



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2006

“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO  
CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ”





JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



DECANO  
VOCAL 1  
VOCAL 2  
VOCAL 3  
VOCAL 4  
VOCAL 5  
SECRETARIO

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate  
Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez  
Arq. Jorge Escobar Ortiz  
Br. Pooll Enrique Polanco betancourt  
Br. Eddy Alberto Popa Ixcot  
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO  
SECRETARIO  
EXAMINADOR  
EXAMINADOR  
EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
Arq. Herman Búcaro  
Arq. Edgar Armando López Pazos  
Arq. Sergio Castillo Bonini

ASESOR

Arq. Herman Búcaro





## ACTO QUE DEDICO...

A TI:

Por ser el principal motor de mi vida, por darme la sabiduría, ser mi refugio, mi fortaleza, y mi inspiración día a día.

Al Arquitecto de mi vida.

### SEÑOR JESUS (SHEKINA)

A ti padre, por ser ejemplo y motivo de mi inspiración a terminar un sueño que juntos iniciamos, pero que por asares del destino no terminamos juntos. Donde quiera que estés te digo MISION CUMPLIDA. A tu memoria Torito.

Ing. Agrónomo Carlos Humberto Fuentes Álvaro (Q.E.P.D)

A ti madre, que fuiste la ayuda incondicional en los momentos difíciles, gracias por tu apoyo moral y espiritual. A ti también te digo MISION CUMPLIDA.

Jubenalia Esperanza Orozco Vda. De Fuentes

Mil gracias por apoyarme moral y espiritualmente, y que con sus sacrificios me impulsaron a cumplir mi sueño. Un sueño que hoy se ve realizado.

A ti hermano que con tu cariño me impulsaste a terminar mi sueño.

Lundin Humberto Fuentes Orozco

Con todo mi cariño

Por formar parte de mis principios, me dieron la enseñanza de que trabajando se logran las cosas, y que con esfuerzo todo es posible, donde quieran que estén esto es para ustedes. Para honrar sus memoria

Bonifacio Emilio Fuentes (Q.E.P.D), Ramona Macaria Álvaro (Q.E.P.D), Valentín Melesio Orozco (Q.E.P.D). Y a mi Abuelita Lucila Carlota

Méndez. Por que con tu carácter y cariño me enseñaste que todo es posible.

A ti por brindarme tú apoyo y cariño. Mil gracias tíos por confiar en ese sueño, que hoy se da por cumplido. En especial a **Reina Fuentes** por su apoyo incondicional.

A ti que fuiste factor importante en la realización de mi sueño. Gracias primos por estar siempre conmigo. Especialmente a la familia **Orozco Fuentes y Fuentes Fuentes**.

A todas las personas que fueron parte de la realización de la historia de este sueño, como lo son mis amigos de la Facultad de Arquitectura. Alejandra, Iveth, José Miguel, Osmar, Estuardo, José Maria, Wilfredy, Aldo, Erick, Guilder, Iris, Billy. Por hacer grato mi paso por la Universidad.

Al sector de infraestructura de la ONG, INTERVIDA, por brindarme el apoyo necesario durante mi EPS, y durante la elaboración de la tesis mil gracias.

A las personas, que me brindarme la confianza y amistad para poder realizar este trabajo: Arq. Herman Búcaro, Arq. Edgar López, Arq. Sergio Bonini. Mil gracias

Y A VOS SAN CARLISTA:

Por ser la vos del pueblo, te dejo este mensaje...

*Confía de todo corazón en el Señor y no en tu propia inteligencia.*

*Ten presente al Señor en todo lo que hagas, y él te llevará por el camino recto.*

*No te creas demasiado sabio; honra al Señor y apártate del mal.*

*Proverbio 3:5-7*



# INDICE DE CONTENIDOS

- INTRODUCCIÓN
- I. ANTECEDENTES
- II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- III. JUSTIFICACIÓN
- IV. OBJETIVOS
- V. PROPÓSITOS
- VI. DELIMITACIÓN DEL TEMA PROBLEMA
- VII. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

## Capítulo I Marco Conceptual

	Página
I.1 Centro Cultural	7
I.1.1 Definición	
I.1.2 Antecedentes Históricos	
I.1.3 Clasificación de los Centros Culturales	
I.1.4 Entidades al Servicio de la Cultura Nacional	
I.2 Conceptos Importantes	10
I.2.1 Cultura	
I.2.2 Sociedad	
I.2.3 Enfoques Culturales	
I.2.4 Cultura Popular	
I.2.5 Características de la Cultura	

I.3 Primeras Manifestaciones de la Cultura	16
I.3.1 Origen	
I.3.2 Manifestaciones Culturales	
I.3.3 Difusión de las Manifestaciones Culturales	
I.3.4 Las manifestaciones culturales y la Informática	
I.4 La Cultura Guatemalteca	19
I.4.1 Grupo Humano y su Cultura	
I.4.2 Grupos Culturales en Guatemala	
I.5 Leyes Políticas y Acuerdos Culturales	23
I.5.1 Constitución Política de Guatemala	
I.5.2 Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU)	
I.5.3 Organización de los Estados Unidos Americanos (OEA)	
I.5.4 Ministerio de Cultura y Deporte	
I.5.5 Acuerdos de Paz	
I.6 Casos Análogos	28
I.6.1 Centro Cultural de Quetzaltenango	
I.6.2 Centro Cultural de Zacapa	
I.6.3 Centro Cultural de Escuintla.	



## Capítulo II Contexto Urbano

	Página
2.1 Descripción del Departamento de Sololá	35
2.1.1 Aspectos Generales	
2.2 Descripción del Municipio de Santa Lucía Utatlán	40
2.2.1 Aspectos Generales	
2.2.2 Infraestructura Básica	
2.2.3 Análisis Climático	
2.3 Localización y Ubicación del Terreno	51
2.3.1 Red Vial del departamento de Sololá	
2.3.2 Accesibilidad del Municipio	
2.3.3 Accesibilidad del Casco Urbano	
2.3.4 Análisis del Terreno Seleccionado	
2.4 Instrumento Metodológico	77

## Capítulo III Agentes y Usuarios

	Página
3.1 Agentes y Usuarios	81
3.1.1 Análisis de la Arquitectura del lugar	
3.1.2 Usuario	
3.1.3 Población Objetivo y Meta de Atención	
3.1.4 Agentes	

3.2 Grupos Funcionales	88
3.2.1 Requerimientos Básicos, complementarios y de Servicio	
3.2.2 Premisas Generales y Particulares	

3.3 Cuantificación	99
3.3.1 Definición de Áreas	
3.3.2 Criterios de Dimensionamiento	
3.3.3 Cuadro de Diagnóstico	

3.4 Proceso de Diseño	104
3.4.1 Idea generatriz, propuesta de envolventes	
3.4.2 Matrices	
3.4.3 Diagramas ponderados y flujos	
3.4.4 Diagrama de burbujas y bloques	

3.5 Propuesta Arquitectónica	117
3.5.1 Planificación	
3.5.2 Presentación	

3.6 Estudio Económico	156
3.6.1 Presupuesto Estimativo	
3.6.2 Plan de Inversión	
3.6.3 Viabilidad	

## Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

	Página
4.1 Conclusiones y Recomendaciones	163
4.2 Bibliografía	164



# INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica	Título	Página
1.	Clasificación de los centros culturales	8
2.	Difusión de las manifestaciones culturales	18
3.	Mapa No 1 Centro cultural de Quetzaltenango	28
4.	Mapa No 2 Centro cultural de Zacapa	30
5.	Mapa No 3 Centro cultural de Escuintla	32
6.	Matriz de evaluación comparativa	33
7.	Infraestructura que compone los centros culturales	34
8.	Clasificación de las regiones de Guatemala	35
9.	Mapa No 4: Regionalización de Guatemala	36
10.	Mapa No 5: Región sur-occidente	36
11.	Mapa No 6: Departamento de Sololá	37
12.	Mapa No 7: Casco urbano de Santa Lucía Utatlán, Sololá	41
13.	Condiciones geológicas, de Santa Lucía Utatlán, Sololá	47
14.	Cuadro de entorno ambiental	48
15.	Gráficos de temperatura y precipitación pluvial	49
16.	Gráficos de humedad relativa y dirección de los vientos	50
17.	Mapa No 8: Localización y ubicación del terreno	51
18.	Mapa No 9: Distancia de Accesos por la ruta 11	53
19.	Mapa No 10: Clasificación de carreteras	54
20.	Mapa No 11: Accesibilidad al Casco urbano de Santa Lucía Utatlán Sololá	55

Gráfica	Título	Página
21.	Mapa No 12: Localización y ubicación del sitio a intervenir	57
22.	Mapa No 13: Ubicación del terreno	58
23.	Mapa No 14: Accesibilidad al terreno	59
24.	Mapa No 15: Accesibilidad al Centro cultural	60
25.	Mapa No 16: Dimensiones del terreno	61
26.	Mapa No 17: Topografía del terreno	62
27.	Mapa No 18: Sección transversal del terreno	63
28.	Mapa No 19: Infraestructura existente,	64
29.	Mapa No 20: Clima y estructura del suelo	65
30.	Mapa No 21: Vegetación actual del terreno	66
31.	Mapa No 22: Barreras del terreno	67
32.	Mapa No 23: Vistas que presenta el terreno	68
33.	Mapa No 24: Contaminación ambiental	70
34.	Mapa No 25: Aspectos de seguridad	71
35.	Mapa No 26: Impacto ambiental	72
36.	Mapa No 27: Aspectos de mitigación	73
37.	Mapa No 28: Sección de terreno (mitigación)	74
38.	Fichas de impacto ambiental	75
39.	Fichas de impacto ambiental	76
40.	Mapa No 29: Área de influencia	86
41.	Premisas de diseño	89
42.	Matriz de diagnóstico	105
43.	Diagramación	108





## INTRODUCCIÓN

Al desarrollar el presente tema de estudio, se tiene como fin principal ofrecer oportunidades y recursos a los habitantes de la población, para que tengan acceso a diferentes actividades que permitan su desarrollo socioeconómico personal y colectivo. Para cumplir con este propósito se debe tomar en cuenta tres áreas que son: FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO TÉCNICO Y SOCIAL: la cual brinda oportunidad a la población para que pueda obtener capacitación técnica en computación, mecanografía, corte y confección, bordado y otros cursos seleccionados por la comunidad; para la formación artística, se debe contar con espacios para dibujo y pintura y música.

LA DIVERSIDAD CULTURAL: Esta área permite a la población contar con oportunidades que por un lado fortalecen su identidad cultural y por el otro permite el conocimiento de nuevas culturas; Los espacios necesarios son: para una Biblioteca, para un Museo monográfico, para un Cine club, para apoyo de grupos y actividades culturales propias del lugar. Y, la tercera área es para la actividad COMPARTIENDO VALORES, el cual encamina acciones que permiten proteger a los grupos más vulnerables del país: niños, mujeres, tercera edad e indígenas.

Para el desarrollo del proyecto, se ha de investigar las costumbres, tradiciones y valores artesanales del lugar, con el fin de dar una respuesta arquitectónica que sea capaz de integrarse a su entorno físico, cultural y social.

Para ello, se analizarán cuatro capítulos: el primero es el marco conceptual, en el cual se anotan las generalidades del proyecto y temas relacionados con la cultura; el segundo capítulo es el marco del contexto geográfico. En este capítulo se anotan las características del municipio, así como las características de terreno seleccionado para el proyecto; el tercer capítulo es el marco de agentes y usuarios, en el cual se analiza la arquitectura del lugar, así como los usuarios del proyecto arquitectónico y, por último, el capítulo cuatro que contiene las conclusiones y recomendaciones del proyecto.



## I. ANTECEDENTES

En el año de 1998, se realizó la planificación del Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán, con las siguientes áreas: biblioteca, salón de usos múltiples y área administrativa. La planificación estaba desarrollada en dos niveles: la biblioteca y el área administrativa estaban cubiertas con losa tradicional y el salón de usos múltiples con lámina a dos aguas. En el año de 1999 se realiza la búsqueda de una entidad que pudiera financiar el proyecto.

En el año 2000, se tiene la presencia de una ONG llamada “Los Amigos de Mallorca” quienes realizan el convenio con la Municipalidad y Comunidad, que ejecutaría sólo el primer nivel de la planificación. A mediados del año 2001, se comienza a ejecutar los trabajos del centro cultural, pero se realizan cambios en la tipología estructural del edificio.

En el año 2002, la Municipalidad se ve en la necesidad de realizar la ampliación del Centro Cultural, para ello, firma un convenio con la ONG, INTERVIDA, para que financie la construcción de dicha ampliación; pero, se requiere de nuevas áreas como: talleres de música, dibujo, pintura; además, áreas de capacitación, cafetería y áreas complementarias a la administración. Estas áreas no habían sido tomadas en cuenta en la planificación. Dichas áreas han surgido de la necesidad de capacitar a la población para su desarrollo y además, colaborar con la cultura del municipio.

En el año 2003, la ONG Amigos de Mallorca, termina los trabajos correspondientes al primer nivel, pero la obra sólo se encuentra en obra gris, pero ya estaba en función la biblioteca, la cual actualmente está a cargo del sector de cultura, de la ONG, INTERVIDA.

En el año 2004, se realiza un informe estructural por parte de INTERVIDA, para la ampliación del Centro Cultural y se llega a la conclusión de que el sistema construido no correspondía a un sistema simétrico y regular para realizar dicha ampliación ya que la tipología estructural original fue modificada.

En el año 2005, INTERVIDA tiene los resultados del análisis y sugiere a la Municipalidad, la realización de un nuevo Centro Cultural, en un nuevo terreno, ya que el centro actual no tiene un sistema estructural adecuado para realizar la ampliación.

La Municipalidad proporciona a INTERVIDA un nuevo terreno, para la realización del Centro Cultural, y se solicita a la Facultad de Arquitectura, a través del programa de EPS, la realización de una nueva propuesta Arquitectónica para el Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán, Sololá



## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en el Municipio de Santa Lucía Utatlán, funciona un Centro Cultural, pero que, lamentablemente, no tiene las áreas adecuadas, para ser considerado un Centro Cultural completo, ya que únicamente está funcionando la biblioteca, la cual está a cargo del sector de cultura de la ONG INTERVIDA. Actualmente, se ha pensado realizar la ampliación del Centro Cultural en el segundo nivel; pero, según estudios realizados por la institución, este no cumple con la tipología estructural adecuada para realizar la ampliación, es por eso que se ha planteado la creación de un nuevo edificio para el Centro Cultural, La Municipalidad ha donado el terreno, y la institución aportará el financiamiento para la ejecución del proyecto, y para el equipamiento y funcionamiento de dicho centro; asimismo, la planificación será realizada por medio del EPS de Arquitectura.

## III. JUSTIFICACIÓN

El municipio de Santa Lucía Utatlán, Sololá cuenta con una población que se divide en: ladina e indígena, ambos grupos son poseedores de una gran riqueza Cultural. Sin embargo, en Guatemala son pocas las personas que tienen acceso a las actividades de la Cultura, por falta de centros apropiados para el desarrollo de actividades culturales. La mayoría de estos centros, por lo general, se localizan en la ciudad capital, por ser el área urbana más grande, y donde radica el Gobierno Central, por lo cual se ofrece más medios

de educación e infraestructura. Es por ello que las manifestaciones artísticas en el área metropolitana se desarrollan de mejor manera, ya que cuentan con instalaciones adecuadas para dichas actividades. Sin embargo, en el interior del país, el panorama es distinto ya que pocas comunidades son las que cuentan con centros culturales, y las que hay en su mayoría son edificaciones antiguas y en mal estado, y el mantenimiento que se les proporciona es nulo.

Es por ello que es necesario plantear la creación del Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán Sololá, para que pueda servir además de unión entre uno y otro grupo; que el pueblo indígena participe en las manifestaciones culturales modernas, a través del ladino, y que esté aprenda a valorizar el arte del otro. Muchas de las manifestaciones artísticas del pueblo indígena son, a su vez, medios de subsistencia para ellos, sobre todo en esta área, en donde la cerámica, los tejidos, etc., con ello nos muestran sus grandes dotes artísticas. Además, se debe promover las manifestaciones artísticas para las generaciones futuras, para ello se necesita la capacitación de niños, jóvenes y adultos interesados en adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar dichas manifestaciones artísticas.

La finalidad de la creación del Centro Cultural es promover el mejoramiento socio-económico-cultural de Santa Lucía Utatlán, Sololá, mediante el estudio, capacitación y fomento de la cultura del lugar, mientras se desarrollan actividades artísticas y culturales para distracción de sus pobladores



#### IV. OBJETIVOS

##### Objetivo general:

Proponer lineamientos técnicos para el equipamiento cultural, para la promoción de la cultura, arte y capacitación de la población de Santa Lucía Utatlán, Sololá

##### Objetivos específicos:

- Desarrollar una propuesta teórica en el nivel de proyecto arquitectónico, para un Centro Cultural en Santa Lucía Utatlán, Sololá.
- Integración de la arquitectura del Centro Cultural, con el entorno físico y cultural del lugar

#### V. PROPÓSITOS

- Estimular la promoción de proyectos que contribuyan a elevar el nivel de vida de los habitantes del municipio de Santa Lucía Utatlán, Sololá.
- Hacer conciencia de la importancia que tienen los centros culturales, como parte del desarrollo de las comunidades.
- Evidenciar las costumbres, tradiciones y la capacitación humana para el desarrollo de la comunidad.

#### VI. DELIMITACIÓN DEL TEMA PROBLEMA

La propuesta arquitectónica está enfocada hacia el desarrollo cultural, artesanal y de capacitación de la población de Santa Lucía Utatlán, Sololá.

##### Delimitación geográfica y territorial:

El proyecto será desarrollado en un terreno urbano, que ha sido donado por la municipalidad de Santa Lucía Utatlán, Sololá.

El radio de influencia del centro cultural es propiamente el municipio de Santa Lucía Utatlán, la cabecera municipal y sus aldeas.





## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La investigación se hace siguiendo una serie de pasos ordenados en forma lógica, enmarcados en el Método Científico. De acuerdo con la Metodología empleada por la Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, se plantean 3 grandes fases para la elaboración de un proyecto arquitectónico:

- I. Concepción y análisis: Implica la investigación especializada, para formarse concepto del proyecto que se va a diseñar. Busca formar el marco teórico base, para ubicar el problema.
- II. Síntesis y programación: Estructura de requerimientos que incluye el criterio de diseño para su interpretación y que conforma el problema particular de cada disciplina de diseño.
- III. Propuesta arquitectónica: Detallar y codificar la alternativa de diseño en un lenguaje teórico, para desarrollar un modelo ¿realizable o posible de realizar?. Donde se da la unión de todos los requerimientos, para elaborar un proyecto que podrá realizarse en el futuro.

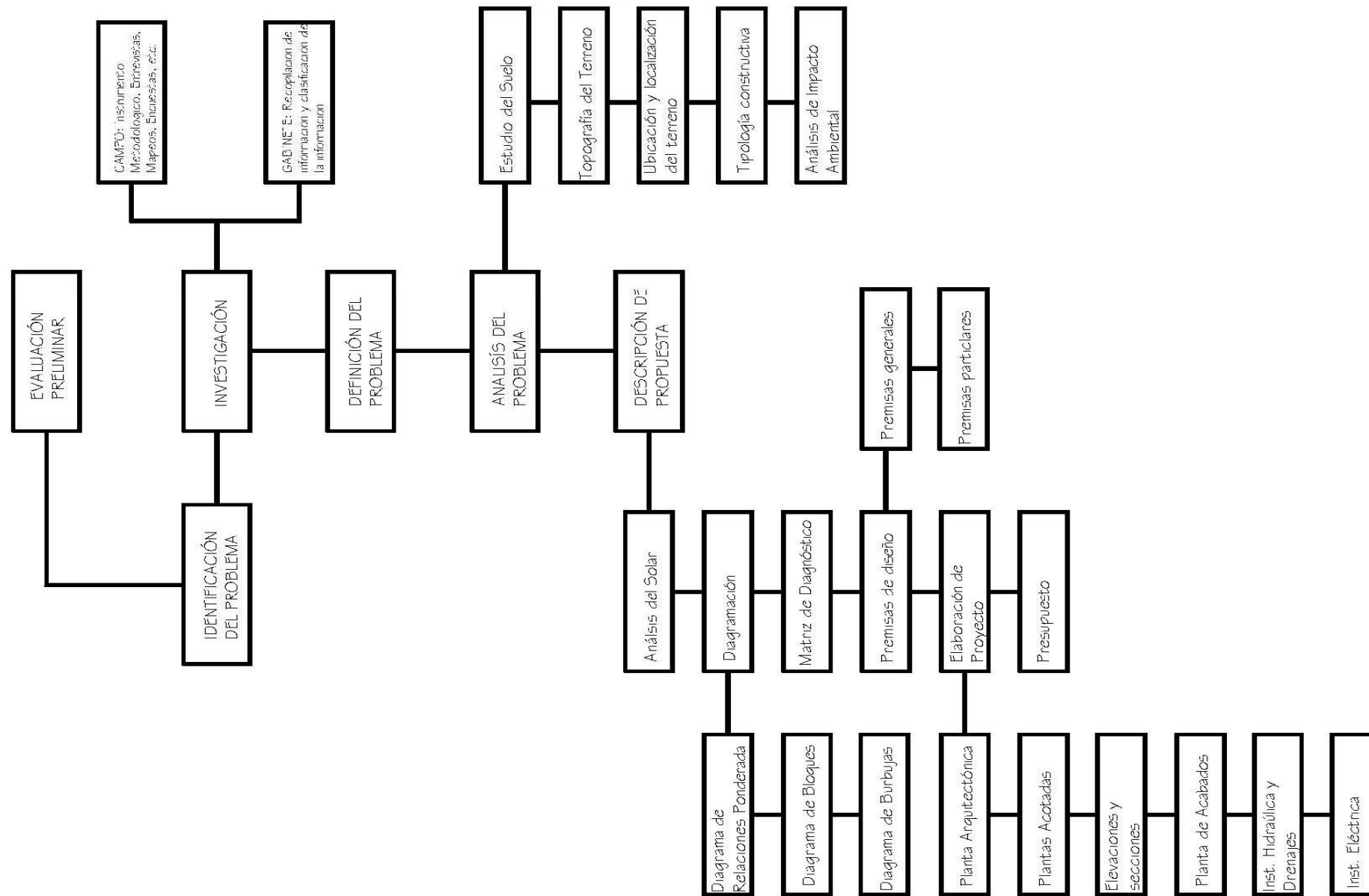
Determinación de técnicas a emplear:

Para recabar la información se hace necesario emplear la utilización de técnicas documentales y de campo.

- Investigación documental:
  - ⊕ Lectura y análisis de documentos y bibliografía
  - ⊕ Fichas de resumen de información documental
- Investigación de campo
  - ⊕ Fichas de trabajo para observación directa
  - ⊕ Fichas de trabajo para observación indirecta
  - ⊕ Entrevista a población objeto de estudio
  - ⊕ Encuestas



## METODOLOGÍA DE TRABAJO





CAPÍTULO I  
MARCO CONCEPTUAL





## CAPÍTULO I

## MARCO CONCEPTUAL

### Preámbulo:

Proyectar un objeto arquitectónico, destinado a la capacitación y conocimiento de la cultura de una comunidad, requiere del conocimiento de ciertas variables. Para establecer los parámetros que influirán dentro del proceso de diseño, a sí mismo. Con o su carácter como tal y con el papel que actualmente desempeñan los centros culturales dentro de nuestra sociedad. Por lo tanto, es importante el conocimiento de algunos términos que se consideran básicos, para poder interpretar de una mejor manera el tema de estudio.

## 1.1 CENTRO CULTURAL

### 1.1.1 DEFINICIÓN:

Los Centros Culturales son lugares que reúnen, en un mismo espacio, una gran diversidad de propuestas para todas las edades e intereses, facilitando el acceso al aprendizaje y al disfrute colectivo de la cultura. Muchas de estas actividades son de acceso gratuito o con aranceles muy accesibles y, en algunos casos, cuentan con actividades especialmente diseñadas para personas discapacitadas ([www.Centros Culturales.com](http://www.CentrosCulturales.com))

Conjunto o unidad de ciertas características de un lugar o sitio definido por sus alrededores. Es la reunión de varios edificios que están destinados a albergar actividades de tipo cultural y educativo, asimismo para

informar y recrear al visitante o espectador. Grupo de espacios donde se realizan diversas actividades culturales: exposiciones, presentaciones musicales, eventos folklóricos. (Mancilla, 2006: 10)



**Fotografía:** 1.1.1 (F-1), El teatro de la Ópera de Viena, es uno de los edificios más famosos de la ciudad. Construido entre 1861 y 1869, fue inaugurado con el estreno de Don Giovanni, de Mozart, el 25 de mayo de 1869. Los arquitectos fueron August von Siccardsburg y Eduard van der Nüll.

### 1.1.2 ANTECEDENTE HISTÓRICO:

Estas edificaciones tuvieron su origen en el siglo XX pero tomaron forma congruente a mediados del mismo, como edificios de enseñanza y difusión de la cultura y conocimiento.

Desde la prehistoria se han creado edificaciones para destacar el estatus de una sociedad. En Egipto el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo, (3400-2475 a.C.) sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica, y escultura, del imperio medio (2160-1788 a.C.) hasta el





imperio nuevo (1580-1090 a.C.) la actitud artística se centraba mas en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones con base en el desarrollo del conocimiento según las reglas del Faraón.

En el actual territorio guatemalteco en el periodo prehispánico los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales. La difusión se realizaba en las plazas centrales de los centros culturales, éstas eran plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista y al músico y el complemento de esto era la pintura y escultura en las edificaciones.

Durante la época colonial al término de la conquista debido a las guerras a la toma por la fuerza de los conquistadores, el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, y es allí donde se mezcla la cultura española con detalles de la cultura maya. Destacaron las iglesias y palacios municipales porque en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares.

La máxima expresión de centro cultural en Guatemala es el Teatro Nacional mas conocido como el “El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias” (Mancilla, 2006: 10)

### 1.1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES:

Para establecer la jerarquía que debe tener un centro cultural se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad. La secretaria de equipamiento y ecología de México (SEDUE) establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad de población definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, Así como la función y el equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socio-culturales de la comunidad.

## Clasificación de los Centros Culturales

Tabla 1

Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura			
Centro Cultural	Rango de Población (No de Habitantes)	Radio de Cobertura	
		Distancia (Km)	Tiempo
Metropolitano	Mas de 5000,000	200 o mas	5 hrs
Regional	1 000,000 a 500,000	30 a 200	1 -3 hrs
Sub-Regional	50,000 a 1 00,000	15 a 30	30-80 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min.
Aldeas	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min.
Caseríos	Menos de 250	Menos de 0.50	1-5 min

Fuente de información: Tesis Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura, Estanduela, Zacapa, Mancilla Jorge: 09

### 1.1.4 ENTIDADES AL SERVICIO DE LA CULTURA NACIONAL:

#### ESTATALES:

##### Organismo Ejecutivo:

La unificación de las instituciones dedicadas a promover la cultura nacional, y que han trabajado aislada o descentralizadamente, es importante para su desarrollo integral y que por mandato institucional (obra citada, /art, 65), es el órgano capaz de promocionar y proporcionar los recursos necesarios para el impulso en su diversidad de manifestaciones, el rescate de los valores culturales propios que



han desaparecido; y en su marco básico de operación se presentan, los siguientes (Documento base, Ministerio de Cultura y Deporte.

### 1. Políticas culturales:

- Formación de conciencia nacional sobre la importancia de los valores y el patrimonio cultural del país
- Desarrollo económico, social y cultural
- Descentralización de las manifestaciones culturales
- Participación de la niñez y la juventud en los programas culturales
- Investigación y enriquecimiento de los grupos etnoculturales
- Formación, promoción y fomento del arte y folklore
- Difusión cultural y artística.
- Promoción y fomento del libro nacional al servicio de la cultura, a través de una red nacional de bibliotecas.

### 2. Las políticas se encaminan al logro de los siguientes objetivos:

- Planificar, organizar y ejecutar programas y proyectos artísticos culturales, deportivos, recreativos y de la juventud, en todo el país.
- Fomentar la práctica del folklore en todas las regiones del país, promoviendo su conocimiento a los diferentes niveles educativos escolares, extra-escolares y populares.
- Contribuir con el desarrollo dinámico y funcional de la actividad artística y cultural del país, apoyando y estimulando al artista nacional.

- Brindar protección a las artesanías y a las industrias populares del país, promoviendo el desarrollo, su tecnificación y su adecuada comercialización.

### 3. Los objetivos que pretenden alcanzarse con las siguientes estrategias:

- Uso óptimo de los programas de operación técnica y financiera nacional e internacional, pública o privada, para la consecución de los objetivos y la aplicación de las políticas formuladas por el ministerio.
- Planificación, organización y ejecución de proyectos específicos para el aprovechamiento máximo de avances científicos y de transferencia de tecnología apropiada para el desarrollo de las acciones culturales y deportivas, bajo la responsabilidad de las diferentes unidades ejecutoras del Ministerio de Cultura y Deportes.

### NO ESTATALES:

Básicamente, en cada comunidad del interior, la institución encargada de promover las actividades culturales es: Las Casas de la Cultura y Centros Educativos.

**LAS CASAS DE LA CULTURA:** Son entidades y organismos instituidos con la finalidad de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales propias de cada región o departamento, participando activamente en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad, mediante la descentralización e intercambio de tradiciones, culturas y grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero (Información proporcionada por la Dirección de Cultura y Bellas Artes)



## 1.2 CONCEPTOS IMPORTANTES

### 1.2.1 CULTURA:

#### DEFINICIONES:

Al introducirnos en el tema, se hace necesario definir y analizar, una serie de términos que a nuestro criterio se ven involucrados, logrando con ello un mejor entendimiento y desarrollo del tema.

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad, además de letras, arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias. (UNESCO: 1982)

Para iniciar, haremos referencia de dos tendencias principales de la cultura:

- ⊕ Tradicionalista: Cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad, jerarquiza selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social; por tanto, se puede decir que los diversos grupos que conforman una sociedad, elaboran y transmiten sus valores culturales de manera diferente.
- ⊕ Antropologista: Cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente,
- ⊕ incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar al mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y

pública, religión, ciencia y arte. Según se transmite de la experiencia del pasado a la nueva generación.

Este es un término con el que debemos estar muy asociados, la cultura es todo bien que el ser humano construye y transmite durante su vida. Es un fenómeno psicológico porque se da en la mente de los individuos, y es un fenómeno social, porque se da únicamente dentro de una sociedad. "Cultura es esencialmente el modo de vida de los miembros de cualquier sociedad humana particular, como se manifiesta en sus hábitos de acción y de pensamientos aprendidos. Tales hábitos son necesariamente compartidos por muchos individuos en el seno de la sociedad. Los productos de la actividad mental y física de los miembros de la sociedad, si forman parte de la vida diaria, también forman parte de la cultura." (Noval, 1966: 59)



Fotografía: 1.2.1 (F-2)

Los pueblos americanos eran profundamente religiosos, y los sacerdotes y chamanes ocupaban un lugar importante en la sociedad. En la imagen, un chamán realiza diversas curaciones a los miembros de su comunidad.



De sus definiciones y características podemos concluir, que la cultura es la sumo de todos los valores que hacen al hombre agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado.

La Cultura, es un producto de las sociedades, las cuales sufren cambios a través de su historia, por lo cual podemos afirmar que es un productor historial y social

Al respecto de este tema de la cultura, Celso Lara escribió en **Tradiciones de Guatemala** lo siguiente: “La cultura, fruto de la historia, refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad del hombre-individuo y del hombre-ser social, ante los conflictos que lo oponen a la naturaleza y a los imperativos de la vida en común. De esto se deriva que toda cultura contiene elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, aspectos positivos y aspectos negativos, factores de progreso y factores de estancamiento o de regresión. De esto se deriva igualmente que la cultura-creación de la sociedad y síntesis de los equilibrios y de las soluciones que esa sociedad engendra para resolver los conflictos que la caracterizan en cada fase de la historia, es una realidad social independiente de la voluntad de los hombres de color de la piel, o de la forma de los ojos”.

Toda cultura es dinámica por naturaleza, todo grupo social está en la posibilidad de generar sistemas de respuesta ante sus necesidades, y si muchas culturas dan la apariencia de estar estancadas, es ante todo, el resultado de un proceso de dominación y marginación (económica y social) que le niega cualquier espacio y posibilidad del desarrollo propio.

## 1.2.2 SOCIEDAD:

Una sociedad es más que la reunión de un grupo de personas, “una sociedad es una agrupación de personas de ambos sexos que viven en asociación más o menos permanente o estable, que se han organizado para llevar acabo sus actividades y satisfacer sus necesidades cotidianas de orden material y espiritual, y que tienen conciencia de su afiliación al grupo total”, “El trabajo es el medio por el cual la sociedad mantiene su existencia física y la base por la cual emergen las más importantes relaciones entre los individuos y los grupos.” (Noval, 1966: 59).



**Fotografía: 1.2.2 (F-3)** La sociedad de Santa Lucía Utatlán, reunidos sus integrantes el día domingo, en las calles de casco urbano, donde se realizan transacciones de bienes, ya que es el día de mercado.





Es un sistema de interrelaciones que conecta a los individuos entre sí, y que tienen como finalidad la realización plena de la vida humana, la satisfacción de todas las necesidades y proveer a la realización del destino mediante la superación constante del género humano. (Mejía, 2005:09).

### 1.2.3 ENFOQUES CULTURALES:

La cultura ha sido importante en la historia de los pueblos, a través de ella, se manifiesta el sentirse parte de una sociedad, la cultura exige la integración de todos los individuos a las necesidades que el momento histórico les pide, es aquí donde los FENÓMENOS CULTURALES surgen, fenómenos que definen la esencia misma de un pueblo o una sociedad. Lo anterior, implica, que para conceptuar mejor el tema, es necesario conocer los diferentes enfoques culturales existentes, enfoques que deben incluir también a las formas culturales, asociadas a los grupos sociales no dominantes.

**Fotografía: 1.2.3 (F-4)** La plaza de las Tres Culturas, en la ciudad de México, simboliza la herencia cultural del país. La Gran Tenochtitlán fue el centro político, comercial, religioso y cultural de Mesoamérica, cuyos vestigios aztecas aparecen en primer plano. En el siglo XVI, convertida en la Nueva España, fue una floreciente colonia española cuya arquitectura religiosa legó el templo de Santiago Tlatelolco, en el centro. Los edificios modernos que rodean la plaza hacen patente la mezcla cultural que ha dado como resultado un mestizaje rico en matices humanos. Este fue también, en 1968, el escenario del cruento enfrentamiento entre estudiantes y el ejército.



El fin de conocer los siguientes enfoques culturales, es para saber donde se deberá enfatizar nuestra investigación aplicarla al contexto cultural del municipio de Santa Lucía Utatlán, del departamento de Sololá. Para ello se mencionan los tres enfoques acerca de la cultura y que Celso Lara describe en su libro: *“Cultura Popular en Hispanoamérica”*, los cuales se detallan a continuación:

#### ⊕ ENFOQUE ACULTURALISTA:

Es conocida también, como cultura académica y oficial hegemónica y se origina en la cultura occidental, que fuera impuesta durante la conquista y colonización española. Constituye el ideal, al que deben aspirar los miembros de una sociedad y es transmitida a través de la enseñanza. Cuando no es importada es producida en cada país por los intelectuales y los artistas. Esta visión, propugna, que la inmensa mayoría de los seres humanos no ha pertenecido nunca, a civilización ni cultura alguna, habiendo solo existido el margen de ellas. Ante tal situación, es inaplazable, incorporar a la cultura no a individuos aislados, como se ha logrado hasta ahora, sino a bloques numerosos, a estratos conjuntos de hombres y mujeres.

#### ⊕ ENFOQUE TRANSCULTURISTA:

Es conocida también, como cultura para las masas y es producida por el pueblo, por los sectores hegemónicos, imponiéndolos a través de los medios de comunicación como una cultura de consumo. Por medio de esta cultura se persigue homogenizar a los consumidores y está constituida por literatura impresa; tiras cómicas, revistas de moda, novelas, telenovelas, objetos industriales, discos y otros. Dicha cultura se genera por medio de la publicidad e impone la moda y las culturas extranjeras, ya que es producto del influjo y la penetración



ideológico-cultural que, sobre cada pueblo ejercen los centros hegemónicos imperialistas.

Este fenómeno, es el que ha suscitado en los últimos años en nuestro país la transculturación; generalmente, son transmitidas e implantadas muchas creencias, costumbres, ideologías, modas que vienen a terminar con el patrimonio cultural e ideológico de nuestros pueblos.

#### ⊕ ENFOQUE CULTURISTA:

Debido a las características, no sólo de la comunidad en estudio, si no de nuestro país, este trabajo de tesis hará énfasis en el presente enfoque. Este enfoque establece la coexistencia de diversas formas culturales dentro de una formación social, las cuales corresponden a los diferentes estratos sociales que lo conforman; sin embargo, dentro de esas formas la única autentica es la cultura popular, pues es la que se encuentra arraigada a la tierra, al trabajo y al pueblo.

### 1.2.4 CULTURA POPULAR:

Entendemos así a las culturas populares como una instancia sociocultural que procede y pertenece a los estratos colectivos, que en la sociedad guatemalteca corresponde a aquellos, desprovistos de la propiedad de los medios de producción, y que se encuentran en situaciones difíciles para desarrollar sus posibilidades económicas, educativas, políticas y sociales: con una cultura propia, de orden contestarlo, generalmente de resistencia, opuesta a aquella producida por los sectores acomodados de esta misma sociedad (García Escobar, 1999:7)

Según este autor, los elementos que aseguran su autenticidad son el anonimato en que se encuentran, la tradición heredada generacionalmente, en la imitación en el empirismo de su práctica tradicional.

### CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA POPULAR:

Dentro de las características de la cultura popular pueden mencionarse las siguientes:

- ⊕ **Tiene Vigencia Colectiva:** Un hecho es folklórico, si es colectivo en la comunidad, aun cuando lo realice un solo individuo, como el curanderismo, por ejemplo.
- ⊕ **Es Empírica:** La capacitación se realiza de manera inductiva, de persona a persona, por intuición. Los pobladores reciben de sus antecesores las indicaciones para proceder de determinada manera, aprendiéndolo por experiencia.
- ⊕ **Es Anónima:** Los hechos originales, tienen un autor iniciador, pero en el transcurso del tiempo, el nombre de éste se socializa y, por lo tanto, se olvida. No interesa la originalidad del que crea, pero si son importantes las condiciones del intérprete, quien respeta los gustos, valores u pautas vigentes.
- ⊕ **Es Tradicional:** Significa que los bienes de la comunidad, son transmitidos de generación en generación. La tradición lleva implícito el concepto de tiempo en el sentido de antigüedad pero no sólo por ser viejo, cualquier fenómeno es folklórico. Lo antiguo, sobrevive en el pueblo, solo cuando se satisface sus necesidades presentes y concretas ya que en caso



contrario pierde su vigencia, cae en desuso o se extingue.

- ⊕ **Es Regional:** El hecho folklórico, es localizado geográficamente en un lugar determinado.

Dentro de las diferentes formas, de la cultura popular, existen dos fundamentales: La Subcultura y la Cultura tradicional.

**La Subcultura:** Los grupos desposeídos también se aglutinan en esquemas culturales que les permite una supervivencia precaria, ante la presión de los grupos dominantes. Por lo tanto, el estudio de la subcultura es imprescindible, para lograr un conocimiento global, de la problemática cultural que pretende resolver.

- ⊕ **Cultura de la pobreza:** Es la posición de la defensa de un grupo social marginado en una sociedad. Esta cultura se transmite de padres a hijos y es muy difícil salir de ella, al no poseerse los valores, que según la elite social, permite la superación y el avance social.

La cultura de la pobreza florece en los grupos sociales desarraigados, que emergen en la emigración masiva, hacia las ciudades, sobre todo en las etapas iniciales del capitalismo, así como en todas las etapas de la dominación colonista. La gente con una cultura de pobreza es descrita como provinciana, de orientaciones locales y con un infinito sentido histórico; sólo conocen sus propios problemas, sus propias condiciones locales, su propio vecindario, su propio estilo de vida.

- ⊕ **Cultura analfabeta:** Incluso en un medio, sin comunicación escrita, se puede hablar de cultura, se trata de su asistencia cultural, basado en la ausencia de toda marginación, para cualquier individuo. La cultura analfabeta socializa a todos sus miembros y todos tienen un puesto delimitado, determinando un a red de relaciones interpersonales y sociales. El analfabeta, estructura un sistema de codificación de cosas y valores, más en la calle, que en su escuela y que en la familia. Se trata de una cultura de supervivencia en la que, de entrada, se poseen pocas posibilidades de conseguirla.

- ⊕ **El antipúblico:** Esta noción, es diferente, a la de la inexistencia de formas culturales, diferentes de la hegemonía (no publico), los grupos que lo conforman, no son masivos sino minoritarios, aunque también coinciden en la marginación tangente. El antipúblico esta constituido por núcleos no muy extensos pero significativos; estudiantes y jóvenes en su mayoría, quienes por facilidades y tradiciones estarían llamados a formar parte de las clases dirigentes.

Sin embargo, dichos grupos rechazan la integración a un sistema cultural que consideran fundado en una estructura social indefendible.



**La Cultura tradicional:** Los pobladores originales, de los hoy países subdesarrollados, dejaron de ejercer su iniciativa histórica durante la época colonial, pasando a ser objeto de Historia en vez de ser protagonista de su destino. A partir de este periodo los valores tradicionales, han sido reprimidos y transformados en Folklore turístico, o bien fueron reducidos en catacumbas culturales, esperando el momento de la liberación. La tradición debe ser entendida entonces, como algo más profundo que en un puro antigüismo, sin limitarla a ritos y costumbres estereotipadas.

Podemos concluir entonces, que en Guatemala los tres enfoques ya presentados coexisten y poseen pautas y valores que los hacen interactuar en el seno de nuestra sociedad.

### 1.2.5 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA:

Es importante saber, que según el historiador guatemalteco Luís Luján Muñoz en su estudio sobre: “Nociones Básicas sobre el Concepto de Cultura”, ésta posee las siguientes características:

- ⊕ **Es enseñada:** La cultura se enseña, se va adquiriendo a través del tiempo y el lenguaje es el principal instrumento de transmisión social.
- ⊕ **Es Inculcada:** Transmite sus hábitos de generación en generación dentro de un grupo social.
- ⊕ **Es Compartida:** Los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.

- ⊕ **Es Humanista:** No todo lo que existe en la naturaleza, es humano, sólo cuando un grupo hace uso de él pasa a ser cultura.
- ⊕ **Es Inmaterial:** Cada objeto tiene un significado espiritual, el cual también forma parte de la cultura.
- ⊕ **Es Satisfactoria:** Los elementos culturales y las culturas sólo subsisten cuando son satisfactorios para un grupo, de no ser así son desechados.
- ⊕ **Es dinámica:** La cultura cambia, se va adaptando según sus necesidades, espacio y tiempo en el que se desarrolla.
- ⊕ **Es Uniforme:** Los problemas por resolver, son los mismos. Aunque la forma de resolverlos sea diferente.
- ⊕ **Es Integrada:** Como producto, de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad constante e integrada.





## 1.3 PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA

### 1.3.1 ORIGEN:

Cuando pensamos en cultura, generalmente la relacionamos con riqueza intelectual de determinada persona o grupo social, sin embargo, aunque la cultura tiene varias manifestaciones, de la que se tiene mayores y más antiguos registros es de la Cultura Material.

Las herramientas fueron la primera manifestación de la cultura, a ellas siguió la elaboración de artesanía.

Las herramientas fueron los primeros objetos donde quedó impresa la personalidad del hombre, por ende fueron los primeros donde quedaron registrados sus conocimientos y a partir de ellas es donde se inició un proceso de acumulación de éstos, que son los que se han ido transmitiendo de generación en generación hasta nuestros días y es lo que llamamos memoria colectiva o “Cultura”. (Chén, 2000:7)

**Fotografía: 1.3.1 (F-5)** Herramientas antiguas de pedernal

El pedernal era la materia prima principal en la fabricación de herramientas durante la edad de piedra. Es muy común y produce bordes afilados cuando se fractura, por ello, es ideal para fabricar herramientas y armas. Las azuelas (izquierda y centro) eran utilizadas para tallar madera, y la hoz (derecha) para cosechar al final de la edad de piedra. Nota: los mangos o agarraderas de madera son reproducciones.



Después de miles de años la humanidad supera la etapa que los historiadores llaman la “Era Prehistórica”, se inicia una nueva en la que algunos grupos humanos, localizados en diferentes partes del mundo, alcanza a formar civilizaciones, esto quiere decir que el hombre logra desarrollarse en diversas áreas de conocimiento, de tal manera que su cultura es de un nivel ya superior

Latinoamérica es una de las regiones culturales del mundo que llegó a alcanzar un determinado momento de la historia un desarrollo cultural sobresaliente. En esta región los habitantes son descendientes de las antiguas civilizaciones Prehispánicas entre las que destacaron principalmente las andinas y la mesoamericana.

Según los historiadores entre las civilizaciones andinas destacan la cultura chibcha, la cultura incaica y la cultura Araucana. Entre las mesoamericanas las culturas preazteca (zapotecas, toltecas, etc.), la cultura azteca y la cultura maya. (Nauta S.A: 1981; 2944)

Se cree que en Mesoamérica el medio geográfico fue decisivo para superar el salvajismo primitivo. Los mayas y los aztecas habrían sido lo primeros en conocer al maíz como planta de cultivo, y a partir de ello desarrollarían por ende la cerámica y la cestería en sus comunidades.

Los mayas desarrollaron la más refinada de las culturas Prehispánicas de América. Según el antropólogo Morley esta civilización tuvo su periodo de formación entre el año 3000 a. de J. C. y el 317 d. de J. C. (Océano, 1987) y a la llegada de los españoles su civilización estaba en decadencia por lo que la conquista acarreo, su fin. Se sabe que su desarrollo logra alcanzar las áreas de arquitectura, astronomía y matemática, principalmente.





### 1.3.2 MANIFESTACIONES CULTURALES:

#### DEFINICIONES:

Para F. Foucault, la cultura es la propia condición del espíritu humano, que origina una manifestación cultural, la cual tiene la capacidad de lograr una comunicación racional, emotiva y sensitiva; entre los seres humanos de una sociedad.

Según R. Junton, cada manifestación cultural es poseedora de un significado o contenido espiritual. Ese significado y contenido espiritual son cultura. Significa lo que está allí, es lo que ha sido creado, lo que ha salido de nosotros, se ha extorsionado e independizando, por ejemplo: Una nuestra de pintura escolar, un poema, un libro o la arquitectura de Santa Lucía Utatlán, Sololá. Una manifestación cultural se habrá subjetivado cuando cada persona que la vea haga su propia interpretación de ella, capte su mensaje desde su propio estado emotivo. Es una obra arquitectónica se habrá subjetivado cuando el espectador interprete, capte y haga su propia versión de los conceptos vertidos en ella.

Las manifestaciones culturales, desempeñan un papel muy importante, en el inicio de las necesidades y/o espacios arquitectónicos a proyectar. G. Broadhenth afirma que la significación de las manifestaciones culturales en relación con las necesidades arquitectónicas de las manifestaciones culturales en reacción con las necesidades arquitectónicas radica en su repetición. Pues si los actos se realizan una sola vez, no determinarían ninguna necesidad de espacio, tienen que significar representatividad y repercusión dentro de la sociedad, donde se realizan para poderlas proyectar a través de un espacio y

en el realizar la actividad de divulgación y/o promoción, y sea por medio virtual, audiovisual o experimental.

### 1.3.3 DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES:

Existen múltiples clasificaciones de las manifestaciones culturales de carácter popular tradicional, la que se enumera a continuación, se basa en la clásica división etnográfica, de la cultura que Aretz ha realizado y la cual es completa, ya que se preocupa de la vida material, social y espiritual del grupo social por estudiar.



Fotografía: 1.3.3 (F-6)  
Frescos de Bonampak

Algunas culturas prehispánicas, como es el caso de la cultura mayas, pintaban murales para representar sus rituales y su historia. En 1946, se descubrieron estos frescos de Bonampak (c. 790), conservados bajo una capa calcificada, cerca del río Lacanhá, en el estado mexicano de Chiapas. Esta pintura narra la historia de la última dinastía de Bonampak.



Difusión de las manifestaciones culturales  
(Tipología a seguir)

Tabla 2

- ⊕ CULTURA MATERIAL: Incluye todo lo que el hombre como factor de cultura agrega al medio físico que le toca vivir, lo que hace de acuerdo con las técnicas heredadas y experimentadas, utilizando los materiales de la tierra.
- ⊕ CULTURA SOCIAL: Abarca la conducta humana social, condicionada por su estructura y funcionamiento. Comprendiendo todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad; de cohesionarla alrededor de elementos comunes compartidos.
- ⊕ CULTURA ESPIRITUAL: Los fenómenos psíquicos. Comprende tres renglones: Artístico, del conocimiento y creencias; abarcando todas aquellas manifestaciones en las que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia-

CULTURA METRIAL	CULTURA SOCIAL	CULTURA ESPIRITUAL
<b>Habitación:</b> Tipos de habitación <b>Enseres;</b> Muebles y otros accesorios <b>Técnicas de adquisición</b> <b>caza:</b> Pesca, recolección, agricultura, cría de animales <b>Inventos empíricos populares;</b> Maquinaria de uso domestico, dulcería y cocina popular, <b>industrialización de</b>	<b>Comunicación:</b> Lenguas aborígenes, habla local regional, jerga, etc. <b>Léxico:</b> Apodos, Toponimias. <b>Expresiones</b> <b>paremiológicas:</b> Refranes, adagios, frases, dichos, modismos. <b>Estructura de la sociedad:</b> Sistema de parentesco, sistema familiar, función de la familia, organizaciones	<b>Literatura en prosa:</b> Cuentos. Fábulas, Leyendas y Sagas- Mitos (Ritos explicativos) Tradiciones, narraciones e historia oral, oraciones y sermones. <b>Literatura en verso:</b> Cancionero infantil, juegos y piezas. <b>Cancionero de adultos:</b> Versos, himnos y

<b>productos</b> agrícolas, panadería, bebida, estimulantes, alfarería. <b>Industrias químicas</b> <b>domesticas:</b> Pintura y tintas, jabón, explosivos, fertilizantes, carbón y pirotecnia. <b>Artesanías:</b> Cerámica, teneduría, trabajos en cuero, carpintería. <b>Transporte:</b> Caminos y puentes, carga humanas, acarreo animal, cabalgadura, tracción balsas y embarcaciones <b>Indumentaria:</b> Trajes rutinarios de acuerdo al sexo y edad, así como las fiestas especiales.	y asociaciones, estratificación social y económica. <b>Usos y costumbres:</b> De carácter social, familiar y personal. <b>Fiestas:</b> Familiares, sociales, ferias, devocionales, calendarías. <b>Ceremonias y Ritos:</b> por fenómenos estacionales, por calamidades, mágicas, religiosas, sociales, por guerra. <b>Literatura, Música y Danza:</b> Pasatiempos, juegos de rodas edades.	poemas y adivinanzas. <b>Etno-música:</b> Música pura y popular. <b>Coreografía:</b> Baile y danza. <b>Arte decorativo:</b> Bordados, tejidos, tallado y grabado decorativo. <b>Conocimientos empíricos:</b> Sobre universo y la tierra aplicados al ambiente social. <b>Cosmovisión (religión):</b> Mitología y creencias, concepciones y práctica religiosas, rituales, altios y materiales de culto especialistas y sacerdotes.
--	--	---



#### 1.3.4 LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y LA INFORMÁTICA:

Las manifestaciones culturales de carácter popular, no son hechos sociales estáticos, que permanecen inalterables en el transcurso de los tiempos, sino que la misma es dinámica y se adapta a la coyuntura histórica. En ello estriban sus posibilidades de evolución y permanencia. Los últimos destellos del siglo XX, se han caracterizado por el apareamiento y formidable avance de la informática, del espacio abierto al mundo de la computación y los horizontes infinitos que ofrece.

Celso Lara opina que, frente al mundo globalizado y frente a estas vías de intercomunicación de toso tipo, las tradiciones populares parecieran condenadas a perecer, no obstante, en este mundo de globalización e informática, lo único que tiene el hombre para no morir y volverse un lobo solitario frente a la pantalla del computador, son las claves de su cultura tradicional; lo que ha aprendido desde niño, lo que lo ata a su propio entorno, a su tierra y a sus muertos, aunque no quiera reconocerlo abiertamente.

Por lo tanto, se vuelve indispensable almacenar datos no sólo en libros impresos, sino en sistemas actuales como lo son disquetes, CD, así como ya se ha hecho en acetatos, fonografía, fotografías, audio y video.

Celso Lara afirma que, en estos tiempos o en los futuros cincuenta años del siglo XXI, los procesos de globalización e informática habrán de alcanzar tarde o temprano a países como Guatemala. Y en un mundo unipolar como el que vivimos, la fuerza de las tradiciones populares propias son el anclaje que permiten contrarrestar la homogenización cultural que se nos intenta imponer desde los países hegemónicos occidentales. Porque es mil veces más productivo ascender al carro de la globalización y la informática

totalmente armados con la cultura propia y conciente de ellos, que únicamente será para desculturados y absorbidos por la cultura de masas que transmiten la informática. Esta es la única arma que tiene el hombre guatemalteco para enfrentar el nuevo milenio, su propia cultura.

Sin embargo, las tradiciones populares no tendrían que sucumbir ante el embate penetrante de la comunicación informática, sino que toda su acumulación de conocimiento que en si representan y reflejan, debe ser procesada en el computador y en la modernidad de las comunicaciones sociales. Así podremos los humanos dentro de nuestra unidad como tales, mostrarnos diferentes, tal como somos.

### 1.4 LA CULTURA GUATEMALTECA

#### 1.4.1 GRUPO HUMANO Y SU CULTURA:

El autor O. Villatoro, se refiere a la cultura como la realidad humana expresada en diferentes formas de vida y diferente lenguaje. La cultura está centrada sobre el grupo. El grupo está identificado con su cultura, como la propia cultura del grupo, allí surge el problema de identidad.

Rojas Maroto se refiere a la identidad como una actitud y percepción que terminan siendo un sentimiento, a veces una creencia. Representa una abstracción que no es más que el resultado de las relaciones humanas; de experiencia en común, costumbres, cultura, lengua, economía, política y la social.



De León, afirma que la identidad cultural, se refiere a la identificación, que debe manifestarse hacia la cultura dentro de la cual ha nacido y crecido el individuo. Se deben compartir los valores de dicha cultura.

### ⊕ Cultura Latinoamericana:

Para ubicarnos dentro del contexto cultural nacional es necesario conocer un contexto cultural general, por consiguiente, se realizara un análisis global acerca de la cultura latinoamericana, retomando sus rasgos y orígenes mas relevantes dentro de su historia.

El contexto cultural latinoamericano se encuentra conformado, por una gama de expresiones, que son el resultado de ideologías europeas, las cuales alertaron las formas de pensamiento natural y espontáneo de las etnias que se encontraban asentadas en el nuevo continente. Con ese criterio se distinguen tres grandes configuraciones histórico-culturales de los pueblos latinoamericanos del mundo moderno, definidos así:

### LOS PUEBLO TESTIMONIO

Estos pueblos sufrieron un proceso de compulsión, mucho más violento que los demás pueblos encontrados en el continente, se les implanto una profunda transfiguración, no sólo por la fusión de dos tradiciones, sino por el esfuerzo de adaptación que debieron adoptar en su calidad de integrantes subalternos, de sistemas económicas de ámbito mundial. Durante largo tiempo, estos pueblos, crecieron de un modo de vida propio, el viejo modo había estado muerto como fuerza integradora. En todo este tiempo, conservaron y transmitieron, de generación en generación, fragmentos de los viejos valores cuya actualización en la conducta práctica resultaba imposible y concepción del mundo.

Es sumamente importante resaltar, que dentro del grupo de los pueblos testimonio, se encuentra GUATEMALA y México, como

representantes de la cultura mesoamericana (Mayas y Aztecas respectivamente) y Bolivia, Perú y Ecuador como representantes sudamericanos de la civilización Inca.



Fotografía: 1.4.1

(F-7) **Relieves mayas**, Los mayas, que habitaban México y el norte de América Central elaboraron complejos bajorrelieves. La técnica del relieve, que se empleó en la decoración de edificios y estelas

### LOS PUEBLOS NUEVOS:

Esta segunda configuración histórico-cultural se circunscribe dentro de la conjunción y fusión de matrices étnicas, africanas, europeas e indígenas.

Los pueblos nuevos constituyen la configuración histórico-social más caracterizada de las Américas, porque están presentes en todo el continente. Estos pueblos se formaron por la confluencia de grupos étnicos completamente distinto, en cuanto a sus características raciales, culturales y lingüísticas. Al reunir negros, blancos e indios en minas o en plantaciones tropicales, las naciones colonizadoras





plasmaron pueblos completamente diferentes, estos grupos básicos, aunque ejercían papeles diferentes terminaron mezclándose. Con el correr del tiempo formaron un nuevo grupo étnico mestizo con identidad propia.

### LOS PUEBLOS TRASLAPADOS:

La tercera configuración es la de los llamados pueblos traslapados, aquí se ubican las naciones modernas creadas, por las migraciones de poblaciones europeas, hacia el nuevo continente, se caracterizan porque formaron modos de vida idénticos a los de su país de origen.

Estos pueblos se diferencian de los dos grupos anteriores por su perfil característico europeo (manifiesto en su tipo racial predominante, como también en el paisaje creado de las nuevas tierras), así como el `perfil ideológico y en el carácter maduro de su economía capitalista que casi pudo incorporar a toda la población al sistema productivo. Los pueblos traslapados son Estados Unidos, Canadá Uruguay y Argentina.

Como síntesis podemos decir que Latinoamérica posee una cultura pluriculturalista, pues dentro del marco geográfico del continente, se desarrolla una variada expresión cultural, siendo cada una de ellas muy particulares en cuanto a su componente étnico, aunque al final sabemos que todos, somos el producto de un proceso de colonización y mestizaje cultural.

Ahora nos ubicaremos geográficamente en el territorio de Guatemala, para realizar un análisis gráfico comparativo del contexto cultural americano, enfocándolo en el contexto cultural y territorial guatemalteco.

### ⊕ Cultura Guatemalteca

Guatemala es un país pluricultural y multilingüe en el que históricamente se han desarrollado dos grandes culturas: La mesoamericana (cultura autóctona) con predominio máyense y la cultura europea con predominio

hispanico. Completan el panorama de nuestro país los grupos minoritarios, como el garifuna, enclaves europeos no ibéricos, y algunos asiáticos, hindúes y chinos y el pueblo xinca, cada uno de estos pueblos vive y tienen su propio espacio e identidad cultural dentro del Estado Guatemalteco.

Puede afirmarse así que de toda América, Guatemala es la nación que dada su extensión, concentra la más elevada proporción de patrimonio cultural. Podemos entonces concluir que la riqueza de nuestro país radica en su variedad cultural.

Por ser tan interesante nuestro origen, es necesario recordar las raíces de nuestra historia, las cuales han sido estudiadas por varios autores entre ellos podemos mencionara: Francis Polo Sifontes “Historia de Guatemala”, José Mata Gavidia “Anotaciones de Historia”, y Celso Lara Figueroa en “Contribución del Folklore al estudio de la Historia”, las cual se divide en tres épocas:

1. **Época Prehispánica:** Es la que comprende el período anterior a la llegada de los españoles al nuevo mundo se divide en los periodos: Preclásico, Clásico y Posclásico. Podemos mencionar que se cultivaron entre otras disciplinas: Pintura, arquitectura, escultura, cerámica literatura y textiles.
2. **Época Colonial o de dominación española:** Comienza con la conquista y termina en la independencia. En este período se da el encuentro de dos mundos, el occidental europeo y el americano, lo cual produjo un fenómeno de TRANSCULTURACION o cultura de conquista, fenómeno que se origino debido a que cuando los españoles vinieron, traían planificado transmitirnos su cultura.





