



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN POR EPS

**“CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ E INTEGRACIÓN DE
ACTIVIDADES CONTEMPORÁNEAS”**

PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA

POR

EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

Al conferirle el título de

ARQUITECTO

Guatemala, agosto de 2006



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN POR EPS

**“CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ E INTEGRACIÓN DE
ACTIVIDADES CONTEMPORÁNEAS”**

Guatemala, agosto de 2006

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I: Arq. Jorge Arturo Gonzáles Pénate
VOCAL II: Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
VOCAL III: Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL IV: Br. Pool Enrique Polanco Betancourt
VOCAL V: Br. Hedí Alberto Popa Ixcot
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR: Arq. Verónica Carrera
EXAMINADOR: Arq. Herman Búcaro
EXAMINADOR: Arq. Sergio Castillo Bonini
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR

Arq. Verónica Carrera

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS: Por ser la ayuda incondicional en todo momento y guiarme en la culminación e inicio de esta etapa de mi vida.

A MI PADRE (QEPD): Edgar Aníbal Orozco, como homenaje a su recuerdo, y con fé de volvernos a encontrar.

A MI MADRE: Reina Fuentes, Infinitas gracias por ser mi consejera, gracias por su apoyo, comprensión, amor. Y ser mi inspiración diaria de fortaleza, gratitud y amor, Dios te bendiga madre.

A Mis Hermanas: Magda, Karina, Silvia, Isabel Gracias por su apoyo en todo momento, y preocupación en los momentos de dificultad.

A Mi familia: A mis tíos, tías, primos y primas, a toda mi familia en San Pedro Sacatepequez San Marcos, gracias por su cariño y en los los Ángeles California.

A mis amigos: Por los gratos momentos vividos dentro y fuera de la Universidad.

AGRADECIMIENTOS

A los arquitectos: Arq. Verónica Carrera, Arq. Herman Búcaro, Arq. Sergio Castillo Bonini, por ser la guía en mi formación profesional.

A Comunidad de Santa Catarina: Por su amistad brindada, y a Cristian Rodríguez, Pedro Letona, Carlos, Catarino, don Roberto López Sajvin, y corporación municipal, gracias por la hospitalidad y amistad.

A todas aquellas personas, autoridades e instituciones, que contribuyeron de alguna manera, para la elaboración de esta tesis.

INDICE

GENERALIDADES

Introducción	
A. Planteamiento del Problema	1
B. Antecedentes	3
Delimitación	
C. Delimitación temática	3
C.1 Delimitación territorial	3
D. Justificación	5
E. Objetivos	
Generales	5
Específicos	5
F. metodología.	6
Organigramas	7-9

CONTEXTO GENERAL

A. Marco Teórico Conceptual	10
B. Conceptos y Definiciones	12
C. Marco Jurídico Nacional e internacional.	16
1. Legislación Nacional y Local	
A. Constitución Política de la República	16
B. Instituto de Antropología e Historia	17

C. Código Civil	17
D. Código Municipal.	17
E. Estatutos de la Universidad De San Carlos de Guatemala	18
2. Leyes y tratados internacionales	18

CAPITULO I - COMO ESTA - VIVENCIAL

1. Marco Real (Investigación del Contexto)	
1.1 Delimitación Geográfica	
A. Nacional, Republica de Guatemala	23
B. Regional, región altiplano.	23
C. Departamental, Departamento de Solola.	23
D. Municipal.	23
E. Local, Cabecera Municipal	23
1.2 Factores Físicos Naturales de Santa Catarina Palopo, Solola.	
A. Localización	24
B. Orografía	24
C. Hidrografía	24
D. Climatología	24
E. Sismología	24
F Zona de Vida.	24
1.3 Aspectos Socio-económicos y Culturales de Santa Catarina Palopo.	
A, Población	25
B. Composición Étnica	25
C. Alfabetismo	25

D. Población Económicamente Activa (PEA)	25	E. Recreación	30
E. Religión	25	F. Religiosa.	30
F. Producción	25	1.6.2 Descripción General del Conjunto	
G. Comercio.	25		
1.4 Infraestructura Física de Santa Catarina Palopo, Solola.		A. Cruz atrial	30
A. Traza	26	B. Campanario	31
B. Plaza	26	C. Iglesia Católica	31
C. Energía Eléctrica	26	D. Sacristía	31
D. Drenajes y alcantarillado Municipal	26	E. Alcaldía Municipal	31
E. Agua entubada	27	F. Pila	32
1.5 Infraestructura Social		G. Condiciones Ambientales	32
A. Comunicación	27	1.6.3 Descripción Gráfica	32
B. Transporte	27		
C. Recreación	27	1.6.3.1 Planta conjunto estado actual	
D. Salud	27	1.6.3.2 Plano equipamiento urbano	
E. Educación	28	1.6.3.3 Plano sistema vial	
F. Vivienda	28	1.6.3.4 Plano uso actual suelo	
G. Señalización y Catastro	28	1.6.3.5 Plano entorno inmediato	
H. Equipamiento Urbano	29	1.6.3.6 Plano situación vehicular	
I. Basureros	29	1.6.3.2 Registro Fotográfico	
Conclusiones.	29	1.6.3.2.1 Plano de secuencia fotográfica	
1.6 Análisis del Entorno Inmediato al Monumento		1.6.3.2.2 Fotografías de área de estudio	
1.6.1. Uso Actual del Suelo		1.7.2 Registro de Materiales y Sistemas Constructivos	
A. Gestión	29	Del conjunto.	
B. Servicio	30	1.7.2.1 Registro en planta conjunto	
C. Comercios	30	1.7.2.2 Elevación arquitectónica sur	
D. Vivienda.	30		

1.7.2.3 Elevación arquitectónica Este	
1.7.2.4 Elevación arquitectónica oeste	
1.7.2.5 Elevación arquitectónica norte	
1.7.3. Registro de Alteraciones y Deterioros Conjunto	
1.7.3.1 Daños y alteraciones / planta	
1.7.3.2 Elevación arquitectónica Sur	
1.7.3.3 Elevación arquitectónica Oeste, Norte	
1.7.3.4 Elevación arquitectónica Este, Oeste	
<u>CAPITULO II COMO ERA - HISTORICO-</u>	
2.1 ORIGEN DE COMUNIDAD	35
2.1.1 Arbitrios	36
2.2.2 Situación para el siglo XVII	37
2.2.3 Grafica composición uso suelo	37
2.2.4 Para el año de 1821	37
2.3 Ubicación Geográfica	
A. Corregimiento y alcaldías Mayores	37
2.4 Origen de aldeas	
A. Origen de Aldea Xepec	39
B. Origen de Pacaman	40

CAPITULO III COMO PODRIA SER- VIRTUAL

3.1 Lineamientos Generales para la Conservación del conjunto Histórico de Santa Catarina Palopo, Solola	42
3.2 Premisas	
Cuadros de premisas de diseño generales	42
3.3 Principios Teóricos en que se sustenta la conservación	43
3.4 Factores y Condicionantes para la intervención	43
3.5 Tipos de Intervenciones:	
Intervenciones previas a conservación	
A. Conjunto	44
B. Edificios	44
C. Jardinizacion	44
Entorno Inmediato Propuesta de Conservación	
A. Atrio Iglesia	
Liberar	45
Integrar	45
B. Plaza Lateral	
Liberar	45
Integrar	46
C. Reconstrucción Sacristía	
Liberar	46
Integrar	46
D. Escenario Cultural, Locales Comerciales Y sanitarios públicos	

Liberar	46
Integrar	46

C. Actividades posteriores a la conservación

Físicas	
A. Pisos	47
B. Muros	47
C. Techos	47

Ventajas del proyecto	47
Medidas de mitigación	48
Programas de Necesidades	49

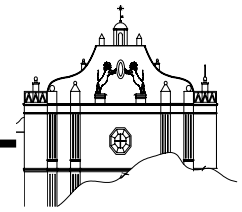
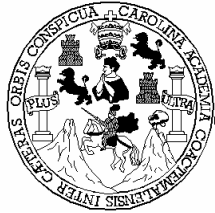
Planificación de proyecto de conservación

Diagramación
Planos propuesta de conservación
Presentación virtual de proyecto.

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones	
B. Recomendaciones	
Anexos	
Presupuesto, cronograma.	

Fuentes de consulta



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enmarcado dentro de la arquitectura de conservación y revitalización urbana y fue realizado en la Comunidad de Santa Catarina Palopó, Sololá. En el poblado se encuentra la iglesia católica, que data del siglo XVII, protegida por el instituto de antropología e historia, restaurada en 1998, debido a malas intervenciones en el edificio y su entorno, han provocado el mal uso de sus espacios, causando una mala imagen urbana.

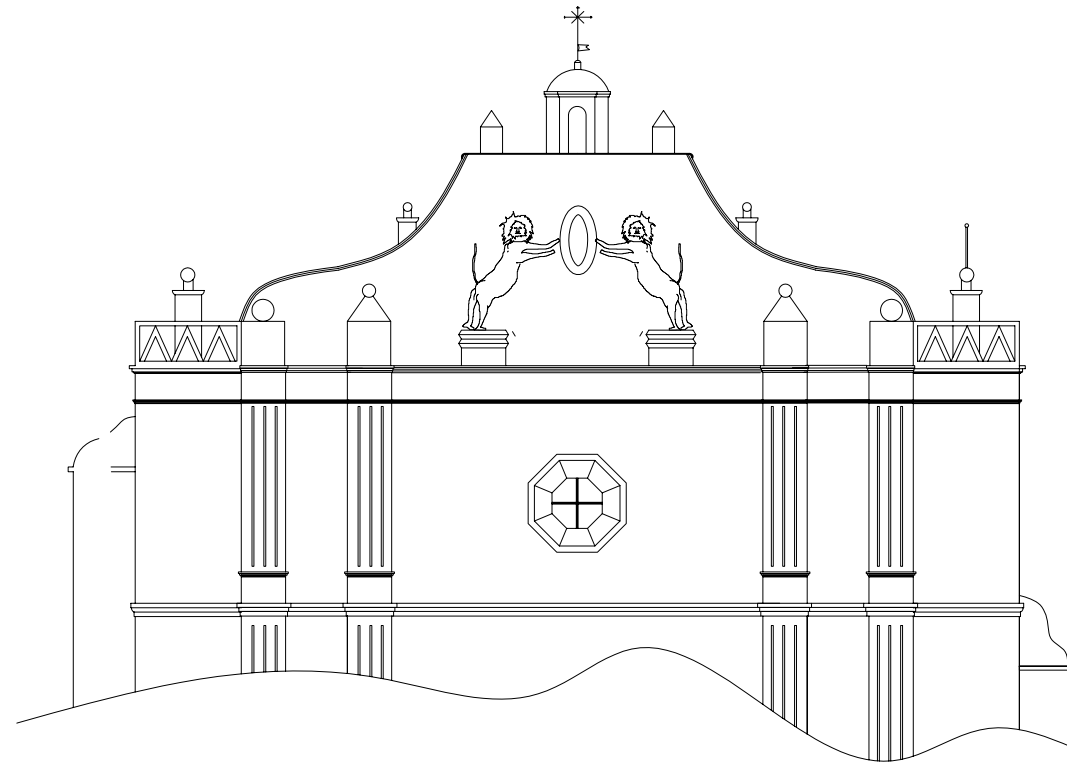
Para uso del estudio y respuesta de soluciones, el trabajo se divide en tres capítulos principales: Capítulo I "Como esta", Capítulo II "como era", histórico, Capítulo III, "Como será", virtual. Y Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones.

En el capítulo I "Comó está", se recopilan los datos de la situación actual del poblado; entre estos esta, la población, educación, productividad, sistemas constructivos, organización política, y principalmente el estado del área en estudio.

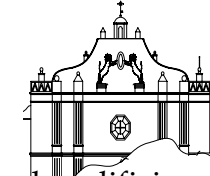
En el capítulo II "Como era", es una reflexión histórica del estado anterior de la comunidad, para que a partir de ello, se pueda dar una respuesta de conservación adecuada. Recopilando gráficas de cómo era anteriormente el templo, así como actividades de la población, composición del suelo, etc.

En el capítulo III "Como será", virtual, contiene la propuesta de intervención, tomando en cuenta las necesidades actuales de la población, y la información recopilada en el capítulo I y II.

En el capítulo IV "Recomendaciones y Conclusiones", se enumeran las conclusiones a que se llegó al finalizar el estudio, y las recomendaciones previas al ejecutarse el proyecto.



GENERALIDADES



GENERALIDADES

A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema particular que se estudiará está ubicado en la cabecera municipal de Santa Catarina Palopó, Sololá. Enmarcado en la conservación y revitalización urbana.

La falta de un parque claramente definido, genera el mal uso y desorden del área. La población resiente la falta de espacios adecuados para descanso y recreación. La falta de mantenimiento en el entorno de la iglesia ha generado el deterioro de las bancas, las jardineras, el piso de atrio de iglesia, el piso de la plaza lateral, en donde se encuentra actualmente el área que se utiliza como parqueo.

Al costado de la iglesia se encuentra la calle principal que viene de Panajachel y conecta con San Antonio Palopó, en donde circulan la mayor cantidad de carros que ingresan a la comunidad, y no cuenta con una delimitación clara entre la plaza de iglesia y calle.

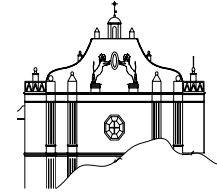
Dentro del aspecto arquitectónico del templo que data del siglo XVII, la comunidad nuestra descontento debido a que no cuenta en la actualidad con la sacristía y el mercado no está situado en el lugar adecuado para su funcionamiento.

Existe una diferencia en la disposición de edificios públicos, ya que la municipalidad no se encuentra frente a la iglesia, sino en la parte posterior de la misma; el mercado está adosado a iglesia y las viviendas se integraron en espacios destinados originalmente para usos comunitarios.



A.1 PARQUEO. F-1

Situación actual al costado de la iglesia, por la falta de ordenamiento los vehículos se estacionan desordenadamente.



A.2 VENTAS TEXTILES. F-2

Al construirse el local utilizado como mercado, se construyeron 3 ventas de artesanías, construidas con block y lamina, su integración tanto funcional y estética no es correcta, debido a que contrasta con el templo católico.



A-3 FRENTE IGLESIA.

Restaurada de 1988 a 1998, el entorno de iglesia se encuentra en deterioro, debido a la falta de conservación, en área marcada con círculo el desnivel de empedrado y sedimentación de tierra por falta de drenajes, factores que provocan el deterioro del lugar.



B. ANTECEDENTES

El proyecto de “**Propuesta Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e integración de actividades contemporáneas**” Surge de la necesidad planteada por los habitantes de contar con un espacio adecuado para el descanso y actividades religiosas y culturales que se llevan en el transcurso de cada año en dicha comunidad.

De esta necesidad surge por parte de la comunidad el planteamiento de hacer la propuesta de conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopo, Solola, e integración de actividades contemporáneas. Dentro de la propuesta se encuentra el Proyecto de reconstrucción de sacristía, parque y escenario cultural (en este se encuentran locales comerciales y servicios sanitario públicos).

Como parte de la conservación, se hizo la restauración de la iglesia en el año de 1988 y culminándose en el año de 1998. Que sufrió un incendio en el año de 1807, y daños severos en el terremoto de 1976. (Trifoliar de Procorbic)

C. DELIMITACIÓN TEMÁTICA:

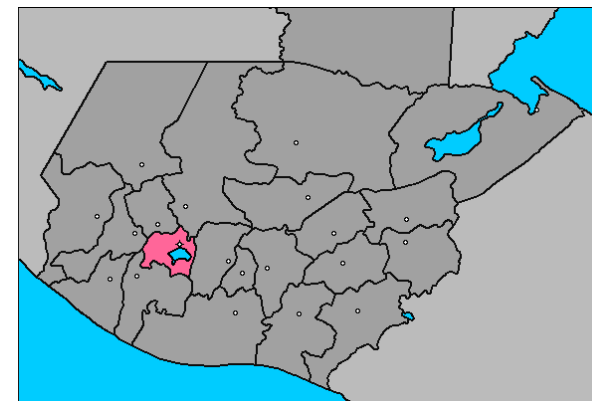
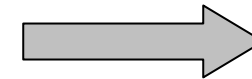
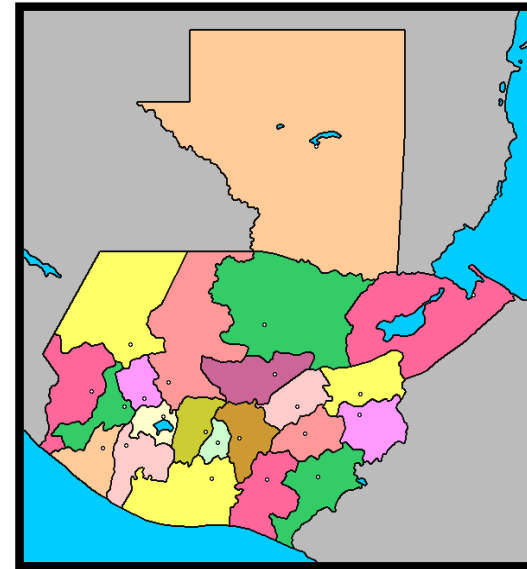
La propuesta se enmarcaba dentro de conservación de monumentos, y revalorización urbana.

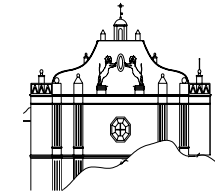
C.1 DELIMITACIÓN TERRITORIAL:

El desarrollo del estudio de conservación se desarrollara en el municipio de Santa Catarina Palopó, que se encuentra en el occidente de la república de

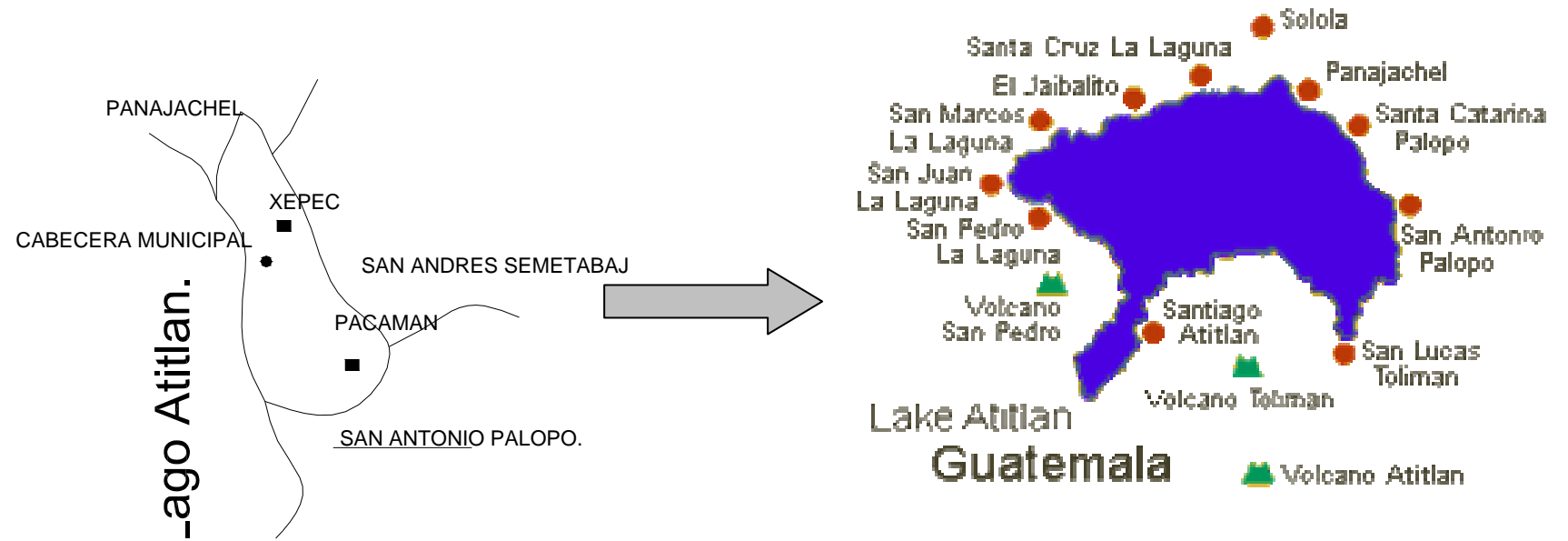
Guatemala, en el departamento de Sololá. Específicamente se desarrollará en la cabecera municipal en el atrio de la iglesia y su entorno inmediato.

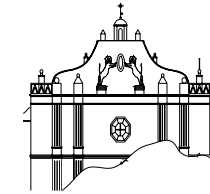
MAPA REPUBLICA GUATEMALA





MAPA DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.





D. JUSTIFICACIÓN

La evidencia de falta de espacios para actividades sociales tales como: festividades patronales de la comunidad, fiestas de independencia, interacción social entre pobladores del lugar, liturgia de semana mayor, hace necesaria una propuesta de “conservación del Centro histórico de Santa Catarina Palopó, sololá e integración de actividades contemporáneas”

Los beneficios que dará la realización de la propuesta de conservación será:

- Se contará con una propuesta de “Conservación de Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e integración de actividades contemporáneas.”
- A partir de la Propuesta de Conservación se tendrá una base para conseguir financiamientos para ejecutar el proyecto.
- Se tendrá conjuntamente con la propuesta de conservación, el proyecto de reconstrucción de la sacristía, el escenario cultural y el parque.

E. OBJETIVOS

• GENERALES

Dar una propuesta de conservación para el Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, sololá e integración de actividades contemporáneas.

• ESPECIFICOS

1. Elaborar una propuesta de conservación de la iglesia católica de Santa Catarina Palopó, Sololá, estudiando las condiciones de su estado actual, así como de los materiales y de los sistemas constructivos.
2. Realizar el estudio de área circundante, por medio de la realización de levantamiento de daños y alteraciones dentro del área de estudio. Así como materiales, sistemas contractivos.
3. Proponer el Proyecto de reconstrucción de la sacristía, el escenario cultural y el parque.

F. METODOLOGÍA

Se tomará como base el Método de Juan López Jaén, para realizar el siguiente estudio, analizando el objeto de estudio a partir de tres acercamientos.

Primer acercamiento: Cómo está -vivencial-

Segundo acercamiento: Cómo era - Reflexivo-

Tercer acercamiento: Cómo podría ser- virtual.



COMO ESTA

Ésta etapa consiste en explorar por medio del acercamiento vivencial, el centro histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá, para obtener datos referentes a:

- el entorno inmediato
- datos que proporciona el documento
- contexto general.

COMO ERA:

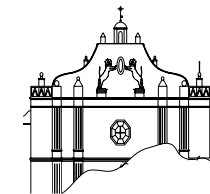
A través de datos históricos del contexto y del entorno urbano, así también de los antecedentes del atrio de la iglesia y su entorno inmediato, y de identificar quiénes fueron sus promotores, el o los arquitectos encargados de la obra, se realizara una reflexión para comprender cómo estaba integrado originalmente el espacio estudiado.

CÓMO PODRÍA SER:

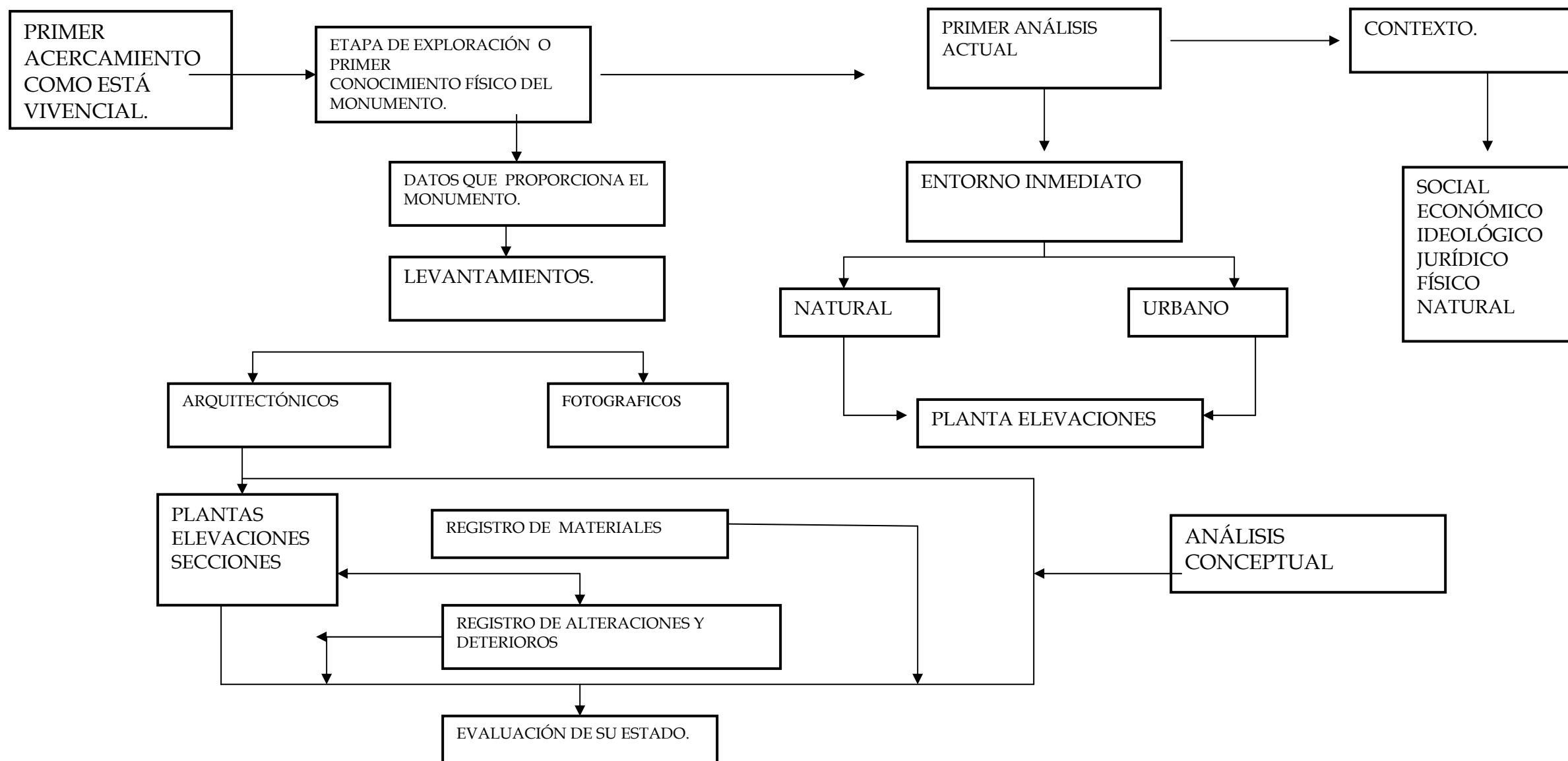
Este último paso permitirá dar seguimiento a la respuesta de conservación del atrio de iglesia la católica y su entorno inmediato, sugiriendo los criterios generales como el tipo de intervenciones y las premisas de diseño.

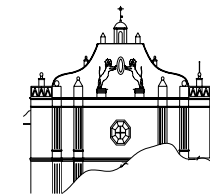
Se programará la propuesta de conservación que conlleve al conocimiento de las condicionantes: sociales, económicas y tecnológicas para la conservación del lugar, las actividades previas, durante y posteriores a la

conservación así también los planos de intervenciones. En cuanto a la propuesta de conservación, se elaborará el proyecto de ocupación espacial, del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá.

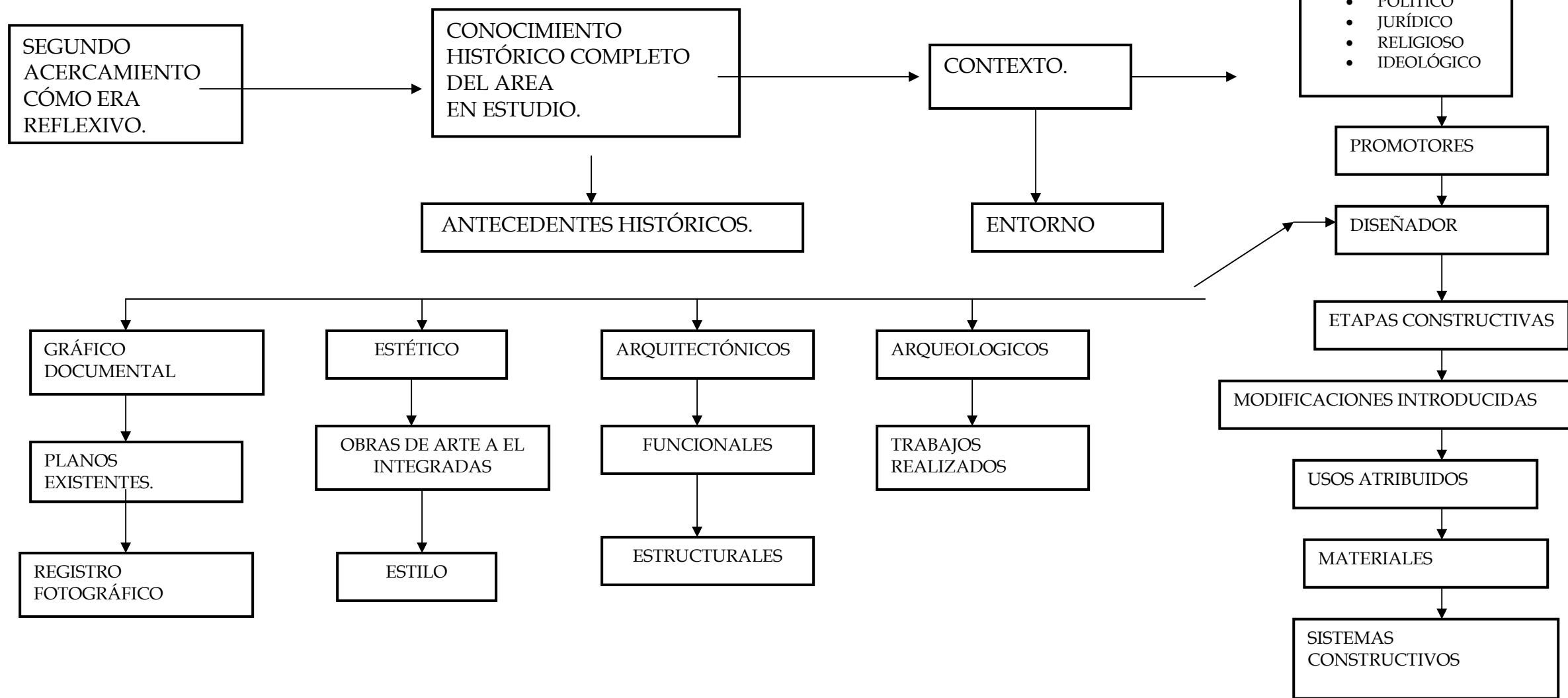


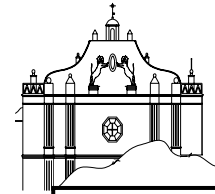
ORGANIGRAMA No. 1 PRIMER ACERCAMIENTO



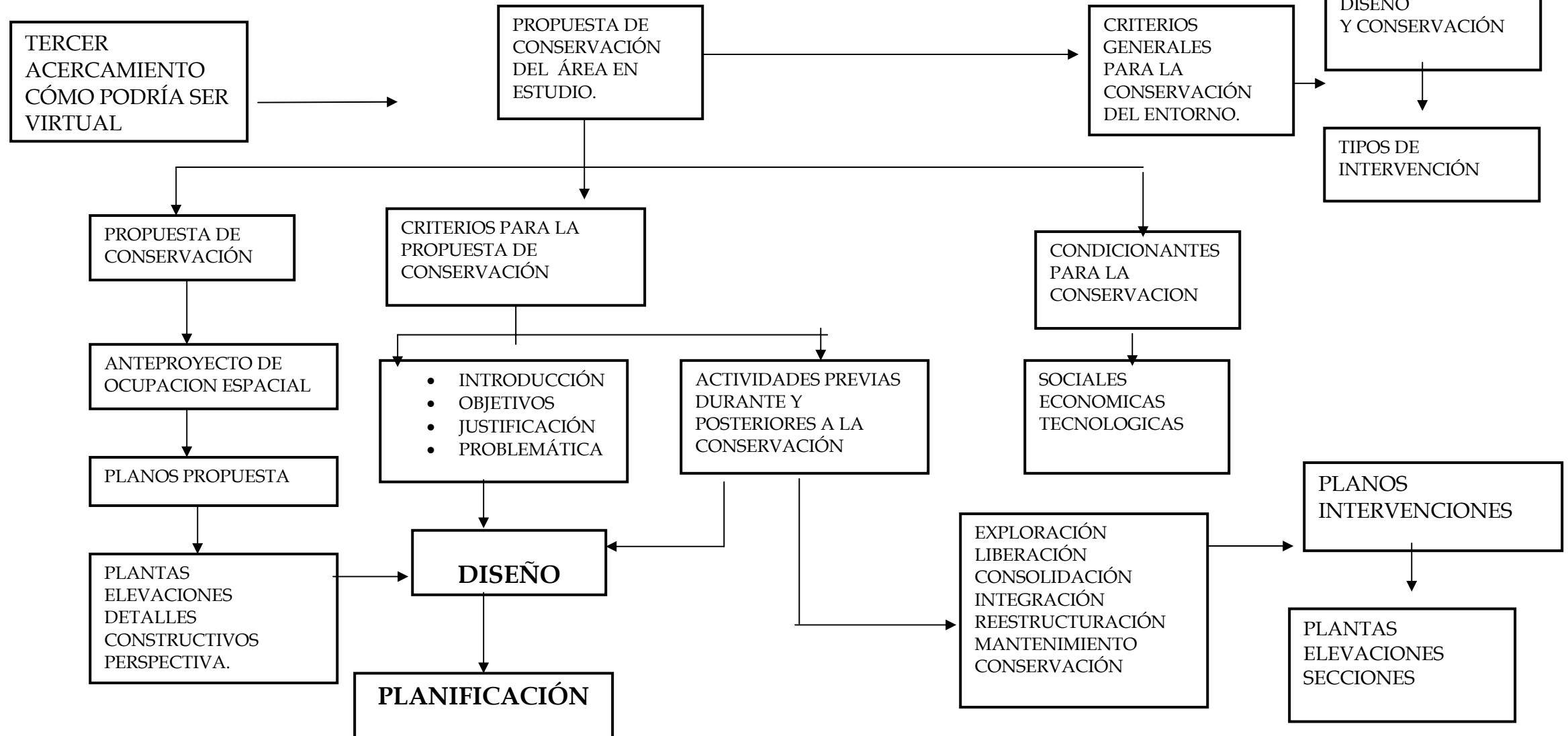


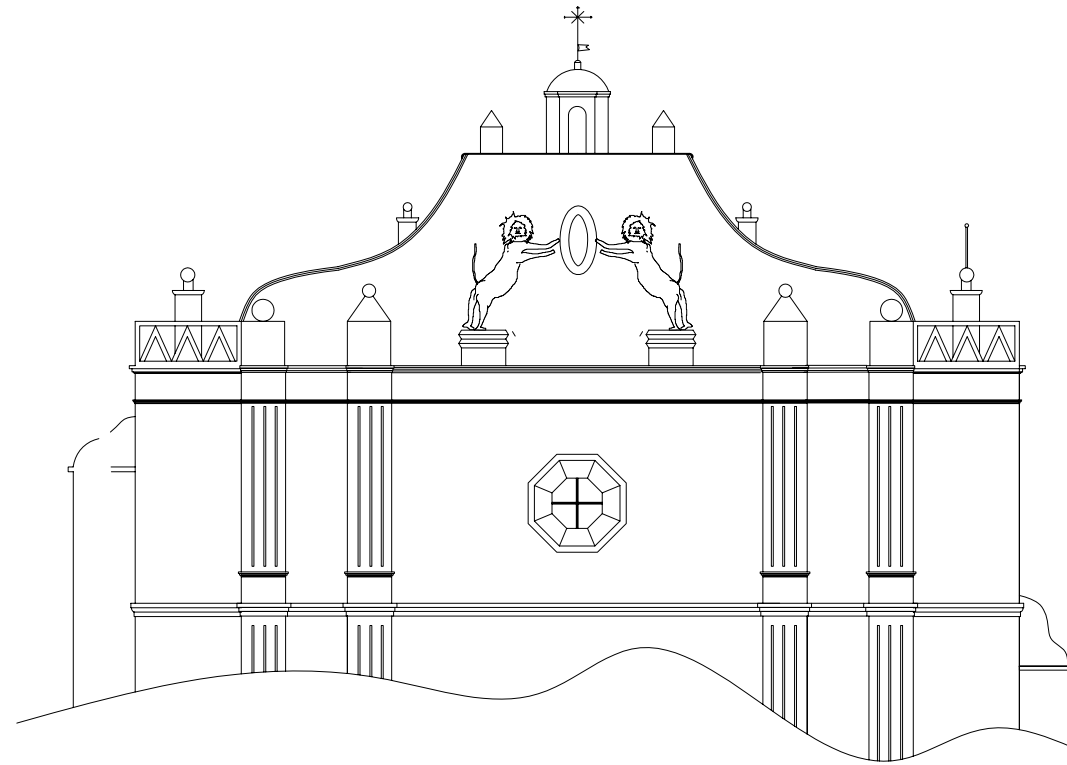
ORGANIGRAMA No. 2 SEGUNDO ACERCAMIENTO.





ORGANIGRAMA No. 3 TERCER ACERCAMIENTO





CONTEXTO GENERAL



CONTEXTO GENERAL

El tema de estudio se fusiona dentro de la arquitectura de conservación y la revitalización de la imagen urbana, enmarcado en la importancia de la preservación de los monumentos patrimoniales, como referentes tangibles de la historia y desarrollo de Guatemala.

Es importante considerar que el urbanismo también debe de servir y considerar la protección cultural de una ciudad, en el amplio sentido que ello significa. El llevar más allá de la teoría una práctica convivencia, armónica, entre el patrimonio histórico y los nuevos espacios y edificios o agregados culturales. De esa manera se evitarían los choques culturales plasmados en la imagen urbana de las ciudades históricas.

No hay que olvidar que la historia es la que nos hace y la que nos conserva, es la que nos identifica como individuos con un mismo denominador común, el pertenecer a una sociedad con profundas raíces históricas. Es entonces cuando deberíamos de mirar atrás, de hacer un poco de memoria histórica y de pensar en las alternativas más viables para incorporar a los descendientes directos de lo que es nuestra esencia de trabajo.

Entonces es de suma importancia el hacer perdurables las manifestaciones que reafirman nuestra identidad cultural, mismas que podemos alcanzar a través de la educación, la debida valoración y la perdurabilidad de nuestra herencia patrimonial, en el amplio aspecto que ello

significa. "Una buena manera de vertir la tarea de educar para conservar, campo que convierte en uno de los más fértiles en el quehacer de todos aquellos comprometidos con el Patrimonio Cultural".¹

Para el desarrollo del presente trabajo, de la Arquitectura de Conservación se hace necesaria la base teórica para fundamentar la presente tesis, tomando en cuenta concepto y teorías así como los aspectos Jurídico, Nacional e Internacional y los tratados internacionales que en cuanto a la restauración tienen relación.

A. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El aspecto conceptual será un elemento fundamental para el desarrollo del presente trabajo, pues de la perfecta comprensión obtendremos como resultado una adecuada intervención. Así como del conocimiento de la historia como parte fundamental del pueblo, que le permite tener identidad contemplando también costumbres, tradiciones y bienes culturales, que forman una gran riqueza de su propia cultura.²

¹ “El patrimonio cultural como componente de la imagen urbana”.

² Cruz Cortés, Sergio Estuardo; Valorización del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato, Tesis Arquitectura, USAC, 2001



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



Desde del punto de vista etimológico durante el período clásico, el verbo “Restaura” implicaría repetición (re) o sea poner en pie en una forma estable, es decir, volver a poner en pie.³

Dado que la conservación es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de objetos culturales, como testimonios del desarrollo histórico de los pueblos que definen su identidad cultural para transmitirlos al futuro.⁴

En cuanto a la restauración de monumentos, la actividad de restaurar monumentos arquitectónicos podría quedar expresada diciendo que es el arte de salvaguardar la solidez y la forma -materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programada⁵

Para Chafón Olmos la restauración es un instrumento de la sociedad, garantizando la permanencia de los pueblos, elementos concretos en que se funda la conciencia de identidad. También la define como la “intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que se tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura”.

Para Eugene Viollet Le-Duc a mediados del siglo XVI, la restauración se basa en dos puntos:

- Eliminar del edificio todas las partes arquitectónicas o decorativas que fueron agregadas en épocas posteriores además, aquellas en que el edificio fue concebido, para reintegrarle a su unidad original y su pureza estilística.
- Cuando en un edificio existen vacíos, lagunas provocadas por derrumbes, demoliciones o cualquier otra causa, inclusive que lo faltante nunca se hubiera construido; reconstruir de tal manera, hasta dejar el edificio completo.

Concluyendo, para Le-Duc, “Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es reestablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”, o sea que para restaurar un monumento, sus elementos pueden reconstruirse o reemplazarse, asumiendo el papel creador o autor, siempre y cuando los nuevos elementos tomasen de referencia o modelo partes originales, a esta corriente se le conoce como “Restauración arquitectónica”.⁶

Para el crítico, sociólogo y escritor inglés, John Ruskin (1819-1900), contemporáneo y opuesto a Le-Duc, la restauración significa la más completa destrucción que pueda sufrir un edificio; para él, los monumentos no deben ser tocados y nada debe hacerse hasta que estos caigan. Pues él decía: “El alma que... constituye la vida del conjunto, que sólo puede infundir la manos y los ojos del artífice. Otra época darle otra alma, mas esto será hacer un nuevo edificio”; o sea tocar los monumentos ya correspondía únicamente al autor.⁷

³ Chafón Olmos, Carlos; Fundamentos teóricos de la Restauración, UNAM, 1988

⁴ Ceballo, Mario; Conservación de monumentos, USAC, 2003

⁵ Villagran, José, Arquitectura y Restauración de Monumentos, México 1989, Pág. 103

⁶ Bonfil Ramon, Apuntes Sobre Restauración de Monumentos, p. 50

⁷ Bonfil Ramon, op cit. P.54



Leopoldo Torres Valvas considerado junto a Camilo Boston los artífices de la Carta de Atenas, conforman esta rivalidad de criterios o teorías, con los siguientes principios: “La restauración será de carácter excepcional o único, particularmente aplicada a cada paso. Los monumentos deber ser también considerados Históricos-artísticos”.

- Se debe dar un enfoque social a la restauración.
- Se puede utilizar y de hecho así se usan, técnicas y recursos modernos sin afectar la forma original de los monumentos.
- Es de suma importancia considerar la impresión visual del entorno inmediato.

Es difícil la existencia de una base teórica universalmente aceptada, que se aplique en las diferentes teorías de la restauración, las cuales se circunscriben a su propio contexto ideológico (cultural, físico, natural) al que deberán responder y podrán seguirse enriqueciendo de experiencias de otros contextos similares. En el caso de Guatemala, las bases teóricas de la restauración se han apoyado en las de México, Italia (Carta de Venecia). Sin embargo, debe constituirse la base para la formación de una teoría de la restauración que se fundamente en un contexto económico, social, físico y cultural propio.⁸

B. Conceptos y Definiciones

Para una mejor comprensión de los temas a desarrollar se presentan a continuación una serie de definiciones básicas en materia de conservación, así

⁸ Chinchilla, Jessica, *Propuesta de Restauración y Reciclaje: de Inmueble Utilizado como Primer Palacio Arzobispal de la Ciudad de Guatemala*. Tesis de Arquitectura, USAC, 1999.

como algunos que se utilizaran en el desarrollo del presente trabajo que forman parte del contenido de estudio.

El concepto de conservación y restauración implica una misma actitud y son sucesivas, puesto que con sus objetivos puede afirmarse que la restauración es el caso límite de conservación y lleva a intervenir, físicamente.

- CONSERVACIÓN

“Conjunto de actividades que proporcionan la permanencia de una estructura evitando ulteriores cambios y deterioros, lo cual impone un permanente mantenimiento del monumento, y requiere que se le asigne una función útil dentro de la sociedad que no altere su naturaleza y que sea digna de su categoría estética e histórica para transmitir las al futuro”⁹

“Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación”¹⁰

“la conservación comprenderá entonces un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”¹¹

⁹ Chanfón Olmos, C. Op. Cit. P.35

¹⁰ *Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación*; Guatemala. Op. Cit. P. 13

¹¹ Ceballos, Mario; *Conservación de monumentos*, USAC, 2003



- RESTAURACION

“Entendiendo a la Restauración como una operación especial de Conservación, podemos definirla como la actividad y operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirla al futuro. Las demás operaciones enumeradas no se realiza necesariamente sobre el propio objeto”. La definición de Cesare Brandi, posterior a la Carta de Venecia, y generalmente aceptada, aun siendo más explícita, encaja completamente en la frase propuesta, si aceptamos que la doble instancia o polaridad histórico-estética quedan incluidas en el concepto de “objeto cultural” o “bien cultural”, términos bien universalmente aceptados: “la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estético-histórica, con objeto de transmitirla al futuro”¹²

CULTURA

Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y creencias. La cultura es un sistema eminentemente humano, que se obtiene a través de un proceso extrasomático realizado por el hombre en sociedad, para adaptarse a su medio.

IDENTIDAD

¹² Ceballo, Mario; *Conservación de monumentos*, USAC, 2003, Op. Cit. Pág. 83

Una sociedad se identifica por su cultura, la prueba objetiva de su individualidad es, precisamente, su patrimonio cultural, protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La conciencia, pues incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo. Así, pues, donde hay conciencia de identidad, hay la acción de proteger bienes culturales.¹³

IDENTIDAD CULTURAL

Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.¹⁴

PATRIMONIO CULTURAL

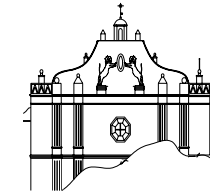
“Constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El concepto nace con la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”¹⁵

Cada país lo define, de acuerdo con hechos particulares, acontecimientos históricos, costumbres, manifestaciones que se consideran de valor para una

¹³ Diario oficial, 6 de abril de 1976. *Fondo de la cultura económica*. México 1976, p. 65

¹⁴ Chanfón Olmos, C. Op. Cit. P.38

¹⁵ Chanfón Olmos, C. Op. Cit. P.39



comunidad. Se puede entender también como valor patrimonial el aporte que haya tenido para una sociedad determinada: un objeto, inmueble, sitio o tradición en su correspondiente momento histórico.¹⁶

Los bienes culturales se clasifican en dos categorías:

Tangible: manifestaciones culturales sustentadas por elementos materiales como la arquitectura, cerámica, orfebrería, paisajes naturales, etc.

Intangible: Son las manifestaciones carentes de sustentación material y que se mantienen vivas por tradición, idioma, rituales, costumbres, etc.

CENTRO HISTÓRICO

Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población humana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:¹⁷

1. Que formen una unidad de asentamiento; y
2. que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

¹⁶ Chinchilla, Jessica, Op. Cit. P.14

¹⁷ Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación; Guatemala. Op. Cit. P. 13

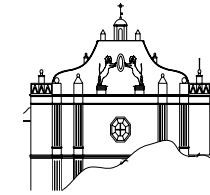
IMAGEN URBANA

Es la expresión visual que nos producen características específicas arquitectónicas, urbanas y socio-económicas de la comunidad, tanto la forma y aspecto de la traza urbana, tipo y antigüedad de las construcciones como las particularidades de barrios, calles y edificios o sectores históricos de una localidad, son algunos de los elementos que nos d.C. una visión general y particular de sus características, el análisis de la imagen urbana nos permite resaltar aquellos aspectos que deben conservarse, mejorarse o cambiarse total o parcialmente en una ciudad para afirmar su carácter típico y hacerla más atractiva y agradable para vivir en ella.

REANIMACIÓN Y REVITALIZACIÓN

“Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de “anima” o “vida” y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de “conservación” que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o restauraciones de diversos tipos.¹⁸

¹⁸ Ceballo, Mario; *Conservación de monumentos*, USAC, 2003. Pag. 85



PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LA CONSERVACIÓN ¹⁹

a. No alteraciones espaciales

Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales ni ampliar, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original”.

b. Preservar antes que restaurar

Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior y exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

c. No falsificación

Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo.

d. no aislamiento del contexto

Ningun elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. La noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza y la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno.

¹⁹ Molina Soto, Maria Elena, *Valoración del Templo de San Sebastián y su Entorno inmediato*, Tesis de Maestría, Arquitectura, USAC. 1985

e. Reversibilidad

Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

f. Devolución o continuación del uso primitivo se refiere a la no alteración espacial.

C. MARCO JURÍDICO NACIONAL E INTERNACIONAL

Desde el punto de vista científico no existe en Guatemala un cuerpo de elementos teóricos referido a una teoría de la restauración que permita interpretar los fenómenos inherentes al proceso de la intervención de los edificios con determinado valor histórico. Sin embargo, existe un conjunto de conceptos generales, derivados de diferentes corrientes conceptuales de restauración, que han guiado las intervenciones, las cuales no han sido aceptadas totalmente por los especialistas de la restauración. ²⁰

LEGISLACIÓN NACIONAL Y LOCAL

Con el propósito de proteger y salvaguardar el patrimonio en Guatemala se emiten las siguientes leyes:

²⁰ Ceballos, Mario y To, Antonio, *El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje*, Tesis de maestría en Restauración de Monumentos, Arquitectura, USAC.



A. CONSTITUCION POLITICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

- Decreta por la Asamblea Nacional Constituyente, en su Sección Segunda, artículos 56, 60, 61,64 y 65, establece que es obligación del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura.
- Forma el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos e históricos y recibirán atención especial para guardar su valor histórico; para tal efecto, con base en el Decreto Gubernativo No. 22 se creó el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. (IDAHE)
- En el Decreto 425 sobre protección de los monumentos, objetos arqueológicos históricos y típicos en los 1,2 y 3 se considera tesoro cultural, todos los monumentos objetos arqueológicos, históricos, políticos nacionales y centroamericanos y queda prohibido su intervención sin el aval de ministerio de Educación.²¹
- El decreto 26-97 del Congreso de la República de Guatemala sobre la ley protectora del patrimonio cultural de la nación dice: Que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.

²¹ Instituto de Antropología e Historia, *Legislación para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala- Centroamérica*

- El Decreto 81-98, por conducto de Ministerio de Cultura y Deportes introdujo reformas al Decreto No. 26-97 del congreso de la República, con la finalidad de hacer efectivo los alcances y aplicaciones de algunas de las normas contenidas en dicho cuerpo legal.²²

B. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

En la convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, del 10 de Octubre de 1978, se definió como Patrimonio Cultural y Natural a los monumentos, obras arquitectónicas de escultura o pintura, pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte de la ciencia.

Así como conjuntos o grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad o integración en el paisaje le da un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.

Y los lugares: A obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional, se identifican desde el punto de vista histórico, estético y antropológico.

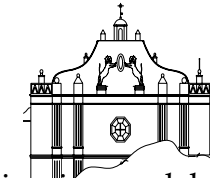
C. CÓDIGO CÍVIL

Los artículos 445,458 y 459, definen los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, define los bienes

²² Extracto del Diario de Centro América; 12 de mayo de 1997



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



de importancia histórica y artística como nacionales y además, con protección del Estado y la Nación, clasificándolos en:

- Bienes Nacionales de uso común.
- Bienes Nacionales y de uso no común.

D. CÓDIGO MUNICIPAL

Según el artículo 113 en LOS PLANES Y USO DEL SUELO se lee lo siguiente: “los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio, deben respetar, en todo caso, los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones. De estos planes se determinará por otra parte, el uso del suelo en cuanto perímetro urbano que se defina y los posibles usos del suelo en área rural externa o dicho perímetro, de acuerdo con las tendencias de crecimiento de la ciudad o centro poblado del que se trate.”²³

F. ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

En el artículo 8, como depositaria de la cultura corresponde a la universidad:

- Establecer todas aquellas organizaciones que tengan que ver con el desenvolvimiento cultural del país, cooperar en la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural del mismo y colaborar en la vigilancia del tesoro artístico y científico.
- Fomentar la difusión de la cultura física, ética y estética.

²³ Código Municipal; INFOM 1998

En el artículo 7, como centro de investigaciones, deberá contribuir en forma especial al de estudios y resoluciones de los problemas nacionales desde el punto de vista cultural.²⁴

2. LEYES Y TRATADOS INTERNACIONALES

Con el objetivo de salvaguardar el patrimonio de la humanidad por ser herencia que se le ha de dejar para las nuevas generaciones desde los años treinta han surgido una serie de convenios y tratados internacionales para guardar y proteger el testimonio del hombre. Algunos de ellos han sido ratificados por el Estado de Guatemala, y que constituye leyes vigentes que deben cumplirse.

CARTA DE ATENAS (1931)

La carta de Atenas fue escrita en el año 1931, debido a la necesidad de conservar del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, la cual debe interesar a todos los Estados defensores de la civilización.

En ella indica que la restauración debe respetar la obra histórica, sin menospreciar el estilo de ninguna época y define al monumento como la creación arquitectónica, la cual no se encuentra aislada, sino también comprende al conjunto en donde esta insertado. Para esta preservación del monumento implica evitar la alteración del volumen y el color, también se recomienda que todo elemento o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala, debe ser eliminado y, por lo consiguiente, los trabajos de

²⁴ Leyes estatutos legales del la USAC, 1989



conservación de restauración y de excavación deberán estar siempre acompañados de la constitución o de una documentación precisa.

CARTA DE VENECIA (1964)

La “Carta Internacional de Restauración”, conocida como Carta de Venecia, fue creada y aprobada en el II Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en mayo de 1,964, en Venecia, Italia. Donde se Reconoce el valor monumental de las obras modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Hace referencia a la restauración como: La operación que debe poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla a un determinado monumento, que a la vez está localizado en un espacio de tiempo conocido. Debe dirigirse a conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento y sobre todo, apoyada en el respeto de las substancias originales. También expone que no alteren su distribución ni decoración al adaptarle nuevos usos; lo que supone la armonización del conjunto siempre que se establezca lo nuevo y lo original. Sugiere el mantenimiento permanente, así como el respeto a las aportaciones de los distintos períodos de la historia del monumento. En su artículo 6to. Señala: “... las edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico, que debe ser tratado como un todo.”

Este manuscrito contribuyó al desarrollo de un amplio movimiento internacional, en vista de que se ha traducido, principalmente, en documentos nacionales e internacionales relacionados con la restauración y junto con ellas otras técnicas que justifican su aplicación.

En este documento se dice que los aspectos válidos de todas las épocas de edificación de un monumento deben presentarse, ya que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en una restauración.

En cuanto a los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales, con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su valorización.²⁵

CARTA DE PARIS (1972)

Esta carta aprobada en 1972 es una recomendación para la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural. Cuenta con las consideraciones siguientes:

- El patrimonio cultural y natural que constituye un elemento esencial del patrimonio de la humanidad está amenazado por peligros graves nacidos de nuevos fenómenos inherentes a nuestra época.
- Cada uno de los bienes culturales y naturales es único y la desaparición de uno de ellos constituye un empobrecimiento irreversible.
- Todos los países en cuyo territorio estén situados bienes del patrimonio cultural y natural tienen obligación de proteger el patrimonio de la humanidad.

²⁵ Cruz Cortés, Sergio Estuardo; *Valorización del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato*, Tesis Arquitectura, USAC, 2001



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



- El estudio, conocimiento y la protección del patrimonio cultural y natural en los diferentes países del mundo favorecen la comprensión mutua entre los pueblos.
- Los estados miembros instituirán en su territorio, servicios públicos especializados encargados de desempeñar funciones de protección, conservación, valorización del patrimonio cultural. Formar y reclutar personal científico encargado de elaborar programas de identificación, protección e integración; velar porque los propietarios o habitantes efectúen las restauraciones necesarias de los inmuebles.
- Las medidas de protección de los estados miembros serán en lo posible, científicas, las medidas administrativas se preocuparán para atribuir una función adecuada a los conjuntos históricos que hayan perdido su destino original.
- Se establecerá un plan para proteger, conservar y revalorizar los conjuntos históricos y artísticos, comprenderán perímetros de protección y fijarán las condiciones de utilización del suelo.
- Los planes de rehabilitación determinarán el destino que se tengan que dar a los edificios históricos. Las medidas de carácter jurídico serán utilizadas para proteger el patrimonio cultural y natural mediante las disposiciones legislativas y de acuerdo a las normas legales de cada país

Se impondrán penas y sanciones a todo el que destruya o deteriore un monumento. ²⁶

CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN

La carta italiana de la restauración orienta respecto de la forma de llevar a cabo operaciones de conservación o restauración.

Con el objeto de definir los centros históricos, se debe considerar no sólo los viejos centros extendidos, sino la conservación sustancial de las características del conjunto de la totalidad del organismo urbano o de todos los elementos que concurren en la definición de estas características.

Los elementos construidos que forman parte del conjunto deben conservarse no sólo en sus aspectos formales y que califican la expresión arquitectónica o ambiental sino que, también, en sus características tipológicas, como expresión de las funciones que han caracterizado en el tiempo, el uso de estos mismos elementos. ²⁷

²⁶ Cruz Cortés, Sergio Estuardo; *Valorización del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato*, Tesis Arquitectura, USAC , 2001

²⁷ Salvador Díaz, Berrio, *Protección del Patrimonio Cultural Urbano, Instituto de Antropología e Historia México*, 1986.



CARTA DE MEXICO PATRIMONIO CULTURAL (1975)

Documento que tiene un enfoque principal en el aspecto social antropológico de la protección del patrimonio cultural, ante todo, de conjunto arquitectónicos o ciudades. En el surge la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural de todos los productos de creatividad del hombre; también, identifica el patrimonio cultural de un país, en el conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicos de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales; las que a través de la aplicación de una política social y cultural tiendan a salvaguardar dicho patrimonio en todos sus aspectos.

RECOMENDACIONES DEL TERCER CONGRESO DE ARQUITECTURA VERNACULA Y SU ADAPTACIÓN A LAS NECESIDADES DE LA VIDA MODERNA, BULGARIA (1975).

En este congreso se trató sobre la problemática de la arquitectura vernácula rural y urbana, como parte integrante del patrimonio de la humanidad; la que hoy ofrece un hábitat, más variado y apropiado para las necesidades permanentes del hombre. Se recomienda que la población sea capacitada para participar activamente en el proceso de la renovación de sus viviendas y tener la precaución de darles la posibilidad de vivir en las mismas, después de restaurarlas.

UNESCO RECOMENDACIONES DE NAIROBI (1976)

PRINCIPIOS GENERALES

Documento que considera que los conjuntos históricos, constituyen un patrimonio universal, ya que es insustituible su salvaguardia e integración, porque deberá ser obligación de los gobiernos en cuyo territorio se encuentren y deberán ser responsable de ellos: ciudadanos, autoridades, nacionales y regionales.

Por su parte considera que cada conjunto histórico deberá considerarse como un todo coherente, cuyo carácter específico depende de la síntesis de los elementos que lo componen y que lo comprenden; los arquitectos y urbanistas, quienes deberán de considerar la protección física y visual de lo monumentos históricos.

En las medidas jurídicas, la salvaguardia de los conjuntos debe fundarse en principios válidos para cada país, los estados miembros deberán adaptarse a las disposiciones existentes, o, en un caso, promulgar nuevos textos legislativos con objeto de asegurar la protección de los conjuntos históricos y deberá darse a los habitantes, las medidas de vigilancia y seguridad de edificios y terrenos.

En las medias técnicas económicas y sociales, se deberá poner especial cuidado en los reglamentos y, a la vez, controlar las construcciones nuevas. Se deberá prestar especial atención a las dimensiones de las parcelas. Los estados miembros y la colectividad interesada se preocuparan por proteger los conjuntos históricos y su medio, contra los daños cada vez mas graves, causados por adelantos tecnológicos, como el caso de las diversas formas de contaminación.



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



En las zonas rurales, todos los trabajos que impliquen una degradación del paisaje deberán controlarse, a fin de preservar la integridad de las comunidades rurales históricas. Se estimularán las fundaciones o agrupaciones de voluntarios, para que se reconozca las obras ejemplares en todos los aspectos de protección.²⁸

CONCLUSIONES DEL SIMPOSIUM DE MEXICO 1978

En este documento la planificación consiste en la conservación, protección y revitalización de monumentos y sitios históricos. En cuanto a la educación se considera necesario incluir aspectos afines, considerando una difusión masiva.

El proyecto social al propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas, conlleva una finalidad eminentemente social. Para zonas monumentales se considera las siguientes medidas:

- La rehabilitación de las viviendas en centros históricos
- Participación de la comunidad en los proyectos de conservación
- Otorgar prioridad a los trabajos que están dentro de la restauración

En cuanto a los inventarios del patrimonio, hacer uno de estos, con su catalogación, del patrimonio cultural, teniendo en cuenta:

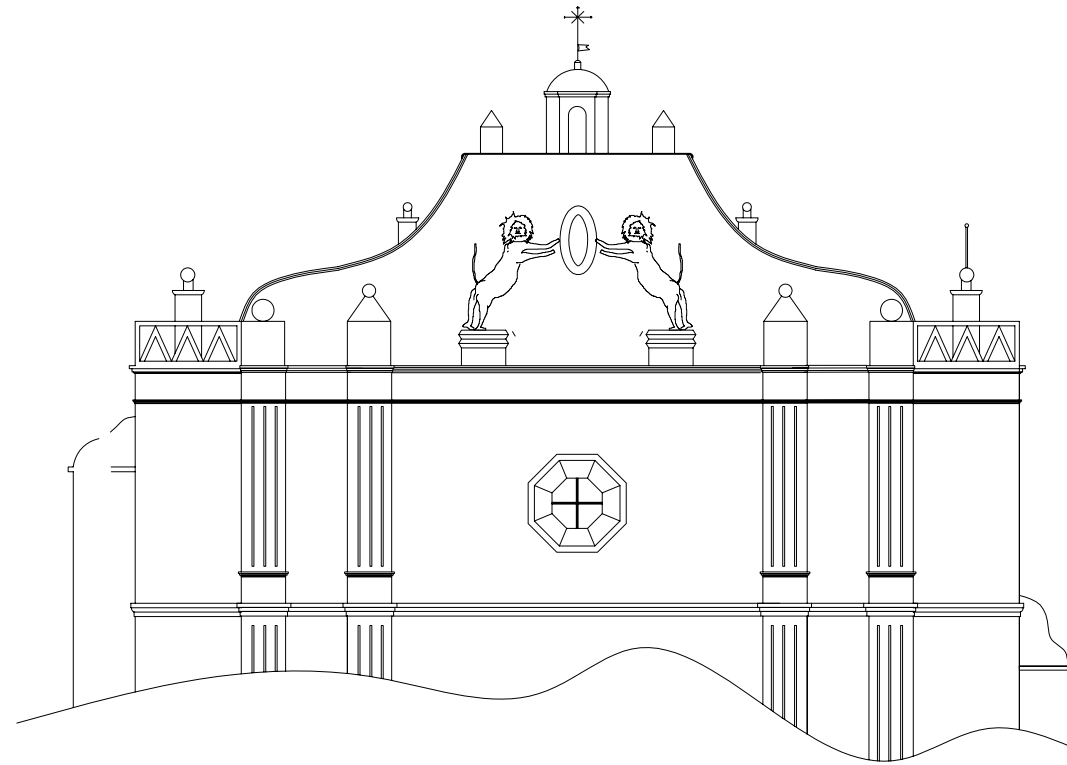
- Un inventario y catalogación del mismo

- Conservación del patrimonio cultural, por medio de sistemas técnicos de restauración,
- Hacer estudios específicos sobre zonas monumentales
- Crear un fondo para financiar, programas de inventarios con su catalogación y difusión.

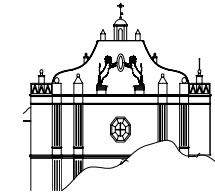
LA CARTA DE VERACRUZ (MÉXICO, MAYO 1992)

El centro histórico es un bien patrimonial y un capital social. Significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y a disfrutarlo así como el deber de conservarlo y transmitirlo

²⁸ Díaz Berrio, Salvador, op. Cit. 58



CAPITULO I COMO ESTA



CAPÍTULO I - CÓMO ESTÁ- VIVENCIAL

1. MARCO REAL (INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO)

1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

A. NACIONAL, REPÚBLICA: GUATEMALA

Localizada en Centro América con una extensión de 108,889 Km², bañada por el Océano Pacífico y el Océano Atlántico; limitando con Belice, República de México, Honduras y El Salvador. Consta de 22 Departamentos. Esta Dividida en 8 regiones distribuidas de la siguiente forma: Región I: Metropolitana, Región II: Norte, Región III: Nororiente, Región IV: Sur oriente, Región V: Central, Región VI: Sur occidente, Región VII: Noroccidente, Región VIII: Petén.

B. REGIONAL, REGIÓN VI O SUR-OCCIDENTE

En esta región pertenecen los departamentos de Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos, Suchitepequez y Retalhuleu. La región tiene una Extensión de 12340 Kilómetros Cuadrados, equivalentes al 11% del territorio Nacional. El 75% de la población de acuerdo a datos del INE, vive en el área rural y el 25 % vive en las áreas urbanas. La población indígena representa el 60% del total, y pertenece mayoritariamente a los grupos étnicos quiche, Cakchiquel, Man, Tzutuhil, Sipakapense. La región tiene un total de 2, 139,414 habitantes.

C. DEPARTAMENTAL, DEPARTAMENTO DE SOLOLA.

El departamento de Solola tiene una extensión de 1,061 Kilómetros cuadrados. El lago de atitlan ocupa un área de 125.7 Kilómetros Cuadrados, siendo el segundo lago mas grande del país.

D. MUNICIPAL: SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.

El municipio de Santa Catarina Palopo, Solola, cuenta con 2 aldeas: Xepec y Pacaman y la Cabecera Municipal.

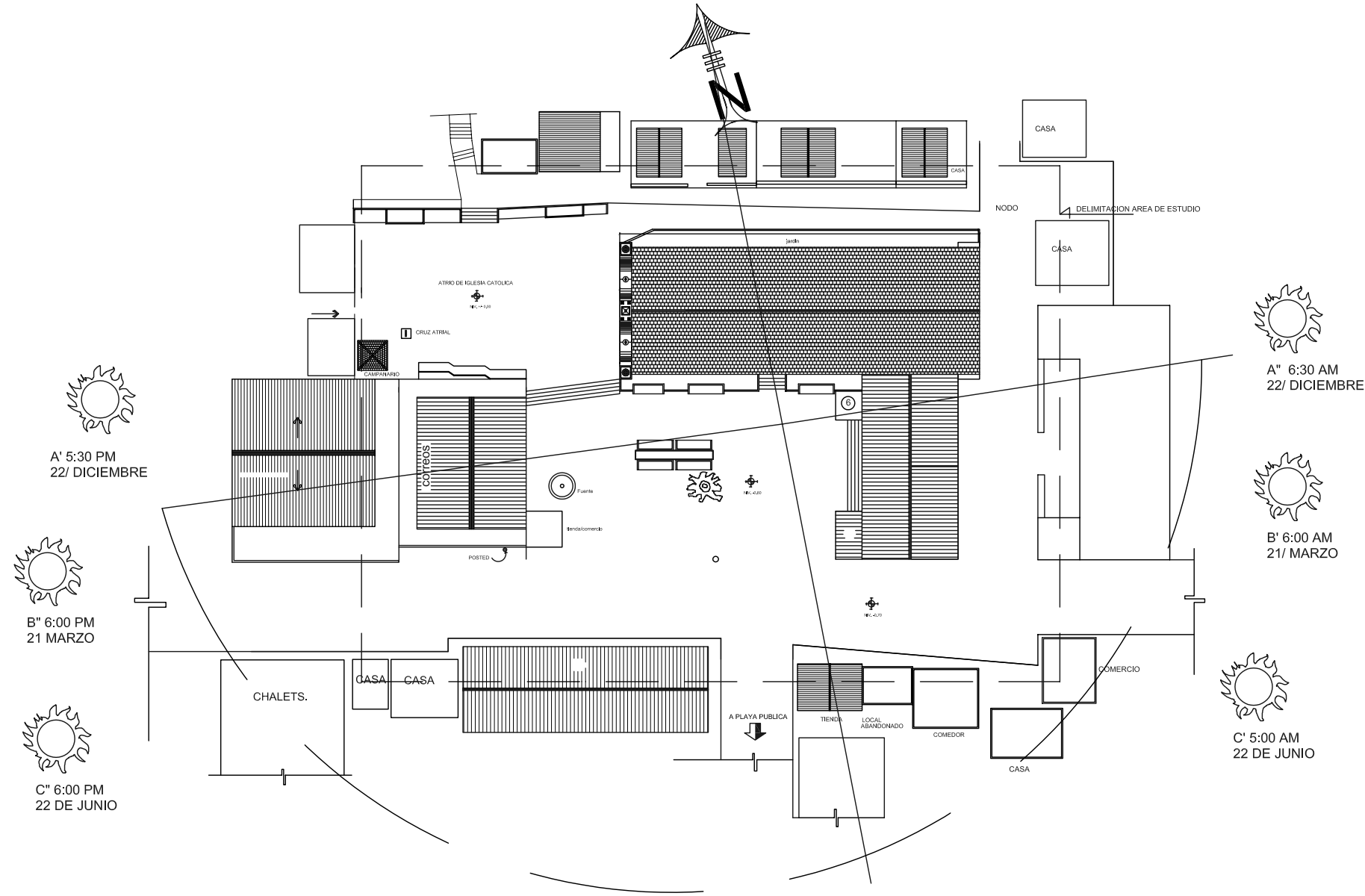
E. LOCAL: CABECERA MUNICIPAL

Ubicada en el departamento de solola, a unos 12 kilómetros de la cabecera departamental, con aproximadamente 3,000 habitantes en el área urbana y originando su nombre debido a su patrona, la Virgen Santa Catarina de Alejandría.

1.2 FACTORES FÍSICOS Y NATURALES DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.

A. LOCALIZACIÓN

El municipio de Santa Catarina Palopo se localiza en el departamento de solola, a unos 12 kilómetros, con una elevación promedio de 1585 MSN. A una



DESCRIPCION

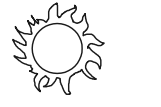
- A - A" SOLSTICIO DE INVIERNO
22 DE DICIEMBRE
- B - B" EQUINOCCIOS OTOÑO, PRIMAVERA
21 MARZO Y 22 SEPTIEMBRE
- C - C" = SOLSTICIO DE VERANO
22 DE JUNIO

PROMEDIO DE LLUVIA ANUAL : 143 DIAS/AÑO
 HUMEDAD RELATIVA MEDIA: 70%
 TEMPERATURA PROMEDIO MAXIMA: 25.1 Grados centigrados
 TEMPERATURA PROMEDIO MINIMA: 12.5 Grados centigrados

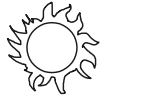
VIENTOS PREDOMINANTES:
 180 grados



A" 6:30 AM
22/ DICIEMBRE



B' 6:00 AM
21/ MARZO



C' 5:00 AM
22 DE JUNIO



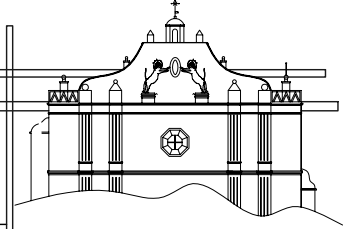
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 CONDICIONES
 AMBIENTALES

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006





latitud de 14 grados, 45 minutos, 22 segundos y longitud de 91 grados, 08 minutos 06 segundos del Meridiano de Greenwich.²⁹

B. OROGRAFÍA:

Comprendido en la provincia fisiográfica denominada Tierras Altas Volcánicas, con las montañas chicacasiguan, chijpun, Chuasaj.³⁰,

C. HIDROGRAFÍA:

Lago de Atitlan, al sur. Y los ríos Chitayá, Chijpún, Chuasaj y al sur se localiza el lago de Atitlan.

D. CLIMATOLOGÍA:

- Clima: 19.1 grados centígrados.
- Precipitación Pluvial Anual: 1500 a 2500 milímetros.
- Temperatura media anual: 12 a 18 grados centígrados.
- Promedios de lluvia anual: 143 días/año
- Humedad Relativa Media: 70%
- Vientos Predominantes: 180 grados

E. SISMOLOGÍA:

El territorio nacional está repartido en tres placas tectónicas: norteamericana, Caribe y Cocos. Los movimientos relativos entre éstas

determinan los principales rasgos topográficos del país y la distribución de terremotos y volcanes.

F. ZONA DE VIDA:

La zona de vida predominante en Sololá es el bosque húmedo montano bajo subtropical (BHMBS) que ocupa el 43% del territorio. Le sigue el bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMHMBS) con el 40% el bosque muy húmedo subtropical cálido (BMHSC) con el 14% y el bosque muy húmedo montano Subtropical (BMHMS) con el 3%.

1.3 ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS Y CULTURALES DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.

A. POBLACIÓN

Año 2002 4003 habitantes.

B. COMPOSICIÓN ÉTNICA:

INDIGENAS: 93 %
NO INDIGENA: 7%

²⁹ FUNCEDE, *Diagnostico del Municipio de Santa Catarina Palopó, Sololá.*

³⁰ FUNCEDE, *Diagnostico del Municipio de Santa Catarina Palopó, Sololá.*



C. ALFABETISMO:

Alfabetos: 351
Analfabetos: 628

D. POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA)

Hombres: 985
Mujeres: 1,025

E. RELIGIÓN:

La religión predominante en la comunidad es la católica, existiendo también templos evangélicos en las partes altas de la comunidad.

F. PRODUCCIÓN:

1. PRODUCCIÓN AGRÍCOLA: Se produce maíz, tomate, cebolla, frijol, aguacate, cilantro, durazno, siendo las técnicas de producción tradicionales debido a esto los rendimientos por área cultivada son de poca cuantía.

2. PRODUCCIÓN PECUARIA: actividad baja debido a que la cantidad de peces en el lago ha bajado considerablemente. La comunidad pesca pero solo para sustento familiar no para producción de comercialización.

3. PRODUCCIÓN ARTESANAL: Para consumo familiar y venta, se elaboran güipiles, pantalones fajas, cintas, servilletas, manteles y bolsas. Se estima que alrededor de 110 mujeres se dedican a la actividad textil, utilizando el telar de cintura. En la Cabecera Municipal hay 16 tiendas con venta de artesanías.

H. COMERCIO:

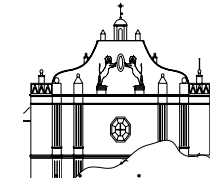
- TIENDAS: en la cabecera municipal funcionan 17 tiendas de diversa condición.
- GALERIAS DE ARTE: Funcionan dos, el Tzunum y Xocomil, en la Cabecera Municipal.
- COOPERATIVAS: una cooperativa de ahorro y Crédito “Rey Cakchiquel, R: L.” (cabecera) cuenta con 26 asociados.³¹

1.4 INFRAESTRUCTURA FÍSICA DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.

A. TRAZA: la traza de Santa Catarina Palopo, no guarda ningun orden ni ejes de trazo se conformo de acuerdo con las personas se iban asentando en los cerros, debido que su conformación topográfica es de bastante pendiente originando así caminos estrechos, conformados con gradas para salvar las diferencias de nivel que se conforman entre cada plataforma.

Existiendo una avenida principal que se conecta con la carretera que conecta con los municipios de Panajachel y San Antonio Palopo, y con 2 calles que

³¹ FUNCEDE, Diagnostico del Municipio de Santa Catarina Palopo, Solola.



conectan con lago de Atitlan siendo estas las únicas en donde pueden transitar vehículos. (Ver mapa de equipamiento urbano)

B. PLAZA:

Es utilizada como plaza dos plataformas que se ubican alrededor de la iglesia católica de la comunidad la primera conformada por el atrio de la iglesia en la cual se encuentra la cruz atrial, campanario y bancas que se encuentran en mal estado, en la segunda plataforma con una diferencia de 0.60 metros por debajo de la primera donde actualmente la utilizan como parqueo de los pickups que prestan servicio de transporte a la comunidad, así como una tienda pequeña, edificio de correos abandonado y pila en donde los vecinos se abastecen con tinajas . (Ver plano: Estado actual).

C. ENERGÍA ELÉCTRICA:

De las 670 viviendas estimadas, 620 (92%) disponen de energía domiciliar, y 50 (8%) no cuentan con este servicio. En cuanto al alumbrado público, solo la cabecera Municipal cuenta con este servicio.

D. LETRINIZACIÓN:

530 viviendas (79%) cuentan con instalación de letrina. Por consiguiente 140 (21%) carecen de dicha instalación. La cabecera Municipal no tiene sistema de drenajes.

E. AGUA ENTUBADA:

475 viviendas (71%) cuentan con dicho servicio, sin que necesariamente sea de carácter domiciliar. En consecuencia 195 (29%) carecen de este servicio.

1.5 INFRAESTRUCTURA SOCIAL

A. COMUNICACIÓN:

No cuenta con servicios de correos y telégrafos a los pobladores les llega el correo por medio de servicios de empresas privadas o tienen que viajar hasta Panajachel o Sololá para recoger su correspondencia.

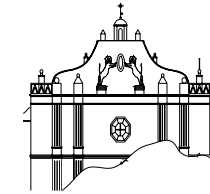
B. TRANSPORTE:

Diariamente presta servicio una unidad de transportes Rebuli, que sirve la ruta entre San Antonio Palopo y la ciudad capital. Los días de mercado en Sololá, (martes y viernes) transita un bus entre Santa Catarina Palopó y la Cabecera Departamental.

C. RECREACION Y TURISMO:

Campos deportivos:

1. campos de fútbol: Sólo la Cabecera Municipal cuenta con un campo.
2. Canchas de Básquetbol: se encuentra a la par del campo de fútbol enfrente de los lavaderos públicas (actualmente no funcionan).



Balnearios:

1. Solamente se encuentra la playa pública en la Cabecera Municipal.

Turismo:

Se consideran los siguientes lugares con atractivo turístico:

1. El Lago de Atitlan y
2. La Iglesia Católica de la Cabecera Municipal.

D. SALUD:

Los servicios estatales de salud están a cargo del Puesto de Salud, con sede en la Cabecera Municipal, en que cuenta con un estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos de Guatemala, además de un técnico en salud.

En todo el municipio se reportan los servicios de seis comadronas y cuatro promotores de salud rural.

E. EDUCACIÓN:

La situación de los servicios educativos en el municipio es la siguiente:

A. NIVEL PREPRIMARIO:

Actualmente funciona en la Cabecera Municipal el centro PAIN para atención para niños de 4-6 años. Cuenta con una maestra y una cocinera, quien llega a hacer la refacción de los niños.

B. NIVEL DE PRIMARIA:

Cuenta con una escuela de 3 niveles, con 13 aulas en su totalidad cubriendo desde primer año hasta sexto año de primaria. Hay 2 jornadas de estudio siendo estas diurna y vespertina.

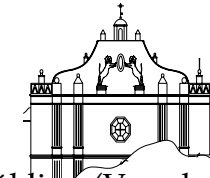
De acuerdo con los datos de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE), para el año 1992, la cobertura en el nivel de educación primaria ascendía en Santa Catarina Palopó al 87% de la población de 7 a 12 años, y que era estimada en 332 niños.

C. CILO BASICO:

No existen establecimientos de este tipo en el municipio.

D. ALFABETIZACIÓN:

No se reportan Centros de alfabetización en el municipio. La población analfabeta, según censo de 1994, es de 463 habitantes, equivalente al 55% del total de habitantes de 15 años de edad en adelante.



F. VIVIENDA:

En la cabecera Municipal se observa una proporción similar de viviendas construidas con paredes de block y de adobe. Igual cosa sucede en los materiales del techo, donde los más utilizados son la lámina de zinc y la teja de barro.

El uso de block y de lámina de zinc se extendió a partir del terremoto de 1976, el cual modificó sustancialmente el paisaje urbano de Santa Catarina Palopo.

Por otra parte, en las orillas del Lago Atitlán, existen numerosos Chalet de construcción moderna, propiedad de personas que no residen permanentemente en el municipio.

G. SEÑALIZACIÓN Y CATASTRO:

No existe catastro municipal en el municipio, careciendo de nomenclatura, entre los habitantes se orientan por medio de sectores o referencias de tiendas o pilas de servicio comunitario.

H. EQUIPAMIENTO URBANO:

Cuenta con los servicios de letrización, alumbrado público, agua entubada, lavaderos públicos (no funcionan), chorros distribuidos por sectores, servicio de teléfono solamente comunitarios y servicios de telefonía celular.

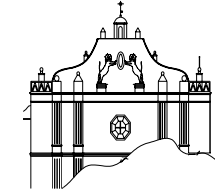
También cuenta con puesto de salud, escuela pública. (Ver plano: equipamiento urbano).

I. BASUREROS:

El servicio de recolección de basura lo presta la municipalidad contando con un camión en el cual diariamente recoge la basura del municipio y lo lleva al basurero municipal ubicado en la aldea de Xepec

CONCLUSIONES:

- La traza de Santa Catarina Palopó, es irregular y se fue conformando a medida que se fueron creando las plataformas en donde se asentaron las viviendas de la población. Motivo por el cual no existe una nomenclatura. Y los terrenos que colindan con el lago son de propiedad de personas que no residen permanentemente en el municipio y siendo extranjeros en su mayoría.
- Los servicios que mayores problemas presenta en la comunidad son los de agua potable debido a su escasez y el de desfogue de aguas grises ya que no existen drenajes y las fosas sépticas no son utilizadas debidamente.
- La actividad económica de los pobladores, que permanecen en el municipio, es de producción de artesanías y textiles, que los venden a los turistas que llegan al municipio



1.6 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

1.6.1 USO ACTUAL DEL SUELO:

El uso de suelo predominantemente es de servicios, la parte en donde la población hace sus gestiones, como lo son compras, gestiones municipales, médicos, religiosos. Siendo así el punto de reunión de social de la comunidad. (Ver plano: uso actual del suelo).

A. GESTIÓN

MUNICIPAL:

El edificio municipal se encuentra ubicado hacia el este con relación a la iglesia, desde la municipalidad se aprecia la parte posterior de la iglesia, la escuela pública, encontrándose en un suelo con pendiente de 15 %.

B. SERVICIO:

Dentro del conjunto encontramos el puesto de salud, únicamente, y el edificio de correos que actualmente se encuentra abandonado y lo utilizan como bodega para fertilizantes. Se ubica también una pila en donde las mujeres del lugar acarrean agua para uso familiar. (Ver secuencia fotográfica y plano, uso actual suelo)

C. COMERCIO:

Se encuentra un local que lo utilizan como “mercado”, el cual únicamente los días jueves hay mercado, se encuentra dentro del área una tienda de block visto y techo de lámina, alrededor del área se ubican 3 tiendas, y un comedor.

D. VIVIENDA:

Se encuentra en la parte norte del conjunto elevándose 1.70 mts. Respecto al atrio de la iglesia 5 casas de construcción reciente y con material de block y techo de lamina inclinado de pendiente aproximada de 20 %, hacia el Sur encontramos 2 casas contiguo al salón parroquial , la primera de 2 niveles techo inclinado a 2 aguas, y la segunda de 2 niveles y losa plana. En la misma orientación se ubican 1 casa contigua a comedor, de 2 niveles de losa plana contando con acceso a terraza la cual esta techada con lámina de zinc sin pendiente. Hacia el este se ubican 2 casas, de 1 nivel de block y mal acabados. (Ver levantamientos arquitectónicos)

E. RECREACIÓN

PASIVA: el área que utilizan para recreación pasiva es alrededor de la iglesia católica, utilizando el atrio como centro de reunión, en las tardes los niños y adolescentes suele haber actividad social ya que es la hora en que regresan de municipios vecinos ya sea de trabajar o estudiar.



ACTIVA: Se realizan en la cancha de baloncesto y de fútbol, ubicados a unos 200 metros del área de estudio, colindante con el lago de Atitlán.

F. RELIGIOSA:

Dentro de la plaza se encuentra la Cruz Atrial y el Campanario, en donde los días de fiesta el pueblo se reúne para celebrar la patrona del lugar, actividades organizadas por la municipalidad e iglesia católica.

1.6.2 DESCRIPCION GENERAL DEL CONJUNTO

A. CRUZ ATRIAL:

Ubicada en el atrio de iglesia, con una base cuadrada de ladrillo tayuyo, con una altura de 0.80 metros, se levanta la cruz atrial, por sus dimensiones y la ubicación en el atrio que es cerca de la cruz atrial, con dimensiones menores en comparación a las ubicadas en atrios de otras iglesias católicas construidas durante la época colonial. (Ver secuencia fotográfica.)

B. CAMPANARIO:

Ubicada en atrio de la iglesia, se ubica el campanario, en donde se encuentran dos campanas de dimensiones pequeñas, sin dato históricos de antigüedad, la característica de su estructura es de techumbre de teja de barro con armazón de madera a 4 aguas, soportadas por 4 columnas de ubicadas en

cada uno de sus extremos, así, como levantado de ladrillo de barro. (Ver secuencia fotográfica)

C. IGLESIA CATÓLICA:

De construcción sencilla, contando con una sola nave, en la nave existen cuatro altares laterales y el altar mayor hecho de mampostería y recubierto con repellos.

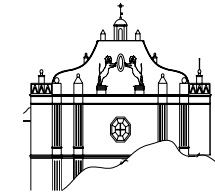
La fachada principal está compuesta de dos cuerpos, esta el acceso principal con arco de medio punto y dos pilastras estriadas a ambos lados, las cuales descansan en una basa común.

En el segundo cuerpo, continúan las pilastras y hay una ventana central abocinada en forma octogonal.

El remate lo constituye una espadaña que presenta en el centro dos leones deteniendo un medallón posiblemente de la orden religiosa fundadora.

El sistema constructivo consiste en muros de carga hechos de piedra y adobe, con cimentación corrida y tres contrafuertes en ambos lados para absorber el empuje. El techo está formado por una estructura de madera que sostiene una cubierta de teja.³² (Ver levantamiento de situación actual).

³² Fuente: Procorbic “programa de conservación y restauración de bienes culturales”



D. SACRISTÍA:

En la iglesia católica en la actualidad no existe sacristía, por motivos de mala intervención por parte de la comunidad, ubicando en su lugar una bodega en donde almacenan tejas utilizadas en la restauración de la iglesia en años anteriores. (Ver levantamiento de situación actual)

E. ALCALDIA MUNICIPAL:

De construcción reciente situándose en la parte más baja de la comunidad con vista hacia la parte posterior de la iglesia católica y cerros del lugar, en el edificio en donde se encuentra la municipalidad en el primer nivel se encuentra la Policía Nacional Civil, la tipología estructural de la municipalidad es de concreto reforzado y losa armada, con levantado de block pómez, la forma y estilo de la municipalidad no corresponde con el de la región, debido a que este edificio fue planificado tiempo después por el gobierno. (Ver levantamiento situación actual).

F. PILA

Con origen histórico desconocido, la pila ubicada en la plaza lateral de iglesia católica, de forma circular con acabados y diseño sencillos, ubicándose al centro con forma cuadrado la estructura por donde se suministra el agua, en la actualidad esta pintada en color naranja, cuya intervención fue hecha por la comunidad sin ningún tipo de guía especializada para su intervención. Encontrándose en su aspecto constructivo bien y en cuanto a su aspecto estético mal debido al color de pintura. (Ver secuencia fotográfica y levantamiento situación actual).

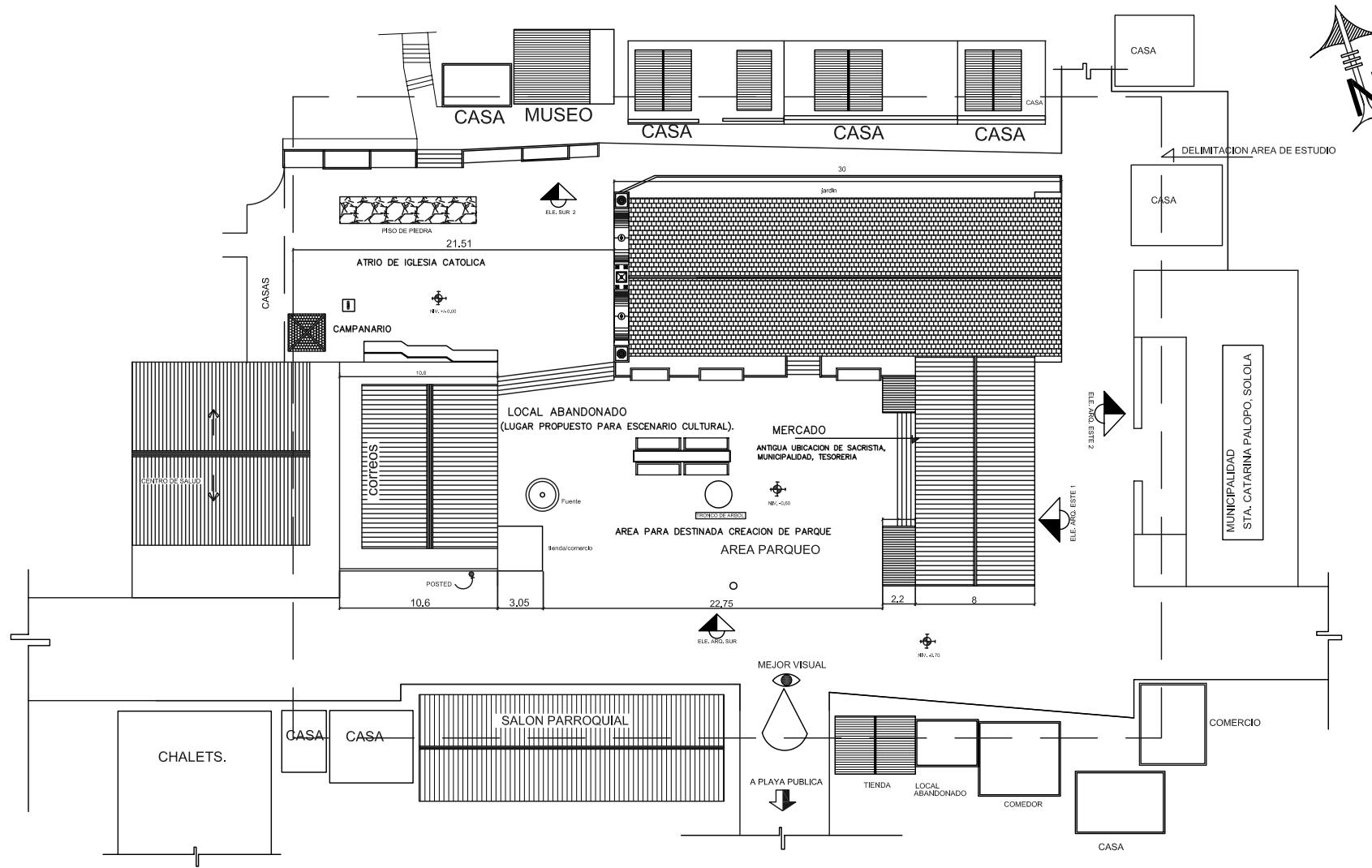
G. CONDICIONES AMBIENTALES:

En el atrio y en la plaza lateral existe un deterioro grande debido a la falta de mantenimiento del área: con bancas en mal estado, áreas sin jardinizar y piso levantados, provocando así un mal aspecto visual y la falta de espacios agradables para la interacción social de los habitantes.

1.6.3 DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Para efectos y estudio del entorno inmediato, se hizo un levantamiento arquitectónico del estado actual del centro de Santa Catarina Palopo, utilizando los siguientes procedimientos:

- A. Registro fotográfico: En relación al estado actual dará un panorama más específico de los elementos arquitectónicos en que está integrado el centro de Santa Catarina Palopo, Solola.
- B. levantamiento arquitectónico, con cinta, consignando la información más importante para su posterior graficación.
- C. elaboración de planos de levantamiento de planta y elevación de todas y cada una de las áreas definidas dentro del entorno inmediato.
- D. Elaboración de diferentes sistemas y materiales de construcción empleados.
- E. elaboración de planos consignando la información concerniente a los diferentes tipos y causas de alteración y deterioros que presenta el estado actual del entorno, tanto de tipo conceptual, espacial y físico.



PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL
 AREA DE ESTUDIO
 ESCALA 1/100



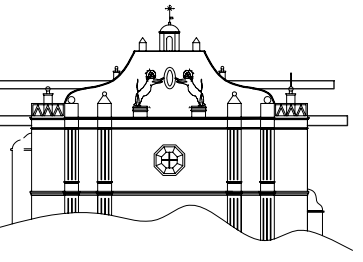
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

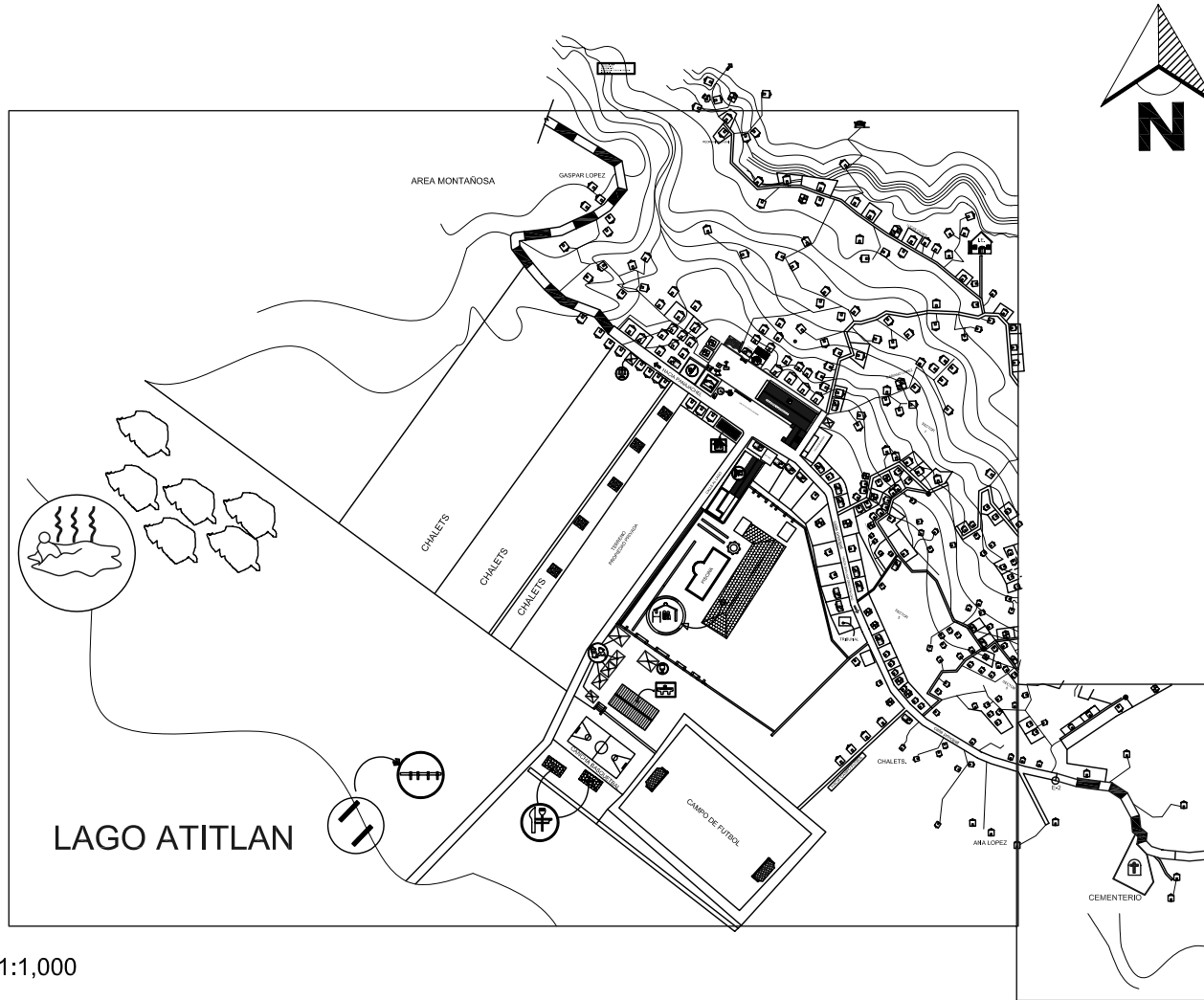
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 PLANTA DE CONJUNTO
 ESTADO ACTUAL

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

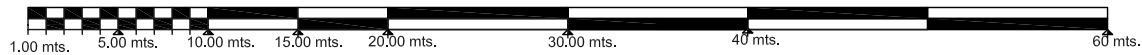
FECHA:
 MAYO 2006





NOMENCLATURA	
	IGLESIA EVANGELICA
	PILA PUBLICA
	VIVIENDA
	COMERCIO
	CASA Y COMERCIO
	GALERA PARA PASAR AGUA
	GALERIA DE ARTE
	MERCADO MUNICIPAL
	CENTRO DE SALUD
	CORREOS
	ESCUELA NACIONAL.
	HOTEL VILLA SANTA CATARINA
	LAVADERO PUBLICO
	SANITARIOS PUBLICOS
	JUZGADO
	MUELLE MUNICIPAL
	RESTAURANTES
	POZAS DE AGUA CALIENTE

ESCALA: 1:1,000



EQUIPAMIENTO URBANO



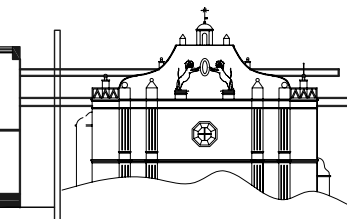
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

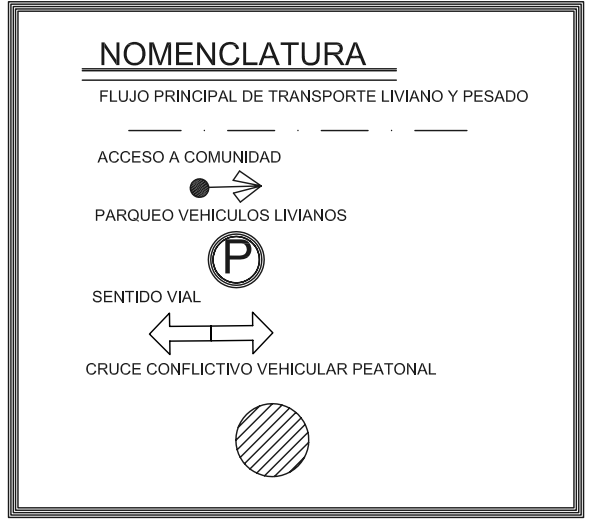
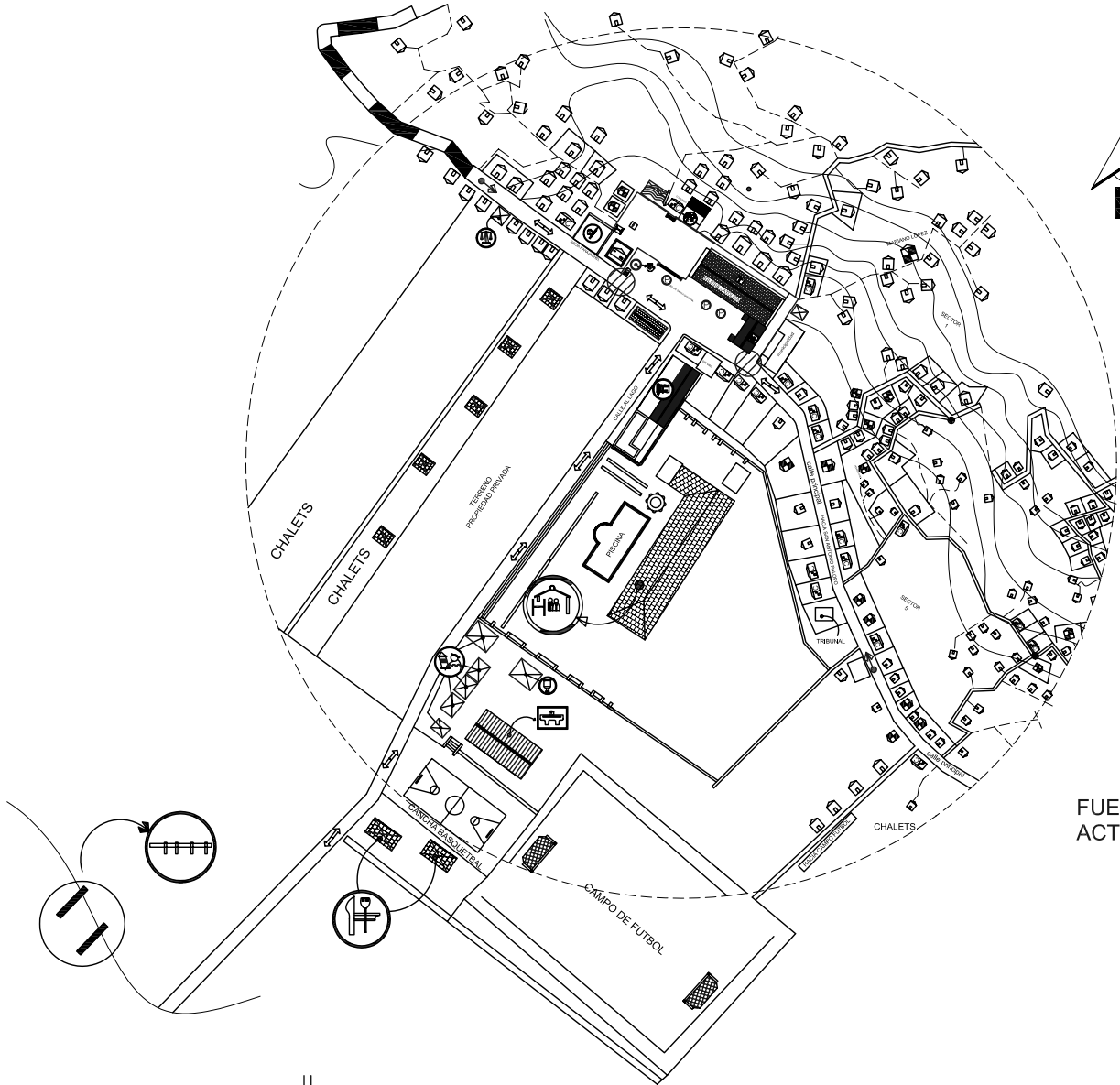
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 EQUIPAMIENTO URBANO

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

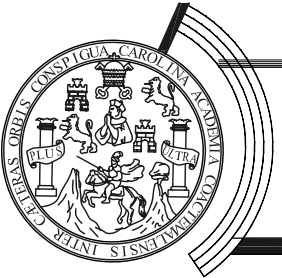




FUENTE: MAPA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
 ACTUALIZACION: ELABORACION PROPIA

SISTEMA VIAL

ESCALA: 1:1,000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

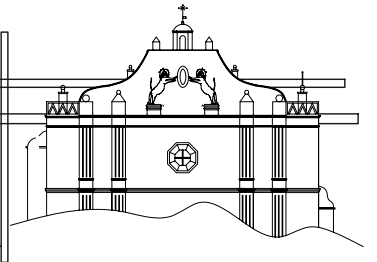
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

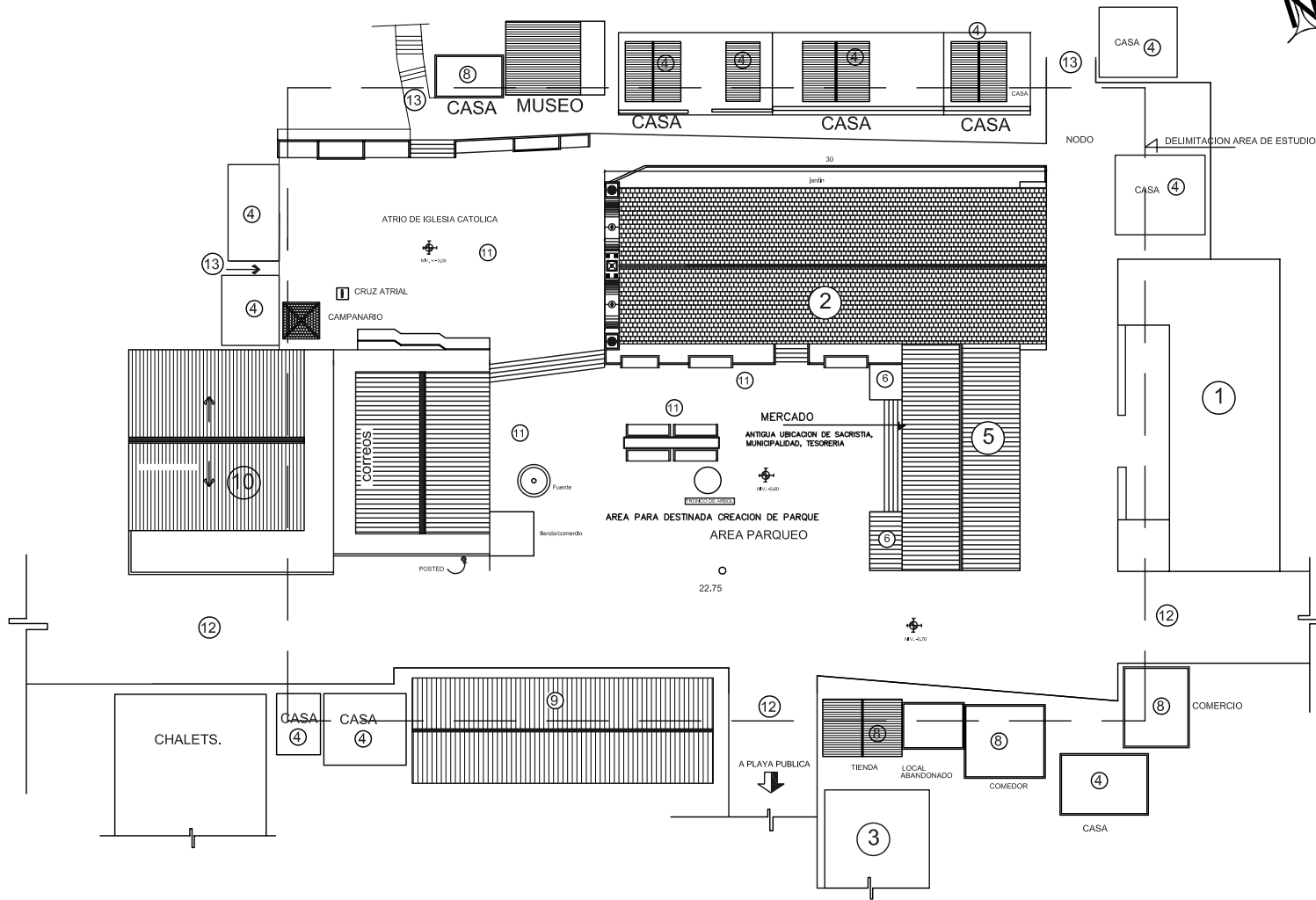
CONTENIDO:
 SISTEMA VIAL

FUENTE :
 INDICADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006





NOMENCLATURA	
1.	EDIFICIO MUNICIPAL
2.	TEMPLO
3.	ESCUELA PUBLICA
4.	CASA
5.	LOCAL UTILIZADO COMO MERCADO
6.	VENTA TEXTILES.
7.	LOCAL ABANDONADO (ANTIGUO CORREOS)
8.	COMERCIO
9.	SALON PARROQUIAL
10.	PUESTO DE SALUD
11.	RECREACION PASIVA
12.	ACCESO VEHICULAR
13.	ACCESO PEATONAL

USO ACTUAL DEL SUELO



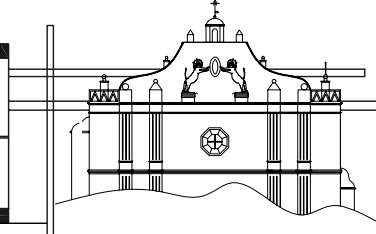
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

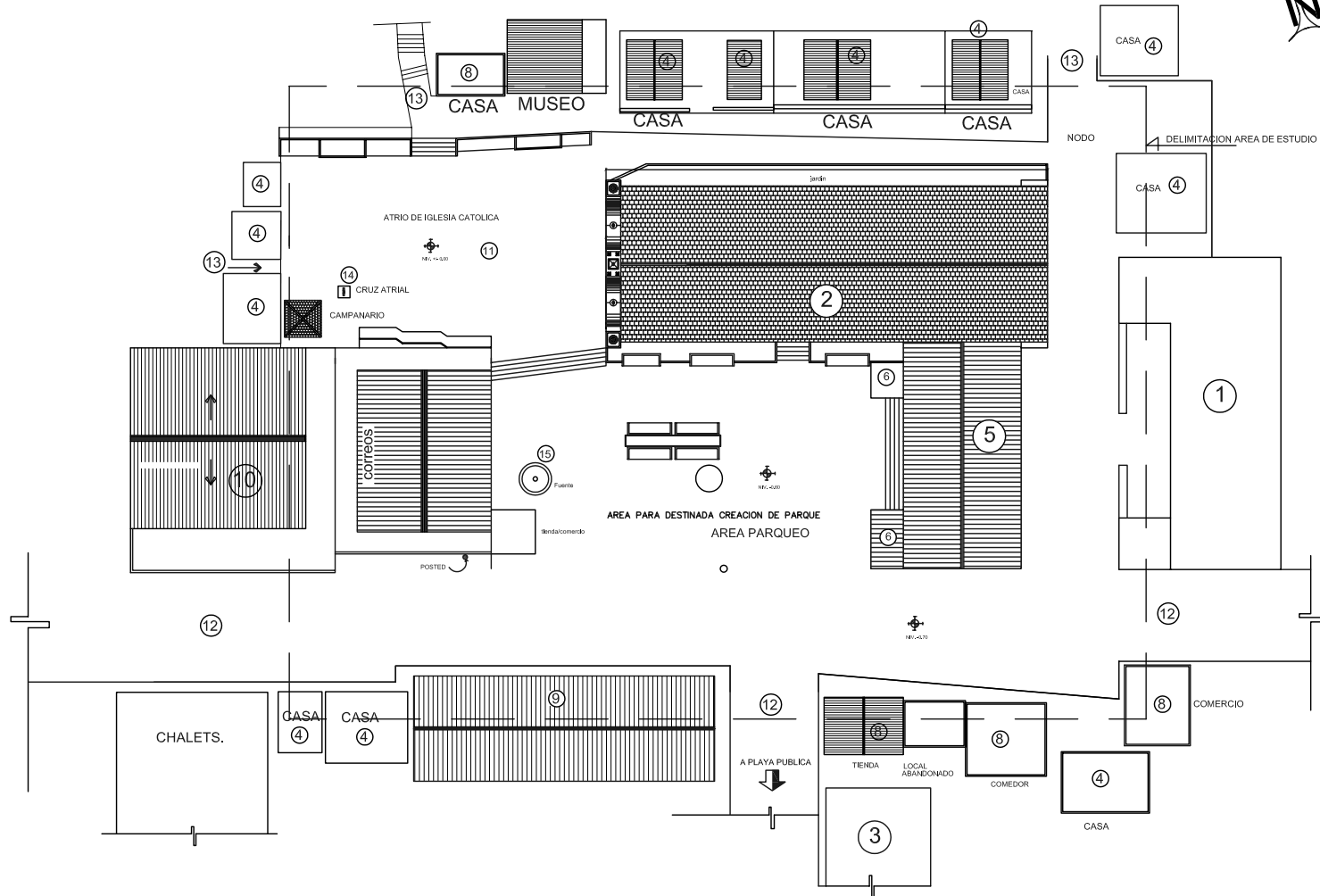
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 USO ACTUAL DEL SUELO

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

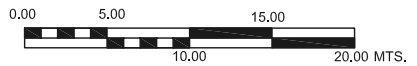
FECHA:
 MAYO 2006
 HOJA:



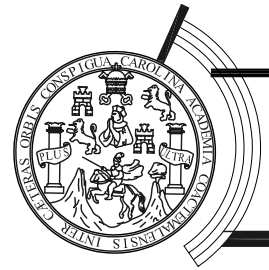


NOMENCLATURA

1. EDIFICIO MUNICIPAL
2. TEMPLO
3. ESCUELA PUBLICA
4. CASA
5. LOCAL DE MERCADO
6. VENTA TEXTILES.
7. LOCAL ABANDONADO (ANTIGUO CORREOS)
8. COMERCIO
9. SALON PARROQUIAL
10. PUESTO DE SALUD
11. ATRIO DE IGLESIA
12. ACCESO VEHICULAR
13. ACCESO PEATONAL
14. CRUZ ATRIAL
15. PILA



ENTORNO INMEDIATO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

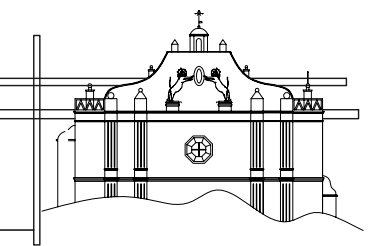
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

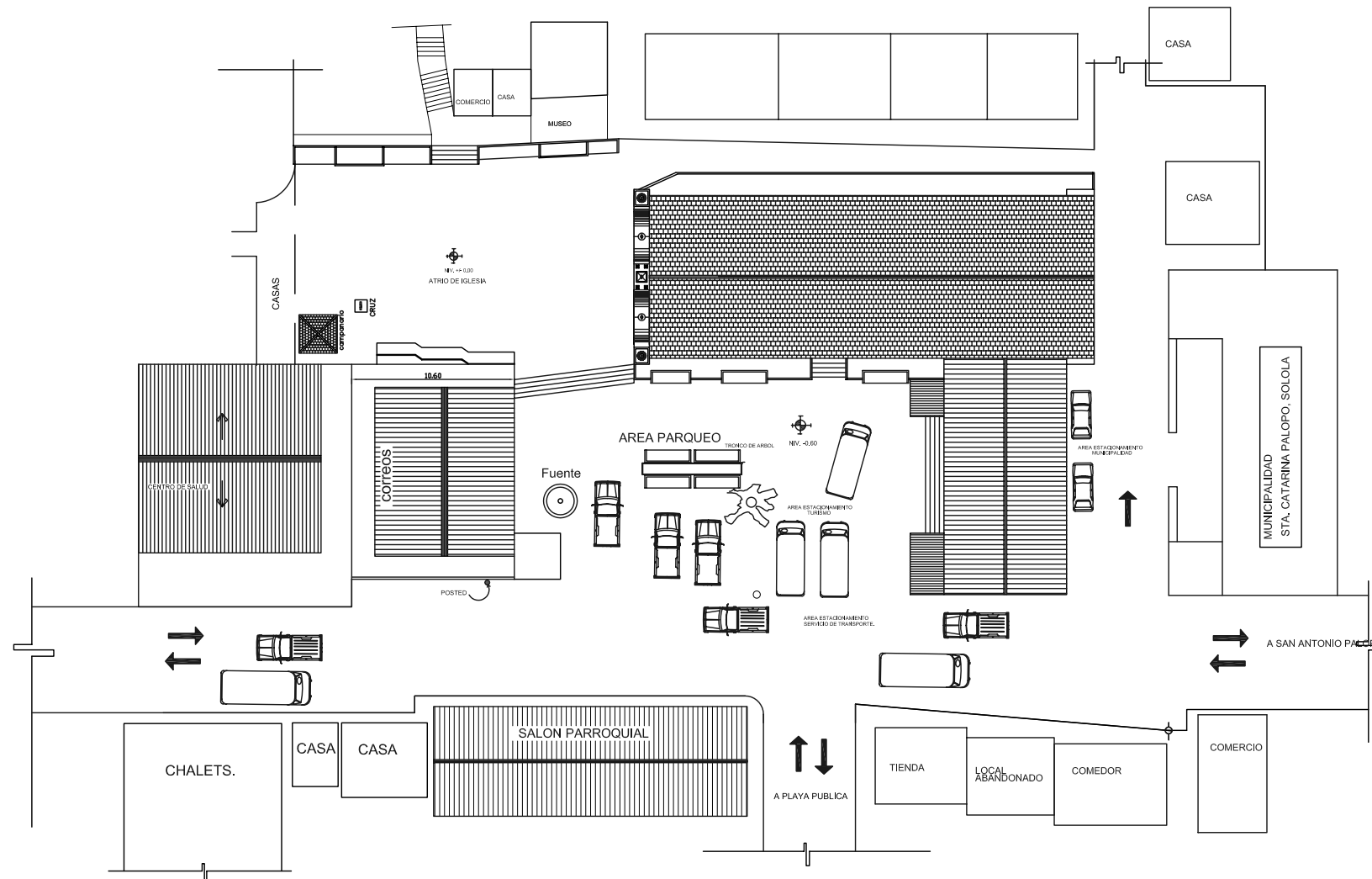
CONTENIDO:
 ENTORNO URBANO

FUENTE :
 INDICADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006





ESCALA GRAFICA

CIRCULACION VEHICULAR
SITUACION ACTUAL

ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

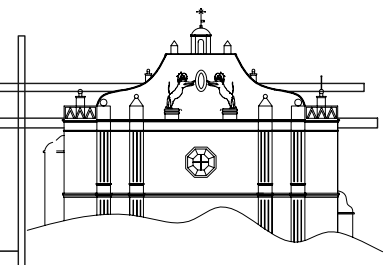
CONTENIDO:
CIRCULACION VEHICULAR

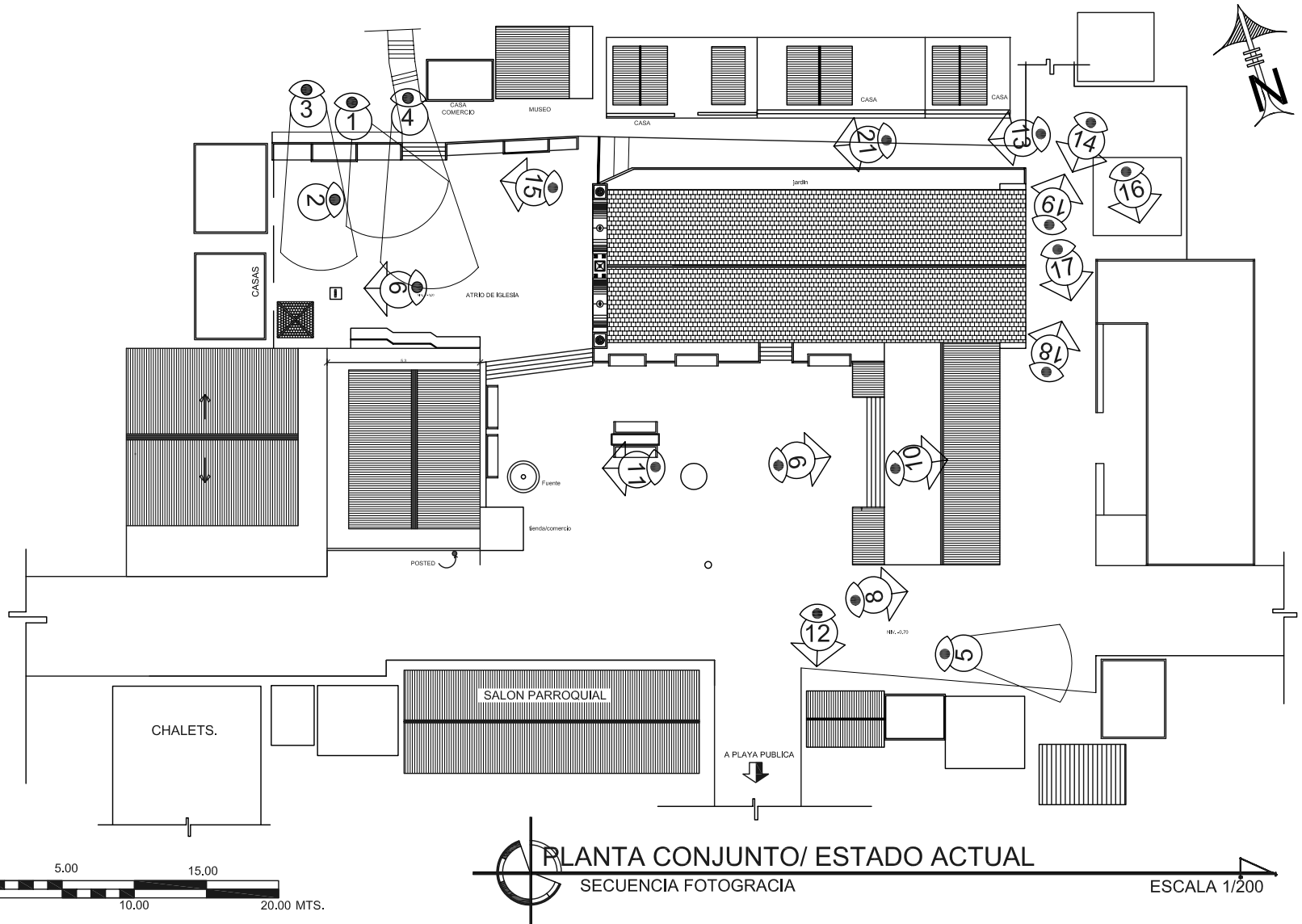
FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

HOJA:





PLANTA CONJUNTO/ ESTADO ACTUAL
 SECUENCIA FOTOGRAFICA
 ESCALA 1/200



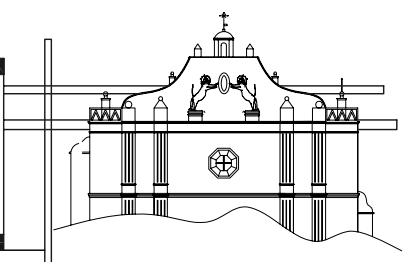
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

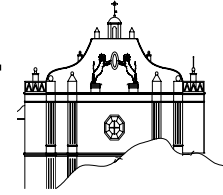
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 SECUENCIA
 FOTOGRAFICA

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006





1.6.3.1 FRENTE IGLESIA

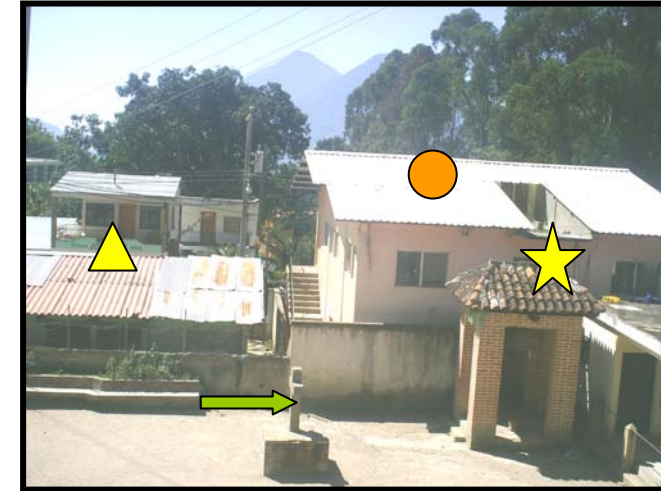
Iglesia de Santa Catarina Palopo, ubicada en la parte baja de la comunidad, restaurada en 1998, por autoridades por Instituto de conservación natural y cultural. ▲ Escuela pública,

● Sector en donde se localiza tienda, comedor.



