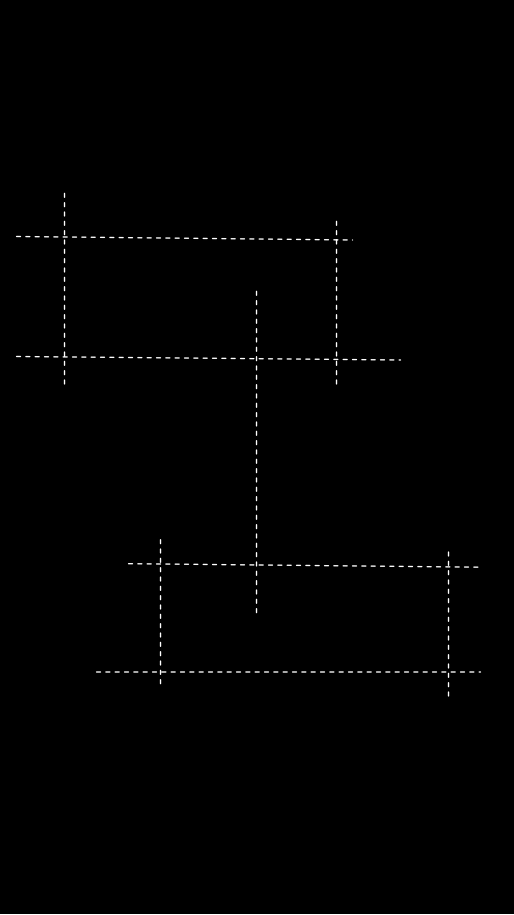


Centro Cultural

Enfocado a la Preservación, Enseñanza y Comercialización de Productos Textiles de Patzún Chimaltenango



Carlos Giovanni Sincal Cumes

Marzo 2006

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Centro Cultural

Enfocado a la Preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles
de Patzún, Chimaltenango.

TESIS PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
POR:

Carlos Giovanni Sincal Cumes.

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

Guatemala marzo 2.006

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Vocal I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate.
Vocal II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez.
Vocal III:	Arq. Jorge Escobar Ortiz.
Vocal IV:	Br. Pooll Enrique Polanco Betancourt.
Vocal V:	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot.
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.

Tribunal Examinador

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
Examinador:	Arq. Francisco Ballesteros.
Examinador:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez.
Examinador:	Arq. Werner Meza.

Asesor de Tesis

Arq. Francisco Ballesteros

Guatemala Marzo 2.006

Dedicatoria

A DIOS:

Por el regalo de vida y aliento de esperanza que pude encontrar en él.

A MI MADRE:

Por toda la fortaleza y amor que siempre me dio.

A MI PADRE:

Por sus sueños e ideales Q.E.D.

A MI FAMILIA

En especial a mis abuelos hermanos y sobrinos.

A DIEGO, ANGEL Y ELENA

Porque creen... y esperan en mi.

A MIS AMIGOS:

Porque finalmente, siempre estuvieron allí.

A LA UNIVERSIDAD:

Por brindarme los conocimientos necesarios para mi formación.

A FEPmaya y Fundación SOROS Guatemala

Por el apoyo brindado a lo largo de mi formación académica.

“... Nos sabemos distintos y diversos, con derecho y orgullo cada uno para sustentar nuestras particularidades... somos el país de la diversidad... pero aún no el de la unidad... lo haremos juntos, hacia delante... todos...”

Cultura de la Diversidad
GuateAmala
...Tecum...

Guatemala Marzo 2.006

Imprimase



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Carlos Giovanni Sincal Cumes
SUSTENTANTE

Arq. Francisco Ballesteros
ASESOR

ÍNDICE

ÍNDICE..... 6

Capítulo **Uno**

Nab´ey Tanaj

ANTECEDENTES..... 10

JUSTIFICACIÓN..... 10

OBJETIVOS 10

Objetivo General 10

Objetivos Específicos..... 10

Objetivos Académicos..... 10

DELIMITACIÓN DEL TEMA..... 11

Conceptual 11

Temporal..... 11

Espacial..... 11

POBLACIÓN A BENEFICIAR..... 11

METODOLOGÍA TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 11

Análisis: 11

Diagnóstico 11

Propuesta 11

TÉCNICAS 11

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN 11

Capítulo **Dos**

Ruka´n Tanaj

TEXTILES HERENCIA CULTURAL Y TURISMO..... 13

Prólogo 13

CONTEXTO NACIONAL..... 13

Su origen 13

Los textiles Tradicionales Indígenas 14

LOS TEXTILES HERENCIA CULTURAL..... 15

PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO..... 15

Cultura 15

Patrimonio Cultural 15

TURISMO EN GUATEMALA 17

América Central..... 17

LA IMPORTANCIA ECONÓMICA DEL TURISMO..... 17

Tendencias del turismo 18

En el Continente americano 18

EL TURISMO EN GUATEMALA 18

Evolución de Ingresos	19	MUSEOS DE LA ANTIGUA	26
Y llegada de Turistas	19	MUSEOS REGIONALES Y DEL INTERIOR	26
Turismo Rural	21	MUSEOS EN FORMACIÓN	26
El Patrimonio Cultural Artesanal y su Importancia en la Economía Nacional	21	Situación de los museos en Guatemala	27
La artesanía, una fuente de ingresos a través del turismo	22	CONTEXTO REGIONAL	28
Los textiles, su importancia en la economía familiar	22	El museo en el Sistema Altiplano Indígena Vivo	28
Legislación para la protección y fomento	22	CONTEXTO MUNICIPAL	30
Del patrimonio cultural	22	Generalidades	30
		División Político Administrativa	33
		Hidrografía y Orografía	33
		Características geográficas	35
		La tipología de sus suelos	35
		Población	35
		Situación actual del municipio	35
		Actividades Económicas	35
		PRODUCCIÓN ARTESANAL	36
		Características de los textiles de la región	36
		Tejidos cambiantes "Los trajes permitían saber la identidad de la persona, pero ahora ya no coinciden con el origen."	38
		Motivos de cambios	38
		Colores perdurables, colores efímeros	39
		PROCESO DE TELA TEJIDA EN TELAR DE CINTURA	42

Capítulo **Tres**

Röx Tanaj

CENTRO CULTURAL ENFOCADO A LA PRESERVACIÓN DEL LEGADO CULTURAL	25
Las funciones del centro cultural	25
Antecedentes en Guatemala	25
Los museos en Guatemala	25
Actuales Museos en Guatemala	25
MUSEOS ESTATALES	25
MUSEOS MILITARES	25
MUSEOS UNIVERSITARIOS	25
MUSEOS PRIVADOS	25

Telares	45	PREMISAS	61
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	47	MORFOLOGICAS	61
Enfoque	47	PREMISAS	61
Definición del Proyecto	47	FUNCIONALES	61
Capítulo Cuatro		ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE SITIO	63
Rukaj Tanaj		Análisis de la situación actual del casco urbano	63
ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	49	Condiciones que deben cumplir los	70
Uso Actual del suelo	49	Sitios seleccionados	70
DAÑOS Y ALTERACIONES	49	Análisis para la selección del sitio	77
Diagnóstico del entorno inmediato	49	GRUPOS FUNCIONALES Y DEFINICION DE AMBIENTE.....	IERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Requerimientos Institucionales	52	REQUERIMIENTOS	78
Objeto arquitectónico	55	OBJETO ARQUITECTÓNICO Y PREMISAS PARTICULARES	IERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Generales Casos análogos	55	Criterios para la creación de un museo y sus espacios	89
Museo Ixchel	55	Premisas Particulares de diseño	90
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	57	MATRICES Y DIAGRAMACIÓN	IERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Premisas Urbanas	57	Criterios de Dimensionamiento	108
PREMISAS	60	CONCLUSIONES	143
CONFORT AMBIENTAL	60	RECOMENDACIONES	144
PREMISAS	61		
IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL	61		

FUENTES DE CONSULTA 145

Capítulo Uno

Nab'ey Tanaj



Capítulo Introdutorio

Rutzíjob'al Wu'j

ANTECEDENTES

El municipio de Patzún se ubica en el Departamento de Chimaltenango a 83.00 Km. de la ciudad capital, en la parte del occidente del país, posee un clima frío, su topografía la componen montañas y llanuras que son características del altiplano central en el que se ubica, su población es mayoritariamente indígena, lo que enfatiza sus características culturales, posee una producción esencialmente agrícola y de textiles tradicionales que se elaboran de manera artesanal por sus pobladores.