3. **Época Independiente y republicana:** Abarca desde la proclamación de la independencia, hasta nuestros días, y se divide así: Periodo de la república Federal, Conservador, Liberal, Revolución, Contrarrevolución y Oligárquico.

#### 1.4.2 LOS GRUPOS CULTURALES EN GUATEMALA:

El investigador guatemalteco Celso Lara, define dentro de su estudio a dos grupos culturales que son la cultura hegemónica y la cultura popular o subalterna, descrita a continuación:

##### LA CULTURA HEGEMÓNICA:

Cultura de elite, provista de elementos materiales que la hacen ser dominante, tanto en el campo económico como en lo político. Son grupos sociales que se caracterizan aparte de su dominio ante los demás, por ser el resultado de procesos transculturalistas provenientes de formas de pensamiento extranjerizante.

##### LA CULTURA POPULAR O SUBALTERNA:

Dentro del marco histórico de Guatemala surge un concepto de cultura muy particular, que se materializa cuando en ella surge la necesidad de una identidad nacional, es una cultura que representa carácter y fisonomía étnica, que es fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos, sus productos son los mismos individuos que forman y ejercen su propia cultura.

La cultura popular se conforma en niveles que la hacen ser pluricultural, dentro de las cuales podemos mencionar:

1. **Cultura Popular:** Es la base del ser como ente histórico, representa la pureza y riqueza cultural étnica de un proceso social.
2. **Cultura Proletaria:** Fuerza laboral, producto de integración económica y política del modo de producción capitalista, posee un cierto grado de tradicionalismo por ser parte de un proceso histórico-social.
3. **Cultura Campesina:** Creada por gente de campo, sometida a procesos transculturalistas, que la van destruyendo y degenerando, se le transmiten patrones culturales que las hacen perder valores de carácter popular.
4. **Cultura Indígena:** Este grupo social se caracteriza por tener un sentimiento de arraigo a la tierra, su filosofía se basa en un pensamiento mítico y mágico, un actuar trascendente, es una cultura de la tierra, un grupo social cultural firme, estable y homogéneo.  
Este tipo de cultura expresa en sus manifestaciones, entre otras cosas, tristezas y alegrías como algo que se lleva dentro del ser que motiva a liberarse, a consolidarse y a encontrarse a sí mismo, refleja sus luchas, sus revoluciones, sus éxitos, pero también sus derrotas, es humanista, porque no nace de la nada, surge de la necesidad de identidad de los pueblos.
5. **La cultura del ladino aldeano:** Se caracteriza por estar perfectamente definida, provista de formas espirituales propias, de un modo de ser bien tipificado y un asentamiento geográfico también muy particular. Es una cultura de mezcla, de cosas



diferentes que se aúnan de algo derivado no originario, de seres humanos que participan en alguna forma de dos corrientes que al unirse hacen de ellos una sola.

6. La cultura del ladino urbano: Es una cultura de inestabilidad, que es y no es, así se define a la expresión cultural de este grupo social tan característico en su modo de ser, de su concepción del mundo y de la vida, porque el ladino no aldeano no se siente a sí mismo como elemento autentico del todo, como parte del todo, sino, si acaso, como porción de la excelencia separado por alguna pretendida superioridad de la mayoría constituida por los demás.



**Fotografía: 1.4.2 (F-8)** Los habitantes de un pequeño pueblo guatemalteco, con sus trajes tradicionales, desfilan en una procesión de Semana Santa, para representar su devoción, y divulgar sus tradiciones a propios y extraños.

## 1.5 LEYES POLÍTICAS Y ACUERDOS CULTURALES

### 1.5.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA:

En el pasado, Guatemala careció de una legislación que protegiera la riqueza cultural autóctona que posee, pero a raíz de la puesta en vigencia de la nueva Constitución de la Republica en el año de 1985, esta carencia quedó atrás y, por fin, la cultura guatemalteca recibe la atención que se merece, estableciéndose si en la sección 11, en sus artículos 57 al 66, los cuales literalmente dicen:

**ARTÍCULO 57 DERECHO A LA CULTURA:** Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

**ARTÍCULO 58 IDENTIDAD CULTURAL:** Se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su identidad cultural de a cuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

**ARTÍCULO 59 PROTECCIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA:** Es obligación primordial del Estado, protege, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación u aplicación de tecnología apropiada.



**ARTÍCULO 59 PATRIMONIO CULTURAL:** Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos, del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

**ARTÍCULO 61 PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL:** Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación, el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quirigua, y la ciudad de la Antigua Guatemala, por haber sido declarados patrimonio mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento

**ARTÍCULO 62 PROTECCIÓN AL ARTE, FOLKLORE Y ARTESANIAS TRADICIONALES:** La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciara apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

**ARTÍCULO 63 DERECHO A LA EXPRESIÓN CREADORA:** El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

**ARTÍCULO 64 PATRIMONIO NATURAL:** se declara de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del patrimonio natural de la nación. El Estado fomentará la creación de parques nacionales, reservas y refugios, los cuales son inalienables- Una ley garantizará su protección y la fauna y flora que en ellos exista.

**ARTÍCULO 65 PRESERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA:** La actividad del Estado, en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

**ARTÍCULO 66 PROTECCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS:** Si, el gobierno de Guatemala respeta, reconoce y promueve las formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organizarse, trajes, idioma y dialectos de los grupos o personas que forman las diferentes comunidades indígenas.

**ARTÍCULO 82.** A la Universidad de San Carlos de Guatemala le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como difundir la cultura, en todas sus manifestaciones, promover la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperar en el estudio y solución de los problemas nacionales.



### 1.5.2 ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU):

Con respecto a este rubro en el ámbito mundial de la vida cultural es un derecho de todo ser humano, como se puede constatar en la declaración Universal de Derechos Humanos, de la Asamblea General de las Naciones Unidas, la cual en su artículo 27, textualmente dice así:

**ARTICULO 27:** “1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de el resulte. 2. Toda persona tiene derechos de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”. (ONU: 1948)

### 1.5.3 ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS AMERICANOS (OEA):

Paralelamente a lo anterior, en la Novena Conferencia Internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA), se aprobó la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, y que en su capítulo I dice así:

**ARTICULO XIII:** “Derechos a los beneficios de la cultura.

Toda persona tiene derecho de participar de la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes u disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Asimismo, de la protección de los intereses morales y materiales

que le correspondan por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor. (O.E.A. 195:21-22)

### 1.5.4 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES:

#### a) MARCO HISTÓRICO:

El Ministerio de Cultura y Deportes se constituyó como Ministerio el 10 de enero de 1986, según decreto-Ley No. 25-86, durante el gobierno del General de División Oscar Humberto Mejía Víctores.

El Ministerio de Cultura y Deportes pertenecía al Ministerio de Educación; era parte de esta institución y fungía como Dirección General de Cultura y Bellas Artes desde 1951 hasta 1985.

Está encargado, de desarrollar los asuntos culturales del país, asunto de bienes artísticos, musicales, pictóricos. Monumentales, folklóricos, de museos, de bibliotecas, del Archivo General, de la Hemeroteca y Asunto de Deportes recreativos. (No escolares no federados).

Es una institución gubernamental no lucrativa, encargada de velar por los bienes culturales de la República de Guatemala, obedeciendo a las órdenes del ejecutivo junto con los Ministros y Vice-Ministros y Asistentes culturales atendiendo a las políticas culturales del gobierno.



Los objetivos primordiales que rigen el Ministerio de Cultura y Deportes son:

- ⊕ Promover en la población actividades responsables que la comprometan con la defensa, la conservación y el desarrollo cultural natural del país.
- ⊕ Fortalecer la Identidad Nacional del hombre guatemalteco, partiendo de su desarrollo integral e identificando con sus propios valores.
- ⊕ Investigar y enriquecer los valores culturales de las diferentes etnias del país, en sus formas de vida, su lenguaje, sus tradiciones, costumbres, artesanías, arte y tradiciones; ritos, ceremonias, religión y sus propias formas de organización.
- ⊕ Proteger, conservar, difundir, promover y enriquecer los valores artísticos, históricos y culturales de la nación.
- ⊕ Proteger y conservar el patrimonio cultural y natural del país, prestando especial atención a las tareas de investigación antropológica e historia, a la protección del patrimonio arqueológico y a la restauración de los bienes existentes.

#### a) POLÍTICAS CULTURALES:

El Ministerio de Cultura y Deportes, a través de su departamento de relaciones públicas elaboró un documento en el que se describen las políticas culturales que se impulsan en este periodo de gobierno, se tomaron

únicamente los aspectos más importantes que se relacionan con este trabajo de tesis:

Elaborar una política cultural desde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene como objetivo facilitar a la población el ejercicio pleno de la cultura. En este sentido, la política cultural está formulada en apego a los preceptos constitucionales y universales, de lo cual se desprende que las políticas culturales impulsadas deben de cumplir con la función de hacer evidente que la Cultura es el elemento esencial para fortalecer la identidad y la unidad nacional, promover una nación auténtica, respetar la diversidad de las comunidades, desarrollar la vida democrática y mejorar los niveles y la calidad de vida de las mismas.

En consecuencia, las Políticas Culturales del Gobierno de Guatemala ratifican la participación importante de la cultura en búsqueda del bienestar integral de mayor número de ciudadanos y el fortalecimiento de la sociedad civil, esta política integra cinco áreas temáticas que se describen a continuación:

- a) **DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL:** El significado de la democratización cultural puede traducirse a la expresión: “Cultura para todos y todas en Guatemala”. Propone facilitar el acceso a los servicios culturales, posteriormente a quienes pertenecen las mayorías, a fin de fortalecer el liderazgo cultural y a quienes lo integran. Asimismo, democratización cultural es el reconocimiento de la expresión cultural en cada comunidad humana, el rechazo a la imposición de culturas dominantes y a cualquier jerarquización en este.
- b) campo, en atención a la injustificable discriminación entre cultura superior e inferiores.





c) **CULTURA PARA LA PAZ:** El componente Cultural es condición para la construcción de la paz en Guatemala, porque representa la energía humana creadora del cambio a favor de la conciliación y el reencuentro nacionales. La cultura para la paz, incorpora elementos propios a la cultura de la paz: no a la violencia, respeto

d) Respeto a la diversidad y tolerancia, ampliándolos a la dimensión cultural del proceso de pacificación en Guatemala,

e) Tendente a la construcción de una sociedad representativa de la diversidad cultural y a desarrollar una cultura de contrapeso a la fragmentación.

f) **IDENTIFICACIÓN SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN GUATEMALTECA:** Se orienta a la búsqueda de la identidad nacional, en el marco de la diversidad cultural, lingüística y étnica de Guatemala, al reconocimiento y aceptación plena de su importancia como base del desarrollo sostenible y sustentable auténtico y adecuado al país.

g) **MAYOR APOYO AL ARTE Y AL ARTISTA NACIONAL:** Reivindicar los valores nacionales y su influencia en la recuperación de nuestra identidad cultural es esencial para lograr que se respete el sitio digno que corresponde al arte y al artista nacional en la sociedad- Al formular como parte de la política cultural, se está reconociendo, promoviendo y estimulando la capacidad creadora artística, y la protección y defensa al legítimo derecho de autor (a) y propiedad intelectual.

h) **RESCATE DEL PATRIMONIO EN FUNCIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y ECOTURISMO:** La riqueza cultural guatemalteca, caracterizada por su

diversidad, originalidad y exclusividad, es fuente de desarrollo. Ampliar y diversificar el escenario cultural, incorporando la gama de expresiones vivas distintas comunidades guatemaltecas, y ponerlo a disposición del turismo alternativo ambientalmente adecuado, es tener una clave del desarrollo económico y social por medio de la cultura.

### 1.5.5 ACUERDOS DE PAZ:

Guatemala sufrió, durante 36 años, un conflicto armado interno que generó miles de pérdidas en vidas humanas, así como la pérdida de valores e identidad de los pueblos indígenas.

El 29 de diciembre de 1999 el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), firmaron una serie de acuerdos de pacificación sobre varios aspectos importantes siendo ellos los siguientes:

a) Acuerdo para el reasentamiento de las poblaciones desarraigadas por el enfrentamiento armado.

b) Acuerdo sobre el establecimiento de la comisión, para el esclarecimiento histórico de las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia.

c) Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas.

d) Acuerdos sobre aspectos socioeconómicos y situación agraria.

e) Acuerdo sobre el fortalecimiento del poder civil y función del ejército en una sociedad democrática.



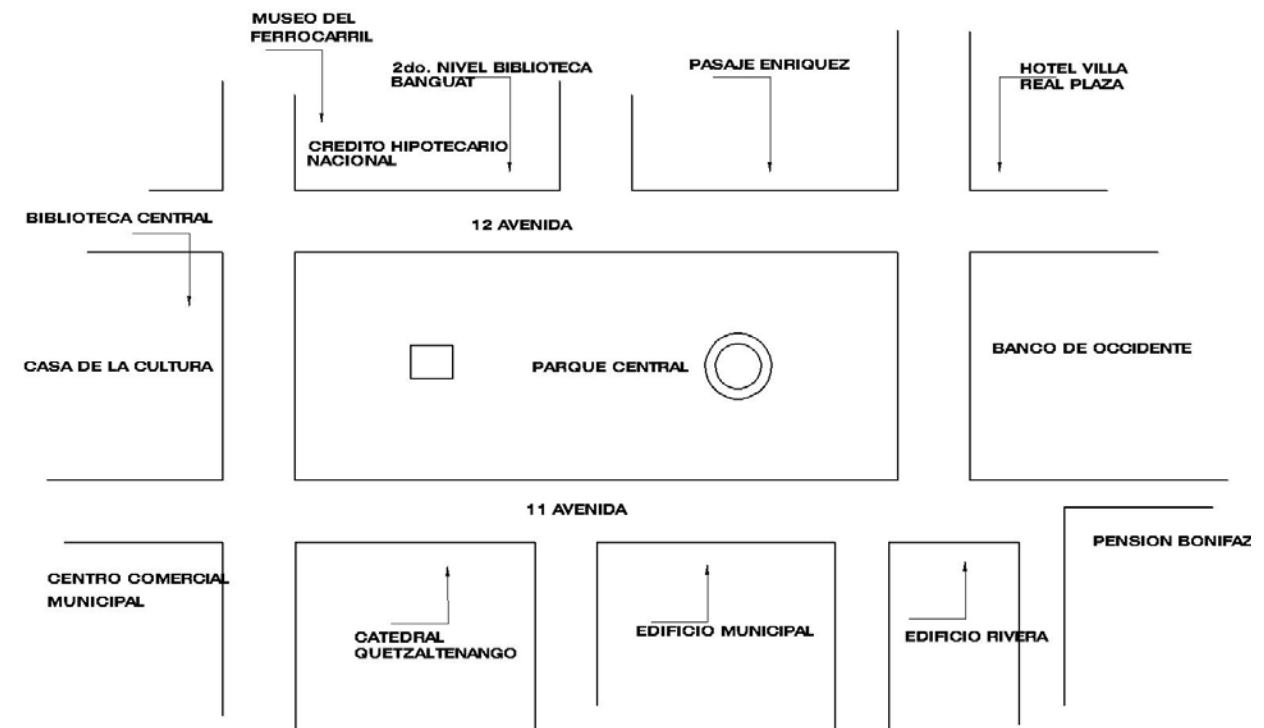
## 1.6 CASOS ANÁLOGOS

### 1.6.1 CENTRO CULTURAL DE QUETZALTENANGO:

El Centro Cultural del departamento de Quetzaltenango se encuentra localizado en el centro del municipio, entre la 11 y la 12 avenida, entre la 5ta y 7ma. Calle de la zona 1, cuenta con una diversidad de edificios de carácter cultural como: el pasaje Enríquez, la Biblioteca del Banco de Guatemala y el Museo del Ferrocarril que se encuentra ubicado en el lado Este, en el lado Norte se encuentra localizado la sede de la Casa de la cultura y Biblioteca Central, del lado Oeste la Catedral de Quetzaltenango, el Edificio Municipal y el Edificio Rivera y en el lado Sur el Edificio del Banco de Occidente. Las actividades que se realizan en la Casa de la Cultura se ubican en áreas administrativas, área de biblioteca, área de museo y como áreas complementarias de la Casa de la Cultura el Teatro, el cual está localizado entre 13 y 14 Avenida. Es ahí en donde, en la actualidad, se realizan conciertos de música (marimba, clásica) y actividades culturales, como la elección de la reina del departamento.



Fotografía: 1.6.1 (F-9)  
Antiguo Edificio de Gobernación, actualmente se encuentra ubicado el Museo del Ferrocarril, se localiza en el centro histórico de Quetzaltenango.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Fotografía: 1.6.1 (F-10) Casa de la Cultura, de Quetzaltenango, el edificio se encuentra ubicado a un costado de la iglesia católica y del parque central. Su arquitectura es representativa del lugar.



Fotografía: 1.6.1 (F-12) Edificio Municipal. Se encuentra ubicado en el centro histórico del departamento, la arquitectura del edificio es representativa del lugar, cuenta en su interior con áreas verdes así como una fuente en el centro.

Fotografía: 1.6.1 (F-11) Teatro de Quetzaltenango, en este lugar es donde se realizan actividades culturales y musicales, es donde se realiza las elecciones de la Señorita Cultura, Señorita Deporte, Señorita del Departamento, que se realizan en el mes de septiembre, ya que en esta fecha se realiza la feria titular del departamento.



Fotografía: 1.6.1 (F-13) Pasaje Enríquez, ubicado en el centro histórico del departamento, este edificio también representa la tipología arquitectónica del lugar, en ella se realizan actividades nocturnas encontrándose en su interior el Tecún, el Balcón del Enríquez, así como academias de español.





### 1.6.2 CENTRO CULTURAL DE ZACAPA:

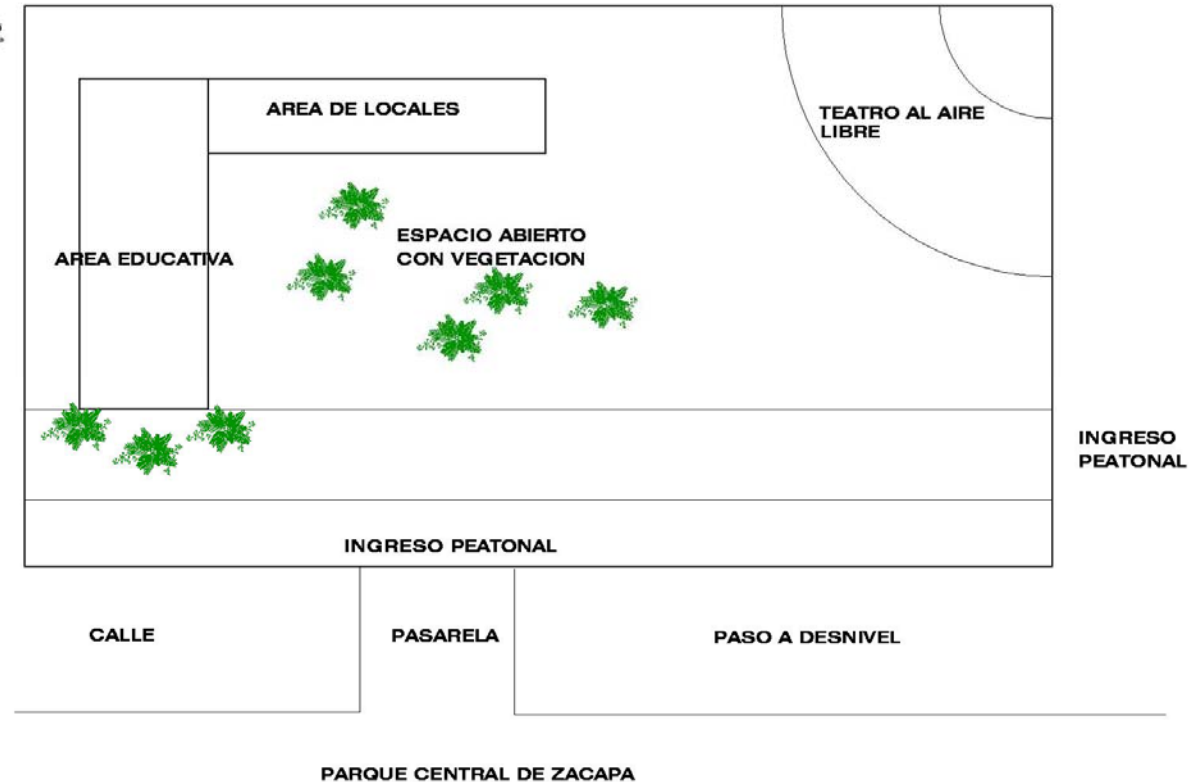
Este Centro Cultural se encuentra localizado en el centro de la cabecera departamental de zacapa y ubicado a un costado de la iglesia, frente al parque central y palacio municipal. Fue construido en el año 2003 e inaugurado en marzo del 2005.

Debido a su ubicación durante su construcción causo muchos inconvenientes a la población, ya que afecto la circulación vehicular con el cierre de calles y la construcción del paso a desnivel frente al inmueble.

Cuenta con una arquitectura tratando de adaptarse a las líneas de diseño del palacio municipal parque central y de la iglesia católica que conforman su entorno.

Cuenta con un teatro al aire libre que posee una concha acústica, cabina de sonido mas espectadores con una capacidad de 500 personas. Un área de locales comerciales y una plaza exterior con equipamiento urbano similar al utilizado en le parque central.

Posee dos niveles en el área educativa en la planta baja cuenta con cuatro aulas empleadas para los talleres y área de jardines, en la planta alta se localiza la biblioteca con áreas de lectura y las oficinas del centro cultural en ambas plantas cuentan con sus servicios sanitarios. En el sotana se encuentra un autobanco. Es un centro de categoría departamental.







Fotografía: 1.6.2 (F-14) Municipalidad del departamento de Zacapa, se encuentra localizada en el centro del departamento, en este edificio se realizan todas las actividades administrativas del departamento.



Fotografía: 1.6.2 (F-15) Edificio del Centro Cultural del departamento de Zacapa, se encuentra localizado en frente del parque central, cuenta alrededor de su entorno, áreas verdes, un teatro al aire libre, en la causalidad algunas áreas complementarias todavía se están construyendo. Así mismo en el edificio se cuenta con áreas de comercio.

Fotografía: 1.6.2 (F-16) Plaza de los centros comerciales, estos se encuentran ubicados a un costado del Edificio del Centro Cultural, al fondo se aprecia la concha acústica, así como el kiosco el cual en la actualidad se esta construyendo.



Fotografía: 1.6.2 (F-17) Paso a desnivel, este paso es utilizado para acceder al área de parqueo con el que cuenta el complejo, sobre ella atraviesa una pasarela la cual es peatonal para el ingreso al complejo, también se puede observar la iglesia parroquial si como el kiosco y las áreas verdes que se encuentran alrededor.







### 1.6.3 CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA:

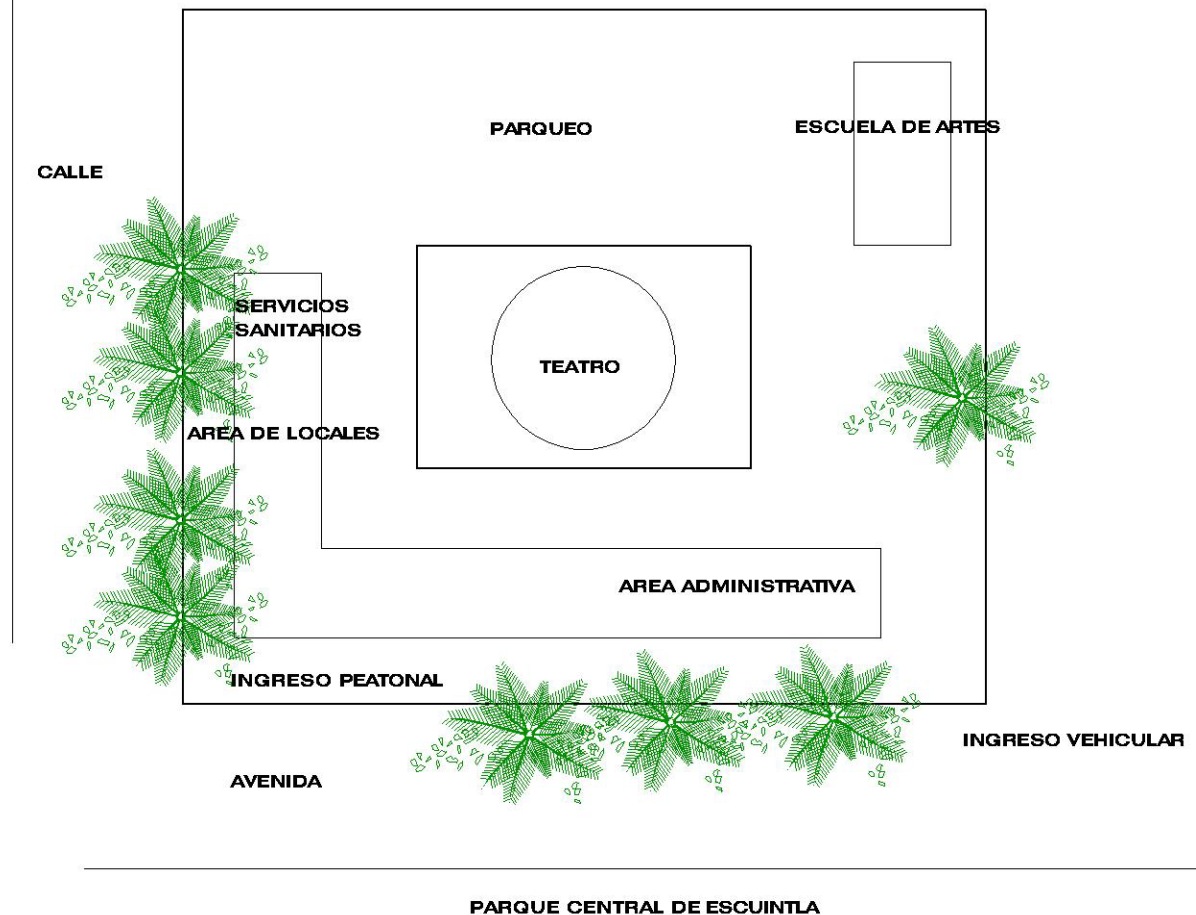
Se encuentra localizado en el centro de la cabecera departamental de Escuintla y esta ubicado al norte de la iglesia caótica del sur del palacio municipal y gobernación y al este con locales comerciales y el parque central de Escuintla. Fue construido en el año 2001 y fue inaugurado el 2 de junio del año 2002.

Arquitectónicamente no se integra con el entorno, ya que no cuenta con elementos representativos de la religión, ni tampoco se puede considerar que sea una arquitectura emblemática por su modernidad.

Esta integrada por las siguientes áreas:

- Sala de teatro con una capacidad de 600 personas
- Oficinas del centro cultural de SOSEP Escuintla
- Modulo de servicios sanitarios
- Área de locales comerciales temporales
- Plaza exterior con dos fuentes
- Escuela de arte

Es un centro de categoría departamental.





Una vez analizados los tres centros culturales, tanto en forma como en servicios y su cobertura, puede decirse que los centros culturales, que cumplen con mayor porcentaje de función son el de Quetzaltenango y el de Zacapa, ya que estos centros están más completos en cuanto a las áreas requeridas, ya que ambos son de carácter departamental y debido a las zonas donde se encuentran localizadas, requieren mejores y mayores espacios para explotar la cultura que cada departamento tiene.

Se pudo observar que en los centros culturales, las áreas comunes eran el área administrativa, servicios sanitarios, área de talleres, biblioteca, área de exposiciones, dichas áreas son básicas para el buen funcionamiento de los centros culturales. Estos centros son más complejos debido a que tienen una gran demanda y porque se localizan en las cabeceras departamentales.

En cuanto a arquitectura los centros culturales, dos de ellos se acoplaban a su contorno, esto en beneficio de no alterar la imagen urbana, y con ello mejorarla y hacerla agradable a la vista.

Tabla No 3

MATRIZ DE EVALUACIÓN COMPARATIVA											
NOMBRE DEL CENTRO CULTURAL	COBERTURA			SERVICIOS			ARQUITECTURA			UBICACIÓN	
	REGIONAL	DEPARTAMENTAL	MUNICIPAL	AGUA	LUZ	DRENAJE	FUNCIÓN	FORMA	INTEGRACIÓN	URBANA	RURAL
CENTRO CULTURAL DE QUETZALTENANGO		X		X	X	X	X	X	X	X	
CENTRO CULTURAL DE ZACAPA		X		X	X	X		X	X	X	
CENTRO CULTURAL DE ESCUINTLA		X		X	X	X	X	X		X	



Tabla No 4

INFRAESTRUCTURA QUE COMPONE LOS CENTROS CULTURALES																
NOMBRE CENTRO CULTURAL	OFICINAS	SECRETARIA	PARQUEO	CAFETERIA	PLAZAS	AREA VERDE	BIBLIOTECA	HEMEROTECA	TALLERES	AULAS	TEATRO	TEATRO AL AIRE LIBRE	SALA DE EXPOSICIONES	SALA DE CONFERENCIAS	SALAS DE LECTURA	MUSEO
CENTRO CULTURA QUETZALTENANGO	X	X		X	X	X	X	X	X	X					X	X
CENTRO CULTURAL ZACAPA	X		X	X	X	X	X					X		X	X	
CENTRO CULTURA ESCUINTLA	X		X						X	X	X		X			
CENTRO CULTURAL SANTA LUCIA UTATLAN	X		X	X	X	X	X		X				X	X		X



CAPÍTULO I I  
CONTEXTO GEOGRÁFICO





## CAPÍTULO II                      CONTEXTO GEOGRÁFICO

### Preámbulo:

Una vez establecido el Marco Conceptual del problema, el siguiente paso a desarrollar es el estudio del espacio físico dentro de la cual se detecta la problemática, para esto a continuación se dan a conocer algunos aspectos generales que caracterizan al Municipio de Santa Lucia Uatlán. Del departamento de Sololá. Los datos estadísticos, re copilados para la realización de este tema, han sido recopilados bibliográficamente, lo que para los objetivos del tema de estudio se consideran aceptables.

## 2.1      DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ

### 2.1.1    ASPECTOS GENERALES:

Guatemala esta dividida en 22 departamentos (exceptuando el territorio de Belice) y 326 municipios. Estos municipios están agrupados según la ley preliminar de regionalización (decreto 52-87) en 8 regiones. El departamento Sololá pertenece a la región No VI Región Sur occidente, juntamente con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Retalhuleu y Suchitepéquez (ver mapa No 4 y 5)

Tabla 5 y Mapa 4

No	REGION	CONFORMACION
I	METROPOLITANA	Guatemala
II	VERAPACES	Alta y Baja Verapaz
III	NOR-ORIENTE	Izabal, Zacapa, El Progreso y Chiquimula
IV	SUR-ORIENTE	Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa
V	CENTRAL	Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla
VI		Sololá, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapan
	SUR-OCCIDENTE	Suchitepéquez y Retalhuleu
VII	NOR-OCCIDENTE	Huehuetenango , Quiché
VII	PETEN	Peten

### VI REGIÓN SUR OCCIDENTE:

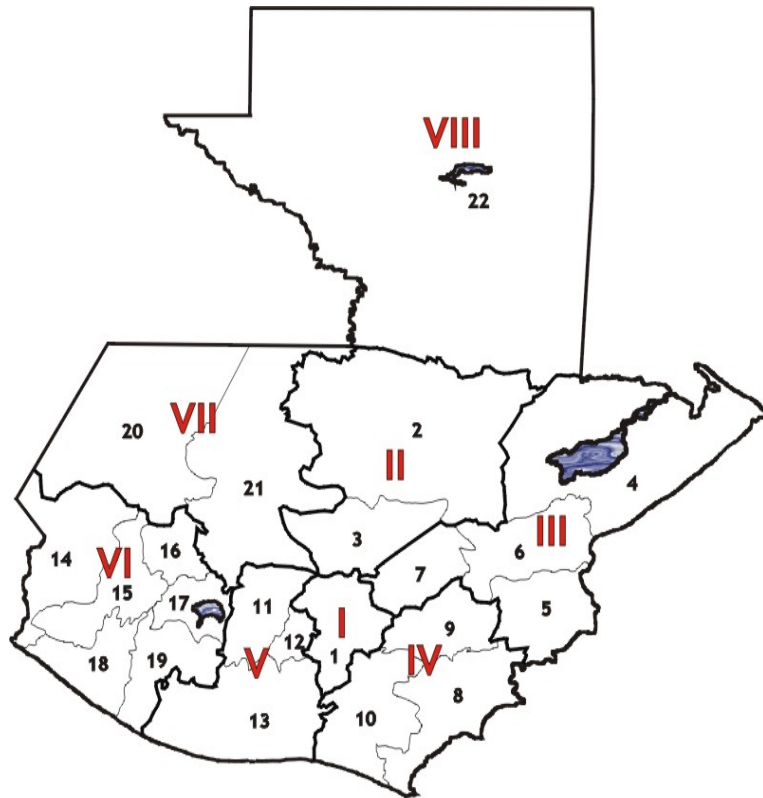
- 14. San Marcos
- 15. Quetzaltenango.
- 16. Totonicapán
- 17. Sololá
- 18. Retalhuleu
- 19. Suchitepéquez





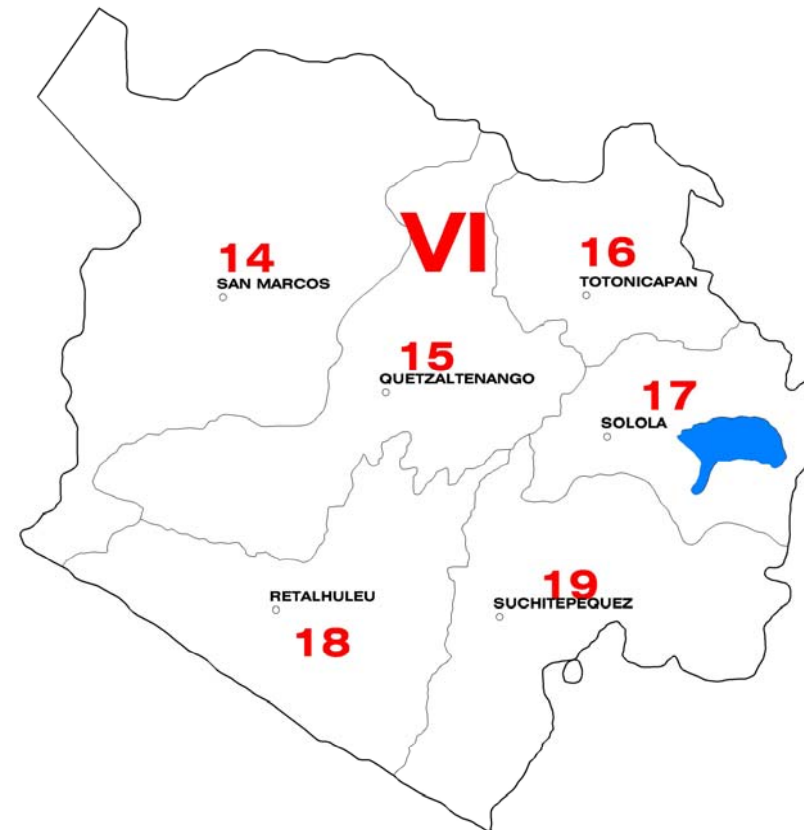
Mapa de Regionalización de Guatemala

Mapa No 4



Mapa de Región Sur Occidente

Mapa No 5





## Región SUR-OCCIDENTE

El departamento de Sololá, se encuentra en una altitud de 1,591 a 3,537 metros sobre el nivel del mar. El departamento colinda al Norte con los departamentos del Quiché y Totonicapán; al Este con Chimaltenango y el Quiché; al Sur con Suchitepéquez y al Oeste con Suchitepéquez y Quetzaltenango. (ver mapa No 6)

Cabecera: Sololá

Altura: 2,113 metros sobre el nivel del mar

Extensión: 14° 46' 26" Latitud: 91° 11' 15" Longitud

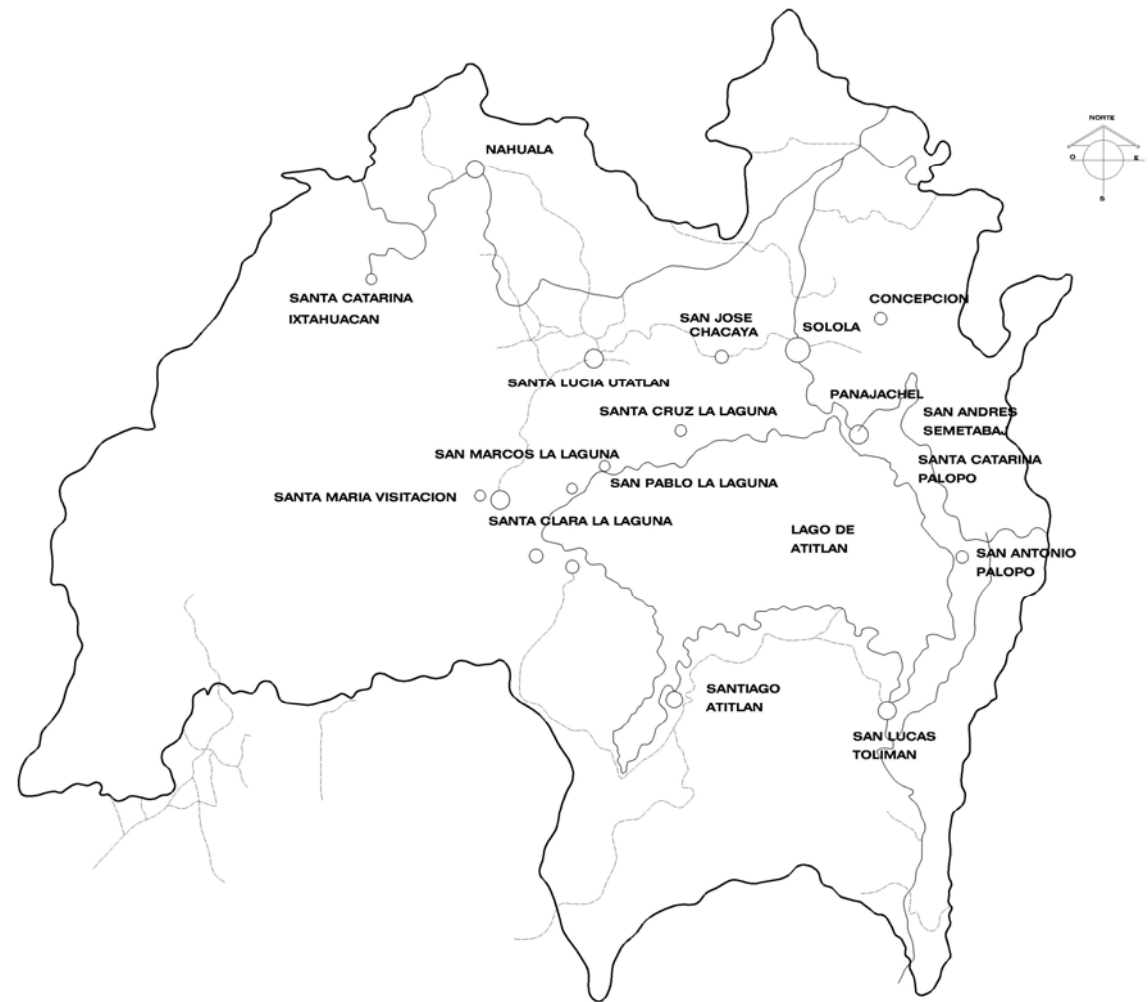
Población: 310,639 habitantes

Colinda al Norte con los departamentos de Totonicapán y Quiché al Este con el de Chimaltenango al Sur con el de Suchitepéquez al Oeste con los de Suchitepéquez y Quetzaltenango. Se erigió como departamento por decreto de la Constituyente del 4 de Febrero de 1825.

### POBLACIÓN:

De acuerdo con las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística, el departamento de Sololá tenía en el año 2,000 un total de, 307,791 habitantes. La densidad de la población del departamento era de 290 habitantes por kilómetros cuadrados, una de las más altas del país. Sololá es uno de los departamentos del país con más proporción de población indígena: un 94% total de habitantes, pertenecen a los grupos Kaq'chikel, K'ich'e y Tz'ujil. La población rural representa el 66% del total.

## Mapa del Departamento de Sololá Mapa No 6





## DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

El departamento se divide en diecinueve municipios, siendo el de Sololá su cabecera. Once de estos municipios limitan con el lago de Atitlán.

### Municipios

- ⊕ Sololá
- ⊕ San José Chacaya
- ⊕ Santa María Visitación
- ⊕ **Santa Lucía Utatlán**
- ⊕ Nahuala
- ⊕ Santa Catarina Ixtahuacán
- ⊕ Santa Clara la Laguna
- ⊕ Concepción
- ⊕ San Andrés Semetabaj
- ⊕ Panajachel
- ⊕ Santa Catarina Palopo
- ⊕ San Antonio Palopo
- ⊕ San Lucas Tolimán
- ⊕ Santa Cruz la Laguna
- ⊕ San Pablo la Laguna
- ⊕ San Marcos la Laguna
- ⊕ San Juan la Laguna
- ⊕ San Pedro la Laguna
- ⊕ Santiago Atitlán.

### Topografía

La situación del departamento sobre la cordillera hace a su suelo muy accidentado, presentando alturas de consideración relativa, desde las cuales se observan panoramas sorprendentes, estando enclavado casi en el centro del departamento el lago de Atitlán y en sus inmediaciones los volcanes de Atitlán, San Pedro y Tolimán.

Con variedad de clima debido a su topografía, su suelo es naturalmente fértil, inmejorable para toda clase de cultivos conforme a la elevación.

### Economía

Los habitantes se dedican a la siembra de café, caña de azúcar, maíz, trigo, cebada, papas o patatas, legumbres, etcétera a la crianza de ganado vacuno, caballar y lanar, así como a la fabricación de tejidos de algodón, lana y seda.

Sololá es muy visitado por turistas nacionales y extranjeros debido a sus bellos paisajes, folklore y productos artesanales.

Los antiguos pobladores fueron los Zutuhiles, Cakchiqueles y Quichés. En tiempo de la colonia formaban parte de un territorio más grande llamado provincia de Sololá o Atitlán. Su cabecera era Nuestra Señora de la Asunción de Sololá o Tecpán Atitlán.

### Idioma

Los idiomas que se hablan en este departamento son el K'iche', Cakchiquel y el Tz'utujil, los cuales dominan el área, pero también se habla el español como lengua principal.



Artesanía

Tejidos de Algodón:

Se elaboran tejidos de algodón en casi todos los municipios de este departamento, utilizando para ello el telar de cintura, este tipo de tejido lo realiza únicamente la mujer.

Tejidos de lana:

El material se obtiene de los dueños de los rebaños de ovejas que se crían en el altiplano del país. De este tipo de tejidos solamente se utilizan en el municipio de Nahuala.

Cerámica:

Se utiliza como materia prima el barro de la región, del cual se pueden elaborar ollas, cómales y jarrones

Productos de Palma:

Este tipo de artesanía es mas que todo de tipo familiar, se elaboran de hojas y cogollos. Se producen escobas.

Fiestas	Titulares	-	Fecha	Patrón	-	Municipio
15 de agosto	Virgen de la Asunción					(Sololá)
8 de diciembre	Virgen de Concepción					(Concepción)

- 25 de noviembre Santa Caratina de Alejandría (Nahualá)
- 4 de octubre San Francisco de Asís (Panajachel)
- 13 de diciembre Santa Lucía (Santa Lucía Utatlán)
- 2 de julio Visitación de María (Santa María Visitación)
- 30 de noviembre San Andrés Apóstol (San Andrés Semetabaj)
- 13 de junio San Antonio de Pádua (San Antonio Palopó)
- 19 de marzo Patriarca San José (San José Chacayá)
- 24 de junio San Juan El Bautista (San Juan La Laguna)
- 18 de octubre San Lucas Evangelista (San Lucas Tolimán)
- 25 de Abril San Marcos Evangelista (San Marcos la Laguna)
- 25 de enero San Pablo apóstol (San Pedro La Laguna)
- 29 de junio San Pedro Apóstol (San Pedro La Laguna)
- 25 de noviembre Santa Catarina de Alejandría (Santa Catarina Ixtahuacán)
- 12 de agosto Santa Clara de Asís (Santa Clara La Laguna)
- 25 de noviembre Santa Catarina de Alejandría (Santa Catarina Palopó)
- 10 de mayo Santa Elena de la Cruz (Santa Cruz La Laguna)
- 25 de julio Santiago Apóstol (Santiago Atitlán)

Sitios de Interés

Lago de Atitlán:

Con una extensión de 125 kilómetros cuadrados y situado a 1,560 metros sobre el nivel del mar. Considerado el Lago Más Bello del Mundo, debido a que se encuentra rodeado por tres volcanes: Tolimán, Atitlán y San Pedro, además de el Pico de Santa Clara o Cerro Chicul, estas cimas se ubican entre los 3,537 y los 2,430 n SNM.





### Panajachel

Pueblo situado a las orillas de el Lago de Atitlán, aquí se concentran la mayoría de hoteles de la zona, ya que posee turismo en grandes cantidades en cualquier temporada del año. Lugar con magia y belleza suprema, ya que a las orillas del lago, pueden verse los imponentes volcanes que lo protegen y que se encuentran situados en sus orillas. Además, Panajachel suele ser el punto de partida para los viajantes quienes se dirigen a los distintos pueblos que rodean al Lago por medio de lanchas y canoas.

### Cascadas

En este departamento encontramos dos cascadas de gran belleza, la primera, "La Catarata", se encuentra ubicada en la carretera hacia panajachel, y la segunda "El Tzalá" ubicada en el barrio Jucanyá de Panajachel



**Fotografía: 2.1.1 (F-18)**  
**Lago Atitlán**

Imagen del lago Atitlán, con el volcán homónimo al fondo, está ubicada en la región occidente, su clima es templado y su acceso es por la ruta interamericana.

## 2.2 DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN

### 2.2.1 ASPECTOS GENERALES:

El municipio de Santa Lucía Utatlán, se encuentra situado a 152 kilómetros de la ciudad capital, al occidente del país, es uno de los diecinueve municipio del departamento de Sololá, y que dista 23 kilómetro de la cabecera departamental. Cuenta con una superficie de 44 kilómetros cuadrados. Siendo esto el 4.15% del territorio departamental.( ver mapa No 7)



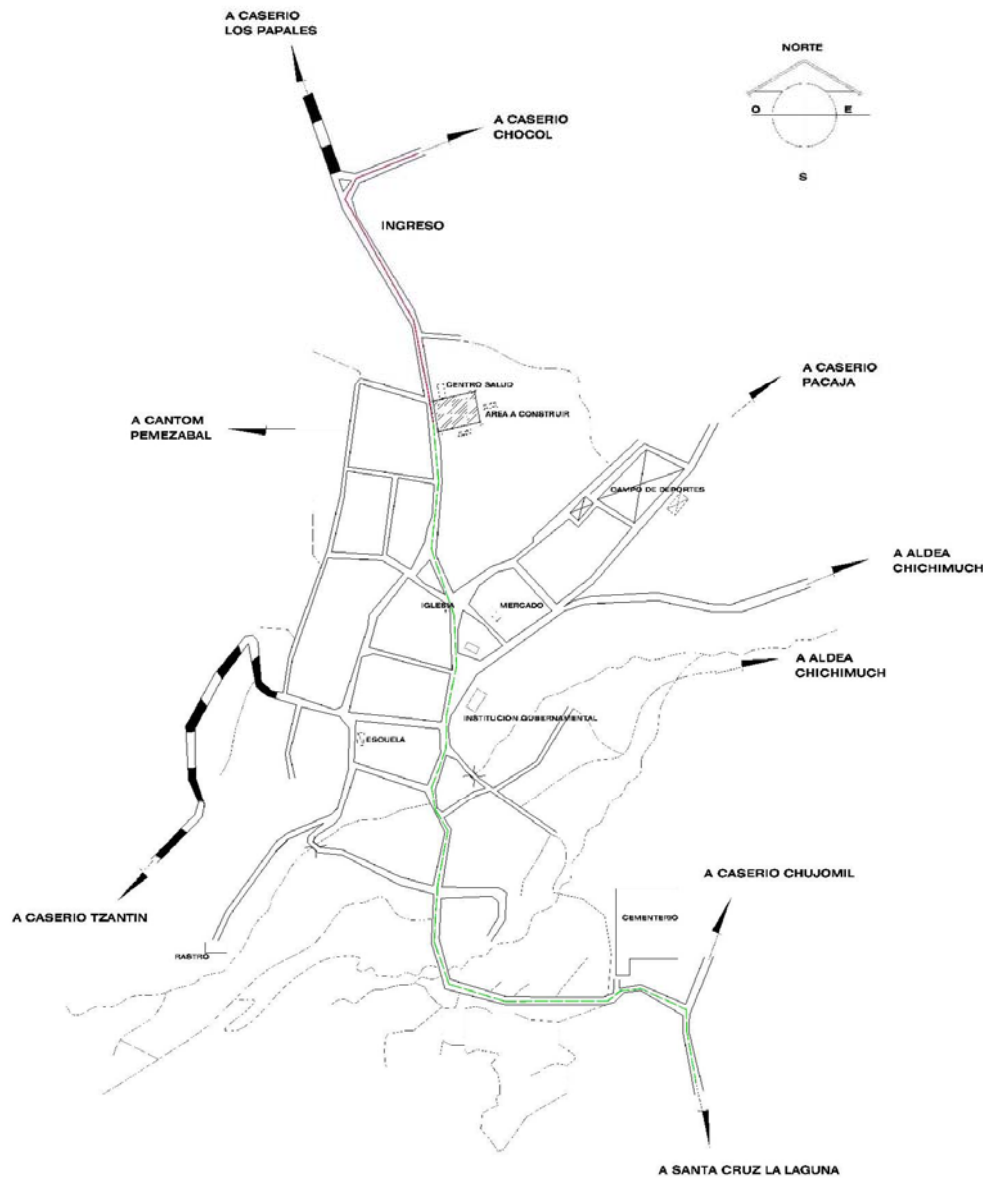
**Fotografía: 2.2.1 (F-19)**

Vista del Municipio de Santa Lucía Utatlán, Sololá en un día nublado, donde se puede apreciar el territorio del casco urbano y sus alrededores, así como los accidentes geográficos que los caracteriza.



## Mapa de Santa Lucía Utatlán

## Mapa No 7



Los accidentes geográficos más importantes del municipio son los cerros que forman parte de las cordilleras de los andes, como el Sampual, el Batz'ibal, el Saq'ilak, el Imuch.

El municipio forma parte de la cuenca del lago de Atitlán, por sus montañas, que se mencionan que tienen una altura promedio de 2,446 msnm. Cuenta con riachuelos que se juntan y que son principales fuentes de vida del Lago. La ubicación geográfica de la cabecera municipal está comprendida dentro de las coordenadas de  $14^{\circ} 46' 04''$  y se encuentra a una altura de 2,492 msnm. Santa Lucía Utatlán, colinda con los siguientes municipios al Norte con Nahualá y Totonicapán; al Este con San José Chacayá; al Sur con San Marcos La Laguna y Santa Clara La Laguna; al Oeste con Santa Catarina Ixtahuacán. En el territorio municipal, pasa la carretera Interamericana, que une a América del Norte y Sudamérica. El municipio cuenta con una carretera asfaltada de 4 kilómetros y el resto de terracería y balastrado.

El servicio de transporte colectivo en el municipio es prestado por buses y fleteros, que transportan a los habitantes en las diferentes comunidades por medio de camionetas y pick-ups que por cierto, cuentan con horarios y una organización sólida, aunque el servicio es deficiente, sin embargo la gente lo utiliza por la misma necesidad de trasladarse.



**Fotografía: 2.2.1 (F-20)** Estacionamiento de microbuses y pickups, que prestan el servicio de transporte público al municipio, ubicado en el kilómetro 148 de la ruta Interamericana. Este es el único medio de transporte que tiene la población, ya que no hay una empresa sólida que les preste el servicio, el costo del pasaje va desde Q.3.00 hasta Q5.00 dependiendo la carga que lleven las personas.

## DEMOGRAFÍA

De acuerdo con las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística, el Municipio de Santa Lucía Utatlán, en el año 2002, cuenta con 17,981 habitantes. La densidad de la población es de 202 habitantes por kilómetros cuadrados. Santa Lucía Utatlán, es uno de los municipios con más población indígena: un 95.56% del total de los habitantes, pertenecen al grupo étnico Kich'e. Mientras el 4.44% pertenecen al grupo de los no indígenas. El total de la población que viven en el área rural son el 87.21% y el resto viven en la cabecera municipal.

## FLORA Y FAUNA:

En la actualidad, el hombre ha entrado en conflicto con la naturaleza, no utilizándolo como recurso, sino como una explotación hacia las mismas. Por lo

mismo se ha ido desapareciendo varias especies de árboles al mismo tiempo la extinción de la fauna. La tecnología ha contribuido grandemente en el problema ambiental. La utilización de motosierras así como las armas de fuego para las cacerías.

En relación con el bosque, existe en el municipio una extensión de aproximadamente 250 cuerdas de bosque comunal o municipal, en donde podemos apreciar diferentes tipos de árboles como el Hílame (*Alnus sp.*) Roble y encino (*Quercus sp.*), Ciprés (*Cupresus Lusitánica*), pino colorado (*Pinus sp.*). Se encuentra en su mayoría en su parte alta del municipio. En cuanto a la Flora: se encuentran aún varios tipos de animales silvestres que habitan en los bosques, entre ellos mamíferos como: el gato de monte, tigrillo, venado, liebres, taltusa, armadillo. Así también las aves, como: el águila y la paloma. Varias de las especies mencionadas han disminuido, y están en peligro de extinción.

## HIDROGRAFÍA:

El municipio cuenta con buen número de riachuelos, cuya principal fuente de nacimiento es la cumbre de Yuj-ut, colinda al norte con Totonicapán, podríamos decir que es el punto más alto del municipio. Asimismo en el cantón Pamezabal existen varios riachuelos así como Chichimuch y Pahaj, al juntarse todos se convierten en un gran caudal, que se convierten en principal afluente del Lago de Atitlán.

El municipio cuenta con 11 ríos, 7 riachuelos y 1 quebrada, 3 de éstos presentan un nivel de contaminación medio. Estos ríos no han sido utilizados para actividades agrícolas, en algunas comunidades lo utilizan para el consumo humano.



## 2.2.2 INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

### Telecomunicaciones:

Telecomunicaciones de Guatemala, -TELGUA.S.A-, ha brindado el servicio telefónico a la cabecera municipal, con líneas residenciales. Además, ofrece servicio de telefonía celular con su servicio de PCS Digital. Así como las compañías, COMCEL, Bellsouth, aunque ninguno cuenta con cobertura total a nivel del municipio. Dichos servicios se han convertido en servicio comunal en el área rural; aunque el precio de este servicio es mucho más elevado en comparación con las líneas residenciales de la cabecera municipal.



**Fotografía: 2.2.2 (F-21)**

Actualmente, el municipio cuenta con antenas de servicio telefónico. Estas antenas están ubicadas en los cerros del municipio, para lograr una mejor señal, y brindar un mejor servicio telefónico a la población.

### Correos y Telégrafos:

El servicio de correos y telégrafos es brindado por la empresa El Correo, concesionaria del servicio público, que cuenta con dos oficina ubicadas, una en la cabecera municipal y otra en la aldea el Novillero. En el área urbana, se entrega la correspondencia diariamente a domicilio; mientras en el área rural cada dos o tres días.



**Fotografía: 2.2.2 (F-22)** El servicio de correo es de vital importancia para el municipio, y lo utilizan para enviar sus cartas o encomiendas a familiares, tanto en el interior del país como en el extranjero. Este edificio se encuentra localizado en el centro del casco urbano, lo cual se hace de fácil acceso a la mayoría de la población.





### Edificios de Uso Colectivo:

En la cabecera municipal existe un mercado en el cual se ubican 62 locales de los cuales 58 están arrendados y el resto están disponibles para su arrendamiento. Dicha infraestructura es insuficientemente incapaz para el movimiento comercial que se genera los días de mercado especialmente los días domingos. Por otro lado el destace de animales, existe en la cabecera municipal un rastro municipal, sin embargo ni sus instalaciones, ni su ubicación llena los requisitos sanitarios de ley.



**Fotografía: 2.2.2 (F-23)** Mercado Central, de Santa Lucia Utatlán, Sololá. Se puede observar que la mayoría de los productos que se pueden adquirir los días domingos, son ropa, granos básicos, etc. Los cuales son productos que son vendidos por propios y extraños. Para poder acceder a este mercado la comunidad realiza un cobro de Q2.00 por Vehículo que ingrese al municipio.

En cuanto a eventos sociales, existe en la cabecera municipal un salón comunal o de usos múltiples, sin embargo su infraestructura física no es suficiente para albergar a una muchedumbre en cualquier evento. Una aldea, cuenta con esta infraestructura, esto está bajo la responsabilidad del Comité Pro mejoramiento.

Santa Lucía Utatlán, no cuenta con alcaldes auxiliares; sin embargo, cuenta con dos comunidades con auxiliatura. Podemos decir que en todo el municipio de 46 centros poblados solo dos comunidades cuentan con infraestructura como de Salón Comunal Auxiliatura. Por último se puede decir, que en ninguno de los centros poblados cuenta con cementerio propio, todos utilizan el cementerio general que se ubica en la cabecera

### COMPONENTE DE SALUD Y VIVIENDA

#### Caracterización:

La salud es un factor fundamental en la vida de cada habitante según los vecinos del municipio de Santa Lucía Utatlán, por lo tanto, han tomado conciencia sobre este aspecto. Por lo mismo se manifiesta en cada familia que han tomado la responsabilidad en vacunar a sus hijos, previniendo de las enfermedades, según datos obtenidos en los centros de asistencia social.

La educación en salud es fundamental. La mayoría de las madres de familias han tomado en serio su participación en pláticas sobre la prevención de enfermedades así como esencialmente la higiene. Esto viene a contrarrestar un sin fin de enfermedades que puede afectar a la familia en general.



### Causas de la morbilidad:

Según datos proporcionados por el centro de Salud, las cinco enfermedades más comunes que han afectado a los niños y niñas en el año 2001 son: resfriado común, diarreas, infecciones respiratorias y parasitismo tanto internos como externos, de estos últimos el que más afecta es la sarcoptiosis. En las mujeres en proceso de gestación, las infecciones urinarias, presión alta o baja.

En general, las enfermedades más comunes que afecta a la población son: la meningitis, bronconeumonía, parasitismo intestinal, resfriado común, dermatitis, conjuntivitis, avitaminosis, escabiosis y la otitis media.

### Causas de la mortalidad:

Las causantes de la mortalidad infantil según datos proporcionados por el Centro de Salud, son: Las infecciones intestinales con vómitos, las infecciones respiratorias agudas, el parasitismo, la desnutrición. La causante de la mortalidad de mujeres embarazadas (pre y post natal) son: hemorragia pre-post parto, infecciones post-parto, insuficiencia renal y neumonía. Las enfermedades causantes de la muerte en general en el año 2001, son las siguientes: por vejes, intoxicaciones alcohólica, diabetes, asfixia, neumonía y fiebre.