1.6.3.2 CASA EN ATRIO

Localizada alrededor de atrio, las ventanas y puertas no tienen la proporción que guardaban originalmente las construcciones propias del sector, anteriormente esta área era libre, formando parte del atrio, causando una alteración espacial, del entorno.

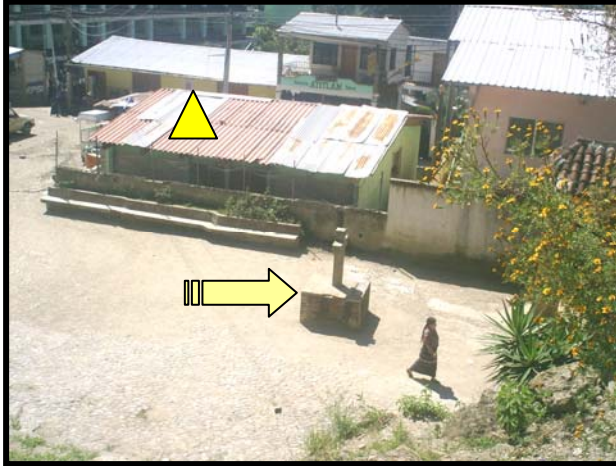
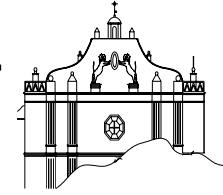


1.6.3.3 CENTRO SALUD


Vista posterior de inmuebles, siendo estos:

▲ Antiguo local de correos, ● centro de salud. En local abandonado se observa su deterioro, el techo de lámina se encuentra en estado de oxidación.

★ Campanario, → cruz atrial.





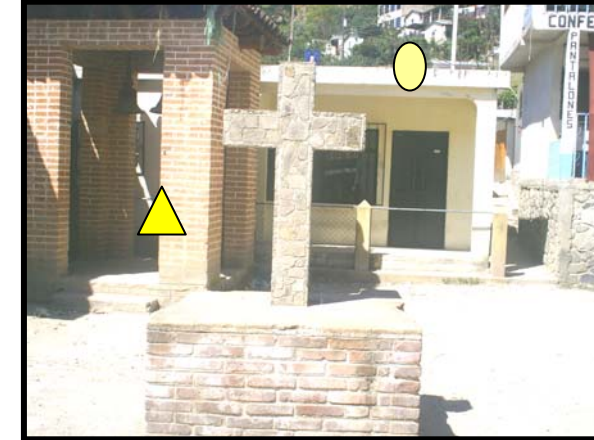
1.6.3.4 LOCAL ABANDONADO VISTA POSTERIOR

Anteriormente utilizado como correos , este edificio se encuentra en total abandono, colindando con calle principal, atrio de iglesia, puesto de salud y plaza lateral.





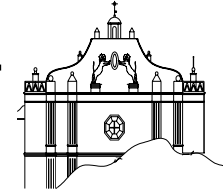
1.6.3.5 TIENDA EN CALLE PRINCIPAL

Ingresando a Santa Catarina Palopo, se aprecia este inmueble, encontrándose en buen estado estructural, no así, su integración al entorno, ya que su arquitectura contrasta con la utilizada en la región. Su uso es destinado negocio,  tienda,  venta de calzado.



1.6.3.6 CRUZ EN ATRIO

Asentada en base de ladrillo, y cruz de piedra. Se ubica la cruz en atrio de iglesia, al fondo se aprecia campanario  e inmueble. 

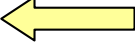



1.6.3.7 INGRESO LATERAL MERCADO

Este local lo utilizan como mercado, adosado a iglesia donde anteriormente se encontraba sacristía, alcaldía y tesorería municipal. Con techo a dos aguas, y sostenido por columnas y vigas de concreto. La alteración que sufre es de tipo espacial y conceptual, debido a que su uso no es el apropiado.




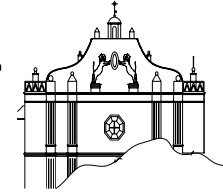
1.6.3.8 FACHADA POSTERIOR MERCADO

Vista posterior de mercado municipal,  , indica dirección en donde se encuentra la fachada frontal de municipalidad.  Espacio utilizado como bodega. (Sacristía)




1.6.3.9 INGRESO FRONTAL MERCADO

Ingreso frontal,  venta de artesanías, los vehículos se parquean en la plaza lateral de iglesia, desordenadamente, debido a la falta de organización y delimitantes físicas.






1.6.3.10 INGRESO LATERAL MERCADO

Vista interior de local utilizado como mercado, al fondo se aprecia el edificio municipal,  indica las marcas de la posible cimentación en donde se encontraba la sacristía, alcaldía y tesorería municipal.



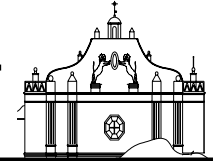
1.6.3.11 PLAZA LATERAL

Plaza lateral iglesia,  señala la dirección en donde se encuentra la fachada lateral de iglesia, el deterioro del piso provocado por las raíces de árbol, actualmente solo se encuentra el tronco. Al fondo local abandonado  y Puesto de salud 

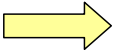



1.6.3.12 TIENDA, CALLE AL LAGO.

Tienda con block visto y techo de lámina, ubicada en esquina de calle que conduce a lago de atitlan, estando su construcción en buen estado, no así, su integración con el entorno.



1.6.3.13 CALLE LATERAL TEMPLO

Calle de terracería que conduce a atrio de iglesia católica,  señala casas de pobladores, algunas construidas con block, adobe y techumbres de lámina y teja de barro.  Indica, el lugar donde se encuentra museo.




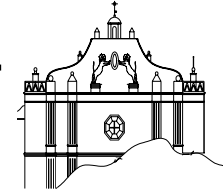
1.6.3.14 FACHADA POSTERIOR IGLESIA

Se puede observar los contrafuertes en las esquinas de la iglesia, estos son utilizados para soportar las cargas producidas por el techo y muros de iglesia.



1.6.3.15 GRADAS A MUSEO.

Estas gradas conducen a plataforma en donde se ingresa a museo, en donde exponen pinturas y artesanías.
 deterioro en bancas y jardineras.



1.6.3.16 FACHADA LATERAL IZQUIERDA MUNICIPALIDAD

En esta vista se aprecia las ventanas en donde esta la alcaldía municipal, →, indica la humedad en paredes, al frente iglesia católica.



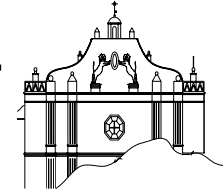
1.6.3.17 FACHADA FRONTAL MUNICIPALIDAD

Ingreso a municipalidad, se aprecia su arquitectura y descuido en paredes del edificio municipal, en el primer nivel funciona la policía nacional civil y OMP (oficina municipal de planificación, en el segundo nivel, secretaria, tesorería y Alcaldía municipal. Los sanitarios (triangulo) no funcionan al publico. ▼



1.6.3.18 CALLEJON A PARTES ALTAS

Nombre que los pobladores asignan a las casas que se sitúan en las áreas elevadas del poblado, se puede apreciar la arquitectura de las viviendas, los callejones angostos, calles de adoquín, muros de piedras, son características pintorescas de la comunidad.

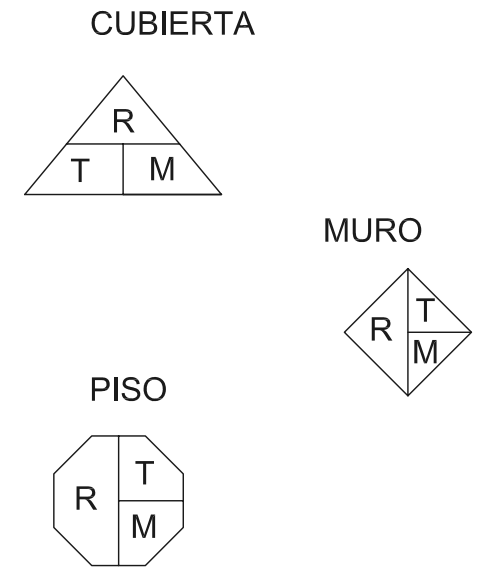


1.6.3.19 MUSEO EN ATRIO

Museo de exposición de artesanías y cuadros de artistas nacionales y extranjeros, de construcción reciente, 15 años, originalmente este terreno era inclinado, realizando una plataforma para su construcción, en el recuadro se aprecia detalle en acabado de muros, el color y diseño se inspiró en la identidad cultural de la región.

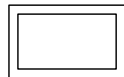
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO

	REGLON	TIPO	MATERIAL
A.	ELEMENTOS DE CARGAR VERTICAL	a. Muros b. Parales c. Pilastras d. Mochetas y/o costillas.	e. columnas d. gradas g. contrafuertes.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o Armaduras c. Breizas, Tendales, Costaneras d. Entrepiso e. Arbotantes	1. piedra 2. mamposteria 3. Ladrillo de barro 4. Adobe 5. Arcilla 6. Calicanto 7. Madera 8. Shut 9. Block Pomez 10. Tapial 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento 15. Lambrequin 16. Vidrio 17. Tierra 18. Baldosa de barro 19. Teja de Barro 20. Lamina de Zinc 21. Lamina de Fibrocemento 22. Lamina de asbesto cemento 23. Tapiz 24. Tela, Manta
E	SUPERESTRUCTURA	a. pisos b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machiambre f. Cubierta	g. elementos decorativos h. Baranda i. Zocalos j. Chimenea k. Revestimientos l. Repello m. cernido n. Tapiado o. Marcos.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardineria b. Carpinteria c. Herreria	d. Vidrieria e. Señalización.



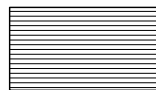
R.	REGLON
T.	TIPO
M.	MATERIAL

LOSA DE CONCRETO

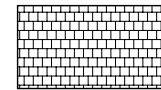


USO DE TEXTURAS EN TECHOS.

LAMINA DE ZINC



TEJA DE BARRO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

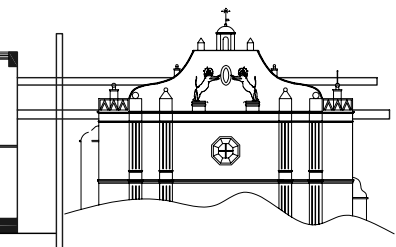
CONTENIDO:
 NOMENCLATURA
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES Y
 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

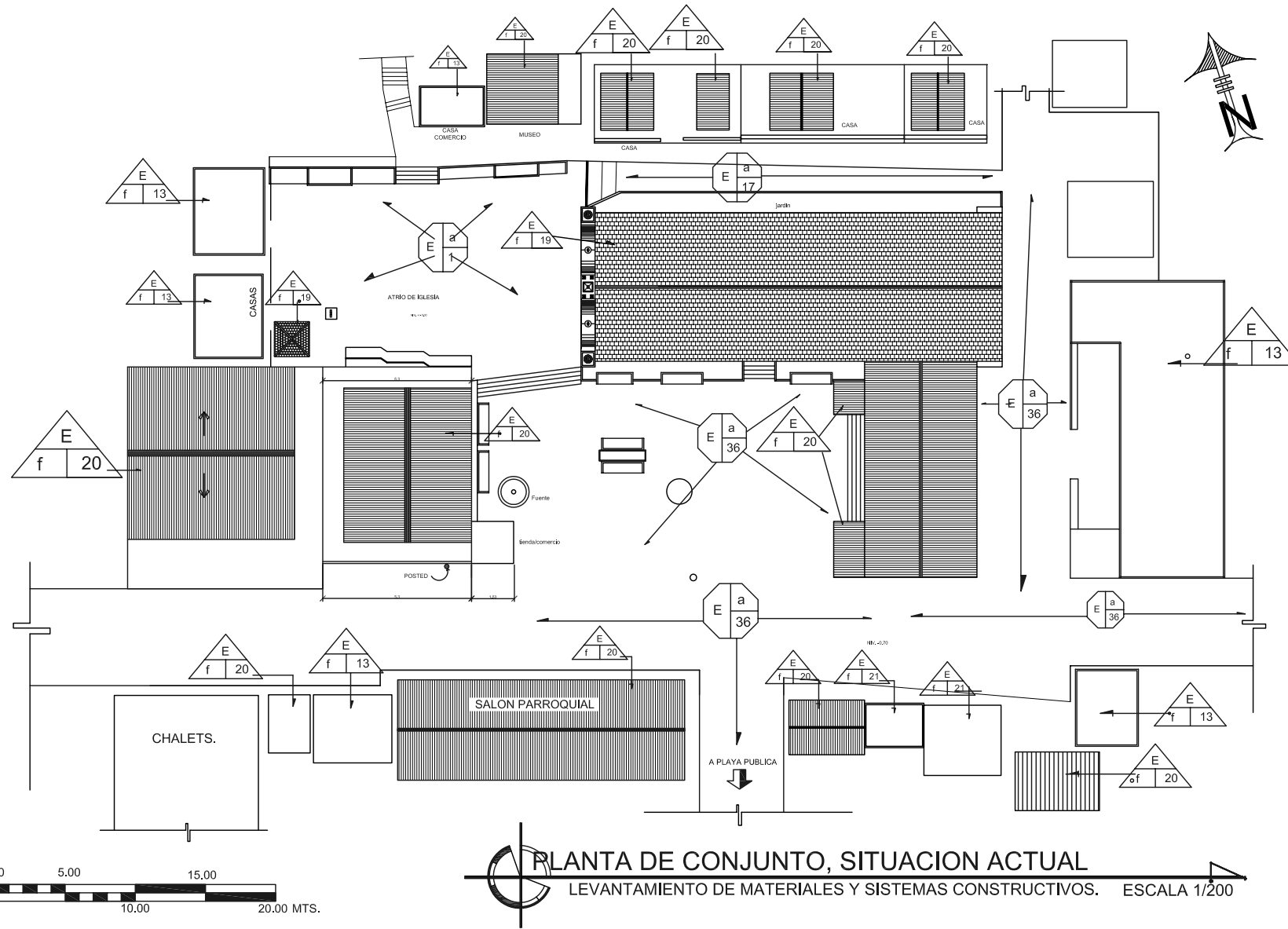
FUENTE :
 INDICADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

HOJA:





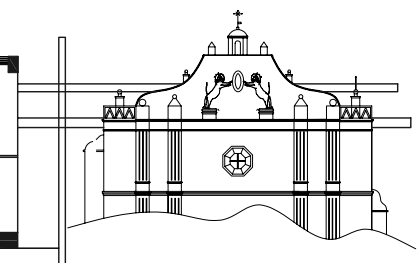
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

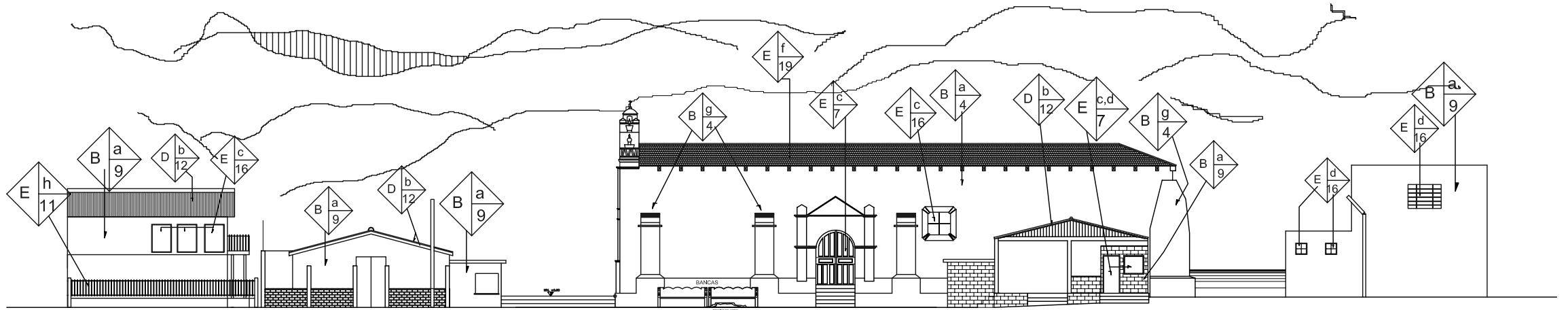
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES Y
 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

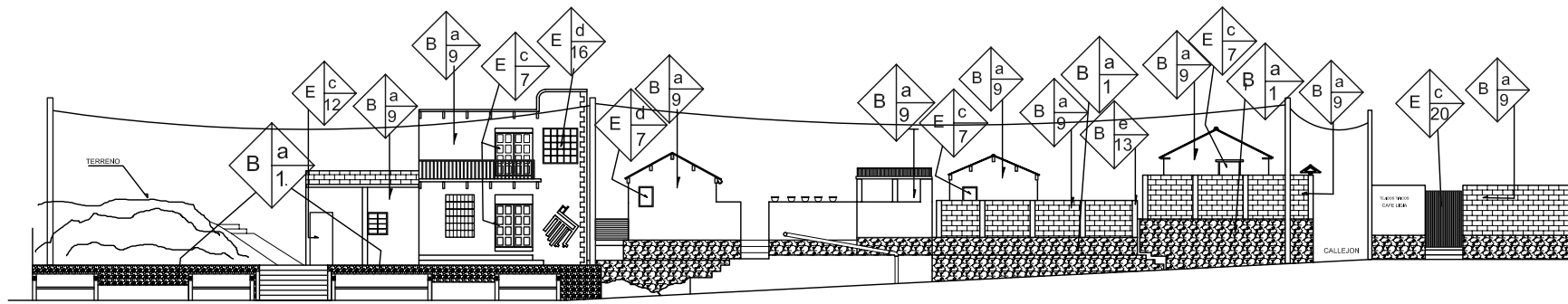
FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

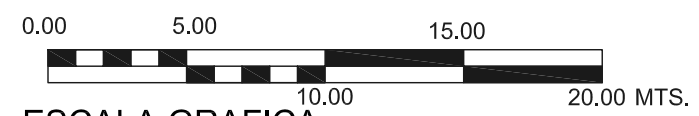




ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual



ELEVACION ARQUITECTONICA
SUR -2



ESCALA GRAFICA



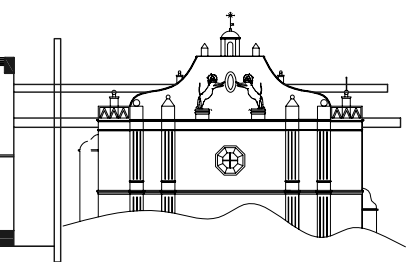
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

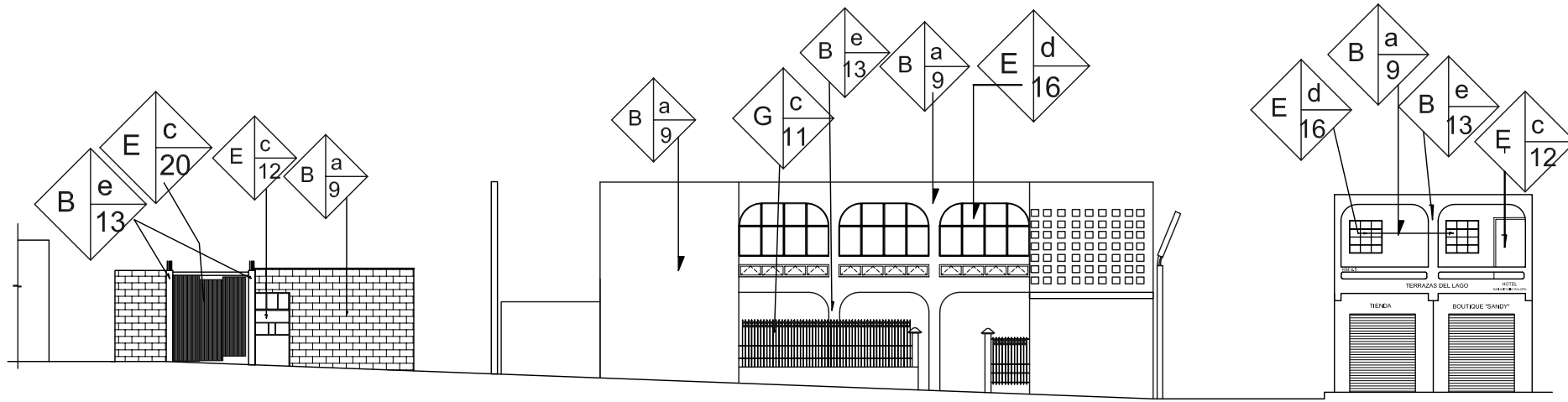
CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

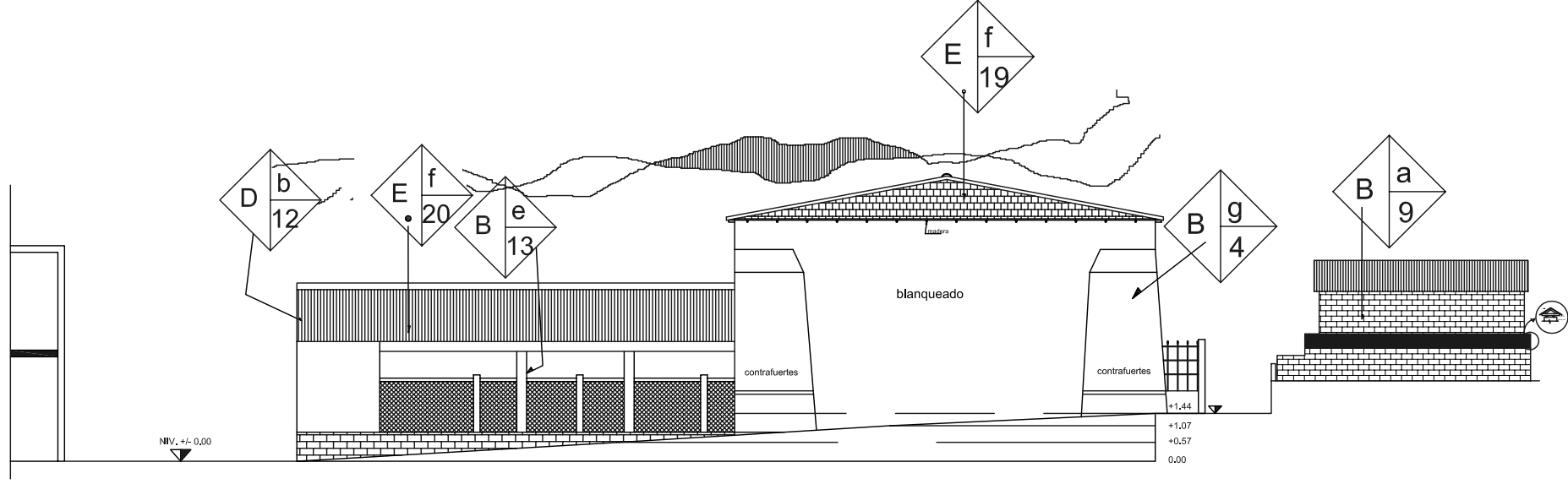
FUENTE :
INDICADA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006
HOJA:





ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual
 ENTORNO INMEDIATO



Vista posterior / situacion actual



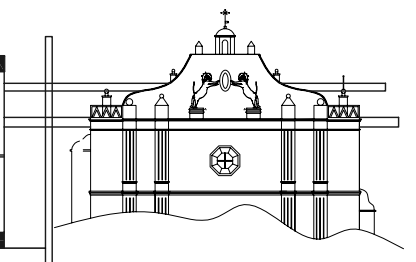
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

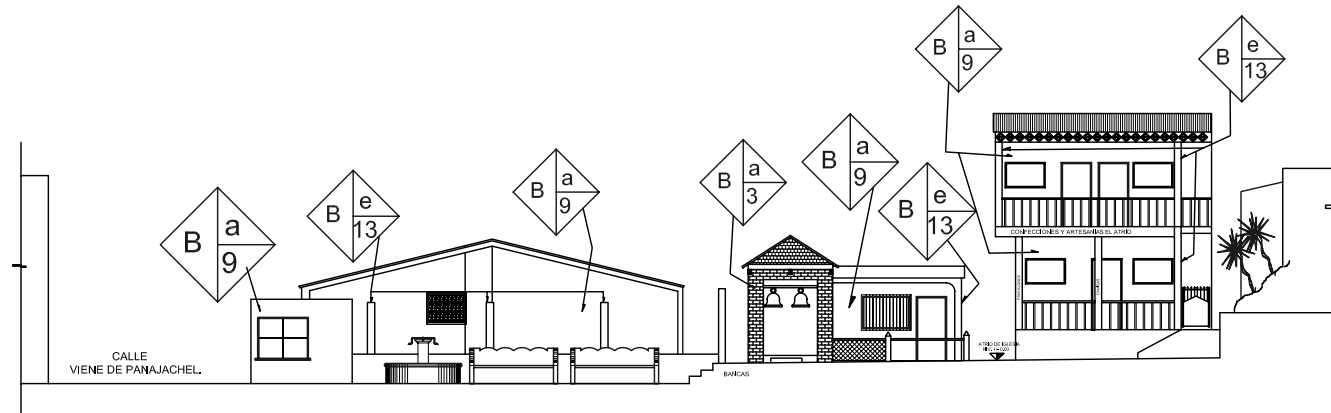
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES Y
 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

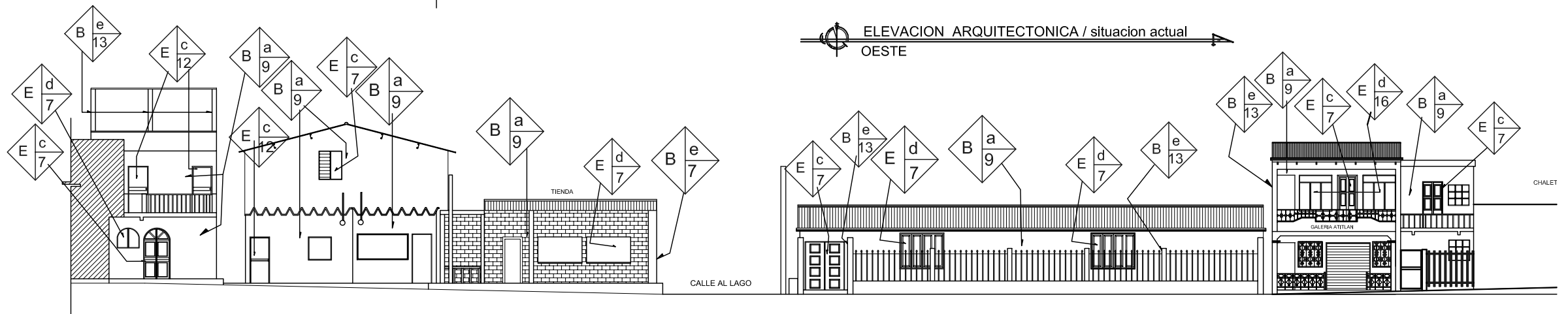
FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006
 HOJA:





ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual
OESTE



ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual
NORTE 1



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

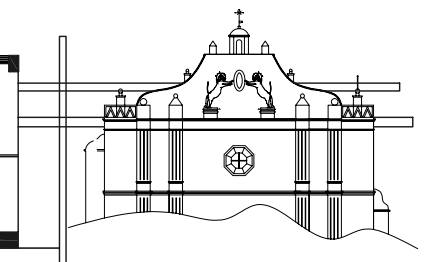
CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

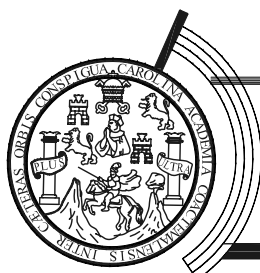


LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y /O EFECTOS
<p>A. FISICAS</p> <p>B. QUIMICAS</p> <p>C. CONCEPTUALES</p> <p>D. ESPACIALES</p>	<p>I. NATURALEZA DEL TERRENO</p> <p>II. UBICACION</p> <p>III. SISTEMA CONSTRUCTIVO</p> <p>ESTRUCTURA DE MATERIALES</p>	<p>a. plantas</p> <p>b. miclofora</p> <p>c. insectos</p> <p>d. soleamiento</p> <p>e. lluvia</p> <p>f. temperatura</p> <p>g. vientos</p> <p>h. sismos</p> <p>i. falta de mantenimiento</p> <p>j. desconocimiento.</p> <p>k. mala educacion</p> <p>i. vandalismo.</p>	<p>1. falta de material</p> <p>2. fisuras</p> <p>3. grietas</p> <p>4. erosión</p> <p>5. desprendimiento</p> <p>6. hundimiento</p> <p>7. desplome</p> <p>8. flambeo</p> <p>9. desnivelacion</p> <p>10. humedad</p> <p>11. eflorescencia</p> <p>12. oxidación</p> <p>13. sales</p> <p>14. daño en madera</p> <p>15. agregados</p> <p>16. superposición de pisos.</p> <p>17. decoloracion</p> <p>18. manchas</p> <p>19. intervenciones de concreto</p> <p>20. cambio de acabado</p> <p>21. transformacion distributiva</p> <p>22. vanos tapiados o abiertos</p> <p>23. eliminacion de contrafuerte.</p>

ALTERACIONES

			CAUSAS INTRINSECAS
			CAUSAS EXTRINSECAS
			DETERIOROS Y/O DEFECTOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

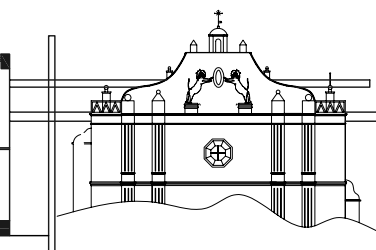
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

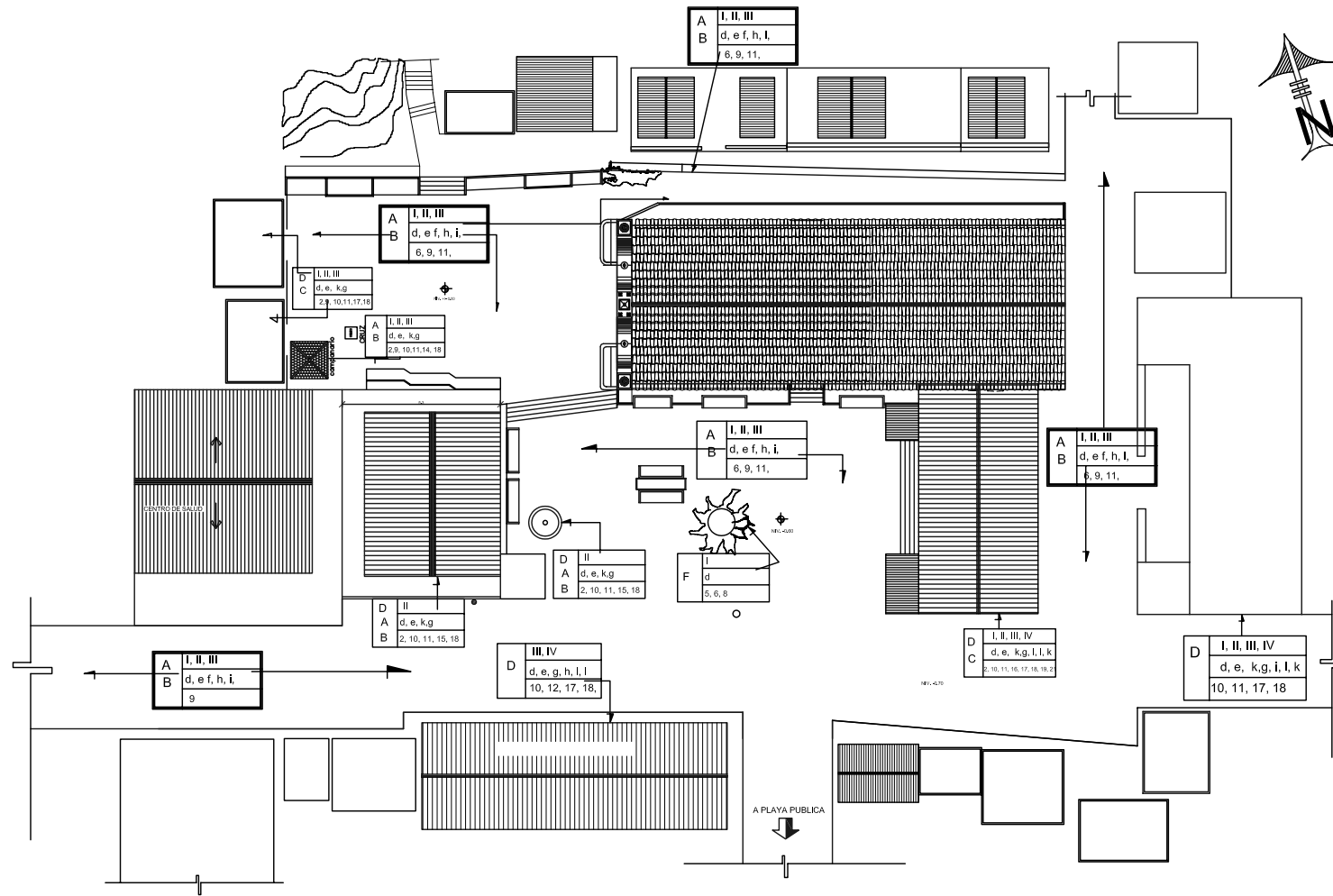
CONTENIDO:
 NOMENCLATURA
 LEVANTAMIENTO DE
 DAÑOS Y
 ALTERACIONES

FUENTE :
 INDICADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006





ESCALA GRAFICA

PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

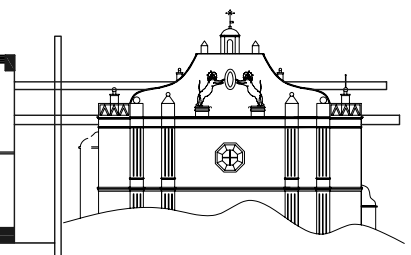
CONTENIDO:
PLANTA
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y
ALTERACIONES

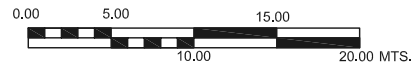
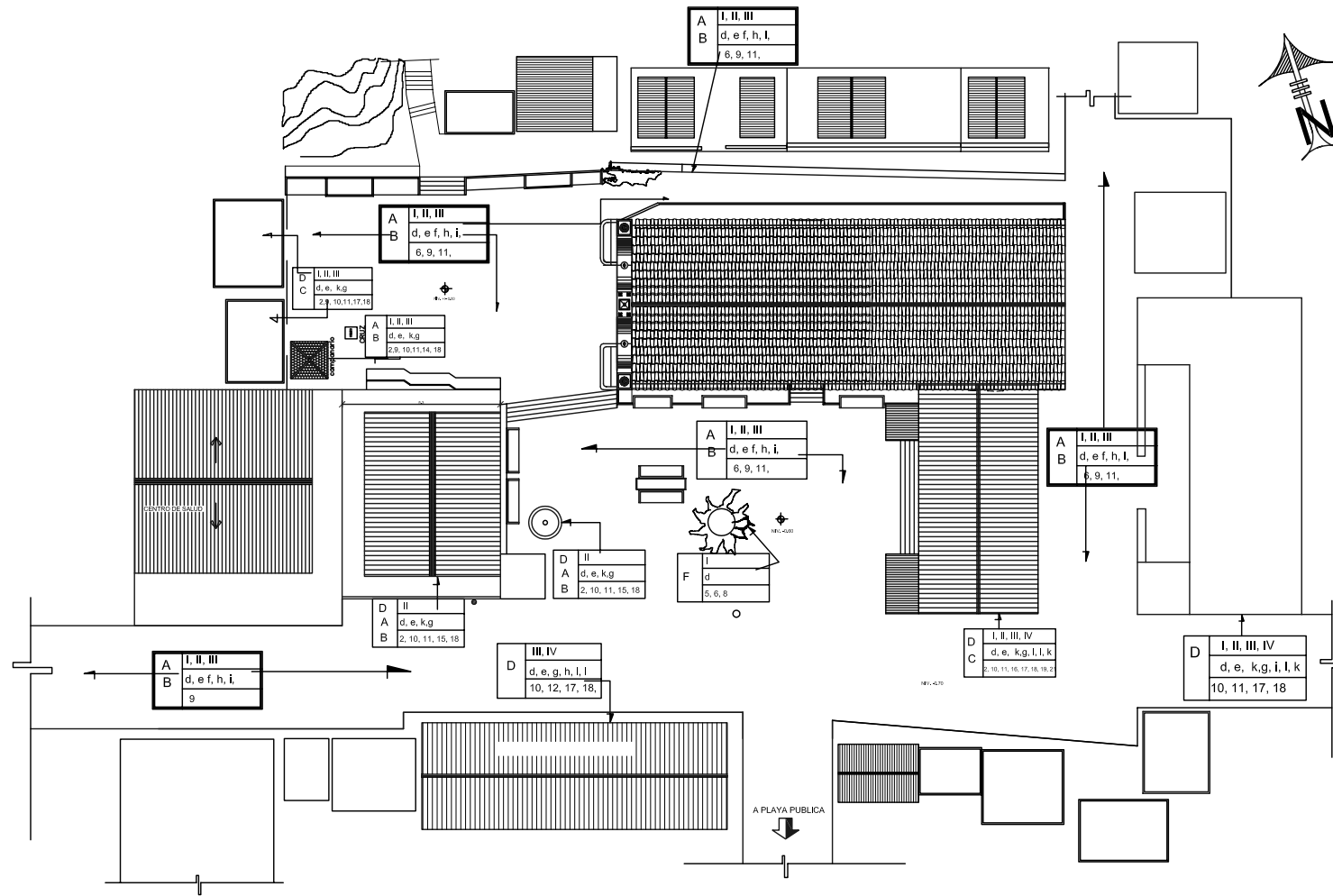
FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

HOJA:





ESCALA GRAFICA

PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

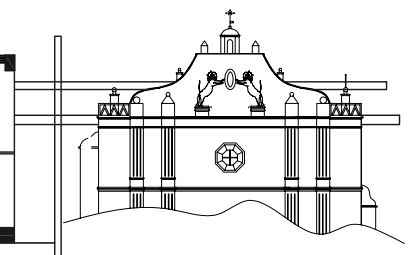
CONTENIDO:
PLANTA
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y
ALTERACIONES

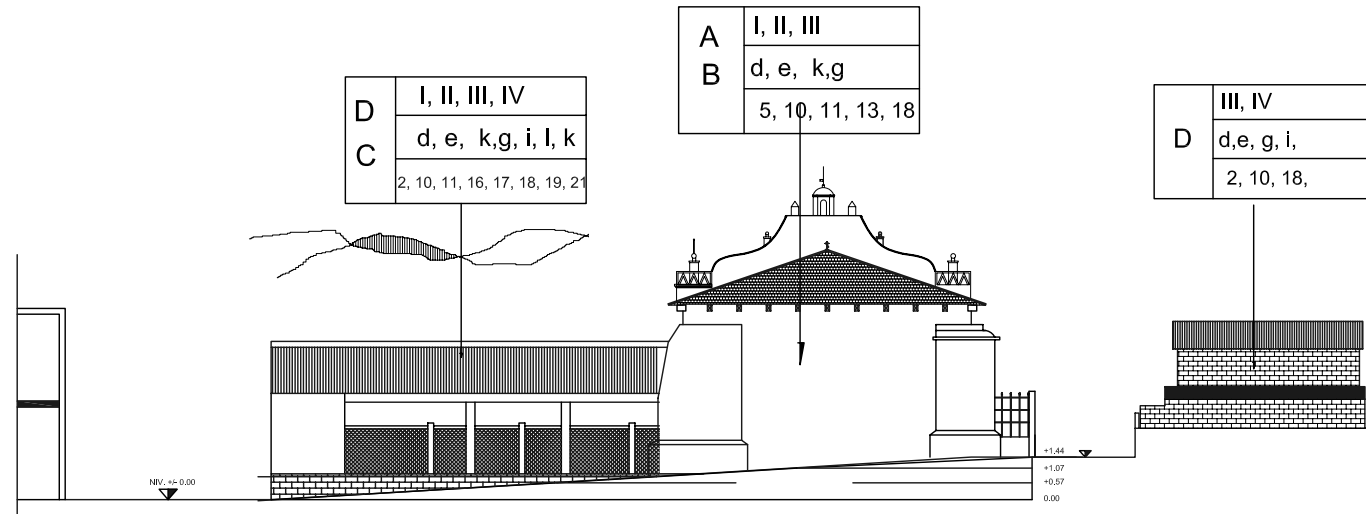
FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

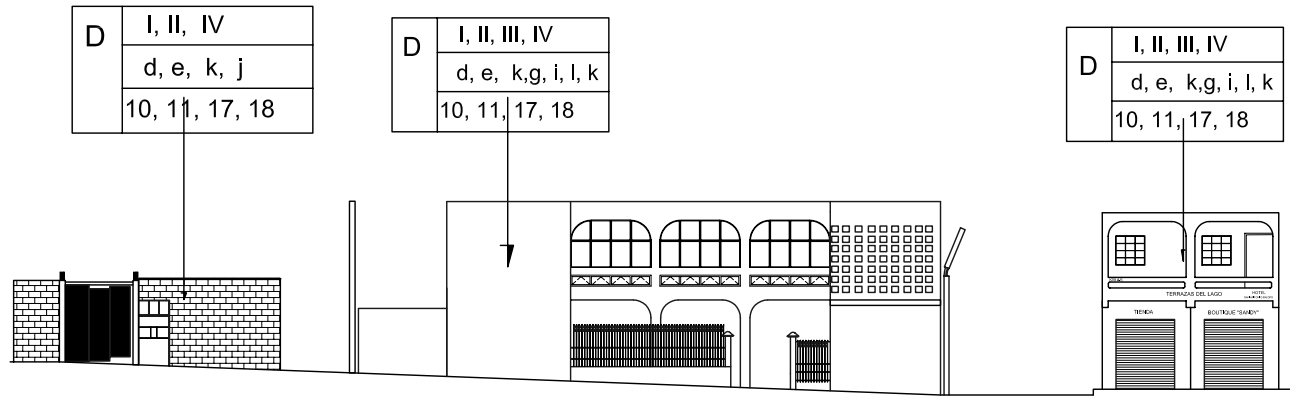
FECHA:
MAYO 2006

HOJA:

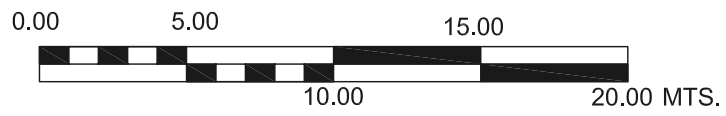




↻ Vista posterior / situación actual



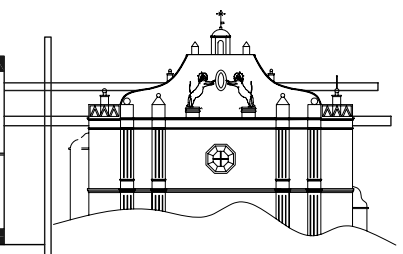
↻ ELEVACION ARQUITECTONICA / situación actual
ENTORNO INMEDIATO

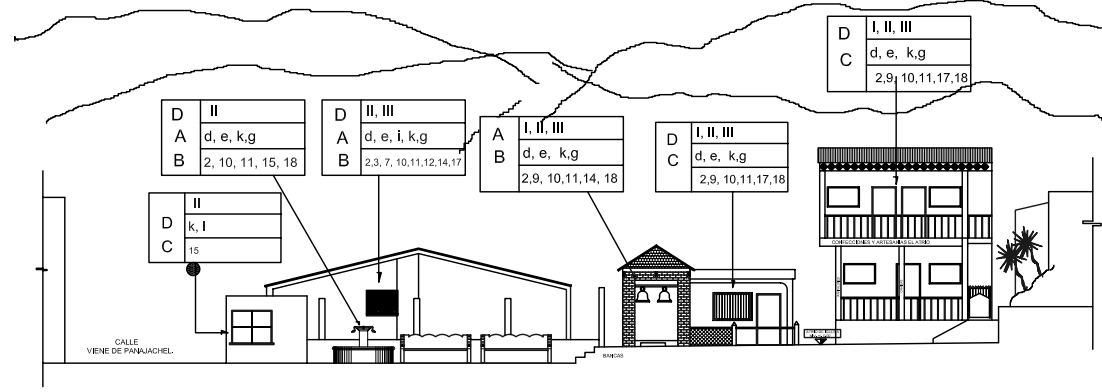


ESCALA GRAFICA

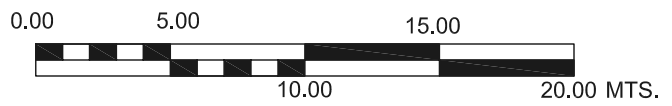
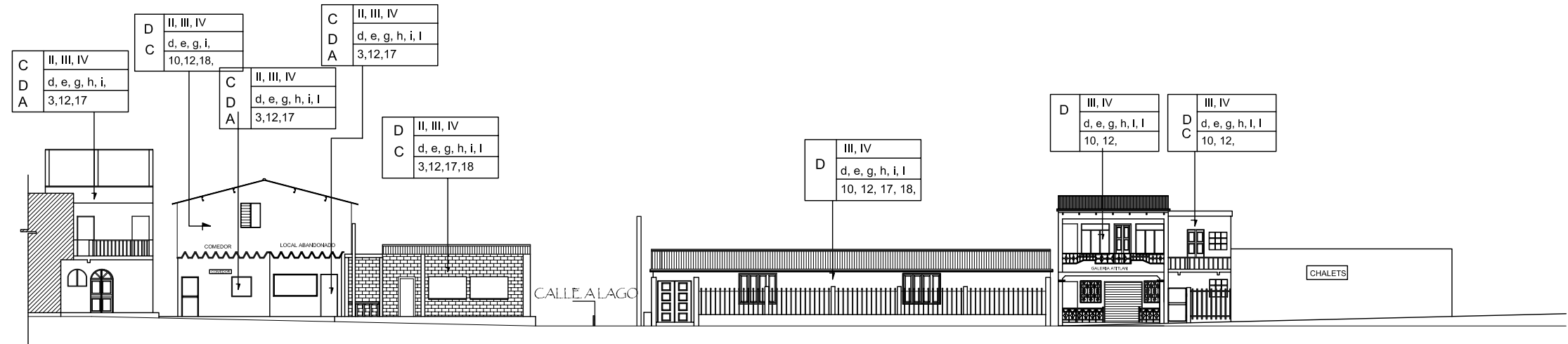


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES	CONSERVACION DE CENTRO HISTORICO DE SANTA CATARINA PALOPO. SOLOLA.	CONTENIDO: PLANTA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE : INDICADA ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO 2006 HOJA:
--	---	---	---	------------------------------





ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual
OESTE



ESCALA GRAFICA

ELEVACION ARQUITECTONICA / situacion actual
NORTE 1



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

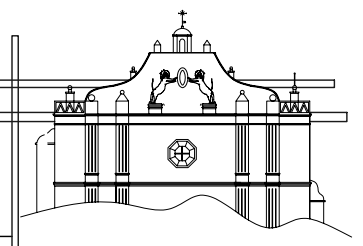
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y
ALTERACIONES

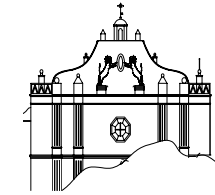
FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

HOJA:





F. levantamiento de daños y alteraciones

La descripción de daños y alteraciones en el centro histórico de Santa Catarina Palopo. Basándonos en un sistema gráfico alfanumérico.

1. Alteraciones:

Son todos los cambios o modificaciones a nivel físico, espacial o conceptual que sufren los edificios durante su vida útil, estos cambios o modificaciones se realizan por diversas causas tales como: eliminación o agregados de ambientes, cambio de uso.

a. Físicas: se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

Alteraciones de masa: Los que afectan directamente en la composición de los materiales: grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe.

Alteraciones de Posición: Las que se refieren al movimiento de elementos importantes de su ubicación original.

Alteraciones químicas: Afectan directamente sobre la naturaleza de los materiales, entre los que tenemos: humedad, sales, oxidación.

b. alteraciones espaciales:

En estas se incluyen las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos. Pueden ser:

- Transformación topológica: cambio de estilo
- Uso de suelo
- Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de muros o tabiques internos.
- Cambio de espacio cerrado a abierto o viceversa
- Ampliaciones
- Tapiados.

c. alteraciones conceptuales:

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del monumento. Pueden ser:

Graffiti: cambio cromático, cambio de textura y agregados.

2. Deterioros:

So los daños físicos o espaciales que ha sufrido el monumento debido al tiempo, alteraciones, a los materiales y a deficiencias constructivas. Pueden ser producidos por cuasar o agentes tanto intrínsecos como extrínsecos a él.

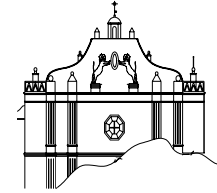
Basándose en el levantamiento ocular y análisis del estado actual físico se pueden detectar los deterioros del edificio.

A. causas intrínsecas:

Fallas imputables al edificio mismo, materiales y/o sistemas constructivos como:



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



- Localización topográfica del edificio
- Naturaleza del terreno
- Sistema estructural del edificio
 - Fallas de materiales
 - Fallas del sistema constructivo.

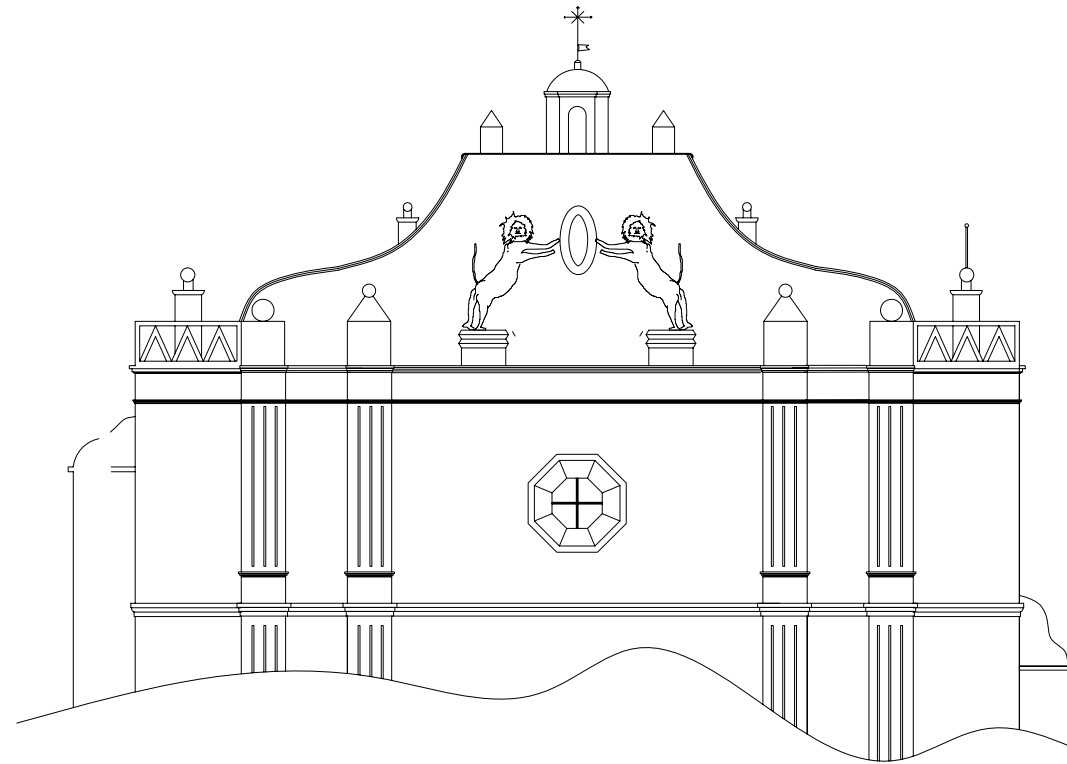
B. Causas extrínsecas:

De acción Prolongada:

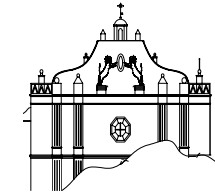
- Físicos: calor, lluvia, viento, erosión, polvo.
- Químicos: se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan y afectan la composición de los materiales, especialmente en el repello de los muros, puertas de madera, ventanas.
- Biológicos: plantas parásitas cuyas raíces penetran en los muros y uniones de mampostería, por lo que se debilita la estructura. Además, incluye los hongos e insectos que pueden habitar en los muros.

De acción temporal u ocasional: se considera como tales, los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pueden afectar la integridad de los edificios y que existe poca posibilidad de que ocurran.

Acción del hombre: se realizan en beneficio o destrucción del edificio, por parte del elemento humano. Entre los que se mencionan: uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma, et



CAPITULO II COMO ERA



CAPITULO II

ANALISIS REFLEXIVO -COMO ERA-

2.1 ORIGEN DE COMUNIDAD:

Como se ha dicho de San Antonio Palopó, Santa Catarina Palopó, es de origen precolonial y con San Antonio formaban un solo pueblo que los nativos nombraron Polopo. En consecuencia, la historia de Santa Catarina Palopo es la misma de San Antonio.

Los españoles organizaron este pueblo y le dieron el nombre de Santa Catarina, adscribiéndolo al Curato de Panajachel en el partido de Atitlán, que es como figura en el índice alfabético de las ciudades, villas y pueblos del reino de Guatemala.³³

Y ya con el nombre de Santa Catarina Palopó figura entre los pueblos del Estado de Guatemala que fueron repartidos para la administración de justicia por el sistema de jurados adoptado en el Código de Livingston, que se decreto el 27 de agosto de 1837, quedando adscrito al circuito de Sololá.

³³Juarros Domingo, *Historia de Guatemala*, tomo 1º. Pagina 75

Estado de cofradías para el año de 1776:

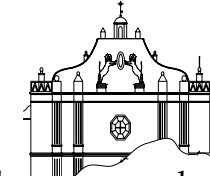
Extracto de documento del AGCA³⁴, de fecha 8 de noviembre del año 1176, escrito por el general Martín Antonio de Escobar.

Los pueblos de San Pedro y San Antonio me han pedido por orden, los libros de las cofradías de ambos pueblos; lo que no les entregue por no tener la orden del arzobispo, razón por la cual le escribo para que me mande lo que fuera más conveniente sobre el particular.

Respuesta: (referencia según documento consultado)

En cumplimiento de lo decretado el 22 del pasado octubre en cuanto a la presente, me ordena que dentro del termino de 15 días ----, el capital de todas las cofradías que compendio Real, hubiese en todos los pueblos de mi jurisdicción obedeciendo a (monseñor), como debo libre inmediatamente mandatos a todos ellos, a fin de que los mayordomos, ----, cofradías, así como ladinos y naturales. -----, sin perdida de tiempo, entregar, sus respectivos libros, demandas y demás documentos, pertenecientes a ellos para mi previa instrucción. Haciéndolo así ejecutado, para pocos pueblos y solamente los libros de recibos ----, y defunciones que ellos tienen ---. .

³⁴ Documento de Archivo General de Centro América, AGCA.



2.1.1 ARBITRIOS:

Arbitrios por zarabandas y por mozos. Acuerdo de 26 de agosto de 1901.

Plan de arbitrios para Municipalidad. Acuerdo de 18 de diciembre de 1939.

COORPORACIÓN MUNICIPAL

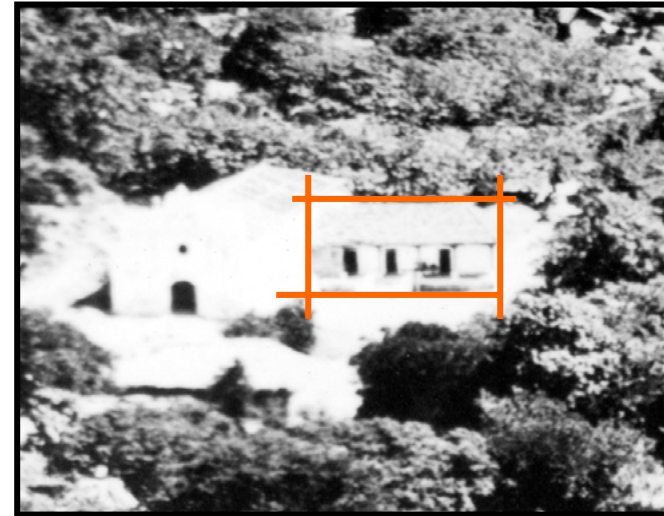
El secretario Municipal asume el cargo de Tesorero Ad-Honorem de la municipalidad. Acuerdo de 31 de mayo de 1937.

2.2.2 SITUACIÓN PARA EL SIGLO XVII:

Escarpadas pendientes se elevan a espaldas del pueblo y todo alrededor de los bancos de su pequeña bahía abrigada. La Iglesia, con una campanada que lleva la fecha del año 1712, esta construida en una terraza ligeramente ondulada, de uno 30 mts, de ancho, muchas de las viviendas se encuentran en las laderas empinadas.

En su *Recordación Florida* que escribió por la última década del siglo XVII, el capitán don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán mencionó al poblado perteneciente al corregimiento de Tecpán Atitlán, “el otro de Santa Catalina de la Laguna está sentado en una senada de tierra de la grande ribera de este lago, y consta de ciento y ochenta tributarios. Y en este y el otro de Palopo numeran

mil y cuatrocientos ochenta habitantes de ambos sexos y de todas las edades. Todos son dados al culto y al adorno de sus iglesias.³⁵



2.2.2.1 F-1 SACRISTÍA TEMPLO.

En el recuadro, se enmarca como era la composición del templo católico, en donde actualmente se localiza local de mercado, se encontraba la sacristía, alcaldía y tesorería municipal.

³⁵ Diccionario geográfico de Guatemala, pag. 584



2.2.2.2 VISTA PANORÁMICA

Hacia los años de 1905, el uso del suelo era eminentemente agrícola, siendo la actividad de los pobladores la agricultura.

Fuente: CIRMA.

Existen pocos datos, que han aportado la arqueología y las fuentes escritas, para construir el pasado prehispánico (anterior a 1942) de Santa

Catarina Palopo, cuyo territorio fue dominado por el grupo cakchiquel durante el periodo post-clásico (900 al 1524 DC).³⁶

2.2.4 PARA EL AÑO DE 1821:

Según documentos de AGCA³⁷, la totalidad de hombres para el año de 1821 la totalidad de hombres era de 231 con edades comprendidas de 14 a 50 años cuya labor principal de trabajo era de labradores.

Las mujeres eran 237 y también se dedicaban a actividades de labrado. Datos que indican que el pueblo posiblemente era solo de actividad agrícola.

2.3 CORREGIMIENTOS Y ALCALDÍAS MAYORES

A partir de la aplicación de las leyes nuevas, las provincias de Chiapas, Guatemala, Honduras y Nicaragua integraron una unidad política mayor, que con el tiempo, fue conocida como Reino de Guatemala. La corona confirió la gestión política al presidente de la audiencia de los Confines, no así la de justicia, que debía ser impartida en forma colegiada por el presidente, el fiscal y los oidores.

Para el mejor gobierno del Reino, el segundo presidente de la Audiencia, Alonso López de Cerrato (1548-1555), de acuerdo con el modelo de organización política de justicias mayores que había en la metrópoli, empezó a crear corregimientos y alcaldías mayores, con las siguientes atribuciones: conocer civil y criminalmente de todo lo que se ofreciera en los distritos, así

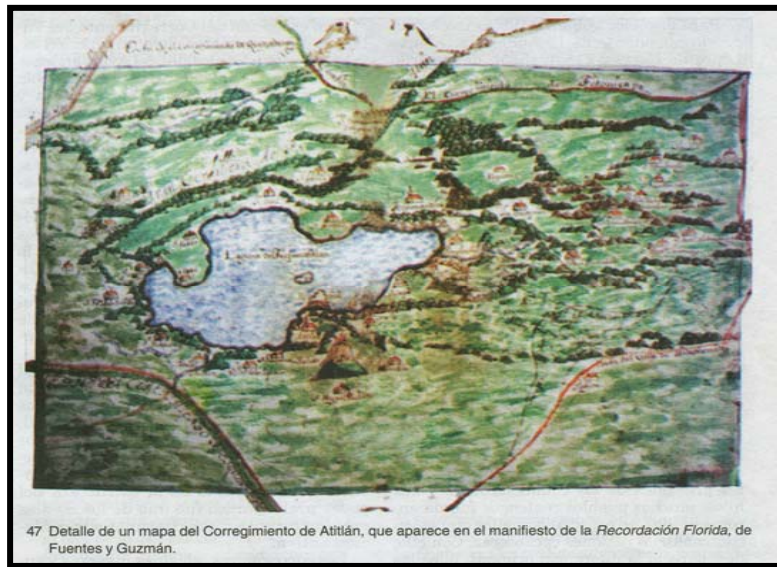
³⁶ FUNCEDE, *Diagnostico del Municipio de Santa Catarina Palopó, Sololá.*

³⁷ Documento de *Archivo General de Centro América, AGCA.*



entre españoles e indios, e indios con indios; supervisar los gastos de las cajas de comunidad de los pueblos de indios, y elaborar en forma periódica un balance de los pagos efectuados en conceptos de doctrinas, visitas, besamanos, etcétera.

Al principio, los corregimientos administraban los pueblos realengos; es decir, aquellos que tributaban directamente al rey; mientras que las alcaldías mayores lo hacían con los pueblos de encomienda y villas de españoles; sin embargo, en menos de una década tal distinción empezó a desaparecer.³⁸



47 Detalle de un mapa del Corregimiento de Atitlán, que aparece en el manifiesto de la *Recordación Florida*, de Fuentes y Guzmán.

2.3.1 F-3 GRÁFICA DE CORREGIMIENTO DE ATITLÁN.

³⁸ *Historia Popular de Guatemala*, tomo II, fascículo 6, época colonial, Prensa Libre.

En este mapa aparece la forma de organización política, en cual se encontraba el municipio de Santa Catarina Palopo, Solola.

2.4 ORIGEN DE ALDEAS

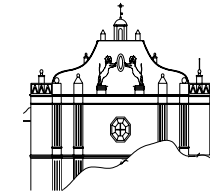
A. ORIGEN DE ALDEA XEPEC.

La palabra Xepec proviene de las voces Kichés “XE” que significa “BAJO” y “PEC” que significa “PEÑA” entendemos entonces que Xepec, quiere decir “Bajo La Peña” .

Se dice que los primeros pobladores de esta comunidad fueron don José Jój Chávez y su esposa doña Manuela Yac, ambos originarios del municipio de Santa Lucía Utatlán, departamento de Sololá.

Don José Jój Chávez nació por el año de 1,865 llegó a vivir a Xepec a mediados de 1890, después de haber hecho la compra de la finca que en la actualidad se conoce como caserío Xepec. A finales de 1899 y principios del año 1900, de este matrimonio nacen cinco hijos, tres varones dos mujeres, el mayor de ellos Bartolo Jój Yac, luego le siguieron Juan, Regino, Candelaria y, la última, Juana todos de apellido Jój Yac. Los cinco hijos al igual que los padres eran analfabetos, crecieron en un ambiente de paz, armonía y tranquilidad. Estas personas al llegar a la edad adulta fueron contrayendo matrimonio, con personas de los municipios vecinos de San Andrés Semetabaj y Panajachel.

La esposa de Bartolo fue la señora Tomasa Estacuy, la de Juan, Anastasia Yac Ixcol, quien aún se encuentra con vida, actualmente tiene aproximadamente 90 años de edad. La esposa de Regino se llamó Emilia



Nimacachí. Doña Candelaria se casó con el señor Gregorio García, originario de la aldea Patanatic, Panajachel.

La unión de estos pobladores, permitió que las personas que actualmente habitan el lugar tengan orígenes principalmente de dos lugares Santa Lucía Uatlán y San Andrés Semetabaj y que el idioma que hablen sea kiché y Kaqchikel, notándose en los más jóvenes la mezcla de estos dos idiomas. Se fueron agregando a la comunidad, otras personas como los denominados “Rancheros”, personas que buscando trabajo llegaron a la comunidad junto a sus familias, estableciéndose en Xepec.

En marzo de 1976 se hizo la primera obra de infraestructura, se fundó la escuela Nacional rural mixta del Caserío Xepec, gracias a las gestiones del Comité pro construcción de Escuela, integrado por Juan García, Presidente; Erculano Joj Yac vicepresidente; Bartolomé Patricio JOC Yac secretario y Tesorero; Valentín Joj Nimacachí y colaboraba Juan Calel Calel, esta fue una construcción de la denominada Prefabricada, el predio para dicha construcción fue don Bartolo y Erculano. En 1982 en la administración Municipal de Manuel Sajvín se construyó el edificio escolar que actualmente funciona. En 1983 se inauguró el proyecto de introducción de agua potable, conducido desde el lugar denominado “Chutinai”.

En junio de 1988, bajo la administración de Martín Ordóñez González se inauguró el proyectos de introducción de Energía eléctrica, con el apoyo del comité formado por: Telésforo Joj Socon Presidente, Santiago Quino tol, vicepresidente, Catarino Morales Nimacachí secretario, José Morales Calel Tesorero, vocales Abraham Joj Coz, Tomás Quinó, José Joj Socon, Alberto Morales Tol, Lorenzo Joj Salvador; la profesora María Aurora Arévalo de Ramírez.

En 1993, en administración de José Martín se construyó la pila con lavaderos comunitarios, actualmente se encuentra con una auxiliatura municipal y un Centro de Convergencia contruido en el 2003. el ingreso de la carreterhacia la comunidad está adoquinada, el cementerio se encuentra a doscientos metros del centro de la comunidad.³⁹

B. ORIGEN DE ALDEA PACAMAN

Originalmente el nombre de Pacamán era *Pacomon*, que quiere decir *lugar comunal*, en la actualidad la pronunciación en castellano, es *Pacamán*. Entre los primeros habitantes de Pacamán destacan don Anacleto Xajil y su esposa Vicenta Pérez, ambos nacidos en el municipio vecino San Antonio Palopó. Don Anacleto nació aproximadamente en el año 1,830, quien por necesidad de trabajo llegó a Pacamán, cuentan que todos los días iba a traer agua a un lugar llamado *Panacal* (lugar de agua).

Don Anacleto y doña Vicente tuvieron tres hijos siendo: Antonio, Raymunda y Magdalena, quienes nacieron entre los años 1,850 y 1,860. Antonio el mayor de ellos, se caso con doña Eligia Díaz, originaria también de San Antonio Palopó, de este matrimonio nacieron cinco hijos: Siriaca, Luis, Luisa, Tomasa y Martina. Raymunda, la segunda hija de don Anacleto y doña Vicenta, se caso con Manuel Cúmez Sicaján, con quien procreó tres hijos: Luís, Antonio y Jacinto este último quien cuenta en la actualidad con aproximadamente 85 años. Magdalena, la tercera hija se caso con Antonio Noj, de esta unión nacieron cuatro hijos llamados: Felipa, Dominga, Ana y José.

³⁹ Información proporcionada por OMP, de municipio. (oficina Municipal de Planificación), según datos de pobladores de la comunidad.



“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”



Después del terremoto de 1976, el primer proyecto realizado en la comunidad fue la construcción del Oratorio (iglesia católica) del Mirador, esto con la ayuda de Monseñor Angélico Meloto; posteriormente, se construyó la escuela del Mirador con dos aulas, siendo el primer maestro don Jorge Luís Estacuy, originario de las Canoas San Andrés Semetabaj, la escuela funcionó en ese lugar durante doce años.

En 1982, siendo Alcalde Auxiliar don Jacinto Cúmes, se compró un nacimiento de agua en el lugar denominado “Panacal”. Se organizó el primer comité promejoramiento de Pacamán, siendo el presidente Luís Xajil Díaz, el vicepresidente Antonio Cúmes, Secretario Luís Sánchez Díaz, el Tesorero Santiago José Lebón Pérez, vocales Romeo Sicaján Sánchez, Pedro Nimacachí y Diego Pérez, quienes realizaron las gestiones para la introducción la red de chorros públicos; en ese mismo año se inauguró la Alcaldía Auxiliar.

El 4 de enero de 1988, siendo alcalde Auxiliar don Jacinto Cúmes Xajil y presidente del Comité Antonio Cúmez Xajil, hacen la gestión para el traslado y construcción de la escuela con tres aulas, los vecinos hombres y mujeres aportaron mano de obra para trasladar los materiales de construcción desde la carretera hasta el lugar de la obra.

En 1989, vecinos y soldados del ejército abrieron el camino que conduce de la carretera principal hacia el centro de la comunidad, trabajo que se realizó con palas, piochas y azadones, cada hombre trabajó 40 días, las mujeres se encargaron de preparar los alimentos, con víveres que el ejército proporcionó. Un tiempo después, para mejorar el camino la comunidad consiguió el apoyo de un cargador frontal y la municipalidad aportó la gasolina.

En 1990, se mejoró la auxiliatura; en 1992 se organizó un nuevo comité conformado por Juan Pérez Ajpuz, Miguel Ángel Xajil, José Mata García, Pascual Tohom Pérez, Manuel de Jesús Sapón, Alberto Sicajan, Silvestre Nimacachí, José Bocel Chavac y Basilio Tiquirá Yos, quienes trabajaron en el proyecto de energía eléctrica, el cual se inauguró en noviembre de 1993. En 1995 se circuló la escuela y se llevó a cabo el nuevo asfalto del tramo carretero que pasa por la entrada de la comunidad. En este mismo año el alcalde municipal autorizó un nuevo predio para la construcción de la actual iglesia católica.

En 1997 se organizó otro Comité Promejoramiento integrado por Julio César Lebón, Silvestre Nimacachí, Julio César Tohom, Juan de Dios García y Basilio Tiquirá Yos, logrando como primer proyecto el adoquinamiento del camino de acceso a la comunidad, en su primera fase, también la ampliación de agua potable con chorros domiciliarios y la construcción de un nuevo tanque de captación ubicado en el centro del caserío. En este mismo año también se logra con el apoyo del gobernador Vicente Tunay Ixcol y el Alcalde Tomás Nimacachí, la concesión por arrendamiento de dos cuerdas de terreno municipal a cada hombre de la comunidad, para el uso de cultivos, se estableció la cuota de un quetzal al año por cuerda, cuota que a la fecha es de Q. 5.00 por cuerda.

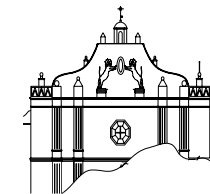
El 15 de enero de 2,000 se logra la fase final de adoquimaniento del camino de acceso y otras veredas y el techado del patio de la escuela. En este mismo año la municipalidad donó un molino de Nixtamal, así mismo se inicio la construcción de 43 fosas sépticas las que fueron concluidas en el año 2004, año en que también apegados a la Ley de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural se organiza el Consejo Comunitario de Desarrollo, integrando el órgano



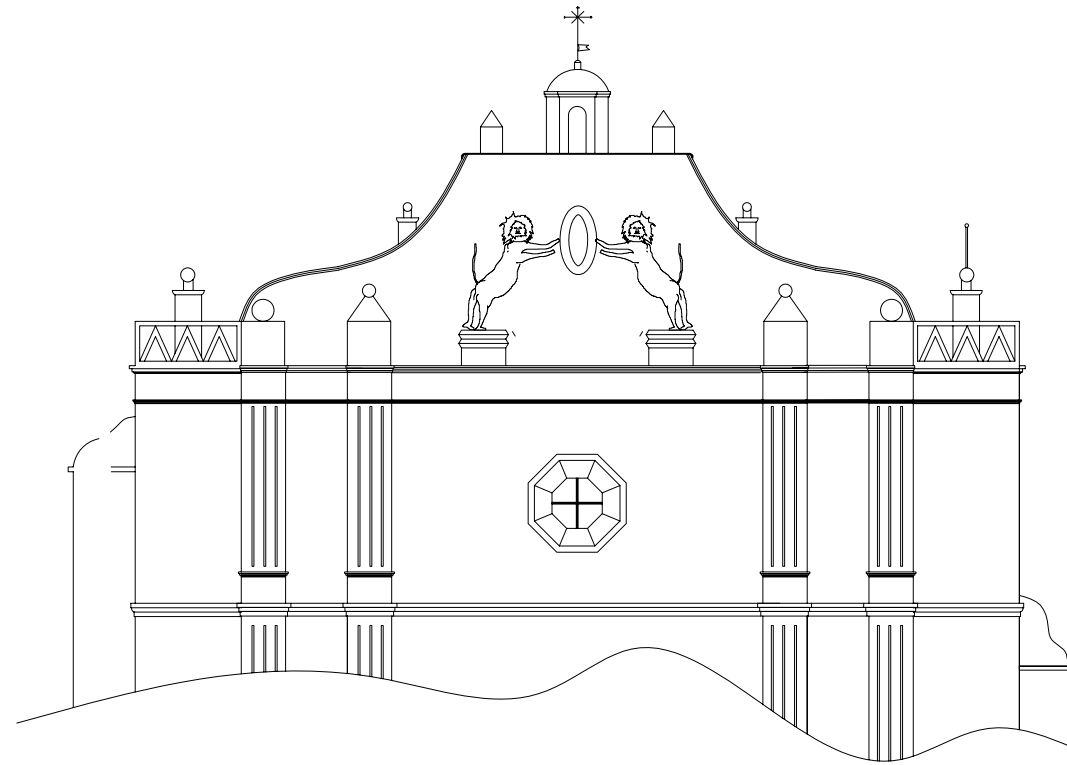
“Conservación del Centro Histórico de Santa Catarina Palopó, Sololá e Integración de Actividades Contemporáneas”

de coordinación: Federico Mata García Xajil, Delfino Miranda Nimacachí, Julio César Lebón, Vilma Graciela Barreno, César Augusto Pérez.

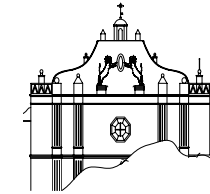
Historia versada por los siguientes vecinos: Julio César Lebón, Alberto Sicaján Díaz, Juan Mata García Gutiérrez, Santiago Miranda, Pascual Tohom Pérez, Jacinto Cúmez Xajil, Romeo Sicaján Sánchez, Francisca Nimacachí, Bernardino Cúmez y Pedro Nimacachí Xajil.⁴⁰



⁴⁰ Información proporcionada por OMP, de municipio. (oficina Municipal de Planificación), según datos de pobladores de la comunidad



CAPITULO III COMO SERA



CAPÍTULO III- COMO SERA - VIRTUAL

Como parte de la integración de las áreas en deterioro con la tipología estructural de la iglesia así como su aspecto formal, se tomo como directrices principales. Al momento se realizar el diseño los criterios de conservación definidos en el marco teórico así como las necesidades actuales de la comunidad, refiriéndose a los tratados de conservación que enmarcan la importancia que tiene la participación directa de la comunidad en donde se realizará la intervención.

Debido a las necesidades actuales que demandan la comunidad se tomara como lineamientos generales para la intervención del área las siguientes:

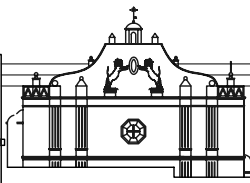
3.1 LINEAMIENTO GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA CATARINA PALOPÓ, SOLOLÁ.

Basado en los lineamientos definidos en el Marco Teórico, y leyes de conservación que rigen en la república de Guatemala, conjuntamente con la participación activa de la comunidad, como parte integrante e importante en el proceso de conservación, se tomarán como lineamientos importantes de consideración al momento de la propuesta final de conservación.

Esperando que la integración de la población en este tipo de procesos influya de manera positiva y comprendan la importancia de conservar el patrimonio histórico y cultural.

3.2 PREMISAS

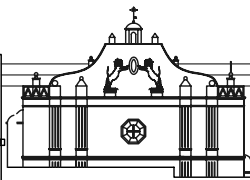
- Integrar las partes que han sido destruidas o abandonadas en el entorno.
- La intervención será a nivel espacial.
- La iglesia no se tomara como parte de estudio, solamente como referente formal y estético, para la posterior integración de las áreas.
- Respetar todos los elementos que tengan antigüedad de más de 50 años y estar protegidos por la ley de Patrimonio Cultural.
- Liberar todos los elementos que no mantienen la unidad con el área a conservar, como agregados, reparaciones o instalaciones hechas de forma improvisada.
- Toda intervención que se haga en el entorno, se diferenciara de lo antiguo con lo nuevo, y nunca tratar de imitar.
- Todos los elementos alrededor como bancas, jardineras, luminarias etc., y que no halla una separación formal con su conjunto.
- Se tomará como referente formal de la sacristía las fotos proporcionada por CIRMA, y no como distribución interna en cuanto al diseño.
- El escenario cultural, servicios sanitarios y locales comerciales, se construirá en el área en donde esta en local abandonado, y su aspecto formal se deberá de integrar con el conjunto.



FASE: CONJUNTO

◆ TECNOLÓGICAS

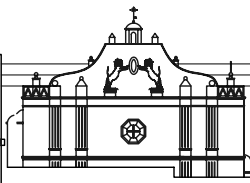
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
<p>Pisos exteriores</p>	<p>Los pisos serán piedra y adoquín de color rojo, verde. la piedra se colocará en el atrio de iglesia católica, reemplazando a las que estén en mal estado, se podrá hacer una intervención en cuanto al diseño de plaza. En la plaza lateral de la iglesia, se hará un diseño a la plaza, utilizando adoquín, color rojo y verde, también se utilizará cemento líquido, para poder proyectar un diseño adecuado al área que se generará.</p>	<p>atrio piedra iglesia adoquin</p>
<p>Iluminación Exterior</p>	<p>El diseño de las luminarias exteriores será con diseño adecuado a la arquitectura que le rodea, será un elemento que se integre a su conjunto, la base será con block pomez refuerzo de hierros, y cemento, arena y piedrin. el acabado sera blanqueado. La instalación de las luminarias será subterránea, y debidamente protegida según normas eléctricas.</p>	<p>relieve base luminaria</p>



FASE: CONJUNTO

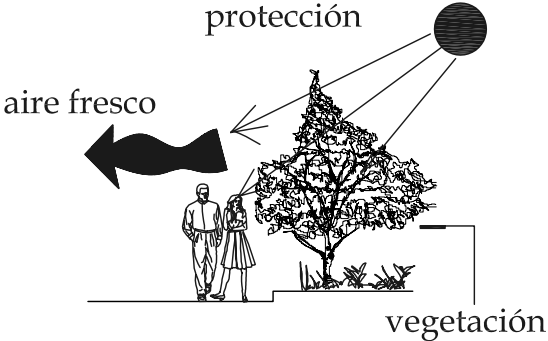
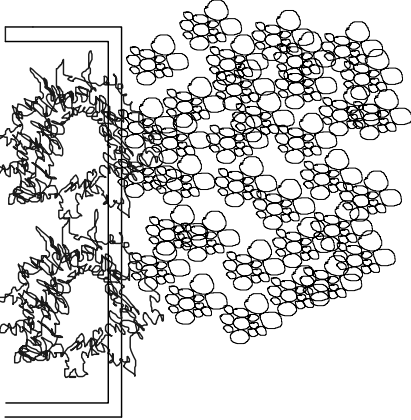
TECNOLÓGICAS

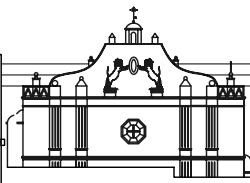
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
<p>Bancas exteriores</p>	<p>Se construirán bancas techadas, la estructura se realizará con hierro, estructura de concreto para la base y asiento. para el techo se hará con estructura de madera y teja de barro. se techará debido al soleamiento y lluvia, generando mayor comodidad a los usuarios.</p>	
<p>Jardineras</p>	<p>Se construiran jardineras en el atrio de la iglesia y plaza lateral. Las jardineras de atrio de la iglesia se harán con la piedra del lugar unidas con mezcla de cemento, para la integracion con el entorno. La jardinera de plaza lateral se hará con levantado de block y columnas de concreto. Esta jardinera servirá también como limitante entre la calle que pasa a su costado, asimismo, para evitar que la utilicen como parqueo.</p>	



FASE: CONJUNTO

◆ bio-climáticas

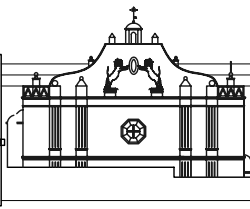
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Vegetación	<p>Protección de manera natural, del soleamiento y generación de aire puro. tambien como revitalizante de la imagen urbana del área generando un impacto visual agradable. utilizacion de vegetacion propia de la region, flores ornamentales cubre pisos, etc.</p>	
Pisos	<p>Se utilizará piedra y adoquín, por las propiedades de estos materiales son frescos y de buena absorcion, manteniendo la superficie fresca.</p>	



FASE: ESCENARIO CULTURAL.

◆ TECNOLÓGICAS

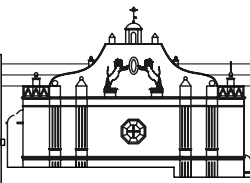
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Materiales	<p>El levantado de muros será con block de 0.19 * 0.39 * 0.20 mts hierro para columnas, mochetas, dinteles etc, cemento, arena y piedrin para las estructuras de concreto.</p>	
Muros	<p>los muros sera de block pomez de 0.19 mts ancho, levantado de sogá, ambos recubiertos con repello+cernido, y blanqueado se utilizara en algunas partes acabados en relieve, por motivos de diseño. El maciso sobre vano predomina en la region, las ventanas no deben predominar sobre el área de muro. para evitar estilos arquitectonicos distintos al área de estudio.</p>	



FASE: ESCENARIO CULTURAL.

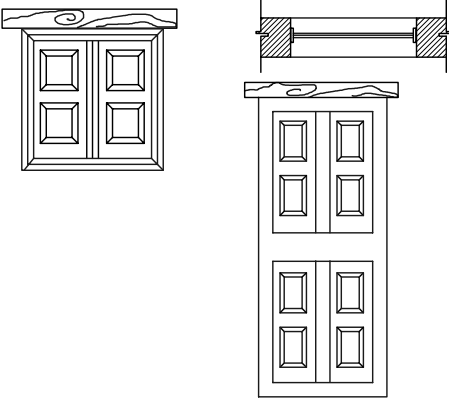
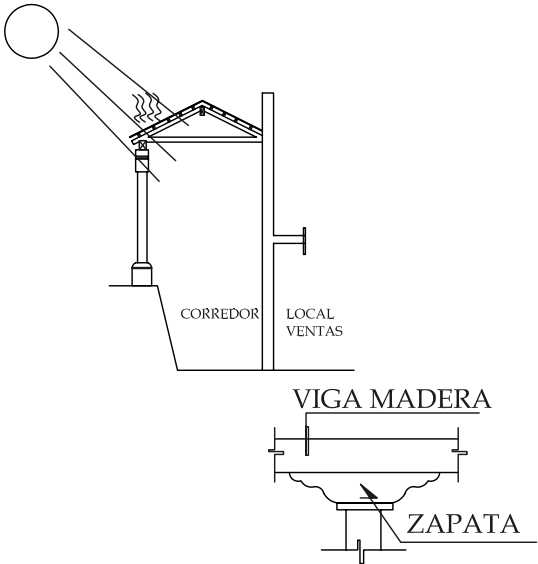
◆ TECNOLÓGICAS

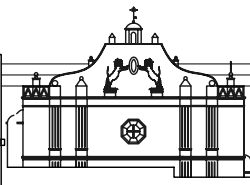
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Cubiertas	<p>la cubierta del escenario cultural sera de estructura metálica con lámina perfil 10, con simulación de teja. Se instalará cielo falso para cubrir la estructura metálica y generar un mejor acústica en el escenario.</p> <p>La estructura metálica permitira una mayor luz y reducir los costos asi una vida útil mayor.</p>	
PISOS	<p>Debido a las características del proyecto y a la integración que debe tener al area de estudio, se colocará piso de baldosa de barro, en area de pasillo se colocara piedra para integrarlo con el atrio de iglesia católica.</p>	



FASE: ESCENARIO CULTURAL.

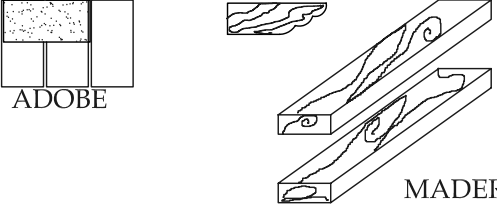
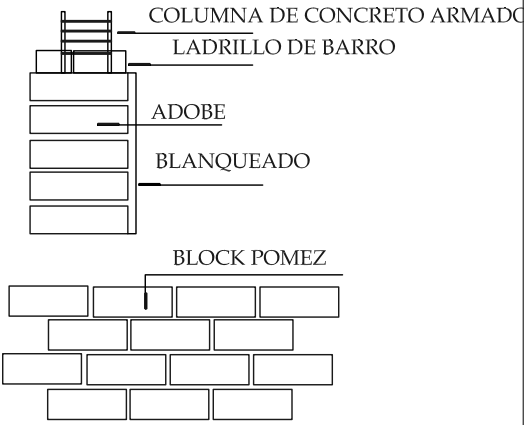
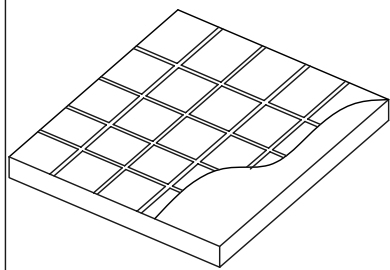
◆ TECNOLÓGICAS

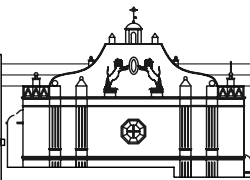
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Puertas y ventanas	las puertas y ventanas, serán de madera tratada para que soporten los cambios de clima que existe en la región de altiplano. El diseño y dimensión deberá de corresponder a los característicos del área de estudio, sin incluir estilos ajenos.	
Pasillo comercios	El pasillo, donde se encontrarán los comercios, se techará para evitar el soleamiento directo, y la estructura del mismo será de madera tratada, las columnas, zapatas y base de columna, encunto al estilo sera el propio de la región.	



FASE: RECONSTRUCCIÓN DE SACRISTÍA

◆ TECNOLÓGICAS

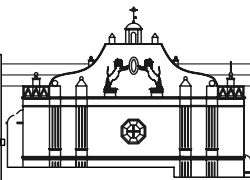
ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Materiales	<p>Los materiales serán de acuerdo con los utilizados en la iglesia : adobe, madera, se podrá implementar el adobe con block, siguiendo con las normas de conservación.</p>	 <p>ADOBE</p> <p>MADERA</p>
Muros	<p>Los muros exteriores sera de adobe, con levantado de punta y sogá, con un grosor de 0.40 mts, el acabado sera de blanqueado.</p> <p>Los muros interiores serán de block pomez de 0.19 mts de grosor y levantado de sogá y acabado de blanqueado.</p>	 <p>COLUMNA DE CONCRETO ARMADO</p> <p>LADRILLO DE BARRO</p> <p>ADOBE</p> <p>BLANQUEADO</p> <p>BLOCK POMEZ</p>
Pisos	<p>Los pisos serán de baldosa de barro de 0.25 * 0.25 mts, de color cafe, en sacristía, dormitorio de sacerdote y área de exposición.</p> <p>El piso de baldosa de barro se integrá a la iglesia católica, siendo de gran importancia debido a la integración de texturas en el proyecto</p>	

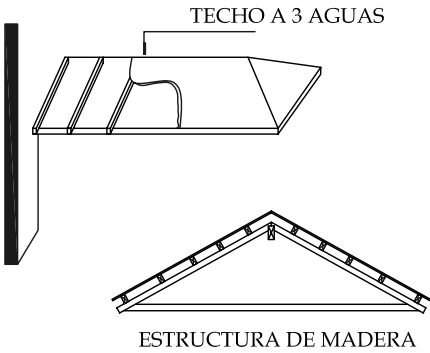
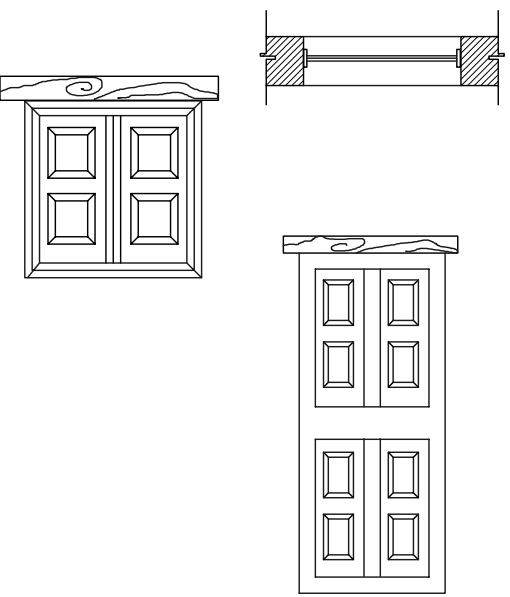


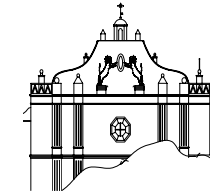
FASE: RECONSTRUCCIÓN DE SACRISTÍA

◆ FUNCIONALES

ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Relaciones con conjunto	La sacristía deberá de tener relacion directa con el altar mayor de iglesia y deberá de tener acceso a la plaza lateral, desde la sacristía podrá el sacerdote acceder a su hatibación. Al área de exposición se ingresará por medio del pasillo exterior, que comunica con la plaza lateral.	
Sacristía	Por medio de la reconstrucción de la sacristía se tendrá una relación adecuada de actividades que existen en la iglesia católica. como lo son preparado de flores, guardado de velos, candelabros, preparado para oficiar misa, etc.	



ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICA
Cubiertas	la cubierta será de madera pino tratada, a 3 aguas, utilizando tendales, costaneras, y reglillas de fijacion para teja. el material sera teja de barro. con una inclinacion de 20 %	
Ventaneria	la ventaneria sera de madera, y la proporción de las ventanas sera de 1:1 la cual es la utilizada en la región, las puertas serán de madera tratada para evitar su deterioro. el diseño de puertas y ventanas sera según la región, no incluyendo ningún estilo ajeno a su contexto.	



3.3 PRINCIPIOS TEÓRICOS EN QUE SE SUSTENTA LA CONSERVACIÓN.

A. No falsificación:

Cuando sea necesario integrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo.

B. No aislamiento del contexto:

Ningun elemento arquitectónico por extraordinario que sea no se puede analizar sin su contexto, desprendiendo de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. La noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza, la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno.

E. Reversibilidad:

Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que pueden ser utilizados en ese momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el momento; otros que puedan formar parte del monumento, especialmente los refuerzos estructurales.

3.4 FACTORES Y CONDICIONANTES PARA LA INTERVENCIÓN

A. Factor Histórico:

Como importancia de la historia como parte del legado cultural de la comunidad, la integración girara alrededor de la historia de asentamiento y origen la comunidad, tomando como característica de estudio principal las características arquitectónicas.

B. Factor Estético:

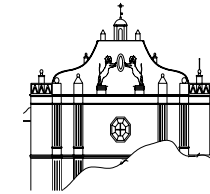
La iglesia católica como elemento más antiguo y de importancia en la comunidad, debido a que representa la estructura social en que dio origen a la comunidad, y referente arquitectónico importante de la época.

E. Condiciones Económicas:

Los habitantes de la comunidad de Santa Catarina Palopo, Solola, tienen un gran interés en lograr conservar el centro de la comunidad, y con el apoyo de autoridades municipales se espera realizar los trabajos de conservación.

Condiciones Técnicas:

Debido a que la integración en su conjunto no interviene directamente en el templo católico, sino adosado al mismo como lo es la reconstrucción de sacristía, al mismo, el escenario cultural y mejoras del entorno, son elementos independientes que su elaboración no afectan directamente la estructura del templo, se contara con el apoyo de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, en cuanto al asesoramiento en cuanto a criterios de intervención.



Condiciones Culturales:

Con el firme propósito de conservar y transmitir a las generaciones futuras el valor del patrimonio cultural, el estado ha optado políticas encaminadas a su protección. A través de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

3.5 TIPO DE INTERVENCIONES

En base a factores y condicionantes que justifican el proyecto, queda determinado que las intervenciones en Centro Histórico deberá de respetar las normas de Conservación y las necesidades actuales de la población de Santa Catarina Palopo.

El tipo de trabajos que se hará en el objeto de estudio será básicamente de integración de espacios que en la actualidad no se les esta dando el uso adecuado, así como la integración de espacios que permiten desarrollar actividades culturales que demanda la comunidad.

CONSERVACIÓN

“Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en sus inicio, para propiciar la permanencia de los monumentos”. Cuando hablamos de protección en el inciso anterior nos referimos específicamente a todas las actividades de este inciso.

A. Conjunto:

Se deberá de revisar el estado general del conjunto para prevenir su deterioro y posterior pérdida.

B. Edificios:

Se deberá de revisar el estado individual de los edificios realizados en la planificación así como el templo, revisando los muros, techos, y estructuras para evitar daños como, filtración de humedad, microflora, impermeabilización de los blanqueados para evitar erosión y humedad.

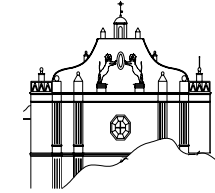
C. Jardinerización:

Las áreas de jardinerización se deberán de mantener en buen estado y con constante mantenimiento para que de buen aspecto al área de conservación.

ENTORNO INMEDIATO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Como parte de integración de los trabajos de conservación y debido a las necesidades de la población, a las áreas abiertas se les dará tratamiento para que cumplan con las necesidades actuales y se integren con a su conjunto.

Dentro de los criterios principales se tiene que los elementos exteriores como, bancas, jardineras, luminarias, sean elementos integrales que den unidad al conjunto, además que generen confort para los usuarios.



A. Atrio de Iglesia.

Se procederá a:

Liberar:

- Piedras en el piso empedrado del atrio que estén en mal estado.
- Bancas en mal estado.
- Tubería de drenajes expuestos sobre muro de contención por gravedad a un costado de la iglesia.

Integrar:

- seleccionar las piedras que estén en mal estado y reemplazarlas por piedras en buen estado, así como drenar el área para evitar que el área se desnivele y se deteriore
- Realizar jardineras y jardinizarlas para crear una mejor imagen urbana.
- Colocar bancas que tengan techos, para proteger al usuario de las condiciones ambientales.
- Luminarias para iluminación del área a conservar.
- Iluminación a iglesia por medio de reflectores exteriores.
- De muro de contención por gravedad área de plataforma de museo.
- De empedrado en calle lateral que conecta al atrio con calle posterior de la iglesia.

B. PLAZA LATERAL:

Los trabajos que ser realizaran será de:

Liberación:

- De áreas las cuales están abandonadas, así como elementos que no son propios al espacio y alteran la imagen urbana ocasionando su deterioro.
- Liberación de tienda ubicada a la par de la pila.
- Liberación de los locales comerciales adosados a área de sacristía.
- Liberación de raíces de árbol y bancas en mal estado.
- Liberación de adoquín en plaza.

Integración:

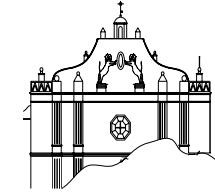
- Integración de áreas adecuadas según las necesidades de la población en las cuales están abandonadas y en donde se está dando uso que no es el adecuado.
- Creación de áreas jardinizadas
- Creación de bancas.

C. RECONSTRUCCIÓN DE SACRISTIA:

Como parte de las actividades de conservación en área se hará las siguientes intervenciones:

Liberación:

- De estructuras adosadas sin previa autorización originando alteraciones espaciales y conceptuales.
- De locales comerciales adosados en área de antigua localización de sacristía, así como alcaldía municipal.
- Liberación de piso en área de sacristía y alcaldía.



Integración:

- De sacristía así como dormitorio de sacerdote.
- Nuevo uso de área en donde anteriormente se encontraba la alcaldía municipal, como área de exposición.
- Piso de baldosa de barro alrededor de sacristía.
- Muro de piedra en área de gradas.

D. ESCENARIO CULTURAL, LOCALES COMERCIALES Y SANITARIOS PÚBLICOS.

Debido a las necesidades actuales de la población y en falta de espacio adecuados para actividades culturales, se propuso, por parte de autoridades municipales y la comunidad, que el área en donde se encuentra el edificio de correos abandonado, la planificación de un escenario cultural, servicios sanitarios y locales comerciales.

Los trabajos son:

Liberar:

- El espacio en donde actualmente se encuentra el edificio abandonado de correos.
- El poste de alumbrado público en área en donde se desarrollara el escenario cultural.
- Tienda a la par de pila, por motivo de estar en área de conservación y su uso no corresponde al adecuado ni justificable.

Integrar:

- El edificio de escenario cultural, servicios públicos y locales comerciales en área del edificio abandonado.
- Gradas para llegar a nivel de locales comerciales y servicios públicos.
- Que el aspecto formal corresponda a su contexto.

C. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACIÓN

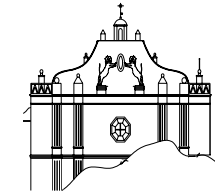
FISICAS

“Es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de la habitabilidad sin alteraciones”. Debido a esto se hace necesario tomar consideraciones posteriores a la conservación para evitar el proceso de deterioro y abandono de áreas de importancia a la comunidad. Estas acciones son con el objetivo de prolongar la vida útil del área intervenida. Dentro de estas acciones se puede considerar las siguientes:

A. Pisos

Los pisos de atrio y plaza lateral deberán de limpiarse periódicamente para evitar que la suciedad y falta de mantenimiento deterioren la superficie de los pisos.

B. MUROS DE ESCENARIO CULTURAL, SACRISTÍA Y TEMPLO.



Se deberá de tomar las siguientes consideraciones:

MUROS:

- Limpieza periódicas de muros para liberarlos de humedad, hongos y evitar surgimiento de microflora y crecimiento de plantas.
- Revisión periódica de las instalaciones eléctricas y sonido para evitar mal funcionamiento y accidentes.

TECHOS:

- Limpieza periódica de teja de barro cocido.
- Limpieza periódica de los tablonces del cielo falso, para evitar la proliferación de hongos e insectos.
- Aplicación de barniz y funguicidas
- Revisión de uniones de muro y cubierta para evitar la formación de ratonera y así evitar el paso de agua cuando la lluvia sea fuerte y constante.

VENTAJAS DEL PROYECTO:

- Se logrará una intervención adecuada al centro histórico.
- Se integrará el uso de sacristía.
- Se creará espacio adecuado para actividades culturales.
- Se revitalizará el centro de la población, generando una mejor imagen urbana, y confort para los pobladores.

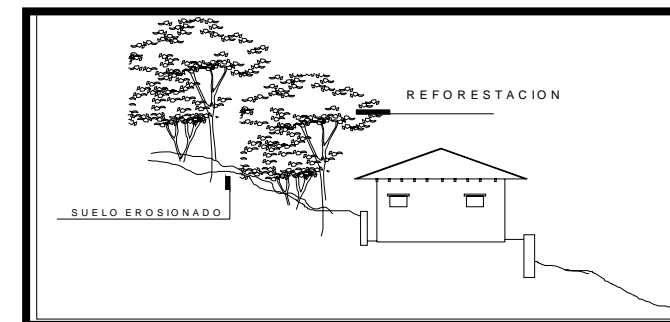
D. MEDIDAS DE MITIGACION

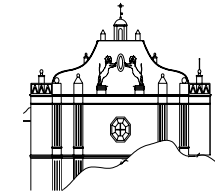
Debido al área en donde se ubicara el proyecto, es necesario tomar en cuenta algunas medidas de mitigación, para prevenir el impacto de desastres naturales, siendo principalmente las corrientias de aguas provocadas por las lluvias, que a su vez provoca desprendimientos de suelo por la erosión consecuencia de la tala de árboles.

Las medidas son como recomendación a las autoridades del municipio, para que se tomen en cuenta no solo para evitar el posible daño al proyecto, sino, también a las construcciones aledañas al mismo, debido a que la dirección de estudio de la tesis es el de conservar el centro de la comunidad, siendo, las medidas de mitigacion un objeto de estudio amplio que requerirá la debida atención por parte de los responsables del tema.

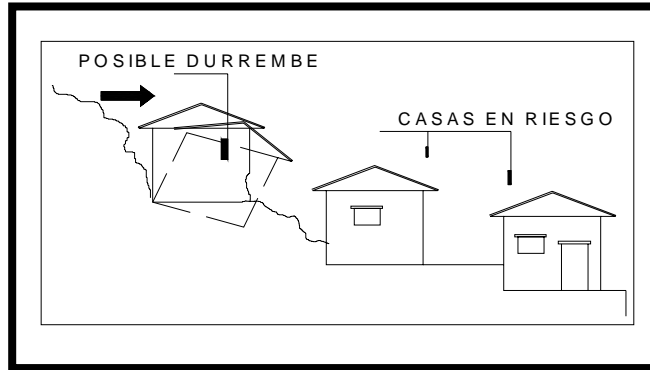
Las medidas de mitigación propuestas son las siguientes:

- Ubicar las áreas erosionadas y proponer su reforestación.

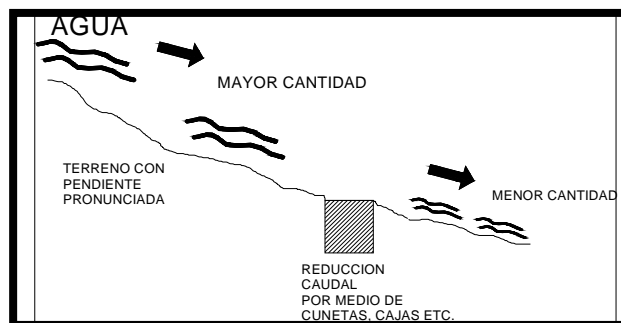




- Ubicar casas que por su ubicación y/o construcción sean de alto riesgo para los pobladores, y que puedan generar un derrumbe que afecte a la comunidad.



- Ubicar los puntos en donde el caudal de la lluvia, pueda llegar a ser demasiada, y reducir su impacto, por medio de cajas baja presión, encausarlas en cunetas, etc. Que puedan reducir el riesgo de un posible deslave.



D.1 Mitigación en área de proyecto:

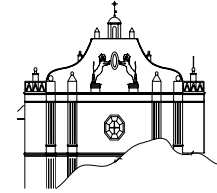
Las medidas tomadas dentro del proyecto para evitar daños es el de canalizar el agua de la lluvia a cunetas, drenajes francés. Siendo estos trabajos realizados en:

1. Atrio de iglesia católica: construcción de cunetas y drenajes franceses, para evitar el estancamiento del agua en atrio.
2. Escenario cultural: alrededor del escenario cultural se construirán cunetas para captar el agua generada en atrio y desviarla hacia plaza lateral ubicada en plataforma inferior.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Como consecuencia de la participación de la comunidad, autoridades municipales, se genero un programa de necesidades que ellos expresaron que eran de gran importancia de solucionar los problemas que aquejan a la comunidad, dividiéndolo en tres partes, las cuales son:

- 1 RECONSTRUCCION DE SACRISTIA.
2. ESCENARIO CULTURAL.
3. AREAS EXTERIORES



1 RECONSTRUCCION DE SACRISTIA.

AMBIENTES

AREA SEMI-PRIVADA

1. Sacristía
2. vestidor de sacerdote, cambio de sotanas
3. dormitorio de sacerdote.

ARE PRIVADA

4. cocineta de sacerdote
5. servicio sanitario sacerdote.

AREA PÚBLICA

6. área de exposición.

2. ESCENARIO CULTURAL.

AMBIENTES

PRIMER NIVEL:

Área Pública

1. 4 Locales comerciales
2. servicios sanitarios hombres
3. servicios sanitarios mujeres
4. control ingreso a sanitarios.

Área privada:

1. vestidores hombres

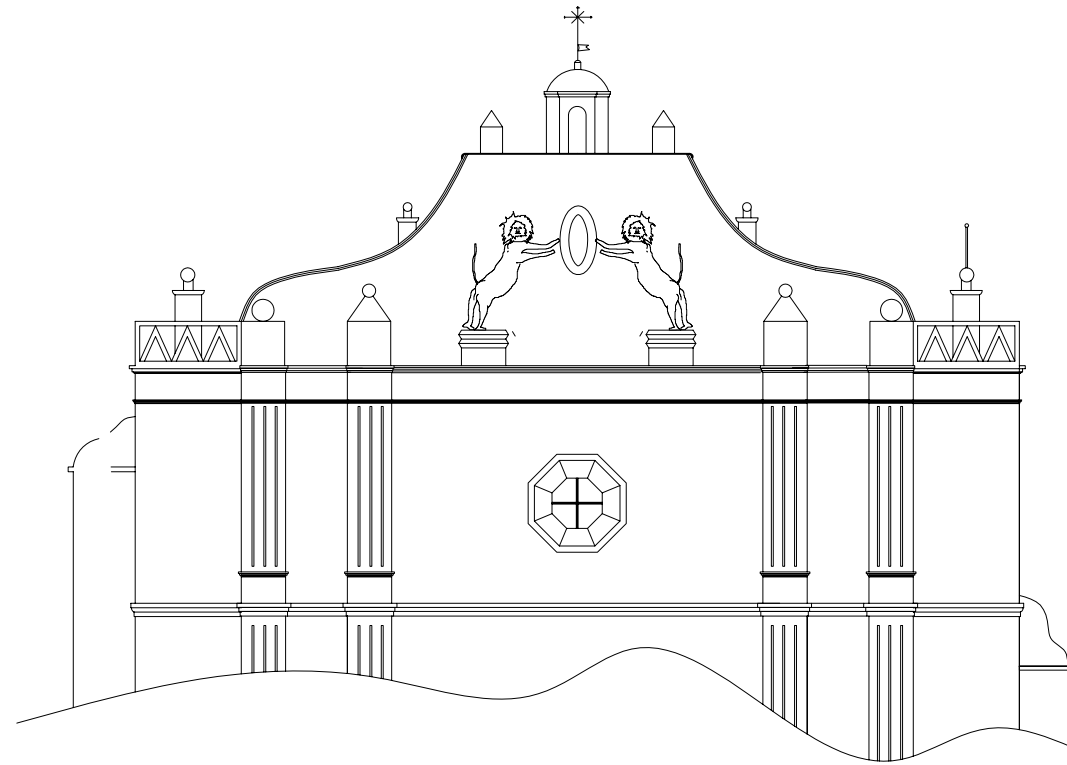
2. vestidores mujeres
3. bodega

SEGUNDO NIVEL

- 1.** área de escenario
2. bodega.

3. AREAS EXTERIORES

1. atrio de iglesia
2. plaza lateral
3. bancas exteriores.