Es importante el hacer notar el legado cultural que los tejidos y bordados propios que este poblado posee, ya que encontramos en estos formas, texturas y colores característicos, además de un complejo simbolismo, lleno de elementos propios de su cultura que representan la forma en que esta percibe y entienden los distintos elementos que conforman su universo cultural.

Hasta la fecha la elaboración de textiles ha sobrevivido a través del tiempo debido a que esta tradición ha ido evolucionando a través del tiempo adaptándose a los materiales y diseños que contemporáneamente se requieren, sin embargo, es importante hacer notar que el simbolismo original se mantiene, en diseños más exigentes y elaborados; estos trabajos de tejidos y bordados, se realizan de forma artesanal en un ambiente familiar, con instrumentos denominados telares del tipo “de pie” utilizados en su mayoría por hombres y algunas mujeres y el de “cintura o palitos”, utilizados exclusivamente por mujeres, los trabajos de bordado, son tradicionalmente elaborados por mujeres de la comunidad logrando diseños y texturas diversas y complejas.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, los artesanos locales no cuentan con el apoyo de ninguna entidad para poder dar a conocer los productos textiles que elaboran de forma artesanal, por lo que la creación de dicho centro vendría a realzar este legado cultural, a la vez constituiría para cualquier persona o entidad interesada en el tema una institución a la que pueda acercarse, ya que funcionaría como un centro destinado a la divulgación de estas características tan propias, además de crear un centro de comercio y turismo para la población, sin mencionar el aporte formal-urbanístico que el complejo y los trabajos en su entorno lograrían para el bien de la comunidad.

Además serviría como un centro cultural en el que se puedan llevar a cabo actividades culturales propias de la comunidad o de cualquier otra persona interesada en realizarlas en el lugar.



Actualmente la producción y comercialización de textiles, es artesanal, y no cuenta con el apoyo necesario para su comercialización. *Fotografías: propias*

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer la planificación, a nivel de anteproyecto, de un complejo arquitectónico que albergue áreas destinadas a apoyar a artesanos locales productores de textiles y cualquier otra expresión cultural que en el poblado se dé.

Objetivos Específicos

- Elaborar un anteproyecto para un complejo arquitectónico destinado al estudio y rescate de la herencia cultural de la población del municipio de Patzún.
- Proporcionar un anteproyecto arquitectónico a las autoridades locales, para que puedan hacer una adecuada intervención en el sector, considerando las características arquitectónicas e historias que el entorno urbano inmediato posee.

Objetivos Académicos

Elaborar un documento de carácter Técnico-Científico que pueda servir de apoyo para otros estudios relacionados al tema.

Concluir con la etapa de formación académica, cumpliendo así con uno de los requisitos establecidos, para obtener la licenciatura en arquitectura.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Conceptual

Se llegará a definir la planificación del objeto arquitectónico, mediante un proyecto al que se le asignará un uso específico

Temporal

Por su riqueza cultural e histórica, se pretende estudiar las características del proceso la elaboración del traje tradicional indígena del municipio de Patzún, a partir de tradiciones actuales que datan del siglo XI aproximadamente, hasta la presente fecha, respaldándose con documentos y estudios que se han hecho al respecto, además el proyecto tendrá un enfoque a futuro de 15 años a partir de la presentación del estudio.

Espacial

Se realizará un estudio en el ámbito local, en la zona urbana del municipio de Patzún, Chimaltenango, según la división administrativa que se ha hecho para el país.

POBLACIÓN A BENEFICIAR

Con la realización del proyecto propuesto, los artesanos y tejedores del municipio de Patzún, sería la población inmediatamente beneficiada.

METODOLOGÍA TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La metodología a seguir es la siguiente:

Análisis:

Se iniciará estudiando para ello: referentes teóricos y conceptuales (*Daniel matul*) que contribuyan al desarrollo y a un mejor entendimiento del estudio, casos análogos (*Museo Ixchel del traje Indígena*) y estudios que del tema se hayan hecho (*Lila O'neale*), en este punto se analizan las leyes, tratados internacionales de protección al patrimonio cultural, los aspectos históricos, territoriales, turísticos, culturales y económicos del municipio de Patzún

Se harán inspecciones físicas al predio a utilizar y a su entorno urbano, analizando conjuntamente el impacto que el mismo tendrá en el sector y la manera más adecuada de enfrentarlos.

Diagnóstico:

Con la información obtenida, se definen las necesidades espaciales y funcionales del proyecto, así como la mejor manera de satisfacerlas, dando como resultado un programa de necesidades tentativo. Se incluye en esta etapa el desarrollo de encuestas y entrevistas con personas relacionadas con el objeto de estudio.

Propuesta

Consiste en procesar la información obtenida, el resultado de este proceso permitirá la concepción de una propuesta de diseño que responda a las necesidades planteadas. Toda la información obtenida se confrontará con

la experiencia de habitantes locales (entrevistas) con la finalidad de encontrar información que responda a la realidad del tema, logrando así un mejor entendimiento a cerca del tema de estudio.

TÉCNICAS

- Evaluación del estado del predio e infraestructura física existente, para saber si es posible su utilización, parcial o total.
- Proponer, las instalaciones, necesarias para la realización de las actividades textiles que se lleven a cabo en el complejo arquitectónico.
- Se harán propuestas de diseño, tomando en consideración la posible utilización de la infraestructura existente.
- Ofrecer una propuesta para la utilización e intervención sobre el medio urbano inmediato en el que el proyecto se ubica.



INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN

- Consulta bibliográfica
- Entrevistas personales
- Evidencia fotográfica
- Planos, Croquis y bosquejos.
- Medios electrónicos y digitales para levantado de texto, realización de planos y presentación del proyecto.

Capítulo Dos

Ruka'n Tanaj



Textiles, herencia cultural y turismo

Textiles Herencia Cultural y turismo

Prólogo

A lo largo de cientos de años, la cultura indígena guatemalteca ha sobrevivido y conserva muchas de sus tradiciones; con el paso del tiempo, algunas han sufrido cambios y hoy corren el riesgo de perderse.

El arte de tejer es muy antiguo y las mujeres mayas de hoy son tejedoras por excelencia, en sus telares de cintura crean verdaderas obras de arte de bellos colores y diseños. Entre esta riqueza textil se distinguen tapices, blusas, mantas o chales, abrigos, sobrecamas y huipiles ceremoniales.

El arte del tejido y bordado en Guatemala es quizás una de las más representativas expresiones culturales, debido al actual uso y al constante cambio en su diseño y colorido sin modificar su esencia simbólica que sin duda plasma motivos ancestrales, mezcladas con colores tan característicos de su historia cultural.

CONTEXTO NACIONAL

Su Origen

En la actualidad tenemos diferentes hipótesis existentes al respecto del origen de los "trajes típicos". Una de ellas y la que mayor aceptación ha tenido, todo se deriva del repartimiento y la encomienda, las que contemplaban la explotación económica de un territorio y del trabajo de los habitantes del área. Esta opresión y sometimiento a trabajo forzoso motivaba la huida de los habitantes hacia otras comunidades, por lo que los "conquistadores" optaron por vestir uniformemente a sus encomendados para poder distinguirlos de los de otros españoles "premiados" con tal práctica.

Sin embargo existen estudios antropológicos realizados los cuales exponen que el traje si bien sufrió adaptaciones durante la conquista, sus orígenes son mucho más ancestrales, esto apoyado en evidencias arqueológicas que demuestran su originalidad.

El antropólogo y epígrafo estadounidense Silvanus Morley, afirma que: "El traje maya, especialmente el femenino, no ha sufrido cambios en centenares de años. Sus vasijas de barro, sus tejidos y bordados de punto de calceta también han subsistido inalterables a través de la historia maya".
Agrega Morley "No se conservan tejidos de la época clásica y apenas han sobrevivido unos cuantos del periodo Postclásico.

Se tiene noticias de unos cuantos fragmentos de tela de algodón procedentes de una pequeña caverna de Tenam en las tierras altas de Chiapas.

Su origen se supone corresponde a los últimos tiempos de la época posclásica, a juzgar por el tipo de cerámica en cuya compañía se les encontró.

Se han recuperado también del pozo de los sacrificios de Chichén Itzá numerosas piezas de tela de algodón carbonizadas, en las cuales se distinguen muchos tejidos diferentes y complicados, que asimismo, datan de la última época posclásica.

Son éstos los únicos ejemplos contemporáneos de tejidos mayas antiguos que se han descubierto hasta ahora, pero los relieves de las épocas clásicas y posclásicas dan testimonio suficiente de su abundancia y variedad en los tiempos pasados. Finaliza diciendo "Además, los mayas modernos de las tierras altas de Guatemala posee un riquísimo arte de tejer que se deriva directamente de sus antepasados anteriores a la conquista" (*La civilización Maya, Silvanus Morley, fondo de cultura económica, México 1987, sexta reimpresión*).

Daniel Matul Morales hace una investigación del origen de los textiles actuales y menciona que estudios arqueológicos dan evidencia de su origen ancestral y menciona las siguientes referencias: (*Los trajes que usamos, Daniel Matul, Liga Maya Guatemalteca -LMG- 1998*).

La estela H de Copán, ofrece un magnífico ejemplo del traje maya, sugiere una decoración combinada en tela tejida en diversas técnicas, su distinción era privilegio de los señores. (*Los trajes que usamos, Daniel Matul, Liga Maya Guatemalteca -LMG- 1998*).

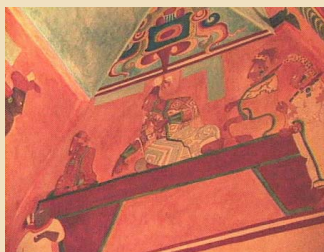


El personaje representado en la **Estela H ubicada en Copán** lleva un vestido en forma de falda. Porta también exuberantes adornos de jade y plumas. La figura parece emerger de las fauces de un jaguar estilizado. La fecha de la Serie Inicial es a veces interpretada como 9.17.12.0.0 (782 d.C.) ó 9.16.0.0.0 (751 d.C.).

Fotografías: mayavase.com



La población en general usaba vestimenta elaborada de fibra, los guerreros confeccionaban armaduras de algodón, igualmente se usaban de vez en cuando pantalones cortos, en su mayoría acolchados parecidos a los llamados bombachos, aparentemente son los antecesores de los que, casi en ese mismo estilo se usa en algunos lugares del país



Izquierda Murales de Bonampak ubicados al noreste de Chiapas, México, sobre el río Usumacinta, a 10 Km. de la frontera con Guatemala. El nombre fue dado por Silvanus Morley, traducido al castellano significa "Ciudad de los Muros Pintados". **Derecha** Dintel 24 de Yaxchilán
Fotografías: mayavase.com



Los murales descubiertos en Bonampak ofrecen un testimonio de cómo dirigentes, sacerdotes jefes y personas de rango político usaban, además de su traje, brazaletes y otro tipo de joyería. Asimismo, se detalla la manera de cubrir el cuerpo; la parte inferior muestra una prenda semejante a un delantal que cuelga abajo y enfrente de una banda con adornos tejidos. : (Los trajes que usamos, Daniel Matul, Liga Maya Guatemalteca - LMG- 199, Pág. 12).

El dintel 24 de Yaxchilán muestra el rombo, el cual se encuentra prácticamente en casi todos los huipiles, del mismo modo, el saco que aparece en el traje de una dama de Yazchilán, se encuentra estilizado en muchos de los tejidos del altiplano central y occidental. Con el choque cultural, los trajes fueron retomados como forma de autodefinición y rebeldía y les dieron su propia identidad, por eso es que son tan elaborados y coloridos, los patrones dicen de qué pueblo son, cuentan historias, dicen nombres, tipo de "corte" como una elocuente muestra de continuidad histórica.

Los textiles Tradicionales Indígenas

Los textiles tradicionales elaborados artesanalmente por mujeres y hombres indígenas, son de un rasgo muy evidente de la cultura maya que aún persiste. En cada comunidad maya los habitantes usan con orgullo sus trajes tradicionales. Solamente en Guatemala existen cerca de 500 trajes típicos. Generalmente, el vestido femenino consiste en una falda larga de lana o algodón, una faja y una blusa bordada. Ambos sexos utilizan tocados que pueden ser muy elaborados. En las calientes tierras bajas, la mayoría de las mujeres usan amplias túnicas llamadas huipiles, ricamente bordadas en el cuello, que se complementan con un fondo blanco. (Que queda de los mayas antiguos, Maria Navas, Fundación Telefónica Boletín 17 2003).

Los textiles tradicionales nos maravillan por su riqueza cromática y la diversidad de sus matices combinados con extraordinaria maestría. Algunos estudios realizados en este sentido determinan más de 160 diferentes matices sólo en los textiles del altiplano central. (Que queda de los mayas antiguos, Maria Navas, Fundación Telefónica Boletín 17 2003).

Los textiles herencia cultural

Los trajes tradicionales de Guatemala por cientos de años han plasmado la relación entre hombre y naturaleza. Estos trajes comunican a través de sus figuras geométricas, de sus colores, de las figuras de pájaros, de flores... la relación entre espacio, hombre y naturaleza (entre otros elementos del cosmos). Algunos se refieren a los trajes típicos como "estelas", ya que en ellos se puede "descifrar" la visión del cosmos de la cultura maya. Los trajes son ampliamente ricos en símbolos, lastimosamente no se han documentado ni se han estudiado de manera polisémica.

Estos trajes al igual que cualquier otro traje tradicional en cualquier otra parte del mundo han sufrido cambios, de mayor o menor magnitud y por una u otra razón a través del tiempo.

En Guatemala afortunadamente la mayoría de los trajes tradicionales han guardado en gran parte sus características mayas, especialmente los trajes que visten las mujeres.

Pero, ¿qué paso con los trajes que utilizaban los varones? ¿Por qué existen tan pocos? ¿Por qué los trajes de las mujeres sobrevivieron y no los trajes de los varones? ¿Qué fue lo que hizo que en Todos Santos, Huehuetenango, todavía se viste el traje tradicional por los varones? Estas son preguntas, entre otras más, que bien valdría la pena investigar.