### Infraestructura y servicios sanitarios:

En municipio de Santa Lucía Utatlán cuenta en su cabecera municipal con un Centro de Salud tipo B, que brinda atención médica a toda la población, se puede deducir que es una infraestructura diseñada para un centro de encamamiento y en muy buenas condiciones. Donde atienden: 1 médico permanente que también funciona como administrador del centro, 1 enfermera

graduada, 4 enfermeras auxiliares, 1 técnico en salud rural, 1 inspector de saneamiento ambiental, 1 conserje 1 piloto y 1 secretario. Asimismo funciona el Sistema Integral de Atención en Salud -SIAS-, coordinada por el Ministerio de Salud y Asistencia Social MSPAS, donde brindan atención médica dos Médicos Ambulatorios. (Esto lo hacen el centros de convergencia en ubicadas en el área rural).

En el paraje Pamezabal Central se encuentra ubicado un puesto de salud, donde atiende una enfermera auxiliar. En la aldea El Novillero se encuentra una clínica privada (de religiosos) donde también atienden a los circunvecinos. Brindan atención médica: 1 médico medio tiempo, dos enfermeras auxiliares. Así mismo existen 122 vigilantes de salud que atienden a los vecinos en situaciones de salud. Se resalta la actividad que realizan las 86 comadronas, ya que su actividad principal es la atención al pre y parto y post parto. Ellas laboran en todo el municipio.

Existen tres médicos privados que se ubican en distintos puntos del municipio quienes brindan atención médica a los vecinos, y es otra opción para las familias que económicamente están en posibilidades de realizar el pago de honorario. Para la obtención de medicina química o farmacéutica, en todo el municipio existen 12 farmacias que disponen de medicina general, donde los precios varían. Existen, además, 21 centros de convergencia, donde mensualmente, los médicos ambulatorios y promotores de salud realizan jornadas médicas en cada uno de ellos. La atención en salud en el Centro el de Salud, es realizada por personal cualificado para tal ramo; sin embargo, la medicina no es suficiente y la atención que se brinda a los pacientes es insuficiente, por lo mismo, los habitantes prefieren ir con un médico privado, porque realmente desconfían de los centros del Ministerio de Salud.



**Fotografía: 2.2.2 (F-24)** El Centro de Salud es de mucha importancia para la población, ya que vela por el bienestar de la misma. Este Centro de Salud es de tipo B, se encuentra localizado en el Centro del casco urbano del municipio a un costado de la Iglesia Católica. Actualmente, este Centro de Salud ya no se da abasto por la demanda que presenta la población.

#### Vivienda:

De los habitantes del municipio, el 98% del total cuenta con viviendas propias, en su mayoría en condiciones de pobreza, (en malas condiciones). Dichas condiciones prevalecen tanto en el área urbana como en el área rural.

En la cabecera municipal se cuenta con un total de 238 viviendas y en el área rural con un total de 2,759, lo cual hace un total de 2,997 casas, (según el censo del año 2,002 Centro de Salud).

El total de viviendas construidas de block es un 35%, mientras el resto con paredes de adobe. El 93% de las viviendas cuentan con techo de lámina, el 4% de terraza o loza, el 2% de tejas y el 1% de pajón.

Las viviendas cuentan con los siguientes servicios: cocina (con estufas mejoradas, cocinan con leña) el 98% cuenta con servicio de energía eléctrica, el 86% cuentan con servicio de agua entubada, dicho servicio en verano es muy deficiente incluyendo siempre el casco urbano. Los vecinos en su mayoría cuentan con letrinas secas, aunque no siempre son las adecuadas. Queremos resaltar que las malas condiciones de viviendas, repercuten en el hacinamiento, y que sólo exista un cuarto dormitorio para todos. (Fuente datos del centro de salud 2000-2001)

### 2.2.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO:

#### CONDICIONES GEOLÓGICAS:

En su totalidad pertenece al tipo franco arenoso y franco, clasificándolo así:

1. Suelos profundos de las montañas volcánicas de color claro con relieve inclinado o escarpado.
2. Suelos profundos sobre materiales volcánicas de color claro con superficie o relieve suavemente inclinado.



PERFILES	COLOR	TEXTURA	ESP. APROX.	CONSISTENCIA	RELIEVE	DRENAJE
	CAFE OSCURO	ARENOSO	0.40 MTS	FRIABLE	MUY ESCASO	MODERADO
USO	DECLIVE	DRENAJE	HUMEDAD	PENETRACION RAIZ	EROSION	FERTILIDAD
	-30-40%	RAPIDO	REGULAR	0.75 M 0.99 M	MUY ALTA	ALTA

Tabla 6 Municipio Santa Lucía Utatlán, departamento de Sololá, Suelos

FUENTE; Plan operativo de la Dirección de Servicios Agrícolas. DIGESA

TEMPERATURA:

El municipio presenta una oscilación en sus valores de temperatura media anual, debido a su marcada diferencia de elevación, que el terreno presenta el cual oscila entre 20.4 grados centígrados y 24.8 grados centígrados y sus valores mínimos alcanzan en enero y febrero 4.2 y 3.0 grados centígrados, respectivamente.(ver tabla No 7 y gráficos 1,2,3,4)

HUMEDAD:

La humedad relativa oscila entre el 68% y 78% durante el periodo seco y en la época lluviosa del 69% al 88% (INSIVUMEH, registros climáticos de a republica); básicamente debido ala diferencia de elevaciones,, existe la gran mayoría de la humedad efectiva que se condensa en forma de niebla y que se presenta durante todos los meses del año.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

Las lluvias presentan una marcada característica estacional, que comprende el periodo de mayo a octubre su máximo valor en los meses de agoto y septiembre y su mínimo en los primeros meses del año.

VIENTOS:

Es influenciado por dos tipos de vientos, los provenientes del Sur-Oeste, los que debido a los accidentes topográficos se ven afectados por su dirección y magnitud, originando corrientes de aire secundarios y locales y los del nor-este a razón de 18 Km/h.

Las velocidades varían en los meses del año entre 23.0 y 15.0 Km/h., siendo estos fuertes y problemáticos, con turbulencias debido a los cerros montañosos que alcanzan alturas hasta los 2,936 metros de altura (INSIVUMEH, registros climáticos de la República).

En resumen, Santa Lucía Utatlán se encuentra localizada en un área hidrológica (ríos, lagunas, nacimientos) que proveen de humedad al suelo, característica que aunada al tipo de estación, terrenos accidentados y grandes extensiones boscosas hacen del territorio un lugar apto a la producción. (VER TABLAS 7,8 Y 9)



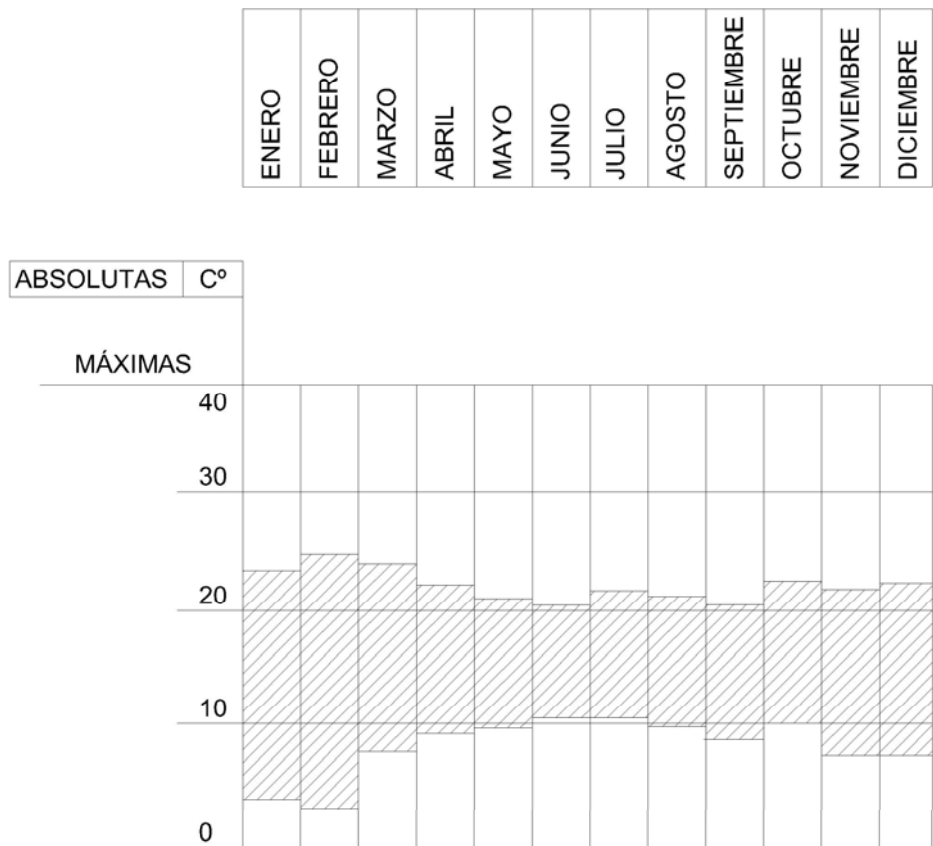


ENTORNO AMBIENTAL											
ESTACION 19.1.2		Nombre: SOLOLÁ									
		Municipio: SANTA LUCÍA UTATLÁN									
MES	TEMPERATURAS (c°)					PRECIPITACIÓN		HUMEDAD RELATIVA	SOLEAMIENTO	VIENTOS	
	MEDIA	PROMEDIOS		ABSOLUTAS							
		MAX.	MIN.	MAX.	MIN.	TOTAL (mm)	DIAS	(%)	HRS.	DIRECCION	Vel. Km/H
ANUAL	15.40	22.30	0.85	29.0	2.0	1264.80	126	79	2,512.1	N-NE	18.0
ENERO	13.80	23.30	4.20	26.0	2.0	0.0	0	74	254.60	N-NE	22.0
FEBRERO	13.90	24.0	3.0	27.0	3.0	0.0	0	78	217.90	NNE-SSW	23.0
MARZO	16.10	23.90	8.20	27.0	6.0	0.0	0	71	259.90	NNE	23.0
ABRIL	15.90	22.0	9.6	29.0	7.0	61.10	4	69	221.70	NNE	20.0
MAYO	15.70	21.10	10.20	24.0	4.0	125.80	14	82	214.20	NNE	16.0
JUNIO	15.50	20.20	10.70	24.0	8.0	272.10	24	79	162.50	NNE	15.0
JULIO	16.40	22.10	10.70	24.0	9.0	185.0	16	69	215.30	NNE	16.0
AGOSTO	26.80	21.60	10.30	24.0	7.0	223.70	21	83	208.70	NNE	18.0
SEPTIEMBRE	15.10	20.90	9.30	25.0	8.0	176.50	21	87	176.40	NNE	17.0
OCTUBRE	28.20	22.80	10.0	25.0	8.0	173.0	18	88	177.60	NNE-SSW	16.0
NOVIEMBRE	11.50	22.0	7.80	25.0	5.0	37.7	7	78	198.30	N-NE	21.0
DICIEMBRE	11.50	22.60	7.80	25.0	4.0	7.0	1	75	204.60	NNE	23.0

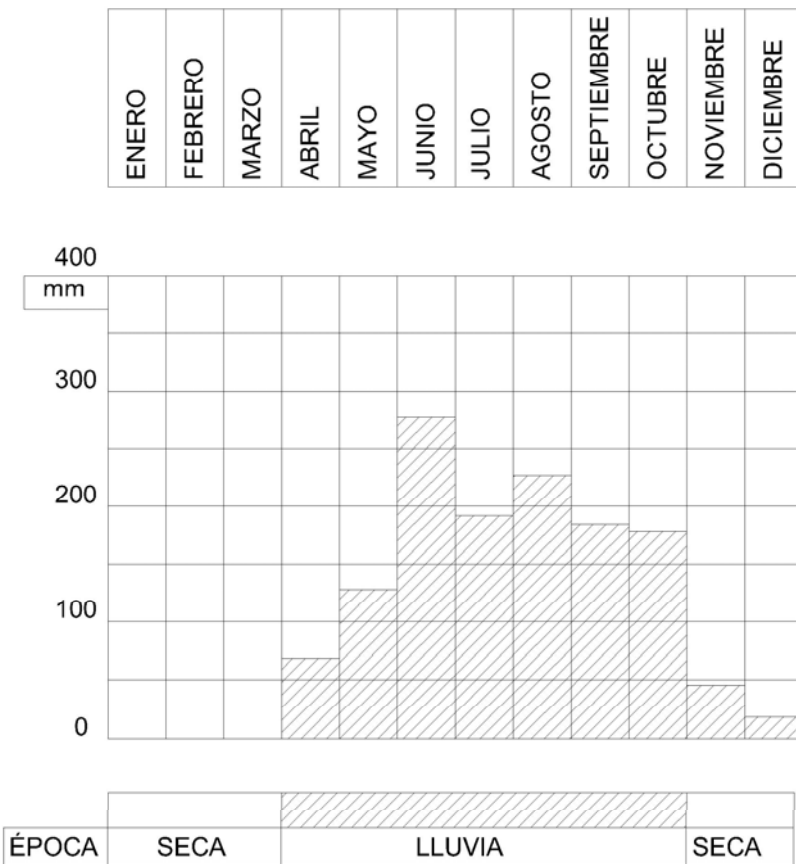
FUENTE: REGISTROS CLIMÁTICOS DE LA REPÚBLICA (INSIVUMEH) TABLA 7



**GRÁFICO No 1**  
**TEMPERATURAS**



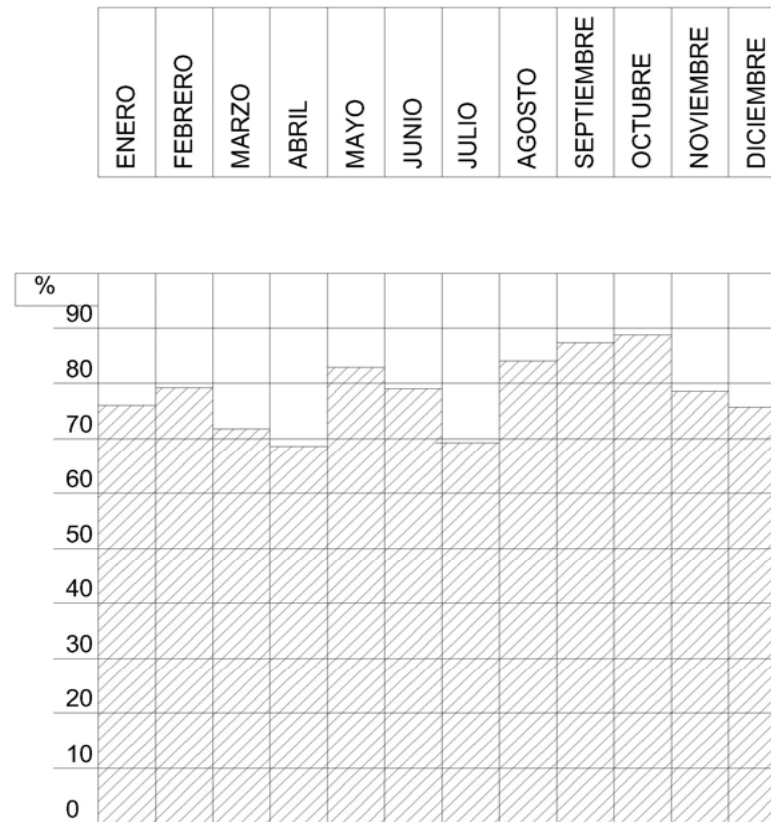
**GRÁFICO No 2**  
**PRECIPITACIÓN**



FUENTE: TABLA 8

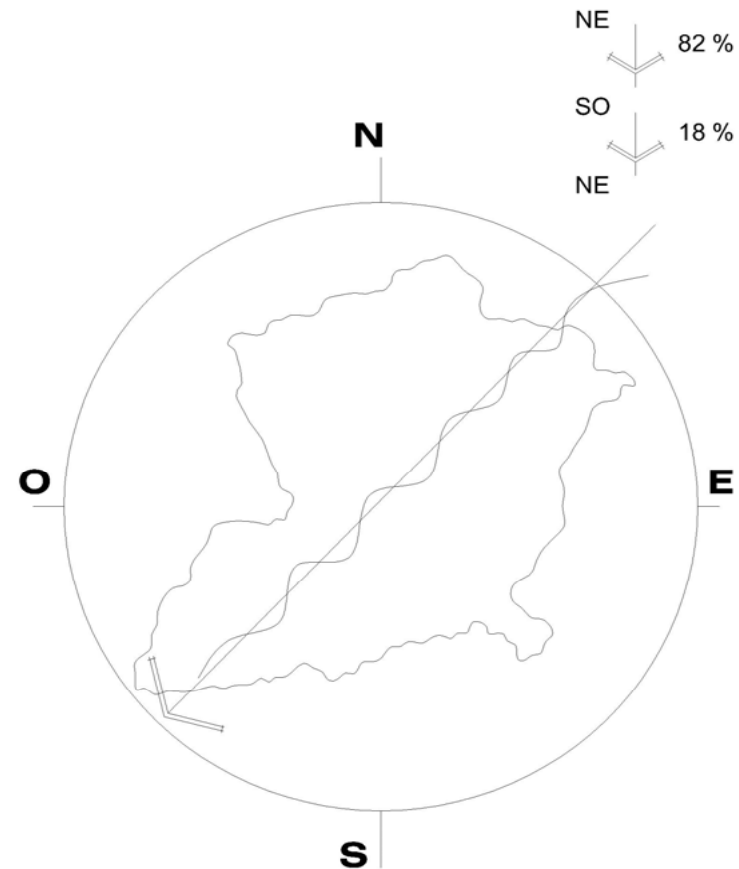


**GRÁFICO No 3**  
**HUMEDAD RELATIVA**



FUENTE: TABLA 9

**GRÁFICO No 4**  
**DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS**

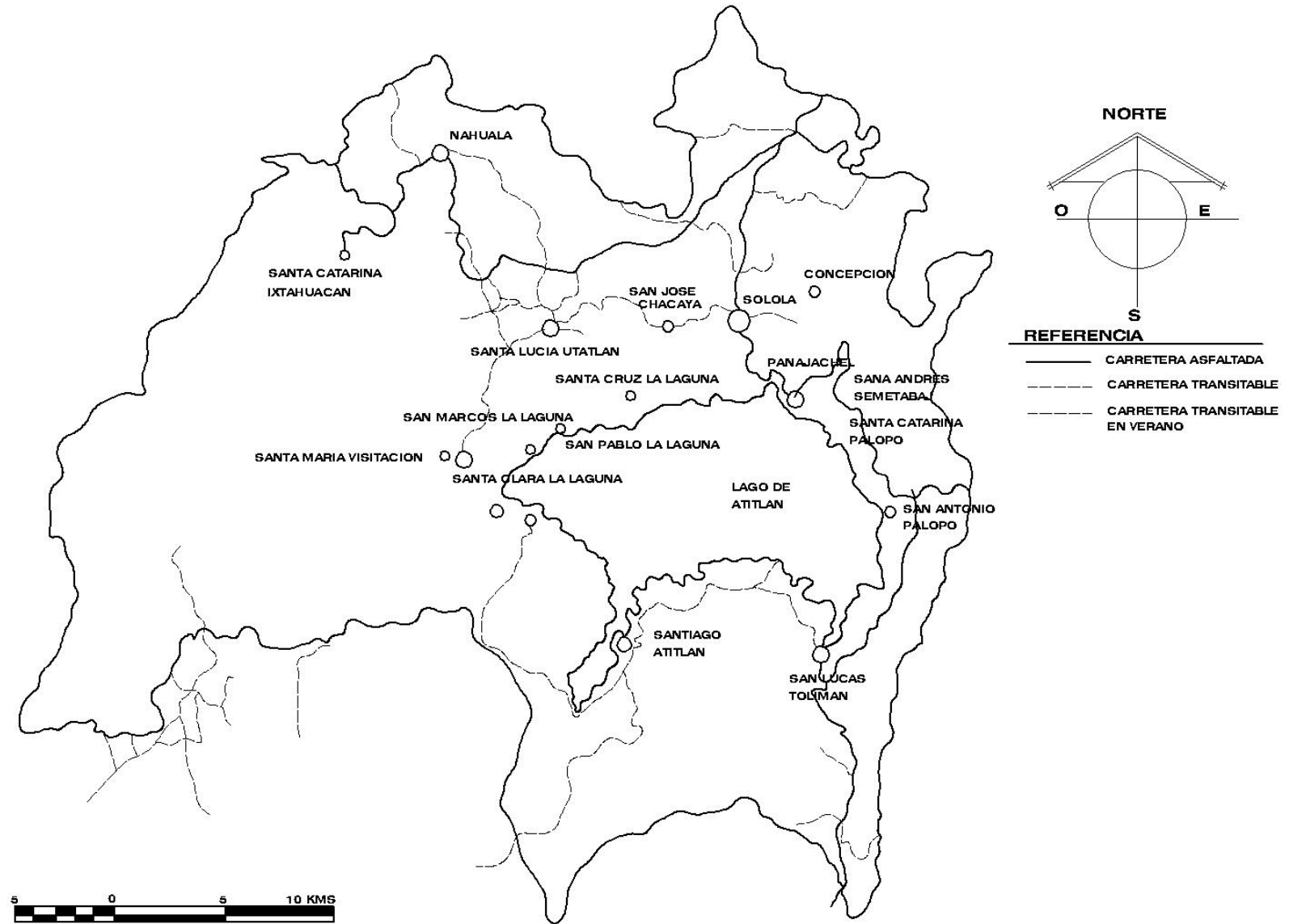




## 2.3 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO MAPA No 8

### 2.3.1 RED VIAL DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ: MAPA No 8

FUENTE: SECRETARÍA GENERAL DEL  
CONSEJO NACIONAL DE  
PLANIFICACIÓN ECONÓMICA







### 2.3.2 ACCESIBILIDAD AL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN:

El municipio cuenta con red de vías de acceso, las comunidades se comunican entre ellas por medio de caminos de terrecería o balastrado, en su mayoría en pésimas condiciones. Así mismo cuenta con una carretera asfaltada, que consta de 4 kilómetros, a pesar de tener poco tiempo de haberse construido, ya se encuentra en malas condiciones. La carretera Interamericana atraviesa el municipio en la parte norte; los principales centros poblados que atraviesa, son las comunidades aledañas al kilómetro 148, aldea el Novillero y Cienaga Grande; de alguna manera ha beneficiado a los vecinos de este municipio, porque es una carretera de mayor tránsito del país, une la Región VII Nor-Occidente y gran parte de la región VI Sur-Occidente, con el resto del país.

Además, en el kilómetro 148, parte la ruta que conduce al municipio que se ubican a las orillas del Lago de Atitlán, es una vía principal ya que es de gran afluencia turística y una vía principal para el municipio cercano. (VER MAPA No 9 Y 10)



Fotografía: 2.3.2 (F-25)

Ingreso al Municipio de Santa Lucia Utaatlán, viniendo de los departamentos de Quetzaltenango y San Marcos, el acceso al municipio es asfaltado hasta el casco urbano del municipio, por lo que es de fácil acceso.



Fotografía: 2.3.2 (F-26)

Ingreso al Municipio de Santa Lucia Utaatlán, viniendo de la ciudad de Guatemala, se puede observar que se localiza una pasarela para dar protección a los peatones que puedan venir a visitar la población por medio de transporte público.





# DISTANCIA DE ACCESOS

# MAPA No 9

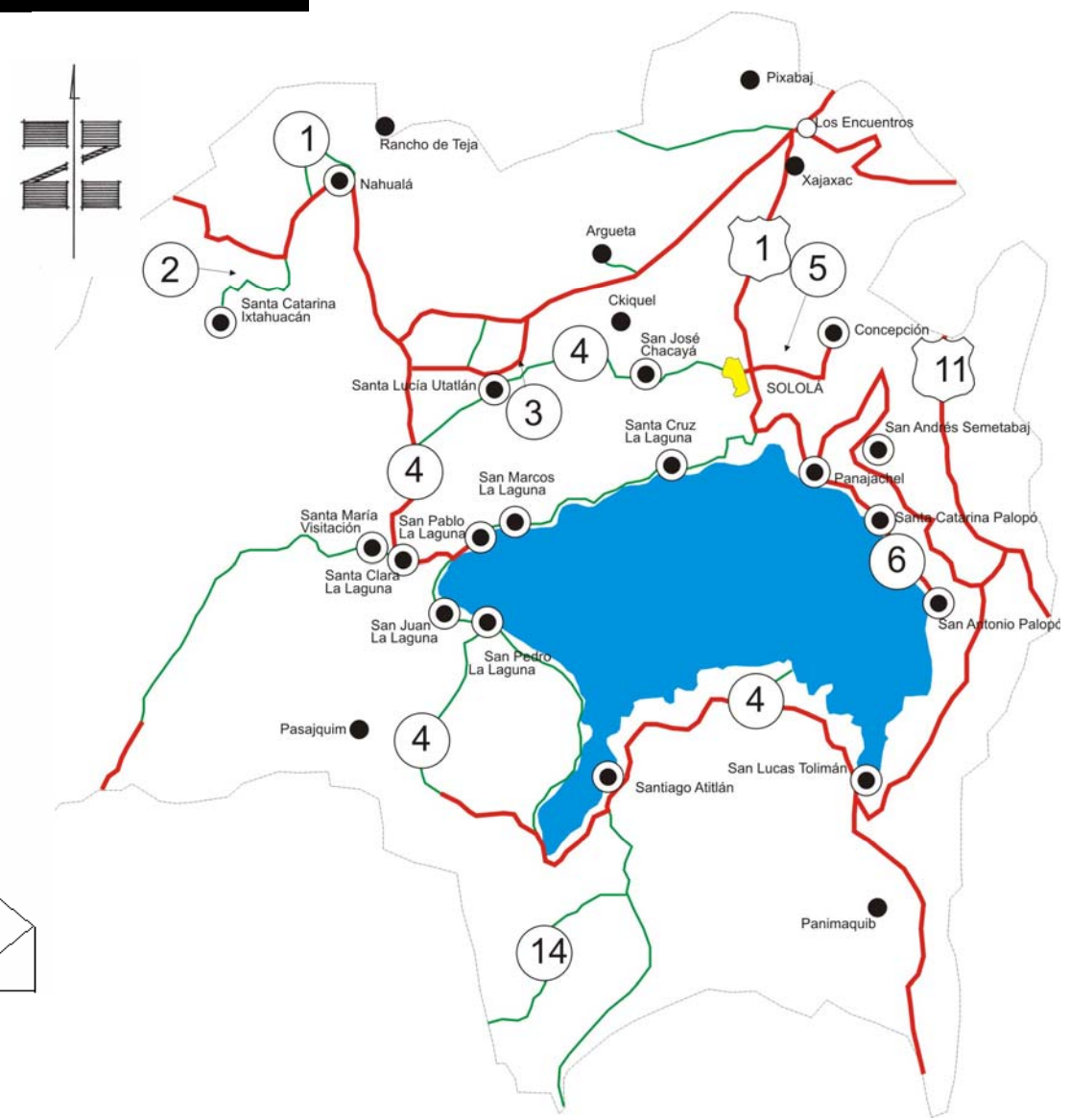
Guatemala		Sololá		Panajachel		Sta. Catarina Palopó		San Antonio Palopó		San Lucas Tolimán		Santiago Atitlán		San Pedro La Laguna		San Juan La Laguna		San Pablo La Laguna		San Marcos La Laguna		Sta. Cruz La Laguna		San José Chacayá		Sta. María Visitación		Sta. Lucía Utatlán		Sta. Catarina Ixtahuacán		Sta. Clara La Laguna		Concepción		San Andrés Semetabaj		Nahualá		
140																																								
148	8																																							
153	13	5																																						
159	19	11	6																																					
152	41	33	38	44																																				
170	59	51	56	62	18																																			
167	27	35	40	46	40	22																																		
164	24	32	37	43	43	25	3																																	
160	20	28	33	39	47	29	7	4																																
158	18	26	31	37	49	31	9	6	2																															
147	7	15	20	26	48	66	20	17	13	11																														
146	6	14	19	25	47	65	33	30	26	24	13																													
167	27	35	42	48	54	36	14	11	7	9	20	21																												
154	14	22	26	32	54	72	27	24	20	22	21	8	13																											
171	49	57	62	68	90	81	39	56	51	53	56	39	44	31																										
168	28	36	41	47	53	35	13	10	6	8	19	22	1	14	45																									
147	7	15	20	26	48	66	34	31	24	25	14	13	36	20	56	35																								
145	16	8	13	19	25	43	43	40	36	34	23	22	45	29	65	44	23																							
158	36	44	49	55	77	68	46	43	38	40	43	26	31	18	13	32	43	52																						

EN KILOMETROS

EN KILOMETROS

VIA DE ACCESO POR LA RUTA 11

FUENTE: MINISTERIO DE COMUNICACIÓN (MICIVI)





# CLASIFICACIÓN DE CARRETERAS

## MAPA No 10

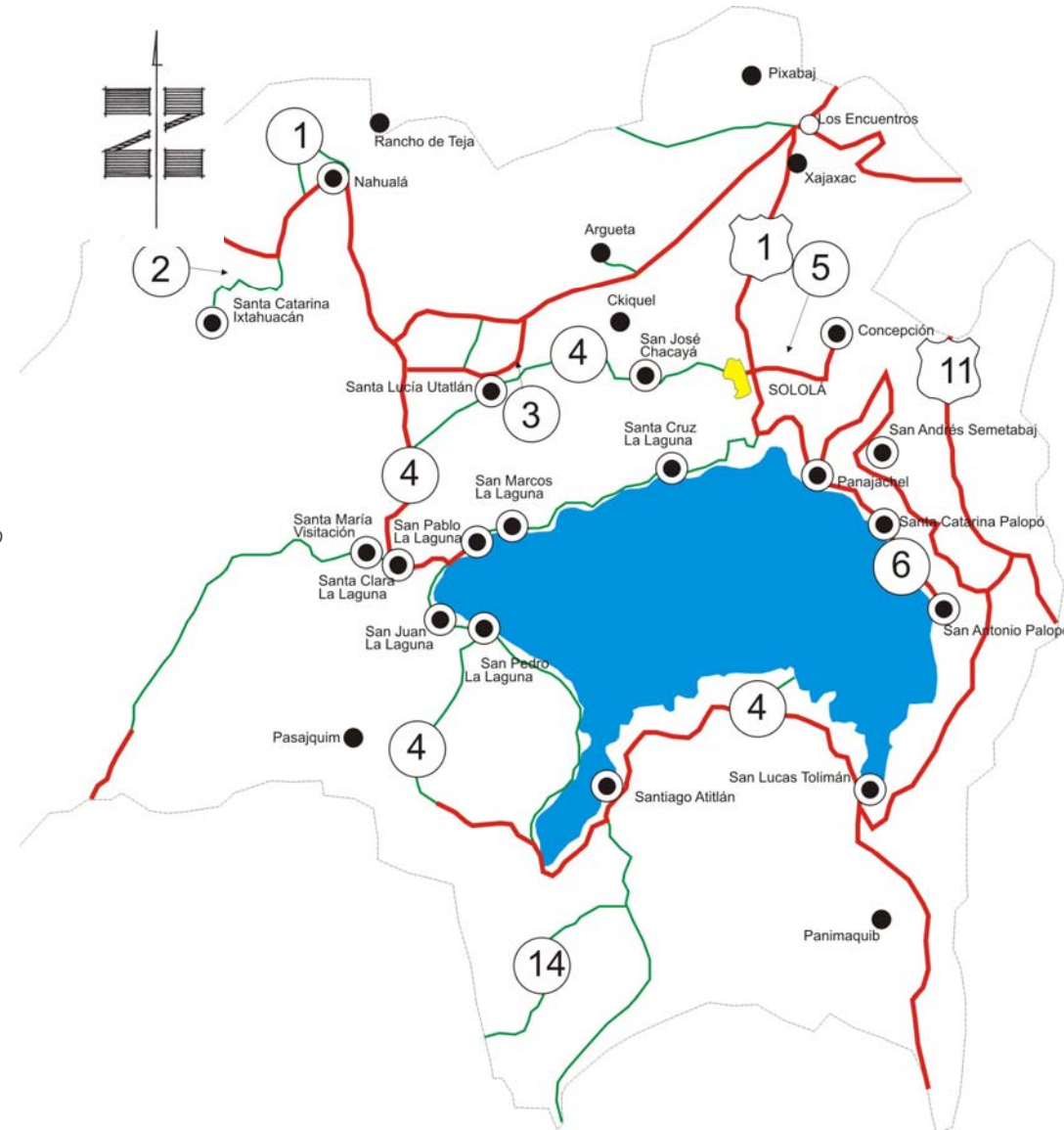
- Cabecera Departamental
- Cabecera Municipal
- Aldea o Caserio
- Finca o Hacienda

- Asfaltadas
- Terracería
- Ruta Centroamericana
- Ruta Nacional
- Ruta Departamental

Departamento de Ingeniería de Tránsito  
División de Planificación y Estudios  
Dirección General de Caminos

Clasificación	Tipo Rodadura		Total
	Asfalto	Terracería	
Centroamericanas	53.00		53.00
Nacionales	86.00	10.00	96.00
Departamentales	85.00	77.00	162.00
Caminos Rurales		101.59	101.59
Total de Kilómetros	224.00	188.59	412.59

FUENTE: MINISTERIO DE COMUNICACIÓN (MICIVI)





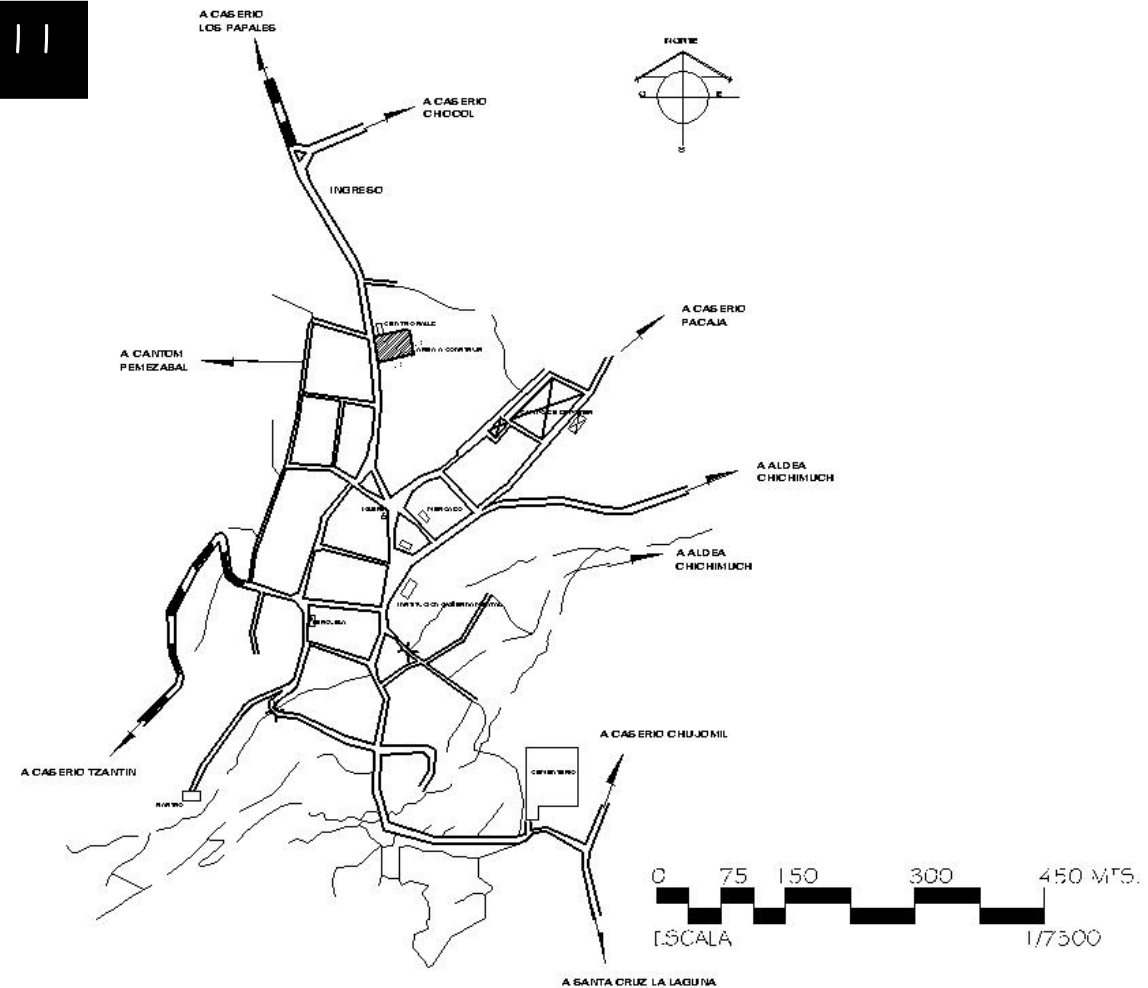
## ACCESIBILIDAD AL CASCO URBANO

### MAPA No 11

#### 2.3.3 ACCESIBILIDAD AL CASCO URBANO:

En la actualidad, el municipio de Santa Lucía Utatlán, cuenta con transporte público, el cual es proporcionado por pobladores del lugar, los cuales están ubicados en el acceso al municipio, sobre el kilómetro 148 de la ruta interamericana, el ingreso al casco urbano también lo realizan por medio de pickups, que ingresan al municipio, ya que los microbuses que presentan el servicio, en ocasiones no cumplen con el cupo, para salir del estacionamiento y esto ocasiona problemas a la población para poder ingresar rápidamente al municipio.

La carretera localizada desde el kilómetro 148 de la ruta interamericana hasta el centro del casco urbano es asfaltada, lo cual beneficia a la población, para una mejor accesibilidad, con ello se mejor las condiciones de vida de los pobladores, y que con ello se facilitan el ingreso de proveedores para satisfacer sus necesidades cotidianas. (VER MAPA No 11)



FUENTE: Instituto Nacional de Estadística (INE)



#### 2.3.4 ANÁLISIS DEL TERRENO:

Una vez determinado el terreno, para llevar acabo el desarrollo de nuestro proyecto, es necesario realizar una descripción más detallada de dichas condiciones, las cuales nos impondrán ciertas limitaciones que debemos conocer y las que nos indicaran las cualidades que nuestro proyecto debe de poseer de acuerdo con dichas condiciones.

Para realizar dicho análisis, utilizaremos los criterios formulados por Jan Bazant, el cual nos indica los elementos que debemos analizar en un terreno:

- a) Inventariar los recursos y atributos naturales del terreno
- b) Inventariar la infraestructura y obras del hombre sobre el terreno.
- c) Formular criterios de valorización de elementos naturales y artificiales, tales como pendientes, suelos, subsuelo, hidrografía, vegetación, clima, paisaje, accesibilidad, etc.
- d) Evaluar la importancia que cada elemento tiene dentro del terreno.
- e) Formular criterios de vocación de usos de suelo.

El objetivo de este procedimiento es aprovechar adecuadamente las cualidades de un terreno y buscar soluciones adecuadas para los defectos que pueda presentar, con el propósito de lograr una mejor imagen del entorno inmediato, asimismo un objeto arquitectónico funcional que cumpla con las condiciones del terreno. Este análisis espera recabar toda la información necesaria para lograr una mejor zonificación general, desde el punto de vista urbanístico y paisajístico.

Para lograr un diseño eficiente debemos de buscar la manera de aprovechar las condiciones favorables y matizar las condiciones desfavorables, de los aspectos anteriormente mencionados.

Dentro de las características que debemos investigar y evaluar dentro del terreno que sustentará el objeto arquitectónico son las siguientes:

- a) Ubicación
- b) Accesibilidad
- c) Dimensión, forma y topografía
- d) Infraestructura existente
- e) Clima y Estructura del suelo
- f) Vegetación
- g) Paisaje
- h) Contaminación ambiental
- i) Aspecto de seguridad e impacto ambiental.
- j) Aspectos de mitigación.
- k) Fichas de Impacto Ambiental

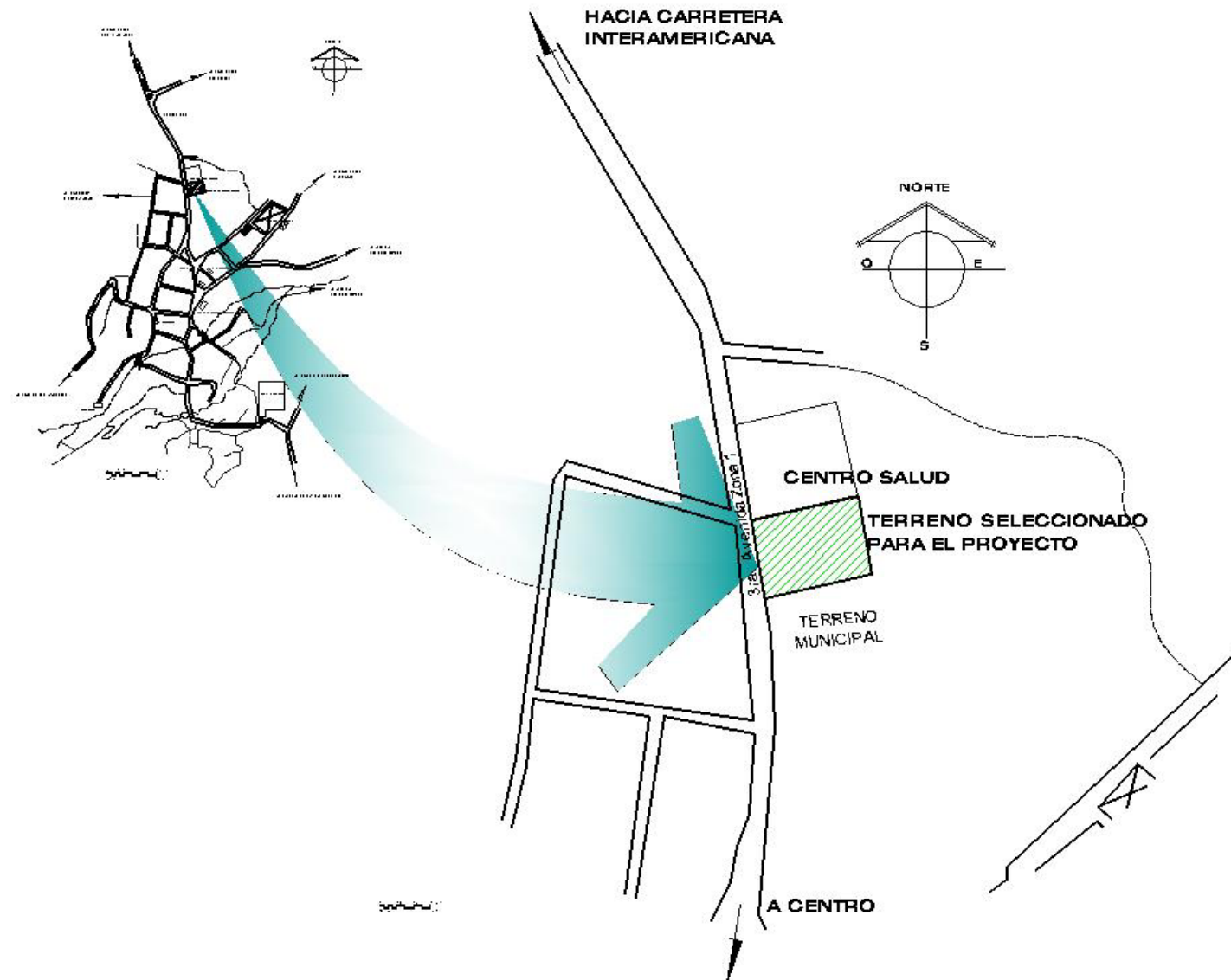
Dichos aspectos se desarrollaran para conocer las cualidades y defectos de nuestro terreno, con el propósito de acomodar el diseño de la manera mas adecuada y optimizar el funcionamiento de nuestro objeto arquitectónico. (VER MAPA No 1 2)





## LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL SITIO A INTERVENIR

MAPA No 12



FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA,  
INVESTIGACIÓN DE  
CAMPO





## UBICACIÓN DEL TERRENO

MAPA No 13

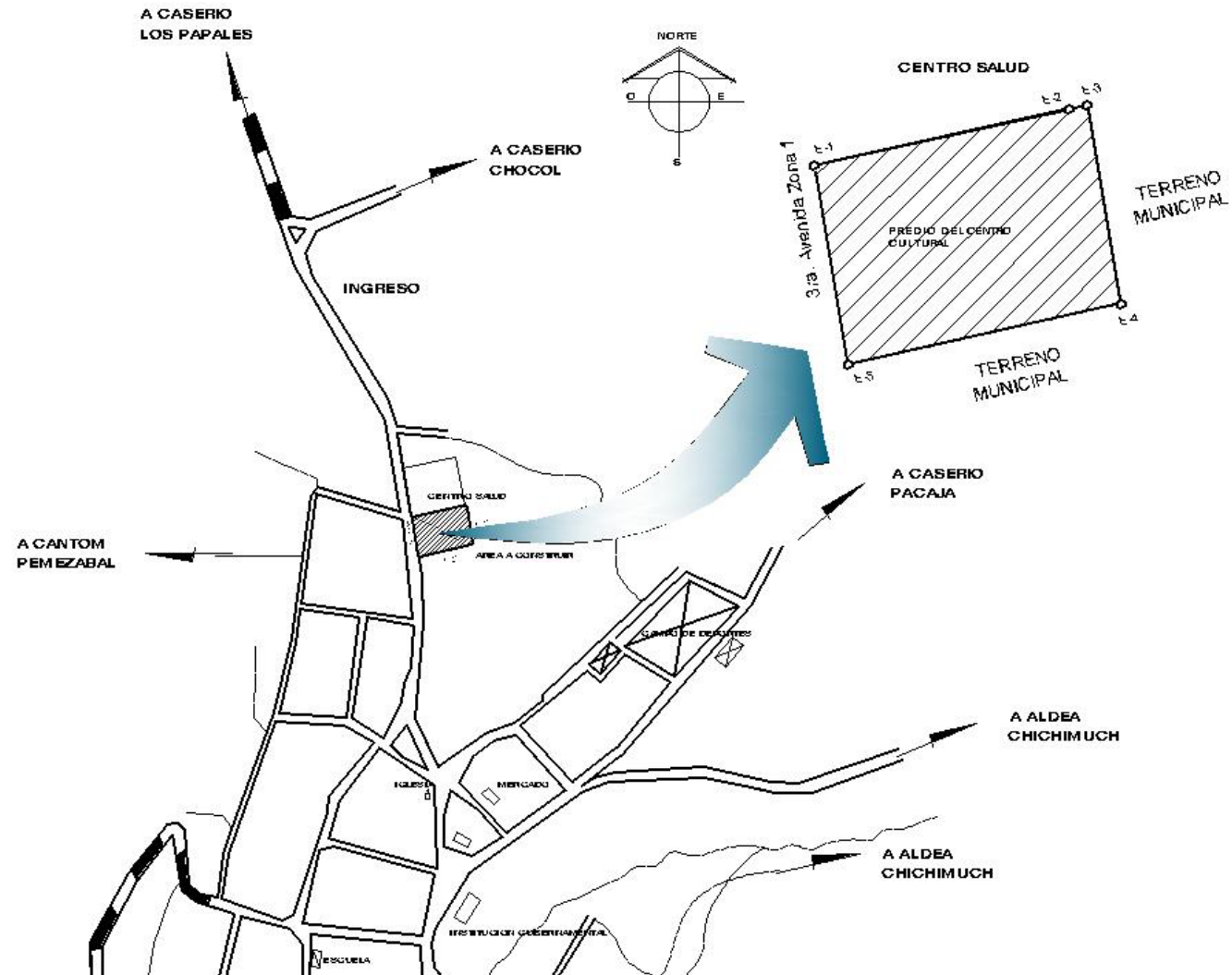
### a) UBICACIÓN:

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en el sector del casco urbano del municipio de Santa Lucía Utatlán, Sololá. Su entorno se caracteriza por un área de vivienda popular, se encuentra ubicado en el ingreso de municipio, por lo que constituye un rápido acceso de los servicios. Su entorno próximo está constituido por comercios (tiendas, Almacenes, etc.) iglesia, Centro de salud, el edificio gubernamental, rastro, campo de fútbol, y el resto es básicamente área residencial.

- **Actividades en zona inmediata (a menos de 200 metros):** Tiendas, Almacenes. Viviendas, Centro de salud
- **Actividades Integrables a zona mediana (a más de 200 metros):** Escuela de nivel primario, Iglesias, Mercado, Rastro y demás equipamiento relacionado a la recreación.
- **Actividades incompatibles (a más de 500 metros):** Cementerio, Iglesias, comercio y residencia multifamiliar

(VER MAPA No 13)

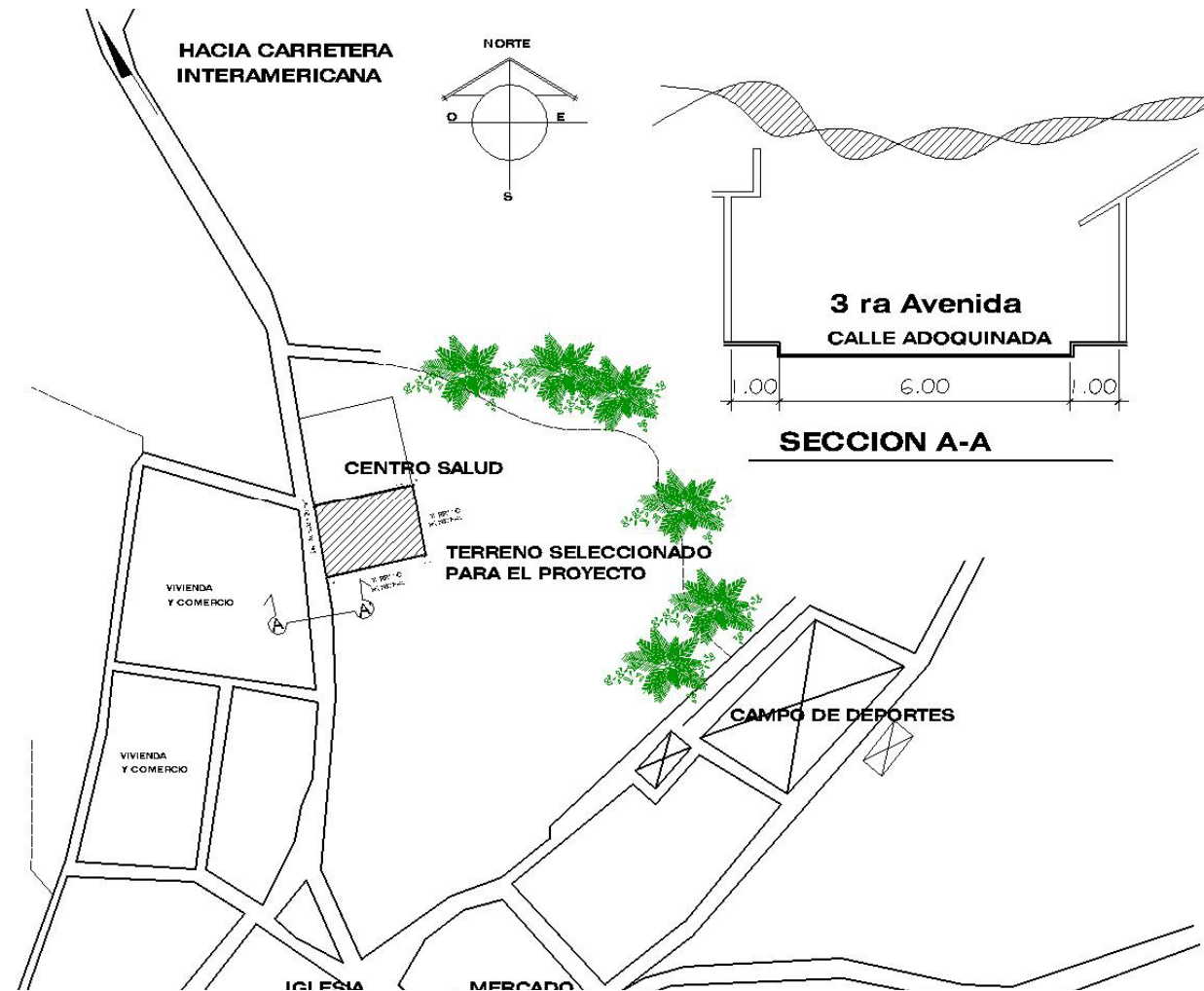
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO





### b) ACCESIBILIDAD:

El Centro Cultural estará ubicado en un terreno el cual solamente tiene un frente, el cual da a la calle principal de ingreso al municipio (3ra Avenida). La visita al Centro Cultural, no representa ningún problema, en cuanto su localización y acceso, tampoco representa un problema, al estar ubicado en el ingreso principal al municipio, ya que es una calle en la que el tráfico es moderado. (VER MAPA No 14)

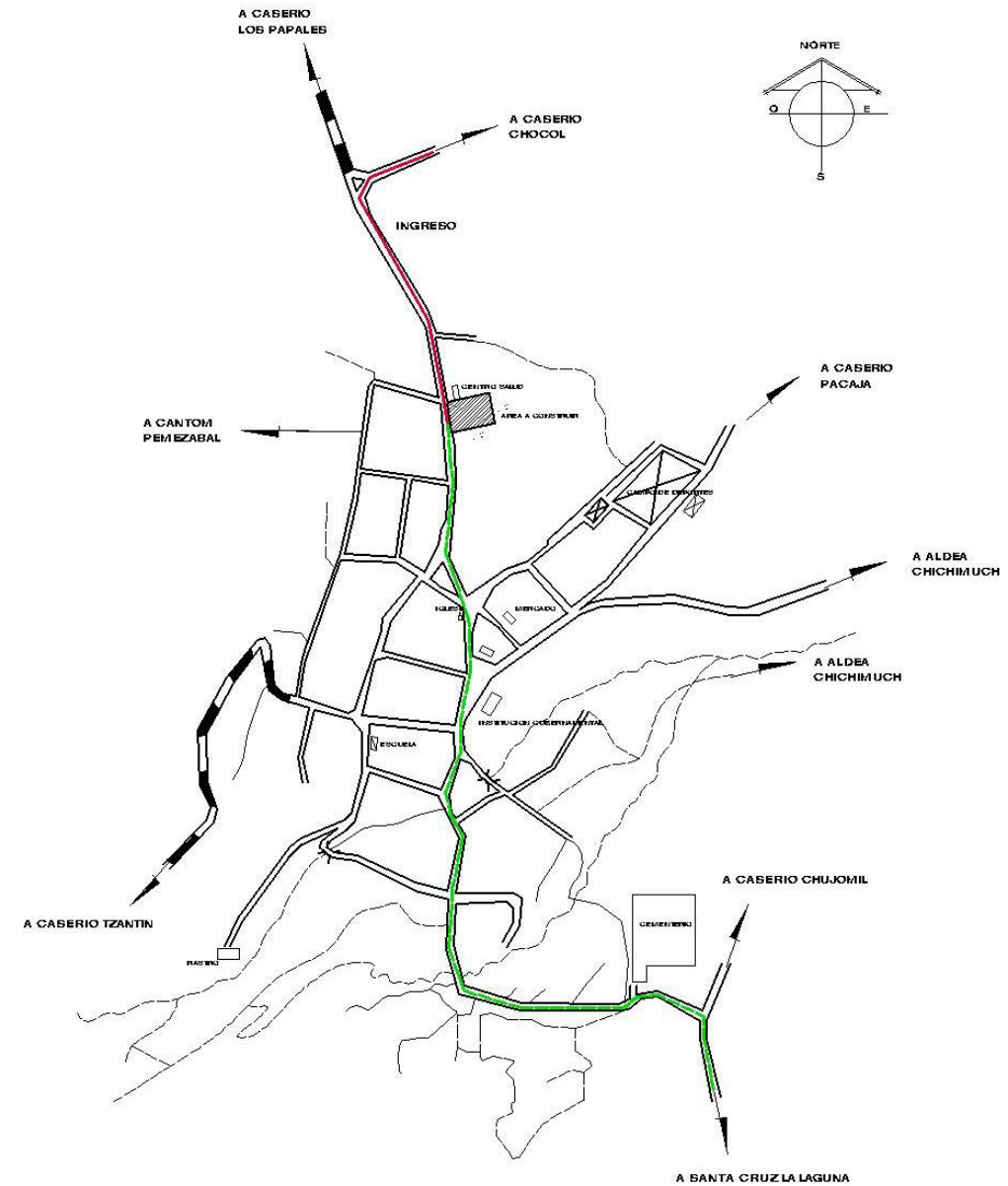


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



## ACCESIBILIDAD AL CENTRO CULTURAL MAPA No 15

Se estudia la forma de acceder al lugar, según distintos modos y medios de transporte, lo que nos indica que la manera de llegar al lugar se da del occidente por el acceso del kilómetro 148 de la ruta interamericana, y por el acceso secundario por el municipio de Santa Cruz la Laguna. El transporte utilizado es por medio de Microbuses. (VER MAPA No 15)



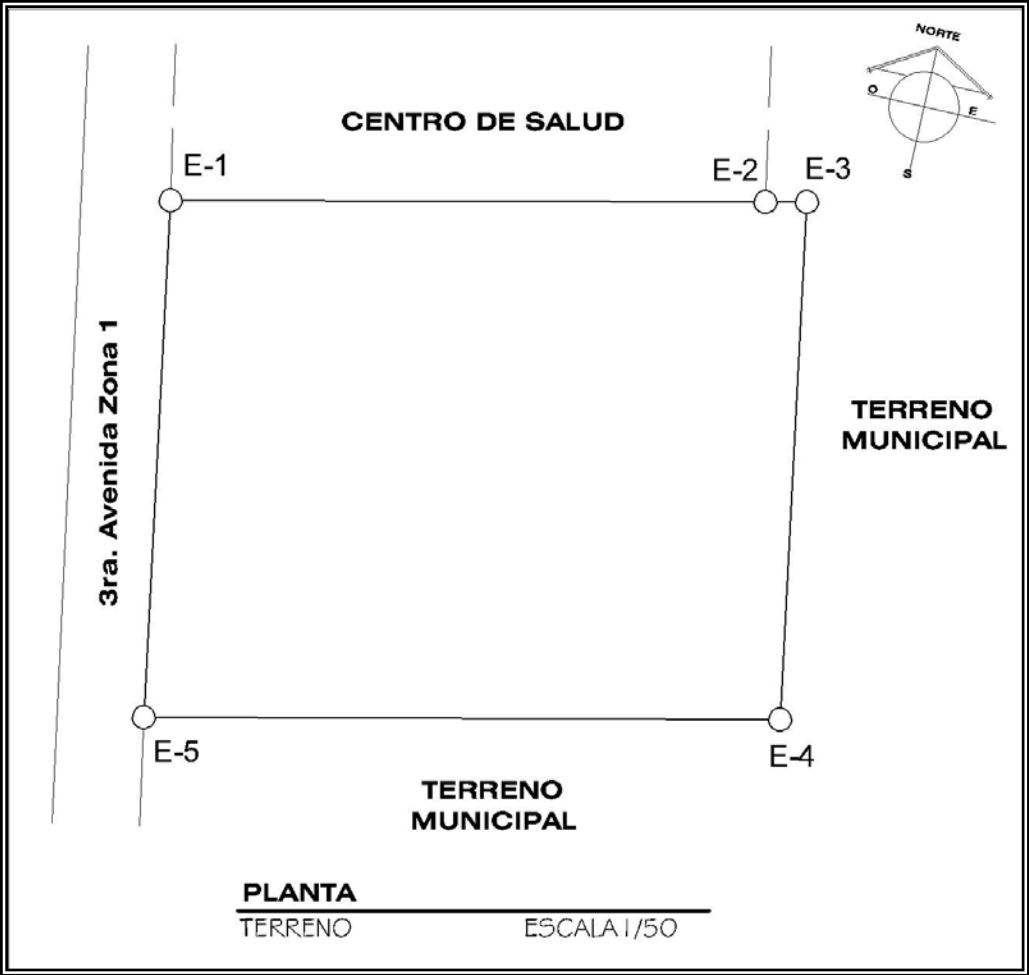
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



c) DIMENSIÓN FORMA Y TOPOGRAFÍA:

