



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Diseño de la casa de la cultura
del Municipio de Chiché, El Quiché**

Sustentante:
Oscar Augusto Jiatas Yat

Al conferirle el título de:
Arquitecto

Guatemala agosto del 2006



Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Valladares Cerezo
Arq. Jorge Gonzáles Peñate
Arq. Raúl Monterrozo Juárez
Arq. Jorge Escobar Ortiz
Br. Pooll Enrique Polanco Betancourt
Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Arq. Alejandro Muñoz Calderon

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario

Tribunal Examinador

Arq. Carlos Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Arq. Edgar López
Arq. Oscar Henry
Arq. Raúl Monterroso

Decano
Secretario
Examinador
Examinador
Examinador

Asesor

Arq. Edgar López



ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Todo Poderoso, por ser el centro principal de mi vida, *alabado y glorificado sea por siempre*, por permitirme alcanzar esta meta.

A LA VIRGEN MARIA

Madre Misericordiosa e intercesora, ejemplo de vida a seguir.

A MIS ABUELOS

Juan Yat Pu (†) , Catarina Tavico Lux, Nicolas Ajiatas López (†), Isabel Medrano (†)

A MIS PADRES

Andrea Yat Tavico y José Jiatas Medrano, por el amor, la paciencia, la enseñanza, la oportunidad, el esfuerzo, que a lo largo de mi vida han realizado y demostrado, por cada uno de los momentos difíciles en que me han ayudado. GRACIAS

A MIS HERMANOS

Que son en mí, la fortaleza y los pilares que me han sostenido a lo largo de mi carrera, por sus consejos y el gran apoyo que me han brindado. Nicolás, Juan, Carlos, Edgar, José, Sergio y Gustavo.

A MIS CUÑADAS

Ruth, Noemí, Cintia, Laura, por apoyarme.

A MIS SOBRINOS

Jhonatan, Fabricio, Andrea Carla, Andreita, Carlitos, Esaú, y muy en especial a Ramiro José.

A MIS AMIGOS

Jorge, Billy, Teo, Rodrigo, Anibal, German, Mario, Hugo, Luís, Dennis, Karem, Karla, Sally, Regina, Ana Lucia, Hellen.

AGRADECIMIENTO

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Por la preparación Y formación Profesional adquirida en ella.

A LOS ARQUITECTOS

Edgar López, Oscar Henry y Raúl Monterroso

A LAS FAMILIAS

Orozco Orozco, Perea Alvarado, por sus consejos y amistad



INDICE GENERAL

CAPITULO I (Consideraciones Generales)

1.1	Introducción	2
1.2	Antecedentes	2
1.3	Antecedentes Históricos	3
1.4	Planteamiento del Problema	4
1.5	Justificación	4
1.6	Objetivos	5
1.7	Resultados Esperados	5
1.8	Delimitación	6
1.9	Alcances del Proyecto	6
1.10	Metodología	7

CAPITULO II (Marco Teórico Conceptual)

2.1	Conceptos	10
2.2	Comunidades indígenas	11
2.3	Contexto cultural	13
2.4	Características fundamentales de la cultura	13
2.5	Culturas populares	14
2.6	La cultura y sus divisiones	15
2.7	Transmisión de la cultura	16
2.8	La integración de la cultura	16
2.9	La organización de la cultura	16
2.10	Fuentes de cambio social y cultural	17
2.11	Identidad cultural	17
2.12	Cultura guatemalteca	18





2.13 Clasificación de la cultura guatemalteca	20
2.14 Casa de la cultura	20
2.15 Jerarquía del equipamiento cultural	23

CAPITULO III Aspectos Legales

3.1 Identidades que protegen y difunden la cultura y el folklore	25
3.2 Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural	27

CAPITULO IV Marco de Entorno Contextual

4.1 Guatemala	31
4.2 Región IV	32
4.3 Departamento de Santa Cruz del Quiche	34
4.4 Evolución Socio-Política	35
4.5 Breves datos Históricos	36
4.6 División territorial del departamento del Quiche	38
4.7 Municipio de Chiche	39
4.8 Características Sociales y culturales	43
4.9 Población y división administrativa	48
4.10 Infraestructura	64





CAPITULO V Análisis y Proceso de diseño

5.1 Análisis del terreno y su entorno	73
5.2 Descripción teórica del análisis ambiental	77
5.3 Criterios de diseño	79
5.4 Premisas particulares de diseño	81
5.5 Dimensionamiento	97
5.6 Diagramación	100

CAPITULO VI Propuesta de diseño

6.1 Apuntes	104
6.2 Propuesta arquitectónico (planos)	

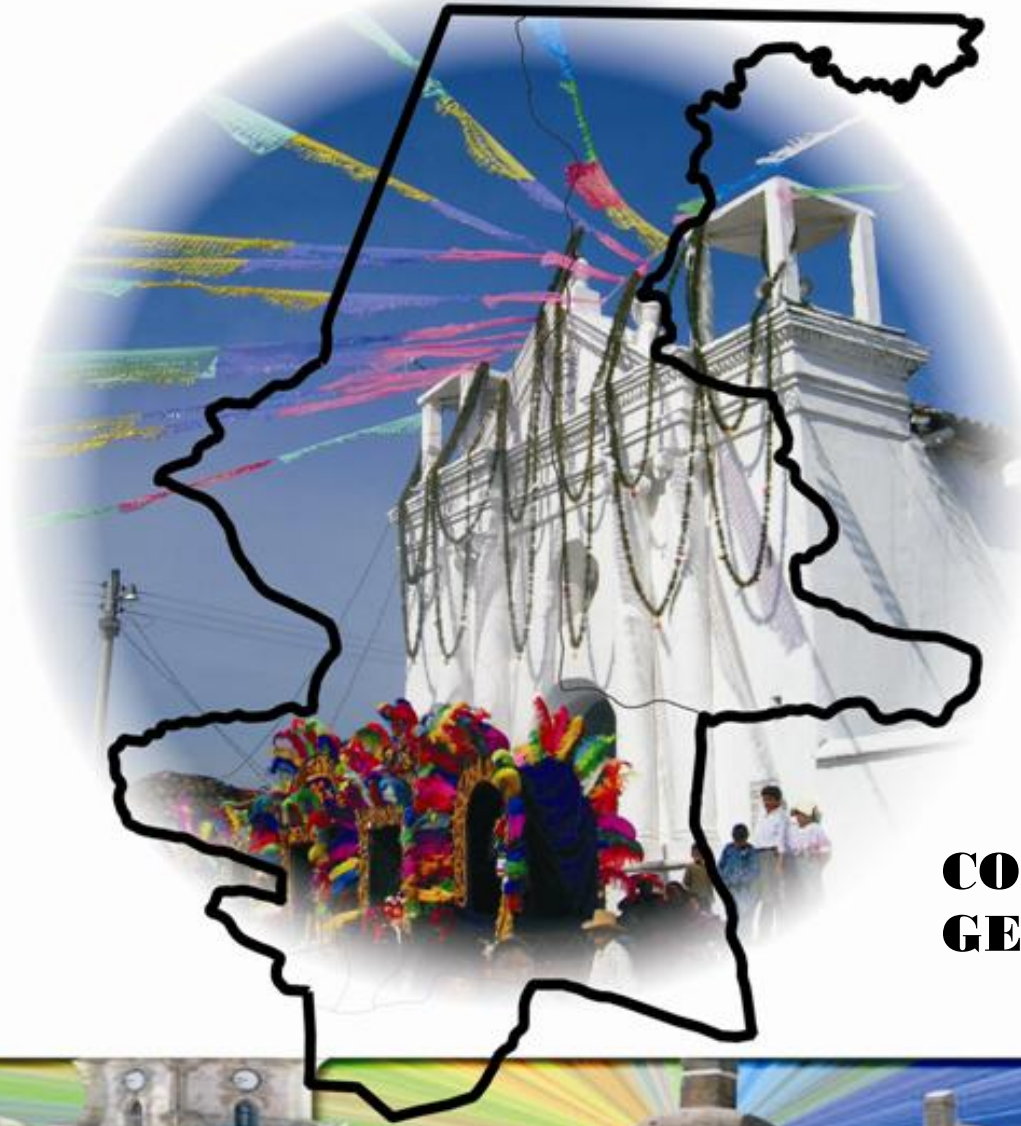
CAPITULO VII

Presupuesto aproximado	112
Cronograma de ejecución	118
Conclusiones	119
Recomendaciones	120
Bibliografía	121





**C
A
P
I
T
U
L
O
I**



**CONSIDERACIONES
GENERALES**





3 ESPECTOS LEGALES

De acuerdo con la constitución de la República de Guatemala en el Art. 57, art. 58 y art. 59 dice que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación, así también se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres. Y además es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional.

En el art.62, el art.63, el art.65 y art.82 se habla de la expresión artística nacional, el arte popular, el folklore, las artesanías e industrias autóctonas, que deben ser objeto de protección especial del Estado con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional, así como difundir la cultura en todas sus manifestaciones.

3.1 ENTIDADES QUE PROTEGEN Y DIFUNDEN LA CULTURA Y EL FOLKLORE

El Ministerio de Cultura y Deportes que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorga al Ministerio la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las distintas dependencias del sector subcultural, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social, así como las **Casas de la Cultura**.

El Instituto Guatemalteco de Turismo (NGUAT) es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural del país, así mismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

El Instituto de Antropología e Historia es otra entidad oficial protectora de la cultura y el folklore que a través de la legislación protectora de los bienes culturales declara: todos los monumentos, objetos arquitectónicos históricos y típicos del país existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado. Esto se declara en el Decreto 26-97 de la Ley del Patrimonio Artículo 1.



LAS CASAS DE LA CULTURA, según la **Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala**, son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país del extranjero.

La Universidad de San Carlos de Guatemala según el artículo 82 de la Constitución de la República, es la entidad responsable de la dirección, organización y desarrollo de la educación superior y profesional así como de la difusión cultural en todas sus manifestaciones, y dentro de sus estatutos, en el título II (fines de la Universidad), hace referencia a la responsabilidad de ésta en el establecimiento de museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país, procurando incorporar al indio a la vida civilizada y cultivando por todos los medios la educación moral, individual y social.

El Código Municipal establece que le compete a la corporación municipal, la promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los Ministerios respectivos.

De acuerdo con el Decreto No. 26-97 del Congreso de la República considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural.

De acuerdo con la ley para la protección del patrimonio cultural de la Nación dice en el Art.3 que se considera como patrimonio cultural el constituido por personas o instituciones de trascendencia social, así como por comunidades, cofradías, lenguas, costumbres y tradiciones; literarias, musicales, artesanales, religiosas, de danza y teatro entre otros. También se habla en el art.37 de los bienes culturales que podrán reproducirse y difundirse por todos los medios técnicos de que se disponga, con previa autorización expresa del instituto de Antropología e Historia y de la dirección general del Patrimonio cultural y Natural siempre y cuando no produzcan daños o modificación al bien original.

En el art.58 se habla de las Asociaciones culturales no lucrativas que podrán constituirse a nivel departamental y municipal, asociaciones culturales no lucrativas, que tengan por finalidad.

- + Contribuir a la protección, salvaguardar, enriquecimiento y comunicación del Patrimonio Cultural de la Nación.
- + Concienciar sobre la función social de la cultura.
- + Capacitar en materia cultural a sus miembros.
- + Fomentar la cultura nacional en toda su diversidad.
- + Proyectar al exterior la cultura nacional.
- + Promover las actividades culturales creativas de los guatemaltecos.



3.2 DECLARACION UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Refiriéndose a las disposiciones relativas a la diversidad cultural y al ejercicio de los derechos culturales que figuran en los instrumentos internacionales promulgados por la UNESCO. Entre los cuales figuran, en particular, el acuerdo de Florencia de 1950 y su protocolo de Nairobi de 1976, la conversión universal sobre derechos de Autor de 1952, la declaración de los principios de cooperación cultural internacional de 1966, la conversión sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales de 1970, la contención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972, la declaración de la UNESCO sobre la raza, los prejuicios raciales de 1978, la recomendación relativa a la condición del artista de 1980 y la recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989.

Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural crea las condiciones de un diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones; consciente del mandato específico que se ha dado a la UNESCO, en el seno del sistema de las Naciones Unidas, consistente en asegurar la preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas, proclama los principios siguientes:

IDENTIDAD, DIVERSIDAD Y PLURALISMO

Artículo 1, la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

Artículo 2, de la diversidad cultural al pluralismo cultural, en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo propias, variadas y dinámicas.

Artículo 3, la diversidad cultural, factor de desarrollo, la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, efectiva, moral y espiritual satisfactoria.



DIVERSIDAD CULTURAL Y DERECHOS HUMANOS

Artículo 4, los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural. La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana.

Artículo 5, los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes.

Artículo 6, hacia una diversidad cultural accesible a todos. Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer.

DIVERSIDAD CULTURAL Y CREATIVIDAD

Artículo 7 el patrimonio cultural, fuente de la creatividad. Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

Artículo 8 los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás. Frente a los cambios económicos y tecnológicos actuales, que abren vastas perspectivas para la creación y la innovación, debe prestar una atención particular a la diversidad de la oferta creativa, a la justa consideración de los derechos de los autores y de los artistas, así como al carácter específico de los bienes y servicios culturales que en la medida en que son portadores de identidad, de valores y sentido, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás.

Artículo 9, las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad. Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y defunción de bienes y servicios culturales diversificados, gracias a industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y mundial



DIVERSIDAD CULTURAL Y SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Artículo 10, reforzar las capacidades de creación de difusión a escala mundial ante los desequilibrios que se producen actualmente en los flujos e intercambios de bienes culturales a escala mundial, es necesario reforzar la cooperación y la solidaridad internacionales destinadas a permitir que todos los países, en particular los países en desarrollo y los países en transición, establezcan industrias culturales viables y competitivas en los planos nacional e internacional.

Artículo 11, establecer relaciones de asociación entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil; las fuerzas del mercado por si solas no pueden garantizar la preservación y promoción de la diversidad cultural, condición de un desarrollo humano sostenible,. Desde este punto de vista conviene fortalecer la función primordial de las políticas públicas, en asociación con el sector y la sociedad civil.

Artículo 12, la función de la UNESCO, por su mandato y sus funciones, tiene la responsabilidad de :

- a) Promover la consideración de los principios enunciados en la presente declaración en las estrategias de desarrollo elaboradas en el seno de las diversas actividades intergubernamentales;
- b) Constituir un instrumento de referencia y de concertación entre los Estados, los organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales, la sociedad civil y el sector privado para la elaboración conjunta de conceptos, objetivos y políticas a favor de la diversidad cultural;
- c) Proseguir su acción normativa y su acción de sensibilización y de desarrollo de capacidades en los ámbitos relacionados con la presente declaración que corresponde a sus esferas de competencia;
- d) Facilitar la aplicación del plan de acción cuyas orientaciones principales se adjuntan en anexo de la presente declaración



**C
A
P
I
T
U
L
O

I
V**



**MARCO DEL ENTORNO
CONTEXTUAL**





IV CONTEXTO REGIONAL Y DEPARTAMENTAL.

4.1 GUATEMALA

La República de Guatemala se encuentra ubicada en la cabeza de América Central. Limita al Norte y el Este con México; al Sureste con El Salvador y Honduras; al Oeste con el Océano Pacífico y al Norte con Belice y el Mar Caribe. El país tiene una superficie total de 108.889 km². La capital es la ciudad de Guatemala.

Guatemala tiene una población (según estimaciones para 2002) de 13.314.079 habitantes, con una densidad de 122 hab/km², aunque la mayoría se concentra en la región montañosa del sur del país. Los grupos indígenas, entre los que destacan los quichés y cakchiqueles, viven en las tierras altas dedicados a la agricultura, la artesanía textil, la ganadería y el comercio local. En la década de 1990 Guatemala alcanzaba la tasa de natalidad más alta de Centroamérica; en 2002 era de 34,17 nacimientos por cada 1.000 habitantes.

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud. Entre los 915 m y 2.440 m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población, los días son cálidos y las noches frías; la temperatura tiene un promedio anual de 20 °C. El clima de las regiones costeras es de características más tropicales; la costa atlántica es más húmeda que la del Pacífico, con una temperatura cuya media o promedio anual es de 28,3 °C. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre. Las precipitaciones anuales de la zona norte oscilan entre los 1.525 mm y los 2.540 mm; la ciudad de Guatemala, en las montañas del sur, recibe cerca de 1.320 mm de promedio anual.

La población de origen maya-quiché representa a cerca del 45% de los habitantes de Guatemala; a continuación los ladinos (mestizos), un 45%, y, por último, blancos de origen europeo, negros y asiáticos, un 10% de la población. El 60% de los habitantes de Guatemala vive en áreas rurales. La República de Guatemala esta dividida políticamente en 22 Departamentos los cuales a su vez conforman las 8 regiones establecidas en la ley preliminar de regionalización





4.2 REGION VII

La región VII (Nor-occidente), a la cual pertenece el Departamento de El Quiché, esta ubicada en el ramal de la Sierra Madre, que penetra desde México y forma la cordillera de los Cuchumatanes.

Esta región está conformada por los Departamentos de Huehuetenango y Quiché. Colinda al norte y al oeste con los Estados Unidos mexicanos, por la parte este con Alta y Baja Verapaz, y al sur con San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá y Chimaltenango.

La región abarca una superficie de 15,788 kilómetros cuadrados, lo que representa el 14% del territorio nacional, siendo la tercera en extensión de las ocho regiones del país. Al Departamento de Quiché, le corresponden 8,378 (53% del territorio de la región) y a Huehuetenango 7,400 kilómetros cuadrados (el 47%).¹

El municipio de Santa Cruz del Quiché limita al norte con San Pedro Jocopilas y San Andrés Sajcabajá; al este con Chinique y **Chiché**; al sur con Chichicastenango; y al oeste con Patzité y San Antonio Ilotenango, todos del Departamento del Quiché. Su área territorial es de aproximadamente 128 kilómetros cuadrados y una altura de 2,021. 46 metros sobre el nivel del mar. La cabecera departamental está situada en una planicie, al este del riachuelo Chorrío y del río Cucubá.

Su principal vía de comunicación es por la ruta nacional 15 que la une con Chichicastenango a 18 kilómetros al sureste, y de aquí, rumbo sur-suroeste unos 16 kilómetros a los encuentros, municipio de Sololá, en el entronque con la carretera Interamericana C.A. -1. También cuenta con caminos y veredas que los comunican con sus poblados y municipios cercanos.

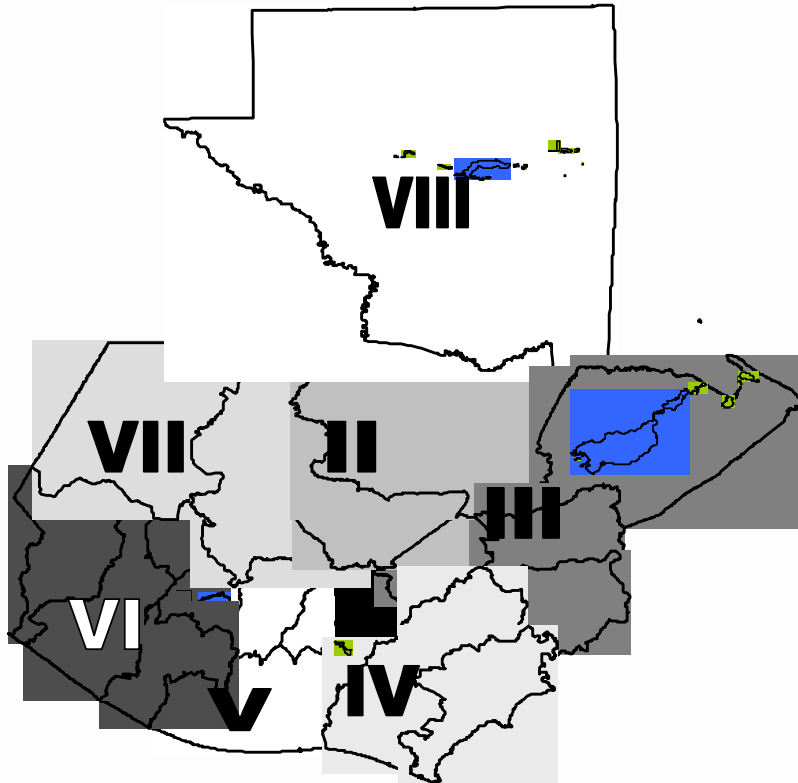


MAPA REPUBLICA DE GUATEMALA

¹Diagnóstico y plan de Desarrollo del Municipio de Santo Tomas Chiché, 1995, pag. 7



MAPA: REGIONALIZACION DE GUATEMALA



CUADRO REGIONALIZACION DE GUATEMALA

No.	Region	Conformacion
I	Metropolitana	Guatemala
II	Verapaces	Alta y Baja Verapaz
III	Nor-Oriente	Izabal, Zacapa, El Progreso y Chiquimula
IV	Sur-Oriente	Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa
V	Central	Chimaltenango, Sacatepequez, Escuintla
VI	Sur-Occidente	Solola, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapan Suchitepequez y Retahuleu
VII	Nor-Occidente	Huehuetenego, Quiche
VIII	Peten	Peten



4.3 DEPARTAMENTO DEL QUICHE

El municipio de Santa Cruz del Quiché limita al norte con San Pedro Jocopilas y San Andrés Sajcabajá; al este con Chinique y Chiché; al sur con Chichicastenango; y al oeste con Patzité y San Antonio Ilotenango, todos del departamento del Quiché. Su área territorial es de aproximadamente 128 kilómetros cuadrados y una altura de 2,021. 46 metros sobre el nivel del mar. La cabecera departamental esta situada en una planicie, al este del riachuelo Chorrío y del río Cucubá.

El Departamento de El Quiché por su tamaño es el tercer Departamento de la República. Sus tierras exhiben una amplia gama de paisajes y ecosistemas, se encuentra situado en la región VII o región Sur-Occidente, su cabecera departamental es Santa Cruz del Quiché; limita al Norte con México; al Sur con los Departamentos de Chimaltenango y Sololá; al Este con los Departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz; y al Oeste con los Departamentos de Totonicapán y Huehuetenango. Se ubica en la latitud 15° 02' 12" y longitud 91° 07' 00", y cuenta con una extensión territorial de 8,378 kilómetros cuadrados.

Por su configuración geográfica que es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 2,310 y 1,196 metros sobre el nivel del mar, por consiguiente sus climas son muy variables predominando el frío y el templado, aunque hay algunas zonas de clima cálido. Sin embargo, hay alturas hasta de 3,000 metros sobre el nivel del mar en la cordillera que atraviesa el Departamento de oeste a este. Su principal vía de comunicación es por la ruta nacional 15 que la une con Chichicastenango a 18 kilómetros al sureste, y de aquí, rumbo sur-suroeste unos 16 kilómetros a los encuentros, municipio de Sololá, en el entronque con la carretera Interamericana C.A. -1. También cuenta con caminos y veredas que los comunican con sus poblados y municipios cercanos.



MAPA:
DEPTO. DEL QUICHE



4.4 EVOLUCION SOCIO-POLITICA.

En el curso de la historia del Departamento de Quiché, se puede señalar por lo menos cuatro grandes momentos que contribuyen a definir el Quiché actual.

1. La conquista española, que quedó sellada en abril de 1,524, con la destrucción de Gumarcaaj o Uvatlán, por parte de Pedro Alvarado. El período colonial significó, entre otros aspectos; la destrucción del sistema político y económico prehispánico; la fundación de la mayor parte de municipios actuales del Quiché, dentro del proceso de formación de los pueblos de indios o reducciones; la implantación del régimen de gobierno municipal (cabildos); la evangelización; y la imposición de métodos de trabajo como el repartimiento y la encomienda.
2. La reforma liberal, que significó la privatización de grandes extensiones de tierra y el consiguiente desmantelamiento de los sistemas comunales de propiedad; y la asignación a Quiché del papel de proveedor de mano de obra temporal para la economía agro-exportadora de la Costa Sur.
3. El surgimiento de la Acción Católica, a mediados de la década de 1, 940, que significó una profunda transformación de la sociedad campesina tradicional, con la conversión religiosa hacia un catolicismo ortodoxo, y fue acompañada de la formación de las primeras cooperativas y ligas campesinas, y difusión de tecnología agrícola (como la introducción del fertilizante químico): y, en general, un proceso de concientización y organización social, el cual se aceleró especialmente a partir de 1,955, con la llegada de los misioneros del Sagrado Corazón.

En la segunda mitad de la década del 50, comenzó su actividad proselitista en el Departamento, el partido Democracia Cristiana, que se nutrió con muchos dirigentes de la Acción Católica y que fue durante más de 30 años la principal fuerza política del Departamento.

4. El conflicto armado que para Quiché se inicia en 1,972 con el ingreso a Ixcán de los que unos años después se llamó el Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP), que realiza su primera acción de armas en junio de 1,975 al asesinar al finquero José Luis Arenas. Este conflicto que afectó con diferentes grados de intensidad, todo el Departamento, provocó miles de muertos, desaparecidos, viudas, huérfanos y desplazados internos y externos, entre los sectores más golpeados por el conflicto se cuenta la organización campesina, la Iglesia Católica (Que incluso se vio obligada a cerrar temporalmente la Diócesis de Quiché) y las bases del partido Democracia Cristiana.²

² Diagnostico y plan de Desarrollo del Municipio de Santo Tomas Chiche, 1995



4.5 BREVES DATOS HISTORICOS.

El territorio del Quiché, y en general, la parte central del Departamento, estuvo ocupada hasta principios del siglo XIII (alrededor de 1,225), por unos pueblos quienes las crónicas indígenas llaman: Wuk Amak. Estos pueblos fueron conquistados por grupos guerrilleros de origen tolteca que llegaron procedentes de áreas de Tabasco y Veracruz, en el golfo de México. Estos guerreros se impusieron sobre los habitantes originales, hablantes de Quiché, de quienes tomaron su idioma. Dichos guerreros estaban integrados en cuatro grupos, encabezados por cuatro caudillos: Balam Quitze, Balam Acab, Iqui Balam y Majucutah, y de este último se origina lo que después fue nación Quiché. El primer asentamiento de los quichés se llamó Jakawitz y estaba ubicado en la cercanía de la actual aldea Chujuyub. Alrededor del año de 1,325 llegaron a las cercanías de la actual Santa Cruz, donde fueron la ciudad fortificada de Chi Izmachí o Pizmachí Cajol. En esta ciudad los principales grupos confederados quichés (Nimá Quiché, Tamub e Ilocab), vivieron durante algún tiempo en armonía, hasta que por conflictos intergrupales, entre los años 1,400 y 1,425 los Nimá Quiché fundaron Gumarcaaj y los Ilocab se trasladaron a un lugar cercano que denominaron Mukwitz Pilocab.

La fundación de Gumarcaaj sucedió durante el reinado de Kucumatz, padre del gran Quikab. Con Quikab, quien gobernó entre 1,425 y 1,475, el poderío Quiché alcanzó su mayor esplendor, llegando a zonas tan distantes como Cobán, Ocós, Huehuetenango, Antigua y Escuintla. Entre 1,470 y 1,475, se produjeron dos revueltas que afectaron grandemente la fortaleza de la nación Quiché. La segunda de estas revueltas tuvo como consecuencia la separación de los cakchiqueles, quienes abandonaron su asentamiento de Chiviar (hoy Chichicastenango), y se trasladaron a Iximché.

En los años siguientes a la muerte de Quikab, los quichés se enfrascaron en una serie de guerras con los Tzutuhiles y los cakchiqueles. Estos últimos les causaron una seria derrota en tiempos del rey quiché Tepepul. Las guerras debilitaron a la nación quiché y provocaron un vacío de poder, que comenzaba a llenar la influencia Azteca, cuando en 1,524 llegaron los españoles. Los quichés dirigidos por Tecún Umán se enfrentaron a los españoles y después de varias batallas, entre ellas la del Pinal, donde murió Tecún, invitaron a los españoles a llegar a Gumarcaaj, para hacer la paz, pero con la intención de tenderles una trampa. Pedro de Alvarado llegó a Gumarcaaj en abril de 1,524 y fue informado del Plan Quiché, por lo que apresó a los dos Señores de Gumarcaaj y los quemó vivos, luego incendió la ciudad y en los días siguientes con la ayuda de guerreros cakchiqueles y mexicanos terminó con la resistencia de los quichés.

Se desconoce de la fecha exacta del año 1,539 cuando fue fundada Santa Cruz del Quiché con la población, trasladada de Utlán (nombre que dieron a Gumarcaaj los mexicanos que acompañaban a Alvarado) lo cierto es que la Semana Santa de ese año fue visitado el pueblo por el Obispo Francisco Marroquín, quien le puso el nombre que tiene en la actualidad. Santa Cruz del Quiché, al igual que el resto del territorio del Departamento; fue asignado a los misioneros dominicos para realizar el trabajo de evangelización y de agrupar a la población en pueblos. El proceso de reducción cobró fuerzas a partir de 1,549. A mediados del siglo XVII, el convento dominico de Santa Cruz del Quiché, sustituyó al de Santo Domingo Sacapulas, como el principal centro de la actividad religiosa del territorio, al extremo que 1,659 el convento de Sacapulas pasó a depender de Santa Cruz.



En su Recordación Florida, el cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, (1,690), relata que el pueblo de Uvatlán, llamado Santa Cruz del Quiché, estaba ubicado en un terreno de gran fecundidad, pero que su población se había reducido enormemente, alcanzando solamente a 928 personas. El arzobispo Pedro Cortés y Larraz, anota en relación de su visita pastoral de 1,769, que Santa Cruz del Quiché estaba en una llanura extensa no aprovechada, con una población de 526 indígenas y 204 ladinos. Durante el periodo colonial, Santa Cruz del Quiché perteneció al corregimiento de Tecpán-Atitlán, que después se convirtió en la alcaldía Mayor de Sololá.

En 4 de noviembre de 1,825, la Asamblea Constituyente del Estado, de Guatemala, uno de los cuales era el de Suchitepéquez Sololá. Este Departamento tenía entre sus distritos al de Santa Cruz del Quiché. El 12 de noviembre de 1,825 la misma asamblea otorgó el **titulo** de Villa al pueblo de Santa Cruz del Quiché. El decreto gubernativo del 14 de agosto de 1,872, crea el departamento de El Quiché, integrado por 14 municipios y con cabecera en la Villa de Santa Cruz del Quiché. Por acuerdo gubernativo de 26 de noviembre de 1,924, Santa Cruz del Quiché, fue elevada a la categoría de ciudad.

Por acuerdo gubernativo del 17 de noviembre de 1,904, fue establecido al municipio de Santa Rosa Chujuyub, segregando esta aldea y otras comunidades de Santa Cruz del Quiché. Entre ésta fecha y 1,935, Santa Rosa Chujuyub fue suprimido como municipio y vuelto a crear en dos ocasiones, hasta que fue anexado definitivamente a Santa Cruz del Quiché, por acuerdo del 10 de noviembre de 1,935. Mediante acuerdo del 26 de agosto de 1,936, fue también suprimido el municipio de San Sebastián Lemoa y anexado de Santa Cruz del Quiché. El Hospital Nacional fue establecido oficialmente en el año de 1,943. En 1,958, inició actividades en Instituto Juan de León, atendiendo el nivel básico.

Entre los años 1,942 y 1,955, el movimiento de Acción Católica se extendió por todo el Departamento de Quiché. Este movimiento tuvo consecuencias no solo religiosas sino que también representó un gran esfuerzo en materia de desarrollo social y económico, que se vio reforzado con la llegada en el año de 1,955, de misioneros del Sagrado Corazón y de las hermanas Dominicas de la Anunciata. Entre los logros de la Acción Católica en Santa Cruz del Quiché se pueden mencionar la organización de cuatro cooperativas que llegaron a tener 3,000 socios (La primera de ellas es la Parroquia de Santa Cruz R.L. fundada en 1,963); la construcción de 33 escuelas, de caminos para 33 cantones y 48 campos de fútbol y la fundación de Radio Quiché en 1,969.

El 27 de abril de 1,967, el Papa Pablo VI creó la Diócesis del Quiché, nombrando como primer Obispo a Monseñor Humberto Lara Mejía, quien toma posesión el día 30 de agosto de 1,967.

FIESTA TITULAR

En la actualidad, la fiesta titular del municipio se celebra cada año, en honor a su patrona Santa Elena de la Cruz, del 13 al 19 de agosto, siendo el día 18 el principal. La feria de Santa Cruz del Quiché, se elevó a categoría de feria departamental por acuerdo del 20 de febrero de

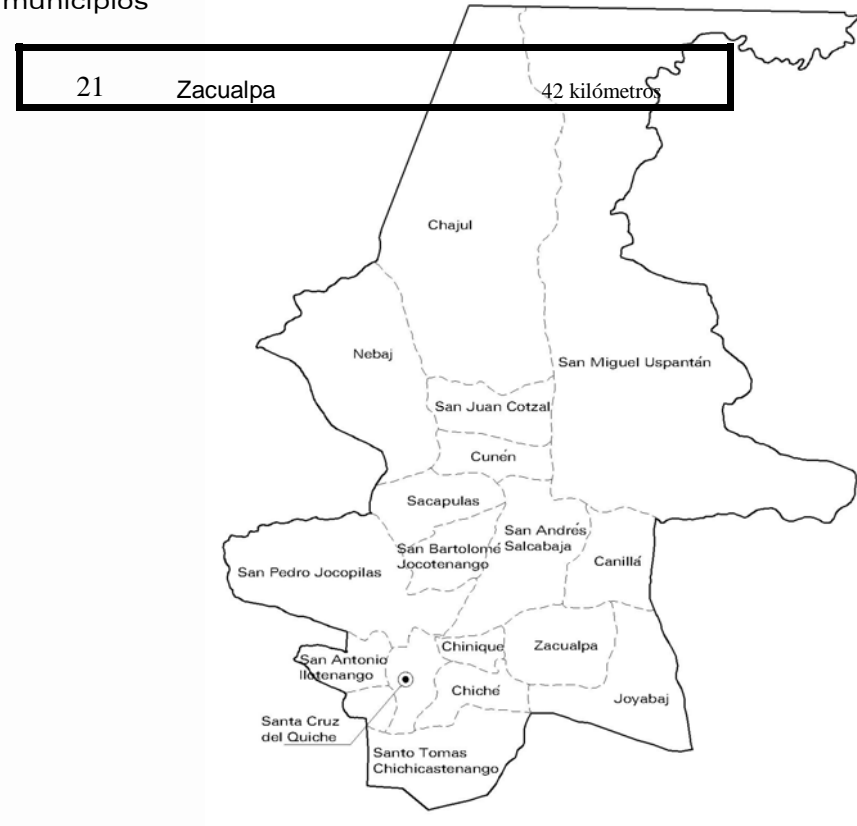


1,936. Anualmente, durante las distintas celebraciones religiosas, se llevan a cabo una serie de danzas tradicionales, entre ellas: baile de la conquista, baile de los mexicanos, baile del palo volador, baile de la culebra y el convite.