De la información que se tiene, se sabe que durante la época de la colonia los trajes de los varones fueron los que más cambios tuvieron o desaparecieron. Además, durante los años del conflicto armado en el país, los hombres indígenas comenzaron a utilizar pantalones de lona y playeras para no ser tachados de insurgentes y así salvar sus vidas, dejando de vestir, por lo tanto, sus trajes tradicionales.

Como se ha mencionado y como sabemos los trajes típicos se utilizaron como un medio de segregación y explotación durante la colonia. Y los cambios introducidos por los españoles en esa época, según algunos antropólogos, no fueron mayúsculos en el caso de los trajes de las mujeres. Por ejemplo en Quetzaltenango, el mayor cambio que sufrió el traje típico que utilizan actualmente las mujeres indígenas, fue a nivel del trazo de la falda. Es decir, se pasó de una falda recta a una falda amplia como las faldas que utilizaban las españolas de la época. Este cambio se dio más que todo por "moda", ya que a los ojos de las mujeres españolas el traje lucía "mejor" con una falda amplia.

Los estudiosos afirman que más que cambiar las características de los trajes, en la época de la colonia, se obligó a algunas comunidades a dejar de vestir los trajes propios de su región para utilizar trajes de otras comunidades a las cuales eran llevados debido al trabajo al que eran sometidos. Pero esto se dio más para los varones que para las mujeres,

debido a que estos eran precisamente los encargados de la búsqueda de recursos económicos para sus familias.

Lastimosamente en Guatemala no hay muchos estudios en torno a los trajes típicos que arrojen luz a este tema apasionante desde cualquier punto de vista: antropológico, social, histórico, turístico, artístico, religioso, etc. Hasta hace algunos años, ha surgido el interés por estudiar e interpretar los trajes desde diferentes campos.

Es importante que conozcamos la historia de los pueblos indígenas en Guatemala para que tomemos conciencia y trabajemos en pro de su valorización. Los trajes típicos son un legado milenario que la cultura Maya ha dado a Guatemala y al mundo.

Hoy en día, los trajes típicos y claro está la cultura maya se encuentran amenazados por distintos factores: económicos, sociales, políticos... Y somos los mismos guatemaltecos que contribuimos a esto cada vez que negamos nuestra herencia.

Debemos admirar el trabajo tan bien realizado de los tejedores "es increíble que pueda lograrse tan bellos diseños cuando se utilizan herramientas o máquinas rudimentarias... eso es lo que vale... más que un instrumento de segregación creo que estamos de frente a una expresión cultural..."

"Aun cuando los inicios sean sombríos el traje fue adoptado y arraigado como una forma de demostrar su unidad, su voluntad a permanecer unidos!"

Patrimonio cultural y turismo

Cultura

Es un complejo de elementos que conserva y sintetiza la experiencia colectiva que un pueblo acumula a lo largo de su devenir histórico. (*Cultura e identidad nacional de Guatemala, Celso Lara 1995 Pág. 161*) convirtiéndose así en una memoria colectiva transmitida de generación en generación y cuya finalidad en aras de capacitar a los individuos para que puedan integrarse a la comunidad a la que pertenecen; entonces, la cultura sería la herencia social de un grupo de individuos, con la cual un individuo se identificaría y distinguiría reconociéndose como parte del mismo; "Cuando el grupo con el cual se comparte la identidad es un grupo étnico, se denomina a ésta: identidad étnica" (*cultura e identidad nacional de Guatemala 1995 Pág. 151*)

Patrimonio Cultural

Es la herencia común transmitida por los antepasados. Nace como consecuencia de la definición de cultura como elemento esencia de identificación, invisible e inalienable que el grupo social hereda de sus

antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones (*Fundamentos Teóricos de la restauración, Chanfón Olmos, Carlos 1985 Pág. 35*).

Según el antropólogo Celso Lara, forman parte del patrimonio cultural de la nación, todas aquellas obras artísticas que surgieron de la relación dinámica que existe entre la cultura dominante y la cultura popular o subalterna de nuestro país, "este patrimonio se percibe a través de las obras de sus artistas, de sus intelectuales, pero por medio también de la creación anónima, material o no, surgida del alma popular" (*cultura e identidad nacional de Guatemala los modelos comunes, el caso de la marimba, Celso Lara 1995 Pág. 166-167*)

Esta se cataloga en:

- **Patrimonio Cultural Material:** Son aquellas manifestaciones materiales elaboradas por la mano del hombre, las cuales se dan en las sociedades en diversas épocas y contextos. (*cultura e identidad nacional de Guatemala los modelos comunes, el caso de la marimba, Celso Lara 1995 Pág. 166-167*)
- **Patrimonio Cultural Inmaterial.** Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Los instrumentos, objetos, "artefactos" y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte integrante de este patrimonio. (*Fuente: Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial UNESCO 2003*)

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en los siguientes campos:

- tradiciones y expresiones orales,
- artes del espectáculo,
- prácticas sociales, rituales y festividades,
- conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo,
- Las técnicas propias de la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural. (*Fuente: Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial UNESCO 2003*)

Para Guatemala el legado cultural indígena Maya representa una oportunidad de generar la atención del mundo, ya en fechas recientes, un prestigiado programa británico especializado en temas turísticos (BBC), cataloga a Guatemala como el mejor destino turístico Cultural del Mundo,

resaltando características como su impresionante expresión cultural y sitios arqueológicos y coloniales así como elementos ecológicos todos en un pequeño país plagado de contrastes topográficos.

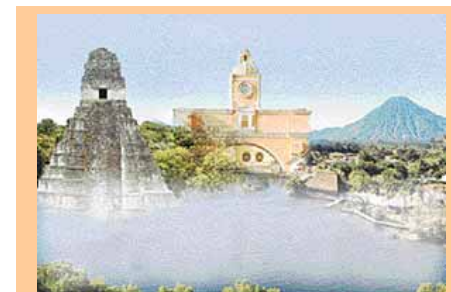
"El programa Destinos culturales (*Holiday 10 Best: Cultural Destinations*) seleccionó al país durante un programa especial realizado en junio de 2005 recién pasado. Guatemala quedó por encima de lugares como Massachusetts, EE.UU.; San Petersburgo, Rusia, y Berlín, Alemania, entre otros". (*Fuente: Prensa Libre martes 05 julio 2005*)

Según la organización mundial de turismo "el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros". Estos interactúan sobre los recursos del país, siendo éstos la base sobre la cual se desarrolla la actividad turística, estos recursos pueden ser:

- Sitios Naturales
- Folklore
- Realización de técnicas artísticas y científicas
- Acontecimientos programados
- Museos, centros culturales, y cualquier otra manifestación cultural.

Los recursos turísticos del país forman parte de nuestro patrimonio y éste constituye la motivación de los turistas para viajar.

Esto hace necesario el fomentar programas de apoyo a los artistas y artesanos guatemaltecos, creando una infraestructura, que busque el proporcionar facilidades para su exposición y comercialización, rescatando cualquier expresión cultural.



Guatemala cuenta con importantes centros culturales, que reflejan un legado cultural milenario, colonial y ecológico. (*Fotografía: Prensa Libre martes 05 julio 2005*)

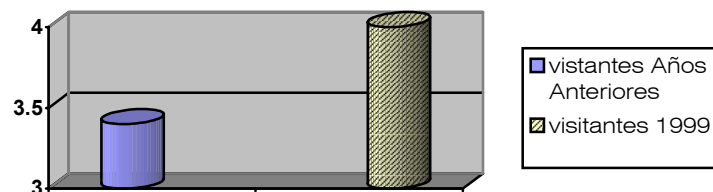
Turismo en Guatemala

El continente americano, en el año 1999, recibió 122,7 millones de turistas. Sin embargo, la tasa de crecimiento del turismo americano, se quedó un 2,6% por debajo de la media mundial. La Organización Mundial del Turismo (WTO/OMT), a finales de noviembre del 2000, presentó en Quito, las nuevas tendencias y estadísticas del turismo latinoamericano. En su serie sobre tendencias regionales del mercado turístico, la OMT publica datos sobre el desarrollo turístico de las regiones del mundo.

América Central:

En 1999 registró tasas de crecimiento notablemente altas, con un promedio de 16,7 %. El número de llegadas turísticas aumentó de 3,4 millones a 4,0 millones.

Crecimiento turístico para Centro América año 1999



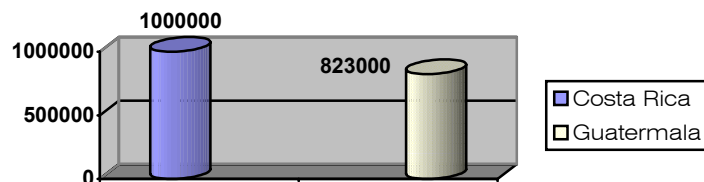
Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003

Elaboración: propia

La participación de mercado de América Central dentro de las Américas ha crecido de un 1,9 a 3,3 por ciento, desde 1990.

Para ese año (1999) los destinos más importantes son Costa Rica con 1 millón y Guatemala con 823 mil llegadas.

Destinos turísticos con más demanda en Centro América 1999



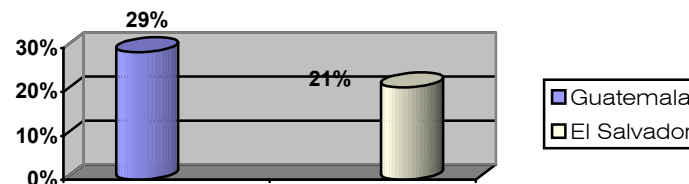
Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003

Elaboración: propia

Guatemala registraba la tasa de crecimiento más alta, con un 29 %; le siguió El Salvador con un 21%.

El turismo centroamericano depende en un 85% del mercado americano. Los países emisores son los otros países centroamericanos y los EE.UU.

Países con mayor porcentaje de crecimiento turístico en Centro América 1999



Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003

Elaboración: propia

LA IMPORTANCIA ECONÓMICA DEL TURISMO

El turismo se vislumbra cada vez más como una firme base para muchos de los países y regiones en vías de desarrollo. Su crecimiento constante y su estabilidad lo convierten en pieza clave para promover estrategias de crecimiento a medio-largo plazo en las regiones con potencial turístico.

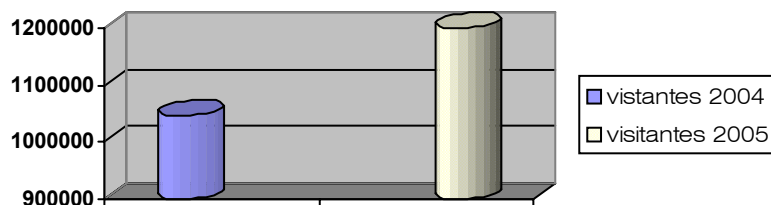
De 1,992 a 1,994, el crecimiento medio de los ingresos por turismo internacional ha desbordado el de las exportaciones mundiales de servicios comerciales. En 1.997, los ingresos por turismo representaron algo más del 8% del total mundial de exportaciones de bienes y más del 35% del total mundial de exportaciones de servicios, superando a las ventas del petróleo, así como también a las de la industria automotriz y las de equipos electrónicos.

No hay ninguna actividad económica con un ritmo de crecimiento como el que ha experimentado el Sector Turístico en los últimos años.

Para 1999, de acuerdo con la OMT, la industria turística aportaba el 12% del PIB mundial y desde entonces se esperaba que para las próximas décadas que creciera a un ritmo del 4.1% anual, estando previsto que, para el presente año (2.005), los empleos directos del Sector Turístico representarán un 11.5% del conjunto del empleo mundial.

El año recién pasado, Guatemala recibió un millón 45 mil visitantes. A finales de este año, se espera el arribo de 1.2 millones.

Perspectivas de Incremento de Turismo
2005



Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003
Elaboración: propia

Tendencias del turismo En el Continente americano

Según el último informe de la OMT publicado en 1.998, la tendencia del Sector Turístico en el continente americano observa un crecimiento global del 4.1% en el período 1.998 - 1.997, aunque con grandes diferencias entre las distintas "subregiones" y países. La tendencia de las llegadas turísticas ha sido a la baja de México, Colombia y las Bahamas.

Las mayores tasas de crecimiento de todo el continente para esas fechas (1999) correspondieron a Chile, Cuba, República Dominicana, Brasil y **Guatemala**, todos estos países con cifras de incremento de dos dígitos.

En 1.997, el turismo internacional a los países de Centro América experimentó un aumento de 11,1% en las llegadas, el más elevado de entre todas las subregiones del continente. Entre 1.998 y 1.997 las llegadas de turistas a América Central crecieron un promedio del 9% anual, y los ingresos, un 14.6%. (Fuente: Organización Mundial de Turismo)

EL TURISMO EN GUATEMALA

Tradicionalmente, Guatemala ha sido un país agrícola, con una economía de mercado basada en el cultivo y exportación de productos primarios como el café, azúcar, banano, cardamomo y carne, que en el año 1.997 representaron el 71% del total de las exportaciones, ascendiendo éstas a US\$ 1.453,7 millones.

La importancia del sector turismo, dentro del contexto económico del país, no se hizo notoria sino hasta la década de los años 70, en la que, a partir de 1,977 se consolida como el segundo generador más importante de divisas, sólo después del café (en ese entonces), situación que se mantuvo hasta el año 1,981, en que comienza un declive debido, principalmente, al recrudescimiento de la violencia en el país. A partir de 1,985, la situación comenzó a revertirse iniciando una persistente recuperación que aún perdura en el presente.

Hoy las exportaciones son la tercera fuente de ingresos nacionales, desde 2001, el turismo se ha constituido en el principal generador de divisas para Guatemala, sólo superado por las remesas familiares.

Si en casi todos los países del mundo, el turismo en mayor o menor grado se está convirtiendo en un elemento cada vez más importante dentro de las respectivas economías, no hay motivos para pensar que en Guatemala no puede ocurrir lo mismo, máxime si se toman en cuenta algunas ventajas a que este país se hace acreedor y que otros muchos no tienen. Guatemala es inmensamente rica en recursos turísticos. Es un país de personas cordiales y amigables; un país pluricultural, por lo cual, en este aspecto, tiene muchas facetas que ofrecer. Es rica en sus manifestaciones culturales, en sus costumbres y tradiciones. Cuenta con recursos naturales bellos y algunos únicos en el mundo: lagos, volcanes, ríos y ecosistemas singulares y diversos, incluyendo el clima particularmente agradable.

Por otra parte, en su territorio se desarrolló la cultura Maya, que dejó vestigios incomparables y únicos en el mundo entero. Además de la riqueza de su patrimonio histórico y de sus monumentos coloniales, Guatemala cuenta con una rica y variada producción artesanal.

De conformidad con las estadísticas del Departamento de Fomento del INGUAT, los ingresos por turismo consistente han venido ocupando un segundo lugar entre los principales productos de exportación. Así, por ejemplo en 1,987, constituyó el 15% con US\$ 102 millones; mientras que durante 1,997, el ingreso de divisas por turismo ascendió a 325.2 US\$ millones, representando el equivalente al 22.4% del monto total de las exportaciones realizadas por Guatemala ese año.

En cuanto al número de turistas recibidos, se observa una clara tendencia ascendente, con un crecimiento discontinuo en los últimos años. Con la firma de los Acuerdos de Paz, en diciembre de 1,996, se espera un crecimiento muy superior en los próximos años, habiendo aumentado en 1,997 un 10.8% con respecto al año 1,996. Esto pone en evidencia la importancia que el turismo ha llegado a tener en el sistema económico de Guatemala, importancia que ha de continuar acrecentándose a medida que la inversión en nuevos proyectos en el sector se consolide.

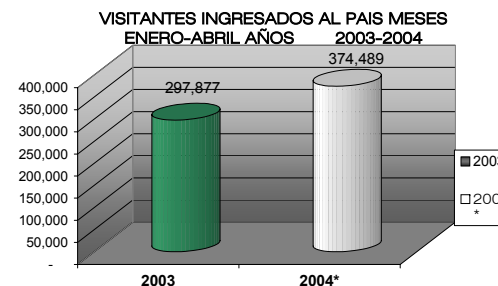
Según datos estadísticos de la Dirección General de Migración, en los primeros cuatro meses de 2004 ingresaron al país 374 mil 489 visitantes. Estas entradas representaron un aporte de US\$231.6 millones a la economía, de acuerdo con datos del Banco de Guatemala.
Fuente: Organización Mundial de Turismo

Evolución de Ingresos Y llegada de Turistas

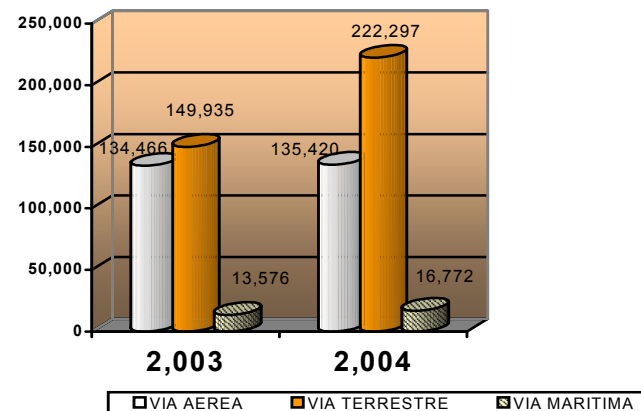
Bajo estas circunstancias, Guatemala se encuentra en las puertas de un desarrollo del Sector Turístico sin precedentes, oportunidad que no debe dejarse pasar en aras del bienestar económico-social de todos sus habitantes, haciendo énfasis en que lo que se pretende no es el desarrollo de un turismo masificado, sino por el contrario, se trata de implementar un turismo sustentable, basado en la preservación de los patrimonios cultural y natural. La presencia del sector turístico en la actividad económica del país, en los intercambios internacionales, en el equilibrio de la balanza de pagos, así como las transformaciones de orden socio-cultural que ejerce en las comunidades, lo sitúan entre las principales ramas del desarrollo socio-económico de Guatemala. El turismo es una opción de desarrollo.

El turismo ya no es, pues, una actividad marginal dentro del sistema económico a nivel nacional, especialmente por sus favorables repercusiones en cuanto al ingreso de divisas se refiere, así como al empleo que genera, aspectos ambos que inciden favorablemente en los más distintos estratos de la sociedad, no sólo en cuanto a nivel de ingresos, sino también desde el punto de vista geográfico territorial, dado que los beneficios se perciben por parte de personas de diferentes estratos socio-económicos residentes en muchos lugares diferentes del país.

Actualmente se espera que 1.2 millones de visitantes reciba Guatemala durante el presente año (2005). 19.7 por ciento se estima que aumentó el turismo en los dos primeros meses del año, en comparación con 2004. 104,403 visitantes llegaron al país entre enero y febrero de este año, según el Instituto Guatemalteco de Turismo. 332.69 millones de dólares es el monto de divisas que ingresaron al país en los cinco primeros meses de este año.
FUENTE: Estadísticas de Turismo -INGUAT-



VISITANTES INGRESADOS AL PAIS SEGUN VIA, DE INGRESO MESES ENERO-ABRIL AÑOS 2003-2004



VISITANTES INGRESADOS AL PAIS SEGÚN NACIONALIDAD		
MESES ENERO-ABRIL 2003-2004		
NACIONALIDAD	2003	2004*
AMERICA DEL NORTE	103,626	124,575
Canadá	9,866	8,397
Estados Unidos	71,784	96,321
México	21,976	19,857
AMERICA DEL CENTRO	123,465	181,888
Costa Rica	9,737	9,456
El Salvador	78,475	125,113
Honduras	21,239	24,830
Nicaragua	8,491	14,116
Panamá	2,585	2,975
Belize	2,938	5,398
AMERICA DEL SUR	13,581	12,818
Argentina	2,454	2,689
Brasil	1,684	1,309
Chile	1,472	1,677
Colombia	4,082	2,754
Ecuador	931	752
Perú	1,209	858
Venezuela	1,142	1,933
Otros Sudamericanos	607	846
CARIBE	1,206	1,407
Cuba	472	640
República Dominicana	577	440
Otrs Caribeños	157	327
EUROPA	47,861	45,481
Alemania	10,960	7,153
Bélgica	1,735	1,666
España	7,502	5,276
Francia	5,929	8,262
Holanda	4,504	4,144
Inglaterra	4,479	4,237
Italia	5,325	5,443
Suiza	2,475	2,455
Otros Europeos	4,952	6,845
CERCANO ORIENTE	1,111	1,814
Israel	1,020	1,738
Otros Cercano oriente	91	76
LEJANO ORIENTE	4,390	4,243
China	711	845
Corea	2,056	1,519
Japón	1,390	1,731
Otros Lejano Oriente	233	148
MEDIO ORIENTE	183	87
AUSTRALIA	1,591	1,533
OTROS PAISES DEL MUNDO	863	643
TOTAL	297,877	374,489

Fuente: Dirección General de Migración. Elaboración propia

VISITANTES INGRESADOS AL PAIS SEGÚN VIA DE INGRESO				
MESES ENERO-ABRIL 2003-2004				
VIA DE INGRESO Y	VARIACION			
PUERTO DE ENTRADA	2003	2004*	ABSOLUTA	RELATIVA(%)
MA AEREA	134,466	135,420	954	0.71
La Aurora	129,697	132,325	2,628	2.03
Anacleto Maza Castellanos	4,577	3,095	(1,482)	-32.38
Puerto Barrios	192	-	(192)	-100.00
MA MARTIMA	13,576	16,772	3,196	23.54
Livingston	1,435	965	(470)	-32.75
Puerto Barrios	1,721	1,556	(165)	-9.59
Sto. Tomás de Castilla	5,550	8,528	2,978	53.66
Puerto Quetzal	4,870	5,723	853	17.52
MA TERRESTRE	149,935	222,297	72,362	48.26
	-	-	-	
FRONTERA CON EL SALVADOR	92,740	154,094	61,354	66.16
Valle Nuevo	33,275	53,508	20,233	60.81
Pedro de Alvarado	23,445	53,633	30,188	128.76
San Cristóbal	14,832	18,010	3,178	21.43
Nueva Anguatú	21,188	28,943	7,755	36.60
FRONTERA CON HONDURAS	23,016	27,997	4,981	21.64
Agua Caliente	11,577	14,015	2,438	21.06
El Rorico	9,104	11,657	2,553	28.04
El Cinchabo	2,335	2,325	(10)	-0.43
FRONTERA CON MEXICO	23,266	26,012	2,746	11.80
Teocún Umrán	4,423	4,489	66	1.49
El Carmen	10,073	8,013	(2,060)	-20.45
La Mesla	6,493	9,929	3,436	52.92
El Naranjo	516	331	(185)	-35.85
Bethel	1,761	3,250	1,489	84.55
FRONTERA CON BELICE	10,913	14,194	3,281	30.07
Melchor de Mencos	10,913	14,194	3,281	30.07
TOTAL	297,977	374,489	76,512	25.68

FUENTE: Estadísticas de Turismo -INGUAT)
Elaboración: propia

Turismo Rural

Puede subdividirse en diferentes variantes; en el caso de Guatemala y por su característica multicultural, la más sobresaliente es la del turismo, ésta, en teoría, se ha orientado a la revalorización, conservación, fomento y promoción de los recursos culturales (patrimonio cultural), artísticos, costumbres etc. Entre las variantes del turismo rural están:

- Turismo deportivo.
- Turismo de aventura
- Ecoturismo
- Agroturismo
- **Turismo Cultural**

VISITANTES INGRESADOS A LOS DIFERENTES ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
No	TIPO DE TURISMO	No DE PERSONAS	TOTALES
1	Turismo Social N	2,013,870.00	2,013,870.00
	Turismo Social E	0.00	
2	Turismo Cultural N	1,101,096.00	1,346,097.00
	Turismo Cultural E	245,001.00	
3	Turismo de Aventura N	35,519.00	58,720.00
	Turismo de Aventura E	23,201.00	
4	Turismo Natural N	97247.00	122,353.00
	Turismo Natural E	25,106.00	
5	Delegaciones N	82,353.00	149,225.00
	Delegaciones E	66,872.00	
TOTAL		3,690,265.00	3,690,265.00

Fuente: INGUAT. Elaboración propia

Bajo los criterios anteriormente descritos y por la diversidad de la actividad turística, el INGUAT ha conceptualizado siete sistemas turísticos, los cuales pretenden considerar los intereses de las comunidades y cuyo objetivo es el de satisfacer las necesidades de la demanda; estos siete sistemas son:

1. Guatemala moderna y colonial
2. Altiplano Indígena Vivo
3. Aventura en el mundo maya
4. Un caribe diferente
5. Paraíso natural
6. Guatemala por descubrir
7. Costa Pacífico

Gran parte del turismo cultural que viene al país se estaría ubicando dentro del sistema Altiplano Indígena Vivo, ya que éste ofrece un contacto con las comunidades locales y sus expresiones culturales: danza, ritos, procesiones, mercados, compra de artesanías, escuelas de español, aguas termales, volcanes, etc. Este sistema-producto esta localizado en el altiplano occidental del país, en Chimaltenango, Totonicapán, Sololá, Quetzaltenango, Huehuetenango, Quiché y San Marcos.

Por otro lado, el turismo se está convirtiendo en un fenómeno que podría ser positivo o negativo para la economía del país, ¿Pero a qué costo?.

Existen muchos criterios que definen al turismo como un factor que pondría en riesgo los recursos naturales y culturales (patrimonio cultural) de los países receptores; mientras que otros criterios (como en el INGUAT) creen que el turismo potenciaría la autoestima de las culturas receptoras (interés, admiración por parte de los visitantes) y además actuaría como un estímulo para la creación artística y para la protección, conservación y uso responsable de los valores patrimoniales, como el caso del turismo cultural.

Sin importar cuál sea el criterio el turismo es un hecho que podría ser una fuente alternativa de ingresos para el sostenimiento de las comunidades visitadas, si se aplican correctamente las políticas orientadas a salvaguardar y proteger nuestro Patrimonio Cultural, podría ser también una alternativa para el financiamiento del rescate y conservación de los valores multiculturales del país (entre ellos las artesanías), un rasgo característico de nuestra identidad como nación.

El Patrimonio Cultural Artesanal y su Importancia en la Economía Nacional

Hoy en día, al igual que en el pasado, la artesanía conserva un papel importante en la economía de las comunidades que la producen; pero, a diferencia del pasado, los artesanos actuales, se ven obligados a aplicar sus habilidades en concepción y elaboración de objetos artesanales utilitarios, como complemento a su actividad principal, la agricultura, pues ésta, por sí sola no les permiten tener los ingresos suficientes para cubrir sus necesidades básicas. Esto hace que los artesanos actuales se ubiquen en los estratos económicos más bajos, contrastando, contrastando con la importancia que tenían en la época prehispánica en donde ocupaban una especial posición social. Esta situación se deriva del despojo e injusta distribución agraria de la cual fueron víctimas los pueblos nativos, en donde mas del 60% de las tierras fértiles fueron distribuidas en pocas manos (latifundios) y destinadas a la producción para la exportación, mientras que el porcentaje restante fue distribuido entre los muchos habitantes que la necesitaban (minifundios) para la producción de alimentos de consumo interno. La mayor parte de estas tierras están ubicadas en ocho Departamentos del occidente del país, en donde actualmente se encuentra la mayor actividad artesanal. *(Fuente: Museo para el Arte Popular, Ludwig Sagastume.)*

La artesanía, una fuente de ingresos a través del turismo

La cultura popular guatemalteca, por ser productora de elementos de identidad, se ha convertido en objeto de consumo turístico, generando un gran movimiento económico y ganancias a su alrededor; por esta razón algunas personas consideran al turismo como un elemento deteriorante de la cultura o culturas del país y especialmente en sus expresiones materiales y artesanales, por la fuerte influencia del contacto cultural. Pero a pesar de eso es un fenómeno necesario, porque permite la presencia multicultural el país en el ámbito nacional e internacional, convirtiéndose en una alternativa para la continuidad de la producción artesanal, ya que el turismo es el mayor consumidor de estos productos.

De ellos dependen los talleres artesanales y las familias, quienes utilizan estos medios como actividad secundaria para poder subsistir

INGRESO POR TURISMO, COMPARADO CON LOS PRINCIPALES PRODUCTOS DE EXPORTACION						
(En millones de US\$ 1999 – 2001)						
ACTIVIDAD	1999	%	2000	%	2001	%
Café	631.00	43.70%	598.00	36.80%	338.30	23.40%
Turismo	399.00	27.60%	535.30	33.00%	492.70	34.10%
Azúcar	208.60	14.40%	210.00	12.90%	290.10	20.10
Banano	157.20	10.90%	200.10	12.30%	214.40	14.80%
Cardamomo	48.00	3.30%	80.00	4.90 %	109.40	7.60%
	1,443.80	100.00%	1,623.40	100.00%	1,444.90	100.00%
<i>Fuente: Banco de Guatemala. Elaboración propia</i>						

Estas gráficas evidencian la creciente del turismo en el país, cuyo objetivo, en muchos casos, es el conocer el patrimonio cultural que existe en nuestro país y sus expresiones materiales, entre las que destacan las artesanías. Esto conlleva al turismo en las artesanías y el querer conocer sobre ellas; por este motivo, es necesario crear los medios que permitan hacer uso de este recurso sin alterarlo, pues el turismo es algo que no podemos evitar pero que si podemos aprovechar.

Los textiles, su importancia en la economía familiar

Históricamente y tradicionalmente la producción artesanal guatemalteca se ha hecho en el seno familiar, cumpliendo siempre con un valor de uso, dirigido al autoconsumo, pero por sus cualidades, podría ser comercializado; económicamente, a este tipo de producción se le conoce como “industria familiar mercantil”, en donde la vivienda cumple la función de albergue y taller artesanal al mismo tiempo, motivo por el cual este sector productivo no posee características uniformes, pues lo conforman una pequeña multitud de pequeñas unidades productoras. *(Fuente: Museo para el Arte Popular, Ludwing Sagastume.)*

Tengo la oportunidad de conocer a una amiga que trabaja con cooperativas de mujeres que tejen en la producción de telas típicas y trajes, es la única forma en que pueden sobrevivir económicamente, hay pueblos que se dedican únicamente a eso, aparte del aspecto cultural

Legislación para la protección y fomento Del patrimonio cultural

El patrimonio cultural de la nación posee valores excepcionales que nos permiten tener una verdadera identidad nacional, por lo que puede considerársele como una herencia de valor incalculable que, por si mismo, exige una protección. La pérdida de un bien patrimonial constituirá un empobrecimiento de toda una población; por ese motivo, es necesaria su protección, conservación, difusión competente y eficaz. Para ello es indispensable adoptar disposiciones que establezcan un sistema eficaz de protección. Actualmente el patrimonio cultural se ve más amenazado, porque, además de las causas tradicionales de deterioro, existen nuevas causas, tales como la tendencia evolutiva que tiene la vida social y económica (como la globalización)

El Estado y diferentes instituciones y dependencias son los entes encargados de velar por la protección de nuestro patrimonio cultural y natural.

La Constitución Política de la Republica de Guatemala, en su sección segunda, en el capítulo II sobre derechos sociales, a la cultura. De allí podemos mencionar los siguientes artículos por estar más relacionados con esta función:

Artículo 57: Derecho a la Cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58: Identidad cultural. Se le reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59: Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60: Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y los valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Artículo 62: Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de la protección del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado proporcionará la apertura de los mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas, artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

Artículo 65: Preservación y Promoción de la cultura. La actividad del estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

La ley del patrimonio cultural de la nación (DECRETO 26-97), en su artículo 2, reconoce como patrimonio cultural a los bienes muebles e inmuebles, públicos o privados, relativos a la historia, antropología, el arte y la cultura en general. En su artículo 3 incluye como patrimonio intangible a todo lo que coadyuve a fortalecer la identidad nacional, como la arquitectura vernácula, como el arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles y permanentes cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico, incluye lo conformado por instituciones, tradiciones, costumbres como la tradición oral música, medicina, culinaria, artesanal, religiosa, teatro, danza, y que tengan más de 50 años de antigüedad.

Asimismo, el Acuerdo Sobre Identidad y derechos de los Pueblos Indígenas, suscrito en la ciudad de México por el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca el 31 de marzo de 1995 en su capítulo III literal E. Uso del traje

Numeral 1 establece “debe ser respetado y garantizado el derecho constitucional al uso del traje indígena en todos los ámbitos de la vida nacional. El gobierno tomará las medidas previstas en el Capítulo II literal A del presente acuerdo para luchar contra toda discriminación de hecho en el uso del traje indígena.

Numeral 2 Asimismo, en el marco de una concientización a la población sobre las culturas maya, garifona y xinca en sus distintas manifestaciones, se informará sobre el valor espiritual y cultural de los trajes indígenas y su debido respeto.

Capítulo Tres

RÖX TANAJ



Antecedentes y definición del problema

Centro cultural enfocado a la preservación del legado cultural

Los centros culturales juegan un papel importante en las sociedades actuales, esta propuesta tendrá como función la de coleccionar, preservar, estudiar e interpretar objetos textiles que posean un excepcional valor histórico, artístico y cultural, para posteriormente restaurarlos, si fuera necesario, a través de métodos científicos, para su presentación al público. “Son instituciones organizadas y permanentes, en la mayoría de los casos no lucrativas, especialmente educacionales o con propósitos estéticos, con personal profesional, propietario o depositario de objetos tangibles, los cuales utilizan, cuidan y exhiben al público en horarios establecidos” (*Organización Americana de Museos*). Por lo anterior podemos decir que un centro cultural de este tipo, es un “vehículo importantísimo para la protección cultural, no solamente mediante la conservación directa de los objetos de las culturas tradicionales, sino también proporcionándole a la población las posibilidades de una identidad nacional”. (*Luján, 1971:Pág.2.*)

Para este proyecto, y dadas las características funcionales que evidencia, el complejo deberá considerar el albergar un museo como elemento central en su estructura funcional, las funciones que realizan los museos están relacionadas con las políticas y programas estatales que determina la importancia del Patrimonio Cultural. Por esta razón “un país sin museos es como árbol sin raíces, sin comunicación con las entrañas de la tierra y la atmósfera, pues éste salvaguarda el patrimonio artístico-cultural-histórico” (*Documento de la Coordinación Nacional de Museos Pág. 4*). Algo importante de resaltar, es que actualmente los museos, por su función promotora, se están convirtiendo en un instrumento financiero, a pesar de su función educativa sin costo alguno, esto puede acarrear beneficios económicos a la población, debido al atractivo que genera atrayendo así, a los turistas nacionales extranjeros que desean conocer la cultura de nuestro país. Esto generaría empleos y fomentaría la adquisición de artículos con características culturales.

Las funciones del centro cultural

- Adquirir
- Alojjar
- Exhibir
- investigar
- Conservar
- Restaurar

Todo esto con la finalidad de preservar objetos y obras del patrimonio cultural de la Nación de la mejor forma y durante el mayor tiempo posible. Fomentando y fortaleciendo así la identidad nacional, al satisfacer la necesidad de conocimiento de los visitantes, extranjeros o nacionales.

Antecedentes en Guatemala

En Guatemala contamos con muy pocas instituciones que se dediquen al fomento y preservación de la riquezas culturales del país, al no contar con centros dedicados a tan importante función, los Museos han venido a llenar ese vacío, o al menos con parte, cumpliendo así con la exposición y estudio así como la restauración de los mismos, sin embargo la función de aprendizaje y apoyo a artesanos locales, sigue sin ser atender, a excepción del Museo Ixchel del traje Indígena; no existe otra institución con el mismo enfoque que el proyecto que pretendemos, y aunque la función que cumplen los museos es importante, es hora ya de prestarla atención a un rescate integral del patrimonio cultural.

Los museos en Guatemala

Actuales Museos en Guatemala

Museos Estatales

- Palacio nacional de la Cultura
- Museo Nacional de Historia
- Museo nacional de Arqueología y Etnología
- Museo Nacional de Arte moderno “Carlos Mérida”
- Museo nacional de Historia Natural

Museos Militares

- Museo Heráldico de Armas

Museos Universitarios

- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala -MUSAC -
- Museo de Historia Natural USAC
- Casa-Museo Flavio Herrera
- Museo Popol Vuh

Museos Privados

- Museo Ixchel del Traje Indígena
- Museo Fray Francisco Vásquez
- Casa MIMA
- Mapa en relieve de Guatemala
- Museo de Ciencia y Tecnología MUNCYT
- Museo Bodegas de Principios del Siglo-Cervecería Centroamericana
- Museos Carlos F: Novella

- Museo de la Semana Santa
- Museo de los Niños
- Museo margarita Azurdia
- Museo de Astronomía y Ciencias

Museos de la Antigua

- Museo de Arte Colonial
- Museo Santiago de los Caballeros
- Museo del Libro Antiguo
- Museo Casa del Tejido Antiguo
- Museo Colección 2000
- Museo de la Fotografía
- Museo del Café
- Museo Arqueológico y Colonial de Santo Domingo
- Casa K'ojom
- Casa Popenoe
- Museo de Arte Religioso del Hermano Pedro
- Museo Jades S.A.

Museos Regionales y del Interior

- Museo Regional Arqueológica de Chichicastenango
- Museo de Ciencias Naturales "Berta R. Tabarino Sagastume "
- Museo julio Cesar de la Roca, Casa de la Cultura de Occidente
- Museo regional de Arqueología de Coatepeque
- Museo Regional de Santiago Sacatepéquez
- Museo de Arqueología y Etnología "Horacio Alejos León"
- Museo lacustre de Atitlán
- Museo de Lítica
- