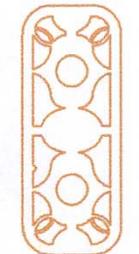
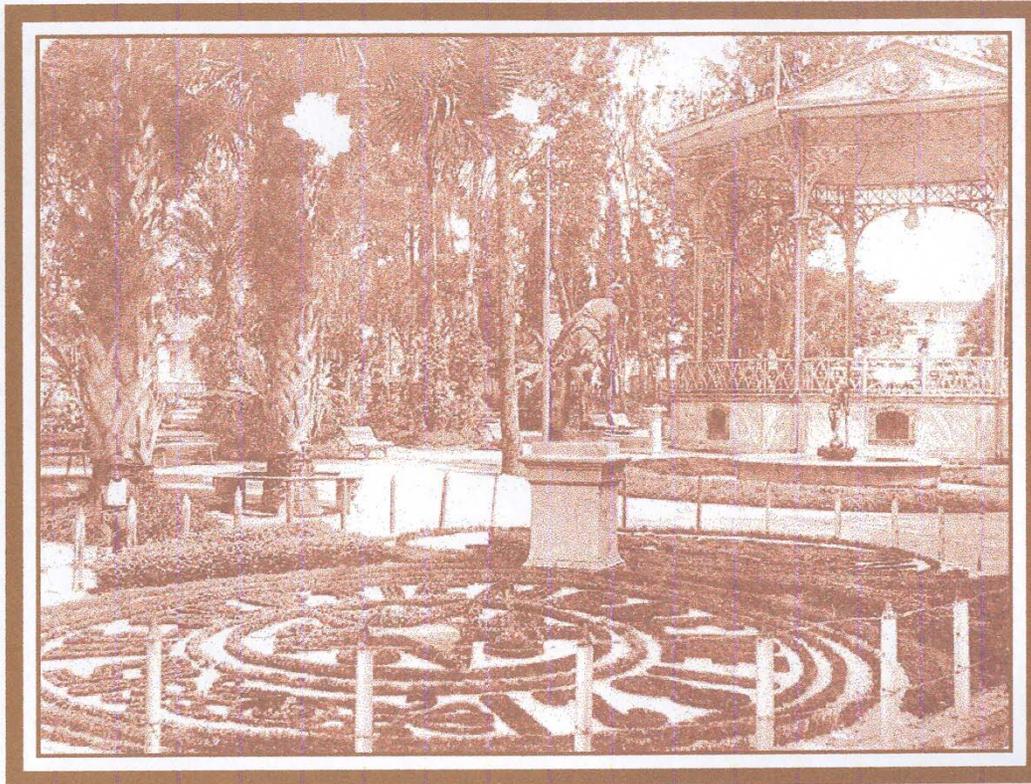
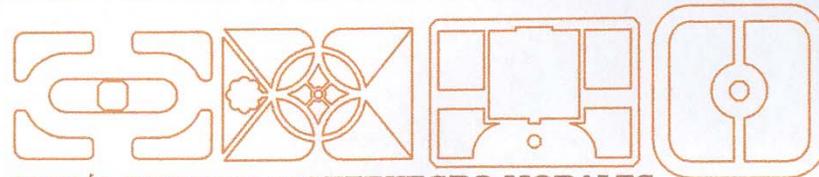


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. UN ANÁLISIS TEÓRICO**



**MARÍA EUGENIA MONTENEGRO MORALES**



Guatemala, octubre 2006

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Tesis de Graduación Titulada

**LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.  
UN ANÁLISIS TEÓRICO**

Presentada a la Honorable Junta Directiva  
de la Facultad de Arquitectura

Por:

**MARÍA EUGENIA MONTENEGRO MORALES**

Al Conferírsele el Título de:

**ARQUITECTO**

Guatemala, octubre de 2006

**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	Br. Pooll Enrique Polanco Betancourt
Vocal V	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Luis Raúl Navas Escobedo
Examinador	Arq. María Eugenia Palomo Montenegro
Examinador	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez

**ASESOR**

Arq. Luis Raúl Navas Escobedo

**CONSULTORES**

Arq. María Eugenia Palomo Montenegro  
Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez

## **DEDICATORIA**

**A TI SEÑOR:** Dios Todopoderoso, Tuya es la magnificencia y el poder, la gloria, la victoria y el honor; Tu eres Excelso sobre todos.

**A MIS BENDECIDOS PADRES:** José León Montenegro Cano  
María Luisa Morales.

Por presentarme todos los días ante el trono de la gracia

**A MIS HERMANAS:** Rosario, Dora y Regina  
Por sus oraciones, su constante respaldo y confianza en mi. Dios las bendiga y les otorgue recompensas.

**A MIS SOBRINOS:** Evelyn, Claudia, Janira, Hugo, Edith, Joanna, Marilyn, David y Rafael.

Por el privilegio de tenerles como familia y sentir siempre su apoyo.

**A MIS CINCO GOTITAS DE AGUA:** Madeline, Ivette, Natalie, Andrea y Sarai.

Un regalo que Dios me ha dado.

**A MI TIA:** Julia Morales.

Por ser una Bendición especial en mi vida

**A MI CUÑADO:** José Víctor,

Por el privilegio de sentir siempre su apoyo

**A Mauricio Padilla Reyes**

Con las muestras de mi más alta estima por su apoyo incondicional, sin usted hubiera sido más difícil este logro. Dios le siga bendiciendo.

**A la Sra. Clemencia R. de Padilla.**

Por el ánimo que siempre me brindó.

**AL Sr. Claudio A. Lanuza M. (Q.E.P.D.)**

Con gratitud a su memoria

**A MIS AMIGOS:** Con cariño

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

## **AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

### **A TI SEÑOR PADRE ETERNO**

Te doy gracias en el nombre de JESUS, por haberme dado esta Victoria para Honra y Gloria de tu santo nombre.

### **A TODA MI FAMILIA**

Porque siempre me dieron ánimo, su ayuda y apoyo para la realización de este presente estudio.

### **A MI ASESOR DE TESIS**

Arq. Luis Raúl Navas Escobedo

Por su dedicación y haber sido paciente, cediendo de su tiempo para que este Estudio se realizara.

### **A MIS CONSULTORES**

Arq. Maria Eugenia Palomo Montenegro

Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez

Porque siempre me brindaron su ayuda y apoyo

Para la realización de este Estudio.

### **A MIS AMIGOS**

Bidkar Lanuza

Arq. Sergio Rabanales

Arq. Amilcar Figueroa

Por apoyar este Estudio con su colaboración y palabras de ánimo.

Que Dios les siga Bendiciendo.

### **A LAS INSTITUCIONES**

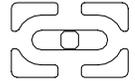
Archivo General de Centro América.

Municipalidad de Guatemala.

Centro Cultural Metropolitano

Museo Nacional de Historia

Por haber otorgado la información para la realización del presente Estudio.



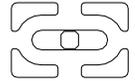
<b>INDICE DE CONTENIDO</b>	Pagina		
Introducción	iii		
<b>PROTOCOLO</b>			
Antecedentes	2		
Planteamiento del Problema	2		
Justificación	3		
Enfoque	3		
Objetivos	3		
Delimitación del Tema	4		
Metodología	5		
<b>CAPITULO 1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL</b>			
Marco Teórico	7		
Conceptos y Definiciones	9		
Propiedades de la forma	9		
Los espacios abiertos	11		
Sistemas de espacios urbanos abiertos	11		
Jardín	11		
Plaza	12		
Tipología formal de plazas	13		
Tipos de plazas	14		
Parque	15		
Clases de plazas	16		
Elementos que conforman el carácter de una plaza	18		
Morfología de plazas	19		
Categorías de las plazas	19		
Espacios verdes	20		
La estética en los espacios abiertos	20		
<b>CAPITULO 2. MARCO CONTEXTUAL</b>			
República de Guatemala	24		
Departamento de Guatemala	25		
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	26		
Espacios abiertos en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	30		
Localización del área de estudio	31		
		<b>CAPITULO 3. MARCO HISTORICO</b>	
		Historia de la Nueva Guatemala de la Asunción	34
		Parque Jocotenango	37
		Parque Isabel La Católica	39
		Parque Centenario	40
		Plaza Mayor	42
		Parque Colón	47
		Parque Enrique Gómez Carrillo	50
		Plaza Barrios	54
		<b>CAPITULO 4. ANALISIS</b>	
		Análisis	59
		Parque Jocotenango	60
		Parque Isabel La Católica	66
		Parque Centenario	71
		Plaza Mayor	78
		Parque Colón	87
		Parque Enrique Gómez Carrillo	97
		Plaza Barrios	106
		<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	117
		<b>CAPITULO 5. CATALOGO</b>	
		Prólogo	119
		Documentación del catálogo	119
		Criterios de levantamiento	119
		Elaboración del catálogo	120
		Ficha de catalogación	121
		Archivo General de Centro América	122
		Municipalidad de Guatemala	139
		Álbum de Colección del Sr. Claudio Lanuza	147
		Documentos Hemerográficos	153
		<b>GLOSARIO</b>	162
		<b>DOCUMENTAL CONSULTADO</b>	164



**INDICE DE CONTENIDO DE FICHAS DE ANALISIS**

<b>Nombre</b>	<b>Ficha No.</b>	<b>Página</b>
<b>Parque Jocotenango</b>	1	61
	2	62
	3	63
	4	64
	5	65
<b>Parque Isabel La Católica</b>	6	67
	7	68
	8	69
	9	70
<b>Parque Centenario</b>	10	72
	11	73
	12	74
	12	75
	14	76
	15	77
<b>Plaza Mayor</b>	16	79
	17	80
	18	81
	19	82
	20	83
	21	84
	22	85
	23	86
<b>Parque Colón</b>	24	88
	25	89
	26	90
	27	91
	28	92
	29	93
	30	94
	31	95
	32	96

<b>Nombre</b>	<b>Ficha No.</b>	<b>Página</b>
<b>Parque Enrique Gómez Carrillo</b>	33	98
	34	99
	35	100
	36	101
	37	102
	38	103
	39	104
	40	105
<b>Plaza Barrios</b>	41	107
	42	108
	43	109
	44	110
	45	111
	46	112
	47	113
	48	114
	49	115



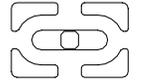
## INTRODUCCION

Las plazas y parques como espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, constituyeron y constituyen aun hoy, los principales elementos del espacio público urbano. Desde la fundación colonial hasta la actualidad, estos espacios expresan el significado del lugar, del sitio al que se concurre para permanecer desarrollando las mas diversas actividades como es el esparcimiento.

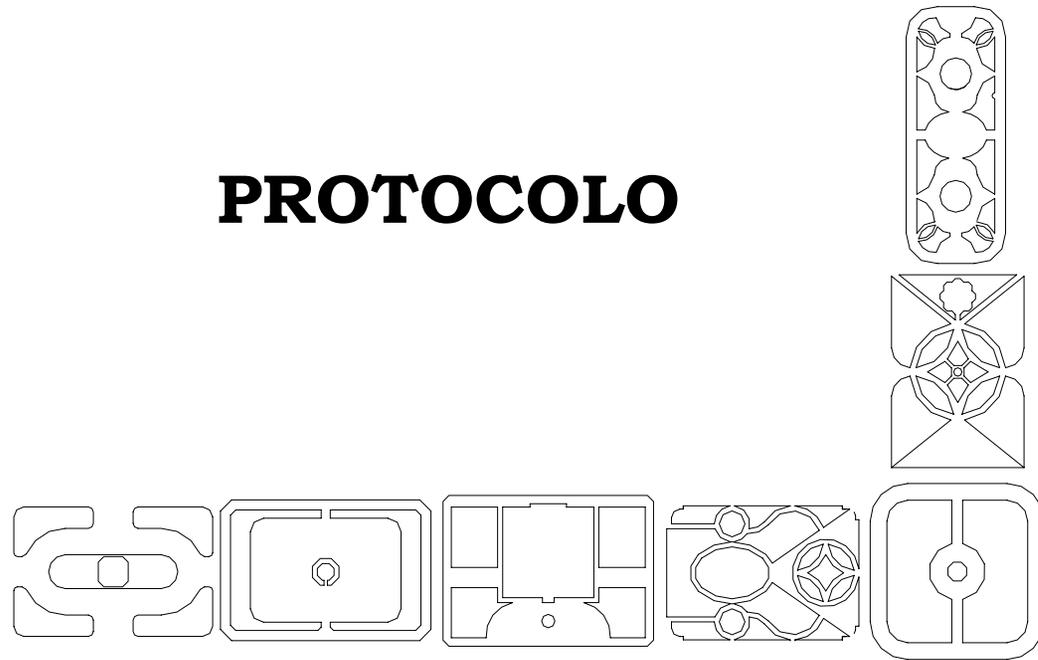
En el Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción (1776) se dió origen a las principales plazas, las cuales son de gran significado para los habitantes de Guatemala por la riqueza de los elementos de creación artística con que contaban antiguamente.

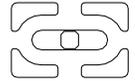
Es importante mencionar que en los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se ha desvirtuado su uso, ya que han sufrido varias transformaciones que han venido a pervertir la arquitectura de los mismos, actualmente estos espacios ya no cuentan con la función, la forma, la estética, la imagen y la categoría para lo cual fueron creados.

El propósito de este Objeto de Estudio, enmarcado en la Temática de Teoría e Historia de la Arquitectura del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura a cargo del Arq. Luis Raúl Navas Escobedo, es brindar un documento de información histórica, análisis y la producción del catálogo de planos y documentos que podrá ser utilizada por docentes, estudiantes como retroalimentación y para los particulares para su conocimiento. Por contar con documentación inédita que ha sido rescatada para la posteridad.



# PROTOCOLO





## ANTECEDENTES

Con la vivencia que se realizó en los Parques y Plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, llama la atención realizar este tema de Estudio, ya que se puede notar que actualmente muchos de estos espacios se encuentran en abandono, y no conservan la creación artística que hace años todavía se conservaba. Y con la investigación acerca de plazas y parques de este sector, se pudo notar que no existe ningún Documento de Apoyo a la Docencia y Estudiantes, que contenga esta información en la línea temática de Teoría e Historia de la Arquitectura, lo cual sería de gran ayuda, para el conocimiento antiguo y actual de la Arquitectura de estos Parques y Plazas. Para la realización de esta investigación se hicieron visitas a las instituciones como la Municipalidad de Guatemala en la División Parques y Áreas Verdes, Archivo General de Centroamérica, en la Sección de Mapoteca, Dirección General de Investigación (DIGI) USAC. Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura, USAC, Museo Nacional de Historia, Academia de Geografía e Historia, visitas al lugar donde se ubica el área de estudio y contando con la asesoría del Arq. Raúl Navas, como también la orientación que me dieron los consultores Arq. María Eugenia Palomo y Arq. Raúl Monterroso.

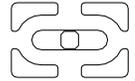
## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

***“Hoy la recuperación del “espacio público” y la discusión acerca de su redefinición es tarea prioritaria de arquitectos, urbanistas y sociólogos urbanos, en el que sus dos componentes básicos: calle y plaza, acaparan toda la atención.”<sup>1</sup>***

Tomando en cuenta que los Parques y Plazas son lugares de esparcimiento público, donde se realizan actividades diarias y particulares tales como: descansar, conversar, jugar, comprar, etc., representan un espacio importante para la población, en este caso representan un valor importante para el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, por la historia de su arquitectura. Con las visitas al lugar, se pudo observar el descuido de estos espacios, lo cual se debe a la falta de interés, tanto de los visitantes como de las autoridades; se pudo observar que muchos de estos parques y plazas han tenido varias transformaciones desde su origen, lo que ha desvirtuado el uso de los mismos y actualmente han perdido el valor histórico que le dio imagen al centro histórico de la ciudad de Guatemala, el cual es importante recuperar.

Tratando de reevaluar los parques y plazas, desde el punto de vista de la Teoría e Historia de la Arquitectura y los tratadistas clásicos, que se utilizaron en Hispanoamérica para la traza nuestras ciudades, abordando aspectos de diseño espacial para lugares de esparcimiento.

<sup>1</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas, Pág. 1



## JUSTIFICACIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala cuenta hoy con Parques y Plazas que han desvirtuado el uso, razón por la cual este estudio va dirigido a realizar un análisis teórico de cada espacio en particular, sustentado en la Teoría de la Arquitectura de Camilo Sitte(1843-1903) quien hace una ***crítica estética del urbanismo de finales del siglo XIX, donde reivindica un urbanismo, al igual que la arquitectura, concebido como una tarea artística, como unidad orgánica, como una obra de arte integral tridimensional.***<sup>2</sup> Lo cual es aplicado en los Parques y Plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ya que éstos son parte integral del Urbanismo y la Arquitectura de la Ciudad de Guatemala.

En el presente trabajo se propone analizar particularmente cada Parque y Plaza

- Historia
- Transformaciones
- Estado Actual
- Análisis comparativo (origen – estado actual)  
A través de la investigación de libros, documentos hemerográficos, planos, fotografías, graficas y visitas al área de estudio.

## ENFOQUE

El presente trabajo se enfoca a través de un análisis Teórico de los Parques y Plazas del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y la producción de un catálogo para dichos espacios, realizándolo dentro de la línea temática de la Teoría e Historia de la Arquitectura.

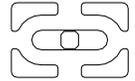
## OBJETIVOS

**GENERAL:** Hacer un análisis Teórico de los Parques y Plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

**ESPECIFICO:** Aplicar la Teoría e Historia de la Arquitectura para la producción de un catálogo de los Parques y Plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

**ESPECIFICO:** Retroalimentar los conocimientos de Diseño y Teoría e Historia de la Arquitectura a los Docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

<sup>2</sup> Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura, del Renacimiento a la actualidad. Pág. 660.



## **DELIMITACION DEL TEMA**

El área de estudio comprenderá: El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Se realizará el análisis Teórico de los siguientes Parques y Plazas:

1. Parque Jocotenango
2. Parque Isabel La Católica
3. Parque Centenario
4. Plaza Central
5. Parque Colón
6. Parque Enrique Gómez Carrillo
7. Plaza Barrios

## **METODOLOGÍA**

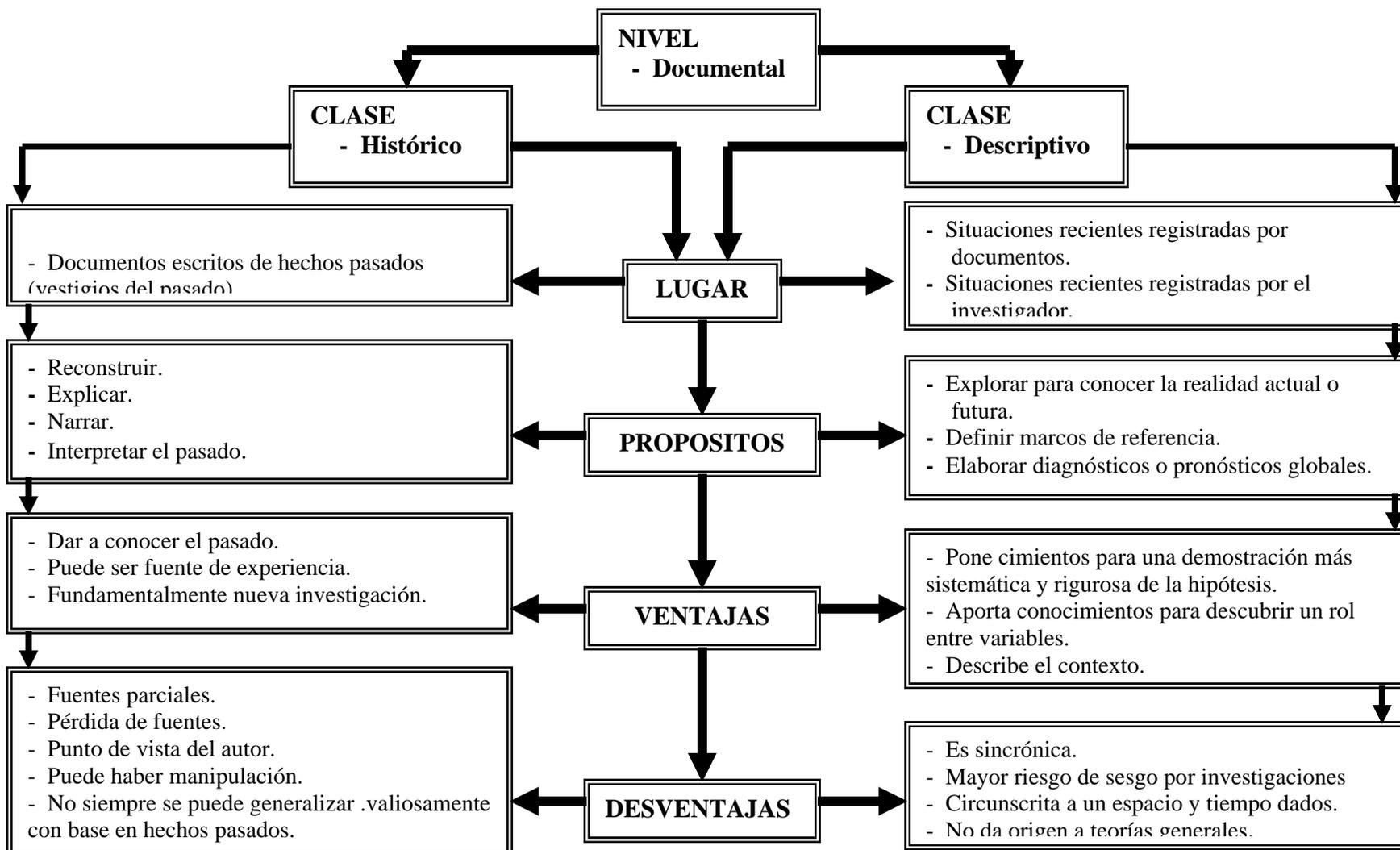
La realización del presente trabajo se enmarca en la Producción de Conocimientos y Documentos de Apoyo a la Docencia, como parte de Proyectos de Graduación de la Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El trabajo se desarrollará por medio de capítulos que contendrán: Introducción, Marco Teórico, Marco Contextual, Marco Histórico, Análisis, Catálogo, Conclusiones, Recomendaciones, Glosario y Documental Consultado.

La Metodología de Investigación que se utilizará es Enfoque Exposfacto, la cual se propone para documentos dentro de la Línea de Investigación Teoría e Historia de la Arquitectura, como este caso.

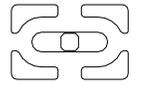


## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### ENFOQUE EXPOSFACTO



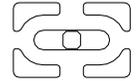
Fuente: Elaboración propia en base al proyecto de Investigación, Chávez Zepeda, Juan José. Módulos de Autoaprendizaje. 2ª Edición 1994.



## CAPITULO 1

# MARCO TEORICO CONCEPTUAL





## MARCO TEORICO

*Hoy la recuperación del “espacio público” y la discusión acerca de su redefinición es tarea prioritaria de arquitectos, urbanistas y sociólogos urbanos, en el que sus dos componentes básicos: calle y plaza, acaparan toda la atención.*<sup>3</sup>

La razón del Título de este Tema de Estudio se enmarca en el Estudio de David Lynch que dice: **Para la clasificación morfológica de las plazas es necesario estudiar su inserción en la trama urbana, ya que la vida de una plaza depende básicamente de sus bordes, que definen Forma y Función.**<sup>4</sup>

En este trabajo se establece el análisis teórico de la **función, forma, proporción, imagen, categoría y estética** de los parques y plazas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y la producción de un catálogo para dichos espacios.

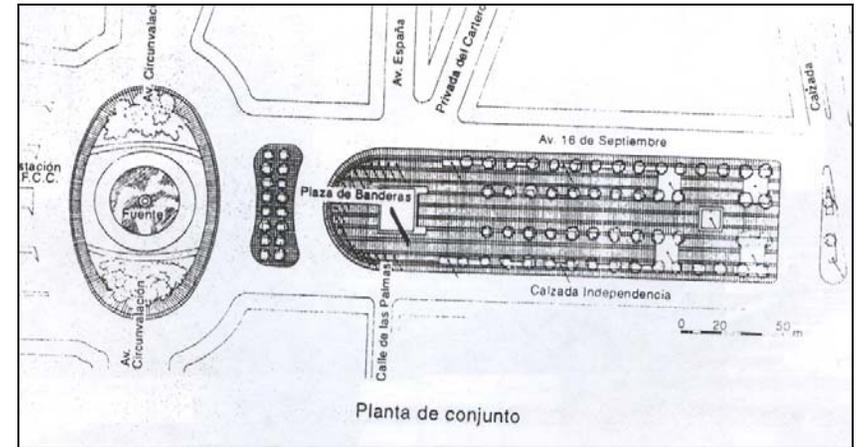
Para la realización de dicho trabajo se hace una investigación a partir de la Época Colonial a la Época Actual, consultando la bibliografía necesaria para obtener la información y conformar el Tema de Estudio.

La bibliografía consultada de estos espacios abiertos, se hace a través de libros, planos, documentos hemerográficos y fotografías.

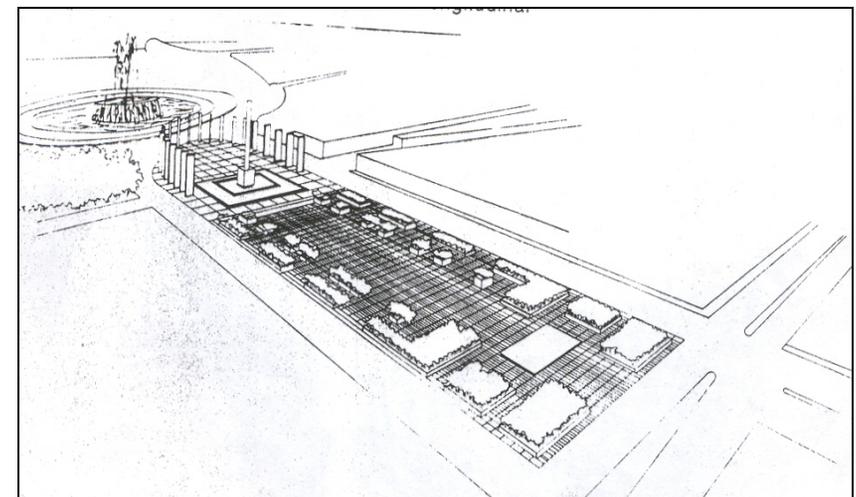
La información obtenida a través de planos se obtuvo a partir de los años de 1923, por lo cual el análisis de estos espacios se hace a partir de esta fecha, para hacer una comparación más completa entre ellos, con la época actual.

Lo que se pretende demostrar en este Tema de Estudio es las diferentes transformaciones que han tenido estos Espacios, tanto en su función como en su forma, ya que a través del tiempo han desvirtuado el uso para lo cual fueron creados desde su origen y **“que aunque hayan perdido las funciones**

## EJEMPLO DE PLAZA GEOMETRICA IRREGULAR



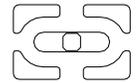
**Planta de Conjunto Plaza Benito Juárez. Guadalajara, Jalisco. México. 1960-1962.** Fuente: Enciclopedia de la Arquitectura, Paisaje Jardín, Parque, Plaza. Vol. 9. Pág. 84



**Perspectiva de Conjunto Plaza Benito Juárez.** Fuente: Ibíd.

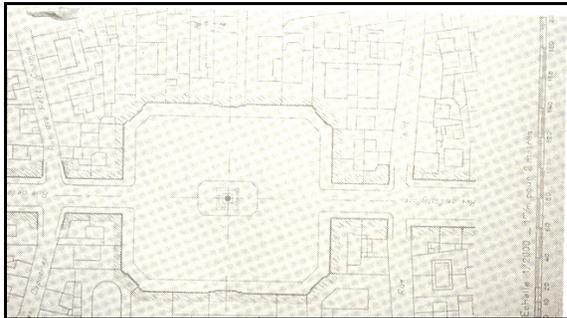
<sup>3</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas, Pág. 1

<sup>4</sup> Ibíd. Pág. 27.



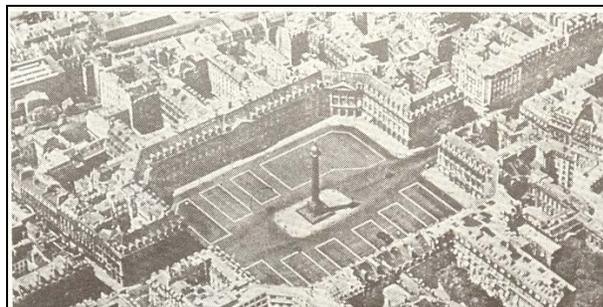
*que alguna vez le dieron origen, hoy deben su supervivencia y nuevo sentido de ser a la necesidad que tiene la ciudad de recobrar el significado en estos espacios perdido durante las primeras décadas de este siglo. Revivir el carácter público de las grandes y pequeñas plazas antiguas de nuestras Ciudades es un reto ineludible para los próximos años si queremos que nuestras urbes recobren la coherencia, la amabilidad y el sentido de colectividad.”<sup>5</sup>*

#### EJEMPLO DE PLAZA MOSTRANDO AXIALIDAD



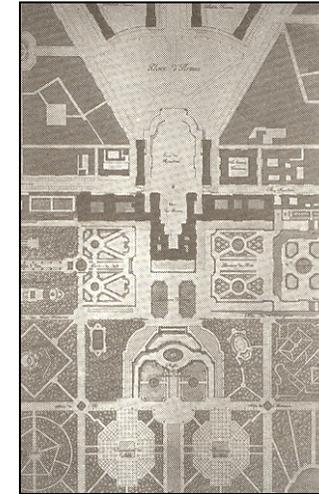
**Plaza Vendome, Paris. Planta.**

Eje principal interceptándose con el eje transversal y subrayando la interacción con un monumento vertical de bronce. Fuente: José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 342.



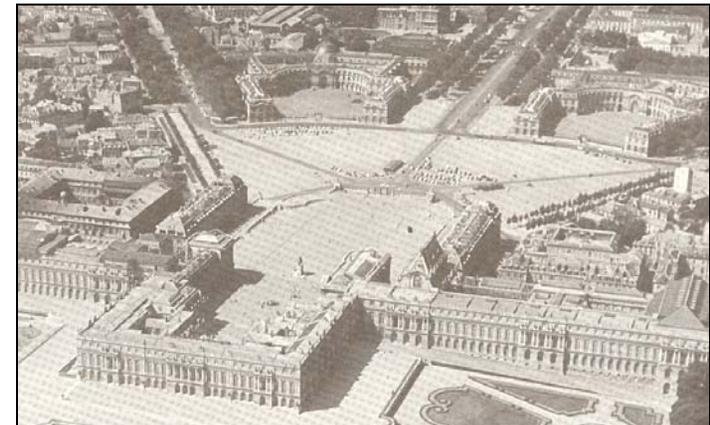
**Vista aérea Plaza Vendome, Paris.** Fuente: Ibíd.

#### EJEMPLO DE PLAZA CON SIMETRIA ARQUITECTONICA Y ASIMETRIA GEOMETRICA



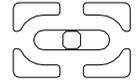
**Planta de la Plaza de ingreso al Palacio de Versailles.**

Fuente: José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 342.



**Palacio de Versailles. Vista desde el patio de honor.** Fuente: Ibíd.

<sup>5</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas, Pág. 1



## CONCEPTOS Y DEFINICIONES

Después de explicar como va orientado este Tema de Estudio, le doy seguimiento a los conceptos y definiciones que configuran este trabajo.

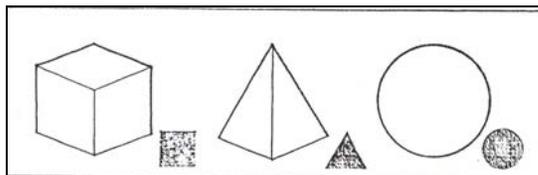
### Forma

Es el elemento fundamental para establecer símbolos y signos. La unidad formal y de proporción integra los diseños complejos de elementos múltiples. La forma es el factor más importante en la composición artística-arquitectónica.<sup>6</sup>

### Propiedades Visuales de la Forma<sup>7</sup>

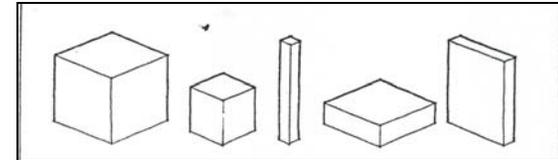
...La Forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad al todo. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal, es decir, la configuración o disposición relativa de las líneas o perfiles que delimitan una figura o forma.

- **El Contorno:** Es la principal característica distintiva de las formas; el contorno es fruto de la específica configuración de las superficies y aristas de las formas.



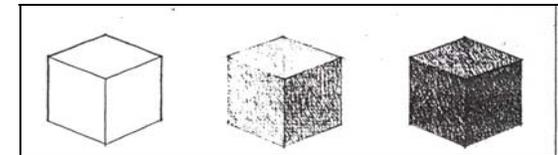
Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

- **El tamaño:** Las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad; mientras estas dimensiones definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación con el de otras formas del mismo contexto.



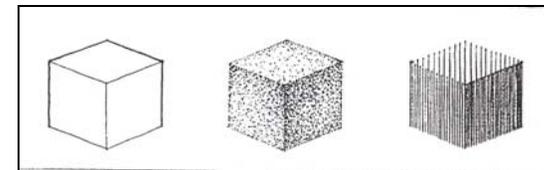
Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

- **El Color:** Es la matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma; el color es el atributo que con más evidencia distingue una forma de su propio entorno e influye en el valor visual de la misma.



Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

- **La Textura:** Es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto las cualidades táctiles como las de reflexión de la luz en las superficies de las formas.



Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

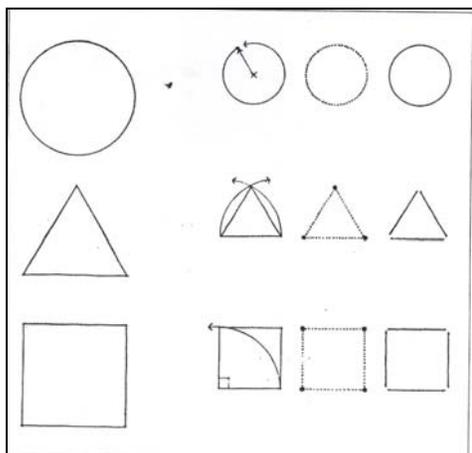
<sup>6</sup> José Asturias Rudeke. Teoría de la Arquitectura y definición de la Arquitectura Guatemalteca. Facultad de Arquitectura. USAC. Congreso de Evaluación 1987. Pág. 21.

<sup>7</sup> Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. GG/México.



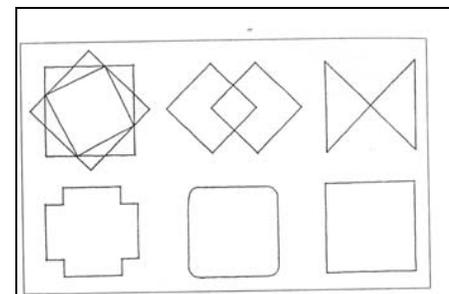
A partir de la geometría, los primarios perfiles de las formas son la circunferencia y serie infinita de los polígonos regulares (por ejemplo, aquellos que tienen lados iguales que forman ángulos iguales) que pueden inscribirse en la misma. De todos ellos, los más relevantes constituyen los perfiles básicos: la circunferencia, el triángulo y el cuadrado.

- El círculo: Conjunto de puntos dispuestos y equilibrados por igual en torno a otro punto.
- EL triángulo: Figura plana de tres lados que forman tres ángulos.
- El cuadrado: Figura plaza de cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos.

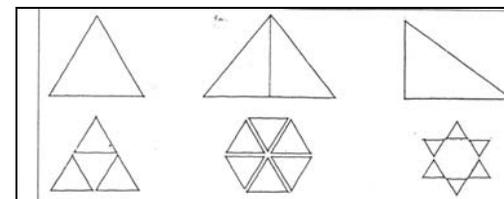


Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

**EL Cuadrado** representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra, carece de una dirección concreta. El resto de los rectángulos son variaciones del cuadrado, consecuencia de un aumento en altura o anchura a partir de la norma del cuadrado. Igual sucede con el triángulo; el cuadrado es estable cuando descansa sobre uno de sus lados, y dinámico cuando lo hace en uno de sus vértices.

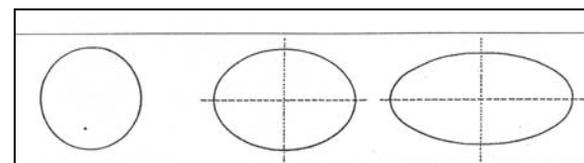


Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden  
Composiciones resultantes de la rotación y modificación del cuadrado.



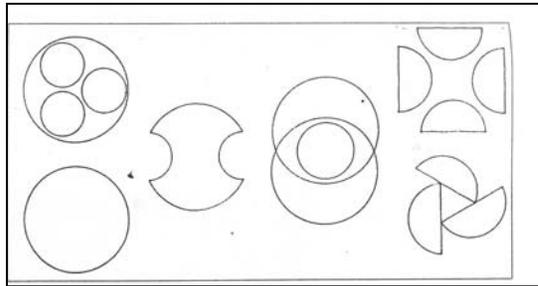
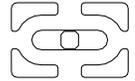
Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden

**El triángulo** significa estabilidad; es una figura extraordinariamente estable cuando descansa sobre uno de sus lados. No obstante, cuando se inclina hasta sostenerse sobre uno de sus vértices puede quedar en estado de precario equilibrio o ser inestable y tener la tendencia a caer hacia uno de sus lados.



Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden

**La esfera** puede ser transformada en un número ilimitado de formas ovoides o elipsoidales, alargándola según uno de sus ejes.



**Composiciones de Circunferencia y segmentos circulares**

Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden

## LOS ESPACIOS ABIERTOS

### Los Espacios Abiertos Urbanos

En forma general son toda el área espacial (geográfica de tierra o agua) situadas dentro de una concentración urbana o a una distancia razonable de ella, que no se halle cubierta por edificios y otras estructuras permanentes limitado por diversidad de elementos urbanos; de ninguna manera significa la falta de uso del suelo urbano, si no es, el que cumple una función dentro de la ciudad.<sup>8</sup>

Los parques, las plazas, las calles y los jardines de la ciudad constituyen los Espacios Urbanos Abiertos; tienen áreas, tamaños, formas, usos y características específicas.

El objetivo fundamental es salvaguarda y mejoramiento de la calidad de vida, actual y futura, en la medida en que los espacios libres pueden influir.<sup>9</sup>

### Sistemas de Espacios Abiertos

Es la integración espacial y funcional de plazas, parques y áreas verdes a través de los canales del tejido urbano constituido por las calles, determinando su localización, el uso y función específica de cada uno de los espacios.<sup>10</sup>

#### La Calle

Las calles tienen principalmente la función de comunicar lugares entre sí de manera cómoda y segura; las vías y las calles se convierten en puntos de confluencia de determinadas actividades y por lo tanto de la gente que las realiza.<sup>11</sup>

La configuración de las calles es de mucha importancia para el funcionamiento y confort de una zona o sector ciudadano. Las calles por su ubicación, importancia, diseño y función se dividen en:

- caminos peatonales
- caminos residenciales
- calles de reparto
- calles de distribución
- vías de tráfico

#### Jardín

**Lugar de esparcimiento público o privado**<sup>12</sup>, en el que el elemento fundamental de composición es la vegetación. Complementa otros espacios construidos cuya existencia se basa en el acercamiento y posibilidad de manipulación de la naturaleza. Lugar donde se cultivan flores, arbustos, césped y árboles con el fin de crear un lugar de confort, descanso y recreación para el ser humano.

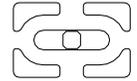
<sup>8</sup> Harley Perloff, La Calidad del Medio Ambiente. Editorial Blume. España, 1974.

<sup>9</sup> Ibid.

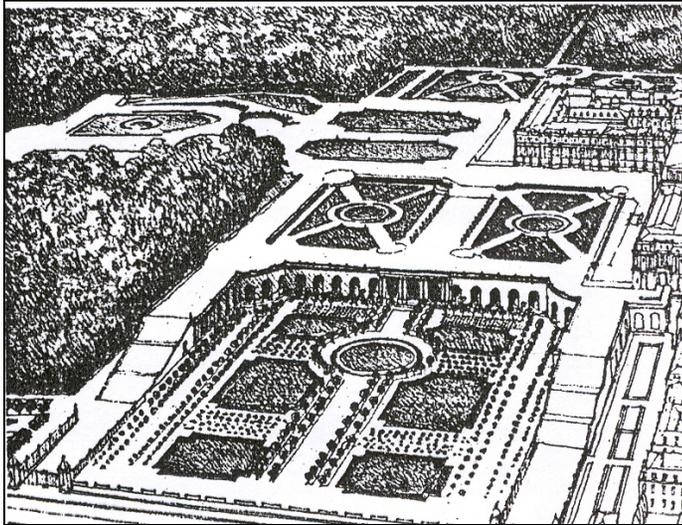
<sup>10</sup> Tesis Criterios de Diseño para Espacios Urbanos Abiertos. Arq. Félix E. López G. Pág. 8.

<sup>11</sup> Ibid. Pág. 13

<sup>12</sup> Enciclopedia de la Arquitectura, Plazola Vol. 9 Pág. 47.



## EJEMPLO DE JARDIN



**Jardín de Broderie, Versailles, Francia, siglo XVIII, Andre Le Notre.**

Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. GG/México

### Tipos de Jardín

-Jardín interior

Espacio donde el uso de vegetación pone en contacto a la naturaleza con ambiente construido: se presenta dentro de una casa, local comercial, o edificio.

- Jardín exterior

Es el espacio libre que rodea una casa, o conjunto de casas o edificios, y forma parte de algunas zonas públicas, como restaurantes o centros comerciales. Este espacio verde sirve para proporcionar un área de esparcimiento, descanso y recreación, así como acercar al hombre a la naturaleza.

### Plaza<sup>13</sup>

Lugar espacioso y amplio en un poblado. Espacio donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas. La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, mediante este espacio es que se viven los cambios en el paisaje exterior urbano.

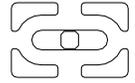
- La plaza es un lugar de estar y de recreación y, por lo tanto, forma parte del paisaje de una ciudad, está contenida por el entorno urbano que la limita (edificios, calles, etc.)
- La plaza está considerada como un espacio abierto, público y lugar de convivencia, a la que accede la población, quien la liga de igual manera a partes de la ciudad y sus relaciones con los espacios abiertos públicos y edificios importantes.
- Generalmente, en torno a las plazas se sitúan edificios importantes, por su arquitectura o por la función que contienen. En este espacio se observa la vida cotidiana de una ciudad y sus diferentes actividades comerciales, recreativas, etc., ya que a su alrededor cuenta con restaurantes, oficinas públicas, iglesias y teatros.

### Generalidades de una Plaza

- **Función**

La función concreta que le dio razón de ser a la plaza fue, sin duda, la reunión pública para el intercambio de bienes y servicios, es decir, el mercadeo. A través del tiempo se fueron adicionando actividades recreativas, sociales, o de concentraciones políticas. Ya sea en el medio urbano o en el rural, las plazas están rodeadas, por lo general, de otros

<sup>13</sup> Enciclopedia de la Arquitectura, Plazola Vol. 9 Pág. 62



espacios exteriores, como, andador, el atrio, la calle, el estacionamiento, el patio, el portal y la terraza. Otra función que se le ha dado a la plaza es de conmemorar algún hecho o personaje histórico.

#### - Forma

La traza urbana definirá el contorno específico de la forma de la plaza. Por ejemplo, es de tipo ortogonal en los sitios de origen agrícola, cuyo relieve del terreno es más bien plano; de tipo circular o elíptico en las localidades cuyas actividades productivas ancestrales fueron destinadas al pastoreo, en donde su relieve topográfico es quebrado, por lo que la traza general viene a ser irregular, donde las dimensiones son producto directo de las curvas de nivel y las consecuencias que estas generan.

#### - Ubicación

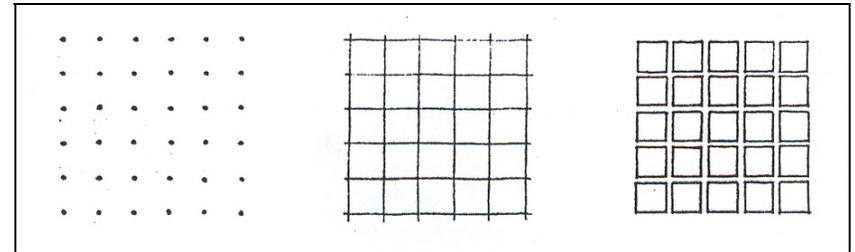
La localización de la plaza como elemento aglutinador y de identificación, responde a un concepto celular, en el que la plaza es el núcleo fundamental, desde el punto de vista de control y de comunicación, ya que a partir de este espacio reconocido como tal, se generará la ramificación de la vialidad así como toda la estructura de un poblado, una zona o distrito y de un barrio o un conjunto habitacional. No es casual que al lado de la plaza se establezcan los edificios representativos de los grupos de poder económico, político y social, como los almacenes, las tiendas, el ayuntamiento, la iglesia y grandes casas.

#### La inserción de la Plaza en la Trama Urbana<sup>14</sup>

Una ciudad se configura por una multiplicidad y diversidad de formas urbanas. Entre esas formas, quizá la principal, por su rol estructurador, al menos en nuestra civilización occidental es la calle, que constituye la trama urbana que relaciona las distintas

funciones y espacios. La calle es la vitrina de la ciudad. Es ella, con sus diversas posibilidades de modulación, de cambio entre estrecho y amplio, de alternancia entre alto y bajo, la que hace inconfundible una ciudad respecto a otra.

La Plaza, dentro de la trama, es el espacio ancho que posibilita el cambio de dirección y el desahogo para contemplar la diversidad de fachadas y, por lo mismo, su **forma** queda básicamente definida por las calles que la rodean, siendo factible reconocer diversos tipos de plaza según sea esa relación lleno-vacío que produce en la trama urbana.



Fuente: Francis D.K. Ching, Op. cit. Ibid.

La trama se crea estableciendo un esquema regular de puntos que definen las intersecciones de los conjuntos de líneas paralelas; al proyectarla en la tercera dimensión obtendremos una serie de unidades espacio-modulares y repetidas.<sup>15</sup>

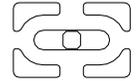
#### Tipología Formal de las Plazas

Entre los múltiples parámetros que definen la forma de una plaza, deducido del análisis del catastro de las plazas realizado- determinan su imagen y permiten caracterizarla:

- El trazado de su planta, que puede ser regular o de forma geométrica e irregular.
- Su tamaño, medido en relación al trazado de damero de nuestras ciudades de origen hipodámico.

<sup>14</sup> Revista Escala No. 151. Plazas Cívicas Pág. 27.

<sup>15</sup> Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. GG/México.



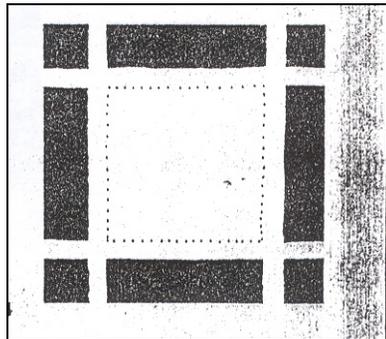
- La conformación de sus bordes, considerados como pantallas envolventes que otorgan la relación vertical y que singularizan el espacio a través de su textura, ritmo, transparencia y direccionalidad.
- La organización espacial interna, referida básicamente al diseño de las áreas peatonales y a la disposición de vegetación y del mobiliario urbano.

### Tipos de Conformación de Plazas

- Tipo 1. Plazas conformadas por una calle
- Tipo 2. Plazas conformadas por dos calles
- Tipo 3. Plazas conformadas por tres calles
- Tipo 4. Plazas conformadas por cuatro calles

#### Tipo 4. Plazas conformadas por cuatro calles

Las plazas conformadas por cuatro calles es la plaza más reconocida y es el trazado cuadrado de la plaza fundacional formado por la liberación de una manzana, que es el más imitado y por lo mismo el más abundante.



**Plaza conformada por cuatro calles.** Fuente: Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas, Pág. 28

### Tipos de Plazas<sup>16</sup>

La plaza se clasifica según su función y, en algunos casos, por su tamaño y forma. Los elementos que le dan identidad por lo general son de dos tipos: **artificiales** (bancas, jardineras, botes de basura, lámparas, postes de iluminación, pavimentos, etc.) y **naturales** (plantas, arbustos y árboles).

- Plazoleta

Existen dos tipos de plazoleta: una, producto de una restricción por ampliación de una futura calle, que nunca se realizó, y otra diseñada con una función específica, como elemento de vestibulación y acceso a edificios. La finalidad más importante de una plazoleta es comunicar, servir de elemento introductor de un espacio exterior a un espacio interior.

- Plaza Cívica

Por lo regular, son centros de ciudad rodeados por la catedral, el palacio municipal y, en ocasiones el mercado. Este tipo de plazas se caracteriza por ser un lugar importante de reunión pública, ya sea para mercado o para concentraciones políticas.

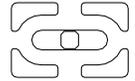
- Plazas Recreativas y Comerciales

Estas plazas se han utilizado como lugares de intercambio cultural, comercial y social. Son lugares de reunión, principalmente los fines de semana cuando los habitantes aprovechan un espacio al aire libre con el fin de reunirse para conversar, aprender a comprar, o sólo dar un paseo en el cual puedan escuchar a los músicos y hasta bailar.

### Componentes

Los componentes de la plaza son de dos tipos: artificial y natural.

<sup>16</sup> Enciclopedia de la Arquitectura Plazola. Vol. 9. Pág. 65.



- Naturales

Se puede considerar básicamente como componente de las plazoletas y plazas recreativas, por ser éstas las generadoras de un tipo de concentración urbana que no la afecta, es decir que no se crea un conflicto de interferencia en la realización de actos y ceremonias, al contrario de lo que sucede en las plazas cívicas, las cuales tienen grandes concentraciones humanas para actos políticos y sociales.

- Artificiales

Entre este tipo de elementos están los arriates, quioscos y astas para banderas.

**Arriates.** Pueden ser espacios o construcciones elevadas sobre el nivel del suelo, en los cuales se plantan hierbas, arbustos o árboles; sirven de protección o de adorno, y su finalidad principal es estética.

**Quiosco.** Es un pabellón o edificio pequeño y generalmente circular, que se construye en plazas o parajes públicos, para vender artículos de poco precio. Es un edificio de carácter popular donde se efectúan eventos musicales.

**Asta.** Mástil en el cual se iza la bandera nacional. Esta puede estar contenida dentro de un templete que la sostenga y le dé mayor carácter, así como mayor altura.

- Equipamiento Urbano

Entre los elementos que lo conforman están las bancas, barandillas, basureros, buzones, casetas de teléfono, fuentes, juegos infantiles, luminarias, macetones, pavimentos, rejas, señalamientos.

### Parque<sup>17</sup>

Los parques son aquellos espacios abiertos en los que predominan los elementos naturales, como árboles, plantas, arbustos, césped, cactus, herbáceas, setos, etc., es decir, son zonas donde predominan las áreas naturales sobre lo construido.

**Función.** El parque se usa esencialmente como un lugar de reunión, donde se propicie el esparcimiento, la recreación, y el descanso de la población; además es un elemento regulador de ambiente porque produce oxígeno y humedad y preserva la fauna local. Las funciones más relevantes que desempeña un parque, un parque ubicado dentro o próximo al espacio urbano son adornar, agrupar, comerciar, deambular, delimitar, estar, exhibir, intercambiar, jugar, platicar, proteger, situar y vestibular.

### Clasificación de Parques

- De manzana

Son los que dan servicio a la población de un conjunto de calles que por su tamaño se puede llamar “el barrio”. Estos parques dan servicio, generalmente, a niños pequeños quienes son llevados por sus madres desde corta edad y que con el tiempo empiezan a identificar poco a poco este lugar como suyo y como lugar de reunión de ellos y sus amigos.

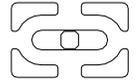
- Vecinal

Son áreas especialmente diseñadas y, en ocasiones, programadas y que puedan funcionar como escuelas al aire libre.

- Distrital

Este tipo de parque suele tener una superficie mucho mayor que los anteriores, aunque los componentes son los mismos.<sup>6</sup>

<sup>17</sup> *Ibíd.* Pág. 66.



### ▪ Regional

Es el lugar donde la población acude a descansar del medio construido para regresar a la naturaleza. Funciona como centro de interacción entre grupos de diferentes edades.

#### Parques Naturales

También se les llama reservas naturales. Constituyen una de las fuentes más importantes de interacción temporal entre el hombre y su entorno natural.

#### Clases de Plazas<sup>18</sup>

##### La Plaza como Espacio de lo Íntimo

Lo íntimo nos recuerda también un lugar acogedor, tranquilo, confortable; en otras palabras, nuestra casa.

La arquitectura urbana que se construye, y con ella la Plaza, debe constituir el recipiente que le otorgue al Habitante esa agradable sensación, de confort. Eliminar ese presuntuoso toque de monumentalismo, de absolutismo que nos obliga a sentirnos tan pequeños, que nos expulsa.

La ciudad actual generalmente está fabricada de toda una colección de estos espacios agresivos. La intimidad proporciona seguridad, estar seguro de sí mismo, implica también una relación poética con su entorno, no agresiva (como estamos acostumbrados: a reaccionar negativamente ante representaciones de la ciudad como un poste, una caneca, un paradero, etc.) Determina además, un proceso de apropiación de la ciudad, de su espacio exterior transformándolo en interior, en un espacio íntimo.

La noción de intimidad implica un grado de familiaridad hacia algo o alguien. Un sentido de reconocimiento en el lugar, que nos aproxima a él.

Cuando una Plaza nos proporciona esta sensación o estado de ánimo, es cuando a través de sus elementos, tamaño, escala, en fin, arquitectura, otorga algunos puntos de reconocimiento, de familiaridad al habitante. Qué agradable sería, de pronto recorriendo nuestros caóticos y agresivos espacios urbanos, encontrarnos con una plaza que por sus condiciones de belleza, tranquilidad (lejos del ruido y el rugir de los automóviles), escuelas, etc., nos proporcionará esa sensación de descubrimiento, de regocijo espiritual, en medio de un paisaje insólito.

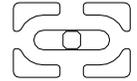
##### La Plaza que Heredamos

Esta plaza nos lleva a reconocer, qué forma de plaza habita en nuestras mentes; cual esta inscrita en nuestros ojos y que, posiblemente, nos impiden observar otro tipo de plazas. Esta idea la corroboramos cuando salimos de viaje, y nos encontramos en otra ciudad, fuera de los límites de nuestra geografía y cultura, por ejemplo, París donde nos asombramos cuando nos señalan un espacio (Plaza Concordia) indeterminado en sus bordes, cruzado por automóviles donde la vista se nos pierde.<sup>19</sup> Cuando vemos cómo existe una ciudad fabricada por una infinidad de múltiples "Plazas", definidas éstas por esquinas en ángulos, formadas por la fluencia de varias calles (más de cuatro), antítesis del "damero" que nos determina una orientación clara de Norte-Sur y Oriente-Occidente...

En conclusión, nuestra imagen de Plaza está definida por una manzana vacía, "sin construir", de carácter regular un solo espacio interior, que constituye el arquetipo a partir de la cual pretendemos juzgar, mirar y construir nuestras plazas.

<sup>18</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas. Pág. 2

<sup>19</sup> *Ibíd.* Pág. 3

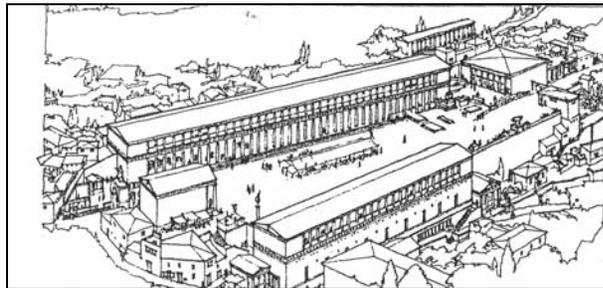


### La Plaza como Recinto<sup>20</sup>

Un espacio familiar al patio, emparentado con el impluvium, aquel espacio íntimo que condensa el centro de la casa griega y romana, transformado luego en los claustros reposados donde los monjes de las comunidades religiosas en sucesivas épocas, solían escuchar el resonar silencioso de sus pensamientos.

Recinto, significa que sus bordes están definidos, limitados. La noción de límite determina por la localización en el espacio de elementos que contienen la vista, estas son construcciones (por ello una explanada abierta no puede ser una plaza). Los límites definen un espacio contenedor o recinto dispuesto a albergar diferentes actividades de carácter urbano.

#### EJEMPLO DE PLAZA COMO RECINTO



**Ágora de Assos, Asia Menor, siglo II, a.C.**

Fuente: Francis D.K. Ching. Op. Cit.

### La Plaza como Teatro Total

La plaza puede entenderse como teatro descubierto o una especie de auditorium sin gradas donde cada uno de sus habitantes goce de óptimas condiciones de acústica y visual, que le permitan entender y comunicarse con los demás y ser actores y espectadores al mismo tiempo.

Cada uno de sus elementos, y edificios que la conforman deben diseñarse pensando en sus posibilidades como palcos, escenas, gradas, etc. donde puedan verificarse múltiples y anónimas “obras de teatro”.

### La Plaza como Obra Abierta

Este concepto muy utilizado en la dimensión artística de los años setenta, para describir una de las particularidades de la modernidad en el arte, servirá para enunciar los principios constitutivos de la plaza. Dos conceptos a su vez contienen esta afirmación: Primero, entender la plaza como un lugar abierto y segundo, que sea una obra verificada en el tiempo.