DIAGRAMACION

**AREAS EXTERIORES
MATRIZ PONDERADA**

		ATRIO IGLESIA	PLAZA LATERAL	AREAS DE DESCANSO	MODULO ESCENARIO CULTURAL	SACRISTIA	PUNTEO
1.	ATRIO IGLESIA	■	4	2	2	2	10
2	PLAZA LATERAL	4	■	4	2	2	12
3	AREAS DE DESCANSO	2	4	■	0	0	6
4	MODULO ESCENARIO CULTURAL	2	2	0	■	0	4
5	SACRISTIA	2	2	0	0	■	4
	PUNTEO	10	12	6	4	4	■

DIRECTA	4
INDIRECTA	2
NULA	0

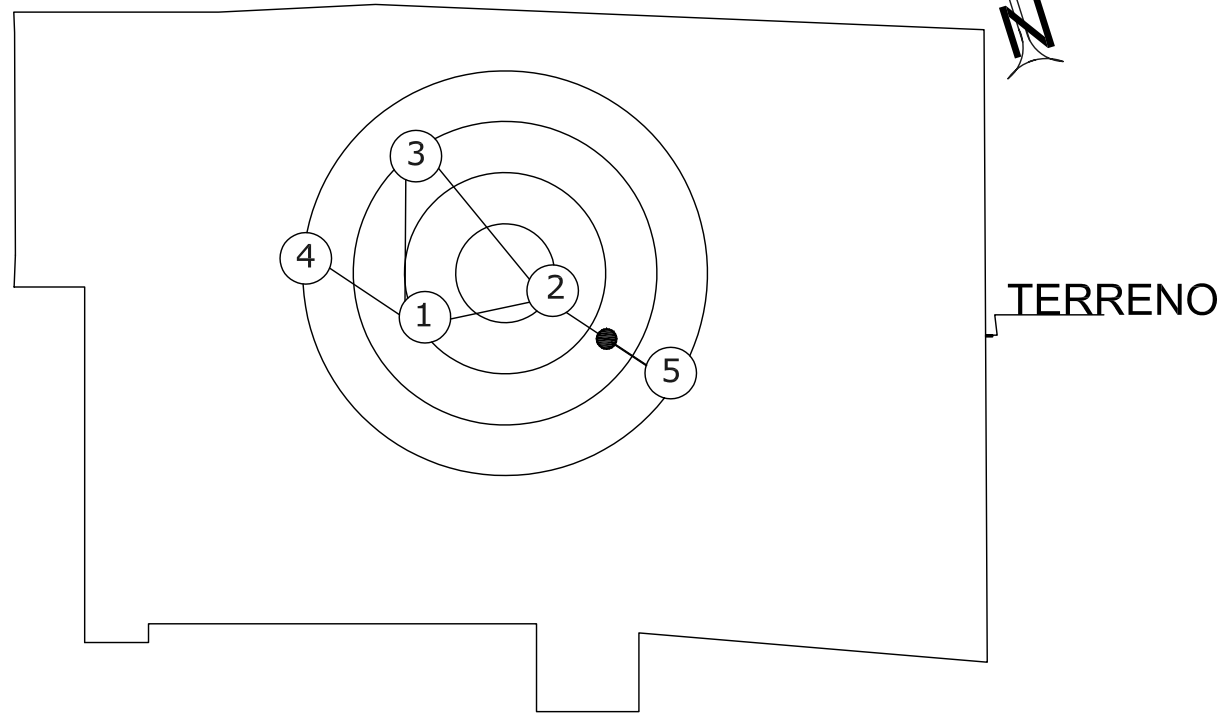


DIAGRAMA DE RELACIONES

PONDERADA



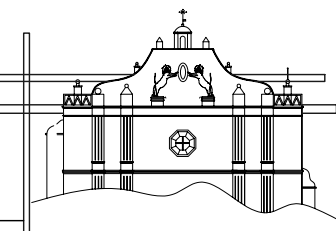
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

CONTENIDO:
DIAGRAMACION
AREAS EXTERIORES

FUENTE :
INDICADA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006



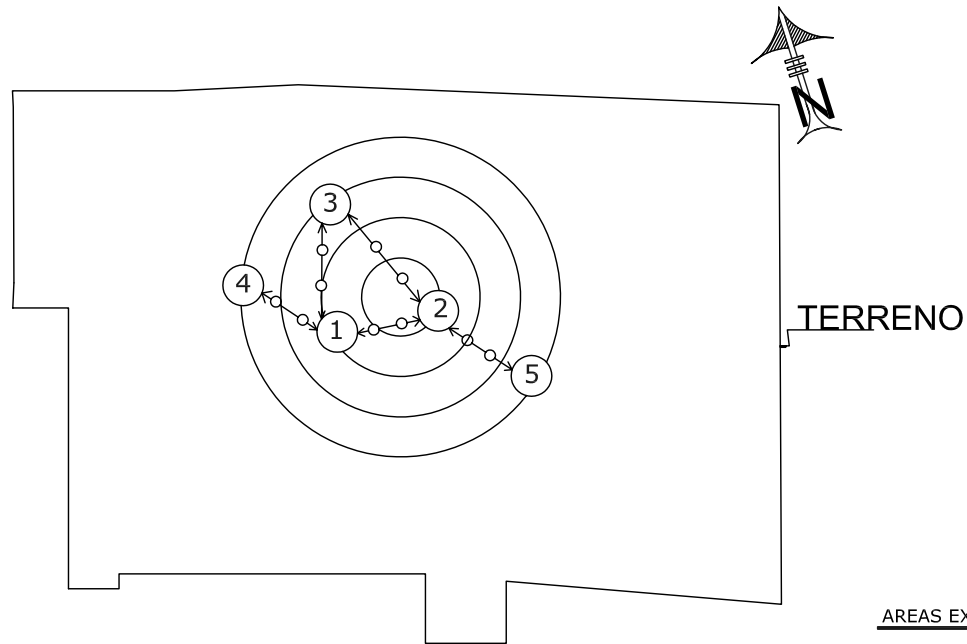


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES
PONDERADA

CIRCULACION PUBLICA	—○—○—
CIRCULACION PRIVADA	—
SENTIDO DE CIRCULACION	←

AREAS EXTERIORES

1.	ATRIO IGLESIA
2.	PLAZA LATERAL
3.	AREAS DE DESCANSO
4.	MODULO ESCENARIO CULTURAL
5.	SACRISTIA

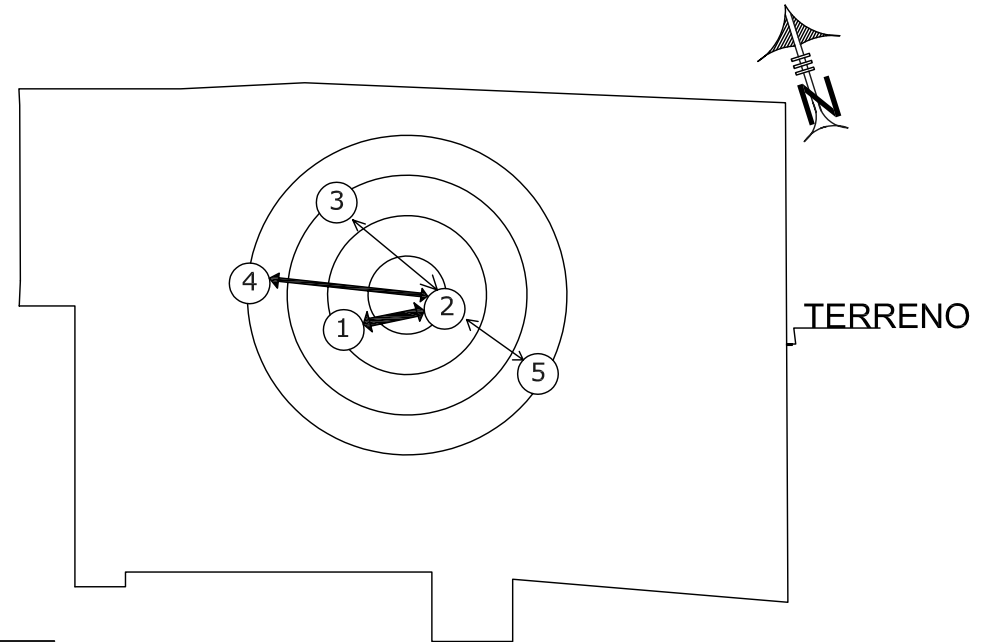


DIAGRAMA DE FLUJOS
PONDERADA

FLUJO CONSTANTE	▬▬▬▬▬
FLUJO MEDIO	▬▬▬▬
FLUJO BAJO	▬▬▬



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

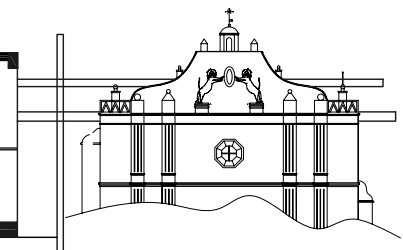
CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

CONTENIDO:
DIAGRAMACION
AREAS EXTERIORES

FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006



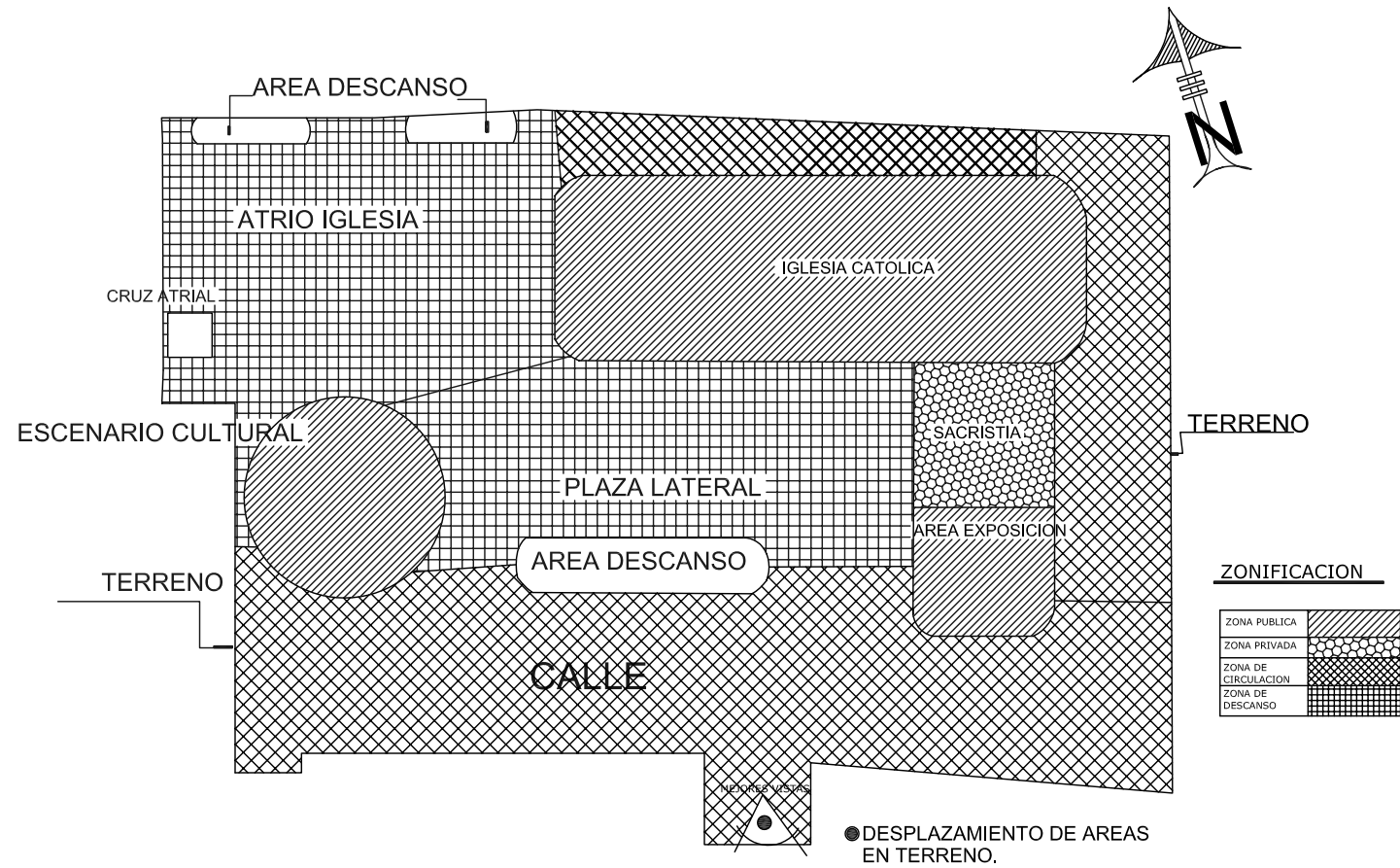


DIAGRAMA DE BURBUJAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 CONJUNTO

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

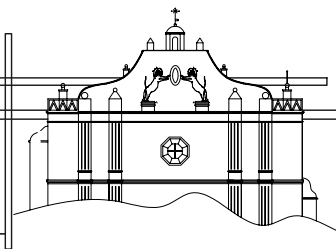




DIAGRAMA DE BLOQUES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

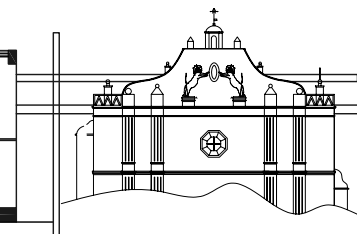
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

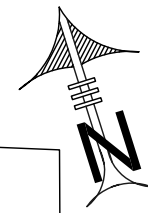
CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 CONJUNTO

FUENTE :
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

ESCALA:
 INDICADA

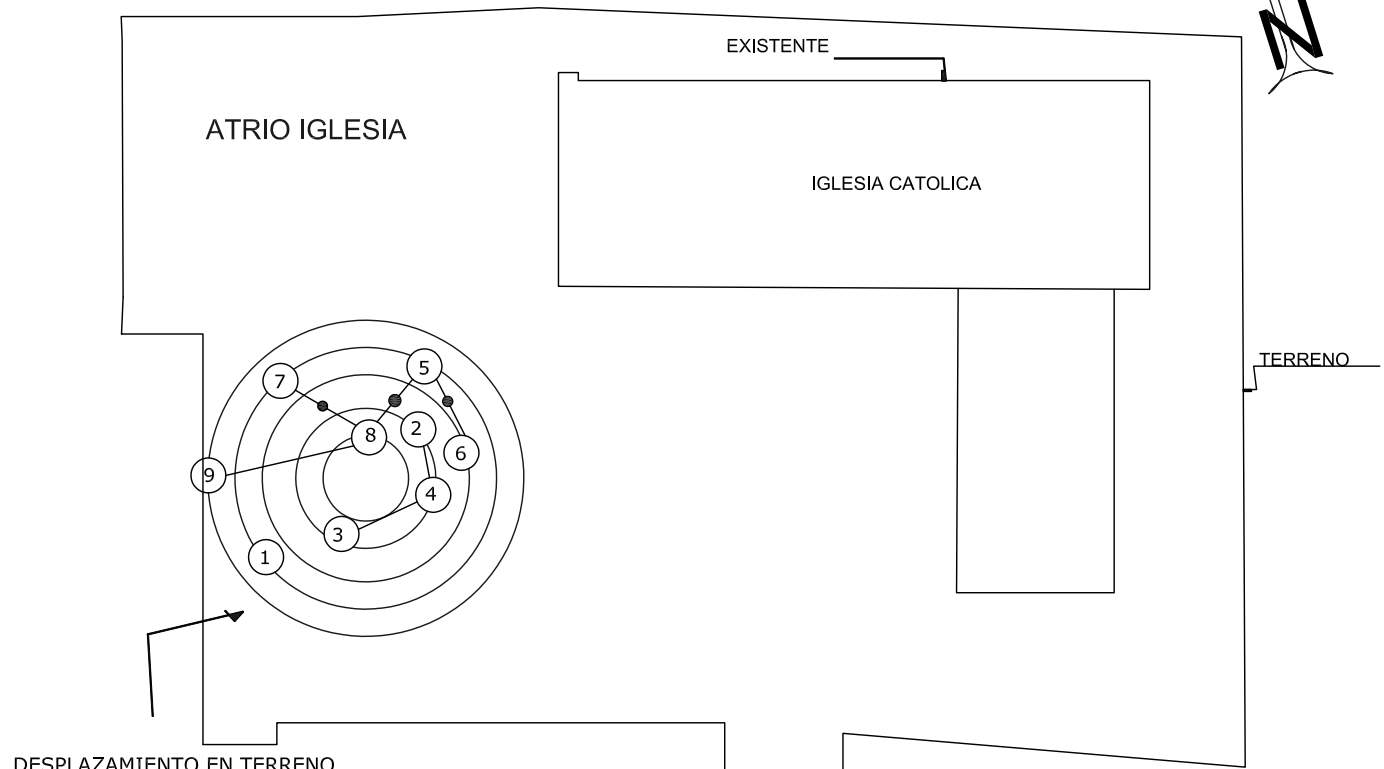




ESCENARIO CULTURAL

		PRIMER NIVEL										
SEGUNDO NIVEL	PRIMER NIVEL										PUNTEO	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.		
	PUBLICA	1. LOCALES COMERCIALES		2	2	2	0	0	0	0	0	6
		2. SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	2		2	4	0	0	0	2	0	10
		3. SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	2	2		4	0	0	0	2	0	10
		4. CONTROL INGRESO, SANITARIOS	2	4	4		0	0	0	0	0	10
	PRIVADA	5. VESTIDORES HOMBRES	0	0	0	0		2	2	2	0	6
		6. VESTIDORES MUJERES	0	0	0	0	2		2	2	0	8
		7. BODEGA	0	0	0	0	2	2		2	0	6
		8. AREA DE ESCENARIO	0	2	2	0	2	2	2		2	12
		9. BODEGA ESCENARIO	0	0	0	0	0	2	0	2		4
		PUNTEO	6	10	10	10	6	8	6	12	4	

DIRECTA	4
INDIRECTA	2
NULA	0



DESPLAZAMIENTO EN TERRENO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

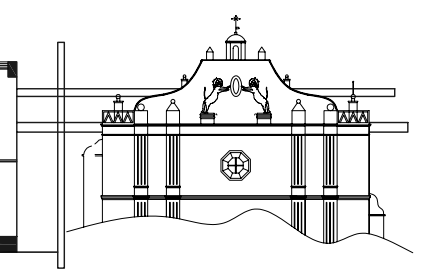


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 ESCENARIO CULTURAL

FUENTE : INDICADA	FECHA: MAYO 2006
ESCALA: INDICADA	



DIAGRAMACION ESCENARIO CULTURAL

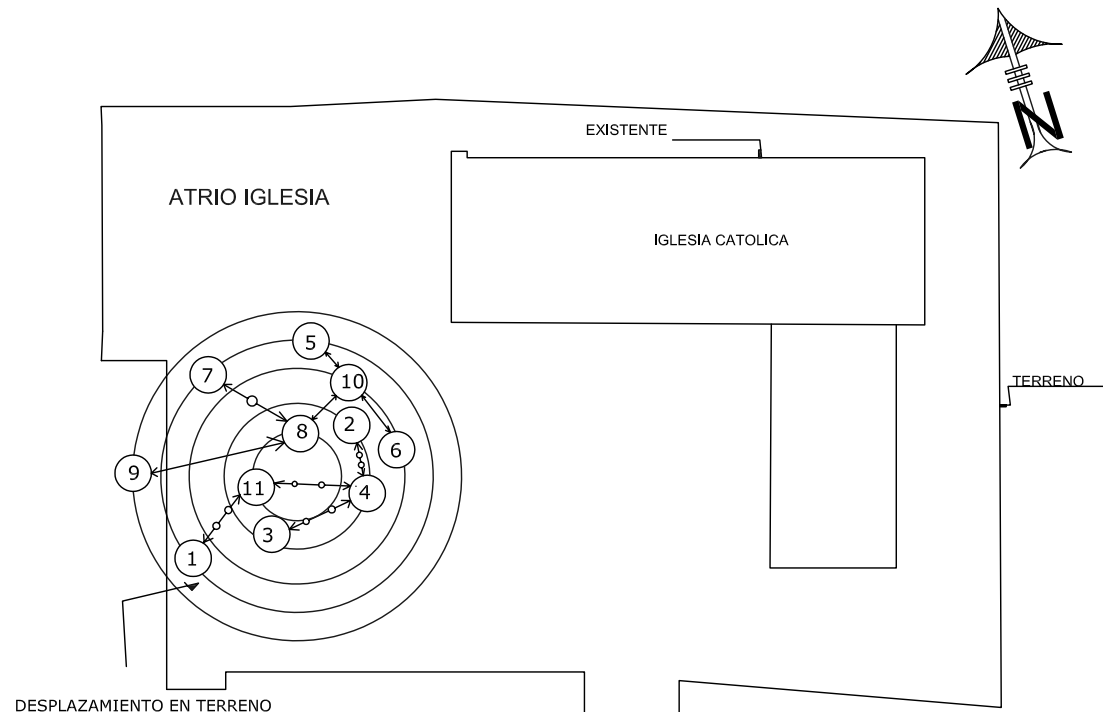


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

PONDERADA

CIRCULACION PUBLICA	—○—○—○—
CIRCULACION PRIVADA	—
SENTIDO DE CIRCULACION	←

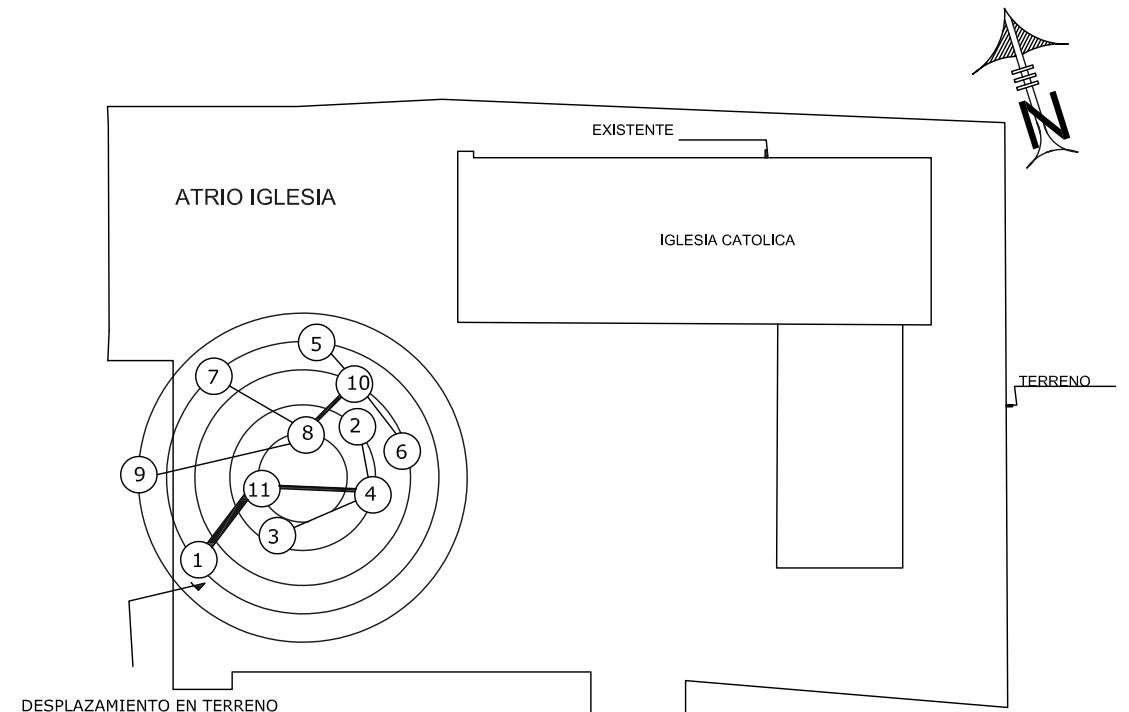


DIAGRAMA DE FLUJOS

PONDERADA

FLUJO CONSTANTE	=====
FLUJO MEDIO	====
FLUJO BAJO	---



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

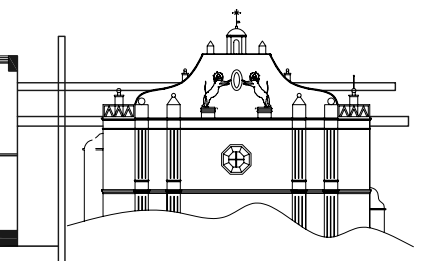
CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 ESCENARIO CULTURAL

FUENTE :
 INDICADA

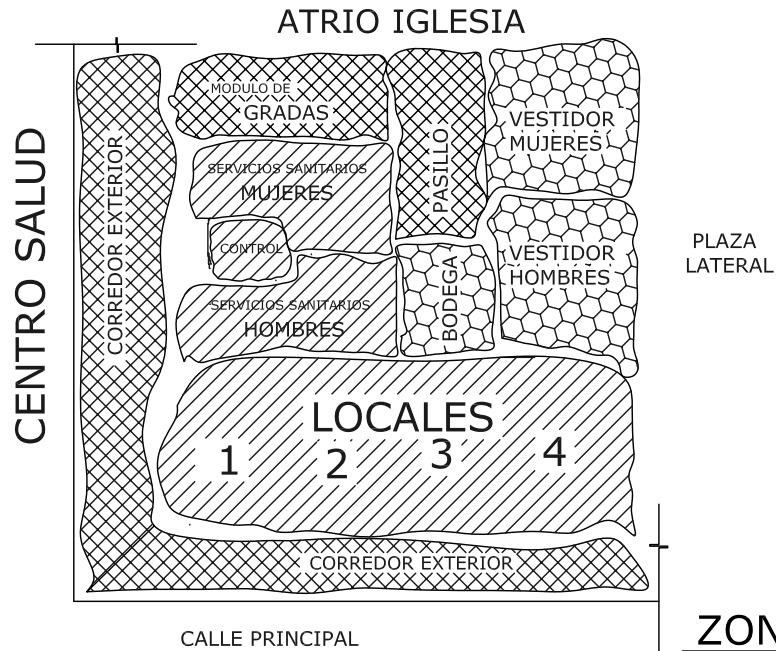
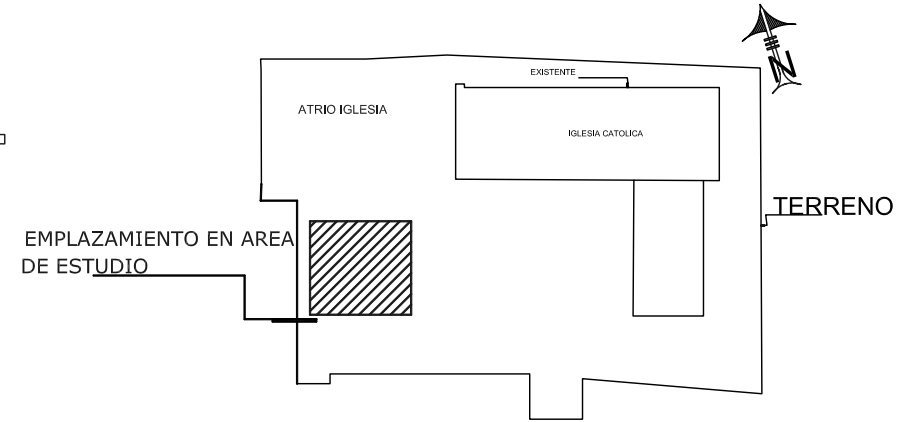
ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

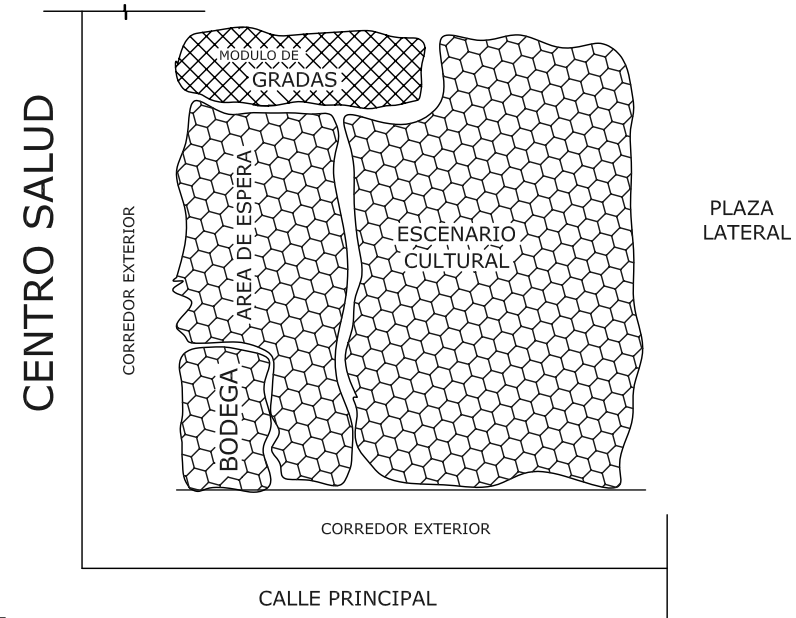


DIAGRAMAS DE BURBUJAS.

ESCENARIO CULTURAL



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

ZONIFICACION

ZONA PUBLICA	
ZONA PRIVADA	
ZONA DE CIRCULACION	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

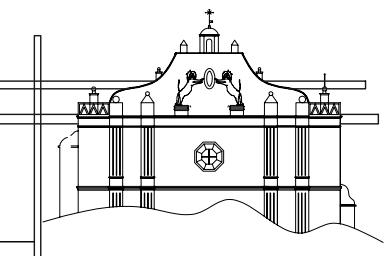
CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 ESCENARIO CULTURAL

FUENTE :
 INDICADA

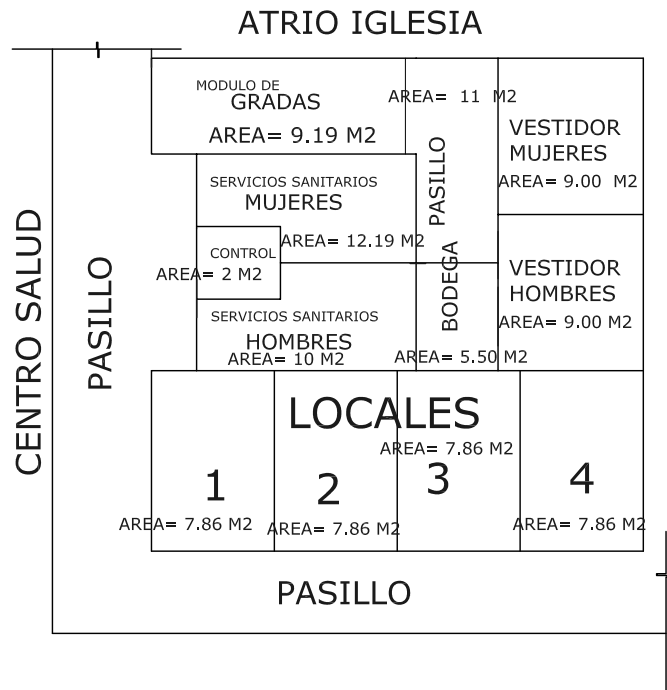
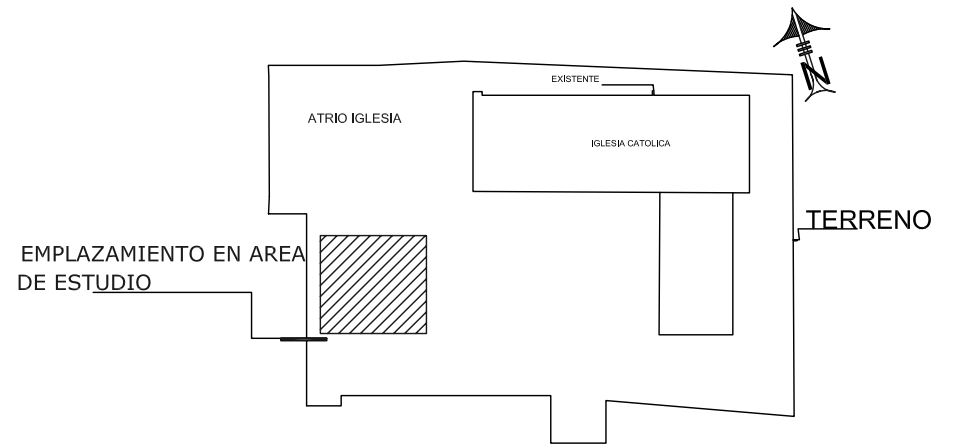
ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

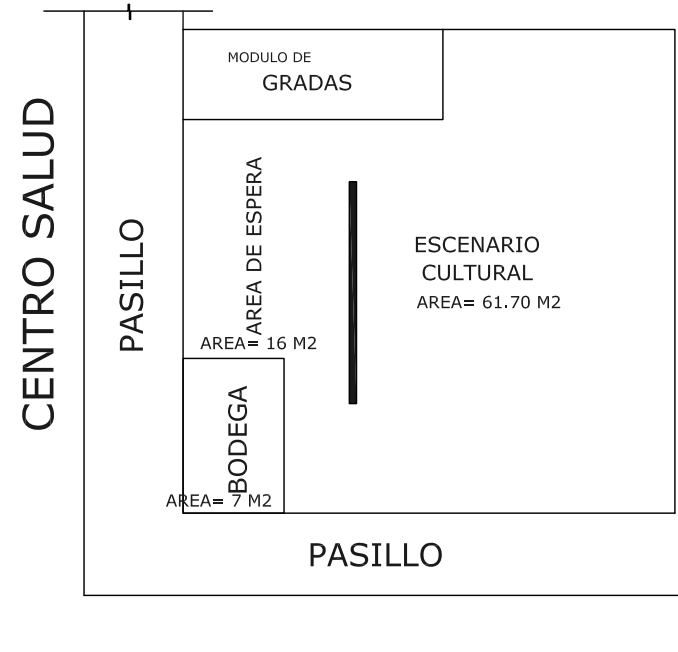
HOJA:



ESCENARIO CULTURAL



CALLE PRINCIPAL
PRIMER NIVEL



CALLE PRINCIPAL
SEGUNDO NIVEL



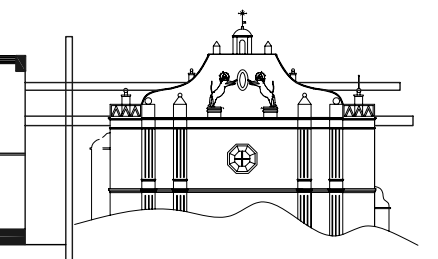
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

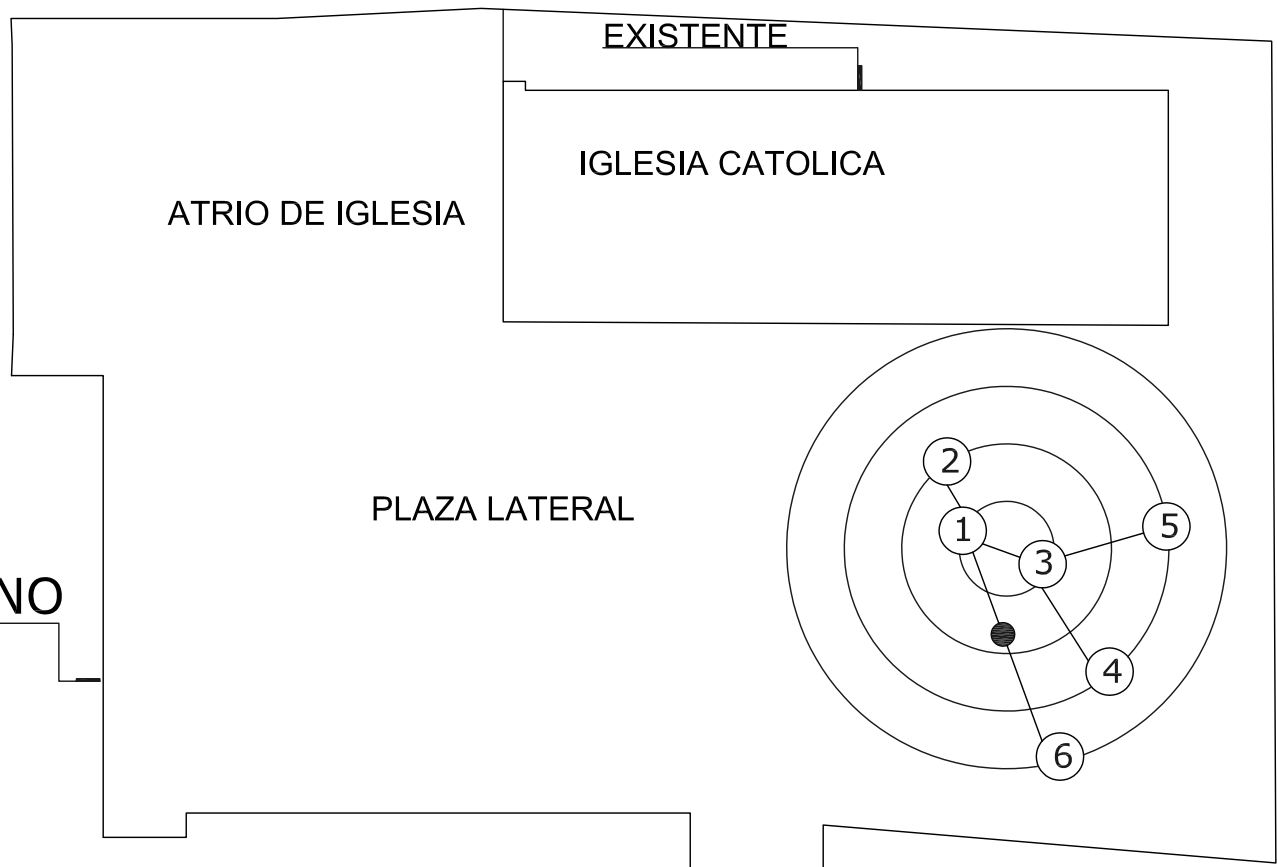
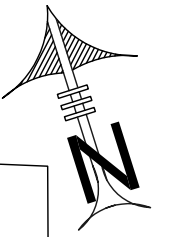
CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

CONTENIDO:
DIAGRAMACION
ESCENARIO CULTURAL

FUENTE :
INDICADA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006
HOJA:





DIAGRAMACION
MATRIZ PONDERADA

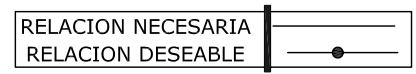
RECONSTRUCCION SACRISTIA

	SACRISTIA	CAMBIO SOTANAS/SACERDOTE	DORMITORIO SACERDOTE	COCINETA	SERVICIO SANITARIO SACERDOTE	AREA DE EXPOSICION	PUNTUACION
1. SACRISTIA		4	2	0	0	2	8
2. CAMBIO SOTANAS/SACERDOTE	4		2	0	0	0	6
3. DORMITORIO SACERDOTE	2	2		2	2	0	8
4. COCINETA	0	0	2		2	0	4
5. SERVICIO SANITARIO SACERDOTE	0	0	2	2		0	4
6. AREA DE EXPOSICION	2	0	0	0	0		2
PUNTUACION	8	6	8	4	4	2	

DIRECTA	4
INDIRECTA	2
NULA	0

DIAGRAMA DE RELACIONES

PONDERADA



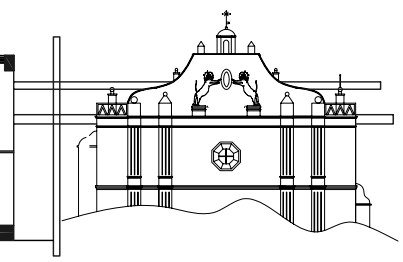
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO
SOLOLA.

CONTENIDO:
DIAGRAMACION
SACRISTIA

FUENTE :
INDICADA
ESCALA:
INDICADA

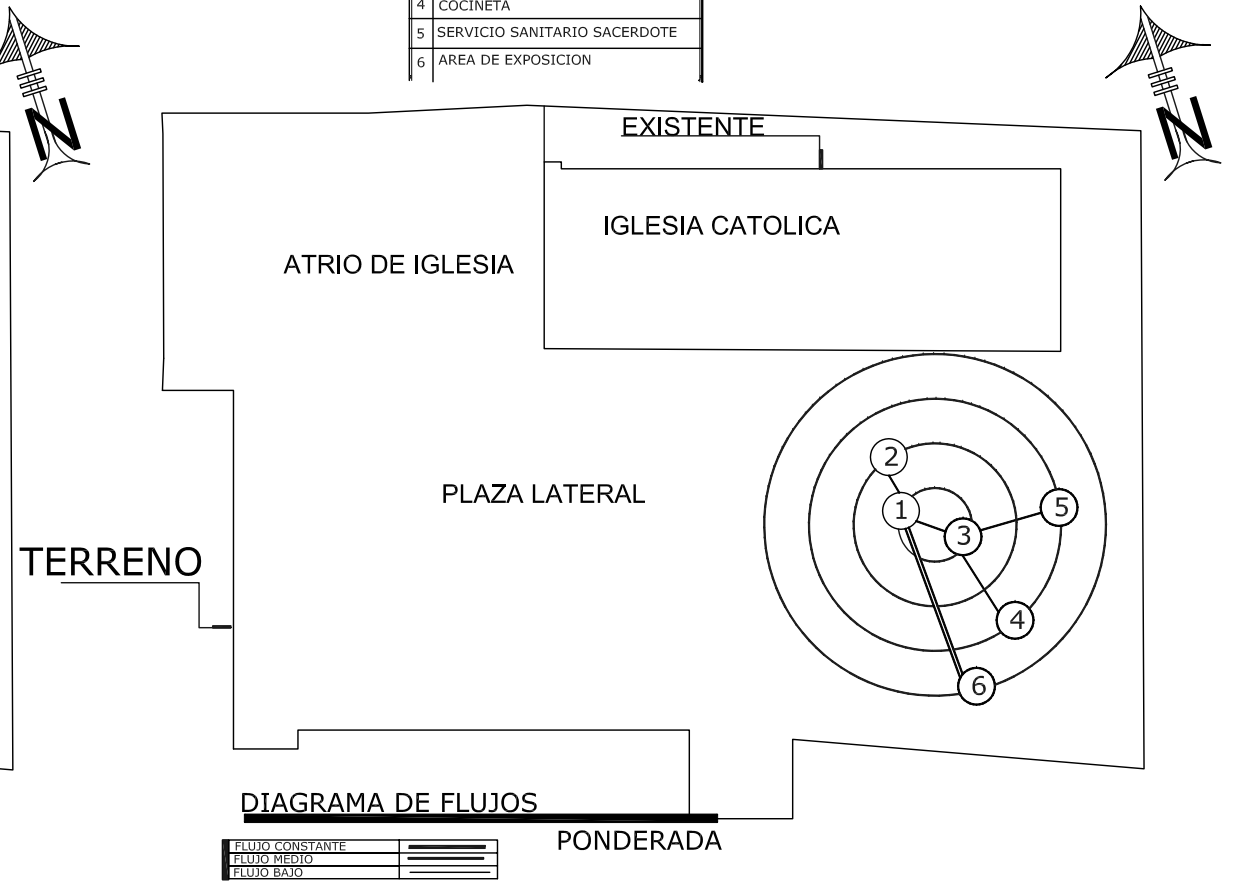
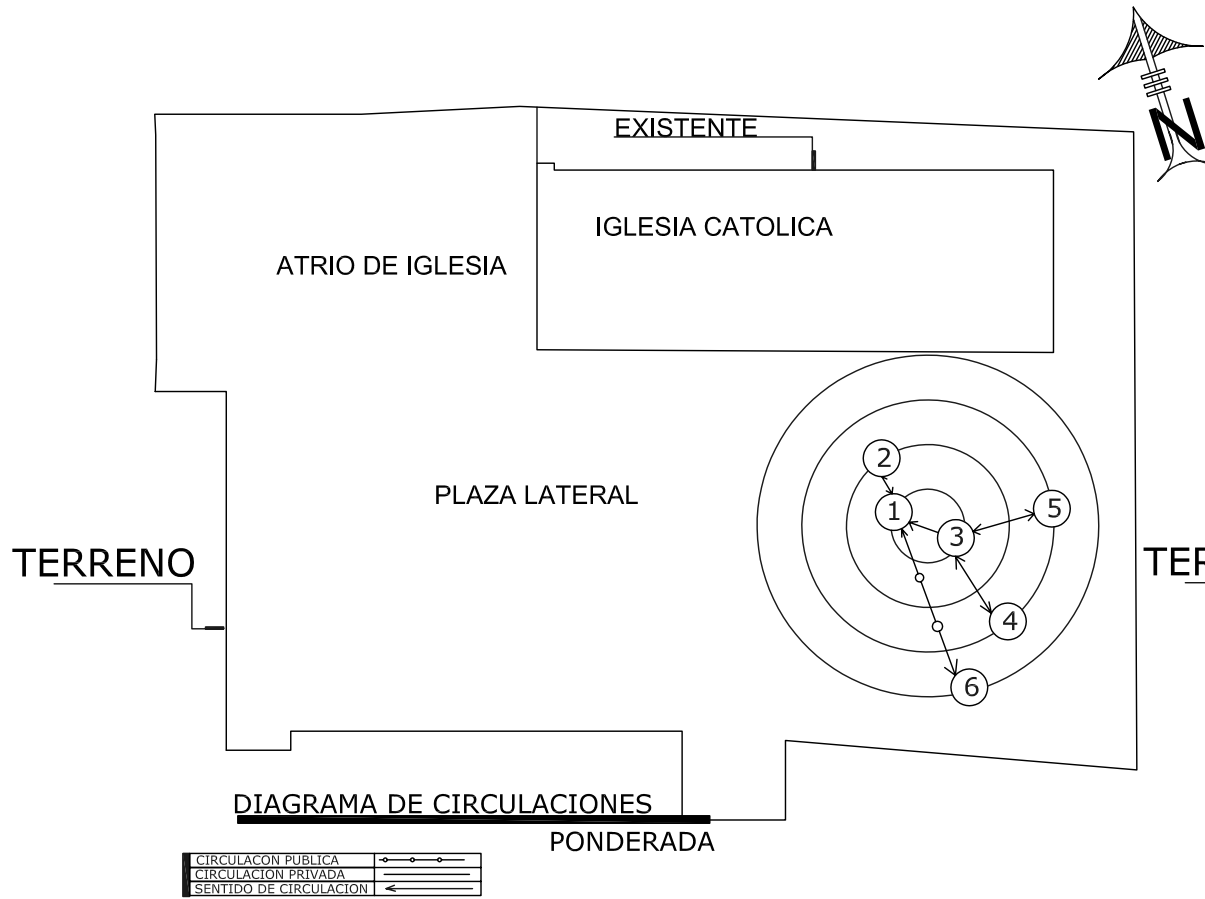
FECHA:
MAYO 2006
HOJA:



DIAGRAMACION RECONSTRUCCION SACRISTIA

RECONSTRUCCION SACRISTIA

1.	SACRISTIA
2.	CAMBIO SOTANAS/SACERDOTE
3.	DORMITORIO SACERDOTE
4.	COCINETA
5.	SERVICIO SANITARIO SACERDOTE
6.	AREA DE EXPOSICION



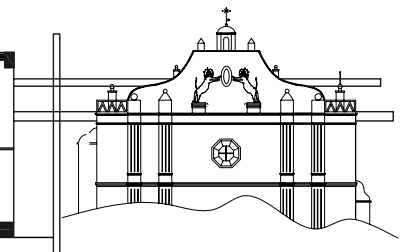
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 DIAGRAMACION
 SACRISTIA

FUENTE :
 INDICADA
 ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006
 HOJA:



SACRISTIA.

DIAGRAMA BURBUJAS

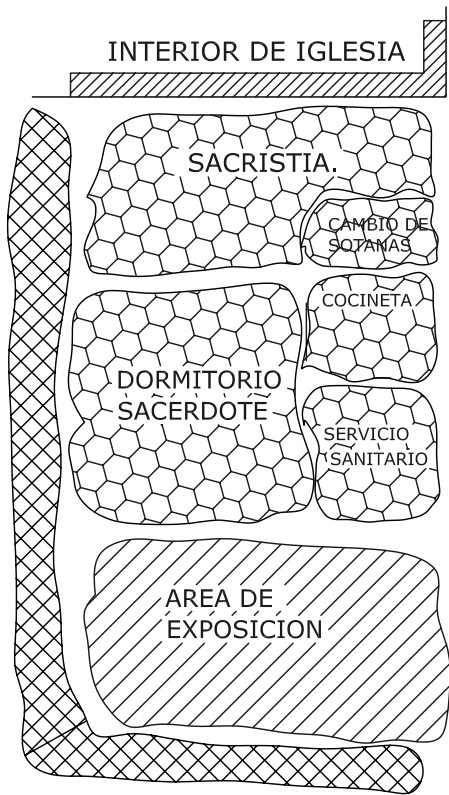
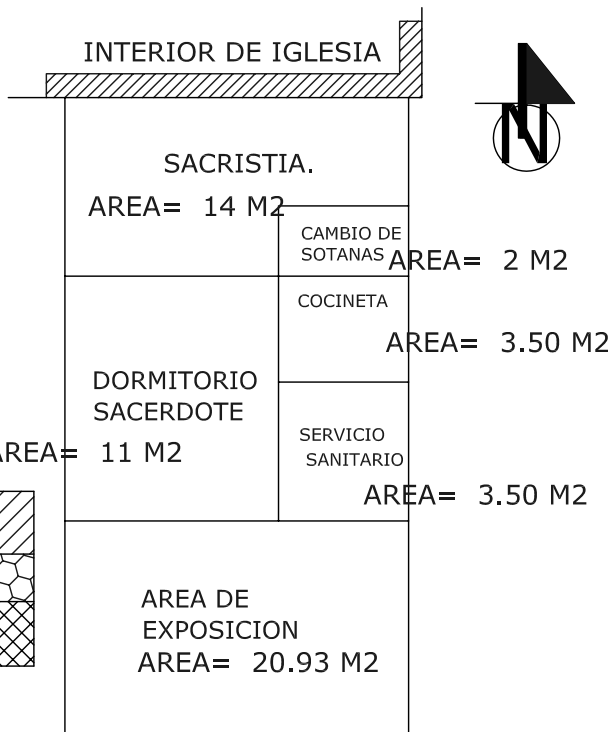
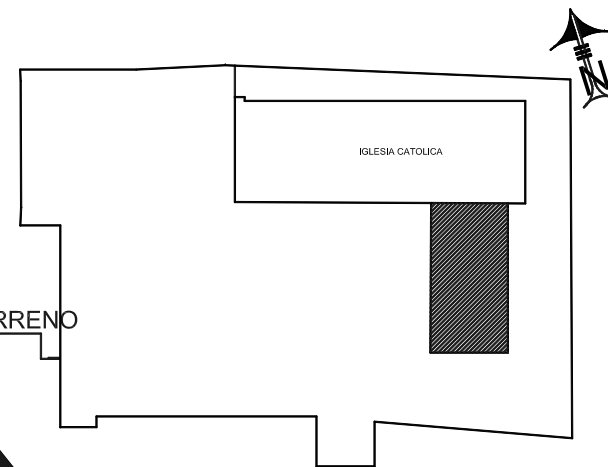


DIAGRAMA BLOQUES



TERRENO



ZONIFICACION

ZONA PUBLICA	
ZONA PRIVADA	
ZONA DE CIRCULACION	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO
SOLOLA.

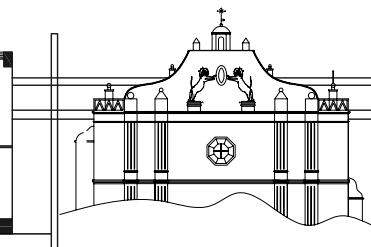
CONTENIDO:
DIAGRAMACION
SACRISTIA

FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

HOJA:



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FASE I: AREAS EXTERIORES

No.	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
1	ATRIO DE IGLESIA	POBLADORES Y TURISTAS.	ACTIVIDAD PASIVA CAMINAR, CONVERSAR, LEER, ETC.	EQUIPO URBANO, JARDINERAS, LUMINARIAS, BANCAS DE DESCANSO.	natural artificial	natural	-----
2	PLAZA LATERAL	POBLADORES Y TURISTAS.	ACTIVIDAD PASIVA CAMINAR, CONVERSAR, LEER, ETC.	EQUIPO URBANO, JARDINERAS, LUMINARIAS, BANCAS DE DESCANSO.	natural artificial	natural	-----



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO.
 SOLOLA.

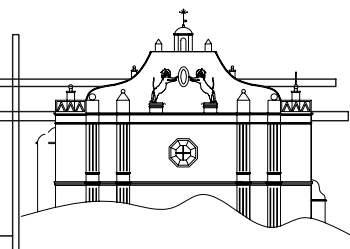
CONTENIDO:
 CUADRO DE ORDENAMIENTO
 DE DATOS

FUENTE :
 INDICADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 MAYO 2006

HOJA:



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FASE 2: ESCENARIO CULTURAL

No.	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
1	LOCALES COMERCIALES	vendedores compradores	vender, empaclar colocar venta. comprar.	mostrador estantes para colocar mercaderia	natural artificial	natural	sur
2	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	pobladores turistas nacionales y extranjeros	lavar manos necesidades fisiologicas	lavamanos sanitarios	natural artificial	natural	oeste
3	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	pobladores turistas nacionales y extranjeros	lavar manos necesidades fisiologicas	lavamanos sanitarios	natural artificial	natural	oeste
4	CONTROL INGRESO, SANITARIOS	empleado usuarios	cobrar, colocar suministros, pagar	mostrador atencion, esteras.	natural artificial	natural	oeste
5	VESTIDORES HOMBRES	usuarios del escenario cultural	vestir, cambio ropa,	bancas, casilleros.	natural artificial	natural	este
6	VESTIDORES MUJERES	usuarios del escenario cultural	vestir, cambio ropa,	bancas, casilleros.	natural artificial	natural	este
7	BODEGA	trabajador mantenimiento	guardado equipo de limpieza.	esteras para colocar equipo.	artificial	natural	-----
8	AREA DE ESCENARIO	usuarios de escenario. actores, niños, autoridades municipales, etc.	civicas, culturales, danzas, presenta- ciones, exposiciones etc.	libre, segun el usado en cada evento, sillas, proyectores, bocinas, etc.	artificial natural	natural	este-oeste
9	BODEGA	trabajador mantenimiento	guardado equipo de limpieza.	esteras para colocar equipo.	artificial	natural	-----



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

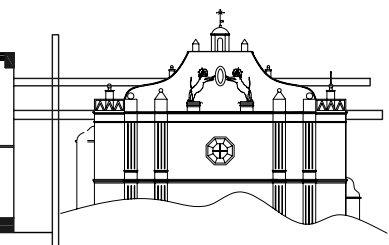
CONTENIDO:
CUADRO DE ORDENAMIENTO
DE DATOS

FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MAYO 2006

HOJA:



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FASE 3: SACRISTIA

No.	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
1	SACRISTIA	SACERDOTE, PERSONAS DE AYUDA.	ARREGLAR FLORES, VELOS, CANDELABROS, CAMBIO SOTANA.	MOSTRADORES, MUEBLES PARA GUARDADO DE VELOS,CANDELABROS, ETC.	natural artificial	natural	sur
2	CAMBIO DE SOTANAS,/SACERDOTE	SACERDOTE.	CAMBIO DE SOTANA.	MUEBLE GUARDADO, BANCA.	natural artificial	natural	-----
3	DORMITORIO SACERDOTE	SACERDOTE.	DESCANSO, LECTURA, DORMIR.	CAMA, MESA DE NOCHE, MUEBLE GUARDADO ROPA.	natural artificial	natural	OESTE
4	COCINETA	SACERDOTE.	PREPARADO ALIMENTOS.	LAVAMANOS,ESTUFA MUEBLE GUARDADO TRASTOS.	natural artificial	natural	ESTE
5	SERVICIO SANITARIO SACERDOTE	SACERDOTE.	LIMPIEZA PERSONAL, NECESIDADES FISIOLOGICAS.	SANITARIO LAVAMANOS.	natural artificial	natural	ESTE
6	AREA DE EXPOSICION	POBLADORES TURISTAS	OBSERVACION, PLATICA, EXPOSICION.	MUEBLES DE EXHIBICION, PANELES DE EXHIBICION. MESA, SILLA.	natural artificial	natural	ESTE SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

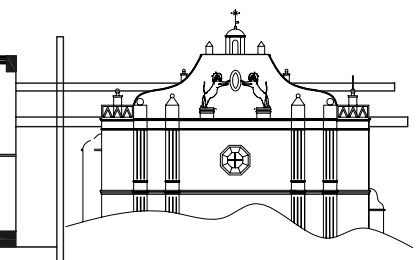
CONTENIDO:
CUADRO DE ORDENAMIENTO
DE DATOS

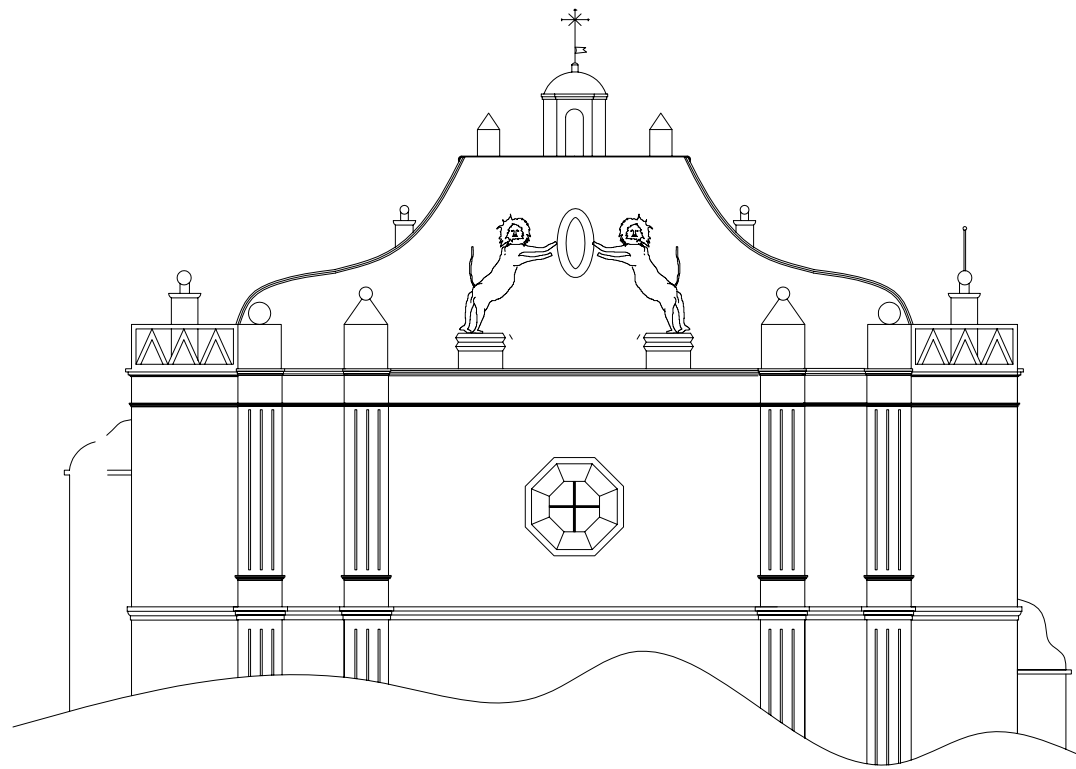
FUENTE :
INDICADA

ESCALA:
INDICADA

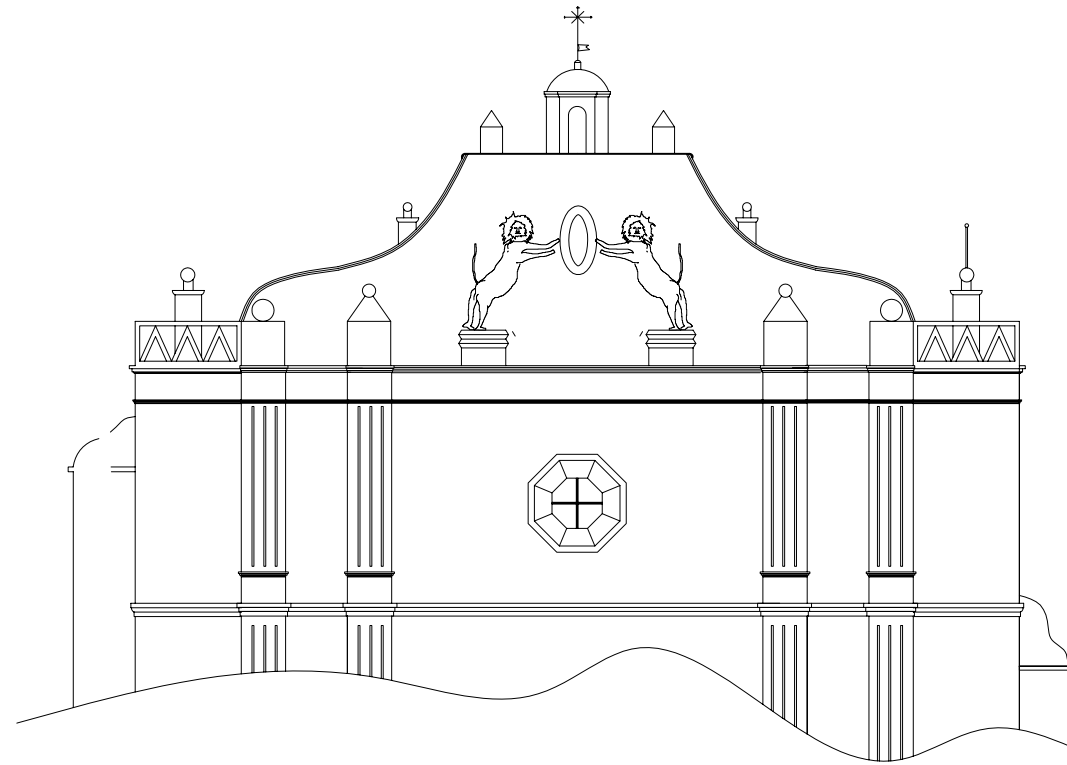
FECHA:
MAYO 2006

HOJA:

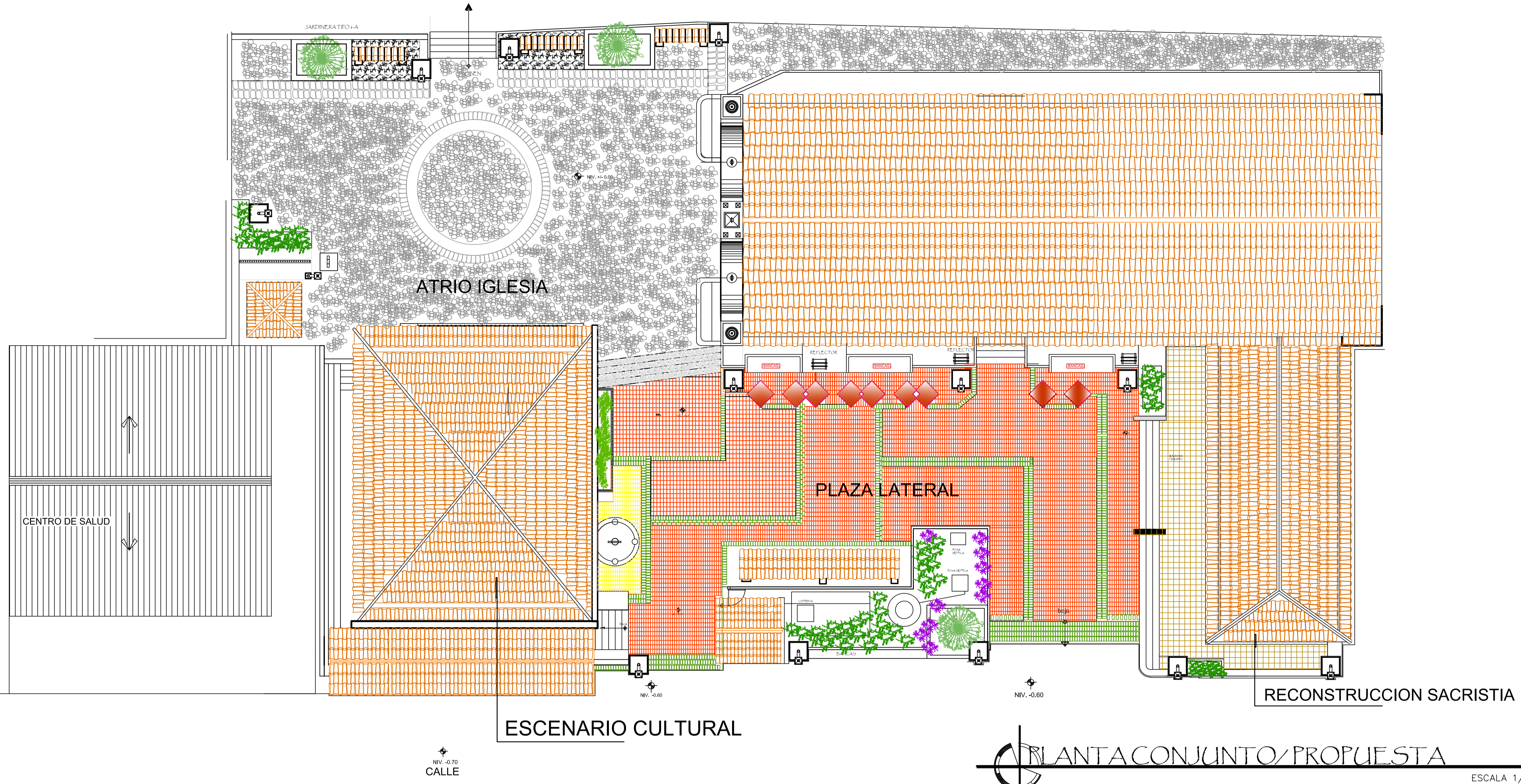




PROPUESTA ARQUITECTONICA



FASE I: CONJUNTO



FORMATO: 5 42

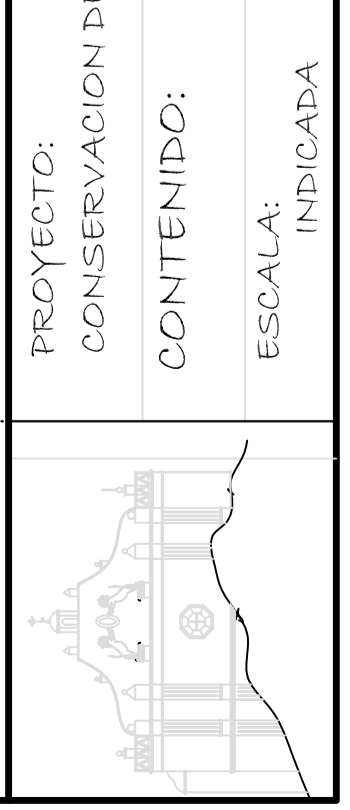
ETAPA: ARQUITECTURA CONJUNTO

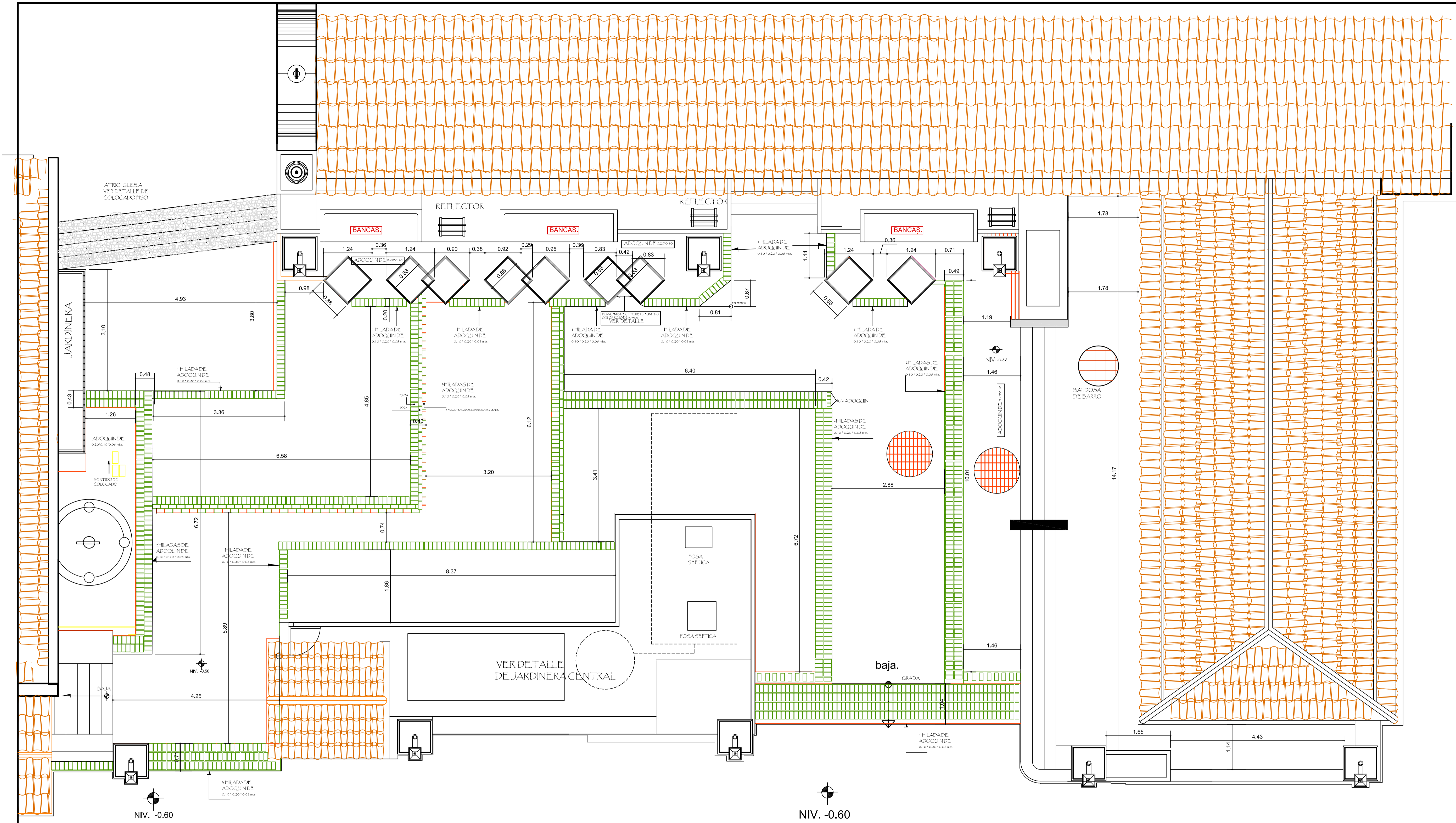
REVISO: AEG. VERONICA GARRERA
 AEG. VERONICA GARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
 CONTENIDO: PROPUESTA DE CONJUNTO/ PLAZA ACOTADA
 ESCALA: INDICADA

DIBUJO: EDGAR OROZCO
 DESARROLLO: EDGAR OROZCO

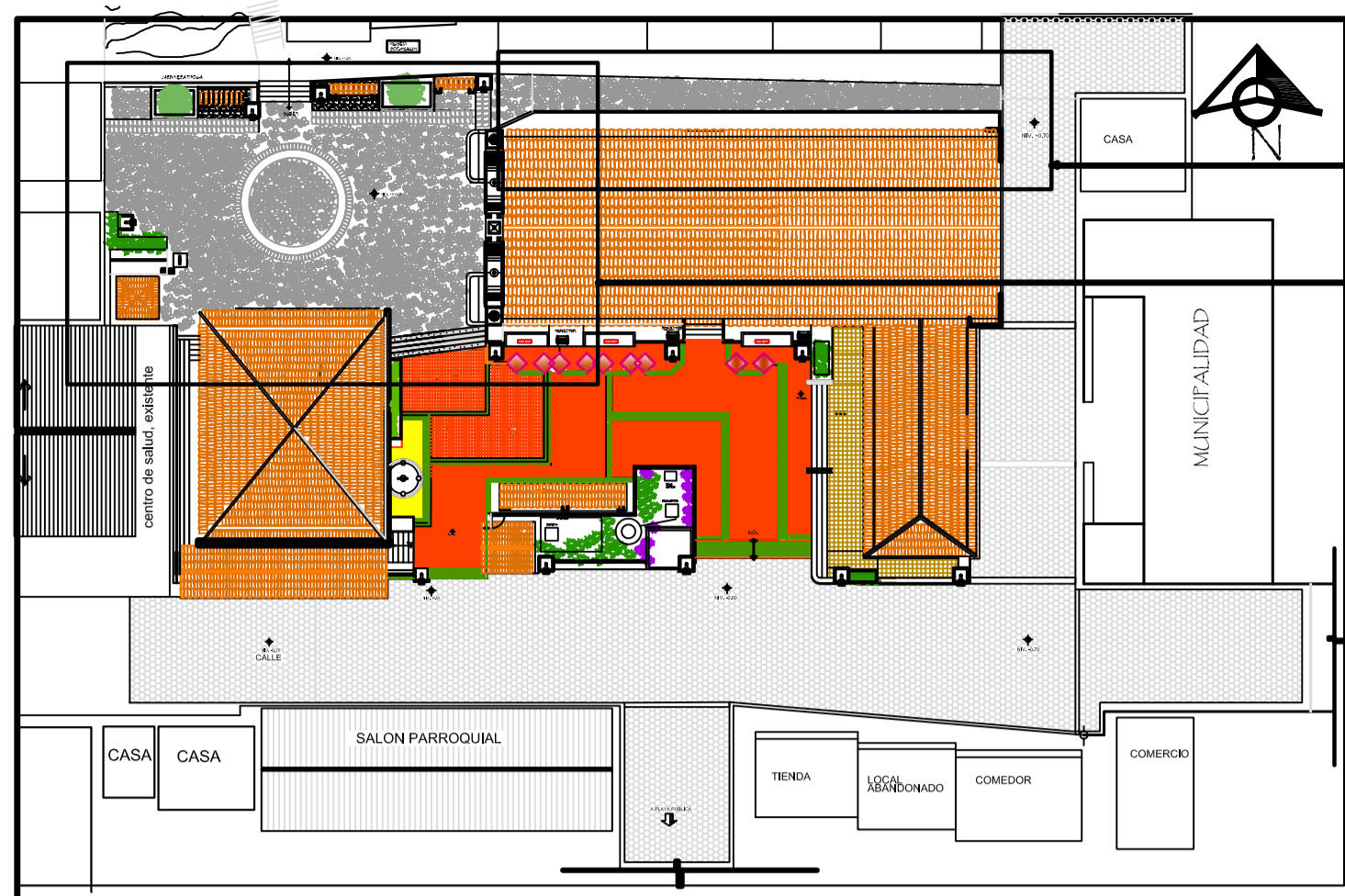
FECHA: 07/02/2006





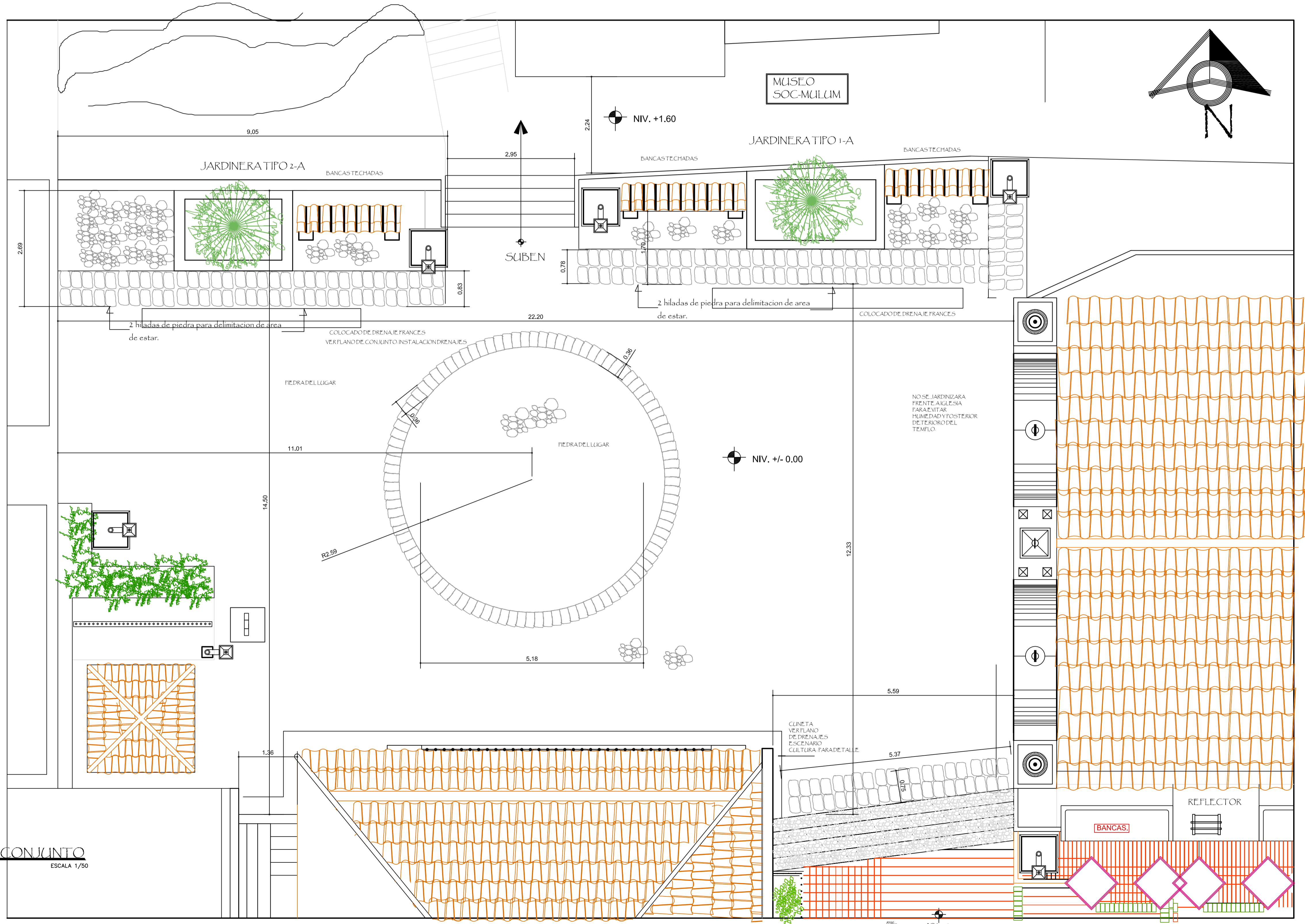
PLANTA CONJUNTO / PROPUESTA
 ESCALA 1/50

	PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	REVISOR: ARG. VERONICA GARRERA	ETAPA: COLOCADO PISO	FORMATO: 6 42
	CONTENIDO: PROPIUESTA DE CONJUNTO / PLAZA ACOTADA	DESARROLLO: EDGAR OROZCO	REVISOR: ARG. VERONICA GARRERA	
ESCALA: INDICADA	FECHA: 07/02/2006	DIBUJO: EDGAR OROZCO		



PLANTA ARQUITECTONICA / CONJUNTO

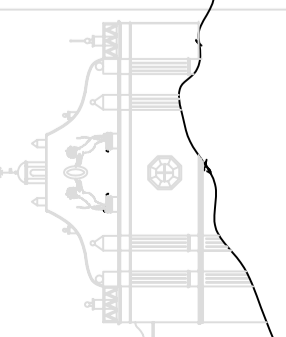
NOTA EL PISO DE ADOSADO DE CALLE PRINCIPAL Y FRENTE DE MUNICIPALIDAD NO SE TOMA EN CUENTA DENTRO DE PRESUPUESTO DEL PROYECTO

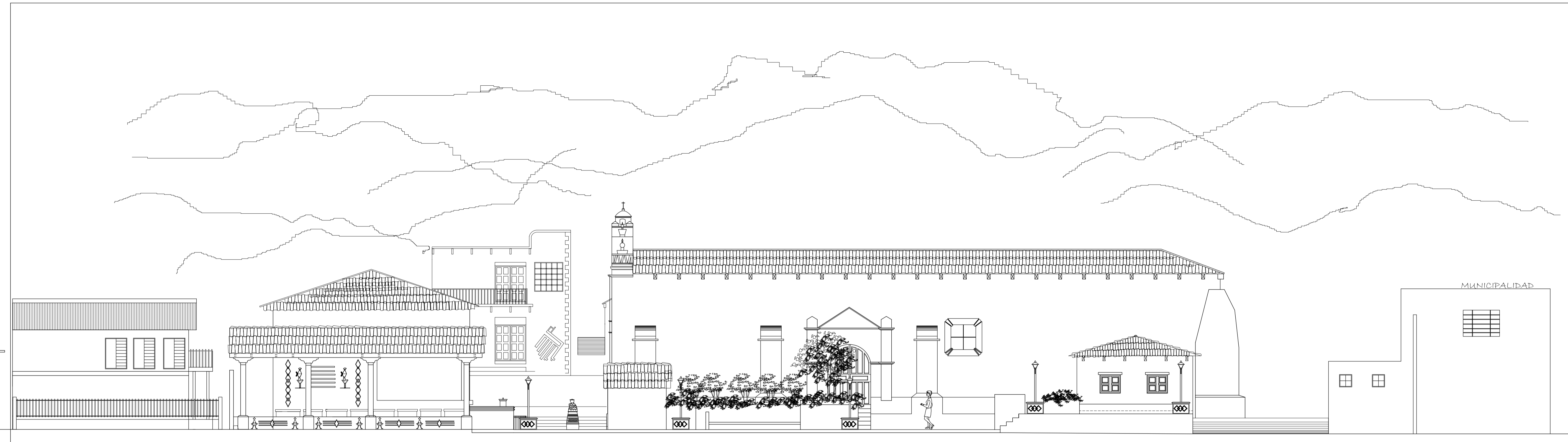
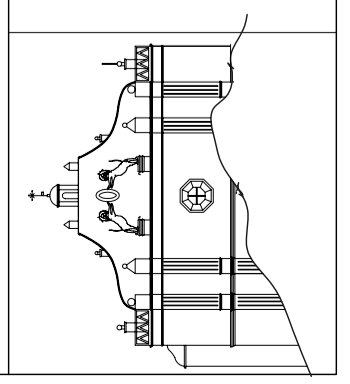


Nota: se eliminara unicamente las piedras que estan en mal estado se procedera a nivelar el area, y colocando piedras del lugar en las areas en donde la piedra a sido desgastadas.

PLANTA ARQUITECTONICA / CONJUNTO
ESCALA 1/50

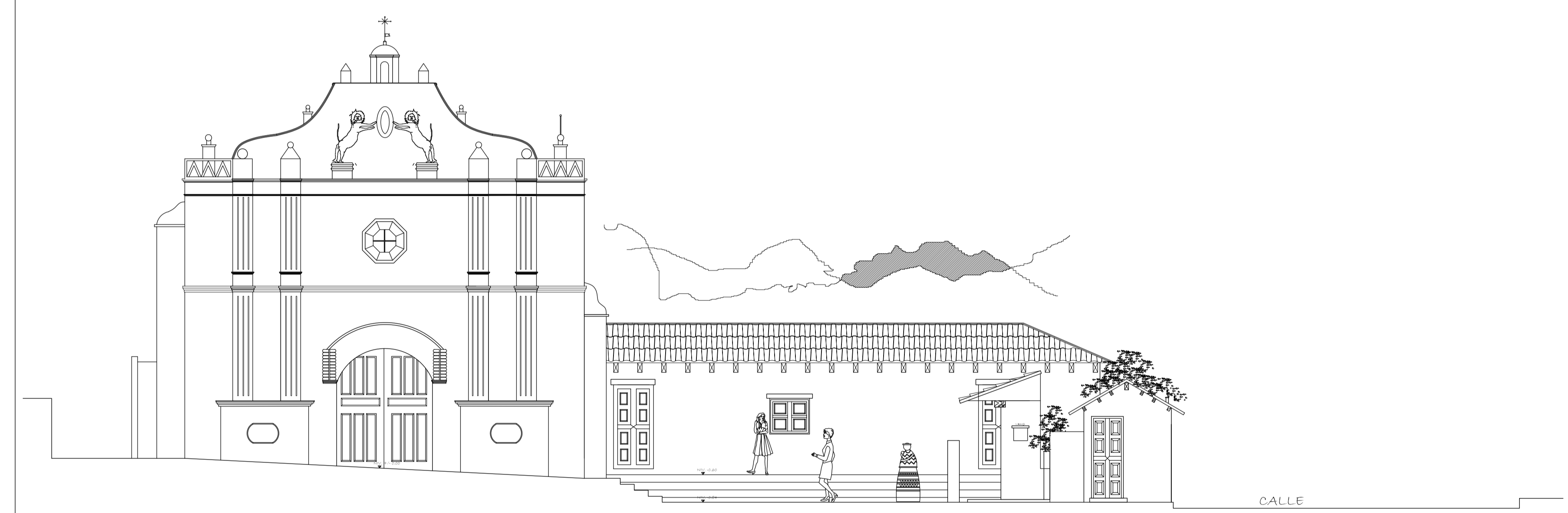
FORMATO:	7 42
ETAPA:	EMPEDRADO ATRIO
REVISOR:	AREG. VERONICA GARRERA
DESARROLLO:	EDGAR OROZCO
DIBUJO:	EDGAR OROZCO
FECHA:	07/02/2006
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
CONTENIDO:	PISO ATRIO DE IGLESIA / EMPEDRADO
ESCALA:	INDICADA



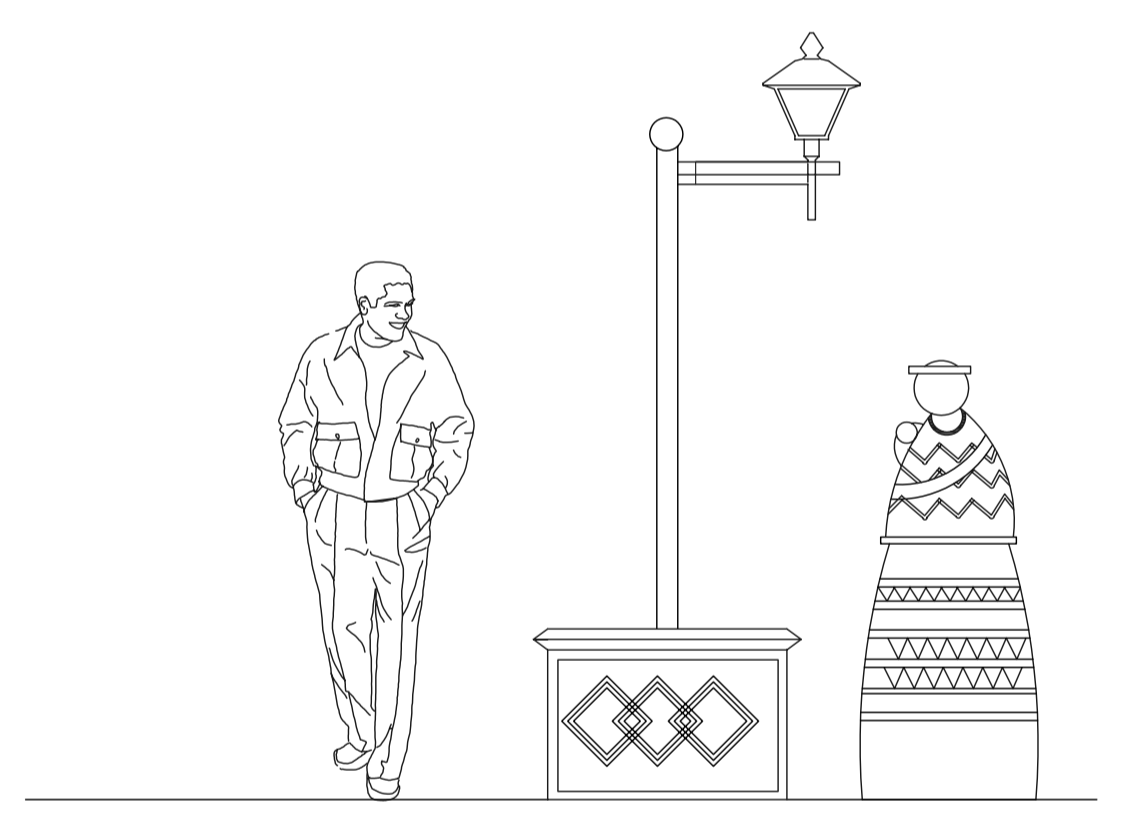


MUNICIPALIDAD

ELEVACION ARQUITECTONICA CONJUNTO
PROYECTA: ARQUITECTONICA
ESCALA: 1/100

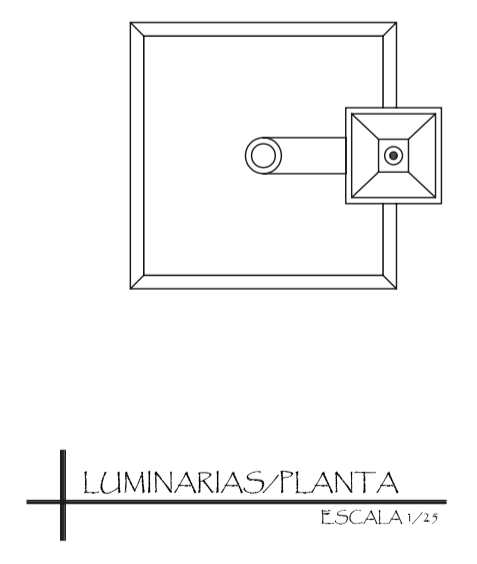
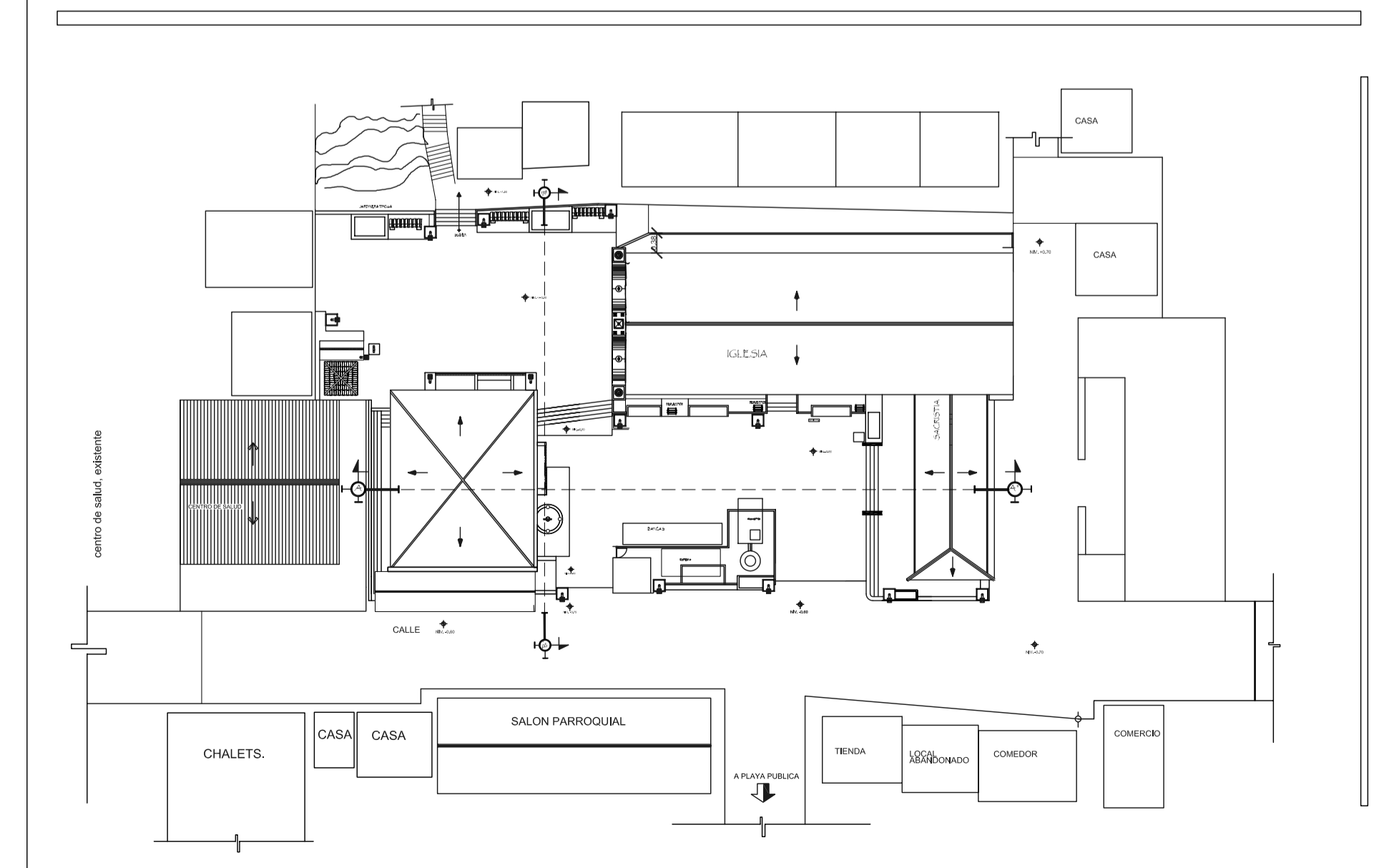


CALLE

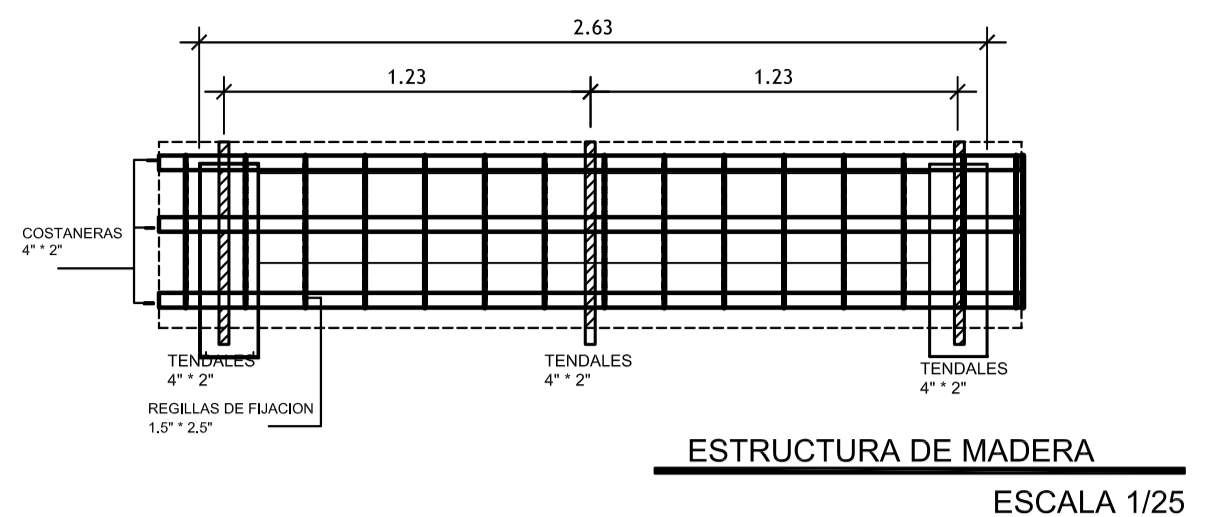


LUMINARIAS
ESCALA: 1/25

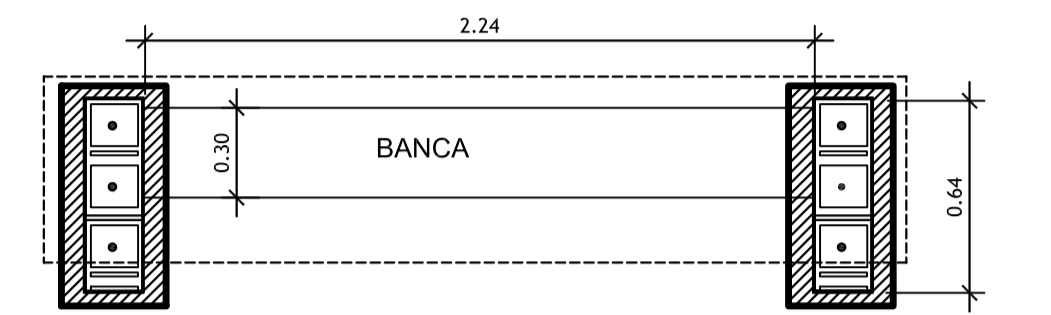
ELEVACION ARQUITECTONICA CONJUNTO OESTE
PROYECTA: ARQUITECTONICA
ESCALA: 1/25



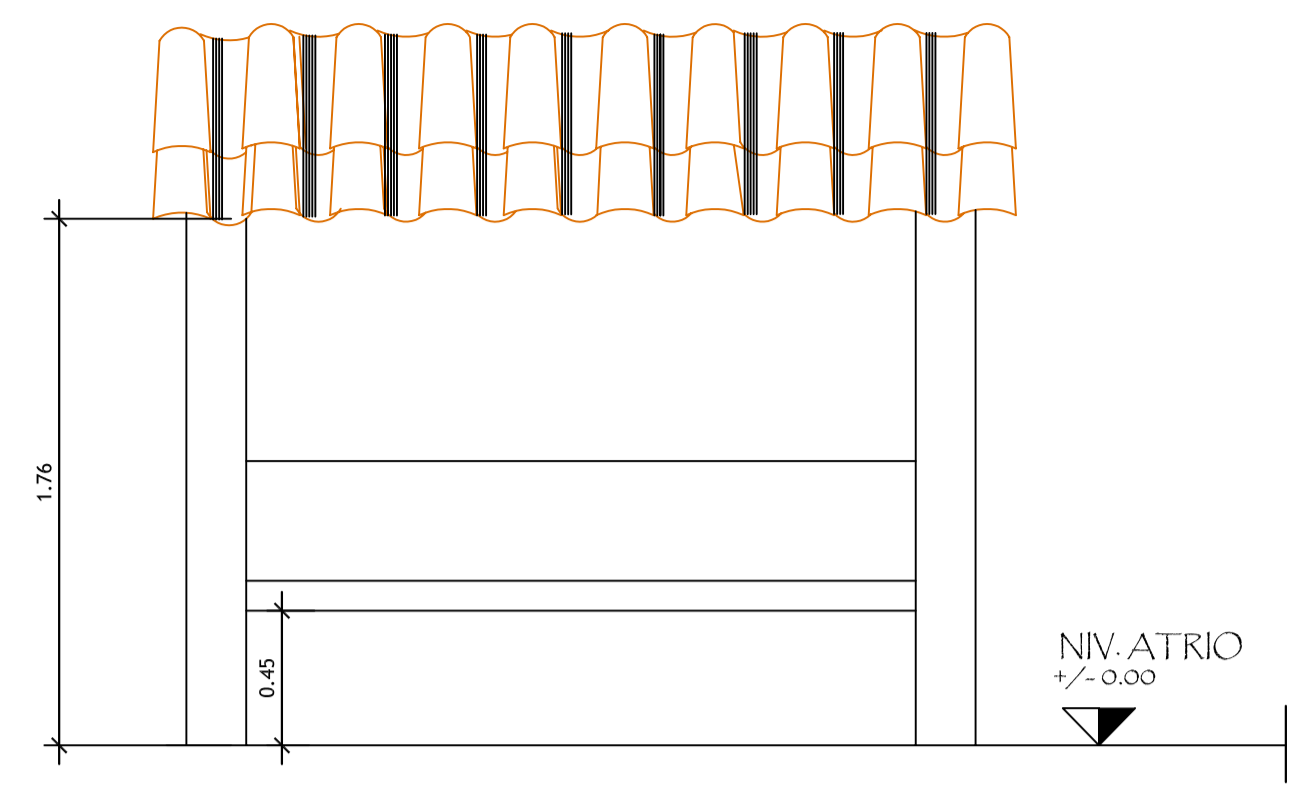
LUMINARIAS PLANTA
ESCALA: 1/25



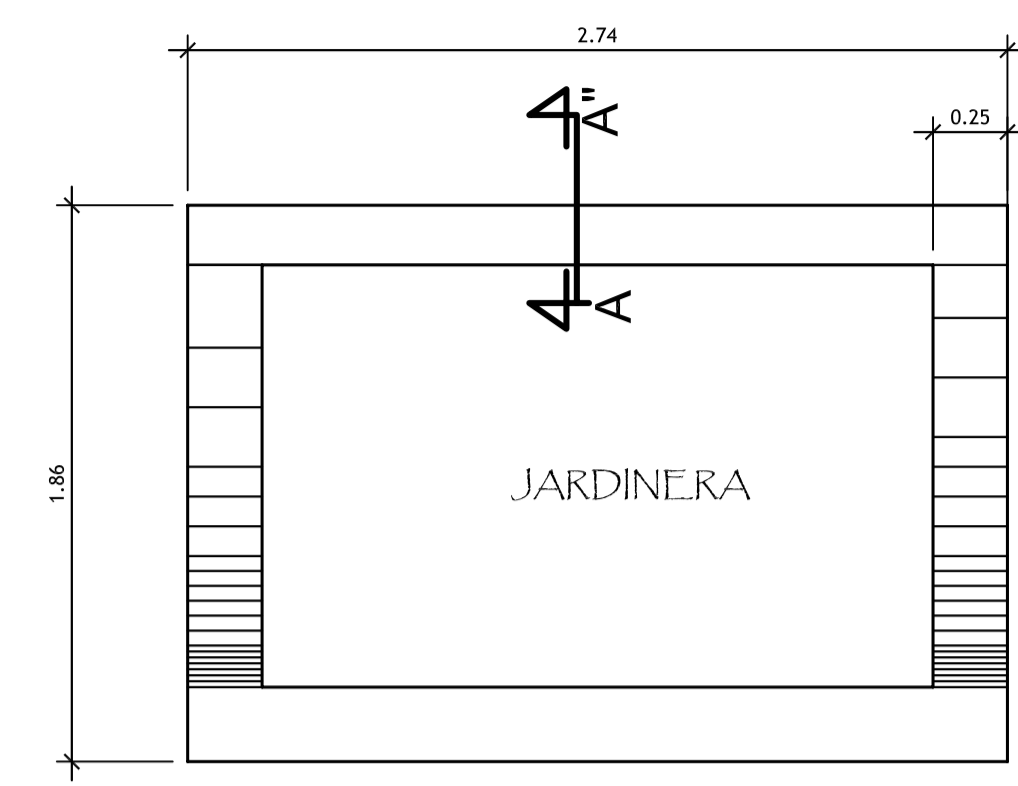
ESTRUCTURA DE MADERA
ESCALA 1/25



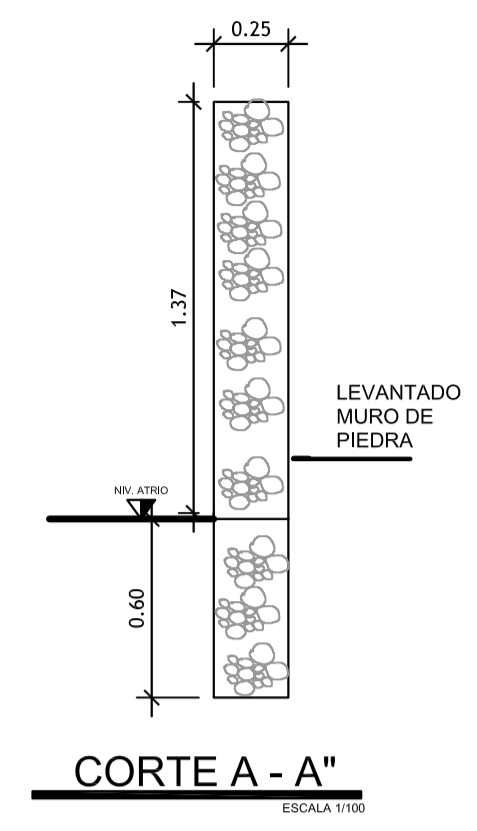
CIMENTACION BANCA
ESCALA 1/50



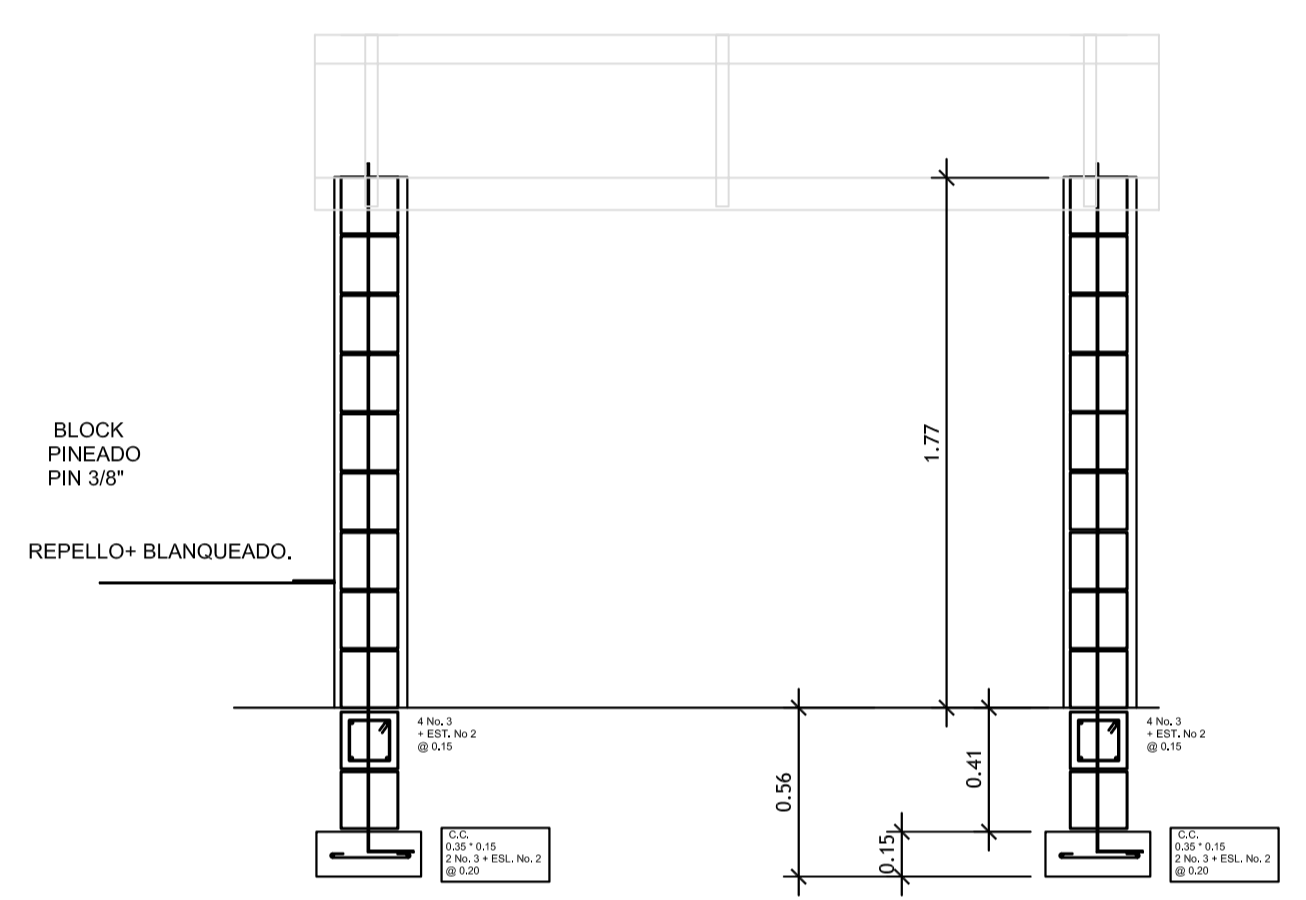
ELEVACION FRONTAL / BANCA TIPO 2
EQUIPAMIENTO URBANO ESCALA 1/100



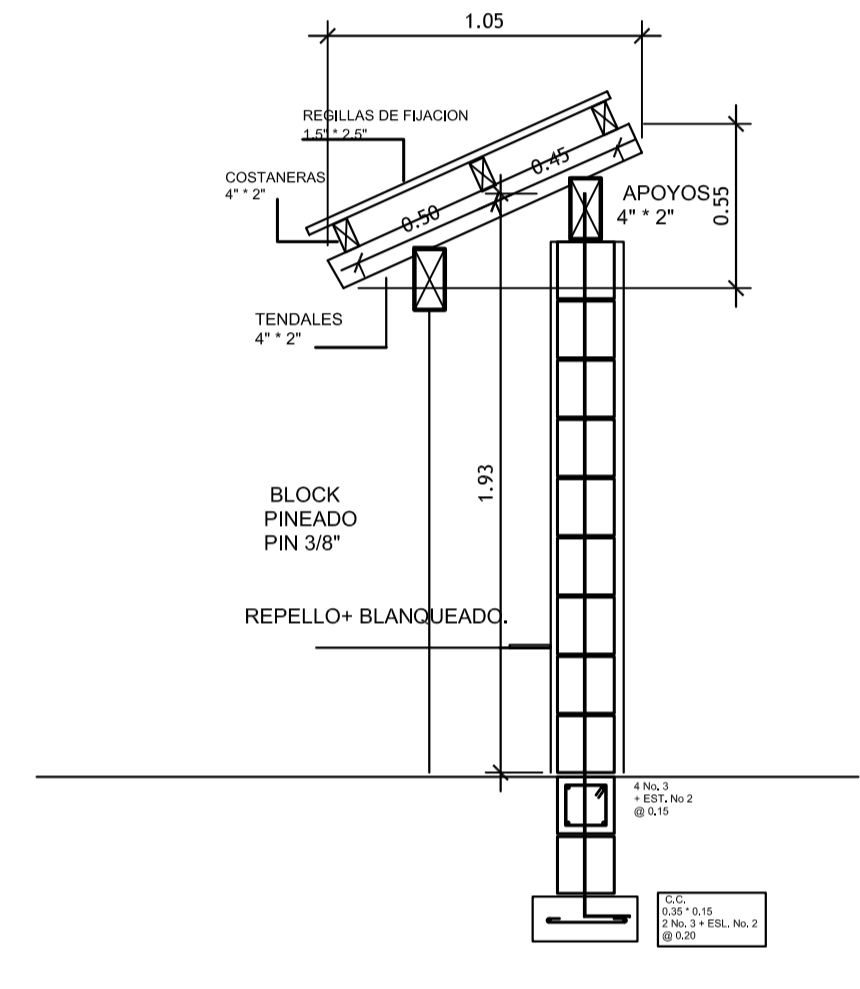
JARDINERA TIPO 2-A
EQUIPAMIENTO URBANO ESCALA 1/25



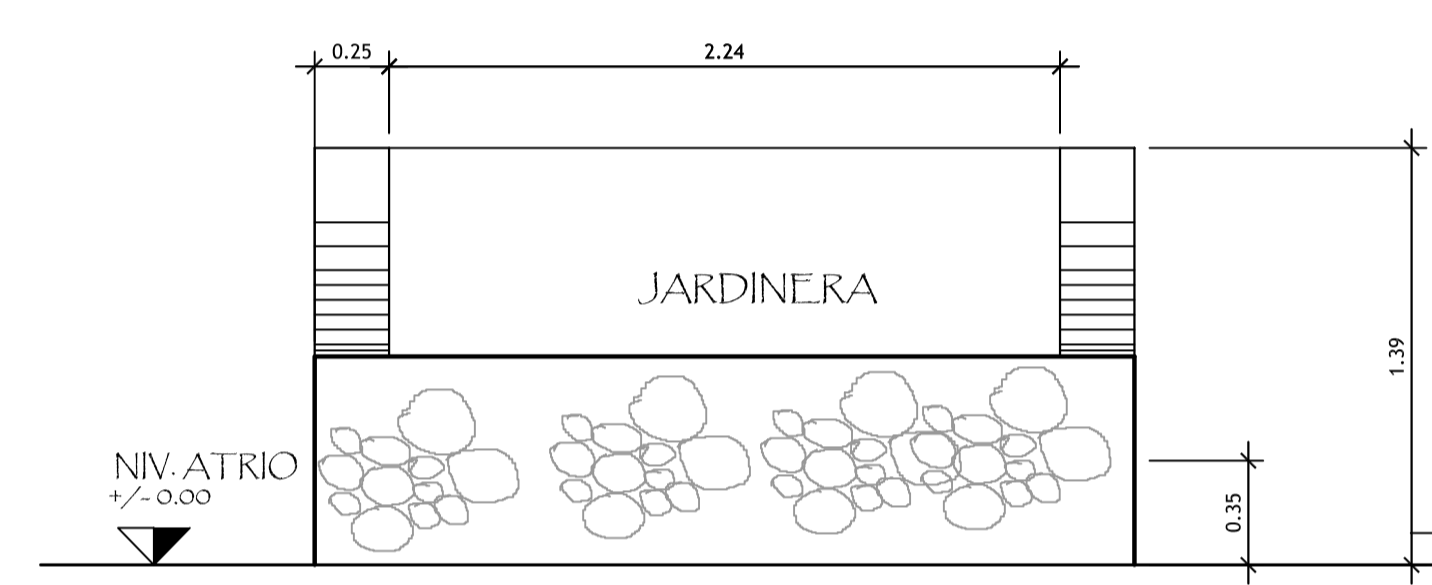
CORTE A - A"
ESCALA 1/25



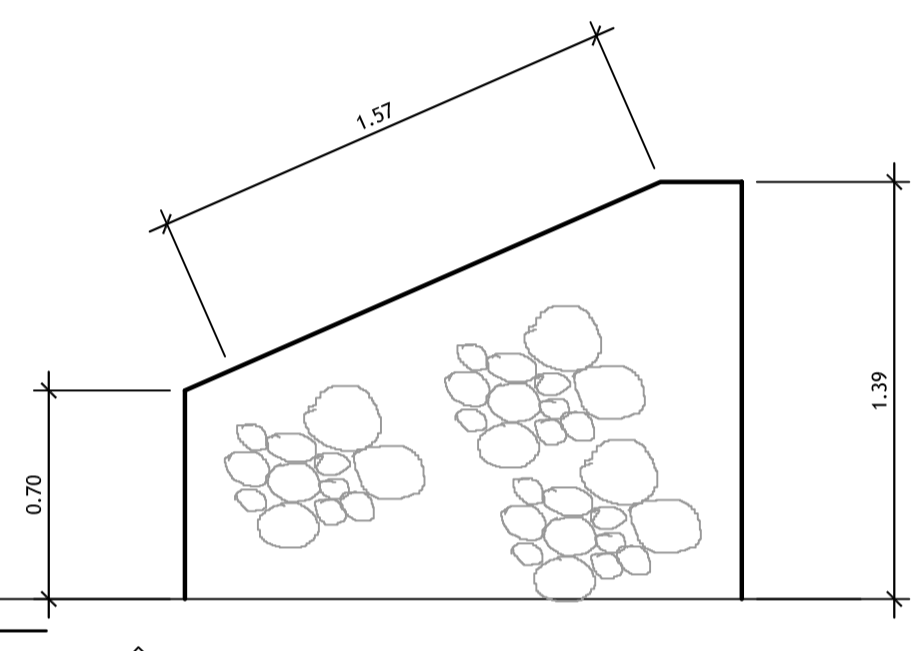
SECCION A - A"
ESCALA 1/25



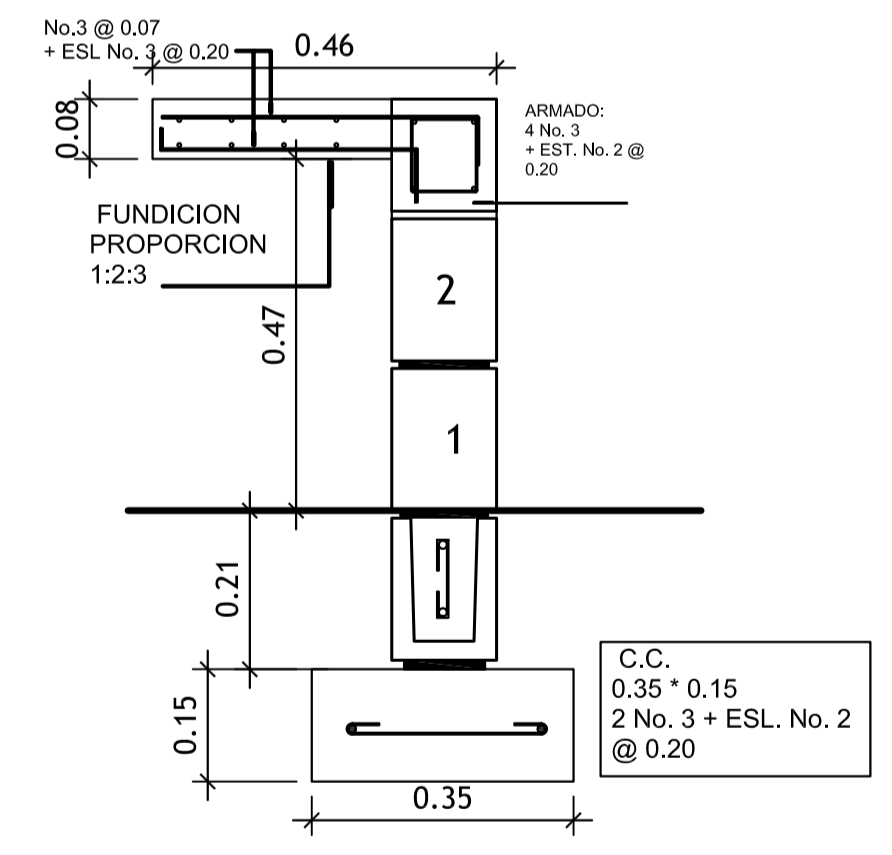
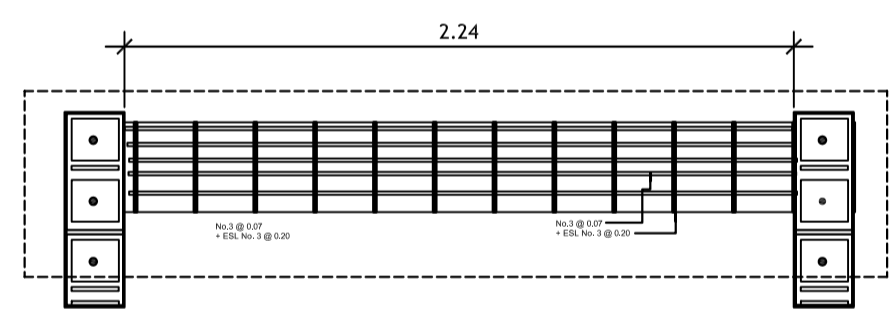
SECCION B - B"
ESCALA 1/25



JARDINERA TIPO 2-A
FRONTAL ESCALA 1/25

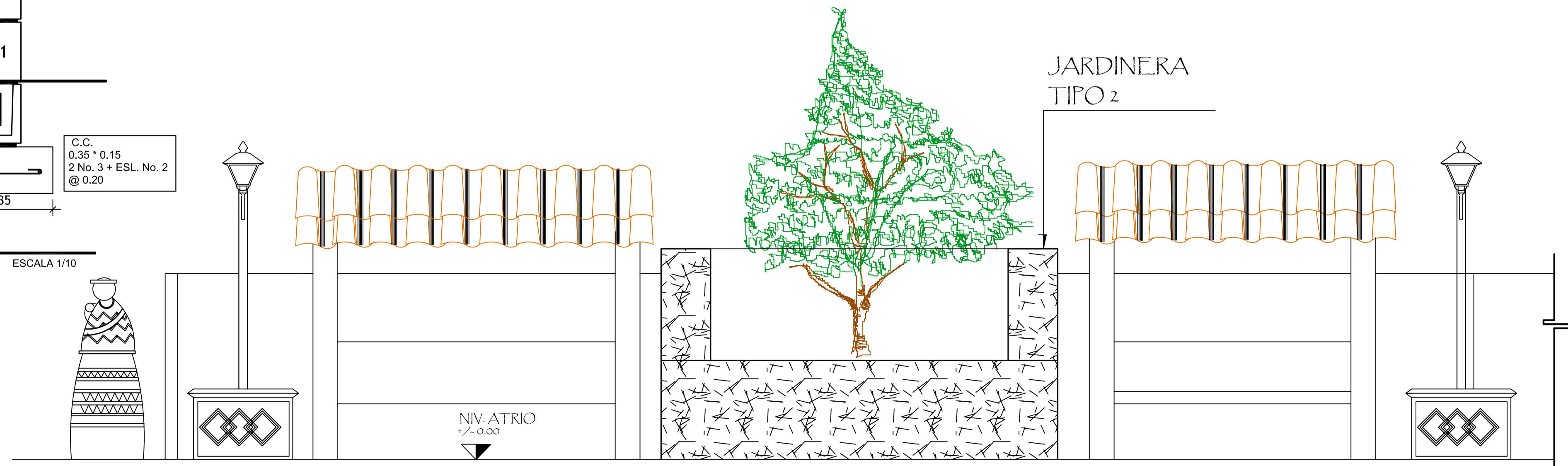


JARDINERA TIPO 2-A
LATERAL ESCALA 1/100



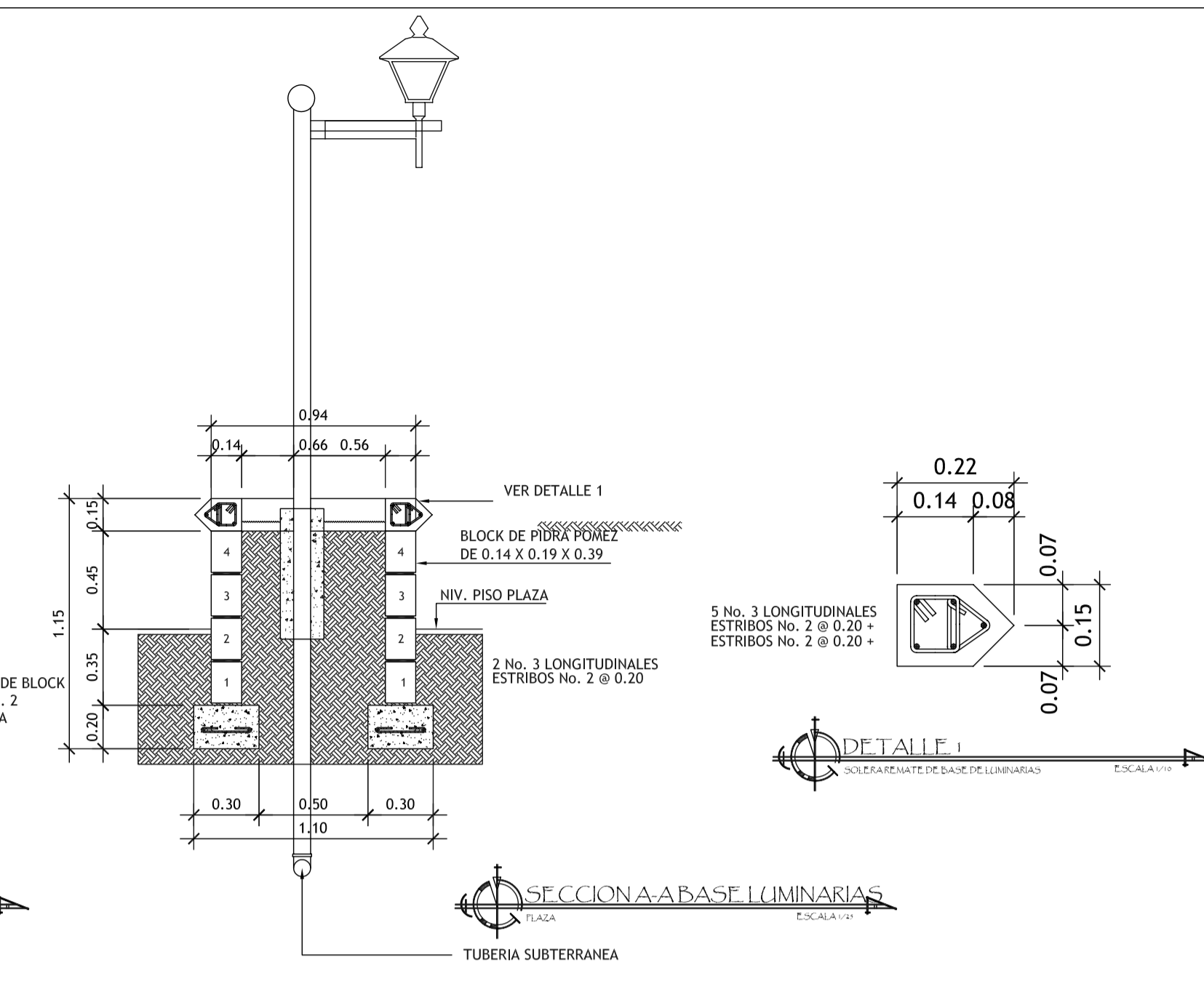
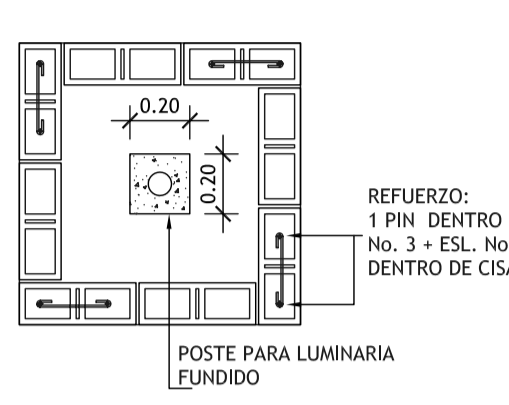
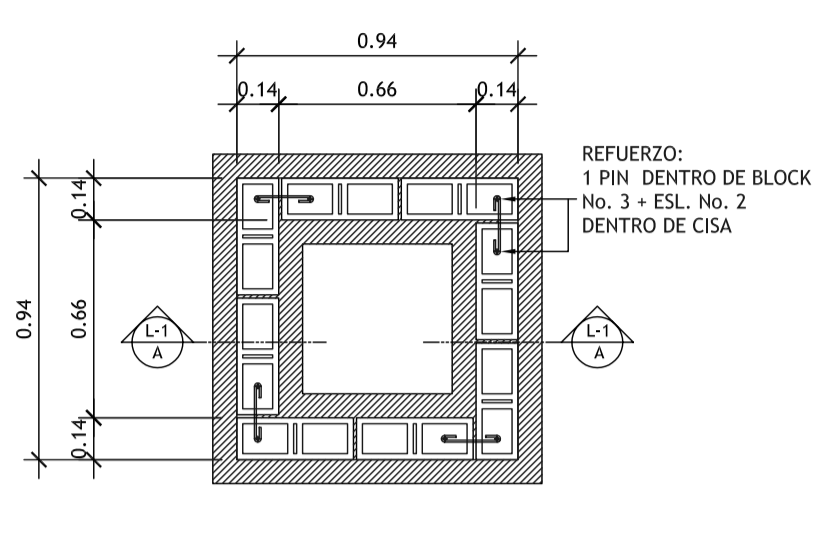
BANCA
ESCALA 1/10

ARBOL
ALTURA MAXIMA DE CRECIMIENTO 2 METROS



ELEVACION FRONTAL
EQUIPAMIENTO URBANO ESCALA 1/25

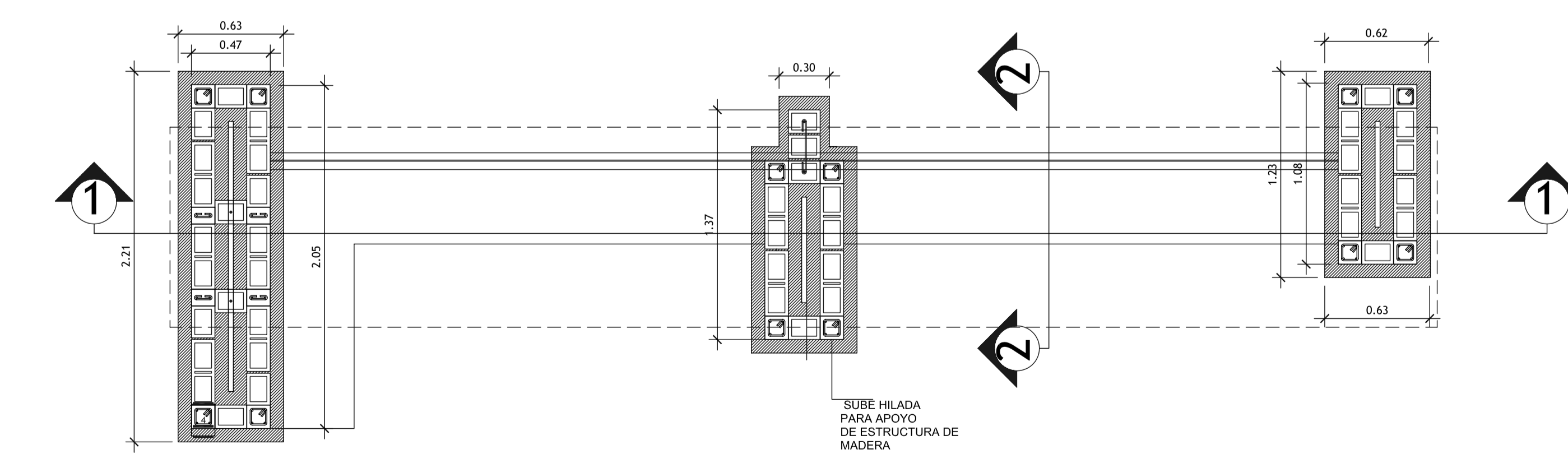
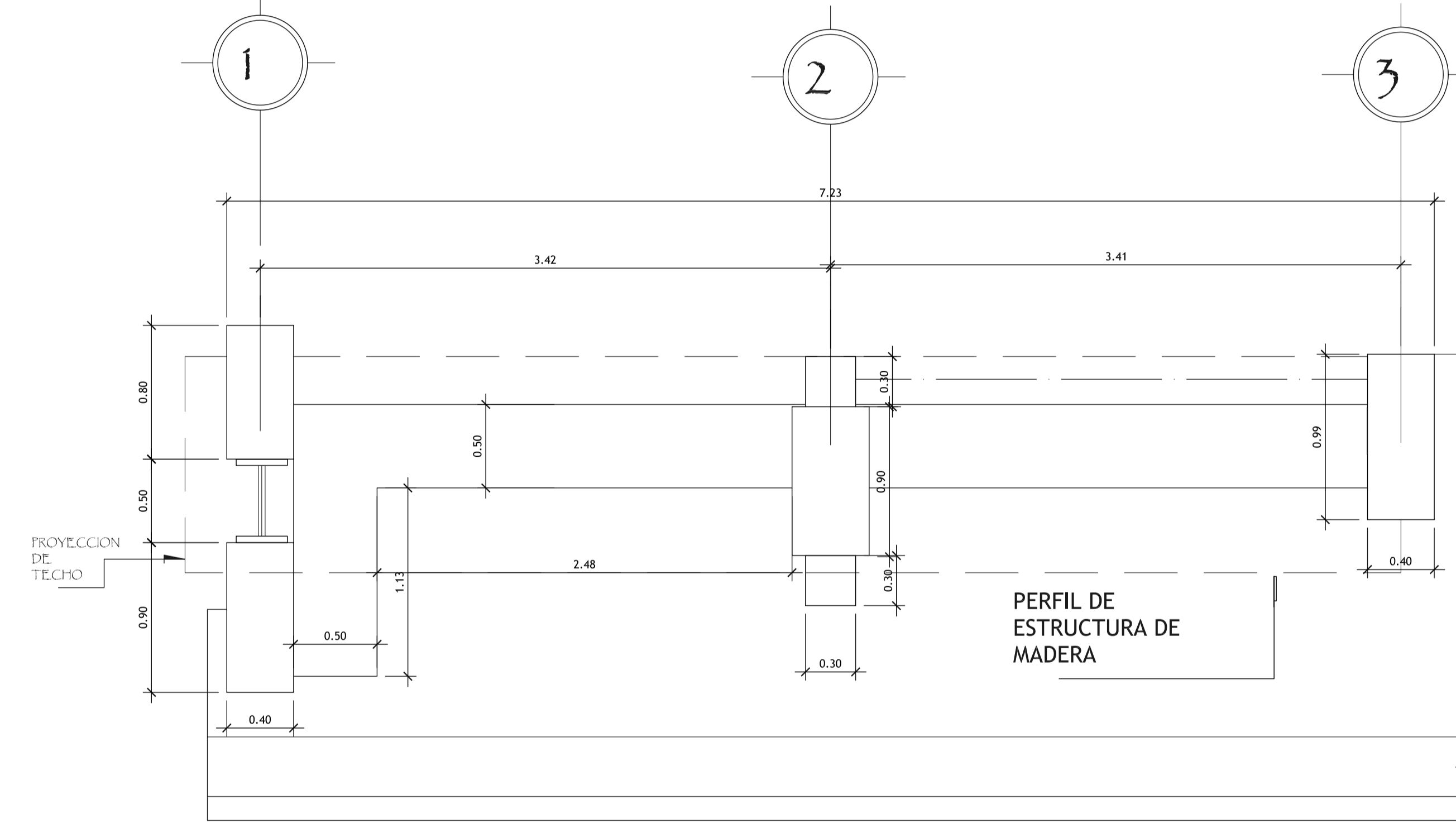
FORMATO:	9	40
ETAPA:	ESTRUCTURAS	
REVISOR:	AREG. VERONICA CABRERA	AREG. VERONICA CABRERA
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	DETALLE EQUIPO URBANO	DESARROLLO: EDGAR OROZCO
ESCALA:	INDICADA	FECHA: 07/02/2006



PLANTA BASE DE LUMINARIAS
ESCALA 1/20

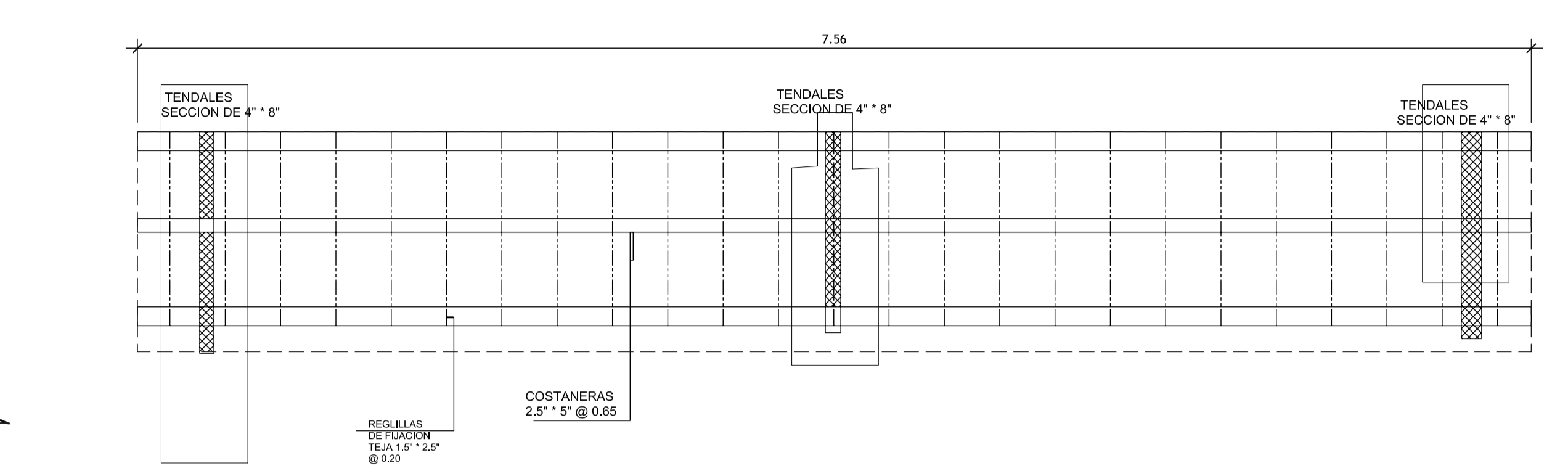
PLANTA BASE DE LUMINARIAS
ESCALA 1/20

SECCION A-A BASE LUMINARIAS
ESCALA 1/20

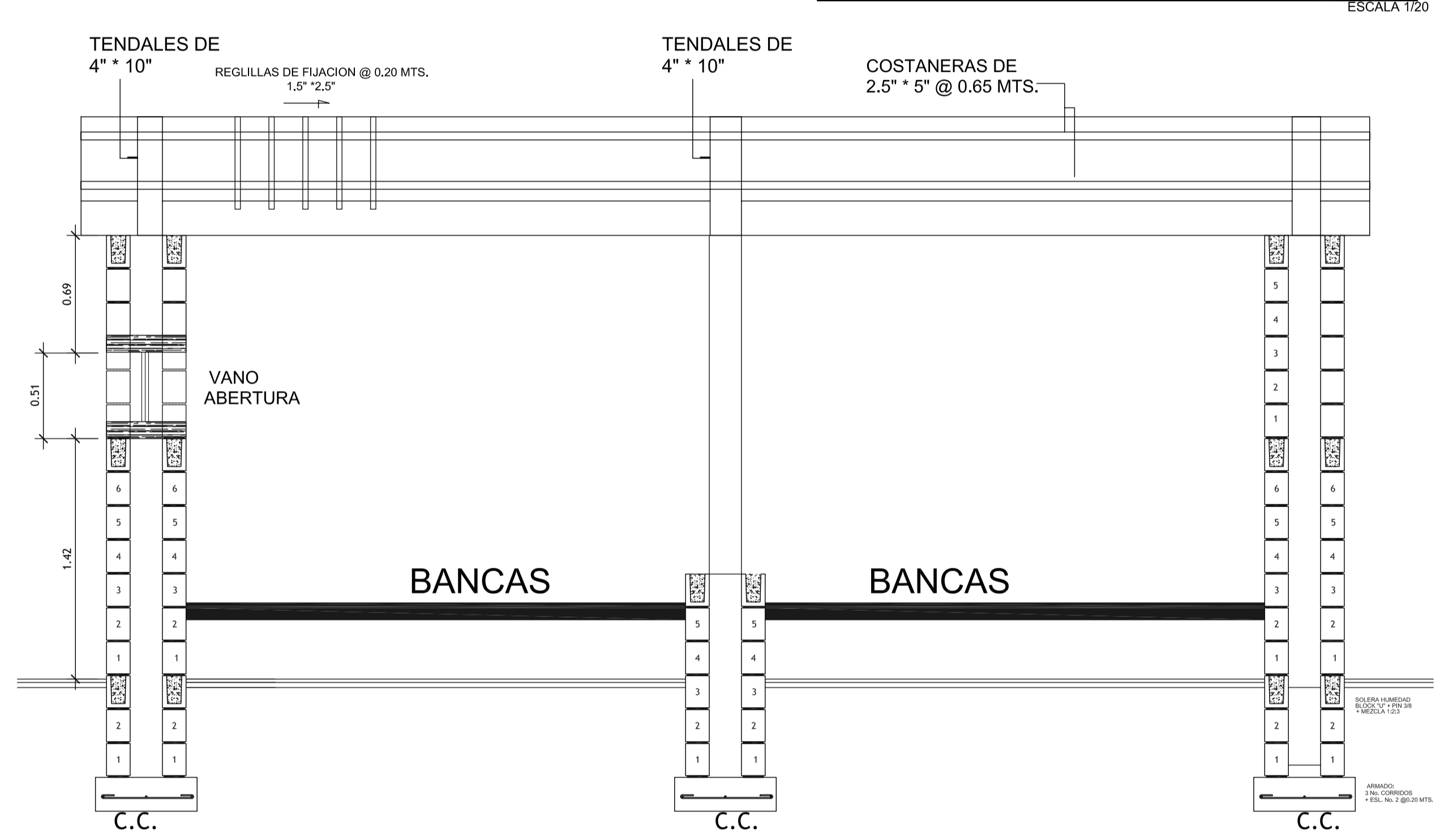


SECCION 1 - 1
ESCALA 1/20

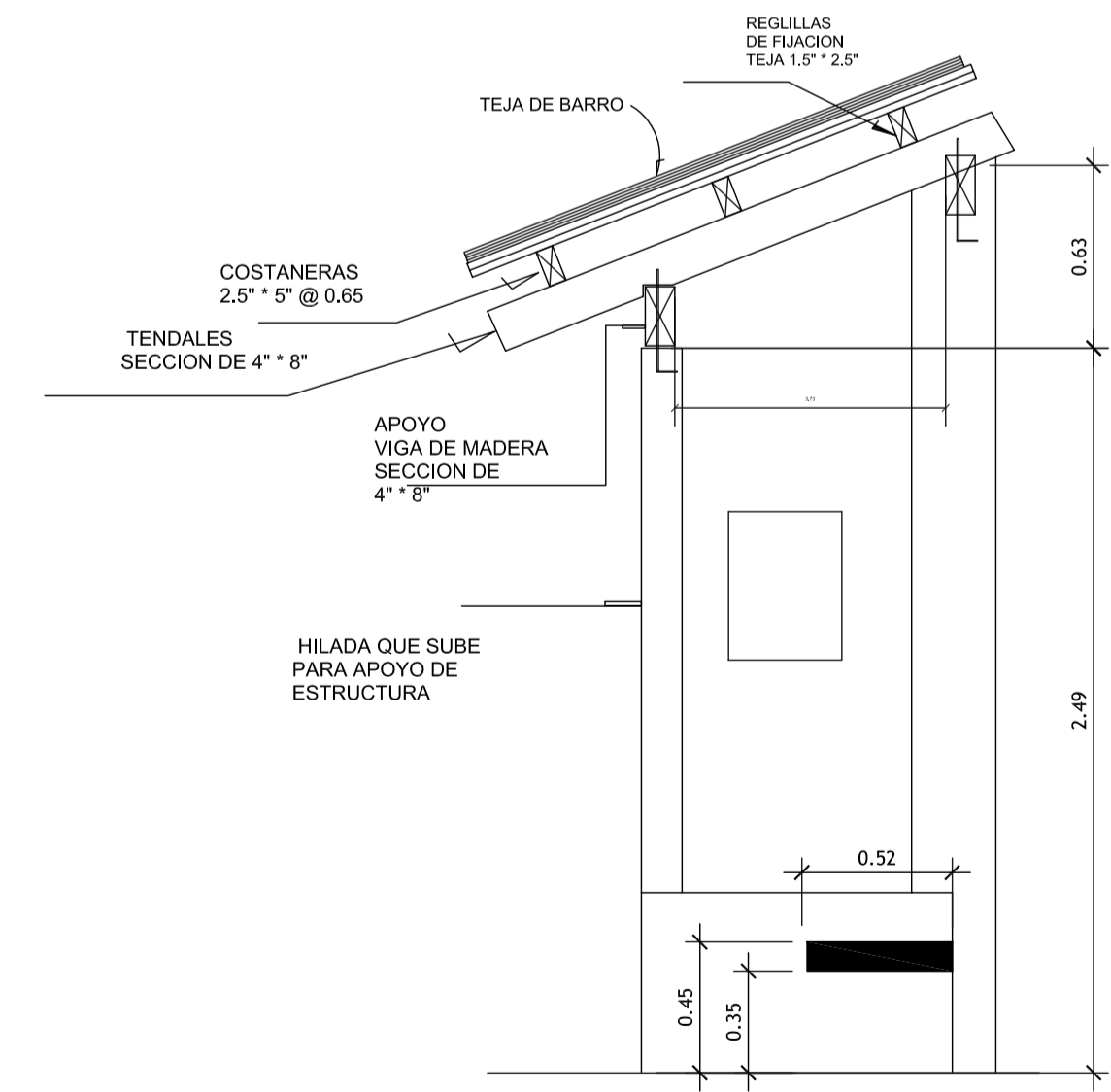
SECCION 2 - 2
ESCALA 1/20



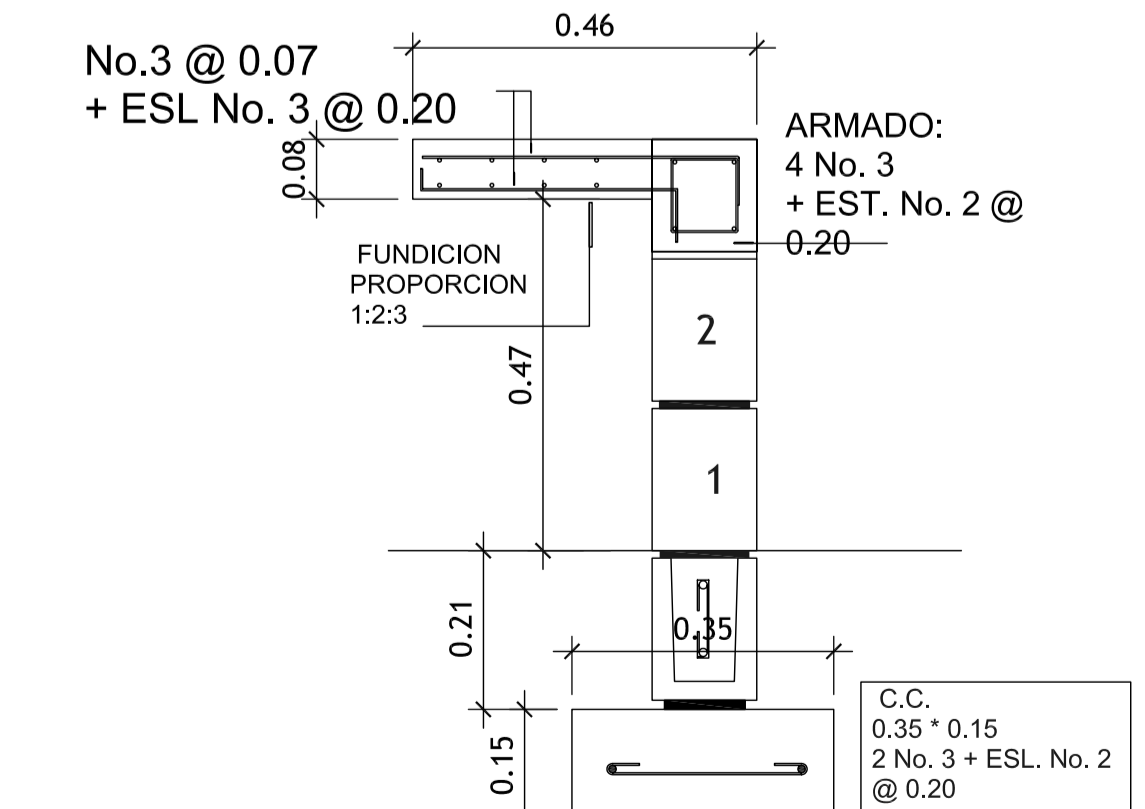
TECHUMBRE DE MADERA, BANCA
ESCALA 1/20



SECCION 1 - 1
ESCALA 1/100

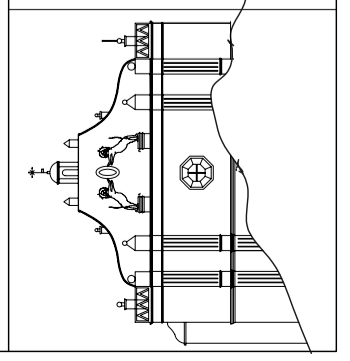


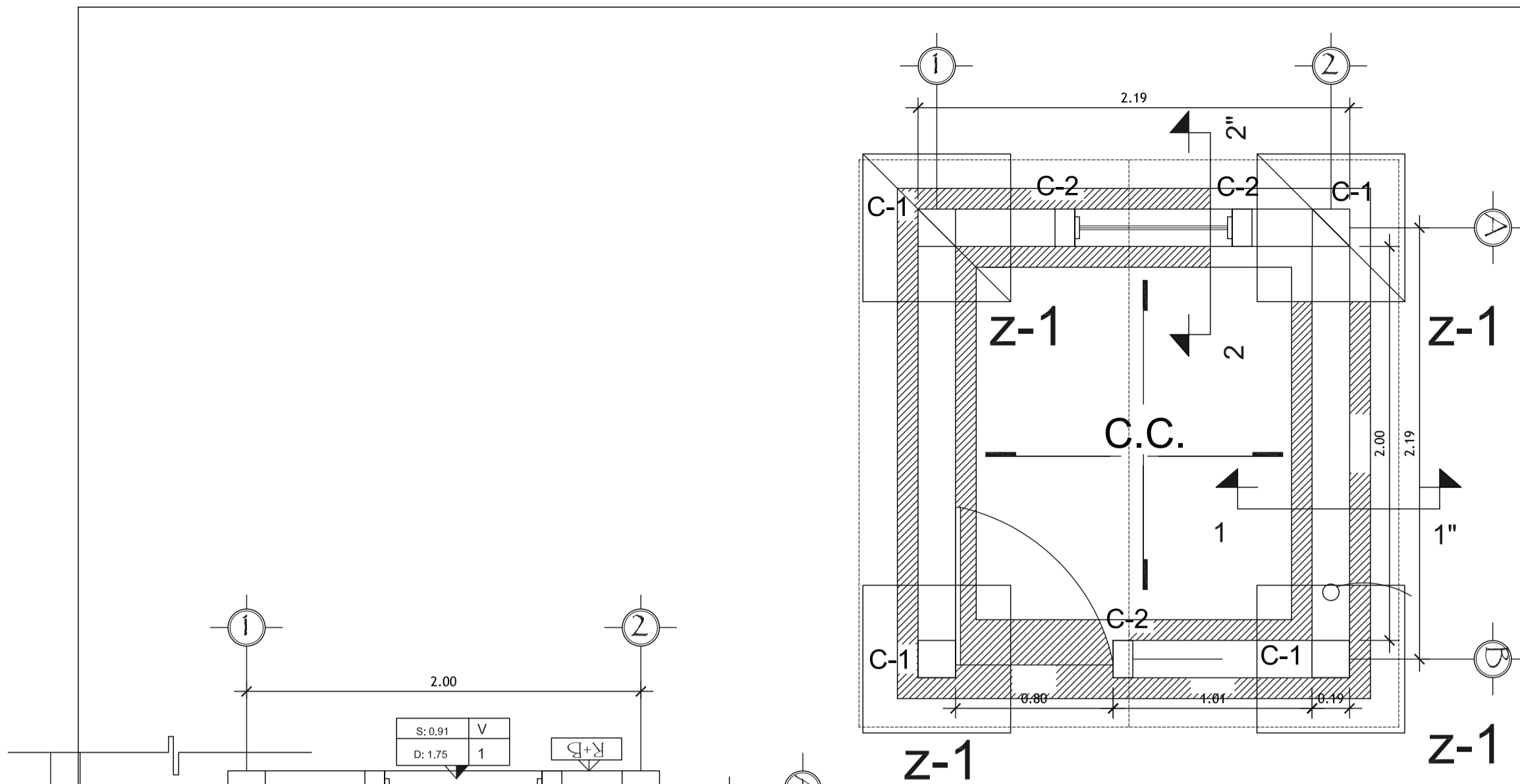
SECCION 2 - 2
ESCALA 1/20



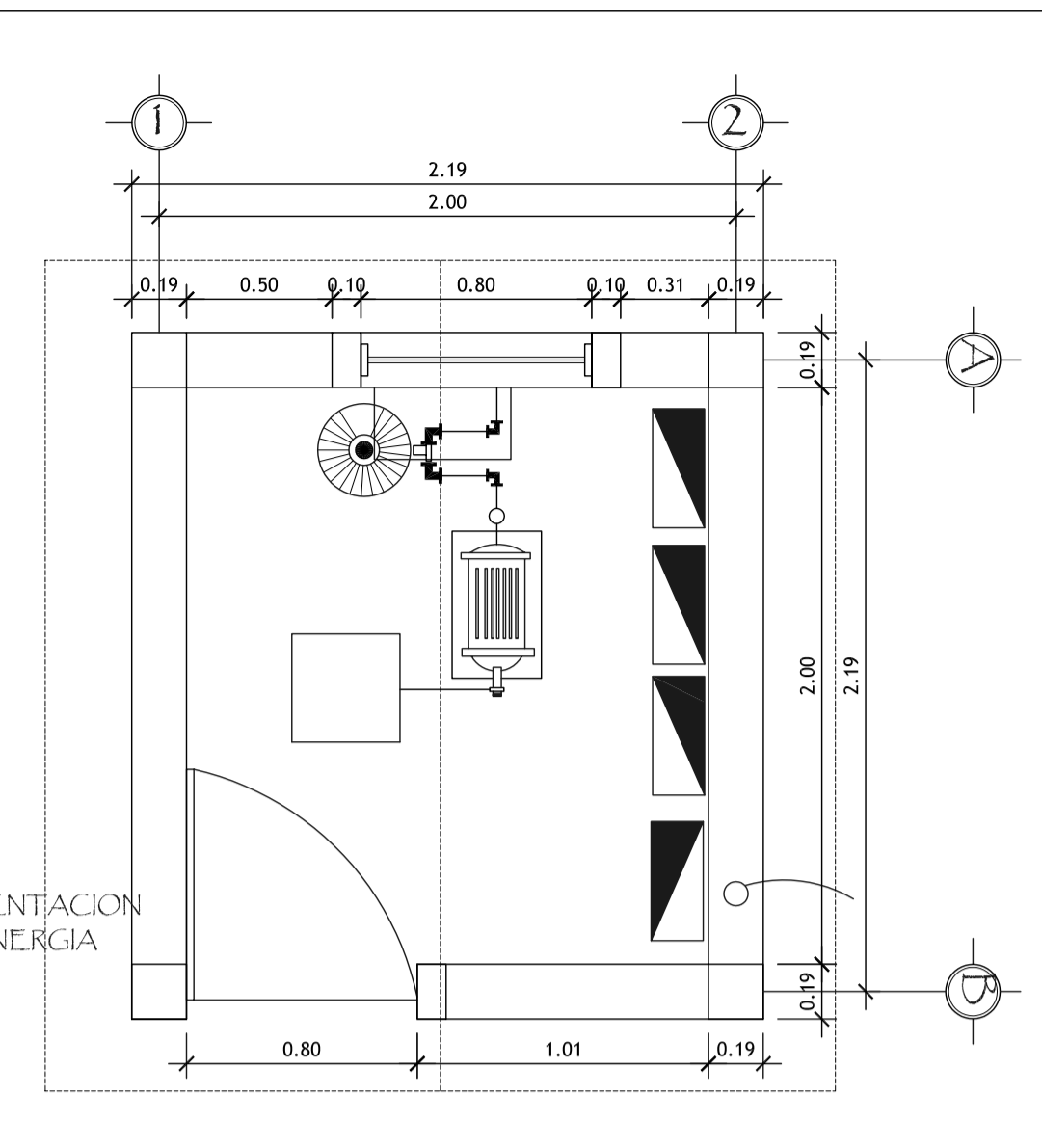
ARMADO BANCA
ESCALA 1/10

FORMATO:	10	42
ETAPA:	ESTRUCTURAS	
REVISOR:	AREG. VERONICA CARRERA	AREG. VERONICA CARRERA
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	DETALLE EQUIPO URBANO	
ESCALA:	INDICADA	DESARROLLO: EDGAR OROZCO
FECHA:	07/02/2006	DIBUJO: EDGAR OROZCO

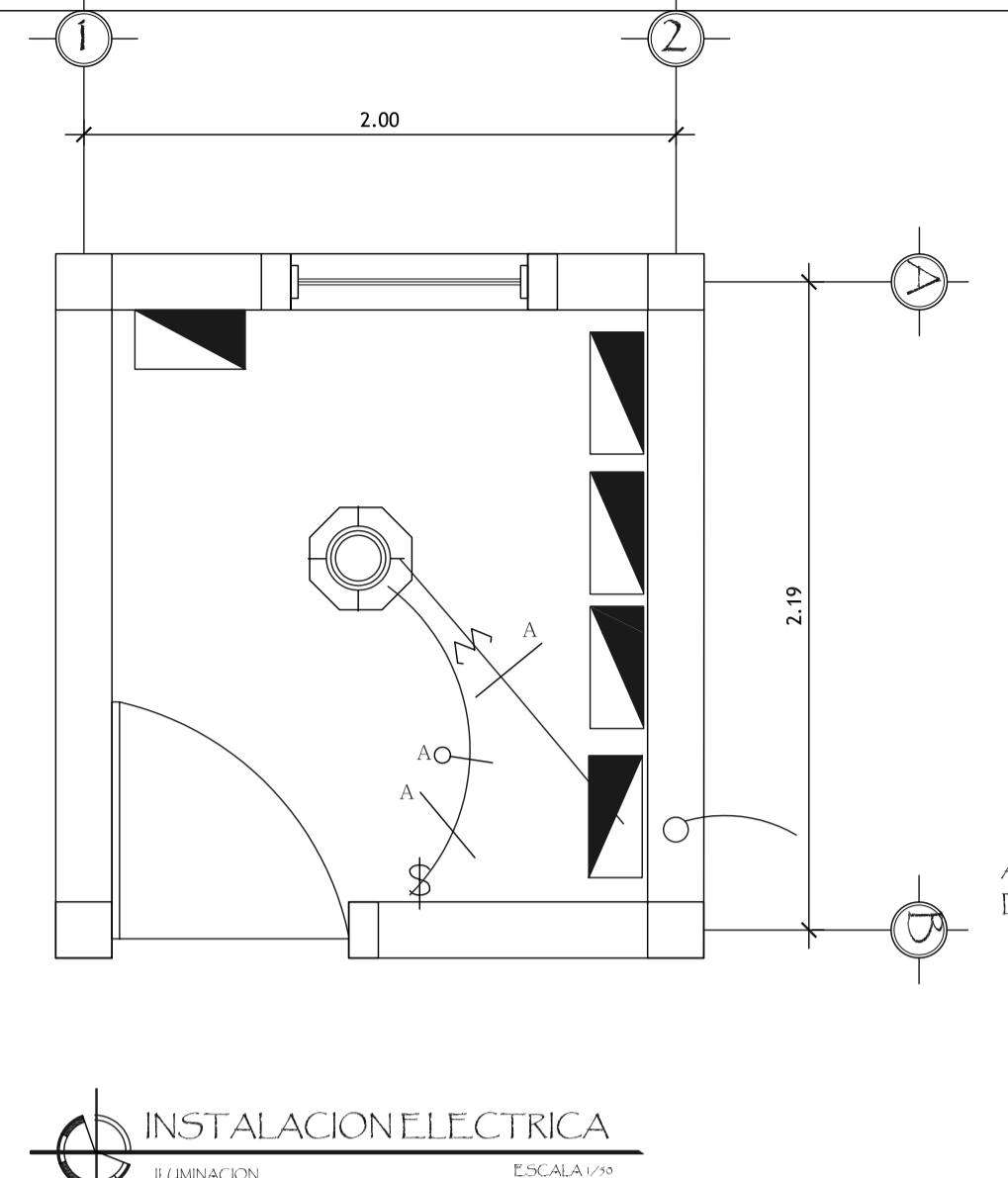




PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA 1/10



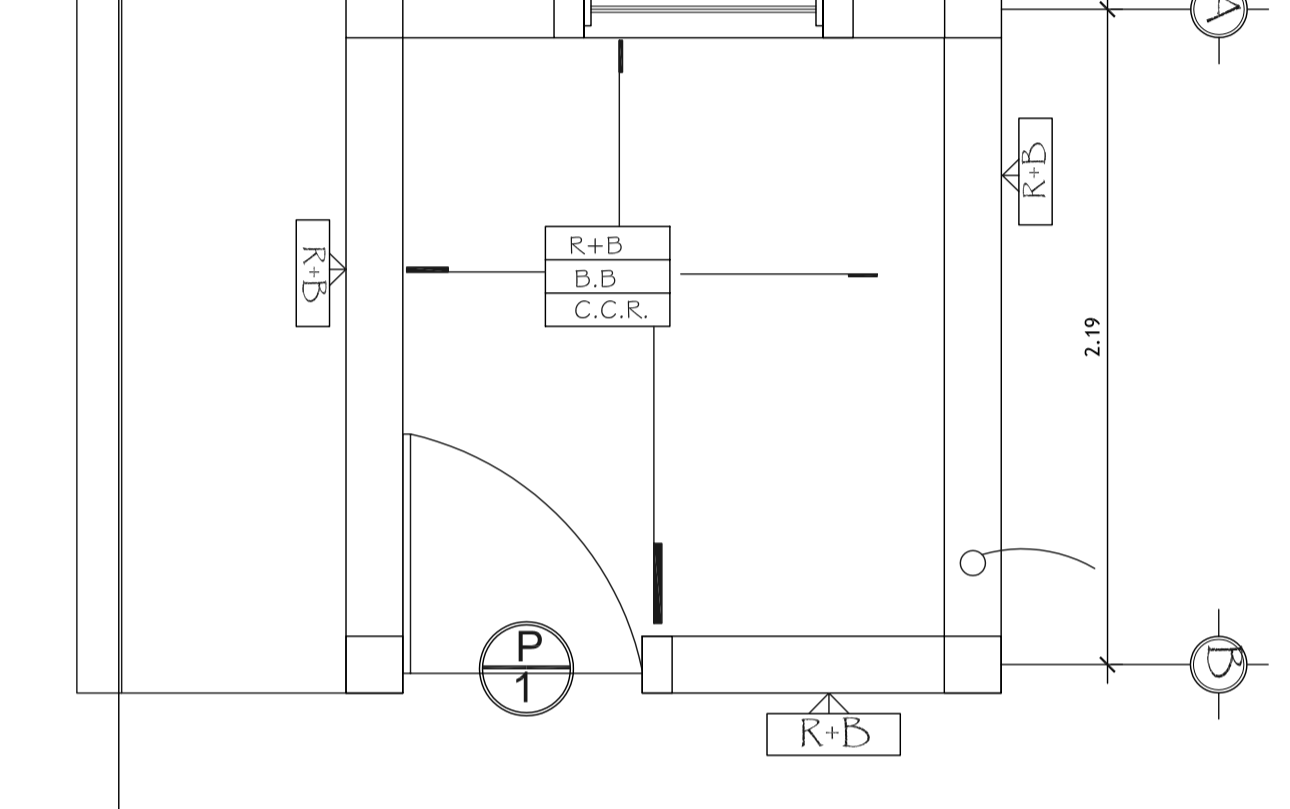
PLANTA ACOTADA
ESCALA 1/10



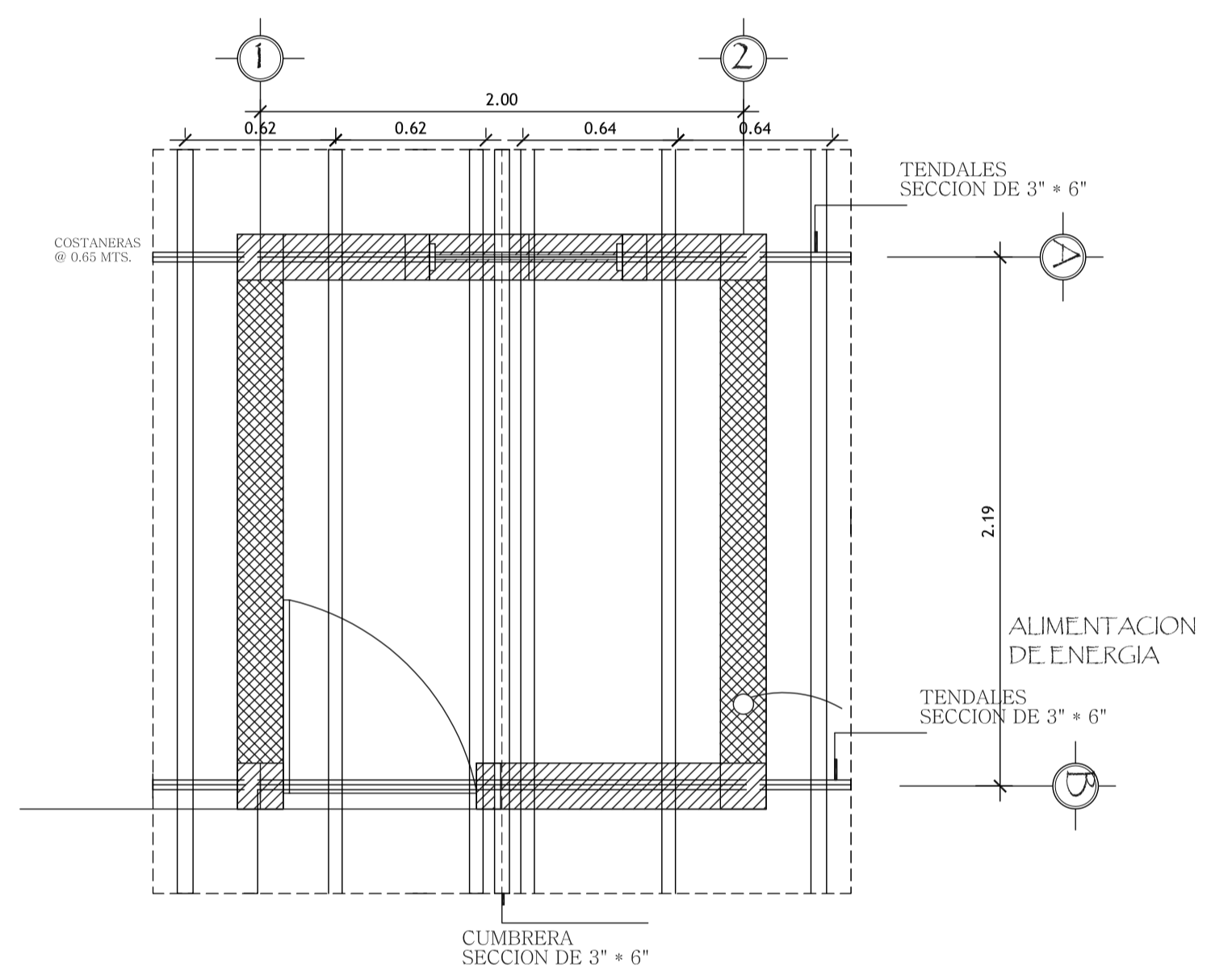
INSTALACION ELECTRICA
ESCALA 1/10

SIMBOLOGIA

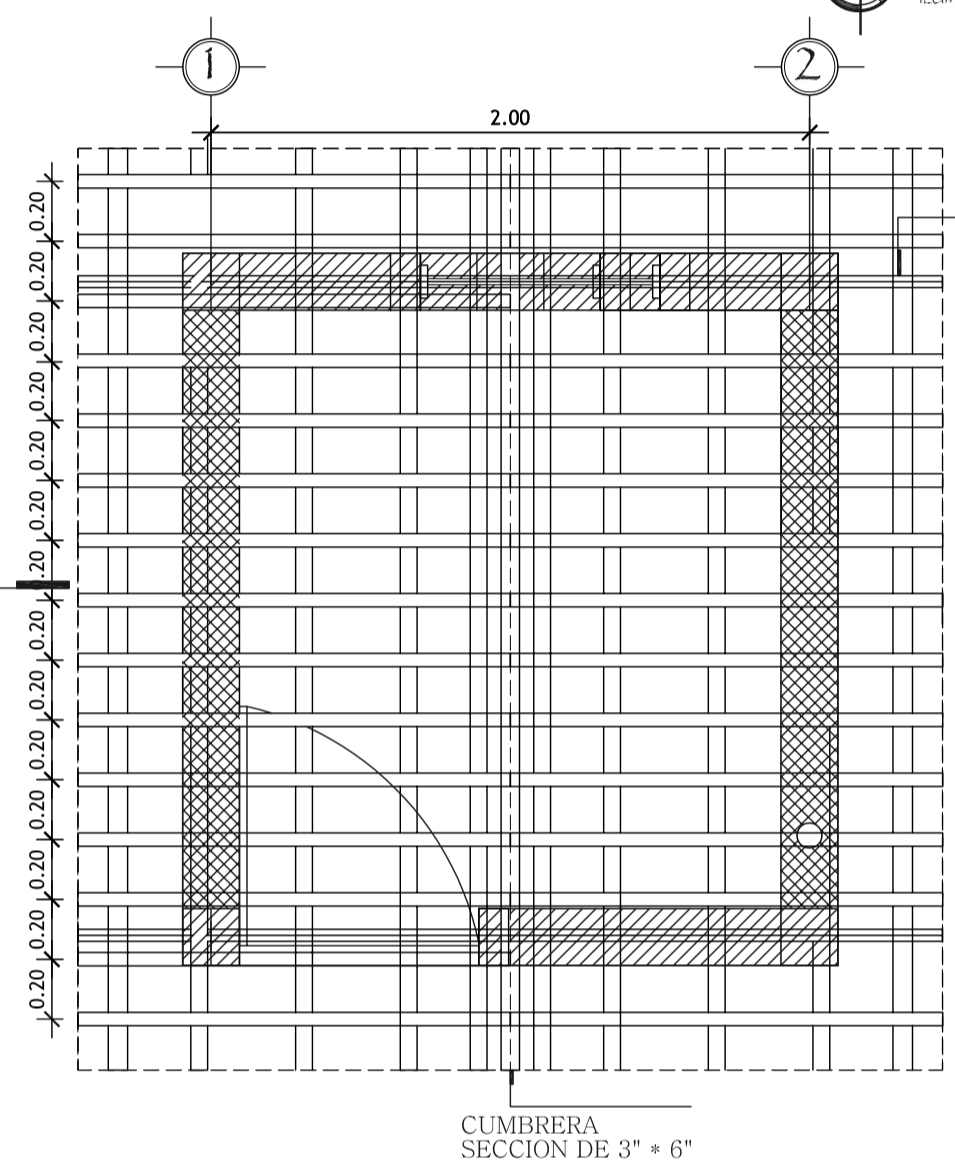
SIMBOLO	DESCRIPCION
⊗	LAMPARA - PLAFONERA EN CIELO
⊕	INTERRUPTOR SIMPLE
⊖	TABLEROS DE DISTRIBUCION (PLAFON)
—	CONDUCTOR POSITIVO
—	CONDUCTOR NEGATIVO
—	RETORNO
—	PUENTE
A1	INDICA CIRCUITO Y NUMERO DE UNIDAD
---	TUBERIA EN SUELO
---	TUBERIA EN CIELO
---	TUBERIA EN PARED



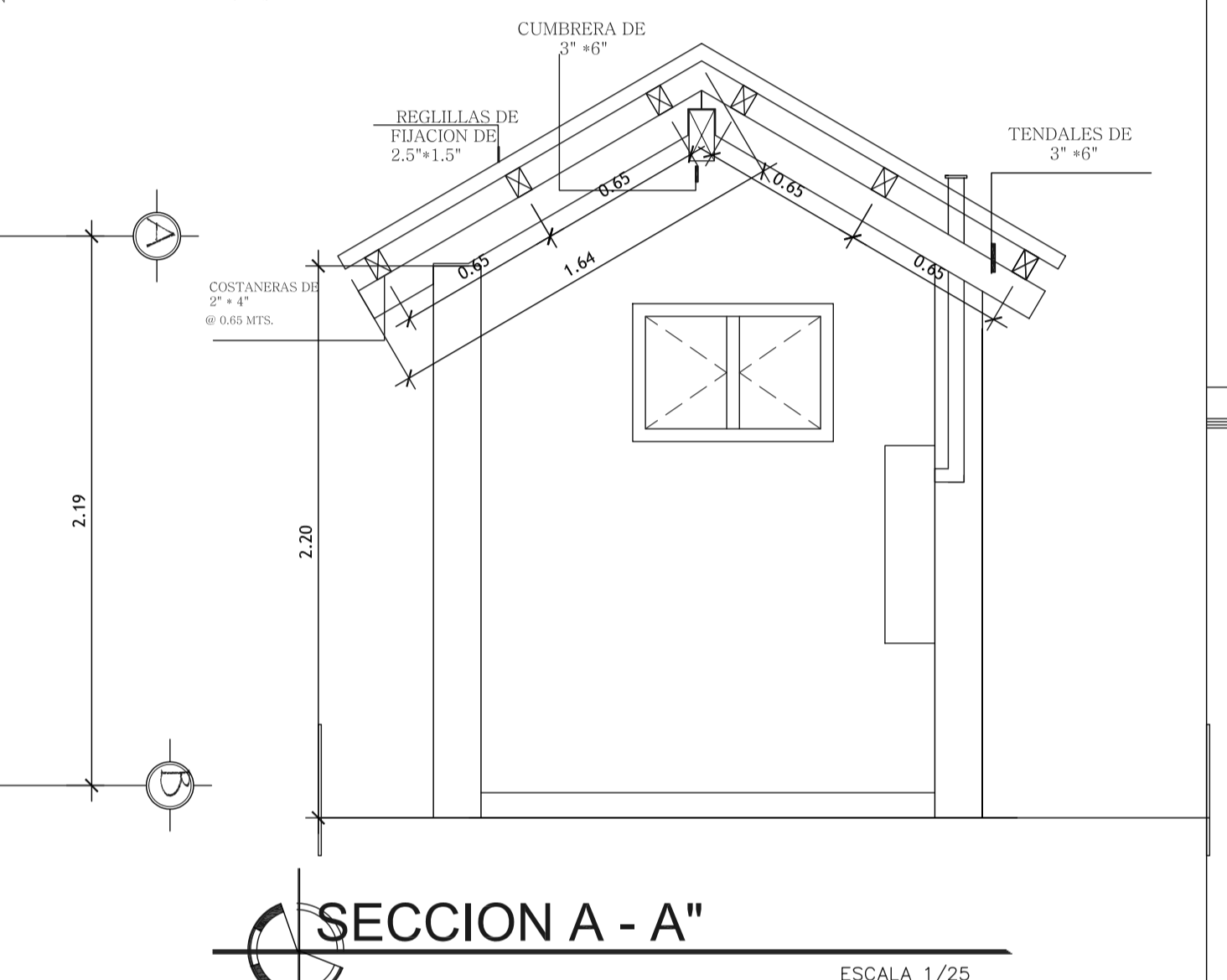
PLANTA DE ACABADOS
ESCALA 1/10



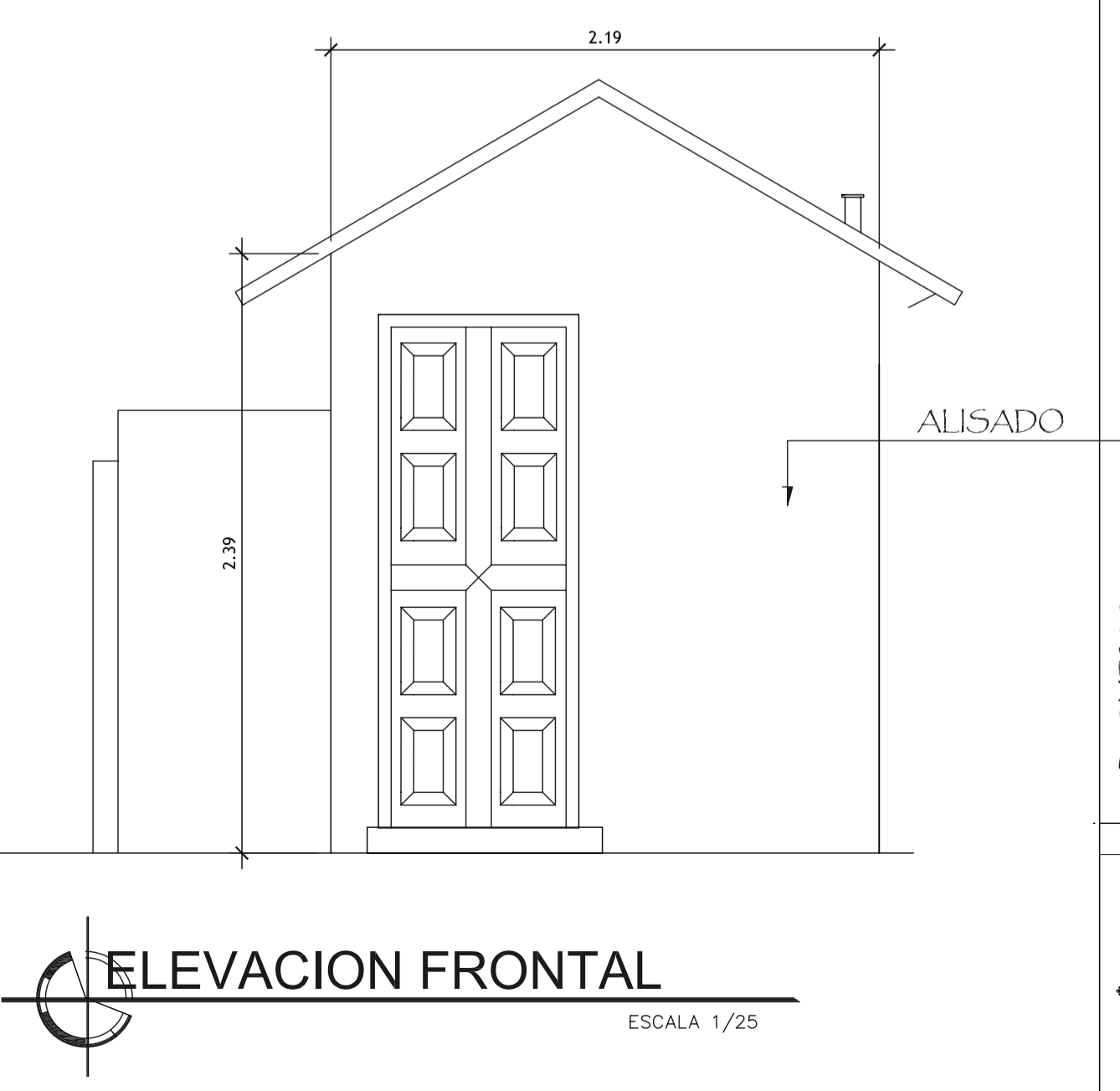
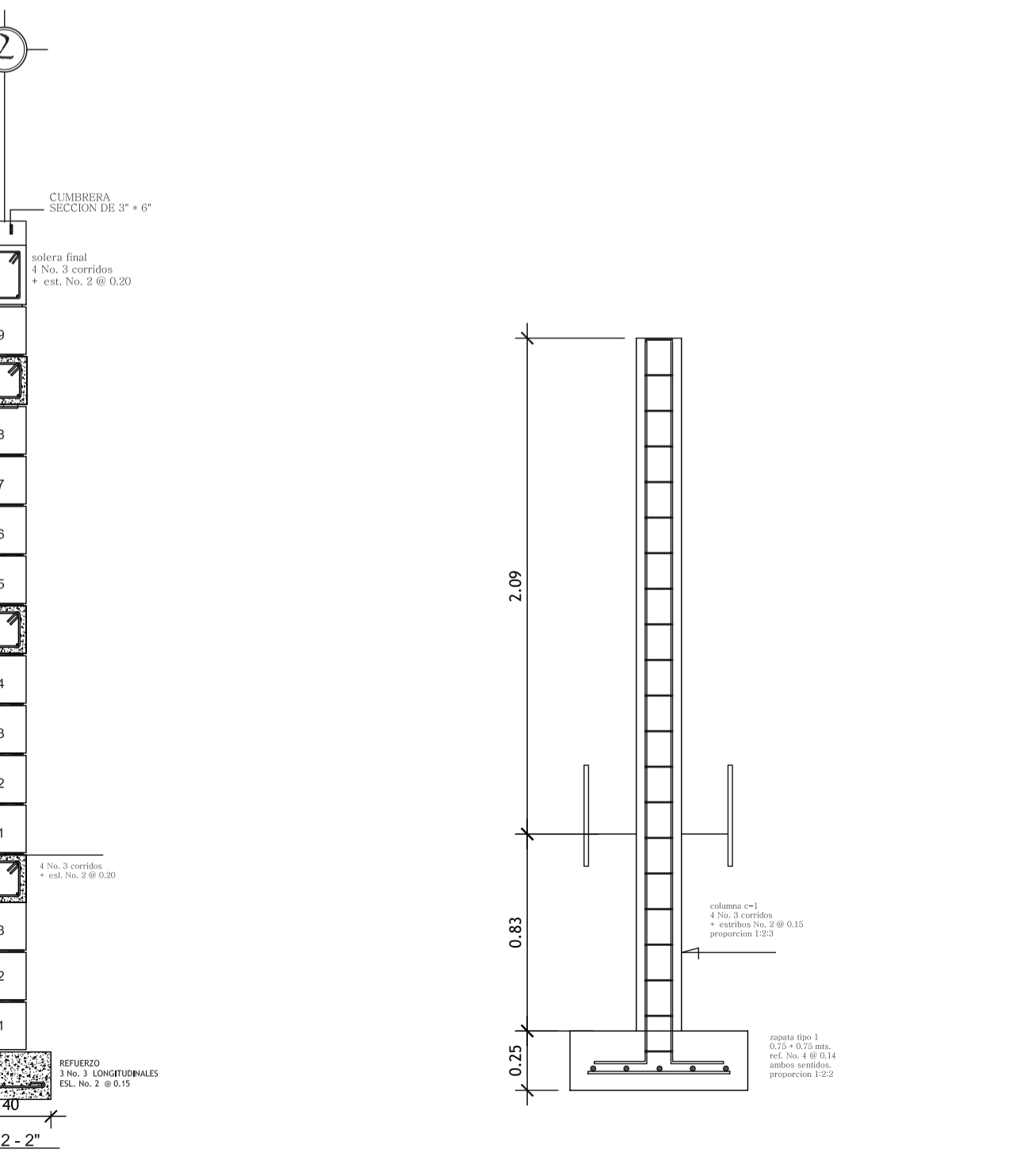
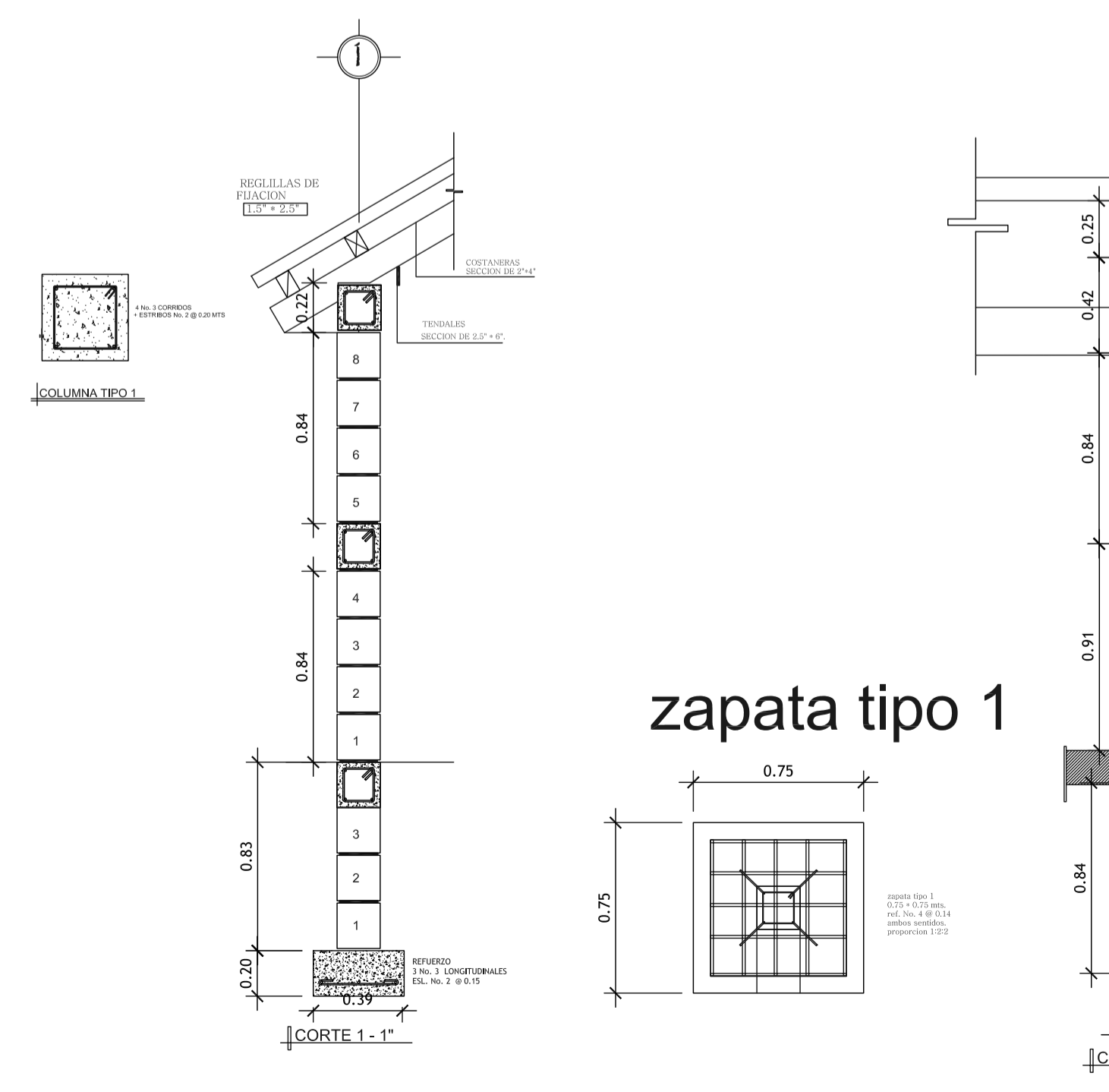
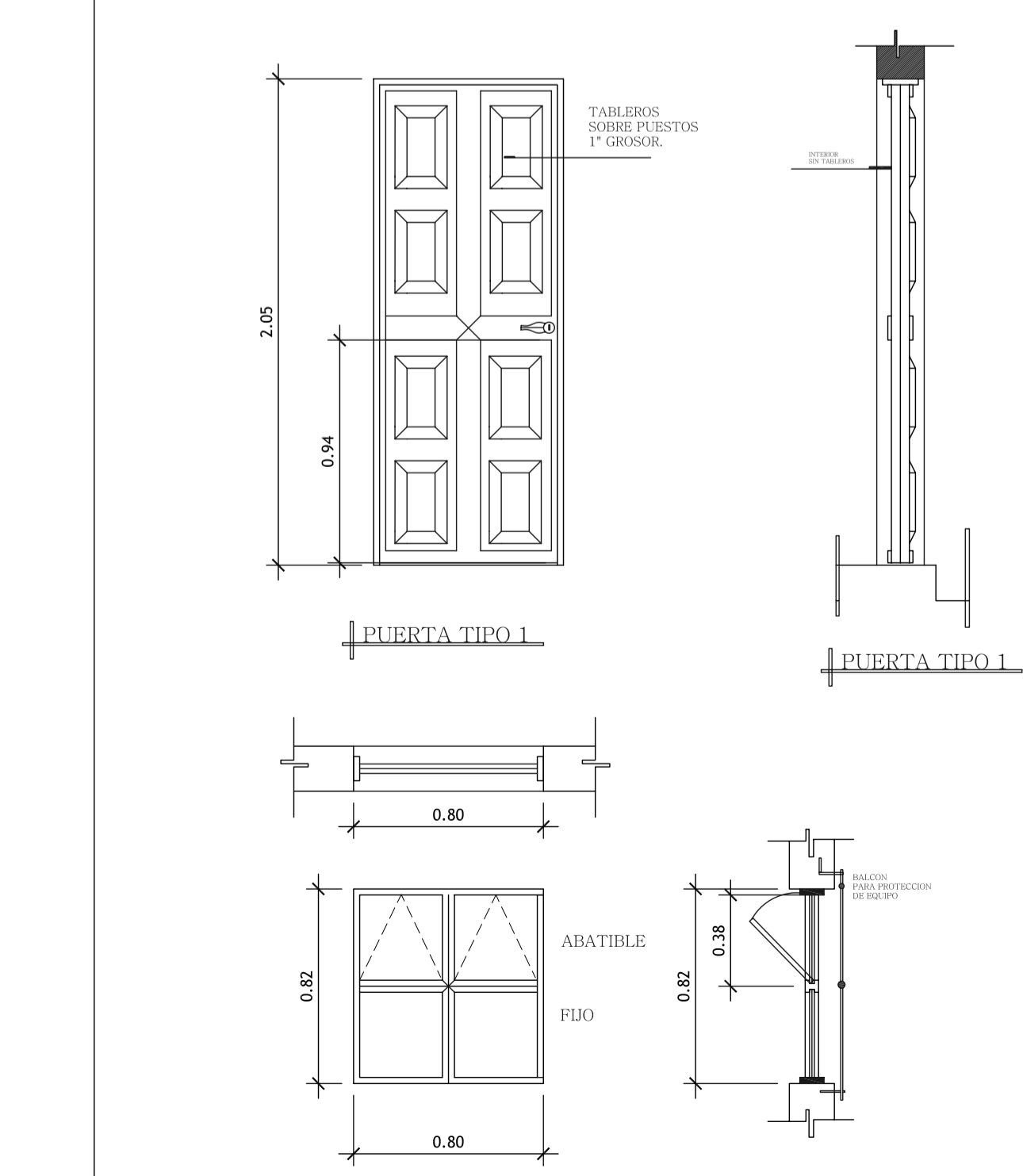
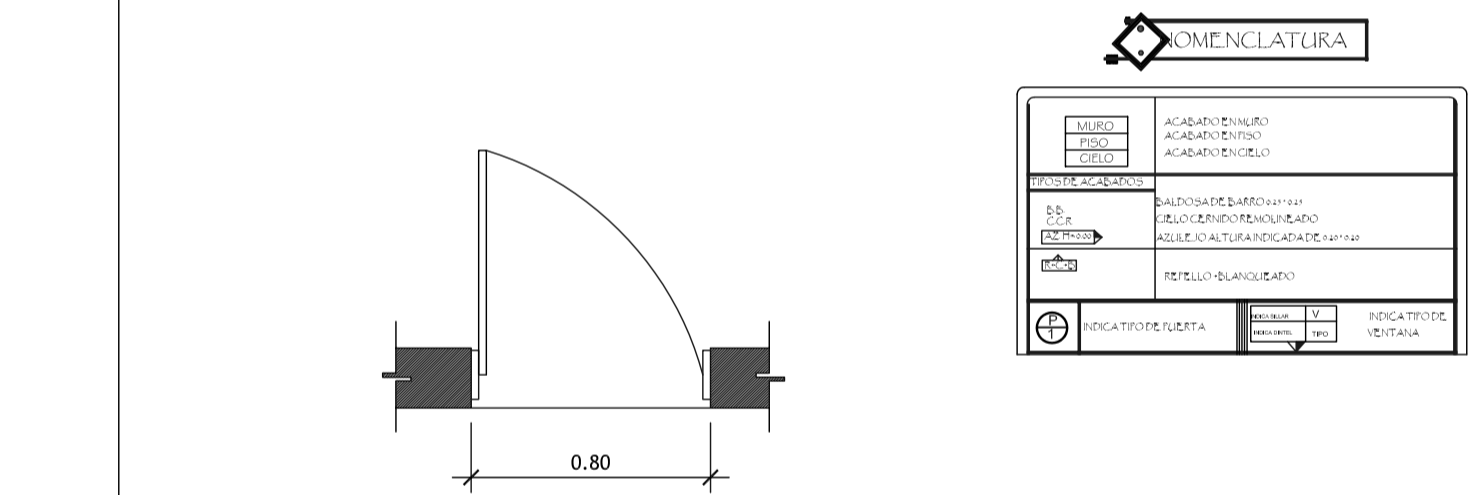
ARMADO TECHO
ESCALA 1/10



REGILLAS DE FIJACION
ESCALA 1/10



SECCION A - A
ESCALA 1/25



ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/25

FORMATO: 11 42

ETAPA: LEVANTAMIENTOS

REVISOR: AREG. VERONICA CABRERA

DESARROLLO: EDGAR OROZCO

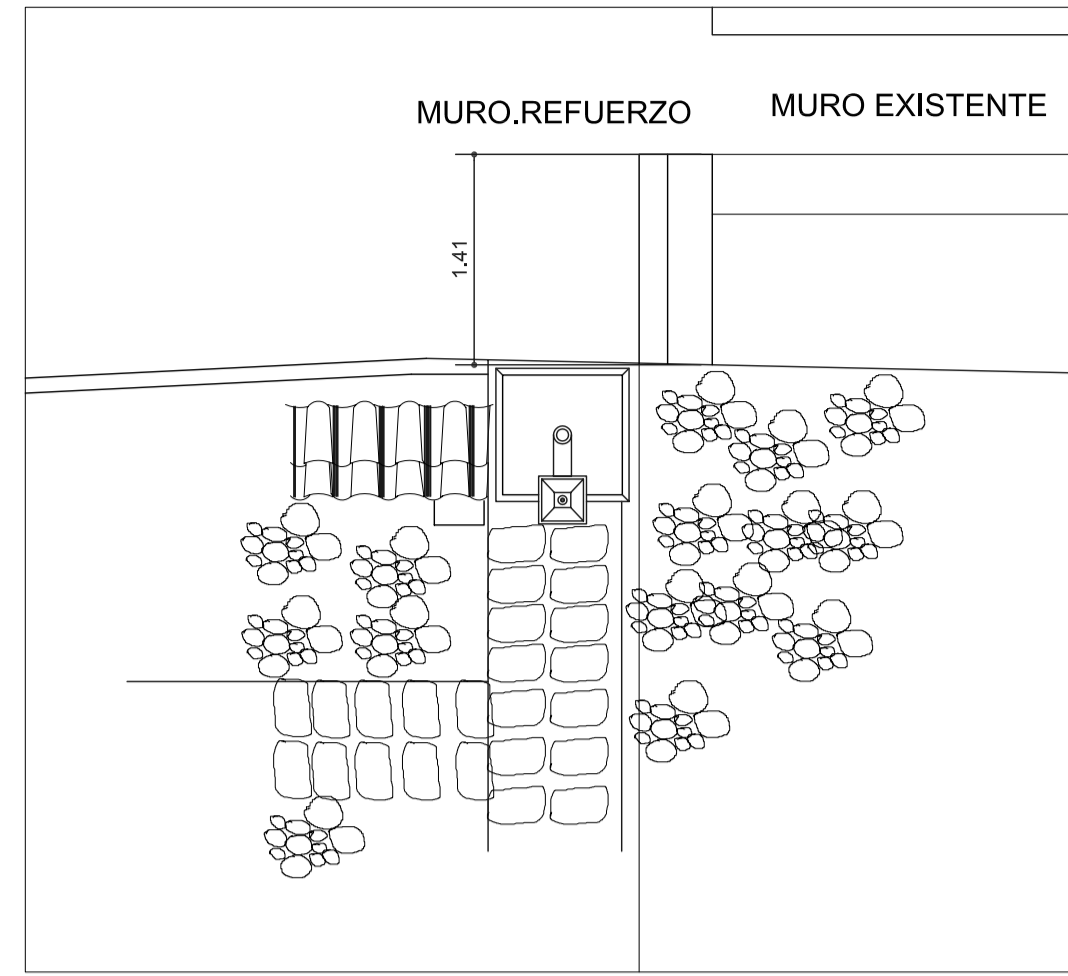
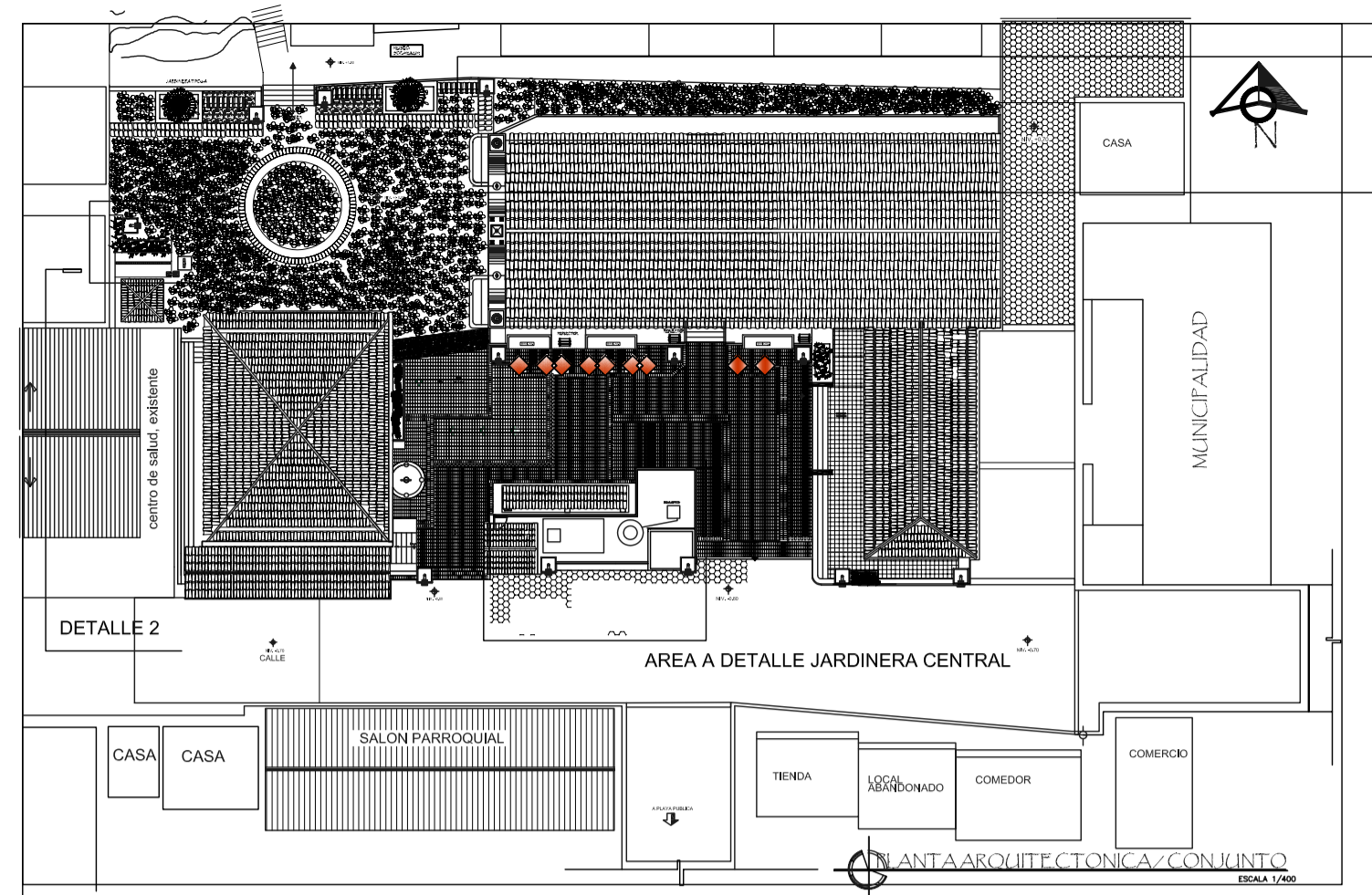
DIBUJO: EDGAR OROZCO

FECHA: 07/02/2006

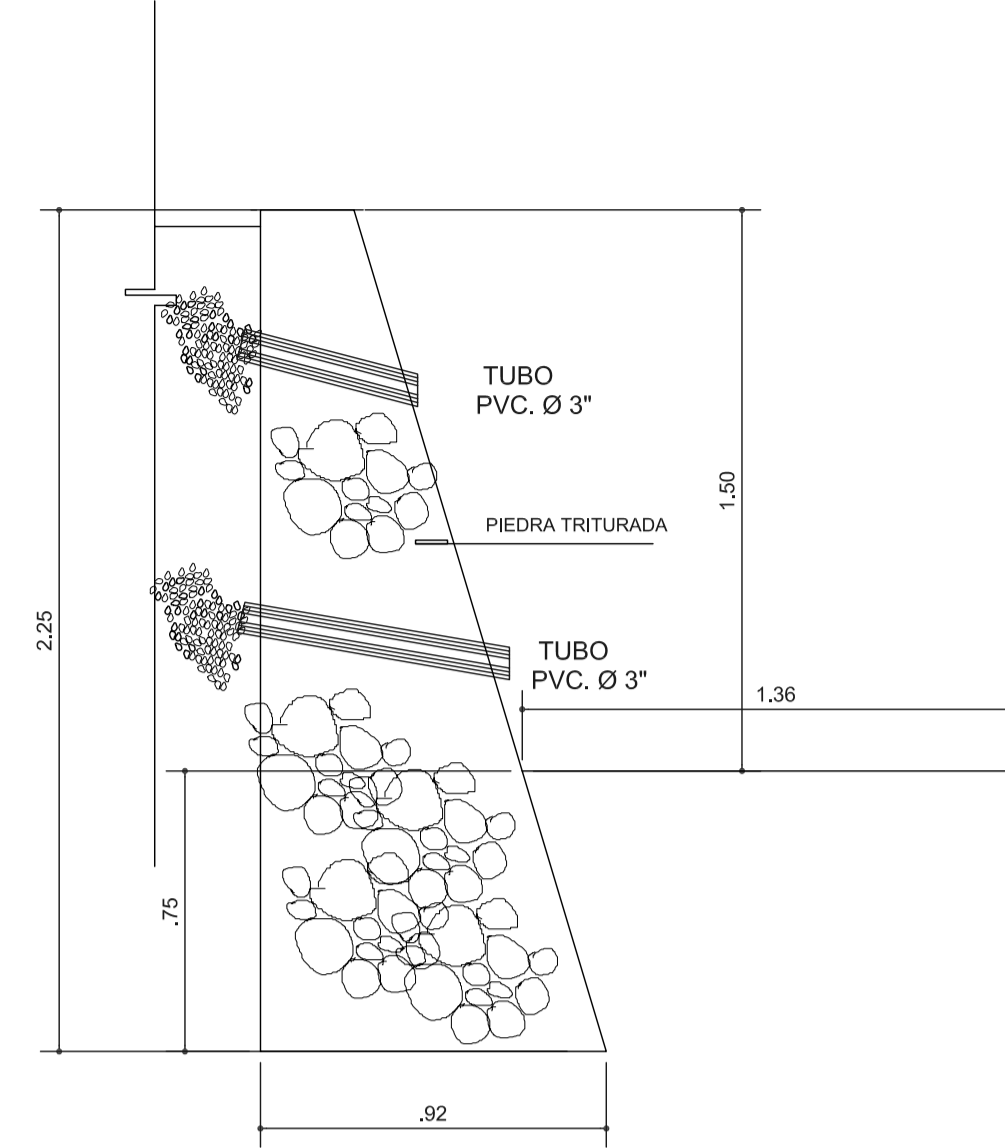
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: CASETA DE EQUIPO HIDRAULICO / TABLEROS ELECTRICOS

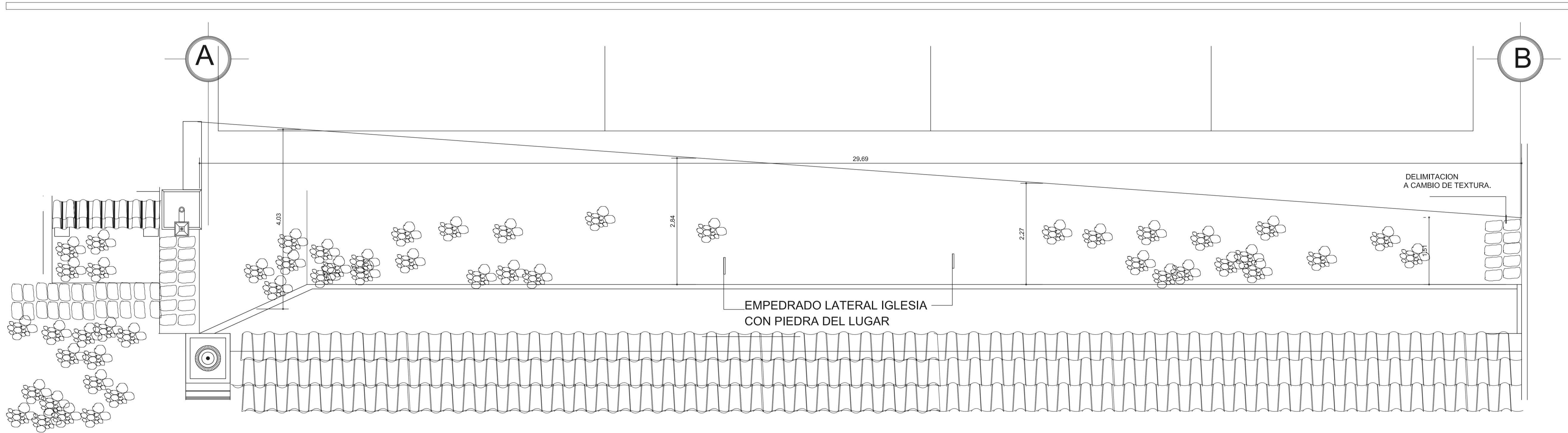
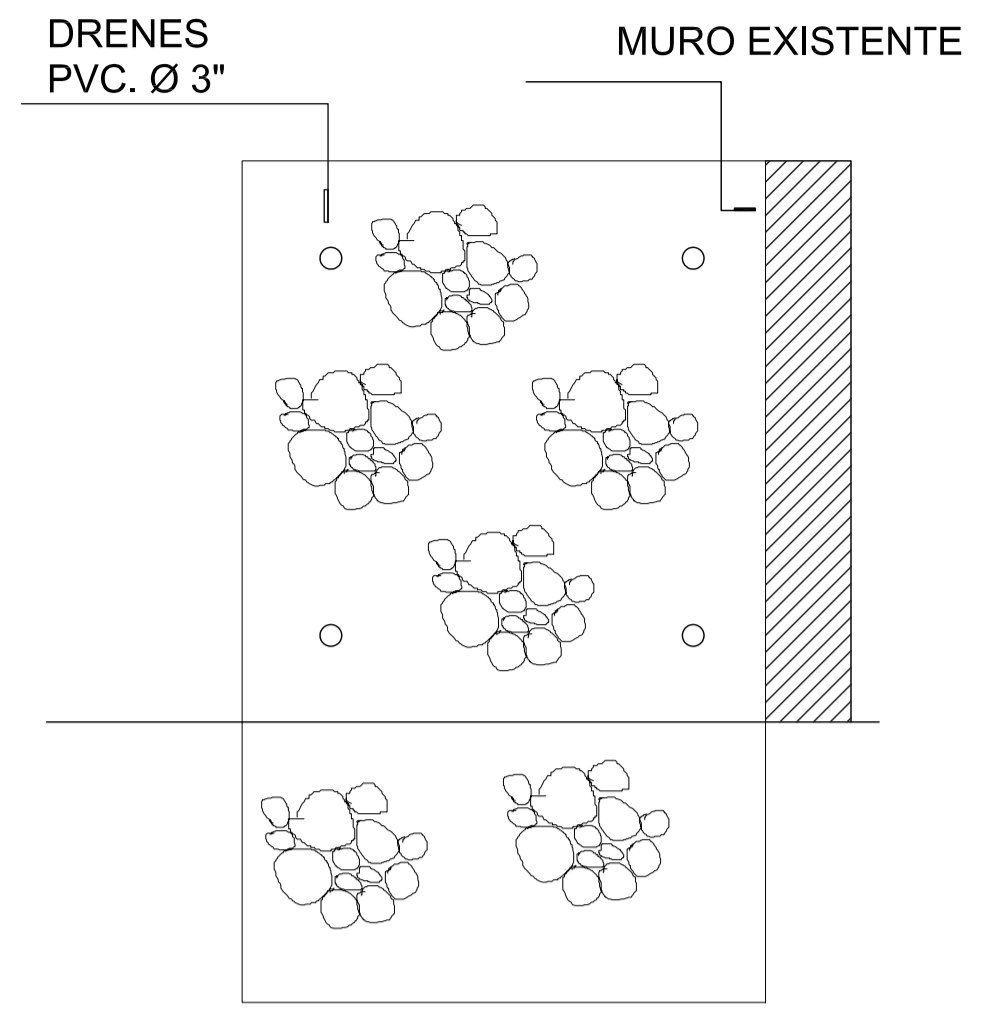
ESCALA: INDICADA



MURO PIEDRA LATERAL MUSEO.

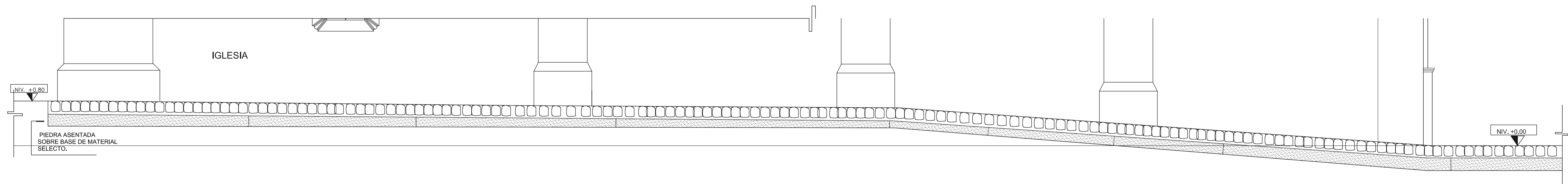


MURO DE CONTENCION SECCION A - A" ESCALA 1/20



EMPEDRADO LATERAL IGLESIA CON PIEDRA DEL LUGAR

DELIMITACION A CAMBIO DE TEXTURA.



FORMATO: 12 42

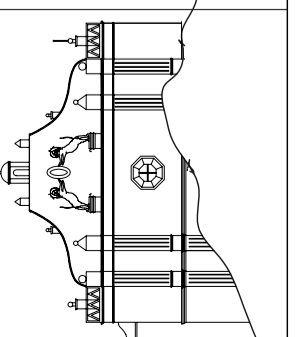
ETAPA: ESTRUCTURAS

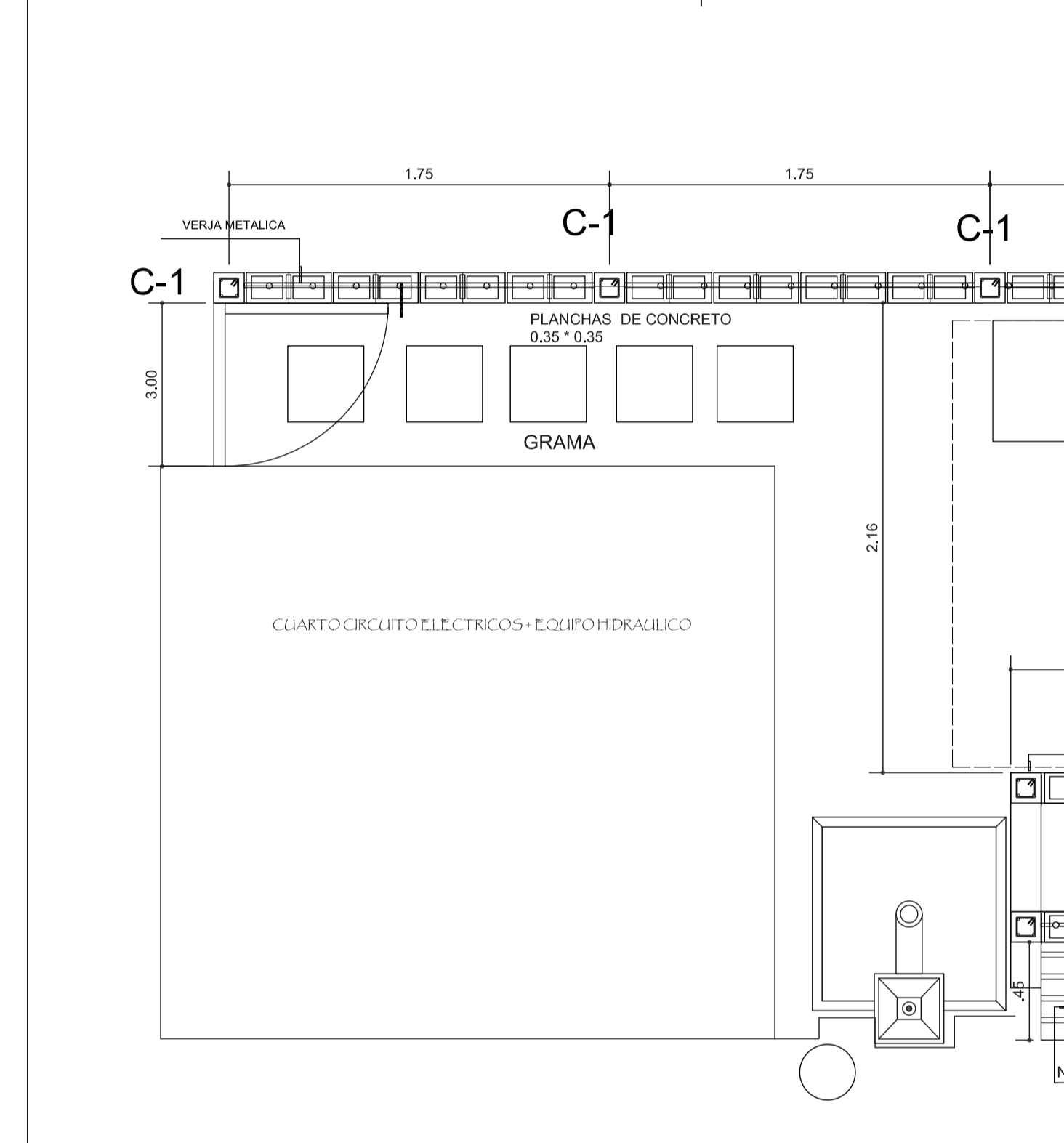
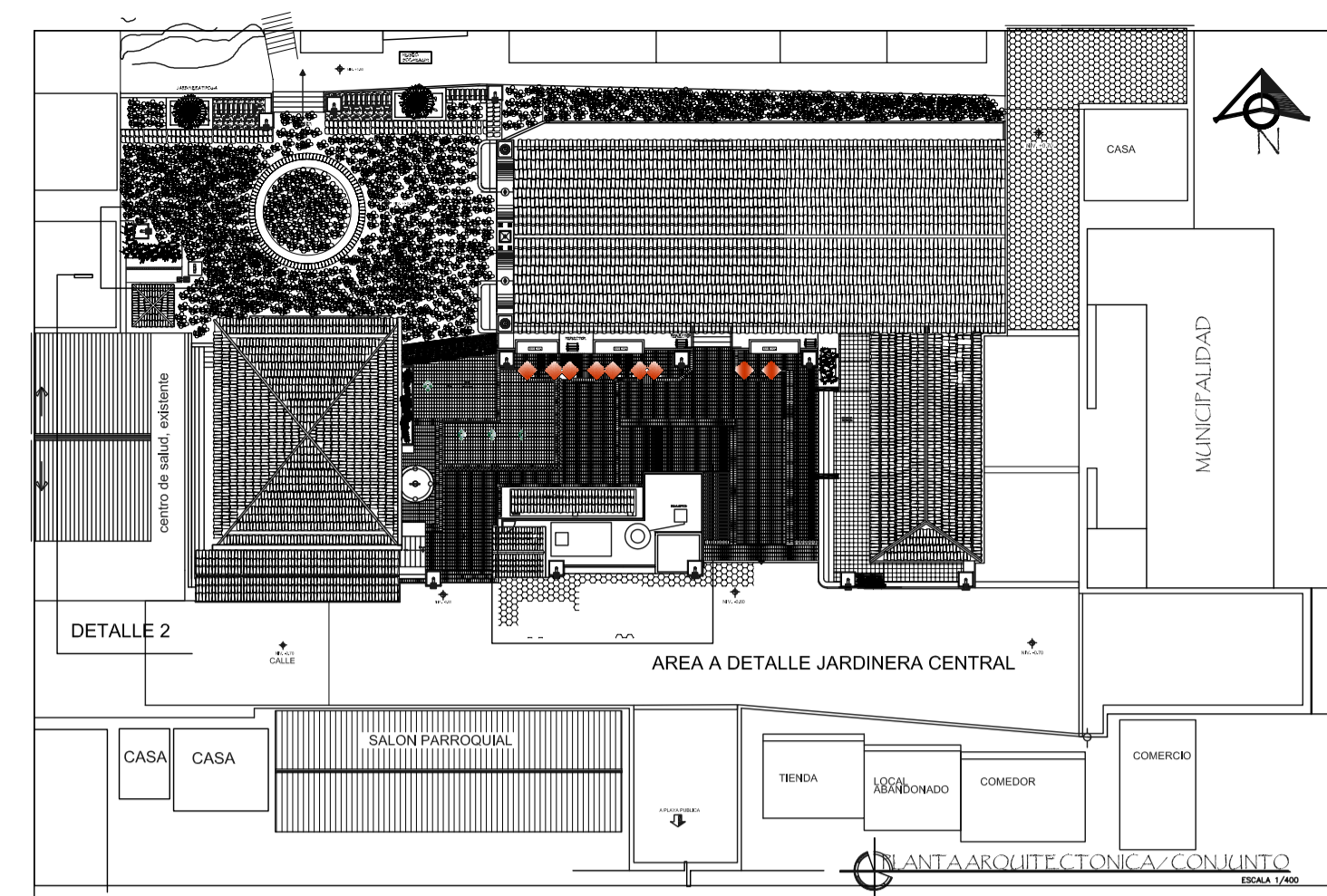
REVISOR: AREG. VERONICA GARRERA
DISEÑADOR: AREG. VERONICA GARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

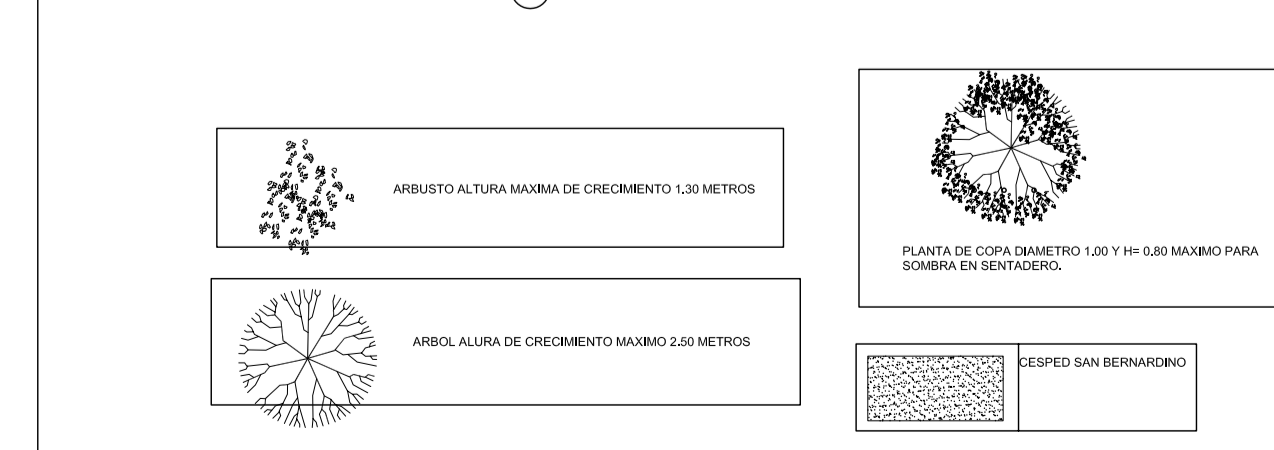
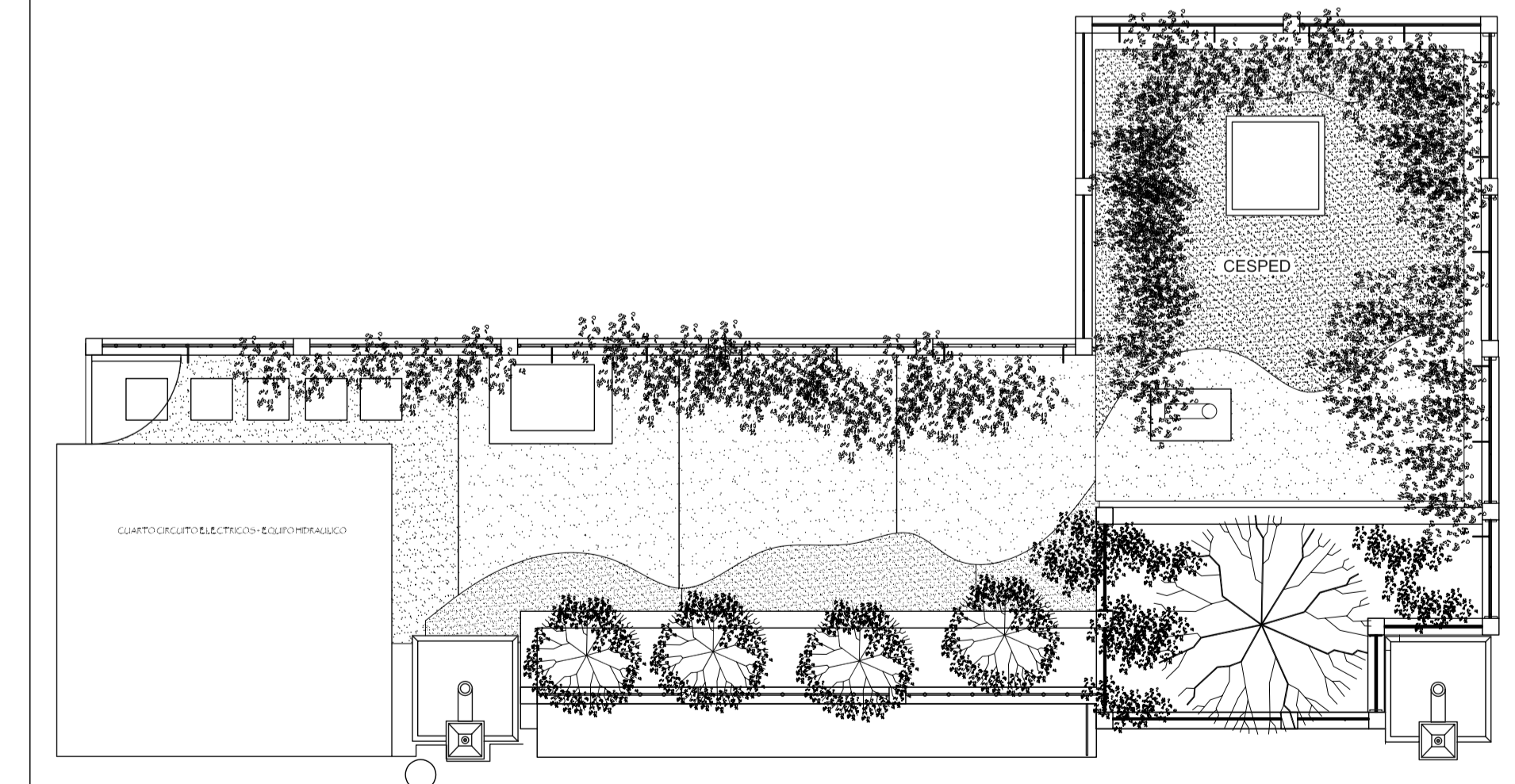
CONTENIDO: EMPEDRADO CALLE + MURO CONTENCION
DISEÑADOR: EDGAR OROZCO
FECHA: 07/02/2006

ESCALA: INDICADA

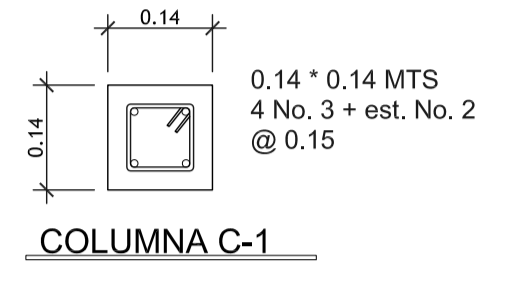




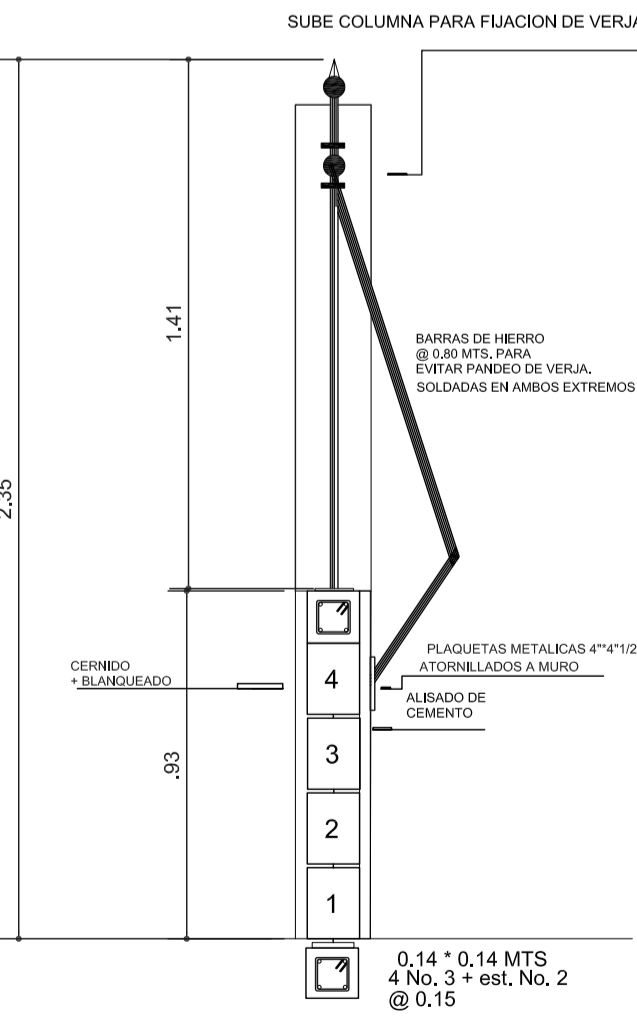
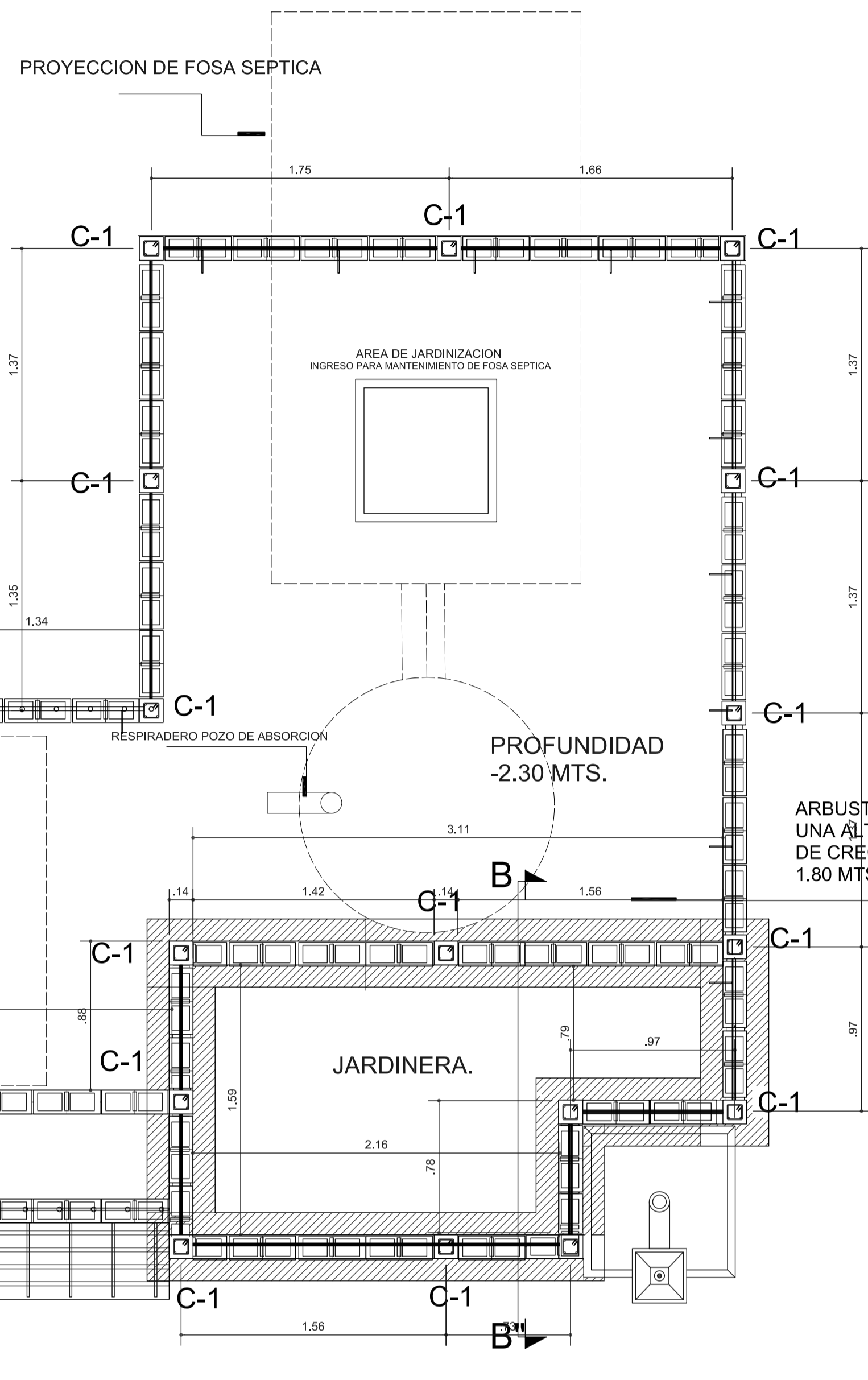
POSTE DE LUZ ELECTRICA TRASLADADO DE EL QUE SE ENCONTRABA CERCA DE ESCENARIO CULTURAL



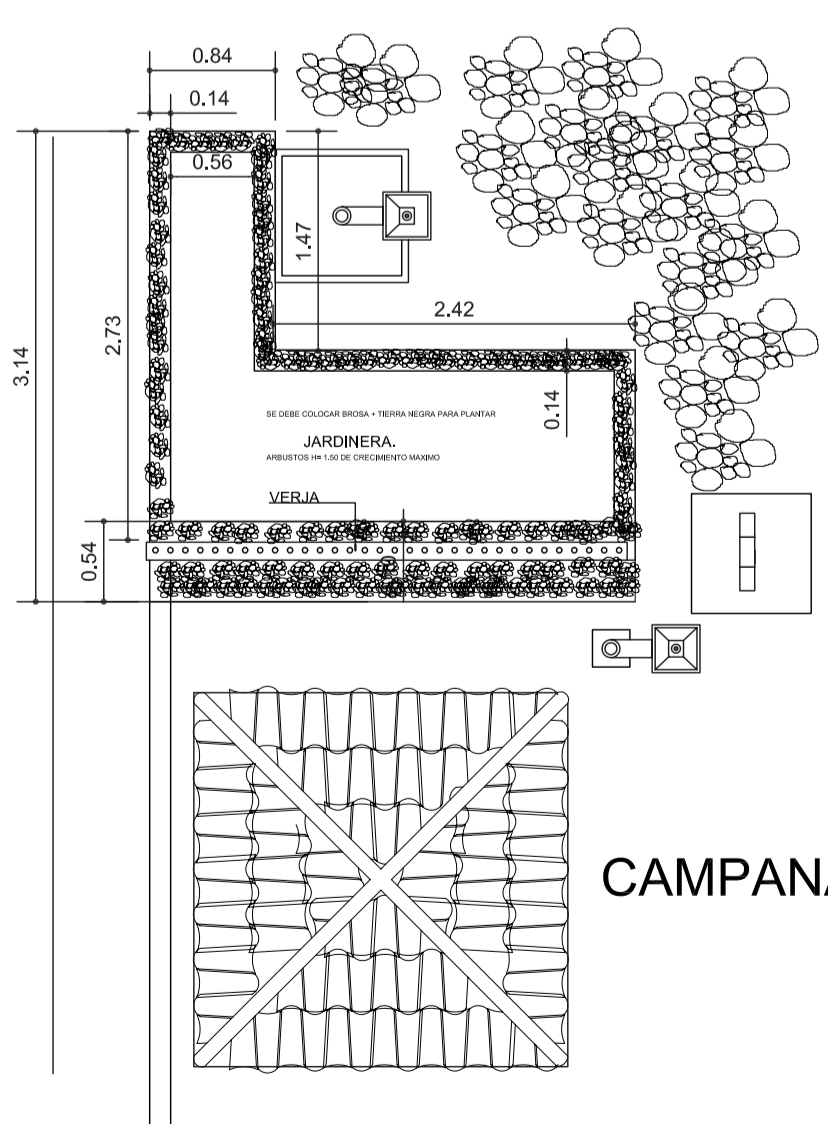
JARDINIZADO. ESCALA 1/50



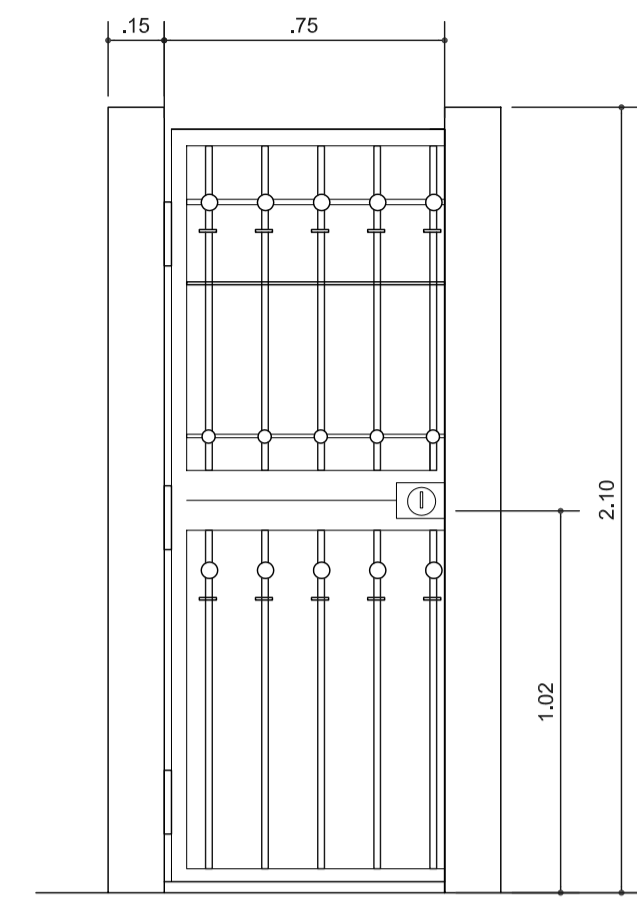
COLUMNA C-1



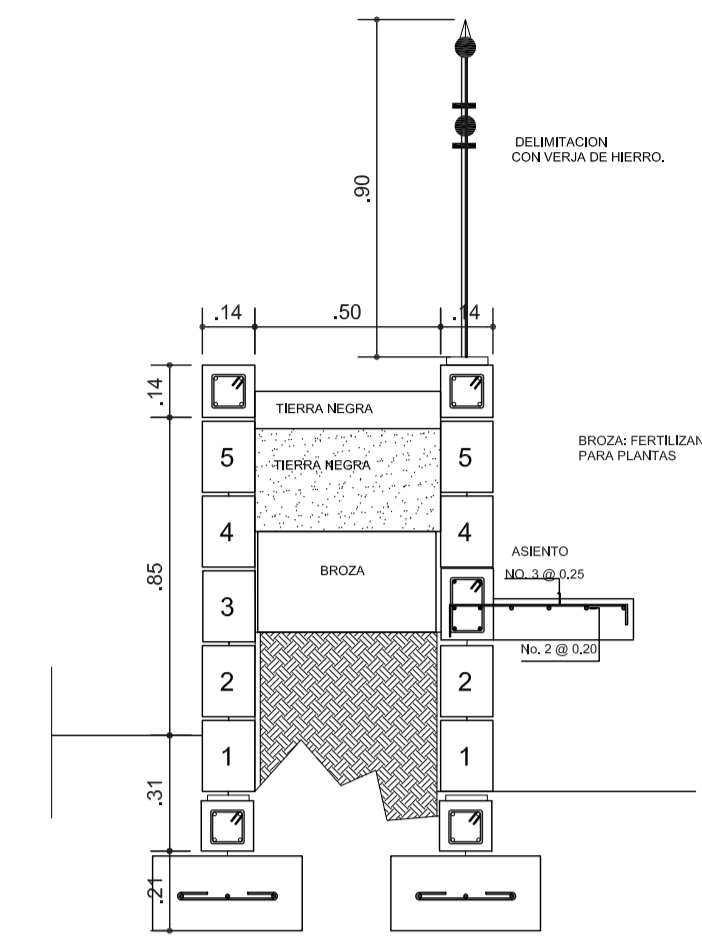
CORTE A - A" DELIMITACION JARDIN



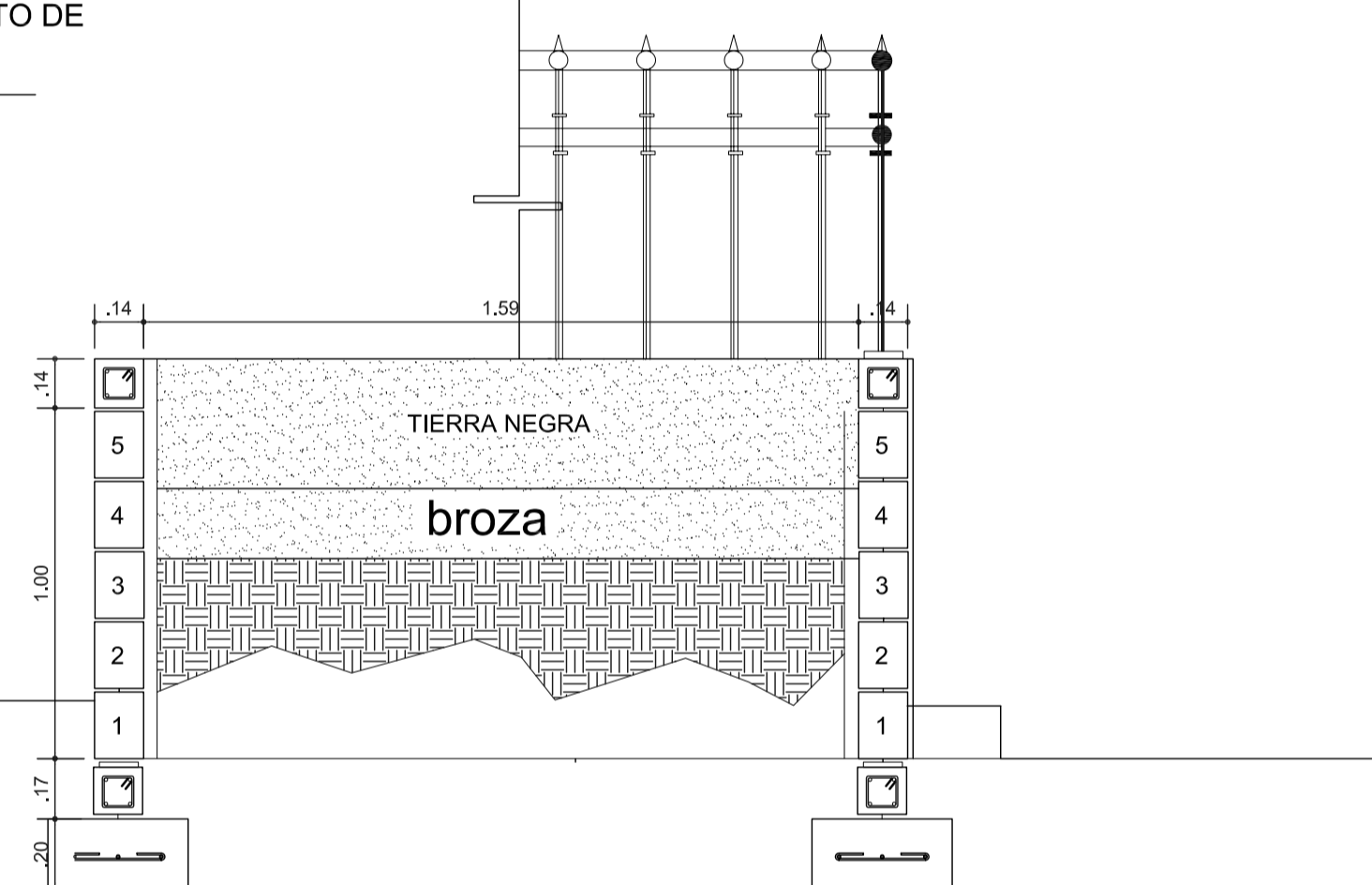
JARDINERA + DETALLE COTAS AREA CAMPANARIO



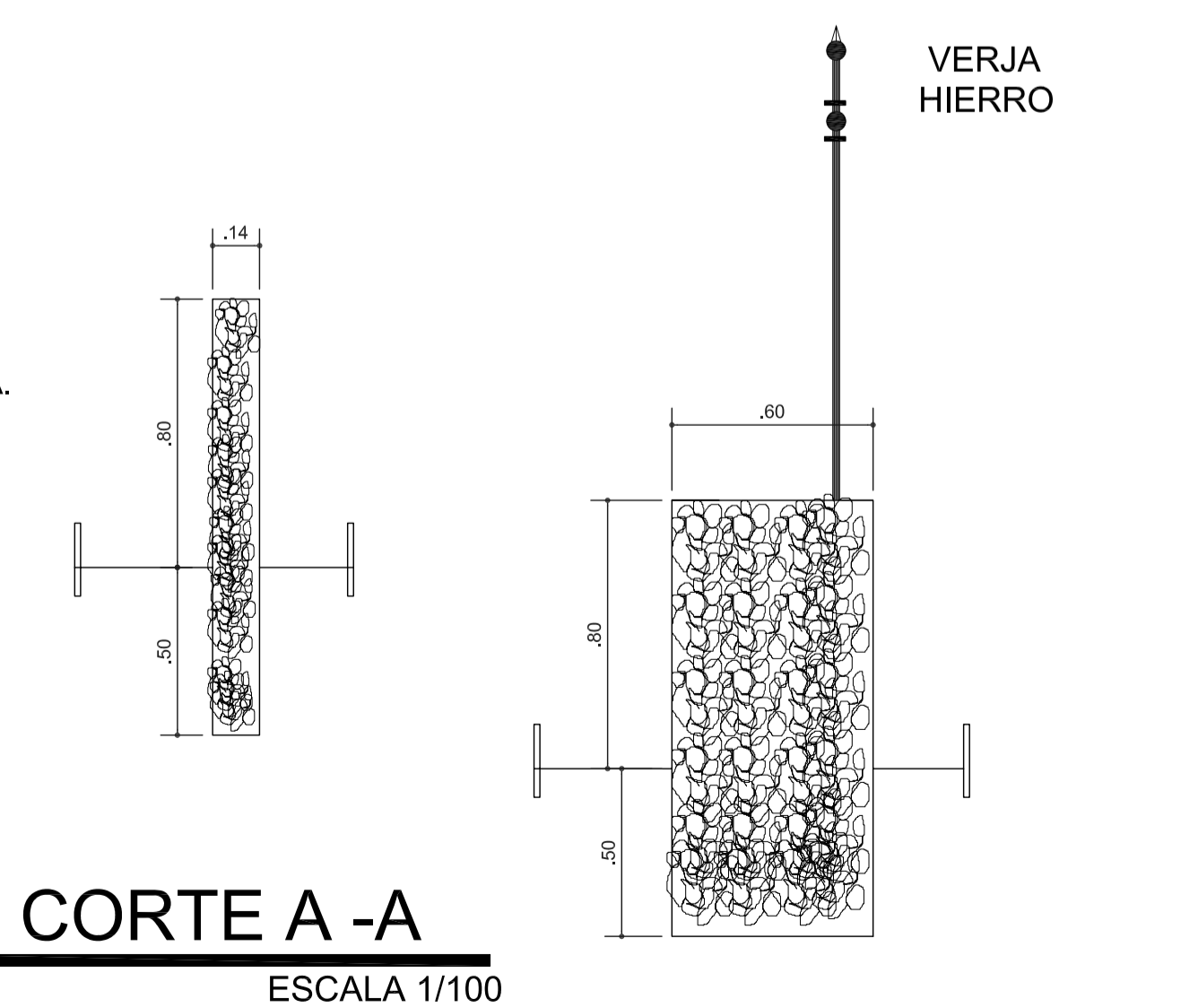
PUERTA AREA JARDIN



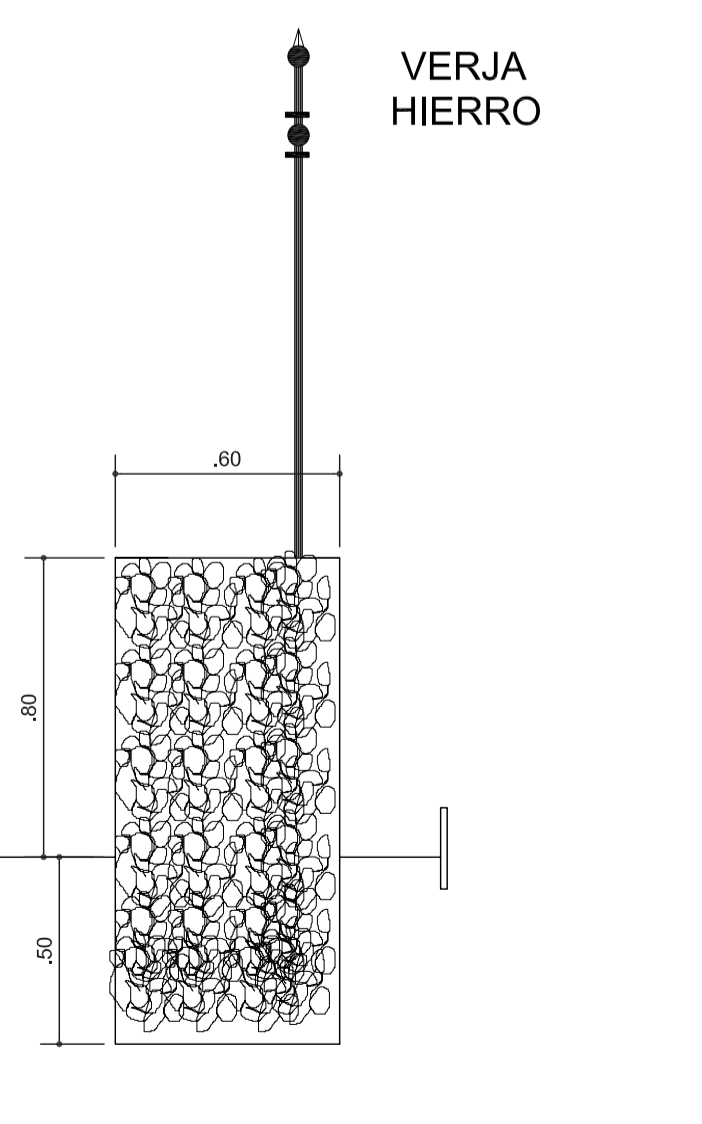
CORTE C - C" ESCALA 1/20



CORTE B - B" ESCALA 1/20



CORTE A - A ESCALA 1/100



CORTE B - B ESCALA 1/100

FORMATO: 13 42

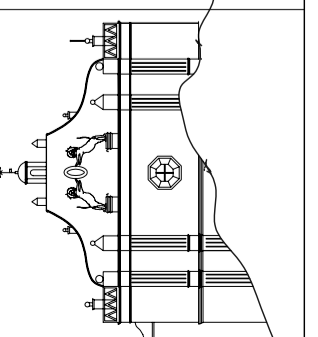
ETAPA: ESTRUCTURAS

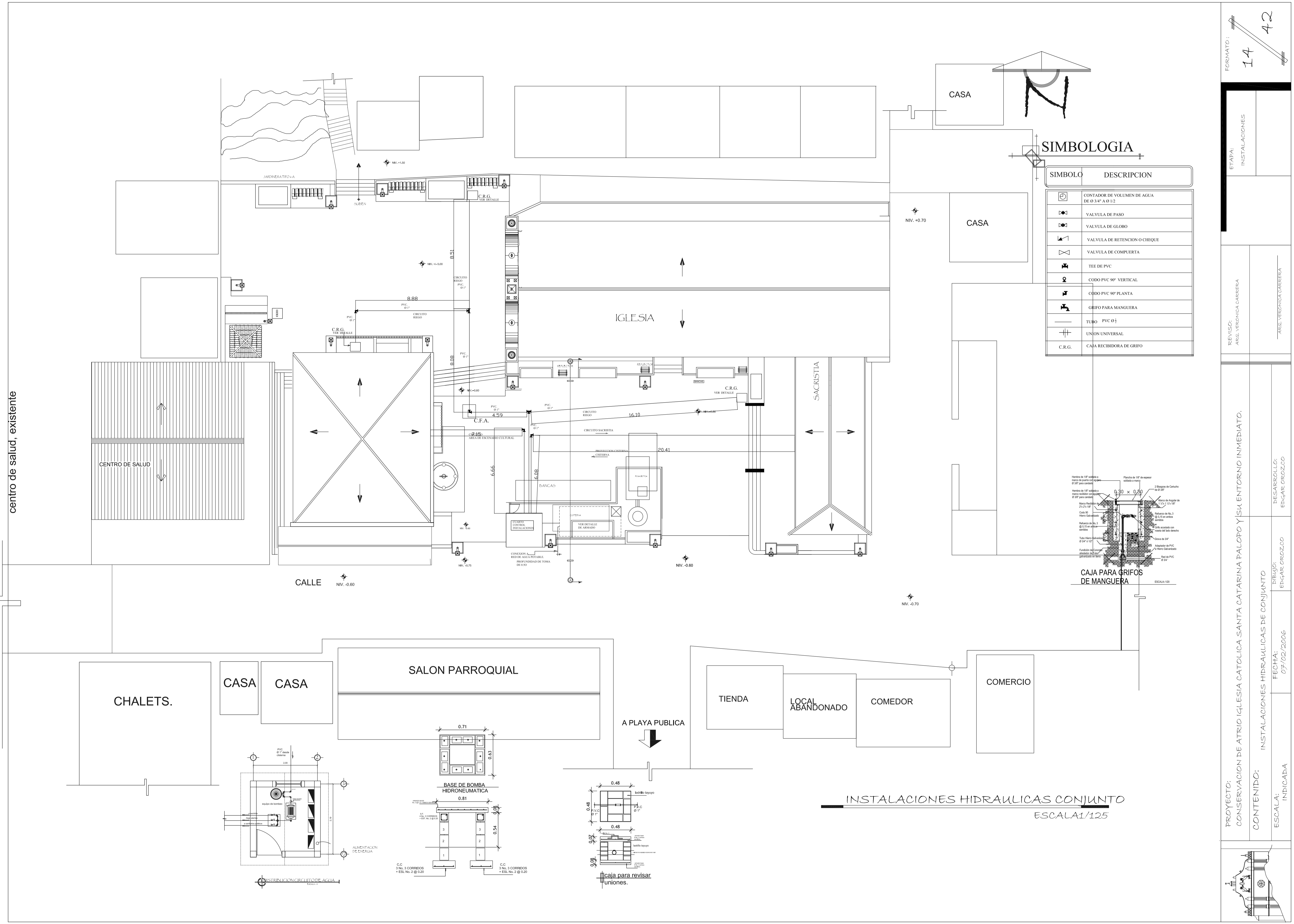
REVISOR: AEG. VERONICA GARRERA
 AEG. VERONICA GARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: MOBILIARIO URBANO, JARDINERAS, CALLES
 ESCALA: INDICADA
 DISEÑO: EDGAR OROZCO
 FECHA: 07/02/2006
 DESARROLLO: EDGAR OROZCO

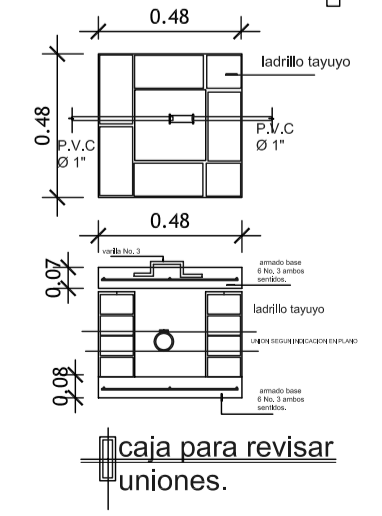
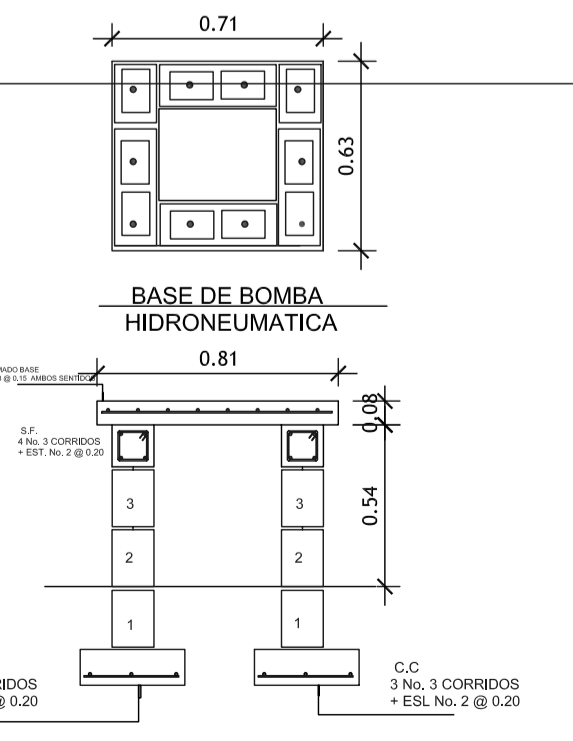
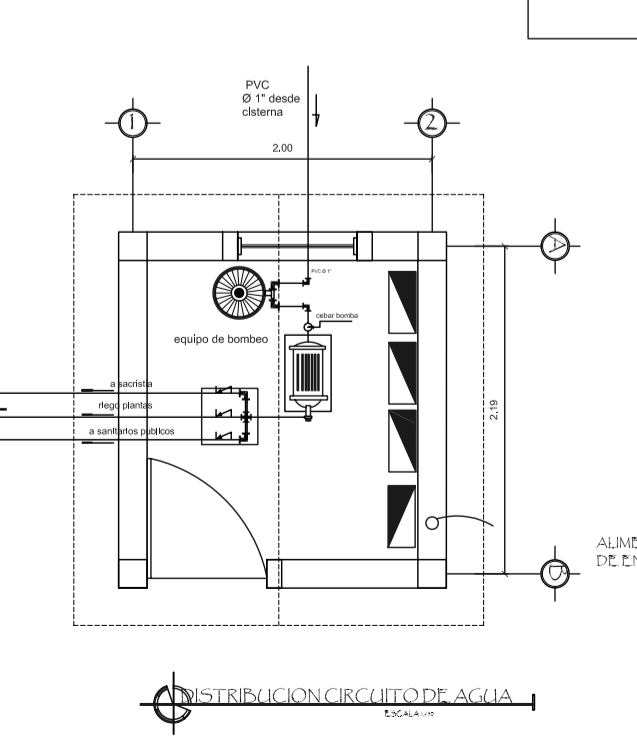
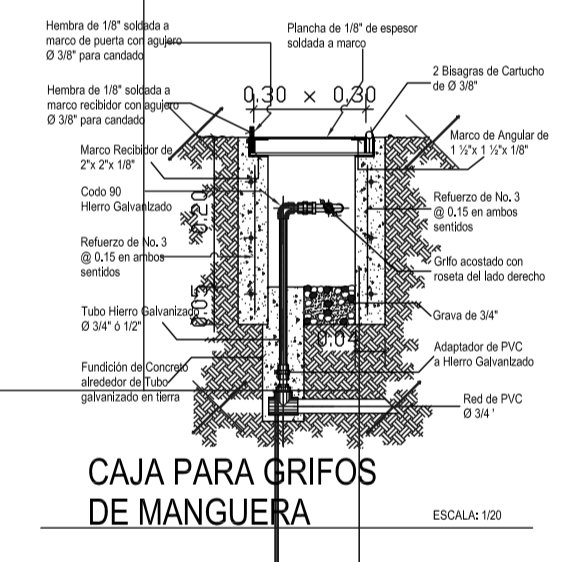
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.





SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CONTADOR DE VOLUMEN DE AGUA DE Ø 3/4" A Ø 1/2"
	VALVULA DE PASE
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA DE RETENCION O CHEQUE
	VALVULA DE COMPUERTA
	TEE DE PVC
	CODO PVC 90° VERTICAL
	CODO PVC 90° PLANTA
	GRIFO PARA MANGUERA
	TUBO PVC Ø1"
	UNION UNIVERSAL
	CAJA RECIPIDORA DE GRIFO



INSTALACIONES HIDRAULICAS CONJUNTO ESCALA 1/125

FORMATO: 14 42

ETAPA: INSTALACIONES

REVISOR: AREG. VERONICA CABRERA

DESARROLLADO: EDGAR ORDOZCO

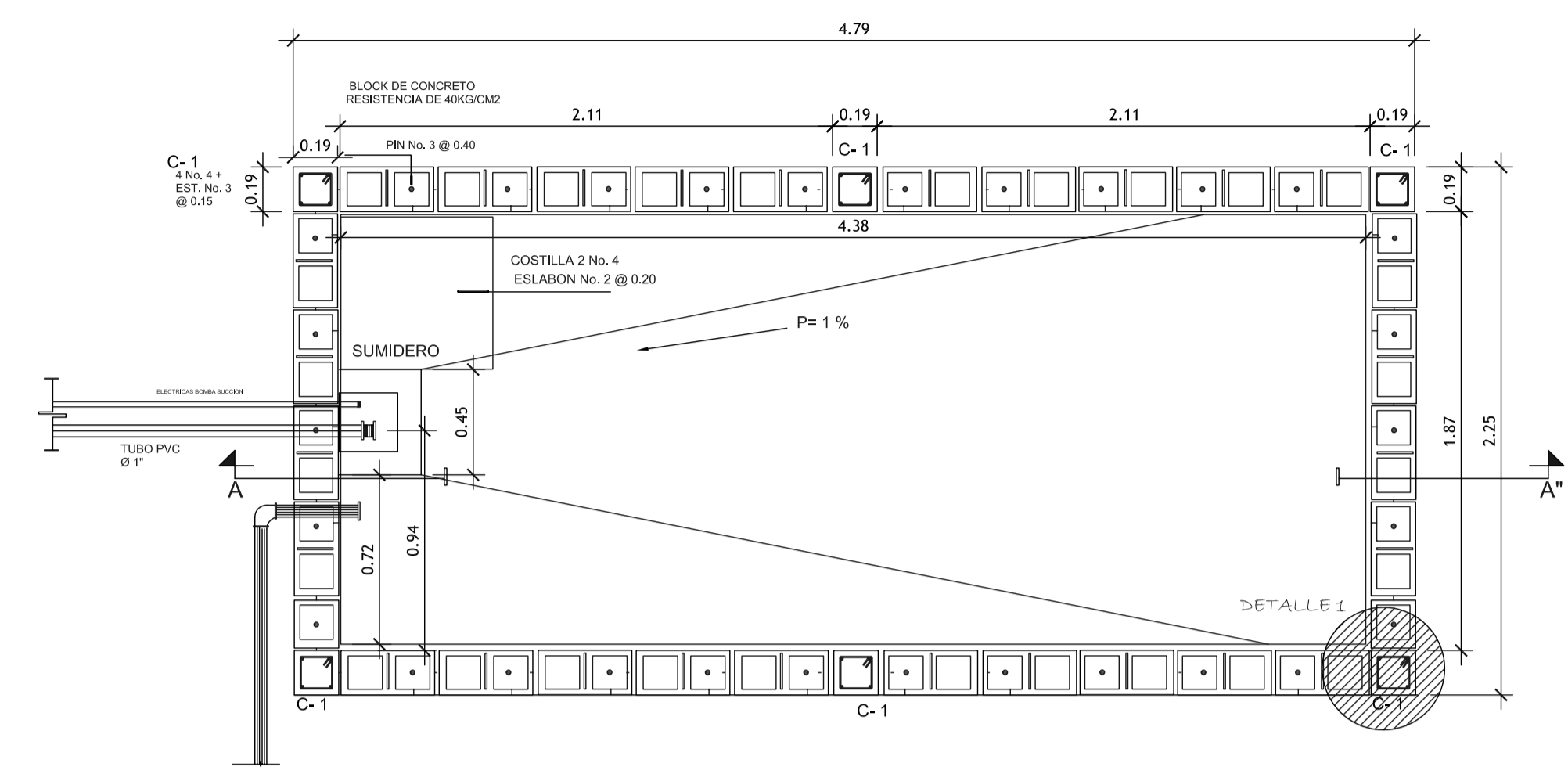
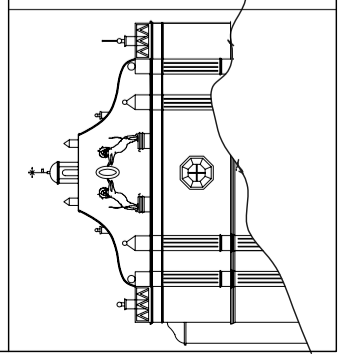
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES HIDRAULICAS DE CONJUNTO

ESCALA: INDICADA

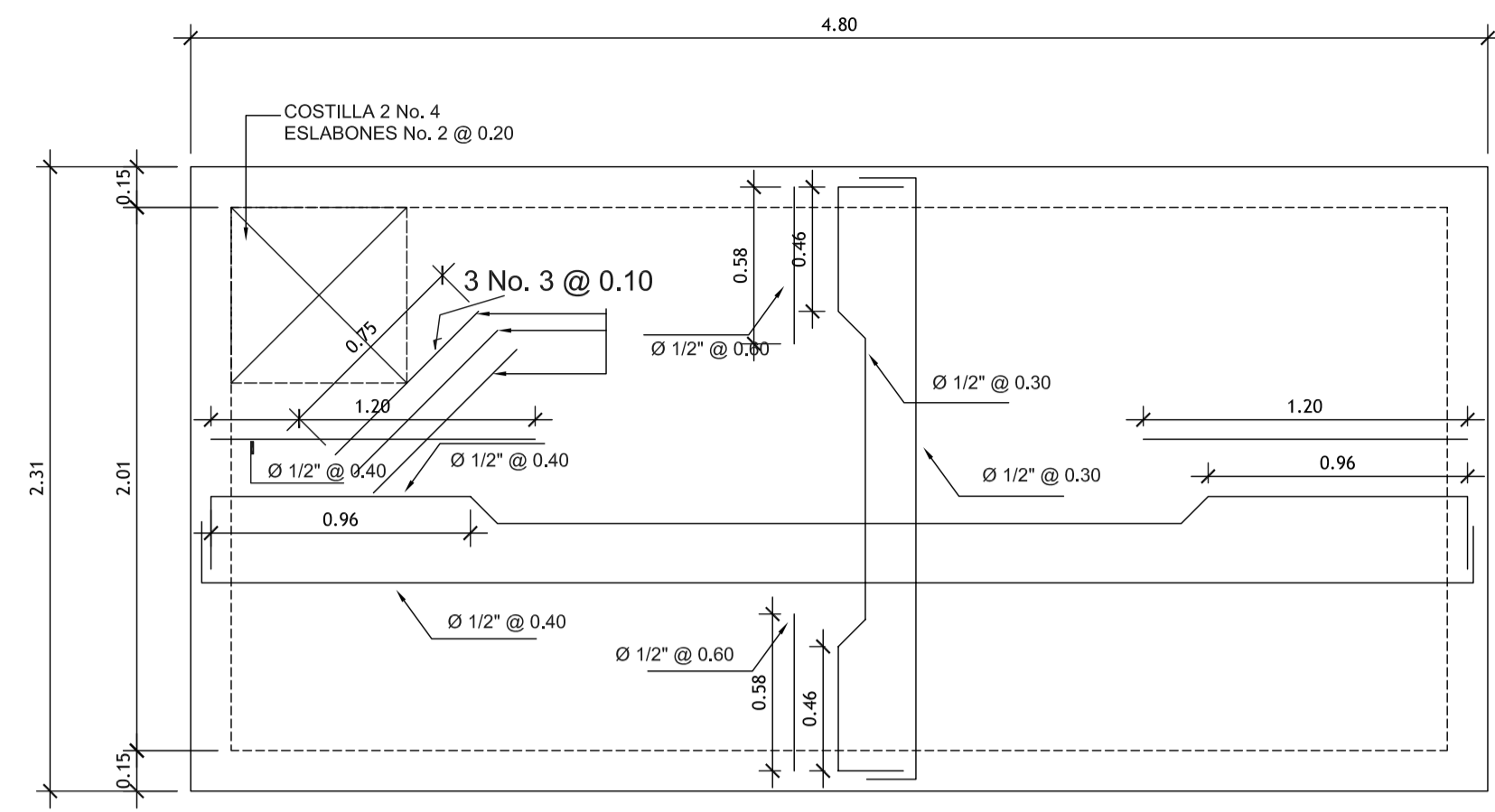
DIBUJO: EDGAR ORDOZCO

FECHA: 07/02/2006

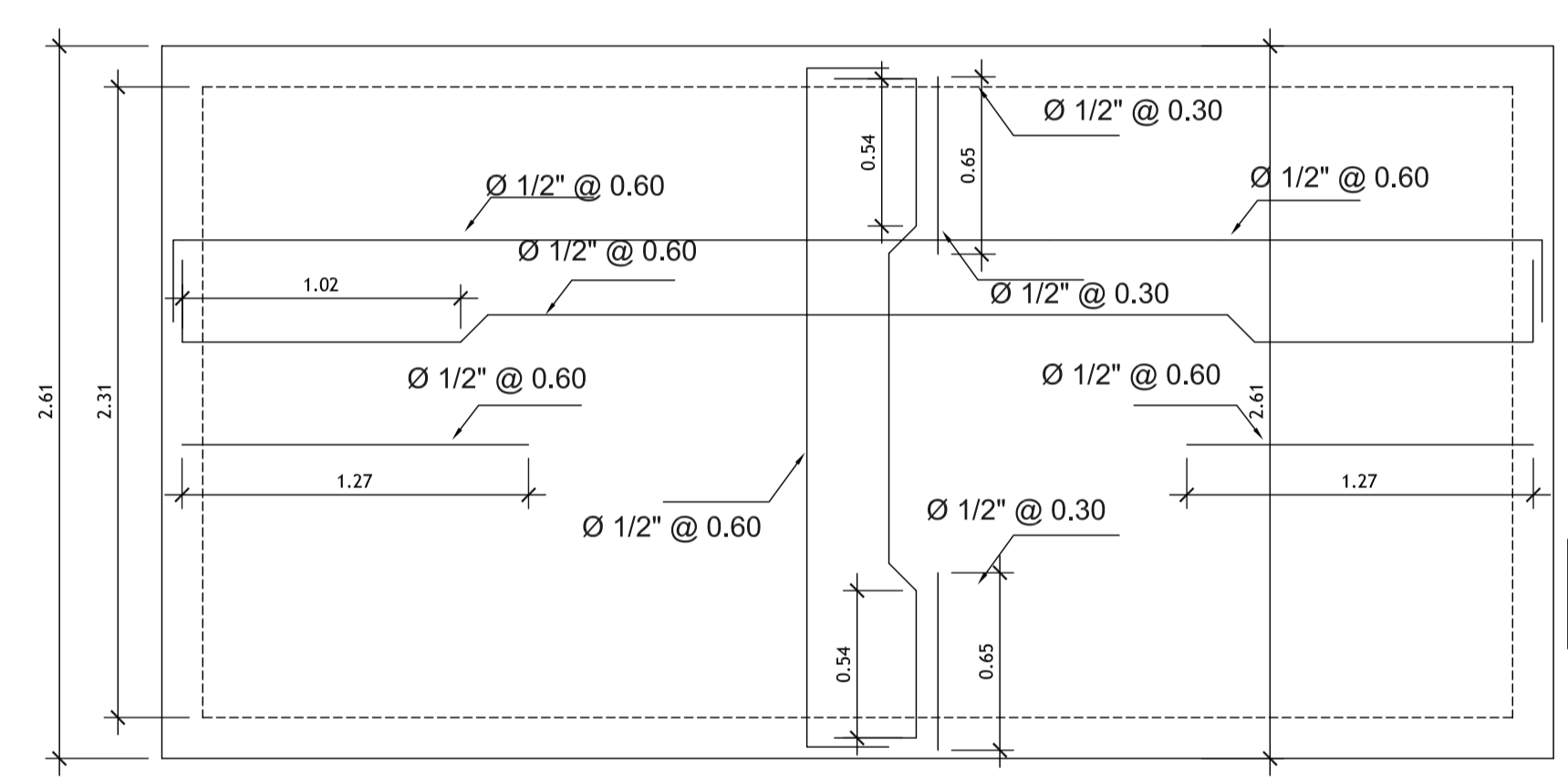


PLANTA DE ARMADO DE CISTERNA ESCALA 1/25

NOTA: SE DEBE DE FUNDIR CADA 3 HILDAS, ASI COMO APISONAR BIEN EVITANDO BURBUJAS EN EL CONCRETO, PROPORCION 1:2:2

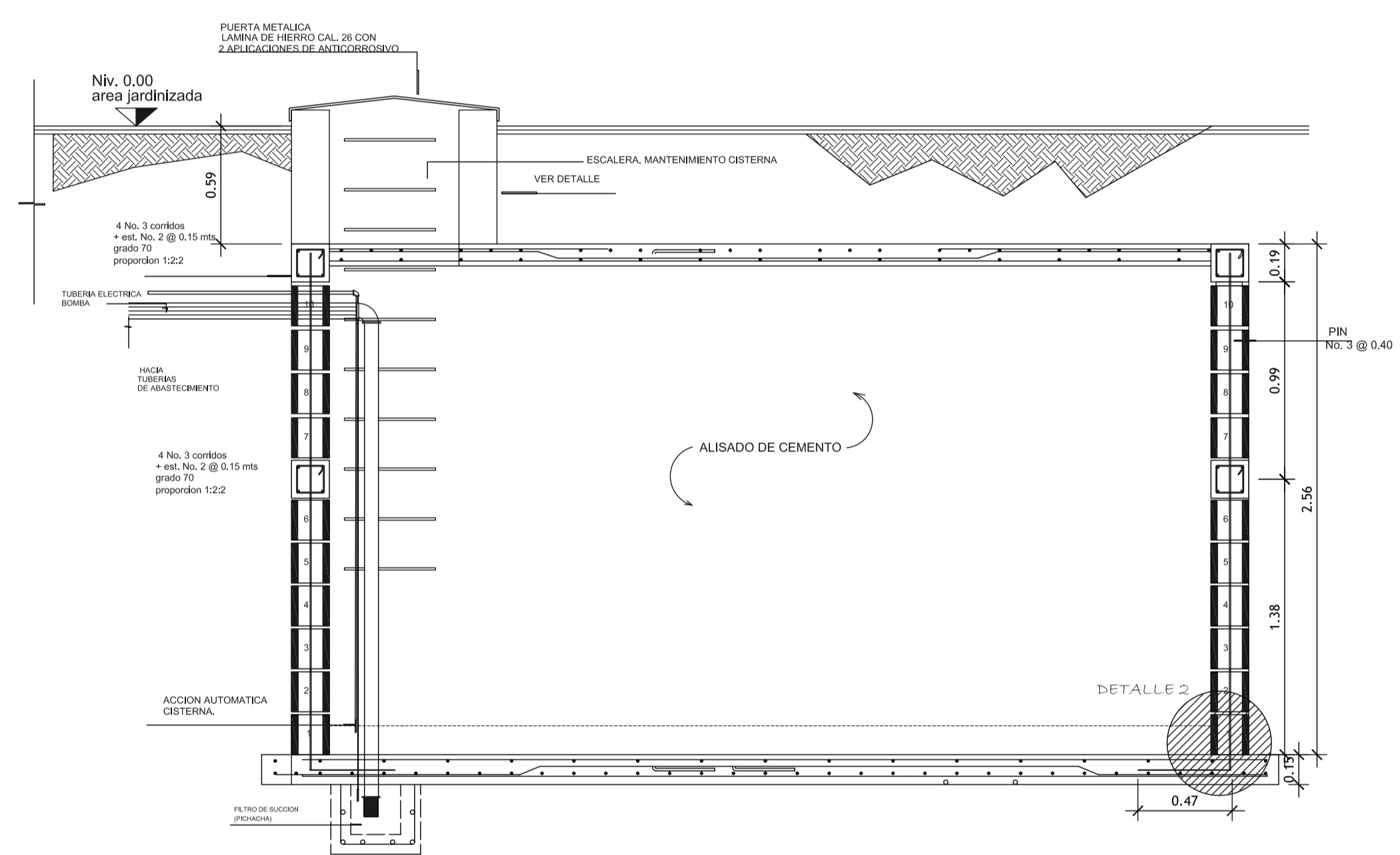


REFUERZO DE LOSA SUPERIOR ESCALA 1/25

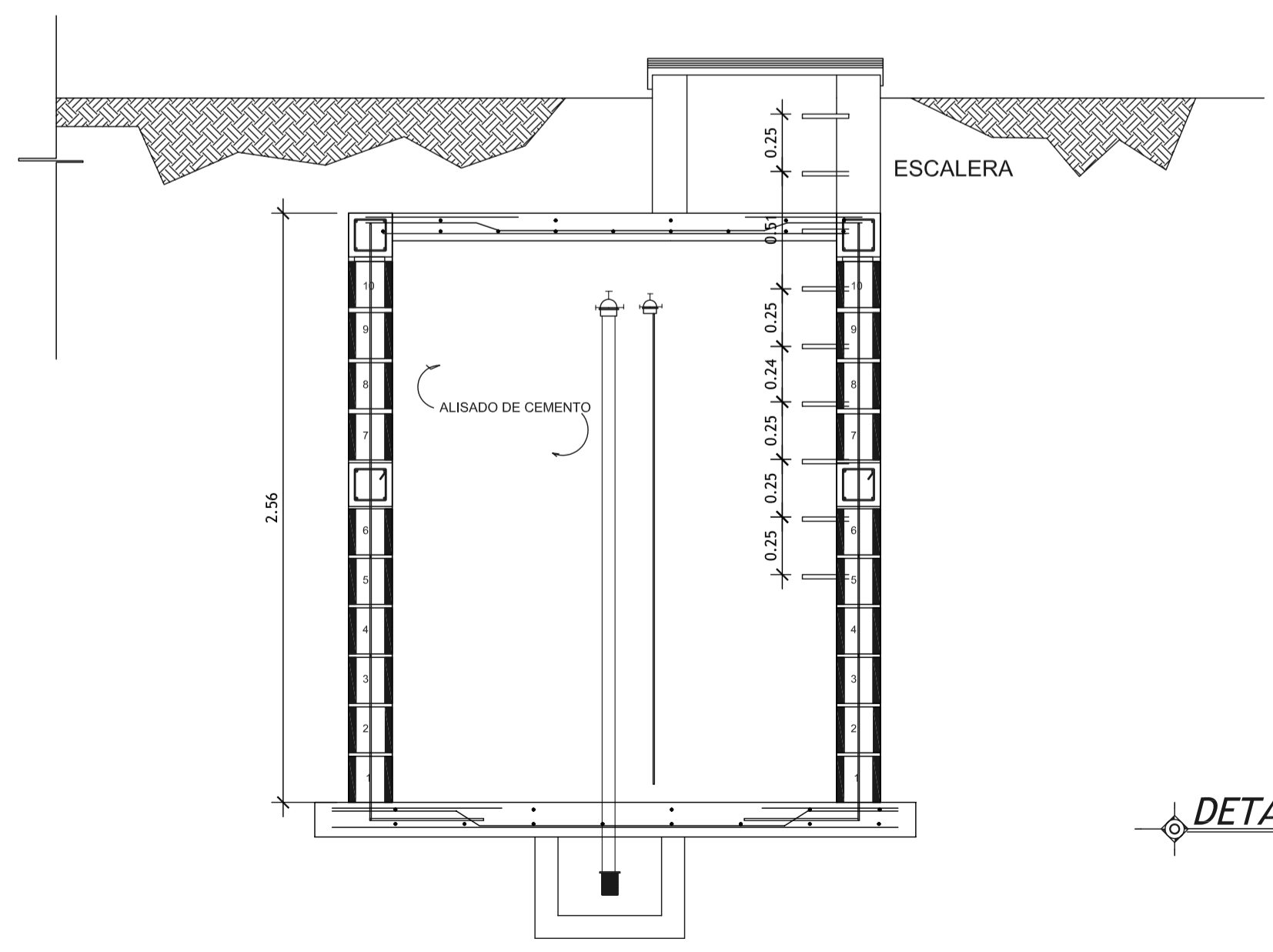


REFUERZO DE LOSA DE CIMENTACION ESCALA 1/25

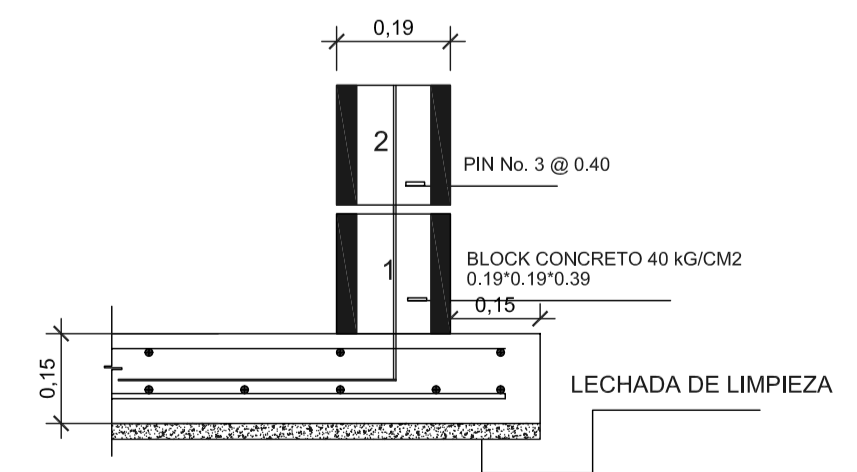
NOTA: LA COLOCACION DE ESTE REFUERZO ES INVERTIDO



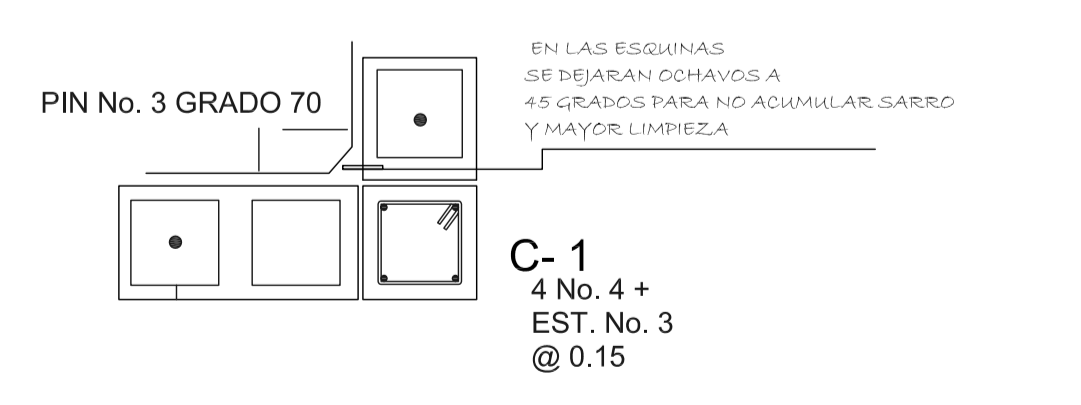
REFUERZO DE PARED LONGITUDINAL ESCALA 1/25



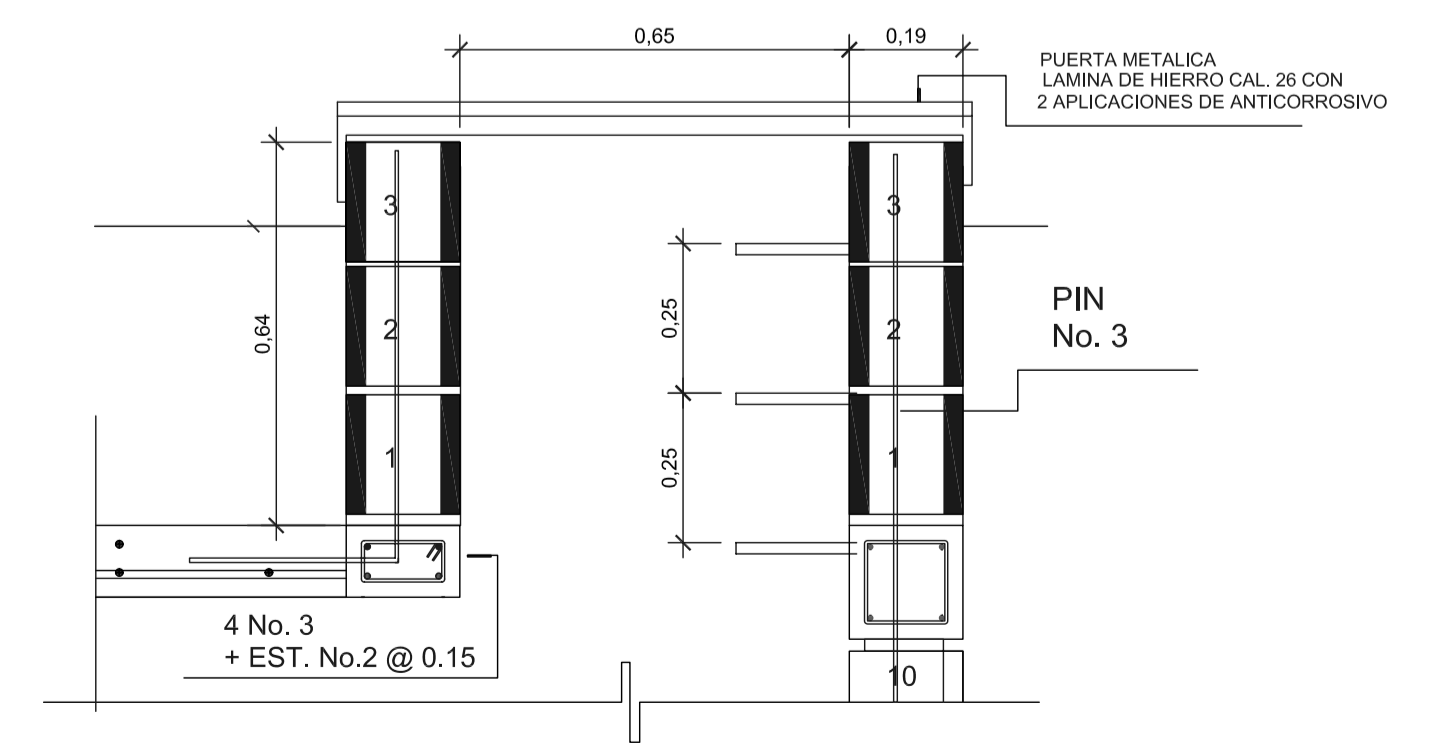
REFUERZO DE PARED TRASVERSAL ESCALA 1/25



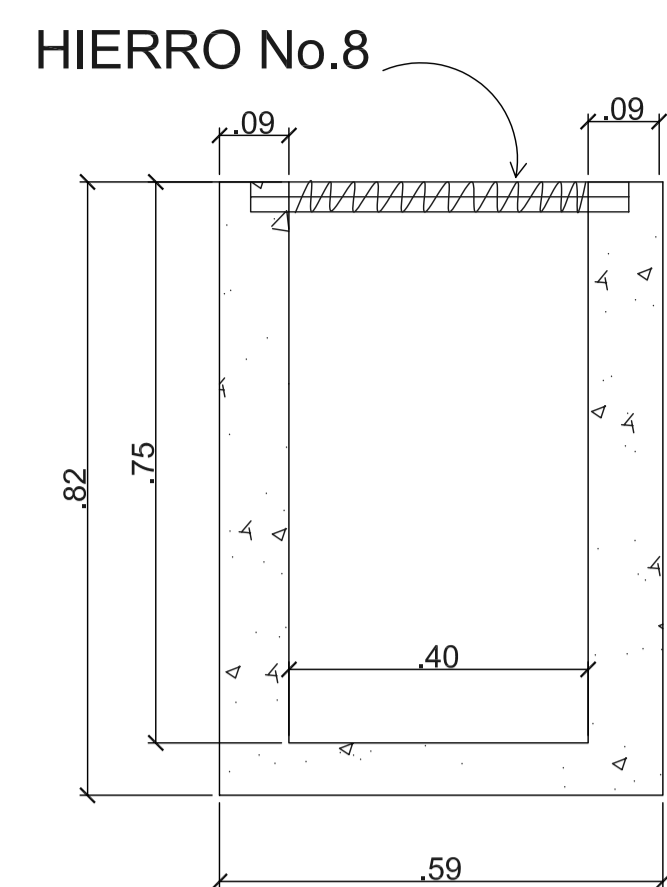
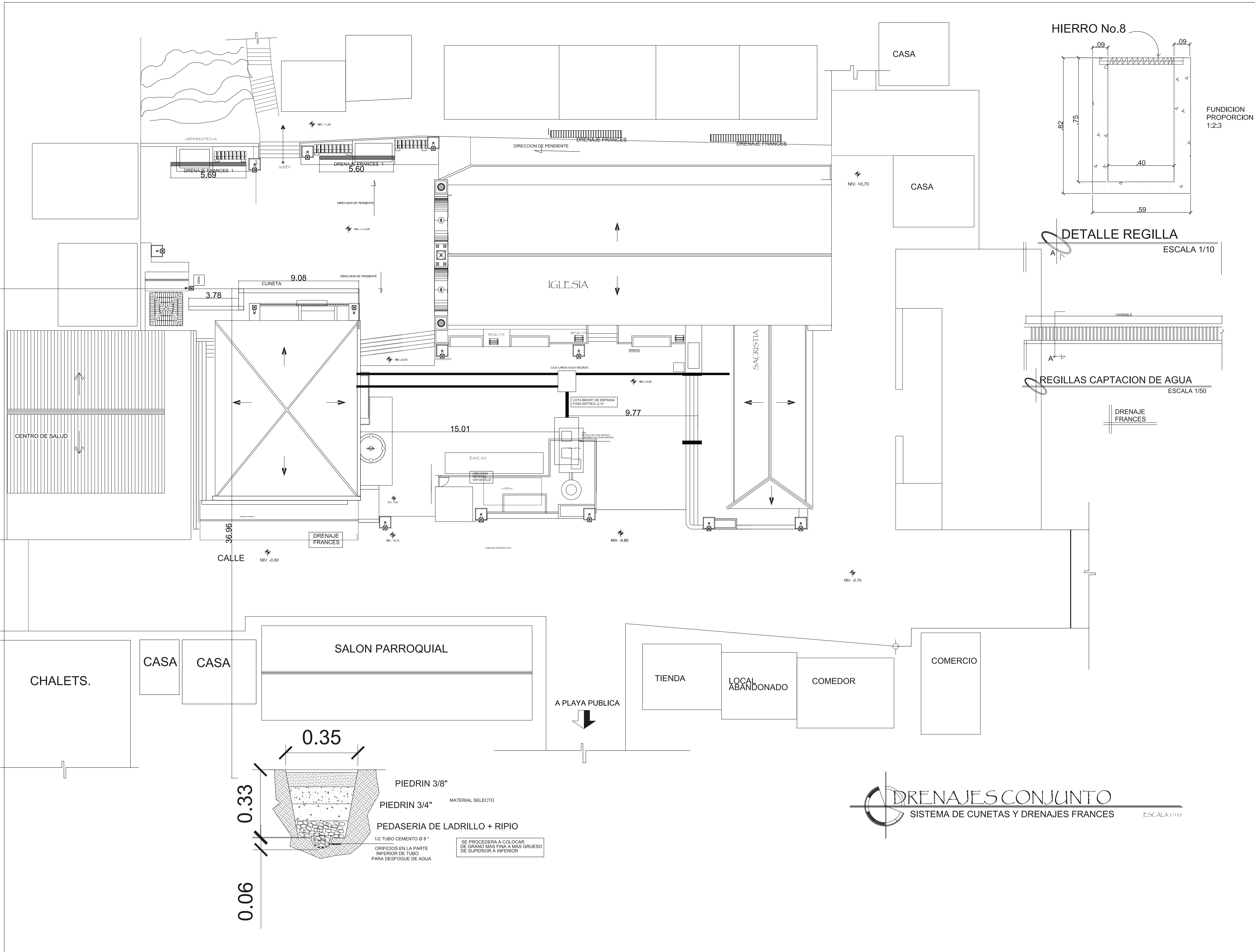
DETALLE ESQUINA / DETALLE 2 ESCALA 1/25



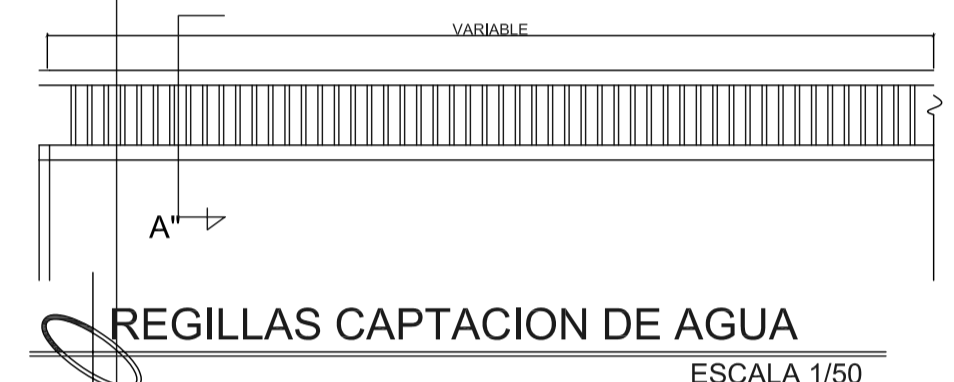
DETALLE REFUERZO ESQUINA / DETALLE 1 ESCALA 1/25



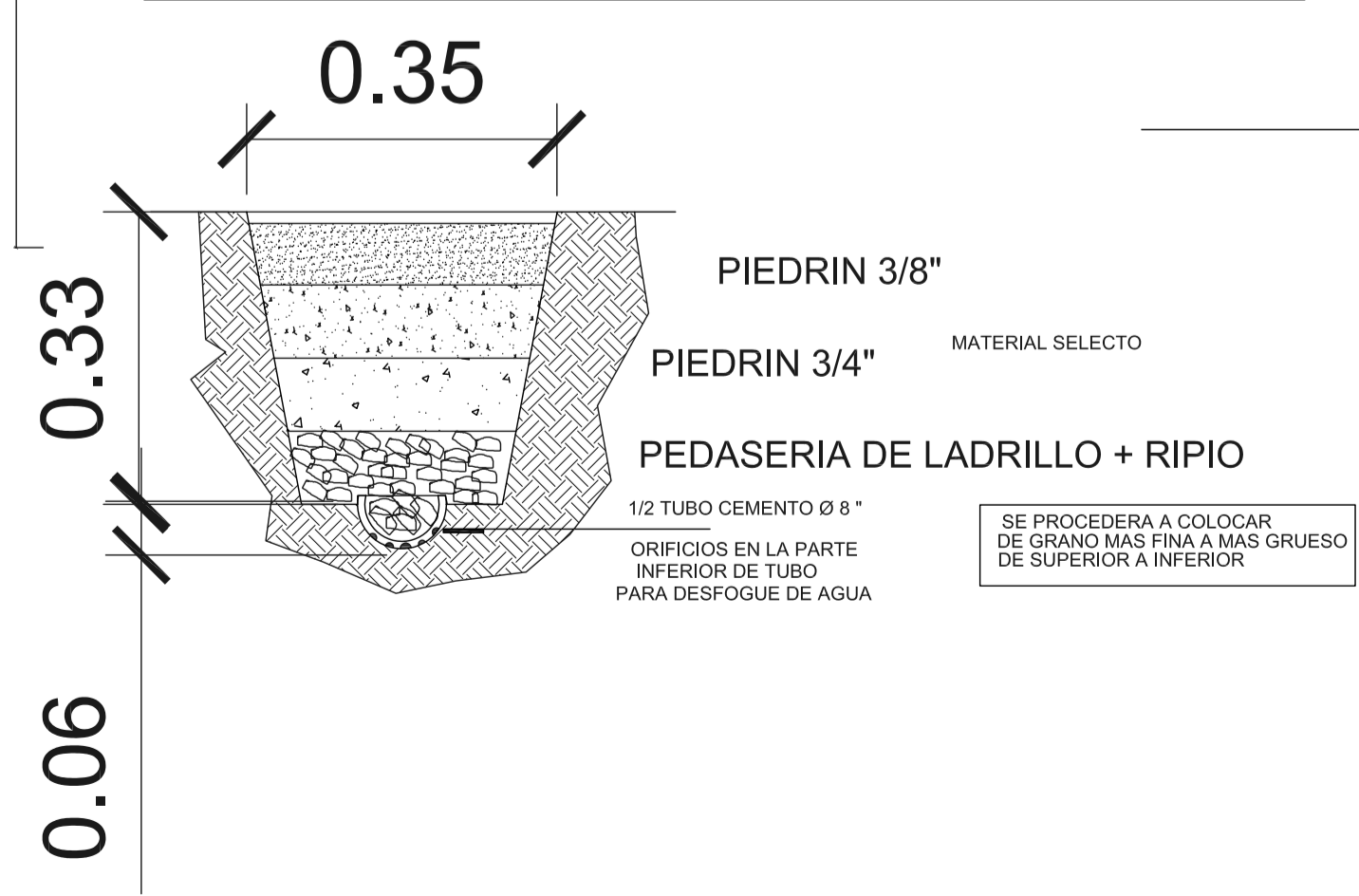
INGRESO A CISTERNA DETALLE 3 ESCALA 1/25



DETALLE REGILLA
ESCALA 1/10

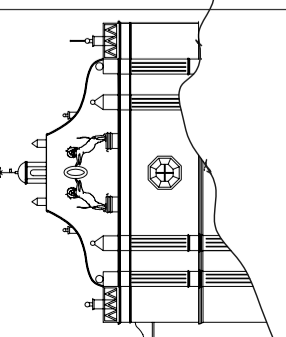


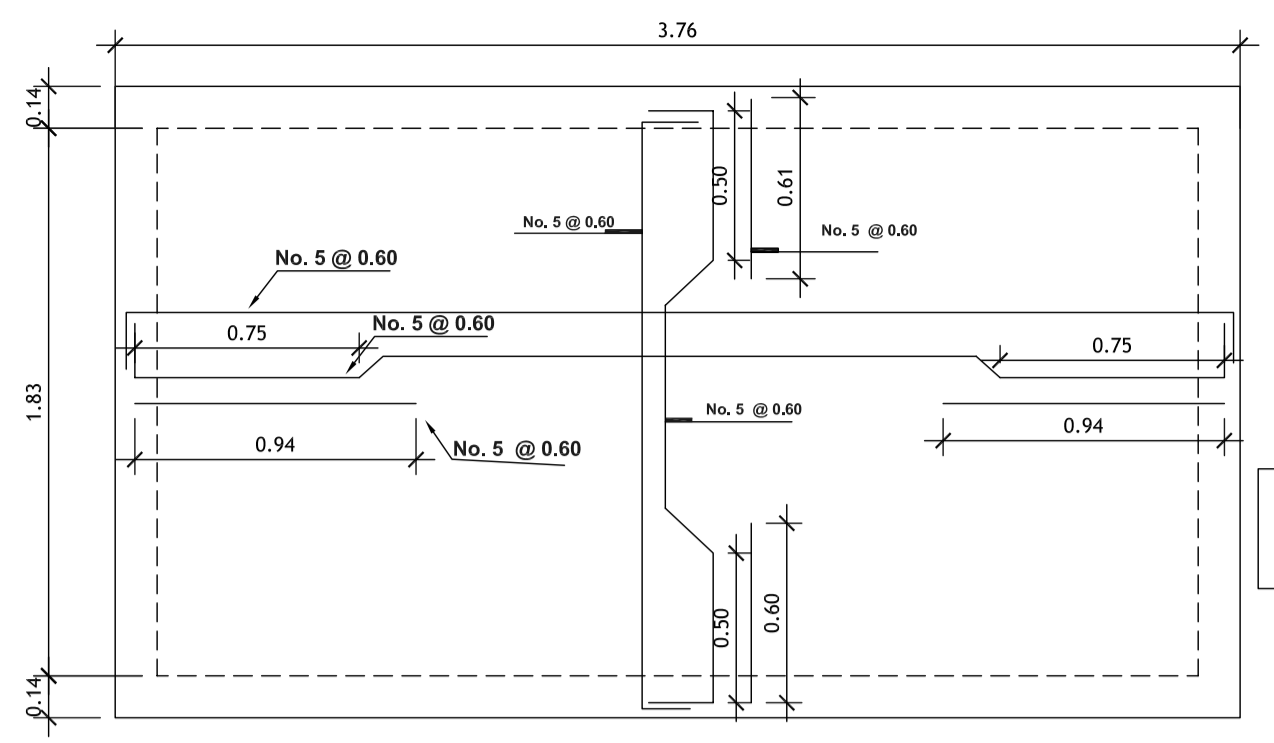
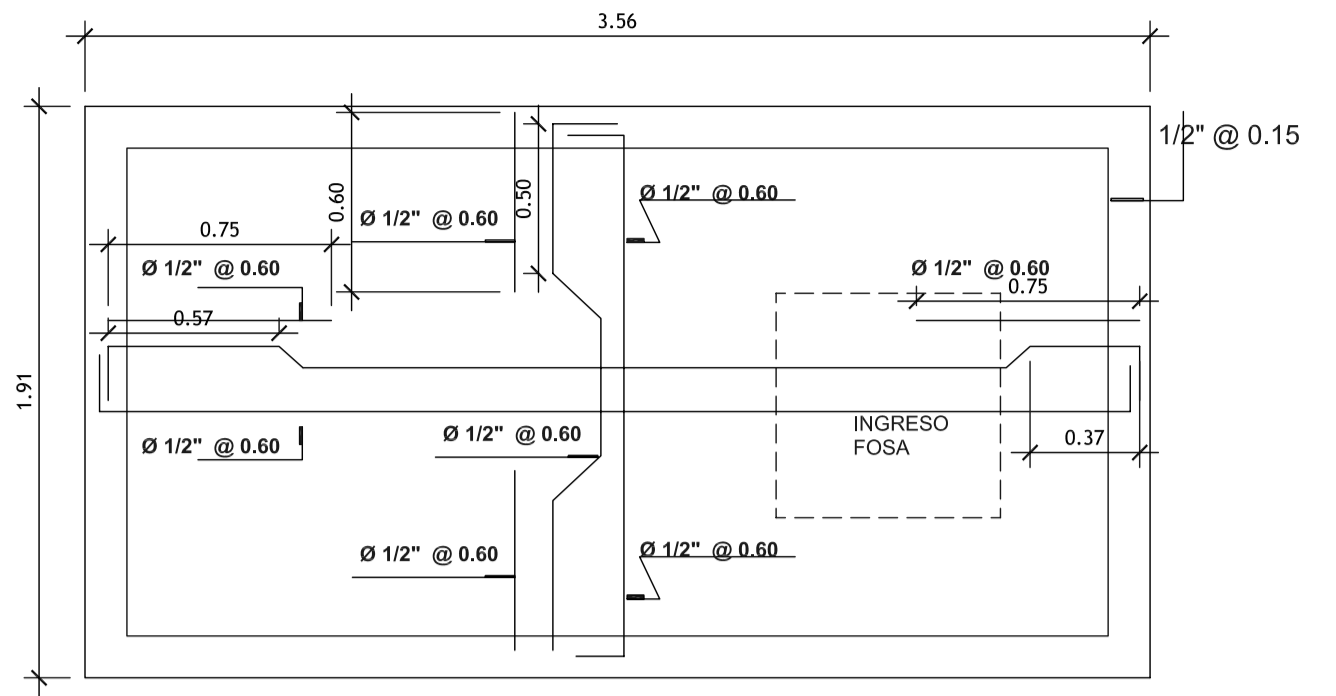
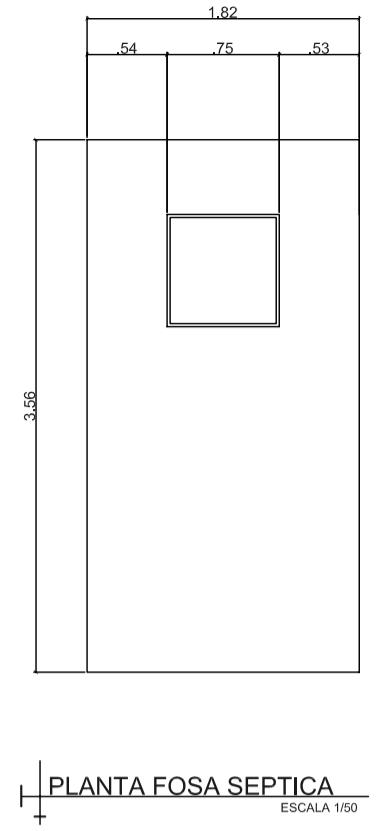
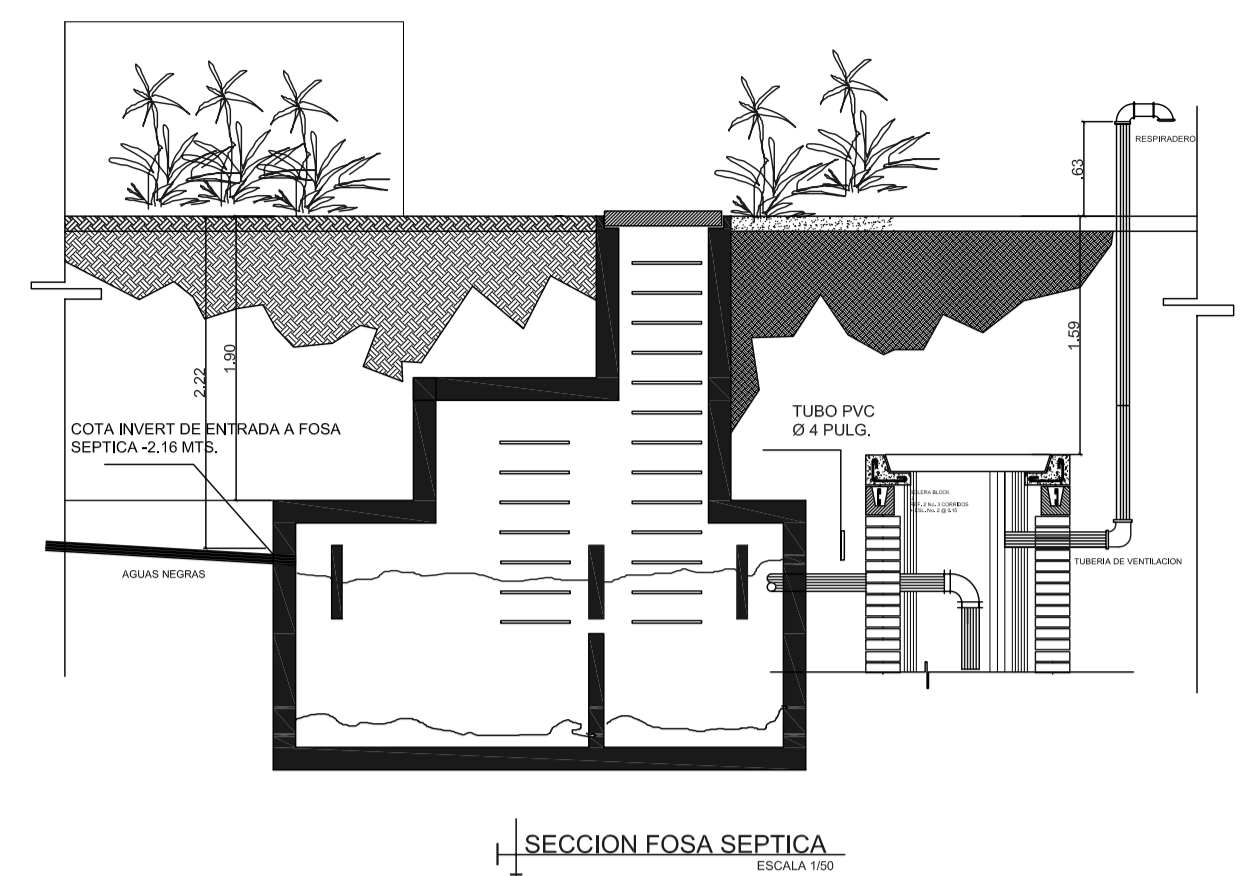
REGILLAS CAPTACION DE AGUA
ESCALA 1/50



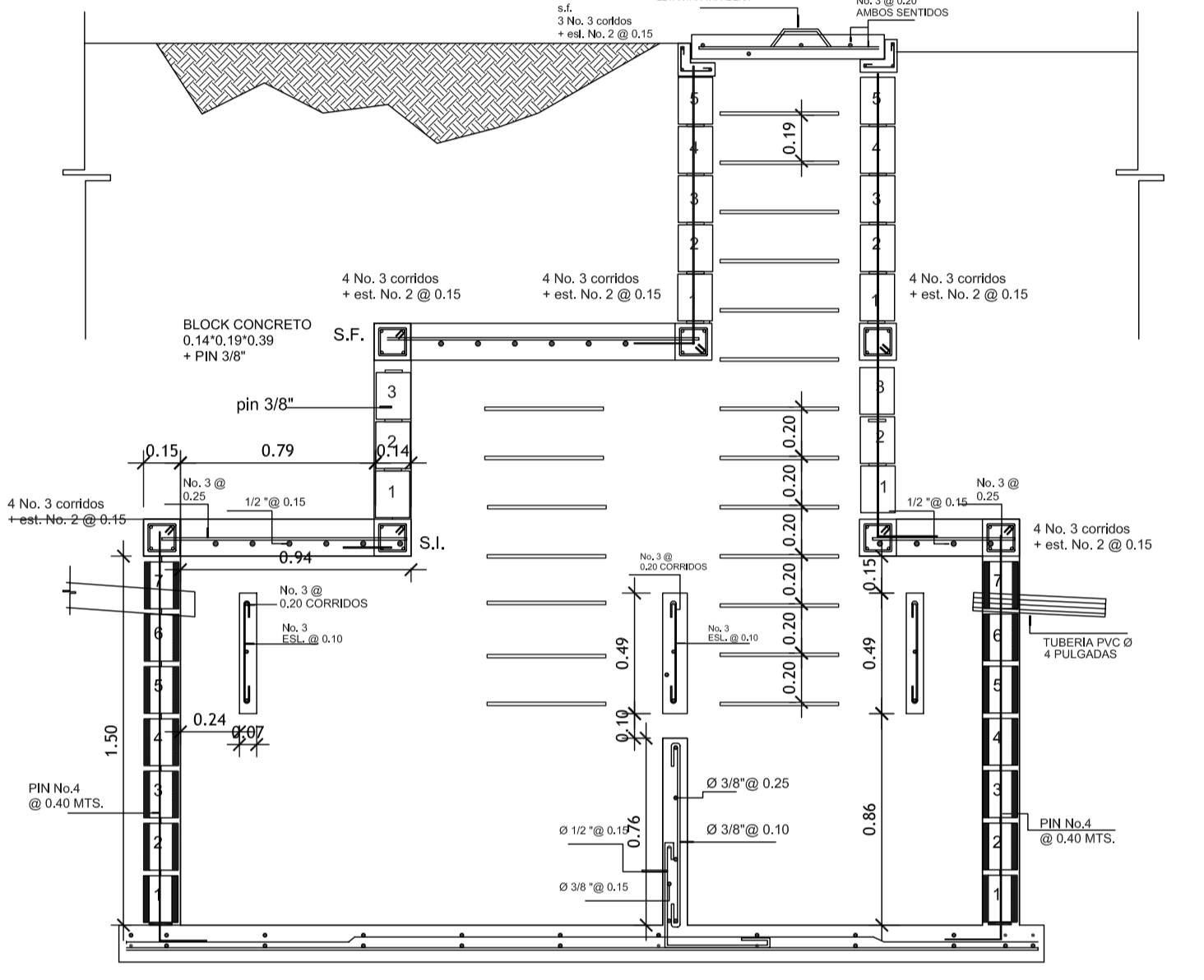
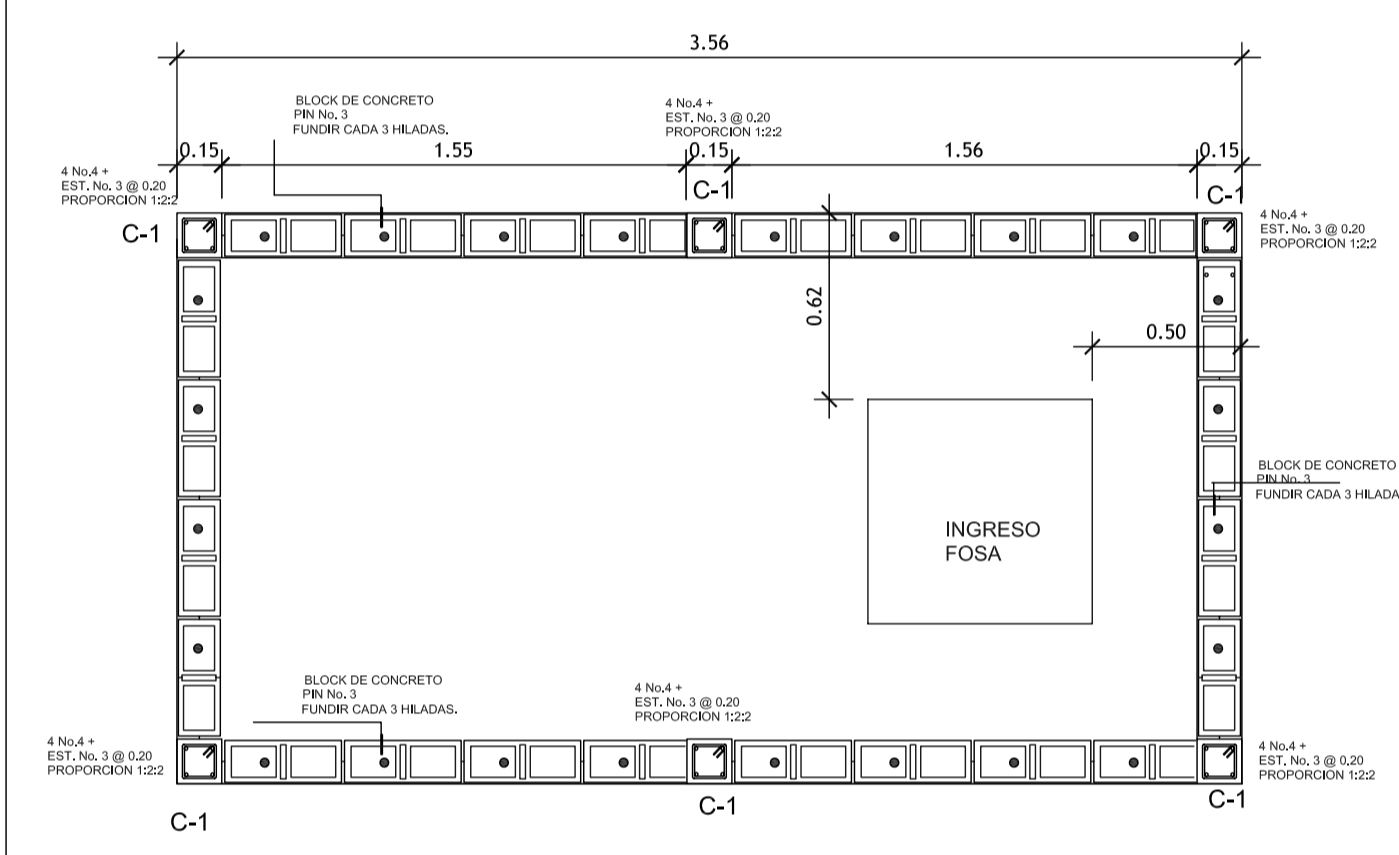
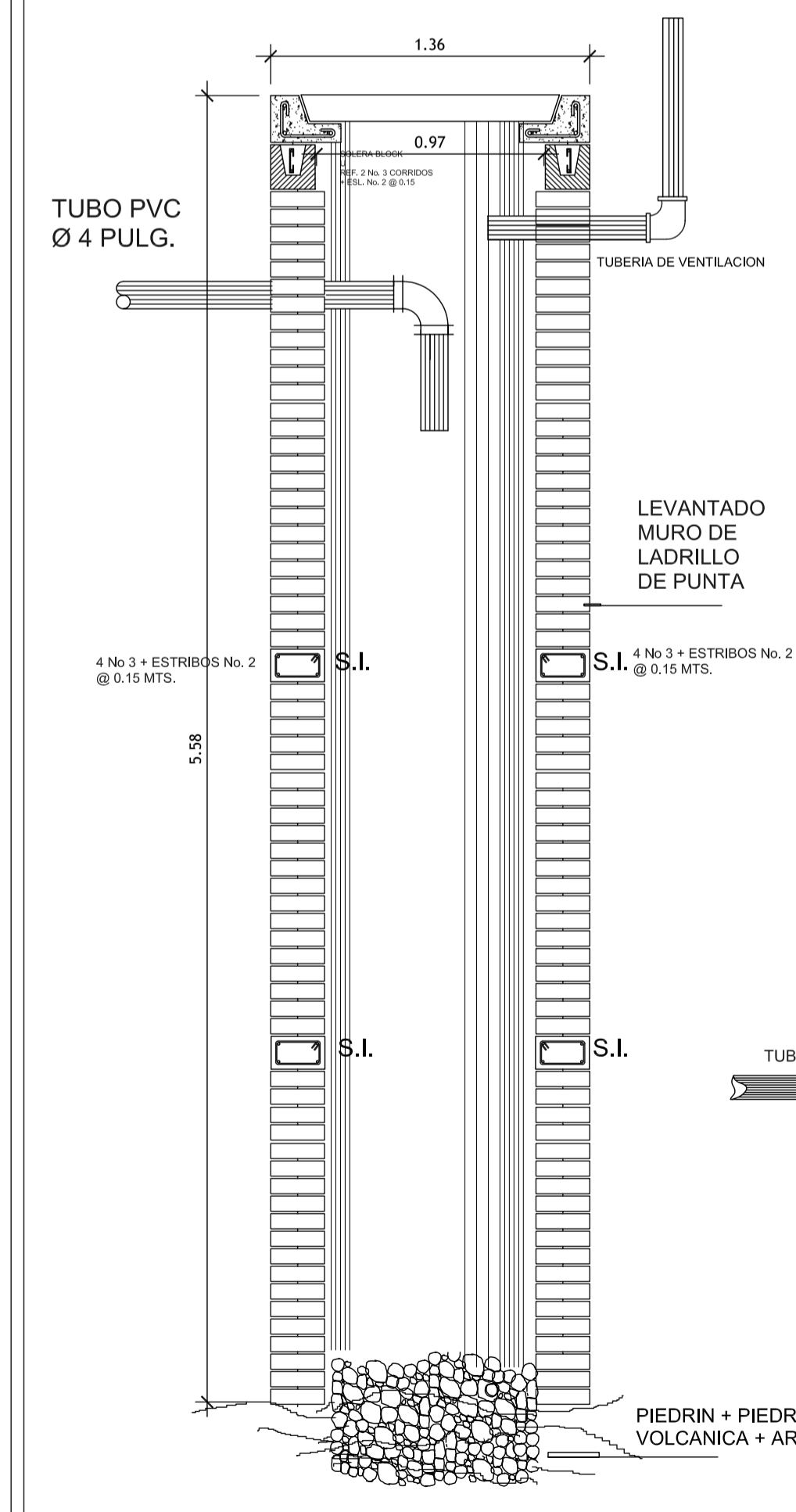
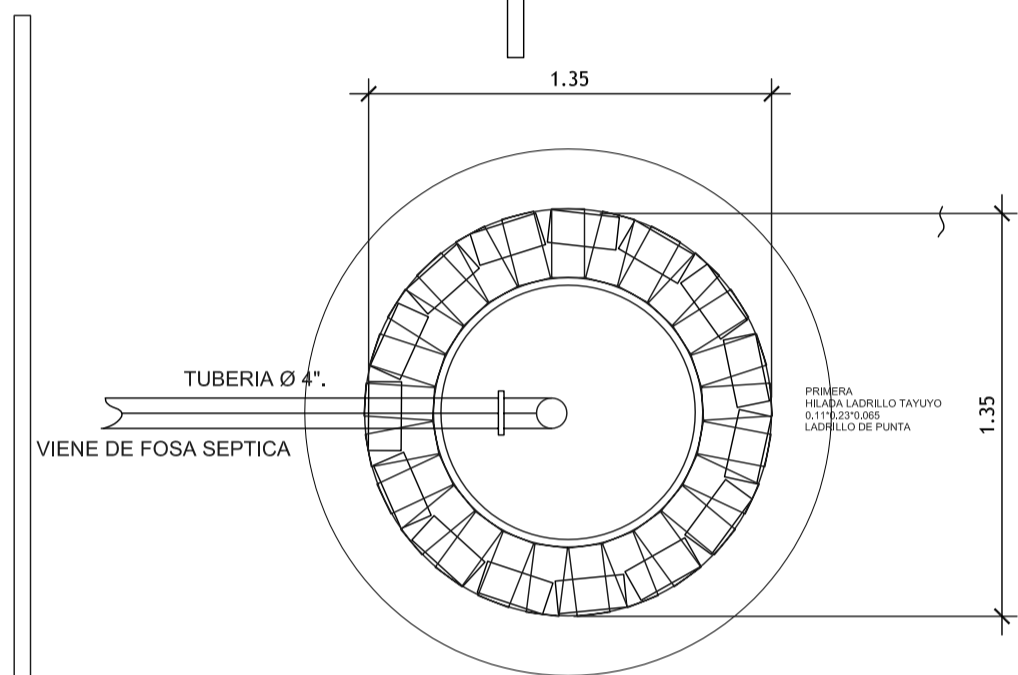
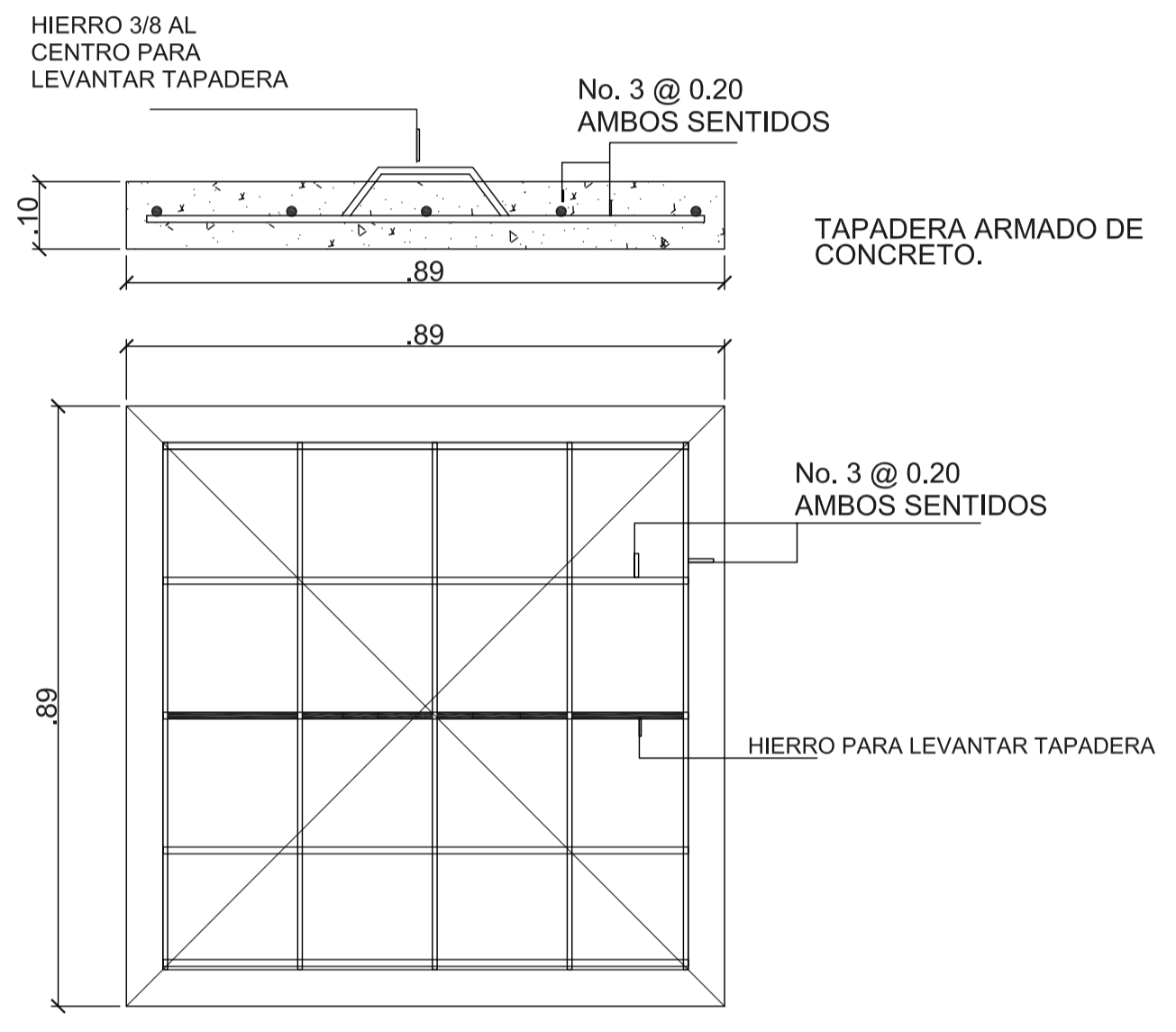
DRENAJES CONJUNTO
SISTEMA DE CUNETAS Y DRENAJES FRANCÉS
ESCALA 1/125

FORMATO: 16	ETAPA: INSTALACIONES	REVISOR: AEG. VERONICA CARRERA	PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
42	FUNDICION PROPORCION 1:23	AEG. VERONICA CARRERA	CONTENIDO: DRENAJES CONJUNTO
			ESCALA: INDICADA
			FECHA: 07/02/2006
			DISEÑO: EDGAR OROZCO
			DESARROLLO: EDGAR OROZCO

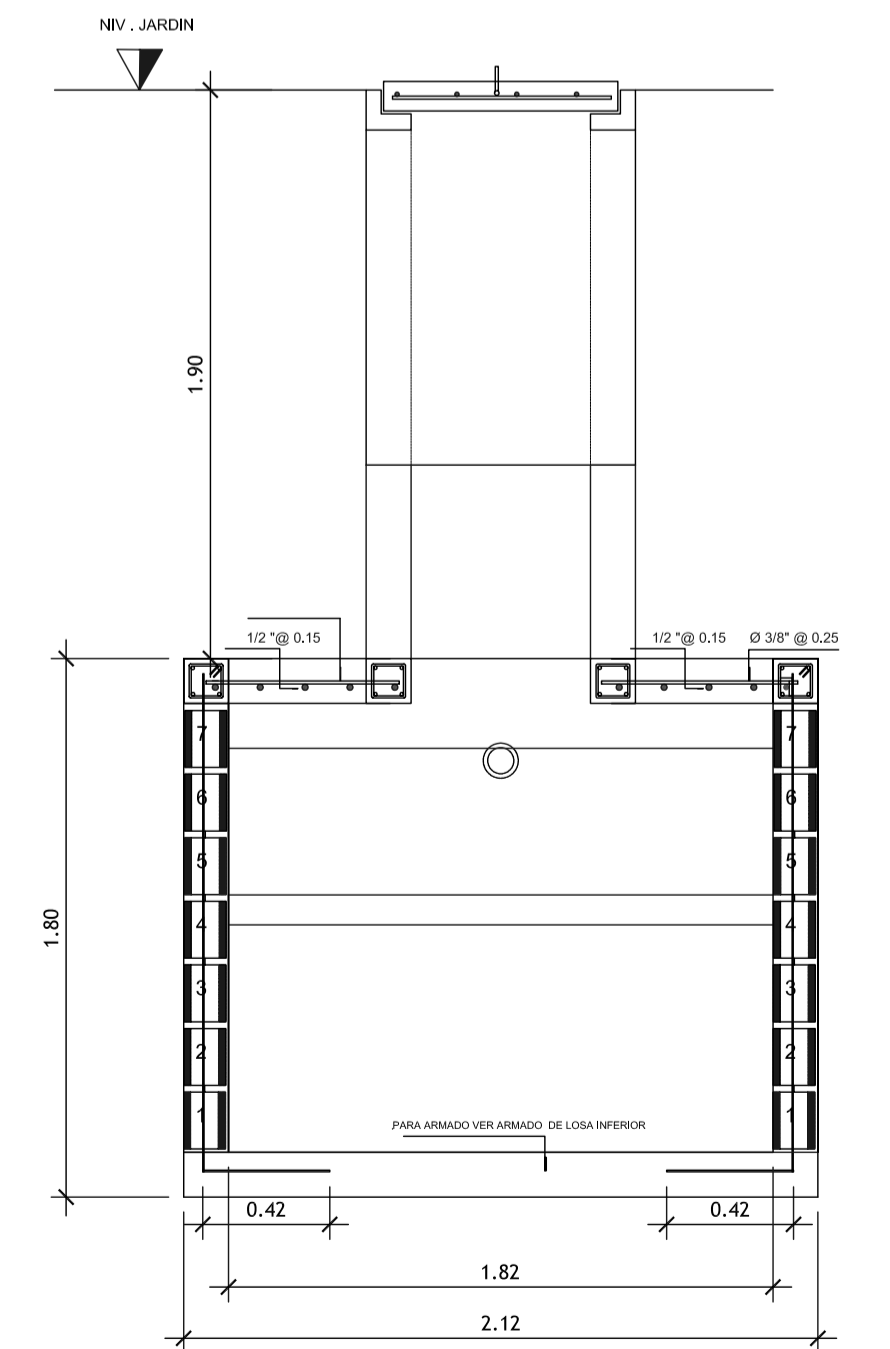
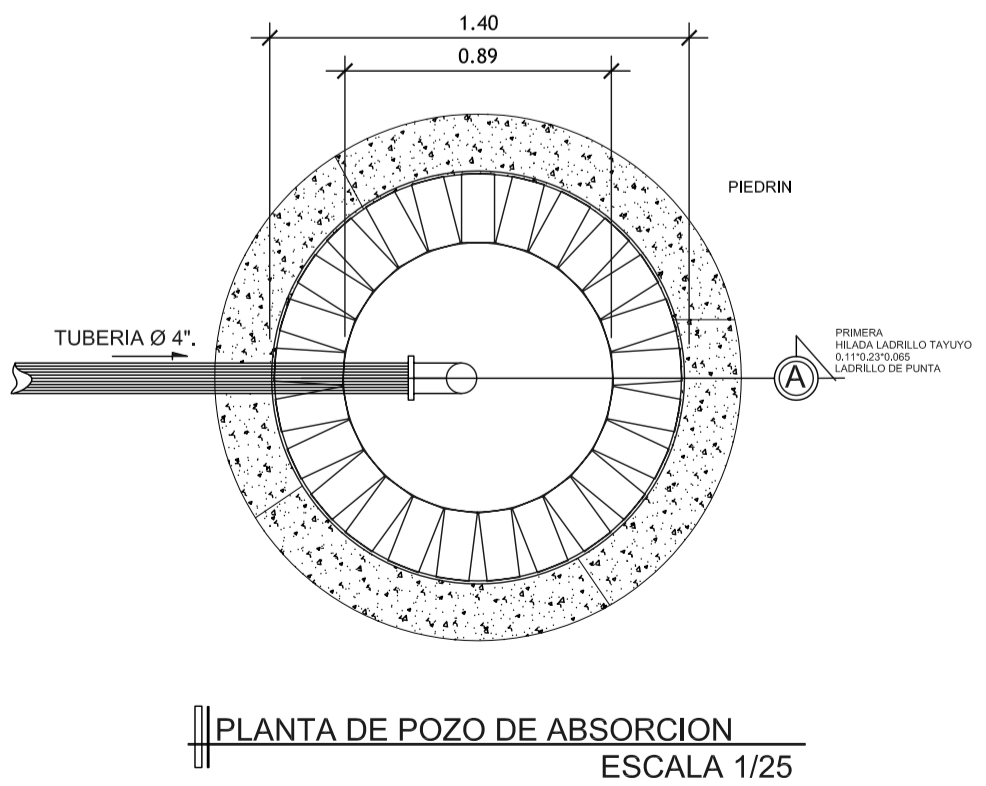
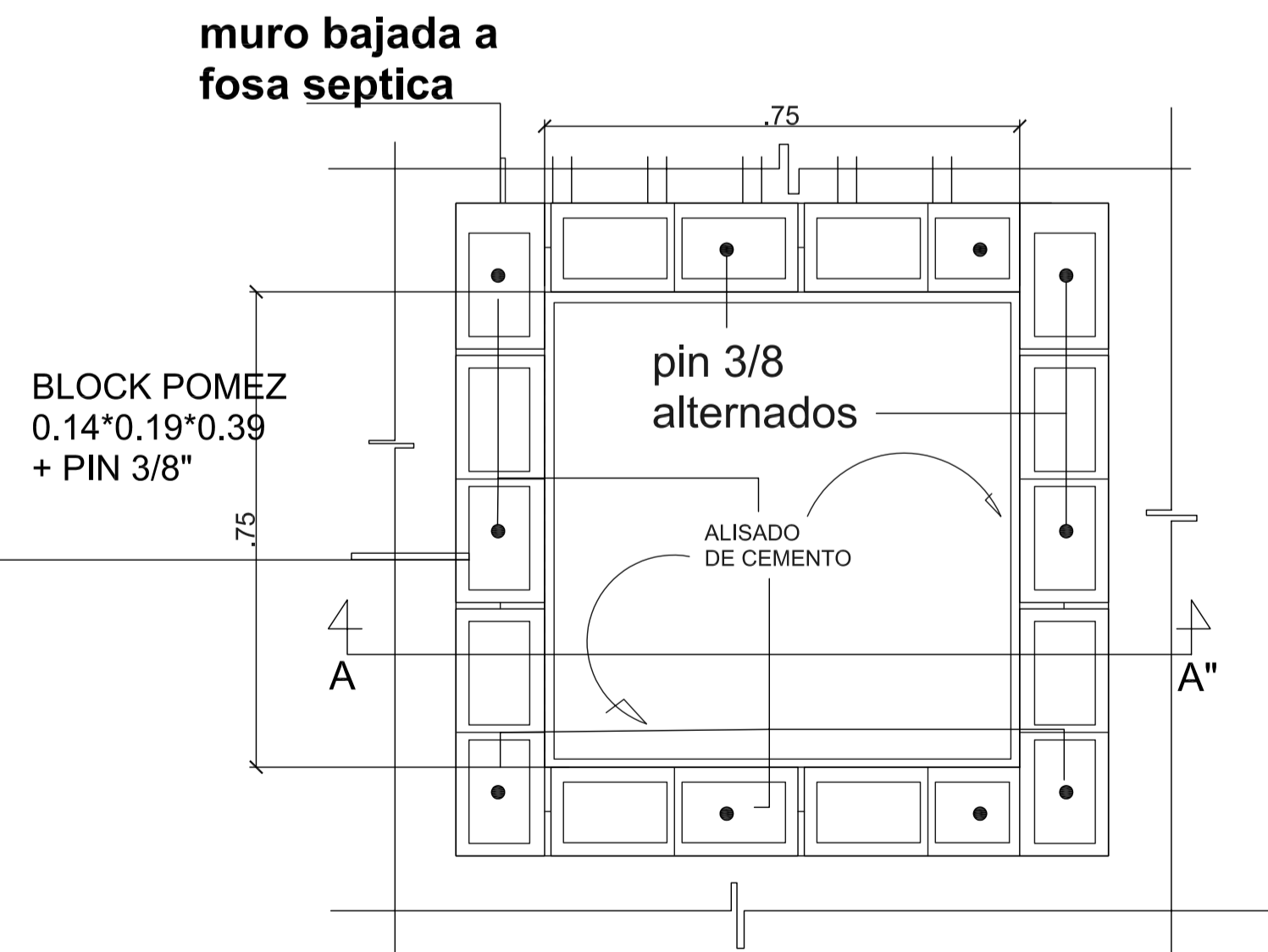




NOTA:
LA COLOCACION DE ESTE
REFUERZO ES INVERTIDO



LOS BLOCKS SE
FUNDIRAN CADA
3 HILADAS, Y BIEN
APISONADO EVITANDO
BURBUJAS DE AIRE EN
LA FUNDICION
PROPORCION 1:2:2



FORMATO:	17/42
ETAPA:	INSTALACIONES
REVISOR:	AREG. VERONICA CABRERA
DESARROLLADOR:	EDGAR ORDOZGO
FECHA:	07/02/2006
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
CONTENIDO:	DETALLE DE FOSA SEPTICA + POZO DE ABSORCION
ESCALA:	INDICADA

centro de salud, existente

FORMATO: 18 42

ETAPA: INSTALACIONES

REVISOR: AEG. VERONICA CABRERA
ARQ. VERONICA CABRERA

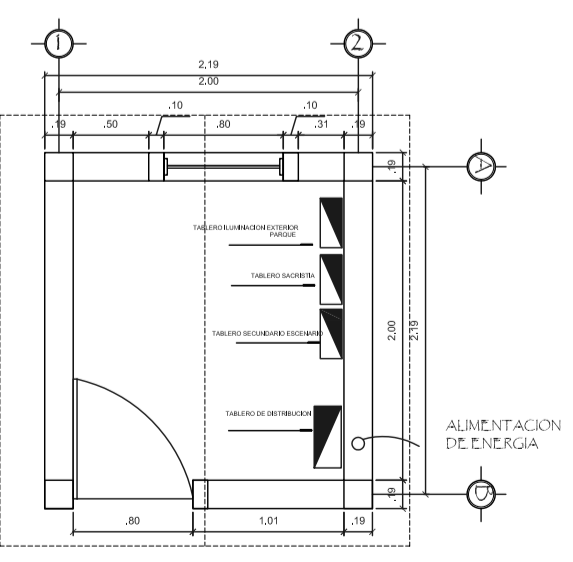
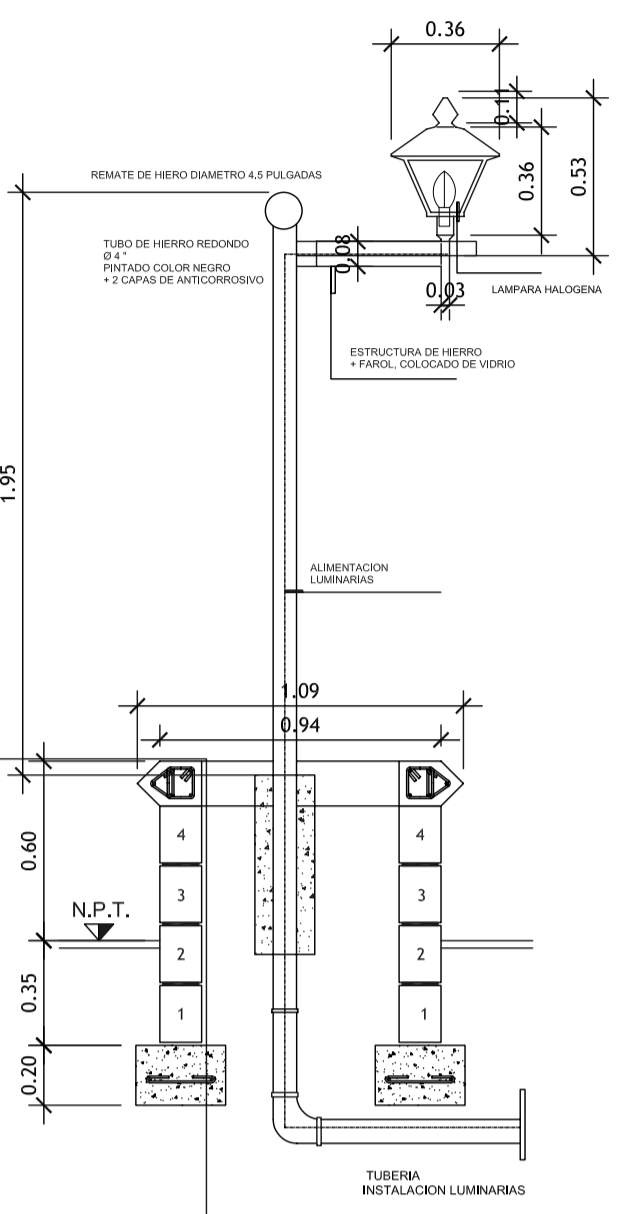
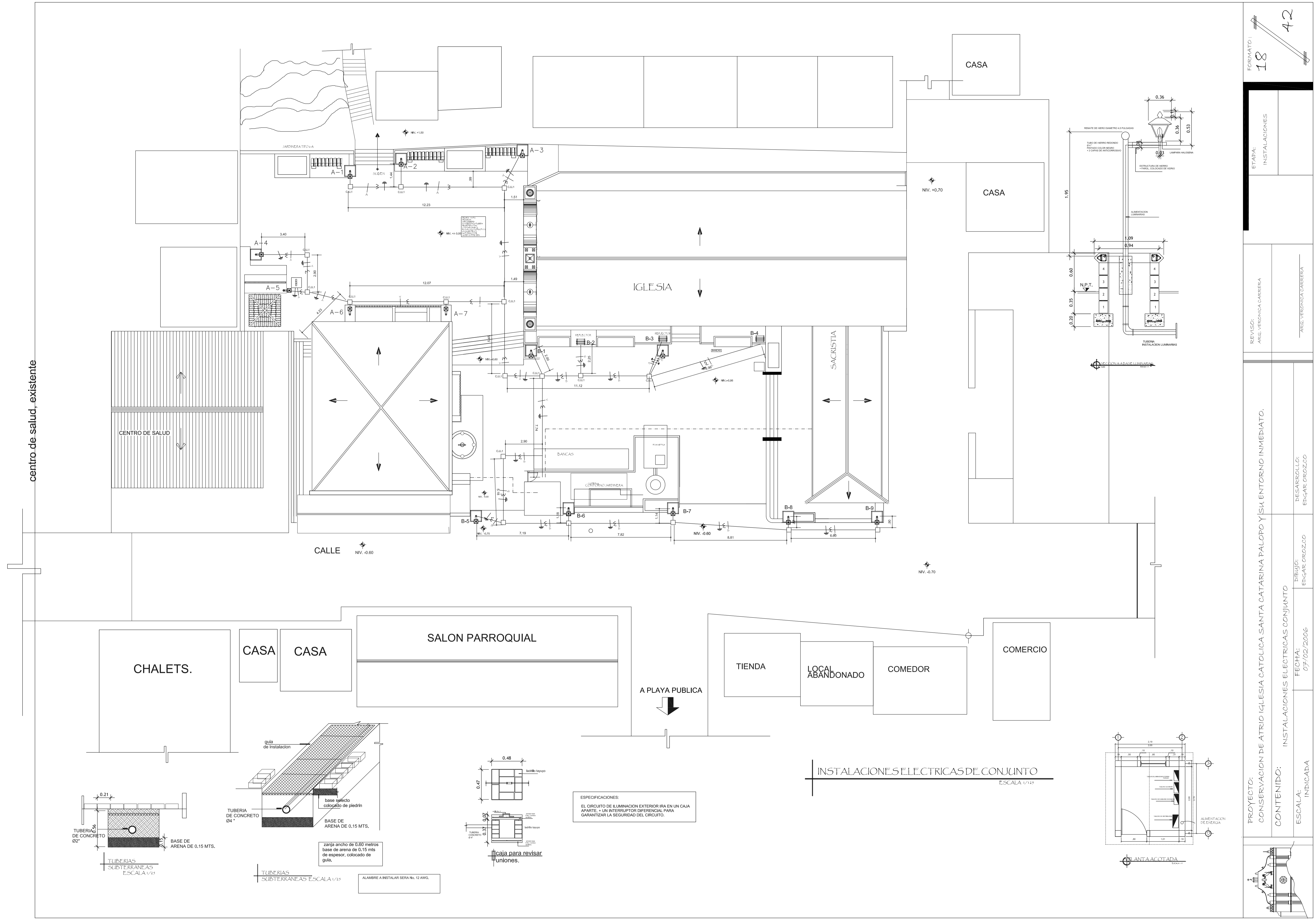
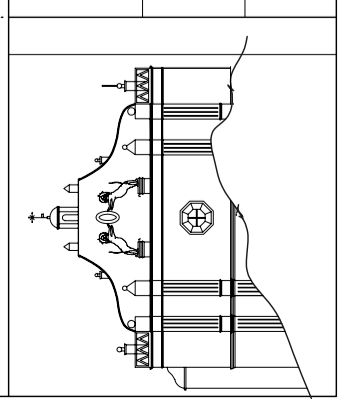
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES ELECTRICAS CONJUNTO

DESARROLLO: EDGAR OROZCO
DIBUJO: EDGAR OROZCO
FECHA: 07/02/2006

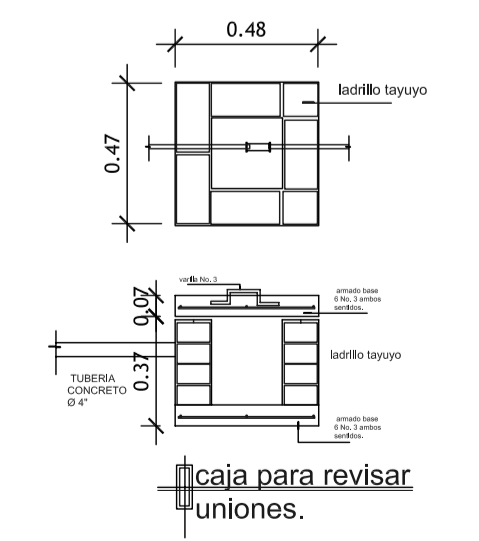
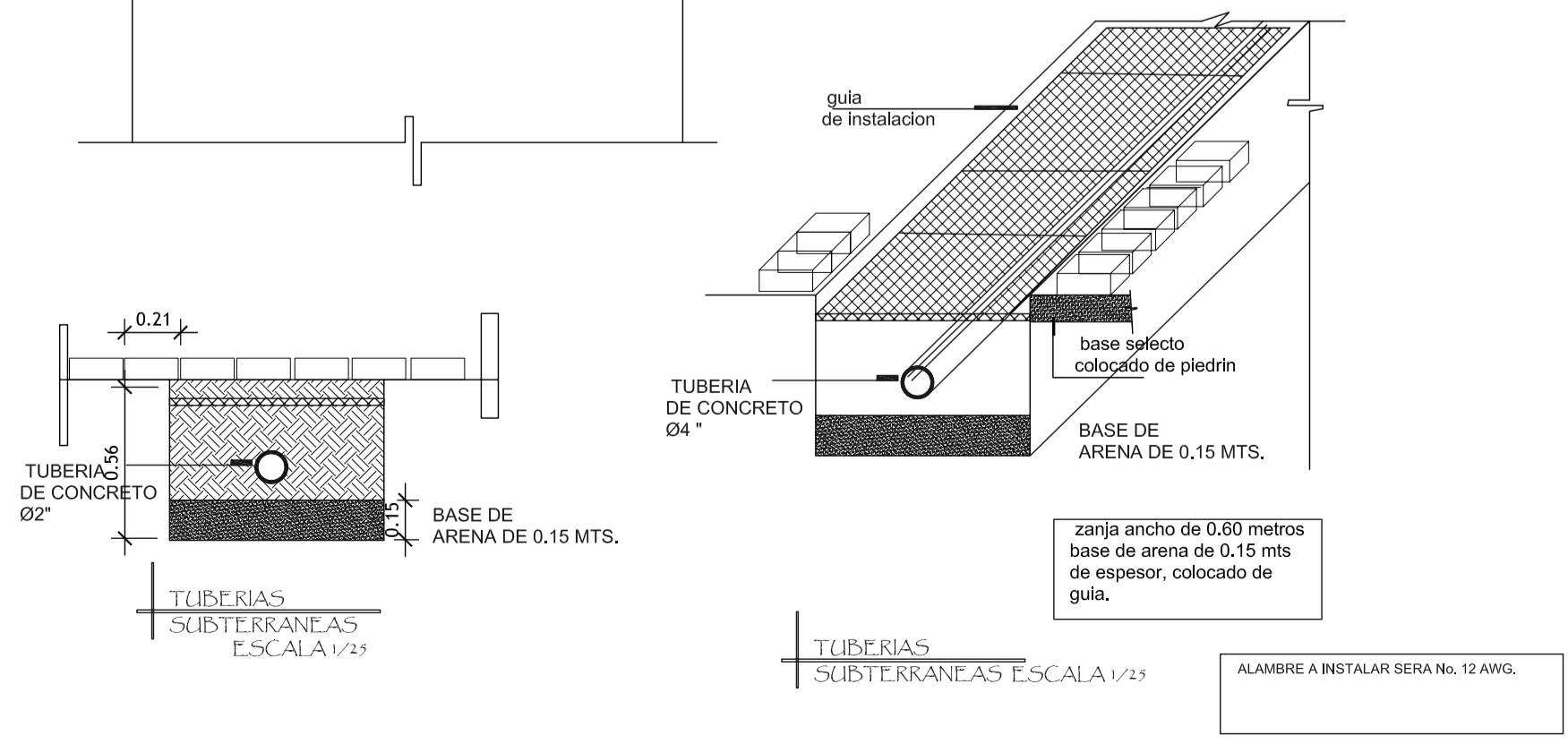
ESCALA: INDICADA

ESCALA: 1/125

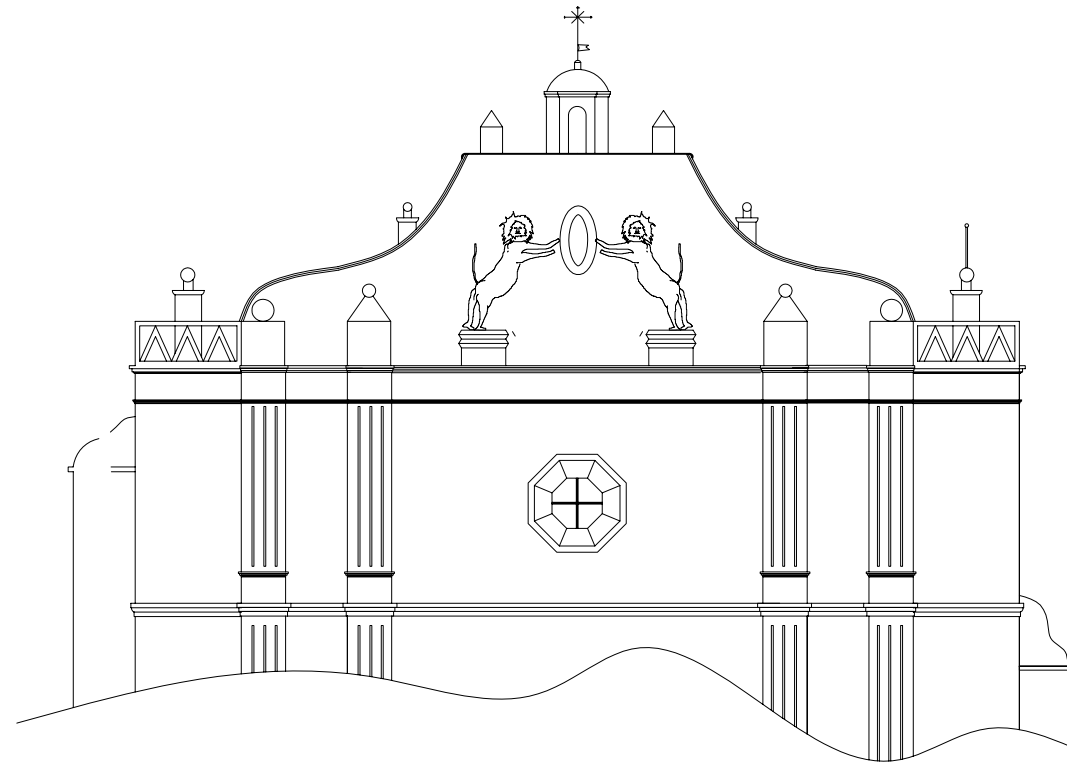


ESPECIFICACIONES:
EL CIRCUITO DE ILUMINACION EXTERIOR IRA EN UN CAJA APARTE - UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL CIRCUITO.

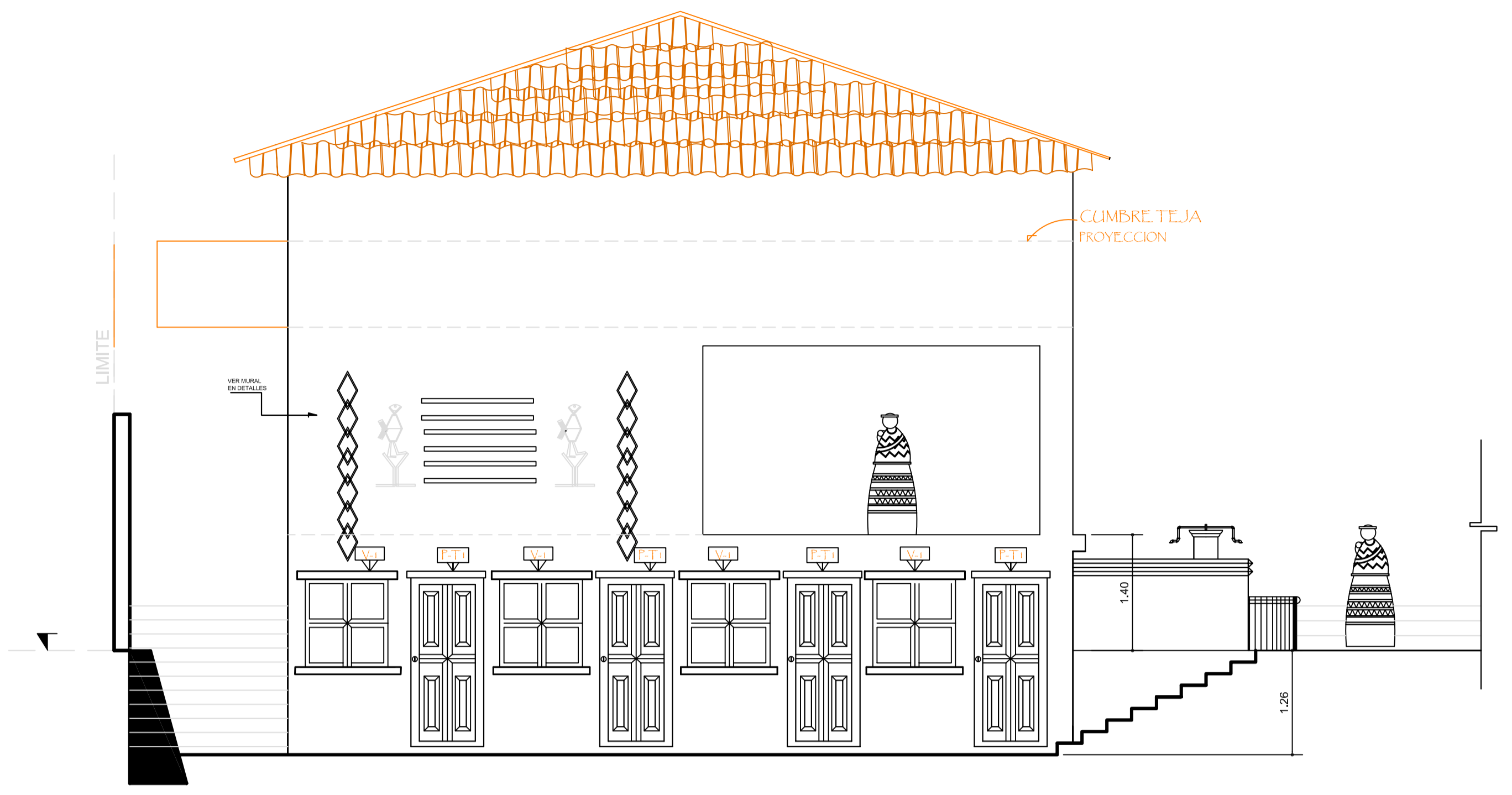
INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO
ESCALA: 1/125



ALAMBRE A INSTALAR SERA No. 12 AWG.



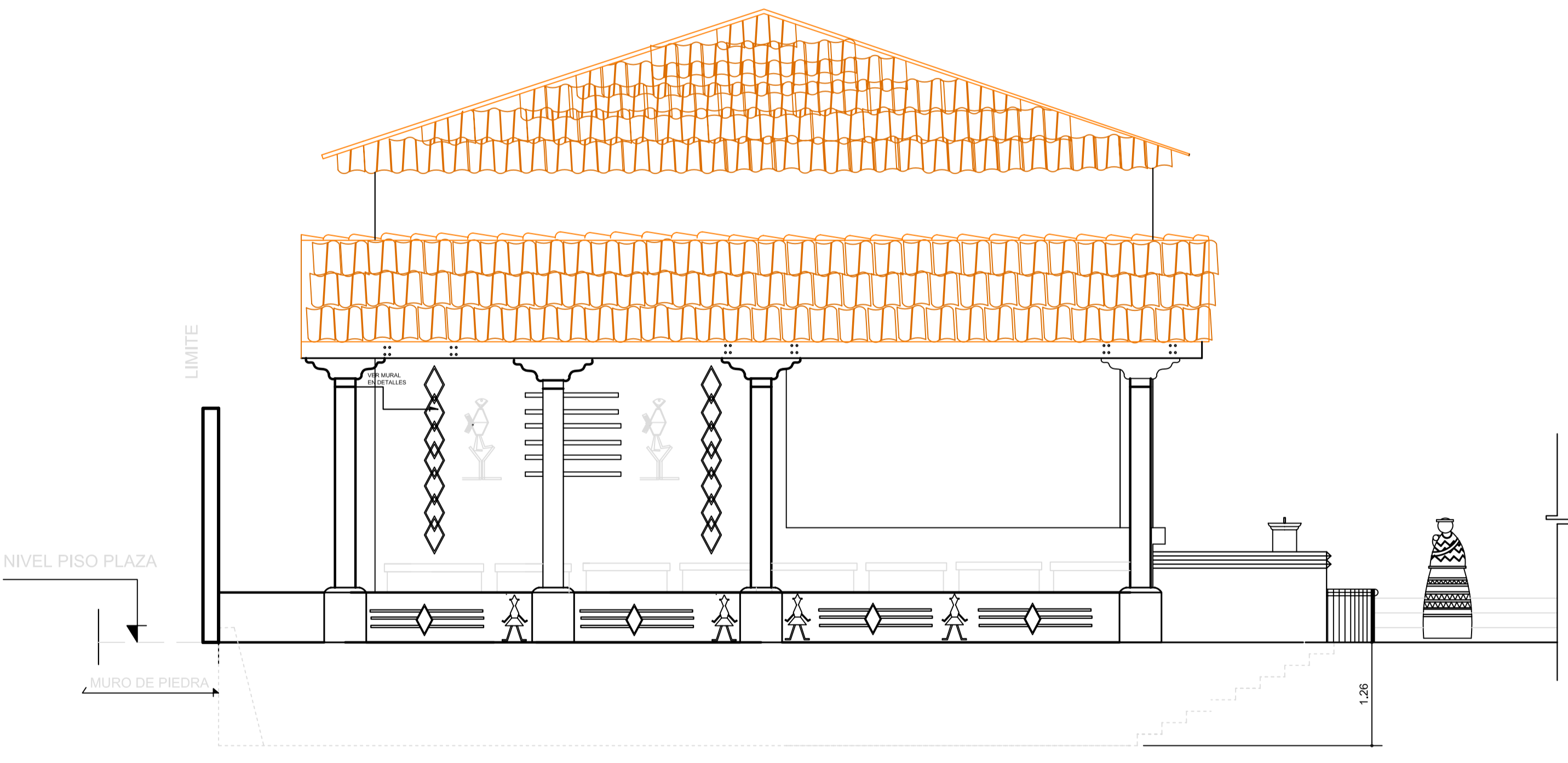
FASE II: ESCENARIO CULTURAL
LOCALES, SERVICIOS SANITARIOS



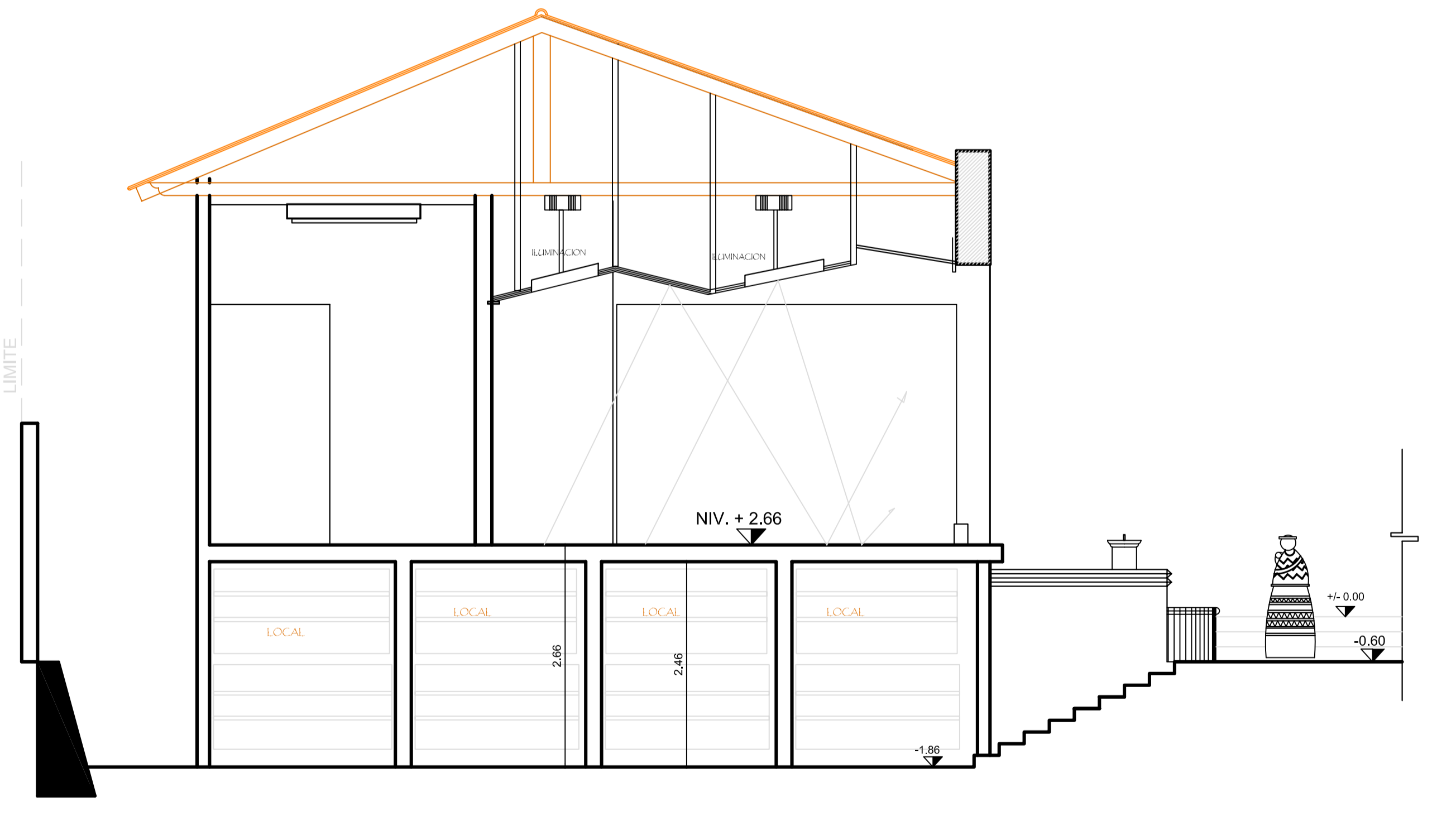
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ELEVACION SUR
 ESCENARIO CULTURAL COMERCIOS
 ESCALA 1/50



FACHADA POSTERIOR
 ELEVACION NOROCCIDENTE
 ESCENARIO CULTURAL COMERCIOS
 ESCALA 1/50

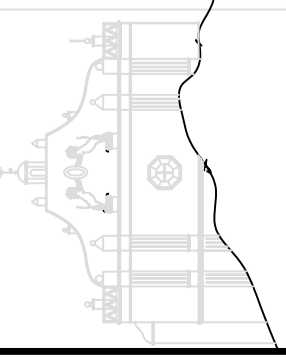


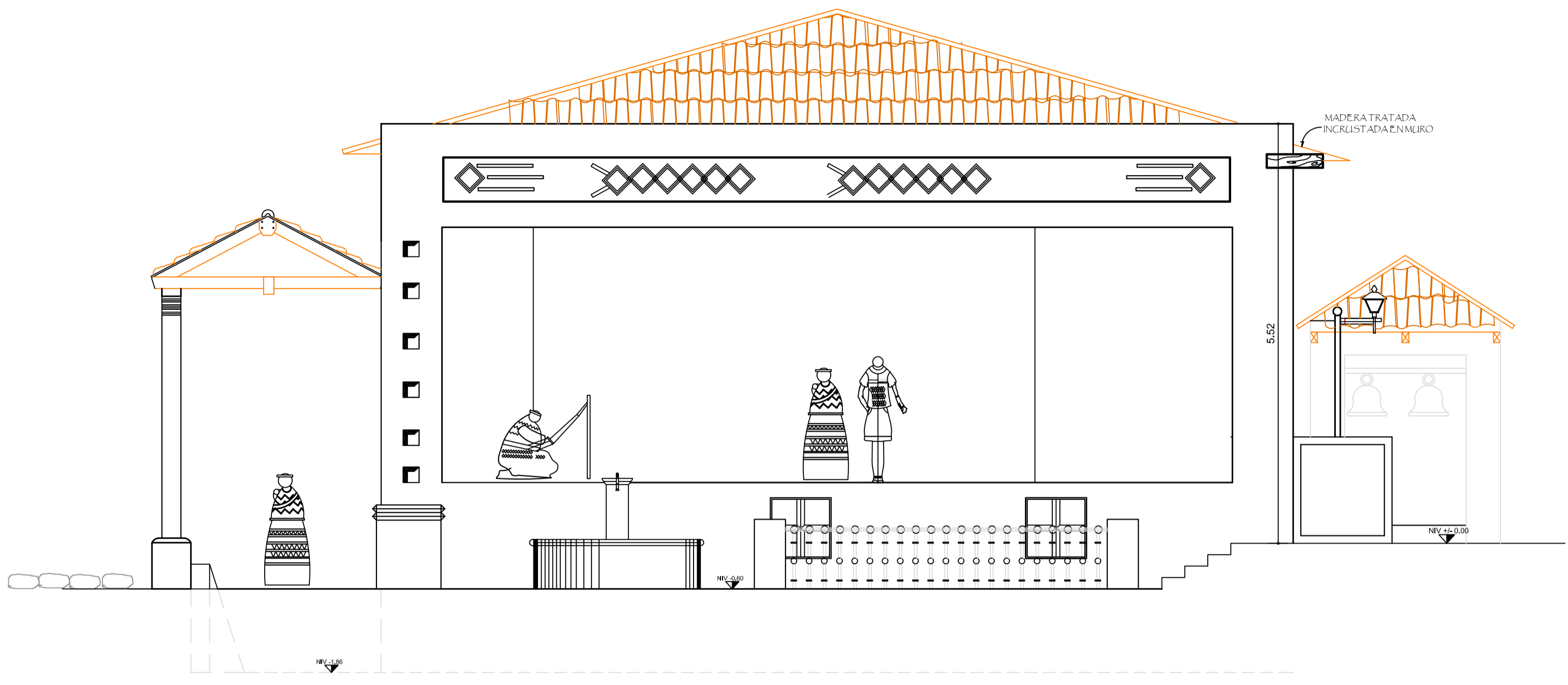
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ELEVACION SUR
 ESCENARIO CULTURAL COMERCIOS
 ESCALA 1/50



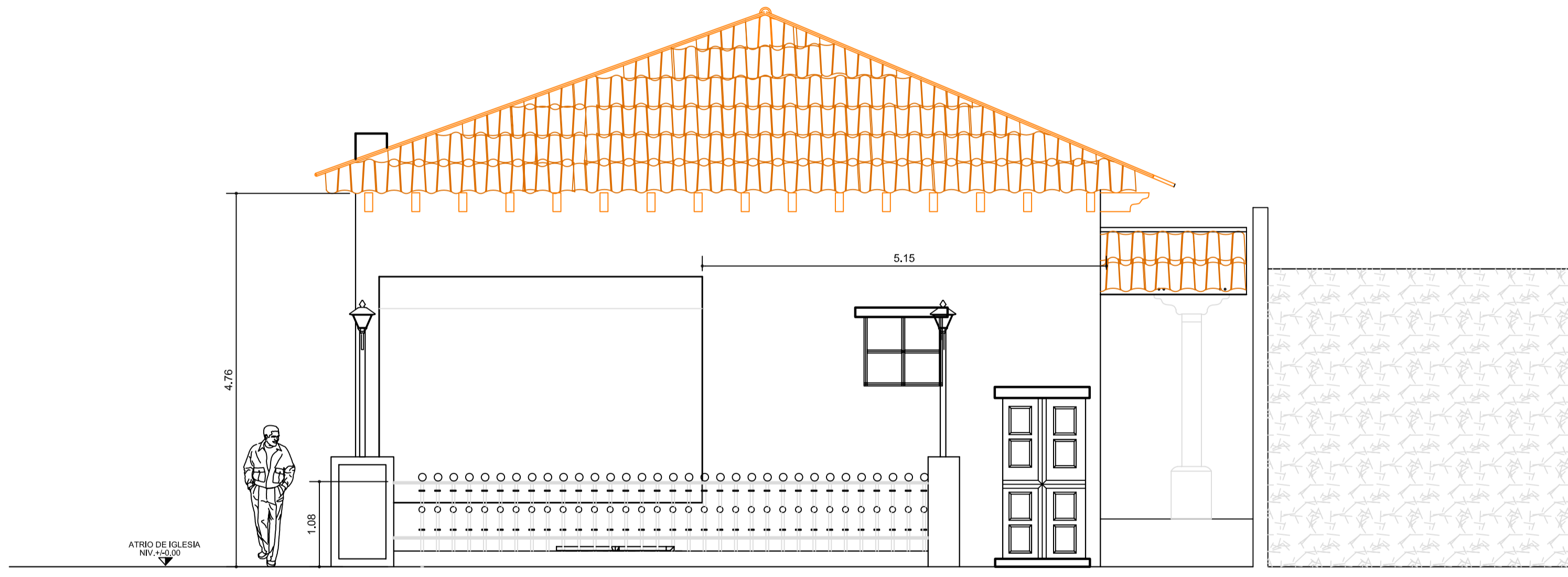
SECCION 1/1
 ESCENARIO CULTURAL COMERCIOS
 ESCALA 1/50

FORMATO:	20	42
ETAPA:	ARQUITECTURA	
REVISOR:	AREG. VERONICA CABRERA	
DESARROLLO:	EDGAR OROZCO	
DIBUJO:	EDGAR OROZCO	
FECHA:	07/02/2006	
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	ELEVACIONES ESCENARIO CULTURAL	
ESCALA:	INDICADA	

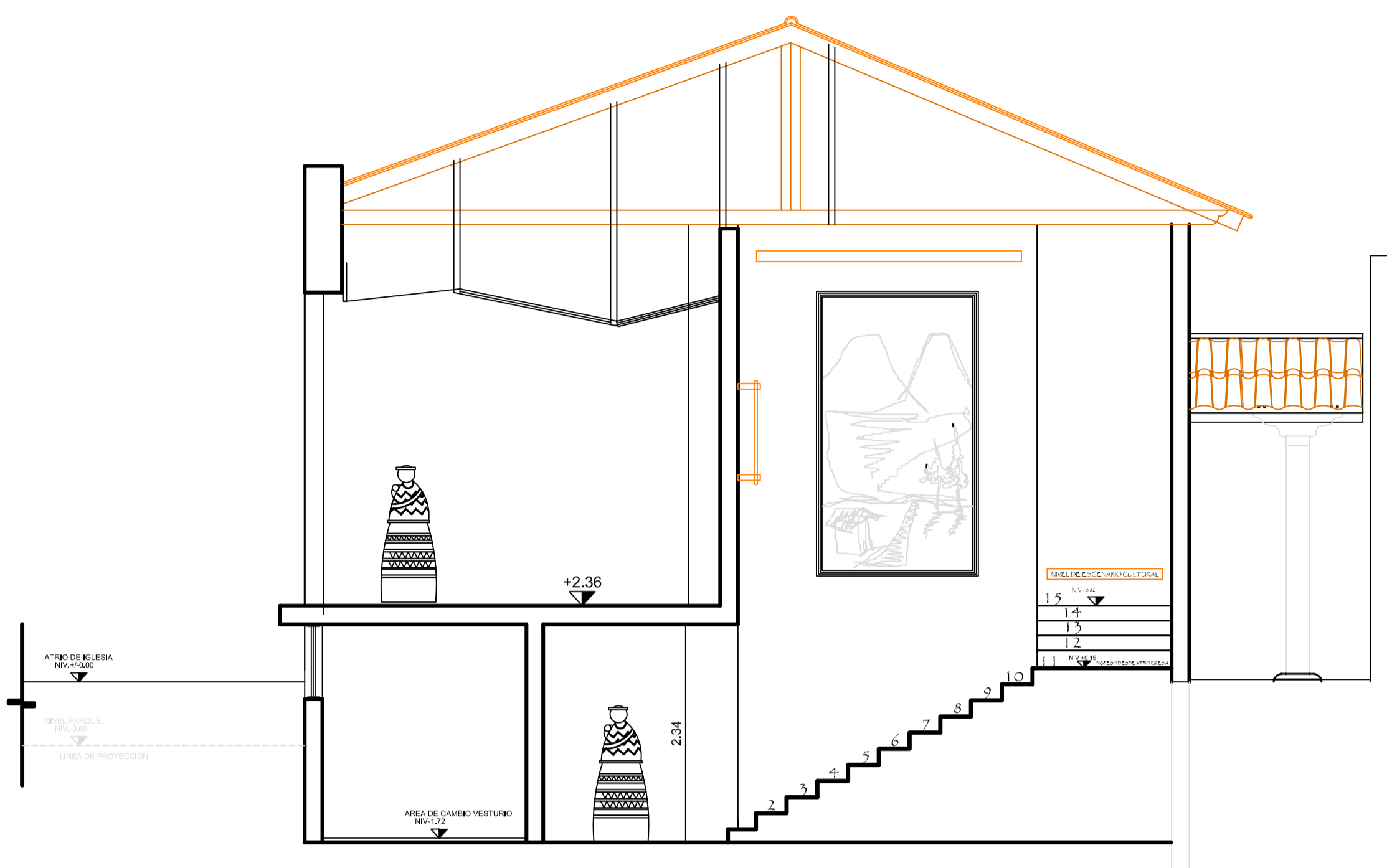




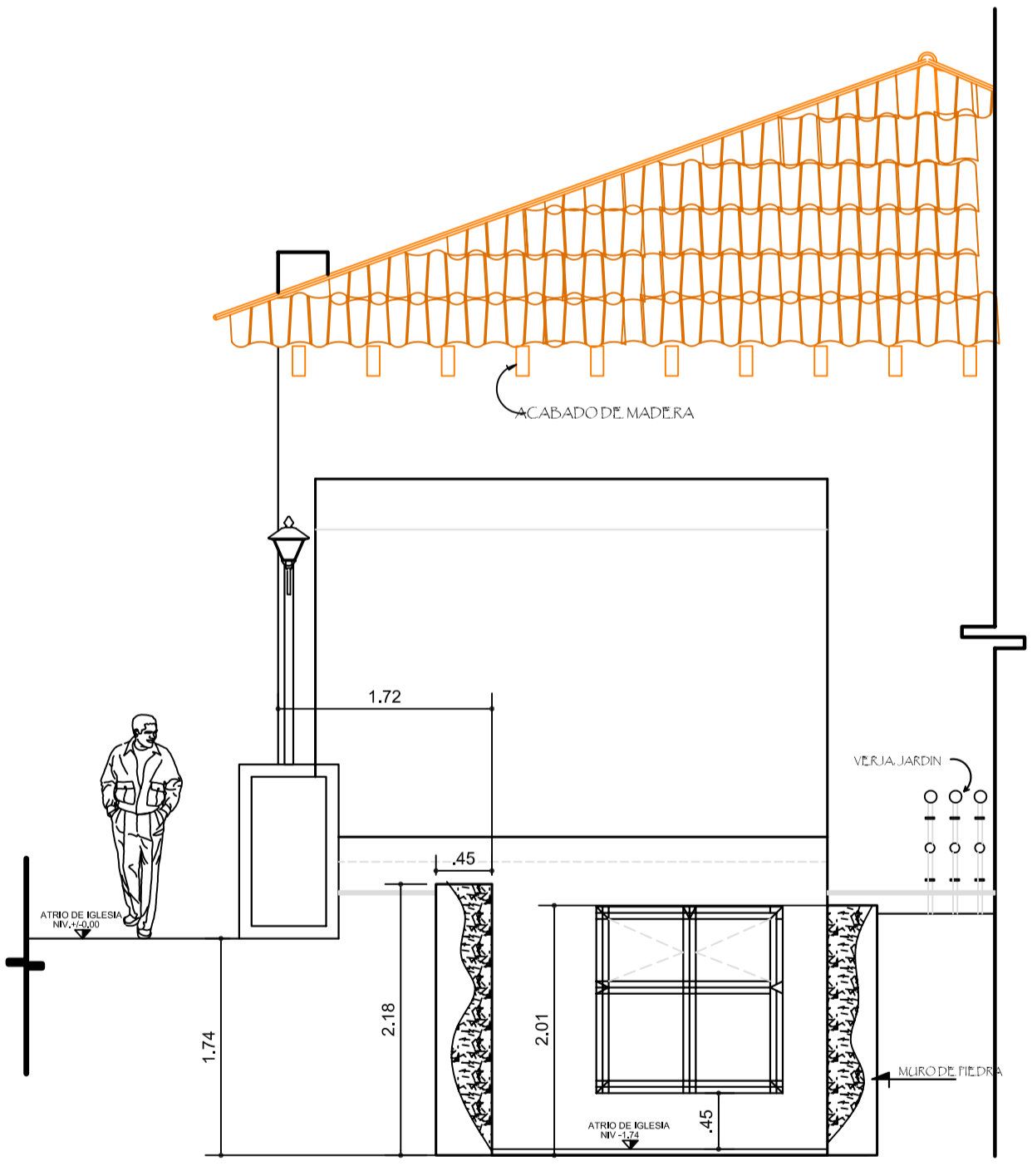
FACHADA FRONTAL
ELEVACION ESTE
ELEVACION CULTURAL CONSERVACION
ESCALA 1/20



FACHADA LATERAL OESTE
ELEVACION SUR
ELEVACION CULTURAL CONSERVACION
ESCALA 1/20



SECCION A-A
ESCALA 1/20



FACHADA LATERAL OESTE
ELEVACION SUR
ELEVACION CULTURAL CONSERVACION
ESCALA 1/20

FORMATO: 21 42

ETAPA: ARQUITECTURA

REVISOR: ARG. VERONICA CABRERA
ARG. VERONICA CABRERA

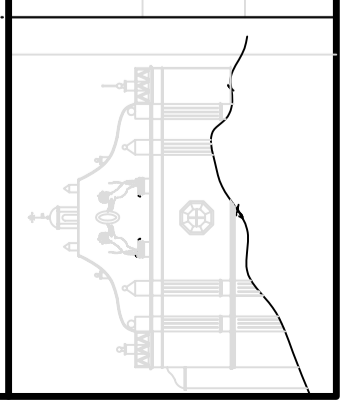
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

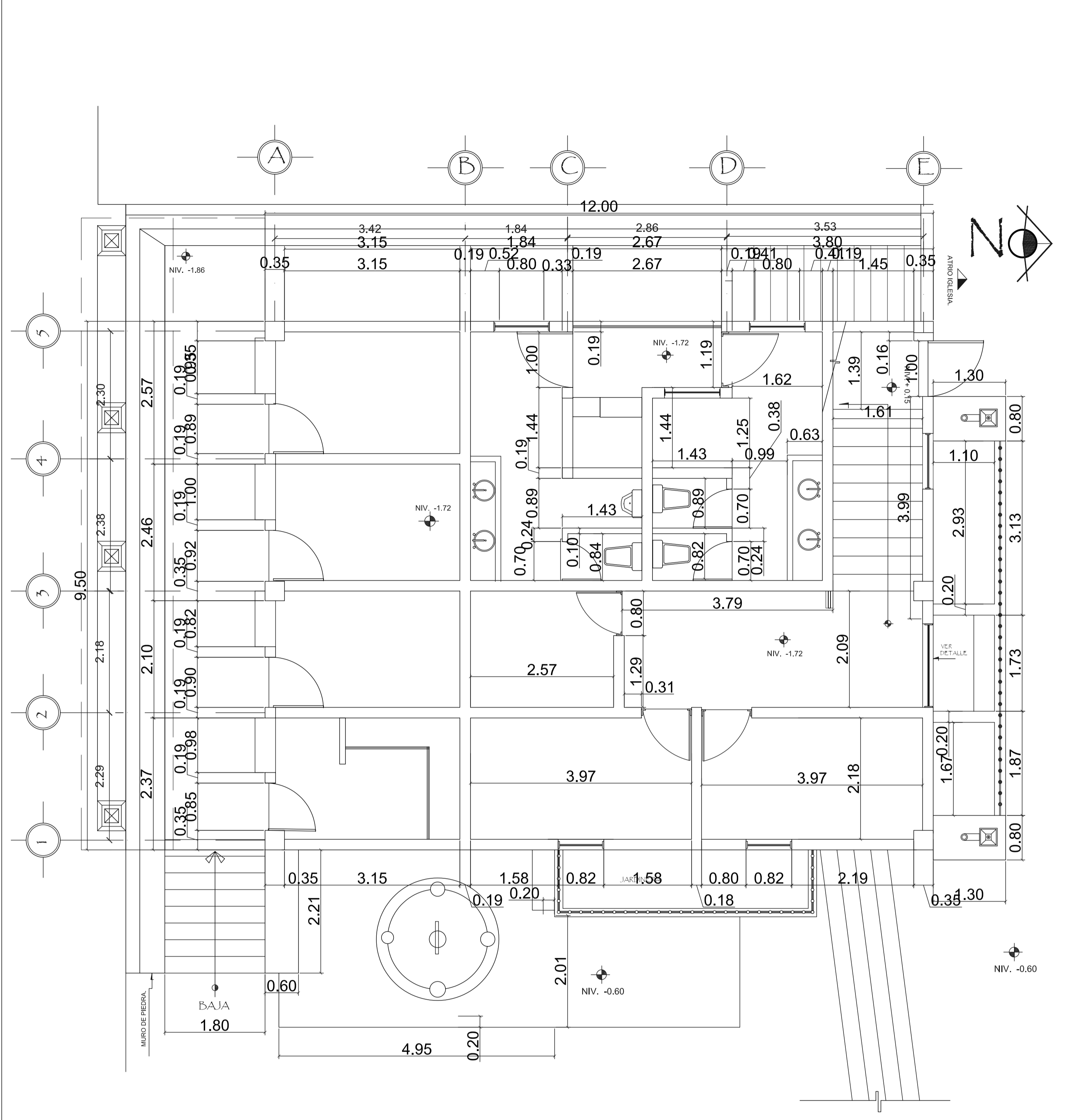
DESARROLLO: EDGAR OROZCO

DIBUJO: EDGAR OROZCO

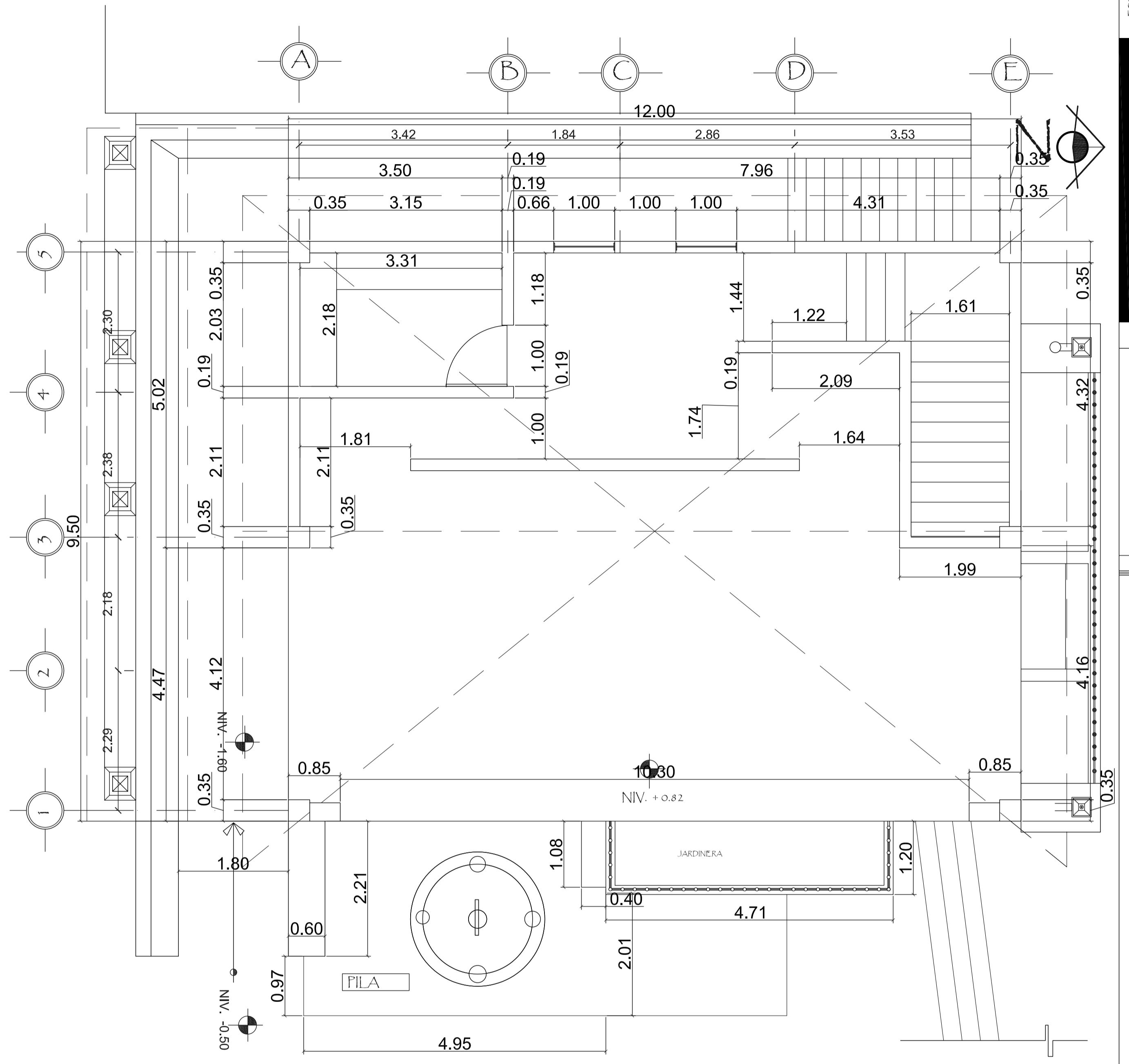
FECHA: 07/02/2006

CONTENIDO: ELEVACIONES ESCENARIO CULTURAL
ESCALA: INDICADA

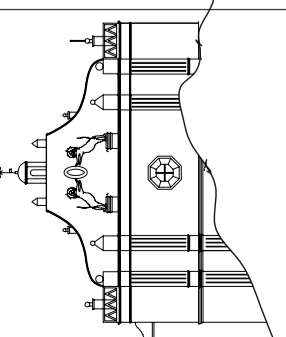


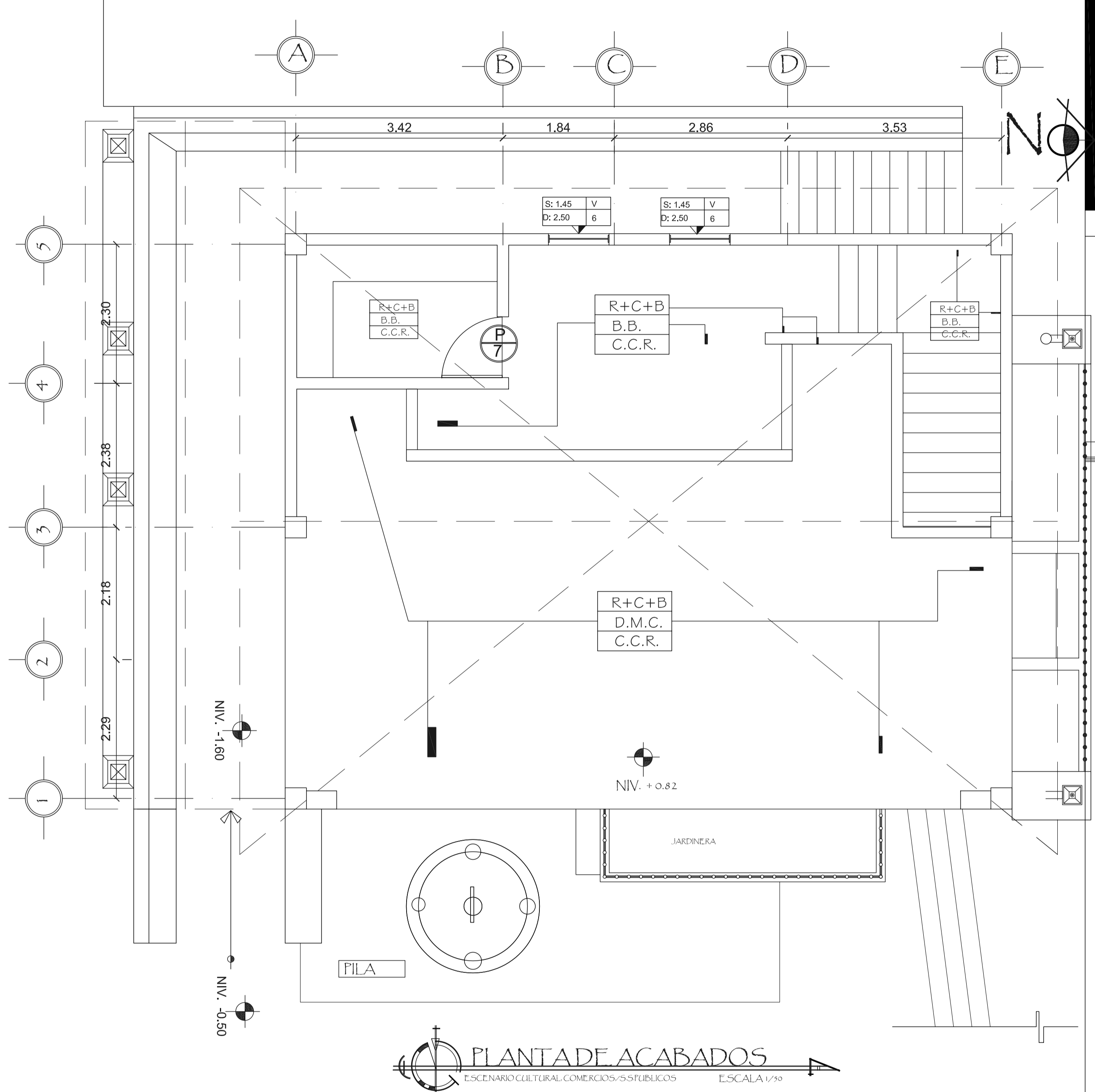
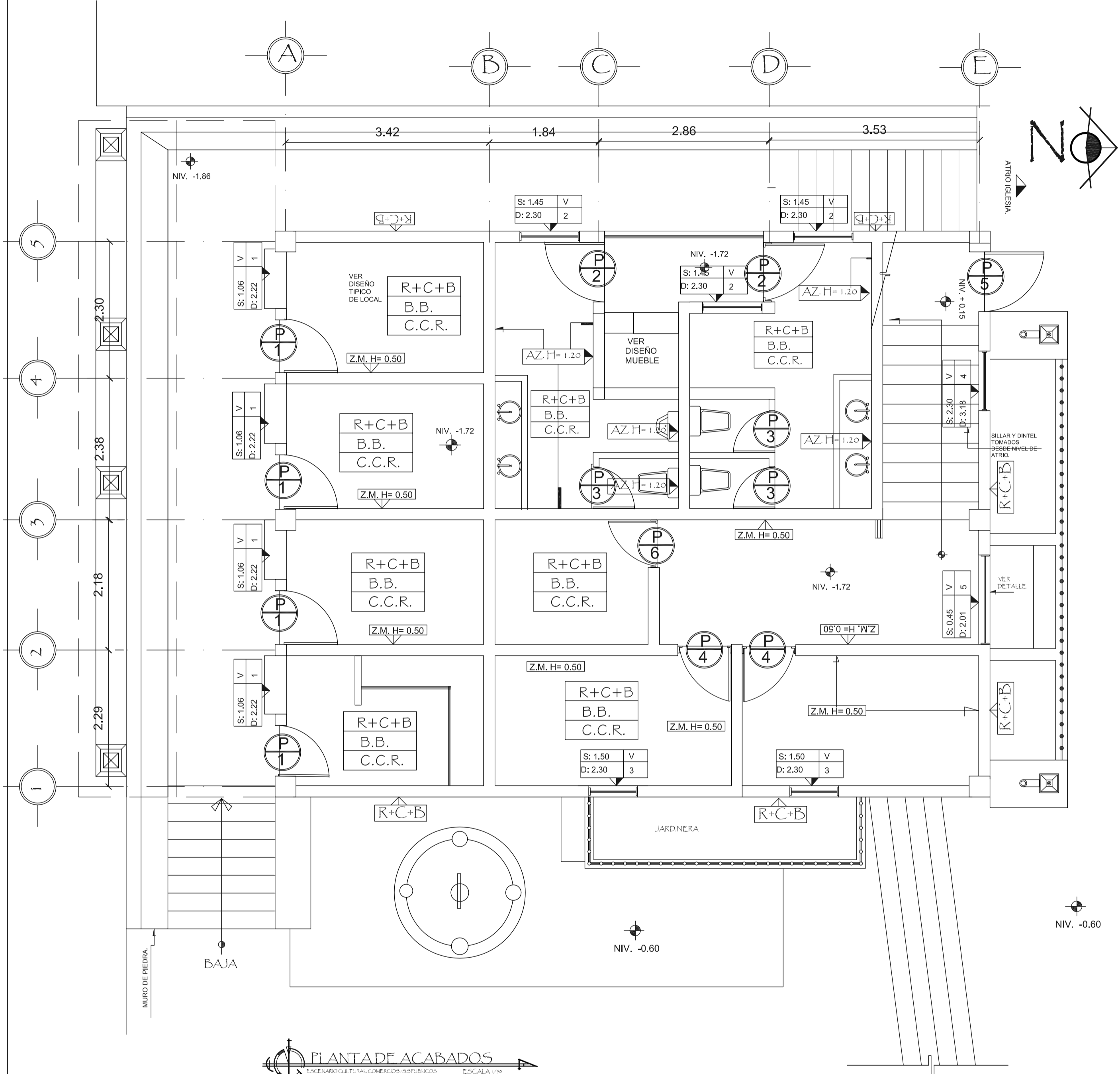



PLANTA ACOTADA
 PRIMER NIVEL
 COMERCIOS, SERVICIO PUBLICO, VESTIDORES
 ESCALA 1/50




PLANTA ACOTADA
 SEGUNDO NIVEL
 COMERCIOS, SERVICIO PUBLICO, VESTIDORES
 ESCALA 1/50

	PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	REVISOR: AEG. VERONICA CARRERA	ETAPA: ARQUITECTURA	FORMATO: 22 / 42
	CONTENIDO: PLANTA ACOTADA ESCENARIO CULTURAL	DISEÑADOR: EDGAR OROZCO	DESARROLLADOR: EDGAR OROZCO	AEG. VERONICA CARRERA
ESCALA: INDICADA	FECHA: 07/02/2006			



PLANTA DE ACABADOS
 ESCENARIO CULTURAL COMERCIOS-SS PUBLICOS
 ESCALA: 1/50

PLANILLA DE PUERTAS

PUERTA TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ESTILO
1	0,90	2,05	MADESA	TALIERO-CHAPA DE HIERRO
2	1,00	2,10	MADESA	TALIERO-CHAPA DE HIERRO
3	0,70	2,10	MADESA	LESA
4	0,90	2,10	MADESA	TALIERO-CHAPA DE HIERRO
5	1,00	2,10	MADESA	TALIERO-CHAPA DE HIERRO
6	0,80	2,10	MADESA	TALIERO-CHAPA DE HIERRO
7	0,80	2,10	MADESA	LESA

PLANILLA DE VENTANAS

VENTANA TIPO	SILLAR	DINTEL	MATERIAL	ESTILO
1	1,06	2,22	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO
2	1,45	2,30	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO
3	1,50	2,30	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO
4	2,30	3,18	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO
5	0,45	2,01	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO
6	1,45	2,50	MADESA	MARCO VALPINO PARA TACOS + VISO

NOMENCLATURA

MURO	ACABADO EN NEGRO
PISO	ACABADO EN TISO
CIELO	ACABADO EN CIELO
TIPOS DE ACABADOS	D.M.C. DUELA DE MADERA CEJILLADA COLOR CAPE OSCURO BALDOSAS DE BARRO 30x30x12 CIELO CERENDO REMOLINEADO AZULEJO ALTURA INDICADA DE 0,20x0,20
R+C+B	REFLEJO CERENDO VERTICAL-BLANQUEADO
P	INDICATIVO DE PUERTA
Z.M.H=0,50	ZOCALO MADERA DE CIFRES COLOR CADEA TT=0,50

FORMATO: 23 42

ETAPA: ESCENARIO CULTURAL

REVISOR: AEG VERONICA CARRERA

DESARROLLO: EDGAR OROZCO

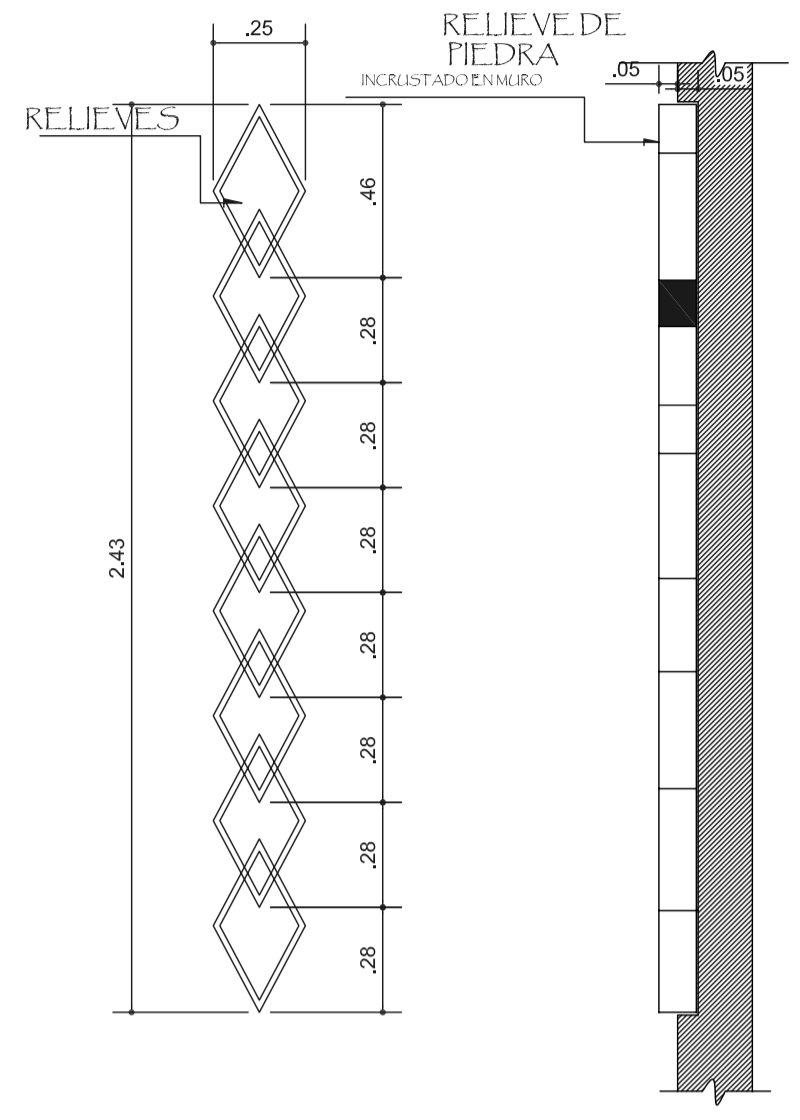
FECHA: 07/02/2006

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

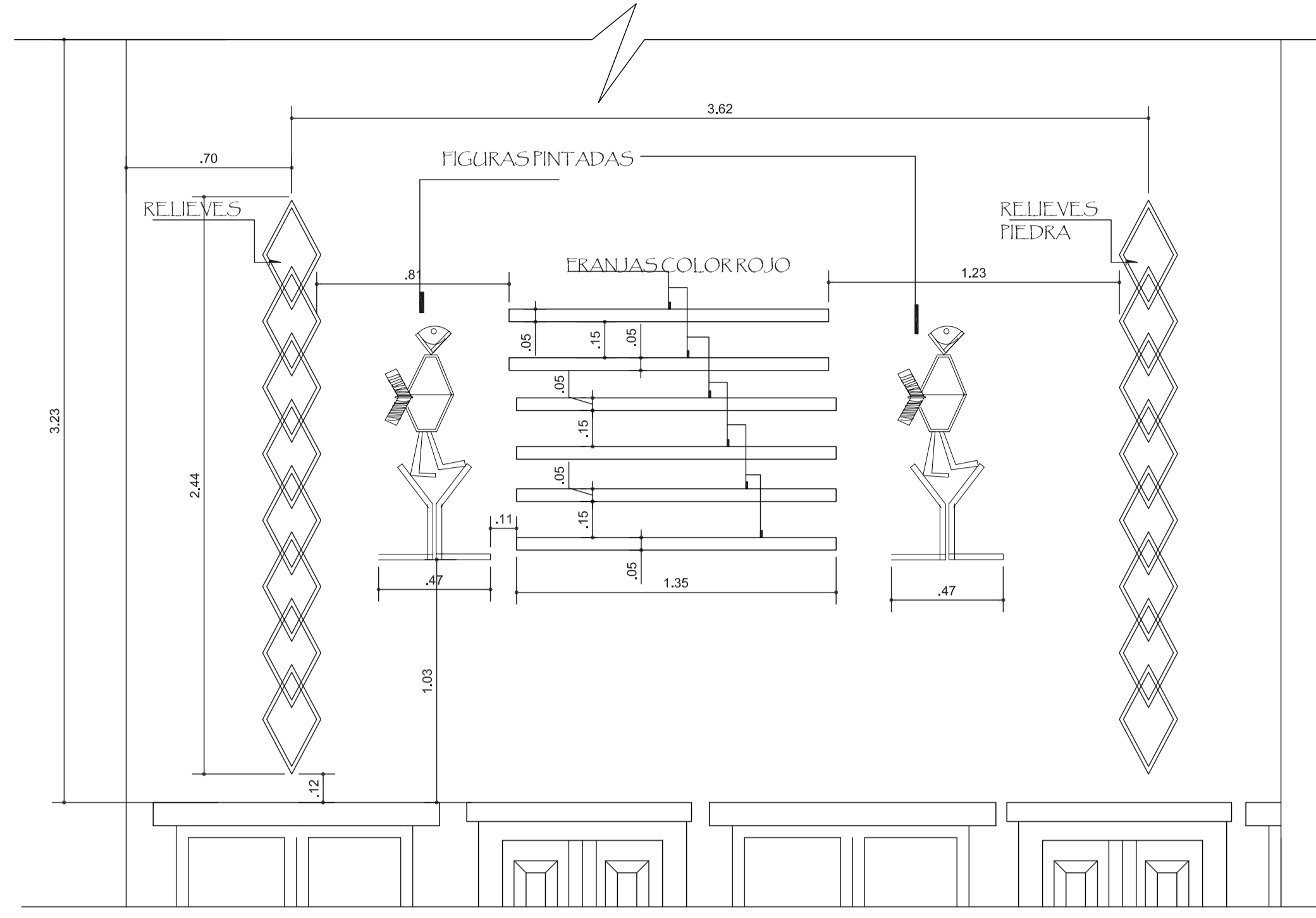
CONTENIDO: PLANTA ACABADOS AREA DE ESCENARIO CULTURAL

ESCALA: INDICADA

DISEÑO: EDGAR OROZCO

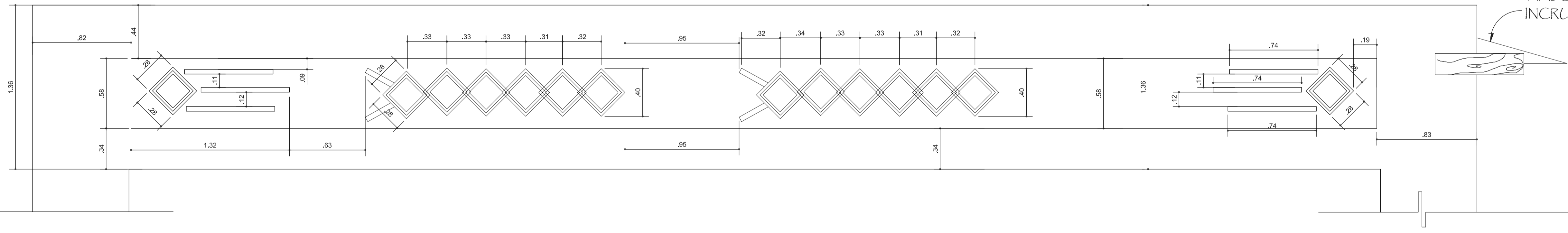
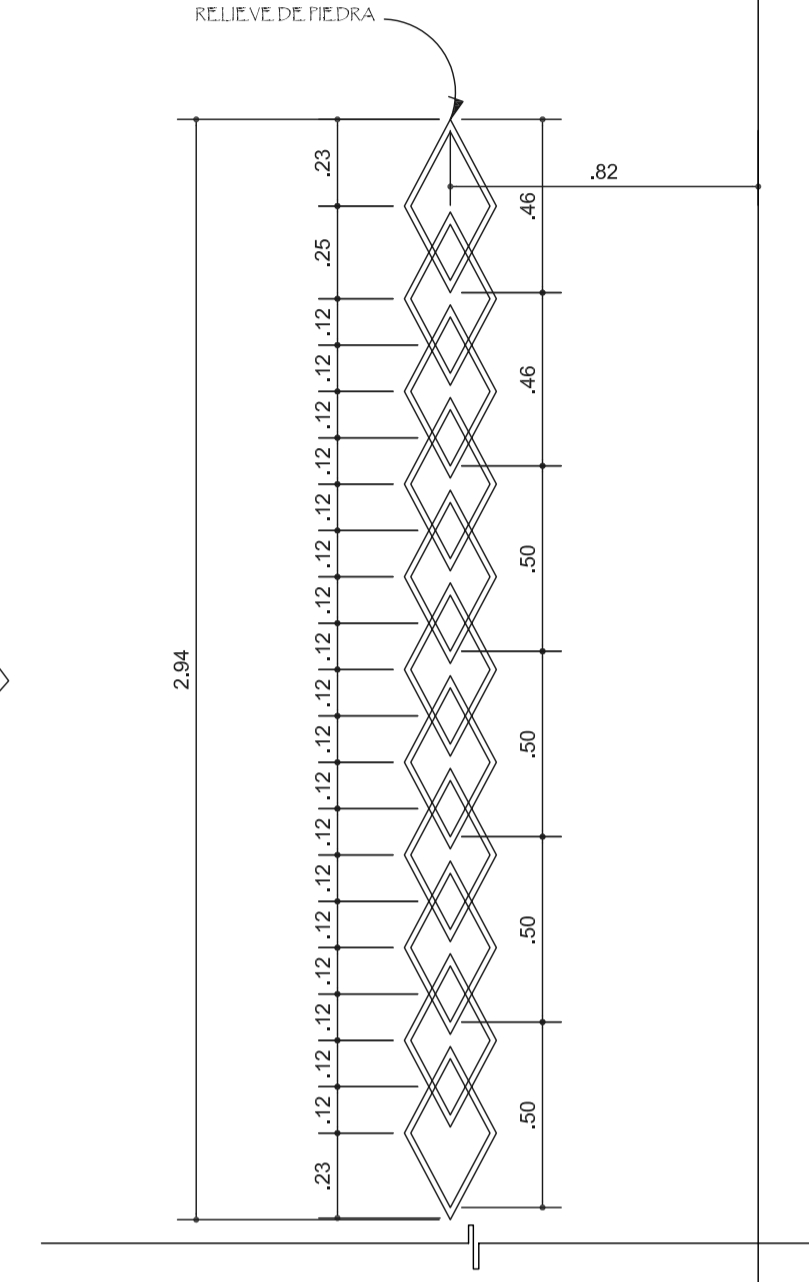
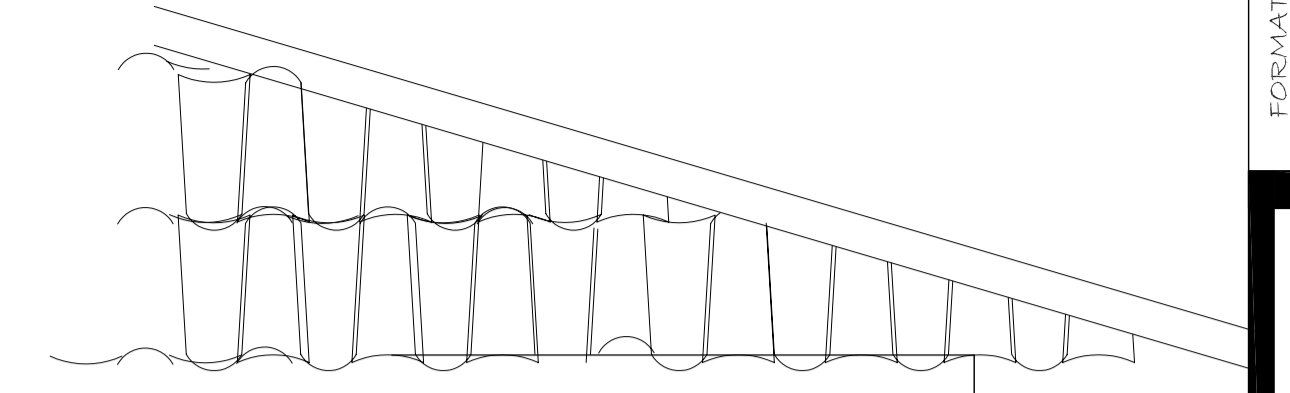
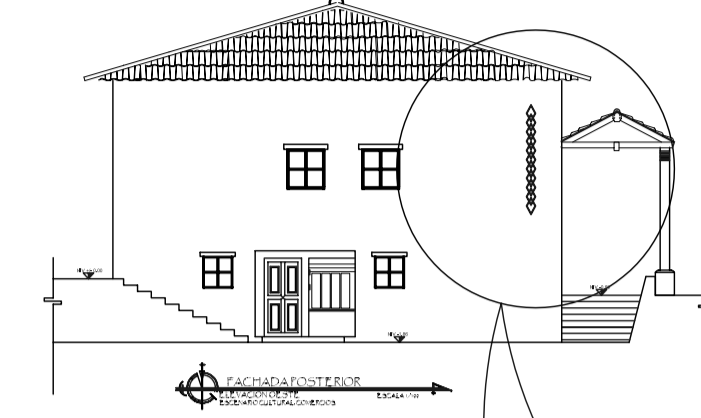


DETALLE DE RELIEVE



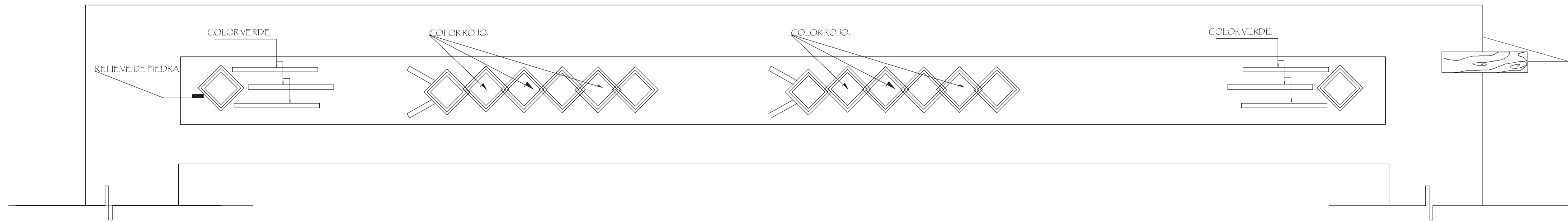
DETALLE DE RELIEVE

ESCALA 1/20



COTAS PARTE SUPERIOR ESCENARIO

MADERA TRATADA INCRUSTADA EN MURO



ACABADOS PARTE SUPERIOR ESCENARIO

FORMATO: 24 42

ETAPA: ESCENARIO CULTURAL

REVISOR: AEG. VERONICA GARRERA

AEG. VERONICA GARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

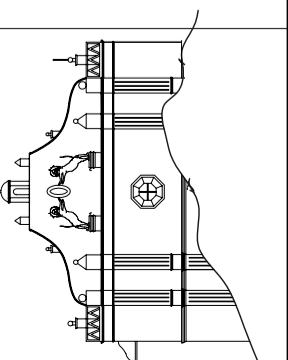
CONTENIDO: DETALLE DE ACABADOS

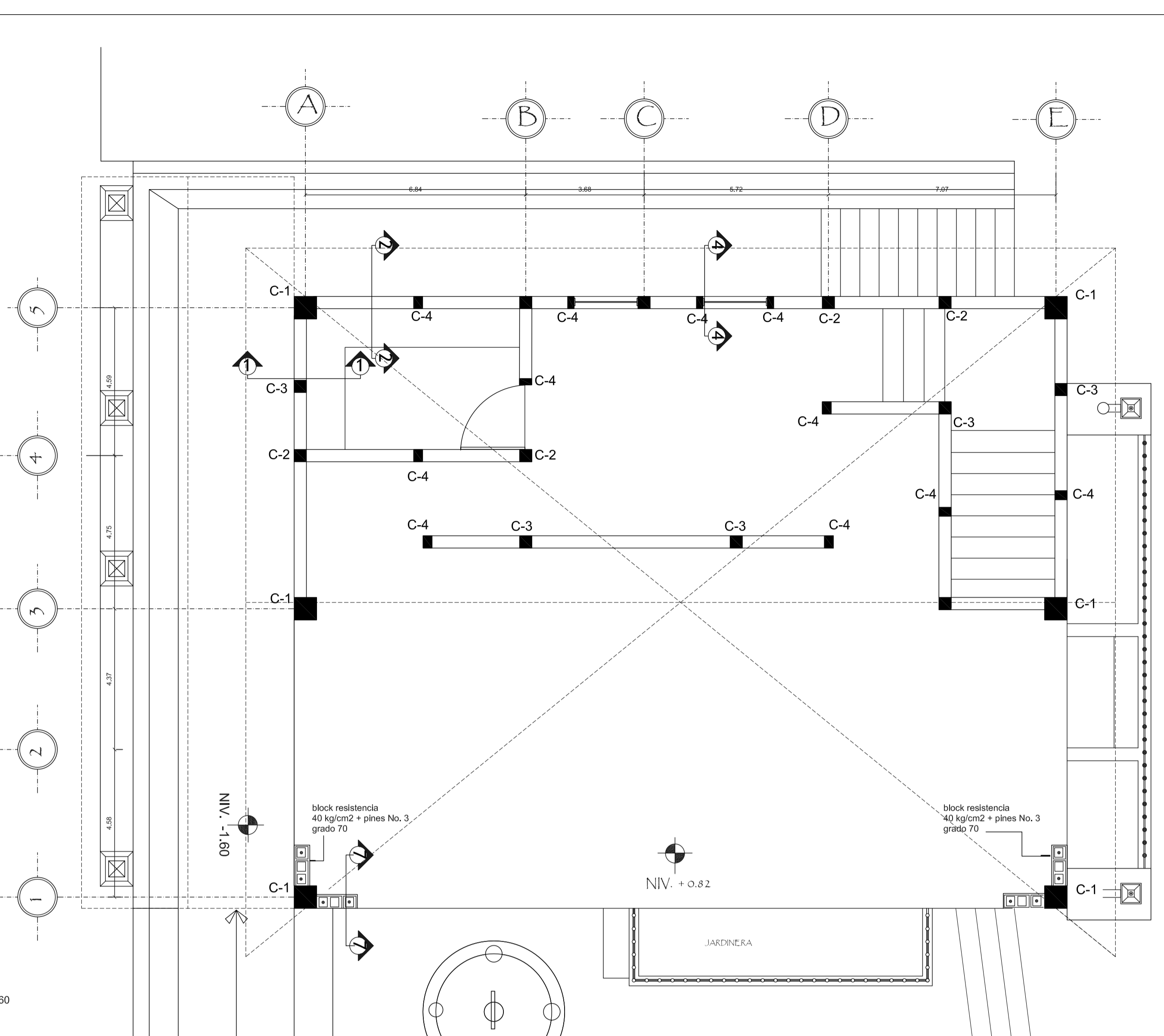
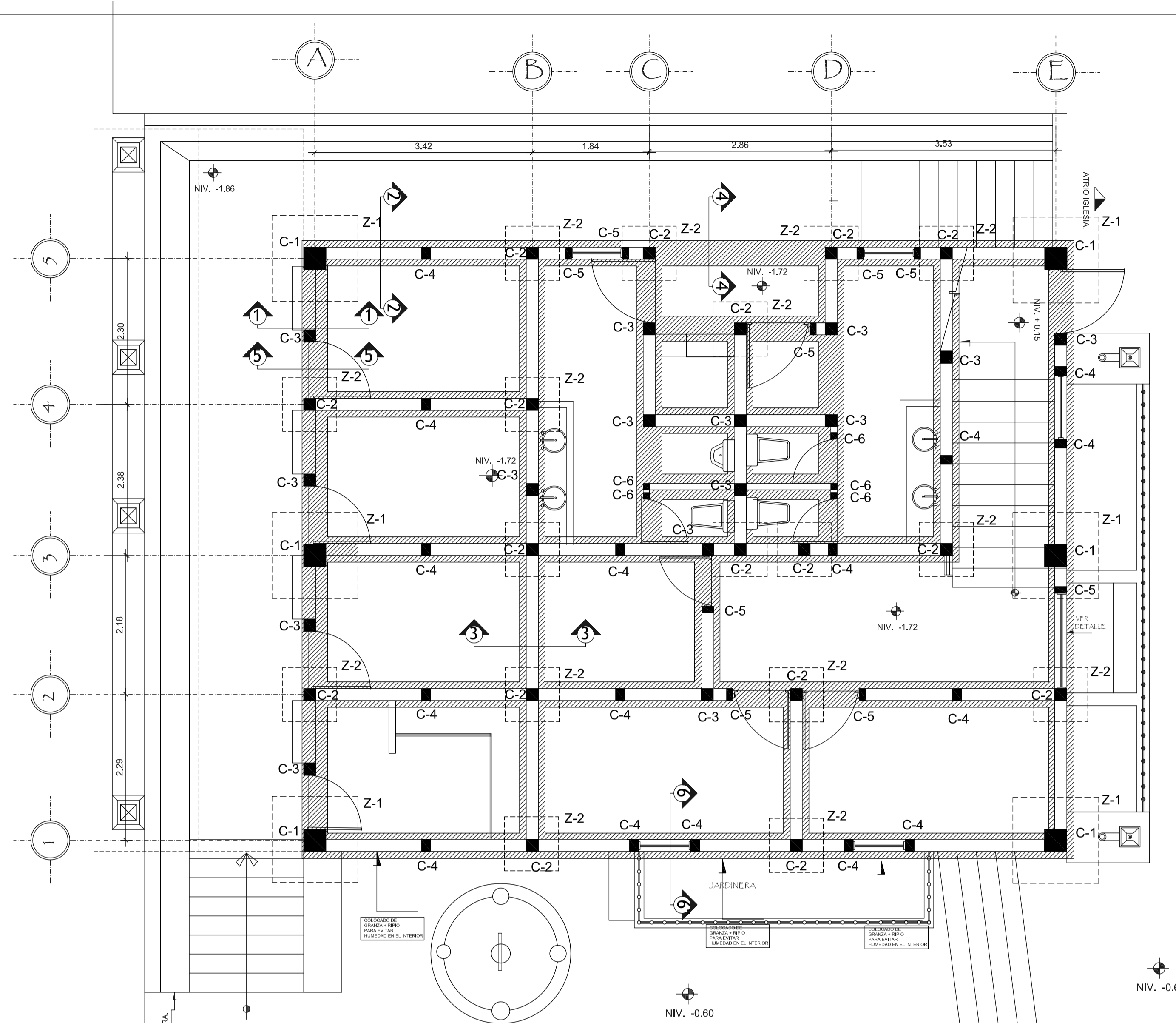
FECHA: 07/02/2006

DESARROLLO: EDGAR ORDOZCO

DIBUJO: EDGAR ORDOZCO

ESCALA: INDICADA





PLANILLA DE COLUMNAS

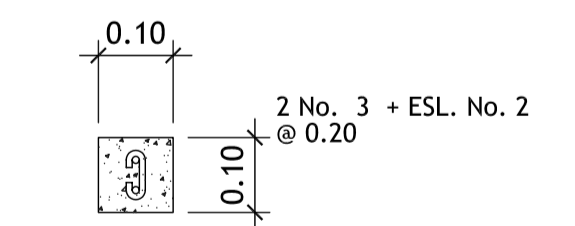
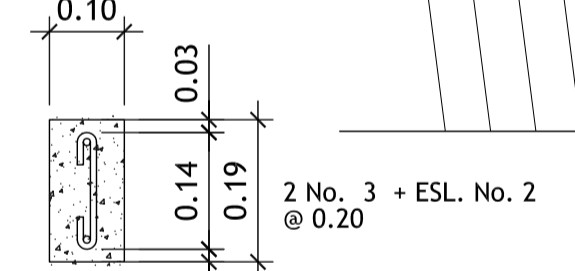
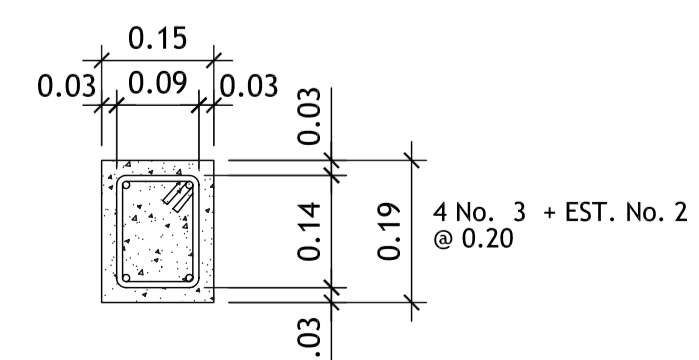
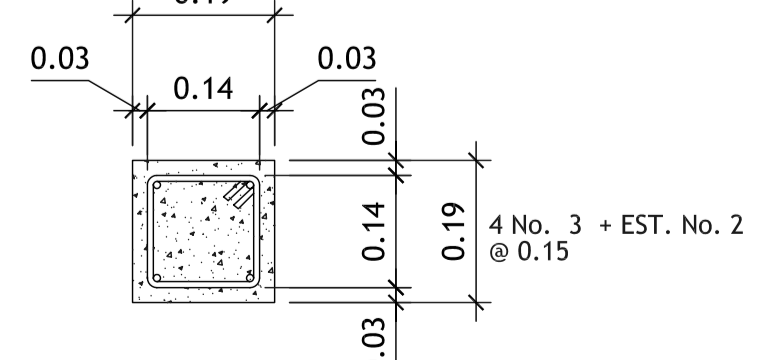
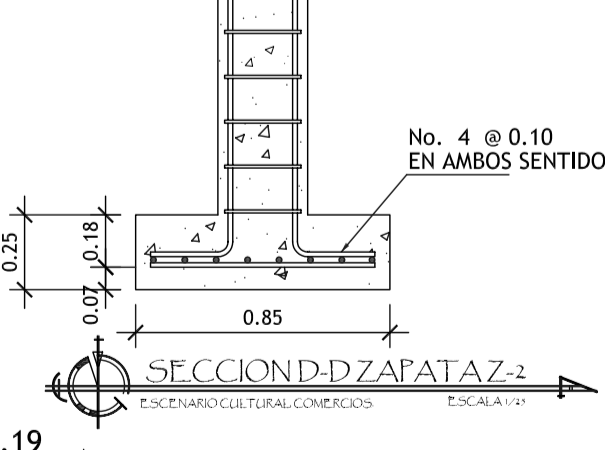
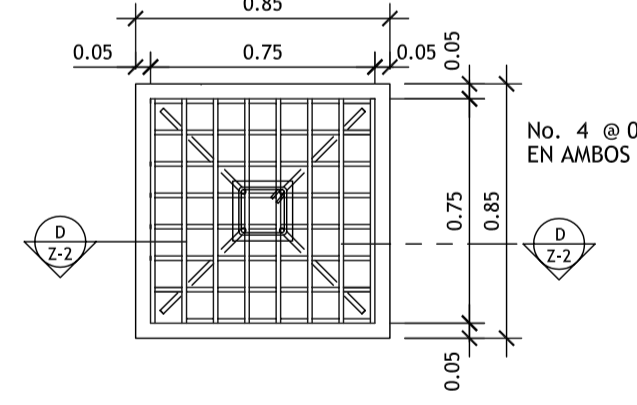
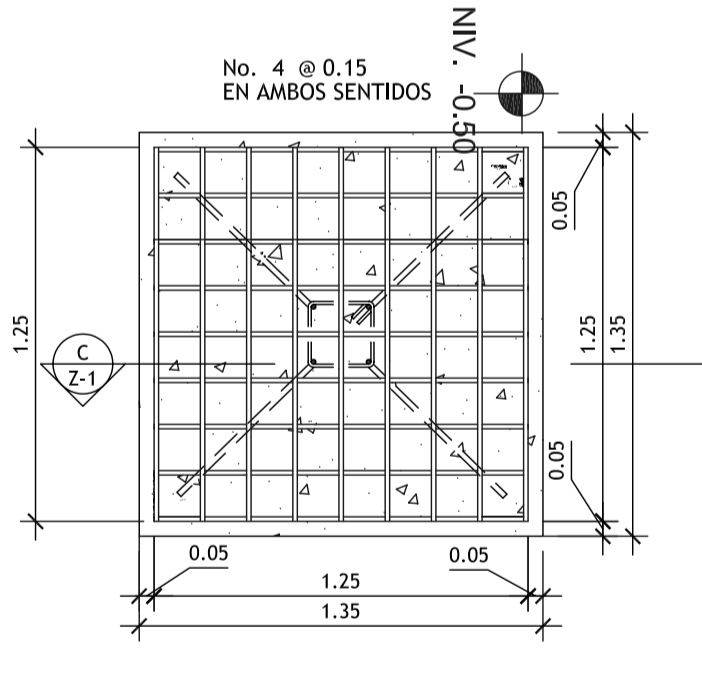
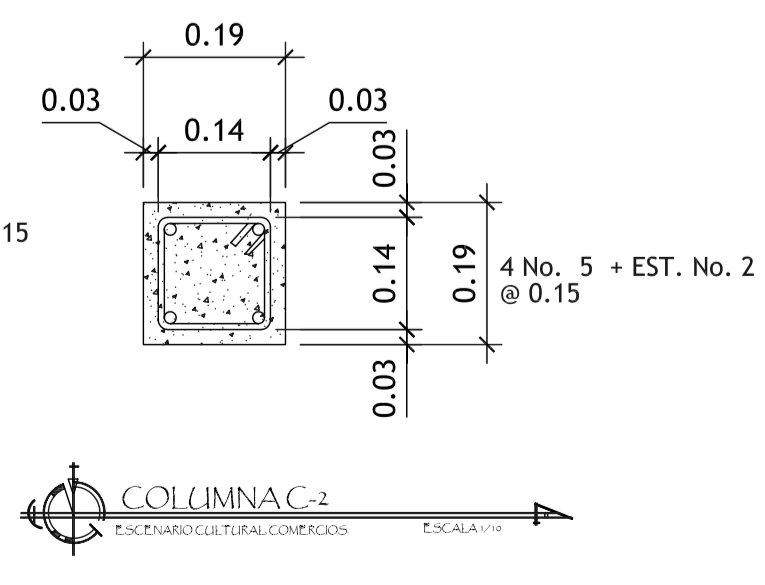
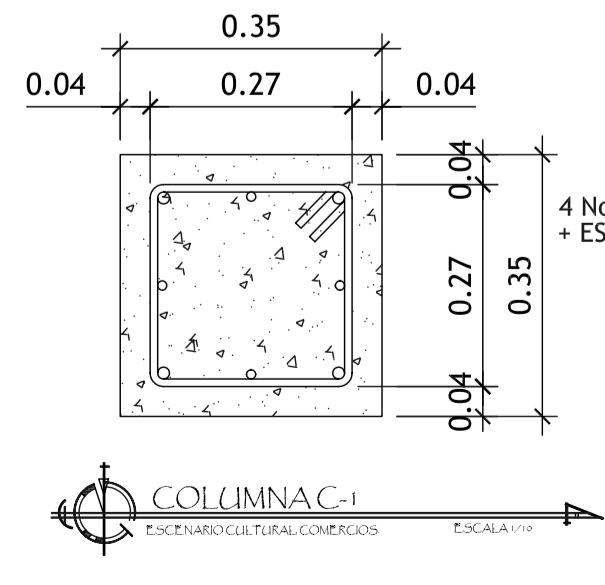
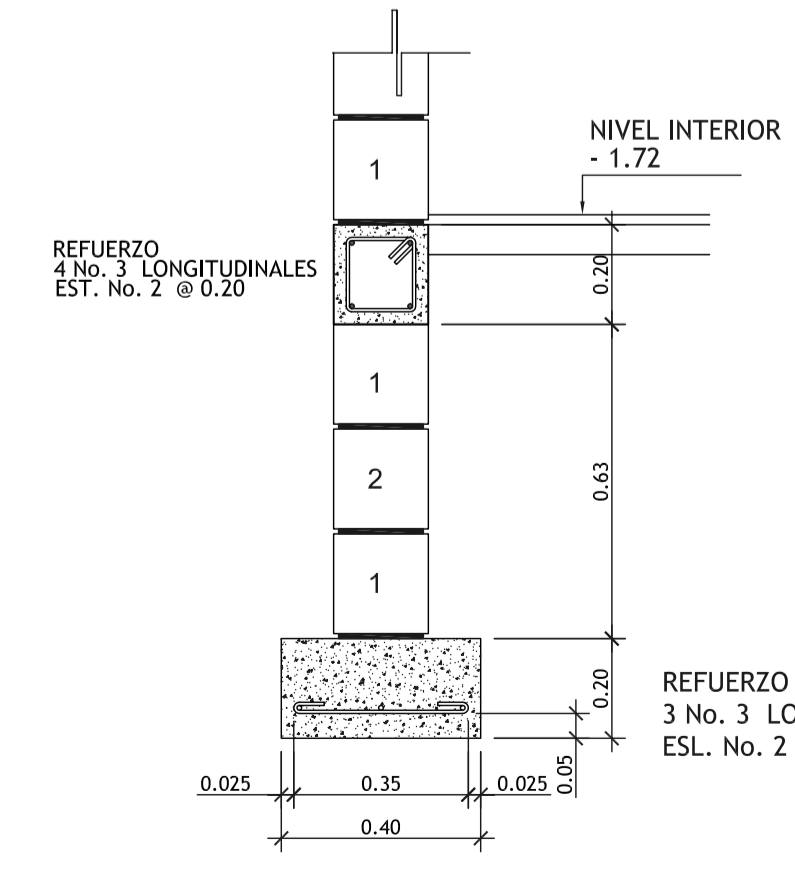
TIPO DE COLUMNA	DIMENSIONES	REFUERZO	ESTRIBOS	ESLABONES
1	0.35 x 0.35	4 No. 6 4 No. 4	No. 3 @ 0.15	-----
2	0.19 x 0.19	4 No. 5	No. 2 @ 0.15	-----
3	0.19 x 0.19	4 No. 3	No. 2 @ 0.15	-----
4	0.19 x 0.15	4 No. 3	No. 2 @ 0.20	-----
5	0.19 x 0.10	2 No. 3	-----	No. 2 @ 0.20
6	0.10 x 0.10	2 No. 3	-----	No. 2 @ 0.20

SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
■ C-1	COLUMNA C-1 = INDICA TIPO DE COLUMNA
▨	CIMIENTO CORRIDO
□ Z-1	ZAPATA Z-1 = INDICA TIPO DE ZAPATA

PLANILLA DE ZAPATAS

TIPO DE ZAPATA	DIMENSIONES	ESPESOR M	REFUERZO
1	1.35 X 1.35	0.25	9 No. 4 9 No. 4
2	0.85 X 0.85	0.25	8 No. 4 8 No. 4



FORMATO: 25/42

ETAPA: ESTRUCTURAS

REVISOR: AREG. VERONICA GARRERA

DESARROLLADO: EDGAR OROZCO

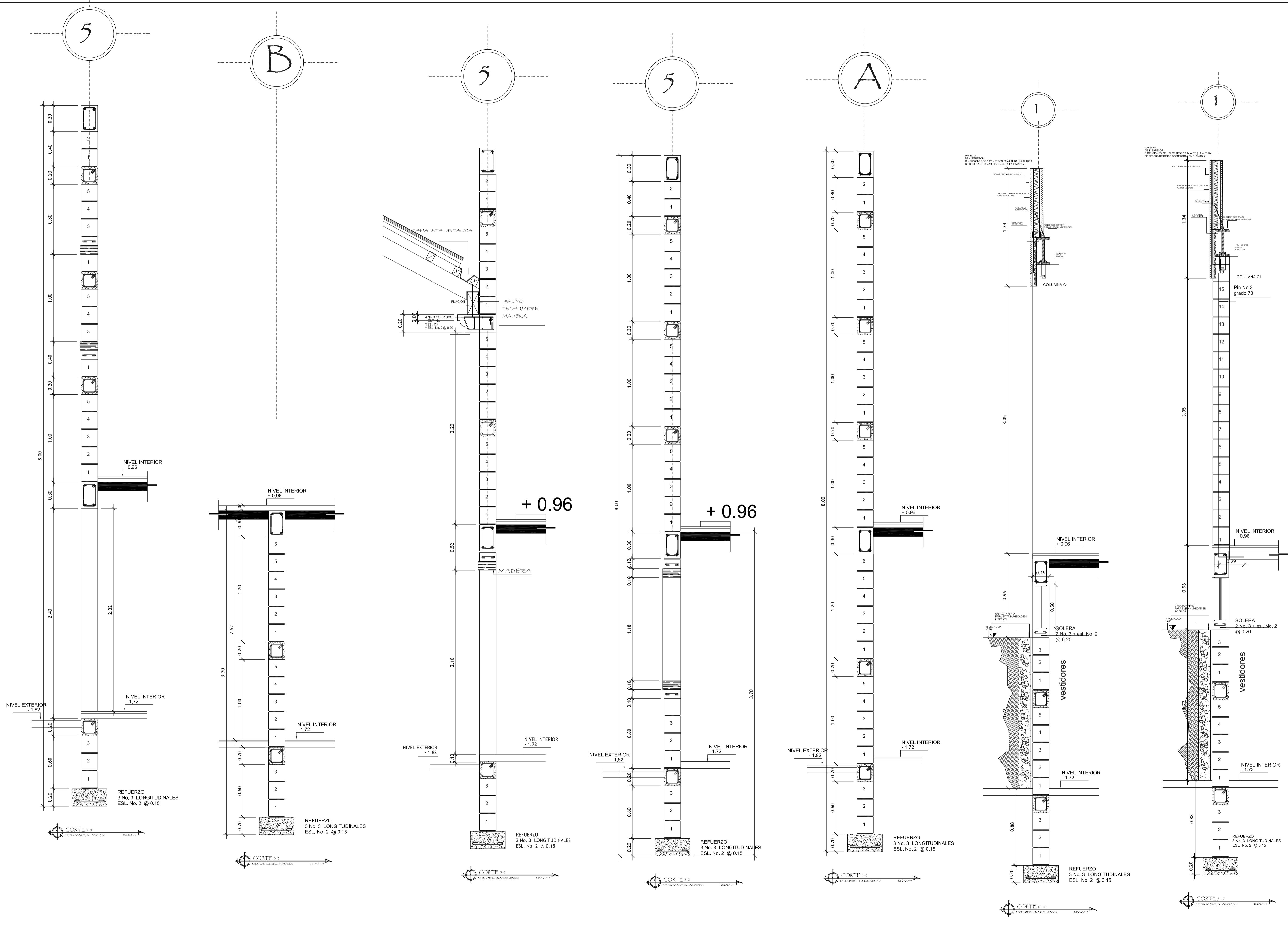
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: CIMENTACION ESCENARIO CULTURAL

ESCALA: INDICADA

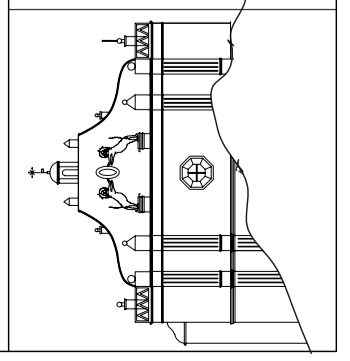
FECHA: 07/02/2006

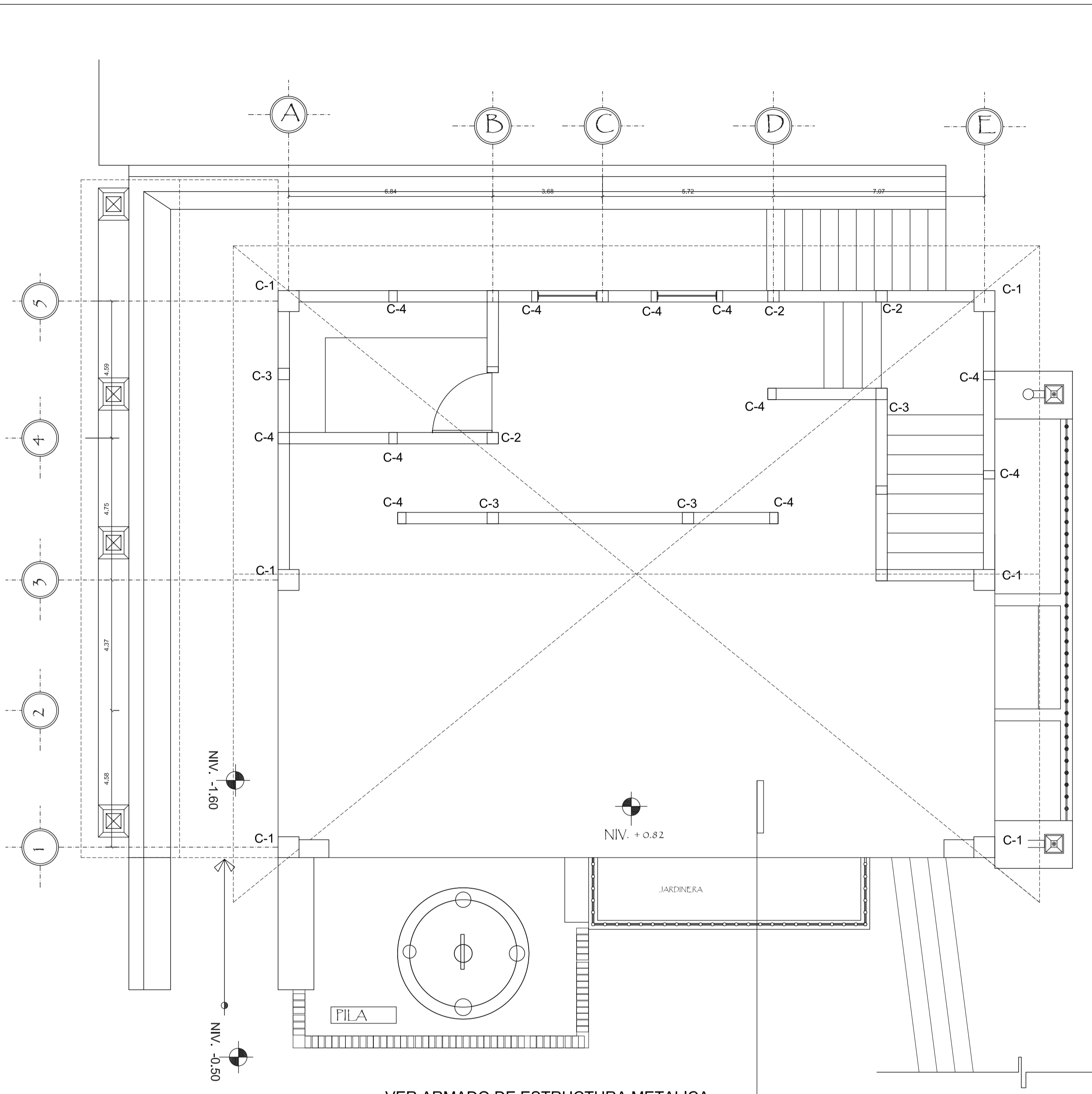
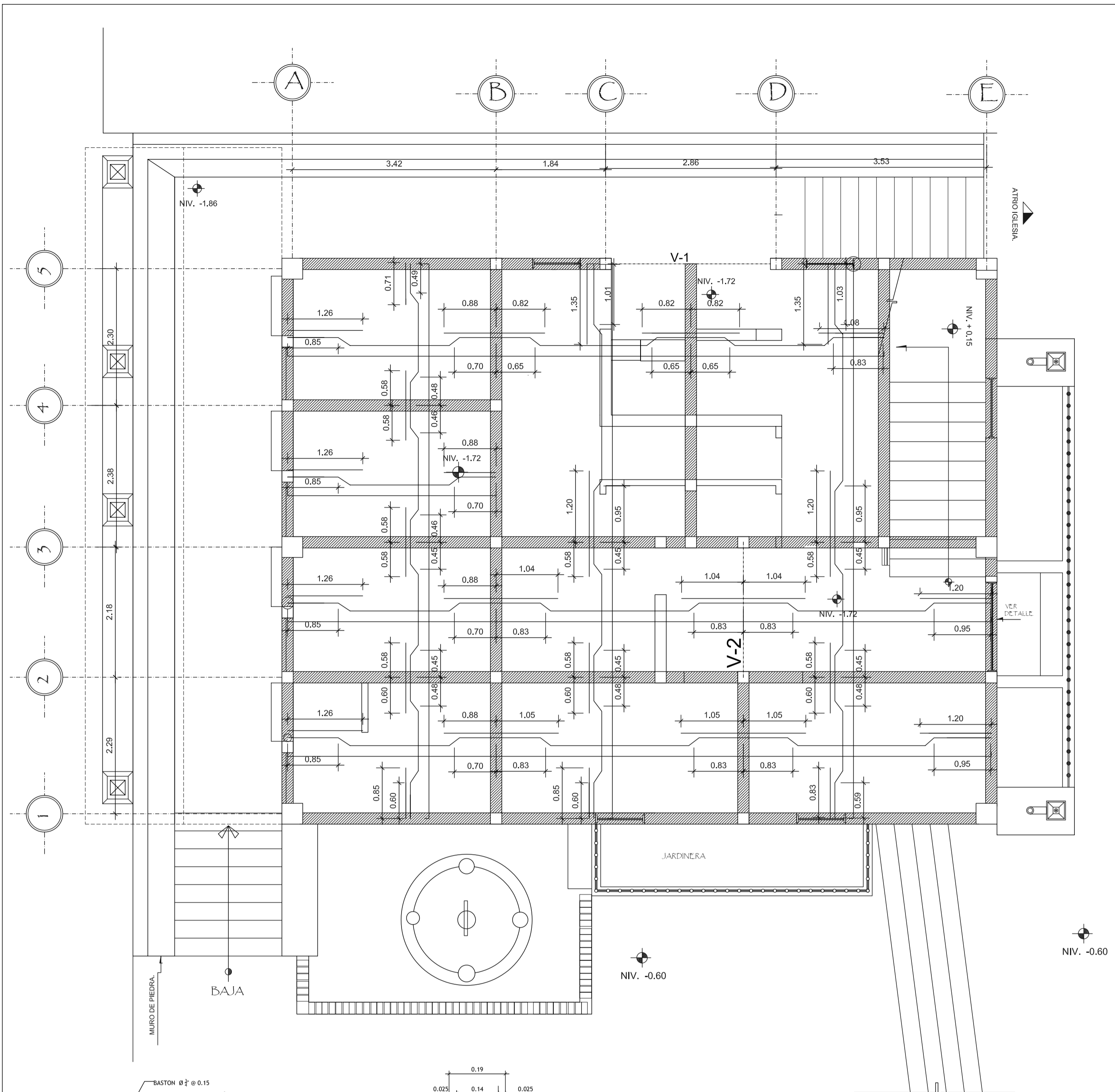
DIBUJANTE: EDGAR OROZCO



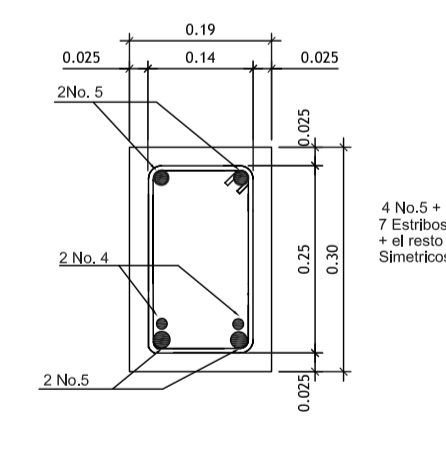
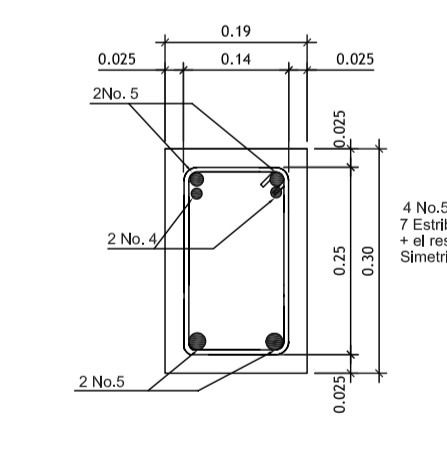
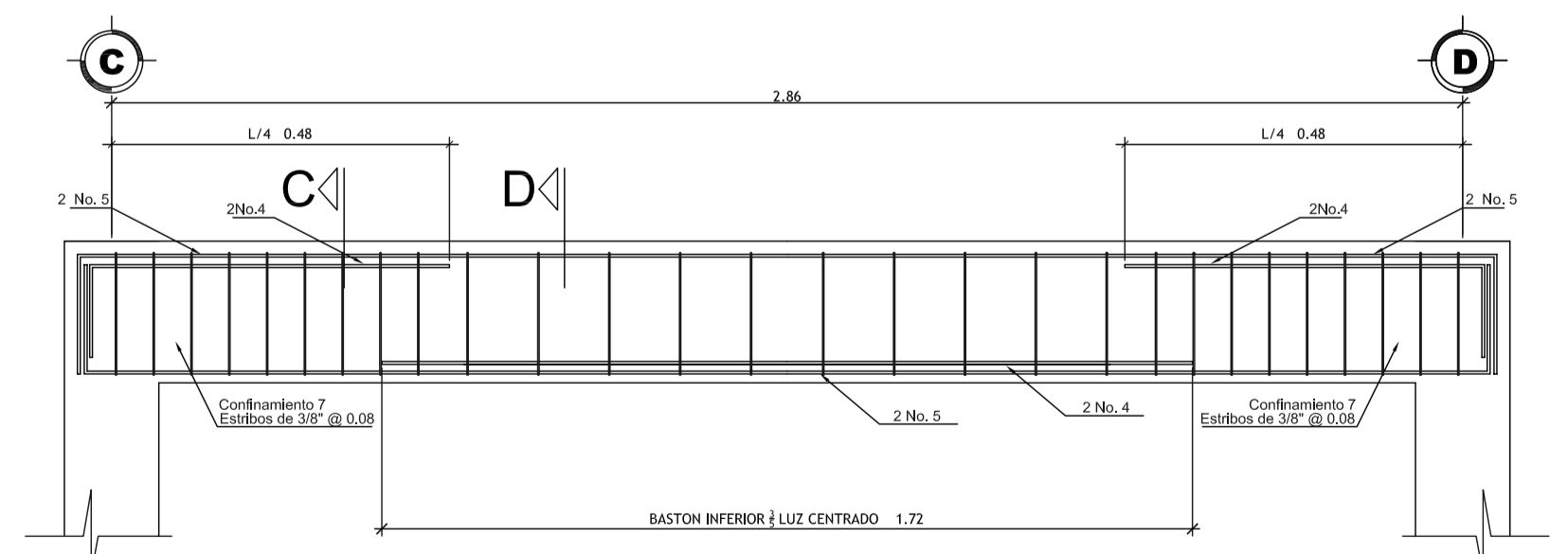
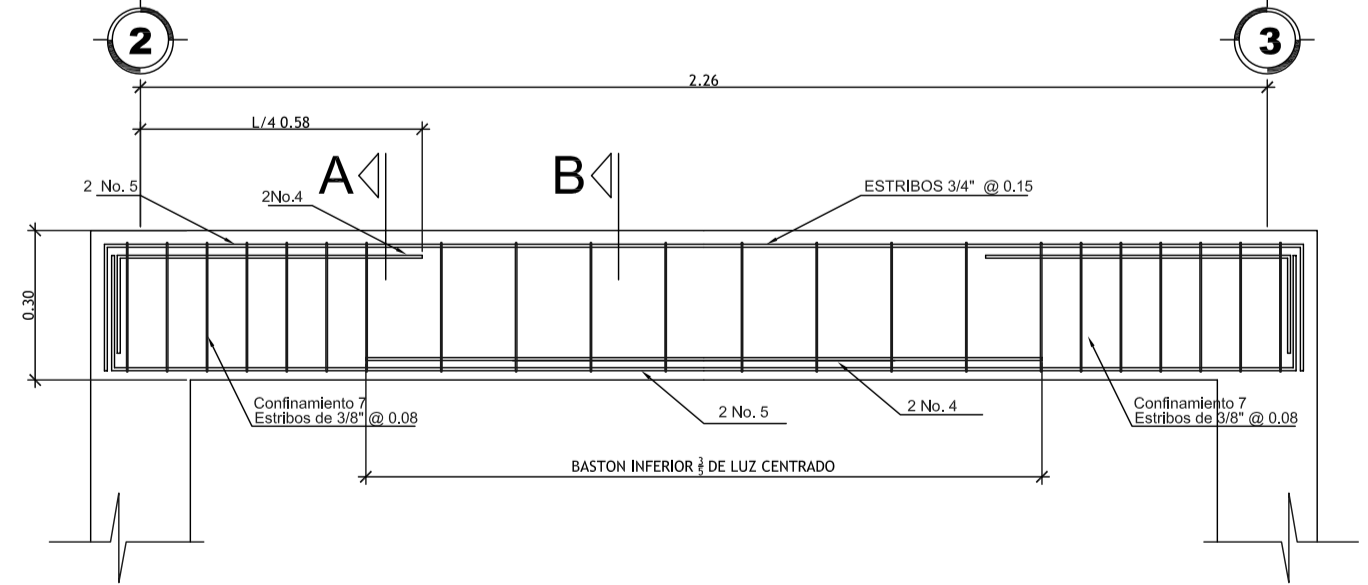
CORTE DE MUROS

FORMATO:	26	42
ETAPA:	ESTRUCTURAS	
REVISOR:	AREG. VERONICA CARRERA	
DESARROLLADO:	EDGAR OROZCO	
FECHA:	07/02/2006	
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	CORTES DE MURO	
ESCALA:	INDICADA	





VER ARMADO DE ESTRUCTURA METALICA



FORMATO: 27/42

ETAPA: ESTRUCTURAS

REVISO: AEG. VERONICA CARRERA

DESARROLLO: EDGAR ORDOZGO

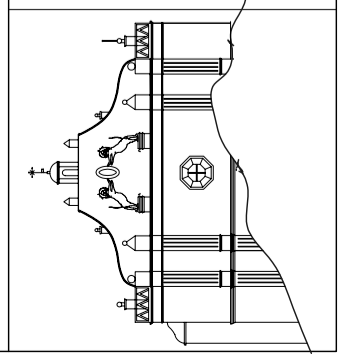
DIBUJO: EDGAR ORDOZGO

FECHA: 07/02/2006

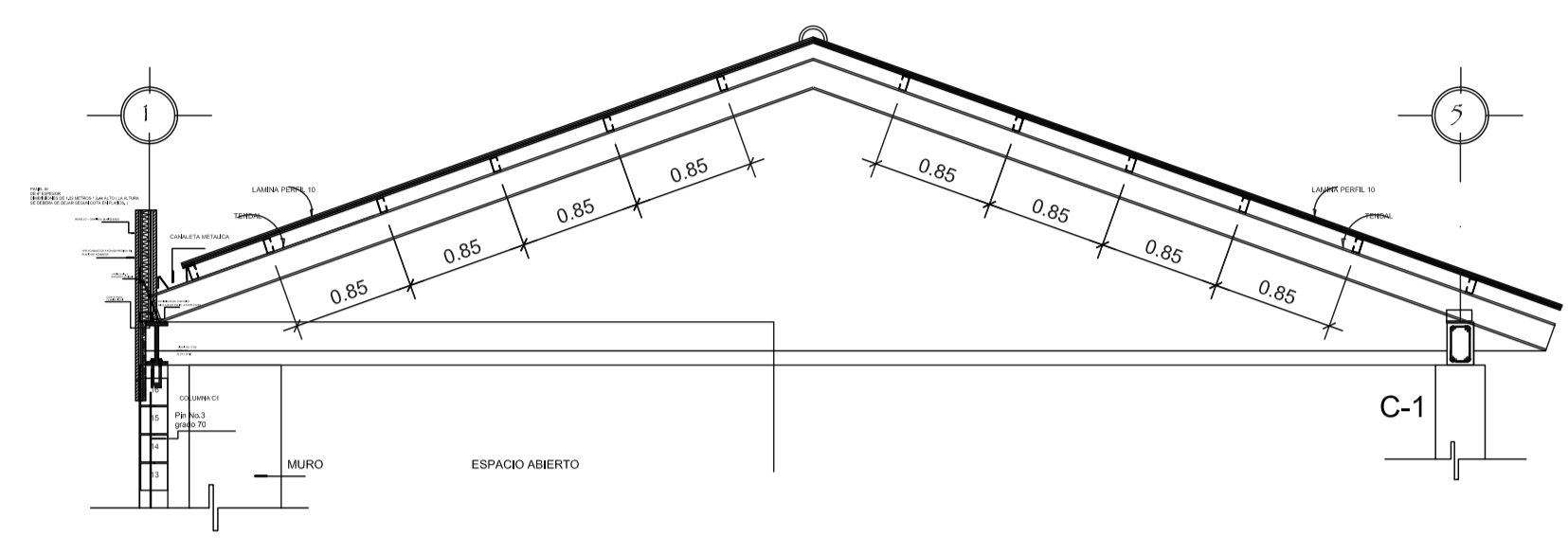
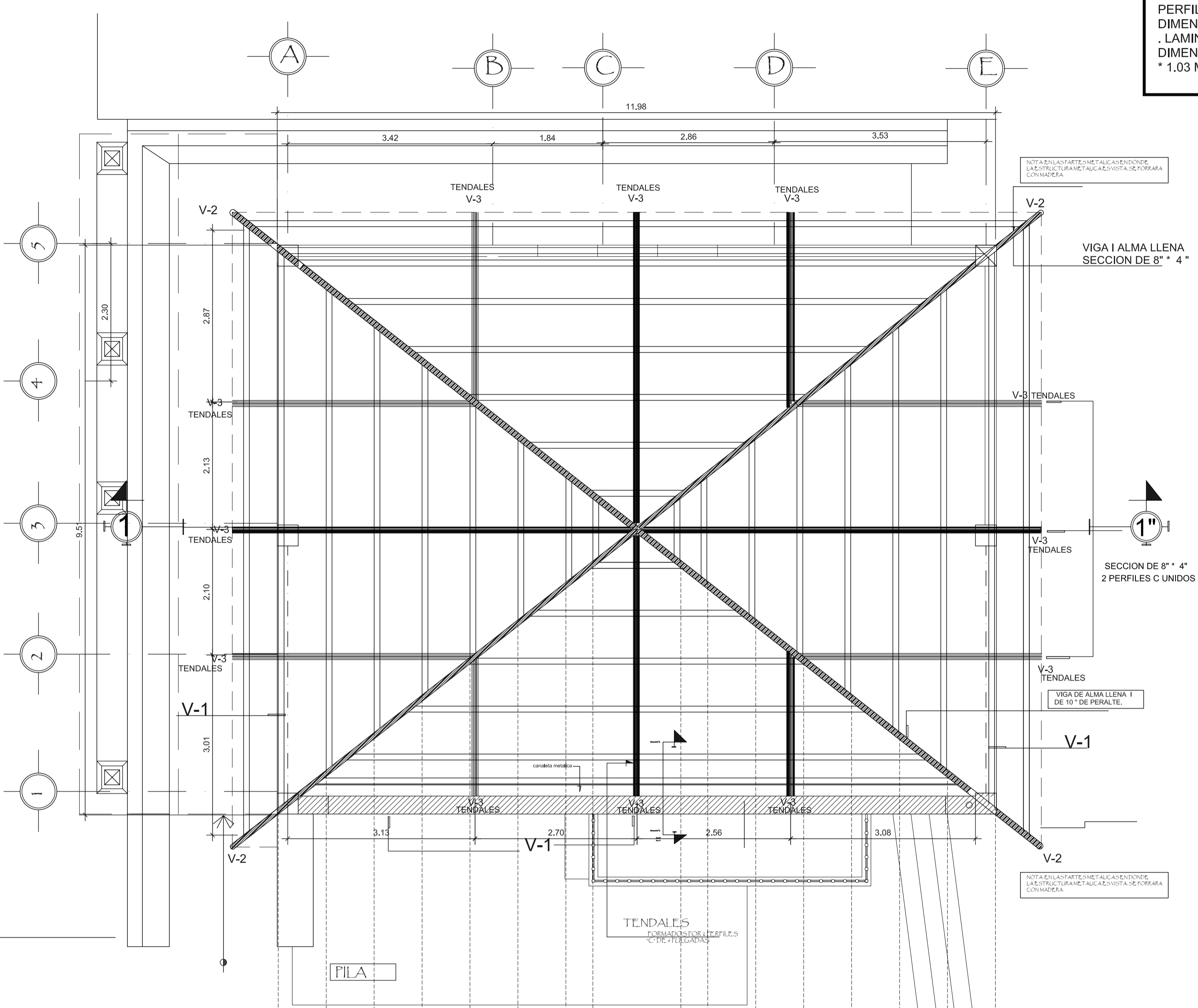
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: ARMADO LOSA ENTREPISO ESCENARIO CULTURAL

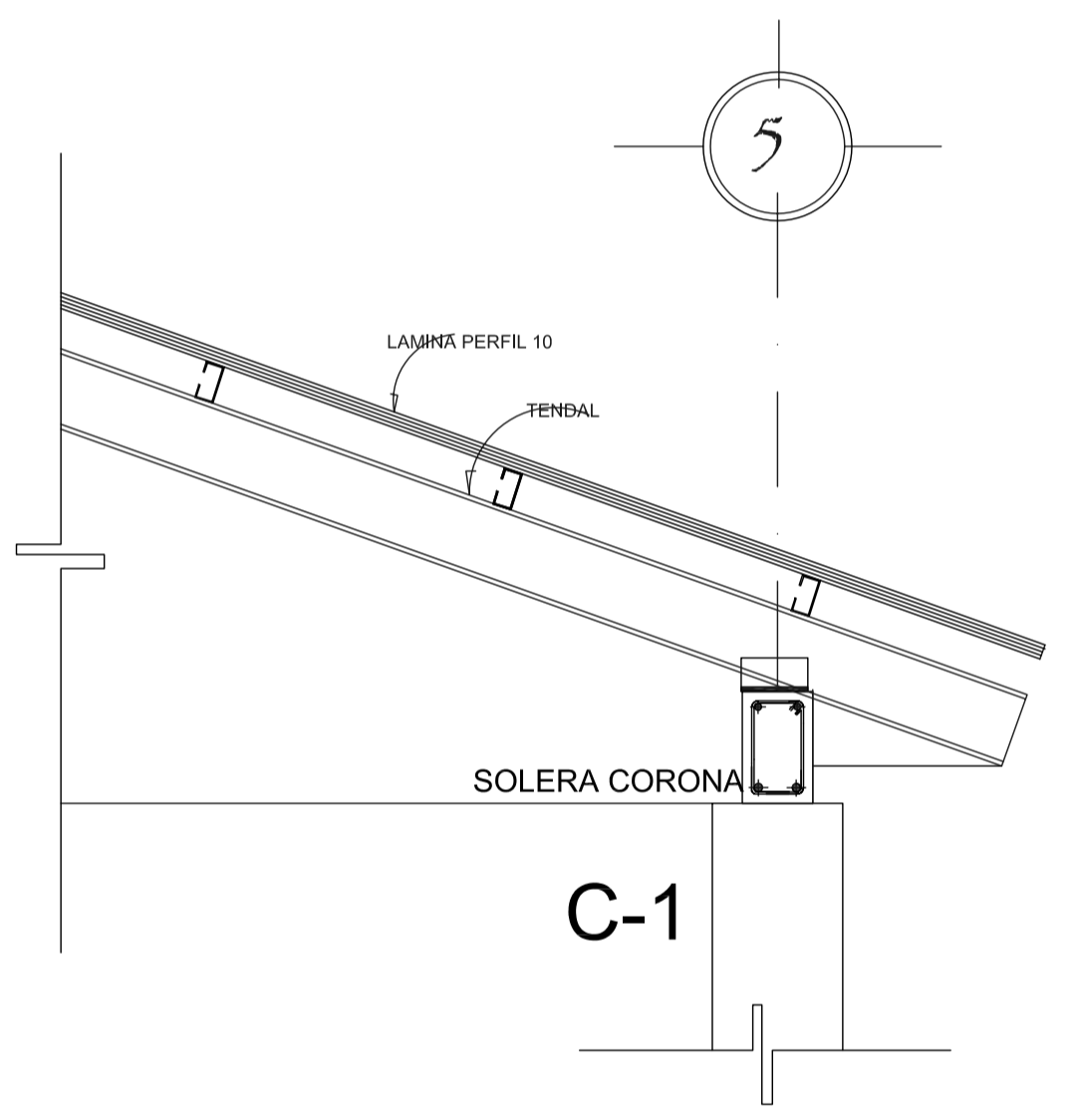
ESCALA: INDICADA



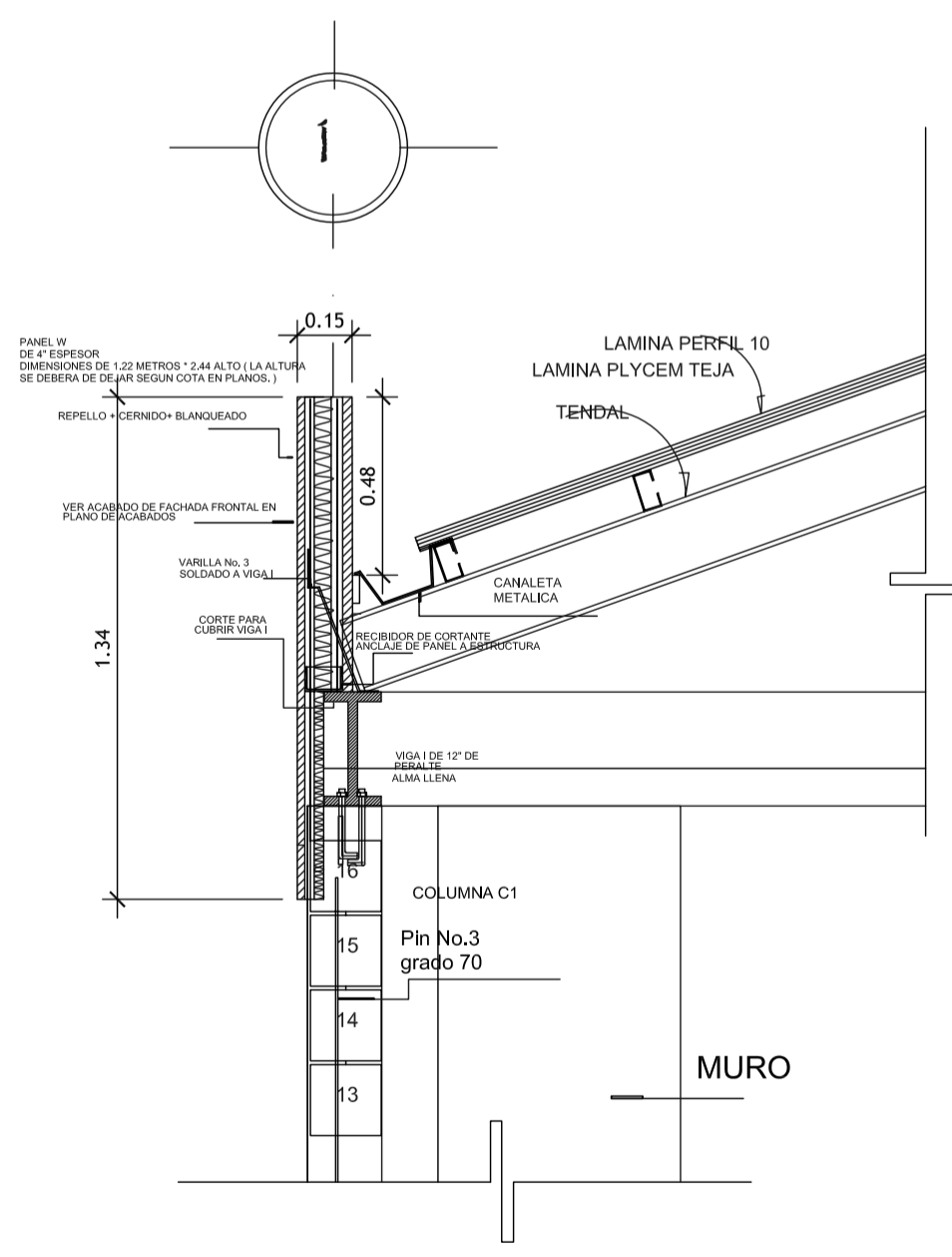
LAMINA PUESTA SOBRE PERFIL C
DIMENSIONES POR PLANCHA
. LAMINA PERFIL 10 + TEJA DE BARRO
DIMENSIONES DE 3 PIES DE LARGO
* 1.03 METROS DE ANCHO.



CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1/50

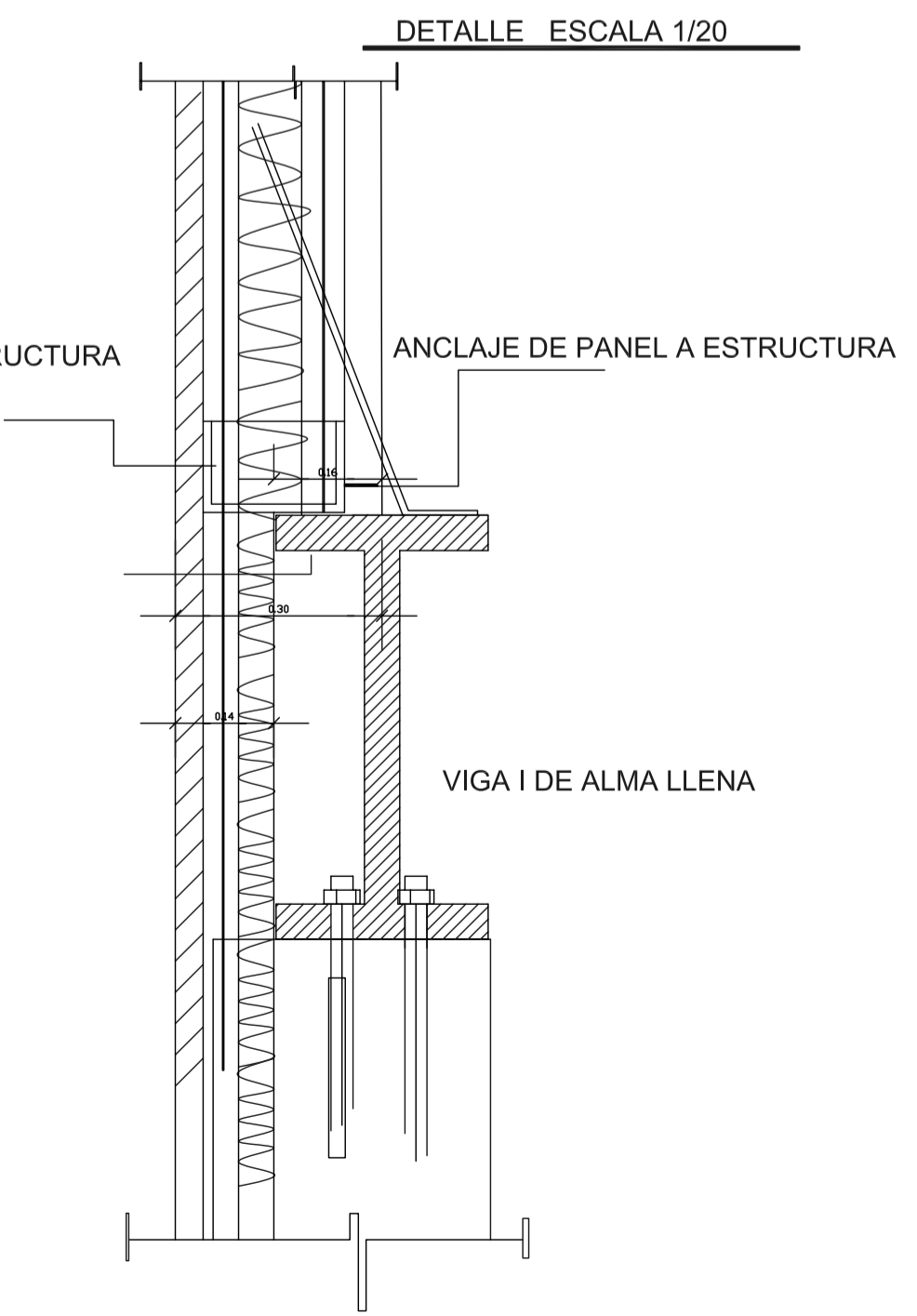


C-1



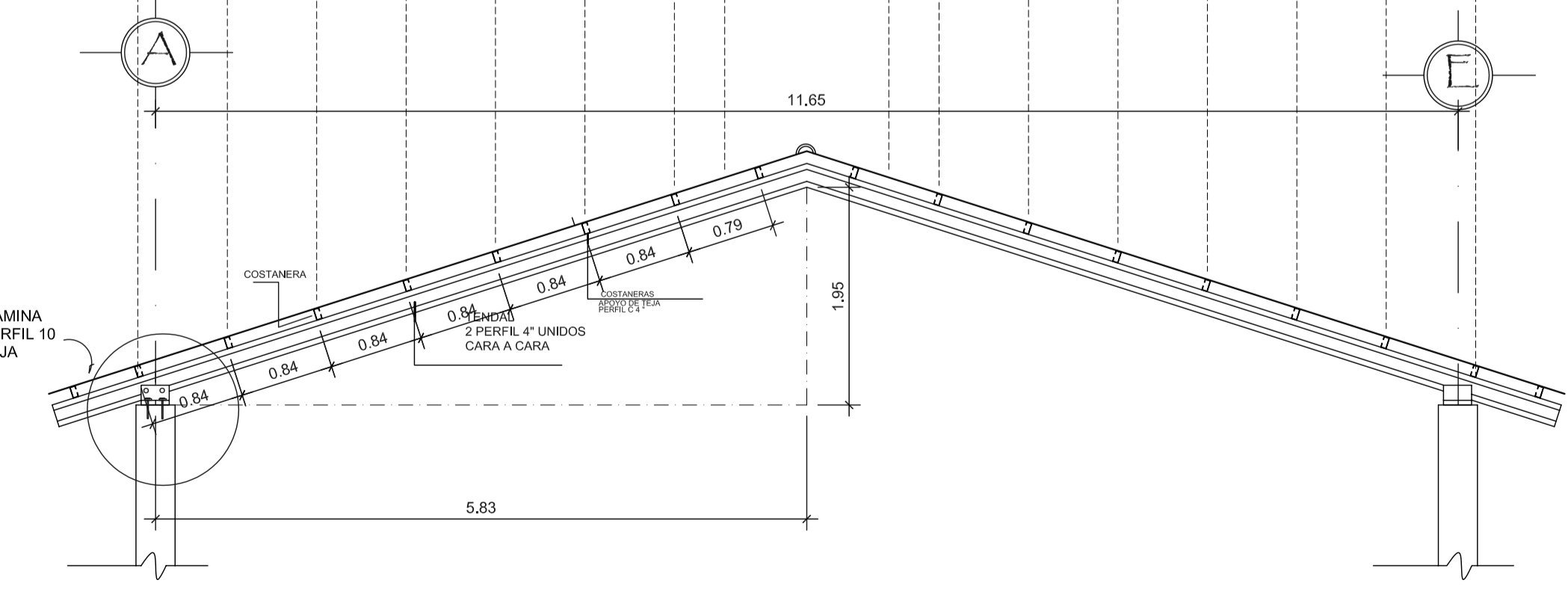
DETALLE ESCALA 1/20

RECIBIDOR DE CORTANTE
ANCLAJE DE PANEL A ESTRUCTURA



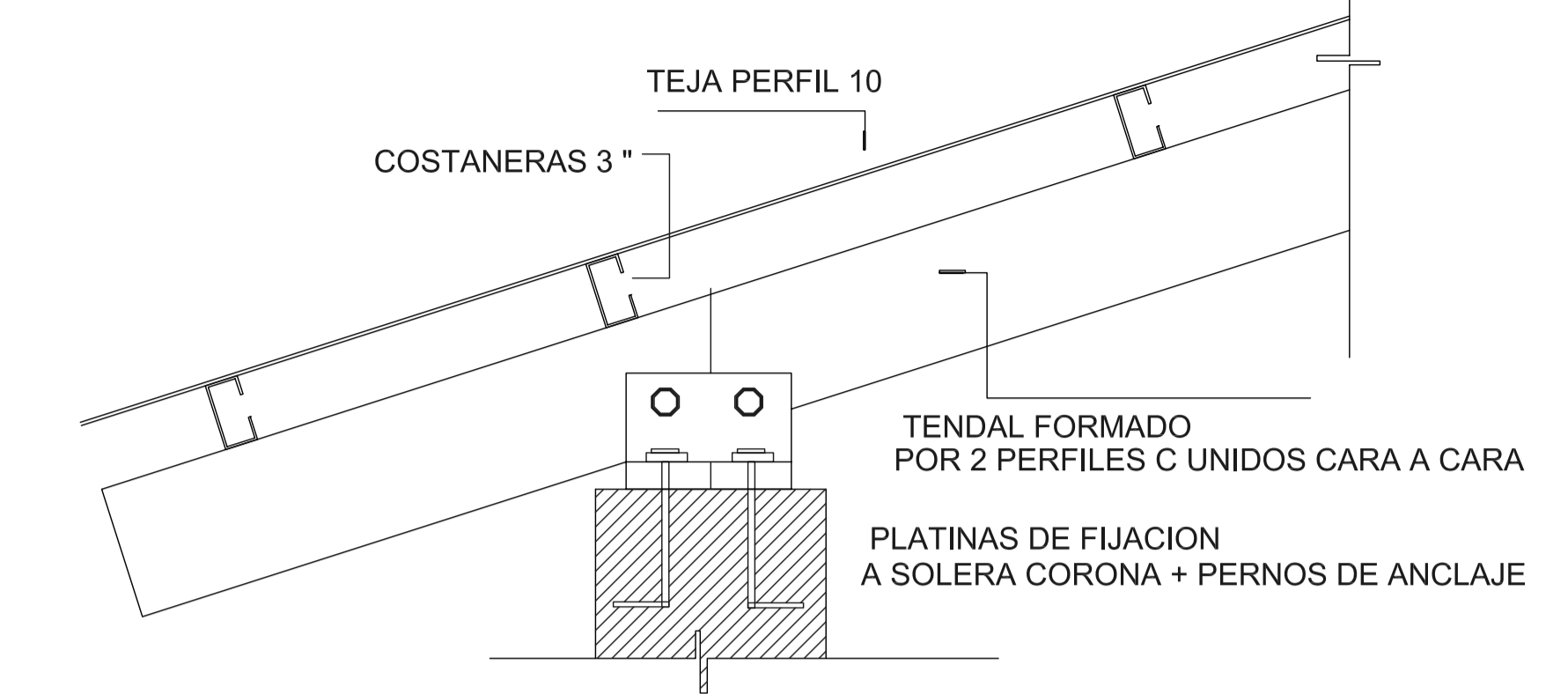
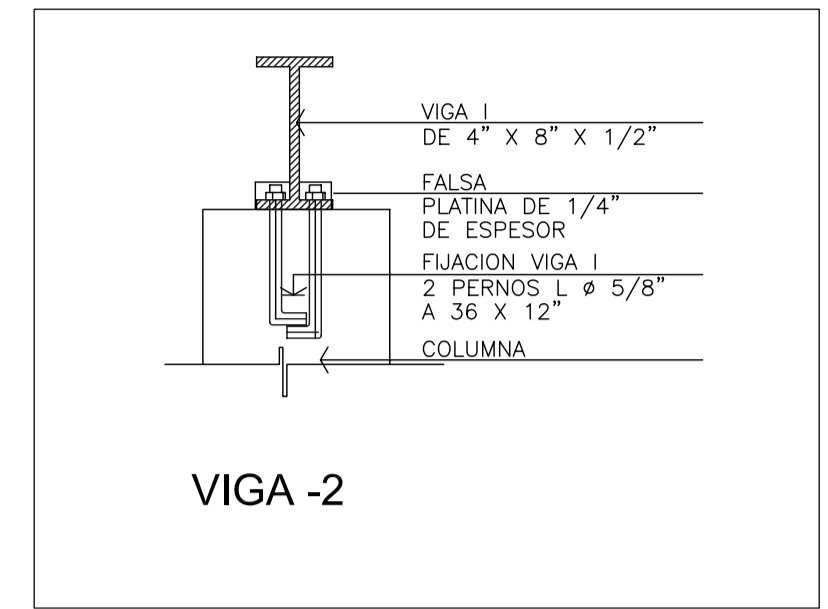
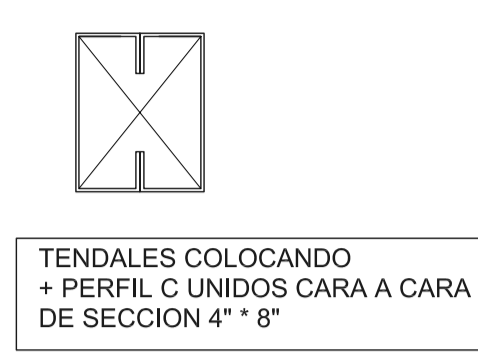
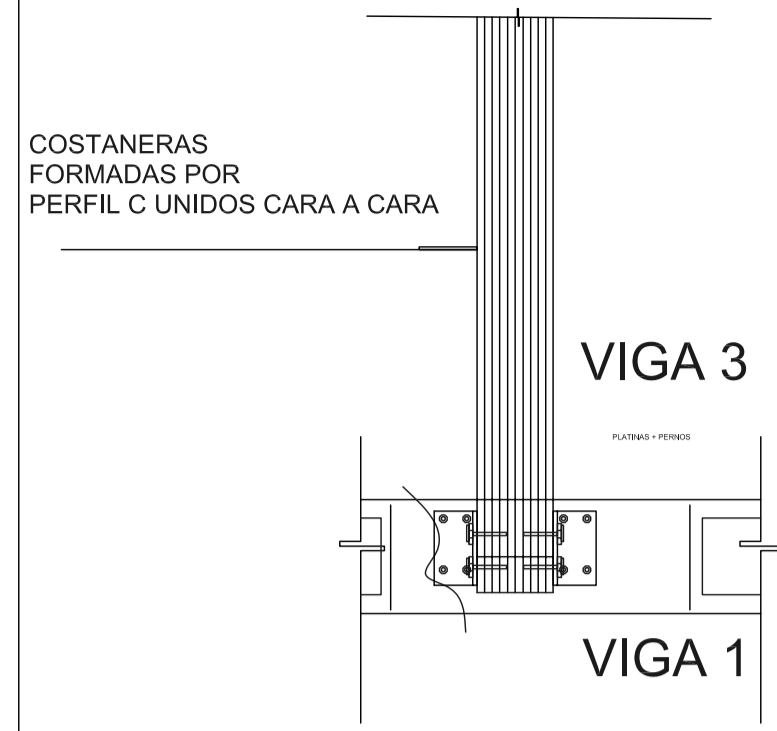
DETALLE ESCALA 1/20

ESTRUCTURAMETALICA
ESCENARIOS CULTURALS
COSTANERAS- TENDALES
VIGAS DE APOYO

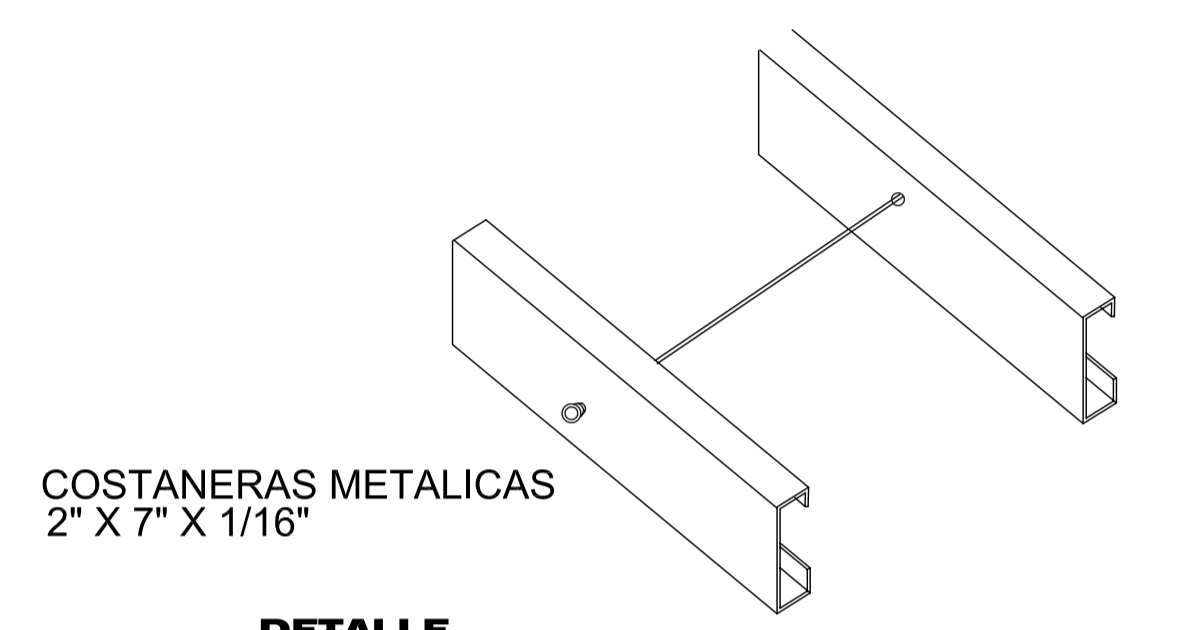
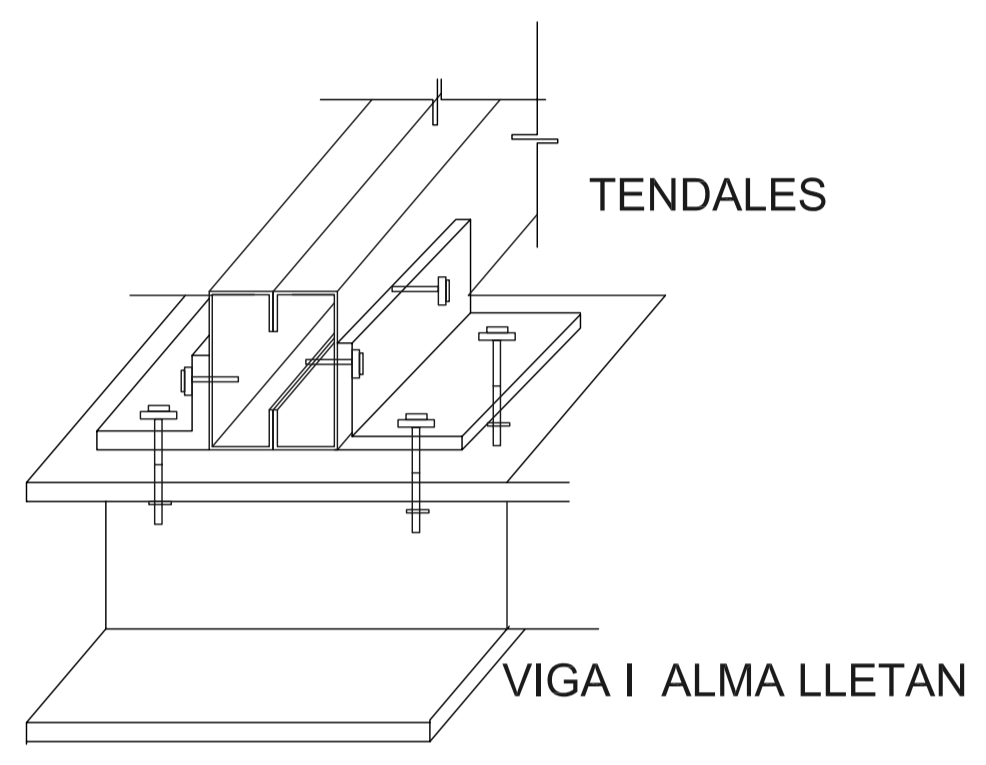


CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1/50

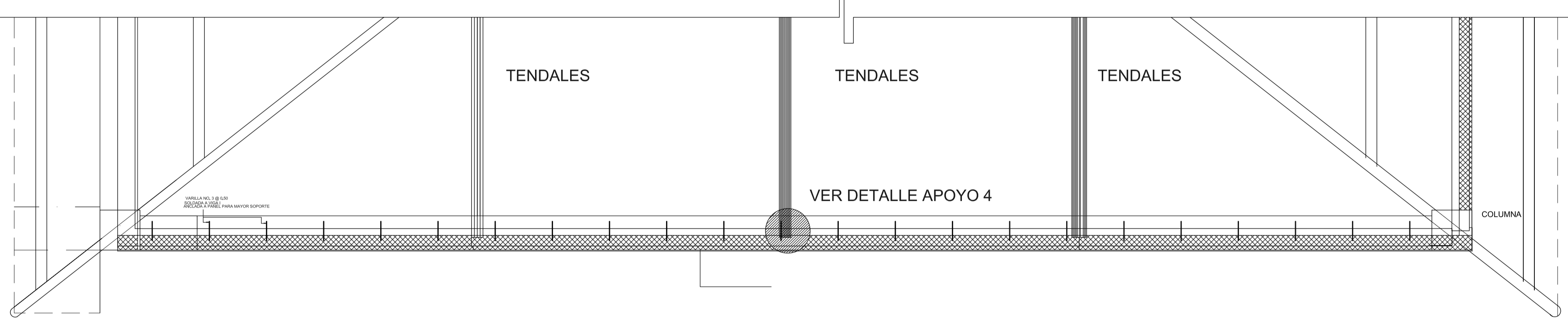
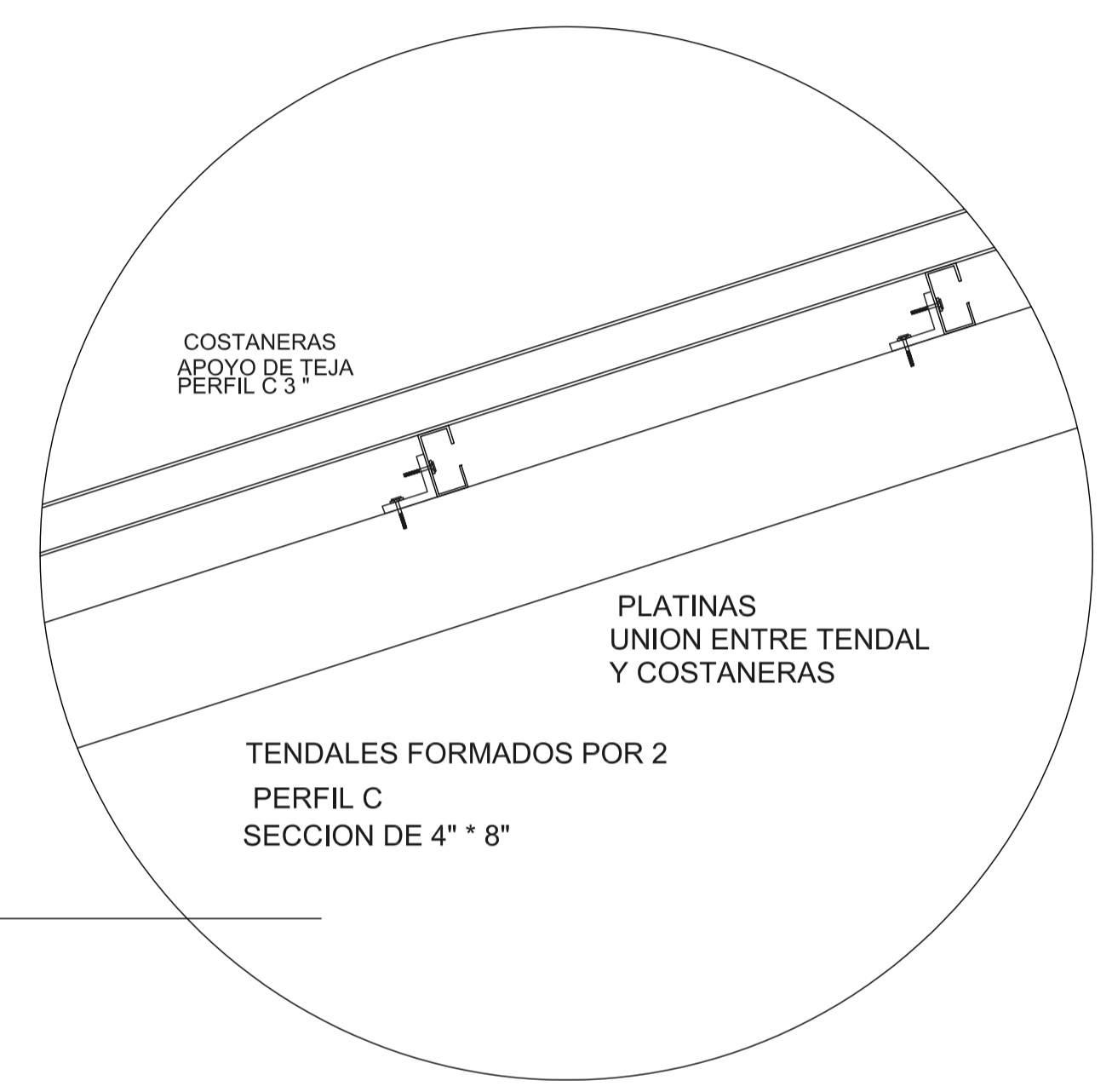
FORMATO:	28	42
ETAPA:	ESTRUCTURAS	
REVISOR:	AREG. VERONICA CABRERA	AREG. VERONICA CABRERA
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	ESTRUCTURA METALICA ESCENARIO CULTURAL	DESARROLLO: EDGAR ORDOZCO
ESCALA:	INDICADA	FECHA: 07/02/2006



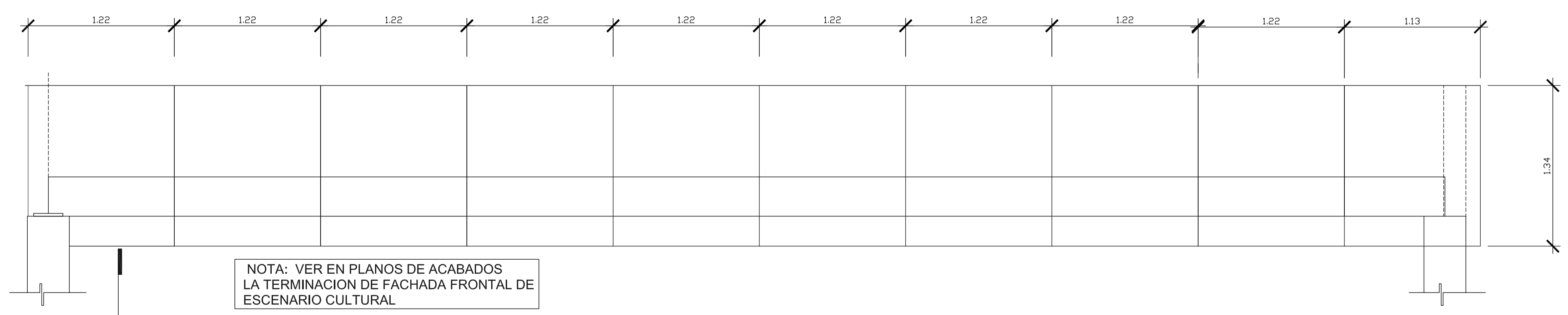
DETALLE DE APOYO 4
ESCALA 1/100



DETALLE UNION DE COSTANERAS
SIN ESCALA



PLANTA COLOCADO DE PANEL W
SECCION DE 12\"/>



NOTA: VER EN PLANOS DE ACABADOS LA TERMINACION DE FACHADA FRONTAL DE ESCENARIO CULTURAL

PANEL W DE 4\"/>

COLOCADO PLANCHAS PANEL W
VISTA FRONTAL DE ESCENARIO CULTURAL
ESCALA 1/25

FORMATO: 29 42

ETAPA: ESTRUCTURAS

REVISO: AEG VERONICA CABRERA

DESARROLLO: EDGAR OROZCO

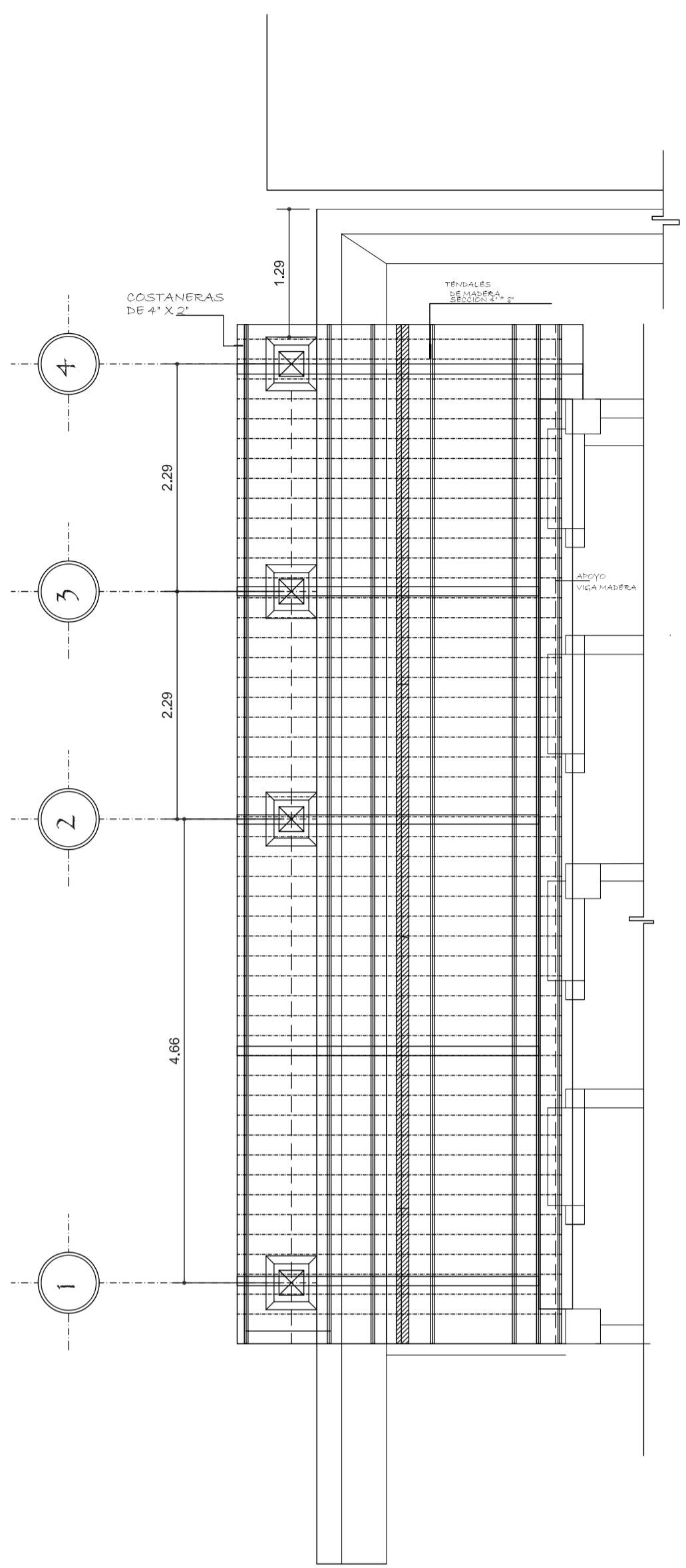
FECHA: 07/02/2006

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: ESTRUCTURA METALICA ESCENARIO CULTURAL

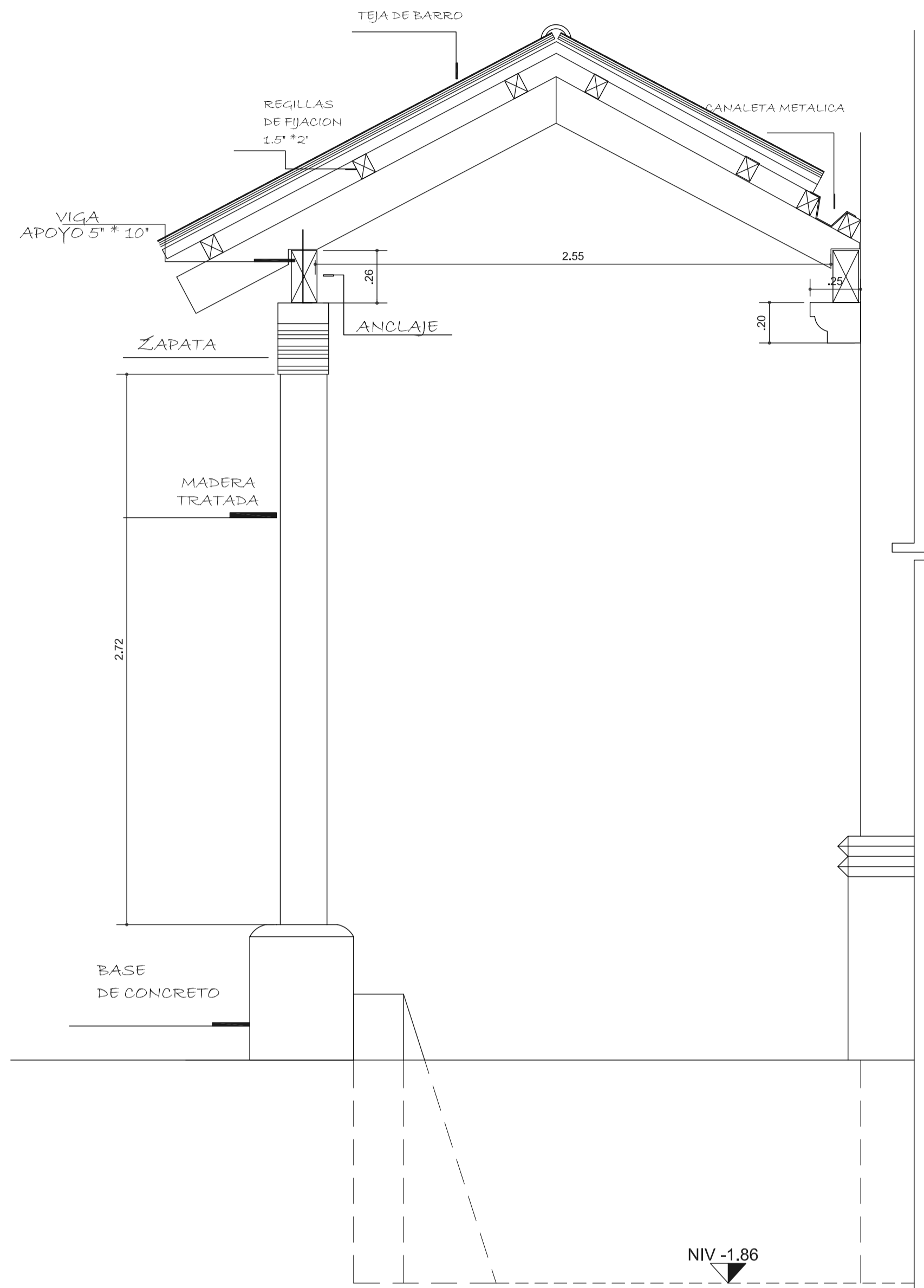
ESCALA: INDICADA

DIBUJO: EDGAR OROZCO

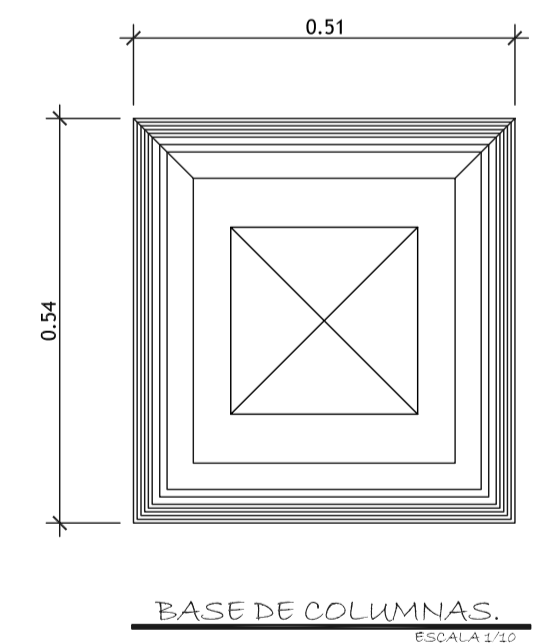
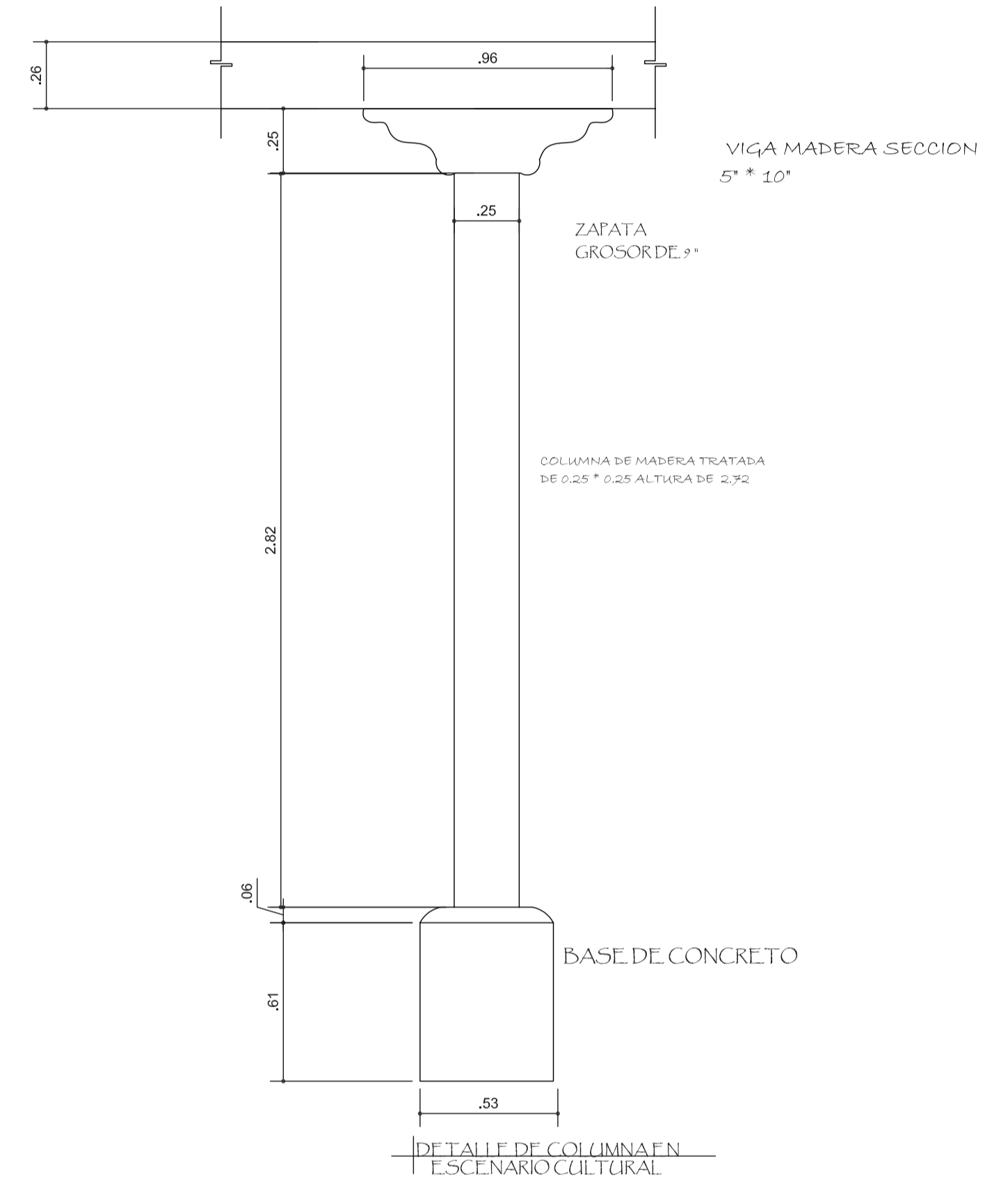
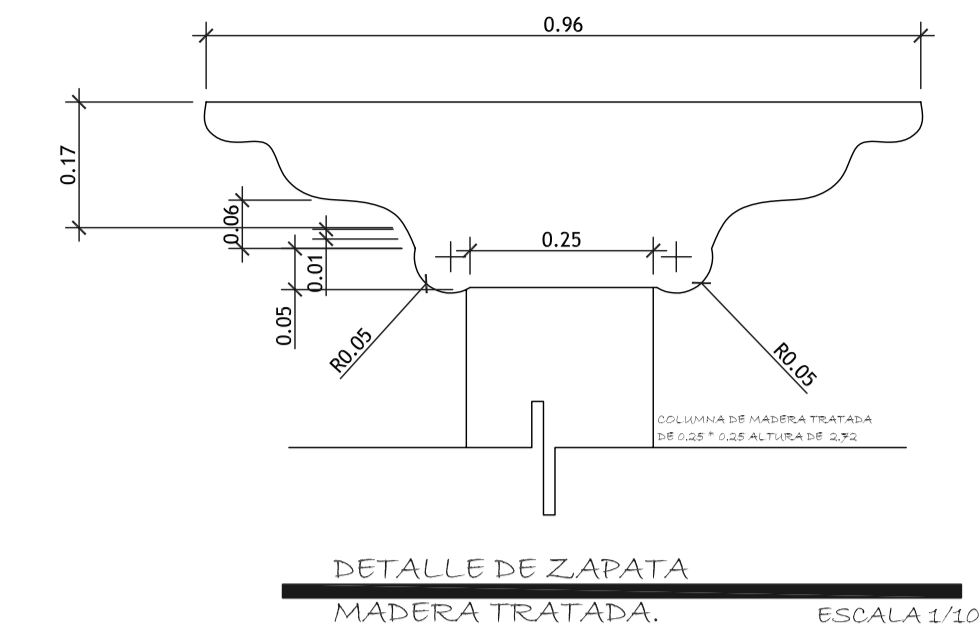


ESTRUCTURA MADERA PASILLO VENTAS.
ESCALA 1/50

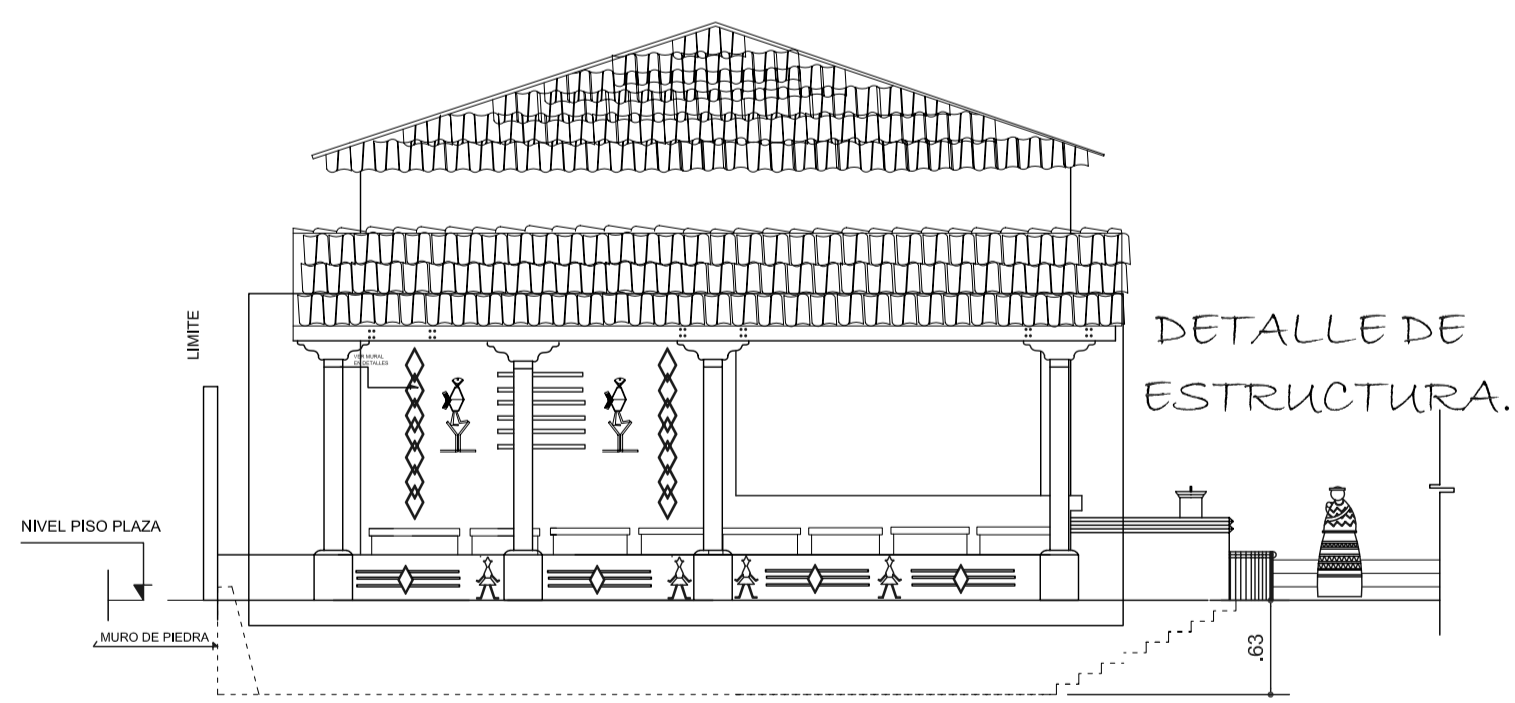
NOMENCLATURA	
	VIGA DE APOYO 10" x 4"
	CUMBRERA SECCION DE 4" x 8"
	COSTANERAS @ 25 SECCION 2" x 4"
	REGLAS DE FIJACION



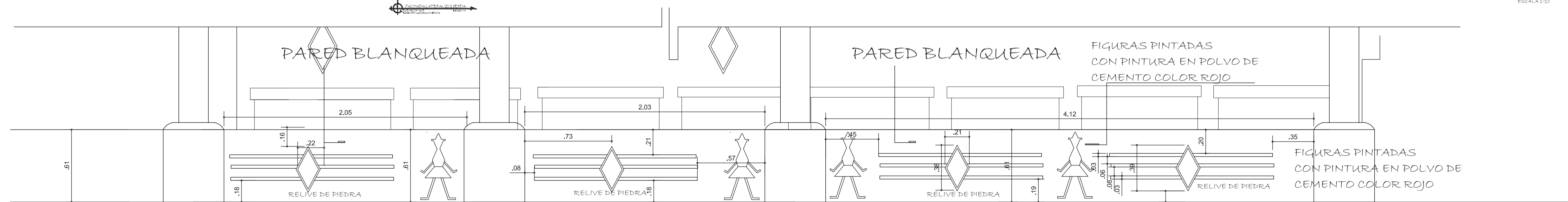
SECCION TRANSVERSAL
ESCALA 1/50



BASE DE COLUMNAS
ESCALA 1/10



DETALLE DE ESTRUCTURA.



DETALLE DELIMITANTE Y ACABADOS.
ESCALA 1/20

FORMATO:
30 42

ETAPA:
ESTRUCTURAS

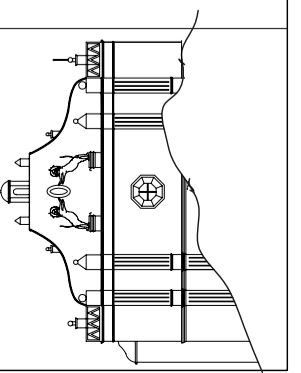
REVISO:
AREG. VERONICA GARRERA

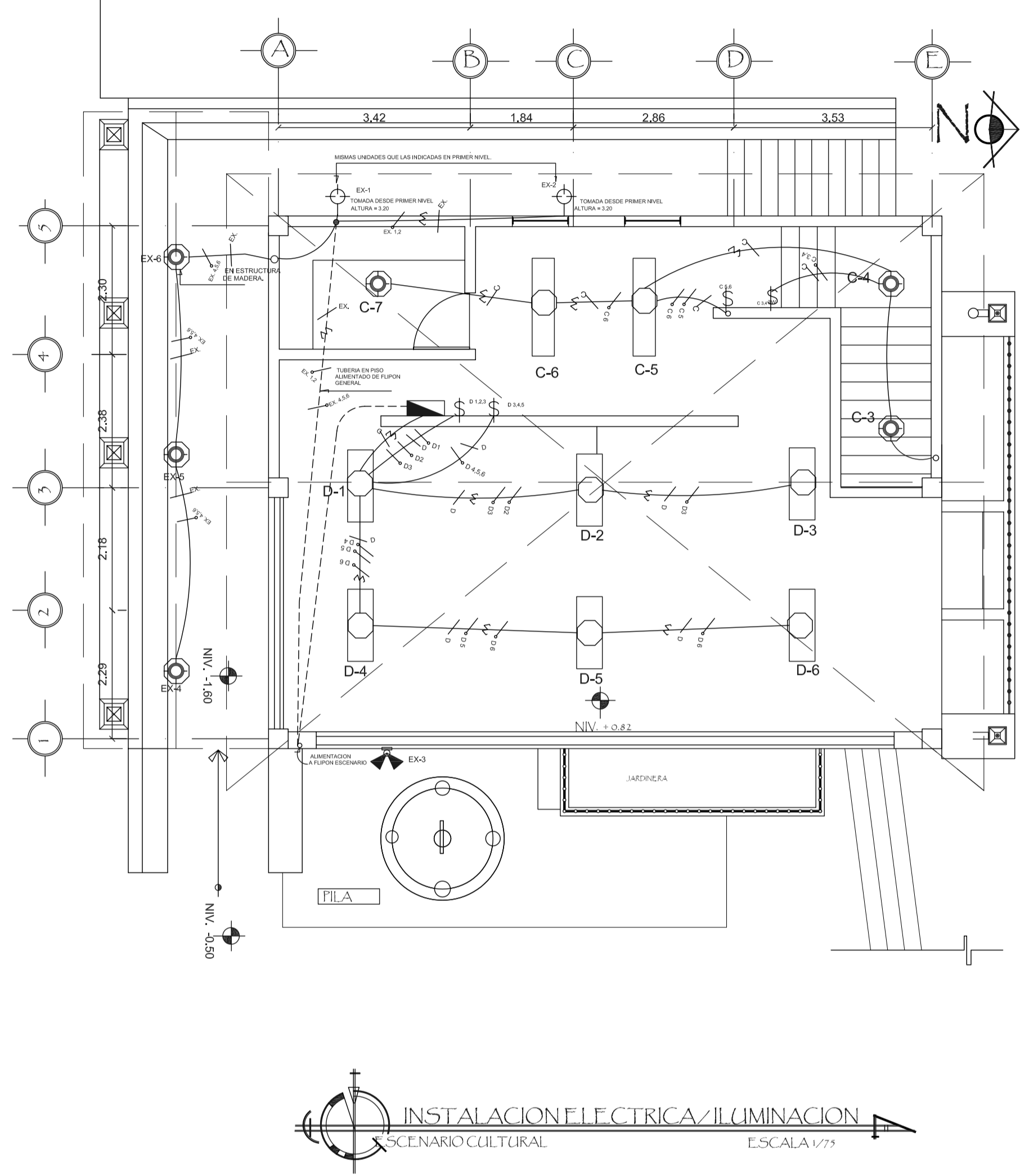
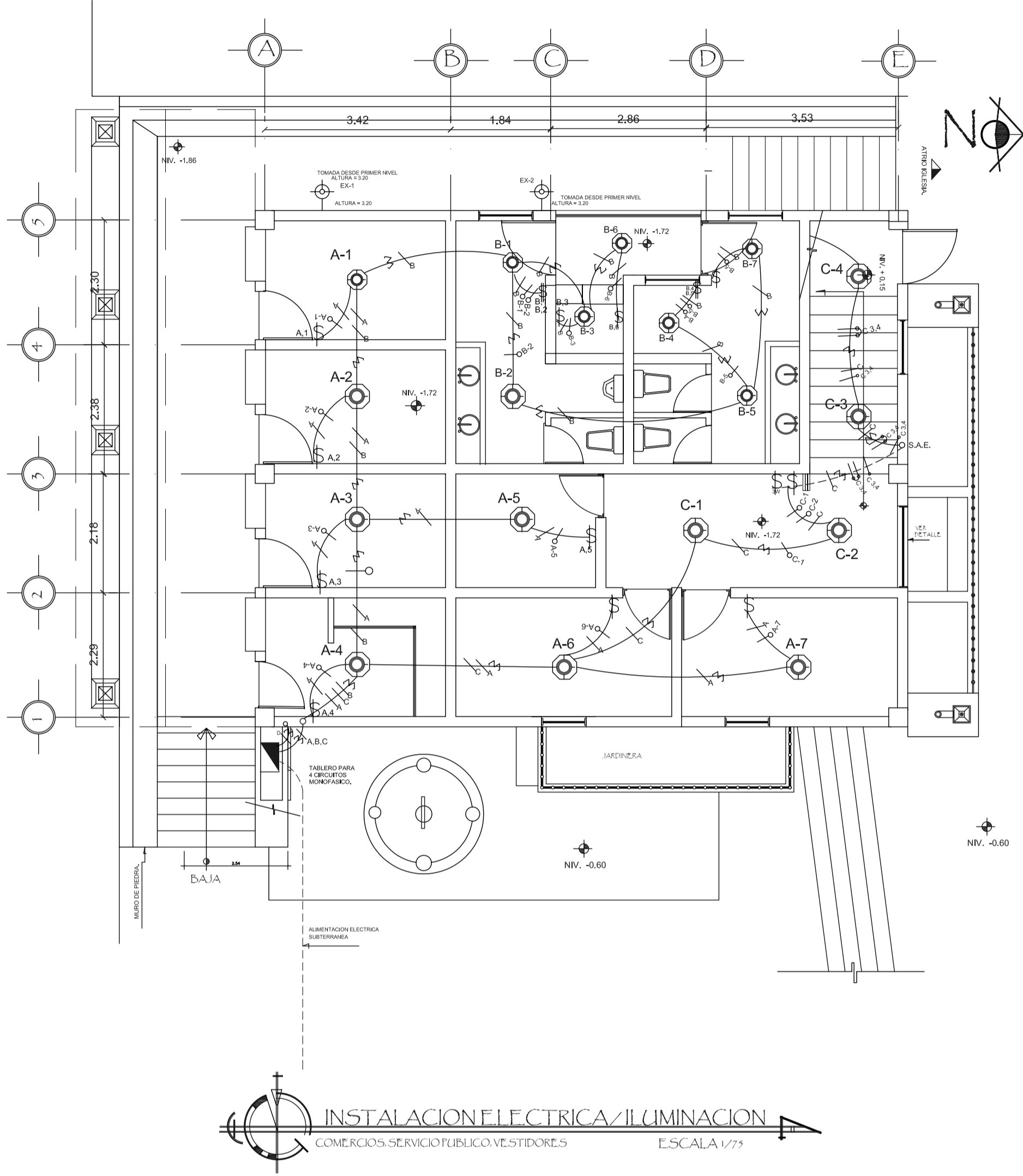
PROYECTO:
CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO:
ARMADO ESTRUCTURA, PASILLO COMERCIOS

ESCALA:
INDICADA

REVISOR:
AREG. VERONICA GARRERA





SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA + FLAPONERA EN CIELO
	LAMPARA FLUORESCENTE EN CIELO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TABLERO DE DISTRIBUCION (FLIPONIS)
	CONDUCTOR POSITIVO
	CONDUCTOR NEUTRO
	RETORNO
	PUENTE
	INDICA CIRCUITO Y NUMERO DE UNIDAD
	TUBERIA EN SUELO
	TUBERIA EN CIELO
	TUBERIA EN PARED
	INDICA REFLECTOR EN PARED
	ILUMINACION EN PARED, TIPO PLAFONERO
	REFLECTOR EN PISO

FORMATO: 31
 ETAPA: 42
 INSTALACIONES

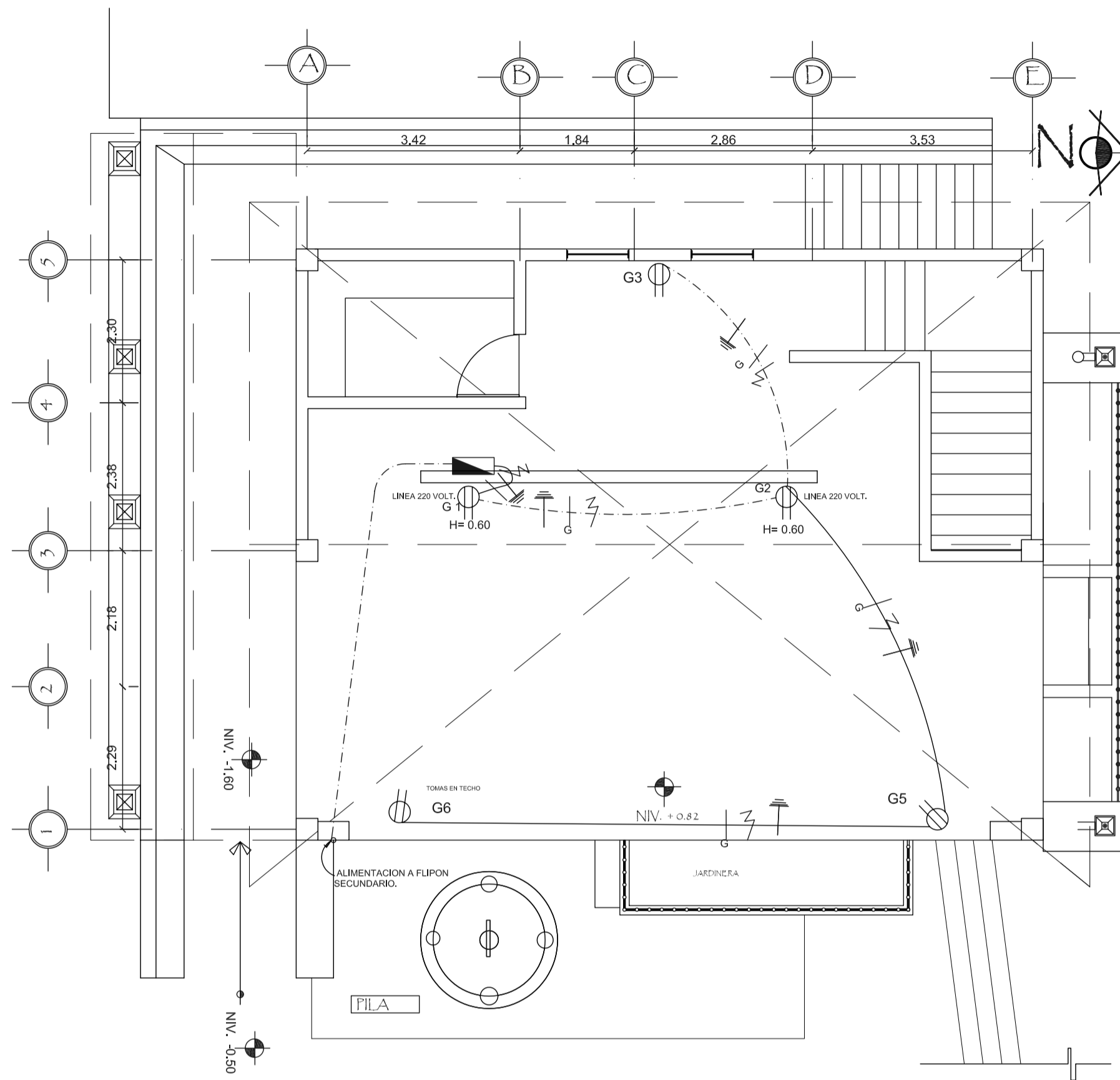
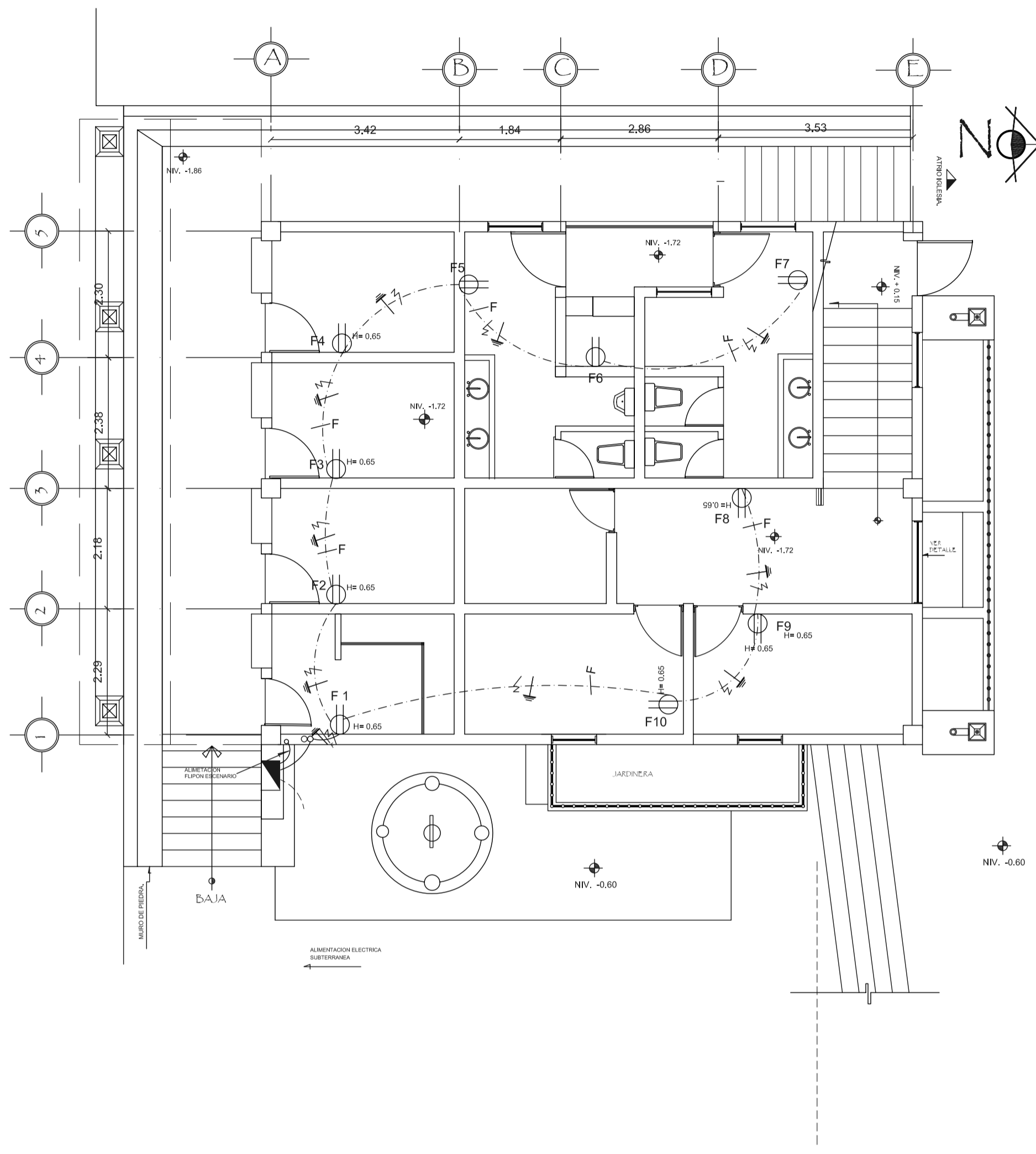
REVISOR: AREG. VERONICA CARRERA
 AREG. VERONICA CARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
 CONTENIDO: INSTALACIONES ELECTRICAS / ESCENARIO CULTURAL
 ESCALA: INDICADA

DESARROLLO: EDGAR ORDOZCO
 DIBUJO: EDGAR ORDOZCO

FECHA: 07/02/2006





SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE DOBLE EN PARED H= 0.0 MTS INDICA ALTURA DE TOMA
	TUBERIA EN CIELO
	TUBERIA EN PISO
	TABLEROS
	TIERRA FISICA
	CONDUCTOR ACTIVO
	CONDUCTOR NEUTRO
F-1	INDICA CIRCUITO Y NUMERO DE UNIDAD

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES ELECTRICAS / ESCENARIO CULTURAL

ESCALA: INDICADA

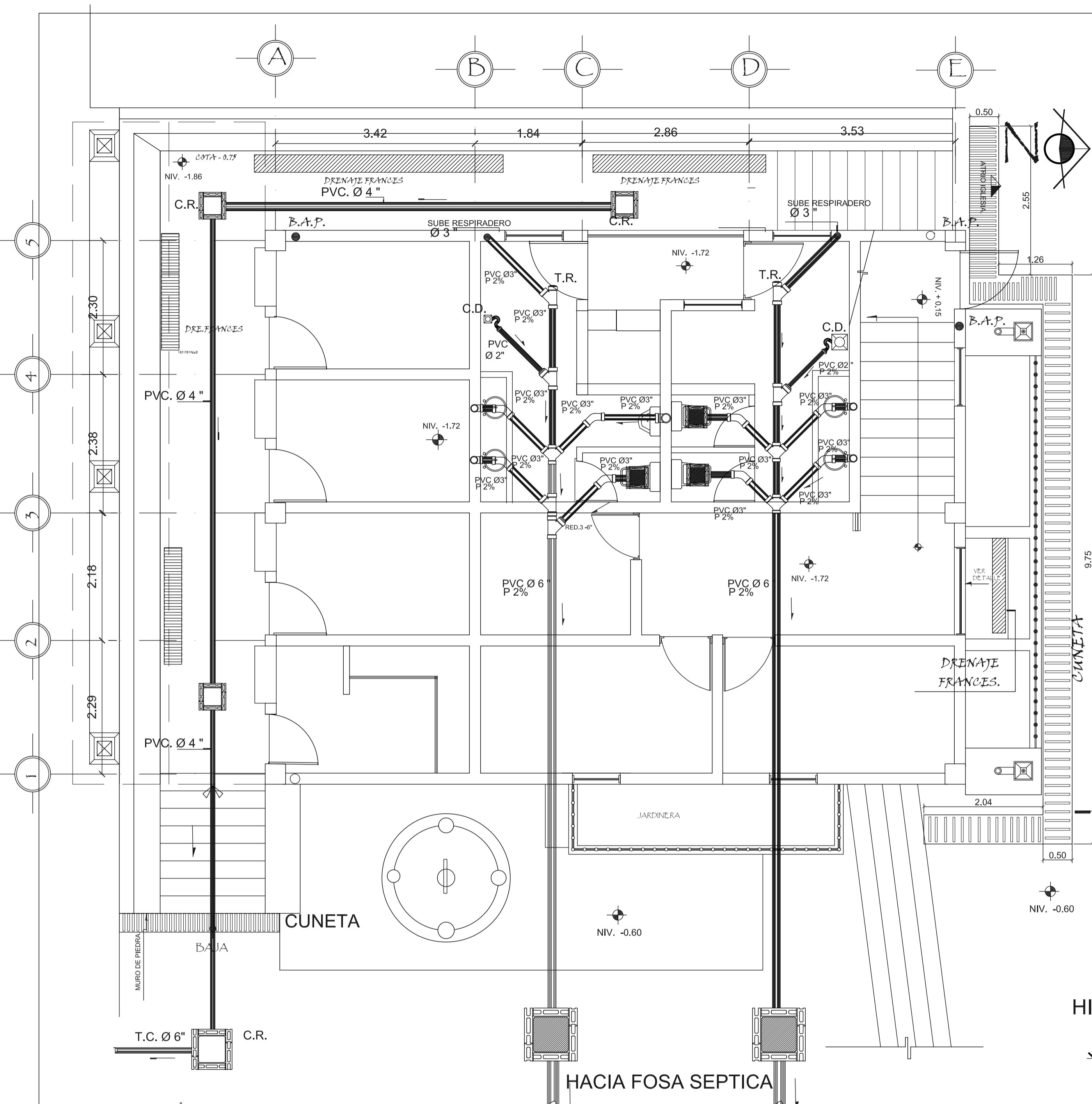
FECHA: 07/02/2006

REVISO: AREG. VERONICA GARRERA

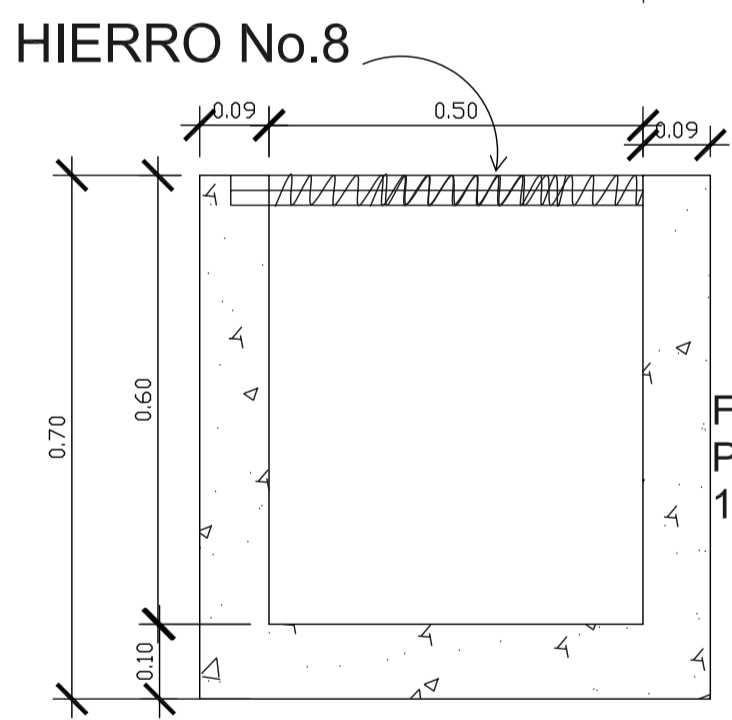
ETAPA: INSTALACIONES

FORMATO: 32

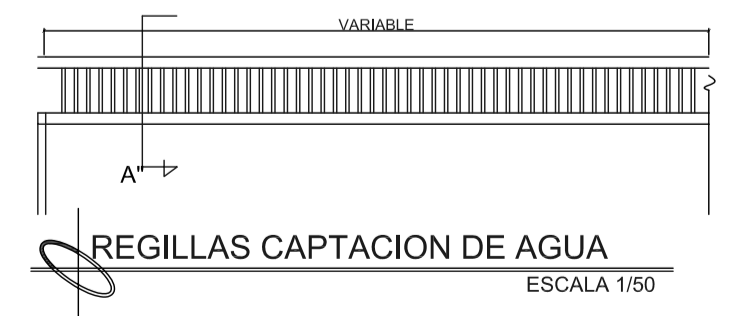
A2



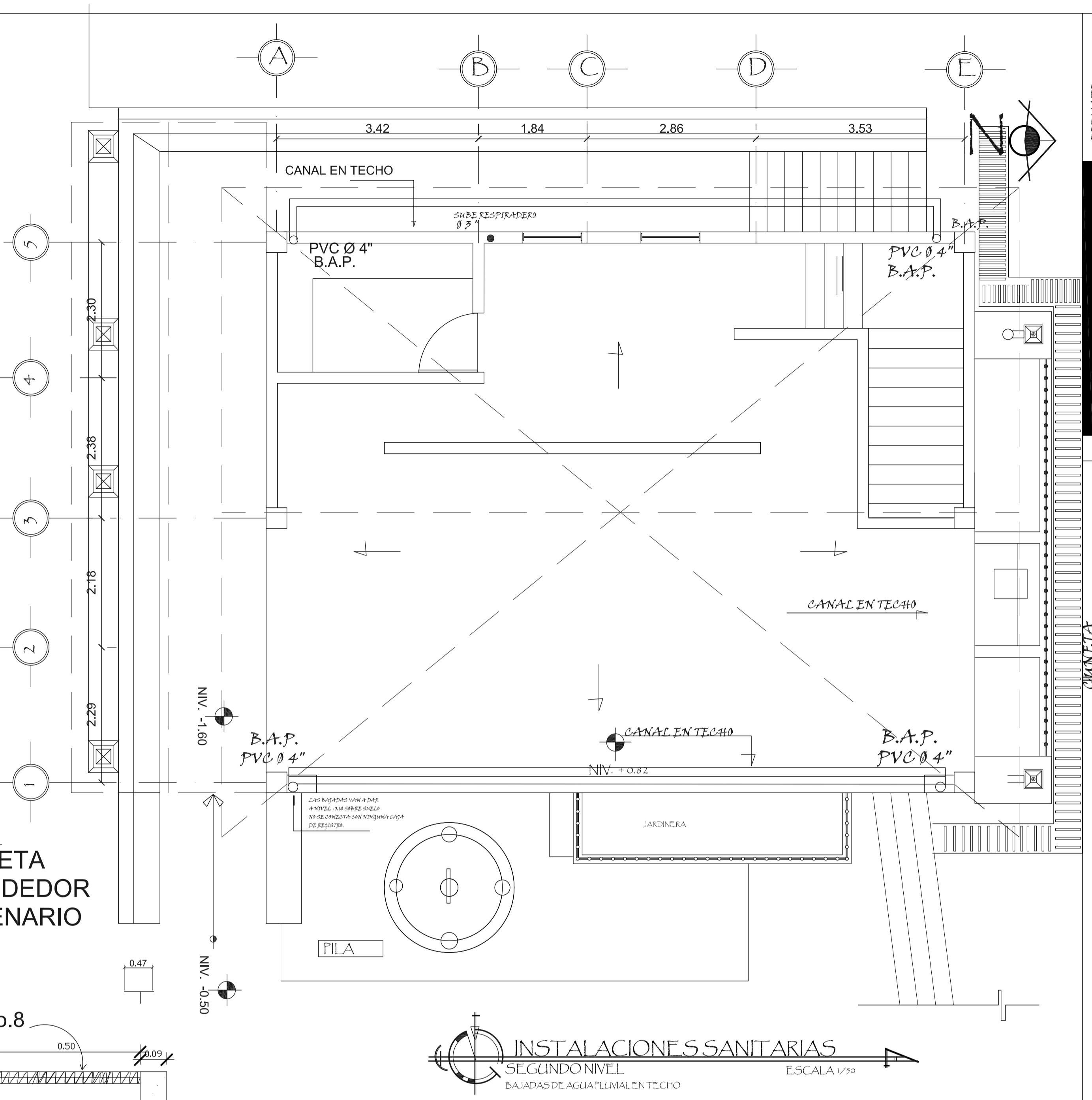
CUNETA ALREDEDOR ESCENARIO



DETALLE REGILLA ESCALA 1/10

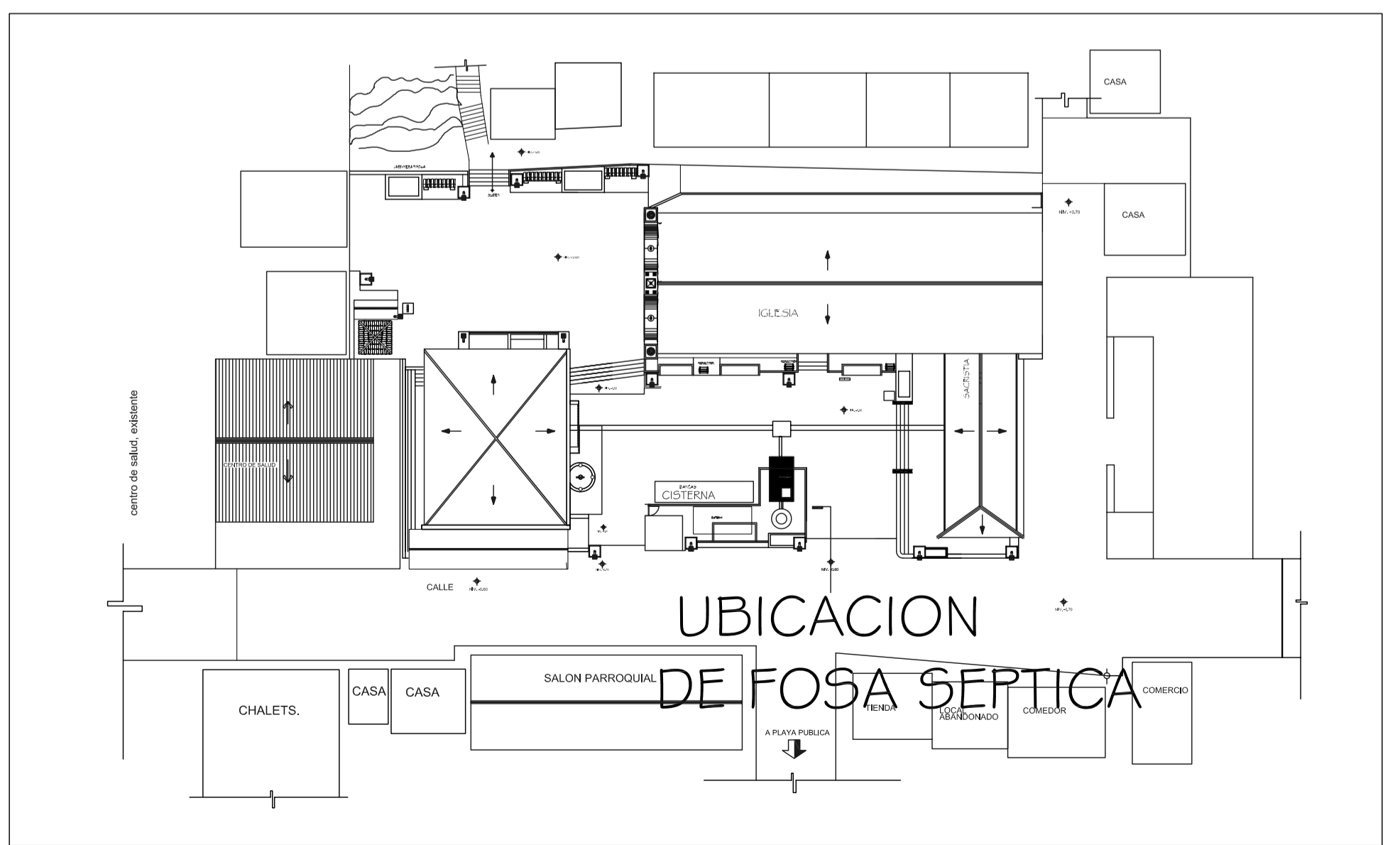


REGILLAS CAPTACION DE AGUA ESCALA 1/50



INSTALACIONES SANITARIAS
SEGUNDO NIVEL
BAJADAS DE AGUA PLUVIAL EN TECHO

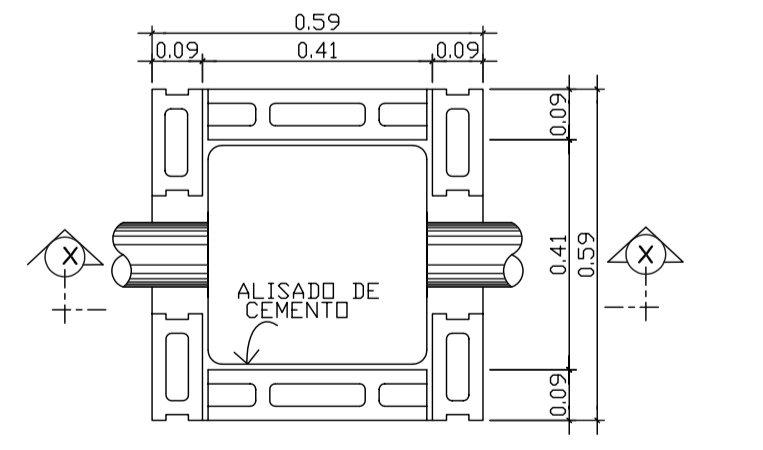
NOTA: LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL NO SE CONECTA CON NINGUNA CAJA DE UNION SUBTERRANEA, TODAS VAN A DAR A NIVEL DE PISO.



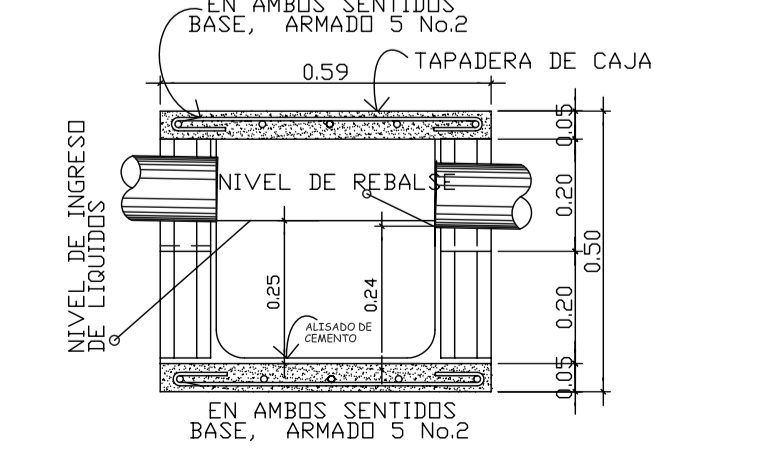
INSTALACIONES SANITARIAS
SEGUNDO NIVEL
COMERCIOS, SERVICIO PUBLICO, VESTIDORES

NOMENCLATURA

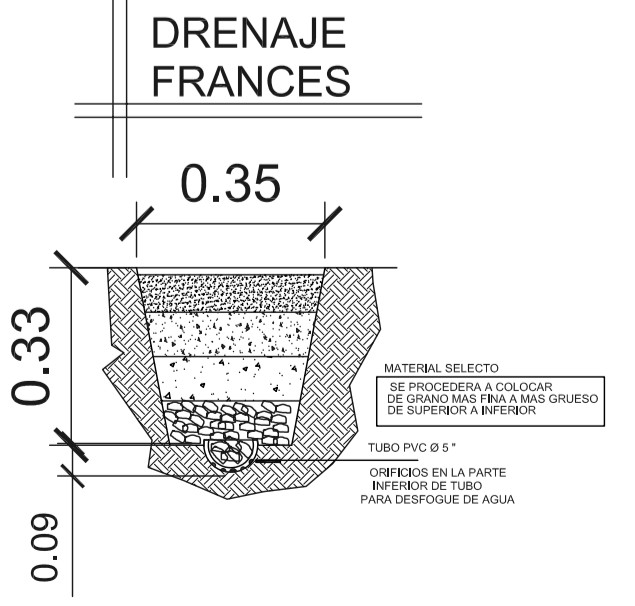
	CAJA REGISTRO ORENALIS		BIEN TERMINAL
	CAJA REGISTRO PLUVIAL		TEE FOSITA
	TUBO DRENAJE PLUVIAL Ø INDICA DIAMETRO TUBO		TEE PLANTA
	TUBERIA AGUAS NEGRAS Ø INDICA DIAMETRO TUBO		TEE ELEVACION
	MECA CONTINGENTE DE TUBERIA		VE ELEVACION
	REDUCTOR DE P.A.P.		VE DOBLE
	COUDO 45		COUDO W PLANTA
	COUDO 45		COUDO W ELEVACION
	BAJA BRANCA AGUAS NEGROS		BAJA AGUA PLUVIAL
	SALON B.A.P. RESPIRADERO AGUAS NEGROS		DRENAJE FRANCÉS
	OPERA. 1.00		REJILLA PARA LA BARRERA DE FOSAS Y FOSAS DE FOSAS
			CUNETA



PLANTA CAJA DE REGISTRO ESCALA 1/10 CAJA TIPO C-1



SECCION DE CAJA X-X ESCALA 1/10 CAJA TIPO C-1



FORMATO: 33 4.2

ETAPA: INSTALACIONES

REVISOR: AEG. VERONICA CABRERA

DESARROLLO: EDGAR OROZCO

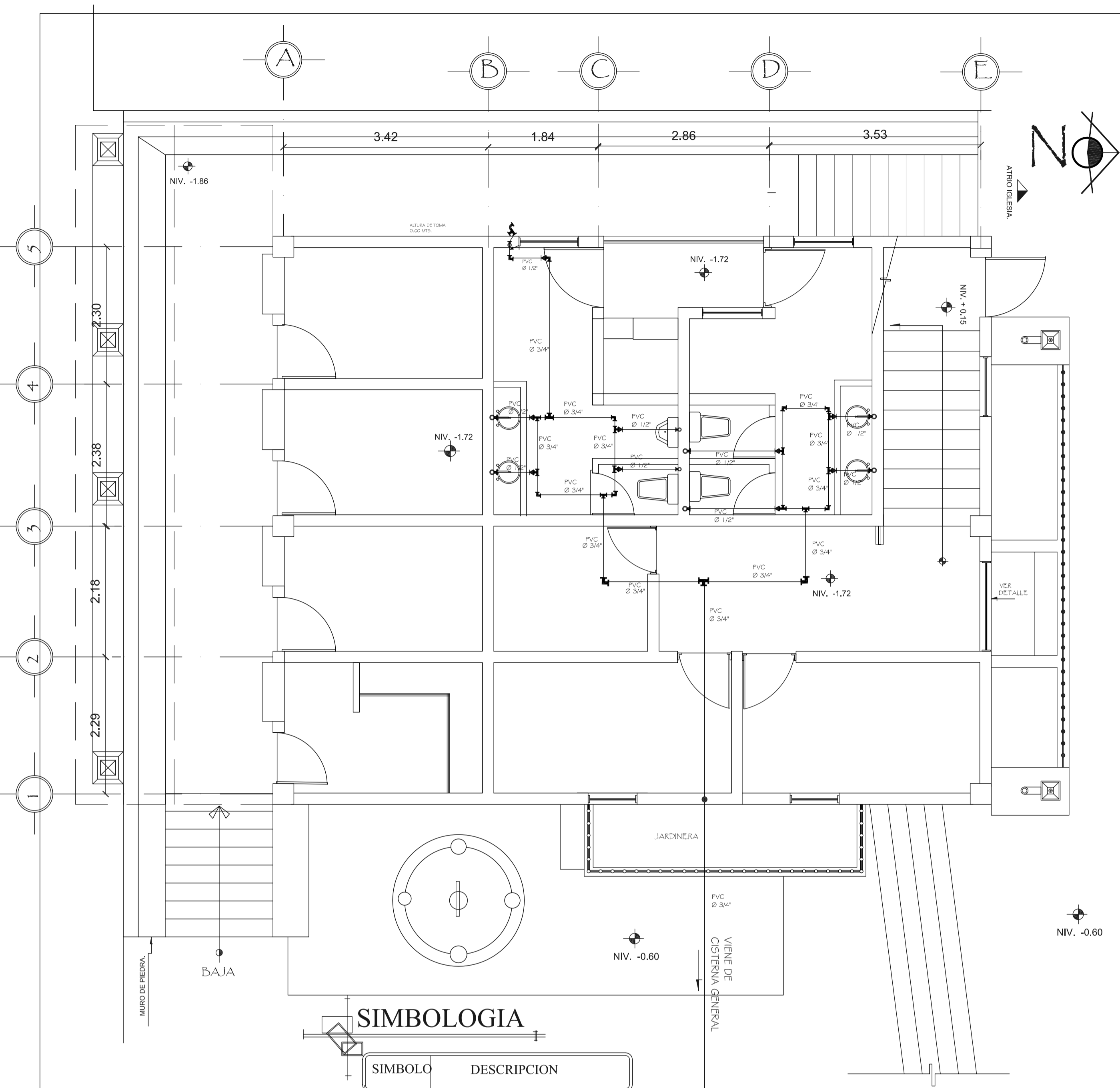
DIBUJO: EDGAR OROZCO

FECHA: 07/02/2006

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

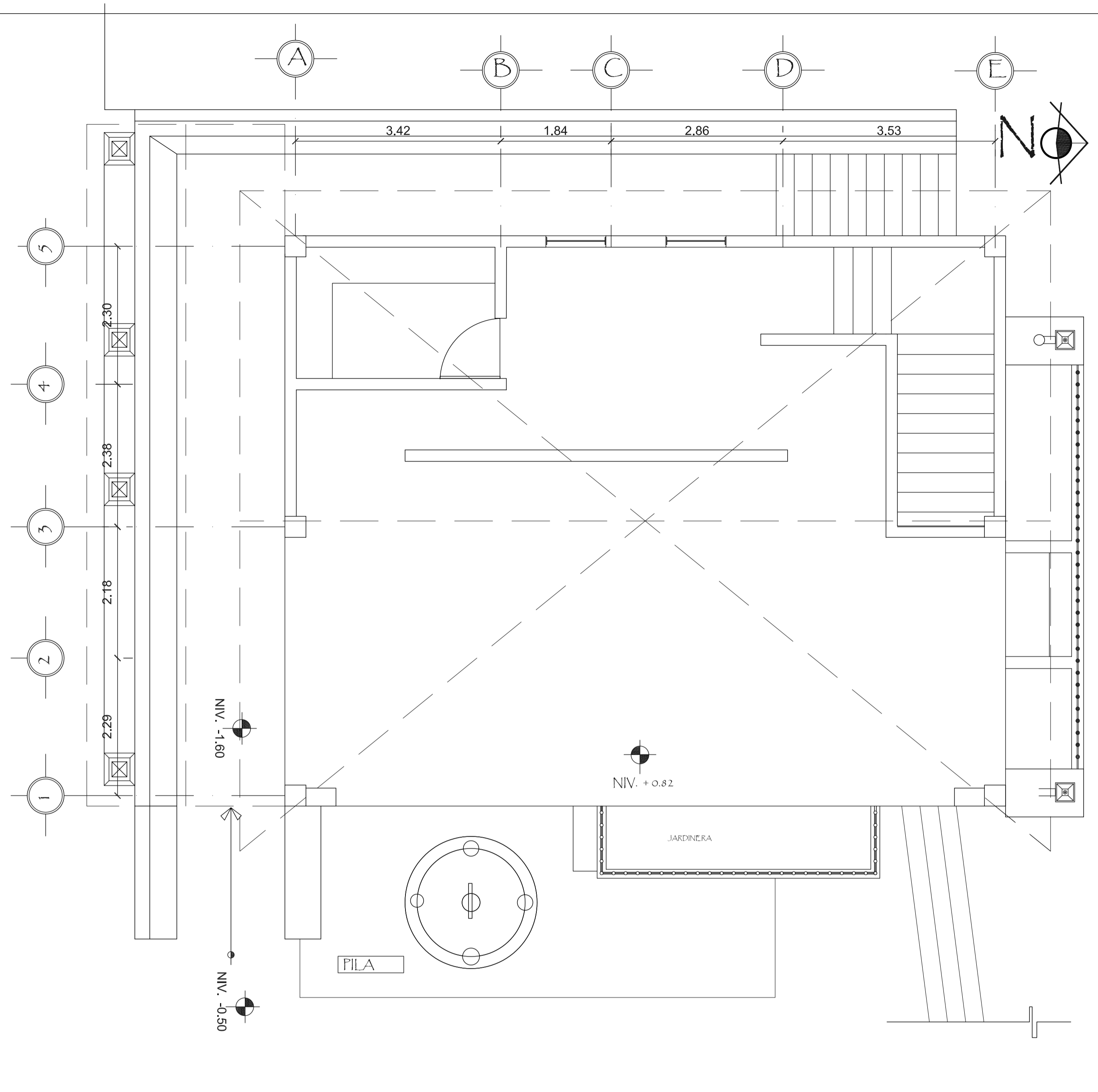
CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: INDICADA



SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CONTADOR DE VOLUMEN DE AGUA DE Ø 3/4" A Ø 1/2"
	VALVULA DE PASO
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA DE RETENCION O CHEQUE
	VALVULA DE COMPUERTA
	TEE DE PVC
	CODO PVC 90° VERTICAL
	CODO PVC 90° PLANTA
	GRIFO PARA MANGUERA
	TUBO PVC Ø 1/2"
	UNION UNIVERSAL
	REDUCIDOR BUSHING



FORMATO: 34 4.2

ETAPA: INSTALACIONES

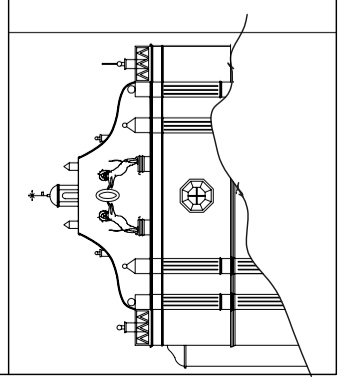
AREG. VERONICA CABRERA
AREG. VERONICA CABRERA

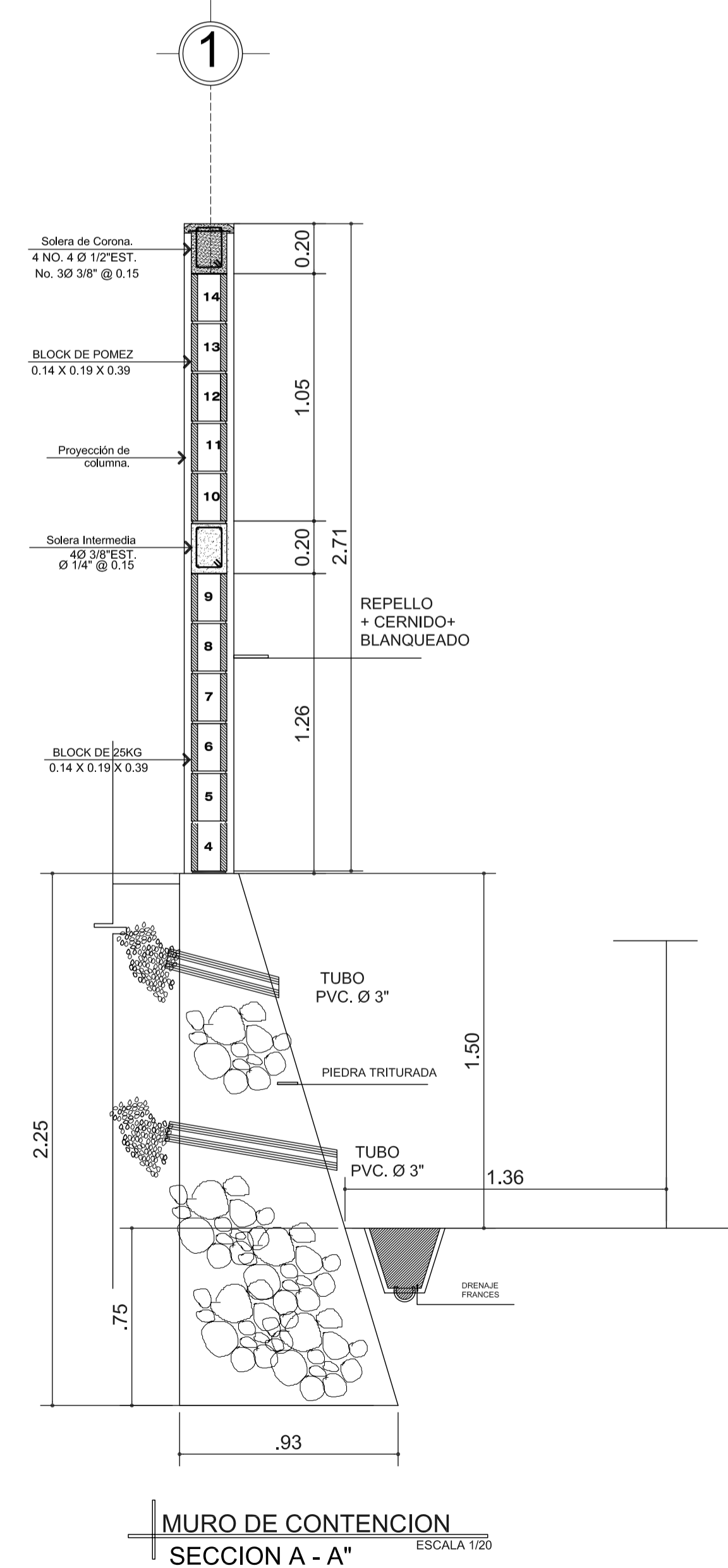
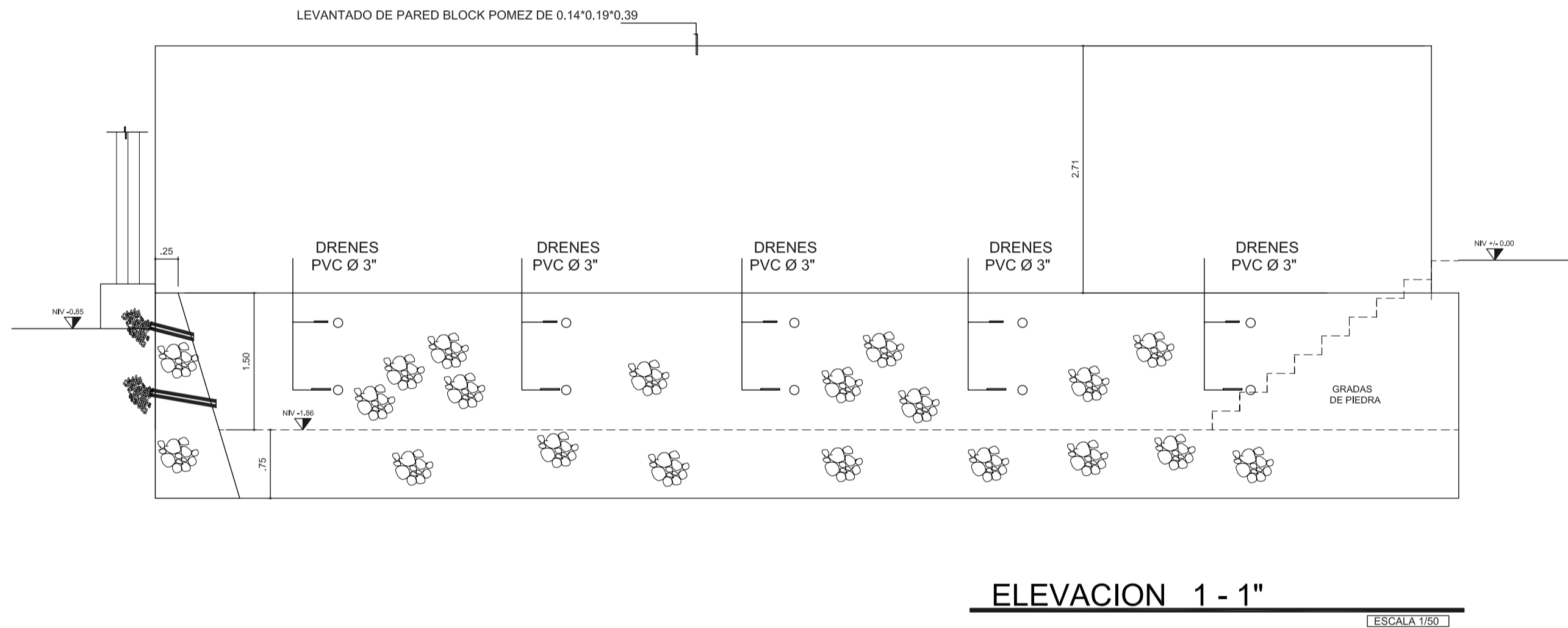
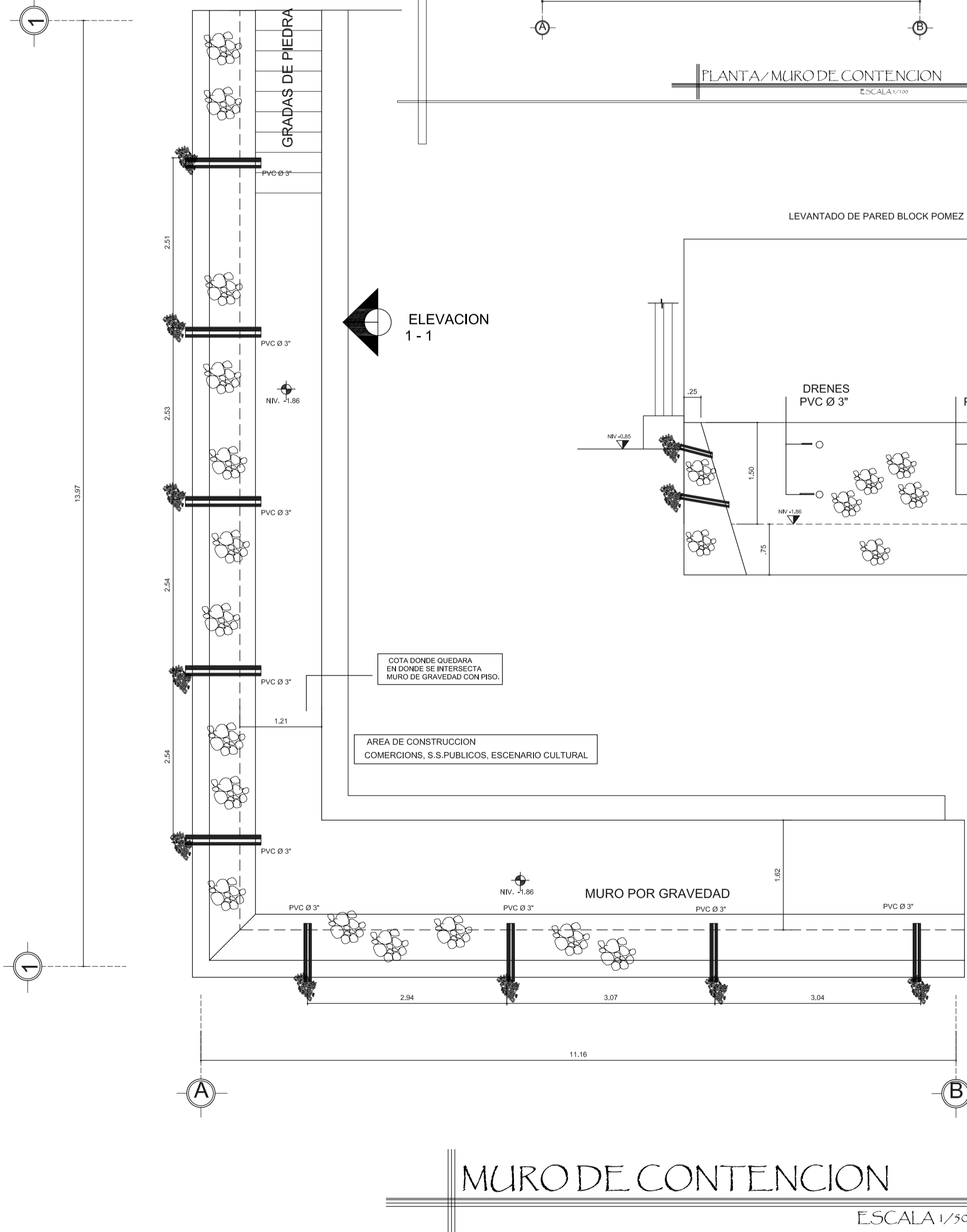
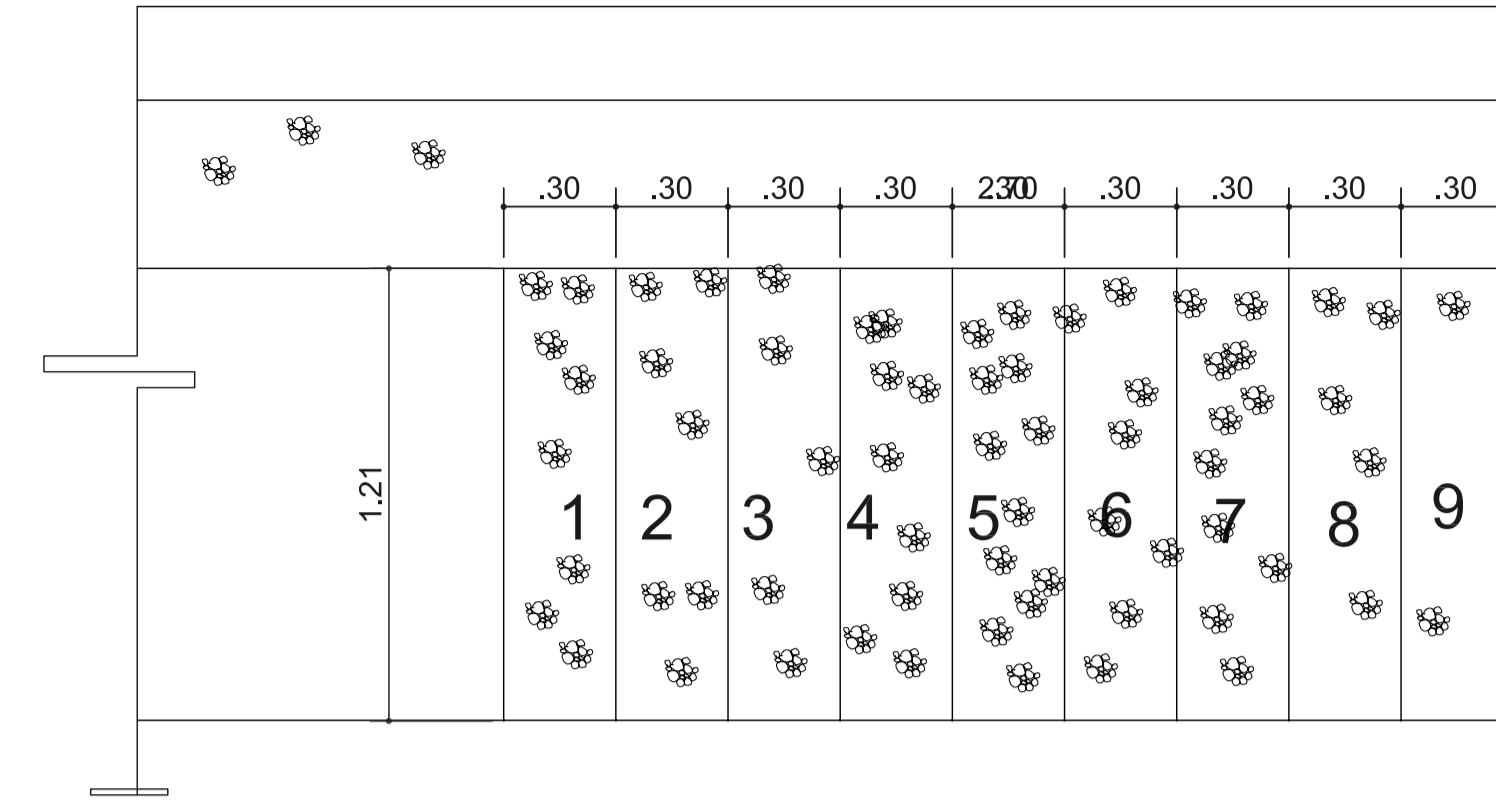
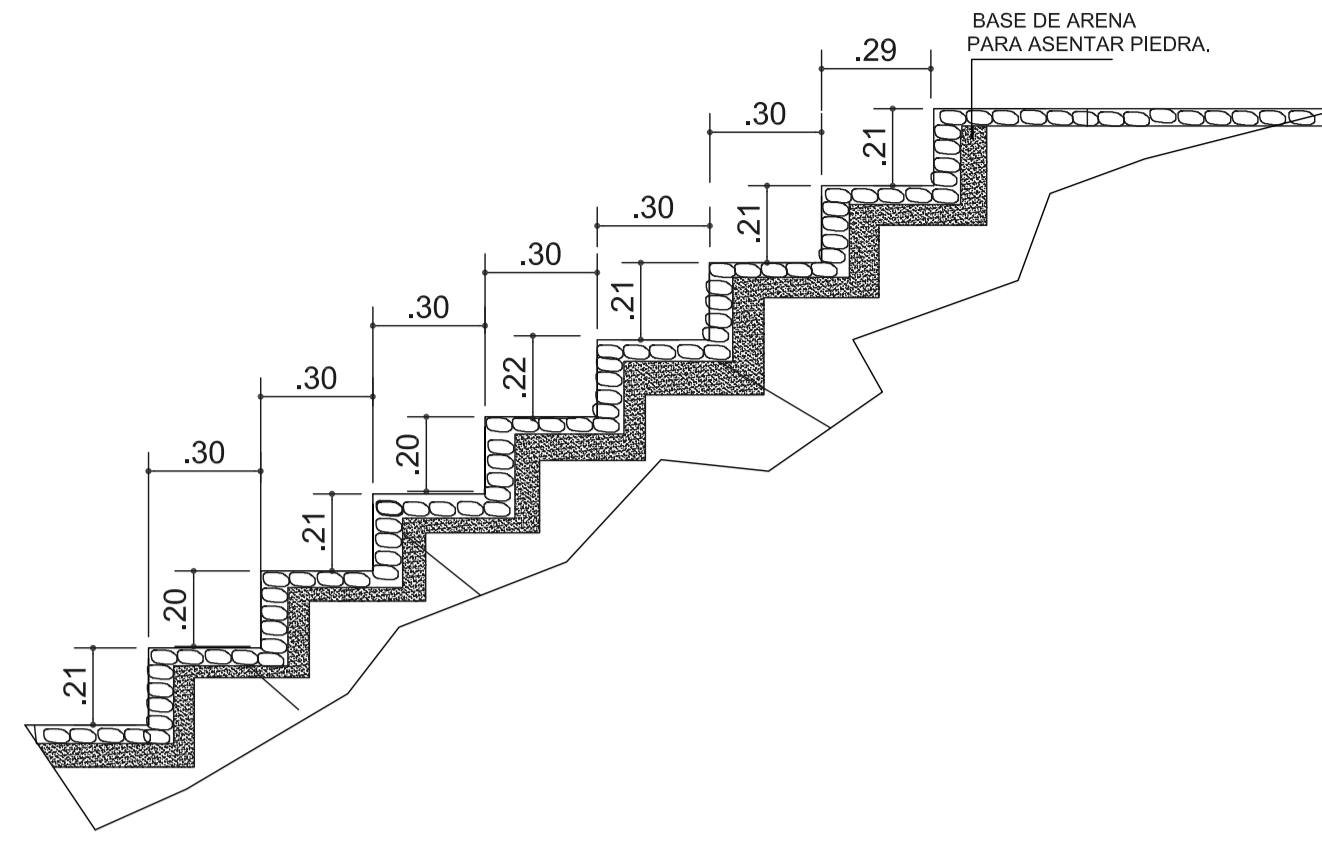
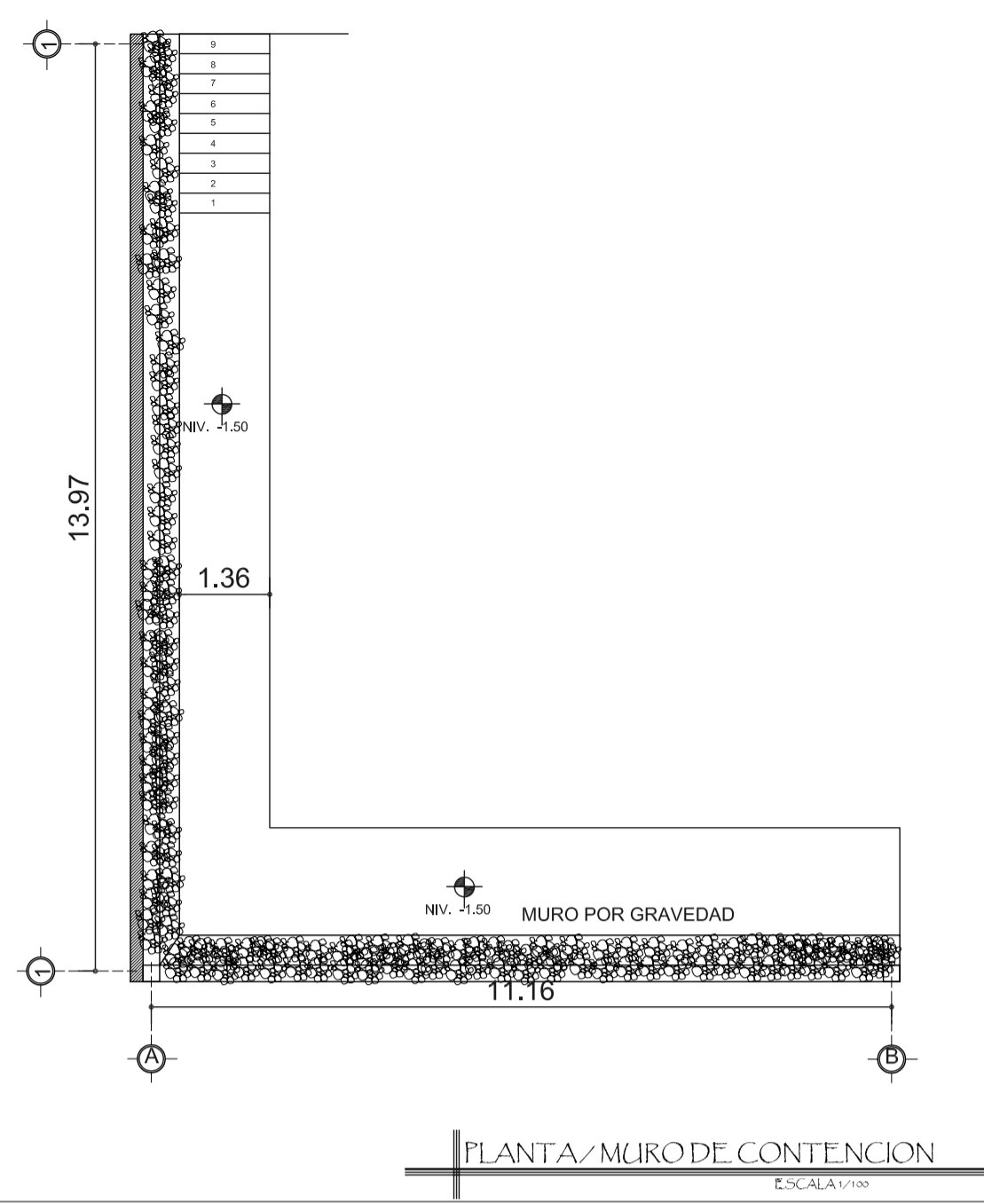
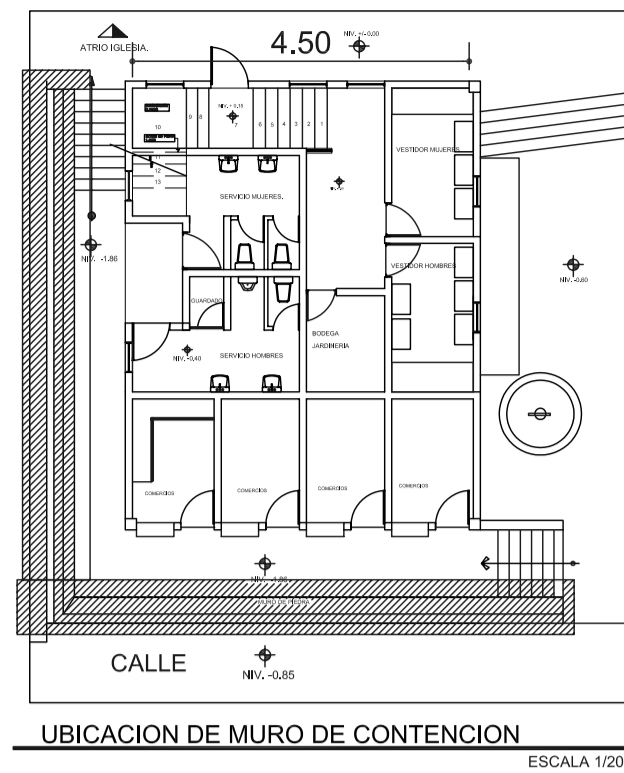
PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: INDICADA

DIBUJO: EDGAR OROZCO
DESARROLLO: EDGAR OROZCO
FECHA: 07/02/2006





FORMATO: 35 42

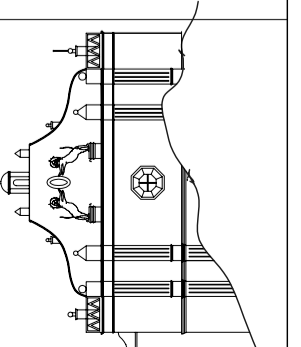
ETAPA: ESTRUCTURAS

REVISOR: AEG. VERÓNICA CÁRREERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: MURO DE CONTENCIÓN POR GRAVEDAD

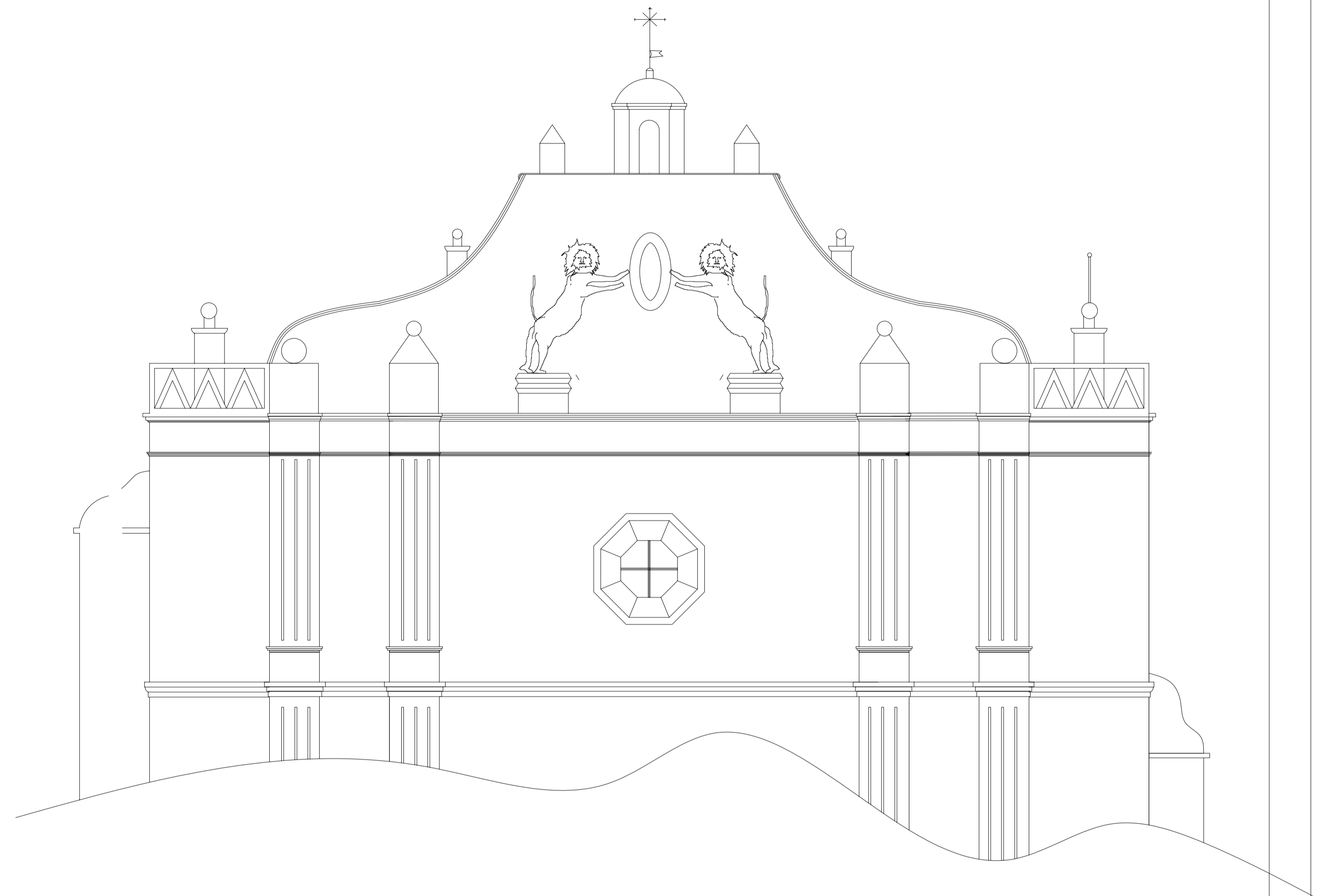
ESCALA: INDICADA



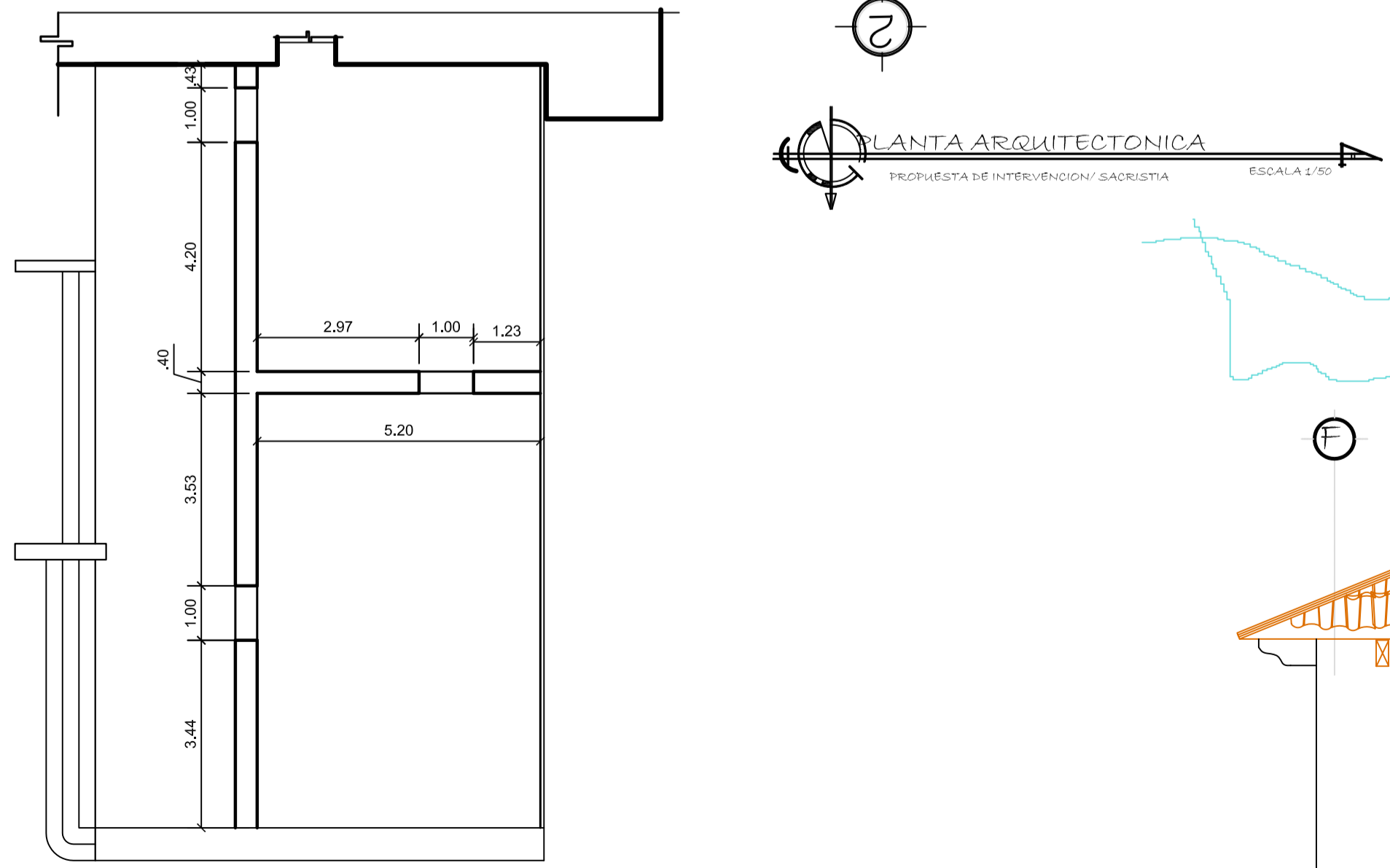
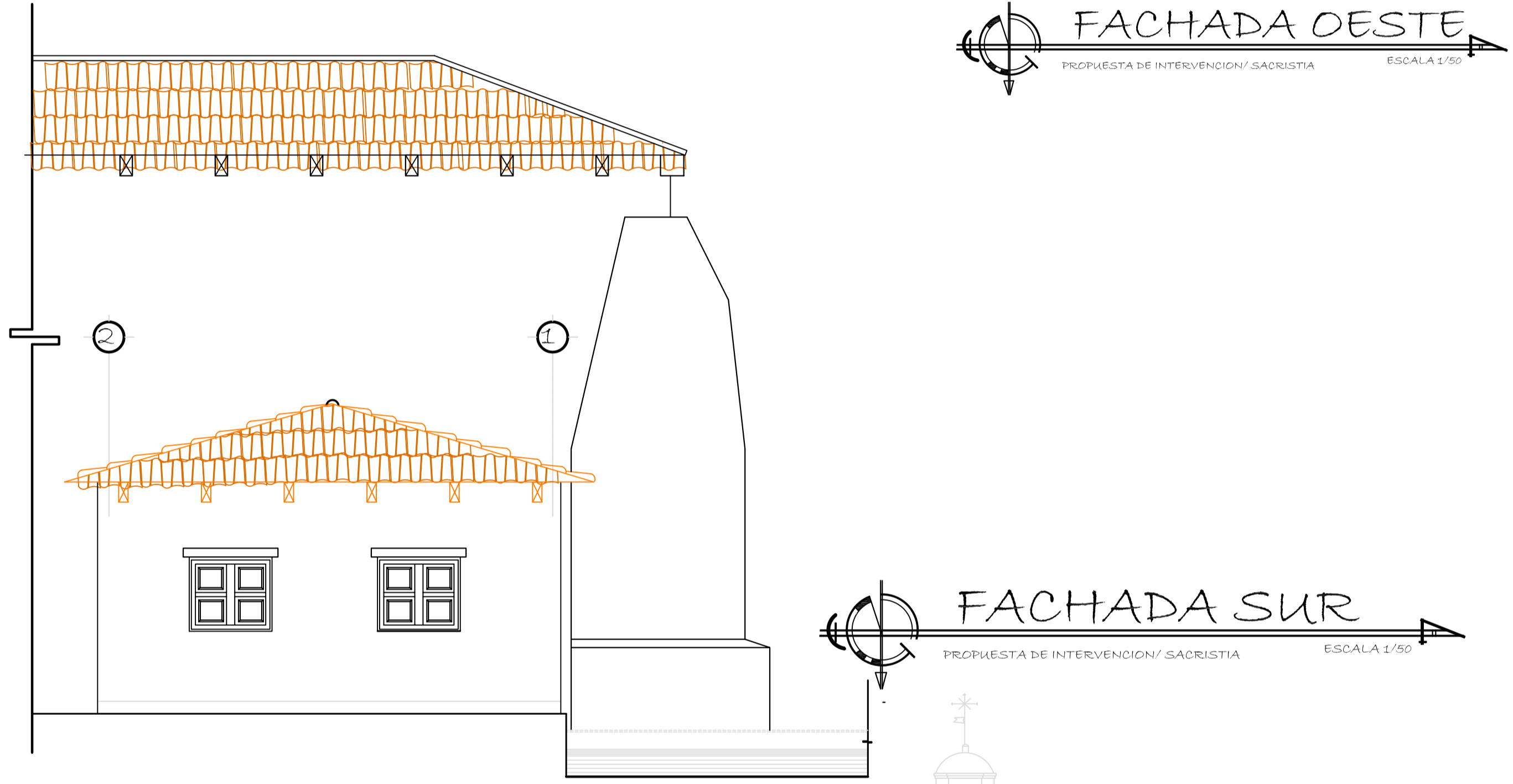
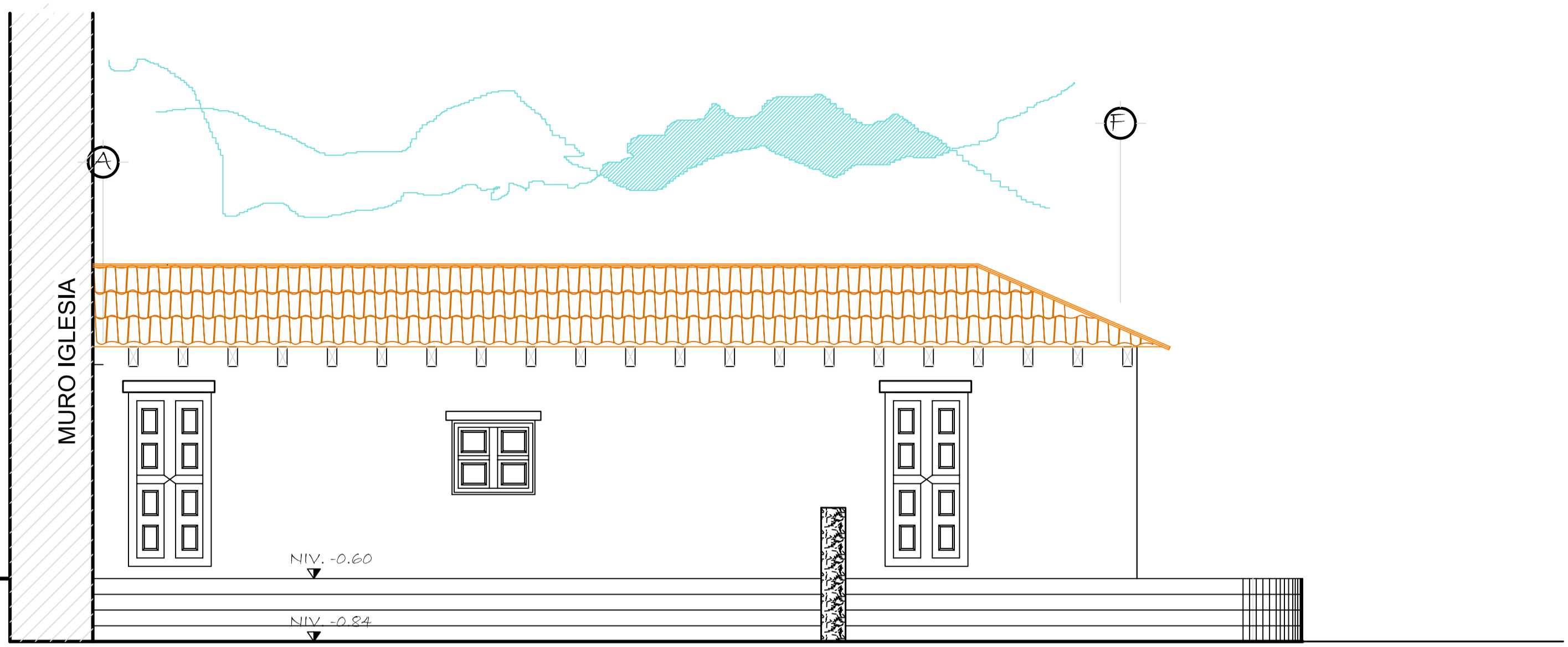
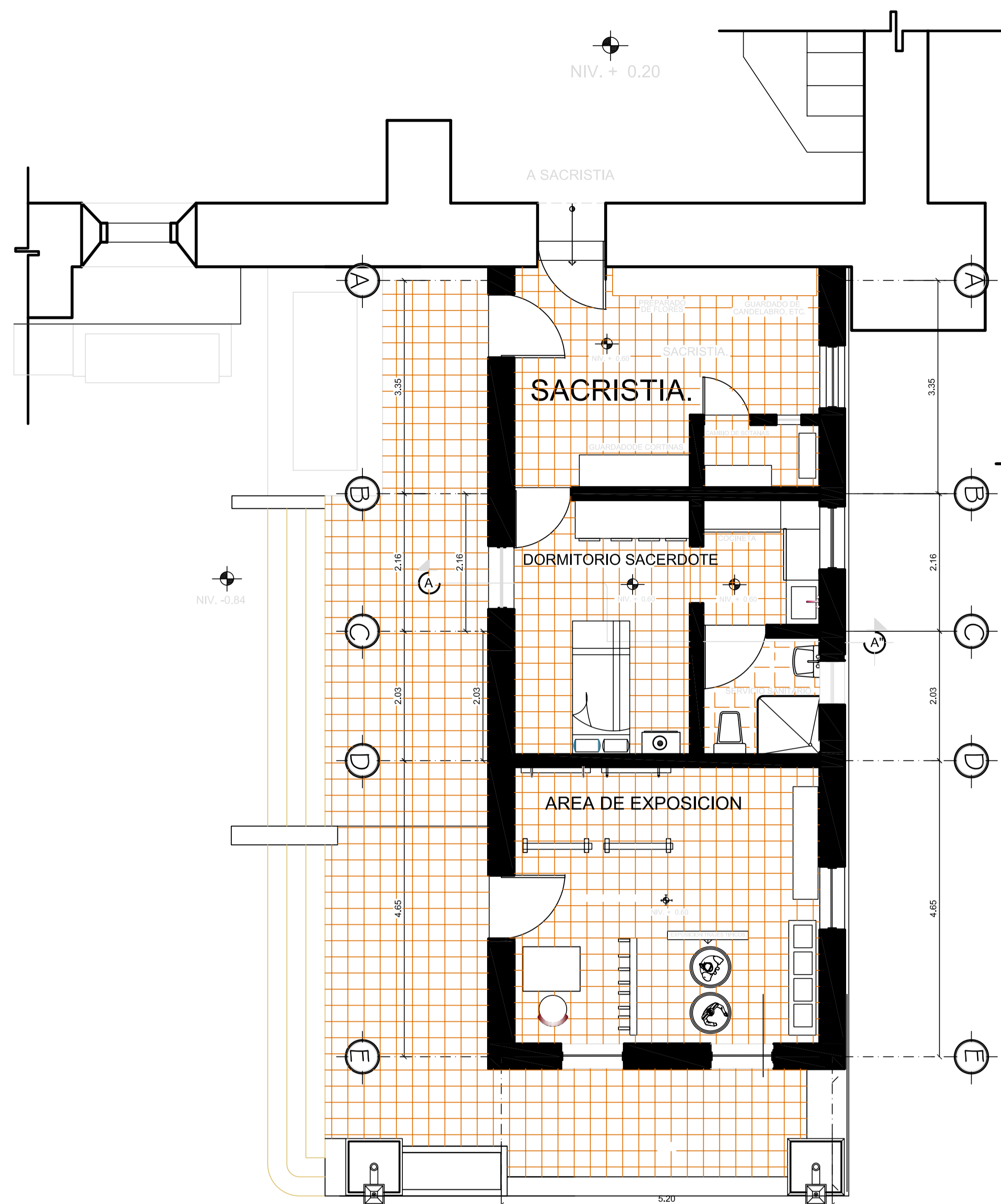
DISEÑADOR: EDGAR ORDOZCO