4.6 DIVISION TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO DEL QUICHE

CUADRO: El Departamento del Quiché esta Conformado por 21 municipios

No.	MUNICIPIO	DISTANCIA DE LA CABECERA DEPT.
1	Santa Cruz del Quiché	65 kilómetros
2	Canillá	110 kilómetros
3	Chajul	85 kilómetros
4	Chicamán	9 kilómetros
5	Chiché	9 kilómetros
6	Chichicastenango	18 kilómetros
7	Chinique	19 kilómetros
8	Cunén	66 kilómetros
9	Joyabaj	52 kilómetros
10	Nebaj	75 kilómetros
11	Pachalum	50 kilómetros
12	Patzité	11 kilómetros
13	Playa Grande-Ixcán	85 kilómetros
14	Sacapulas	49 kilómetros
15	San Andrés Sajcabajá	18 kilómetros
16	San Antonio Ilostenango	20 kilómetros
17	San Bartolomé Jucotenango	23 kilómetros
18	San Juan Cotzal	105 kilómetros
19	San Pedro Jocopilas	8 kilómetros
20	Uspantán	90 kilómetros





4.7 MUNICIPIO DE CHICHE

LOCALIZACION POLITICA Y ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE CHICHE

La cabecera municipal se encuentra solamente a 11 kilómetros por carretera asfaltada de la cabecera departamental de Santa Cruz del Quiché, asimismo de la ciudad capital está a una distancia de 175 kilómetros por carretera asfaltada. **Su localización geográfica es latitud 15° 00' 23" y longitud 90°53'12"**. **Altitud** 2000 metros sobre el nivel del mar, **extensión territorial** 144 kilómetros cuadrados. **Colindancias:** Al norte Chinique; al este Zucualpa y Joyabaj; al sur Chichicastenango; al oeste Santa Cruz del Quiché.

MAPA:
República DE Guatemala



MAPA:
Depto. del Quiche



MAPA:
Municipio de Chiché





DIVISION TERRITORIAL DE CHICHE

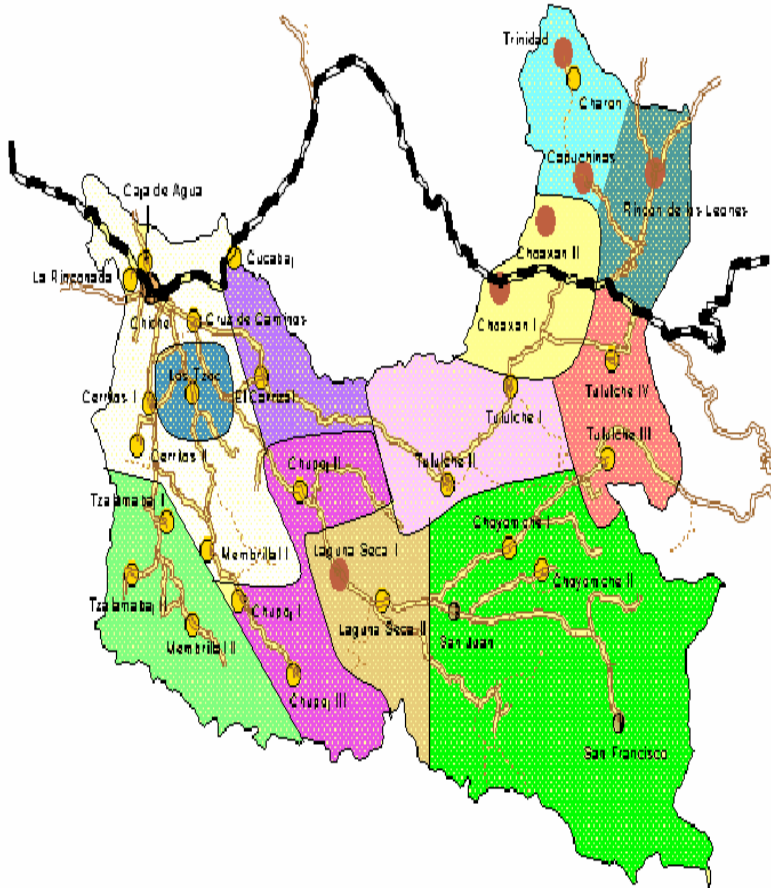
El municipio de Chiché esta conformado por 35 centros poblados, de los cuales 1 tiene categoría de pueblo, 5 aldeas 23 cantones 4 parajes y 2 fincas.

No.	Categoría	Nombre	Población	Distancia de Centro a centro.	Dist. Del centro a la ultima casa.
01	Cabecera Municipal	Chiché	1,897	11 kms. cab. Deptal.	12 kms.
02	Aldea	Choaxán I	360	13 kms.	15kms.
03	Aldea	Choaxán II	706	17 kms.	19kms.
04	Aldea	Trinidad	279	24 kms.	25kms.
05	Aldea	<i>Rincón de los Leones</i>	263	21 kms.	22kms
06	Aldea	Capuchinas	467	22 kms.	23kms.
07	Cantón	Cerritos I	644	2 kms.	3kms.
08	Cantón	Cerritos II	599	2 kms.	4kms.
09	Cantón	Choyomché I	872	17 kms.	18kms.
10	Cantón	Choyomché II	453	17 kms.	18kms.
11	Cantón	Chupoj I	434	7 kms.	8kms.
12	Cantón	Chupoj II	884	4kms.	7kms.kms.
13	Cantón	Chupoj III	824	9kms.	11kms.
14	Cantón	Cruz de Caminos	368	1kms.	1.5kms.
15	Cantón	Cucabaj	213	2kms.	3kms.

16	Cantón	Carrizal	696	3kms.	7kms.
17	Cantón	Membrilla I	825	5.5kms.	6kms.
18	Cantón	Membrilla II	772	6kms.	8kms.
19	Cantón	Laguna seca I	1,088	8kms.	12kms.
20	Cantón	Laguna Seca II	2,592	14kms.	16kms.
21	Cantón	Los Tzoc	577	2.5kms.	3kms.
22	Cantón	Tululché I	1,006	15kms.	17kms.
23	Cantón	Tululché II	973	10.5kms.	13kms.
24	Cantón	Tululché Iii	1,853	19kms.	20kms.
25	Cantón	Tululché IV	885	19kms.	20kms.
26	Cantón	Caja de Agua	474	1kms.	1.5kms.
27	Cantón	Tzalamabaj I	988	5kms.	6kms.
28	Cantón	Tzalamabaj II	643	7kms.	8kms.
29	Cantón	La Rinconada	398	1kms.	1.5kms.
20	Paraje	Campo Alegre	309	14kms.	15kms.
31	Paraje	Chutol	384	6kms.	7kms.
32	Paraje	Las Flores	375	2kms.	10kms.
33	Paraje	Charón	152	15kms.	16kms.
34	Finca	San Francisco	697	17kms.	21kms.
35	Finca	San Juan	239	14kms.	18kms.
TOTAL			24,333		



MAPA: DIVISION TERRITORIO DEL MUNICIPIO DE CHICHE



Micro región 1	Micro región 2	Micro región 3	Micro región 4
<ul style="list-style-type: none"> • Membrillal II • Tzalamabaj I • Tzalamabaj II 	<ul style="list-style-type: none"> • Choaxán I • Choaxán II 	<ul style="list-style-type: none"> • Tuluché III • Tuluché IV 	<ul style="list-style-type: none"> • Laguna Seca I • Laguna Seca II

Micro región 5	Micro región 6	Micro región 7	Micro región 8
<ul style="list-style-type: none"> • Tuluché I • Tuluché II 	<ul style="list-style-type: none"> • Choyomché I • Choyomché II/ San Juan • San Francisco 	<ul style="list-style-type: none"> • Capuchinas • Charon 	<ul style="list-style-type: none"> • Chupoj I • Chupoj II • Chupoj III

Micro región 9	Micro región 10	Micro región 11	Pendientes de ubicar por micro región
<ul style="list-style-type: none"> • Los Tzoc 	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón de los Leones 	<ul style="list-style-type: none"> • Carrizal • Cucubaj 	<ul style="list-style-type: none"> • La Rinconada • Caja de Agua, • Cruz de Caminos, • Membrillal I, • Chiché cabecera municipal, • La Trinidad, • Cerritos I • Cerritos II

CUADRO DE MICRORREGIONES DEL MUNICIPIO DE CHICHE



TEMPERATURA

Las condiciones ambientales son un factor muy importante, que se ve fuertemente modificado por las diferencias de alturas sobre el nivel del mar, ya que esta es producida por el rozamiento de las moléculas de aire. Su variación se debe a las diferencias entre la radiación solar y la radiación terrestre. La temperatura en el municipio de Chiché se mantiene en un promedio de 20°C, con una máxima de 32°C y una mínima de 0°C.

VIENTOS

Los vientos son corrientes de aire causadas por las diferencias de temperatura y las presiones de aire frío y caliente y son un factor importante dentro de las condiciones climáticas. Los vientos predominantes en el municipio de Chiché tienen una dirección Noreste, manifestado una tendencia suave; los vientos secundarios tienen una dirección suroeste.

OROGRAFÍA

El territorio de Chiché es bastante quebrado, pues se ubica a las faldas de la Sierra del Chuacús y el valle que se encuentra entre ésta y el Río Motagua

HIDROGRAFÍA

El río Motagua sirve de límite con los municipios de Chichicastenango y Tecpán Guatemala. Hay 20 ríos permanentes aunque poco caudalosos, 35 riachuelos intermitentes que desaparecen en verano. 28 nacimientos de agua con diferente caudal. 123 pozos naturales para abastecimiento de agua.

- 20 ríos permanentes de caudal moderado. El mayor de los ríos es el Motagua que sirve de límite con los municipios de Chichicastenango y Tecpán Guatemala.
- 35 riachuelos intermitentes
- 28 nacimientos de agua con diferentes caudales
- 31 quebradas en las que se forman riachuelos intermitentes en épocas de lluvia.
- 123 pozos naturales/artesanales para abastecimiento de agua



4.8 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES

CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE CHICHÉ

El municipio de Chiché cuenta con una población de 24,333 habitantes. El idioma principal es el k'iche', y los pobladores (95% de etnia indígena) tienen tradiciones Mayas muy fuertes. La mayoría de la población se dedica a la producción agrícola, siembra de maíz, frijol, etc.

Chiché es un área con un alto nivel de participación. En las comunidades existen 94 comités legalizados, así mismo se cuenta con 22 Consejos Comunitarios de Desarrollo; quedan únicamente 10 comunidades que no cuentan con dicha organización, sin embargo han nombrado a sus representantes titulares y suplentes, quienes solicitan ayuda de la municipalidad, y del Gobierno Central, a través de las diferentes instituciones y de Organizaciones No Gubernamentales para realizar proyectos de infraestructura, salud, educación y productivos, para el desarrollo social de las comunidades. Además existe una organización de mujeres denominada Chichelenses Ajpú con 681 integrantes con representación de 17 comunidades y cuenta con una junta directiva de 9 integrantes.

SÍNTESIS HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE CHICHÉ

El nombre de Chiché proviene de las voces k'iche's *chi'*, que es una acepción locativa cuando precede a otro vocablo, y; *che'* que significa árbol. El significado de Chiché es: "Lugar donde hay árboles," o "A la orilla de los árboles".

Existen pocos datos arqueológicos y escritos sobre el pasado de Chiché, antes del año 1492. Sin embargo, se puede afirmar que en el lugar donde actualmente está ubicada la cabecera municipal de Chiché, existía un pequeño poblado perteneciente a un amak o linaje mínimo k'iche', es decir, personas relacionadas entre sí por lazos de parentesco. Su tamaño y estructura permite considerar que su población tuvo poca beligerancia en la organización social prehispánica de Quiché.

De los datos registrados acerca de su pasado hispánico, después de 1492, se conoce que en un inicio su territorio fue terreno ejidal y que a su poblado se le conocía como Chiché (IGN, 1978). En 1769, el arzobispo Cortés y Larraz señala que el territorio de Chiché había estado a cargo de la congregación dominica y que durante su visita a este lugar ya se había constituido en la hacienda San Juan Bautista Chiché, propiedad de dicha congregación (Carmack, 1979). En la división territorial del Estado de Guatemala para la administración de justicia, en 1836, Chiché aparece como uno de los pueblos integrantes del circuito de Quiché, el cual formaba parte del distrito de Sololá.

En el lugar denominado Laguna Seca I, las tropas del Gobierno del Mariscal Vicente Cerna, libraron una batalla con las fuerzas revolucionarias comandadas por los generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, el 29 de mayo de 1871. Esta batalla fue uno de los hechos de armas más importantes de la Revolución de 1871. Hasta el año 1872, Chiché, al igual que la mayor parte del territorio de Quiché, formó parte del departamento de Sololá, hasta que por Decreto del 12 de agosto de 1872, emitido por el presidente Miguel García Granados, fue creado el departamento de El Quiché, integrado por 13 municipios, entre los que figuraba Chiché.



En Chiché, a diferencia de los demás municipios del Departamento, la Iglesia Parroquial no se encuentra ubicada en la plaza principal, sino que fue construida a propósito a cuatro cuadras de ésta, en un lugar elevado, para que se pudiera observar con la iglesia de Chichicastenango, ya que se tiene la creencia que son pueblos hermanos y sus raíces están en ese lugar. Actualmente a esta iglesia se le conoce con el nombre de Iglesia del Calvario; contando Chiché a la fecha con una iglesia parroquial moderna, ubicada a una cuadra de la Plaza.

El Acuerdo Gubernativo del 1º de julio de 1919 proporcionó fondos para mejorar el servicio de agua potable. El viernes 9 de junio de 1972 se inauguró el acueducto de la cabecera, construido a un costo de Q.50,730.75. El reglamento para el servicio de agua potable emitido por la municipalidad, se publicó en el diario oficial del 20 de julio de 1972. La tarifa para la empresa eléctrica municipal fue autorizada por Acuerdo Gubernativo del 17 de octubre de 1951.

Por Acuerdo del Ejecutivo del 17 de agosto de 1907 se autorizó a la municipalidad otorgar a los vecinos título de propiedad de las fincas urbanas no registradas, que los vecinos poseían en el pueblo. El Acuerdo Gubernativo del 17 de diciembre de 1935 dispuso la adquisición de un predio para parque público. El cementerio fue ampliado conforme autorización concedida por Acuerdo Gubernativo del 29 de agosto de 1970, publicada el 14 de septiembre de ese año en el diario oficial.

La oficina postal de 3ª categoría se estableció por Acuerdo Gubernativo del 22 de enero de 1894. El acuerdo del 4 de junio de 1949 abrió al servicio público en la cabecera una oficina de Correos y Telecomunicaciones de 3a. categoría. La oficina telegráfica se estableció conforme al acuerdo del 30 de enero de 1897. Si bien en la cabecera se contaba desde fines del siglo pasado con dos escuelas, el Acuerdo Gubernativo del 19 de enero de 1932 dispuso la creación de una escuela para indígenas. El viernes 29 de septiembre de 1972 se inauguró un moderno edificio escolar; la obra se inició el 12 de agosto de 1972 y se terminó el 2 de septiembre de 1972 a un costo de Q15,680.00. El Acuerdo Gubernativo del 18 de septiembre de 1943 dispuso la adquisición de un terreno para establecer locales en la feria. La fiesta titular en honor del patrono, Santo Tomás, por lo general se celebra entre el 25 y 29 de diciembre con motivo de la octava de Santo Tomás; el día principal es el 26. Durante el período hispánico se conoció a la cabecera como Santo Tomás Chiché por haber estado bajo la advocación de ese santo. Nombre geográfico oficial: Chiché.

ACUERDOS DE PAZ

Las décadas del conflicto armado (1960 – 1996) produjeron cambios sustanciales en todos los sectores públicos y privados. Por un lado, un crecimiento exagerado de las instituciones estatales encargadas del orden. El Ejército y apoyo logístico, la Policía y los servicios de inteligencia crecieron en recursos financieros, técnicos y humanos. Por el otro, el sistema de justicia perdió su independencia y experimentó una disminución funcional, con lo cual muchas de sus tareas quedaron suspendidas. Por ejemplo, los recursos de amparo y habeas corpus que acompañan toda situación de crisis dejaron de funcionar.



Con los sucesos que ocurrieron después de 1985, los primeros intentos de afirmación y participación democrática y luego, con la Firma de la Paz, el Estado empezó a modificarse. La Constitución Política de 1985 sustituyó a la de 1965. Ésta, calificada como “una Constitución del peor tipo posible”, había sido elaborada de manera poco democrática durante el gobierno del coronel Enrique Peralta Azurdía. El gobierno militar, en vez de propiciar la libre competencia de listas elaboradas por los partidos inscritos, impuso la elaboración de una planilla única en donde la mayoría de los candidatos habían sido nominados por el Gobierno. Los restantes, 20 en total, fueron asignados en partes iguales al Partido Revolucionario y al Movimiento de Liberación Nacional, dos de los tres únicos partidos existentes en la época. Al ser sometida la lista a votación popular, se registró una abstención del 70% del electorado.

La Constitución fue promulgada el 15 de septiembre de 1965. Sin embargo, su entrada en vigencia fue pospuesta hasta el 5 de mayo de 1966. En estos años de vida democrática, se han formulado muchas declaraciones acerca de la necesidad de descentralizar al Estado. Con ese fin, han sido establecidas oficinas y comisionados presidenciales y se ha hablado acerca de la importancia de estas políticas en la modernización estatal y la democratización de la sociedad. En esta dirección hay que mencionar la creación de los fondos sociales, como entidades descentralizadas, o con alto grado de independencia funcional y administrativo-financiera, que ejecutan obras a través de mecanismos no centrales, con municipalidades, ONG, empresas privadas y otras. Aparte de formalizar el cese del fuego, alcanzado antes de la firma del documento final, los Acuerdos de Paz trazaron una perspectiva para renovar el orden político, social y económico de la sociedad Guatemalteca.

Los Acuerdos inspiran y sugieren un proceso de modernización y de creación institucional importante para la reforma del Estado guatemalteco. En algunos casos, los Acuerdos de Paz retomaron y consolidaron tendencias o elementos ya existentes en la sociedad en forma de recomendación institucional del Organismo Ejecutivo, de los sectores sociales y de los organismos encargados de importantes gestiones de la administración pública, como el servicio civil, el presupuesto nacional y la Contraloría de Cuentas. Adoptar estas tendencias y cristalizarlas en leyes que darían al Estado una nueva orientación, más eficaz en la satisfacción de demandas sociales y además, más transparente.

Los Acuerdos de Paz incorporan dimensiones anteriormente inexistentes, tales como el reconocimiento de la realidad de nuestra nación que es pluricultural, multiétnico y multilingüe de la sociedad. En este sentido, recomiendan el respeto a las tradiciones, cultura y prácticas del derecho consuetudinario indígena. Estos cambios, para concretarse, requieren profundas modificaciones en la conducta de los guatemaltecos, dado el carácter racista que se enmascara frecuentemente.

Los Acuerdos de Paz revalorizan también el papel de las mujeres en la sociedad al reconocer las importantes contribuciones que éstas hacen al desarrollo, y que suelen pasar inadvertidas. Los Acuerdos obligan al Estado a promover la eliminación de toda forma de discriminación en contra de ellas. Plantean, además, la responsabilidad de que el Estado vele porque los derechos y necesidades de las mujeres sean satisfechos en un marco de equidad, que se fomente su participación social y ciudadana, su acceso al trabajo y a la propiedad de la tierra, así como a todo tipo de servicios básicos. De esta manera, los Acuerdos de Paz redefinen el papel y las responsabilidades del Estado hacia las mujeres y propician la Equidad de género.

Los Acuerdos de Paz recomiendan los métodos de la concertación en la vida política, los que si bien se habían ensayado en el pasado, ahora se plantean como condición para alcanzar acuerdos; tal es el caso de las Comisiones Consultivas Sectoriales, en donde la pluralidad de posiciones y puntos de vista y la multiplicidad de grupos sociales involucrados, las convierte en un mecanismo valioso y de potenciales resultados enriquecedores. La experiencia del Pacto Fiscal es también un ejemplo de las posibilidades de alcanzar grandes acuerdos de nación.



En este sentido, la sociedad guatemalteca experimenta a diario oportunidades para asegurar el respeto a las reglas fundamentales de la democracia política o para propiciar su trasgresión.

Recuérdese los dos intentos de golpe de Estado para detener los proyectos de reforma tributaria ocurridos durante el gobierno demócrata cristiano, desafíos que fueron resueltos pacífica y legalmente. O el autogolpe que pretendió dar el ex Presidente Jorge Serrano, que ratificó la fuerza de las instituciones democráticas y el valor de la participación ciudadana.

A pesar de los numerosos ejercicios de concertación que se han hecho desde 1986, todavía no se cuenta con un Acuerdo Nacional que comprometa a las principales fuerzas sociales y políticas en la solución de los principales problemas del país. La iniciativa Visión Guatemala y el Pacto Fiscal fueron importantes pasos en esta dirección. En este último ejercicio de concertación se puso a prueba la voluntad de los principales actores políticos que operan desde la sociedad y desde el gobierno. Las notables experiencias positivas y negativas que deja el Pacto Fiscal son el mejor testimonio de la capacidad que tiene la sociedad guatemalteca para resolver sus problemas, pero también de las dificultades que se deben vencer.*

FIESTA TITULAR

En la actualidad, la fiesta titular del municipio se celebra cada año en honor a su patrono Santo Tomás Apóstol, del 25 al 29 de diciembre, siendo el día principal el 28. Durante estos días se realiza una serie de danzas tradicionales como son: baile del Torito, baile de Los Mexicanos, dos grupos de El Convite y el baile de la Conquista. Los integrantes de las cofradías tienen por costumbre celebrar las fiestas religiosas al octavo día de la verdadera fecha, sin incluir la Semana Santa y la Navidad. Rindiéndole pleitesía con ceremonias especiales a un santo llamado Tzijolaj, representado por la figura de un hombrecito montado sobre un caballo blanco, llevando en el cuello un collar de monedas de plata. Dichas celebraciones son acompañadas por música de marimba, chirimía, tambores, bombas voladoras, cohetes, toritos de fuego, bebidas embriagantes y comidas propias del lugar.



**Fotografía de la población de Chiché en la fiestas Patronal
Elaborada por: Oscar Jiatas**

* Fuente: informe de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas 2001.

**FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA TITULAR REALIZADA
DEL 25 AL 29 DE DICIEMBRE DEL AÑO 2005**



**Fotografía de la Población de Chiche en su Fiestas
Patronal**

Fotografías Elaboradas por: Oscar Jiatas



Fotografía de la Iglesia Santo Tomas Chiche



Fotografía de los integrantes de la Cofradia



4.9 POBLACION Y DIVISION ADMINISTRATIVA

CARGO	NOMBRE	COMUNIDAD	ORGANIZACIÓN POLÍTICA
Alcalde Municipal	Hipólito Macario Chitic	Carrizal	URNG
Síndico primero	Jerónimo Mejía Morales	Tzalamabaj II	URNG
Síndico Segundo	Tomás Tebalán Saquic	Tzalamabaj I	URNG
Concejal Primero	Tomás Jorge Mejía	Laguna Seca II	URNG
Concejal Segundo	Máxima Justina Tzoc Chinol	Membrillal II	URNG
Concejal Tercero	Mariano Sucuquí Pérez	Cerritos	PAN
Concejal Cuarto	Edgar Raúl Arévalo Afre	Cabecera Chiché	FRG

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Población urbana	1,897	8%
Población rural	22,436	92%
Población indígena	21,170	87%
Población no indígena.	3,163	13%
Analfabetismo de 13 años en adelante.	15330	63%

CUADRO:
Características de la población en general, año 2,003 de la población del Municipio de Chiché.

CUADRO:
Gobierno Municipal de Chiché.



HISTORIA DE LA MUNICIPALIDAD

El territorio que pertenece al municipio de Santo Tomás Chiché fue elevado a la categoría de municipio el doce de agosto del año 1,872, a través del Decreto No. 72 de misma fecha.

Desde entonces funciona la municipalidad prestando inicialmente servicios de inscripción de nacimientos, extensión de cédulas de vecindad, control de defunción y recolección de ornatos. Sin embargo en los últimos tiempos ha venido tomando un papel importante en el desarrollo del municipio.

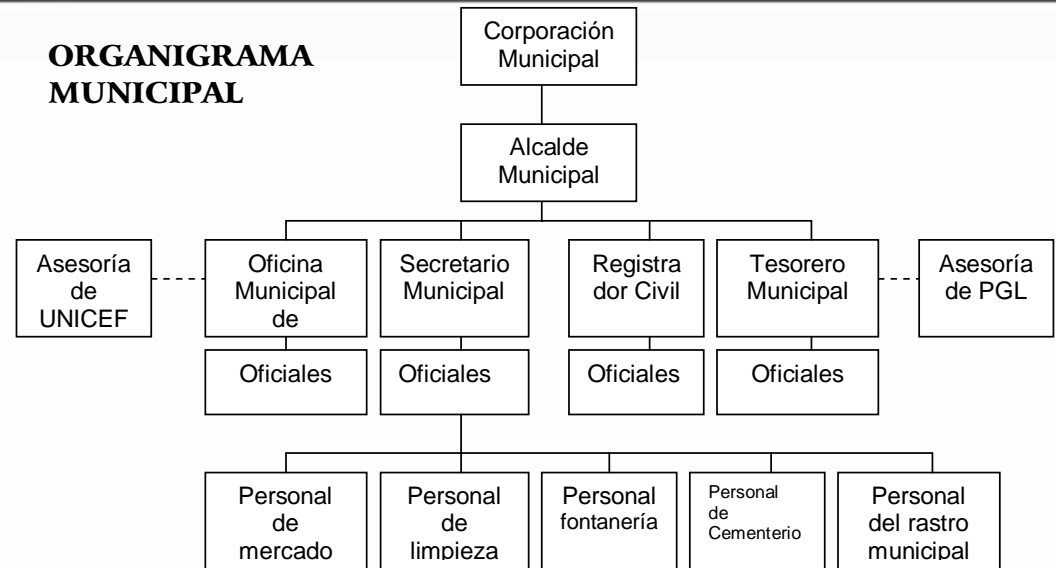
Actualmente gestiona financiamiento y asesoría técnica para la ejecución y evaluación y seguimiento de los proyectos de infraestructura, de capacitación y proyectos administrativos, todos hacia una visión de desarrollo para todos los habitantes del municipio, en los diferentes aspectos tales como;

- Educación
- Salud.
- Medio Ambiente.
- Cultura y Deportes.
- Género.
- Participación Ciudadana.
- Fomento Económico.

GOBIERNO MUNICIPAL

Las actuales autoridades municipales en Chiché fueron electas por la población el día 9 de noviembre del año 2,003. El 15 de enero del 2,004 tomó posesión la nueva Corporación Municipal, tal y como se aprecia en la fotografía, la cual está integrada en su mayoría por miembros de la Corporación Municipal saliente.

ORGANIGRAMA MUNICIPAL



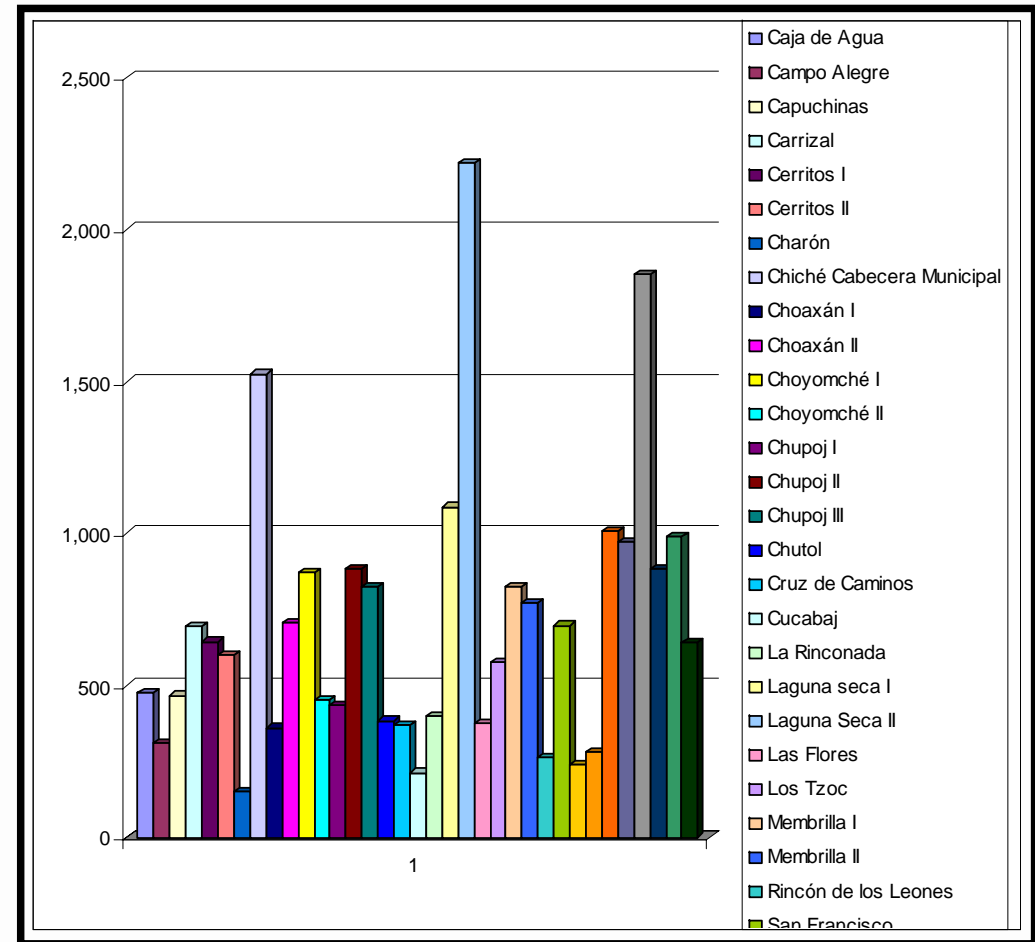
FOTOGRAFIA ELABORADA POR: OFICINA DE PLANIFICACION MUNICIPAL

POBLACIÓN

La población del municipio asciende a 24,333 habitantes, con una densidad de 170 habitantes por kilómetro cuadrado. El promedio de habitantes por vivienda es de 7 personas. 87% es población maya k'iche' y 13% ladina.



POBLACION DEL MUNICIPIO DE CHICHE
FOTO: OSCAR JIATAS

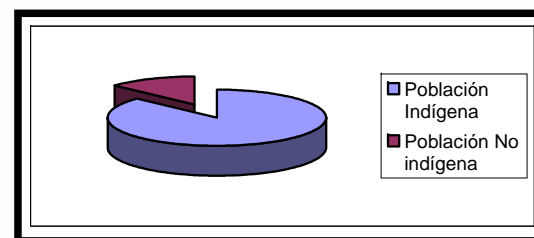


CUADRO DE LA POBLACION POR DIVISION TERRITORIAL



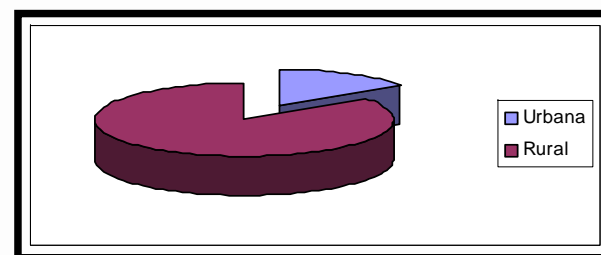
POBLACION POR ETNIA

Población	Cantidad	Porcentaje
Población Indígena	21,170	87%
Población No indígena	3,163	13%



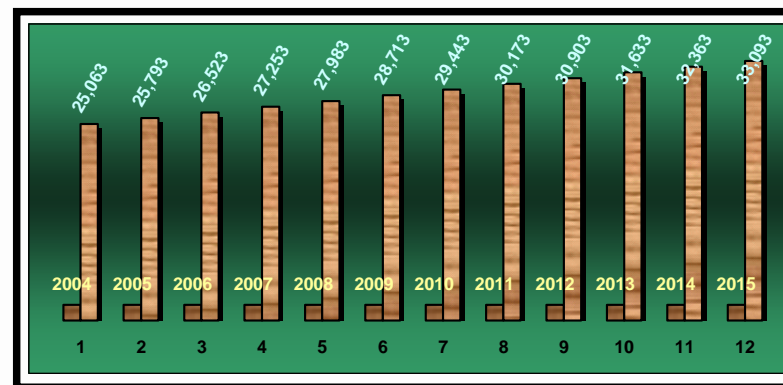
POBLACION URBANA Y RURAL

Población	Cantidad	Porcentaje
Urbana	3,650	15%
Rural	20,683	85%



CALCULO DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

Año	Población estimada	Crecimiento	
1	2004	25063	730
2	2005	25793	1460
3	2006	26523	2190
4	2007	27253	2920
5	2008	27983	3650
6	2009	28713	4380
7	2010	29443	5110
8	2011	30173	5840
9	2012	30903	6570
10	2013	31633	7300
11	2014	32363	8030
12	2015	33093	8760





Categoría de las comunidades del municipio, su población y la distancia de la cabecera municipal de Chiché

No.	Categoría	Nombre	Población	Distancia de Centro a centro.	Dist. Del centro a la última casa.
01	Cabecera Municipal	Chiché	1,897	11 kms. cab. Deptal.	12 kms.
02	Aldea	Choaxán I	360	13 kms.	15kms.
03	Aldea	Choaxán II	706	17 kms.	19kms.
04	Aldea	Trinidad	279	24 kms.	25kms.
05	Aldea	Rincón de los Leones	263	21 kms.	22kms
06	Aldea	Capuchinas	467	22 kms.	23kms.
07	Cantón	Cerritos I	644	2 kms.	3kms.
08	Cantón	Cerritos II	599	2 kms.	4kms.
09	Cantón	Choyomché I	872	17 kms.	18kms.
10	Cantón	Choyomché II	453	17 kms.	18kms.
11	Cantón	Chupoj I	434	7 kms.	8kms.
12	Cantón	Chupoj II	884	4kms.	7kms.kms.
13	Cantón	Chupoj III	824	9kms.	11kms.
14	Cantón	Cruz de Caminos	368	1kms.	1.5kms.
15	Cantón	Cucabaj	213	2kms.	3kms.
16	Cantón	Carrizal	696	3kms.	7kms.
17	Cantón	Membrilla I	825	5.5kms.	6kms.

18	Cantón	Membrilla II	772	6kms.	8kms.
19	Cantón	Laguna seca I	1,088	8kms.	12kms.
20	Cantón	Laguna Seca II	2,592	14kms.	16kms.
21	Cantón	Los Tzoc	577	2.5kms.	3kms.
22	Cantón	Tululché I	1,006	15kms.	17kms.
23	Cantón	Tululché II	973	10.5kms.	13kms.
24	Cantón	Tululché Iii	1,853	19kms.	20kms.
25	Cantón	Tululché IV	885	19kms.	20kms.
26	Cantón	Caja de Agua	474	1kms.	1.5kms.
27	Cantón	Tzalamabaj I	988	5kms.	6kms.
28	Cantón	Tzalamabaj II	643	7kms.	8kms.
29	Cantón	La Rinconada	398	1kms.	1.5kms.
30	Paraje	Campo Alegre	309	14kms.	15kms.
31	Paraje	Chutol	384	6kms.	7kms.
32	Paraje	Las Flores	375	2kms.	10kms.
33	Paraje	Charón	152	15kms.	16kms.
34	Finca	San Francisco	697	17kms.	21kms.
35	Finca	San Juan	239	14kms.	18kms.
TOTAL			24,333		

CUADRO:

El municipio de Chiché está conformado por 35 centros poblados, de los cuales 1 tiene categoría de pueblo, 5 aldeas 23 cantones 4 parajes y 2 fincas.



CUADRO: Consolidado de Población del año 2003 Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Chiché, El Quiché

EDAD	PERSONAS	PORCENTAJE
<de 1 año	730	3
1 a 4	3163	13
5 a 9	3650	15
10 a 14	2930	12
15 a 19	2433	10
20 a 24	1947	8
25 a 29	1703	7
30 a 34	1460	6
35 a 39	1217	5
40 a 44	1217	5
45 A 49	730	3
50 A 54	973	4
55 a 59	730	3
60 a 64	730	3
65 a mas	730	3
TOTAL	24,333	100

EDAD	PERSONAS	PORCENTAJE
< 1-14 años	10,463	43%
15 a 29 años	6,083	25%
30 a 44 años	3894	16%
45 a 59 años	2433	10%
60 a mas	1460	6%
	24,333	100%

NOTA:

La actualización de los datos, se hizo en base al crecimiento del 3% de población, asimismo la clasificación del grupo etéreo se tomó como base los porcentajes del Centro de Salud, Chiché, el Quiché.

Observación:

El dato que utiliza el Instituto Nacional Estadística, INE, es de 19,762 obtenido en el censo Nacional XI de Población y VI de habitación, sin embargo el Centro de Salud maneja un total de 21,285 habitantes y la Municipalidad maneja un número de 24,333.



MIGRACIÓN

La migración es un fenómeno social, muy marcado en el municipio de Chiché, pues según la investigación comunitaria realizada, se reporta que durante alguna época del año muchas personas emigran hacia otras partes del país, siendo éstas la Costa Sur; a donde emigra gran parte de la población, y una parte de la población emigran a la Ciudad Capital, no tanto así en las épocas estacionales de cultivo y cosecha de las actividades agrícolas. La emigración a los Estados Unidos y otros lugares ha aumentado recientemente. No se dispone de cifras concretas al respecto. Los comerciantes locales representan un porcentaje importante de la población, viajan por todo el país, pero la mayoría de ellos conserva su vínculo con el municipio por medio de las tierras que cultivan. Las épocas de migración de las persona con más frecuencia, es en los meses de noviembre a enero de cada año, que representa el cuadro siguiente, donde se indica el porcentaje de la migración.

CUADRO: Lugar a donde migran con más frecuencia

Lugar	No. de comunidades	%
Costa Sur	30	86.00
Guatemala	5	28.00
Otros	15	43.00

CUADRO: Meses de mayor migración.

MESES	NO. DE COMUNIDADES	%
Enero	8	32.29
Febrero	3	14.70
Octubre	4	11.76
Noviembre	8	29.41
Diciembre	12	15.63
TOTAL	35	100.00



EDUCACION

La alfabetización es parte fundamental en el desarrollo de nuestro pueblo, ya que por el alto índice de analfabetismo que hay en nuestro país, las comunidades están sumamente atrasadas en el nivel de educación, y debido a eso es que debemos apoyar el programa de alfabetización que esta cubriendo la mayor parte de áreas.

Cobertura educativa

Nivel Pre Primario

Existen 16 centros de educación preprimaria 3 en el área urbana y el resto en el área rural. Así mismo es de mencionar que la colonia San Juan, el sector Parcelas y el Aguacate son apoyados en educación preprimaria bilingüe, por la municipalidad y la institución Copmag, comunidades de pueblos mayas. En conclusión existe una cobertura educativa del 40% de educación preprimaria.

Nivel Primario

Solamente una comunidad no cuenta con atención de la educación primaria, siendo la comunidad de Caja de Agua; y 36 escuelas distribuidas de la forma siguiente: 3 escuelas en el área urbana 1 oficial y 2 privadas, 27 escuelas primarias en igual número de comunidades y 6 escuelas de Autogestión Comunitaria en igual número de comunidades. En conclusión existe una cobertura educativa del 97.1% en primaria.

Nivel Básico

En el área urbana existen dos establecimientos privados, donde atienden a 191 jóvenes, la mayoría del área urbana por lo que los jóvenes de áreas rurales no tienen las posibilidades de optar a continuar el nivel básico por la distancia y la pobreza imperante en el lugar. De tal manera que las condiciones educativas del Municipio están muy bajas ya que la mayoría de jóvenes no pueden continuar sus estudios, por falta de establecimientos en las aldeas, esto implica que hay poco desarrollo educativo en esta población.

Así mismo es de mencionar que el municipio no cuenta con nivel diversificado, por tal razón los jóvenes se ven en la necesidad de viajar a la cabecera departamental del Quiché para optar a una carrera del nivel diversificado.



CUADRO: Educación preprimaria bilingüe.

	ALUMNOS						MAESTROS			ESCUELAS		
	TOTAL		OFICIAL		PRIVADO		TOTAL	OFICIAL	PRIVADO	TOTAL	OFICIAL	PRIVADO
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES						
TOTAL	187	179	187	179			16	16		16	16	
URBANA												
RURAL	187	179	187	179			16	16		16	16	

CUADRO: Educación Preprimaria.

	ALUMNOS						MAESTROS			ESCUELAS		
	TOTAL		OFICIAL		PRIVADO		TOTAL	OFICIAL	PRIVADO	TOTAL	OFICIAL	PRIVADO
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES						
TOTAL	158	143	136	129	22	14	9	7	2	9	7	2
URBANA	36	32	14	18	22	14	3	1	2	3	1	2
RURAL	122	111	122	111			6	6		6	6	



CUADRO: Educación Primaria.

GRADO	TOTAL								ALUMNOS URBANA			
	TOTAL		OFICIAL		PRIVADO		TOTAL		TOTAL		TOTAL	
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	2125	1851	1968	1705	157	146	350	318	193	172	157	146
PRIMERO	769	686	725	647	44	39	84	89	40	50	44	39
SEGUNDO	457	372	429	347	28	25	72	61	44	36	28	25
TERCERO	362	304	332	279	30	25	70	59	40	34	30	25
CUARTO	231	236	215	213	16	23	40	41	24	18	16	23
QUINTO	184	139	159	126	25	13	57	33	32	20	25	13
SEXTO	122	114	108	93	14	21	27	35	13	14	14	21

**CUADRO: Educación básica
Alumnos inscritos para el año 2003 de nivel básico.**

No.	Establecimiento	Alumnado								Docentes			
		1o.		2o.		Básico 3o.		Total		T	H	M	T
		H	M	H	M	H	M	H	M				
1	INBACOP 25 de Junio	33	23	19	24	19	3	71	50	121	4	3	7
2	Colegio ADONAI	12	14	21	7	7	9	40	30	70	4	4	8
	Totales	45	37	40	31	26	12	111	80	191	8	7	15



SALUD

Información General

No existe unidad de bomberos ni ambulancias dentro del municipio de Chiché. En la mayoría de los casos de emergencias médicas es necesario buscar transporte para trasladarse al Hospital en Santa Cruz del Quiché.

Organizaciones de Salud

Centro de Salud

La red de servicios de salud del municipio cuenta con un 1 centro de salud localizado en la cabecera de Chiché. Un puesto de salud ubicado en la comunidad Laguna Seca 2, pero actualmente no se cuenta con el equipo ni el edificio óptimo para su habilitación.

El Sistema Integral de Atención en Salud (SIAS):

En cuanto a la extensión de cobertura cuenta con 5 centros de convergencia y 16 centros comunitarios instalados la mayor parte de los centros comunitarios en las viviendas de los guardianes, sólo existe un centro de convergencia donde se tiene un local adecuado del mismo. Centros de convergencia: Rincón de los Leones, Tululché I, Chupoj I, Tzalamabaj II, y Choyomché II.

La Asociación Pro bienestar de la Familia (APROFAM):

La institución está trabajando para ayudar a las personas de escasos recursos económicos en orientarlos para que planifiquen, hacerlos saber, a darles o conocer sobre los diferentes clases de métodos anticonceptivos que hay o que pueda encontrar con promotores voluntarios que prestan sus servicios para su propia comunidad y que los encuentran con cada uno de ellos, en el lugar donde residen.

Personal de Salud:

En el Centro de Salud en la cabecera de Chiché el personal que trabaja en este Centro es el siguiente: 1 médico, 1 enfermera profesional, 1 laboratorista, 1 técnico de salud rural, 1 inspector de saneamiento ambiental, 1 oficinista III, 7 auxiliares de enfermería, y operativo III.



Índice de Desarrollo Humano

El desarrollo Humano, entendido como una ampliación de opciones de bienestar de las personas, puede medirse acudiendo a un índice compuesto de indicadores económicos y sociales. En particular, el índice de desarrollo humano (IDH) se basa en indicadores de ingreso (ingreso per capita), salud (esperanza de vida) y de educación (alfabetismo y asistencia a educación primaria, secundaria y universitaria). En 1999 el IDH para el país en su conjunto fue 0.61, superior al de 1998 (0.59), observándose dicha tendencia para todas las regiones del país. Dado que las estadísticas no registran un cambio en la esperanza de vida entre ambos años, la variación del índice se explica por cambios del PIB especialmente, por cambios en el componente de educación, que aumentó en un 11.7 % respecto a 1998. Las variaciones más significativas en el IDH se observan en las regiones Noroccidente (10.7%) y del Petén (10.1%), seguidas por la Nororiente (7.9%), Central (7.3%), Norte (6.6%), Suroriente (6.5%), Metropolitana (5.6%), y Sur occidente (4.3%). La región Metropolitana (0.74%) continúa como la de mayor IDH, seguida de la Central, mientras que las regiones de Norte, Noroccidente y Suroccidente, que tienen las mayores proporciones de población indígena, siguen registrando los índices más desfavorables, cercanos al 0.55.

Perspectivas de la pobreza en Guatemala

La pobreza es un fenómeno con múltiples facetas y por ello presenta dificultades para su meditación. En su acepción más común, el término hace referencia a las limitaciones que tienen las personas para satisfacer sus necesidades. Sin embargo, este significado no indica cuáles con las manifestaciones de esta limitación y de qué manera pueden ser medidas y comparadas. Por ello, es necesario emprender el análisis de este fenómeno a partir de algunos indicadores indirectos del nivel de bienestar de las personas, por su disponibilidad en las encuestas de hogares. Dependiendo de los criterios que se empleen para determinar qué se va a entender por ingreso o consumo, así como las cifras que resultan. Es decir, el concepto de pobreza que se aplica y los procedimientos empleados pueden producir resultados más o menos divergentes. Por esta razón, las cifras de pobreza tienden a generar un enorme debate en la sociedad. La manera como se defina "pobreza" y los indicadores que se elijan para medirla, tienen implicaciones en la definición de políticas públicas ya que significa decidir sobre los esfuerzos, la orientación y los recursos que hay que asignar para su reducción.

Actividades Económicas Generales

El municipio sigue siendo mayoritariamente agrícola, aunque ha aumentado el número de personas que se dedican a otra actividad, principalmente servicios como (comercio, transporte, servicios varios, actividades profesionales) y en algunas comunidades, se encuentran personas que se dedican a la elaboración de artesanías. Estos últimos se concentran en la cabecera municipal y en cantones y parajes con mayor número de habitantes. No se dispone de cifras exactas al respecto. Es importante considerar que muchos de los pobladores desarrollan más de una actividad para su supervivencia y los ingresos son aproximaciones en todas las comunidades.



CUADRO: Actividad de las Personas en la Comunidad

TIPO DE ACTIVIDAD	No. de comunidades	PORCENTAJE
AGRÍCOLA	35	100
COMERCIO	5	14
ARTESANAL	2	5.7
JORNALERO	35	100

La Agricultura y el comercio son las actividades principales a las que se dedican los miembros de la comunidad. Como se muestra en la siguiente figura. En las 35 comunidades la principal actividad de los habitantes es la agricultura, así mismo en 5 comunidades manifestaron como una segunda actividad el comercio, otras de las actividades es la artesanal en 2 de las comunidades, así mismo en las 35 comunidades la otra ocupación de los comunitarios son jornaleros.

El 100% de las personas investigadas manifestaron como actividad principal la agricultura, siendo ésta una agricultura de subsistencia familiar, paralelamente a ello La actividad de jornaleros, en tanto el comercio y la artesanía se dan en un mínimo porcentaje como actividad productiva.

TENDENCIA DE LA TIERRA/ TIERRA COMUNAL

Tenencia de la Tierra

De acuerdo con informaciones locales, la mayor parte de propiedad agrícola se divide en cuerdas de terreno (30 varas cuadradas) según informantes la mayoría de las familias cuentan con un promedio de cuatro cuerdas de terreno.

Tierra Comunal

En la Municipalidad de Chiché no existen tierras comunales. El área total de tierras municipales es de aproximadamente seis manzanas (4.4 hectáreas) distribuidas en 19 diferentes lugares, de los cuales corresponden al casco urbano 1.25 hectáreas, divididas en cinco predios que se utilizan para la compra venta de ganado mayor y menor.



En el Archivo General de Centro América, Sección de Tierras, Departamento de El Quiché, se encuentran los expedientes número 18 y 24 (paquete número uno) relativos a los ejidos de Chiché.

Mediante acuerdo Gubernativo del 17 de agosto de 1907, se facultó a la Municipalidad de Chiché para otorgar a los vecinos títulos de propiedad de las fincas urbanas no registradas, que posean en el pueblo (Tomo 26, página 80, de la Recopilación de Leyes).

Producción Agrícola

Siembra Tradicional:

El 90% de hombres se dedican a la siembra tradicional de maíz y frijol en las 35 comunidades y el 40% de mujeres apoyan en la siembra de frijol y levantado de cosecha. El rendimiento promedio de estos productos es 2 quintales de maíz y 15 libras de frijol por cuerda. Estos productos son para consumo familiar y un 10% de la población obtienen excedentes que los comercializa en el mercado local. En dicha actividad no se obtienen ningún margen de utilidad, únicamente recuperan los costos de producción.

Durante los meses de agosto a noviembre la población sufre la escasez de granos básicos. Cuentan con poco terreno para la siembra de los mismos y por lo tanto no abastece la necesidad de las familias. Durante los cuatro meses, cuantiosas familias compran maíz y frijol para satisfacer sus necesidades básicas.

La siembra de maíz y frijol generalmente se realiza a finales de abril y en el transcurso del mes de mayo. Se cosecha en el mes de diciembre. La época de compra de maíz y frijol es de los meses de agosto a diciembre.¹

CUADRO: Destino de la producción agrícola

Destino	No. De comunidades	%
Auto consumo	30	86
Venta	2	6
Otro	3	8
TOTAL	35	100

El 86 % de la investigación comunitaria nos presenta que la producción agrícola es netamente para consumo propio, no existe la comercialización de los productos por lo que puede indicar la baja productividad de la tierra, la casa es tenencia de la misma. Lo que indica la extrema pobreza de las familias.

¹Entrevistas a líderes y comités comunitarios, octubre 2002.



Producción Pecuaria

La actividad principal es la crianza de cerdos y en mayor escala la crianza de aves de corral. Estas actividades la realizan principalmente las mujeres con fines de venta en el mercado local y de consumo familiar. La venta de éstos no produce ninguna ganancia ya que en la mayoría de los productores no reciben asesoría técnica de producción pecuaria.

Ganado: Un 40% de la población cuenta con un número de ganado para la comercialización de estos animales es a nivel local, de hecho las personas de diferentes lugares visitan la feria de ganado principalmente los días viernes de cada semana la feria se localiza en frente del calvario del pueblo.

CUADRO: Producción de Artesanías en las Comunidades

No.	Comunidades	Hombres	Mujeres
1	Chiché pueblo	Carpintería, panadería	Tejidos
2	Cerritos I		Tejidos
3	Choaxán I		Tejidos
4	Choyomché I		Trenzado de palma
5	Choyomché II		Tejidos
6	Choaxán II		Tejidos
7	Chupoj I		Tejidos
8	Chupoj II		Tejidos
9	Chupoj III		Tejidos
10	Cruz de caminos		Tejidos
11	Cucabaj	Panadería	Tejidos
12	El Carrizal		Tejidos
13	El Membrillal I		Tejidos
14	El Membrillal II		Tejidos
15	Laguna Seca I		Tejidos
16	Laguna Seca II		Tejidos
17	Las Flores		Tejidos

No.	Comunidades	Hombres	Mujeres
18	Los Tzoc		Tejidos
19	San Francisco		Tejidos
20	San Juan		Tejidos
21	La Trinidad		Tejidos
22	Tululché I		Tejidos
23	Tululché II Tierra Colorada		Tejidos
24	Tululché III Xexac		Tejidos
25	Tzalamabaj II		Tejidos
26	Tzalamabaj I		Tejidos
27	Cerritos II		Tejidos
28	La Rinconada		Tejidos
29	Rincón de los Leones		Tejidos
30	Charón	Carpinteros	Tejidos
31	Tululché IV		Tejidos
32	Caja de Agua		Tejidos
33	Chutol		Tejidos
34	Charón		Tejidos
35	Capuchinas		Tejidos



Actividades de las Mujeres

De las 35 comunidades investigadas en todas se detectó que las mujeres realizan artesanías de tejidos como parte de la complementación económica familiar, además es un aspecto económico cultural a nivel del municipio. Como puede observarse no realizan ningún tipo de artesanía a excepción de la carpintería que se detectó únicamente en una comunidad, lo que indica que la mayoría de hombres se dedican a las actividades agrícolas.

CUADRO: Ingreso Promedio Mensual de los Comunitarios

Personas	I.P.M. Promedio Mensual	No. de comunidades	PORCENTAJES
Hombres	Q 375.00	35	100
Mujeres	Q 150.00	35	100

CUADRO: Principales Actividades de las Mujeres

Nivel Familiar	No. De comunidades	Nivel Comunitario	No. de comunidades	Nivel Municipal	No. De comunidades
Oficios domésticos	35	Participación Conavigua	2	Gestión de Proyectos de vivienda y créditos	1
Crianza de animales	35	Apoyo Proyectos Comunitarios	8	Actividades religiosas	2
Tejidos	35	Religiosas	5		
Trabajos Agrícolas	35	Servicio de comadrona	1		
		Capacitaciones	1		
		Comité de madres de familia	1		

La participación de la mujer está proyectada a nivel comunitario en diversos tipos de actividades de tipo social (Lo que demuestra un positivo involucramiento de mujeres pero que no hay un beneficio directo a nivel del desarrollo personal como lo podría ser a través de actividades productivas o espacios de mayor decisión por medio de actividades de mayor incidencia. Sin embargo es una gran potencialidad la existencia de forma de participación en diversas actividades fuera del nivel familiar, que requiere de programas que promuevan y fortalezcan la participación de la mujer para el desarrollo económico, social y político del municipio.



4.10 INFRAESTRUCTURA

Cobertura de agua potable y energía eléctrica

De las 35 comunidades, 25 cuentan con servicio de agua potable, sin embargo es insuficiente para cubrir la demanda de la población, por tal razón existen varias demandas para la ampliación de este servicio, las viviendas y las 10 comunidades restantes no cuentan con dicho servicio se abastecen de pozos, riachuelos y agua de lluvia. En relación de servicio de energía eléctrica 30 comunidades cuentan con este servicio y las restantes no cuentan con este servicio.

No.	Categoría	Nombre	Población	Servicio de agua	Servicio de energía eléctrica
01	Cabecera Municipal	Chiché	1,524	SI	SI
02	Aldea	Choaxán I	360	SI	SI
03	Aldea	Choaxán II	706	SI	SI
04	Aldea	Trinidad	279	NO	NO
05	Aldea	Rincón de los Leones	263	SI	SI
06	Aldea	Capuchinas	467	NO	SI
07	Cantón	Cerritos I	644	SI	SI
08	Cantón	Cerritos II	599	SI	SI
09	Cantón	Choyomché I	872	SI	SI
10	Cantón	Choyomché II	453	SI	SI
11	Cantón	Chupoj I	434	SI	SI
12	Cantón	Chupoj II	884	SI	SI
13	Cantón	Chupoj III	824	NO	SI
14	Cantón	Cruz de Caminos	368	SI	SI
15	Cantón	Cucabaj	213	NO	SI
16	Cantón	Carrizal	696	SI	SI
17	Cantón	Membrilla I	825	SI	SI

18	Cantón	Membrilla II	772	SI	SI
19	Cantón	Laguna seca I	1,088	SI	SI
20	Cantón	Laguna Seca II	2,219	SI	SI
21	Cantón	Los Tzoc	577	SI	SI
22	Cantón	Tululché I	1,006	SI	SI
23	Cantón	Tululché II	973	SI	SI
24	Cantón	Tululché III	1,853	SI	SI
25	Cantón	Tululché IV	885	NO	SI
26	Cantón	Caja de Agua	474	SI	SI
27	Cantón	Tzalamabaj I	988	SI	SI
28	Cantón	Tzalamabaj II	643	SI	SI
29	Cantón	La Rinconada	398	SI	SI
30	Paraje	Campo Alegre	309	NO	NO
31	Paraje	Chutol	384	NO	NO
32	Paraje	Las Flores	375	SI	SI
33	Paraje	Charón	152	NO	SI
34	Finca	San Francisco	697	NO	NO
35	Finca	San Juan	239	NO	NO
TOTAL			24,333		

Vías de Acceso

De las 35 comunidades del municipio de Chiché en 27 comunidades se tiene acceso en toda época del año en 7 comunidades son caminos de herradura son transitables únicamente en época de verano. Las comunidades de las cuales se tiene acceso la municipalidad en coordinación con otras instituciones les ha dado mantenimiento, así mismo las comunidades de las cuales no se tiene acceso sin embargo la municipalidad está con toda la voluntad política de apoyar las vías de acceso hacia las comunidades.



Vías de Comunicación

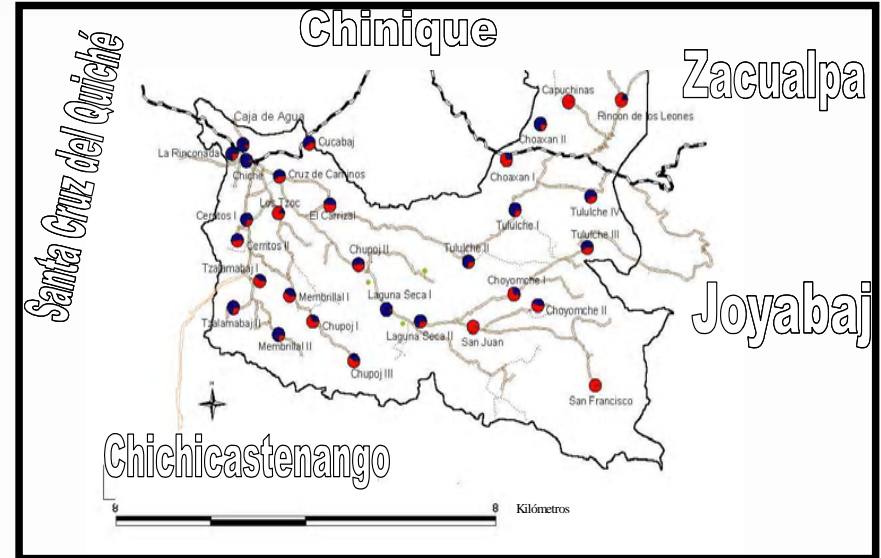
Chiché se une a Santa Cruz, Chinique y Zacualpa por la carretera asfaltada denominada "Ruta Departamental Quiché 2".

Se une con Santa Cruz, Chinique, Zacualpa, Joyabaj y Chichicastenango por medio de carreteras de terracería. Internamente las comunidades del municipio se comunican por medio de caminos de herradura, brechas y caminos vecinales balastados.

El BM (monumento de elevación) del IGN en el parque está a 2,000.92 Mts. SNM, latitud 15°00'34", longitud 91°03'59". Santa Cruz del Quiché 1961 II.





MAPA: COMUNICACIÓN VIAL INTERNA DEL MUNICIPIO



MAPA: COMUNICACIÓN VIAL EXTERNA DEL MUNICIPIO

Referencias

-  Carretera asfaltada
-  Carretera de terracería



COMUNICACIONES

- Delegación de El Correo
- Teléfonos domiciliarios de TELGUA
- Teléfonos comunitarios de TELGUA
- Teléfonos monederos de TELGUA
- Una emisora evangélica

ENERGÍA ELÉCTRICA

- 30 comunidades cuentan con servicio de luz eléctrica domiciliar, lo que significa 86%

DRENAJES

- Hay viviendas del área urbana que no están conectadas al sistema de alcantarillado y sus moradores usan letrinas

BASURA

- Falta sistema de manejo de desechos sólidos y orgánicos
- Carecen de tren de aseo municipal

- Transporte extraurbano
- Transporte diario en pick-up a la cabecera departamental y a los cantones
- Sistema de televisión por cable local

- En 5 comunidades utilizan ocote, candelas o candiles de kerosén para alumbrarse.

- La demanda de letrinas es generalizada

- En pocas comunidades hacen aboneras
- Existe contaminación



MERCADOS

Las operaciones de mercado se efectúan en el caserío Choyomché y en el casco urbano; este último tiene mercado formal con puestos asignados, pero en los días de plaza que son miércoles y domingo los comerciantes ocupan el área adyacente al edificio municipal, instalando puestos provisionales.

RASTROS

Sólo la cabecera municipal dispone de instalaciones rústicas para el destace de ganado mayor.

AUXILIATURAS

Dos centros informaron que tienen auxiliaturas. Los otros poblados carecen de locales y utilizan para este fin la vivienda del Alcalde Auxiliar de turno.

CEMENTERIOS

Cinco comunidades tienen cementerios.

SALON DE USOS MULTIPLOS

Solamente en la cabecera municipal existe un salón de usos múltiples.

CORREO Y TELEGRAFOS

Solamente la cabecera municipal dispone de oficinas y servicios de comunicación pública.

TELEFONOS

Para el área urbana se han autorizado tres teléfonos comunitarios, pero no están en funcionamiento.



DIA DE MERCADO EN EL MUNICIPIO DE CHICHE

FOTO: Oscar Jiatas



SALON MUNICIPAL DEL MUNICIPIO DE CHICHE

FOTO: Oscar Jiatas



TEMPLOS

La iglesia católica cuenta con 21 locales entre templos, capillas y oratorios en 20 comunidades y 20 locales de las denominaciones evangélicas en 13 poblados.

VIVIENDA

El tipo de vivienda que predomina en Chiché es la casa de forma rectangular con uno o dos ambientes, corredor al frente donde puede estar la cocina. Construidas generalmente de adobe, reforzado con madera rústica, el techo es de teja y el piso por lo general es de tierra.

En la cabecera municipal las casas tienen la forma de cuadro, con ambientes laterales y al fondo los servicios y cocina: cuando los predios son amplios existe un traspatio.

MATERIALES DE CONSTRUCCION UTILIZADOS

La mayoría de viviendas del área urbana están construidas con paredes de adobe, techo de teja de barro y piso de cemento, aunque en los últimos años la tendencia es hacia la utilización de block de cemento en las paredes y terraza de concreto en el techo. En el área rural prevalecen las construcciones con paredes de adobe, techo de teja de barro y piso de cemento o tierra.