### La Plaza como Lugar Abierto

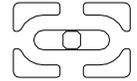
Diseñado especialmente para que sirva como un espacio para la realización de múltiples actividades de reunión (política, culturales, religiosas, deportivas, etc.).

### La Plaza como Obra Colectiva

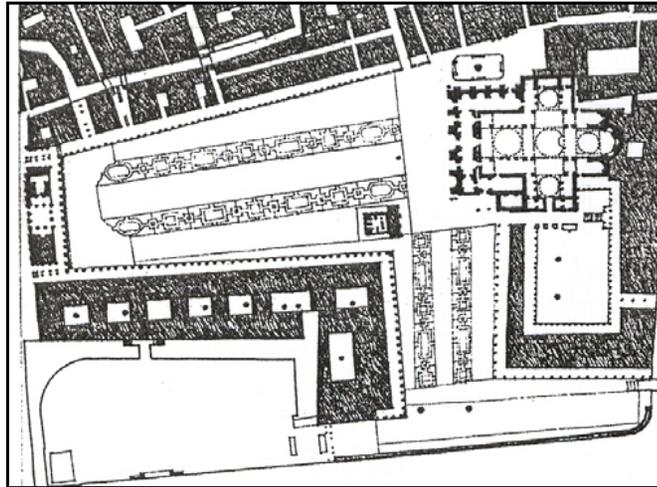
Una plaza es una construcción que se verifica con sus transformaciones en el tiempo y dentro de dicho proceso, es como una obra escrita a varias manos, con sus imperfecciones y diferentes sensibilidades contrapuestas, pero con la intención de querer conformar un conjunto, siguiendo algunos trazos básicos, enfatizando los edificios públicos anteriormente construidos, asumiendo la modestia, como principio, para no querer ser siempre el primer protagonista; ejemplo de ello es la

**Plaza de San Marcos en Venecia**, obra de muchas épocas, siglos, promotores y arquitectos. Cada obra que sucesivamente se añadió buscó complementar, realzar, su tema principal: La Catedral.

<sup>20</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas. Pág. 3

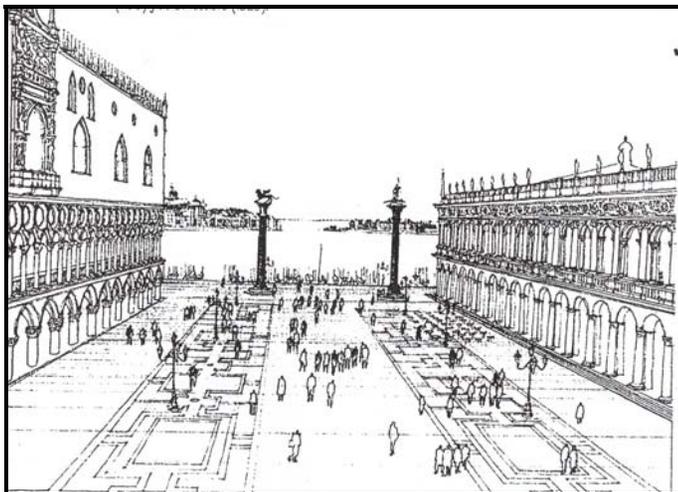


## EJEMPLO DE PLAZA COMO OBRA COLECTIVA



**Plaza de San Marcos, Venecia**

Fuente: Francis D.K. Ching, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. GG/México.



**Vista de la Plaza de San Marcos, Venecia.**

Fuente: Ibíd.

## Elementos que Conforman el Carácter de una Plaza<sup>21</sup>

La Plaza como espacio polifuncional

La actividad o especialización de la función de un espacio determina la vitalidad, dinámica y presencia urbana del mismo. Una plaza debe contener o representar distintas actividades, de carácter político y cultural, institucional y recreacional.

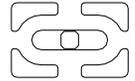
La Plaza como un capítulo de alegría del diseño

Una plaza contemporánea en sus distintos elementos que la conforman debe otorgar al ciudadano que la utiliza, en la alegre disposición de sus elementos, una sensación de gozo placentero; la alegría del diseño debe estar manifestada en el manejo, entre otros, de carácter escultórico de los elementos de amoblamiento urbano (faroles, pérgolas, bancas, etc.), objetos aparentemente inútiles tendrán también cabida y servirán como elementos que incentiven la invención de nuevos juegos o maneras de aproximarse al espacio (miradores, palcos, escaleras, pirámides etc.), igualmente, también puede utilizarse dinamismo en el diseño, con el uso de formas geométricas contemporáneas, (Espacios indefinidos, elipses, oblicuos, etc.) Evitando caer en simetrías o armonías de carácter estático.

Varias Plazas dentro de una Plaza

Una plaza que introduzca este concepto puede ofrecer dentro de un gran espacio varios escenarios, que aporten relaciones de intimidad a diferentes escalas, espacio de tono mayor; tono menor y hasta silencioso.

<sup>21</sup> Ibíd. Pág. 4



## Morfología de las Plazas<sup>22</sup>

En la clasificación morfológica de las plazas es necesario estudiar su inserción en la trama urbana, ya que la vida de una plaza depende básicamente de sus bordes, que definen forma y función. Por ello es que los espacios exteriores que son meras sobras entre edificios no suelen usarse y que la fachada continua coadyuva en forma notable a la configuración de la imagen urbana. Análisis morfológico de diseño que configura un espacio público adecuado, es el siguiente:

### La imagen de las plazas

La cualidad del objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador que se trate, relacionando esta cualidad física con el atributo identidad, estructura y significación del objeto, que posibilitan, por claridad y armonía, una apariencia comprensible del espacio urbano.

- El atributo de identidad permite reconocer una plaza con entidad separable, distinguiéndola de otras.
- El de estructura conforma la imagen por la relación espacial de la plaza y su entorno, integrando ambos en un total.
- La significación es el atributo que aporta el valor simbólico para el observador, convirtiendo la plaza en un espacio reconocible y representativo para los habitantes de la ciudad.

Sobre la base de estas consideraciones se establecen dos componentes fundamentales que configuran la imagen de una plaza:

El alcance o nivel de esa imagen se refiere a la identificación de la plaza por un número determinado de ciudadanos, lo que

básicamente guarda relación con la frecuencia con que se visualiza y ello depende a su vez de la localización de la plaza y de las actividades que en ella o en su entorno se realicen.

### Rol o Significado que la plaza tenga para el habitante

Su rol o significado depende fundamentalmente de la relación que el observador tenga con la plaza y ello es función de su diseño, de la conformación de sus bordes y de las actividades o funciones que albergue.

## Categorías Básicas de las Plazas

### Plazas de significación simbólica

Es, casi siempre, de diseño monumental y se relaciona con algún acontecimiento de jerarquía metropolitana o Nacional, lo que, al menos en ocasiones determinadas, la hace albergar gran cantidad de público.

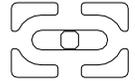
**El Simbolismo**, es decir, la búsqueda de valores simbólicos estuvo concentrado sobre plazas porque ellos eran lugares donde se encontraron la energía vital de la ciudad.

**La imagen urbana** es la percepción que tiene el habitante del espacio y, por lo mismo, su lectura. Depende básicamente de la relación que se establezca entre éste y el observador.

### Plazas de significación visual

Es aquella que no se recuerda per se, sino por el monumento o edificio que la define y al cual la plaza está subordinada. El espacio abierto generado por la plaza permite el desahogo espacial necesario para otorgar perspectiva al edificio o monumento.

<sup>22</sup> Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas. Pág. 27.



### Plazas con un rol de circulación

Es aquella, que por localización, se convierte en un lugar de paso obligado de vehículos y/o peatones.

### Plazas con un rol recreativo

Es aquella que se reconoce como un estar urbano que acoge las actividades de esparcimiento, el de paseo o simple encuentro. Es la plaza utilizada por niños y ancianos.

### Espacios Verdes

Es importante mencionar como describe el Ing. Bouscayrol. los Espacios Abiertos en la Ciudad de Guatemala en el año de 1938: **La ciudad se desarrolla geográficamente en los espacios que va conquistando por su propio y natural crecimiento;**<sup>23</sup> el cual se desenvuelve de tres maneras:

1. Espacios Edificados
2. Espacios Varios: calles, avenidas, plazas de circulación.
3. Espacios Libres o Espacios Verdes: descanso, deportes, etc.

Características que deben considerarse para un estudio de reparticiones de zonas verdes:

### Función

Esto es que prescindiendo de su aspecto decorativo, ha de considerarse ante todo su función social, lo que implica que se debe facilitar lo más posible el uso de estos espacios al público y que puedan disponer de ellos para el uso de:

- Diversión
- práctica de deportes
- juegos
- actividades culturales

<sup>23</sup> Ing. José Luis Bouscayrol. Tesis Urbanización de la Ciudad de Guatemala. año 1938. Págs. 27-30.

### Cantidad y Porcentaje

Los espacios verdes deben dominar sobre las construcciones el porcentaje debe ser de 10 metros cuadrados por habitante, distribuidos entre parques y plazas.

### Distribución

Los espacios libres de una ciudad comprenden:

- Jardines infantiles
- Terrenos de juego y deportes
- Jardines de barrio
- Parques urbanos
- Reservas suburbanas

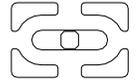
### La Estética en los Espacios Abiertos

**... “Cuando se habla de plaza como un espacio vacío, para que dicho espacio adquiera significado necesita tratamiento y creación artística.”<sup>24</sup>**

La forma de una plaza puede alcanzar diferentes grados de funcionalidad y de belleza. *En las palabras de Heodor Ficsher... “lo artístico o viene dado como gracia o no se logra”, el análisis de los diferentes factores que conforman el espacio puede ayudar en forma efectiva a descubrir los pequeños elementos y atributos que hacen que un determinado ámbito urbano adquiera algún significado para los habitantes de la ciudad y se integre a la memoria colectiva. La imagen urbana es la percepción que tiene el habitante del espacio y, por lo mismo, su lectura depende básicamente de la relación que se establezca entre éste y el observador.*<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Ibíd. Pág. 41

<sup>25</sup> Revista Escala No. 151. Plazas Cívicas Pág. 27.



Dentro de la belleza de las plazas el Ing. Bouscayrol. nos habla detalladamente en su propuesta en el año 1938. La importancia de corregir en una manera simple la belleza urbana en la ciudad de Guatemala que para ese entonces se presentaba con muchos deterioros, por lo cual se describe: **“Los elementos constitutivos de cualquier población,<sup>26</sup> tales como sus diversas construcciones, sus vías de acceso y de circulación y sus espacios descubiertos, deben ser, no sólo adecuados a sus necesidades materiales, sino también estar formados, combinados y conservados de una manera inteligente, para que en conjunto presenten una ordenación satisfactoria y un aspecto grandioso y atractivo.**

**La población que aspire a existir dignamente tiene que atender con igual consideración el desarrollo de esos elementos “utilitarios”, simultáneamente con los de carácter “estético”.**

**La belleza urbana no es una cualidad superflua ni artificiosa; es tan necesaria como las cualidades utilitarias, porque ella es la que da fisonomía peculiar a la ciudad, aumenta su prestigio y acrecienta el valor de las propiedades, contribuyendo todo esto a su engrandecimiento, riqueza y en fin, a la salud y prosperidad de sus habitantes.**

**No debe pensarse, por esas razones, que son gastos innecesarios y poco productivos los que se empleen en crear modificar ciertas obras de fines estéticos, si ellas han sido bien planeadas y conducidas; por el contrario, serán una fuente considerable de riqueza cuyo resultado económico nos beneficiará cuando en una época posterior la necesidad y el progreso obliguen a hacer transformaciones. Mientras más pronto se decida hacer en una ciudad las mejoras y las erecciones necesarias, menos será el costo de ellas, porque según transcurra el tiempo**

**aumenta generalmente el valor del terreno; hay que hacer mayores expropiaciones, surgen mayores dificultades, haciendo todo ello que sean más considerables el empleo de tiempo y de dinero necesarios y hasta en ciertos casos, imposibles de realizar las mejores proyectadas.**

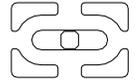
**Es importante tener presente que las obras o disposiciones que se pueden hacer con fines estéticos, no son todas ellas de difícil realización por sus precios elevados o fantásticos; las grandes obras de nueva creación o las transformaciones considerables, si serán de costos iniciales elevados, pero hay otros múltiples arreglos que son de pequeños importes, aunque producen en cambio grandes beneficios.**

**Por ejemplo, las edificaciones de buena arquitectura cuestan lo mismo que las de una arquitectura vulgar o inapropiada; dependiendo solamente de quien las hace o quien las tolera; el arreglo permanente y atento de las vías, el cuidado constante de los arbolados y céspedes; la supresión de alambres, anuncios de chocantes aspectos, abigarradas rotulaciones, humos, olores, ruidos, etc., son todos ellos corregibles con nulos o pequeños estipendios para la ciudad, contribuyendo de manera importante a su dignidad y belleza y por lo tanto, a elevar el valor de la propiedad y el beneficio de la economía general.**

**No hay que esperar todo de la iniciativa gubernamental; debe hacer cada uno lo que esté de su parte para ayudar al mejoramiento colectivo. Por eso si cada cual hace lo posible para el buen aspecto urbano, podría conseguirse grandes resultados sin costo alguno y sin sacrificios, simplemente empleando “buena voluntad” y como dice Esteban Rodríguez C., “una patente muestra de cultura y civilidad”.**

**Los medios para obtener el refinamiento o belleza urbana son de diferentes naturalezas, aunque en muchos casos aparecen mezclados sus caracteres. Estos son: los medios Creativos, Correctivos y Preventivos.**

<sup>26</sup> Ing. José Luis Bouscayrol. Tesis Urbanización de la Ciudad de Guatemala, 1938. Págs. 41-43



### Los medios “Creativos

*Son aquellas obras que se construyen para enriquecer, dignificar y servir las grandes necesidades materiales y estéticas. Tales son los accesos a la población, que deben ser notables e impresionantes, ya sea por ferrocarril, carretera o por el aire, las avenidas, calles plazas y plazoletas, que son no solamente elementos de circulación sino también de bellas oportunidades, empleando detalles interesantes como arbolados, jardinería, amplias aceras, iluminaciones, asientos, esculturas etc. Y muy Especialmente en las intersecciones que pueden ser decoradas con fuentes, monumentos etc., los jardines, parques y campos de juegos.*

### Los medios “Correctivos

*Son empleados para suprimir o remediar todos los defectos que perjudican a la refinada o atractiva apariencia cívica; los mejoramientos que con muy pequeños esfuerzos y costos, en la mayoría de los casos, contribuyen Inversamente en producir grandes y valiosos beneficios. La limpieza de las casas, vías y parques; el buen cuidado de céspedes y arbolados ya sea privados o públicos; anti-artísticos rótulos comerciales y coloridos inarmónicos de fachadas; redes de intrincados alambres; postes y amarres; humos y olores desagradables y dañinos; ruidos molestos etc., deben ser todos ellos considerados para suprimir lo malo y ejecutar lo bueno. Muchas atrocidades arquitectónicas pueden también suprimirse, pero otras se pueden tolerar, tomándose medidas para que no se repitan y confiando al tiempo la labor de destruirlas.*

### Los medios “Preventivos

*Regulan y controlan el desarrollo urbano para enaltecerlo y hacerlo armónico y adecuado a las distintas necesidades. Una fuerza considerable de control y previsión son los Reglamentos de Construcción, porque la Arquitectura de los edificios es el factor más importante del aspecto de una Ciudad, haciéndola ya atractiva, ya indiferente o hasta repulsiva. El notable urbanista*

*Edward M. Basset dice: “Cada Municipalidad tiene el indiscutible deber de reglamentar las construcciones en beneficio de la salud pública, de sus intereses económicos, de la simplicidad de los transportes y en general del bienestar y de la estética Urbana.”<sup>27</sup>*

Hipódromo del Norte (Parque de Minerva) en la Ciudad de Guatemala en 1938.



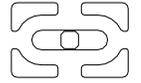
*Ejemplo de propuesta de diseño que el Ing. Bouscayrol hace en este lugar como una solución de área recreativa que ya era una necesidad de este tipo de espacios abiertos en el año de 1938, época en que realizó su tema de estudio.*

*En forma de croquis el Ing. Bouscayrol da una solución a este espacio;... en ella se ha utilizado todo lo que ahora existe: A la entrada del parque, utilizando la parte elevada donde estaban las Tribunas, se trazarían jardines; el situado al oriente contendría un restaurante con grandes pérgolas, dentro de las cuales estarían repartidas mesitas para los que fueran a refrescar. En el espacio que queda más al oriente, sería el lugar de estacionamiento de vehículos. Separados unos de otros, los campos de deportes especializados estarían en el área que limita actualmente el cerco de cipreses que rodea al antiguo hipódromo. Más al norte un jardín ornamental nos separa el lugar de juegos con el espacio dedicado a los chiquillos, y por último, tenemos el bosque cuya misión sería la de un jardín de barrio. Además podrían utilizar los barrancos como lugares para excursiones, haciendo en ellos veredas más o menos accidentadas.<sup>28</sup>*

<sup>27</sup> Ing. José L. Bouscayrol. Tesis Urbanización de la Ciudad de Guatemala, 1938.

<sup>28</sup> Págs. 43

<sup>28</sup> Ibid.



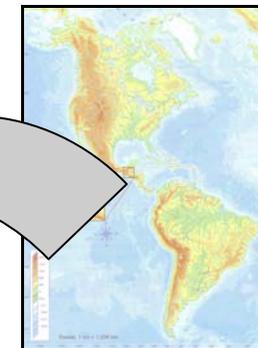
## CAPITULO 2

# MARCO CONTEXTUAL





**Continente Americano**



**República de Guatemala**

La extensión territorial de la República de Guatemala es de 108,890 Km<sup>2</sup>.

La población es de 11, 237,196 en el censo realizado en el año 2002.

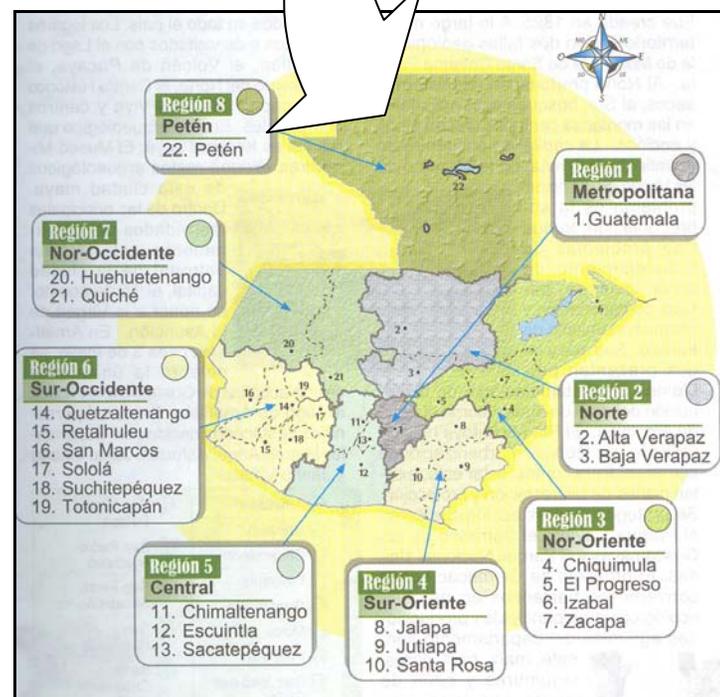
Su división política es de 22 Departamentos y su capital es la Ciudad de Guatemala.

Su moneda es el quetzal y sus idiomas son: el oficial es el español, los no oficiales el xinca, garífona y 22 mayas.

Su fiesta nacional se celebra el 15 de Septiembre, Día de la Independencia.<sup>29</sup>

La República de Guatemala está ubicada entre los paralelos 13° 44' a 17° 49' latitud Norte y entre los meridianos 88° 14' a 92° 14' longitud Oeste. Limita al Norte y Oeste con México, al Este con el Mar Caribe (Océano Atlántico), Belice, Honduras y El Salvador y al Sur, con el Océano Pacífico.<sup>30</sup>

Guatemala está dividida políticamente en 22 Departamentos y cada Departamento en municipios. Los Departamentos han sido agrupados en ocho regiones de desarrollo. Esta agrupación atiende en general a similitudes geográficas, culturales y humanas.<sup>31</sup>



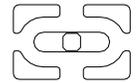
**Regionalización de la República de Guatemala.**

Fuente: Geografía Visualizada de Guatemala, nueva Edición actualizada. Editorial Piedra Santa 2005. Pág.19

<sup>29</sup> Geografía Visualizada de Guatemala, nueva Edición actualizada. Editorial Piedra Santa 2005. Pág. 1

<sup>30</sup> Ibid. Pág. 2

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 19



## Departamento de Guatemala

### Ubicación y localización geográfica

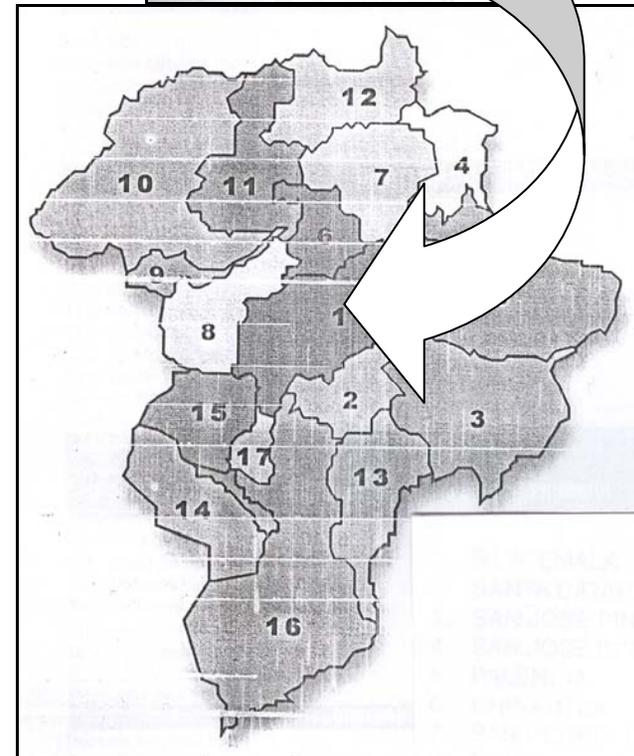
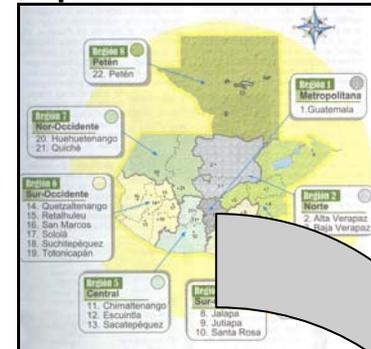
El Departamento de Guatemala se encuentra situado en la Región I o Región Metropolitana. Su cabecera departamental es Guatemala y limita al norte con el Departamento de Baja Verapaz; al sur con los Departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al este con los Departamentos de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al oeste con los Departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Se ubica en la latitud 14 38 29 y longitud 90 30 47, y cuenta con una extensión territorial de 2,253 Km<sup>2</sup>.

Por su configuración geográfica que es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 930 y 2,101 metros sobre el nivel del mar, con un clima generalmente templado.<sup>32</sup>

Cuenta con 17 municipios que son:

1. Guatemala
2. Santa Catarina Pinula
3. San José Pinula
4. San José del Golfo
5. Palencia
6. Chinautla
7. San Pedro Ayampuc
8. Mixco
9. San Pedro Sacatepéquez
10. San Juan Sacatepéquez
11. San Raimundo
12. Chuarrancho
13. Fraijanes
14. Amatitlán
15. Villa Nueva
16. Villa Canales
17. Petapa

## República de Guatemala



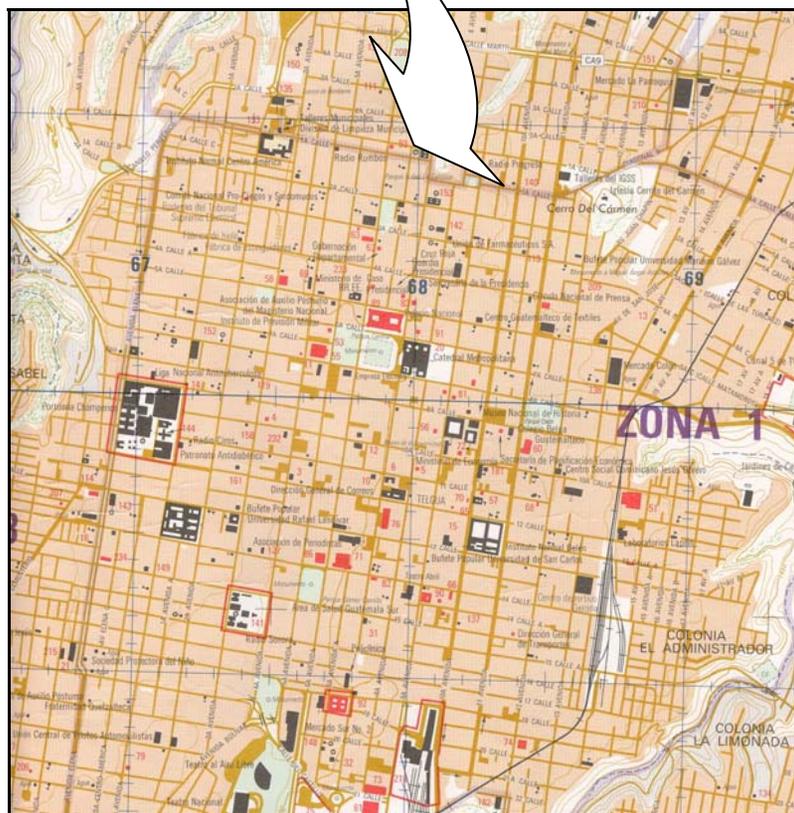
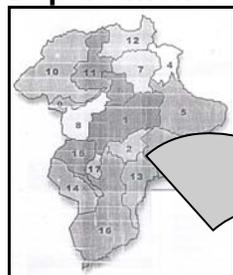
## Departamento de Guatemala

Fuente: IV Informe del Presidente al Congreso de la República Álvaro Arzú, Presidente Constitucional de la República de Guatemala. 1996-2000. Tomo II. Pág. 1 SEGEPLAN

<sup>32</sup> Información básica sobre el Departamento de Guatemala. Secretaria de Planificación y Programación SEGEPLAN. Pág. 1



## Departamento de Guatemala



**Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.** Fuente: Plano de la Ciudad de Guatemala. IGN. Escala 1: 15,000

## Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala<sup>33</sup>

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala constituye un entorno de enorme significado, para la cultura local y universal; así como de gran importancia en cuanto a nuestro reencuentro con el pasado, el presente y el futuro de nuestra identidad.

### Localización y Ubicación

Se localiza en la zona 1 de la ciudad de Guatemala. Por su ubicación en el valle, dentro de la estructura vial y el proceso de expansión de la metrópoli es el lugar central del país, de la Región y de la Ciudad. Es el área urbana de mayor jerarquía en Centro América, debido a que históricamente ha sido sede del poder y la gestión política.

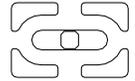
### Altitud, Extensión y Límites

El emplazamiento de la nueva Guatemala de la Asunción se realizó en el Valle de la Virgen a 1,500 metros sobre el nivel del mar con una extensión aproximada es de 100 Kilómetros cuadrados. Limitada al poniente por dos cadenas montañosas; al norte y sur por barrancos.

### Aspectos Sociales

Los valores y dinámica del Centro Histórico hacen que éste se constituya por excelencia como el centro de la convivencia de la diversidad cultural, crisol de la diversidad Y símbolo de la identidad de los guatemaltecos. Ninguna otra área urbana o rural posee esta característica.

<sup>33</sup> Centro Histórico de la Guatemala de la Asunción. Plan de Manejo.



### Aspectos Económicos

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, por su naturaleza, ubicación y desarrollo, es el único centro capaz de cumplir con un doble rol: Crisol de la diversidad cultural del país y soporte de las demandas y necesidades que este proceso económico genera.

### Clima

El clima es tropical templado con temperaturas que oscilan entre 13 y 28 grados centígrados; los vientos son moderados y predominantemente norte-sur.

### Ámbito Geográfico

El valle posee dos terceras partes que desaguan al atlántico y la otra al pacífico. Localizándose el Centro Histórico sobre la primera. La hidrológica del valle y las cadenas montañosas poseen cabeceras de riachuelos, manantiales y antiguas aguadas. Por su origen volcánico el suelo es joven y relativamente estable, con una capa orgánica entre 50 y 80 centímetros de profundidad.

### Patrimonio Tangible

Su patrimonio urbano se ha visto enriquecido por acervo de valores arquitectónicos de diversas etapas históricas, reconociéndose una variedad de estilos arquitectónicos, “Coloniales, Neoclásicos, Historicistas, Art Deco y Modernistas que derivan en 25 corrientes estilísticas según un minucioso estudio realizado.”<sup>34</sup>

- Traza Original inspirada en las concepciones renacentistas-leyes de Indias 1776.
- Es un acervo de valores arquitectónicos de diversas etapas históricas: (3,700 edificaciones)
  - Barroco – Colonial
  - Neoclásico
  - Art Deco
- 65 Espacios Abiertos
- 100 conjuntos monumentales

### Patrimonio Intangible

El centro Histórico es depositario de la Memoria e Identidad Colectiva de los guatemaltecos, así como de tradicionalidad y valores culturales, que podemos apreciar tanto en su estructura de barrios, así como en las múltiples actividades religiosas, cívicas y políticas que transcurren en su entorno.<sup>35</sup>

### Servicios e Infraestructura

Carácter polifuncional en cuanto a servicios, comercio, culturales, religiosos, gestión política, salud, educación y vivienda. Capacidad instalada en infraestructura (vialidad, drenajes, agua, electricidad e infraestructura).<sup>36</sup>

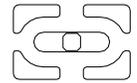
### Deterioro

Paulatinamente el Centro Histórico cambió su uso mayormente residencial por uso comercial y de menor poder adquisitivo, contribuyendo a la destrucción de edificaciones con valor histórico, así como la degradación y saturación del ambiente urbano general, agravándose esta situación en los últimos años al agregar a la problemática la ocupación intensiva de las calles

<sup>34</sup> Plan de Manejo del Centro Histórico, Síntesis Informativa, Guatemala de la Asunción 2001-2010. Pág.6

<sup>35</sup> Ibíd. Pág. 7

<sup>36</sup> Ibíd. Pág. 25



por parte del comercio informal, conformándose el cuadro de deterioro que hoy apreciamos.<sup>37</sup>

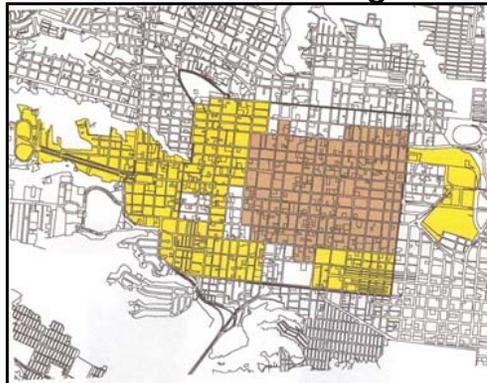
#### Causas

- Flujos migratorios
- Desplazamientos de los sectores tradicionales
- Terciarización en el uso del suelo
- Nuevos patrones urbanos
- Sector informal
- Desarticulación institucional

#### Manifestaciones

- Inseguridad
- Transporte
- Infraestructura
- Contaminación
- Informalidad: ventas callejeras
- Pérdida del Patrimonio Cultural
- Falta de inversión

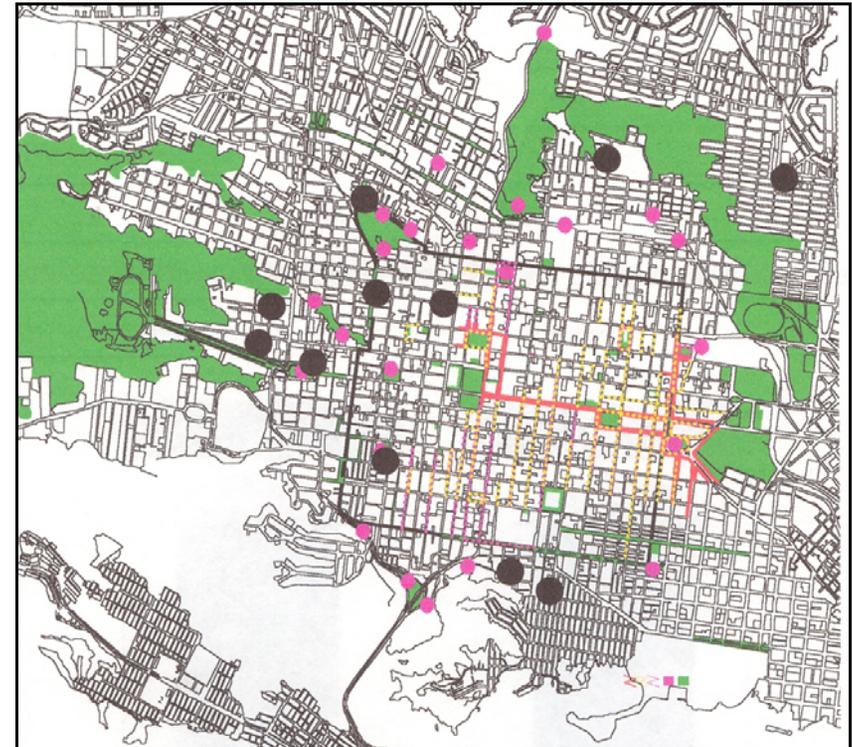
#### Contaminación de Imagen Urbana



Zona de Armonía  
 Zona de Contraste

Fuente: Plan de Manejo del Centro Histórico, Síntesis Informativa, Guatemala de la Asunción 2001-2010. Pág. 31

#### Contaminación Ambiental



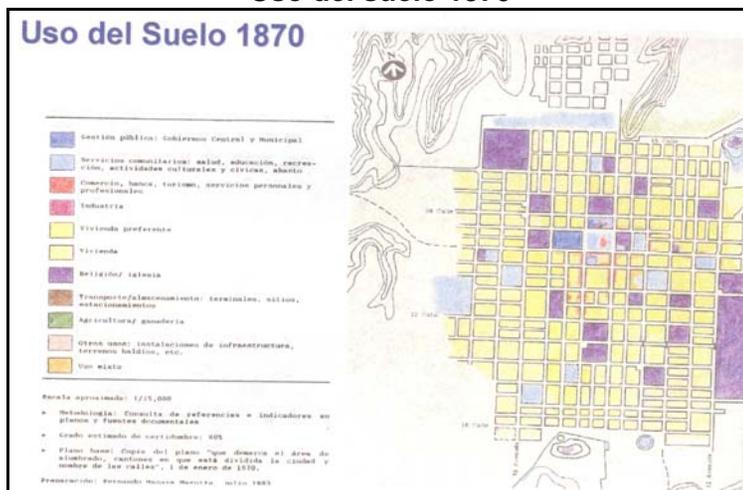
~ Desechos sólidos por Comercio Informal  
~ Contaminación por orina y excretas  
~ Contaminación por desechos sólidos  
■ Botaderos de desechos sólidos  
■ Espacios Abiertos y áreas verdes  
● Salidas de aguas servidas

Fuente: Plan de Manejo del Centro Histórico, Síntesis Informativa, Guatemala de la Asunción 2001-2010. Pág. 29.

<sup>37</sup> Ibid. Pág. 9

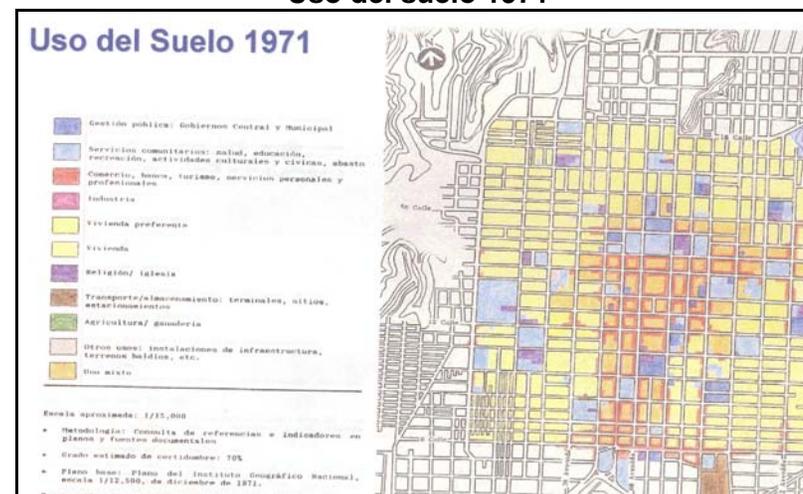


### Uso del suelo 1870



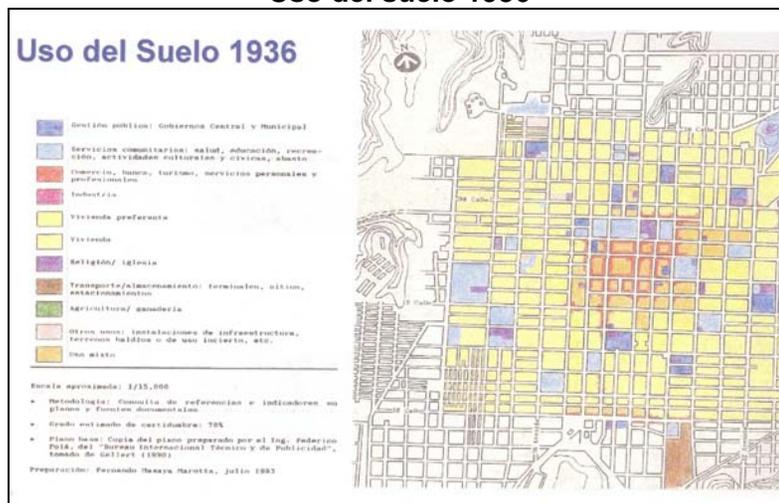
Fuente: Plan de Manejo del Centro Histórico, Síntesis Informativa, Guatemala de la Asunción 2001-2010. Pág. 44

### Uso del suelo 1971



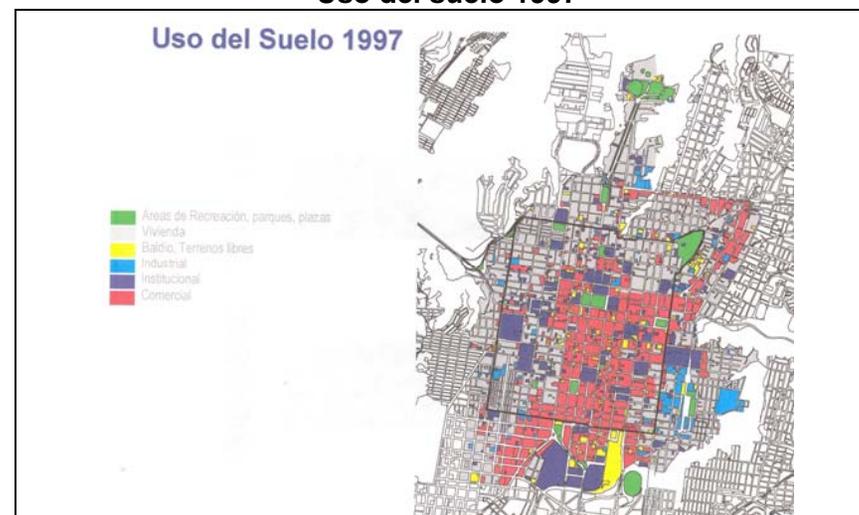
Fuente: Ibíd. Pág. 46

### Uso del suelo 1936

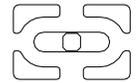


Fuente: Ibíd. Pág. 45

### Uso del suelo 1997



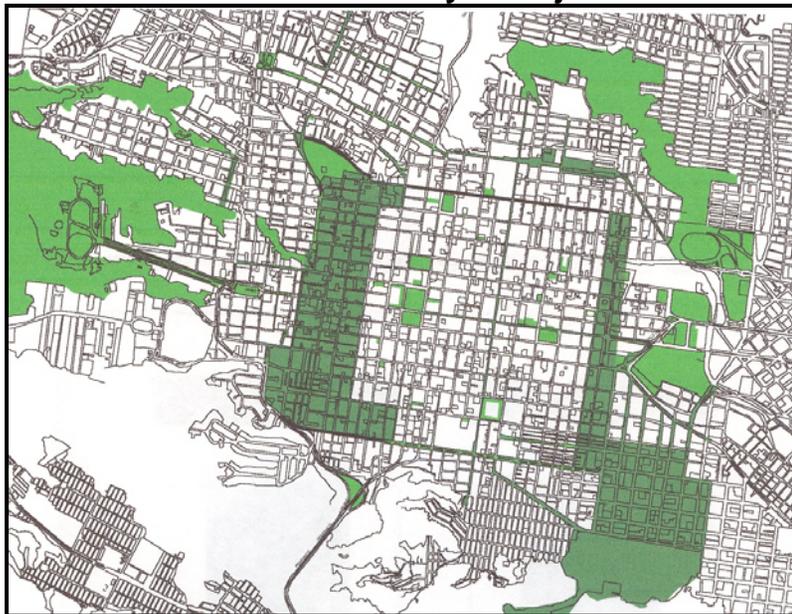
Fuente: Ibíd. Pág. 47



## Los espacios Abiertos en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

El espacio público es donde se realiza la convivencia y la interrelación ciudadana. En este sentido, en el desarrollo del Plan adquieren particular importancia el tratamiento de los espacios abiertos y áreas verdes del Centro Histórico. Desde el punto de vista ambiental y funcional: son vitales; y desde el punto de vista social y humano: en ellas desarrolla el sentido de identidad, de dignidad y cohesión social.

### Áreas para integrar vegetación Reforestación y manejo



Fuente: Plan de Manejo del Centro Histórico, Síntesis Informativa, Guatemala de la Asunción 2001-2010. Pág. 50

## Fotografías actuales de los Espacios Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.



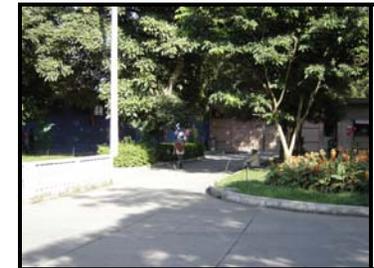
Parque Isabel La Católica  
Fuente: Eugenia Montenegro



Parque Centenario  
Fuente: Eugenia Montenegro



Plaza Central  
Fuente: Eugenia Montenegro



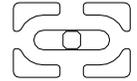
Parque Colón  
Fuente: Eugenia Montenegro



Parque Enrique Gómez Carrillo  
Fuente: Eugenia Montenegro

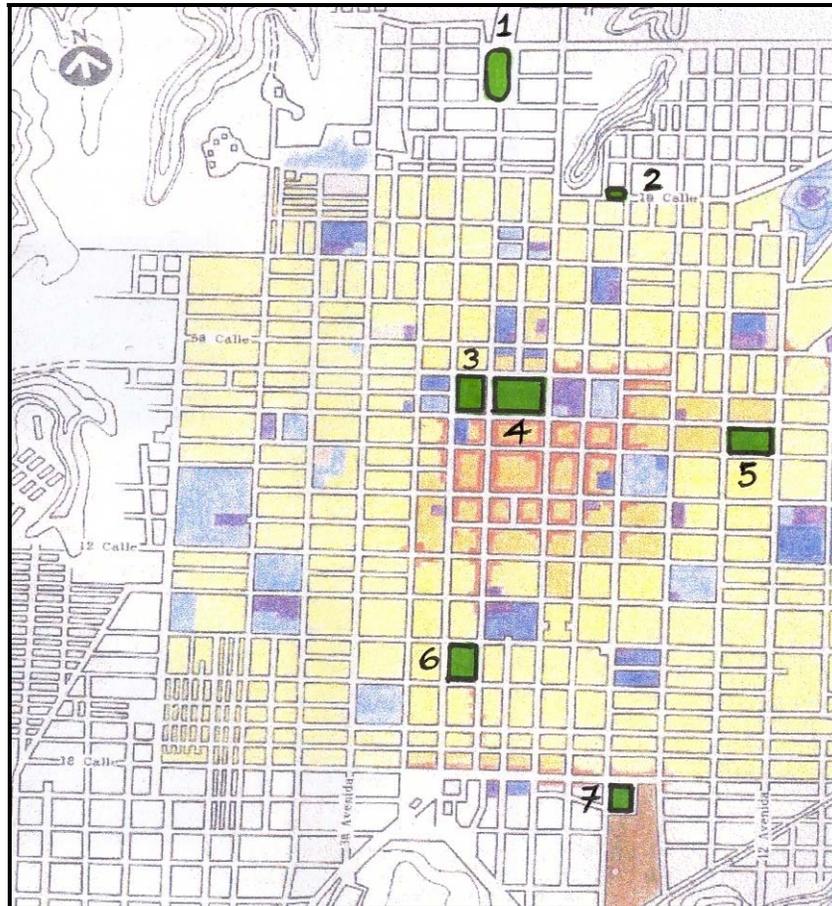


Plaza Barrios  
Fuente: Eugenia Montenegro



## Localización del Área de Estudio de los Espacios Abiertos

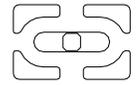
### Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala



Fuente: Elaboración Propia ubicando sobre el plano de 1936. Pág. 45 del Plan de Manejo del Centro Histórico. 2001-2010.

## Parques y Plazas Localizados en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

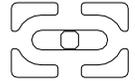
1. **Parque Jocotenango**  
Ubicado 1a. Calle y avenida Simeón Cañas de la Zona 2.
2. **Parque Isabel La Católica**  
Ubicado en 9<sup>a</sup>.Avenida y 1a. calle Zona 1.
3. **Parque Centenario** ubicado en la 6<sup>a</sup>. Avenida entre 6<sup>a</sup>. y 8<sup>a</sup>. Calles Zona 1.
4. **Plaza Central**  
Ubicado en la 7<sup>a</sup>. Avenida entre 6<sup>a</sup>. Y 8<sup>a</sup>. Calles Zona1.
5. **Parque Colón**  
Ubicado el la 11<sup>a</sup>. Avenida entre 8<sup>a</sup>. Y 9<sup>a</sup>. Calles Zona 1.
6. **Parque Enrique Gómez Carrillo**  
Ubicado en la 6<sup>a</sup>. Avenida entre 14<sup>a</sup>. Y 15<sup>a</sup>. Calles Zona 1.
7. **Plaza Barrios**  
Ubicada en la 9<sup>a</sup>. Avenida y 18<sup>a</sup>. Calle Zona 1.



## CAPITULO 3

# MARCO HISTORICO





## MARCO HISTORICO

***“El conocimiento de la historia, no como un inventario del pasado, sino como una reflexión en torno a los procesos, es la única alternativa para conocer y recuperar la realidad del presente. En la Investigación sobre estructuras urbanas, solamente la observación y el análisis de los procesos en el tiempo (esto es la Historia) nos permite relacionar coherentemente las transformaciones del espacio de la ciudad y los cambios en la sociedad ya que la forma, el uso y las significaciones del espacio urbano expresan aspectos culturales de la comunidad y son precisamente la función y el uso los que establecen los primeros significados colectivos de las formas que definen la ciudad. Las transformaciones morfológicas del espacio urbano son consecuentes con los cambios en la sociedad. A su vez, esas transformaciones formales del espacio producen cambios en la conducta colectiva de la comunidad generándose un proceso cíclico, comprensible solamente a través de la Historia.”***<sup>38</sup>

En este capítulo se describe: La Historia de la Nueva Guatemala de la Asunción y la Historia de los Parques y Plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

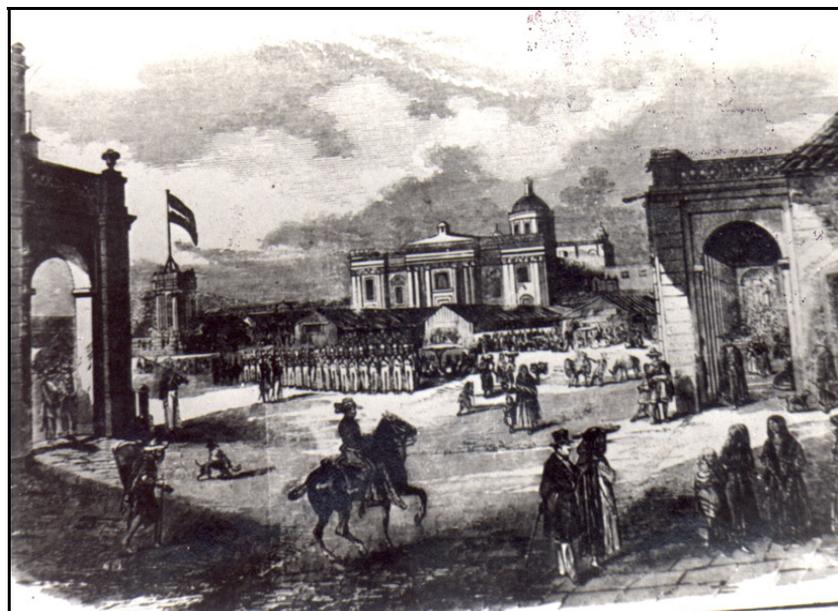
---

<sup>38</sup> Revista Escala No. 151 Formas, Usos y Significaciones de las Plazas. Pág. 25



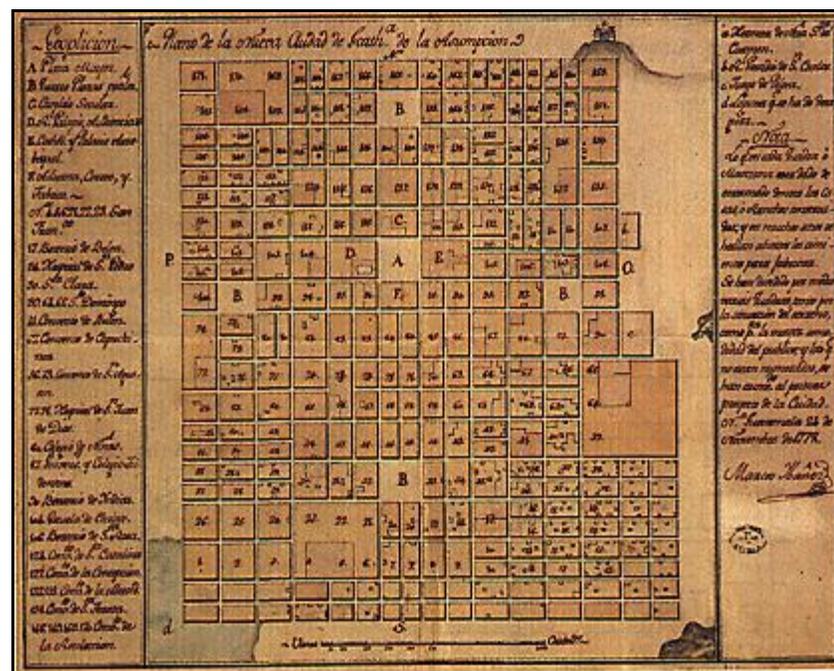
### Historia de la Nueva Guatemala de la Asunción, hoy Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

La nueva ciudad de Guatemala se fundó en el valle de la Ermita, de Las Vacas o también llamado de La Virgen, a unos 45 Kilómetros de distancia del sitio original y supuestamente más seguro contra catástrofes naturales, a una altura entre 1,450 y 1,550 metros sobre el nivel del mar y una extensión de 16,700 hectáreas o 371 caballerías (167 kilómetros cuadrados). En 1776, la ciudad recibió por real orden el nombre de Nueva Guatemala de Asunción.<sup>39</sup>



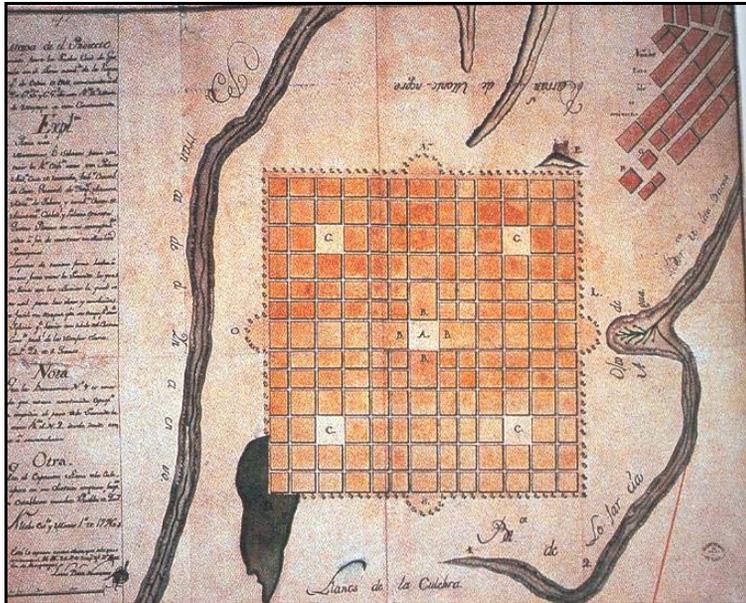
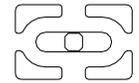
La Plaza Mayor de la Nueva Guatemala de la Asunción hacia 1829. Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Museo Nacional de Historia.

La traza de la nueva ciudad de Guatemala fue proyectada por el arquitecto Luis Diez de Navarro y modificada por el arquitecto Francisco Sabatini, sustituido después por su discípulo Marcos Ibáñez, quien se hizo cargo de las obras en 1777. La Ciudad fue trazada de acuerdo a los conceptos urbanísticos tradicionales de las ciudades españolas de tipo ajedrezado o de parrilla, sin embargo, se trazaron algunas calles irregulares en los alrededores del Cerro del Carmen, que aun pueden observarse con sus detalles curvos e irregulares.



Plano del trazo de la ciudad de Guatemala por Luis Diez de Navarro en 1776. Fuente: Ibid.

<sup>39</sup> Gellert Gisela, Ciudad de Guatemala, Factores Determinantes en su diseño Urbano. Pág. 18.



**Plano del trazo de la ciudad por Marcos Ibáñez en 1778.**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Museo Nacional de Historia.

La plaza mayor de la nueva Guatemala se diseñó de la siguiente manera: al oriente, la catedral, el palacio arzobispal y el colegio de San José de los Infantes, todos construidos bajo los cánones del estilo neoclásico; al norte, el edificio del ayuntamiento, de una sola planta y con portales-llamados del Señor-debido a una imagen del Cristo del Perdón que allí se encontraba; al sur, el portal del comercio, que cobijaba a los tenderos y comerciantes; en el poniente, se encontraba ubicado el palacio de gobierno, con una sola planta, a excepción de dos partes en que se encontraban balcones altos. Tenía hermosos portales. En el centro de estos cuatro bloques se encontraba la plaza mayor en cuyo centro lucía la fuente

llamada Carlos III, actualmente, situada en la llamada Plazuela España.<sup>40</sup>



**La Plaza Mayor en cuyo centro luce la fuente Carlos III.**

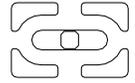
Fuente: Ibíd.

### **Guatemala después de la Independencia**

Después de la declaración de la independencia de España de 1821, Guatemala atravesó años de inestabilidad política y marcados altibajos en su situación económica. Las primeras tres décadas fueron determinadas por Guerras civiles centroamericanas con intervenciones directas en la ciudad de Guatemala a través de su ocupación militar en 1829 y 1849, provocándose destrucción y desorden.

A la ciudad de Guatemala, todavía en una fase que requería de las altas inversiones públicas para poder desarrollar sus funciones, tales circunstancias la condenaron a un

<sup>40</sup> Mobil José, Historia del Arte Guatemalteco. Pág. 179



estancamiento en su desenvolvimiento urbano. Su patrón colonial se conservó aún en las cinco décadas después de la Independencia, ya que durante ese tiempo no se produjeron cambios sustanciales en su estructura urbana, no solamente a causa de la inestabilidad política-económica mencionada, sino también por la ausencia de una redefinición de la sociedad guatemalteca en general.<sup>41</sup>

La capital guatemalteca durante un periodo que comienza con la llegada al poder de los liberales en 1871 y termina con la caída del régimen ubiquista en 1944, fechas que marcan una etapa en el desarrollo del país que se determina por la economía del café. Aunque el café continuó siendo uno de los principales productos del país después de 1944 hasta la actualidad, con los gobiernos democráticos de la década 1944-54 se rompió el poder absoluto oligárquico de las dictaduras cafetaleras, dando origen a procesos políticos y socio-económicos que se caracterizarían por una dinámica diferente.<sup>42</sup>

Durante la presidencia de Reyna Barrios (1892-98), un típico representante de la oligarquía eurocéntrica interesado en embellecer “su” ciudad al estilo parisién, tendencia en boga en muchas metrópolis latinoamericanas de aquella época. Para los años de la dictadura de Estrada Cabrera (1898-1920), sólo cabe mencionar la urbanización del área Norte de la Ciudad para la clase alta. Como se apunta anteriormente, el presidente Justo Rufino Barrios ya había construido en la década de 1880 un hipódromo en la península ubicada entre los barrancos al norte de Jocotenango, convirtiéndose este lugar en tiempos de la famosa Feria de Jocotenango en uno de los más visitados de la ciudad. Con la construcción del templo y Parque de Minerva, producto de la obsesión del dictador Estrada Cabrera de levantar por todo el país templos en honor a la diosa, la prolongación de la 6ª. Avenida hacia el norte se convirtió en la avenida de Minerva o del Hipódromo. Esta avenida arrancaba

de la antigua plaza de Jocotenango, bautizada luego como Parque Estrada Cabrera, lo que hoy es el Parque Morazán.<sup>43</sup> En 1931 llegó al poder el general Jorge Ubico, en el que mantuvo hasta 1944. El desarrollo urbano de la década de los treinta y principios de los cuarenta se caracterizó menos por crecimiento espacial, sino por una intensiva fase de construcción, Ubico mostró una afición a lo ostentoso y encontró un campo abierto en la capital del país, todavía sin edificios públicos después de los terremotos, para realizar sus ideas.

Destacan entre las obras de Ubico las edificaciones monumentales para diferentes instituciones estatales en el sector central. Como trabajos más sobresalientes se pueden mencionar los siguientes: el Palacio Nacional, al norte de la plaza central; el edificio de la Policía Nacional; el de Correos y de Sanidad Pública y el Congreso de la República recibió por primera vez un edificio propio el 9ª. Avenida, al igual que la Corte Suprema de Justicia.<sup>44</sup>



**La ciudad de Guatemala en 1930**

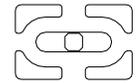
Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Museo Nacional de Historia.

<sup>41</sup> Gellert, Gisela. Op. cit. Pág. 35.

<sup>42</sup> *Ibid.* Pág. 47.

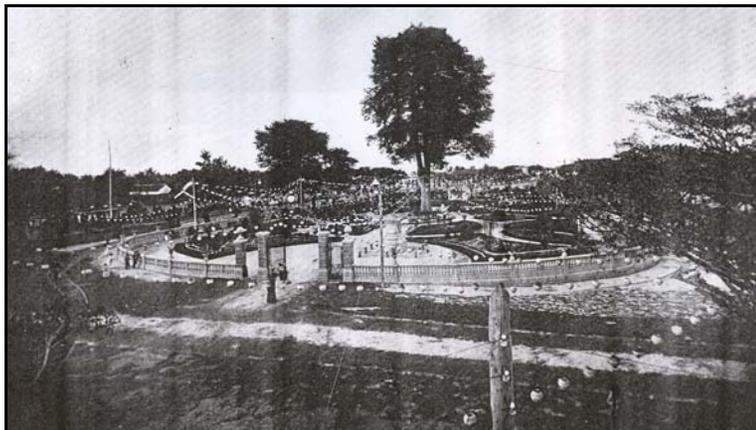
<sup>43</sup> *Ibid.* Pág. 58 y 59.

<sup>44</sup> *Ibid.* Pág. 70.



## PARQUE JOCOTENANGO

Este Parque se construyó en la época del Presidente Estrada Cabrera, donde se hizo *la prolongación de la 6ª. Avenida hacia el norte se convirtió en la avenida de Minerva o del Hipódromo. Esta avenida arrancaba de la antigua plaza de Jocotenango, bautizada luego como Parque Estrada Cabrera*,<sup>45</sup> después le llamaron Parque Morazán y actualmente se le llama Parque Jocotenango.



**Parque Estrada Cabrera**

Fuente: Libre Azul de Guatemala 1915. Historia Condensada de la Republica de Guatemala. Pág. 10

En esta fotografía se muestra cómo era el Parque en el periodo de **Estrada Cabrera 1898-1920**.<sup>46</sup>

Aquí se aprecia que el Parque está rodeado de una **monumental verja de cemento**<sup>47</sup>, existía un árbol en el centro y Un **sencillo y significativo monumento de Francisco Morazán**.<sup>48</sup>

<sup>45</sup> Guisela Gellert, Ciudad de Guatemala, Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano. Pág. 59

<sup>46</sup> Guisela Gellert. Op. cit. Pág. 49

<sup>47</sup> J. Antonio Villacorta, Monografía del Departamento de Guatemala, 1926. Pág. 158

<sup>48</sup> *Ibíd.*



**Parque Estrada Cabrera**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

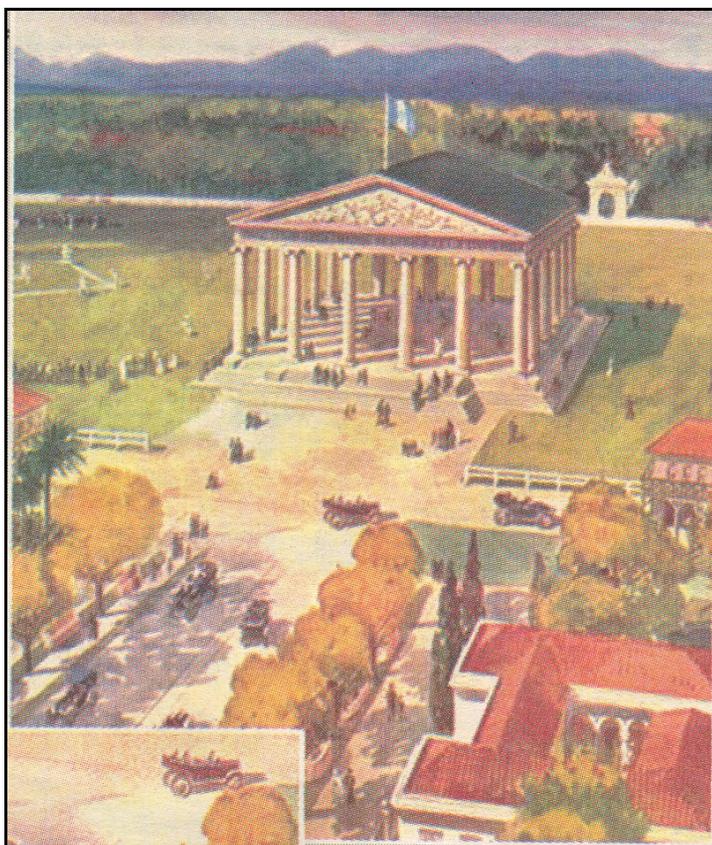


**Parque Estrada Cabrera**

Fuente: *Ibíd.*

Avenida de Simeón Cañas, en la década de 1920, vista desde el Parque Estrada Cabrera, al fondo se observa el Templo de Minerva, Ciudad Guatemala.

En agosto del 2005 se publicó en Prensa Libre, que la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala busca realizar un proyecto en este lugar, con el objetivo de **devolver el esplendor histórico a la avenida Simeón Cañas es el reto que debe superar la comuna ahora que el IDAEH avaló el proyecto para recuperar el sector.**<sup>49</sup>



**Avenida Simeón Cañas**

Fuente: Prensa Libre 10 de Agosto de 2005. Pág. 10

En este proyecto se efectuaron algunas modificaciones, que incluyen la reconstrucción histórica de la avenida. Para llevar a cabo dicho proyecto...” **la municipalidad tomará en cuenta apuntes de investigaciones del cronista de la ciudad, Miguel Álvarez, para ejecutar la obra, que el mediano plazo se integrará a la 6ª. Avenida de la Zona 1, como una gran vía peatonal.**”<sup>50</sup>

También tomaron en cuenta las fotografías de la época que recopiló Miguel Álvarez, que permitirían a la comuna calcular las medidas de las aceras y del carril central, los cuales serán jardinizados con especies de árboles que crecían en esa época. La comuna además de recuperar el lugar, colocará alumbrado público, habrá reductores de velocidad en Carriles auxiliares, se prohibirá el paso de buses se regulará estacionamientos.



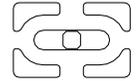
una calcular las medidas de las aceras y del carril central. La municipalidad también investiga las especies de árboles que crecían durante la época de

**Avenida Simeón Cañas**

Fuente: Prensa Libre, 10 de Agosto de 2005. Pág. 10 Ciudad Guatemala

<sup>49</sup> Prensa Libre, 10 de Agosto de 2,005. Pág. 10 Ciudad Guatemala

<sup>50</sup> *Ibíd.*



## PARQUE ISABEL LA CATOLICA

**...”El lugar fue construido durante el gobierno de José María Reyna Barrios, en 1892, junto con el conocido parque Colon, para recordar el descubrimiento de América.**

**Eran tiempos, cuando las damas vestían largo y los caballeros usaban sombrero de copa, se festejaba a la Virgen con ferias ganaderas, en lo que fue el potrero de corona, a mediados del siglo XIX.”<sup>51</sup>**

**“En 1910 la escultura de la reina fue donada por el español Justo de Gandarios y el italiano Antonio Daninelli. Su estilo es eclíptico, porque sus tallados mezclan el arte gótico, árabe y maya. Venerada con orquídeas a principios del siglo XX , Mariano Pacheco, amante y cultivador de orquídeas, cuidaba celosamente del jardín y flores, según el historiador Celso Lara y el cronista Miguel Ángel Álvarez, cada 12 de octubre, llevaba sus mejores plantas al pie de la imagen. También enviaba orquídeas a España, a través de la embajada de ese país, donde descansaban los restos de la reina. Hoy sólo queda el recuerdo. Después de la muerte de Pacheco a finales del siglo pasado, nadie volvió a cultivar orquídeas en el jardín de este parque. Sin embargo, sobrevive como una de las pocas áreas verdes mejor preservadas de la ciudad.”<sup>52</sup>**

Este Parque ha sido uno de los parques que mejor ha conservado su imagen, ya que a través de los años sigue manteniendo gran parte de vegetación, este espacio, aunque pequeño, era un punto de reunión de adultos y niños, donde podían recrearse.

En las fotografías se puede apreciar que en esa época mantenía vivo su jardín que le dio origen a este espacio. Al centro se colocó el monumento en honor a la Reina de España

Isabel La Católica, que a...” ***sus pies se encuentra un mapa de América recuerdo del 12 de octubre, fecha que Colón avistó por Primera vez el Nuevo Mundo en 1492,***<sup>53</sup> lo cual le dio Imagen como un símbolo representativo del Parque.

Parque Isabel La Católica



Fuente: Álbum Gráfico, labor de doce años de Gobierno del General Jorge Ubico 1,943. Academia de Geografía e Historia.

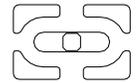


Fuente: Monografía del Departamento de Guatemala, J. Antonio Villacorta C. Tipografía Nacional 1926.

<sup>51</sup> Siglo Veintiuno, 23 de Septiembre 2001, Pág. 6. Por Fabiola Maldonado. Ciudad Guatemala.

<sup>52</sup> *Ibíd.*

<sup>53</sup> *Ibíd.*



## PARQUE CENTENARIO

**...”La nueva Guatemala de la Asunción, como todas las ciudades de la América Española, contó desde 1776, con la Plaza Mayor, sede de los Gobiernos Central, Municipal y eclesiástico. Es el corazón de la Ciudad, originalmente fue una composición espacial conjunta del Parque Central y el Parque Centenario, llamada plaza Mayor de la Criolla Guatemala, y que contenía los principales edificios civiles y eclesiásticos de la Época. Por más de doscientos años este corazón, la plaza Mayor ha palpitado junto con la vida política, social, religiosa o del jolgorio popular; ante la expectación de su construcción ha visto un crecimiento y desarrollo de una pequeña pero digna ciudad. Un glorioso 15 de Septiembre la pila de la Plaza, vio arriar la Bandera de su majestad, y en su lugar enalboraban el pabellón republicano y unionista. Nació a la vida independiente una Nación!”<sup>54</sup>**



**Vista del Palacio de Cartón** rodeado de un hermoso jardín que corresponde a la planta del Parque Centenario que se muestra en el catálogo de este Tema de Estudio. Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Revista Historia de la Ciudad de Guatemala. Pág. 21

**...”Pero haciendo un poco de historia con referencia al nacimiento del parque “Centenario nos dice el historiador**

**Antonio Batres Jáuregui: (Donde había una vez un palacio) fue famoso aquel Hermoso palacio en uno de sus salones el 15 de septiembre de 1821 se firmó el acta de la independencia de Centro América. Cuando este Palacio fue destruido por los terremotos de 1917-18 nació el parque centenario. En 1939 la administración del General Ubico lo remodeló por primera vez. Se le construyó una concha acústica para los conciertos dominicales de la banda Marcial, Jardines y Bancas. Luego el parque sufrió otras evoluciones hasta quedar como lo conocieron las actuales generaciones que un día de 1984 se acabó junto al famoso peladero.”<sup>55</sup>**



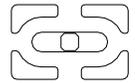
**Vista áreas verdes del Parque Centenario en 1943.**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

En esta fotografía se puede observar, la belleza que existía en este espacio, era un lugar acogedor, por la variedad de vegetación y la conformación de todos sus elementos, fue un lugar con mucha historia, donde se daban cita muchos habitantes de la ciudad, para recrearse.

<sup>54</sup> El Gráfico, 3 de Agosto 1988, Pág. 2 Suplemento Especial. Ciudad de Guatemala.

<sup>55</sup> El Gráfico, 21 de Septiembre 1989, Pág. 14. Ciudad de Guatemala.



**Concha Acústica**

Fuente: Álbum Gráfico, labor de doce años de Gobierno del General Jorge Ubico 1,943. Academia de Geografía e Historia.

En la fotografía se puede observar el diseño de la concha acústica que esa época era de gran importancia, porque era la edificación arquitectónica, que por la decoración de cada uno de los elementos, le daba belleza al espacio y le daba Imagen a la Ciudad de Guatemala.

El Parque Centenario fue destruido en la época del Gobierno del General Humberto Mejía Vítores y la Alcaldía del Ing. José Ángel Lee, según el objetivo de esta administración era la remodelación del parque, pero no fue así, ya que los trabajos que se empezaron a hacer, quedaron sin concluir, por falta de fondos, otro factor por el cual no se hizo la remodelación del mismo fue que en el lugar se **...”encontraron vestigios arqueológicos del Palacio de Cartón que obligaron a detener los trabajos”**<sup>56</sup>, lo cual el parque quedó en completo abandono por muchos años, hasta que por medio de la Iniciativa Privada se ocupó de terminar la obra, por lo que el proyecto **...”fue encargado al equipo de arquitectos y Técnicos de La Municipalidad, auspiciado por la Empresa Eléctrica de Guatemala, S.A. y la colaboración de los guatemaltecos...!**

<sup>56</sup> EL Grafico, 3 de Agosto 1988, Pág. 2. Suplemento Especial. Ciudad de Guatemala.

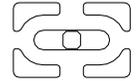
**El diseño original de la reconstrucción de la plaza Mayor y el Parque Centenario fue realizado por el Arquitecto Víctor Quan, luego estos diseños tuvieron que modificarse y estuvo a cargo de los Arquitectos Carmen Pokorny y Evelin Reyna y su ejecución está a cargo de los Arquitectos Mario Rocasermeño, Ingeniero Carlos González del Pozo. Actualmente se tiene terminado de los trabajos de reconstrucción del parque Centenario lo siguiente: Concha Acústica y un Auditorium con una capacidad para 325 asientos, Servicios Sanitarios modernos, agua, alumbrado, depósitos de basura integrados. Pavimento y morlón con el mismo motivo de la plaza Mayor. Área de integración entre parque centenario y plaza mayor, equipo de sonido para presentaciones de actos, las aceras que circulan el parque Centenario se están terminando. En la construcción del Parque centenario se tomaron en cuenta todas las necesidades sobre el uso del mismo, como los son los taxistas, teléfonos públicos, lugar para ventas y bancas para descanso, depósitos Para basura, sin olvidar el peladero y un lugar para los limpiabotas.”**<sup>57</sup>



**Vista Aérea del Parque Centenario**

Fuente: El Gráfico 3 de Agosto 1988, Pág. 2. Suplemento. Ciudad Guatemala

<sup>57</sup> Ibíd.



## PLAZA MAYOR

Periodo 1776-1893



Vista panorámica de la Plaza Mayor

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.



Fuente Carlos III en el centro de la Plaza Mayor

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

**...”De acuerdo con la planificación de las ciudades hispanoamericanas, la parte más importante la constituía la llamada Plaza Mayor o Plaza de Armas: un espacio abierto, ya sea empedrado o de terracería, sin mayor adorno que la utilidad de una fuente.<sup>58</sup> Este espacio era el centro de la vida de la ciudad, en el cual se constituía una cruz que dividía los puntos cardinales.”<sup>59</sup>**

La Plaza Mayor la limitaban al norte el Ayuntamiento, cuyo portal era conocido como el Portal del Señor; al sur el Portal del Comercio, al oriente la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal y el Colegio de San José de los Infantes; al poniente el Real Palacio...”**Eran el marco de la hermosa Plaza Mayor, la cual fue llamada de la Constitución en 1812. Su aspecto era mancillado por las “cajoneras, construcciones del mercado, hasta que fueron destruidas en 1871.”<sup>60</sup>**

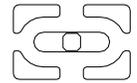
<sup>58</sup> Lic. Miguel Álvarez Arévalo, La Historia de la Ciudad de Guatemala de la Asunción. Pág. 19

<sup>59</sup> Lic. Miguel Álvarez Arévalo, La Historia de la Ciudad de Guatemala de la Asunción. Pág. 19

<sup>60</sup> Lic. Miguel Álvarez Arévalo Op. cit. Pág. 20

Esta fotografía muestra que la fuente de Carlos III fue un símbolo de significación, que le dio imagen al espacio, ya que era el centro de la plaza que tenía mayor representación para el habitante en esa época...” **Es de destacar que la fuente de la Plaza Mayor tuvo en la Nueva Guatemala un mayor sentido de elaboración. No fue una tradicional fuente colonial, sino una elaborada obra de piedra tallada y con distintiva presencia, dominada por una especie de baldaquino que guardaba una estatua ecuestre del Rey Carlos III. Lo que dio nombre a esta hermosa obra neoclásica, del delineador español Antonio Bernasconi. Una fuente emplazada en el epicentro mismo de la plaza, en un punto que además era el eje imaginario de la traza urbana. Por ello, más que una fuente ornamental de surtidores agua, tuvo el sentido de un monumento, la introducción de un símbolo de la monarquía hispánica en el mayor escenario de la capitalidad.”<sup>61</sup>** La plaza tenía una función social, política e institucional, ya que se realizaban actividades de mercado, condecoraciones gubernamentales y de esparcimiento.

<sup>61</sup> Arq. Carlos Ayala, La Plaza Mayor en la Nueva Guatemala, Pág. 7 CIFA-DIGI.



### Periodo 1893-1917-18

**...”Durante la administración del General Lisandro Barrillas, se perdió el sentido de plaza, dado que se jardinizó. Esta obra fue diseñada por Romualdo Piatkowski en 1889. Así mismo se construyó una barda perimetral a cargo del señor Castallat. En 1891 se sembraron unos árboles, a instancias del concejal Mateo de la Luz Morales. En 1893 se retiró la fuente Carlos III, se construyo un quiosco y el 30 de junio de 1896, en la época del General José María Reina Barrios se inauguro el monumento a Cristóbal Colón, obra de Tomás Moore. Actualmente se encuentra en la Avenida de las Americas.”**<sup>62</sup>

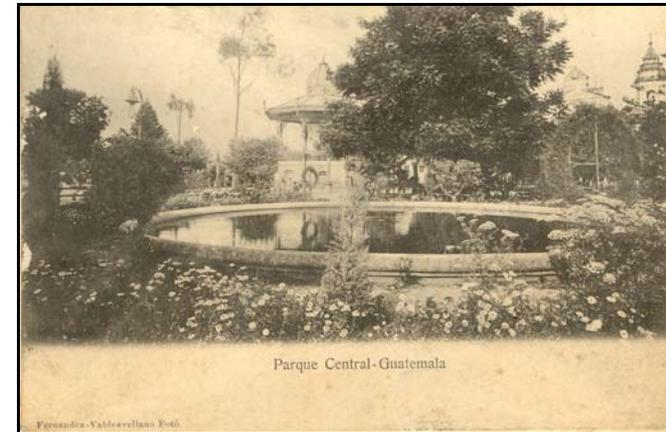


**Parque Central**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. Cit.

En estas fotografías se puede apreciar, que este espacio era de gran belleza, por la decoración de sus elementos y la variedad de vegetación que existía, era un lugar de esparcimiento y recreación, donde el visitante se sentía confortable, ya que era un lugar acogedor.

<sup>62</sup> Lic. Miguel Álvarez Arévalo Op. cit. Pág. 20



**Parque Central**

Fuente: Foto de Fernández-Valdeavellano

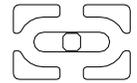


**Una de las entradas al Parque Central**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

**...”A raíz de los terremotos de 1917-18, los edificios del contorno del parque fueron dañados. Meses antes se habían empezado los trabajos de demolición del Portal del Señor.”**<sup>63</sup>

<sup>63</sup> Ibíd. Pág. 21



### Periodo 1937-1960

*...”En el año de 1943 se inauguro el Palacio Nacional y ese año se remodelo el Parque Central, según el diseño de Rafael Pérez de León. La fuente del centro fue diseñada por Rodolfo Galeotti Torres, misma que fue cercenada en 1965 durante la administración de Francisco Montenegro Sierra.”<sup>64</sup>*



**Parque Central en 1943**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.



**Vista de la fuente en el centro del Parque**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.



**Vista panorámica del Parque Central en 1947**

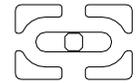
Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit



**El pueblo espera el paso de la manifestación, el civismo desborda en los guatemaltecos, 40 aniversario de la revolución de 1944.** Fuente: Revista Militar 19 octubre 1984

En esta fotografía se aprecia que los habitantes se daban cita para los eventos culturales y políticos que se daban para cualquier acontecimiento del País, en este caso se celebraba el aniversario de la Revolución de 1944.

<sup>64</sup> Ibid.



En el año de 1938, el Ing. Bouscayrol nos cuenta que La Plaza Mayor seguía conservando la primacía como el principal centro de Guatemala y que en esa época se daba inicio a la construcción del Palacio Nacional, era necesario estudiar un lugar para estacionamiento de vehículos en ese sector, en su trabajo de Tesis elabora una propuesta la cual nos cuenta: *... "Estudiar el lugar o lugares de estacionamiento para Vehículos ya que en la actualidad estos se colocan alrededor de La plaza, cosa que no puede ser, pues desmerece mucho este centro. Actualmente son carros de alquiler los que se estacionan, pero cuando el Palacio este ya en servicio, y el movimiento y estacionamiento será mayor y creo que sería conveniente la expropiación de parte, o en su totalidad de las manzanas y adyacentes al Palacio."*<sup>65</sup>



**Parque Central de la Ciudad de Guatemala, Guatemala, en forma de croquis.** Propuesta del Ing. Bouscayrol como una solución al problema de estacionamiento que se daba en esa época. Fuente: Ing. José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala 1938.

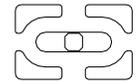
**En el año de 1984**, se dispone remodelar el Parque Central donde se pierde totalmente el parque en su conjunto, perdiendo Con ello la Imagen que durante tantos años se había conservado a pesar de las diferentes trasformaciones que había sufrido. Esta disposición estuvo a cargo del gobierno de Mejia Victores y la municipalidad a cargo del Ing. José Ángel Lee, quienes... *"dispusieron la demolición del Parque Central, para luego construir arrebatadamente una "torta" de cemento armada, la cual ahora cubre un estacionamiento, el que de paso, pocos guatemaltecos utilizan. Cuando fue destruido el bello parque Central..."*<sup>66</sup>

Para la remodelación de dicho parque se presentaron varias propuestas de diseño, entre las cuales se muestra una de ellas que finalmente no se llevo a cabo pero que es importante mencionar, porque es una de tantas propuestas que no eran dignas de construir, ya todas apuntaban a un estacionamiento subterráneo lo que perdía totalmente la función y la forma del espacio: *"La idea de usar los parques para construir estacionamientos subterráneos,"*<sup>67</sup> *comenzó en las grandes ciudades como en los años cuarenta. Hoy cuarenta y cuatro años después estas ideas están muy desarrolladas como recurso urbanístico. Analizando fríamente el proyecto municipal de los tres estacionamientos subterráneos e independientes, me pareció una "solución" ilógica y antieconómica, pues, su autonomía, requiere servicios propios de su genero, energía, ventilación, rampas, control, seguridad, capacidad etc. todo esto multiplicado por tres, burocratiza y entorpece su funcionamiento además de comprometer la superficie de la plaza, con tres sistemas de rampas como elementos destacados y peligrosos, que contradicen su carácter, peatonal incrementando el trafico a la mitad de la plaza y la octava calle cortando la importantísima relación con la*

<sup>65</sup> José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala 1938, Tesis de la Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional, Pág.26

<sup>66</sup> Prensa Libre, 9 de Marzo de 1987, Pág. 6. Por Mario A. Tercero. Redactor. Ciudad Guatemala.

<sup>67</sup> El Imparcial, 10 de Marzo 1984, Pág. 2. SOS. Ciudad Guatemala.

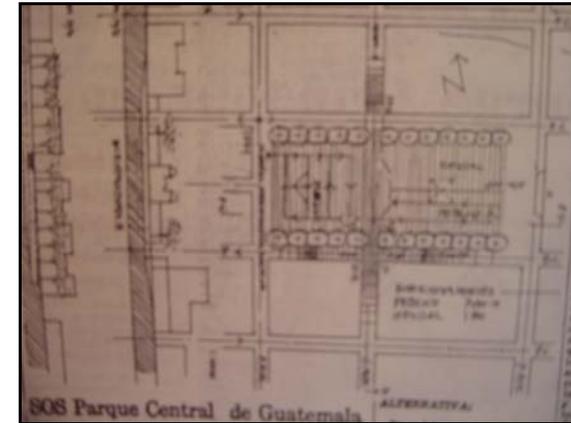


**sexta avenida. El recubrir con adoquín la totalidad de la plaza (27,500 metros cuadrados) es escalofriante imaginarlo... usando el adoquín común corriente de una sola marca tendría problemas de fabricación, instalación, calidad, aspecto, durabilidad, etc., en cambio si se usa adoquín de piedra Morlón, solo se tardarían como cinco años para encontrarla, tallarla, trasladarla y repararla permanentemente con la acción de los automóviles con el tiempo. Ahora bien, si unimos las tres estructuras y las relacionamos permitiría minimizar muchos problemas y ahorrar, o mejor dicho usar de otra manera sus necesarios muros de contención complicados y caros para sumergir la sexta avenida y asimismo la octava calle, creando un gran puente de ingreso cómodo, seguro e integrando la plaza; con un recubrimiento nítido y bien diseñado, que definitivamente supere en muchos años de vigencia, el parque central de Pérez de León que tranquilamente destruimos.** <sup>68</sup>

**“ Alternativa: Se podría enterrar en la excavación actual un proyecto modificado, más visionario, surgido de “repentina” urbanística aparentemente, pero convencido de su proyección lógica, coherente, factible y futurista; cumpliendo el mismo programa, el mismo esfuerzo, al optimizar su diseño y su estructura total. Luis Díaz”** <sup>69</sup>

En esta propuesta lo que se le daba prioridad es al vehículo y no al peatón, quien es el usuario más importante en la creación de un espacio abierto, pues es el peatón quien usa estos espacios como un desahogo de la gran aglomeración de vehículos que se da en los centros urbanos, y que cada vez se vuelve un problema. Estos espacios fueron creados con el objetivo que los visitantes que hagan uso de ellos, se sienta en un lugar acogedor, donde se pueda recrear sin ningún problema, ya que esto es vital para la salud del ser humano. Esta propuesta rompe completamente el aspecto de la

recreación, y solo se piensa en la solución vehicular, dándole la última solución a la plaza que es lo más importante en este caso.



**Propuesta de la Plaza Central. Ciudad de Guatemala**

El Imparcial, 10 de Marzo 1984, Pág. 2. SOS

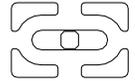
En la fotografía anterior se muestra que se pensaba realizar un puente sobre la 6ª. Avenida, para integrar la plaza Central con el Parque Centenario, y que por medio de esta avenida, fueran los ingresos y egresos a los dos estacionamientos subterráneos, donde tendría la capacidad para 700 vehículos públicos y 180 vehículos oficiales. Esto muestra que le estaban dando más importancia al paso vehicular que al peatón.

**...”La reconstrucción de la Plaza Mayor de la Ciudad Capital, fue puesta en servicio en diciembre de 1985, después de muchos meses de trabajo, que abarcaron la construcción de estacionamiento subterráneos para vehículos y una remodelación total del antiguo Parque Central. El proyecto fue muy controvertido; sin embargo, la Municipalidad Capitalina logró concluir esa primera etapa.”** <sup>70</sup>

<sup>68</sup> El Imparcial, 10 de Marzo 1984, Pág. 2. SOS. Ciudad Guatemala.

<sup>69</sup> *Ibid.*

<sup>70</sup> El Grafico, 3 de Agosto de 1988, Pág. 2. Suplemento Sector Eléctrico Nacional INDE-EEGSA. Ciudad Guatemala.



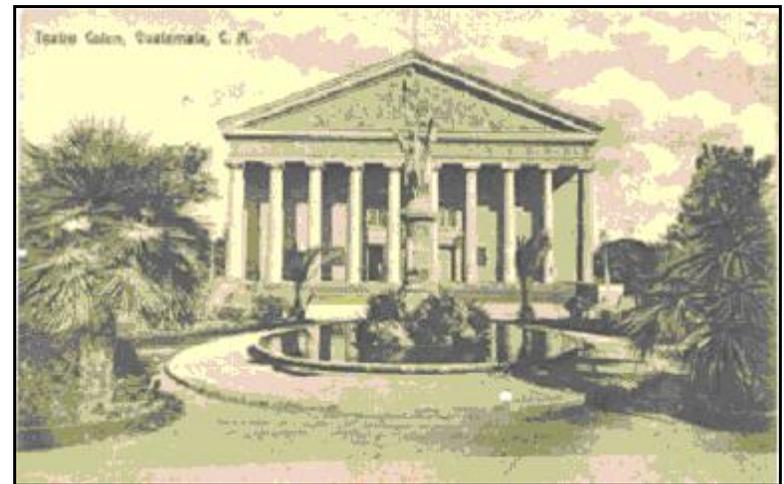
## PARQUE COLON

Antiguamente en este lugar estaba ubicada la Plaza Vieja, posteriormente se decide construir un teatro al que se le llamo...”**Teatro Carrera, después se le llamo Teatro Nacional y a partir de 1892 Teatro Colon en conmemoración al cuarto centenario del descubrimiento.**”<sup>71</sup>

...”**Y desde antes de la independencia hasta los últimos años, la falta de un edificio formal y cómodo en donde pudieran darse presentaciones dramáticas y líricas, se ha suplido con la construcción de diferentes coliseos mas o menos imperfectos.**”<sup>72</sup> En el año de 1852 se decidió levantar el teatro y el Señor don Manuel F. que tenía cargo el Ministerio de lo interior junto con el Señor don Matheu, proponen el proyecto al Señor Presidente. ...”**Se dudaba si convendría levantarlo en la plaza vieja, sobre los cimientos que se habían abierto algunos años antes, o en el edificio de las antiguas carnicerías.**”<sup>73</sup>

...”**El presidente deseando que el teatro fuese lo que corresponde a la capital de la Republica, decidió la construcción de la plaza vieja. El 10 de agosto se firmo el acuerdo en que disponía construir el edificio y levantar los primeros fondos para dar principio a los trabajos. El mismo señor Matheu y el señor don Miguel Ruiz de Santisteban, fueron nombrados comisionados para llevar a cabo aquel acuerdo. Al principio se encomendó la dirección de la obra al señor Miguel Rivera Maestre, que había formado el plano del edificio, del cual no existían, como hemos dicho, más que los cimientos. Muy poco tiempo después y cuando los trabajos habían adelantado apenas, el señor Rivera renunció a la dirección, y entonces fue encargada a don José Beckers, ingeniero que hizo su carrera en Berlín, y que ha continuado la obra hasta su conclusión. Debiendo**

**trabajar sobre los cimientos que ya existían, el señor Beckers vario, sin embargo, completamente el proyecto primitivo y agrego el vestíbulo que tanto hermosea la fachada del teatro como toda obra de esta clase, tiene ciertamente algunos pequeños defectos; pero que en general, es en su conjunto, lo mismo que en sus detalles, una obra que acredita la inteligencia del arquitecto que la dirigió, que hace honor a Guatemala y que no se desdeñarían de poseer ciudades de mucho mas importancia que esta.**”<sup>74</sup>



**Teatro Colon**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

Alrededor del teatro se construyó una plaza a la se le llamo Jardín del teatro Colon, el cual estaba...”**Situado en el centro de una espaciosa plaza, rodeada de una balaustrada de calicanto, entre la cual y el edificio hay una bonita alameda de naranjos, ofrece por su posición aislada, un golpe de vista que No presentan otros teatros que tienen construcciones a uno y otro costado...La plaza en cuyo**

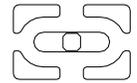
<sup>71</sup> Guisela Gellert. Op. cit. Pág. 38

<sup>72</sup> El Imparcial, 9 de Noviembre de 1936, Pág. 4. Según la Gaceta de Guatemala.

Inauguración del Teatro Carrera. Ciudad Guatemala.

<sup>73</sup> *Ibíd.*

<sup>74</sup> *Ibíd.*



*centro se halla el edificio, esta rodeada de asientos de piedra con respaldos que sirven al mismo tiempo de baranda para la parte de afuera, y una banquetta o acera de 3 varas de ancho, la verja tiene 5 puertas de 5 varas de ancho cada una; dos para carruajes delante de la fachada principal del edificio y tres en los otros lados con sus respectivas escaleras de piedra para la gente de a pie. Alrededor de la plaza y dentro de las barandas hay calles de naranjos que forman una alameda, y a espaldas del edificio una fuente y dos estatuas de 3 varas de alto, que representan a las musas Caliope y Talía colocadas sobre altos y esbeltos pedestales. El alumbrado de la plaza esta repartido del modo siguiente: dos faroles en cada una de las esquinas del frente principal, puestos sobre candelabros colocados en los bastones, entre los cuales esta la escalera que conduce al pórtico; dos en cada una de las entradas laterales; dos en ambos lados de la fuente de atrás.*

*En las dos esquinas del lado del oriente y que dan atrás del edificio hay otras dos fuentes en la parte de afuera de las barandas, para el servicio publico. Tales son el teatro y el paseo que hermocean hoy la Plaza-Vieja, y que han convertido en uno de los sitios más interesantes de la ciudad, lo que algunos años hace no era más que un nacimiento de escombros e inmundicias.”<sup>75</sup>*



Fuente: Revista Escena Marzo de 1955, Pág. 9 Hemeroteca Archivo General de Centro América.

<sup>75</sup> El Imparcial, 9 de Noviembre de 1936, Pág. 4. Según la Gaceta de Guatemala. Inauguración del Teatro Carrera. Ciudad Guatemala

### Teatro Colon

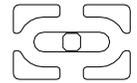


Fuente: El Imparcial 9 de Noviembre de 1936, Pág. 4.

Curioso grabado de la época en que se inauguro el Teatro Nacional con el nombre de Carrera, siendo uno de los edificios mas hermosos y mejor decorados de la capital, suntuosamente amueblado y con capacidad para contener la afición artística de nuestros abuelos.



Fuente: Periódico el "Sol", 10 de enero de 1,960. Pág. 3

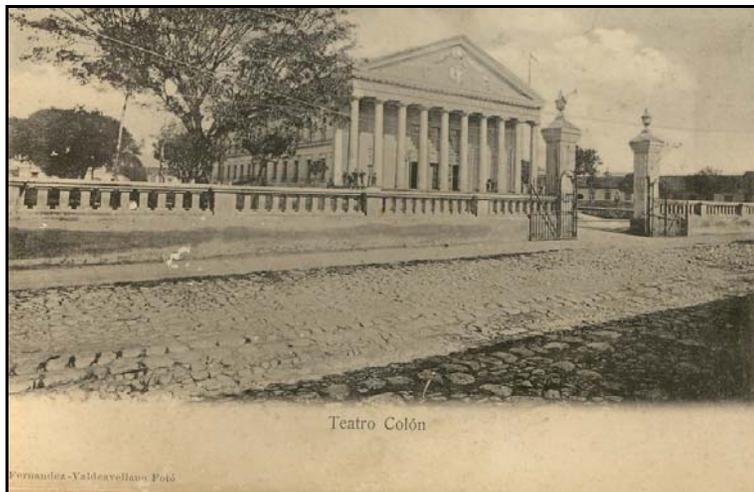


**...”La inauguración del teatro de carrera se verifico en la noche del 23 de octubre próximo pasado (año 1859) vísperas del cumpleaños del Excmo. Señor Presidente, como se había anunciado con anticipación. Guatemala tiene que felicitarse, pues, de haber obtenido esta mejora que debe a la inteligente y patriótica determinación Excmo. Señor Presidente don Rafael Carrera y de su Ministro el Señor Pavón, a la eficacia y celo con que la comisión secundo y puso en ejecución hasta el fin la disposición del gobierno, a la pericia y conocimientos del Señor Beckers y a la cooperación ilustrada de muchas personas de la ciudad que han anticipado los fondos necesarios para la obra. Ella es ciertamente uno de los más bellos ornamentos de nuestra capital, y recordara siempre los nombres de las personas que han cooperado a su erección.”**<sup>76</sup>



**Teatro Colon**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.



**Teatro Colon**

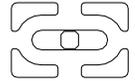
Fuente: Foto de Fernández-Valdeavellano



**La Plazuela vieja después que fuera demolido el Teatro Colon,** sirvió como mercado subsidiario del Mercado Central. Fuente: El Imparcial 9 de Noviembre de 1936, Pág. 4.

Esta fotografía muestra como quedo el espacio después que desapareciera el Teatro Colon, como se puede observar, solo quedo parte de la vegetación y las galeras que fueron utilizadas para mercado después de los terremotos de 1917-18.

<sup>76</sup> Ibid.



## Parque La Concordia

### PARQUE ENRIQUE GOMEZ CARRILLO

Según historiadores, entre 1778 y 1821 se conocía como **Plazuela de los Remedios**, cuando se uso como cementerio.<sup>77</sup> Más tarde se le denominó **Plaza de Las Victorias**, uno de los espacios abiertos trazados en plano original de Nueva Guatemala de la Asunción por Marcos Ibáñez. Se dice que tomó el Nombre de **Plaza de las Victorias** porque en el año de 1829 el ejército de Guatemala derrotado por Francisco Morazán hace entrega del armamento en esta plaza, y en la segunda invasión en el año de 1840, las fuerzas armadas del presidente Rafael Carrera derrota a la invasión de Francisco Morazán en Guatemala, entonces se le denomina Plaza las Victorias debido a ese triunfo.

*...“En 1874 la Plaza de las Victorias se convirtió en Jardín La Concordia, con el objeto de borrar una Victoria conservadora y llamar a la reconciliación centroamericana. El nuevo concepto de parque o Jardín diseñado por el francés Julio Possignon.”*<sup>78</sup>

*...“La plaza de La Concordia era hermoso parque por los preciosos jardines, estanques y llama la atención el cuadro formado al sudeste, conteniendo palmeras y una multitud de plantas, especiales de climas calidos, lo mismo el noroeste, que contenía una colección tan completa de rosales, como no se había visto en esa época...”*<sup>79</sup>

En las fotografías se puede observar, que existía un espacio con creación artística en todos sus elementos que conformaban el espacio, era un espacio acogedor, por la variedad de vegetación que existía en esa época, tenía un pabellón de música colocado en el centro del espacio, el cual era de gran belleza, por todos los elementos decorativos que lo conformaban.



Fuente: Foto de Fernández-Valdeavellano

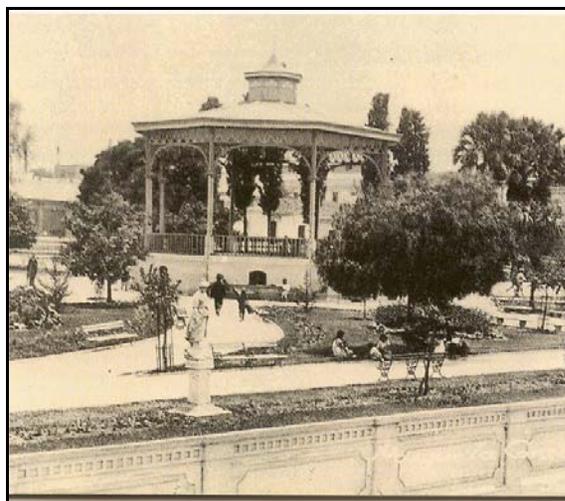
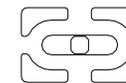


Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Op. cit.

<sup>77</sup> Prensa Libre, 25 de Abril 2003, Pág. 2. Ciudad Guatemala

<sup>78</sup> Historia de la Ciudad de Guatemala. Centro de Documentación, Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Museo Nacional de Historia. Pág. 28

<sup>79</sup> El Progreso, 26 de Abril 1874, Pág. 3 Ciudad Guatemala



**Parque Concordia en 1,913**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Revista Historia de Guatemala. Pág. 12.



**Parque La Concordia en 1,943**

Fuente: Álbum Grafico, labor de doce años de Gobierno del General Jorge Ubico 1,943. Academia de Geografía e Historia.

**...”Los terremotos de 1917-18, destruyeron la paz y la armonía de la Jardín Concordia, el cual se convirtió en un campamento para damnificados. Posteriormente se**

**reconstruyó el Parque, conservando el quiosco central, jardines, así como los accesos y áreas peatonales”<sup>80</sup>.**

Después de estos terremotos la estatua de José Batres Montufar, fue trasladada del Teatro Colon al Parque La Concordia.

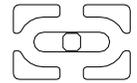
A mediados del siglo XX el parque La Concordia fue remodelado perdiendo sus elementos de belleza que lo caracterizaban. En este momento sufre otra transformación, se amplían las calles que lo circundan, dándole un poco de comodidad a la circulación de vehículos, que para esa época empezaba a presentar problemas de tránsito. Se construye una fuente al centro, se cambio la vegetación y la jardinería. En el Diario de Centro América de esa época en su sección de ornato capitalino nos cuenta: **...”La Concordia” es uno de los parques más viejos de la ciudad. Nació en tiempos de Carrera con el nombre de Victorias; y era eso, una plaza limpia de todo ornamento. En tiempo de Reyna Barrios se convirtió en jardín, con árboles y espesas masas de arbustos colocados en arriates divididos en callecitas de tortuoso trazo y al centro el imprescindible quiosco de la época... Hoy sufre su segunda transformación, bajo los planos acordes con los alientos de modernidad que van cambiando paulatinamente el Panorama de la capital que día a día se despoja de alguna de sus viejas características coloniales.”<sup>81</sup>**

**”La Concordia”, cuya obra de remozamiento, se llevo a cabo por la municipalidad capitalina, presidida por el Br. Méndez Montenegro, obra de embellecimiento de la ciudad, que en esa época le daban...”al viejo parque “La Concordia”, un aspecto moderno y pondrán una grata nota de luz y color en el corazón de la ciudad.”<sup>82</sup>**

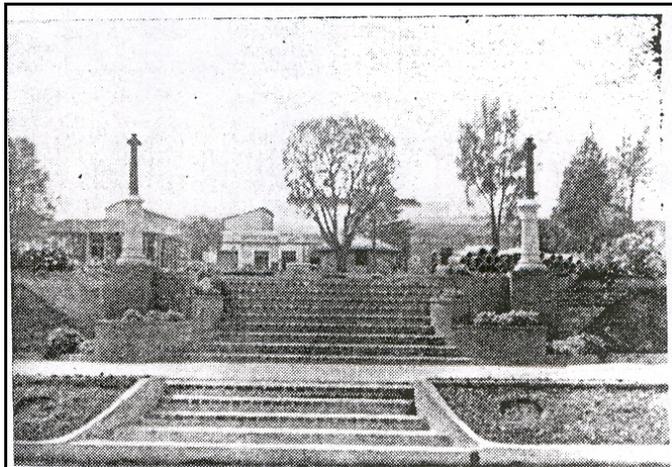
<sup>80</sup> Lic. Miguel Álvarez Arévalo Op. cit. Pág. 30

<sup>81</sup> Diario de Centro América, 3 de Marzo 1947. Pág. 1 Ciudad Guatemala.

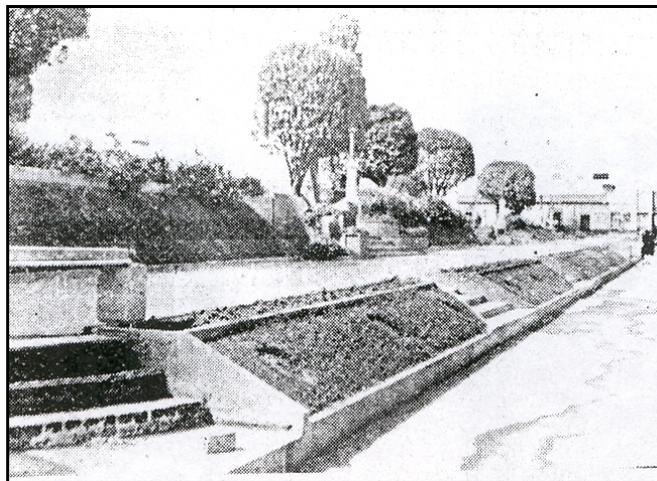
<sup>82</sup> Ibid.



### Parque La Concordia en 1947



Fuente: Diario de Centro América, 3 de Marzo 1947. Pág. 1 Ciudad Guatemala.



Fuente: Ibid.

Esta fotografía muestra como se observaba el parque sobre la 6ª. Avenida de la Zona 1, contaba con desniveles en su ingreso, con la colocación de gradas y jardineras que conformaban un

espacio con una vista atractiva, pues todavía se conservaba en esa época el carácter estético.

Tras varias remodelaciones, en 1966 adquirió el nombre de Parque Enrique Gómez Carrillo. Después este mismo parque fue perdiendo esta imagen, pues conforme pasaron los años, se fue deteriorando debido de contaminación y delincuencia como se describe en Prensa Libre... **“El parque dedicado al escritor Enrique Gómez Carrillo, otrora Lugar de sanas distracciones, añoranzas de los abuelos, se había convertido en cueva de ladrones, drogadictos y prostitutas. Desde hace algunos años los niños y adolescentes de la calle hicieron de este lugar su refugio al amedrentar a parroquianos que solían llegar a gozar de un momento de solaz y esparcimiento.”**<sup>83</sup>

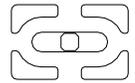
Después del abandono del parque concordia, se decide hacer otra remodelación en el año 1996, la cual cambio totalmente la imagen de este espacio, perdiendo totalmente la Imagen del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Con la remodelación se hicieron propuestas de diseño, en la que Pavel Avellano nos cuenta: **...el parque Enrique Gómez Carrillo,<sup>84</sup> mas conocido como el parque Concordia, en la zona 1. A un coste aproximado de 20 millones. Al mismo tiempo, el parque será remodelado, Informaron autoridades del Plan de Desarrollo Metropolitano Metrópolis 2010.**

**HEFCO, la constructora que gano la licitación para efectuar la obra, tiene todos los elementos preparados, y si la comuna capitalina ordena los tramites correspondientes se podría iniciar el trabajo en 15 días aproximadamente, afirmo el ingeniero Francisco Herrarte Hernández, presidente de dicha compañía. El parqueo contara con dos subterráneos, en cada uno de los cuales podrán ser estacionados 300 vehículos con vigilancia por medio de circuito cerrado de televisión, lo que garantizara seguridad a pilotos y automotores, aseguro Herrarte.**

<sup>83</sup> Prensa Libre, 22 de Marzo 1998, Pág. 55. Ciudad Guatemala

<sup>84</sup> Prensa Libre, 18 de Febrero 1998, Pág. 5. Ciudad Guatemala.



**...Aparte del ordenamiento de tránsito con esta obra no se verán afectados los espectáculos que se llevan a cabo en el lugar, ya que el parque será totalmente remodelado y se acondicionará un espacio especial para asientos para dichas actividades, siempre u cuando los mismos sean de apoyo a la comunidad, indica Herrarte. Asimismo, explico, se mejorará las distintas paradas de autobuses sobre la 5a. avenida, pues forma parte de la ruta verde por la que circularán los autobuses articulados o gusanos, con lo cual se ordenará el tránsito.”<sup>85</sup>**

En lo que describe el Ing. Herrarte con respecto a que la construcción del estacionamiento subterráneo, no afectará al Parque que se remodela en ese momento, quedo solo en palabras, porque con la construcción de dicho estacionamiento solo se le estaba prestando la atención a la circulación vehicular Y no al peatón, quien es el principal usuario en este lugar, ya que el Parque fue creado para que el usuario pudiera recrearse y sentirse en un lugar acogedor, lo cual se pierde totalmente con esta construcción de estacionamiento subterráneo, que actualmente pocos vehículos lo utilizan y solo obstaculiza el ingreso de los visitantes por todos los lados que delimitan al Parque.

En la siguiente fotografía se muestra de cómo quedaría el parque según el encargado de la obra: **..., y en la plazuela se construirá un quiosco al estilo antiguo para que armonice con los faroles y barandales especiales que se colocaran.**<sup>86</sup>

Lo cual no existe actualmente en el Parque, solo se quedo en un diseño de propuesta, ya que el diseño que finalmente se construyo fue la planta de diseño del parque Enrique Gómez Carrillo del año 2005, que se incluye en el catalogo de este Tema de Estudio. En Agosto del año 1998 se empezaron los trabajos de remodelación del parque, con lo cual se terminaba con la historia de este espacio.

<sup>85</sup> Prensa Libre, 18 de Febrero 1998, Pág. 5. Ciudad Guatemala.

<sup>86</sup> Prensa Libre, 22 de Marzo 1998, Pág. 55. Ciudad Guatemala.



**Propuesta de la Planta del Parque Concordia en 1,998**

Fuente: Prensa Libre, 18 de Febrero 1998. Pág. 5. Ciudad Guatemala



**Trabajos que se realizaron en el Parque Concordia**

Fuente: Prensa, Libre 22 de Marzo 1998, Pág.55

El 25 de Abril de 2003, quedo terminada la remodelación del parque, con el diseño que actualmente se conoce, el cual es completamente diferente a lo que históricamente había sido este espacio, se perdió la Imagen que tenía para el Centro Histórico de la Ciudad d Guatemala.



## LA PLAZA BARRIOS

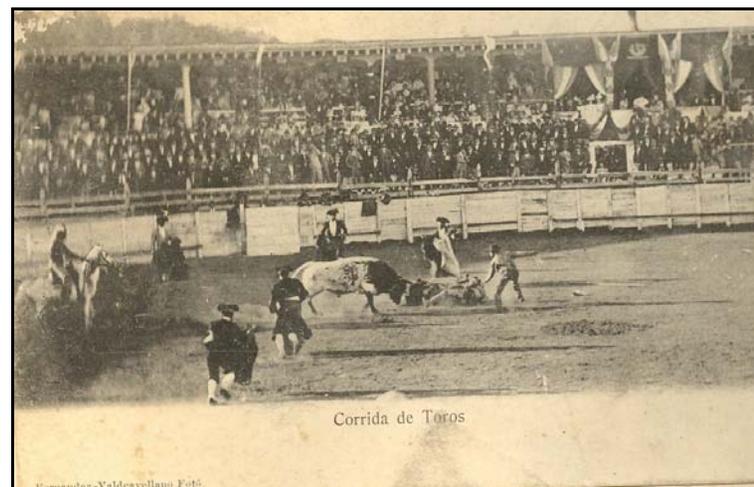
La plaza Barrios ha tenido diferentes transformaciones, desde su fundación, en este lugar han acontecido diferentes actividades desde que se construyó por primera vez una plaza de toros en el año de 1819, como lo cuenta el Dr. Fences Redish:

*... “Desde el año 1814 pensó el Hermano mayor del Hospital Don Narciso Payes y Romana, en construir una Plaza de Toros formal, de mampostería, amplia y con necesaria solidez, que no desdijera de las demás edificaciones con que se estaba hermoheando la naciente Ciudad de Guatemala y que al propio tiempo constituyera fuente de ingreso para aquella Casa de Caridad.*

*La Plaza de Toros fue principiada en la Época Colonial, bajo los auspicios de Fernando VII y durante el gobierno del General Don José Bustamante y que se vio concluida en los primeros años de nuestra vida independiente.”<sup>87</sup>*

*...”La Plaza de Toros fue inaugurada en 1823, con gran afluencia de personas y principalmente de españoles que en aquellos tiempos existía gran cantidad de aficionados al toreo por cierto que todo era de lo mejor porque venían buenas cuadrillas, con los mejores matadores, como Marchenero, Mazantini y otros de gran cartel, que por el momento no nos viene a la memoria.”<sup>88</sup> ...”Cuando había corridas de toros la dieciocho calle era imposible de poderse dar paso, la afición que siempre ha habido, desde temprana hora comenzaban los carruajes, los tranvías y quienes tenían su carro, a colocarse en el mejor lugar, para poder salir del barullo que constituía la salida de los aficionados, unos protestando, otros conformes y así sucesivamente se escuchaban los comentarios de la corrida que era anunciada a toda pompa, así como las*

*cuadrillas que Eran famosas, pero los toros no respondían, de manera que siempre había un pero.”<sup>89</sup>*



Plaza de Toros en año de 1823.

Fuente: Foto de Fernández-Valdeavellano



Cartel de la Función de Corrida de Toros

Fuente: Archivo General de Centro América, Sección de Mapoteca

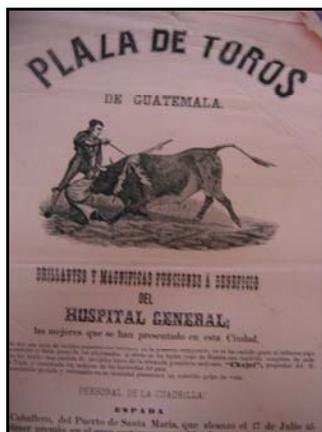
<sup>87</sup> Diario de Centro América, 28 de Abril de 1916, Pág. 1 por el Dr. Fences Redish.

<sup>88</sup> Las Calles y Avenidas de mi Capital y algunos Callejones. Augusto Acuña G. Pág. 162.

<sup>89</sup> *Ibíd.* Pág. 80



### Carteles de las Corridos de Toros



Fuente: Archivo General de Centro América, Sección de Mapoteca.



Fuente: Ibíd.

**...”Aquella hermosa Plaza fue destruida por los terremotos de 1917-18, dejando recuerdos muy tristes para quienes eran aficionados al toreo, y donde se tuvo el gusto de ver a grandes toreros de la época, con toros que eran lidiados y traídos de las mejores ganaderías de España y de México.”<sup>90</sup>**

Y junto a la plaza se encontraba la Estación Central del Ferrocarril, ya que el Ferrocarril Interoceánico llegaba a

Guatemala y era el medio de transporte más económico, principalmente para las clases medias.



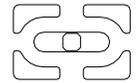
**Estación de Ferrocarriles en 1905 y parte de la Plaza de Toros,** lugar donde se Construyo en 1933-35 la Plazuela Barrios. Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo. Museo Nacional de Historia.

Este lugar también se convirtió en área comercial debido a la gran cantidad de personas que se aglomeraban porque era la entrada y salida de mercadería que iba y venia de los diferentes puntos de Guatemala. Se establece la primera fábrica de Refrescos llamada “La Chibola” que fue muy famosa porque vendía refrescos en los vagones del ferrocarril.

Después se construyo la plaza Barrios en este lugar en honor General Justo Rufino Barrios, trasladando el monumento del mismo de la Avenida Reforma donde estuvo originalmente a la plaza mencionada...”**El monumento fue inaugurado el 2 de abril de 1896 aniversario de la muerte de Barrios, habiendo permanecido al final de avenida La Reforma hasta el año de 1918, en que los terremotos derribaron la estatua, habiendo sido reconstruida.”<sup>91</sup>**

<sup>90</sup> Ibid. Pág. 77-78.

<sup>91</sup> Ibid.



En el año de 1933, se hizo el traslado de la Estatua del General Justo Rufino Barrios de la avenida la Reforma a la actual Plaza Barrios, razón por la cual esta plaza lleva su nombre..."**El traslado se hizo en junio de 1933, habiendo estado a cargo de la Municipalidad, Dirigida en esa época por el ingeniero Luis Schlessinger, quien supervisó personalmente los trabajos. La inauguración en su nuevo asiento, no se hizo sino a finales de 1934, con la que ya para 1935 estaba totalmente terminada la Plaza Barrios, año en que se conmemoró fastuosamente el Centenario del nacimiento del nacimiento del caudillo de la revolución del 71.**"<sup>92</sup>



**Vista de la Plaza Barrios**

Fuente: Lic. Miguel Álvarez Arévalo, Revista Historia de la Ciudad de Guatemala de la Asunción año 1999. Pág. 14

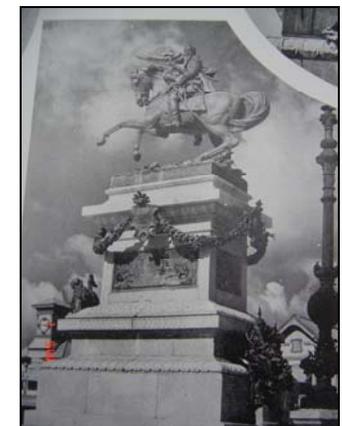
**..."El trabajo de escultura fue realizado, por encargo del General José María Reyna Barrios, en el año de 1894, en la**

**casa Michelucci y Fo. de Pistoia, Toscazo, Italia, estando integrado el monumento por la estatua ecuestre propiamente dicha; dos bajos relieves descriptivos uno de la batalla de Tacana y el otro de Chalchuapa, ambos monumentos culminantes en la vida de Guatemala. También conforman el monumento cuatro torrecillas y cuatro guirnalda con inscripciones conmemorativas teniendo en la parte superior una estatua alegórica simbolizando la libertad.**"<sup>93</sup>

**Detalles del Monumento a Justo Rufino Barrios**



Fuente: Prensa Libre 10 de Junio. 1971 Pág. 14. Ciudad Guatemala.



Fuente: Álbum Grafico, labor de doce años de Gobierno del General Jorge Ubico 1943. Academia de Geografía e Historia.

Es importante mencionar que tres años después de la fundación de esta Plaza, ya se tenía problemas de deterioro, pues no se le daba mantenimiento según lo cuenta el Ing. Bouscayrol quien hace una descripción del lugar en tema de estudio realizado en el año de 1938..."**La Plaza "Justo Rufino Barrios" que llena la función de plaza de circulación y cívica. Sería conveniente que la Autoridad que corresponda, tomara medidas necesarias para que los**

<sup>92</sup> Prensa Libre 10 de junio 1971, Pág. 14. Ciudad Guatemala.

<sup>93</sup> Ibíd.

**edificios que la rodeen sean dignos del lugar que Ocupan y principalmente la Estación del Ferrocarriles que deja mucho que desear.”<sup>94</sup>**

Este lugar estuvo funcionando como plaza 37 años, porque a partir del año de 1971 el monumento del General Justo Rufino Barrios fue trasladado a la Avenida de la Americas entre 21 y 22 calles zona 13 de la Ciudad de Guatemala. A partir de esa fecha la plaza queda abandonada, posteriormente se ubico un mercado de artesanías que pertenecía al Mercado Central, ya que dicho Mercado lo estaban construyendo y quedaría este mercado temporalmente en esta área.

A partir de esa fecha quedo como área comercial, ya que se instalaron ventas callejeras y con el problema de ventas callejeras en la 6ª. Avenida y 18 calle, se hacen Propuestas para volver este lugar como Mercado, según se describe en la Grafico del año 1987...”***Dentro del programa de reordenamiento de la metrópoli, la actual administración municipal ha decidido reubicar a los vendedores ambulantes. En principio se efectuara la reubicación de vendedores del centro urbano, quienes serán trasladados a la 18 calle, arteria que será convertida en zona peatonal, en horas diurnas y para automóviles en la noche. Este cuadro de Julio Castillo, muestra como quedara el sector mencionado.”***<sup>95</sup>

En la grafica que se muestra a continuación es la propuesta de cómo quedaría la reubicación de la ventas callejeras según la Comuna. Propuesta que nunca se llevo a cabo en el lugar, ya que la reubicación se hizo donde se encuentra actualmente.

En estas graficas esta la distribución de locales, en donde se tomaba en cuenta el área de esta plaza, abarcaban la 18ª. Calle entre 10ª. Y 6ª. Avenidas de la zona 1.

Actualmente las ventas callejeras fueron reubicadas en la 18ª. Calle entre 4ª. Y 7ª. Avenidas de la zona 1, en donde se

presenta problemas de vehículos y peatones, así como también problemas de contaminación y delincuencia, lo que le viene a perjudicar la estética urbana de este sector.



**Esquema de propuesta en planta**

Fuente: EL Grafico 9 de Junio de 1987, Pág. 2 Ciudad de Guatemala.

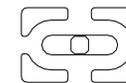


**Esquema de propuesta en elevación**

Fuente: Ibíd.

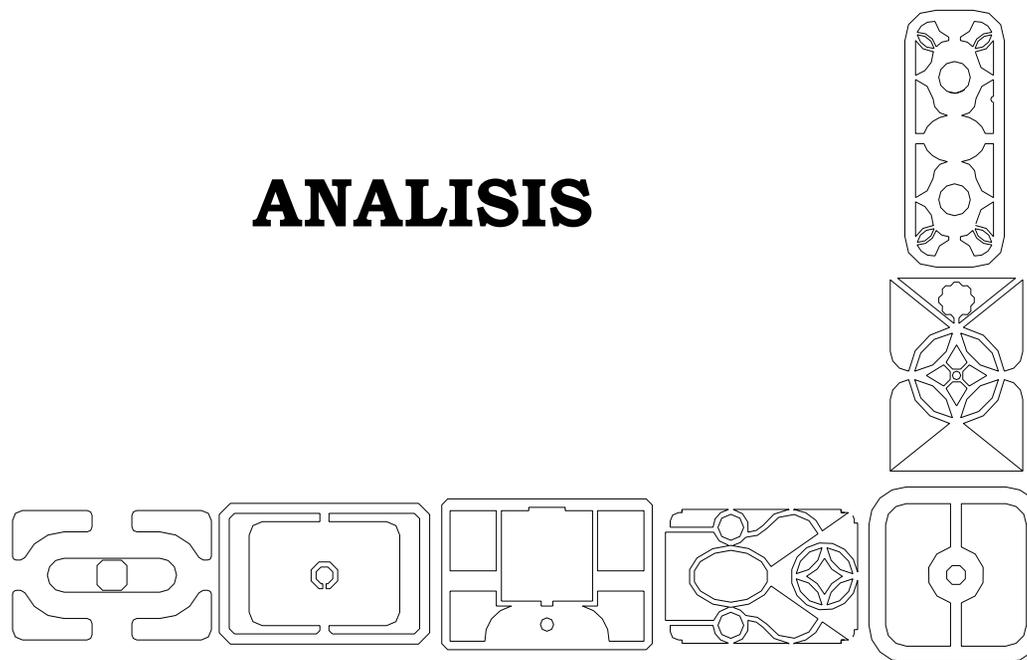
<sup>94</sup> José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Ingeniería, Universidad Nacional. 1938. Pág. 26

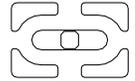
<sup>95</sup> EL Grafico, 9 de Junio de 1987, Pág. 2 Ciudad de Guatemala.



## CAPITULO 4

# ANALISIS





El Análisis Conceptual de este trabajo de Tesis, se sustenta en la Teoría de la Arquitectura de Camilo Sitte (1843-1903) quien hace una **crítica estética del urbanismo de finales del siglo XIX, donde reivindica un urbanismo, al igual que la arquitectura, concebido como una tarea artística, como unidad orgánica, como una obra de arte integral tridimensional.**<sup>96</sup> Lo cual es aplicado en los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ya que estos son parte integral del Urbanismo y la Arquitectura de la Ciudad de Guatemala. **Sitte analiza en un estilo casi ampuloso las estructuras espaciales y las calidades artísticas de las plazas y calles en las ciudades clásicas, así como su decoración y acentuación con monumentos. A la animada vida urbana que en ellas se desarrolla opone la falta de funciones de las plazas en las nuevas ciudades.**<sup>97</sup> Lo mismo ocurre en el ámbito de los espacios abiertos en Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ya que cuando se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción se crearon las plazas clásicas que dieron inicio a una época como lo describe Sitte, con un estilo ampuloso con estructuras espaciales y calidades artísticas en la decoración y monumentos que contenían, que le daban un símbolo de significación a la Imagen de cada espacio. Haciendo una comparación con la actualidad, se puede ver que cada uno de estos espacios ha ido perdiendo esa imagen que le dio origen, ya que estos espacios han sufrido varias transformaciones con el correr del tiempo, donde han ido perdiendo esas funciones para lo cual fueron creadas. Por lo cual este Tema de Estudio se enmarca en esa pérdida de Imagen de cada espacio, analizando cada uno en el proceso de su transformación. Sitte en su análisis compara la relación entre edificios, monumentos y plazas en las ciudades clásicas, **tales edificios se integran perfectamente al entorno; sin**

**embargo subraya la importancia de que se pueden ver los edificios monumentales, sin que nada obstaculice la mirada.**<sup>98</sup> Lo que Sitte describe aquí, es lo que José Villagran llama las calidades óptico-hápticas de la Forma como lo son: **La figura, que en arquitectura se refiere así a lo delimitante y a lo delimitado simultánea y mejor aun integradamente, unitariamente.**<sup>99</sup> Donde *considera fundamentalmente la dimensión vertical o estatura; la dirección de su marca y la horizontalidad bilateral, de las que deduce la proporción, la simetría y el ritmo de los espacios formados arquitectónicamente.*<sup>100</sup>

Según la investigación realizada para la elaboración de este Trabajo de tesis, se pudo notar que los espacios abiertos del objeto de estudio, en la época de 1923, se daba la integración de Plaza, edificios y monumentos, como lo analiza Sitte, de lo cual se podrá apreciar en las fotografías y planos que conforman este trabajo de investigación.

En base a estas teorías, y las referencias de la bibliografía de Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma Espacio y Orden, Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas, Tesis de Urbanización de la Ciudad de Guatemala de José Bouscayrol se elabora la ficha de análisis, la cual contiene la información sintetizada de cada espacio abierto, la cual se obtuvo de la investigación que conforma este objeto de Estudio.

**Se elaboro cada ficha que contiene,** la información sintetizada del análisis de cada espacio los cuales son:

1. Elementos que conforman la **Función**
2. Elementos que conforman la **Forma**
3. Elementos que conforman la **Imagen, Categoría y Estética**
4. Elementos que conforman la **Proporción**

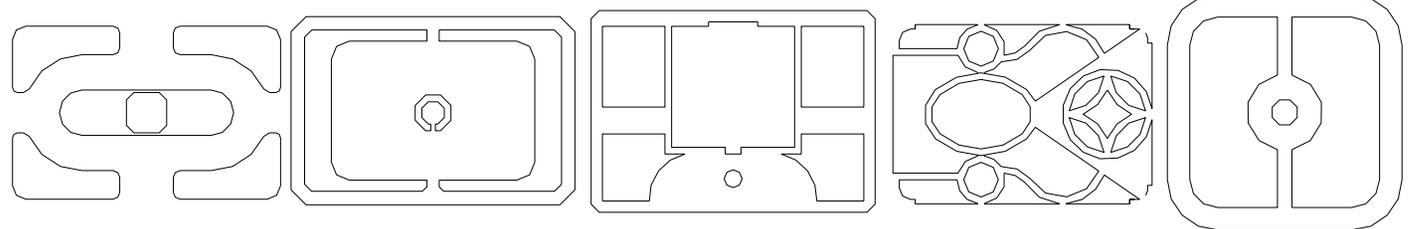
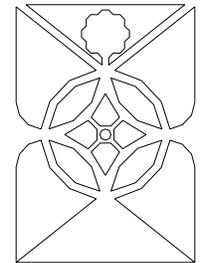
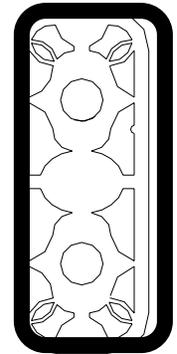
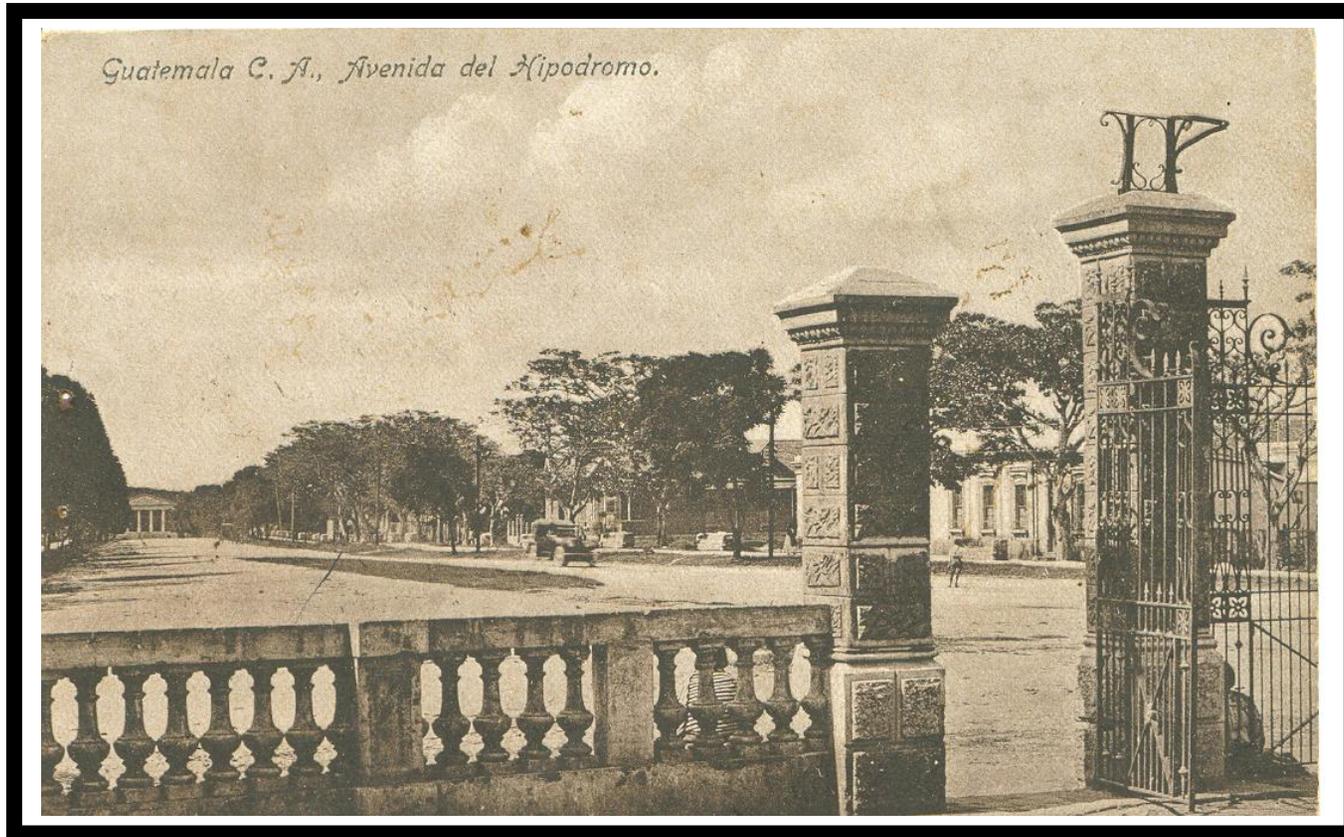
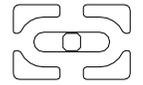
<sup>96</sup> Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura, del Renacimiento a la actualidad. Pág. 660

<sup>97</sup> *Ibid.*

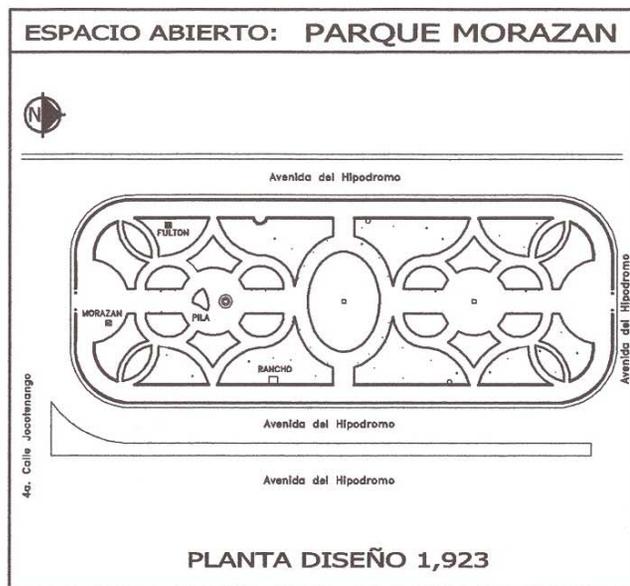
<sup>98</sup> *Ibid.*

<sup>99</sup> José Villagran García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 215

<sup>100</sup> *Ibid.* 217

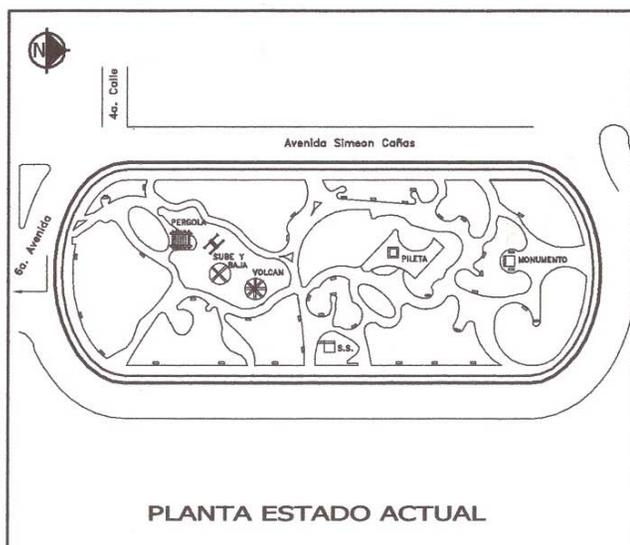


# PARQUE MORAZAN



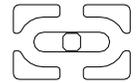
ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA RECTANGULAR Y CIRCULAR REGULAR GEOMETRICA	RECREACION ESPARCIMIENTO
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	IMAGEN MONUMENTO AL GENERAL FRANCISCO MORAZAN
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES DINAMICO DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	CATEGORIA SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES Y LA CONVERGENCIA HACIA UNA AREA CENTRAL DOMINANTE EN CUANTO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	ESTETICA CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

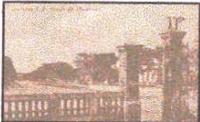
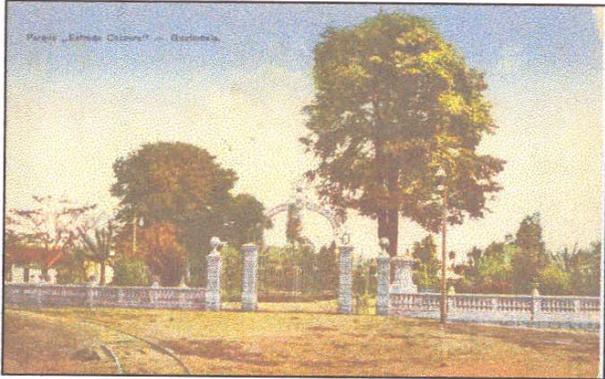
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 1
<b>FUENTE</b> El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

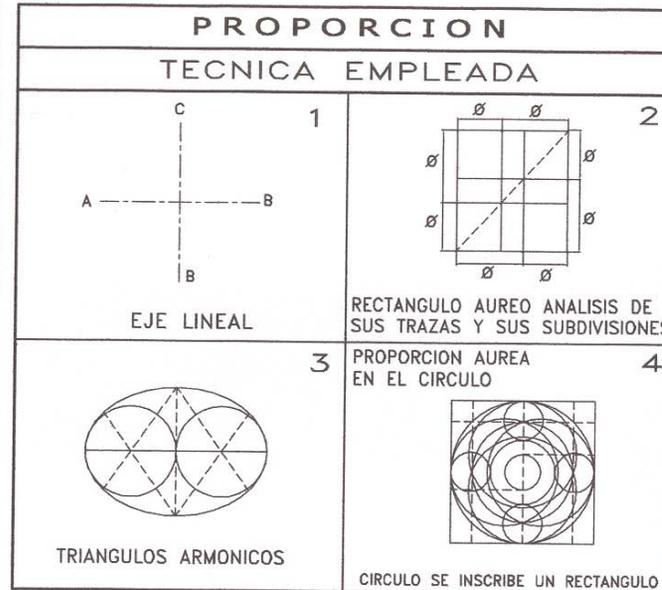
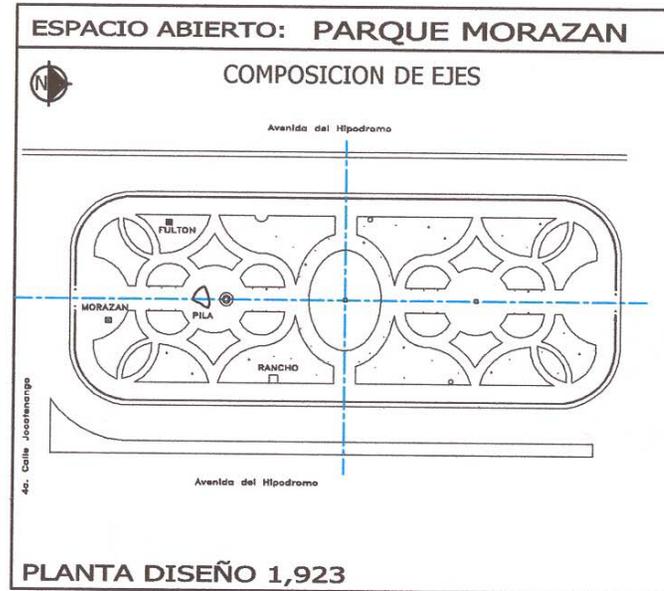
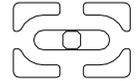


FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA RECTANGULAR Y CIRCULAR IRREGULAR GEOMETRICA	RECREACION ESPARCIMIENTO
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	IMAGEN MONUMENTO AL GENERAL FRANCISCO MORAZAN
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	CATEGORIA SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> NO EXISTE	ESTETICA NO EXISTE

OBSERVACIONES	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 1/5
FECHA: OCTUBRE 2,005	



ANÁLISIS DE COMPARACION		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIGA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA			
<b>FORMA</b> <b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES <b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN ELEMENTOS DECORATIVOS EN VERJA Y AREAS PEATONALES <b>RITMO:</b> REPETICION DE ELEMENTOS EN VERJA Y JARDINES <b>COLOR:</b> INTEGRACION DE VEGETACION, JARDINES Y VERJA <b>TRANSPARENCIA:</b> <b>DIRECCIONALIDAD:</b> <b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, VEGETACION, JARDINES Y AREAS PEATONALES		<b>FUNCION</b> RECREACION ESPARCIMIENTO   FOTOGRAFIA No. 3   FOTOGRAFIA No. 4			
<b>ANÁLISIS</b>		FICHA No. 2			
<b>ESPCIO ABIERTO: PARQUE MORAZAN</b>		<b>FUENTE</b>			
 AÑO 1,923 FOTOGRAFIA No. 1		Fotografías No. 1 y No. 3 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia  Fotografía No. 4 Libro Azul de Guatemala 1915 República de Guatemala Historia Condesada de la República Pág. 10			
<b>PARQUE JOCOTENANGO</b>		<b>FUENTE</b>			
 ESTADO ACTUAL AÑO 2,006 FOTOGRAFIA No. 2		<b>FORMA</b> <b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES <b>TEXTURA:</b> SI EXISTE EN VERJA, JARDINES Y MONUMENTO <b>RITMO:</b> REPETICION DE VEGETACION Y JARDINES <b>COLOR:</b> INTEGRACION DE VEGETACION Y ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO <b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO <b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE UNA DEFINICION DE SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES <b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, JARDINES, VEGETACION, JUEGOS PARA NIÑOS, PILA, BANCAS Y AREAS PEATONALES		<b>FUNCION</b> RECREACION ESPARCIMIENTO   FOTOGRAFIA No. 5   FOTOGRAFIA No. 6	
		<b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.			
		ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 2 / 5		
		FECHA: OCTUBRE 2,005			



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>3</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 329 y 379	
TECNICA 2 Y 4 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134 y 138	



**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

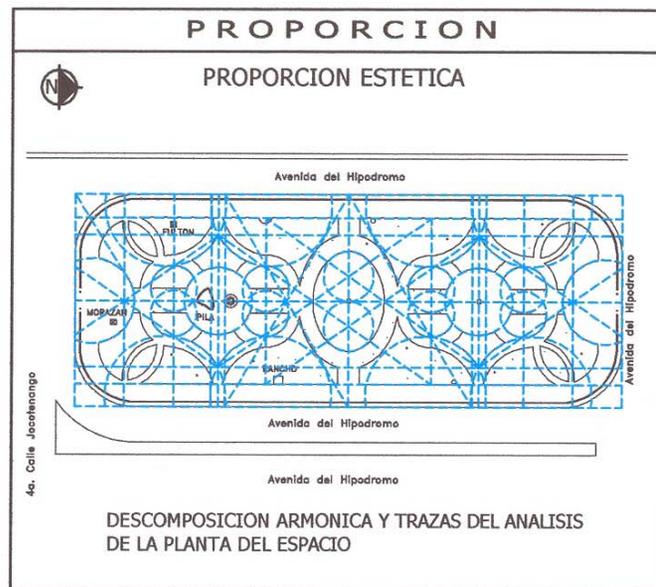
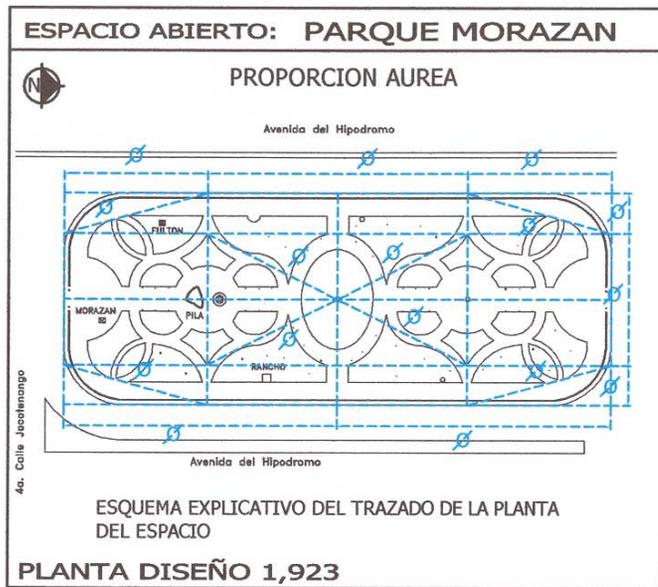
- EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES, UNO PRINCIPAL, EXISTE AXIALIDAD ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES DONDE SE DIRIGE LA COMPOSICION, EL DISEÑO
- EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD, ES DISEÑO IRREGULAR EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN
- EL DISEÑO DE 1923, SU COMPOSICION ES DE EJE LINEAL CENTRAL

**OBSERVACIONES**

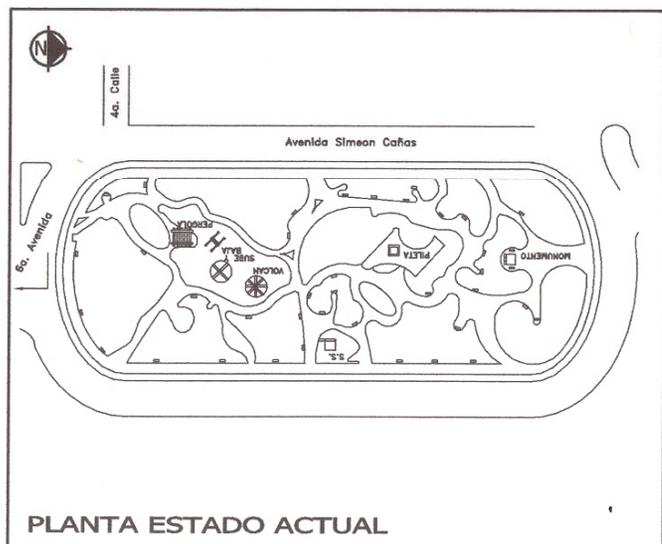
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

0 10 50 Metros  
5 20 Escala Gráfica

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>5</b>

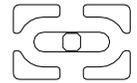


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 4
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pág. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	



- ANALISIS DE COMPARACION**
- LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:
1. EL DISEÑO DE 1923 EXISTIA UNA DEFINICION DE TRAZO, COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LA PROPORCION AUREA.
  2. EL DISEÑO ACTUAL NO CORRESPONDE A UNA PROPORCION AUREA, PUES SU DISEÑO ES IRREGULAR EN TODOS SUS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN
  3. EL DISEÑO DE 1923, SI EXISTIA UNA PROPORCION ESTETICA, PUES SE PUEDE APRECIAR LA ARMONIA EN SUS TRAZOS, DONDE PREDOMINA LAS FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES.
  4. EN EL DISEÑO ACTUAL NO EXISTE PROPORCION ESTETICA, PREDOMINA LAS FORMAS IRREGULARES SIN DEFINICION EN SU TRAZO

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 4/5
FECHA: OCTUBRE 2,005	



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE JOCOTENANGO**



FOTOGRAFIA No. 55

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



FOTOGRAFIA No. 57

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**5**

**FUENTE**

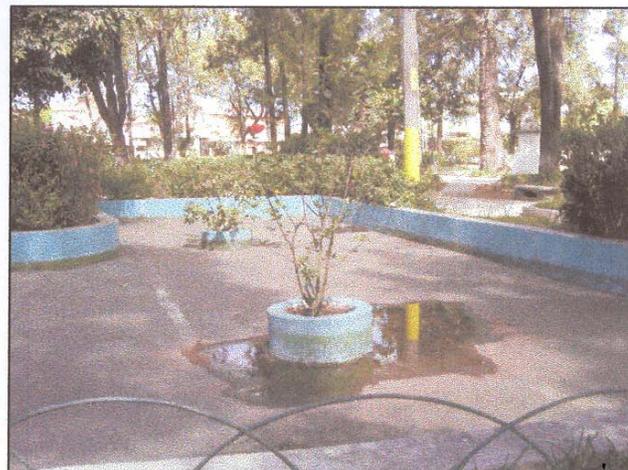
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la  
Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de  
la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad  
de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 56

En la fotografía No. 55 se aprecia el monumento al general Francisco Morazán ubicado en el parque Jocotenango, es importante mencionar que este monumento ha estado por muchos años en este lugar, ya que con las remodelaciones que se han realizado siempre ha quedado en el parque.

En las fotografías No. 56 y 57 se muestra áreas de estar y una pileta que se ubica en el parque, la cual esta rodeada de jardines, se puede apreciar que este espacio es uno de los espacios que se ha mantenido conservado, ya que cuenta con variedad de vegetación, juegos para niños, bancas, faroles y áreas peatonales.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 55, 56 Y 57

Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

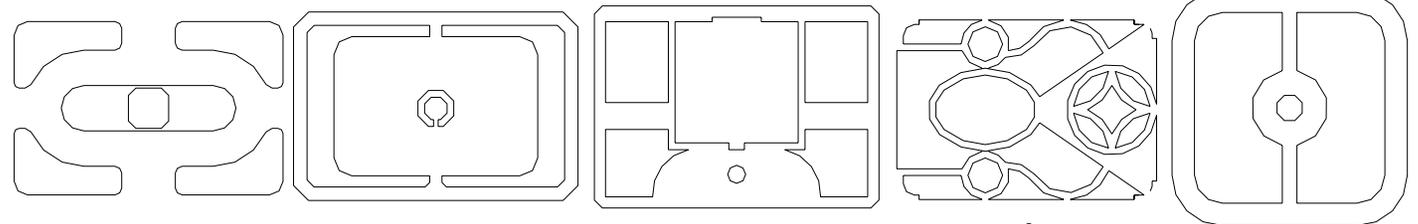
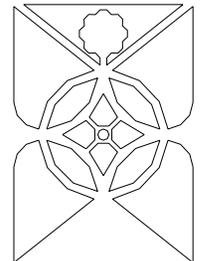
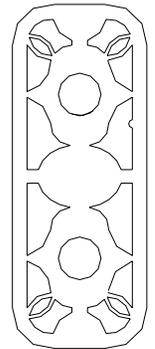
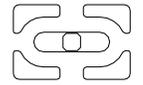
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.  
**5**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**5**



# PARQUE ISABEL LA CATÓLICA

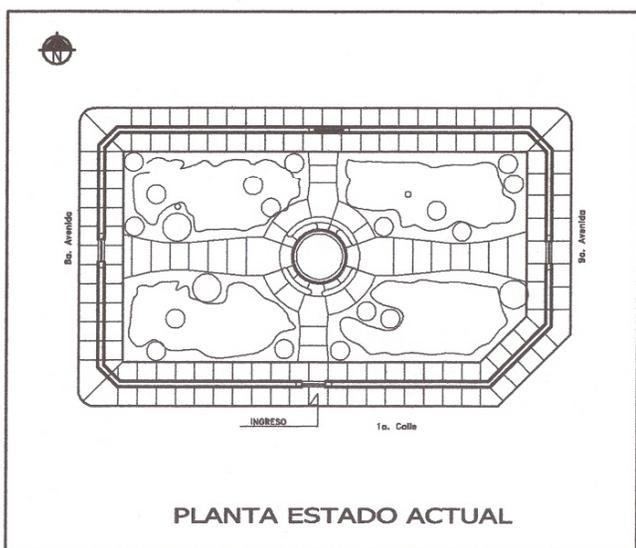


**ESPACIO ABIERTO: PARQUE ISABEL LA CATOLICA**

SEGUN INVESTIGACION REALIZADA NO SE ENCONTRO REGISTRO DE PLANO ANTIGUO PARA REALIZAR LA COMPARACION DE ANALISIS.

ANALISIS COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b>	
<b>TAMAÑO:</b>	
<b>BORDES:</b>	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b>	<b>CATEGORIA</b>
<b>TRANSPARENCIA:</b>	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b>	<b>ESTETICA</b>
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b>	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>6</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA, CON UN ANGULO RECTO A 45° Y DIAGONAL EN ESQUINA	RECREACION
<b>TAMAÑO:</b> DE MEDIA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO, DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CUADRADAS Y CIRCULARES	MONUMENTO A LA REINA DE ESPAÑA ISABEL LA CATOLICA
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b>	<b>ESTETICA</b>
SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS, SUS DOS EJES Y LA CONVERGENCIA HACIA UNA AREA CENTRAL DOMINANTE EN CUANTO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

<b>OBSERVACIONES</b>
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio
<p>Escala Gráfica</p>
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO
FECHA: OCTUBRE 2,005
HOJA No. <b>1</b> / <b>4</b>



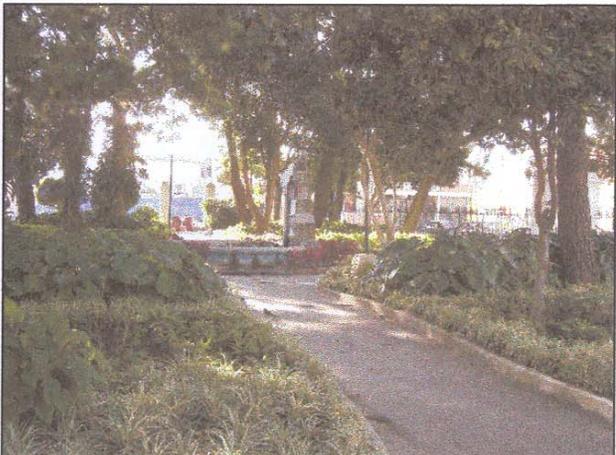
**ESPACIO ABIERTO: PARQUE ISABEL LA CATOLICA**



AÑO 1,935 **FOTOGRAFIA No. 7**

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREACION
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN MONUMENTO Y AREAS PEATONALES	
<b>RITMO:</b> SI EXISTIA REPETICION DE ELEMENTOS EN MONUMENTO Y JARDINES	 FOTOGRAFIA No. 9
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA INTEGRACION DE MONUMENTO Y JARDINES	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA EN LA CONFORMACION DE ELEMENTOS DEL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 10
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA UNA DEFINICION EN SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, BANCAS, JARDINES Y AREAS PEATONALES	

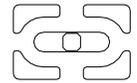
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 7
<b>FUENTE</b>	
Fotografía No. 7 Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Album Gráfico doce años del Gobierno del General Jorge Ubico. 1,943.	
Fotografías No. 9 y 10 Monografía del Departamento de Guatemala, 1926. J. Antonio Villacorta C. Tipografía Nacional 1926 Pag. 49	



ESTADO ACTUAL AÑO 2,006 **FOTOGRAFIA No. 8**

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREACION
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN MONUMENTO Y AREAS PEATONALES	
<b>RITMO:</b> SI EXISTIA REPETICION DE ELEMENTOS EN MONUMENTO Y JARDINES	 FOTOGRAFIA No. 11
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA INTEGRACION DE MONUMENTO Y JARDINES	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA EN LA CONFORMACION DE ELEMENTOS DEL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 12
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA UNA DEFINICION EN SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, BANCAS, JARDINES Y AREAS PEATONALES	

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 8, 11, 12 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 2 / 4
FECHA: OCTUBRE 2,005	

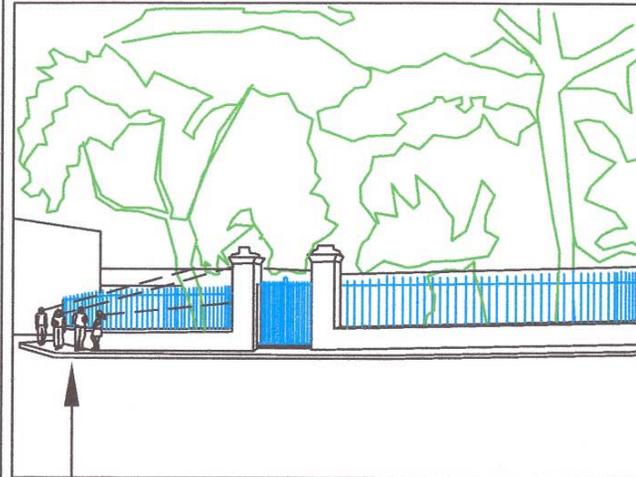


**ESPACIO ABIERTO: PARQUE ISABEL LA CATOLICA**



FOTOGRAFIA No. 58

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



Aquí se puede apreciar la vista exterior del parque Isabel La Católica, donde se aprecia la variedad de vegetación que siempre lo ha caracterizado, se observa la transparencia, direccionalidad, ritmo, textura y color que existe en el espacio.

En estas fotografías se muestra que personas de todas las edades visitan el lugar para recrearse, ya que es un espacio acogedor por la variedad de su vegetación.



FOTOGRAFIA No. 59

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No. 8

**FUENTE**

El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 58 y 59  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

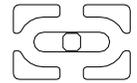
ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.

3

FECHA: OCTUBRE 2,005

4



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE ISABEL LA CATOLICA**

**FOTOGRAFIA No. 60**

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

**FOTOGRAFIA No. 62**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>9</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

**FOTOGRAFIA No. 61**

Las fotografías No. 60 y 61 muestra el monumento a la reina de España Isabel La Católica, se puede apreciar que este espacio ha conservado el monumento que durante muchos años le ha dado imagen a la Ciudad de Guatemala.

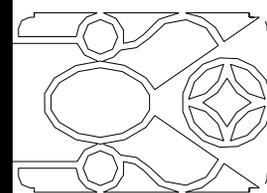
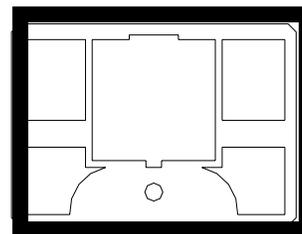
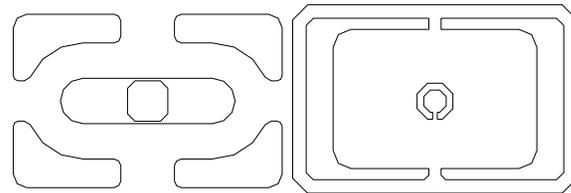
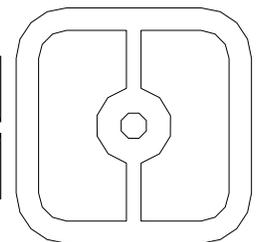
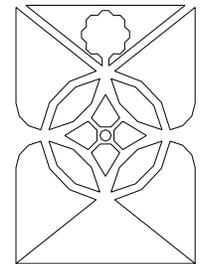
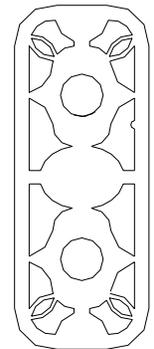
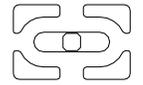
La fotografía No. 62 muestra una de las áreas peatonales del interior del parque que rodean los jardines, también se aprecia la verja de hierro forjado que rodea al espacio.

**FUENTE**

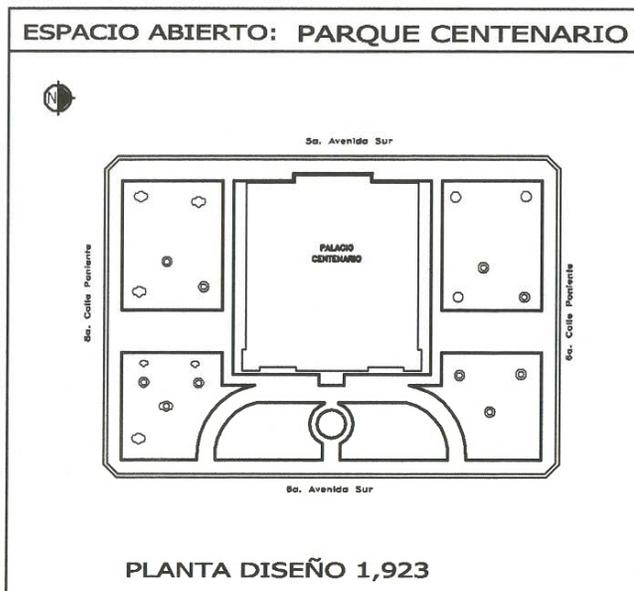
FOTOGRAFIAS No. 60, 61 Y 62  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>4</b>

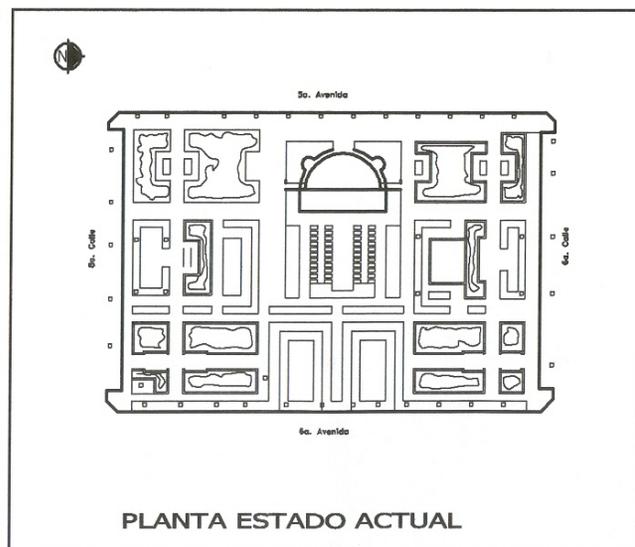


# PARQUE CENTENARIO



ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA, CON ANGULOS RECTOS A 45° Y DIAGONALES EN ESQUINAS	INSTITUCIONAL POLITICA
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	IMAGEN
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO, DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CUADRADAS Y CIRCULARES	PALACIO CENTENARIO
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	CATEGORIA
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	SIGNIFICACION SIMBOLICA Y VISUAL
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SU EJE PRINCIPAL	ESTETICA
	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 10
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pag. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

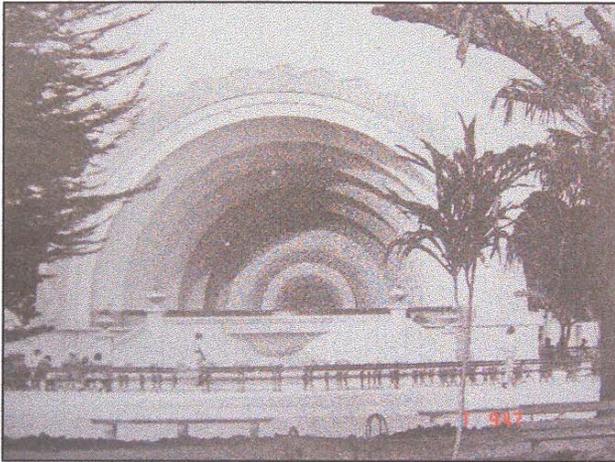


FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b>	RECREATIVA ESPARCIMIENTO INSTITUCIONAL CULTURAL
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	IMAGEN
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	CONCHA ACUSTICA
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO, DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CUADRADAS Y RECTANGULARES	CATEGORIA
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	SIGNIFICACION SIMBOLICA Y VISUAL
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	ESTETICA
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

OBSERVACIONES	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 1 / 6
FECHA: OCTUBRE 2,005	



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE CENTENARIO**



AÑO 1,935 FOTOGRAFIA No. 13

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREACION ESPARCIMIENTO CULTURAL INSTITUCIONAL
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN ELEMENTOS DECORATIVOS DE LA CONCHA ACUSTICA	
<b>RITMO:</b> SI EXISTIA REPETICION DE ELEMENTOS EN LA CONFORMACION DEL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 15
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA INTEGRACION DE VEGETACION, CONCHA ACUSTICA Y JARDINES	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 16
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA EN SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES DEFINIDAS	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> CONCHA ACUSTICA, BANCAS, FAROLES, VEGETACION, JARDINES Y AREAS PEATONALES	

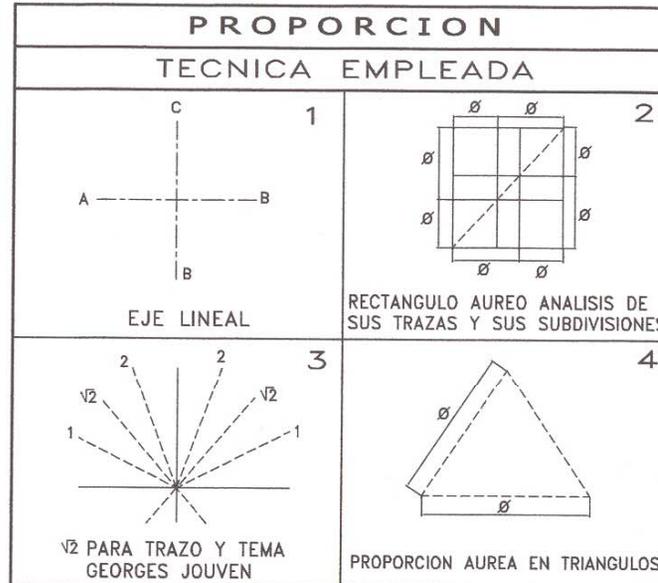
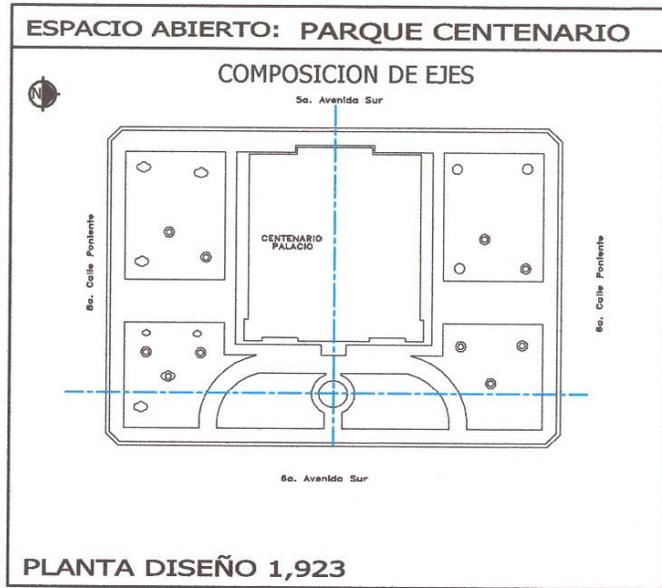
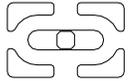
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>11</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografía No. 13 Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Album Gráfico doce años del Gobierno del General Jorge Ubico. 1,943. Fotografía No. 15 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia	



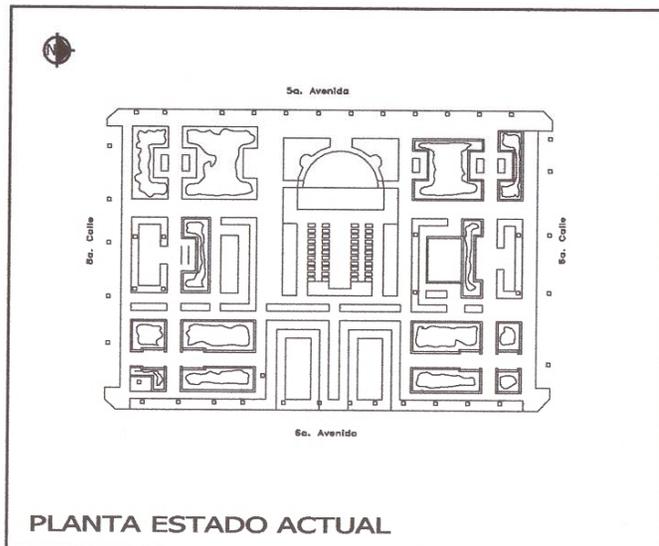
ESTADO ACTUAL AÑO 2,006 FOTOGRAFIA No. 14

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS, CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	RECREACION ESPARCIMIENTO CULTURAL
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTE EN ELEMENTOS DECORATIVOS DE LA CONCHA ACUSTICA Y AREAS PEATONALES	
<b>RITMO:</b> SI EXISTE EN REPETICION DE ELEMENTOS DE CONCHA ACUSTICA	 FOTOGRAFIA No. 17
<b>COLOR:</b> SI EXISTE EN LA INTEGRACION DE VEGETACION, JARDINES Y CONCHA ACUSTICA	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN LA CONFORMACION DEL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 18
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE EN INGRESOS Y AREAS PEATONALES DEFINIDAS	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> CONCHA ACUSTICA, BANCAS, FAROLES, JARDINES, VEGETACION Y AREAS PEATONALES	

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 14, 17 y 18 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b> / <b>6</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 12
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrán García Teoría de la Arquitectura Págs. 329 y 447	
TECNICA 2 Y 4 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134 y 139	

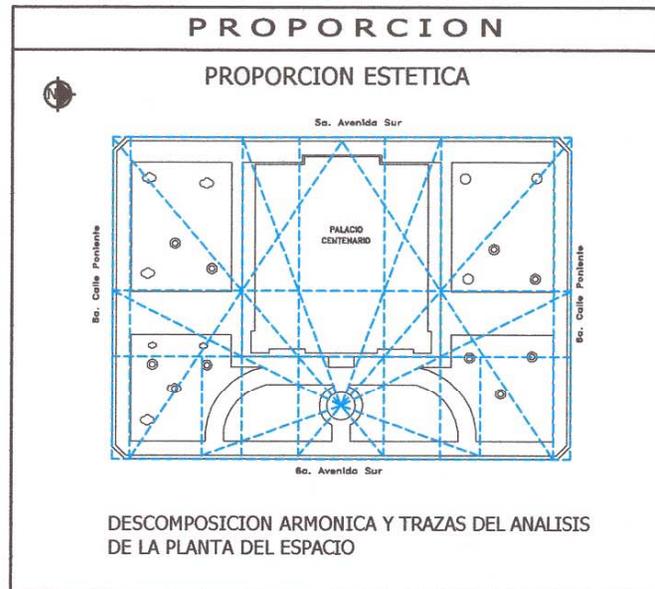
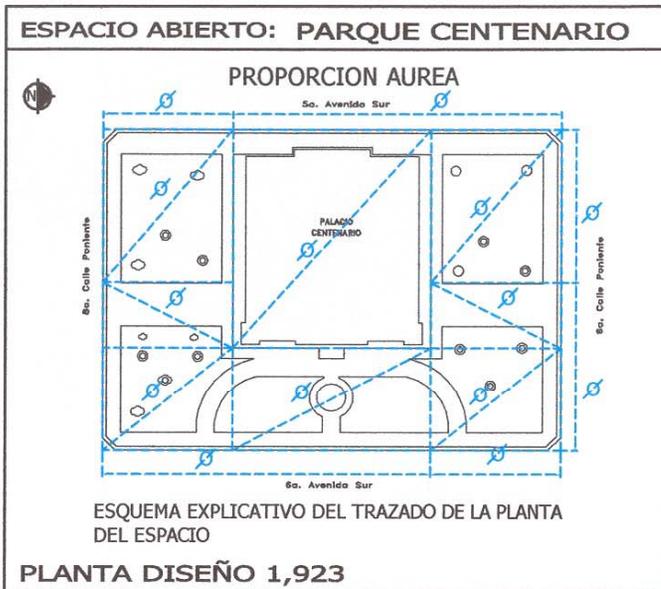


**ANALISIS DE COMPARACION**

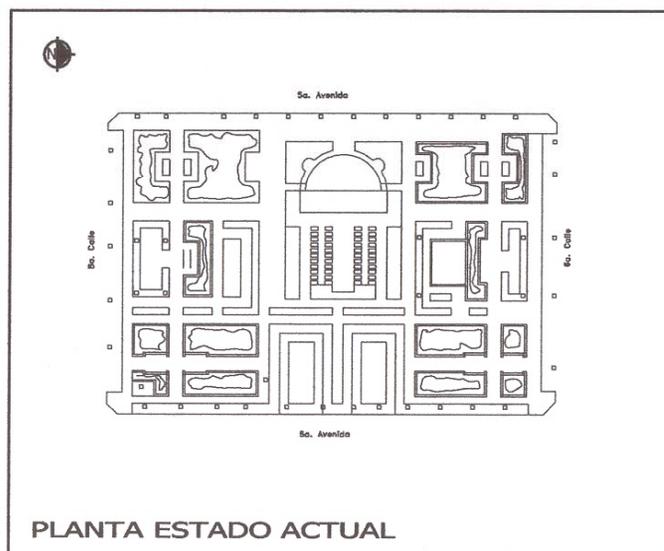
LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES, QUE SE DIRIGEN POR UNA FORMA CIRCULAR EN LA PARTE INFERIOR DE LA PLANTA, EL DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES DEFINIDOS
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE DOS EJES LINEALES DONDE VA DIRIGIDO EL TRAZO DE SU DISEÑO

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 6 / 6
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>13</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pag. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	



**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

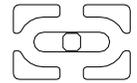
1. EL DISEÑO DE 1923 EXISTIA UNA DEFINICION DE TRAZO, COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LA PRO- PORCION AUREA.
2. EL DISEÑO ACTUAL NO CORRESPONDE A UNA PROPORCION AUREA
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION ESTETICA, DONDE SE PUEDE OBSERVAR LA ARMONIA EN SU TRAZO, DONDE PREDOMINA LAS FORMAS CUADRA- DAS Y RECTANGULARES Y UNA FORMA CIRCULAR COMO PUNTO DE REFERENCIA
4. EL DISEÑO ACTUAL NO CORRESPONDE A UNA PROPORCION ESTETICA, PREDOMINA LAS FORMAS RECTANGULARES Y CUADRADAS, PERO SIN ARMONIA EN SUS TRAZOS

**OBSERVACIONES**

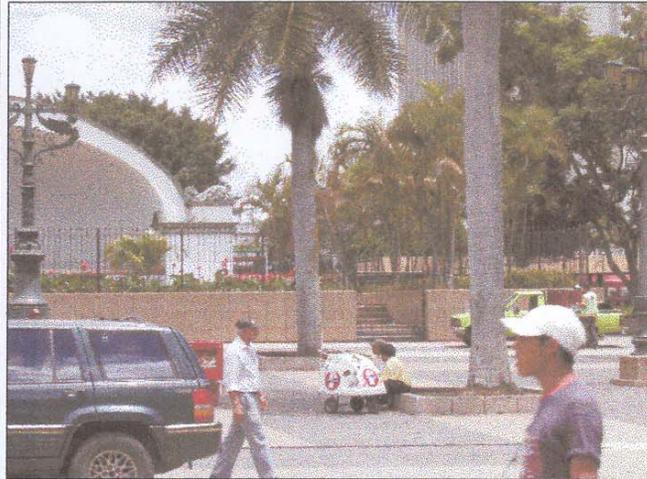
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

0 10 50 Metros  
5 20 Escala Gráfica

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>6</b>



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE CENTENARIO**



FOTOGRAFIA No. 63

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**14**

**FUENTE**

El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 64

En este detalle se puede notar que las personas que visitan el lugar, pueden apreciar la creación artística con que cuenta el parque, ya que existe transparencia, ritmo y una organización espacial interna, que hace agradable el espacio.

También se puede apreciar la concha acústica, ya remodelada, la cual le ha dado imagen al espacio por el valor simbólico que representa

En la fotografía No. 64 se puede apreciar las jardineras y la variedad de vegetación con que cuenta este espacio.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 63 Y 64  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

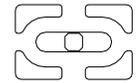
ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.

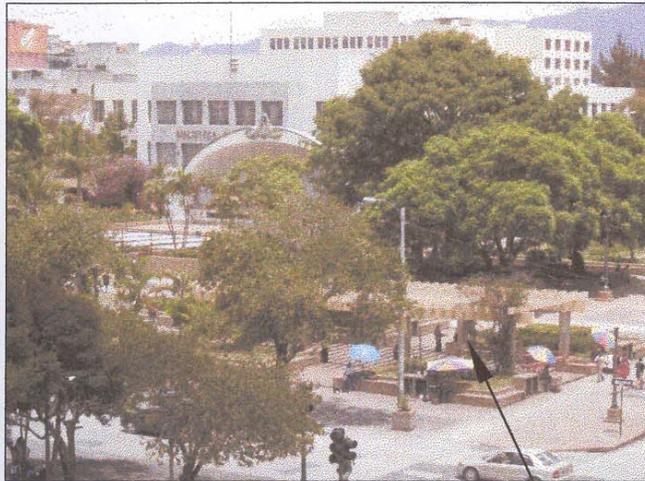
**5**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**6**



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE CENTENARIO**

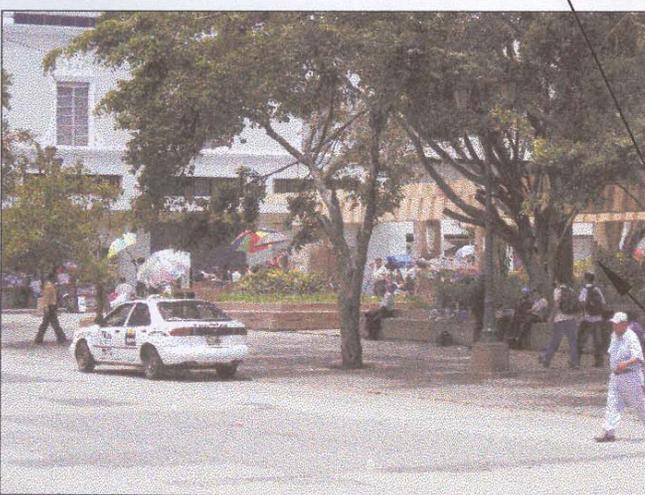


FOTOGRAFIA No. 65

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



FOTOGRAFIA No. 67



FOTOGRAFIA No. 66

En la fotografía No. 67 se puede apreciar la vista del parque sobre la 6a. avenida, donde se observa la transparencia y direccionalidad en sus áreas peatonales, ritmo en la colocación de su vegetación, contando con una organización espacial interna en el mobiliario urbano colocado en el lugar.

En las fotografías No. 65 y 66 se aprecia el área del peladero, que ha sido una área de estar para conversar y descansar, la cual está formada por techo de celosía y bancas, rodeado de jardineras.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS** FICHA No. 15

**FUENTE**

El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43

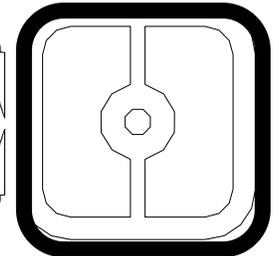
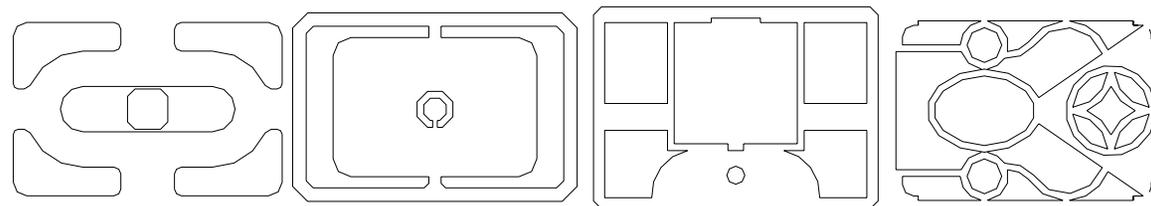
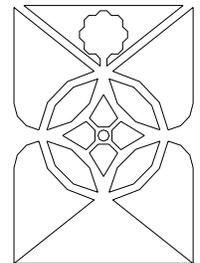
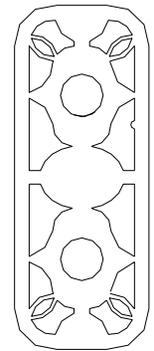
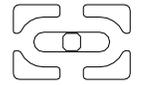
**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 65, 66 Y 67  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

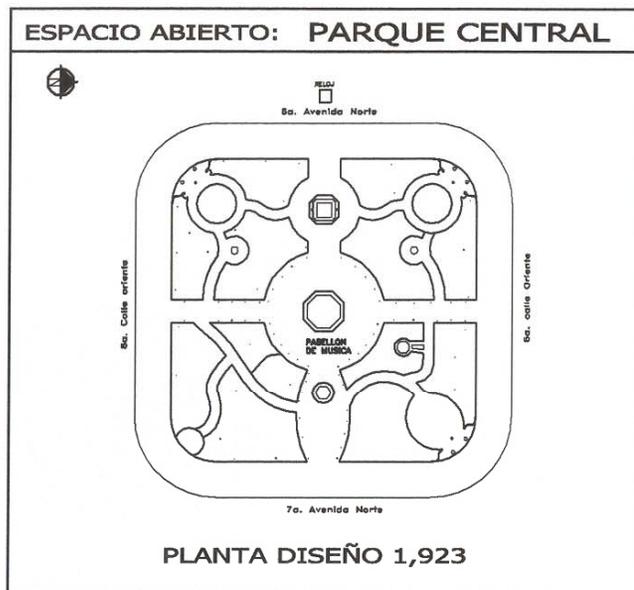
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO HOJA No. 6

FECHA: OCTUBRE 2,005 6

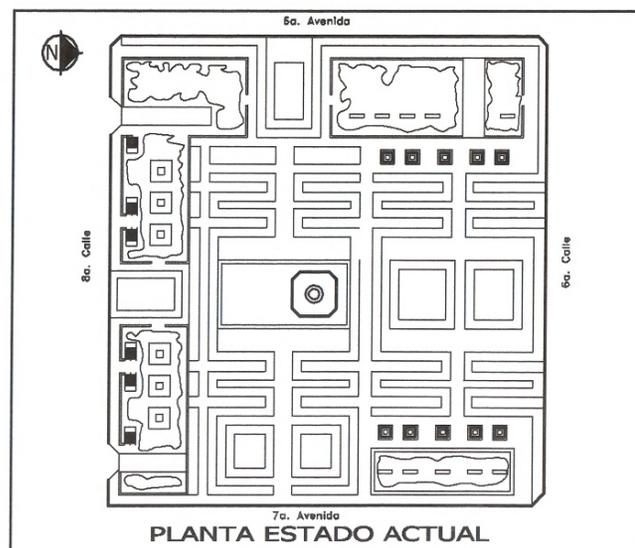


# PLAZA MAYOR



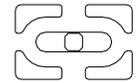
ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA CON ANGULOS RECTOS A 90° Y CURVAS EN ESQUINAS	RECREACION CULTURAL INSTITUCIONAL ESPARCIMIENTO
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	<b>IMAGEN</b>
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES DINAMICO DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CIRCULARES	MONUMENTO A CRISTOBAL COLON PABELLON DE MUSICA
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	SIGNIFICACION SIMBOLICA Y VISUAL
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS, SUS DOS EJES Y LA CONVERGENCIA HACIA UNA AREA CENTRAL DOMINANTE EN CUANTO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	<b>ESTETICA</b>
	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 16
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA	ESPARCIMIENTO POLITICA
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	<b>IMAGEN</b>
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	NO EXISTE
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	ROL DE CIRCULACION
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> NO EXISTE	<b>ESTETICA</b>
	NO EXISTE

OBSERVACIONES	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 1/8
FECHA: OCTUBRE 2,005	



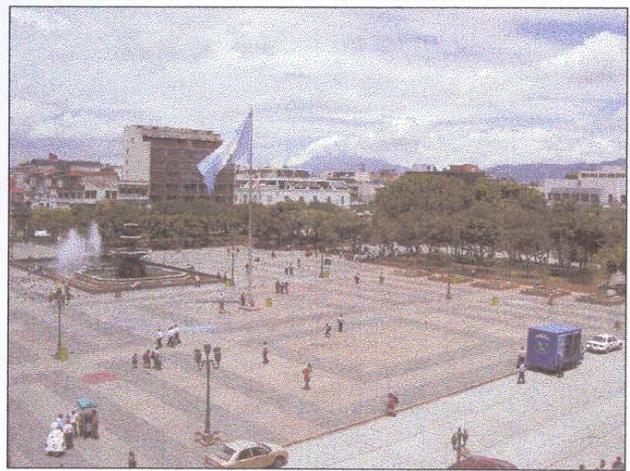
**ESPACIO ABIERTO: PLAZA CENTRAL**



AÑO 1,776 FOTOGRAFIA No. 19

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	MERCADO ESPARCIMIENTO INSTITUCIONAL
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN LAS AREAS PEATONALES DE PIEDRA Y FUENTE	 FOTOGRAFIA No. 21
<b>RITMO:</b> REPETICION DE ELEMENTOS EN FACHADAS DE EDIFICIOS QUE DELIMITAN EL ESPACIO	
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN DELIMITANTES Y VEGETACION EN EL ESPACIO	 FOTOGRAFIA No. 22
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA LA CONFORMACION DE SUS DELIMITANTES	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA EN LA VISUAL HACIA SUS DELIMITANTES	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> FUENTE Y VEGETACION	

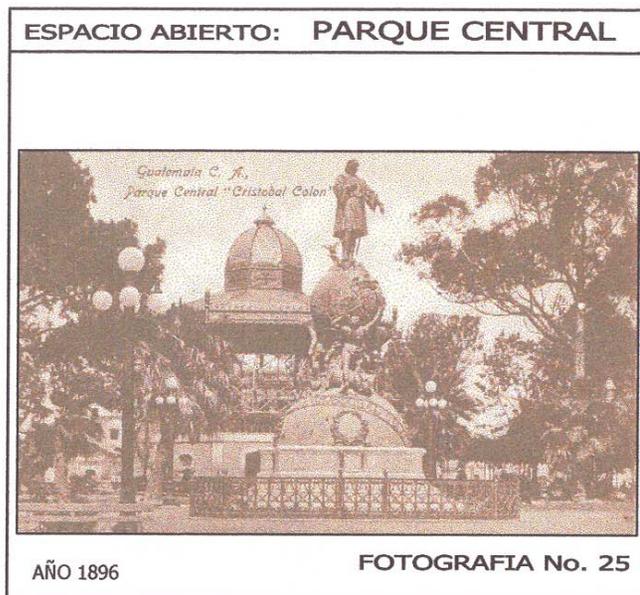
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>17</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 19, 21 y 22 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia	



ESTADO ACTUAL AÑO 2,006 FOTOGRAFIA No. 20

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS, CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	NO EXISTE
<b>TEXTURA:</b> NO EXISTE	 FOTOGRAFIA No. 23
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	
<b>COLOR:</b> NO EXISTE	 FOTOGRAFIA No. 24
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> UNA FUENTE, BANCAS CON JARDINES, FAROLES	

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 20, 23 y 24 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b> / <b>8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREACION CULTURAL INSTITUCIONAL ESPARCIMIENTO
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN LOS ELEMENTOS DEL MONUMENTO, PABELLON Y VEGETACION	
<b>RITMO:</b> SI EXISTE UNA REPETICION DE ELEMENTOS EN LA CONFORMACION DEL ESPACIO	<p>FOTOGRAFIA No. 27</p>
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA INTEGRACION DE LA VEGETACION, JARDINES, PABELLON, PILA, Y MONUMENTO	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA, EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	<p>FOTOGRAFIA No. 28</p>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA EN SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES DEFINIDAS	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, PABELLON, PILA, VEGETACION, JARDINES, BANCAS, FAROLES Y AREAS PEATONALES	

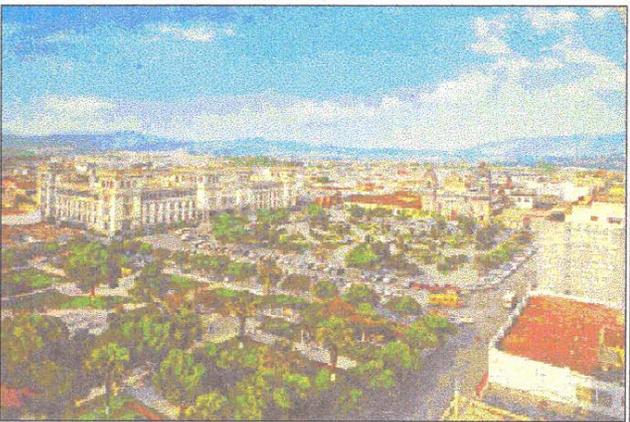
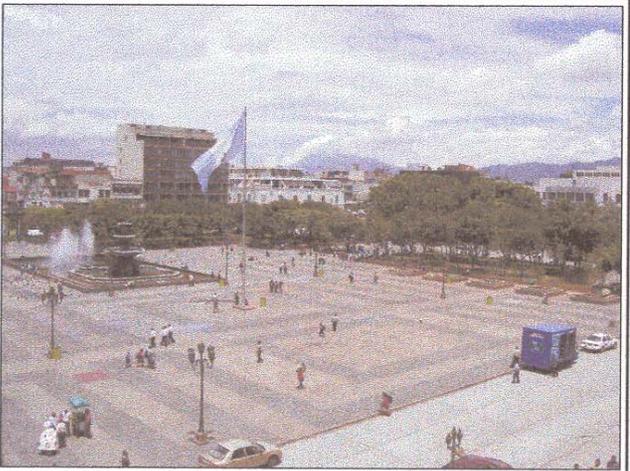
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>18</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 25 y 28 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia Fotografía No. 27 Fernandez - Valdeavellano	

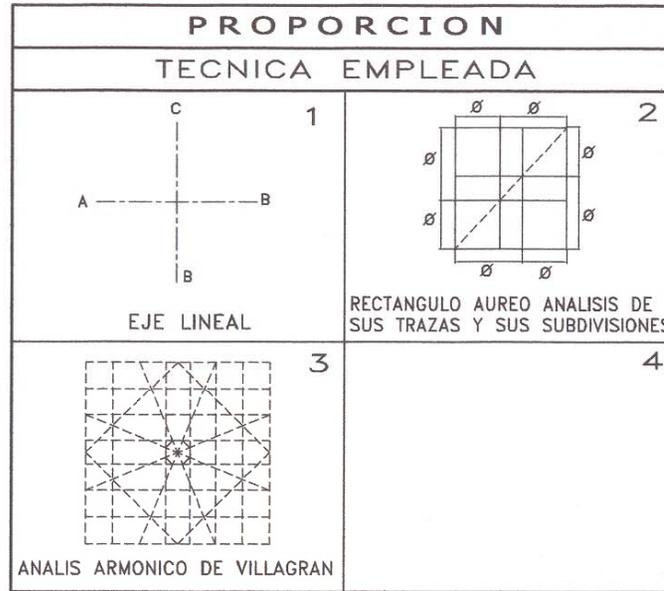
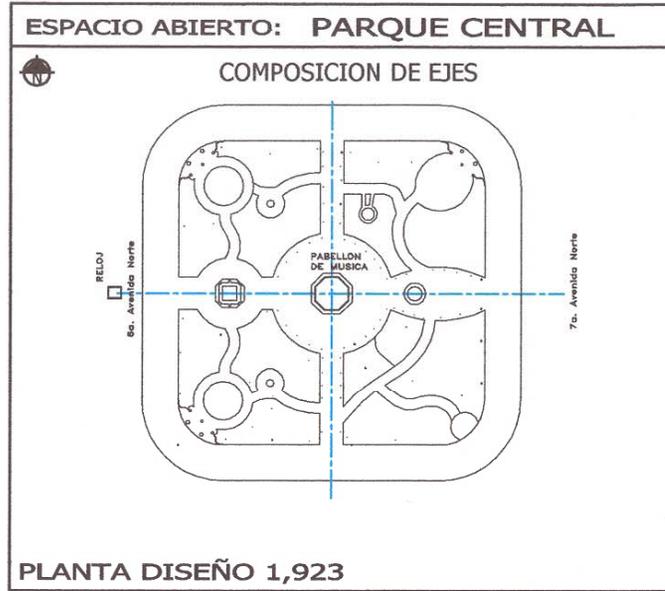
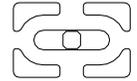


FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS, CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	NO EXISTE
<b>TEXTURA:</b> NO EXISTE	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	<p>FOTOGRAFIA No. 29</p>
<b>COLOR:</b> NO EXISTE	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	<p>FOTOGRAFIA No. 30</p>
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> UNA FUENTE, BANCAS CON JARDINES, FAROLES	

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 26, 29, y 30 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



ANÁLISIS DE COMPARACION		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA		
FORMA	FUNCION	ANÁLISIS	FICHA No.	
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES <b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA, EN BANCAS Y ELEMENTOS EN LA FUENTE <b>RITMO:</b> SI EXISTIA EN LA REPETICION DE ELEMENTOS EN FACHADAS DELIMITANTES Y EN ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO <b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA VARIEDAD DE VEGETACION, JARDINES Y FUENTE <b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA, EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO <b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE EN INGRESOS Y AREAS PEATONALES DEL ESPACIO <b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> UNA FUENTE, BANCAS, FAROLES, VEGETACION, JARDINES, AREAS PEATONALES	RECREACION CULTURAL INSTITUCIONAL ESPARCIMIENTO   FOTOGRAFIA No. 33   FOTOGRAFIA No. 34		<b>19</b>	<b>FUENTE</b> Fotografías No. 31, 33 y 34 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia
<b>ESPACIO ABIERTO: PARQUE CENTRAL</b>  AÑO 1,937 <span style="float: right;">FOTOGRAFIA No. 31</span>	<b>FORMA</b> <b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS, CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS <b>TEXTURA:</b> NO EXISTE <b>RITMO:</b> NO EXISTE <b>COLOR:</b> NO EXISTE <b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE <b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE <b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> UNA FUENTE, BANCAS CON JARDINES, FAROLES	NO EXISTE   FOTOGRAFIA No. 35   FOTOGRAFIA No. 36	<b>FUENTE</b> Fotografías No. 32, 35 y 36 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.  <b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.  <b>ELABORO:</b> EUGENIA MONTENEGRO <b>FECHA:</b> OCTUBRE 2,005	<b>HOJA No.</b> <b>4 / 8</b>
<b>ESTADO ACTUAL AÑO 2,006</b>  ESTADO ACTUAL AÑO 2,006 <span style="float: right;">FOTOGRAFIA No. 32</span>				



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>20</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrán García Teoría de la Arquitectura Págs. 329 y 463	
TECNICA 2 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134	

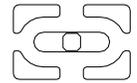


**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES PRINCIPALES, EXISTE AXIALIDAD DONDE SE RIGE LA COMPOSICION, EL DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD
3. EL DISEÑO DE 1923, SU COMPOSICION ES DE EJE LINEAL CENTRAL

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>5</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>21</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pág. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	



**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

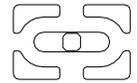
1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE TRAZO DE PROPORCION AUREA, DIRIGIDA POR UNA FORMA POLIGONAL AL CENTRO
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO CORRESPONDE A TRAZO DE PROPORCION AUREA, YA QUE EN LA REALIDAD ES UNA PLAZA VACIA, SIN ELEMENTOS DE CREACION ARTISTICA.
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION ESTETICA, COMO SE PUEDE APRECIAR EN SUS TRAZO ARMONICO, PREDOMINAN LA FORMAS CIRCULARES CON FORMA POLIGONAL AL CENTRO
4. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION ESTETICA, EL ESPACIO ES UN LUGAR VACIO, DONDE NO EXISTE FORMAS GEOMETRICAS, QUE LO CONFORMEN Y EXISTA ARMONIA EN SU DISEÑO

**OBSERVACIONES**

FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

0 10 50 Metros  
5 20  
Escala Gráfica

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>6</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>

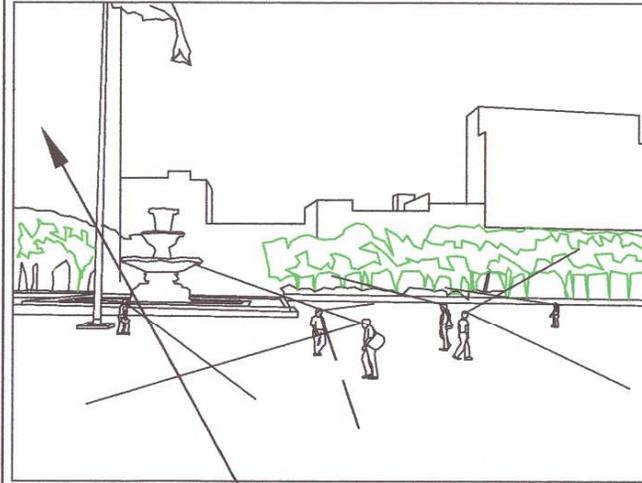


**ESPACIO ABIERTO: PLAZA CENTRAL**



FOTOGRAFIA No. 68

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**22**

**FUENTE**

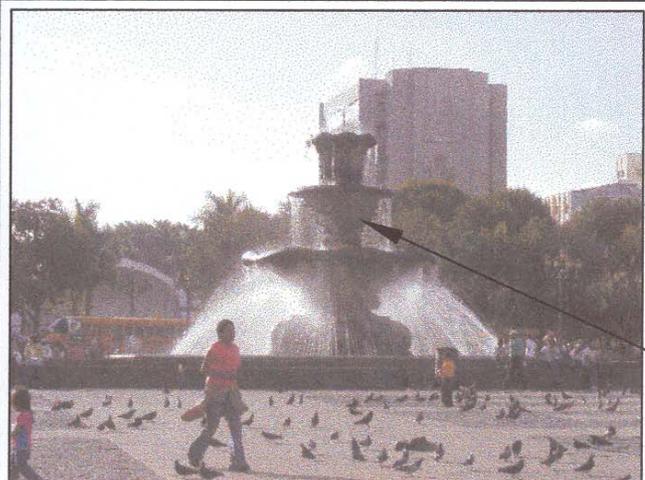
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la  
Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de  
la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad  
de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 69

En este detalle se puede observar la desproporcionalidad que existe a la vista de la Plaza Central, el edificio que se aprecia al fondo da a conocer la falta de armonía que existe en este sector donde se ubica la plaza, se aprecia un lugar vacío, sin elementos de creación artística.

En esta fotografía se aprecia la fuente como único elemento decorativo que existe, al fondo se aprecia la vegetación del Parque Centenario, la cual le faltó a la Plaza Central.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 68 Y 69  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

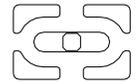
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

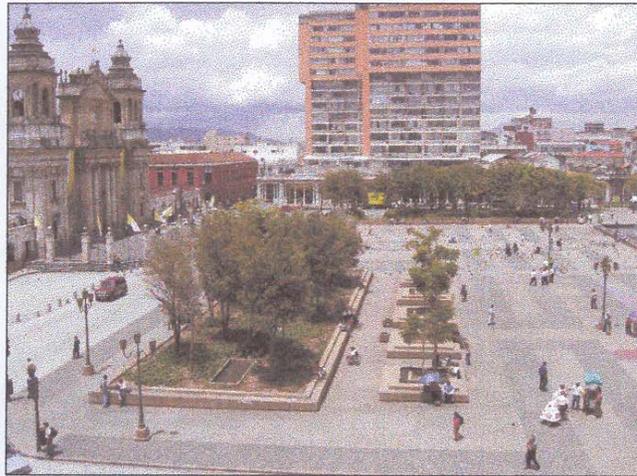
HOJA No.  
**7**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**8**



**ESPACIO ABIERTO: PLAZA CENTRAL**

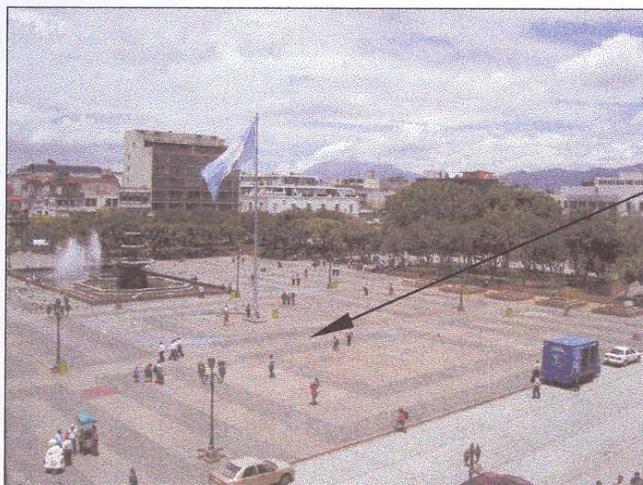


FOTOGRAFIA No. 70

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**



FOTOGRAFIA No. 72



FOTOGRAFIA No. 71

En estas fotografías se puede apreciar el vacío que existe en este espacio, donde las personas lo utilizan como área de circulación.

En las fotografías No. 70 y 71 se puede observar la falta de organización espacial interna que existe en el lugar, no cuenta con mobiliario urbano, solo cuenta con jardineras y una fuente, no existe creación artística en el interior del espacio, esta falta de belleza se debe a la construcción del estacionamiento subterráneo que existe, lo cual dió resultado el actual diseño de la plaza.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**23**

**FUENTE**

El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 70, 71 Y 72  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

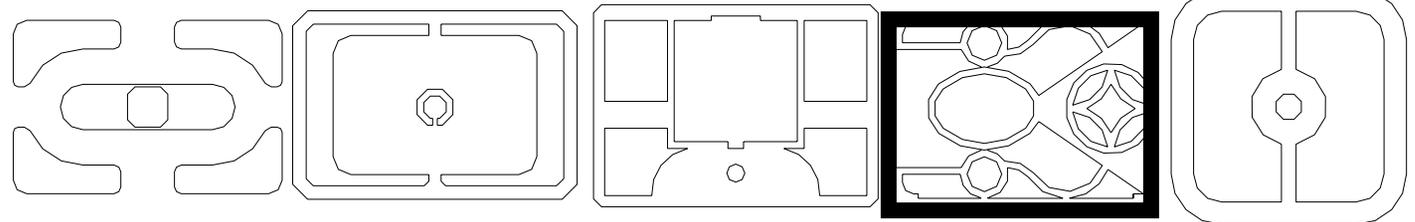
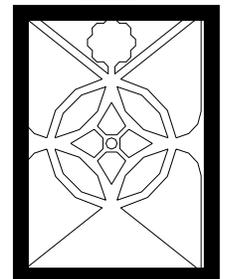
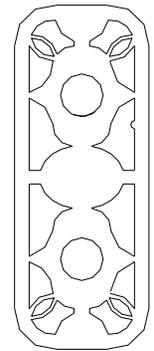
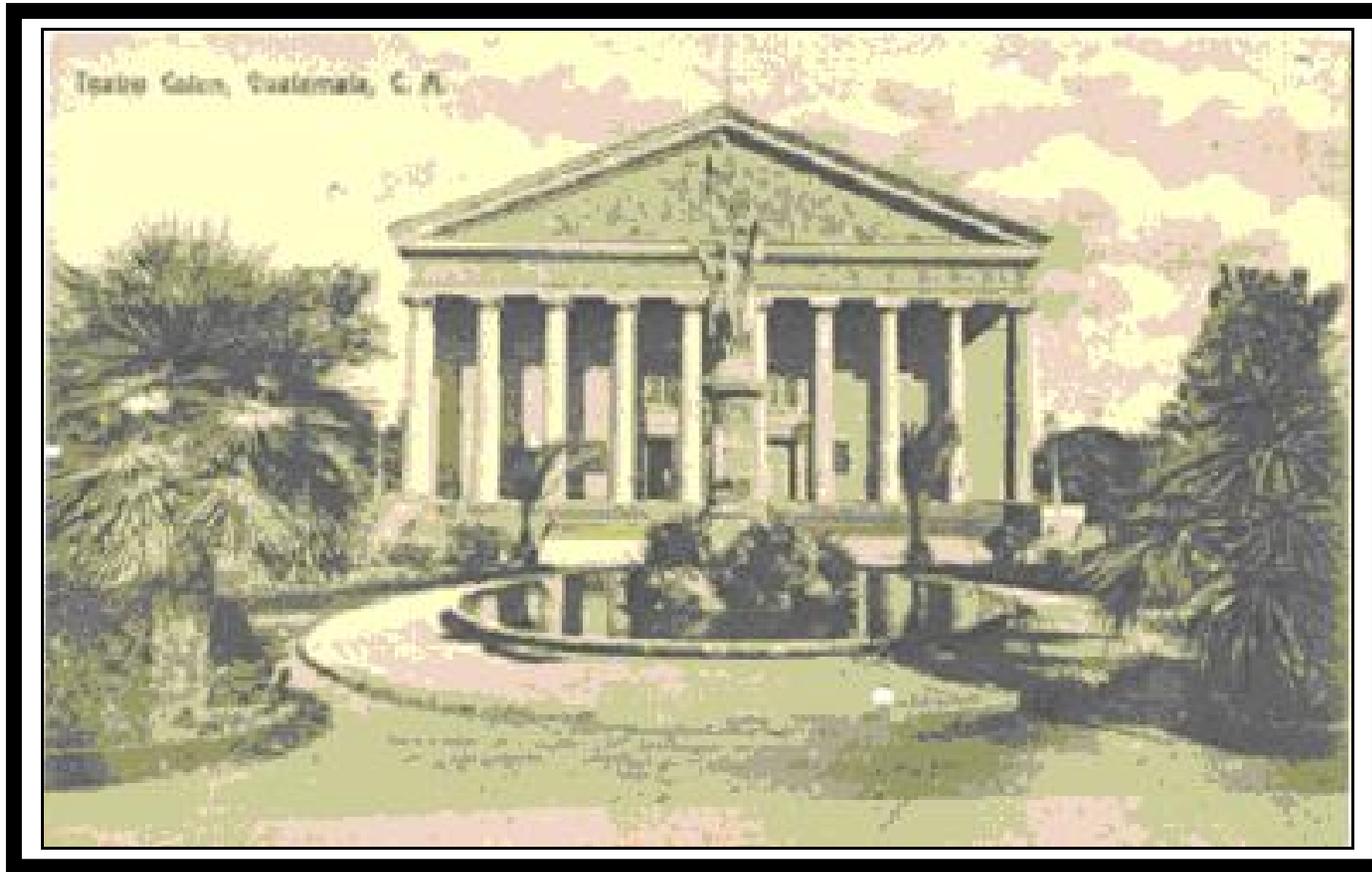
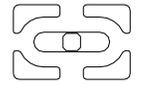
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

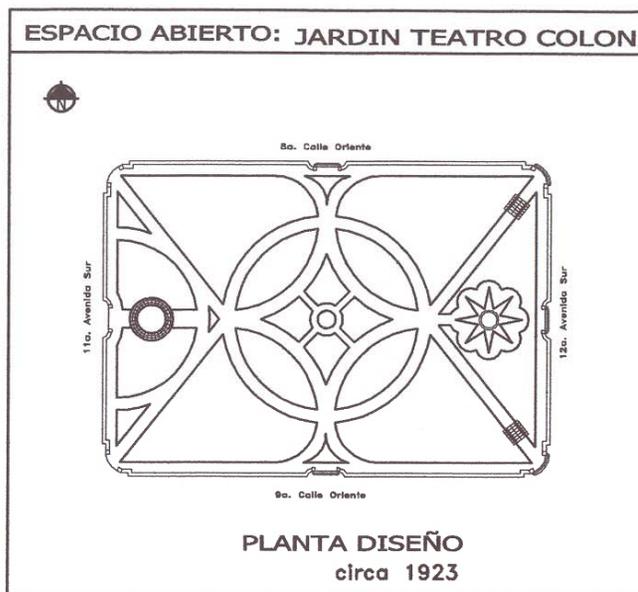
HOJA No.  
**8**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**8**

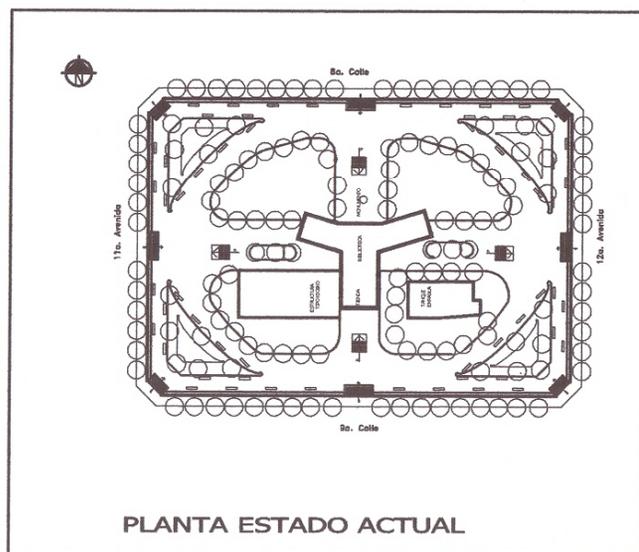


## PARQUE COLON



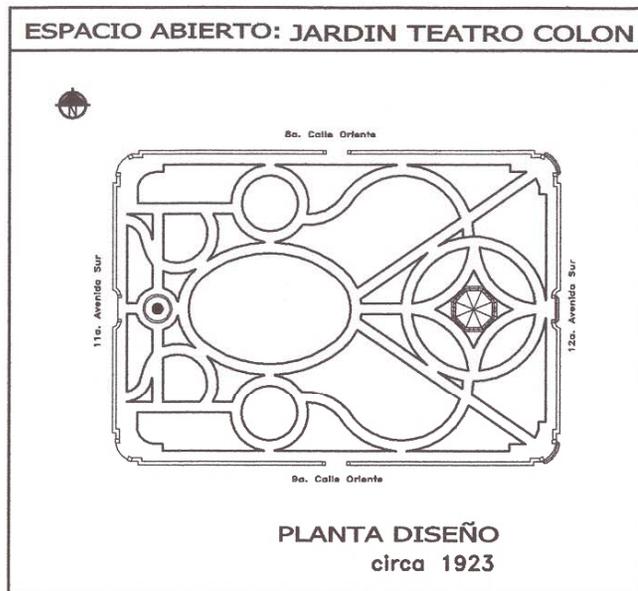
ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA CON ANGULOS RECTOS A 90° Y CURVAS EN ESQUINAS	RECREACION CULTURAL
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES DINAMICO DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES	JARDIN
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SU EJE PRINCIPAL	<b>ESTETICA</b>
	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>24</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pag. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



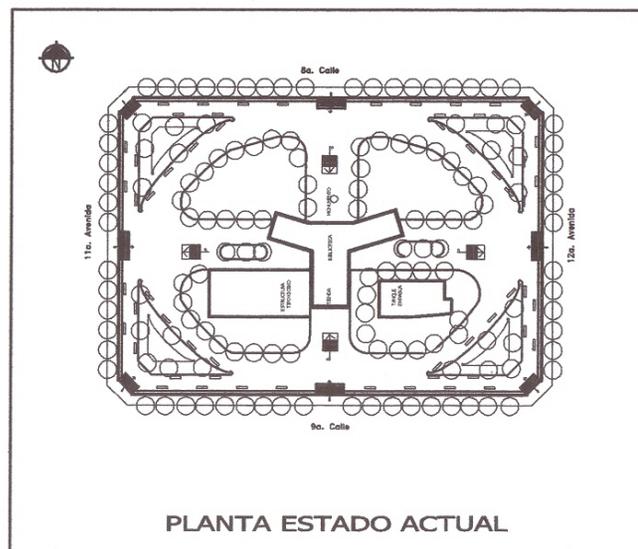
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA, CON ANGULOS RECTOS A 45° Y DIAGONALES EN ESQUINAS	RECREACION
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO DONDE EXISTE REPETICION FORMAS QUE NO CORRESPONDEN A NINGUNA FUNCION	NO EXISTE
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	ROL RECREATIVO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS, PERO NO CORRESPONDE A UNA FUNCION	<b>ESTETICA</b>
	NO EXISTE

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>1</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA CON ANGULOS RECTOS A 90° Y CURVAS EN ESQUINAS	RECREACION CULTURAL
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES DINAMICO DONDE EXISTE UNA REPETICION DE FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES	JARDIN
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b>	<b>ESTETICA</b>
SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SU EJE PRINCIPAL	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 25
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA, CON ANGULOS RECTOS A 45° Y DIAGONALES EN ESQUINAS	RECREACION
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO	NO EXISTE
<b>RITMO:</b> DONDE EXISTE REPETICION FORMAS QUE NO CORRESPONDEN A NINGUNA FUNCION	<b>CATEGORIA</b>
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	ROL RECREATIVO
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	<b>ESTETICA</b>
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b>	NO EXISTE
SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS, PERO NO CORRESPONDE A UNA FUNCION	

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 2/9
FECHA: OCTUBRE 2,005	

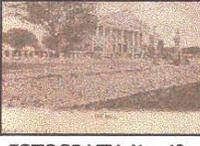


**ESPACIO ABIERTO: PARQUE COLON**



Fotografía No. 37

circa 1890-1900

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREATIVA Y CULTURAL
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA, EN AREAS PEATONALES Y ELEMENTOS ARTISTICOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>RITMO:</b> EXISTIA UNA REPETICION DE ELEMENTOS EN LA VERJA, TEATRO Y JARDINES	 FOTOGRAFIA No. 39
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA VARIEDAD DE VEGETACION Y TEATRO	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA EN SUS INGRESOS Y AREAS PEATONALES DEFINIDAS	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> EXISTIA UN TEATRO COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA PLAZUELA, FAROLES, BANCAS, JARDINES, VARIEDAD DE VEGETACION, AREAS PEATONALES, FUENTES, MONUMENTO Y ESCULTURAS	 FOTOGRAFIA No. 40

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>26</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografía No. 37 Historia de Guatemala Investigación del Lic. Miguel Alvarez Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar Museo Nacional de Historia	
Fotografía No. 39 El Imparcial 9 de noviembre 1936 pág. 4	
Fotografía No. 40 Fernandez - Valdeavellano	

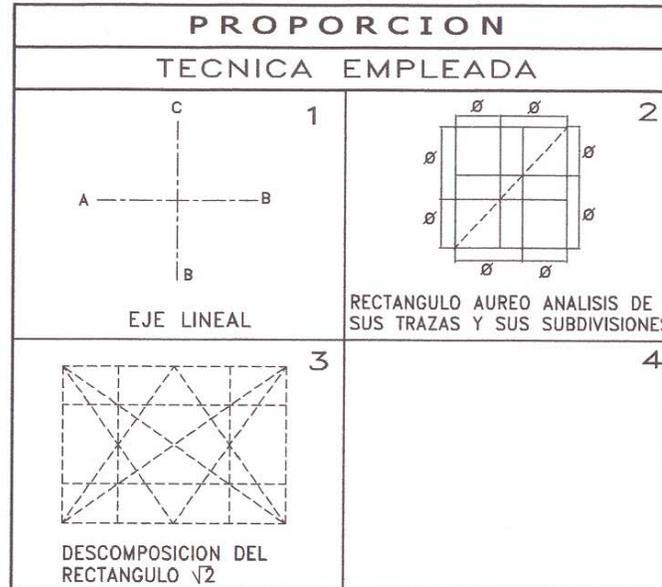
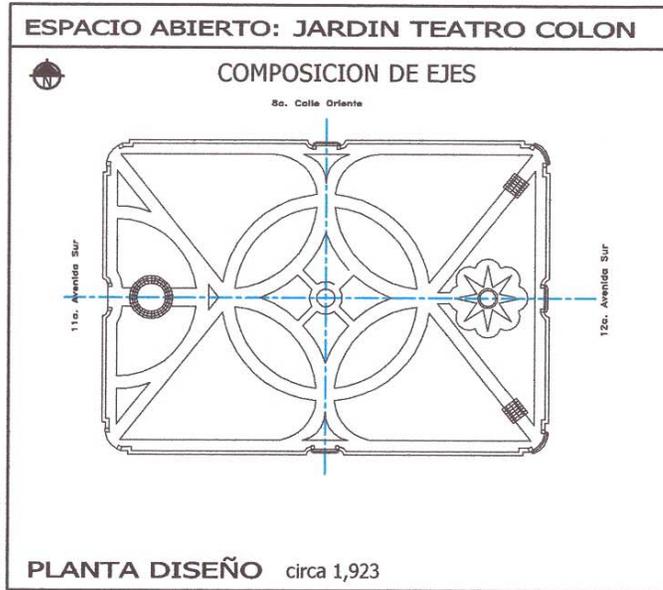
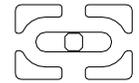


FOTOGRAFIA No. 38

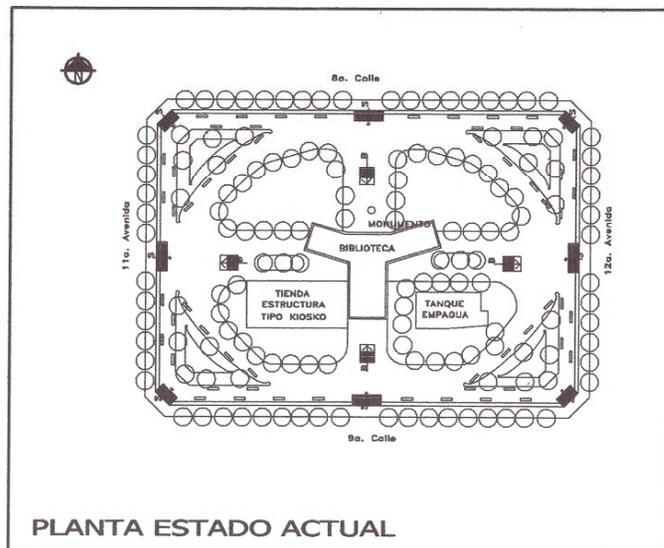
ESTADO ACTUAL AÑO 2,006

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> DELIMITANTES EDIFICADOS, CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	RECREATIVA
<b>TEXTURA:</b> NO EXISTE	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	 FOTOTGRAFIA No. 41
<b>COLOR:</b> EXISTE EL VEGETACION Y JARDINES	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE, LA EDIFICACION AL CENTRO Y LA VERJA NO DEJA APRECIAR LA CONFORMACION DEL ESPACIO	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> VEGETACION, JARDINES, BANCAS Y AREAS PEATONALES Y MONUMENTO	 FOTOGRAFIA No. 42

<b>FUENTE</b>	
Fotografías. No. 38, 41, 42 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
<b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>27</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrañ García Teoría de la Arquitectura Págs. 329 y 447	
TECNICA 2 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134	

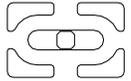


**ANALISIS DE COMPARACION**

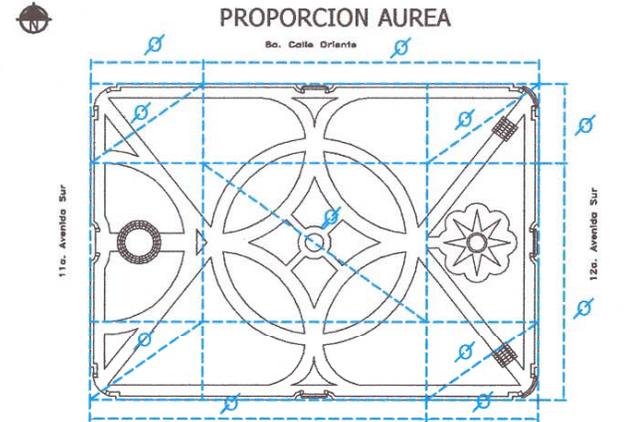
LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES PRINCIPALES, EXISTE AXIALIDAD DONDE SE RIGE LA COMPOSICION, EL DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD
3. EL DISEÑO DE 1923, SU COMPOSICION ES DE EJE LINEAL CENTRAL

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



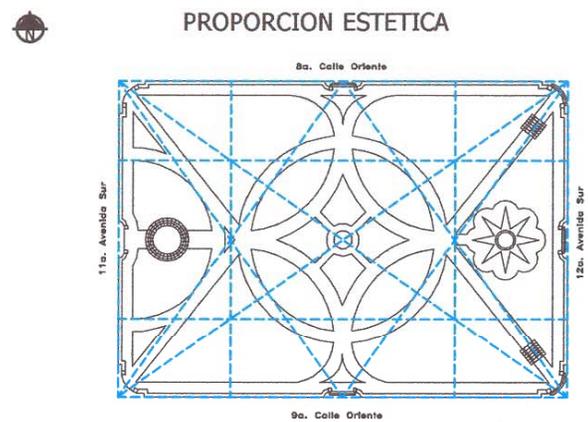
**ESPACIO ABIERTO: JARDIN TEATRO COLON**



ESQUEMA EXPLICATIVO DEL TRAZADO DE LA PLANTA DEL ESPACIO  
**PLANTA DISEÑO** circa 1,923

**PROPORCION**

**PROPORCION ESTETICA**



DESCOMPOSICION ARMONICA Y TRAZAS DEL ANALISIS DE LA PLANTA DEL ESPACIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS** FICHA No. **28**

**FUENTE**

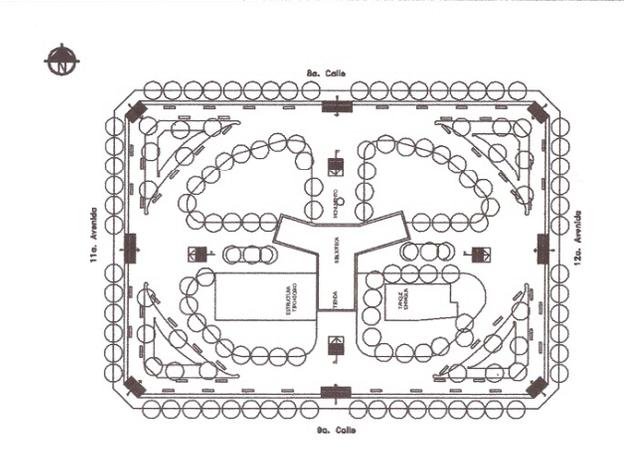
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298

Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pág. 361-369

Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140



**PLANTA ESTADO ACTUAL**

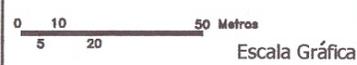
**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION AUREA SU TRAZO, DIRIGIDA POR FORMAS RECTANGULARES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION AUREA, NO CORRESPONDE A UN TRAZO DEFINIDO
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION ESTETICA, SE OBSERVA LA ARMONIA EN SU TRAZO, PREDOMINAN LAS FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES, SU DISEÑO ES DINAMICO
4. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION ESTETICA, NO EXISTEN FORMAS GEOMETRICAS DEFINIDAS

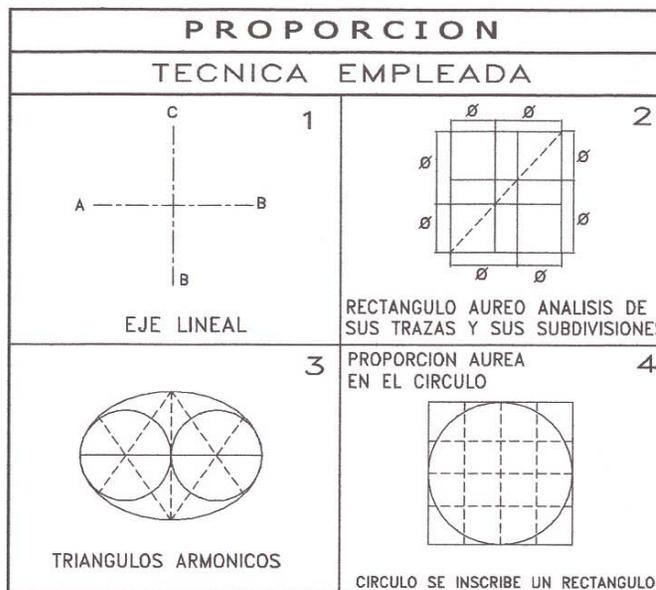
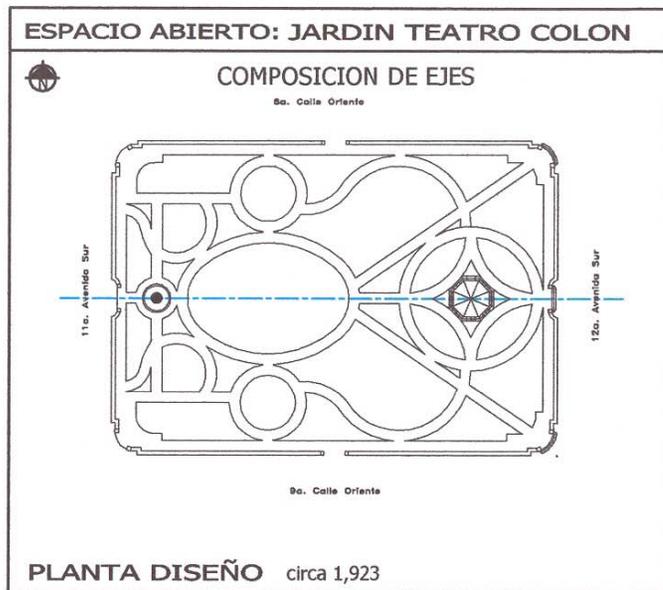
**OBSERVACIONES**

FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

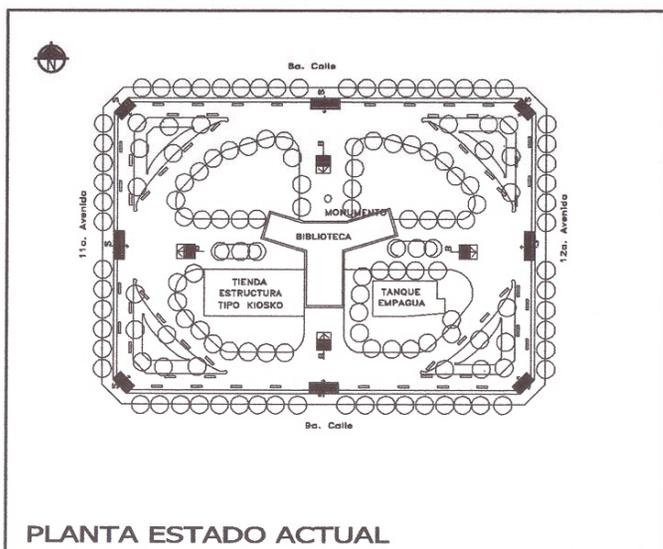


ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO HOJA No. **5**

FECHA: OCTUBRE 2,005 **9**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>29</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrán García Teoría de la Arquitectura Págs. 329 y 379	
TECNICA 2 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134 y 138	

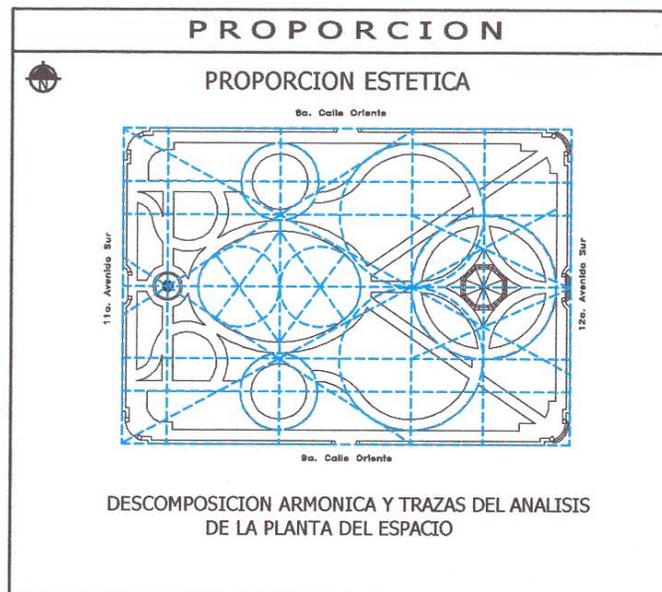
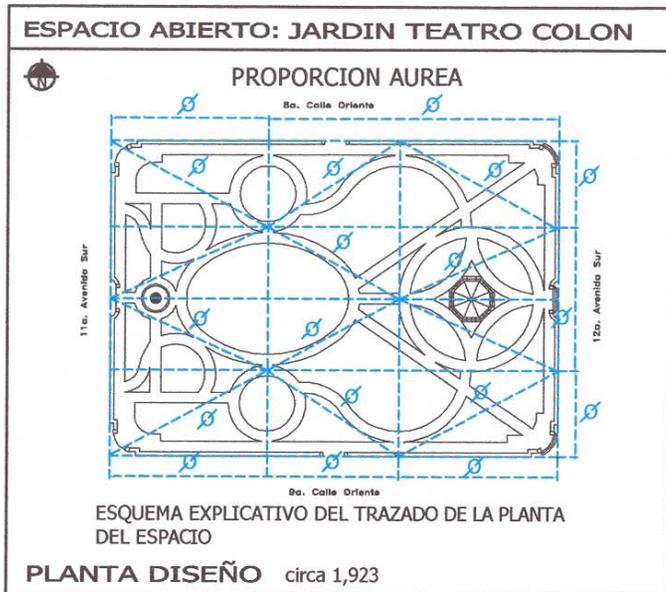


**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

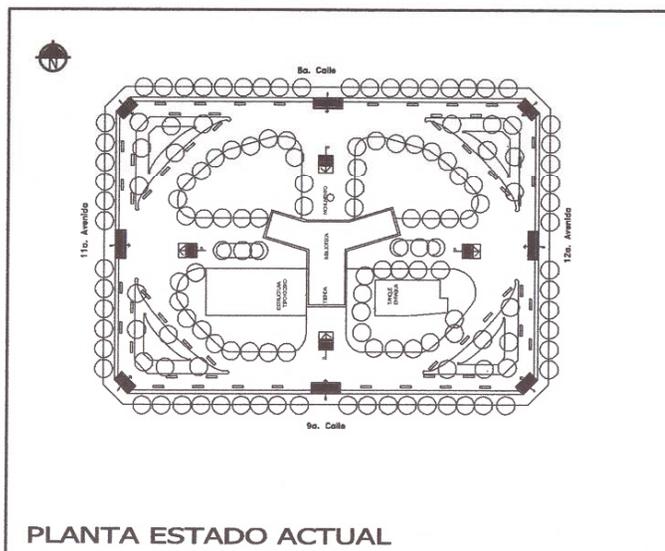
1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE UN EJE PRINCIPAL, ES SIMETRICO RESPECTO A SU EJE
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD
3. EL DISEÑO DE 1923, ES UN EJE LINEAL

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>6</b> / <b>9</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

<b>ANALISIS</b>	FICHA No. 30
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pag. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	



**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

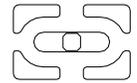
1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION AUREA EN EL TRAZO DE SU PLANTA
2. EL DISEÑO ACTUAL NO EXISTE PROPORCION AUREA, NO CORRESPONDE A NINGUN TRAZO DEFINIDO
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION ESTETICA, DONDE SE OBSERVA LA ARMONIA EN SU TRAZO, PREDOMINAN LAS FORMAS CIRCULARES Y ELIPSOIDALES, ES UN DISEÑO DINAMICO
4. EN EL DISEÑO ACTUAL NO EXISTE PROPORCION ESTETICA, NO CORRESPONDE A FORMAS GEOMETRICAS DEFINIDAS

**OBSERVACIONES**

FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

0 10 50 Metros  
5 20 Escala Gráfica

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 7/9
FECHA: OCTUBRE 2,005	



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE COLON**



FOTOGRAFIA No. 73

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

En esta fotografía se observa el pozo de agua que se colocó en el centro del parque Colón, el cual tiene una vista desagradable en el interior del espacio, esta construcción obstaculiza la visual hacia cualquier punto dentro del parque, por lo cual no existe transparencia en el mismo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**31**

**FUENTE**

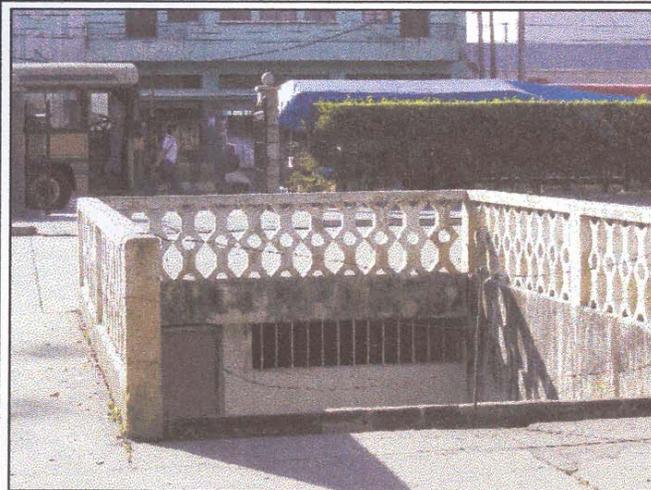
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrañ García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 74

En esta fotografía muestra una bodega en el sotano del parque, la cual esta abandonada y tiene una vista desagradable dentro del espacio.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 73 Y 74  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

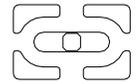
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.  
**8**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**9**



**ESPACIO ABIERTO: PARQUE COLON**



FOTOGRAFIA No. 75

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

Esta fotografía muestra la verja que encierra al parque Colón en sus cuatro lados, esta esta construida con muro de block y arbustos densos, se puede observar que no existe transparencia en el espacio, ya que la verja obstaculiza la vista del visitante.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**32**

**FUENTE**

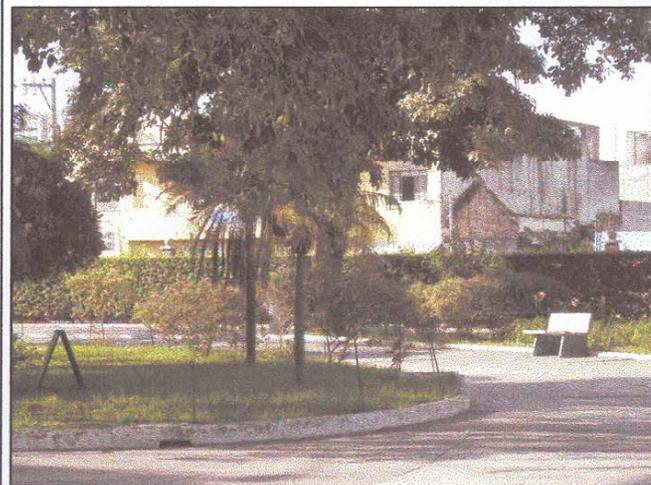
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 76

Esta fotografía muestra uno de los jardines del parque, se puede observar lo desolado del lugar, ya que las personas que lo visitan se sienten encerradas dentro del mismo y no cuenta con elementos de creación artística que llame la atención del visitante para permanecer en el lugar.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 75 Y 76  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

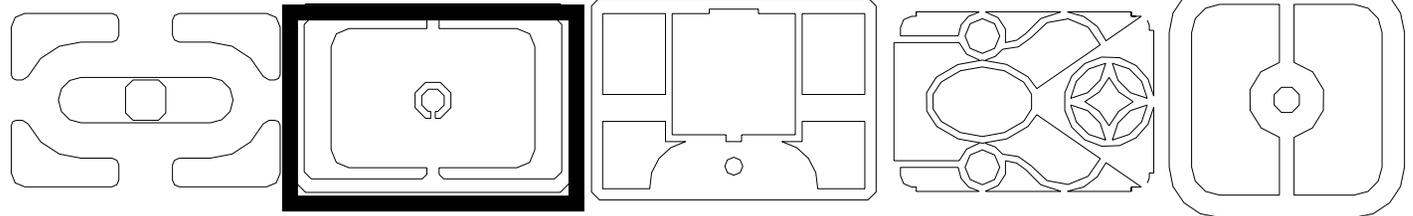
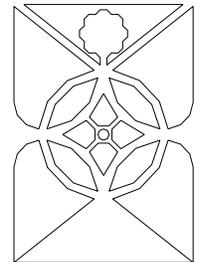
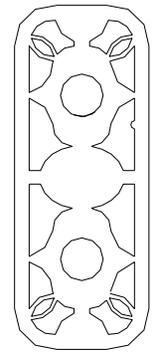
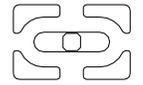
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

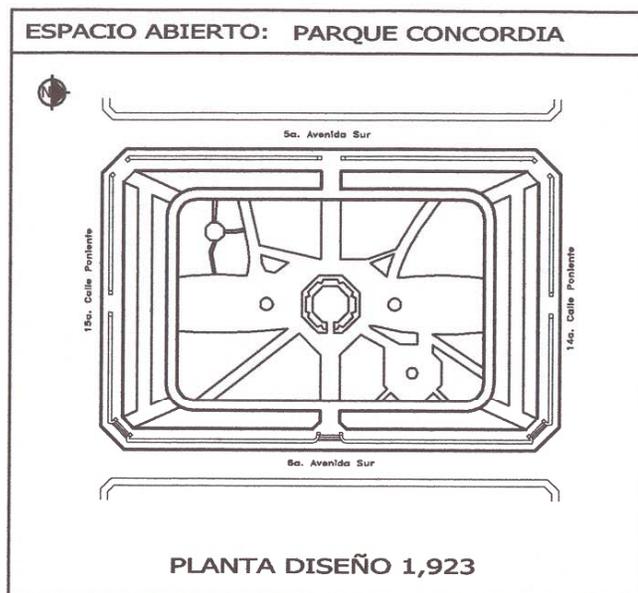
HOJA No.  
**9**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**9**

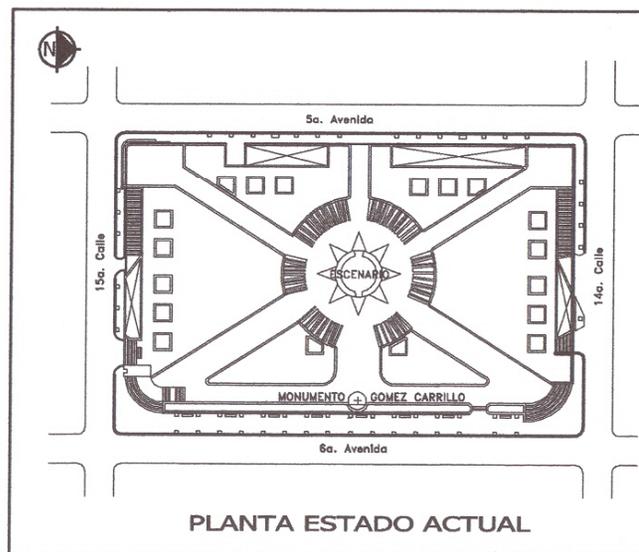


# PARQUE LA CONCORDIA



ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA, CON ANGULOS RECTOS A 45° Y DIAGONALES EN ESQUINAS	RECREATIVA CULTURAL Y ESPARCIMIENTO
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	<b>IMAGEN</b>
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO, DONDE EXISTE UNA REPETICION DE LA LINEA RECTA, RECTANGULOS Y POLIGONOS	PABELLON DE MUSICA Y JARDIN
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	<b>CATEGORIA</b>
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> EXISTE DOS INGRESOS DEFINIDOS POR LA 6a. AVENIDA DONDE SE PUEDE DIRIGIR HACIA TODA LA PLAZA	SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO ASUS CUATRO LADOS Y A LA CONVERGENCIA HACIA UN AREA CENTRAL DOMINANTE EN CUANTO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	<b>ESTETICA</b>
	CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>33</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

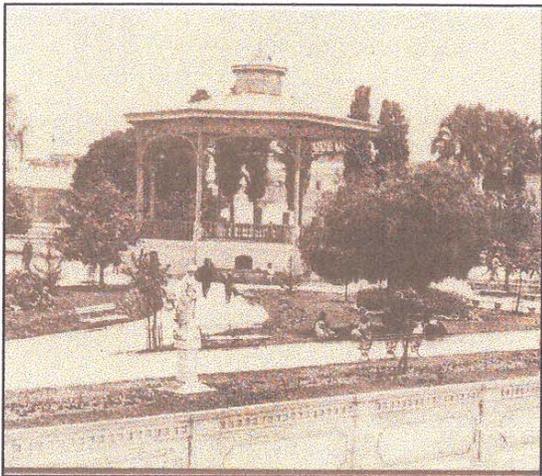


FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> IRREGULAR GEOMETRICO DE FORMA CUADRADA	NO EXISTE
<b>TAMAÑO:</b> DE UNA MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	<b>IMAGEN</b>
<b>BORDES:</b> CONFORMADA POR CUATRO CALLES Y CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	<b>CATEGORIA</b>
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	NO EXISTE
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	<b>ESTETICA</b>
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> EXISTE SIMETRIA PERO NO CORRESPONDE A SUS CUATRO LADOS, Y NO EXISTE ELEMENTOS QUE PREDOMINEN COMO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	NO EXISTE

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>1/8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



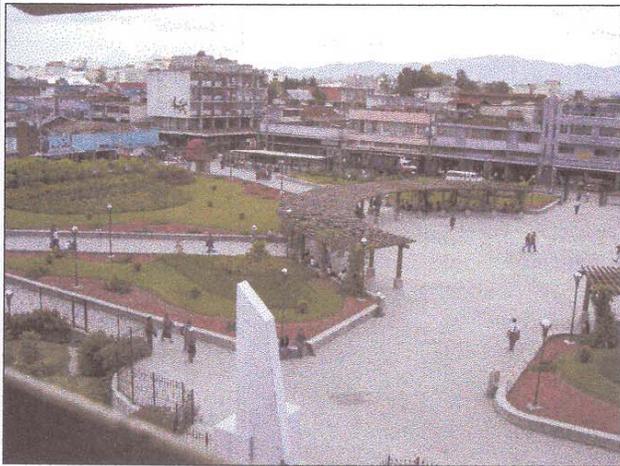
**ESPACIO ABIERTO: PARQUE CONCORDIA**



**AÑO 1913** **FOTOGRAFIA No. 43**

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREACION ESPARCIMIENTO
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA EN PABELLON, MONUMENTOS Y VERJA	
<b>RITMO:</b> SI EXISTIA REPETICION DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN PABELLON, JARDINES Y VERJA	 <b>FOTOGRAFIA No. 45</b>
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA EN LA INTEGRACION DE LA VEGETACION, JARDINES, PABELLON Y MONUMENTO	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA, EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA, EN INGRESOS Y AREAS PEATONALES QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, PABELLON, JARDINES, VEGETACION, BANCAS, FAROLES Y AREAS PEATONALES	 <b>FOTOGRAFIA No. 46</b>

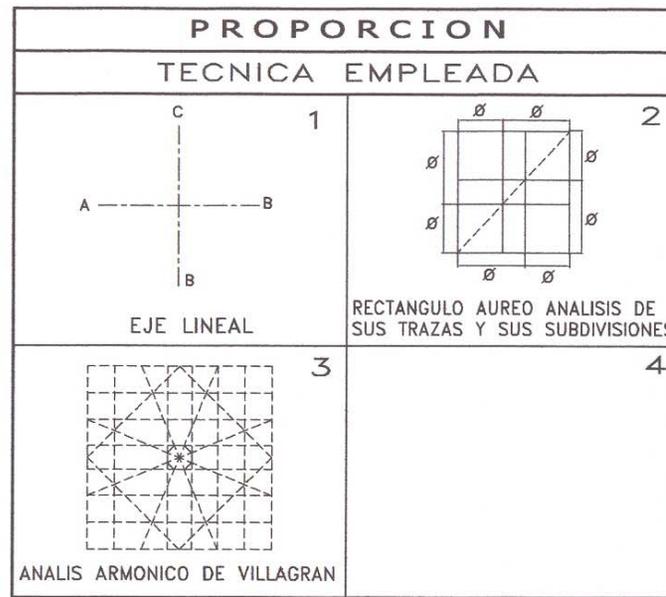
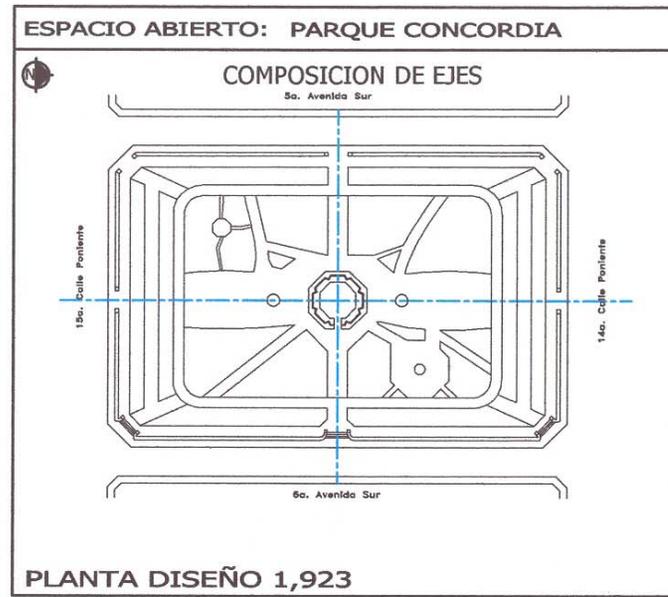
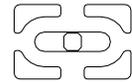
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>34</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografía No. 43 Revista Historia de la Ciudad de Guatemala de la Asunción Museo Nacional de Historia Lic. Miguel Alvarez Arévalo del año 1,999. Fotografía No. 45 Fernandez - Valdeavellano Fotografía No. 46 Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Album Gráfico doce años del Gobierno del General Jorge Ubico. 1,943.	



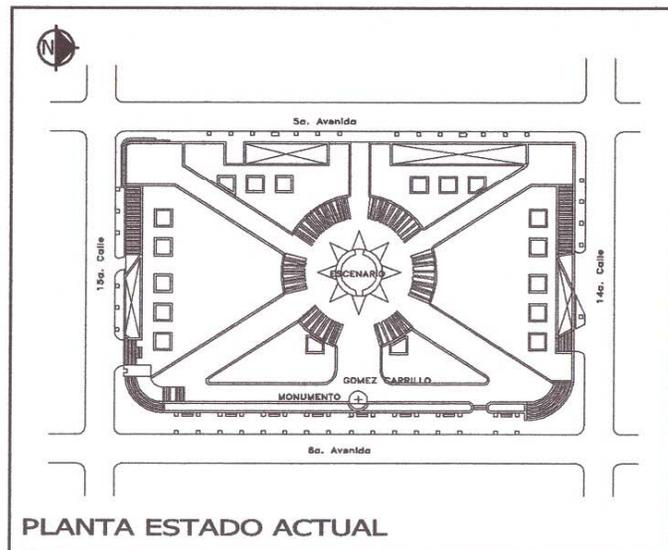
**ESTADO ACTUAL AÑO 2,006** **FOTOGRAFIA No. 44**

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	NO EXISTE
<b>TEXTURA:</b> NO EXISTE	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	 <b>FOTOGRAFIA No. 47</b>
<b>COLOR:</b> NO EXISTE	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> MONUMENTO, BANCAS, FAROLES Y JARDINERAS	 <b>FOTOGRAFIA No. 48</b>

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 44, 47 y 48 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
<b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>35</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 José Villagrán García Teoría de la Arquitectura Págs. 329 y 463	
TECNICA 2 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 134	

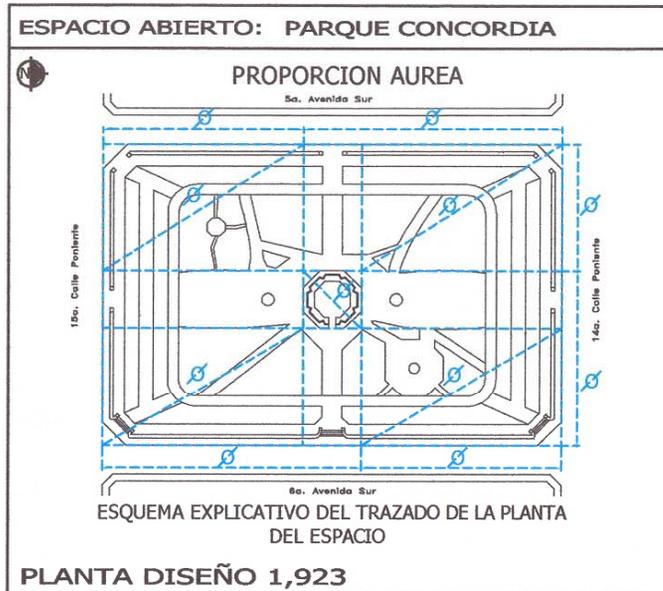
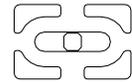


**ANALISIS DE COMPARACION**

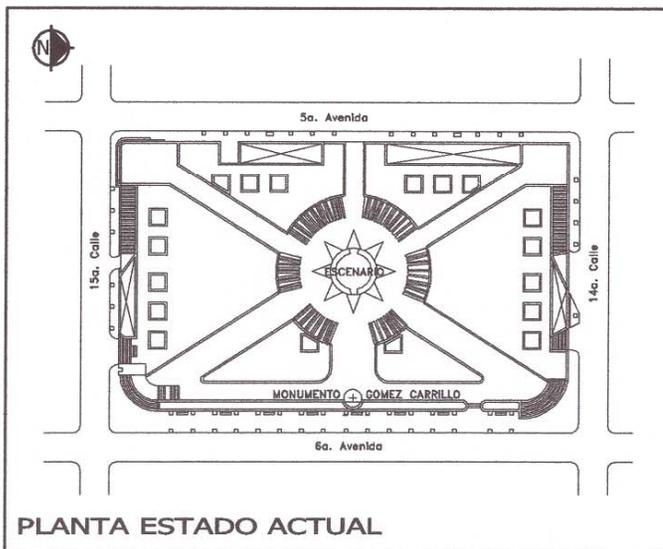
LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES PRINCIPALES, EXISTE AXIALIDAD DONDE SE RIGE LA COMPOSICION, EL DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD, ES DISEÑO SIMETRICO, PERO NO SE RIGE POR EL CENTRO DEL ESPACIO, NO ESTA BIEN DEFINIDO
3. EL DISEÑO DE 1923, SU COMPOSICION ES DE EJE LINEAL CENTRAL

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b> / <b>8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>36</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pág. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	



**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

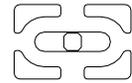
1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UN TRAZO DEFINIDO EN LA PROPORCION AUREA, DIRIGIDO POR UN CENTRO DEL ESPACIO
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO CORRESPONDE A UN TRAZO DE LA PROPORCION AUREA
3. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE PROPORCION ESTETICA, AUNQUE PREDOMINA LA LINEA RECTA EN SU DISEÑO, EXISTE ARMONIA EN SUS TRAZOS, EXISTEN FORMAS RECTANGULARES Y FORMA POLIGONAL AL CENTRO, QUE SIRVE DE REFERENCIA EN SU TRAZO
4. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION ESTETICA, EN LA REALIDAD, EN EL CENTRO ES UN VACIO SIN TRATAMIENTO ARTISTICO, PREDOMINA LA FORMA TRIANGULAR, PERO AL VISITAR EL LUGAR LO UNICO QUE SE APRECIA ES UN LUGAR VACIO, COMO SE OBSERVA EN FOTOGRAFIAS ACTUALES

**OBSERVACIONES**

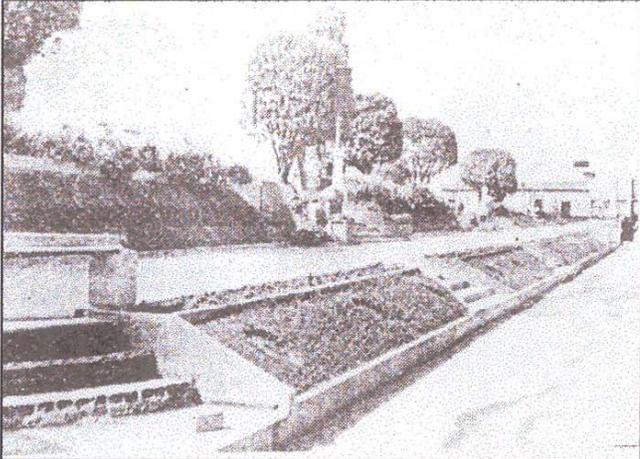
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

0 10 50 Metros  
5 20 Escala Gráfica

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



**ESPACIO ABIERTO**  
**PARQUE CONCORDIA**



**AÑO 1947 FOTOGRAFIA No. 77**

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

En esta fotografía se ubica el parque La Concordia sobre la 6a. Avenida de la zona 1, donde se pueden apreciar varios aspectos:

1. Existía una direccionalidad en toda la conformación del espacio
2. Existía armonía en la integración de todos sus elementos de creación artística
3. Existía ritmo y textura en la decoración de gradas
4. Existía proporcionalidad con respecto a la vista del observador, se podía apreciar la belleza del espacio en la integración de la vegetación con elementos decorativos

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>37</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

**PARQUE ENRIQUE GOMEZ CARRILLO**



**AÑO 2,006 FOTOGRAFIA No. 78**

En esta fotografía se ubica el parque Enrique Gómez Carrillo sobre la 6a. Avenida de la zona 1, donde se puede apreciar varios aspectos:

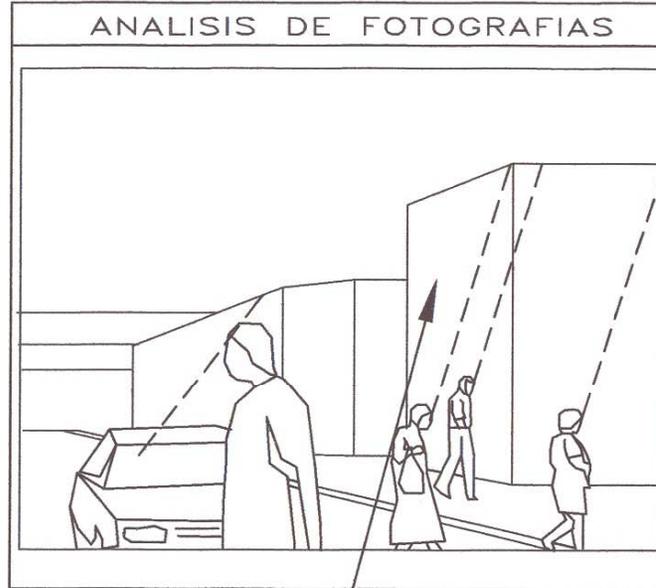
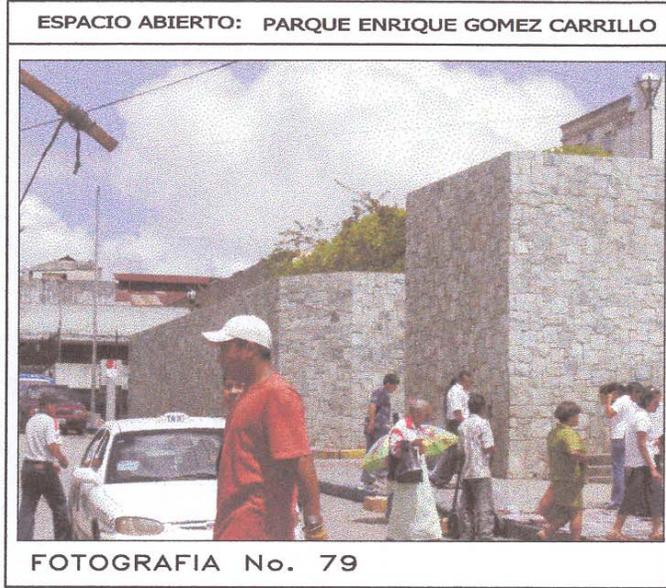
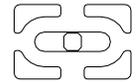
1. En esta fotografía se observa que no existe transparencia en el espacio, es un espacio enclaustrado con un muro, no existe elementos artísticos que le den belleza al espacio
2. Se observa la desproporcionalidad con respecto a la visual de las personas que observan el espacio
3. No existe creación artística en los cuatro lados que conforman el espacio
4. No existe belleza hacia el parque, solo se aprecia un muro con rejas

**FUENTE**

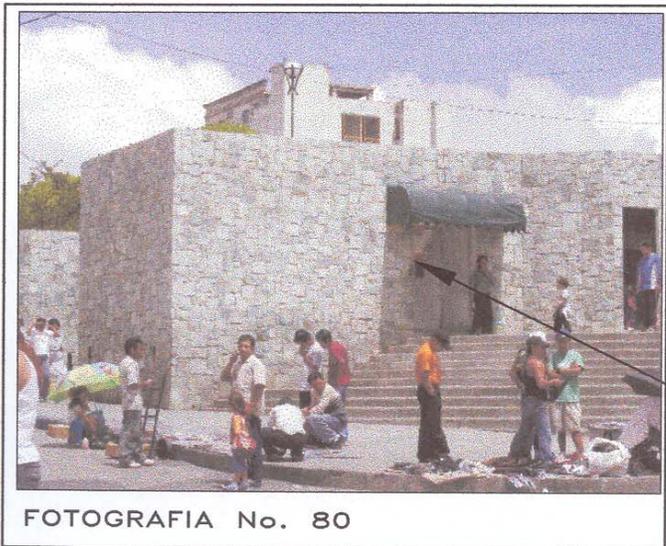
FOTOGRAFIAS No. 77 Y 78  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>5</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



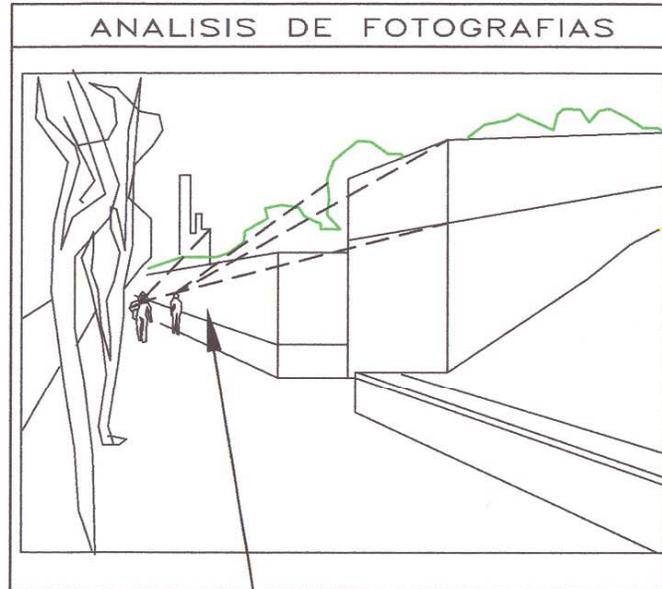
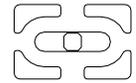
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>38</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



En este detalle se puede observar la desproporcionalidad que existe sobre la 6a. Avenida y 15 Calle de la Zona 1, las personas que pasan por el lugar, no tienen ninguna visibilidad hacia el espacio, solo se observa en muro de piedra, que da mala impresión a la vista de las personas, esto se debe a la construcción del estacionamiento subterráneo, lo cual perjudicó el diseño del parque.

En esta fotografía se puede observar los servicios sanitarios, los cuales dan muy mal aspecto a la avenida principal del parque, como lo es la 6a. Avenida de la Zona 1.

<b>FUENTE</b>	
FOTOGRAFIAS No. 79 Y 80 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar. año 2,006	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>6</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>8</b>



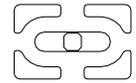
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>39</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



En este detalle se observa que sobre la 6a. Avenida, también existe desproporcionalidad en la vista hacia el parque, no existe transparencia, solo se observa un muro a lo largo de toda la avenida.

En esta fotografía se observa el área de comedores que existen sobre la 5a. Avenida, lo cual obstaculiza la visibilidad hacia el interior del parque, no existe transparencia y da muy mal aspecto en el ingreso al parque en esta avenida.

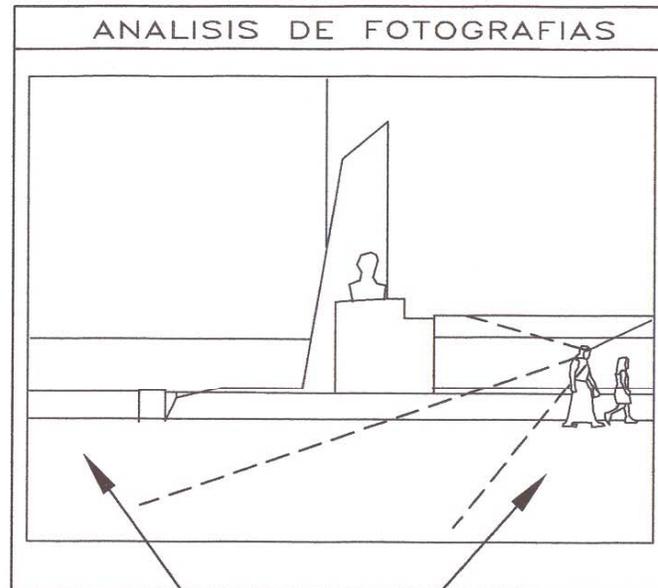
<b>FUENTE</b>	
FOTOGRAFIAS No. 81 Y 82 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar. año 2,006	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>7</b> <hr/> <b>8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



**ESPACIO ABIERTO**  
**PARQUE ENRIQUE GOMEZ CARRILLO**



**FOTOGRAFIA No. 83**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ANALISIS	FICHA No. 40
FUENTE	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Pags. 41-43	



**FOTOGRAFIA No. 84**

En este detalle se observa el vacío que existe en las áreas peatonales del parque, solo cuenta con unas jardineras y una pérgola al centro, lo cual no es suficiente como creación artística y hacer que el lugar sea agradable para las personas que visitan el lugar.

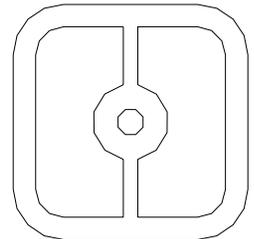
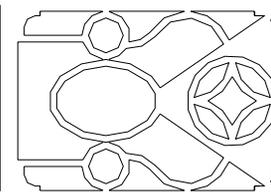
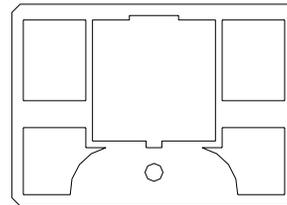
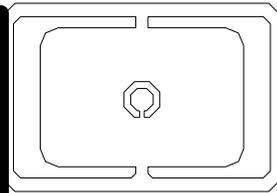
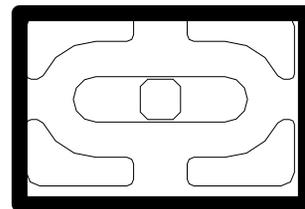
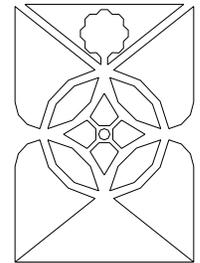
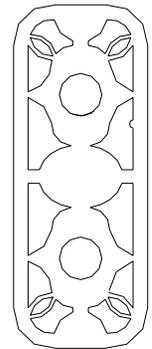
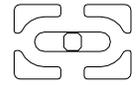
En la fotografía No. 84 se puede observar que la vista que tiene en el interior del parque, son los edificios que resaltan alrededor del mismo, no existe una vista agradable en el lugar.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 83 Y 84  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 8 / 8
FECHA: OCTUBRE 2,005	

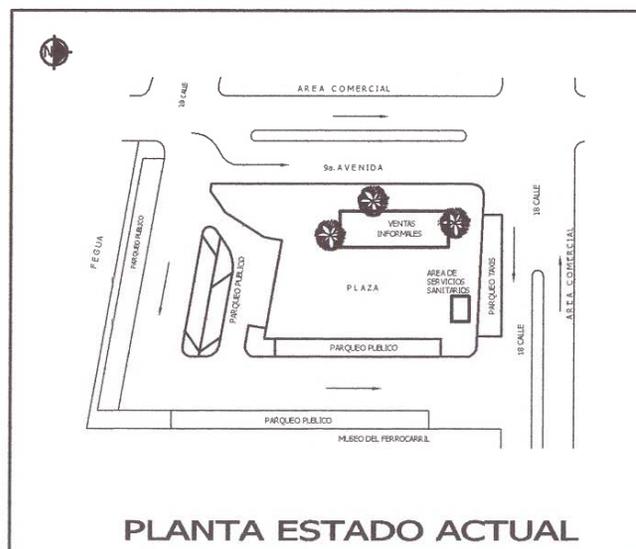


# PLAZA BARRIOS



ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA CUADRADA REGULAR GEOMETRICA CON ANGULOS RECTOS A 90° Y CURVAS EN ESQUINAS	RECREACION ESPARCIMIENTO CULTURAL
<b>TAMAÑO:</b> DE 3/4 DE MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	<b>IMAGEN</b> MONUMENTO AL GENERAL JUSTO RUFINO BARRIOS
<b>BORDES:</b> CONFORMADAS POR DOS CALLES PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIAS, CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	
<b>RITMO:</b> EN SU DISEÑO, SU TRAZO ES ESTATICO, DONDE EXISTE UNA REPETICION DE LA LINEA RECTA, FORMAS CIRCULARES	<b>CATEGORIA</b> SIGNIFICACION VISUAL Y ROL RECREATIVO
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTE EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTE, EN SUS INGRESOS HACIA EL INTERIOR DEL ESPACIO	<b>ESTETICA</b> CREACION ARTISTICA EN SU DISEÑO
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> SU DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS CUATRO LADOS, SUS DOS EJES Y LA CONVERGENCIA HACIA UNA AREA CENTRAL DOMINANTE EN CUANTO ESPACIALIDAD Y EQUIPAMIENTO	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>41</b>
<b>FUENTE</b> El análisis se elaboró en base a la siguiente bibliografía: Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662 Revista Escala No. 151, Plazas Cívicas Págs. 27-28 José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226 José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

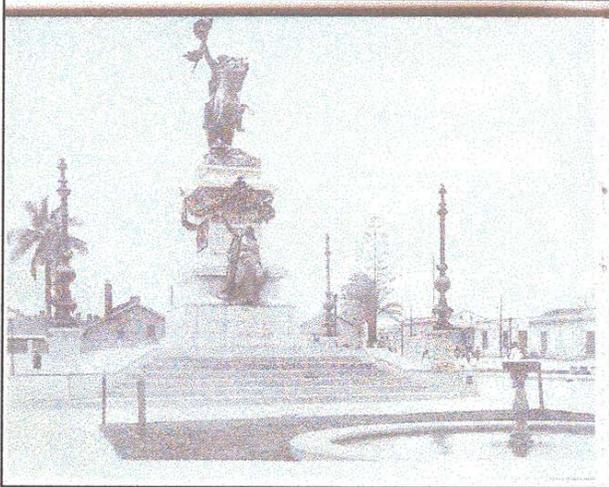


FORMA	FUNCION
<b>TRAZO:</b> FORMA IRREGULAR GEOMETRICA	NO EXISTE
<b>TAMAÑO:</b> DE 3/4 DE MANZANA DEL DAMERO DEL SECTOR EN QUE SE INSERTA	
<b>BORDES:</b> CONFORMADAS POR DOS CALLES PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIAS, CUATRO DELIMITANTES DE EDIFICACION QUE LO RODEAN	NO EXISTE
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	NO EXISTE
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> NO EXISTE	<b>ESTETICA</b> NO EXISTE

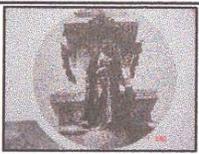
<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
0 10 50 Metros 5 20 Escala Gráfica	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>1</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



**ESPACIO ABIERTO: PLAZA BARRIOS**



**AÑO 1,933** **FOTOGRAFIA No. 49**

ANALISIS DE COMPARACION	
FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS CONTINUAS Y ALTURAS SIMILARES	RECREATIVA Y ESPARCIMIENTO
<b>TEXTURA:</b> SI EXISTIA, EN SUS DELIMITANTES Y EN LOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>RITMO:</b> SI EXISTIA UNA REPETICION DE ELEMENTOS EN SUS DELIMITANTES Y ESPACIO	 <b>FOTOGRAFIA No. 51</b>  <b>FOTOGRAFIA No. 52</b>
<b>COLOR:</b> SI EXISTIA, EN VEGETACION DE JARDINERAS Y ELEMENTOS ARTISTICOS DEL ESPACIO	
<b>TRANSPARENCIA:</b> SI EXISTIA VISIBILIDAD DENTRO DEL ESPACIO Y SUS DELIMITANTES	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> SI EXISTIA, EN INGRESOS Y AREAS PEATONALES QUE CONFORMABAN EL ESPACIO	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> EXISTIA UN MONUMENTO EN EL AREA CENTRAL, JARDINES Y AREAS PEATONALES COMO ELEMENTOS ARTISTICOS DEL ESPACIO	

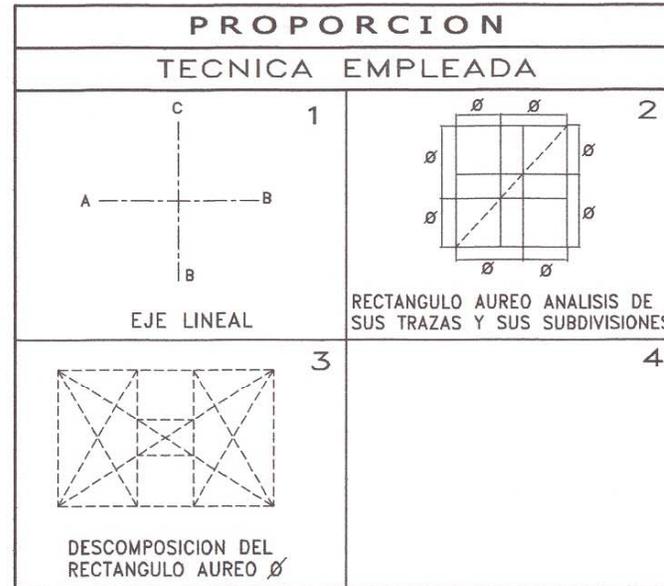
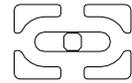
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	<b>FICHA No. 42</b>
<b>FUENTE</b>	
Fotografía No. 49 Revista Historia de la Ciudad de Guatemala de la Asunción Museo Nacional de Historia Lic. Miguel Alvarez Arévalo del año 1,999.	
Fotografías No. 51 y 52 Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Album Gráfico doce años del Gobierno del General Jorge Ubico. 1,943.	



**ESTADO ACTUAL AÑO 2,006** **FOTOGRAFIA No. 50**

FORMA	FUNCION
<b>BORDES:</b> SUS DELIMITANTES SON EDIFICIOS CON FACHADAS SIN ARMONIA Y ALTURAS DESPROPORCIONADAS	NO EXISTE
<b>TEXTURA:</b> NO EXISTE	
<b>RITMO:</b> NO EXISTE	 <b>FOTOGRAFIA No. 53</b>  <b>FOTOGRAFIA No. 54</b>
<b>COLOR:</b> NO EXISTE	
<b>TRANSPARENCIA:</b> NO EXISTE	
<b>DIRECCIONALIDAD:</b> NO EXISTE	
<b>ORGANIZACION ESPACIAL INTERNA:</b> NO EXISTE	

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 50, 53, y 54 Eugenia Montenegro en base a visita al lugar.	
<b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio.	
<b>ELABORO:</b> EUGENIA MONTENEGRO	<b>HOJA No. 2 / 9</b>
<b>FECHA:</b> OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>43</b>
<b>FUENTE</b>	
El analisis de Proporción se elaboro en base a la siguiente bibliografía:	
TECNICA 1 Y 3 Jose Villagran Garcia Teoria de la Arquitectura Pags. 329 y 447	
TECNICA 2 Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximacion al Analisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Pags. 134	

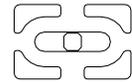


**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1923 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1923, EXISTE UNA COMPOSICION DE DOS EJES PRINCIPALES, EXISTE AXIALIDAD DONDE SE RIGE LA COMPOSICION, EL DISEÑO ES SIMETRICO RESPECTO A SUS DOS EJES
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE UNA COMPOSICION DE EJES, NO EXISTE AXIALIDAD
3. EL DISEÑO DE 1923, SU COMPOSICION ES DE EJE LINEAL CENTRAL

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboracion propia en base a la investigacion que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Grafica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>44</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de Proporción se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Pág. 283-298	
Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9 Proporción. Pag. 361-369	
Otto Erick Spinelli Q. Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis Facultad de Arq. USAC. Págs. 131-140	

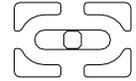


**ANALISIS DE COMPARACION**

LA PLANTA DE DISEÑO DEL AÑO 1933 Y LA PLANTA DE DISEÑO DEL ESTADO ACTUAL SON DIFERENTES EN:

1. EL DISEÑO DE 1933, EXISTE PROPORCION AUREA DIRIGIDA POR UNA FORMA CUADRADA AL CENTRO, DONDE ES SIMETRICA RESPECTO A SUS CUATRO LADOS
2. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION AUREA YA QUE EL ESPACIO SE ENCUENTRA TOTALMENTE VACION SIN ELEMENTOS QUE CONFORMEN EL ESPACIO
3. EL DISEÑO DE 1933, EXISTE PROPORCION ESTETICA DONDE SE OBSERVA, LA ARMONIA EN SUS TRAZOS Y PREDOMINA LAS FORMAS RECTANGULARES Y CIRCULARES
4. EL DISEÑO ACTUAL, NO EXISTE PROPORCION ESTETICA COMO SE PUEDE OBSERVAR, SU DISEÑO ES TOTALMENTE IRREGULAR Y NO CORRESPONDE A NINGUNA FORMA GEOMETRICA

<b>OBSERVACIONES</b>	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
<p>Escala Gráfica</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



**ESPACIO ABIERTO: PLAZA BARRIOS**



FOTOGRAFIA No. 85

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

En esta fotografía se puede observar que la delimitación de la plaza del lado norte sobre la 18 Calle, se aprecia uno de los pocos edificios que pudo ser de la misma época de la plaza Barrios. En la fachada se puede apreciar ritmo en puertas, ventanas y elementos decorativos que le dan color, transparencia y textura.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**45**

**FUENTE**

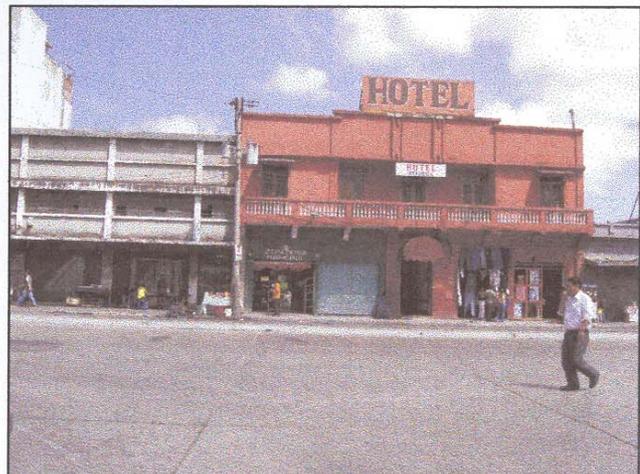
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No, 86

Aquí se puede apreciar otro edificio ubicado del lado norte sobre la 18 Calle, el cual mantiene conservada su arquitectura, se puede apreciar en sus elementos decorativos el color, ritmo y textura, lo cual se integraba a la plaza como una agradable delimitante.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 85 Y 86  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

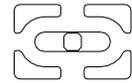
FICHA DE ANALISIS:  
Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

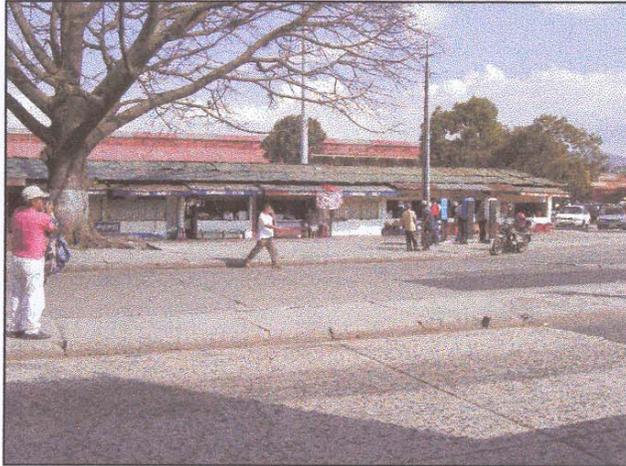
HOJA No.  
**5**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**9**



**ESPACIO ABIERTO: PLAZA BARRIOS**



**FOTOGRAFIA No. 87**

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

Esta fotografía muestra una vista de la plaza Barrios, actualmente este espacio esta en abandono, solo es utilizado como estacionamiento para vehículos y circulación de peatones, se puede apreciar la construcción de comedores en abandono que le dan mal aspecto al lugar. Tam bien se puede observar el gran deterioro que existe en el espacio y alrededor del mismo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**46**

**FUENTE**

El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la  
Arquitectura. Pag. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de  
la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad  
de Ingeniería 1938. Pags. 41-43



**FOTOGRAFIA No. 88**

En esta fotografía muestra una vista de la plaza, se puede observar la falta de mobiliario urbano, este espacio quedo en abandono despues que el monumento del General Justo Rufino Barrios fue quitado del lugar, ya que este monumento era de gran significación para el lugar, razon por la cual lleva el nombre de la plaza.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 87 Y 88

Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

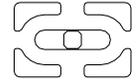
Elaboración propia en base a la  
investigación que conforma  
este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

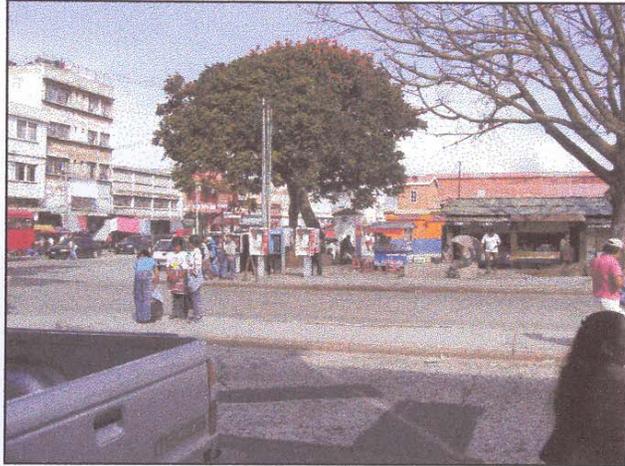
HOJA No.  
**6**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**9**



**ESPACIO ABIERTO: PLAZA BARRIOS**



FOTOGRAFIA No. 89

**ANALISIS DE FOTOGRAFIAS**

En esta fotografía se puede observar la falta de armonía que existe en el espacio y sus delimitantes, ya que las fachadas de los edificios que la rodean, no son continuas por tener diferentes alturas.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ANALISIS**

FICHA No.  
**47**

**FUENTE**

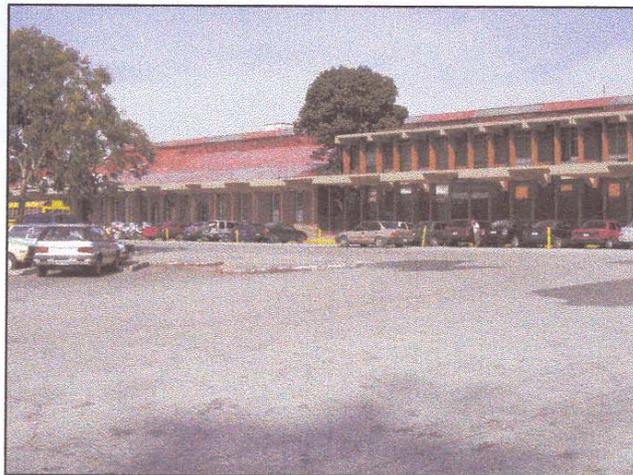
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:

Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura  
Págs. 660-662

Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas  
Págs. 27 y 28

José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226

José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43



FOTOGRAFIA No. 90

Aquí se puede observar el edificio del Museo del Ferrocarril que delimita a la plaza del lado este sobre la 10a. Avenida, este edificio ocupa el lugar que ocupó la Estación del Ferrocarriles de Guatemala, actualmente este museo tiene un servicio cultural, ya que cuenta con una exposición de lo que fue los Ferrocarriles de Guatemala. Este Edificio cuenta con ritmo, color y textura en la conformación de su fachada, lo cual da una vista agradable dentro de la plaza como delimitante.

**FUENTE**

FOTOGRAFIAS No. 89 Y 90  
Eugenia Montenegro  
en base a visita al lugar.  
año 2,006

**FICHA DE ANALISIS:**

Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.  
**7**

FECHA: OCTUBRE 2,005

**9**

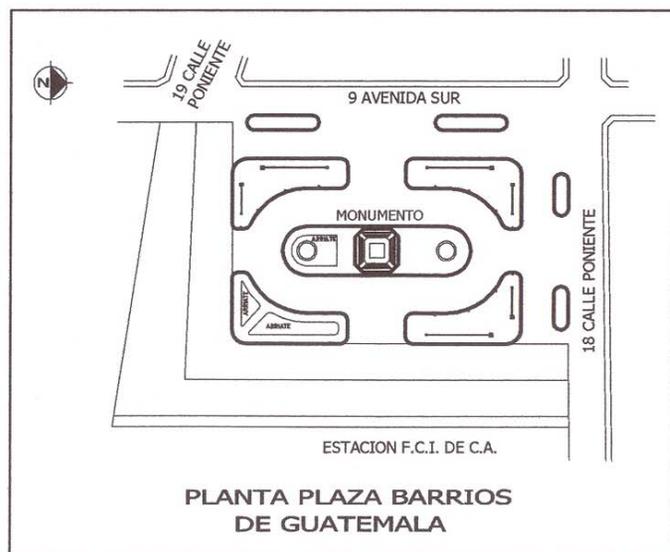


**ANALISIS DE COMPARACION**

Es importante mencionar que la planta de la plaza Concordia de Paris y la plaza Barrios de Guatemala son similares en su diseño con respecto a lo siguiente:

1. En su trazo presentan la misma forma geométrica regular
2. El trazo de sus ejes
3. Tienen en el centro la misma forma circular y rectangular
4. Contienen un elemento escultórico en el centro
5. En las calles tienen la misma forma de arriates en el centro

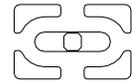
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>48</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	



La plaza Concordia de Paris y la plaza Barrios de Guatemala son diferentes en:

1. La plaza Concordia está conformada por cuatro calles que se interceptan en el centro
2. La plaza Concordia tiene sus ángulos rectos a 90' con diagonales a 45' en las esquinas
3. La plaza Barrios tiene sus ángulos rectos a 90' y forma circular en las esquinas

<b>FUENTE</b>	
Planta Plaza Concordia de París José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 333	
Planta Plaza Barrios de Guatemala Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planea No. 2 Gaveta II-4	
FICHA DE ANALISIS: Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>

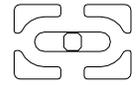


<b>ESPACIO ABIERTO:</b> PLAZA BARRIOS	<b>ANALISIS DE FOTOGRAFIAS</b>
	
<p style="text-align: center;"><b>FOTOGRAFIA No. 91</b></p> <p style="text-align: center;">IDEALIZACION DE COMO PUEDE QUEDAR LA PLAZA CON ARBOLEDAS, LA ESTACION DE TRANSMETRO Y LA REUBICACION DE LA ESTATUA DE JUSTO RUFINO BARRIOS.</p>	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>ANALISIS</b>	FICHA No. <b>49</b>
<b>FUENTE</b>	
El análisis de fotografías se elaboró en base a la siguiente bibliografía:	
Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura Págs. 660-662	
Revista Escala No. 151 Plazas Cívicas Págs. 27 y 28	
José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura. Pág. 213-226	
José Luis Bouscayrol, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Ingeniería 1938. Págs. 41-43	

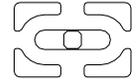

<p style="text-align: center;"><b>FOTOGRAFIA No. 92</b></p> <p>El espacio histórico recupera su memoria al compas de una reorganización del transporte urbano.</p> <p>Este proyecto es una de la propuestas que hizo la Municipalidad capitalina, para devolver la imagen que existía en este lugar, como lo fue la plaza Barrios en los años 1933, esta plaza volverá a transformarse, pero esta vez sera una involución de patito feo a cisne como lo describe la Municipalidad de Guatemala.</p> <p>Esta oportunidad de desarrollar este proyecto, es una restauración general, se va a cambiar el pavimento por piedra natural y se va a plantar dos zonas de alamedas que va abrazar la plaza, se volverán a colocar las luminarias originales, según palabras del Arq. Véliz. El objetivo que tiene la Municipalidad es crear un espacio digno que motive a los ciudadanos a visitar el lugar.</p>

<b>FUENTE</b>	
Fotografías No. 91 y 92 Revista "D" No. 106 Prensa Libre, 16 de Julio 2,006 Urbanismo. Pag. 11 Por: Gemma Gil	
Proyecto Forma Parte de un plan maestro para recuperan la 18 calle del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.	
<b>FICHA DE ANALISIS:</b> Elaboración propia en base a la investigación que conforma este objeto de estudio	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>9</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>9</b>



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



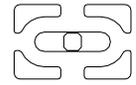


## CONCLUSIONES

1. Se ha evidenciado a través de este estudio la improvisación y la falta de criterio para el diseño urbanístico contemporáneo en la Ciudad de Guatemala, específicamente en el Centro Histórico de la misma.
2. En la etapa de continuación de reconstrucción de la Ciudad de Guatemala, posterior a los sismos de 1917-18, se utilizaron criterios de diseño propios de la época, tal como lo evidencia:
  - La Tesis Intitulada: Urbanización de la Ciudad de Guatemala del Ing. José Luis Bouscayrol.
  - Los planos arquitectónicos que se elaboraron, como propuestas para la reconstrucción de la Nueva Guatemala en la década de los años 20's.
3. Es evidente al estudiar los planos en mención, que la concepción de la moda, en el diseño de la época, se transmitió a los objetos de estudio. Como podrá apreciarse en el diseño Art - Deco de los mismos.
4. El análisis teórico evidenció la deshumanización de los espacios abiertos: Jardines y Parques a favor de la renta del espacio del uso del suelo para uso vehicular.

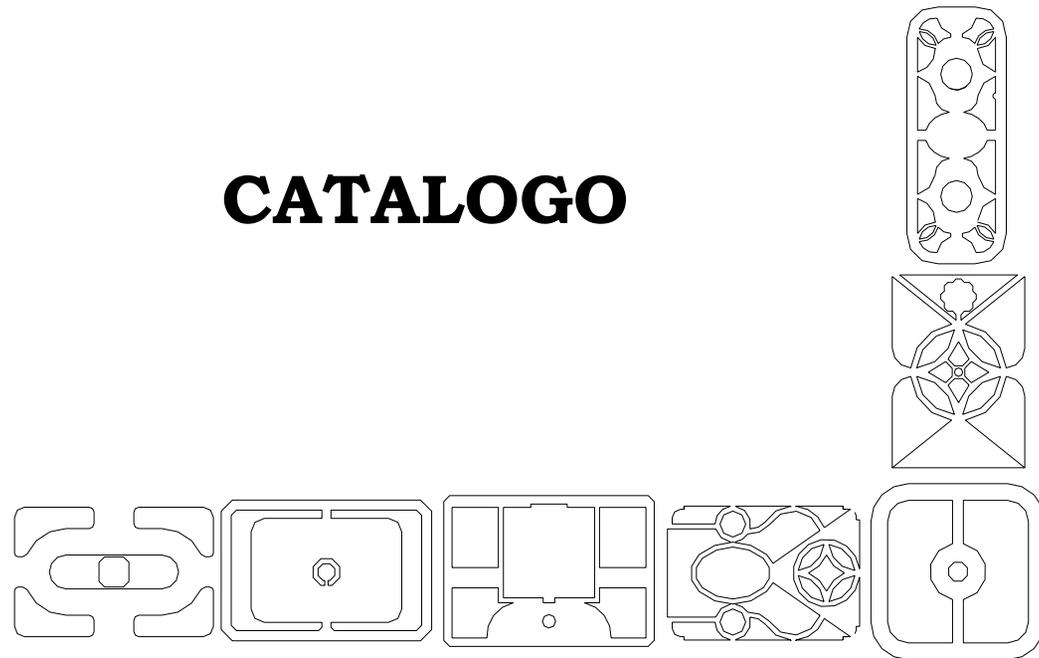
## RECOMENDACIONES

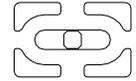
1. A la Municipalidad de Guatemala, continuar con proyectos para recuperar la memoria histórica para la imagen urbana de los parques y plazas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, como ejemplo el proyecto de recuperación de la Plaza Barrios que actualmente se está realizando con la construcción del transmetro.
2. Enfatizar la necesidad y/o la falta de especialistas en el campo de diseño urbano en la oficina Municipal correspondiente.
3. Brindar el presente estudio al departamento de Parques de la Municipalidad de Guatemala, para la reconsideración de los espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y a otras Instituciones competentes.
4. Proponer este ejercicio analítico para la retroalimentación docente, en el curso de Introducción al Urbanismo.
5. A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, crear un Museo de Arquitectura que propugne por la conservación de documentación sobre arquitectura de Guatemala que se halle dispersa como la consultada para este presente estudio.



## CAPITULO 5

# CATALOGO





## PROLOGO

El propósito de este catalogo es la elaboración de un registro detallado de los planos de los Jardines y Plazas de la Nueva Guatemala de la Asunción, hoy Centro Histórico, hacia 1923, los cuales, son los únicos en su orden y categoría en existencia en un archivo guatemalteco, pues documentación similar, se ha perdido en la antigua oficina de la Dirección de Obras Publicas y en el Archivo de la Municipalidad de Guatemala y que tan solo existen en el registro de la Sección de Mapoteca del Archivo General de Centro América, por lo que es importante mantener conservada esta información en este Documento de Catalogo para la accesibilidad de futuras consultas, ya que cada año que transcurre se va desapareciendo esta información tan valiosa como documentos históricos y patrimonio de la Ciudad de Guatemala. En este Catálogo también se incluyen las plantas arquitectónicas actuales y fotografías antiguas inéditas que no aparecen en ningún archivo o documento. Este Documento de Catalogo se desarrolla como una respuesta para Documentos de Apoyo a la Docencia, que es donde se enmarca este trabajo de Tesis.

### El Catalogo

*Lista o inventario hecho ordenadamente.*<sup>101</sup>

### Catalogar

*Apuntar, registrar, ordenadamente libros, manuscritos, etc.*<sup>102</sup>

### La Documentación del Catalogo

La información va ordenada, según las instituciones, donde se obtuvo la Información, la cual va en el siguiente orden:

1. Fotografías de planos arquitectónicos originales encontrados en la Sección de Mapoteca, Archivo General de Centro América. Y la elaboración propia de estos planos, a través de un levantamiento de medidas que se realizaron a estos planos.
2. Planos actuales, División de Parques y Áreas Verdes, Municipalidad de Guatemala.
3. Fotografías inéditas de Álbum Familiar del Sr. Claudio Lanuza.
4. Fotografías inéditas registradas en documentos hemerograficos, Hemeroteca del Archivo General de Centro América.

### Criterios de Levantamiento

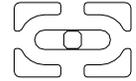
**Para la obtención de planos de los años de 1923 se realizo lo siguiente:**

Se hicieron varias visitas en la Sección de Mapoteca del Archivo General de Centro América, donde se obtuvo la información de dichos planos a través del encargado de la Sección, el Sr. Octavio Gasparico, por lo que se procedió de la siguiente manera:

1. Se presento una carta al Sr. Director de la Institución solicitando el permiso para la consulta y toma de fotografías de los planos.
2. Toma de fotografías de planos, ya que, esta información es prohibida la copia fuera del lugar de consulta.
3. Se realizo el levantamiento de medidas, de cada plano, según la escala registrada en los mismos.

<sup>101</sup> Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Océano Uno, Editorial Océano Edición 1990.

<sup>102</sup> *Ibíd.*



**Para la Obtención de Planos Actuales, se realizo lo siguiente:**

1. Se visito la Dirección de Parques y Áreas Verdes, Municipalidad de Guatemala, donde se obtuvo la información a través del encargo el Sr. José Luis Valdez.
2. Se obtuvieron los planos, donde se realizo la elaboración propia de los mismos, en base a medidas de planos consultados.

**Para la obtención de Fotografías, se realizo lo siguiente:**

1. Se consultaron Documentos Hemerograficos en la Hemeroteca del Archivo General de Centro América, donde se encontraron fotografías de algunos Espacios Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, y se procedió a la toma de fotografías de los mismos.
2. Se obtuvieron Fotografías a través del coleccionista particular el Sr. Claudio Lanuza, quien conserva un álbum de fotografías antiguas.

**Las fotografías de los planos de Plantas arquitectónicas de los Parques y Plazas existentes hacia 1923, que se catalogaron son:**

1. Parque Morazán
2. Parque Centenario
3. Plaza Central
4. Parque Colon (dos diseños)
5. Parque La Concordia
6. Plaza Barrios
7. Carteles de la Plaza Toros (hoy Plaza Barrios)

**La elaboración de los planos de las plantas arquitectónicas de los Espacios Abiertos existentes hacia 1923, que se realizo en base al levantamiento de medidas de los mismos, y se catalogaron son:**

1. Parque Morazán
2. Parque Centenario
3. Plaza Central
4. Parque Colon (dos diseños)
5. Parque Concordia
6. Plaza Barrios

**Los planos de las plantas arquitectónicas actuales catalogadas son:**

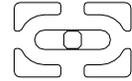
1. Parque Jocotenango
2. Parque Isabel La Católica
3. Parque Centenario
4. Plaza Central
5. Parque Colon
6. Parque Enrique Gómez Carrillo
7. Plaza Barrios

**Las Fotografías Catalogadas de Álbum Sr. Claudio Lanuza son:**

1. Plaza Central (dos fotografías)
2. Parque Colon
3. Parque Concordia
4. Plaza de Toros (hoy Plaza Barrios)

**Las fotografías catalogadas de Documentos Hemerograficos son:**

1. Parque Central
2. Parque Colon
3. Parque Concordia (dos fotografías)
4. Plaza Barrios (tres fotografías)



## Ficha de Catalogación

La ficha contiene la recopilación de los datos registrados en cada plano y fotografía de los Espacios Abiertos Investigados, donde se permite conocer de una manera ordenada y sencilla, la información que no se puede encontrar fácilmente. Para eso se elaboro el diseño de una ficha catalogo, que muestra detalladamente la información de cada espacio, el cual corresponde a lo siguiente:

**Logo:** El cual va indicado en el encabezado de este documento, y simboliza la planta de la Plaza Barrios del año 1933.

**Encabezado:** Muestra el Título del Objeto de Estudio, Casa de Estudios, Temática del Tema.

### Nombre del Espacio Abierto

**Plano No.** Donde se indica el número de plano, según el orden mostrado.

**Fuente:** Indica de donde se obtuvo la información que se muestra.

**Datos Registrados en Plano:** Indica la información registrada de cada Espacio Abierto.

**Ubicación:** Indica donde se ubica cada espacio abierto en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

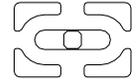
**Elaboro:** Nombre del autor de Tesis.

**Fecha:** En año que se realizo la investigación.

**Hoja No:** Indica las hojas utilizadas para cada espacio.

## Ejemplo de Ficha de Catalogo

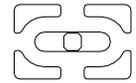
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>4</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro America Seccion de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Centenario Planta Arquitectonica	
INSTITUCION: Direccion General de Obras Publicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Seccion de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboracion propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>



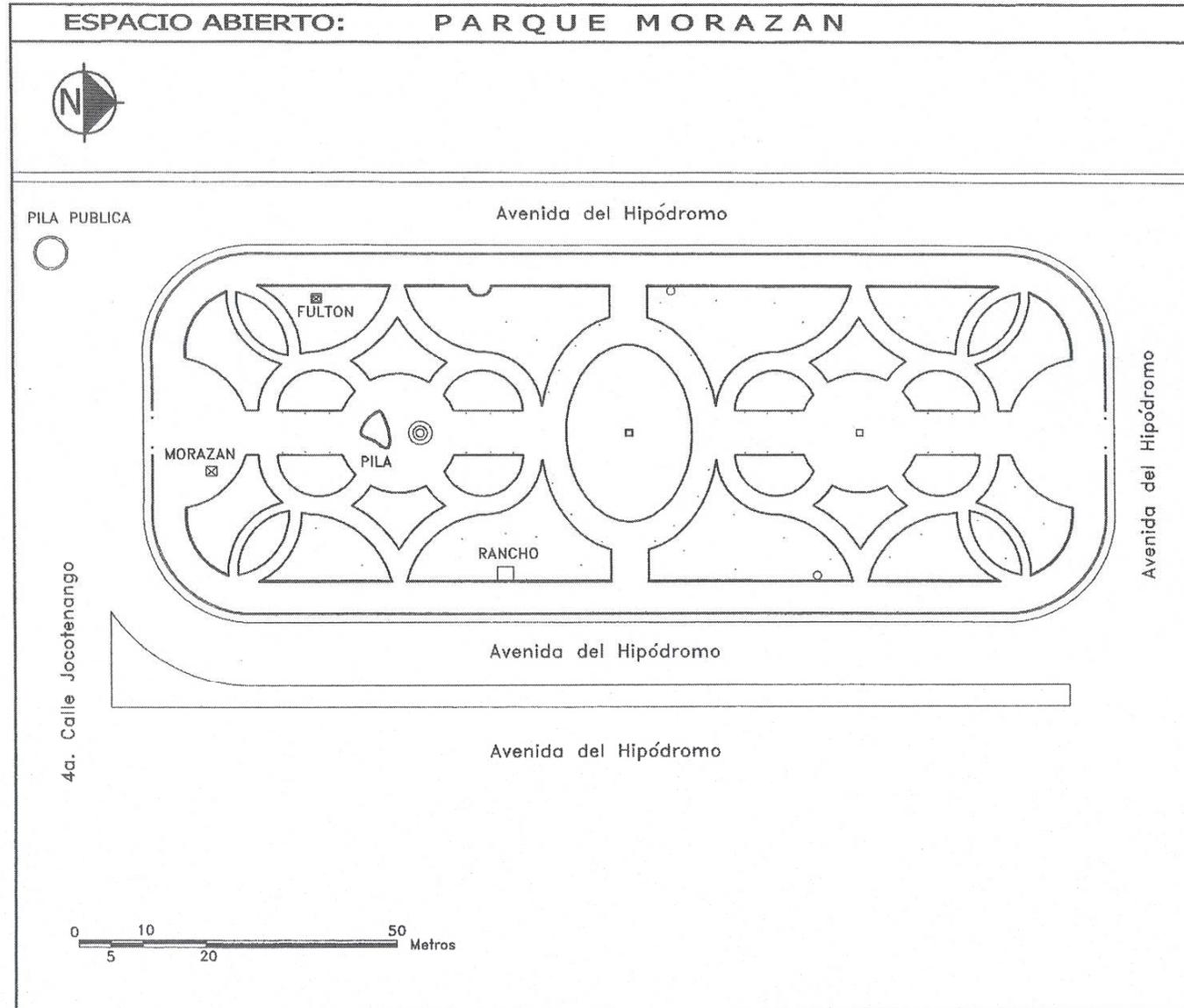
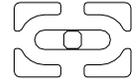
**ARCHIVO GENERAL  
DE  
CENTRO AMERICA  
SECCION DE MAPOTECA**

**PLANOS CATALOGADOS**

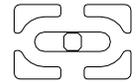
NOMBRE	FICHA No.	PAGINA
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE MORAZAN	1	123
ELABORACION DE PLANO PARQUE MORAZAN	2	124
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE CENTENARIO	3	125
ELABORACION DE PLANO PARQUE CENTENARIO	4	126
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE CENTRAL	5	127
ELABORACION DE PLANO PARQUE CENTRAL	6	128
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE COLON	7	129
ELABORACION DE PLANO PARQUE COLON	8	130
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE COLON	9	131
ELABORACION DE PLANO PARQUE COLON	10	132
FOTOGRAFIA DE PLANO PARQUE LA CONCORDIA	11	133
ELABORACION DE PLANO PARQUE LA CONCORDIA	12	134
FOTOGRAFIA DE PLANO PLAZA BARRIOS	13	135
ELABORACION DE PLANO PLAZA BARRIOS	14	136
FOTOGRAFIAS DE CARTELES PLAZA DE TOROS (HOY PLAZA BARRIOS)	15, 16	137, 138



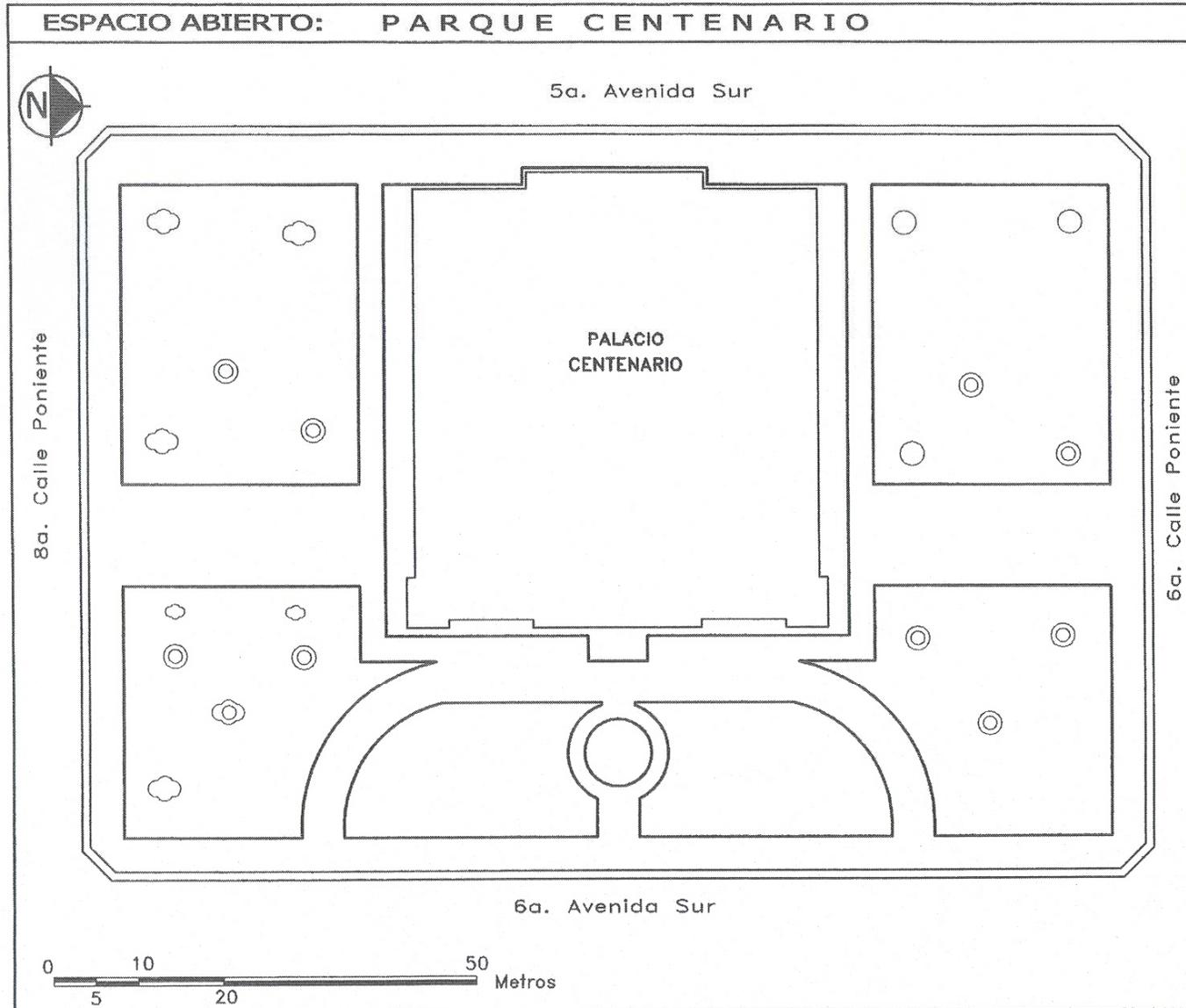
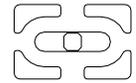
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>	<b>PARQUE MORAZAN</b>
<p style="text-align: right;">UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA</p>	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>1</b>
<b>FUENTE</b>	
<p style="text-align: center;">Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4</p>	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
<p>NOMBRE: Parque Morazán Planta Arquitectónica</p>	
<p>INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas</p>	
<p>FECHA: Marzo de 1,923</p>	
<p>DIBUJO: Sin Registro</p>	
<p>ESCALA: 1 / 200</p>	
<p><b>UBICACION</b> ZONA 2</p>	
<p>FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000</p>	
<p>TOMA DE FOTOGRAFIA: EUGENIA MONTENEGRO</p>	
<p>ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO</p>	<p>HOJA No. <b>1</b></p>
<p>FECHA: OCTUBRE 2,005</p>	<p><b>16</b></p>



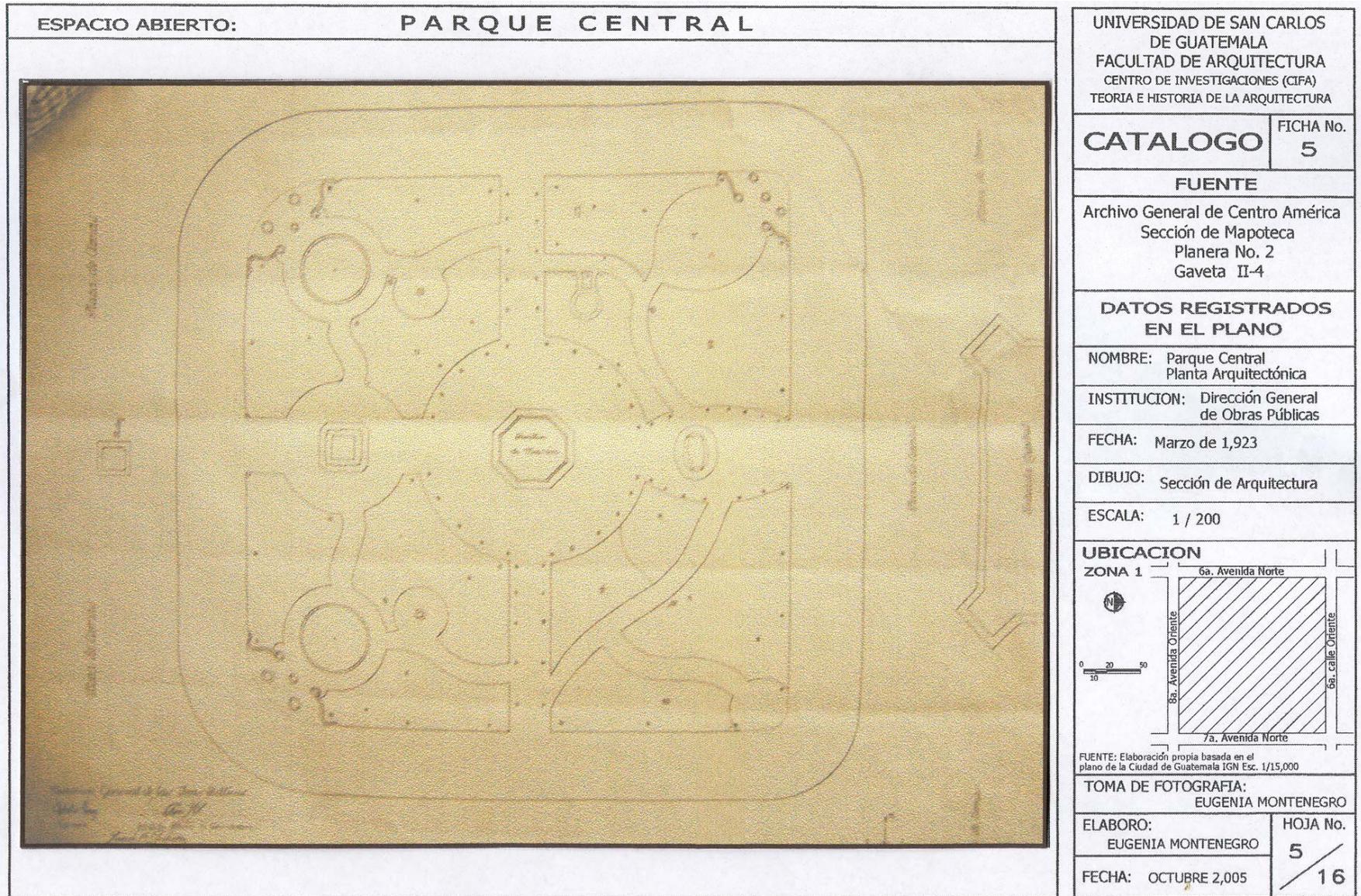
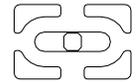
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 2
<b>FUENTE</b> Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Morazán Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 2	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 2 / 16
FECHA: OCTUBRE 2,005	

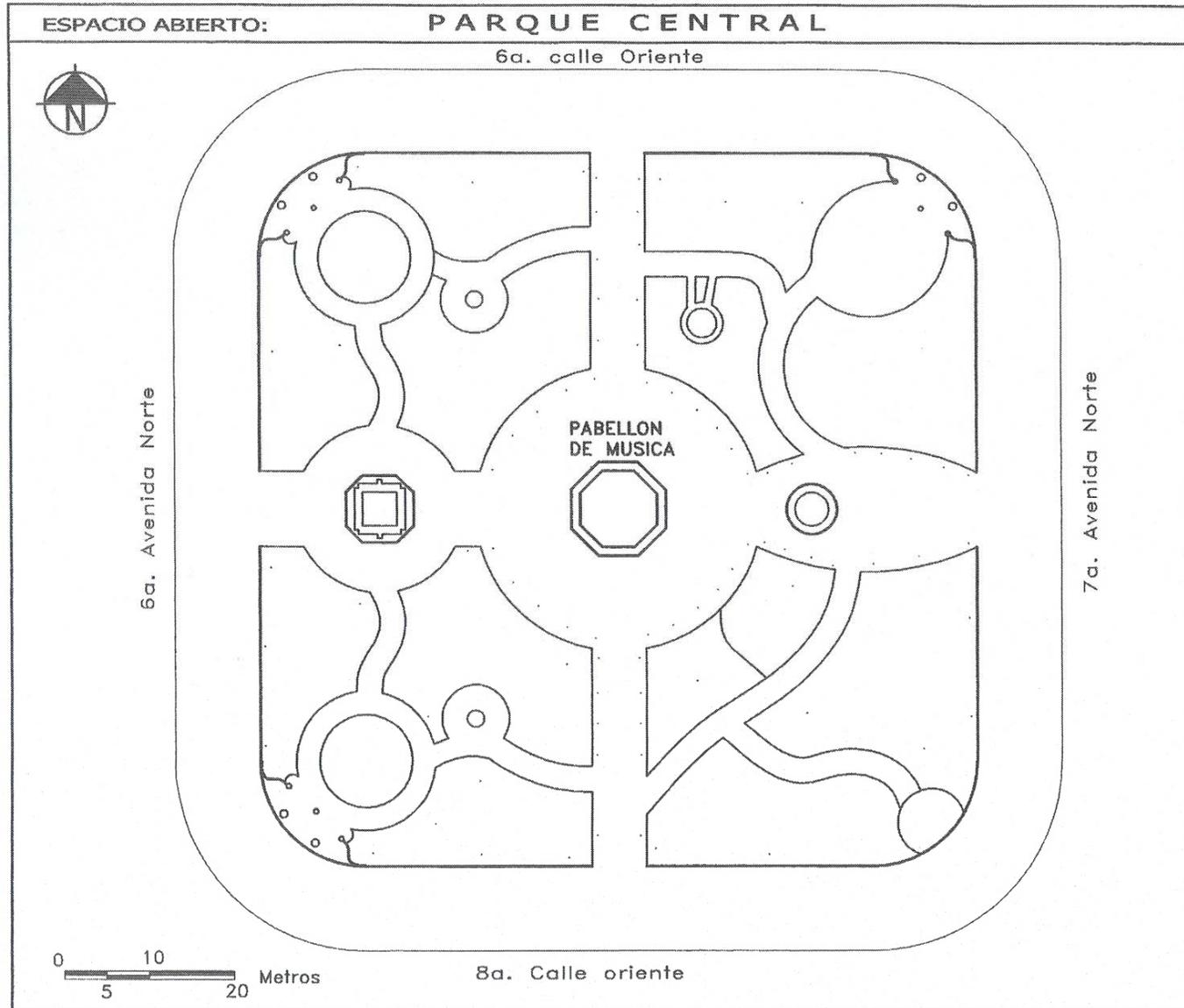
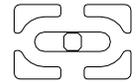


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>3</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Centenario Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
TOMA DE FOTOGRAFIA: EUGENIA MONTENEGRO	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>

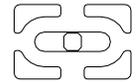


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>4</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Centenario Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION ZONA 1</b>	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>

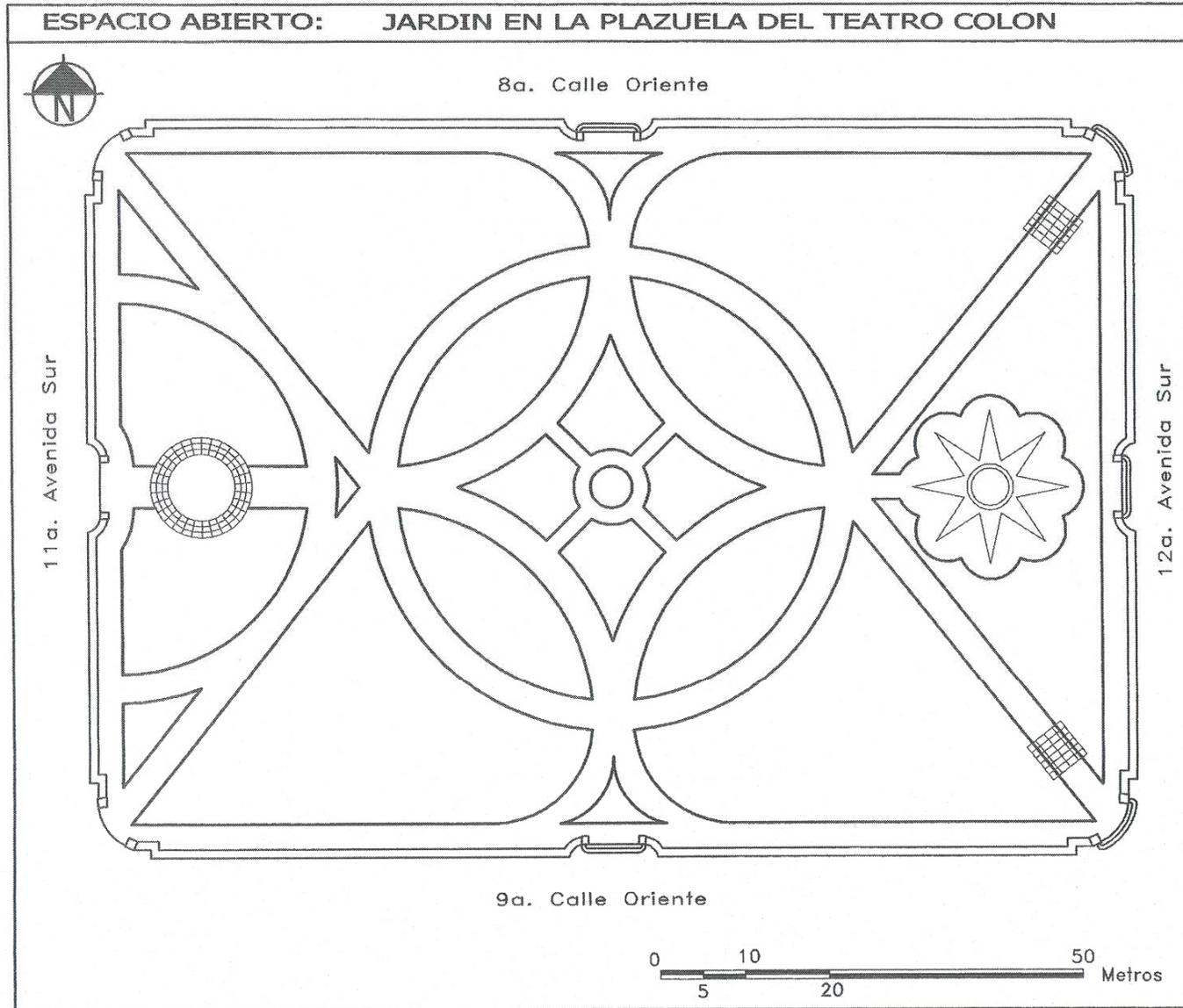
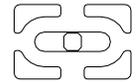




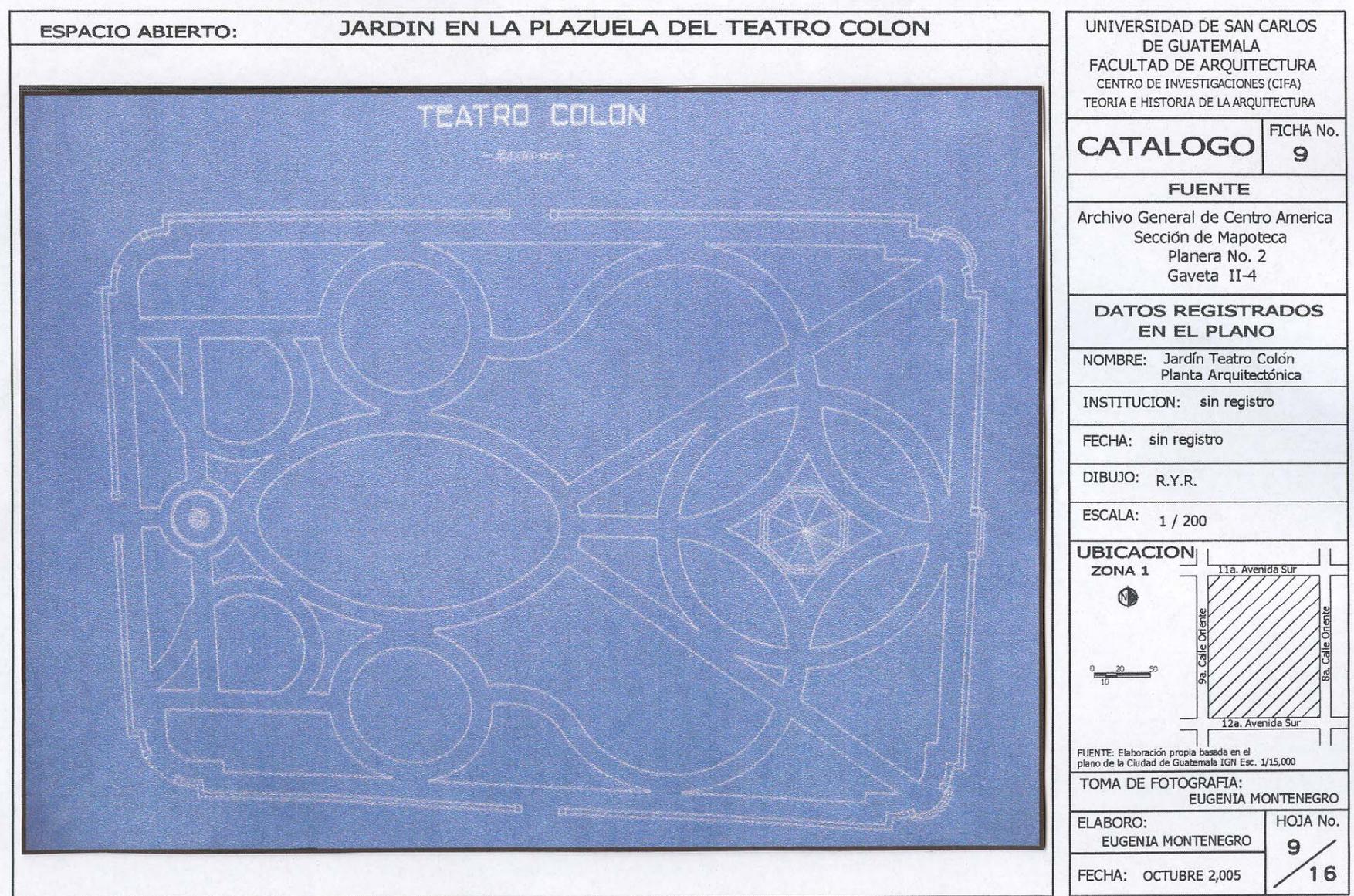
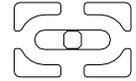
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>6</b>
<b>FUENTE</b> Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Central Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>6</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>

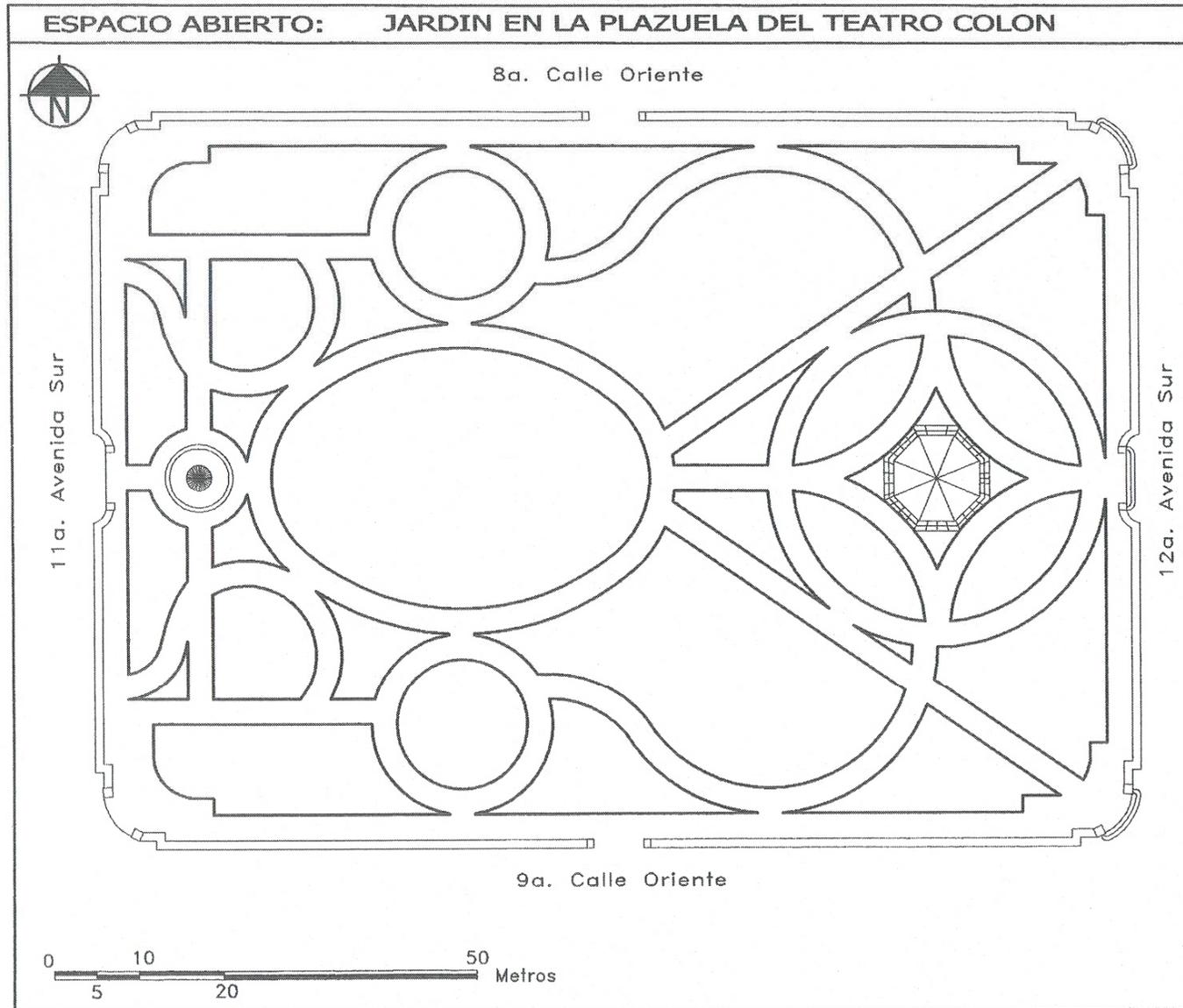
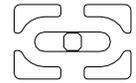


<b>ESPACIO ABIERTO: JARDIN EN LA PLAZUELA DEL TEATRO COLON</b>	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>7</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Jardín Teatro Colón Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: sin registro	
FECHA: sin registro	
DIBUJO: R.Y.R.	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1 	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
TOMA DE FOTOGRAFIA: EUGENIA MONTENEGRO	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>7 / 16</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	

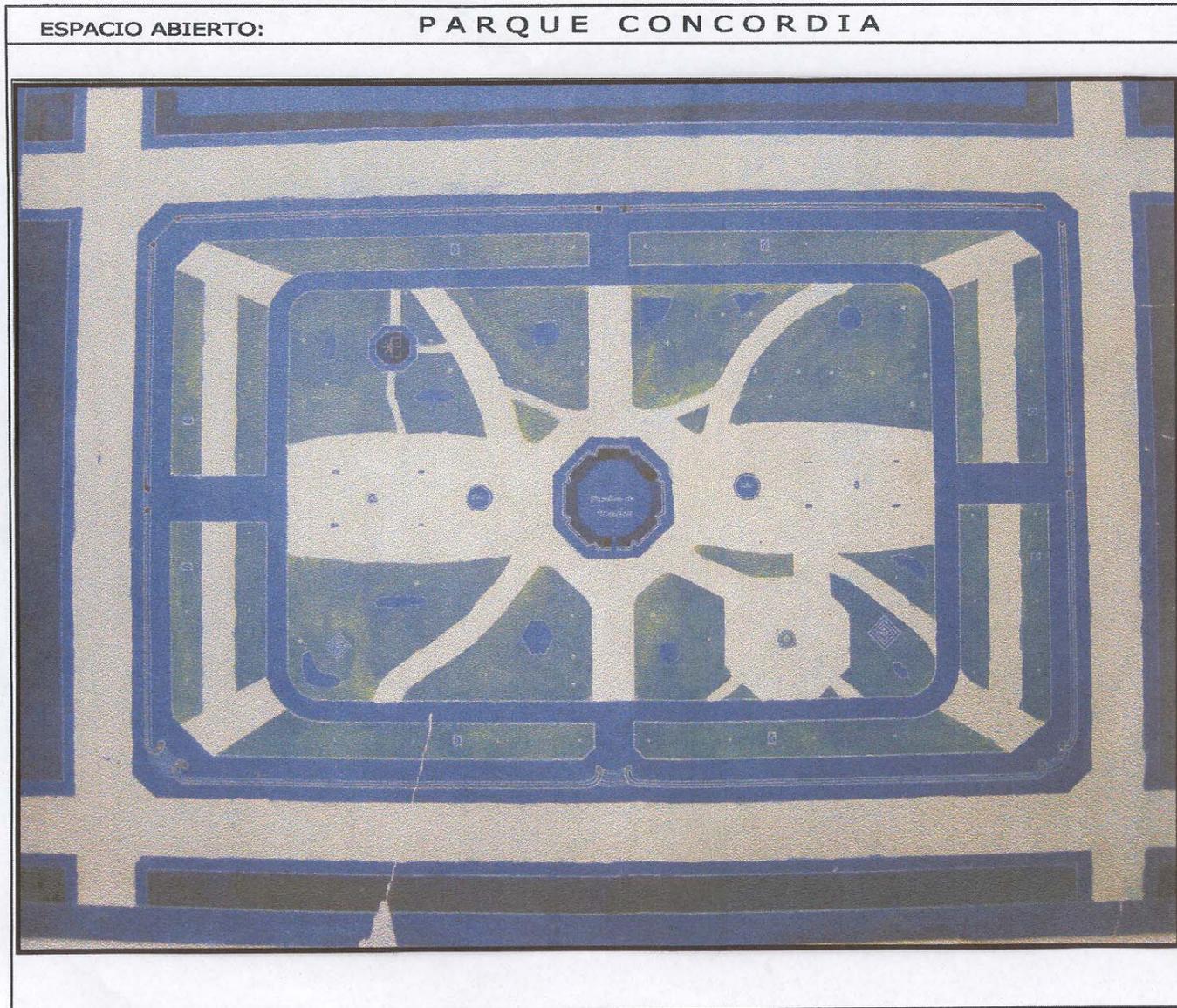
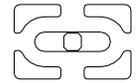


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)	
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>8</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América	
Sección de Mapoteca	
Planera No. 2	
Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Jardín Teatro Colón	
Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: sin registro	
FECHA: sin registro	
DIBUJO: R.Y.R.	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 1	
<p>FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000</p> <p>DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados</p>	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>8</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>

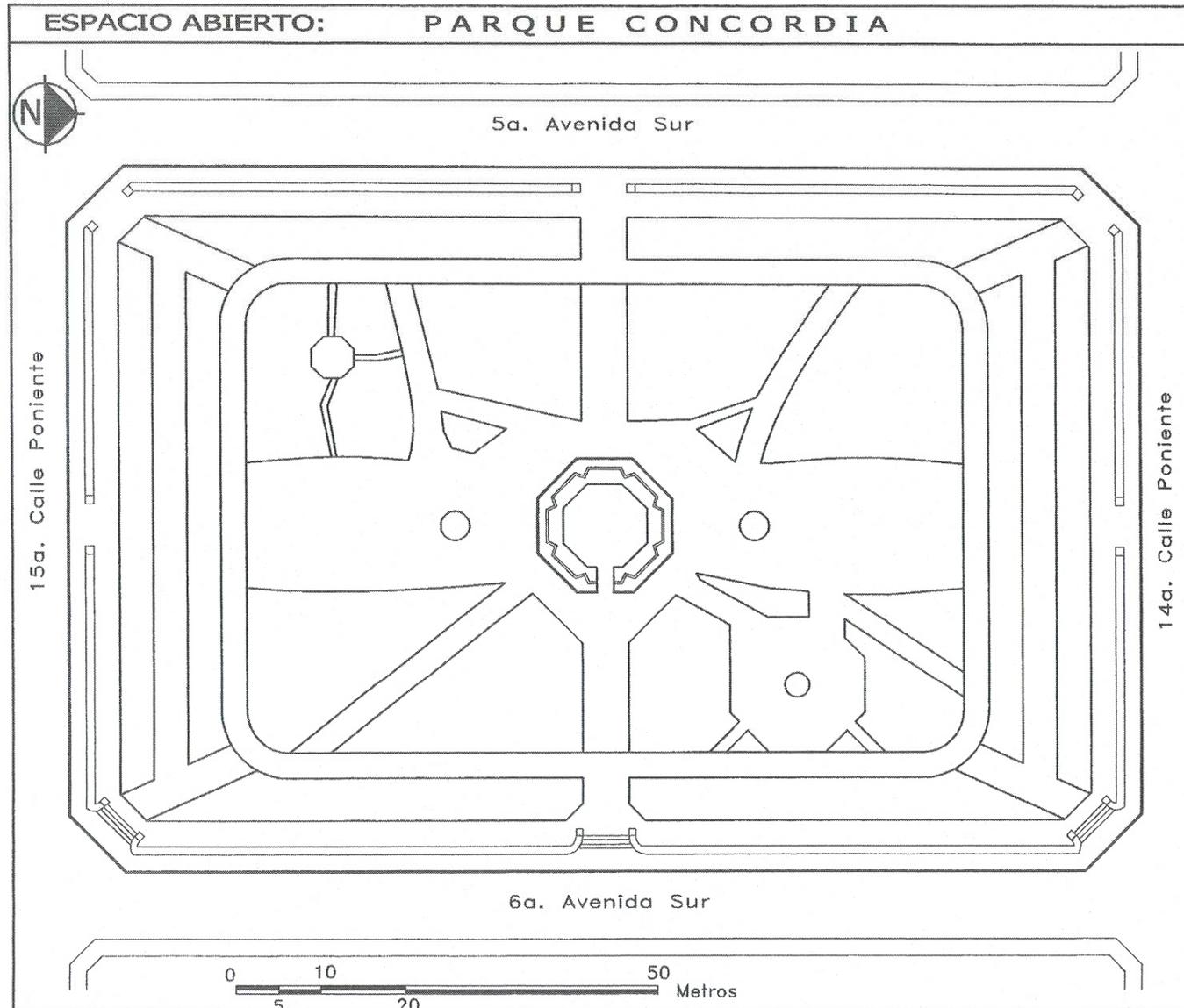
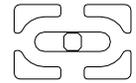




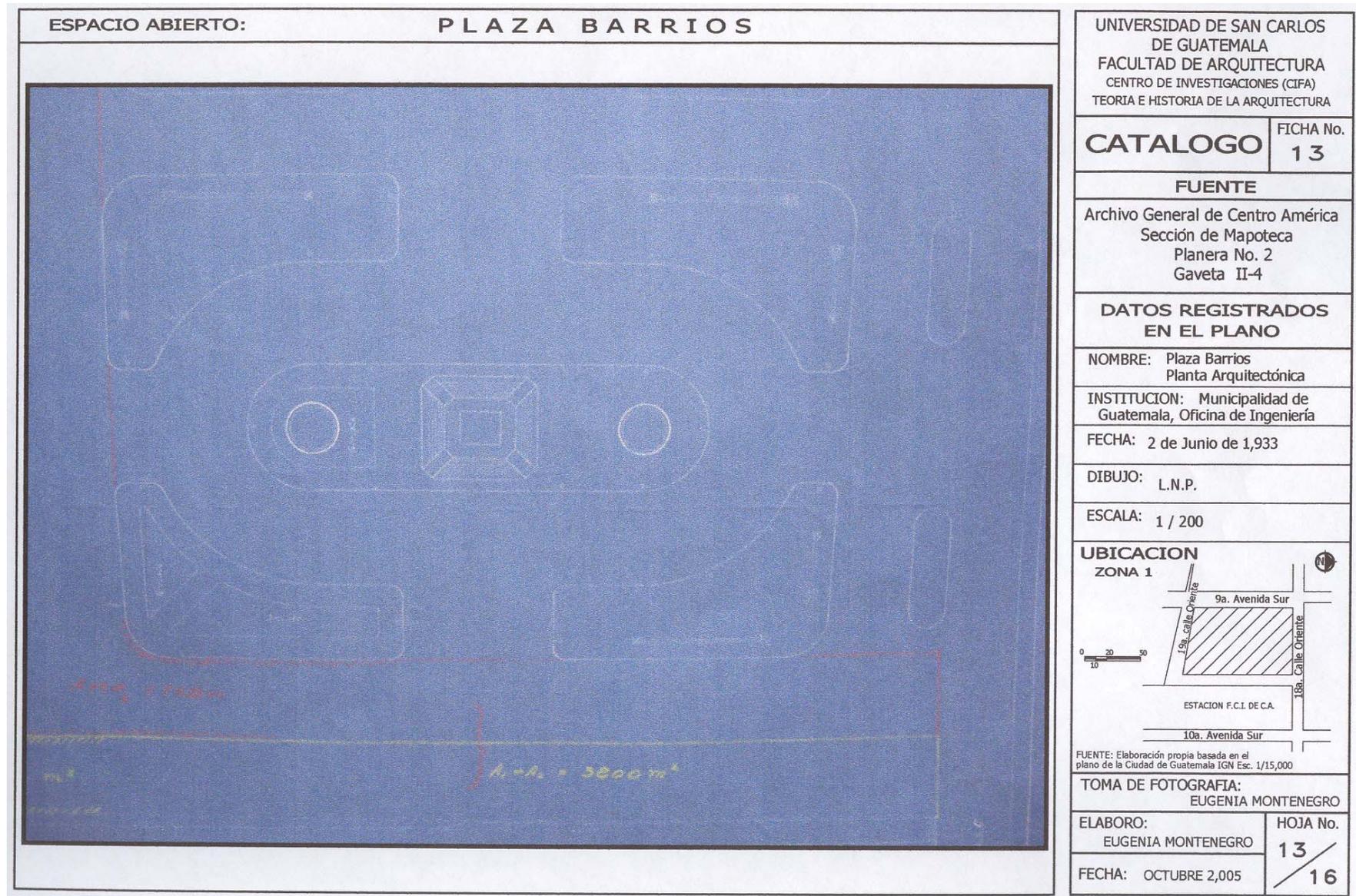
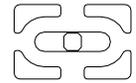
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 10
<b>FUENTE</b> Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Jardín Teatro Colón Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: sin registro	
FECHA: sin registro	
DIBUJO: R.Y.R.	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 10
FECHA: OCTUBRE 2,005	16

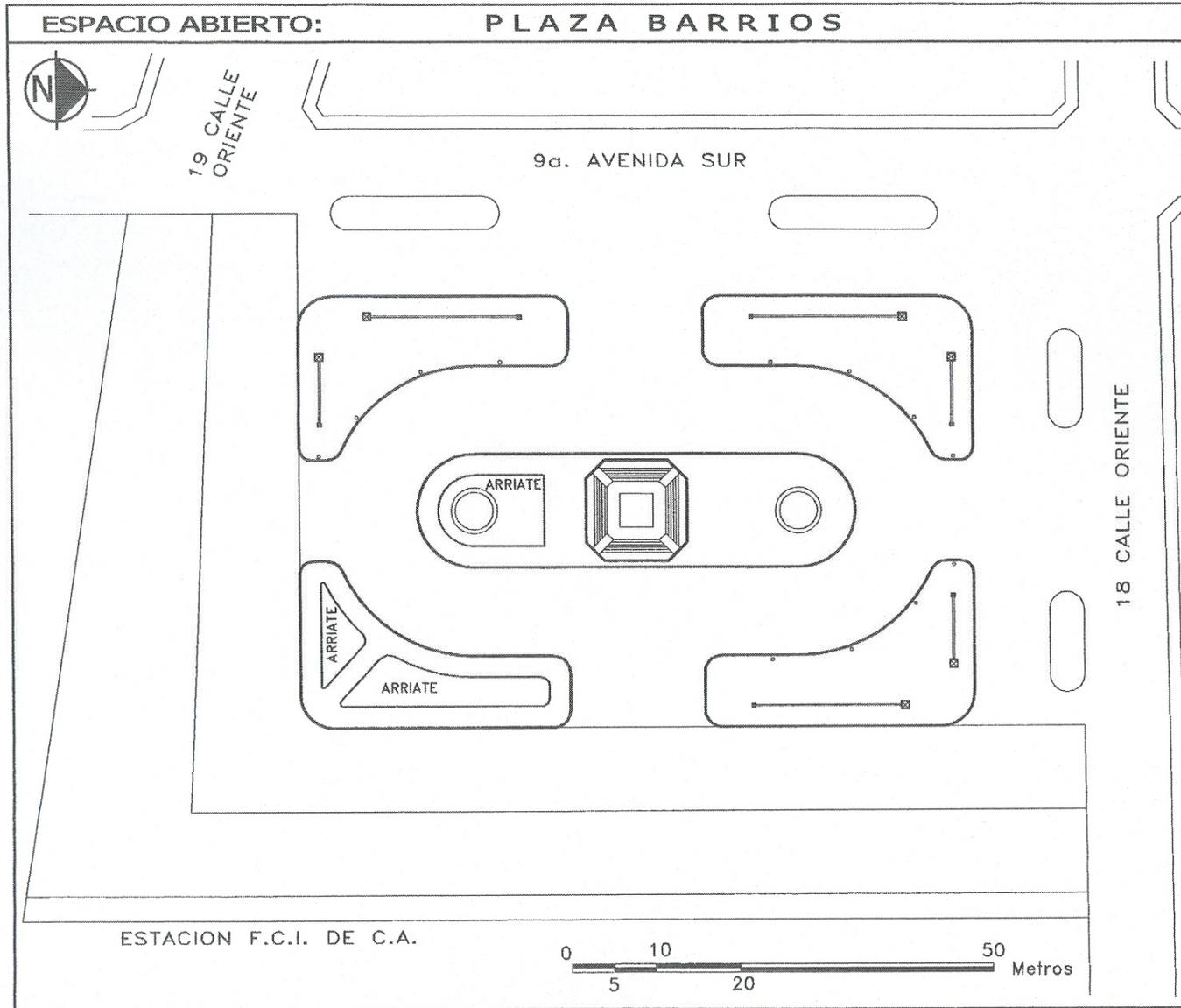
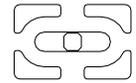


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>11</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque La Concordia Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
TOMA DE FOTOGRAFIA: EUGENIA MONTENEGRO	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>11</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>

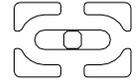


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>12</b>
<b>FUENTE</b> Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque La Concordia Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Dirección General de Obras Públicas	
FECHA: Marzo de 1,923	
DIBUJO: Sección de Arquitectura	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>12</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>16</b>





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 14
<b>FUENTE</b> Archivo General de Centro América Sección de Mapoteca Planera No. 2 Gaveta II-4	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Plaza Barrios Planta Arquitectónica	
INSTITUCION: Municipalidad de Guatemala, Oficina de Ingeniería	
FECHA: 2 de Junio de 1,933	
DIBUJO: L.N.P.	
ESCALA: 1 / 200	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 14 / 16
FECHA: OCTUBRE 2,005	



ESPACIO ABIERTO:

PLAZA BARRIOS

**PLAZA DE TOROS DE GUATEMALA.**

Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide  
tendrá lugar otra excelente corrida de SEIS TOROS DE

**“CHEJEL,”**  
DIVISA ENCARNADO Y VERDE.  
A BENEFICIO DEL

**HOSPITAL GENERAL.**  
El Domingo 20 de Enero de 1889, a las cuatro y media de la tarde.  
Octava de la temporada.

La Banda Marcial tocará hermosas piezas de su repertorio.

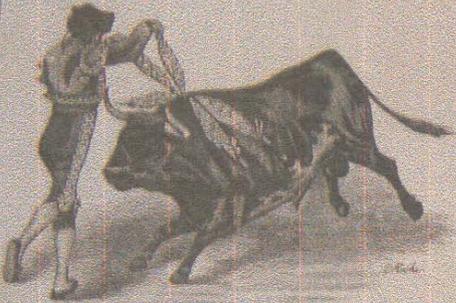
Personal de la Candelilla

ESPAÑA: MANUEL CABALLERO, del Puerto de Santa María,  
Mascabete de España, un péron de lasonador del año que le acompaña José MORILLO de 'El Chio', de Sevilla.

**GAN DE HILLEROS:**  
Manuel Barahola de Sevilla,  
José Leoncio de 'El Rubio' del Puerto de Santa María,  
José Ramos de 'El Piquete' de Sevilla,  
Luis de 'El Barro' de la Habana,  
Antonio de 'El Barro' de la Habana.

**FICADORES:**  
José Roman de 'El Terron' de Sevilla,  
Felipe Chigochil de Guatemala,  
Bernardino Coney de Guatemala.

Precios y notas: las de costumbre.




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CATALOGO

FICHA No.  
15

FUENTE

Archivo General de Centro América  
Sección de Mapoteca

Planera No. 2  
Gaveta II-4

DATOS DE LA  
FOTOGRAFIA

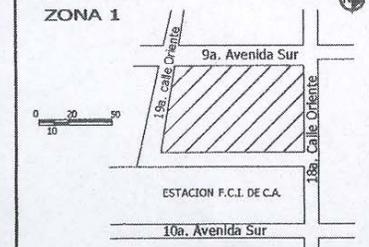
Lugar: Centro Histórico,  
Ciudad Guatemala, Guatemala

Nombre: Cartel de la  
Plaza de Toros

Fecha: Año 1823

UBICACION

ZONA 1



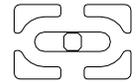
FUENTE: Elaboración propia basada en el  
plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.  
15

FECHA: OCTUBRE 2,005

16



ESPACIO ABIERTO:

PLAZA BARRIOS

**PLAZA DE TOROS DE GUATEMALA.**



Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se verificara  
El Domingo 27 de Enero de 1889  
La novena corrida de la temporada  
a beneficio del  
**HOSPITAL GENERAL.**  
Lidiandose seis hermosos toros de la ganaderia de  
**ARRAZOLA,**  
DIVISA, AZUL Y AMARILLO.

Comenzará a las 4 y de la tarde y durante ella la Barria Miretti tocará interesantes y alegres piezas de su repertorio.

**Personal de la Cuadrilla**

**ESPAÑA: MANUEL CABALLERO,** del Puerto de Santa María,  
caballo y toro, y picador de su cuadrilla de España. Toros: 1 y 2 de España.

**PICADORES.**

**MANDEBILLOS**  
Manuel Barciela, de Sevilla.  
José Leoncio, a "El Rubio" del Puerto de Santa María.  
José Ramos, a "El Paquete" de Sevilla.  
Anacleto Andía, a "El Moreno", de la Habana.  
Bernardino Canoy, de Guatemala.

**Precios y notas: los de costumbre.**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)  
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CATALOGO

FICHA No.  
16

FUENTE

Archivo General de Centro América  
Sección de Mapoteca

Planera No. 2

Gaveta II-4

DATOS DE LA  
FOTOGRAFIA

Lugar: Centro Histórico,  
Ciudad Guatemala, Guatemala

Nombre: Cartel de la  
Plaza de Toros

Fecha: Año 1823

UBICACION  
ZONA 1



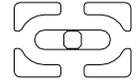
FUENTE: Elaboración propia basada en el  
plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000

ELABORO:  
EUGENIA MONTENEGRO

HOJA No.  
16

FECHA: OCTUBRE 2,005

16

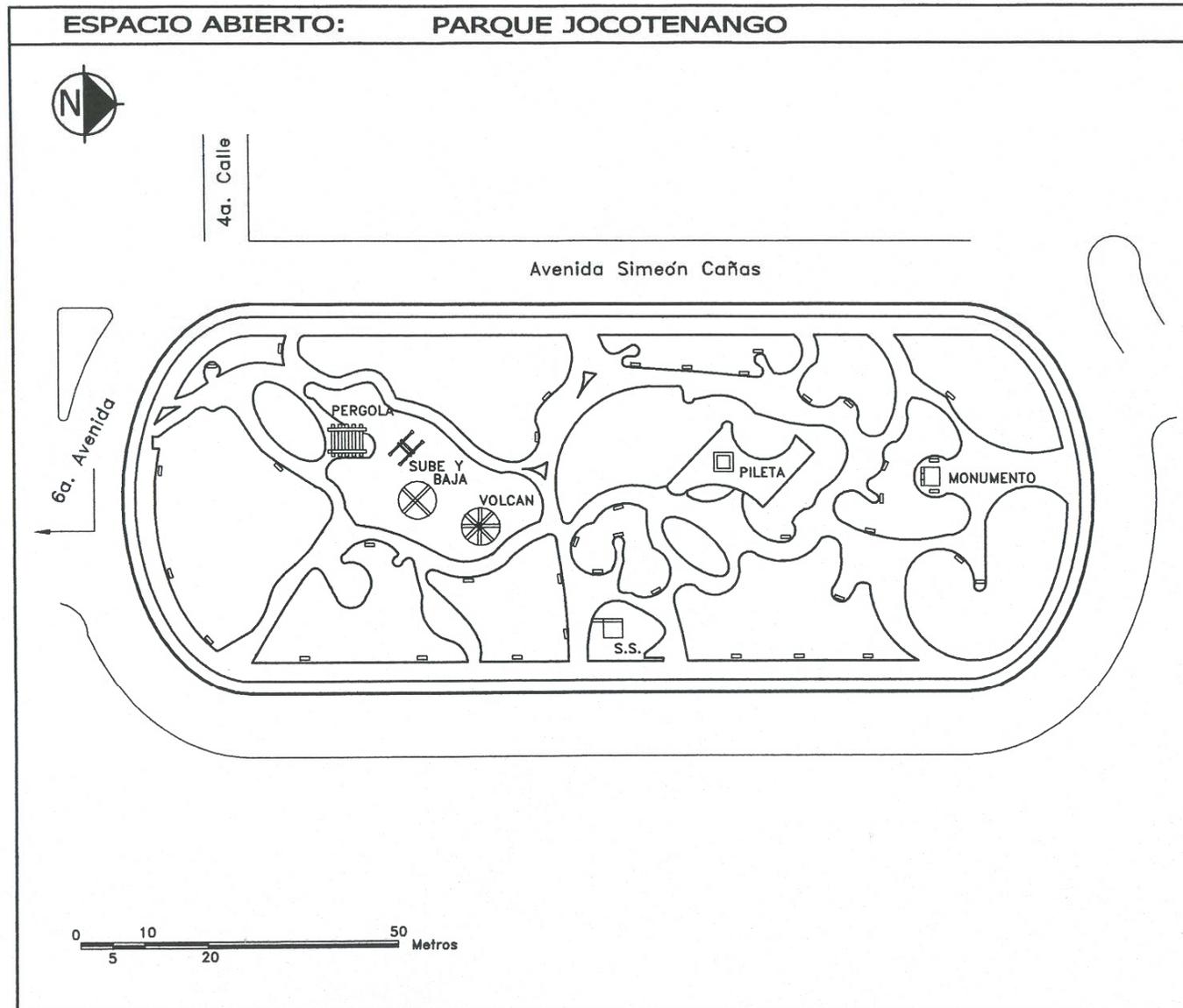
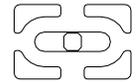


**MUNICIPALIDAD  
DE LA  
CIUDAD DE GUATEMALA  
DIVISION DE PARQUES  
Y AREAS VERDE**

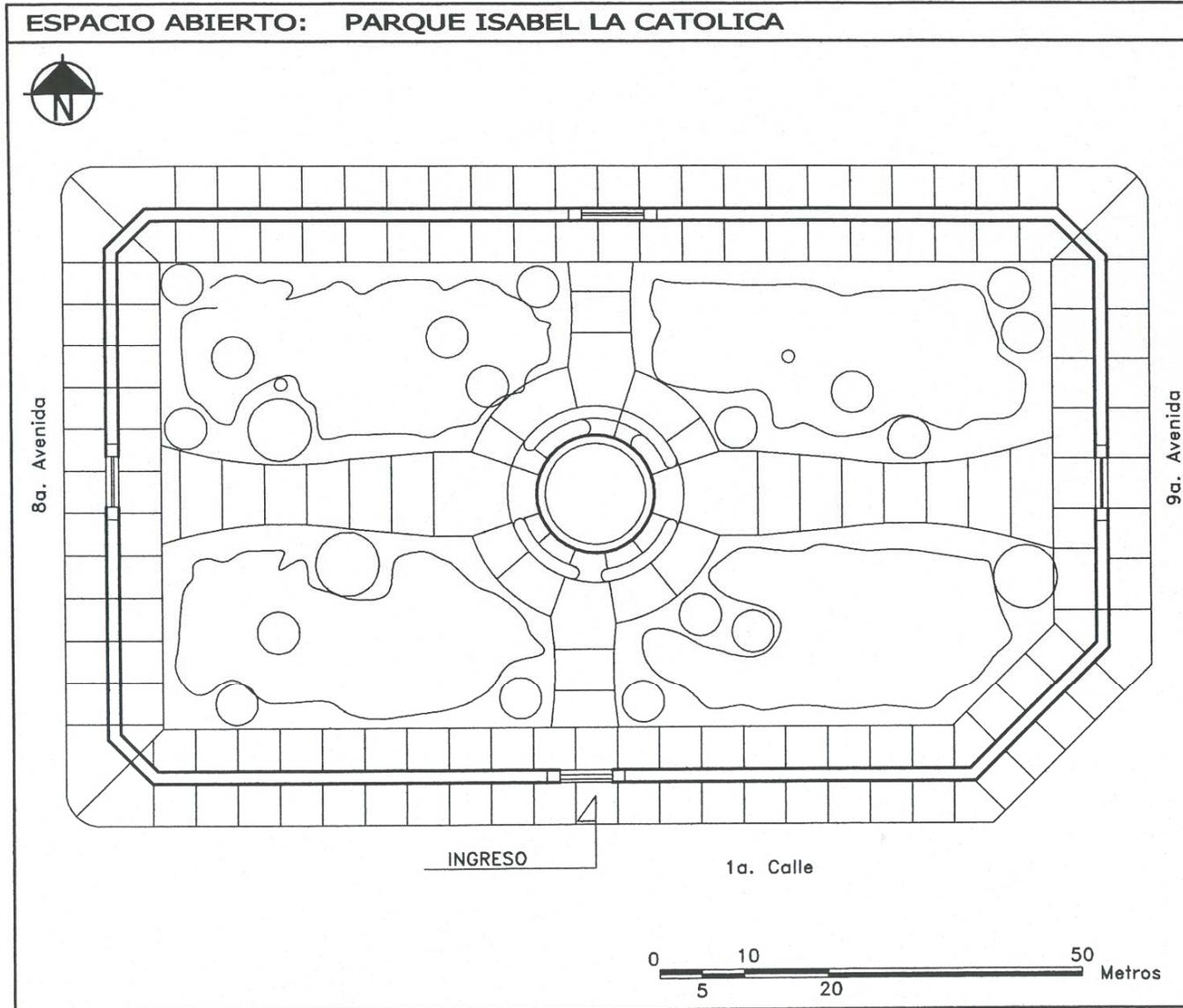
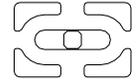
**PLANOS ACTUALES DE  
LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTORICO  
DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

**PLANOS CATALOGADOS**

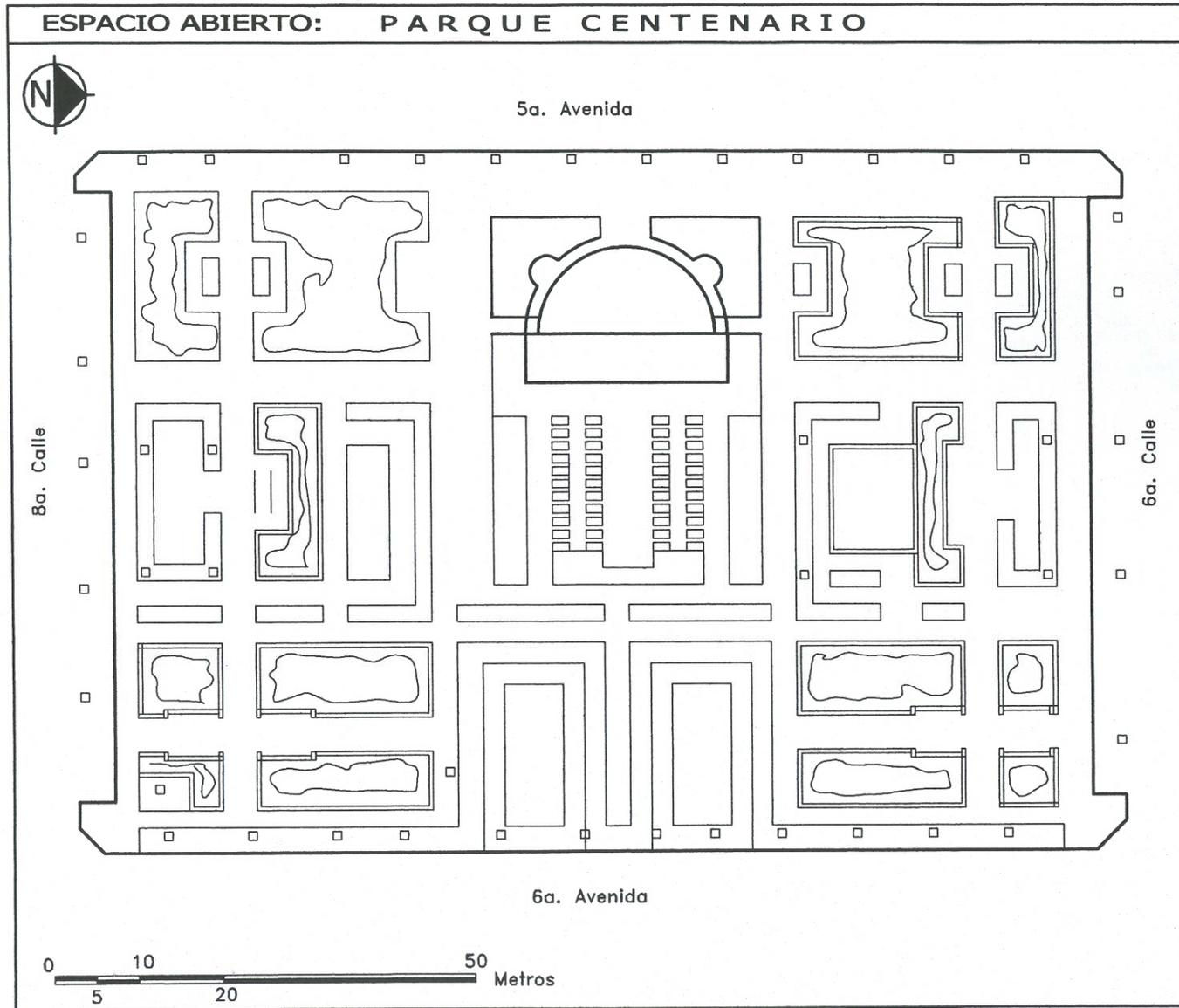
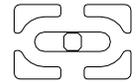
NOMBRE	FICHA No.	PAGINA
ELABORACION DE PLANO PARQUE JOCOTENANGO	17	140
ELABORACION DE PLANO PARQUE ISABEL LA CATOLICA	18	141
ELABORACION DE PLANO PARQUE CENTENARIO	19	142
ELABORACION DE PLANO PLAZA CENTRAL	20	143
ELABORACION DE PLANO PARQUE COLON	21	144
ELABORACION DE PLANO PARQUE ENRIQUE GOMEZ CARRILLO	22	145
ELABORACION DE PLANO PLAZA BARRIOS	23	146



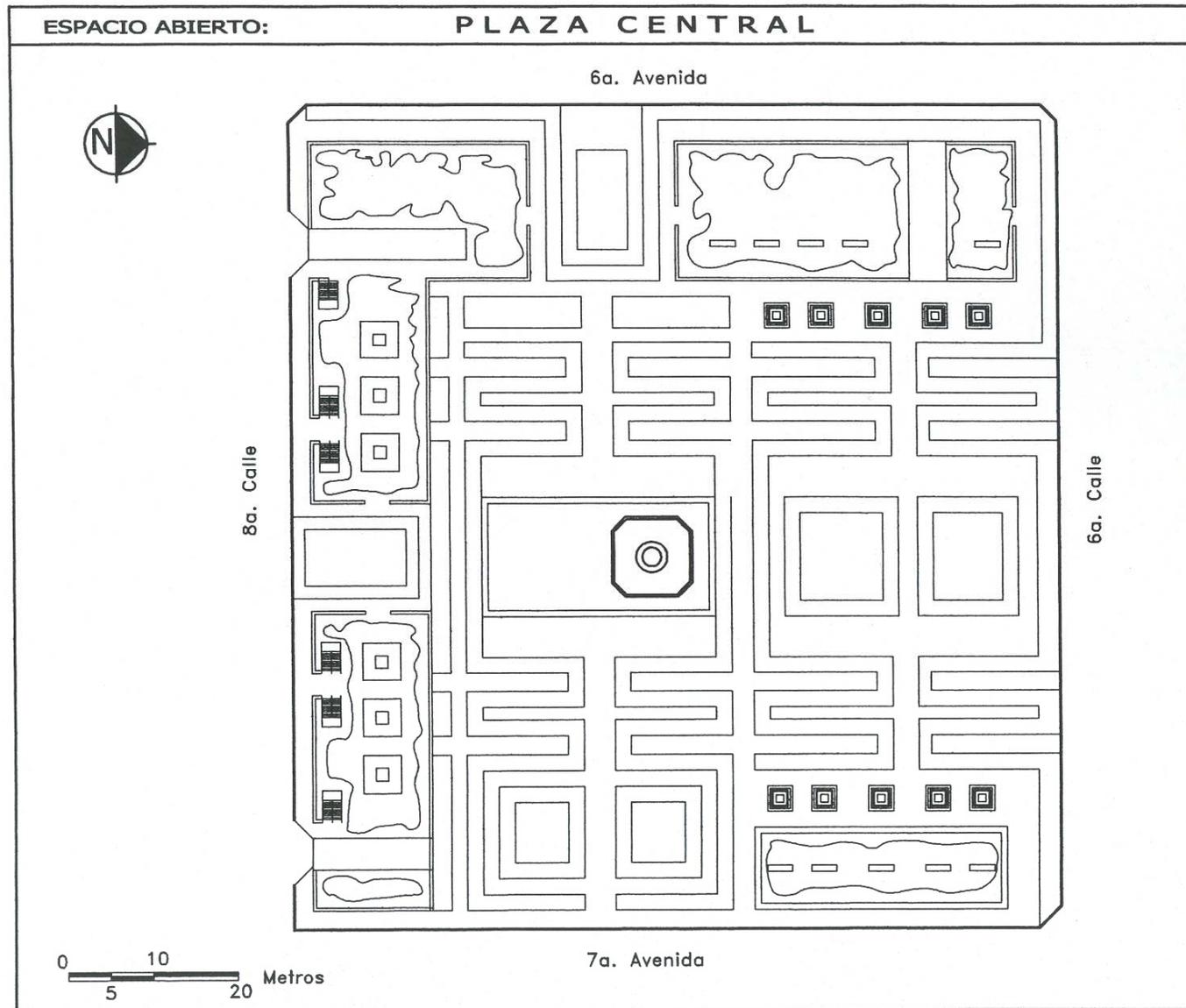
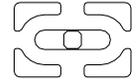
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 17
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Jocotenango Planta Arquitectónica	
FECHA: 16 de Septiembre 1,999	
DISEÑO: Sin registro	
DIBUJO: Alberto Véliz	
ESCALA: 1 / 750	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 2	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 1 / 7
FECHA: OCTUBRE 2,005	



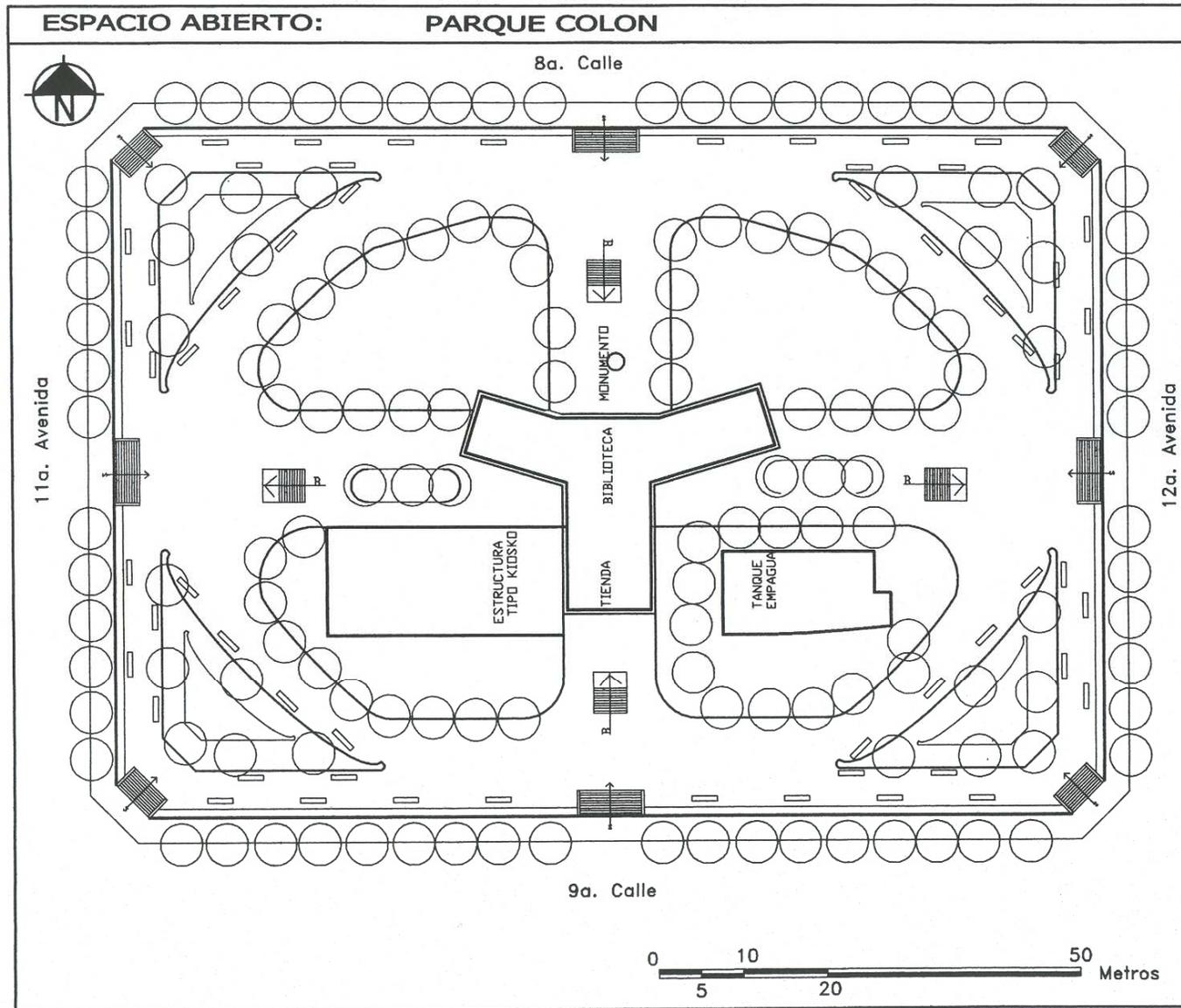
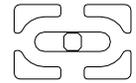
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>18</b>
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Áreas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Isabel La Católica Planta Arquitectónica	
FECHA: Diciembre 1,989	
DISEÑO: D.P.A.V.	
DIBUJO: D.P.A.V.	
ESCALA: 1 / 250	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2 / 7</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



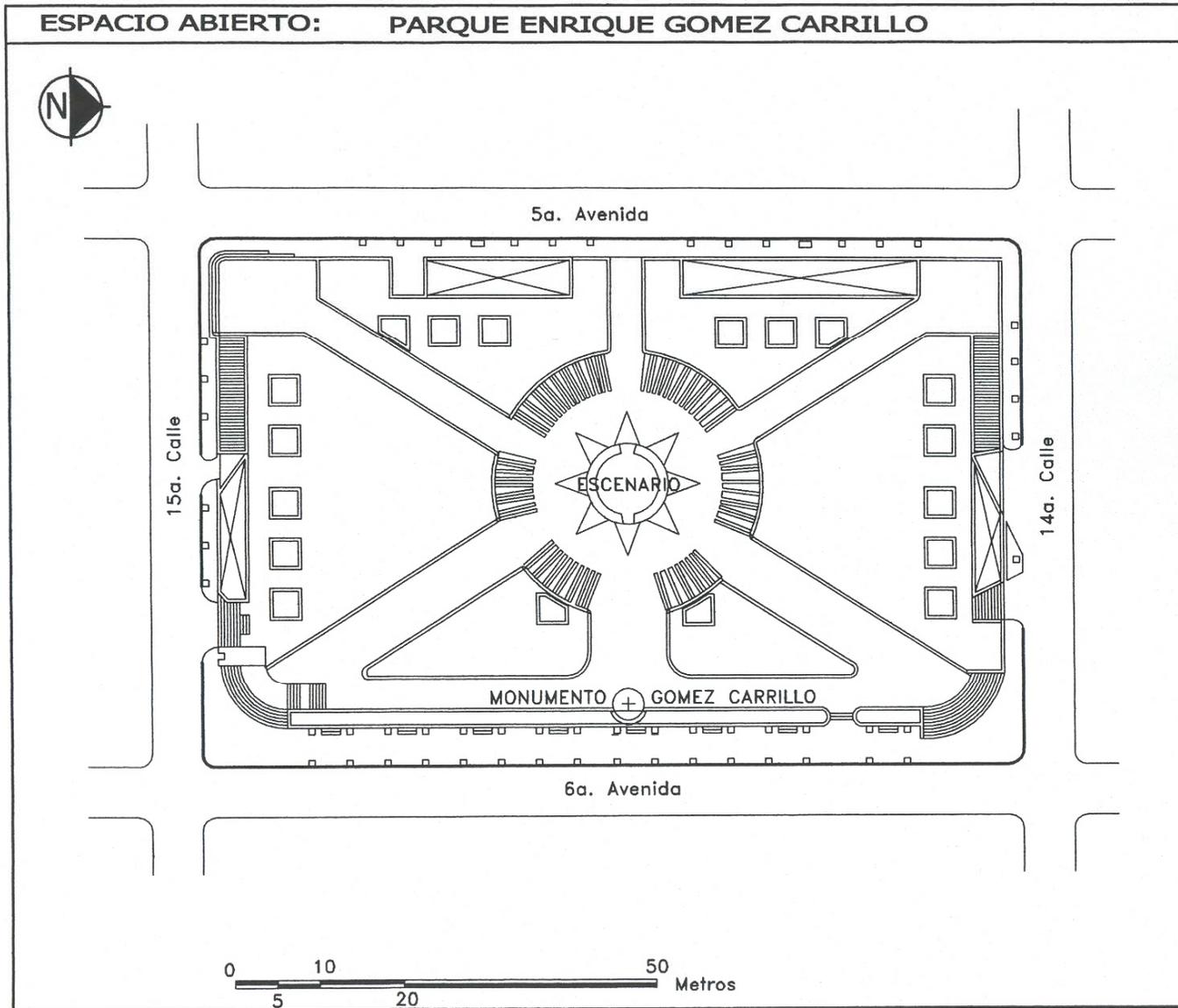
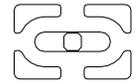
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>19</b>
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Centenario Planta Arquitectónica	
FECHA: Noviembre 1,996	
DISEÑO: Sin registro	
DIBUJO: J.I.J.	
ESCALA: 1 / 1,000	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3 / 7</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



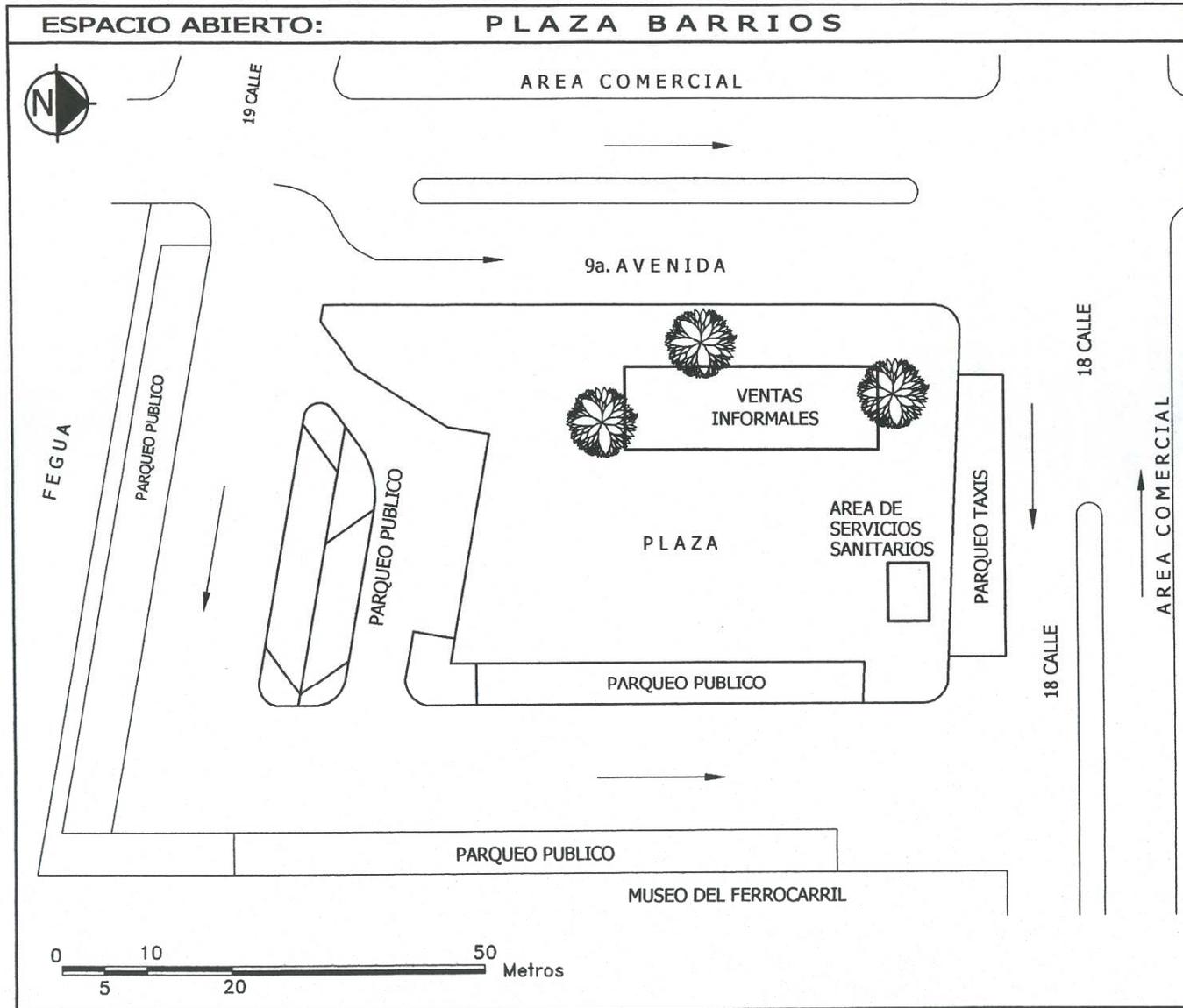
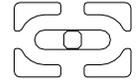
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIGA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>20</b>
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Plaza Central Planta Arquitectónica	
FECHA: Noviembre 1,996	
DISEÑO: Sin registro	
DIBUJO: J.I.J.	
ESCALA: 1 / 1,000	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4 / 7</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



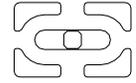
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 21
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Colón Planta Arquitectónica	
FECHA: Noviembre 2,001	
DISEÑO: Sin registro	
DIBUJO: L.F.C.L.	
ESCALA: 1 / 750	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 1	
<small>FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000</small>	
<b>DIBUJO DE PLANO:</b> Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 5 / 7
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. 22
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Parque Enrique Gómez Carrillo Planta Arquitectónica	
FECHA: Febrero 2,005	
DISEÑO: D.P.A.V.	
DIBUJO: D.P.A.V.	
ESCALA: 1 / 750	
<b>UBICACION ZONA 1</b>	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. 6 / 7
FECHA: OCTUBRE 2,005	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>23</b>
<b>FUENTE</b>	
Municipalidad de Guatemala División de Parques y Areas Verdes	
<b>DATOS REGISTRADOS EN EL PLANO</b>	
NOMBRE: Plaza Barrios Planta Arquitectónica	
FECHA: Octubre 2,003	
DISEÑO: D.P.A.V.	
DIBUJO: Gustavo G.B.	
ESCALA: 1 / 750	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
DIBUJO DE PLANO: Eugenia Montenegro en base al levantamiento de medidas de planos consultados	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>7</b> / <b>7</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	

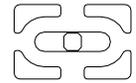


**ALBUM DE COLECCION  
DEL  
SR. CLAUDIO LANUZA**

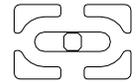
**FOTOGRAFIAS DE  
LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTORICO  
DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

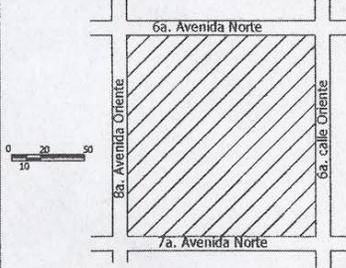
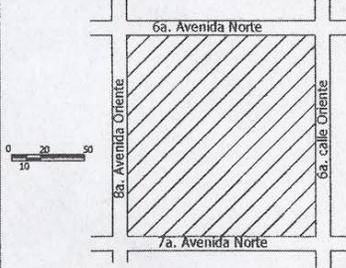
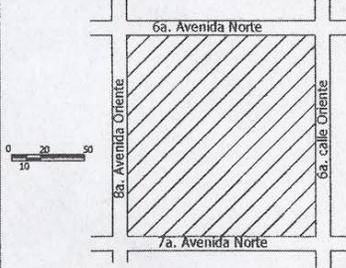
**PLANOS CATALOGADOS**

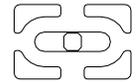
FOTOGRAFIA	FICHA No.	PAGINA
PARQUE CENTRAL	24	148
PARQUE CENTRAL	25	149
PARQUE COLON	26	150
PARQUE LA CONCORDIA	27	151
PLAZA BARRIOS	28	152



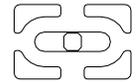
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>		<b>PLAZA CENTRAL</b>	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA		FICHA No. <b>24</b>	
<b>CATALOGO</b>		<b>FUENTE</b>	
Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza FOTO: Fernandez - Valdeavellano			
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>			
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala			
Nombre: Parque Central			
Fecha: Un 15 de Septiembre a principios de siglo			
<b>UBICACION</b>			
ZONA 1			
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000			
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO		HOJA No. <b>1</b>	
FECHA: OCTUBRE 2,005		<b>5</b>	



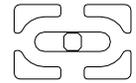
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>	<b>PARQUE CENTRAL</b>																								
 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Parque Central-Guatemala</p> <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">Fernandez-Valdeavellano Foto</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA)</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA</p>																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; padding: 5px;"><b>CATALOGO</b></td> <td style="width: 20%; padding: 5px; text-align: center;">FICHA No. <b>25</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;"><b>FUENTE</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">FOTO: Fernandez - Valdeavellano</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;"><b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Nombre: Parque Central</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Fecha: Año 1923</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <b>UBICACION</b>                  ZONA 1                 <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">  </div>  </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; font-size: x-small;">FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">HOJA No. <b>2</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">FECHA: OCTUBRE 2,005</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">/ <b>5</b></td> </tr> </table>		<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>25</b>	<b>FUENTE</b>		Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza		FOTO: Fernandez - Valdeavellano		<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>		Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala		Nombre: Parque Central		Fecha: Año 1923		<b>UBICACION</b> ZONA 1 <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">  </div> 		FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000		ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b>	FECHA: OCTUBRE 2,005	/ <b>5</b>
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>25</b>																								
<b>FUENTE</b>																									
Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza																									
FOTO: Fernandez - Valdeavellano																									
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>																									
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala																									
Nombre: Parque Central																									
Fecha: Año 1923																									
<b>UBICACION</b> ZONA 1 <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">  </div> 																									
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000																									
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b>																								
FECHA: OCTUBRE 2,005	/ <b>5</b>																								

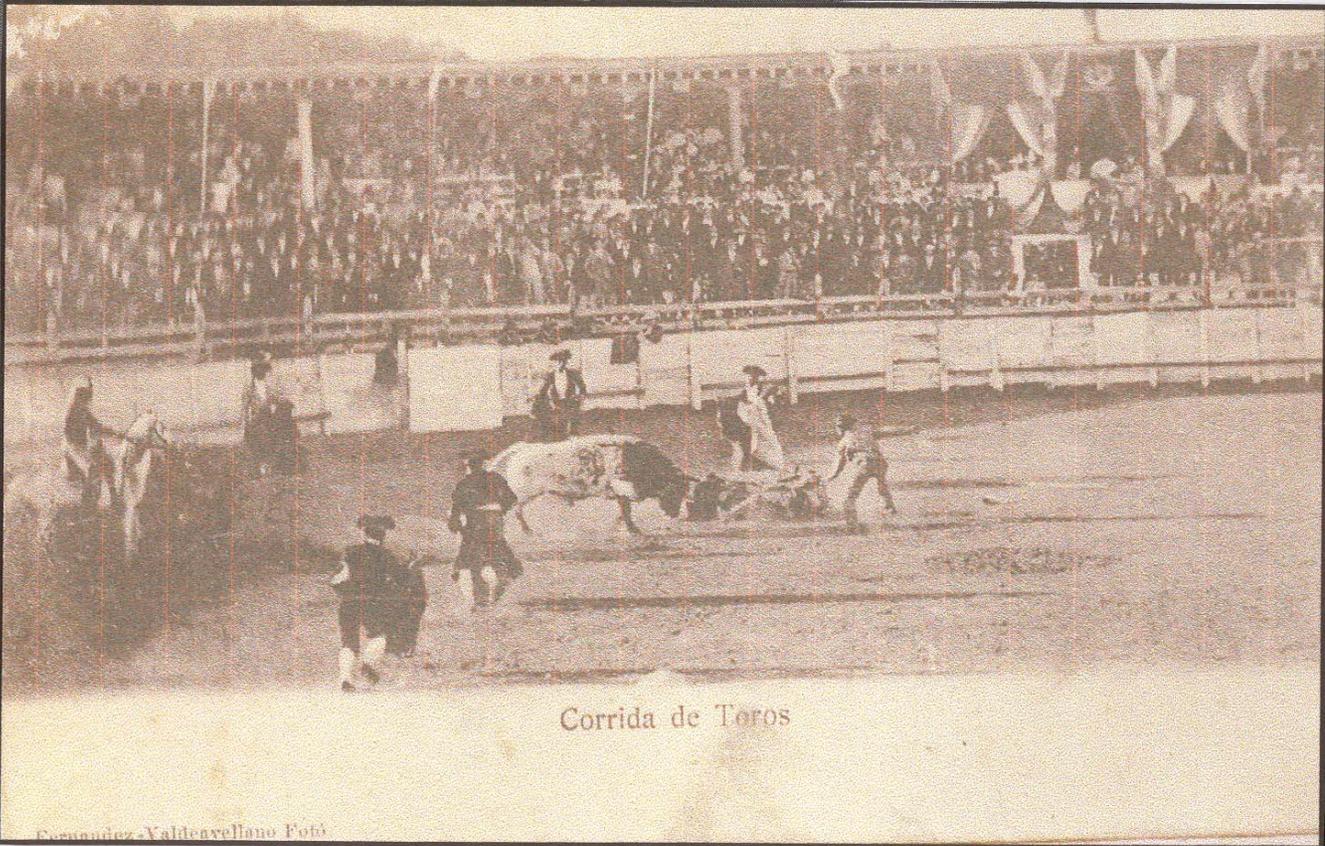


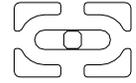
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>		<b>JARDIN EN LA PLAZUELA DEL TEATRO COLON</b>	
		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>		FICHA No. <b>26</b>	
<b>FUENTE</b>			
Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza			
FOTO: Fernandez - Valdeavellano			
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>			
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala			
Nombre: Plaza Jardín Teatro Colón			
Fecha: Año 1859			
<b>UBICACION</b>			
ZONA 1			
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000			
ELABORO:		HOJA No.	
EUGENIA MONTENEGRO		<b>3</b>	
FECHA: OCTUBRE 2,005		<b>5</b>	



<b>ESPACIO ABIERTO:</b>		<b>PARQUE CONCORDIA</b>	
<b>CATALOGO</b>			
<b>FUENTE</b>			
Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza  FOTO: Fernandez - Valdeavellano			
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>			
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala			
Nombre: Parque Jardín "La Concordia"			
Fecha: Año 1913			
<b>UBICACION</b>			
ZONA 1			
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000			
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO		HOJA No. 4 / 5	
FECHA: OCTUBRE 2,005			



<b>ESPACIO ABIERTO:</b>	<b>PLAZA BARRIOS</b>	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
 <p style="text-align: center;">Corrida de Toros</p> <p style="font-size: small;">Fernandez-Valdeavellano Foto</p>		<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>28</b>
		<b>FUENTE</b>	
		Album de Colección de Sr. Claudio Lanuza	
		FOTO: Fernandez - Valdeavellano	
		<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala			
Nombre: Plaza de Toros			
Fecha: circa 1890			
<b>UBICACION</b> ZONA 1			
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000		ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	
FECHA: OCTUBRE 2,005		HOJA No. <b>5</b> / <b>5</b>	

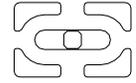


# DOCUMENTOS HEMEROGRAFICOS

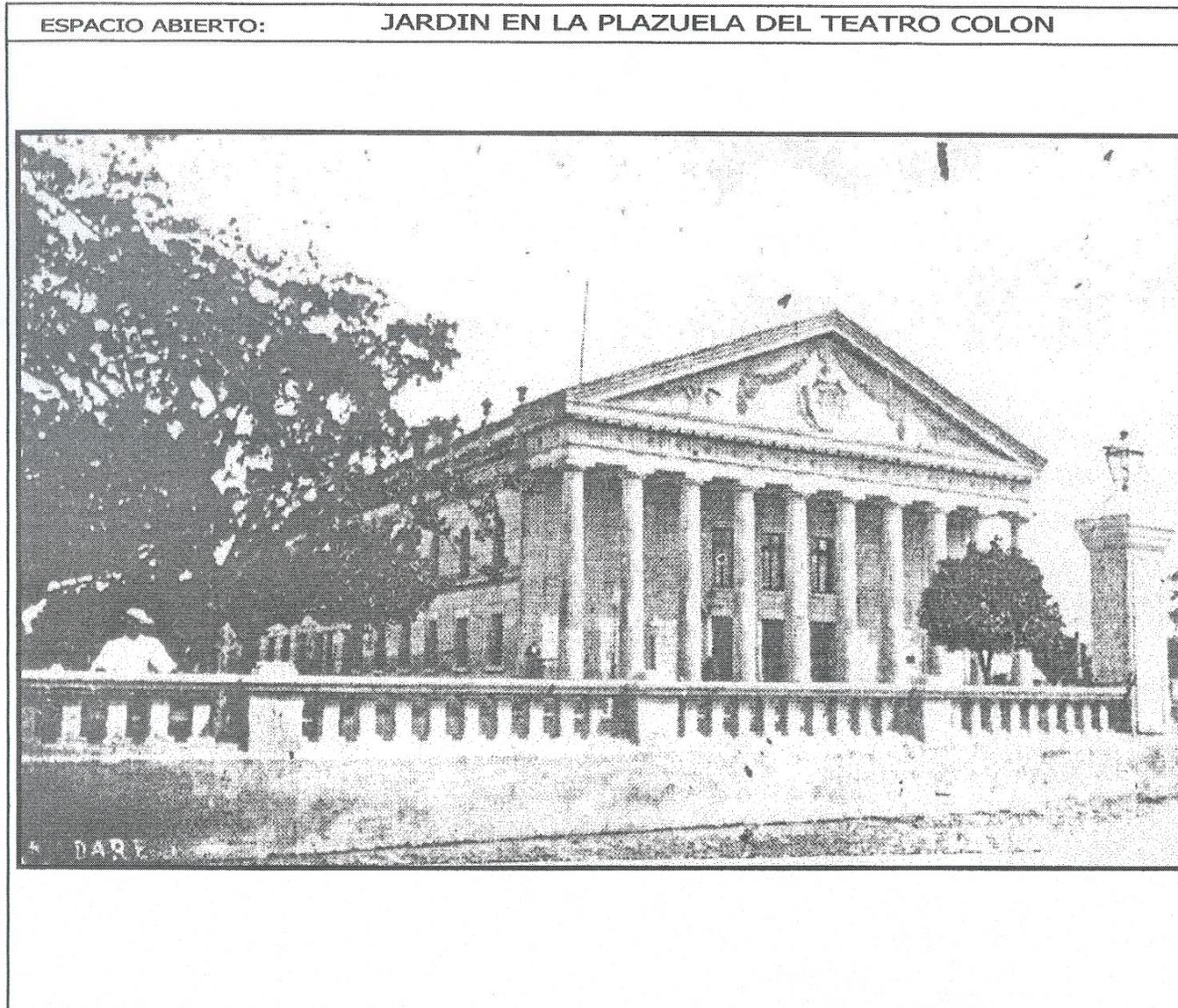
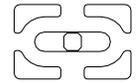
## FOTOGRAFIAS DE LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

### PLANOS CATALOGADOS

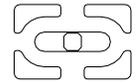
FOTOGRAFIA	FICHA No.	PAGINA
PARQUE CENTRAL	29	154
PARQUE COLON	30	155
PARQUE LA CONCORDIA	31	156
PARQUE LA CONCORDIA	32	157
PLAZA BARRIOS	33	158
PLAZA BARRIOS	34	159
PLAZA BARRIOS	35	160



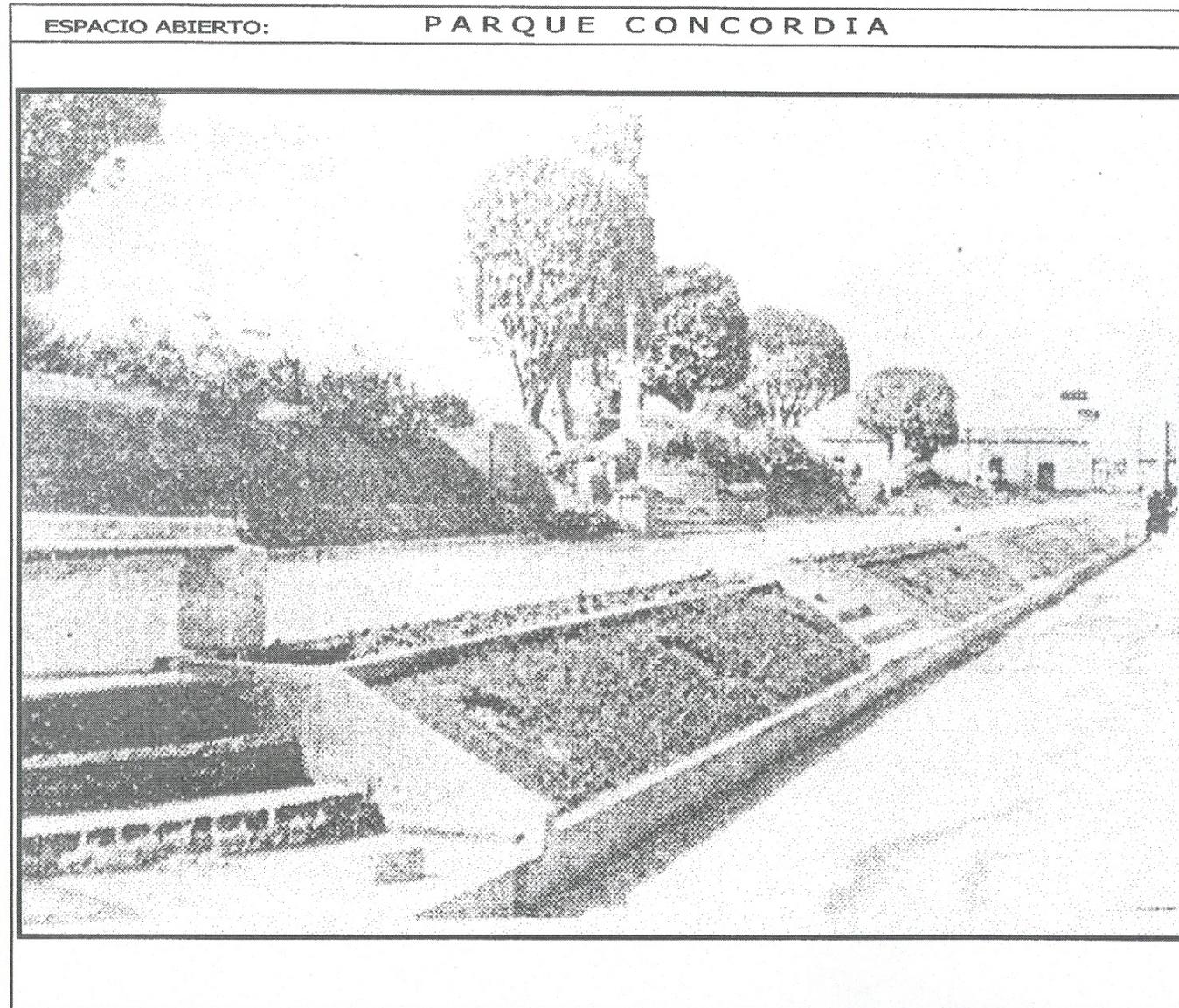
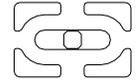
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>		<b>PLAZA CENTRAL</b>	
<b>CATALOGO</b>		<b>FICHA No.</b> 29	
<b>FUENTE</b>			
Institución: Prensa Libre Revista Fotos de la Centuria Fascículo 4 1931-1940 Edición Especial Coleccionable 25 de Octubre de 2000 Pág. 11			
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>			
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala			
Nombre: Parque Central			
Fecha: Años 1934 y 1935			
<b>UBICACION</b>			
ZONA 1			
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000			
<b>ELABORO:</b> EUGENIA MONTENEGRO		<b>HOJA No.</b> 1 / 7	
<b>FECHA:</b> OCTUBRE 2,005			



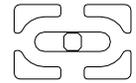
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>30</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro America Sección de Hemeroteca Documento Hemerográfico Periódico "El Sol" 10 de Enero 1960 Pág. 3 Ciudad Guatemala, Guatemala	
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala	
Nombre: Teatro Colón	
Fecha: Año 1859	
<b>UBICACION</b>	
<p>ZONA 1</p>	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>2</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>7</b>



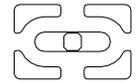
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>31</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Hemeroteca Documento Hemerográfico Diario de Centro América 3 de Marzo 1947, pág. 1 Ciudad Guatemala, Guatemala	
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala	
Nombre: Parque " La Concordia "	
Fecha: Año 1947	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>3</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>7</b>



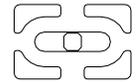
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>32</b>
<b>FUENTE</b>	
Archivo General de Centro América Sección de Hemeroteca Documento Hemerográfico Diario de Centro América 3 de Marzo 1947, pág. 1 Ciudad Guatemala, Guatemala	
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
LUGAR: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala	
NOMBRE: Parque " La Concordia "	
FECHA: Año 1947	
<b>UBICACION</b> ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>4</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>7</b>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>33</b>
<b>FUENTE</b>	
Revista Crónica 13 al 19 de Diciembre 1996 Pág. 38 La Guatemala de Ayer	
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala	
Nombre: Plaza Barrios	
Fecha: circa 1930	
<b>UBICACION</b>	
ZONA 1	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>5</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	<b>7</b>

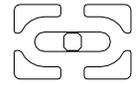


<p>ESPACIO ABIERTO: <b>PLAZA BARRIOS</b></p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA</p>				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1619 380 1864 446"> <p><b>CATALOGO</b></p> </td> <td data-bbox="1875 380 1967 446"> <p>FICHA No. <b>34</b></p> </td> </tr> </table>	<p><b>CATALOGO</b></p>	<p>FICHA No. <b>34</b></p>		
<p><b>CATALOGO</b></p>	<p>FICHA No. <b>34</b></p>				
	<p><b>FUENTE</b></p> <p>Prensa Libre 16 Julio de 2,006 Revista "D" No. 106 Pág. 11</p>				
	<p><b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b></p>				
	<p>Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala</p> <p>Nombre: Plaza Barrios</p> <p>Fecha: circa 1930</p>				
	<p><b>UBICACION</b> ZONA 1</p> <p>ESTACION F.C.I. DE C.A.</p> <p>FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000</p>				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1619 1268 1864 1328"> <p>ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO</p> </td> <td data-bbox="1875 1268 1967 1328"> <p>HOJA No. <b>6</b></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1619 1328 1864 1367"> <p>FECHA: OCTUBRE 2,005</p> </td> <td data-bbox="1875 1328 1967 1367"> <p><b>7</b></p> </td> </tr> </table>	<p>ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO</p>	<p>HOJA No. <b>6</b></p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2,005</p>	<p><b>7</b></p>
<p>ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO</p>	<p>HOJA No. <b>6</b></p>				
<p>FECHA: OCTUBRE 2,005</p>	<p><b>7</b></p>				



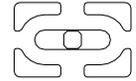
<b>ESPACIO ABIERTO:</b>	<b>PLAZA BARRIOS</b>
	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
<b>CATALOGO</b>	FICHA No. <b>35</b>
<b>FUENTE</b>	
Institucion: Prensa Libre Revista Fotos de la Centuria Fascículo 1 1900-1910 Edición Especial Coleccionable 17 de Octubre de 2000 Pág. 5	
<b>DATOS DE LA FOTOGRAFIA</b>	
Lugar: Centro Histórico, Ciudad Guatemala, Guatemala	
Nombre: Lugar que hoy ocupa la Plaza Barrios se inaugura el canal terrestre de Guatemala, a través del tren, el cual une el Atlántico con el Pacífico donde se colocan dos barcos Frente a la estación del ferrocarril que simulan estar anclados los puertos Barrios y San Jose	
Fecha: Enero de 1908	
<b>UBICACION</b> ZONA 1 	
FUENTE: Elaboración propia basada en el plano de la Ciudad de Guatemala IGN Esc. 1/15,000	
ELABORO: EUGENIA MONTENEGRO	HOJA No. <b>7</b> / <b>7</b>
FECHA: OCTUBRE 2,005	



# GLOSARIO





**Ágora:** Plaza mayor o mercado público de las antiguas ciudades griegas, rodeada habitualmente por edificios asimétricos públicos y por espacios porticados, que por lo común se utilizaba como centro de reuniones populares y políticas.

**Armonía:** Disposición ordenada, grata y coherente de elementos o de partes en una obra de arte.

**Equilibrio:** Estabilidad entre elementos en contraste, oposición o interacción. También, disposición o proporción grata y armoniosa de las partes o elementos de un diseño o de una composición.

**Forma:** Configuración y estructura de algo que lo diferencia de su sustancia o materia. También, modo de disponer y coordinar los elementos o partes de una composición a fin de producir una imagen coherente; la estructura morfológica de una obra de arte.

**Glorieta:** Cubículo sombreado con arbustos y ramas o de celosía entrelazadas con emparrado y plantas florales.

**Pabellón:** Construcción ligera, casi siempre abierta, que se utiliza como cobijo, escenario de conciertos y de exposiciones en parques y ferias. También, subdivisión central o lateral de una fachada que suele subrayarse con una decoración más trabajada, dándole mayor altura o una silueta que se recorte con preeminencia en el cielo.

**Pérgola:** Construcción formada por columnas paralelas que aguantan una cubierta calada compuesta por vigas y pavés o por una celosía, por la que se anima a progresar a las plantas trepadoras.

**Proporción:** Relación comparativa, justa y armoniosa de una parte con otra o con todo respecto a nociones de magnitud, cantidad o grado.

**Regular:** Con todas las caras polígonos regulares y todos los ángulos congruentes.

**Repetición:** Acto proceso de repetir elementos o motivos formales en un diseño.

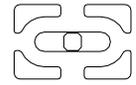
**Ritmo:** Movimiento que se caracteriza por la repetición o alternancia pautada de elementos o motivos formales según configuraciones idénticas o variadas.

**Sección Áurea:** Proporción entre dos dimensiones de una figura plana o entre dos segmentos de una misma recta según la cual la razón del menor respecto al mayor es igual a la razón del mayor respecto al total. La relación aproximada es de 0.618 a 1.000.

**Símbolo:** Lo que por asociación, semejanza o convenio representa algo más; en especial, objeto material empleado para representar algo invisible o material cuyo significado procede sobre todo de la estructura en la que aparece.

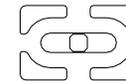
**Simetría:** Exacta correspondencia en tamaño, forma y disposición de partes en lados opuestos de una recta o plano divisor, o respecto a un centro o eje. También, regularidad en la forma en la disposición, en función de la semejanza, reciprocidad y correspondencia de las partes.

**Transformación:** Proceso de cambio estructural o formal a través de manipulaciones y permutaciones discontinuas como respuesta a un contexto específico o a un conjunto de condiciones, que no implica pérdida de identidad o de concepto.



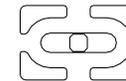
# DOCUMENTAL CONSULTADO





## HEMEROGRAFIA

1. **Diario de Centro América, 28 de Abril 1916, Pág. 1**  
La Plaza de Toros de Guatemala
2. **Diario de Centro América, 24 de Junio 1975, Pág. 1**  
Justo Rufino Barrios.
3. **Diario de Centro América, 2 de Febrero 1984, Pág. 5**  
Parqueo Subterráneo del Parque Central.
4. **Diario de Centro América, 3 de Marzo 1947, Pág. 1**  
Remozamiento del Viejo Parque “La Concordia”
5. **Diario La Tarde, 12 de Abril 1978. Pág. 8**  
Parque Central Siglo XX.
6. **El Grafico, 24 de Mayo 1987, Pág. 28**  
Parque Centenario o Central una ilusión.
7. **El Grafico, 21 de Septiembre 1989, Pág. 14**  
Pasado y Presente Parque Centenario.
8. **El Grafico, 3 de Agosto 1998, Pág. 2 Suplemento.**  
Entrega de las primeras fases de Reconstrucción del Parque Centenario.
9. **El Grafico, 9 de Junio 1987, Pág. 2**  
Definitivo: La 18 calle será mercado.
10. **El Imparcial, 18 de Julio 1935, Pág. 4 y 5**  
Justo Rufino Barrios
11. **El Imparcial, 19 de Julio 1935, Pág. 6**  
Justo Rufino Barrios
12. **El Imparcial, 9 de Noviembre 1936, Pág. Pág. 4**  
Inauguración del Teatro Carrera. Según La Gaceta de Guatemala.
13. **El Imparcial, 10 de Marzo 1984, Pág. 2**  
Parque Central de Guatemala en Crisis. Alternativa Visionaria
14. **EL Progreso, 26 de Abril 1874, Pág. 3**  
La Plaza de la Concordia.
15. **El Sol, 10 enero de 1960, Pág. 3 Paquete No. 1203**  
Periódico al Servicio de la Democracia Guatemalteca  
Fotografía del Teatro Colon.
16. **La Hora, 5 de Junio 1984, Pág. 4**  
Hallazgos Arqueológicos Parque Central.
17. **La Hora, 19 de Febrero 1991, Pág. 12**  
Plaza de Toros del Hospital.
18. **Prensa Libre, 28 de Marzo 1984, Pág. 11**  
Destrucción del Parque Central y algo de su Historia.
19. **Prensa Libre, 25 de Abril 2,003, Pág. 2**  
Parque Enrique Gómez Carrillo.
21. **Prensa Libre, 22 de Julio, 2001 Pág. 19**  
Parques.
22. **Prensa Libre, 18 de Febrero 1998, Pág. 5**  
Parque Concordia se convertirá en estacionamiento subterráneo.
23. **Prensa Libre, 22 marzo 1998, Pág. 55**  
Adiós al Parque Concordia!



**24. Prensa Libre, 10 de Junio, Pág. 14**

Estatua de Barrios estuvo 37 años en la Dieciocho calle.

**25. Prensa Libre, 9 de Marzo 1987, Pág. 6**

Trabajan en el Parque Centenario.

**26. Siglo Veintiuno, 23 de Septiembre 2001, Pág. 6**

Parque Isabel La Católica.

**REVISTAS**

**1. Revista Crónica La Guatemala de Ayer, 13 al 19 de**

Diciembre 1996.

**2. Revista "D" No. 106, Prensa Libre 16 de Julio 2006**

**3. Revista Escala No. 151. Plazas Cívicas**

**4. Revista Fotos de la Centuria Edición Especial**

**Coleccionable**, Fascículos 1, 3, 4, 5. Prensa Libre, 17 de Octubre 2000.

**5. Revista Historia de la Ciudad de Guatemala de la**

**Asunción**, del Cronista Lic. Miguel Álvarez Arévalo

**LIBROS**

**1. Acuña García Augusto, Las Calles y Avenidas de mí**

Capital. Academia de Geografía e Historia.

**2. Álbum Grafico, Labor de 12 años de Gobierno del General**

de División Don Jorge Ubico 14 de febrero de 1943.

Publicaciones del Partido Liberal Progresista, 1931

Administración Ubico 1943.

**3. Asturias Rudeke José, Teoría de la Arquitectura y Definición**

de la Arquitectura Guatemalteca. Facultad de Arquitectura USAC. Congreso de Evaluación 1987.

**4. Camilo Sitte, Teoría de la Arquitectura. El renacimiento a la**

actualidad (1843-1903), Construcción de Ciudades según principios artísticos. Barcelona 1929.

**5. Ching, Francis D.K. Arquitectura Forma, Espacio y Orden.**

Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1982,1998. México.

**6. Documento de Investigación Historia de Guatemala, Lic.**

Miguel Álvarez Arévalo. Centro de Documentación Manuel Coronado Aguilar, Museo Nacional de Historia.

**7. Gellert Gisela, Ciudad de Guatemala. Factores**

determinantes en su diseño urbano

**8. Geografía Visualizada de Guatemala, Nueva Edición**

Actualizada. Editorial Piedra Santa.

**9. Harley Perloff, La calidad del Medio Ambiente. Editorial**

Blume España 1974.

**10. Libre Azul de Guatemala, Historia Condensada de la**

Republica de Guatemala 1915.

**11. Marco Regulatorio, del Manejo y Revitalización del Centro**

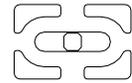
Histórico.

**12. Plan del centro Histórico, Nueva Guatemala de la**

Asunción

**13. Plazola, Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 9**

Paisaje Jardín, Parque, Plaza.



14. **Renacentro, Plan de Manejo del Centro Histórico**, Síntesis Informativa. Nueva Guatemala de la Asunción 2001-2010.
15. **Secretaria de Planificación y Programación** (SEGEPLAN), Información Básica sobre el Departamento de Guatemala.
16. **Secretaria de Planificación y Programación** (SEGEPLAN), IV Informe del Presidente al Congreso de la Republica Álvaro Arzu presidente constitucional de la Republica de Guatemala 1996-2000. Tomo II.
17. **Villagran García José**, Teoría de la Arquitectura. Edición y Prólogo Ramón Vargas Salguero. Universidad Autónoma de México. 1989.
18. **Villacorta J. Antonio**, Monografía del Departamento de Guatemala. 1926.

#### TESARIO

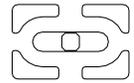
1. **Andrade Abularach, Eduardo Antonio**, Evolución de la Plaza Mayor en Guatemala. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura. URL. 1982.
2. **Bouscayrol José Luis**, Urbanización de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Graduación de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Guatemala, 1938.
3. **López García Félix Enrique**, Criterios de Diseño para Espacios Abiertos. Tesis de Graduación Facultad de Arquitectura. USAC. 1991.

4. **Navas Escobedo Luis Raúl**, Análisis Patrimonial y Valorización de la Plaza de San Francisco Tecpan, Guatemala Chimaltenango. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.
5. **Spinelli Q. Otto Erick**, Una Aproximación al Análisis del Aspecto Formal de la Arquitectura. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura. USAC. 1991.

#### INSTITUCIONES

Para obtener información sobre este objeto de estudio se visitaron las Instituciones:

1. **Archivo General de Centro América**, Sección de Mapoteca y Sección de Hemeroteca.
2. **Academia de Geografía e Historia.**
3. **Centro Cultural Metropolitano.**
4. **Dirección General de Investigación (DIGI) USAC.**
5. **Municipalidad de Guatemala**, División de Parques y Áreas Verdes.
6. **Museo Nacional de Historia.**



IMPRÍMASE:

Arquitecto Carlos Valladares Cerezo  
Decano

Arquitecto Luis Raúl Navas Escobedo  
Asesor

María Eugenia Montenegro Morales  
Sustentante