Mediante el levantamiento de campo se determino la forma, dimensión y planimetría del terreno seleccionado, según esto se anota que el terreno tiene la forma de un polígono regular de cuatro lados, con una pendiente del 13%. (VER MAPA No 16)

LIBRETA TOPOGRÁFICA			
ESTACIÓN	P.O.	DISTANCIA	AZIMUT
1	2	39.00 MTS	89°57'33"
2	6	2.70 MTS	89°57'33"
3	4	33.89 MTS	182°59'57"
4	5	41.70 MTS	270°10'34"
5	1	33.89 MTS	2°59'6"



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



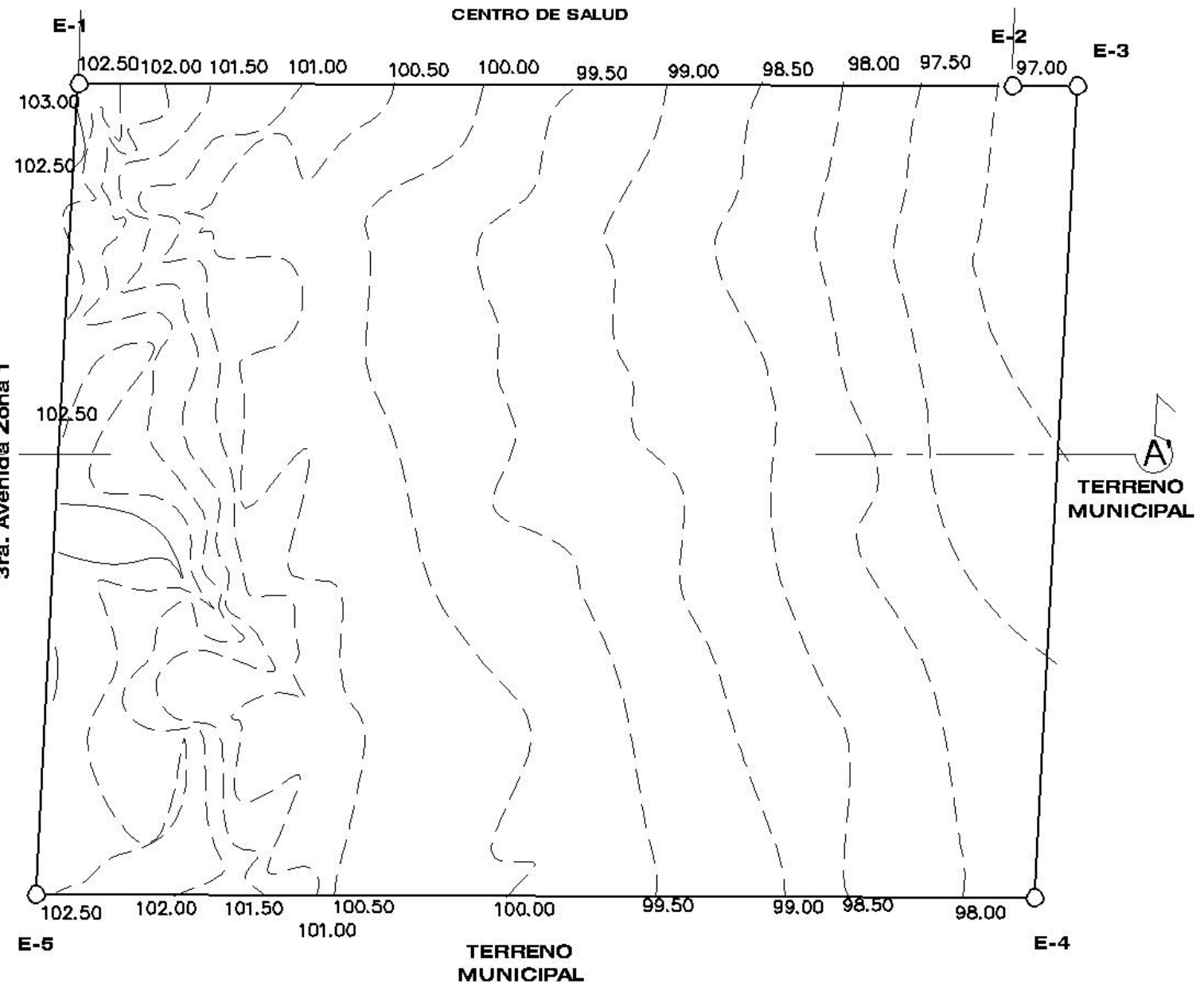


## TOPOGRÁFIA DEL TERRENO MAPA No 17

Para poder realizar de una mejor manera el proyecto es necesario conocer la topografía del terreno determinado es por eso que se realizo el levantamiento topográfico para verificar la pendiente actual del terreno (VER MAPA No 17 Y 18)



3ra. Avenida Zona 1



### PLANTA

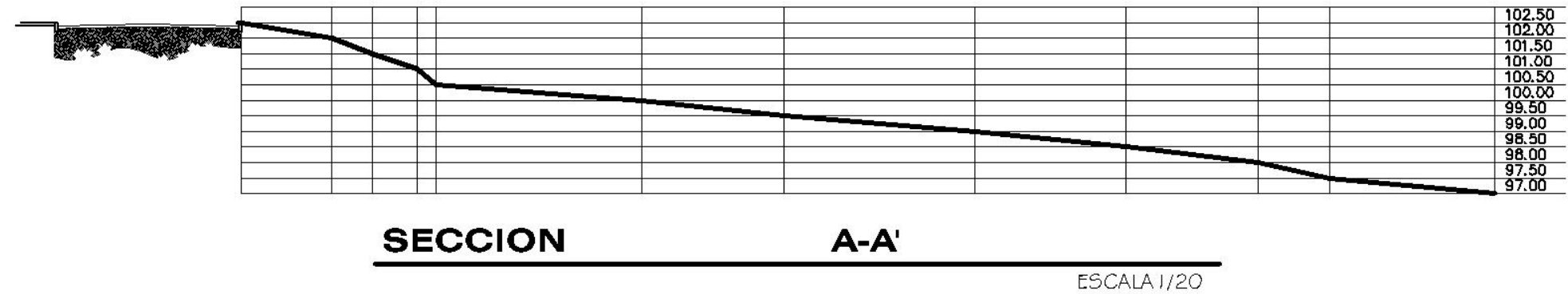
CURVAS DE NIVEL

ESCALA 1/25



SECCIÓN DE TERRENO

MAPA No 18



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO

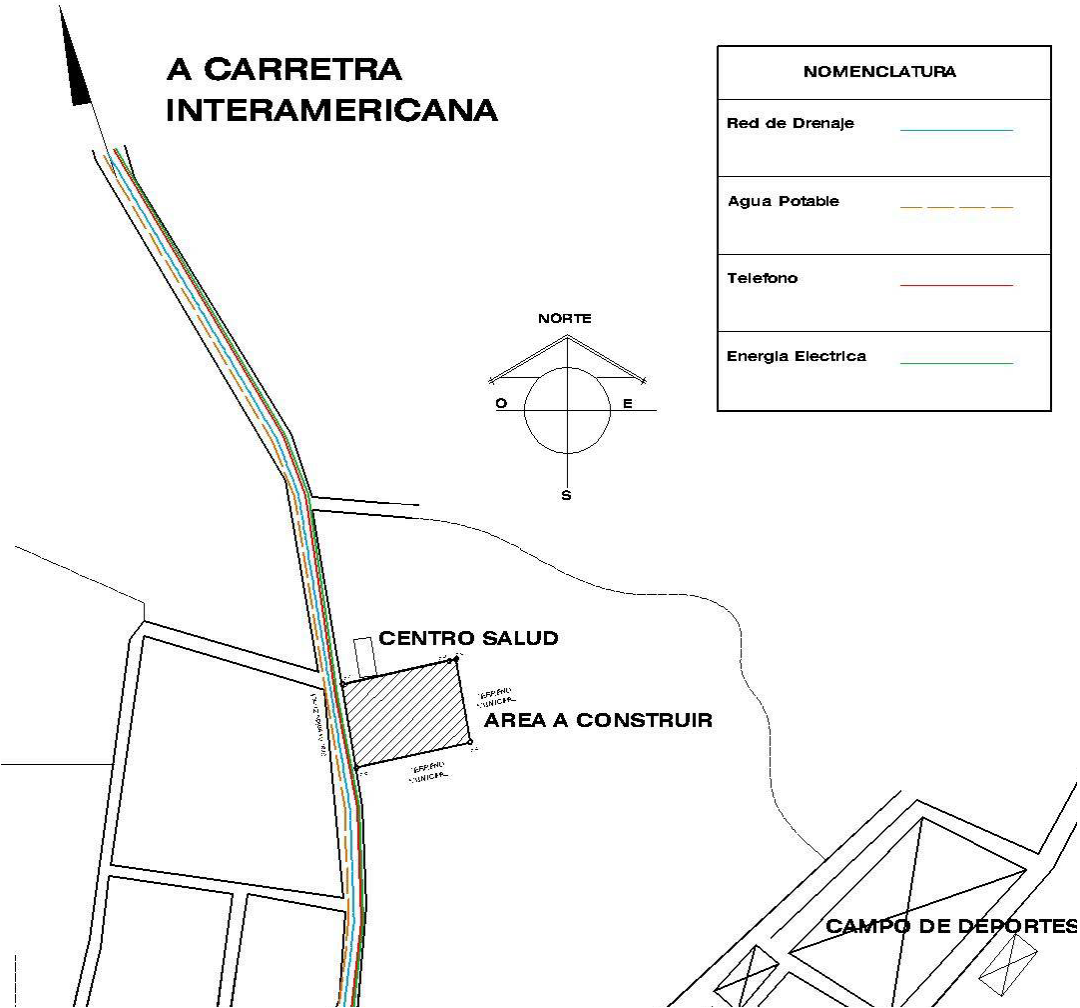


d) INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

El objeto arquitectónico propuesto requiere de cierta infraestructura mínima para que pueda llegar a funcionar, es por ello que es necesario estudiar las condiciones de infraestructura del municipio, para verificar si es posible la conexión de los servicios con los que contra el proyecto a la infraestructura existente. (VER MAPA No 19)

TABLA No 10

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE ANALISIS			
TIPO DE SERVICIO	POSIBILIDAD DE CONEXION	CALIDAD DEL SERVICIO	REQUERIMIENTO DE DISEÑO
SERVICIOS DE CONDUCCION	AGUA POTABLE ENERGIA ELECTRICA ALUMBRADO PUBLICO	AGUA: BUENO ENERGIA ELECTRICA: ACEPTABLE ALUMBRADO PUBLICO	PLANTA ELECTRICA ILUMINACION EXTERIOR
SERVICIOS DE EVACUACION	DRENAJE TREN DE ASEO	DRENAJE: BUENO TREN DE ASEO: ACEPTABLE	BASURERO EN AREA DE SERVICIO
COMUNICACION	TELEFONO	TELEFONO: BUENO	NINGUNO
TRANSPORTE	BUSES	BUSES: SERVICIO ACEPTABLE	SEÑALIZACION



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



### e) CLÍMA Y ESTRUCTURA DEL SUELO:

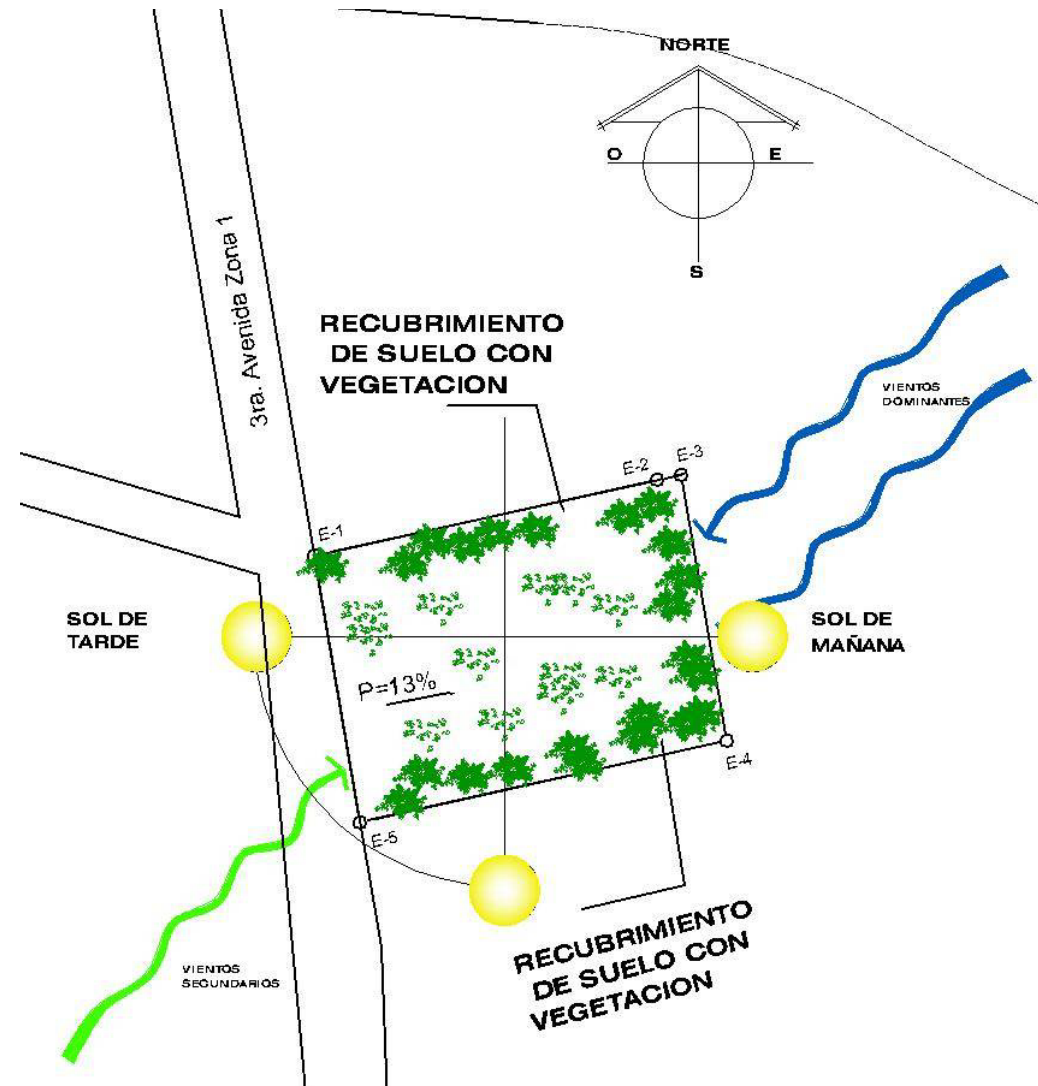
El objetivo de este análisis será evitar un soleamiento intenso que podría provocar altas temperaturas e espacios abiertos o bien en el interior del objeto arquitectónico. Se debe de considerar el volumen de precipitación pluvial, que podría ser causa de problemas de inundaciones o estancamientos de agua en el área de terreno,

Se debe de aprovechar la dirección de los vientos para producir frescura en los espacios cerrados del proyecto, y así mismo matizando los vientos fuertes o indeseables con obstáculos artificiales o naturales. En general se debe de aprovechar las condiciones climáticas favorables y minimizar las condiciones climáticas desfavorables, lo que requerirá ciertas condiciones de diseño

En su totalidad el suelo del municipio pertenece al tipo franco arenoso y franco, clasificándolo así:

- Suelos profundos de las montañas volcánicas de color claro con relieve inclinado o escarpado.
- Suelos profundos sobre materiales volcánicos de color claro con superficie o relieve suavemente inclinado

(VER MAPA No 20)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



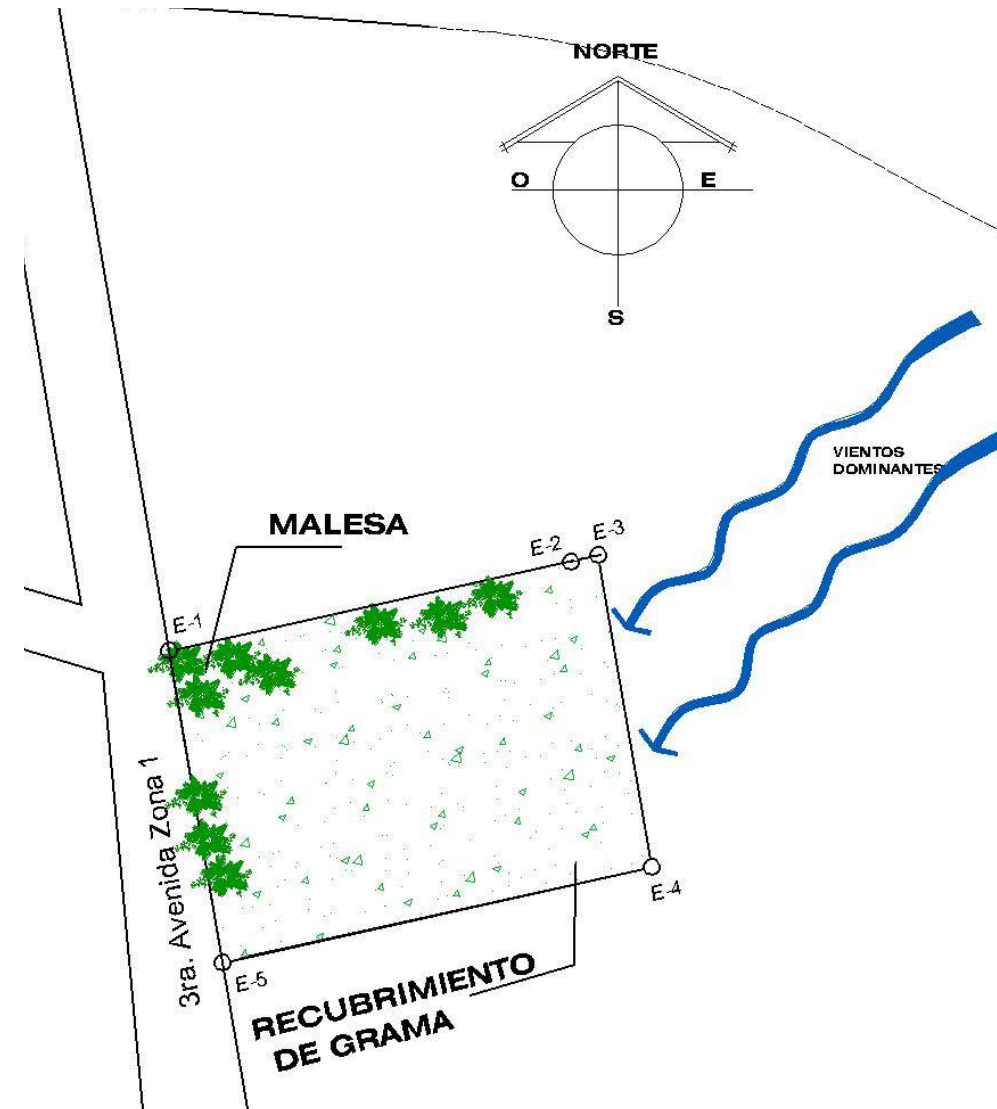


### f) VEGETACIÓN:

En terminos generales la vegetacion, es un elemento estabilizador del suelo, pues evita que este pueda ser erosionado a causa del viento o en agua, lo que podria ocasionar problemas.

Su valor funcional es de estabilizador microclimatico y por sus cualidades esteticas ayuda a mejorar la perspectiva del terreno. Las vatriedades de arboles de la region son: cipres comun, pino, aliso, encino,etc. Los cuales se pueden utilizar para la reforestacin del proyecto.

Actualmente el terreno cuenta con recubrimiento de grama, y maleza en todo el area, y esto es debido a que no le estan dando un mantenimiento (VER MAPA No 21)

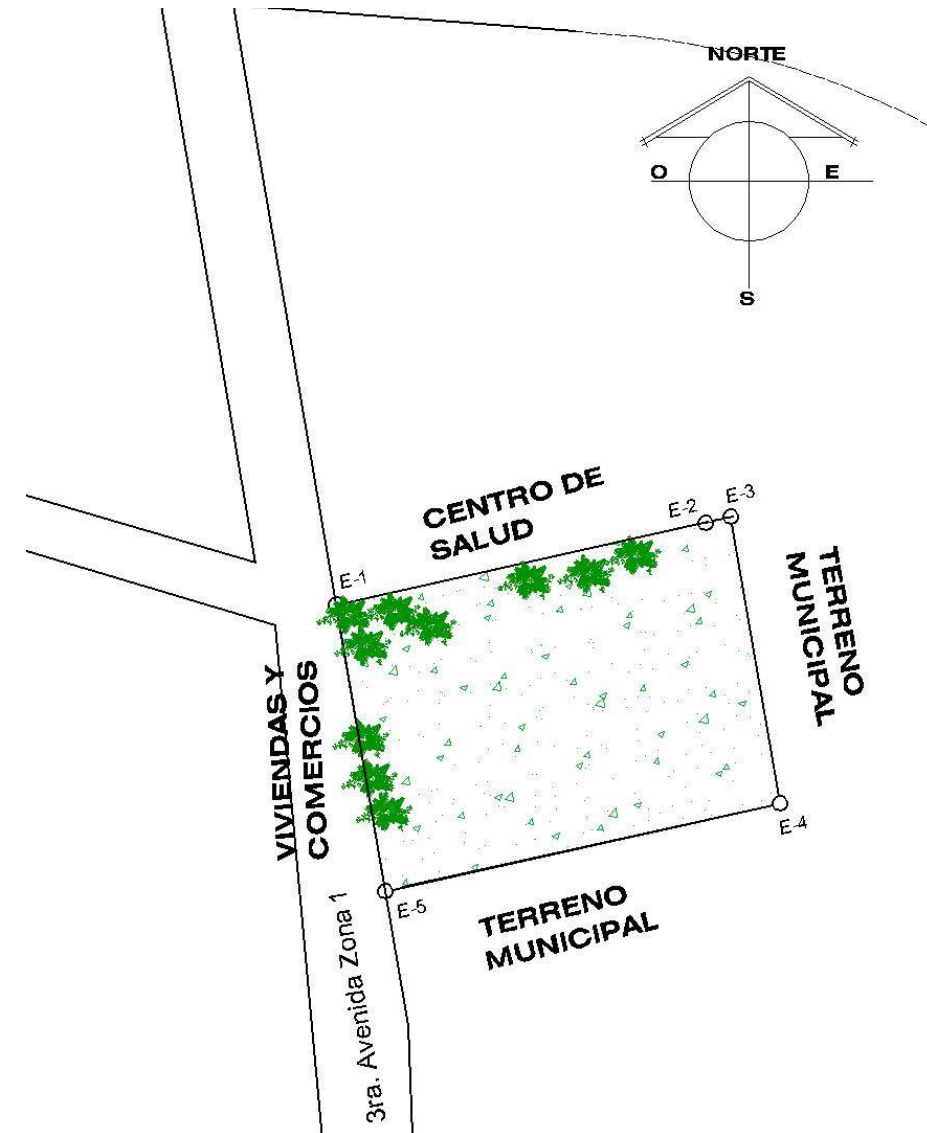


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, INVESTIGACIÓN DE CAMPO



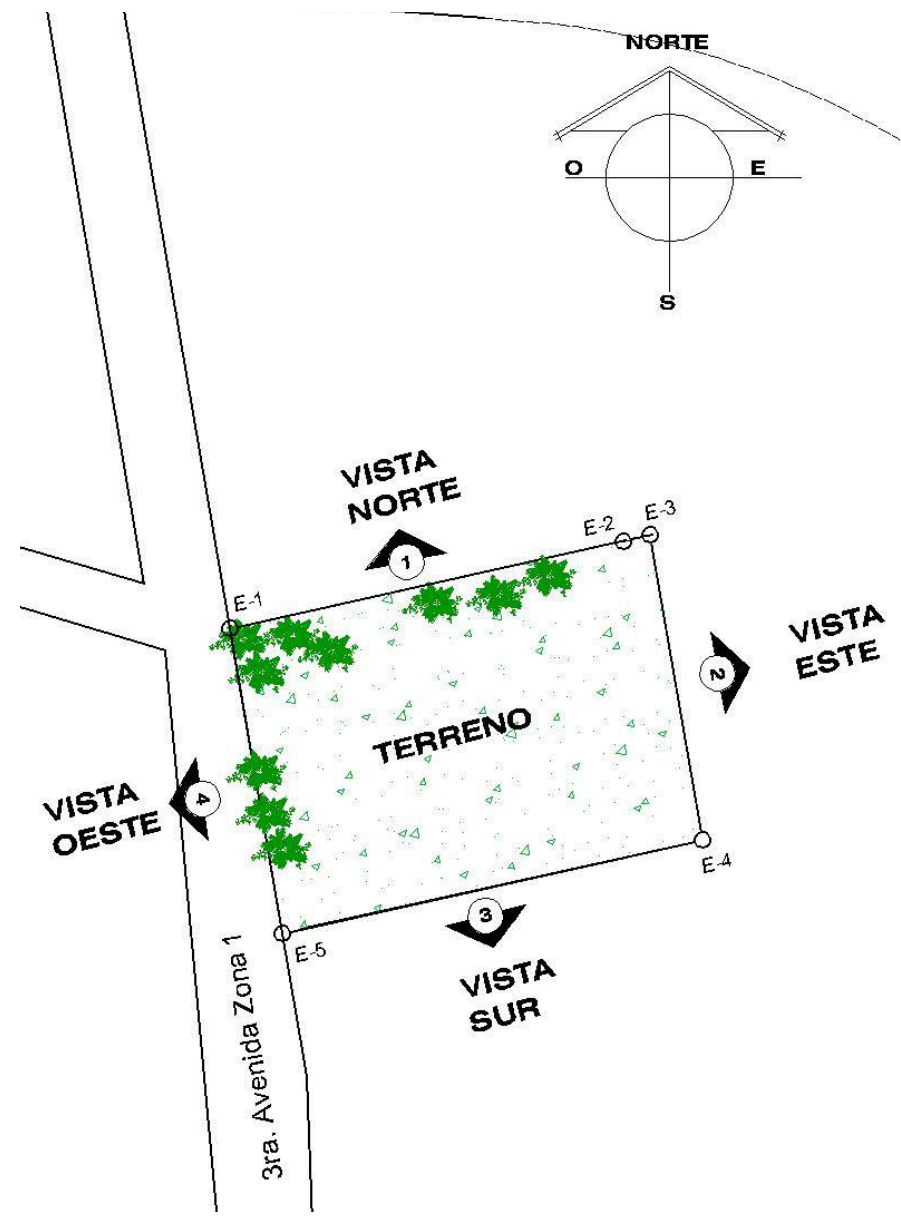
### g) PAISAJE:

El paisaje es un elemento importante que bien explotado puede ser agradable para el usuario del proyecto, pero en nuestro caso, el paisaje se ve afectado por los elementos típicos de urbanismo, lo cual no representa algo significativo del entorno, por lo que dentro del proyecto se deben de crear áreas de jardín, plazas interiores, para que creen una mejor imagen del contexto y del proyecto. (VER MAPA No 22 Y 23)





# VISTAS QUE PRESENTA EL TERRENO      MAPA No 23



## VISTA NORTE - CENTRO DE SALUD - No 1



Fotografía: 2.3.4 g (F-27) En el lado norte se ubica el centro de salud, tipo b, el cual brinda atención medica a la población. Brinda los servicios de atención médica general, consulta externa, etc. Es de fácil acceso para el municipio y sus alrededores, ya que se encuentra localizado sobre la 3ra. Avenida de la zona 1 .



VISTA SUR - TERRENO MUNICIPAL - No 3



Fotografía: 2.3.4 g (F-29)  
En el lado sur se localiza, el terreno municipal, el cual es utilizado en la actualidad por la población, para área de parqueo, dándose la mayor afluencia de vehículos los días domingos, ya que es el día de plaza del municipio.

VISTA ESTE - TERRENO MUNICIPAL - No 2



Fotografía: 2.3.4 g (F-28) En el lado este se puede observar, vegetación y la antena de servicio telefónico. Este terreno forma parte del terreno municipal, se puede apreciar que dicho terreno no cuenta con ningún tipo de vegetación, lo cual provoca erosión en el suelo. En esta parte del terreno se localiza el paso de un río, el cual presenta un mayor caudal en los días de invierno, en verano este se encuentra seco.

VISTA OESTE - VIVIENDAS Y COMERCIO - No 4

Fotografía: 2.3.4 g (F-30) En el lado oeste se localiza la 3ra Avenida, la cual es la avenida principal de acceso al municipio, la cual se encuentra adoquina, esto facilita el mejor desplazamiento de vehículos, además de mejorar la calidad de la infraestructura del municipio.



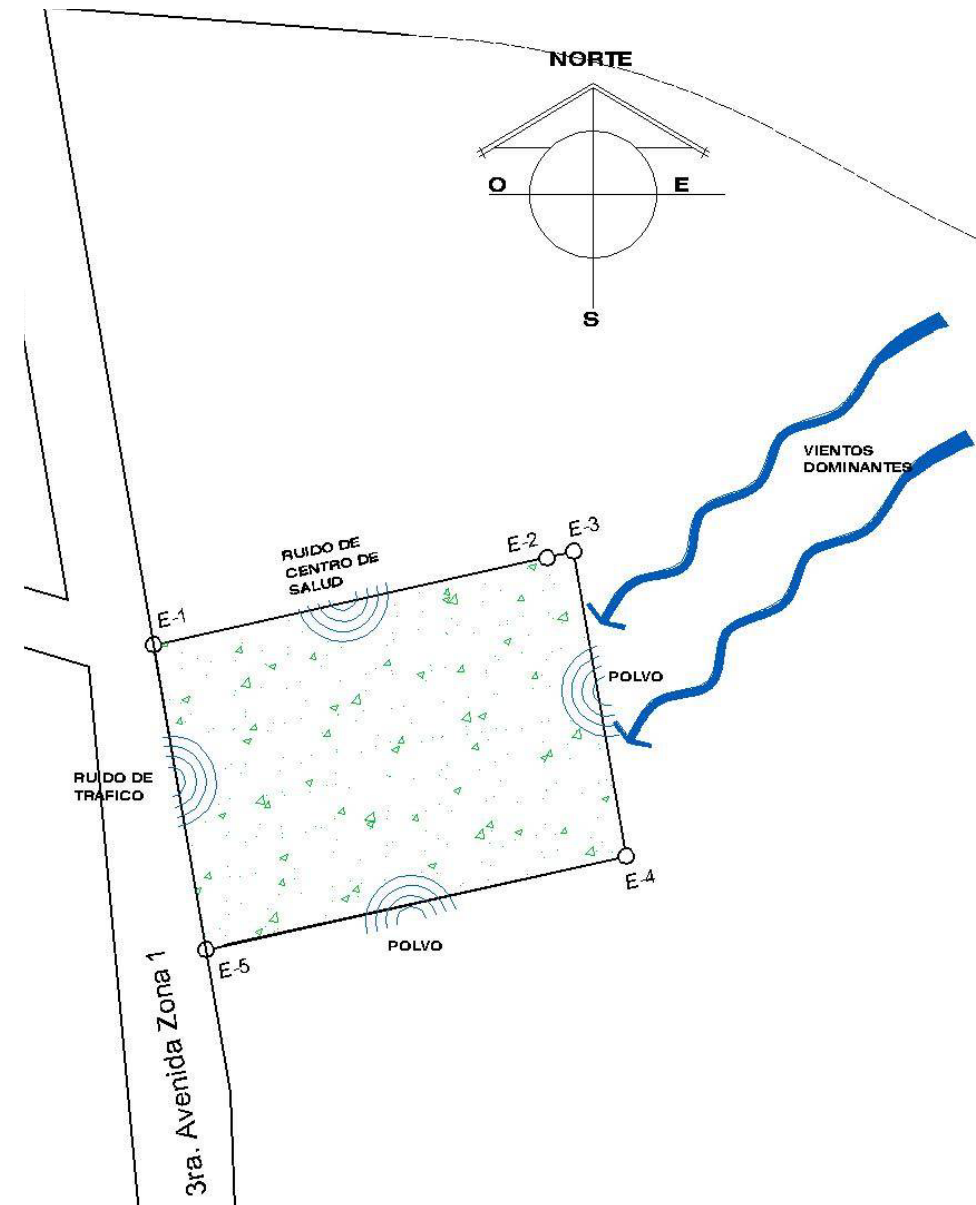




## h) CONTAMINACIÓN AMBIENTAL:

La contaminación también es uno de los factores que debe ser tratado una vez tomada la decisión de la ejecución del proyecto. Debe buscarse la solución a problemas como humo, ruido, malos olores, contaminación visual y desechos.

En el caso del terreno seleccionado el foco de contaminación es el humo provocado por los vehículos que circulan en la 3ra. Avenida (Avenida Principal), también otra contaminación es el ruido que estos producen, a esto se le suma el polvo provocado por los terrenos adyacentes, también la contaminación que se produce por los desechos que producen en el centro de salud. (VER MAPA No 24)





### i) ASPECTOS DE SEGURIDAD E IMPACTO AMBIENTAL:

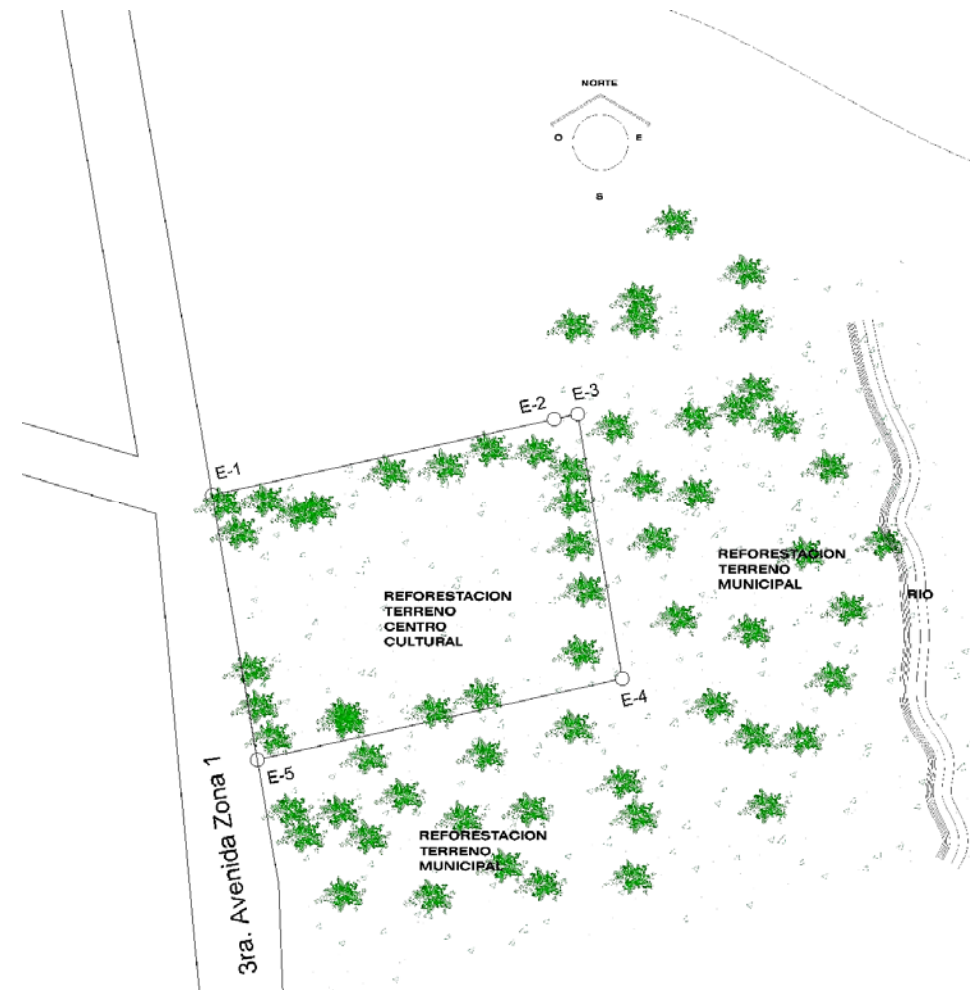
Dentro de los aspectos de seguridad, se debe mencionar el tratamiento del suelo el cual en su actualidad presenta erosión, para ello se debe de reforestar el terreno, tanto dentro del proyecto como fuera de él, ya que en la parte posterior del terreno seleccionado se localizan 30 mts. De terreno municipal, el cual también presenta erosión en el suelo, por lo que se debe de reforestar para evitar que se siga erosionando el suelo, y con ello evitar que la estructura del proyecto ya construido pueda sufrir daños. (VER MAPA No 25)

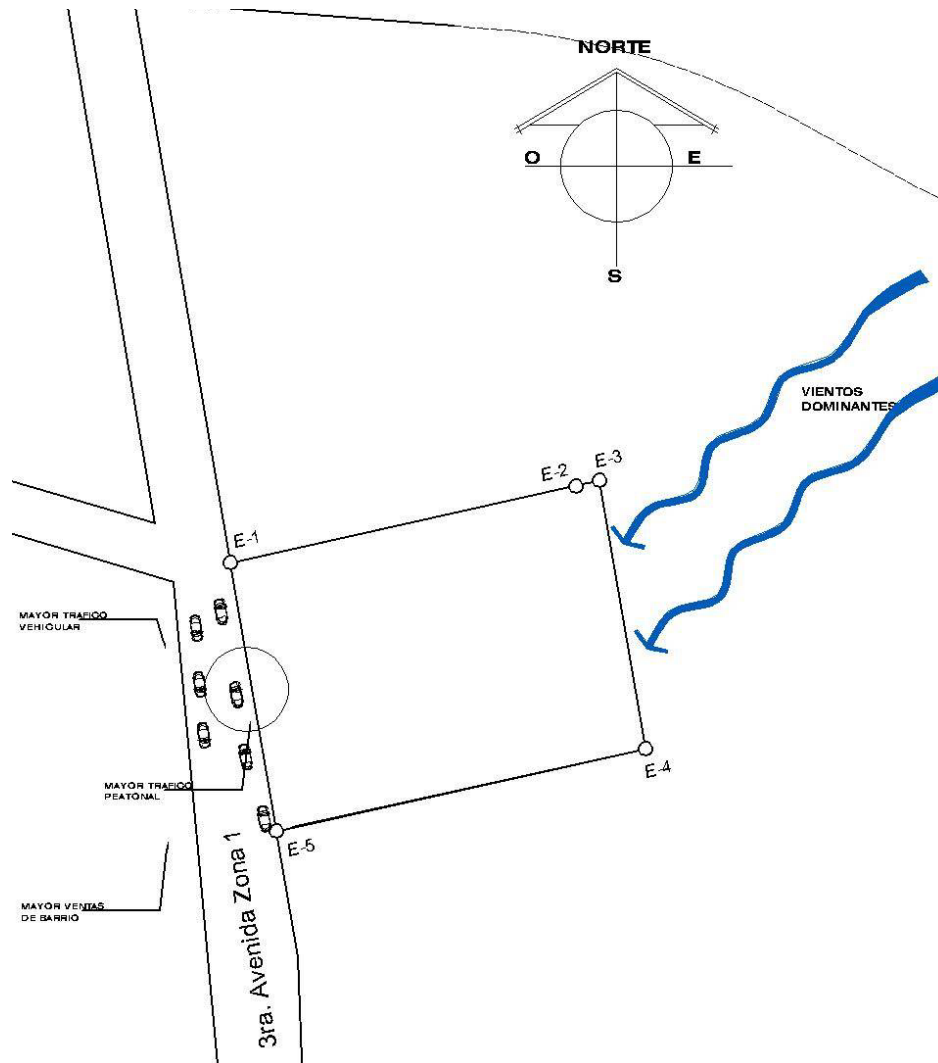
La obra propuesta supone el acarreo de cambios en el área donde se encontrara ubicada, pues alterará el espacio, físico ambiental y social inmediato.

En cuanto al medio físico se refiere, se estima que se generará mayor circulación de vehículos por la 3ra Avenida, también aumentará el número de personas que transitan por el lugar, por lo que habrá que crear barreras de vegetación para la protección contra el ruido. El suelo del lugar cambiara su condición, para ello se debe utilizar grama y arbustos y con ello contrarrestar la erosión del suelo que podría sufrir en determinado tiempo,

Actualmente, el terreno no cuenta con árboles de ninguna clase. El impacto social, será positivo a que se experimentara una mejora económica de los habitantes a través de comercios de barrio, sin embargo esto podría ocasionar focos de contaminación ambiental y visual.

Finalmente podemos decir que el Centro Cultural será un complemento del equipamiento que actualmente tiene el municipio, ya que será un impórtate instrumento de educación axial como un elemento contribuyente del sistema económico de la población local de manera directa. (VER MAPA No 26)





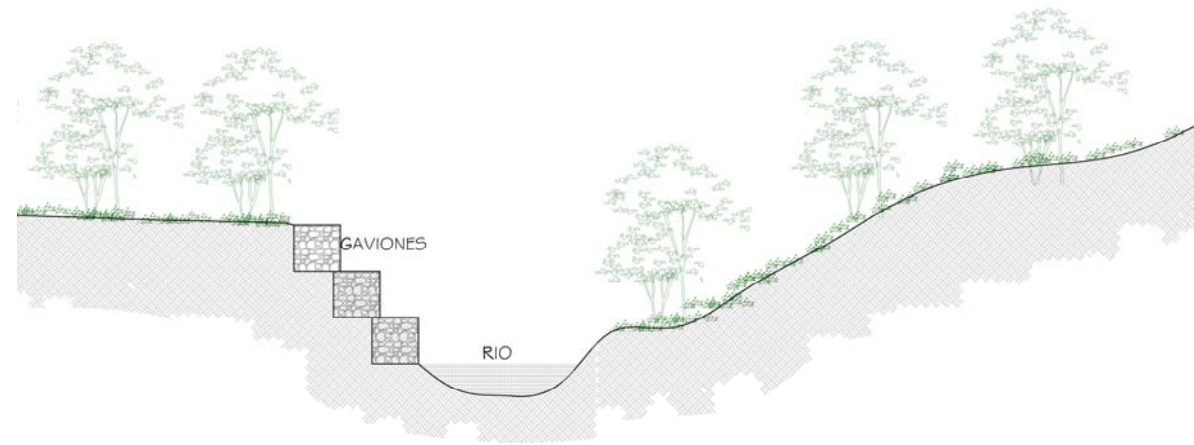
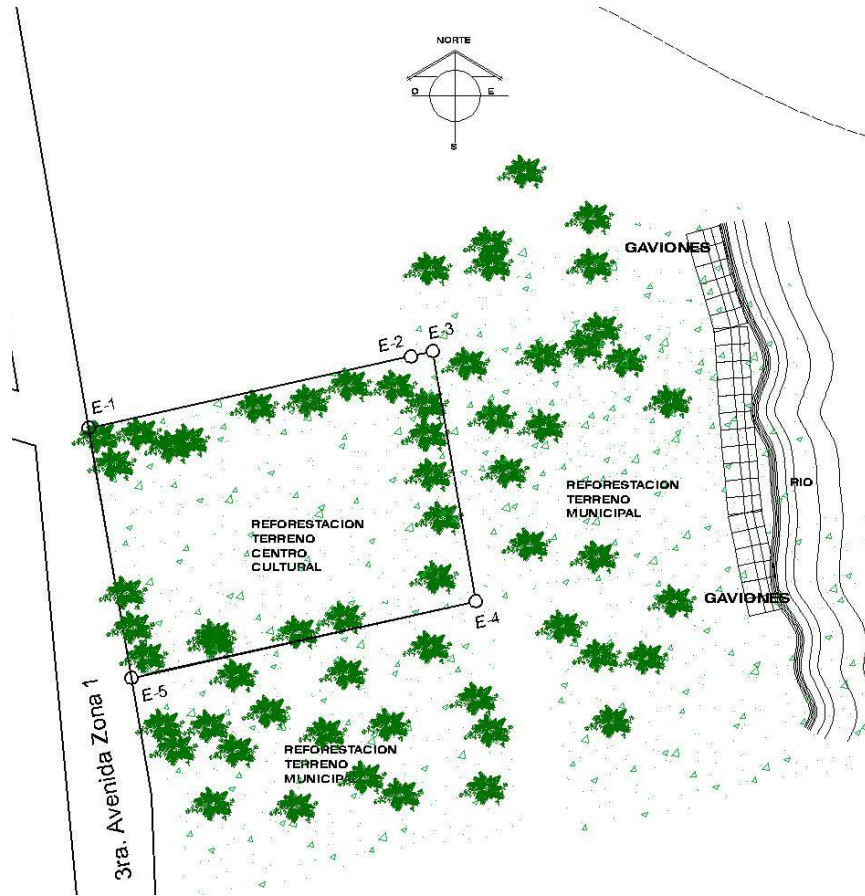
#### j) ASPECTO DE MITIGACIÓN:

En la actualidad, se encuentra localizado a una distancia de 30 mts del terreno seleccionado, un cause de río, el cual aumenta su caudal en las fechas de invierno, mientras que en el tiempo de verano este se encuentra seco. Esto provoca que el suelo que se encuentra alrededor sea húmedo y pueda erosionarse fácilmente, ya que tampoco se cuenta con vegetación en este terreno, por lo cual se debe de colocar además de la vegetación, colocar gaviones de piedra, siendo estos de 8 mts cúbicos y colocados en forma degradada, con la finalidad de que el suelo tenga una mejor consistencia y se pueda evitar que el suelo se erosione o se derrumbe, con esto se evitará que haya movimiento de tierra el cual podría afectar a la estructura de nuestro proyecto. (VER MAPA No 27 Y 28)



## ASPECTOS DE MITIGACIÓN

## MAPA No 27

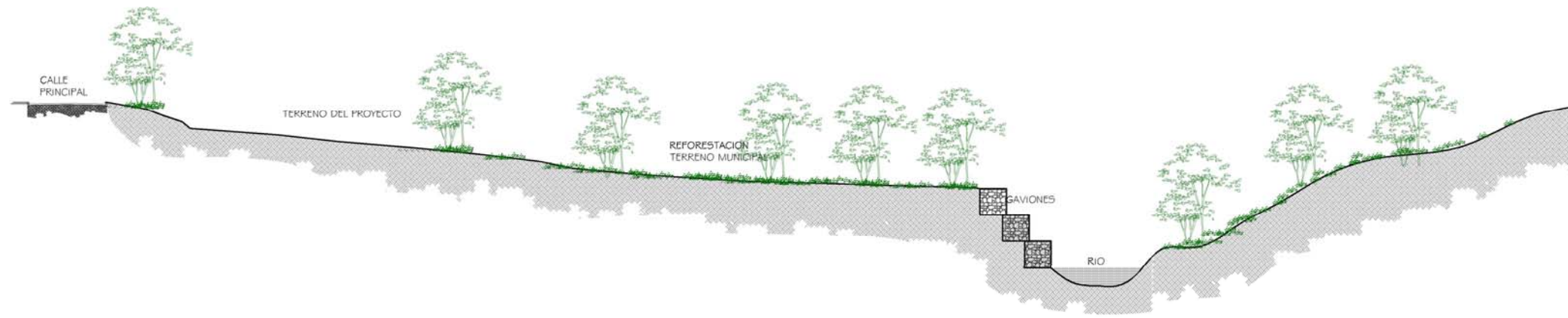






## SECCIÓN TERRENO

## MAPA No 28



Para mitigar la erosión del suelo, se debe colocar gaviones, de forma degradada, para evitar erosión y deslave del suelo en épocas de lluvia, también se debe colocar cubre suelos y árboles para dar un mejor tratamiento al suelo que actualmente esta deteriorado.

Se debe de realizar mayor profundidad al cause del río, para evitar que este se pueda desbordar y provocar daño al suelo.



k) FICHAS DE IMPACTO AMBIENTAL (FIA):

FICHA DE IMPACTO AMBIENTAL (FIA)		Fecha: Agosto 2006	Ficha No. I
1 IDENTIFICACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO			
Nombre del proyecto: "Propuesta Arquitectónica Para el Centro Cultural de Santa Lucia Utatlán, Sololá"			
Propietario: marcar con una x      a) Privado      b) Publico <input checked="" type="checkbox"/>			
Promotor del Proyecto: Asociación Para la Ayuda al Tercer Mundo Intervida (ONG)			
2 LOCALIZACION Y ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO			
Alternativas de localización consideradas:			
Alternativa 1: A un costado del Centro de Salud tipo B, Sobre la 3ra. Avenida.			
Alternativa 2:			
Alternativa 3:			
Justificar la alternativa de localización seleccionada: Alternativa 1: Es terreno designado por la municipalidad de Santa Lucia Utatlán, Sololá			
Uso planificado del suelo, conforme los Planes existentes (Plan de ordenamiento Urbano)			
Uso del suelo actualmente: Parqueo de vehículos, en días de mercado			
¿Está el proyecto localizado en una zona ambientalmente frágil?		Si.	No. <input checked="" type="checkbox"/>
Si la respuesta es afirmativa, describa en qué radica la fragilidad del área del proyecto o el ecosistema que está en el terreno.			
Accesibilidad del sitio: Calle Adoquinada, sobre la 3ra. Avenida.			
Tipo de vía:			
Ancho: (Principal) 6 mts, (secundarias)			
Número de carriles: principal      2 en calle		Tráfico de vehículos promedio por hora: 15 – 20 promedio variable	
Características del Gabarito (camellón central, banquetas, etc.) La calle de acceso a el terreno es Adoquinada, no cuenta con camellón central, pero si cuenta con banquetas a sus costados.			

3	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
Tipo de Proyecto (subrayar)		
Salud	<u>Educación</u>	Vivienda
Recreación		
Comercial	<u>Institucional</u>	Turismo
Industrial		
Otros (especificar):		
Requerimientos del proyecto:		
Índice de construcción: Libre		Índice de ocupación: 0.40
Retiro: 3 m línea de fachada (principal)		Altura máx. Estimada: Libre
Requerimientos de espacios abiertos:		
Áreas verdes: 32 % del área rentable		
Reserva forestal: -----		
Plazas: 20 % del área rentable		
Estacionamientos: 3.50 % del área rentable		
Otros (especificar): -----		
Insumos del proyecto – Materiales de construcción		
Estructura:		
Estructura de concreto reforzado		
Estéreoestructuras de acero, Joist, costaneras		
Cerramiento:		
Cerramientos de concreto, prefabricados y de mampostería		
Cubiertas:		
Lamina de Polietileno, Losa de concreto reforzado, losas prefabricadas		
Pisos:		
Pisos de concreto visto, pisos cerámicos, pisos para exteriores, baldosas de barro.		
Acabados y recubrimientos:		
Acabados finos , rústicos y fachaleta de ladrillo		
Descripción del sistema estructural seleccionado para el proyecto:		
Estéreoestructuras utilizada para cubrir el vestíbulo general, Marcos estructurales de concreto y muros de carga.		

ELABORACIÓN: SUSTENTANTE  
Ficha de impacto ambiental (FIA)



4	DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	
Área total del terreno: 1413.21 m <sup>2</sup>		Área directamente utilizada: 1225.50 m <sup>2</sup> (en dos niveles)
Área de influencia del proyecto: El municipio de Santa Lucia Uatatlán, Sololá		
Análisis del medio ambiente:		
Grado de deterioro ambiental actual: Área forestal deteriorada, Contaminación auditiva.		
a. Descripción del medio Físico		
Subsuelo (geología y fallas geológicas): Rocas sedimentarias, suelos profundos volcánicos de color claro con relieve inclinado o escarpado.		
Suelo: Suelos profundos de las montañas de color claro. Tipo arenoso y franco. Valor soporte 30 – 50 T / m <sup>3</sup>		
Aire: Vientos predominantes del 15 grados del cuadrantes Nor-este hacia el cuadrantes Sur-oeste. 18 kms/h.		
Agua: Precipitación promedio anual de 1264.80 mm		
Clima: (de conformidad con el sistema de Thorthwaite) 22.60 Grados promedio		
Paisaje (urbano o natural) 70 % Natural – 30 % Urbano		
b. Descripción del medio Biológico		
Vegetación natural terrestre característica del área (de conformidad con las zonas de vida vegetal Holdridge) El mayor porcentaje de Zona de Vida en el municipio es de Bosque Humedo.		
Recursos renovables: Suelo, bosque, tratamiento del maíz, tratamiento de aguas y basura		
c. Descripción del medio Socioeconómico		
Empleo: La principal actividad económica en Santa Lucia Uatatlán corresponde a la Agricultura y artesanías, con un promedio de 46.9%.		
Transporte: Microbuses, taxis, pickups, buses extraurbanos.		

Población Humana	Asentamientos humanos en el sector: No
	Centros en el área de influencia del proyecto: Deportivos: Estadio municipal Culturales:  Educativos: Escuelas públicas Religiosos: Iglesia Parroquial Médicos: Centro de Salud Otros:
Valores Patrimoniales	Existen monumentos históricos en el área de influencia del proyecto: Si: X No:
	Si la respuesta es afirmativa, describa las características del monumento histórico: Elemento arquitectónico de la fachada de la Iglesia Parroquial.
Economía del sector	Actividades económicas predominantes: Agricultura – Artesanías-Comercio.
d. Afectación del medio físico, biológico y socioeconómico prevista por el proyecto	
Residuos sólidos (m <sup>3</sup> /año):	
Aguas Negras y aguas servidas ( m <sup>3</sup> /seg.):	
Ruido (fuentes e intensidad, medida en decibeles)	
Emisiones gaseosas ( m <sup>3</sup> /seg):	
Transporte de personas: Transporte público y privado.	
Calidad del paisaje: Paisaje natural con áreas montañosas.	
Otros (especificar):	
e. Riesgos y amenazas (subraye los riesgos y amenazas mas probables)	
<u>Sismo</u> Deslave	
<u>Inundación</u>	
<u>Erosión</u> Tormenta Tropical	
<u>Incendio</u>	
f. Otras anotaciones importantes:	



## 2.4 INSTRUMENTO METODOLÓGICO

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

### ENCUESTA CENTRO CULTURAL

1 ¿Considera usted importante la creación, promoción, difusión y conservación de la cultura?

SI

NO

2 ¿Cuenta Santa Lucía Utatlán, en la actualidad con algún sitio donde se cumplan las funciones anteriores?

SI

NO

3 ¿Cree usted que el Centro Cultural que funciona actualmente tiene las áreas adecuadas para su funcionamiento?

SI

NO

4 ¿Conoce usted las actividades que realizan en el centro cultural?

SI

NO

5 ¿Participa usted en las actividades que promueve el centro cultural?

SI

NO

6 ¿Cuáles cree que son las principales actividades que se desarrollan en el municipio?

COSTUMBRES  
ARTE POPULAR  
CREENCIAS  
CANCIONES Y REFRANES

7 ¿Qué cursos le gustaría que fueran impartidos en el centro cultural?

MÚSICA  
COMPUTACIÓN  
MECANOGRAFÍA  
PINTURA  
DANZA

8 ¿Cree usted necesaria la creación de un nuevo centro cultural, que cuente con las instalaciones óptimas para su buen funcionamiento?

SI

NO

9 ¿Cree usted que el nuevo centro cultural debe integrarse a la identidad cultural del municipio?

SI

NO

10 ¿Cree usted que la administración del centro cultural, debe realizarse por medio de INTERVIDA?

SI

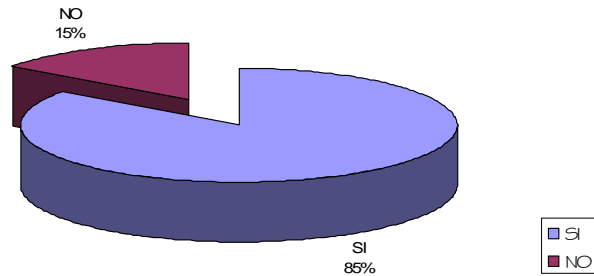
NO



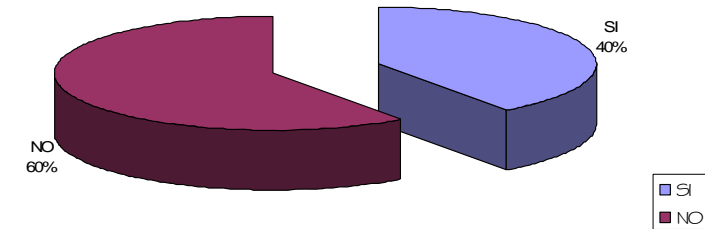


## TABULACIÓN DE ENCUESTAS

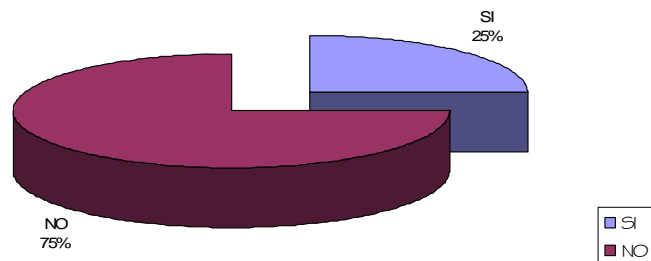
1 ¿Considera Usted importante la creación, promoción, difusión y conservación de la cultura?



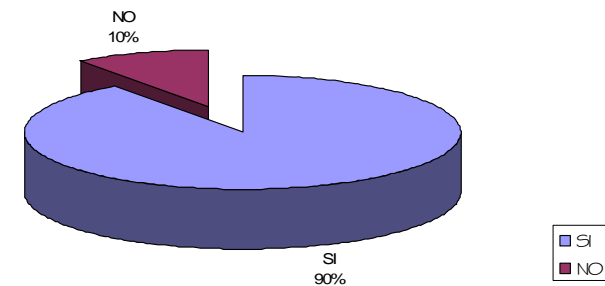
3 ¿Cree usted que el Centro Cultural que funciona actualmente tiene las áreas adecuadas para su funcionamiento?



2 ¿Cuenta Santa Lucia Utatlan, en la actualidad con algún sitio donde se cumplan las funciones anteriores?

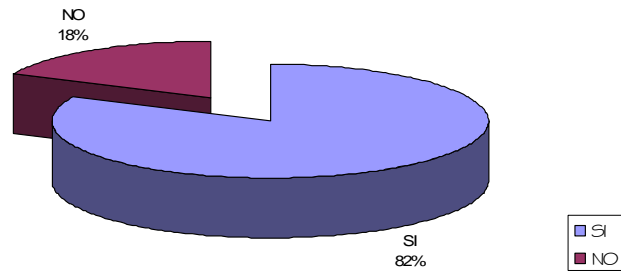


4 ¿Conoce usted las actividades que realizan en el centro cultural?

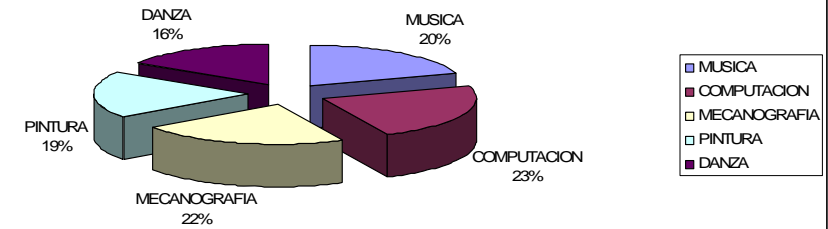




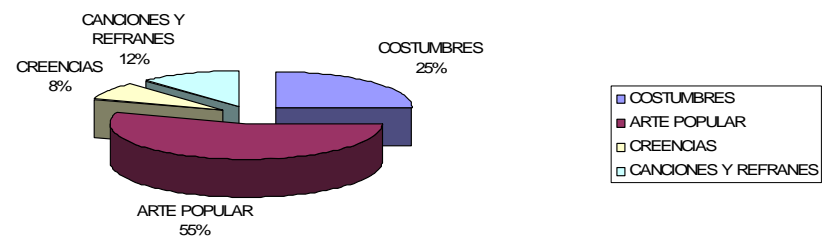
5 ¿Participa usted en las actividades que promueve el centro cultural?



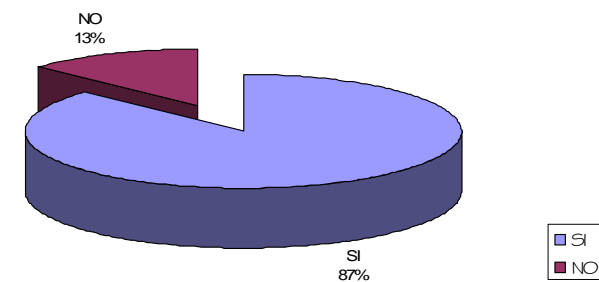
7 ¿Qué cursos le gustaría que fueran impartidos en el centro cultural?



6 ¿Cuáles cree que son las principales actividades que se desarrollan en el municipio?

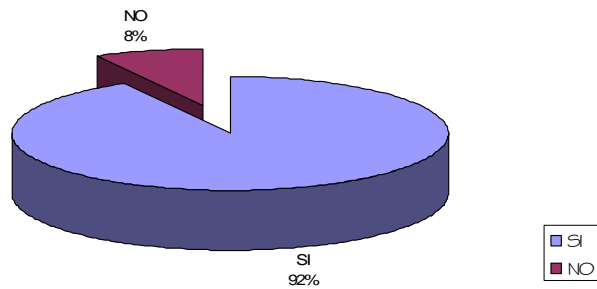


8 ¿cree usted necesaria la creación de un nuevo centro cultural, que cuente con las instalaciones óptimas para su buen funcionamiento?

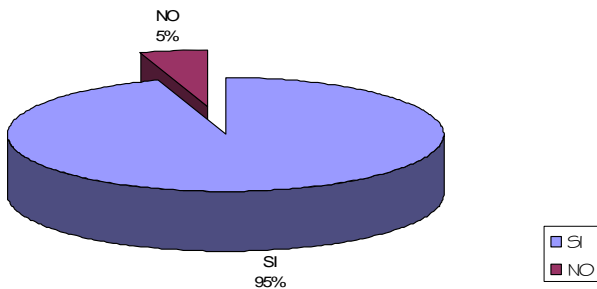




10 ¿Cree usted que la administración del centro cultural, sea por medio de INTERVIDA?



9 ¿Cree usted que el nuevo centro cultural debe integrarse a la identidad cultural del municipio?





CAPÍTULO I I I  
AGENTES Y USUARIOS







## CAPÍTULO I I I

## AGENTES Y USUARIOS

### Preámbulo:

En esta parte de la investigación se pretende, determinar la dimensión del objeto arquitectónico a diseñar, esto no se puede lograr sin antes definir las funciones y actividades que se incluirán, por lo que se debe conocer las características de las personas que consumirán el espacio así como la cantidad de los mismos. Durante esta etapa se estudiara las características de la población específica que hará uso de todas las instalaciones que la anterior las actividades que se desarrollan en el objeto de diseño, y de sus necesidades y requerimientos: se estudia el tipo de función, la dimensión, a tener en cuenta para esa función específica: se describe el equipamiento necesario para distintas actividades y requerimientos de superficie útil

### 3.1 AGENTES Y USUARIOS

#### 3.1.1 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR:

Para poder desarrollar de una mejor manera, nuestro proyecto, es necesario analizar el tipo de arquitectura que en la actualidad presenta el municipio de Santa Lucía Utatlán, para poder acoplar de una mejor manera nuestra propuesta arquitectónica del Centro Cultural, y con ello poder evitar problemas con la identidad de esta población, para ello se analizaron los

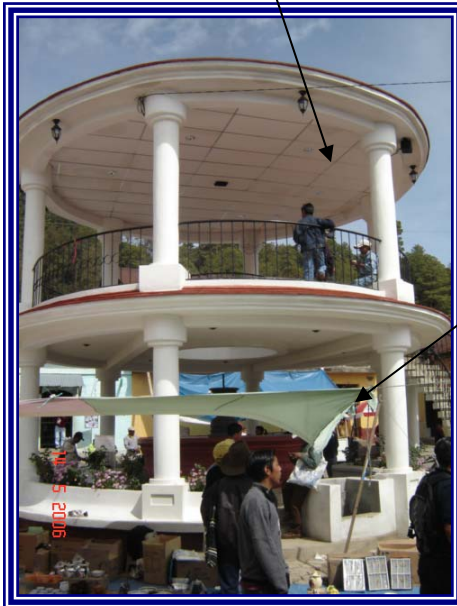
principales edificios, con los que cuenta el municipio, una vez analizados estos edificios podemos tomar elementos arquitectónicos relevantes, para implantarlos en nuestra propuesta y con ello crear una analogía de arquitectura que no sea contrastante con la arquitectura actual del municipio y conservar la identidad del municipio.



**Fotografía: 3.1.1 (F-31)** Edificio Gubernamental, este edificio se complementa con el elemento arquitectónico en el ingreso de las iglesias católicas del lugar. Se encuentra localizado en el centro del municipio, siendo uno de los edificios importantes del lugar.



Columnas cilíndricas



Base de columnas

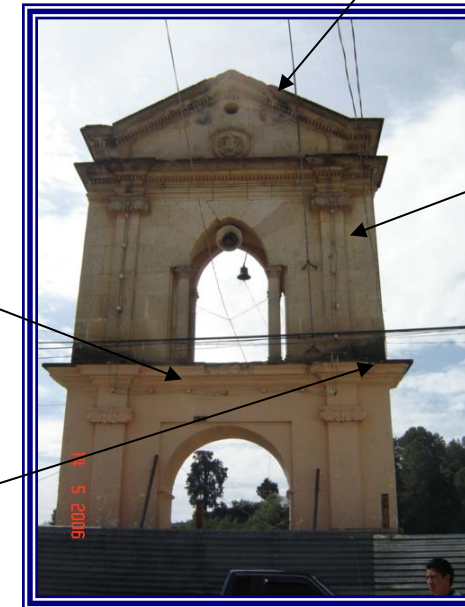
**Fotografía: 3.1.1 (F-32)** Kiosco ubicado en el centro del casco urbano, en este elemento arquitectónico podemos apreciar, que se utiliza la forma cilíndrica, tanto en la estructura como en la forma final. En este kiosco la población realiza actividades como descansar, conversar, y es un elemento que caracteriza al municipio Su construcción es reciente.

Arco de medio punto ingreso

Cornisas (remate)

Remate triangular

Columnas



**Fotografía: 3.1.1 (F-33)** Elemento Fachada Iglesia Católica, en este elemento arquitectónico, se observa que se utilizan, cornisa, como remates y tímpanos, así como arcos de medio punto en el ingreso. Este elemento arquitectónico, es el único vestigio que se preserva de una de las iglesias católicas del municipio.



Base de columnas

Arco de medio punto



Columnas

Rosetón

**Fotografía: 3.1.1 (F-34)** Iglesia Católica, en esta iglesia se puede apreciar, también el uso de arcos de medio punto, así como las cornisas como elementos de acabado. Esta es una de las iglesias en las que la población realiza sus actividades religiosas, se encuentra localizada en el casco urbano del municipio.

Vidrio reflectivo

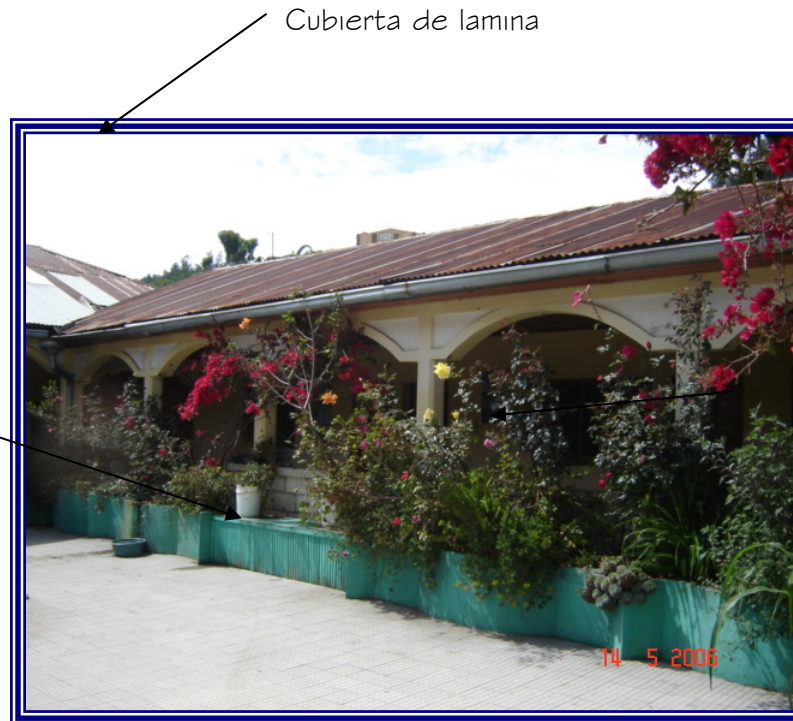


**Fotografía: 3.1.1 (F-35)** Vivienda Familiar (arquitectura Moderna), en la actualidad esta vivienda es la única que presenta elementos contrastantes con su entorno.





Jardineras interiores



Cubierta de lamina

Corredores



Patio central

**Fotografía: 3.1.1 (F-36)** Interior de la Sacristía, en el interior se puede notar el uso de jardineras, así como el uso de patio central, y la utilización de corredores para comunicación entre ambientes. Se encuentra localizada a un costado de la iglesia católica.

**Fotografía: 3.1.1 (F-37)** Interior de la Sacristía, en el interior se puede observar una fuente como elemento central del edificio además la utilización de corredores, actualmente se tienen espacios para reuniones de la población para programar sus actividades religiosas, así como pláticas para personas que deseen realizar primeras comuniones o confirmaciones



### 3.1.2 USUARIOS:

Para lograr un objeto arquitectónico, es de vital importancia conocer las cualidades de las personas que harán uso de los espacios que se proyecten y las actividades que en él se desarrollarán. Asimismo, también debe de analizarse aquellas que intervengan en la materialización de dicho proyecto, por lo cual los agentes analizados son los siguientes:

USUARIOS: Para las características que se pretenden darle al Centro Cultural se identifican tres tipos de usuarios: El visitante, el trabajador y el estudiante.

En nuestro Centro Cultural, se busca lograr que la población tenga espacios adecuados para ejercer las actividades que en ella se desarrollarán, es por eso que el estudiante, el trabajador y el visitante, son los que de acuerdo en sus costumbres y tradiciones requerirán espacios adecuados para desarrollar las actividades necesarias.

#### EL VISITANTE:

En este caso el visitante es quien hará uso de las instalaciones, de uso público (pasillos, recepción, etc.)

#### EL TRABAJADOR

En este caso el trabajador, será quien utilice con, mayor frecuencia, las instalaciones, asimismo, utilizará todos los servicios que contenga el Centro Cultural.

#### EL ESTUDIANTE:

El estudiante será el factor importante para el dimensionamiento de espacios, ya que de acuerdo con la afluencia de estudiantes así será el área de los ambientes

### 3.1.3 POBLACIÓN OBJETIVO Y META DE ATENCIÓN:

Debido a la falta de normas locales, que establezcan un criterio para el dimensionamiento de centros culturales en el país, se ha optado por establecer la población objetivo, tomando en cuenta las características que presentan los usuarios del centro cultural. Para ello, se tomó en cuenta que hay dos tipos de visitantes: unos son los que lo visitaran con fines de ocio y esparcimiento o como turistas y los otros con fines educativos, o sea estudiantes. (Ver mapa No 26).

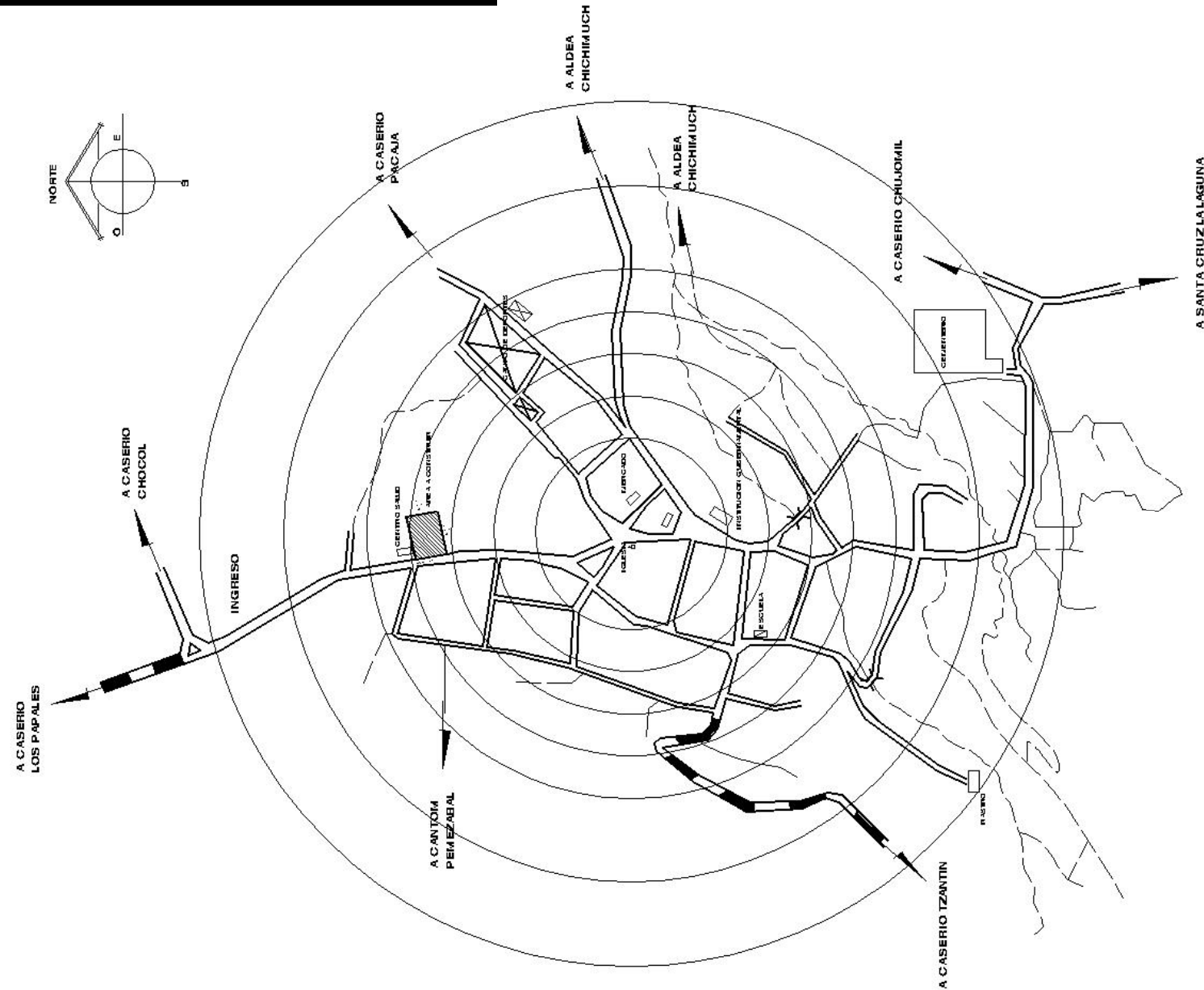




## ÁREA DE INFLUENCIA

## MAPA No 29

El área de influencia, del Centro Cultural, estará enfocada en el casco urbano, aldeas, caseríos y poblados aledaños a Santa Lucía Utatlán, Sololá.





### 3.1.4 AGENTES:

Los agentes son todas aquellas personas que brindan el servicio que los usuarios requieren al hacer uso de las instalaciones del objeto arquitectónico. En el caso del Centro Cultural se han detectado varios tipos de agentes, los cuales están de acuerdo con la diversidad de las áreas en que se divide el centro cultural, clasificados así:

- **PERSONAL DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:**

El personal de atención al público está integrado, principalmente, por: recepcionistas, orientadores, etc. su función no requiere de equipamiento especial, el espacio que genera está de acuerdo con la función que desempeña, el cual es el de oficina común y corriente. En este caso, podemos incluir personal de biblioteca.

- **PERSONAL ADMINISTRATIVO:**

EL DIRECTOR: El trabajo del director será el de dirigir y coordinar los proyectos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos para el funcionamiento del Centro Cultural, así como organizar y gestionar los servicios del Centro Cultural, es decir, será el encargado de las decisiones pertinentes de acuerdo con las políticas educativas o económicas.

- **PERSONAL ACADEMICO:**

El personal académico está integrado por catedráticos, artesanos, artistas, etc. Su función principal es brindar educación a los estudiantes, orientarlos en un arte u oficio, para ello necesitarán áreas adecuadas para el desempeño de sus actividades.

- **PERSONAL DE APOYO:**

Éste será el encargado de dar apoyo a todas las áreas del Centro Cultural, en lo concerniente a limpieza, seguridad, mantenimiento, etc. Para ello, cada función requiere de un espacio para realizar dichas actividades.

- **ARTISTAS Y ARTESANOS:**

En el Centro Cultural proyectado se ha considerado dar participación al artista y artesano del lugar, por lo que se hace indispensable la proyección de instalaciones con las condiciones necesarias para albergar a un número reducido de personas, cuya función será la de exhibir la fabricación o enseñanza de cada una de las principales artesanías y ejecución de instrumentos, del municipio Santa Lucía Utatlán. Se estima que los talleres serán los siguientes:

- ❖ Taller de Música
- ❖ Taller de Danza
- ❖ Taller de Pintura
- ❖ Taller de computación
- ❖ Taller de Mecnografía

Estos talleres deberán contar con espacios necesarios para realizar las actividades propias de cada oficio, se estima que para cada taller servirá a un solo artista o artesano a la vez. Debe tomarse en cuenta el equipamiento necesario, así como los pasos correspondientes al proceso de elaboración de las actividades. Debe de proveerse un área para la descarga de materiales a utilizar para el funcionamiento del centro cultural.

Para personal administrativo, académico, artistas o artesanos se deben de crear servicios sanitarios apartados del público.



## 3.2 GRUPOS FUNCIONALES

### 3.2.1 REQUERIMIENTOS BÁSICOS, COMPLEMENTARIOS Y DE SERVICIO:

El centro cultural es un objeto arquitectónico particular, el cual tienen ciertos requerimientos espaciales básicos, complementarios y de servicio que lo caracterizan.

Para un adecuado desarrollo de las funciones y cumplimiento de los fines de educación, estudio y deleite de un centro cultural, este debe estar compuesto por una serie de ámbitos específicos apropiados al personal y al pueblito. Los ambientes y el personal deberán estar agrupados adecuadamente en 3 áreas: Pública, Privada y de Servicio.

#### a) LAS ÁREAS PÚBLICAS:

Estas áreas son aquellas donde se realizan las actividades del público visitante, inician a partir del ingreso, donde puede ubicarse el control de acceso al Centro Cultural: vestíbulos, recepción, etc., por la diversidad de las funciones que esta área debe cumplir, puede dividirse a su vez en:

- 1) Áreas de descanso: éstas deben ser colocadas tanto en interior como en el exterior del edificio (patios interiores, plazas, etc.).

- 2) Áreas de acciones manuales: (talleres de trabajo práctico, oficio, etc.).
- 3) Áreas de servicio social: Estas áreas están comprendidas por cafetería, teléfonos, área de exposiciones.
- 4) Salas destinadas a la educación: Estas están conformadas por salas de conferencias, salas de proyecciones, etc.

#### b) ESPACIOS PRIVADOS:

Están dedicados principalmente a la gestión administrativa de las colecciones, incluyendo despachos del Director y del personal administrativo. El número y cualificación de dichos despachos dependerá de la naturaleza y de la importancia de sus actividades.

#### c) ÁREAS DE SERVICIO:

Los espacios técnicos y de servicio son muy variados y comprenden las de seguridad, talleres, área de mantenimiento del edificio, dependencias del personal, dependencias técnicas, área de estacionamiento, áreas de servicio sanitario, etc.

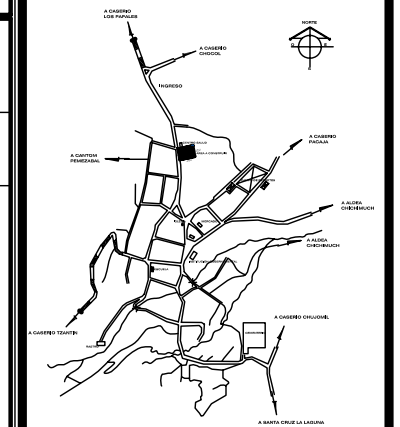
### 3.2.2 PREMISAS PARTICULARES:

Para poder realizar la creación de un Centro Cultural es importante que se tomen en cuenta los aspectos y criterios de diseño para que el objeto arquitectónico funcione de una mejor manera y pueda brindar confort a los usuarios. Para esto se debe analizar los aspectos de clima, función y aspectos constructivos.



## PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

CENTRO CULTURAL Santa Lucía Uatlán, Sololá  
PREMISAS AMBIENTALES



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCIA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

## PREMISAS DE DISEÑO

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

**EPSDA-IRG 2005-1**

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

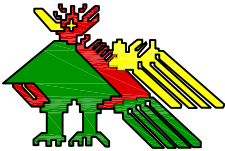
**CONSULTORES:**

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

$$\frac{01}{10}$$

**Pág. 89**



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO			
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá PREMISAS FUNCIONALES			
REQUERIMIENTOS	ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICAS
Utilizar vegetación propia del lugar, y utilizarla de la mejor manera para mejorar el ambiente de los espacios internos y externos del Centro Cultural.	RELACIONES DE CONJUNTO	El área de parqueo público deberá tener relación con la plaza de ingreso. Utilizar espacios abiertos que se relacionen con espacios cerrados. Algunas áreas educativas tendrán áreas exteriores para desarrollar sus actividades.	
	VEGETACIÓN	Se propone la utilización de barreras naturales para la visual con lo muros colindantes. Además se utilizará para evitar la erosión del suelo, control climático y evitar el ruido producido por los vehículos. Se debe utilizar la vegetación propia del lugar como; Cipres, Pino, entre otros. Se recomienda también utilizar flora adecuada para la jardiniación interior del centro cultural como Bugambilias, Crisantemos, etc. [ara mejorar el ambiente que lo rodea.	
	SEÑALIZACIÓN	Es importante la señalización de las ambientes y servicios del Centro Cultural, así mismo la señalización para los patrones de comportamiento de los usuarios.	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:  
"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:  
PREMISAS DE DISEÑO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:  
CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

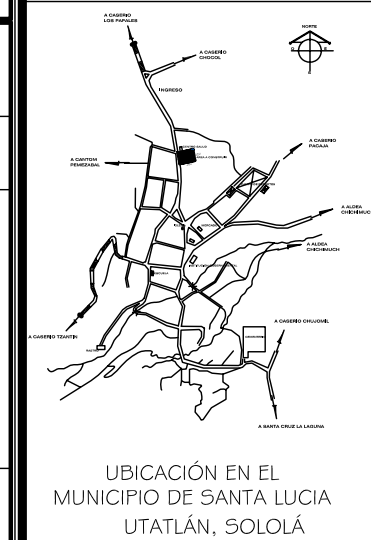
EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

02/10  
Pág. 90





PROYECTO:  
"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

**CONTENIDO:**

PREMISAS DE DISEÑO

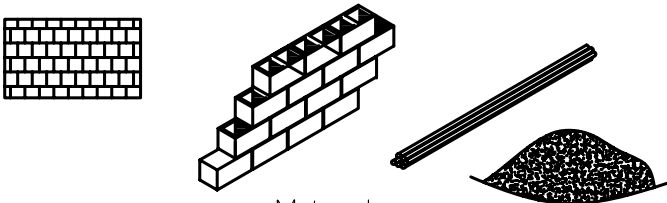
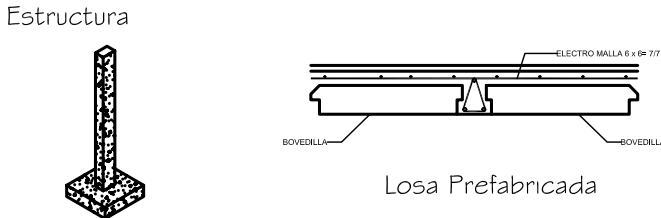
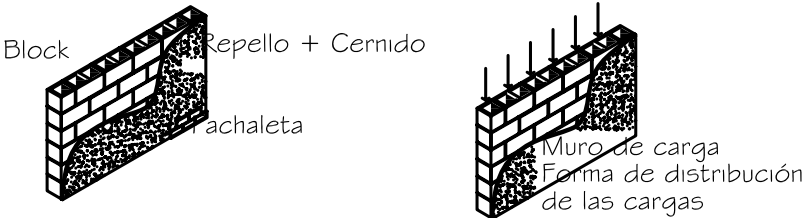
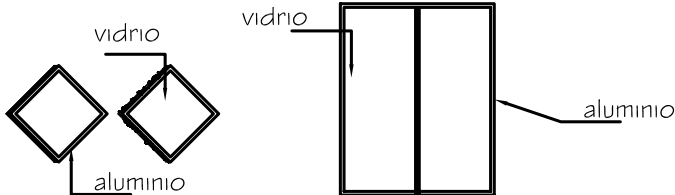
<b>ESCALA:</b> INDICADA	<b>FECHA:</b> GUATEMALA 2000
----------------------------	---------------------------------

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**  
CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

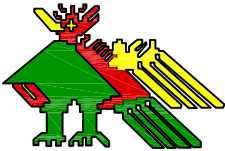
EPSDA-IRG 2005-1

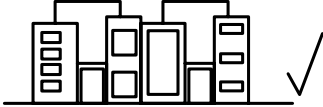
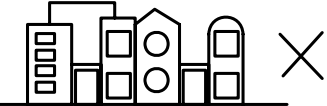
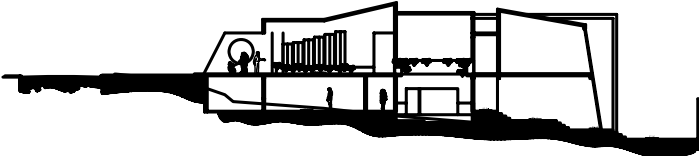
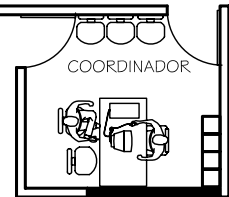
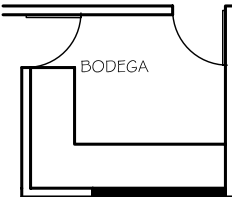
<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. HERMAN BÚCARO</p>	<p>03/10</p>
<p>CONSULTORES:</p> <p>ARQ. SERGIO BONINI</p> <p>ARQ. EDGAR LÓPEZ</p>	
<p>Pág. 91</p>	

CENTRO CULTURAL Santa Lucía Uatlán, Sololá  
PREMISAS TECNOLÓGICAS

REQUERIMIENTOS	ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICAS
Utilizar materiales constructivos propios del lugar, o de lugares cercanos, con fin de reducir el costo del proyecto, con ello favorecer la ejecución del proyecto.	GENERALIDADES	El material a utilizar, sera traído del departamento de Sololá, ya que es el departamento mas cercano, y sera transportado por la CA-1 al municipio.	 <p>Material</p>
	ESTRUCTURA	Debido a que en algunos ambientes, se debe de contar con luces grandes, se utilizara marcos estructurales prefabricados y muros de carga, la cubierta sera losa nervurada y losa prefabricada. y en algunos ambientes estructura metalica.	 <p>Estructura</p> <p>Losa Prefabricada</p>
	MUROS	Los muros de carga tendrán un ancho de 20 Cms, con una resistencia de 75 Kgs, los muros tendran un acabado de repello + cernido y fachaleta de ladrillo en algunos muros con fines decorativos.	 <p>Block</p> <p>Repello + Cernido</p> <p>Muro de carga</p> <p>Forma de distribución de las cargas</p>
	VENTANERIA Y PUERTAS	Los marcos de ventanas, seran elaboradas con hierro o aluminio, ya que estos materiales son de facil obtención en el lugar, las puertas serán de metal + vidrio.	 <p>vidrio</p> <p>aluminio</p> <p>vidrio</p> <p>aluminio</p>





PREMISAS GENERALES DE DISEÑO			
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá PREMISAS FORMALES			
REQUERIMIENTOS	ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICAS
Utilizar materiales constructivos propios del lugar, o de lugares cercanos, con fin de reducir el costo del proyecto, con ello favorecer la ejecución del proyecto.	INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO	Para tener un mejor resultado del objeto arquitectónico, se debé de integrar el edificio tanto a la tipología constructiva del lugar, como a las costumbres del lugar, para no contrastar con la identidad del municipio.	<div></div> <div></div> <div>Integración por medio de la utilización de elementos arquitectónicos predominantes del lugar.</div>
	VOLUMETRIA	La propuesta arquitectónica del centro cultural, deberá ser un icono que identifique al municipio, basada en la arquitectura vernacula y las características de la región.	
	ARREGLOS ESPACIALES	Los espacios del centro cultural deben ser verstiles, ya que en un futuro se les puede dar otro uso al que se esta proponiendo. ademas debera tener una forma regular para poder adaptar el equipo y mobiliario que se pueda utilizar.	<div></div> <div></div>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:  
"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:  
PREMISAS DE DISEÑO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:  
CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

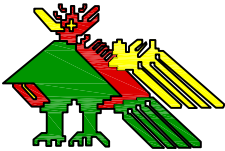
EPSDA-IRG 2005-1


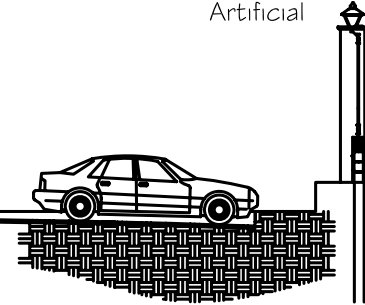
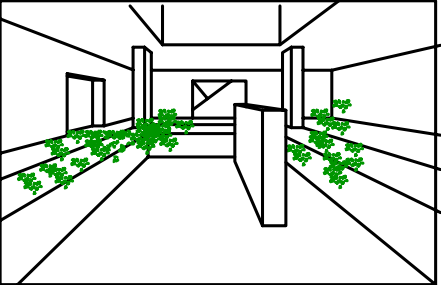
ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

05/10

Pág. 93



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO			
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá			
REQUERIMIENTOS	ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICAS
<p>-Facil acceso y con el dimensionamiento adecuado.</p> <p>-El material que se utilizara sera propio de la region y que se integre al contexto.</p>	ÁREA DE PARQUEO	<p>-Utilización de caminamiento para conectarse a la plaza de ingreso, para separar la circulación vehicular y peatonal.</p> <p>- Los cajones de estacionamiento se colocaran a 90 grados.</p> <p>- El material a emplear para recubrimiento del suelo puede ser Pavimento o adoquin.</p>	<div><p>Parqueos</p></div> <div><p>Iluminación Artificial</p></div>
<p>-Debe ser un elemento el cual llame la atención del usuario.</p> <p>-Debé ser amplio.</p> <p>-Debé comunicar a varias áreas del centro cultural.</p>	VESTIBULO GENERAL	<p>- Ambientizar por medio de jardineras.</p> <p>- Amplitud del espacio por medio de sus medidas verticales y horizontales.</p> <p>- Iluminación artificial y natural.</p> <p>- Colocación de exposiciones desmontables.</p>	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PREMISAS DE DISEÑO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

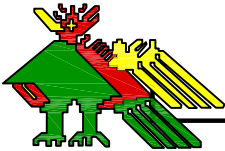
06/10

Pág. 94









PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO			
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá			
REQUERIMIENTOS	ASPECTO	PREMISAS	GRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación directa con vestibulo general.</li><li>- Crear espacios versátiles para ser usados en varias actividades.</li></ul>	AULAS DE PINTURA MÚSICA, DANZA COMPUTACIÓN MECANOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ambientes amplios con relación a jardines, plazas o areas exteriores,</li><li>- Ambiente semi-abierto con ventilación e iluminación adecuada.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>-Ventilación adecuada</li><li>- Centralizar instalaciones</li></ul>	SERVICIOS SANITARIOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se debé centralizar la mayoría de las instlaciones a modo de ahorrar materiales y para facilitar la evacuación de las aguas servidas.</li><li>- Crear la ventilación adecuada.</li><li>- Crear la vestibulación adecuada.</li></ul>	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:  
"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:  
PREMISAS DE DISEÑO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:  
CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

09/10

Pág. 97



## CENTRO CULTURAL Santa Lucía Uvatlán, Sololá

<b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
 <p style="text-align: center;">UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ</p>	
<b>PROYECTO:</b> <p style="text-align: center;">"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"</p>	
<b>CONTENIDO:</b> <p style="text-align: center;">PREMISAS DE DISEÑO</p>	
<b>ESCALA:</b> <p style="text-align: center;">INDICADA</p>	<b>FECHA:</b> <p style="text-align: center;">GUATEMALA 2006</p>
<b>DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:</b> <p style="text-align: center;">CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO</p>	
<p style="text-align: center;"><b>EPSDA-IRG 2005-1</b></p>	
<b>ASESOR:</b> <p style="text-align: center;">ARQ. HERMAN BÚCARO</p>	<div style="font-size: 48px; font-weight: bold;">10</div> <div style="font-size: 24px; font-weight: bold;">/10</div>
<b>CONSULTORES:</b> <p style="text-align: center;">ARQ. SERGIO BONINI ARQ. EDGAR LÓPEZ</p>	
Pág. 98	



## 3.1 CUANTIFICACIÓN

### 3.3.1 DEFINICIÓN DE ÁREAS:

Las áreas del Centro Cultural quedan definidas de la siguiente manera:

#### a) ÁREA EXTERIOR:

- 1 Área de Parqueo
- 2 Plaza de acceso.
- 3 Áreas Verdes

#### b) ÁREAS DE RECEPCIÓN GENERAL:

- 4 Vestíbulo General
- 5 Información.
- 6 Área de Exposiciones.
- 7 Servicios Sanitarios

#### c) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN:

- 8 Recepción
- 9 Secretaria
- 10 Coordinador del Centro Cultural
- 11 Sala de profesores
- 12 S.S. personal
- 13 Área de Café

#### d) ÁREA EDUCATIVA:

- 14 Aula de Computación
- 15 Aula de Mecanografía.
- 16 Taller de Música.
- 17 Área Exterior de Música
- 18 Taller de Pintura
- 19 Área Exterior de Pintura
- 20 Salón de Danza.
- 21 Biblioteca.
- 22 Salón Poli funcional

#### e) MUSEO:

- 23 Área de Encargada.
- 24 Área de Exposiciones

#### f) CAFETERÍA:

- 25 Área de Despacho
- 26 Bodega de Almacenamiento
- 27 Área de Mesas



### 3.3.2 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO:

Antes de realizar el diseño del Centro Cultural, es necesario establecer el programa de necesidades y sus requerimientos, el cual ya ha sido establecido anteriormente. Procedemos a determinar la cantidad de usuarios de cada ambiente, para establecer el espacio mínimo necesario para el óptimo funcionamiento del objeto arquitectónico. Finalmente estas dimensiones se sintetizarán en la matriz de diagnóstico.

#### Área Exterior: 1 22.50 M<sup>2</sup>

El área exterior se encuentra formada por las áreas verdes, la plaza de ingreso y el área de parques.

- **Área de Parqueo:** Debido a que no se cuenta con un área grande y las condiciones del terreno no son las adecuadas se propone dejar el área de parques únicamente para personal y visitas, Ya que la mayoría del personal será propia de la región. Para ello se dejaron 2 Parques para Personal y 3 Parques para Visitantes. Para ello se requiere de 12.50 M<sup>2</sup> por parqueo por lo que área total de parques es de 62.50 Metros Cuadrados.
- **Plaza de Acceso:** Esta plaza está destinada únicamente para acceder al Centro Cultural por lo que se tomó en cuenta un área de 1.20 M<sup>2</sup> por personas y debe albergar a 50 personas teniendo un área de plaza de 60.00 Metros cuadrados.

#### Áreas de Recepción General: 48.00 M<sup>2</sup>

Estas áreas son comunes para todos los usuarios del Centro Cultural, es por ello que deben contar con espacios adecuados para albergar a los usuarios.

- **Área de Vestíbulo General:** El área de vestíbulo debe ser amplia para cubrir la demanda de circulación de los usuarios del Centro Cultural para lo cual se requiere 218 M<sup>2</sup>
- **Área de Exposiciones:** Debido a que no se cuenta con una sala exclusiva de exposiciones, las áreas que se utilizarán para exposiciones son en el vestíbulo general y en muros donde se puedan colocar exposiciones o murales. La correcta disposición de la superficie de la exposición será determinada por la altura de los ojos de los visitantes y el cono de visión de estos. El campo de visión de una persona es tomado en grados la cual se percibe manteniendo fijos la cabeza y los ojos. Cuando la visión es a través de un ojo se llama campo monocular y cuando se realiza con los dos ojos se llama campo binocular o central. Dicho campo tiene una amplitud de 60 Grados en cada dirección. El Ángulo de mejor enfoque se extiende a 1° a cada lado de la línea visual, el ángulo óptimo para la visión en el plano vertical oscila entre los 25° y -30° de la línea visual estándar (Panero:287)
- **Servicios Sanitarios:** Para establecer el área necesaria para este ambiente se tomará como base a que de los 200 usuarios el 50% son Hombres (100) y 50% son mujeres (100). Supondremos que el 60% utilizará el servicio sanitario. Es decir, 60 hombres y 60 mujeres; por lo tanto, se requiere para el baño de mujeres 6





inodoros y 6 lavamanos y para hombres 4 inodoros 2 mingitorios y 6 lavamanos. Debido a que el diseño contempla para las personas con discapacidad, se requiere un inodoro y lavamanos para ellos. El área total para el módulo de baños será de 48.00 M<sup>2</sup> dividido en dos Módulos de Baños

### Área Administrativa: 50.00 M<sup>2</sup>

Esta área contará con los ambientes, que velarán por el buen funcionamiento del Centro Cultural siendo estos:

- **Coordinador:** Como máximo tendrá capacidad para 4 personas y la superficie requerida es de 10.00 M<sup>2</sup>.
- **Secretaria:** En esta área se localizarán únicamente 1 persona con su escritorio y silla, además de archivos. El área requerida es de 10.00 M<sup>2</sup>
- **Recepción:** La capacidad de esta área será para 6 personas, únicamente con una mesa de centro y 6 sillas o 2 sillones para 3 personas cada uno, el área necesaria y su área de circulación será por lo menos de 8.00 M<sup>2</sup>.
- **Sala de Profesores:** La capacidad de este espacio es para un máximo de 8 personas, por lo que el área mínima para este ambiente es de 18.00 M<sup>2</sup>
- **Servicios Sanitarios Personal:** Esta área será utilizada únicamente por el área administrativa por lo que se colocará un servicio sanitario para hombres y uno para mujeres, el área de este espacio es de 3.00 M<sup>2</sup>.

### Área Educativa: 455 M<sup>2</sup>

La educación estará dividida por periodos de clase para lograr satisfacer la demanda de personas que deseen recibir la capacitación. Las aulas de capacitación tendrán 4 periodos por jornada cubriendo al día 8 periodos con duración de una hora por periodos, cubriendo al día la capacitación de 216 alumnos por día. En los Talleres se realizarán 2 periodos por jornada, teniendo 4 periodos al día, con duración de 2 horas por periodo, lo que da un total de 220 alumnos al día. Para poder cuantificar el área de los ambientes se supondrá 3.30 M<sup>2</sup> por alumno (Sleeper, 1966:78)

- **Aula para Computación:** El aula debe tener la capacidad de albergar un máximo de 12 alumnos, considerando un área de 3.30 M<sup>2</sup> por estudiante. Se requiere únicamente 1 aula, y su área debe ser de 40.00 metros cuadrados.
- **Aula Para Mecanografía:** El aula debe tener la capacidad de albergar un máximo de 15 alumnos, considerando un área de 3.30 M<sup>2</sup> por estudiante. Se requiere únicamente 1 aula, y su área debe ser de 50.00 metros cuadrados.
- **Taller de Pintura:** El taller debe tener una capacidad de albergar a 20 alumnos. Considerando 3.30 M<sup>2</sup> por cada estudiante. Se requiere 1 Aula y 1 Área exterior, y su área debe ser de 70.00 Metros cuadrados. 70.00 metros cuadrados.
- **Taller de Música:** El taller de música debe tener una capacidad de albergar un máximo de 20 alumnos, considerando 3.30 M<sup>2</sup> por alumno. Se requiere 1 aula y 1 Área exterior, y su área debe ser de 70.00 metros cuadrados.



- **Salón de Danza:** El salón de danza debe tener una capacidad de albergar a 15 alumnos como máximo, considerando un área de 3.30 M<sup>2</sup> por alumno. Se requiere de 1 aula, y su área debe ser de 50.00 Metros cuadrados.

- **Biblioteca** En el área de biblioteca se estima que debe de albergar como máximo a 50 personas en el área de lectura para ello se tomo 1.10 M<sup>2</sup> por persona por lo cual debe tener un área de 55.00 metros cuadrados. Debe contar con un área de librerías para los libros. El área requerida será de 20.00 Metros cuadrados.
- **Salón Poli-funcional:** La capacidad requerida para este espacio es de 80 personas, el mobiliario requerido es: escritorio y tarima, ésta última con la finalidad de cuidar de la óptima percepción visual de los espectadores. La altura del escenario oscila entre 0.80 y 1.00 Mts. El área por usuario según el normativo de USIPE (Ministerio de educación 1985) es de 1.32 M<sup>2</sup> Por lo tanto el área total del ambiente será de 100.00 M<sup>2</sup>

**Área de Museo: 107.00 M<sup>2</sup>**

En el área de museo la superficie necesaria por obra artística oscila entre 3 a 5 M<sup>2</sup> en pared o entre 6 a 10 M<sup>2</sup> en piso. Este espacio se contempla para albergar alrededor de 80 personas, ya que según las normas de SEDUE (Chen, Edgar 2000:140) se debe contemplar al 1% de la población, y por cada una se designa 1 M<sup>2</sup> mas 20% de circulación, de lo anterior se determina que deberá tener un área mínima de 80M<sup>2</sup> + 16 M<sup>2</sup>= 96 M<sup>2</sup>

- **Área de encargada:** El área de encargada contara únicamente con un mostrados + área de archivos y una silla para lo cual se requiere un área mínima de 7.00 M<sup>2</sup>

**Cafetería:98.00 M<sup>2</sup>**

- **Área de Despacho:** En el área de despacho únicamente se colocará un área de pedido un área de entrega y un área de preparado, para lo cual se requiere un área de 12.00 M<sup>2</sup>
- **Área de Mesas:** El área de mesas deberá de albergar a 50 Personas, para lo cual se tomará 1.35 M<sup>2</sup> por persona, por lo que se requiere un área de 81 M<sup>2</sup>.
- **Área de Almacenado:** El área únicamente contará con trincheras, para colocación de alimentos que no necesiten refrigeración, para lo cual se requiere un área de 5.00 M<sup>2</sup>.

**ÁREA SEMITOTAL DEL CENTRO CULTURAL:**

Área Exterior	122.50 M <sup>2</sup>
Área de Recepción General	48.00 M <sup>2</sup>
Área Administrativa	50.00 M <sup>2</sup>
Área Educativa	455.00 M <sup>2</sup>
Área de Museo	107.00 M <sup>2</sup>
Área de Cafetería	98.00 M <sup>2</sup>
Área semi-total	880.50 M <sup>2</sup>



Área de circulación:345 M<sup>2</sup>

- **Área de Vestíbulo General:** El área de vestíbulo debe ser amplia para cubrir la demanda de circulación de los usuarios del Centro Cultural para lo cual se requiere el 38% del área del centro de construcción lo cual equivale a 345 M<sup>2</sup>
- **Área Verde:** El área verde es un 48 % del total de metros cuadrados de construcción **584 m<sup>2</sup>**

Área Semi-total	880.50 m <sup>2</sup>
Área de Circulación	345.00 m <sup>2</sup>
Área total de construcción	1 225.50 m <sup>2</sup>
Área verde	584.00 m <sup>2</sup>
ÁREA GENERAL DEL CENTRO CULTURAL	1 809.50 M <sup>2</sup>



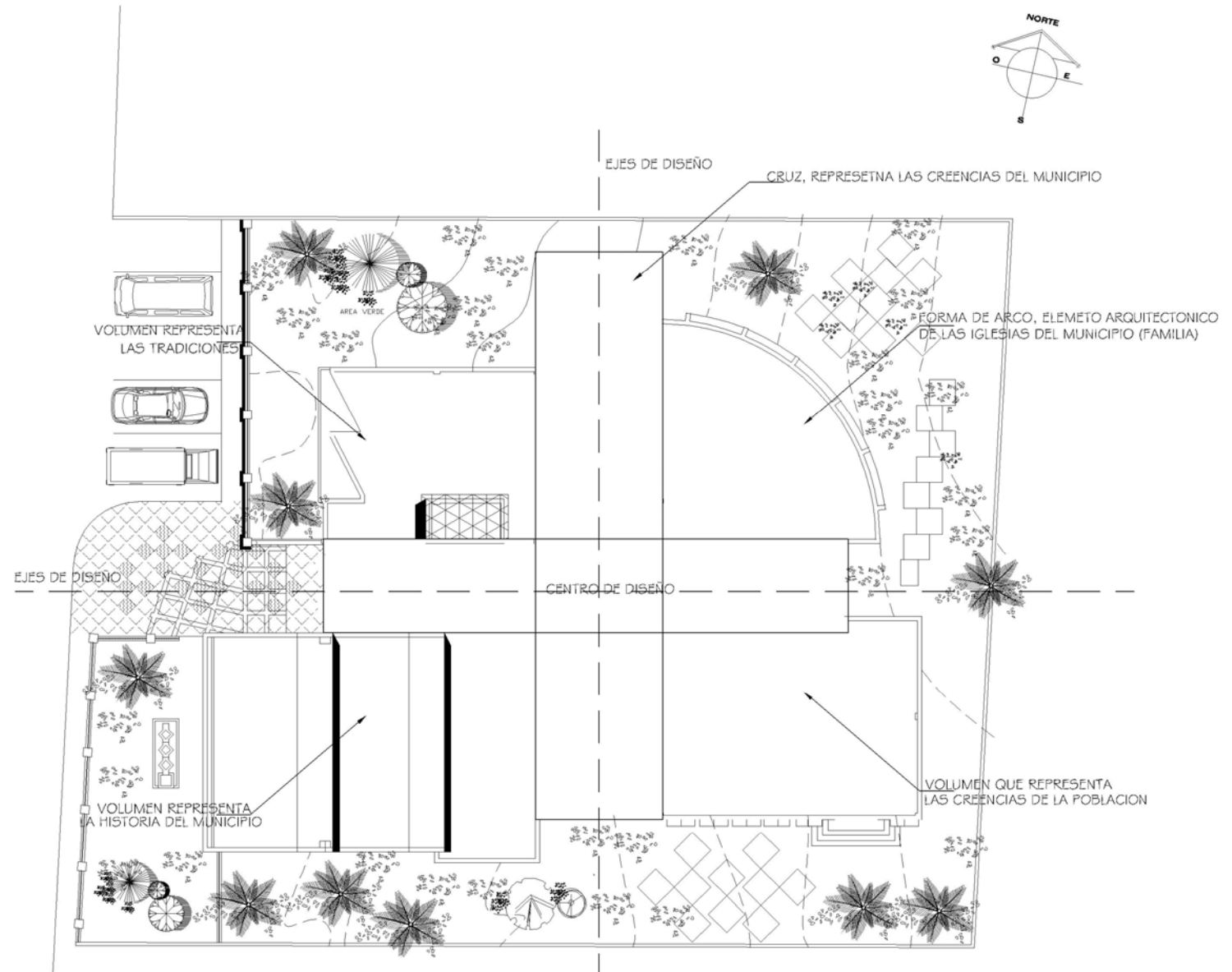
## 3.2 PROCESO DE DISEÑO

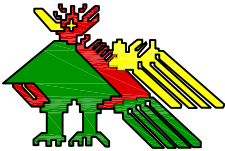
### 3.4.1 IDEA GENERATRIZ

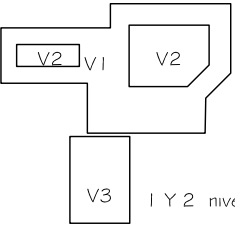
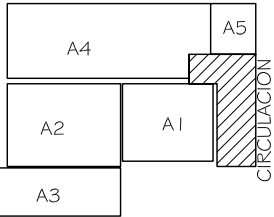
La idea generatriz del proyecto, se basa en la utilización de ejes horizontales y verticales, como se muestra en la gráfica. Además es enfoque principal es la cruz, que representa la diversidad de creencias que tiene la población, y la utilización de elementos arquitectónicos de la arquitectura del lugar. Así como 4 aspectos que representa un objeto arquitectónico como lo es la iglesia.

- ❖ Familia
- ❖ Creencias
- ❖ Historia
- ❖ Tradiciones.

Estos cuatro aspectos se representan en cada volumen alrededor de la cruz, que es el centro del edificio.





MATRIZ DE DIAGNÓSTICO												
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá												
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	NÚMERO USUARIOS	CANTIDAD	CODIGO	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	M2	ÁREA	BLOQUES
ÁREA EXTERIOR	PARQUEO	ESTACIONAR	PARQUEO	5 PERSONAS	5	E1	-----	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	62.50 M <sub>2</sub>	706.50 M <sub>2</sub>	 ESC: 1/1000
	PLAZA DE INGRESO	INGRESO	CAMINAR CONVERSAR	50 PERSONAS	1	E2	-----	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	60.00 M <sub>2</sub>		
	ÁREA VERDE	AMBIENTIZAR	ACTIVIDADES PASIVAS	70 PERSONAS	-----	E3	FUENTE	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	584.00 M <sub>2</sub>		
ÁREAS DE RECEPCIÓN GENERAL	VESTIBULO GENERAL	DISTRIBUIR INFORMACIÓN	EXPOSICIONES CAMINAR PLATICAR	300 PERSONAS	2	V1	SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	345.00 M <sub>2</sub>	443.00 M <sub>2</sub>	 1 Y 2 nivel ESC: 1/500
	EXPOSICIONES	EXHIBIR INFORMAR	CAMINAR COMPRAR	30 PERSONAS	2	V2	SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	50.00 M <sub>2</sub>		
	SERVICIOS SANITARIOS	ASEO	ASEAR	200 PERSONAS	4 BATERIAS	V3	12 LAVAMANOS 10 INODOROS 2 MINGITORIOS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	48.00 M <sub>2</sub>		
ÁREA ADMINISTRATIVA	COORDINADOR	DIRECCIÓN	DIRIGIR ORDENAR COORDINAR CONVERSAR	6 PERSONAS	1	A1	6 SILLAS 1 ESCRITORIO 4 ARCHIVOS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	10.00 M <sub>2</sub>	50.00 M <sub>2</sub>	 CIRCULACION ESC: 1/250
	SECRETARIA	ATENCIÓN	ARCHIVAR COMUNICAR REDACTAR INFORMAR	1 PERSONA	1	A2	3 SILLAS 1 ESCRITORIO 3 ARCHIVOS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	10.00 M <sub>2</sub>		
	SALA DE ESPERA	ESPERAR	SENTARSE PLATICAR LEER	6 PERSONAS	1	A3	6 SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	8.00 M <sub>2</sub>		
	SALA DE PROFESORES	ORGANIZACIÓN	PLANIFICAR ORGANIZAR DISCUTIR	8 PERSONAS	1	A4	1 MESA 8 SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	18.00 M <sub>2</sub>		

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

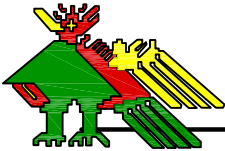
ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

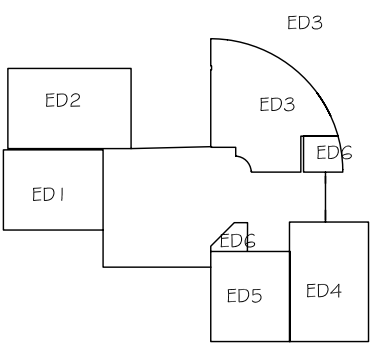
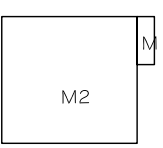
CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

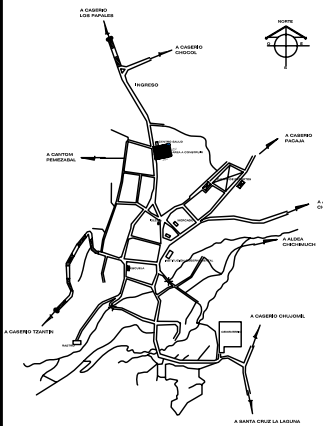
01/03

Pág. 105





MATRIZ DE DIAGNÓSTICO												
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá												
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	NÚMERO USUARIOS	CANTIDAD	CODIGO	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	M2	ÁREA	BLOQUES
	SERVICIO SANITARIOS PERSONAL	ASEO	ASEAR	12 PERSONAS	2	A5	2 LAVAMANOS 2 INODOROS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	4.00 M <sub>2</sub>		
ÁREA EDUCATIVA	AULA DE COMPUTACIÓN	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	CONVERSAR ESCRIBIR	12 ALUMNOS	1	ED1	12 ESCRITORIOS 12 COMPUTADORAS 1 PIZARRON	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	40.00 M <sub>2</sub>	463.00 M <sub>2</sub>	
	AULA DE MECANOGRAFIA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	CONVERSAR ESCRIBIR	15 ALUMNOS	1	ED2	12 ESCRITORIOS 12 MAQUINAS DE ESCRIBIR 1 PIZARRON	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	50.00 M <sub>2</sub>		
	TALLER DE PINTURA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	PINTAR DIBUJAR	20 ALUMNOS	2	ED3	20 BANCOS 20 MESAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	70.00 M <sub>2</sub>		
	TALLER DE MÚSICA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	CANTAR INTERPRETAR	20 ALUMNOS	2	ED4	16 ESCRITORIOS 16 BANCOS 1 PIZARRON	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	70.00 M <sub>2</sub>		
	SALÓN DE DANZA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	BAILAR ACTUAR	15 ALUMNOS	1	ED5	-----	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	50.00 M <sub>2</sub>		
	BODEGAS	ALMACENAR	ALAMACENAR GUARDAR	-----	2	ED6	ESTANTERIAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	8.00 M <sub>2</sub>		
MUSEO	ÁREA DE ENCARGADA	CONTROLAR	INFORMACIÓN ARCHIVAR	1 PERSONAS	1	M1	4 ARCHIVOS 1 ESCRITORIO 1 SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	7.00 M <sub>2</sub>	107.00 M <sub>2</sub>	
	ÁREA DE EXPOSICIONES	EXHIBIR	EXHIBICIÓN CAMINAR PLATICAR	80 PERSONAS	1	M2	21 MUEBLES 6 PANELES	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	96.00 M <sub>2</sub>		



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

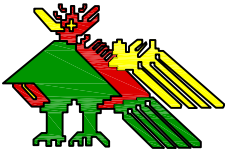
ARQ. HERMAN BÚCARO

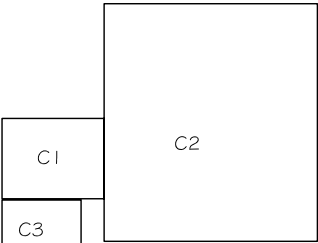
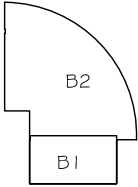
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

02/03

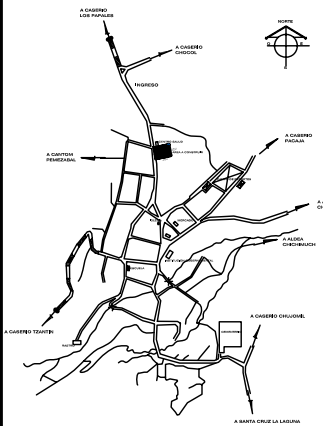


MATRIZ DE DIAGNÓSTICO												
CENTRO CULTURAL Santa Lucía Utatlán, Sololá												
ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	NÚMERO USUARIOS	CANTIDAD	CODIGO	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	M2	ÁREA	BLOQUES
CAFETERÍA	ÁREA DE DESPACHO	DESPACHO	DESPACHAR ORDENAR COBRAR ENTREGA	12 PERSONAS	1	C1	1 MESA 1 CAJERO 1 AREA DE FILAS 1 LAVAPLATOS 1 ESTUFA	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	12.00 M <sub>2</sub>	98.00 M <sub>2</sub>	 ESC: 1/250
	ÁREA DE MESAS	COMER	COMER PLATICAR CONVERSAR	50 PERSONAS	1	C2	50 SILLAS 9 MESAS PARA 4P. 4 MESAS PARA 6P.	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	81.00 M <sub>2</sub>		
	BODEGA	ALMACENAR	ALAMACENAR GUARDAR	---	1	C3	ESTANTERIAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	5.00 M <sub>2</sub>		
BIBLIOTECA	ÁREA DE ENCARGADA Y LIBRERAS	CONTROLAR	ENTREGA Y RECEPCION DE LIBROS	1 PERSONAS	1	B1	13 LIBRERAS 2 ESCRITORIOS 3 COMPUTADORAS 1 ESCRITORIO	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	20.00 M <sub>2</sub>	75.00 M <sub>2</sub>	 ESC: 1/500
	ÁREA DE LECTURA	APRENDISAJE	LEER ESCRIBIR	50 PERSONAS	1	B2	6 MESAS 50 SILLAS	NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	55.00 M <sub>2</sub>		

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

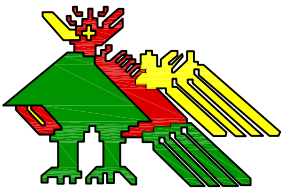
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

03/03

Pág. 107



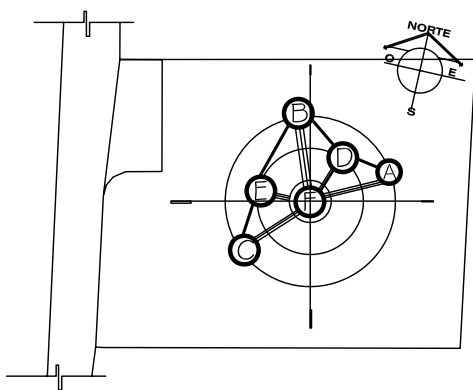
		ÁREA EDUCATIVA	ÁREA CAPACITACIÓN	MUSEO	ÁREA DE SERVICIOS	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	VESTIBULO GENERAL	PUNTEO
A	ÁREA EDUCATIVA		3	0	0	0	6	9
B	ÁREA CAPACITACIÓN	3		0	0	0	6	9
C	MUSEO	0	0		3	0	6	9
D	ÁREA DE SERVICIOS	0	0	3		3	6	12
E	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	0	0	3	3		6	12
F	VESTIBULO GENERAL	6	6	6	6	6		30
	PUNTEO	9	9	12	12	9	30	

PONDERACIÓN

RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

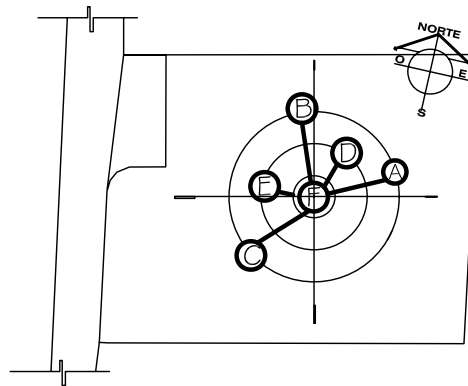
## ÁREAS GENERALES

RELACION NECESARIA  
RELACION DESEABLE



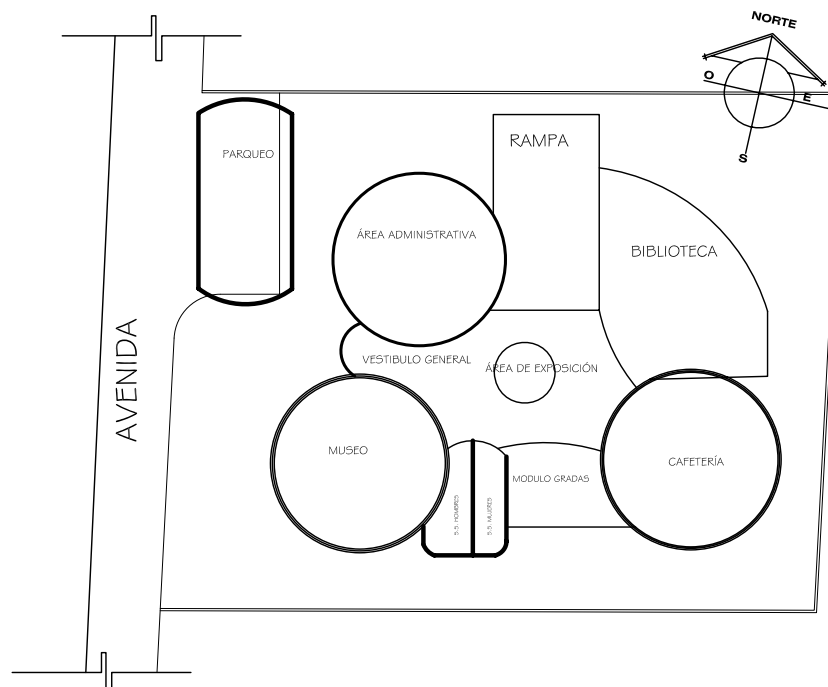
FLUJO MAYOR	=====
FLUJO MEDIO	=====
FLUJO MENOR	=====

## DIAGRAMA DE FLUJOS



RELACION NECESARIA  
RELACION DESEABLE

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

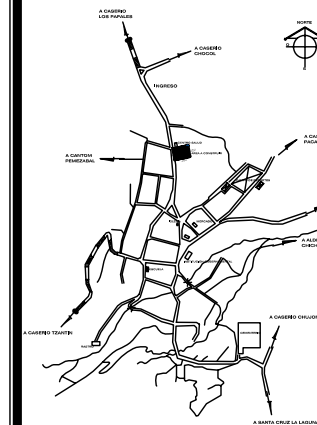


## DIAGRAMA DE BURBUJAS I NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMAS ÁREAS GENERALES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

01/09

Pág. 108

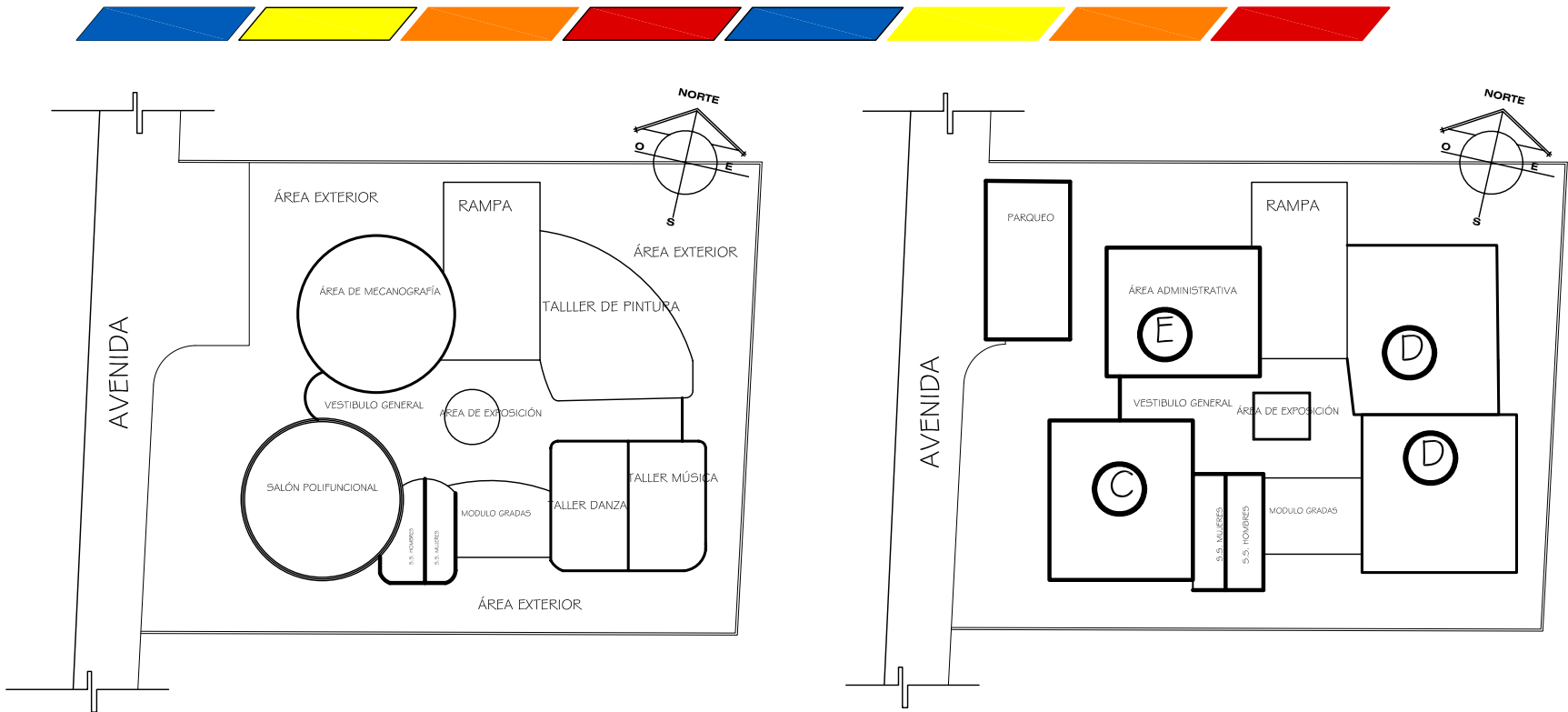
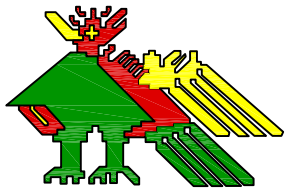


DIAGRAMA DE BURBUJAS 2 NIVEL

DIAGRAMA DE BLOQUES 1 NIVEL

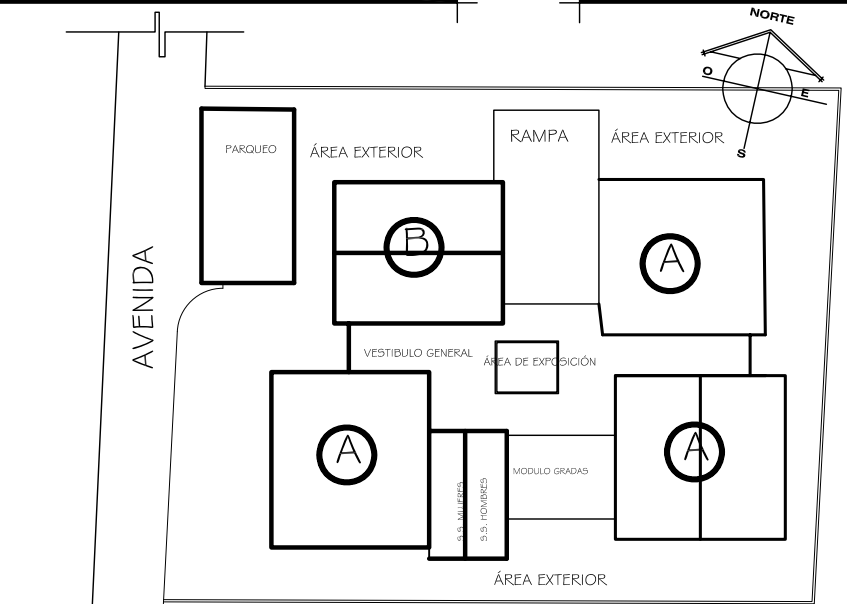


DIAGRAMA DE BLOQUES 2 NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMAS ÁREAS GENERALES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

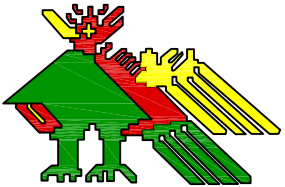
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

02/09

Pág. 109

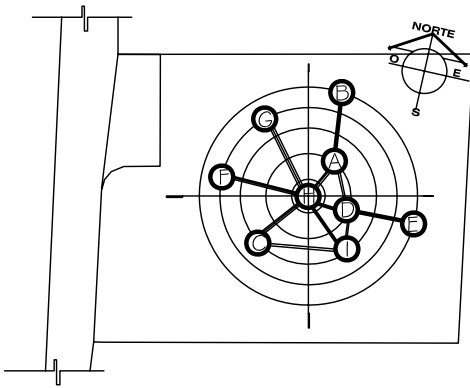


		TALLER DE PINTURA	TALLER DE PINTURA/EXTERIOR	TALLER DE DANZA	TALLER DE MÚSICA	TALLER MÚSICA/EXTERIOR	S.S. MUJERES	S.S. HOMBRES	VESTIBULO GENERAL	SALÓN POLIFUNCIONAL	PUNTEO
A	TALLER DE PINTURA		6	3	3	0	3	3	6	3	27
B	TALLER DE PINTURA/EXTERIOR	6		0	0	0	0	0	6	0	6
C	TALLER DE DANZA	3	0		3	0	3	3	6	3	21
D	TALLER DE MÚSICA	3	0	3		6	3	3	6	3	27
E	TALLER MÚSICA/EXTERIOR	0	0	0	6		0	0	0	0	6
F	S.S. MUJERES	3	0	3	3	0		6	3	3	18
G	S.S. HOMBRES	3	0	3	3	0	0		6	3	18
H	VESTIBULO GENERAL	6	0	6	0	6	6	6		6	36
I	SALÓN POLIFUNCIONAL	3	0	3	0	3	3	6	6		21
	PUNTEO	27	6	21	27	6	18	18	36	21	

PONDERACIÓN

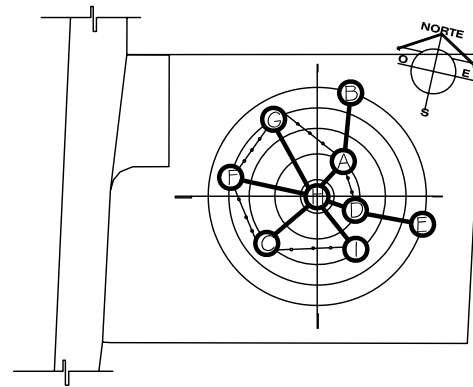
RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

## ÁREA EDUCATIVA



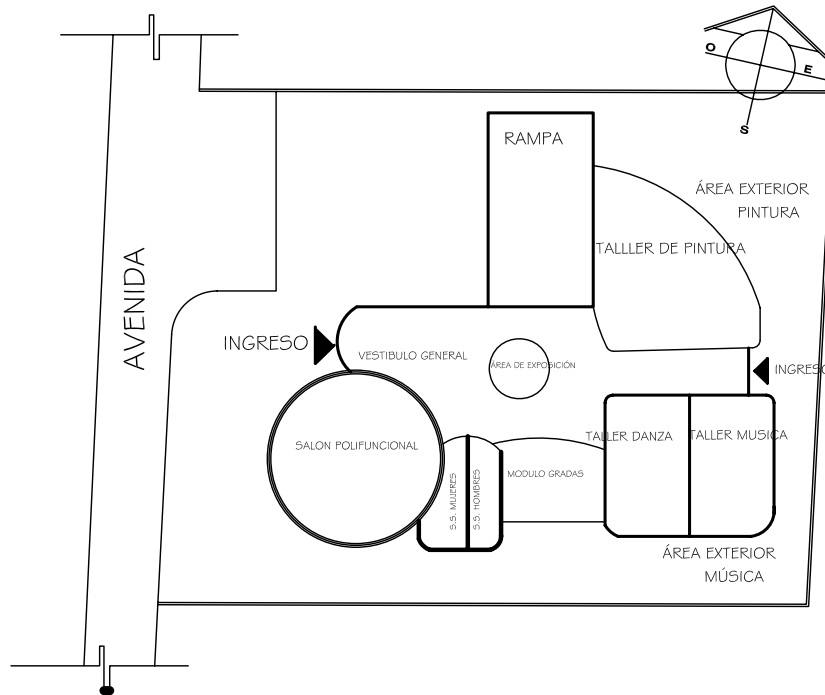
FLUJO MAYOR	=====
FLUJO MEDIO	=====
FLUJO MENOR	=====

## DIAGRAMA DE FLUJOS



RELACIÓN NECESARIA	=====
RELACIÓN DESEABLE	=====

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

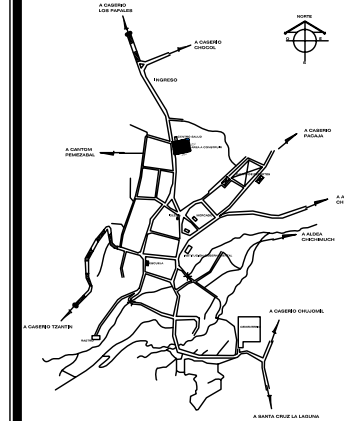


## DIAGRAMA DE BURBUJAS 2 NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

03/09

Pág. 110



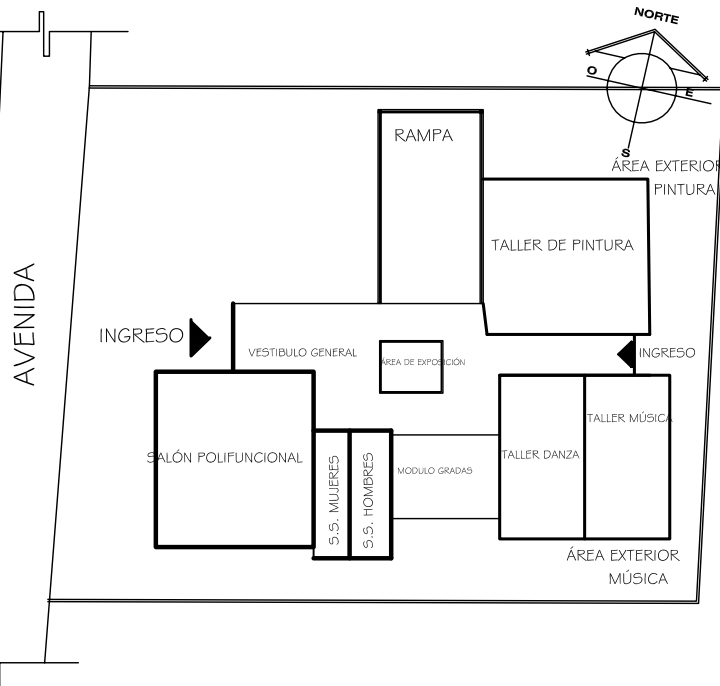
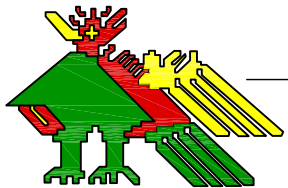
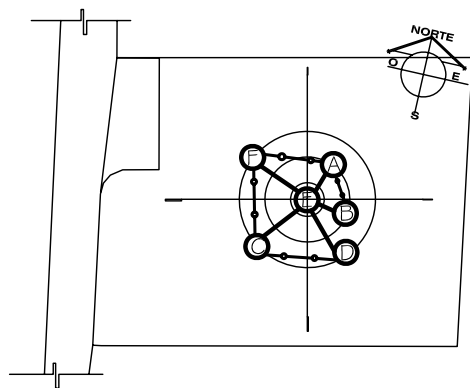


DIAGRAMA DE BLOQUES 2 NIVEL



RELACION NECESARIA  
RELACION DESEABLE

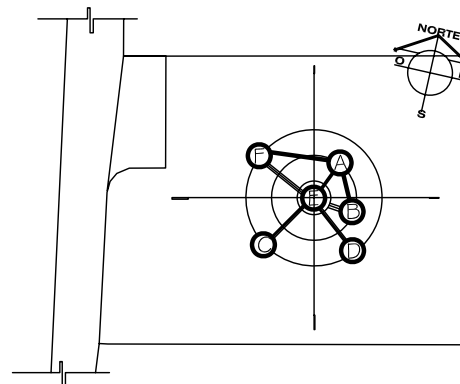
DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

		MECANOGRAFÍA	COMPUTACIÓN	S.S. MUJERES	S.S. HOMBRÉS	VESTIBULO GENERAL	SALÓN POLIFUNCIONAL	PUNTEO
A	MECANOGRAFÍA		3	3	3	6	3	18
B	COMPUTACIÓN	3		3	3	6	3	18
C	S.S. MUJERES	3	3		0	6	3	15
D	S.S. HOMBRÉS	3	3	0		6	3	15
E	VESTIBULO GENERAL	6	6	6	6		6	30
F	SALÓN POLIFUNCIONAL	3	3	3	3	6		18
	PUNTEO	18	18	15	15	30	18	

PONDERACIÓN

RELACION NECESARIA	6
RELACION DESEABLE	3
RELACION INECESARIA	0

ÁREA DE CAPACITACIÓN



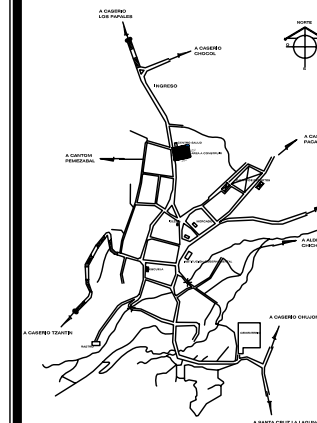
FLUJO MAYOR	=====
FLUJO MEDIO	=====
FLUJO MENOR	=====

DIAGRAMA DE FLUJOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

04/09

Pág. 111

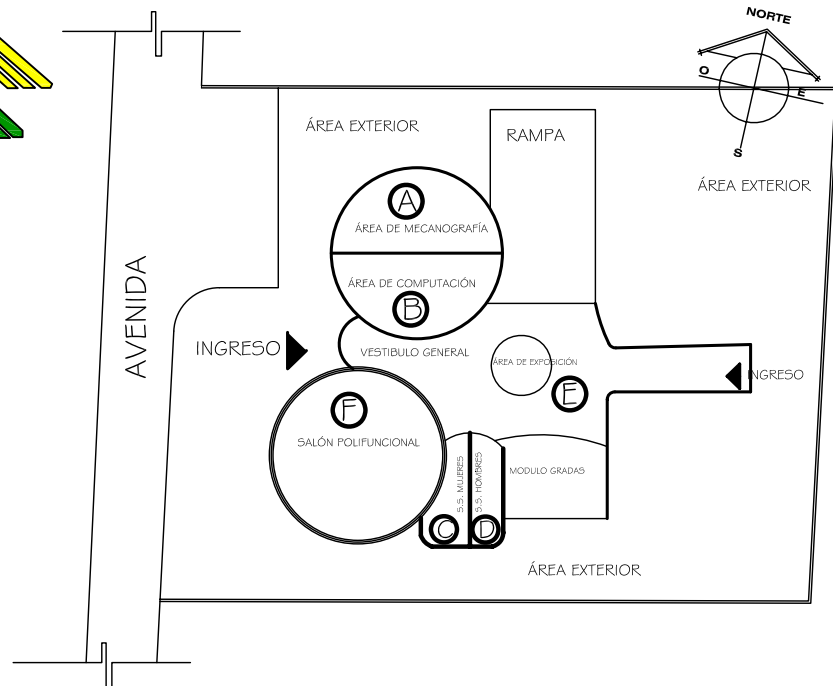
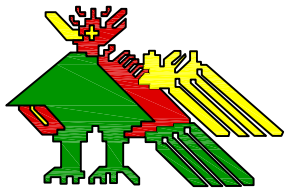


DIAGRAMA DE BURBUJAS 2 NIVEL

ÁREA DE MUSEO 2DO. NIVEL		ÁREA DE EXHIBICIÓN	ENCARGADO MUSEO	S.S. MUJERES/GENERALES	S.S. HOMBRES/GENERALES	VESTÍBULO GENERAL	PARQUEO	PUNTEO
A	ÁREA DE EXHIBICIÓN	6	0	0	0	6	0	12
B	ENCARGADO MUSEO	6	0	0	0	6	0	12
C	S.S. MUJERES/GENERALES	0	0	0	0	6	0	6
D	S.S. HOMBRES/GENERALES	0	0	0	0	6	0	6
E	VESTIBULO GENERAL	6	6	6	6	3	27	
F	PARQUEO	0	0	0	0	3	3	
PUNTEO		12	12	6	6	27	3	

PONDERACIÓN

RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

ÁREA DE MUSEO

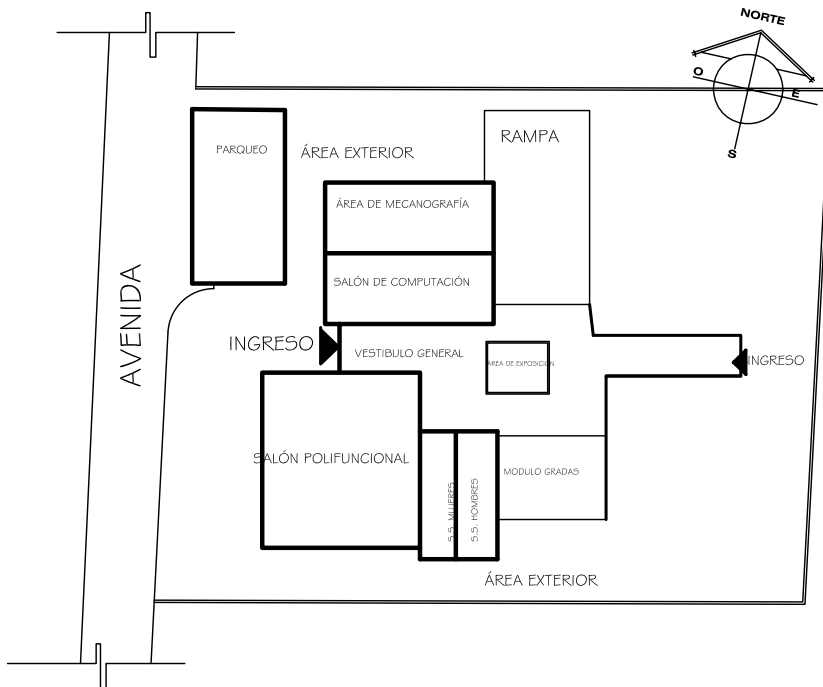
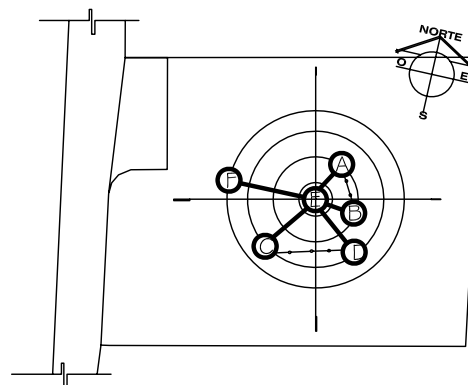


DIAGRAMA DE BLOQUES 2 NIVEL



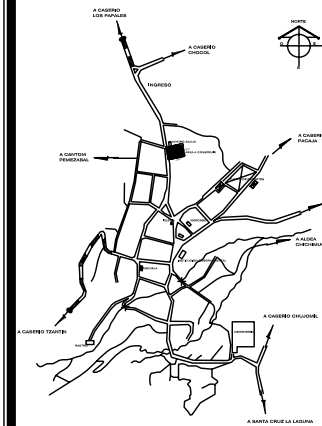
RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

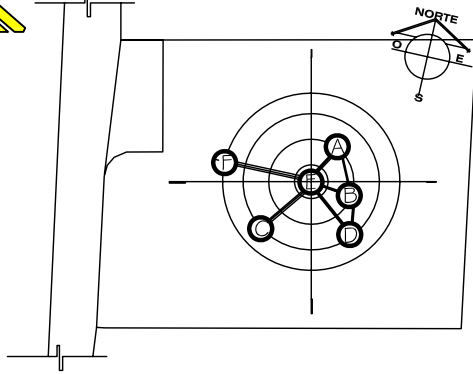
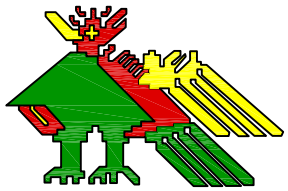
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

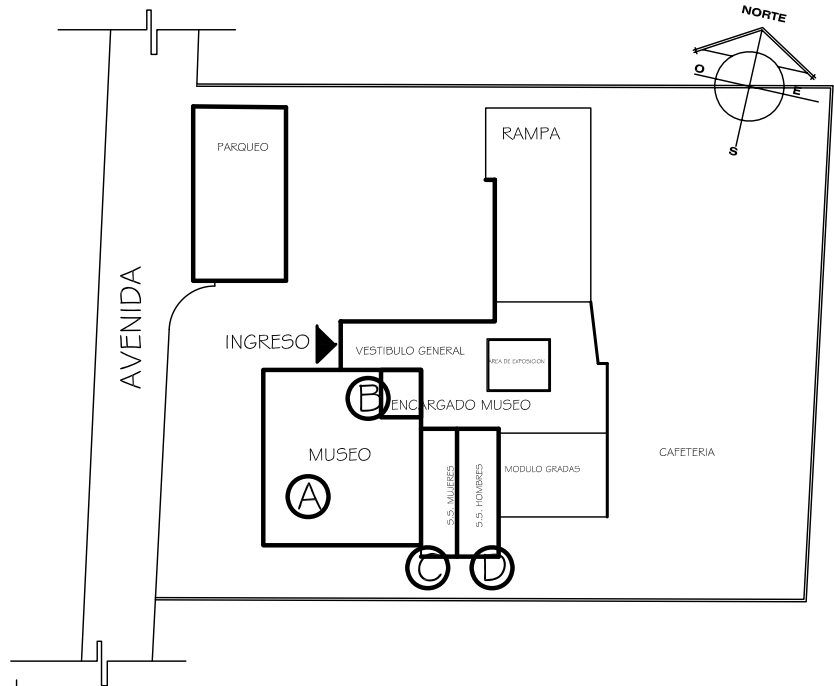
05/09

Pág. 112

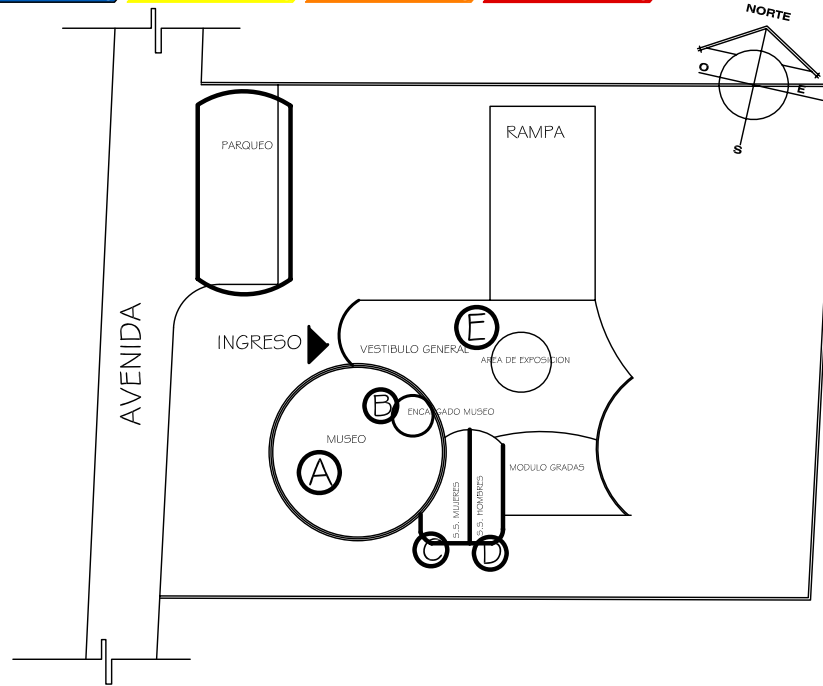


FLUJO MAYOR	=====
FLUJO MEDIO	=====
FLUJO MENOR	=====

## DIAGRAMA DE FLUJOS



## DIAGRAMA DE BLOQUES I NIVEL



## DIAGRAMA DE BURBUJAS I NIVEL

	CAFETERIA	BIBLIOTECA	S.S. MUJERES	S.S. HOMBRES	VESTIBULO GENERAL	PARQUEO	PUNTEO
A CAFETERIA		3	3	3	6	0	15
B BIBLIOTECA	3		3	3	6	0	15
C S.S. MUJERES	3	3		0	6	0	12
D S.S. HOMBRES	3	3	0		6	0	12
E VESTIBULO GENERAL	6	6	6	6		6	30
F PARQUEO	0	0	0	0	6		6
PUNTEO	15	15	12	12	30	6	

PONDERACIÓN

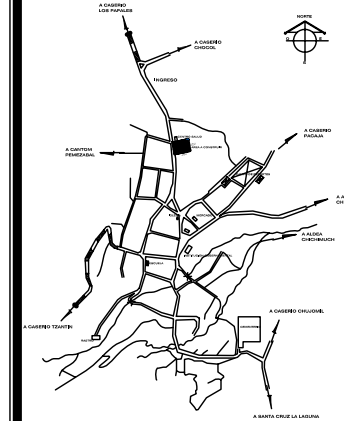
RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

## ÁREA DE SERVICIOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

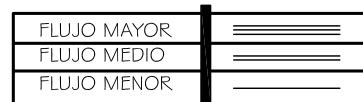
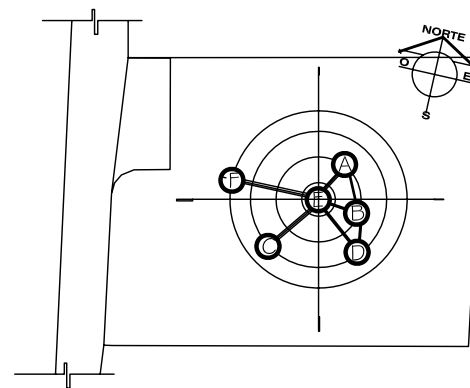
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

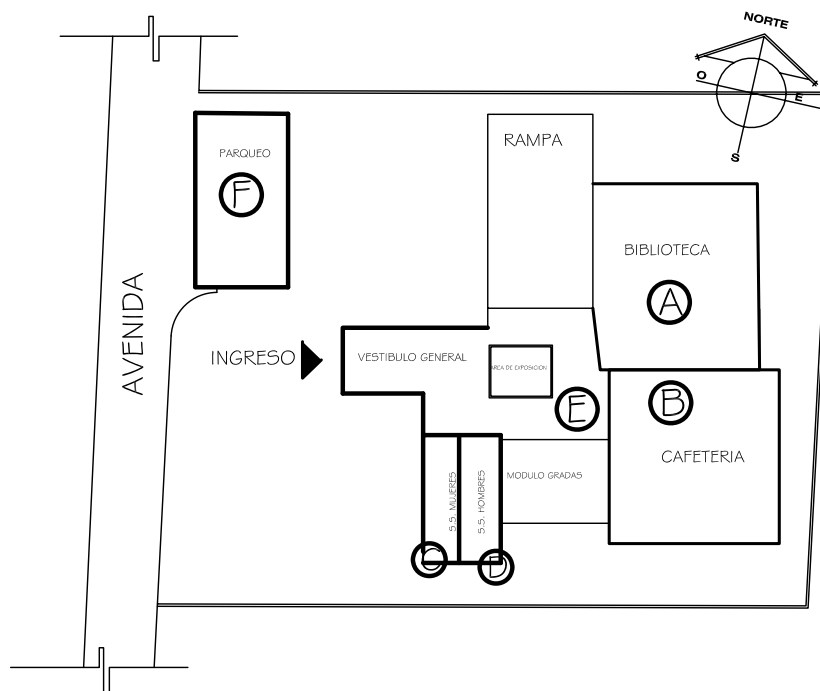
ARQ. EDGAR LÓPEZ

06/09

Pág. 113



## DIAGRAMA DE FLUJOS



## DIAGRAMA DE BLOQUES I NIVEL

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

## DIAGRAMACIÓN

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

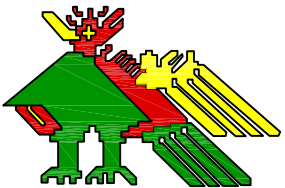
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

07/09

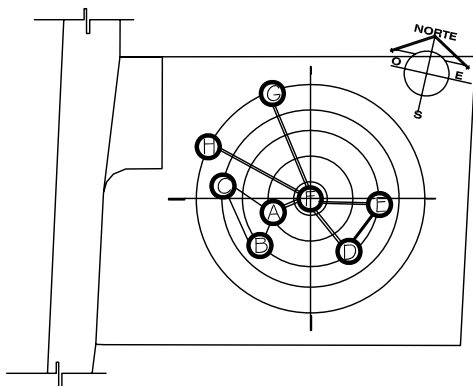


		COORDINADOR	SECRETARIA	SALA ESPERA	SALON PROFESORES	CAFETIN	VESTIBULO	S.S. MUJERES/MAESTRAS	S.S. HOMBRES/MAESTROS	PUNTEO
A	COORDINADOR		6	3	3	3	6	0	0	21
B	SECRETARIA	6		6	0	0	0	0	0	12
C	SALA ESPERA	3	6		0	0	0	0	0	9
D	SALON PROFESORES	3	0	0		3	6	0	0	12
E	CAFETIN	3	0	0	3		6	0	0	12
F	VESTIBULO	6	0	0	6	6		6	6	30
G	S.S. MUJERES/MAESTRAS	0	0	0	0	0	6		0	6
H	S.S. HOMBRES/MAESTROS	0	0	0	0	0	6	0		6
	PUNTEO	21	12	9	12	12	30	6	6	

PONDERACIÓN

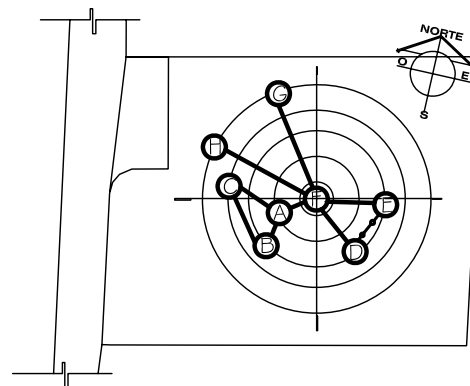
RELACIÓN NECESARIA	6
RELACIÓN DESEABLE	3
RELACIÓN INECESARIA	0

## ÁREA DE SERVICIOS



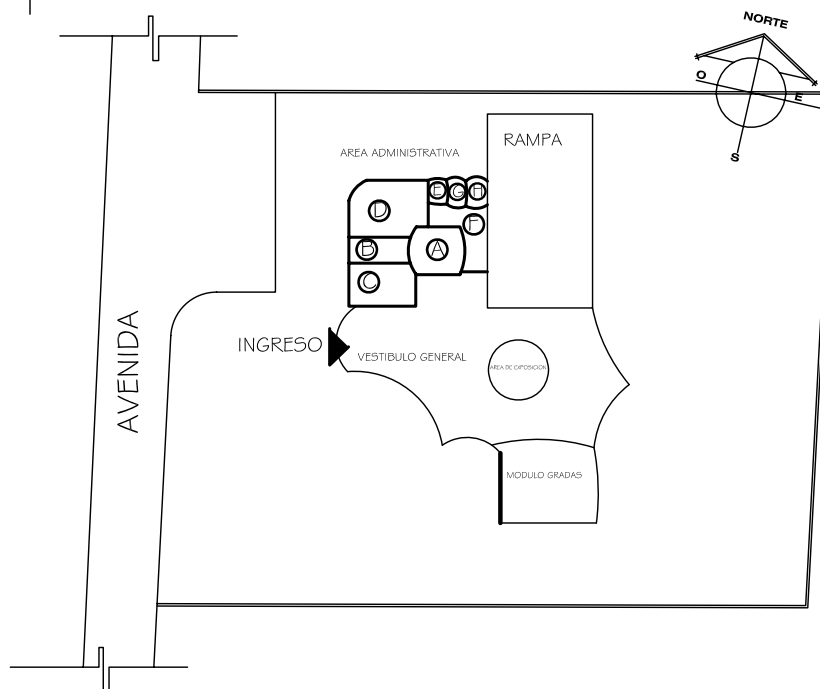
FLUJO MAYOR	=====
FLUJO MEDIO	=====
FLUJO MENOR	=====

## DIAGRAMA DE FLUJOS



RELACIÓN NECESARIA	=====
RELACIÓN DESEABLE	=====

## DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA

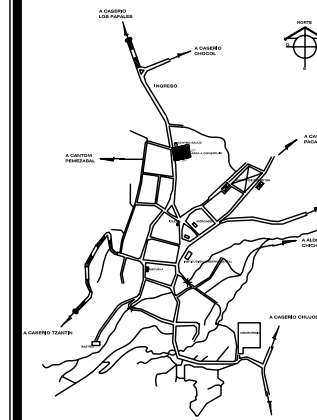


## DIAGRAMA DE BURBUJAS I NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DIAGRAMACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

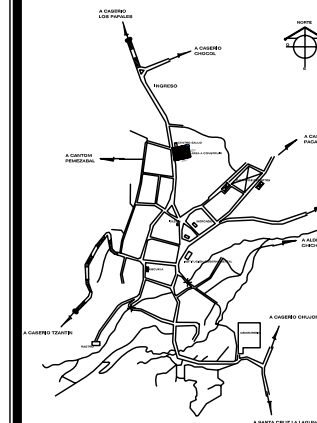
08/09

Pág. 115





<b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
	
<b>UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ</b>	
<b>PROYECTO:</b> <p style="text-align: center;">"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"</p>	
<b>CONTENIDO:</b> <p style="text-align: center;">DIAGRAMACIÓN</p>	
<b>ESCALA:</b> <p style="text-align: center;">INDICADA</p>	<b>FECHA:</b> <p style="text-align: center;">GUATEMALA 2006</p>
<b>DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:</b> <p style="text-align: center;">CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO</p>	
<b>EPSDA-IRG 2005-1</b>	
<b>ASESOR:</b> <p style="text-align: center;">ARQ. HERMAN BÚCARO</p>	<b>09/09</b>
<b>CONSULTORES:</b> <p style="text-align: center;">ARQ. SERGIO BONINI ARQ. EDGAR LÓPEZ</p>	
Pág. 116	



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

**CONSULTORES:**

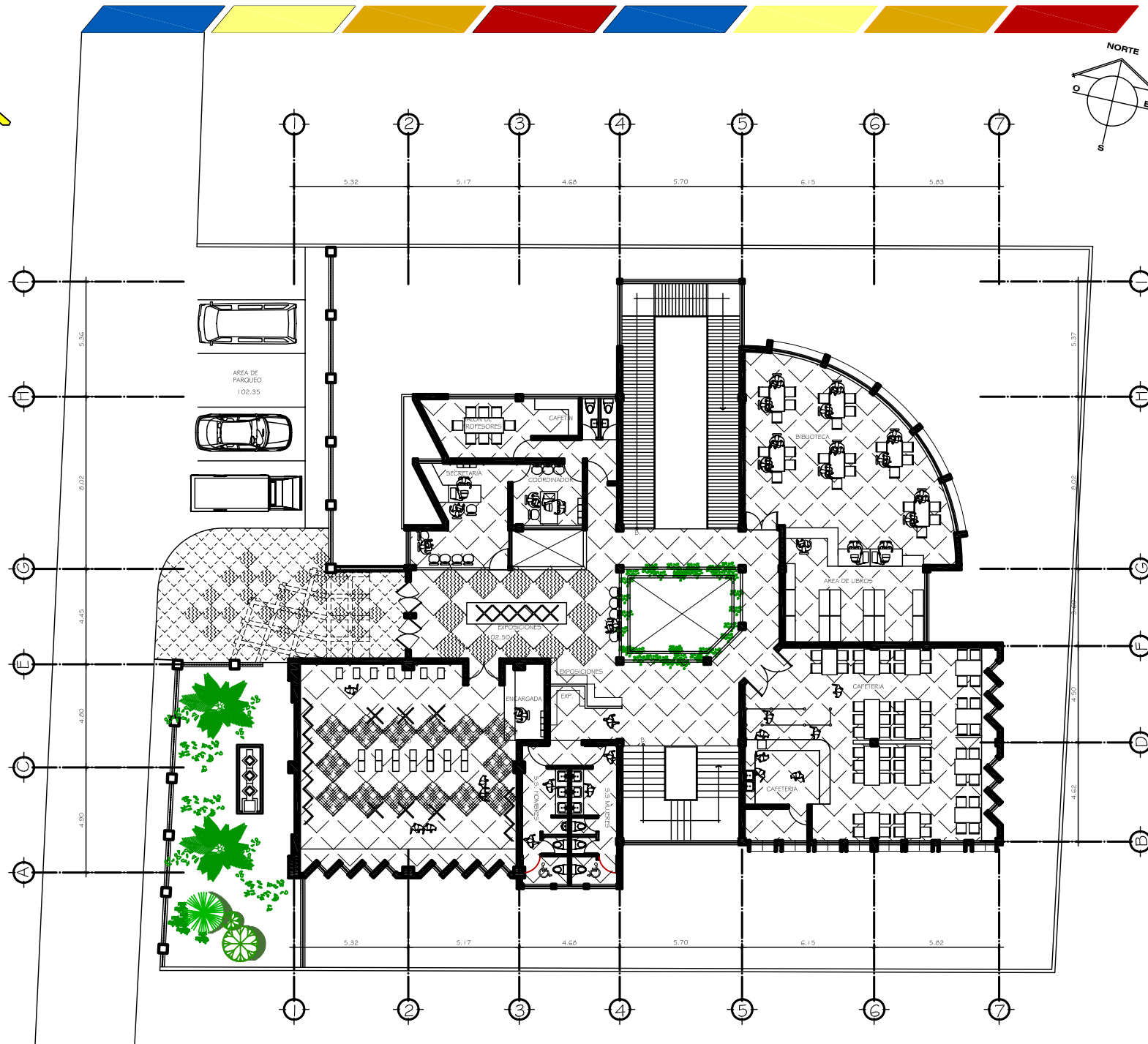
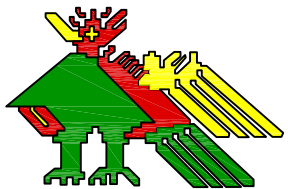
**ARQ. SERGIO BONINI**

ARQ. EDGAR LÓPEZ

HOJA No:	
----------	--

01/30

Pág.	11
------	----

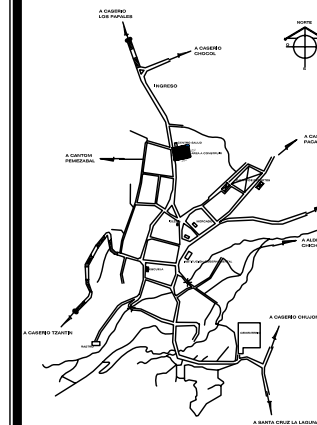


PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
PLANTA ALTA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

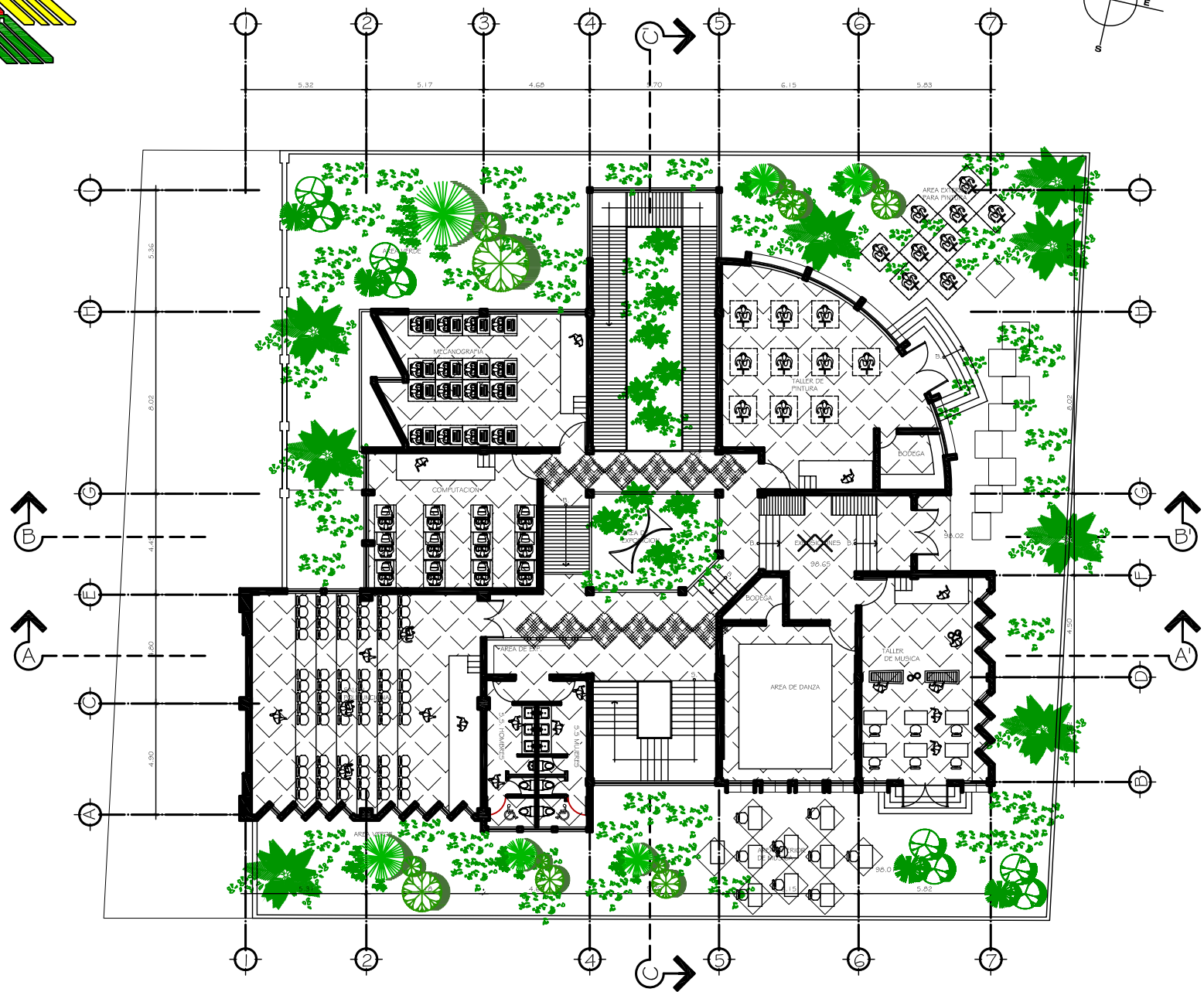
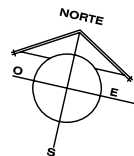
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

02/30

Pág. 118



# PLANTA ARQUITECTÓNICA

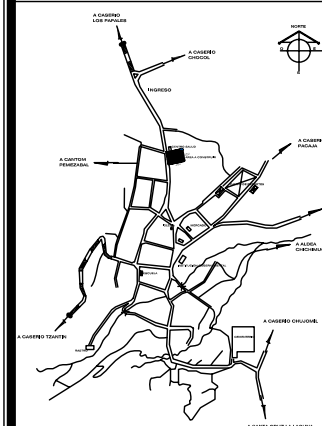
## PLANTA BAJA

ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

**CONTENIDO:**

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
PLANTA BAJA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

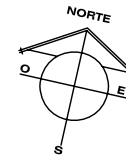
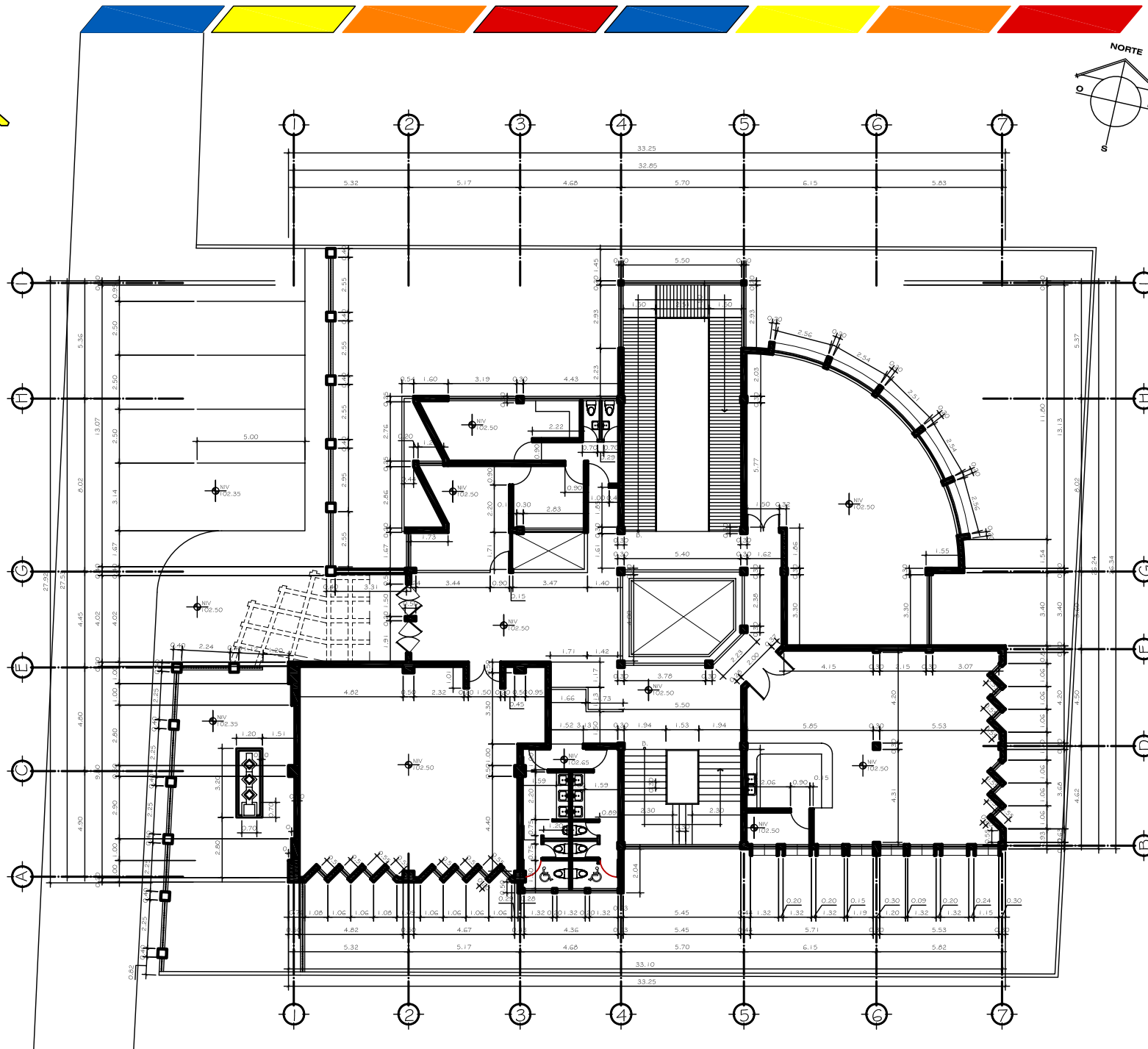
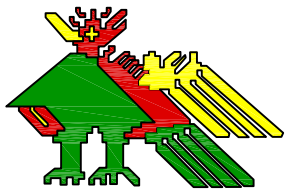
**CONSULTORES:**

**ARQ. SERGIO BONINI**

ARQ. EDGAR LÓPEZ

$$\frac{0.03}{30}$$

Pág. 119



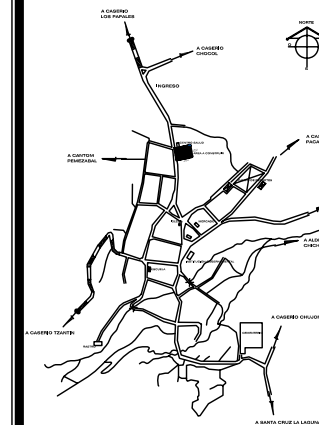
PLANTA ACOTADA

PLANTA ALTA ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA ACOTADA  
PLANTA ALTA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

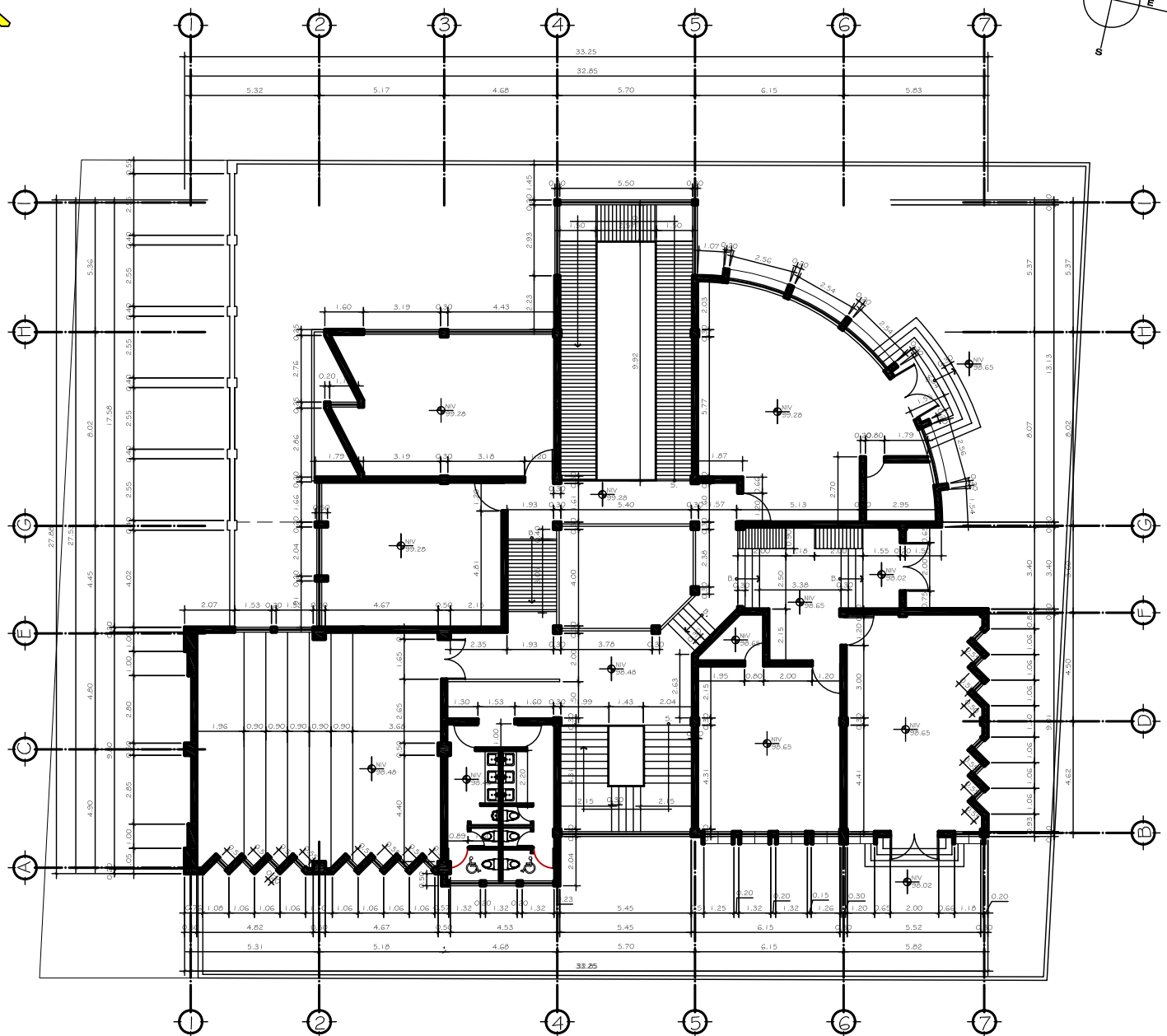
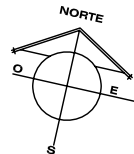
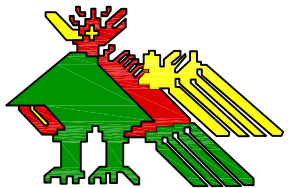
ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

04/  
30

Pág. 120





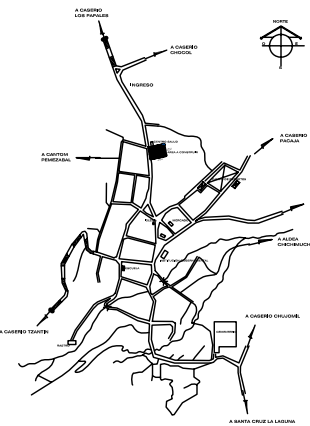
PLANTA ACOTADA

PLANTA BAJA ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA ACOTADA  
PLANTA BAJA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

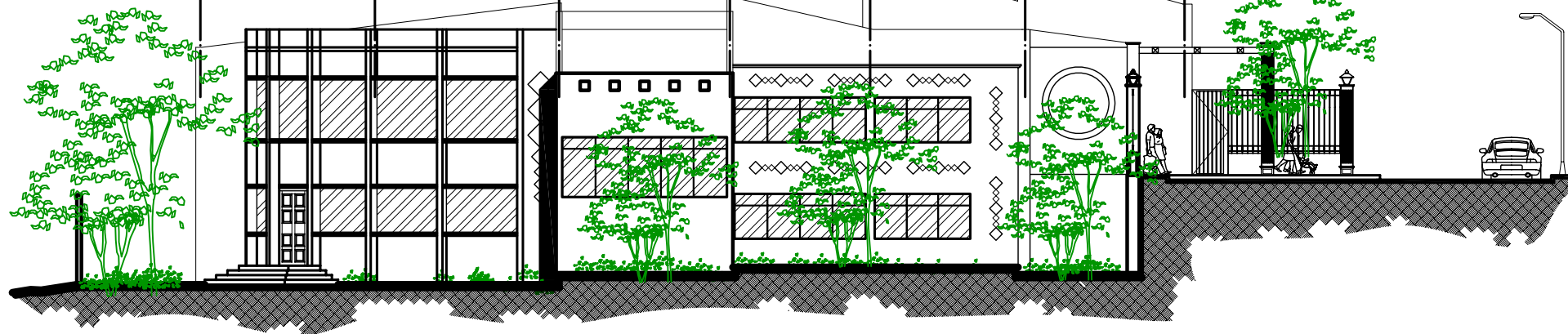
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