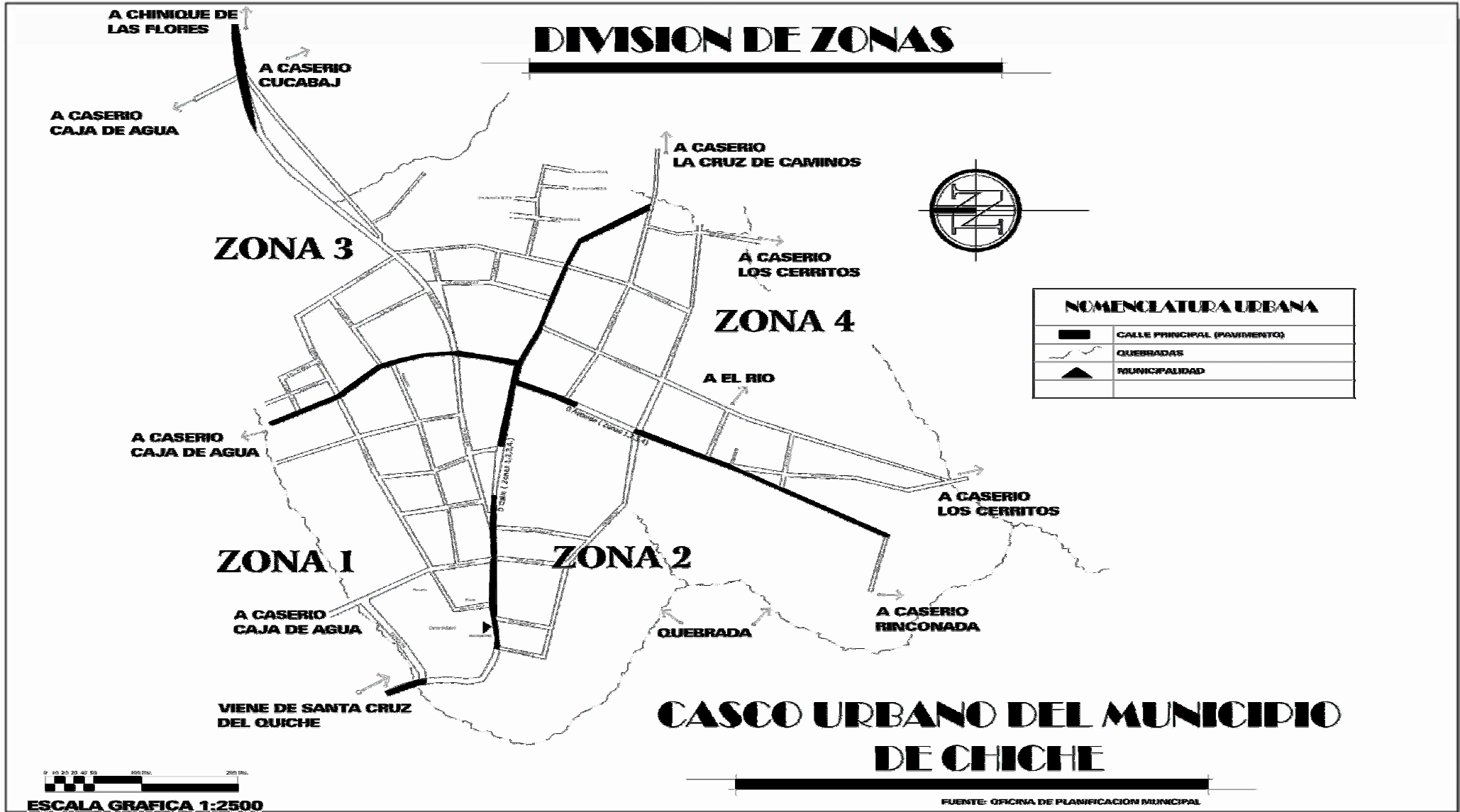
**Fotografía del Templo de Santo Tomas Chiche
FOTO: Oscar Jiatas**

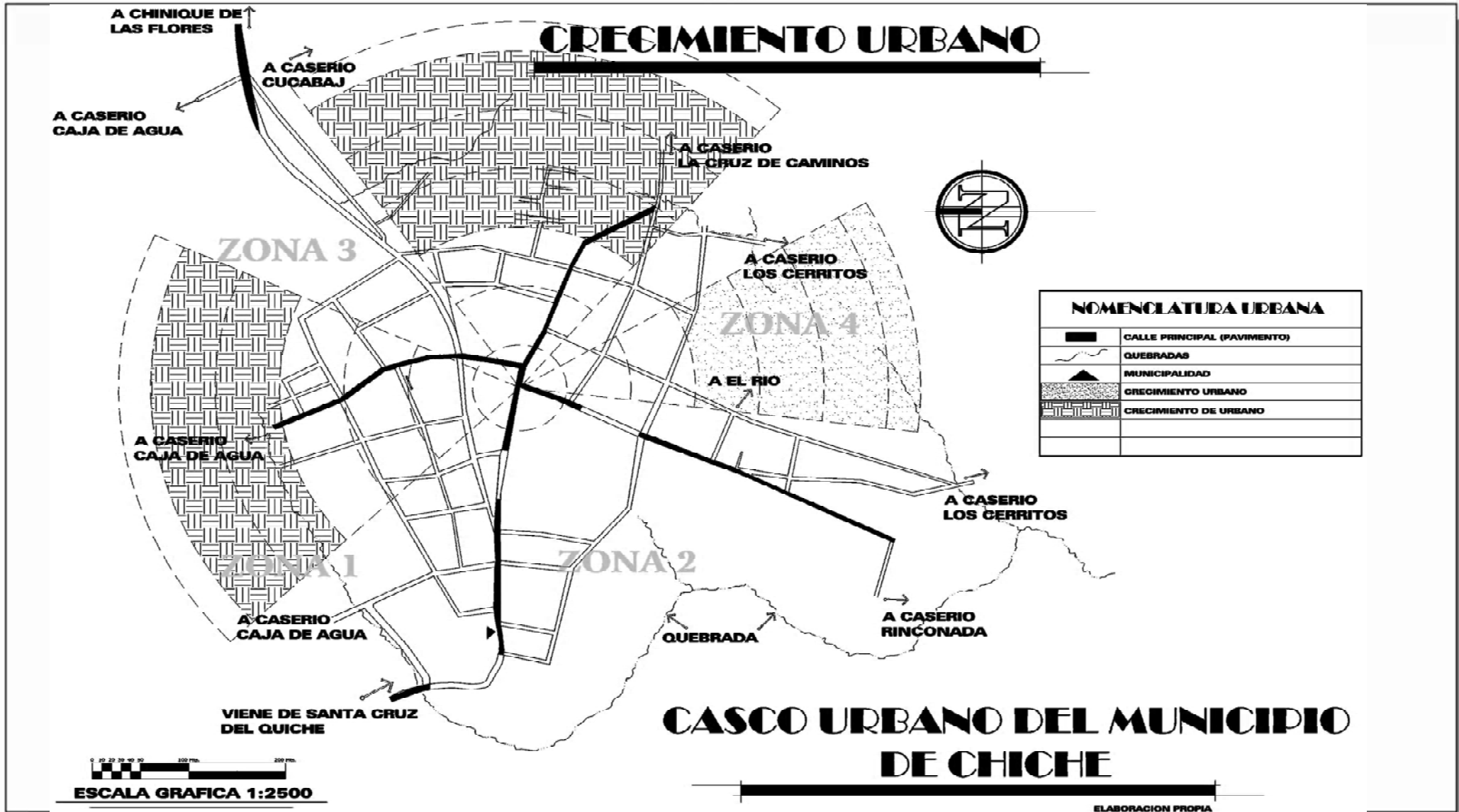


**Fotografías Viviendas del Municipio de Chiche
FOTO: Oscar Jiatas**



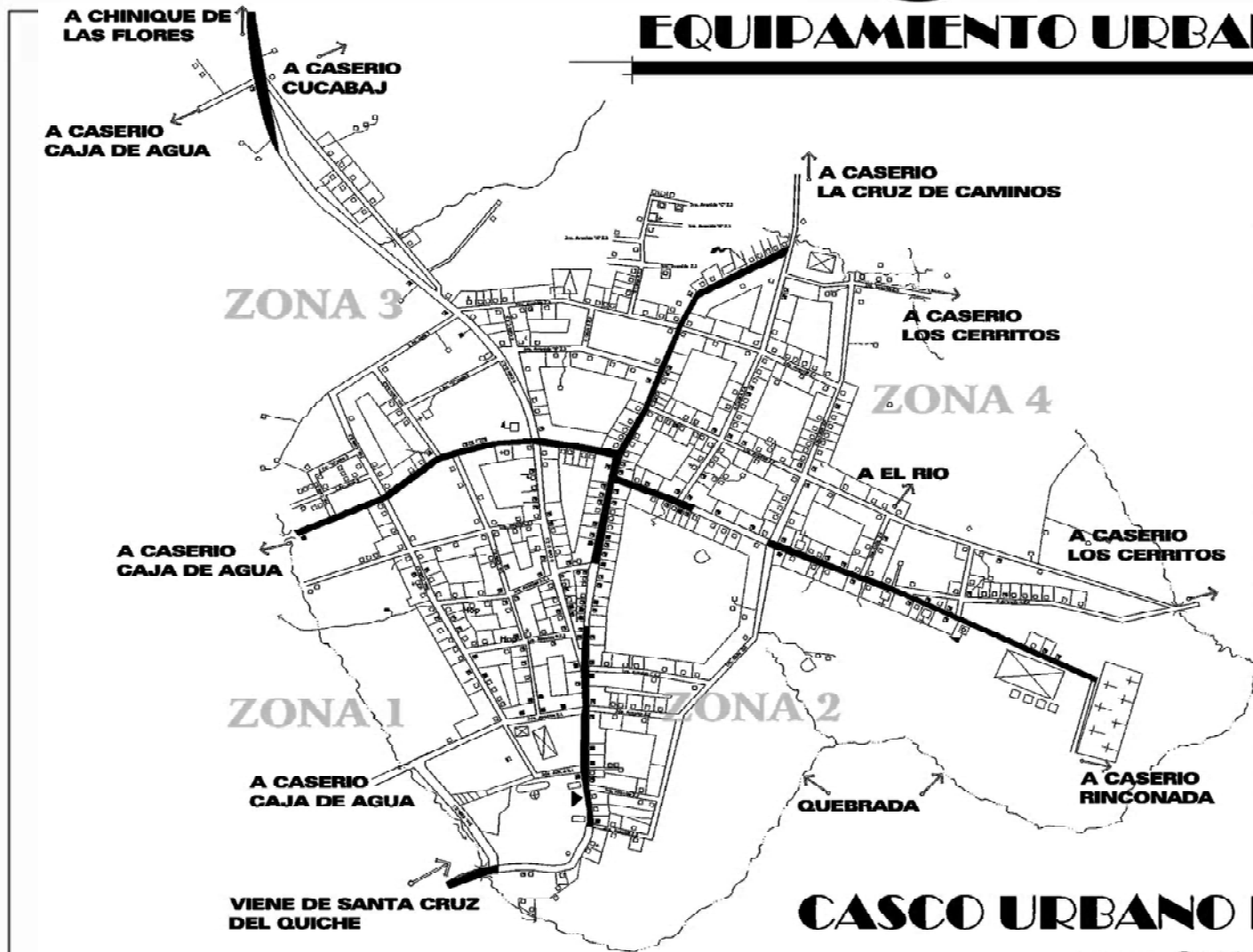
DIVISION DE ZONAS







EQUIPAMIENTO URBANO



NOMENCLATURA URBANA

	VIVIENDA MULTIFAMILIAR
	COMERCIO O SERVICIO
	VIVIENDA Y COMERCIO Y SERVICIO
	VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y COMERCIOS
	MERCADOS, COMSARIATOS
	IGLESIAS
	ESCUELAS O COLEGIOS E INSTITUTOS
	HOTEL O PENSION
	VIVIENDA EN CONSTRUCCION
	PARQUES PLAZAS Y CAMPOS DE DEPORTE
	CALLE PRINCIPAL (PAVIMENTO)
	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES
	CEMENTERIOS
	GARRETERA TRANSITABLE EN TODO TIEMPO
	GARRETERA TRANSITABLE Y CALLES
	HOSPITALES, CRUZ ROJA, CENTROS DE SALUD
	PIEA PUBLICA
	INDUSTRIAS Y FABRICAS
	PUNTE Y PASO A NIVEL
	SENDEROS, VEREDAS
	QUEBRADAS
	MUNICIPALIDAD

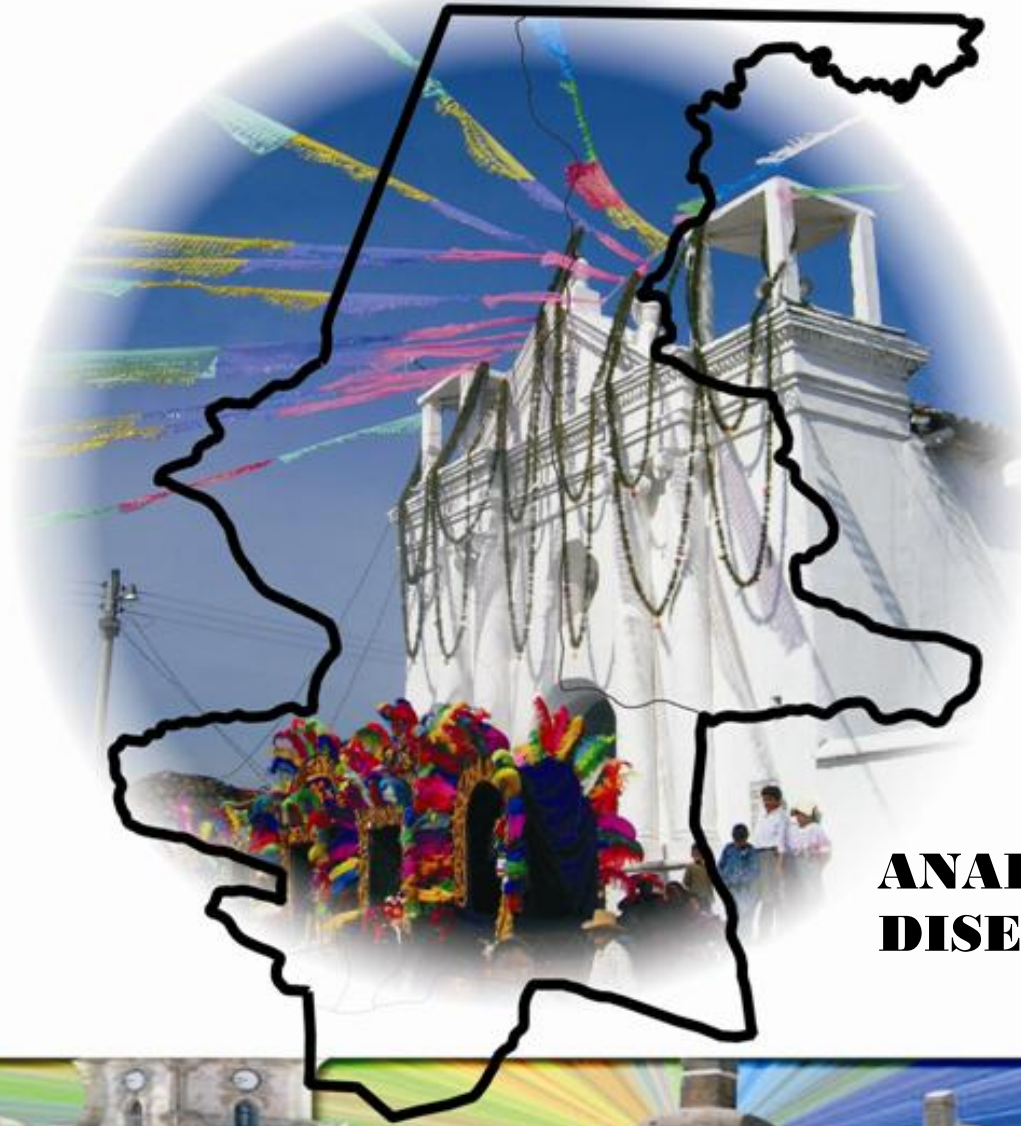
ESCALA GRAFICA 1:2500

CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE CHICHE

FUENTE: OFICINA DE PLANIFICACION MUNICIPAL



**C
A
P
I
T
U
L
O
V**



**ANALISIS Y PROCESO DE
DISEÑO**



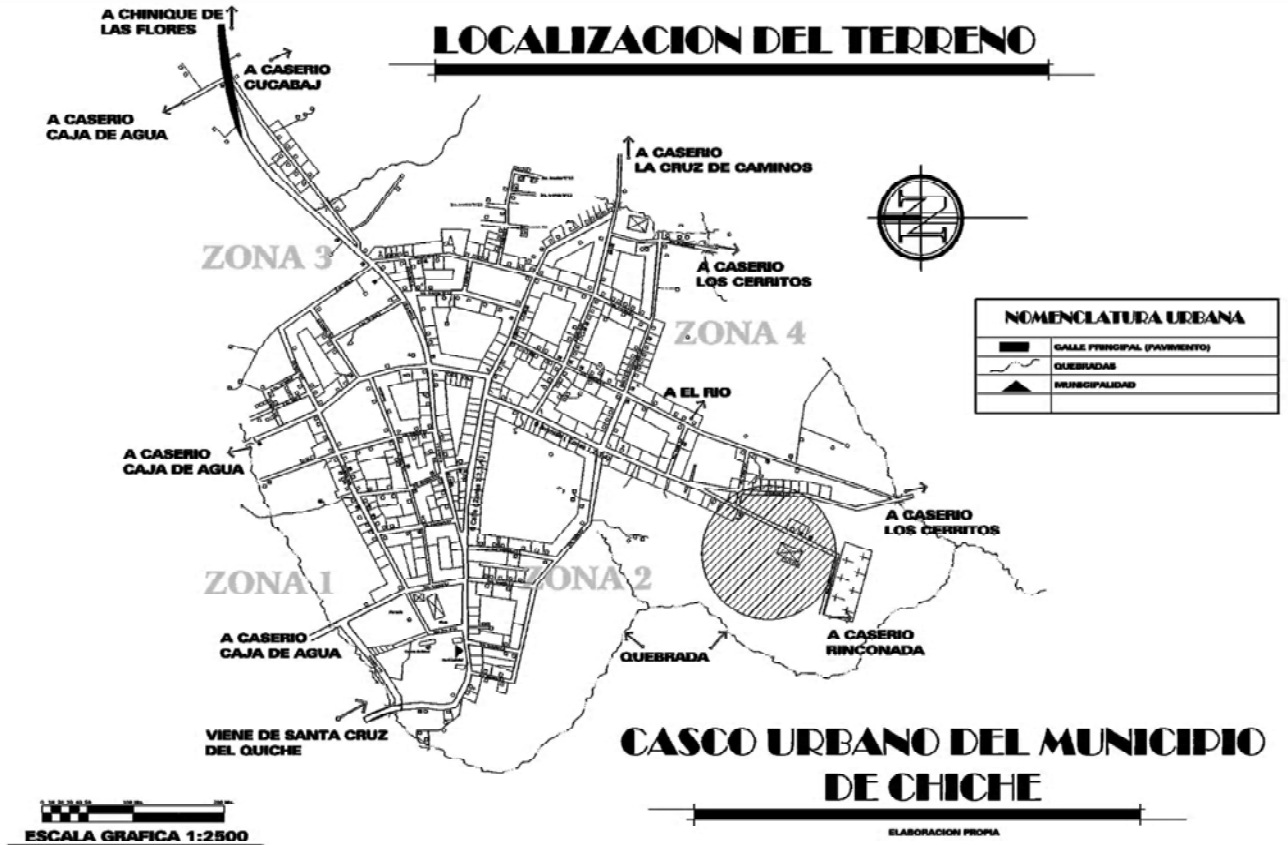


5.1 ANALISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO

OPCION DEL TERRENO

Para la elaboración del anteproyecto se propone un terreno que se encuentra en el casco urbano del municipio de Chiché, este mismo se encuentra localizado en la 0 avenida entre 3era y 4ta calle de la zona 4. El terreno tiene un área de 11,192.85 metros cuadrados, con una pendiente del 3%.

Este terreno propiedad del la municipalidad de Chiché, es utilizado actualmente como campo de fútbol,



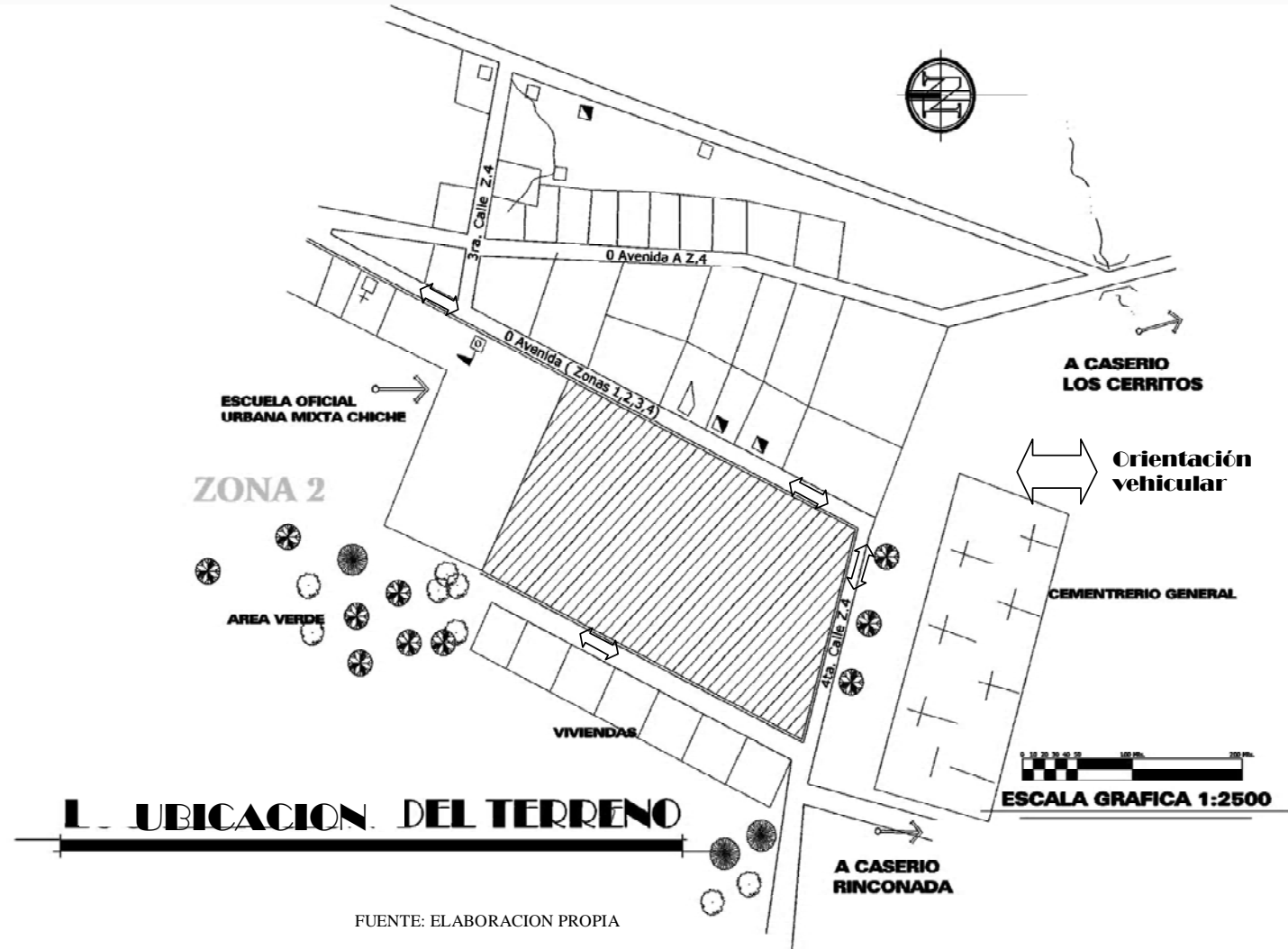


CONTAMINACION:

El terreno propuesto no cuenta con una contaminación que perjudiquen de manera ambiental, visual o auditiva, dicho ante proyecto siendo ésta apropiada para un confort de su entorno.

CIRCULACION VEHICULAR Y PEATONAL

La circulación de la 0 avenida es de de dos vías, siendo ésta la avenida principal del municipio, destacando que esta misma nos da una accesibilidad al terreno propuesto, mencionando que a dicho terreno lo rodea la 4ta calle y 2da avenida. El terreno cuenta con área de banqueta, que se utiliza de una manera adecuada como circulación peatonal. Esta circulación es muy fluida especialmente por las personas que visitan el cementerio.

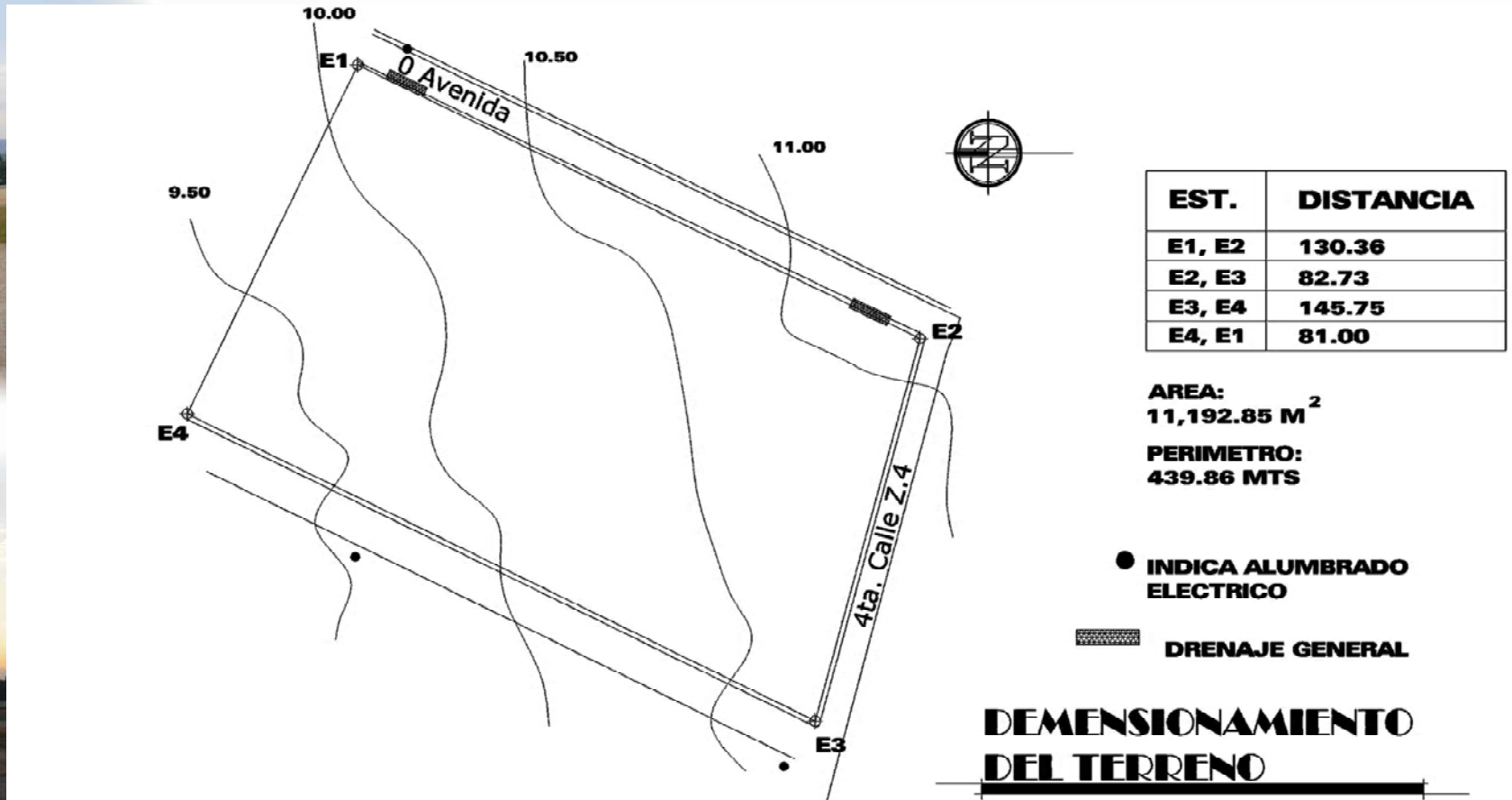




VISTA NORTE



VISTA SUR-OESTE





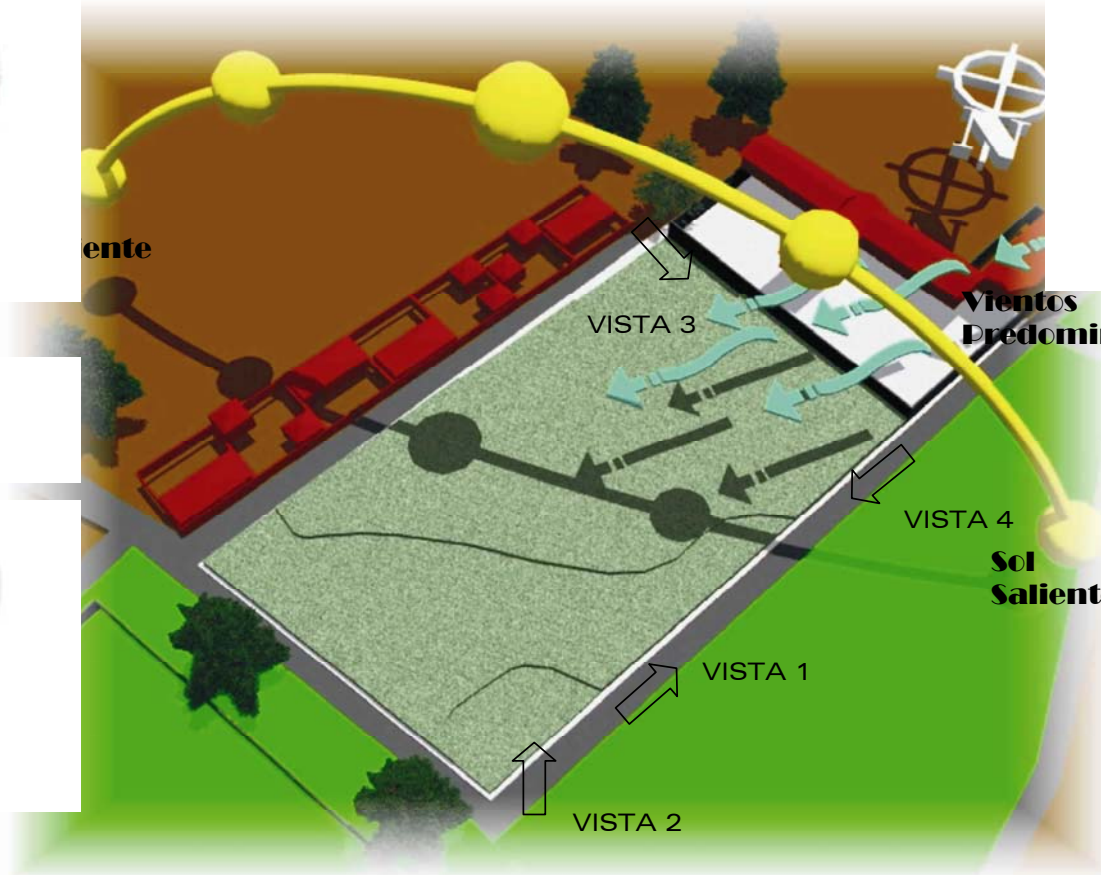
ANÁLISIS DEL SITIO



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



5.2 DESCRIPCION TEORICA DEL ANALISIS AMBIENTAL

Para de terminar el entorno ambiental que circunscribe el proyecto se deben mencionar factores que influyan en el diseño y la propuesta del Proyecto.

MADIO AMBIENTAL NATURAL

Es todo aquello que la naturaleza ha dotado como ecosistema, la temperatura, la humedad, los detalles topográficos y geográficos locales, lluvia, vientos, soleamientos y vegetación. Todos ellos poseen formas de graficarse y sistemas de medidas para así darnos un concepto del bioclima en que situamos el proyecto y el aprovechamiento por parte de este último.*

MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO

Tiene como elementos todo lo que el hombre ha construido forma parte del paisaje circundante al edificio. Dentro del análisis se tendrán que tomar en cuenta los espacios interiores y exteriores arquitectónicos, y los espacios urbanos. Los materiales que son utilizados en la construcción son elementos que tienen que ser tomados en cuenta en este análisis, ya que se podrá definir un modelo típico de superficies de muros y cubiertas para lograr una mejor integración de este proyecto.

Dentro de los materiales que se utilizan en área rural cercana al Municipio de Chiché se han podido identificar materiales constructivos hechos a base de tierra como lo son el adobe y la teja de barro. Mencionando que desde que surgió el terremoto del año de 1976, entre los habitantes surgió el temor por la utilización de estos materiales, debido a su reacción ante los sismos por lo que ha ido disminuyendo su presencia dentro de la arquitectura local.

Para los muros el sustituto principal del adobe ha sido el block por sus características estructurales y su bajo costo, para el techo lo más común es la teja de barro, la paja o sacate y por último se encuentra la lámina galvanizada, que por ser de una instalación sencilla y de alta durabilidad ha ido sustituyendo a las dos primeras.

* Julio Caravantes Fuente, tesis URL, Casa de la cultura en San Andrés Itzapa. 1998



1.1 INTRODUCCION

La cultura ha sido parte importante en la historia de los pueblos y además es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

El Departamento del Quiché carece de unas instalaciones apropiadas para realizar actos culturales, exposiciones, festivales, además de otras actividades como lo son la feria del libro, pintura, canto, conferencias para la población misma del municipio así como de estudiantes de nivel primario, secundario, diversificado y universitario que deseen hacer alguna actividad sociocultural.

El presente trabajo de Tesis propone como ante-proyecto una solución arquitectónica, para resolver la problemática y brindar a este municipio un espacio adecuado así como de áreas para realizar actividades que van apegadas con los rasgos culturales de esta población.

1.2 ANTECEDENTES

El Municipio de Chiché, así como los municipios aledaños, cuenta con una serie de actividades culturales, siendo estas mismas manifestaciones apegadas a rasgos indígenas, ya que la mayoría de la población son personas del pueblo Quiché, descendientes directos de los Mayas; debido a la composición étnica de su población, en el municipio se hablan los idiomas q'iché (95%) y español.

El Municipio de Chiché, del departamento del Quiché no cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de actos culturales ni de otra índole, por lo consiguiente la actual administración municipal tiene como uno de sus objetivos el estudio de dicho proyecto, en el cual se ven involucrados estudiantes de diferentes establecimientos, Ministerio de Deporte y Cultura así como la población en general, ya que estos mismos son conscientes de que toda actividad cultural requiere de un espacio físico adecuado.

Las actividades culturales se desarrollan actualmente en las instalaciones de la municipalidad, en vías públicas o establecimientos privados a los cuales se paga una rentabilidad. La municipalidad actual dispone de un terreno propio en donde se puede proponer el estudio de dicho proyecto.



1.3 ANTECEDENTES HISTORICOS

Existen pocos datos arqueológicos y escritos sobre el pasado de Chiché, antes del año 1492. Sin embargo, se puede afirmar que en el lugar donde actualmente está ubicada la cabecera municipal de Chiché, existía un pequeño poblado perteneciente a un amak o linaje mínimo k'iche' (personas relacionadas entre sí por lazos de parentesco). Su tamaño y estructura permite considerar que su población tuvo poca beligerancia en la organización social prehispánica de El Quiché, cuyos habitantes se dedicaban principalmente a la producción agrícola.

De los datos registrados acerca de su pasado hispánico (después de 1492,) se conoce que en un inicio su territorio fue terreno ejidal (extensión de tierra indispensable y de uso común en los alrededores de un pueblo, para recolectar madera o material de construcción, espacios para cultivar o para pastoreo) y que a su poblado se le conocía como Chiché (IGN, 1978). Al año 1769, cuando el arzobispo Cortés y Larraz visitó la Diócesis de El Quiché, señala que el territorio de Chiché había estado a cargo de la congregación dominica y que durante su visita a este lugar ya se había constituido la hacienda San Juan Bautista Chiché, propiedad de dicha congregación, la cual producía frijol, maíz y ganado (Carmack, 1979). En la división territorial del Estado de Guatemala para la administración de justicia, en 1836, Chiché aparece como uno de los pueblos integrantes del circuito de El Quiché, el cual formaba parte del distrito de Sololá.

En el lugar denominado Laguna Seca I, las tropas del gobierno del Mariscal Vicente Cerna libraron una batalla con las fuerzas revolucionarias comandadas por los Generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, el 29 de mayo de 1871. Esta batalla fue uno de los hechos de armas más importantes de la Revolución de 1871. Hasta el año 1872, Chiché, al igual que la mayor parte del territorio de El Quiché, formó parte del Departamento de Sololá, hasta que por Decreto del 12 de agosto de 1872, emitido por el presidente Miguel García Granados, fue creado el Departamento de El Quiché, integrado por 13 municipios, entre los que figuraba Chiché.

En Chiché, a diferencia de los demás municipios del Departamento, la Iglesia Parroquial no se encuentra ubicada en la plaza principal, sino que fue construida a propósito a cuatro cuadras de ésta, en un lugar elevado, para que se pudiera observar con la iglesia de Chichicastenango, ya que se tiene la creencia que son pueblos hermanos y sus raíces están en ese lugar. Hoy en día a esta iglesia se le conoce con el nombre de Iglesia del Calvario, contando Chiché a la fecha con una iglesia parroquial moderna, ubicada a una cuadra de la Plaza.



1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las diferentes actividades que se desarrollan en el Municipio de Chiché están empezando a crecer fundamentalmente, esto obliga a la necesidad de la creación de espacios adecuados e idóneos para la realización de las mismas.

En el Departamento del Quiché existe una gran riqueza cultural de carácter popular, así mismo como en el municipio de Chiché que se ve truncada y limitada porque carece de una casa de la cultura donde se fomente la identidad y la cultura de sus habitantes, hace falta incentivar, orientar y educar a los pobladores para que trabajen por el bien común y para mejorar la situación de su comunidad.

El problema fundamental lo constituye las deficiencias de espacio en el que se desenvuelven las actividades de la casa de la Cultura, actualmente estas mismas son realizadas en espacios pocos idóneos, siendo insuficientes para el desarrollo adecuados de sus actividades. A pesar de la falta de espacios arquitectónicos destinados a satisfacer la necesidad que se ha mencionado, existen varios grupos o asociaciones de vecinos que organizan, coordinan y promueven una serie de actividades socioculturales, auxiliadas con el apoyo de la administración municipal y otras instituciones como lo son el Ministerio de Cultura y Deportes.

Esto nos obliga a que el presente trabajo de tesis vaya orientado a aportar una solución arquitectónica para poder brindar a esta comunidad las instalaciones adecuadas para que los ayude en el desarrollo de sus actividades y que a la vez tengan un avance en su infraestructura.

1.5 JUSTIFICACION

Debido a la falta de espacios para promover los rasgos culturales y otras actividades que se puedan desarrollar en el municipio de Chiché, existe la necesidad de plantear a manera de diseño el proyecto arquitectónico Casa de La Cultura del Municipio de Chiché. Estas instalaciones estarán destinadas a satisfacer la necesidad que se ha mencionado, ya que actualmente existe un número de la población que tiene la iniciativa de promover los rasgos étnicos y culturales de esta población.

La municipalidad actual junto con los vecinos del lugar, además del Ministerio de Cultura y Deporte y otras asociaciones coordinan y promueven una serie de actividades socio-culturales estableciendo con esto la suma importancia que se tiene al crear un espacio apropiado para que estos mismos difundan y promuevan la cultura.

Mencionando también que la cultura es propia del hombre, que es un ser cultural, ya que todo ser humano se ve afectado por la situación de su entorno, del cual va adquiriendo características y al mismo tiempo aportando elementos nuevos. En el área del Departamento del Quiché, en este caso específico en el Municipio de Chiché existe una gran riqueza cultural de carácter popular, ya que la mayoría de la población es de origen indígena cuyos rasgos distintivos pertenecen a la cultura maya.



Da origen este estudio, la necesidad que dicho lugar tiene y que las autoridades municipales junto a otras organizaciones ven de suma importancia el poder desarrollar un estudio en la elaboración de dicho proyecto.

Este proyecto beneficiará a cierto número de la población, además con ello ayudara en el desarrollo cultural y de su infraestructura, dicho proyecto permitirá mantener las tradiciones de la región como valor propio de la historia de Guatemala.

1.6 OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico para que esté satisfaga las necesidades socio-culturales de la población del Municipio de Chiché, y que a la vez se haga conciencia acerca de la necesidad de formar a las generaciones nuevas que contribuyan a mejorar las condiciones sociales y culturales de su comunidad.

ESPECIFICOS

Identificar y analizar las diferentes manifestaciones culturales más representativas de la población.

Analizar para el desarrollo del proyecto las diferentes condiciones socioculturales, así como también ambientales, tecnológicas, económicas del municipio de Chiché.

1.7 RESULTADOS ESPERADOS

Elaboración de un documento de estudio, relacionado con el proyecto arquitectónico de Casa de la Cultura .

Contar con lineamientos técnicos para apoyar de manera ordenada, integrada y eficiente el desarrollo sostenible del proyecto, en la región de Santa Cruz del Quiché, municipio de Chiché, con el complemento de espacios adecuados.



1.8 DELIMITACION

POBLACIONAL

El proyecto titulado "Casa de la Cultura del Municipio de Chiché, Santa Cruz del Quiché", tendrá como principales beneficiarios inmediatos a los pobladores del municipio, específicamente a los estudiantes, asociaciones, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, así también se tomará en cuenta las visitas de los pobladores de los municipios cercanos al proyecto.

ESPACIAL

El proyecto se ubica en el casco urbano del Municipio de Chiché.

TEMPORAL:

La planificación de dicho proyecto en su elaboración total tendrá una vida útil de 20 años.

1.9 ALCANCES DEL PROYECTO

- Diseño y elaboración del Proyecto Arquitectónico.
- Elaboración del presupuesto aproximado.



1.10 METODOLOGIA:

Metodología propuesta para la elaboración de Proyecto de Graduación: “Metodología de Investigación Participativa”

La investigación participativa es el proceso metodológico que conjuga las actividades de conocimiento de la realidad con mecanismos de participación de la comunidad para el mejoramiento de sus condiciones de vida. Está basada en la “encuesta participativa” que supone.

Aspectos de investigación, formación y acción. Conlleva las siguientes fases:

- **Primera Fase:** Información Sensorial y técnica, es decir, recopilación de información. Como resultado de esta fase: la monografía y la primera retroalimentación. Con esta primera fase tendremos como resultado simple lo siguiente.
 1. Investigación
 2. Ordenamiento de datos
- **Segunda Fase:** Formulación de las necesidades básicas, a través de encuestas. Resultado de esta fase: segunda retroalimentación, para análisis, discusión y aprobación, y como resultado final de esta fase: Planteamiento de un programa de necesidades, con lo que se formulan premisas de diseño, matrices y diagramas hasta llegar al anteproyecto.
 - 3-. Prefiguración del Diseño Arquitectónico
 - 4-. Desarrollo del proyecto.

Y por lo consiguiente sabemos que **LA METODOLOGIA** es un proceso secuencial y sistemático de pasos, para recopilar, ordenar y transformar la información para el diseño de espacios para realizar una actividad humana.

La metodología de investigación para la realización de este estudio se hizo de la siguiente manera:

1-. INVESTIGACIÓN:

Proceso de recabar información de gabinete y campo, a partir del cual se toman criterios previos al dimensionamiento.



2.-ORDENAMIENTO DE DATOS:

En esta fase se ordenará toda la información recabada en la investigación de campo necesaria y toda aquella documentación que va estrictamente ligada al tema de estudio.

3.- PREFIGURACION:

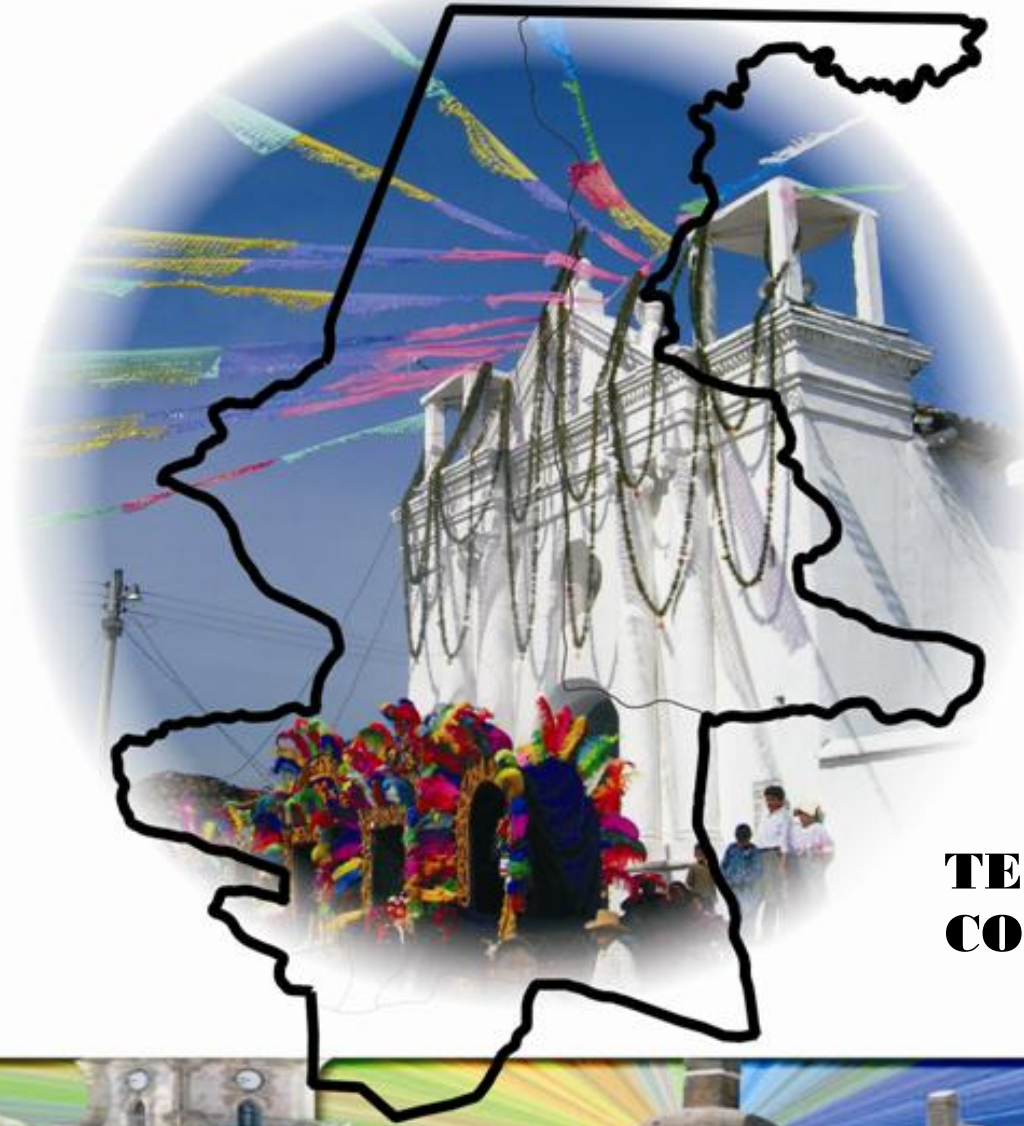
Es la elaboración de todos los esquemas, diagramas, premisas importantes para la figuración del proyecto.

4.- FIGURACIÓN:

Resultado final de todo el estudio de este documento, desarrollo del proyecto final.



**C
A
P
I
T
U
L
O
H**



**TEORICO-
CONCEPTUAL**





2 MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

La comprensión de conceptos involucrados en el presente trabajo de tesis nos ayuda en la conceptualización adecuada y en el entendimiento de la problemática que abarca este trabajo.

2.1 CONCEPTOS

EDUCACION:

Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.¹

IDENTIDAD:

Actitud mental o moral que, al descubrir ese carácter particular de cada ser humano, le hace sentirse mas vivo y activo. Si este aspecto falla, es decir, si un número alto de individuos carecen de identidad o se va perdiendo la misma o se tiene una crisis histórica. Identidad, concepto lógico, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.²

SOCIEDAD:

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros. El concepto de sociedad se ha empleado en las ciencias sociales de todas las épocas con significado y fundamentación diferente:

COMUNIDAD:

Tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.

¹ Enciclopedia Interactiva Encarta 2006

² URL, Luis del Cid, Casa de la Cultura Santa Cruz Balanyá, Chimaltenango.



COSTUMBRE:

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el **aislamiento** o el **castigo físico**. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las **libertades** personales una mayor relevancia.

TRADICION:

Es la transmisión, generalmente oral efectuada de generación a generación de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyendas y doctrinas de una comunidad. La tradición es un acontecimiento cultural, social y personal. Es un elemento constitutivo de la cultura humana.

POBLACION:

Total de habitantes de un área específica (ciudad, país o continente) en un determinado momento. La disciplina que estudia la población se conoce como demografía y analiza el tamaño, composición y distribución de la población, sus patrones de cambio a lo largo de los años en función de nacimientos, defunciones y migración, y los determinantes y consecuencias de estos cambios. El estudio de la población proporciona una información de interés para las tareas de planificación (especialmente administrativas) en sectores como sanidad, educación, vivienda, seguridad social, empleo y conservación del medio ambiente. Estos estudios también proporcionan los datos necesarios para formular políticas gubernamentales de población, para modificar tendencias demográficas y conseguir objetivos económicos y sociales.

2.2 COMUNIDADES INDIGENAS

Identidad Étnica

La identidad étnica en sí no es una determinada forma de ser, sino un proceso en constante evolución. Las gentes constituyen y actúan, de acuerdo a su identidad de grupo, para engrandecer sus propias vidas y asegurar su supervivencia. La identidad étnica es por lo tanto, esencialmente un proceso social y político que las gentes utilizan para colocarse en el mundo social. Algunas veces, la identidad étnica se define más por determinar lo que es, y otras veces se define mejor por establecer lo que no es. En la actualidad los mayas se definen en términos de quienes son. Son un pueblo que cree ciertas cosas sobre la naturaleza, valora determinadas relaciones, por lo general, un idioma y una comunidad de personas en particular.



El límite entre ladinos e indígenas es la dinámica esencial de su definición étnica. Para los últimos es más fácil identificar ciertos rasgos culturales comunes a casi todos; para los primeros es más fácil especificar lo que no son. La solidaridad entre las comunidades mayas no puede comprenderse sólo en simples términos culturales. Aquella provee el contexto para una identidad étnica compartida, que se perpetúa al reproducir ciertos rasgos culturales asociados a características de la etnia. Estos rasgos sirven de referencia étnica más comúnmente utilizada por los miembros de una comunidad. Algunos otros rasgos recurrentes, como las prendas de vestir, se reconocen porque pertenecen a una comunidad específica.³

La cofradía

La cofradía según el ángulo preciso desde el cual se mire, se usa como instrumento de autoafirmación social y cultural, y también de negación simultánea, por parte de los grupos polares que en su oposición esencial, se definen y se delimitan en su esencia, de manera recíproca. En el terreno propio de la investigación antropológica se puede observar una proyección del elemento dialéctico, en cuanto se pone de relieve la contraposición de los distintos enfoques o modelos teóricos elaborados en la antropología para descifrar los códigos culturales y los contenidos estrictamente sociales que corresponden a lo cofradía. Todos los mesoamericanos tenemos una idea, un concepto de lo que es una cofradía, ubicándolo como “grupo o asociación de personas, de carácter religioso, católico romano, que se reúnen para rendir culto a un santo, a una imagen específica, o una institución religiosa”. La palabra cofradía vienen de las palabras latinas “cum” que significa con y “frater” que significa hermano. Es decir, cofradía significa, “con el hermano o con los hermanos”.

Los integrantes de la cofradía se llaman cofrades, tienen responsabilidades de carácter público y actúan por delegación de la comunidad en el cumplimiento de las obligaciones sagradas. Los cofrades son electos en atención a su edad y a los servicios prestados a la comunidad; son nombrados por un comité organizador de cofradías con base en una lista de familias rotando la designación entre ellas. Generalmente el comité esta formado por los ancianos del pueblo o principales, quienes requieren haber servido cargos importantes en la cofradías.



**Integrantes de la cofradía de la feria titular de Chiché
foto: Oscar Jiatas**

³ URL, Caravantes, Julio, Casa de La Cultura en San Andrés Itzapa. P. 186



2.3 CONTEXTO CULTURAL

CULTURA:

Según Jorge Lujan (1944). Es el conjunto de creencias, costumbres, artes y conocimientos adquiridos de un grupo de personas que ocupan un lugar específico. Dentro de las características que tiene la cultura es que por el hecho que existe un lenguaje se transmite de generación en generación a diferentes de los instintos animales que se heredan biológicamente. Continuando con el concepto de la cultura se considera como cultura, antropológicamente hablando, toda la conducta social que un grupo humano tenga y que puede resumirse dentro de sus tradiciones, instrumentos, lenguaje, costumbres las cuales son características.

Dicho también que **la cultura** parte de un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

2.4 CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA

Es importante saber que según el historiador guatemalteco Luis Muños, en su estudio sobre "nociones básicas sobre el concepto de cultura" menciona que la cultura posee las siguientes características:⁴

ES ENSEÑADA: la cultura se aprende, se va adquiriendo a través del tiempo, el lenguaje es el principal instrumentos de transmisión cultural.

ES INCULCADA: transmite sus hábitos de generación en generación dentro de un grupo social.

ES COMPARTIDA: los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.

ES HUMANISTA: no todo lo que es cultura, es humano, solo cuando un grupo hace uso de el, pasa a ser cultura.

ES INMATERIAL: cada objeto tiene un significado espiritual. El cual también forma parte de la cultura.

ES SATISFACTORIA: los elementos culturales y las culturas solo subsisten cuando son satisfactorios para su grupo, de no ser así son desechadas. **ES DINAMICA:** la cultura cambia, se adapta según sus necesidades, espacio tiempo en el que se desarrolla.

ES UNIFORME: los problemas a resolver son los mismos, aunque la forma de resolverlos sea diferente.

ES INTEGRADA: como producto que es de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada.

⁴ César Cardona, Casa de la cultura Santa Lucía Cotzumalguapa. Escuintla. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura, USAC,



De sus definiciones y sus características podemos concluir que la cultura es la suma de todos los valores que hacen al hombre, agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado. La cultura, fruto de la historia, refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad, del hombre-individuo y del hombre ser-social, ante los conflictos que lo oponen a la naturaleza y a los imperativos de la vida en común, de esto se deriva que toda cultura contiene elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, aspectos positivos y aspectos negativos, factores de progreso y factores de estancamiento o de regresión. De esto se deriva igualmente, que la cultura-creación de la sociedad y síntesis de los equilibrios y las soluciones que esa sociedad engendra para resolver los conflictos que la caracterizan en cada fase de la historia, es una realidad social independiente de la voluntad de los hombres, de color de la piel o de la forma de los ojos.

2.5 CULTURAS POPULARES

Siguiendo a García Canclini, se considera que para el estudio integral de las culturas populares latinoamericanas, hay que tomar en cuenta los aportes que han contribuido a formarlas:

Las culturas precolombinas, cuyos hábitos, lenguas e ideologías persisten en México, Centro América y el Altiplano Andino: La herencia europea, en especial, española y portuguesa.

En el caso particular de países como México, Guatemala y los Andinos hay que tomar en consideración para el estudio de las culturas populares, la existencia no solamente de las clases socioeconómicas, sino también las numerosas etnias indígenas y garífuna, que configuran una problemática cultural más compleja.

La **CULTURA** se irradia y esparce, desde el centro donde se practica, hacia las áreas periféricas a dicho centro. El paso de elementos culturales de un grupo humano a otro, recibe el nombre de transculturación. Existen algunos casos en que el paso de elementos culturales se dan en ambos sentidos, es decir que dos o más grupos culturales pueden ser emisores y receptores a la vez. A este fenómeno se le conoce con el nombre de interculturación.

Se entiende como proceso de transculturación informal aquel que se da espontáneamente, tal como la adopción que hicieron los españoles de la piedra de moler o metate, que utilizan las mujeres indígenas. Finalmente conviene establecer unos conceptos sobre ciertos términos que giran en torno a nuestro tema;

CULTURA DE CONQUISTA: se llama así a los resultados parciales y fragmentarios que se dan en un grupo vencido, al recibir, por imposición, ciertos elementos culturales, por ejemplo, citaremos el caso de la confusión religiosa que se causó a los indígenas, al recibir los rudimentos del Evangelio y entremezclar el cristianismo con los cultos de los aborígenes.



CRISTALIZACION CULTURAL: término que se emplea en historia y ciertas ciencias sociales, para indicar que el proceso de transculturación llevo a su punto final y ha aparecido una conducta social definitiva en un grupo humano.

REZAGO CULTURAL: se dice así del desfase que puede resultar entre los cambios tecnológicos y sociales. Por ejemplo, el uso de sistemas de computadores en el seno de comunidades con un modo de vida casi primitivo.

2.6 LA CULTURA Y SUS DIVISIONES

CULTURA ERGOLOGICA: Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos, trabajos en madera, pintura, instrumentos de trabajo, comidas y bebidas tradicionales, etc.)

CULTURA ESPIRITUAL: Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular guatemalteco en que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música folclórica, arte popular y saber tradicional). Dentro de esta categoría destacan todos los elementos creados por el alma nacional del guatemalteco; la música tradicional; los sones y sus distintas formas en las regiones indígenas, acompañadas por marimba, arpa y violín (occidente y norte de Guatemala); pito, tambor y cajita (centro y oriente de Guatemala); tamboras (región afro-guatemalteca) y guitarra (en el oriente del país).

Destaca la marimba, instrumento heredado por las poblaciones negras (fundamentales bantú) que trajeron los españoles a Guatemala durante los siglos XVI al XVIII. Este instrumentos fue tomado por los indígenas, transformado y reelaborado. Cargando de nueva función, ahora constituye el instrumento que expresa todas las inquietudes musicales y espirituales del indígena y mestizo guatemalteco.

CULTURA SOCIAL: El parámetro fundamental es la posibilidad latente en el hecho folklórico de aglutinar socialmente a la comunidad. (Fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias, etcétera). Cabe destacar aquí las mejores fiestas tradicionales de Guatemala, y que surgen todos los años para el día del santo patrón. La fiesta es un fenómeno que engarza todos los elementos de la comunidad, y en ella se presentan bailes, procesiones multicolores, juegos, danzas y ceremonias.

Debe mencionarse como uno de los elementos de socialización y endoculturación más importante: los días de mercado, cuando en las plazas de los pueblos o bien en lugares destinados para ellos, las comunidades intercambian sus productos básicos.

Las instituciones más importantes, tales como la cofradía y las municipalidades indígenas, en especial la cofradía, eje fundamental de la preservación del mundo popular indígena en Guatemala, con sus profundas relaciones sociales, domina y establece canales de poder que les permiten controlar a comunidades enteras.



2.7 TRANSMISION DE LA CULTURA

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.⁵

ENDOCULTURACION: es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contactos; se inicia desde el nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

ACULTURACION: es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en el cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura. También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros. Comprende tres etapas; aceptación, reacción y adaptación de los elementos culturales ajenos.

TRANSCULTURACION: esta fue definida por el antropólogo cubano Fernando Ortiz en el siglo XIX como : “una aculturación en proceso”, en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales.

2.8 LA INTEGRACION DE LA CULTURA

La vida cultural está regulada por normas, son modelos o patrones que definen lo que se debe hacer. Al nacer cada miembro del grupo social ya posee su estructura de normas y es sometido a un proceso de indoctrinación o entrenamiento que se llama enculturación o endoculturación. A través del desenvolvimiento de la vida, la sociedad por medio de sus mecanismos de sanción (desprecio, ridículo, castigo) irá desaprobado y desalentando las desviaciones, y con sanciones positivas (premios, recompensas, prestigio) inducirá al cumplimiento de las normas apropiadas.

2.9 LA ORGANIZACION DE LA CULTURA

Una cultura está organizada de un modo sistemático, con el fin de permitir que individuos y grupos interactúen eficientemente. Un rasgo cultural es la unidad más pequeña de una cultura: puede ser una frase, un gesto, un objeto o un símbolo; y un complejo cultural es una agrupación de rasgos relacionados entre sí. Una institución es un sistema organizado y normalizado que permite que se lleven a cabo ciertas funciones y que se satisfagan las necesidades individuales de un grupo.

⁵ Mejia Castro, Regina. Casa de la Cultura Panajachel, Sololá. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 2005.



2.10 FUENTES DE CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL

La tecnología es quizás el agente más importante de cambio social y cultural. Un cambio tecnológico rápido tiene más posibilidades de ocurrir en una sociedad avanzada. Si el cambio tecnológico es acelerado, se espera también que los cambios socioculturales generados sean acelerados. Otros factores que afectan la rapidez del cambio pueden ser los siguientes.

MEDIO FISICO: los cambios abruptos en el medio físico son poco frecuentes, pero cuando ocurren no da espera. La mayoría de los cambios en el medio físico se producen con tanta lentitud que los cambios correspondientes en la vida social pueden pasar casi desapercibidos.

CAMBIO EN LA POBLACION: cualquier cambio importante en el tamaño o distribución de la población siempre produce cambios sociales correspondientes. Un incremento en la población podrá generar una migración o una mayor producción, lo que a su vez dará origen a un cambio social.

NECESIDADES SENTIDAS: un prerrequisito del cambio social es el reconocimiento que haga la sociedad de alguna necesidad. Las necesidades son subjetivas y las condiciones cambiantes crean nuevas necesidades.

2.11 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad Cultural es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural, es decir, lengua tradiciones, creencias, relatos históricos, etc. También se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y permitir que los demás lo perciban como diferentes. La identidad Cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, y a su vez es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo.

Este sentimiento de permanencia se basa en dos observaciones:

- ✚ La percepción de la igualdad a sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio.
- ✚ La percepción del hecho de que los demás reconocen dicha igualdad y dicha continuidad.

La identidad cultural, en otras palabras, es riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de las especies humanas al movilizar a cada pueblo o grupo humano a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continúa el proceso de creación.



TURISMO

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios u otros motivos.

FOLKLORE

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, y dependiendo de la frecuencia de la transmisor así serán las variaciones. El folklore existe en el área rural y en el área urbana, es decir que los pueblos y las grandes ciudades cuentan con folklore y que en vez de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen

2.12 CULTURA GUATEMALTECA

Puede afirmarse que Guatemala en su calidad de pueblo testimonio de las civilizaciones que afronta el impacto de la colonización europea y por ello sufrieron la transfiguración como consecuencia de la fusión de varias culturas, concentrada gran parte del aspecto cultural del continente americano, ya que no obstante a siglos de opresión muchas comunidades se mantienen fieles a su identidad étnica y a su modo de conducta, características que han transmitido de generación en generación.⁶

La cultura guatemalteca puede dividirse básicamente en tres ramales:

1. las manifestaciones culturales de origen indígena prehispánico.
2. todas las manifestaciones que surgieron fruto de la dominación española.
3. las manifestaciones que se arraigaron gracias a la penetración de influencia de otras culturas a partir del siglo XIX.

El concepto multiétnico y pluricultural se refiere a la existencia en el espacio social de culturas e identidades diversas, debido a que la sociedad guatemalteca se divide como consecuencia de las transculturación ocurrida tras la conquista española en: Indígena, es decir, la culturas mesoamericana autóctona maya, y no indígena, o sea la cultura europea con predominio hispánico. Además de existir en el país grupos minoritarios como los Garífunas y Xincas. Y se refiere a un país plurilingüe ya que en la nación habitan hablantes de 20 diversos idiomas mayas.

⁶ Mejia Castro, Regina. Casa de la Cultura Panajachel, Sololá. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 2005.



LOS INDIGENAS

Al llegar los españoles la gran cultura Maya se encontraba en decadencia, y sus pueblos se encontraban fragmentados en gran cantidad de reinos de habla mayense, siendo las principales sociedades indias: los quiches y los cackchiqueles, aun en choque, tras muchos años de guerra por poseer las mejores tierras del altiplano; con estos últimos, los españoles se aliaron para derrotar a los primeros, a fin de consolidar la conquista del país. Ambas alcanzaron cierto grado de desarrollo cultural, en la plástica y la literatura de transmisión oral.

Los indígenas durante la colonia se constituyeron en la base de la sociedad, como fuerza de trabajo, como depositarios y gestores, tanto de culturas antiguas como de la nueva sociedad en formación. Los indígenas eran asentados y organizados en pueblos de indios, ubicados en la periferia de la capital, ciudades importantes y empresas agrícolas, con el fin de asegurar la mano de obra accesible y barata.

En la actualidad un poco más de la mitad de la población guatemalteca es indígena, conformada por más de una docena de grupos étnicos que hablan más de veinte lenguas o dialectos, que provienen del tronco mayense y tolteca.

LOS NO INDIGENAS O LADINOS

El término ladino ha experimentado variaciones en su significado con el paso de los años, inicialmente, en la España del siglo XV se traducía como sagaz, astuto, taimado y zorro, luego en América durante la colonia se le denominó así, a todos aquellos indígenas que aprendieron el español o castellano siendo utilizados como traductores. En la actualidad se conoce generalmente como ladinos a todos aquellos individuos que no pertenecen al grupo indígena.

LOS NEGROS Y MULATOS

El tráfico de negros en América se practicó, sobre todo en los pueblos del caribe, donde los aborígenes habían sido exterminados. En Guatemala no fue sino hasta que la corona prohibió la esclavitud de los indígenas que permitió la importación de esclavos negros, para que fueran empleados en labores agrícolas y obrajes en las minas. El primer embarque de esclavos negros llegó a Guatemala en 1,543. A través de instituciones como el repartimiento, mano de obra semigratuita, los hacendados y la corona vuelven a explotar a los indígenas, lo que causa una disminución de la demanda de esclavos negros. En la segunda mitad del siglo XVII, los hacendados se niegan a comprar más esclavos negros. El resto de negros cautivos se utilizó en los ingenios azucareros de los valles de San Jerónimo (Salama) y Central, Petapa y Amatitlán.



2.13 CLASIFICACION DE LA CULTURA GUATEMALTECA

La diversidad cultural se da en las sociedades actuales y mayormente se dará en las futuras, fruto de los procesos de globalización y los procesos de movilidad de poblaciones a partir del fenómeno de la inmigración.

Según la clasificación estipulada por el Ministerio de Cultura y Deportes, la cultura puede dividirse en dos áreas.

CULTURA POPULAR MATERIAL: es la que comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material como las artesanías, los tejidos, la cerámica, etc.

Artesanía: hechos de la cultura material que difieren del arte popular en cuanto al talle, a la técnica, a la enseñanza y al medio social de consumo.

Arte artesanal: toda unidad económica en la que se combina actividad y recursos dirigidos por un único propietario o grupo de personas asociados que cuente con menos de 5 personas en un local independiente o casa.

CULTURA POPULAR ESPIRITUAL: como mencionamos anteriormente es la que comprende los aspectos no palpables como las creaciones del pensar y del sentir como los bailes, fiestas, mercados, ferias ceremonias, literatura, música folklórica, etc. Su fomento se refiere a la libertad creativa del individuo y el grupo social.

Bailes: aquellas representaciones en que los asistentes van vestidos con máscaras o disfrazados con trajes no habituales.

Actividades de feria patronal: se realizan como una conmemoración colectiva del día de un santo de un acontecimiento histórico.

2.14 CASA DE LA CULTURA

DEFINICION: son los establecimientos que dependen de los ministerios de asuntos sociales, y que tienen por objeto, mediante la representación o creación de obras de teatro, exposiciones de arte, etc. Propagando a todo nivel la cultura de la region (Paul Foulquie, 1944). Una definición propia podría decir que Casa de la Cultura es una institución cuyo objetivo es el mantenimiento y acrecentamiento de la cultura dentro de los habitantes que conforman la sociedad y se ayudan de elementos como bienes y valores para transformar las diversas inquietudes y expectativas de los artistas de dicha sociedad.

FUNCION: Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.



Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales y su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrita e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso países. Por ello se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. El sector público y el privado son organismos que estudian las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que promueven son: visitas a museos, bibliotecas, galerías, salas de arte, salas de concierto y plazas públicas, las casas de la cultura son creadas y mantenidas por el Estado se diferencian de los centros culturales en cuanto al tamaño del espacio y además en ser un anexo a algún edificio de gobierno para las Casas de la Cultura.

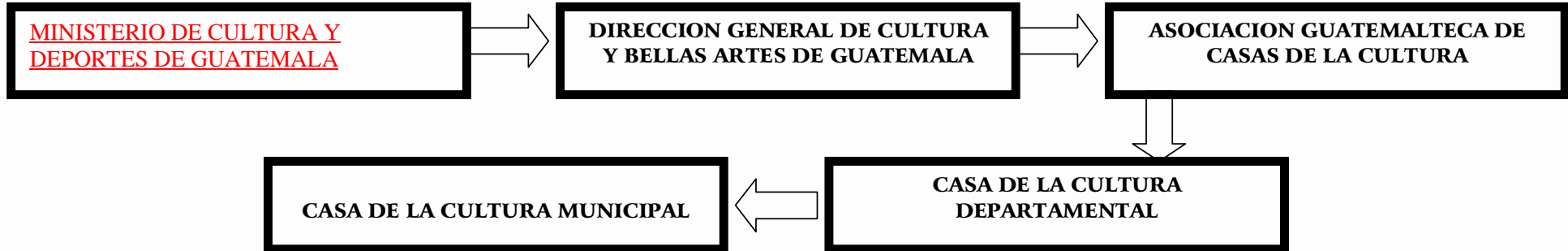
ORIGEN: el origen de los centros culturales, como se conocen en la actualidad, se remonta a principios del siglo XIX, pero toman forma hasta mediados del mismo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo, se hacían según los adelantos de las técnicas constructivas, creencias y se les integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales han sido creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden al resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se comienzan a convertir en subcentros de atracción urbana, y se convierten también en lugares comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social. Dentro de la época colonial, luego de la conquista, muchas de las obras artísticas producidas en Mesoamérica fueron destruidas y el desarrollo cultural indígena sufrió un estancamiento; las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las iglesias y palacios de los conquistadores. Estas obras fueron iniciadas primeramente por frailes conquistadores, luego por los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar

FUNDACION: toda institución nace, surge y se mantiene para satisfacer una necesidad, que en el caso particular de Casa de la Cultura tiende al mejoramiento de la colectividad a través de su cultura. El acto de fundación debe corresponder al órgano institucional más representativo de los intereses del gobierno local, el cual sería las municipalidades, además de su afiliación a la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura debe quedar asentado en el libro de Actas de la Comuna el respectivo acuerdo municipal para luego dar a conocer públicamente ambos documentos.

ORGANIZACIÓN: debe existir una directiva formal integrada por personas con vocación cultural y capacidades organizativas, la cual de la manera más sencilla podría ser conformada por un director, un secretario general, un tesorero y dos vocales posteriormente puede agregarse tanto una asociación de apoyo que esté relacionada con los diversos sectores de la comunidad. Debe contar, si lo permite el presupuesto, con el personal administrativo que estaría conformado por un administrador(a), un secretario(a), encargado(a) de mantenimiento, guardianía y el personal de contabilidad.



Las casas de la cultura son instituciones con cierto grado de autonomía, que deben estar al servicio de la política cultural nacional establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.⁷



Organigrama de funcionamiento jerárquico para las Casa de la Cultura de Guatemala

Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura			
Centro Cultural	Rango de Poblacion (No de Habitantes)	Radio de Cobertura	
		Distancia (Km)	Tiempo
Metropolitano	Más de 500,000	200 o más	5 hrs
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1-3 hrs
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 min
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min
Caserio	Menos de 250	menos de 0.5	1-5 min

Cuadro : “Organización de ordenamiento jerarquico para las Casa de la Cultura de Guatemala”

⁷ Mejia Castro, Regina. Casa de la Cultura Panajachel, Sololá. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 2005.



2.15 JERARQUÍA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL:

Para establecer la jerarquía que debe tener un centro cultural se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad. La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México, -SEDUE⁸- establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad poblacional definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como una función y equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socioculturales de la comunidad.

Cuadro : FUNCION Y EQUIPAMIENTO CULTURAL *

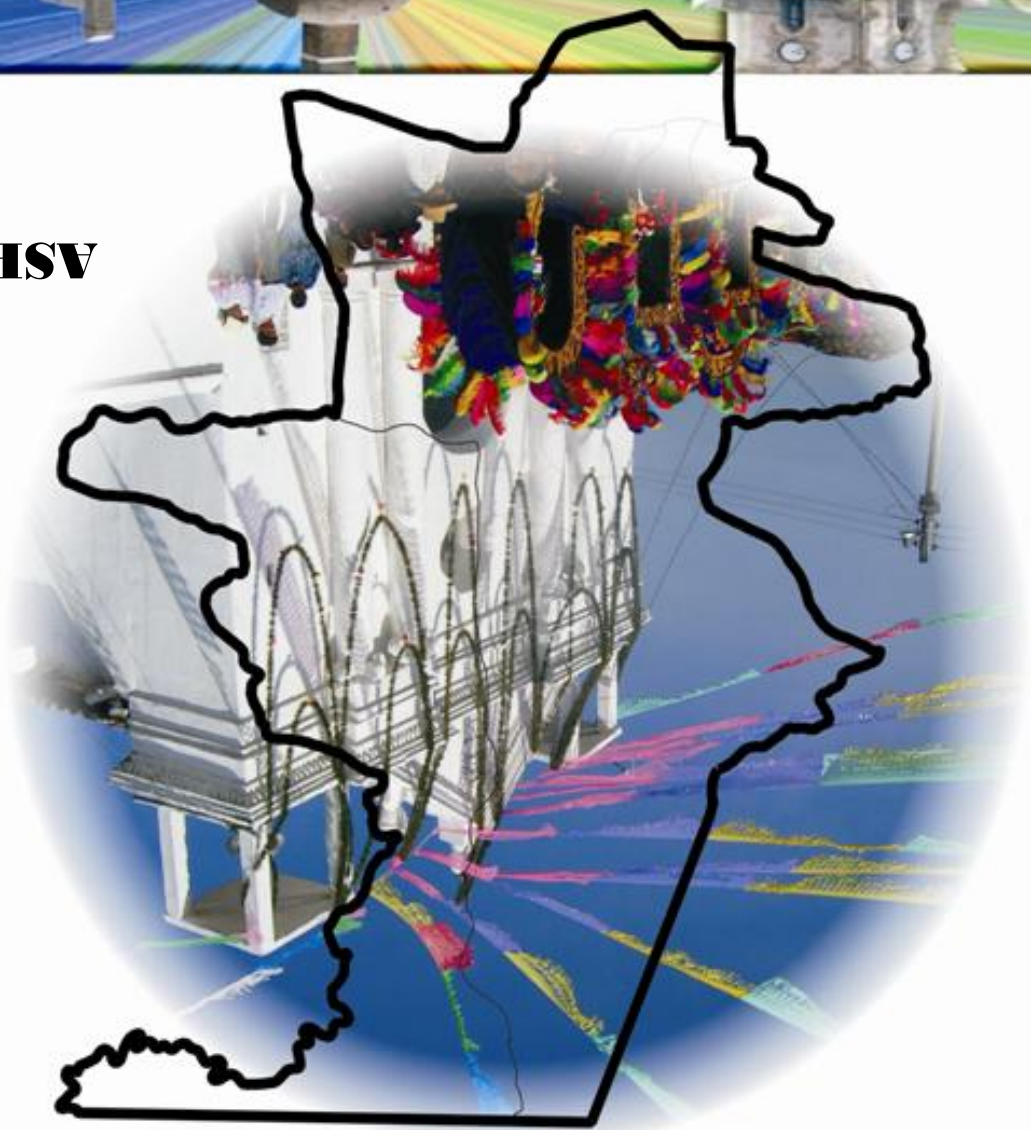
FUNCION Y EQUIPAMIENTO CULTURAL SEGUN TIPO DE USUARIO PROPUESTAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES						
FUNCION	POLITICA	INSTITUCION	MATERIALIZACION	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE LOS USUARIOS	
		ENCARGADA		GENERICA	TIPO DE CULTURA	BLOQUE CULTURAL
CREACION CULTURAL	Promoción de los proyectos de formación artísticas y de atención a la formación para la enseñanza de las artes.	Club Juvenil	club Juvenil	educación	Popular General	ladinos urbanos
				manifestación cultural	Folklórica	ladinos aldeanos
				recreación	Analítica	indígenas
PROMOCION CULTURAL	Diseño de un sistema de promoción de las culturas populares, las artes nacionales y la Literatura, así como de la educación. Ello para el desarrollo cultural, para fortalecer la propia cultura y los pueblos de identidad cultural.	Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	promoción de certámenes artísticos	Popular General	ladinos urbanos
				Admón. de la Casa de la Cultura	analfabeta	indígenas
				Certam. Artísticos	Popular con	ladinos urbanos
DIFUSION CULTURAL	Reorganización y fortalecimiento de certámenes de literatura, arte e invención, promoviendo incentivos de apoyo a las artes.	Municipalidad	auditorio	Actuación	énfasis en lo	ladinos aldeanos
				Espectáculos	tradicional	indígenas
				Lectura	Popular, incluyendo	
	Fortalecimiento de los sistemas de bibliotecas archivos y hemerotecas del país	Municipalidad	biblioteca	Investigación	a la analfabeta	

⁸ RODAS, Juan Centro Cultural de Gualán, Zacapa. Tesis. Facultad de Arquitectura USAC. 1999. p. 16.

Ana Morales, Centro Cultural Municipal para la Cabecera de Mixco. Tesis, FARUSAC, 1999



ASPECTOS LEGALES



**III
O
L
I
V
I
E
R
A
S**





5.3 CRITERIOS DE DISEÑO

La creación del espacio arquitectónico adecuado nos obliga a tener en cuenta el criterio o análisis de diseño, que de alguna manera nos encaminará u orientará a la propuesta del mismo. En este caso la integración al entorno, pero de alguna manera que nos lleve a una propuesta de arquitectura guatemalteca regional moderna, cuyos elementos o conceptos importantes, que a través de la historia, las tradiciones, la filosofía y la arquitectura se han plasmado, principalmente es este caso del pueblo Maya-Quichelense.

CIVILIZACION MAYA QUICHELENSE

Una de las regiones más deslumbrantes y mágicas de Guatemala es el Departamento de Quiché. En su territorio se resguardan las más antiguas tradiciones mayas y mayenses del país en su forma auténtica y continua, ya que la resistencia y persistencia de rasgos culturales mayas se impusieron en gran medida a las formas occidentales implantadas a partir del siglo XVI por los españoles. No obstante, que la cultura del Departamento tiene una ascendencia maya y mayense por excelencia, existen muchas formas socioculturales resemantizadas e hibridizadas que han dado como resultado una cultura de alta originalidad y autenticidad. En la región del departamento de Quiché, se encuentran aún presentes mitos especiales de la historia prehispánica de Guatemala. En ella confluyen las etnias mayenses k'iche', ixil, uspanteka y sakapulteka, distribuidas entre valles, ríos y enormes montañas en los municipios respectivos. También la cultura occidental, de clara ascendencia española, está presente con mucha vigencia, pero configurada por la visión del mundo y de la vida de los ancestrales pobladores mayenses.



El origen del pueblo Chinique.

En la cabecera Departamental y en los núcleos de los pueblos del Departamento, existe presencia de pobladores ladinos y mestizos, que tratan de asentar su identidad, aferrándose a los rasgos culturales heredados desde tiempos de la conquista española. Sin embargo, constituyen bolsones de población que sufren la capilaridad con la cultura indígena de dichos poblados de mayoría mayense. No hay otro departamento de Guatemala en donde la presencia de la antigua cultura maya y mayense se respire tan profunda y cristalinamente, y en donde la nitidez del paisaje se mezcle con la cultura de sus habitantes en una armonía que recuerda los primeros tiempos del poblamiento de esas regiones.

En su seno persisten ancestrales formas religiosas con mucha pureza maya, y otras, sincretizadas con la religión católica; conviven, a veces, contradictoriamente en cada uno de los pueblos y aldeas. En el Departamento de Quiché se encuentran las ruinas de Gumarcaaj, la antigua capital del Señorío K'iche', el cual predominó en toda el área mayense hasta la llegada de los españoles. Los templos de este centro ceremonial, aunque en ruinas, están aún vigentes en la mentalidad colectiva k'iche'. Forma parte profunda de aquella espiritualidad ancestral, en donde los sacerdotes mayas, Ajq'ij y los Chuch Qajaw, cofrades, encuentra su axis mundi (centro del mundo), que les permite unir por



medio de rituales sacros la historia antigua de los antepasados, con la vida contemporánea, en peticiones específicas al Corazón del Cielo y de la Tierra (Uk'u'x kaj).

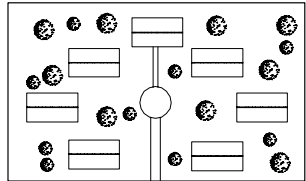

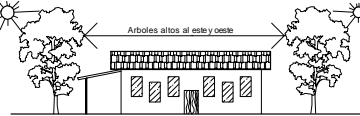
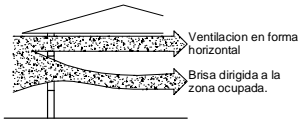
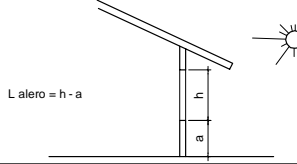
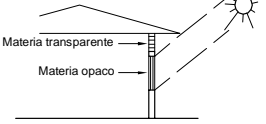
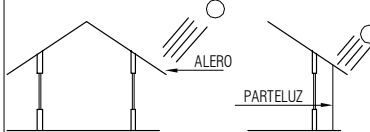
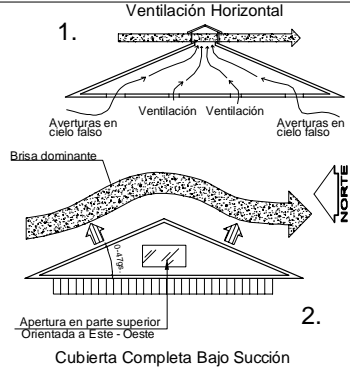
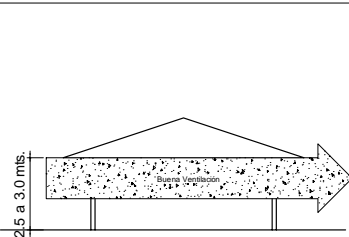
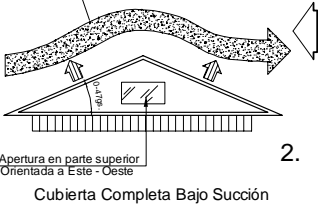
Lugares ancestrales como Chichicastenango, la antigua Chiavar o Chivilá, con su religión sincrética y en cuyo ámbito el sabio amanuense k'iche', escribió en el siglo XVI, el Popol Vuh en idioma k'iche', en cuyas páginas se encuentra toda la concepción de su mundo antiguo, y cuyas historias, leyendas y mitos aún están presentes en la tradición oral, a veces fragmentadas, narradas con toda propiedad por los contadores de historias de la región. Espiritualidad única y alucinante, se encuentra en cada cerro y en cada río de la región del Quiché.

De esta manera, la literatura oral del Departamento, son ancestrales historias mayas y mayenses expresadas en leyendas míticas, mitos y cuentos tradicionales. Unicamente en los núcleos mestizos de los pueblos del departamento, sobreviven formas literarias occidentales, básicamente cuentos maravillosos de animales y leyendas de espantos, aparecidos y ánimas en pena. Hasta el momento no se ha reportado literatura antigua como romances, romancillos, coplas y décimas.

Las tradiciones orales del Quiché tienen un sentido sacro y de búsqueda de orígenes míticos. De esta manera los contadores de historias las narran en lugares sagrados y en ocasiones rituales, en cerros y adoratorios, por lo que se tiene poco acceso a las mismas. No obstante, en los pueblos en general existen narradores tradicionales que cuentan sus historias antiguas en velorios, "acabos de novena" y, especialmente, en reuniones familiares comunales, alrededor del fogón, en las antiguas casonas, en las tardes frías y brumosas. Los narradores de historias reciben distintas denominaciones según la etnia correspondiente en el departamento. Así, entre los k'iche'es se denominan Ajtzijol K'ulmatajem, en tanto en el área ixil, Alol o'tlayol. Entre los mestizos no reciben un apelativo especial, sino se les conoce como cuenteros o lengueros.

La literatura oral k'iche' es rica y vasta, de tal manera que únicamente nos referiremos a las leyendas heroicas y a los mitos cuya conexión es directa con la historia antigua de los pobladores mayenses. A pesar de la fuerte presencia maya, la resematización colonial sugiere a cada instante figuras literarias occidentales. No existe un solo poblado de la región quiché que no cuente con su leyenda formadora y originaria, que todos los habitantes de la región conocen y repitan. Por tanto, los Ajtzijol K'ulmatajem, contadores de historias k'iche' de Chinique, señalan que en los primeros tiempos los moradores vivían muy felices en el lugar llamado Chuaxán', hasta que llegaron los españoles. A un español de apellido Nique, le dieron todas las tierras del área, y el mandó botar todos los árboles, puso a la población nativa a trabajar las tierras para las siembras y fundó una hacienda donde crió mucho ganado. Pero el español Nique trataba muy mal "a la gente".

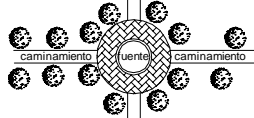
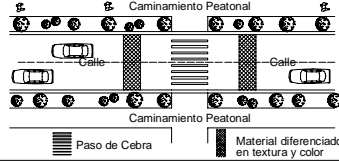
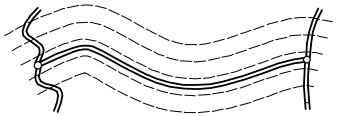
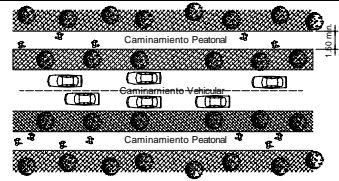
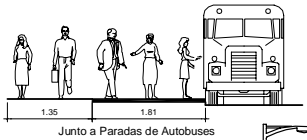
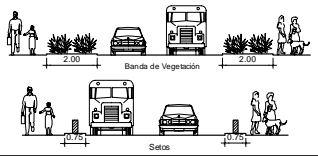
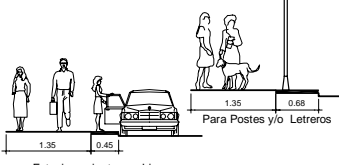
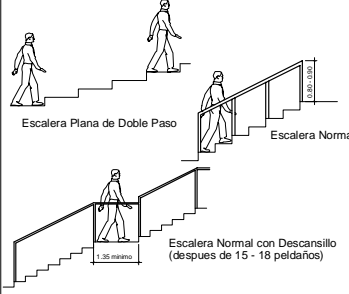
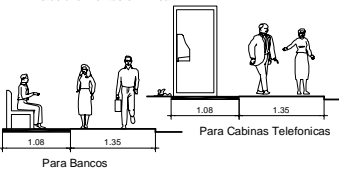
PREMISAS PARTICULARES AMBIENTALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DISTRIBUCION DE EDIFICIOS DENTRO DEL SITIO	Si se proyectan varias edificaciones, evitar el agrupamiento, y colocar estas en forma compacta para facilitar la circulación de aire. Proponer módulos totalmente dispersos y que además de esto que se coloquen en forma escalonada.		APERTURAS EN MUROS	La vista principal de los módulos deberá estar dirigida hacia los puntos focales del terreno y la vegetación existente. Las aberturas de las ventanas serán del 40 al 80% de la superficie de los muros orientados hacia el Norte - Sur.	
CONTROL DE RADIACION SOLAR A TRAVES DE ARBOLES	los arboles altos plantados al este y oeste proporcionan sombra a la cubierta, muros y el suelo. De no existir el requerimiento mínimo en el solar a edificar los nuevos elementos deberán de integrarse a los existentes en el area.			Pueden existir dos aberturas la superior y la inferior, las superiores pueden permanecer fijas, debiendo dirigir las brisas en forma horizontal para evitar el acumulamiento de aire caliente cerca del cielo falso. Para aberturas inferiores son convenientes las paletas ajustables para dirigir el flujo de aire ocupado y a las alturas del cuerpo. El 20% del area de apertura, sera de vidrio u otro material que permita la entrada de luz y aire. En la parte inferior pueden utilizarse persianas de madera o cualquier otro material opaco que permita la entrada de aire unicamente.	
ALEROS O VOLADIZOS	Los aleros al sol deberán calcularse en cada caso, pero como regla aproximada pueden estimarse iguales a la altura de la ventana o sea altura h menor a sillar a.				
PROTECCION DE ABERTURAS	Debido a la gran radiación solar que hay en la region se deberán de proteger las aberturas de los muros con grandes cantidades de aleros y/o parteluz.		FLUJO DE AIRE Y DISTRIBUCION DE PRESIONES SOBRE CUBIERTAS	1. En lo que a la forma de abertura se refiere, no es necesario tomar precauciones especiales de diseño ya que la extracción de aire caliente es causado por el efecto de chimenea y por succión. El uso de aberturas sencillas protegidas de la penetración de los rayos solares, la lluvia, animales e insectos será suficiente. 2. Las cubiertas con una pendiente de 0 a 47% se mantienen bajo presión negativa o succión, y son apropiadas para ventilarse tanto vertical como horizontalmente, por medio de aberturas en la cubierta, en las partes triangulares de los muros orientados sobre Este - Oeste y en los aleros.	
CIELO FALSO	La altura del cielo falso deberá estar comprendida entre 3.00 y 3.50 mtrs. Con esta altura facilita que las aberturas, especialmente ventanas, puedan llegar hasta el nivel del cielo falso, consecuentemente se mejorara la ventilación eliminando bolsas de aire caliente estando cerca de este. Alturas mayores a los 4 mtrs., se justifican cuando deban crearse efectos especiales, por ejemplo en vestíbulos, salones de asambleas, auditorios, etc.				

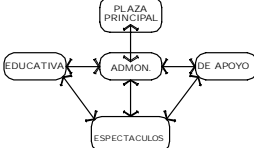
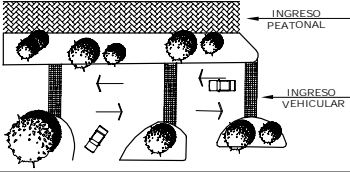
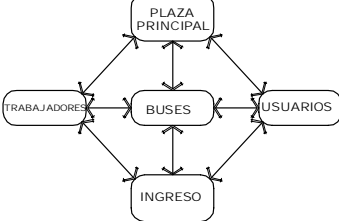
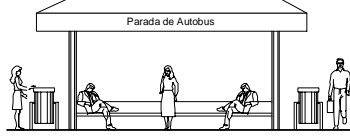
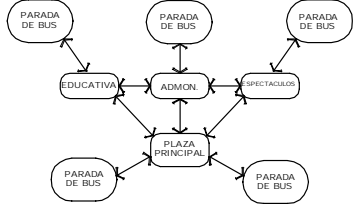
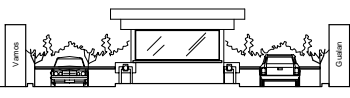
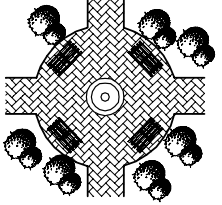
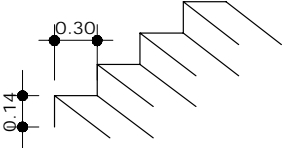
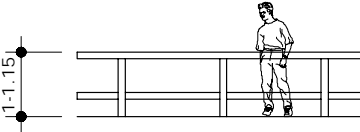
PREMISAS GENERALES AMBIENTALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
ORIENTACIÓN DE LAS EDIFICACIONES	Para disminuir la incidencia solar, la edificación deberá proyectarse el eje mayor Este - Oeste, y las fachadas con corredor cubierto Norte - Sur, siendo esta disposición una norma básica general. Proponer un ambiente extra techado al aire libre, adjunto a la edificación sobre el eje Este - Oeste (soleamiento crítico).		CONTROL DE VIENTOS DOMINANTES PARA MODULOS CON ARBOLES Y ARBUSTOS	Con arboles suficientemente altos al norte y al sur, se logra una adecuada ventilación alrededor y a través de las edificaciones.	
VEGETACION	La vegetación tiene la función de proporcionar sombra; Absorbe el ruido, polvo y radiación solar por lo que deberá usarse especies con hojas abundantes y duraderas. Los arboles que generan sombra son los de 5.00 metros de alto o mas grandes, los que funcionan como barreras son de 3.00 metros de alto o menos.			El control del viento se logra por coordinación de distancia y ordenes de plantación creando un microclima agradable. El viento puede desviarse, obstruirse o regularse, la vegetación a utilizar no debe de alterar el ecosistema del area, respetando al maximi el tipo de flora del lugar.	
	Se deberán crear barreras que identifiquen un cambio de uso y proteja las areas tanto educativas, recreativas, residenciales, etc.		ESPACIAMIENTO ENTRE EDIFICACIONES	Debido al clima y a las altas temperaturas predominantes durante la mayor parte del año, la separación entre edificios deberá ser de 1 a 5 veces la altura de la edificación para poder así permitir un adecuado movimiento de aire a través y alrededor de estas, evitando que el aire forme zonas de calma.	
CAMINAMIENTOS	Los corredores exteriores irán protegidos por medio de pergolas con enredaderas y vegetación que conducen a plazas, edificios, vestíbulos, etc.		APERTURAS EN MUROS	Vientos: Ventanas con el 15 al 25 % del área del muro entre el 10 y el 15% del área del piso colocándose principalmente en muros Norte-Sur, uso de parteluces que beneficie al proyecto con la orientación del viento. La ventilación cruzada y con cambio de alturas en el techo funcionara para la renovación del aire fresco.	

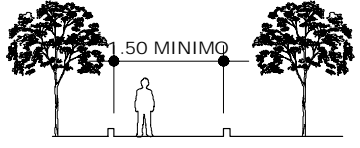
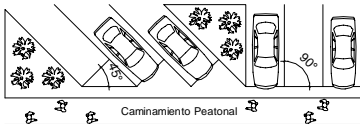
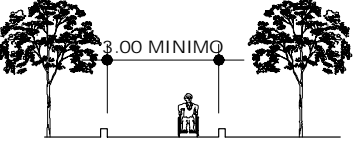
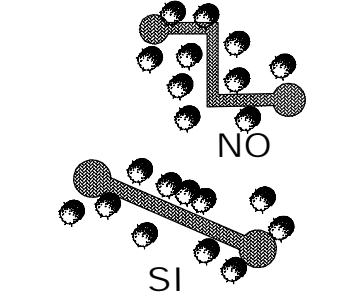
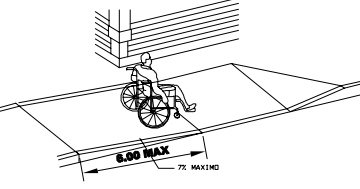
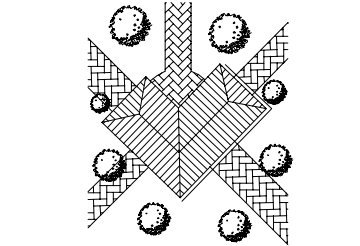
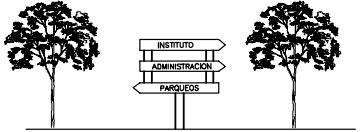
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
PLAZA DE INGRESO	Para diferenciar estas de las demas areas se utilizaran colores y texturas, ademas de esto se definira la plaza por medio de arboles y utilizando fuentes para refrescamineto.		PASO PEATONAL	Esta no es mas que una medida para aumentar la seguridad vial en los pasos de peatones, la medida mas utilizada en nuestro medio es el paso cebra, que consiste basicamente en diferenciar el paso peatonal con otro material y color.	
ADAPTACION DEL RECORRIDO DE LA CALLE A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO	El recorrido de las calles esta en consonancia con la forma del terreno, es decir, si este tiene pendientes, y utilizar pocas excavaciones y terraplanados.				ANCHURAS DE ACERAS
CAMINAMIENTO	Se separaran los cominamientos peatonales con los vehiculares, estos se definiran por medio de arboles, jardines y proteccion para el peaton por medio de vegetación. En algunos sectores estrategicos se colocaran bancas para sentarse.				
BANDAS DE SEPARACION	Por razones de seguridad, se separara la zona petonal y la del trafico rodado por medio de vegetación u otros obstaculos segun sea el caso.				
ESCALERAS	La anchura minima de las escaleras en caminos peatonales publicos es de 1.50 metros y lo optimo es de 2.50 metros, y es necesaria la buena iluminacion para asi prevenir accidentes. Se pueden manejar una serie de tipos de escaleras entre estas estan las de doble paso, escalera normal, la escalera normal con descansillos despues de 15 a 18 peldaños.				

PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES EXTERIORES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DISTRIBUCION DEL CONJUNTO	En el conjunto deberan estar bien definidas las areas principales: - Educativa - Deportiva - Administrativa - Parqueos - etc.		INGRESO PEATONAL	Este debera ser independiente del ingreso vehicular, para evitar algunos accidentes y si existe un cruce debera estar debidamente señalizado.	
AREA DE PARQUEO	Se propondran diferentes parqueos tanto, para los usuarios como para los trabajadores, tambien un area de estacionamientos de buses.		PARADA DE BUSES	La parada sera techada, que posea bancas de espera y basureros, semiabierta. Esta estara indicada por medio de señalización.	
PARADA DE BUSES	Las paradas deberan encontrarse distribuidas a lo largo del contorno del proyecto para que los usuarios esten cerca del edificio que desean utilizar, ademas deberan tener la misma tipologia de construccion de los edificios del proyecto.		CONTROL DE INGRESO Y SALIDA	La garita se realizara a nivel de banqueta, cerrada con ventanillas abiertas de facil ingreso y egreso con control para vehiculos y personas.	
AREAS EXTERIORES	Las areas de estar exteriores, tendran un papel importante dentro del proyecto, por ello se trataran con areas de bancas techadas por pergolas, asi como tambien alguna fuente al centro y vegetacion alrededor para protegerla de vientos.		ESCALERAS	Deberan tener una contrahuella de 0.14 metros y una huella de 0.30 metros, en tramos que no tengan mas de 8 escalones. El ancho minimo sera de 1.50 a 2.00 metros.	
			PASAMANOS EN PLAZAS Y CAMINAMIENTOS	Deberan tener un maximo de 1.15 metros de altura y 1 metro como minimo.	

PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CAMINAMIENTOS	Se pondran caminamientos con un minimo de 1.50 metros de ancho, tambien en el recorrido de estos se evitara que exista un cambio de nivel fuerte.		PARQUEOS	Estos se trabajaran en bateria en su mayoría, con facil acceso, que no tenga cruce de vehiculos, que sea ordenado, amplio y cercano a la distintas areas, se utilizaran parqueos con angulos de 45 y 90 grados segun sea el caso y parqueos momentaneos lineales. Se trabajaran espacios estandares para automobiles sera de 5.00 x 2.50 metros, para bicicletas y motocicletas sera de 0.60 x 2.00 metros.	
	En caminamientos donde circulan sillas de ruedas el ancho minimo debera ser de 3.00 metros de ancho.				
	Se evitaran dentro de los caminamientos los cruces a 90°. Se tratara de que los caminamientos sean los mas rectos posibles.				
RAMPAS DE MINUSVALIDOS	Estas deberan tener un piso antideslizante, cuya pendiente no debera ser mayor al 7 %, es necesario colocar pasamanos en los extremos que no sean mayores de 0.90 metros. La rampa no debera tener una longitud mayor de 6.00 metros.		INGRESOS A EDIFICIOS	Los edificios deberan tener suficientes ingresos, que permita el acceso desde diferentes puntos del proyecto.	
			SEÑALIZACION	Todo el proyecto debera estar debidamente seÑalizado para asi poder facilitar al usuario llegar de forma rapida a su destino.	

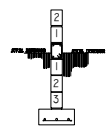
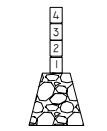
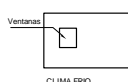
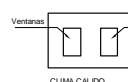


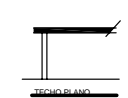

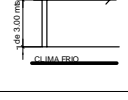
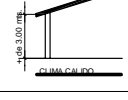




PREMISAS PARTICULARES TECNOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DRENAJES	Se propone un sistema de tratamiento de aguas negras el cual no permita que los desechos continúen con la contaminación del río motagua, (fosa séptica + campo de oxidación + pozo de absorción)	<p>Diagrama de un sistema de tratamiento de aguas negras que incluye una fosa séptica, un campo de oxidación y un pozo de absorción.</p>	EMPEDRADOS	Se propone el empedrado para las calles vehiculares para integrarlo a la tipología del casco urbano y además su costo es bajo.	<p>Diagrama de un empedrado de calles que muestra la planta de modulación de empedrado, una sección transversal y un detalle de los bordillos.</p>
	Los drenajes de agua pluvial, se podrán conectar a la bóvedas de agua pluvial que atraviesa una parte del terreno o bien se podrá conectar con pozos de absorción.	<p>Diagrama que muestra cómo los drenajes de agua pluvial se conectan a bóvedas de agua pluvial o a pozos de absorción.</p>		<p>El empedrado de calles se realiza sobre una base de material selecto de 0.10 metros, a la cual se le colocan carrileras de concreto en plachas de 1.00 x 0.70 x 0.12 con juntas. La proporción del concreto es de 1:2:3. La piedra utilizada es de bola de río, la cual es de fácil adquisición en el municipio.</p>	
AGUA POTABLE	Debido a las condiciones geográficas del municipio, el servicio de agua no es constante durante el transcurso del día por lo que se prevé de un sistema de tanque cisterna para distribución al centro.	<p>Diagrama de un sistema de distribución de agua potable que incluye un acilo, un instituto, un albergue y guarderías.</p>	MODULACION	En áreas donde es necesario dejar luces es necesario que se trabaje con una modulación de columnas, para así tener un tipo de viga base para que no afecte calcular tantas estructuras.	<p>Diagrama de una modulación de columnas que muestra un cuadrado con líneas de modulación y etiquetas "largo" y "ancho".</p>
	Diseñar un sistema por medio de circuitos o subsistemas cerrados para que funcionen independientemente y así poder cerrarse en caso de desperfectos y repararlos sin afectar el resto del sistema.	<p>Diagrama de un sistema de distribución de agua potable que incluye un acilo, un instituto, un albergue y guarderías.</p>		<p>Se optó por trabajar con cemento corrido, con zapatas en los lugares que lo ameriten, ya que esta estructura nos brinda mayor seguridad en la planificación de los edificios, las dimensiones de estos se basarán al tipo del suelo y de los cálculos estructurales.</p>	
ENERGIA ELECTRICA	Se recomienda trabajar un sistema de luminaria exterior con postes de 20 pies, 110 voltios a una distancia de 30.00 metros, en caminamientos peatonales y vehiculares. Se distribuirá adecuadamente también en las áreas abiertas, todo esto para cuando se necesite un uso de la aldea en horas de la noche.	<p>Diagrama de un sistema de iluminación exterior que muestra postes de 20 pies en calles y caminamientos.</p>	CIMENTACION	<p>Diagrama de un sistema de cimentación que muestra un cimiento corrido y una planta de zapata.</p>	

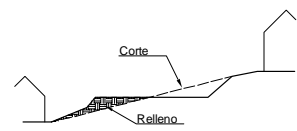

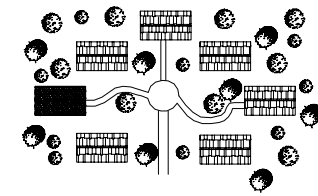
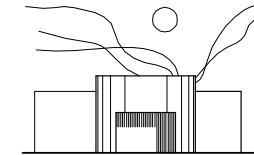
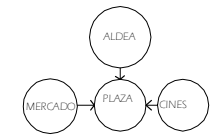
PREMISAS PARTICULARES TECNOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
MUROS	Los muros seran de block en su mayoria, con acabado sera de repello + cernido vertical y dintura de colores suaves (marfil, celeste, verde claro, etc) asi no permitira evitar el incremento de la temperatura. Se tratara de diseñar interiormente en base a tabiques a media altura para permitir el paso del viento; estos podran ser de ladrillo, madera o de piedra. Las aberturas para vanos en estos seran del 40 a 80 % de la superficie, en el eje Norte-Sur, con area cristalizada maxima de 20%.	<p>TIPOS DE MUROS A UTILIZAR</p> <p>ABERTURAS DEL 40 AL 80% DE LA SUPERFICIE</p>	ALTURAS MINIMAS + CIELO FALSO	La altura minima sera de tres metros en cualquier ambiente por el factor clima. En ambientes que sean muy calurosos y el techo sea de algun tipo de lamina se utilizara cielo falso nicalit de 2' x 2' + pintura blanca + suspension de aluminio.	<p>3.00</p> <p>3.00</p> <p>DETALLE DE SUSPENSION DE CIELO FALSO</p>
TECHOS	<p>La estructura sera un sistema combinado entre estructura metalica y concreto armado. Para el entepiso se utilizara losa tradicional de concreto reforzado con hierro de grado y diametro que indiquen el calculista estructural y con losa prefabricada (vigüeta y vobedilla).</p> <p>La estructura del techo podra ser de estructura metalica, por la forma que se le puede dar en la volumetria y la rapidez que ofrece este material para su fabricacion y su colocacion o montaje en la obra.</p>	<p>LOSA TRADICIONAL O PREFABRICADA</p> <p>TECHO CON ESTRUCTURA METALICA</p> <p>TECHO CON COSTANERAS</p>	VENTANAS	Por facil adquisicion de mano de obra y precio en relacion a otro sistema, se propondra que la ventaneria sea en lugares vistos e importantes de aluminio y en lugares secundarios con estructura de hierro. Las ventanas deberan tener abatimientos para que permita una adecuada ventilacion, poseera vidrio claro o nevado segun sea el ambiente de donde sea colocado; El vidrio nevado sera de color para asi lograr crear detalles especiales en la ventaneria. El vidrio puede ser liso o de paleta.	<p>VENTANA CON PALETAS</p> <p>VENTANA CON VIDRIO LISO</p>
		<p>PLATINA DE ANCLAJE LAMINA NEGRA 1/4"</p> <p>VIGA TUBO PROCESO Ø 3"</p> <p>COLUMNA TUBO PROCESO Ø 3"</p> <p>TECHO CON ESTRUCTURA METALICA CON ALMA LLENA O JOIST</p>	PUERTAS	Dependiendo del ambiente que sea, existiran puertas de madera curada, de madera prefabricada, puertas de baldosa, de vidrio y de metal, esto variara segun la orientacion a la que estas dan. Las puertas principales o de ingreso pueden ser de madera o de vidrio, las puertas de madera prefabricada se pueden utilizar en oficinas, las de baldosas en servicios sanitarios y las de metal en ambientes no muy visibles y seguros.	<p>PUERTA DE MADERA + VIDRIO</p> <p>PUERTA DE MADERA PREFABRICADA</p> <p>PUERTA DE METAL</p> <p>PUERTA DE BOLDOSA</p>

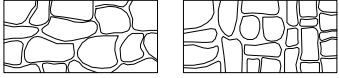
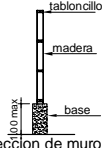
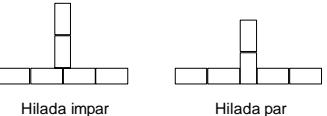
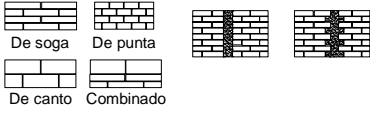
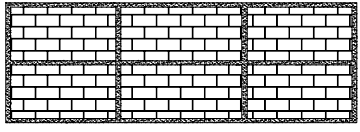
PREMISAS GENERALES TECNOLOGICAS/CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CIMENTOS	En el area se trabaja con dos tipos de cimentacion, uno por factor economico el cual es el cimientto ciclopeo ya que la piedra se encuentra con facilidad. El otro es el cimientto corrido el cual es un tanto mas caro, pero en la actualidad se esta utilizando mucho ya que produce mayor confiencia y resiste mas en obras de mayor indole.	  <p style="text-align: center;">CIMENTO CORRIDO CIMENTO CICLOPEO</p>
MUROS	El serramiento vertical se puede trabajar de varias formas y maneras como ejemplo de adobe, de piedra, de madera tratada, de ladrillo y de block, entre otras. Cada uno de los antes mencionados cuentan con sus propiedades, ventajas y desventajas. Estos segun el clima pueden ser anchos o livianos y de igual manera los vanos de ventanas depende del clima.	  <p style="text-align: center;">CLIMA FRIO CLIMA CALIDO</p>   <p style="text-align: center;">MUROS GRUESOS CLIMA FRIO MUROS LIVIANOS CLIMA FRIO</p>
TECHOS	Estos varian segun el clima, de igual forma su altura ya que en lugares frion estos van a una altura minima, y en lugares calurosos van a una altura minima de 3.00 metros. Estos van desde palma hasta estructuras especiales. Pueden ser con pendiente (de dos aguas hasta cuatro aguas) y planas segun sea el caso.	  <p style="text-align: center;">TECHO PLANO TECHO INCLINADO</p>   <p style="text-align: center;">CLIMA FRIO CLIMA CALIDO</p>
PISO	Los tipos de pisos varían de formas, tamaños y materiales, para los climas calidos se recomienda la utilizacion de baldosas de barro cocido, el piso de piedra de cantera, el piso de cemento liquido de densidad media, y balanceado coeficiente de conduccion, son materiales frios y dando la sensacion psicologica de frescura. Otro puede ser el piso que tenga propiedades especiales para el calor.	  <p style="text-align: center;">PIEDRA DE CANTERA TALLADA PISO DE CEMENTO LIQUIDO</p>   <p style="text-align: center;">PISO DE BALDOSA DE BARRO PISO CERAMICO</p>

PREMISAS GENERALES MORFOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
ADAPTACION DEL PROYECTO A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO	Es recomendable que si el terreno donde se trabajara el proyecto cuenta con curvas de nivel, este se intervenga lo menos posible, utilizando corte y relleno. Para asi no alterar las propiedades de este.	 <p style="text-align: center;">Corte Relleno</p>
HOMOGENIZACION DE EDIFICIOS	Se recomienda que en proyectos grandes no se altere la cultura formas y volúmenes con que cuenta una comunidad. Si se desea realizar cosas nuevas se recomienda que estos sean gradualmente, es decir que en el ingreso sea parecida al exterior y darles cambios graduales. Pero sin perder el estilo dentro del proyecto.	
INTERVENCION EN ARBOLES	Si el terreno cuenta con varios tipos de arboles y/o arbustos, hay que tratar de no tirarlos, al menos los minimo. Se recomienda que los edificios se planifiquen en los lugares donde existen los menos de vida vegetal, al igual que los caminamientos y otros.	
FORMACION DE NUCLEO	Utilizar un sistema estructural mas adecuado para realizar la volumetria del complejo, tanto materiales de la misma comunidad como materiales mas modernos tanto para cubiertas como para las paredes para asi poder integrarse con los edificios mas llamativos en el entorno.	
FORMACION DE NUCLEO	Lo que se pretende es formar un nucleo en el futuro, para que asi poder beneficiar a la poblacion, ya que si se forma este se descentralizan los servicios.	

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
MUROS	MUROS DE PIEDRA	Para construir muros de piedra es necesario que las piedras a utilizar no sean menores de 30 centímetros, las sisas no serán mayores de 5 centímetros, se harán puentes de madera para tirar hilos guías que determinen el espesor y dirección del muro, se levantarán primero las esquinas para que sirvas de apoyo guía a los hilos; en cada piedra que se coloque se verificará la verticalidad del muro con plomada.	<ul style="list-style-type: none"> - El material es de fácil adquisición en el área. - Es recomendable para lugares calidos. - Se puede trabajar del mismo material el cimiento corrido. - No lleva mucho hierro. 	<ul style="list-style-type: none"> - La sección del muro es muy grande, lo que indica pérdida de espacio. - Es muy pesado. - Afecta en el factor tiempo, por lo artesanal. 	 <p style="text-align: center;">Forma correcta de trabajar Forma incorrecta de trabajar</p>
	MUROS DE MADERA	Estos tipos de muros son muy livianos, se recomienda utilizar madera tratada de una pulgada de espesor, con doble forro, con alma de tabloncillo. Este tipo de muros se pueden pintar o barnizar, ya que las vetas dan buena apariencia. Se recomiendan montar estos muros sobre una base, ya sea de piedra o de concreto cuya altura máxima será de un metro.	<ul style="list-style-type: none"> - Es liviano - Propone buena apariencia. - Es recomendable para climas calidos. - Material fácil de conseguir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Necesita mucho mantenimiento - Es fácil de quebrar - Es muy propenso al fuego. 	 <p style="text-align: center;">Sección de muro</p>
	MUROS DE ADOBE	Constituyen una solución económica dentro de los tipos de levantados que existen, ya que están hechos de materiales que se consiguen en todas las regiones. Como el caso de la tierra tratada, zacate, estiércol, pino, pelo de caballo, miel de purga, etc. El adobe es un tabique de barro sin cocer, estos muros deben ser construidos sobre cemento o base de mampostería de piedra que sobrepasen la superficie exterior en 30 a 60 centímetros, evitándose así, su blandecimiento y erosión por humedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Es económico - Se utilizan materiales que se consiguen en todos lados. - No se utiliza mucho hierro. - Es recomendable en lugares calientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absorbe fácilmente el agua - Los muros no pueden ser muy altos. - No son muy seguros. - Se desperdicia espacio por el grosor del muro. 	 <p style="text-align: center;">Hilada impar Hilada par</p> <p style="text-align: center;">MANERAS DE COLOCAR EL ADOBE</p>
	MUROS DE LADRILLO	El ladrillo es muy utilizado en la construcción ya que permite varias formas en su colocación según sea el uso y destino del muro; obteniéndose distintos espesores y acabados. El muro debe levantarse sobre una superficie terminada y nivelada horizontalmente. Como primer paso en el levantado de muro, se pone un tabique por esquina el cual servirá de referencia de nivel al resto de la hilada por medio de un cordel que va a la altura del espesor del tabique más sisa. A esta primera pieza de referencia se le llama en el medio de albanilería guatemalteco "Maistra".	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden lograr buenos acabados. - Es un método seguro. - Fácil de colocación. - Se puede colocar de varias formas y por ende obtener varias secciones del muro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método caro. - Se utilizan muchos tabiques por las dimensiones de estos. - No se avanza mucho, por las dimensiones de los tabiques. 	<p style="text-align: center;">FORMAS DE COLOCAR LOS TABIQUES FORMAS DE ESPACIOS PARA FUNDIR COLUMNAS</p>  <p style="text-align: center;">De sogá De punta De canto Combinado</p>
	MUROS DE BLOCK	Este sistema es el más utilizado actualmente ya que es muy seguro, es un método muy parecido al del ladrillo. En este levantado se le colocan columnas y soleras, se le puede aplicar varios tipos de acabados. Los blocks antes de ser colocados deben mojarse para así evitar que absorba el agua del mortero. Se recomienda que las sisas sean de un centímetro de ancho y que estas sean alternas. Existen varias dimensiones de elementos en el mercado, lo cual nos da la opción de planificar el ancho del muro.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden lograr buenos acabados. - Es un método seguro. - Fácil de colocación. - Se puede colocar de varias formas y por ende obtener varias secciones del muro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método caro. - Si no se maneja bien puede guardar el calor. 	

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	PROCEDIMIENTO PRELIMINAR	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
PISOS	<p>Cuando el nivel del piso esta determinado se apisona el terreno o relleno. Humedeciendo para lograr una buena compactacion. Luego se rectifica el nivel a que habra de quedar definitivamente el piso por medio de maestras las cuales no son las que puntos de referencia de nivel teniendo bien compactado el terreno. Colocamos la primera con la cual se esta determinando el nivel a que habra de quedar el piso. Nos serviremos de la primera maestra para colocar otras para luego fundir la torta de concreto.</p>	PISO DE CEMENTO	En la torta de cemento descrita en el procedimiento de colocacion se le deja de 2 a 3 centimetros para dar el acabado final. El cual sera un alisado a base de una mezcla de cemento y arena cernida. Conviene rayar el piso en forma de cuadros, esto protege al piso de rajaduras debido a cambios de temperatura.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - No necesita de mano de obra calificada. - Los materiales son de facil adquisicion. - De elaboracion rapida. 	<ul style="list-style-type: none"> - No da buena apariencia. - No es recomendable en climas calidos. - Se raja si no se elabora de buena manera. 	<p>compactar</p> <p>Rayar el piso en forma de cuadrícula</p> <p>torta de cemento dejando 2 a 3 cms. para acabado.</p>
		PISO DE CEMENTO LIQUIDO	Despues de elaborar el procedimiento preliminar se coloca el piso, colocando dos hilada de estos cada una paralela a los muros que formas la esquina, asi el resto de piezas estaran colocadas a escuadra, luego se hecha una mezcla de consistencia liquida a base de cemento, arena cernida y agua procurando que esta penetre bien en las juntas y limpiar la superficie antes que se seque.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - No necesita de mano de obra calificada - De colocacion rapida. - Es recomendable en climas calidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy resistente. - Es mas caro que el anterior. - Es necesario colocarle acabados. 	<p>compactar</p> <p>Piso de cemento liquido</p> <p>torta de cemento si el terreno es blando y selecto si el terreno es duro</p>
		PISO DE PIEDRA DE CANTERA TALLADA	Despues de elaborar el procedimiento preliminar se coloca la piedra. Este es mas utilizada en areas exteriores en su mayoría como ejemplo caminamientos, plazas, etc. Se recomienda utilizarlo en climas calidos ya que son materiales frios y dan la sensacion psicologica de frescura.	<ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable en climas calidos. - Da sensacion de frescura. - Da buena apariencia. -No necesita acabados. - Se puede utilizar tanto en areas interiores como exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy facil de adquirirlo. - Si no se coloca bien puede producir accidentes. 	<p>compactar</p> <p>Piso de piedra de cantera tallada</p> <p>torta de cemento si el terreno es blando y selecto si el terreno es duro</p>
		PISO DE BALDOSA DE BARRO	Despues de elaborar el procedimiento preliminar se coloca la baldosa. Este sistema se puede utilizar tanto en areas exteriores como ejemplo caminamientos, plazas, etc. y en areas interiores Se recomienda utilizarlo en climas calidos ya que son materiales frios y dan la sensacion psicologica de frescura. Y necesita acabado	<ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable en climas calidos. - Da sensacion de frescura. - Da buena apariencia. -No necesita acabados. - Se puede utilizar tanto en areas interiores como exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy facil de adquirirlo. - Si no se coloca bien puede producir accidentes. 	<p>compactar</p> <p>Piso de baldosa de barro</p> <p>torta de cemento si el terreno es blando y selecto si el terreno es duro</p>
		PISO DE MADERA	Este regularmente se hace con duelas machimbradas, que van cargadas por largueros y estos apoyados sobre bases hechas por ladrillos o blocks bien pegados en forma de pilastras. De esta madera se protege el piso de la humedad del suelo. La instalacion de piso de madera se comienza por un extremo del cuarto, uniendolas por su machimbre y clabandolas en diagonal en la parte interior y asi esconder la cabeza del clavo.		<ul style="list-style-type: none"> - No recibe humedad. - Da buena apariencia. - Las duelas son de facil adquisicion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita mano de obra calificada. - Es muy vulnerable al fuego. - Se necesita de cuidados especiales. - Es necesario colocarle acabados.

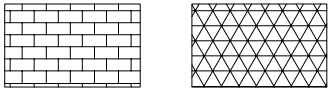
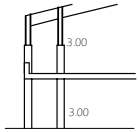
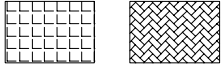
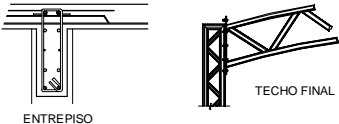
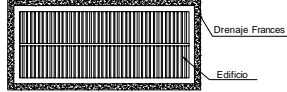
PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
PUERTAS Y VENTANAS	PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO	El aluminio es un material muy liviano de facil montaje y de minimo mantenimiento, ademas; Bastante hermético aun en los cierres de ventanas y puertas (se ajusta con tiras de vilin como ejemplo el empaque) Con el aluminio tambien se hacen marcos que forrandose con material para el efecto, se combiertes en muros livianos de division de ambientes. Es un material que proporciona grandes acabados.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados. - Puede ser hermético. - Es un material liviano. - Requiere un minimo de mantenimiento. - Facil de trabajarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy duradero. - Si no se trabaja bien puede dar problemas. - El costo de este. - Se necesita de otros materiales para que funcione bien. 	<p style="text-align: center;">VENTANAS</p> <p style="text-align: center;">PUERTAS</p>
	PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA	La madera por la mejora constante de sus propiedades mediante tratamientos de toda indole, asi como el uso moderno de maquinarias, ha hecho que continúe siendo uno de los materiales mas utilizados por el hombre. Es un material que no es difícil de utilizar, que nos puede dar buenos acabados, y diferentes formas tanto en marcon como en puertas y ventanas. La madera a utilizar tanto para puertas como para ventanas debe ser solida de primera calidad, sin grietas, nudos y pandeos, no debe de tener exceso de humedad preferentemente no mayor del 15%. El trabajo de madera debe acabarse con barniz, debe lijarse entre manos sucesivas usando lija fina para obtener un acabado liso y parejo. Se rellenaran los agujeros y marcas de clavos con masilla. Deberan de tener el mismo acabado los cantos tanto de las puertas como de las ventanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados. - Da buena apariencia. - Se pueden obtener varias formas - Facil de trabajarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El costo de este. - Necesita de acabados. - Es propenso al fuego. - Es necesario darle mantenimiento. 	<p style="text-align: center;">VENTANAS</p> <p style="text-align: center;">PUERTAS</p>
	PUERTAS Y VENTANAS DE METAL	Es un material compuesto principalmente por hierro mezclado con carbono. Para las puertas y ventanas se pueden utilizar varios perfiles como ejemplo: de perfil L, T y Z. Estos se pueden utilizar tanto para marcos como para elementos interiores. Las laminas varian segun el requerimiento. Estos elementos se recomiendan pintarlos con pintura anticorrosiva para proteger el metal.	<ul style="list-style-type: none"> - Es barato - Facil de trabajar. - El material es facil de adquirirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy susceptible a oxidarse - No da buenos acabados. - Necesita de mantenimiento. 	<p style="text-align: center;">VENTANAS</p> <p style="text-align: center;">PUERTAS</p>

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
CUBIERTAS	TECHO DE CUBIERTA DE BARRO	Los techos de teja son muy recomendables en regiones templadas y calientes, son temicos. se comienzan montando sobre los muros de apoyo, una viga sobre la cual iran apoyadas las vigas que conforman los tendales y que dan la pendiente al techo, estas deben tener una separacion de 60 a 80 centimetros, sobre las cuales fijaran las costaneras las cuales deben tener una separacion menor al largo de la teja y por ultimo en la montada de la teja se debe de observar que la primera fila ira con la parte concaba hacia arriba y traslapada longitudinalmente. La pendiente minima debe de ser de 25% aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - De facil adquisicion - Facil de colocar. - No se necesita de mano de obra calificada. - Recomendable a climas calidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy fragil. - Hay que darle mantenimiento constante. 	<p style="text-align: center;">Forma correcta de trabajar</p>
	TECHO DE LAMINA	Para colocar lamina se principia en la parte mas baja del techo, asi la siguiente quedara sobre montada en la anterior con un traslape longitudinal de 20 centimetros minimo, hasta llegar a la parte mas alta del techo. Las costaneras y tendales pueden ser de madera o de estructura metalica segun sea el caso y el requerimiento. La separacion entre costaneras dependeran del largo de la lamina.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - Facil de colocar. - No se necesita de mano de obra calificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es recomendable en climas calidos. - No es muy resistente - Hay que darle mantenimiento. - Es fragil. 	
	TECHO DE CONCRETO ARMADO	Son adecuadas para cualquier region siempre y cuando sea factible la adquisicion de materiales necesarios, ademas es necesario la supervision tecnica y mano de obra calificada. Pueden hacerse techos de losa plana e inclinada. Las características mas sobresalientes de las estructuras de concreto son: 1. Resistencia al fuego e interperie. 2. Su mantenimiento y conservacion es minimo.	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e interperie. - Su mantenimiento es minimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Puede ser plana o inclinada. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervision tecnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	<p style="text-align: center;">PLANTA DE ARMADO CORTE DE ARMADO</p>
	TECHO DE VIGUETA Y BOVEDILLA	Este sistema funciona bien en entresijos y terrazas. La vigueta ademas de constituir el refuerzo principal, actua como un pasador de corte, uniendo monoliticamente los elementos prefabricados con el concreto colocado en obra. La malla de reparticion superior evita egrietamientos. Con este sistema se logran construcciones bastantes livianas de optimas cualidades de aislamiento. Ya colocadas las bovedillas sobre las vigas y sobre estos la malla de refuerzo, se funde una cara de concreto el espesor varia segun calculos.	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e interperie. - Su mantenimiento es minimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Es una terraza liviana. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervision tecnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	<p style="text-align: center;">DETALLE DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA</p>
	TECHO CON ESTRUCTURA METALICA	Este sistema es muy utilizado en construcciones donde es necesario cubrir grandes luces sin utilizar columnas intermedias. Con este sistema se pueden lograr varias formas interesantes, consiste en estructura de joist o de alma llena y lamina termoacustica, esta estructura se una a las columnas por medio de platinas y pernos los cuales van fundidos dentro de la columna si esta es de concreto y si la columna es de hierro estos van soldados o agarrados con tuercas.	<ul style="list-style-type: none"> - Se logran formas interesantes. - No necesitan columnas intermedias. - De facil colocacion. - Son confiables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervision tecnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Tiene un costo algo elevado. - Se tienen que hacer a la medida. 	

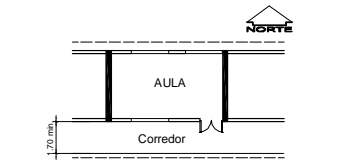
PREMISAS DE DISEÑO "CASOS ANALOGOS"

PREMISA	ASPECTO	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
TECNOLOGICAS	MUROS	Los muros en su mayoría se son de ladrillo visto ya que permite varias formas en su colocacion segun sea el uso y destino del muro; En algunas fachadas se observan muros de tipo celosias, los cuales nos ayuda a sacar el aire caliente de los ambientes.	<ul style="list-style-type: none"> - El acabado es muy vistoso. - Son recomendados en lugares calidos. - Los muros de celosia permiten el paso de aire caliente. - Es un metodo seguro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un metodo caro. - Se utilizan muchos tabiques por las dimensiones de estos. - No se avanza mucho, por las dimensiones de los tabiques. 	 <p>MUROS DE LADRILLO MUROS DE CELOSCIA</p>
		La altura minima de los entre pisos son de tres metros en todos los ambiente por el factor clima. Y los techos tienen tambien una altura minima de tres metros y con una altura maxima de cinco metros.	<ul style="list-style-type: none"> - Con estas alturas el ambiente se vuelve agradable. - Da sensacion de amplitud. - Hace que el aire caliente suba y no se quede abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa el costo de la construccion. 	
	PISO DE CEMENTO LIQUIDO	El piso utilizado en los ambientes interiores es de piso de cemento de color gris, cuyas dimensiones es de 0.35 * 0.35 centimetros, en los caminamientos que se encuentran alrededor de los edificios es torta de cemento, y en los caminamientos es de piedra.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - No necesita de mano de obra calificada - De colocacion rapida. - Es recomendable en climas calidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy resistente. - Es necesario colocarle acabados. 	 <p>PISO INTERIOR PISO EXTERIOR (Caminamientos)</p>
	TECHOS	La estructura del techo es un sistema cobimado entre estructura metalica y concreto armado. Para el entrepiso se utilizo losa tradicional de concreto reforzado con hierro. La estructura del techos de estructura metalica, por la forma que se le puede dar en la volumetría y la rapidez que ofrece este material para su fabricacion y su colocacion o montaje en la obra.	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e inperperie. - Su mantenimiento es minimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervision tecnica en su elaboracion (losa) y en su colocacion (estructura metalica). - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	 <p>ENTREPISO TECNO FINAL</p>
	AGUA PLUVIAL	Es importante mencionar, el tratamiento pluvial que se le da al complejo, puel alrededor de los edificios ubicaron drenaje frances el cual previene la penetracion de humedad a los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> - Evita humedad en edificios. - Da mayor seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta el costo del proyecto. 	 <p>Drenaje Frances Edificio</p>

PREMISAS DE DISEÑO "CASOS ANALOGOS"

PREMISA	ASPECTO	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
AMBIENTALES	ORIENTACIÓN DE LAS EDIFICACIONES	El instituto tecnologico de Santa Lucia Cotzumalguapa esta proyectando el eje mayor Este - Oeste para disminuir la incidencia solar, con corredor cubierto Norte - Sur, siendo esta disposición una norma basica general.	<ul style="list-style-type: none"> - Disminuye la incidencia solar. - Aprovecha los vientos. - El climas calidos esta es la orientacion recomendada. 		
	CAMINAMIENTOS	Los corredores exteriores estan protegidos por medio de pergolas con enredaderas y vegetacion que conducen a las plazas, edificios y vestibulos.	<ul style="list-style-type: none"> - Produce sombra al caminar. - Protege de rayos solares. - Haces mas confortable caminamiento. - Da sensacion de frescura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esto aumenta el costo de la obra. - Las pergolas estan algo bajas. 	
	PROTECCION DE ABERTURAS EN MUROS	Debido a la gran radiacion solar que hay en la region utilizaron aleros en los lados de los edificios, los cuales son de estructura metelica. Los cuales protegen los vanos tanto de puertas como de ventanas y ademas se utilizan en algunos sectores como protectores de caminamientos, los cuales estan ubicados en los alrededores de los edificios.	<ul style="list-style-type: none"> - Protegen los vanos. - Producen sombras. - Protege las fachadas de los edificios. - Con el buen manejo de estos dan una buena opcion de fachadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esto aumenta el costo de la obra. 	
	APERTURAS EN MUROS	Las aberturas de las ventanas son de aproximadamente el 60 a 80% de la superficie de los muros orientados hacia el Norte - Sur. Las ventanas son en su mayoría de vidrio transparente, con marcos de madera.	<ul style="list-style-type: none"> - El porcentaje esta en el margen. - Dan hacia la vegetacion que existe en el lugar. - La orientacion es la adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se esta utilizando mucho vidrio claro. - No hay mucha variedad de ventanas. - Solamente existe una apertura corrida. 	
	FLUJO DE AIRE Y DISTRIBUCION DE PRESIONES SOBRE CUBIERTAS	En los techos se estan utilizando chimeneas los cuales extraen el aire caliente, el cual es causado por la concentracion de mucha gente de un mismo ambiente como en este caso el las aulas. En las apertura tienen colocado cedazo para evitar con esto el ingreso de animales o basura no deseada.	<ul style="list-style-type: none"> - Extrae el aire caliente. - Da confort. - Ayuda a dar una buena fachada. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se utilizo cielo falso. - El montaje es mas complicado. - Es necesario dar mantenimiento al cedazo. - Incrementa el costo. 	

PREMISAS DE DISEÑO "CASOS ANALOGOS"

PREMISA	ASPECTO	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
FUNCIONALES	CAMINAMIENTOS	El ancho de los caminamientos son de 1.60 metros, lo cual esta dentro de lo necesario, no se cuenta con un caminamiento especial para minusvalidos, estos son de piso de cemento, lo cual no es muy recomendable por el reflejo que esto provoca. En los extremos se cuenta con bordillos fundidos.	<ul style="list-style-type: none"> - La dimension es buena. - Los bordillos ayuda para delimitar el caminamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - El material del piso es muy reflejante. - No se preveo area para minusvalidos. 	
		Los corredores o caminamientos con que cuenta el instituto tienen cruces de 90 grados en su mayoría. Los cuales son muy bruscos y no son muy recomendables.	<ul style="list-style-type: none"> -No se desperdicia terreno. - Se ahorra material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se camina mas. - No es recomendable. 	
	PARQUEOS	El parqueo tiene un facil acceso, no tiene cruces de vehiculos, es ordenado, no tan amplio y cercano a la distintas areas, el parqueo cuenta con angulo de 90 grados segun. Los espacios son estandares para automobiles sera de 5.00 x 2.50 metros, no existe area marcada para motocicletas y para bicicletas.	<ul style="list-style-type: none"> - Es ordenado. -Se cumple con los espacios estandares de automoviles. - Es seguro. - Tiene un facil acceso. - Se cuenta con caminamientos dentro del parqueo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita mas espacio. - Es necesario marcar areas para motos y biciclets. - El material es reflejante. 	
	PLANIFICACION INTERIOR	En las aulas puras se estan manejando de 20 a 25 alumnos maximo, tomando en cuenta el factor climatico. La separacion entre al alumno sentado en la ultima fila la pizarron es de 7.00 metros aproximadamente. Las aulas estan planificadas de una sola fila para asi tener ingreso de aire de todos los lados.	<ul style="list-style-type: none"> - El numero de alumnos dentro del aula es la correcta. - Las aulas estan de una hilada. - Se tiene ingreso de aire libre. 		
		Los corredores tienen un ancho de 1.50 metros, no se incrementa el ancho de éstas en ningún momento. Las puertas se abren hacia afuera lo cual es lo recomendado en lugares publicos. La circulacion peatonal cuenta con el 20% del total de area construida aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Las puertas de abren para afuera. - La circulacion es ordenada. - Las puertas se abren 180 grados. 	<ul style="list-style-type: none"> - El ancho del corredor es muy bajo. - El ancho no se abre. - El ancho de las puertas no son las recomendables. 	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Casa de la Cultura del Municipio de Chiché, El Quiché

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA EDUCATIVA	Enseñanza aprendizaje	Danzar Cantar Actuar Interpretar	25 Alumnos por horario de clases	Aula de Teatro Musica y Danza	2	E1	25 sillas Espejos Mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	165	640 M²
	Enseñanza aprendizaje	Pintar Dibujar Esculpir	25 Alumnos por horario de clases	Aula para cultura y escultura	2	E2	25 bancos 3 mesas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	165	
	Enseñanza aprendizaje	Tejer Pintar Tallar Moldear	25 Alumnos por horario de clases	Aula para talleres de oficios	2	E3	Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	195	
	Planificacion	Descansar Evaluar Conversar Comer	10 Personas	Sala de Profesores	1	E4	10 Sillar 1 Escritor 1 Archivo Microondas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	37	
	Aseo	Asear	2 Personas	S.S. Hombres y Mujeres	2	E5	8 lavamanos 2 Mingitorios 4 inodoros	Natural	Natural y Artificial	18	
	Almacenaje	Almacenar Guardar		Bodega	4	E6	Estanterias	Natural	Natural y Artificial	60	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

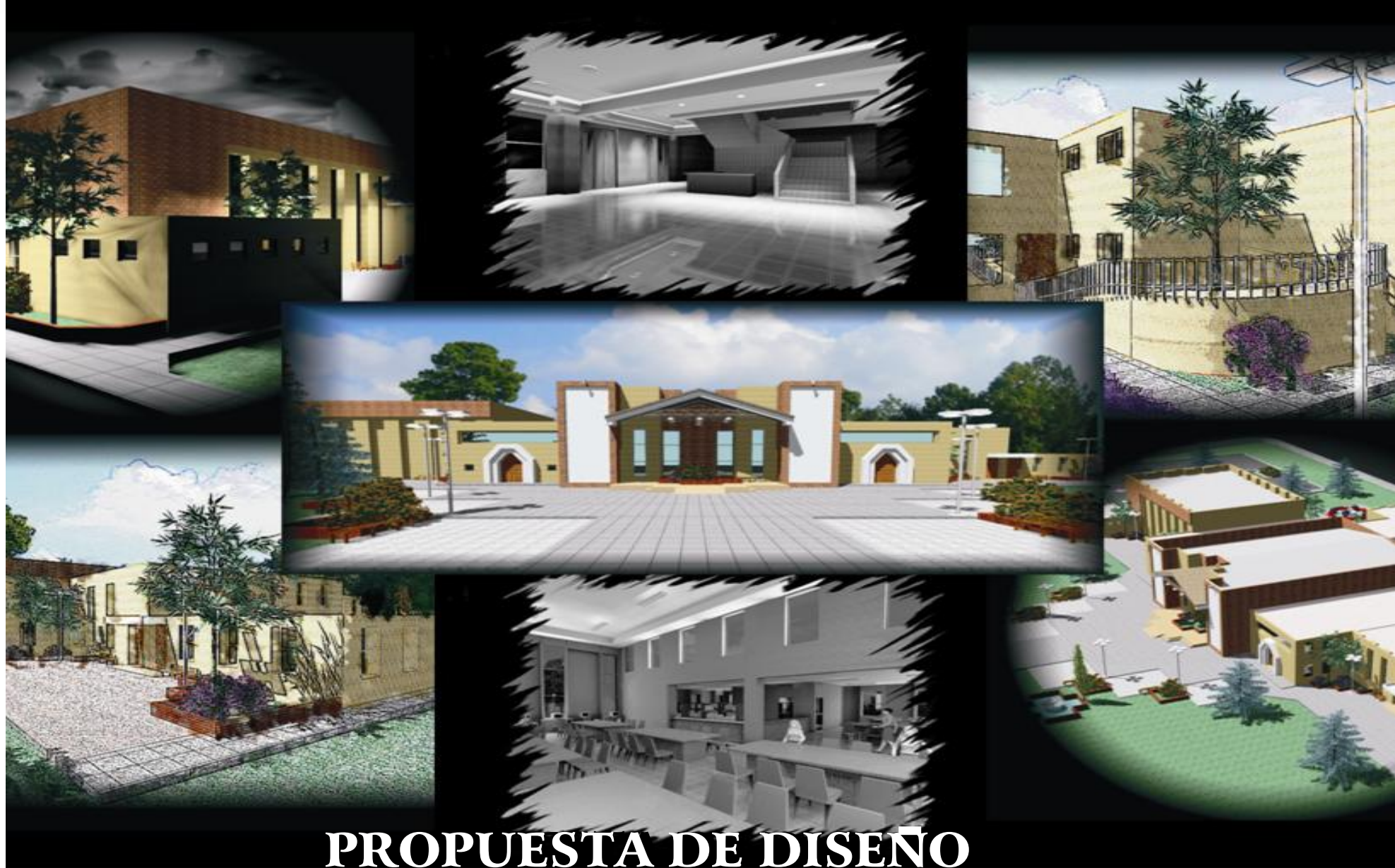
Casa de la Cultura del Municipio de Chiché, El Quiché

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA DE ESPECTACULOS	Recreacion	Observar Sentarse	300 personas	Area de Espectadores	1	ES1	300 butacas	Natural y Artficial	Natural y Artficial	315	622 M²
	Actuacion	actuar Bailar Cantar	20 Actores	Cuarto de vestidores	1	ES2	escenografia Variable	Natural y Artficial	Natural y Artficial	110	
	Arreglo Personal	asear Vestir	20 actores	Cuarto de Vestidores	2	ES3	3 inodoros 3 lavamanos 2 duchas closets	Natural y Artficial	Natural y Artficial	40	
	Arreglo Personal	Maquillar	20 Actores	Cuarto de maquillaje	1	ES4	10 bancos espejos mesa	Natural y Artficial	Natural y Artficial	20	
	Esperar	Coordinar Revisar Aguardar	20 personas	Antesala	1	ES5	No indispensable	Natural	Natural y Artficial	30	
	Almacenaje	Almacenar Guardar	_____	Bodega	4	ES6	Estanterias	Natural	Natural y Artficial	60	
	Adquisicion de entradas	compra Venta	_____	Taquilla	2	ES7	2 sillas 2 escritorios	Natural	Natural y Artficial	7	
	Aseo	Asear	486 Personas	s.s. de hombre y mujeres Espectadores	1 bateria	ES8	18 Lavamanos 4 Mingitorios 8 Inodoros	Natural	Natural y Artficial	40	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Casa de la Cultura del Municipio de Chiché, El Quiché

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA DE ESPECTACULOS	Recreacion	Observar Sentarse	300 personas	Area de Espectadores	1	ES1	300 butacas	Natural y Artficial	Natural y Artficial	315	622 M²
	Actuacion	actuar Bailar Cantar	20 Actores	Cuarto de vestidores	1	ES2	escenografia Variable	Natural y Artficial	Natural y Artficial	110	
	Arreglo Personal	asear Vestir	20 actores	Cuarto de Vestidores	2	ES3	3 inodoros 3 lavamanos 2 duchas closets	Natural y Artficial	Natural y Artficial	40	
	Arreglo Personal	Maquillar	20 Actores	Cuarto de maquillaje	1	ES4	10 bancos espejos mesa	Natural y Artficial	Natural y Artficial	20	
	Esperar	Coordinar Revisar Aguardar	20 personas	Antesala	1	ES5	No indispensable	Natural	Natural y Artficial	30	
	Almacenaje	Almacenar Guardar	_____	Bodega	4	ES6	Estanterias	Natural	Natural y Artficial	60	
	Adquisicion de entradas	compra Venta	_____	Taquilla	2	ES7	2 sillas 2 escritorios	Natural	Natural y Artficial	7	
	Aseo	Asear	486 Personas	s.s. de hombre y mujeres Espectadores	1 bateria	ES8	18 Lavamanos 4 Mingitorios 8 Inodoros	Natural	Natural y Artficial	40	



PROPUESTA DE DISEÑO





PERSPECTIVAS DE CONJUNTO





PERSPECTIVA PLAZA PRINCIPAL

**APUNTE EXTERIOR INGRESO
AREA ESPECTACULOS**



**PERSPECTIVA EXTERIOR
BIBLIOTECA**





**APUNTES EXTERIORES AREA DE
CAMERINOS + AUDITORIO**





APUNTE EXTERIOR AREA EDUCATIVA





APUNTES INTERIORES AUDITORIO





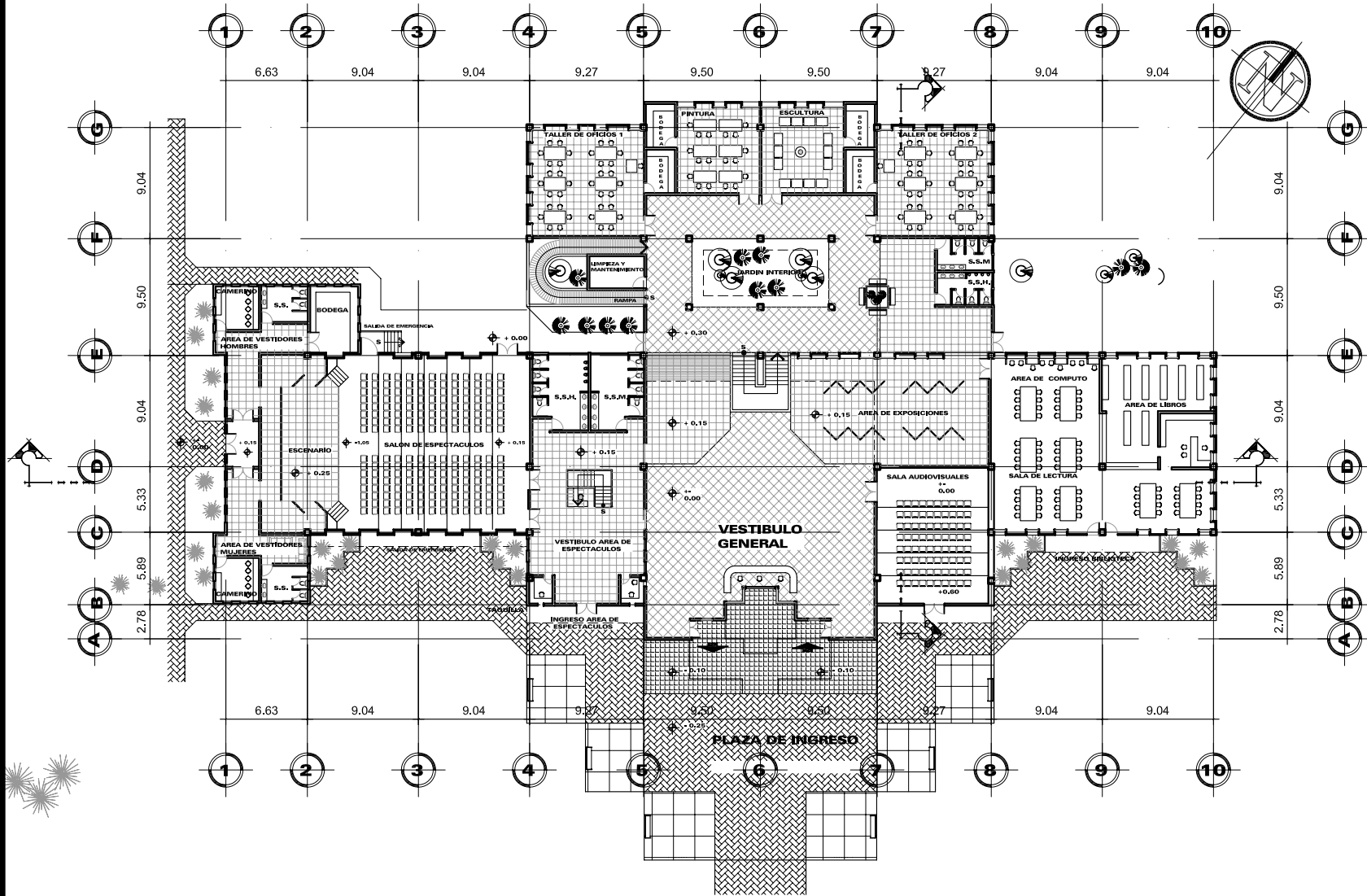
APUNTES INTERIORES BIBLIOTECA





**APUNTE INTERIOR VESTIBULO
AREA DE ESPECTACULOS**





Planta Amueblada Primer nivel

ESC: 1/350

HOJA

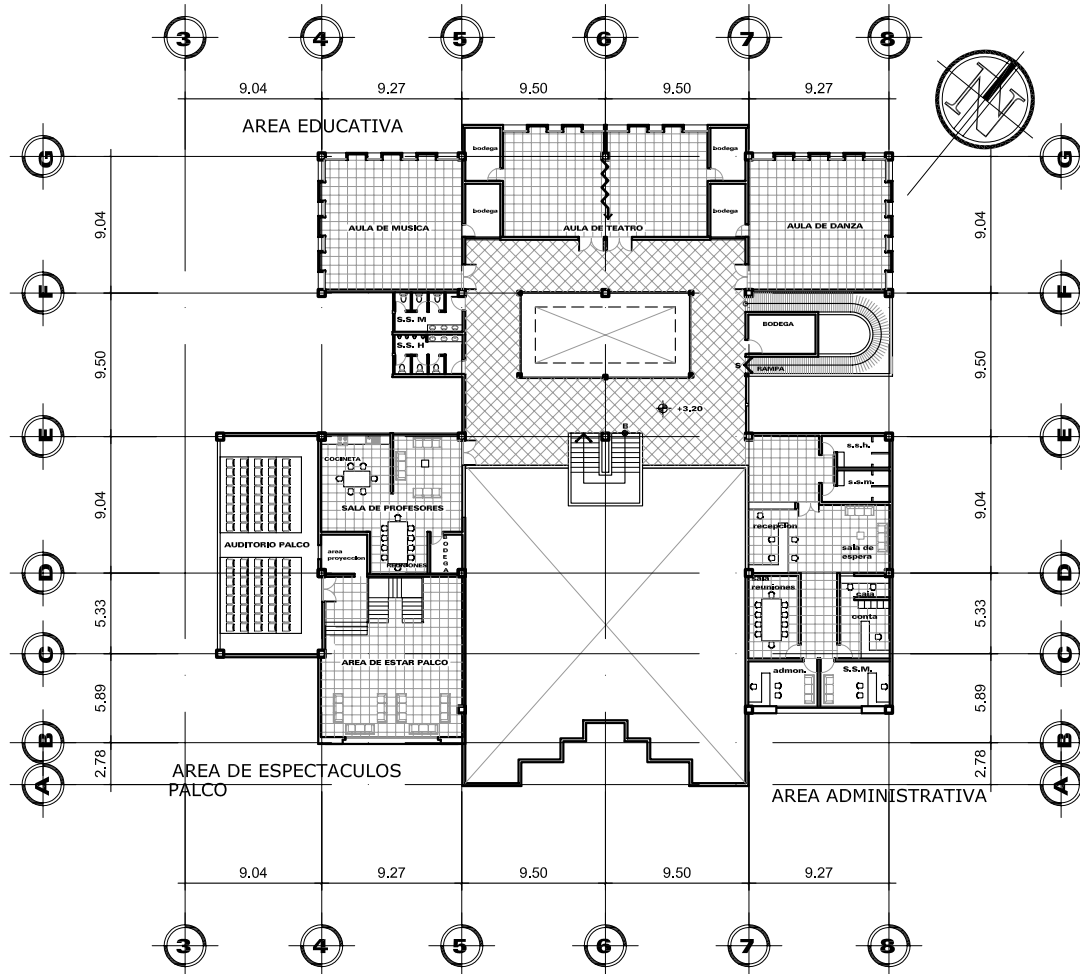
1/4

Planta Arquitectonica
Primer Nivel

Casa de la cultura del
Municipio de Chiche, El Quiche

Oscar Augusto Jiatas Yat





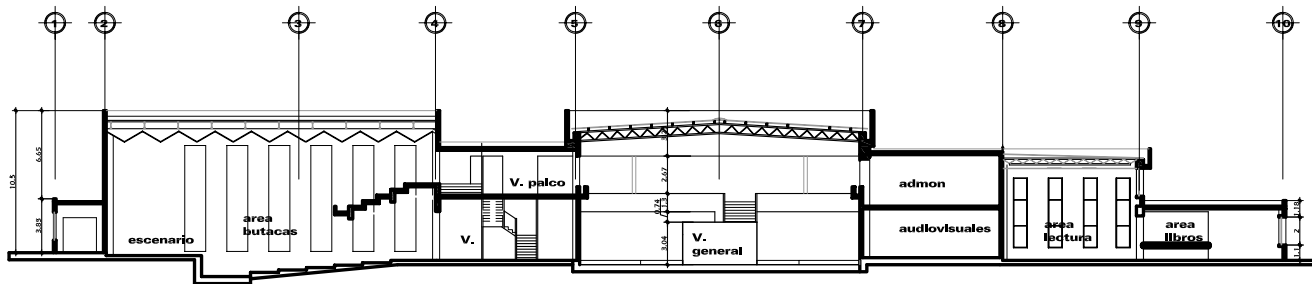
Planta Amueblada Segundo nivel

ESC: 1/350

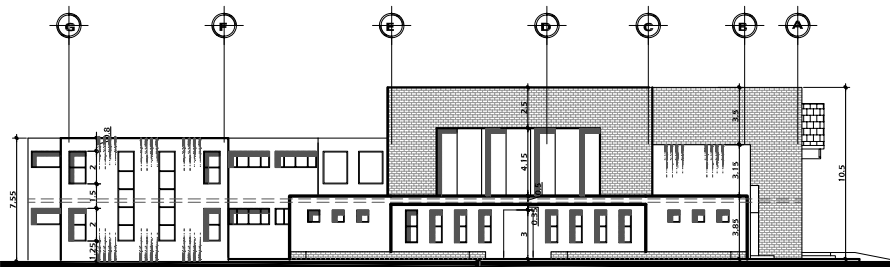




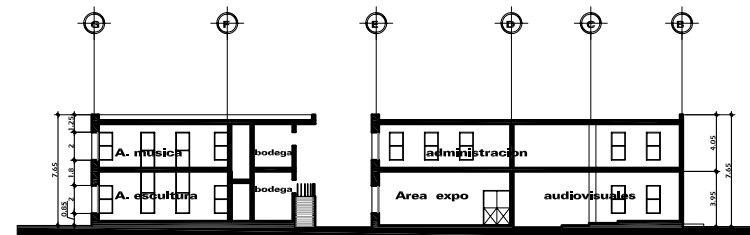
ELEVACION FRONTAL
ESC: 1/200



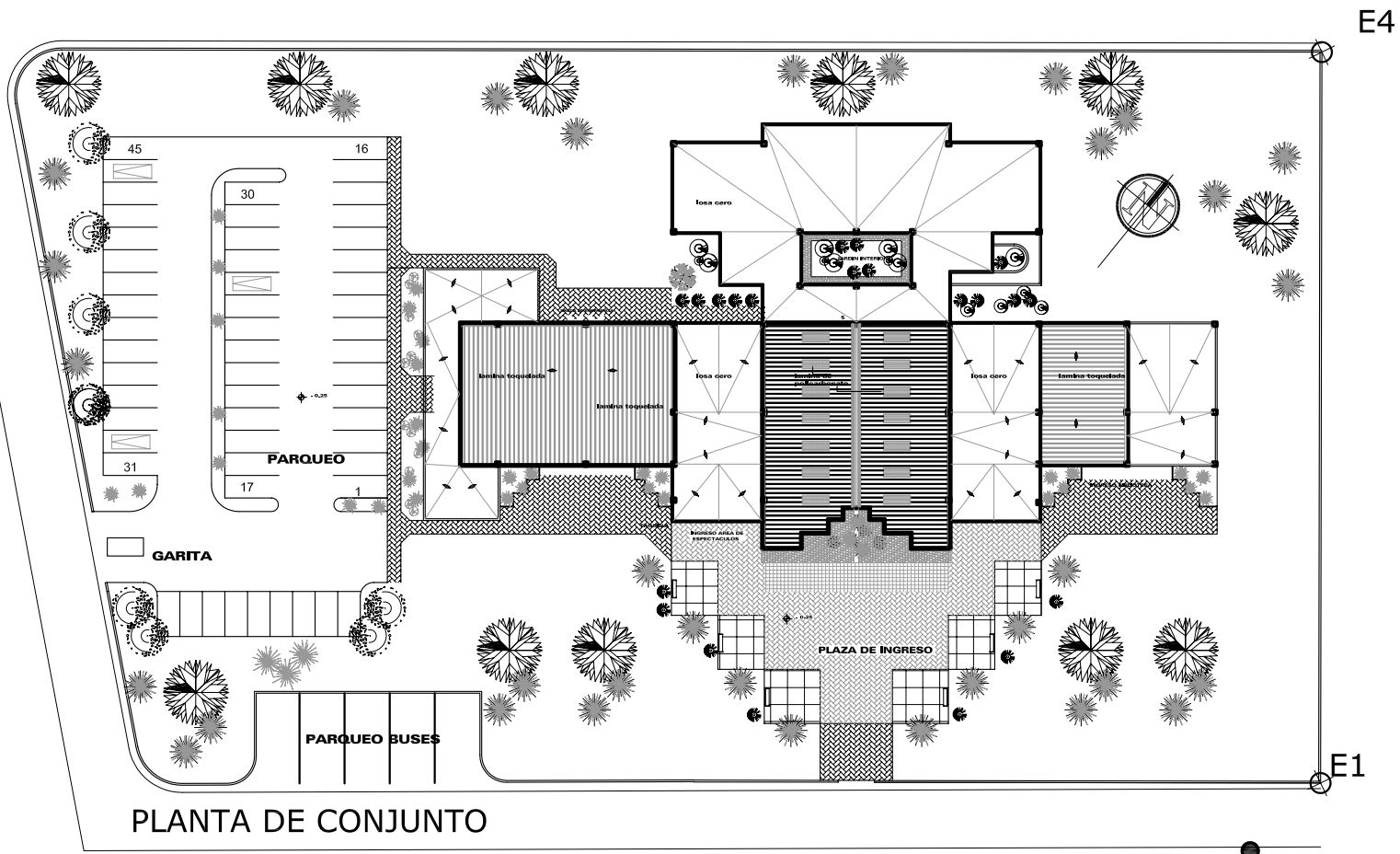
SECCION LONGITUDINAL
ESC: 1/200



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1/200



SECCION TRANSVERSAL
ESC: 1/200



Planta de conjunto

ESC: 1/500



Casa de la cultura del
Municipio de Chiche, El Quiche

Oscar Augusto Jiatas Yat

Contenido

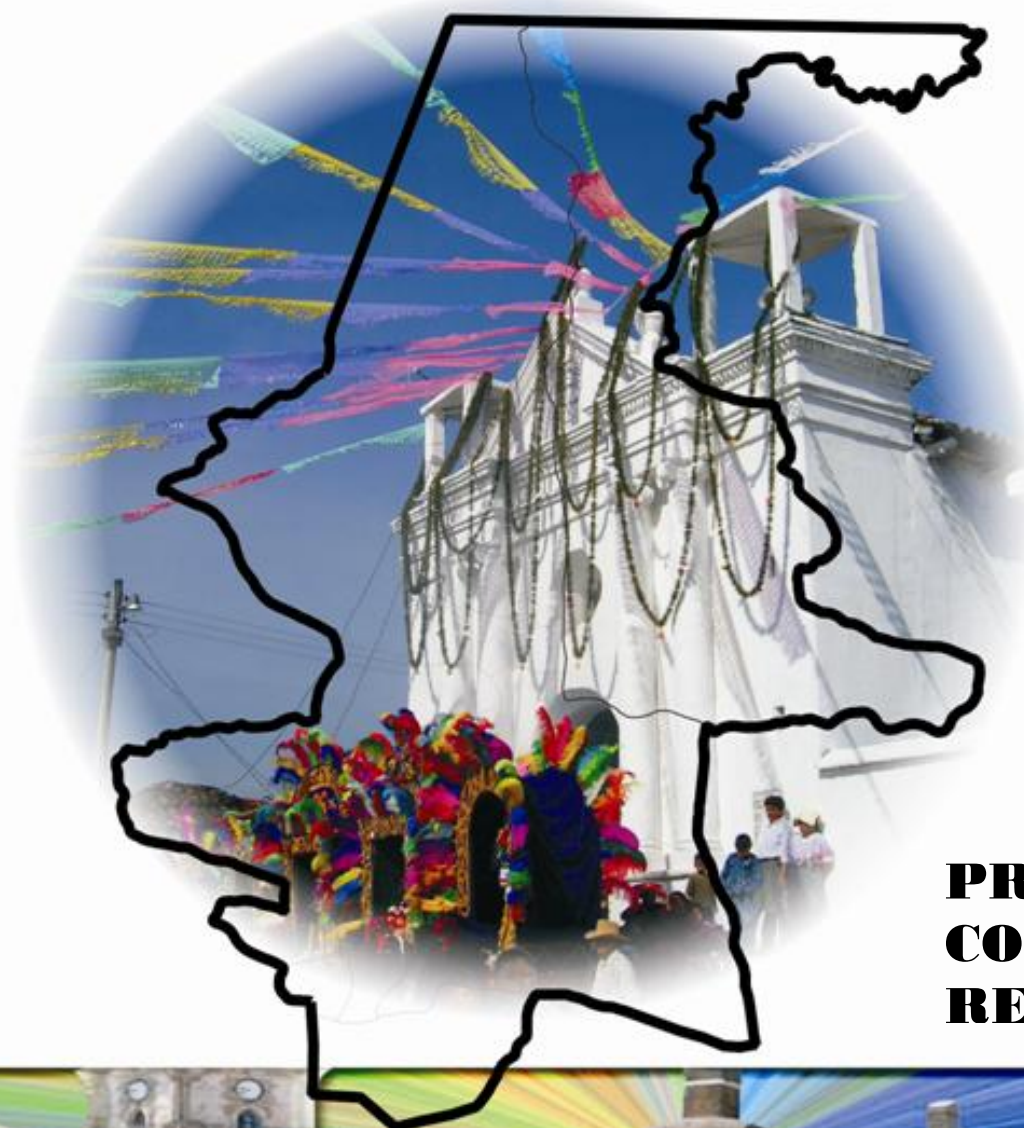
Planta de Conjunto

4/4



**C
A
P
I
T
U
L
O

V
I
I**



**PRESUPUESTO
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**





PRESUPUESTO APROXIMADO

AREA DE ESPECTACULOS

No	Actividad	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Costo Total
1	cimentacion	ml	Q 125.00	225	Q 28,125.00
2	soleras de amarre	ml	Q 140.00	425	Q 59,500.00
3	zapatas	unidad	Q 1,300.00	12	Q 15,600.00
4	Columnas de concreto	ml	Q 600.00	350	Q 210,000.00
5	Levantado de Muros	m2	Q 125.00	1170	Q 146,250.00
6	entrepiso area de palco	m2	Q 225.00	294	Q 66,150.00
7	losa camerinos	m2	Q 225.00	192	Q 43,200.00
8	Cubierta de lamina troquelada	m2	Q 85.00	385	Q 32,725.00
9	Estructura Metalica	m2	Q 525.00	385	Q 202,125.00
10	Cielo Falso JPM	m2	Q 220.00	385	Q 84,700.00
11	Acabado en Azulejo	m2	Q 125.00	149	Q 18,625.00
12	Acabado en Piso Ceramico	m2	Q 175.00	650	Q 113,750.00
13	Acabado Fachaleta	m2	Q 120.00	200	Q 24,000.00
14	Acabado en Muros	m2	Q 45.00	1250	Q 56,250.00
15	butacas	unidad	Q 275.00	288	Q 79,200.00
16	Ventanería	m2	Q 375.00	52	Q 19,500.00
17	Puertas	unidad	Q 1,600.00	23	Q 36,800.00
18	Pintura de hule	m2	Q 15.00	1250	Q 18,750.00
19	Inodoros	unidad	Q 550.00	12	Q 6,600.00
20	Lavamanos	unidad	Q 400.00	12	Q 4,800.00
21	Mingitorios	unidad	Q 825.00	5	Q 4,125.00
22	Instalacion de agua potable	global	Q 12,000.00	1	Q 12,000.00
23	instalacion de drenajes	global	Q 20,000.00	1	Q 20,000.00
24	instalacion electrica	global	Q 35,000.00	1	Q 35,000.00
				SUB-TOTAL	Q 1,337,775.00



AREA EDUCATIVA

No	Actividad	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Costo Total
1	cimentacion	ml	Q 125.00	195	Q 24,375.00
2	soleras de amarre	ml	Q 140.00	1560	Q 218,400.00
3	zapatas	unidad	Q 1,300.00	14	Q 18,200.00
4	Columnas de concreto	ml	Q 600.00	650	Q 390,000.00
5	Levantado de Muros	m2	Q 125.00	1365	Q 170,625.00
6	entrepiso losa cero	m2	Q 225.00	610	Q 137,250.00
	cubierta losa cero	m2	Q 225.00	610	Q 137,250.00
	Cubierta de lamina troquelada	m2	Q 85.00	40	Q 3,400.00
	Estructura Metalica	m2	Q 525.00	40	Q 21,000.00
	Acabado en Azulejo	m2	Q 125.00	80	Q 10,000.00
	Acabado en Piso Ceramico	m2	Q 175.00	610	Q 106,750.00
	Acabado en Muros	m2	Q 45.00	1365	Q 61,425.00
	Ventaneria	m2	Q 375.00	165	Q 61,875.00
	Puertas	unidad	Q 2,200.00	20	Q 44,000.00
	Pintura de hule	m2	Q 15.00	1560	Q 23,400.00
	Inodoros	unidad	Q 550.00	12	Q 6,600.00
	Lavamanos	unidad	Q 400.00	12	Q 4,800.00
	Mingitorios	unidad	Q 825.00	8	Q 6,600.00
	Instalacion de agua potable	global	Q 15,000.00	1	Q 15,000.00
	instalacion de drenajes	global	Q 27,000.00	1	Q 27,000.00
	instalacion electrica	global	Q 45,000.00	1	Q 45,000.00
SUB-TOTAL					Q 1,532,950.00



AREA APOYO + ADMON

No	Actividad	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Costo Total
1	cimentacion	ml	Q 125.00	125	Q 15,625.00
2	soleras de amarre	ml	Q 140.00	750	Q 105,000.00
3	zapatas	unidad	Q 1,300.00	10	Q 13,000.00
4	Columnas de concreto	ml	Q 600.00	150	Q 90,000.00
5	Levantado de Muros	m2	Q 125.00	1090	Q 136,250.00
6	entrepiso losa cero	m2	Q 225.00	235	Q 52,875.00
7	cubierta losa cero	m2	Q 225.00	235	Q 52,875.00
8	Cubierta de lamina troquelada	m2	Q 85.00	520	Q 44,200.00
9	Estructura Metalica	m2	Q 525.00	520	Q 273,000.00
10	Acabado en Azulejo	m2	Q 125.00	78	Q 9,750.00
11	Acabado en Piso Ceramico	m2	Q 175.00	740	Q 129,500.00
12	Acabado en fachaleta	m2	Q 120.00	270	Q 32,400.00
13	Acabado en Muros	m2	Q 45.00	1090	Q 49,050.00
14	Ventaneria	m2	Q 375.00	55	Q 20,625.00
15	Puertas	unidad	Q 2,200.00	5	Q 11,000.00
16	Pintura de Huele	m2	Q 15.00	1090	Q 16,350.00
17	Inodoros	unidad	Q 550.00	4	Q 2,200.00
18	Lavamanos	unidad	Q 400.00	4	Q 1,600.00
19	Mingitorios	unidad	Q 825.00	1	Q 825.00
20	Instalacion de agua potable	global	Q 8,000.00	1	Q 8,000.00
21	instalacion de drenajes	global	Q 15,000.00	1	Q 15,000.00
22	instalacion electrica	global	Q 25,000.00	1	Q 25,000.00
SUB-TOTAL					Q 1,104,125.00



AREA DE BIBLIOTECA

No	Actividad	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Costo Total
1	cimentacion	ml	Q 125.00	85	Q 10,625.00
2	soleras de amarre	ml	Q 140.00	255	Q 35,700.00
3	zapatas	unidad	Q 1,300.00	6	Q 7,800.00
4	Columnas de concreto	ml	Q 600.00	36	Q 21,600.00
5	Levantado de Muros	m2	Q 125.00	430	Q 53,750.00
6	cubierta losa cero	m2	Q 225.00	164	Q 36,900.00
7	Cubierta de lamina troquelada	m2	Q 85.00	164	Q 13,940.00
8	Estructura Metalica	m2	Q 180.00	164	Q 29,520.00
9	cielo falso	M2	Q 120.00	164	Q 19,680.00
10	Acabado en Piso Ceramico	m2	Q 175.00	320	Q 56,000.00
11	Acabado en Muros	m2	Q 45.00	430	Q 19,350.00
12	Ventaneria	m2	Q 375.00	73	Q 27,375.00
13	Puertas	unidad	Q 2,500.00	3	Q 7,500.00
14	Pintura de hule	m2	Q 15.00	430	Q 6,450.00
15	Instalacion de agua potable	global	Q -		
16	instalacion de drenajes	global	Q -		
17	instalacion electrica	global	Q 25,000.00	1	Q 25,000.00
SUB-TOTAL					Q 371,190.00



MURO PERIMETRAL + GARITA + JARDINIZACION Y PLAZA

No	Actividad	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Costo Total
1	cimentacion	ml	Q 65.00	440	Q 28,600.00
2	soleras de amarre	ml	Q 86.00	880	Q 75,680.00
3	zapatatas	unidad	Q 350.00	88	Q 30,800.00
4	Columnas de concreto	ml	Q 225.00	176	Q 39,600.00
5	Levantado de Muros	m2	Q 125.00	880	Q 110,000.00
6	Torta de concreto	m2	Q 80.00	1225	Q 98,000.00
7	jardineras	unidad	Q 800.00	7	Q 5,600.00
8	jardinizacion	m2	Q 35.00	7865	Q 275,275.00
9	asfalto	M2	Q 60.00	1800	Q 108,000.00
10	portones	unidad	Q 5,000.00	3	Q 15,000.00
SUB-TOTAL					Q 786,555.00

PRELIMINARES

	Actividad	Unidad	Costo	cantidad	Total
1	Trabajos preliminares				
	limpieza de terreno	m2	Q5.00	Q11,000.00	Q 55,000.00
2	construcciones preliminares				
	Bodega	global	Q700.00	1	Q 700.00
	Guardiana	global	Q300.00	1	Q 300.00
	Valla Perimetral	ml	Q55.00	440	Q 24,200.00
	Agua potable	global	Q1,000.00	1	Q 1,000.00
	Electricidad	global	Q2,000.00	1	Q 2,000.00
	drenajes	global	Q1,000.00	1	Q 1,000.00
3	Movimiento de Tierra	m3	Q35.00	150	Q 5,250.00
4	Limpieza de obra	global	Q10,000.00	1	Q 10,000.00

SUB-TOTAL PRELIMINARES Q 99,450.00



1	AREA DE ESPECTACULOS	Q	1,337,775.00
2	AREA EDUCATIVA	Q	1,532,950.00
3	AREA APOYO + ADMON	Q	1,104,105.00
4	BIBLIOTECA	Q	371,190.00
5	MURO PERIMETRAL + GARITA + JARDINIZACION Y PLAZA	Q	786,555.00
SUB-TOTAL AREAS		Q	5,132,575.00

SUB-TOTAL AREA +PRELIMINARES		Q	5,232,025.00
IMPREVISTOS		5%	Q261,601.25
GASTOS ADMINISTRATIVOS		10%	Q523,202.00
GASTOS POR ADMON. DE OBRA		12%	Q627,843.00

TOTAL EN QUETZALES **Q 6,644,671.25**
TOTAL EN DOLARES **\$861,825.06**

NOTA: el presupuesto aproximado en en base al diseño del proyecto, utilizando tasa de cambio 1 dolar americano por 7.71 quetzales al mes de agosto del 2006



CONCLUSIONES

- + La población indígena del país es parte importante de nuestras costumbres y tradiciones guatemaltecas, la región del altiplano, en este caso específico del municipio de Chiché, departamento del Quiché goza de una gran riqueza cultural y costumbres que resaltan nuestro patrimonio cultural.
- + Las tradiciones y costumbres guatemaltecas son de gran riqueza, ayudar a que estos valores no desvanezcan nos permitirá diferenciarnos por conservar los mismos. Ayudando con esto que nuestro patrimonio cultural permanezca a lo largo del tiempo y de la historia.
- + Fomentar y transmitir los valores de nuestros pueblos, especialmente a las nuevas generaciones, ayudará las comunidades a que dichos valores tengan continuidad.
- + Ayudar a prevalecer dicho patrimonio cultural, social y político contribuirá a formar un mejor futuro de nuestros país; con estos temas se busca que las población indígena participen en estos valores para que se pueda incentivar y promover a cada comunidad.
- + El municipio de Chiché goza de gran riqueza cultural y tradiciones que deben ser preservadas y conservadas. Por este motivo es importante que el municipio cuente con unas instalaciones adecuadas para fortalecer y fomentar la identidad y patrimonio cultural por medio de la enseñanza y educación de los habitantes de la comunidad.
- + El espacio arquitectónico propuesto es en base a la necesidades de la comunidad, sugiriendo el uso adecuado y flexible para realizar múltiples actividades, por lo tanto los espacios propuestos también son en base al crecimiento poblacional y que este mismo tenga un tiempo prolongado de utilidad.



RECOMENDACIONES

- ✚ El estado y las organizaciones respectivas deben velar porque la Casa de la Cultura así como de los centros culturales cumplan con su función, en este caso de ayudar a prevalecer, difundir e inculcar las diferentes tradiciones, costumbres y actividades de cada región o comunidad.
- ✚ Se recomienda que las actividades de carácter cultural, social y deportivo se difundan y promocionen ayudando así a que dichos valores vayan aumentando de popularidad para que estos mismos prevalezcan y no se olviden con el tiempo.
- ✚ La juventud es parte importante de nuestra nación, la población del altiplano como de otras áreas del Departamento del Quiché deben de tener iniciativa y motivación para que ellos mismos sean partícipes de las diferentes manifestaciones culturales de nuestros pueblos.
- ✚ Se deben fomentar por todos los medios nuestras riquezas culturales, el aumento de las mismas nos dará una mejor enseñanza de carácter social , cultural y espiritual, logrando con esto el incremento de nuestro patrimonio.



BIBLIOGRAFIA

TESIS

CARDONA, CESAR

Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura en el Municipio de Santa Lucia Cotzumalguapa, Escuintla
Facultad de Arquitectura, USAC, 2004
Guatemala, Guatemala.

CARAVANTES JULIO

Casa de la Cultura en San Andres Itzapa
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR (186)

DEL CID LUIS

Casa de la Cultura Santa Cruz Balanza Chimaltenango
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR (153)

MEJIA CASTRO REGINA

Casa de la Cultura Panajachel, Solola
Facultad de Arquitectura, USAC, 2005
Guatemala, Guatemala.

Rodas, Juan

Centro Cultural de Gualan, Zacapa
Facultad de Arquitectura, Usac, 1999

Morales, Ana

Centro Cultural Municipal para la Cabecera de Mixco
Facultad de Arquitectura, usac, 1999





LIBROS

FUNDACION RIGOBERTA MENCHU

Estrategia para la Reducción de La Pobreza de Santa Cruz Del Quiche
2003

NEUFERT, ERNEST.

Arte de proyectar en Arquitectura

Versión Española de M. Company. 13 ediciones. Barcelona. Gustavo Gili. 1983. 537pp.

WIELD, FRIDEMANN

Centros Culturales Comunitarios

Segunda Edición. México. 1981

Editorial Gustavo Gili. 131 pp.

OTRAS FUENTES DE CONSULTA

Informe de desarrollo Humano de las Naciones Unidas 2001

Diagnostico y plan de Desarrollo del Municipio de Santo tomas chiche, 1995

Enciclopedia Interactiva Encarta 2005



IMPRIMASE

Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano

Arq. Edgar Lopez
Asesor

Oscar Augusto Jiatas Yat
Sustentante