

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

TESIS PRESENTADA POR
OSMAN ELOY VÁSQUEZ DE LEÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO
GUATEMALA OCTUBRE 2006

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I	ARQ. JORGE ARTURO GONZALES PEÑATE
VOCAL II	ARQ. RAUL ESTUARDO MONTERROSO JUAREZ
VOCAL III	ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ
VOCAL IV	BR. POOLL ENRIQUE POLANCO BETANCOURT
VOCAL V	BR. EDDY ALBERTO POPA IXCOT
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
EXAMINADOR	ARQ. EZEQUIEL DE PAZ GOMEZ
EXAMINADOR	ARQ. RENE OSWALDO GOMEZ SON
EXAMINADOR	ARQ. ANIBAL LEIVA COYOY
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON

ASESOR DE TESIS

ARQ. EZEQUIEL DE PAZ GOMEZ

DEDICATORIA:

A: DIOS Y LA VIRGEN DE GUADALUPE

Fuente inagotable de sabiduría y guía en mi diario vivir

A: MIS PADRES

JUAN ROBERTO VÁSQUEZ ESTACUY

EMMA FIDENCIA DE LEON COJULUM

Siendo este éxito, un premio a sus múltiples esfuerzos y apoyo incondicional brindado.

A: MIS ABUELOS:

Francisco de León R. (+).

Maria Guadalupe Cojulum. (+).

José Luís Vásquez (+).

Por sus sabias enseñanzas para la vida.

A: MIS HERMANOS:

Luís Francisco, Willy Rolando y Ana Mariza,

Que me han acompañado en momentos alegres y Difíciles de mi vida.

A: MI ESPOSA:

Vivian Ruby Guzmán Leiva.

Por su amor y comprensión.

A: MI HIJO:

Kevin Daniel Vásquez Guzmán. Para que sea un ejemplo en su futuro.

A: TODA MI FAMILIA.

Tíos, Primos, Cuñados, Sobrinos y Suegros.

AGRADECIMIENTO:

A: LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA.

Cuna de sabiduría y enseñanza.

A: LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Por ser formadora de ilustres profesionales.

A: LOS ARQUITECTOS:

Aníbal Leiva Coyoy.

Ezequiel de Paz Gómez.

Rene Gómez Son

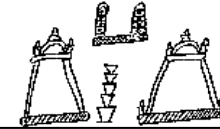
Por su amistad y apoyo.

ESPECIALMENTE A MI AMIGO:

Arq. Camilo Estuardo Méndez Ortiz

Por su apoyo incondicional en la elaboración de este trabajo.

Y A USTED ESTIMADO LECTOR.



INDICE

CAPITULO I (MARCO LOGICO)

1 INTRODUCCION	2
2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO	4
3 PRESENTACION DEL PROYECTO	5
4 PROBLEMÁTICA	6
5 DEFINICION DE LA PROBLEMÁTICA	7
6 OBJETIVOS	7
6.1 OBJETIVO GENERAL	7
6.2 OBJETIVO ESPECIFICO	7
7 JUSTIFICACION	8
8 DELIMITACION	9
8.1 DELIMITACION FISICA	9
8.2 DELIMITACION TEMPORAL	9
8.3 DELIMITACION CONCEPTUAL	9
9 METODOLOGIA	10
9.1 DESCRIPCION DE ETAPAS DEL DESARROLLO	10
9.1.1 CONCEPCION ANALISIS DEL TEMA	10
9.1.2 RECOLECCION DE DATOS	10
9.1.3 ANALISIS Y DIAGNOSTICO	10
9.1.4 PROPUESTA Y DESARROLLO	10
10 CUADRO METODOLOGICO	11
11 MARCO CONCEPTUAL	12
11.1 ARTE	13
11.2 CASA DE LA CULTURA	13
11.3 IDENTIDAD CULTURAL	14
11.4 CULTURA	14
11.5 CONSERVACION	14
11.6 RESTAURACION	14
11.7 REHABILITACION	14
11.8 CENTRO HISTORICO	14
11.9 ALTERACION O INTERVENCION	14
11.10 PATRIMONIO	15
11.11 MONUMENTO	15
11.12 AUTENTICIDAD	15
11.13 IDENTIDAD	15
11.14 PROYECTO DE RESTAURACION	15
12 TERMINOLOGIA APLICADA EN RESTAURACION	15
12.1 EXPLORACION	15
12.2 LIBERACION	16
12.3 CONSOLIDACION	16
12.4 INTEGRACION	16
12.5 MANTENIMIENTO	16
13 CONTEXTO LEGAL	17
13.1 LEGISLACION INTERNACIONAL	18
13.1.1 CARTA DE ATENAS 1931	18
13.1.2 CARTA DE VENECIA 1964	18

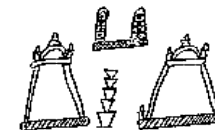
13.1.3 CARTA DE CRACOVIA 2000	18
13.2 LEGISLACION NACIONAL PATRIMONIO CULTURAL	19
13.2.1 CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA	19
13.2.2 CODIGO MUNICIPAL	20
13.2.3 LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	20
13.2.4 MINISTERIO DE CULTURAL Y DEPORTES	20
13.2.5 LEY DE PROTECCION Y DESARROLLO ARTESANAL	20
13.3 SITUACION LEGAL INMUEBLES EN ESTUDIO	21
14 NORMAS DE EQUIPAMIENTO	22
14.1 AULAS	22
14.2 BIBLIOTECA	22
14.3 ESTACIONAMIENTOS	22
14.4 MUSEO	23
14.5 OFICINAS	23
14.6 SALON DE USOS MULTIPLES	24
14.7 ESCENARIO	24
14.8 SERVICIOS SANITARIOS	24

CAPITULO II (ASPECTOS GENERALES)

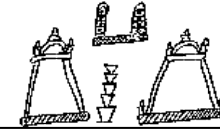
15 ASPECTOS GENERALES	26
15.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACION DE TOTONICAPAN	26
15.1.1 DIVISION POLITICA DE GUATEMALA	26
15.1.2 DEPARTAMENTO DE TOTONICAPAN	26
15.1.3 MUNICIPIO DE TOTONICAPAN Y SU CABECERA	26
15.1.4 CENTRO HISTORICO DE TOTONICAPAN	27
15.1.5 HISTORIA	27
15.1.6 GEOGRAFIA	30
15.1.7 CLIMA	30
15.1.8 POBLACION	31
15.1.9 INFRAESTRUCTURA	31
15.1.10 ACTIVIDADES ECONOMICAS	31
15.1.11 EDUCACION	33
15.1.12 SALUD	33
15.1.13 CULTURA	33

CAPITULO III (DIAGNOSTICO URBANO)

16 ANALISIS URBANO DE TOTONICAPAN	36
16.1 TRAZA URBANA	36
16.2 EQUIPAMIENTO URBANO	37
16.3 USO DEL SUELO	37
16.4 CENTROS ARTESANALES, CULTURALES Y EDIFICIOS CON VALOR CULTURAL	37
16.5 CIRCULACION VEHICULAR	45
17 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO A LOS CONJUNTOS EN ESTUDIO	47
17.1 UBICACIÓN	47
17.2 DESCRIPCION	47
17.3 USO DE SUELO	47

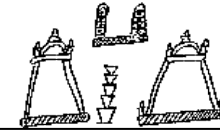


17.4 VIALIDAD	47	31.1.2 MURO	105
17.5 INFRAESTRUCTURA	48	31.1.3 CUBIERTA	105
17.6 MORFOLOGIA	48	31.1.4 PISOS	105
17.7 CONTAMINANTES	48	31.1.5 CORREDORES	105
18 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO	53	31.1.6 RECUBRIMIENTOS	105
19 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO	58	31.1.7 PUERTAS	106
20 RESEÑA HISTORICA Y ADMINISTRACION DE LOS INMUEBLES	65	31.1.8 VENTANAS	106
20.1 ORIGINES	65	31.1.9 CIELO FALSO	106
20.1.1 BREVE RELACION HISTORICA	65	31.1.10 INSTALACION ELECTRICA	106
21 SITUACION ACTUAL DE LOS CONJUNTOS	67	31.1.11 INSTALACION DE AGUA POTABLE Y DRENAJE	106
21.1 EDIFICIO CASA DE LA CULTURA	67	31.2 SECTOR 2	106
21.1.1 ORIENTACION LADO SUR	67	31.2.1 CIMENTACION	106
21.1.2 ORIENTACION LADO OESTE	68	31.2.2 MUROS	106
21.1.3 ORIENTACION LADO NORTE(PARTE POSTERIOR INMUEBLE)	70	31.2.3 CUBIERTA	106
21.1.4 ORIENTACION SUR ESTE	71	31.2.4 PISOS	106
22 TERRENO ALEDAÑO	74	31.2.5 RECUBRIMIENTOS	107
23 REQUERIMIENTOS ESPACIALES	75	31.2.6 PUERTAS	107
24 ENFOQUE	78	31.2.7 VENTANAS	107
25 ESTRATEGIAS	78	31.2.8 INSTALACION ELECTRICA	107
26 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	79	31.2.9 INSTALACION DE AGUA POTABLE Y DRENAJE	107
26.1 MORFOLOGICAS	79	31.3 SECTOR 3	107
26.2 FUNCIONALES	79	31.3.1 CIMENTACION	107
26.3 AMBIENTALES	80	31.3.2 MUROS	107
26.4 TECNOLOGICAS	81	31.3.3 PISOS	107
CAPITULO IV (ESTADO ACTUAL OBJETO DE ESTUDIO)	81	31.3.4 PUERTAS	107
27 ANALISIS DE LOS CONJUNTOS	82	31.3.5 INSTALACION DE AGUA POTABLE	107
27.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	82	32 SINTESIS PLANIMETRICA	108
27.1.1 VISITA AL CONJUNTO	82	33 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	113
27.1.2 CROQUIS	82	33.1 DAÑOS	113
27.1.3 NIVELACION	82	33.1.1 FACTORES INTRINSECOS	113
27.1.4 MEDICIONES	82	33.1.2 FACTORES EXTRINSECOS	114
28 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	90	34 SINTESIS PLANIMETRICA	115
29 ANALISIS HISTORICO, EVOLUTIVO Y ESTILISTICO	98	35 RESUMEN DETERIOROS EN MATERIALES	116
29.1 ESTILO	98	36 DIAGNOSTICO RESUMEN DEL CONJUNTO EN ESTUDIO	123
30 DESCRIPCION ARQUITECTONICA	102	CAPITULO V (INTERVENCION RESTAURATIVA)	125
30.1 EXTERIOR	102	37 INTERVENCION RESTAURATIVA	126
30.1.1 FACHADA SUR	102	37.1 SINTESIS PLANIMETRICA	126
30.1.2 FACHADA NORTE	102	38 RESUMEN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION	133
30.1.3 FACHADA OESTE	102	38.1 EXPLORACION	133
30.2 INTERIOR	103	38.2 LIBERACION	133
30.2.1 SECTOR A	103	38.3 CONSOLIDACION	134
30.2.2 SECTOR B	103	38.4 INTEGRACION	134
30.2.3 SECTOR C	104	38.5 CRITERIOS DE RESTAURACION	135
30.2.4 SECTOR D	104	39 PROPUESTA ARQUITECTONICA	136
31 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	105	39.1 AGENTES Y USUARIOS	136
31.1 SECTOR 1	105	39.1.1 AGENTES	136
31.1.1 CIMENTACION	105	39.1.2 MUNICIPALIDAD DE TOTONICAPAN	136



39.1.3 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES	136
39.1.4 INGUAT	136
39.1.5 COOPERACION INTERNACIONAL	136
39.1.6 USUARIOS	137
39.1.7 CENTROS EDUCATIVOS	138
39.1.8 ORGANIZACIONES COMUNITARIAS	138
39.1.9 TURISTAS	138
39.1.10 POBLACION EN GENERAL	138
40 CRITERIOS PARTICULARES DE LA INTERVENCION	139
41 PROGRAMA DE NECESIDADES Y PROCESO DE DISEÑO	143
CAPITULO VI (PLANIFICACION)	152
ESPECIFICACIONES TECNICAS	163
PRESUPUESTO	167
BASES DE COTIZACION	175
CAPITULO VII (PRESENTACION ARQUITECTONICA)	190
CONCLUSIONES	195
RECOMENDACIONES	196
BIBLIOGRAFIA	197
ANEXOS	200
INDICE DE PLANOS	
USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO (HOJA 1)	38
CENTROS ARTESANALES, CULTURALS (HOJA 2)	39
UBICACIÓN EDIFICIOS DE VALOR CULTURAL (HOJA 3)	40
VÍAS PRINCIPALES (HOJA 4)	46
UBICACIÓN TERRENOS EN ESTUDIO (HOJA 5)	50
USO DE SUELO Y VIALIDAD (HOJA 6)	51
INFRAESTRUCTURA Y CONTAMINACION (HOJA 7)	52
ESTADO ACTUAL ENTORNO INMEDIATO (HOJA 8 - 10)	54-56
PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO (HOJA 11)	57
CASA DE LA CULTURA Y TERRENO MUNICIPAL CONJUNTO (HOJA 12)	83
CASA DE LA CULTURA Y TERRENO MUNICIPAL ANALISIS CLIMATICO (HOJA 13)	84
ESTADO ACTUAL (HOJA 14-18)	85-89
EVOLUCION HISTORICA EDIFICIO EN ESTUDIO (HOJA 19-20)	99-100
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (HOJA 21-24)	109-112
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES (HOJA 25-30)	117-122
PROPUESTA DE INTERVENCION (HOJA 31-36)	127-132
PROCESO DE DISEÑO (HOJA 37-41)	147-151
PLANIFICACION (HOJA 42-51)	153-162
PRESENTACION ARQUITECTONICA (HOJA 52-55)	191-194

CAPITULO I
Marco Teórico



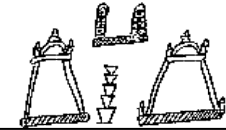
1 INTRODUCCIÓN

Es notable que nuestro país constituye una región extraordinariamente rica en la manifestación del patrimonio cultural, en este se encuentran elementos representativos de cada época histórica en todos los poblados de la república, especialmente en el altiplano y específicamente en la región de Totoncapán en donde son palpables las costumbres y tradiciones y el folklore de la población.

Es evidente que muchos elementos o expresiones de este preciado patrimonio se han perdido y otros que van por ese camino debido a las políticas que pongan en práctica las medidas de protección, que se adapten a las características y necesidades locales en estos términos es importante mencionar el valor urbano arquitectónico, como parte fundamental en la memoria histórica.

La sociedad y la cultura cambian continuamente, es importante que el patrimonio cultural se conserve; ya que a la sociedad la enmarca en un espacio definido, cultural y socialmente, dándole conciencia de su historia y creando una identidad propia y definida. Esto hace que se deba conservar el legado histórico y cultural que se nos ha heredado de nuestros antepasados, aunque aun son muy limitadas las acciones que conllevan a preservarlo y promoverlo.

La conservación de bienes se refiere a la implementación de acciones y actividades que lleven a la preservación de los objetos culturales que tienen alguna importancia histórica, para transmitirlos al futuro. Esto es importante aplicarlo en todos los municipios del país. En la ciudad de Totoncapán se tiene una serie de edificios históricos que han sido destruidos parcial o totalmente, sin que exista un plan municipal de salvaguarda de estos bienes culturales, a pesar de existir una ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Estando entre ellos el edificio del Teatro Municipal, el Salón Municipal, la Iglesia San Miguel, el Tanque de Los Dragones, el antiguo Hospital, la Municipalidad, el antiguo Destacamento Militar, la Casa de la Cultura Totoncapense y otros edificios particulares.



La Casa de la Cultura que se ubica en el centro histórico de la ciudad Prócer de Totoncapán, es una edificación antigua que ha estado abandonada y en franco deterioro, por el poco interés que se le ha dado por parte de las autoridades en turno.

La preservación de este edificio es de vital importancia, no solamente para salvaguardar el patrimonio físico, si no que además permitiría desarrollar de mejor manera la promoción y protección de la cultura totoncapense en todas sus expresiones, y aun las mas significativas como la morería, cerámica, alfarería, pintura, etc.

Por lo que en el presente documento se planteara en sus distintos capítulos el desarrollo del proyecto de: "REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA"

Presentando en el Capitulo I: El marco lógico, o sea los planteamientos, la justificación y los objetivos para poder tener clara la base de lo tratado, las delimitaciones y el sistema metodológico para una mejor concepción del proceso, se mencionan, los planos conceptuales entorno a los cuales gira el proyecto, así como las leyes que fundamentan dicho planteamiento.

En el Capitulo II: Se presenta un análisis de las características generales de la población desde el punto de vista geográfico, demográfico, cultural y socioeconómico, que nos permita conocer las generalidades básicas que caracterizan a el municipio.

En el Capitulo III: Se complementara el estudio de diagnostico urbano, que nos permita conocer la ubicación y características de la traza urbana y su infraestructura, lo cual se apoyara con el contenido del capitulo IV que denotara el estado actual de los Inmuebles, objeto de estudio incluyendo los daños y deterioros, con lo cual tendremos la suficiente base para iniciar el capitulo V que contendrá la propuesta de intervención arquitectónica y restaurativa.

En el capitulo VI se incluirá el desarrollo de planos, especificaciones técnicas, presupuestos, bases de cotización.



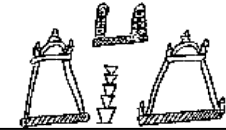
2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

Siendo la Ciudad de Totonicapán una población de características singulares en la que corresponde su legado histórico en aspectos Socio-Culturales; especialmente como valuarte de tradiciones, Costumbres y Folklore regional. Proceso de desarrollo cultural que se ha venido manifestando de distintas maneras en el sentir de la población a través de los años, de manera tangible e intangible, siendo interpretadas estas como muestras artísticas, o de conducto social, espiritual y moral, así también en manifestaciones físicas palpables, especialmente obras de carácter urbano arquitectónicos que son la razón del fortalecimiento de su identidad.

Lo que da motivo, para ponerse a pensar de que manera es posible coadyuvar a la intención para proteger y promulgar el conocimiento de estos valores culturales en las generaciones futuras Guatemaltecas.

Siendo evidente que esta intención es motivo de preocupación en la sociedad totonicapense, y manifestada por medio de sus comités representativos, así como por sus Autoridades Municipales que desde años atrás han iniciado acciones en la labor de apoyo, para lograr dar atención a las demandas culturales de la población, en cuanto a la implementación de recursos materiales y especialmente de infraestructura. Siendo el caso de contar actualmente con recursos de financiamiento para iniciar los trabajos de intervención en el actual edificio de la casa de la cultura de esta ciudad.

Es así que en esta oportunidad y aunado al sentir y propósito comunal, como estudiante del que hacer arquitectónico, enfocare mis esfuerzos en analizar, comprender, interpretar las características fundamentales de esta situación, para dar alternativas de planificación satisfactorias, y que cumplan con todas las condicionantes del tema; por medio de este trabajo de tesis de grado, para optar al título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



3 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

Siendo este un tema inmerso dentro de la rama cultural, con un amplio campo de incidencias históricas y sociales que den fundamento a la razón de ser de un determinado grupo social; en este caso la comunidad de Totonicapán, con características y rasgos únicos que la identifican dentro del proceso histórico nacional.

Por lo cual será necesario partir primeramente, de una investigación histórica que nos permite conocer los orígenes de la población en el sentido antropológico de sus habitantes para tratar de establecer las bases sociales y patrones culturales que la determinan.

Seguidamente establecer las características que generan los principales rasgos del asentamiento poblacional en la concepción urbano-arquitectónica, su evaluación, y el diagnóstico actual que nos permita comprender la representatividad de sus distintos componentes.

Relacionar estos dos campos investigativos para tomar decisiones de intervención en lo correspondiente al tema, con los cuales se de satisfacción a las necesidades de la población, por medio de un proyecto Arquitectónico realizable, el cual además estará apoyando en lineamientos técnicos requeridos para este tipo de proyecto.

Y se hará énfasis especial en lo concerniente a criterios y conceptos básicos de conservación de monumentos leyes y normativas que lo rigen.



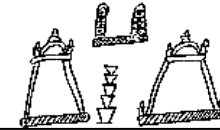
4 PROBLEMÁTICA:

La manifestación de los distintos valores culturales, es la principal riqueza con que cuentan nuestros pueblos, que afortunadamente y a pesar del descuido que de una u otra manera ha sido evidente en todas las regiones del país, se han logrado mantener y con mucho sacrificio desarrollar hasta nuestros días. Esta problemática se hace más evidente en lo que corresponde el área rural, donde se dan los mayores índices de pobreza, por las pocas oportunidades que se les brindan a la población en cuanto a fuentes de trabajo, educación, salud, y acceso a los servicios básicos de urbanidad.

Siendo estos motivos de preocupación para la emigración hacia centros poblados con mayor oportunidad en la consecución de los recursos de subsistencia; produciendo con ello el deterioro acelerado de las ciudades departamentales, que no están preparadas para absorber dicho fenómeno demográfico de manera adecuada, lo que produce un deterioro significativo en la poca infraestructura existente, que no se da abasto para absorber la demanda, así como en la calidad de vida de sus habitantes además trae como consecuencia, la adopción de nuevas formas de vida, que pueden ocasionar la pérdida de identidad por la inadaptabilidad a la ciudad lo cual provoca desintegración familiar y desarraigo y por ende problemáticas de conducta social, induciendo a la vagancia y delincuencia, flagelos notorios en la actualidad en toda la república.

La ciudad de Totonicapán no escapa a este fenómeno suscitado en Guatemala, en donde se puede agregar como caso específico, el déficit de recursos de infraestructura adecuada para albergar las actividades del que hacer cultural de la población tanto local, como la eventual u ocasional, con lo cual se pueda atender la demanda básica de la población, así como la carencia de terrenos disponibles para la construcción de obra nueva dentro del trazo urbano, por lo que se tiene que hacer uso de los pocos recursos disponibles en cuanto a infraestructura, que aparte de estar en condiciones deplorables que ya no cumplen con los requisitos de seguridad para los usuarios, pero que son requeridos de forma paliativa para solventar la problemática de forma inmediata.

El uso inadecuado de estos recursos disponibles, en cuanto a infraestructura, generan aun mas el rápido deterioro de los mismos especialmente en bienes inmuebles, siendo esto mas lamentable cuando el deterioro se da en los bienes culturales históricos, que de no atenderse de forma adecuada e inmediata se puede producir daños irreparables, por ser bienes insustituibles que responden en su creación a cierto tiempo con diferentes características socio-culturales.



5 DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Tomando en consideración las diferentes características que conforman el planteamiento de la problemática denotada en el aspecto cultural de la ciudad de Totonicapán.

En donde por situaciones de falta de atención en las comunidades, para implementar planes de desarrollo económico y social, que permita el bienestar y la integración familiar y desarrollo comunal, presentan fenómenos de desarraigo y pérdida de identidad de sus miembros.

Por la falta de recursos de promoción y de infraestructura cultural, se pone en gran riesgo la preservación de valores culturales tal es el caso de la gran producción artesanal, como una de las principales actividades de la economía local, así como valores folklóricos, costumbres y tradiciones.

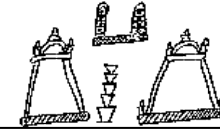
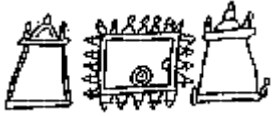
Siendo también este factor incidente en el deterioro de los bienes culturales inmuebles de la ciudad, especialmente en el casco urbano o centro histórico de la comunidad, por lo que llegamos a concluir diciendo que debido al crecimiento y desarrollo de la ciudad de Totonicapán, se hace indispensable propiciar los recursos y la infraestructura idónea y capaz de solventar las necesidades de promoción y preservación de la cultura.

6 OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL: Propiciar un espacio físico adecuado para dar albergue a la realización de actividades culturales; que cumplan con las necesidades que requiere la ciudad de Totonicapán. Por medio de la:

“REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN INTEGRAL DEL ANTIGUO EDIFICIO CASA DE LA CULTURA.”

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Analizar y evaluar las necesidades del que hacer cultural de la ciudad de Totonicapán, así como de la infraestructura disponible para el caso, por medio de una investigación directa y un diagnóstico urbano arquitectónico, que denote los fenómenos que incurran en el tema.



7 JUSTIFICACIÓN:

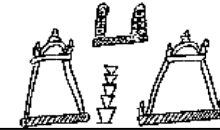
Siendo la cultura el valuarte de los valores del pensamiento, de la expresión artística, de las tradiciones, de los modos de vida que inspiran y animan a una comunidad, dándole una personalidad original y ayudando a su permanencia histórica, siendo que a través de ella se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, cuestionando sus realizaciones, buscando nuevos significados y crea obras que lo trasciendan.

Caso aplicable especialmente a la ciudad de Totonicapán evidenciado en la manifestación de su gran producción artesanal, costumbres y tradiciones, que han prevalecido admirablemente hasta nuestros días es incuestionable que propiciar el apoyo a este tipo de comunidades, para facilitar y ampliar su campo de acción por medio de la promoción y difusión de sus valores culturales para lograr con ello perpetuarlos y así garantizar la transmisión de los mismos a las nuevas generaciones, consolidando el fortalecimiento de la identidad cultural de sus habitante.

Propiciar los recursos y apoyo incondicional a estos propósitos de base cultural son transcendentales, pues con ello se logra por ende un mejor nivel de vida, al lograr estar consiente de su valor como seres humanos productivos y útiles a su comunidad es también importante resaltar el aspecto físico, requerido para realizar dichas labores, de manera practica y acondicionada para los distintos fines, que den la estabilidad y garanticen la seguridad de las personas.

Considerando que las instalaciones que actualmente se utilizan para dichos fines no cumplen con el mínimo de requisitos de seguridad, por ser inmuebles antiguos sin ningún programa de mantenimiento.

Por lo que se estaría logrando con esta intervención, garantizar el bienestar de los usuarios, también el rescate y protección del antiguo edificio de la casa de la cultura, lo cual no puede pasar desapercibido por ser parte importante del objetivo principal de Protección del Patrimonio Cultural.



8 DELIMITACION:

Pretendemos con esto enmarcar los límites y alcances posibles del presente trabajo a fin de inducirlo en lo comprensible y practico, por lo que denotaremos tres rangos principales:

8.1 Delimitación Física: Para el caso estaremos enfocados en lo que corresponde la cabecera departamental de Totonicapán.

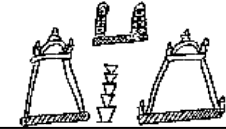
Pero fundamentalmente concentraremos el estudio en lo correspondiente al casco urbano donde se encuentra ubicado el edificio de intervención, (2^a. y 3^{ra}. Calle y 7^a. Y 8^a. Avenida Zona 1,) y su contexto inmediato.

8.2 Delimitación Temporal: Considerando la trascendencia histórica de la población se esbozara un breve antecedente prehispánico (1,400).

Retomando la referencia colonial del siglo XVI y XIX época en la que se considera, construido el actual edificio de la casa de la cultura hasta nuestro días.

8.3 Delimitación Conceptual: La investigación esta inmersa principalmente en lo correspondiente al tema cultural, dado como eje en torno al cual giran los otros conceptos que inciden de manera importante como: lo correspondiente a la historia que define los hechos importantes en el desarrollo evolutivo de la comunidad. Claro esta que esto conlleva situaciones de características sociales, políticas económicas que serán absorbidas dentro de la investigación.

Se hará énfasis en lo correspondiente al factor técnico y urbano arquitectónico el cual nos conducirá al campo de la "conservación y Restauración de Monumentos" como conclusión del tema.



9. METODOLOGIA:

Estará inmersa dentro de las reglas básicas del método científico en donde se deberá cumplir con ciertas fases, lógicamente estructuradas tal como se manifiesta en el contenido del presente capítulo. Este proceso se apoyara en teorías, métodos, técnicas e instrumentos para alcanzar con éxitos los fines propuestos.

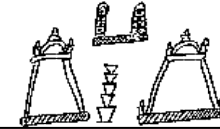
9.1 Descripción de Etapas del Desarrollo:

9.1.1 Concepción y análisis del tema: Por medio de la consideración del marco teórico análisis del contexto, premisas generales de diseño agentes y usuarios a través del marco lógico, planteamiento del problema, objetivos, justificación y relimitación.

9.1.2 Recolección de Datos: Se lograra por medio de entrevistas, visitas de campo, fotografías, planos, libros, revistas, y documentos existentes a cerca del proyecto.

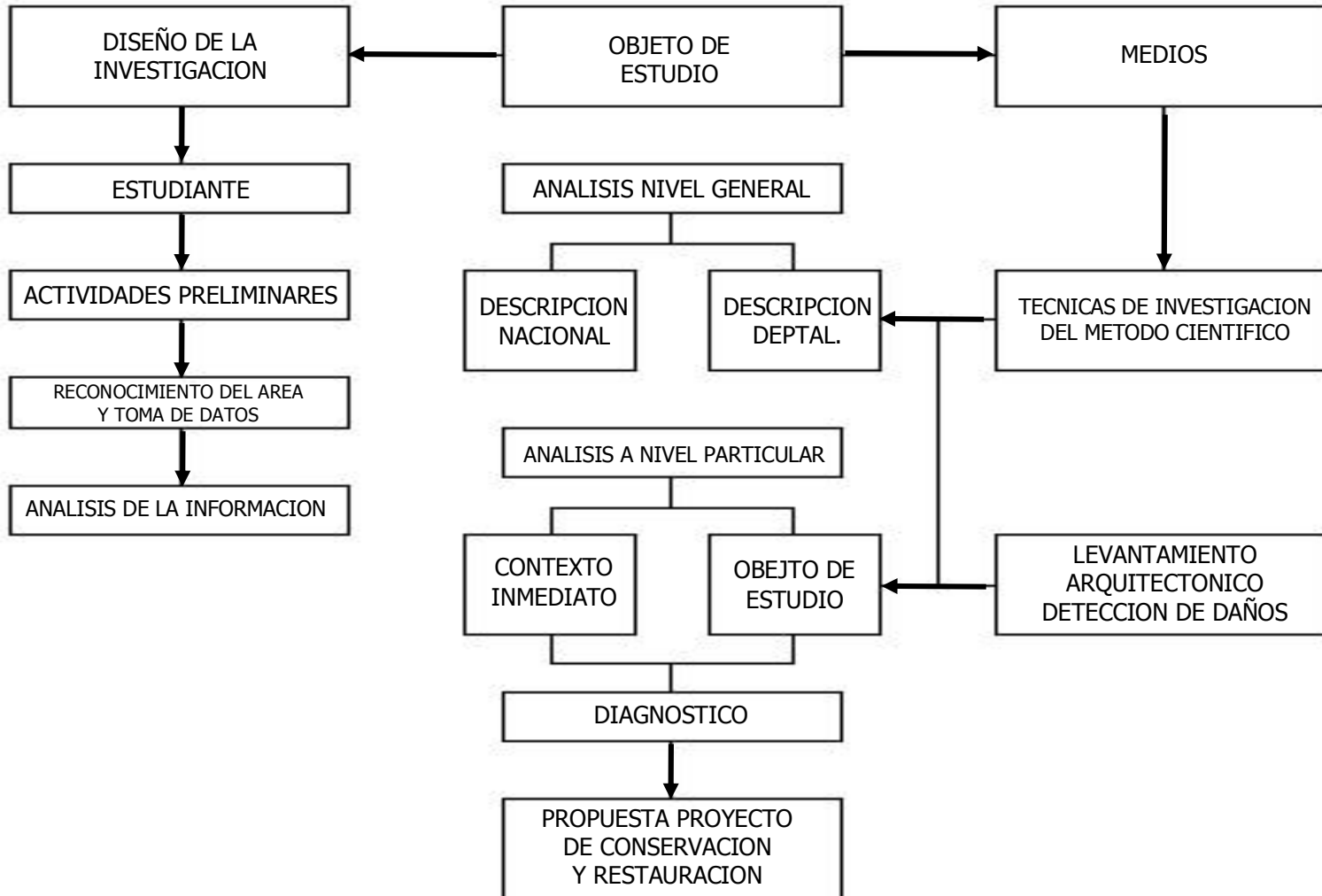
9.1.3 Análisis y Diagnostico: Se hará la codificación, clasificación, selección, registro y presentación de los datos, para poder llegar a conclusiones que puedan darnos un panorama de las necesidades y problemas existentes utilización de técnicas analíticas y requerimientos arquitectónicos, para llevar a cabo la elaboración de todo lo necesario para el cumplimiento de objetivos ya planteados de la fase anterior.

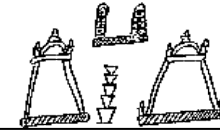
9.1.4 Propuesta y Desarrollo: Se planteara, la propuesta mas idónea para satisfacer las principales necesidades, dando una respuesta alternativa de diseño arquitectónico y de integración restaurativa,



10 CUADRO METODOLOGICO

Metodología y Concepción, de lo General a lo Particular.





11 MARCO CONCEPTUAL

El presente trabajo esta basado en conocimientos reales de importancia y relación directa con el tema.

Siendo esta ciudad de gran trascendencia histórica por los hechos que se han dado en la región tanto políticos como culturales y que con ello define un proceso en la evolución de la población.

Tomando entonces como punto de partida, el "proceso histórico" que nos permite conocer la exposición sistemática de acontecimientos dignos de memoria y que de hecho llevan implícitas manifestaciones de tipo "económico, social y cultural".

Interpretando la "cultura" como la manifestación de comportamientos socialmente transmitidos, tales como creencias, costumbres y pensamientos que define una población y cimienta en sus habitantes la identidad y sentidos de pertenencia.

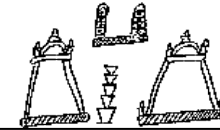
Dando forma a la estructura social de convivencia dentro de un determinado núcleo poblado definiendo en este caso la población totonicapense, ciudad que en su trazo urbano lleva implícitos conocimientos de la historia colonial y secuelas de los sistemas urbanos y métodos constructivos de la época. Lo cual trasciende en la concepción de los bienes inmuebles representativos de las distintas épocas de su concepción constructiva.

Enmarcados en el contexto urbano arquitectónico como parte del patrimonio cultural merecedores de la protección y resguardo para su mantenimiento y difusión hacia las nuevas generaciones, para lo cual se hará necesario la aplicación de técnicas adecuadas de "conservación y restauración de monumentos" que garanticen dentro del ámbito profesional de la arquitectura y cumplan con los aspectos generales que rigen el patrimonio cultural de la nación.

Para su mejor comprensión me permito agregar el significado de algunos términos del tema.

11.1 Arte: El arte es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de las sociedades de cada lugar, a medida que las ciudades crecen incrementan sus necesidades, cubrir una necesidad cultural puede ser tomado desde diferentes puntos de vista dependiendo de la cultura en donde se va desarrollar¹.

¹ Viviana Guiteras Gálvez, Facultad de arquitectura y Urbanismo UPSA.



11.2 Casa de la Cultura: La casa la Cultura es un espacio para el desarrollo de diversas expresiones propias manifestadas en el ser humano. En su naturaleza surge como una entidad de difusión y administración de la cultura, con una clara proyección a diversos sectores, nivel nacional e internacional, para fortalecer el desarrollo intelectual de la población.

Se visualiza como el principal centro de promoción cultural y artística de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de esta. Todo lo anterior se quiere lograr mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, esto implica que debe proyectarse hacia y para la comunidad, contando con los recursos humanos capacitados y bien remunerados y a su vez propiciar un intercambio entre las Casas de la Cultura².

Sus objetivos son:

Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.

Servir como núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones existentes en la comunidad que están relacionadas con el área cultural y apoyar los nuevos valores artísticos mediante estímulos y acciones concretas. Propiciar entre la comunidad la preparación de un público potencial capaz de reconocer y apreciar los diversos elementos que conforman las manifestaciones artísticas³.

11.3 Identidad Cultural: la identidad popular, comunitaria o cultural, no es algo que representa una obra de arte individual o sencillamente de una estética bella... Significa reconstruir por medio de la historia y la memoria colectiva la identificación grupal de una población⁴.

11.4 Cultura: conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

² www.iqc.gob.mx

³ Ídem. 18

⁴ www.arqueologia.com.ar



11.5 Conservación: proceso que consiste en detener el deterioro de objetos de valor histórico o artístico y en restaurarlos para devolverles su estado original.

11.6 Restauración: medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural de toda su integridad.

11.7 Rehabilitación: El termino rehabilitación ha venido cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación de UNESCO de 1972 sustituye prácticamente el termino restauración puede equipararse al termino reparación por aplicarse a cualquier objeto no solo a los objetos culturales, siguiendo el planteamiento de Brandi, pero lleva implícitamente una fuente componente funcional que permite establecer la equivalencia volver a poner en funcionamiento o en eficiencia lo que llevaría a su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y urbanismo.

11.8 Centro Histórico: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que se han claramente delimitados y reúnan las siguientes características: 1. que formen una unidad de asentamiento; y, 2. que sean representativas de la evolución de una comunidad, por se testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

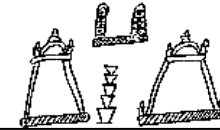
11.9 Alteración o intervención: Toda acción que se efectuó sobre un bien cultural, cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.

11.10 Patrimonio: Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores⁵.

11.11 Monumento: El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros⁶.

⁵ Carta de Cracovia 2000, Pág.5

⁶ IDEM 6



11.12 Autenticidad: Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo⁷.

11.13 Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento⁸.

11.14 Proyecto de Restauración: El proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo⁹.

12 TERMINOLOGÍA APLICADA EN RESTAURACIÓN

Los criterios de restauración y preservación del edificio son los siguientes:

12.1 Exploración: Esta fase consiste en el estudio y análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio antes de su intervención. Se emplean calas arqueológicas en pisos y muros, con esto es posible determinar los niveles originales, vanos tapiados, como también condiciones generales del estado y estabilidad del edificio.

12.2 Liberación: Esta actividad consiste en eliminar toda adición que a alterado la forma del monumento, es la supresión de elementos agregados que impiden el conocimiento del objeto.

12.3 Consolidación¹⁰: En esta fase de la restauración se le da solidez a los elementos estructurales y decorativos que se encuentran afectados por causas naturales o provocadas. Para garantizar su conservación y permanencia.

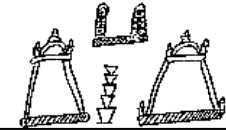
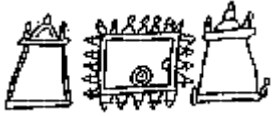
12.4 Integración: Esta es la sustitución de elementos originales del monumento que hayan desaparecido por otros similares, de una nueva manufactura, siempre que estos elementos hagan falta al conjunto, para que no corra peligro, se puede tipificar como

⁷ Carta de Cracovia 2000, Pág.5

⁸ IDEM 8

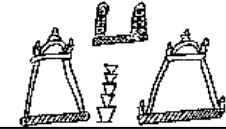
⁹ IDEM 8

¹⁰ Propuesta de restauración y conservación del conjunto parroquial San Miguel Taxisco y su entorno inmediato, Christian David Pérez Leberman, Pág. 16.



una tarea consistente a agregar a este, uno o varios elementos que no existen en su contexto, en el momento de efectuarse los trabajos de restauración, esta actividad nos guiara para proponer la forma adecuada de integración de material faltante de manera que no se altere su forma original.

12.5 Mantenimiento: Es la intervención que tiene como objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin producir alteraciones.



13 CONTEXTO LEGAL:

A lo largo del tiempo se han redactado numerosos textos que pretenden normar la actividad restauradora y de conservación de patrimonio histórico pero este tipo de documentos y publicaciones han sido insuficientes ante la realidad de la primera mitad del siglo veinte en la que dos guerras mundiales provocaron la destrucción y posterior restauración de gran cantidad del patrimonio europeo.

Estos hechos junto a la base teórica existente, mostraron la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional los cuales se ocupan específicamente del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.

Es así como amparados por la "UNESCO" surgen documentos como:

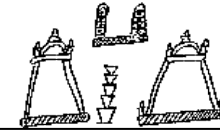
- Carta de Venecia
- Carta de Atenas
- Carta de Restauo
- Carta de Florencia
- Carta de Patrimonio Vernáculo Construido
- Ciudades Históricas
- Carta de Cracovia

Y algunas otras que dan base para la conformación de las leyes nacionales, en virtud de que Guatemala presenta características especiales con una sociedad multiétnica, plurilingüe y multicultural por lo cual posee una gran variedad de expresiones y tradiciones culturales que forman parte del patrimonio cultural tangible e intangible y para la seguridad de su protección y conservación de este se instituyen primeramente en la constitución política de Guatemala 1954, 1956, 1965, 1985.

La Ley de Patrimonio Cultural

Dado por el decreto 26-97 la ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

De los documentos antes mencionados, haré énfasis en el contenido de mayor injerencia al caso.



13.1 Legislación Internacional:

13.1.1 Carta de Atenas 1931: Aparece por la necesidad de conservar el patrimonio cultural de la humanidad. Según esta carta en el proceso de restauración se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Tanto la obra histórica es importante como también la identidad de la región donde se ubica la misma.

La obra deberá integrarse a su entorno.

La comunidad debe colaborar con la restauración del monumento.

Tomar consideraciones y recomendaciones para preservar y proteger el monumento.

13.1.2 Carta de Venecia 1964: Esta carta define al monumento histórico no solo a las grandes creaciones sino también a obras modestas que con el tiempo han adquirido una significación cultural.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

El patrimonio cultural tiene un valor fundamental en las sociedades, ganado a través del tiempo adquiriendo un significado cultural y humano.

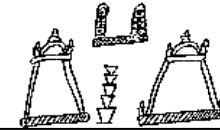
Se debe valorizar evitando no alterar la integridad individual del conjunto. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías.

13.1.3 Carta de Cracovia 2000: Esta carta realizada en Europa define objetivos y criterios para la conservación del patrimonio, importante en la identidad de cada país, aunque fue realizada con el trasfondo de la unificación de Europa, sus objetivos y recomendaciones pueden ser aplicadas en todo el mundo. Sus principales enunciados se describen a continuación:

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es el objetivo.

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio.



La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo.

Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo.

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad.

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles.

La protección y conservación del patrimonio edificado será más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas.

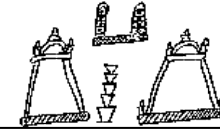
13.2 Legislación Nacional Patrimonio Cultural:

13.2.1 Constitución Política de la República de Guatemala: La constitución en sus artículos 57, 58 y 59 define la cultura como un derecho de toda la población, definiendo la importancia que tiene la identidad cultural de todos los grupos humanos que conforman Guatemala. El estado esta obligado a proteger, fomentar y divulgar la cultura Nacional, emitiendo leyes para enriquecerla, restaurarla y preservarla.

Se define dentro de la constitución artículo 60, 61 y 62, la calidad de Patrimonio Cultural como cualquier bien que contenga valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticas en el país estando bajo la protección del estado; con el propósito de preservar su valor histórico y cultural. El estado esta obligado a proteger todas las expresiones artísticas a escala nacional para preserva su autenticidad. Promoviéndolos en los mercados nacionales e internacionales apoyando la producción y tecnificación.

Todo poblador de Guatemala tiene el derecho a expresarse y crear, bajo el apoyo del estado en su formación y superación tanto profesional como económicamente. Artículo 63.

El estado por medio de sus entes gubernamentales y órganos específicos deberán promover y preservar la cultura de todo el país dándole la importancia y creando espacios definidos para su desarrollo. Artículo 65.



Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuento a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio"

13.2.2 Código Municipal: Las municipalidades tienen la obligación de fortalecer el desarrollo local de una forma integral. Velando por la preservación del patrimonio natural y cultural. Artículo 7, inciso c, d.

La planificación municipal tiene obligación de respetar los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones. Artículo 113.

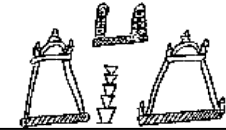
13.2.3 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación: Esta ley tiene como objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación. Artículo 1. Los artículos 23, 24, 25, nombran al IDAEH como encargado del registro, declaración, salvaguardia, restricciones y sanciones y demás normas a que estén sujetos los bienes culturales, además el mismo decreto en el capítulo 1 artículo 3 inciso b, establece que todos los bienes culturales que tengan más de 50 años de antigüedad se consideran bienes culturales de Guatemala.

13.2.4 Ministerio de Cultura y Deportes: El Ministerio de Cultura y Deportes fue creado por Decreto Ley 26-86, de enero de 1986, siendo el último que se ha establecido. La base legal está en la Constitución Política de la República de Guatemala el 31 de mayo de 1985 (artículo 65 ver página 12).

13.2.5 Ley De Protección Y Desarrollo Artesanal: Esta ley tiene por objeto la protección y el fomento de las artesanías populares y de las artes populares, las cuales se declaran de interés cultural. Podrán acogerse a los beneficios de esta ley todas las personas individuales o jurídicas que se dediquen a la producción artesanal. Artículo 1.

Esta ley cataloga la artesanía como a continuación se describe:

Artesanías Populares: Aquellas expresiones culturales tradicionales, utilitarias y anónimas, producto de la división del trabajo predominantemente manual, y del uso de herramientas sencillas, cuyas manifestaciones tienen lugar en los campos económicos, estético, ritual y lúdico.



Artesanías tradicionales: las que se vienen produciendo desde tiempos ancestrales conservando diseños y colores originales que identifican tanto el lugar de origen; del producto como la lengua indígena predominante en la localidad productora.

Artesanías Contemporáneas o Neo-artesanías: las que son elaboradas de acuerdo los requisitos expuestos en este mismo artículo, pero que han ido apareciendo satisfacer nuevas necesidades materiales o espirituales, ya sea conservando en antiguos diseños, producto de la creatividad del artesano, con distintos propios de comunidad.

Artesanías de Servicio: Son las que no producen ningún bien, pero que constituyen una acción que busca llenar una necesidad. Este servicio siempre deberá serpreciado a mano para que sea considerado artesanal.

13.3 SITUACIÓN LEGAL INMUEBLES EN ESTUDIO:

Los inmuebles se encuentran registrados en la dirección general del patrimonio cultural y natural, Ministerio de Cultura y Deportes, en la nomina patrimonial pagina numero 48, figura el monumento declarado del departamento de Totonicapán, estando protegido por el decreto legislativo 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus reformas en el decreto legislativo 81-98, considerándolo tesoro natural, reconoce como la cultura como parte de la identidad del país.



14 NORMAS DE EQUIPAMIENTO

A continuación se describen las normas requeridas para el funcionamiento de las áreas para actividades culturales, las cuales servirán de base para analizar el déficit o demanda de áreas en función de los usuarios en los conjuntos arquitectónicos:

14.1 Aulas: En aulas de enseñanza tradicional 2 metros cuadrados / plaza para enseñanza de grandes espacios 4.50 metros cuadrados / plaza y altura libre de 2.70 a 3.40 metros.

14.2 Biblioteca¹¹: Centro informativo para enseñanza, reciclaje y tiempo libre. Usuarios: población en general interesada en el estudio e investigación, su principal objetivo es desarrollar, prestar y orientar los servicios bibliotecarios y culturales, con el fin de que ésta adquiera y acreciente en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber, se debe tener salas de lectura, incluida el servicio de préstamo, puestos de lectura y trabajo, como el correspondiente depósito de libro y revistas.

Se debe tener 2.25 m² mínimo a 2.5 m² máximo por puesto de consulta o lectura.

Préstamo y devolución de libros por puesto de trabajo aproximadamente 5 metros cuadrados, incluidas las superficies a catalogación aproximadamente de 20 a 40 metros cuadrados.

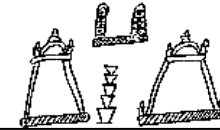
Almacenaje compacto de libros en depósitos de 1000 libros, considerando unos 20-30 volúmenes por ml de estante, se necesita aproximadamente 4 m² x 1000 volúmenes.

Adaptar la iluminación a los diferentes ámbitos de utilización. Para los puestos de trabajo y lectura es favorable la luz natural. Las zonas de almacenamiento de libros se han de proteger de la luz diurna .

14.3 Estacionamientos: Espacio para el aparcamientos de automóviles. Las plazas de aparcamiento suelen delimitarse por franjas de 12 a 20 cm. de anchura pintadas de color blanco o amarillo.

Par a una mayor visibilidad, en las plazas delimitadas por una pared, estas franjas se pintan a una altura aproximada de 1.00 mt . Como delimitaciones también se pueden utilizar bordillos de 50 a 60 cm de longitud, 20 cm de anchura y 10 cm. de altura .En las plazas de aparcamiento que delimitan con paredes o pilares prever la colocación de protecciones de goma ; en las plazas enfrentadas se han de colocar topes de delimitación de 10 cm de alto.

¹¹ Neufert. Pag. 260



Plazas de aparcamiento para turismo 90 grados para vehículos mediano y grande 5.00 metros de largo x 2.50 metros de ancho con un radio de giro 5.5 mt ¹². Para plazas de minusválidos prever un ancho 3.50 metros.

14.4 Museo¹³: Sala destinada a exponer obras artísticas y científicas han de servir para:
Protegerlas de la humedad, de la sequedad del sol , del polvo, de agresiones o robos.
Mostrarlas bien iluminadas (en el sentido mas amplio)

El publico ha de poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzo. Esto exige fijar unos itinerarios de recorrido y ordenar las obras a exponer.

El calculo de la iluminación adecuada en un museo es muy teórica, lo desicivo es la calidad de la luz ,por ello los ensayos americanos tienen mayor interés últimamente se tiende a la iluminación artificial ,en vez de intentar aprovechar la luz natural siempre cambiante aunque entre a través de lucernario orientados a norte .

14.5 Oficinas: La manera de organizar el trabajo de oficina (ofimática, trato con los clientes, estructura burocrática) influye también en las necesidades espaciales resultantes.

Superficies Básicas: Según RKW , incluidos los medios auxiliares de oficina y sus superficies correspondientes :

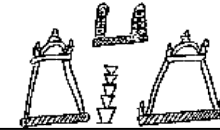
Secretaria	10 m2
Dirección	15 - 25 m2
Por empleado	7 - 12 m2 .

Altura libre en función de la superficie:

Hasta de 50 m2	2.50 m2
Mas de 50 m2	2.75 m2
Mas de 100 m2	3.00 m2
Mas de 250 – 2000	3.25 m2

¹² Neufert. Pag. 383

¹³ Neufert. Pág. 528



14.6 Salón de usos múltiples¹⁴: Los SUM o salones de usos múltiples son espacios que permiten la realización de diversas actividades.

Sala de espectadores: Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas a acepción de los palcos, han de tener butacas fijas con el asiento abatible manualmente.

El número de espectadores, determina la superficie necesaria. Para los espectadores sentados, se ha de contar con 0.5 mts² por espectador, esta cifra resulta de anchura del asiento y separación entre filas.

	0.45 m ² / espectador
Suplemento 0.5 x 0.9	0.05 m ² / espectador
	0.50 m ²

14.7 Escenario: Superficie inferior a 100 metros cuadrados sin posibilidades de ampliación, techo del escenario a menos de 1.00 metro por encima de la boca del escenario, esto no necesita un telón.

14.8 Servicios Sanitarios: Los baños y aseos son, cuartos independientes en los que se colocan los aparatos e instalaciones para el cuidado corporal. Por regla general debe tener iluminación y ventilación natural. Cuidar que el número de instalaciones sanitarias para mujeres y para hombres estén en proporción al de trabajadores de uno u otro sexo, se mantengan en condiciones de higiene apropiadas y estén además dotados de lavamanos¹⁵.

Hasta 100 usuarios, uno cada 15 usuarios o fracción.

De 101 hasta 200, uno cada 20 usuarios o fracción.

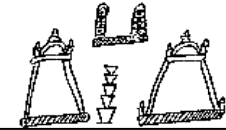
De 201 a 300, uno cada 30 usuarios o fracción.

Más de 300, uno cada 30 usuarios sin limitación¹⁶.

¹⁴ Neufert Pág. 291

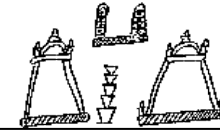
¹⁵ Código de Trabajo, artículo 197, inciso i

¹⁶ www.mtss.gub.uy



CAPITULO II

Aspectos Generales



15 ASPECTOS GENERALES

15.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE TOTONICAPAN:

15.1.1 División política de Guatemala:

Guatemala se encuentra dividida en 22 departamentos y estos a su vez, se subdividen en 331 municipios distribuidos sobre el territorio guatemalteco en 108,837 kilómetros cuadrados. La república de Guatemala, limita al norte y el este con México; al sur este con el Salvador y Honduras, al Oeste con el Océano Pacífico y al Noreste con Belice y el Mar Caribe¹⁷.

15.1.2 Departamento de Totonicapán:

El departamento, colinda al norte con el departamento de Huehuetenango, al sur con el departamento de Sololá, al este con el departamento del Quiché y al oeste con el departamento de Quetzaltenango. Su extensión territorial, tiene una magnitud territorial de 1,061 kilómetros cuadrados. Lo conforman 8 municipios y 16 cantones; los municipios son: Santa Lucía la Reforma, Santa María Chiquimula, San Cristóbal, San Bartolo Aguas Calientes, San Francisco el Alto, San Andrés Xecul, Momostenango y Totonicapán. El departamento de Totonicapán tiene una población de 339,254 habitantes¹⁸, con un 94% de población indígena, que pertenece a la etnia Quiché. La población rural representa el 89%. La densidad de población es de aproximadamente 320 habitantes por kilómetro cuadrado¹⁹.

15.1.3 Municipio de Totonicapán y su cabecera:

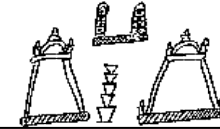
El municipio de Totonicapán se encuentra a 202 kilómetros de la ciudad capital, tomando por la carretera internacional CA-1, en el kilómetro 184 hay una desviación que conduce por la carretera nacional I-9, de 12 kilómetros para llegar a la cabecera municipal²⁰.

¹⁷ INGUAT folleto informativo

¹⁸ Según censo del 2002.

¹⁹ www.prensalibre.com

²⁰ www.prensalibre.com



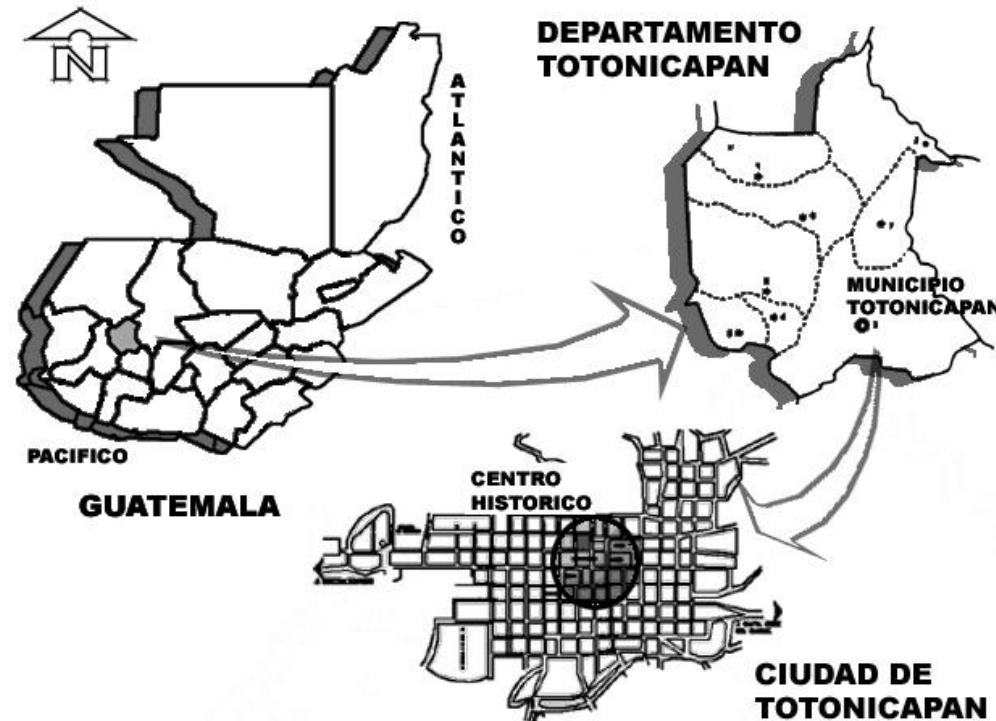
15.1.4 El Centro Histórico de Totonicapán:

La ciudad de Totonicapán guarda características especiales debido a su desarrollo histórico, ya que ha sido representativa en la evolución de la población y de su identidad. Dentro de la ciudad se ha delimitado un sector caracterizado por la arquitectura antigua de sus edificaciones, donde predominan los estilos tradicional colonial y neoclásico, que datan aproximadamente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estas características permitieron que la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, declararan el núcleo de la ciudad de Totonicapán como centro histórico abarcando desde la 1era Calle de la 4ta Avenida a la 11va Avenida y 8va Calle.²¹

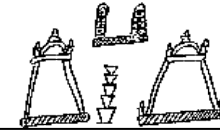
15.1.5 Historia:

La historia antigua de Totonicapán esta ligada íntimamente con la del reino del quiche; de tal manera que no podría escribirse aquella sin tener ineludiblemente que referirse a esta.

Según los anales de Tekpán Atitlán el Popol Vuh, Torquemada, los títulos territoriales de Totonicapán y de otros autores, la nación quiche, la kacchiquel y otros muchos pueblos vinieron de un lugar llamado Chikomostok "siete cuevas", también



²¹ Fuente: IDAEH, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Registro de Bienes Culturales.



denominado Tullan, ciudad fundada por Quetzalcoatl, la divinidad nao, según las teogonias mexicanas. Este pueblo en las artes y otros conocimientos había llegado a un notable grado de adelanto.

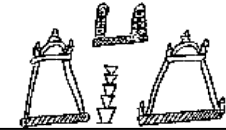
La ciudad de Totonicapán primitivamente no estaba en su actual ubicación. Primero, descansaba extensa y populosa en las fértiles y accidentadas planicies de Patzak y Oherkaibla que se forman de las depresiones de las elevadas sierras de Chui Tinimit, Chui Patán, Paziká, Chui Kuxlikel, Chui Tzalamcho, Paul y Chuixtoka. De esa primitiva población no existe al presente ningún vestigio. Causas que no hemos podido encontrar siquiera en ninguna tradición, hizo abandonar esta comarca para establecerse al norte a dos leguas distante en las llanuras de Patakah y Paki. En este punto si se han encontrado varios objetos de cerámica e ídolos que revelan la antigua existencia de la población.

Mas tarde por la tendencia de raza quiche de fundar y abandonar las ciudades y pueblos que edificaba, dejaron esta fundación, eligiendo definitivamente el punto del actual Totonicapán, designado en las antiguas historias con el nombre de Chuimekena que significaba "sobre o arriba del agua caliente", por sus baños sulfurosos y termales, cuando la conquista, el pueblo llevaba muchísimos años de establecimiento en este punto, y ello se prueba con el hecho de que diez y nueve años después de la venida de los españoles es decir en 1545, fue la edificación de su celebre templo, del cual vino a colocar la primera piedra el primer obispo de Guatemala don Francisco Marroquín.

Los Tlaxcalas que vinieron con el conquistador, variaron el nombre quiche antiguo de Chuimekena por el de Totonacapa o Totonacapan; había un pueblo en México que se llamaba Atotonilco o Totonilco que significa "agua caliente", exactamente igual al significado quiche de Chuimekena, "arriba o sobre el agua caliente", Totonacapa o Totonacapan quedaba en el Xicalanco en la región de Onohualco, "lugar de mucha gente", cerca de la antigua Centla y significaba también "lugar de bastimentos"; por que de este pueblo, debido a su gran agricultura, se abastecían innumerables pueblos; analogía idéntica a la actual Totonicapán, que surte a si mismo no solo de artículos alimenticios, si no con variados artefactos a muchas poblaciones de la republica.

Después de la metrópoli Utatlan o Kumarkah, la segunda ciudad del reino era Totonicapán, tanto por su importancia militar y política, numerosa población y otras ventajas, cuanto por que en ella residían los príncipes y demás descendientes de la casa de Itzikin Nihaib. La ciudad era populosa y podía pasar de 150,000 habitantes, se demuestra con el hecho autentico de haber sacado de ella Tecun Uman 18,000 soldados para llevarlos a la trágica e infortunada batalla de Pachah en los campos de Xelahun. La nacion quiche estaba dividida en tres ramas confederadas: las principal y de más alta jerarquia era la de Kavek, la de Nihaib y la de Ahau Kiche. La primera tenía su asiento en Utatlan o Kumarkah, la segunda en los reinos de Rabinal Achi; y la tercera, en Totonicapán y demás pueblos de sus dominios.²²

²² Jesús E. Carranza, Totonicapán un pueblo de los Altos. Apuntamientos para su historia, 1897



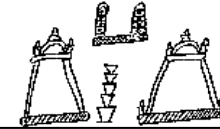
Las artes estaban muy adelantadas entre los quichés, el Popol Vuh, hace mención de objetos cincelados de oro y plata, de piedras preciosas, de telas finas y de lujosas armas. Aquellas artes, industriales adelantadas y aquella notable civilización fueron destruidos por la Conquista u opresión de la Colonia dominadora. Sin embargo, aun existen vestigios de aquellas artes en esta ciudad donde desde esos remotos tiempos residían sus artífices y hoy todavía hay oficiales de magníficos galones y otros tejidos hermosos de fantasía, solo Totonicapán conserva estas casas industriales donde se surten para sus bailes todos los indios de la republica. Totonicapán era pues el centro y escuela de las artes, como Utatlan era de las ciencias.

Comprendían asimismo la Provincia de Chuimekená algunos pueblos de la costa de Suchitepéquez y sus poblaciones cercanas: San Cristóbal que en esos tiempos llevaba el nombre de Hurakán Hoh, Momostenango, Patzacá, Chiquimula, Tzalah, Santa Catarina, la tierra de los Vol, Ixtlavakán.

Después de la Conquista, Totonicapán siguió con su misma extensión territorial, hasta mediados del Siglo XVIII que el gobierno de la Colonia Formó Chiapas una provincia separada, pero siempre Huehuetenango y los otros pueblos citados le quedaron. La Provincia de Totonicapán se dividió en dos partes: Totonicapán y Huehuetenango. El primero ocupaba la parte oriental de la Provincia y tenía como Cabecera el Pueblo de San Miguel Totonicapán, y era la capital de dicha Provincia residiendo en ella el Alcalde Mayor.

Durante la colonia esta ciudad fue una de las alcaldías mayores, y su importancia no solo resalta por el hecho de estar en una ruta importante de comercio, sino también fue un centro de levantamientos indígenas en contra de la dominación española. De esta forma, en 1820 se produjo un levantamiento encabezado por Atanasio Tzul y Lucas Aguilar, lo que les valió posteriormente la constitución de ciudad prócer.

Cuando se dio la Independencia de España, Guatemala empezó a declinar en el auge económico que había tenido en la producción añil, motivo que hizo que un pequeño sector de latifundistas promovieran la Independencia de Guatemala del Reino de España, pero con ésta se siguió con la tenencia de la tierra en pocas manos. Después de la Independencia, según lo dispuesto por la Asamblea Constituyente en el Decreto del 4 de Noviembre de 1,825, se dio la división territorial del Estado de Guatemala, el que se dividió en siete departamentos, siendo Totonicapán el séptimo y posteriormente este Departamento lo subdividió en ocho Distritos que eran: Totonicapán, Momostenango, Nebaj, Huehuetenango, Malacatán, Soloma, Jacaltenango y Cuilco. Teniendo por Cabecera cada uno de ellos a excepción de Nebaj cuya Cabecera fue el pueblo de Sacapulas. Totonicapán siendo Cabecera del



Departamento: el 29 de octubre de 1,825, fue elevada a la categoría de Villa y pro Decreto de la Asamblea Legislativa del 8 de Octubre de 1,829 fue elevada a la categoría de Ciudad.

La ciudad de Totonicapán, cabecera municipal y departamental, siempre ha sido centro urbano de importancia en el altiplano. Debido a su estratégica localización, es posible que Totonicapán haya servido ya desde la colonia como poblado principal en la ruta que conducía a México, el llamado "Camino Real". Después de a independencia, la ciudad sirvió como centro del partido del mismo nombre, una unidad administrativa que abarcó una gran parte del occidente guatemalteco. Su importancia económica también es de larga trayectoria histórica. Totonicapán presenta un imponente templo de hermosos retablos e impresionantes murales, un mercado al aire libre, y la Cueva de Chumundo - Cárcel. Además, no pueden dejar de visitarse el Teatro Municipal, la Casa de la Cultura, los Baños de agua azufrada y la Cueva de San Miguel, el Templo y Convento Católico.

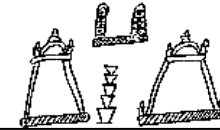
La construcción de la mayoría de los edificios dentro del centro histórico datan a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

15.1.6 Geografía:

Esta situado sobre la sierra Madre que lo atraviesa del Noreste al Sureste, influyendo en la topografía del terreno, observándose desniveles, precipicios y empinadas montañas.

15.1.7 Clima:

El Clima predominante en el municipio es frío durante el año, el cual se hace más intenso entre los meses de noviembre a febrero. La temperatura media anual es de 14 grados centígrados, con una precipitación pluvial anual es de 1,000 a 4,000 mm anuales.



15.1.8 Población:

En el municipio existen 1 ciudad, 18 aldeas, 8 caseríos, 16 cantones y 201 parajes, con una población de 96,392²³ habitantes en su mayoría indígenas. La cabecera municipal tiene la categoría de ciudad con una población de 11,277.²⁴ habitantes, esta dividida en seis barrios, cuatro de ellos conceptuados como zonas (Palín, Tenerías, Independencia y Agua Caliente) y una colonia²⁵.

15.1.9 Infraestructura:

Existen varias carreteras que sirven de acceso para llegar al centro de la ciudad y algunas comunidades del municipio las principales son de asfalto y la mayoría son de terrecería²⁶.

15.1.10 Actividades Económicas:

Las actividades económicas de la población del municipio de Totonicapán, en su mayoría son de tipo agrícola, pecuario, artesanal e industrial.

a) Producción Agrícola: La población de Totonicapán se dedica al cultivo de maíz, papa, frijol, trigo, hortalizas y frutas.

b) Producción Pecuaria: Los pobladores se dedican especialmente a la explotación del ganado ovino, debido a que su territorio tiene vocación para la crianza del mismo, además se dedican a la crianza de aves de corral.

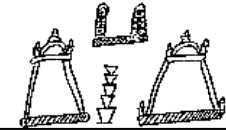
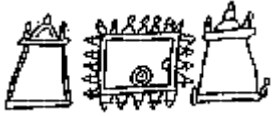
c) Producción artesanal e industrial: La producción artesanal y artes populares ocupa un lugar primordial en la economía domestica. Se elaboran una gran variedad de objetos, como: cerámica vidriadas, pintadas y mayólica, tejidos fabricados en telar de pie, juguetes de madera, cajetas y figuras de seda navideñas en miniatura, hojalatería, talabartería.

²³ XI Censo de población y VI de habitación 2002, INE

²⁴ Ídem 7.

²⁵ Diagnostico Municipio Totonicapán Pág. 10

²⁶ Ídem 8



d) Tejidos de algodón: Este tipo de tejidos se trabaja en todos los municipios de Totonicapán, destacándose por elaborar **güipiles, cortes, fajas, manteles, servilletas y bigoterías**²⁷.

e) Tejidos de lana: Totonicapán ocupa el segundo lugar en la producción de tejidos de lana en el país, de los cuales se destacan los ponchos, frazadas, alfombras, morrales, bolsas y prendas de vestir²⁸. Algo muy importante de resaltar es que existe una organización de artesanos que proporcionan mapas de la ruta artesanal de Totonicapán, con el propósito de contar con una guía escrita para que turistas nacionales y extranjeros puedan visitar los diversos talleres ubicados en el casco urbano, los artículos artesanales aparecen ya en los catálogos internacionales de artesanías.

f) Cerámica: En cuanto a la producción de esta artesanía, es uno de los centros artesanales más importantes del país, desde la colonia. Aquí se produce la cerámica pintada, mayólica, y vidriada, ya sea de tipo utilitario o religioso, que progresivamente se ha estado exportando hacia los Estados Unidos y Europa. Intervienen las familias durante todo el proceso, utilizando tornos a la usanza colonial y grandes hornos de leña en la cual se quema el producto. Actualmente hay cambios sustanciales con la introducción de tornos y hornos eléctricos, así como nuevas mezclas de minerales para los barnices que se utilizan. Entre los productos de cerámica que pueden encontrarse están los incensarios, vajillas completas, candeleros, miniaturas, cómales, sartenes, platos decorativos, y lápidas, entre otros.

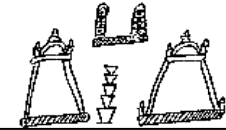


Mujeres Tejiendo. Fuente ADESCA

Madera: reconocida, ya que en este lugar se fabrican las famosas cajetas, en las cuales se guarda la dulcería que se produce y vende en Amatitlán, así como los juguetes de madera que son fáciles de observar en la ciudad capital, tales como los

²⁷ www.inguat.gob.gt

²⁸ www.inguat.gob.gt



camiones, guitarras, carritos, capiruchos, trompos, matracas y utensilios de cocina. La fabricación de muebles es importante, al igual que los mascarones para las danzas en las ferias patronales.

Materiales de construcción: En todos los municipios de Totonicapán se elaboran tejas y ladrillos de barro que son quemados al horno, con el objeto de obtener un material resistente y duradero para la construcción de viviendas. En el municipio de Totonicapán se producen tejamaniles, los cuales consisten de un material elaborado con tablas que sustituye la teja en la construcción de techos²⁹.

Dentro de los atractivos turísticos, están los talleres artesanales que existen en la mayor parte del departamento. Con relación a la cerámica, los principales centros están ubicados en la cabecera departamental. Los tejidos también son muy reconocidos a nivel nacional, hay una gran diversidad de los mismos. Éstos consisten en la elaboración de ropa típica, ponchos y sastrería en general.

15.1.11 Educación: En el municipio se cuenta con centros educativos públicos y privados que cubren los niveles de pre-primaria, primaria, básico y diversificado³⁰.

15.1.12 Salud: Se cuenta en el municipio con 1 hospital, 1 centro de salud tipo B y 4 puestos de salud³¹.

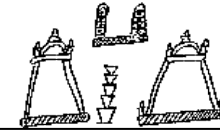


Danzas tradicionales. Fuente ADESCA

²⁹ www.inguat.gob.gt

³⁰ Diagnostico Municipio Totonicapán, Pág. 14

³¹ Ídem 14, Pág. 15



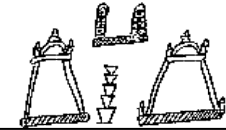
15.1.13 Cultura: Las actividades culturales han sido impulsadas por la Casa de la Cultura Totonicapense y el INGUAT. Se realizan festivales anuales de danzas tradicionales quiches de la región y la revitalización de la morería³².

La morería es una parte fundamental de la cultura totonicapense, ya que en esta se puede observar el arte de la talla y pintura de mascararas de baile, como también la elaboración de los trajes tradicionales. Entre la población de Totonicapán existe una gran inclinación hacia las artes dramáticas.

Existe una Casa de la Cultura que en la actualidad se encuentra en las antiguas instalaciones del Hospital de Totonicapán. La fiesta titular es en honor al patrono, San Miguel Arcángel celebrada del 24 al 30 de septiembre. El día principal es el 29. Se preparan actividades culturales, esta feria ha ido evolucionando, trayendo muchos beneficios económicos; hay exposiciones artesanales e industriales, se organizan diversos actos culturales como: investidura de la reina indígena, reina de la feria, actividades deportivas, religiosas y danzas folklóricas de origen pre-hispánico como las danza de los Xacalcojes, Pascarines y Venados; también de origen colonial como la Conquista, Moros y Cristianos, Mejicanos y otras.³³

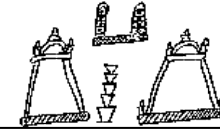
³² Diagnostico Municipio Totonicapán, Pág. 16

³³ Ídem 16, Pág. 6



CAPITULO III

Diagnostico Urbano

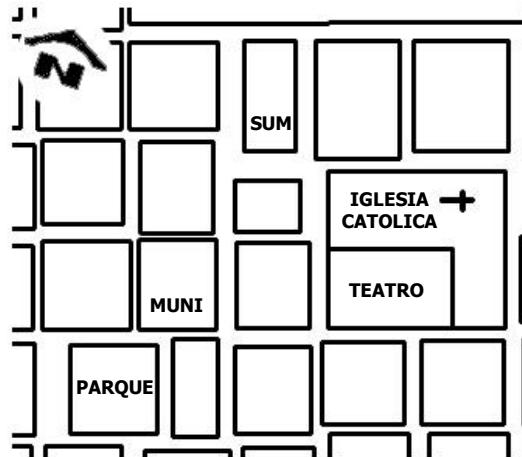


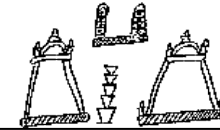
16 ANALISIS URBANO DE TOTONICAPAN

El conjunto en estudio se encuentra dentro del casco urbano de Totonicapán, se realizara un análisis general de este tomando en cuenta varios factores; el equipamiento urbano, edificios culturales y estatales, uso de suelo, vialidad, traza urbana.

16.1 TRAZA URBANA

Como la mayoría de los centros poblados en Guatemala, Totonicapán se vio influenciado por la colonización, esto se evidencia a través de la traza de la ciudad, basada en la traza utilizada por los españoles de la época. Su retícula es la típica cuadrícula, donde las calles eran trazadas norte – sur y este – oeste, de acuerdo a las ordenanzas, como se observa en el plano de la ciudad.





16.2 EQUIPAMIENTO URBANO

Se entiende como equipamiento urbano todas las facilidades, edificios y servicios indispensables para una ciudad. Se identificaron los siguientes:

De educación, escuelas, bibliotecas, institutos.

De salud, puestos de salud, centros de salud, hospitales, cementerios.

Recreación y turismo, parques, salas de espectáculos, teatros, facilidades turísticas.

De servicio Públicos, edificios de instituciones estatales.

Red Vial, rutas regionales, arterias, colectores, distribuidores, locales y espaciales.

16.3 USO DEL SUELO:

El uso del suelo se distribuye de la siguiente manera:

Vivienda

Vivienda y Comercio

Comercio o Servicio

Servicios Públicos

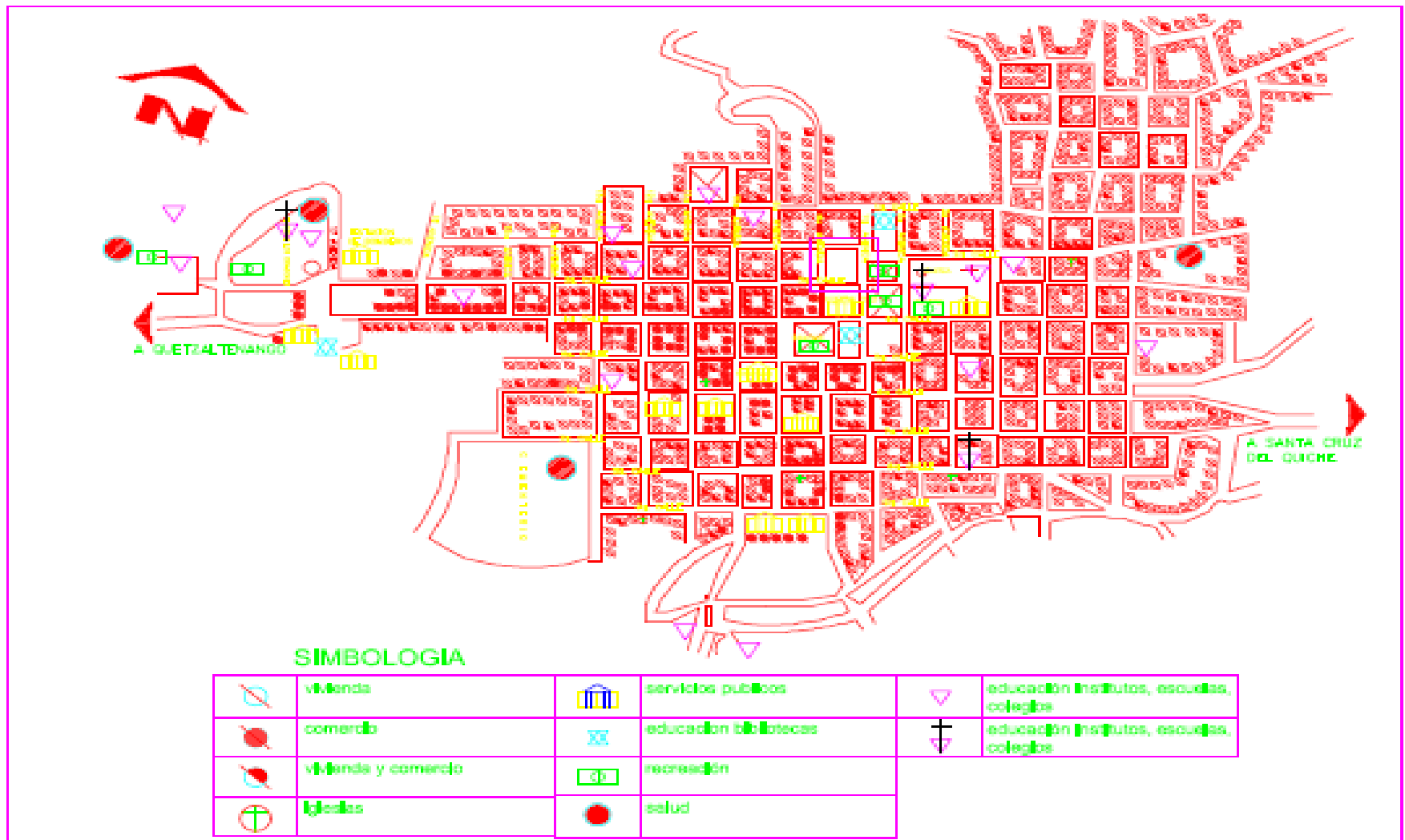
Áreas Verdes o Parques

16.4 CENTROS ARTESANALES, CULTURALES Y EDIFICIOS CON VALOR CULTURAL

Se presentan dentro de este análisis la ubicación de los productores artesanales en sus diferentes facetas como son:

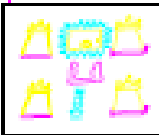
La cerámica vidriada, cerámica pintada, mayólica, tejidos y textiles, figurillas de cera, manualidades decorativas,

confecciones típicas, hojalatería, talabartería, carpintería y mueblería, cajetería y juguetes de madera. Además de localizar las instalaciones donde se realizan actividades culturales.



SIMBOLOGIA

	vivienda		servicios públicos		educación institutos, escuelas, colegios
	comercio		educación bibliotecas		educación institutos, escuelas, colegios
	vivienda y comercio		recreación		
	iglesias		salud		



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

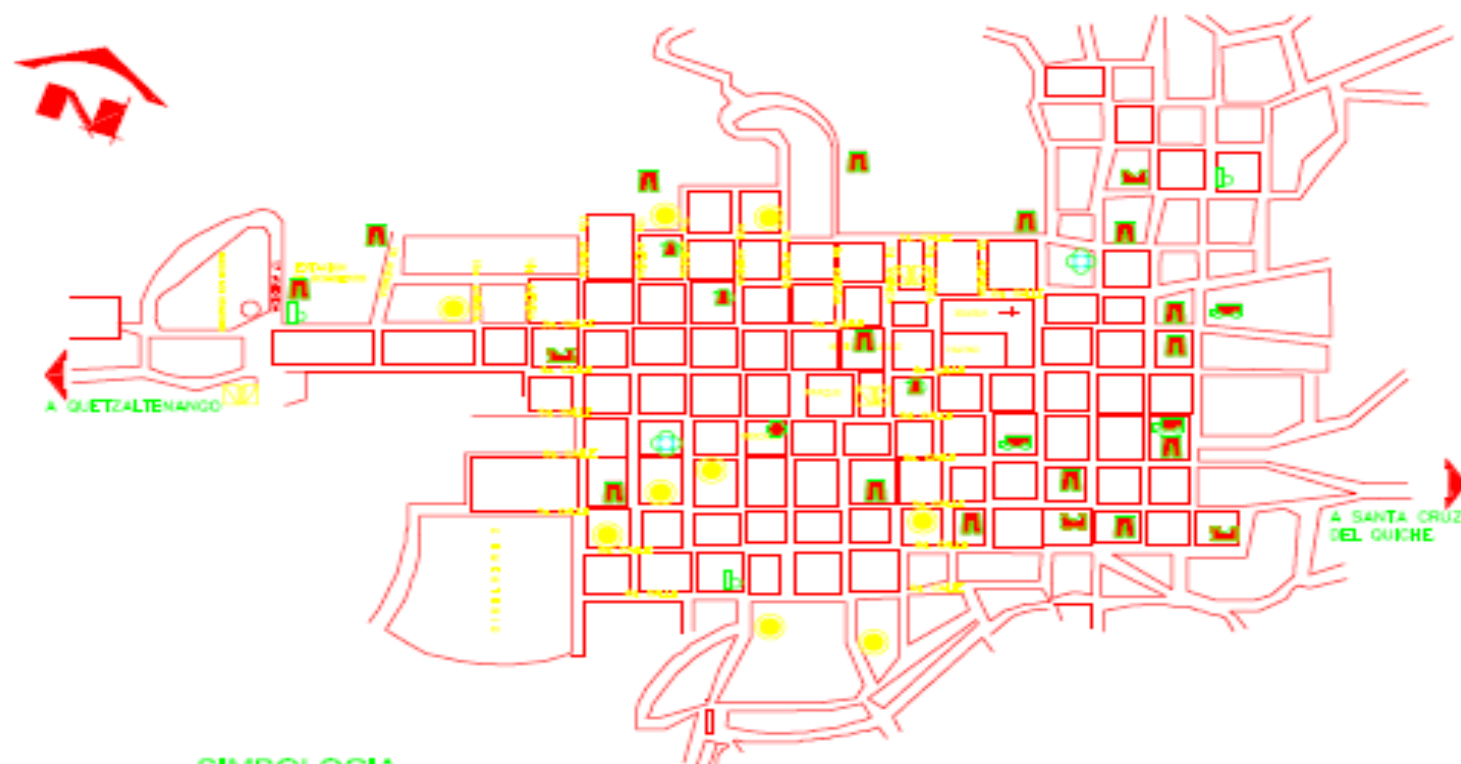
PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE
CORTON: USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE USON
ESCALA: INDICADA

SECTOR: OCVOL

SECTOR: OCVOL
FOLIO: 28

H03A2
1 / 55



SIMBOLOGIA

	cerámica vidrada		manualidades decorativas		cajetería y juguetes de madera
	bibliotecas		confecciones típicas		
	teñido y textiles		hojalería		
	figuritas de cera		salabartería		

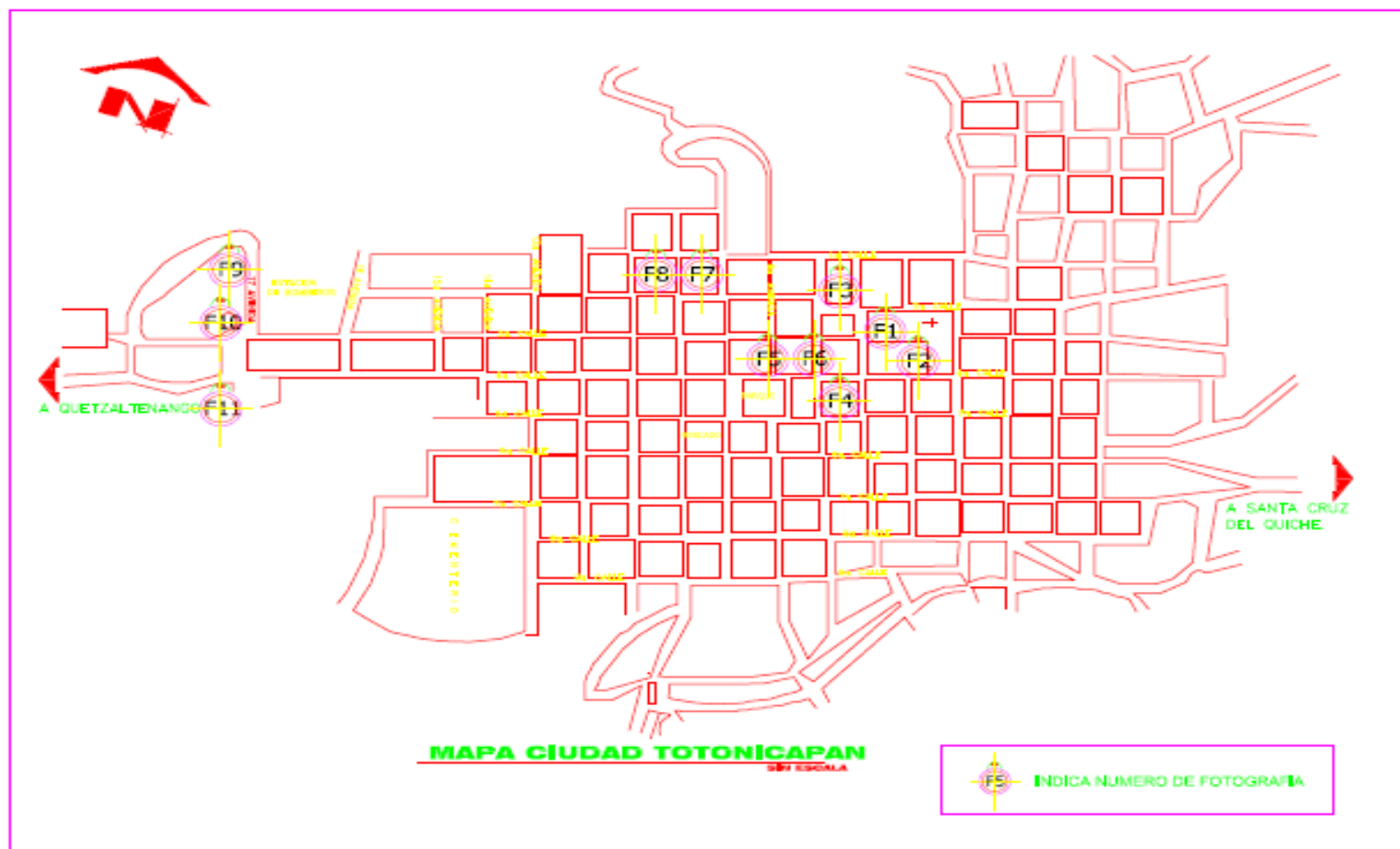


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE
CONTENIDO:	CENTRO ARTESANALES, CULTURALES

ESTUDIANTE:	OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON		
ESCALA:	INDICADA	DISCIPLINA:	GEVDL

CURSO:	GEVDL
INFORME:	25



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
UBICACION
EDIFICIOS DE VALOR CULTURAL

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

DESIGNO:
OEVDL

DESIGNO:
OEVDL

PAGINAS:
40

HOJA:

3 / 55

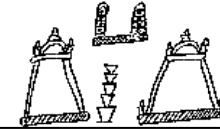


FOTO F1
Iglesia San Miguel:

Se iniciaron los trabajos de construcción en el año de 1545 y se concluyeron en 1580 aproximadamente. La primera piedra fue colocada por el Obispo Francisco Marroquín, en su construcción tiene características neoclásica con algunos detalles del barroco colonial, fue reconstruida en el año de 1878 luego de un incendio por el Sr. Doroteo Camey. Es un edificio de piedra, ladrillo y paredes de adobe, techo de lamina de zinc, piso de ladrillo de cemento.



FOTO F2
Teatro Municipal:

El inicio de la construcción de este teatro fue en el año de 1913, por el constructor Manuel Trinidad Meza Argueta suspendiéndose por falta de fondos en el año de 1917, reiniciándose en 1922 concluyéndose en el año de 1924. El estilo de este edificio es neoclásico.



FOTO F3
Salón Municipal:

Antiguamente funciono primero como escuela Primaria "Justo Rufino Barrios", luego como Instituto Normal para Varones, posteriormente como centro artesanal. Su construcción data de 1905.

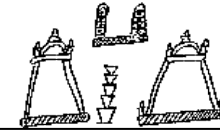


FOTO F4

Antiguo Destacamento Militar:

Antiguo edificio usado anteriormente como destacamento militar, sus características constructivas coinciden con las encontradas en el Salón Municipal; considerándose que son de la misma época.



FOTO F5

Municipalidad:

Este fue edificado el año de 1910, sufriendo varias transformaciones hasta llegar al edificio que se observa



FOTO F6

Edificio de Gobernación Departamental:

Construido en el año de 1956.

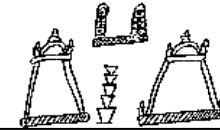


FOTO F7

Pileta:

Año de construcción 1924, fue utilizada como llena cantaros en la época que no existía servicio de agua potable domiciliar, además de servir para proporcionar agua a las bestias.



FOTO F8

Escuela Miguel García Granados:

Esta fue inaugurada en el año de 1918, fue construida por el alcalde Manuel R. Espada, el nombre fue dado en 1935.



FOTO F9

Escuela tipo Federación:

Construida en el año de 1953, por el gobierno de Juan José Arévalo, inaugurado por Jacobo Arbenz Guzmán.

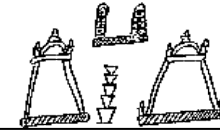


FOTO F10

Tanque de los Dragones:

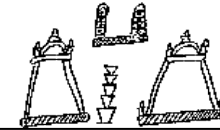
Construido por el Sr. Doroteo Camey, su construcción se realizó en la misma época de construcción del Teatro Municipal, sus características constructivas son neoclásicas.



FOTO F11

Edificio Antiguo Hospital:

Llamado José Felipe Flores, construido en el año de 1910.



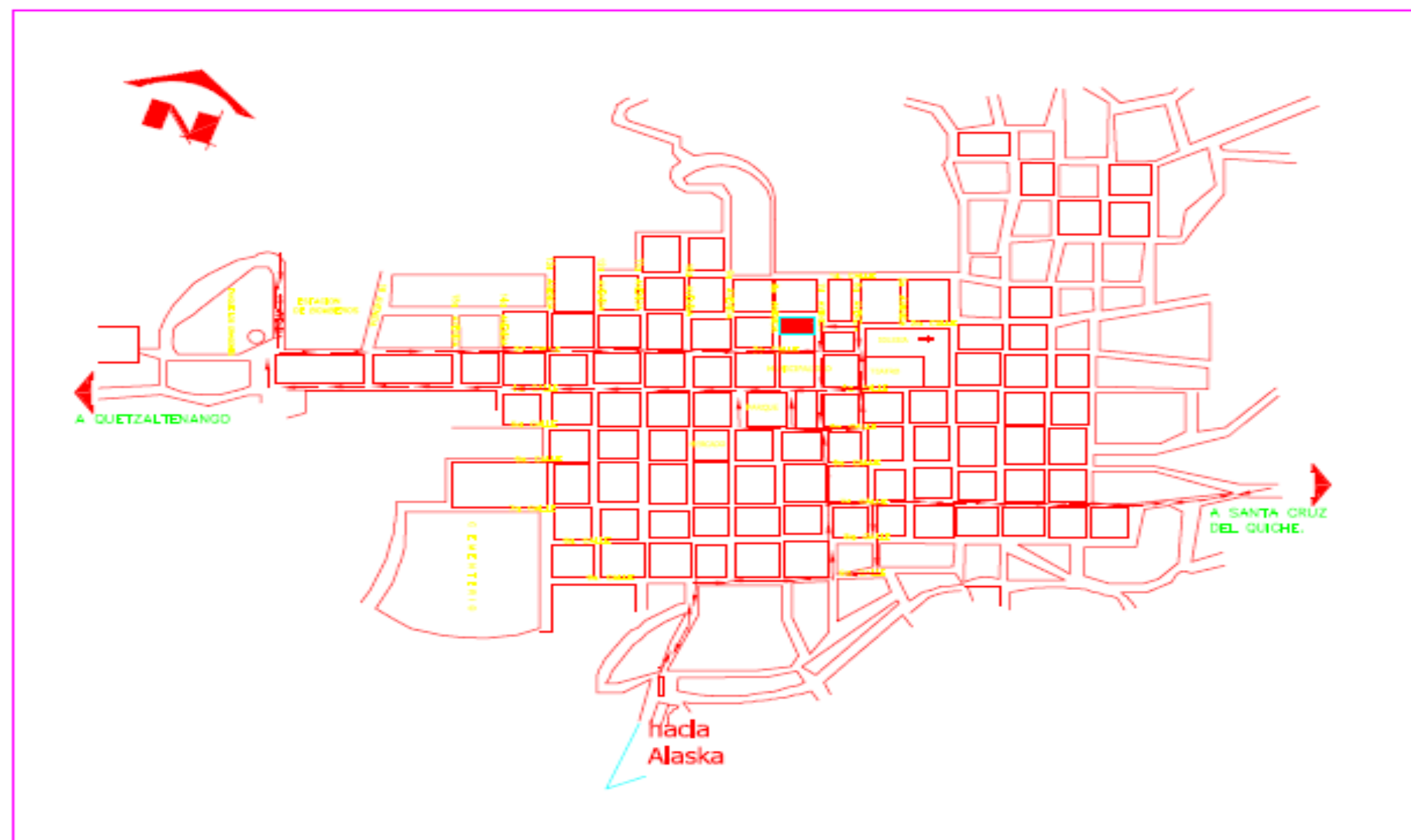
16.5 CIRCULACION VEHICULAR:

A la ciudad de Totonicapán se llega por la carretera I-9, uniéndose a la 17 avenida para luego llegar a la 3ra calle como ingreso y la 4ta calle como salida, vías principal de distribución dentro del casco urbano, que son de una sola vía, de esta se distribuyen a las demás avenidas y calles cercanas.

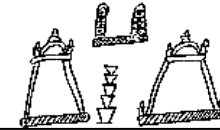
Al no existir una regulación sobre la circulación y estacionamiento de vehículos en esta ciudad se crean conflictos de circulación, habiendo un desorden dentro de la ciudad.

Sobre la 3ra calle se crean problemas de circulación debido a que esta sirve como parqueo para las viviendas y comercios de esta, entorpeciendo el libre tránsito vehicular. En el centro de la ciudad se ubica una Terminal de micro buses causando una serie de problemas como, contaminación, caos vehicular y desorden al momento de cargar y descargar pasajeros.

La circulación de buses de transporte extra urbano es limitada dentro del casco urbano, se tiene una Terminal de buses cercana al antiguo Hospital a donde llegan todos los buses provenientes de los municipios cercanos, el transporte extra urbano que llega de la ciudad capital se parquea cerca del rastro municipal.



	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE	ESTUDIANTE OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON	DISEÑADOR OEVDL	HOJA: 4 / 55
		CONTENIDO VIAS PRINCIPALES	ESCALA INDICADA	DISEÑADO OEVDL	



17 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO A LOS CONJUNTOS EN ESTUDIO

Se tomara como tal la manzana que se encuentra comprendida entre la 2da y 3ra calle y entre la 7ma y 8va avenida de la Zona 1.

17.1 UBICACIÓN:

Los conjuntos arquitectónicos ubicados entre la 2da calle , 7ª y 8 a avenida de la zona 1 , ,el sitio donde se localizan es tenencia de la municipalidad ; y su entorno inmediato a estudiar serán los inmuebles ubicados entre la 7ª y 8a avenida zona 1 y 2 (la 8ª avenida es el limite de la zona 1 y 2) y 3ra y 2da calle de la zona 1.

17.2 DESCRIPCIÓN:

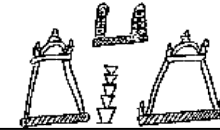
Las áreas alrededor del conjunto en estudio en su mayoría son calles angostas de una vía y en buen estado. Al lado Norte se encuentra el Salón Municipal, siendo utilizado como salón de exposiciones para la feria del pueblo, teniendo además un Salón de Usos múltiples; al Este se ubica una plaza municipal que se utiliza actualmente como parqueo de fleteros; el resto de las edificaciones alrededor del conjunto en estudio son viviendas o comercios, algunos de los que rompen con la armonía y homogeneidad del estilo arquitectónico predominante en este sector.

17.3 USO DE SUELO:

El entorno inmediato esta conformado por edificaciones de distintas épocas de construcción, con diferentes usos y actividades. el mayor porcentaje es utilizado para comercio ,vivienda y comercio .

17.4 VIALIDAD:

Transito constante sobre la 3ra Calle por ser el ingreso principal al centro de la ciudad, en las otras calles el transito es menor, aunque afecta debido a la contaminación que causa, y al peligro por lo angosto de las calles.



17.5 INFRAESTRUCTURA:

El sector cuenta con todos los servicios de tendido eléctrico, telefónico, además de drenaje y agua potable, las calles están pavimentadas.

17.6 MORFOLOGIA:

Existen edificios que conservan la misma topología arquitectónica que la Casa de la Cultura, aunque muchos ya han sido modificados y a la vez cambiados de uso volviéndose comercios.

Entre las características constructivas antiguas más importantes en las edificaciones se puede ver lo siguiente:

Muros de adobe, techos de teja, marcos de piedra en puertas y ventanas, balcones de hierro forjado, arcos en portones.

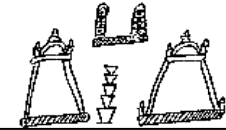
Debido a la modernización en los sistemas constructivos y la poca confianza a las construcciones de adobe con estructura de techo de madera y cubierta de teja, se observan edificios de concreto reforzado, muros de block y techo de concreto o lamina de zinc; de uno, dos, llegando hasta cinco niveles; muchos de estos cuentan además con rótulos publicitarios. Esto afecta bruscamente el paisaje urbano, deteriorándolo.

17.7 CONTAMINANTES:

Existen varios focos de contaminación en el entorno inmediato definiendo tres que son:

a) Visuales: los rótulos publicitarios, los colores en las fachadas, el posteo del tendido eléctrico y de teléfono así como las construcciones modernas, limitan y deterioran la visual.

b) Ambientales: la polución es uno de los contaminantes que más afecta el entorno inmediato al conjunto, estos producidos en su mayoría por los vehículos automotores ya que estos emanan bióxido de carbono el cual afecta los acabados del edificio. Los desechos sólidos son un problema alrededor del conjunto en su mayoría son basura tirada por la población sin que exista un control ni manejo de los mismos, una peculiaridad en el centro de la ciudad de Totonicapán es la falta de basureros. El uso de algunas paredes como mingitorios es constante alrededor de esta área.



c) Acústicos, las intersecciones de las calles son los sitios que más causan problemas de contaminación acústica, debido al cruce de circulación vehicular.



FOTO 1C
Contaminación, visual, auditiva, polución.



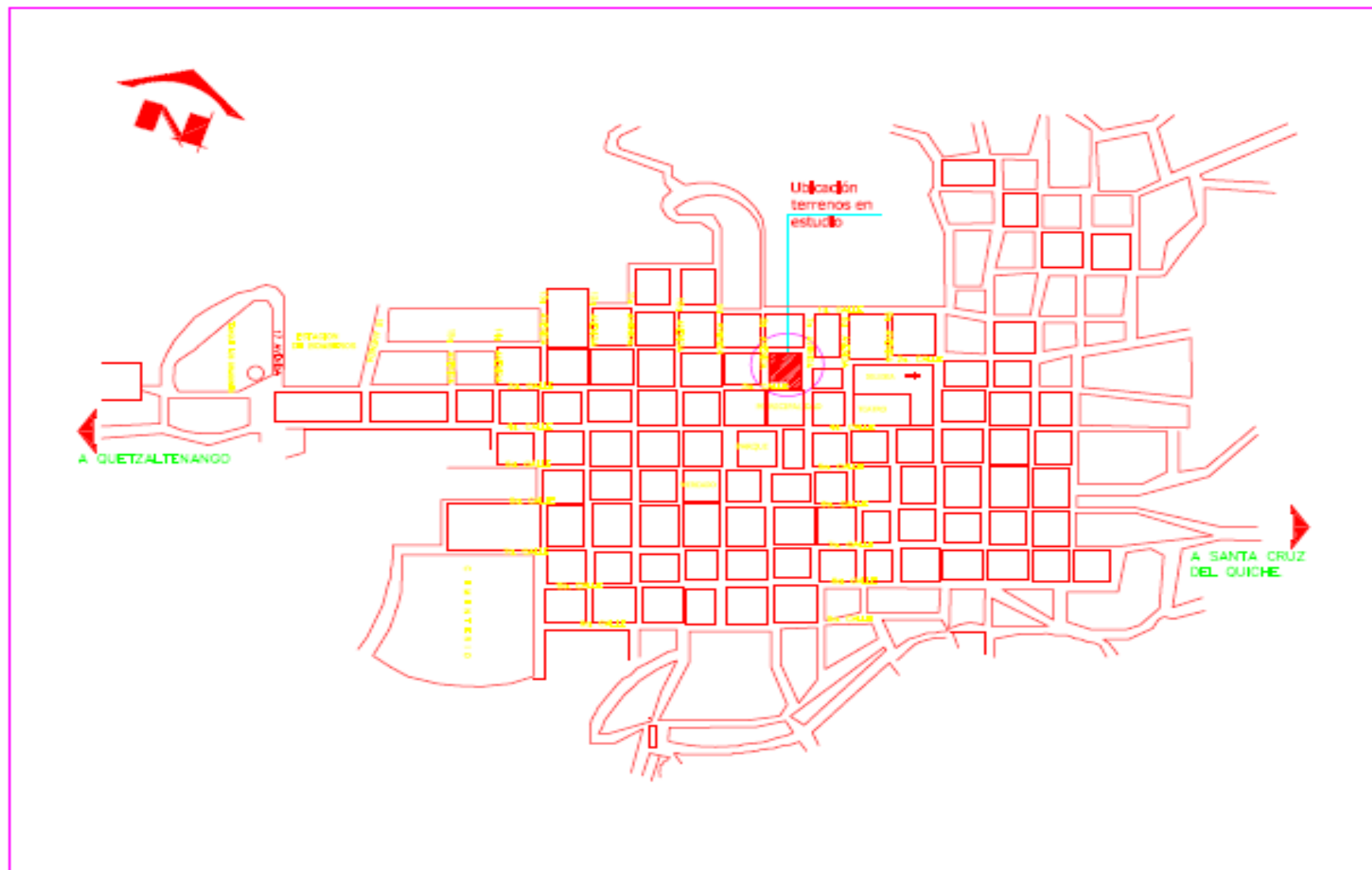
FOTO 2C
Se observa la contaminación por basura



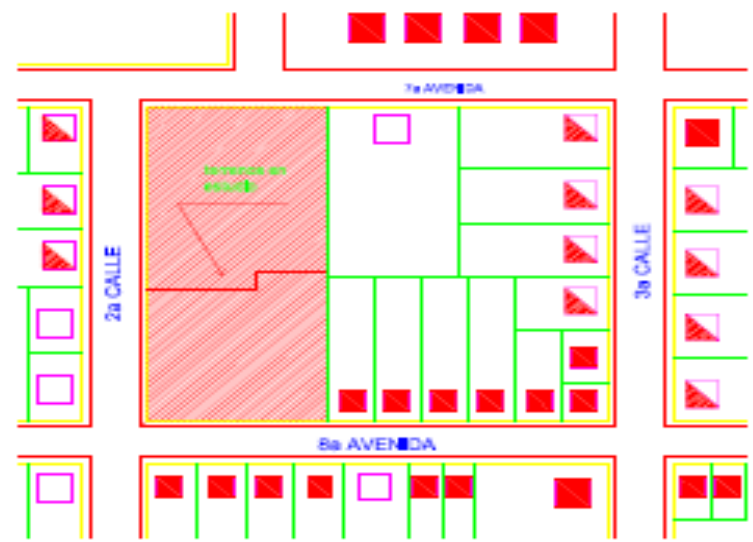
FOTO 3C
Contaminación por polución, ruido.



FOTO 4C
Contaminación visual por rótulos.

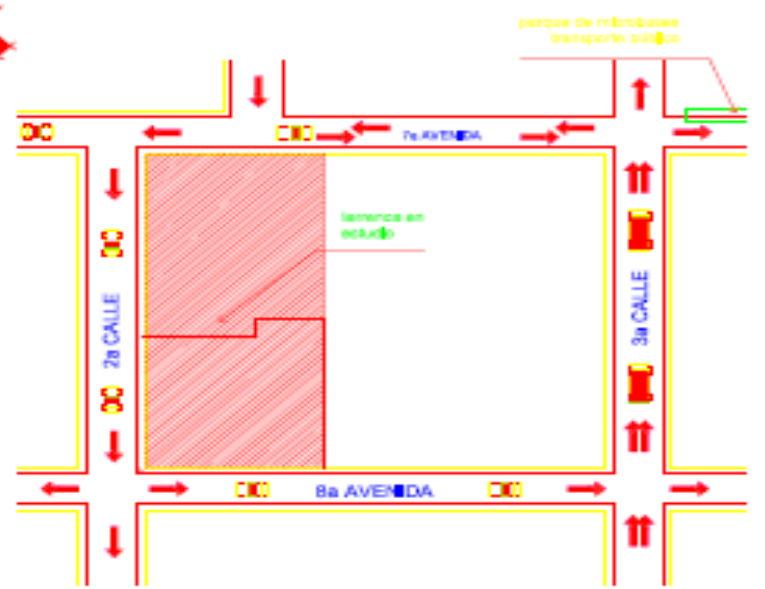


	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE	ESTUDIANTE OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON		DISEÑO OEVDL	HOJA: 5 / 55
		CONTENIDO UBICACION	ESCALA INDECADA	OTRO OEVDL	PAGINA 50	



PLANTA USO DE SUELO

sin escala



PLANTA VIALIDAD

sin escala

SIMBOLOGIA

	indica comercio
	indica vivienda y comercio
	indica vivienda

SIMBOLOGIA

	indica circulación vehículos livianos
	indica circulación vehículos livianos y pesados
	indica sentido de vía
	indica vía principal
	indica dotación



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TONTONCAPENSE

CONTENIDO: USO DE SUELO Y VIALIDAD

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

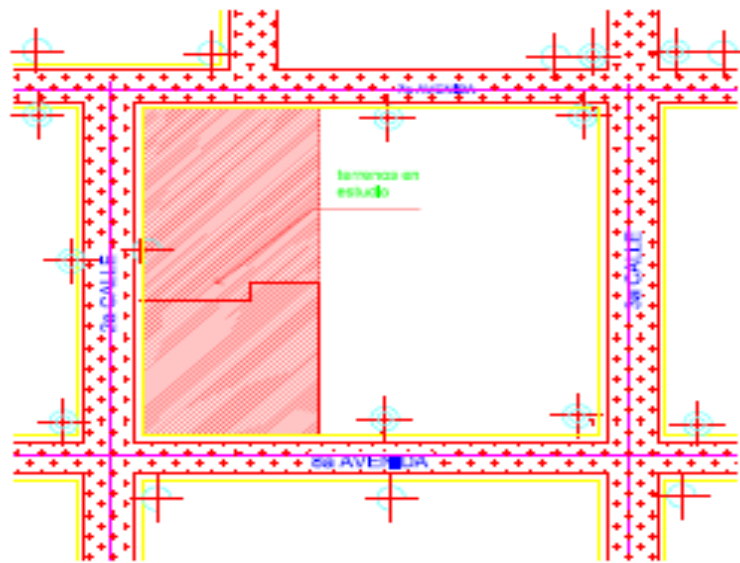
ESCALA: INDICADA
DISEÑO: DEVIL

TÍTULO: DEVIL

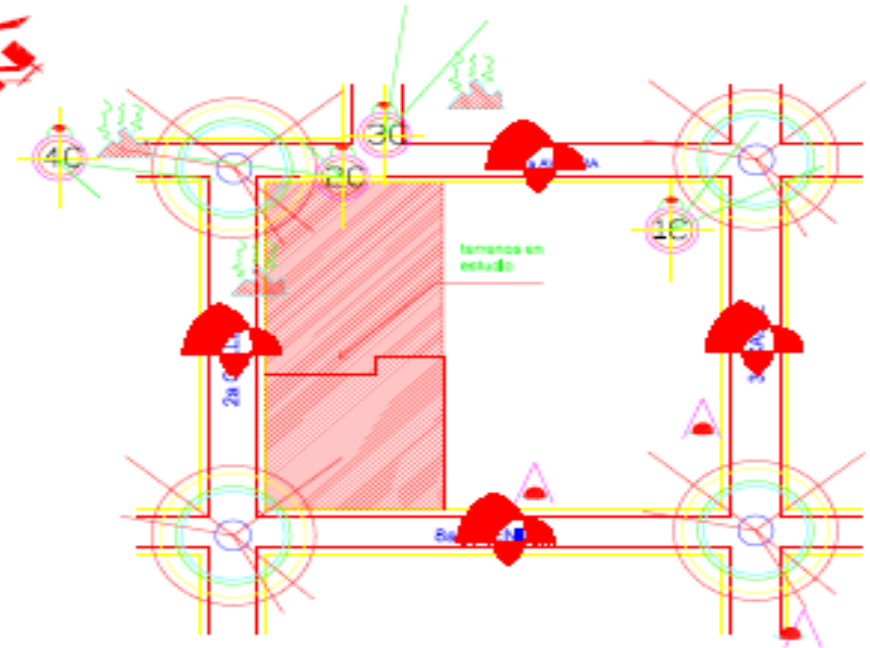
PAGINA: S1

HOJA:

6/55



PLANTA INFRAESTRUCTURA
sin escala



PLANTA CONTAMINACION
sin escala

SIMBOLOGIA	
	pavimento
	postes de tendido eléctrico
	postes de línea telefónica
	tubería agua pot., drenaje

SIMBOLOGIA	
	Índice contaminación por ruido
	Índice contaminación por polvo
	Índice contaminación visual sobre la calle
	Índice contaminación por basura o malos olores
	Índice número de fotografías



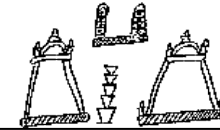
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE
CONTIENE: INFRAESTRUCTURA Y
CONTAMINACION

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON
ESCALA:
INDICADA
IDENID:
DEVIL

TORUJO:
DEVIL
PAGINA:
52

HOJA:
7/55

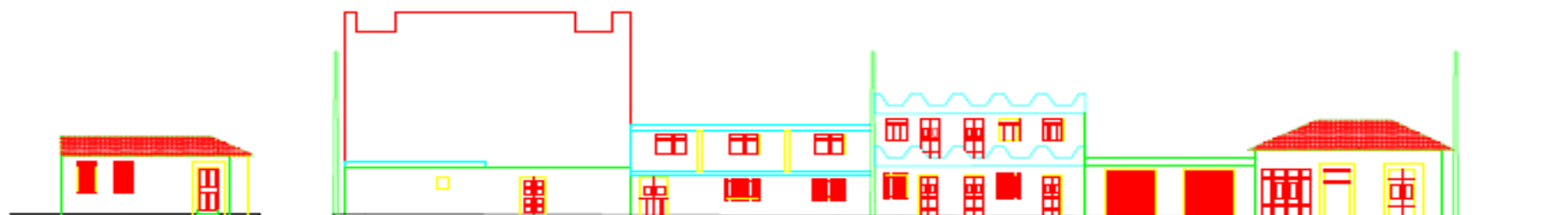


18 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Se realizara un proceso metodológico para determinar el estado actual de las fachadas del entorno inmediato, estado actual, sistemas constructivos, y los agentes que causan sus deterioros y daños.

Se realizaran una serie de levantamientos para determinar el estado actual del entorno, estos serán:

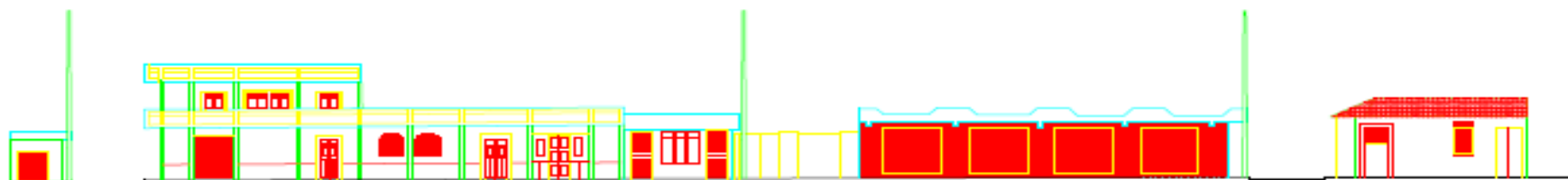
Levantamiento Arquitectónica (estado actual), levantamiento fotográfico, levantamiento de materiales, levantamiento de daños, alteraciones y deterioros.



ELEVACION FACHADA 2DA CALLE ENTRE 7MA Y 8VA AVENIDA (1)

ENTORNO INMEDIATO

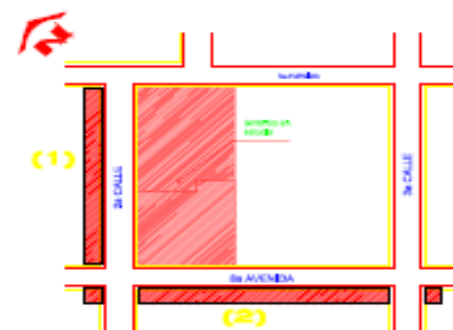
ESCALA 1:1000



ELEVACION FACHADA 8VA AVENIDA ENTRE 2DA Y 3RA CALLE (2)

ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
ENTORNO INMEDIATO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

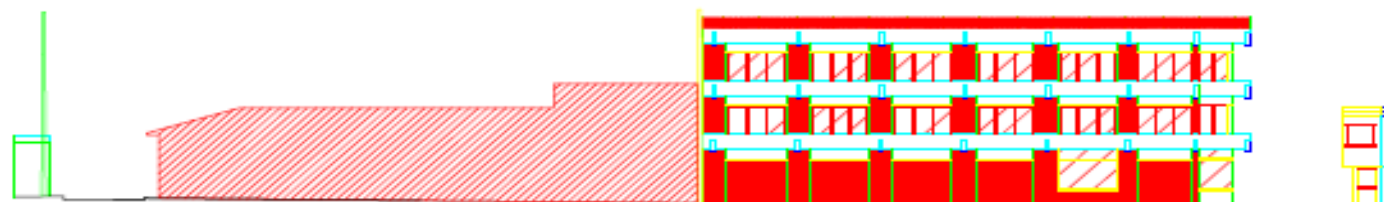
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
54

HOJA:

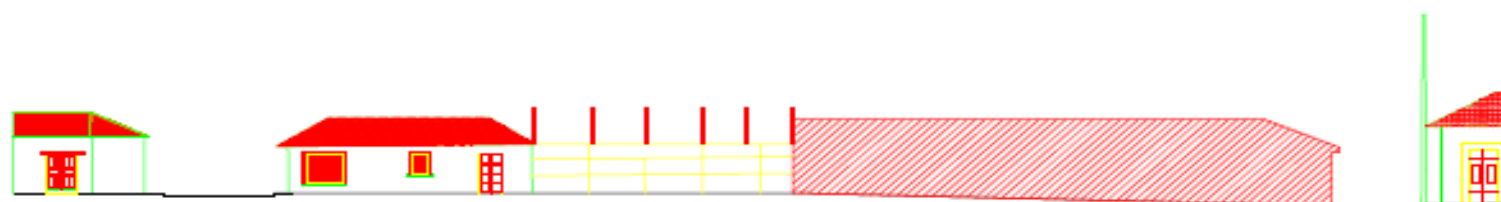
8 / 55



ELEVACION FACHADA 8VA AVENIDA ENTRE 2DA Y 3RA CALLE (3)

ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1:400



ELEVACION FACHADA 7MA AVENIDA ENTRE 2DA Y 3RA CALLE (4)

ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1:400



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
ENTORNO INMEDIATO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

DISENIO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
55

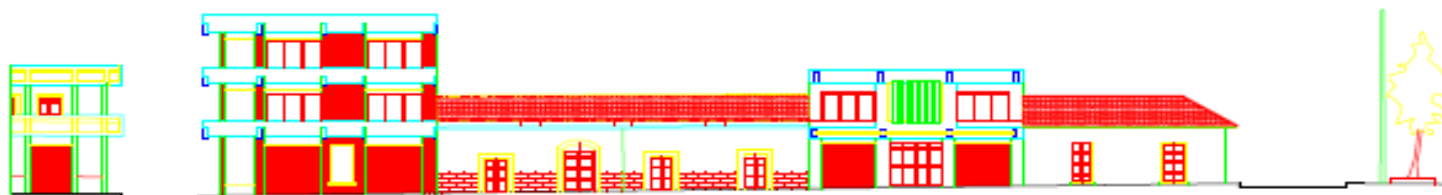
HOJA:
9 / 55



ELEVACION FACHADA 3RA CALLE ENTRE 7MA Y 6VA AVENIDA (5)

ENTORNO INMEDIATO

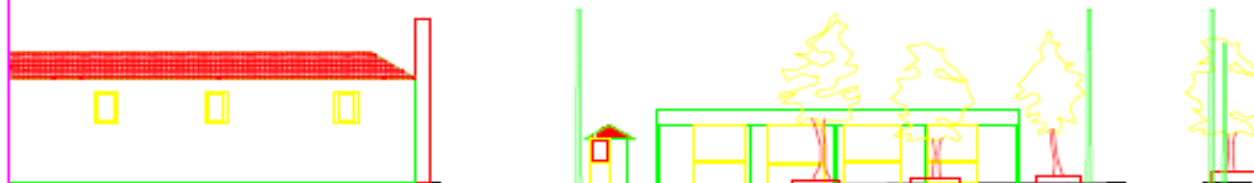
ESCALA 1/400



ELEVACION FACHADA 3RA CALLE ENTRE 7MA Y 6VA AVENIDA (6)

ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1/400



ELEVACION FACHADA 7MA AVENIDA ENTRE 2DA Y 3RA CALLE (7)

ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1/400



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
ENTORNO INMEDIATO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

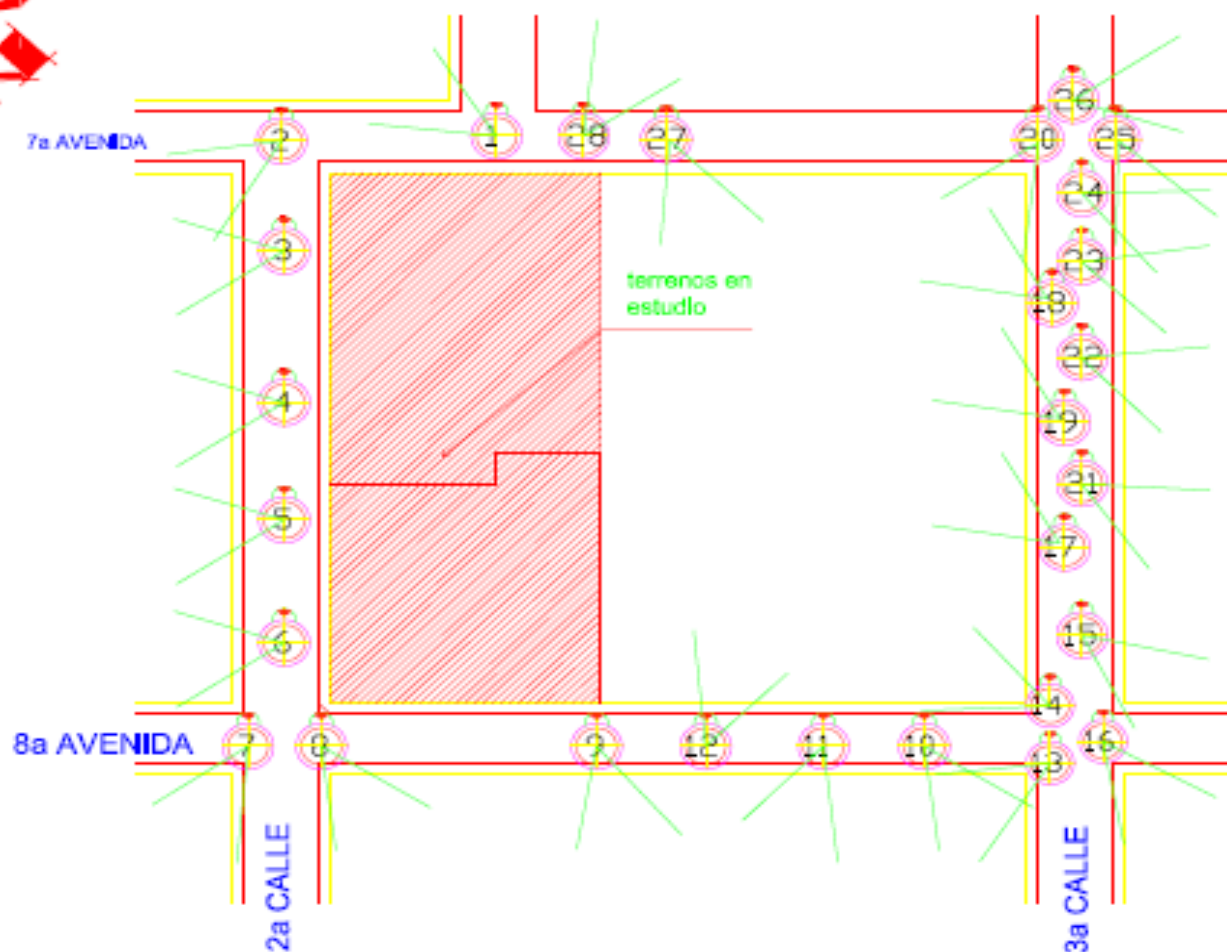
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
56

HOJA:

10 / 55



PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

sh escala



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONCAPENSE

CONTIENE:
PLANTA LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

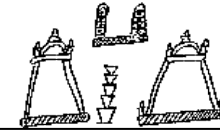
ESCRIBO:
DEVDL

TITULO:
DEVDL

PAGINA:
57

HOJA:

11/55



19 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO:



FOTO 1. Construcción con características tradicionales, rodeada de otras edificaciones que contrastan por altura, color y material.



FOTO 2. Vivienda sobre la 2da Avenida, con características arquitectónicas similares a la Casa de la Cultural.



FOTO 3, edificación de concreto reforzado y mampostería contrastante, al entorno.



FOTO 4, vivienda de dos niveles con tipología distinta.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense

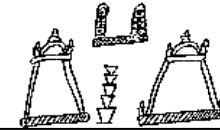


FOTO 5, edificación de concreto reforzado, persianas de metal utilizada como comercio



FOTO 6. Comercio en una vivienda tradicional, se ha agregado publicidad.



Foto 7, transformación de viviendas a comercios, utilización de colores contrastantes.



Foto 8, edificio contrastante en color y materiales.

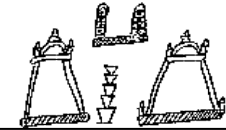


FOTO 9. Fachada sobre 8va Calle, contrasta con la arquitectura de la Casa de la Cultura.



FOTO 10. Vivienda que actualmente esta en construcción, en su interior se puede observar que se han modificado sus características arquitectónicas.



FOTO 11. Esta construcción ha sido alterada totalmente, anteriormente era una vivienda con una morfología similar a la de la Casa de la Cultura.



Foto 12, edificación con altura que contrasta con el entorno, cambio de uso del suelo.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



Foto 13, construcción nueva, alterando el entorno.



Foto 14, construcción antigua, utilizada totalmente como comercio.



Foto 15, falta de uniformidad en los elementos que conforman la fachada, mantiene el techo de teja y las paredes son de adobe.



FOTO 16 Construcción nueva, rompiendo la continuidad y homogeneidad de la cuadra.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



Foto 17, uso de plaza como parqueo de vehículos livianos y microbuses, casetas venta de comida.



Foto 18, comercio, mantiene algunas características de arquitectura antigua.



Foto 19, desorden en fachada utilización de persianas para local, contrasta con las fachadas alrededor.



Foto 20,21, edificio de dos niveles que contrasta con la pequeña entrada de otra vivienda que conserva algunas características de arquitectura antigua.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense

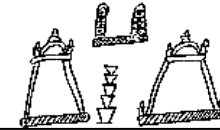


Foto 22, cambio de uso de vivienda a comercio, utilización de concreto reforzado, persianas de metal que cubren casi toda la fachada.



Foto 23, vivienda utilizada como comercio, rótulos de diferentes colores.



Foto 24, fachada con pintura de aceite y colores contrastantes.



Foto 25, construcción con alero salido a la banqueta, rompiendo la continuidad de las fachadas.

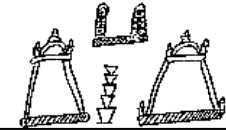
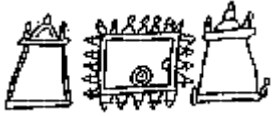
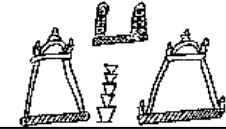


FOTO 26. Comercios ubicados dentro de la plaza.



FOTO 27. Vista del Salón Municipal, edificio de gran valor cultural, en franco deterioro. Existe contaminación ya que los pobladores lo usan para realizar sus necesidades fisiológicas y como basurero.



20 RESEÑA HISTORICA Y ADMINISTRACION DE LOS INMUEBLES

20.1 ORÍGENES:

20.1.1 Breve Relación Histórica³⁴: En el año de 1972 estando como alcalde el ciudadano Héctor Urízar Anzuelo, en una memorable sesión de la corporación municipal de aquel entonces, como un importante punto surgió la propuesta del regidor segundo licenciado Higinio Alberto Juárez de León³⁵, quien con gran visión hacia el futuro y deseando hacer realidad un ideal dio a conocer el proyecto de "Creación de una Casa de la Cultura en Totonicapán".

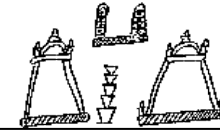
Después de haber sido discutido en varias sesiones y estando ya fungiendo como alcalde el ciudadano Pedro Pascual Batz, por renuncia del anterior; en una oportunidad en la cual el licenciado Higinio Juárez se encontraba como alcalde interino, por ausencia del titular se llegó a un consenso y se redactó el acuerdo de creación de la misma, la cual se fundó como un homenaje al Magisterio de Totonicapán, en una fecha memorable el 25 de junio de 1973³⁶.

Posteriormente en sesión extraordinaria de la corporación municipal con vecinos distinguidos de la localidad, entre ellos: Juan José Bagur, Gabriel Raúl Barrios, Ana Victoria Amezquita de Mazariegos, Lic. Adolfo Rodríguez, Lic. Juan Caballeros, Profa. Violeta Barrera de Barrios, Prof. Manuel Córdova, entre otros, con el propósito de darles a conocer el acuerdo y participar como personalidades destacadas en la elección de la persona idónea sobre quien recayera el compromiso como director de la Casa de la Cultura, designando por unanimidad al Perito Contador Marco Julio Vásquez Arriola con el cargo de director ejecutivo de la Casa de la Cultura Totonicapense.

³⁴ fuente Esther Juárez viuda de Vásquez y Antonio Guillermo Tzic.

³⁵ Libro 30, Acta Municipal, No. 25 del día 15 junio 1972, en el inciso 7, dice literalmente así: se dio cuenta con el proyecto de creación de la casa de la cultura presentado por el concejal 2do, Prof. Higinio Alberto Juárez de León, el cual fue discutido ampliamente, y considerando que el mismo esta correcto y es de suma importancia para la creación de tan importante templo de la cultura, el concejo únicamente acuerda aprobar el proyecto, debiendo ponerlo en practica lo antes posible.

³⁶ Libro 30, Acta Municipal, No. 74, Sesión Publica ordinaria celebrada por la corporación municipal el día 21 de junio de 1973, en el punto SEXTO literalmente expone: El concejal 2do Ciudadano Higinio Alberto Juárez, después de hacer una larga exposición al respecto de la creación de la casa de la cultura Totonicapense, manifiesta: que se ha invitado a varias personas de la localidad para la directiva, cuya sesión se llevara a cabo en el salón de honor de la municipalidad el día lunes 25 de los corrientes de las 20:00 horas en adelante, y que pide que la honorable municipalidad este presente en este importante acto que será en homenaje al día del Maestro. La corporación después de discutir este asunto trascendental para Totonicapán, acuerda: instituir en Totonicapán la casa de la cultura, en la fecha que se indica anteriormente y en homenaje al día del Maestro, destinando para su instalación la casa de propiedad municipal que recientemente adquirió en el canje que hiciera en la iglesia de los Santos de los Últimos Días, dejando en forma exclusiva para tal menester.



El Consejo Municipal inicio platicas con los lideres de la misión Quetzaltenango de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, para determinar la posibilidad de intercambiar un terreno ubicado a un costado del actual

Centro de Salud por el edificio que en ese entonces ocupaba dicha iglesia situado en la 8va avenida 2-17 de la Zona 1, de esta ciudad; cuya responsabilidad de continuar con estos tramites recayó en el sindico primero profesor Demetrio García, quien se puso en contacto con el ciudadano Antonio Guillermo Tzic, que en esa época fungía como presidente de dicha iglesia en Totonicapán.

Finalmente se logro el acuerdo esperado, contando con la patriótica participación del perito contador Marco Julio Vásquez Arriola, quien en nombre del Alcalde en funciones realizo todos los arreglos con don Antonio Tzic Turnil, para realizar el cambio antes descrito. Y fue en el mismo año de 1973 cuando se hizo entrega de las llaves del edificio al lustre Totonicapense Marco Julio Vásquez Arriola, surgiendo de esta forma para la historia de la ciudad prócer el edificio de la Casa de la Cultural Totonicapense; ya que durante los meses que duraran las gestiones para el intercambio, la Casa de la Cultura funcionó en un local del edificio municipal. En 1974 se inician las labores ya en el edificio propio, con los siguientes servicios biblioteca, hemeroteca, museo arqueológico, zoológico, archivo de música, imprenta, radio, salón de exposiciones, sesione, conferencias y laboratorio fotográfico³⁷.

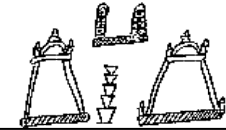
Gracias a la organización artesanal se planifico la estructuración del museo interactivo de las artesanías Totonicapenses. Se hicieron los contactos necesarios ante las autoridades municipales para lograr un espacio para el montaje del museo. En el periodo municipal del profesor Danilo Amezquita Hernández, se emitió un acuerdo en donde la Municipalidad otorgaba la utilización del predio donde estaba funcionando la antigua policía de hacienda para que la Casa de la Cultura, iniciara las gestiones para el museo³⁸.

En el año de 1994 se le pone el nombre del poeta "Luís Alfredo Arango"³⁹. En el año 2001 se trasladan las actividades hacia las antiguas instalaciones del Hospital General de Totonicapán, debido a que el inmueble utilizado con anterioridad ubicado en el centro de la ciudad de Totonicapán se encuentra en malas condiciones. Al no contar la Casa de la Cultura con un edificio propio limita sus actividades culturales. La limitante de espacio no permite la diversificación de las actividades y servicios; por ejemplo no existe un departamento de pintura, escultura, artesanías y otros.

³⁷ Monografía de San Miguel Totonicapán, Misael Hernández, Pág. 115.

³⁸ Departamento de Turismo Casa de la Cultura, Docto. Lic. Carlos Humberto Molina.

³⁹ Casa de la Cultura totonicapense.



21 SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CONJUNTOS

Ambos inmuebles han sufrido una serie de cambios durante su tiempo de vida, entre las que podemos mencionar: cambio de dueños, cambio de uso de vivienda a instituciones no lucrativas, construcciones nuevas, etc. A continuación se describe:

La problemática que existía en cada uno de los ambientes, en funcionamiento y espacio de los conjuntos arquitectónicos y la situación actual en la que esta, para poder plantear las estrategias de solución a la problemática que presenta cada conjunto.

21.1 EDIFICIO CASA DE LA CULTURA:

Este se encuentra actualmente abandonado (sin funcionamiento) provocando que el inmueble tenga daños severos en muros, pisos, instalaciones de electricidad, agua, drenaje por la falta de mantenimiento, pero el que representa mayor peligro es la estructura de la cubierta ya que presenta debilitamiento y deterioro. Siendo este la principal causa por lo que fue desalojado dicho edificio y la Casa de la Cultura se traslada a las antiguas instalaciones del hospital nacional, el director de dicha institución don Miguel Antonio Vásquez Camey, describe durante una visita al edificio en estudio la ubicación de las diferentes oficinas que brindaban el servicio al público en general siendo las siguientes:

21.1.1 Orientación Lado Sur:

Biblioteca Y Hemeroteca: Los principales usuarios eran estudiantes de nivel primario, básico y diversificado, brindando servicio de lunes a sábado, la asistencia a la misma variaba dependiendo del ciclo escolar, en periodo de clases la asistencia era de un promedio de 70 personas diarias y 420 semanales, sólo había una persona responsable de dicho departamento que era el bibliotecario, teniendo un área de préstamo de libros, hemeroteca y área de mesas para consulta de libros, el ambiente tiene un área de 76.90 m², haciendo un análisis de áreas en espacios de bibliotecas el





área de mesas era muy pequeño debido que el área de préstamo de libros y hemeroteca absorbía el 40% del área total, dejando el otro 60% área de mesas para consulta de libros, según información proporcionada tenían 5 mesas con capacidad de 6 personas cada una haciendo un total de 30 usuarios sentados, pero la circulación era muy reducida por lo que dificultaba la realización de las actividades de investigación a los alumnos, como también habían días en que el espacio era insuficiente por la cantidad de alumnos que ingresaban a la búsqueda de información especialmente los días viernes por la tarde y sábados por lo que utilizaban el pasillo para colocar algunas mesas y sillas para que los estudiantes buscaran la información deseada. La biblioteca es de gran importancia para los estudiantes del municipio y aldeas cercanas debido que en el casco urbano solo existe una en el banco de occidente, y otra en el salón municipal que por lo regular no es muy frecuentada por los estudiantes por no contar este con suficientes fuentes de información (libros).

En la actualidad este ambiente en su interior presenta un alto grado de deterioro, por ejemplo no tiene cielo falso, hay daño en la estructura del techo, no tiene puertas, desprendimiento de acabados en muros de adobe etc. Se han dado algunas intervenciones como aplicación de pintura, tapiado de puertas colocando ventanas de metal etc.

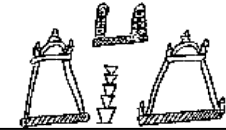
21.1.2 Orientación Lado Oeste:

Morería: En 1990 se incorpora la morería "Nima Kiche", con una función social y educativa para los diferentes grupos de danzas tradicionales, centros educativos, público en general y turistas, en este departamento habían 5 personas encargadas debido que en esta área se realizaban todos los trabajos concernientes a la elaboración de trajes y mascararas de las danzas tradicionales de Totonicapán.

Contando con áreas como taller de mascararas donde realizaban trabajos especializados de carpintería y ebanistería necesarios para la elaboración de mascararas.

Sastrería espacio destinado al trabajo de elaboración y reparación de los trajes de las distintas danzas, taller de pintura área donde se le aplica color a las diferentes mascararas, el ambiente tiene un área de 41.97 m².

Haciendo un análisis de espacio por las actividades que se realizaban en este ambiente era aceptable, el problema que existía era de orden de circulaciones porque tenía relación directa con la oficina del ministerio de educación y ambas actividades



no son compatibles, este ambiente en su interior solo se encuentra basura, restos de madera del cielo falso tejas de la cubierta, no tiene puertas, vidrios de las ventanas rotos, desprendimiento de material en muros de adobe, etc., La morería es una parte muy importante de la cultura Totonicapense, que se ha extendido a otros lugares desde hace muchos años.

Se tiene noticias que el primero que llevo la morería al pueblo, fue una familia apellidada Chuc, originarios de Totonicapán, antes del año 1925.⁴⁰

Oficina Del Ministerio De Educación Y Museo De Morería: Ambas estaban en el mismo ambiente debido que ya no contaba con mas ambientes disponibles el inmueble, la oficina del ministerio de educación no era parte integral de la casa de la cultura se encontraba en el inmueble debido que no contaba con local propio para el desarrollo de sus actividades las cuales eran de coordinar y ejecutar las políticas educativas; solo una persona era la encargada de este departamento.

Museo De Morería: era un espacio donde exhibían al publico en general y turistas los trabajos realizados en la morería como la elaboración de trajes y mascararas tradicionales de Totonicapán, como se puede observar el problema que existía era de cruce de circulaciones y funciones porque una era de orden educacional y la otra social cultural mezclándose impidiendo la buena realización de las actividades de cada una de ellas ,el ambiente tiene un área de 33.6 m² y era insuficiente por la cantidad de personas que ingresaban en ella, tanto por visitar el museo como por realizar algún tramite de tipo educacional.

Imprenta y Bodega: Lugar donde se realizaba la impresión de folletos y propaganda relacionados con las actividades sociales y culturales a realizarse en la casa de la cultura, como también se impartían clases a los jóvenes enseñándoles las técnicas antiguas de impresión por medio de la imprenta, en el mismo ambiente también contaba con una bodega para almacenar papel que serviría para las impresiones.

El área que tiene dicho ambiente es de 16.36 m² espacio que era muy reducido debido que por lo regular asistían unos 10 jóvenes a recibir clases.

⁴⁰ Monografías Totonicapán San Miguel Totonicapán. Autor: Misael Hernandez.



En la actualidad todavía se encuentra la imprenta en la casa de la cultura pero por el abandono que se le dio a la misma y el vandalismo que impera en el sector dicha imprenta quedo inservible, debido que por las filtraciones de agua por el techo esta se oxido, como también personas ajenas se introducían a la casa de la cultura llevándose los tipos de impresión.

21.1.3 Orientación Lado Norte (Parte Posterior Del Inmueble):

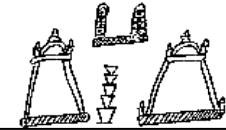
Patio: Lugar destinado para la realización de las actividades de limpieza y bodega de utensilios, una persona encargada que realizaba la limpieza, el área que tiene dicho ambiente es de 20 m² para la actividad que se realizaba en dicho espacio el área era demasiado grande, debido que solamente contaba con una pila y un anaquel para los materiales de limpieza, este espacio esta techado, las paredes de cerramiento es de tabicacion de madera en mal estado.

Departamento De Turismo: En el año 1,987 se incorporo el departamento de turismo, bajo un convenio de cooperación entre el INGUAT, Municipalidad, Casa de la Cultura y sectores comunitarios, se dio inicio al proyecto denominado "Plan Piloto de Desarrollo Turístico de Totonicapán" que consistía en el rescate y fortalecimiento del patrimonio cultural viviente, así mismo el aprovechamiento turístico de los valores culturales ancestrales de Totonicapán.

Ese proyecto permitió el acceso a la casa de la cultura a varios sectores populares de la comunidad dentro de ellos artesanos de las diferentes ramas artesanales, danzas, teatro y músicos tradicionales. En el área artesanal: se logro la organización de los artesanos; se editaron mapas de la ruta artesanal de Totonicapán, con el propósito de contar con una guía escrita para que turistas nacionales y extranjeros pudieran visitar los diversos talleres ubicados en el casco urbano.

Se obtuvieron varias becas para que artesanos participaran en capacitaciones y representaciones a nivel internacional. Se instalo el primer mercado de artesanías los últimos domingos de cada mes en el Parque Central Unión. Los artículos artesanales aparecen ya en los catálogos internacionales de artesanías, este departamento conjuntamente con la casa de la cultura eran los encargados de la organización y presentación de festivales anuales de danzas tradicionales quiches de la región.⁴¹ Brindaba servicio de lunes a sábado una persona responsable para brindar el servicio de información a los turistas locales y extranjeros.

⁴¹ Departamento de Turismo Casa de La Cultura. Docto. Lic Carlos Humberto Molina.



Este ambiente tiene un área de 21.60 m² espacio aceptable el problema que tenía era la ubicación dentro del inmueble pues dicho departamento se dedicaba a promocionar los lugares turísticos del municipio y el departamento y en raras ocasiones a brindar información de las actividades que se realizaban en la casa de la cultura y esta en algunas ocasiones organizaba actividades en los pasillos dificultando a los turistas visualizar de una forma rápida dicha oficina y obstaculizando la actividad de información.

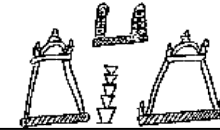
Los muros laterales y de enfrente que conforman el espacio que ocupaba la oficina de turismo son tabiques de madera en mal estado, el muro del fondo de abobe, tiene piso de granito,

Dirección: En este departamento laboraban 2 personas, el director que era el encargado de dirigir y administrar todas las actividades que se realizaban en la casa de la cultura y la secretaria persona de apoyo que proporcionaba información al público en general de las distintas actividades sociales o culturales, que se realizarían en la casa de la cultura; como también la redacción de documentos.

El ambiente tiene un área de 30.4 m² espacio aceptable por las necesidades que requería, el problema que se observó era de circulaciones de los vestidores del salón de usos múltiples debido que las personas que iban a actuar tenían que pasar por la dirección para ingresar a los vestidores, los muros laterales y enfrente son tabiques de madera en mal estado, piso de granito, cielo falso en mal estado etc.

21.1.4 Orientación Sur-Este:

Salón de Usos Múltiples: Edificación moderna construida en el año 1978, donde la mano de obra fue proporcionada por la municipalidad y los materiales por una congregación religiosa católica proveniente del Canadá, contando con área de vestidores, escenario, área de sillas, servicios sanitarios, vestíbulo de ingreso (departamento de música), tiene comunicación hacia los corredores la casa de la cultura y en la fachada sur dos ingresos laterales



principales y jardinería delimitada con una baranda de metal. Debido a la falta de espacio en la casa de la cultura el salón de usos múltiples era utilizado para distintos propósitos donde realizaban diversas actividades sociales, culturales, entre las que podemos mencionar: bailes, talleres de enseñanza y aprendizaje, capacitaciones, exposiciones obras de teatro, conciertos de marimba etc.

Los problemas que existían en los ambientes que conformaban este espacio eran:

Escenario: Construido de madera, este por el paso del tiempo y por el uso que se le daba se fue deteriorando provocando que en algunas áreas se quebraran las duelas de madera lo cual evitaba realizar de la mejor manera posible las actividades sociales o culturales.

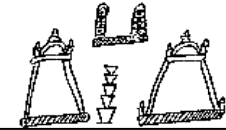
Cuenta con un área de 40.24, no tiene cubierta, del escenario solo queda las gradas de ascenso de madera y un muro de 60cm. de alto.



Vestidor: Cuando se realizaban danzas folklóricas o actividades de teatro dicho ambiente era insuficiente debido que para este tipo de actividades participaban gran cantidad de personas, El ingreso era por la dirección, por ser solo un vestidor los hombres tenían que esperar a las mujeres para que se vistieran o viceversa. Actualmente este ambiente no tiene cubierta, las paredes están en mal estado, vegetación en el piso. Cuenta con un área de 8.40 m².

Salón: Este ambiente era utilizado para instruir a grupos de jóvenes por artesanos de diferentes ramas artísticas, colocando mesas de trabajo, al momento de realizar actividades sociales surgía el inconveniente de tenerlos que retirarlas del lugar, lo que indica que no existía un lugar específico para llevar a cabo actividades de enseñanza aprendizaje.





Durante el periodo de uso del salón se llegó a tener 100 personas en actividad en el mismo, y realizando el análisis de espacios es para 110 personas sentadas cómodamente incluyendo área para circulación.

Cuenta con un área de 102.00 m², no tiene cubierta, los muros por estar expuestos al sol y la lluvia, se encuentran demasiado deteriorado. Las ventanas son muy pequeñas, lo cual implica contar con poca iluminación y ventilación.

Vestíbulo de ingreso (Departamento de Música): Por no contar con un espacio dentro del inmueble, el departamento de música fue ubicado en el vestíbulo del ingreso al salón de usos múltiples, lugar en donde instruían y practicaban el arte de la música a jóvenes y niños. Por lo que se puede definir que el espacio era muy pequeño para realizar las actividades.

lluvia se

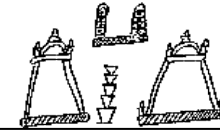
Cuenta con un área de 21 m². no tiene cubierta, los muros por estar expuestos al sol y a la lluvia se encuentran en estado de deterioro.

Servicios Sanitarios: Se contaba únicamente con 2 sanitarios, uno para damas y otro para caballeros. Al momento de realizar actividades sociales y culturales, estos no se daban a vasto para ser utilizados por las personas que acudían a las actividades, y por ser los únicos sanitarios dentro del inmueble, eran utilizados por usuarios en general y empleados de la Casa de Cultura. Ambos ambientes cuenta con un área de 6 m², los artefactos sanitarios se encuentran quebrados.

Ingresos Laterales y/o Principales al Salón Por la ubicación en la que se encuentran, se considera que no es la idónea ya que dificulta tanto el ingreso como salida al salón.

Actualmente, cada acceso posee una puerta de: 1mts. De ancho por 2.10mts. de alto, de madera, en mal estado.





Jardinización y Baranda: Por la falta de mantenimiento la jardinización esta totalmente descuidada y la baranda de metal totalmente oxidada.

Corredores: Por no tener un ambiente asignado de exhibición de obras científicas o artísticas, se colocaban vitrinas en los corredores del inmueble. Exponiéndolas a ambientes climáticos no apropiados, lo que implicaba el deterioro y pérdida de estas valiosas obras por deterioro o hurto, contando con un área de: 110.26 metros cuadrados.

Patio central: En el centro tenía una pileta, y en los cuatro lados jardineras. En la actualidad solo se encuentra el 50% de la pileta, la jardinerización por la falta de mantenimiento ha tenido un crecimiento descontrolado.

22 TERRENO ALEDAÑO:

Este terreno esta ubicado al norte de la Casa de la Cultura, siendo propiedad municipal, esta siendo utilizado como bodega, taller de carpintería y en el pasado era la sede de la Guardia de Hacienda. Cuenta con una construcción con el mismo tipo de arquitectura con la que se edificó la Casa de la Cultura.

Existe un muro perimetral de adobe, que se encuentra en un estado grave de deterioro; tiene un portón provisional de lamina en mal estado que permite ingresar de la calle a un área libre, en donde se ubica un tanque elevado para distribución de agua potable, un pozo mecánico, garitas de bombeo, una pila y varios árboles, contando con un área libre de 405 m² utilizado como bodega de materiales.

La construcción con la que cuenta el terreno es utilizada como bodega aunque también se usa como taller de carpintería con un área de 155m², sus muros son de adobe los que están dañados por causas naturales, el piso es concreto, la estructura de techo es de madera, en su mayoría las piezas de la estructura se encuentran deterioradas por la humedad e insectos; la cubierta es de lamina duralita en buen estado.

A un costado de esta construcción se le añadieron dos bodegas temporales que son usadas para resguardar materiales de construcción de la Municipalidad, contando ambas bodegas con un área de 87 m².



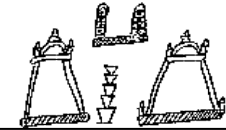
23 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Luego del análisis de la casa de la Cultura se tiene un panorama general de su funcionamiento y organización, a partir de los datos recabados de los ambientes y cantidad de usuarios en situaciones pico, se ha calculado las áreas que se han utilizado para cada una de las actividades que se realizaban, comparándolas con el espacio adecuado que se obtuvo por medio de índices específicos, teniendo como resultado un déficit o superávit en cada caso, lo que se resume en el cuadro que a continuación se presenta:

SINTESIS DE DEFICIT Y SUPERAVIT DE AREAS

AMBIENTES	USUARIOS	AREA O UNIDAD UTILIZADA	INDICE (M2 O UNIDAD X USUARIO)	AREA O UNIDAD REQUERIDA	DEFICIT	SUPERAVIT	OBSERVACIONES
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA	45	76.90	2.25/5.00	144.00	-67.10		se utilizaban los corredores para colocar mesas
MORERIA	5	41.97	12.00	60.00	-18.03		
MUSEO MORERIA, OF. MINEDUC	2	33.60	20.00	40.00	-6.40		ambiente compartido complicando su usos
BODEGA E IMPRENTA	10	16.36	4.50	28.64	-11.86		imprensa en total abandono y deterioro
PATIO	1	20.00					patio demasiado grande para el uso que se le da
DEPTO. TURISMO	1	21.60	25.00	25.00	-3.40		
ADMINISTRACION	2	30.40	17.50	35.00	-4.60		
SALON DE USOS MULTIPLES	100	102.00	0.94	94.00		8.00	
DEPTO. MUSICA (VEST. SUM)	6	21.00	5.00	30.00	-9.00		Ambiente compartido
VESTIDOR	2	8.40	3.50	7.00		1.40	
ESCENARIO	variado	40.24					
SERVICIO SANITARIO SUM	140	2.00	1 cada 15 usuarios	9.00	-7.00		no hay posibilidad de ampliación dentro del salón

Nota: debido a que los espacios ya se encuentran en su mayoría definidos se determino la cantidad de usuarios basándose en el área útil de cada ambiente existente dentro del edificio a rehabilitar.



Biblioteca actualmente cuenta con un área de 76.90 m², de los cuales 46.14 eran destinados al área de consulta de libros y 30.76 m² para área de préstamo de libros y hemeroteca, tomando el mayor número de usuarios que eran 45 los días viernes y sábado mas el área de departamentos de apoyo, según índice el área requerida es de 144 metros cuadrados por lo que se tiene un déficit de 67.10 metros cuadrados.

La moreria contaba con área total de 41.97 metros cuadrados siendo el espacio adecuado de 60.00 metros cuadrados, tenía un déficit grande de 18.00 metros cuadrados, cabe mencionar que este departamento se planteo como un museo vivo por lo que se necesitara de adjuntar el museo de la moreria.

Museo de moreria y oficina del Ministerio de Educación, espacio de 33.60 metros cuadrados, su área mínima debería de ser de 45.00 metros cuadrados, habiendo un déficit de 6.40 metros cuadrados. La ubicación de un museo en una oficina es totalmente equivocado por lo que se plantea además de existir un déficit en área hay una incongruencia en las actividades dentro de este ambiente.

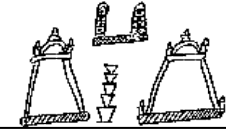
La Bodega e Imprenta es un espacio limitado con 16.36 metros cuadrados, debiendo tener realmente 45.00 metros cuadrados, habiendo un déficit de 28.64 metros cuadrados, se aclara que esto debido a la actividad realizada en este ambiente ya que existiendo una imprenta de prensa era necesario tener espacio para colocarla y además para los alumnos que estuviesen aprendiendo el oficio de impresor.

Patio, área demasiado grande para las actividades realizadas en su interior.

Departamento de turismo contaba con un área de 21.60 metros cuadrados, según índice de este tipo de ambientes es necesario contar con un total de 25.00 metros cuadrados, existiendo un pequeño déficit de 3.40 metros cuadrados.

Administración, el espacio que estaba asignado para este ambiente era de 30.40 metros cuadrados, teniendo un déficit de 4.60 metros cuadrados.

Salón, tiene un área adecuada para la cantidad de personas que la utilizan, se recomienda no abusar del mismo, por conveniencia, seguridad y comodidad de los usuarios.



Departamento de Música, (vestíbulo ingreso SUM), debido a la ubicación este espacio es inadecuado tanto en extensión como en ubicación para la realización de cualquier actividad cultural.

Vestidor, espacio con área suficiente para atender a un grupo de personas reducido, problemas debido a la no separación de género en este ambiente.

Escenario cuenta con un área un poco reducida, no existe posibilidad de ampliar demasiado.

Servicios sanitarios SUM, debido a la no existencia de servicios sanitarios en lo que resta del edificio de la casa de la cultura estos sanitarios se mantenían saturados no dándose abasto.

En el edificio se realizaban además otras actividades culturales que no contaban con un espacio definido dentro de la Casa de la Cultura, como exposiciones de pintura, escultura, etc. Y talleres de pintura, artes escénicas, literatura, tejidos, cerámica y otras, siendo actividades muy concurridas que normalmente ocupaban los corredores, salón de usos múltiples, patios y algunas veces los ambientes ya definidos como la biblioteca, por lo que existía la necesidad de contar de espacios delimitados para la realización de cada una de estas actividades.



24 ENFOQUE

A partir del diagnóstico elaborado se detectó que el edificio se encuentra en constante proceso de deterioro, debido a los factores físicos y químicos derivados de causas naturales, falta de mantenimiento y desconocimiento, lo cual ha producido efectos en su estructura y material, en la investigación se deberá realizar un análisis histórico temporal y espacial, así como incluir criterios de intervención tales como: reversibilidad, exploración, liberación, consolidación, integración y obras de mantenimiento con el objeto de brindarle la estabilidad y un adecuado funcionamiento de sus instalaciones.

25 ESTRATEGIAS

Realizar una propuesta de intervención del monumento, de una forma adecuada con las normas que conlleva un proceso de conservación. Con el objeto de incrementar su valor que lo caracteriza como patrimonio histórico, tomando en cuenta el uso actual que la sociedad Totonicapense hace del inmueble en mención.

Volver a poner en funcionamiento el edificio de la casa de la cultura haciéndolo apto para su uso. (Rehabilitación)

Ampliar las instalaciones en el terreno al norte de la casa de la cultura, rescatando el inmueble.

Mejorar las instalaciones del salón de usos múltiples.

Construir una batería de servicios sanitarios.

Reorganizar los espacios tomando en cuenta las necesidades y áreas requeridas, definiendo y separando las áreas de tipo social, cultural con las de tipo enseñanza aprendizaje.

Crear más espacios para el desarrollo de actividades culturales.

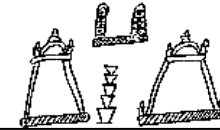
Definir un espacio para parqueos, tanto para personal que laborara en la Casa de la Cultura, como para visitantes en general.

Reubicar el Tanque de Agua, fuera del terreno aledaño a la Casa de la Cultura.

Definir espacios específicos para cada una de las actividades que se realicen dentro de la Casa de la Cultura.

Mejorar el Patio central para que se puedan realizar actividades al aire libre y sirva además como un espacio de descanso.

Crear un corredor que una La Casa de la Cultura con el Terreno aledaño para poder unificar los dos terrenos.



26 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

Luego del análisis del contexto y los sitios en estudio, se proponen varias premisas generales que integran criterios de diseño, para la intervención de los mismos, que servirán para cumplir con los requisitos de las actividades que se desarrollaran dentro del conjunto en estudio.

26.1 MORFOLOGICAS:

Las intervenciones que se realicen en el edificio, se definan claramente, para que sean identificables dentro de su contexto.

Se debe respetar el estilo arquitectónico del edificio, establecer los balances volumétricos en caso de integración nueva.

Valorizar los detalles artísticos y arquitectónicos del edificio.



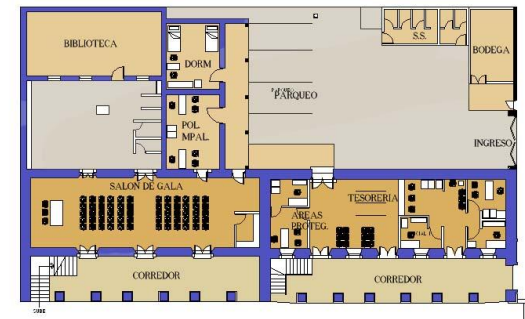
26.2 FUNCIONALES:

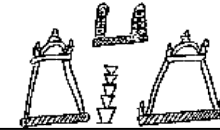
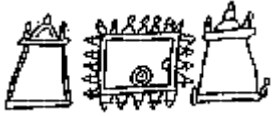
La propuesta deberá adecuarse a las necesidades de la sociedad en la cual se plantea.

Reordenar la distribución espacial, de tal manera que el funcionamiento sea el más adecuado.

Unificar la Casa de la Cultura con el terreno municipal (aledaño), creando una relación directa entre ambos para ampliar las instalaciones.

Que el uso sea digno para poder preservar el valor histórico del edificio.





26.3 AMBIENTALES:

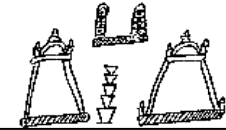
Eliminar focos de contaminación cercanos al edificio y terreno en estudio.
Proteger el conjunto arquitectónico para evitar su deterioro por factores climáticos y contaminantes.



26.4 TECNOLOGICAS:

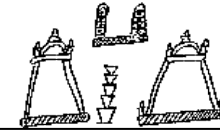
En las intervenciones a realizar se buscara la integración de los elementos o materiales ya existentes con los nuevos.
Dentro de lo posible, conservar el sistema estructural original, garantizando la estabilidad estructural del edificio.
Proponer sistemas de prevención del deterioro del edificio por causa naturales o de otra índole.





CAPITULO IV

Estado Actual Objeto de Estudio



27 ANALISIS DE LOS CONJUNTOS

Luego de análisis del contexto, la ubicación y condicionantes que afectan a los conjuntos en estudio, se realizara un proceso metodológico para determinar el estado actual del conjunto, sistemas constructivos, la evolución histórica y los agentes que causan sus deterioros y daños.

En el campo de conservación existe una metodología como fin el sustentar la intervención que se determine para el conjunto, para ayudar a su preservación.

Se realizaran una serie de levantamientos para determinar el estado actual de los conjuntos en estudio, estos serán:

Levantamiento Arquitectónico (estado actual), levantamiento fotográfico, levantamiento de materiales, levantamiento de daños, alteraciones y deterioros.

27.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO:

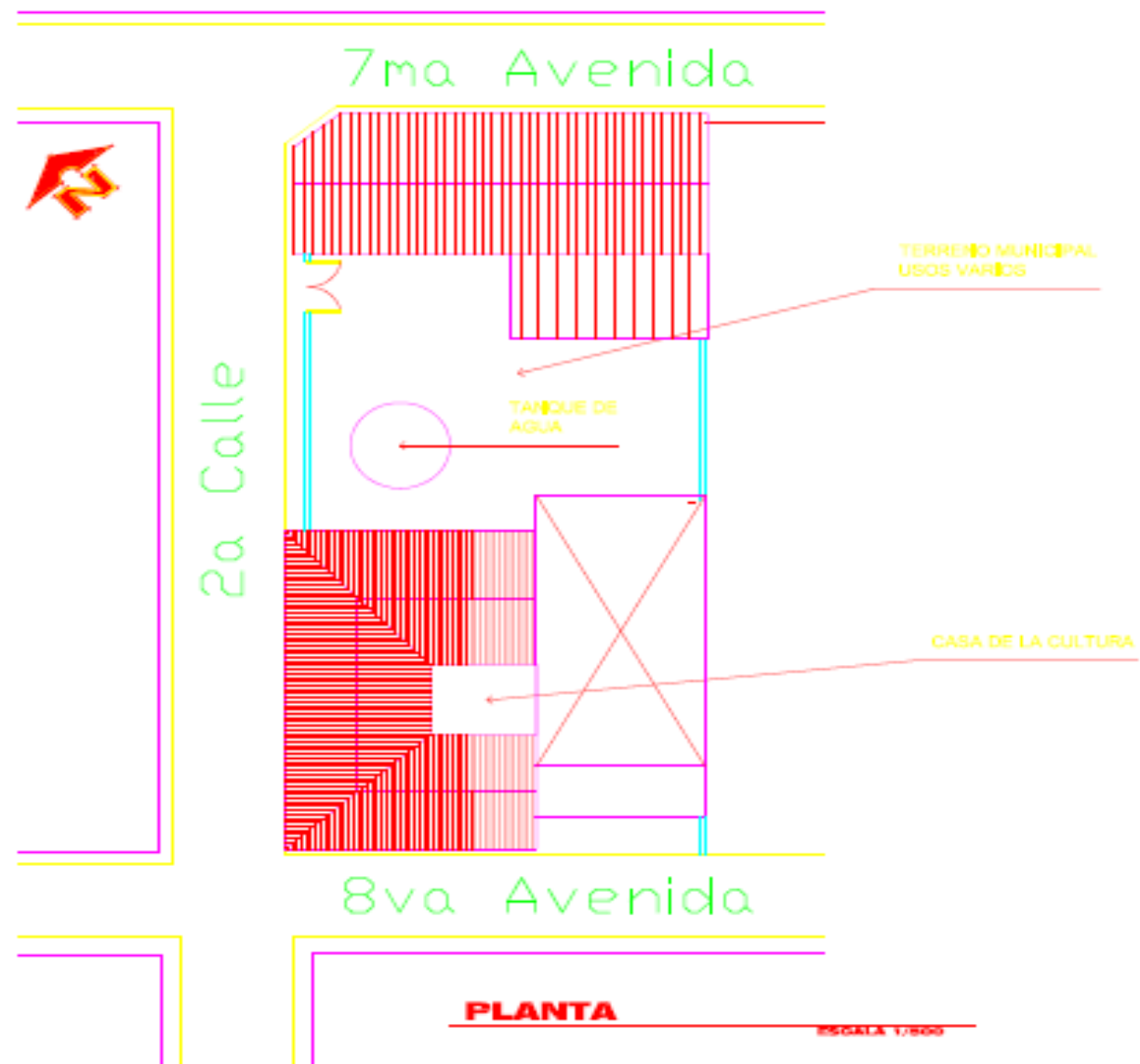
Este levantamiento se llevo a cabo desarrollando los siguientes pasos:

27.1.1 Visita al Conjunto: Se realizaron varios reconocimientos del conjunto en estudio, para determinar el equipo y recursos necesarios que servirían para realizar el trabajo de campo.

27.1.2 Croquis: Estos sirvieron para anotar las medidas y observaciones de los diferentes ambientes, elaborando plantas, fachadas, secciones y detalles constructivos.

27.1.3 Nivelación: Se determino los niveles interiores y exteriores por medio de un aparato de precisión (teodolito).

27.1.4 Mediciones: Se utilizo cinta métrica flexible para las mediciones interiores y exteriores, en los detalles arquitectónicos se aprovecho la fotografía para poder detallarlos de mejor manera.



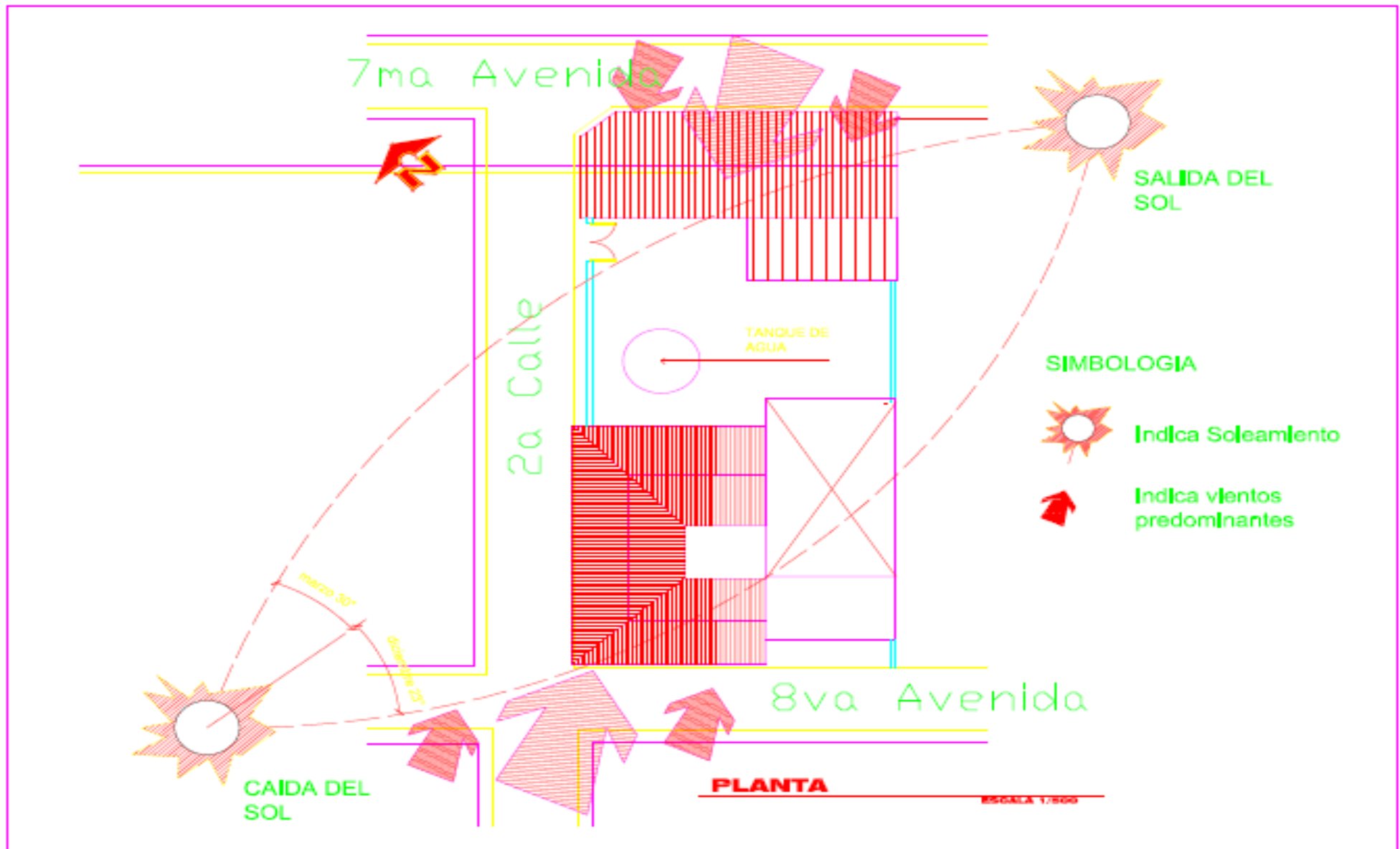
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TITONICAPENSE
CONTENIDO: CASA DE LA CULTURA
Y TERRENO MUNICIPAL
CONJUNTO

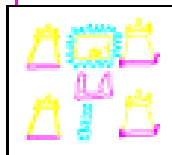
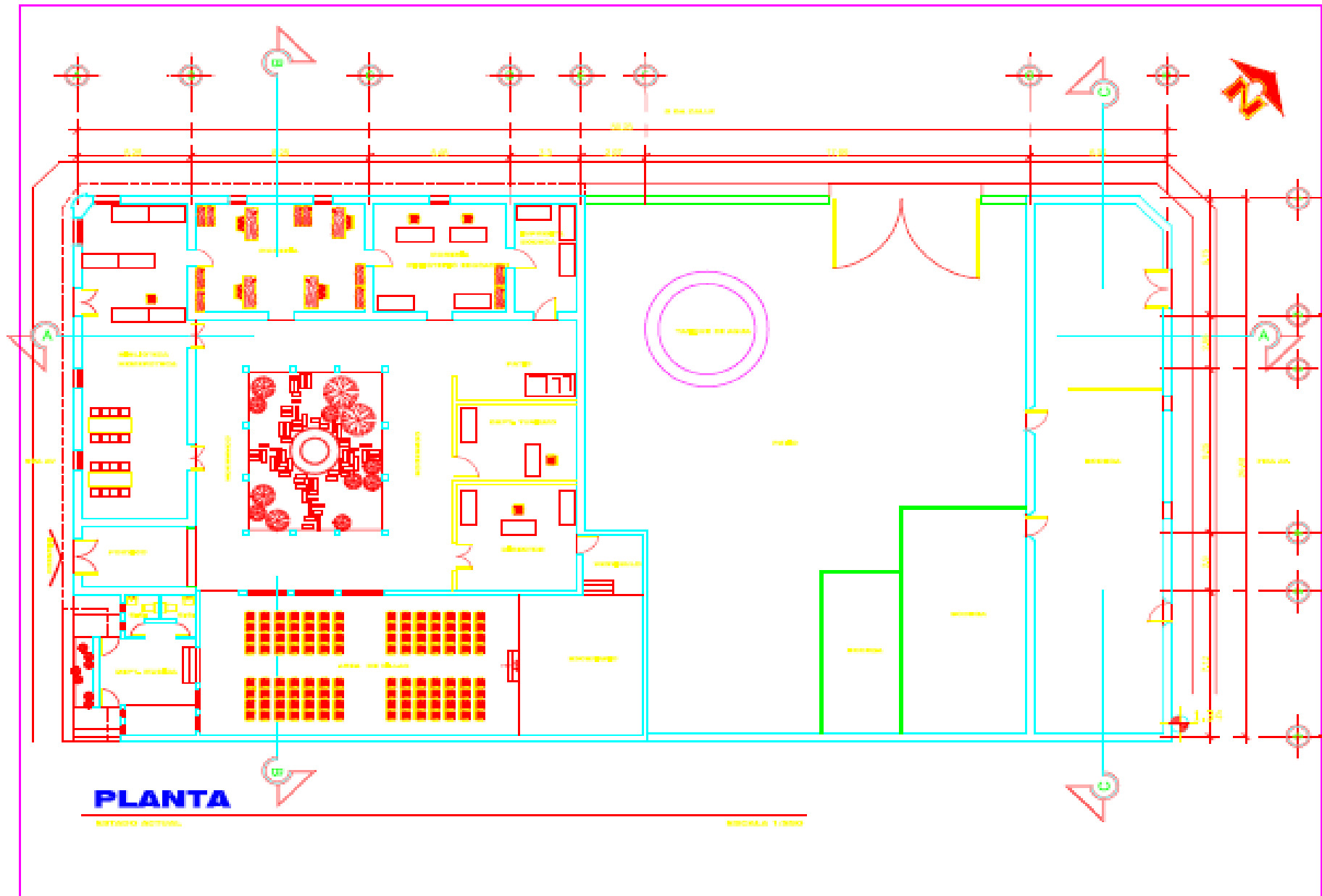
ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON
ESCALA:
INDICADA

TITULO:
DEVIL
PAGINA:
83

HOJA:
12/55



	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE	ESTUDIANTE OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON	DISEÑO DEVDL	HOJA 13/55
		CONTENIDO CASA DE LA CULTURA Y TERRENO MUNICIPAL ANALISIS CLIMATICO	ESCALA INDICADA	DISEÑO DEVDL	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
PLANTA DE DISTRIBUCION

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

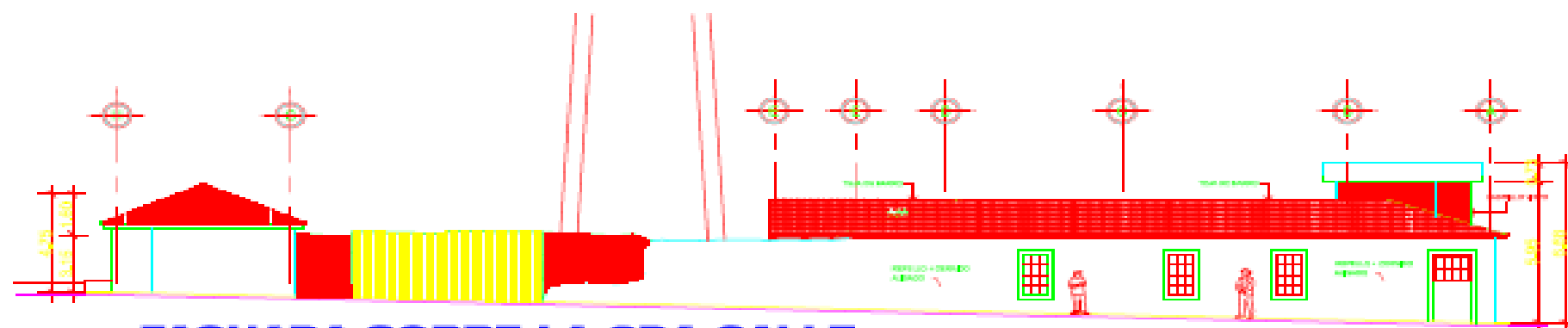
ESCALA:
INDICADA

SEÑALA:
OEVDL

DEDICO:
OEVDL

PAGINA:
85

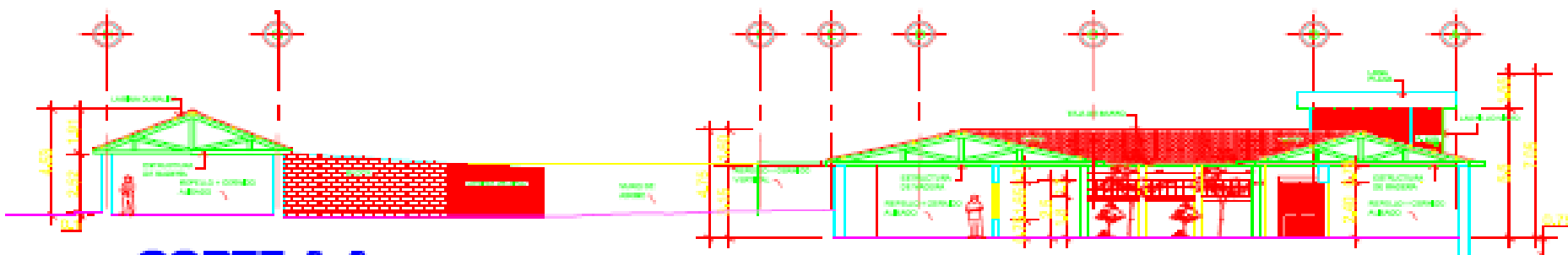
HOJA
14 / 55



FACHADA SOBRE LA 2DA CALLE

ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:500



CORTE A-A

ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONCAPECENSE

CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
CORTE Y FACHADAS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

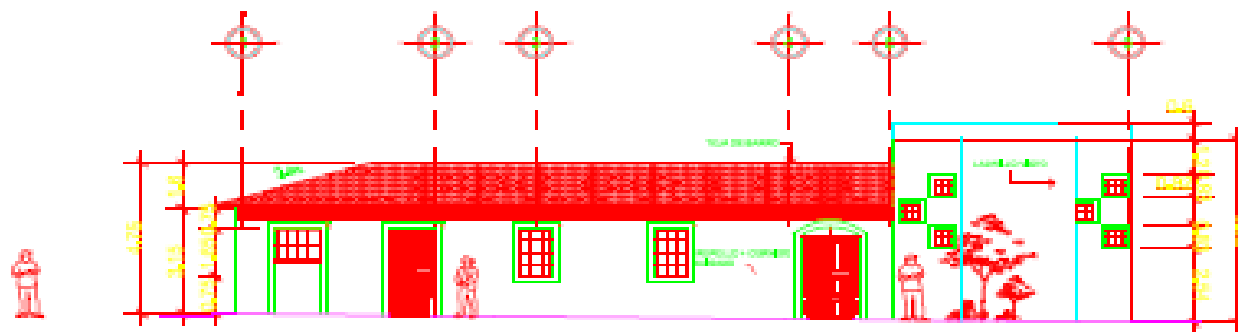
PROFESOR:
OEVDL

DEBIDO:
OEVDL

PAGINA:
86

HOJA

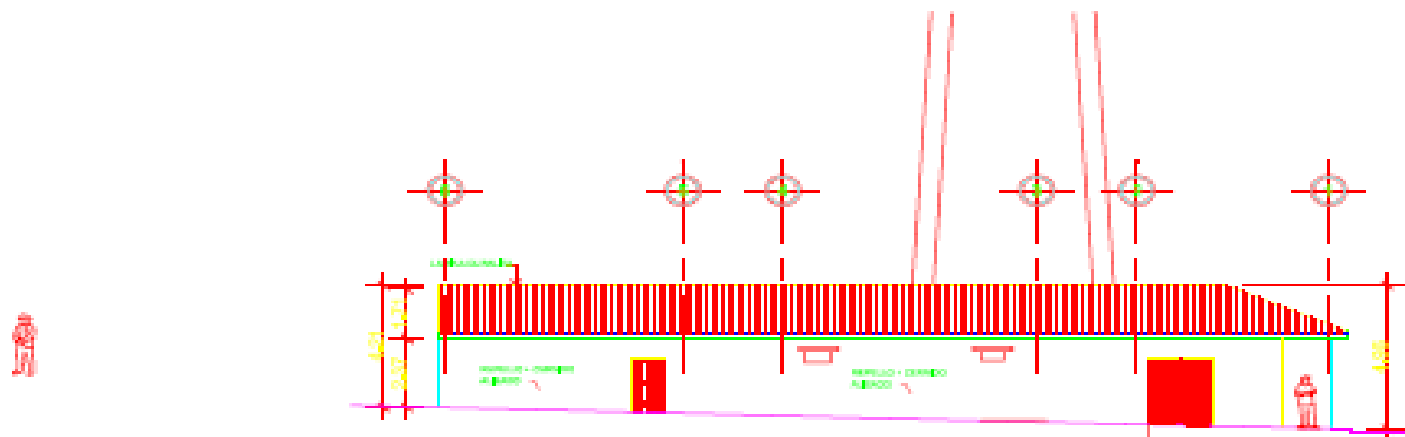
15 / 55



FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA 6VA AVENIDA

ESTADO ACTUAL

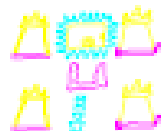
ESCALA: 1:200



FACHADA SOBRE LA 7MA AVENIDA

ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
FACADAS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

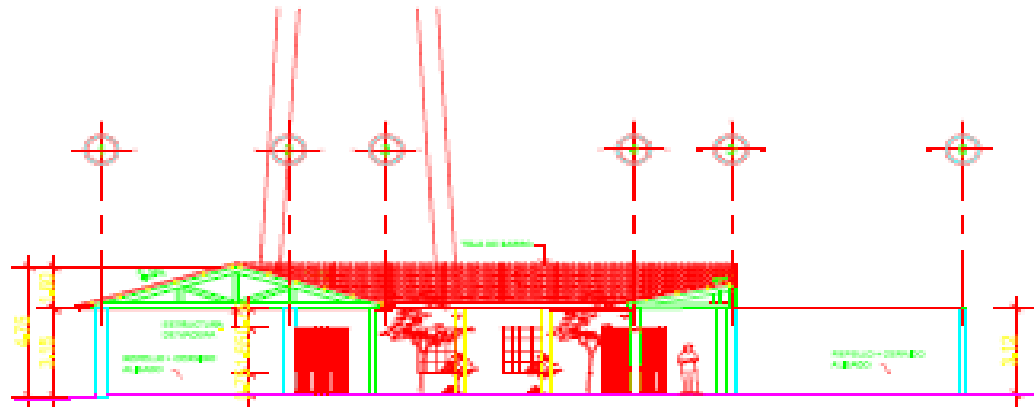
DISEÑO:
CEVDL

DEBIDO:
CEVDL

PAGINA:
87

HOJA:

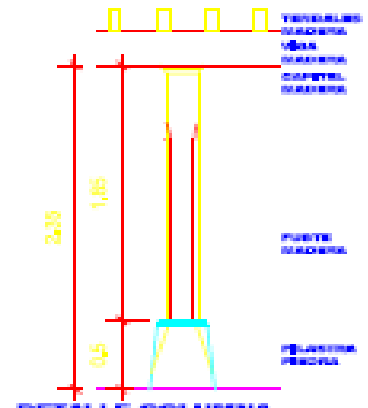
16 / 55



CORTE B-B

ESTADO ACTUAL

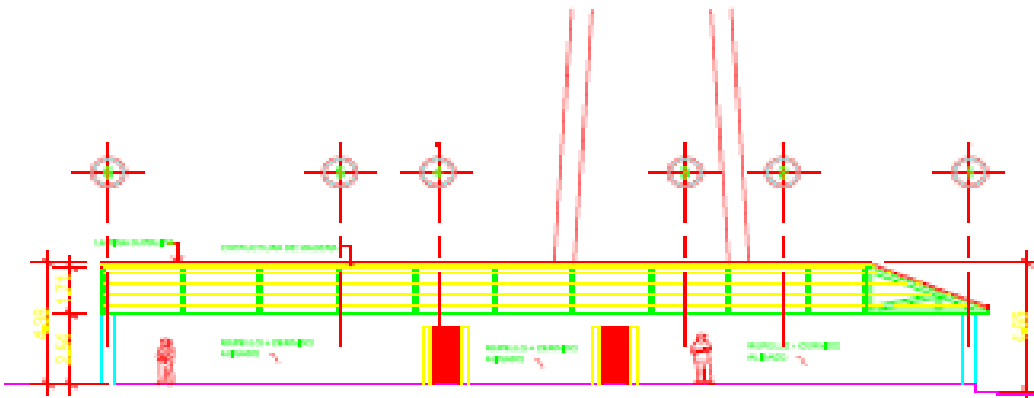
ESCALA 1/2000



DETALLE COLUMNA

ESTADO ACTUAL

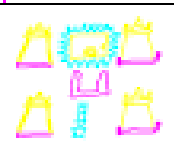
ESCALA 1/200



CORTE C-C

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1/2000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN CASA DE
LA CULTURA TOTONECAPENSE

CONTIENE
ESTADO ACTUAL
CORTE

ESTUDIANTE
OSMAN ELOY VÁSQUEZ DE LEÓN

ESCALA
INDICADA

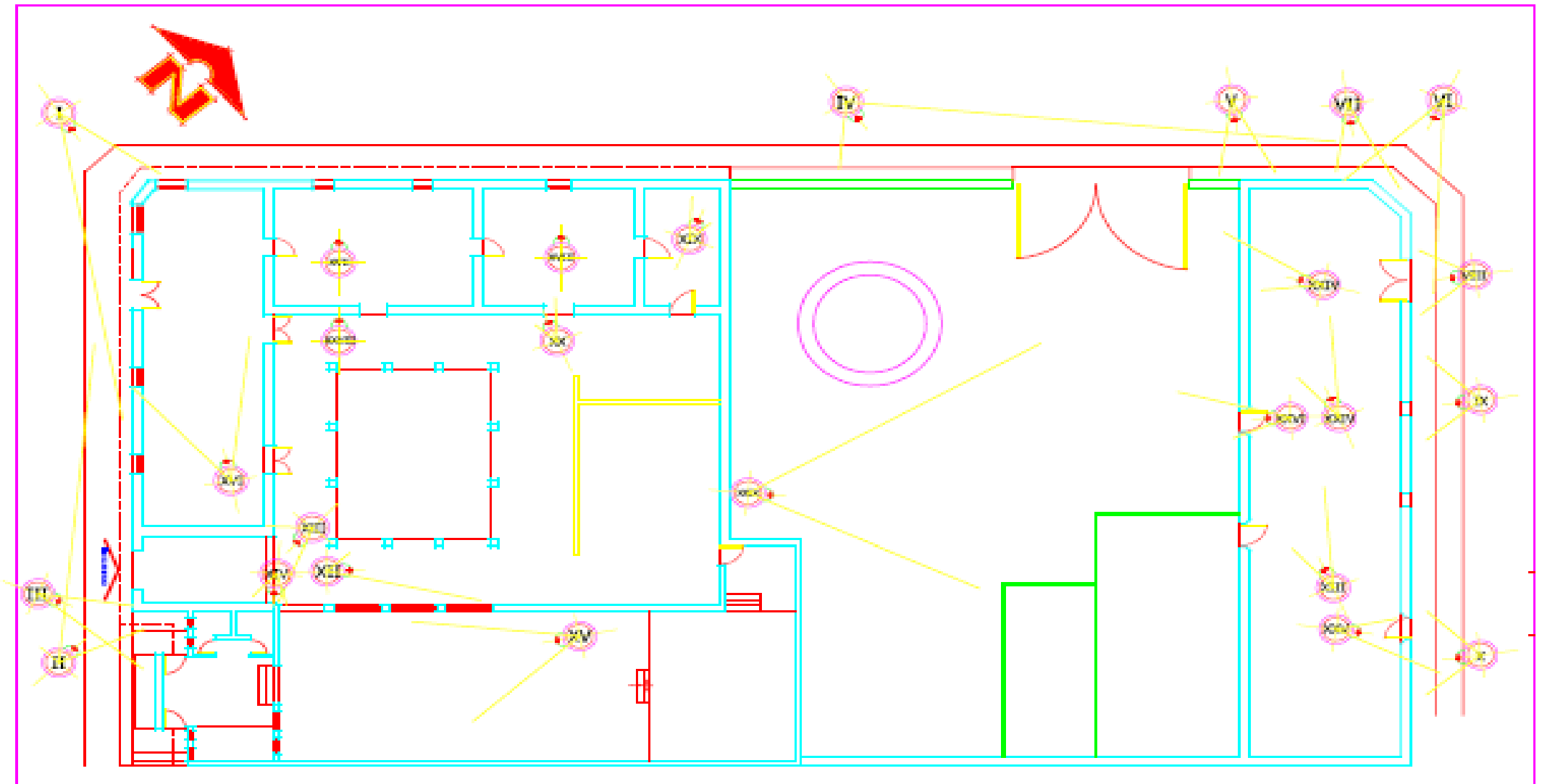
DISEÑO
OEVDL

DIBUJO
OEVDL

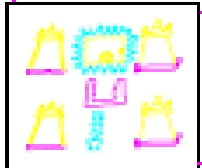
PÁGINA
88

HOJA

17 / 55



PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONSCAPENSE

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
CONJUNTO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

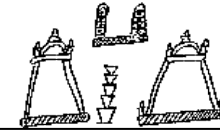
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
89

HOJA:
18 / 55



28 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



Foto I: Fachada sur, se observa el deterioro en el acabado, la humedad que afecta las paredes y la puerta de madera, la cubierta muestra Irregularidades y deterioro, rotulo agregado a la fachada.



Foto II: Vista de la Fachada sur, rotulo en mal estado, portón de madera deteriorado por humedad, verja de metal oxidada, banqueta en mal estado.



Foto III: Fachada de ingreso al Salón de usos múltiples, construcción de concreto reforzado, muros de ladrillo, ventanas de metal.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense

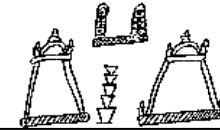


Foto IV: Vista de la fachada este donde se observa el deterioro del muro perimetral de adobe, una parte del cerramiento improvisada con lamina y madera.



Foto V: humedad, desprendimiento de acabado, erosión, muro en constante deterioro.



Foto VI: Deterioro en los muros y cubierta, desprendimiento de acabado, humedad, destrucción de la banqueta, lamina en mal estado, cielo falso en el alero deteriorado.



Foto VII: deterioro por humedad, desprendimiento de acabado, sin banqueta, vegetación.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense

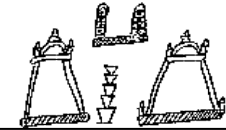


Foto VIII: puerta de madera en mal estado, muros con humedad, desprendimiento de acabados, rotulos en paredes.

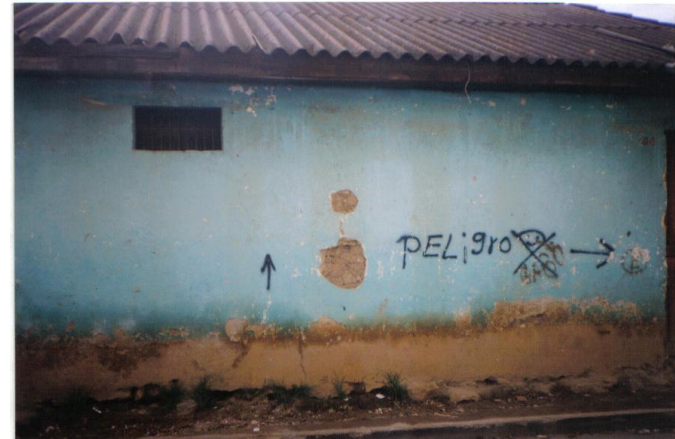


FOTO IX: vegetación en base de muro, banqueta destruida, rotulo en pared, desprendimiento de material, ventana tapiada.



Foto X: rotulo en pared, puerta deteriorada, muros con desprendimientos de acabado, humedad en muros, banqueta en mal estado.



Foto XI: vista de la fachada norte, al fondo se observa el tanque elevado de agua potable que se encuentra en el terreno en estudio. Se observa contraste con la fachada.

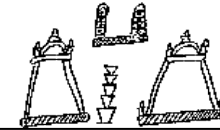


Foto XII: Vista del corredor interior, aunque se mantiene el cielo falso ya esta deteriorado, el piso es de granito no siendo el original, en la cubierta se observa que una parte ya no tiene teja de barro, el canal se ha caído, la vegetación esta descuidada lo que ha permitido su crecimiento descontrolado, a las columnas y sus bases se les ha aplicado pintura de aceite, además de que algunas ya están deterioradas, al fondo se puede observar un entrepaño de madera en mal estado.



Foto XIV: Se observa el detalle de la base del arco del zaguán, esta deteriorado y tiene una capa de pintura de aceite.



Foto XIII: Se observa el arco del zaguán de ingreso, detalle arquitectónico importante dentro del conjunto



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



Foto XV: Salón de Usos Múltiples, a pesar de ser una construcción nueva relativamente, su estado es de total abandono y deterioro, ya no tiene techo lo que deja a la intemperie este espacio, causando humedad a las paredes y desprendimiento del acabado.

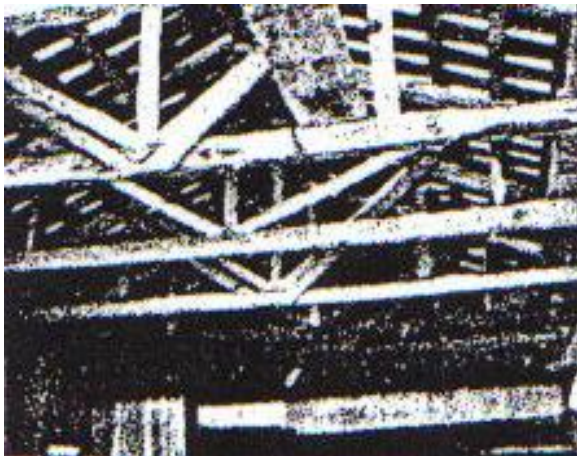


Foto XVII: Fotografía del estado actual de la estructura de la cubierta, se observa el deterioro en que se encuentra.



Foto XVI: se observa interior del ambiente donde se ubicaba la biblioteca, en abandono, no tiene cielo falso, instalaciones eléctricas expuestas, armazón del techo en franco deterioro, ventanas de metal con los vidrios rotos, puertas tapiadas.



Foto XVIII: vista de la estructura de techo, no cuenta con cielo falso, las instalaciones eléctrica están expuestas, los tendales deteriorados.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense

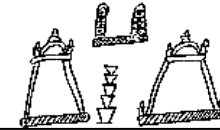


Foto XIX: Se observa una grieta en la esquina del ambiente, acabado en mal estado.



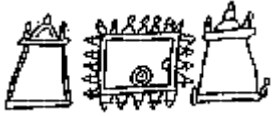
Foto XX: Se observa la esquina del marco de la puerta, acabado en mal estado.



Foto XXI: Cielo falso en total deterioro, por la humedad y falta de mantenimiento.

Foto XXII: Se no existe el ciel
estad





Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Tonicapense

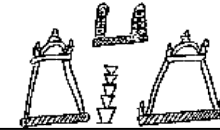


Foto XXIII: En esta fotografía se identifica que el piso es de concreto, además en que esta en muy mal estado.



Foto XXIV: Uso del espacio para bodega de la municipalidad y carpintería, se observa el abandono total.



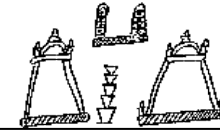
Foto XXV: Mal estado en las puertas, tendales del techo y muros de adobe.



Foto XXVI: Vista del marco de puerta en mal estado, humedad, desportillado, además del deterioro de la puerta.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



teriorio de los
duralita, ripio
medad, muro
cielo falso de



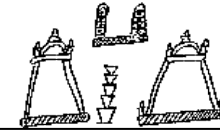
Foto XXVIII: vista del estado actual de la cubierta, la mayoría esta cubierto con lamina de zinc, algunas áreas con teja de barro, siempre sobre puestos sobre la lamina de zinc.



Foto XXIX: Vista del uso actual del terreno municipal como tiradero de ripio y bodega de desechos. Construcciones improvisadas, en mal estado.



Foto XXX Puerta tapiada, acabado en muros en mal estado, grafitti



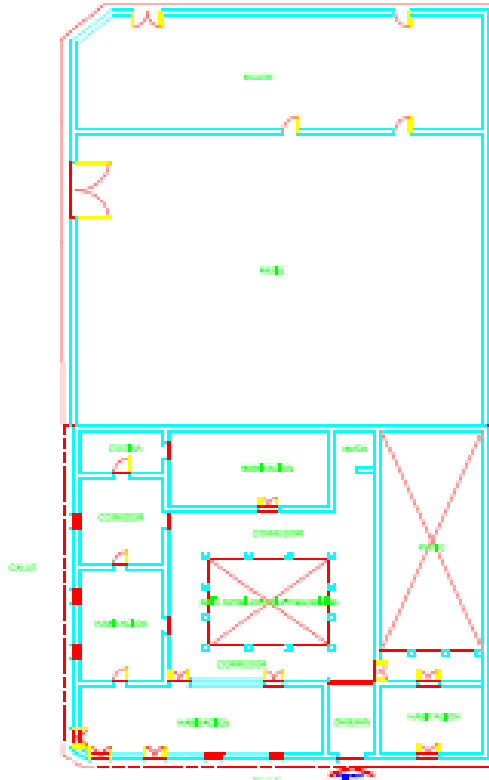
29 ANALISIS HISTORICO, EVOLUTIVO Y ESTILISTICO

Luego de haber hecho una investigación exhaustiva, en la Municipalidad de Totonicapán, Instituto de Antropología e Historia (IDAHE), archivos de las bibliotecas de Totonicapán no se logro encontrar un dato exacto de su construcción, a pesar de esto debido al sistema constructivo utilizado se ha podido datar aproximadamente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (1900).

Según investigación, los antiguos dueños dos propiedades en estudio eran los siguientes del inmueble donde se ubica la Casa de la Cultural la Familia de don Mariano Rodríguez, y del terreno aledaño Don Narciso Chuc, siendo estos la única referencia que se tiene de propiedad de estos inmuebles no pudiendo encontrar familiares de estos. La Familia Rodríguez vendió a la Iglesia de los Santos de los Últimos Días en el año de 1960, la municipalidad posteriormente adquiere este terreno en el año de 1973, para instalar la Casa de la Cultura Totonicapense. La Familia Chuc, vende su terreno a la municipalidad en el año de 1970, siendo utilizado como bodega, posteriormente comisaría de la Guardia de Hacienda y actualmente bodega nuevamente.

29.1 ESTILO:

Luego del análisis de la forma, sistemas constructivos, materiales, momento histórico, económico político y social, lugar y el tiempo se puede determinar que dichas edificaciones se identifican con la llamada arquitectura tradicional o arquitectura popular latinoamericana, que se distingue por el empleo de materiales como el adobe, la madera, la teja, el estuco, etc.,. Como también en su forma responde al empleo de estos materiales, grosor de muros proporción de vanos y macizos, techos inclinados, etc.

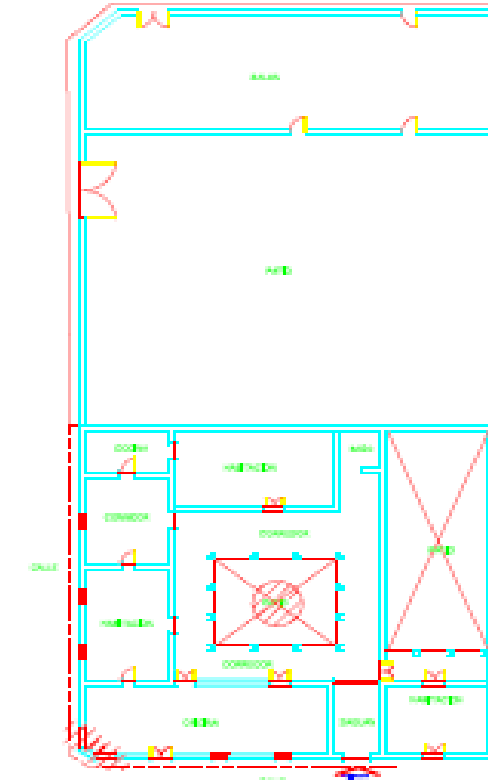


PLANTA

Construcción aproximadamente de finales del siglo XIX (1800) y principios del siglo XX (1900). Tiene características constructivas similares al inmueble de la casa de la cultura, posiblemente fue utilizada como vivienda, y el patio para cultivo. No se encuentran vestigios de otras construcciones dentro del inmueble.

Evolución histórica
Edificio desde su construcción siglo XIX hasta 1960

Construido a finales del siglo XIX (1800) y principios del siglo XX (1900). Este edificio fue construido con el fin de ser utilizado como vivienda, la estructura funcional se desarrolla a partir de un patio central porticado, rodeado de columnas, un ingreso principal o zaguán de dimensiones amplias, habitaciones y servicios alrededor del patio central.



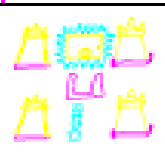
PLANTA

No existe modificación alguna, solamente el deterioro por falta de mantenimiento del edificio

Evolución histórica
Edificio del año 1960 a 1973

En el año 1960 la Iglesia de los Santos de los Últimos Días adquirió este edificio, cambiando su uso para volverlo un espacio para actividades religiosas, estos taparon las puertas de la esquina, además colocaron una pila en el patio central, instalaron piso de madera en los ambientes, posteriormente la municipalidad lo adquiere en año de 1973

 INDICA ALTERACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTENIDO: EVOLUCION HISTORICA
EDIFICIO EN ESTUDIO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

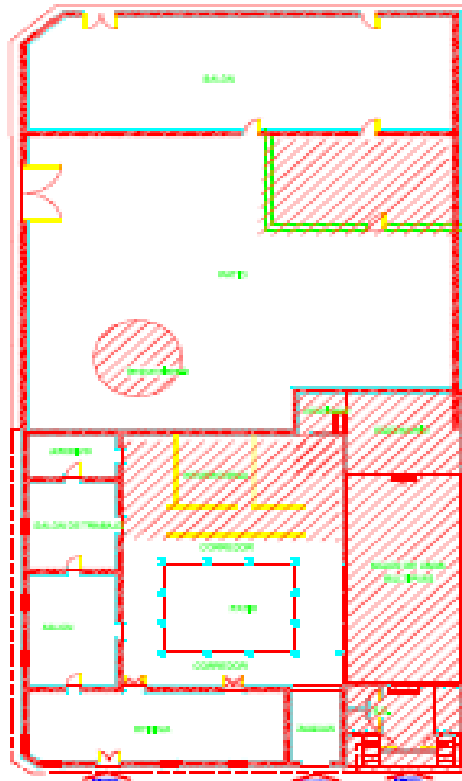
ESCALA:
INDICADA

TITULO:
DEVIL

NUMERO:
DEVIL

PAGINA:
99

HOJA:
19/55



PLANTA
Evolución histórica 1973 - 2005

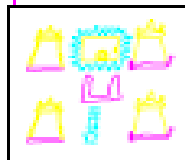
Funciona como Guardia de Hacienda hasta el año del 2000, se amplían las instalaciones construyendo ambientes de block y lamina de zinc, que sirven como bodega actualmente. Se construye un tanque elevado el año 2002.

Evolución Histórica
Edificio del año 1973 a 2005

En el año 1978 la administración de la casa de la cultura decide construir un Salón de usos múltiples, con apoyo de un congregación religiosa canadiense y la municipalidad por lo que desaparece el patio lateral y un ambiente al frente, para darle paso al Salón. Además se demole en la parte posterior otro ambiente y un baño, para ser remplazados con divisiones de madera que sirvieron para oficinas. Se demuele la pileta dejada por los mormones y se elimina el piso de madera para colocarle piso de granito. En el año 2001 se desaloja el edificio, quedando en abandono desde este año.



INDICA ALTERACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTENIDO: EVOLUCION HISTORICA
EDIFICIO EN ESTUDIO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

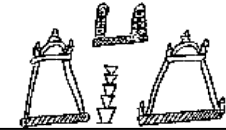
ESTADO:
DEVOL

TOTAL:
DEVOL

PAGINAS:
100

HOJA:

20/55



FOTOGRAFIAS ANTIGUAS



A1, Vista del edificio de la Casa de la Cultura en el año de 1980.



A2, Vista de los trabajos de construcción del Salón de Usos Múltiples en el año de 1978.



A3, Vista de los trabajos de construcción del Salón de Usos Múltiples en el año de 1978.



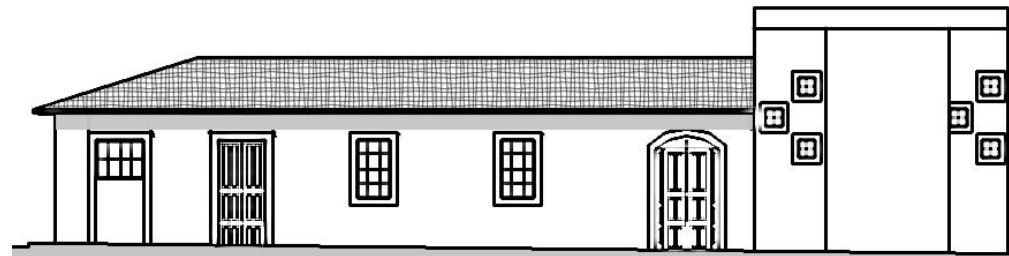
30 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

30.1 Exterior:

30.1.1 Fachada Sur: La fachada se divide en dos tramos el primero esta compuesto por Muro de 3.40 de alto, grosor de muro 0.40 cuenta con dos puertas una principal que tiene de medio punto de ladrillo tayuyo con una de pino de cuatro hojas la otra puerta con cuadrado de madera de pino, tres ventanas con cuadrado de ladrillo tayuyo, las ventanas son 2 madera y 1 de metal, tiene dos balcones de forjado el alero esta protegido por machihembré, la cubierta es de teja de barro cocido. El segundo tramo mas pequeño que el primero es una construcción nueva de ladrillo tayuyo visto en una parte y otra tiene repello, tiene una altura de 5.50 metros, tiene dos puertas de ingreso laterales con marco cuadrado, puerta de madera, seis ventanas con marco cuadrado de metal, la cubierta es una losa plana de concreto y tiene un estilo moderno, tiene una baranda al frente delimita un jardín frontal de ingreso.

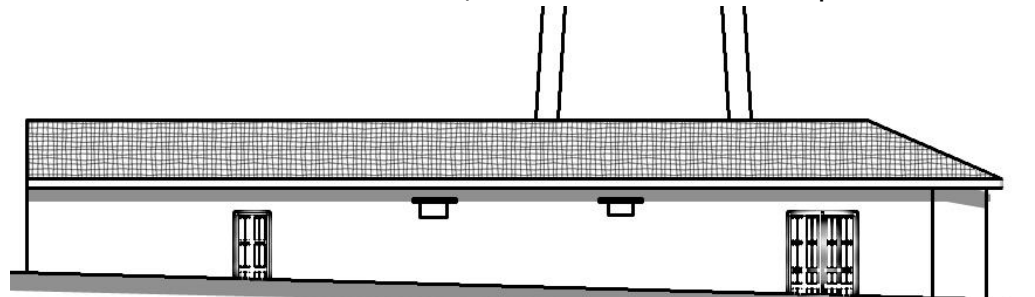
30.1.2 Fachada Norte: Esta fachada cuenta con dos puertas de madera, tiene dos aberturas de ventilación, la cubierta es de duralita y el alero esta protegido por machihembré.

30.1.3 Fachada Oeste: Fachada que cuenta con tres tramos diferentes, el primer que hace escuadra con la fachada norte esta compuesto por un muro de 3.40 de alto, grosor de 0.40 mts, es liso, tiene una cubierta de lamina



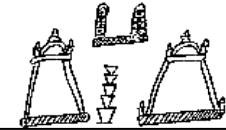
FACHADA SUR

divide un metros, un arco puerta marco de hierro

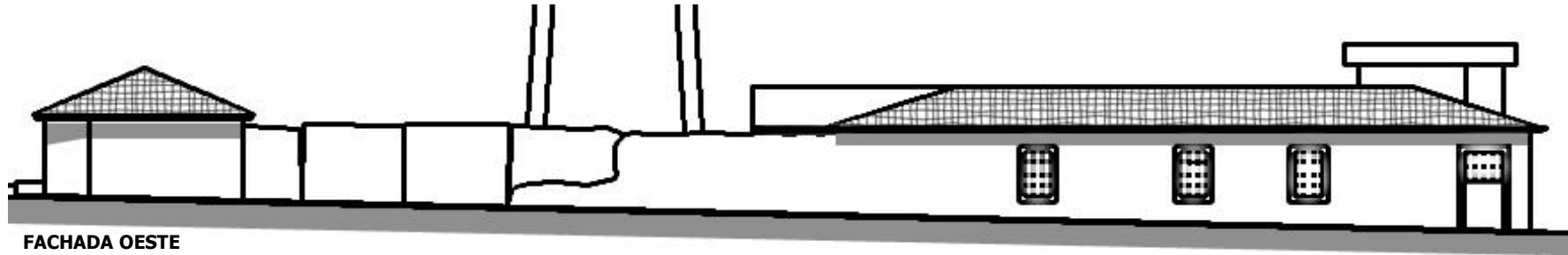


FACHADA NORTE

que cuenta lámina



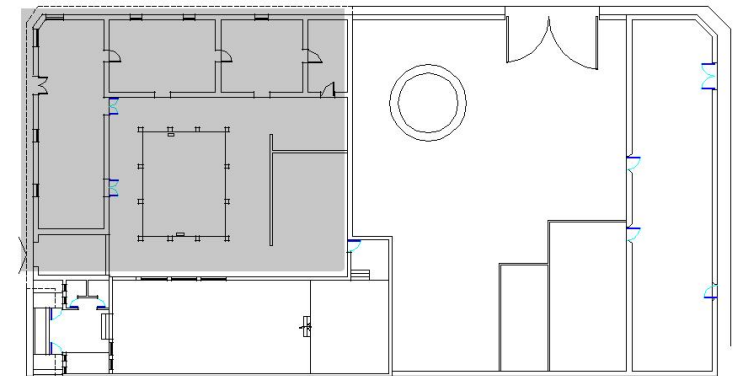
duralita, el segundo es un muro perimetral que esta conformado por un muro de adobe desplomado, muro improvisado de lamina de zinc y madera de 3.00 metros de alto. El ultimo tramo que hace escuadra con la fachada sur cuenta con muro de adobe de 3.10 metros de alto un grosor de 0.40 metros, 4 ventanas 3 de madera y 1 de metal con un marco cuadrado de ladrillo tayuyo, tres balcones de hierro forjado, cubierta teja de barro cocido, el alero esta protegido con machihembré.



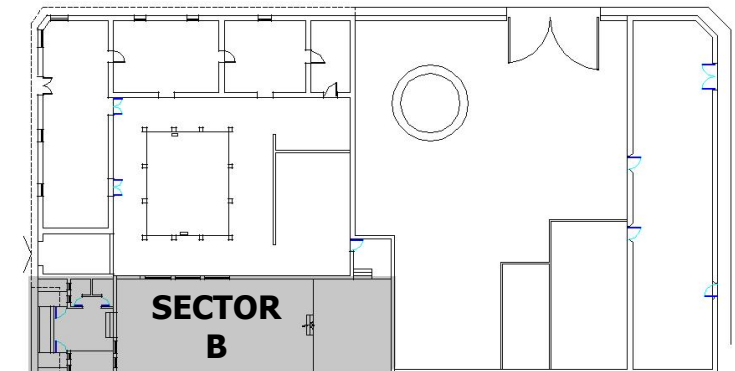
30.2 Interior:

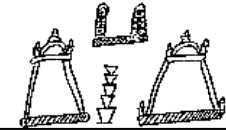
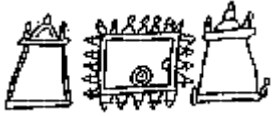
30.2.1 Sector A: En estos ambientes se tiene un altura de 3.10 metros, muros de adobe de 0.40 metros de ancho, tiene un patio central con piso de concreto, se tiene dos ambientes cuentan con entrepaños de madera, columnas octogonales de 0.20 metros con bases de piedra, tiene cielo falso de machihembré, vanos de puertas que dan hacia los corredores, en zaguán se encuentra un arco de medio punto que sirve de ingreso al corredor enmarcando y dándole énfasis al ingreso. Uso abandonado.

30.2.2 Sector B: Espacio utilizado como salón de usos múltiples, su construcción es de block y estructura vertical de



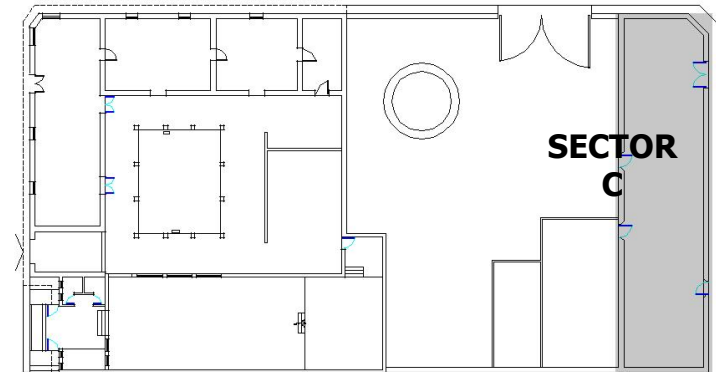
GRAFICOS INDICAN AREA DESCRITA



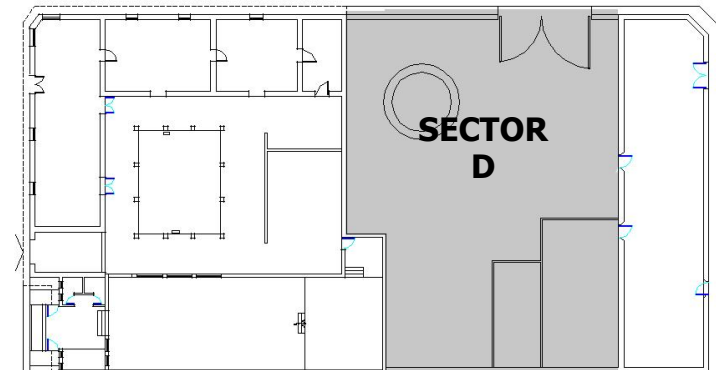


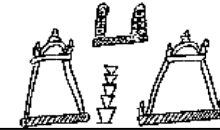
concreto reforzado tiene una altura de 2.90 metros, no cuenta con cubierta, el escenario es de madera a una altura de 0.60 sobre el nivel del resto del salón. En el lado oeste cuenta con ventanería de madera. Cuenta con dos servicios sanitarios pequeños que se conectan con el salón por medio de un vestíbulo que también comunica con el ingreso de la calle. Tiene un vestidor pequeño que se comunica directamente con el escenario. El estilo de esta construcción es moderno. Uso abandonado.

30.2.3 Sector C: Espacio que esta compuesto por muro de adobe de 0.40 metros con una altura 2.90 metros, cuenta con 4 puertas de madera dos comunican a la calle y dos hacia un patio. Uso bodega y carpintería municipal.



30.2.4 Sector D: Cuenta con dos construcciones improvisadas de block y lamina de zinc, tiene un tanque elevado de distribución de agua, el resto del área es utilizada para almacenar materiales de construcción.





31 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La metodología esta basada en una nomenclatura alfanumérica, que evaluara los tipos de material y el sistema constructivo, indicando en cada renglón la correspondencia del sistema constructivo y el material utilizado, los cuadros de nomenclatura para la localización irán integrados en cada uno de los planos.

Existen dos tipos de sistemas constructivos dentro del conjunto en estudio por lo que se dividió en sectores, para su mejor entendimiento y análisis.

31.1 Sector 1:

El cerramiento vertical es de adobe, 0.12 x 0.40 x 0.60 metros, el cerramiento horizontal es de madera y teja de barro cocido.

31.1.1 Cimentación: Se data esta construcción a finales del siglo XIX (1800) y principios del siglo XX (1900), en esta época el cimiento utilizado era ciclópeo (piedra, cal, arena), se deberá realizar una cala arqueológica para determinar el tipo de cimentación que tiene la construcción.

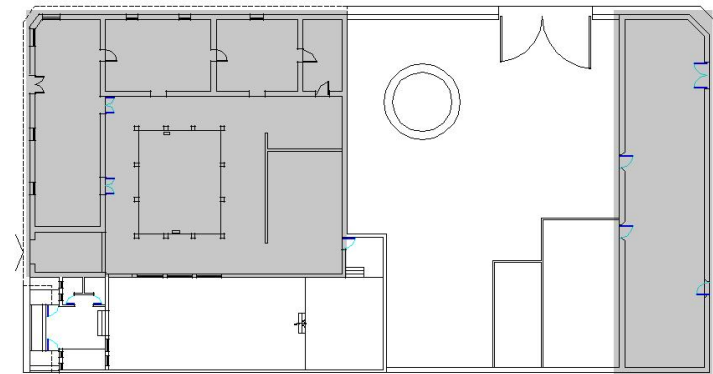
31.1.2 Muros: Todos los muros están contruidos de adobe de 0.40 metros unidos con morteros a base de cal y arena, tiene una solera de remate de madera, hay divisiones de madera.

31.1.3 Cubierta: Es una estructura de madera conformada por tijeras, costaneras y fajas para sostener la teja de barro cocido, hay un área con lamina duralita.

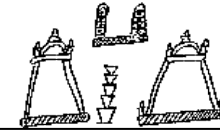
31.1.4 Pisos: Los ambientes interiores tienen piso de granito gris y verde y de concreto, el patio tiene piso de concreto.

31.1.5 Corredores: Estos cuentan columnas de madera con bases de piedra tallada.

31.1.6 Recubrimientos: El acabado que tienen los muros es repello, cernido vertical, blanqueado con pintura de agua y un zócalo con pintura de aceite.



INDICA SECTOR 1



31.1.7 Puertas: Las puertas son de madera de pino con una capa de pintura de hule.

31.1.8 Ventanas: Se pueden encontrar ventanas de madera y de metal.

31.1.9 Cielo Falso: El cielo falso es machimbre de 4".

31.1.10 Instalación Eléctrica: Cableado sujetado por carrizos de porcelana, parte de la instalación esta expuesta.

31.1.11 Instalación de Agua Potable y Drenaje: Se deberá realizar una cala arqueológica para determinar el material y el estado en el que se encuentra esta instalación.

31.2 Sector 2:

El cerramiento vertical es de block de 0.15 x 0.20 x 0.40 metros con estructura de concreto reforzado, el cerramiento horizontal, estructura de madera con lamina de zinc.

31.2.1 Cimentación: Cimiento de concreto reforzado de 0.60 x 0.20 metros según información dada en la municipalidad. Se deberá realizar una cala arqueológica para determinar el tipo de cimentación que tiene la construcción.

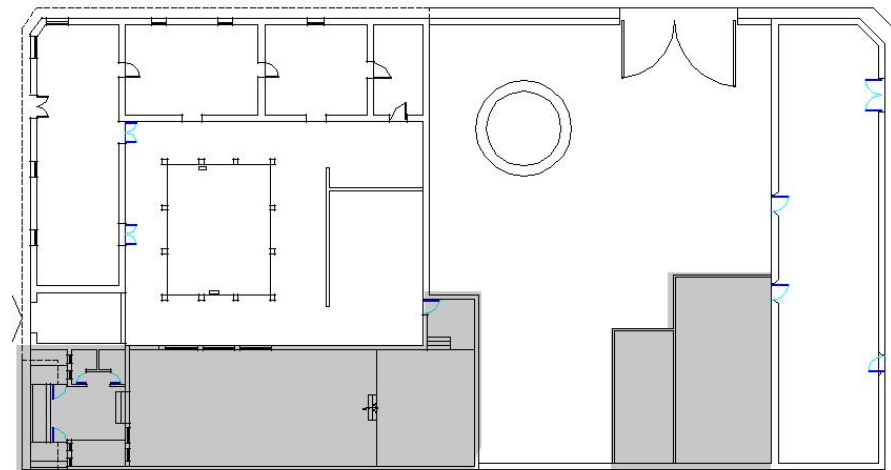
31.2.2 Muros: Los muros son de block de pómez, ladrillo tayuyo, tiene solera de humedad, intermedia y final.

31.2.3 Cubierta: En un área no existía ya cubierta, en el espacio que aun mantiene cubierta se compone de tendales y costaneras de madera con cubierta de la de zinc.

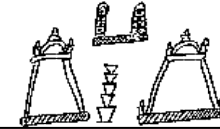
31.2.4 Pisos: Estos ambientes tienen piso de granito y tierra.

31.2.5 Recubrimientos: El acabado que tienen los muros es repello, cernido y blanqueado vertical, también hay block visto.

31.2.6 Puertas: Las puertas son de madera de pino con una capa de pintura de hule.



INDICA SECTOR 2



31.2.7 Ventanas: Se pueden encontrar ventanas de madera y metal.

31.2.8 Instalación Eléctrica: No cuenta con instalación eléctrica.

31.2.9 Instalación de Agua Potable y Drenaje: Se deberá realizar una cala arqueológica para determinar el material y el estado en el que se encuentra esta instalación.

31.3 Sector 3:

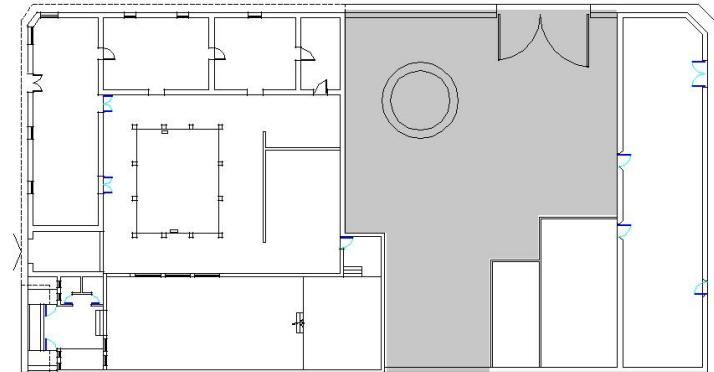
31.3.1 Cimentación: Cimiento de concreto reforzado de 0.60 x 0.20 metros según información dada en la municipalidad. Se deberá realizar una cala arqueológica para determinar el tipo de cimentación que tiene la construcción.

31.3.2 Muros: Los muros son de adobe, algunos improvisados de madera y lamina de zinc.

31.3.3 Pisos: Tierra.

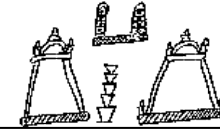
31.3.4 Puertas: Puerta de lamina de zinc con marco de madera.

31.3.5 Instalación de Agua Potable: Existe un tanque de agua con estructura de metal.



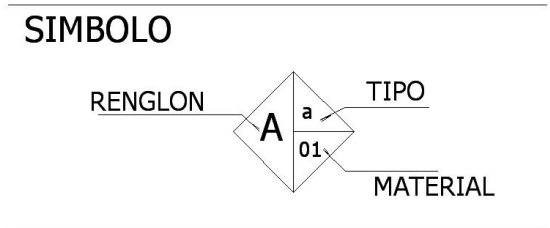
INDICA SECTOR 3

A continuación se presenta un análisis grafico del levantamiento de materiales y sistemas constructivos.



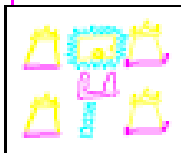
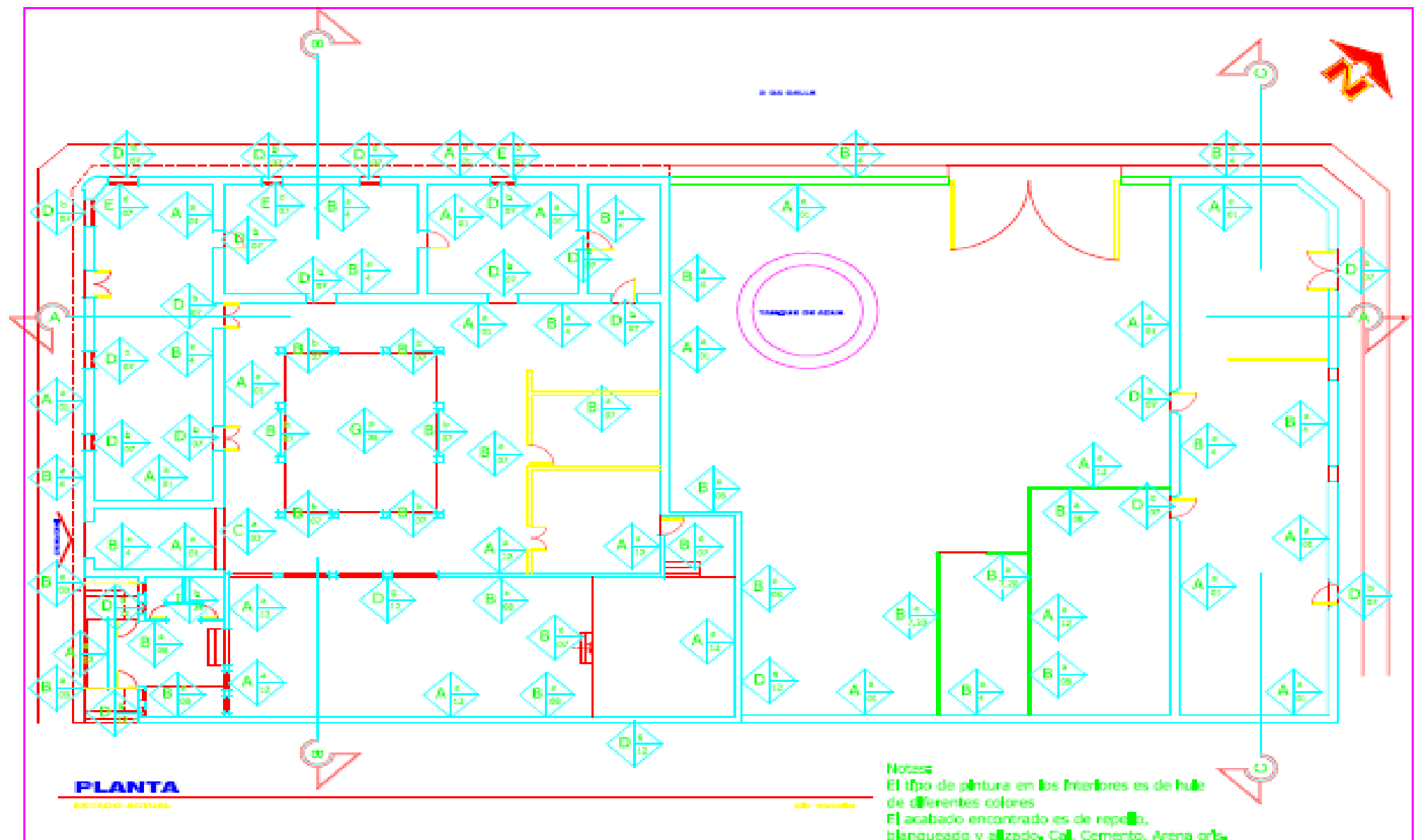
32 SINTESIS PLANIMETRICA

Con la información recabada se desarrolla el análisis planimétrico de materiales y sistemas constructivos, utilizando el sistema de identificación alfanumérico. La simbología utilizada identifica el renglón, tipo y material de la siguiente manera:



El cuadro anterior será usado en todos los planos de conformidad con el listado que se observa a la derecha:

RENGLON	TIPO	MATERIALES
A Cimiento	a. corrido b. asilado	01 piedra 02 mampostería
B Elementos de Carga Vertical	a. muros b. columnas c. mochetas d. escaleras e. contrafuertes f. pilastras	03 ladrillo de barro 04 adobe de sogá 05 arcilla 06 calicanto 07 madera 08 block pómez
C Elementos Mixtos	a. arcos b. tijeras o armaduras c. breizas, tendales, costaneras d. entresijos e. hornacinas o nichos f. bóvedas g. cúpulas	09 tapial 10 hierro 11 acero 12 concreto 13 cemento 14 aluminio 15 vidrio
D Elementos de Carga Horizontal	a. vigas b. solera corrida c. dinteles g. vigas de concreto	16 tierra 17 baldosa de barro 18 piso de cemento líquido 19 teja
E Superestructuras	a. pisos b. tabiques c. puertas d. ventanas e. machihembré f. cubierta g. elementos decorativos h. baranda i. zócalos j. pintura k. repello l. cernido m. tapiado n. marcos	20 lamina zinc 21 tapiz 22 tela, manta 24 lepa 25 yeso 26 cal 27 azulejo vidriado 28 pintura de cal 29 pintura de hule 30 pintura aceite 31 P.V.C. 32 hierro galvanizado 33 poliducto 34 ductor
F Instalaciones	a. hidráulicas b. sanitarias c. eléctricas d. especiales	35 tabla yeso 36 granito 37 lamina de fibrocemento 38 arbustos
G Complementos	a. jardinería b. carpintería c. herrería d. vidriería e. señalización f. otros	39 porcelana 40 arena, cal, cemento 41 piedra laja
H Sistemas de Ornamentación	a. empotrados b. adosados c. exentos	
I Muebles Fijos	a. empotrados b. aislados	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
LENTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

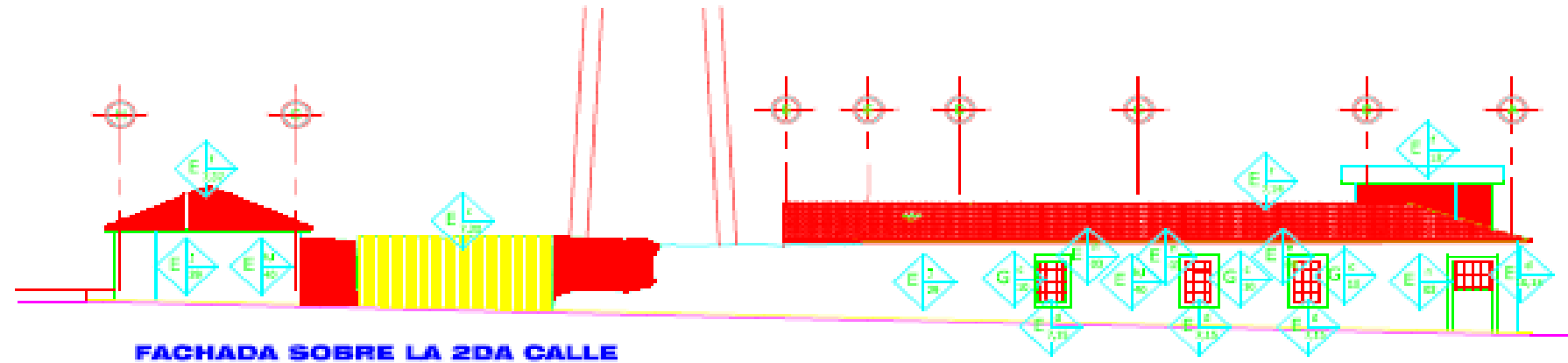
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CEVDL

CURSO:
CEVDL

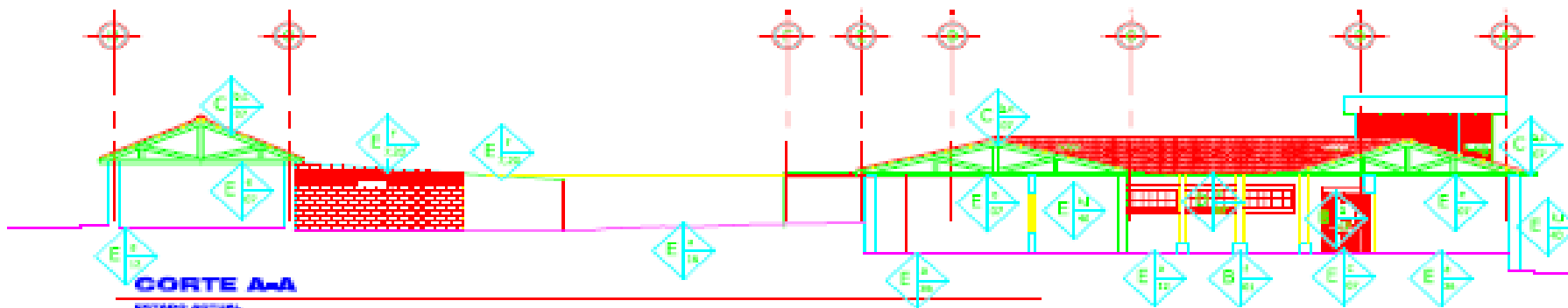
PAGINA:
109

HOJA:
21 / 55



FACHADA SOBRE LA 2DA CALLE

ESTADO ACTUAL



CORTE A-A

ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
LIMPIAMIENTO DE
PARTICULARES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

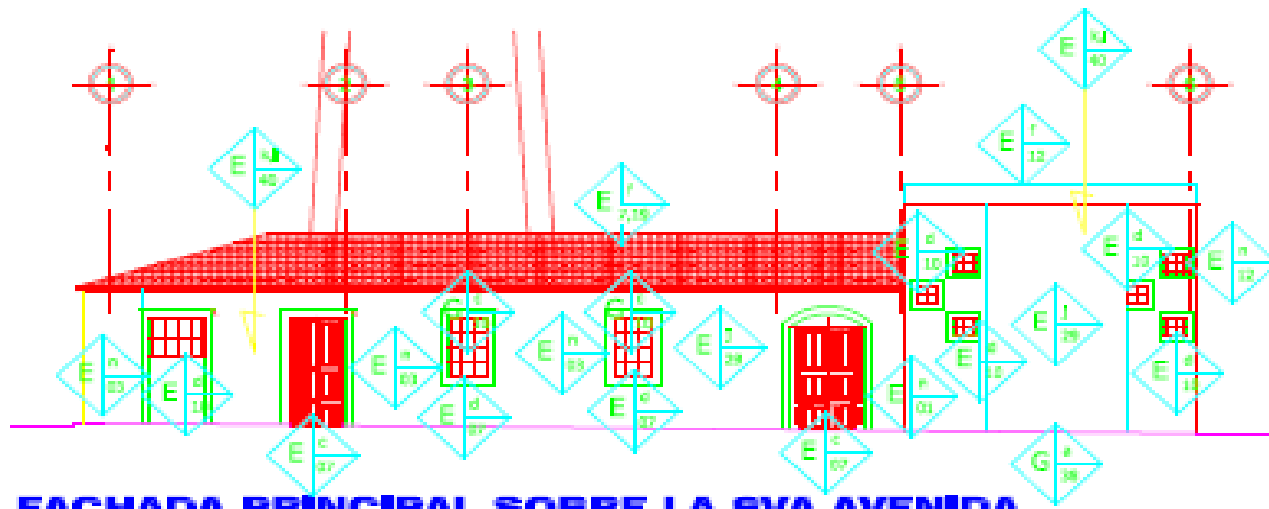
OSOÑO:
OEVOL

DEBIDO:
OEVOL

PAGINA:
110

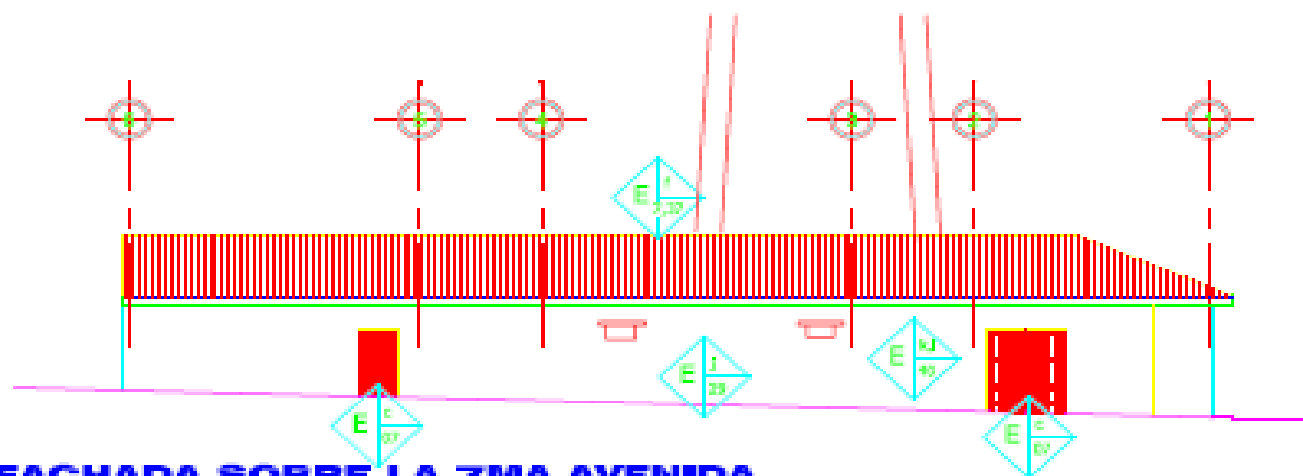
HOJA:

22/55



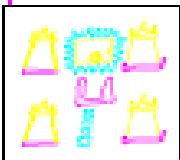
FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA 6VA AVENIDA

ESTADO ACTUAL



FACHADA SOBRE LA 7MA AVENIDA

ESTADO ACTUAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

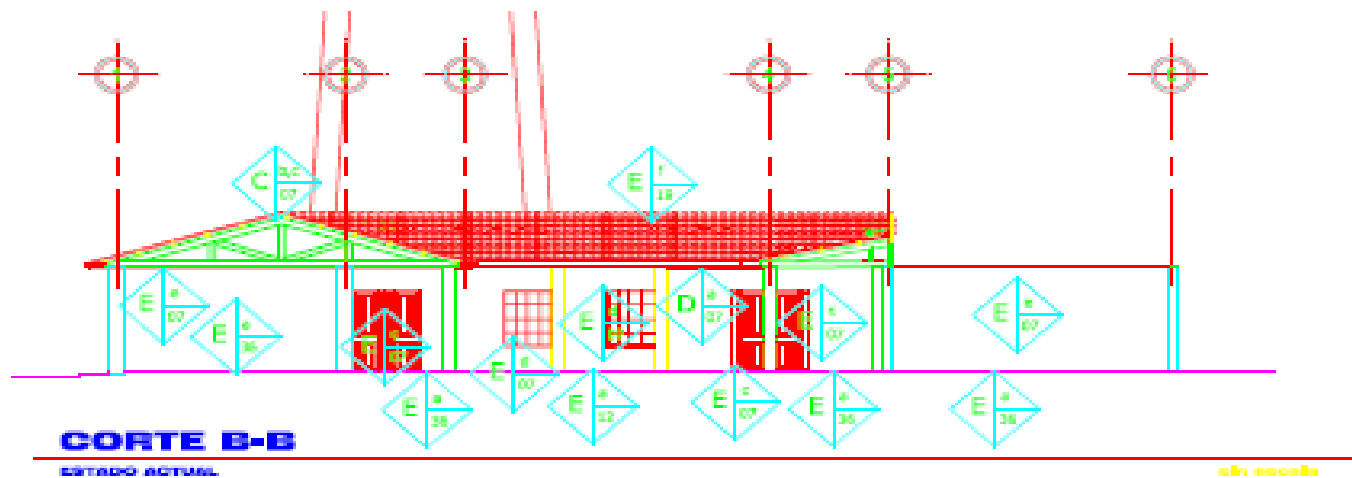
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CEVCL

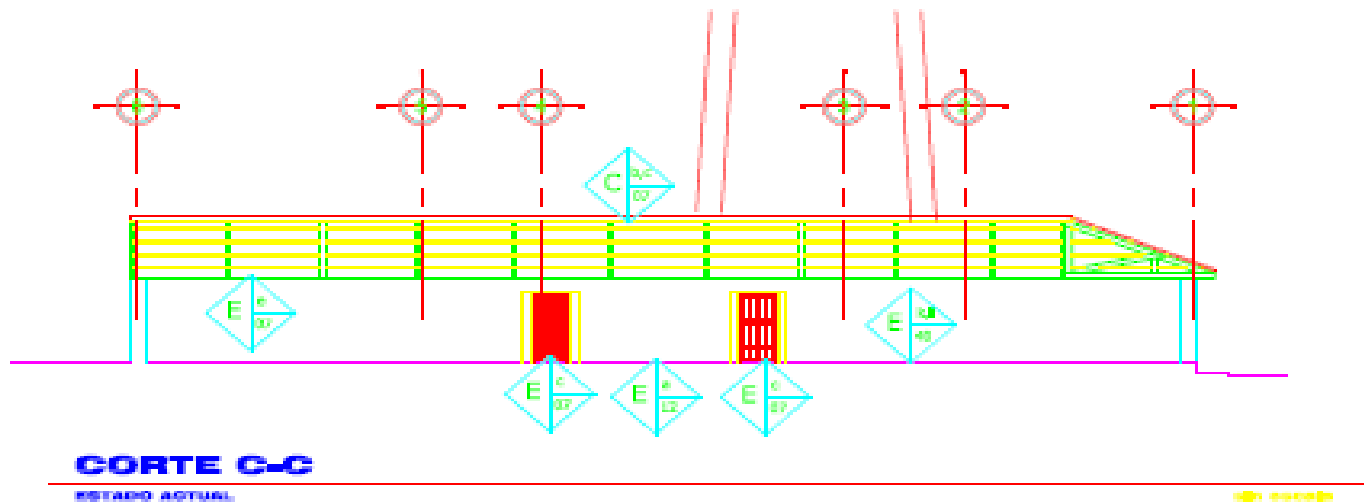
DIBUJO:
CEVCL

PAGINA:
111

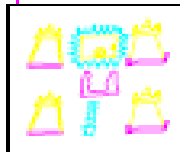
HOJA:
23 / 55



sin escala



sin escala



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

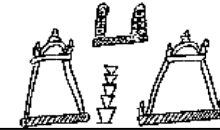
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
GEVDL

DIBUJO:
GEVDL

PROGRAMA:
112

Hoja
24 / 55



33 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

La metodología que se utilizara para localizar los daños y alteraciones que presentan los inmuebles, será un sistema gráfico alfanumérico, señalando las causas y efectos, a manera de obtener con mayor certeza la información que nos permita tomar las dediciones a seguir en el momento de realizar las distintas intervenciones.

33.1 DAÑOS:

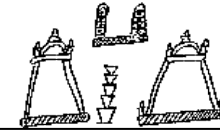
Se refieren a deterioros físicos o espaciales sufridos por los monumentos, debido a la acción de diferentes causas propias del conjunto y sus materiales. Las que se denominan intrínsecas o por agentes externos a los inmuebles a los que se les denominara extrínsecos.

33.1.1 Factores Intrínsecos:

Naturaleza del Terreno: Hay incidencia en el inmueble con relación a la erosión y humedad, se observa deterioros en la base de los muros especialmente en el de la fachada norte y oeste, debido a que en estas no existe banquetta, ocasionando filtración de humedad a las bases de los muros y erosión de los materiales igualmente pasa con los muros que conforman el patio P2, debido a que la topografía del terreno es levemente inclinada.

Ubicación: Por su ubicación al centro de la población de Totonicapán este edificio tiene un valor histórico y cultural, pero también adquiere un valor comercial, la fachada sur se encuentra en una calle muy comercial, la fachada norte colinda con el parque central y el salón municipal que es parte de los edificios importantes del centro histórico de la ciudad; en las tres fachada existe una circulación vehicular constante ocasionando contaminación ambiental.

Materiales: Los materiales utilizados en la edificación presentan riesgos de deterioro por sismos, el adobe es vulnerable a los efectos de los sismos, la teja es muy pesada, el maderamen tiene un periodo de durabilidad no muy prolongado ya que le afectan la humedad y los insectos.



33.1.2 Factores Extrínsecos:

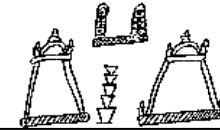
Biológicos: Estos son todos los insectos, animales y plantas que de una u otra forma afectan la conformación de los materiales en la construcción, debido a que crecen sin protección ni mantenimiento, se puede identificar en el patio P1, P2 y en la fachada norte, la polilla es uno de los insectos que más afecta a la madera deteriorando la estructura de la cubierta, cielo falso, columnas y vigas.

Climáticos: La lluvia, el soleamiento, vientos, son factores climáticos, estos causan humedad, erosión, crecimiento de plantas, microflora y sales, lo que causa disgregación y desprendimiento de los materiales.

Ocasionales: Los sismos posteriores a la época de la construcción del conjunto, de alguna manera han dañado el inmueble se puede mencionar el agrietamiento de los muros, fisuras, desplome del muro perimetral de la fachada oeste.

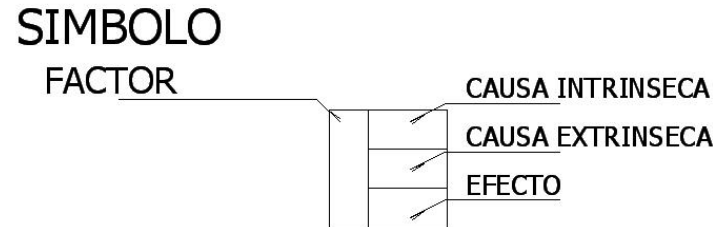
Humanos: El desconocimiento de la importancia del valor histórico y cultural del edificio, no se le ha brindado mantenimiento frecuente lo que lo ha deteriorado, además de algunas modificaciones y alteraciones como el cambio de cubierta de teja de barro a lamina duralita, cambio en el piso, cielo falso, demolición de muros, substitución de algunos muros de adobe por otros de block pómez y ladrillo de barro cocido, creación de ambientes diversos dentro de los originales, destrucción por vandalismo, como la comercialización ilícita de las puertas de madera, ventanas y balcones de hierro forjado.

Alteraciones: Comprenden los cambios que han sufrido los inmuebles, en el aspecto físico, químico, espacial e ideológico.



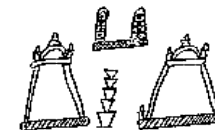
34 SINTESIS PLANIMETRICA

Con la información recabada se desarrolla el análisis planimetrico de Daños, utilizando el sistema de identificación alfanumérico. La simbología utilizada identifica las causas intrínsecas, extrínsecas y los efectos de la siguiente manera:



El cuadro anterior será usado en todos los planos de conformidad con el siguiente listado:

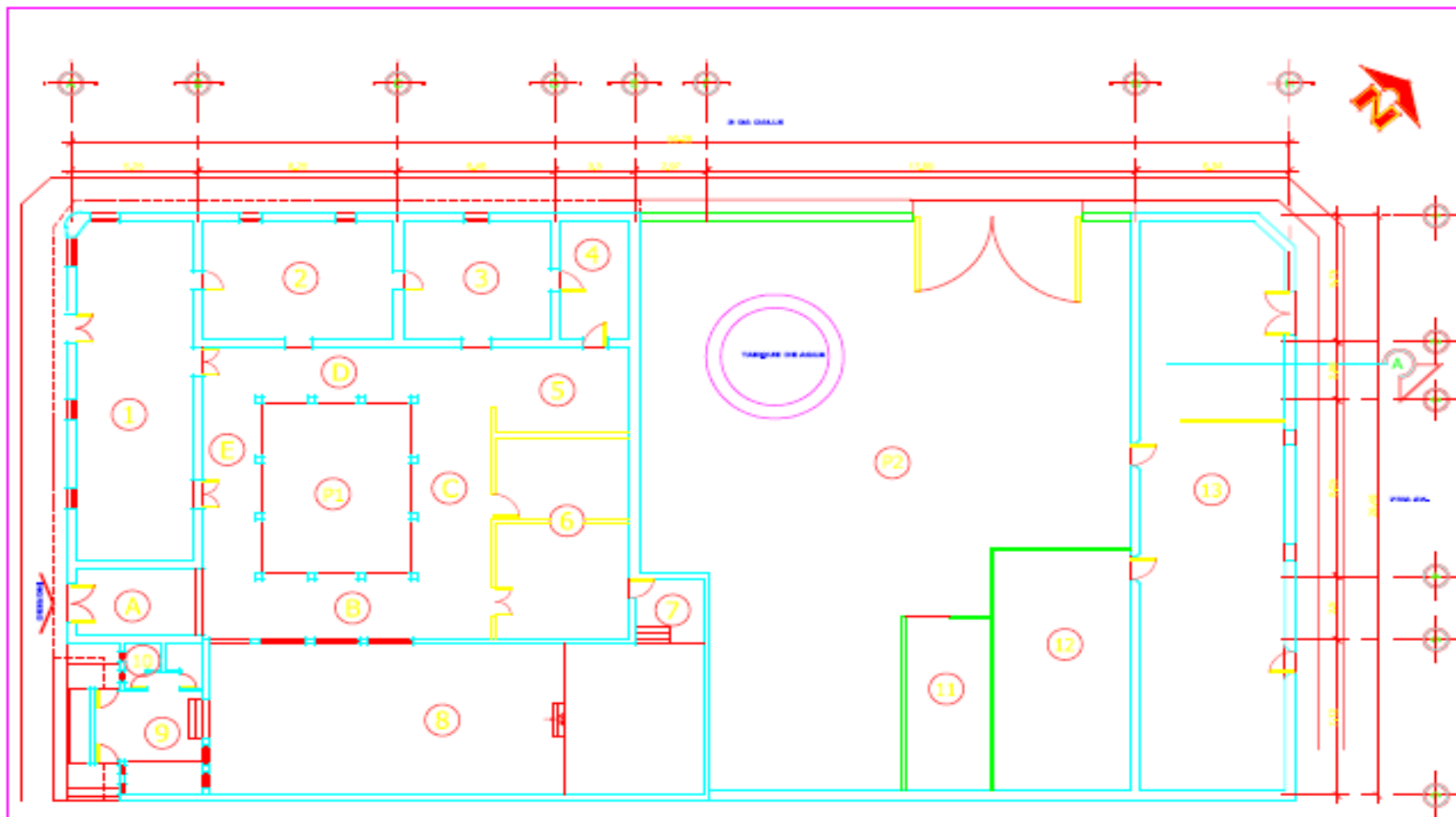
FACTORES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	EFFECTOS
A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES	I. Naturaleza del Terreno II. Ubicación III. Sistema Constructivo IV. Materiales y Estructura	1. Plantas 2. Microflora 3. Insectos 4. Soleamiento 5. Lluvias 6. Temperatura 7. Vientos 8. Sismos 9. Sin Mantenimiento 10. Desconocimiento 11. Modificación 12. Uso 13. Vandalismo	a. Grietas b. Fisuras c. Humedad d. Erosión e. Vegetación f. Eflorescencia g. Exfoliación h. Disgregación i. Desprendimiento j. Decoloración k. Cambios en la Madera



35 RESUMEN DETERIOROS EN MATERIALES

MATERIALES	AGENTE DE DETERIORO	EFEECTO DE DETERIORO
Piedra	Agua y Sales Contaminante Agentes Biológicos	Grietas y fisuras Pulverización Pulverización superficial, humedad Perdida de material, formación de escamas Pulverización superficial, humedad debilitamiento de material
Arcilla	Agua Viento Sales Agentes Biológicos	Desgastes, debilitamiento, dispersión Erosión Pulvurulencia, exfoliación Manchas, grietas, humedad
Morteros	Agua Sales Agentes químicos Ácidos Sulfatos	Debilitamiento, hinchamiento Pulverización, exfoliación Debilitamiento Hinchamiento, cambio de color
Metales	Agua y Oxígeno	Oxidación
Madera	Insectos Temperatura Humedad Microorganismos	Pulverizan, oradación Grieta, deformaciones Deformación, pudrición Pudrición

El daño que se encuentra en el conjunto en estudio se debe principalmente a la falta de mantenimiento preventivo y correctivo, desconocimiento, vandalismo y demolición de algunas de las partes que formaban el conjunto, como también desastres naturales.



PLANTA

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONCAPENSE

CONTIENE
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y ALTERACIONES

ESTUDIANTE
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA
INDICADA

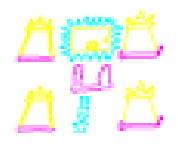
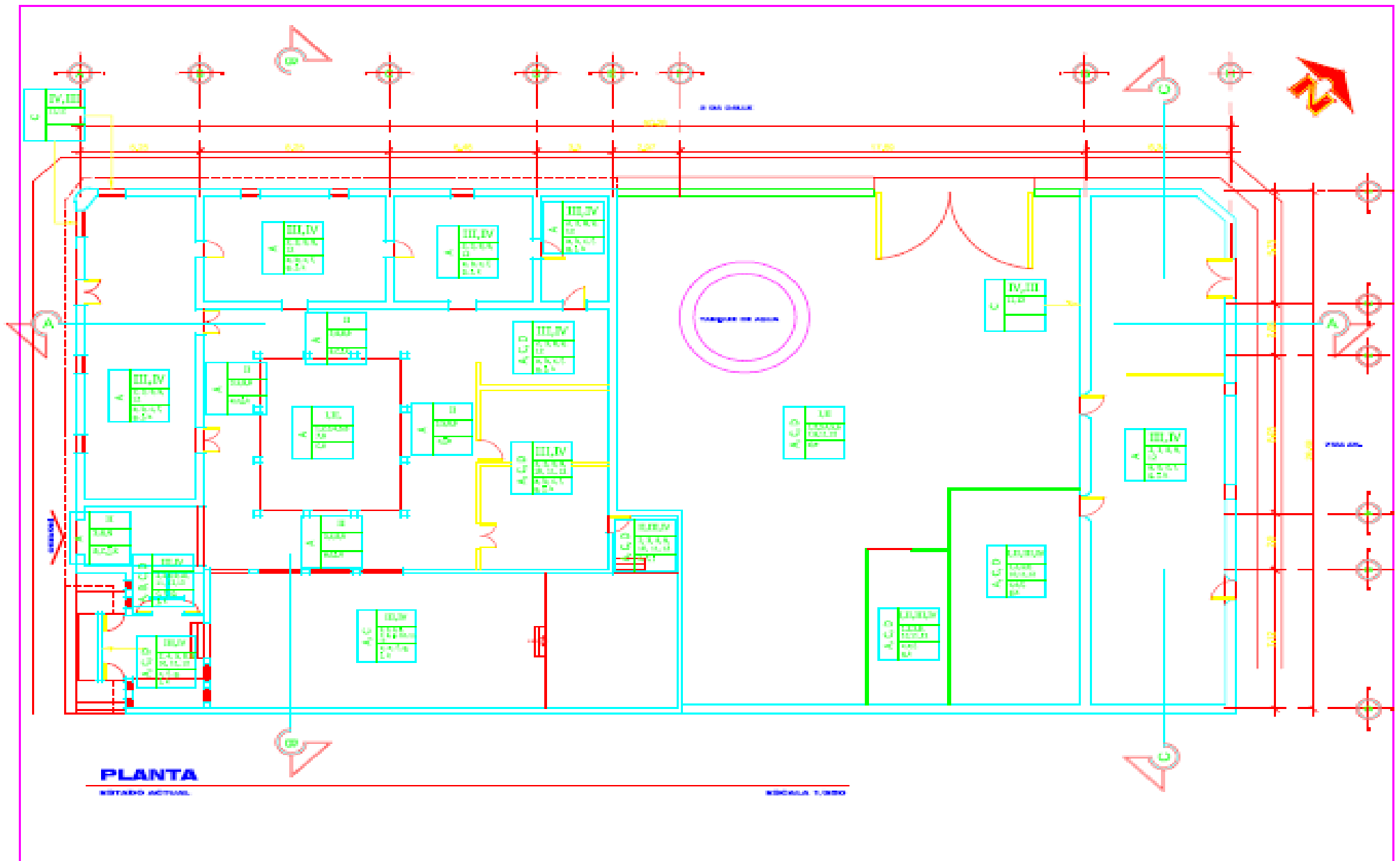
DISEÑO
OEVDL

DEBIDO
OEVDL

PROYECTO
117

HOJA

25/55



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y ALTERACIONES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

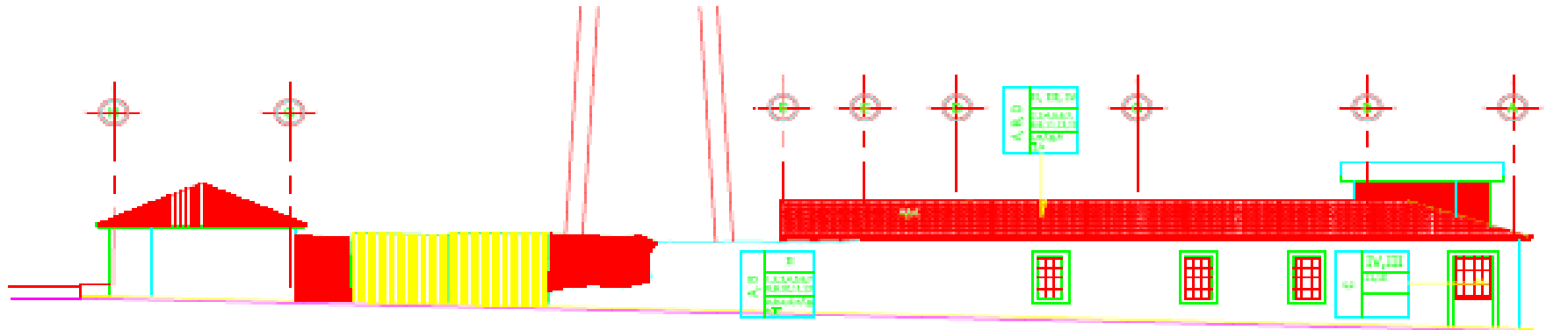
DISEÑO:
OEVL

DISEÑO:
OEVL

PAGINA:
119

HQJA#

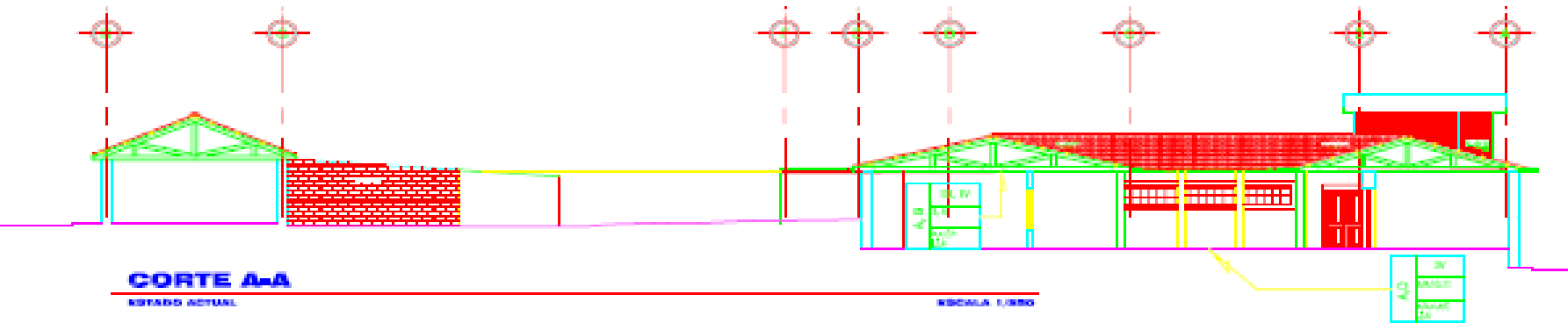
27 / 55



FACHADA SOBRE LA 2DA CALLE

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:1000

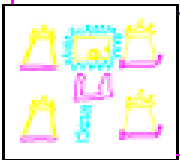


CORTE A-A

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:1000

A, B
C
D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y ALTERACIONES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

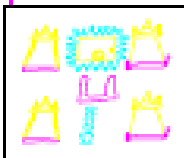
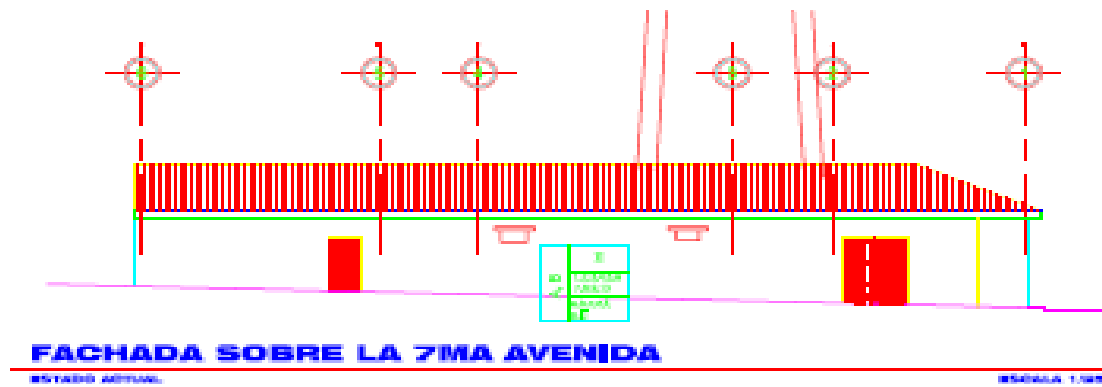
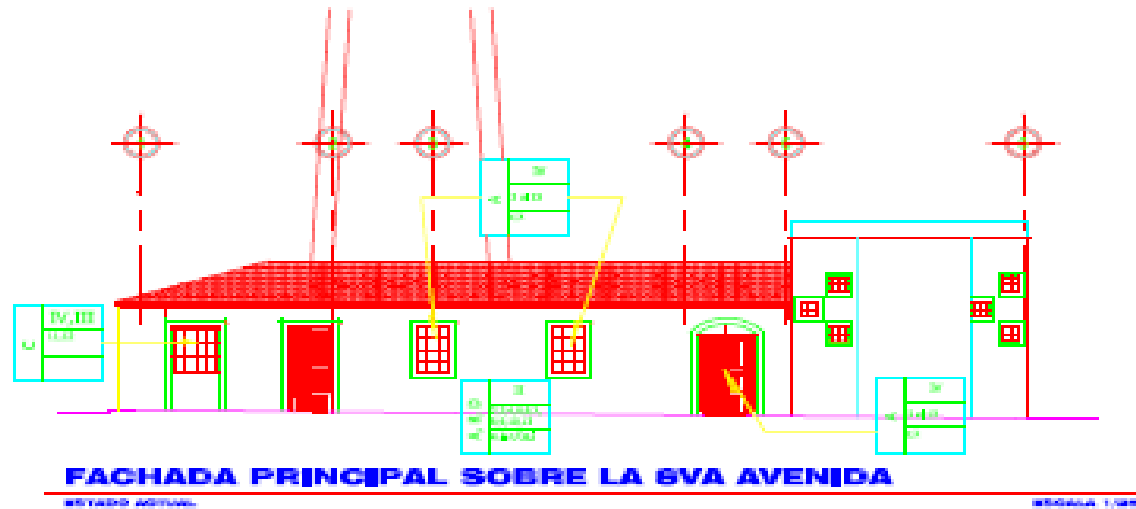
ESCALA:
INDICADA

DESENÑO:
OEVDL

DESENÑO:
OEVDL

PAGINA:
120

HOJA:
28 / 55



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y ALTERACIONES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

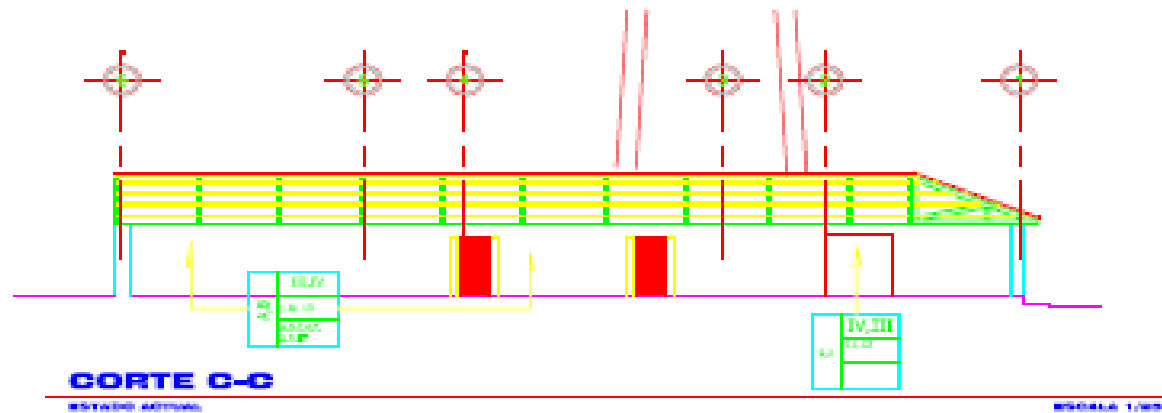
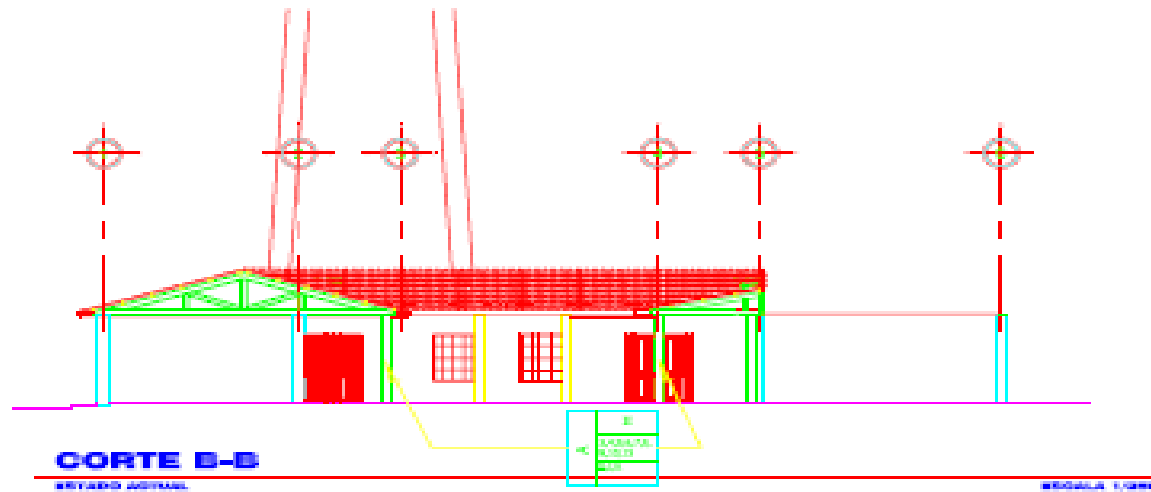
FIGURA:
INDICADA

DESENHO:
GEVDL

CURSO:
GEVDL

PAGINA:
121

HOJA:
29 / 55



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
DADOS Y ALTERACIONES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

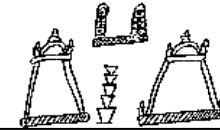
ESCALA:
INDICADA

DESIGNO:
CEVDL

DEBUCO:
CEVDL

PAGINA:
122

HOJA:
30 / 55



36 DIAGNOSTICO O RESUMEN DEL CONJUNTO EN ESTUDIO.

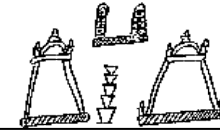
Los inmuebles se encuentran en un estado de deterioro y abandono total, siendo urgente la restauración para llegar a la conservación, debido a los factores que se presentan a continuación:

- Falta de mantenimiento preventivo y correctivo, poco interés de preservar el edificio y sus características arquitectónicas que lo hacen patrimonio cultural.
- Falta de conocimiento de la importancia de los edificios históricos, permitiendo la transformación de su originalidad, por medio de la demolición, y modificación de los muros, cubiertas, acabados, en su forma y materiales que los conforman.
- Los factores naturales, climáticos, biológicos han ayudado al deterioro constante de los inmuebles.

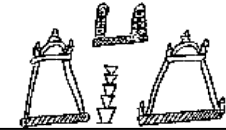
Los daños que presentan los inmuebles son:

- En los repellos, el piso, la cubierta, algunas ventanas, estos presentan alto grado de deterioro, en algunos casos cambio del material, perjudicando la originalidad de los inmuebles.
- Colocación de estructuras ajenas a los inmuebles como el tanque elevado de agua, lo que crea una distorsión en la forma y espacios de los inmuebles en estudio.
- Demoliciones de muros, cambios de uso en los edificios, cambios en los sistemas constructivos.
- Las columnas, puertas, ventanas, cielo falso, estructura de techo que son de madera se encuentran en franco deterioro debido al apollamiento, pudrición y falta de mantenimiento.
- Las pilastras de piedra de las columnas del corredor, están deterioradas.

Las alteraciones que se observaron son las siguientes:



- Construcciones nuevas dentro de los inmuebles (Salón de usos múltiples, fachada sur , bodegas improvisadas, tanque elevado de agua, tabiques de madera).
- Cambio de cubiertas de teja de barro a lamina duralita.
- Cambio de piso de baldosa de barro por piso de granito y concreto, cambio de ventanas de madera por metal.
- Se modificaron los acabados cambiando de alisado a repello, blanqueado y cernido vertical y pintura de hule.
- Tapiado de puertas trasformándolas en ventanas. (fachada oeste esquina.)
- Tapiado de puerta en construcción antigua del lado norte.
- Tapiado de ventanas modificando sus dimensiones (fachada norte)



CAPITULO V

Intervención Restaurativa



37 INTERVENCIÓN RESTAURATIVA

La valorización social del patrimonio y la adecuación de los inmuebles a nuevas expectativas son elementos indispensables para la preservación de un monumento por ello la intervención tiene como objeto preservarlo y valorizarlo.

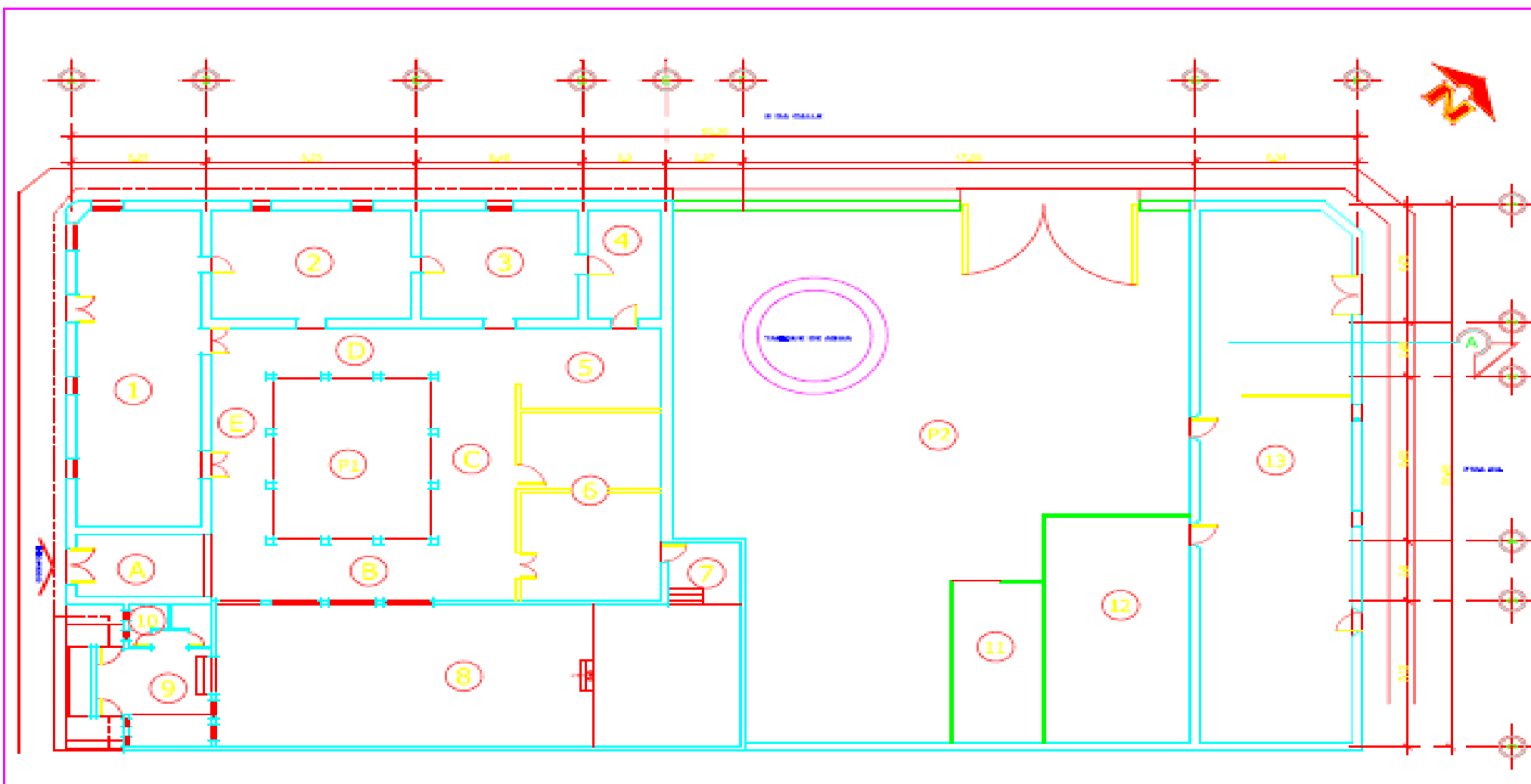
Considerando lo determinado en el diagnóstico, se realizó un análisis completo basado en una metodología de investigación se presenta la propuesta de intervención y restauración de los conjuntos en estudio que reúne los siguientes criterios de intervención.

Exploración
Liberación
Consolidación
Integración

A continuación se presenta un cuadro síntesis y posteriormente una representación planimétrica, basado en la tesis Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, de la Alcaldía Municipal y su entorno. San José Chacaya, Sololá. (Reina Dolores Caravantes de Reyes).

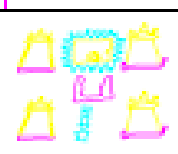
37.1 SINTESIS PLANIMETRICA

Con la información recabada se desarrolla la propuesta de restauración.



PLANTA
ESTADO ACTUAL

ESCALA 1/800



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE
PROPUESTA DE
RECONSTRUCCION

ESTUDIANTE
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA
INDICADA

CONTIENE
GEVDL

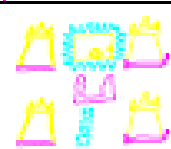
DESIGN
GEVDL

HOJA No
127

HOJA:

31 / 55

No.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
1	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS,	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, ESPOLIACION, ELIMINACION DE VENTANAS DE METAL, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TERDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE VENTANAS DE MADERA, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
2	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS,	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, ESPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TERDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
3	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS,	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, ESPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TERDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
4	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, ESPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TERDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
5	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, ESPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, ELIMINACION DE TABICACIONES DE MADERA,	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TERDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE MUROS DE BLOCK, ESTRUCTURA DE CONCRETO REFORZADO, VENTANAS DE MADERA, PUERTA DE MADERA, INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ■
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONCACENSE

CONTENIDO ■
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESTUDIANTE ■
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA ■
INDICADA

DISEÑO ■
DEVDL

SERIADO ■
DEVDL

PAGINA ■
128

HOJA ■
32 / 55

No.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
6	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE GOTERAS, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, EXFOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, ELIMINACION DE TABICACIONES DE MADERA.	CONSOLIDAR MUROS, VISAS, TENDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOSÉ	INTEGRACION DE MUROS DE BLOCK, ESTRUCTURA DE CONCRETO REFORZADO, VENTANAS DE MADERA, PUERTA DE MADERA, INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL, REFORZADA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRACION DE INSTALACION DE AGUA POTABLE Y DRENAJE, INTEGRACION DE UN MODULO DE ESCALERAS, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOSÉ PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
7	DETERMINAR LA SITUACION ESTRUCTURAL EN RELACION A LOS AMBIENTE CERCANOS	DEMOLICION TOTAL		
8	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURA Y CERMIDO VERTICAL, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ESTRUCTURA DE TECHO, AMPLIACION DE VENTANAS, LIBERACION DE ESCORPIO DE MADERA.	LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS.	INTEGRACION DE ACABADO EN PARED, CONSTRUCCION DE LOSA DE ENTREPISO, COLOCACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA, COLOCACION DE PISO BALDOSA DE BARRÓ, INTEGRACION DE INSTALACION ELECTRICA, CONSTRUCCION DE ESCPERADO, CONSTRUCCION SEGUNDO NIVEL.
9	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURA Y CERMIDO VERTICAL, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ESTRUCTURA DE TECHO, ELIMINACION DE VENTANAS DE METAL, TAPAR PUERTAS DE INGRESO	LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS.	INTEGRACION DE ACABADO EN PARED, CONSTRUCCION DE LOSA DE ENTREPISO, COLOCACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA, COLOCACION DE PISO BALDOSA DE BARRÓ, INTEGRACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRACION DE PUERTA INGRESO, CONSTRUCCION SEGUNDO NIVEL.
10	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACIÓN, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, DETECCIÓN DE CAPAS DE PINTURA, DETECCIÓN DE HUMEDAD EN MUROS, DETECCIÓN DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE Y DRENAJE	LIBERACION DE PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURA Y CERMIDO VERTICAL, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, ELIMINACION DE VENTANAS DE METAL, TAPADO DE VENTANAS	LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS.	INTEGRACION DE ACABADO EN PARED, CONSTRUCCION DE LOSA DE ENTREPISO, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, COLOCACION DE PISO BALDOSA DE BARRÓ, INTEGRACION DE INSTALACION ELECTRICA, AGUA POTABLE Y DRENAJE, INTEGRACION DE ARTEFACTOS SANITARIOS, CONSTRUCCION SEGUNDO NIVEL.
11		DEMOLICION TOTAL	LIMPIEZA, NIVELACION Y COMPACTACION DEL TERRENO	CONSTRUCCION DE MUROS DE BLOCK, ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, CUBIERTA ESTRUCTURA DE MADERA Y TEJA DE BARRÓ, INTEGRACION DE PISO DE BALDOSA DE BARRÓ, VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ■
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONCAPENSE

CONTENIDO ■
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

ESTUDIANTE ■
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEÓN

ESCALA ■
INDICADA

DESEÑO ■
OEVDL

DESEÑO ■
OEVDL

PAGINA ■
129

HQJA:

33 / 55

No.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
12		DEMOLICION TOTAL	LIMPIEZA, NOVELACION Y COMPACTACION DEL TERRAZO	CONSTRUCCION DE MUROS DE BLOCK, ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, CUBIERTA ESTRUCTURA DE MADERA Y TEJA DE BARRO, INTEGRACION DE PISO DE BALDOSA DE BARRO, VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA, COLOCACION DE COLUMNAS DE MADERA Y TERRAZA ESPAÑOLA
13	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION DE PISO CONCRETO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, EXPULSION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE LAMINA DURALITA, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO, LIBERAR PUERTA TAPADA, LIBERACION DE ENTREPAÑO DE MADERA	CONSOLIDAR MUROS, VIGAS, TENDALES Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, APLICACION DE INSECTICIDA A TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA, CONSOLIDACION DE PISO ANTIGUO, APLICACION DE SELLADORES A CUBIERTA, SELLAMIENTO DE FISURAS CON MASILLA INDUSTRIAL PARA REPELLOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE CIELO FALSO, MADERA ESTRUCTURAL NECESARIA, COLOCACION DE PUERTAS DE MADERA, PINTURA DE CAL EN LOS MUROS, COLOCACION DE INSTALACION ELECTRICA, INTEGRACION DE TABICACION DE BLOCK, INSTALACION DE AGUA POTABLE Y DRENAJE, INTEGRACION ACABADO, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA, INTEGRACION DE PUERTA
P1	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO.	LIBERACION DE VEGETACION, PISO DE CONCRETO, ELIMINACION FUENTE DE CONCRETO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS	INTEGRACION DE PISO, INTEGRACION DE FUENTE, COLOCACION DE MADEROS, APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE
P2		LIBERACION DE VEGETACION, ELIMINACION DEL TANQUE DE AGUA, LIBERACION DE MATERIAL DESGRABADO	LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS	INTEGRACION PISO DE CONCRETO Y BALDOSA DE BARRO, INTEGRACION DE MURO DE BLOCK, ESTRUCTURA DE CONCRETO REFORZADO, VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA, COLUMNAS DE MADERA, TERRAZA ESPAÑOLA, CUBIERTA DE MADERA Y TEJA DE BARRO
A	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION PISO DE GRANITO, ELIMENAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, EXPULSION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, MADERA, INYECCIONES EN FISURAS Y GRIETAS DE MUROS Y ACABADOS, CONSOLIDAR REMATE DE MUROS DE ADOBE	INTEGRACION DE ESTRUCTURA DE MADERA, CIELO FALSO, ACABADOS, PINTURA DE CAL, INTEGRACION PISO BALDOSA DE BARRO E INSTALACIONES ELECTRICAS, INTEGRAR UNA SOLERA DE REMATE EN LOS MUROS DE ADOBE PARA SOPORTAR LA CARGA DE LA CUBIERTA
B	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, COLUMNAS, VIGAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION PISO DE GRANITO, ELIMENAR PINTURAS POSTERIORES A LA PRIMERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLORACION, EXPULSION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA, LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE PILARES DE PIEDRA, CONSOLIDAR COLUMNAS DE MADERA	EN COLUMNAS DE MADERA REALIZAR INJERTOS EN LAS PARTES DAÑADAS, EN LOS POLARES COLOCAR INJERTOS DE PIEDRA, INTEGRACION DE TERRAZA ESPAÑOLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

ORIGEN:
OEVDL

DESIGNO:
OEVDL

PAGINA:
130

HQJAc

34 / 55

No.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
C	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, COLUMNAS, VIGAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PROPERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLOREACION, EXPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA, LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE PILARES DE PIEDRA, CONSOLIDAR COLUMNAS DE MADERA	EN COLUMNAS DE MADERA REALIZAR INERTOS EN LAS PARTES DAÑADAS, EN LOS PILARES COLOCAR INERTOS DE PIEDRA, INTEGRACION DE TERRAZA ESPAÑOLA
D	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, COLUMNAS, VIGAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PROPERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLOREACION, EXPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA, LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE PILARES DE PIEDRA, CONSOLIDAR COLUMNAS DE MADERA	EN COLUMNAS DE MADERA REALIZAR INERTOS EN LAS PARTES DAÑADAS, EN LOS PILARES COLOCAR INERTOS DE PIEDRA, INTEGRACION DE TERRAZA ESPAÑOLA
E	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO, MADERAMEN DEL CIELO FALSO, COLUMNAS, VIGAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD	LIBERACION PISO DE GRANITO, ELIMINAR PINTURAS POSTERIORES A LA PROPERA O PINTURA DE ACEITE, YA DETERIORADAS POR DECOLOREACION, EXPOLIACION, ELIMINACION DE INSTALACION ELECTRICA EXISTENTE, LIBERACION DE ACABADOS EN MAL ESTADO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO, APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA, LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE PILARES DE PIEDRA, CONSOLIDAR COLUMNAS DE MADERA	EN COLUMNAS DE MADERA REALIZAR INERTOS EN LAS PARTES DAÑADAS, EN LOS PILARES COLOCAR INERTOS DE PIEDRA, INTEGRACION DE TERRAZA ESPAÑOLA
NORTE	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, MADERAMEN DEL CIELO FALSO Y PUERTAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD.	LIBERACION DE PINTURAS POSTERIORES, VEGETACION, ELIMINACION DE ACABADO EN MAL ESTADO, ELIMINACION DE HUMEDAD, HONGO EN MUROS, LIBERACION DE VENTANAS TAPADAS	CONSOLIDAR Y APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA Y PEGAMENTO EPONICO, APLICAR FUNGICIDA EN MUROS, LIMPIEZA, CONSOLIDAR ACABADOS, CONSOLIDACION DE BANQUETAS	INTEGRACION DE ACABADOS, CIELO FALSO, CONSTRUCCION DE BANQUETA, INTEGRACION DE VENTANAS DE MADERA
OESTE	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, MADERAMEN DEL CIELO FALSO Y PUERTAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD.	LIBERACION DE PINTURAS POSTERIORES, VEGETACION, ELIMINACION DE ACABADO EN MAL ESTADO, ELIMINACION DE HUMEDAD, HONGO EN MUROS, LIBERACION DE MURO DE ADOBE EN MAL ESTADO, LIBERACION DE PUERTA TAPADA	CONSOLIDAR Y APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA Y PEGAMENTO EPONICO, APLICAR FUNGICIDA EN MUROS, LIMPIEZA, CONSOLIDAR ACABADOS, CONSOLIDACION DE BANQUETAS, LIMPIEZA Y APLICACION DE ANTICORROSIVO A BALCONES DE METAL	INTEGRACION DE ACABADOS, CIELO FALSO, CONSTRUCCION DE BANQUETA, CONSTRUCCION DE MUROS DE BLOCK, Y ESTRUCTURA DE CONCRETO REFORZADO, INTEGRACION DE PORTON Y PUERTA DE INGRESO, INTEGRACION MARCO DE LADRILLO DE BARRO COCIDO EN INGRESOS CORALIZADO, INTEGRACION DE BALCON DE METAL EN VENTANA, INTEGRACION PUERTA DE MADERA, INTEGRACION DE MARCO DE LADRILLO BARRO
SUR	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EL ESTADO DE LA CIMENTACION, MADERAMEN DEL CIELO FALSO Y PUERTAS, DETECCION DE CAPAS DE PINTURA, DETECCION DE GOTERAS Y HUMEDAD.	LIBERACION DE PINTURAS POSTERIORES, VEGETACION, ELIMINACION DE ACABADO EN MAL ESTADO, ELIMINACION DE HUMEDAD, HONGO EN MUROS, ELIMINACION DE BARRANDA DE METAL, TAPADO DE VENTANAS EN INGRESO SALON, DEPILACION DE REPARTE INGRESO SALON, LIBERACION DE PUERTA TAPADA	CONSOLIDAR Y APLICAR INSECTICIDA EN LA MADERA Y PEGAMENTO EPONICO, APLICAR FUNGICIDA EN MUROS, LIMPIEZA, CONSOLIDAR ACABADOS, CONSOLIDACION DE BANQUETAS, LIMPIEZA Y APLICACION DE ANTICORROSIVO A BALCONES DE METAL, CONSOLIDACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES	INTEGRACION DE ACABADOS, CIELO FALSO, CONSTRUCCION DE BANQUETA, INTEGRACION MARCO DE LADRILLO DE BARRO COCIDO EN INGRESOS CON ALIZADO, INTEGRACION DE BALCON DE METAL EN VENTANA, INTEGRACION TECHO MADERA Y TEJA DE BARRO, INTEGRACION DE PUERTA DE MADERA, INTEGRACION DE MARCO DE LADRILLO BARRO COCIDO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ■
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

ESTUDIANTE ■
OSMAN ELIY VASQUEZ DE LEON

DISEÑO ■
OEVDL

CONTIENE ■
PROPUESTA DE
INTERVENCION

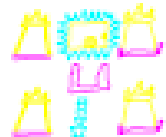
ESCALA ■
INDICADA

DISEÑO ■
OEVDL

PAGINA ■
131

HOJA ■
35 / 55

No.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
PISO	REALIZAR CALA ARQUEOLOGICA, PARA VERIFICAR EXISTENCIA DE PISO ANTIGUO.	LIBERACION PISO DE GRANITO O CONCRETO	CONSOLIDAR PISO ANTIGUO	INTRODUCIR PISO DE BALOSA DE BARRO Y PAVIMENTO EN AREA DE PARQUEO, BANQUETAS.
RECUBRIM	DETECCION DE DAÑOS Y ALTERACIONES POR MEDIO DE CALAS ARQUEOLOGICAS.	LIBERAR REPELOS Y PINTURA NUEVAS	CONSOLIDACION DE REPELOS, SELLAR FISURAS O GRIETAS	INTEGRACION DE ACABADOS
VENTANAS	DETECCION DE APOLLAMIENTO, DEFORMACIONES, PUDRICION, OXIDACION DE BALCONES	LIBERACION DE VENTANAS DE METAL, MADERA MAL ESTADO	REFORZAR MARCOS DE MADERA, APLICACION DE INSECTICIDAS, LIMPIEZA DE ORDO Y APLICACION DE PINTURA ANTICORROSIVA EN BALCONES DE HIERRO	APLICACION DE BARNICES Y LACAS, COLOCACION DE VENTANAS DE MADERA, COLOCACION DE BALCONES DE HIERRO FORJADO
PUERTAS	DETECCION DE APOLLAMIENTO, DEFORMACIONES, PUDRICION.	LIBERAR PINTURA EN MARCOS Y HOJAS, LIBERAR PUERTAS EN MAL ESTADO	REFORZAR VISAGRAS, HOJAS Y MARCOS, APLICAR INSECTICIDA	COLOCACION DE PUERTAS FALTANTES, BARNICES, LACAS.
COLUMNAS	DETECCION DE APOLLAMIENTO, FISURAS, REVENTADURAS Y PUDRIMIENTO		CONSOLIDACION POR MEDIO DE INSERTOS DE MADERA SOBRE RAJADURAS, APLICACION DE INSECTICIDAS, MASILLA DE MADERA EN LAS FISURAS	COLOCACION DE COLUMNA NECESARIA POR PUDRICION, RAJADURAS U OTRAS CAUSAS, APLICACION DE BARNICES O LACAS
Cielo falso	DETECCION DE APOLLAMIENTO, FISURAS, REVENTADURAS Y PUDRIMIENTO	LIBERAR PINTURAS RECIENTES	APLICACION DE INSECTICIDAS	COLOCACION DE PIEZAS MADERA EN CASOS DE SUSTRACCION DE PARTES DETERIORADAS
CUBIERTA	TEJAS QUEBRADAS O FRACTURADAS, DETECCION DE PENETRACION DE LLUVIA, HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTO DE CUBIERTA DE LAMINA DURALITA	ELIMINACION LAMINA DE DURALITA, TEJA EN MAL ESTADO	IMPERMEABILIZAR TEJAS DE BARRO, CONSOLIDAR ARTESONADO, APLICACION DE INSECTICIDAS	COLOCACION DE TEJAS NUEVAS, INTRODUCIR CANALES PARA AGUA PLUVIAL
INSTALACION ELECTRICA	DETECCION DE LA INSTALACION ELECTRICA	ELIMINAR CABLEADO EXISTENTE		COLOCACION DE TUBERIA CONDUIT OCULTA Y CABLEADO NUEVO
INSTALACION AGUA POTABLE/ DRENAJE	CALA ARQUEOLOGICA PARA DETECCION DE RED DE AGUA POTABLE Y DRENAJE	ELIMINAR TUBERIAS INMOROSAS POR DISEÑO NUEVO	REFORZAR TUBERIA EXISTENTE SI FUESE NECESARIO	COLOCACION DE TUBERIA PARA AGUA POTABLE Y DRENAJE, COLOCACION DE ARTIFACTOS SANITARIOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

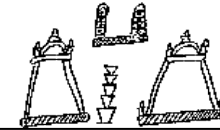
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
GEVDL

DISEÑO:
GEVDL

PAGINA:
133

HOJA:
36 / 55



38 RESUMEN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION

Basados en los lineamientos técnicos de restauración se presentan criterios de conservación y restauración que se resumen a continuación:

38.1 EXPLORACIÓN:

La pintura existente en su totalidad se observa que es reciente (pintura de hule), de diferentes colores, posiblemente aplicada sobre la pintura antigua, se debe desgastar la pintura de hule para determinar si existe pintura antigua, especialmente en los muros de adobe.

Piso de granito o cemento posiblemente sobre el piso antiguo, se deberá realizar una cala arqueológica para determinar la existencia de piso antiguo.

Madera, realizar un análisis profundo del estado de todas las piezas de madera (columnas, techo, cielo falso, puertas y ventanas) .

Revisión minuciosa de las tejas para determinar su continuidad de uso.

Realizar una cala arqueológica para determinar la situación de los cimientos.

Verificar grado de daño ocasionado por las grietas y fisuras en muros y acabados.

38.2 LIBERACIÓN:

Liberación hongos, sales, microflora e insectos en muros, puertas y ventanas.

Liberación de oxido en balcones

Liberación la pintura nueva para encontrar la más antigua.

Liberación el piso de granito y de concreto.

Liberación de la estructura y la cubierta por el debilitamiento de esta, a causa de factores naturales, falta de mantenimiento por el abandono, como también por el uso, causando el desplome de la estructura atentando con la vida de los usuarios.

Liberación todas las tejas de barro en mal estado

Liberación de acabados por disgregación



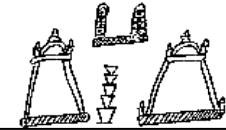
Liberación de todo acabado no compatible con los acabados originales
Liberación de todos los elementos de metal en ventanas

38.3 CONSOLIDACIÓN:

Consolidación de los muros de adobe a través de la integración de solera superior de amarre.
Consolidar toda aquella estructura, material o detalle que se considere importante dentro de los conjunto.
Aplicar insecticidas y fungicidas preservantes de madera.
Curar las tejas de barro, aplicando materiales de protección.
Inyección de cuarteadoras utilizando un mortero de cal y arena proporciones 1:8
Complementación de piezas y aseguramiento de uniones y ensambles.
Consolidación del Cielo Falso.
Consolidación de acabados en mal estado.
Nivelación, compactación para base del piso.

38.4 INTEGRACIÓN:

Integración de teja de barro.
Integración de instalaciones eléctricas, agua potable, protección contra humedad y drenaje.
Integración de elementos de la estructura de la cubierta.
Integración de cielo falso con machihembre tratado.
Integración de repello y cernidos faltantes en muros.
Integración de baldosa de barro en piso
Integración de terraza española sobre los corredores para aprovechar mejor el inmueble en uso.
Integración de puertas de madera faltantes.
Integración de ventanas de madera con vidrio claro.
Construcción de 2do nivel en la parte moderna del salón de usos múltiples para ampliar las actividades culturales, como también su integración a la parte patrimonial.

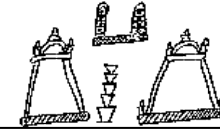


Integración de batería de servicios sanitarios debido que en el inmueble de la casa de la cultura no cuenta con ellos y son de vital importancia en cualquier entidad pública, para realizar las necesidades fisiológicas.

Integración de módulo de gradas para desplazamiento vertical y poder aumentar el espacio y actividades.

38.5 CRITERIOS DE RESTAURACIÓN:

El criterio para su conservación es la restauración a través de la consolidación de los edificios antiguos, la integración de la parte moderna a la patrimonial y la readecuación de los ambientes para darle un mejor uso, como también rehabilitando el inmueble de la casa de la cultura volviéndolo a poner en funcionamiento haciéndolo apto para su uso.



39 PROPUESTA ARQUITECTONICA

39.1 AGENTES Y USUARIOS

39.1.1 Agentes: Los agentes los definimos como las instituciones gubernamentales o no gubernamentales que apoyan las actividades directas de la institución en este caso a la Casa de la Cultura Totonicapense.

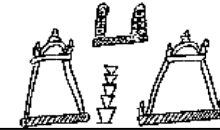
Como hemos visto, la Casa de la Cultura esta ligada directamente con la municipalidad de Totonicapán desde su inicio, siendo esta institución gubernamental de la que nace la Casa de la Cultura, como apoyo a toda la población del municipio, en el estado de Guatemala además el Ministerios de Cultura y Deportes tiene la obligación de apoyar todas las instituciones de tipo cultural que sirvan para el desarrollo de las comunidades remarcando su identidad dentro del ámbito nacional. El INGUAT Instituto Guatemalteco de Turismo apoya todas las actividades que sirvan para promocionar la diversidad cultural del país.

39.1.2 Municipalidad de Totonicapán: La municipalidad es la encargada y responsable de dotar de recursos económicos, materiales educativos, para mantenimiento, mobiliarios y equipo, personal y otros, que sirven para el funcionamiento de la Casa de La Cultura, además es el responsable de las instalaciones donde se ubicará la Casa de la Cultura. Debe buscar el apoyo de otras instituciones gubernamentales o no gubernamentales para el sostenimiento y desarrollo de la Casa de la Cultura.

39.1.3 Ministerio de Cultura y Deportes: Es el encargado de promover todas las actividades culturales en el país, apoyándolas y promoviéndolas para preservarlas y así aumentar la identidad de los pueblos basándose en la diversidad de las expresiones que existen en Guatemala.

39.1.4 INGUAT: Se encarga de promocionar la cultura, ofreciéndolo como un atractivo turístico de la zona, dándolo a conocer tanto a los turistas nacionales como extranjeros.

39.1.5 Cooperación Internacional: Pueden apoyar el desarrollo de la Casa de La Cultura, dependiendo de sus objetivos y fines.



39.1.6 Usuarios: Los usuarios son todos los que hacen uso de la institución.

Los usuarios de la Casa de la Cultura son de varios tipos los continuos que son los que trabajaran en el funcionamiento de la misma, estos se definieron tomando en cuenta las actividades culturales, artesanales y sociales existentes dentro del municipio de Totoncapán, los temporales y ocasionales que serán todos aquellos que lleguen a la casa de la Cultura para participar de una u otra forma en las actividades que en esta se realicen, este grupo de usuarios es la población en general de Totoncapán.

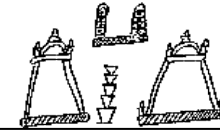
Actualmente la Casa de la Cultura cuenta con personal de funcionamiento en varias áreas:

- 1 Bibliotecaria
- 1 Administrador
- 5 Departamento de Moreria
- 1 Turismo

Estos serian la base de desarrollo de las actividades dentro de la Casa de la Cultura, además se plantea aumento de personal, en el sector educativo, administración de biblioteca, mantenimiento y guardianía.

- 1 Taller Pintura
- 1 Taller de Escultura
- 1 Taller de Tejidos
- 1 Departamento Música
- 1 Departamento Artes Escénicas
- 1 Departamento de Letras
- 1 Guardián
- 1 Conserje
- 1 Biblioteca

En conjunto se tendrán 17 personas para el funcionamiento interno de la Casa de la Cultura Además se tendrán lo usuarios de tipo continuo, temporal y ocasional estos serán:

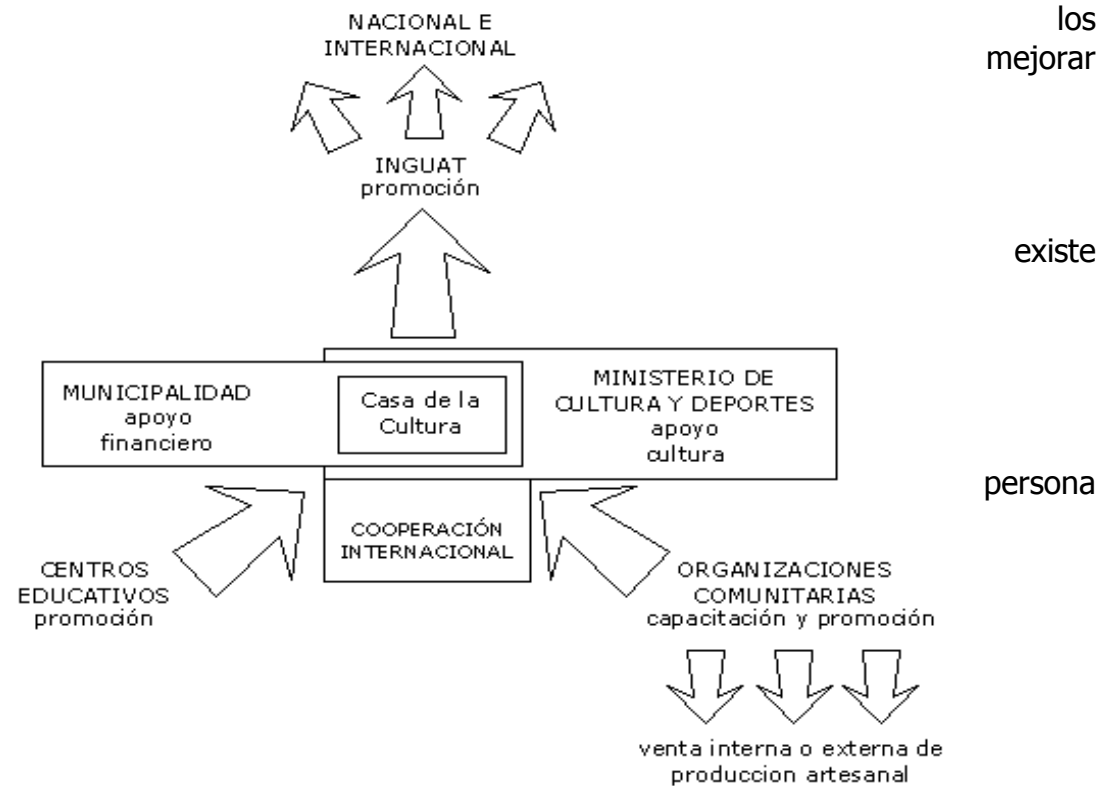


39.1.7 Centros Educativos: Promueven las actividades sociales culturales, a la población estudiantil motivando su participación, tanto como observadores y participantes directos.

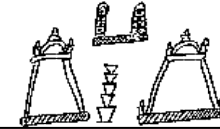
39.1.8 Organizaciones Comunitarias: Reúne a grupos sociales, permitiendo capacitarse para y promover sus productos artesanales, comercializándolos de mejor manera, nacional o internacionalmente.

39.1.9 Turistas: Debido a la diversidad cultural que en Totonicapán es muy visitado por turistas nacionales o internacionales que se interesan por las costumbres, tradiciones, folklore y todas las expresiones culturales que existen en el municipio.

39.1.10 Población en General: Toda aquella interesada en apreciar o aprender sobre la cultura Totonicapense.



INTERACCIÓN AGENTES Y USUARIOS CASA DE LA CULTURA

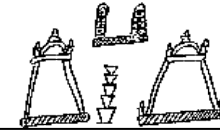


40 CRITERIOS PARTICULARES DE LA INTERVENCION

REQUERIMIENTO	CRITERIO	APLICACIÓN	GRAFICACION
DEFINIR CLARAMENTE LAS INTERVENCIONES PARA QUE SEAN IDENTIFICABLES DENTRO DEL CONTEXTO, RESPETANDO EL ESTILO ARQUITECTONICO Y VALORIZANDO LOS DETALLES ARTISTICOS, ESTABLECER LOS BALANCES VOLUMETRICOS EN CASO DE INTEGRACION	a1.- diferenciar las intervenciones que se realicen, en acabados, pintura, madera, etc.	Edificación Patrimonial	
	a2.- enmarcar los detalles artísticos, por medio de la iluminación	Edificación Patrimonial	
	a3.- utilizar en los pasillos cubiertas planas, permitiendo que las dimensiones de las cubiertas inclinadas sean similares, dándole mayor unidad al conjunto, y aprovechar el espacio creado por la cubierta plana, para realizar actividades culturales	Edificación Patrimonial y Construcción Nueva	
	a4.- mantener en la construcción nueva, el estilo del edificio antiguo	Construcción Nueva	
	a5.- repetir los detalles de los marcos de ladrillo de barro de las puertas y ventanas, columnas de madera en la construcción nueva.	Construcción Nueva	
	a6.- utilizar cubiertas inclinadas, para mantener la unidad y el ritmo en el edificio	Construcción Nueva	



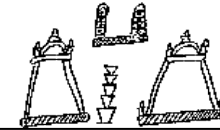
Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



REQUERIMIENTO	CRITERIO	APLICACIÓN	GRAFICACION
<p>REORDENAMIENTO DE LA DISTRIBUCION ESPACIAL UNIFICANDO LA CASA DE LA CULTURA CON TERRENO MUNICIPAL AL NORTE</p>	<p>b1.- definir dentro del funcionamiento de la casa de la Cultura, un área para atención de los turistas</p> <p>b2.- establecer en la Moreria un espacio de trabajo y otro para exposición</p> <p>b3.- definir dentro del planteamiento, servicios sanitarios, mantenimiento y guardianía, que tengan relación directo con todas las áreas de la Casa de la Cultura</p> <p>b4.- definir espacios abiertos, que sirvan para actividades de tipo recreativo</p> <p>b5.- ubicar bodegas para almacenamiento de materiales e insumos en los talleres, acordes a las necesidades espaciales</p> <p>b6.- construir un modulo de gradas al centro del conjunto, para circulación al segundo nivel</p> <p>b7.- crear una relación directa por medio de circulaciones continuas, entre la Casa de la Cultura y el terreno al norte, permitiendo la unificación y ampliación del espacio y funciones</p> <p>b8.- crear un ingreso auxiliar para el Salón de usos múltiples, independizando la circulación con la casa de la Cultura</p> <p>b9.- crear espacios para parqueo, ubicados dentro del conjunto</p>	<p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p>	



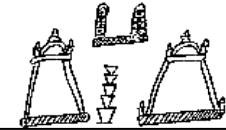
Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



	<p>b10.- los vestidores deberán estar relacionados directamente con el Salón de usos múltiples</p> <p>b11.- el taller de cerámica, pintura y tejidos deberán tener un ingreso exterior para permitir el ingreso de materiales fácilmente</p> <p>b12.- la guardianía deberá ubicarse lo más próximo a la calle</p> <p>b13.- ubicar la hemeroteca, biblioteca e Internet en un sector determinado del conjunto</p> <p>b14.- ubicar áreas de uso masivo en el sector este del conjunto, creando un segundo nivel, para ampliar el espacio</p>	<p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p>	
REQUERIMIENTO	CRITERIO	APLICACIÓN	GRAFICACION
<p>PROTEGER EL CONJUNTO ARQUITECTONICO POR FACTORES CLIMATICOS Y CONTAMINANTES, MANTENER UN CONFORT INTERNO</p>	<p>c1.- crear ventanería en las áreas no históricas y adecuar la existente para una iluminación adecuada</p> <p>c2.- proporcionar los ambientes en área y altura para mantener volúmenes de aire dentro del confort</p> <p>c3.- las edificaciones nuevas se orientara este – oeste para aprovechar la luz solar, y evitar el viento directo</p> <p>c4.- ubicar depósitos de desechos sólidos en puntos estratégicos, dentro del conjunto y áreas aledañas</p>	<p>Construcción Nueva</p> <p>Construcción Nueva</p> <p>Construcción Nueva</p> <p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p>	



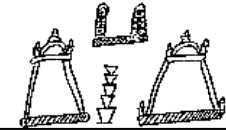
REQUERIMIENTO	CRITERIO	APLICACIÓN	GRAFICACION
<p>EN LAS INTERVENCIONES A REALIZAR SE BUSCARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS O MATERIALES YA EXISTENTES CON LOS NUEVOS. CONSERVAR EL SISTEMA ESTRUCTURAL ORIGINAL, GARANTIZANDO LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO, PROPONER SISTEMAS DE PREVENCIÓN DEL DETERIORO DEL EDIFICIO POR CAUSA NATURALES O DE OTRA INDOLE.</p>	<p>D1.- en las cubiertas planas utilizar terraza española, que se integra a la arquitectura del edificio</p>	<p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p>	
	<p>d2.- en las cubiertas inclinadas utilizar tijeras de madera con tejas de barro cocido</p>	<p>Construcción Nueva</p>	
	<p>d4.- utilizar en las tijeras de madera, pernos y platinas para su unión</p>	<p>Construcción Nueva</p>	
	<p>d5.- en los muros de adobe integrar una solera de remate de concreto con una cama de ladrillo tayuyo</p>	<p>Edificación Patrimonial</p>	
	<p>d6.- construir un sistema de control de humedad</p>	<p>Edificación Patrimonial</p>	
	<p>d7.- la edificación nueva se usara, block pómez, estructura de concreto reforzado.</p>	<p>Construcción Nueva</p>	
	<p>d8.- en los entresijos se utilizara losa de concreto reforzado</p>	<p>Edificación Patrimonial y Construcción Nueva</p>	
	<p>d9.- el los parqueos usar pavimento</p>	<p>Construcción Nueva</p>	



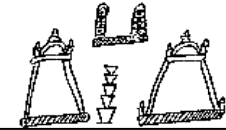
41 PROGRAMA DE NECESIDADES

Luego del análisis de los agentes y usuarios se definió el programa de necesidades

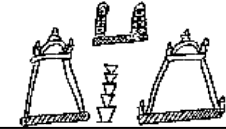
1. **Información**, espacio que servirá para la dirección e información a los visitantes de la Casa de la Cultura, en este espacio se ubicara una persona que tendrá todo tipo de información sobre actividades, talleres, exposiciones, etc. , que se realizarán en este centro de cultura.
2. **Taller Moreria**, espacio destinado a la elaboración de todo lo concerniente a trajes, mascarar, indumentaria en general de los bailes tradicionales que se realizan en Totoncapán.
3. **Exposición de Moreria**, espacio donde se expondrán todo lo relacionado con las danzas tradicionales (trajes, mascarar, etc.) que se realizan en el municipio de Totoncapán.
4. **Oficina de Turismo**, en esta oficina funcionara como centro de información turística del municipio de Totoncapán, tanto de tipo recreativo, cultural y social.
5. **Museo**, lugar en el que guardaran colecciones de objetos artísticos, históricos o científicos con valor cultural convenientemente colocados para poder ser examinados.
6. **Departamento de Letras**, área para la realización de actividades que se relacionan con la expresiones de orden literario (poetas, escritores, compositores, etc.).
7. **Archivo Dep. de Letras**, espacio que servirá para guardar libros y otros objetos relacionados con el departamento de letras.
8. **Administración**, espacio donde se organizaran todas las actividades que se realizarán en la Casa de la Cultura, actividades educativas, culturales, sociales, turísticas, etc.



- 9. Archivo admón.,** espacio para ordenar y guardar toda la papelería concerniente al funcionamiento de la Casa de la Cultura.
- 10. Servicios Sanitarios Generales,** espacio para el aseo de los usuarios de la Casa de la Cultura.
- 11. Vestíbulo SUM,** área que sirve para distribuir la circulación a diferentes espacios, en esta caso comunicara al salón de usos múltiples con los servicios sanitarios y el exterior.
- 12. Servicios Sanitarios SUM,** área para el aseo personal de los visitantes del Salón de Usos Múltiples.
- 13. Salón de Usos Múltiples,** espacio destinado para la realización de actividades sociales, culturales y de cualquier otro tipo.
- 14. Bodega SUM,** espacio para guardar todos los insumos que sirven en el Salón de Usos Múltiples.
- 15. Escenario SUM,** espacio dispuesto convenientemente para que se puedan representar todo tipo de espectáculo cultural o social.
- 16. Vestíbulo de Vestidores.** área que sirve para distribuir la circulación a diferentes espacios, en este caso comunicara a la sala de espera con servicio sanitario y el escenario.
- 17. Sala Espera,** espacio de transición entre los vestidores y el escenario del Salón de usos múltiples, área de espera que servirá a los que realicen las diferentes representaciones en el escenario del SUM previo o posterior a su participación.
- 18. Vestuarios SUM,** local destinado a cambiarse de ropa, para los diferentes espectáculos que se realicen en el Salón de Usos Múltiples.
- 19. Servicios Sanitarios de Vestidores,** espacio para el aseo personal.



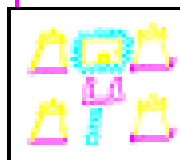
- 20. Biblioteca,** Centro informativo para enseñanza, reciclaje y tiempo libre. Usuarios: población en general interesada en el estudio e investigación, su principal objetivo es desarrollar, prestar y orientar los servicios bibliotecarios y culturales, con el fin de que ésta adquiera y acreciente en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber, se debe tener salas de lectura, incluida el servicio de préstamo, puestos de lectura y trabajo, como el correspondiente deposito de libro y revistas.
- 21. Hemeroteca,** lugar donde se guardaran revistas o periódicos, para su consulta.
- 22. Internet,** espacio para ubicar equipo de computación que permitirá el acceso a la red mundial.
- 23. Departamento de Artes Escénicas,** espacio que servirá para la práctica de actividades relacionadas con obras dramáticos o espectáculos teatrales.
- 24. Departamento de Música,** espacio que se destinara para la práctica de todo tipo de expresión musical.
- 25. Taller de Pintura y Tejido,** área de aprendizaje – enseñanza destinada a las actividades de pintura, dibujo y trabajo en tejido, que se realizan en esta región.
- 26. Bodega Pintura y Tejido,** espacio para almacenar todos los insumos utilizados en el taller de pintura y tejido.
- 27. Taller de Cerámica,** área de aprendizaje – enseñanza destinada a la elaboración de todo lo concerniente a
- 28.** cerámica (barro cocido, mayólica, vidriada) que se trabaja en Totonicapán, además de escultura.
- 29. Bodega de Cerámica,** espacio para almacenar todos los insumos utilizados en el taller de Cerámica.
- 30. Bodega de Mantenimiento,** lugar donde se guardaran todos los utensilios que servirán para las actividades de cuidado y limpieza de las instalaciones de la Casa de la Cultura.



- 31. Guardianía,** espacio con facilidades para el descanso del personal de seguridad de la Casa de la cultura, donde podrá descansar y alimentarse.
- 32. Servicio Sanitario de Guardianía,** espacio para el aseo personal de la persona encargada de la seguridad de la Casa de la Cultura,
- 33. Vestíbulo Ingreso principal,** espacio de ingreso a la Casa de la Cultura (Zaguán).
- 34. Corredores,** Espacios que servirán para comunicar los diferentes ambientes de la Casa de la Cultura.
- 35. Modulo de Gradass,** sirve para comunicar el primer nivel con el segundo nivel.
- 36. Parqueo,** área destinada a el estacionamiento de vehículos automotores, servirá para el publico y personal de la Casa de la Cultura.

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Nº	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	AMBIENTES	AGENTES	Nº	USUARIOS	Nº	MOBILIARIOS Y EQUIPO	MATERIALES				SERVICIOS				REQUISITOS ESPECIALES		
									ALUM.	PROF.	OTRO	OTRO	ALUM.	PROF.	OTRO	OTRO			
1	INFORMACIÓN	INFORMAR	ESPACIO PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA LA COM. DE LA CULTURA	COMUNIDAD DE INFORMACIÓN	1	PUBLICIDAD GENERAL	VARIOS	3 PISAS, 1 SILLA	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
2	VALOR DE MONEDA	TOCAR, EXAMINAR, MOSTRAR	ESPACIO DONDE SE REALICE EL ABRAZO DE TRABAJO PARA DIVERSAS FOLIOLETONES	ARTESANOS	3	OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	1	PISAS, SILLAS, ESTANTES	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
3	EXPOSICIÓN HORARIA	SELECCIONAR, PRESENTACION	ESPACIO PARA PRESENTAR TODO TIPO DE TRABAJOS RELACIONADOS CON LA MONEDA			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	1	ESTANTES, PISAS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
4	OPCIÓN DE TURISMO	INFORMAR, GUARDAR, PROMOCIONAR	ESPACIO PARA MOSTRAR LOS VISITANTES SOBRE LAS ACTIVIDADES TURISTICAS Y ATRACTIVOS CULTURALES DEL MUNICIPIO, ASÍ COMO TURISMO DENTRO DE LA CIUDAD DE LA CULTURA	PROMOTOR DE TURISMO	1	PUBLICIDAD GENERAL	VARIOS	3 PISAS, 5 SILLAS, 1 LIBRERÍA, 1 ARCHIVO	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
5	ESPAÑO	EXHIBIR, COLECTAR, EXAMINAR, CAMBIAR	ESPACIO DONDE SE REALICE EL COMERCIO DE LOS ARTÍCULOS HISTÓRICOS, Y DE RELACION SOCIAL - CULTURAL DEL MUNICIPIO			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	1	ESTANTES, PISAS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
6	DEPARTAMENTO DE LETRAS	LEER, ESCRIBIR, PRACTICAR, DISCUTIR	AREA DONDE SE REALICE ACTIVIDADES CULTURALES DE INVESTIGACIÓN, APRENDIZAJE Y PRACTICA	PROFESOR	1	OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	7	ESTANTES, PISAS, SILLAS, BOLSOS, LIBRERÍA	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
7	SECCIÓN DEPT. DE LETRAS	ESCRIBIR, ORGANIZAR	AREA PARA ESCRIBIR Y ORGANIZAR DOCUMENTOS			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	1	LIBRERÍA, ESTANTES, ARCHIVOS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
8	COORDINACIÓN	COORDINAR, ORGANIZAR, DISTRIBUIR	RECIBIMIENTO DE LA COM. (VISITANTES) DE LA CIUDAD DE LA CULTURA	COORDINADOR SOCIAL	1	PUBLICIDAD GENERAL	VARIOS	3 PISAS, 7 SILLAS, 3 ARCHIVOS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
9	ARCHIVO LIBROS	GUARDAR, REVISAR	AREA PARA GUARDAR DOCUMENTOS			COORDINADOR SOCIAL	1	3 LIBRERÍA, 2 ARCHIVOS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
10	SECCIÓN DEPT. DE LETRAS	ESCRIBIR	AREA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES FOLIOLETONES			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	10	SECCIONES, LIBRERÍA, ARCHIVOS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
11	MOEDAS SIM	EXHIBIR	ESPACIO QUE SIRVA PARA DESPLAZARSE A DIVERSOS PISAS			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	VARIOS		500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
12	SECCIÓN DEPT. DE LETRAS	ESCRIBIR	AREA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES FOLIOLETONES			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	1	SECCIONES, LIBRERÍA, ARCHIVOS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
13	VALOR DE UNOS MULTIPLES	COMPARAR, APRENDER, COLECTAR, MOSTRAR, ORGANIZAR	AREA PARA ORGANIZAR ACTIVIDADES NAUTICAS, SOCIALES Y CULTURALES			OTRO (TEL. VISOR) (TEL. TUBERNO)	10	SILLAS	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0
14	MOEDAS SIM	ESCRIBIR, GUARDAR	AREA PARA GUARDAR DOCUMENTOS Y OBJETOS QUE SE VISUALIZAN EN EL SIM			COMERCIO	1	ESTANTES	500	500	500	500	0	0	0	0	0	0	0



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTORICAPENSE

CONTENIDO:
PROCESO DE DISEÑO
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

SECCION:
INDICADA

CARRERA:
DEVL.

SEMESTRE:
DEVL.

PAGINA:
347

HORA:
37 / 55

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

No.	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	AMBIENTES	AGENTES	No.	USUARIOS	No.	MOBILIARIOS Y EQUIPO	DIMENSIONES				M2	ASPECTOS FISICOS				NÚMERO DE INSTALACIONES	INSTALACIONES ESPECIALES
									ALTO	ANCHO	LARGO	AREA		CONDICION					
														ACR	CA	OPR	OSER		
15	ESCENARIO SUP	ACTUAR, CANTAR, PRESENTAR, ENSEÑAR	AREA PARA REALIZAR PRESENTACIONES CULTURALES, SOCIALES, ARTISTICAS O EDUCATIVAS			VARIOS	10		3,20	7,40	7,40	23,68						X (V)	X (V)
16	VESTIBULO VESTUARIO	CAMBIAR	AREA DE INGRESO QUE DISTRIBUYEN A LOS USUARIOS AL RITO DEL VESTUARIO			VARIOS	10						X	X				X (V)	X (V)
17	SALA DE ESPERA VESTUARIOS	ESPERAR, DESCANSAR	AREA DE TRANSICION ENTRE LOS VESTUARIOS Y EL ESCENARIO			VARIOS	5	SILLAS	3,20	3,20	3,20	3,20	X	X				X (V)	X (V)
18	VESTUARIOS SUP	CAMBIARSE, AMARILLARSE	ESPACIO COMPLEMENTARIO AL ESCENARIO, SIRVE PARA PREPARAR CUALQUIER PRESENTACION QUE SE REALICE EN EL SALA			VARIOS	10	SILLAS, MESAS, ESTANTES	3,20	3,20	7,40	18,45			X	X		X (V)	X (V)
19	SERVICIO DEPTADO VESTUARIOS	ENVIAR, LIMPIEZA PERSONAL	AREA PARA REALIZAR NECESIDADES FISIOLOGICAS, LIMPIEZA E HIGIENE PERSONAL			VARIOS	1	WASHROOM, LAVAFRONS, DUCHA	3,20	3,20	3,20	3,20			X	X		X (V)	X (V)
20	BIBLIOTECA	LEER, INVESTIGAR	AREA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, DONDE SE PUEDE INVESTIGAR TEMAS A TRAVES DE LIBROS	BIBLIOTECARIA	1	VARIOS	48	SILLAS, MESAS, ESTANTES, LIBRERIAS	3,20	7,40	12,40	30,70			X	X		X (V)	X (V)
21	REBIBLIOTECA	LEER, INVESTIGAR	AREA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, DONDE SE PUEDE INVESTIGAR TEMAS A TRAVES REVISTAS Y PERIODICOS	BIBLIOTECARIA	1	VARIOS	16	SILLAS, MESAS, ESTANTES, LIBRERIAS	3,20	6,40	7,40	18,28	X	X	X			X (V)	X (V)
22	INTERNET	INVESTIGAR, APRENDER	AREA DE INVESTIGACION A TRAVES DEL INTERNET			VARIOS	8	MESAS, SILLAS, COMPUTADORAS	3,20	1,60	7,40	38,08			X	X		X (V)	X (V)
23	DEPARTAMENTO DE ARTES ESCENICAS	ACTUAR, BAILAR, CANTAR, APRENDER, ENSEÑAR	ESPACIO PARA LA PRACTICA Y APRENDIZAJE DE ARTES ESCENICAS	MAESTRO	1	ESTUDIANTES, VISITANTES, TURISTAS	8	SILLAS	3,20	7,40	7,40	38,00			X	X		X (V)	X (V)
24	DEPARTAMENTO DE MUSICA	PRACTICAR, APRENDER, ENSEÑAR, ENSEÑAR	ESPACIO PARA LA PRACTICA Y APRENDIZAJE DE MUSICA	MAESTRO	1	ESTUDIANTES, VISITANTES, TURISTAS	8	SILLAS, MARMITA, ESTANTE	3,20	7,40	7,40	38,00			X	X		X (V)	X (V)
25	TALLER DE PINTURA Y TEBIDO	PINTAR, TEBIR, APRENDER, ENSEÑAR	AREA PARA LA PRACTICA Y ENSEÑANZA DE PINTURA Y TEBIDO	ARTESANOS	1	ESTUDIANTES, VISITANTES, TURISTAS	12	MESAS, SILLAS, CABALLETES	3,20	6,40	12,40	75,08	X	X				X (V)	X (V)
26	BODEGA PINTURA Y TEBIDO	GUARDAR, ORDENAR, SACAR	AREA UTILIZADA PARA GUARDAR MATERIALES Y EQUIPO			ESTUDIANTES, ARTESANOS	2	ESTANTES	3,20	3,20	3,20	6,00	X	X				X (V)	X (V)
27	TALLER DE CERAMICA	ESCALDIR, HORNEAR, PINTAR, APRENDER, ENSEÑAR	AREA PARA LA PRACTICA Y ENSEÑANZA DE LA CERAMICA	ARTESANOS	1	ESTUDIANTES, VISITANTES, TURISTAS	12	MESAS, SILLAS	3,20	6,40	6,40	34,28	X	X				X (V)	X (V)
28	BODEGA DE CERAMICA	GUARDAR, ORDENAR, SACAR	AREA UTILIZADA PARA GUARDAR MATERIALES Y EQUIPO			ESTUDIANTES, ARTESANOS	2	ESTANTES	3,20	6,40	6,40	6,00	X	X				X (V)	X (V)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PROCESO DE DISEÑO
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
DEVOL

DIBUJO:
DEVOL

PAGINA:
148

HOJA:

38 / 55

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

No.	AMBIENTES	ACTIVIDADES	FUNCIONES PARTICULARES	AGENTES	No.	USUARIOS	No.	MOBILIARIOS Y EQUIPO	CONDICIONAMIENTO				ASPECTOS TÉCNICOS				SUPERFICIES (m ²)		INSTALACIONES ESPECIALES
									ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL	CONDICIONES				ÁREAS	VOLUMEN	
													ÁREAS	VOLUMEN	ÁREAS	VOLUMEN			
29	BOVEDIA MANTENIMIENTO	GUARDAR, SACAR	SERVE PARA GUARDAR LOS IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA Y CUIDADO DEL EDIFICIO			COMPLEJO	1	7 ANaqueles	1,00	1,00	1,00	1,00							
30	GUARDIANA	RECAUSAR, COMER, BAJAR	ESPACIO PARA OFICINOS, DEL ENCARGADO DE SEGURIDAD DEL COMPLEJO ARQUITECTORIO	GUARDIAN	1	GUARDIAN	1	CAMA, SOPHO, MESA, COCINETA	1,00	1,00	1,00	1,00	X	X			1 (0) 1 (0)	1 (0)	
31	SERVICIO SANITARIO GUARDIANA	INCLUIR, LIMPIEZA PERSONAL	AREA PARA REMLOR NECESIDADES FISIOLOGICAS, LIMPIEZA E HIGIENE PERSONAL			GUARDIAN	1	RESIDENC, LAVAMANOS, DUCHA	1,00	1,00	1,00	1,00	X	X			1 (0) 1 (0)	1 (0)	
32	VESTIBULO INGRESO GENERAL	CAMINAR	AREA DE INGRESO DONDE LOS VISITANTES SE DIRIGIEN AL RESTO DEL CONJUNTO			VARIOS	VARIOS		/	/	/	/	X	X			1 (0) 1 (0)	1 (0)	
33	CORREDORES	CAMINAR	ESPACIOS QUE SIRVEN PARA DIRIGIRSE A CUALQUIER AREA DEL CONJUNTO			VARIOS	VARIOS		/	/	/	/	X	X			1 (0) 1 (0)	1 (0)	
34	MODULO DE GRADAS	CAMINAR	AREA QUE SERVE PARA DESPLAZARSE EFICIENTEMENTE DENTRO DEL CONJUNTO Y UNIR LOS NIVELES DIFERENTES			VARIOS	VARIOS		/	/	/	/					1 (0) 1 (0)	1 (0)	
35	PARKING	ESTACIONAR, CAMINAR, NAVEGAR	AREA PARA ALMACENAR VEHICULOS AUTOMOTORES DENTRO DEL CONJUNTO			VARIOS	VARIOS		/	/	/	/					1 (0) 1 (0)	1 (0)	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PROCESO DE DISEÑO
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCUELA:
INDICADA

DISEÑO:
DEVOL

DEBIDO:
DEVOL

PAGINA:
149

HOJA:

39 / 55

PROGRAMA DE NECESIDADES		
EDIFICIO PATRIMONIAL	1- Información	✓
	2- Taller Música	✓
	3- Exposición de Moneda	✓
	4- Oficina de Turismo	✓
	5- Museo	✓
	6- Departamento de Letras	✓
	7- Archivo (Dep. de Letras)	✓
	8- Administración	✓
	9- Archivo Admón.	✓
CONSTRUCCION NUEVA	10- Servicios Sanitarios Generales	✓
	11- Vestibulo SUM	✓
	12- Servicios Sanitarios SUM	✓
	13- Salón de Usos Múltiples	✓
	14- Bodega SUM	✓
	15- Escenario SUM	✓
	16- Vestibulo Vest.	✓
	17- Sala Espera Vest.	✓
	18- Vestuarios SUM	✓
	19- Servicio Sanitario Vest.	✓
CONSTRUCCION NUEVA EN EDIFICIO PATRIMONIAL	20- Biblioteca	✓
	21- Hemeroteca	✓
	22- Internet	✓
	23- Depto. de Artes Escénicas	✓
	24- Departamento de Música	✓
	25- Taller de Alfombra y Tejido	✓
	26- Bodega Alfombra y Tejido	✓
	27- Taller de Cerámica	✓
	28- Bodega de Cerámica	✓
	29- Bodega de Mantenimiento	✓
30- Guardarja	✓	
EDIFICIO PATRIMONIAL	31- Servicio Sanitario de Guardarja	✓
	32- Vestibulo Ingreso principal	✓
	33- Comedores	✓
	34- Módulo de Gradas	✓
	35- Parqueo	✓

MATRIZ DE RELACIONES

SIMBOLOGIA

TIPOS DE RELACION

- RELACION DIRECTA
- RELACION INDIRECTA
- SIN RELACION

TIPOS DE ACTIVIDAD O AMBIENTE

- AREA DE ADMON. Y FUNCIONAMIENTO
- TALLERES Y DEPTOS
- SERVICIOS PUBLICOS
- GENERAL

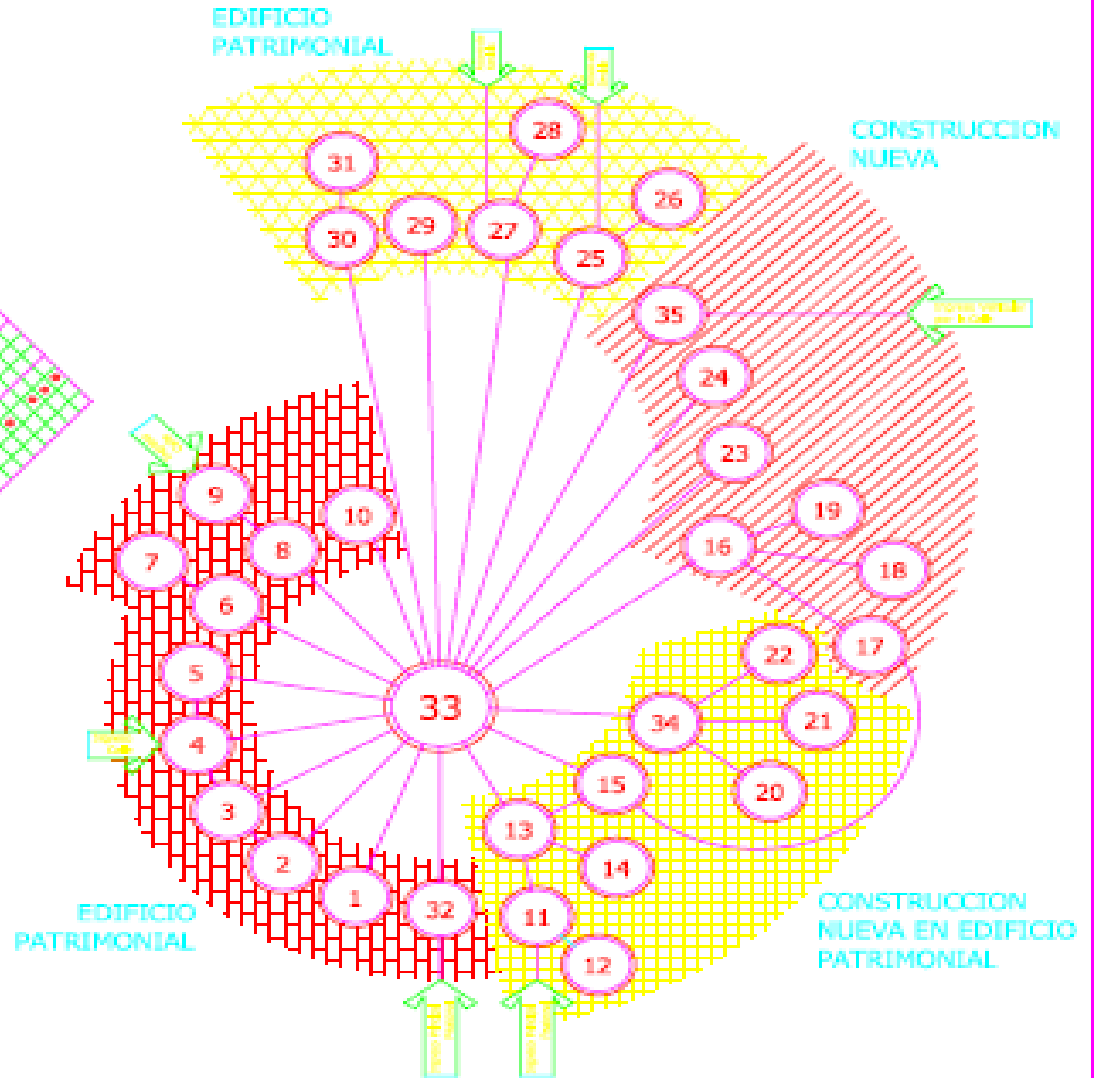


DIAGRAMA DE RELACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO: PROCESO DE DISEÑO
MATRIZ Y DIAGRAMA DE RELACIONES

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA: INDICADA
DISEÑO: DEVDL

DISEÑO: DEVDL

PAGINA: 150

H01A:
40 / 55

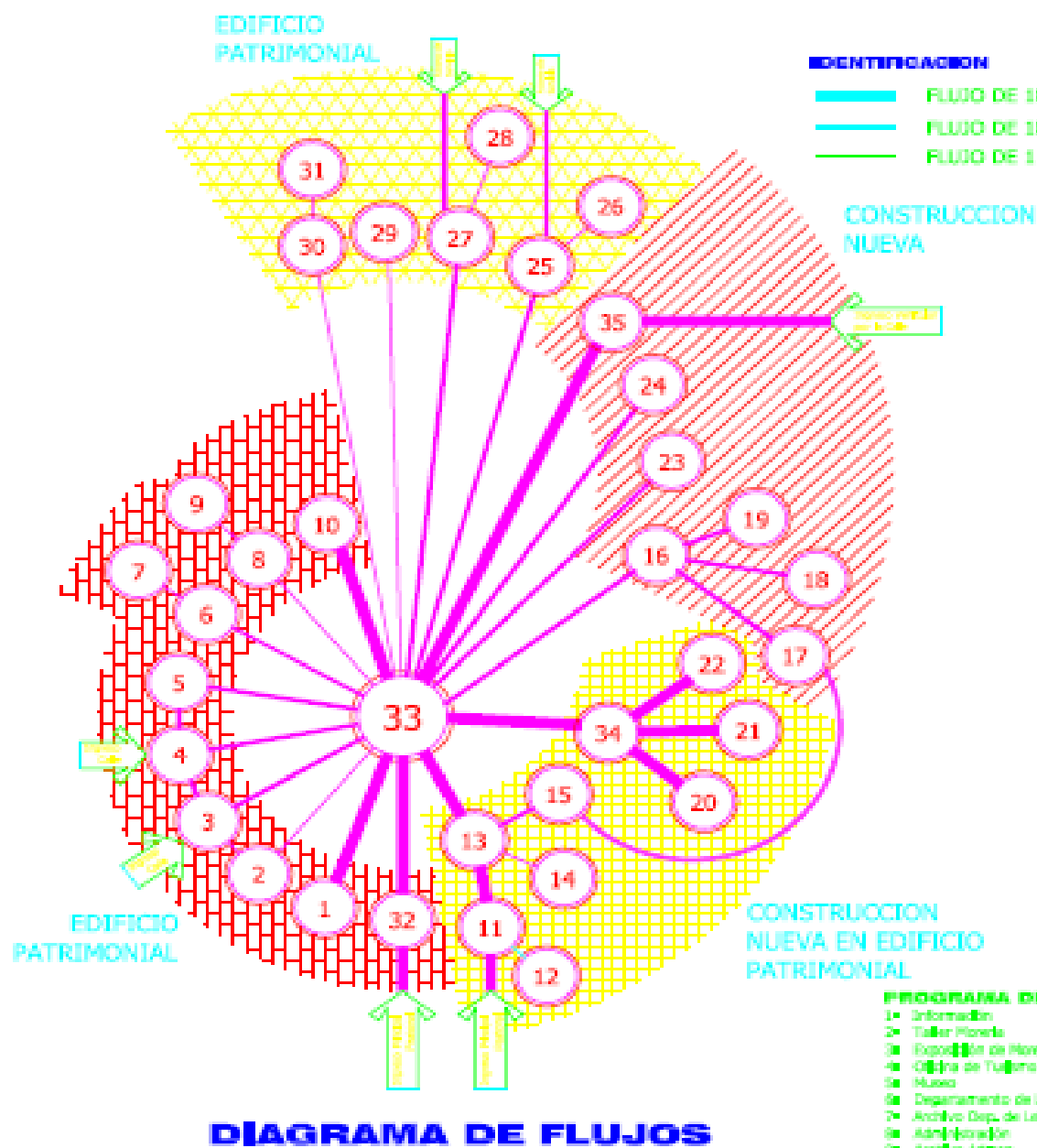


DIAGRAMA DE FLUJOS

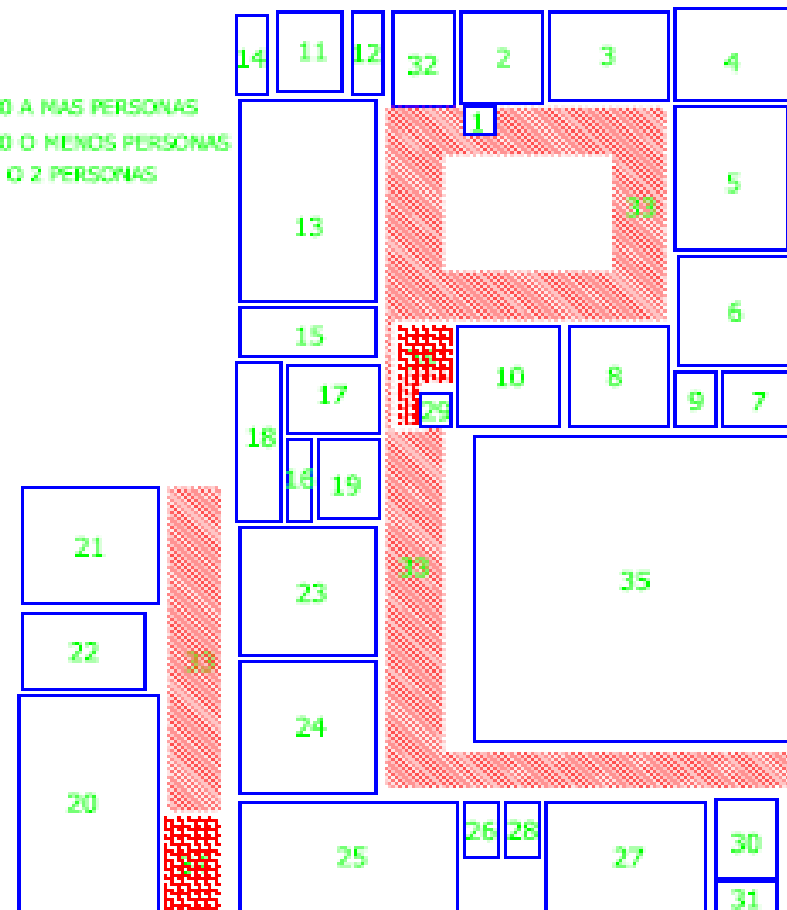
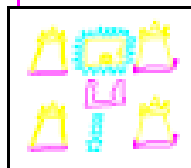


DIAGRAMA DE BLOQUES

PROGRAMA DE NECESIDADES

- | | | | |
|---------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1- Información | 10- Servicio Serbarios Generales | 20- Servicio Serbarios Veda | 29- Bodega de Materiales |
| 2- Taller Plomería | 11- Vestibulo SUM | 21- Biblioteca | 30- Guardarropa |
| 3- Espacio de Novela | 12- Servicio Serbarios SUM | 22- Hemeroteca | 31- Servicio Serbarios de Guardarropa |
| 4- Oficina de Turismo | 13- Salón de Lectura Noticias | 23- Insumos | 32- Vestibulo Ingreso principal |
| 5- Museo | 14- Bodega SUM | 24- Depto. de Artes Escénicas | 33- Corredores |
| 6- Departamento de Letras | 15- Cocina SUM | 25- Departamento de Música | 34- Módulo de Grados |
| 7- Archivo Dep. de Letras | 16- Cocina Vert. | 26- Taller de Pintura y Tejido | 35- Pasarela |
| 8- Administración | 17- Sala Depara Vert. | 27- Bodega Pintura y Tejido | |
| 9- Archivo Admon. | 18- Vestibulo SUM | 28- Taller de Costura | |



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTENIDO:
PROCESO DE DISEÑO
DIAGRAMA DE FLUJO Y BLOQUES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

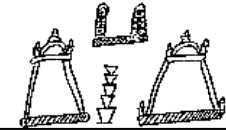
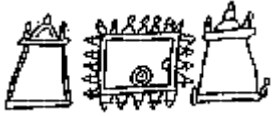
ESCALA:
INDICADA

ASESOR:
CEVDL

DISEÑO:
CEVDL

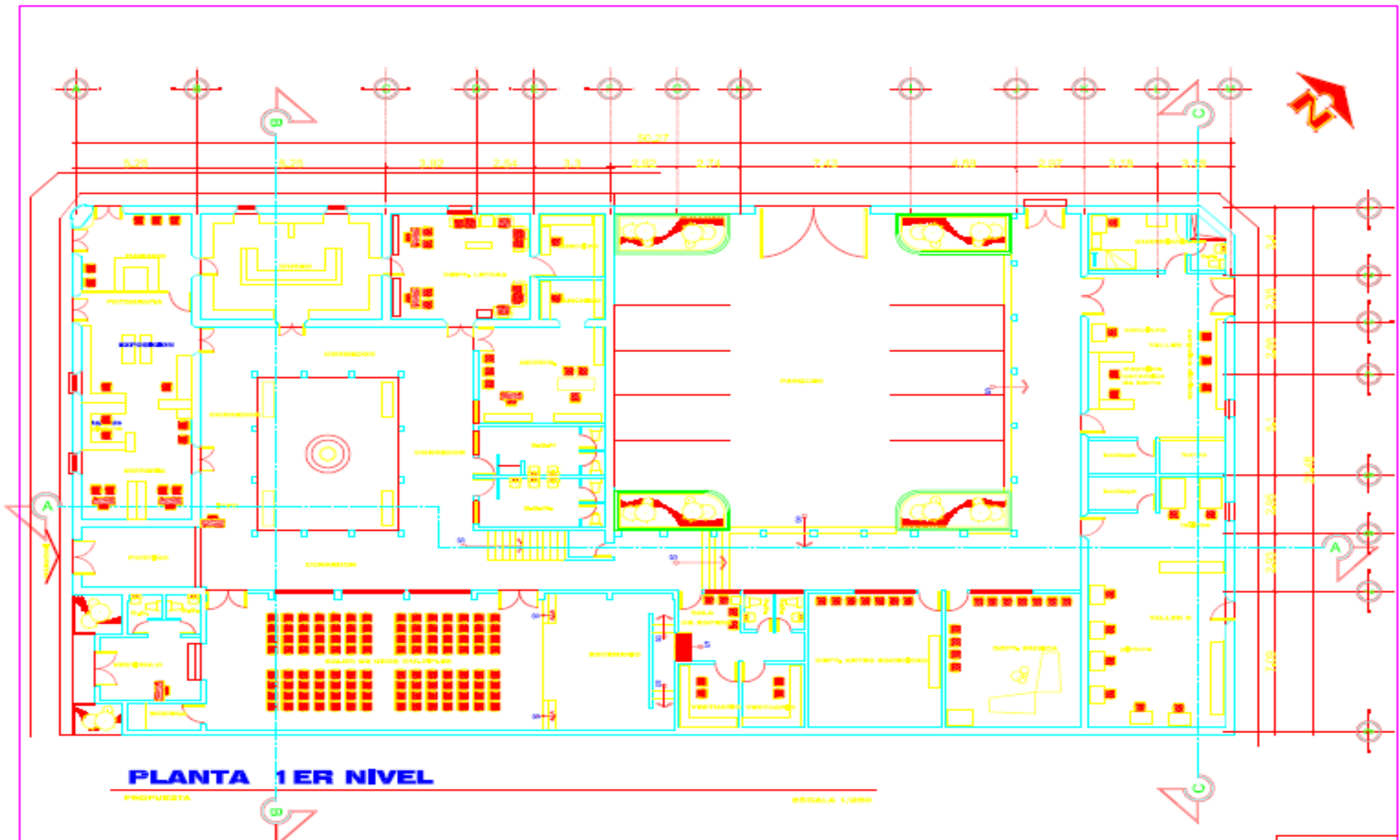
PAGINA:
151

HUJA:
41 / 55



CAPITULO VI

PLANIFICACION



PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E T



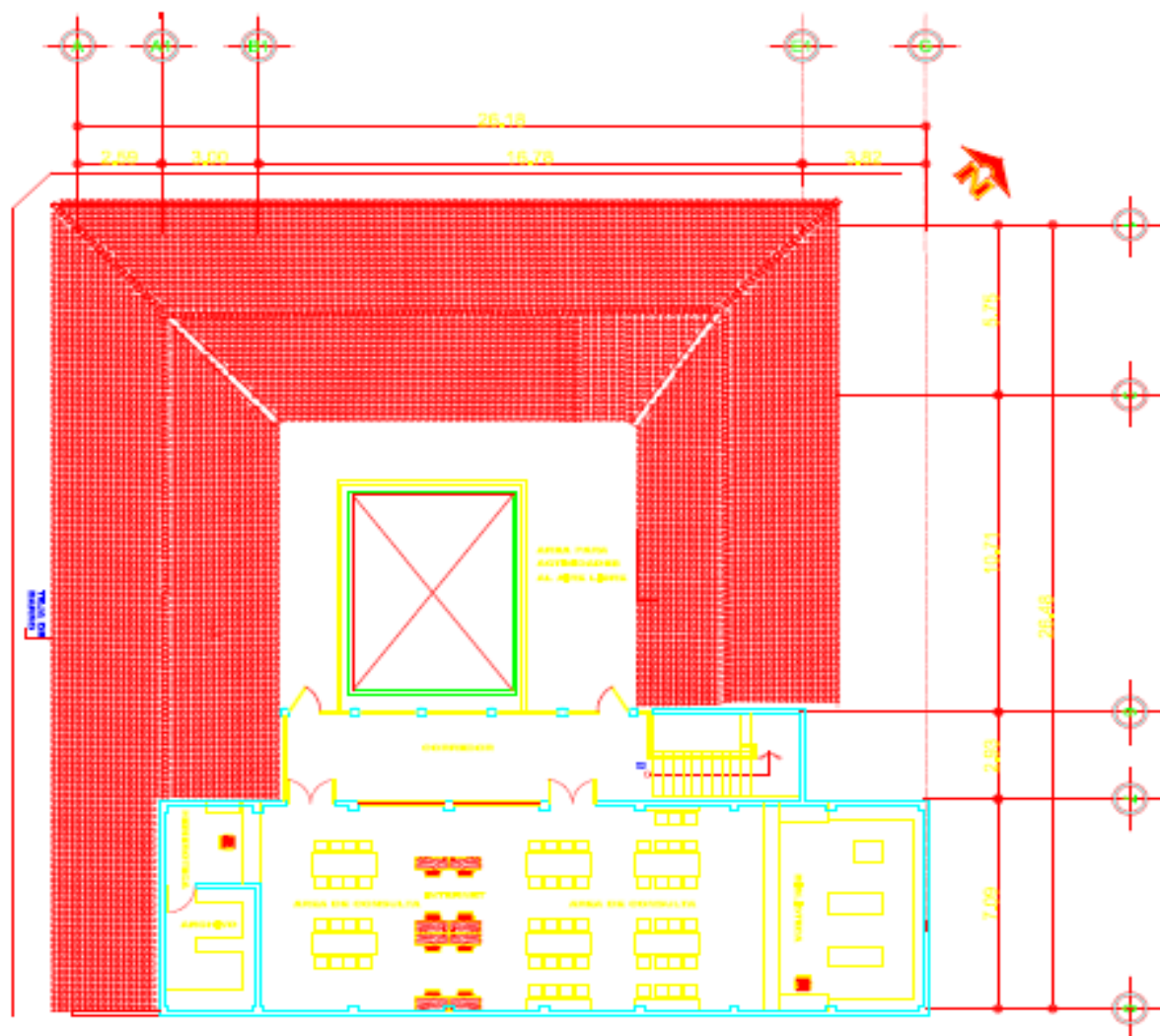
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE
CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA 1ER
NIVEL

ESTUDIANTES:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON
ESCALA:
INDICADA
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL
PAGINA:
153

HOJA:
42/55



PLANTA 2DO NIVEL

PROPIETA

ESCALA 1/200

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E I



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA 2DO
NIVEL

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA: INDICADA

DISEÑO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL

PAGINA: 154

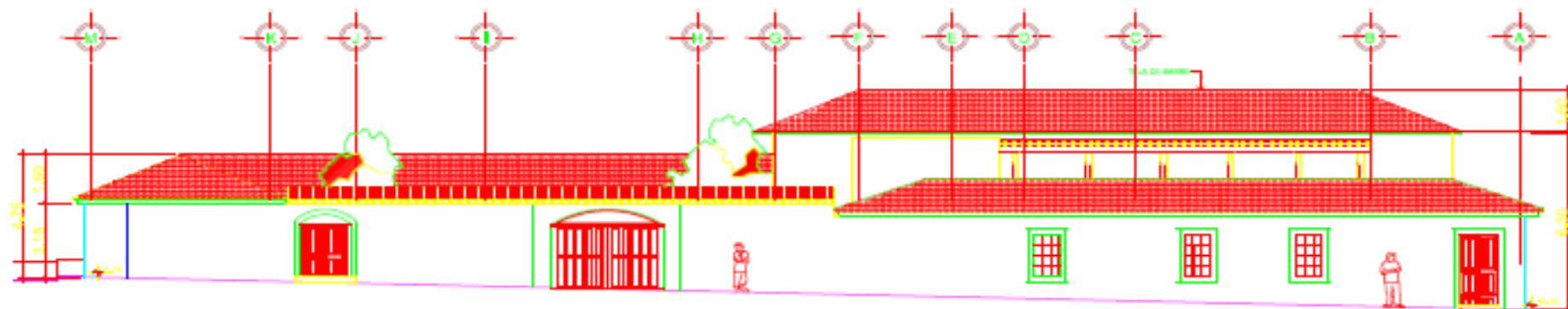
HOJA:
43 / 55



FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA 8VA AVENIDA

PROYECTA

ESCALA 1/500



FACHADA SOBRE LA 2DA CALLE

PROYECTA

ESCALA 1/500

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE: ELEVACIONES

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

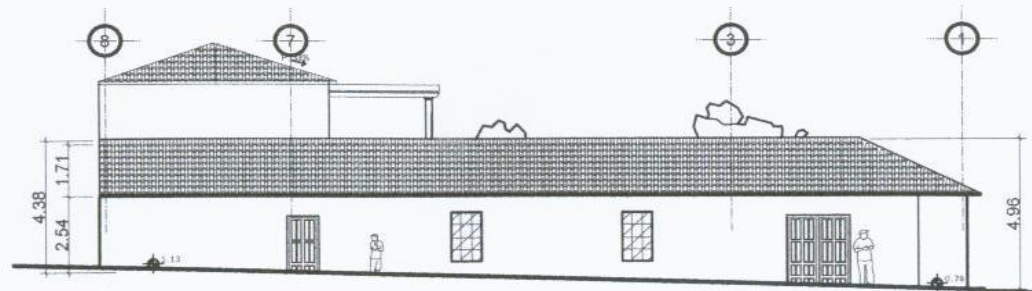
ESCALA: INDICADA

DISEÑO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL

PAGINA: 155

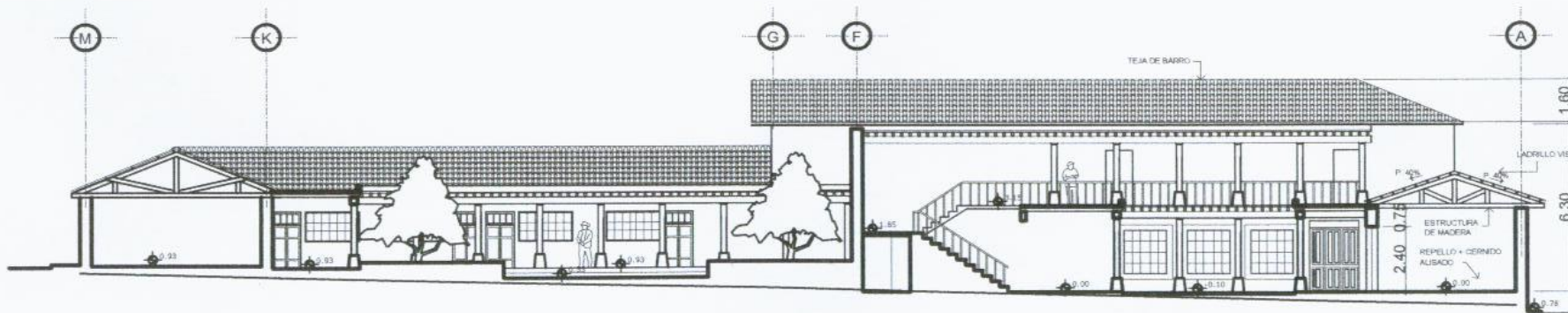
HOJA:
44 / 55



FACHADA SOBRE LA 7MA AVENIDA

PROPUESTA

ESCALA 1/250



CORTE A-A

PROPUESTA

ESCALA 1/250

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E I



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE
CONTIENE:
ELEVACIONES + SECCIONES

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

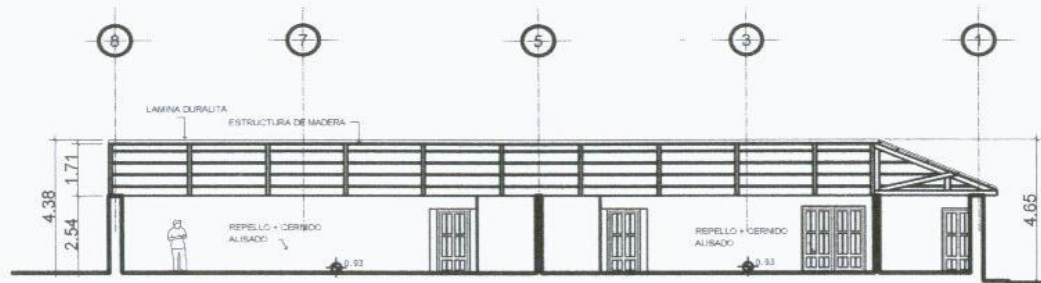
ESCALA:
INDICADA
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
156

HOJA:

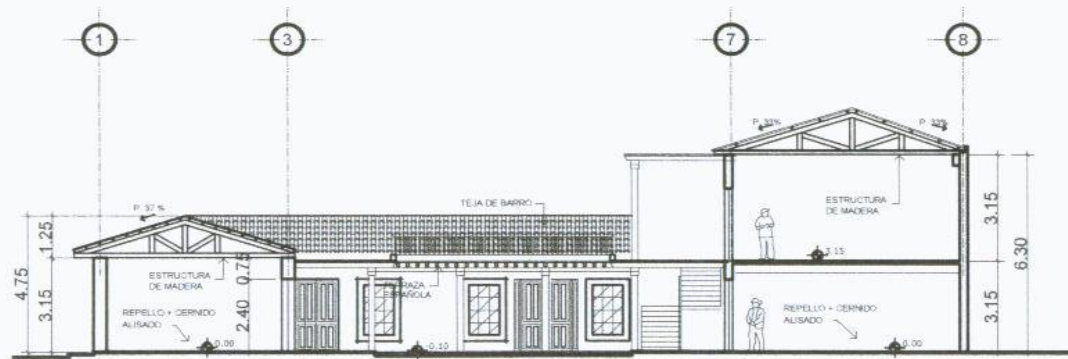
45/55



CORTE C-C

PROPUESTA

ESCALA 1/250



CORTE B-B

PROPUESTA

ESCALA 1/250

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E I



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE: SECCIONES

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA: INDICADA

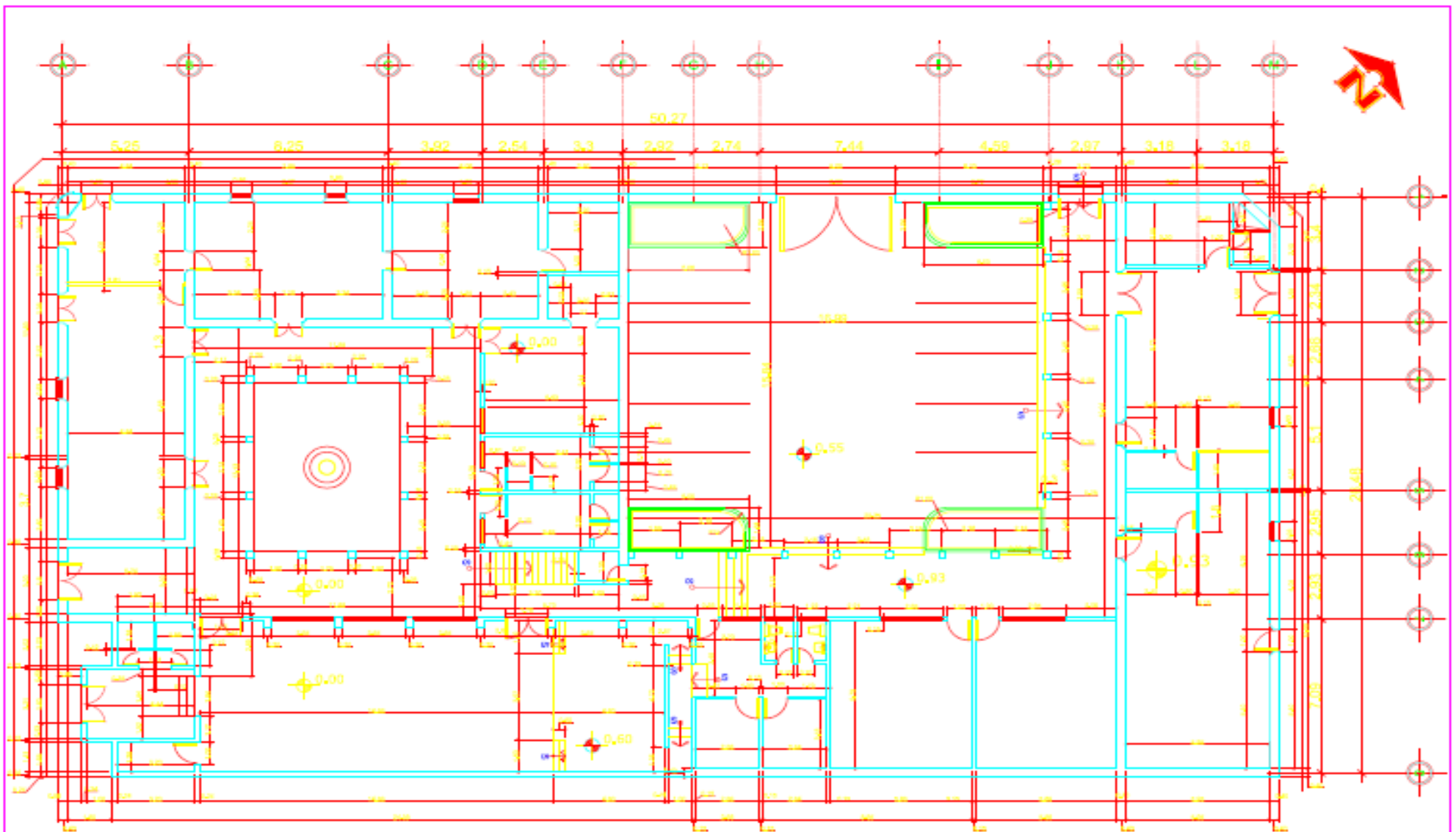
DISEÑO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL

PAGINA: 157

HOJA:

46/55



PLANTA ACOTADA 1ER NIVEL

PROPIEDAD

ESCALA 1/2000

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E I



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE: PLANTA ACOTADA 1ER NIVEL

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA: INDICADA

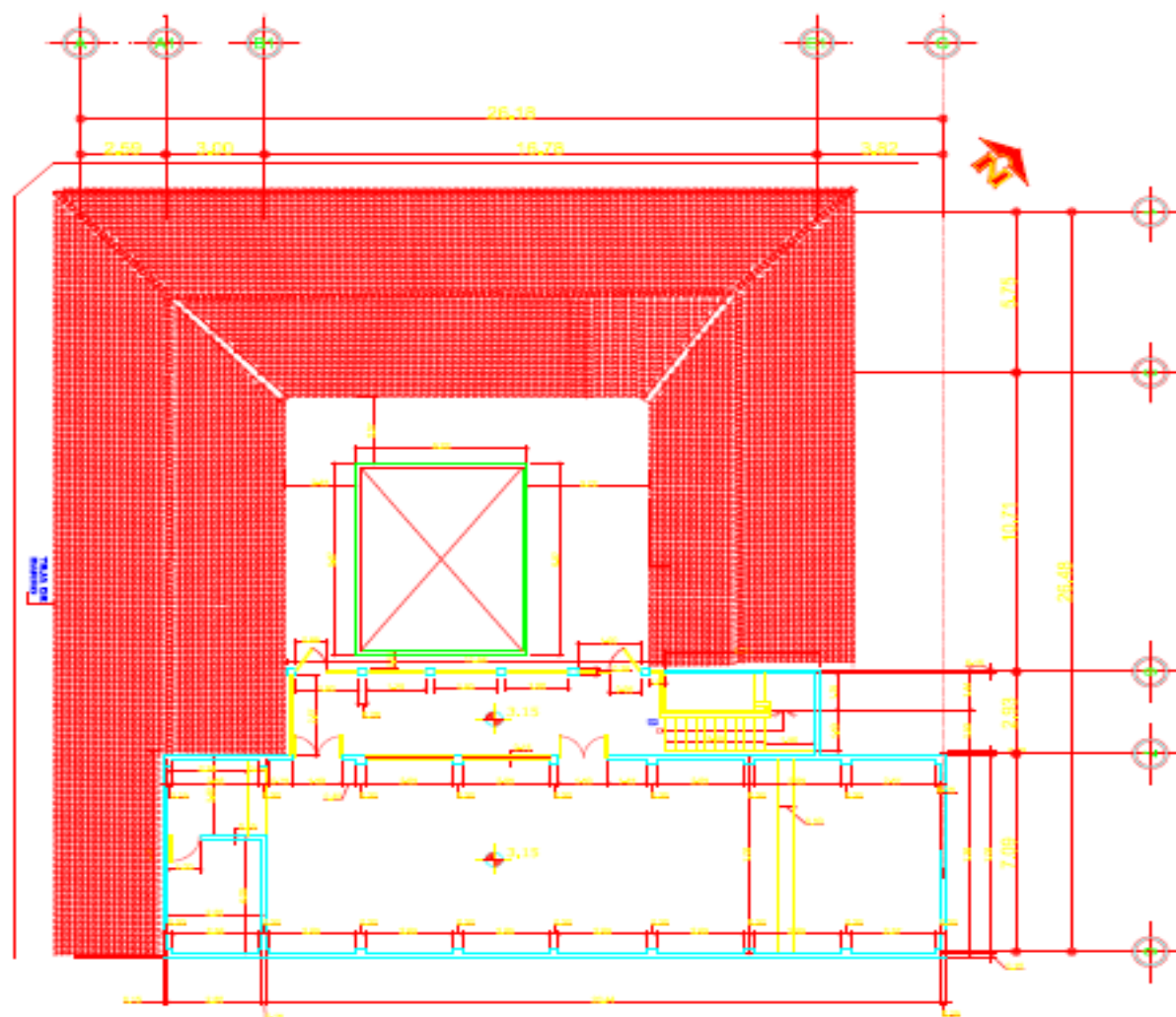
DISEÑO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL

PAGINA: 158

HOJA:

47 / 55



PLANTA ACOTADA 2DO NIVEL

PROYECTA

ESCALA 1/200

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E I



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE: PLANTA ACOTADA 2DO NIVEL

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA: INDICADA

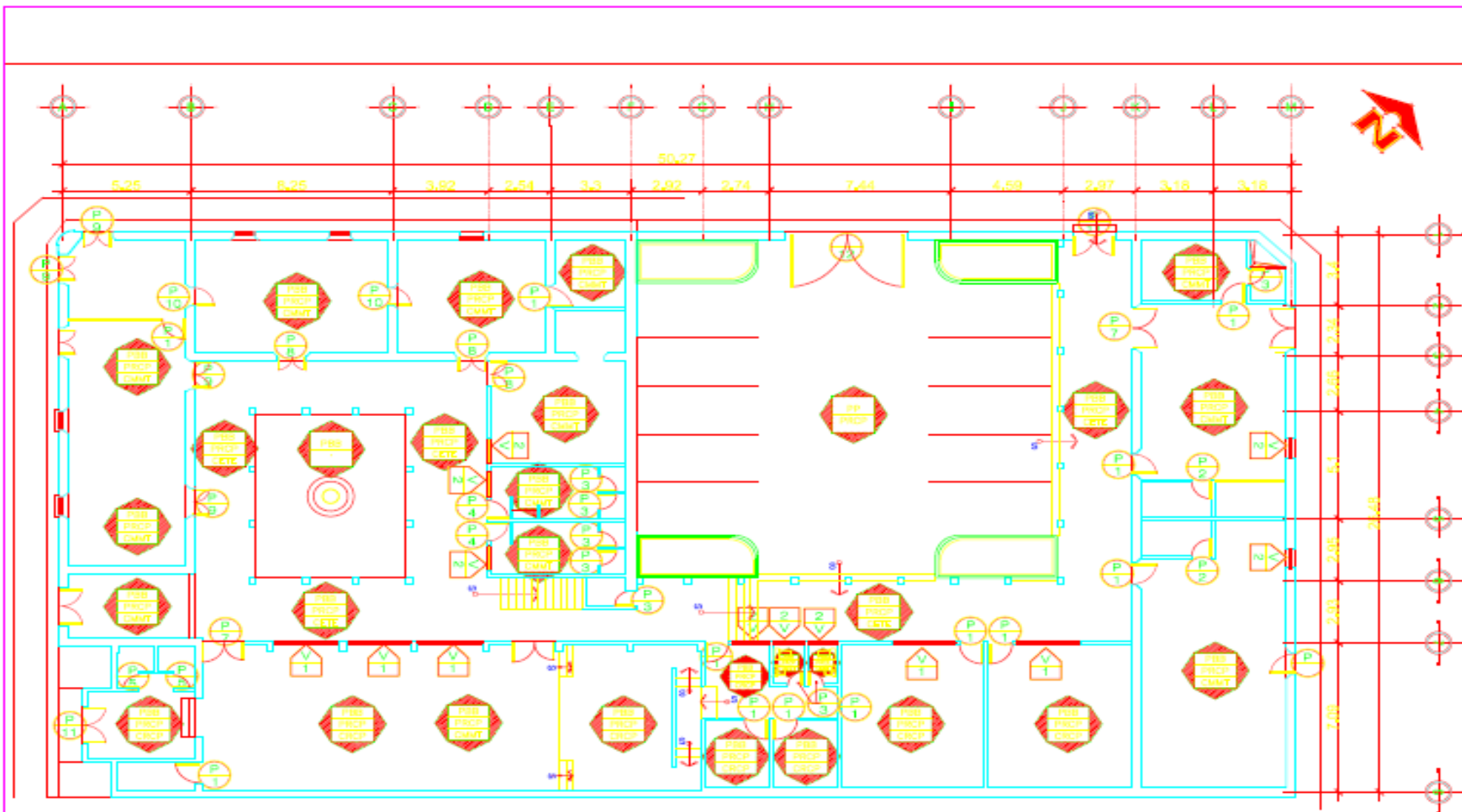
DISENO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL

PAGINA: 159

HOJA:

48 / 55



PLANTA DE ACABADOS 1ER NIVEL

PROPUESTA

ESCALA 1:800

LEGENDA
CONSTRUCTIVO
A E T



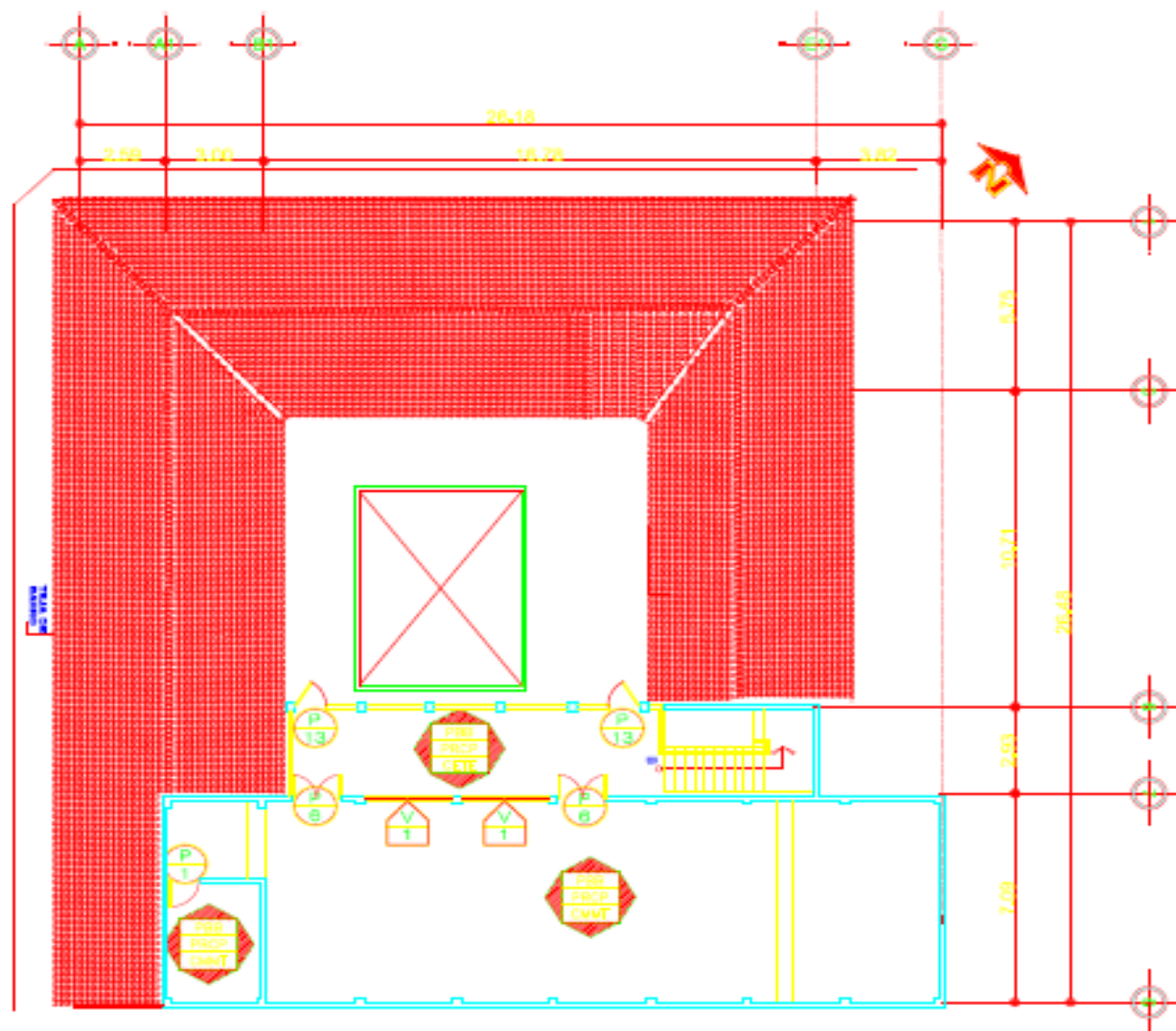
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE
CONTIENE: PLANTA DE ACABADOS 1ER NIVEL

ESTUDIANTE: OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON
ESCALA: INDICADA
DISEÑO: OEVDL

DIBUJO: OEVDL
PAGINA: 160

HOJA:
49 / 55



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	PISO (PISO BALDOSA DE BARRO) PARED (REPELLO+CERNIDO ALIZADO+PINTURA) CIELO (REPELLO + CERNIDO + PINTURA)
	PISO (PISO BALDOSA DE BARRO) PARED (REPELLO+CERNIDO ALIZADO+PINTURA) CIELO (CIELO FALSO MACHIMBRE, CUBIERTA ESTRUCTURA MADERA + TEJA BARRO)
	PISO (PISO BALDOSA DE BARRO) PARED (REPELLO+CERNIDO ALIZADO+PINTURA) CIELO (ENTREPISO TERRAZA ESPAROLA)
	PISO (PISO PAVIMENTO) PARED (REPELLO + CERNIDO + PINTURA)
NOTA:	LOS BAÑOS TENDRIAN AZULEJA HASTA 2,10 METROS DE ALTO, A LA MADERA SE LE APLICARA UNA MANO DE BARNIZ, LA CUBIERTA SERA TEJA DE BARRO COCCIDO

PLANTA DE ACABADOS 2DO NIVEL

PROPUESTA

ESCALA 1/2000

PLANOS CONSTRUCTIVOS
A E T



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PLANTA DE ACABADOS 2DO NIVEL

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

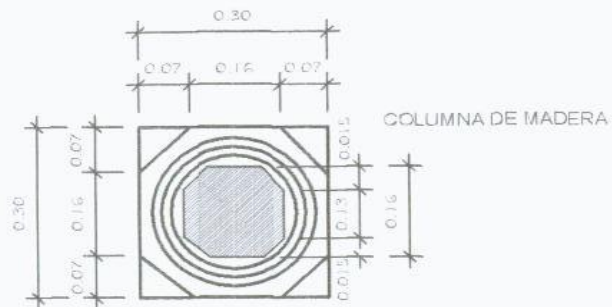
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
161

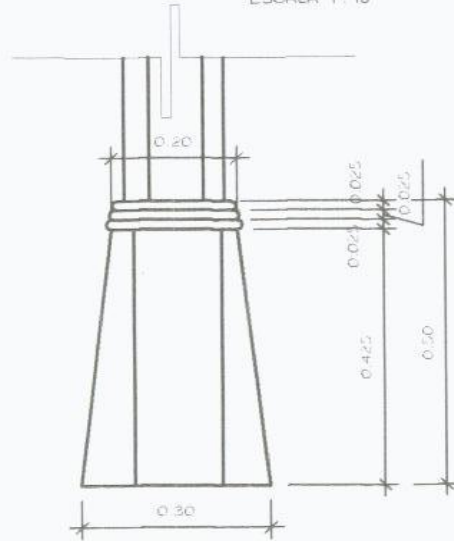
HOJA:

50 / 55



PLANTA COLUMNAS DE MADERA
BASE DE PIEDRA

ESCALA 1:10



DETALLE BASE DE PIEDRA

ESCALA 1:10

PLANILLA DE PUERTAS

TIPO	CANTIDAD	DINTEL	ANCHO	MATERIAL	OBSERVACIONES
P1	12	2.20	1.00	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P2	2	2.20	0.80	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P3	8	2.00	0.75	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P4	2	2.20	0.90	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P5	2	2.00	0.71	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P6	2	2.20	1.50	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA AFUERA
P7	2	2.20	1.75	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA ADENTRO
P8	2	2.20	1.20	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA AFUERA
P9	4	2.20	1.30	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA AFUERA
P10	2	2.20	0.84	MADERA	1 HOJA, ABRE HACIA ADENTRO
P11	2	3.00	1.80	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA ADENTRO
P12	1	2.50	5.00	MADERA	2 HOJAS, ABREN HACIA ADENTRO
P13	2		0.95	METAL	1 HOJA, ALTURA DE BARANDA

PLANILLA DE VENTANAS

TIPO	CANTIDAD	SILLAR	DINTEL	ANCHO	MATERIAL	OBSERVACIONES
V1	8	1.00	2.50	2.65	MADERA	VIDRIO CLARO 3mm.
V2	7	1.25	3.00	1.26	MADERA	VIDRIO CLARO 3mm.

PLANOS
CONSTRUCTIVOS
A E T



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION
CASA DE LA CULTURA
TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PLANILLAS PUERTAS Y VENTANAS

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

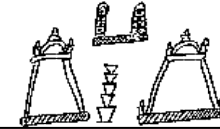
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
162

HOJA:

51/55



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE

TRABAJOS PRELIMINARES

Limpieza:

Se deberá limpiar o remover del área de Construcción, basura, ripio, escombros y cualquier obstáculo que pueda interferir o dificultar la construcción de la Casa de la Cultura.

Bodega:

Se deberá contar con una bodega para almacenar adecuadamente los materiales de construcción que, por sus características, no pueden permanecer a la intemperie.
La localización de esta, no deberá interferir en el desarrollo de las actividades de la construcción.

Levantado de Paredes:

Block Pómez de 0.15 x 0.20 x 0.40 mts. La resistencia mínima que deberán tener es de 15 Kg./cm².

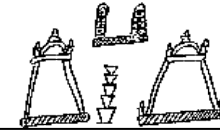
Se utilizará block ligero a base de arena blanca, piedra pómez, cemento, de dimensiones y color uniformes, textura fina y aristas rectas, El levantado de muro de block incluye la construcción de las soleras necesarias.

Aceras:

Serán construidas con un espesor de 0.10 metros, salvo indicación contraria, utilizando concreto de resistencia a la compresión no menor de 175 kg./cm.². La superficie sobre la cual se construirán las aceras deberá estar compactada y nivelada. El acabado final de las aceras será de tipo cernido, y tendrán una pendiente mínima de 0.5% para facilitar el drenaje de agua pluvial hacia las cunetas.

Bordillos.

Los bordillos se construirán con el propósito de dar estabilidad a obras exteriores de aceras o circulaciones en donde se indique en planos. Deberán estar perfectamente alineados y contruidos con un concreto de resistencia a la compresión no menor de 175 kg./cm.².



Madera:

La madera a utilizar en la estructura será de ciprés, cepillada y tratada con pentaclorofenol.

Cielo Falso:

Se colocará machihembre en toda el área que será techada con teja de barro no así la de losa.

Baldosa de Barro:

Baldosa de barro cocido de 0.30 x 0.30 con una sisa de 5 milímetros, pulido y barnizada.

ARTEFACTOS SANITARIOS

Los artefactos sanitarios que se especifiquen en planos, serán de cerámica vitrificada y con acabado de color blanco, de las características especificadas en planos. La instalación deberá hacerse siguiendo instrucciones del fabricante, debiendo tener especial cuidado en utilizar juntas que permitan su mantenimiento.

En el caso de los inodoros, estos serán instalados utilizando empaques en el piso y colocación de contrallaves de agua en la pared.

En el caso de los lavamanos, se utilizarán ovalines nacionales color blanco con grifería de una sola llave.

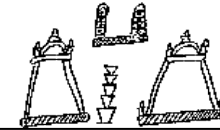
ACABADOS

Muros:

Todos los muros existentes de adobe no serán repellados ni cernidos. Solo los que se construirán nuevos esto esta incluido en el renglón levantado se muro + soleras. El acabado es alisado y blanqueado.

Pintura:

Se aplicarán dos capas de pintura en los muros tanto en su interior como en el exterior.



VENTANAS Y PUERTAS:

Tipo de Ventanería:

Toda la ventanería de la Casa de la Cultura será de Madera, según dimensiones indicadas en los planos.

Fabricación:

Las partes móviles de las ventanas deberán accionarse con facilidad y suavemente. Las ventanas deben acoplarse a las partes fijas de manera que se produzca un cierre sellado, que impida la penetración de la lluvia.

Fijación:

Las ventanas se fijarán por medio de tarugos expansivos, de plástico y tornillos de 1 1/2" y a un espaciamiento no mayor de 30 cms. Los tornillos serán de resistencia adecuada y de un material anticorrosivo.

Vidrio:

El vidrio será de 5 m, de espesor. Deberá ser perfectamente claro, sin imperfecciones ni irregularidades que puedan causar distorsión a la vista.

Tipo de Puerta:

El tipo se indica en los planos y serán de madera.

Colocación de las Puertas:

No se colocará ninguna puerta que presente alabeos, abolladuras o cualquier otro tipo de deformación. Los marcos y contramarcos serán de la forma y dimensiones especificados en los planos.

ESPECIFICACIONES ESPECIALES

Cemento:

El cemento a utilizarse será Pórtland, modificado con puzolana y deberá cumplir con las "Especificaciones para cemento Pórtland" (ASTM- C-595).



Arena:

Se utilizará arena de río de grano duro, libre de arcilla, limo, materias orgánicas u otras sustancias perjudiciales. No deberá contener fragmentos blandos, finos desmenuzables, o materia orgánica en un porcentaje mayor del 1 %.

Agregado Grueso:

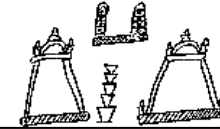
El agregado grueso consistirá en grava o roca triturada y deberá estar formado de partículas duras, resistentes, limpias y sin recubrimientos de materiales extraños. El tamaño del agregado grueso no será mayor de una quinta parte de la separación menor entre los lados de la formaleta, ni una tercera parte del peralte de la losa, ni tres cuartas partes del espaciamiento libre entre las varillas de acero de refuerzo.

Agua:

El agua empleado en el mezclado del concreto, y morteros deberá ser limpia y estar libre de cantidades perjudiciales de material orgánico, elementos de suspensión y turbidez excesiva.



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



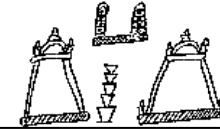
PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE FASE I
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

PRESUPUESTO POR RENGLONES

No.	RENGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	LIMPIEZA	636.00	M2	Q 8.50	Q 5,406.00
2	TRAZO Y NIVELACION	58.00	M2	Q 11.00	Q 638.00
3	DEMOLICION DE TECHO ACTUAL	413.00	M2	Q 70.00	Q 28,910.00
4	ZAPATAS Z-1	18.00	U	Q 500.00	Q 9,000.00
5	ZAPATAS Z-2	14.00	U	Q 350.00	Q 4,900.00
6	CIMIENTO CORRIDO	27.00	ML	Q 290.00	Q 7,830.00
7	SOLERAS	85.00	ML	Q 170.00	Q 14,450.00
8	SOLERA DE AMARRE SOBRE ADOBE	127.00	ML	Q 200.00	Q 25,400.00
9	COLUMNAS DE CONCRETO C-1	73.80	ML	Q 480.00	Q 35,424.00
10	COLUMNAS DE CONCRETO C-3,C-4	127.80	ML	Q 260.00	Q 33,228.00
11	COLUMNAS DE MADERA C-2	12.00	U	Q 950.00	Q 11,400.00
12	VIGAS DE CONCRETO	114.00	ML	Q 500.00	Q 57,000.00
13	TECHO DE TEJA DE BARRO + ESTRUCTURA	309.00	M2	Q 600.00	Q 185,400.00
14	TERRAZA ESPANOLA	104.00	M2	Q 650.00	Q 67,600.00
15	LOSA	178.00	M2	Q 625.00	Q 111,250.00
16	REPELLO + CERNIDO ALIZADO	168.00	M2	Q 135.00	Q 22,680.00
17	LEVANTADO DE BLOCK	59.20	M2	Q 160.00	Q 9,472.00
18	PISO BALDOSA DE BARRO	54.00	M2	Q 190.00	Q 10,260.00
19	GRADAS	17.00	M2	Q 650.00	Q 11,050.00
20	RED ELECTRICA	1.00	GLOBAL	Q 23,700.00	Q 23,700.00
21	RED DE DRENAJE SANITARIO	1.00	GLOBAL	Q 6,800.00	Q 6,800.00
22	RED DE DRENAJE PLUVIAL	1.00	GLOBAL	Q 6,100.00	Q 6,100.00
23	RED DE AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q 5,850.00	Q 5,850.00
24	RETIRO DE MATERIAL DE DESPERDICIO	1.00	GLOBAL	Q 16,152.00	Q 16,152.00
TOTAL				Q	709,900.00



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



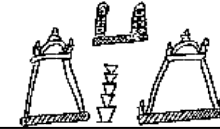
PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA
CULTURA TOTONICAPENSE FASE II
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

PRESUPUESTO POR RENGLONES

No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
01	DESCOMBRO DE REPELLO	980.00	m2	Q 20.00	Q 19,600.00
02	REPELLO + CERNIDO ALIZADO	980.00	m2	Q 165.00	Q 161,700.00
03	PINTURA A BASE DE CAL	980.00	m2	Q 15.00	Q 14,700.00
04	PISO BALDOSA DE BARRO	508.00	m2	Q 190.00	Q 96,520.00
05	MACHIMBRE	290.00	m2	Q 200.00	Q 58,000.00
06	CAMARA DE CONDENSACION	160.00	ml	Q 115.00	Q 18,400.00
07	PUERTA DE MADERA	22.00	U	Q 1,400.00	Q 30,800.00
08	VENTANA DE MADERA	11.00	U	Q 1,300.00	Q 14,300.00
09	RED ELECTRICA	1.00	global	Q 27,700.00	Q 27,700.00
10	RETIRO DE MATERIAL DE DESPERDICIO	1.00	global	Q 17,280.00	Q 17,280.00
TOTAL					Q 459,000.00



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN FISICO Y FINANCIERO

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE
FASE II
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

No.	REGLON.	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL	%	1o. Mes				2o. Mes				3o. Mes				4o. Mes				5o. Mes			
							semanas				semanas				semanas				semanas				semanas			
							I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	DESCOMBRO DE REPELO	980.00	m2	Q 20.00	Q 19,600.00	4.27	■	■	■	■																
2	REPELO + CERNIDO ALIZADO	980.00	m2	Q 165.00	Q 161,700.00	35.23			■	■																
3	PINTURA A BASE DE CAL	980.00	m2	Q 15.00	Q 14,700.00	3.20													■	■	■	■				
4	PISO BALDOSA DE BARRO	508.00	m2	Q 190.00	Q 96,520.00	21.03									■	■	■	■	■	■	■	■				
5	MACHIMBRE	290.00	m2	Q 200.00	Q 58,000.00	12.64					■	■							■	■	■	■				
6	CAMARA DE CONDENSACION	160.00	ml	Q 115.00	Q 18,400.00	4.01													■	■	■	■				
7	PUERTA DE MADERA	22.00	U	Q 1,400.00	Q 30,800.00	6.71																	■	■		
8	VENTANA DE MADERA	11.00	U	Q 1,300.00	Q 14,300.00	3.12									■	■	■	■								
9	RED ELECTRICA	1.00	global	Q 27,700.00	Q 27,700.00	6.03																	■	■	■	■
10	RETIRO DE MATERIAL DE DESPERDICIO	1.00	global	Q 17,280.00	Q 17,280.00	3.76																	■	■	■	■
	TOTAL				Q 459,000.00	100	DESEMBOLSOS ESTIMADOS																			
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (%)							18				22				22				20				18			
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (%)							18				40				62				82				100			
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (Q)							Q 82,620.00				Q 100,980.00				Q 100,980.00				Q 91,800.00				Q 82,620.00			
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (Q)							Q 82,620.00				Q 183,600.00				Q 284,580.00				Q 376,380.00				Q 459,000.00			

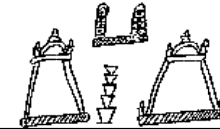


Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE FASE III
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

PRESUPUESTO POR RENGLONES					
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Limpieza	212.00	m2	Q 8.50	Q 1,802.00
2	Trazo y Nivelación	212.00	m2	Q 11.00	Q 2,332.00
3	Solera Intermedia	59.00	ml	Q 170.00	Q 10,030.00
4	Solera Final	20.64	ml	Q 198.00	Q 4,086.72
5	Solera Mojinete	15.00	ml	Q 229.00	Q 3,435.00
6	Viga 1 (Canal)	27.00	ml	Q 480.00	Q 12,960.00
7	viga 2	17.00	ml	Q 450.00	Q 7,650.00
8	Columnas Tipo "C-1"	56.00	ml	Q 480.00	Q 26,880.00
9	Columnas Tipo "C-3"	87.00	ml	Q 260.00	Q 22,620.00
10	Levantado de Block	180.00	m2	Q 160.00	Q 28,800.00
11	Baranda de Madera	39.21	ml	Q 200.00	Q 7,842.00
12	Repello + Cernido alisado	390.00	m2	Q 135.00	Q 52,650.00
13	Piso de baldosa de barro .30x.30	205.00	m2	Q 190.00	Q 38,950.00
14	Techo de Teja de Barro + Estructura	178.00	m2	Q 600.00	Q 106,800.00
15	Machihombre	160.00	m2	Q 200.00	Q 32,000.00
16	Terraza Española	52.00	m2	Q 650.00	Q 33,800.00
17	Puertas de Madera	3.00	u	Q 1,400.00	Q 4,200.00
18	columnas de madera	5.00	u	Q 950.00	Q 4,750.00
19	Ventanas de Madera	2.00	u	Q 1,300.00	Q 2,600.00
20	Red Eléctrica	1.00	global	Q 17,540.00	Q 17,540.00
21	Red de Drenaje Pluvial	1.00	global	Q 2,875.00	Q 2,875.00
22	pintura base a cal	390.00	m2	Q 15.00	Q 5,850.00
23	Retiro de ripio y material de desperdicio	1.00	global	Q 5,547.28	Q 5,547.28
TOTAL					Q 436,000.00



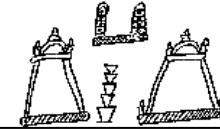
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN FÍSICO Y FINANCIERO

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE FASE III.
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

No.	REGLON.	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL	%	1o. Mes				2o. Mes				3o. Mes				4o. Mes				5o. Mes				
							semanas				semanas				semanas				semanas				semanas				
							I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
01	Limpieza	212.00	m2	Q 8.50	Q 1,802.00	0.41	■	■																			
02	Trazo y Nivelación	212.00	m2	Q 11.00	Q 2,332.00	0.53	■	■	■																		
03	Solera Intermedia	59.00	ml	Q 170.00	Q 10,030.00	2.30			■	■	■																
04	Solera Final	20.64	ml	Q 198.00	Q 4,086.72	0.94								■	■	■											
05	Solera Mojinete	15.00	ml	Q 229.00	Q 3,435.00	0.79																					
06	Viga 1 (Canal)	27.00	ml	Q 480.00	Q 12,960.00	2.97																					
07	viga 2	17.00	ml	Q 450.00	Q 7,650.00	1.75																					
08	Columnas Tipo "C-1"	56.00	ml	Q 480.00	Q 26,880.00	6.17	■	■			■	■	■														
09	Columnas Tipo "C-3"	87.00	ml	Q 260.00	Q 22,620.00	5.19	■	■			■	■	■														
10	Levantado de Block	180.00	m2	Q 160.00	Q 28,800.00	6.61	■	■	■	■	■	■															
11	Baranda de Madera	39.21	ml	Q 200.00	Q 7,842.00	1.80																■	■	■			
12	Repello + Cernido alisado	390.00	m2	Q 135.00	Q 52,650.00	12.08														■	■	■	■	■			
13	Piso de baldosa de barro .30x.30	205.00	m2	Q 190.00	Q 38,950.00	8.93																■	■	■			
14	Techo de Teja de Barro + Estructura	178.00	m2	Q 600.00	Q 106,800.00	24.50														■	■	■	■	■			
15	Machihembre	160.00	m2	Q 200.00	Q 32,000.00	7.34																	■	■			
16	Terraza Española	52.00	m2	Q 650.00	Q 33,800.00	7.75																		■			
17	Puertas de Madera	3.00	u	Q 1,400.00	Q 4,200.00	0.96																	■	■			
18	columnas de madera	5.00	u	Q 950.00	Q 4,750.00	1.09																	■	■			
19	Ventanas de Madera	2.00	u	Q 1,300.00	Q 2,600.00	0.60																	■	■			
20	Red Eléctrica	1.00	global	Q 17,540.00	Q 17,540.00	4.02																	■	■			
21	Red de Drenaje Pluvial	1.00	global	Q 2,875.00	Q 2,875.00	0.66																	■	■			
22	pintura base a cal	390.00	m2	Q 15.00	Q 5,850.00	1.34																	■	■			
23	Retiro de ripio y material de desperdicio	1.00	global	Q 5,547.28	Q 5,547.28	1.27																	■	■			
TOTAL						Q 436,000.00	100	DESEMBOLSOS ESTIMADOS																			
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (%)								20		20		20		20		20		20		20							
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (%)								20		40		60		80		100											
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (Q)								Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00		Q 87,200.00					
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (Q)								Q 87,200.00		Q 174,400.00		Q 261,600.00		Q 348,800.00		Q 436,000.00											



Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



PROYECTO:

**REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA
CULTURA TOTONICAPENSE FASE IV**

UBICACIÓN:

CABECERA MUNICIPAL

MUNICIPIO:

TOTONICAPÁN

DEPARTAMENTO:

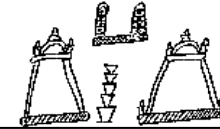
TOTONICAPÁN

PRESUPUESTO POR RENGLONES

	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	LIMPIEZA	673.00	M2	Q 8.50	Q 5,720.50
2	TRAZO Y NIVELACION	223.00	M2	Q 11.00	Q 2,453.00
3	DEMOLICION DE TECHO ACTUAL	213.00	M2	Q 70.00	Q 14,910.00
4	ZAPATAS Z-1	2.00	U	Q 500.00	Q 1,000.00
5	ZAPATAS Z-2	31.00	U	Q 350.00	Q 10,850.00
6	CIMIENTO CORRIDO	76.00	ML	Q 290.00	Q 22,040.00
7	SOLERAS	208.00	ML	Q 170.00	Q 35,360.00
8	SOLERA DE AMARRE SOBRE MURO ADOBE	65.00	ML	Q 200.00	Q 13,000.00
9	COLUMNAS DE CONCRETO C-1	8.40	ML	Q 480.00	Q 4,032.00
19	COLUMNAS DE CONCRETO C-3	206.00	ML	Q 260.00	Q 53,560.00
11	COLUMNAS DE CONCRETO C-5	29.00	ML	Q 500.00	Q 14,500.00
12	LEVANTADO DE BLOCK	113.00	M2	Q 160.00	Q 18,080.00
13	BASES DE CONCRETO	15.00	UNIDAD	Q 400.00	Q 6,000.00
14	COLUMNAS DE MADERA C-2	15.00	UNIDAD	Q 950.00	Q 14,250.00
15	TERRAZA ESPANOLA	101.00	M2	Q 650.00	Q 65,650.00
16	TECHO DE TEJA DE BARRO + ESTRUCTURA	326.00	M2	Q 625.00	Q 203,750.00
17	DESCOMBRO DE REPELLO	340.00	M2	Q 20.00	Q 6,800.00
18	REPELLO + CERNIDO ALIZADO	630.00	M2	Q 135.00	Q 85,050.00
17	MACHIMBRE	276.00	M2	Q 200.00	Q 55,200.00
18	CAMARA DE CONDENSACION	63.00	ML	Q 115.00	Q 7,245.00
19	PISO BALDOSA DE BARRO	376.00	M2	Q 190.00	Q 71,440.00
20	PAVIMENTO DE 0.20 MTS	259.00	M3	Q 390.00	Q 101,010.00
21	PUERTAS DE MADERA	17.00	UNIDAD	Q 1,400.00	Q 23,800.00
22	VENTANAS DE MADERA	7.00	1300	Q 1,300.00	Q 9,100.00
23	GRADAS	17.00	M2	Q 650.00	Q 11,050.00
24	RED ELECTRICA	1.00	GLOBAL	Q 46,869.50	Q 46,869.50
25	RED DE DRENAJE SANITARIO	1.00	GLOBAL	Q 3,950.00	Q 3,950.00
26	RED DE DRENAJE AGUA PLUVIAL	1.00	GLOBAL	Q 5,920.00	Q 5,920.00
27	RED DE AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q 3,200.00	Q 3,200.00
28	RETIRO DE MATERIAL DE DESPERDICIO	1.00	GLOBAL	Q 15,300.00	Q 15,300.00
29	PINTURA BASE A CAL	630.00	M2	Q 15.00	Q 9,450.00
TOTAL					Q 940,540.00



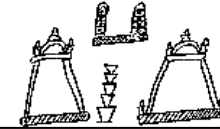
Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN FISICO Y FINANCIERO

PROYECTO: REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE LA CULTURA TOTONICAPENSE FASE IV
UBICACIÓN: CABECERA MUNICIPAL
MUNICIPIO: TOTONICAPÁN
DEPARTAMENTO: TOTONICAPÁN

No.	REGLON.	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL	%	1 o.Y 2o. Mes		3o. Y 4o. Mes		5o. Y 6o. Mes		7o y 8o. Mes		9o y 10o. Mes		
							Quincenas		Quincenas		Quincenas		Quincenas		Quincenas		
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
1	LIMPIEZA	673.00	M2	Q 8.50	Q 5,720.50	0.61											
2	TRAZO Y NIVELACION	223.00	M2	Q 11.00	Q 2,453.00	0.26											
3	DEMOLICION DE TECHO ACTUAL	213.00	M2	Q 70.00	Q 14,910.00	1.59											
4	ZAPATAS Z-1	2.00	U	Q 500.00	Q 1,000.00	0.11											
5	ZAPATAS Z-2	31.00	U	Q 350.00	Q 10,850.00	1.15											
6	CIMIENTO CORRIDO	76.00	ML	Q 290.00	Q 22,040.00	2.34											
7	SOLERAS	208.00	ML	Q 170.00	Q 35,360.00	3.76											
8	SOLERA DE AMARRE SOBRE MUROS ADOBE	65.00	ML	Q 200.00	Q 13,000.00	1.00											
9	COLUMNAS DE CONCRETO C-1	8.40	ML	Q 480.00	Q 4,032.00	0.43											
10	COLUMNAS DE CONCRETO C-3	206.00	ML	Q 260.00	Q 53,560.00	5.69											
11	COLUMNAS DE CONCRETO C-5	29.00	ML	Q 500.00	Q 14,500.00	2.00											
12	LEVANTADO DE BLOCK	113.00	M2	Q 160.00	Q 18,080.00	1.92											
13	BASES DE CONCRETO	15.00	UNIDAD	Q 400.00	Q 6,000.00	0.64											
14	COLUMNAS DE MADERA C-2	15.00	UNIDAD	Q 950.00	Q 14,250.00	1.52											
15	TERRAZA ESPANOLA	101.00	M2	Q 650.00	Q 65,650.00	6.98											
16	TECHO DE TEJA DE BARRO + ESTRUCTURA	326.00	M2	Q 625.00	Q 203,750.00	21.66											
17	DESCOMBRO DE REPELLO	340.00	M2	Q 20.00	Q 6,800.00	0.72											
18	REPELLO + CERNIDO ALIZADO	630.00	M2	Q 135.00	Q 85,050.00	9.04											
19	MACHIMBRE	276.00	M2	Q 200.00	Q 55,200.00	5.87											
20	CAMARA DE CONDENSACION	63.00	ML	Q 115.00	Q 7,245.00	0.77											
21	PISO BALDOSA DE BARRO	376.00	M2	Q 190.00	Q 71,440.00	7.60											
22	PAVIMENTO DE 0.20 MTS	259.00	M3	Q 390.00	Q 101,010.00	10.74											
21	PUERTAS DE MADERA	17.00	UNIDAD	Q 1,400.00	Q 23,800.00	2.53											
22	VENTANAS DE MADERA	7.00	1300	Q 1,300.00	Q 9,100.00	0.97											
23	GRADAS	17.00	M2	Q 650.00	Q 11,050.00	1.17											
24	RED ELECTRICA	1.00	GLOBAL	Q 46,869.50	Q 46,869.50	4.98											
25	RED DE DRENAJE SANITARIO	1.00	GLOBAL	Q 3,950.00	Q 3,950.00	0.42											
26	RED DE DRENAJE AGUA PLUVIAL	1.00	GLOBAL	Q 5,920.00	Q 5,920.00	0.63											
27	RED DE AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q 3,200.00	Q 3,200.00	0.34											
28	RETIRO DE MATERIAL DE DESPERDICIO	1.00	GLOBAL	Q 15,300.00	Q 15,300.00	1.63											
29	PINTURA BASE A CAL	630.00	M2	Q 15.00	Q 9,450.00	1.00											
Q 940,540.00							100	DESEMBOLSOS ESTIMADOS									
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (%)								18		22		22		18		20	
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (%)								18		40		62		80		100	
INVERSION ESTIMADA MENSUAL (Q)								Q188,108.00		Q 169,297.20		Q 206,918.80		Q 206,918.80		Q 169,297.20	
INVERSION ESTIMADA ACUMULADA MENSUAL (Q)								Q 188,108.00		Q 357,405.20		Q 564,324.00		Q 771,242.80		Q 940,540.00	



BASES DE COTIZACION TERMINOS DE REFERENCIA

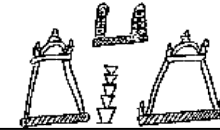
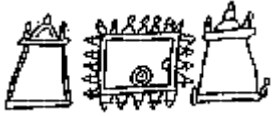
SECCION

INVITACION

SECCION II

INSTRUCCIONES A LOS OFERENTES

- 1 DEFINICIONES
- 2 PREPARACION DE LA OFERTA
- 3 PRECIOS Y MONEDA DE LA OFERTA
- 4 CONSULTAS Y ACLARACIONES
- 5 VALIDEZ DE LA OFERTA
- 6 ENTREGA DE LA OFERTA
- 7 PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACION DE LAS OFERTAS
- 8 SOLICITUD DE ACLARACION DE LA OFERTA
- 9 CONFIDENCIALIDAD
- 10 FORMA DE PAGO
- 11 FACTURACION
- 12 IMPUESTOS Y OBLIGACIONES
- 13 PROPIEDAD DE LAS OFERTAS
- 14 ERRORES U OMISIONES
- 15 MODIFICACIONES A LOS DOCUMENTOS
- 16 PLAZO DE ENTREGA
- 17 GARANTIAS DE CALIDAD
- 18 ENTREGA DE LOS SERVICIOS



19 DIFERENCIAS EN LOS DOCUMENTOS

SECCION III

GARANTIAS

1. GARANTIA DE SOSTENIMIENTO DE LA OFERTA
2. FIANZA DE CUMPLIMIENTO
3. FIANZA POR ANTICIPO
4. FIANZA DE CONSERVACIÓN DE OBRA O DE CALIDAD O DE FUNCIONAMIENTO
5. FIANZA POR SALDOS DEUDORES

SECCION IV

SANCIONES PECUNARIAS

SECCION V

ADJUDICACION

SECCION VI

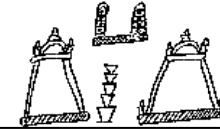
OBJETOS DE LA PRESENTE COTIZACION

SECCION VII

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SECCION VIII

ANEXOS



TERMINOS DE REFERENCIA

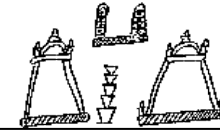
SECCION I INVITACIÓN

**Señores
Proveedores Calificados
Pte.:**

La MUNICIPALIDAD DE TOTONICAPAN, departamento de Totonicapán, en cumplimiento a las disposiciones que establece la Ley de Contrataciones del Estado, le invita a participar en la presentación de ofertas para el proyecto: "**Rehabilitación y Ampliación de la Casa de la Cultura Totonicapense**", de acuerdo a las disposiciones y especificaciones que se consignan en las bases de cotización que podrá adquirirlas en esta municipalidad.

La recepción de ofertas comienza desde el día de publicación del presente concurso y la apertura de plicas será el día _____ a las _____ horas en la Secretaria de la Municipalidad.

Transcurridos 30 minutos de la hora señalada, se cerrará la recepción de ofertas y será abierta la primera plica. Una vez abierta ésta, no será aceptada ninguna oferta más.



SECCIÓN II

INSTRUCCIONES A LOS OFERENTES

DEFINICIONES

Para efectos de esta cotización los términos que se consignan en el segmento se interpretaran como allí se indica y solo así:

Municipalidad: Totonicapán.

Depto.: Tesorería.

Invitación a Cotizar: Solicitud girada por la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, para que se coticen los servicios a ser adquiridos.

Oferta: Propuesta presentada por una persona individual o jurídica ofreciendo los servicios.

Oferente: Persona individual o Jurídica que presenta oferta a la cotización.

Adjudicatario: Persona individual o jurídica a quien la junta de cotización otorga concurso.

Contrato: Documento suscrito entre la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, y el adjudicatario para el suministro del servicio, del cual forman parte todos los documentos que puedan derivarse de este proceso.

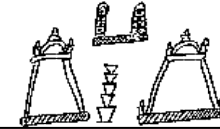
PREPARACIÓN DE LA OFERTA

Las empresas invitadas deberán examinar la totalidad de la documentación, las condiciones y las especificaciones que rigen para esta cotización. Solo se aceptará una oferta por persona individual o jurídica, caso contrario el oferente será descalificado.

La empresa oferente proveerá toda la información requerida en la invitación a cotizar en sobre debidamente sellado, no se tomarán en cuenta ofertas que presenten borrones, enmiendas, raspaduras, omisiones, adiciones o entrelíneas que no estén debidamente salvados antes de la firma del representante legal.

La oferta deberá contener los documentos siguientes:

1. La oferta de acuerdo con el Modelo de Oferta que se presenta en la sección VI "Presentación de Ofertas", la cual irá debidamente firmada por el



oferente o su representante legal.

2. Fotocopia de la patente de comercio en el caso de ser persona individual y de la patente de comercio y de sociedad en el caso de ser persona jurídica, debidamente autenticada.
3. Fotocopia de la última declaración del Impuesto sobre el valor agregado y el impuesto sobre la renta.
4. Fotocopia del nombramiento del Representante Legal debidamente inscrito en el Registro correspondiente en caso de no comparecer el propietario.
5. Fotocopia de Cédula completa del representante legal.
6. Fianza de sostenimiento de oferta por el 1% del valor de la oferta, que deberá de estar vigente hasta que sea sustituida por la fianza de cumplimiento, en el caso del adjudicatario. En cualquier caso, la fianza de sostenimiento de oferta tendrá una vigencia de 120 días.
7. Declaración jurada de que su empresa o, en su caso, su representada no están comprendidos dentro de las prohibiciones enumeradas en el artículo 80 de la Ley de Contrataciones del Estado y de no ser deudores morosos del Estado, conforme el numeral 10 del artículo 19 de dicha ley.
8. Registro específico de proveedor extendida por el MICIVI, para este concurso.
9. Plazo en que se compromete a ejecutar los servicios objeto de la cotización.
10. Constancia de visita al predio.
11. Cronograma, y detalle de materiales que el proveedor considere necesario.

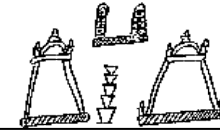
El documento del numeral 7 debe ser debidamente firmada y sellada por un abogado.

PRECIOS Y MONEDA DE LA OFERTA

Los precios deberán estar expresados en quetzales, en letras y números.

Los precios deben tener incluidos todos los impuestos, incluyendo el Impuesto al Valor Agregado (IVA), y cualquier otro impuesto local que sea aplicable.

No se aceptarán solicitudes de reajuste de precios después de que la oferta haya sido presentada.



CONSULTAS Y ACLARACIONES

Las empresas invitadas podrán solicitar aclaraciones sobre los documentos de la invitación a cotizar. Las consultas deberán ser formuladas por escrito, entregada directamente o en línea por medio del sitio de Internet, a más tardar el 27 de septiembre de 2004 a las 12:00 horas. La municipalidad dará respuesta por escrito a las consultas que le sean formuladas en el sitio de Internet en la brevedad posible. En las respuestas, las que serán enviadas a todos los participantes por medio del sitio web, se consignaran las consultas y las respuestas, sin identificar quien las formuló.

VALIDEZ DE LA OFERTA

El oferente deberá garantizar que su oferta tendrá vigencia desde la fecha de recepción de ofertas hasta la aprobación de la adjudicación mediante contrato, lo cual será garantizado mediante la fianza de sostenimiento de oferta.

ENTREGA DE LA OFERTA

La oferta deberá ser entregada en la dirección indicada en la Sección I a más tardar en la fecha y hora señaladas, en un sobre cerrado y sellado. Colocar etiqueta de identificación en Anexo I.

Las ofertas que sean presentadas fuera del plazo indicado anteriormente, **NO serán recibidas.**

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACION DE LAS OFERTAS:

Las ofertas serán evaluadas de acuerdo con el siguiente procedimiento:

a- Primera Fase:

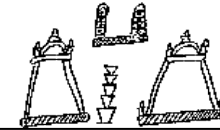
Revisión documental de carácter excluyente, en la cual se comprobará que esté completa la documentación exigida. La falta de alguno de los documentos indicados en la sección II, "PREPARACION DE LA OFERTA", será causa justificada para rechazar la oferta.

b- Segunda Fase:

Revisión del cumplimiento de las especificaciones técnicas únicamente para las ofertas aceptadas en la primera fase.

c- A las ofertas aceptadas en la segunda fase les serán aplicados los criterios de calificación siguiente:

Precio total de la Oferta. 30%



Cumplimiento de las Especificaciones técnicas	40%
Prestigio de la Marca	10%
Plazo de Entrega de los servicios requeridos	20%

SOLICITUD DE ACLARACIÓN DE LA OFERTA.

La Municipalidad podrá solicitar aclaraciones a cualquier propuesta recibida. La solicitud de aclaración y la respuesta serán formuladas por escrito y no se solicitarán ni ofrecerán cambios en los precios ni en los aspectos sustanciales de la oferta.

CONFIDENCIALIDAD:

La actuación de la Comisión de Cotización será confidencial durante el período de análisis y adjudicación. Todo intento de un oferente de indagar sobre el estado de la calificación o tratar de influir en el resultado será motivo para la descalificación inmediata de su oferta. Los oferentes deberán esperar la notificación de la Municipalidad.

FORMA DE PAGO:

La Municipalidad efectuará 5 pagos de los servicios objeto del contrato, en la forma siguiente:

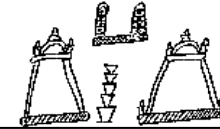
Anticipo 20% del total de la obra, 20% por el 25% del avance de la obra, 20% por el 50% del avance de la obra, 20% por el 75% del avance de la obra y el 20% restante al recibir la obra concluida.

FACTURACIÓN:

El contratista emitirá sus facturas en quetzales, cumpliendo con todos los requisitos de ley, a nombre de: Tesorería Municipal Totonicapán, y la presentará en la Tesorería Municipal de la corporación Edil.

IMPUESTOS Y OBLIGACIONES.

Los precios de la oferta deberán incluir el pago de todos los **impuestos de importación, del Valor Agregado (IVA), impuesto de circulación para el presente año y cualquier otro impuesto aplicable.**



PROPIEDAD DE LAS OFERTAS

Las ofertas que sean presentadas al presente concurso serán propiedad de la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, quien las conservará en su poder.

ERRORES U OMISIONES:

No se permitirá que alguna empresa invitada pretenda aprovecharse de cualquier error u omisión en las especificaciones que corren adjunto. En el caso de que una empresa encontrara errores u omisiones, deberá notificarlos a la Municipalidad para que ésta emita un addendum con la corrección.

MODIFICACIONES A LOS DOCUMENTOS:

La Municipalidad a través de la Comisión de Cotizaciones podrá introducir modificaciones a los documentos de cotización siempre que demuestre que es en beneficio del mismo.

PLAZO DE ENTREGA:

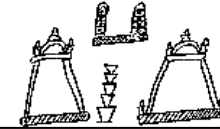
El contratista indicará en su oferta el plazo en que se compromete a entregar los servicios objeto del contrato.

GARANTIAS DE CALIDAD:

El contratista presentará certificados de garantía de calidad y funcionamiento que deberán amparar el bien adquirido por la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, departamento de Totonicapán.

ENTREGA DE LOS SERVICIOS:

- a.- Los servicios a entregar es lo especificado en la sección VI, objetos de la presente cotización.
- b.- Los servicios deberán ser entregados en el lugar donde indican los planos, los que podrá consultar en la secretaria de la municipalidad en horario hábil.



- c.- En la entrega deberá estar presente el contratista o un representante acreditado por el mismo para garantizar el cumplimiento de todos los requisitos contractuales.
- d.- Los servicios se considerarán recibidos por la comisión receptora cuando ésta levante y firme el acta de recepción, en la que hará constar que el contratista ha cumplido con la entrega a entera satisfacción de la comisión.

DIFERENCIAS EN LOS DOCUMENTOS.

En caso de existir diferencias entre los distintos documentos de la cotización, el orden de prioridades será: Especificaciones técnicas, Condiciones Generales.

SECCION III

GARANTIAS

3.1 GARANTIA DE SOSTENIMIENTO DE LA OFERTA

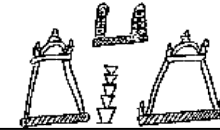
La firmeza de su oferta la caucionarán los oferentes mediante fianza, cheque certificado o en efectivo, por el UNO POR CIENTO (1%) del valor de su oferta.

Si la garantía es prestada mediante Fianza de Sostenimiento de Oferta, la póliza deberá ser

emitida a favor y a entera satisfacción de la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, por una afianzadora de reconocida solvencia financiera autorizada para operar en la República de Guatemala.

Si la garantía consiste en cheque certificado, se realizará a nombre de la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, y si consiste en efectivo, deberá hacerse en quetzales, depositado en la Tesorería Municipal.

Los oferentes estarán obligados a sostener sus ofertas hasta que se les notifique oficialmente la aprobación de la adjudicación, y en todo caso la fianza de sostenimiento de oferta tendrá una vigencia de 120 días. El adjudicatario acepta y se compromete a que una vez vencido el plazo de vigencia de dicha fianza, se prorrogará hasta que sea substituida por la fianza de cumplimiento de contrato, debiendo presentar inmediatamente la póliza de prórroga



respectiva. El calificado en segundo lugar deberá mantenerla vigente hasta que se le notifique oficialmente la aprobación del contrato por la autoridad superior correspondiente.

Al ser aprobada la adjudicación, la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, lo hará del conocimiento de los oferentes, del calificado en tercer lugar en adelante, para que cancelen su garantía de sostenimiento de oferta.

La garantía de sostenimiento de oferta se hará efectiva por cualquiera de las razones siguientes:

- a.- Si el adjudicatario no sostiene su oferta.
- b.- Si el adjudicatario no concurre a firmar el contrato respectivo dentro del plazo que señala el

Artículo 36 del Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado.

- c.- Si el adjudicatario, habiendo suscrito el contrato, no presenta la póliza de la fianza de cumplimiento dentro del término que fija el artículo 36 del Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado, como requisito previo a la aprobación del contrato.

En cualquiera de los casos anteriores, la adjudicación que se hubiere hecho quedará sin efecto, debiendo ser llamado a negociar el Oferente calificado en el segundo lugar.

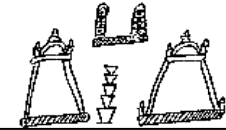
Con base en el informe que rinda el Supervisor, la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, exigirá por escrito el pago de la fianza, acompañando la

Información y documentación pertinentes y la afianzadora hará el pago conforme lo establece el

Artículo 1030 del Código de Comercio. Todo lo anterior se hará constar expresamente en la póliza respectiva y, si la caución fuere en efectivo, al hacer el depósito el Oferente aceptara que, de incumplir, no se le reintegrará la garantía prestada.

3.2 FIANZA DE CUMPLIMIENTO

Para garantizar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones estipuladas en el Contrato, el adjudicatario deberá presentar fianza por un DIEZ POR CIENTO (10%) del monto del contrato respectivo. La fianza de cumplimiento cubrirá los aspectos contemplados en el artículo 38 del Reglamento de



la Ley de Contrataciones del Estado, en los porcentajes allí señalados. La póliza de dicha fianza deberá ser emitida a favor y a entera satisfacción de la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, por una Afianzadora de reconocida solvencia financiera, autorizada para operar en la República de Guatemala.

La constitución y presentación de la Fianza de Cumplimiento de Contrato será requisito previo a la aprobación del contrato por la autoridad superior correspondiente. El contrato deberá quedar aprobado dentro del término que fija el Artículo 36 del Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado.

La Municipalidad hará efectiva la fianza de Cumplimiento en los siguientes casos:

- Si el contratista no presenta los Certificados de Garantía de Funcionamiento y Calidad dentro de los quince (15) días siguientes a la entrega de los servicios contratados.
- Si el Contratista no presenta la constancia que extienda la MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN, de haber recibido a su entera satisfacción los servicios objeto del contrato.
- Si el contratista deja de cumplir con las obligaciones derivadas de la Ley y del contrato.

Si se produjera el incumplimiento por parte del contratista, la **MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN**, solicitará por escrito y en forma fundamentada el pago de la fianza a la afianzadora, debiendo esta última hacer el pago conforme el artículo 1030 del código de Comercio (10 días cuando hay afianzamiento directo y 30 días cuando hay reafianzamiento).

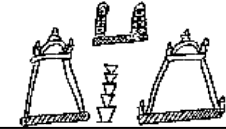
Todo lo anterior se hará constar expresamente en la póliza respectiva.

3.3 FIANZA POR ANTICIPO

Previo a recibir cualquier suma por concepto de anticipo, el contratista constituirá garantía mediante fianza o hipoteca por el monto de un cien por ciento (100%) del mismo. La garantía podrá reducirse al máximo del saldo deudor y estará vigente hasta su total amortización. El reglamento establecerá el procedimiento de reducción y lo concerniente en los casos de rescisión, resolución y terminación del contrato.

3.4 FIANZA DE CONSERVACIÓN DE OBRA O DE CALIDAD O DE FUNCIONAMIENTO.

El contratista responderá por la conservación de la obra, mediante depósito en efectivo, fianza, hipoteca o prenda, a su elección, que cubre el valor de las



reparaciones de las fallas o desperfectos que le sean imputables y que aparecieren durante el tiempo de responsabilidad de dieciocho (18) meses contados a partir de la fecha de recepción de la obra. La garantía de conservación de obra, o de calidad y/o funcionamiento, deberá otorgarse por el equivalente al

quince por ciento (15%) del valor original del contrato, como requisito previo para la recepción de la obra o servicio.

El vencimiento del tiempo de responsabilidad previsto en el párrafo anterior, no exime al contratista de las responsabilidades de destrucción o deterioro de la obra debido a dolo o culpa de su parte, por el plazo de cinco (5) años, a partir de la recepción definitiva de la obra o servicio.

3.5 FIANZA POR SALDOS DEUDORES

Para garantizar el pago de saldos deudores que pudieran resultar a favor de la Municipalidad en la liquidación, el contratista deberá presentar fianza, depósito en efectivo, constituir hipoteca o prenda, a su elección, por el cinco por ciento (5%) del valor original del contrato. Esta garantía deberá otorgarse simultáneamente con la conservación de obra como requisito previo para la recepción de obra o servicio. Aprobada la liquidación, si no hubiere saldos deudores, se cancelará esta garantía.

SECCION IV

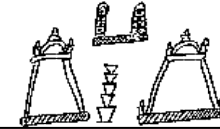
SANCIONES PECUNIARIAS

Si el Contratista se atrasare en la entrega del servicio dentro del plazo pactado, pagará una sanción por retraso equivalente al CERO PUNTO CINCO POR MILLAR del monto del contrato por cada día de atraso en que incurriere.

SECCION V

ADJUDICACION

La comisión de cotización deberá adjudicar el suministro de los servicios al oferente que haya presentado la oferta más conveniente a los intereses de la Municipalidad de Totonicapán, departamento de Totonicapán. La mayor o menor conveniencia de las ofertas se determinará de la aplicación de los criterios de calificación establecidos en la **sección II** de estos documentos.



SECCION VI

OBJETOS DE LA PRESENTE COTIZACION

Descripción:

Rehabilitación y Ampliación de la Casa de la Cultura Totoncapense

No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
01					
02					
03					
TOTAL					Q -

SECCION VII

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En esta sección se ubicaran las especificaciones técnicas del proyecto (Capitulo de Planificación)

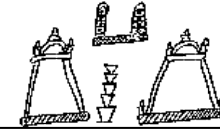
FORMATO PARA LA PRESENTACION DE INTREGACION DE PRECIOS DE OFERTA:

Las ofertas deben ser claras y concretas debiendo cotizar los precios de los renglones siguientes:

MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN				
DEPARTAMENTO DE TOTONICAPÁN				
PROYECTO:				
LUGAR:				

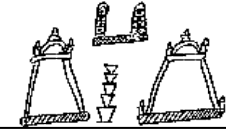


Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense



MUNICIPIO:				
DEPARTAMENTO:				
OFERENTE:				
REGLON:				
		Cantidad:	Unidad:	
MATERIALES				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Total de Material				Q -
MANO DE OBRA				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Total de mano de obra				Q -
Costo directo (material y equipo + flete, mano obra)				Q -
% de Costos Indirectos				Q -
Costo Total				Q -

Al formalizarse la negociación del Proyecto: **Rehabilitación y Ampliación de la Casa de la Cultura Totonicapense**, la Municipalidad de Totonicapán,



deberán firmar un contrato para que queden por escrito las obligaciones y responsabilidades de cada una de las partes.

SECCION VIII
ANEXOS

ANEXO 1: MODELO DE ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN

**MUNICIPALIDAD TOTONICAPAN,
Departamento de Totonicapán
"Secretaria Municipal"**

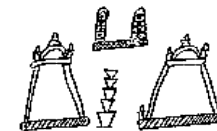
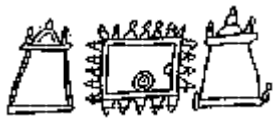
EMPRESA: _____

TELEFONO : _____

REPRESENTANTE: _____

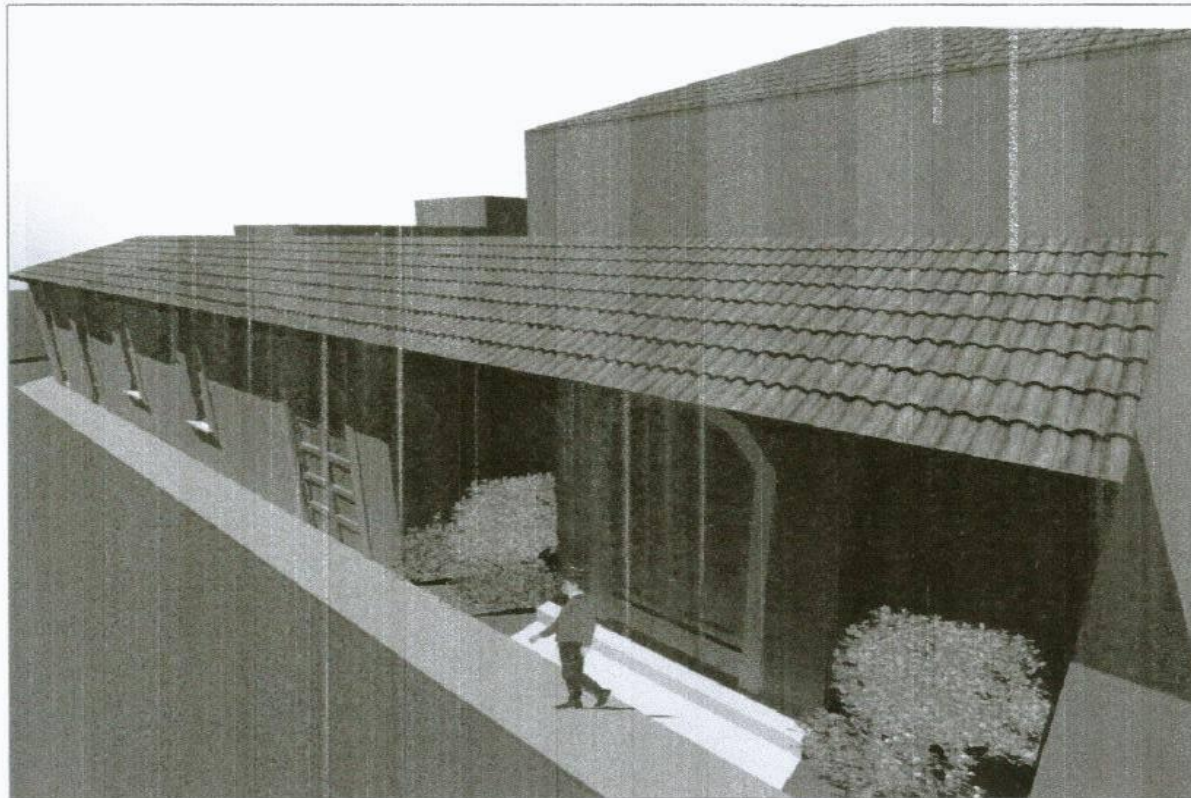
FECHA DE ENTREGA: __ / __ / __ HORA: __ : __

PROYECTO: _____

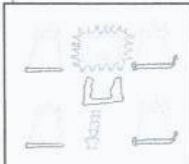


CAPITULO VII

PRESENTACION



VISTA FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PRESENTACION ARQUITECTONICA

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

ESCALA:
INDICADA

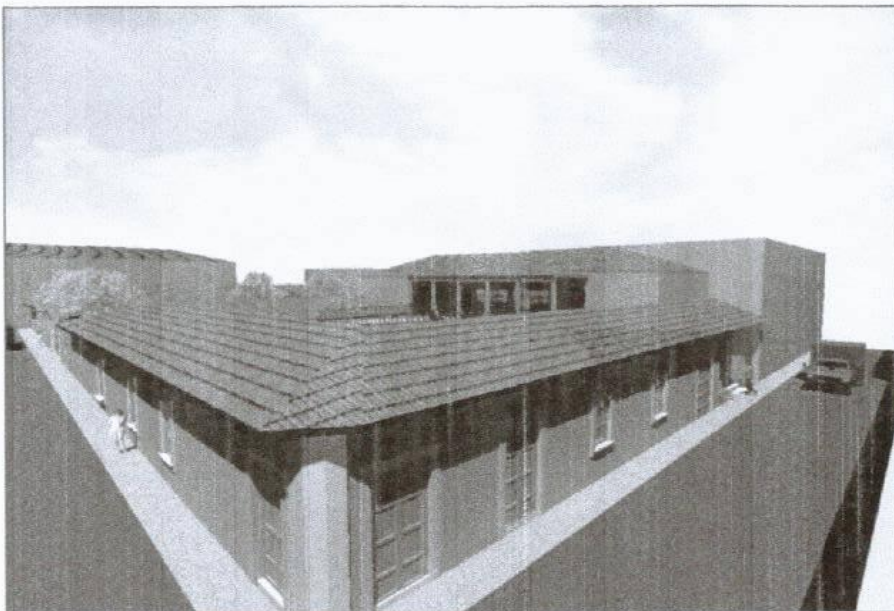
DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
191

HOJA:

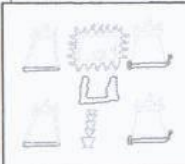
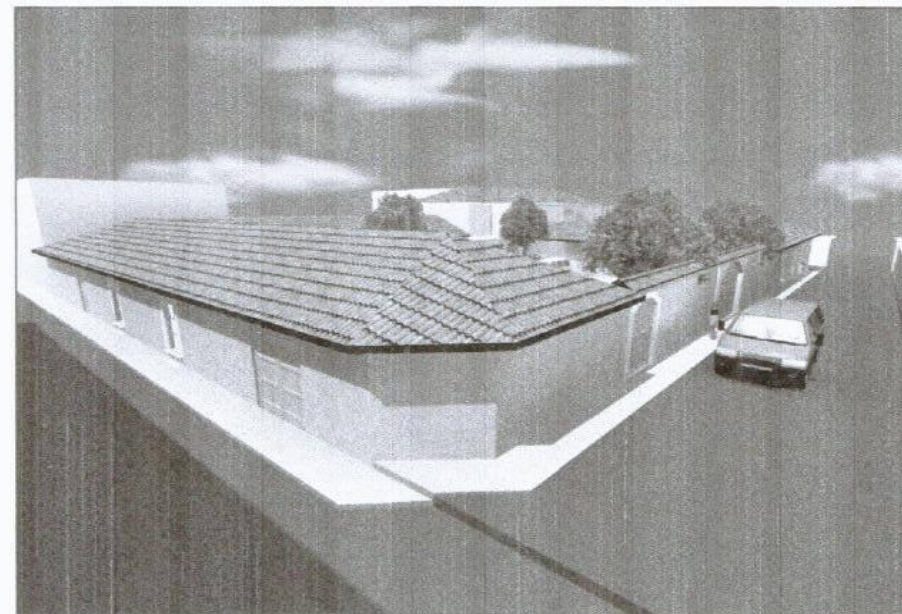
52 / 55



VISTA CONJUNTO



VISTA CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PRESENTACION ARQUITECTONICA

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

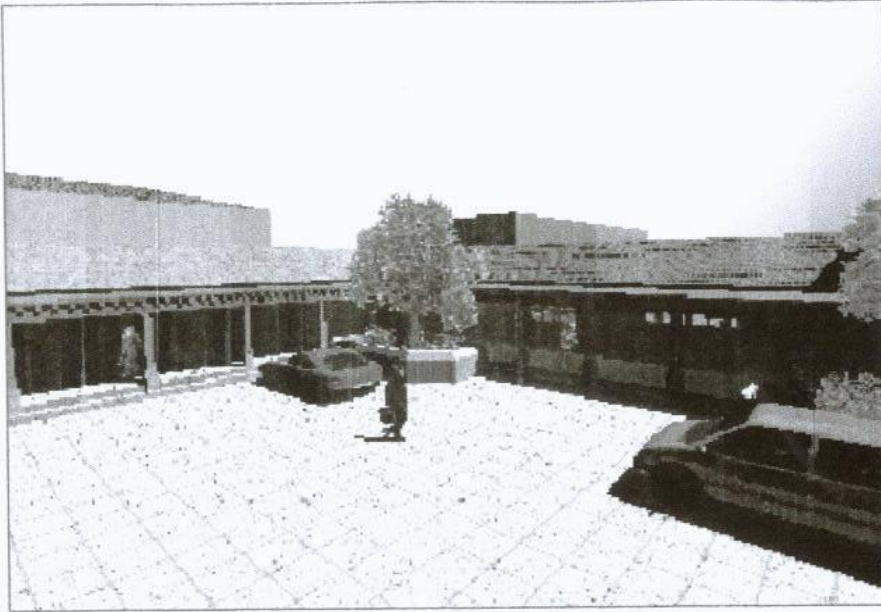
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
192

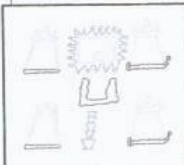
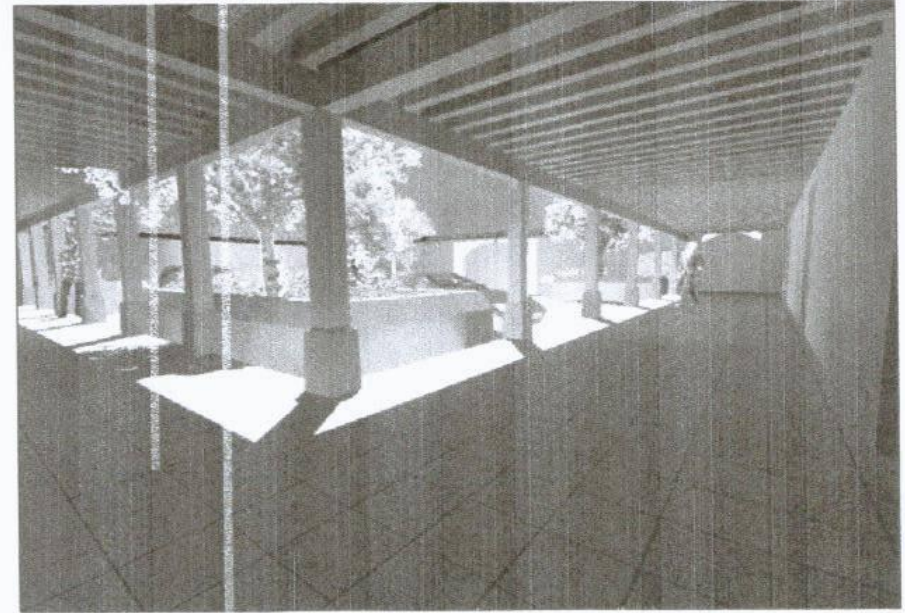
HOJA:
53 / 55



VISTA PARQUEO



VISTA CORREDOR PARQUEO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PRESENTACION ARQUITECTONICA

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

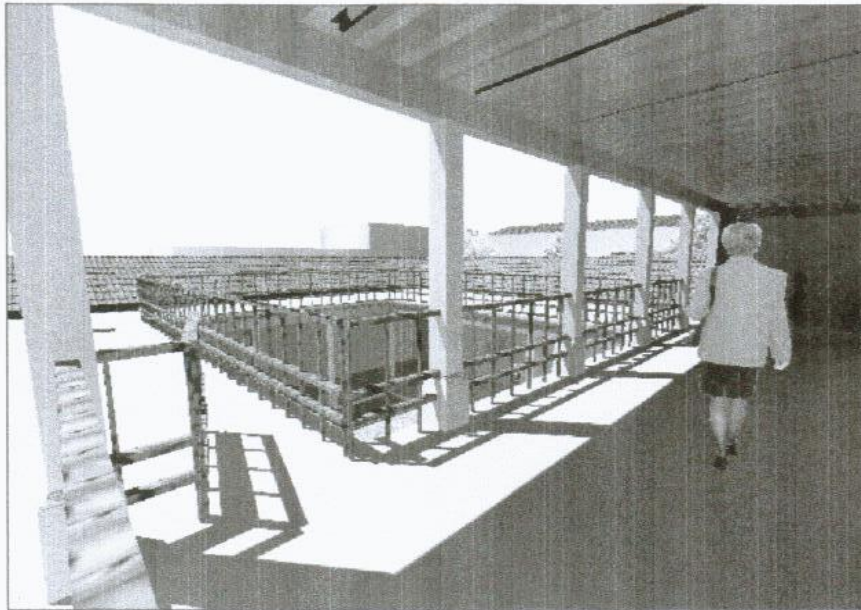
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

PAGINA:
193

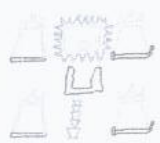
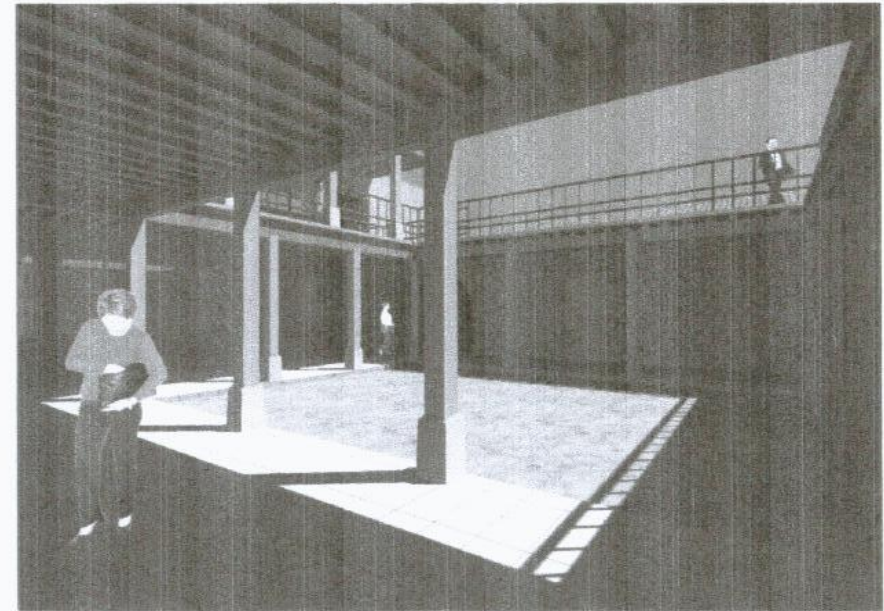
HOJA:
54 / 55



VISTA SEGUNDO NIVEL



VISTA INTERIOR EDIFICIO PATRIMONIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
REHABILITACION Y AMPLIACION CASA DE
LA CULTURA TOTONICAPENSE

CONTIENE:
PRESENTACION ARQUITECTONICA

ESTUDIANTE:
OSMAN ELOY VASQUEZ DE LEON

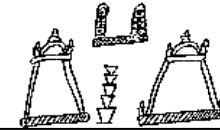
ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
OEVDL

DIBUJO:
OEVDL

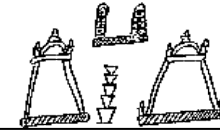
PAGINA:
194

HOJA:
55 / 55



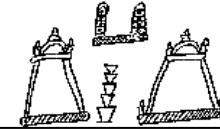
CONCLUSIONES

- Luego de haber realizado proceso metodológico se ha observado que es importante la conservación de los edificios que son patrimonio cultural.
- La casa de la cultura es importante dentro del centro histórico de Totonicapán ya que es un edificio de gran valor arquitectónico e histórico.
- El mantenimiento en los edificios valor cultural es fundamental para evitar su deterioro constante, el que puede llegar a un punto de total destrucción.
- El rescate del valor patrimonial.
- Debido a los materiales utilizados en la época antigua, se pudo observar, que en la actualidad es complicado adaptar los materiales de esa época con la actual, como consecuencia el costo de restaurar es muy elevado.
- La cultura es de gran importancia para el desarrollo de cualquier sociedad, por lo que la creación de la casa de la cultura servirá para consolidar y ampliar la riqueza cultural del pueblo de Totonicapán.
- El rescate y unificación de dos edificaciones que se encuentran en total abandono, permitirán que mayor cantidad de actividades se realicen en esta, aumentando la cantidad de usuarios y por ende mejorando las posibilidades de desarrollo cultural de la población del municipio de Totonicapán.
- Es importante el conocimiento de los sistemas constructivos que se tienen dentro de los edificios con valor cultural para saber de que manera exactamente se pueden intervenir, para no afectarlos estructuralmente y formalmente.
- En la ciudad de Totonicapán existe un gran apoyo por parte de las autoridades municipales, para proteger y preservar los edificios que son patrimonio cultural, apoyando además a las actividades culturales del municipio, la falta de recursos económicos y otras necesidades más inmediatas, evitan que la municipalidad aumente el apoyo a estas actividades.
- La situación económica que existe en el país, limita la posibilidad de realizar la restauración de los edificios históricos, debido a que este tipo de proyectos son altamente costosos, existiendo aun dentro del país necesidades prioritarias como lo son proyectos de agua, drenajes, caminos, salud y educación, lo que ubica los trabajos de conservación y restauración a un segundo plano.
- A pesar de que las edificaciones que existen dentro del centro histórico de Totonicapán están protegidas por el IDAEH, los propietarios prefieren demolerlas a restaurarlas, por falta de conocimiento en el valor histórico, falta de control por parte de las autoridades correspondientes y la necesidad e los pobladores de una edificación segura y acorde a sus intereses actuales.



RECOMENDACIONES

- Procurar proteger todos los edificios que son patrimonio cultural, mejorando los sistemas de monitoreo.
- Educar a la población sobre la importancia de preservar las edificaciones con valores arquitectónicos e históricos.
- Implementar un sistema de mantenimiento preventivo y correctivo, para que no vuelva a deteriorarse el edificio.
- Capacitar sobre los sistemas constructivos utilizados en las construcciones antiguas, para aumentar la oferta de la mano de obra y así reducir los costos de ejecución.
- Promover la participación en las actividades que se desarrollen dentro de la casa de la Cultura.
- Buscar apoyo económico en instituciones interesadas en el rescate de edificios patrimoniales.
- Promover apoyo técnico por parte de las instituciones encargadas de la protección de los edificios patrimoniales, para evitar su destrucción por desconocimiento.



BIBLIOGRAFIA

Instituciones

Casa de la Cultura Totonicapense.
Municipalidad de Totonicapán.
Oficina de Turismo Totonicapán.
Instituto Nacional de Estadística INE, delegación Totonicapán
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Delegación Quetzaltenango.

Entrevistas

Sr. Amilcar Gramajo Secretario Municipal, Totonicapán.
Sr. Flavio Manuel Córdoba, Ex Bibliotecario Casa de la Cultura Totonicapense.
Sr. Antonio Sic, Ex presidente Iglesia Mormona Totonicapán.
Sra. Ester Juárez Viuda de Vásquez,
Sr. Miguel Vásquez, Director Casa de la Cultura Totonicapense.
Lic. Carlos Humberto Molina, Oficina de Turismo Totonicapán.

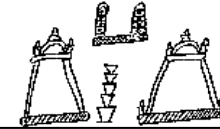
Libros:

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación
Decreto 26-97 Reformado.

Constitución Política de la Republica de Guatemala.

CHAFLON OLMOS, Carlos,
Fundamentos Teóricos de la Restauración,
UNAM, 1958.

NEUFERT, E.
Arte de Proyectar en Arquitectura,
G. Gili. S.A., 1998.



CARRANZA, Jesús E.

Totonicapán un Pueblo de los Altos, Apuntamientos para su Historia,

Edición 1897.

HERNANDEZ L., Misael E.,

Monografía San Miguel Totonicapán,

Edición 2000.

DEL CID, Otto Javier,

Conservación y Valorización del Instituto nacional Centroamericano para Señoritas de Jalapa y Revitalización del Entorno Inmediato,

Tesis Arquitectura, 2003.

AGUILAR ALAVARADO, Oscar Antonio,

Análisis de la Imagen Urbana de la Vivienda en la Cabecera Departamental de Totonicapán,

Tesis Arquitectura, 2003.

PEREZ LEBERMAN, Christian David,

Propuesta de Restauración y Conservación del Conjunto Parroquial, San Miguel Taxisco y su Entorno

Tesis Arquitectura, 2003.

CARAVANTES DE REYES, Reina Dolores,

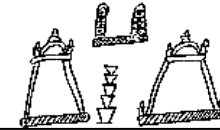
Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, Alcaldía Municipal y su Entorno San José Chacaya, Solola,

Tesis Arquitectura, 1995.

DE LEON CONTRERS, Marvin,

Propuesta de Restauración y Revalorización de la Casa Valladares en Cuyotenango, Suchitepequez,

Tesis Arquitectura, 1999.



CHEW, Karin, Arquitecta,

Casa Tabuada y Asturias, un Proyecto de Nuevo Uso,

Tesis de Maestría en Restauración, 2004.

Arana Hansen, Azurdia Edwar, Oxcal Mauricio,

Propuesta de Restauración y Rehabilitación del conjunto Arquitectónico conformado por el Hospital Nacional de Ortopedia y Rehabilitación doctor Jorge Von Anh y el Templo del Niño de Jesús de Praga, Tesis

Arquitectura, 2003.

Código de trabajo guatemalteco.

Documentos:

Carta de Atenas 1931.

Carta de Venecia 1964.

Carta de Cracovia 2000.

Características de la Población y de los locales de Habitación Censados Julio 2003, INE.

Diagnostico del Municipio de Totonicapán, FUNCEDE, 1997.

Gómez Rene, O. **Proyecto de Restauración Edificio Salón Municipal de Usos Múltiples,** 2005.

Molina, G. Carlos Humberto, Licenciado, **Documento sobre Casa de la Cultura Totonicapense,** 2005.

Acta Municipal No. 25, 1972.

Acta Municipal No. 74, 1973.

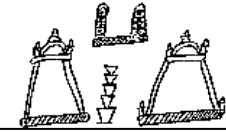
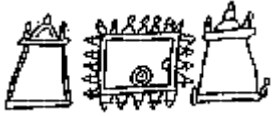
Juárez, Ester y Sic, Antonio Guillermo, **Documento sobre Casa de la Cultura Totonicapense,** 2005.

Viviana Guiteras, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UPSA.

Inguat ,Folleto Informativo.

Páginas WEB

- ❖ www.igc.gob.mx.
- www.arqueologia.com.ar.
- www.mtss.gub.uy
- [www.prensa libre.com](http://www.prensa.libre.com).
- www.inguat.gob.gt.
- www.adesca.org.gt.



ANEXOS



Totonicapán 14 de Enero del 2005

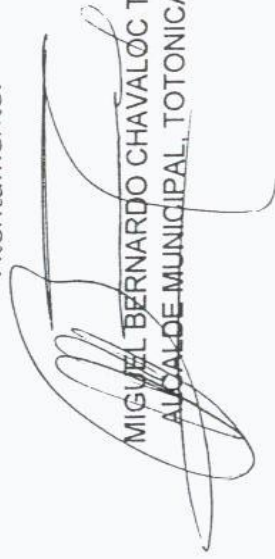
Arq. Saúl Carcamo
Coordinador Unidad Tesis y Graduación
Facultad de Arquitectura

Desde Totonicapán la ciudad Prócer le saludo cordialmente deseándole toda clase de éxitos en sus actividades académicas.

El motivo de la presente es hacer de su conocimiento, nuestro interés en la elaboración del proyecto de Tesis "**Rehabilitación y Ampliación Casa de la Cultura Totonicapense**" presentado por el estudiante de la Facultad de Arquitectura **Osman Eloy Vásquez De León**. Ya que por ser un monumento histórico se tiene interés especial por parte de la corporación municipal y población en general en preservarlo y aprovecharlo en el crecimiento cultural de nuestra ciudad, comprometiéndonos como corporación municipal a darle el apoyo necesario para realizar este proyecto, esperando éxito en el mismo.

Sin otro particular me despido de usted,

Atentamente.



MIGUEL BERNARDO CHAVALOC TACAM
ALCALDE MUNICIPAL, TOTONICAPÁN





Sesquicentenario
Ciudad Procer



El Infrascrito Secretario del Despacho Municipal de la ciudad de Totonicapán, cabecera del Departamento del mismo nombre, C E R T I F I C A: Tener a la vista para el efecto, el libro de inventario de bienes de la Municipalidad de la Ciudad de Totonicapán, en el cual a folio 104 se encuentran las inscripciones siguientes: =====

CON EL NUMERO: 14. CASA DE LA CULTURA TOTONICAENSE: Casa que fué adquirida a cambio del terreno de San Isidro y está ubicada en la 9a.Avenida y 2a.Calle de la zona I.Totonicapán, =====

CON EL NUMERO 15.-- Casa contigua ala vuelta de la Casa de la Cultura, que ocupa la Guardia de Hacienda, tiene las siguientes colindancias: Al Norte: con la propiedad de a mortal de Leonardo Diaz, al Sur: con propiedad del señor Angel Rodas.Al este: con la Escuela Justo Rufino Barrios, centro de formación V. y la Plazuela Guzman y al Poniente: Con casa de la Cultura Totonicapán.--

Y para que le sirva de constancia a la parte interesada, se extiende la presente, debidamente confrontada, en la ciudad de Totonicapán, a los seis días del mes de Julio del dos mil cinco.--Edos.-- leáanse.-----

Carlos Amilcar Amezquita Arriola
SECRETARIO DEL DESPACHO

Miguel Yrebanzain Xuruc
Vicero Bueno
Alcalde Municipal Acc.--





Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1

GUATEMALA, C. A.

Teléfonos:
22325571, 22325948, 22531570, 22205899.

CERTIFICACIÓN No. 149-2005/HP

El Infrascrito Auxiliar de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la "Nómina de Monumentos Históricos de la Republica de Guatemala", en cuya página No.48 se encuentran inscritos los monumentos declarados del departamento de Totonicapán, en el municipio de Totonicapán, donde aparecen en el apartado *OTROS MONUMENTOS*: Centro Histórico de la Ciudad de Totonicapán 1ª calle de la 4ª a la 11 avenida y 8ª calle. Edificios del siglo XIX y principios del siglo XX. Plaza del Monumento al Ferrocarril y la Plaza Central; Municipio de Totonicapán. 1. Teatro Municipal (1914-1922). 2. Fuente Circular de los Dragones. 3. Palacio Municipal (1860-1883). 4. Escuela práctica Nacional (1913) Miguel García Granados. 5. Escuela Nacional Para Varones (1905). 6. Cementerio General (1904). 7. Fuente Pública de Los Dragones. 8. Monumento al Ferrocarril. 9. Monumento de Tierra Blanca. 10. Casa del Refugio. 11. Casa de habitación. 10ª avenida 3-32, zona 2. 12. Escuela Tipo Federación semi-circular; Así mismo, en los archivos de ésta institución, cuentan con expediente individual de registro, los siguientes Monumentos: Teatro Municipal, Mercado Municipal, Pila Pública Chiponcio, Pila Pública Chibat, Pila Pública Chitzul y casa de habitación ubicada en la 11 avenida 3-42 Zona 2. Dichos inmuebles están protegidos por el Decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación", y sus Reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98, y por la Constitución Política de la República de Guatemala, en los artículos 59 y 60. -----
Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN, en una hoja de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los once días del mes de agosto, del año dos mil cinco. -----



18.08.05

Rodolfo A. Leiva S.

Rodolfo A. Leiva S.
Auxiliar de la Sección
Hispánica y Republicana



Vo.Bo

José Francisco Paniagua Armas

JEF DE

REGISTRO DE
BIENS CULTURALES



18/08/05

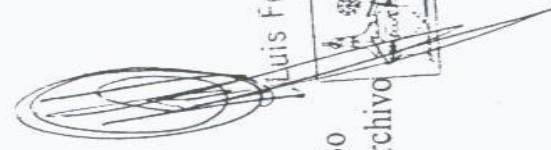
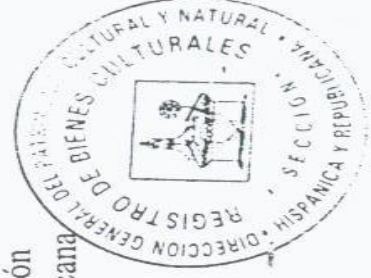
CERTIFICACIÓN NO. 167-2005/HP

El Infrascrito Auxiliar de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la "Nómina de Monumentos Históricos de la República de Guatemala", en cuya página No. 48 figuran los monumentos declarados del departamento de Totonicapán, pudiéndose comprobar que el inmueble titulado: **Casa de La Cultura de Totonicapán**, ubicado en la 7ª. Avenida y 2ª. Calle zona 1 del municipio de Totonicapán, del departamento de Totonicapán, figura dentro de los monumentos el Centro Histórico de la ciudad de Totonicapán, comprendido de la 1ª. Calle, de la 4ª. A la 11 avenida y 8ª. Calle, edificios del siglo XIX y Principios del siglo XX. Dicho inmueble está protegido por el Decreto Legislativo 26-97 "Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus Reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98 y por la Constitución Política de la República de Guatemala, en los artículos 59 y 60.-----

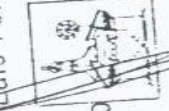
Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN, en una hoja de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a veinte días del mes de septiembre, de dos mil cinco.-----



Rodolfo A. Leiva S.
Auxiliar de la Sección
Hispánica y Republicana



Luis Fernando Paniagua Armas



Vo.Bo
cc. archivo
JEFE DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES

ACTA NÚMERO VEINTICINCO: Sesión pública ordinaria celebrada por la Corporación Municipal de la ciudad de Totonicapán, en el local que ocupa la Alcaldía, en el Palacio del Ayuntamiento, el día jueves quince de Junio de mil novecientos setenta y dos, presidida por el señor Alcalde Municipal, ciudadano Pedro P. Batz Iñez, con la asistencia del Síndico segundo señor Francisco García Truj; concejales del primero al octavo, en el orden: Ramón Ovando, González, Wiginio Alberto Juárez de León, Hector Martínez García, Luis Obispo Hernández López, Mariano Alejandro Vásquez, Reyes Tohom Ajacaj, Antonio Genaro Ixcacuc, y Juan Pedro Tzoc, así como el Secretario que certifica, señor Oscar Enrique Amado. A continuació se procedió a tratar los asuntos especificados en la agenda clasificada para este acto, en el orden que sigue: - - - - -

PRIMERO: Siendo las dieciséis horas con treinticinco minutos, el Alcalde declaró abierta la sesión, y el Secretario leyó el acta número veinticinco de la sesión anterior, la cual aprobó el Concejo sin objeción ni modificación. - - - - -

SEGUNDO: La Corporación Municipal, considerando: que es conveniente fijar el precio de venta de plaza a los propietarios de vehículos comerciales que concurren al mercado local a vender mercaderías, fruta y otros artículos más, y que los vendedores que han efectuado por tal concepto, no están de acuerdo con la cantidad, clase y calidad de los artículos que exhiben por tanto y en uso de las facultades que la ley le confiere, ACUERDA:

Por los precios de venta de plaza a los vehículos motorizados comerciales que concurren al mercado de esta ciudad, por cada día, como se detalla continuación: por cada camión con maíz o panela, según la cantidad que traiga, de Q. (0.2.00) a cinco cuetzales (0.5.00); camiones que transportan plátano, papa, sandías y cualquier otra variedad de frutas, un cuetzal con cincuenta centavos (0.1.50); Pik-Un con aves de corral, así como los que traen juntamente flores y frutas, un cuetzal con cincuenta centavos (0.1.50); por Pik-Un pequeños que vendan únicamente plátanos u otras frutas, setenta y cinco centavos de cuetzal (0.0.75); Pik-Un o Carry-on que vendan comestibles, dulces, confites y anexos, pastas, licores, cervezas, abarrotes y similares, un cuetzal (0.1.00); Pik-Un, Carry-on camiones medianos o grandes que vendan prendas de vestir, artículos de

tocador, decorativos, telas u otros productos, dos cuetzales (0.2.00). --
Los cobros del piso de plaza a que se refiere esta disposición, los hará-
el personal del mercado municipal como de costumbre, por ser atribución -
suya y por medio de los talonarios respectivos autorizados.-----
TERCERO: El señor Alcalde informó: que el día de ayer, asistió a la reu-
nión que se llevó a cabo en la ciudad de Sololá, juntamente con el Conce-
jal cuarto, don Luis Obispo Hernández, el Secretario, Oscar Enrique Amado
el señor Domingo Tzunun Chavez y varios pobladores de las aldeas Barranc-
ché y La Esperanza, habiendo concurrido también el señor Gobernador Depar-
tamental, Coronel Juan Luis Alonso, y en dicha reunión donde estuvieron -
autoridades edilicias, el Gobernador Departamental y vecinos de la aldea-
Argueta de Sololá, traron exclusivamente lo relacionado con el litigio --
existente entre las tres aldeas mencionadas, así como la medida física --
y avivamiento e los mojones de aquellos lugares colindantes con Sololá; y
Después de discutir ampliamente el asunto por ambas partes, se dispuso ce-
lebrar otra reunión igual en esta localidad proxísimamente, ya que la pre-
tención de la Municipalidad de aquel lugar y los pobladores de Argueta, -
es que se les de la mitad de la montaña que pertenece a Totonicacán en e-
se rumbo, a lo cual se argumentó la oposición de la Municipalidad de esta
cabecera y la comunidad. Así también exauso el señor Alcalde, que se dis-
ponga si se modifica o se deja como está el valor del metro cuadrado de -
terreno en el campo de la feria, ya que el año pasado hubo meno afluencia
de personas que comparecen con fines comerciales durante la celebra-
ción de la feria, por haberler parecido caro el precio del metro que se -
estableció en un quetzal; que como la caseta que tenía el INDA en el mis-
mo campo de la feria está desocupada, considere conveniente arrendarla pa-
ra obtener ingresos económicos, por necesitarlo la Municipalidad; y que, -
en lo que respecta al desfile cívico militar que se llevará a cabo el ---
treinta del corriente mes, con motivo de celebrar un aniversario más de -
la revolución de 1871, se disponga en que lugar se iniciará y donde con-
cluirá, para evitar dudas a la hora de hacer los programas de tales feste-
jos. el Concejo enterado de lo anterior y después de discutir punto por -
punto, ACUERDA: a), ordenar la asesoría del Intendente Luis Appel Rodas y
del Licenciado Julio Enrique Polzucos, con respecto a la próxima reunión

que se piensa celebrar en esta cabecera con las autoridades de Sololá, - para tratar el asunto de Herrerachó, la Iscranza y Argueta, para establecer si conviene o no verificar la misma. b), dejar para otra sesión, - el asunto del precio del metro cuadrado de terreno en el camino de la feria titular, para disponer si se rebaja o se deja como está el precio de cada metro. c), que por de pronto no se destruya la careta que construyó y ha ocupado el Instituto Nacional de Electrificación en esta localidad, para poderla dar en alquiler a la persona que la solicite, para instalar algún negocio durante la feria titular de "San Miguel Arcángel". d), que el desfile del treinta de junio, se desarrolle del Parque Central "Unión al Monumento a los mártires de la Revolución de 1871 en tierra Blanca, - por ser lo más indicado y el lugar adecuado para realizar los actos protocolarios posteriores al desfile. - - - - -

CUARTO: El Concejal sexto, Reyes Bohom Ajpacajá, manifestó: que el sábado recién pasado, los integrantes de la Comisión Municipal de Agricultura y Forestal y de la cual es integrante, efectuaron una inspección en los bosques comunales, habiendo sorprendido a un infractor transportando madera sin la respectiva licencia; y que en la tarde cuando regresaron mandó a un peón a indicarle al Jefe de la Policía Municipal o en su caso al agente de turno, que tomará los datos para hacer el parte con relación al infractor consignado juntamente con la madera, pero como no está el Jefe de la Policía, el agente Jacinto de Jesús Gutierrez le contestó al peón, que él no tomaría los datos ni haría el parte, por no ser atribución suya. Así también compareció el señor Síndico segundo, don Francisco -- García Tzul, que ese mismo día en la mañana, mandó al agente José Julio Mazariegos a controlar que el conductor del citado vehículo no se llevara la madera ni se fuera el infractor, ya que en realidad la misma fue extraída ilegalmente del bosque comunal, y cuando salió a ver el camión para establecer su cantidad de tabla le fué consignada, y no estaba el vehículo frente al parque, por lo que tuvo que mandar a localizarlo inmediatamente, habiendo logrado obtenerlo en la esquina de la séptima avenida y tercera calle; acordando que lo anterior lo hace del conocimiento de la Comuna, para lo que estime conveniente disponer, por el descuido del agente Mazariegos. Entiendo el Concejo y considerando que con anoma-

lias de parte de los mencionados agentes de la Policía Municipal, en el desempeño del cargo, ACUERDA: que el señor Alcalde los haga comparecer a su despacho y les levante acta, de primera llamada de atención, haciendo les saber que deben cumplir estricta y fielmente en el cargo que ocupan. Así también se dispone que por medio de acta, quede establecido el servicio completo de la Policía, incluyendo al jefe de la misma señor Isaac Zapata Vásquez, quien debe hacer turnos en horas de la noche o durante los sábados por la tarde y domingos, como lo hacían las personas que ocuparon ese cargo anteriormente, ya que se tiene conocimiento que él se ausenta los sábados y medio día y se presenta hasta el lunes en la mañana y además no hace turnos durante la noche. - - - - -

QUINTO: El Concejal tercero, don Héctor Esteban García, manifestó: que le extraña que el Síndico primero, Gabriel Demetrio García, no haya asistido a las últimas sesiones ni haya presentado excusas al efecto, lo cual considera incorrecto, puesto que él es uno de los que exige cumplimiento en asistir a sesiones, y en estas últimas sesiones ni siquiera se ha excusado, por lo que sugiere que se le envíe un oficio indicándole que debe cumplir fielmente en el cargo de síndico y que cuando no pueda asistir a sesiones, presente la excusa del caso por atención al Concejo. El Concejal quinto, don Mariano Alejandro Vásquez, dijo: que conviene enviar el oficio indicado al señor Síndico primero, ya que muchas veces él ha reclamado a los miembros de la Comuna cuando por algún motivo se retrasan algunos minutos en concurrir a la sesión, y ahora él no cumple en concurrir a la misma. Después de discutirlo la Corporación Municipal, ACUERDA: enviar el oficio a que se refirió el Concejal segundo. - - - - -

SEXTO: Después de conocer la correspondencia y solicitudes recibidas en el mismo orden en que fueron puestas a su consideración y tratadas, el CONCEJO RESUELVE: - - - - -
1). Con base en el dictamen favorable emitido al respecto por la Comisión Municipal de Abastos y Salud Pública, quien indica que no ha inconveniente en acceder a lo solicitado; conceder la suscripción de una paja de agua al señor Juan Pedro Guinea Yax que pagará al contado, é instalará en casa de su propiedad ubicada en la Zona Tencrias frente al tanque de agua potable. Oportunamente y si solicita, que la Secretaría del Despacho le ex-

tienda certificación de lo actuado con relación a este asunto, para que le sirva de título de propiedad.

2) Entendido el Concejo del Oficio No. 026-S-4, fechado el 9 de los corrientes, y dirigido por el señor Juan Ventura Ajnon Cutz, se ACUERDA: dirigir oficio al Ministerio de la Defensa Nacional, haciendo ver que la Municipalidad no tiene obligación de proporcionar vivienda particular al señor Ajnon Cutz, quien presta sus servicios en la Secretaría de la Comandancia de Reservas Militares Departamental de la localidad, para que le ordene desocupar dicha propiedad Municipal; o en su caso se le fija un plazo de diez días al señor Ajnon Cutz, a contar del día en que se le notifique el presente acuerdo, para que se sirva desocupar la casa que ocupa con su familia, de lo contrario se le seguirá el Juicio de desahucio en el Tribunal respectivo, corriendo a su costo los gastos que ocasiona dicha diligencia, así mismo se ordena cortar el servicio de agua que goza dicha propiedad.

3), Oficio del Instituto Nacional de Electrificación, fechado el 12 de los corrientes por el Gestor Valuedor Derecho de Vía INDE., Guatemala, por medio del cual solicita permiso a la Municipalidad para poder hacer las instalaciones del paso de la línea de transmisión eléctrica que viene de Quezaltenango, y que pasará por terrenos municipales donde están ubicados las instalaciones de la Escuela Normal, el Concejo ACUERDA: dirigir atento oficio al señor Gestor Valuedor, para que se sirva pasar al Desnudo con el objeto de practicar inspección ocular por los lugares en que pasará dicha línea, y constatar si no perjudica a terceras personas.

4), Oficio No. 0050. VGH. fechado el 15 de los corrientes, enviado por los miembros de la Asociación Departamental de Fútbol Totonicarán, por medio del cual solicitan se les conceda una entrevista para exponer y cambiar impresiones del deporte del balón pié, el Concejo ACUERDA, fijarles para dicha entrevista el próximo jueves 22 de los corrientes, de las 15.00 horas en adelante, para llevar lo solicitado, para el efecto deberá notificarse a dichos señores.

5), Conceder al señor Julio Arcadio Maiz Cortés, recoger en el rancho "Pasatesicu" del barrio comunal, una camionada de leña o residuo de árboles que se encuentran tirados, debiendo de pagar a la Tesorería de propios

La suma de Dos Cuatrecientos, así como debiera obtener su correspondiente licencia de la Intendencia Forestal Departamental de ésta ciudad. - - - - -

6). Memorial presentado por Leonora Pamira Paquinox y compañeros vendedoras de comidas que ocupan el interior del Mercado Municipal anexo de ésta ciudad, solicitando se mantenga abierto dicho local los días domingos hasta las 15.00 horas, por motivo de que no pueden salir a la calle a verificar sus ventas de comidas por haberles prohibido el Inspector de Sanidad, enterado el Concejo ACUERDA: comunicar al Administrador del Mercado que permanezca abierto la puerta del mercado anexo los días domingos hasta las 15.00 horas siempre que previamente se nivele el piso, así como ordenarle que deberá nivelar los cobros por derechos que ocuren dichas vendedoras, ya que los pagos actuales que verifican son muy bajos. - - - - -

7). Se dió cuenta con el proyecto de creación de la casa de la cultura presentada por el Concejal segundo, Profesor Higinio Alberto Juárez de León, el fué discutido ampliamente, y considerando que el mismo está correcto y es de suma importancia para la creación de tan importante templo de la cultura, el Concejo unánimemente acuerda aprobar el proyecto, debiendo ponerlo en práctica lo antes que se pueda. - - - - -

8). El Síndico segundo, don Francisco García, sugirió construir el techo prefabricado con estructura metálica y lámina para cubrir el patio del Palacio Municipal, con el objeto de habilitarlo para recepciones oficiales u otras importantes el Concejo por considerar que es una obra necesaria, ya que hace falta un salón de recepciones, ACUERDA: que soliciten cotizaciones de la construcción del tejado. - - - - -

SE. TÍMO: No ha biendo más que tratar y siendo las veinte horas, el señor Alcalde suspenió la sesión, haciéndose constar que los acuerdos y resoluciones de la misma, fueron dictados por unanimidad de votos y en haz del señor Síndico lo. Municipal. Doy fé. así como de que la presente será firmada después de aprobarla en próxima sesión. -

Teodoro J. Buel

Op. Municipal

ACTA NUMERO SETENTA Y CUATRO: Sesión Pública ordinaria celebrada por la Corporación Municipal de la ciudad de Totonicapán, en el local que ocupa la Alcaldía en el Palacio del Ayuntamiento, el día jueves veintiuno de Junio de mil novecientos setenta y tres, presidida por el Alcalde Municipal Accidental, Concejal Segundo Ciudadano Higinio Alberto Juárez de León, y con asistencia de los integrantes del Concejo siguientes: - - - - -

Síndico 1o. Ciudadano Gabriel Demétrio García Juárez;

Síndico 2o. " Francisco García Tzul;

Concejal 3o. " Héctor Esteban Garfía;

Concejal 4o. " Luis Obispo Hernández;

Concejal 5o. " Mariano Alejandro Vásquez;

Concejal 6o. " Reyes Tohóm Ajpaocajá;

Concejal 7o. " Antonio Genaro Ixcaquic;

Concejal 8o. " Juan Pedro Tzoc Velásquez;

y Secretario Accidental que certifica a Señor Carlos Amílcar Amézquita Arriola, faltó con excusa el señor Alcalde Municipal ciudadano Pedro P. Batz López, A. continúa para este acto, en el orden que sigue: - - - - -

PRIMERO: Siendo las dieciseis horas con cuarenticinco minutos, el señor Alcalde accidental, declaró abierta la sesión, y el Secretario Accidental, leyó el acta de la sesión anterior número setenta y tres, la que fué aprobada sin enmienda ni modificación alguna. - - - - -

SEGUNDO: Después de conocer el Concejo la correspondencia y solicitudes en el mismo orden que fueron puestas a su consideración, se acuerda: - - - - -

1) Telegramas del Licenciado Julio Enrique Palacios Paiz, abogado que está a cargo del asunto relacionado con el rescate de las tierras de Argueta, Barreneche y la Esperanza, por el que manifiesta que le quedan únicamente once días para poder presentar las pruebas en lo contencioso administrativo en el litigio Argueta Barreneche y la Esperanza, y que urge que la Municipalidad le envíe el valor de este otro juicio que se derivó el primitivo, ascendiendo a la suma de quinientos quetzales y que antes de que él presente las pruebas de descargo en tal juicio, debe de estar cancelado este nuevo juicio. - La Corporación después de discutir ampliamente este asunto y de oír los diferentes criterios de los Concejales, ACUERDA: lo. - que una comisión Municipal visite el día domingo veintitres de los corrientes a

los vecinos de las dos aldeas, a fin de exponerles el caso, a efecto de que ayuden monetariamente a cancelar al licenciado Palacios Paíz, este nuevo que se si- gue por recuperar éstas tierras, para lo cual deben de citarse a los referidos - vecinos a una junta en las dichas aldeas; que se envíe inmediatamente un telegrama licenciado Julio Enrique Palacios Paíz, para que de inmediato presente todas las pruebas que estime conveniente en este juicio, y que una comisión de la Municipalidad le visitará para el arreglo monetario, que se integre una comisión por los señores Síndico lo. Ciudadano Gabriel Demetrio García J, Síndico 2o. Ciudadano Francisco García Tzul y Concejal 4o. Ciudadano Luis Obispo Hernández para que el día viernes de la presente semana se entreviste con el licenciado asesor y le entreguen la suma de CIENTO QUETZALES (Q.100.00) como anticipo al trabajo que verificará, siempre viendo la posibilidad de que este profesional rebaje algo de los honorarios que está cobrando.-Erogar del presupuesto de gastos generales de la municipalidad la suma de CIENTO QUETZALES (Q.100.00) destinados al abono que se entregará al licenciado Palacio Paíz. - - - - -

2) Se conoció la solicitud del señor Alcalde Municipal ciudadano Pedro P. Batz López, por la que pide a la Municipalidad se le concedan doce días de licencia para ausentarse de sus labores por encontrarse sufriendo de quebrantos en su salud, la Corporación Municipal de conformidad con el artículo 69 del Código Municipal, se le concede el permiso que solicita, designándose para que lo substituya en el cargo y durante su ausencia al Concejal 3o. Ciudadano Héctor Esteban García, quien está fungiendo como tal desde el 18 del presente mes- cimiento la Municipalidad que el señor Alcalde Batz López se encuentra lesionado a causa de que, ^{en} la ciudad de Quezaltenango como lo dieron a conocer varios organos de publicidad se encontraba en estado de ebriedad, cosa que no solo a él lesiona sino que también toca a toda la Municipalidad, ya que el público censura a toda la Corporación, y que esto ha acontecido por varias oportunidades y salvando ante el pueblo la Honerabilidad de los demás componentes de la Comuna; ACUERDA: Llamar al orden al señor Alcalde Pedro P. Batz López, y darle un voto de censura. - - - - -

3) Del economo del Teatro Municipal, por el que pide a la Corporación Municipal y para las mejoras del Teatro y que son imprescindibles los siguientes materiales: seis docenas de focos de 50 Vatios, 3. lámparas fluorescentes de 20 vatios cada una 6 docenas de roquetas, - 20 metros de alambre paralelo.- 2 rollo de cinta aislante, y 1. cable de 12 metros para el micrófono.- La Corporación después de conocer este asunto.- Acuerda erogar de la partida número 46 rubro mantenimiento de servicios.

concederles el foyers del Teatro Municipal para que lleven a cabo un baile exclusivamente el convivio, no permitiéndose en él baile por prohibirlo claramente el reglamento del Teatro.

TERCERO: El señor Concejal 3o. Ciudadano Héctor Esteban García, informa que, en la calle que va al Cementerio General y sobre una de las planchas de cemento, se abrió una gran agujero y que peligra que la plancha completa quede deteriorada, por lo que pide que de inmediato se mande a reparar, lo que así acordó la Corporación en salvo resguardo del concreto.

CUARTO: Con base en el acta de impección que en el bien ríz practicó el señor Alcalde Municipal asociado del Secretario del Despacho, en el cual consta que no hay inconvenientes acceder a la solicitud del abogado y notario Enrique Adolfo Rodríguez, como procurador del asunto, por no afectar en lo absoluto el urbanismo de la ciudad, ni intereses de terceras personas; autorizar al señor Felix Isaias Batz Rosales -- la desmembración de la fracción de cuatrocientos noventa y seis metros cuadrados de superficie (493.) de la finca urbana número: 9,907 folio 75 del libro 96 de Totonicapán, ubicada en la zona Agua Caliente de esta ciudad, así también y por estar correctos los planos de tal fracción, se dispone devolverlos debidamente firmados por el Síndico Municipal.

QUINTO: El señor Síndico 1o. Ciudadano Gabriel Demetrio García Juárez, expone: que, aunque él no esté constante en las atribuciones que le corresponden como síndico por estar desempeñando su empleo en otra ciudad, eso no quiere decir que esté al tanto de los problemas de la Comuna, y que, haciendo un esfuerzo está constantemente en Guatemala moviendo todos los asuntos Municipales, tal es el caso del asunto de Barraneché que estuvo al habla con el licenciado quién le indicó que el asunto tiene el número 1005 y que cuando le llegue el turno será conocido, con respecto al asunto del Agua Potable, también estuvo en el Ministerio de Comunicaciones y obras Públicas, para ver si hera posible poner en contacto con el Ministro pero desafortunadamente el Ministro no se encontraba en esos momentos, concediéndosele audiencia con el Vice-Ministro, a quién le expuso el problema ingente que tenia Totonicapán, en el asunto del agua potable, y que él ofreció sacar de inmediato lo que congerne al acuerdo de exoneración de licitaciones, -- así ha estado viendo la forma que los problemas Municipales sean resueltos favorablemente.

SEXTO: El Concejal 2o. Ciudadano Higinio Alberto Juárez, después de hacer una lar-

La suma de (Q. 125.00) valor del material solicitado.-----

4) Del Comité Organizador del V. Festival Folklórico de Tradiciones y Costum a efectuarse en la ciudad de Coban Alta Verapáz, solicitando el concurso de Municipalidad en poner una representativa ante tal evento cultural.- La Corporación enterada de dicho oficio dispone: que, se lleve a cabo una elección entre los Municipios del Departamento a efecto de elegir a la Representativa del Departamento, para lo cual deberán girarse a los Municipios atentas notas a efecto elijan en su Municipio a la reina indígena, y luego someterla a la consideración del jurado que se nombrará al efecto, el día domingo primero del corriente especial en el Teatro Municipal de las quince horas en adelante, y que al testar el telegrama en fecha posterior se haga ver a los señores encargados este evento quién será la representativa por Totonicapán, cuyos gastos de transporte, hospedaje y alimentación serán costeados por el dicho Comité.-----

5) De los señores Oficiales 10. y 20. Carlos Amílcar Amézquita Arriola y Judibino Hernández, que ponen del conocimiento de la Municipalidad, que el día 30 de los corrientes, llevarán a cabo un concierto de acercamiento entre los pueblos Cuatemala y con dedicatoria especial de la Municipalidad de esta ciudad, por lo que se relaciona con las relaciones públicas de la misma al Departamento de San Marcos y el Municipio de San Pedro Sacatepequez, para lo cual y para difundir la cultura a nombre de esta corporación necesitan para transportar al elenco artístico que tomará en él, el transporte correspondiente.- La Corporación enterada, acuerda: que en realidad un acontecimiento que une a los pueblos y que se da a conocer en Tonicapán en los ámbitos de la República, se accede a proporcionar el vehículo solicitado, erogando para el efecto la suma de treinta quetzales (Q.30.00) de partida de gastos de la Municipalidad vigente.-----

6) Oficio de la señora Presidenta del Comité de Damas Blancas de esta ciudad Profesora Lidia Viólta B. de Barrios, que solicita reconsiderar la solicitud hiciera recientemente, por haber cambiado de parecer en el sentido de que no utilizarán el Foyer del Teatro Municipal--y que en vez de eso piden se les ceda el Salón de Honor de la Municipalidad y la planta baja del Edificio, por lo que se enterado en convenio con el Comité de Ciclismo, y que el convivio se efectuará en el Salón de honor y un baile en la planta baja para reunir fondos para tal fin. Enterado el Concejo acuerda: dejar tal y como se les ofreció, es decir conceder-----

La exposición al respecto de la creación de la casa de Cultura Totonicapense nifeista: que se ha invitado a varias personas de la localidad para integrar directiva, cuya sesión se llevará a cabo en el salón de honor de la Municipalidad el día lunes die veinticinco de los corrientes de las veinte horas en adelante, y que pide que la Honorable Municipalidad esté presente en este importante acto que será en homenaje al día del Maestro.- La Corporación después de discutir este asunto de trascendental para Totonicapán, Acuerda: Instituir en Totonicapán la Casa de la Cultura en la fecha que se indica anteriormente y en homenaje al Día del Maestro, destinando para su instalación la casa de propiedad Municipal que recientemente adquirió en el canje que hiciera con la Iglesia de los Santos de los últimos días, dejándole en forma exclusiva para tal menester.--


S E P T I M O : La Corporación, faculta al señor Síndico 2o. ciudadano Francisco García Tzul para que firme el contrato con los señores de la marimba Ecomanzeros, para los días de la feria, sumándose entre festival de inauguración de clausura y durante los días veintiocho, veintinueve y treinta, cuarenta y cinco horas, para lo cual queda autorizado.--

OCTAVO/: No habiendo más que tratar y siendo las diecinueve horas con cuarenta y cinco minutos, el señor Alcalde accidental, suspendió la sesión, haciéndose contar que todos los acuerdos y resoluciones de la misma se tomaron por mayoría votos y en haz del señor Síndico lo. Municipal.- Doy fé.- Tdo: único-- Omítese.- Tuos: p- vic- de- - omítense.- E.L. quien está fungiendo como tal desde 18 del presente mes- Léase.-

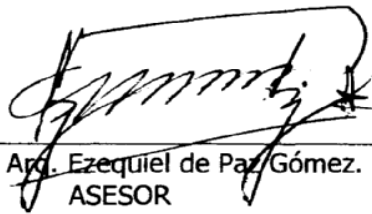
Francisco P. V.



IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
DECANO



M. en Arq. Ezequiel de Paz Gómez.
ASESOR



Osman Eloy Vásquez de León.
SUSTENTANTE