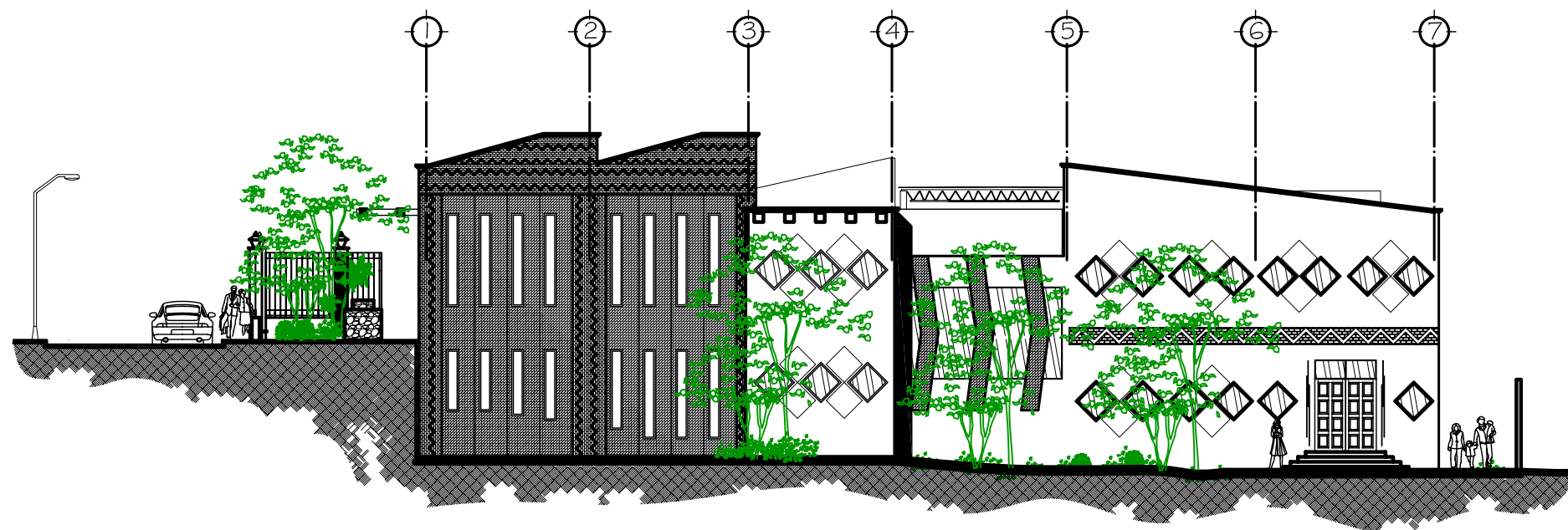
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

05/30

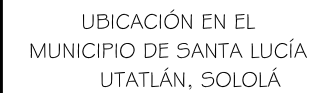
Pág. 121



ESCALA: 1/200



ESCALA: 1/200



PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

## ELEVACIONES

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

**EPSDA-IRG 2005-1**

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO (

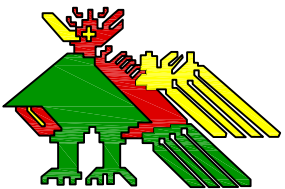
CONSULTORES:

**ARQ. SERGIO BONINI**

ARQ. EDGAR LÓPEZ

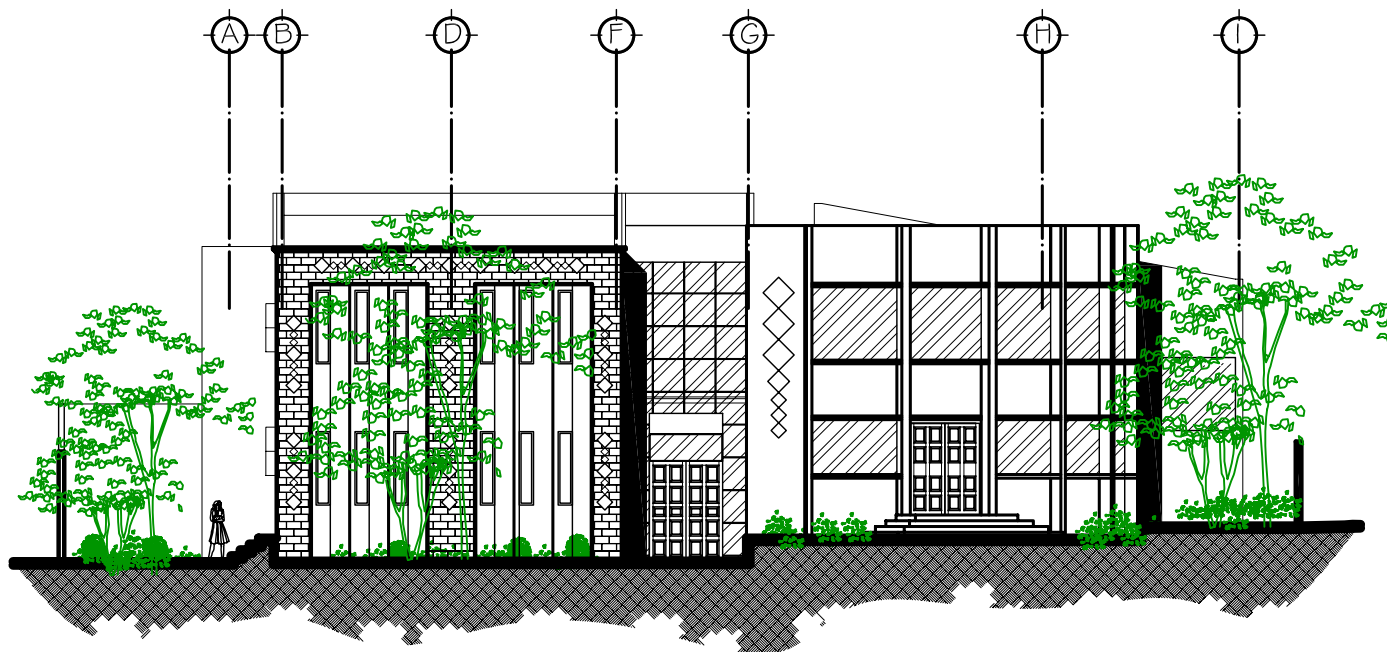
$$\frac{06}{30}$$

Pág.	122
------	-----



ELEVACIÓN ORIENTE

ESCALA: 1/200



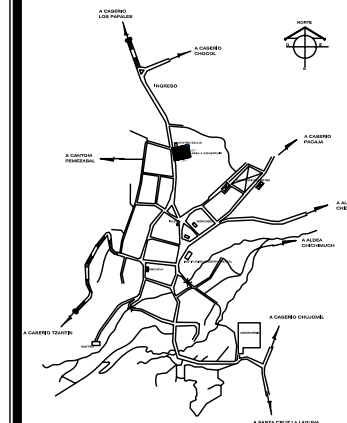
ELEVACIÓN ESTE

ESCALA: 1/200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

ELEVACIONES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

07/  
30

Pág. 123



ESCALA: 1/200



ESCALA: 1/200

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

## SECCIONES

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

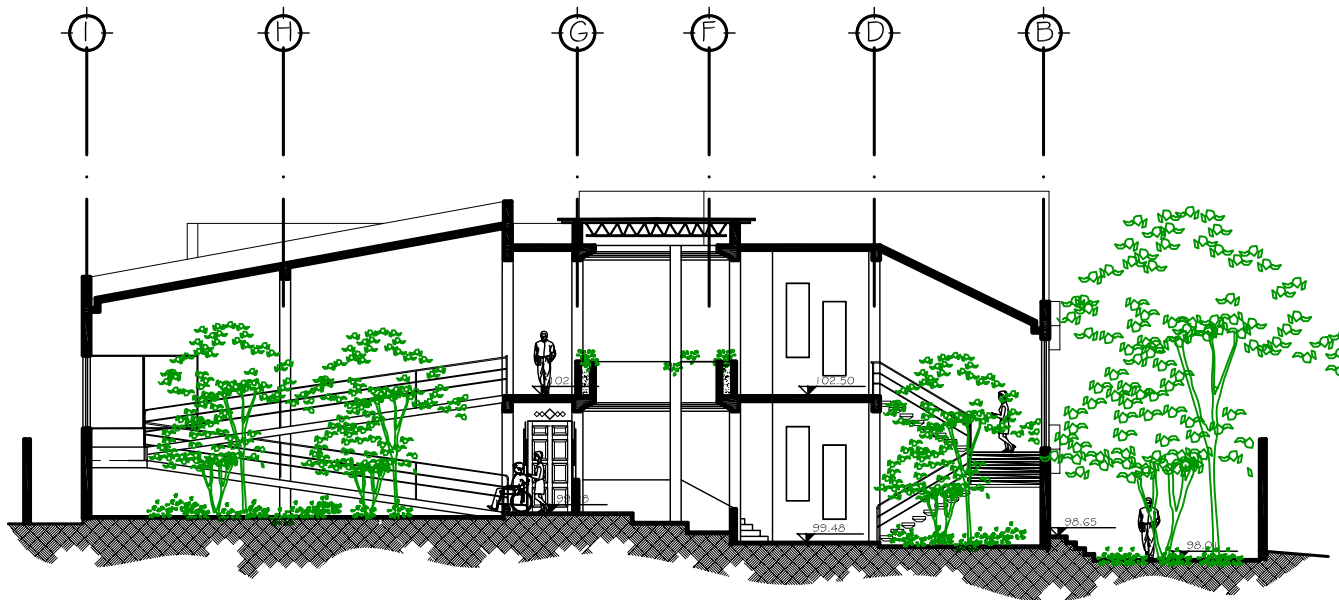
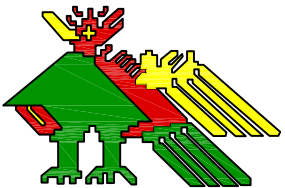
**CONSULTORES:**

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

ro	08	/	30
----	----	---	----





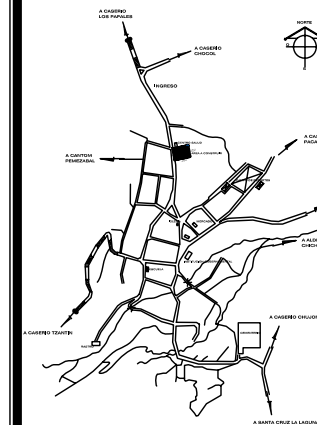
SECCIÓN C-C'

ESCALA: 1/200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

SECCIONES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

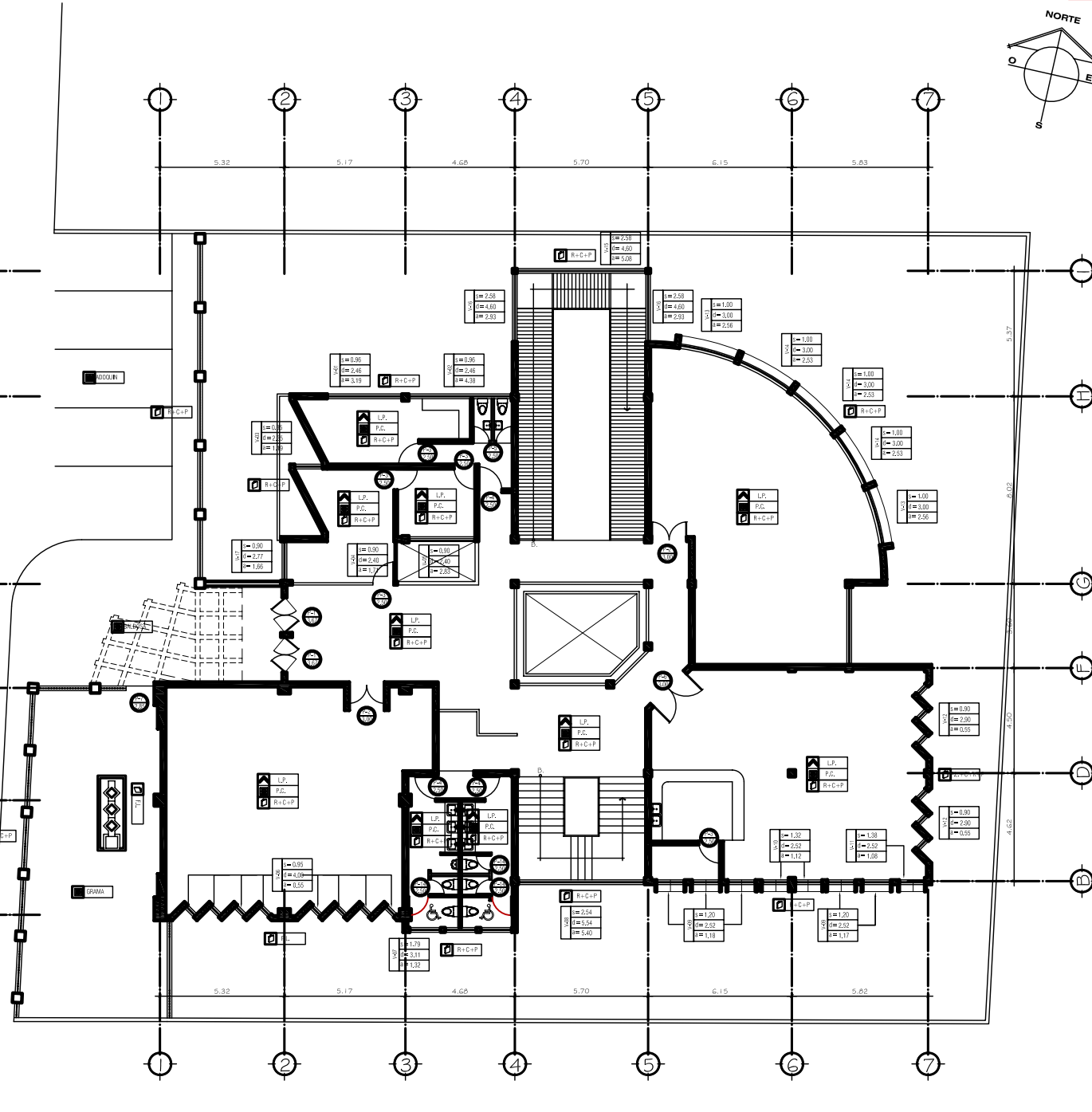
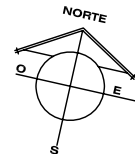
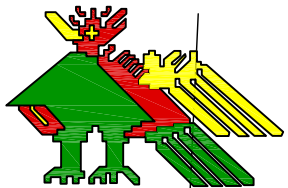
ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

09/  
30

Pág. 125





NOMENCLATURA	
	INDICA ACABDO EN TECHO
	INDICA ACABADO EN MUROS
	INDICA ACABADOS EN PISO
L.P.	LOSA PREFABRICADA
P.C.	PISO CERAMICO
R+C+P	REPELLO+CERNIDO+PINTURA
F.L.	FACHALETA DE LADRILLO
	V-04: TIPO DE VENTANA s= SILLAR DE VENTANA d= DINTEL DE VENTANA a= ANCHO DE VENTANA
	P-4: TIPO DE PUERTA 3.00: ALTURA DE PUERTA P-4: TIPO DE PUERTA M+V: MADERA + VIDRIO P-2: TIPO DE PUERTA V: VIDRIO P-14: TIPO DE PUERTA M: MADERA P-07: TIPO DE PUERTA E.M.: ESTRUCTURA METALICA

#### ESPECIFICACIONES TECNICAS:

Muros :

De block 0.20 x0.20x0.39 de 70 kg/cm2.

Zocalo interior de 0.33m (a nivel de piso interior)  
sobre superficie CERNIDA pintada.

Columnas: Repelladas más Cernido Remolineado + pintura.

Pisos Interiores:

Contrapiso de concreto con un espesor de 5cm

+ Piso Cerámico de 0.50 x 0.50 Cm.

Pisos exteriores:

Torta de concreto espesor de 7 cm. con armado de No. 2  
ambos sentidos por temperatura , remolineado.

En area de ingreso baldosa de color.

TECHOS:

Losa Prefabricada: en entrepiso con cernido + ADEBLOCK  
blanco ( puede ser blanqueado tradicional)

Ventanas:

De metal mas vidrio claro de 4mm.

Materiales a utilizar en puerta metalica:

Angulares exteriores de 1"x1"x3/8"

Angulares y tees interiores de 3/4"x3/4"x1/8"

Todas las ventanas iran pintadas con dos mano  
de pintura anticorrosiva

Puertas:

de madera y metal con con pasador en interior y exterior.

Materiales a utilizar:

Marcos de angular de 1-1/2"x1-1/2"x1/8"

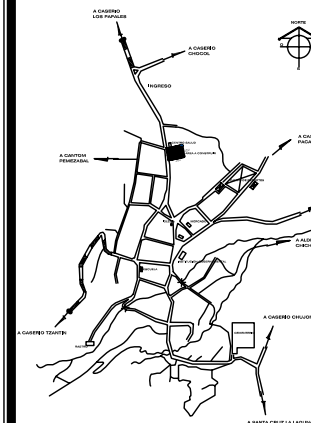
Hoja con marco de tubo cuadrado de 1-1/2"x1-1/2"x1/16"

Bisagras tipo cartucho y PASADOR DE METAL interior  
y exterior, se colocara candado tipo YALE de 3"x3"

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA ALTA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

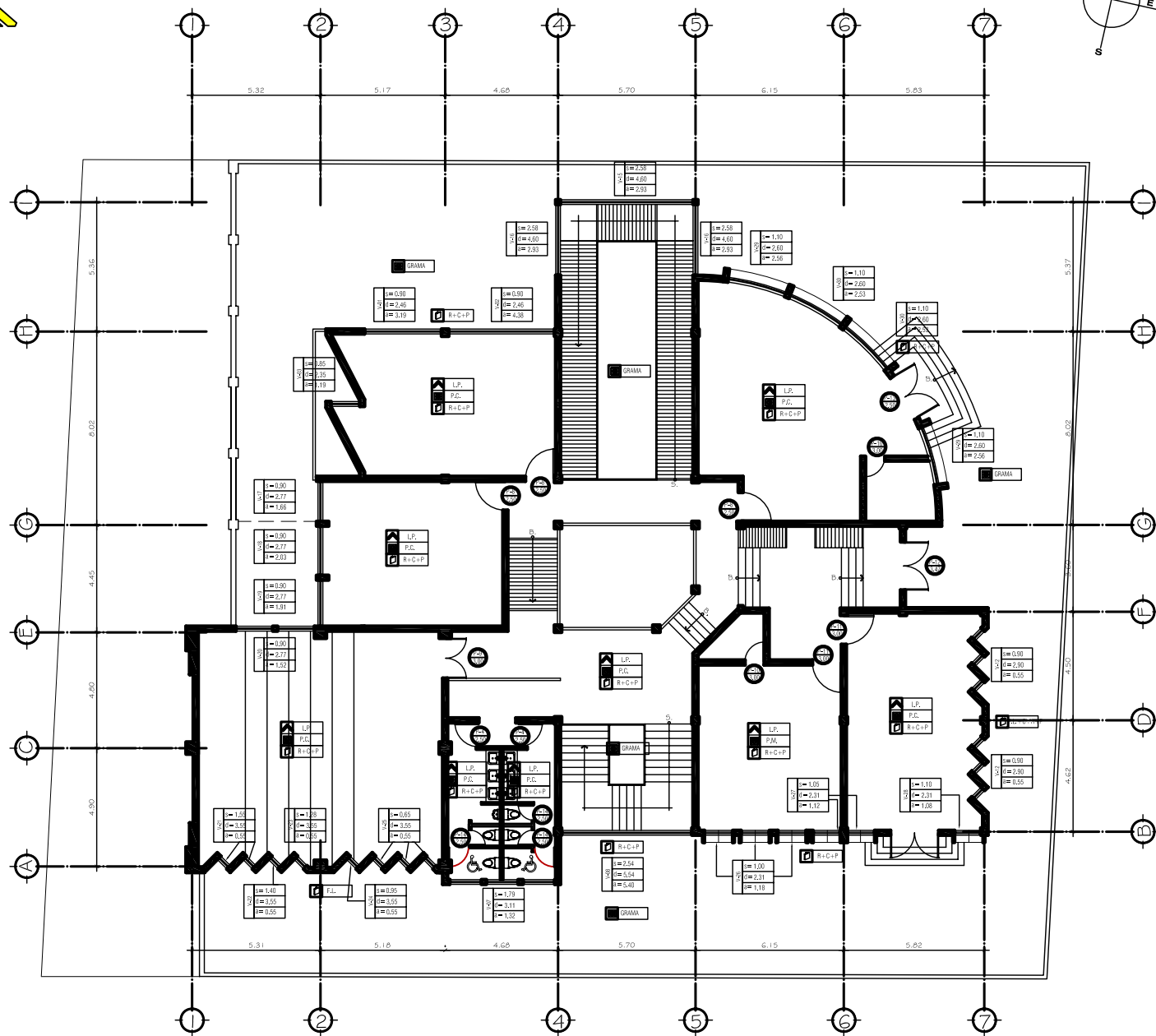
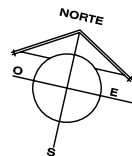
10/  
30

Pág. 126

PLANTA DE ACABADOS

PLANTA ALTA

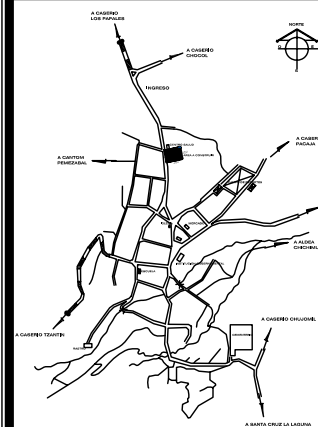
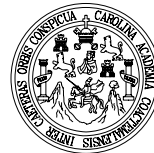
ESCALA: 1/250



# PLANTA DE ACABADOS

## PLANTA BAJA

ESCALA: 1/250



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

**CONTENIDO:**

PLANTA DE ACABADOS  
PLANTA BAJA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

**EPSDA-IRG 2005-1**

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

**CONSULTORES:**

**ARQ. SERGIO BONINI**

ARQ. EDGAR LÓPEZ

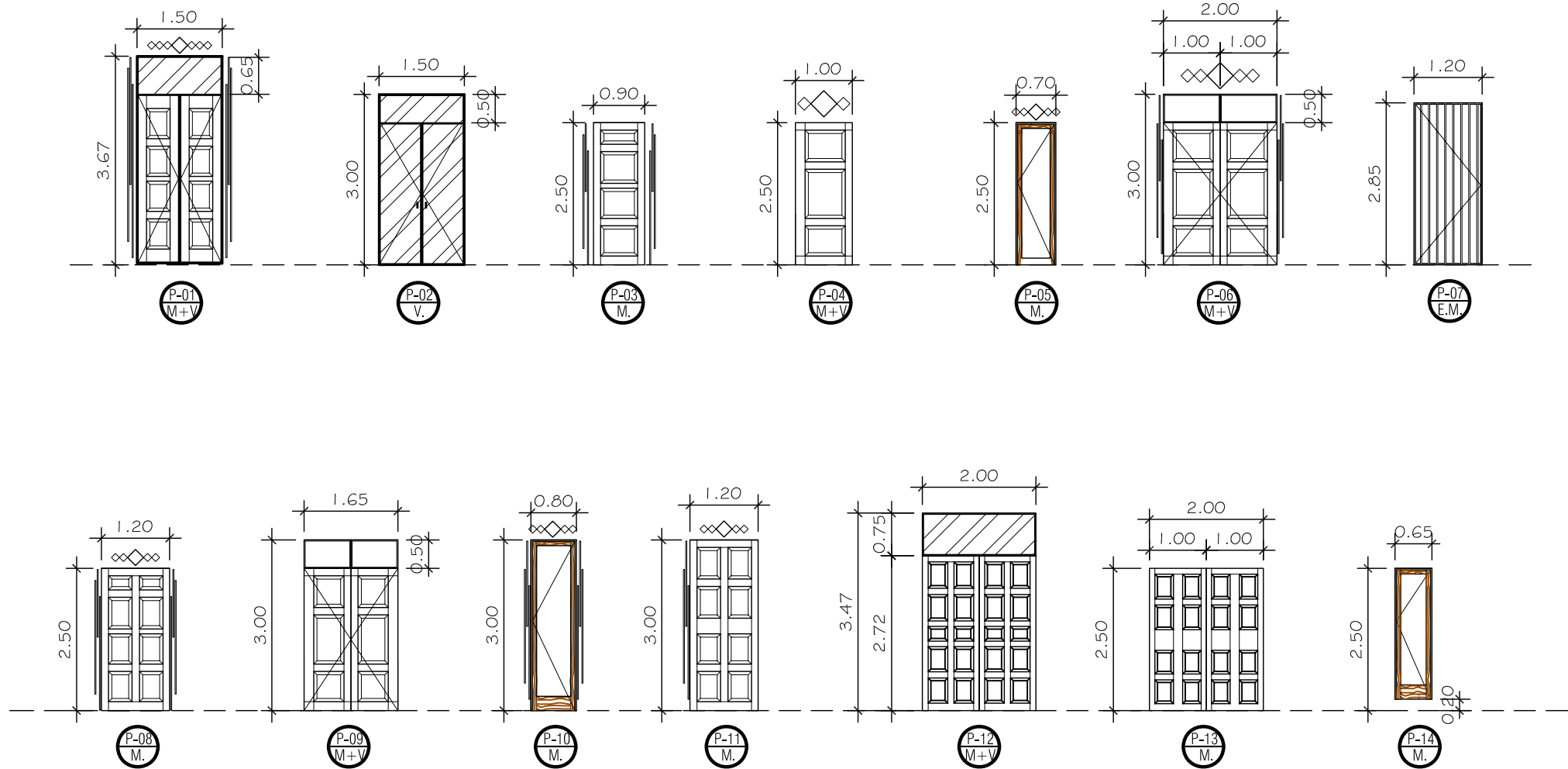
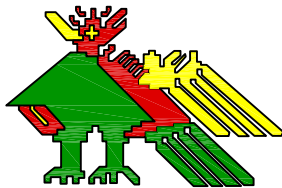
11/30

Pág. 12



ESCALA: 1/100





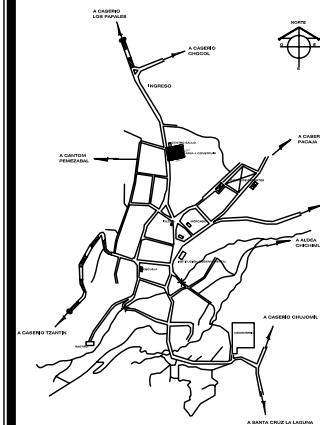
## DETALLE DE PUERTAS

ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DETALLE DE PUERTAS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

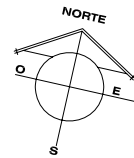
ARQ. SERGIO BONINI















ARQ. EDGAR LÓPEZ

14/30

Pág. 130





NOMENCLATURA	
	TUBERÍA PVC PARA AGUA FRÍA Ø INDICADO
	CODO 90° VERTICAL Ø INDICADO
	CODO 90° HORIZONTAL Ø INDICADO
	TEE 90° HORIZONTAL Ø INDICADO
	CODO 45° HORIZONTAL Ø INDICADO
	CHORRO Ø 1/2"
	REDUCIDOR Ø INDICADO
	TEE 90° VERTICAL Ø INDICADO
	CONTADOR DE VOLUMEN DE AGUA DE Ø 3/4" A Ø 1/2
	UNIÓN DE EXPANSIÓN
	VÁLVULA DE PASO
	VÁLVULA DE RETENCIÓN O CHEQUE
	VÁLVULA DE GLOBO
	VÁLVULA DE CUENTA



PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA  
PLANTA ALTA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCAR

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

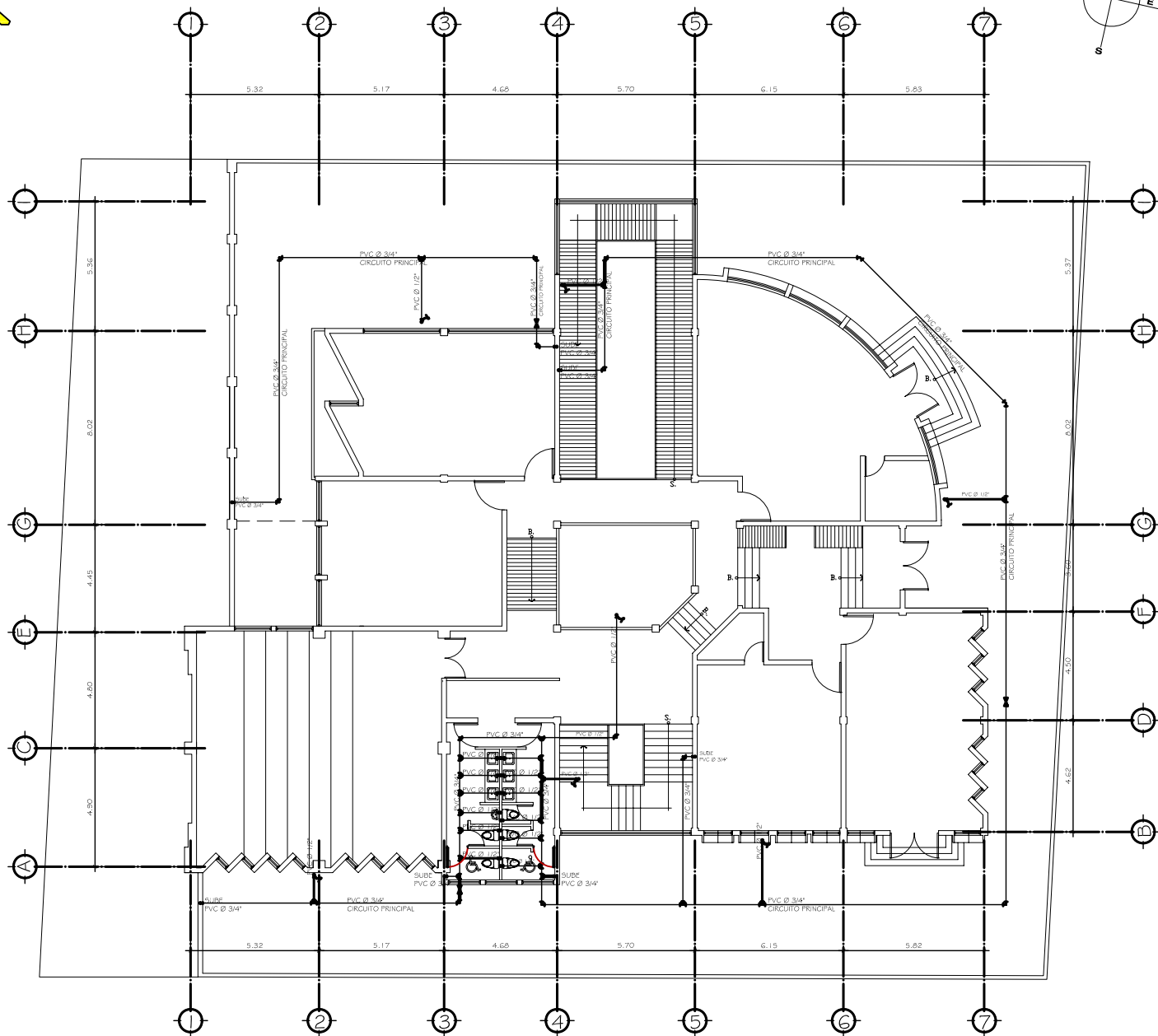
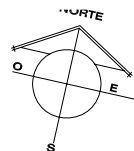
ARQ. EDGAR LÓPEZ

ro	15	30
----	----	----

Pág. 13

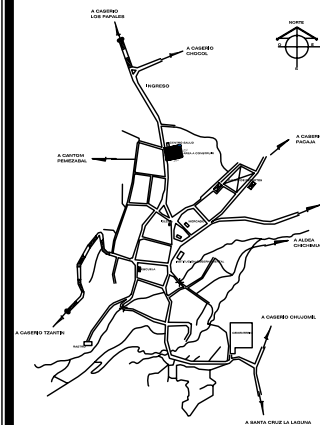
# PLANTA INST. HIDRAÚLICA

PLANTA ALTA    ESCALA: 1/250



# PLANTA INST. HIDRAÚLICA

PLANTA BAJA    ESCALA: 1/250



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

**CONTENIDO:**

## PLANTA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

### PLANTA BAJA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

**EPSDA-IRG 2005-1**

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCARO

**CONSULTORES:**

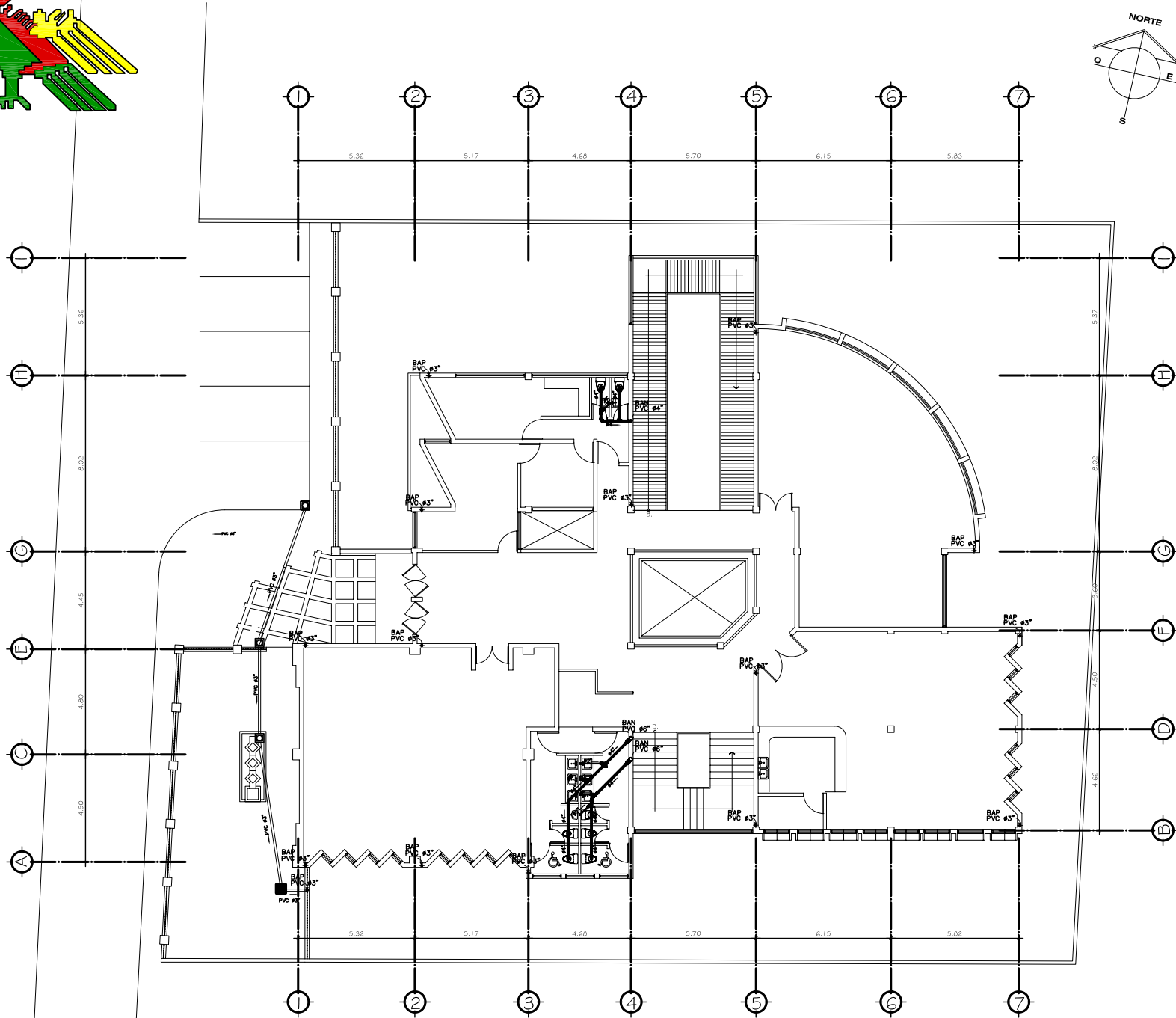
**ARQ. SERGIO BONINI**




ARQ. EDGAR LÓPEZ

16/30



Pág. 13:

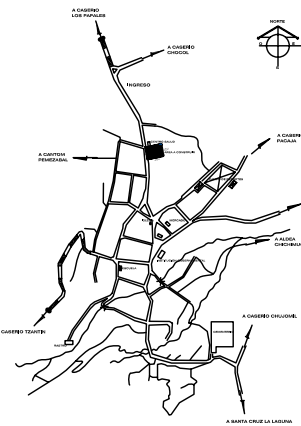


NOMENCLATURA	
	INDICA TUBERIA PVC SANITARIA Ø INDICADO
	INDICA TUBERIA PVC P/AGUA PLUVIAL Ø INDICADO
	CODO 90° VERTICAL Ø INDICADO
	CODO 90° HORIZONTAL Ø INDICADO
	TEE 90° VERTICAL Ø INDICADO
	TEE 90° HORIZONTAL Ø INDICADO
	YEE HORIZONTAL Ø INDICADO
	CODO A 45° Ø INDICADO
	REPOSADERA RB Ø 4"
	REDUCIDOR Ø INDICADO
	CAJA DE REGISTRO VER DETALLE EN HOJA
	CAJA DE REGISTRO CON REJILLA
	REPOSADERA CON CAJA Ø INDICADO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

**CONTENIDO:**

## PLANTA INSTALACIÓN DE DRENAJES PLANTA ALTA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

**EPSDA-IRG 2005-1**

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCAF

**CONSULTORES:**

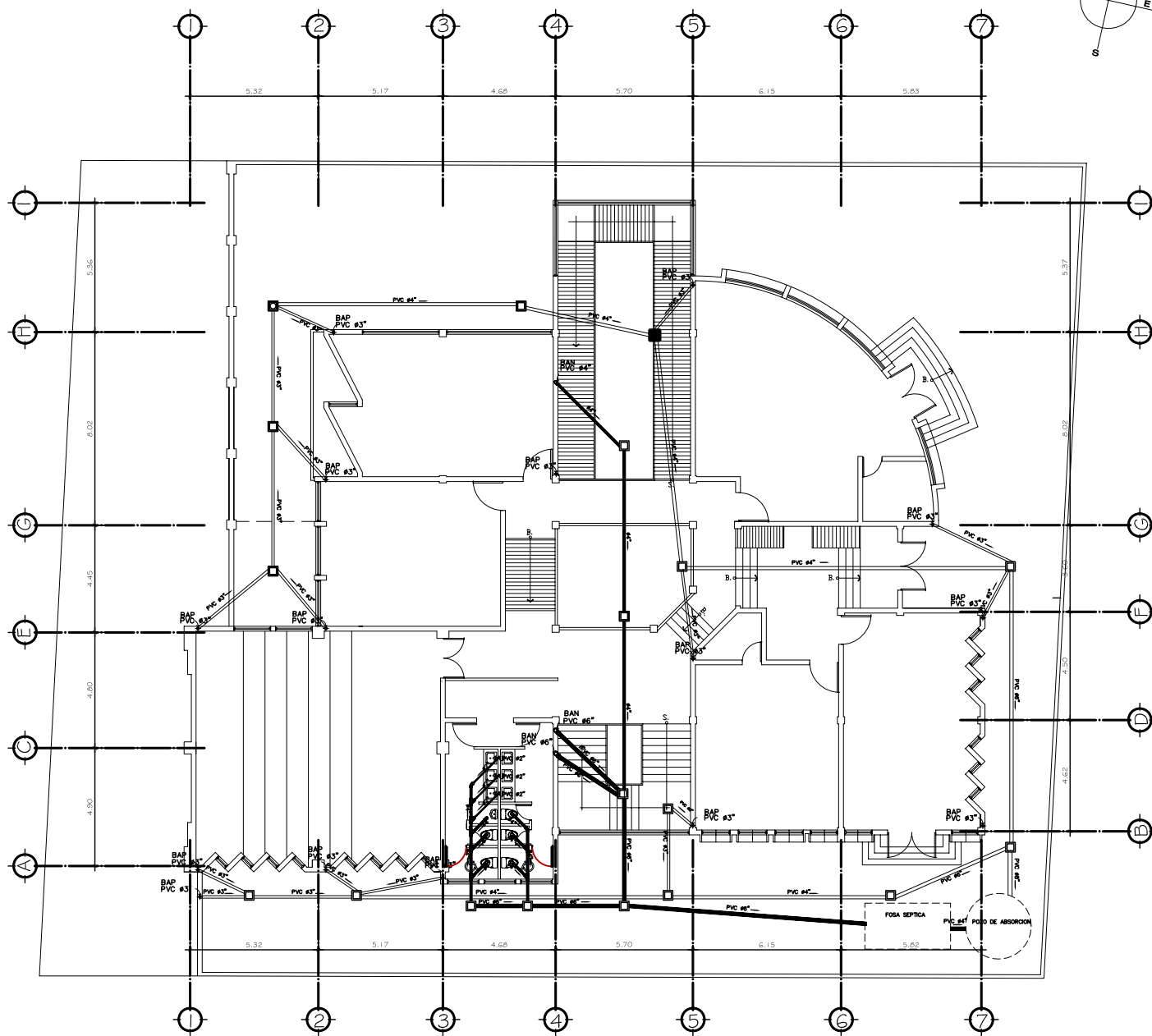
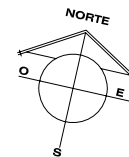
**ARQ. SERGIO BONINI**

ARQ. EDGAR LÓPEZ

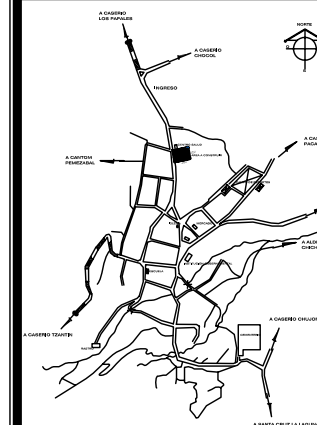
18/30

Pág. 134

PLANTA INST. DE DRENAJES PLANTA ALTA ESCALA: 1/250



PLANTA INST. DE DRENAJES PLANTA BAJA ESCALA: 1/250



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

## CONTENIDO:

## PLANTA INSTALACIÓN DE DRENAJES

### PLANTA BAJA

**ESCALA:**

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

**ASESOR:**

ARQ. HERMAN BÚCAR

**CONSULTORES:**

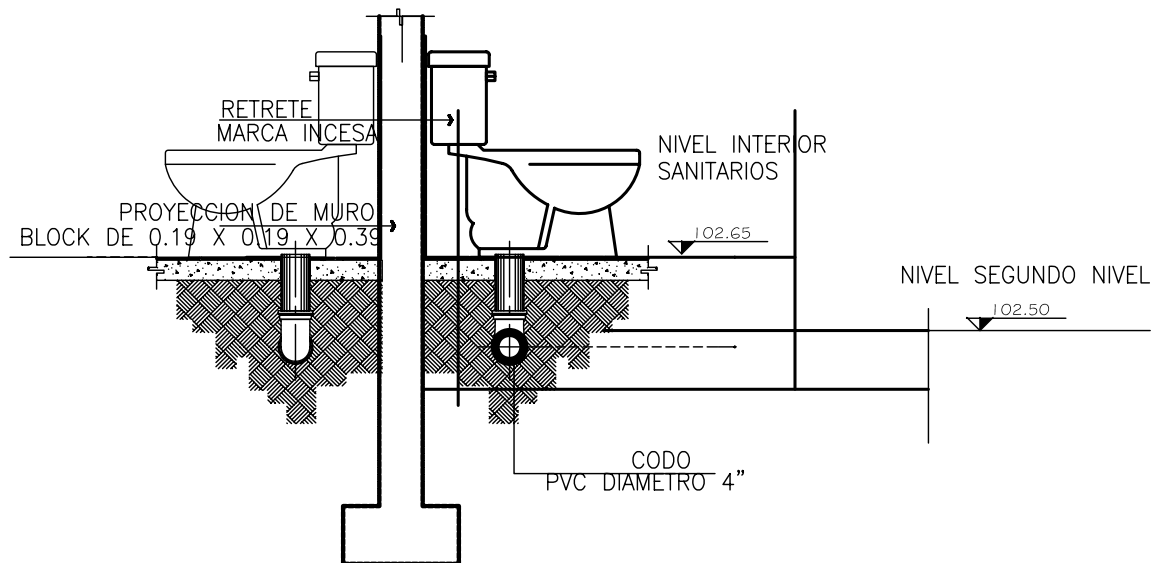
ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

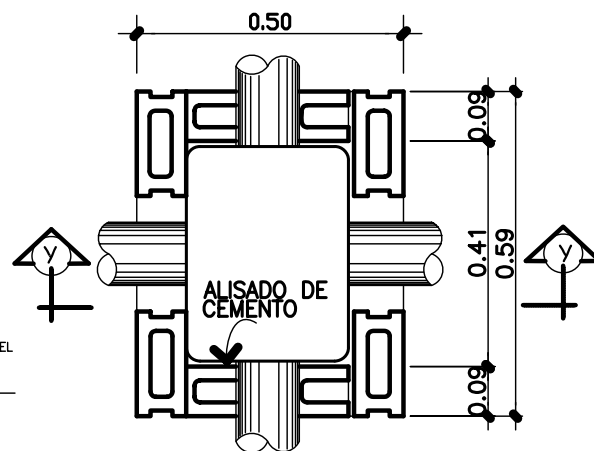
ro	19	/	30
----	----	---	----

Pág. 135

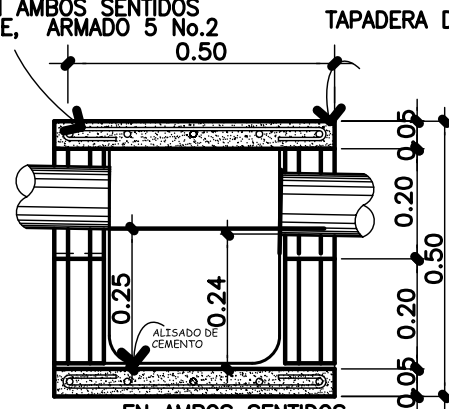




DETALLE ACOMETIDA INODOROS	ESCALA: 1/25
----------------------------	--------------



DETALLE DE CAJA DE UNIÓN	ESCALA: 1/10
--------------------------	--------------



DETALLE ACOMETIDA LAVAMANOS ESCALA: 1/25

PROYECTO:

## CONTENIDO:

**ESCALA:**

FECHA:

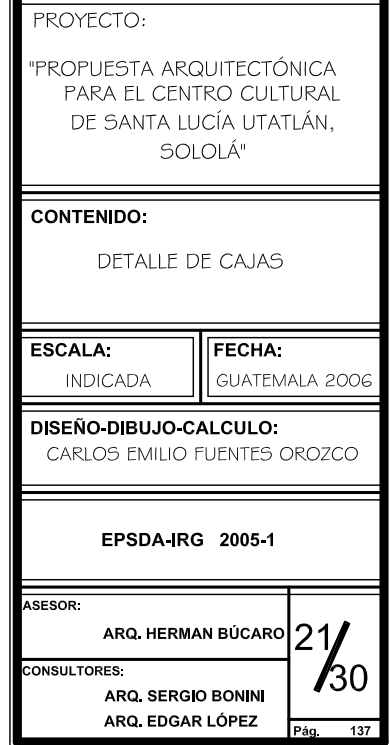
**DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:**

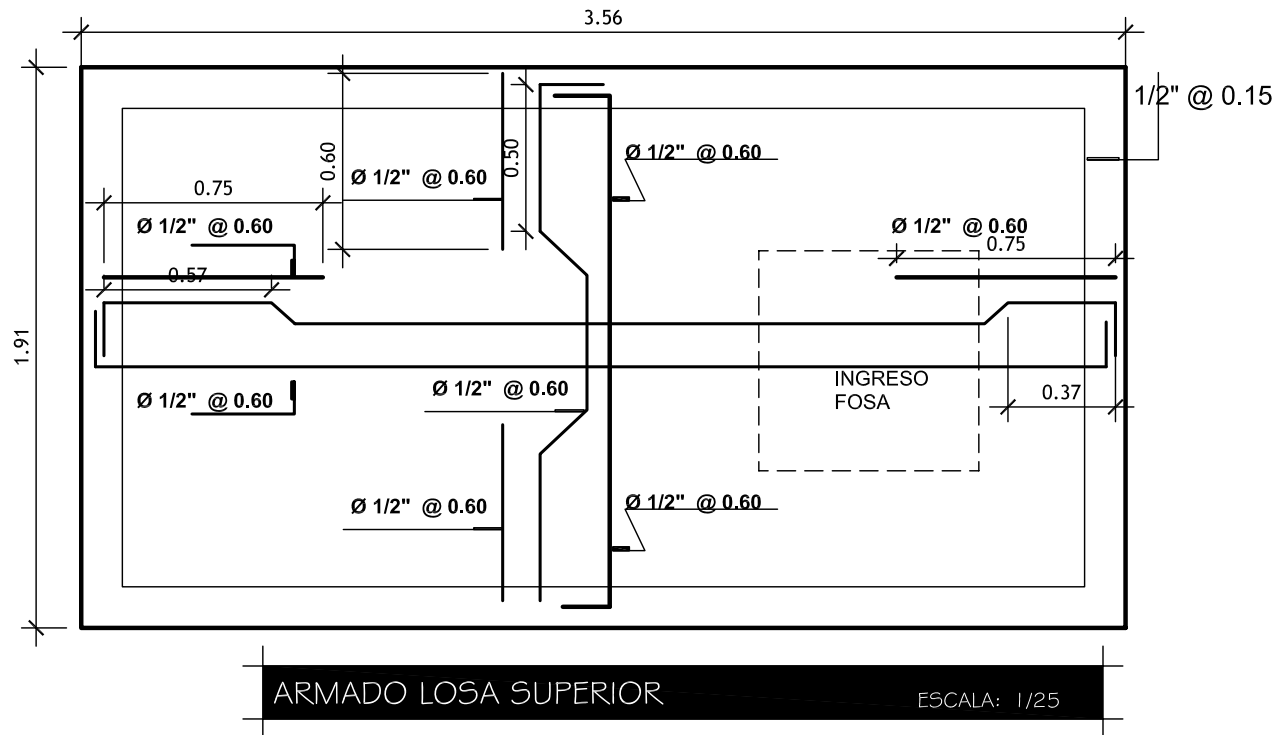
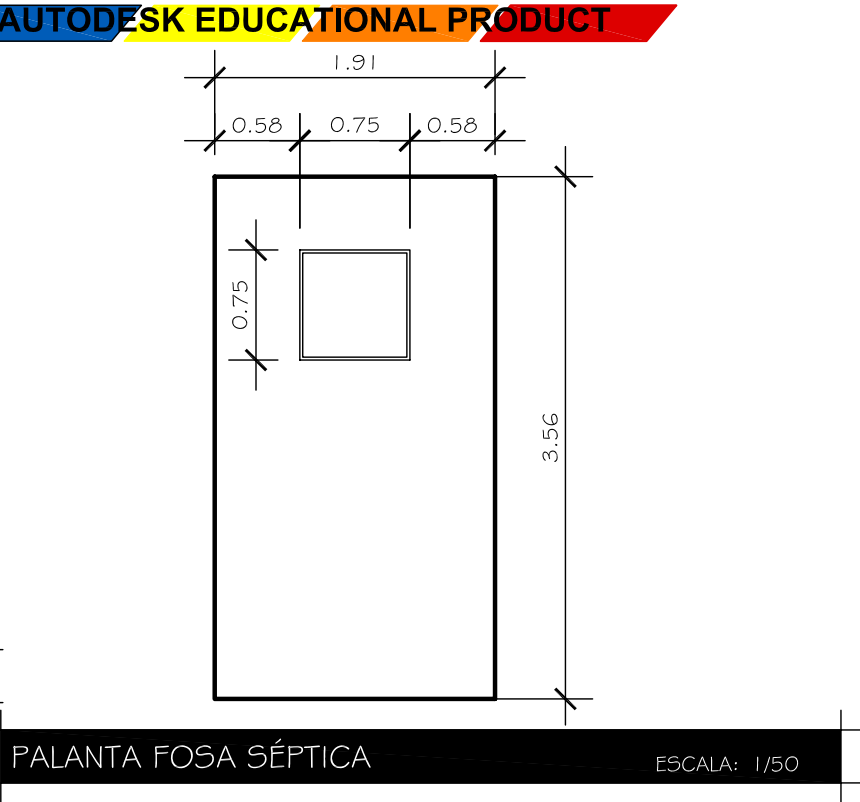
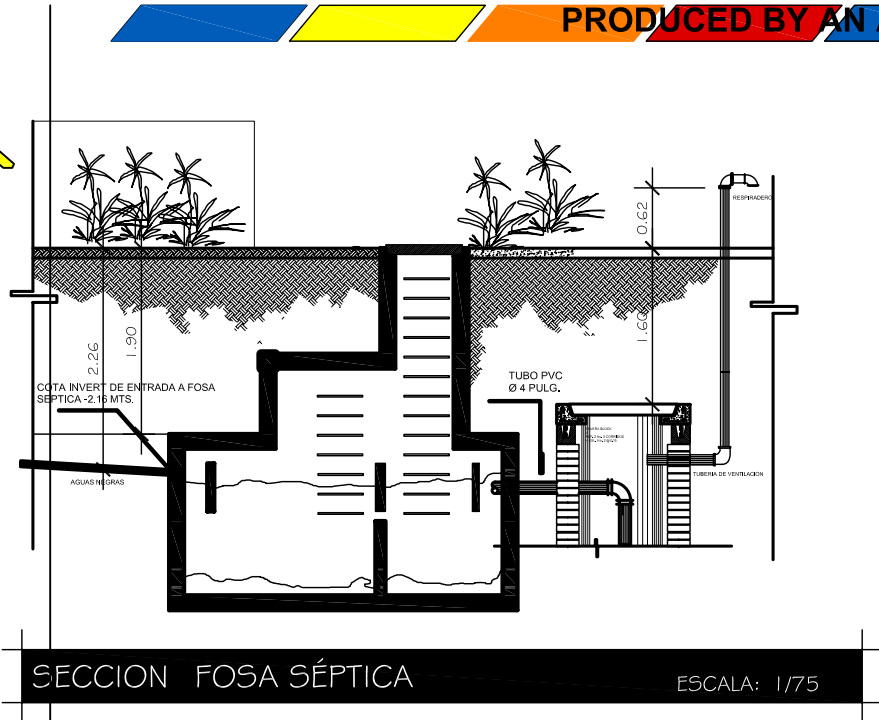
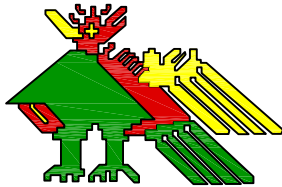
EPSDA-IRG 2005-1

ARQ. HERMAN BÚCARO

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DETALLES FOSA SÉPTICA

ESCALA: INDICADA

FECHA: GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO: CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

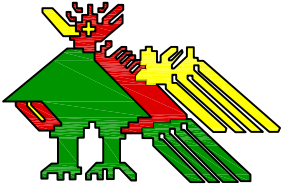
EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR: ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES: ARQ. SERGIO BONINI, ARQ. EDGAR LÓPEZ

22/30

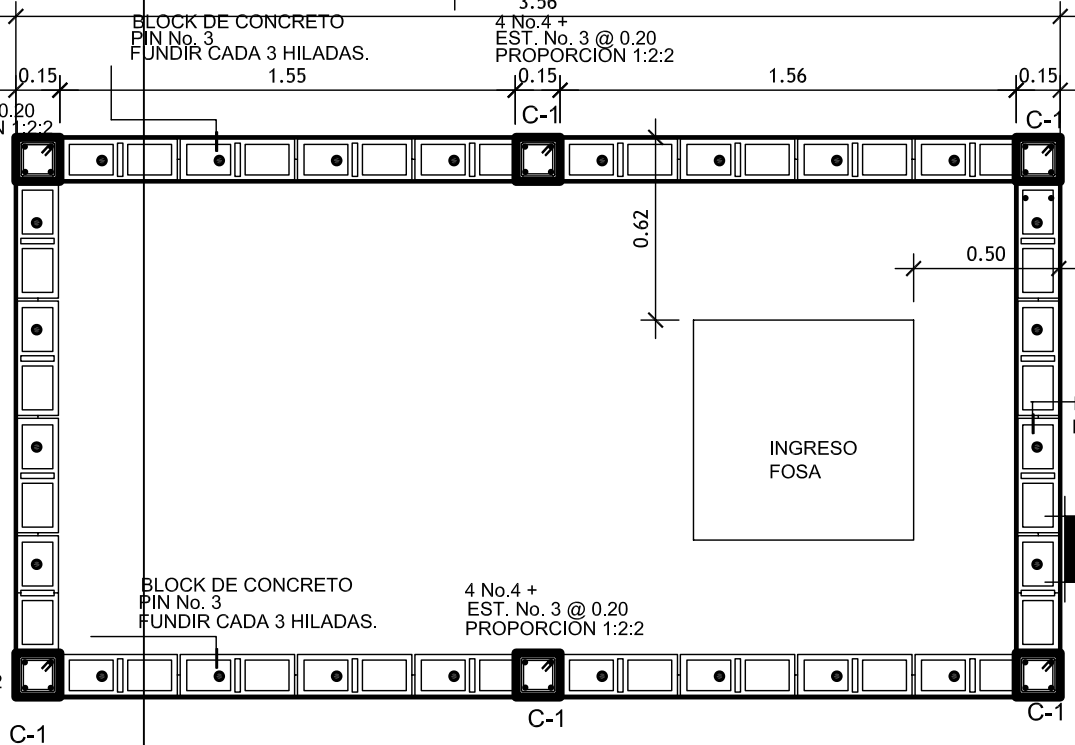
Pág. 138



4 No.4 +  
EST. No. 3 @ 0.20  
PROPORCIÓN 1:2:2

4 No.4 +  
EST. No. 3 @ 0.20  
PROPORCIÓN 1:2:2

C-1

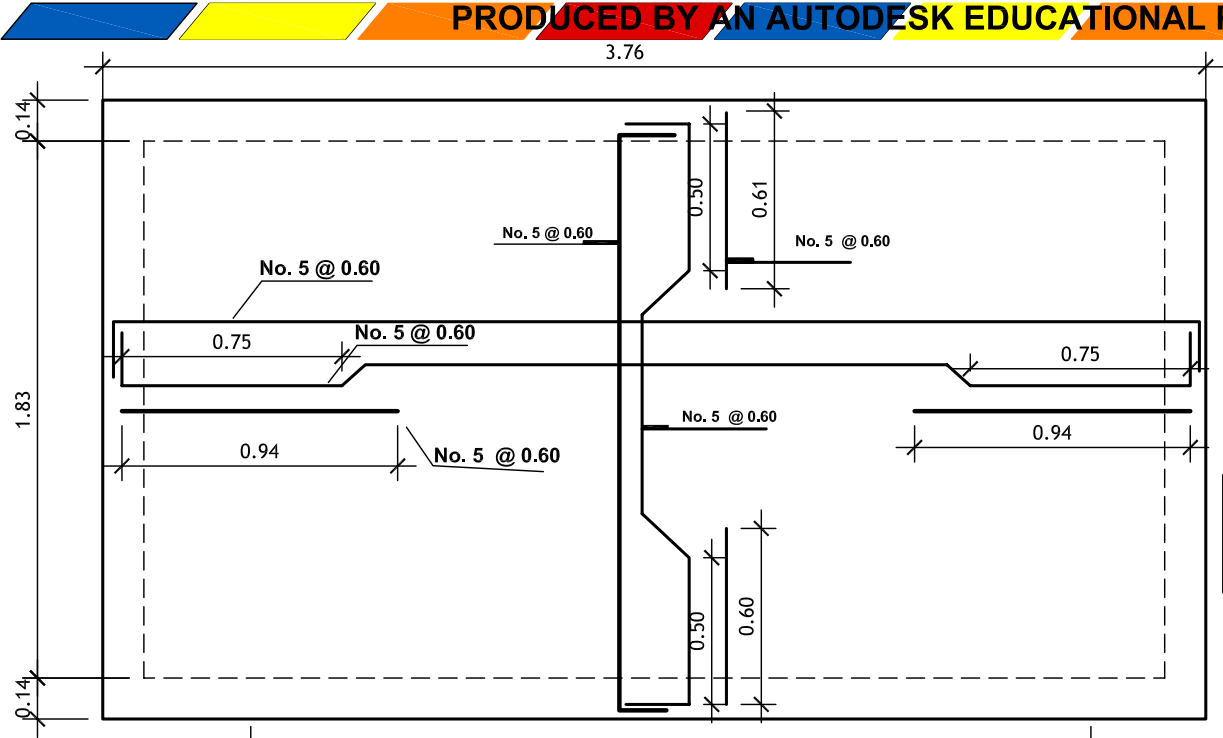


ARMADO DE LOSA SUPERIOR ESCALA: 1/25

4 No.4 +  
EST. No. 3 @ 0.20  
PROPORCIÓN 1:2:2

BLOCK DE CONCRETO  
PIN No. 3  
FUNDIR CADA 3 HILADAS.

4 No.4 +  
EST. No. 3 @ 0.20  
PROPORCIÓN 1:2:2



ARMADO LOSA INFERIOR

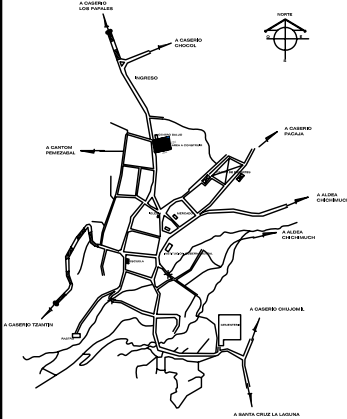
ESCALA: 1/25

NOTA:  
LA COLOCACION DE ESTE  
REFUERZO ES INVERTIDO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCIA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DETALLES FOSA SÉPTICA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

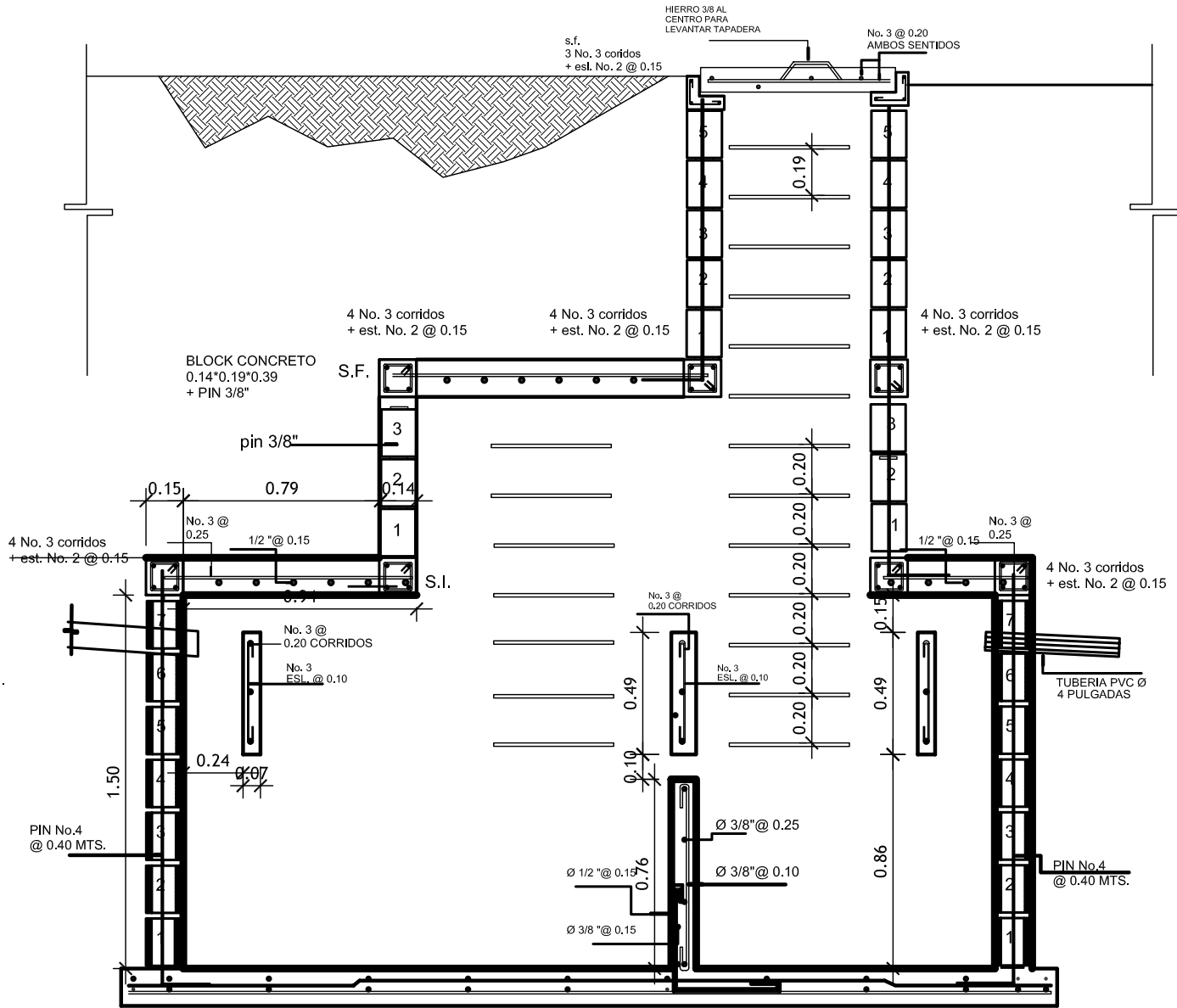
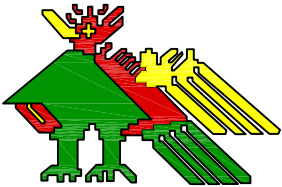
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

23/  
30

Pág. 139



LOS BLOCKS SE FUNDIRÁN CADA 3 HILADAS, Y BIEN APISONADO EVITANDO BURBUJAS DE AIRE EN LA FUNDICIÓN PROPORCIÓN 1:2:2

ARMADO FOSA SÉPTICA SECCIÓN A-A ESCALA:1/25

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:  
"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:  
DETALLES FOSA SÉPTICA

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:  
CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

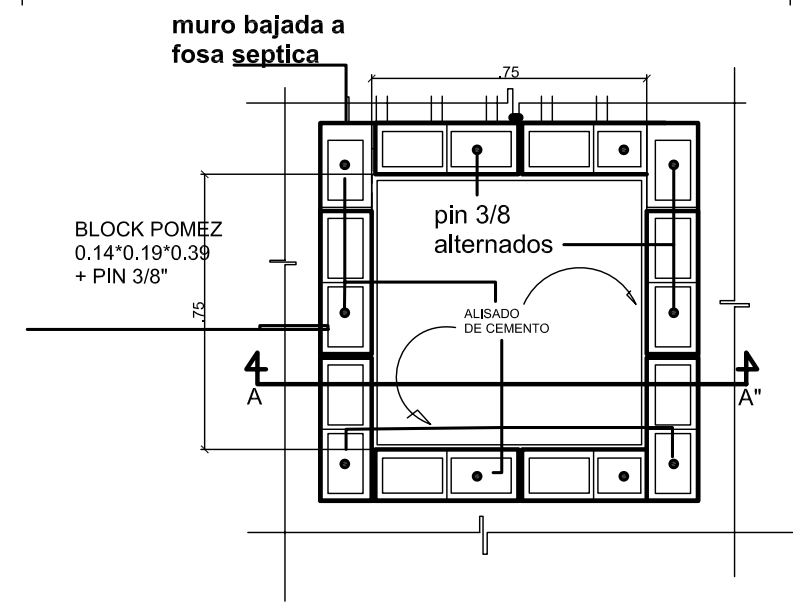
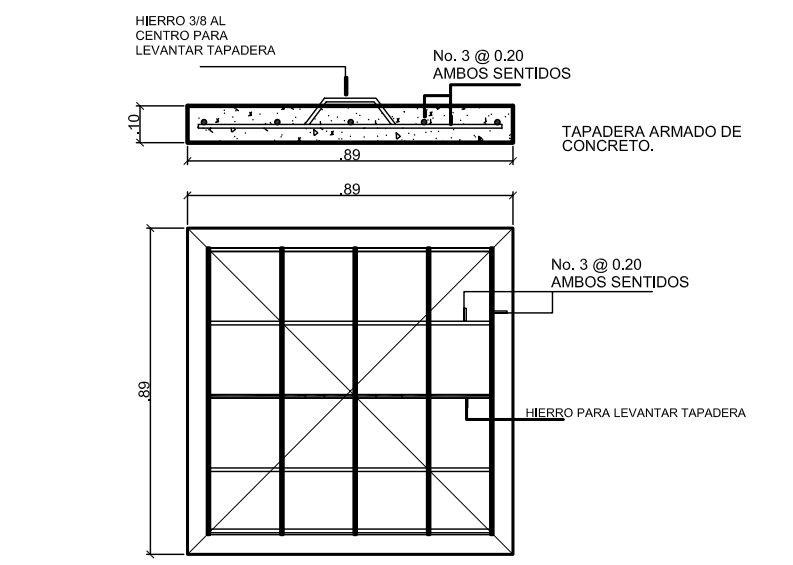
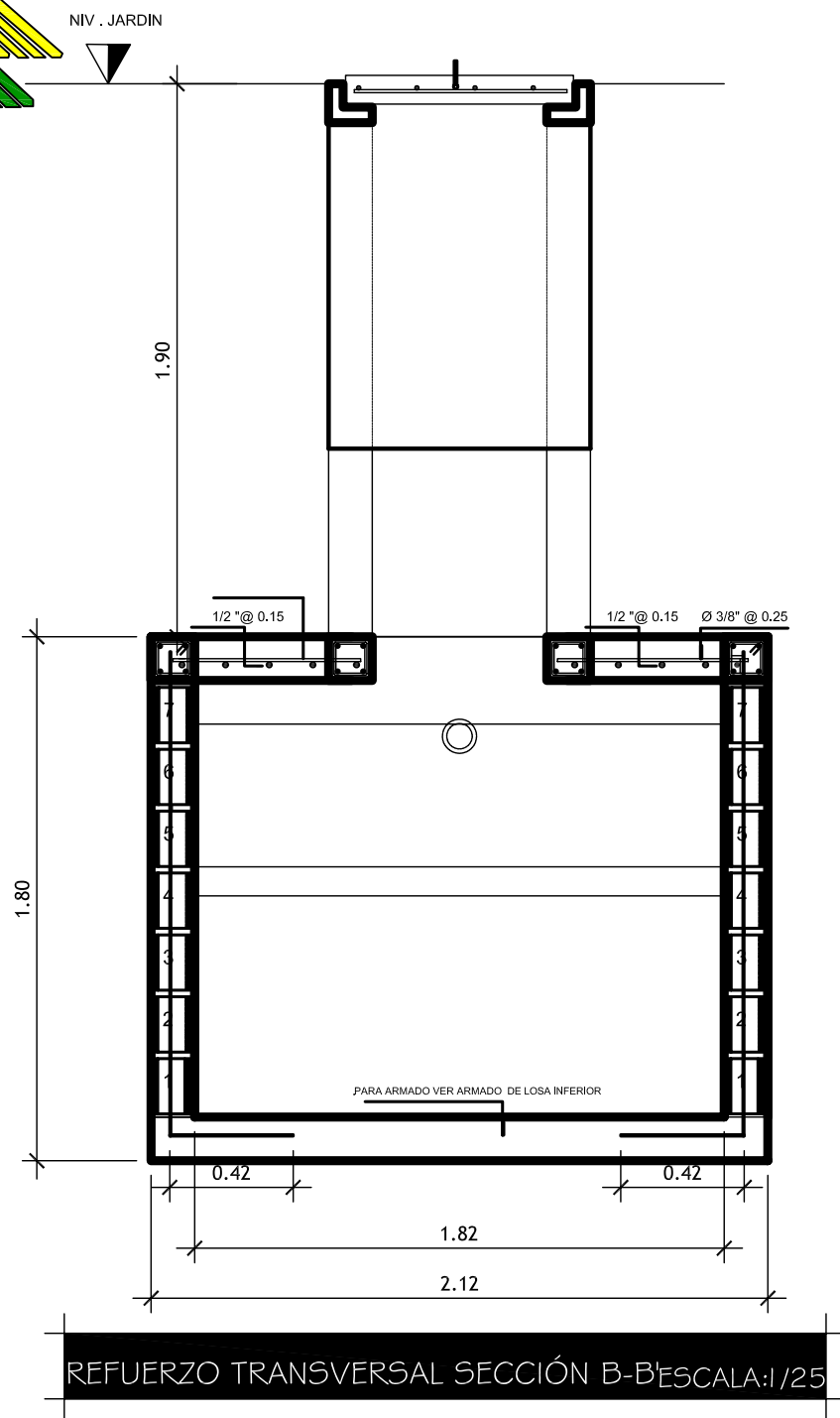
ASESOR:  
ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:  
ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

24/30

Pág. 140





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

DETALLES FOSA SÉPTICA

ESCALA: INDICADA

FECHA: GUATEMALA 2006

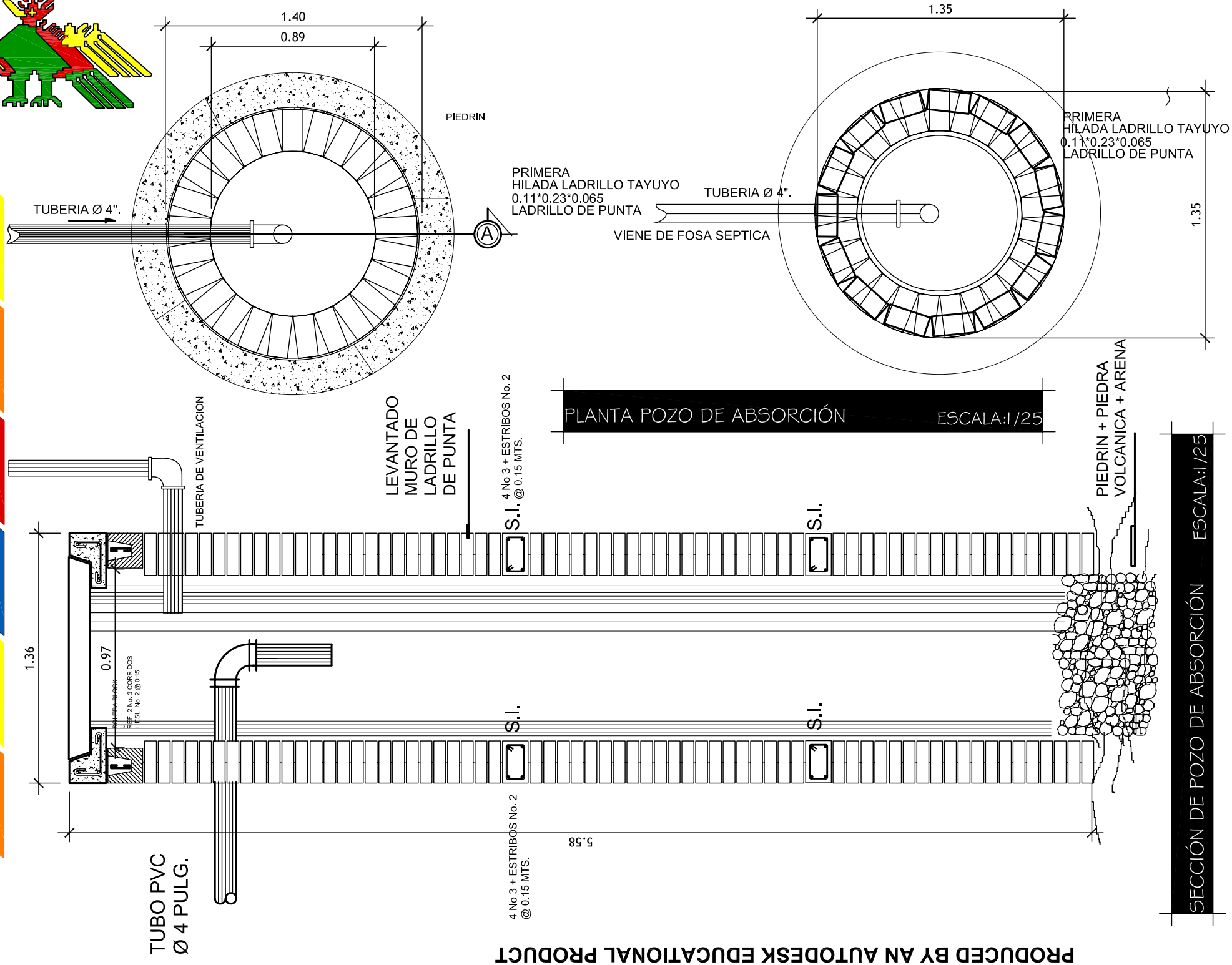
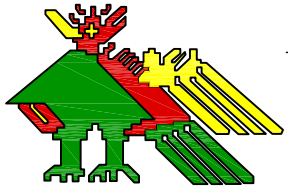
DISEÑO-DIBUJO-CALCULO: CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR: ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES: ARQ. SERGIO BONINI, ARQ. EDGAR LÓPEZ

Pág. 141



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCIA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA + SECCIÓN DE POZO DE ABSORCIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO: CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

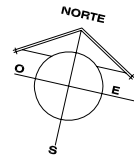
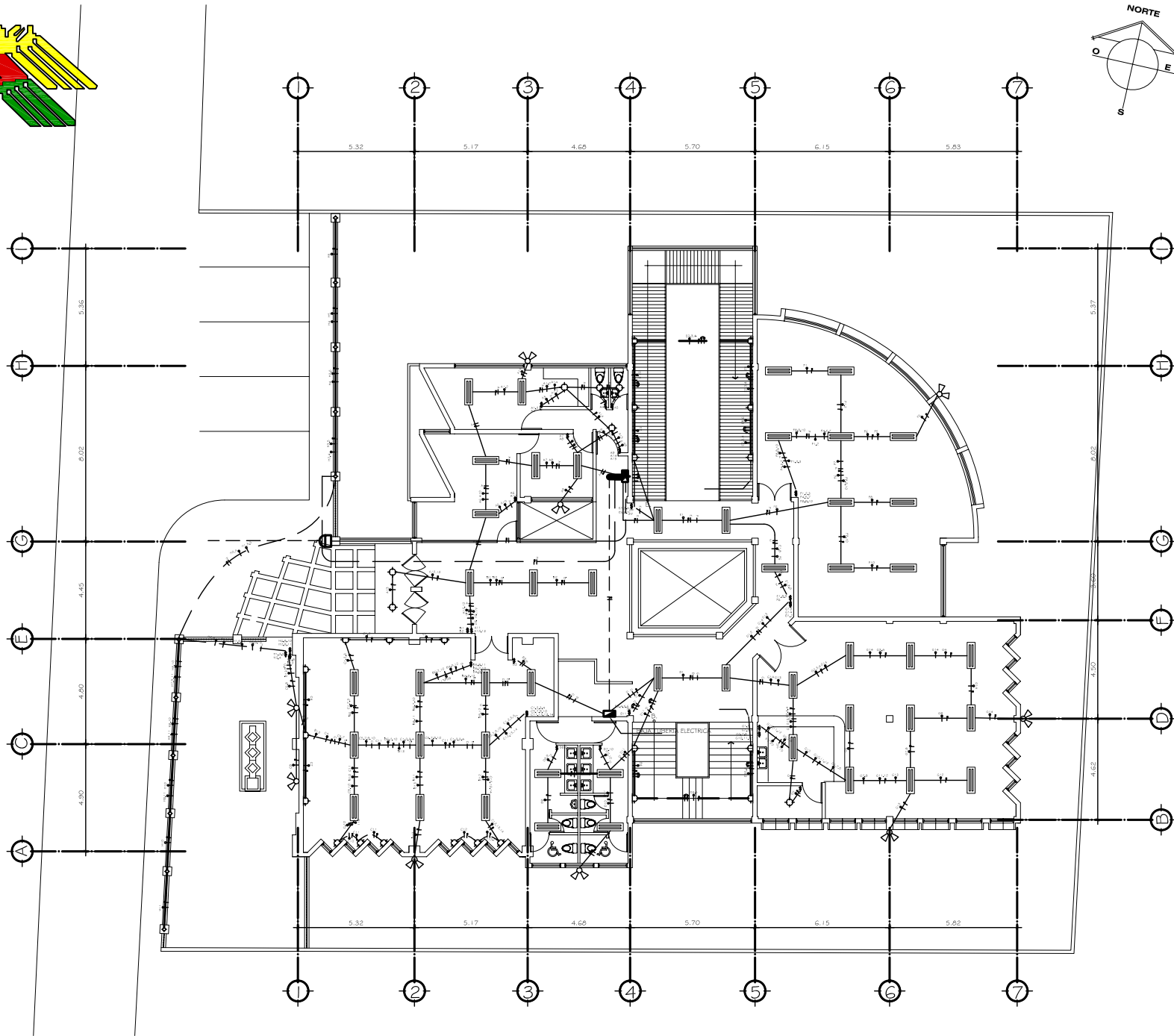
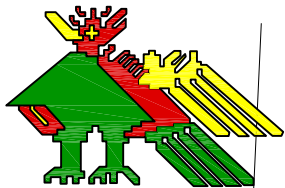
EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR: ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES: ARQ. SERGIO BONINI, ARQ. EDGAR LÓPEZ

26/30

Pág. 142



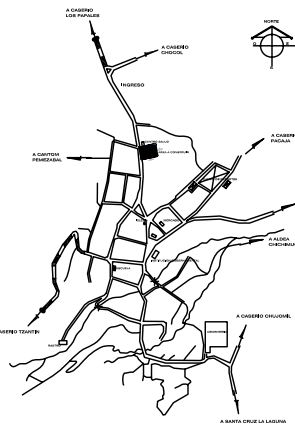
#### NOMENCLATURA

	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE 41,2 = interruptores controlados
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONTADOR
	TUBERIA RIGIDA DE PVC Ø 3/4"
	EMPOTRADA EN TECHO
	TUBERIA POLIDUCTO Ø 3/4"
	EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA EN PISO ACOMETIDA
	CONDUCTOR NEUTRO ALAMBRE CALIBRE MINIMO 12TW
	CONDUCTOR DE RETORNO CAL 12
	CONDUCTOR POSITIVO CAL 12
	PUENTE PARA INTERRUPTOR 3w
	LAMPARA DE 2.00 x 40
	LAMPARA EMPOTRADA EN TECHO
	REFLECTOR
	LAMPARA EMPOTRADA EN PARED

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO CULTURAL DE SANTA LUCÍA UTATLÁN, SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA ILUMINACIÓN  
PLANTA ALTA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

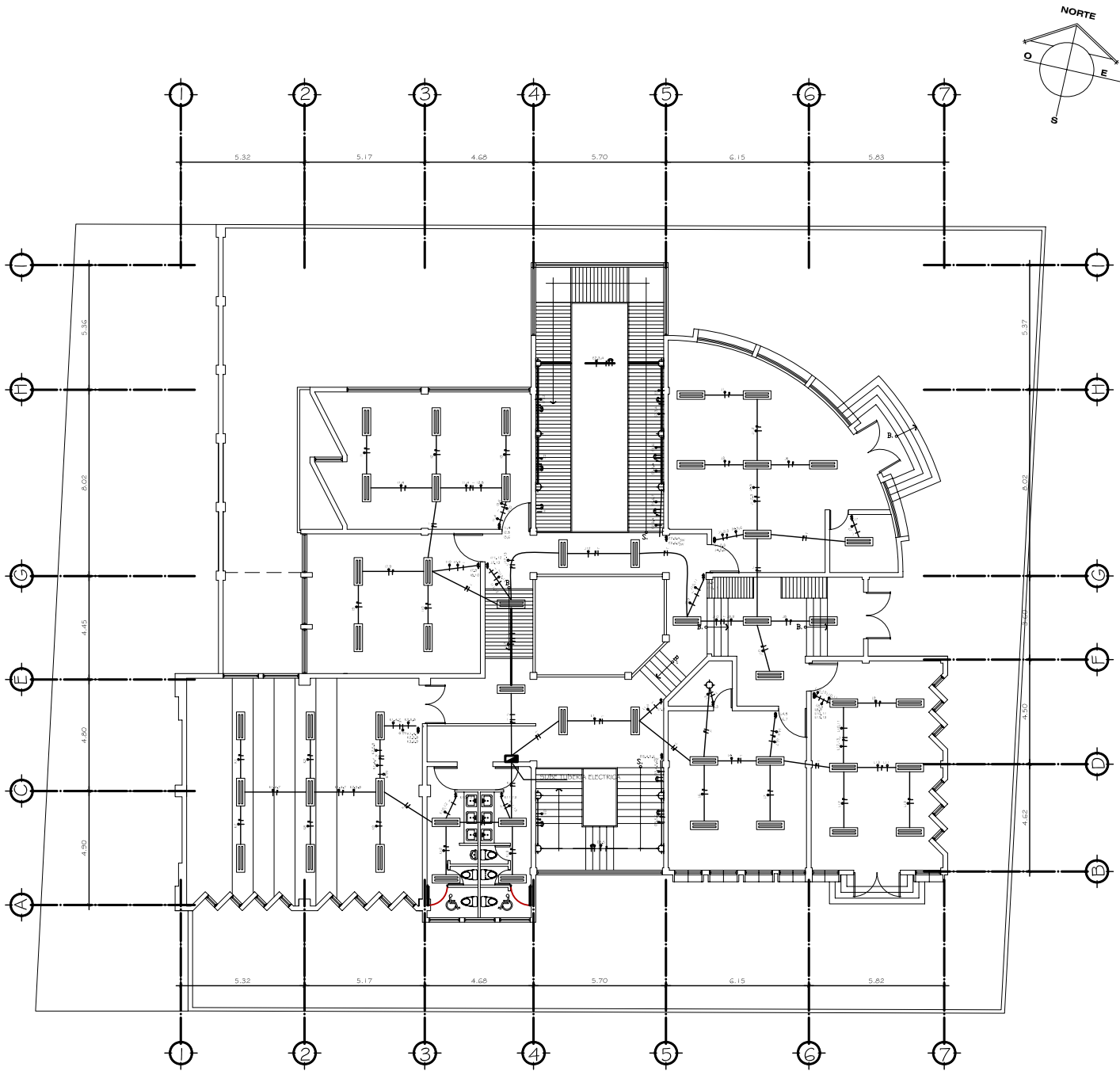
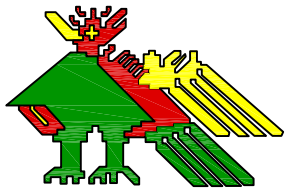
ARQ. EDGAR LÓPEZ

27/30

Pág. 143

PLANTA INST. ELÉCTRICA

PLANTA ALTA ESCALA: 1/250



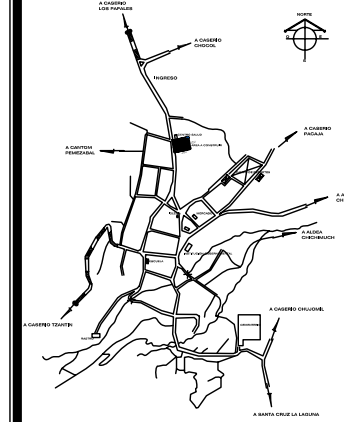
PLANTA INST. ELÉCTRICA

PLANTA BAJA ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA ILUMINACIÓN  
PLANTA BAJA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

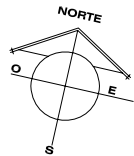
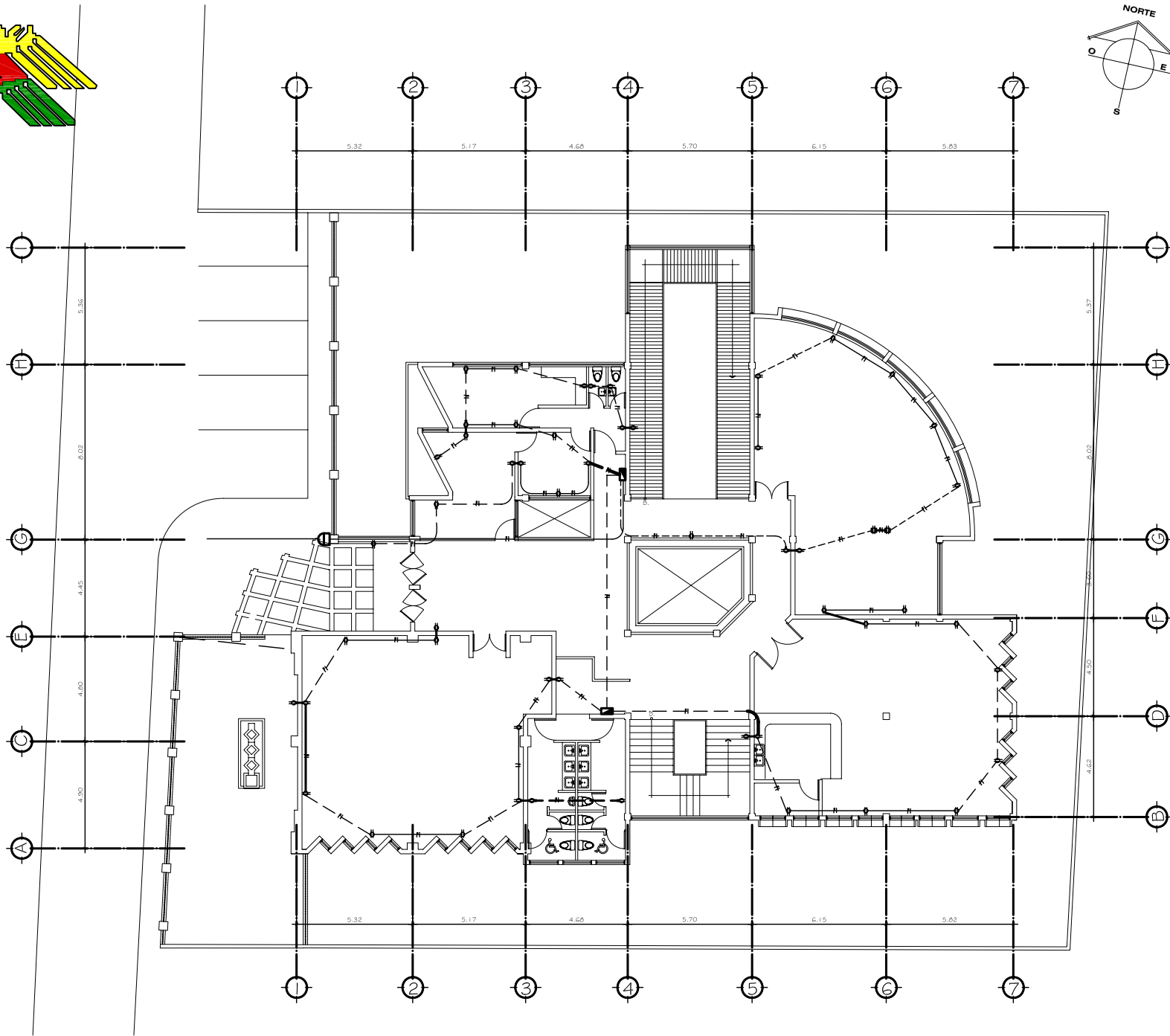
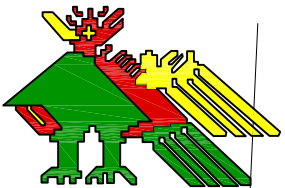
CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

28/  
30

Pág. 144

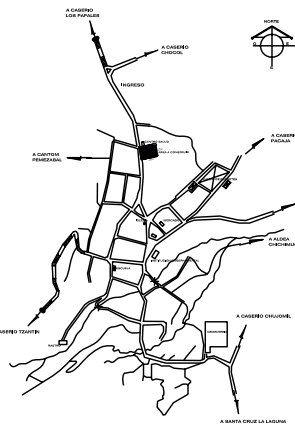


NOMENCLATURA	
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TOMACORRIENTE 110 v. A 30M.
	TOMACORRIENTE 110 v. EN PISO
	TOMACORRIENTE 110 v. 1.10 M.
	CAJA CUADRADA
	CONTADOR
	TUBERIA RIGIDA DE PVC Ø 3/4"
	EN PARED
	TUBERIA POLIDUCTO Ø 3/4"
	EN PISO
	TUBERIA EN PISO ACOMETIDA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA FUERZA  
PLANTA ALTA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI  
ARQ. EDGAR LÓPEZ

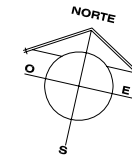
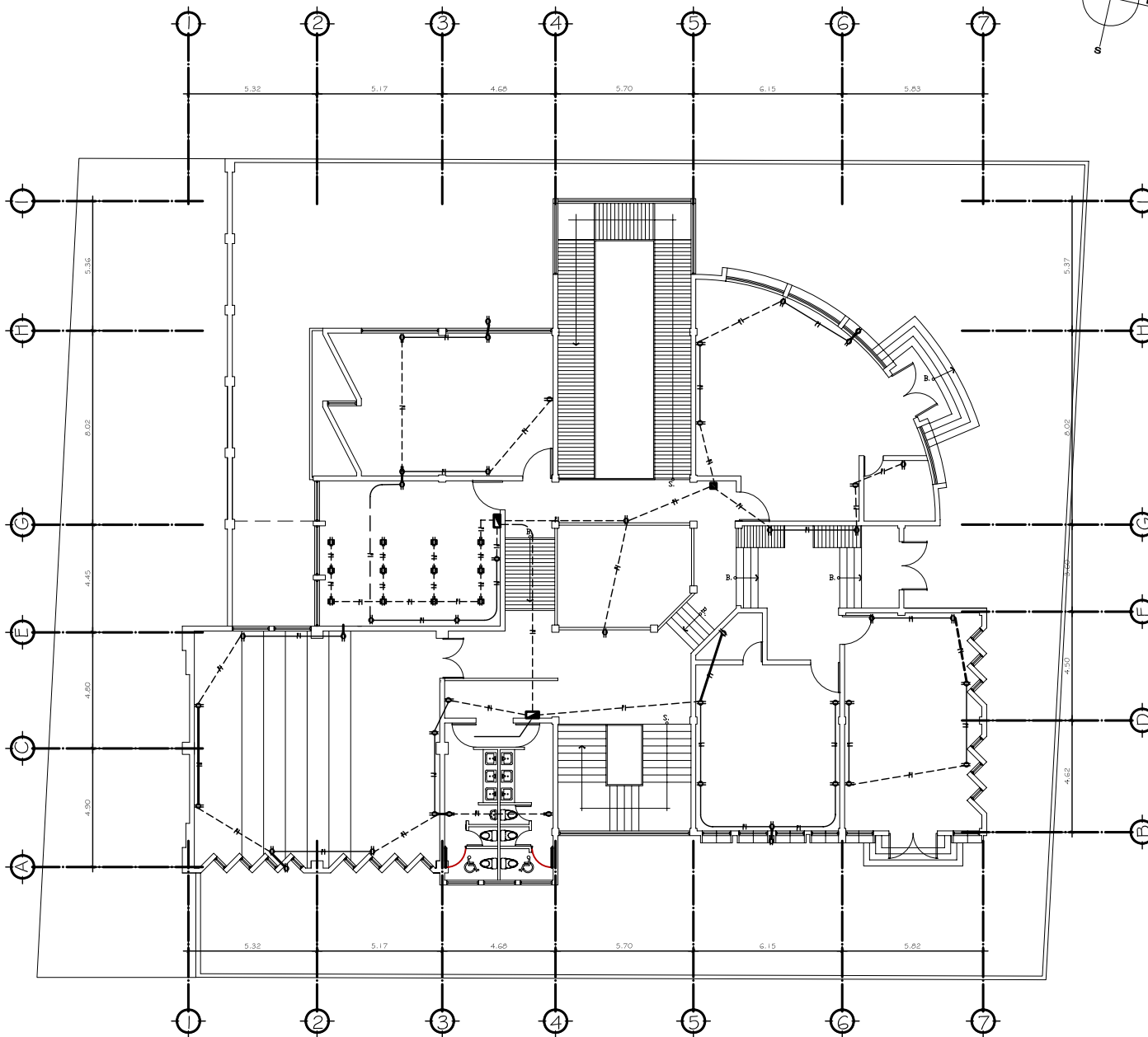
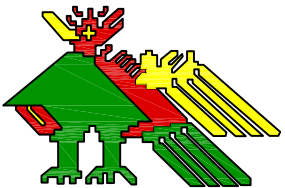
29/  
30

Pág. 145

PLANTA INST. ELÉCTRICA

PLANTA ALTA ESCALA: 1/250





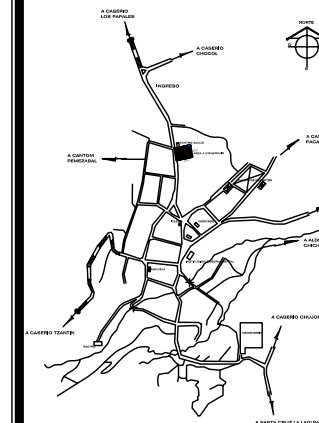
PLANTA INST. ELECTRICA

PLANTA BAJA ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA LUCÍA  
UTATLÁN, SOLOLÁ

PROYECTO:

"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PARA EL CENTRO CULTURAL  
DE SANTA LUCÍA UTATLÁN,  
SOLOLÁ"

CONTENIDO:

PLANTA INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA FUERZA  
PLANTA BAJA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

GUATEMALA 2006

DISEÑO-DIBUJO-CALCULO:

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO

EPSDA-IRG 2005-1

ASESOR:

ARQ. HERMAN BÚCARO

CONSULTORES:

ARQ. SERGIO BONINI

ARQ. EDGAR LÓPEZ

30/  
30

Pág. 146



Pág. 14



## PRESENTACIONES DEL CENTRO CULTURAL

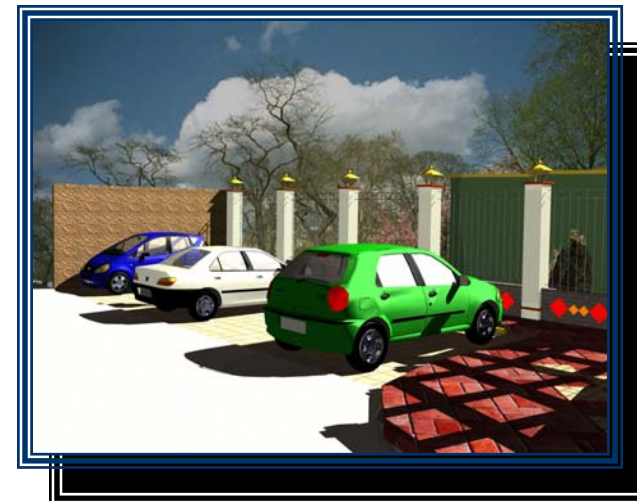
### VISTA DE CONJUNTO



Apunte: 3.5.2 (A-1) Vista de Conjunto: Se aprecia la Volumetría del Centro Cultural, así como el área verde con las que contara dicho centro, para mejorar el contexto del centro cultural y del municipio

### ÁREA DE PARQUEO

Apunte: 3.5.2 (A-2) Área de Parqueo: Se puede observar el área de parqueo visto desde el lado norte, donde se estacionaran los vehículos de personal y de visitas. El cual tiene un rápido acceso a la plaza del Centro Cultural.





## INGRESO

**Apunte: 3.5.2 (A-4) Ingreso:** Vista del Ingreso principal del centro cultural, este ingreso da a la 3ra. Avenida, la cual es la avenida principal de acceso a municipio, con ello se facilita el ingreso al Centro Cultural.



**Apunte: 3.5.2 (A-5) Ingreso:** Vista del Ingreso principal del centro cultural, donde se puede apreciar el fácil acceso tanto para los peatones como para las personas que puedan visitar el Centro Cultural en vehículo.



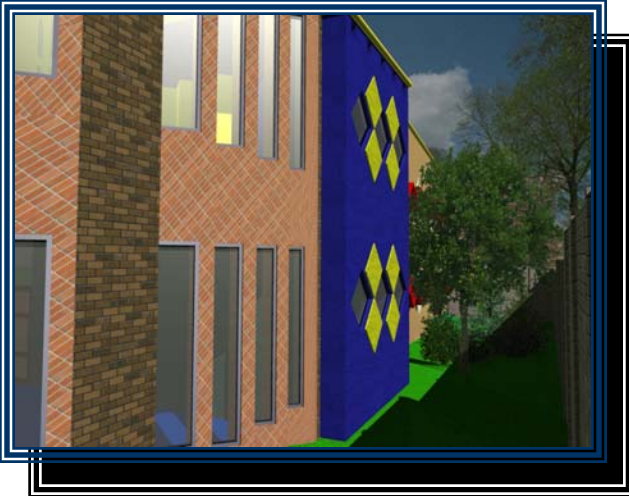
**Apunte: 3.5.2 (A-6) Área de Jardín:** Vista del área verde exterior, el cual ayudara a mejorar la imagen del Centro Cultural y del contexto urbano.





## VISTA ÁREA DE MUSEO

Apunte: 3.5.2 (A-7,8) Área de Museo: Vistas exteriores del área de Museo, Salón poli funcional, el cual tiene aplicado fachaleta de ladrillo, para integrarse a la arquitectura del lugar. Para evitar el soleamiento y calor en los ambientes se plantean muros a 45 ° ya que se ubican en la orientación Sur.



## VISTA EXTERIOR ÁREA DE MÚSICA

Apunte: 3.5.2 (A-9,10) Área Exterior de Música: Vistas del área de música y cafetería, por estar ubicadas en la orientación de mayor incidencia solar, se colocaron en las ventanas parteluces, para evitar la incidencia solar en los ambientes.

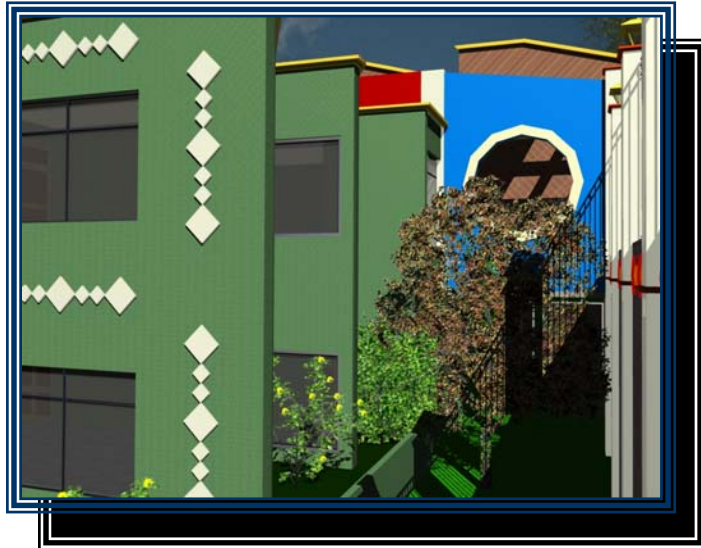






## VISTA EXTERIOR ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

Apunte: 3.5.2 (A-11) Área de Administración: Esta área está orientada hacia el lado norte y oeste, por lo que en el lado Norte se dejaron



ventanerías puras, mientras que en el lado oeste se trabajaron parteluces, que formaran parte de la volumetría del centro cultural.

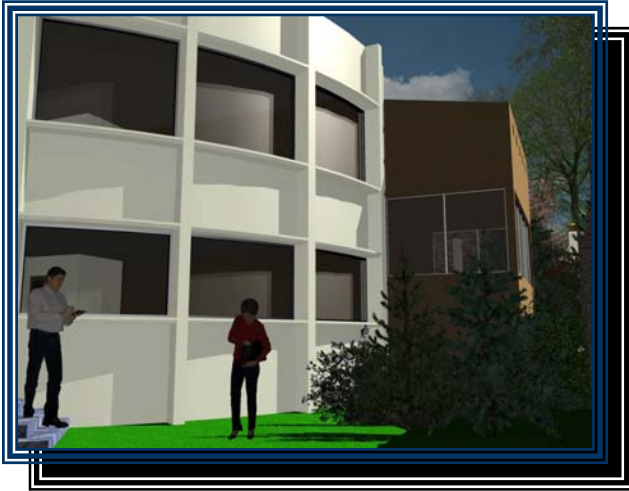
Apunte: 3.5.2 (A-12,13) Área de Administración: Vista del área administrativa, donde se puede apreciar el tratamiento del sol en el lado oeste. Así como el área verde exterior, que ayudara a darle una mejor imagen visual al centro cultural.





## VISTA EXTERIOR ÁREA DE PINTURA

Apunte: 3.5.2 (A—14,15) Área de pintura: Vista del área de pintura, área exterior de pintura y biblioteca. Estas áreas están orientadas al Nor-este, se trabajaron con parteluces.



## VISTAS INTERIORES

Apunte: 3.5.2 (A—16,17) Área Exposición Ingreso: Vista del área de Exposiciones la cual esta localizada en el ingreso del centro cultural, con el fin de informar al público en general y estudiantes de las diferentes actividades que se desarrollan así como obras artísticas.





## APUNTE DEL VESTÍBULO

**Apunte: 3.5.2 (A—18,19) Área de Vestíbulo:** Vista del vestíbulo central, dicho vestíbulo se cubrirá con estereo estructura, se dejará un acceso de viento en la parte superior para refrescar los ambientes internos del centro cultural, así como en la parte baja se tendrá vegetación para dar una mejor imagen visual al entorno.



## APUNTE DE GRADAS

**Apunte: 3.5.2 (A-20,21) Área de Gradas:** Vista del área de gradas, en el recorrido de las gradas, se colocarán obras artísticas en los muros, los cuales harán grato el recorrido.

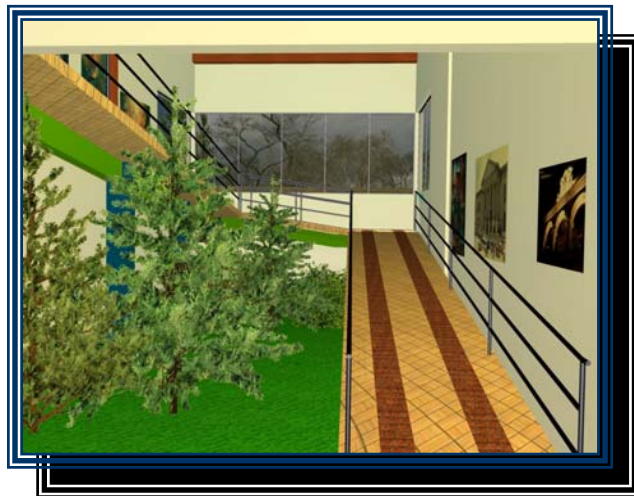






## APUNTE DE RAMPA

Apunte: 3.5.2 (A—22,23) Área de Rampa: Vista del área de rampa, esta rampa facilitara a personas discapacitadas, para que puedan hacer uso de los ambientes del Centro Cultural, en su recorrido se apreciaran obras artísticas.



## APUNTE DE EXPOSICIONES, MUSEO

Apunte: 3.5.2 (A—24,25) Área de Museo: Vista del área de exposiciones del museo, en dichas áreas se colocarán obras artísticas (pinturas) así como los trajes típicos del lugar y objetos de gran valor histórico para la población.





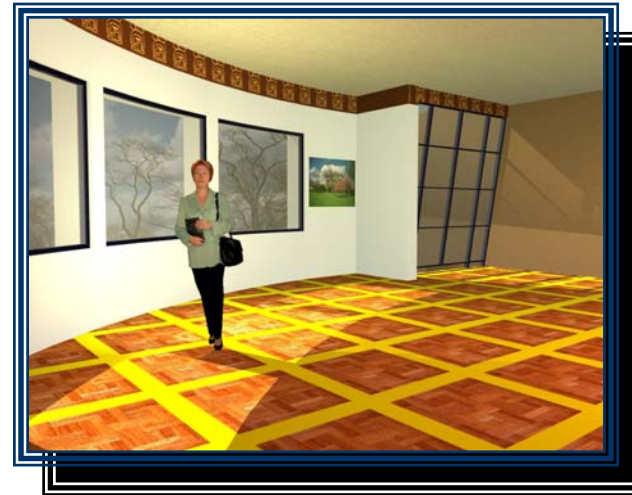
## APUNTE DE SALÓN POLI-FUNCIONAL

Apunte: 3.5.2 (A—26,27) Área de Salón Poli-funcional: Vista del área de butacas del salón poli-funcional, la cual servirá para dar conferencias, exponer obras, dar un concierto de música a la población o visitantes del lugar.



## APUNTE DEL ÁREA DE BIBLIOTECA

Apunte: 3.5.2 (A—28) Área de Biblioteca: Vista del área de mesas de la biblioteca, la cual servirá para que estudiantes y visitantes, puedan obtener información sobre temas, de cultura, música, pintura y otro tipo de información que pueda servir a la población.







## 3.6 ESTUDIO ECONÓMICO

### 3.6.1 PRESUPUESTO ESTIMATIVO

#### TRABAJOS COMPLEMENTARIOS E INSTALACIONES

CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	Q/M²	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
Cerramiento Exterior	105	ML	Q1,200.00	Q126,000.00	
Muro de Contención	20	ML	Q2,300.00	Q46,000.00	
Muro Perimetral	34	ML	Q1,500.00	Q51,000.00	
Instalación de Agua Potable	Global	-	Q6,500.00	Q6,500.00	
Instalación de Drenajes	Global	-	Q7,250.00	Q7,250.00	
Instalación Eléctrica	Global	-	Q10,500.00	Q10,500.00	
Techo Vestíbulo	Global	-	Q20,000.00	Q20,000.00	Q267,250.00



## COSTO POR ÁREAS

SECTOR	No	AMBIENTE	M <sup>2</sup>	Q/M <sup>2</sup>	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
Área Exterior	1	Área de Parqueo	62.5	Q300.00	Q18,750.00	
	2	Plaza	60	Q300.00	Q18,000.00	Q36,750.00
Áreas de Recepción general	1	Vestíbulo General	345	Q1,750.00	Q603,750.00	
	2	Área de Exposiciones	100	Q500.00	Q50,000.00	
	3	S.S. Públicos	48	Q1,800.00	Q86,400.00	
	3	Jardín Interior	116	Q500.00	Q58,000.00	Q798,150.00
Área Administrativa	1	Coordinador	10	Q1,750.00	Q17,500.00	
	2	Secretaria	10	Q1,750.00	Q17,500.00	
	3	Recepción	8	Q1,750.00	Q14,000.00	
	4	Sala de Profesores	18	Q1,750.00	Q31,500.00	
	5	S.S. Personal	3	Q1,750.00	Q5,250.00	Q85,750.00



SECTOR	No	AMBIENTE	M <sup>2</sup>	Q/M <sup>2</sup>	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
Área Educativa	1	Aula de Computación	40	Q1,750.00	Q70,000.00	
	2	Aula de Mecanografía	50	Q1,750.00	Q87,500.00	
	3	Taller de Pintura	70	Q1,750.00	Q122,500.00	
	4	Taller de Música	70	Q1,750.00	Q122,500.00	
	5	Salón de Danza	50	Q1,750.00	Q87,500.00	
	6	Biblioteca	75	Q1,750.00	Q131,250.00	
	7	Salón Polifuncional	100	Q2,000.00	Q200,000.00	Q821,250.00
Área de Museo	1	Área de Exposiciones	107	Q2,000.00	Q214,000.00	
	2	Área de Encargada	7	Q1,750.00	Q12,250.00	Q226,250.00
Área de Cafetería	1	Área de Despacho	12	Q1,750.00	Q21,000.00	
	2	Área de Mesas	81	Q1,750.00	Q141,750.00	
	3	Área de Bodega	5	Q1,750.00	Q8,750.00	Q171,500.00
Áreas de circulación Verde	1	Área Exterior	584	Q800.00	Q467,200.00	Q467,200.00
	1	Gradas y Rampa	35	Q700.00	Q24,500.00	Q24,500.00
COSTO PARCIAL						Q2,631,350.00



## INTEGRACIÓN DE COSTOS

No	CONCEPTO	COSTO
1	Instalaciones y trabajos complementarios	Q267,250.00
2	Área Exterior	Q36,750.00
3	Área de Decepción General	Q798,150.00
4	Área Administrativa	Q85,750.00
5	Área Educativa	Q821,250.00
6	Área de Museo	Q226,250.00
7	Área de Cafetería	Q171,500.00
8	Área Verde	Q467,200.00
9	Área de Circulación	Q24,500.00
10	Costo Parcial	Q2,898,600.00
11	Imprevistos 10%	Q289,860.00
12	Honorarios Profesionales 15%	Q434,790.00
	Costo Total del Proyecto	Q3,623,250.00



### 3.6.2 PLAN DE INVERSIÓN

Para la Construcción del Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán, Sololá, se llevará acabo en tres fases, de la siguiente manera:

- ❖ La primera fase contempla la construcción del muro de contención, muro perimetral, las áreas de capacitación, el área educativa, el salón poli funcional, servicios sanitarios públicos, vestíbulo general, Jardín Interior, área de exposiciones, gradas y rampa.
- ❖ La segunda fase contempla la construcción del área administrativa, el área de biblioteca, museo, cafetería y servicios sanitarios públicos y de personal.
- ❖ Finalmente, la tercera fase se realizará el área de parqueos, el muro perimetral, Plaza, y las áreas exteriores (área verde).





PLAN DE INVERSIÓN

INVERSIÓN

FASE 1	Q1,822,750.00
FASE 2	Q914,250.00
FASE 3	Q886,250.00
TOTAL	Q3,623,250.00

ACTIVIDAD	FASE 1										FASE 2										FASE 3									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Muro de Contención																														
Muro Perimetral																														
Área de Capacitación (computación, Mecanografía)																														
Are Educativa (Taller de Pintura, Música y Danza)																														
Salón Polifuncional																														
Vestíbulo																														
Servicios Sanitarios Públicos																														
Área de Gradas																														
Área de Rampa																														
Área Administrativa																														
Área de Exposiciones																														
Área de Biblioteca																														
Área de Museo																														
Área de Cafetería																														
Vestíbulo																														
Servicios Sanitarios Públicos y de personal																														
Área de Parques																														
Muros Perimetral																														
Plaza																														
Áreas Exteriores (áreas Verdes)																														



### 3.6.3 VIABILIDAD

Para poder lograr la materialización del proyecto arquitectónico del Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán, Sololá se contará con la ayuda de la ONG Asociación para la Ayuda al Tercer Mundo (INTERVIDA) y la Municipalidad, la ayuda de ambas instituciones beneficiará a la ejecución y mantenimiento durante su funcionamiento.

Los recursos se obtendrán a través del trabajo conjunto de la Municipalidad y la ONG INTERVIDA. La municipalidad de Santa Lucía Utatlán, donará el terreno, para el proyecto; asimismo la gestión para la obtención de recurso humano para la construcción del proyecto la cual podría gestionarse de la siguiente manera:

- ❖ Aporte de la Comunidad
- ❖ Donativos de las instituciones públicas (Ministerio de Cultura y Deportes).

La Institución INTERVIDA colabora con la materialización del proyecto de la siguiente manera:

- ❖ Recurso Económico
- ❖ Recurso Técnico.
- ❖ Recurso Humano Calificado para la construcción del Centro Cultural.
- ❖ Materiales de Construcción.
- ❖ Maquinaria y Equipo.

La administración del Centro Cultural estará a cargo de la Institución INTERVIDA, con la finalidad que esta institución colabore con los gastos de administración y mantenimiento del edificio debido a que dicha institución recibe recursos económicos de países europeos, con la finalidad de contribuir con infraestructura para las poblaciones afectadas durante el conflicto armado interno de nuestro país,

Es por ello que no se cobrará ningún costo a la población interesada en hacer uso de las instalaciones, y esto beneficiará a las poblaciones de escasos recursos, y con ello crear una oportunidad de superación para las mismas.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

### CONCLUSIONES FINALES

- ❖ En la actualidad, Guatemala cuenta con una gran diversidad de actividades culturales, las cuales deben ser promovida y divulgada por las identidades del Estado e identidades privadas con el fin de promover y divulgar nuestras costumbres, tradiciones y creencias.
- ❖ En nuestro país la cultura es importante ya que a través de las manifestaciones y actividades culturales que se realizan en el interior del país, atraen a turistas, los cuales tienen un consecuente beneficio económico para las poblaciones.
- ❖ Debido a que la población del área rural representan la mayoría de la población guatemalteca, y que es donde se dan las mayores actividades culturales, se debe de crear la infraestructura necesaria para que se realicen dichas actividades de la mejor manera para beneficiar tanto al lugareño como al visitante.
- ❖ EL Centro Cultural es tan sólo una de las infraestructuras necesarias. La finalidad del Centro Cultural es brindar un espacio a la población, donde puedan realizar sus actividades sociales y culturales y asimismo tener un lugar donde pueda la población capacitarse.

### RECOMENDACIONES GENERALES

- ❖ Al Ministerio de Cultura y Deporte, le corresponde proporcionar partidas presupuestarias para la creación y construcción de la infraestructura relacionada con proyectos culturales, para beneficio de las poblaciones.
- ❖ A la municipalidad de Santa Lucía Utatlán, le corresponde promover y divulgar con mayor énfasis las actividades culturales y sociales del lugar, y proporcionar equipamiento y materiales para el funcionamiento del proyecto.
- ❖ A la Asociación Para la Ayuda al Tercer Mundo (INTERVIDA), le corresponde proporcionar el recurso humano adecuado para el área de capacitación del proyecto, así como el mobiliario y equipo de oficina para el buen funcionamiento de las actividades.



## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- 1 Nauta Ediciones  
"Gran Enciclopedia Universal"  
Barcelona, 1981.
- 2 Noval, Joaquín,  
"Temas Fundamentales de Antropología"  
1966.
- 3 Océano grupo Editorial  
"Diccionario Enciclopédico "  
Barcelona 1987.
- 4 USIPE,  
"Criterios Normativos de Diseño"  
Ministerio de Educación, División de Estructura  
Física 1985.
- 5 Sleeper, Harold.  
"Planeacion de Edificios y Modelos de Diseño"  
1ra. Edición, México  
1966, Pág. 78
- 6 Panero, Julios, Zaelnik, Martín.  
"Las Dimensiones Humanas en los Espacios  
Interiores"  
Pág. 287.

7 Neufert, Ernst.

"El Arte de Proyectar Arquitectura"

### Tesis:

- 1 Mejia Castro, Regina Dense  
"Casa de la Cultura Panajachel, Solola"  
Tesis Guatemala, Universidad San Carlos de  
Guatemala, Facultad de Arquitectura, Julio  
2,005. 160 Pág.
- 2 Montufar Vides, Sergio Alejandro  
"Centro Cultural de Escuintla"  
Tesis Guatemala, Universidad San Carlos de  
Guatemala, facultad de Arquitectura, 1994.  
113 Pág.
- 3 Arenales García, Elena Patricia.  
"Centro Cultural de Coatepeque"  
Tesis Guatemala, Universidad San Carlos de  
Guatemala, Facultad de Arquitectura. 1991.  
152 Pág.
- 4 Mancilla Balcarcel, Jorge Mario  
"Centro Cultural y Sede de la Casa de la  
Cultura, Estanzuela, Zacapa".  
Tesis Guatemala, Universidad San Carlos de  
Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2,006.  
175 Pág.



- 5 Chen Camey, Edgar Orlando.  
*"Museo de Artes y Artesanías Populares  
tradicionales de Sacatepequez"*  
Tesis Guatemala, Universidad San Carlos de  
Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2,000.  
150 Pág.

#### Revistas y Documentos:

- 1 García, Escobar, Carlos Rene. Revista  
*"Tradiciones de Guatemala I"*  
Prensa Libre 1991
- 2 Revista  
*"Museo"*  
UNESCO 1982, 1983
- 3 Plan Operativo  
*"Plan operativo de Servicios Agrícolas"*  
1,995
- 4 Insivumeh  
*"Registros Climáticos"*  
2,003
- 5 Instituto Nacional de Estadística (INE)  
*"Registros Estadísticos de Santa Lucía Utatlán,  
Sololá"*  
2,003

- 6 Giovanna Beatrice Maselli Loaiza  
*"Documento de apoyo a la docencia para el  
curso de diseño y manejo ambiental"*  
Facultad de Arquitectura, USAC  
2,004

#### Otros:

- 1 Dirección General de Caminos  
*"División de Planificación y estudio"*  
2,005
- 2 Dirección General de Caminos  
*"Departamento de ingeniería de tránsito"*  
2,005
- 3 Centro de Salud  
*"Santa Lucía Utatlán Sololá"*  
2,000-, 2001





# IMPRÍMASE

CARLOS EMILIO FUENTES OROZCO  
Sustentante

Arquitecto  
HERMAN BÚCARO  
Asesor

Arquitecto  
CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA