este estilo esta caracterizado por la tipología de arquitectura implementada por la United Fruit Company.
- b) **Estilo Neoclásico:** Como representantes de este estilo se encuentran el Escenario al Aire Libre, y la Pasarela Subterránea.
- c) **Estilo Neocolonial:** Este estilo esta constituido por elementos como La Pérgola, Los Salones 5 y 6 (Museos de Arqueología y Etnología, y de Arte Moderno) y el Edificio que alberga al Instituto Adolfo V. Hall. Este se caracteriza por la presencia de ornamentos de tipo colonial.
- d) **Estilo Art-Deco:** muy implementado en la Feria de Noviembre y cuyos representantes son las tres pasarelas, y el Salón No.7 (Edificio de Caminos).
- e) **Estilo Neorrenacentista francés:** Este estilo está representado por el edificio del Antiguo Observatorio Nacional, hoy alberga, al Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).



FOTOGRAFÍA No.79: VISTA DE LA TRIBUNA PRESIDENCIAL. EN TERRENOS DEL HIPÓDROMO DEL SUR. ESTA ES UNA MUESTRA DEL ESTILO VICTORIANO.



FOTOGRAFÍA No.80: VISTA DEL INGRESO A LA PASARELA SUBTERRÁNEA, REPRESENTANTE DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.



FOTOGRAFÍA No.81: VISTA DEL SALÓN No.6 (MUSEO DE ARTE MODERNO), REPRESENTANTE DE LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL.



FOTOGRAFÍA No.82: VISTA DEL SALÓN No.7 (EDIFICIO DE CAMINOS), REPRESENTANTE DE LA ARQUITECTURA ART-DECO.

### **Categorización de los elementos patrimoniales de la Avenida del Observatorio**

La Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Acuerdo Ministerial 328-98, clasifica los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los **CONJUNTOS HISTÓRICOS** de la Ciudad de Guatemala en las siguientes categorías:

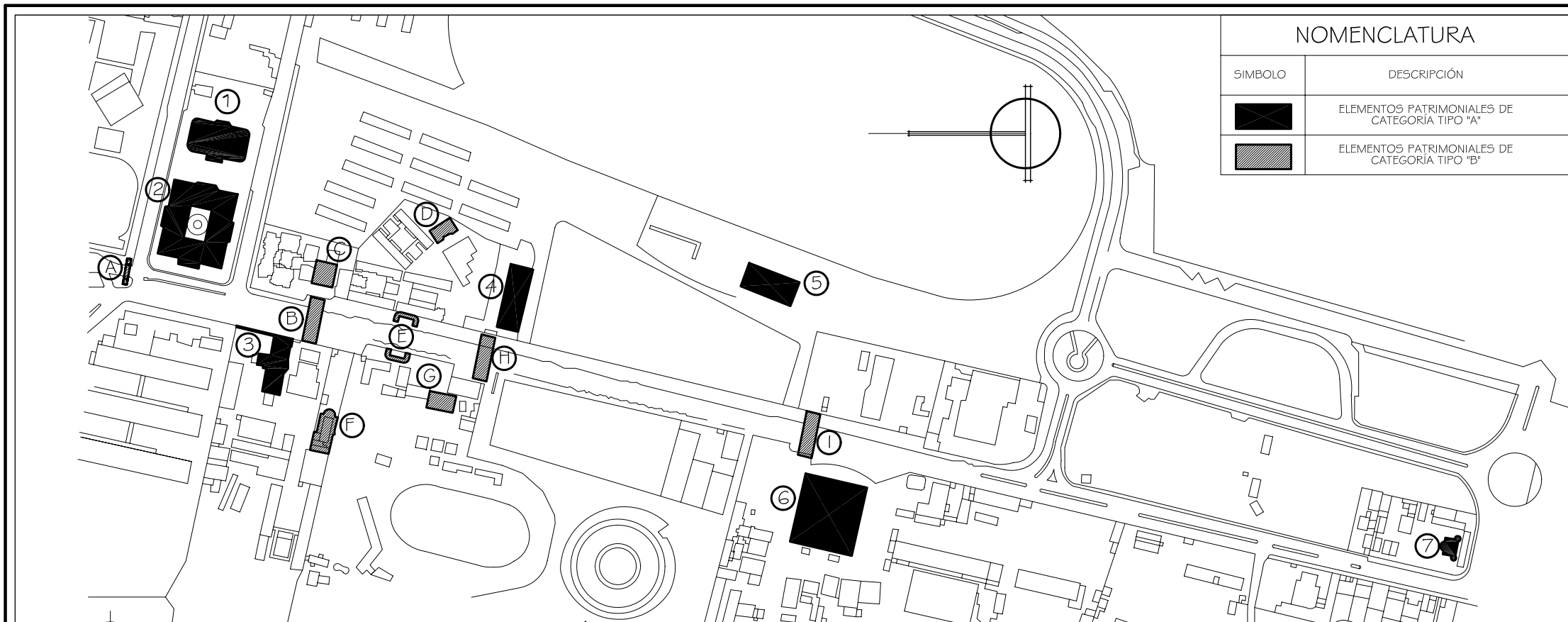
**Categoría A:** Casas, edificios y obras de Arquitectura e Ingeniería declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico arquitectónico; artístico o tecnológico.

**Categoría B:** Casas, edificios y obras de Arquitectura e Ingeniería, así como espacios abiertos, tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

**Categoría C:** Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

**Categoría D:** Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a categorías A, B, ó C.

De acuerdo a la categorización anterior, dentro de la Avenida del Observatorio, existen elementos patrimoniales de categorías "A y B". Estos datos fueron proporcionados por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), también existen elementos que no han sido categorizados. (Ver plano No. 13).



NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELEMENTOS PATRIMONIALES DE CATEGORÍA TIPO "A"
	ELEMENTOS PATRIMONIALES DE CATEGORÍA TIPO "B"

PLANO No. 13. LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES Y CLASIFICADOS POR TIPO DE CATEGORÍA.

1/5000

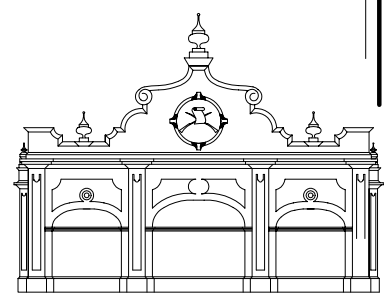
LISTA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES CATEGORÍA "A"		LISTA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES CATEGORÍA "A"		LISTA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES CATEGORÍA "B"		LISTA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES CATEGORÍA "B"		LISTA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES CATEGORÍA "B"	
NUMERAL	DESCRIPCIÓN	NUMERAL	DESCRIPCIÓN	NUMERAL	DESCRIPCIÓN	NUMERAL	DESCRIPCIÓN	NUMERAL	DESCRIPCIÓN
①	MUSEO DE ARTE MODERNO CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	⑤	TRIBUNA PRESIDENCIAL CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	Ⓐ	PÉRGOLA HISTÓRICA CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR CRITERIO PROPIO	Ⓔ	PASARELA SUBTERRÁNEA. CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	①	PASARELA No.3 CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.
②	MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	⑥	EDIFICIO DE CAMINOS CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	Ⓑ	PASARELA No.1 CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	Ⓣ	EDIFICIO CLÍNICA MATERNIDAD CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR CRITERIO PROPIO.		
③	INSTITUTO ADOLFO V. HALL CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	⑦	EDIFICIO DEL INSIVUMEH CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.	Ⓒ	ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR CRITERIO PROPIO	Ⓚ	EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR CRITERIO PROPIO		
④	OFICINAS ALBERGUE DEPORTIVO CONSIDERADO DE CATEGORÍA "A" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.			Ⓓ	ESCENARIO AL AIRE LIBRE. CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR CRITERIO PROPIO.	Ⓛ	PASARELA No.2 CONSIDERADO DE CATEGORÍA "B" POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.		

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 13 LOCALIZACIÓN Y ELEMENTOS PATRIMONIALES Y CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍA  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PAGINA 114



### 5.5.5 COMPONENTE TECNOLÓGICO

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Salón No.5).** Edificación de dos niveles con sótano. El techo posee una cubierta de lámina de zinc. Los muros son de ladrillo. La técnica puede describirse como artesonado de madera en techos con lámina de zinc, los muros son de mampostería.

**Museo Nacional de Arte Moderno (Salón No.6).** Posee dos niveles y sótano. El techo es de cubierta de lámina de zinc y cuenta con artesonado de madera tallada. Los muros son de ladrillo y piedra.

**Pérgola.** Elemento patrimonial, constituido por concreto y ladrillo. La técnica utilizada es mampostería con fundición en concreto. Esta constituida por 3 cuerpos, los dos laterales comprenden columnas y vigas de concreto, el cuerpo central esta constituido por las vigas que constituyen el pergoleado.

**Instituto Adolfo V. Hall.** Edificio conformado por un solo nivel, constituido por materiales como teja. Lamina de zinc, y madera para el techo; para los muros se utilizó ladrillo y piedra. La técnica utilizada en los techos es artesonado de madera cubierto por lamina de zinc y teja, la técnica para los muros es la mampostería.

**Museo de Historia Natural (Casa de Habitación).** Esta edificación requirió para su construcción, materiales como ladrillo, madera y lamina de zinc. La técnica utilizada es sillar de mampostería de ladrillo, levantado del resto del muro con madera en machihembre y la cubierta de artesonado de madera con lamina de zinc.

**Pasarelas I, II, Y III.** Estos elementos de paso peatonal aéreo, para su construcción se emplearon materiales como hierro, cemento, cal, pedrín, y ladrillo. La técnica utilizada es concreto reforzado y mampostería.

**Pasarela Subterránea.** Al igual que las pasarelas, se utilizó materiales como hierro, cemento, cal, pedrín, y ladrillo. La técnica utilizada fue concreto reforzado y mampostería.

**Escenario al Aire Libre.** Este elemento fue construido utilizando materiales como ladrillo, cemento y hierro. La técnica utilizada fue mampostería de ladrillo de barro cocido y fundición de concreto reforzado.

**Instituto Nacional de Bosques.** Edificio construido con madera y lamina de zinc. La técnica utilizada fue muros de madera y techo de artesonado de madera y lamina de zinc.

**Tribuna Hipódromo del Sur.** La edificación posee dos niveles de altura y un sótano que sirve como bodega. Para su construcción se utilizó como madera, concreto armado, ladrillo, metal, vidrio y lamina de zinc. La técnica utilizada fue artesonado en techos, y mampostería y entablado de madera en muros.

**Salón No.3.** Constituido por muros de mampostería en el nivel inferior y levantado de madera en el nivel superior. La estructura del techo es artesonado de madera, y la cubierta de lamina de zinc. Para su construcción, se emplearon materiales como ladrillo, madera y lamina de zinc.

**Dirección Gral. De Caminos.** Monumental edificio que para su construcción utilizó materiales como ladrillo, madera y lamina de zinc, se empleó técnica combinada entre mampostería de ladrillo y artesonado de madera en los techos, con cubierta de lamina de zinc.

En lo referente a las edificaciones recientes y que no tienen valor patrimonial, los materiales utilizados son variados, en algunos casos, se utilizan materiales modernos y técnicas modernas de construcción. En la avenida, se puede apreciar materiales como: rocablock, bardas prefabricadas, block. Los sistemas constructivos son variados, predominando los muros de mampostería, y el uso de concreto armado para los elementos estructurales.

**Antiguo Observatorio Nacional, actualmente, INSIVUMEH.** Constituido por muros de mampostería de ladrillo, cubierta de concreto reforzado y láminas de zinc en forma de escamas.



FOTOGRAFÍA No.83: OBSÉRVESE LA UTILIZACIÓN DE BARDAS PREFABRICADAS EN LOS MUROS EXTERIORES. ÁREA CORRESPONDIENTE AL MUSEO DE HISTORIA NATURAL..

#### 5.5.6 Estado de Conservación de Fachadas en la Avenida del Observatorio (Análisis de Deterioros y Alteraciones)

Para el análisis de fachadas, se realizaron fotomontajes de las diferentes fachadas que conforman la Avenida del Observatorio. Para una mayor visualización de las fachadas, se dibujan las fachadas.

Las pasarelas y el túnel subterráneo serán analizados tomando en cuenta su estado actual, y análisis previos en estudios anteriores (**Restauración y Revalorización del Velódromo y su Integración al Complejo Deportivo Nacional. Godoy Franke, Sergio Raúl, Tesis USAC. 2001**).

#### PROCEDIMIENTO
















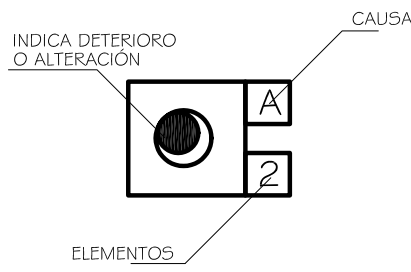
Dentro del análisis se incluye la identificación de deterioros y alteraciones que manifiestan las edificaciones. Para hacer el estudio se procedió a elaborar fotomontajes sucesivos de la avenida a una escala determinada.

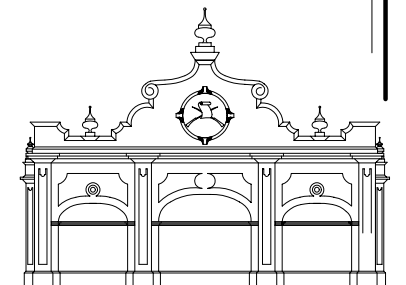
Para determinar la escala en los fotomontajes, se tomo la medida de algún elemento (entiéndase vano, o sillar) componente de la fachada.

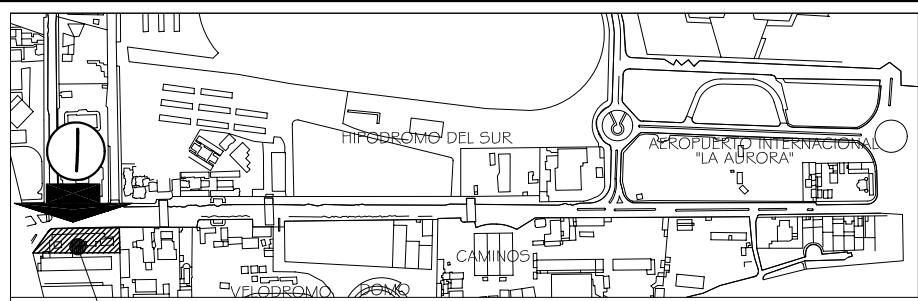
En algunos casos, a lo largo de la Avenida del Observatorio, se hicieron montajes de áreas que no tienen valor patrimonial pero que se han incluido como referencia del área, y para demostrar el contraste con los elementos patrimoniales. En el análisis de fachadas, los deterioros y alteraciones son indicados por símbolos (ver hoja de simbología de deterioros y alteraciones en página 117), y los deterioros y alteraciones urbanas, son indicados textualmente ya que existen elementos urbanos que inciden o afectan directamente a las fachadas.

CUADRO No. 4

NOMENCLATURA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN FACHADAS

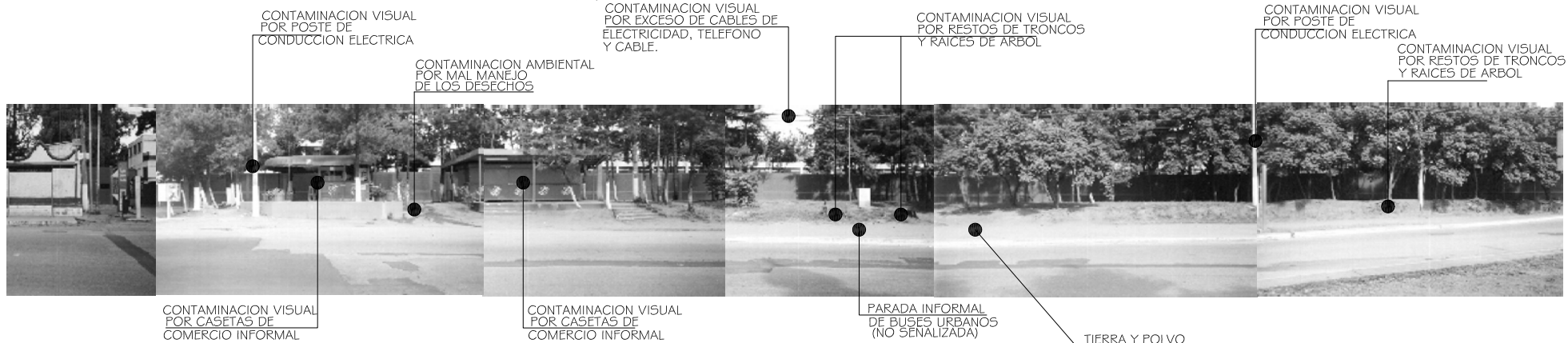
DETERIOROS Y ALTERACIONES	ELEMENTOS	CAUSAS
 AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL  DESPRENDIMIENTO Y/O FALTANTE DE ACABADO  PRESENCIA DE HUMEDAD  PRESENCIA DE MACROFLORA  MOLDURA DAÑADA O FALTANTE  DECOLORACIÓN, MANCHAS  INSTALACIÓN EXPUESTA  PRESENCIA DE HONGOS  VIDRIOS FALTANTES  GRIETAS Y FISURAS  DETERIORO MADERA  VENTANA FALTANTE  DISGREGACIÓN DE MATERIALES  DETERIORO EN MUROS  FALTANTE DE ELEMENTO	1.- MURO 2.- PISOS 3.- CUBIERTAS 4.- VENTANAS 5.- PUERTAS 6.- CIELOS FALSOS 7.- TIJERAS 8.- ELEMENTO ESTRUCTURAL 9.- ZÓCALO 10.- BALCON	A.-LLUVIA B.-ASOLEAMIENTO C.-VIENTOS D.-TEMPERATURA E.-SISMO F.-USO G.-IMPACTO H.-VANDALISMO I.-FALTA DE MANTENIMIENTO J.-HUMANOS K.-ASENTAMIENTO  <small>FUENTE: MARIO FRANCISCO CEBALLOS Y MARCO ANTONIO TO. TESIS MAESTRIA. RESTAURACION MONUMENTOS</small>
		SIMBOLOGIA  
<small>FUENTE: MONTERROSO ARMAS, ALEJANDRO. MANEJO Y REVITALIZACION DEL NUCLEO DE GESTION URBANA LA MERGED, CENTRO HISTORICO DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCION. TESIS GRADUACION 2004. USAC.</small>		





INSTITUTO IMRICH FISCHMANN  
PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/12,500



CONTAMINACION VISUAL  
POR POSTE DE  
CONDUCCION ELECTRICA

CONTAMINACION AMBIENTAL  
POR MAL MANEJO  
DE LOS DESECHOS

CONTAMINACION VISUAL  
POR EXCESO DE CABLES DE  
ELECTRICIDAD, TELEFONO  
Y CABLE.

CONTAMINACION VISUAL  
POR RESTOS DE TRONCOS  
Y RAICES DE ARBOL

CONTAMINACION VISUAL  
POR POSTE DE  
CONDUCCION ELECTRICA

CONTAMINACION VISUAL  
POR RESTOS DE TRONCOS  
Y RAICES DE ARBOL

CONTAMINACION VISUAL  
POR CASETAS DE  
COMERCIO INFORMAL

CONTAMINACION VISUAL  
POR CASETAS DE  
COMERCIO INFORMAL

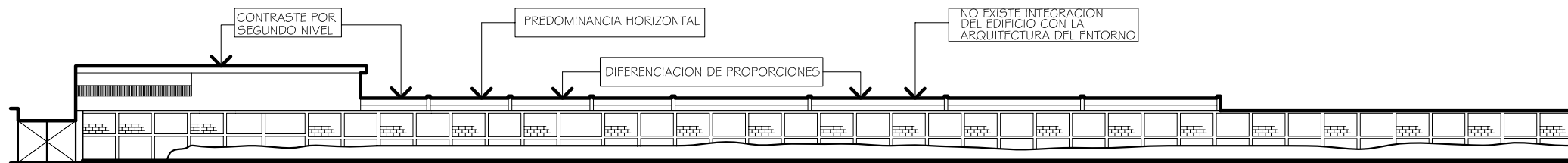
PARADA INFORMAL  
DE BUSES URBANOS  
(NO SENALIZADA)

TIERRA Y POLVO  
EN INVIERNO ESTO SE CONVIERTE  
EN AREA LODOSA

ESCALA GRAFICA



FOTOMONTAJE I  
EDIFICIO INSTITUTO DR. IMRICH FISCHMANN  
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CONTRASTE POR  
SEGUNDO NIVEL

PREDOMINANCIA HORIZONTAL

DIFERENCIACION DE PROPORCIONES

NO EXISTE INTEGRACION  
DEL EDIFICIO CON LA  
ARQUITECTURA DEL ENTORNO

FACHADA FRONTAL (1)  
EDIFICIO INSTITUTO DR. IMRICH FISCHMANN  
PERFIL URBANO ACTUAL

ESCALA GRAFICA



NOTA: EL PERFIL URBANO ACTUAL PRESENTA PREDOMINANCIA  
HORIZONTAL, VARIANDO EN UN SECTOR DEL SEGMENTO  
POR UN SEGUNDO NIVEL, LO CUAL NO PERMITE QUE  
EXISTA CONTINUIDAD EN LA EDIFICACION.

ESCALA INDICADA

PLANO No. 14

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

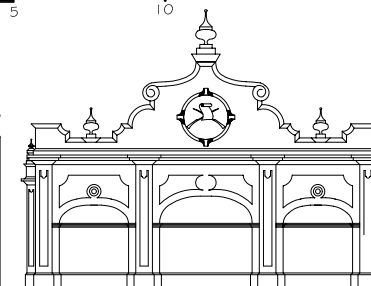
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 14  
PAISAJE URBANO ACTUAL  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

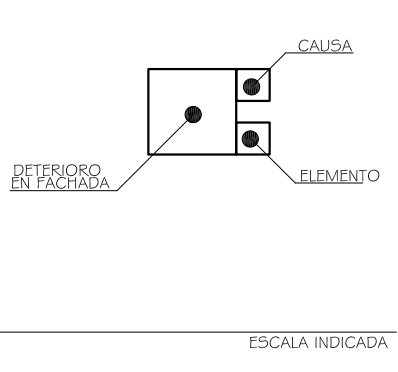
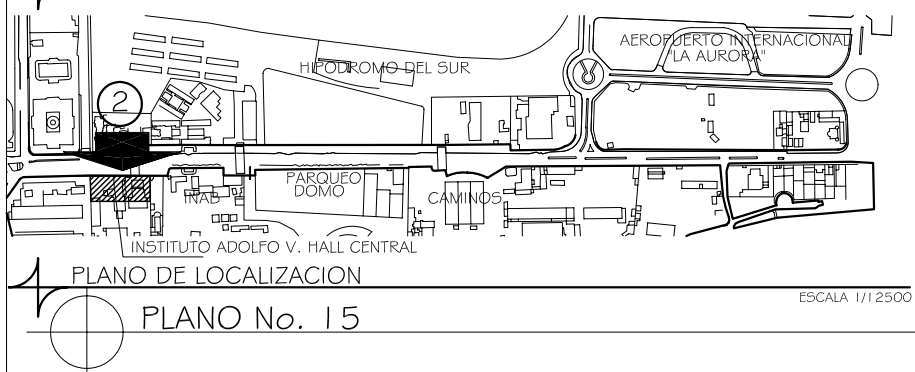
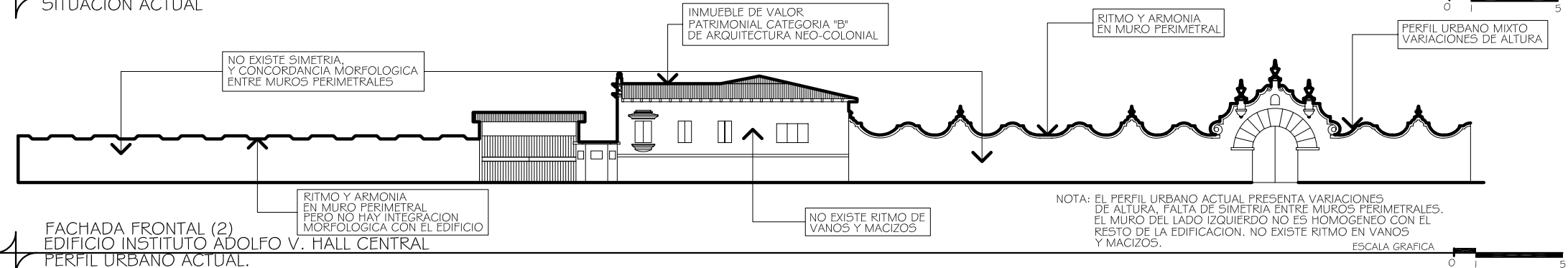
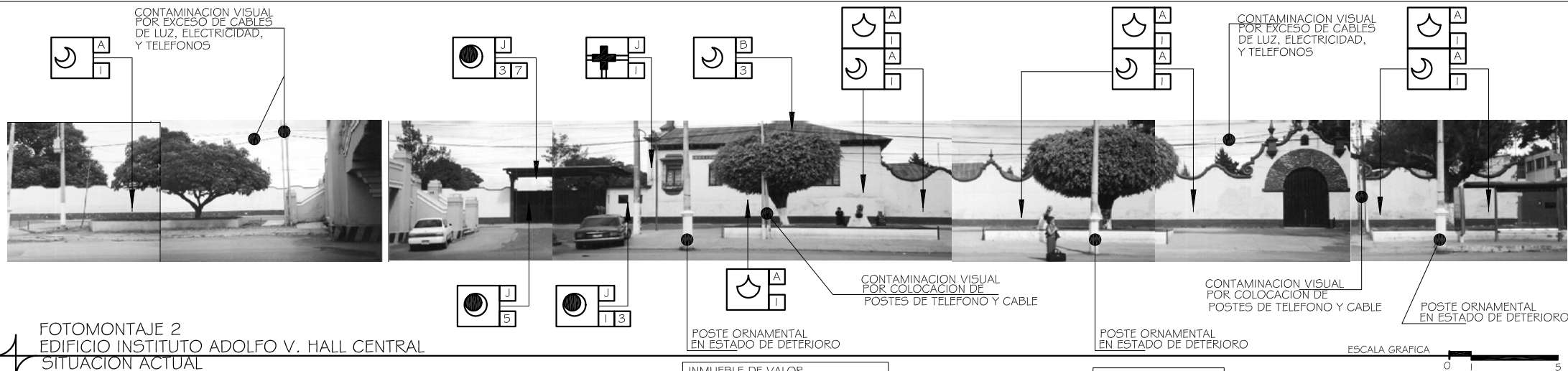
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

118







SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	CAUSA
+	INSTALACION EXPUESTA	1	MURO	A	LLUVIA
○	DECOLORACION, MANCHAS	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
☾	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
●	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL	4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
		5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

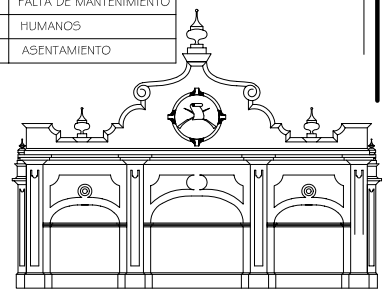
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

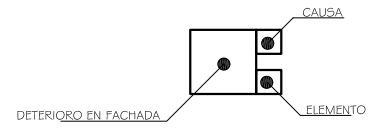
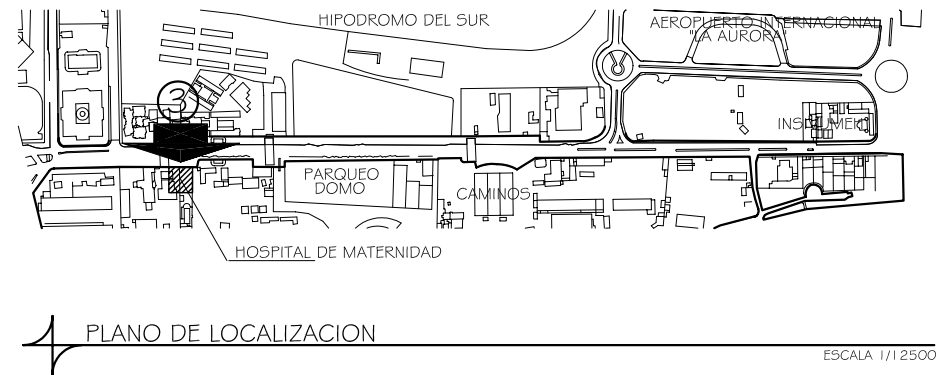
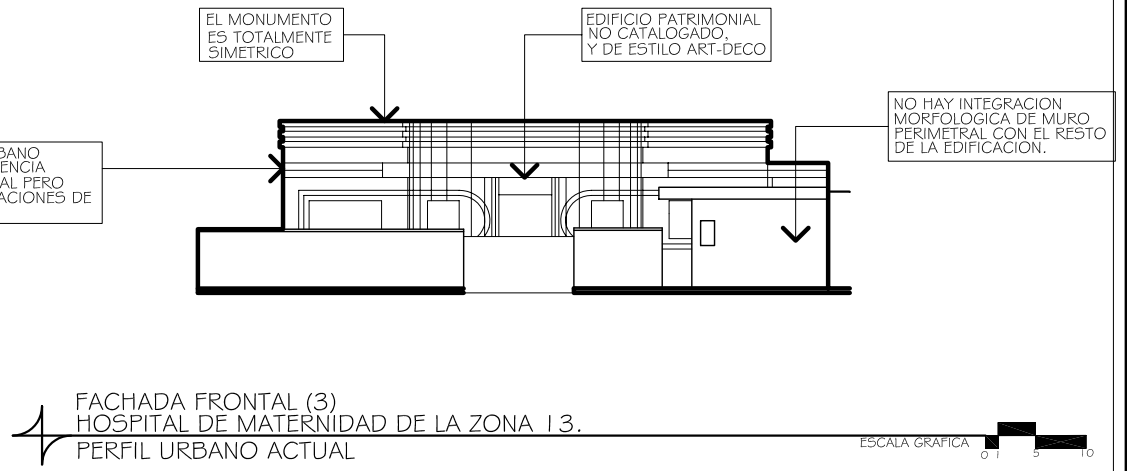
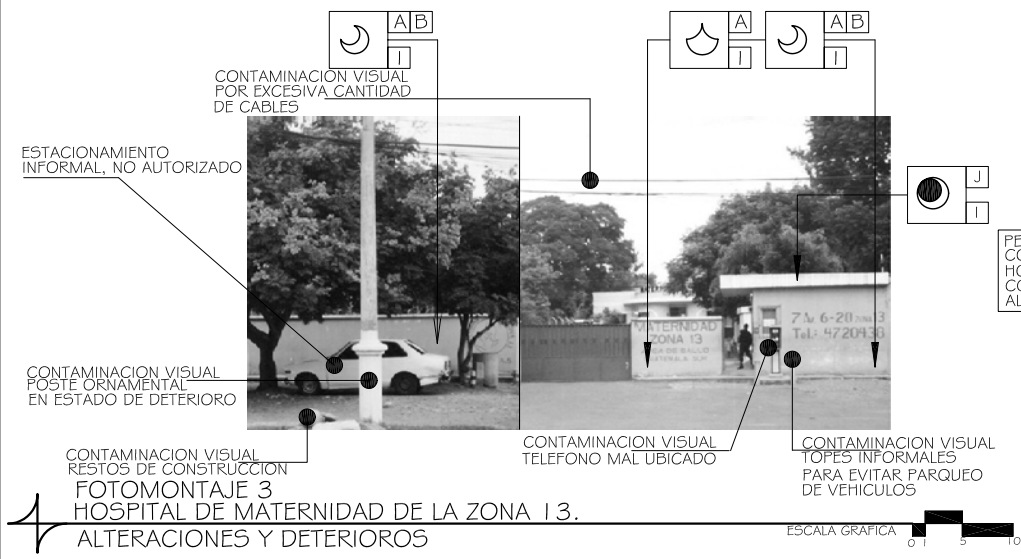
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 15 PAISAJE URBANO ACTUAL LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

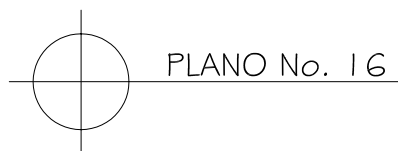
FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA 119





SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS	LISTA DE CAUSAS
SIMBOLO	DESCRIPCION	No. ELEMENTO	No. ELEMENTO
☾	DECOLORACION, MANCHAS	1 MURO	A LLUVIA
		2 PISOS	B ASOLEAMIENTO
		3 CUBIERTAS	C VIENTOS
☼	PRESENCIA DE HUMEDAD	4 VENTANAS	D TEMPERATURA
		5 PUERTAS	E SISMO
		6 CIELOS FALSOS	F USO
		7 TUELAS	G IMPACTO
		8 ELEMENTO ESTRUCTURAL	H VANDALISMO
		9 ZOCALO	I FALTA DE MANTENIMIENTO
		10 BALCON	J HUMANOS
			K ASENTAMIENTO



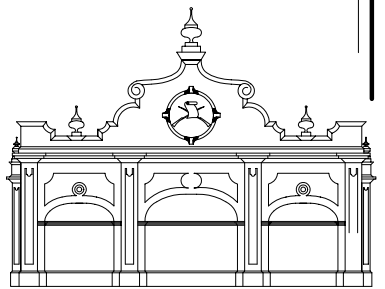
ESCALA INDICADA

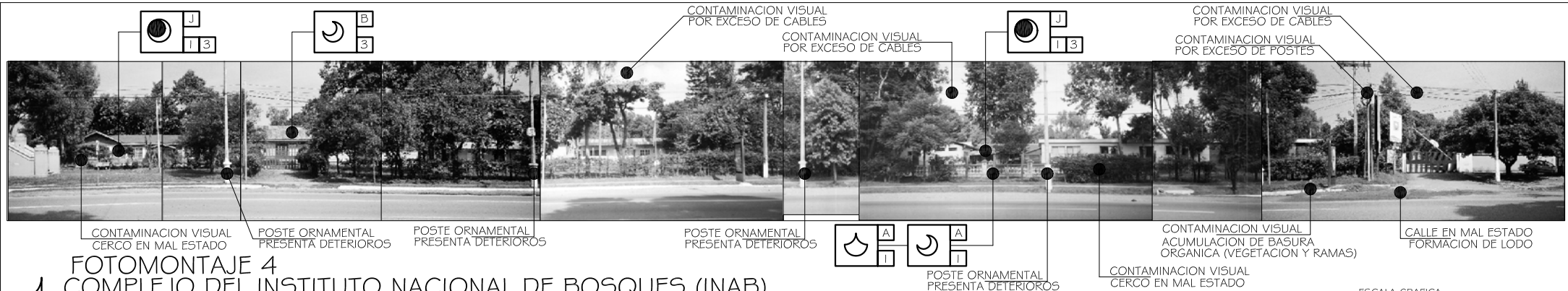
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 16 PAISAJE URBANO ACTUAL AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

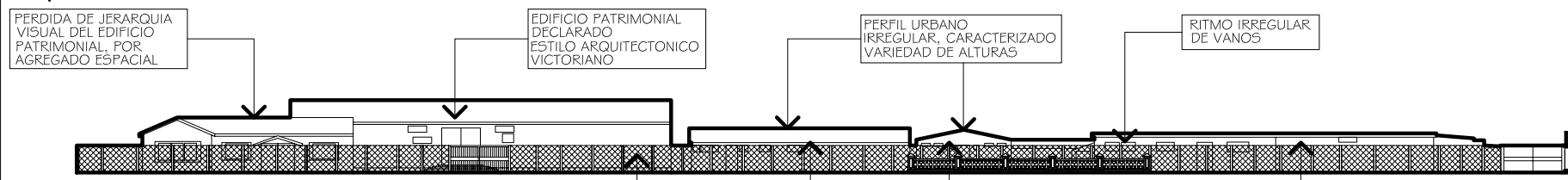
PAGINA 120





**FOTOMONTAJE 4**  
**COMPLEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB)**  
**SITUACION ACTUAL**

ESCALA GRAFICA 0 1 5

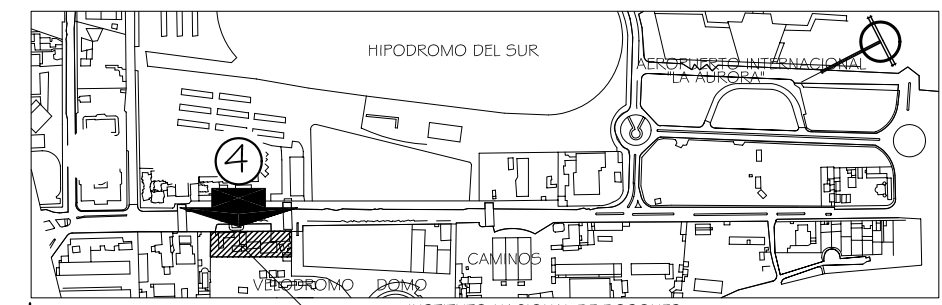


**FACHADA FRONTAL 4**  
**COMPLEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB)**  
**SITUACION ACTUAL**

NOTA: EL PERFIL URBANO ACTUAL DEL CONJUNTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB) ES TOTALMENTE IRREGULAR AUNQUE TODAS LAS EDIFICACIONES SEAN DE UN NIVEL. NO EXISTE HOMOGENEIDAD EN EL AREA, Y EXISTE LA PERDIDA DE LA JERARQUIA VISUAL DEL EDIFICIO PATRIMONIAL DEL CONJUNTO.

ESCALA GRAFICA 0 1 5

SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	ELEMENTO
	DECOLORACION, MANCHAS	1	MURO	A	LLUVIA
	PRESENCIA DE HUMEDAD	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
		5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO



**PLANO DE LOCALIZACION**  
**INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB)**

ESCALA 1/12500



**PLANO No. 17**

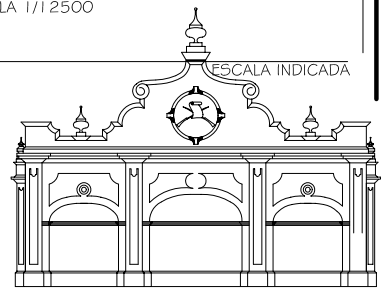
ESCALA INDICADA

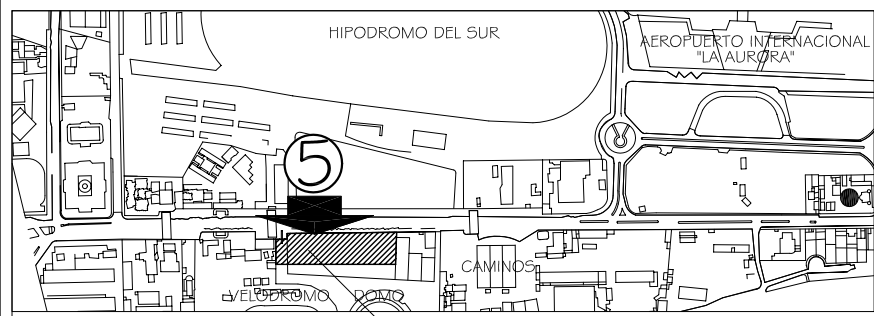
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

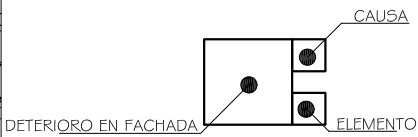
CONTIENE: PLANO No. 17  
 PAISAJE URBANO ACTUAL  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA  
 121

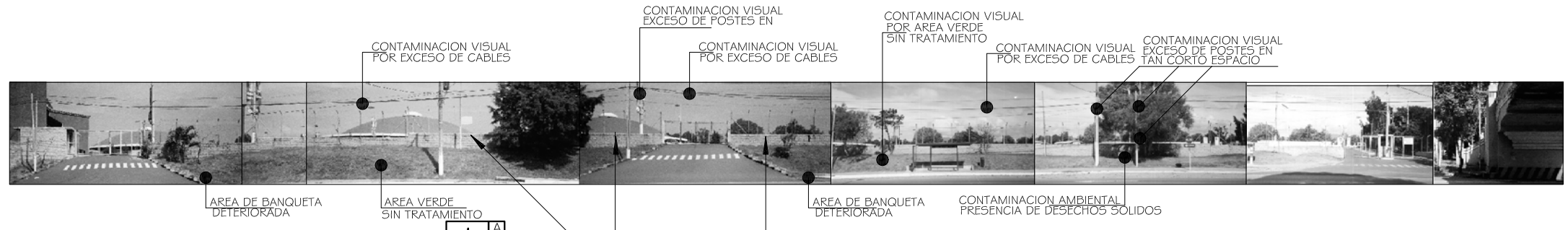




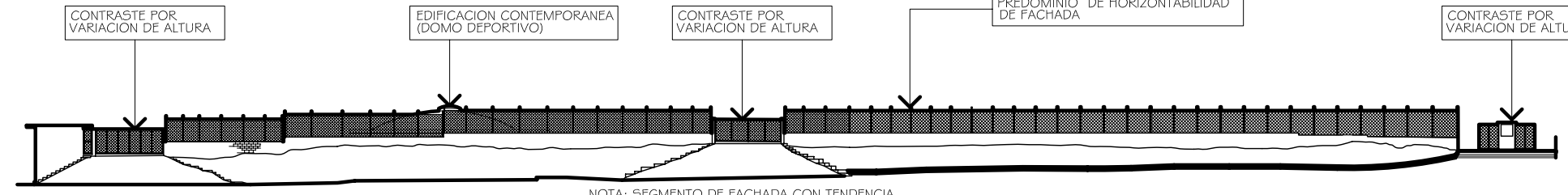
PLANO DE LOCALIZACION ESCALA 1/12500



SIMBOLOGIA DE TERCIEROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	ELEMENTO
	DECOLORACION, MANCHAS	1	MURO	A	LLUVIA
	PRESENCIA DE HUMEDAD	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
	PRESENCIA DE HONGOS	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
	DESPRENDIMIENTO Y/O FALTANTE DE ACABADO	4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
	MOLDURA DAÑADA O FALTANTE	5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

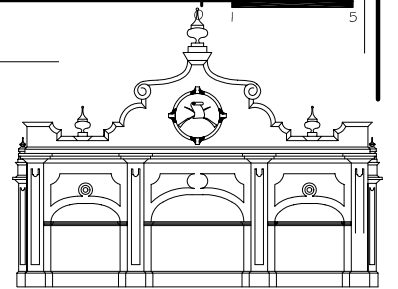


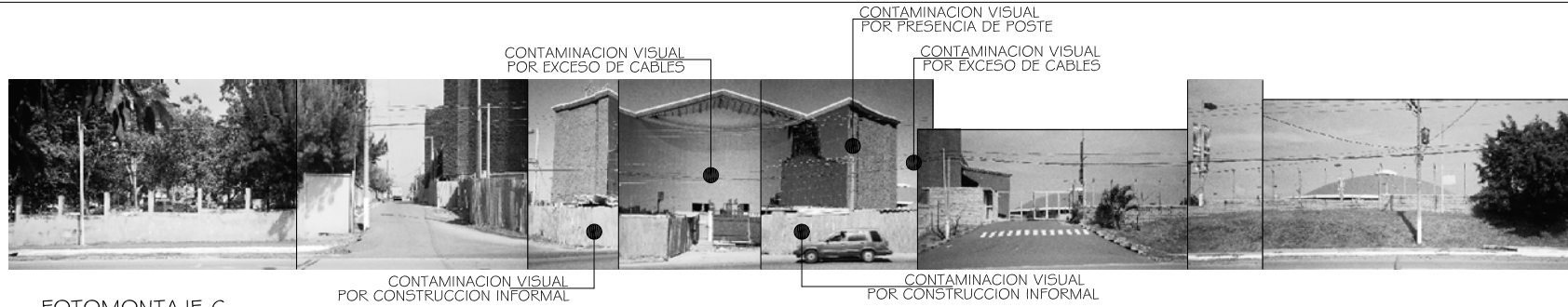
FOTOMONTAJE 5 PARQUEO DOMO DEPORTIVO SITUACION ACTUAL ESCALA GRAFICA 0 1 5



NOTA: SEGMENTO DE FACHADA CON TENDENCIA O SILUETA URBANA TOTALMENTE HORIZONTAL. EL MURO PERIMETRAL NO SE INTEGRA A LA MORFOLOGIA DEL DOMO DEPORTIVO.

FACHADA FRONTAL 5 PARQUEO DOMO DEPORTIVO PERFIL URBANO ACTUAL PLANO No. 18 ESCALA GRAFICA 0 1 5





CONTAMINACION VISUAL  
POR EXCESO DE CABLES

CONTAMINACION VISUAL  
POR PRESENCIA DE POSTE

CONTAMINACION VISUAL  
POR EXCESO DE CABLES

CONTAMINACION VISUAL  
POR CONSTRUCCION INFORMAL

CONTAMINACION VISUAL  
POR CONSTRUCCION INFORMAL

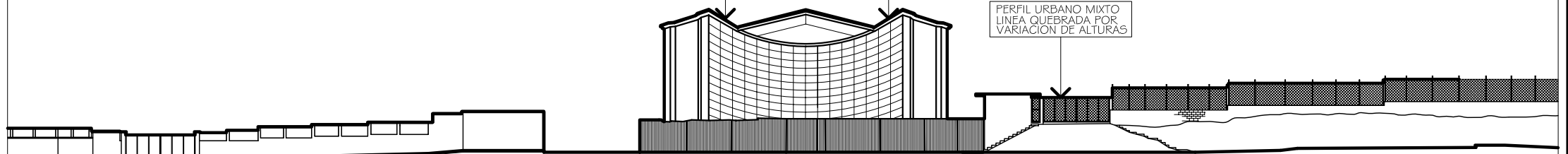
FOTOMONTAJE 6  
EDIFICIO DE CINCO NIVELES  
DETERIOROS Y ALTERACIONES

ESCALA GRAFICA  
0 1 5

CONTRASTE MORFOLOGICO,  
ESTILISTICO, Y TECNOLOGICO  
RESPECTO DE EL RESTO  
EDIFICACIONES DEL SECTOR

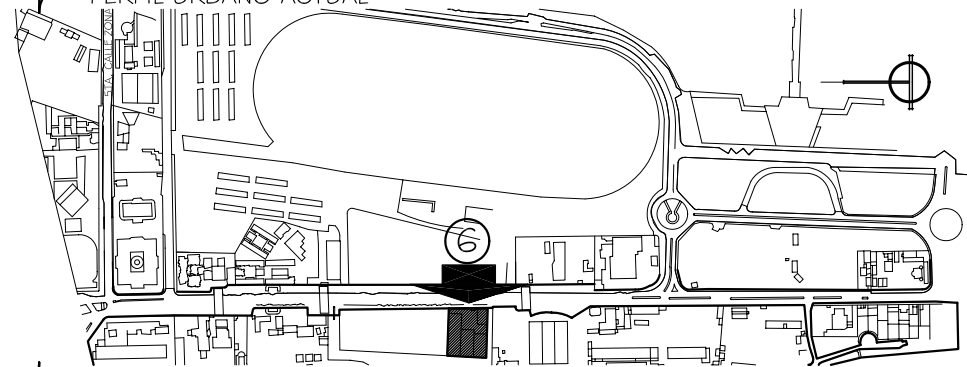
VARIACION DE LA ESCALA Y  
LA PROPORCION POR  
EDIFICACION NUEVA  
DE DIMENSIONES MONUMENTALES

PERFIL URBANO MIXTO  
LINEA QUEBRADA POR  
VARIACION DE ALTURAS



FACHADA FRONTAL 6  
EDIFICIO DE CINCO NIVELES  
PERFIL URBANO ACTUAL

ESCALA GRAFICA  
0 1 5



PLANTA DE CONJUNTO  
PLANO No. 19

ESCALA 1/12500

ESCALA INDICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

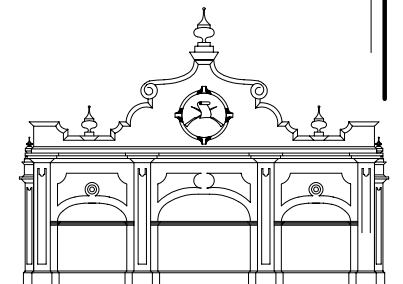
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 19  
PAISAJE URBANO ACTUAL  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

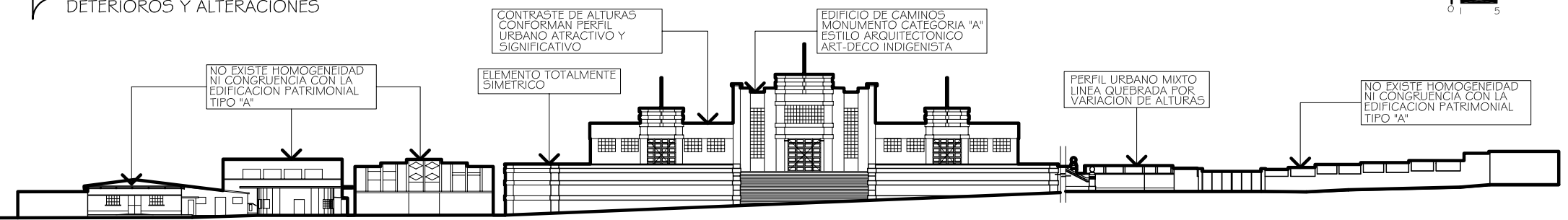
PAGINA

123

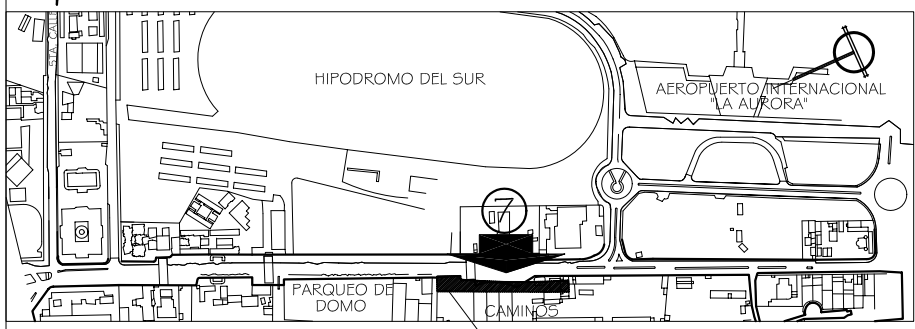




FOTOMONTAJE 7  
COMPLEJO DE CAMINOS  
DETERIOROS Y ALTERACIONES



FACHADA ACTUAL 7  
COMPLEJO DE CAMINOS  
PERFIL URBANO ACTUAL



PLANO DE LOCALIZACION

PLANO No. 20

SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	DETERIORO EN MUROS
	DECOLORACION, MANCHAS
	PRESENCIA DE HUMEDAD
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL

LISTA DE ELEMENTOS

No.	ELEMENTO
1	MURO
2	PISOS
3	CUBIERTAS
4	VENTANAS
5	PUERTAS
6	CIELOS FALSOS
7	TIJERAS
8	ELEMENTO ESTRUCTURAL
9	ZOCALO
10	BALCON

LISTA DE CAUSAS

No.	ELEMENTO
A	LLUVIA
B	ASOLEAMIENTO
C	VIENTOS
D	TEMPERATURA
E	SISMO
F	USO
G	IMPACTO
H	VANDALISMO
I	FALTA DE MANTENIMIENTO
J	HUMANOS
K	ASENTAMIENTO

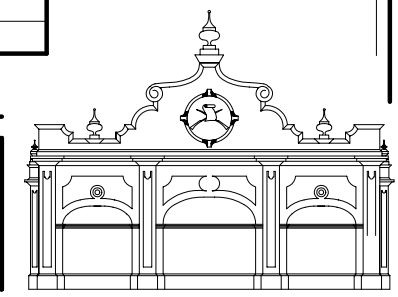
ESCALA INDICADA

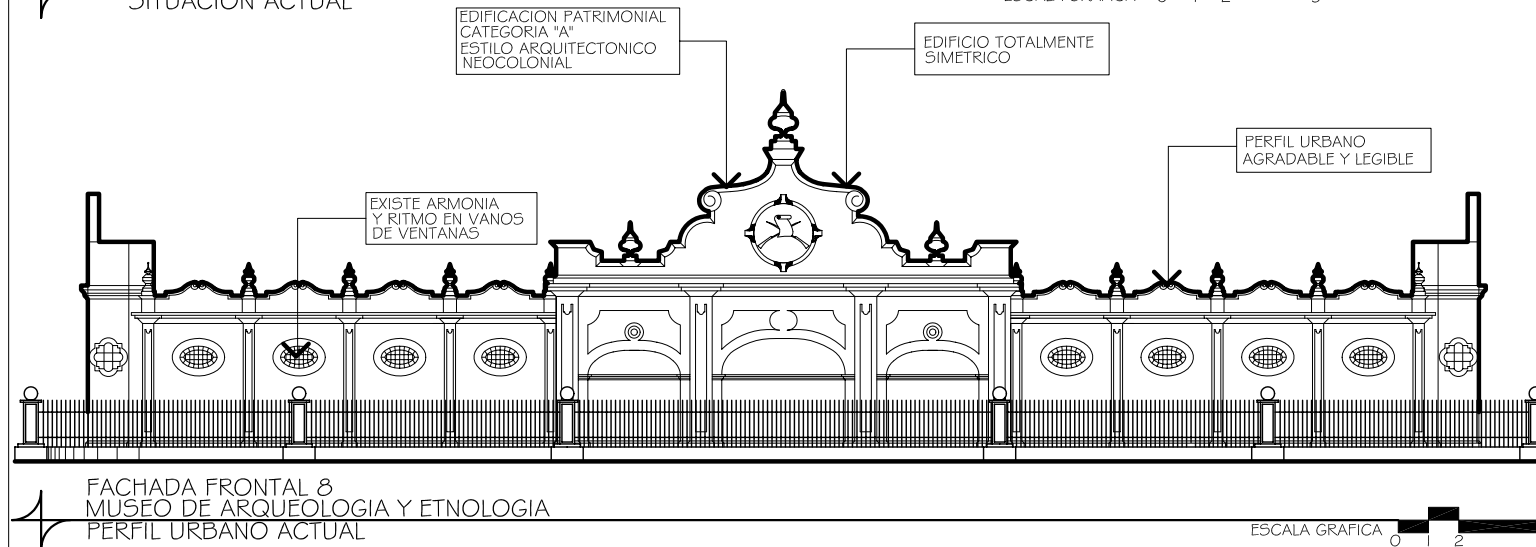
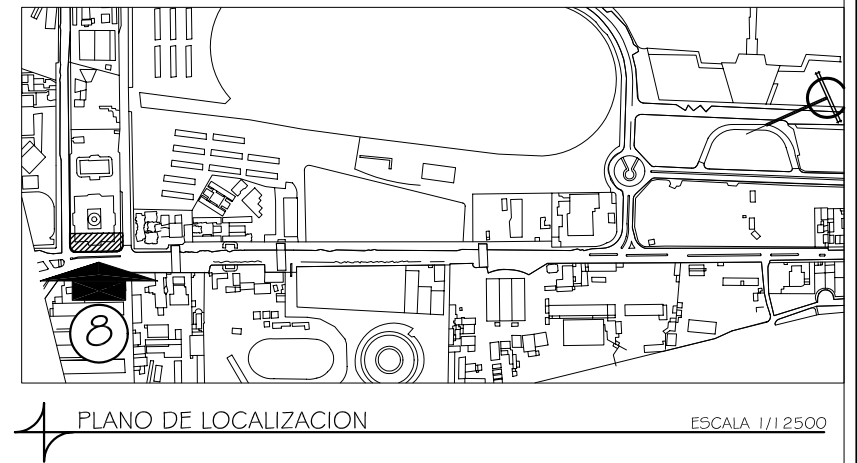
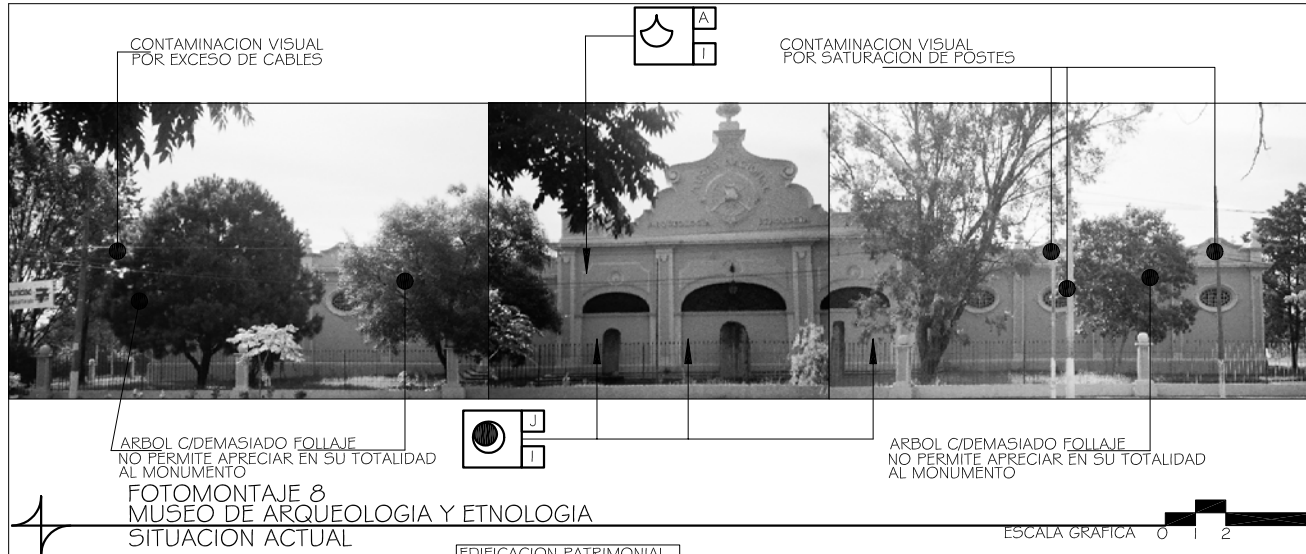
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

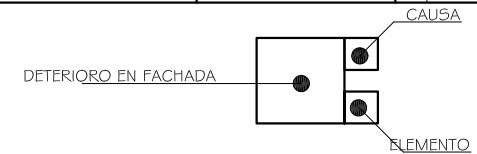
CONTIENE: PLANO No. 20  
PAISAJE URBANO ACTUAL  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA  
124





SIMBOLOGIA DETERIOROS		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	ELEMENTO
☉	DECOLORACION, MANCHAS	1	MURO	A	LLUVIA
		2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
☂	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
●	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL	5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO



PLANO No. 21

ESCALA INDICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

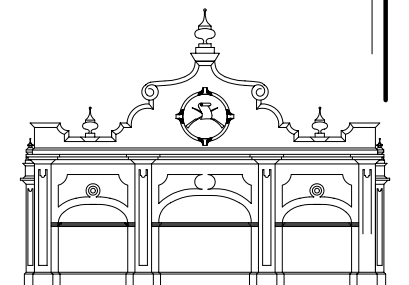
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

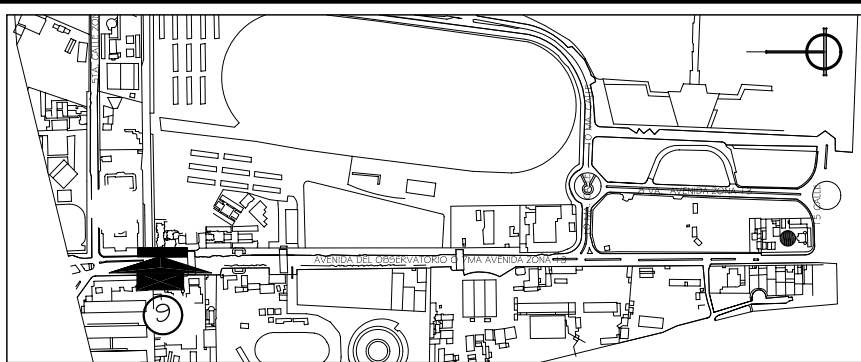
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PAISAJE URBANO ACTUAL AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA 125

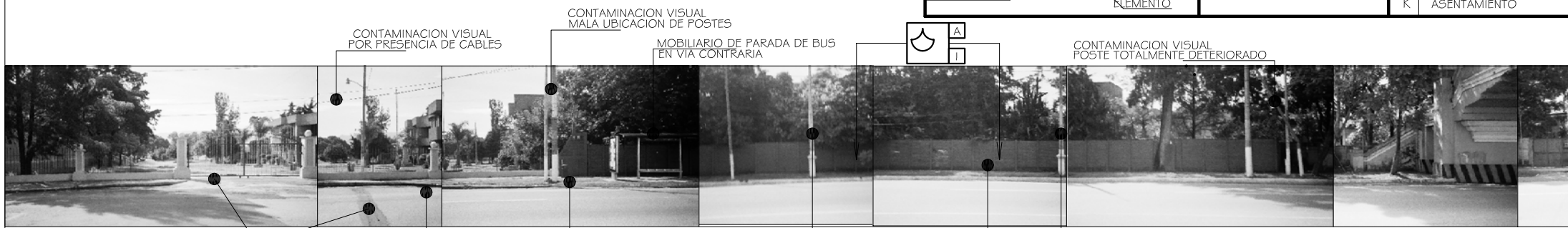
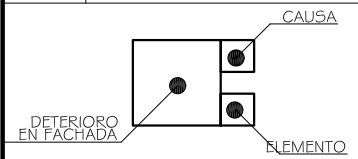




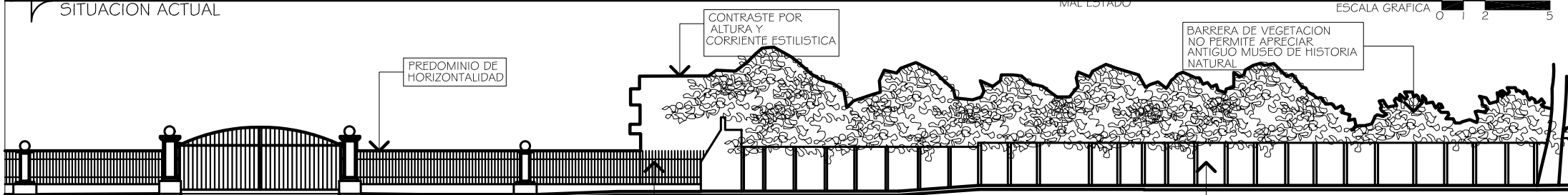
PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1 2500

SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	ELEMENTO
	DECOLORACION, MANCHAS	1	MURO	A	LLUVIA
	PRESENCIA DE HUMEDAD	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
		5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TUERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO



FOTOMONTAJE 9 MUSEO DE HISTORIA NATURAL SITUACION ACTUAL



FACHADA FRONTAL 9 MUSEO DE HISTORIA NATURAL SITUACION ACTUAL

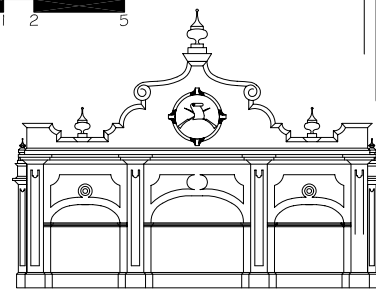
PLANO No. 22

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

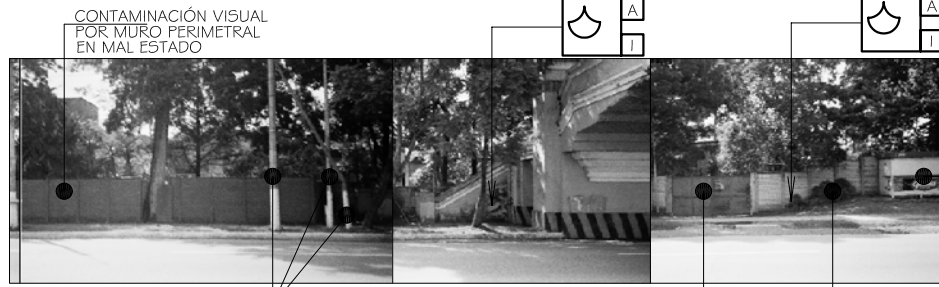
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 22 PAISAJE URBANO ACTUAL AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

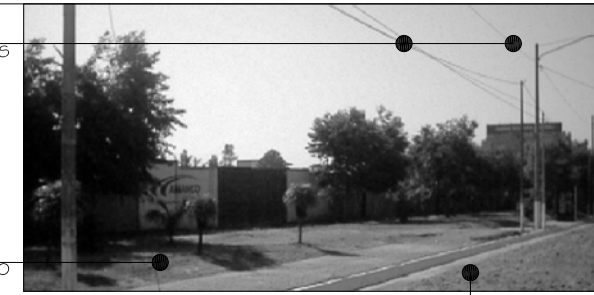
PAGINA 126



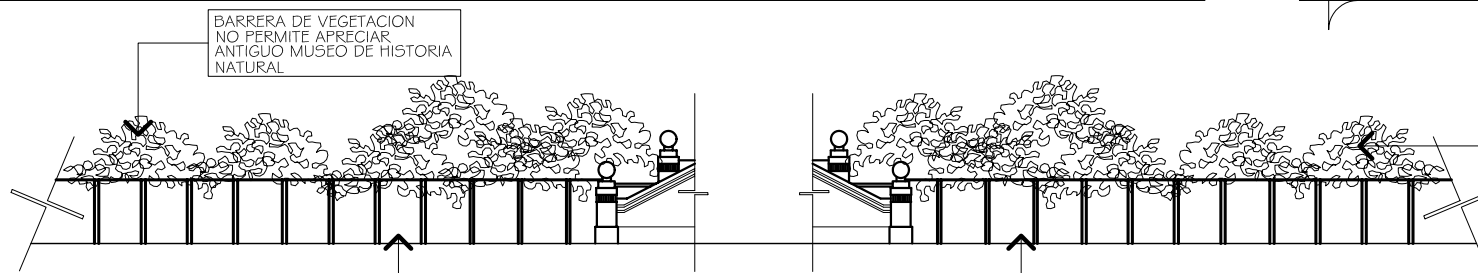




FOTOMONTAJE 10  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL



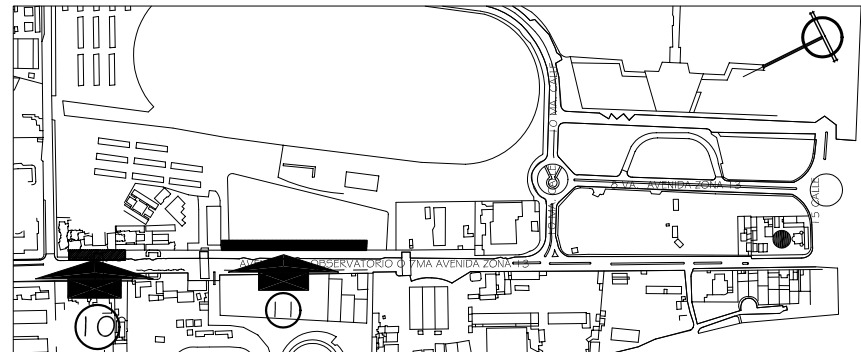
FOTOMONTAJE 11  
HIPODROMO DEL SUR.



FACHADA FRONTAL 10  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL

BARRERA DE VEGETACION  
NO PERMITE APRECIAR  
ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA  
NATURAL

TIPO DE MURO  
CONTRASTA CON LAS EDIFICACIONES  
PATRIMONIALES DE SU ENTORNO.



PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/12500

SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	No.	ELEMENTO	No.	ELEMENTO
	DECOLORACION, MANCHAS	1	MURO	A	LLUVIA
		2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL	5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
	CAUSA ELEMENTO	7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
	DETERIORO EN FACHADA	9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

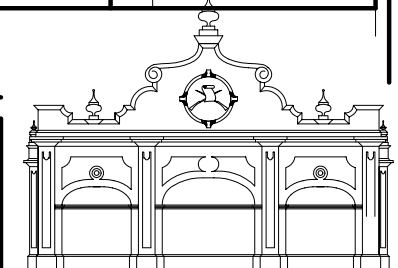
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

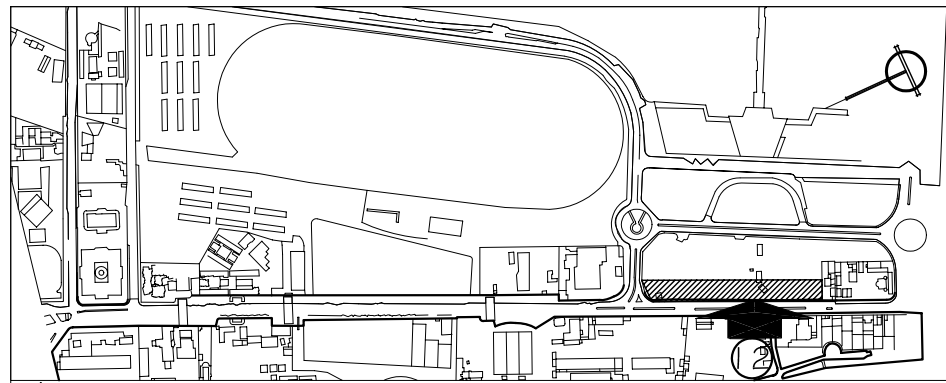
CONTIENE: PLANO No. 22A  
PAISAJE URBANO ACTUAL  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

127





PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/12500

ACERA NO DEFINIDA  
TEXTURA NO ADECUADA

CONTAMINACION VISUAL  
POR CONSTRUCCIONES  
INFORMALES



FOTOMONTAJE 12  
INSIVUMEH Y PARQUEOS FRENTE AL AEROPUERTO  
SITUACION ACTUAL

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

PREDOMINANCIA POR  
INFORMALIDAD  
CONSTRUCTIVA

CONTRASTE POR  
ESTILOS CONSTRUCTIVOS  
Y ESTILISTICOS

IMAGEN TOTALMENTE  
HORIZONTAL CON  
VARIACIONES DE ALTURA



FACHADA FRONTAL 12  
INSIVUMEH Y PARQUEOS FRENTE AL AEROPUERTO  
DETERIOROS Y ALTERACIONES

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

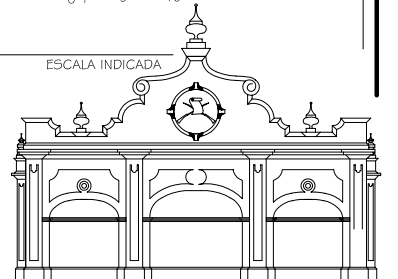
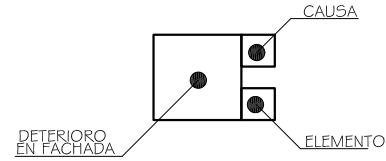
PLANO No. 23

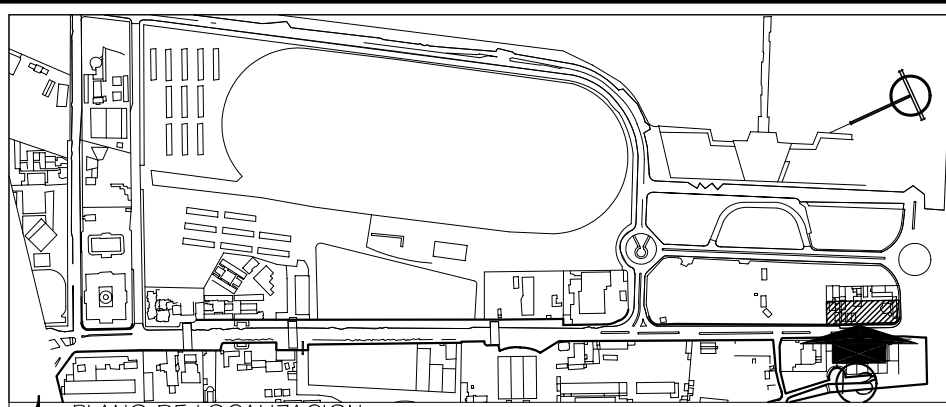
SIMBOLOGIA DETERIOROS  
EN FACHADA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	INSTALACION EXPUESTA
	DECOLORACION, MANCHAS
	PRESENCIA DE HUMEDAD
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL

No.	ELEMENTO
1	MURO
2	PISOS
3	CUBIERTAS
4	VENTANAS
5	FUERTAS
6	CIELOS FALSOS
7	TIJERAS
8	ELEMENTO ESTRUCTURAL
9	ZOCALO
10	BALCON

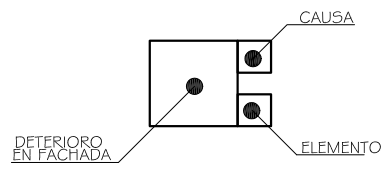
No.	CAUSA
A	LLUVIA
B	ASOLEAMIENTO
C	VIENTOS
D	TEMPERATURA
E	SISMO
F	USO
G	IMPACTO
H	VANDALISMO
I	FALTA DE MANTENIMIENTO
J	HUMANOS
K	ASENTAMIENTO





PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/1 2500



SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA

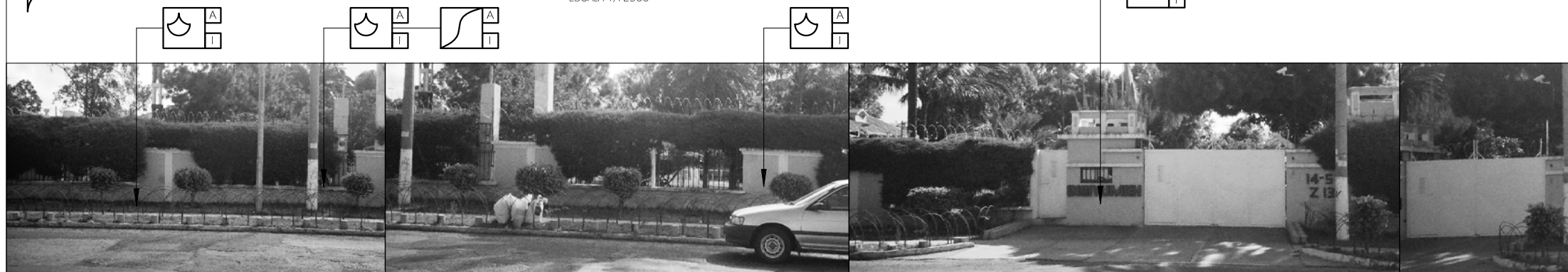
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INSTALACION EXPUESTA
	DECOLORACION, MANCHAS
	PRESENCIA DE HUMEDAD
	AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL

LISTA DE ELEMENTOS

No.	ELEMENTO
1	MURO
2	PISOS
3	CUBIERTAS
4	VENTANAS
5	PUERTAS
6	CIELOS FALSOS
7	TIJERAS
8	ELEMENTO ESTRUCTURAL
9	ZOCALO
10	BALCON

LISTA DE CAUSAS

No.	CAUSA
A	LLUVIA
B	ASOLEAMIENTO
C	VIENTOS
D	TEMPERATURA
E	SISMO
F	USO
G	IMPACTO
H	VANDALISMO
I	FALTA DE MANTENIMIENTO
J	HUMANOS
K	ASENTAMIENTO



FOTOMONTAJE 13 INSIVUMEH Y PARQUEOS FRENTE AL AEROPUERTO SITUACION ACTUAL

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

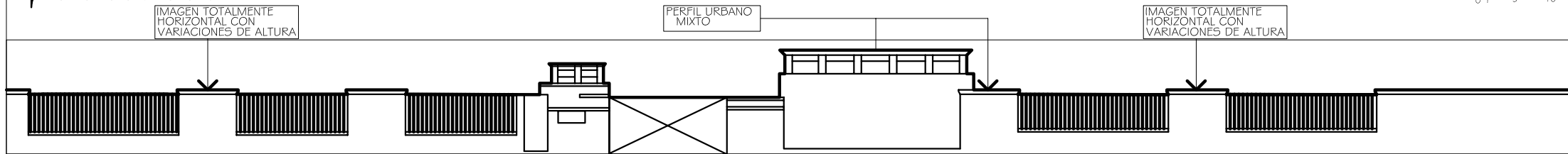


IMAGEN TOTALMENTE HORIZONTAL CON VARIACIONES DE ALTURA

PERFIL URBANO MIXTO

IMAGEN TOTALMENTE HORIZONTAL CON VARIACIONES DE ALTURA

FACHADA FRONTAL 13 INSIVUMEH Y PARQUEOS FRENTE AL AEROPUERTO DETERIOROS Y ALTERACIONES

PLANO No. 24

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

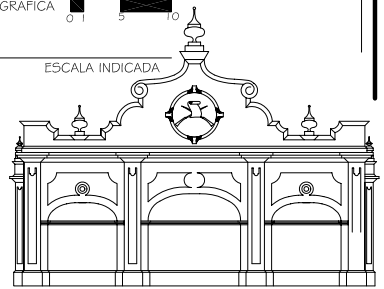
ESCALA INDICADA

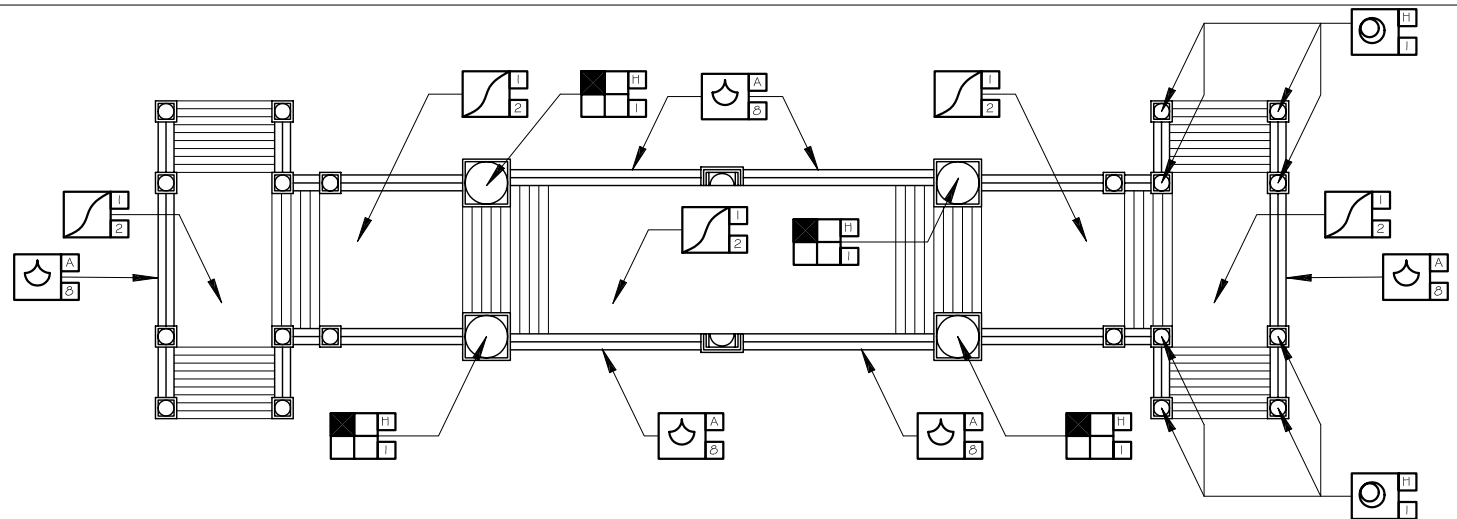
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 24 DETERIOROS Y ALTERACIONES EN FACHADA DEL INSIVUMEH EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

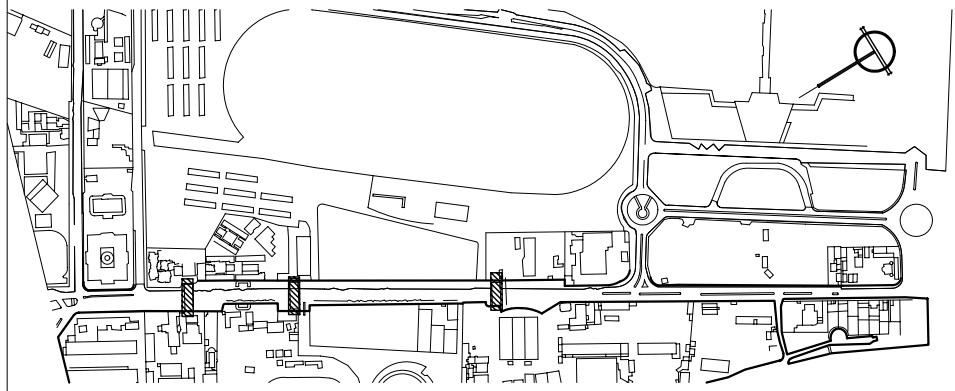
PAGINA 128A





PLANTA PASARELA TIPICA  
DETRIOROS Y ALTERACIONES

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



INDICA LOCALIZACION DE PASARELA HISTORICA

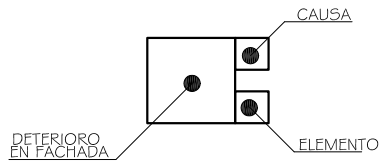
PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1 2500



PLANO No. 25

ESCALA INDICADA



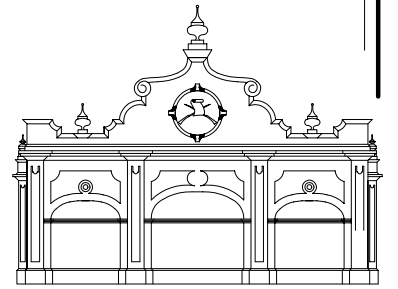
SIMBOLOGIA DETRIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	CAUSA
	INSTALACION EXPUESTA	1	MURO	A	LLUVIA
	DECOLORACION, MANCHAS	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
	FALTANTE DE ELEMENTO	4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
	MOLDURA DAÑADA O FALTANTE	5	PUERTAS	E	SISMO
	VIDRIOS FALTANTES	6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TIJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

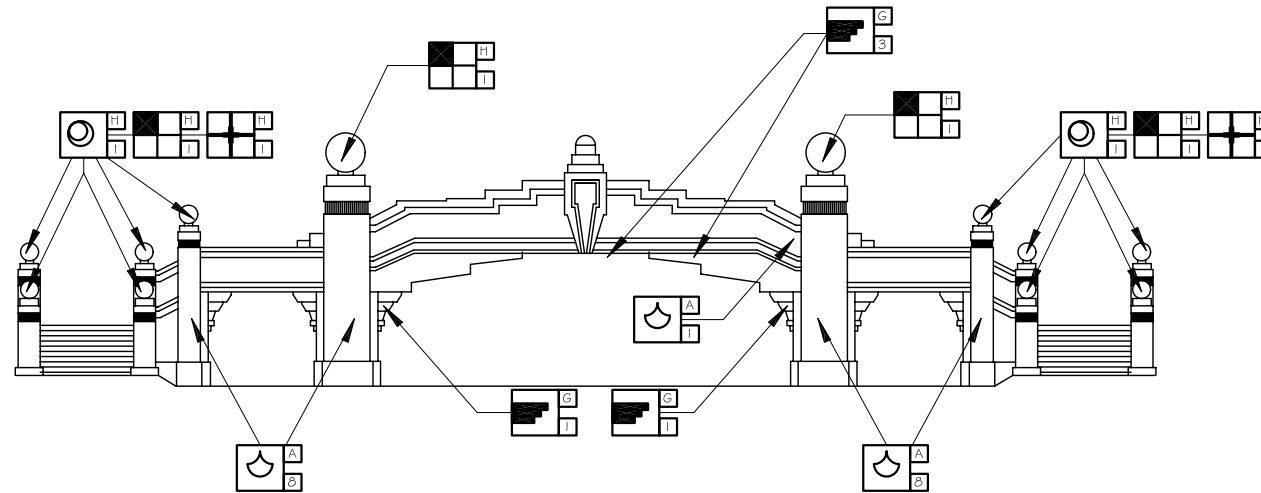
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 25  
DETRIOROS Y ALTERACIONES  
EN PASARELAS HISTORICAS  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
VISITAS DE CAMPO.  
FUENTE: REFERENCIADO DE: GODOY FRANKE, SERGIO.  
RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO  
NACIONAL Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL  
TESIS DE GRADO. FARUSAC 2001.

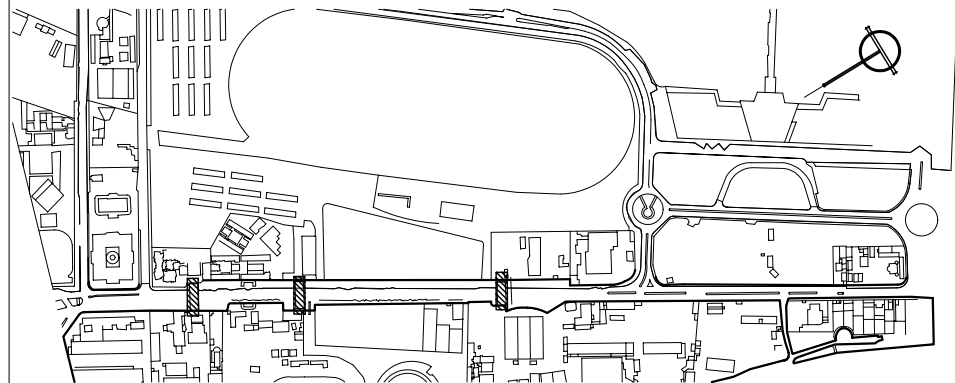
PAGINA  
129





ELEVACION  
PASARELA TÍPICA  
DETERIOROS Y ALTERACIONES

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



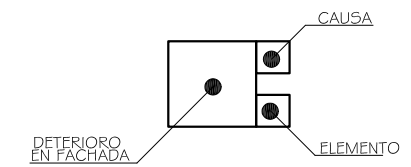
INDICA LOCALIZACION DE PASARELA HISTORICA

PLANO DE LOCALIZACION

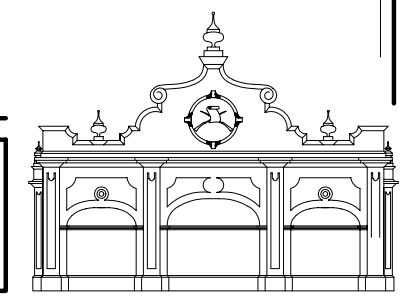
ESCALA 1/1 2500

PLANO No. 26

ESCALA INDICADA



SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	CAUSA
+	INSTALACION EXPUESTA	1	MURO	A	LLUVIA
○	DECOLORACION, MANCHAS	2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
○	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
○	FALTANTE DE ELEMENTO	4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
○	MOLDURA DAÑADA O FALTANTE	5	PUERTAS	E	SISMO
○	VIDRIOS FALTANTES	6	CIELOS FALSOS	F	USO
○		7	TJERAS	G	IMPACTO
○		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
○		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
○		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

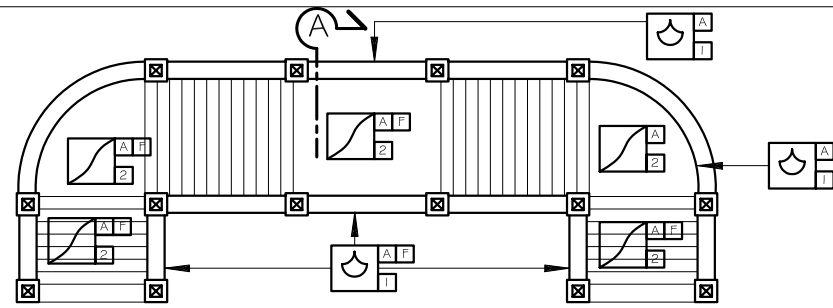


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

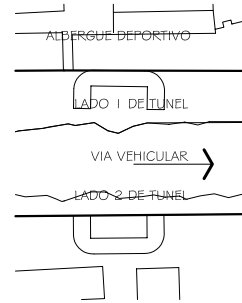
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 26  
DETERIOROS Y ALTERACIONES  
EN PASARELAS HISTORICAS  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
VISITAS DE CAMPO.  
FUENTE: REFERENCIADO DE: GODOY FRANK, SERGIO.  
RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO  
NACIONAL Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL  
TESIS DE GRADO. FARUSAC 2001.

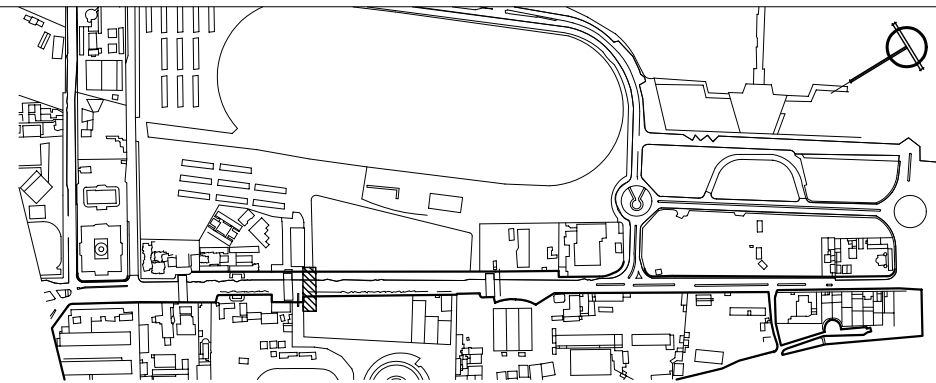
PAGINA  
130



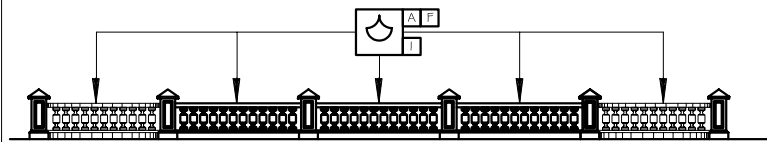
PLANTA PASARELA SUBTERRANEA  
DETERIOROS Y ALTERACIONES EQUIVALENTES PARA AMBOS LADOS DEL TUNEL.  
ESCALA 1/20



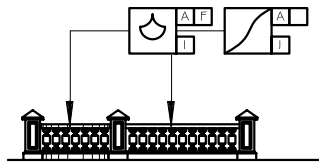
PLANTA DE TUNEL  
ESCALA 1/12000



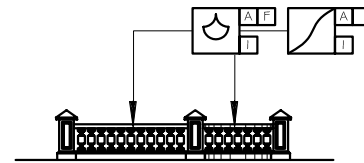
PLANO DE LOCALIZACION  
INDICA LOCALIZACION DE PASARELA SUBTERRANEA  
ESCALA 1/12500



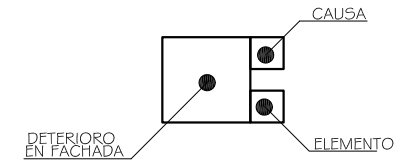
ELEVACION FRONTAL PASARELA SUBTERRANEA  
DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ESCALA GRAFICA



ELEVACION NORTE PASARELA SUBTERRANEA  
DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ESCALA GRAFICA



ELEVACION SUR PASARELA SUBTERRANEA  
DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA DETERIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	CAUSA
[Diagonal Line]	DESPRENDIMIENTO YO FALTANTE DE ACABADO	1	MURO	A	LLUVIA
		2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO
[Water Drop]	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA
		5	PUERTAS	E	SISMO
		6	CIELOS FALSOS	F	USO
		7	TJERAS	G	IMPACTO
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO
		10	BALCON	J	HUMANOS
				K	ASENTAMIENTO

PLANO No. 27

ESCALA INDICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

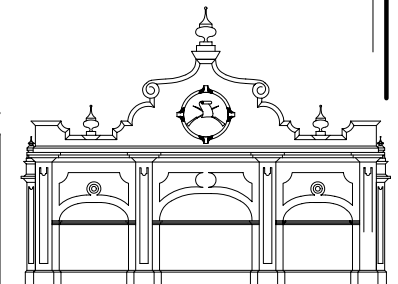
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

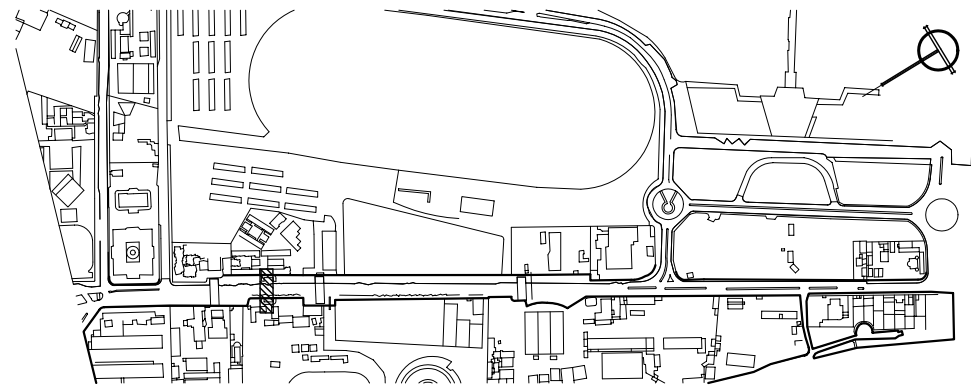
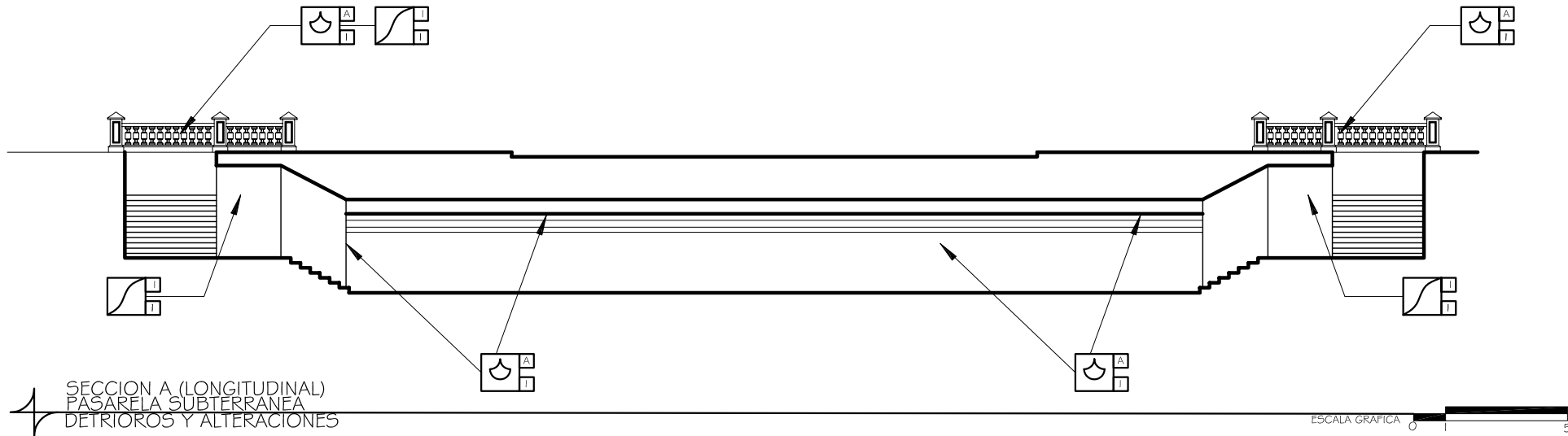
CONTIENE: PLANO No. 27 DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PASARELA SUBTERRANEA LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: VISITAS DE CAMPO. REFERENCIADO DE: GODOY FRANK, SERGIO. RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO NACIONAL Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL TESIS DE GRADO. FARUSAC 2001.

PAGINA

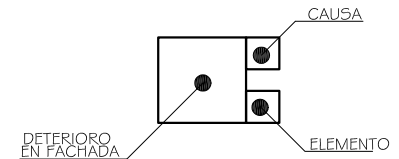
131



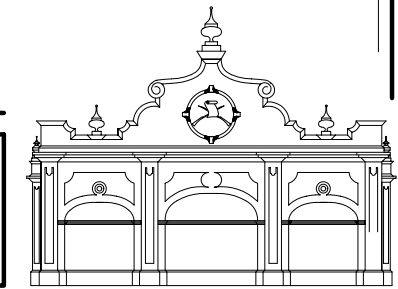


PLANO DE LOCALIZACION  
ESCALA 1/12500

PLANO No. 28



SIMBOLOGIA DETRIOROS EN FACHADA		LISTA DE ELEMENTOS		LISTA DE CAUSAS		
SIMBOLO	DESCRIPCION	No.	ELEMENTO	No.	CAUSA	
[Diagonal line symbol]	DESPRENDIMIENTO Y/O FALTANTE DE ACABADO	1	MURO	A	LLUVIA	
		2	PISOS	B	ASOLEAMIENTO	
[Water drop symbol]	PRESENCIA DE HUMEDAD	3	CUBIERTAS	C	VIENTOS	
		4	VENTANAS	D	TEMPERATURA	
		5	PUERTAS	E	SISMO	
		6	CIELOS FALSOS	F	USO	
		7	TIJERAS	G	IMPACTO	
		8	ELEMENTO ESTRUCTURAL	H	VANDALISMO	
		9	ZOCALO	I	FALTA DE MANTENIMIENTO	
		10	BALCON	J	HUMANOS	
					K	ASENTAMIENTO



### 5.5.7 REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO (VER FICHAS DE CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO EN ANEXOS No. 4 Y 5)

#### Introducción

El registro técnico y catalogación de los elementos patrimoniales de la Avenida del Observatorio, es fundamental para conocer ampliamente el sector.

El estudio muestra los grados de deterioro en que se encuentran las edificaciones históricas. Es importante agregar que los datos de deterioro se obtuvieron solamente por inspección exterior de las edificaciones, ya que hubo limitantes (negativa de las autoridades de las diferentes instituciones) que no permitieron la inspección interior de los edificios. También se agrega dentro de la investigación, varios datos importantes de cada edificio, como antecedentes históricos, fotografías históricas, y datos que identifican al inmueble.

Todos los datos recavados se tomarán en consideración al momento de adoptar criterios que permitan la realización de la PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

#### Antecedentes.

Muchos países del Mundo, sintieron la necesidad de inventariar su patrimonio al observar la destrucción y desaparición de la que eran objeto sus elementos de valor cultural e histórico. No fue sino hasta 1977, en la ciudad de Varsovia, capital de Polonia, en donde se propuso un modelo común de inventario internacional. El formato está basado en el que se

adoptó previamente por el Comité del Patrimonio Mundial<sup>154</sup>. En adelante, cada país fue tomando este modelo, adaptándolo y modificándolo de acuerdo a las necesidades de sus propios bienes patrimoniales. En 1981 la UNESCO preocupada por la gran destrucción de la que eran objeto muchos monumentos de valor histórico, presenta una guía especial de inventario de bienes inmuebles para Centroamérica. Con ello se desea lograr el registro de muchos centros, sitios y monumentos históricos que no eran considerados como tales y que corrían el riesgo de desaparecer por la expansión urbanística moderna, de la que eran objeto las principales ciudades de Centroamérica.

Actualmente la entidad gubernamental encargada de registrar y catalogar los diferentes elementos de valor histórico y cultural, es el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Lamentablemente por falta de presupuesto, el IDAEH, no ha podido registrar, en su totalidad, la cantidad de centros, sitios y monumentos históricos de la república de Guatemala, por lo que muchos de estos elementos históricos, corren el riesgo de ser destruidos tanto parcial como totalmente. Por lo tanto se hace necesario por medio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la Facultad de Arquitectura el hecho de registrar, y catalogar los elementos que aun no han sido incluidos por el IDAEH. También es necesario complementar los datos de los elementos históricos registrados por el IDAEH para tener una información mas completa.

En el caso del objeto de estudio (Avenida del Observatorio), los elementos histórico-patrimoniales que conforman en su mayoría el "Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre" se encuentran registrados por el IDAEH, pero a criterio personal, hace falta información complementaria, que a través del presente registro y catalogación puede ampliar la información con que se cuenta actualmente.

<sup>154</sup> Gamble, Robert S., El inventario de Los Bienes Culturales, Una guía manual. UNESCO, Noviembre 1981.



## Generalidades

El propósito fundamental del Registro y la Catalogación de bienes inmuebles es proveer una amplia fuente de información que permita el establecimiento de prioridades de preservación, previniendo la descuidada destrucción de inmuebles o Conjuntos Históricos de importante valor Histórico-cultural para la sociedad de un país.<sup>155</sup>

Por medio del inventario, registro y catalogación de los bienes inmuebles y la lista resultante, se logra:

-Identificación específica de Centros, Sitios y Monumentos Históricos, que por diferentes características (Históricas, Arquitectónicas, Culturales, etc.) son considerados como tales.<sup>156</sup>

-Acumular un archivo que permita contar con información fidedigna de los diferentes Monumentos a registrar.

-Acumular archivos de fotografías y dibujos arquitectónicos que puedan ser indispensables en la necesaria restauración de monumentos y conjuntos monumentales frente a catástrofes inesperadas.<sup>157</sup>

-Proveer una base de datos con los que se pueda establecer instrumentos legales e incentivos financieros para alentar la protección del inmueble.<sup>158</sup>

-Contar con un diagnóstico del estado de conservación de los diferentes elementos patrimoniales, lo cual complementará la información para elaborar una propuesta de revitalización de la Avenida del Observatorio.

<sup>155</sup> Gamble, Robert S., El inventario de Los Bienes Culturales, Una guía manual. UNESCO, Noviembre 1981.

<sup>156</sup> Idem.

<sup>157</sup> Gamble, Robert S., El inventario de Los Bienes Culturales, Una guía manual. UNESCO, Noviembre 1981.

<sup>158</sup> Idem.

## Criterios a tomar en cuenta

*“Con el transcurso de los años, se ha hecho mucho énfasis en el fomento de una sola ficha de información para todas las clases de inmuebles y todas las clases de inventario, tanto en Centroamérica como en América del Sur. Mientras que siempre se exigen ciertas categorías uniformes de información básica como resultado de cualquier proyecto de inventario, el nivel de de documentación puede variar bastante.”<sup>159</sup>*

Las diferentes fichas de Registro y catalogación, parten de un modelo común de inventario Internacional o universal propuesto por ICOMOS Y UNESCO. Como se dijo anteriormente, dicho modelo consta de ocho categorías básicas, y se organiza de acuerdo con la información que se necesita inmediatamente y la que se puede buscar posteriormente.

Las diferentes categorías en las que se basa el modelo de UNESCO se describen a continuación:

1-Nombre y localización específica

2-Tipo de propiedad

3-Material documental dando localización y límites precisos

4-Referencia a ilustraciones y documentos

5-Identificación

6-Situación legal a la fecha de catalogación

7-Estado de Conservación

<sup>159</sup> Idem.

### 8-Posibles amenazas externas

A las anteriores categorías, pueden agregarse otras que de acuerdo con las circunstancias o el tipo de monumento pueden necesitarse para obtener una mejor información.

Aparte de las anteriores categorías, el IDAEH agregó nuevas, necesarias para la catalogación de los monumentos históricos.

### Propuesta de ficha de catalogación. (Ver ficha modelo en anexo No.4)

La ficha de Catalogación, incluye las diferentes categorías propuestas por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Aparte se agregaran las categorías que según el análisis, ayudarán a complementar los datos necesarios para lograr un registro acertado. Para ampliar y mejorar el registro y catalogación, se recurrió a UNA GUIA MANUAL DE LA UNESCO, REFERENTE AL INVENTARIO DE LOS BIENES CULTURALES, ELABORADO POR ROBERT GAMBLE, EN 1981.

De acuerdo con esta investigación, para elaborar esta propuesta de ficha de catalogación y registro, se necesitan mas categorías que las utilizadas por la guía manual de la UNESCO. Esta ficha necesita 16 categorías que son:

- 1.-Ubicación y datos del inmueble
- 2.-Periodo de la Historia al cual pertenece
- 3.-Genero al que pertenece el inmueble
- 4.-Uso actual del inmueble
- 5.-Estado Patrimonial Legal
- 6.-Estado de Conservación
- 7.-Dimensiones del Inmueble
- 8.-Valor Cultural del Inmueble
- 9.-Técnica Constructiva

10.-Descripción

11.-Datos Históricos

12.-Fotografía actual del inmueble a Catalogar

13.-Datos misceláneos

14.-Fuentes bibliográficas

15.-Fecha de Catalogación

16.-Nombre del Investigador

Aparte de las 16 categorías, se ha decidido agregar un tipo de clasificación, la cual se ha estructurado de la manera siguiente:

**Registro:** se refiere al numero de registro utilizado por el documento nacional de identificación (**La cedula de Vecindad**), es decir que de acuerdo con el Departamento en el que se encuentre el Centro, Sitio o Monumento Histórico así será su numero de registro, manteniéndose el orden de registros que actualmente se utiliza en los diferentes departamentos.

En el caso del área en el que se ubican el objeto de estudio, se utilizará el número de registro para el Departamento de Guatemala es decir el registro **A-OI**.

**Zona:** se refiere al número de zona urbana en que se ubique el Centro, Sitio o Monumento, si no se ubicase en una zona urbana, simplemente se colocaría el numero 00. Respecto del objeto de estudio, éste se ubica en la zona 13 capitalina.

**Número:** se refiere a la numeración decimal normal.

La ficha de Registro y Catalogación consta de 2 hojas para poder incluir las 16 categorías de información.

## 5.6 DIAGNÓSTICO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

### 5.6.1 Contaminación ambiental

-Área afectada por diversos tipos de contaminación ambiental, y que afecta a las diferentes personas que transitan por el sector.

-Factores tales como el ruido constante, los gases automotores, contaminación visual, provocan que el lugar no sea atractivo para transeúntes, es decir, que estos factores favorecen que los actuales usuarios no se identifiquen con el sector.

-Se identificaron áreas que reciben demasiado sol, y no existen árboles que refresquen y que brinden sombra a los transeúntes.

-La falta de control del comercio informal, ha propiciado focos de contaminación ambiental.

-La presencia de contaminación por desechos humanos, es el resultado de la ausencia de servicios sanitarios a lo largo de la avenida.

### 5.6.2 Problemática funcional

-El uso del suelo actual de la Avenida del Observatorio, no permite que dicha área sea considerada como un destino para el turismo de cultura y apreciación del patrimonio cultural existente.

-El tipo de uso del suelo en la avenida, provoca que la población que la habita, sea de tipo flotante, y la frecuente solamente en horarios laborales.

-No existe una plena identificación del área por parte de los usuarios actuales de la Avenida del Observatorio (trabajadores públicos, estudiantes de nivel medio, personas que realizan trámites.)

-No existen comercios que respondan a las necesidades de los transeúntes, lo que provoca la escasa presencia de visitantes al sector.

-Desorden en la ubicación del Mobiliario urbano existente dentro de la avenida.

-Desorden y deterioro de la vialidad vehicular y peatonal. Existen áreas que no delimitan el espacio para el auto, y el espacio para el peatón, causando confusión tanto para automovilistas como para los caminantes.

-Improvisación de parqueos, debido a la falta de formalización y localización de estos dentro de la avenida.

-Mala ubicación de paradas de buses, y existencia de paradas informales, creadas por los mismos usuarios.

-No existe un uso específico actual para la pasarela subterránea que se ubica en la avenida, lo que provoca que sea un elemento inutilizable y abandonado.

-Las 3 pasarelas, son escasamente utilizadas, debido a la poca presencia de personas en el área, y porque son utilizadas como sanitarios.

### 5.6.3 Problemática morfológica

-Morfológicamente, la avenida no es homogénea, debido a la diversidad de formas y distribución espacial variada de las construcciones.

-Pérdida de la proporción y la escala del conjunto, por la presencia de elementos físicos que tienden al verticalismo.

-Las construcciones informales, contrastan negativamente con las edificaciones patrimoniales.

-No existe homogeneidad de las edificaciones que conforman conjuntos o complejos tales el caso de Caminos y el INAB.

-Tanto el mobiliario urbano como las texturas para tráfico vehicular y peatonal existentes, no permiten crear un conjunto legible a los usuarios y visitantes.

-Existencia de muros de cerramiento que no permiten visualizar las edificaciones patrimoniales del interior de las propiedades. Los muros de cerramiento son totalmente rústicos, y no se integran morfológicamente a las edificaciones que se ubican en sus alrededores.

-Ausencia de mobiliario urbano que se identifique con la morfología del lugar y que permita hacerlo más legible y memorable.

-Deterioro de la imagen urbana, por la presencia de agregados espaciales que no se integran morfológicamente a la edificación.

-Deterioro de la imagen urbana, por excesiva ubicación de postes, los cuales actúan como barrera distorsionante de la visibilidad de la imagen urbana del lugar.

-No existe un elemento que permita al observador determinar o percibir los límites del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre. El único elemento que indica al observador el inicio del conjunto es la Pérgola.

-No existe definición de los espacios abiertos, ya que actualmente se percibe la avenida como un corredor uniforme carente de estos espacios.

-La silueta urbana es de tendencia horizontal pero con variaciones de altura debido a las diferentes alturas de las edificaciones del sector.

-No existe una articulación del espacio de la Avenida del Observatorio con su entorno inmediato.

#### 5.6.4 Problemática tecnológica

-Deterioros constructivos en las diferentes edificaciones de la Avenida del Observatorio por falta de mantenimiento.

-La incorporación de materiales recientes como el vidrio en contraposición de los materiales utilizados para la construcción de los edificios existentes provoca la alteración tecnológica constructiva del sector.

-La utilización de nuevos sistemas constructivos utilizados en nuevas construcciones provoca cambios que contrastan con los sistemas constructivos de los edificios patrimoniales.

#### 5.6.5 Diagnóstico del deterioro del patrimonio

-Destrucción paulatina de los elementos de valor histórico-cultural del sector por usos inadecuados de estas edificaciones. Además la falta de mantenimiento es otro factor que acelera el deterioro de estos elementos patrimoniales.

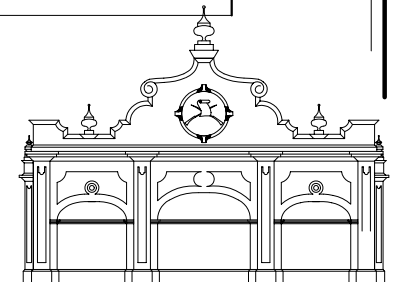
-Destrucción y alteración de la pasarela subterránea por abandono, y falta de mantenimiento. También la invasión de este elemento por indigentes es otro factor causante del deterioro de este patrimonio.

-Daños constantes a las pasarelas, producto del vandalismo causado por personas que utilizan estos elementos para refugiarse o esconderse.

CUADRO No.5

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICA AMBIENTAL Y CLIMÁTICA Y POSIBLES RESPUESTAS A LA PROBLEMÁTICA

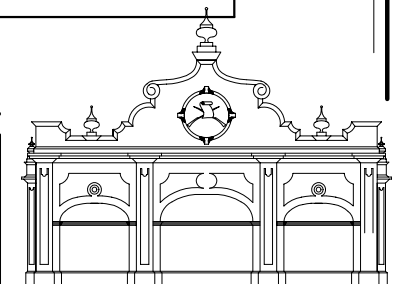
PROBLEMÁTICA (DIAGNÓSTICO)	DETERIOROS	CAUSAS DE DETERIOROS	POSIBLES SOLUCIONES	MECANISMO	OBJETIVOS
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL POR PRESENCIA DE DESECHOS SÓLIDOS EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	FORMACIÓN DE MALOS OLORES Y ACUMULACIÓN DE BASURA.	AUSENCIA DE SERVICIOS SANITARIOS. POCOS ELEMENTOS DE RECOLECCIÓN DE BASURA.	COLOCAR SERVICIOS SANITARIOS A LO LARGO DE LA AVENIDA. INCREMENTAR EL NÚMERO DE CESTOS RECOLECTORES DE BASURA.	UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE SERVICIOS SANITARIOS Y DEPÓSITOS DE BASURA.	CREAR COMODIDAD PARA LOS USUARIOS. AUSENCIA DE DESECHOS SÓLIDOS EN LA AVENIDA. AMBIENTE AGRADABLE.
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL POR EMANACIÓN DE GASES AUTOMOTORES	PRESENCIA DE GASES TÓXICOS. DIFICULTAD PARA RESPIRAR.	TRÁFICO VEHICULAR CONSTANTE	FORTALECIMIENTO DE BARRERAS DE ARBOLES.	MANTENIMIENTO Y PODA CONSTANTES PARA LA VEGETACIÓN.	AMORTIGUAR EL HUMO POR PARTE DE LA VEGETACIÓN.
LA CONTAMINACIÓN VISUAL SE PRESENTA EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	DISTRACCIÓN DE PILOTOS DE VEHICULOS.	RÓTULOS PUBLICITARIOS.	ELIMINACIÓN DE RÓTULOS PUBLICITARIOS.		
RUIDO CONSTANTE EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	MOLESTIAS AUDITIVAS PARA LOS TRANSEUNTES.	TRÁFICO VEHICULAR Y AÉREO.	BARRERAS DE ARBOLES. REDUCCIÓN DE VELOCIDAD PARA VEHICULOS AUTOMOTORES	MANTENIMIENTO Y PODA CONSTANTES PARA LA VEGETACIÓN. ÁREAS CON SUPERFICIES QUE PROVOQUEN REDUCIR VELOCIDAD	DISMINUIR DE LOS NIVELES CONTAMINACIÓN AUDITIVA.
EL CLIMA CAUSA DIVERSOS PROBLEMAS A LOS PEATONES QUE RECORREN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	INCOMODIDAD PARA LA LOCOMOCIÓN DE PEATONES.	LLUVIA.	CREAR AREAS DE RESGUARDO DE LA LLUVIA. MEJORAMIENTO DEL ESTADO DE LAS AREAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.	MEJORAMIENTO EN LA RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA INCREMENTANDO EL NÚMERO DE TRAGANTES. DEFINIR LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL, UTILIZACIÓN DE MATERIALES ANTIDESLIZANTES.	EVITAR LA FORMACIÓN DE ÁREAS LODOSAS, Y DE CHARCOS Y COMODIDAD Y SEGURIDAD PARA LOS PEATONES.
	DAÑOS EN LA PIEL Y DESHIDRATACIÓN	SOL	CREAR AREAS DE RESGUARDO DEL SOL. COLOCAR ABUNDANTE VEGETACIÓN.	MANTENIMIENTO Y PODA CONSTANTES PARA LA VEGETACIÓN EXISTENTE SEMBRAR NUEVA VEGETACIÓN COLOCACIÓN ESTRATÉGICA DE ÁREAS DE RESGUARDO.	CREAR COMODIDAD Y FRESCURA PARA LOS PEATONES.



CUADRO No. 6

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICA FUNCIONAL Y POSIBLES RESPUESTAS A LA PROBLEMÁTICA

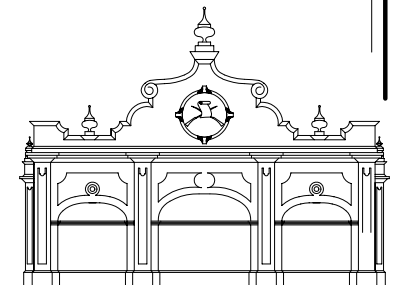
PROBLEMÁTICA (DIAGNÓSTICO)	DETERIOROS	CAUSAS DE DETERIOROS	POSIBLES SOLUCIONES	MECANISMO	OBJETIVOS
USO DEL SUELO ACTUAL EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO NO PERMITE QUE DICHA ÁREA SEA CONSIDERADA COMO UN DESTINO PARA EL TURISMO CULTURAL	AVENIDA TOTALMENTE DESOLADA Y ABANDONADA	ACTIVIDADES NETAMENTE ADMINISTRATIVAS Y EDUCATIVAS.  DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOLO EN HORARIO LABORAL.	CAMBIO DE USO DEL SUELO EN DETERMINADAS ÁREAS.	CONCEDER EN USUFRUCTO ALGUNAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES PARA USOS QUE FOMENTEN EL TURISMO CULTURAL.	FOMENTAR ACTIVIDADES CULTURALES.
NO EXISTE PLENA IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA POR PARTE DE LOS USUARIOS ACTUALES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	AVENIDA TOTALMENTE DESOLADA ABANDONADA, Y CON RIESGO DE DESTRUCCION.	DESCONOCIMIENTO DEL VALOR PATRIMONIAL Y CULTURAL DEL SECTOR.  POBLACIÓN QUE HABITA TEMPORALMENTE EL AREA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES QUE PERMITAN A LOS USUARIOS APRECIAR EL VALOR CULTURAL E HISTORICO DEL LUGAR.	MEJORAMIENTO DE LAS DIFERENTES INSTALACIONES QUE ALBERGUEN LAS ACTIVIDADES CULTURALES.	IDENTIFICAR A LOS USUARIOS CON EL SECTOR.
NO EXISTEN COMERCIOS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE LOS TRANSEUNTES.		NO EXISTEN ACTIVIDADES QUE PERMITAN FRECUENTAR EL AREA CONSTANTEMENTE			
		AUSENCIA DE PEATONES Y VISITANTES.	SURGIMIENTO DE COMERCIOS QUE RESPONDAN A LAS DEMANDAS Y NECESIDADES DE LOS VISITANTES.	IMPLEMENTAR EL USO DEL SUELO COMERCIAL EN LA AVENIDA.	SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS TRANSEUNTES Y VISITANTES.
DESORDEN EN LA UBICACIÓN DEL MOBILIARIO URBANO EXISTENTE DENTRO DE LA AVENIDA.	DETERIORO DE IMAGEN URBANA.	PARADAS DE BUSES IMPROVISADAS. COMERCIO INFORMAL MAL UBICADO.  POSTES DE DIFERENTES SERVICIOS UBICADOS EN LUGARES INADECUADOS.	REUBICACIÓN Y ORDENAMIENTO EN LA COLOCACION DEL MOBILIARIO URBANO.  DELIMITACIÓN DE ÁREAS PARA COLOCACIÓN DE DETERMINADO MOBILIARIO URBANO.	CREAR NORMATIVOS QUE CONTROLLEN LA UBICACION DEL MOBILIARIO URBANO.	MEJORAR LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.
	IMAGEN URBANA CON LIMITACIONES DE MOBILIARIO.  LIMITADOS SERVICIOS PARA LOS TRANSEUNTES.	FALTA DE MOBILIARIO URBANO QUE PERMITA SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DE LOS USUARIOS.	ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO URBANO QUE COMPLEMENTE EL EXISTENTE.	INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS QUE SE INTEGREN CON EL CARACTER PATRIMONIAL DEL AREA.	
DESORDEN Y DETERIORO DE LA VIALIDAD VEHICULAR Y PEATONAL	ACERAS EN MAL ESTADO.  ESTACIONAMIENTOS IMPROVISADOS.	FALTA DE MANTENIMIENTO DE LAS ACERAS.  FALTA DE ESTACIONAMIENTOS FORMALES.	CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS ACERAS.  CONSTRUCCIÓN DE PARQUEOS FORMALES.	DELIMITACIÓN DE AREAS PEATONALES Y VEHICULARES.	DELIMITAR AREAS ESPECIALES PARA TRÁFICO PEATONAL Y VEHICULAR.



CUADRO No. 7

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICA MORFOLÓGICA Y POSIBLES RESPUESTAS A LA PROBLEMÁTICA

PROBLEMÁTICA (DIAGNÓSTICO)	DETERIOROS	CAUSAS DE DETERIOROS	POSIBLES SOLUCIONES	MECANISMO	OBJETIVOS
DETERIORO DE IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO	EXCESIVA CANTIDAD DE CABLES A LO LARGO DE LA AVENIDA.	INSTALACIONES INADECUADAS. SISTEMAS DE CABLES DE CONDUCCION	DUCTO SUBTERRÁNEO PARA DISTINTAS INSTALACIONES.	UTILIZACIÓN DE MATERIALES QUE SE ADECUEN AL USO DUCTO SUBTERRÁNEO.	MEJORAR DE LA IMAGEN URBANA.
	AGREGADOS ESPACIALES.	NECESIDAD DE NUEVOS AMBIENTES PARA QUE CUMPLAN UNA DETERMINADA FUNCION. ALTERACIONES CONCEPTUALES DEL MONUMENTO.	CREAR UN NORMATIVO ESPECIAL PARA EL MANEJO DEL CONJUNTO HISTÓRICO DEL AREA. INTEGRACIÓN DE LOS AGREGADOS ESPACIALES EXISTENTES CON LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL.	SEVERAS SANCIONES POR LA CONSTRUCCIÓN DE AGREGADOS.	CONSERVAR DE LA IMAGEN PATRIMONIAL DEL SECTOR.
	MUROS PERIMETRALES.	VISUAL LIMITADA DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES.	CONSTRUIR MUROS QUE PERMITAN LA CONTEMPLACION DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES	UTILIZACIÓN DE MATERIALES QUE PERMITAN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES DE LOS MUROS, ES DECIR, QUE PERMITAN LA VISION DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES.	INTEGRAR MORFOLÓGICA DE LOS MUROS CON LA ARQUITECTURA DE VALOR PATRIMONIAL.
PÉRDIDA DE LA PROPORCIÓN Y LA ESCALA DEL CONJUNTO, Y TENDENCIA AL VERTICALISMO.	CONSTRUCCIONES RECIENTES, CON DIMENSIONES Y PROPORCIONES DISTINTAS A LAS PREDOMINANTES EN CONJUNTO PATRIMONIAL.	AUSENCIA HASTA EL MOMENTO DE UN PLAN DE MANEJO Y CONTROL DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA FERIA DE NOVIEMBRE.	CONTROL Y SUPERVISIÓN DE CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE SURJAN DENTRO DEL AREA.	CREACIÓN DE NORMATIVAS PARA REGULAR LAS CONSTRUCCIONES FUTURAS.	PREDOMINAR LA PROPORCIÓN Y LA HORIZONTALIDAD EN EL AREA.



CUADRO No.8

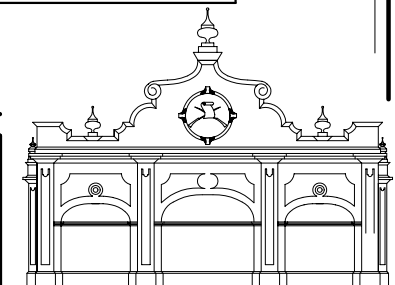
CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICA TECNOLÓGICA Y POSIBLES RESPUESTAS A LA PROBLEMÁTICA

PROBLEMÁTICA (DIAGNOSTICO)	DETERIOROS	CAUSAS DE DETERIOROS	POSIBLES SOLUCIONES	MECANISMO	OBJETIVOS
DETERIOROS CONSTRUCTIVOS EN LAS DIFERENTES EDIFICACIONES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.	DEBILITAMIENTO DE MATERIAL QUE CONFORMA EL ACABADO DE LAS DIFERENTES EDIFICACIONES	FALTA DE MANTENIMIENTO	CONSTANTE MANTENIMIENTO DE LAS EDIFICACIONES.	UTILIZACION DE MATERIALES QUE PERMITAN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS QUE NECESITAN LAS EDIFICACIONES	INCREMENTAR LA DURABILIDAD DE LAS EDIFICACIONES Y BELLEZA ESTETICA EN EL AREA.
	DESPRENDIMIENTOS DE MATERIALES				

CUADRO No.9

CUADRO SINTESIS DE DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICA PATRIMONIAL Y POSIBLES RESPUESTAS A LA PROBLEMÁTICA

PROBLEMÁTICA (DIAGNOSTICO)	DETERIOROS	CAUSAS DE DETERIOROS	POSIBLES SOLUCIONES	MECANISMO	OBJETIVOS
DESTRUCCION PAULATINA DE LOS ELEMENTOS DE VALOR HISTORICO CULTURAL DEL SECTOR	ABANDONO Y DETERIORO DE PASARELA SUBTERRÁNEA, Y ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL.	VANDALISMO, Y FALTA DE MANTENIMIENTO DESTRUCCIÓN PARCIAL POR ACCION DEL HOMBRE.	RECICLAJE DE LA PASARELA SUBTERRANEA Y ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL.	DAR EN USUFRUCTO EL USO DE LA PASARELA SUBTERRÁNEA, Y ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL.	RESTAURAR, RECICLAR Y UTILIZAR LA PASARELA SUBTERRÁNEA, Y ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL.
	ABANDONO Y DETERIORO DE PASARELAS HISTÓRICAS		RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAS PASARELAS HISTORICAS	MANTENIMIENTO CONSTANTE ILUMINACIÓN NOCTURNA PARA EVITAR LA PRESENCIA DE VANDALOS	CONSERVAR LAS PASARELAS HISTÓRICAS.
	DAÑOS DE LAS EDIFICACIONES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO HISTÓRICO DEL AREA.	FALTA DE MANTENIMIENTO DESTRUCCION PARCIAL POR ACCION DEL HOMBRE.	MANTENIMIENTO CONSTANTE.	RECONOCIMIENTO DEL SECTOR COMO AREA DE VALOR CULTURAL, Y PATRIMONIAL.	CONSERVAR LOS DIFERENTES ELEMENTOS PATRIMONIALES DEL CONJUNTO.





## 5.7 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

-La Avenida del Observatorio, fue concebida como un espacio para actividades multitudinarias culturales por ser un gran espacio de área verde ubicado en las afueras de la ciudad en la época de su construcción.

-El Conjunto Histórico fue ampliándose de acuerdo con el tiempo que duró la dictadura del Gral. Jorge Ubico. Producto de ello, se construyeron grandes edificaciones para promover la imagen del gobernante.

-La Feria de Noviembre fue un aporte tanto educativo como recreativo para la población que podía frecuentar estas actividades.

-La realización de la feria, permitió la manifestación y promoción de artistas nacionales, que a pesar de la dictadura de ese momento, lograron ser reconocidos por su talento.

-La Avenida del Observatorio, sufre de diferentes tipos de contaminación debido a la falta de mobiliario adecuado, y de un plan regulador del sector.

-El actual uso del suelo no permite el surgimiento de nuevas actividades que generen o favorezcan la inclusión de nuevos usos, tales como el uso turístico.

-Tanto las tres pasarelas elevadas, como la subterránea, no son utilizadas por los transeúntes, y son dañadas y pintadas constantemente.

-El sector no cuenta con suficiente mobiliario urbano para satisfacer las necesidades de los transeúntes durante actividades que convocan grandes multitudes.

-La avenida, posee elementos de valor arquitectónico, que acentúan la historicidad del área.

-El contraste entre lo nuevo y lo viejo es evidente en el sector, ya que se presentan corrientes arquitectónicas de tipo contemporáneo con corrientes arquitectónicas construidas en la década de los años 30.

-La estructura urbana de la avenida está conformada por un patrón urbanístico mixto, es decir una mezcla entre ciudad lineal y ciudad jardín. También dentro de la estructura, se encuentran súper manzanas, lotes de gran tamaño y grandes espacios destinados para áreas verdes.

-Existen áreas que no delimitan el espacio correspondiente para vehículos, y el espacio correspondiente para el peatón.

-La silueta urbana es de tendencia horizontal pero con variaciones de altura debido a las diferentes alturas de las edificaciones del sector.

-El tardío surgimiento de reglamentos, ha provocado que surjan edificios con tendencia vertical, lo cual modifica la escala percibida por el observador.

-Los muros de cerramiento en la avenida del Observatorio obstaculizan la visibilidad de los elementos patrimoniales que conforman el conjunto histórico de la Feria de Noviembre.

-La excesiva y desordenada colocación de postes de diferentes servicios, han alterado el paisaje urbano de la avenida.

-La información sobre los elementos patrimoniales que se ubican en la avenida, es limitada por parte del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

## **CAPÍTULO 6**

---

# **PREFIGURACIÓN DEL PROYECTO**

## CAPÍTULO 6. PREFIGURACIÓN DEL PROYECTO

### 6.1.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

#### 6.1.1 REVITALIZACIÓN AVENIDA DEL OBSERVATORIO

El proyecto consiste en transformar el espacio público de la Avenida del Observatorio, para mejorar la imagen urbana de la avenida y pueda ser utilizada como un destino turístico cultural.

Las actividades que pueden desarrollarse dentro de la avenida, son los siguientes: descanso, contemplación del patrimonio cultural existente en el área, recorridos de apreciación del patrimonio y la integración del urbanismo con la naturaleza.

Entre los beneficios que el desarrollo de este proyecto puede generar están:

- Conservación del patrimonio cultural, histórico, y arquitectónico.
- Educación para la población visitante por medio de la información sobre el conjunto patrimonial.
- Implementación de comercios que permitan satisfacer necesidades para la población.
- Identificación de la sociedad con el conjunto histórico patrimonial del área.

Es importante agregar que con la incorporación futura del PARQUE METROPOLITANO de la Municipalidad de Guatemala, la afluencia de personas visitantes puede aumentar por lo que se hace necesario pensar en este proyecto como parte importante en la avenida.

Para lograr la revitalización urbana de la Avenida del Observatorio, se ha dividido el presente estudio en varios ejes o temas principales, los cuales en

plena interrelación permitirán el funcionamiento de la Avenida del Observatorio. Dichos ejes o temas que se han contemplado para lograr la plena revitalización de la Avenida del Observatorio son:

#### 6.1.2 CAMBIO DE USO DEL SUELO

El cambio de uso del suelo, es fundamental dentro de la Avenida del Observatorio, ya que esto permitirá la incorporación de actividades distintas a las que se realizan actualmente.

#### 6.1.3 PAISAJE URBANO

Consiste en proponer fachadas que se integren morfológicamente a las edificaciones patrimoniales de la avenida, mobiliario urbano que se integre al conjunto histórico y de esa manera lograr el mejoramiento paisajístico del área.

#### 6.1.4 RESTAURACION

Referente a la restauración de las edificaciones patrimoniales que se aprecian sobre la avenida, tal es el caso de las 3 pasarelas históricas y la pasarela subterránea.

#### 6.1.5 REHABILITACION

Consiste en recuperar el uso para el cual fueron creadas las pasarelas históricas, ya que actualmente no son utilizadas como elementos de circulación peatonal y se encuentran abandonadas.

#### 6.1.6 RECICLAJE

Se contempla el reciclaje de la pasarela subterránea, para que la población pueda apreciar esta edificación patrimonial que actualmente se encuentra en total abandono.

### 6.1.7 PROPUESTA DE MANEJO DEL PROYECTO

Es importante la estructuración de un conjunto de criterios para el correcto funcionamiento del proyecto y lograr la preservación del área revitalizada.

### 6.1.8 PROPUESTA DE MANEJO SOCIAL, CULTURAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO

Pretende el involucramiento de la sociedad en el sector, por medio de actividades varias, encaminadas a lograr una revitalización social del sector.

### 6.2 USUARIOS DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

Los potenciales usuarios de la Avenida del Observatorio, serían las personas que gustan de la actividad contemplativa, admiración e interpretación de Monumentos Históricos, de actividades culturales tales como la lectura, visita de museos y caminar disfrutando del paisaje urbano, teniendo como escenario un área conformada por elementos y edificaciones de gran valor patrimonial. También está dirigida a visitantes ocasionales cuyo destino sea el parque metropolitano, y que aprovechando el viaje, pueden pasear por la Avenida.

Puede considerarse como usuarios, los visitantes de los diferentes puntos turísticos que se ubican en el entorno inmediato de la Avenida del Observatorio.

Para determinar el número de usuarios, se recurrió a datos estadísticos de visitas a los diferentes lugares turísticos del sector, tales como los Museos de Arqueología y Etnología, de Arte Moderno, y de Historia Natural.

Para otros lugares turísticos, que no proporcionaron información estadística de visitas tales como el Museo del Niño, Mercado de Artesanías, Zoológico "La Aurora", Aeropuerto Internacional, se estableció el método de conteo de visitantes, durante 1 hora en días de mayor afluencia. Los datos estadísticos y de conteo de los diferentes puntos turísticos del sector, se anotan en el cuadro siguiente.

CUADRO No. 10

Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida" (Afluencia de público 2005)<sup>160</sup>

Mes	Nacionales	extranjeros	escolares	exonerados	total
Enero	213	46	0	315	574
Febrero	502	96	1445	575	2618
Marzo	307	98	2254	1017	3676
Abril	320	58	2856	1349	4583
Mayo	275	24	1591	354	2244
Junio	569	52	2921	945	4487
Julio	660	97	2680	577	4014
Agosto	179	19	968	567	1733
Septiembre	522	46	2426	1053	4047
Octubre	221	28	474	689	1412
Noviembre	174	40	510	1115	1839
Diciembre	258	61	0	413	732
<b>Total</b>					<b>31,959</b>

<sup>160</sup> Tabla estadística proporcionada por la dirección del Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida"

31,959/ 12 meses = 2,663.25/26 días de servicio mensual = 102.43 / día

102.43 /8 horas = 13 personas / 1 hora

CUADRO No. 11

Museo de Historia Natural (Afluencia de público 2005)<sup>161</sup>

Mes	Nacionales	extranjeros	escolares	exonerados	total
Enero	582	31	26	169	808
Febrero	716	15	1592	401	2724
Marzo	589	27	2673	527	3816
Abril	913	25	6925	580	8443
Mayo	770	10	4905	398	6083
Junio	536	19	8707	939	10201
Mes	Nacionales	extranjeros	escolares	exonerados	total
Julio	1155	45	3374	841	5415
Agosto	626	42	4635	751	6054
Septiembre	591	21	6557	790	7959

<sup>161</sup> Tabla estadística proporcionada por la dirección del Museo de Historia Natural.

Octubre	533	24	1866	515	2938
Noviembre	966	12	327	477	1782
Diciembre	864	44	623	437	1968
<b>Total.....</b>					<b>58,191</b>

58,191/12 meses = 4849.25/26 días de servicio = 186.51 diarios/8 horas

=23 personas/ 1 hora

Museo de Arqueología y Etnología (Afluencia de público)

Las autoridades del museo se negaron a prestar esta información, por lo que se tomará la cantidad de visitantes al museo de Historia Natural, que es el que posee la mayor cantidad de visitantes de los museos descritos en las tablas anteriores. Por lo tanto la cantidad de visitantes que se tomará será **58,191 visitantes anuales, y 23 personas / 1 hora.**

Zoológico "La Aurora" (Afluencia de público)

No se contó con el apoyo de las autoridades, las cuales se negaron a brindar información estadística de los visitantes al zoológico, por lo que se procedió a elaborar conteos de población visitante en horas pico, se hicieron 3 conteos entre los días sábado y domingo que es cuando mayor visitantes se aprecia.

**Lectura No. 1**

Sábado 10:00 horas a.m.-----78 visitantes

**Lectura No. 2**

Sábado 12:00 horas p.m.-----62 visitantes

**Lectura No. 3**

Domingo 11:00 horas a.m.-----95 visitantes

El promedio de visitantes en una hora resulto ser de **78 visitantes**

**Museo del Niño (Afluencia de público)**

No se obtuvo información de visitantes por parte de las autoridades del Museo, por lo que se tomará el numero de visitantes al zoológico “La Aurora”, por ser un sitio destinado al mismo tipo de usuarios, es decir niños y padres de familia. Por lo anteriormente descrito podemos decir que la cantidad de visitantes por una hora es de 78 visitantes.

**Mercado de Artesanías (Afluencia de público)**

En el mercado de Artesanías, se hicieron conteos para determinar el numero de usuarios o visitantes al lugar, los días que se hicieron fueron sábado y domingo, por ser días de fin de semana, y es cuando mayor tiempo de realizar estas visitas tienen las personas.

**Lectura No. 1**

Sábado 11:00 horas a.m.-----56 visitantes

**Lectura No.2**

Sábado 13:00 horas p.m.-----31 visitantes

**Lectura No.3**

Domingo 10:00 horas a.m.-----62 visitantes

De acuerdo con las tres lecturas realizadas, la cantidad promedio de visitantes al museo de Artesanías en una hora es de **50 personas**.

**Aeropuerto Internacional “La Aurora” (Afluencia de público).**

El aeropuerto, puede considerarse como un nodo en términos urbanísticos, ya que por las diferentes actividades que se realizan en el, es necesario tomarlo en cuenta por la cantidad de personas que lo visitan, ya que incide directamente sobre los sitios turísticos que se encuentran en su entorno inmediato.

Para determinar la cantidad de visitantes en una hora al aeropuerto internacional, se hicieron conteos en los diferentes ingresos al lugar.

**Ingreso No. 1 (Primer Nivel)**

Día viernes, hora 11:10 a 12:10-----380 personas.

Día sábado, hora 10:00 a 11:00-----262 personas.

Día martes, hora 9:00 a 10:00-----301 personas.

El promedio de visitantes en el ingreso No. 1 es de **314 personas**.

**Ingreso No.2** (Segundo nivel) ingreso para viajeros

Día sábado, hora 9:00 a 10:00 a.m.-----162 personas.

Día martes, hora 10:00 a 11:00 a.m.-----188 personas.

Día jueves, hora 9:00 a 10:00 a.m.-----105 personas.

El promedio de visitantes en el ingreso No. 2 es de **152 personas**.

**Ingreso No.3** (Segundo nivel) ingreso para familiares.

Día sábado, hora 8:00 a 9:00 a.m.-----74 personas.

Día martes, hora 11:00 a 12:00 p.m.-----112 personas.

Día jueves, hora 8:00 a 9:00 a.m.-----86 personas.

El promedio de visitantes en el ingreso No. 3 es de **91 personas**.

**Ingreso No.4** (Llegada de visitantes procedentes de vuelos comerciales)

Para establecer la cantidad de personas que ingresan al país, se recurrió a los datos estadísticos del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), esto permitirá conocer cuantas personas llegan en un tiempo aproximado de 1 hora.

Según datos estadísticos del año 2004, al Aeropuerto Internacional “La Aurora” ingresaron 426,274 visitantes en ese año, es decir que 35,522 personas ingresaron por mes, y 1184 personas por día, de esa cuenta, **49 personas** ingresaron al país en una hora.

CUADRO No. 12

**Sumatoria total de visitantes al Aeropuerto “La Aurora”**

Ingreso No.1-----314 personas

Ingreso No.2-----152 personas

Ingreso No.3-----91 personas

Ingreso No.4-----49 personas

**Total-----606 personas/ 1 hora**

CUADRO No. 13

Cálculo de población potencial de la Avenida del Observatorio, basado en el número de visitantes de los sitios turísticos ubicados en su entorno.

Museo “Carlos Mérida”-----13 visitantes/hora

Museo de Arqueología y Etnología -----23 visitantes/hora

Museo de Historia Natural-----23 visitantes/hora

Museo del Niño-----78 visitantes/hora

Zoológico “La Aurora”-----78 visitantes/hora

Mercado de Artesanías-----50 visitantes/hora

Aeropuerto “La Aurora”-----606 visitante/hora-

-----  
**Total-----871 visitantes/hora**

871 personas visitan los lugares turísticos de la Finca “La Aurora”, por lo tanto que al futuro PARQUE METROPOLITANO, se calculará que otras 871 personas llegarán a visitarlo por hora, lo cual suma 1742 personas /hora en el sector, es decir que estas 1742 personas son potenciales visitantes de la Avenida del Observatorio.

Área aproximada de la Avenida del Observatorio = 49,701.89 m<sup>2</sup>

$49,701.89 / 1742 \text{ visitantes} = 28.53 \text{ m}^2 / \text{usuario.}$

Se estima que el recorrido solo en la Avenida del observatorio se puede realizar en aproximadamente en 2 horas por lo tanto

8 horas aproximadamente de funcionamiento y

2 horas de recorrido, dan como resultado 4 rotaciones de 1742 personas cada una, entonces

$1742 \times 4 \text{ rotaciones} = 6,968 \text{ personas por día.}$

### 6.3 AGENTES DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

*“Los agentes representan a los trabajadores, vendedores de manera mas o menos permanente”.*<sup>162</sup>

Para la Avenida del Observatorio, los agentes serán las personas que representan a las diferentes instituciones que pudieran involucrarse en el manejo de la avenida, dichas instituciones que intervendrían serían: La Municipalidad de

Guatemala, El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), El Instituto de Antropología e Historia, y la Policía Nacional Civil.

Los agentes del Objeto de Estudio, estarán clasificados en 3 grupos:

- Administrativos
- Mantenimiento
- Atención al Público

### 6.4 AREAS REQUERIDAS

Para determinar las áreas requeridas, se necesita conocer las actividades que se llevarán a cabo dentro de la Avenida. A continuación se elabora listado de actividades a realizarse.

- Caminar
- Comer
- Leer
- Descansar
- Beber
- Parquear vehículos
- Informar a los visitantes sobre el Conjunto Histórico

#### 6.4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

De acuerdo con las actividades antes mencionadas, se ha establecido un programa de necesidades, que se presenta a continuación.

#### Programa de necesidades para la avenida del Observatorio

- Áreas de descanso y protección climática (pérgolas)

<sup>162</sup> Kotler, Philip & Armstrong, Gary. “Fundamentos de mercadotecnia”. S.A. Segunda Edición. México 1983. Pág. 412.



- Áreas verdes
- Plazas y caminamientos
- Nueva Pasarela
- Parqueos para automóviles
- Abordaje de buses
- Servicio Sanitario p / hombres
- Ventanilla control s.s. hombres
- Servicio Sanitario p / mujeres
- Ventanilla control s.s. mujeres
- Comercios Formales
- Comercios informales

**Programa de necesidades para reciclaje de la pasarela subterránea.**

- Garitas de vigilancia
- Áreas de Café
- Áreas de descanso
- Atención a turistas
- Área de exposición de fotografías antiguas

- S.S. para clientes hombres
- S.S. para clientes mujeres
- S.S. para empleados

## 6.5 PREMISAS GENERALES

### A.- CLIMÁTICAS Y AMBIENTALES

-Proteger a los transeúntes de las inclemencias climáticas tanto de sol como de lluvia, colocando mobiliario adecuado a lo largo de la avenida.

-Colocación de barreras de árboles para brindar mayor sombra y frescura en el sector.

-Dotar de servicios sanitarios públicos a los visitantes de la avenida, permitirá eliminar la contaminación de desechos sólidos sobre todo en los monumentos vulnerables a este tipo de deterioro como lo son: las 3 pasarelas y la pasarela subterránea.

-Se eliminarán los lugares utilizados como botaderos de basura mediante la colocación estratégica de basureros a lo largo de la avenida.

-En las áreas afectadas por contaminación auditiva, se implementará la colocación de barreras de vegetación para amortiguar el ruido, aunque estas áreas son pocas debido a que gran parte de la avenida, contiene gran cantidad de vegetación.

-Para mejorar el ambiente, se agregaran arriates constituidos por grama, flores y arbustos; dichos elementos deberán ser característicos de la región para no tener problemas de adaptabilidad.

## B.-FUNCIONALES

- Integrar los diferentes espacios públicos que se propongan a los ya existentes.
- Se crearán espacios que fomenten actividades recreativas como caminar, y contemplación del patrimonio tangible existente.
- Reubicar y formalizar parqueos públicos en la Avenida del Observatorio.
- Reubicar y formalizar el comercio informal, ubicando estratégicamente los diferentes puestos de venta en lugares de mayor concentración de público y en áreas que no afecten la imagen patrimonial del sector.
- Aprovechamiento de espacios existentes y adaptarlos a actividades culturales.
- Incorporar el uso del suelo comercial en la avenida para poder satisfacer necesidades de los visitantes de la Avenida del Observatorio.

## C.-MORFOLÓGICAS

- Eliminar muros que no permitan apreciar elementos patrimoniales, sustituyéndolos por muros transparentes que permitan apreciar las edificaciones desde el exterior.
- Dar formas arquitectónicas de los estilos patrimoniales del sector a los diferentes muros de cerramiento que se ubican en el área.
- Fortalecer los muros perimetrales naturales, utilizando especies arbóreas que permitan realizar esa función.
- Eliminar en donde sea posible, los agregados espaciales tales como garitas, o muros que no se integren a la Arquitectura patrimonial u obstaculicen su visibilidad.

-Resaltar las formas arquitectónicas del lugar creando contrastes de colores entre los detalles (molduras, vigas y columnas) y los muros de las edificaciones.

-Formalización de arquitectura informal, construyendo las edificaciones con materiales que se integren con los materiales utilizados en las edificaciones existentes.

-Utilizar colores de los estilos arquitectónicos pasados o antiguos en edificaciones de arquitectura reciente para lograr integrarse con el conjunto.

-Preservar la escala horizontal, colocando barreras de árboles en edificios con tendencia vertical.

-Eliminar los postes de energía eléctrica, teléfono y cable para enfatizar y poder apreciar las formas de las edificaciones constituyentes de la Avenida del Observatorio.

-Incorporar mobiliario que se integre morfológicamente a las formas características de la avenida.

## D.-URBANÍSTICAS

-Definir adecuadamente la circulación vehicular y la peatonal. Utilizar materiales distintos para diferenciar una circulación de otra.

-Fortalecer la jerarquía visual de las pasarelas, creando plazas que centralicen a las pasarelas.

-Fortalecimiento de los caminamientos peatonales, combinándolos con espacios abiertos para crear, en el espectador, un recorrido agradable y variado.

-Incorporar vegetación colorida para hacer de la Avenida del Observatorio un atractivo visual por medio de contrastes y variación de especies de árboles.

-Legibilizar la avenida, conjuntando elementos naturales (árboles y arbustos), elementos construidos (mobiliario y edificaciones patrimoniales), y texturas de pavimentos.

-Incorporar un elemento urbano (rotonda o arriate) que indique el límite o finalización del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, ya que el inicio del Conjunto está indicado por la pérgola histórica.

-Priorizar visualmente los edificios patrimoniales para fortalecer la identificación de los visitantes con la Avenida.

-Homogenizar el área correspondiente a la Avenida del Observatorio utilizando:

a) Colores acordes a los estilos arquitectónicos.

b) Incorporando ornamentos característicos de las corrientes estilísticas del lugar en muros perimetrales.

#### E.-TECNOLÓGICAS Y CONSTRUCTIVAS

-Mejorar la iluminación del área colocando estratégicamente lámparas que se integren al conjunto.

-Utilización de acabados semejantes a los utilizados en los edificios patrimoniales para lograr la adecuada integración.

-Delimitar por medio de texturas, la banda de rodadura con las áreas de peatones.

-Crear un ducto para la distribución de servicio de energía eléctrica, cable y teléfono.

#### F.-PATRIMONIALES

-Revalorizar elementos patrimoniales que se encuentran en estado de deterioro.

-Se tomara en consideración todas las normativas existentes relacionadas al tipo de intervención a realizar en el área. Las normativas a tomar en cuenta serian tanto las nacionales como las internacionales.

-Mediante el proyecto de revitalización se buscara recuperar el Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre.

-Lograr una armonización e integración de la imagen urbana entre la arquitectura del periodo ubiquista y la arquitectura contemporánea existente en el área.

CUADRO No. 14

PREMISAS DE DISEÑO  
PARA LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

AMBIENTE	PREMISAS ARQUITECTÓNICAS	PREMISAS AMBIENTALES	PREMISAS TECNOLÓGICAS
SERVICIOS SANITARIOS	<p>UBICAR EN LUGAR ESTRATÉGICO ACCESIBLE A TODOS LOS USUARIOS.</p> <p>UTILIZAR LAS MEDIDAS REGLAMENTADAS PARA SERVICIOS SANITARIOS</p> <p>DESTINAR SERVICIOS TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES</p>	<p>LOS SERVICIOS SANITARIOS TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES, DEBERÁN CONTAR CON VENTILACIÓN DIRECTA.</p>	<p>LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN MUROS DE BLOCK Y LOSA FUNDIDA.</p>
PLAZAS Y CAMINAMIENTOS	<p>DOTAR DE MOBILIARIO URBANO A LAS PLAZAS Y CAMINAMIENTOS.</p> <p>DISEÑAR CAMINAMIENTOS AMPLIOS PARA LA COMODIDAD DE LOS USUARIOS.</p> <p>PREVEER UN TIPO DE PENDIENTE EN LAS PLAZAS Y CAMINAMIENTOS PARA QUE CORRA EL AGUA DE LLUVIA.</p>	<p>PARA REFRESCAR LAS ÁREAS COLOCAR ARBOLES Y VEGETACIÓN DIVERSA DENTRO Y EN LOS ALREDEDORES DE PLAZAS Y CAMINAMIENTOS.</p>	<p>ADOQUINADOS A BASE DE ADOQUINES DE PIEDRA NATURAL.</p>
PARQUEOS	<p>DESTINADOS AL PARQUEO DE AUTOMÓVILES</p> <p>LAS DIMENSIONES A UTILIZAR SERÁN 2.50*5.00 MTS. PARA CARROS</p>	<p>INTEGRAR ÁREAS VERDES PARA REFRESCAR EL ÁREA.</p>	<p>ADOQUINADO A BASE DE ADOQUINES DE PIEDRA NATURAL</p>
PASARELA NUEVA	<p>SE CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA PASARELA, DEBIDO A LA AFLUENCIA DE PERSONAS QUE SE ESPERA LLEGUE AL NUEVO PARQUE METROPOLITANO.</p>	<p>INTEGRAR ÁREAS VERDES PARA REFRESCAR EL ÁREA.</p>	<p>UTILIZAR MATERIALES QUE GARANTICEN SU FUNCIONAMIENTO.</p> <p>UTILIZACIÓN DE CONCRETO ARMADO Y ELEMENTOS PREFABRICADOS.</p>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

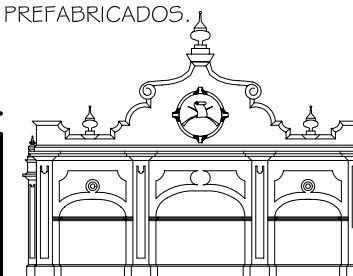
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PREMISAS DE DISEÑO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. BASADO SEGÚN  
RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LA ESTACION FERROVIARIA  
DE PALIN, ESCUINTLA Y VIA VERDE DE AMATITLAN A PALIN.  
ANGEL ESTUARDO ESQUIT. TESIS FARUSAC. 2004

PÁGINA

153



CUADRO No. 15

PREMISAS DE DISEÑO  
PARA RECICLAJE PASARELA SUBTERRANEA

AMBIENTE	PREMISAS ARQUITECTÓNICAS	PREMISAS AMBIENTALES	PREMISAS TECNOLÓGICAS
SERVICIOS SANITARIOS	UBICAR EN LUGAR ESTRATÉGICO ACCESIBLE A TODOS LOS USUARIOS. UTILIZAR LAS MEDIDAS REGLAMENTADAS PARA SERVICIOS SANITARIOS DESTINAR SERVICIOS TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES	LOS SERVICIOS SANITARIOS TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES, DEBERÁN CONTAR CON VENTILACIÓN DIRECTA.	LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN ELEMENTOS LIVIANOS COMO LA MADERA Y LA LAMINA, CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA, QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR.
VENTA DE CAFE	UBICAR EN LUGAR ESTRATÉGICO ACCESIBLE A LOS USUARIOS. QUE LA CONSTRUCCIÓN SE INTEGRE MORFOLÓGICAMENTE A LAS EDIFICACIONES DEL SECTOR.	LA EDIFICACIÓN DEBERA SER VENTILADA. UBICAR CESTOS DE BASURA CERCA DEL LUGAR.	LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN ELEMENTOS LIVIANOS COMO LA MADERA Y LA LAMINA, CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA, QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR.
AREAS DE DESCANSO	ÁREAS QUE PUEDEN UTILIZARSE PARA DESCANSAR ,PARA LA LECTURA O PARA DISFRUTAR DEL PAISAJE.	HABRÁN DOS TIPOS DE ÁREAS LAS TECHADAS, PARA LA PROTECCIÓN DEL SOL Y LA LLUVIA, Y LAS NO TECHADAS PARA PODER DISFRUTAR DE LUZ NATURAL DEL SOL	LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN ELEMENTOS LIVIANOS COMO LA LA LÁMINA, LA MADERA Y EL METAL.
INTERIOR PASARELA SUBTERRANEA	ADAPTAR EL INTERIOR DE LA PASARELA SUBTERRÁNEA PARA INFORMAR A LOS TURISTAS SOBRE EL PROCESO EVOLUTIVO DEL CONJUNTO HISTÓRICO, ASÍ COMO SU HISTORIA, MEDIANTE FOTOS HISTÓRICAS, DE LA ÉPOCA DE LA FERIA DE NOVIEMBRE	UTILIZAR VENTILADORES PARA REFRESCAR EL AREA.	PARA EVITAR LA HUMEDAD DEL INTERIOR, UTILIZAR ACABADOS MEZCLADOS CON ADITIVOS IMPERMEABILIZANTES
SERVICIOS SANITARIOS EMPLEADOS	UBICAR EN LUGAR ESTRATÉGICO ACCESIBLE A TODOS LOS EMPLEADOS. UTILIZAR LAS MEDIDAS REGLAMENTADAS PARA SERVICIOS SANITARIOS	LOS SERVICIOS SANITARIOS DEBERÁN CONTAR CON VENTILACIÓN DIRECTA.	LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN ELEMENTOS LIVIANOS COMO LA MADERA Y LA LAMINA, CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA, QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR.
GUARDIA- NIA.	ESTAS GARITAS SERVIRÁN DE RESGUARDO PARA LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD DE LA PASARELA SUBTERRÁNEA. SE COLOCARÁ UNA GARITA POR CADA LADO DE INGRESO A LA PASARELA.	LA EDIFICACIÓN DEBERÁ SER VENTILADA.	LOS MATERIALES A UTILIZAR SERÁN ELEMENTOS LIVIANOS COMO LA MADERA Y LA LÁMINA, CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA, QUE SE PRESENTA EN EL SECTOR.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PREMISAS DE DISEÑO  
RECICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA.



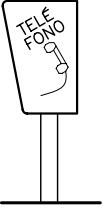
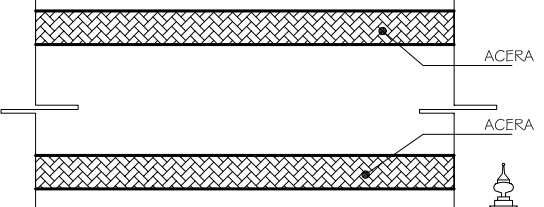
FUENTE: ELABORACION PROPIA. BASADO SEGÚN  
RESTAURACION Y RECICLAJE DE LA ESTACION FERROVIARIA  
DE PALIN, ESQUINTLA Y VIA VERDE DE AMATITLAN A PALIN.  
ANGEL ESTUARDO ESQUIT. TESIS FARUSAC. 2004

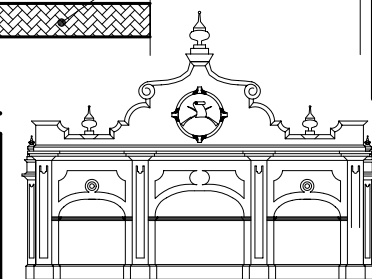
PÁGINA

154

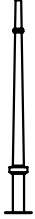

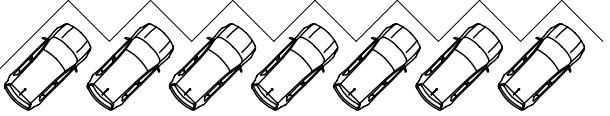
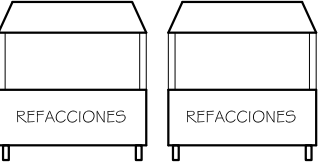


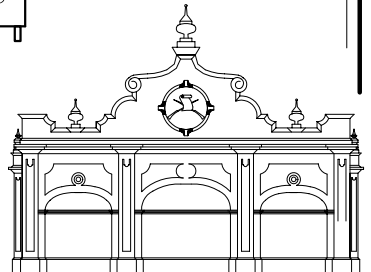
**CUADRO No. 16  
PREMISAS PARTICULARES  
PARA MOBILIARIO URBANO**

MOBILIARIO URBANO	REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
	PARADAS DE BUSES	<p>DISEÑAR PARADAS DE BUSES QUE SE INTEGREN A LA MORFOLOGÍA DEL SECTOR.</p> <p>REUBICAR ALGUNAS PARADAS DE BUSES EN LUGARES ESTRATÉGICOS. CON ESTO SE LOGRARÁ CUMPLIR CON SU FUNCIÓN.</p> <p>COLOCAR LAS PARADAS DE BUSES EN LUGARES QUE NO ALTEREN EL FAISAJE URBANO.</p>	
	CESTOS DE BASURA	<p>DISEÑAR CESTOS DE BASURA QUE SE INTEGREN A LA MORFOLOGÍA DEL SECTOR.</p> <p>DOTAR EL MAYOR NÚMERO DE UNIDADES DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.</p> <p>COLOCAR DE MANERA ESTRATÉGICA LOS CESTOS DE BASURA.</p>	
	CABINAS TELEFÓNICAS	<p>QUE LAS CABINAS TELEFÓNICAS SE INTEGREN EN SU FORMA Y COLORIDO A LA ARQUITECTURA DEL LUGAR</p> <p>CONCENTRAR DOS CABINAS TELEFÓNICAS EN LOS SECTORES DE MAYOR CONCENTRACIÓN DE PERSONAS.</p>	
	ACERAS O BANQUETAS.	<p>CONSTRUIR NUEVAS ACERAS, TANTO EN ÁREAS DONDE YA EXISTEN COMO EN LAS AREAS EN LAS QUE NO HAY ACERAS</p> <p>UTILIZAR TEXTURAS DE MAYOR COMODIDAD AL TRANSITAR COMO TAMBIÉN DE ATRACCION VISUAL.</p> <p>PREVER EL ACCESO DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES FÍSICAS.</p>	

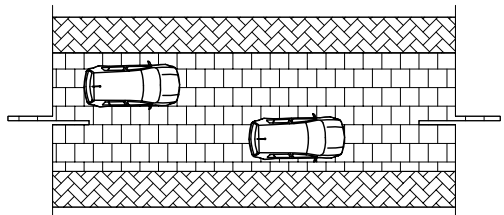
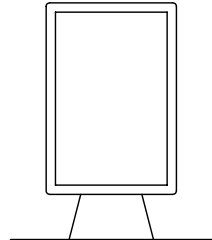
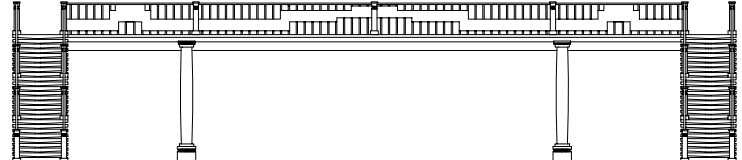


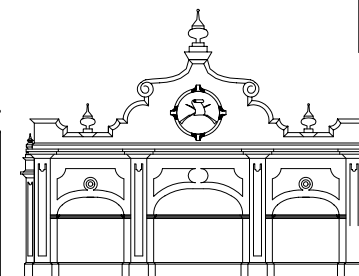
**CUADRO No. 17  
PREMISAS PARTICULARES  
PARA MOBILIARIO URBANO**

MOBILIARIO URBANO	REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
	POSTES ORNAMENTALES	RESTAURACIÓN DE LOS POSTES ORNAMENTALES EXISTENTES.	
	PASARELAS HISTORICAS	<p>RESTAURAR LAS TRES PASARELAS HISTÓRICAS UTILIZANDO MATERIALES SIMILARES A LOS QUE LA CONFORMAN.</p> <p>ILUMINAR DE ALGUNA MANERA LAS PASARELAS PARA EVITAR QUE SEAN REFUGIO DE PERSONAS DE DUDOSA REPUTACIÓN DURANTE LA NOCHE.</p>	
	ESTACIONAMIENTOS	<p>DESTINAR ÁREAS ESPECÍFICAS PARA PARQUEOS, QUE NO SEAN UN OBSTÁCULO PARA PEATONES.</p> <p>EVITAR QUE LOS AUTOMÓVILES SEAN PARQUEADOS EN ÁREAS PEATONALES.</p> <p>COLOCAR PARQUEOS EN ÁREAS NO PATRIMONIALES</p> <p>SEÑALIZACIÓN DE ÁREAS DE PARQUEO.</p>	
	COMERCIO INFORMAL	<p>REUBICAR EL COMERCIO INFORMAL A LUGARES ESPECÍFICOS.</p> <p>NO UTILIZAR MOBILIARIO FIJO PARA COMERCIO INFORMAL.</p> <p>COLOCAR COMERCIO INFORMAL EN ÁREAS NO PATRIMONIALES.</p>	



CUADRO No. 18  
PREMISAS PARTICULARES  
PARA MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO	REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
	VIALIDAD	<p>UTILIZAR MATERIALES QUE DIFERENCIEN EL AREA PEATONAL CON LA RODADURA VEHICULAR.</p> <p>LOS MATERIALES A UTILIZAR DEBERAN SER DE CALIDAD OPTIMA Y DEBERAN INTEGRARSE A LOS MATERIALES QUE SE UBICAN EN EL ÁREA.</p>	
	PUBLICIDAD	<p>DISEÑAR PANELES PARA PUBLICIDAD QUE SE INTEGREN A LA MORFOLOGIA DEL LUGAR.</p> <p>LA PUBLICIDAD DEBERÁ UBICARSE EN LUGARES ESTRATÉGICOS QUE NO ALTEREN LA IMAGEN URBANA Y PATRIMONIAL DEL SECTOR</p>	
	PASARELA NUEVA	<p>UTILIZAR MATERIALES ESTRUCTURALES DE ALTA RESISTENCIA.</p> <p>INTEGRAR MORFOLÓGICAMENTE CON EL RESTO DE EDIFICACIONES DEL ÁREA.</p>	





## 6.6 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

### 6.6.1 AVENIDA DEL OBSERVATORIO

**Parqueos:** Para calcular la cantidad de parqueos necesarios, se procedió de la siguiente manera:

De los 1742 potenciales visitantes, la mitad (871) visitan otro tipo de atracciones turísticas del área, que además cuenta con parqueos. Por ello se decidió calcular parqueos para la mitad de 1742 personas, es decir 871 visitantes. De esos 871 visitantes, se adoptó el criterio de que un 50% de la población podría llegar en automóvil. Entonces 436 personas llegarían en automóvil, esas 436 personas, se decidió calcular que 5, aproximadamente, llegan en un automóvil debido a que es la cantidad de personas que generalmente conforman una familia, por lo tanto se necesitan 87 parqueos para automóviles.

**Servicios Sanitarios:** Para el cálculo de los servicios sanitarios, se decidió adoptar el criterio, que de 1742 personas que potencialmente se esperan; la mitad (871) podrían visitar otros puntos turísticos dentro del área que ofrecen servicios sanitarios. Por ello se diseñará con base en las 871 personas antes mencionadas. Para determinar la cantidad de hombres y mujeres que utilicen estos servicios, se tomó en consideración las características fisiológicas de hombres y mujeres. Las mujeres necesitan más unidades sanitarias que los hombres por lo tanto 60% (522) serán mujeres, y 40% (349) serán hombres. Como el área es un sector para paseo, se adoptará el criterio que para *parques recreativos*, de 101 a 400 usuarios se requieren 4 inodoros y 4 lavamanos.<sup>163</sup> Por lo amplio del recorrido, es necesario incorporar 2 núcleos de servicios sanitarios, y manejando la relación de porcentaje de población es decir 60%-40%, cada núcleo tendrá 5 inodoros para mujeres, 10 en total, entonces 522 mujeres/10 inodoros es igual a 1 inodoro p/52 mujeres. En hombres se tendrán 3 inodoros cada núcleo, 6 en total, entonces 349 hombres/6 inodoros es igual a 1 inodoro p/58 hombres.

<sup>163</sup> Plazota Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de arquitectura. Volumen II. Editores Plazota S.A. México 1980. Págs. 380-381.

**Ventanillas de control de Servicios sanitarios:** Su dimensionamiento se realizó con base en arreglo especial, de acuerdo a la actividad que se va a realizar. (Consultar anexo 6).

### 6.6.2 RÉCICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA

**Áreas de Café:** Se realizó un arreglo especial, con base en el mobiliario requerido para esta actividad. (Consultar anexo 6).

**Atención a Turistas:** Según arreglo especial, se determinó que el área para esta actividad es de 4.91 m<sup>2</sup>. (Consultar anexo 6).

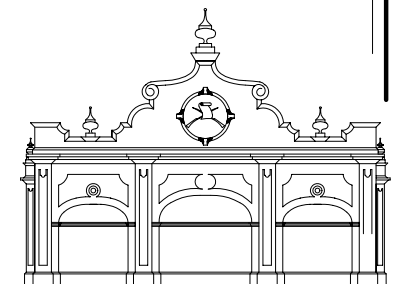
**Servicios Sanitarios.** Según arreglo especial, se determinó que el área para este ambiente es de 3.21 m<sup>2</sup>. (Consultar anexo 6).

**Área de exposición en pasarela subterránea:** Está condicionada por las dimensiones que posee la pasarela.

**Garitas de vigilancia:** Se realizó un arreglo especial, se determinó que el área para este ambiente es de 3.21 m<sup>2</sup>. (Consultar anexo 6).

**CUADRO No.19  
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO DE  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.**

ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO	No. USUARIOS	M/2 POR USUARIO	TOTAL M2 DISPONIBLES.	ALTURA	CRITERIOS DIMENSIONAMIENTO
CONVERSAR, CIRCULAR	PLAZAS Y CAMINAMIENTOS.	BANCAS, BASUREROS, JARDINERAS, POSTES DE ILUMINACION, POSTES ORNAMENTALES, MOBILIARIO PARA PUBLICIDAD.	VARIABLE	_____	24,054.5	_____	_____
LEER, DESCANSAR,	PERGOLAS	BANCAS, Y JARDINERAS.	VARIABLE	0.36 m2	_____		CRITERIO PROPIO
PARQUEAR VEHÍCULOS	PARQUEO PARA AUTOMOVILES.	CALLE PARA PARQUEAR.	VARIABLE	25 m2			NEUFERT
ABORDAR BUSES	PARADAS DE BUSES	BANCAS	5	1.96 M2	9.8 M2		PARADAS DE BUSES ACTUALES
ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS E HIGIÉNICAS	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	URINALES, INODOROS, Y LAVAMANOS.	8	2.52 M2		3.00M.	7.5 M3/PERSONA (NEUFERT)
CONTROLAR	VENTANILLA DE CONTROL	BANCO, MOSTRADOR, ESTANTERIA.	1	4.40 M2	4.40 M2	3.00	CRITERIO PROPIO
ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS E HIGIÉNICAS	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	INODOROS, Y LAVAMANOS.	7	2.52 M2		3.00M.	7.5 M3/PERSONA (NEUFERT)
COMPRA Y VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS.	COMERCIOS INFORMALES O VENTAS DE CALLES.	CARRETTILLAS Y BANCOS.	5	0.648 M2	3.24 M2		CRITERIO PROPIO



CUADRO No. 20  
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO DE  
RECICLAJE DE LA PASARELA SUBTERRÁNEA.

ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO	No. USUARIOS	M/2 POR USUARIO	TOTAL M2 DISPONIBLES.	ALTURA	CRITERIOS DIMENSIONAMIENTO
LEER, DESCANSAR, BEBER.	ÁREAS DE DESCANSO O CONSUMO DE CAFÉ AL AIRE LIBRE	SILLAS Y MESAS	VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	_____	
DESCANSAR	ÁREAS VERDES.	VEGETACIÓN	VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	_____	
COMPRAR Y VENDER ALIMENTOS Y BEBIDAS	VENTA DE CAFÉ	REFRIGERADOR, HORNO MICROONDAS, ESTANTERÍA PARA INSUMOS, CAFETERA, MOSTRADOR, CAJA REGISTRADORA	2	5.90 M2	11.80 M2	_____	CRITERIO PROPIO
ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS E HIGIÉNICAS	SERVICIOS SANITARIOS P/CLIENTES MUJERES	INODORO, Y LAVAMANOS.	1	2.52 M2	_____	3.00 M2	7.5 M3/PERSONA (NEUFERT)
ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS E HIGIÉNICAS	SERVICIOS SANITARIOS P/CLIENTES HOMBRES	INODORO, Y LAVAMANOS.	1	2.52 M2	_____	3.00 M2	7.5 M3/PERSONA (NEUFERT)
ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS E HIGIÉNICAS	SERVICIOS SANITARIOS P/TRABAJADORES.	INODORO, Y LAVAMANOS.	3	2.52 M2	_____	3.00 M2	7.5 M3/PERSONA (NEUFERT)
VIGILAR	GUARDIANÍA	MESA Y SILLAS	1	3.10 M2	_____	3.00 M2	9.30 M3/PERSONA CRITERIO PROPIO
EXPONER	ÁREA DE EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS	CUADROS	VARIABLE	VARIABLE	39.10 M2	2.40 M2	ESPACIO YA EXISTENTE
ATENDER	ATENCIÓN A TURISTAS	MESA Y SILLAS	4	1.75 M2	10.50 M2	2.40 M2	ESPACIO YA EXISTENTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

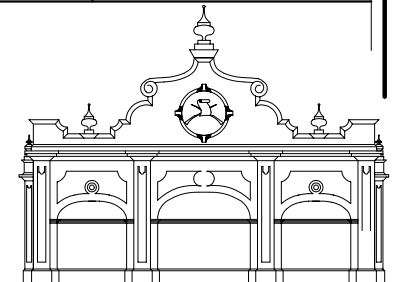
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

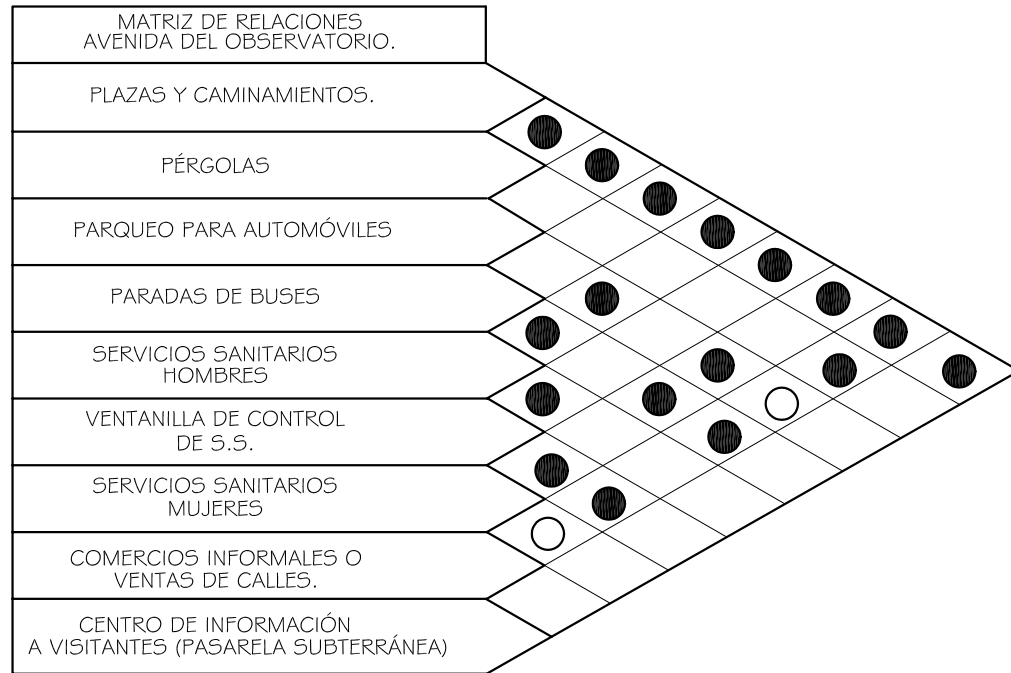
CONTIENE: MATRIZ DE DIAGNÓSTICO  
RECICLAJE DE PASARELA SUBTERRÁNEA.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

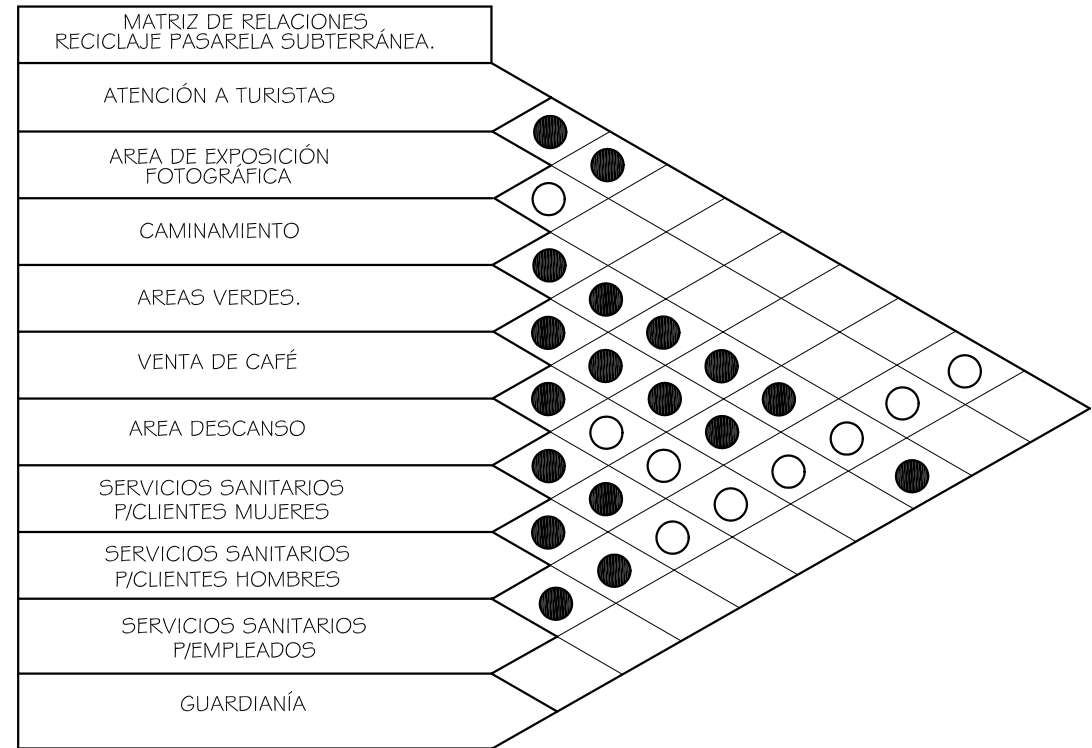
PÁGINA

160



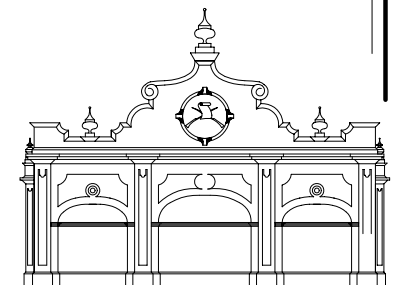


GRÁFICA No. 8



GRÁFICA No. 9

RELACIÓN DIRECTA	●
RELACIÓN INDIRECTA	○
SIN RELACIÓN	



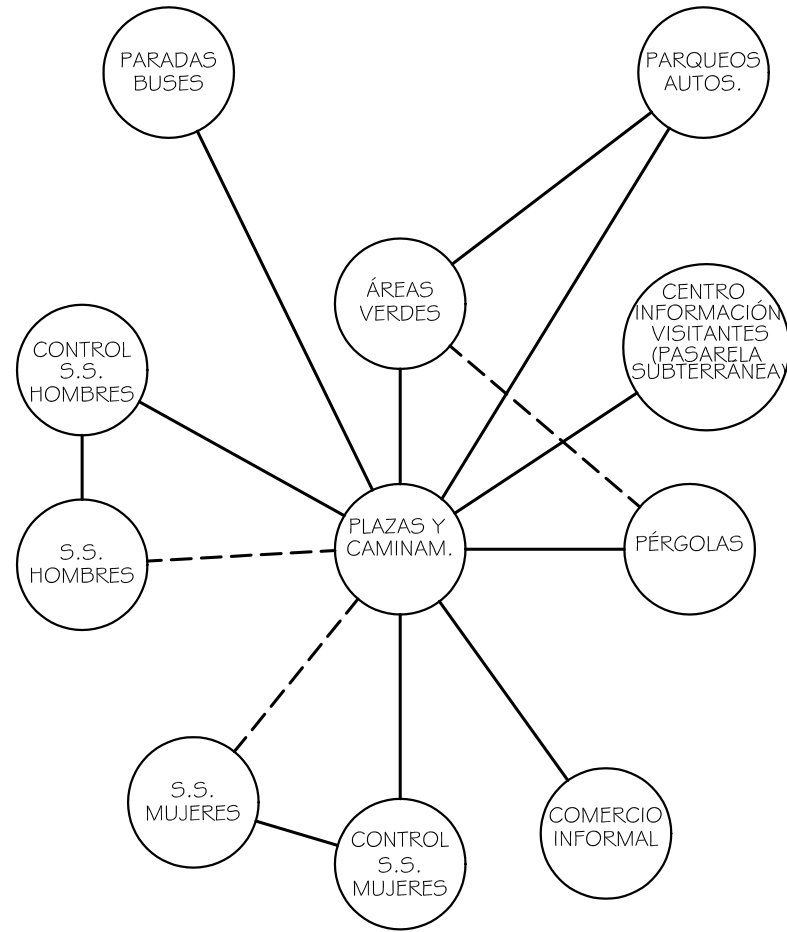


DIAGRAMA DE RELACIONES  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

GRÁFICA No. 10

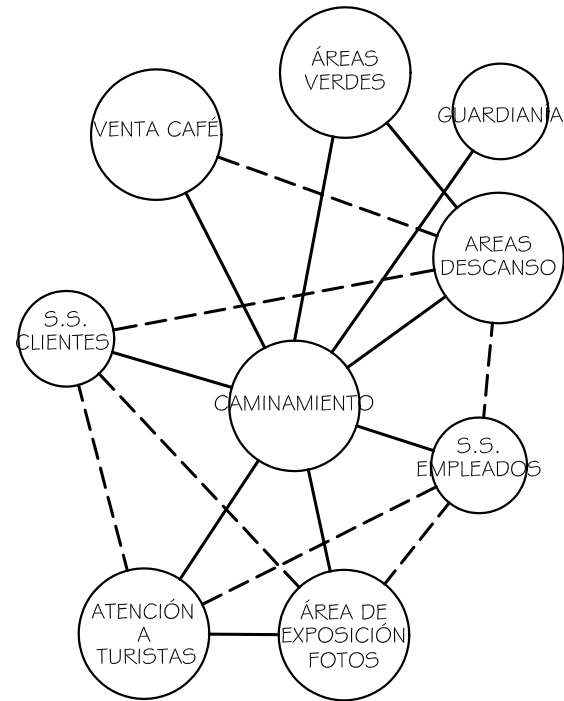
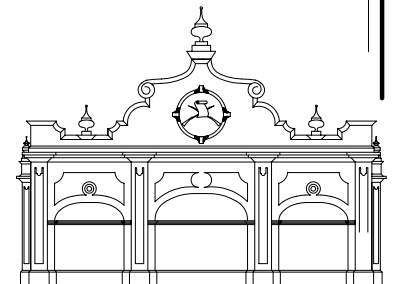


DIAGRAMA DE RELACIONES  
RECICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA  
GRÁFICA No. 11

RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	- -



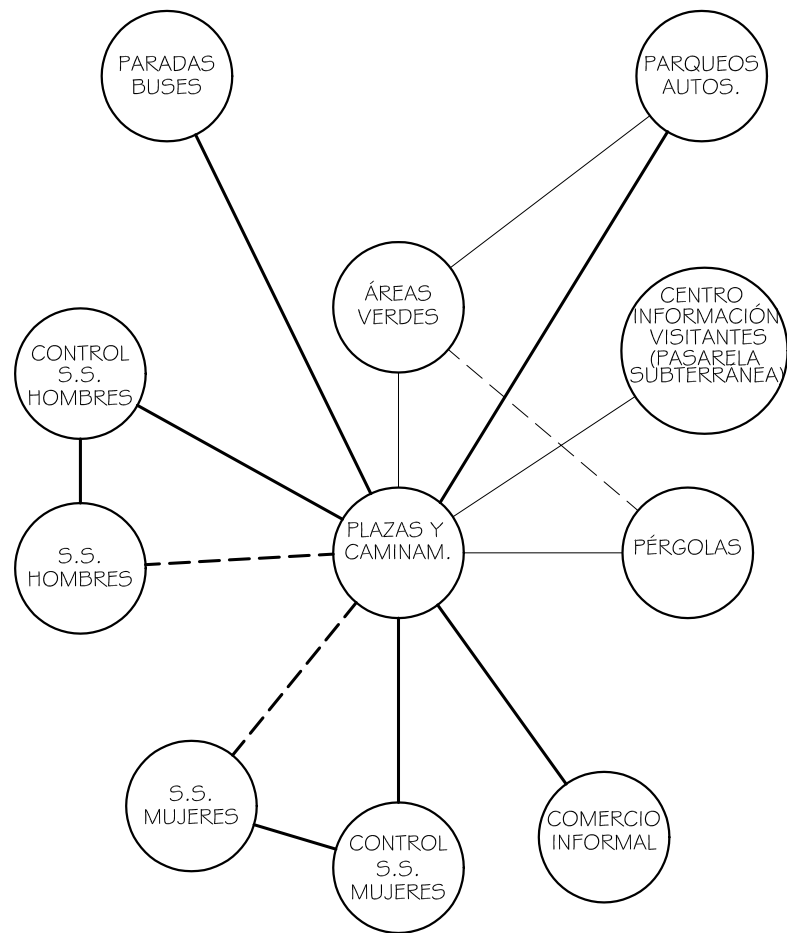


DIAGRAMA DE FLUJOS  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

GRÁFICA No. 12

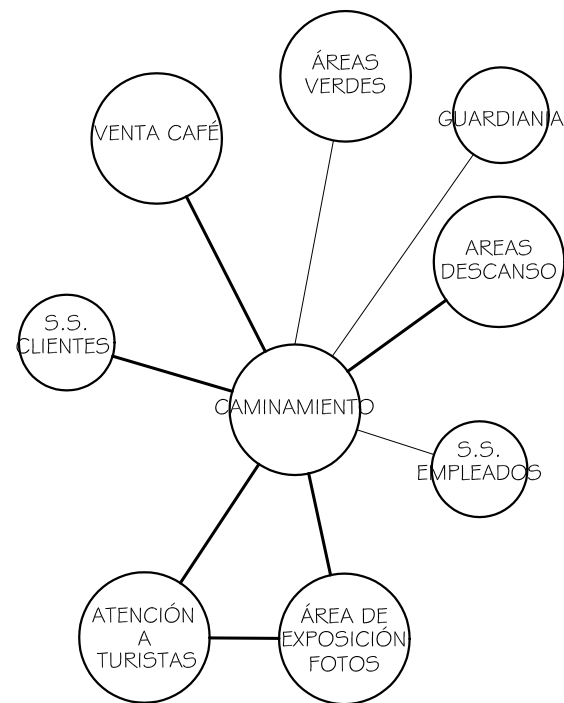
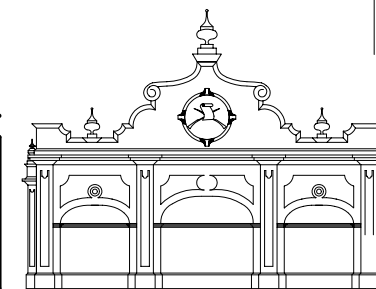


DIAGRAMA DE FLUJOS  
RECICLAJE PASARELA SUBTERRANEA

GRÁFICA No. 13

MAYOR FLUJO	—
MENOR FLUJO	---



## **CAPÍTULO 7**

---

# **PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.**

## CAPÍTULO 7. PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

### 7.1.-INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como fin, recuperar el valor histórico, cultural, arquitectónico de la Avenida del Observatorio, y promoverlo a todos los sectores de la sociedad como al turismo internacional.

La revitalización de la Avenida del Observatorio permitirá promover un Conjunto Histórico, que a pesar del paso del tiempo, de gobiernos, y desastres naturales, ha logrado mantenerse en pie, y si no se toman medidas para protegerlo, terminara por desaparecer.

Este proyecto pretende recuperar un espacio físico o un monumento, y la generación de una relación entre personas y edificios patrimoniales, así como la recuperación de un espacio público para beneficio de la sociedad.

El Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre esta constituido por edificaciones que según el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) son de categorías "A" y "B", y datan de las décadas de 1930 y 1940 (periodo ubiquista), su arquitectura es variada, se puede apreciar Arquitectura Neocolonial, Victoriana, Ecléctico-Victoriana, Neoclásica, Art-Deco, y su revitalización complementaría los futuros proyectos del Parque Metropolitano en el Hipódromo del Sur, y la Ampliación del Aeropuerto Internacional "La Aurora", proyectos promovidos por la Municipalidad de Guatemala, y el Gobierno de la República respectivamente.

### 7.2 JUSTIFICANTES DE LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

-Las edificaciones patrimoniales que se ubican dentro de la Avenida del Observatorio, constituyen un Conjunto Histórico, que cuenta con más de 60 años de antigüedad.

-El edificio del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH) a pesar de no ser parte del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, es un edificio que cuenta con mas de 75 años de antigüedad, y fue registrado y catalogado como Monumento Histórico por parte del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

-La LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DEL CONGRESO DE LA REPUBLICA, declara Conjunto Histórico al Conjunto de la Feria de Noviembre en el decreto 26-97, y modificado por decreto 81-98, y forma parte de la identidad cultural e histórica de la sociedad guatemalteca ciudadana.

### 7.3 OBJETIVO

-Incorporar actividades turísticas, sociales y culturales que permitan proteger, valorar y respetar el Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, así como recuperar la identidad nacional de los ciudadanos.



#### 7.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: REVITALIZACIÓN URBANA

Este capítulo es el resultado de la integración del análisis del estado actual, diagnóstico y premisas establecidas para la **Revitalización Urbana turística de la Avenida del Observatorio**. Para el desarrollo de la revitalización es necesaria la adopción de diversos criterios de intervención, los cuales en conjunto permitan la recuperación tanto física como social de los espacios o áreas intervenidas. Los criterios que se adoptan en el presente proyecto de investigación son los siguientes:

##### 7.4.1.-*PROPUESTA DE USO DEL SUELO*

##### 7.4.2.-*PROPUESTA DE PAISAJE URBANO*

*7.4.2.1.-Propuesta de Espacios Urbanos abiertos*

*7.4.2.2.-Propuesta de Mobiliario urbano*

*7.4.2.3.-Propuesta de Vegetación*

*7.4.2.4.-Propuesta de Vialidad*

*7.4.2.5.-Propuesta de Infraestructura*

*7.4.2.6.-Propuesta de Intervención Urbano – Arquitectónica*

*7.4.2.7.-Propuesta de Recuperación de Fachadas*

##### 7.4.3.-*RESTAURACION*

*A.-Restauración y rehabilitación de pasarelas históricas*

*B.-Restauración y reciclaje de pasarela subterránea*

##### 7.4.4.-*PROPUESTA DE MANEJO DEL PROYECTO*

##### 7.4.5.-*PROPUESTA DE MANEJO SOCIAL*

Los anteriores criterios, son los que en conjunto conforman el proyecto de Revitalización Urbana de la Avenida del Observatorio y que buscan recuperar el **significado, legibilidad e identidad** del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre así como la recuperación de la **memoria colectiva** de los ciudadanos visitantes del área, y mostrar tanto a los turistas nacionales como extranjeros la importancia histórico cultural del sector.

#### 7.4.1 PROPUESTA DE USO DEL SUELO

Según el diagnóstico, uno de los principales problemas que afronta la Avenida del Observatorio, es el actual uso del suelo, ya que esta destinado en gran parte a oficinas administrativas gubernamentales, por lo que es un área relativamente sola y de poca actividad.

Para lograr que esta avenida, sea un destino, turístico tanto nacional como internacional, es necesario, dotar de diferentes servicios que permitan satisfacer al visitante.

##### Acciones

-Se Dotará a La Avenida del Observatorio de los servicios necesarios para lograr que cumpla con los condiciones de confort para satisfacción del público visitante.

-Se Implementarán comercios que se adecuen al carácter que posee el sector (carácter cultural), es decir que las actividades que generen estos comercios deberán estar acorde con la tendencia de actividades que se tiene en los alrededores de la avenida como lo son las visitas a los museos, mercado de artesanías y zoológico "La Aurora" o que sean complementarios de estos.

-Se Contemplará dentro de los comercios que se instalen, un núcleo de restaurantes que satisfagan los requerimientos y necesidades de los visitantes y los habitantes temporales del sector (trabajadores administrativos y visitantes). Dicho núcleo podría ubicarse en el área en la que se ubicaban los antiguos salones de exposiciones 1 y 2 del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre.

-Destinar para el uso comercial, tales como el Antiguo museo de Historia Natural, el cual se encuentra actualmente muy deteriorado, y el edificio que actualmente ocupa la clínica de maternidad del Ministerio de Salud.

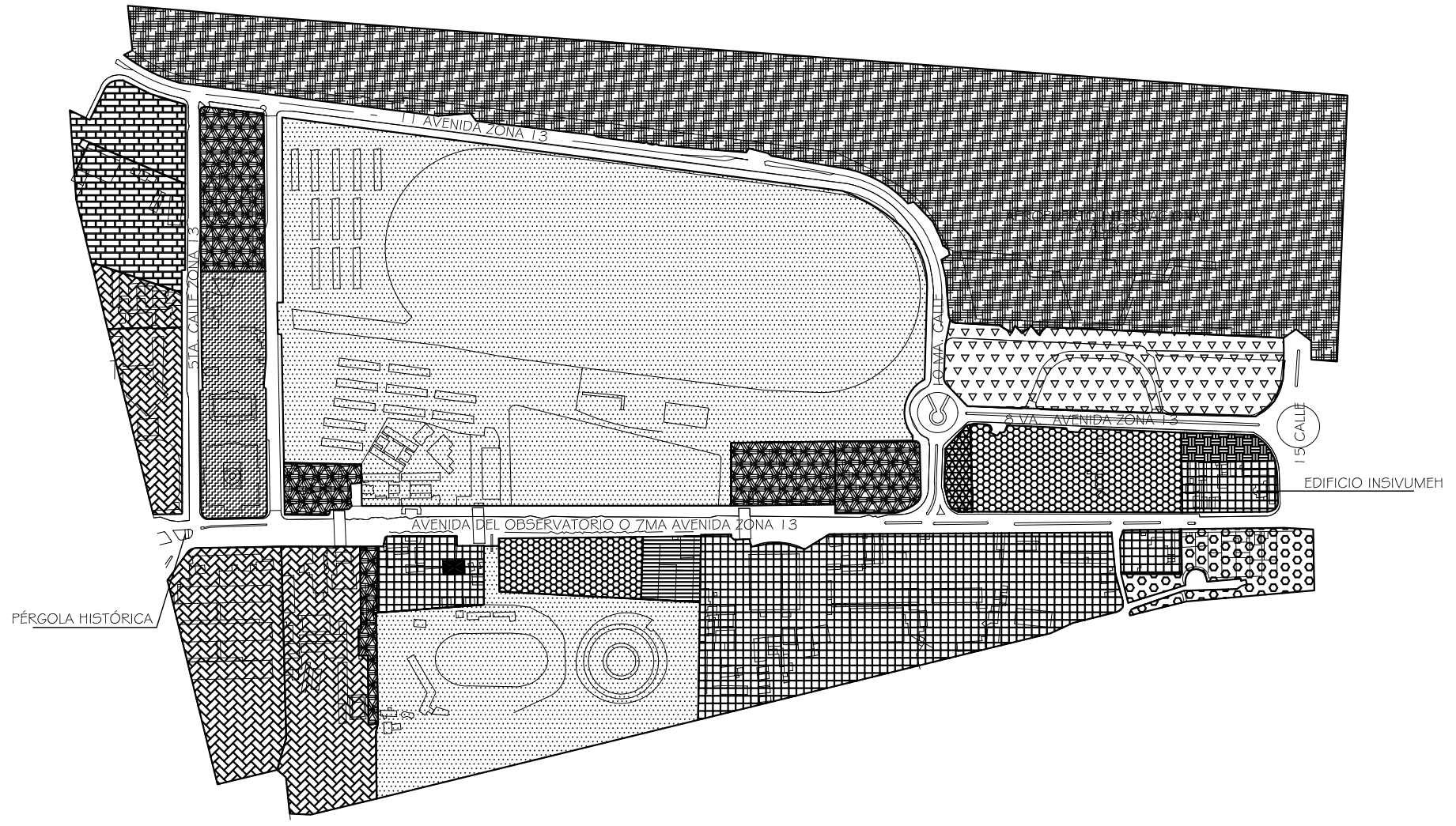
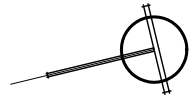
-El edificio histórico que se ubica en el complejo del Instituto Nacional de bosques (INAB), funcionará como sede de la Administración del Conjunto

Histórico de la Feria de Noviembre. Esta administración será una extensión de la Municipalidad de Guatemala y se dedicará a controlar y supervisar el manejo del área.

-Formalizar el espacio destinado para la Estación de Policía Nacional Civil en la Avenida del Observatorio. Modificar el uso que actualmente tiene ese terreno, el cual es un predio de autos involucrados en accidentes de tránsito, y patrullas de policía inservibles.

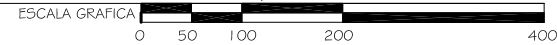
-Definir áreas de parqueos, para poder responder a la afluencia de visitantes al sector, y evitar parqueos informales enfrente de fachadas patrimoniales.

-Integrar los usos del suelo propuestos por la Municipalidad de Guatemala en el Parque Metropolitano con los usos que se propongan en el presente tema de estudio.



SIMBOLOGÍA USO DEL SUELO	
	ÁREA DEPORTIVA ARRENDAMIENTO DE AUTOS
	ÁREA DE PARQUEOS
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL ESTADO
	ÁREA DE MUSEOS
	ENTIDAD GUBERNAMENTAL
	VIVIENDA UNIFAMILIAR
	POLICÍA NACIONAL
	ÁREA VERDE
	ÁREA PARA COMERCIOS
	EN CONSTRUCCIÓN
	ÁREA AEROPUERTO
	AMPLIACIÓN AEROPUERTO
	ZOOLOGICO "LA AURORA"
	ADMINISTRACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO

PLANO No. 29 (PROPUESTA USO DEL SUELO EN LA AV. DEL OBSERVATORIO).

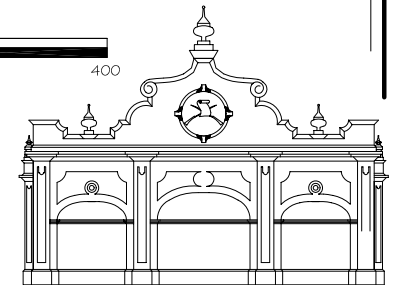


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PLANTA PROPUESTA GENERAL DE USO DEL SUELO  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PÁGINA  
168



### 7.4.2. PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

Esta parte del proyecto, como su nombre lo indica, consiste en la mejora de la imagen de la avenida conforme los diferentes criterios y elementos urbanísticos, los cuales conforman el paisaje urbano. Todo va encaminado a lograr el mejoramiento de la LEGIBILIDAD E IDENTIDAD por parte de la ciudadanía, y propiciar condiciones para usos turísticos del lugar.

#### 7.4.2.1 ESPACIOS URBANOS ABIERTOS

Los espacios urbanos abiertos, son esenciales dentro del presente estudio, ya que son los que permitirán transitar a los peatones y vehículos automotores. Las texturas y colores de los materiales a utilizar son importantes en la delimitación de los espacios. Dentro de los espacios abiertos se puede incluir los espacios peatonales, y los vehiculares. La Avenida del Observatorio, cuenta con espacios amplios para poder desarrollar espacios agradables y de **atractivo visual** para los visitantes del área.

##### Acciones

-Definir espacios destinados a caminamientos, manteniendo la forma lineal de la senda, pero creando espacios agradables y amplios al espectador. Los materiales para las sendas para peatones, serían piedra pulida rectangular color gris natural.

Las aceras en la Avenida del Observatorio, serán de dos tipos:

a) El primer tipo se subdivide en tres sectores:

-Área verde, en la cual se ubicarán arbustos y vegetación denominada cubresuelos.

-Caminamientos peatonales de piedra pulida de 0.20\*0.20\*0.08 mts.

-Banda de césped o piedra pulida de 0.20\*0.20\*0.08 mts. para ubicación de mobiliario urbano.

b) El segundo tipo de acera se subdivide en dos sectores:

-Caminamientos peatonales de piedra pulida de 0.20\*0.20\*0.08 mts.

-Banda de césped o piedra pulida de 0.20\*0.20\*0.08 mts. para ubicación de mobiliario urbano.

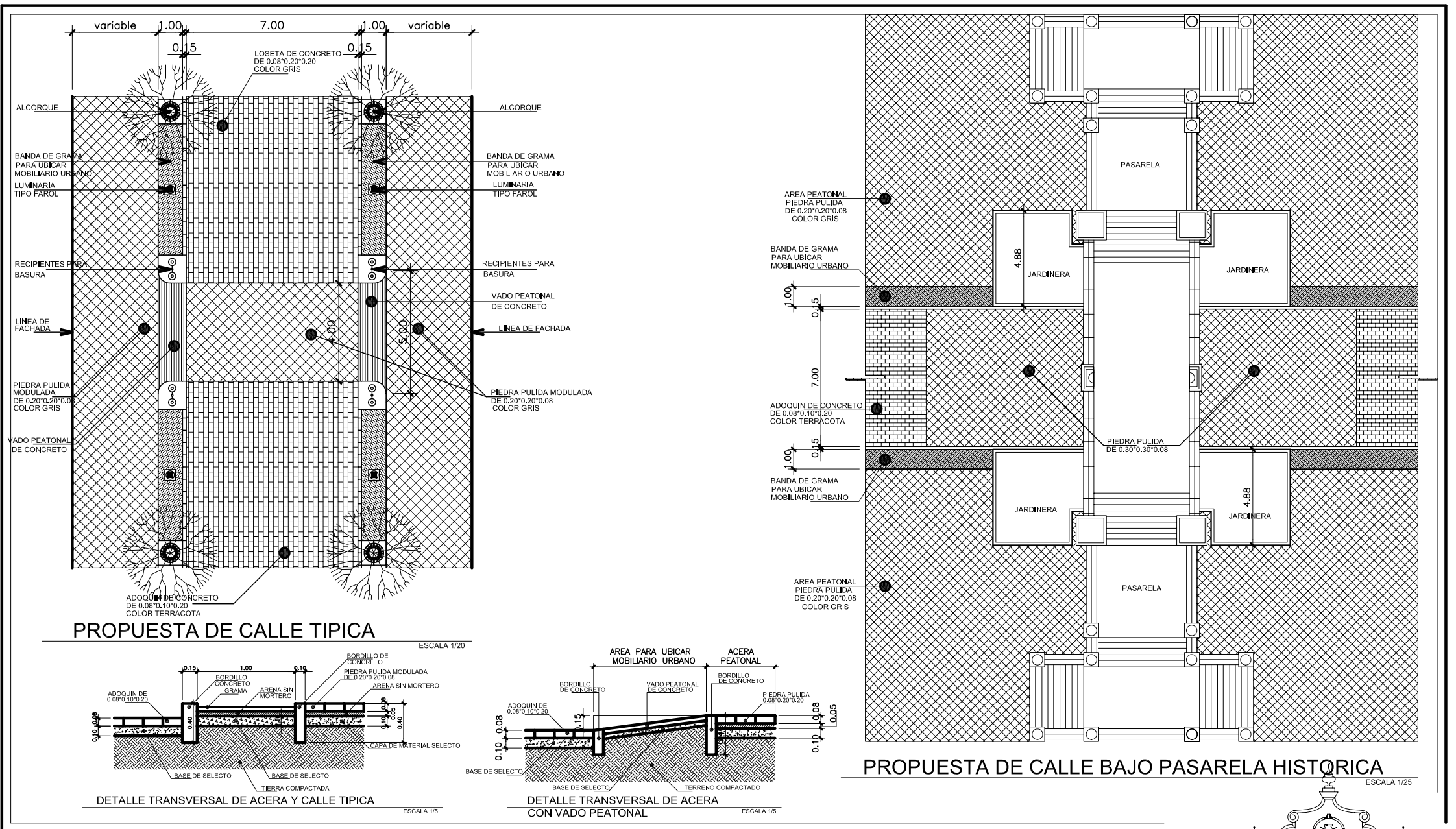
-Para lograr una **jerarquía visual** en las pasarelas históricas, se contempla la creación de plazoletas que bordean a dichas pasarelas, las cuales solo serán interrumpidas por el paso de la **senda** que conduce a los vehículos automotores. Los materiales a utilizar en las plazoletas serán los mismos que se utilizarán en los caminamientos peatonales (piedra pulida de 0.20\*0.20\*0.08 color gris).

-Delimitar espacios destinados al tráfico vehicular, pero manteniendo la forma recta que actualmente posee la Avenida, es decir la de una **Senda con dirección nítida**, los anchos de los carriles serán modificados, los cuales tendrán un ancho aproximado de 3.50 mts. cada uno sumando 7.00 mts. en total. El material a utilizar en senda vehicular será adoquín de concreto de 0.10\*0.20\*0.08 mts. de matices de color terracota. El adoquín propuesto es recomendado para tráfico liviano por lo que se ajusta a los requerimientos de la avenida.

-Colocar diferente textura de pavimento al paso de las pasarelas históricas, lo cual da **Significado** histórico patrimonial a estos elementos. Este cambio de textura en la Avenida servirá para "*enfaticar o resaltar un punto focal*"<sup>164</sup> (pasarelas históricas). La textura de pavimento a utilizar será piedra de pulida color gris de 0.08\*0.10\*0.20 mts.

-Los parqueos que se necesiten, se colocarán en áreas no patrimoniales, y se utilizarán los mismos materiales que se utilizan para el tráfico vehicular, es decir, adoquines color terracota de 0.08\*0.10\*0.20 mts..

<sup>164</sup> Bazant, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Segunda Edición, México, Editorial Trilas. Pág.369.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 30  
 PROPUESTA DE CALLE TIPICA Y  
 PROPUESTA DE CALLE BAJO PASARELA HISTORICA.

FUENTE:  
 ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA  
 170



#### 7.4.2.2 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano es parte fundamental en la formación de la imagen urbana. En ocasiones obstruye superficies y espacios urbanos, con lo cual deteriora la calidad espacial y crea confusión visual. *“Generalmente obstaculiza la circulación al estar mal colocado en las banquetas o áreas peatonales”*<sup>165</sup>. Es necesario proporcionar **identidad** y **seguridad** a los usuarios de vías y espacios públicos, buscando que su permanencia o recorrido sea agradable, en virtud de un mobiliario adecuado a la función y al espacio.

##### Acciones

-Diseñar el mobiliario urbano de acuerdo con el **carácter y simbolismo** de la Avenida del Observatorio.

-Agrupar por sectores la mayoría del mobiliario urbano, para una fácil localización por parte de los usuarios.

-Agregar el mobiliario urbano necesario para satisfacer las necesidades derivadas de las actividades que se realicen dentro de la Avenida del Observatorio.

-Incorporar un modelo de tranvía para recuperar la **memoria colectiva** de los visitantes nacionales. Este será un vehículo automotor, pero con formas y distribución similares al tranvía.

Los elementos que se proponen para conformar el mobiliario urbano de la Avenida del Observatorio son:

**Alcorques:** *“Elemento cuya función es proporcionar un área o espacio específico para árboles que se ubiquen en el área.”*<sup>166</sup>

**Bancas:** Mobiliario destinado para el descanso, la contemplación del paisaje y de las actividades que allí se realizan<sup>167</sup>

**Baranda Peatonal:** Este elemento es útil para delimitar áreas, y como barrera para el paso de los peatones.

**Cabinas Telefónicas:** *“Su función es establecer, facilitar y estimular la comunicación social de los habitantes de una ciudad y de los usuarios de los espacios urbanos abiertos.”*<sup>168</sup>

**Depósitos de Basura:** *“Su función es recopilar y almacenar temporalmente los desperdicios producidos por los peatones”*<sup>169</sup>

**Elementos de Información turística:** Su función será informar a los visitantes sobre los lugares que conforman el conjunto, y las actividades a realizar. Algunos serán destinados a publicidad.

**Elementos de Señalización:** *“Su función es comunicar un mensaje y orientar a los usuarios de los espacios urbanos abiertos.”*<sup>170</sup>

**Luminaria tipo farol:** Su función es brindar iluminación nocturna de los espacios exteriores.

**Paradas de buses:** Son elementos urbanos que permiten el resguardo de las inclemencias del tiempo, y lugar de concentración para esperar la llegada de los autobuses.

<sup>166</sup> Serra, Joseph Maria. Elementos Urbanos, Mobiliario y Micro Arquitectura. Pág. 304.

<sup>167</sup> López, Félix. El manejo de Áreas Verdes en Parques. Tesis Graduación, USAC. Pág. 128

<sup>168</sup> Idem.

<sup>169</sup> Hernández González, Jacobo; Roche Hernández, Flor. Restauración de Estación de Bananera en Morales, Izabal y Renovación de su Entorno Urbano.

<sup>170</sup> López, Félix. El manejo de Áreas Verdes en Parques. Tesis Graduación, USAC. Pág. 142

<sup>165</sup> Idem.

**Pasarela:** Elemento urbano de tránsito peatonal y que permite atravesar una calle u avenida de forma vertical.

**Pérgolas:** Elementos para brindar comodidad al peatón mientras realiza actividades pasivas como sentarse y leer.

**Servicios Sanitarios:** Para evitar contaminación por desechos humanos, y debido a la cantidad de personas que se espera que lleguen al área, es necesario incorporar 2 núcleos de servicios sanitarios.

**Tranvía:** En el caso de la Avenida del Observatorio, será un elemento automotor adecuado a la forma de un tranvía. Este elemento se incluirá para la recuperación de la **memoria colectiva** de la sociedad visitante.

# MOBILIARIO URBANO

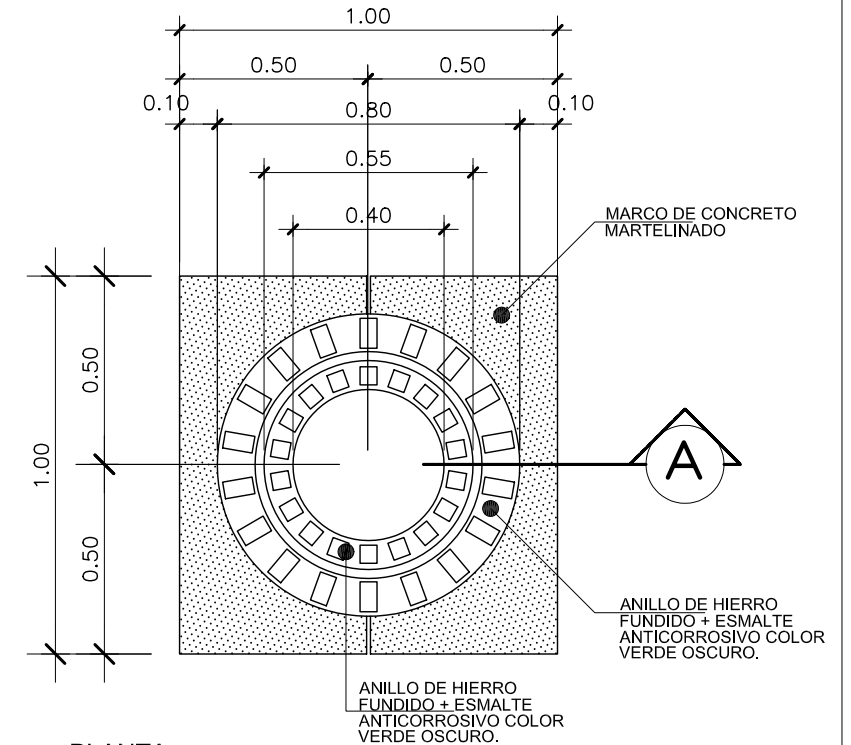
## ALCORQUE

LOS ALCORQUES SON ELEMENTOS URBANOS UTILIZADOS PARA DELIMITAR EL ESPACIO DEL ARBOL EN DETERMINADAS AREAS.

## CARACTERÍSTICAS

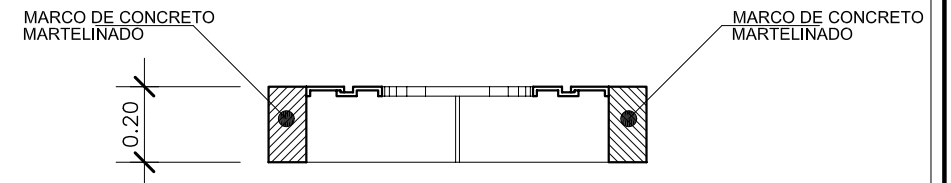
EL ALCORQUE QUE SE PROPONE, ESTÁ CONSTITUIDO POR UN MARCO DE CONCRETO, QUE ES LA PIEZA QUE BORDEA LA PARTE DEL METAL. AL CENTRO ESTA CONFORMADO POR DOS ANILLOS DE HIERRO FUNDIDO Y QUE SERAN PINTADOS CON PINTURA ANTICORROSIVA COLOR VERDE OSCURO. LOS ANILLOS METALICOS POSEEN VARIAS ABERTURAS POR LAS CUALES, EL AGUA DE LLUVIA PUEDE LLEGAR A LA TIERRA.

DENTRO DEL PROYECTO DE REVITALIZACION URBANA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, SE CONTEMPLA COLOCAR ALCORQUES, A LOS ARBOLES Y ARBUSTOS QUE SE COLOQUEN DE MANERA AISLADA O INDIVIDUAL SOBRE LA ACERA.



PLANTA

ESCALA 1/20



SECCION A-A

ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

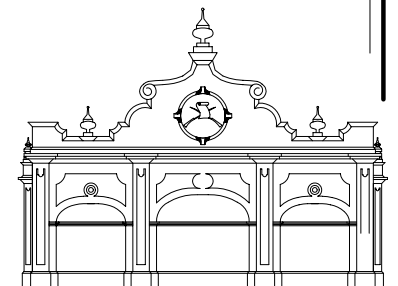
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(ALCORQUES)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

173





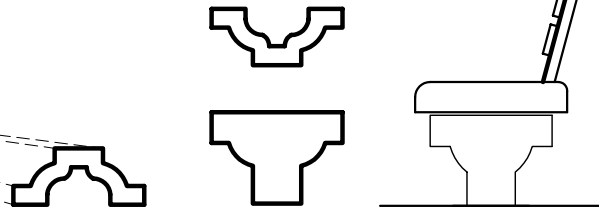
# MOBILIARIO URBANO

## BANCAS

DENTRO DEL URBANISMO, LAS BANCAS SON UN MOBILIARIO IMPORTANTE, YA QUE PROVEEN DESCANSO Y COMODIDAD A LOS PEATONES.

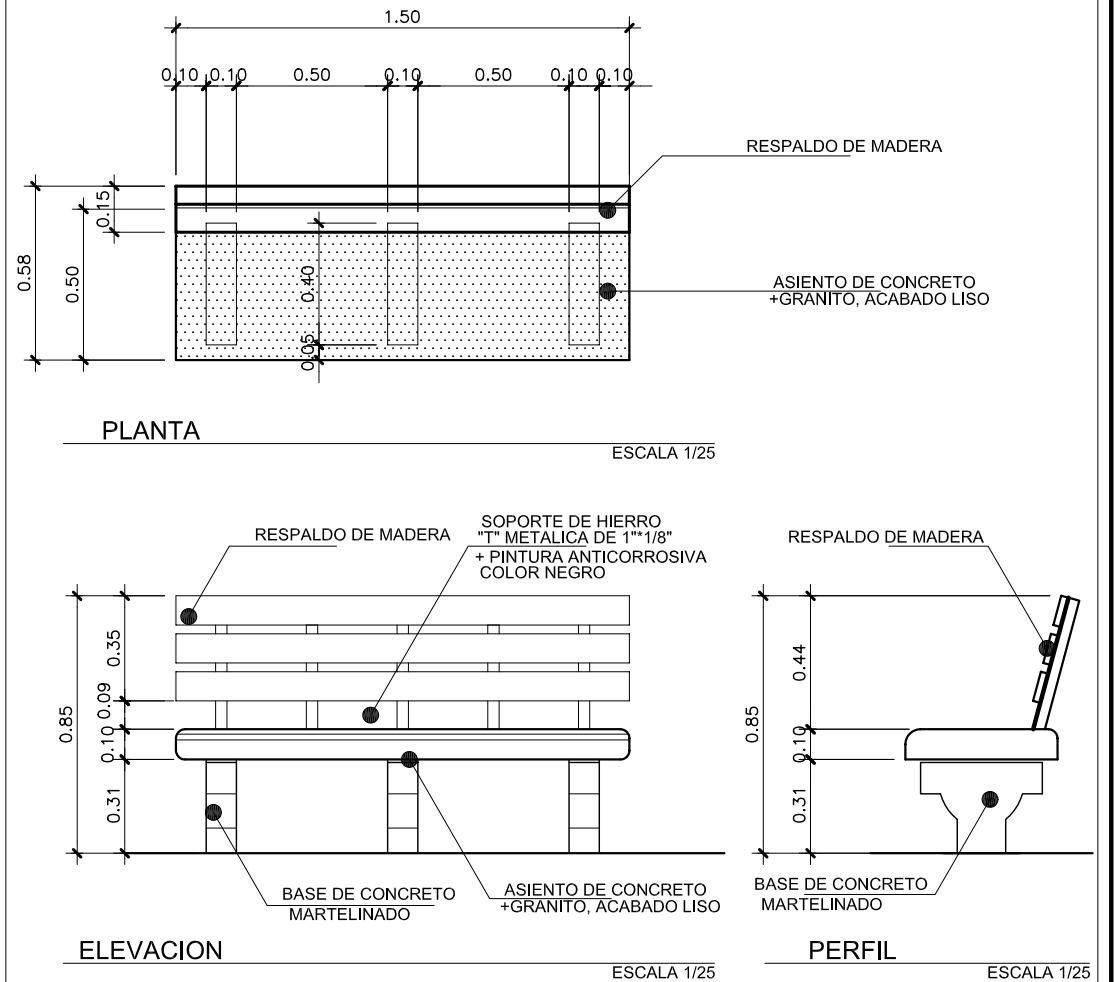
### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR UNA FORMA QUE SE IDENTIFIQUE CON EL CONJUNTO HISTORICO, SE PROCEDIO A UNA ABSTRACCION MORFOLOGICA, SE TOMO UNA FIGURA PREDOMINANTE EN LA FACHADA FRONTAL DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL.



### CARACTERÍSTICAS

LA BANCA A PROPONER ESTA CONSTITUIDA POR BASES DE CONCRETO MARTELINADO, EL ASIENTO ES DE FUNDICION DE CONCRETO MEZCLADO Y PULIDO CON GRANITO; EL RESPALDO ESTA CONFORMADO POR SOPORTES DE TEE METALICA, Y LISTONES DE MADERA CEPILLADA Y BARNIZADA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

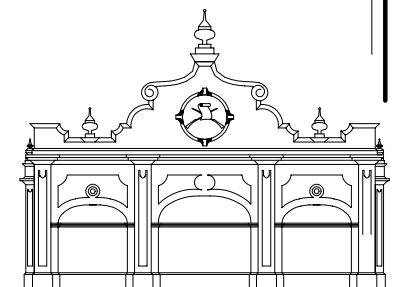
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(BANCAS)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

174



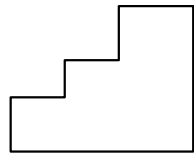
# MOBILIARIO URBANO

## BARANDA PEATONAL

LAS BARANDAS COMO MOBILIARIO URBANO, SON UTILIZADAS PARA CREAR UNA BARRERA A LOS PEATONES, PARA NO CIRCULAR EN DETERMINADAS AREAS. EN EL CASO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, SE COLOCARÁN BARANDAS EN LOS ALREDEDORES DE LAS PASARELAS HISTORICAS PARA LOGRAR QUE LOS PEATONES UTILICEN ESTAS.

### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

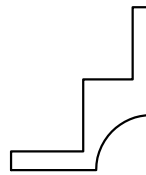
PARA LOGRAR LA INTEGRACION DE LAS BARANDAS CON EL RESTO DEL CONJUNTO HISTORICO, SE TOMARON FORMAS DE LAS PASARELAS, Y DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL.



SE TOMO EL ESCALONAMIENTO DE LA FACHADA DE LAS PASARELAS.



SE TOMO ESTA FORMA DE LA FACHADA DEL INST. ADOLFO HALL.

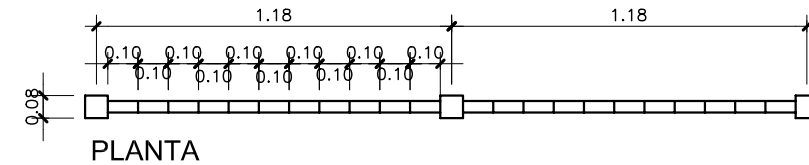


RESULTADO DE LA ABSTRACCIÓN

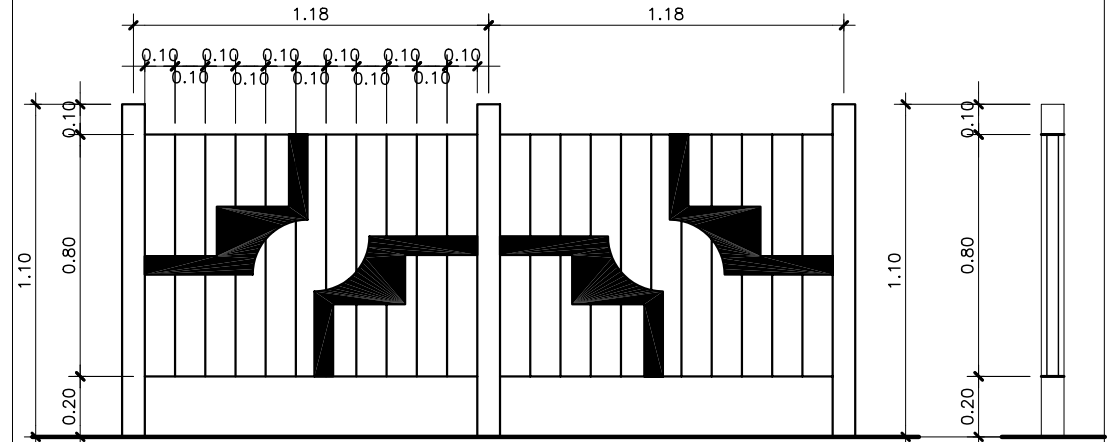
### CARACTERÍSTICAS

LA BARANDA SERÁ DE HIERRO, LOS POSTES SERÁN DE TUBO CUADRADO DE 3", Y EL RESTO SERA DE HIERRO PLANO DE 3" Y 1 1/2".

EL ACABADO SERA DE PINTURA ANTICORROSIVA COLOR VERDE OSCURO, PARA LOGRAR INTEGRAR LA BARANDA SE COLOCARA LAMINA DE HIERRO QUE TENDRA FORMAS CARACTERISTICA DEL CONJUNTO HISTÓRICO, ESTAS LÁMINAS SERÁN PINTADAS CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE DE COLOR VERDE OSCURO.



PLANTA



ELEVACIÓN

PERFIL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

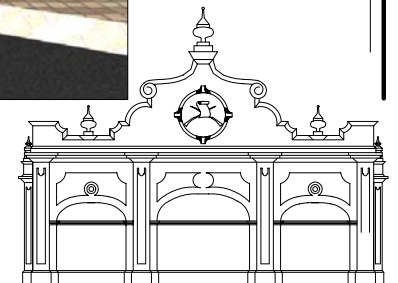
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(BARANDA PEATONAL)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

175



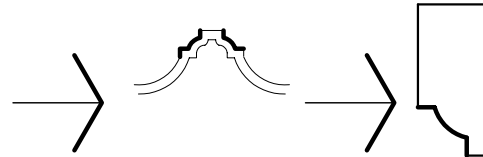
# MOBILIARIO URBANO

## CABINAS TELEFÓNICAS

LOS ELEMENTOS DE COMUNICACION COMO LOS TELEFONOS, SON ESENCIALES DENTRO DEL MOBILIARIO DE UN AREA URBANA, YA QUE ES UN SERVICIO PUBLICO.

### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

LA COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA SE REALIZÓ EN BASE A LAS FORMAS QUE SE APRECIAN EN LA FACHADA DEL INSTITUTO ADOLFO HALL.



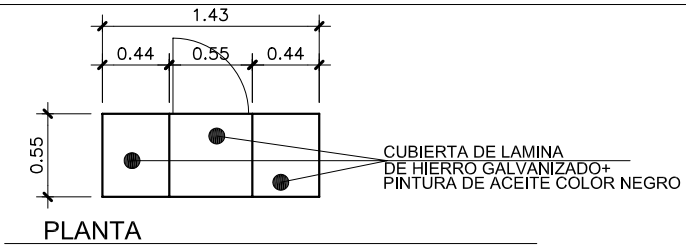
### CARACTERÍSTICAS

PARA EL DISEÑO DE LAS CABINAS TELEFÓNICAS, SE TOMARON EN CONSIDERACION DIMENSIONES ESTABLECIDAS PARA ESTAS.

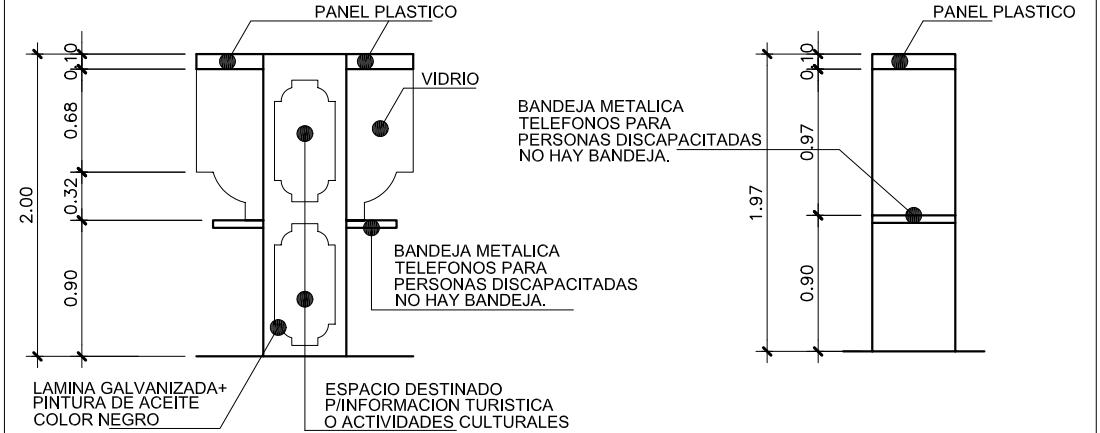
LA CABINA TELEFÓNICA PROPUESTA CONSTA DE UNA COLUMNA DE PLANTA CUADRADA DE LAMINA DE HIERRO PARA LA COLOCACIÓN DE DOS TELÉFONOS PUBLICOS, PUDIENDOSE COLOCAR LOS APARATOS A UNA MENOR ALTURA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA.

LOS LADOS LIBRES DE LA COLUMNA, QUEDAN RESERVADOS PARA INFORMACION TURÍSTICA, O PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL CONJUNTO HISTÓRICO. UNO DE LOS LADOS TIENE UNA PUERTA DE ACCESO AL INTERIOR DE LA COLUMNA. LOS MATERIALES UTILIZADOS SON LÁMINA DE HIERRO GALVANIZADO, METACRILATO, VIDRIO Y PLÁSTICO

LA PARTE SUPERIOR DE LA COLUMNA Y LOS TELÉFONOS POSEE LÁMPARAS DE ILUMINACIÓN, PROTEGIDAS POR PANELES PLÁSTICOS.

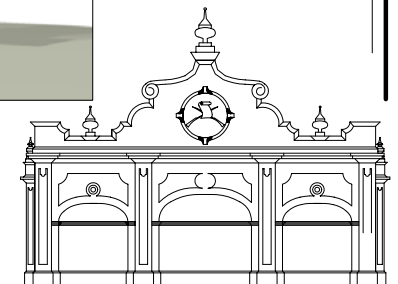
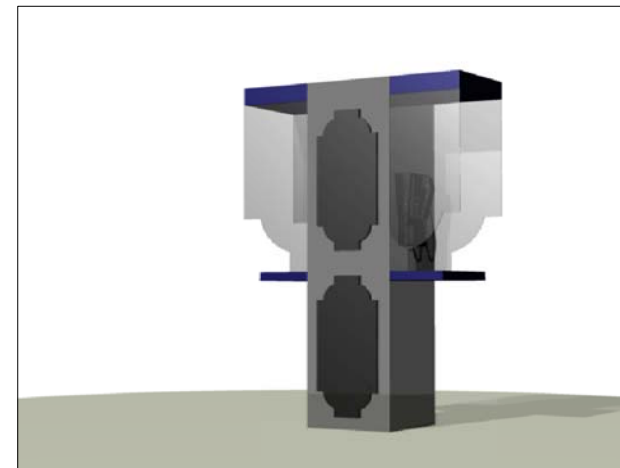


PLANTA ESCALA 1/75



ELEVACIÓN LATERAL ESCALA 1/75

ELEVACION FRONTAL ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(CABINAS TELEFONICAS)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

176

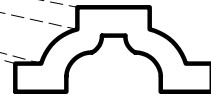
# MOBILIARIO URBANO

## DEPÓSITOS DE BASURA

PARA EL MANTENIMIENTO DE LA LIMPIEZA DEL CONJUNTO HISTÓRICO ES NECESARIA LA INCORPORACIÓN DE RECIPIENTES, LOS CUALES RECIBIRAN LA BASURA QUE GENEREN LOS VISITANTES.

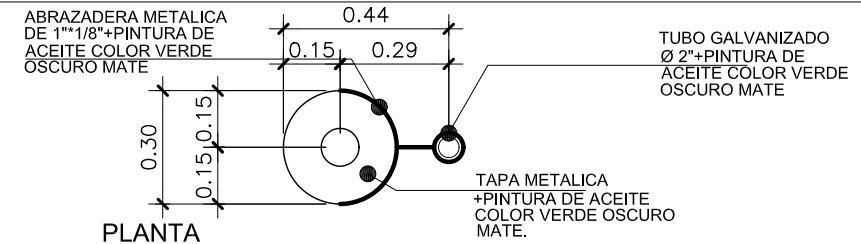
## COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR UNA FORMA QUE SE IDENTIFIQUE CON EL CONJUNTO HISTÓRICO, SE PROCEDIO A UNA ABSTRACCIÓN MORFOLÓGICA, SE TOMÓ UNA FIGURA PREDOMINANTE EN LA FACHADA FRONTAL DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL.



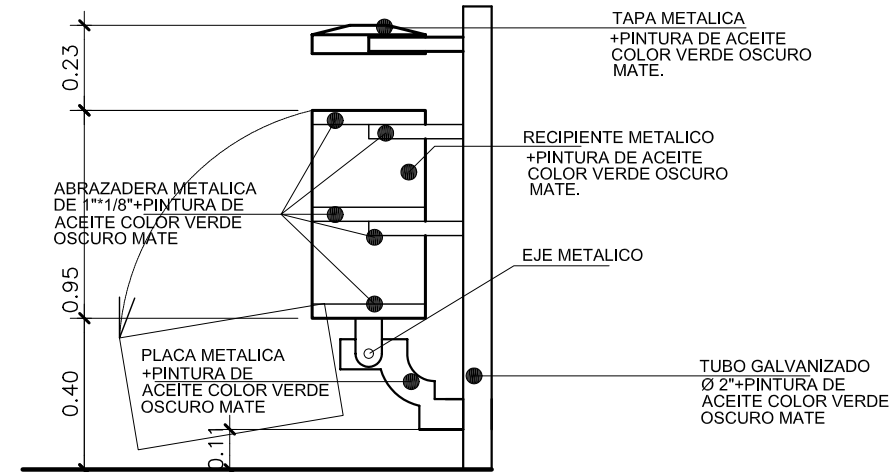
## CARACTERÍSTICAS

LOS DEPÓSITOS DE BASURA A PROPONER, SERÁN ELABORADOS A BASE DE LÁMINA METÁLICA, CON ACABADO DE PINTURA DE ACEITE COLOR VERDE OSCURO MATE. LOS RECIPIENTES SERÁN SOSTENIDOS POR UNA PLACA METÁLICA, QUE POSEERA UN EJE METALICO, QUE PERMITE BALANCEAR EL RECIPIENTE HACIA ABAJO PARA PODER DESALOJAR LA BASURA. PARA PODER ESTABILIZAR VERTICALMENTE LOS RECIPIENTES, ESTOS SERÁN TAMBIÉN SOSTENIDOS POR ABRAZADERAS METÁLICAS. TANTO LOS RECIPIENTES COMO LAS ABRAZADERAS SERÁN SOSTENIDAS POR UN TUBO Ø 2".



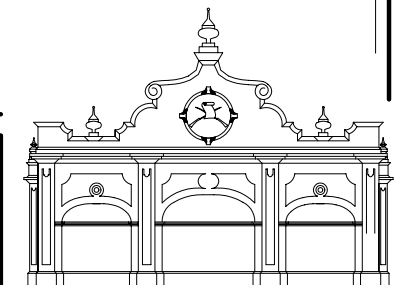
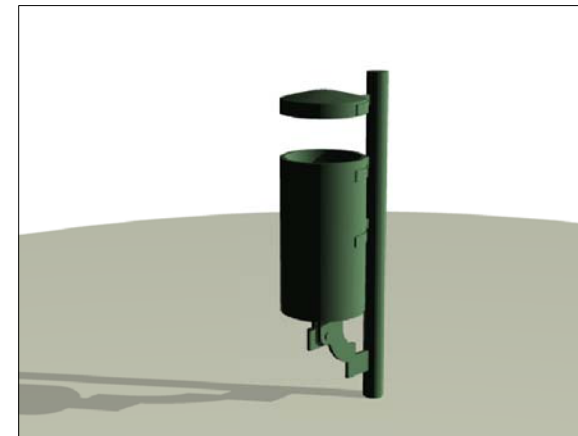
PLANTA

ESCALA 1/25



ELEVACION

ESCALA 1/25



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(DEPÓSITOS DE BASURA)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

177

## MOBILIARIO URBANO

### PANELES DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

LOS PANELES INFORMATIVOS, SON MUY IMPORTANTES COMO ELEMENTOS URBANOS, PUEDEN SER UTILIZADOS PARA PUBLICIDAD, COMO PARA INDICAR DATOS IMPORTANTES DEL LUGAR EN EL QUE SE UBIQUEN. PARA EL PRESENTE ESTUDIO, SE TOMÓ EN CUENTA, MOBILIARIO UTILIZADO EN ZONAS HISTÓRICAS DE EUROPA, LOS CUALES HAN SIDO MUY BIEN ACEPTADOS.

PARA EL DISEÑO DEL PRESENTE MOBILIARIO, SE TOMARON EN CUENTA LAS DIMENSIONES UTILIZADAS POR DIVERSOS MODELOS DE PANELES TALES COMO "MUPI PARIS, MUPI FORUM, Y MUPI SZEKELY"\*

EL PANEL PROPUESTO, SERÁ UTILIZADO PARA DAR INFORMACIONES A LOS TURISTAS, MAPAS DEL AREA, O DATOS HISTÓRICOS DE LOS EDIFICIOS REPRESENTATIVOS.

### CARACTERÍSTICAS

EL PANEL INFORMATIVO A UTILIZAR EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, POSEE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL SECTOR, PARA LOGRAR CONSOLIDAR LA IDENTIDAD DEL ESPACIO URBANO ESTUDIADO.

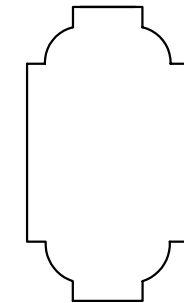
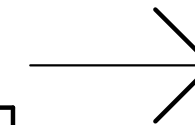
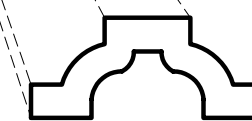
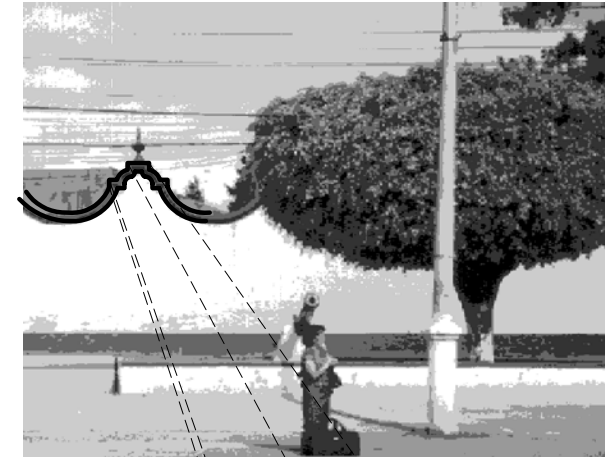
ESTE ELEMENTO ESTA CONSTITUIDO POR MATERIALES, QUE FÁCILMENTE SE PUEDEN CONSEGUIR COMO LO SON EL TUBO GALVANIZADO Y LA LÁMINA METÁLICA. EL PANEL ESTARÁ CONFORMADO POR DOS CARAS LAS CUALES SERÁN PROTEGIDAS DE LA HUMEDAD, POR UNA CAPA DE ESMALTE ANTI-CORROSIVO.

TODA LA INFORMACIÓN TANTO ESCRITA COMO GRÁFICA, SERÁ COLOCADA CON PAPEL ADHESIVO EN EL PANEL. PARA LA ILUMINACIÓN DE LA INFORMACIÓN, SE COLOCARÁ UN FAROL CON LUMINARIA.

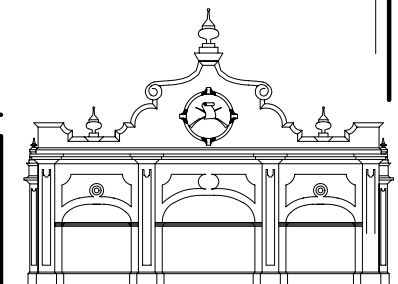
\*SIERRA, JOSEPH MARIA,  
ELEMENTOS URBANOS, MOBILIARIO Y  
MICRO ARQUITECTURA, ESPAÑA, BARCELONA.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. 1996

### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

COMO ANTERIORMENTE SE MENCIONÓ, LA BASE DE DISEÑO DE PANEL INFORMATIVO PARA EL PRESENTE ESTUDIO, SON PANELES EUROPEOS, PERO UTILIZANDO FORMAS Y MATERIALES DISTINTOS, QUE SE ADECUEN A LA EPOCA DE LA CUAL DATA EL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA FERIA NOVIEMBRE. LAS FORMAS QUE SE UTILIZARON, SON LAS PREDOMINANTES EN EL EDIFICIO DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL.



COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA  
FIGURA SELECCIONADA ES EL  
RESULTADO DEL PROCESO  
ABSTRACCIÓN.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PANEL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA)

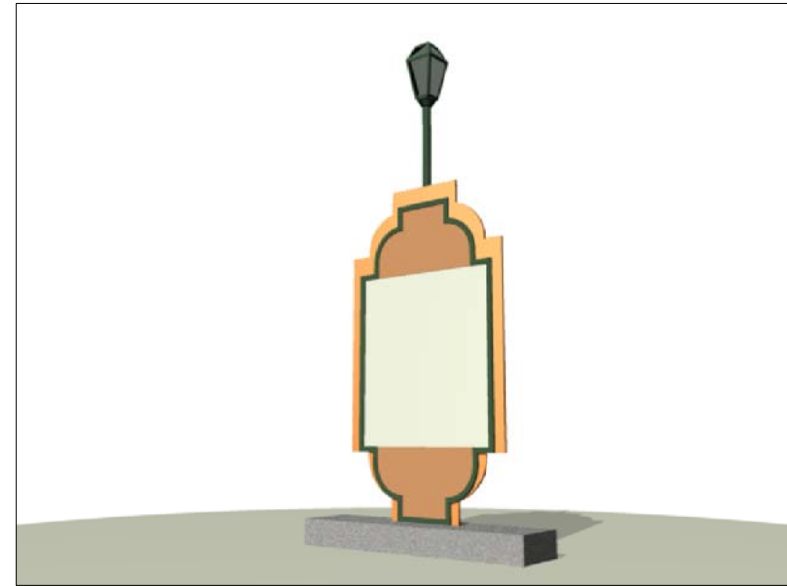
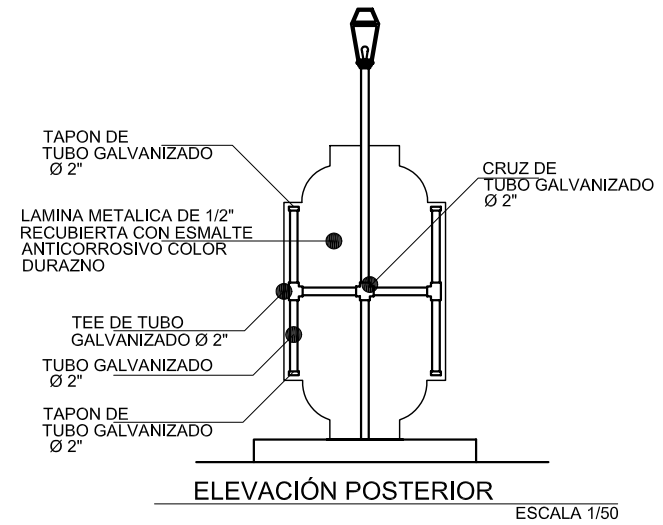
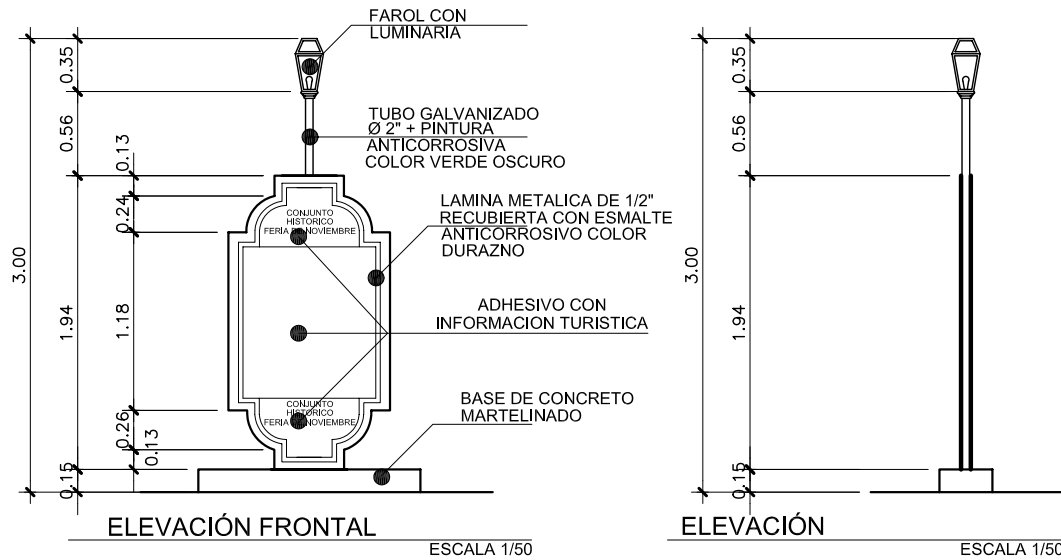
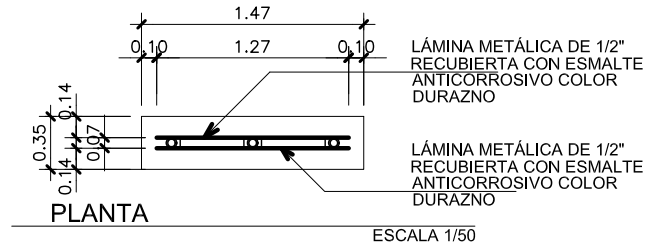
FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

178

# MOBILIARIO URBANO

## PANEL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

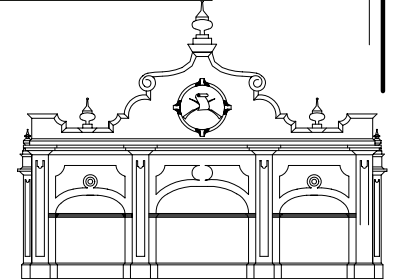
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PANEL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

179

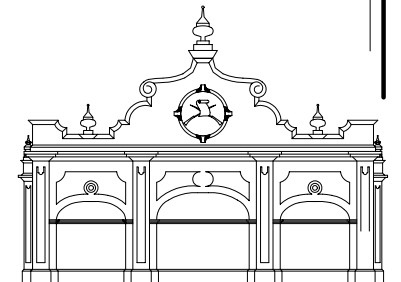
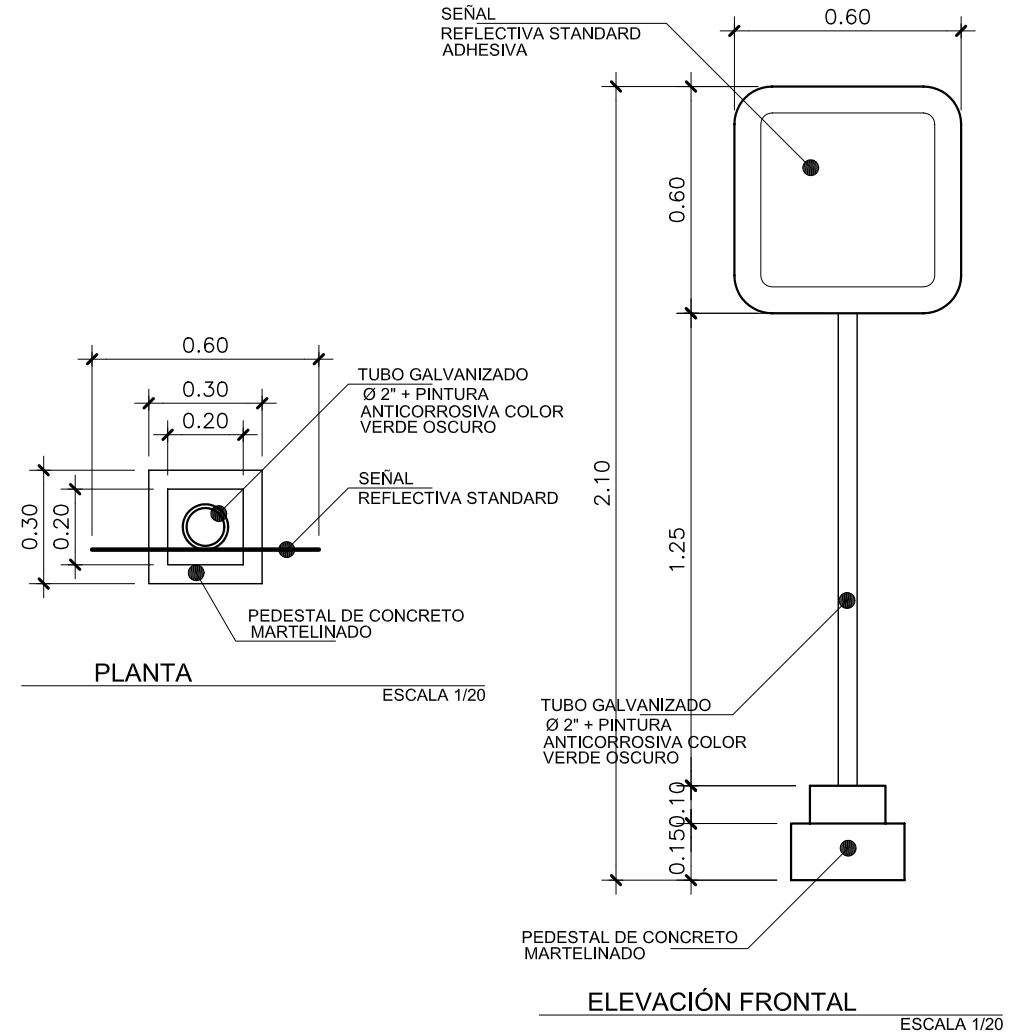




# MOBILIARIO URBANO

## SEÑALIZACIÓN.

DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, SE INCORPORARÁ SEÑALES PREVENTIVAS, RESTRICTIVAS Y PROHIBITIVAS, ESTAS POSEEN ICONOS, DIMENSIONES STANDARD, POR LO QUE NO SE DISEÑARÁN, PERO EL PEDESTAL COMO EL TIPO DE POSTE QUE LAS SOSTENDRÁ SERÁN DE ELABORACION PROPIA.



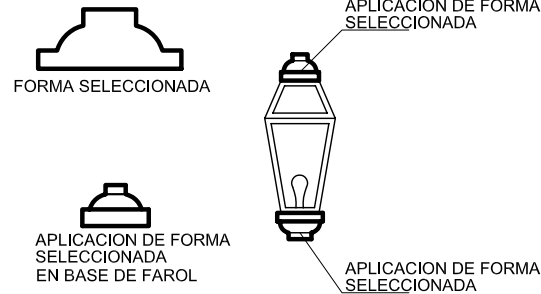
# MOBILIARIO URBANO

## LUMINARIA TIPO FAROL.

ESTE ELEMENTO ES INDISPENSABLE EN TODA AREA URBANA, PUES ILUMINA LAS CALLES Y ACERAS, PERMITIENDO TRANSITAR A LOS PEATONES DURANTE LA NOCHE.

### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS CON LA MORFOLOGÍA DEL SECTOR, SE ELABORÓ UNA COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA, TOMANDO LAS FORMAS DE LA FACHADA DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL, Y PLASMARLAS EN LAS FORMAS DE LOS FAROLES A PROPONER.



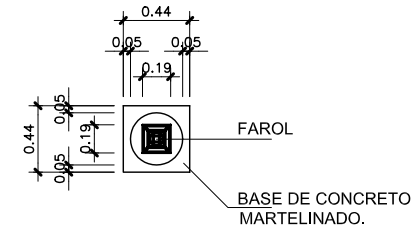
### CARACTERÍSTICA

EL FAROL PROPUESTO ESTA CONFORMADO POR DIVERSOS MATERIALES, TALES COMO HIERRO FORJADO, TUBO GALVANIZADO, ETC.

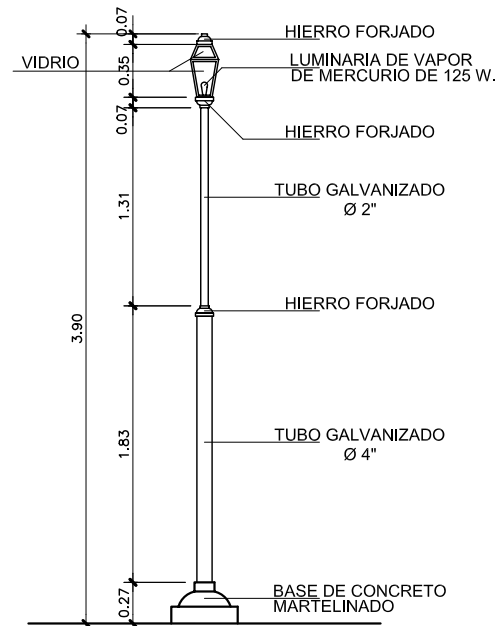
EL FAROL SERA ELABORADO POR ANGULARES DE METAL DE 1"X1/8", LOS VIDRIOS DEL FAROL, SERAN DEL TIPO QUE RESISTA IMPACTOS, EL POSTE DEL FAROL SE DIVIDE EN 2 PARTES, LA PRIMERA PARTE POSEE TUBO GALVANIZADO DE Ø 4", Y LA SEGUNDA ES DE TUBO GALVANIZADO DE Ø 2". A TODAS LAS PARTES METALICAS DE CONFORMAN EL FAROL, SE LES APLICARA PINTURA ANTICORROSIVA COLOR VERDE OSCURO. LA BASE DEL FAROL, SERA DE CONCRETO MARTELINADO

EN CUANTO A LA LUMINARIA, ESTA SERÁ DE VAPOR DE MERCURIO DE 125 W.

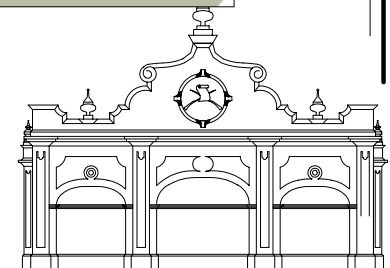
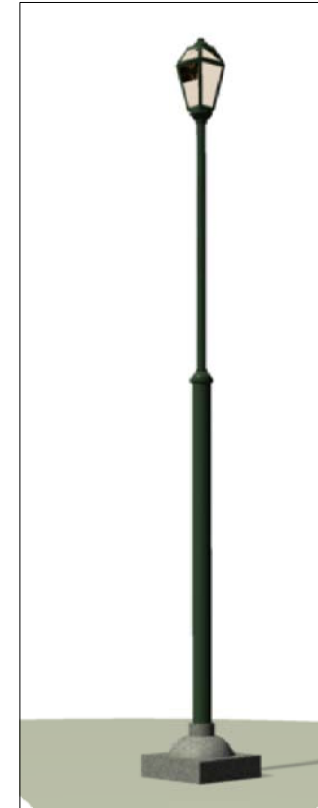
DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO, LOS FAROLES SERAN COLOCADOS A UNA DISTANCIA APROXIMADA DE 8 MTS ENTRE CADA UNA. ES IMPORTANTE AGREGAR QUE ESTOS POSTES SE COLOCARAN EN LA BANDA DESTINADA A LA COLOCACION DE MOBILIARIO URBANO.



PLANTA ESCALA 1/75



ELEVACIÓN ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(LUMINARIA TIPO FAROL)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

181



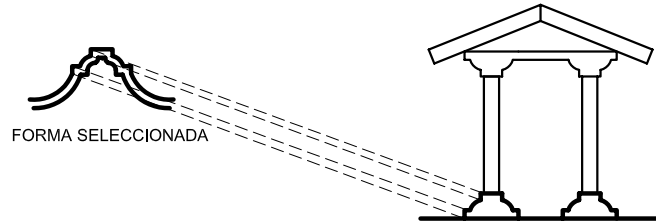
# MOBILIARIO URBANO

## PARADAS DE BUS

DENTRO DEL MOBILIARIO URBANO, LAS PARADAS DE BUSES SON MUY IMPORTANTES, YA QUE PERMITEN RESGUARDO A LOS TRANSEUNTES MIENTRAS ESPERAN EL AUTOBUS. PARA COMPLEMENTAR, SE HA COLOCADO UNA BANCA PARA COMODIDAD DE LAS PERSONAS; TAMBIEN SE HA AGREGADO UN PANEL TURISTICO DE INFORMACION, JUNTO CON UNA LUMINARIA EN FORMA DE FAROL, PARA ILUMINAR DURANTE LA NOCHE.

## COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

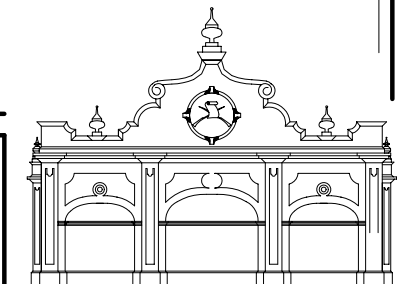
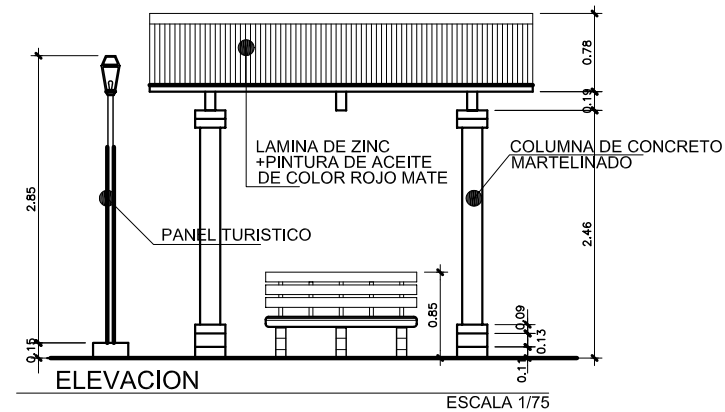
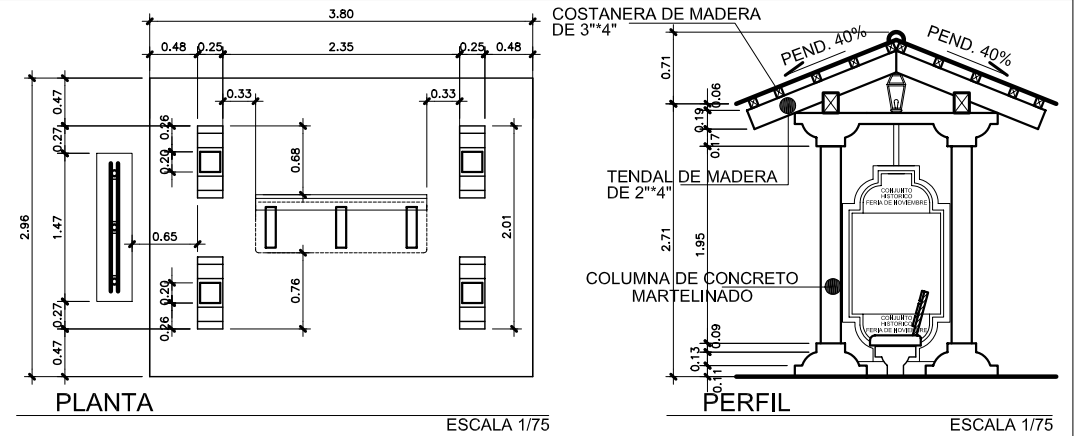
LA MORFOLOGÍA UTILIZADA EN EL DISEÑO DE LA PARADA DE BUS FUE TOMADA DE LAS FORMAS QUE CONFORMAN LA FACHADA FRONTAL DEL INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL.



## CARACTERÍSTICAS

LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PARADAS DE BUSES, SON LOS MISMOS QUE SE UTILIZARON EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, ES DECIR, CONCRETO ARTESONADO DE MADERA, Y LAMINA DE ZINC.

EN CUANTO AL MOBILIARIO COMPLEMENTARIO DE LA PARADA DE BUS COMO LO SON EL PANEL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA, Y LA BANCA CONSULTAR LAS HOJAS CORRESPONDIENTES A CADA UNO DE ELLOS.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PARADA DE BUS)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

182

## MOBILIARIO URBANO

### PASARELA NUEVA

DEBIDO A LA FUTURA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE METROPOLITANO, SE HACE NECESARIO COLOCAR UNA NUEVA PASARELA, PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LOS USUARIOS DE DICHO PARQUE, Y EVITAR QUE LOS VISITANTES ATRAVIESEN DIRECTAMENTE LA AVENIDA LO CUAL SERIA MUY PELIGROSO.

LA PASARELA SE UBICARÁ ENTRE LA SEGUNDA Y TERCERA PASARELAS HISTÓRICAS.

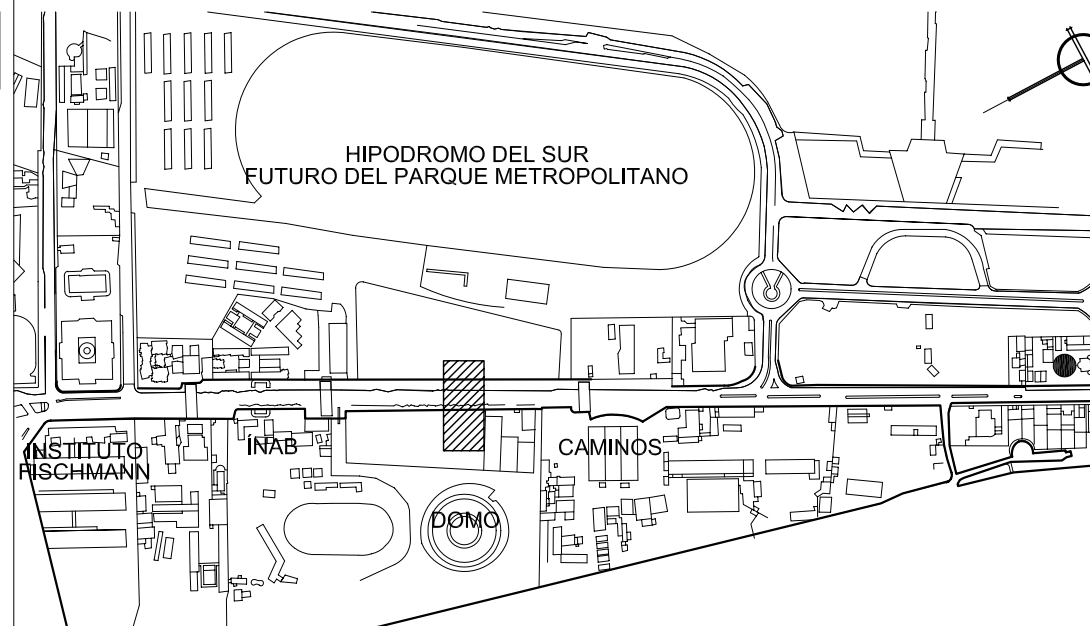
### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR LA INTEGRACION DE LA PASARELA, SE TOMARON LAS FORMAS Y ORNAMENTOS DE LAS PASARELAS HISTORICAS.

### CARACTERÍSTICAS

LA PASARELA SERÁ CONSTRUIDA DE MATERIALES DE ALTA RESISTENCIA, TALES COMO CONCRETO ARMADO, Y HIERRO. LAS ESTRUCTURAS SERAN SERAN LIVIANAS, DEBIDO AL SISTEMA DE VIGAS TIPO "T" PREFABRICADAS.

LOS PASAMANOS SERAN DE METAL, ESPECIFICAMENTE DE HIERRO CUADRADO. PARA LA INTEGRACION MORFOLOGICA, SE COLOCARAN ORNAMENTOS SIMILARES A LOS DE LAS PASARELAS YA EXISTENTES EN EL AREA, DICHS ORNAMENTOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA.



 INDICA PASARELA NUEVA

PLANO No. 31  
LOCALIZACIÓN PASARELA NUEVA

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

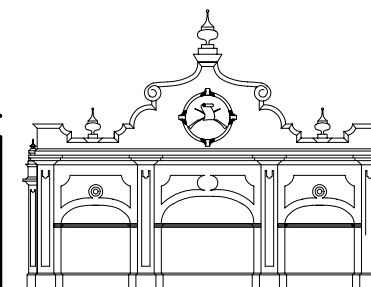
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

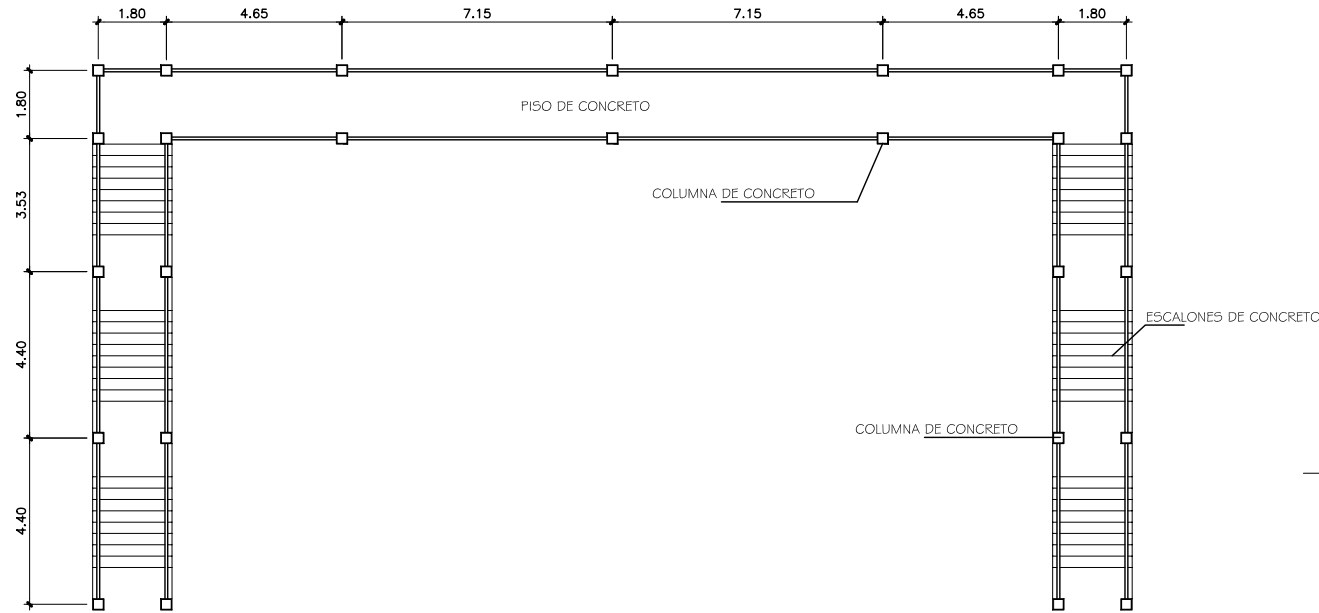
CONTIENE: PLANO No. 31  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PASARELA NUEVA)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

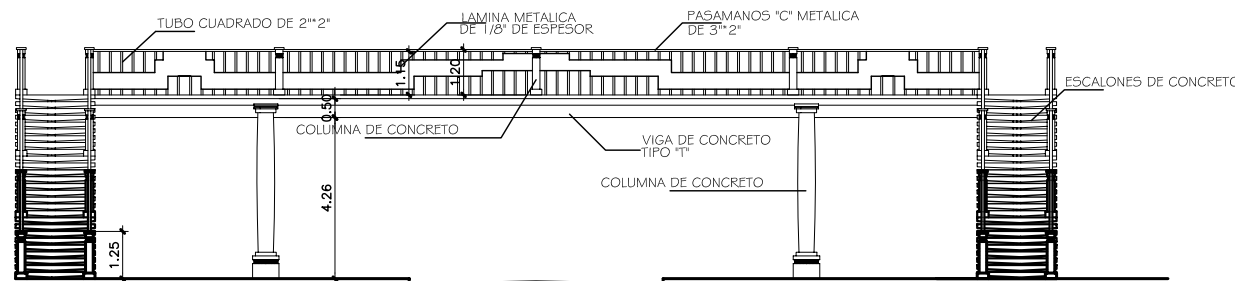
183





PLANTA (PROPUESTA DE NUEVA PASARELA)

ESCALA 1/200

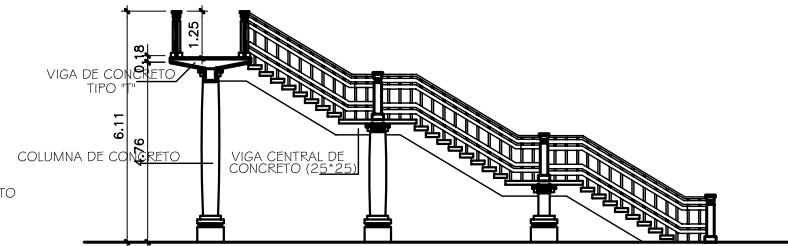


ELEVACIÓN FRONTAL (PROPUESTA DE NUEVA PASARELA)

ESCALA 1/200

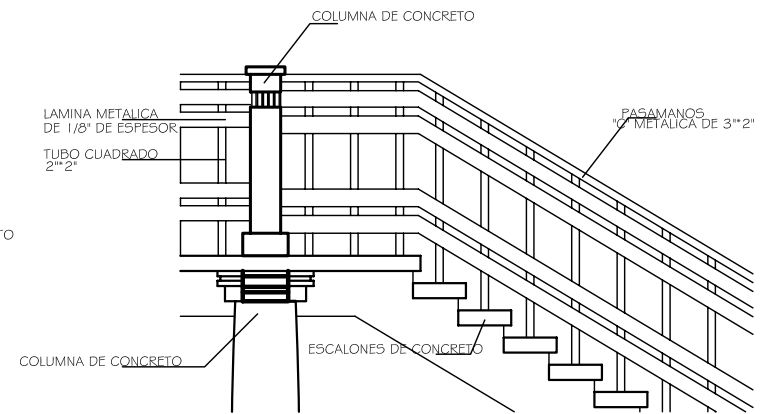


PLANO No. 32



ELEVACIÓN LATERAL (PROPUESTA DE NUEVA PASARELA)

ESCALA 1/200



DETALLE I

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

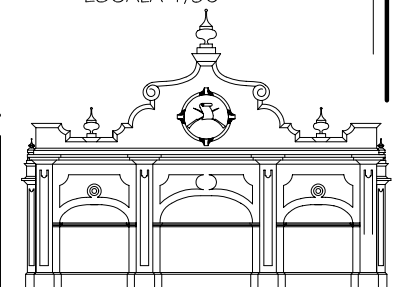
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 32  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PASARELA NUEVA)

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

184



# MOBILIARIO URBANO

## PÉRGOLAS

LAS PÉRGOLAS SON PARTE DEL MOBILIARIO URBANO DESTINADO PARA EL DESCANSO, Y DESDE AHI CONTEMPLAR EL PAISAJE URBANO DE UN AREA DETERMINADA.

## COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR ARMONÍA CON EL CONJUNTO HISTÓRICO, SE TOMO LA FORMA DE ALGUN OBJETO DE ALGUNA FACHADA PATRIMONIAL (INSTITUTO ADOLFO V. HALL).



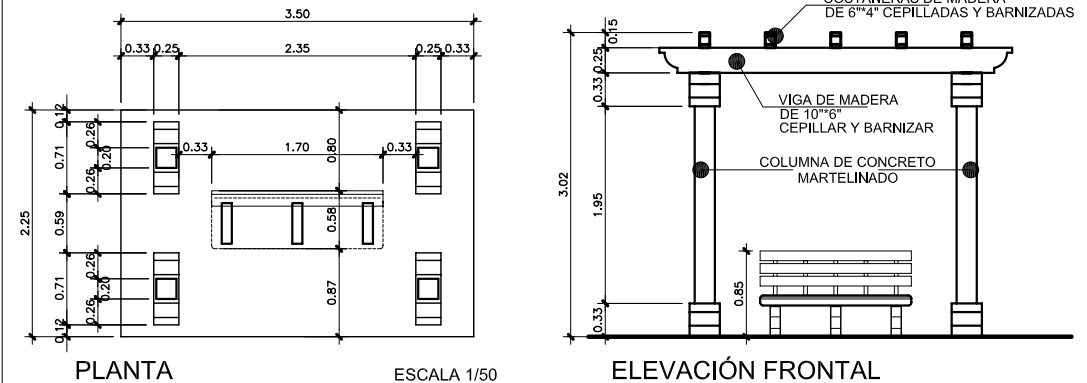
FIGURA RESULTADO DEL PROCESO DE ABSTRACCION

## CARACTERÍSTICAS

LA PÉRGOLA QUE SE PROPONE, TRATA DE INTEGRARSE POR MEDIO DE SU FORMA, Y TAMBIEN POR LOS MATERIALES QUE LA CONFORMAN, DE TAL MANERA QUE, LOS MATERIALES SON CARACTERÍSTICOS Y UTILIZADOS POR LAS OBRAS REPRESENTATIVAS DEL LUGAR; DICHS MATERIALES SON: EL CONCRETO ARMADO Y LA MADERA.

LAS BASES Y COLUMNAS DE LA PERGOLA, SON DE CONCRETO MARTELINADO, MIENTRAS QUE EL ENTRAMADO O PERGOLEADO ES DE MADERA DE DIVERSOS TIPOS DE DIMENSIÓN.

LAS PÉRGOLAS, SE COLOCARÁN EN LUGARES AMPLIOS, Y QUE PERMITAN APRECIAR EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL LUGAR. ESTAS PÉRGOLAS SERÁN COMPLEMENTADAS U ORNAMENTADAS POR PLANTAS DEL TIPO DE ENREDADERAS, TALES COMO LA HIEDRA, Y LA BOUGAMBILIA.

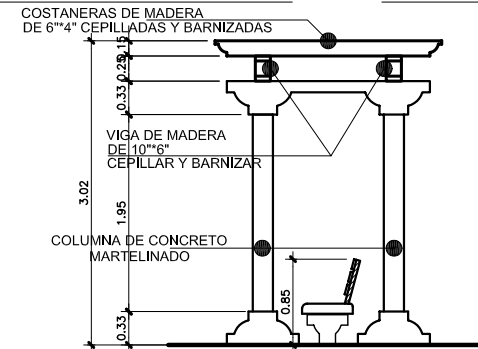


PLANTA

ESCALA 1/50

ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1/50



ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

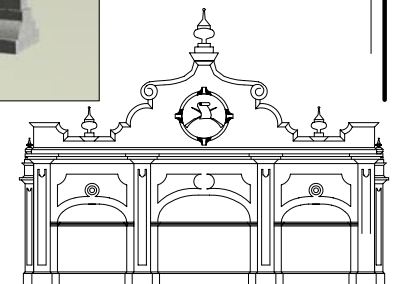
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PÉRGOLAS)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

185



# MOBILIARIO URBANO

## PÉRGOLAS

LAS PÉRGOLAS SON PARTE DEL MOBILIARIO URBANO DESTINADO PARA EL DESCANSO, Y DESDE AHI CONTEMPLAR EL PAISAJE URBANO DE UN AREA DETERMINADA.

## COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

PARA LOGRAR ARMONÍA CON EL CONJUNTO HISTÓRICO, SE TOMO LA FORMA DE ALGUN OBJETO DE ALGUNA FACHADA PATRIMONIAL (INSTITUTO ADOLFO V. HALL).



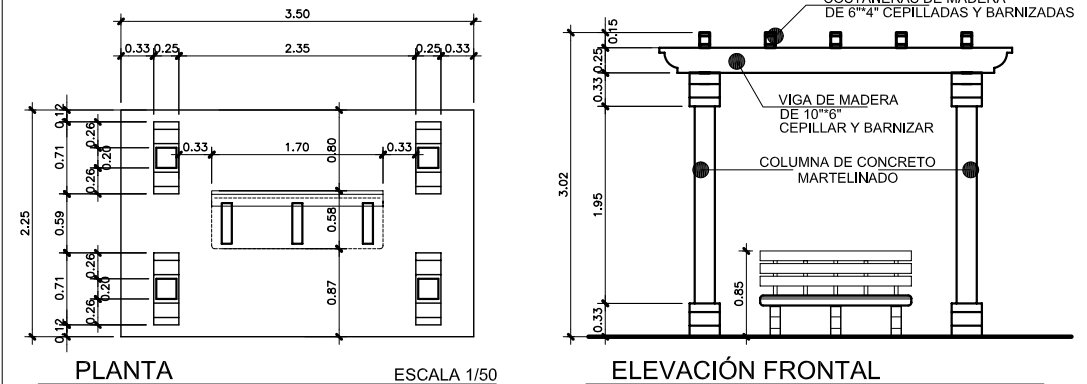
FIGURA RESULTADO DEL PROCESO DE ABSTRACCION

## CARACTERÍSTICAS

LA PÉRGOLA QUE SE PROPONE, TRATA DE INTEGRARSE POR MEDIO DE SU FORMA, Y TAMBIEN POR LOS MATERIALES QUE LA CONFORMAN, DE TAL MANERA QUE, LOS MATERIALES SON CARACTERÍSTICOS Y UTILIZADOS POR LAS OBRAS REPRESENTATIVAS DEL LUGAR; DICHS MATERIALES SON: EL CONCRETO ARMADO Y LA MADERA.

LAS BASES Y COLUMNAS DE LA PERGOLA, SON DE CONCRETO MARTELINADO, MIENTRAS QUE EL ENTRAMADO O PERGOLEADO ES DE MADERA DE DIVERSOS TIPOS DE DIMENSIÓN.

LAS PÉRGOLAS, SE COLOCARÁN EN LUGARES AMPLIOS, Y QUE PERMITAN APRECIAR EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL LUGAR. ESTAS PÉRGOLAS SERÁN COMPLEMENTADAS U ORNAMENTADAS POR PLANTAS DEL TIPO DE ENREDADERAS, TALES COMO LA HIEDRA, Y LA BOUGAMBILIA.

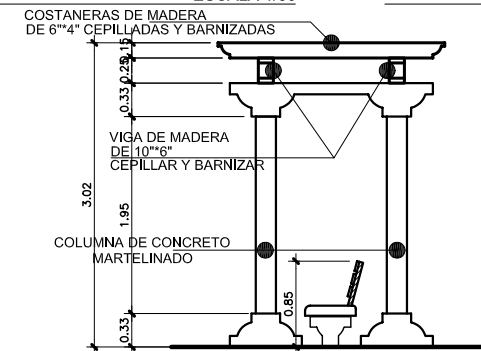


PLANTA

ESCALA 1/50

ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1/50



ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

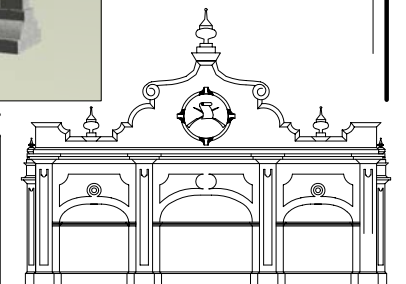
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO  
(PÉRGOLAS)

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

185



# MOBILIARIO URBANO

## SERVICIOS SANITARIOS

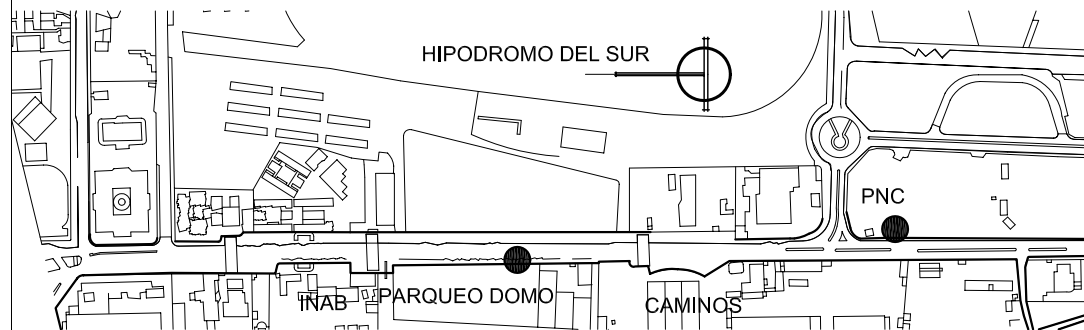
DENTRO DEL MOBILIARIO URBANO, LOS SERVICIOS SANITARIOS SON MUY IMPORTANTES PARA SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS DE LOS HUMANOS. DENTRO DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ES NECESARIO INCORPORAR LOS S.S. PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN POR DESECHOS, DE ACUERDO CON EL RESULTADO DE INDICE DE VISITANTES (VER CAPITULO PREFIGURACIÓN), SE COLOCARÁN 2 NUCLEOS DE SERVICIOS UNO A LA MITAD DEL RECORRIDO, Y OTRO LLEGANDO CASI AL FINAL.

## COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

LA MORFOLOGÍA UTILIZADA EN EL DISEÑO DE LOS SERVICIOS SANITARIOS FUE EL ART-DECO CARACTERÍSTICO DEL EDIFICIO DE DE CAMINOS, ES DECIR ART- DECO INDIGENISTA. LOS COLORES, DE LOS MUROS, SERÁN LOS INDICADOS PARA LA CORRIENTE ESTILISTICA ANTES MENCIONADA.

## MATERIALES CONSTRUCTIVOS

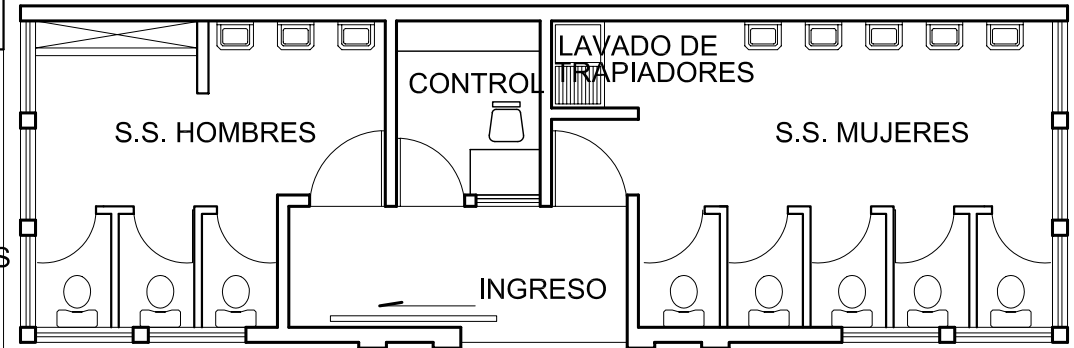
LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LA CONSTRUCCION DE LOS SANITARIOS , SERÁ LOS MATERIALES Y SISTEMAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD, ES DECIR, LEVANTADO DE BLOCK EN MUROS, LOSA FUNDIDA DE CONCRETO ARMADO, VENTANAS DE METAL, Y VIDRIO.



LOCALIZACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

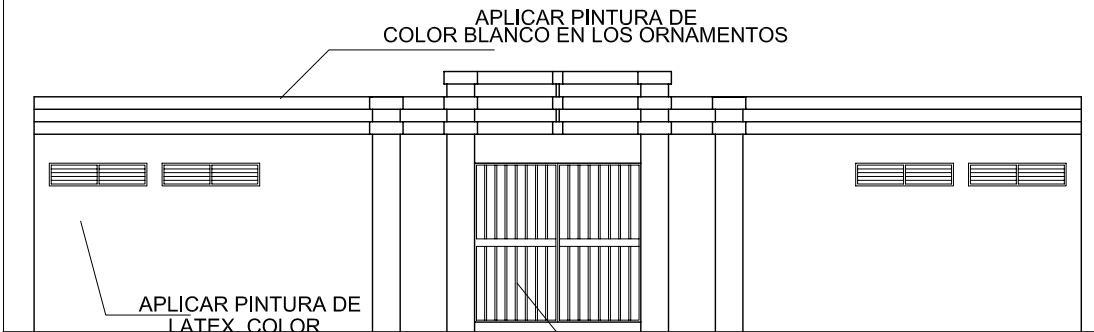
● INDICA NÚCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS

SIN ESCALA



PLANTA

ESCALA 1/100



ELEVACIÓN

ESCALA 1/100

PLANO No. 33

ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

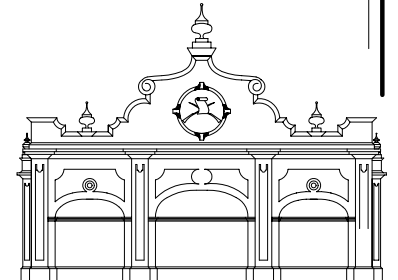
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 33  
MOBILIARIO URBANO  
"SERVICIOS SANITARIOS"

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

186



## MOBILIARIO URBANO

### TRANVÍA

PARA RECUPERAR LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS VISITANTES, SE INCORPORARÁ UN MODELO DE TRANVIA, EL CUAL SERÁ UN VEHÍCULO AUTOMOTOR, CON FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DE TRANVIA.

### COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

SE UTILIZARÁ LAS FORMAS DE LOS ANTIGUOS TRANVÍAS PARA QUE LAS PERSONAS NOTEN QUE ES UN ELEMENTO QUE PERTENECE A LA HISTORIA.

### MATERIALES CONSTRUCTIVOS

SE UTILIZARÁ ELEMENTOS METÁLICOS, COMO LÁMINA, TAMBIÉN PINTURA DE ACEITE DE COLORES QUE SE INTEGREN A LOS PREDOMINANTES EN EL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA FERIA DE NOVIEMBRE



### PLANO No. 34 PLANTA RECORRIDO DE TRANVÍA

SIN ESCALA

→ INDICA SENTIDO DE LA VÍA

### RECORRIDO DE TRANVÍA

EL TRANVIA INICIARÁ SU RECORRIDO EN EL AEROPUERTO "LA AURORA" Y LUEGO SE DIRIGIRÁ POR LA 11 AVENIDA DE LA ZONA 13, LUEGO SE TRASLADA A LA 5TA. CALLE, PARA LUEGO TOMAR LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO Y LUEGO REGRESAR AL AEROPUERTO.

EN CADA TRANVIA DEBERÁ IR UN GUÍA, QUIEN DE MANERA RESUMIDA NARRARÁ LA HISTORIA DEL CONJUNTO HISTÓRICO.

ACTIVIDADES COMO LOS RECORRIDOS EN TRANVIA, HAN TENIDO EN PAISES COMO ARGENTINA, EN DONDE LA MISMA POBLACION SOLICITO EL RETORNO DEL USO DEL TRANVIA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

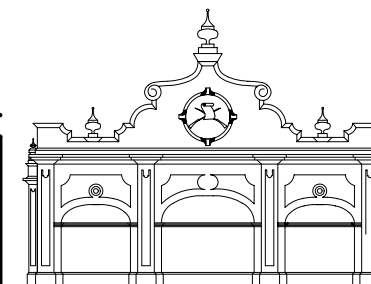
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 34  
MOBILIARIO URBANO  
"TRANVIA"

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

187





### 7.4.2.3 PROPUESTA DE VEGETACION

Es considerada como parte del mobiliario urbano, ya que ambienta los elementos artificiales con los naturales, buscando un aspecto visual agradable. Para el área de la Avenida del Observatorio, se contempla la utilización de tres tipos de vegetación: **árboles, arbustos, y cubresuelos.**

**Árboles:** Es la vegetación arbórea mayor a los 5 metros de altura, y su utilización puede ser en grupo o individual.

**Arbustos o setos:** Es la vegetación cuya altura oscila entre los 0.50 y 5.00 metros. Entran en este orden, los árboles pequeños y hierbas.

**Cubresuelos:** Son las plantas herbáceas que miden entre 0 y 2 metros de altura, que crecen sostenidas por sí mismas o con base y que se adhieren como recubrimientos del suelo. Para la elección de la vegetación a incorporar dentro de la Avenida, deberá tomarse en cuenta: las condiciones climáticas del área, atributos funcionales y estéticos.

#### Acciones

-Colocar vegetación en los alrededores de los caminamientos peatonales, procurando crear **contraste** de colores en la variedad de árboles que se plantarán y de esa manera crear un **atractivo visual** para los visitantes. Es decir que para el presente estudio, el criterio operativo en la utilización de la vegetación será la **variación de especies**, para romper con la monotonía de los espacios. Los árboles de colores vivos pueden convertirse en **puntos focales** utilizándose como complemento de edificios, como pantallas o como elementos de contemplación. Entre los árboles coloridos a considerar en el presente estudio está **La Jacaranda y El Matilisgate.**

-En sectores de la Avenida en donde la incidencia solar sea bastante fuerte, se colocaran árboles de follaje denso, para que brinden sombra a los visitantes. **El Ciprés** es un tipo de árbol de follaje denso y puede brindar sombra por lo que es una elección para el presente estudio.

-Colocar barrera de árboles en áreas donde la arquitectura no se integre con la Arquitectura Patrimonial del sector. Se propone que se utilicen árboles adaptables a las condiciones climáticas del área, y produzcan un **efecto de horizontalidad** determinado por la verticalidad de los mismos. Los árboles para tal efecto visual serían **Los cipreses y pinos.**

-Colocar setos de ciprés en áreas en las cuales las vistas no sean atractivas, y para delimitar el espacio exterior con el espacio interior. Específicamente, debe colocarse setos en la fachada del Instituto Nacional de Bosques (INAB) que actualmente posee setos de otra especie arbórea pero en mal estado.

-En áreas en donde la arquitectura es contrastante con el Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, pero morfológicamente posee elementos arquitectónicos y estéticos, colocar árboles de poca densidad en su follaje, y de esta manera lograr una **filtración visual del paisaje.** El área específica es la del Domo Nacional y la del Nuevo edificio de la CONFED. Por sus características tanto de follaje, como de color, puede considerarse **La Jacaranda y El Matilisgate**

-En espacios destinados para estacionamientos de vehículos sobre la Avenida del Observatorio, se colocarán árboles de poca densidad para ocultar de cierta manera, los autos estacionados, pero también para no perder de vista los vehículos. Se considerarán árboles como **Jacaranda y Matilisgate.**

-Para las áreas verdes de cubresuelos, se colocará **hiedra**, ya que se adapta al clima del sector, y **grama San Agustín** y es utilizado para cubrir grandes extensiones de jardines.

-Se colocaran arbustos de ciprés romano, en fachadas que son atractivas, pero que necesitan la inclusión de la vegetación para animar el espacio físico.



## VEGETACIÓN

### ÁRBOL DE JACARANDA

NOMBRE CIENTIFICO: JACARANDA MIMOSIFOLIA  
NOMBRE COMUN: JACARANDA  
FAMILIA: BIGNONIACEAE  
FORMA: OBLONGA  
DIAMETRO DE COPA: 10.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
DIAMETRO DE TRONCO: 0.30 MTS. APROXIMADAMENTE  
ALTURA: 30.00 MTS. MAXIMO  
CRECIMIENTO: MEDIO

#### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES

ESTE ARBOL SE MULTIPLICA POR SEMILLAS. LE PERJUDICAN LAS HELADAS, SOBRE TODO A LOS ARBOLES JOVENES, QUE LLEGAN A MORIR. SU CLIMA IDEAL, ES EL TEMPLADO CALIDO. ESTA ESPECIE ES MUY UTILIZADA PARA ALINEACION, DE FORMA AISLADA O FORMANDO GRUPOS.

URBANÍSTICAMENTE PUEDE SERVIR COMO PUNTO FOCAL POR SOBRE EL VERDOR DEL RESTO DE ARBOLES, GENERANDO CONTRASTE Y CONTROL VISUAL.



#### CARACTERÍSTICAS

ES UN ÁRBOL DE COPA ANCHA, SU CORTEZA ES PÁLIDA. LAS HOJAS ESTAN FORMADAS POR NUMEROSOS FOLIOLOS ES DECIR FALSAS HOJAS INDEPENDIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SITUADOS A AMBOS LADOS DE LOS NERVIOS, HACIENDO QUE EL ASPECTO GENERAL DE LA COPA SEA VAPOROSO Y LIVIANO. SUS FLORES TERMINALES SON DE FORMA TUBULAR QUE APARECEN ANTES QUE LAS HOJAS, Y SON DE COLOR AZUL-VIOLETA, DE UNOS 0.03 A 0.05 MTS. DE LONGITUD. SU FRUTO ES UNA VAINA APLANADA EN FORMA DE CASTAÑUELA, CONTENIENDO GRAN CANTIDAD DE SEMILLAS PEQUEÑAS, ALADAS. EL FRUTO PERMANECE BASTANTE TIEMPO EN EL ARBOL. LA JACARANDA FLORECE ENTRE FEBRERO Y MAYO EN LA REGION GUATEMALTECA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:

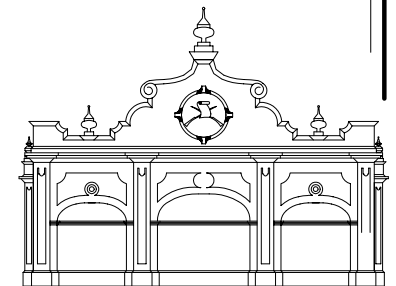
PROPUESTA DE VEGETACIÓN

FUENTE:

ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

189



## VEGETACIÓN

### ÁRBOL DE MATILISGUATE

NOMBRE CIENTIFICO: TABEBUIA ROSEA  
NOMBRE COMUN: MATILISGUATE  
FAMILIA: BIGNONIACEAE  
FORMA: PALMATI-COMPUSTA  
DIAMETRO DE COPA: 10.00 - 12.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
DIAMETRO DE TRONCO: 0.70 MTS. APROXIMADAMENTE  
ALTURA: 25.00-40.00 MTS. APROX.  
CRECIMIENTO: LENTO



### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES

LOS CLIMAS ADECUADOS PARA SU CRECIMIENTO SON EL CÁLIDO Y EL TEMPLADO. SU REPRODUCCION SE LOGRA POR SEMILLA O POR ESTACA. SUS SEMILLAS SE PUEDEN CONSERVAR A TEMPERATURA AMBIENTE POR 6 MESES. DEBEN PONERSE EN AGUA FRIA Y REGARSE EN SEMILLEROS. GERMINAN ENTRE LOS 12 Y 20 DIAS. SE PLANTAN EN BOLSAS Y SE PUEDE TRASLADAR AL LUGAR DE PLANTACION CUANDO ALCANZA DE 25 A 40 CMS. DE ALTURA.

### CARACTERÍSTICAS

ES UN ARBOL DE TIPO ORNAMENTAL DEBIDO A LAS FLORES DE TONALIDADES BLANCAS O ROSADAS QUE POSEE. EL TAMAÑO ES MEDIANO, EL TALLO ES RECTO Y SU COPA SE ESPARCIDA. LA CORTEZA ES FISURADA EN PARTES, RUGOS DE COLOR GRISACEO, SUS RAMAS SON ABUNDANTES Y CAIDAS. SUS HOJAS SON CADUCAS, Y DEBE SER PLANTADO ALEJADO DE LAS EDIFICACIONES.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

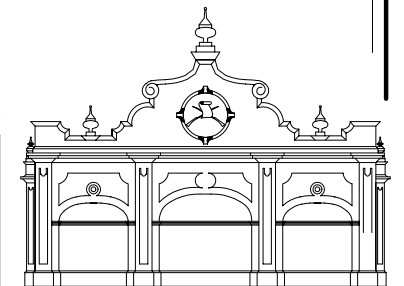
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VEGETACIÓN

FUENTE:  
ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

190



## VEGETACION

### CIPRES ROMANO

NOMBRE CIENTIFICO: THUJA OCCIDENTALES  
NOMBRE COMUN: CIPRES ROMANO  
FAMILIA:  
FORMA: OVALADA  
DIAMETRO DE COPA: 2.00 MTS.  
DIAMETRO DE TRONCO:  
ALTURA: 6.00 MTS.  
CRECIMIENTO:

#### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES:

NECESITA SUELOS PROFUNDOS Y FRESCOS.  
EN CUANTO A SU USO RECOMENDABLE  
ESTE PUEDE SER UTILIZADO PARA  
CONTROL DE VIENTO Y SOLAR.

#### CARACTERISTICAS.

VARIEDAD DE ARBOL, DE HOJA ESCAMOSA, DE BELLEZA  
ORNAMENTAL QUE SOPORTA LA PODA.  
EL CLIMA RECOMENDABLE ES EL TEMPLADO FRIO, EN  
CUANTO A SU COLOR, ESTE ES DE COLOR VERDE CLARO  
BRILLANTE.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

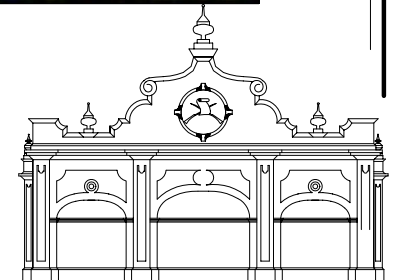
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VEGETACION

FUENTE:  
ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

191





## VEGETACION

### ARBOL DE PINO

NOMBRE CIENTIFICO: PINUS PSEUDUS TROBUS  
NOMBRE COMUN: PINO  
FAMILIA: GIMNOSPERMA  
FORMA: DE AGUJA O CONICA  
DIAMETRO DE COPA: 4.00 - 5.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
DIAMETRO DE TRONCO:  
ALTURA: 5.00 - 10.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
CRECIMIENTO: LENTO

#### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES:

ES MUY UTILIZADO PARA EL CONTROL DE LA EROSION. VISTA AGRADABLE AL SER PLANTADO EN GRUPO.

#### CARACTERISTICAS.

ARBOL MUY UTILIZADO EN EL ORNAMENTO DE CALLES Y AVENIDAS, ESTO DEBIDO A QUE RESISTE TODO TIPO DE SUELO. EL CLIMA APTO PARA SU CRECIMIENTO ES EL TEMPLADO. NECESITA DE SOL PARA SU CRECIMIENTO, SU RAIZ ES SUPERFICIAL, Y DEBE PODARSE FRECUENTEMENTE. COMO CARACTERISTICA IMPORTANTE DE ESTE ARBOL, ES SU CUALIDAD DE AROMATIZAR LOS AMBIENTES. ESTA EXPUESTO FACILMENTE A LOS INCENDIOS. POSEE COLORACION VERDE OSCURO.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:

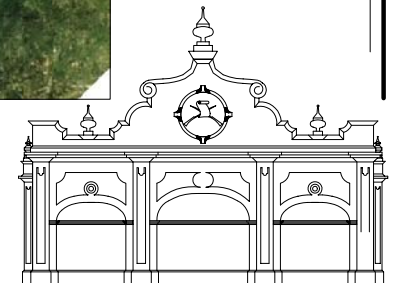
PROPUESTA DE VEGETACION

FUENTE:

ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

192



## VEGETACION

### ARBOL DE CIPRES

NOMBRE CIENTIFICO:	CUPRESSUS LUCITANICA
NOMBRE COMUN:	CIPRES
FAMILIA:	CUPRESACEAS
FORMA:	TRIANGULAR ROMBOIDAL
DIAMETRO DE COPA:	3.00 - 6.00 MTS. APROXIMADAMENTE
DIAMETRO DE TRONCO:	
ALTURA:	10.00 MTS. APROXIMADAMENTE
CRECIMIENTO:	RAPIDO

#### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES:

ESTE ES UN ARBOL QUE PUEDE BRINDAR AMPLIA SOMBRA ADEMAS DE SOPORTAR EL AIRE.

#### CARACTERISTICAS.

ARBOL MUY UTILIZADO EN EL ORNAMENTO DE CALLES Y AVENIDAS, ESTO DEBIDO A SU CUALIDAD DE SOPORTAR AIRE CON GASES TOXICOS, ADEMAS DE ADAPTARSE A LA PODA. POSEE CUALIDADES AROMATICAS, LO CUAL PERMITE PERCIBIR UN OLOR AGRADABLE. SE ADAPTA MUY BIEN A DIFERENTES CLIMAS COMO EL TEMPLADO, EL FRIO Y EL CLIMA CALIDO.

SU TRONCO ES RECTO, SUS RAMAS ERGUIDAS, Y SU COPA ESPESA, SUS HOJAS SON PEQUEÑAS Y ESCAMOSAS, Y FRUTOS GALBULOS (FORMA DE CONO CORTO).



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

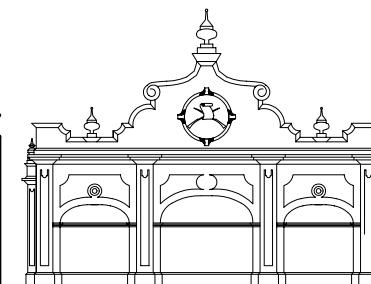
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VEGETACION

FUENTE:  
ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

193



## VEGETACION

### HIEDRA

NOMBRE CIENTIFICO: HEDERA SP  
NOMBRE COMUN: HIEDRA  
FAMILIA:  
FORMA: ACORAZONADA  
DIAMETRO DE COPA:  
DIAMETRO DE TRONCO:  
ALTURA: CUBRE SUELOS  
CRECIMIENTO: RAPIDO

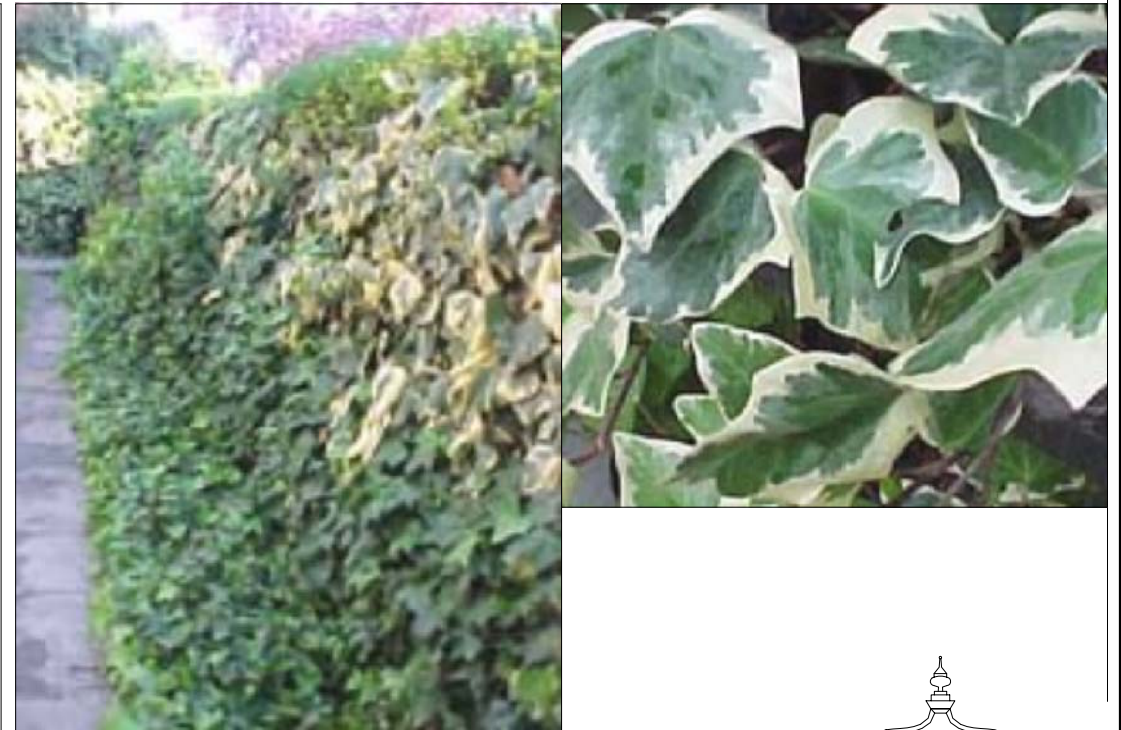
### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES:

ES RECOMENDABLE PARA ADORNAR AREAS VERDES EN PARQUES Y CALLES, NECESITA RIEGO PERIODICO.

### CARACTERISTICAS.

ES UN TIPO DE PLANTA CON CARACTERISTICAS DE CUBRESUELOS, ES POR CARACTERISTICA TREPADORA, POR LO QUE FACILMENTE SE UNE A LOS MUROS. NECESITA CONSTANTE RIEGO.

SE ADAPTA MUY BIEN AL CLIMA CALIDO, FRIO Y TEMPLADO MODERADOS.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

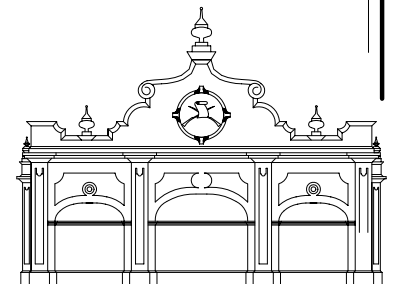
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VEGETACION

FUENTE:  
ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

194





## VEGETACION

### GRAMA SAN AGUSTIN

NOMBRE CIENTIFICO: CUPRESSUS LUCITANICA  
NOMBRE COMUN: CIPRES  
FAMILIA: CUPRESACEAS  
FORMA: TRIANGULAR ROMBOIDAL  
DIAMETRO DE COPA: 3.00 - 6.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
DIAMETRO DE TRONCO:  
ALTURA: 10.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
CRECIMIENTO: RAPIDO

#### CULTIVO Y USOS RECOMENDABLES:

PLANTA QUE PUEDE EMPLEARSE PARA JARDINIZAR GRANDES AREAS, ARRIATES O CAMELLONES.

#### CARACTERISTICAS.

ARBOL MUY UTILIZADO EN EL ORNAMENTO DE CALLES Y AVENIDAS, ESTO DEBIDO A SU CUALIDAD DE SOPORTAR AIRE CON GASES TOXICOS, ADEMAS DE ADAPTARSE A LA PODA. POSEE CUALIDADES AROMATICAS, LO CUAL PERMITE PERCIBIR UN OLOR AGRADABLE. SE ADAPTA MUY BIEN A DIFERENTES CLIMAS COMO EL TEMPLADO, EL FRIO Y EL CLIMA CALIDO.

SU TRONCO ES RECTO, SUS RAMAS ERGUIDAS, Y SU COPA ESPESA, SUS HOJAS SON PEQUEÑAS Y ESCAMOSAS, Y FRUTOS GALBULOS (FORMA DE CONO CORTO).



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

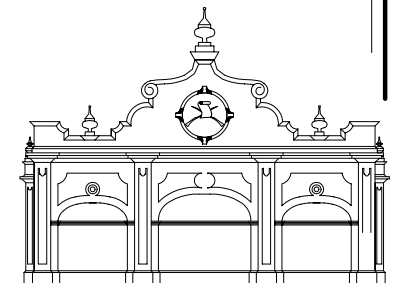
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VEGETACION

FUENTE: ARBOLES ORNAMENTALES.COM  
GREEN HOPE.COM

PAGINA

195



#### 7.4.2.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE

El estudio de las vías es importante dentro de la Avenida del Observatorio, para poder articular las diferentes áreas que conforman La Finca “La Aurora”, se incluirá el estudio de vialidad, todas las áreas circundantes o que conforman el entorno inmediato de la avenida.

##### Vialidad primaria

La vialidad primaria o vialidad principal, es la que registra mayor movimiento de automóviles, y por lo tanto posee anchos de mayor amplitud que las vialidades secundarias.

##### Acciones

-Destinar solo dos carriles (3.50 mts c/u) para automóviles el ancho de la vialidad para la Avenida del Observatorio. El resto será destinado para tránsito peatonal y área verde. Lo anterior se debe a que la Avenida del Observatorio, es una senda muy importante para el tránsito vehicular, ya que conduce al Aeropuerto, y también por la historicidad del lugar, se convierte en un área ideal para realizar un paseo peatonal. Los vehículos que podrán transitar son los que tengan una altura menor a 2.50 mts. esto debido a que las pasarelas históricas, tienen esa altura.

-Para articular la Avenida del Observatorio con el resto de calles y avenidas de vialidad primaria del sector, se debe utilizar el mismo tipo de pavimento.

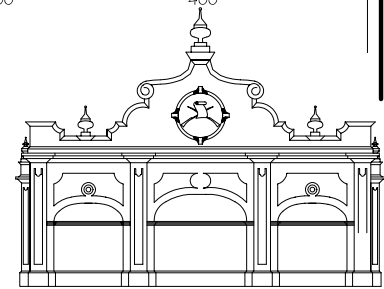
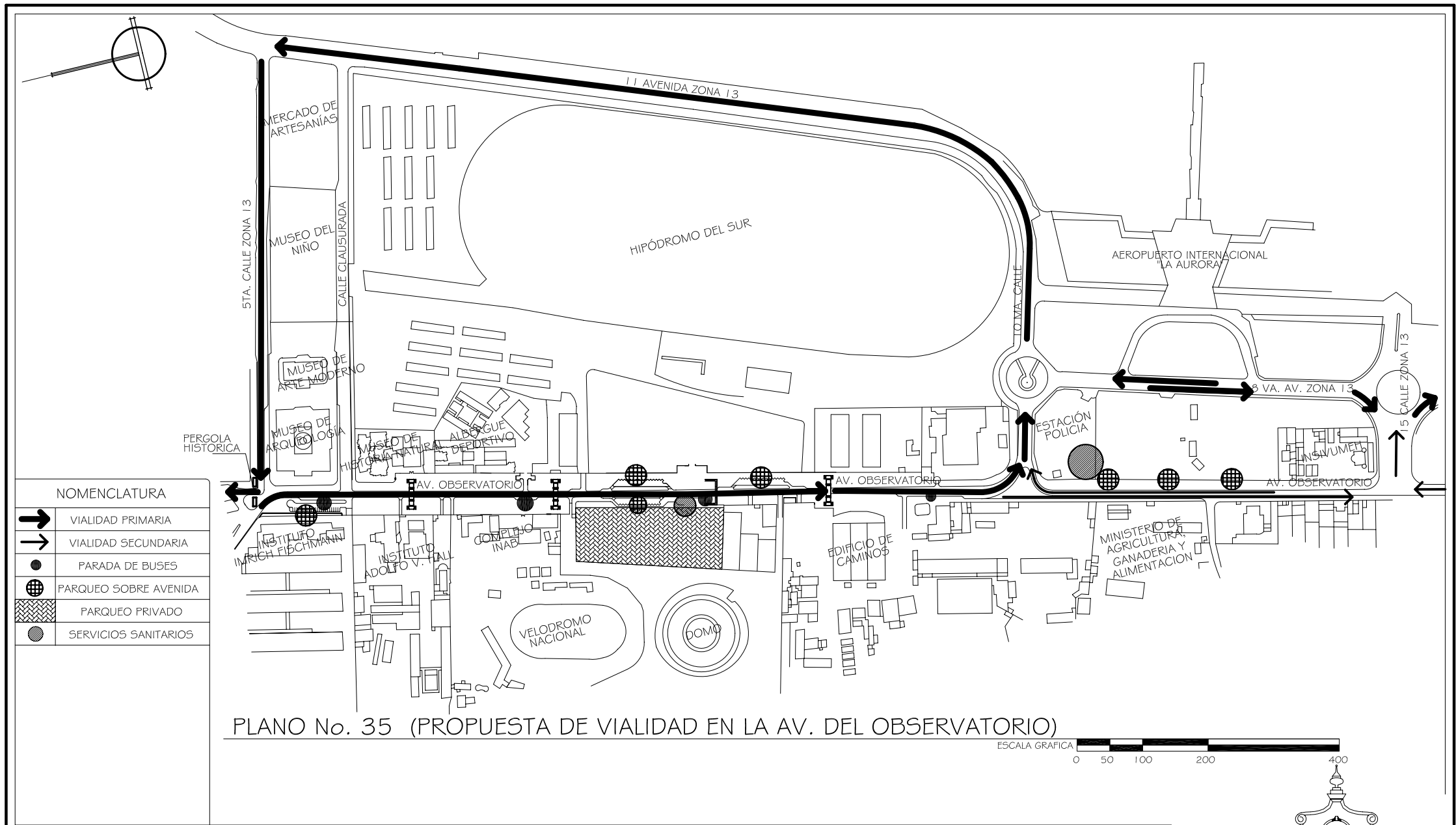
-El transporte urbano, circulará por toda la vialidad primaria, ya que esta cuenta con Amplitud y paradas establecidas formalmente. La ruta que circula por este sector es la ruta 83 Bolívar, y la ruta 83 Terminal.

##### Vialidad Secundaria

La vialidad secundaria, es de menor jerarquía que la primaria, pero sirve de enlace con ésta. En este tipo de vía generalmente no circulan buses, solo vehículos.

El estudio se circunscribe a la Avenida del Observatorio y, dentro de ella se propone el tramo que inicia en la estación de la Policía Nacional Civil y termina en el INSIVUMEH (Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología) como vialidad secundaria. Esta vialidad, constará de 2 carriles de 3.00 mts. cada uno, y con parqueos para vehículos a un lado de la Avenida. El acabado de pavimento, será el mismo que el utilizado en la vialidad primaria.





#### 7.4.2.5 INFRAESTRUCTURA

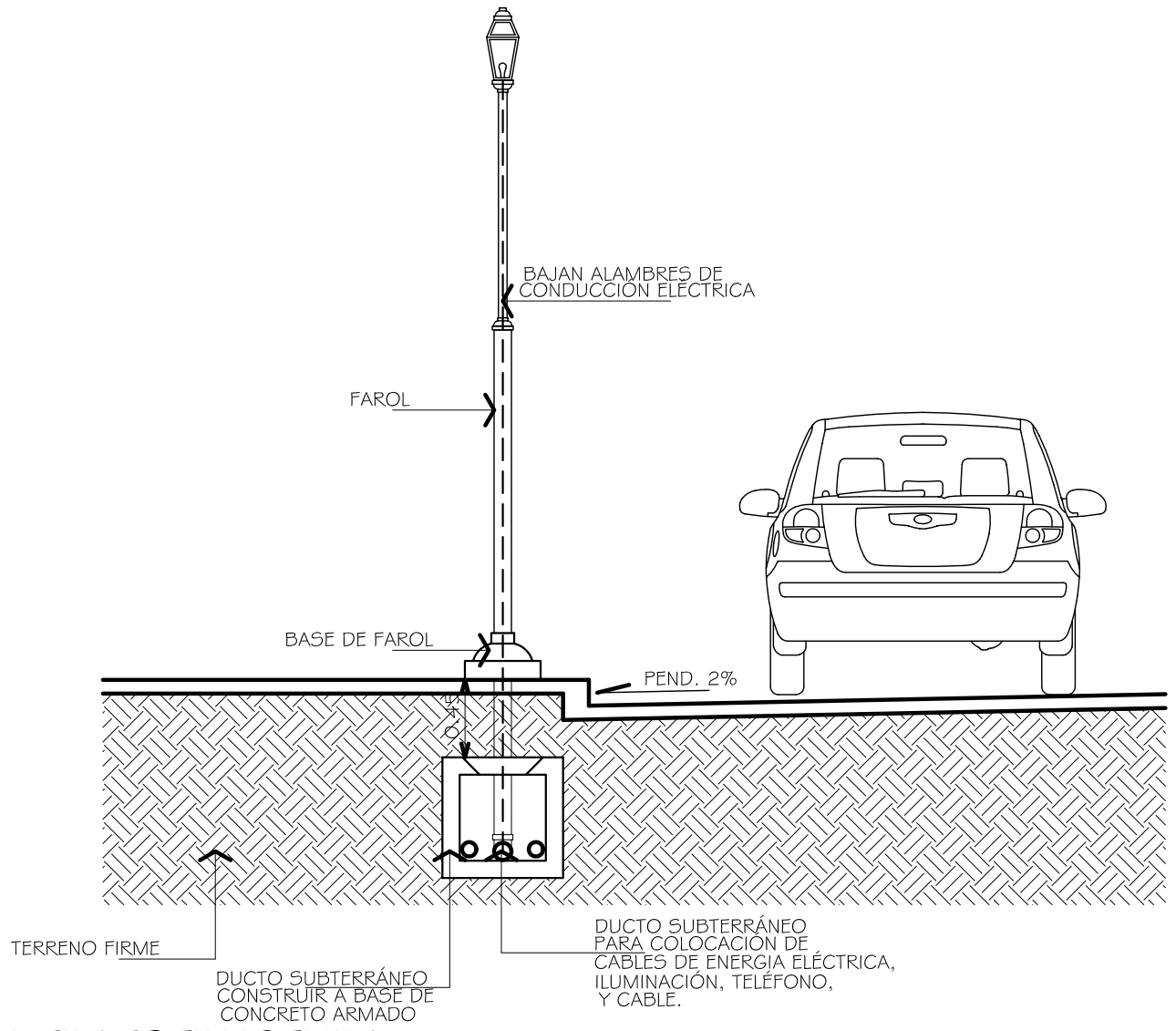
##### Acciones

-Construir un ducto subterráneo para la colocación de los cables de conducción de energía eléctrica, iluminación y teléfonos. Para la construcción del ducto subterráneo, se utilizará concreto armado (concreto y hierro), las tapaderas del ducto serán del mismo material, y deberán cerrar de manera hermética, con el fin de impedir que se filtre el agua.

-Se eliminarán todos los postes de conducción eléctrica, telefonía y cable, los cuales causan contaminación visual.

-Para la correcta circulación de agua de lluvia (pluvial), la avenida deberá contar con una pendiente de 2% hacia los lados.

-Incorporar un modelo de tranvía para recuperar la **memoria colectiva** de los visitantes nacionales. El modelo de tranvía será un vehículo automotor, pero con formas y distribución similares al tranvía (ver mobiliario urbano Pág. 184)



PLANO No. 36  
PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

ESCALA 1/40

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

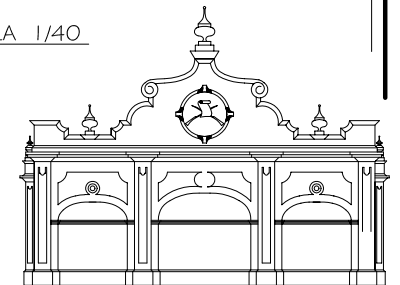
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No.36  
PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

---

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA.

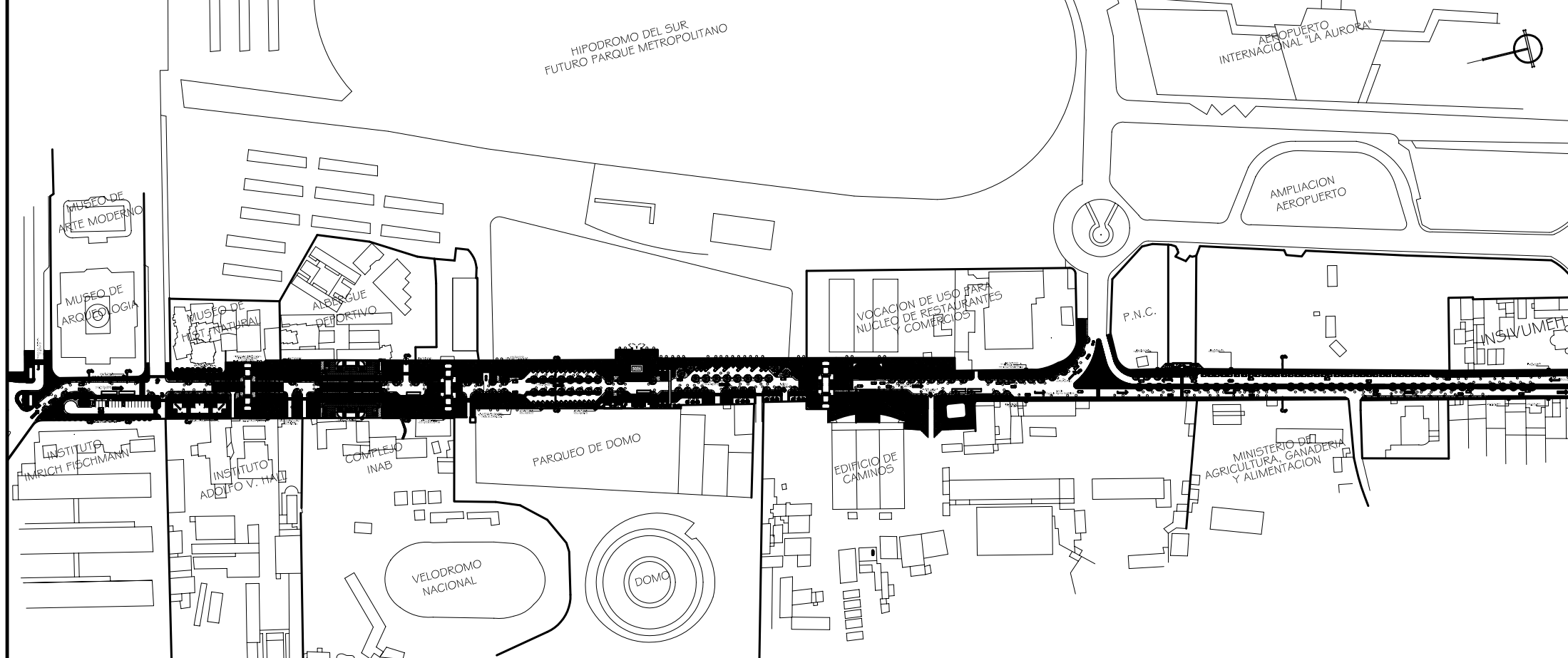
PAGINA  
199



#### 7.4.2.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

En esta parte de la propuesta, se presenta en conjunto, y de forma gráfica la propuesta de intervenciones urbano- arquitectónicas para la Avenida del Observatorio. Se aplicarán los criterios establecidos tanto para los elementos que se constituirán en parte del área urbana o espacio público (mobiliario urbano), como para el espacio público en sí (rodadura vehicular y aceras).

Cada una de las intervenciones propuestas que están dirigidas al espacio urbano, consisten en cambio de pavimentos, texturas para aceras y para rodadura vehicular. También se incorpora la vegetación y el mobiliario urbano propuestos, y se optimiza los carriles de circulación vehicular.



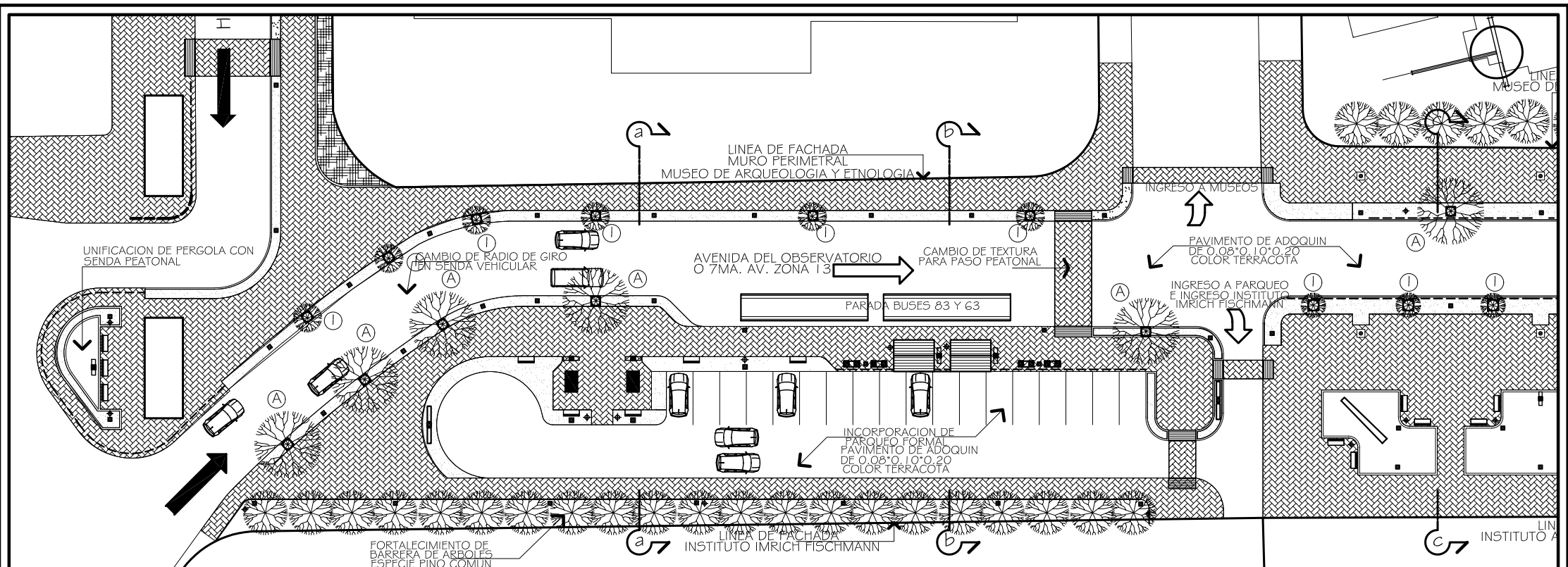
PLANO No. 37. PLANTA DE CONJUNTO  
REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

ESCALA 1/1500

NOTA: NO SE INCLUYE NOMENCLATURA DEBIDO A LA PEQUEÑEZ DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS URBANOS, REFERIRSE A LOS PLANOS ESPECIFICOS Y DETALLADOS EN MENOR ESCALA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.		
PROYECTO: REVITALIZACION URBANO-TURISTICA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO		
PLANO DE:	<b>PLANO DE CONJUNTO</b>	ESCALA: INDICADA
ESTUDIANTE:	JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID	FECHA: FEBRERO 2006
CARNER:	9311453	PÁGINA: 201





**PLANO No.38 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE INSTITUTO FISCHMANN E INSTITUTO ADOLFO V. HALL**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
—	INDICA BANCA	□	ALCORQUE PARA ARBOL	▣	PERGOLA	■	INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
◻	POSTE ORNAMENTAL	⦿	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO	◆	INDICA BASURERO	■	INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
■	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL	▮	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA	(A)	INDICA ARBOL DE JACARANDA	■	INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
▮	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO	▮	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS	(I)	INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO	(a)	INDICA SECCION DE GABARITO
---	INDICA BARANDA PEATONAL	■	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL	▮	INDICA VADO PEATONAL		



**PLANO DE LOCALIZACION** ESCALA 1/12500

AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

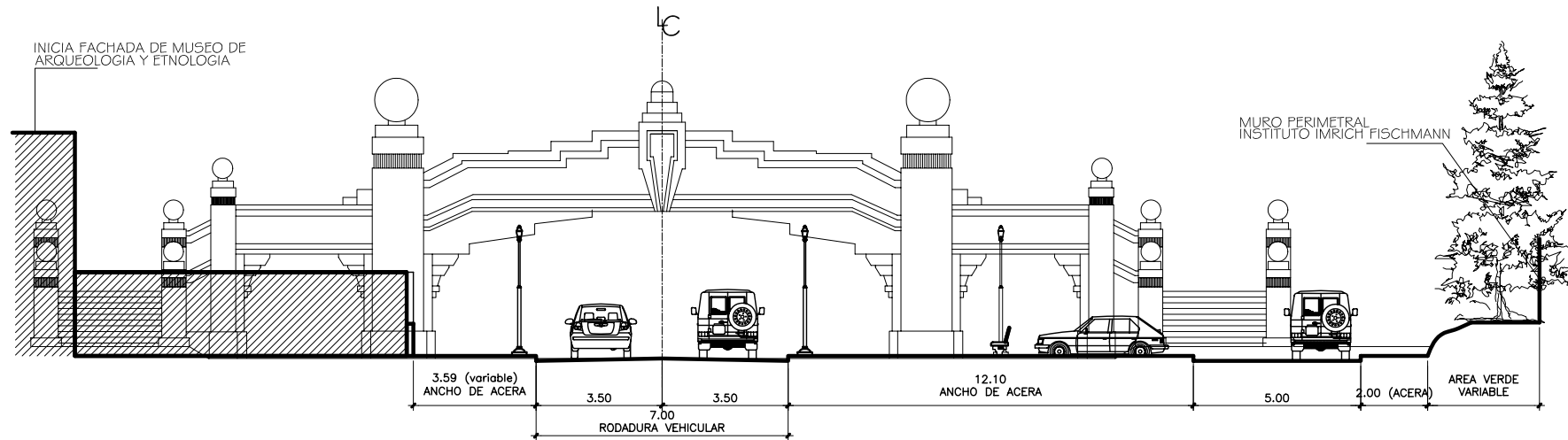
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 38 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

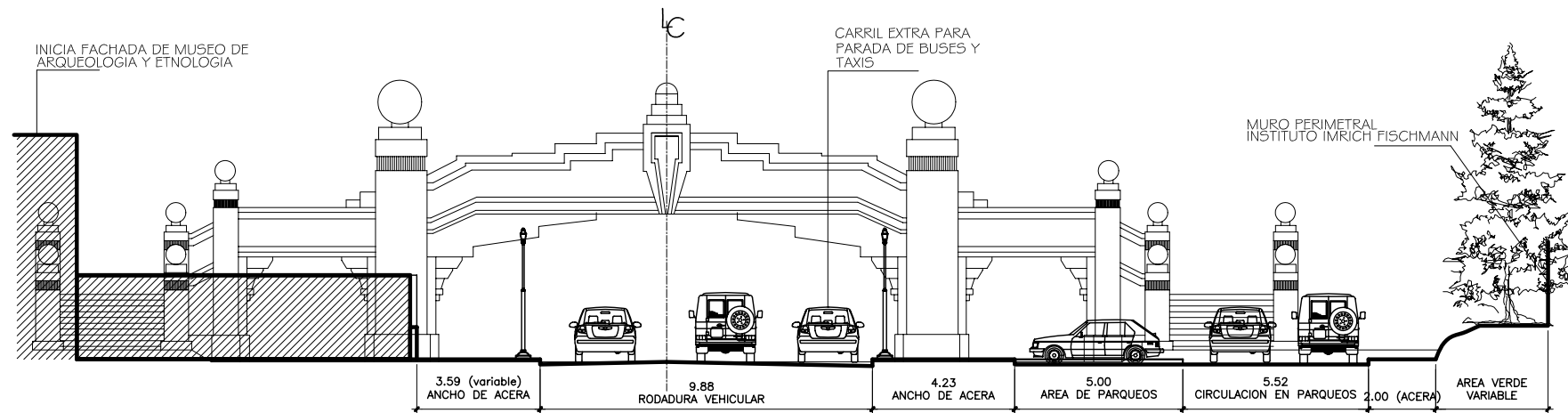
PAGINA 202





GABARITO (SECCION a-a)

ESCALA 1/200



GABARITO (SECCION b-b)

ESCALA 1/200

PLANO No. 39 (PROPUESTA DE GABARITOS)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

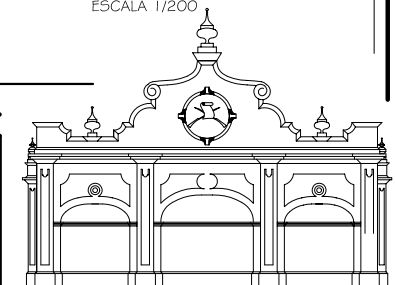
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

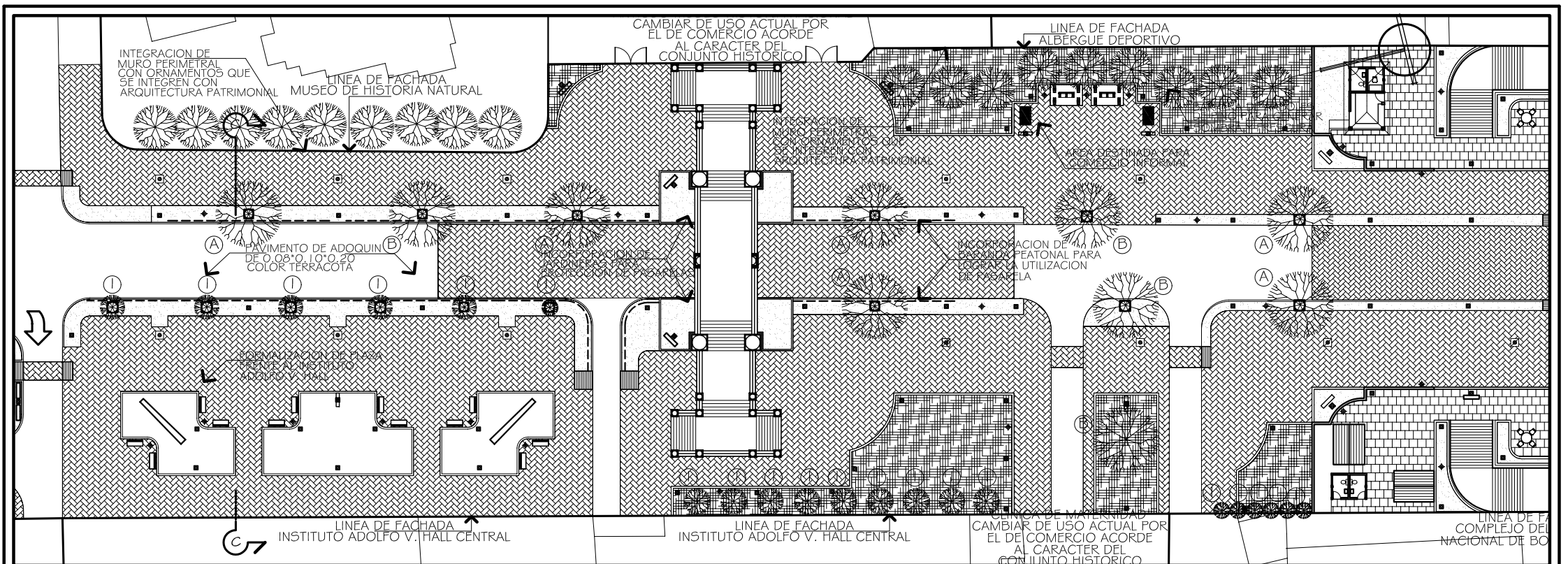
CONTIENE: PLANO No. 39 PROPUESTA DE GABARITOS

FUENTE: ELABORACION PROPIA. MEDIDAS DE PASARELA SON REFERENCIADAS DE: GODOY FRANK, SERGIO, RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL. IFSIS-FASUSAC-2001

PAGINA

203



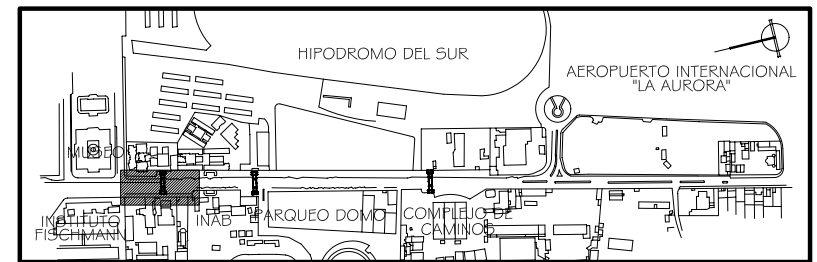


**PLANO No. 40 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE INSTITUTO ADOLFO V. HALL Y PASARELA No. 1**

ESCALA GRAFICA 0 5 10

**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		ALCORQUE PARA ARBOL		PERGOLA		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
	POSTE ORNAMENTAL		ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA BASURERO		INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
	INDICA CARRETILO DE COMERCIO INFORMAL		ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA ARBOL DE JACARANDA		INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO		CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA ARBOL DE MATHISGUATE		INDICA SECCION DE GABARITO
	INDICA BARANDA PEATONAL		POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO		INDICA VADO PEATONAL



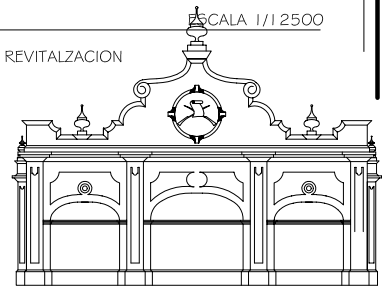
**PLANO DE LOCALIZACION**  
ESCALA 1/12500  
AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

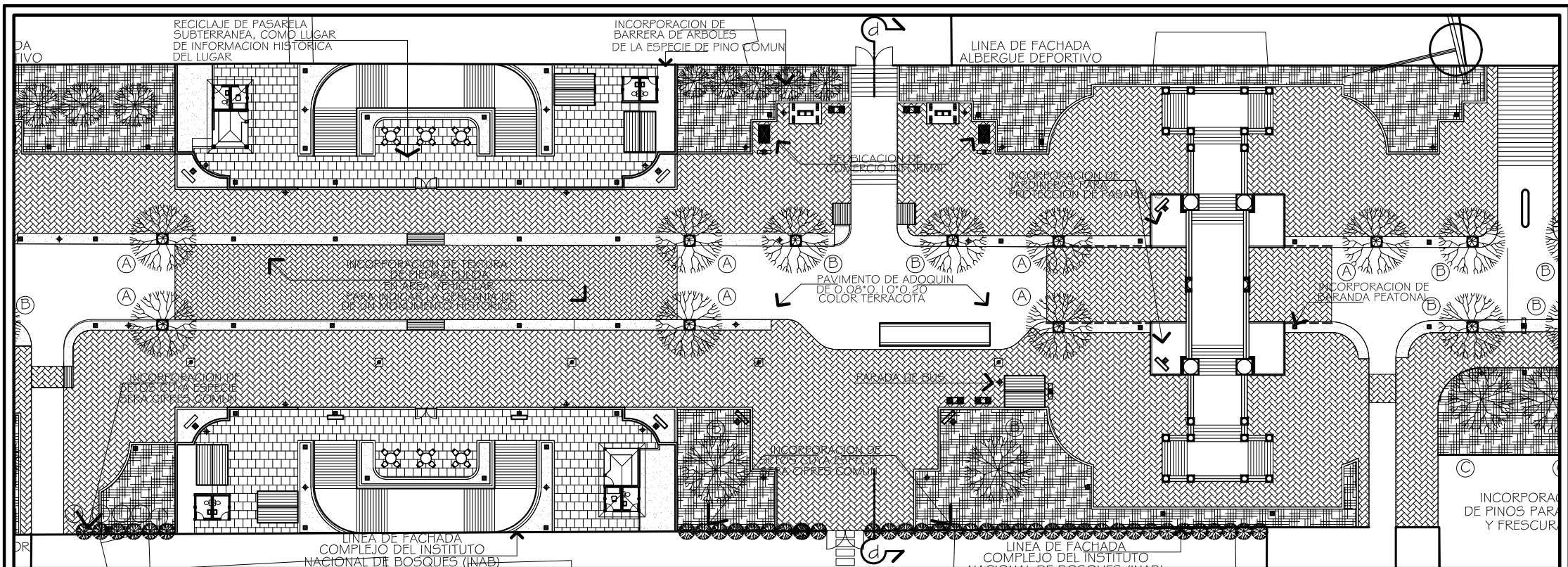
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 40  
PROPUESTA REVITALIZACIÓN URBANA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PAGINA  
204





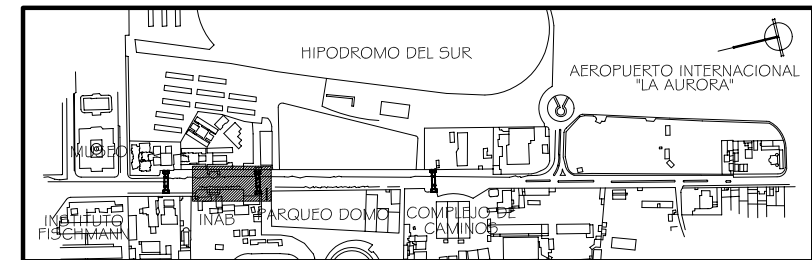


**PLANO No. 41 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)**  
**SECTOR COMPRENDIDO ENTRE PASARELA SUBTERRANEA Y PASARELA No. 2**

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		ALCORQUE PARA ARBOL		PERGOLA		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08'0.20'0.40 MTS.
	POSTE ORNAMENTAL		ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA BASURERO		INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL		ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA ARBOL DE JACARANDA		INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO		CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA ARBOL DE MATILIGUATE		INDICA SECCION DE GABARITO
	INDICA BARANDA PEATONAL		POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		INDICA ARBOL DE PINO		INDICA VADO PEATONAL



PLANO DE LOCALIZACION ESCALA 1/12500

AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

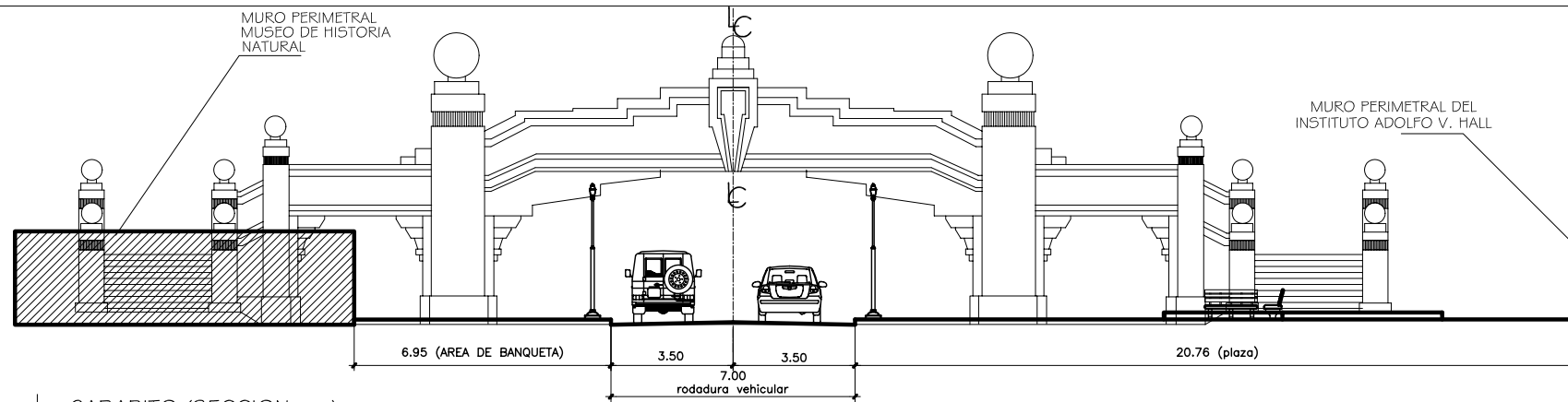
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 41  
PROPUESTA URBANO- ARQUITECTONICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

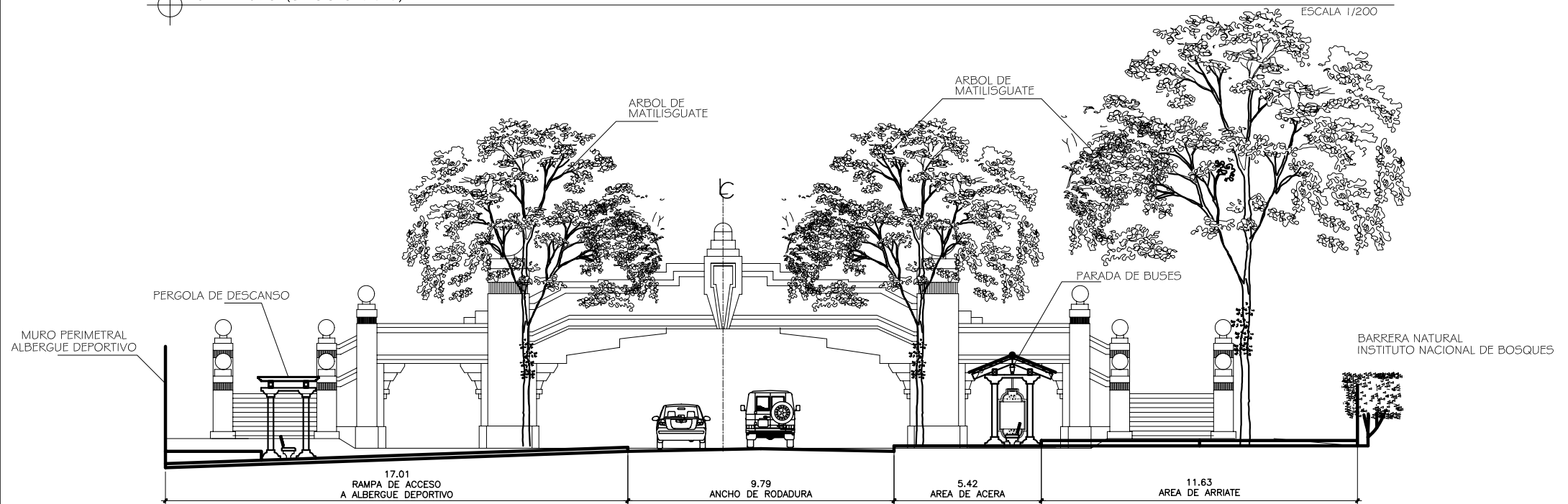
PAGINA  
205





GABARITO (SECCION c-c)

ESCALA 1/200



GABARITO (SECCION d-d)  
PLANO No. 42 (PROPUESTA DE GABARITOS)

ESCALA 1/200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

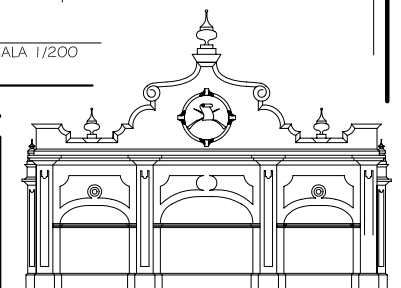
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

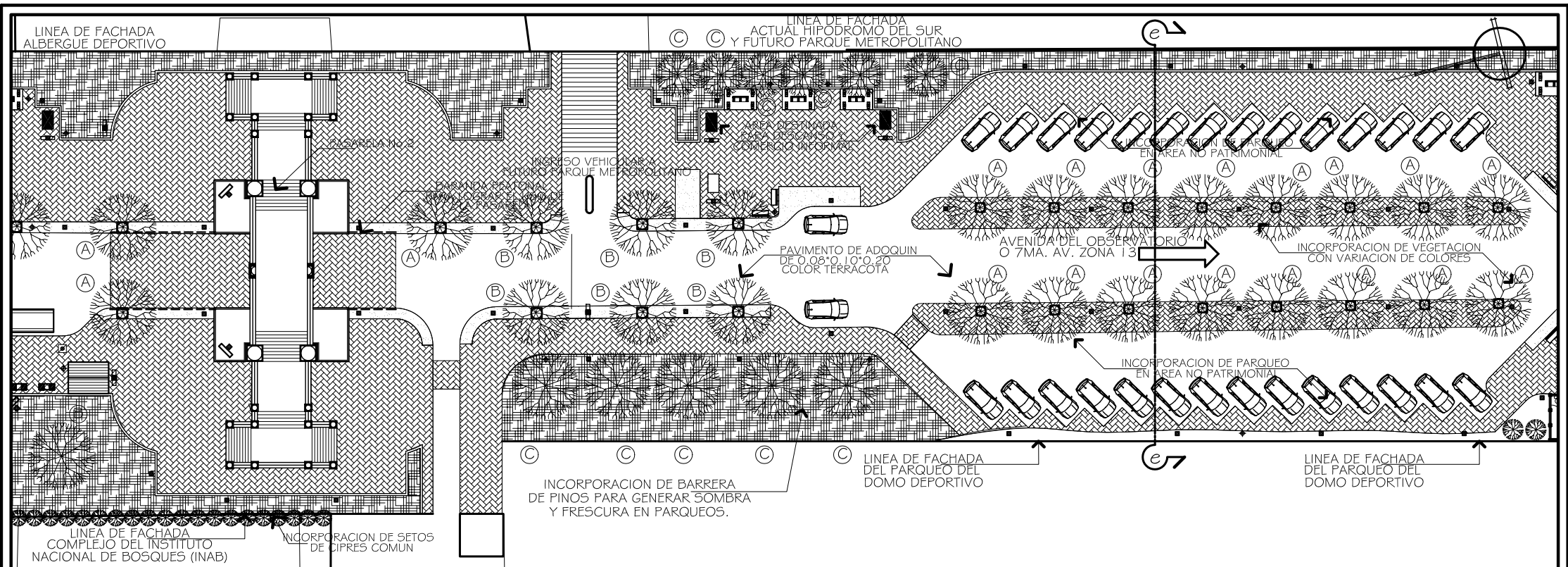
CONTIENE: PLANO No. 42 PROPUESTA DE GABARITOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.  
MEDIDAS DE PASARELA SON REFERENCIADAS DE: GODOY FRANK, SERGIO, RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL. TESIS FASISAC, 2001.

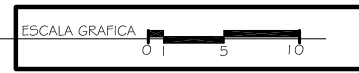
PAGINA

206



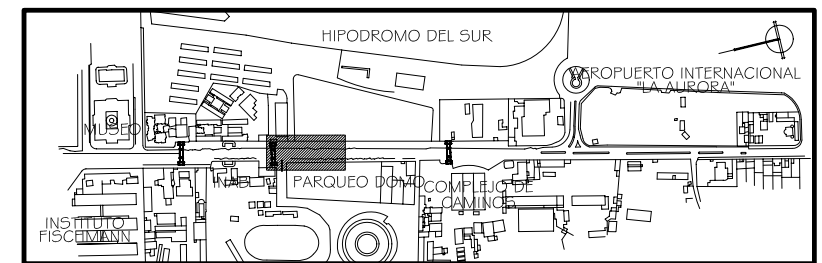


**PLANO No. 43 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE PASARELA No.2 Y DOMO DEPORTIVO**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
[Horizontal line]	INDICA BANCA	[Square]	ALCORQUE PARA ARBOL	[Grid pattern]	PERGOLA	[Cross-hatch pattern]	INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
[Square with dot]	POSTE ORNAMENTAL	[Vertical line]	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO	[Diamond]	INDICA BASURERO	[Dotted pattern]	INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
[Vertical line with dot]	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL	[Vertical line]	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA	(A)	INDICA ARBOL DE JACARANDA	[Grid pattern]	INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
[Vertical line with horizontal bars]	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO	[Square with dot]	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS	(B)	INDICA ARBOL DE MATILISGUATE	(a)	INDICA SECCION DE GABARITO
[Dashed line]	INDICA BARANDA PEATONAL	[Square]	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL	(C)	INDICA ARBOL DE PINO	[Vertical line]	INDICA VADO PEATONAL



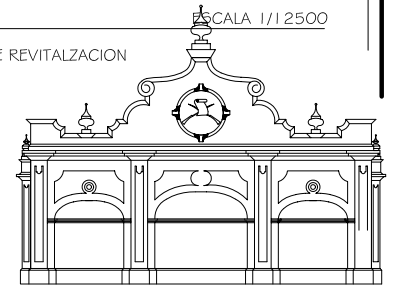
**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
ESCALA 1/12500  
AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

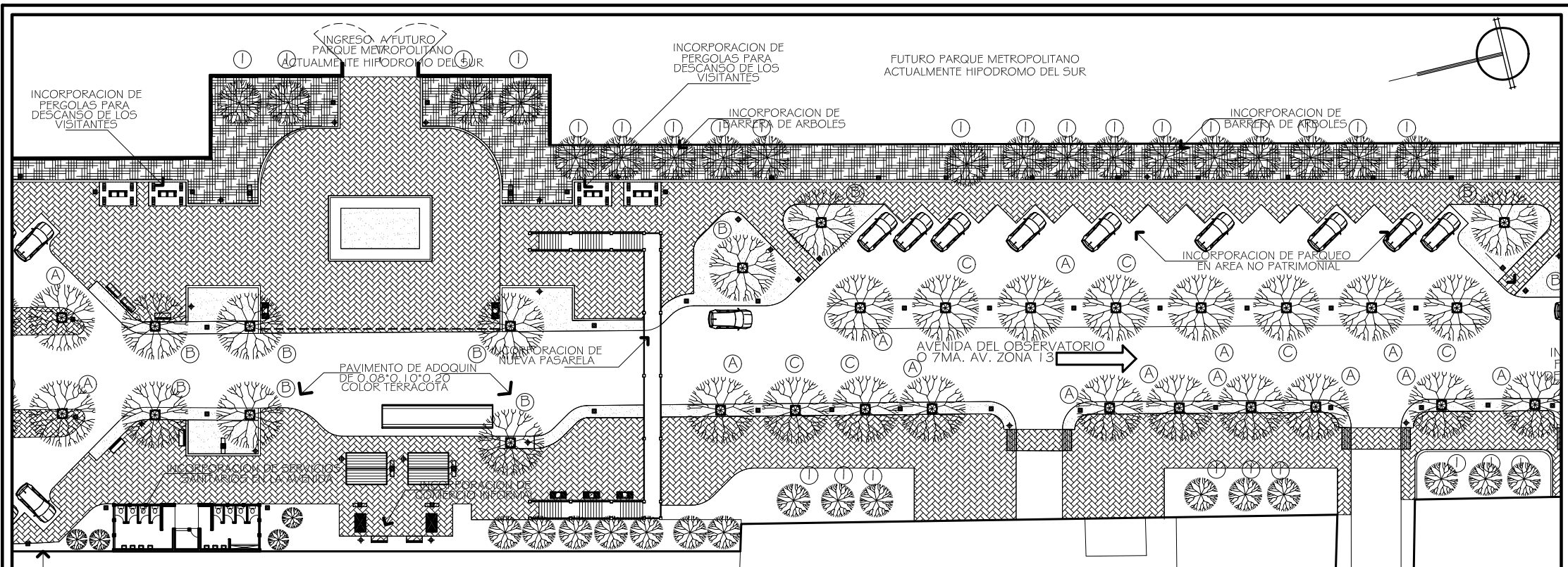
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 43  
PROPUESTA URBANO- ARQUITECTONICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

PAGINA  
207



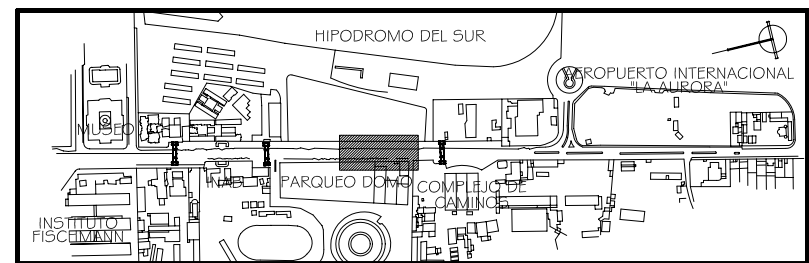


**PLANO No. 44 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE HIPODROMO DEL SUR Y DOMO DEPORTIVO**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
[Horizontal line]	INDICA BANCA	[Vertical line]	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO	[Diamond]	INDICA BASURERO	[Cross-hatch]	INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
[Black square]	INDICA CARRETIILLA DE COMERCIO INFORMAL	[Vertical line with top bar]	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA	(A)	INDICA ARBOL DE JACARANDA	[Stippled]	INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
[Bus icon]	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO	[Square with top bar]	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS	(B)	INDICA ARBOL DE MATILISGUATE	[Grid]	INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
[Dashed line]	INDICA BARANDA PEATONAL	[Square]	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL	(C)	INDICA ARBOL DE PINO	[Wavy line]	INDICA SECCION DE GABARITO
[Square with dot]	ALCORQUE PARA ARBOL	[Rectangular structure]	PERGOLA	(L)	INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO	[Vertical line with curve]	INDICA VADO PEATONAL



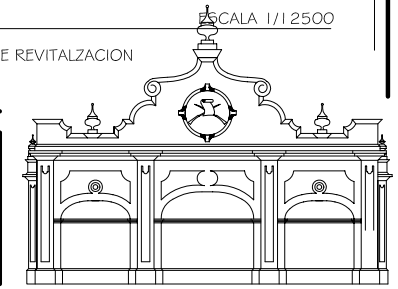
**PLANO DE LOCALIZACIÓN** ESCALA 1/1 2500  
 ■ AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

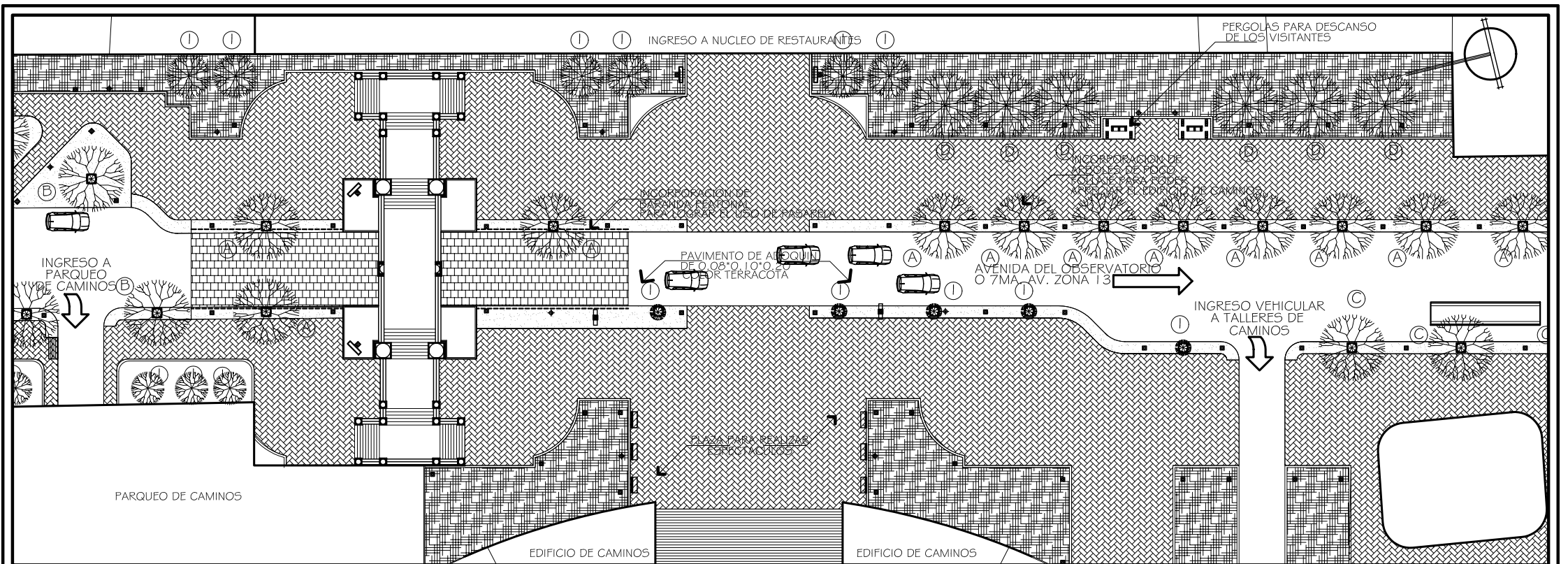
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

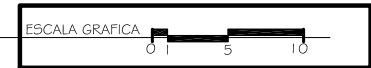
CONTIENE: PLANO No. 44  
 PROPUESTA URBANO- ARQUITECTONICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PAGINA  
 208



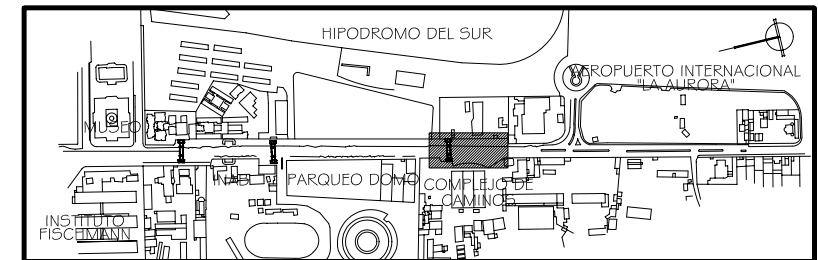


**PLANO No. 45 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE HIPÓDROMO DEL SUR Y CAMINOS**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA	(A)	INDICA ARBOL DE JACARANDA		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO		CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS	(B)	INDICA ARBOL DE MATELAGUATE		INDICA GRAMA GRAMA SAN AGUSTIN
	INDICA BARANDA PEATONAL		POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL	(C)	INDICA ARBOL DE PINO		INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
	ALCORQUE PARA ARBOL		PERGOLA	(D)	INDICA ARBOL DE CIPRES		INDICA SECCION DE GABARITO
	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA BASURERO	(I)	INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO		INDICA VADO PEATONAL



**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
ESCALA 1/12500  
■ AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

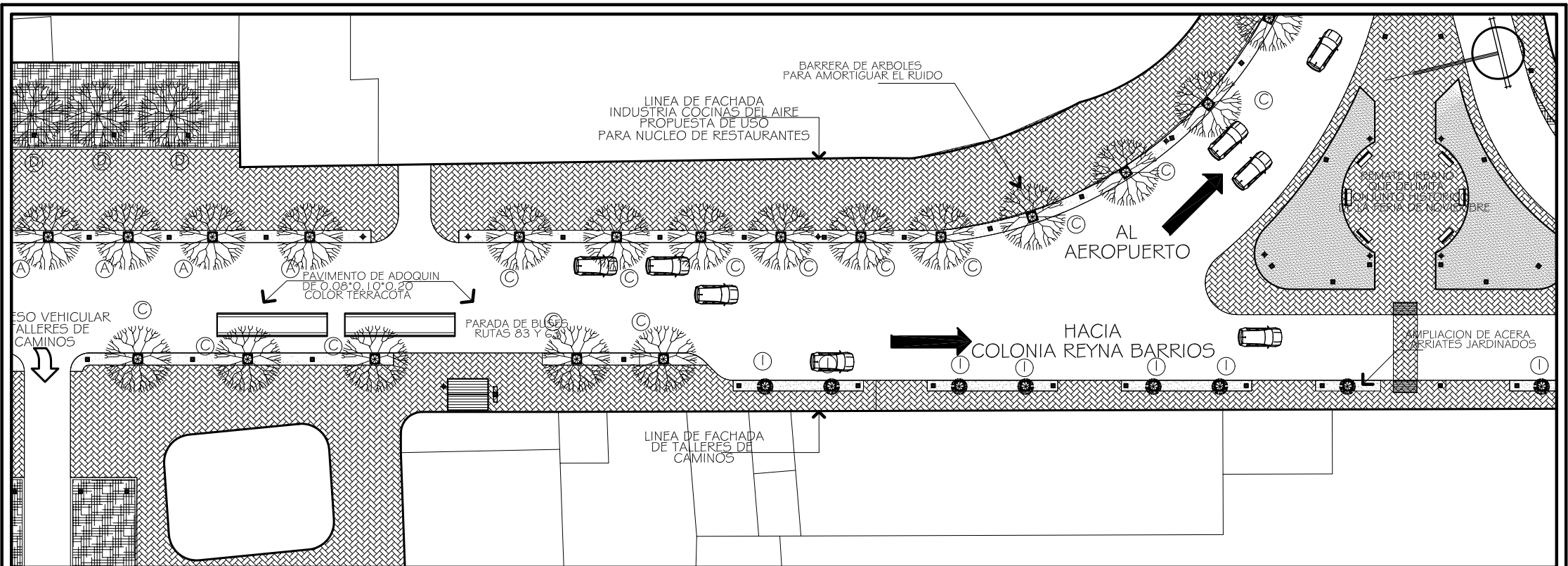
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

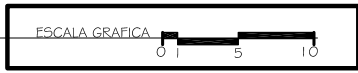
CONTIENE: PLANO No. 45  
PROPUESTA URBANO- ARQUITECTONICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PAGINA  
209



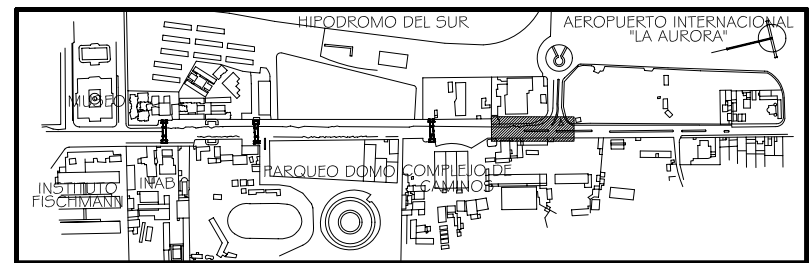


**PLANO No. 46 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)**  
**SECTOR COMPRENDIDO ENTRE EDIFICIO DE CAMINOS Y TALLERES DE CAMINOS**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
—	INDICA BANCA	□	ALCORQUE PARA ARBOL	◆	INDICA BASURERO	[Hatched Pattern]	INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
◻	POSTE ORNAMENTAL	⌚	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO	(A)	INDICA ARBOL DE JACARANDA	[Dotted Pattern]	INDICA GRAMA GRAMA SAN AGUSTIN
■	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL	⌚	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA	(C)	INDICA ARBOL DE FINO	[Grid Pattern]	INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
[Bus Stop Symbol]	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO	[Phone Booth Symbol]	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS	(D)	INDICA ARBOL DE CIPRES	[Circular Arrow Symbol]	INDICA SECCION DE GABARITO
---	INDICA BARANDA PEATONAL	•	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL	(I)	INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO	[Vertical Line Symbol]	INDICA VADO PEATONAL



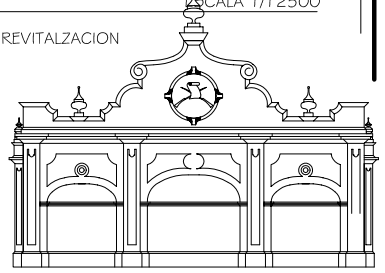
**PLANO DE LOCALIZACIÓN** ESCALA 1/12500  
 ■ AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

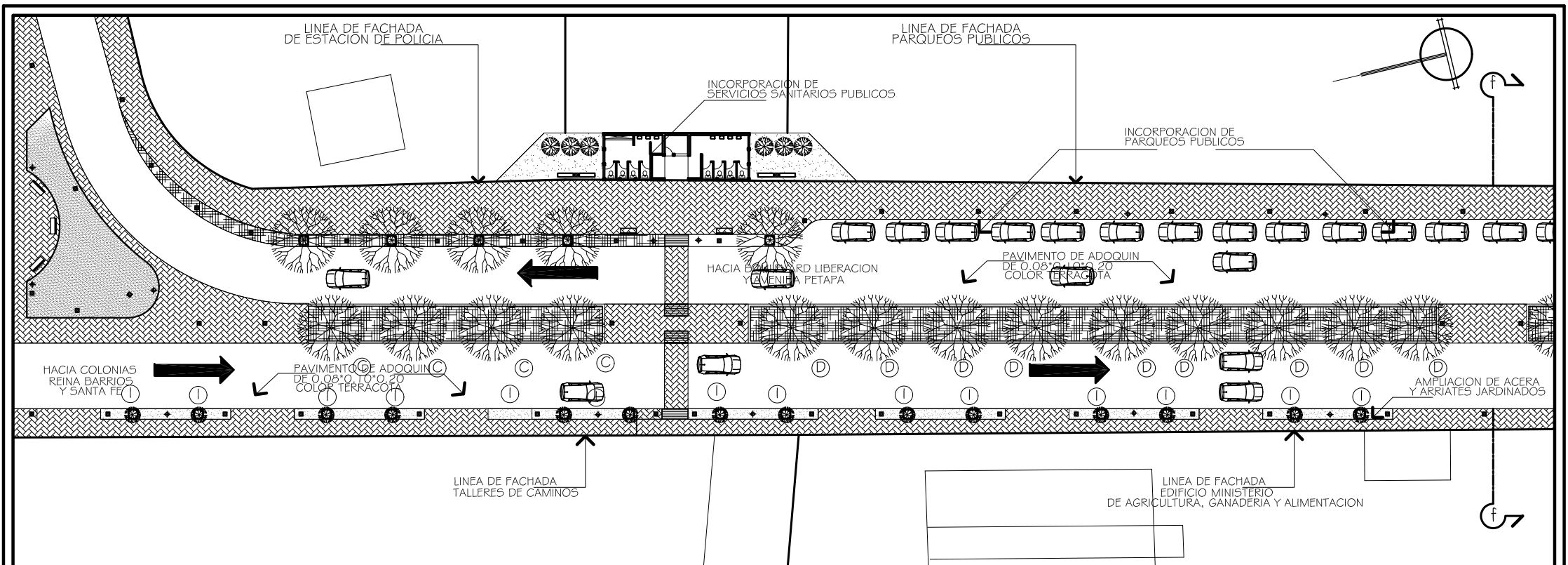
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 46  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

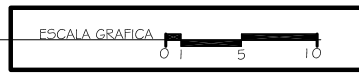
PAGINA  
 210





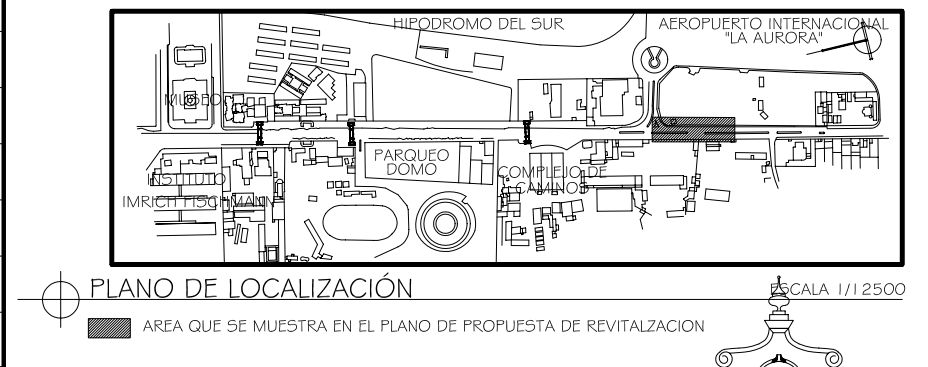


**PLANO No. 47 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE EDIFICIO DE CAMINOS Y TALLERES DE CAMINOS**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		ALCORQUE PARA ARBOL		INDICA BASURERO		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
	POSTE ORNAMENTAL		ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA ARBOL DE JACARANDA		INDICA GRAMA GRAMA SAN AGUSTIN
	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL		ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA ARBOL DE PINO		INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO		CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA ARBOL DE CIPRES		INDICA SECCION DE GABARITO
	INDICA BARANDA PEATONAL		POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO		INDICA VADO PEATONAL

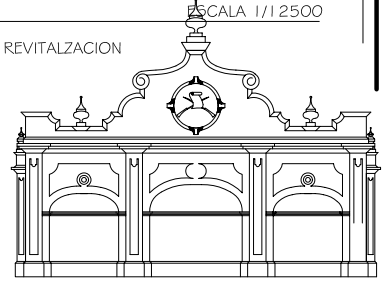


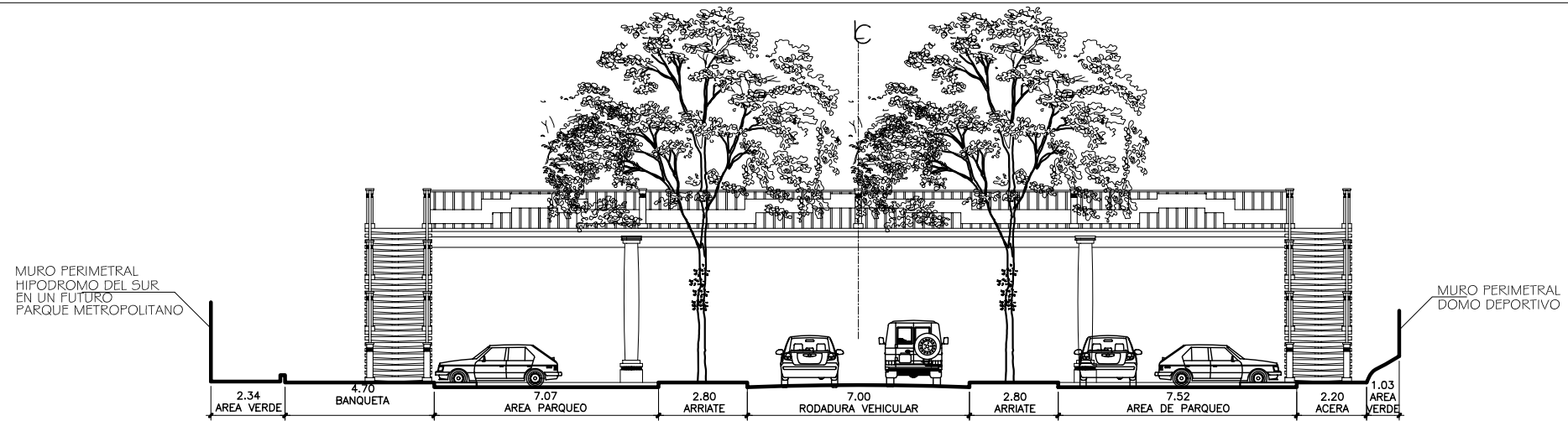
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 47  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

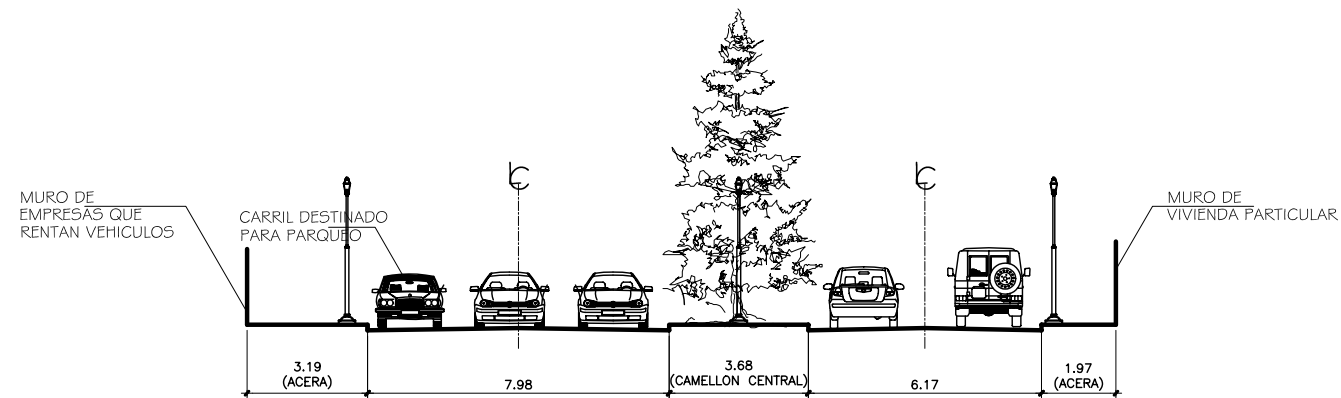
PAGINA  
211





GABARITO (SECCION e-e)

ESCALA 1/200



GABARITO (SECCION f-f)

ESCALA 1/200

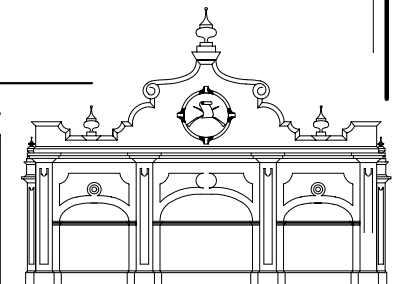
PLANO No. 48 (PROPUESTA DE GABARITOS)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

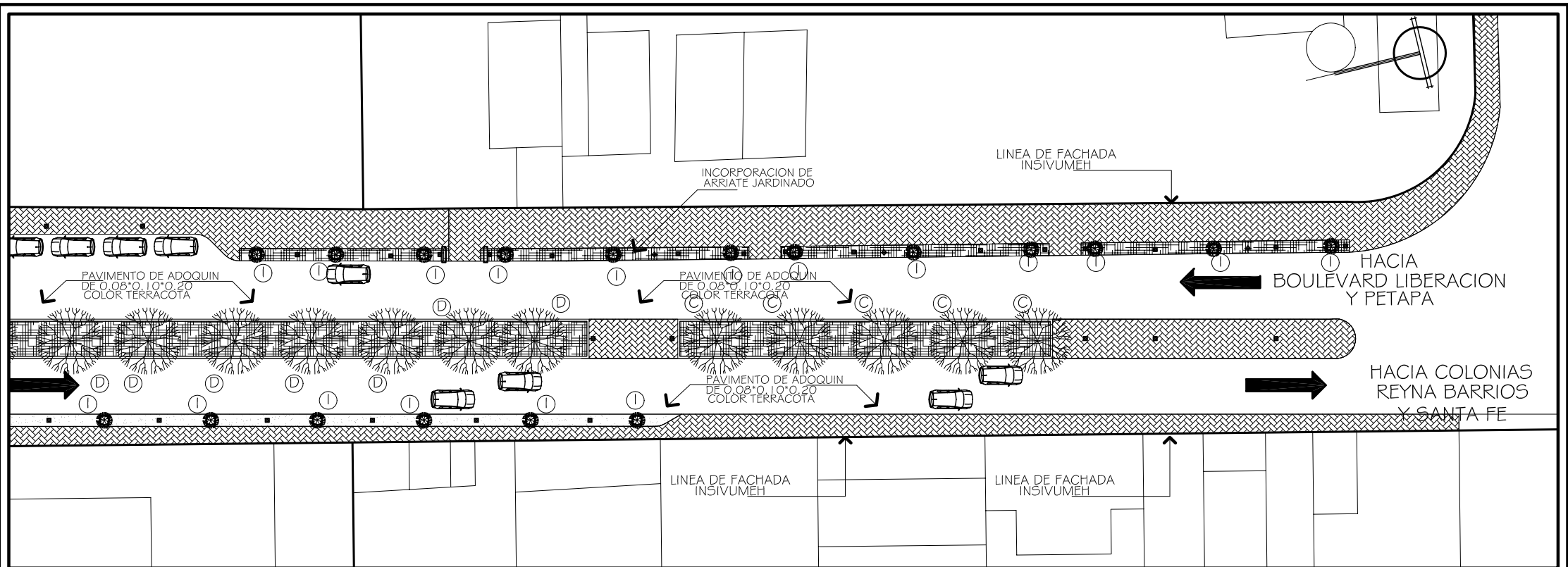
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 48  
PROPUESTA DE GABARITOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

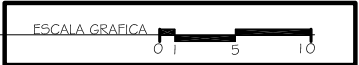
PAGINA  
212







**PLANO No. 49 (PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA)  
SECTOR COMPRENDIDO ENTRE EDIFICIO DE CAMINOS Y TALLERES DE CAMINOS**



**NOMENCLATURA DE MOBILIARIO URBANO**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		ALCORQUE PARA ARBOL		PERGOLA		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
	POSTE ORNAMENTAL		ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA BASURERO		INDICA GRAMA GRAMA SAN AGUSTIN
	INDICA CARRETTILLA DE COMERCIO INFORMAL		ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA ARBOL DE PINO		INDICA CUBRE SUELOS HIEDRA
	INDICA PARADA DE BUS CON ROTULO PUBLICITARIO INCORPORADO		CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA ARBOL DE CIPRES		INDICA SECCION DE GABARITO
	INDICA BARANDA PEATONAL		POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		INDICA ARBUSTO CIPRES ROMANO		INDICA VADO PEATONAL



**PLANO DE LOCALIZACIÓN** ESCALA 1/12500  

 AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
 ZONA 13, GUATEMALA  
 JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 49  
 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA  
 AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PAGINA  
 213





VISTA INSTITUTO  
ADOLFO V. HALL



VISTA INSTITUTO  
ADOLFO V. HALL  
Y PASARELA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

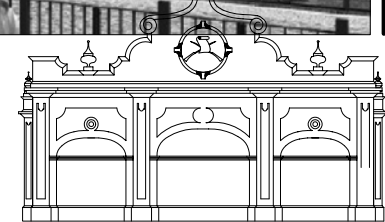
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERPECTIVAS URBANAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

214





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

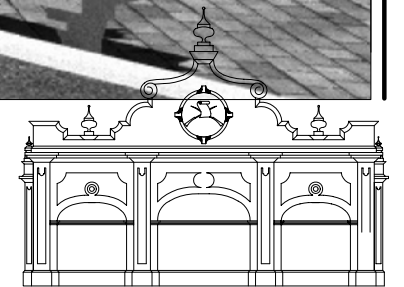
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERPECTIVAS URBANAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

215







VISTA INGRESO A  
PARQUE METROPOLITANO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

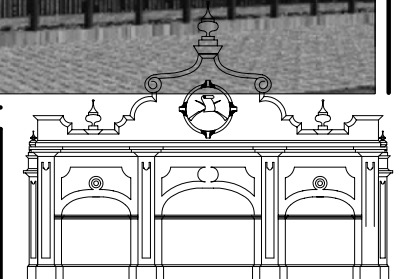
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERPECTIVAS URBANAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

216





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

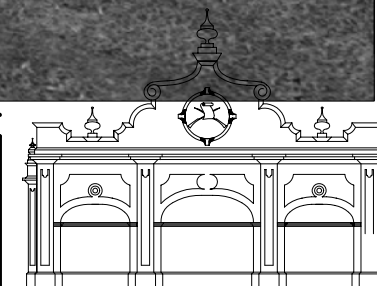
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERPECTIVAS URBANAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

217







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

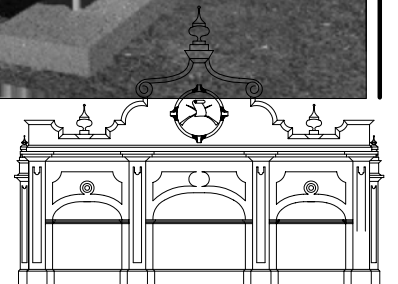
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERPECTIVAS URBANAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

218

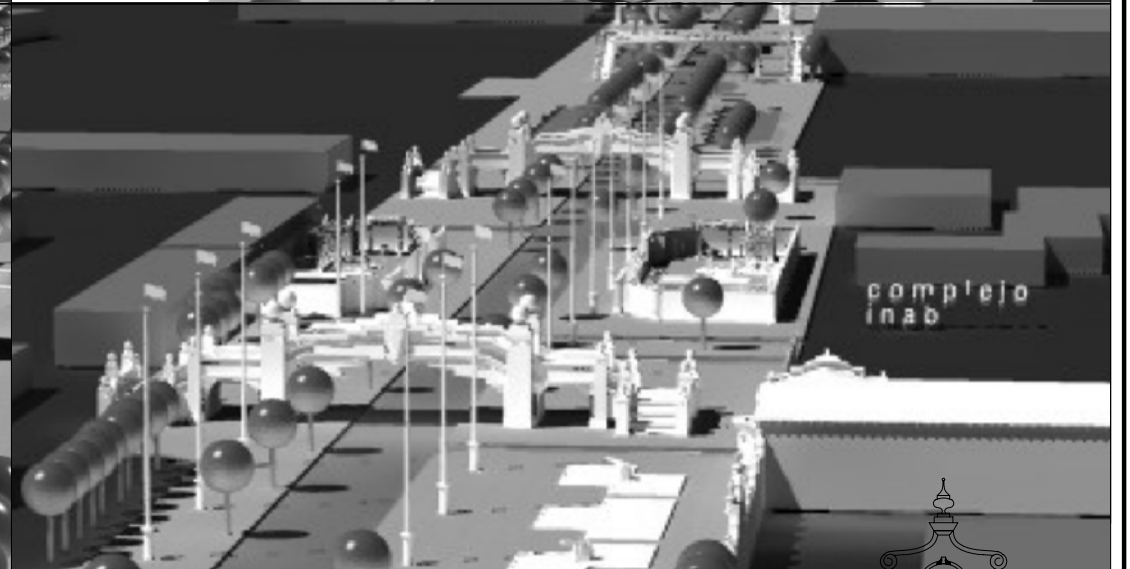
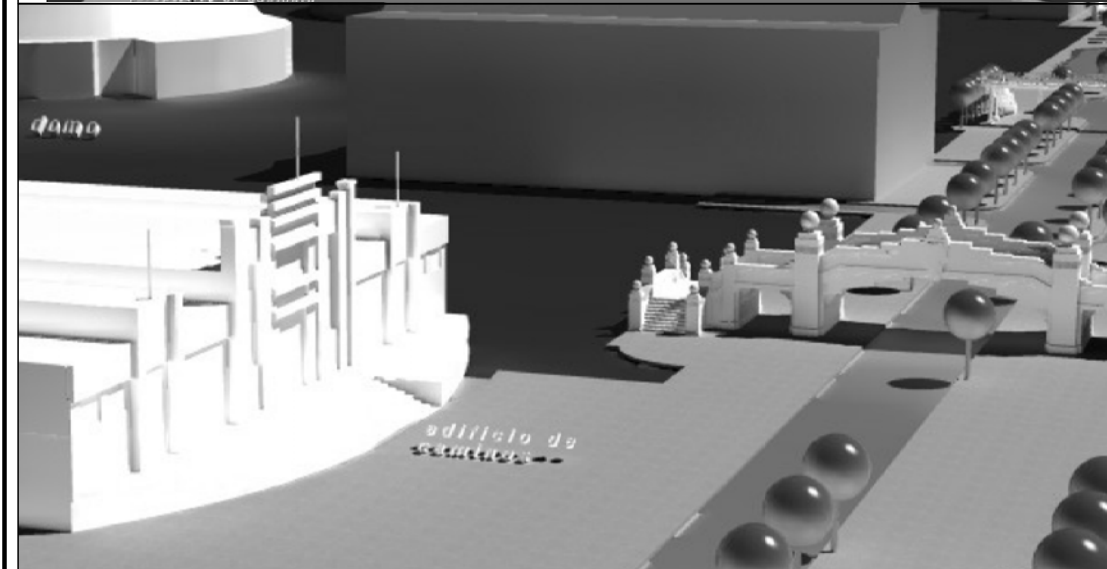




VISTA DE CONJUNTO  
DESDE PERGOLA HISTÓRICA



VISTA DE CONJUNTO  
DESDE EDIFICIO DE CAMINOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

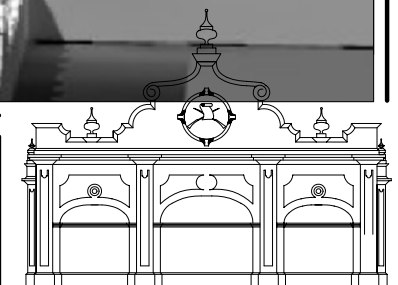
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PERSPECTIVAS URBANAS

---

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA  
219



#### 7.4.2.7 PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE FACHADAS

##### RESTAURACIÓN FACHADAS PATRIMONIALES

Esta fase del mejoramiento de la imagen urbana, consiste en restaurar las fachadas patrimoniales que presentan diversos tipos de deterioros.

Para realizar la recuperación de fachadas, se tomarán en cuenta los siguientes criterios de restauración.

*Liberación: “Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan la conservación o impidan el conocimiento del objeto.”<sup>171</sup>*

*Consolidación: “Introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.”<sup>172</sup>*

*Reintegración: “Restitución, en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.”<sup>173</sup>*

Ejemplo: Restos de mutilaciones de ornamentos.

*Integración: “Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.”*

##### INTEGRACION ARQUITECTÓNICA DE FACHADAS NO PATRIMONIALES

Para el mejoramiento de la imagen urbana, las fachadas no patrimoniales serán modificadas o en todo caso reconstruidas, adoptando formas arquitectónicas representativas de los monumentos históricos.

En el caso de los muros de cerramiento que no permiten visualizar los monumentos históricos, se diseñarán muros que permitan hacerlo desde la

avenida, Estos elementos tendrán formas arquitectónicas representativas del sector.

Se adoptarán criterios liberación, en el caso de elementos como garitas, o construcciones informales que dificulten la visual de los elementos patrimoniales.

Los materiales que se utilizarán en la integración de fachadas no patrimoniales, se especifican en los planos subsiguientes de recuperación de fachadas.

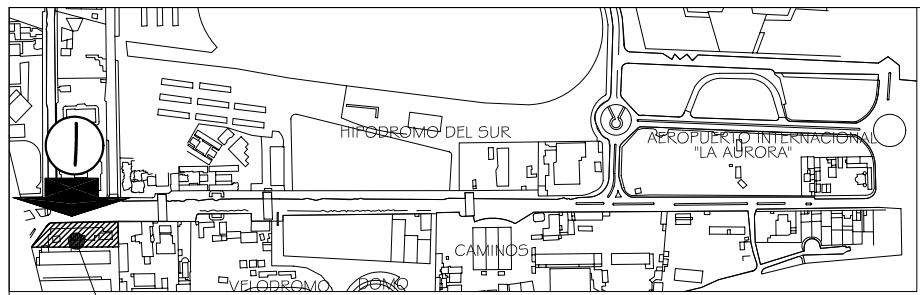
Se aplicará pintura a las edificaciones, los colores, serán seleccionados de acuerdo con la corriente estilística de cada edificación Para ello se recurrió a la **carta de colores del centro histórico**, elaborado por PINTURAS FULLER con asesoría de la Municipalidad de Guatemala (Ver anexo 7)

<sup>171</sup> Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos, Guatemala 2001.

<sup>172</sup> Idem.

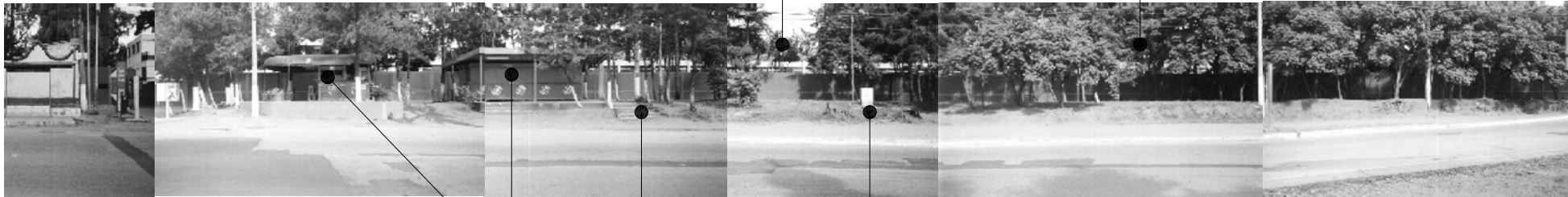
<sup>173</sup> Idem.





INSTITUTO IMRICH FISCHMANN  
PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1 2,500



FOTOMONTAJE I  
EDIFICIO INSTITUTO DR. IMRICH FISCHMANN  
SITUACION ACTUAL

LIBERACION DE  
COMERCIO INFORMAL

FORTALECIMIENTO DE BARRERA  
DE VEGETACION  
UTILIZAR ESPECIE DE PINO COMUN

FORTALECIMIENTO DE BARRERA  
DE VEGETACION  
UTILIZAR ESPECIE DE PINO COMUN

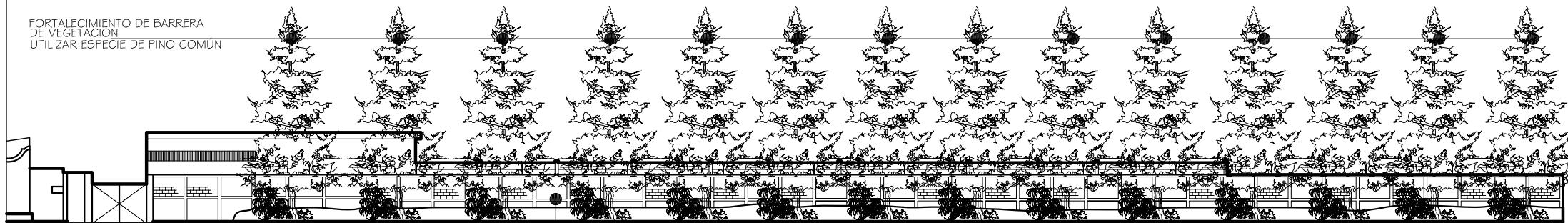
LIBERACION DE  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

LIBERACION DE  
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

ESCALA GRAFICA



FORTALECIMIENTO DE BARRERA  
DE VEGETACION  
UTILIZAR ESPECIE DE PINO COMUN



FACHADA FRONTAL (I)  
EDIFICIO INSTITUTO DR. IMRICH FISCHMANN  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO

INTEGRACION DE PINTURA Y HOMOGENIZACION  
UTILIZANDO COLORES  
DE LA TABLA ESTABLECIDA  
POR LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
Y PINTURAS FULLER

ESCALA GRAFICA



PLANO No. 50

ESCALA INDICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

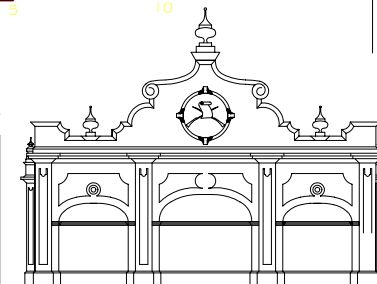
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

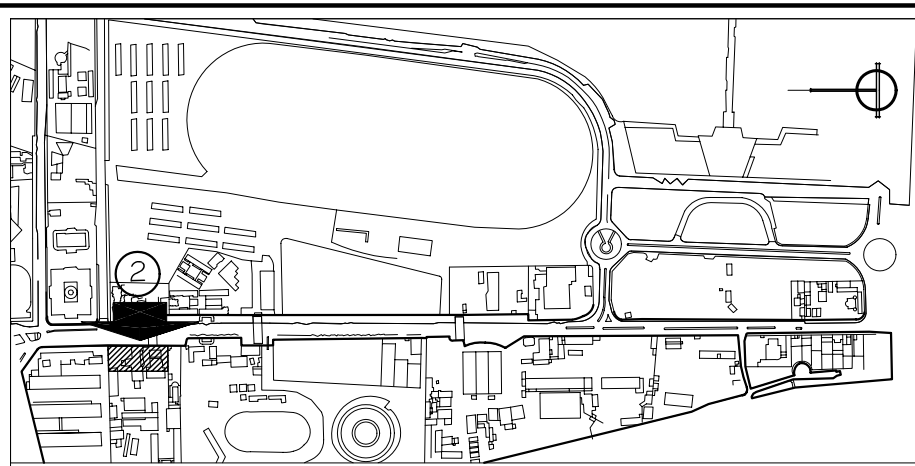
CONTIENE: PLANO No. 50  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
IMAGEN URBANA

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

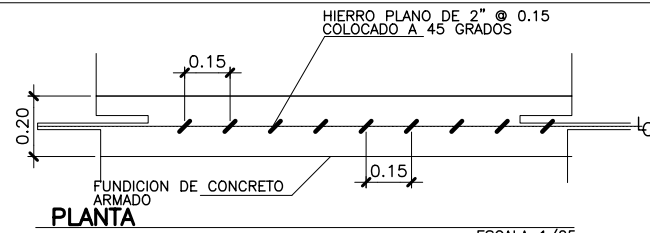
221A





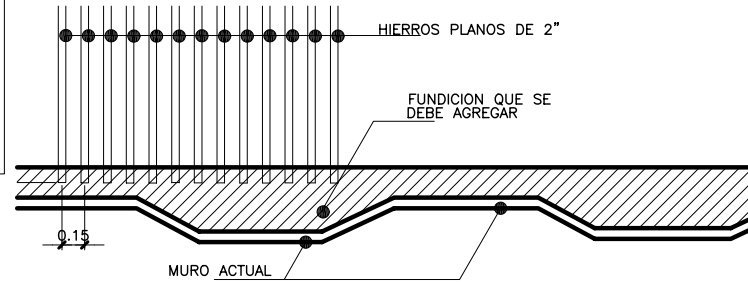
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/12500



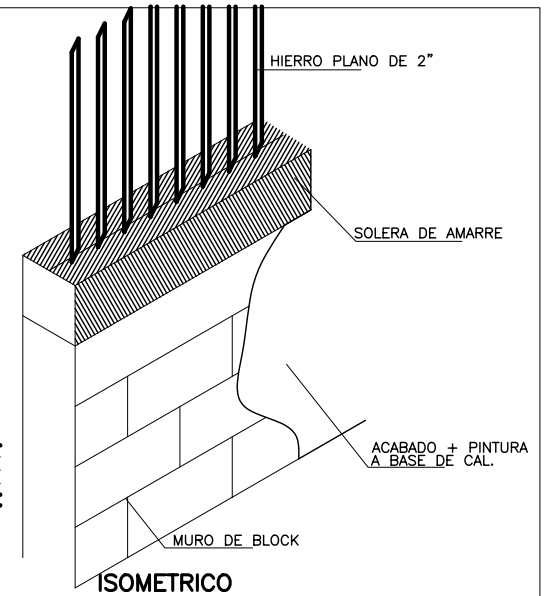
PLANTA

ESCALA 1/25



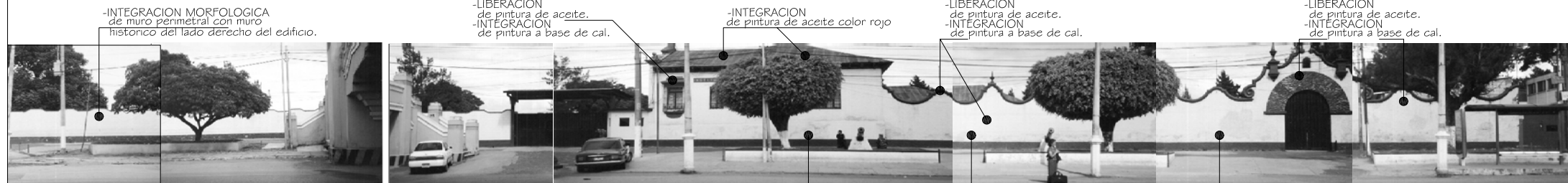
ELEVACION

ESCALA 1/50



ISOMETRICO

ESCALA 1/25



-INTEGRACION MORFOLOGICA de muro perimetral con muro historico del lado derecho del edificio.

-LIBERACION de pintura de aceite. -INTEGRACION de pintura a base de cal.

-INTEGRACION de pintura de aceite color rojo

-LIBERACION de pintura de aceite. -INTEGRACION de pintura a base de cal.

-LIBERACION de pintura de aceite. -INTEGRACION de pintura a base de cal.

FOTOMONTAJE 2. INSTITUTO ADOLFO V. HALL (PROPUESTA DE RESTAURACION)

ESCALA GRAFICA



-INTEGRACION de acabados con repello de cal y arena y de pintura a base de cal.

-INTEGRACION de acabados con repello de cal y arena y de pintura a base de cal.

-INTEGRACION de acabados con repello de cal y arena y de pintura a base de cal.

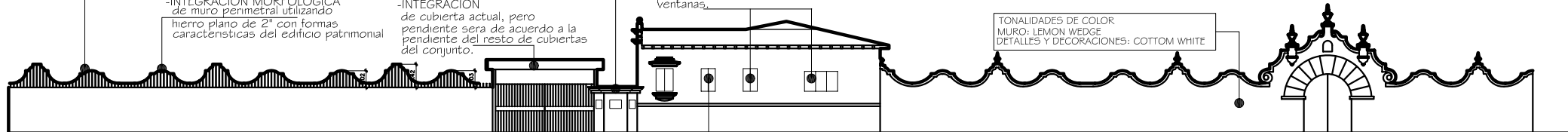
Modificacion de silueta urbana

-INTEGRACION MORFOLOGICA de muro perimetral utilizando hierro plano de 2" con formas características del edificio patrimonial

-INTEGRACION de cubierta actual, pero pendiente sera de acuerdo a la pendiente del resto de cubiertas del conjunto.

variaciones de ritmo y proporciones en vanos de ventanas.

TONALIDADES DE COLOR MURO: LEMON WEDGE DETALLES Y DECORACIONES: COTTOM WHITE



FACHADA FRONTAL 2 INSTITUTO ADOLFO V. HALL (PROPUESTA DE RESTAURACION)

por ser un elemento patrimonial tipo "A" no se haran modificaciones para armonizar el ritmo y vanos de de ventanas.

ESCALA GRAFICA

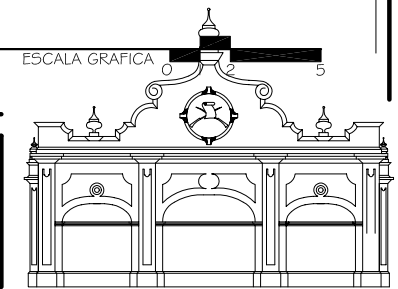


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 51 PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO DE IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA 221B



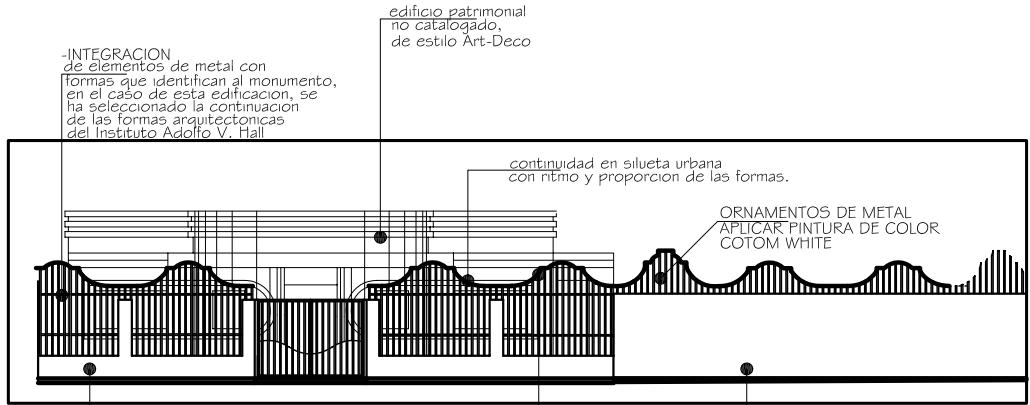


-INTEGRACION de pintura latex

-INTEGRACION de muro de block con acabado de repello+cermido+pintura

FOTOMONTAJE 3  
HOSPITAL DE MATERNIDAD DE LA ZONA 13.  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



-INTEGRACION de elementos de metal con formas que identifican al monumento, en el caso de esta edificación, se ha seleccionado la continuación de las formas arquitectónicas del Instituto Adolfo V. Hall

edificio patrimonial no catalogado, de estilo Art-Deco

continuidad en silueta urbana con ritmo y proporción de las formas.

ORNAMENTOS DE METAL APLICAR PINTURA DE COLOR COTOM WHITE

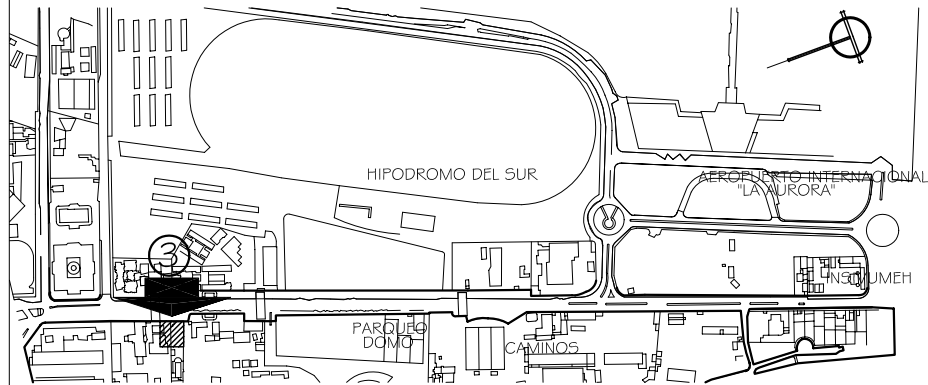
APLICACION DE PINTURA COLOR GOLDEN NECTAR EN MUROS

-INTEGRACION MORFOLOGICA de muro perimetral con muro perimetral de Instituto Adolfo V. Hall

MURO DE INSTITUTO ADOLFO HALL APLICAR PINTURA COLOR LEMON WEDGE

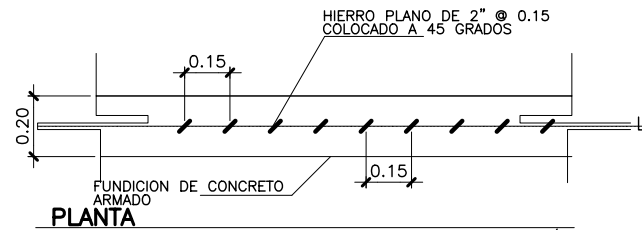
FACHADA FRONTAL 3  
HOSPITAL DE MATERNIDAD DE LA ZONA 13.  
PERFIL URBANO (PROPUESTA)

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



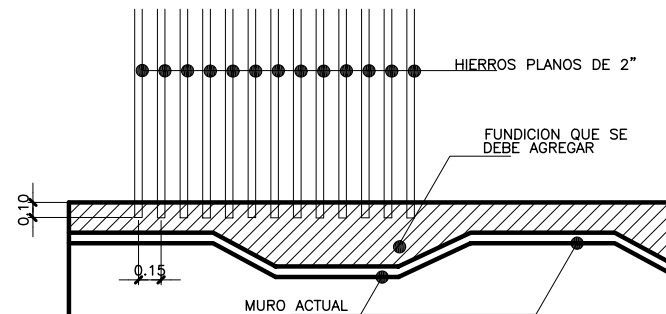
PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA 1/12500



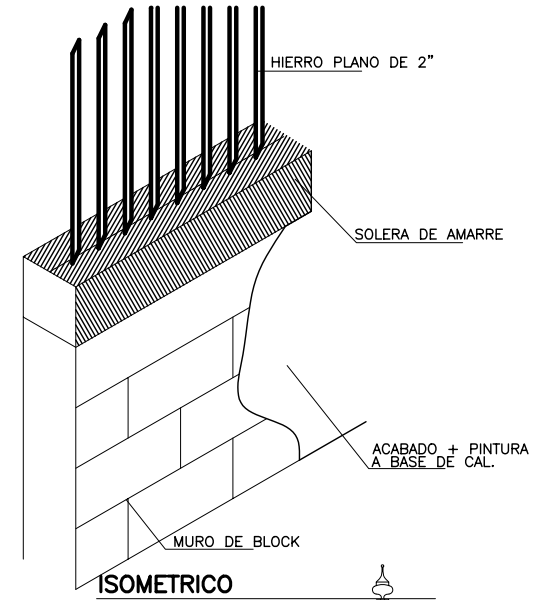
PLANTA

ESCALA 1/25



ELEVACION

ESCALA 1/50



ISOMETRICO

ESCALA 1/25

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

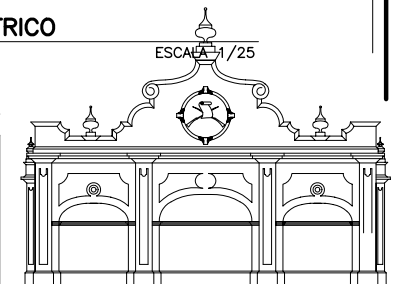
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 52  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
DE IMAGEN URBANA  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

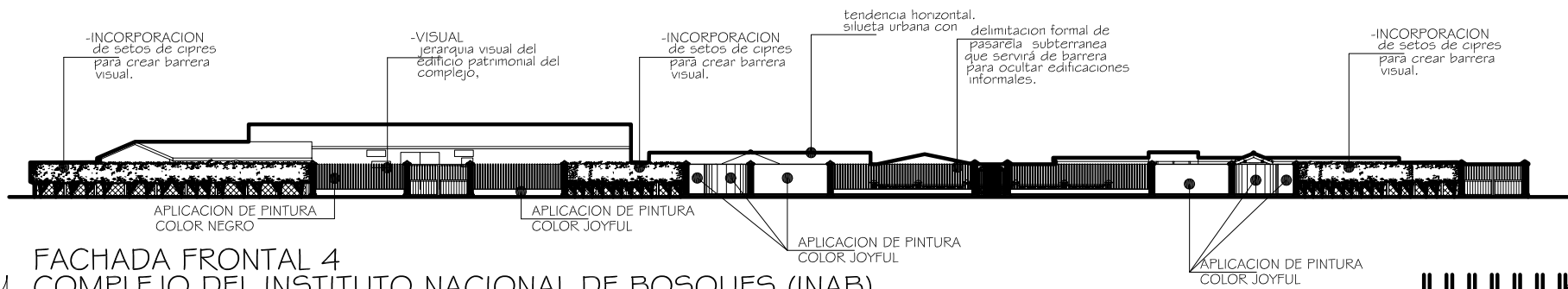
PAGINA

222

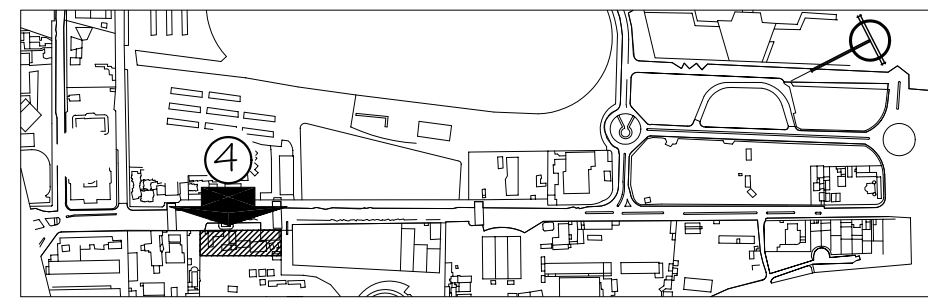




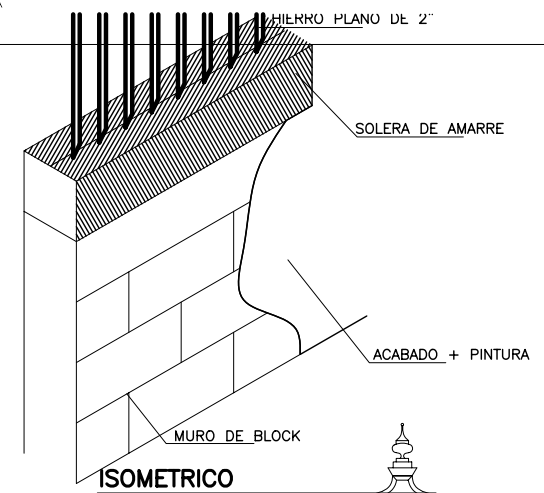
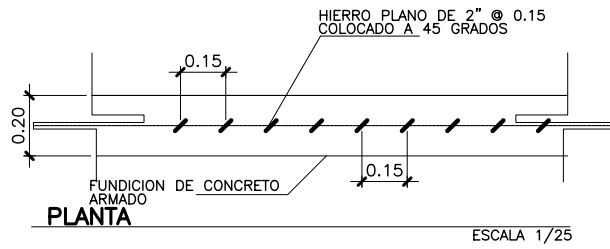
FOTOMONTAJE 4  
COMPLEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB)  
SITUACION ACTUAL



FACHADA FRONTAL 4  
COMPLEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (INAB)  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO



PLANO DE LOCALIZACION  
ESCALA 1/12500

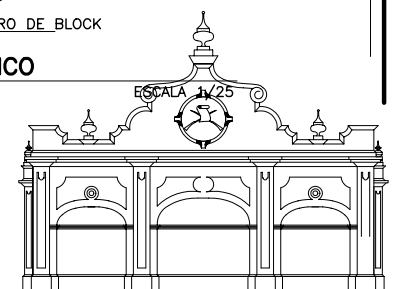


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 53  
PROPUESTA PAISAJE URBANO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA  
223



Integración de muro perimetral con la arquitectura predominante en la avenida.

Integración de vegetación de follaje poco denso para poder apreciar la arquitectura Contemporánea

Integración de muro perimetral con la arquitectura predominante en la avenida.

Integración de muro perimetral con la arquitectura predominante en la avenida.

fortalecimiento de las áreas verdes en el conjunto.



FOTOMONTAJE 5  
PARQUEO DOMO DEPORTIVO

Integración de muro perimetral de block+ concreto+ repello + pintura

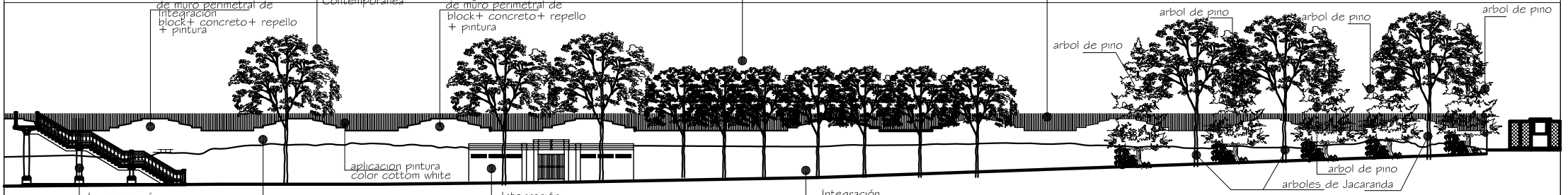
Integración de vegetación de follaje poco denso para poder apreciar la arquitectura Contemporánea

Integración de muro perimetral de block+ concreto+ repello + pintura

Integración de vegetación para refrescar área de parques públicos.

Integración de elementos metalicos con formas similares a la arquitectura patrimonial del sector.

Incorporación de vegetación colorida para crear contraste de colores.



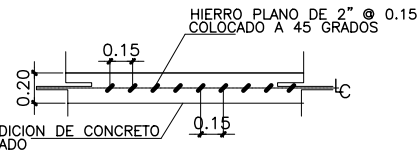
Incorporación de pasarela, para trasladar visitantes al futuro Parque Metropolitano.

aplicación pintura color golden nectar

Integración de servicios sanitarios públicos sobre la avenida.

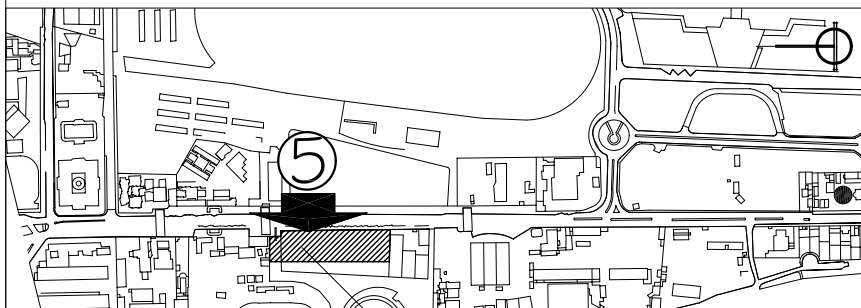
Integración de parques públicos sobre la avenida.

FACHADA FRONTAL 5  
PARQUEO DOMO DEPORTIVO  
PROPUESTA DE CRITERIOS DE MANEJO PAISAJE URBANO



PLANTA

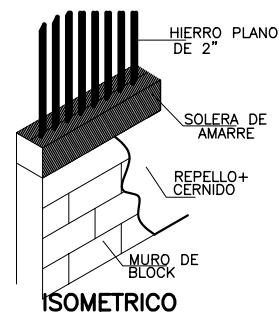
ESCALA 1/50



PLANO DE LOCALIZACIÓN

PARQUEO DOMO DEPORTIVO

ESCALA 1/12500



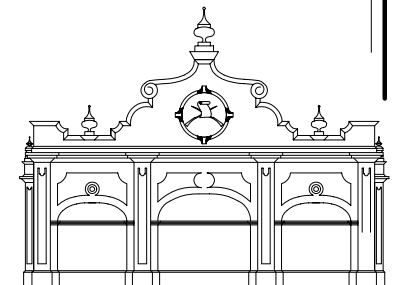
ISOMETRICO

ESCALA 1/50



FORMA ARQUITECTONICA SELECCIONADA

LA FORMA ARQUITECTONICA SELECCIONADA ES LA PARTE INFERIOR DE LAS PASARELAS HISTORICAS.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 54 PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO DE PAISAJE URBANO EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA

224

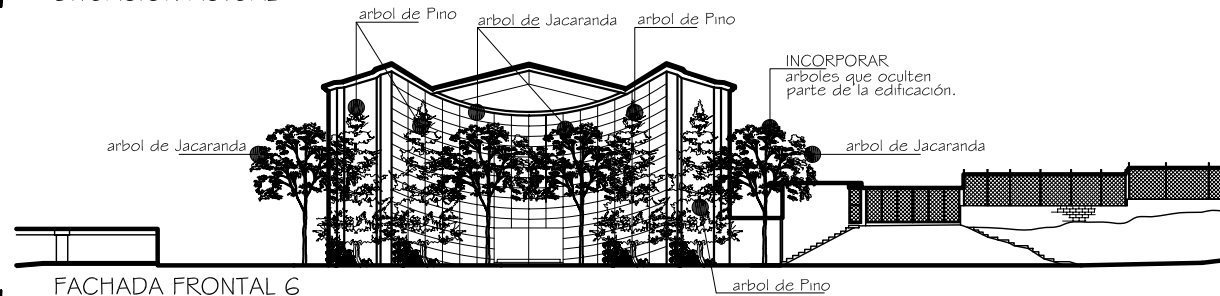


FOTOMONTAJE 6  
EDIFICIO DE CINCO NIVELES  
SITUACIÓN ACTUAL

LIBERACION  
de elementos que conforman  
arquitectura informal

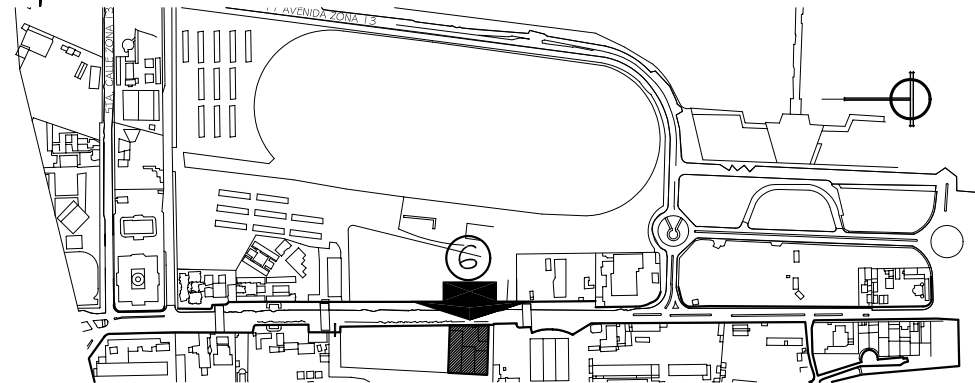
INCORPORAR  
Utilización de barreras  
de arboles para ocultar  
arquitectura no patrimonial

ESCALA GRAFICA 0 1 5



FACHADA FRONTAL 6  
EDIFICIO DE CINCO NIVELES  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO PAISAJE URBANO

ESCALA GRAFICA 0 1 5



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1/1 2500



ESCALA 1/1 2500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

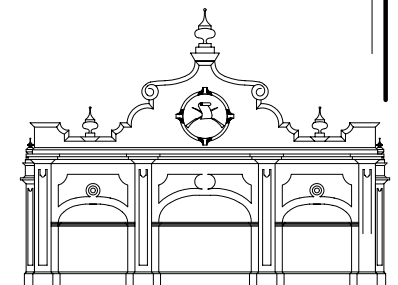
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 55  
PROPUESTA PAISAJE URBANO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

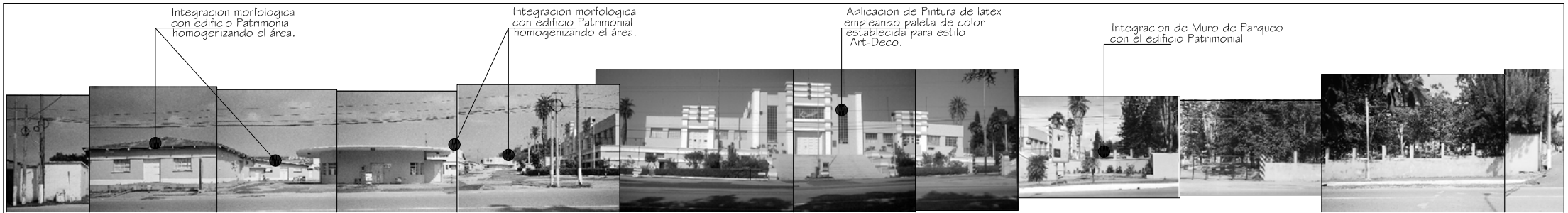
FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

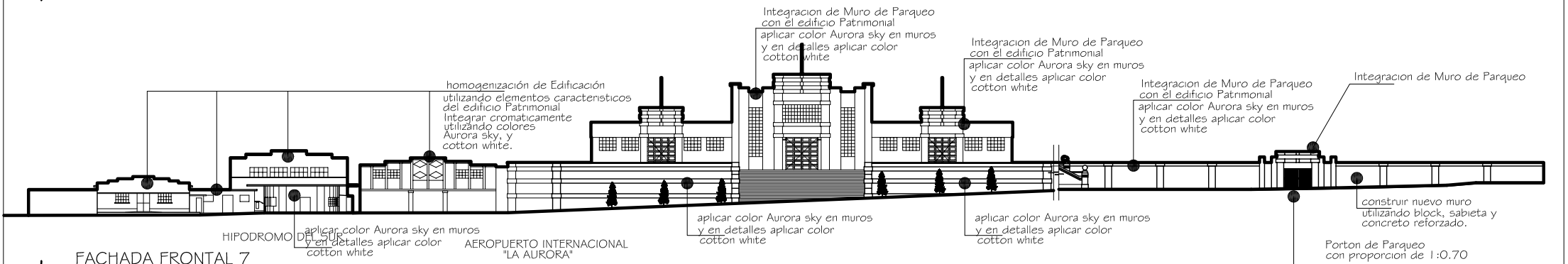
225



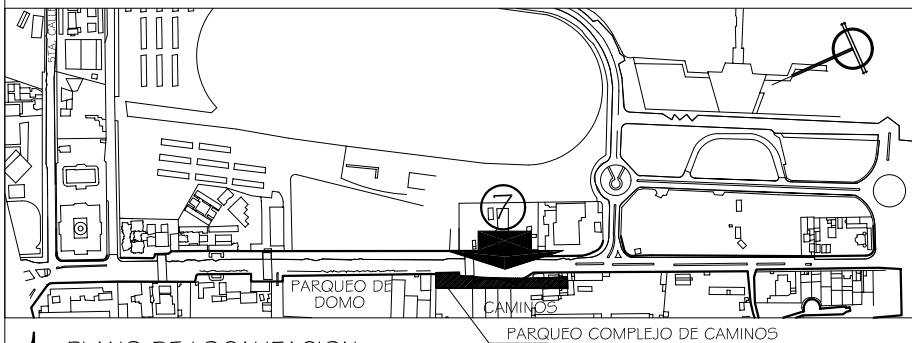




FOTOMONTAJE 7  
COMPLEJO DE CAMINOS  
SITUACIÓN ACTUAL



FACHADA FRONTAL 7  
COMPLEJO DE CAMINOS  
CRITERIOS DE MANEJO PAISAJE URBANO



PLANO DE LOCALIZACION

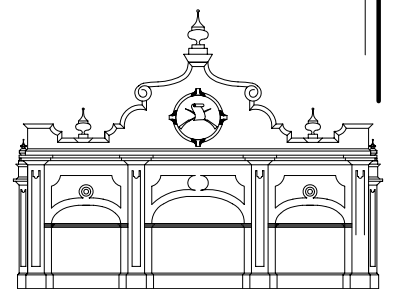
ESCALA 1/12500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 56  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
DE PAISAJE URBANO  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

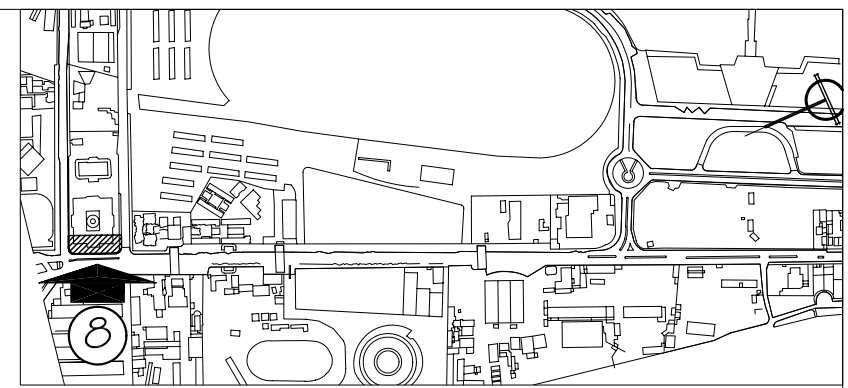
PAGINA  
226



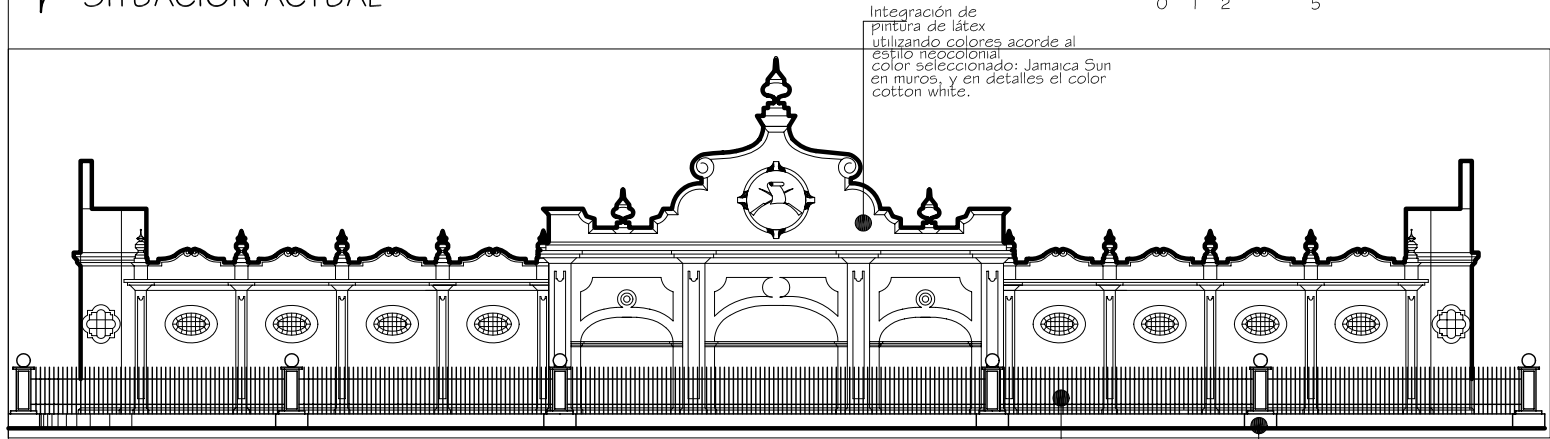


FOTOMONTAJE 8  
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA  
SITUACION ACTUAL

ESCALA GRAFICA 0 1 2 5



PLANO DE LOCALIZACION ESCALA 1/12500



FACHADA FRONTAL 8  
MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO PAISAJE URBANO

ESCALA GRAFICA 0 1 2 5

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

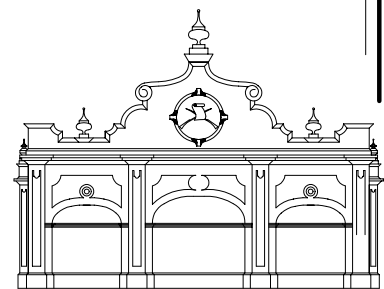
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 57  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
DE PAISAJE URBANO  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

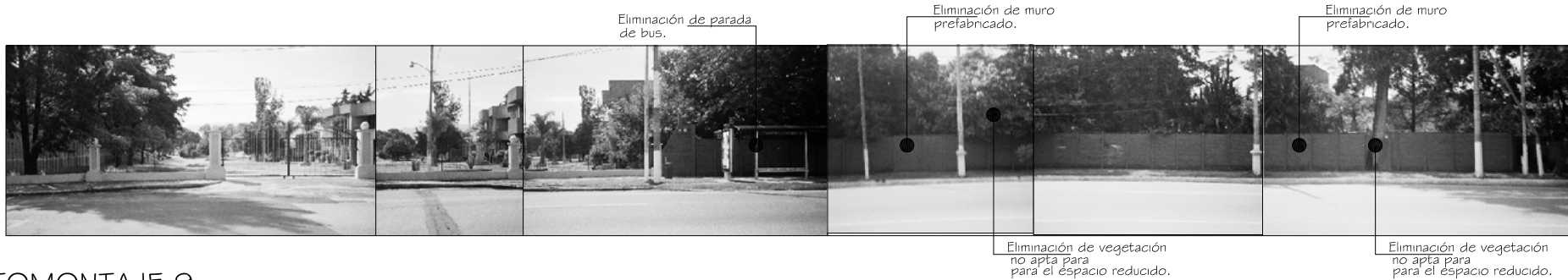
---

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA  
227

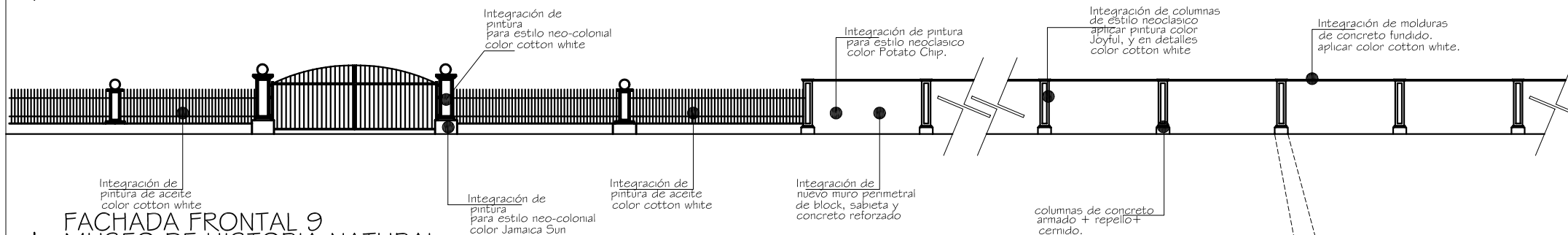






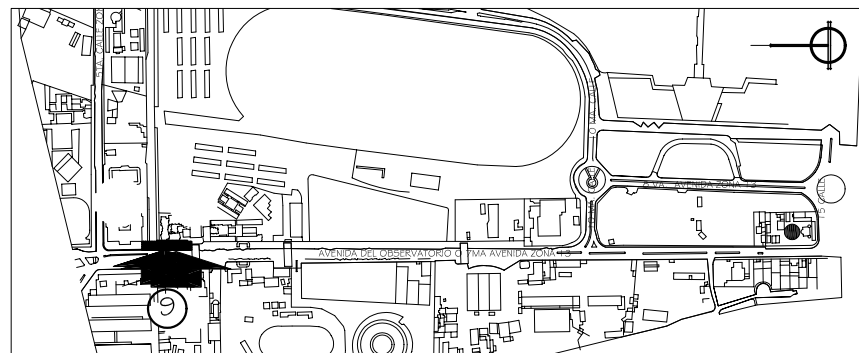
FOTOMONTAJE 9  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL

ESCALA GRAFICA 0 1 2 5



FACHADA FRONTAL 9  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
PROPUESTA CRITERIOS MANEJO PAISAJE URBANO

LA COMPOSICION MORFOLOGICA DE LAS COLUMNAS QUE SE PROPONEN, SE TOMARON DE LAS FORMAS PREDOMINANTES EN LA PASARELA SUBTERRANEA, QUE ES DE ESTILO NEOCLASICO.



PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/1 2500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

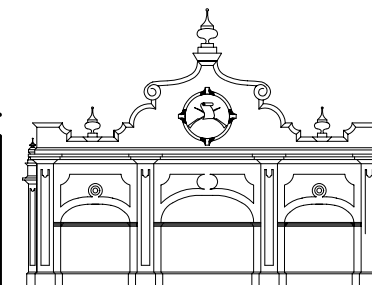
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

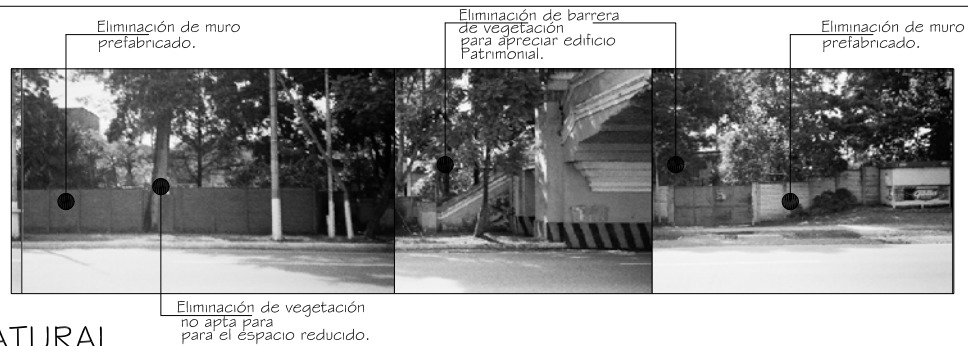
CONTIENE: PLANO No. 58  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
PAISAJE URBANO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

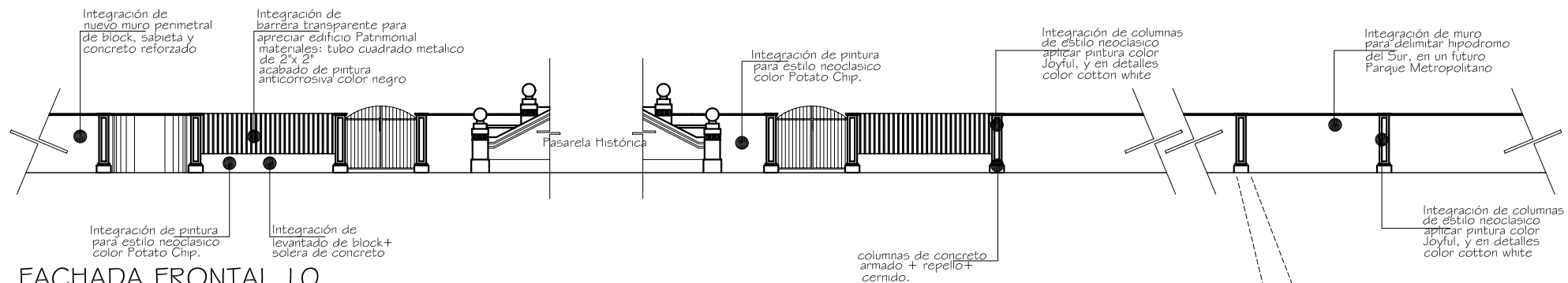
PAGINA

228

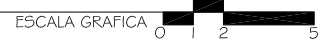




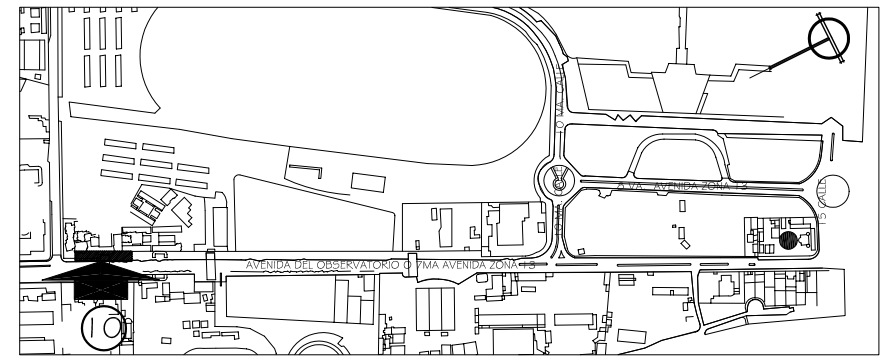
FOTOMONTAJE 10  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL



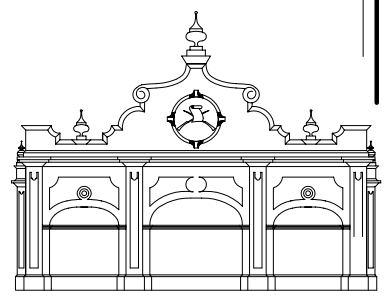
FACHADA FRONTAL 10  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
PROPUESTA CRITERIOS MANEJO PAISAJE URBANO



LA COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA DE LAS COLUMNAS QUE SE PROPONEN, SE TOMARON DE LAS FORMAS PREDOMINANTES EN LA PASARELA SUBTERRANEA, QUE ES DE ESTILO NEOCLÁSICO.

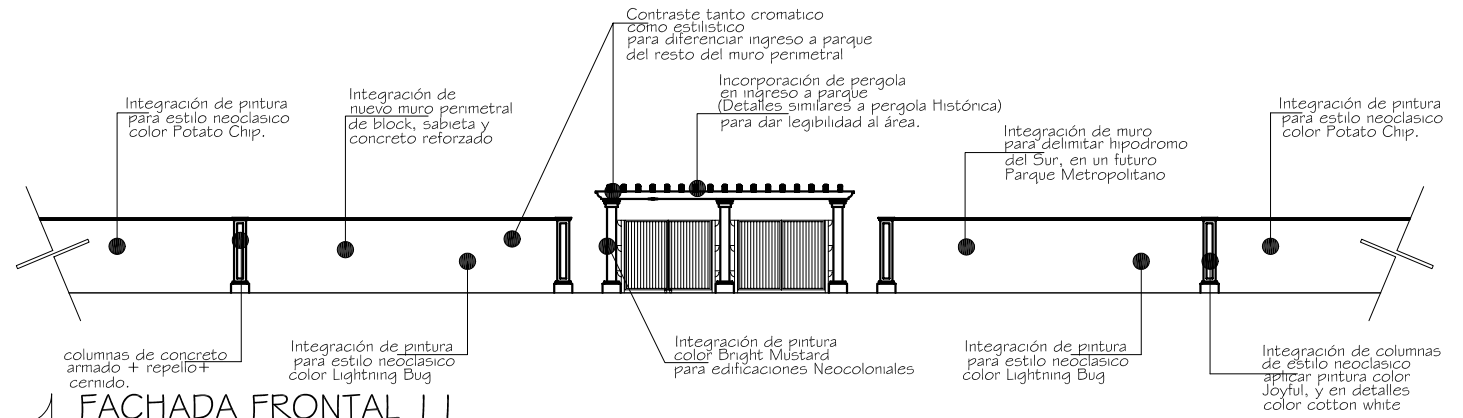


PLANO DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1/12500



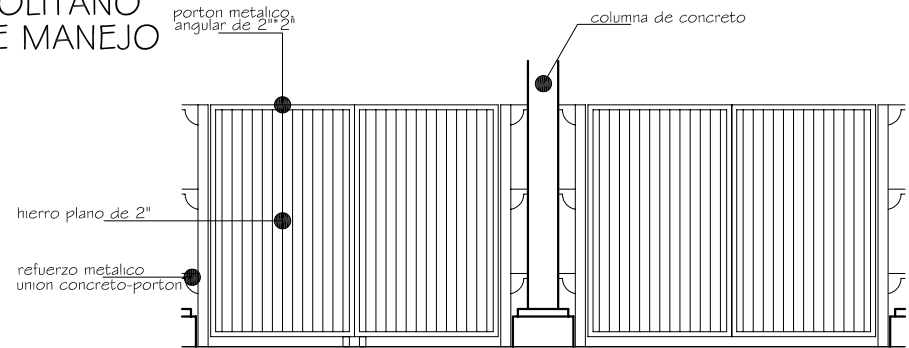


Eliminar Muro prefabricado actual del Hipódromo del Sur.

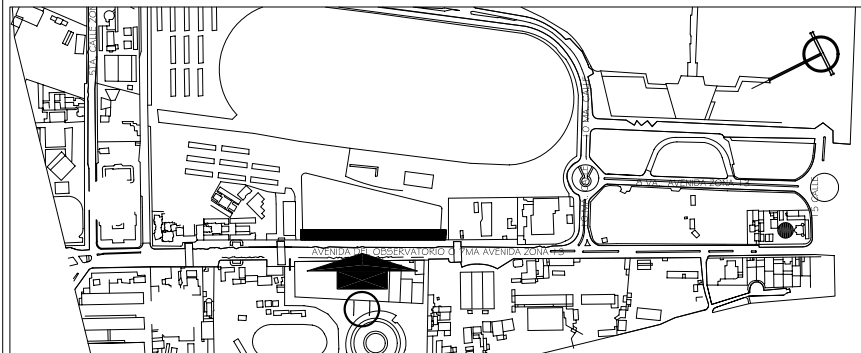


FACHADA FRONTAL I I  
FUTURO PARQUE METROPOLITANO  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
PAISAJE URBANO

VISTA FOTOGRÁFICA  
ACTUAL INGRESO A HIPÓDROMO DEL SUR  
SITUACION ACTUAL



PORTÓN INGRESO A PARQUE METROPOLITANO  
PROPUESTA



PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/1 2500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

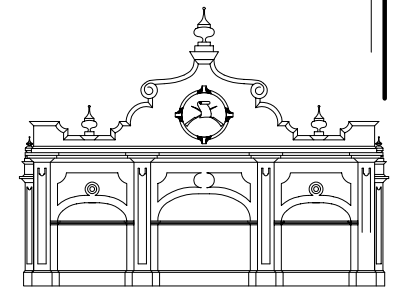
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

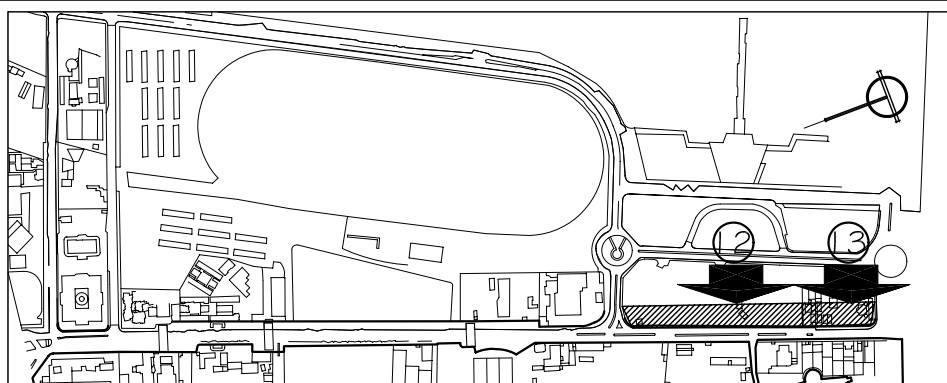
CONTIENE: PLANO No. 60  
PROPUESTA CRITERIOS DE MANEJO  
PAISAJE URBANO  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA

230



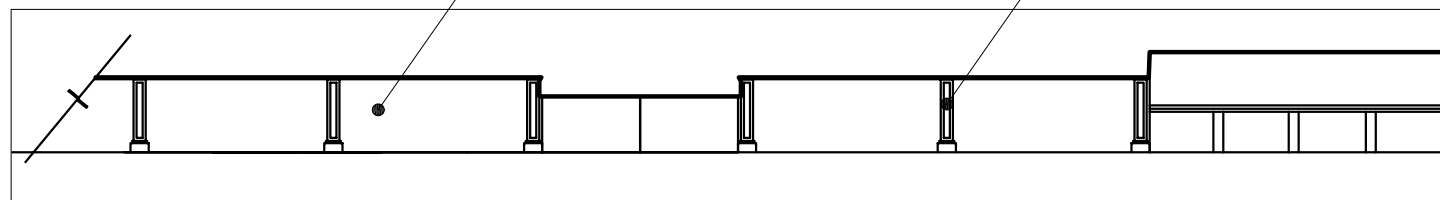


PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/12500

-INTEGRACION Y FORMALIZACION de muro de cerramiento nuevo constituido por mampostera de rocablock

-INTEGRACION de columnas de concreto con diseño de arq. patrimonial característico de la avenida.



FACHADA FRONTAL 12  
PARQUEOS FRENTE AL AEROPUERTO  
(PROPUESTA MEJORAMIENTO IMAGEN URBANA)

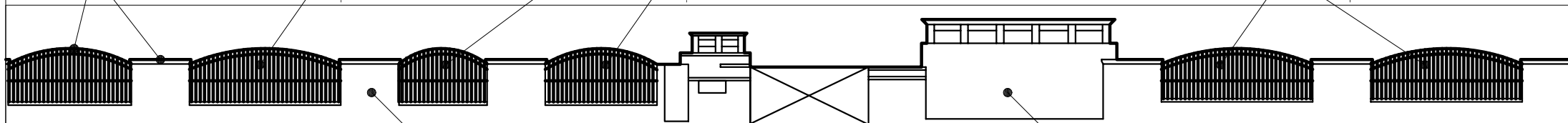
ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

VARIACION Y MOVIMIENTO POR CONTRASTE MORFOLOGICO

-INTEGRACION de elementos de hierro que constituyen el muro de cerramiento. se adoptaron formas representativas de la arquitectura patrimonial del sector.

-INTEGRACION de elementos de hierro que constituyen el muro de cerramiento. se adoptaron formas representativas de la arquitectura patrimonial del sector.

-INTEGRACION de elementos de hierro que constituyen el muro de cerramiento. se adoptaron formas representativas de la arquitectura patrimonial del sector.



FACHADA FRONTAL 13  
INSIVUMEH  
(PROPUESTA IMAGEN URBANA)

-CONSOLIDACION de acabados y pintura latex.

-CONSOLIDACION de acabados y pintura latex.

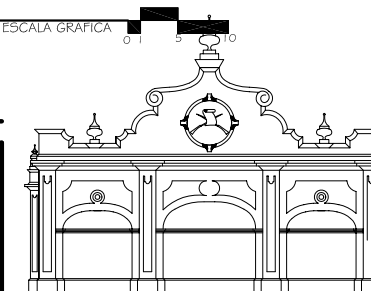
ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 61  
PROPUESTA IMAGEN URBANA  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PAGINA  
231



### 7.4.3 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

#### 7.4.3.1 RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE PASARELAS HISTÓRICAS

Esta etapa del proyecto consiste en plantear criterios de restauración para las pasarelas históricas de la Avenida del Observatorio. Se tomarán en cuenta “estudios previos”<sup>183</sup> de estos elementos, y se agregarán criterios que permitan integrar las pasarelas históricas al proyecto de revitalización del presente estudio.

Nota

Las pasarelas históricas se incluyen porque son elementos que integran la Avenida del Observatorio, y su restauración complementaría el estudio de revitalización de la avenida.

#### A) RESTAURACIÓN

##### Criterios de Intervención

-La restauración se llevará a cabo de manera excepcional, en el caso de que sea absolutamente necesario para la conservación de la edificación.

-La diferencia entre lo nuevo y lo viejo debe ser evidente. “Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deberán integrarse de forma armónica con el conjunto, distinguiéndose las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el monumento”<sup>184</sup>

-La no falsificación de elementos, es decir que los nuevos elementos que se integren al edificio no deberán competir con elementos originales en lo referente a su autenticidad.

<sup>183</sup> Godoy Franke, Sergio Raúl. Restauración y Revalorización del Velódromo y su integración al complejo deportivo nacional. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC 2001.

<sup>184</sup> II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. Artículo No.12 Carta de Venecia, Venecia, 1964.

-**Conservación y rehabilitación de la Edificación.** Consiste en la “recuperación e integración física de una edificación y la búsqueda de soluciones para las anomalías constructivas, funcionales, higiénicas y de seguridad.”<sup>185</sup>

##### Tipos de intervención:

Liberación: “Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan la conservación o impidan el conocimiento del objeto.”<sup>186</sup> Ejemplo: rótulos y agregados espaciales improvisados.

Integración: “Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.” Ejemplo: Mampostería, y acabados.

Para el caso de las pasarelas históricas, los principales aspectos de restauración serán los siguientes:

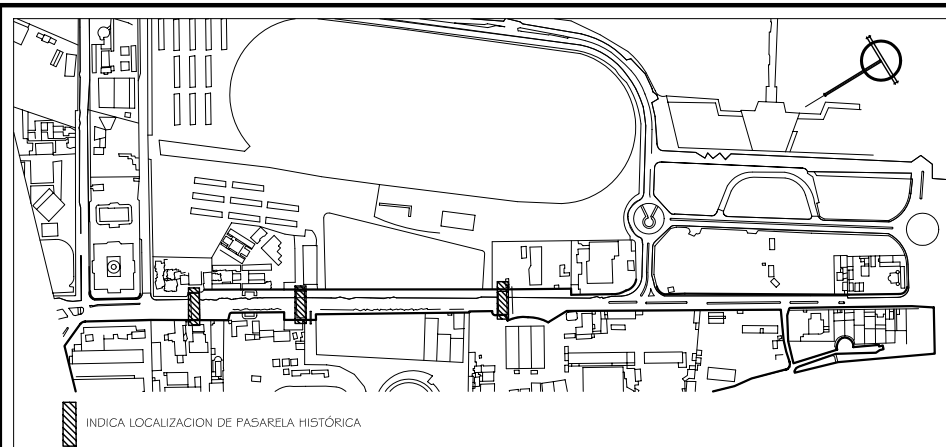
- **Liberación de** grafities o pintas con aerosol, de hongos y humedad, de acabados y pintura deteriorados, y desechos sólidos.
- **Integración de** estructura de faroles en los sectores donde ya no existen, de vidrios para la estructura de faroles, de unidades de iluminación e instalación eléctrica, de acabados, de molduras faltantes en la parte inferior de las pasarelas utilizando materiales similares a los originales, y de pintura, tomando como criterio la PALETA DE COLORES para el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala (Ver anexo 7).

#### B) REHABILITACIÓN

Este estudio se refiere a la rehabilitación funcional de las tres pasarelas históricas. Para lograrlo, se decide colocar barandas peatonales (ver mobiliario urbano pág. 175) a los lados de las pasarelas, para que actúen como barreras para los peatones, y de esta manera lograr la utilización de las pasarelas.

<sup>185</sup> Carta de Lisboa, Octubre de 1995, Lisboa, Portugal.

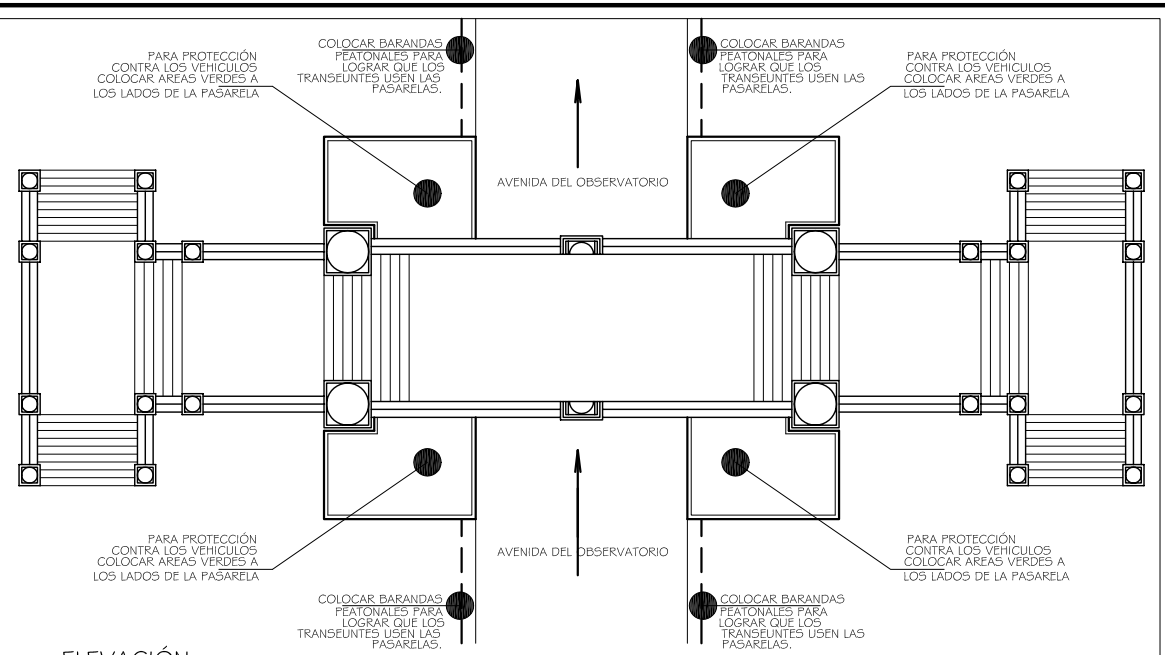
<sup>186</sup> Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos, Guatemala 2001.



INDICA LOCALIZACION DE PASARELA HISTÓRICA

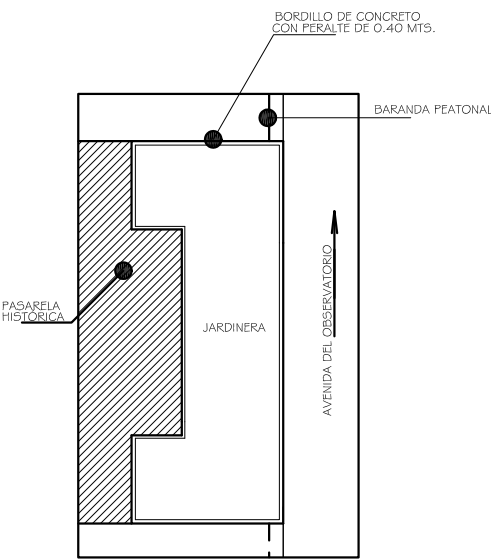
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/12500



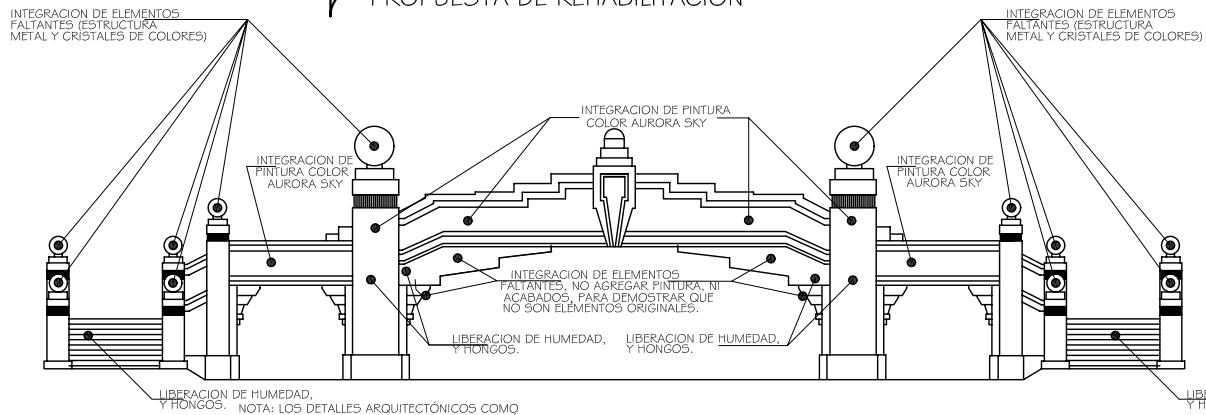
ELEVACIÓN PASARELA TÍPICA PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

ESCALA GRÁFICA 0 1 2 5



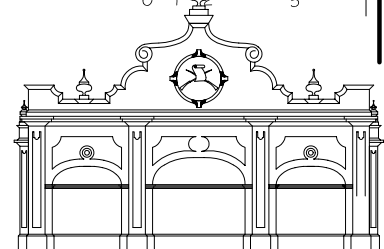
PLANTA DE JARDINERA PARA PROTECCIÓN DE PASARELAS HISTÓRICAS

ESCALA GRÁFICA 0 1 2 5



ELEVACION PASARELA TÍPICA PROPUESTA DE RESTAURACION

ESCALA GRÁFICA 0 1 2 5



### 7.4.3.2 RESTAURACIÓN Y RECICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA

#### LIMITANTES

Debido a que actualmente la pasarela subterránea se encuentra invadida por indigentes, no fue posible realizar un levantamiento de su interior por lo *que se tomará en consideración las dimensiones utilizadas por el estudio existente*<sup>187</sup> Se tomarán en cuenta criterios del estudio existente, y se complementará con criterios que permitan integrar la pasarela subterránea al proyecto de revitalización urbano-turística de la Avenida del Observatorio.

Nota

Se incluye la pasarela subterránea porque es un elemento que forma parte de la Avenida del Observatorio. Su exclusión, la dejaría como un elemento aislado y sin integración al conjunto.

#### A) RESTAURACIÓN

##### Criterios de Intervención

**-La restauración se llevará a cabo de manera excepcional,** esto es solo si es absolutamente necesario para la conservación de la edificación.

**-La diferencia entre lo nuevo y lo viejo debe ser evidente.** “Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deberán integrarse de forma armónica con el conjunto, distinguiéndose las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el monumento”<sup>188</sup>

<sup>187</sup> Godoy Franke, Sergio Raúl. Restauración y Revalorización del Velódromo y su integración al complejo deportivo nacional. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC 2006.

<sup>188</sup> Il Congreso Internazionale di Architetti e Tecnici nei Monumenti Storici. Articolo No.12 Carta de Venecia, Venecia, 1964.

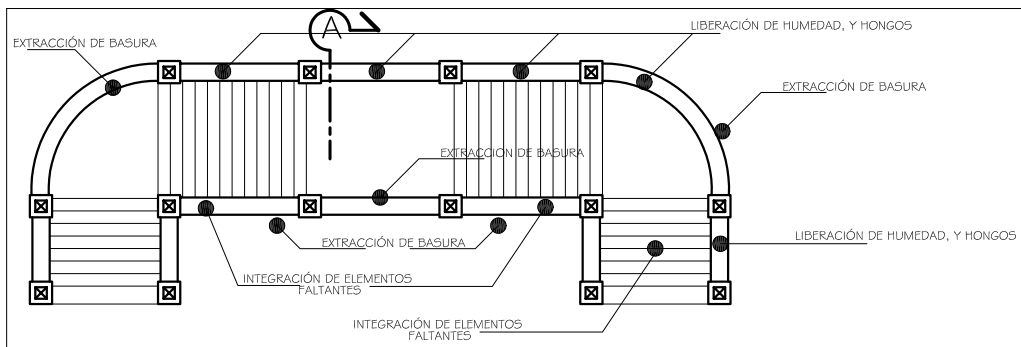
**-La no falsificación de elementos,** es decir que los nuevos elementos que se integren al edificio no deberán competir con elementos originales en lo referente a su autenticidad.

**-El reciclaje de los monumentos históricos para la preservación y conservación del patrimonio.** “recuperación de espacios o edificios desocupados para transformarlos y adaptarlos a una nueva utilización”<sup>189</sup>

##### Tipos de Intervención

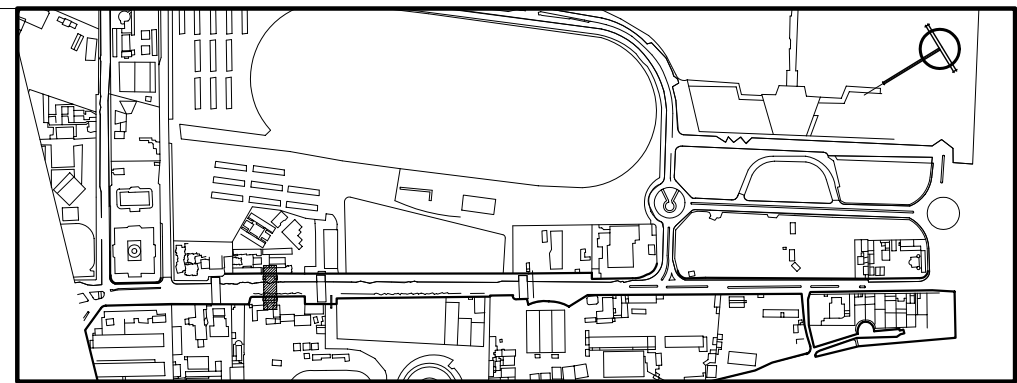
- **Liberación de hongos y humedad,** tizne en el inmueble, piso deteriorado, instalación eléctrica, de barreras de alambre espigado, desechos sólidos, de muro de cerramiento en un lado de la pasarela subterránea.
- **Integración de acabados mezclados con aditivos impermeabilizantes** en muros interiores; de pintura en muros interiores.

<sup>189</sup> Carta de Lisboa, Lisboa, Portugal 1995.



PLANTA LADO OESTE  
PASARELA SUBTERRÁNEA  
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

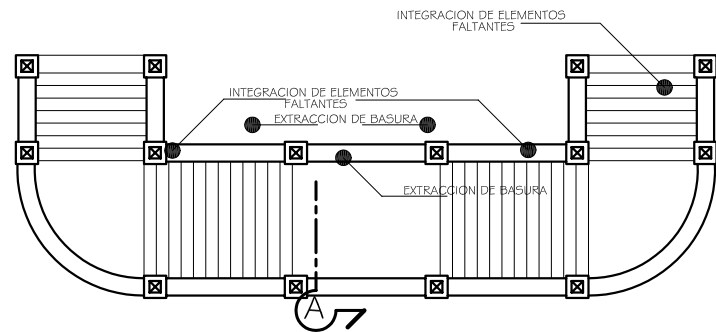
ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



PLANO DE LOCALIZACIÓN

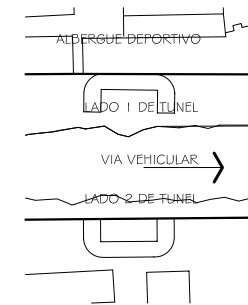
ESCALA 1/1 2500

INDICA LOCALIZACIÓN DE PASARELA SUBTERRÁNEA



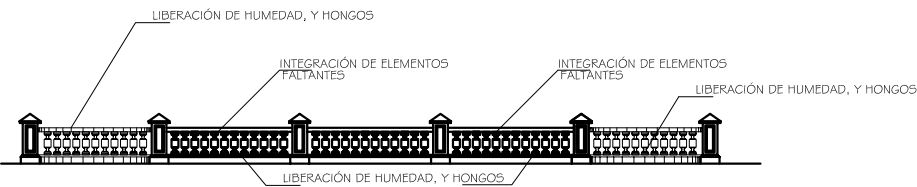
PLANTA LADO ESTE  
PASARELA SUBTERRÁNEA  
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



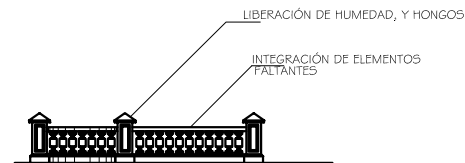
PLANTA DE TUNEL

ESCALA 1/1 2000



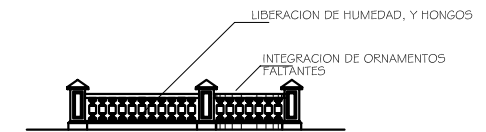
ELEVACION FRONTAL  
PASARELA SUBTERRÁNEA  
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



ELEVACION NORTE  
PASARELA SUBTERRÁNEA  
PROPUESTA RESTAURACION

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10



ELEVACION SUR  
PASARELA SUBTERRÁNEA  
PROPUESTA RESTAURACION

ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

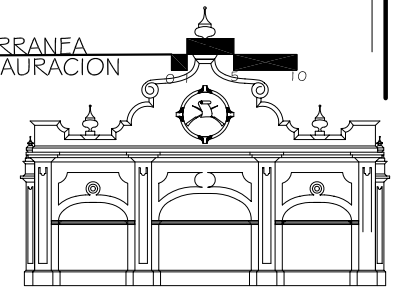
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 63  
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
EN PASARELA SUBTERRÁNEA  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

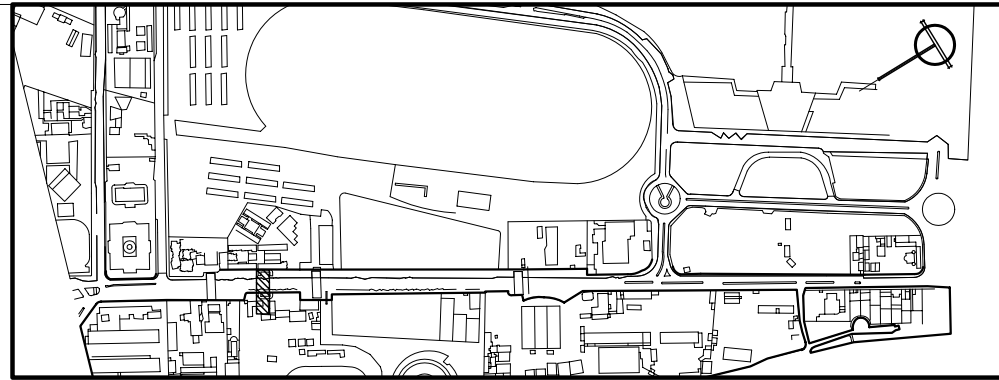
FUENTE: LA RESTAURACIÓN ES ELABORACIÓN PROPIA  
• PLANO REFERENCIADO DE : GODOY FRANKE, SERGIO  
RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO NACIONAL  
Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL.  
TESIS DE GRADO, FARUSAC 2001.

PAGINA

235



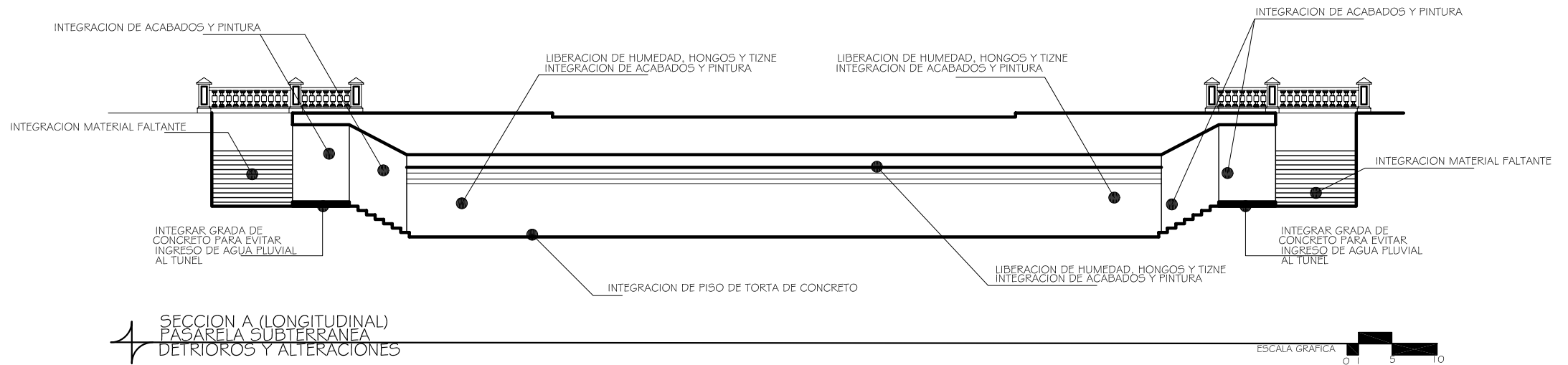




PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/1 2500

INDICA LOCALIZACION DE PASARELA SUBTERRANEA



SECCION A (LONGITUDINAL)  
PASARELA SUBTERRANEA  
DETRITOROS Y ALTERACIONES

ESCALA GRAFICA 0 5 10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

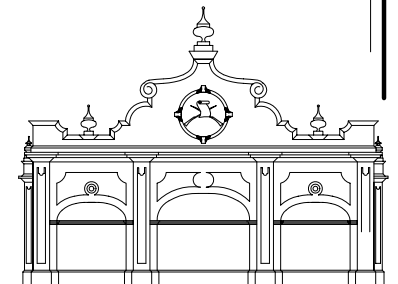
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 64  
PROPUESTA DE RESTAURACION  
EN PASARELA SUBTERRANEA  
LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO

FUENTE: PLANO REFERENCIADO DE : GODOY FRANKE, SERGIO  
RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO NACIONAL  
Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO NACIONAL  
TESIS DE GRADO. FARUSAC 2001.

PAGINA

236



## B) RECICLAJE DE PASARELA SUBTERRÁNEA

El reciclaje de una edificación consiste en la reutilización de un edificio histórico, dándole un uso distinto para el que fue edificado.

De acuerdo con las diversas actividades que se realizarán, así será el tipo de uso que tendrá la Pasarela Subterránea. En la AVENIDA DEL OBSERVATORIO, las actividades serán culturales y con orientación turística. Por tal motivo se necesita un **centro de información sobre la historia del Conjunto Histórico**, para los visitantes, propuesta semejante al “estudio existente”<sup>190</sup> pero adoptando criterios que permitan integrar este elemento subterráneo al estudio de Revitalización urbano-turística de la Avenida del Observatorio

Nota

**La pasarela subterránea debe incluirse en esta investigación para lograr integrarla al estudio que se realiza (revitalización Urbano-turística de la avenida del Observatorio). Si se le excluye, se dejaría incompleto el estudio.**

### Descripción del proyecto

El centro de información a visitantes, mostrará fotografías antiguas del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, y brindará información actual de las áreas turísticas del mismo.

Para dar seguridad al exterior de la pasarela subterránea, se delimitará. Ello evitará daños y saqueos. En el exterior de la pasarela, se colocarán ventas de café, servicios sanitarios, garitas de vigilancia, y zonas estanciales para el descanso; todos los ambientes antes descritos, se colocarán con la intención de atraer a las personas, y que de esa manera conozcan la pasarela subterránea.

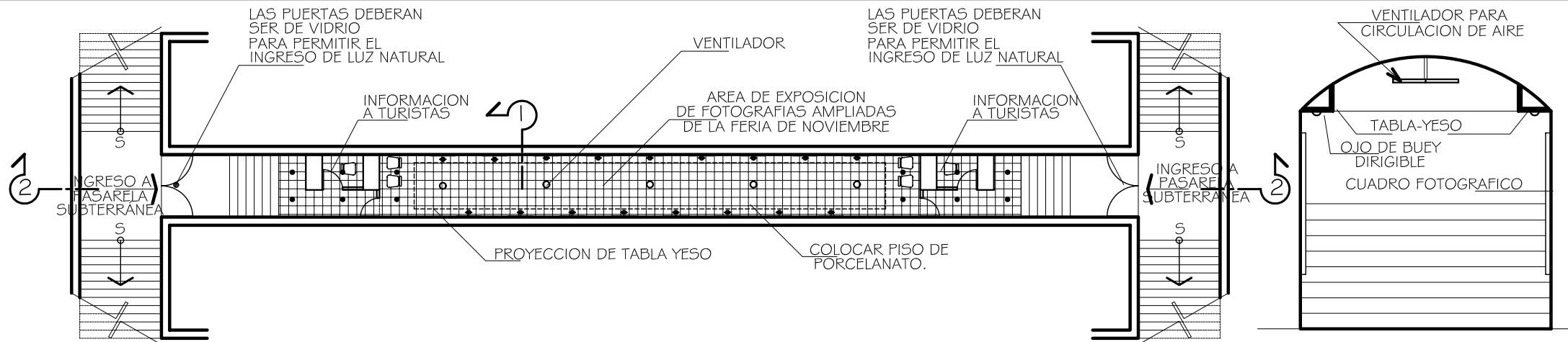
## Aspectos morfológicos y constructivos

Todas las construcciones, que se realizarán en el área exterior de la pasarela subterránea, poseerán formas características del conjunto histórico, así el mobiliario urbano, será el mismo utilizado en la revitalización de la Avenida del Observatorio. Las áreas de ventas de café, garitas, y servicios sanitarios, serán construidas de materiales livianos como la madera y lamina metálica, de estilo victoriano, el mismo estilo de los primeros salones de industrias. Los colores, utilizados en las pinturas, del área, serán escogidos de la PALETA DE COLORES elaborada por PINTURAS FULLER y la Municipalidad de Guatemala (Ver anexo 7).

En el interior de la pasarela subterránea, se colocará tabla yeso en la parte superior, para colocar las unidades de iluminación (ojos de buey dirigibles), los cuales iluminarán el área de fotografías y el resto del lugar. También se colocaran unidades de iluminación en el cielo, junto con “ventiladores”<sup>191</sup> para refrescar el lugar, y crear corriente de aire. Esto evitará que la humedad invada las paredes del túnel. El piso en el interior, será de porcelanato, ya que su brillantez, permitirá reflejar la luz emitida por las lámparas y brindará mayor claridad al lugar. Respecto de la pintura interior, los colores serán los apropiados para estilo neoclásico (estilo de la pasarela subterránea) y tomados del criterio de la paleta de colores mencionada en el párrafo anterior.

<sup>190</sup> Godoy Franke, Sergio Raúl. Restauración y Revalorización del Velódromo y su integración al complejo deportivo nacional. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC 2001

<sup>191</sup> Criterio tomado de Godoy Franke, Sergio Raúl. Restauración y Revalorización del Velódromo y su Integración al Complejo Deportivo Nacional. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC 2001.

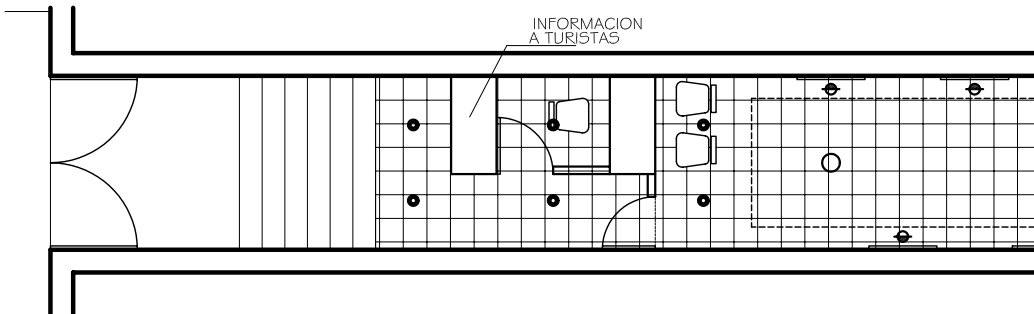


PLANTA DE CENTRO DE INFORMACION DE VISITANTES  
(PROPUESTA RECICLAJE DE PASARELA SUBTERRANEA)

ESCALA 1/200

SECCION 1-1

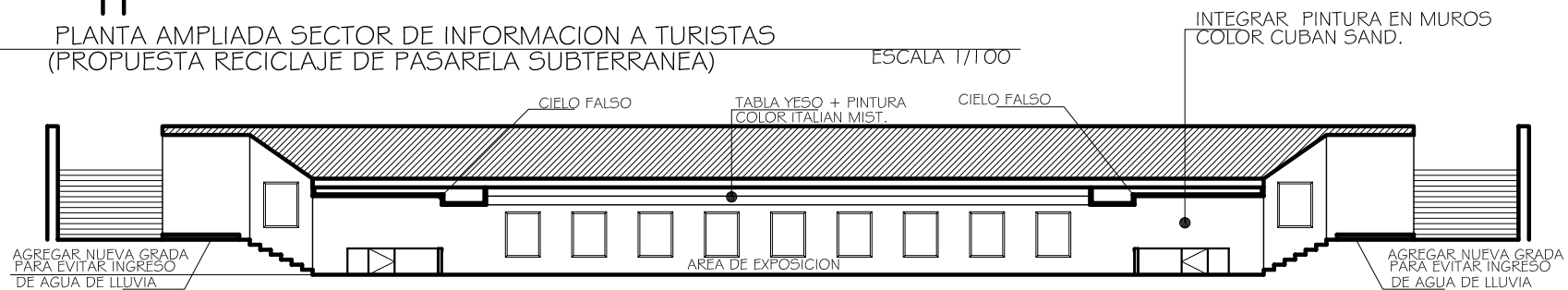
ESCALA 1/50



- LAMPARA "OJO DE BUEY" DIRIGIBLE
- LAMPARA "OJO DE BUEY" FIJA
- INDICA VENTILADOR

PLANTA AMPLIADA SECTOR DE INFORMACION A TURISTAS  
(PROPUESTA RECICLAJE DE PASARELA SUBTERRANEA)

ESCALA 1/100



SECCION 2-2

ESCALA 1/200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

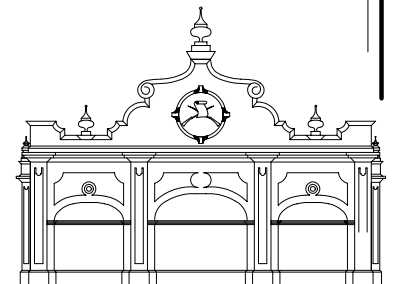
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

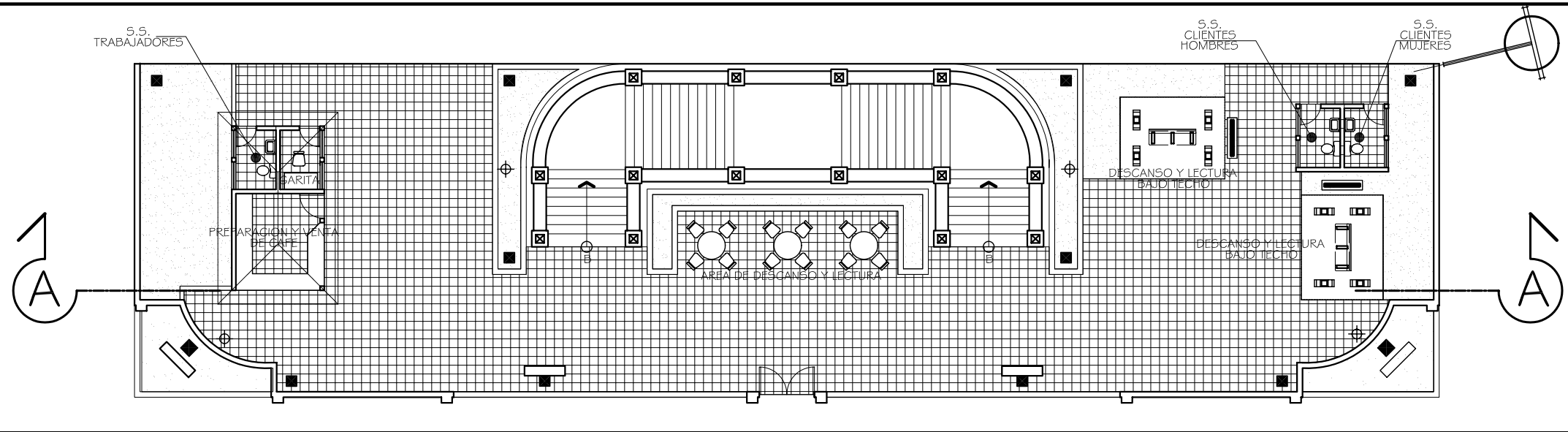
CONTIENE: PLANO No. 65  
PROPUESTA DE RECICLAJE  
PASARELA SUBTERRANEA

FUENTE: ELABORACION PROPIA.  
DIMENSIONES DE PASARELA SUBTERRANEA,  
REFERENCIADAS DE: GODOY FRANK, SERGIO.  
RESTAURACION Y REVITALIZACION DEL VELODROMO NACIONAL  
Y SU INTEGRACION AL COMPLEJO DEPORTIVO Y SU ENTORNO  
INMEDIATO. TESIS DE GRADO, FARUSAC 2001

PAGINA

238



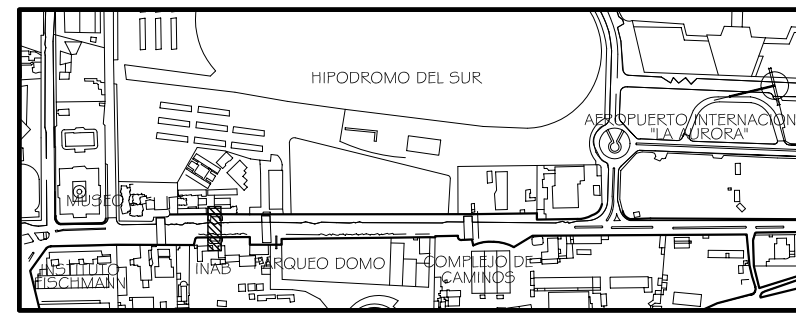


**PLANO No. 66 (RECICLAJE PASARELA SUBTERRANEA)  
DISTRIBUCION EXTERIOR LADO ORIENTE**

ESCALA GRAFICA 0 1 5 MTS.

**NOMENCLATURA**

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		INDICA BASURERO
	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA SECCION DE GABARITO
	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA BALDOSA DE BARRO DE 0.03*0.30*0.30 MTS.
	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		



**PLANO DE LOCALIZACION**

ESCALA 1/1 2500

AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

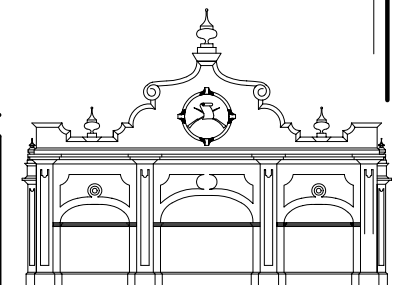
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

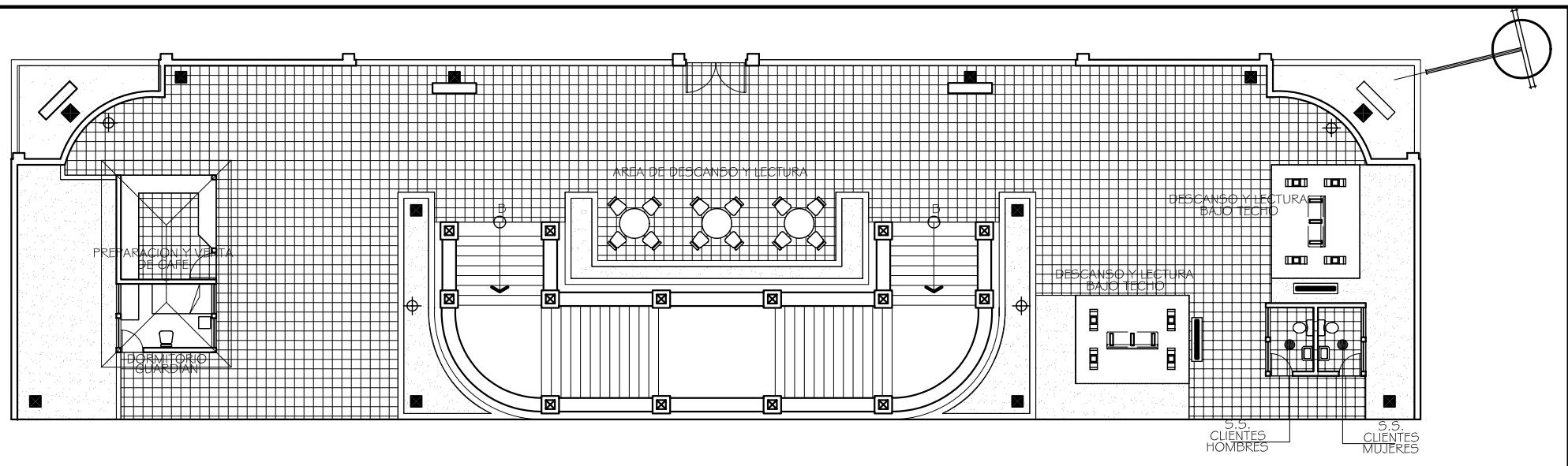
CONTIENE: PLANO No. 66  
PROPUESTA DE RECICLAJE  
PASARELA SUBTERRANEA

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

PAGINA

239

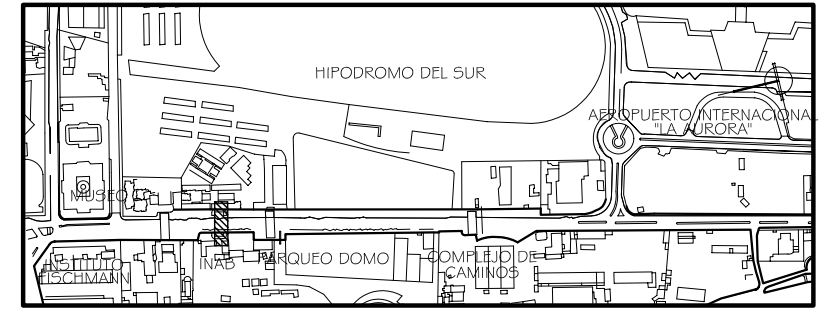




**PLANO No. 67 (RECICLAJE PASARELA SUBTERRANEA)  
DISTRIBUCION EXTERIOR LADO OCCIDENTE**



NOMENCLATURA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA BANCA		INDICA BASURERO
	ROTULO INFORMATIVO DE DOS CARAS CON FAROL INCORPORADO		INDICA GRAMA SAN AGUSTIN
	ROTULO INFORMATIVO DE UNA CARA		INDICA SECCION DE GABARITO
	CABINA DE DOS UNIDADES TELEFONICAS		INDICA PIEDRA PULIDA DE COLOR GRIS DE 0.08*0.20*0.40 MTS.
	POSTE DE ILUMINACION TIPO FAROL		



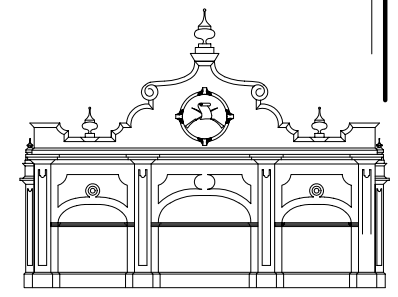
**PLANO DE LOCALIZACION** ESCALA 1/12500  
 AREA QUE SE MUESTRA EN EL PLANO DE PROPUESTA DE REVITALIZACION

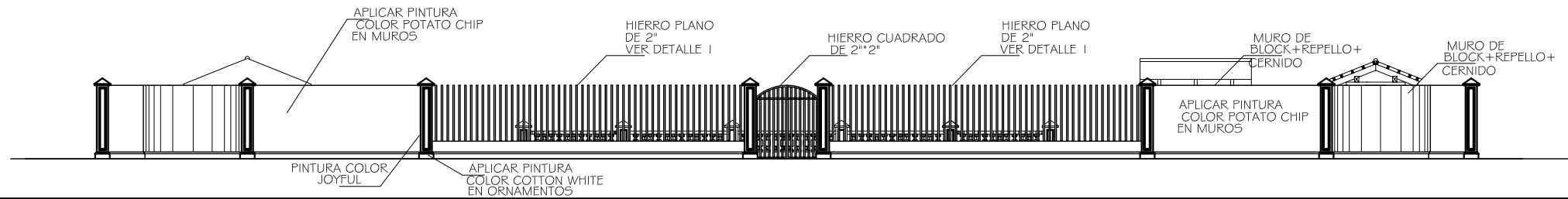
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 67  
PROPUESTA DE RECICLAJE  
PASARELA SUBTERRANEA  
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

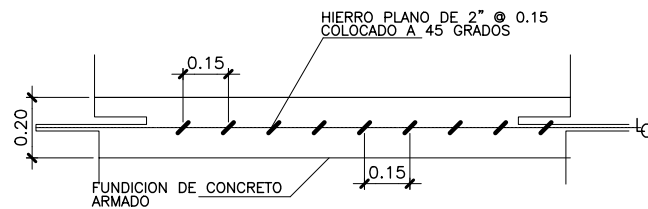
PAGINA  
240





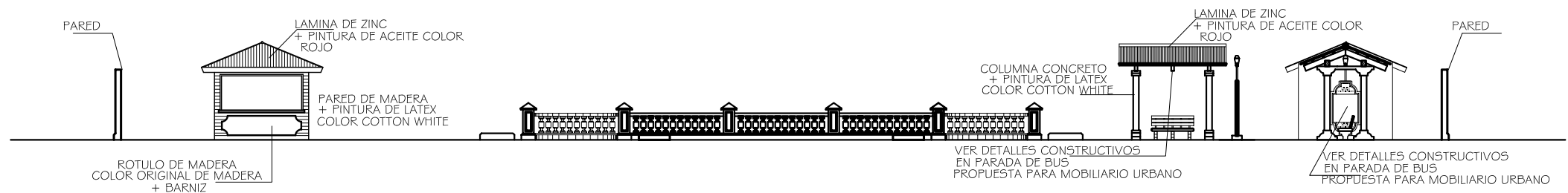
**(RECICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA)  
FACHADA FRONTAL EXTERIOR TÍPICA**

ESCALA GRAFICA 0 1 5 MTS.



**DETALLE 1**

ESCALA GRAFICA 0 0.10 0.50 1.00



**(RECICLAJE PASARELA SUBTERRÁNEA)  
SECCION A-A (LADO ORIENTE)**

ESCALA GRAFICA 0 1 5 MTS.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

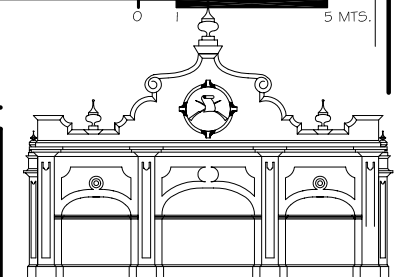
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 68  
PROPUESTA DE RECICLAJE  
PASARELA SUBTERRANEA

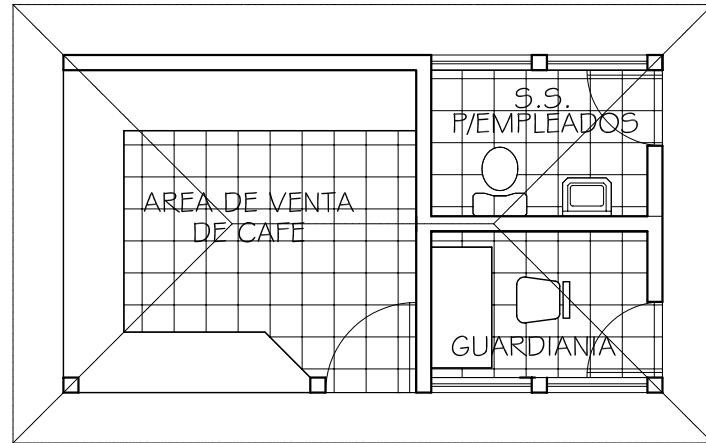
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

PAGINA

241



FACHADA  
FRONTAL

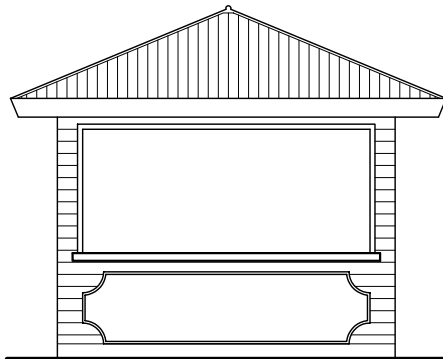


FACHADA LATERAL SUR

PLANTA DE VENTA DE CAFE Y  
SERVICIOS SANITARIOS PARA EMPLEADOS  
Y GUARDIANIA

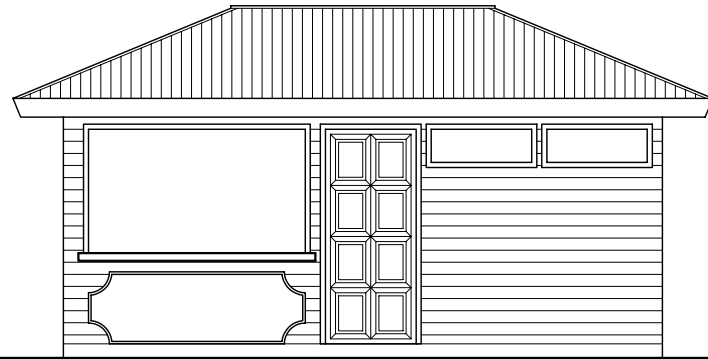
NOTA: EL SERVICIO DE VENTA DE CAFE  
SERÁ COLOCADO EN AMBOS LADOS  
DE LA PASARELA SUBTERRANEA.

ESCALA 1/75



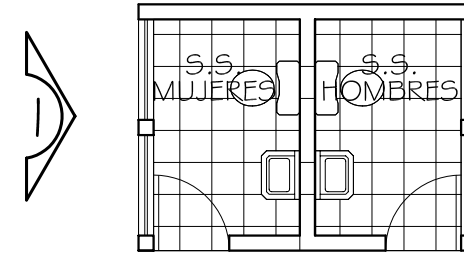
ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1/75



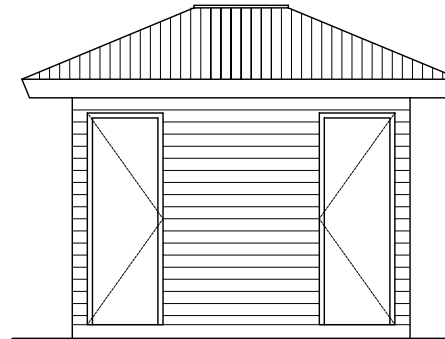
ELEVACION LATERAL SUR

ESCALA 1/75



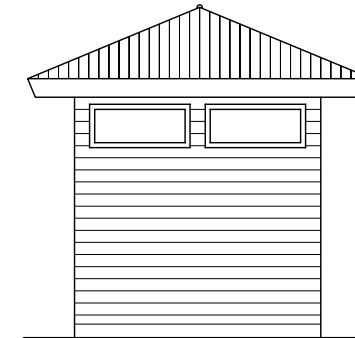
PLANTA DE SERVICIOS SANITARIOS  
PARA CLIENTES

ESCALA 1/75



FACHADA "1"

ESCALA 1/75



FACHADA "2"

ESCALA 1/75

NOTA: LOS SERVICIOS SANITARIOS  
PARA CLIENTES, SERÁN  
COLOCADOS EN AMBOS LADOS  
DE LA PASARELA SUBTERRANEA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

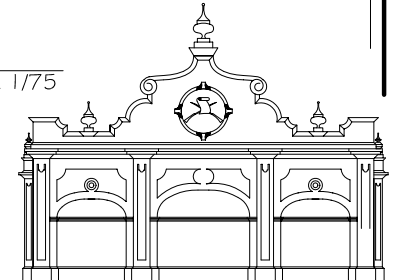
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: PLANO No. 69  
AREA DE CAFE, S.S. EMPLEADOS, GUARDIANIA, +  
S.S. PARA CLIENTES.

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

242





VISTA INTERIOR DE  
PASARELA SUBTERRANEA  
(CENTRO DE INFORMACION HISTORICA DEL AREA)



VISTA INTERIOR DE  
PASARELA SUBTERRANEA  
(CENTRO DE INFORMACION HISTORICA DEL AREA)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

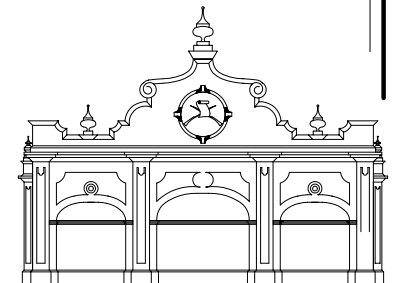
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: VISTAS INTERIORES  
PASARELA SUBTERRANEA

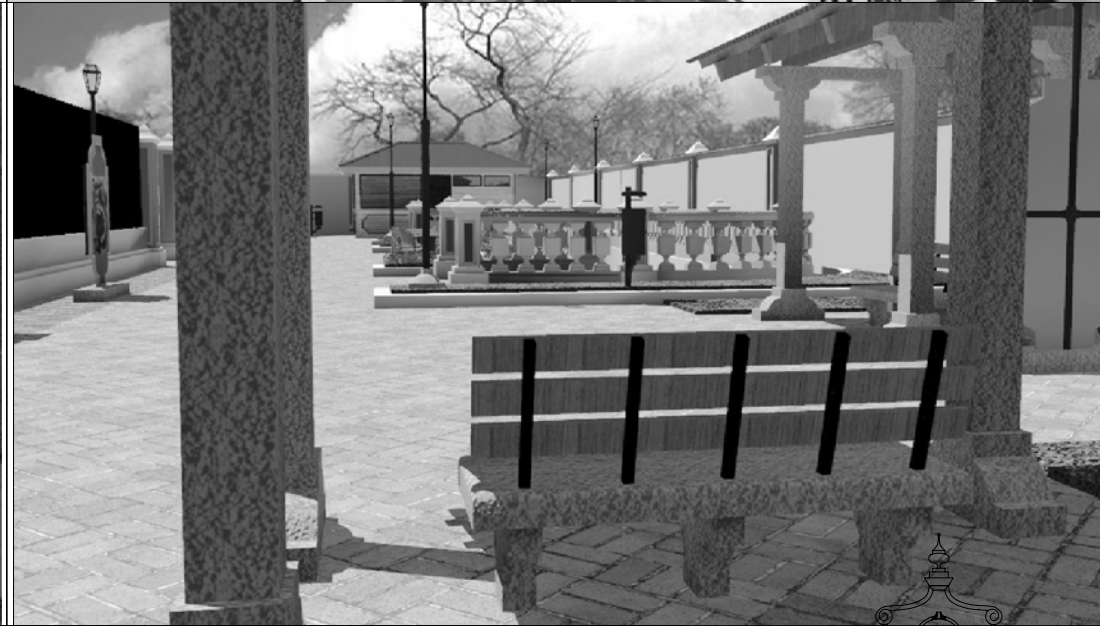
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

243







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

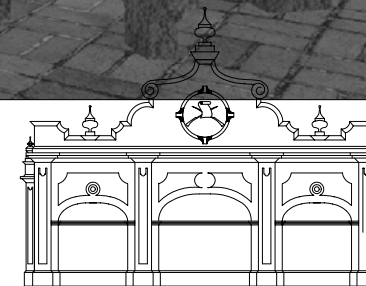
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: VISTAS EXTERIORES  
PASARELA SUBTERRANEA

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA

244



#### 7.4.4 PROPUESTA DE MANEJO DEL PROYECTO

Para la protección del área, se propone un plan de manejo básico que promueva las estrategias para cumplir con los objetivos de Revitalización Urbana y Turística del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre.

Los criterios de manejo a implementar son:

-Conformar un ente administrativo en el Conjunto Histórico de la Avenida del Observatorio, en el cual deberán tomar partes instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes, El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), y la Municipalidad de Guatemala. (ver organigrama en página 246 )

-El administrador general del área debiera ser la Municipalidad de Guatemala, ya que es el máximo ente a nivel municipal.

-El ente administrativo del Conjunto Histórico de la Avenida del Observatorio, determinará la manera de lograr recursos financieros, para el correcto manejo del conjunto antes mencionado.

-El representante del Ministerio de Cultura y Deportes será el encargado de autorizar las diferentes actividades culturales en el área.

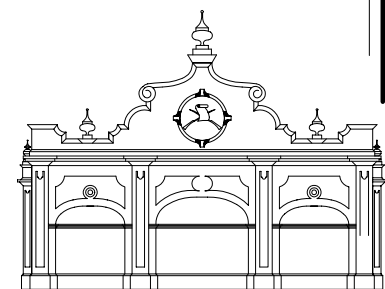
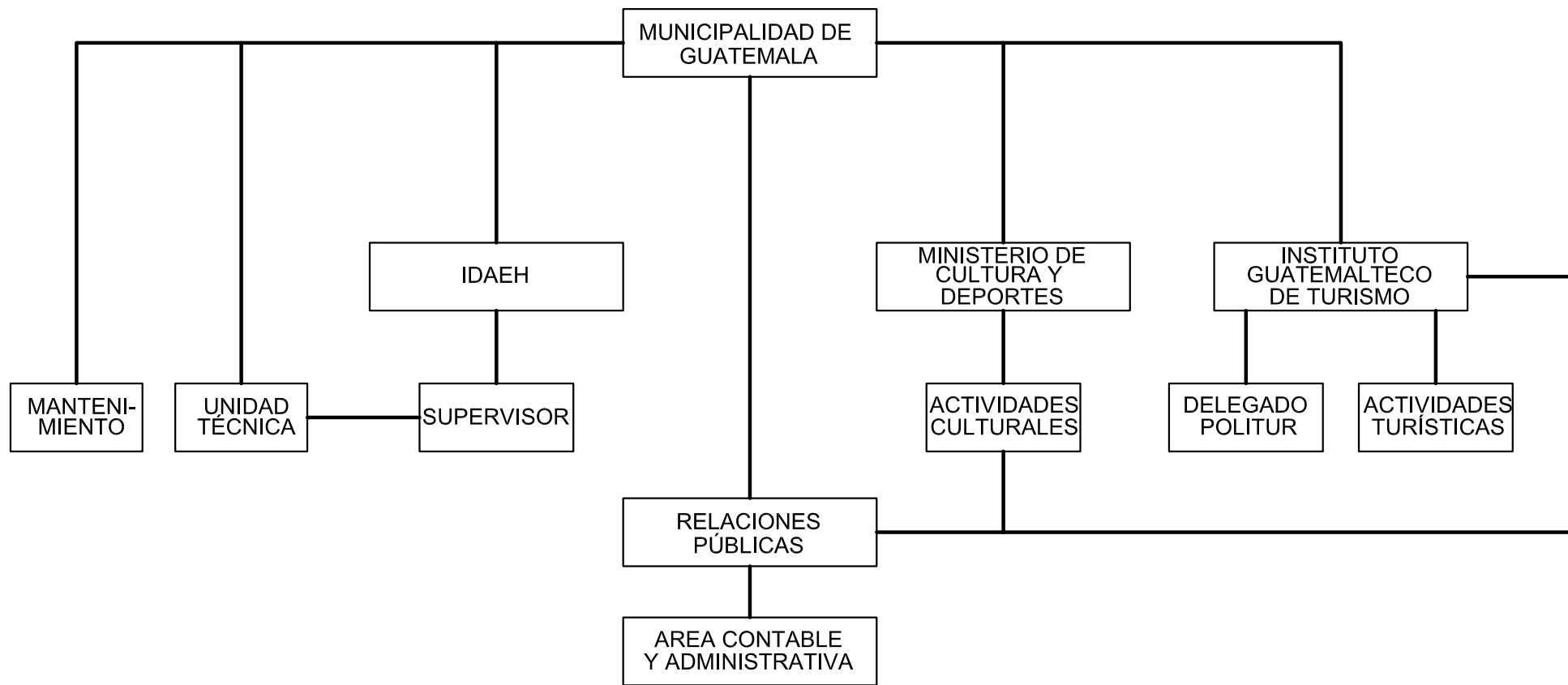
-La representación del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) será la encargada de autorizar y coordinar las actividades destinadas al fomento del turismo, así como la seguridad en el área.

-La representación del Instituto de Antropología e Historia será el encargado de evaluar, controlar el buen estado de las edificaciones patrimoniales del sector.

-La representación de la Municipalidad de Guatemala, aparte de administrar el área, será la encargada en lo referente a las actividades de mantenimiento y limpieza del lugar, autorizaciones para ampliaciones o remodelaciones en el área.

# CUADRO No. 21

## ORGANIGRAMA ADMINISTRACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO AVENIDA DEL OBSERVATORIO



#### 7.4.5 PROPUESTA MANEJO SOCIAL, CULTURAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO

La revitalización urbana de la Avenida del Observatorio, no comprende solamente una recuperación física de fachadas y elementos patrimoniales. La sociedad a quien está dirigida la revitalización es pieza fundamental para lograr una recuperación de un área en deterioro. Este proyecto persigue integrar el Conjunto Histórico de la Avenida del Observatorio como un destino turístico cultural, dentro de la capital, así mismo lograr la plena identificación de la sociedad guatemalteca con el sector.

##### SEGURIDAD CIUDADANA

Dentro de la Avenida del Observatorio, actualmente se ubica una estación de la Policía Nacional Civil, pero que no desarrolla una función de patrullaje en el sector, debido a que cuenta con pocos agentes. Este estudio contempla el fortalecimiento de la estación de Policía dotando, de un mayor número de policías, los que deberán hacer patrullajes constantes en el sector para seguridad de los visitantes. Esto permitirá al turista sentirse seguro y tranquilo de transitar por el sector. Esta fuerza puede ser utilizada para casos en los cuales se necesite instaurar orden y garantías de seguridad para los visitantes.

Incorporar la Policía de Turismo dentro del Conjunto Histórico. Esta fuerza de seguridad se encargaría de orientar y vigilar permanentemente el sector.

Urbanísticamente, es necesaria la implementación de postes de iluminación, dispuestos a distancias que garanticen una amplia luminosidad dentro de la Avenida, esto permitirá que personas que se dedican a delinquir, tengan menos posibilidades de resguardarse en la oscuridad de la noche.

Funcionalmente, la restauración de espacios o ambientes actualmente olvidados como la pasarela subterránea, permitirá que este lugar, ya no sea refugio de ladrones y de indigentes, que actualmente habitan esta edificación.

##### -INTEGRACIÓN SOCIAL DE GRUPOS MARGINADOS

Los grupos desposeídos, son personas que buscan una oportunidad para poder trabajar o mejorar su calidad de vida. Dentro del proyecto de revitalización de Conjunto Histórico, se puede lograr incluirlos dentro de la fuerza laboral, de diferentes maneras:

-Trabajando en el área de limpieza y mantenimiento de áreas verdes del Conjunto Histórico.

-Trabajando dentro del comercio informal, después de recibir capacitación para el manipuleo de alimentos.

-Brindar la oportunidad de laborar como guías turísticos a personas de etnias mayenses, que puedan hablar inglés u otro idioma, ya que estas personas representan a la mayor población en Guatemala y tienen menos oportunidades en el campo laboral debido a la discriminación racial.

##### ACTIVIDADES CULTURALES

Estas actividades permiten la animación cultural y social del Conjunto Histórico, además de generar conocimiento por medio de manifestaciones artísticas, tales como pintura, música, teatro, etc.

##### Acciones

-Lograr el involucramiento del Ministerio de Cultura y Deportes, en las actividades artísticas, para promover el Conjunto Histórico.

-Destinar los fines de semana las plazas que circundan las pasarelas históricas, para la enseñanza al aire libre de manifestaciones artísticas varias tales como: clases de pintura, clases de guitarra, clases de teatro, etc. Este tipo de actividades, podrían realizarse en las mañanas.

-Crear una agenda cultural permanente, que incluya conciertos y obras de teatro sobre la avenida. El lugar adecuado para realizarse estas actividades sería la plaza que se ubica frente al Edificio de Caminos.

### MANEJO PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Consiste en el planteamiento de actividades de índole primordial para iniciar el proceso de revitalización desde el punto de vista económico del presente trabajo de investigación. Las actividades a proponer son:

-Implementar, el uso comercial del suelo, semejante al carácter del conjunto o complemento de éste, es decir de carácter cultural.

-Creación de nuevos espacios para uso comercial que, conformen un núcleo de restaurantes para satisfacer las necesidades alimenticias de los visitantes del sector.

-Dignificar el comercio informal, ubicándolo en lugares que no altere o afecte la imagen urbana patrimonial, y que sea cómodo tanto para vendedores como para los transeúntes.

-Elaborar un reglamento específico para el control del comercio informal, que contemple aspectos como: ubicación, tipo de mobiliario, días y horarios para ubicar el comercio informal, etc.

-Promover la venta de comida típica en el comercio informal, ya que tiene gran aceptación dentro de la sociedad, y atrae a gran cantidad de personas. Los platillos típicos que gozan de gran aceptación son: las tostadas, enchiladas, chuchitos, elotes, y atole de elote. Esta comida aporta significado e identidad al Conjunto Histórico, ya que presenta una costumbre social del guatemalteco. Es decir, degustar los alimentos mencionados, caracteriza a las diferentes clases sociales.

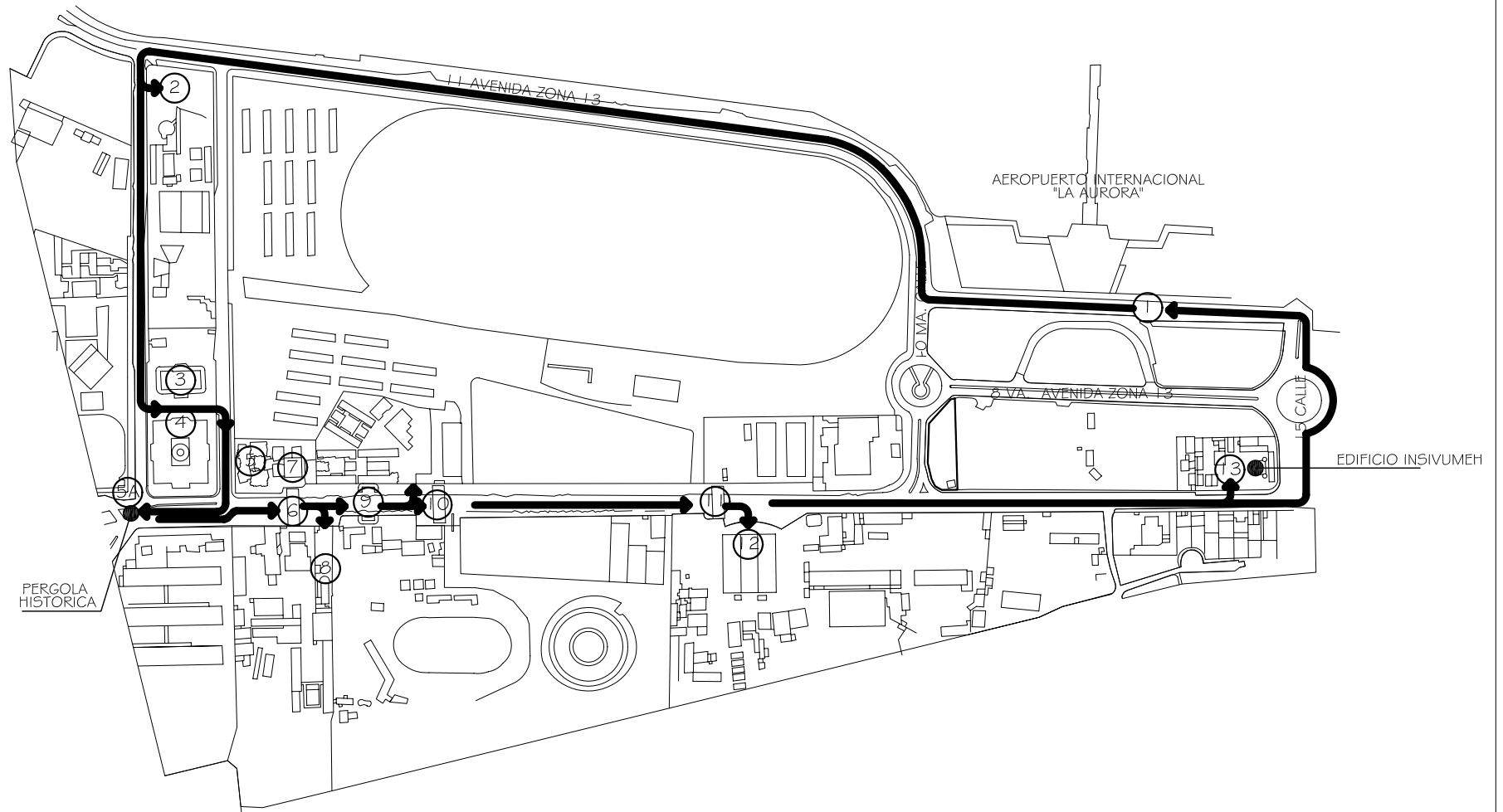
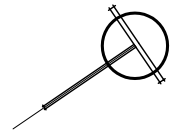
### MANEJO DEL TURISMO

El Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, es un potencial destino turístico por características propias tales como: Su historia y Arquitectura, su ubicación y cercanía con el aeropuerto “La Aurora”, rodeado de Edificaciones con carácter de enseñanza cultural tales como los museos, el Zoológico “La Aurora”.

#### Acciones

-Crear una ruta turística dentro del sector, que incluya la visita a los diferentes centros culturales que se encuentran en los alrededores, además de visitas a los edificios arquitectónicos de valor históricos por los cuales se caracteriza el **Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre**.

-Incorporar transporte turístico que traslade a los visitantes nacionales y extranjeros, siguiendo la ruta turística. Este medio de transporte, como se especifica en la propuesta de mobiliario urbano, será un vehículo automotor, aunque con las características de un tranvía.



RECORRIDO TURISTICO OPCION I	
①	ABORDAJE DE TURISTAS A TRANVIA SIMULADO.
②	VISITA A MERCADO DE ARTESANIAS
③	VISITA A MUSEO DE ARTE MODERNO
④	VISITA A MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA
⑤	VISITA A MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑤A	VISITA A PERGOLA HISTORICA
⑥	VISITA A PRIMER PASARELA
⑦	VISITA AL ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑧	PROPUESTO PARA SEDE INFORMATIVA DEL INGUAT
⑧	VISITA A RESTAURANTE PARA REFACCIONAR O DESCANSAR
⑨	VISITA A PASARELA SUBTERRANEA PROPUESTA DE
⑩	CENTRO DE INFORMACION A VISITANTES CONJUNTO HISTORICO FERIA DE NOVIEMBRE
⑩	VISITA A SEGUNDA PASARELA HISTORICA
⑪	VISITA A TERCERA PASARELA HISTORICA
⑫	VISITA A SEPTIMO SALON DE INDUSTRIAS
⑬	VISITA AL INSIVUMEN
⑭	RETORNO AL AEROPUERTO Y FINAL DEL RECORRIDO

PLANO No. 70 (OPCION I DE PROPUESTA DE RECORRIDO TURISTICO EN LA AV. DEL OBSERVATORIO).

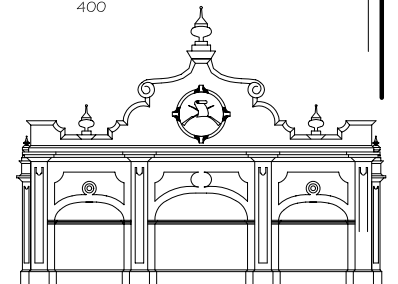


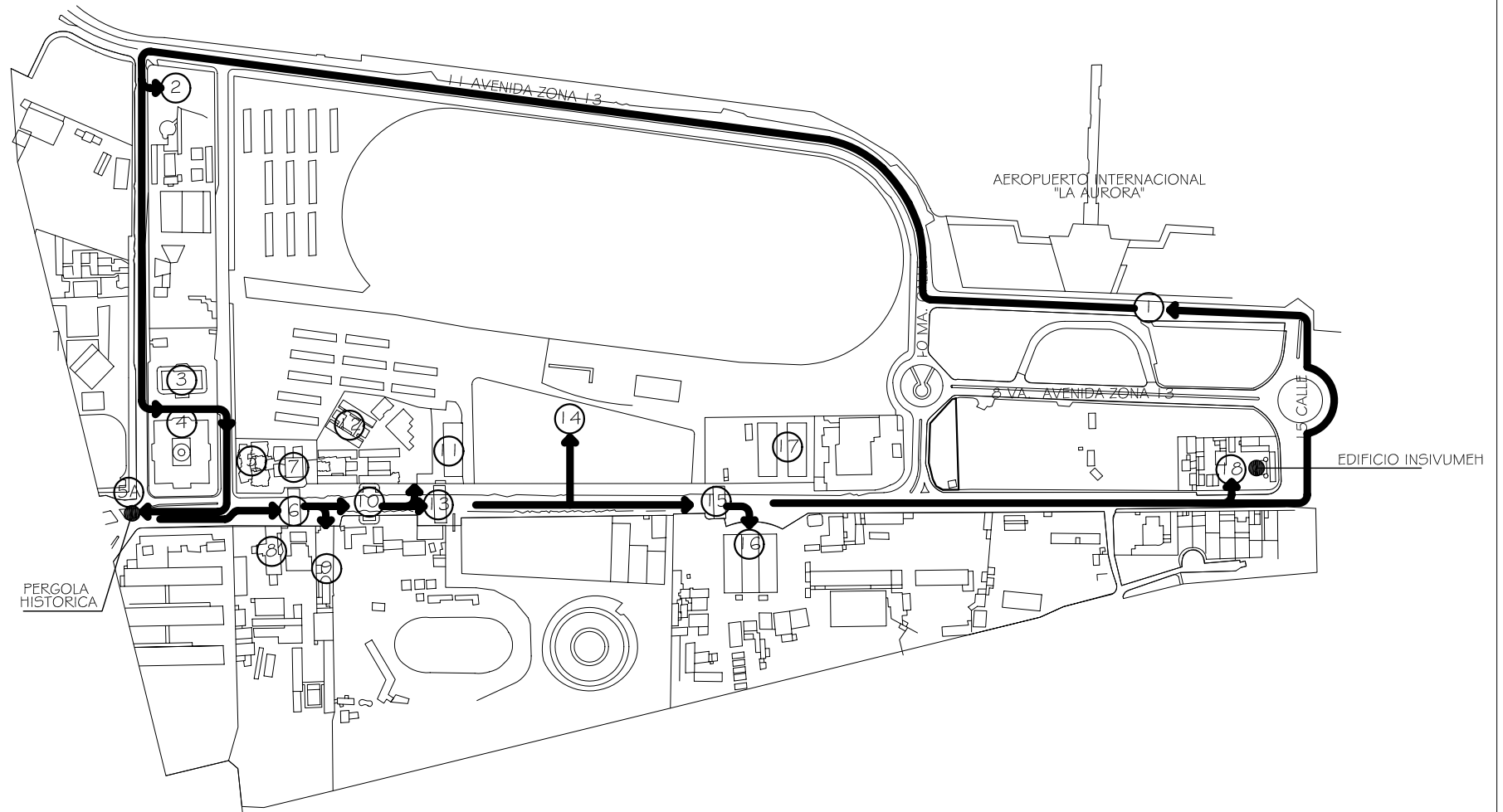
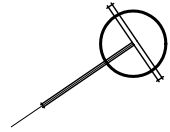
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE RECORRIDO TURISTICO EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA  
249





RECORRIDO TURISTICO OPCION 2	
①	ABORDAJE DE TURISTAS A TRANVIA SIMULADO.
②	VISITA A MERCADO DE ARTESANIAS
③	VISITA A MUSEO DE ARTE MODERNO
④	VISITA A MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA
⑤	VISITA A MUSEO DE HISTORIA NATURAL
⑤A	VISITA A PERGOLA HISTORICA
⑥	VISITA A PRIMER PASARELA
⑦	VISITA AL ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL PROPUESTO PARA SEDE INFORMATIVA DEL INGUAT
⑧	VISITA AL EDIFICIO DEL INSTITUTO ADOLFO HALL
⑨	VISITA A RESTAURANTE PARA REFACCIONAR O DESCANSAR
⑩	VISITA A PASARELA SUBTERRANEA PROPUESTA DE
CENTRO DE INFORMACION A VISITANTES CONJUNTO HISTORICO FERIA DE NOVIEMBRE	
⑪	VISITA A SALON No. 3 DEL CONJUNTO HISTORICO
⑫	VISITA A ANTIGUA CONCHA ACUSTICA
⑬	VISITA A SEGUNDA PASARELA HISTORICA
⑭	VISITA A PARQUE METROPOLITANO
⑮	VISITA A TERCERA PASARELA HISTORICA
⑯	VISITA A SEPTIMO SALON DE INDUSTRIAS
⑰	VISITA A NUCLEO DE RESTAURANTES EDIFICIOS REEDIFICADOS DE LOS SALONES 1 Y 2 DEL CONJUNTO
⑱	VISITA AL INSIVUMEN
⑲	RETORNO AL AEROPUERTO Y FINAL DEL RECORRIDO

PLANO No. 71 (OPCION 2 DE PROPUESTA DE RECORRIDO TURISTICO EN LA AV. DEL OBSERVATORIO).

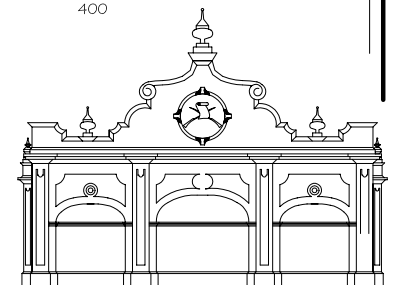


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PROPUESTA DE RECORRIDO TURISTICO EN LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
FUENTE:  
ELABORACION PROPIA

PAGINA  
250



-Implementación de mobiliario y señalización turística, que permita proyectar la identidad del Conjunto Histórico e información para orientar a los visitantes hacia los sitios de interés.

-Valorización del Patrimonio con propuestas de conservación y restauración que complementen el proceso de revitalización urbana, lo cual contribuirá a consolidar el carácter histórico del área.

-Promover diferentes paquetes turísticos, que sean accesibles a las diferentes clases sociales.

-Conformar un grupo de guías turísticos para orientar y describir la historia del Conjunto Histórico. Estarán ubicados en el Aeropuerto "La Aurora", y podrán movilizarse en los tranvías motorizados, o a pié, de acuerdo al gusto del turista.

-Incorporar la Policía de Turismo dentro del Conjunto Histórico. Esta policía podría tener su sede en el Aeropuerto.

## ESTRATEGIAS

### Socio-Culturales

-Fomentar la identidad y el orgullo nacional por medio del conocimiento histórico y la apreciación de sitios de valor histórico-patrimonial.

-Integrar la Revitalización urbana-turística de la Avenida del Observatorio al proyecto del parque Metropolitano para crear un área de gran valor tanto cultural, recreacional, turístico e histórico, único en la ciudad de Guatemala.

-Involucrar a todos sectores del Municipio, en el desarrollo de este proyecto, ya que el beneficio es para todos los sectores de diferentes clases sociales.

### Económicas

-Lograr el involucramiento del gobierno por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, La Municipalidad de Guatemala, La iniciativa privada, así como la ayuda financiera de Organismos Internacionales como la Unión Europea y la cooperación de países amigos.

### Beneficios sociales, económicos y culturales

El desarrollo de diversas actividades humanas en un ambiente apto y agradable, permite el mejoramiento en la calidad de vida de los usuarios y el desarrollo económico del lugar genera mejoras económicas a diversos sectores de diversos estratos sociales.

Entre los beneficios que ofrece el proyecto, se pueden mencionar:

-Ofrecimiento de empleo y por ende mejoramiento de calidad de vida de personas pertenecientes a sectores marginados o vulnerables.

-Incorporación en el campo laboral turístico de ciudadanos pertenecientes a las etnias mayas.

-Creación de atractivos turísticos, con elementos históricos existentes.

-Rescate del patrimonio cultural histórico.

-Recuperación de la memoria colectiva de los ciudadanos.

-Surgimiento de un nuevo destino turístico cultural.

-Recuperación de un espacio para el entretenimiento familiar.

-Reconocimiento y valoración del Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre por parte de sociedad guatemalteca.



**PRESUPUESTO ESTIMADO PARA  
LA REVITALIZACIÓN URBANO-TURÍSTICA  
DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO**

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA EL COSTO ESTIMADO DEL CONJUNTO DE INTERVENCIONES, ORIENTADAS A LOGRAR LA RECUPERACIÓN DE UN AREA HISTORICA.

EL PRESUPUESTO ESTA DESGLOSADO POR FASES DE EJECUCIÓN, DE ACUERDO AL TIPO DE INTERVENCIÓN EN LOS RENGLONES SIGUIENTES:

FASE 1 (INFRAESTRUCTURA)

FASE 2 (ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN)

FASE 3 (MOBILIARIO URBANO)

FASE 4 (VEGETACIÓN)

CUADRO No.22					
PRESUPUESTO DEL PROYECTO					
FASE 1 (INFRAESTRUCTURA)					
RENGLON	CANTIDAD	DIMENSIONAL	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	TOTAL
DEMOLICION DE ACERAS Y CALLE ACTUAL	41,467	M2	Q 82.00	Q 3,400,294.00	
NIVELACION DE SUPERFICIE	41,467	M2	Q 100.00	Q 4,146,700.00	
EXTRACCION RIPIO	518	CAMONADAS DE 12M3 CICAMON	Q 250.00	Q 129,500.00	
CONSTRUCCION DE DUCTO SUBTERRANEO	2354	M.L.	Q 529.23	Q 1,245,807.42	
SUMINISTRO Y COLOCACION DE ADOQUIN PARA PASARELA VEHICULAR	13,176	M2	Q 264.94	Q 3,490,849.44	
SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEDRA DE CANTERA PARA AREAS PEATONALES	18,861	M2	Q 200.00	Q 3,772,200.00	
BANDA DE CESPED EN ACERAS	2354	M2	Q 125.00	Q 294,250.00	
<b>COSTO TOTAL DE FASE</b>					<b>Q 16,479,600.86</b>
FASE 2 (ACTIVIDADES DE RESTAURACION)					
RESTAURACION DE FACHADAS	315.60	M2	Q 360.00	Q 113,616.00	
SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA EN FACHADAS	9,416	M2	Q 20.09	Q 189,167.44	
INTEGRACION ACABADOS Y ORNAMENTOS EN MUROS DE PASARELAS	81.30	M2	Q 720.00	Q 58,536.00	
SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA EN PASARELAS	1110.00	M2	Q 20.09	Q 22,299.90	
LIMPIEZA DE PASARELA SUBTERRANEA	193.16	M2	Q 20.00	Q 3,863.20	
INTEGRACION FRISO INTERIOR PASARELA SUBTERRANEA	105.00	M2	Q 250.00	Q 26,250.00	
SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA EN PASARELA SUBTERRANEA	193.16	M2	Q 35.00	Q 6,760.60	
CONSTRUCCION MURO DE CERRAMIENTO	4,387.50	M2	Q1,200.00	Q 5,265,000.00	
<b>COSTO TOTAL DE FASE</b>					<b>Q 5,685,493.14</b>
FASE 3 (MOBILIARIO URBANO)					
CONSTRUCCION DE SERVICIOS SANITARIOS	123.30	M2	Q1,200.00	Q 147,960.00	
CONSTRUCCION DE PASARELA NIVEL	110.00	M2	Q1,500.00	Q 165,000.00	
CONSTRUCCION SERVICIOS SANITARIOS EN EXTERIOR PASARELA SUBTERRANEA	14.08	M2	Q1,200.00	Q 16,896.00	
CONSTRUCCION AREAS DE CAFE EN EXTERIOR PASARELA SUBTERRANEA	38.40	M2	Q1,200.00	Q 46,080.00	
ALCORQUES	173	UNIDAD	Q 400.00	Q 69,200.00	
BANCAS	53	UNIDAD	Q 500.00	Q 26,500.00	
BARANDA PEATONAL	219.15	ML	Q 250.00	Q 54,787.50	
CABINAS TELEFONICAS	11	UNIDAD	Q 3000.00	Q 33,000.00	
DEPOSITOS DE BASURA	140	UNIDAD	Q 240.00	Q 33,600.00	
LUMINARIAS TIPO FAROL	372	UNIDAD	Q1,200.00	Q 446,400.00	
PANELES DE INFORMACION TURISTICA SIMPLS ( 1 CARA)	24	UNIDAD	Q 325.00	Q 7,800.00	
PANELES DE INFORMACION TURISTICA ( 2 CARAS)	24	UNIDAD	Q 500.00	Q 12,000.00	
PARADAS DE BUS	12	UNIDAD	Q3,300.00	Q 39,600.00	
PERGOLAS	13	UNIDAD	Q3,300.00	Q 42,900.00	
TRANVIAS	4	UNIDAD	Q20,000.00	Q 80,000.00	
<b>COSTO TOTAL DE FASE</b>					<b>Q 1,188,123.50</b>
FASE 4 (VEGETACION)					
PLANTACION ARBOLES DE JACARANDA	56	UNIDAD	Q 96.00	Q 5,376.00	
PLANTACION ARBOLES DE MATILISGUATE	22	UNIDAD	Q 96.00	Q 2,112.00	
PLANTACION DE ARBOLES DE CIPRES	27	UNIDAD	Q 96.00	Q 2,592.00	
PLANTACION DE ARBOLES DE PINO	57	UNIDAD	Q 96.00	Q 5,472.00	
PLANTACION DE ARBUSTOS DE CIPRES ROMANO	89	UNIDAD	Q 96.00	Q 8,544.00	
JARDINIZACION DE AREAS VERDES	9,416	M2	Q 110.00	Q 1,035,760.00	
<b>COSTO TOTAL DE FASE</b>					<b>Q 1,059,856.00</b>
<b>COSTO TOTAL DE TODAS LAS FASES</b>					<b>Q 24,413,073.50</b>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

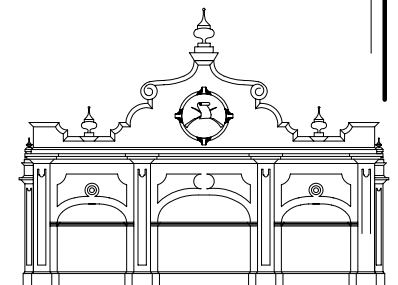
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
PRESUPUESTO DEL PROYECTO

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA.

PÁGINA

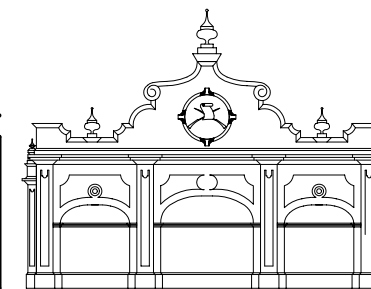
252



CUADRO No.23

PROGRAMACIÓN DE TIEMPO DE OBRA

F	ETAPA	TIEMPO EN MESES																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
F A S E 1	DEMOLICIÓN ACERAS	█	█																									
	EXTRACCIÓN DE RIPIO		█																									
	NIVELACIÓN SUPERFICIE			█	█	█																						
	CONSTRUCCIÓN DUCTO SUBTERRANEO				█	█	█																					
	COLOCACIÓN PAVIMENTOS (ADOQUINES Y PIEDRA)				█	█	█	█																				
	BANDA DE CESPED EN ACERA																		█	█	█	█						
F A S E 2	RESTAURACIÓN FACHADAS							█	█	█	█	█	█	█														
	PINTURA EN FACHADAS									█	█	█	█	█	█	█												
	RESTAURACIÓN Y PINTURA PASARELAS										█	█	█	█	█	█												
	LIMPIEZA DE PASARELA SUBTERRANEA																█	█										
	RESTAURACIÓN PASARELA SUBTERRANEA																█	█	█	█	█							
	CONSTRUCCIÓN DE MURO CERRAMIENTO											█	█	█														
	CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS												█	█	█	█												
	CONSTRUCCIÓN DE PASARELA											█	█	█														
	CONSTRUCCIÓN DE S.S. EN EXTERIOR DE PASARELA SUBTERRANEA																█	█										
	CONSTRUCCIÓN DE AREAS DE CAFE EN EXTERIOR PASARELA SUBTERRANEA																		█	█								
FASE 3	COLOCACIÓN MOBILIARIO URBANO																					█	█	█	█	█	█	█
F A S E 4	PLANTACIÓN DE ARBOLES																				█	█	█					
	JARDINIZACIÓN DE AREAS VERDES																					█	█	█	█			



## CONCLUSIONES

-La zona 13, surge como resultado de la expansión urbana que se da en la década de los años sesentas, cuando la clase alta decide dejar el centro histórico y las zonas 4 y 9.

-La ubicación del Aeropuerto "La Aurora", divide la zona 13 en 2 grandes sectores; el primero para actividad comercial, y el otro en sector de administración pública y residencial.

-El entorno inmediato a La Avenida del Observatorio, posee variedad de usos, lo cual permite destinarlo para diferentes actividades tanto culturales, como recreativas y deportivas.

-El entorno inmediato a La Avenida del Observatorio, posee gran potencial turístico, el cual no ha sido explotado debido a la carencia de diversos servicios necesarios para la actividad turística.

-Los agentes climáticos, así como la falta de mantenimiento, constituyen las causas principales de alteraciones y deterioros de los edificios patrimoniales en la Avenida del Observatorio.

-La poca información sobre el conjunto histórico de la feria de noviembre, no permite que la sociedad valore los edificios patrimoniales de este conjunto.

-El uso del suelo y la población temporal en la Avenida del Observatorio, no ha permitido una mayor actividad tanto social como económica del sector.

-La tardía intervención de las autoridades y la falta de un plan de manejo del sector, ha propiciado la pérdida y destrucción de varios elementos patrimoniales en el área.

-Es necesario el proyecto de reciclaje en la pasarela subterránea, para rescatar y restaurar este singular elemento patrimonial.

## RECOMENDACIONES

-Incorporar servicios turísticos, en el entorno inmediato de la Avenida del Observatorio, para explotar su potencial turístico.

-Incorporar los criterios utilizados en la propuesta del presente proyecto para el entorno inmediato de la Avenida del Observatorio, y de esta manera integrarlo o articularlo con la avenida para crear un gran centro de uso turístico.

-Que el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) actualice los datos de registro y catalogación de los monumentos que conforman el Conjunto Histórico de la Feria de Noviembre, ya que actualmente no se cuenta con información completa.

-Incluir a la población civil en general, en actividades destinadas a recuperar la Avenida del Observatorio. Esto fortalecerá el orgullo y la identificación con el sector.

-Que exista una coordinación entre varias entidades estatales y edilicias (IDAEH, INGUAT, y Municipalidad de Guatemala) para el correcto aprovechamiento del patrimonio edificado existente en la Avenida del Observatorio.

-Concesionar a inversionistas, los inmuebles de valor histórico cultural del sector, para garantizar el mantenimiento de estos.

-Fomentar la actividad social de la avenida, por medio de actividades culturales que permitan la identificación de la sociedad con el sector.

-Crear un normativo para preservar la escala y la horizontalidad del sector.

-Elaborar estudios que permitan determinar del grado de impacto de la construcción del futuro Parque Metropolitano en detrimento de las edificaciones patrimoniales de la Avenida del Observatorio.

## FUENTES DE CONSULTA

### LIBROS / REVISTAS / OTROS.

1.- Academia de Geografía e Historia.

**Memoria de Labores del Ejecutivo en el ramo de Fomento.**

Años 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1939, 1940, 1941, 1942.

Guatemala, Centroamérica.

2.- Bazant, Jan.

**Manual de Criterios de Diseño Urbano.**

Segunda Edición, Editorial Trillas. México.

3. Bonfil, Ramón.

**Apuntes sobre Restauración de Monumentos.**

Septiembre 1971. México.

4. Castro, Héctor.

**Fenómenos Urbanos Regionales. Recopilación y Depuración Conceptual. CEUR.**

Universidad de San Carlos de Guatemala. Marzo 1985. Guatemala.

5. Chanfón Olmos, Carlos.

**Fundamentos Teóricos sobre restauración. 1996.**

6. De Azebedo, Paolo.

**El peatón en el uso de las ciudades (espacios públicos) cuaderno de Arquitectura**

No. 17, Calles, plazas y jardines. Secretaría de Educación Pública, Instituto

Nacional de Bellas Artes, México, Septiembre- Octubre 1981. Editor: Dirección

de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional.

7. Del Moral, Enrique.

**Defensa y Conservación de las Ciudades y Conjuntos Urbanos Monumentales.**

Academia de Artes. México 1980

8. De Terán, Fernando.

**El Problema Urbano.** Edición

1982. Salvat Editores.

Barcelona, España.

9. Díaz Berrío, Salvador.

**Protección del patrimonio cultural urbano**

Instituto Nacional de Geografía e Historia. México 1986.

10. Gamble, Robert S..

**El inventario de los Bienes Culturales, Una guía manual.**

UNESCO, Noviembre 1981.

11. Gellert, Gisella.

**Ciudad de Guatemala: Factores Determinantes en su desarrollo Urbano.**

12. Hardoy, Jorge Enrique; Gutman, Margarita.

**Impacto de la Urbanización de los Centros Históricos de Ibero América (Tendencias y Perspectivas).**

Editonal MAPFRE, S.A. 1992, Madrid, España.

13. Ledrut, Raymond.

**El Espacio Social de la Ciudad.** Edición 1974.

14. Lucas, Max Eduardo; Gándara Gaborit, José Luis.

**La situación de los asentamientos en el Municipio de Guatemala.**

Revista ASIES 2003.

15. Lynch, Kevin.

**La imagen de la Ciudad.**

Edición 1970.

Ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina

16. Molina Montes, Augusto.

**La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos.**  
INAH. México 1975.

17. Municipalidad de Guatemala.

**Estudio de Ordenamiento Metropolitano EDOM 1972-2000.**  
Guatemala 1972.

18. Municipalidad de Guatemala.

**Metrópolis 2010, Segundo Estudio Base.**  
Noviembre 1995.

19. Neufert, Ernst.

**El Arte de Proyectar en Arquitectura.**  
12ª. Edición, España, Editorial Gustavo Gili, 1980.

20. Océano Uno.

**Diccionario Enciclopédico Ilustrado.**  
Edición 1990.

21. Piedra Santa Arandi, Julio.

**Geografía Visualizada de Guatemala.**  
Guatemala 2004.

22. Plazola Cisneros, Alfredo.

**Enciclopedia Plazola de Arquitectura. Volúmenes 8, 9, y 10**  
Edición 1996. México D.F.

23. Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito  
Federal. México.

**Informe Anual 2003. Apéndice Temático.**  
Documentos de Referencia.

24. Revista AU.

**Arquitectura y Urbanismo do Brasil.**

Año 16, No. 97. Agosto/ Septiembre 2001.  
Editorial PINI LTDA. Brasil.

25. Segreda Sagot, Gilda; Arriaga, Jorge.

**El proceso histórico de la formación urbana guatemalteca 1773-1944.**  
CEUR. 1983.

26. Serra, José Ma.

**Elementos Urbanos. Mobiliario y Micro Arquitectura.**  
España: Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1996.

27. Urrutia, Alejandro.

**Conservación de Monumentos.**  
Documento de Curso.  
Facultad de Arquitectura, USAC 1990, Guatemala.

#### DIARIOS.

28. "Diario de Centroamérica"

Mes de Noviembre, años 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939,  
1940, 1942. Ciudad Guatemala.

29. Diario "Prensa Libre".

Jueves 1 de Diciembre, 2005. Ciudad Guatemala.

#### LEGISLACION NACIONAL

- 1.- Acuerdo Ministerial No. 328-98.  
**Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala e Inventario de Bienes Inmuebles considerados Patrimonio Cultural de la Nación.**  
Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 1998.
- 2.- Acuerdo Municipal No. COM-026-2004.  
**Delimitación y Parámetros para el Desarrollo del Conjunto Histórico Finca La Aurora-Feria de Noviembre.**
- 3.- Asamblea Nacional Constituyente 1985.  
**Constitución Política de la República de Guatemala, Guatemala 1985.**
- 4.- Código Civil. **Decreto No. 106.** Año 1999.

#### LEGISLACION INTERNACIONAL

- 1.- **Carta de Atenas.** Atenas, Grecia 1931.
- 2.- **Carta de Cracovia.** Cracovia, Polonia 2000.
- 3.- **Carta de Turismo Cultural (ICOMOS), Bruselas,** Bélgica 1976.
- 4.- **Carta de Granada.** Granada, España, 1987.
- 5.- **Carta de Lisboa.** Lisboa, Portugal, 1995.
- 6.- **Carta de Toledo.** Toledo, España, 1986.
- 7.- **Carta de Venecia.** Venecia, Italia, 1964.
- 8.- **Declaración Universal de Derechos Humanos.** Diciembre 1948.

- 9.- **Declaratoria de Ámsterdam.** Ámsterdam, Holanda, 1975.

10.- **XIX Sesión de la Conferencia General, Nairobi.** Recomendaciones relativas a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la vida Contemporánea. Conferencia General de la UNESCO. Nairobi, Kenia, 1976.

#### TESIS.

- 1.- Ceballos, Mario; To, Marco Antonio.  
**El Complejo Arquitectónico de La Recolección de La Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje.**  
Tesis de Maestría. Arquitectura USAC 1990.
- 2.- Calderón Pineda, Leslie Renee.  
**Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana El Paraninfo, Centro Histórico Nueva Guatemala de la Asunción.**  
Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2005.
- 3.- Chacón Véliz, Miguel Angel / Juárez de León, Otto René.  
**Propuesta de Revitalización de la plaza La Parroquia Vieja.**  
Tesis de Grado, Arquitectura USAC, 1994.
- 4.- Esquit Hernández, Angel Estuardo.  
**Restauración y Reciclaje de la Estación Ferroviaria de Palín, Escuintla y Via Verde de Amatitlán a Palín.**  
Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2004.
- 5.- Godoy Franke, Sergio Raúl.  
**Restauración y Revalorización del Velódromo y su Integración al Complejo Deportivo Nacional.**  
Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2001.

6.- Maldonado Del Cid, Delfina Elizabeth.

**Vegetación en el diseño arquitectónico como control ambiental.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 1987.

7.- Monroy Lambour, Edgar Leonel.

**Propuesta de Conservación y Rehabilitación del Mercado Cervantes y Rehabilitación Urbana de su Entorno Inmediato.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2003.

8.- Monterroso Armas, Alejandro José.

**Manejo y Revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de La Asunción.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2004.

9.- Pinto Véliz, Silvia Maribel.

**Propuesta de Restauración y Valorización del Edificio del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH) y Revitalización de su entorno inmediato.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2004.

10.- Quemé García, Jorge Luis. Ixcot Cotí, Wilber Nabil.

**Plan de revitalización urbana para la colonia El Progreso. Caso mercado del Guarda, zona 11.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2004.

11.- Roche Hernández, Flor de María. Hernández Gonzalez, Jacobo.

**Restauración de la estación de Morales, Izabal y renovación de su entorno urbano.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2005.

12.- Tuna Aguilar, María Antonia.

**Contrastes en el paisaje urbano del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.**

Tesis de Grado. Arquitectura USAC 2001.

## INSTITUCIONES

Municipalidad de Guatemala. MUNI.

Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura.

Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

Instituto Nacional de Estadística (INE).

Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH).

Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (CEFOL).

Hemeroteca Nacional de Guatemala.

Academia de Geografía e Historia.

Instituto Geográfico Nacional (IGN).

## ENTREVISTAS.

Licenciado en Antropología Celso Lara. Director General del Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL).

Licenciado en Historia Fernando Urquizú. Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL).

Arquitecto Rodolfo Azpuru. Plan de Desarrollo Metropolitano. Municipalidad de Guatemala.

**PÁGINAS WEB**

1.-[accdocs.htm](#)

2.-[árbolesornamentales.com](#)

3.-[centurión.htm](#)

4.-[greenhope.com](#)

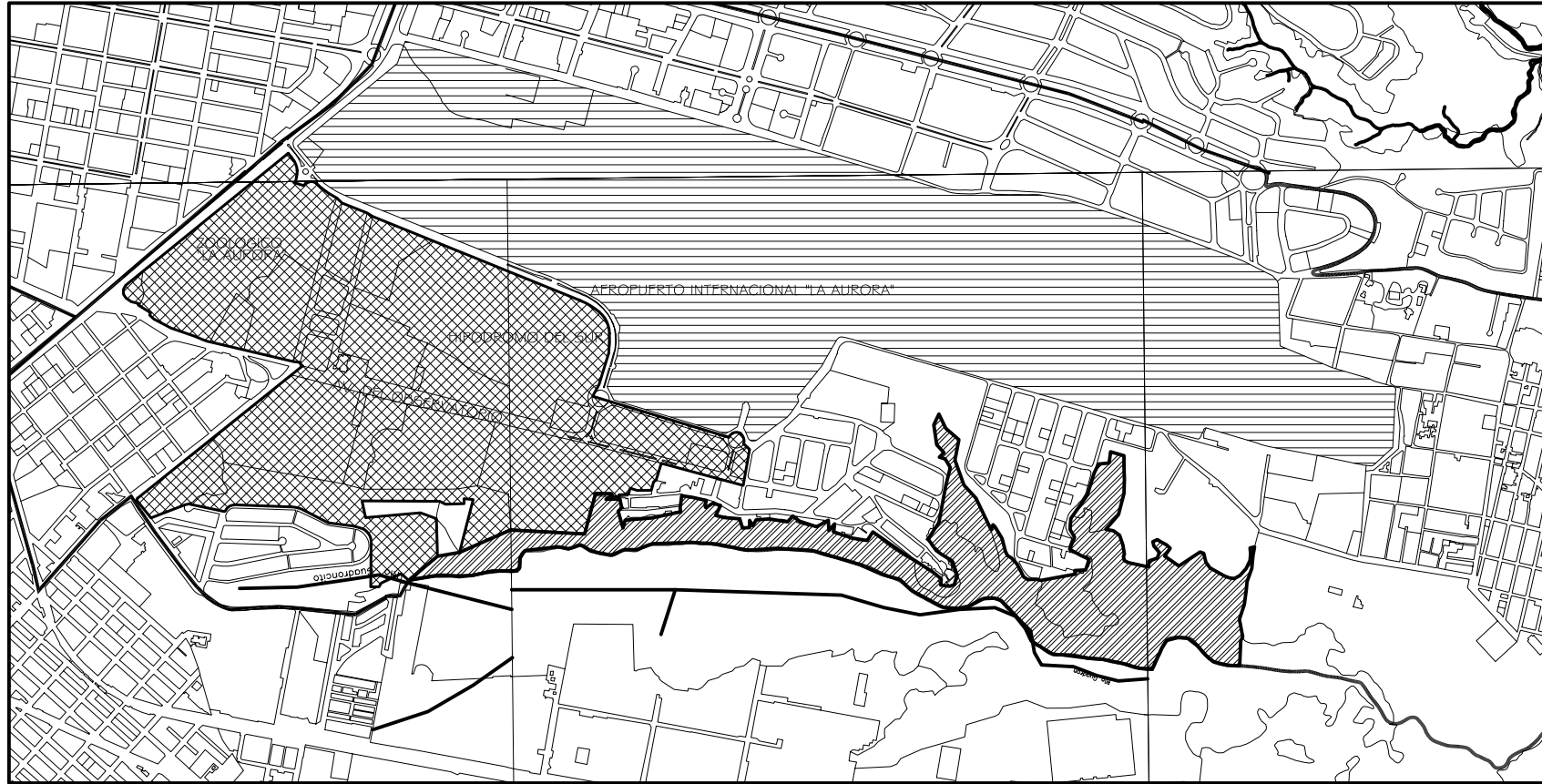
5.-[www.asies.org.gt](#)

6.-[Urbanismo.htm](#)



**ANEXO 1**

---



MAPA DE DELIMITACION CONJUNTO HISTORICO "LA AURORA - FERIA DE NOVIEMBRE" SIN ESCALA



SECTOR "A" (PARQUE METROPOLITANO)



SECTOR "C" (PROTECCION POR RIESGOS)



SECTOR "B" (AEROPORTUARIO)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

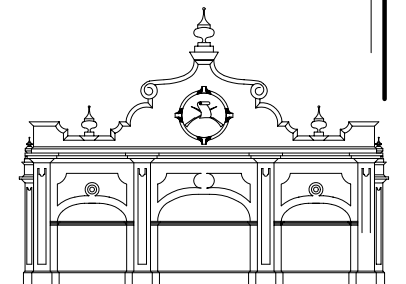
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: ANEXO 1  
MAPA DE DELIMITACION Y PARAMETROS PROVISIONALES  
PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HISTORICO  
"LA AURORA - FERIA DE NOVIEMBRE"

FUENTE: ELABORACION PROPIA  
BASADO SEGUN MAPA DE  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO

PAGINA



**ANEXO 2**

---





ANTEPROYECTO DE PARQUE METROPOLITANO

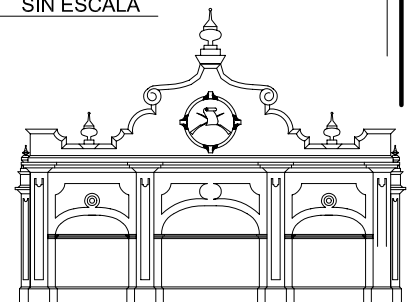
SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA  
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE:  
ANEXO 3  
ANTEPROYECTO PARQUE METROPOLITANO  
FUENTE:  
PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.

HOJA



**ANEXO 4**

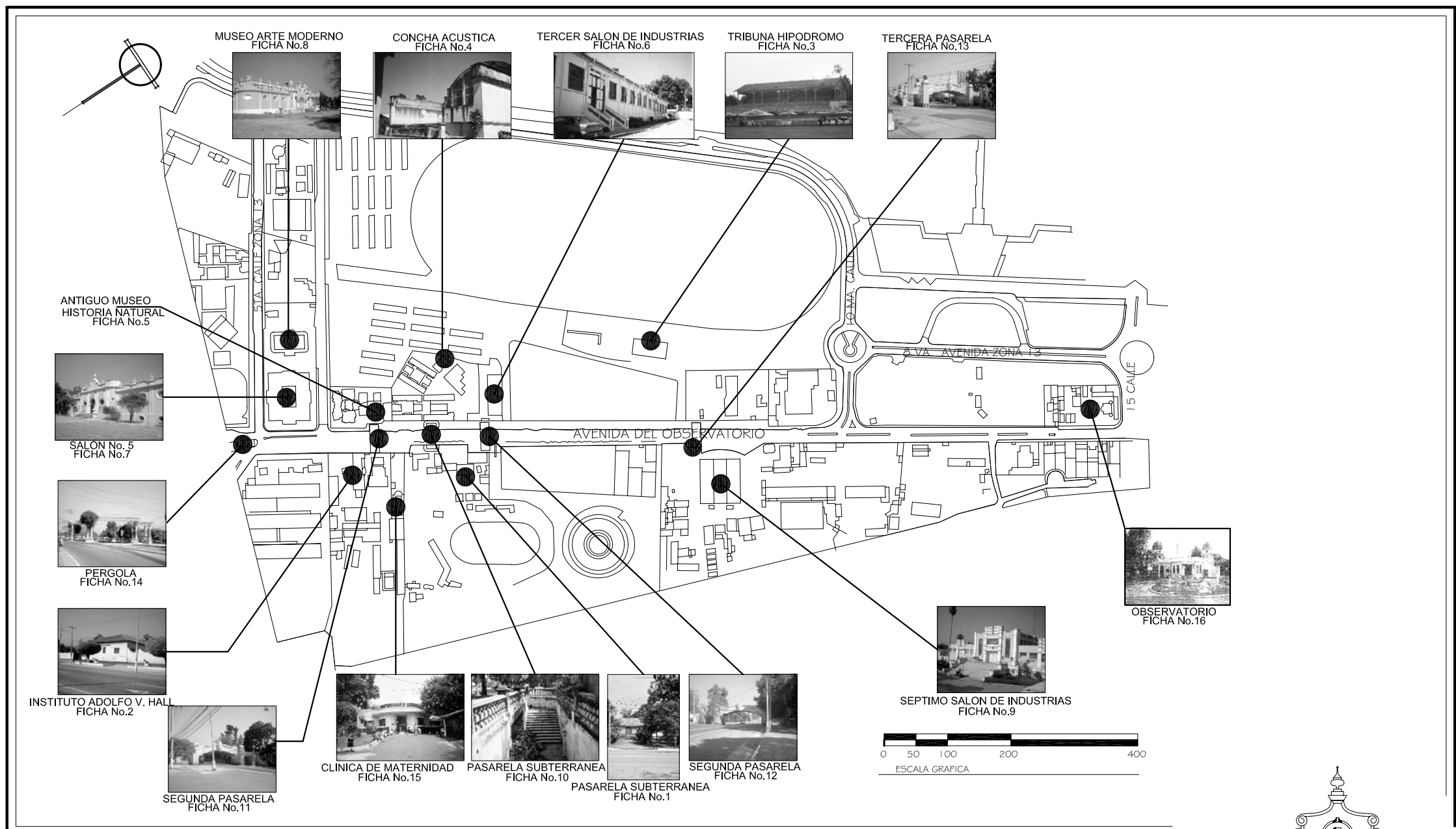
---

CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN			HOJA No.	FICHA No.				
REGISTRO	ZONA	NUMERO	FICHA MODELO			/	/				
□-□□	□□	□□□□									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6	ESTADO DE CONSERVACIÓN						
DEPARTAMENTO:			DIRECCIÓN:		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO:					PAREDES						
ZONA:			NOMBRE ACTUAL:		REPELLO						
CIUDAD O POBLADO:			NOMBRE TRADICIONAL:		PUERTAS						
ALDEA:			NOMBRE PROPIETARIO:		BALCONES						
CASERIO:					VENTANAS						
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"					DECORACIONES						
2	PERIODO		3	GENERO		TECHOS					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input type="checkbox"/>		DATOS FACHADA				
COLONIAL <input type="checkbox"/>			EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>						
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>			MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>		No. BALCONES ____ No. PORTONES ____ No. PUERTAS ____ No. VENTANAS ____				
REPUBLICANO <input type="checkbox"/>			ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>						
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO:			AÑO DE CONSTRUCCION:		OBSERVACIONES:						
			AUTOR:								
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:		ANCHO		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input type="checkbox"/>		
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input type="checkbox"/>		LARGO		HISTORICO <input type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>		
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>		ALTO		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>		
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			LEY		DIAMETRO		9 TÉCNICA CONSTRUCTIVA				
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No.		AREA						
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No.		OBSERVACIONES:						
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO:		FUENTE:						
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>											
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input type="checkbox"/>											

CLASIFICACIÓN REGISTRO    ZONA    NUMERO <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN <hr/> FICHA MODELO			HOJA No. /	FICHA No. /
10	DESCRIPCIÓN			13	ANTECEDENTES HISTÓRICOS		
11	FOTOGRAFIA ACTUAL			14	DATOS MISCELANEOS		
OBSERVACIONES:				OBSERVACIONES:			
12	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS			15	FECHA DE CATALOGACIÓN	16	INVESTIGADOR







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVITALIZACION URBANO-TURISTICA  
AVENIDA DEL OBSERVATORIO  
ZONA 13, GUATEMALA

---

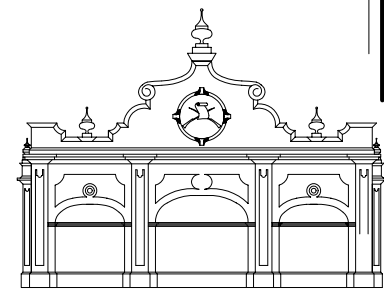
JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: LOCALIZACION DE  
MONUMENTOS CATALOGADOS  
EN LA AVENIDA DEL OBSERVATOIRO


---

FUENTE: ELABORACION PROPIA



PAGINA



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES. PROYECTO DE PROTECCION FORESTAL (PROFOR-INAB)			A / B		1 / 16			
A-01	13	0001									
1 UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACION								
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA 6-80 ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES		PAREDES			X				
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES		REPELLO							
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: ESTADO DE GUATEMALA		PUERTAS			X				
ALDEA: -----				BALCONES							
CASERIO: -----				VENTANAS			X				
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"				DECORACIONES							
2 PERIODO		3 GENERO		TECHOS				X			
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>								CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>								COMERCIO <input type="checkbox"/>	
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>								RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								OTROS <input type="checkbox"/>	
ESTILO ARQUITECTONICO: VICTORIANO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1930-1940									
		AUTOR: DESCONOCIDO									
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL			7 DIMENSIONES		8 VALOR			
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:			ANCHO 13.85 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>			
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>			LARGO 23.10 MTS.		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>			
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>			ALTO		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>			
ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION			DIAMETRO		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>			
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98			AREA 319.93 M2		ARTISTICO <input type="checkbox"/>			
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----			OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		OTROS <input type="checkbox"/>			
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98			FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		9 TECNICA CONSTRUCTIVA			
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>								MUIROS DE MADERA Y TECHOS DE ARTESONADO CON LAMINA DE ZINC.			
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input type="checkbox"/>											



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES. PROYECTO DE PROTECCION FORESTAL (PROFOR-INAB)			B	1
A-01	13	0001				B	16
10	DESCRIPCION			13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"AL IGUAL QUE OTRAS EDIFICACIONES DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS UBICADAS DENTRO DEL AREA DE LA FINCA "LA AURORA", SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS CORRESPONDEN A LA TIPOLOGIA VICTORIANA QUE SE IMPLEMENTO EN EL PAIS POR LA INFLUENCIA DE LA UNITED FRUIT COMPANY EN LOS AÑOS 30'S. LA PLANTA ES RECTANGULAR, LA CUBIERTA ES INCLINADA A DOS AGUAS CON LAMINA DE ZINC. LA MORFOLOGIA DE SUS CUATRO FACHADAS ES DEMASIADO SOBRIA Y SIN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE LE HAGAN SOBRESALIR. LOS VANOS SON RECTANGULARES, DE DIFERENTES PROPORCIONES Y DISPUESTOS DE FORMA IRREGULAR. EL PISO ES DE PLANCHAS METALICAS. DE ACUERDO A LA INSPECCION REALIZADA, EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, YA QUE LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE HA SIDO VICTIMA DE AGENTES DE DETERIORO EXTRINSECOS E INTRINSECOS, COMO FACTORES CLIMATICOS, Y PLAGAS."<sup>1</sup></p>				NO SE ENCONTRARON.			
<sup>1</sup> CERTIFICACION 250-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)							
11	FOTOGRAFIA ACTUAL			14	DATOS MISCELANEOS		
				NO SE ENCONTRARON.			
OBSERVACIONES:				OBSERVACIONES:			
12	FUENTES DE CONSULTA			15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
CERTIFICACION 250-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).				JUNIO 13, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION				HOJA No.		FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL				A / B		2 / 16	
A-01	13	0002								
1 UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACION							
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA Y 5TA. CALLE ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL		PAREDES		<del>X</del>				
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL		REFELLO			<del>X</del>			
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: EJERCITO NACIONAL DE GUATEMALA		PUERTAS		<del>X</del>				
ALDEA: -----		FINCA: NACIONAL "LA AURORA"		BALCONES		<del>X</del>				
CASERIO: -----				VENTANAS		<del>X</del>				
PERIODO		GENERO		DECORACIONES			<del>X</del>			
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		TECHOS			<del>X</del>			
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.						
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input checked="" type="checkbox"/>								
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		ESTILO ARQUITECTONICO: NEO-COLONIAL		AÑO DE CONSTRUCCION: 1930-1940		AUTOR: MANUEL MORENO BARAHONA		
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		4 USO ACTUAL		5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7 DIMENSIONES		
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		ANCHO 22.00 MTS.		8 VALOR				
EDUCATIVO <input checked="" type="checkbox"/>		SI <input checked="" type="checkbox"/>		LARGO 52.00 MTS.						
MILITAR <input checked="" type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>		ALTO 1 NIVEL DE ALTURA		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>				
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		DIAMETRO		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>				
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		AREA		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>				
CULTURAL <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. -----		OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>				
COMERCIO <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		ARTISTICO <input type="checkbox"/>				
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>						OTROS <input type="checkbox"/>				
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>						9 TECNICA CONSTRUCTIVA				
OTROS <input type="checkbox"/>						EN TECHOS, ARTESONADO DE MADERA CON CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC Y TEJA. LOS MUROS SON DE MAMPOSTERIA, TAMBIEN PRESENTA EN SU ORNAMENTACION, BALCONES CON HERRERIA DE ESTILO ESPANOL Y LAS VENTANAS DECORADAS EN VANOS Y SILLARES CON MOLDURAS.				

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO ADOLFO V. HALL CENTRAL		B / B	2 / 16	
A-01	13	0002					
10	DESCRIPCION			13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LA EDIFICACION FUE COSNTRUIDA DURANTE EL PERIODO PRESIDENCIAL DEL GENERAL JORGE UBICO CASTAÑEDA (1931-1944), SIRVIO COMO SEDE DE LA POLICIA NACIONAL DURANTE LAS CELEBRACIONES DE LA FERIA DE NOVIEMBRE. POR SU CALIDAD ESTILISTICA, SU VALORIZACION HISTORICA Y ARQUITECTONICA SE CONSIDERA COMO UNA EDIFICACION CATEGORIA "A". LA CUAL TIENE ELEMENTOS NEOCOLONIALES, TALES COMO SUS ARQUERIAS QUE SE EXTIENDEN A LO LARGO DEL CORREDOR CON VISTA HACIA EL PATIO CIVICO, CON COLUMNAS QUE TIENEN BASE DE PIEDRA. TAMBIEN SE OBSERVAN ALGUNAS VENTANAS DEL TIPO OJO DE BUEY. EN LA FACHADA SE DESTACAN TRES ELEVACIONES CON TERMINACIONES CURVILINEAS Y PINACULOS." <sup>1</sup></p>			<p>"CON EL FIN DE DOTAR A LA POLICIA NACIONAL DE UN EDIFICIO PROPIO, PARA EL SERVICIO DURANTE TODAS LAS FERIAS, SE ORDENO LA COSNTRUCCION DEFINITIVA DE ESTE EDIFICIO ESTILO COLONIAL QUE FUE INAUGURADO EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1935. TIENE UNA EXTENSION DE 52 METROS DE ORIENTE A PONIENTE POR 22 METROS DE FONDO, ESTA FORMADO DE 2 CUERPOS QUE, APARENTEMENTE PRESENTA UN SOLO FRENTE; EL GARAGE SITUADO AL CENTRO, DIVIDE EL EDIFICIO EN DOS ALAS COMPUESTAS ASI; A LA DERECHA, DOS OFICINAS PARA JEFES, DORMITORIOS, CARCEL, COMEDOR PARA JEFES Y OFICIALES Y PARA SUBALTERNOS SEPARADO DEL DORMITORIO POR MEDIO DE UN TORITO, SE ENCUENTRA EL LAVADOR DE TRASTOS Y UNA HERMOSA COCINA, A LA IZQUIERDA ESTA IGUALMENTE DISTRIBUIDA." <sup>1</sup></p>				
<sup>1</sup> CERTIFICACION 249-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)			<sup>1</sup> ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO. AÑO 1935, PRESENTADA A LA ASAMBLEA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.				
11	FOTOGRAFIA ACTUAL			14	DATOS MISCELANEOS		
							
OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR PROPIA CUENTA FECHA: FEBRERO 2005			OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL ALBUM GRAFICO, ADMINISTRACION UBICO TRABAJOS DE LA TESORERIA NACIONAL, AÑO 1935 ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA.				
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS			15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 250-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1935. -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1935</p>			JUNIO 14, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.		



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.				
REGISTRO	ZONA	NUMERO	TRIBUNA HIPODROMO DEL SUR			A / B		3 / 16				
A-01	13	0003										
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION						
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA Y GTA. CALLE ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA			
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: TRIBUNA HIPODROMO DEL SUR		PAREDES				<input checked="" type="checkbox"/>				
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: TRIBUNA HIPODROMO DEL SUR		REPELLO				<input checked="" type="checkbox"/>				
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: CONFEDERACION DEPORTIVA AUTONOMA DE GUATEMALA		PUERTAS								
ALDEA: -----				BALCONES								
CASERIO: -----				VENTANAS								
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"				DECORACIONES								
				TECHOS				<input checked="" type="checkbox"/>				
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR						
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input type="checkbox"/>								
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>								
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>								
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input checked="" type="checkbox"/>								
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>										
ESTILO ARQUITECTONICO: VICTORIANO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1933		AUTOR: ARQ. RAFAEL PEREZ DE LEON								
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR		
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO	20.90 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>				LARGO	50.00 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		LEY		LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		ALTO	15.00 MTS.		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		DECRETO No.		LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		DIAMETRO						
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No.		-----		AREA						
CULTURAL <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO:		DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DA- TOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.						
COMERCIO <input type="checkbox"/>						FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.						
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>								9		TECNICA CONSTRUCTIVA		
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>										ARTESONADO EN TECHOS Y MAMPOSTERIA, ENTABLADO DE MADERA EN MUROS.		
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>												



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	TRIBUNA HIPODROMO DEL SUR		B / B	3 / 16	
A-01	13	0003					
10	DESCRIPCION			13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LA EDIFICACION POSEE DOS NIVELES DE ALTURA Y UN SOTANO QUE SIRVE COMO AREA DE BODEGA, LOS OTROS NIVELES SE REPARTEN EN SALONES PARA RECEPCIONES, Y UN GRADERIO O TRIBUNA. EN EL AREA DE TRIBUNA SE OBSERVAN SIETE ARCOS REBAJADOS, EN DIRECCION AL ORIENTE. EN EL AREA DE SOTANO, LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS EN LADRILLO Y LA ESTRUCTURA QUE SOSIENE LOS OTROS NIVELES (CONSTRUIDOS EN MADERA) ES DE GRANDES VIGAS DE ACERO. LA CUBIERTA ES DE LAMINA DE ZINC, QUE DESCANSA SOBRE UN ARTESONADO DE MADERA. LAS COLUMNAS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA ES DE CONCRETO REFORZADO. ESTA EDIFICACION CONFORMABA PARTE DEL CONJUNTO DE TRES EDIFICIOS QUE SERVIAN COMO TRIBUNA OFICIAL O PRESIDENCIAL Y DOS TRIBUNAS PUBLICAS. QUEDANDO UNICAMENTE ESTA EDIFICACION COMO EVIDENCIA HISTORICA. LA TRIBUNA ERA UTILIZADA DURANTE LA EPOCA DEL PRESIDENTE JORGE UBICO COMO PARTE DEL CONJUNTO QUE SE INTEGRO PARA LA REALIZACION DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, EN QUE SE CELEBRABA EL CUMPLEANOS DEL MANDATARIO. LA TRIBUNA ERA LA EDIFICACION QUE ALBERGABA A LA POBLACION QUE ASITIA A LAS CARRERAS DE CABALLOS QUE SE REALIZABAN EN EL HIPODROMO DEL SUR. LA EDIFICACION PRESENTA DETERIORO EN ALGUNAS PARTES CONSTRUIDAS DE MADERA DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, PERO SU ESTRUCTURA SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES. POR SU CALIDAD ESTILISTICA Y POR SU VALOR HISTORICO Y ARQUITECTONICO SE LE HA CLASIFICADO DE CATEGORIA "A"."</p>			<p>"LA TRIBUNA PRESIDENCIAL EN EL HIPODROMO DEL SUR "FUE MANDADA A CONSTRUIR DE 24 METROS POR 18 METROS. CUENTA CON 2 PISOS, UNO ALTO Y OTRO BAJO, SIENDO EL ALTO DE MADERA DE CIPRES, Y EL BAJO DE CONCRETO"</p>				
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 248-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO. AÑO 1933, PRESENTADA A LA ASAMBLEA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1934. GUATEMALA C.A.</p>				
11	FOTOGRAFIA ACTUAL			14	DATOS MISCELANEOS		
							
<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: ABRIL 2005</p>			<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA. NOVIEMBRE DE 1939. HEMEROTECA NACIONAL.</p>				
12	FUENTES DE CONSULTA			15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 250-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933</p>			<p>JUNIO 14, 2005</p>		<p>JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.</p>		





CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	CONCHA ACUSTICA			A / B		4 / 16			
A-01	13	0004									
1 UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACION								
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: ESCENARIO AL AIRE LIBRE		PAREDES					<input checked="" type="checkbox"/>		
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: CONCHA ACUSTICA		REPELLO					<input checked="" type="checkbox"/>		
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: CONFEDERACION DEPORTIVA AUTONOMA DE GUATEMALA		PUERTAS							
ALDEA: -----				BALCONES							
CASERIO: -----				VENTANAS							
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"				DECORACIONES					<input checked="" type="checkbox"/>		
2 PERIODO		3 GENERO		TECHOS							
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>								CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>								COMERCIO <input type="checkbox"/>	
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>								RELIGIOSO <input type="checkbox"/>	
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								OTROS <input type="checkbox"/>	
ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935									
		AUTOR: ANONIMO									
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL			7 DIMENSIONES		8 VALOR			
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:			ANCHO 15.40 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>			
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>			LARGO 22.40 MTS.		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>			
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>			ALTO		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>			
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION			DIAMETRO		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>			
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98			AREA		ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>			
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----			OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		OTROS <input type="checkbox"/>			
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98			FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		9 TECNICA CONSTRUCTIVA			
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>								MAMPOSTERIA DE LADRILLO DE BARRO COCIDO Y FUNDICION DE CONCRETO REFORZADO.			
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	CONCHA ACUSTICA		B / B	4 / 16
A-01	13	0004				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LOS MUROS SON DE LADRILLO CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE CONCRETO. ES DE ESTILO NEOCLASICO CON PILASTRAS, CONISAS Y MOLDURAS QUE CORONAN LOS MUROS SE PUEDE APRECIAR LA SIMETRIA Y PROPORCION EN QUE ESTAN DISPUESTOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CONFORMADOS POR UN MURO CENTRAL QUE REMATA SEMICIRCULARMENTE Y POR DOS MUROS LATERALES CORONADOS POR CORNISAS Y AL FRENTE LAS ESCALINATAS DE ACCESO AL ESCENARIO QUE MUESTRAN UN EVIDENTE DETERIORO. EN LA PARTE POSTERIOR HAY UNA PUERTA DE INGRESO AL SOTANO. EN TERMINOS GENERALES LA EDIFICACION SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, YA QUE HA SIDO VICTIMA DE AGENTES CLIMATICOS Y BIOLOGICOS (SAPROFITAS), QUE HAN DETERIORADO SUS ACABADOS, ASI COMO TAMBIEN EL USO INADECUADO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO AL ENCONTRARSE PRACTICAMENTE EN ABANDONO. AFORTUNADAMENTE EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA ES REVERSIBLE, YA QUE EN APARIENCIA LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACION NO HA SUFRIDO ALTERACIONES."<sup>1</sup></p> <p>LA CONCHA ACUSTICA SE UBICA DENTRO DE LO QUE HOY SE CONOCE COMO ALBERGUE DEPORTIVO RAMIRO DE LEON CARPIO.</p>			<p>"SE LEVANTO DE HORMIGON, CON DOBLE EMPARRILLADO EN SUS BASES, QUINCE COLUMNAS SOBRE LAS QUE DESCANSA EL PISO. LA PARTE BAJA VA EN BOVEDA PAREJA CON EL ENCUADRADO DEL EDIFICIO. LA PARTE POSTERIOR Y LOS COSTADOS SON DE SISTEMA MIXTO. LAS SOLERAS SON DE CONCRETO. SU ARTESONADO ESTA COMPUESTO DE TIJERAS HECHAS DE TABLONES. FUE PINTADA AL OLEO EN EL INTERIOR, HABIENDOSE ESCOGIDO LA PINTURA, A EFECTO DE LOGRAR TONALIDADES DE ARCO IRIS Y UN SOL AL FONDO, DOTANDOSELA DE SU INSTALACION ELECTRICA."<sup>1</sup></p>			
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 248-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO. AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBLEA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.</p>			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
						
<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: FEBRERO 2005</p>			<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1935. HEMEROTECA NACIONAL.</p>			
12	FUENTES DE CONSULTA		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 250-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933</p>			<p>JUNIO 14, 2005</p>		<p>JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.</p>	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.									
REGISTRO	ZONA	NUMERO	MUSEO DE HISTORIA NATURAL. CASA DE HABITACION			A / B		5 / 16									
A-01	13	0005															
1 UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACION														
DEPARTAMENTO: GUATEMALA			DIRECCION: 7MA. AVENIDA ZONA 13			ELEMENTOS		OPTIMO		BUENO		REGULAR		MALO		RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA			ATRAS DEL ACTUAL MUSEO HISTORIA NATURAL			PAREDES											
ZONA: 13			NOMBRE ACTUAL:			REPELLO											
CIUDAD O POBLADO: -----			ESCENARIO AL AIRE LIBRE			PUERTAS											
ALDEA: -----			NOMBRE TRADICIONAL:			BALCONES											
CASERIO: -----			CONCHA ACUSTICA			VENTANAS											
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"			NOMBRE PROPIETARIO: CONFEDERACION DEPORTIVA AUTONOMA DE GUATEMALA			DECORACIONES											
2 PERIODO			3 GENERO			TECHOS											
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>											
COLONIAL <input type="checkbox"/>			EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			COMERCIO <input type="checkbox"/>											
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>			MILITAR <input type="checkbox"/>			RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>			ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			OTROS <input type="checkbox"/>											
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>														
ESTILO ARQUITECTONICO: VICTORIANO			AÑO DE CONSTRUCCION: 1930-1940			OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.											
			AUTOR: DESCONOCIDO														
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL			7 DIMENSIONES		8 VALOR									
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:			ANCHO		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>				ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>					
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>			LARGO		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>				ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>					
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>			ALTO		ARTISTICO <input type="checkbox"/>				OTROS <input type="checkbox"/>					
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION			DIAMETRO											
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98			AREA											
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----			OBSERVACIONES:						9 TECNICA CONSTRUCTIVA					
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98			FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		SILLAR DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO, LEVANTADO DEL RESTO DEL MURO CON MADERA EN MACHIMBRE Y LA CUBIERTA DE ARTESONADO DE MADERA CON LAMINA DE ZINC.									
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>																	
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>																	
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>																	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	MUSEO DE HISTORIA NATURAL. CASA DE HABITACION		B / B	5 / 16
A-01	13	0005				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"EL TECHO ES INCLINADO A CUATRO AGUAS Y CON ALERO. EN LAS FACHADAS DE LOS CUATRO LADOS SE PUEDEN APRECIAR PILASTRAS DECORADAS CON MOLDURAS QUE SE COMPLEMENTAN MORFOLOGICAMENTE CON LAS MOLDURAS DE MADERA QUE DECORAN LOS MARCOS DE LAS VENTANAS Y PUERTAS. AL IGUAL QUE OTRAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES EN EL AREA CON SIMILARES CARACTERISTICAS ESTILISTICAS, PERTENECE A LOS AÑOS 30'S, EPOCA EN QUE SE IMPLEMENTO EN EL PAIS EL USO DEL ESTILO VICTORIANO POR INFLUENCIA DE LA UNITED FRUIT COMPANY."<sup>1</sup></p>			NO SE ENCONTRO			
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 245-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>						
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
<p>NO SE PUDO TOMAR FOTOGRAFIA DESDE EL EXTERIOR POR LA CANTIDAD DE VEGETACION QUE LO OCULTA. NO HUBO AUTORIZACION DE INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PARA INGRESAR Y TOMAR FOTOS</p>			NO SE ENCONTRO			
OBSERVACIONES:			OBSERVACIONES:			
12	FUENTES DE CONSULTA		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 245-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933</p>			JUNIO 14, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.3, SEDE DE LA CONFEDERACION DEPORTIVA Y BODEGAS DEL IDAEH			A / B		6 / 16			
A-01	13	0006									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6	ESTADO DE CONSERVACION						
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA ZONA 13			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: SALON No.3, SEDE DE LA CONFEDERACION DEPORTIVA Y BODEGAS DEL IDAEH			PAREDES		X				
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: SALON No.3, SEDE DE LA CONFEDERACION DEPORTIVA Y BODEGAS DEL IDAEH			REPELLO		X				
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)			PUERTAS		X				
ALDEA: -----					BALCONES						
CASERIO: -----					VENTANAS		X				
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"					DECORACIONES						
					TECHOS			X			
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>							
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>							
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO VICTORIANO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935		AUTOR: DESCONOCIDO							
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO 20.00 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>				LARGO 58.50 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION				ALTO 2 NIVELES		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98				DIAMETRO					
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. -----				AREA 1170.00 M2					
CULTURAL <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98				OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		9		TECNICA CONSTRUCTIVA	
COMERCIO <input type="checkbox"/>						FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.				MUIROS DE MAMPOSTERIA EN EL NIVEL INFERIOR Y LEVANTADO DE MADERA EN EL SEGUNDO NIVEL. LA ESTRUCTURA DEL TECHO ES ARTESONADO CON CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC.	
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>											
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.3, SEDE DE LA CONFEDERACION DEPORTIVA Y BODEGAS DEL IDAEH		B B	6 16	
A-01	13	0006					
10	DESCRIPCION			13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>LA EDIFICACION TIENE PLANTA RECTANGULAR, Y ESTA CONSTRUIDO CON LADRILLO EN EL NIVEL INFERIOR, Y DE MADERA EN EL SEGUNDO NIVEL. LOS TECHOS ESTAN DISEÑADOS A CUATRO AGUAS. POSEE VENTANAS EN TODO SU ENTORNO Y AL FRENTE SE INGRESA A TRAVES DE UNA ESCALINATA . FUE EL SALON No.3 DE LA FINCA "LA AURORA" Y ERA PARTE DEL CONJUNTO DE SALONES QUE CONFORMARON LOS SALONES DE EXPOCIONES DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, EN QUE SE CELEBRABA EL CUMPLEAÑOS DEL ENTONCES PRESIDNTE JORGE UBICO. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DANDO SERVICIO A INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES. SU ESTILO DE CONSTRUCCION ES VICTORIANO Y SE ENCUENTRA COMO SEDE DE LA CONFEDERACION DEPORTIVA (CONFED) Y LAS BODEGAS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).<sup>1</sup></p>			<p>"EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ANIMADO COMO SIEMPRE DE TODO AQUELLO QUE SIGNIFIQUE MEJORAMIENTO Y ESTIMULO PARA LA PRODUCCION DEL PAIS, ORDENO LA CONSTRUCCION DE ESTE SALON QUE, A SEMEJANZA DE LOS OTROS DOS, SE CONSTRUYO AL LADO NORTE DEL HIPODROMO Y MIDE 20 MTS. DE FRENTE POR 60 DE FONDO, CONSTRUIDO CON COLUMNAS DE HORMIGON ARMADO."<sup>1</sup></p>				
<sup>1</sup> CERTIFICACION 246-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)			<sup>1</sup> ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO. AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.				
11	FOTOGRAFIA DE IDENTIFICACION			14	DATOS MISCELANEOS		
							
OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: FEBERO 2005			OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA AÑO DE 1935. HEMEROTECA NACIONAL.				
12	FUENTES DE CONSULTA			15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGARDOR
<p>-CERTIFICACION 246-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).          -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1935.          -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1935</p>			JUNIO 14, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.		



CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.5 MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			A / B		7 / 16			
A-01	13	0007									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION					
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA ZONA 13 FINCA "LA AURORA"			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			PAREDES	<input checked="" type="checkbox"/>					
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			REPELLO	<input checked="" type="checkbox"/>					
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA			PUERTAS	<input checked="" type="checkbox"/>					
ALDEA: -----					BALCONES	<input checked="" type="checkbox"/>					
CASERIO: -----					VENTANAS	<input checked="" type="checkbox"/>					
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"					DECORACIONES	<input checked="" type="checkbox"/>					
					TECHOS	<input checked="" type="checkbox"/>					
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>							
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>							
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCOLONIAL		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935		AUTOR: MANUEL MORENO BARAHONA							
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO 71.20 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		LARGO 64.30 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		LEY		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		ALTO DOS NIVELES CON SOTANO		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. -----		FECHA QUE FUE DECLARADO		DIAMETRO		9 TECNICA CONSTRUCTIVA		ARTESONADO DE MADERA EN TECHOS CON CUBIERTA EN LAMINA DE ZINC. LOS MUROS SON DE MAMPOSTERIA.	
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO		DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		AREA					
CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>		OBSERVACIONES:		FUENTE:		OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.					
COMERCIO <input type="checkbox"/>		EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.									
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>											
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input type="checkbox"/>											

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.5 MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			A / B		7 / 16			
A-01	13	0007									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION					
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA ZONA 13 FINCA "LA AURORA"			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			PAREDES	<input checked="" type="checkbox"/>					
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA			REPELLO	<input checked="" type="checkbox"/>					
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA			PUERTAS	<input checked="" type="checkbox"/>					
ALDEA: -----					BALCONES	<input checked="" type="checkbox"/>					
CASERIO: -----					VENTANAS	<input checked="" type="checkbox"/>					
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"					DECORACIONES	<input checked="" type="checkbox"/>					
					TECHOS	<input checked="" type="checkbox"/>					
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>							
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>							
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCOLONIAL		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935		AUTOR: MANUEL MORENO BARAHONA							
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO 71.20 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		LARGO 64.30 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		ACUERDO No. -----		ALTO DOS NIVELES CON SOTANO		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO		DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		DIAMETRO		9		TECNICA CONSTRUCTIVA	
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>				AREA		ARTESONADO DE MADERA EN TECHOS CON CUBIERTA EN LAMINA DE ZINC, LOS MUROS SON DE MAMPOSTERIA.			
COMERCIO <input type="checkbox"/>						OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.					
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>						FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.					
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input type="checkbox"/>											




CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN		HOJA No.	FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALÓN No.5		B / B	7 / 16	
A-01	13	0007	MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA				
10	DESCRIPCIÓN			13	ANTECEDENTES HISTÓRICOS		
<p>"LA EDIFICACION FUE COSNTRUIDO EN EL CAMPO DESTINADO A LA FERIA DE NOVIEMBRE COMO SALON No.5 DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL (1931-1944). POSEE CUATRO GRANDES ENTRADAS EN FORMA DE ARCO Y 36 VENTANAS DISTRIBUIDAS EN SU ENTORNO DE FORMA ELIPTICA. AL CENTRO HAY UN PATIO CENTRAL DE 20 METROS DE DIAMETRO RODEADO DE 16 COLUMNAS. EN EL PUNTO CENTRAL DEL MISMO SE UBILCA UNA PILA BARROCA, LA CUAL SE ENCUENTRA RODEADA POR ARRIATES, POSEE UN SOTANO DE INGRESO RSTRINGIDO AL PUBLICO. DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1948 FUE DESTINADO COMO SEDE DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA, DEPENDENCIA DEL MINISTERIO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. ES UNA CONSTRUCCION DE INFLUENCIA NEOCOLONIAL. SU FACHADA PRESENTA LA PROPORCION QUE CARACTERIZO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL GUATEMALTECA, CON UN FRONTISPICIO DE CARACTERISTICAS NEOCLASICAS, EN EL QUE SE OBSERVA UNA ABSTRACCION GEOMETRICA EN LAS PILASTRAS QUE IDENTIFICAN ESTE ESTILO, ASI COMO UN CORONAMIENTO CON PINACULOS. ACTUALMENTE ALBERGA EL MAS RICO INVENTARIO DE PIEZAS MAYAS A NIVEL MUNDIAL, ASI COMO UNA COLECCION ETNOGRAFICA MUY COMPLETA. SU CONTENIDO PATRIMONIAL TAMBIEN INCLUYE, DOS ESCULTURAS DE ARTE MODERNO DEL MAESTRO RODOLFO GALEOTTI TORRES, UBICADAS EN SU ENTRADA PRINCIPAL, QUE REPRESENTAN A TECUN UMAN Y ATANASIO TZUL, ASI COMO LOS MURALES DE LOS MAESTROS DE LA PLASTICA, ROBERTO GONZALEZ GOYRI Y DAGOBERTO VASQUEZ. POR SUS CARACTERISTICAS ESTILISTICAS ASI COMO SU VALOR HISTORICO Y ARQUITECTONICO SE CLASIFICA DENTRO DE LA CATEGORIA "A".<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup>CERTIFICACION 243-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p>ESTE SALON FUE DESTINADO PARA LA EXPOSICION INDUSTRIAL. SEGUN DOCUMENTOS DE LA EPOCA, EL ESTILO ARQUITECTONICO ERA DE RENACIMIETO COLONIAL. "COMPRENDE CONJUNTO ARMONICO EN SU ESTRUCTURA Y CON SUS CUATRO GRANDES ENTRADAS Y EN SU CONTORNO 36 VENTANALES ELIPTICOS, CAUSA UNA GRATA IMPRESION. EL PATIO CENTRAL DE 20 METROS DE DIAMETRO, SE ENCUENTRA RODEADO POR 16 COLUMNAS DE ESTILO DORICO-RENACENTISTA Y QUE TERMINA CON ARTISTICOS RESALTES DE LA CORNISA. AL CENTRO QUEDA UNA HERMOSA PILA CON SU BUCARO CENTRAL DE ESTILO BARROCO-COLONIAL, CON ARRIATES A SU ALREDEDOR."<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUA-TEMALA C.A.</p>				
11	FOTOGRAFIA DE IDENTIFICACIÓN			14	DATOS MISCELÁNEOS		
 <p>OBSERVACIONES: FACHADA LATERAL MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: MARZO 2005</p>			 <p>OBSERVACIONES: VISTA DEL SALON No.5 DIAS ANTES DE SER INAUGURADO FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA. NOVIEMBRE 1939. HEMEROTECA NACIONAL.</p>				
12	FUENTES DE CONSULTA			15	FECHA DE CATALOGACIÓN	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 243-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933</p>			JUNIO 14, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.		


CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN				HOJA No.		FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALÓN No.6 MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO				A / B		8 / 16	
A-01	13	0008								
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA "A" Y 5TA. CALLE		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		ZONA 13. FINCA "LA AURORA"		PAREDES	X					
ZONA: 13		NOMBRE ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO		REPELLO	X					
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE TRADICIONAL: MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO		PUERTAS	X					
ALDEA: -----		NOMBRE PROPIETARIO: INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA		BALCONES						
CASERIO: -----		FINCA: NACIONAL "LA AURORA"		VENTANAS	X					
2	PERÍODO		3	GÉNERO		DECORACIONES	X			
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>		TECHOS	X			
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.				
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>						
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>						
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCOLONIAL		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935		AUTOR: MANUEL MORENO BARAHONA						
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO	40.80 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>	ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>				LARGO	54.80 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>
MILITAR <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION				ALTO	DOS NIVELES CON SOTANO		ARTISTICO <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98				DIAMETRO			9 TÉCNICA CONSTRUCTIVA	
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. -----				AREA				
CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98				OBSERVACIONES:	LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		TECHO ARTESONADO. MADERA TALLADA, LOS MUROS SON DE MAMPOSTERIA Y PIEDRA TALLADA. PRESENTA DECORACIONES EN ESTUCCO. LA CUBIERTA ES DE LAMINA ZINC Y ESTRUCTURA DE MADERA.	
COMERCIO <input type="checkbox"/>						FUENTE:	EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.			
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>										
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>										
OTROS <input type="checkbox"/>										

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.6 MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO		B B	8 16
A-01	13	0008				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>LA EDIFICACION FUE CONSTRUIDA EN EL CAMPO DESTINADO A LA FERIA DE NOVIEMBRE COMO SALON No.6. ES UNA OBRA DE MANUEL MORENO BARAHONA Y GUARDA CIERTA SIMILITUD CON EL EDIFICIO DEL MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA. FUE CONSTRUIDO EN 1934 E INICIALMENTE ESTABA DESTINADO COMO EL SALON DE RECEPCIONES DE LA FERIA DE NOVIEMBRE. SU ESTILO ARQUITECTONICO ES NEOCOLONIAL. SE TRANSFORMO EN SEDE DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL AÑO DE 1946. DE 1946. RECIENTEMENTE SE LE HA DENOMINADO MUSEO DE ARTE MODERNO CARLOS MERIDA. ESTO COMO HOMENAJE AL INSIGNE MAESTRO Y A SU OBRA.</p> <p>DENTRO DE SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS, SU FACHADA PRESENTA DETALLES DEL ESTILO COLONIAL Y NEOCLASICO. SUS VENTANAS SIMULAN OJOS DE BUEY, LOS CUALES FUERON USADOS EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL. ASIMISMO, UTILIZA EN LA FACHADA, CORNIZAS, PINACULOS Y PILASTRAS, PROPIAS DEL ESTILO NEOCLASICO Y QUE FORMAN PARTE DE LOS ELEMENTOS QUE ENRIQUECEN EL ESTILO NEOCOLONIAL. PUEDEN OBSERVARSE LOS HERRAJES EN LAS PUERTAS Y UTILIZACION DE VIGAS EN EL TECHO, SIMULANDO EL ARTESONADO COLONIAL. EL TECHO ESTA ESTRUCTURADO DE MADERA DE CAOBA CON ROSETONES DECORATIVOS DE COLOR BRONCE. AL CENTRO DEL SALON, CUELGA UNA LAMPARA DE HIERRO FORJADO CON MAS DE 300 LUCES. SU DISTRIBUCION ARQUITECTONICA SE CONFORMA DE UN GRAN SALON RECTANGULAR CON GRUESAS COLUMNAS. TIENE UN AMPLIO SOTANO. TIENE UN ACCESO PRINCIPAL DE INGRESO AL PUBLICO Y UNO LATERAL (PARA CARGA Y DESCARGA). LOS OTROS TRES ACCESOS DE LA EDIFICACION FUERON CLAUSURADOS PERO CONSERVAN LAS PUERTAS DE HIERRO FORJADO. AL INGRESO SE OBSERVA UN PORCHE CUYO TECHO DESCANSA SOBRE COLUMNAS. POR SU CALIDAD ESTILISTICA, VALOR HISTORICO Y ARQUITECTONICO, SE CLASIFICA DENTRO DE LA CATEGORIA "A".<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup>CERTIFICACION 244-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p>ESTE SALON FUE DESTINADO PARA LA EXPOSICION INDUSTRIAL. SEGUN DOCUMENTOS DE LA EPOCA, EL ESTILO ARQUITECTONICO ERA DE RENACIMIENTO COLONIAL. "COMPRENDE CONJUNTO ARMONICO EN SU ESTRUCTURA Y CON SUS CUATRO GRANDES ENTRADAS Y EN SU CONTORNO 36 VENTANALES ELIPTICOS, CAUSA UNA GRATA IMPRESION. EL PATIO CENTRAL DE 20 METROS DE DIAMETRO, SE ENCUENTRA RODEADO POR 16 COLUMNAS DE ESTILO DORICO-RENACENTISTA Y QUE TERMINA CON ARTISTICOS RESALTES DE LA CORNISA. AL CENTRO QUEDA UNA HERMOSA PILA CON SU BUCARO CENTRAL DE ESTILO BARROCO-COLONIAL, CON ARRIATES A SU ALREDEDOR."<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.</p>			
11	FOTOGRAFIA DE IDENTIFICACION		14	DATOS MISCELANEOS		
						
OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: MARZO 2005			OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA. FECHA: NOVIEMBRE 1939. HEMEROTECA NACIONAL.			
12	FUENTES DE CONSULTA		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 244-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, AGOSTO 1933</p>			JUNIO 16, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION				HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.7 DIRECCION GENERAL DE CAMINOS				A / B		9 / 16			
A-01	13	0009										
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION						
DEPARTAMENTO: GUATEMALA			DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA			FINCA "LA AURORA"		PAREDES	<del>X</del>						
ZONA: 13			NOMBRE ACTUAL: DIRECCION GENERAL DE CAMINOS		REPELLO	<del>X</del>						
CIUDAD O POBLADO: -----			NOMBRE TRADICIONAL: DIRECCION GENERAL DE CAMINOS		PUERTAS		<del>X</del>					
ALDEA: -----			NOMBRE PROPIETARIO: MINISTERIO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS		BALCONES							
CASERIO: -----			FINCA: NACIONAL "LA AURORA"		VENTANAS		<del>X</del>					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECORACIONES							
COLONIAL <input type="checkbox"/>			CULTURAL <input type="checkbox"/>		TECHOS		<del>X</del>					
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>			EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>			MILITAR <input type="checkbox"/>									
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>									
			OTROS <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO: ART-DECO (INDIGENISTA)			AÑO DE CONSTRUCCION: 1941									
			AUTOR: ANONIMO									
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR		
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:		ANCHO				ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>		LARGO		61.50 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>		ALTO		DOS NIVELES (DOBLE ALTURA)		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>			LEY: LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		DIAMETRO				9		TECNICA CONSTRUCTIVA	
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		OBSERVACIONES: LAS MEDIDAS SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).						MAMPOSTERIA Y ARTESONADO CON TECHO DE LAMINA DE ZINC.	
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----		FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.							
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98									
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>												
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>												
OTROS <input type="checkbox"/>												


CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.7 DIRECCION GENERAL DE CAMINOS		B B	9 16
A-01	13	0009				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LA EDIFICACION FUE UTILIZADA ORIGINALMENTE DURANTE LA FERIA DE NOVIEMBRE COMO SALON DE EXPOSICIONES (1941). EN SUS CARACTERISTICAS SE REFLEJA EL APOGEO DEL ESTILO ART-DECO DURANTE LA EPOCA DEL GOBIERNO PRESIDENCIAL DE JORGE UBICO (1931-1944). NO HA TENIDO MODIFICACIONES Y CONSERVA SU RIQUEZA ESTILISTICA. LA PROPIEDAD PERTENECE AL ESTADO DE GUATEMALA Y SE ENCUENTRA BAJO EL USO DE LA DIRECCION GENERAL DE CAMINOS. SU USO ES DE CARACTER INSTITUCIONAL. SU VALOR ES ARQUITECTONICO E HISTORICO POR LO CUAL SE CLASIFICA DENTRO DE LA CATEGORIA "A". ENTRE UNA DE LAS CARACTERISTICAS ESTILISTICAS SE ENCUENTRAN LAS DECORACIONES REALIZADAS CON MUCHA SIMILITUD A LAS DECORACIONES UTILIZADAS POR LOS MAYAS EN SUS EDIFICACIONES. POR OTRA PARTE, LA ESCALINATA QUE SE ENCUENTRA AL FRENTE REALZA LA MONUMENTALIDAD DE LA EDIFICACION. LA EDIFICACION ES LA PRINCIPAL DE UN COMPLEJO DE EDIFICACIONES QUE OCUPAN LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS DE LA DIRECCION GENERAL DE CAMINOS."<sup>1</sup></p>			<p>"EN EL CAMPO DE LA FERIA NACIONAL, EMPLAZADO EN EL HIPODROMO DEL SUR, SE PROCEDIO A LA CONSTRUCCION DE UN SALON MAS, DESTINADO PARA LA EXPOSICION NORTEAMERICANA, CONSTA ESTE MODERNISIMO EDIFICIO DE 3 CUERPOS O ALAS: EL CENTRAL Y DOS LATERALES, CON CINCO PUERTAS QUE DAN ACCESO A LAS TERRAZAS Y TRES PUERTAS QUE COMUNICAN CON EL SALON CENTRAL. CUENTA EL EDIFICIO CON 24 VENTANALES, CON 2 PUERTAS EXTERIORES QUE CORRESPONDEN A LOS TESTEROS PRINCIPALES, AMPLIOS VENTANALES EN LA PARTE SUPERIOR Y A LOS COSTADOS Y SEIS INTERIORES, TIENE ADEMAS 6 ESCALINATAS QUE DAN ENTRADA A LOS SALONES Y UNA RAMPA PARA EL ASCENSO Y DESCENSO DE VEHICULOS. TODA LA CONSTRUCCION SE REALIZO DE CONCRETO MIXTO."<sup>1</sup></p>			
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 242-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1941. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1942. GUATEMALA C.A.</p>			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
			<p>NO SE OBTUVIERON DATOS O FOTOGRAFIAS ANTIGUAS.</p>			
<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: MARZO 2005</p>			<p>OBSERVACIONES:</p>			
12	FUENTES DE CONSULTA		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 242-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1933. -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1941</p>			<p>JUNIO 18, 2005</p>		<p>JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.</p>	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA SUBTERRANEA			A / B		10 / 16			
A-01	13	0010									
1 UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACION								
DEPARTAMENTO: GUATEMALA			DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13 FINCA "LA AURORA"			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
MUNICIPIO: GUATEMALA			NOMBRE ACTUAL: PASARELA SUBTERRANEA			PAREDES				<input checked="" type="checkbox"/>	
ZONA: 13			NOMBRE TRADICIONAL: PASARELA SUBTERRANEA			REPELLO				<input checked="" type="checkbox"/>	
CIUDAD O POBLADO: -----			NOMBRE PROPIETARIO: ESTADO DE GUATEMALA			PUERTAS					
ALDEA: -----			FINCA: NACIONAL "LA AURORA"			BALCONES					
CASERIO: -----						VENTANAS					
2 PERIODO			3 GENERO			DECORACIONES				<input checked="" type="checkbox"/>	
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			TECHOS			<input checked="" type="checkbox"/>		
COLONIAL <input type="checkbox"/>			CULTURAL <input type="checkbox"/>			OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>			EDUCATIVO <input type="checkbox"/>								
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>			COMERCIO <input type="checkbox"/>								
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			MILITAR <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO			AÑO DE CONSTRUCCION: 1940								
			AUTOR: DESCONOCIDO								
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL			7 DIMENSIONES		8 VALOR			
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:			ANCHO		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>			
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>			LARGO 7.50 MTS. APROX.		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>			
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>			ALTO		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>			
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION			DIAMETRO		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>			
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98			AREA		ARTISTICO <input type="checkbox"/>			
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----			OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		OTROS <input type="checkbox"/>			
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98			FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		9 TECNICA CONSTRUCTIVA			
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>								CONCRETO REFORZADO Y MAMPOSTERIA.			
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											


CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	SALON No.7 DIRECCION GENERAL DE CAMINOS		B	10
A-01	13	0010			B	
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LA PASARELA SUBTERRANEA, A DIFERENCIA DE LAS AEREAS TIENE UN ESTILO NEOCLASICO Y SE ENCUENTRA UBICADA ENTRE LA CONFEDERACION DEPORTIVA (CONFEDE) Y EL PROYECTO DE PROTECCION FORESTAL E INSTITUTO NACIONAL DE BOSQUES (PROFOR-INAB). EN EL EXTREMO VISIBLE SUPERFICIALMENTE SOBRE EL BORDE QUE SE ENCUENTRA FRENTE A CONFEDE, SE ENCUENTRA INVADIDO POR INDIGENTES Y MUESTRA BASTANTE DETERIORO EN VISTA DE QUE NO SE LE HA DADO MANTENIMIENTO. EN EL EXTREMO QUE SE ENCUENTRA DEL LADO DE PROFOR-INAB SE LOCALIZA DENTRO DEL AREA DESTINADA A ESTA INSTITUCION POR LO CUAL NO ES ACCESIBLE DESDE LA CALLE, PERO SE ENCUENTRA EN TOTAL ABANDONO. PARA EVITAR LA INVASION DE INDIGENTES A LA INSTITUCION DE PROFOR-INAB, SE CONSTRUYO UN MURO EN EL INTERIOR DEL TUNEL QUE PASA DEBAJO DE LA 7MA. AVENIDA. POR SU CALIDAD ESTILISTICA, VALOR HISTORICO Y ARQUITECTONICO, SE CLASIFICA DENTRO DE LA CATEGORIA "B"."</p>			<p>"COMPLEMENTANDO LAS OBRAS TERMINADAS EN EL HIPODROMO DEL SUR, EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ORDENO LA CONSTRUCCION DE ESTA PASARELA CON BOVEDA METALICA PARA LO CUAL SE PIDIO A LA CASA AMERICANA THE ARMCO INTERNACIONAL CORP., CON UNA LONGITUD DE 25 PIES ( 7.50 MTS. APROXIMADAMENTE).</p> <p>EN AMBOS EXTREMOS CUENTA CON DOS AMPLIAS ESCALINATAS DE DOS BRAZOS Y DEFENDIDAS POR HERMOSAS BALAUSTRADAS, CUENTA CON SU INSTALACION DE LUZ INDIRECTA Y UNE BAJO LA AVENIDA PRINCIPAL, LOS DOS LADOS DEL CAMPO DE LA FERIA."</p>			
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 241-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1940. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1941. GUATEMALA C.A.</p>			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
			<p>OBSERVACIONES:</p>			
<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA. FECHA: JUNIO 2005</p>			<p>OBSERVACIONES:</p>			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 241-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1941. -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1940</p>			<p>JUNIO 18, 2005</p>		<p>JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.</p>	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA I			A / B		11 / 16			
A-01	13	0011									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION					
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA		FINCA "LA AURORA"		PAREDES				<del>X</del>			
ZONA: 13		NOMBRE ACTUAL:		REPELLO				<del>X</del>			
CIUDAD O POBLADO: -----		PASARELA I		PUERTAS							
ALDEA: -----		NOMBRE TRADICIONAL:		BALCONES							
CASERIO: -----		PASARELA I		VENTANAS							
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"		NOMBRE PROPIETARIO:		DECORACIONES					<del>X</del>		
		ESTADO DE GUATEMALA		TECHOS							
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input type="checkbox"/>							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>							
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input checked="" type="checkbox"/>							
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO:		AÑO DE CONSTRUCCION:									
ART-DECO		1935									
		AUTOR:									
DESCONOCIDO											
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:		ANCHO		15.60 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		SI <input checked="" type="checkbox"/>		LARGO		37.20 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>		ALTO		NIVEL DE ALTURA		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		LEY		DIAMETRO				9 TECNICA CONSTRUCTIVA			
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		AREA							
CULTURAL <input type="checkbox"/>		DECRETO No.		OBSERVACIONES:		LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		CONCRETO REFORZADO			
COMERCIO <input type="checkbox"/>		LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		FUENTE:		EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.					
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No.									
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO:									
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98									




CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA I		B	11
A-01	13	0011			B	16
10	DESCRIPCIÓN		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LAS PASARELAS DE LA 7MA. AVENIDA DEL CONJUNTO HISTORICO FINCA "LA AURORA", CONSTITUYEN ELEMENTOS ESTRUCTURALES UTILIZADOS, NO SOLO PARA EL PASO DE PEATONES, SIÑO FUERON ELEMENTOS QUE INTEGRARON EL COMPLEJO ARQUITECTONICO DE SALONES DE EXPOSICION Y JUEGOS MECANICOS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, EN EL CUAL, EL PUBLICO HACIA HONOR A LA DICTADURA DEL GRAL. JORGE UBICO CASTAÑEDA. "1</p>			<p>SE CONSTRUYERON 3 PASARELAS PARA FACILITAR EL PASO DE LOS PEATONES DE UN LADO A OTRO DE LA AVENIDA, ADEMAS PARA DARLE MAYOR REALCE A LAS CONSTRUCCIONES.</p> <p>"PARA QUE SE PUEDA APRECIAR MEJOR EL TRABAJO, EL DETALLE DE UNA SOLA PASARELA SERA SUFICIENTE: SUS CIMIENTOS, FUNDIDOS DE CONCRETO, CON DOBLE EMPARRILLADO DE HIERRO REDONDO. COMO ORNAMENTACION SE APRECIA LO SIGUIENTE: VEINTICUATRO COLUMNAS PRINCIPALES CON UN FAROL DE CRISTAL "GOTA DE AGUA" EN LA CABEZA DE CADA UNA DE ELLAS Y SU CORRESPONDIENTE INSTALACION ELECTRICA. SUS PISOS SON DE LADRILLO DE CEMENTO CON REVESTIMIENTO DE GRANITO VERDE QUE HACEN JUEGO CON LAS COLUMNAS."1</p>			
1 CERTIFICACION 238-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)			1 ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUA-TEMALA C.A.			
11	FOTOGRAFÍA ACTUAL		14	DATOS MISCELÁNEOS		
						
OBSERVACIONES:			OBSERVACIONES:			
12	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS		15	FECHA DE CATALOGACIÓN	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 238-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).          -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1941.          -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1940</p>			JUNIO 18, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	



CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN			HOJA No.		FICHA No.					
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA II			A / B		12 / 16					
A-01	13	0012											
1	UBICACIÓN Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACIÓN							
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA			
MUNICIPIO: GUATEMALA		FINCA "LA AURORA"			PAREDES								
ZONA: 13		NOMBRE ACTUAL: PASARELA II			REPELLO								
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE TRADICIONAL: PASARELA II			PUERTAS								
ALDEA: -----		NOMBRE PROPIETARIO: ESTADO DE GUATEMALA			BALCONES								
CASERIO: -----					VENTANAS								
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"					DECORACIONES								
2		3	PERÍODO		GÉNERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.						
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input type="checkbox"/>									
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>									
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>									
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		OTROS <input checked="" type="checkbox"/>									
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>											
ESTILO ARQUITECTONICO: ART-DECO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935											
		AUTOR: DESCONOCIDO											
4	5		USO ACTUAL		ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7		DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO:			SI <input checked="" type="checkbox"/>		ANCHO 15.60 MTS.		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>		
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>					LARGO 37.20 MTS.		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>		
MILITAR <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION					ALTO NIVEL DE ALTURA		ARTISTICO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>		
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>		DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98					DIAMETRO						
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. -----					AREA						
CULTURAL <input type="checkbox"/>		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98					OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.						
COMERCIO <input type="checkbox"/>							FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.						
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>									9		TÉCNICA CONSTRUCTIVA		
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											CONCRETO REFORZADO		
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>													

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA II		B / B	12 /
A-01	13	0012				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LAS PASARELAS DE LA 7MA. AVENIDA DEL CONJUNTO HISTORICO FINCA "LA AURORA". CONSTITUYEN ELEMENTOS ESTRUCTURALES UTILIZADOS, NO SOLO PARA EL PASO DE PEATONES, SINO FUERON ELEMENTOS QUE INTEGRARON EL COMPLEJO ARQUITECTONICO DE SALONES DE EXPOSICION Y JUEGOS MECANICOS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, EN EL CUAL, EL PUBLICO HACIA HONOR A LA DICTADURA DEL GRAL. JORGE UBICO CASTAÑEDA."<sup>1</sup></p>			<p>SE CONSTRUYERON 3 PASARELAS PARA FACILITAR EL PASO DE LOS PEATONES DE UN LADO A OTRO DE LA AVENIDA, ADEMÁS PARA DARLE MAYOR REALCE A LAS CONSTRUCCIONES.</p> <p>"PARA QUE SE PUEDA APRECIAR MEJOR EL TRABAJO, EL DETALLE DE UNA SOLA PASARELA SERA SUFICIENTE: SUS CIMIENTOS, FUNDIDOS DE CONCRETO, CON DOBLE EMPARRILLADO DE HIERRO REDONDO, COMO ORNAMENTACION SE APRECIA LO SIGUIENTE: VEINTICUATRO COLUMNAS PRINCIPALES CON UN FAROL DE CRISTAL "GOTA DE AGUA" EN LA CABEZA DE CADA UNA DE ELLAS Y SU CORRESPONDIENTE INSTALACION ELECTRICA. SUS PISOS SON DE LADRILLO DE CEMENTO CON REVESTIMIENTO DE GRANITO VERDE QUE HACEN JUEGO CON LAS COLUMNAS."<sup>1</sup></p>			
<p><sup>1</sup>CERTIFICACION 239-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)</p>			<p><sup>1</sup>ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.</p>			
11	FOTOGRAFIA DE IDENTIFICACION		14	DATOS MISCELANEOS		
			<p>OBSERVACIONES:</p>			
OBSERVACIONES:			OBSERVACIONES:			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 239-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).          -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1941.          -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1940</p>			JUNIO 18, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN				HOJA No.		FICHA No.		
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA III				A / B		13 / 16		
A-01	13	0013									
1 UBICACIÓN Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACIÓN								
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA		FINCA "LA AURORA"		PAREDES				<del>          </del>			
ZONA: 13		NOMBRE ACTUAL: PASARELA III		REPELLO				<del>          </del>			
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE TRADICIONAL: PASARELA III		PUERTAS							
ALDEA: -----		NOMBRE PROPIETARIO: ESTADO DE GUATEMALA		BALCONES							
CASERIO: -----		FINCA: NACIONAL "LA AURORA"		VENTANAS							
2 PERIODO			3 GENERO			OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/> REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/> CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/> CULTURAL <input type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> COMERCIO <input type="checkbox"/> MILITAR <input type="checkbox"/> RELIGIOSO <input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO: ART-DECO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1935									
		AUTOR: DESCONOCIDO									
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL			7 DIMENSIONES		8 VALOR			
HABITACIONAL <input type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> MILITAR <input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/> ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/> CULTURAL <input type="checkbox"/> COMERCIO <input type="checkbox"/> HIDRAULICO <input type="checkbox"/> RELIGIOSO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			ANCHO 15.60 MTS. LARGO 37.20 MTS. ALTO NIVEL DE ALTURA DIAMETRO		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/> HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/> ETNOLOGICO <input type="checkbox"/> ARTISTICO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>			
			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98 ACUERDO No. -----			OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)		9 TÉCNICA CONSTRUCTIVA CONCRETO REFORZADO			
			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98			FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.					


CLASIFICACION		FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PASARELA III	B / B	13 / 13	
A-01	13	0013				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LAS PASARELAS DE LA 7MA. AVENIDA DEL CONJUNTO HISTORICO FINCA "LA AURORA". CONSTITUYEN ELEMENTOS ESTRUCTURALES UTILIZADOS, NO SOLO PARA EL PASO DE PEATONES, SINO FUERON ELEMENTOS QUE INTEGRARON EL COMPLEJO ARQUITECTONICO DE SALONES DE EXPOSICION Y JUEGOS MECANICOS DE LA FERIA DE NOVIEMBRE, EN EL CUAL, EL PUBLICO HACIA HONOR A LA DICTADURA DEL GRAL. JORGE UBICO CASTANEDA."<sup>1</sup></p>			<p>SE CONSTRUYERON 3 PASARELAS PARA FACILITAR EL PASO DE LOS PEATONES DE UN LADO A OTRO DE LA AVENIDA, ADEMAS PARA DARLE MAYOR REALCE A LAS CONSTRUCCIONES.</p> <p>"PARA QUE SE PUEDA APRECIAR MEJOR EL TRABAJO, EL DETALLE DE UNA SOLA PASARELA SERA SUFICIENTE: SUS CIMIENTOS, FUNDIDOS DE CONCRETO, CON DOBLE EMPARRILLADO DE HIERRO REDONDO. COMO ORNAMENTACION SE APRECIA LO SIGUIENTE: VEINTICUATRO COLUMNAS PRINCIPALES CON UN FAROL DE CRISTAL "GOTA DE AGUA" EN LA CABEZA DE CADA UNA DE ELLAS Y SU CORRESPONDIENTE INSTALACION ELECTRICA. SUS PISOS SON DE LADRILLO DE CEMENTO CON REVESTIMIENTO DE GRANITO VERDE QUE HACEN JUEGO CON LAS COLUMNAS."<sup>1</sup></p>			
<sup>1</sup> CERTIFICACION 240-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)			<sup>1</sup> ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1935. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1936. GUATEMALA C.A.			
11	FOTOGRAFIA DE IDENTIFICACION		14	DATOS MISCELANEOS		
						
OBSERVACIONES:			OBSERVACIONES:			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS		14	FECHA DE CATALOGACION	15	INVESTIGADOR
<p>-CERTIFICACION 240-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH).          -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA, MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1941.          -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1940</p>			JUNIO 18, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN				HOJA No.		FICHA No.	
REGISTRO	ZONA	NUMERO	PERGOLA				A / B		14 / 16	
A-01	13	0014								
1 UBICACIÓN Y DATOS DEL INMUEBLE			6 ESTADO DE CONSERVACIÓN							
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA, ZONA 13 FINCA "LA AURORA"		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA	
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: PERGOLA		COLUMNAS		<del> </del>				
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: PERGOLA		VIGAS		<del> </del>				
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: ESTADO DE GUATEMALA		PUERTAS						
ALDEA: -----				BALCONES						
CASERIO: -----				VENTANAS						
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"				DECORACIONES						
2 PERÍODO		3 GÉNERO		TECHOS						
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.						
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>								
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>								
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>								
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO: ART-DECO		AÑO DE CONSTRUCCION: 1939								
		AUTOR: DESCONOCIDO								
4 USO ACTUAL			5 ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7 DIMENSIONES		8 VALOR			
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO:		ANCHO		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>			
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>			SI <input checked="" type="checkbox"/>		LARGO		ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>			
MILITAR <input type="checkbox"/>			NO <input type="checkbox"/>		ALTO		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>			
ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/>			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		DIAMETRO		ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>			
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>			DECRETO No. LEGISLATIVO 26-97 Y REFORMADO LEGISLATIVO 81-98		AREA		ARTISTICO <input type="checkbox"/>			
CULTURAL <input type="checkbox"/>			ACUERDO No. -----		OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.		OTROS <input type="checkbox"/>			
COMERCIO <input type="checkbox"/>			FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		9 TÉCNICA CONSTRUCTIVA			
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>							MAMPOSTERIA Y FUNDICION EN CONCRETO			
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>										
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>										

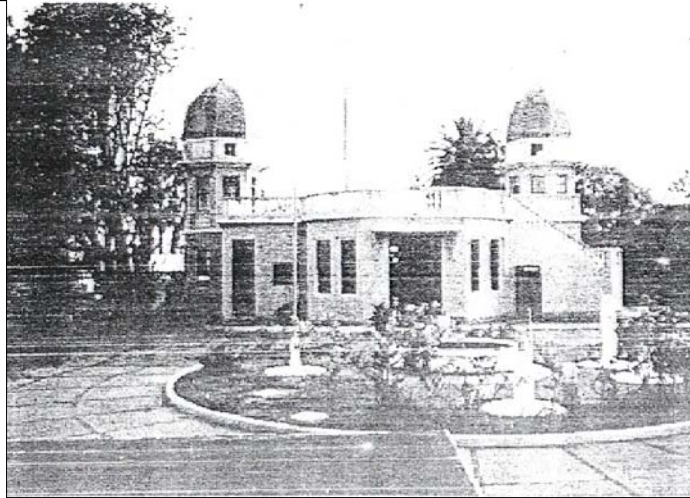
<b>CLASIFICACION</b> REGISTRO    ZONA    NUMERO [A]-[0][1]    [1][3]    [0][0][1][4]			<b>FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION</b> PERGOLA			HOJA No. B / B	FICHA No. 14 / 16
10	DESCRIPCION			13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"LA PERGOLA CONSTITUYE UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL COMPLEJO CREADO PARA LA FERIA DE NOVIEMBRE, DURANTE LA DICTADURA DEL GRA. JOGE UBICO. AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS ELEMENTOS DE ESTE CONJUNTO EN SU TIPOLOGIA SE RETOMAN CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS QUE IDENTIFICARON LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA, LAS COLUMNAS SON CILINDRICAS CON FUSTE LISO SIN MOLDURAS Y LAS VIGAS DE CONCRETO QUE FORMAN EL PERGOLEADO, SIMULAN LAS VIGAS DE MADERA DE LOS ALEROS COLONIALES, LAS BASES DE LAS COLUMNAS SON MASIVAS Y CORONADAS POR MOLDURAS, A MANERA DE LOS MUROS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL, CARACTERISTICAS POR LAS QUE SE CONSIDERA QUE ESTA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA PERTENECE AL ESTILO NEOCOLONIAL. ESTA CONFORMADA POR TRES CUERPOS, LOS DOS LATERALES COMPRENDEN SEIS COLUMNAS Y DIECINUEVE VIGAS DE CONCRETO CADA UNO Y EL CUERPO CENTRAL POR TEINTA Y UNA VIGAS QUE CONSTITUYEN EL PERGOLEADO. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO AUNQUE PRESENTA ALGUNAS MUTILACIONES EN RECUBRIMIENTO DE LAS BASES DE LAS COLUMNAS QUE DEJAN A LA VISTA EL MATERIAL DE LAS MISMAS."<sup>1</sup></p>				<p>"EN LA ENTRADA DEL CAMPO DE LA FERIA, SE TERMINO LA CONSTRUCCION DE UNA PERGOLA, SOSTENIDA POR SOLIDAS BASES Y UN CUERPO CENTRAL QUE ABARCA TODO EL ANCHO DE CALLE. EN LA PARTE SUPERIOR SE COLOCARON VARIAS VIGAS DE CONCRETO DISTRIBUIDAS CONVENIENTEMENTE Y DESTINADAS A SOSTENER LA ARMAZON DE NREDADERAS QUE SERAN SEMBRADAS EN GRANDES MACETONES."<sup>1</sup></p>			
<sup>1</sup> CERTIFICACION 237-2005/BI. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)				<sup>1</sup> ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL RAMO DE FOMENTO AÑO 1939. PRESENTADA A LA ASAMBELA LEGISLATIVA EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1940. GUATEMALA C.A.			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL			14	DATOS MISCELANEOS		
							
OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA FECHA: ABRIL 2005				OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DEL DIARIO DE CENTROAMERICA. NOVIEMBRE 1939 HEMEROTECA NACIONAL.			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS			15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
-CERTIFICACION 237-2005/BI DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH). -ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA. MEMORIA DE LABORES DEL EJECUTIVO EN EL EN EL RAMO DE FOMENTO, AÑO 1940. -DIARIO DE CENTROAMERICA, NOVIEMBRE 1939				JUNIO 18, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACIÓN			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN			HOJA No.		FICHA No.			
REGISTRO	ZONA	NUMERO	HOSPITAL DE MATERNIDAD AREA DE SALUD, GUATEMALA SUR.			A / B		15 / 16			
A-01	13	0015									
1	UBICACIÓN Y DATOS DEL INMUEBLE			6	ESTADO DE CONSERVACIÓN						
DEPARTAMENTO: GUATEMALA			DIRECCION: 7MA. AVENIDA 6-20 ZONA 13			ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA
MUNICIPIO: GUATEMALA			NOMBRE ACTUAL: HOSPITAL DE MATERNIDAD Z. 13			PAREDES		<input checked="" type="checkbox"/>			
ZONA: 13			NOMBRE TRADICIONAL: HOSPITAL DE MATERNIDAD Z. 13			REPELLO		<input checked="" type="checkbox"/>			
CIUDAD O POBLADO: -----			NOMBRE PROPIETARIO: MINISTERIO DE SALUD PUBLICA.			PUERTAS		<input checked="" type="checkbox"/>			
ALDEA: -----						BALCONES		<input checked="" type="checkbox"/>			
CASERIO: -----						VENTANAS		<input checked="" type="checkbox"/>			
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"						DECORACIONES		<input checked="" type="checkbox"/>			
						TECHOS		<input checked="" type="checkbox"/>			
2	PERÍODO		3	GÉNERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/> REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/> CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>			HABITACIONAL <input type="checkbox"/> CULTURAL <input type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> COMERCIO <input type="checkbox"/> MILITAR <input type="checkbox"/> RELIGIOSO <input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>								
ESTILO ARQUITECTONICO: ART-DECO			AÑO DE CONSTRUCCION: _____ AUTOR: DESCONOCIDO								
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> MILITAR <input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVO <input type="checkbox"/> ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/> CULTURAL <input type="checkbox"/> COMERCIO <input type="checkbox"/> HIDRAULICO <input type="checkbox"/> RELIGIOSO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>			DECLARADO PATRIMONIO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			ANCHO 16.70 MTS. LARGO 35.27 MTS. ALTO 1 NIVEL DIAMETRO AREA		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/> HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/> ETNOLOGICO <input type="checkbox"/> ARTISTICO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>			
			LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DECRETO No. _____ ACUERDO No. _____ FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: _____			OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES SON REFERENCIADAS SEGUN DATOS TOMADOS IN SITU. FUENTE: EL DISEÑO DE LA FICHA ES DE ELABORACION PROPIA.		9		TÉCNICA CONSTRUCTIVA	
										MUROS DE MAMPOSTERIA Y CONCRETO ARMADO	



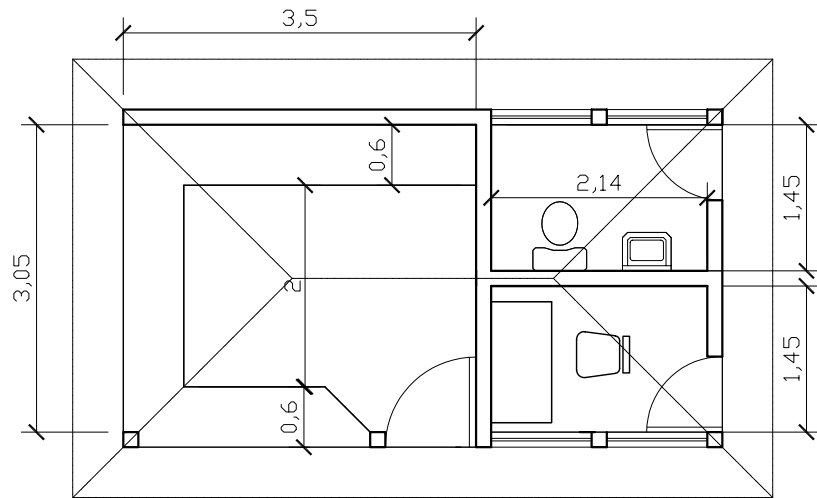
CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	HOSPITAL DE MATERNIDAD AREA DE SALUD, GUATEMALA SUR.		<del>B</del> B	<del>15</del> 16
A-01	13	0015				
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>NO EXISTE INFORMACION SOBRE ESTA EDIFICACION, PERO POR SUS FORMAS PODRIA CONSIDERARSE QUE SU ESTILO ARQUITECTONICO ES EL ART-DECO, Y A QUE SU FACHADA FRONTAL POSEE ELEMENTOS DE FORMA CIRCULAR EN SU INGRESO. SEGUN EL DIRECTOR DEL HOSPITAL, ESTE EDIFICIO PERTENECE AL MINISTERIO DE SALUD DESDE HACE TRES AÑOS. ANTERIORMENTE ERA PROPIEDAD DEL EJERCITO DE GUATEMALA.</p> <p>NO EXISTE DATOS DE CUANDO FUE CONSTRUIDO, PERO POR SU MOVIMIENTO ARQUITECTONICO (ART-DECO) SE PRESUME QUE DATA DE LA DECADA DE LOS AÑOS 40'S DEBIDO QUE FUE LA EPOCA DE MAYOR APOGEO EN GUATEMALA DE ESTE MOVIMIENTO ARQUITECTONICO.</p> <p>ES IMPORTANTE AGREGAR QUE ESTE EDIFICIO NO SE ENCUENTRA REGISTRADO POR EL INSTITUTO ANTROPOLOGIA E HISTORIA.</p>			NO SE ENCONTRARON DATOS HISTORICOS DEL INMUEBLE			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
			NO SE ENCONTRARON FOTOGRAFIAS HISTORICAS DEL INMUEBLE			
OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA POR CUENTA PROPIA FECHA: JULIO 2005.			OBSERVACIONES:			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
			JULIO 11, 2005		JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.	

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION				HOJA No.		FICHA No.		
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (INSIVUMEH)				A	B	16	16	
A-01	13	0016									
1	UBICACION Y DATOS DEL INMUEBLE				6	ESTADO DE CONSERVACION					
DEPARTAMENTO: GUATEMALA		DIRECCION: 7MA. AVENIDA 14-57 ZONA 13		ELEMENTOS	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	RUINA		
MUNICIPIO: GUATEMALA		NOMBRE ACTUAL: INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (INSIVUMEH)		PAREDES		X					
ZONA: 13		NOMBRE TRADICIONAL: INSIVUMEH		REPELLO		X					
CIUDAD O POBLADO: -----		NOMBRE PROPIETARIO: INSIVUMEH		PUERTAS		X					
ALDEA: -----				BALCONES		X					
CASERIO: -----				VENTANAS		X					
FINCA: NACIONAL "LA AURORA"				DECORACIONES		X					
				TECHOS		X					
2	PERIODO		3	GENERO		OBSERVACIONES: LA DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION, ESTA REFERIDA SOLAMENTE A NIVEL EXTERIOR.					
PREHISPANICO <input type="checkbox"/>		HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		CULTURAL <input type="checkbox"/>							
COLONIAL <input type="checkbox"/>		EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		COMERCIO <input type="checkbox"/>							
INDEPENDIENTE <input type="checkbox"/>		MILITAR <input type="checkbox"/>		RELIGIOSO <input type="checkbox"/>							
REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/>		ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>							
CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>									
ESTILO ARQUITECTONICO: NEORRENACENTISTA FRANCÉS		AÑO DE CONSTRUCCION: 1924		AUTOR: ING. CLAUDIO URRUTIA MAESTRO OBRAS MANUEL DE JESUS OAXACA							
4	USO ACTUAL		5	ESTADO PATRIMONIAL LEGAL		7	DIMENSIONES		8	VALOR	
HABITACIONAL <input type="checkbox"/>		DECLARADO PATRIMONIO: SI <input checked="" type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>		ANCHO	_____		ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/>	ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>	
EDUCATIVO <input type="checkbox"/>		LEY LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		DECRETO No. _____		LARGO	_____		HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>	ETNOLOGICO <input type="checkbox"/>	
MILITAR <input type="checkbox"/>		ACUERDO No. _____		FECHA QUE FUE DECLARADO PATRIMONIO: DECLARADO EL 13 DE AGOSTO DE 1998, MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL No. 328-98		ALTO	_____		ARTISTICO <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
ADMINISTRATIVO <input checked="" type="checkbox"/>						DIAMETRO	_____		9	TECNICA CONSTRUCTIVA	
ESPACIO ABIERTO <input type="checkbox"/>						AREA	_____		MUROS DE MAMPOSTERIA. UTILIZANDO MATERIALES COMO MUROS DE LADRILLO, CUBIERTA DE CONCRETO REFORZADO Y LAMINAS DE ZINC EN FORMA DE ESCAMAS.		
CULTURAL <input type="checkbox"/>						OBSERVACIONES:					
COMERCIO <input type="checkbox"/>						FUENTE: IDAEH					
HIDRAULICO <input type="checkbox"/>											
RELIGIOSO <input type="checkbox"/>											
OTROS <input checked="" type="checkbox"/>											

CLASIFICACION			FICHA DE REGISTRO Y CATALOGACION		HOJA No.	FICHA No.
REGISTRO	ZONA	NUMERO	INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (INSIVUMEH)		B	16
A-01	13	0016			B	16
10	DESCRIPCION		13	ANTECEDENTES HISTORICOS		
<p>"EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TIENE UNA INFLUENCIA ECÉCTICA QUE UTILIZA CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLÁSICO Y EL NEORRENACENTISTA FRANCÉS CON DECORACIONES BARROCAS. TAL ECLECTICISMO ES PRODUCTO DE LA INFLUENCIA DE LA CULTURA OCCIDENTAL."<sup>1</sup></p> <p>"EN SU FACHADA SE OBSERVAN GALERIA CON BALAUSTRADAS Y CUPULAS CON DOS TORRES CUBIERTAS CON LÁMINAS DE METAL EN FORMA DE ESCAMAS."<sup>2</sup></p>			<p>"A INSTANCIAS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DEL SEÑOR MINISTRO SALVADOR HERRERA, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, JOSÉ MARIA ORELLANA (1921-1926), SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL OBSERVATORIO NACIONAL EN 1924, EL MAESTRO DE OBRA FUE DON MANUEL DE JESUS OAXACA"<sup>3</sup></p> <p>"SE INAUGURÓ EL MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 1925, CON CARÁCTER DE OBSERVATORIO ASTRONÓMICO, OSTENTANDO DOS TORRES DE OBSERVACIÓN, QUE NUNCA SE UTILIZARON COMO TALE"<sup>4</sup>.</p>			
<p>1 CERTIFICACIÓN No. 475-2005/BI, IDAEH. 2 CERTIFICACIÓN No. 475-2005/BI, IDAEH.</p>			<p>3 FICHA DE REGISTRO PATRIMONIAL No. 1-11-1-11, REGISTRO DE BIENES CULTURALES, IDAEH. 4 IDEM.</p>			
11	FOTOGRAFIA ACTUAL		14	DATOS MISCELANEOS		
			<p>OBSERVACIONES:</p>			
<p>OBSERVACIONES: FOTOGRAFIA TOMADA DE PINTO FLORES, SANDRA. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL EDIFICIO DEL INSTITUTO DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (INSIVUMEH). TESIS DE GRADO. FARUSAC 2004.</p>			<p>OBSERVACIONES:</p>			
12	FUENTES BIBLIOGRAFICAS		15	FECHA DE CATALOGACION	16	INVESTIGADOR
<p>PINTO FLORES, SANDRA. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL EDIFICIO DEL INSTITUTO DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (INSIVUMEH). TESIS DE GRADO. FARUSAC 2004. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IDAEH).</p>			<p>JULIO 11, 2005</p>		<p>JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID.</p>	

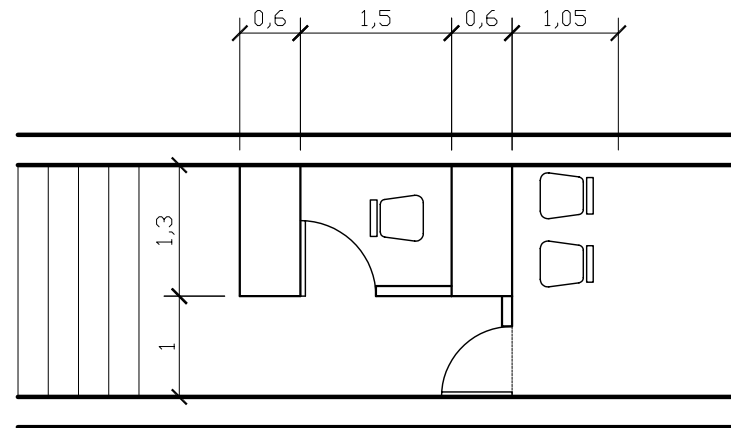
**ANEXO 6**

---



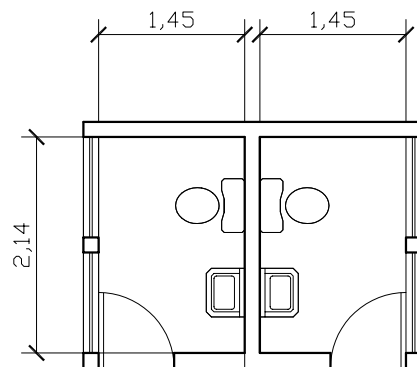
DIMENSIONAMIENTO PARA AREAS DE CAFE, S.S. EMPLEADOS Y GUARDIANIA

ESCALA 1/75



DIMENSIONAMIENTO PARA ATENCION A TURISTAS

ESCALA 1/75



S.S. P/CLIENTES HOMBRES Y MUJERES

ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

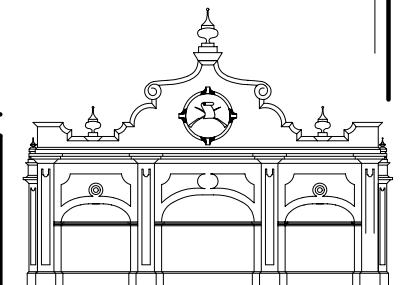
REVITALIZACION URBANO-TURISTICA AVENIDA DEL OBSERVATORIO ZONA 13, GUATEMALA

JORGE RICARDO MORATAYA DEL CID

CONTIENE: ANEXO 6 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

PAGINA



**ANEXO 7**

---

# CARTA O PALETA DE COLORES UTILIZADA PARA LA REVITALIZACION URBANA DE LA AVENIDA DEL OBSERVATORIO.

<b>ARQUITECTURA COLONIAL</b>	902(01) Cotton White	912(01) Milk Pod	905(01) Pale Mist	29(02) Lemon Wedge	57(03) Jamaica Sun	98(04) Bright Mustard	141(04) Rocket	294(04) Terra Costa				
<b>ARQUITECTURA NEOCLASICA Y ROMANTICA</b>	33(01) Italian Mist	31(02) Monstruck	95(02) Potato Chip	129(02) Cuban Sand	59(01) Lightning Bug	123(02) Custard Cream	186(02) Joyful	288(01) Petal Pink	299(01) Indiana Clay	358(01) Waxwing		
	747(01) Bog Green	831(02) Botanical	18(02) Aladin	19(02) Celery Seed	137(02) Bison Beige	136(01) Taupe Sand	611(01) Gunnard	514(01) Garden Pond	513(01) Blue Bonnet			
<b>TONALIDADES APLICABLES A DETALLES ARQUITECTONICOS</b>	901(01) Rose Light	906(01) Aquarius	908(01) Bright Sky	902(01) Cotton White	912(01) Milk Pod							
<b>ARQUITECTURA ART DECO</b>	7(01) Gentle Yellow	4(01) Icy Lemonade	2(03) Cintronella	35(01) Champagne Bubble	94(01) Halo	130(02) Golden Nectar	116(01) Aurora Sky	117(01) Dainty Apricot	259(01) Chandeller	258(01) Peppermint	902(01) Cotton White	912(01) Milk Pod
	7(01) Tidewater	594(01) Clear Blue	787(01) Garland	789(01) Meadow	791(01) Sprinkle	108(01) Butter Pecan	107(01) Biscuit	106(01) Windridge	610(01) Summer Wind	582(02) Silver Blue	584(01) Steel Gray	