FECHA: 07/02/2006

INDICADA

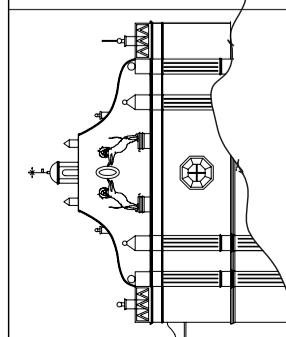


FASE III: RECONSTRUCCION
DE SACRISTIA



LEVANTAMIENTO DE POSIBLE CIMENTACION DE SACRISTIA.
LEVANTAMIENTO PROPIO

FORMATO:	36	42
ETAPA:	SACRISTIA	
REVISOR:	AREG. VERONICA CARRERA	ESCALA: 0.00/0.00
DESARROLLADO:	EDGAR OROZCO	
DIBUJO:	EDGAR OROZCO	
FECHA:	07/02/2006	
PLANTA ARQUITECTONICA:	SACRISTIA	
ESCALA:	INDICADA	
PROYECTO:	CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA SACRISTIA	
ESCALA:	INDICADA	



PROYECTO:
CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO:
PLANTA ACOTADA Y CIMENTACION / SACRISTIA

ESCALA:
INDICADA

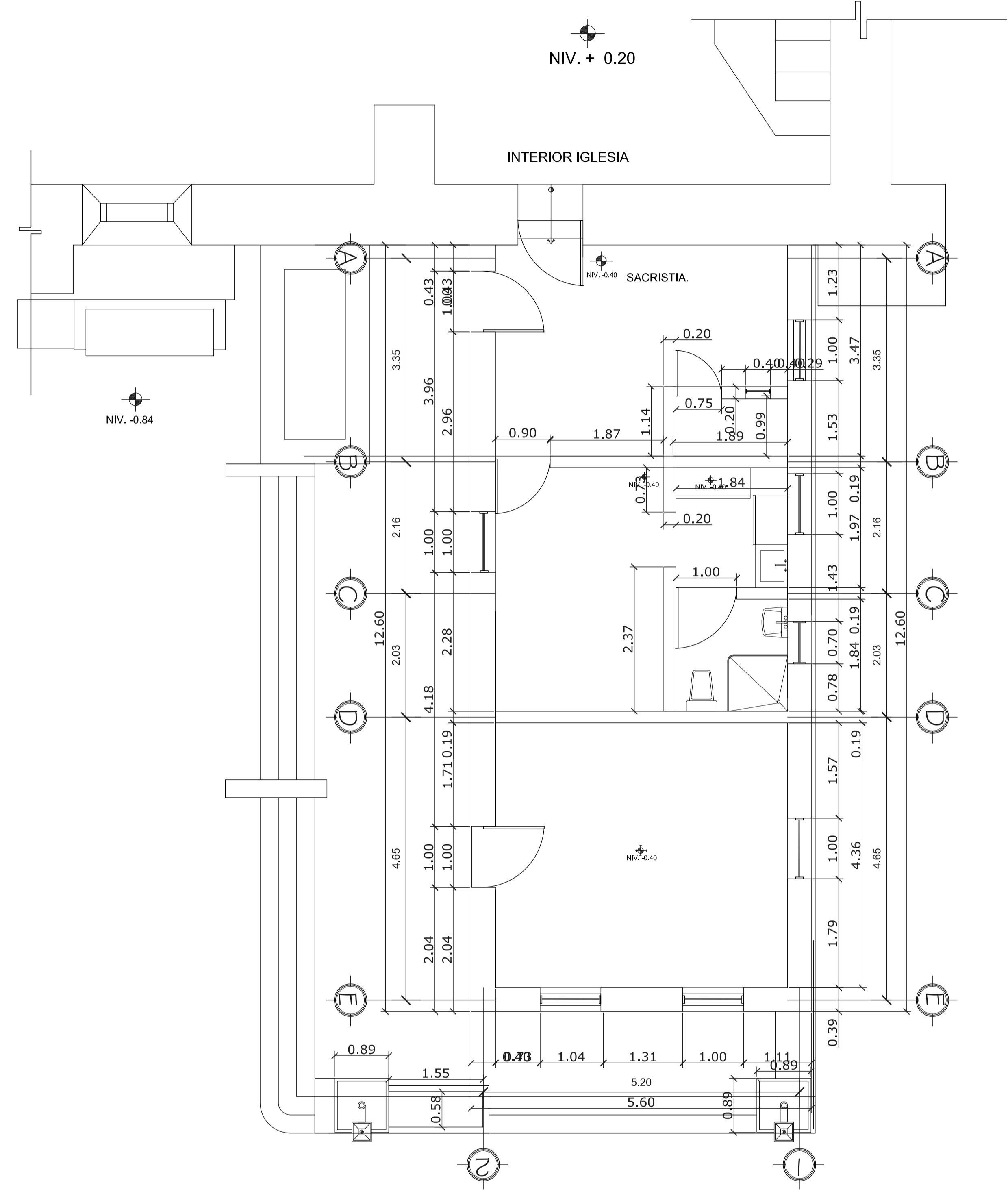
DIBUJO:
EDGAR OROZCO

DESARROLLO:
EDGAR OROZCO

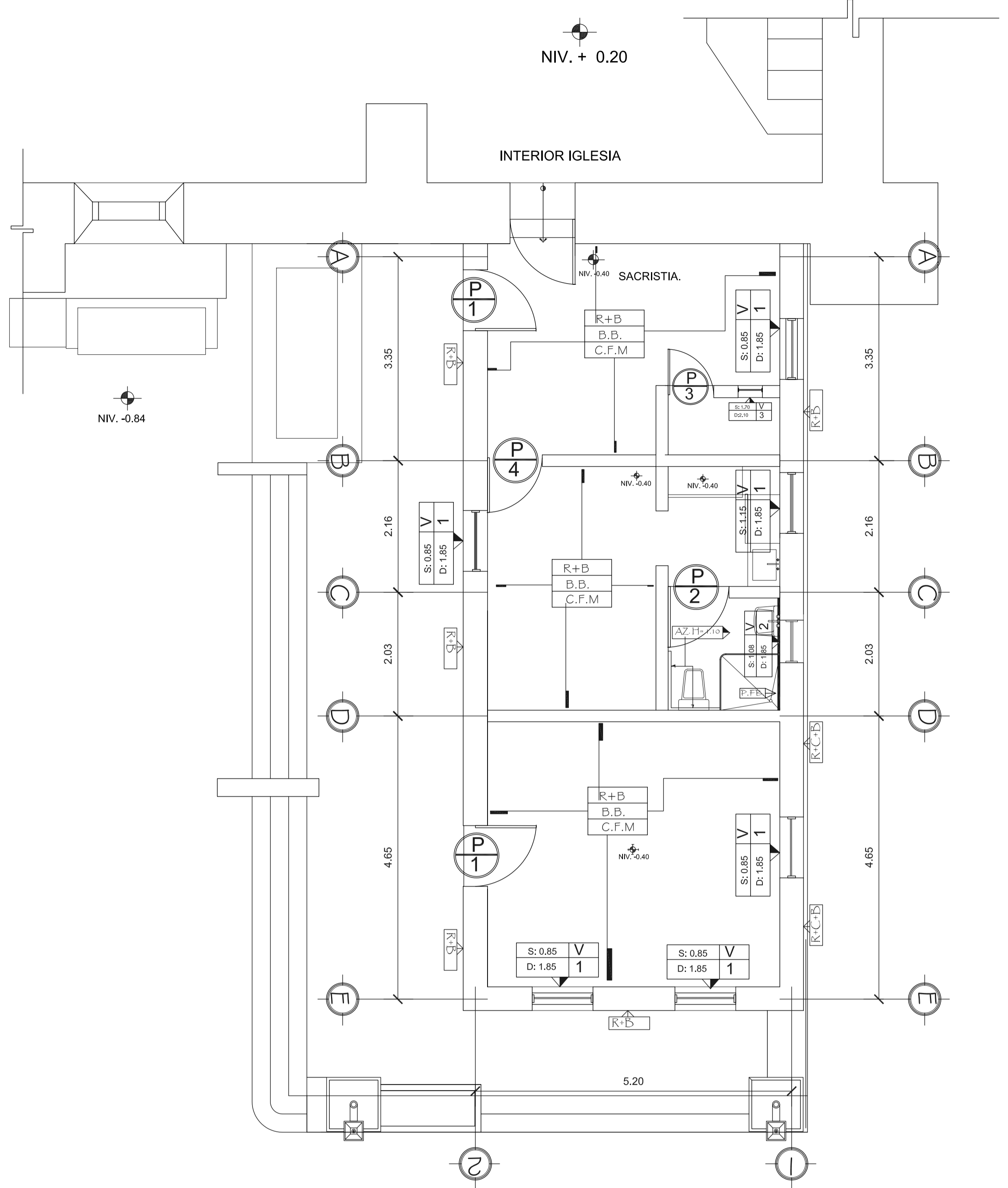
REVISO:
AREG. VERONICA CARRERA

ETAPA:
ARQUITECTURA

FORMATO:
37 42



PLANTA ACOTADA
 PROYECTO DE INTERVENCION / SACRISTIA
 ESCALA 1/50



PLANILLA DE PUERTAS

PUERTA TIPO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ESTILO	No.
1	1.00	2.10	MADERA	TABLEROS+CHAPA DE HIERRO	2
2	1.00	2.10	MADERA	TABLEROS+CHAPA DE HIERRO	1
3	0.75	2.10	MADERA	LISA.	1
4	0.90	2.10	MADERA	TABLEROS+CHAPA DE HIERRO	1

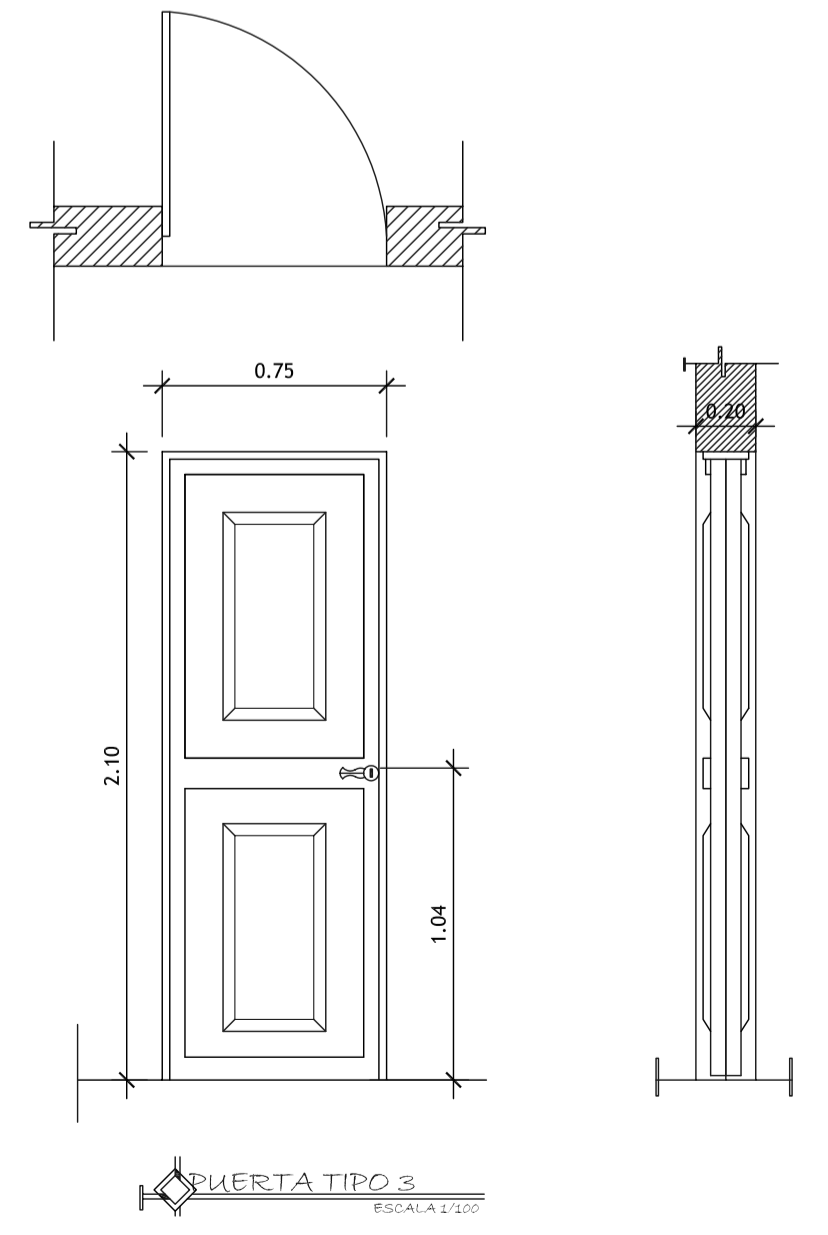
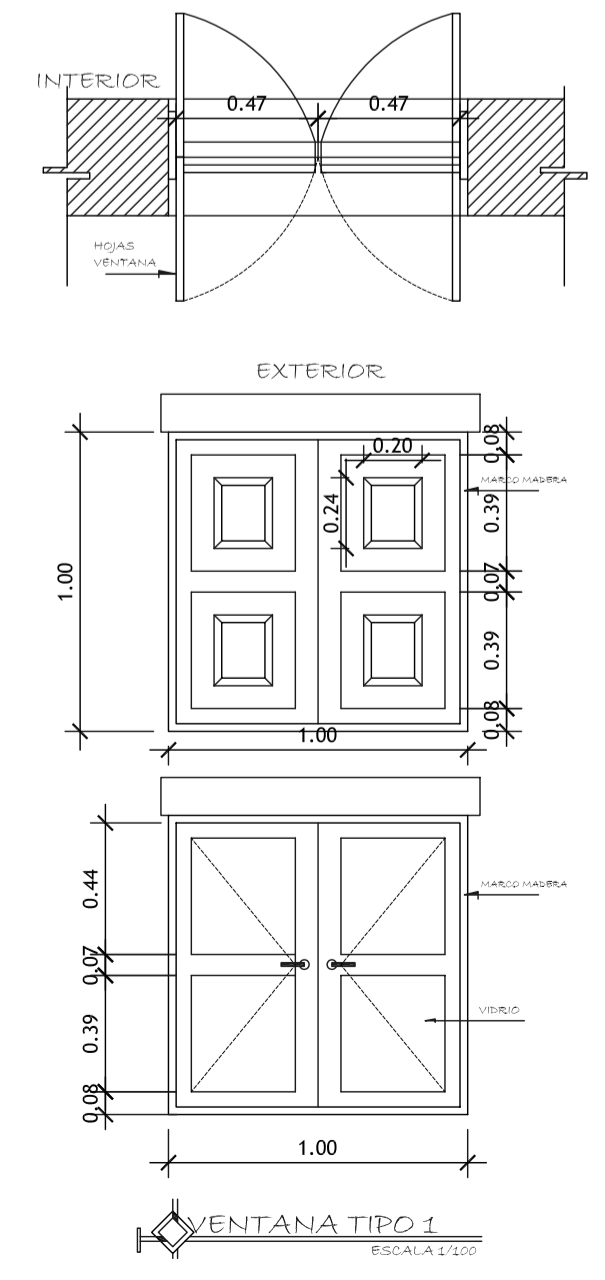
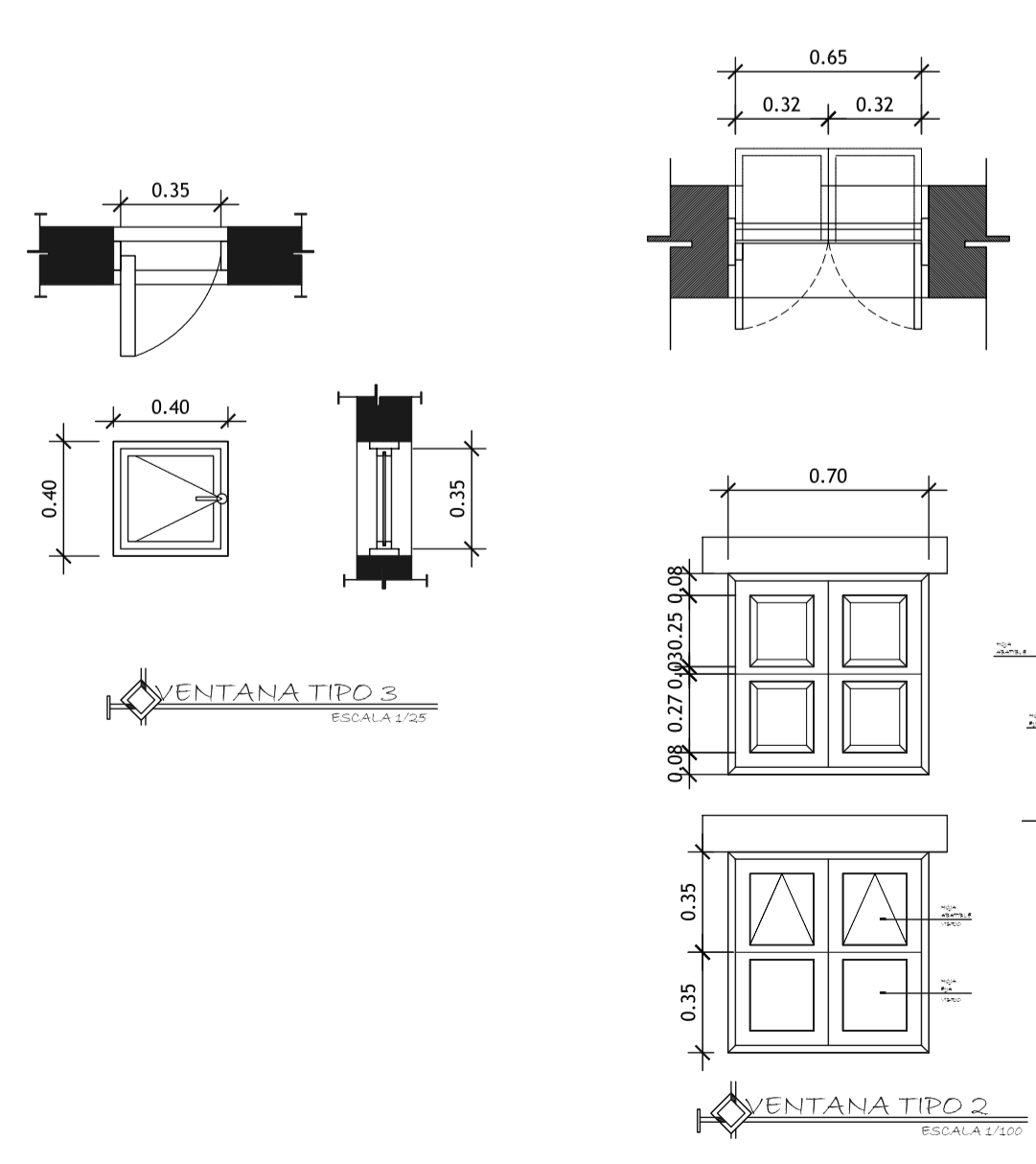
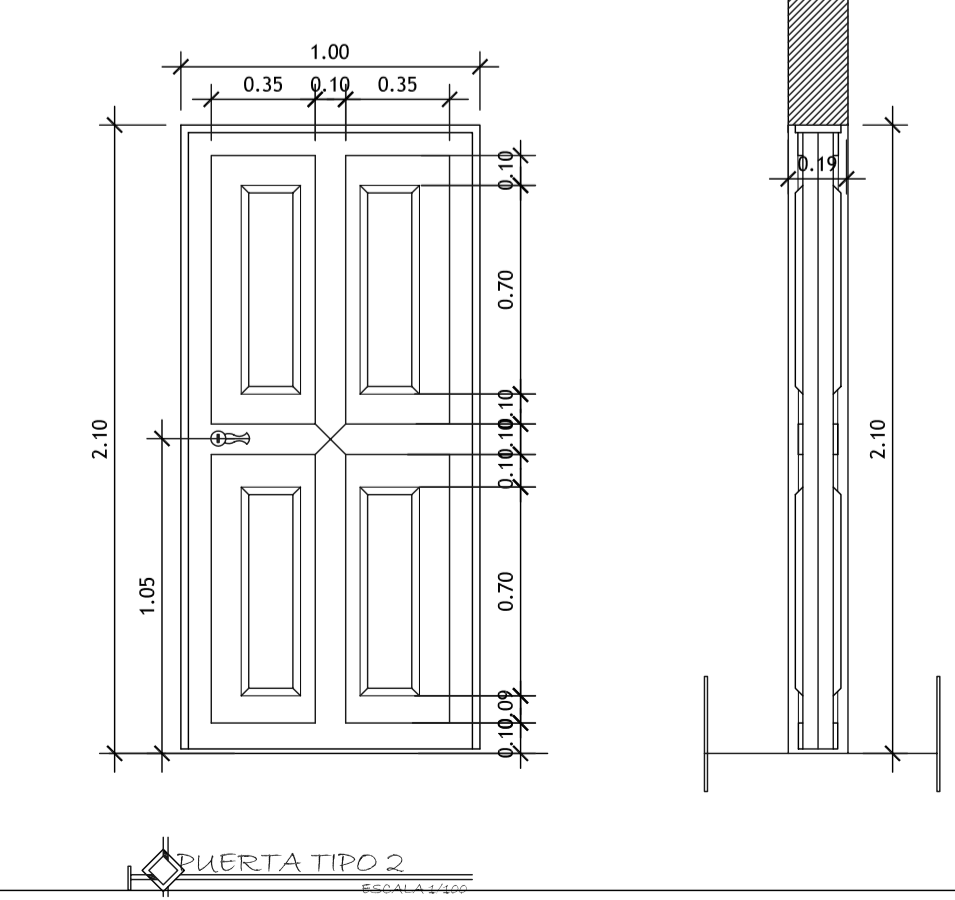
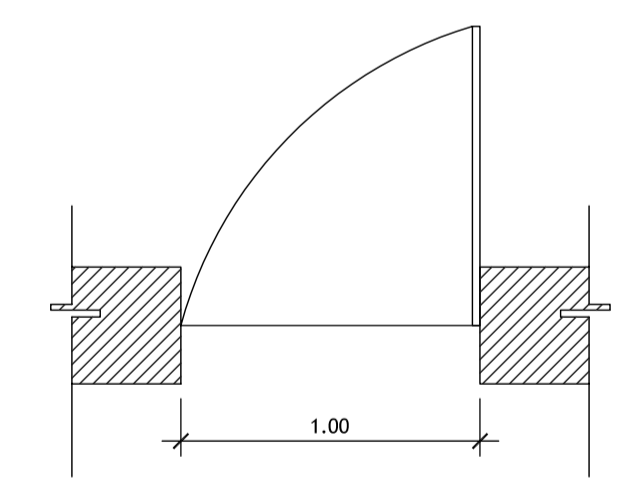
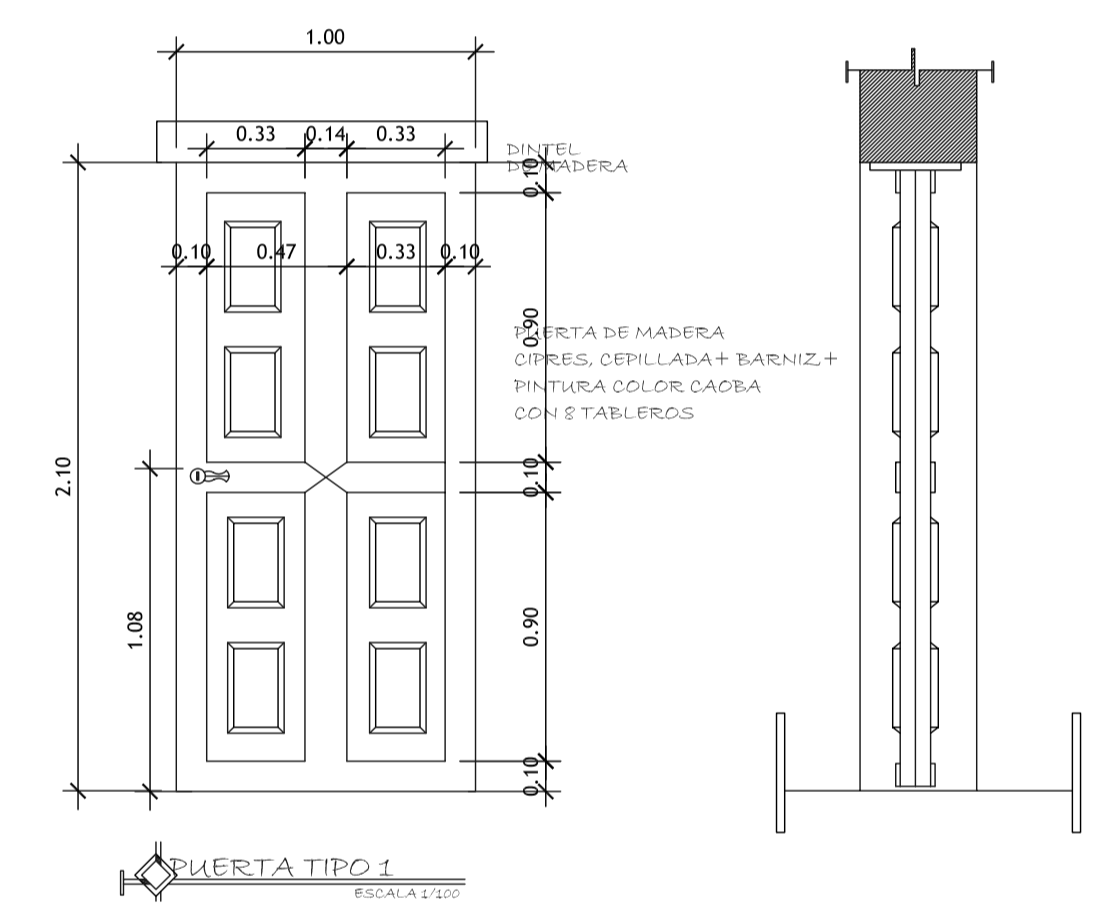
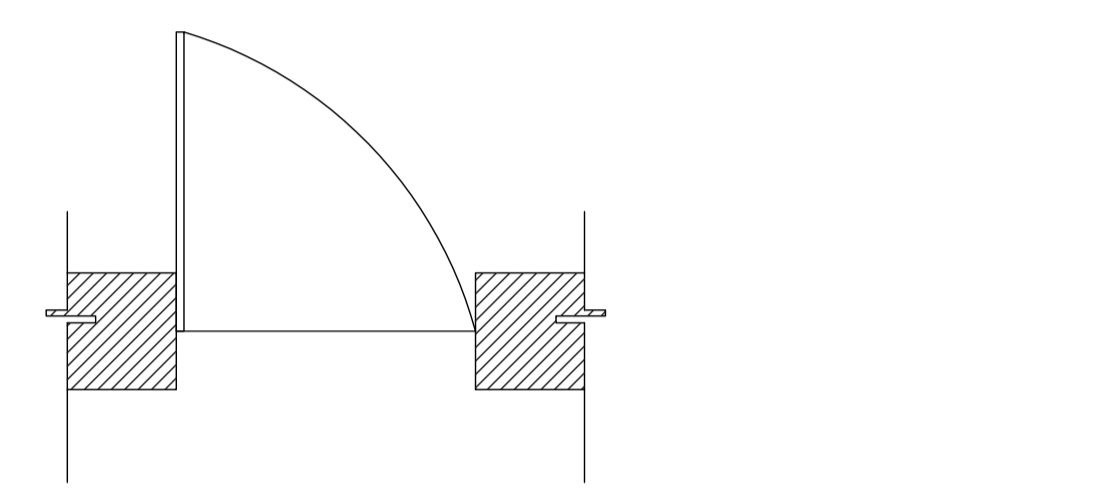
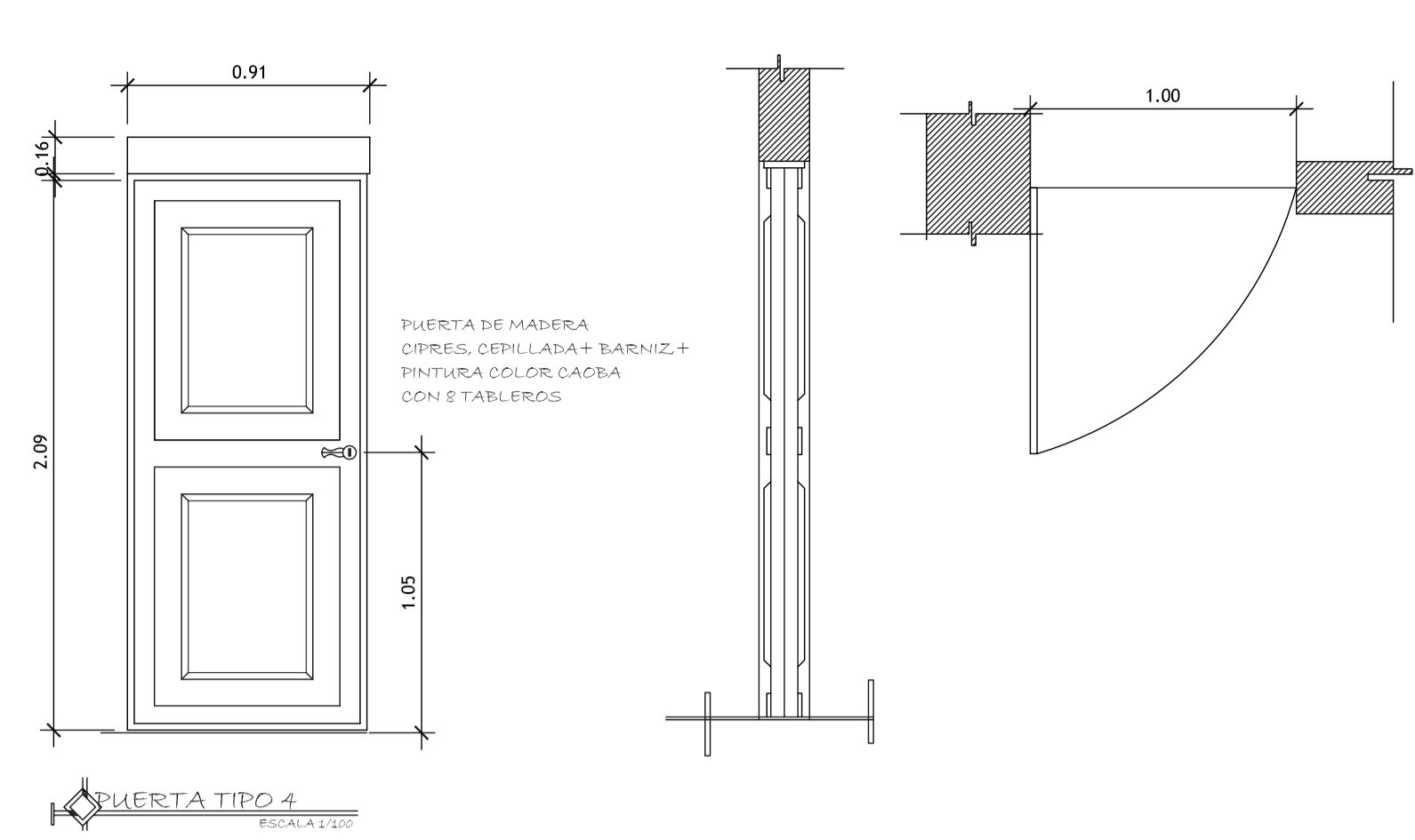
PLANILLA DE VENTANAS

VENTANA TIPO	SILLAR	DINTEL	MATERIAL	ESTILO
1	0.85	2.10	MADERA	MARCO, TABLEROS RESALTADOS + VIDRIO
2	1.15	2.10	MADERA	MARCO, TABLEROS RESALTADOS + VIDRIO
3	1.70	2.10	MADERA	MARCO DE MADERA + VIDRIO

NOMENCLATURA

MURO	ACABADO EN MURO	
PISO	ACABADO EN PISO	
CIELO	ACABADO EN CIELO	
TIPOS DE ACABADOS		
B.B.	BALDOSA DE BARRO 0.25" x 0.25"	
C.F.M.	CIELO FALSO DE MADERA CIPRES	
AZ.H.	AZULEJO ALTURA INDICADA DE 0.10" x 0.10"	
R.C.B.	REPELLO + BLANQUEADO	
P 1	INDICA TIPO DE PUERTA	
SILLA SILLAR	V	INDICA TIPO DE VENTANA
INDICA DINTEL	TIPO	

NOTA:
SE COLOCARA EN EL SANITARIO SOBRE MURO DE ADobe PLANCHAS DE FIBROCEMENTO PARA COLOCAR AZULEJO PARA NO DAÑAR MURO DE ADobe.
LAS MEDIDAS DE LA JAINA A INSTALAR SERA DE 4" x 8" DEBIENDO CORTAR PARA QUE QUEP A ALTURA SEGUN INDICADA EN ESTE PLANO. SUJETANDOLO POR MEDIO DE TORNILLOS Y TABLEROS AL MURO DE ADobe.



FORMATO: 38 42

ETAPA: ACABADOS

REVISOR: AEG. VERONICA CABRERA

DESARROLLO: EDGAR ORDOZCO

DIBUJO: EDGAR ORDOZCO

FECHA: 07/02/2006

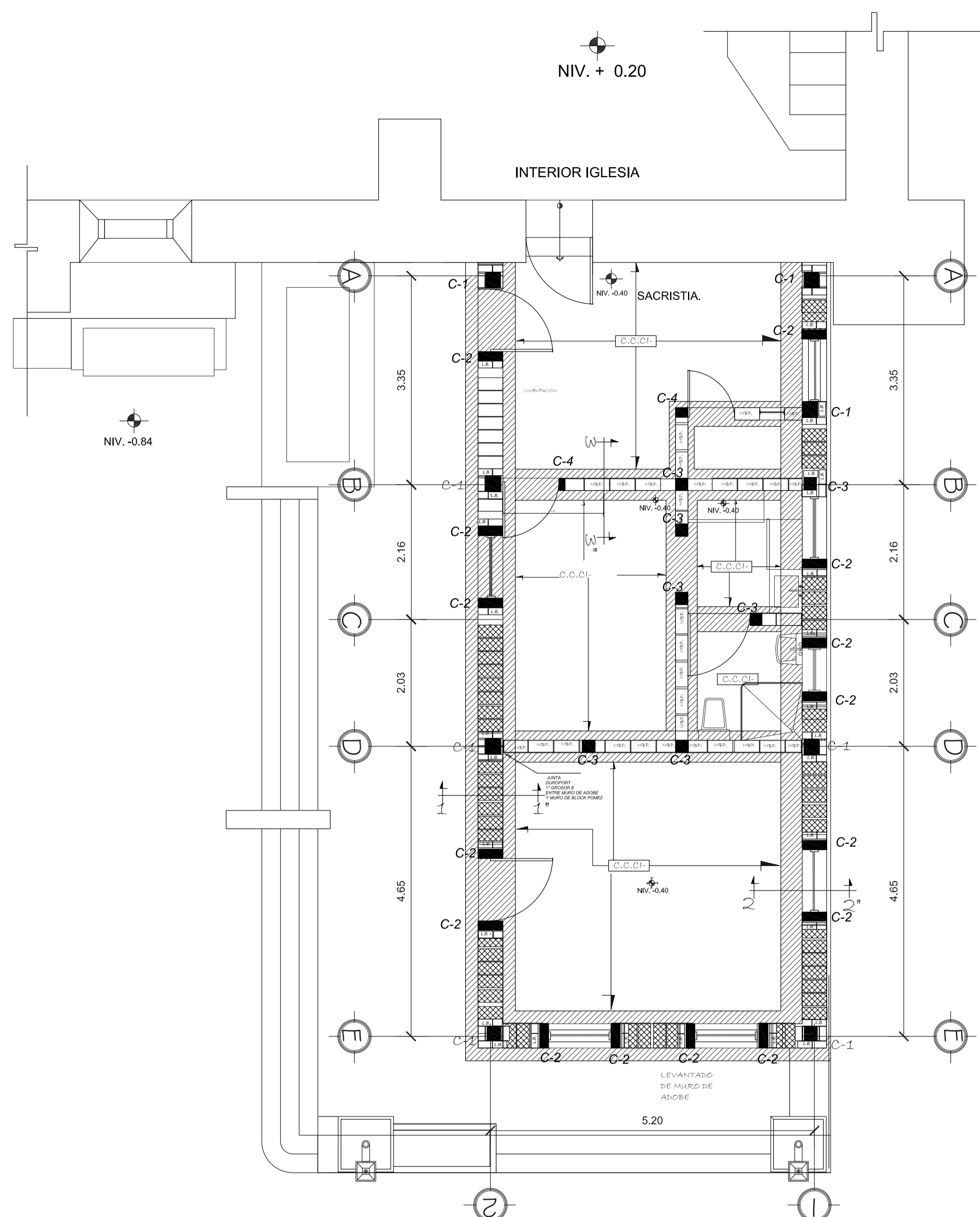
PLANTA ACABADOS / SACRISTIA

ESCALA: INDICADA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: PLANTA ACABADOS / SACRISTIA

ESCALA: INDICADA



NOMENCLATURA

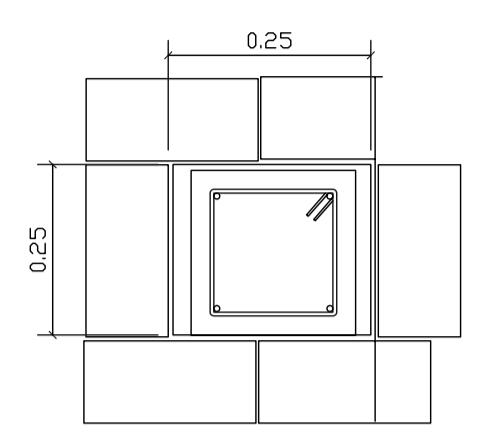
	CIMIENTO CORRIDO CICLOPEO
	MURO DE ADOBE
	MURO DE BLOCK POMEZ
	LADRILLO DE BARRO

DEBTA EL MURO DE ADOBE ESTA SIENDO LA FORMA COMBINACION QUE ANTERIORMENTE TENIA LA SACRISTIA (LEVANTAMIENTO DE MURO). LOS MUROS INTERIORES SON DE BLOQUE POMEZ. ESTOS SON DIVISIONES NUEVAS POR MOTIVO DE LAS REPARACIONES QUE HAY EN LA ACTUALIDAD.

EL LEVANTADO DE MURO DE ADOBE SERA DE UNA COMBINACION DE PUNTA Y SOGA. COMENZANDO LA PRIMERA HILADA DE PUNTA LA SEGUNDA DE SOGA. ALTERNADAMENTE.

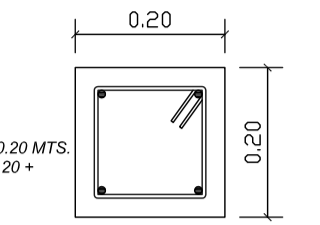
LEVANTADO MURO DE ADOBE ESCALA 1/20

COLUMNA C-1



COLUMNA C-1 ARMADO
4 No. 3 CORRIDOS
+ ESTR. No. 2 @ 0.15
DIMENSIONES: 0.25 * 0.25 MTS.

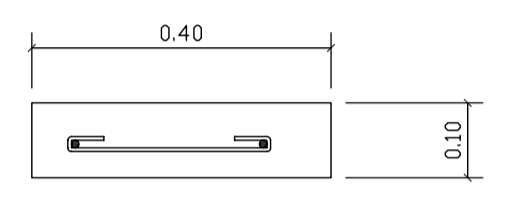
COLUMNA C-3



COLUMNA TIPO C-3
DIMENSIONES 0.20 * 0.20 MTS.
ARMADO: 4 No. 3 @ 0.20 + EST. No. 2 @ 0.10

DETALLE COLUMNA TIPO 3 ESCALA 1/10

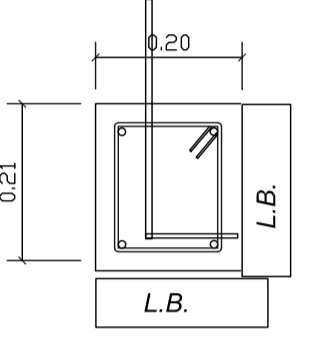
LADRILLO + COLUMNA AL CENTRO TIPO 1



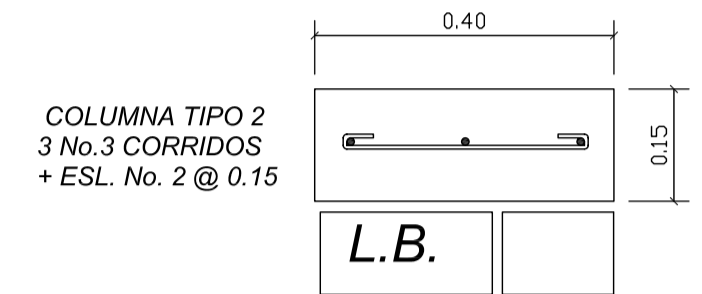
ARMADO
2 No. 3 CORRIDOS
+ ESL. No. 2 @ 0.15
DIMENSIONES 0.10 * 0.39" (LONGITUD DE VENTANA)

SOLERA VENTANA ESCALA 1/10

MOCHETA PUERTA
2 No. 3 CORRIDOS
+ ESL. No. 2 @ 0.20
DIMENSIONES 0.10 * 0.19 MTS.



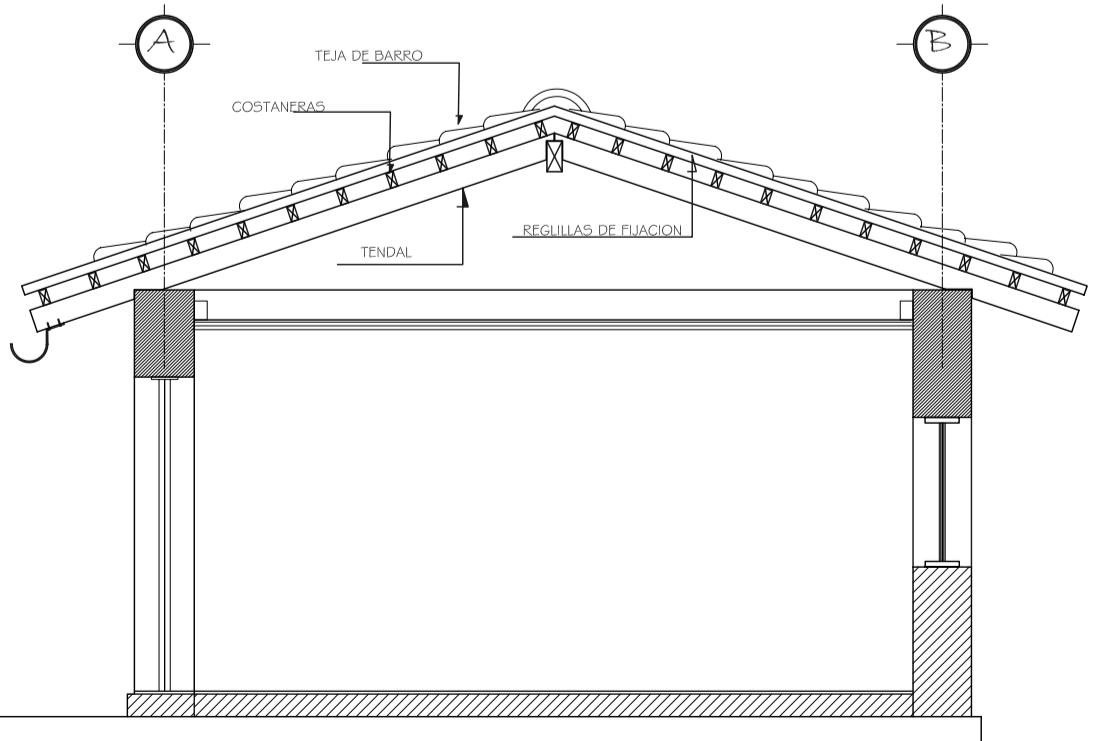
SOLERA CORONA ESCALA 1/10



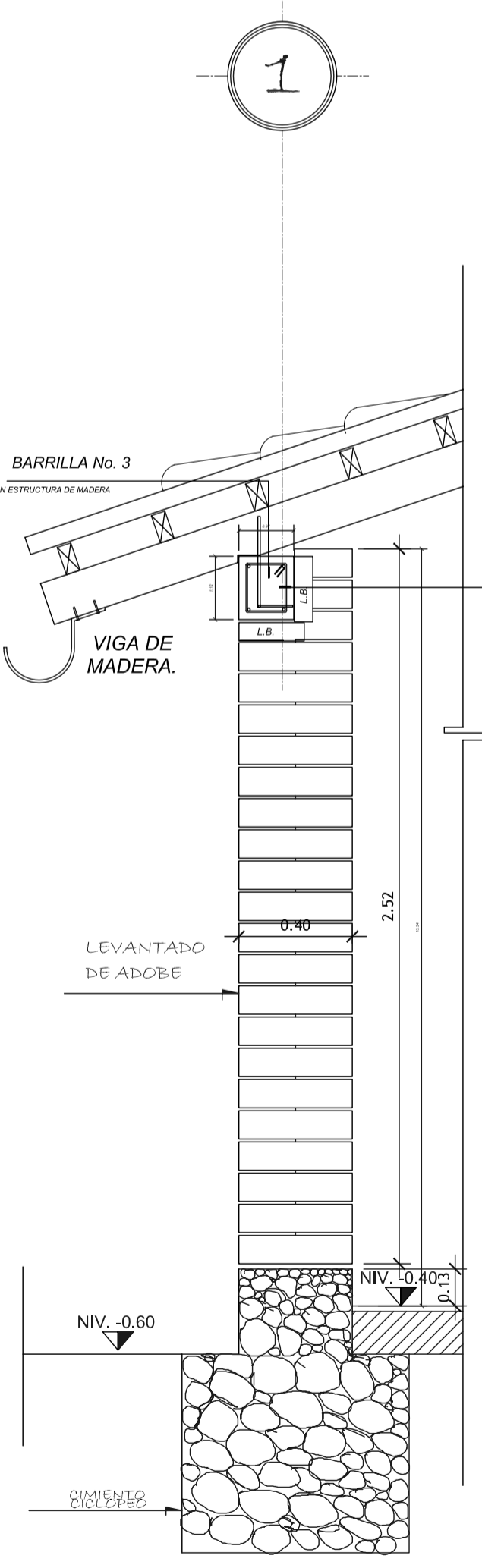
COLUMNA TIPO 2
3 No. 3 CORRIDOS
+ ESL. No. 2 @ 0.15

LADRILLO + COLUMNA DETALLE COLUMNA TIPO 2

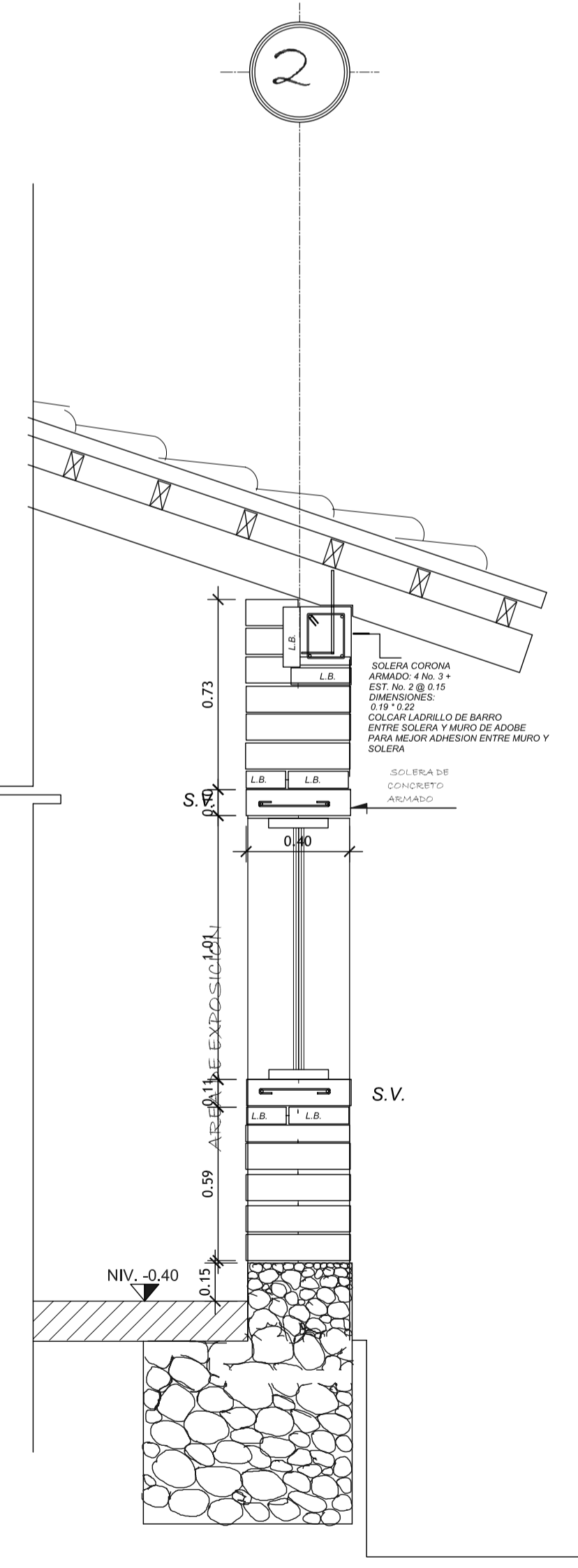
CIMENTACION PROYECTO DE INTERVENCIÓN / SACRISTIA ESCALA 1/50



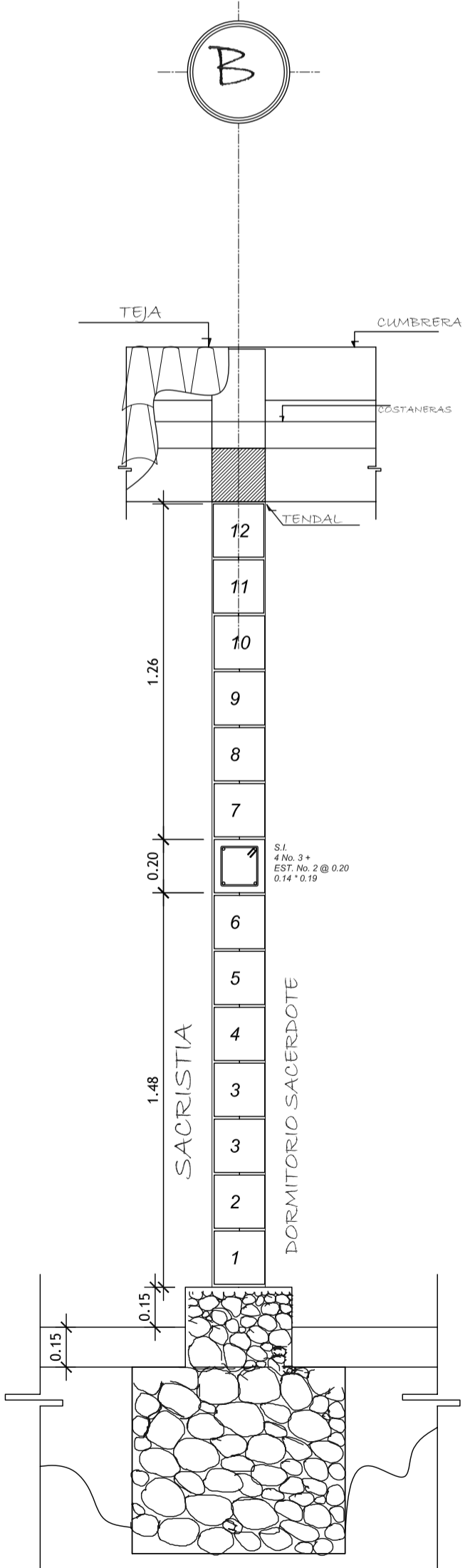
SECCION A-A PROYECTO DE INTERVENCIÓN / SACRISTIA ESCALA 1/10



CORTE 1-1 ESCALA 1/20



CORTE 2-2 ESCALA 1/20



CORTE 3-3 ESCALA 1/20

FORMATO: 39 / 42

ETAPA: ESTRUCTURAS

REVISOR: AREG. VERONICA CARRERA

ARQ. VERONICA CARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

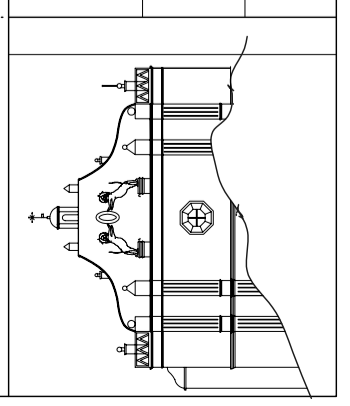
DESARROLLO: EDGAR OROZCO

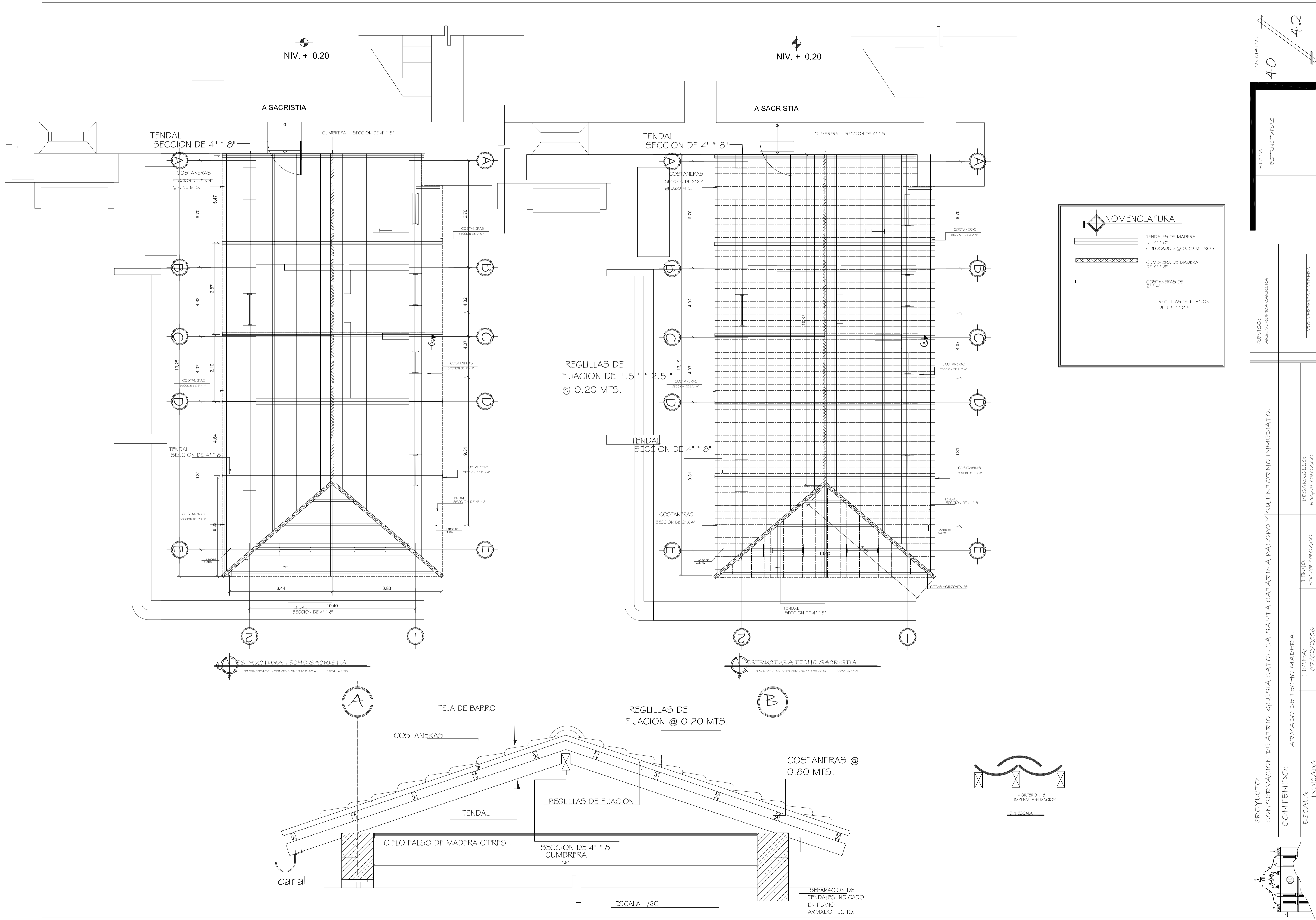
DIBUJO: EDGAR OROZCO

CONTENIDO: CIMENTACION SACRISTIA

FECHA: 07/02/2006

ESCALA: INDICADA





NIV. + 0.20

NIV. + 0.20

A SACRISTIA

A SACRISTIA

TENDAL SECCION DE 4" * 8"

TENDAL SECCION DE 4" * 8"

CUMBRERA SECCION DE 4" * 8"

CUMBRERA SECCION DE 4" * 8"

COSTANERAS SECCION DE 2" X 4" @ 0.80 MTS.

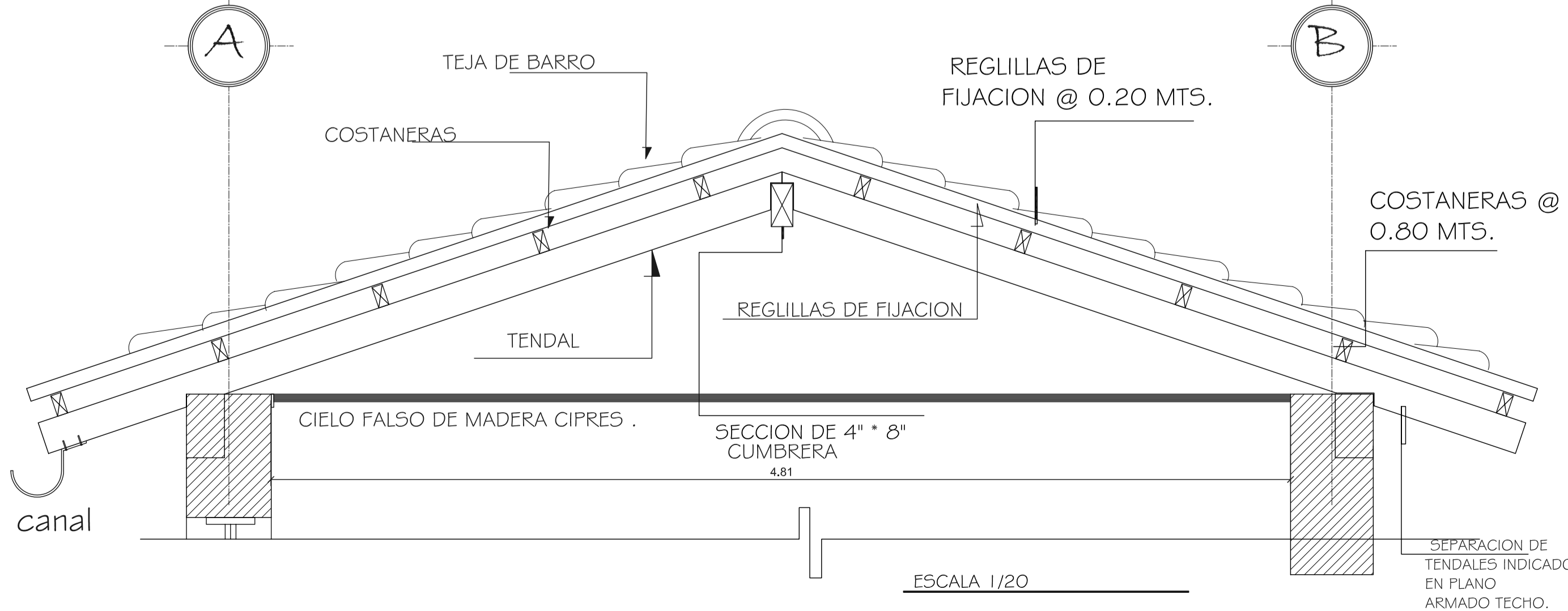
COSTANERAS SECCION DE 2" X 4" @ 0.80 MTS.

REGILLAS DE FIJACION DE 1.5" * 2.5" @ 0.20 MTS.

TENDAL SECCION DE 4" * 8"

ESTRUCTURA TECHO SACRISTIA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SACRISTIA
ESCALA 1/20

ESTRUCTURA TECHO SACRISTIA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SACRISTIA
ESCALA 1/20



ESCALA 1/20



NOMENCLATURA	
	TENDALES DE MADERA DE 4" * 8" COLOCADOS @ 0.80 METROS
	CUMBRERA DE MADERA DE 4" * 8"
	COSTANERAS DE 2" * 4"
	REGILLAS DE FIJACION DE 1.5" * 2.5"

FORMATO: 40 42

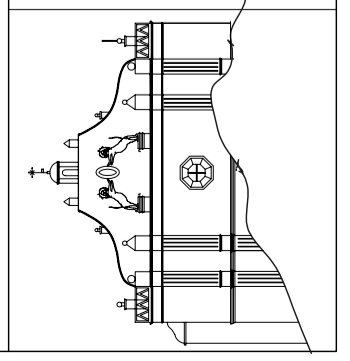
ETAPA: ESTRUCTURAS

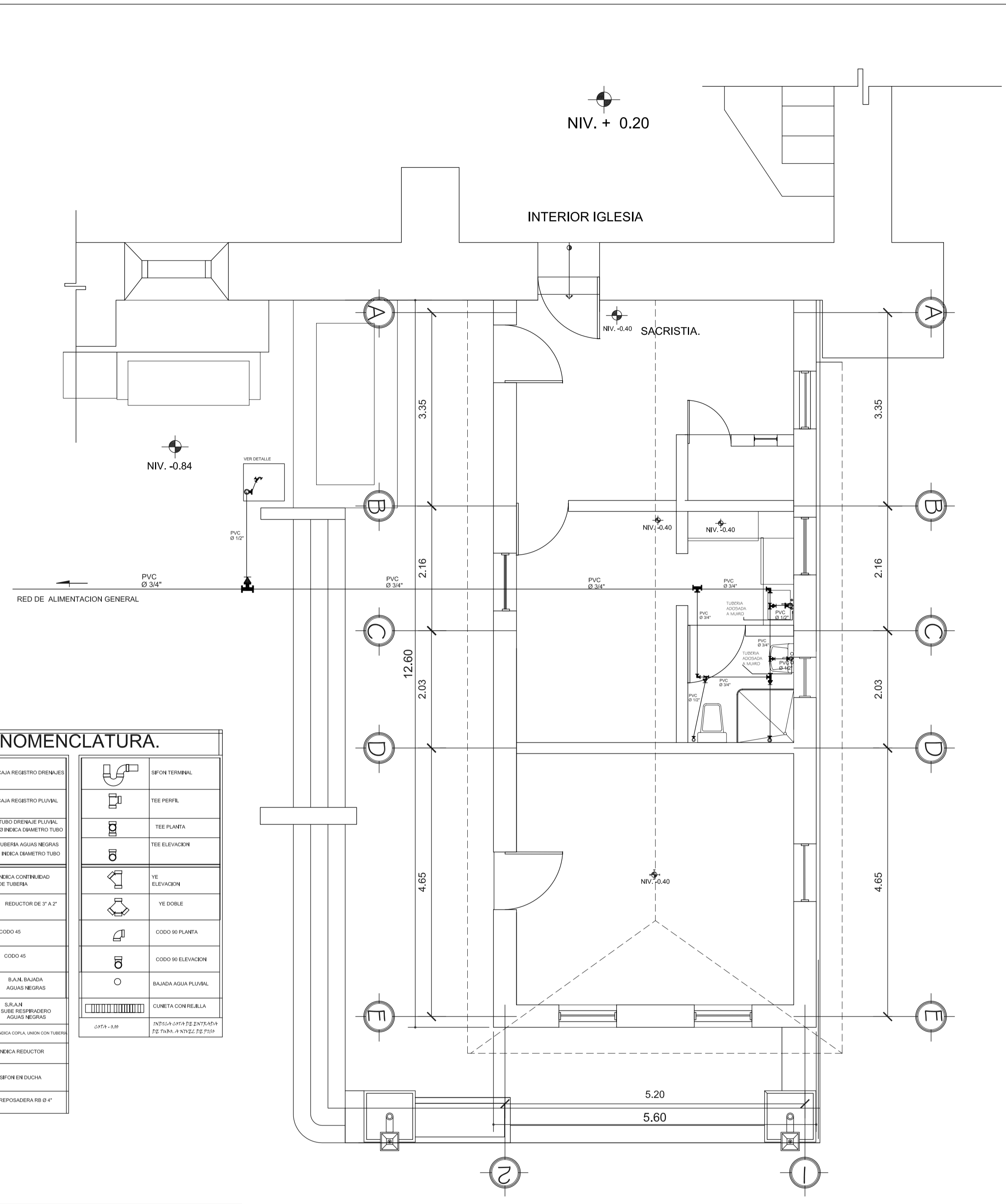
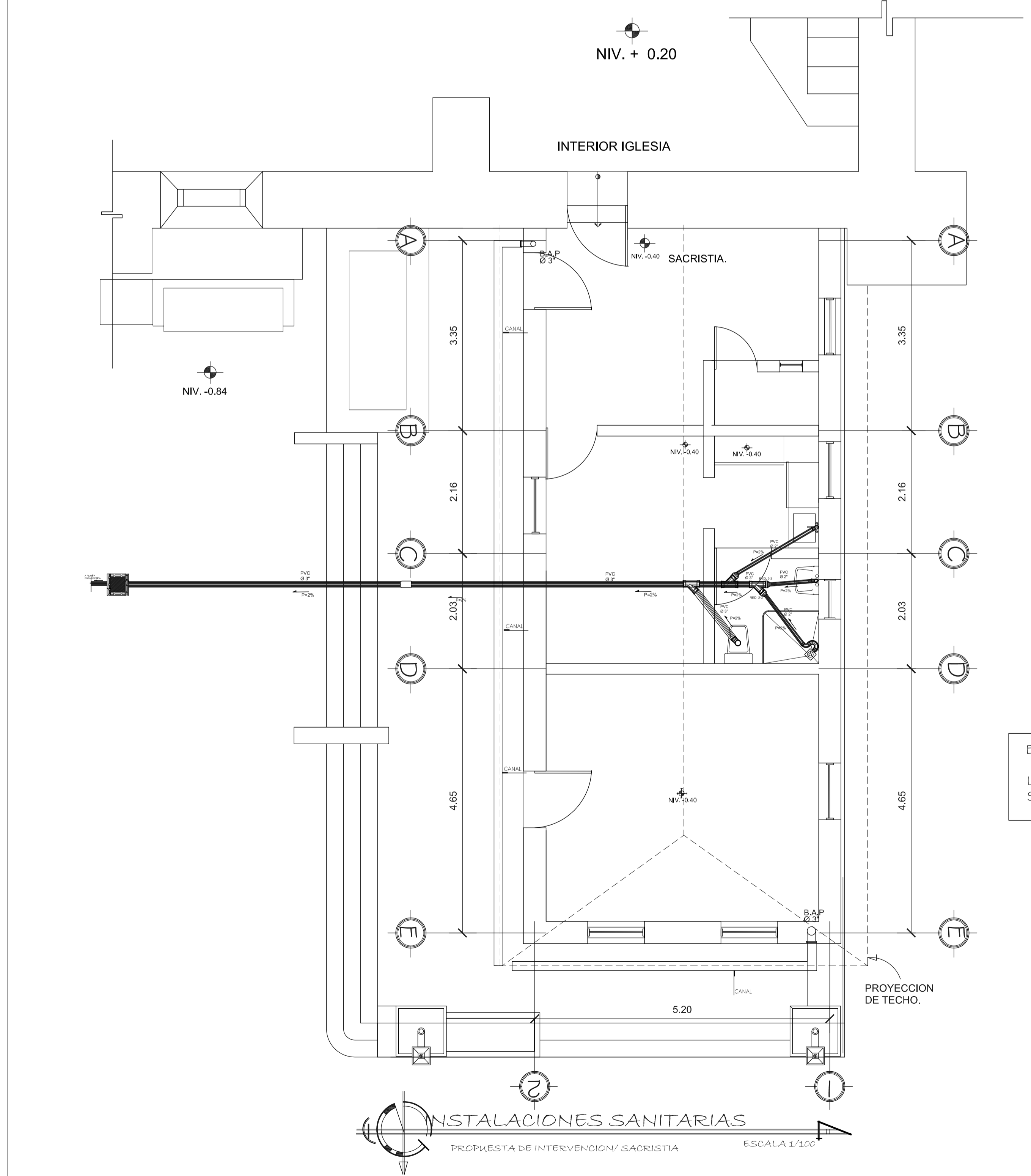
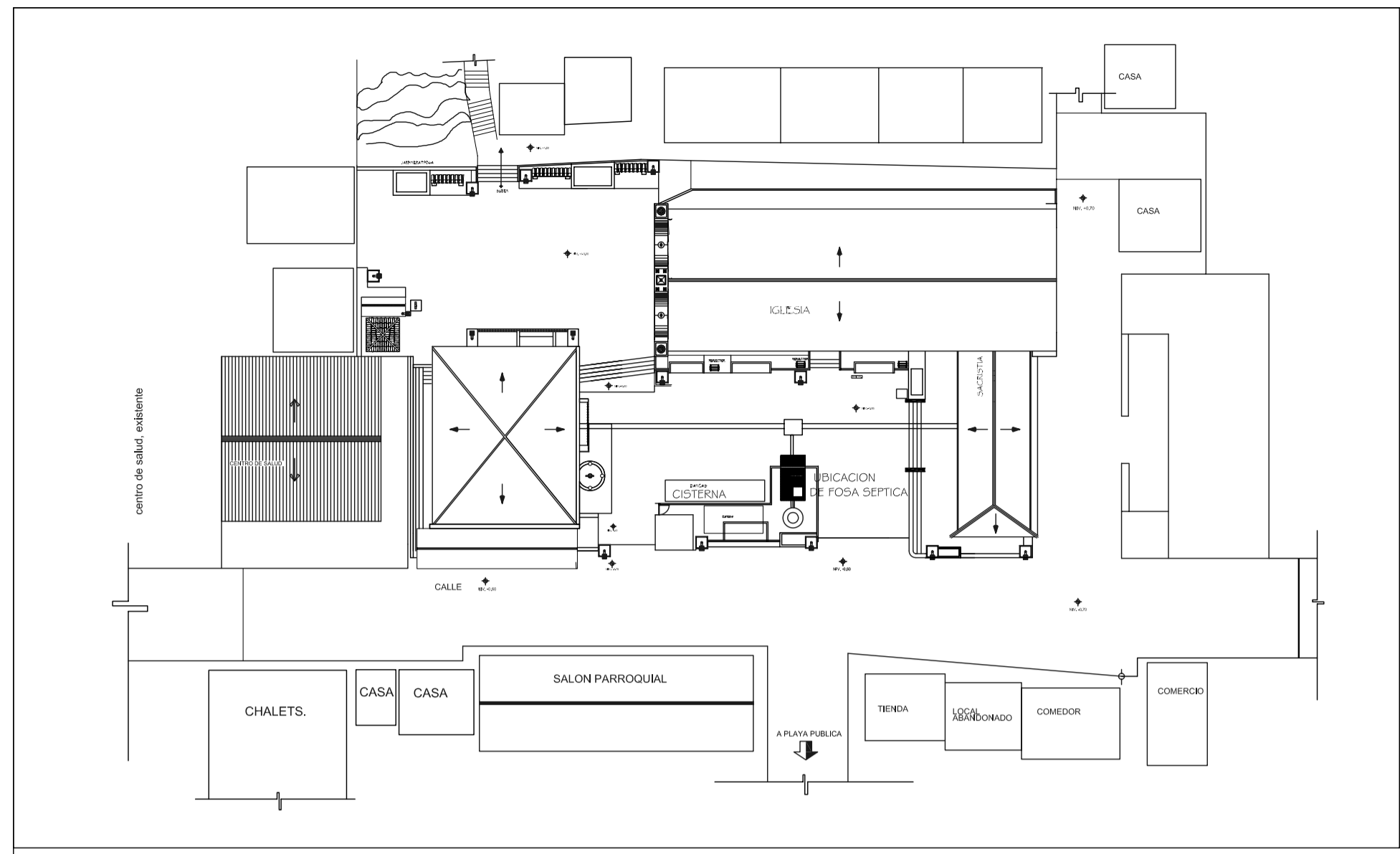
REVISOR: AREG. VERONICA CABRERA
DISEÑADORA: AREG. VERONICA CABRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATARINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.
DESARROLLO: EDGAR OROZCO

CONTENIDO: ARMADO DE TECHO MADERA.
FECHA: 07/02/2006

ESCALA: INDICADA





NOMENCLATURA.

	CAJA REGISTRO DRENAJES		SIFON TERMINAL
	CAJA REGISTRO PLUVIAL		TEE PERFIL
	TUBO DRENAJE PLUVIAL Ø INERCA ISOMETRO TUBO		TEE PLANTA
	TUBERIA AGUAS NEGRAS Ø INERCA ISOMETRO TUBO		TEE ELEVACION
	INERCA CUBRIMIENTO DE TUBERIA		VE ELEVACION
	REDUCTOR DE 90° A 90°		VE DOBLE
	CODO 45		CODO 90 PLANTA
	CODO 45		CODO 90 ELEVACION
	VALVE SALIDA AGUAS NEGRAS		BAJADA AGUA PLUVIAL
	VALVE SIFON REFRIGERADO AGUAS NEGRAS		CUNETETA CON REJILLA
	VALVE COPA UNION CON TUBERIA		INTUBA CUNA DE 2x2x15x15 DE TUBIA A NIVEL DE FINIS
	INERCA REDUCTOR		
	SIFON EN DUCHA		
	REPOSADORA RB Ø 4"		

ESPECIFICACIONES:
LAS TUBERIAS DE SACRISTIA, DEBERAN DE COLOCARSE SOBRE LOS MUROS.

INSTALACIONES HIDRAULICAS
PROPUESTA DE INTERVENCION/ SACRISTIA
ESCALA 1/100

SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CONTORNOS DE NIVEL DE AGUA DE 0.10' A 0.15'
	VALVULA DE FUGA
	VALVULA DE CIERRE
	VALVULA DE RETENCION DE OMBRO
	VALVULA DE COMPRESION
	TEE 90 PVC
	CODO PVC 90° CENTRAL
	CODO PVC 90° PLANTA
	ABRIGO PARA MANEJERA
	SILO PVC Ø 4"
	CAJON UNIVERSAL
	RELOCADOR MURADO

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES HIDRAULICAS, DRENAJES

ESCALA: INDICADA

FECHA: 07/02/2006

DISEÑADOR: EDGAR OROZCO

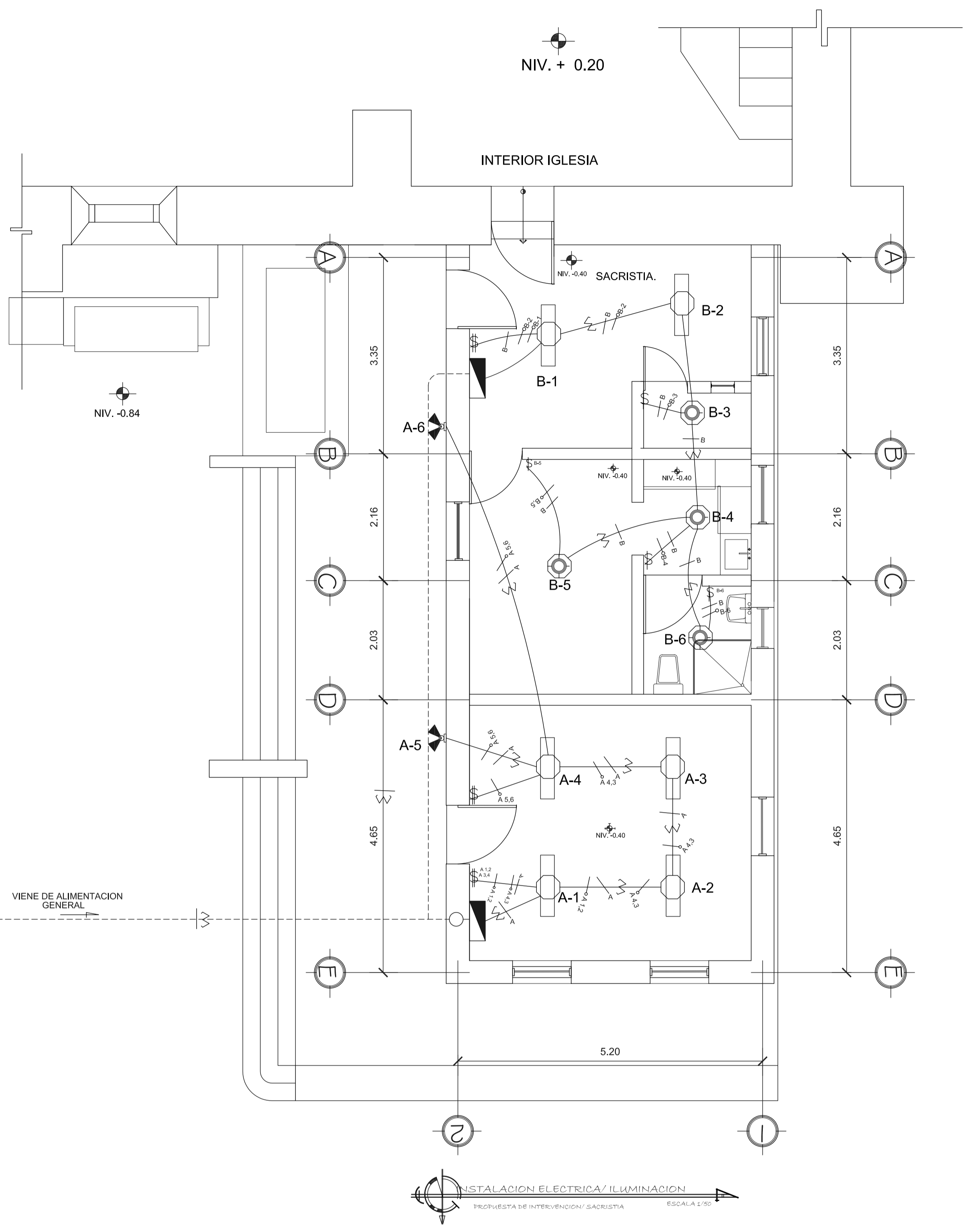
DESARROLLO: EDGAR OROZCO

REVISOR: AEG. VERONICA CARRERA

ETAPA: INSTALACIONES

FORMATO: 41

42

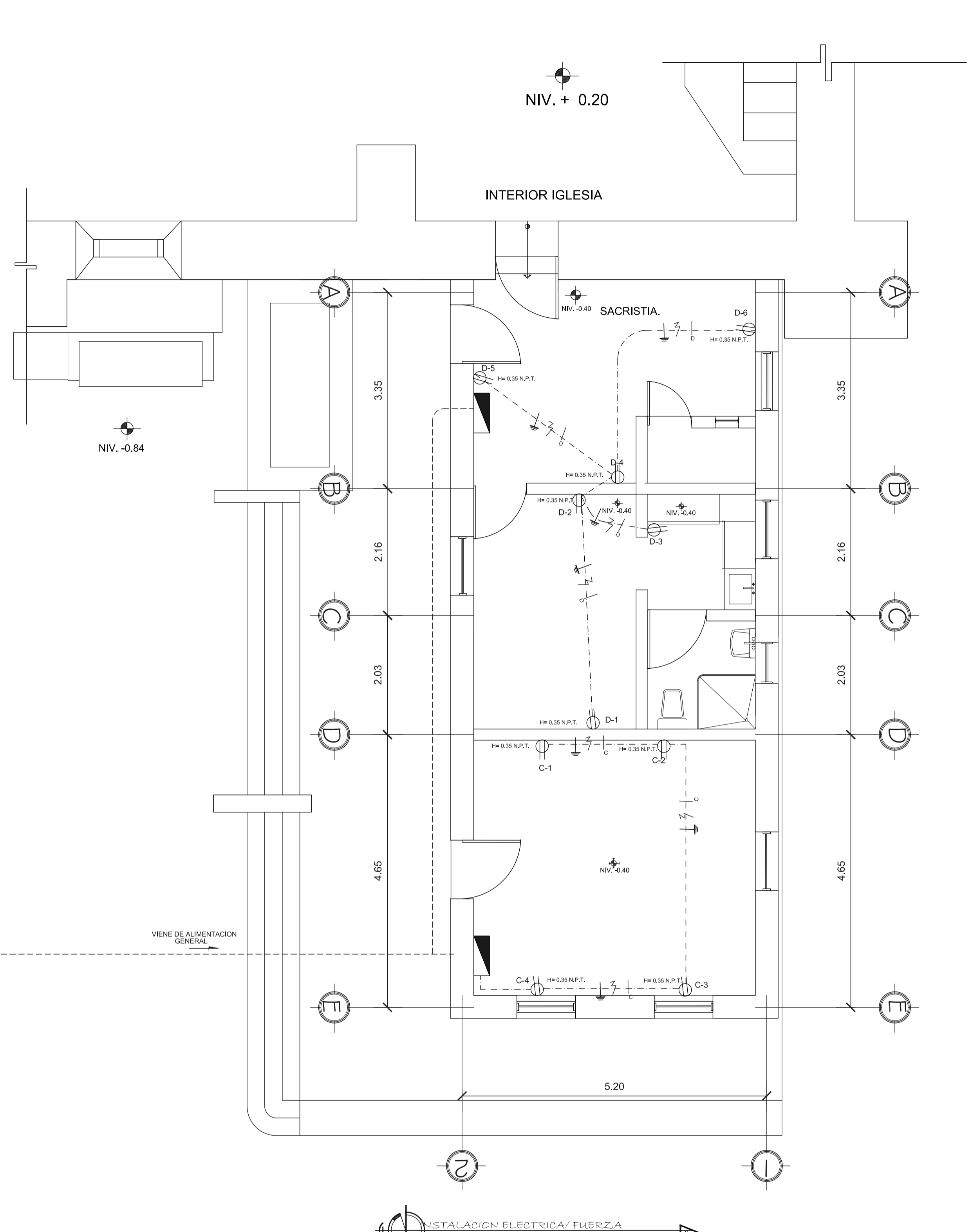


INSTALACION ELECTRICA/ILUMINACION
PROPUESTA DE INTERVENCION/ SACRISTIA
ESCALA 1:70

SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA - FLAPONERA EN CIELO
	LAMPARA FLUORESCENTE EN CIELO - CABA OCTOGONAL CIELO
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TABLEROS DE DISTRIBUCION (FLAPONES)
	CONDUCTOR POSITIVO
	CONDUCTOR NEUTRO
	RETORNO
	PUENTE
	INDICA CIRCUITO Y NUMERO DE UNIDAD
	TUBERIA EN SUELO
	TUBERIA EN CIELO
	TUBERIA EN PARED
	INDICA REFLECTOR EN PARED
	ILUMINACION EN PARED, TIPO FLAPONERO

NOTA: LA TUBERIA SE COLOCARA SOBRE MUROS, NO SE PODRA PERFORAR LOS MUROS PARA INSTALAR LAS TUBERIAS.



INSTALACION ELECTRICA/FUERZA
PROPUESTA DE INTERVENCION/ SACRISTIA
ESCALA 1:50

SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE DOBLE EN PARED H= 0.0 MTS INDICA ALTURA DE TOMA
	TUBERIA EN CIELO
	TUBERIA EN PISO
	TABLEROS
	TIERRA FISICA
	CONDUCTOR ACTIVO
	CONDUCTOR NEUTRO
F-1	INDICA CIRCUITO Y NUMERO DE UNIDAD

FORMATO: A2
A2

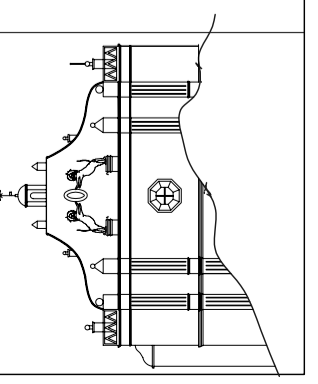
ETAPA: INSTALACIONES

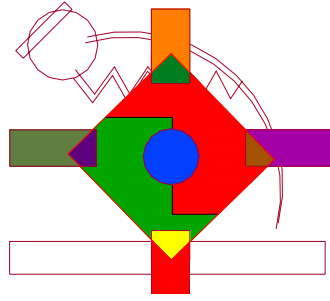
REVISO: AREG. VERONICA CARRERA
AREG. VERONICA CARRERA

PROYECTO: CONSERVACION DE ATRIO IGLESIA CATOLICA SANTA CATERINA PALOPO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

CONTENIDO: INSTALACIONES ELECTRICAS
DISEÑO: EDGAR OROZCO
FECHA: 07/02/2006

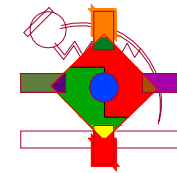
ESCALA: INDICADA



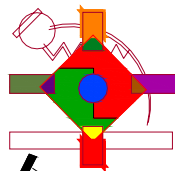


PRESENTACION VIRTUAL





VISTA PLAZA
LATERAL



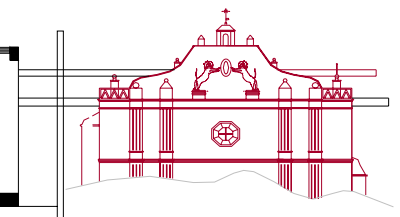
VISTA DE CONJUNTO.
DESDE PARTE ALTAS.

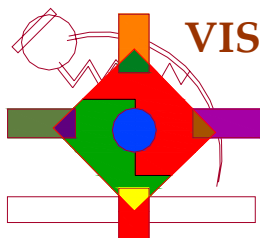


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

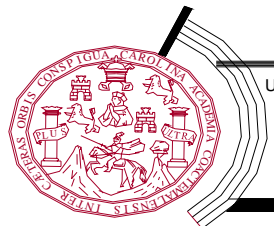
CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO.
SOLOLA.

CONTENIDO:
PRESENTACION VIRTUAL PROYECTO





VISTA DE SACRISTIA DESDE CALLE PRINCIPAL

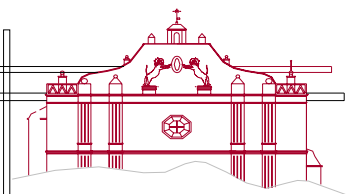


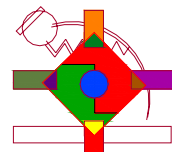
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

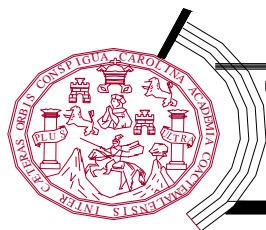
CONTENIDO:

PRESENTACION VIRTUAL PROYECTO





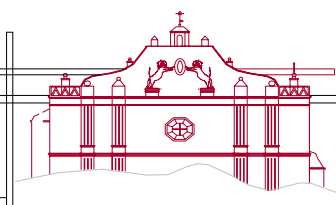
ESCENARIO CULTURAL

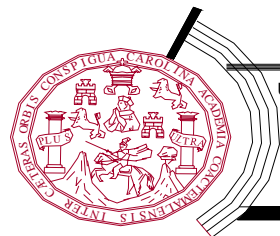


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
 CENTRO HISTORICO DE
 SANTA CATARINA PALOPO,
 SOLOLA.

CONTENIDO:
 PRESENTACION VIRTUAL PROYECTO



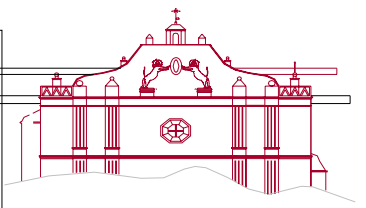


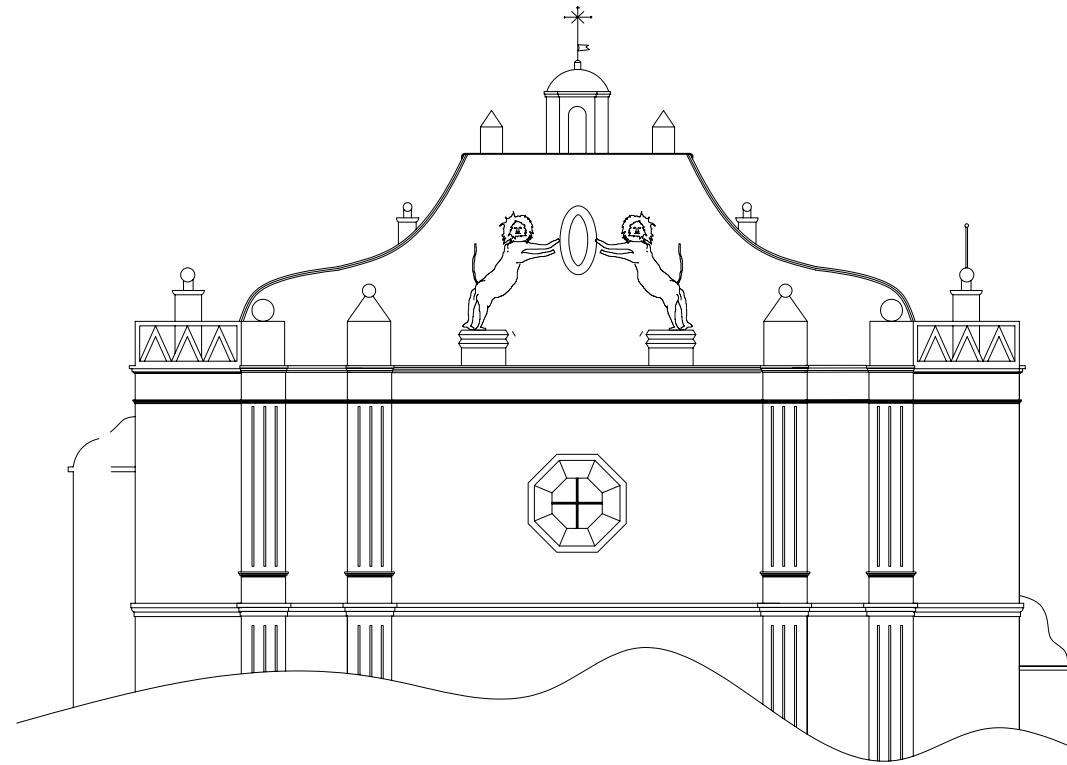
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
EDGAR HUMBERTO OROZCO FUENTES

CONSERVACION DE
CENTRO HISTORICO DE
SANTA CATARINA PALOPO,
SOLOLA.

CONTENIDO:

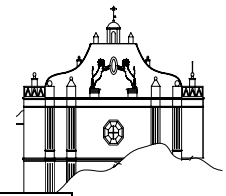
PRESENTACION VIRTUAL PROYECTO





CAPITULO IV

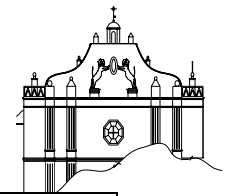
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



RECOMENDACIONES

ley vigente, y que en lo posible sea supervisado por arquitecto especialista en el área de conservación.

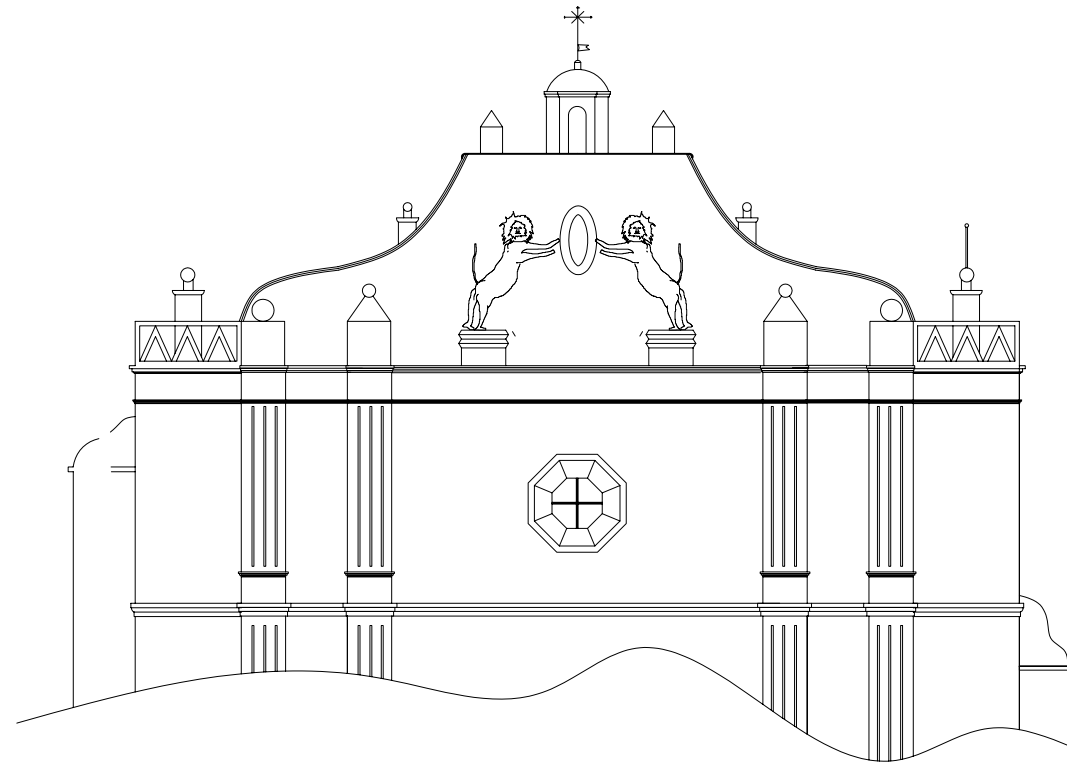
1.	Al alcalde municipal, concluido el presente estudio haga lo necesario para realizarlo, rigiéndose a la ley en cuanto a criterios de intervención, así como, involucrar a pobladores y autoridades municipales en el proceso de conservación, promocionando conferencias, exposiciones, etc., para concientizar a la población de la importancia de preservar el patrimonio cultural.
2.	A la población, que se involucre en el proceso de conservación del centro histórico, apoyando a las autoridades municipales, en el proceso de supervisión del proyecto. Y preservación del patrimonio cultural.
3.	A la facultad, que sea participe activo en el proceso de divulgación a la población conjuntamente con las autoridades encargadas de conservación del patrimonio cultural, para evitar el deterioro y pérdida de monumentos históricos de nuestro país
4.	A las autoridades encargadas de preservar el patrimonio cultural y natural de la nación, velar que se cumplan las leyes de conservación unas ves ejecutadas los trabajos de conservación en el Centro Histórico de Santa Catarina Palopo, Solola.
5.	A las autoridades municipales, que el proceso de adjudicación del proyecto se realice de la manera correcta por medio de la



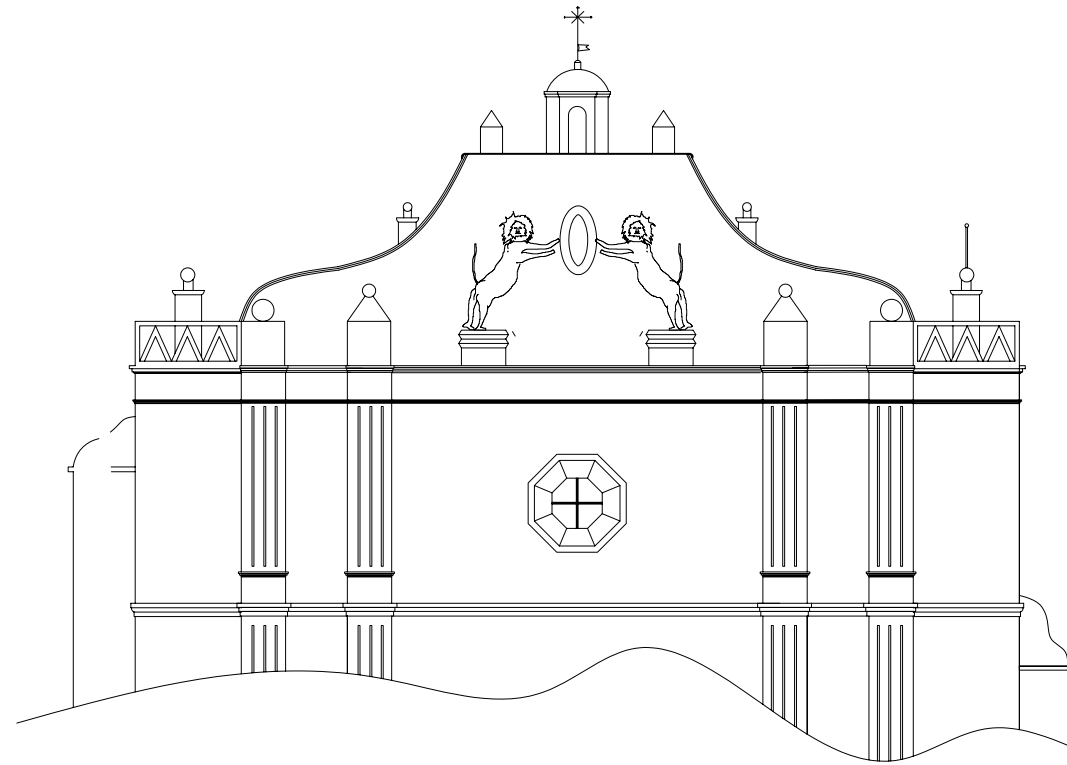
CONCLUSIONES

<u>1.</u>	Los criterios de intervención en cuanto a la conservación es el de integración, ya que debido a la necesidad actual de la población se debían de integrar sus necesidades conjuntamente con la conservación del área en estudio.
<u>2.</u>	La reconstrucción de sacristía era necesaria debido a que su actual uso no era el adecuado y degradaba la arquitectura original de la iglesia católica.
<u>3.</u>	La reconstrucción de sacristía en cuanto a su arquitectura y sistema constructivo se planteo lo mejor posible a la que originalmente tenia, según datos históricos recopilados.
<u>4.</u>	La utilización del espacio en donde se encuentra el edificio de correos abandonado, para el escenario cultural y modulo de servicios los cuales son: servicios sanitarios públicos y Locales comerciales, planteados por la población; se aprovecho originando un objeto arquitectónico que se adecuo a su contexto.

<u>5.</u>	Los trabajos de conservación en atrio de iglesia se respeto el uso de material que es la piedra, debido a su valor histórico.
<u>6.</u>	El mobiliario urbano, bancas, jardineras, luminarias, se integraron a la arquitectura planteada, y no siendo elementos aislados.
<u>7.</u>	La intervención del área en estudio se baso según leyes vigentes en Guatemala y tratados internacionales.
<u>8.</u>	Que el estudio contribuirá de alguna manera a mejorar la imagen urbana del área, originando espacios adecuados para el descanso y realización de actividades culturales.

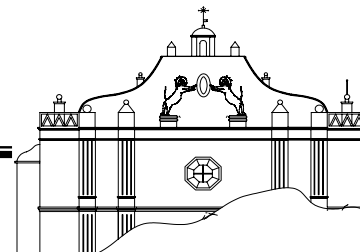


ANEXOS



PRESUPUESTO

COSTO PROYECTO: FASE I, PARQUE Y ATRIO DE IGLESIA



POR RENGLONES

No.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
1	trabajos preliminares	global	1	20,750.00	20,750.00
2	INSTALACIONES				-
2.2	hidraulicas	global	1	24,675.00	24,675.00
2.3	drenajes	global	1	33,065.00	33,065.00
2.4	electricas	global	1	60,135.00	60,135.00
3	ACABADOS		1		
	piso en atrio y plaza lateral	global	1	187,250.00	187,250.00
4	EQUIPO URBANO		1		
	bancas, luminarias, jardineras, etc.	global	1	90,491.50	90,491.50

416,366.50

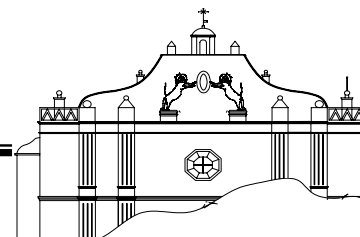
COSTOS INDIRECTOS

169,728.91

TOTAL FASE I

586,095.41

**COSTO PROYECTO: FASE II , "ESCENARIO CULTURAL, SERVICIOS SANITARIOS, LOCALES
COMERCIALES.**



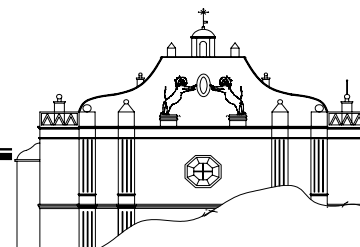
POR RENGLONES

No.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
1	trabajos preliminares	global	1	31,639.00	31,639.00
2	PRIMER NIVEL				
2.2	cimentacion	global	1	27,384.23	27,384.23
2.3	levantado muros(incluye columnas, soleras, etc)	global	1	36,703.37	36,703.37
2.4	losa (incluye vigas)	global	1	37,219.86	37,219.86
2.5	acabados	global	1	157,575.56	157,575.56
2.6	instalaciones	global	1	30,350.25	30,350.25
2.7	estructura madera, pasillo.	global	1	44,000.00	44,000.00
3	SEGUNDO NIVEL				
3.1	levantado muros(incluye columnas, soleras, etc)	global	1	22,582.87	22,582.87
3.2	acabados	global	1	72,975.50	72,975.50
3.3	estructura techo.	global	1	77,811.00	77,811.00
3.4	instalaciones	global	1	12,812.10	12,812.10
3.5	cielo falso	global	1	27,170.00	27,170.00
					578,223.74
4	COSTOS INDIRECTOS		1	169,728.91	169,728.91

TOTAL FASE II

747,782.65

COSTO PROYECTO: FASE III , RECONSTRUCCION SACRISTIA



POR RENGLONES

No.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
1	trabajos preliminares	global	1	17,744.00	31,639.00
2	PRIMER NIVEL				
2.2	cimentacion	global	1	34,828.08	34,828.08
2.3	levantado muros(incluye columnas, soleras, etc)	global	1	52,898.95	52,898.95
2.4	techo (estructura de madera,colocado teja,)	global	1	154,485.31	154,485.31
2.5	acabados	global	1	49,818.19	49,818.19
2.6	instalaciones	global	1	15,841.19	15,841.19
					339,510.72
	COSTOS INDIRECTOS		1	169,728.91	169,728.91

COSTO FASE III

509,239.63



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO POR EPS		HOJA:
FASE 1: ATRIO DE IGLESIA CATOLICA + PLAZA LATERAL, JARDINIZACION ETC.		FECHA GUATEMALA 2006	UBICACIÓN: CENTRO DE SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA	
PROYECTO: CONSERVACION DE CENTRO SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA.				

No.	ACTIVIDAD	1ER. MES				2DO. MES				3ER MES				4TO. MES				5TO. MES				6TO. MES				7MO. MES				TOTAL		INVERSION																					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Q																							
		Q		117,219.09		Q		87,914.31		Q		58,609.41		Q		87,914.31		Q		117,219.09		Q		117,219.20				Q	586,095.41																								
1	TRABAJOS PRELIMINARES																											Q	25,450.00	7231	Q	32,681.02																					
2	ATRIO DE IGLESIA EXPLORACION																											Q	4,500.00	7231	Q	11,731.02																					
3	LEVANTADO EMPEDRADO																											Q	3,500.00	7231	Q	10,731.02																					
4	SELECCIÓN DE PIEDRAS																											Q	7,500.00	7231	Q	14,731.02																					
6	COLOCADO DE EMPEDRADO Y PREPARACION AREA																											Q	85,000.00	7231	Q	92,231.02																					
7	JARDINERAS ATRIO																											Q	5,500.00	7231	Q	12,731.02																					
8	BANCA ATRIO																											Q	16,500.00	7231	Q	23,731.02																					
9	DRENAJES ATRIO/ CUNETAS Y DRENAJE FRANCES																											Q	15,565.00	7231	Q	22,796.02																					
10	INSTALACION HIDRAULICAS																											Q	10,300.00	7231	Q	17,531.02																					
11	LUMINARIAS ATRIO/ELECTRICAS CONJUNTO																											Q	38,385.00	7231	Q	45,616.02																					
12	PLAZA LATERAL																													7231																							
13	PREPARACION AREA COLOCADO DE PISO																											Q	17,062.00	7231	Q	24,293.02																					
14	COLOCADO DE PISO																											Q	96,688.00	7231	Q	103,919.02																					
15	JARDINERA CENTRAL																											Q	5,250.00	7231	Q	12,481.02																					
16	BANCA EN PLAZA																											Q	10,000.00	7231	Q	17,231.02																					
17	DRENAJES PLAZA																											Q	17,500.00	7231	Q	24,731.02																					
18	HIDRAULICAS/ ZANJAS INTRODUCCION TUBERIA																											Q	14,375.00	7231	Q	21,606.02																					
19	ELECTRICAS PLAZA																											Q	21,750.00	7231	Q	28,981.02																					
20	FOSA SEPTICA																											Q	18,500.00	7231	Q	25,731.02																					
21	POZO DE ABSORCION																											Q	8,500.00	7231	Q	15,731.02																					
22	CISTERNA																											Q	19,650.00	7231	Q	26,881.02																					
TOTAL DE FASE																											Q	586,095.40																								Q	586,095.40



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FASE 2 : ESCENARIO CULTURAL + MODULOS SANITARIOS + LOCALES COMERCIALES

PROYECTO:

CONSERVACION DE CENTRO SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA.

FECHA
GUATEMALA 2006

PROYECTO POR EPS

UBICACIÓN:
CENTRO DE SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA

HOJA:

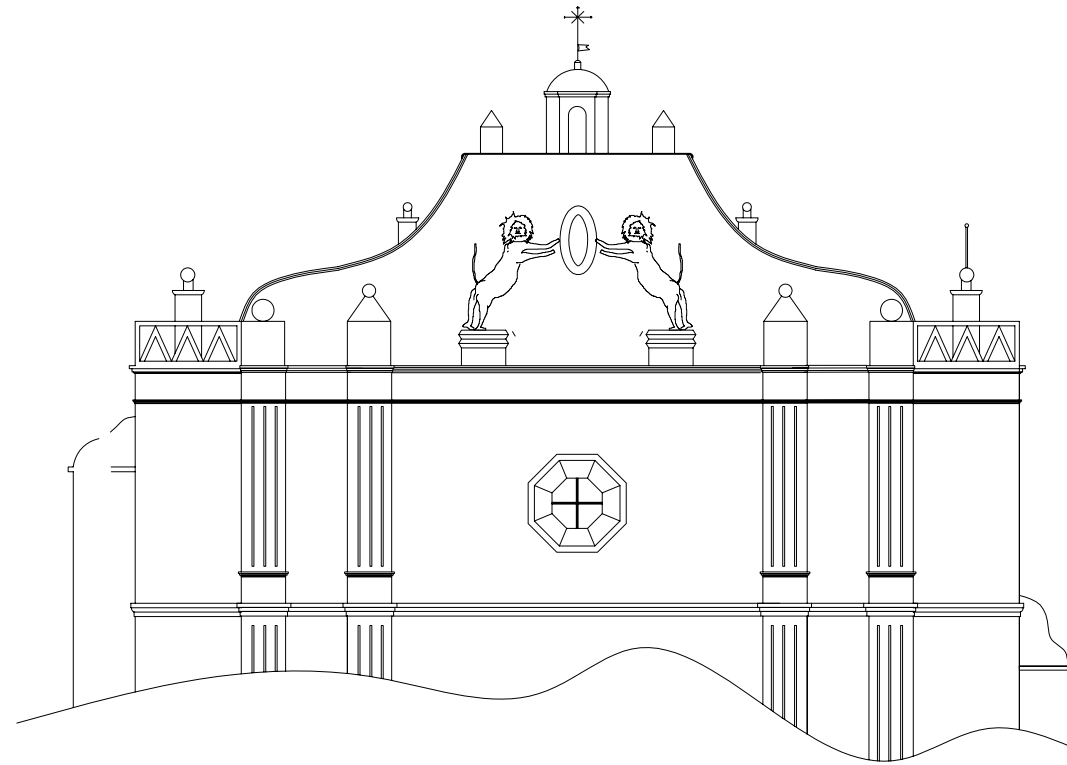
No.	ACTIVIDAD	1ER.MES				2DO. MES				3ER MES				4TO. MES				5TO. MES				6TO. MES				7MO.. MES				TOTAL		INVERSION		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Q		Q		
		186,945.66				52,344.79				Q 74,778.27				Q 112,167.40				Q 74,778.27				Q 97,211.75				Q 149,556.53				Q 747,782.65				
1	TRABAJOS PRELIMINARES																													Q	31,639.00	####	Q	44,695.07
2	CIMENTACION																													Q	27,384.23	####	Q	40,440.30
3	COLUMNAS																													Q	29,363.02	####	Q	42,419.09
4	Levantado muro 1er.nivel																													Q	7,340.68	####	Q	20,396.75
6	LOSA																													Q	37,219.86	####	Q	50,275.93
7	levantado muro 2do. Nivel																													Q	5,872.60	####	Q	18,928.67
8	columna 2do. Nivel																													Q	23,490.41	####	Q	36,546.48
9	estructura madera pasillo																													Q	44,000.00	####	Q	57,056.07
10	cubierta metalica escenario																													Q	77,811.00	####	Q	90,867.07
11	Colocado de cielo falso																													Q	27,127.50	####	Q	40,183.57
12	INSTALACIONES HIDRAULICAS																													Q	15,106.82	####	Q	28,162.89
13	INSTALACIONES ELECTRICAS																													Q	28,055.22	####	Q	41,111.29
14	ACABADOS, 1er y 2do. Nivel																													Q	196,643.40	####	Q	209,699.47
15	muro de gravedad																													Q	27,000.00	0	Q	27,000.00
																								Q 747,782.65										



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA			PROYECTO POR EPS.	HOJA:
FASE 3: RECONSTRUCCION DE SACRISTIA + AREA DE EXPOSICION		FECHA GUATEMALA 2006	UBICACIÓN: CENTRO DE SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA	
PROYECTO: CONSERVACION DE CENTRO SANTA CATARINA PALOPO, SOLOLA.				

No.	ACTIVIDAD	1ER.MES				2DO. MES				3ER MES				4TO. MES				5TO. MES				6TO. MES				7MO.. MES				INVERSION				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
		Q	101,847.51			Q	50,923.75			Q	40,739.00			Q	61,108.51			Q	76,385.63			Q	50,923.75			Q	127,309.39			Q	509,237.55			
1	TRABAJOS PRELIMINARES																											Q	31,639.00	####	Q	50,497.76		
2	CIMENTACION																											Q	34,828.08	####	Q	53,686.84		
3	COLUMNAS																											Q	34,383.02	####	Q	53,241.78		
4	LEVANTADO DE MURO																											Q	18,513.93	####	Q	37,372.69		
5	CUBIERTA MADERA																											Q	100,415.46	####	Q	119,274.22		
6	COLOCACION DE TEJA																											Q	54,069.85	####	Q	72,928.61		
7	INSTALACIONES HIDRAULICAS																											Q	3,960.29	####	Q	22,819.05		
8	INSTALACIONES ELECTRICAS																											Q	11,880.89	####	Q	30,739.65		
9	ACABADOS																											Q	49,818.19	####	Q	68,676.95		

Q 509,237.55



FUENTES DE CONSULTA

FUENTES DE CONSULTA.

PRIMARIAS

LIBROS, DOCUMENTOS.

ANGELLINI, S.

Conservación
Recomendaciones para un programa de
Conservación y restauración de los
Bienes culturales UNESCO.
1997. 35 Pág.

CEBALLOS SPIGARES, MARIO

Documento de apoyo al Seminario taller
De conservación y restauración de la
Arquitectura de tierra.
Concejo de ciencia y tecnología.
Año 2000.

AREVALO ALVAREZ, MIGUEL

Legislación protectora de los bienes
Culturales, Guatemala.

Serví prensa Centroamericana, 1980

CRISTHOPER, ALEXANDER.

Planificación urbana.
Lenguaje de patrones para edificaciones
De ciudades.
1016 Pág.

LEMUS DIMAS, ISIDRO

Cuatro grandes claves para la
Interpretación de la cultura.
Guatemala, editorial universitaria 1976
233 Pág. Volumen 22.

MONTEFORTE TOLEDO, MARIO

Cultura indígena, signos del hombre
México UNAM, 1983 Volumen II.

CHAFON OLMOS, CARLOS.

Fundamentos teóricos de la Restauración
México UNAM, 1988.

CHINCHILLA ERNESTO

Dominación española Guatemala.
Historia General de Guatemala
Tomo II y III, 1993.

DOCUMENTOS.

PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Trifoliar, de trabajos efectuados en Iglesia de Santa Catarina Palopó, Sololá.

Guatemala, 1998.

UNESCO

La plaza pública un espacio para la Cultura.

DICCIONARIO GEOGRAFICO GUATEMALA

Datos monográficos.

Guatemala, tomo III 1980.

HISTORIA POPULAR DE GUATEMALA

Época Colonial

Prensa libre, tomo II fascículo 6

Año 1998

CARTA DE VENECIA

Documento de Conservación y Restauración de Monumentos.

Facultad de arquitectura. Usac

INSIVUMEH.

Información climática año 2005

ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMERICA

Ocupación de población hacia 1821, en Santa Catarina Palopó, Sololá.

AGCA. A. 11 exp. 1355 leg. 90

ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMERICA

Padrón de los pueblos de Santa Catarina y San Miguel, de la

Alcaldía, año 1823.

AGCA, AI. 44, exp. 17934, leg. 2370

LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE

LA NACION

Decreto 26-97 reformado por el decreto 81-98.

BIBLIOGRAFICAS

TESIS.

CABRERA ARREAGA, HUMBERTO ROLANDO

Valorización de la plaza de San Lucas

Tóliman, Sololá.

Guatemala, Facultad de Arquitectura

USAC, 1991. 100 Pág.

CARAVANTES TOBIAS, REYNA DOLORES Y REYES PRADO,
JOSE GABRIEL.

**Rehabilitación y Revitalización de la
Iglesia Católica y su entorno inmediato,
San José Chácaya, Sololá.**

Guatemala, facultad de arquitectura

Usac.

CRUZ CORTEZ, SERGIO ESTUARDO

**Valorización del templo de San Juan del
Obispo y su entorno urbanístico**

Inmediato.

Guatemala, facultad de arquitectura

Usac, 86 Pág.

ESTRADA RUIZ, SERGIO MOHAMED.

**Restauración y conservación del templo
De Santa Clara y su entorno inmediato,
Centro Histórico, ciudad de Guatemala.**

Guatemala, facultad de arquitectura

Usac, 2001. 113 Pág.

OCHAETA RIVAS, JORGE EDUARDO.

**Conservación y Restauración, convento
De Santo Domingo.**

Guatemala, Facultad de Arquitectura

Usac, 1978. 105 Pág

RIVERA BUSTAMANTE, SANDRA HAYDEE

**Conservación del centro histórico de
San Pedro Sacatepequez, San Marcos.**

Guatemala, Facultad de Arquitectura

Usac, 1990. 101 Pág.

TORRES MESA, RAFAEL ANGEL

**Propuesta de restauración templo de
San Miguel Tucuru, Alta Verapaz y Revitalización
De su entorno inmediato.**

Guatemala, Facultad de Arquitectura

Usac 1999.

VISUALES

CIRMA, registro fotográfico. De situación de centro hacia los años de 1920.



IMPRIMASE:

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

Vo.Bo. ARQ. VERONICA CARRERA
Asesora

EDGAR OROZCO FUENTES
SUSTENTANTE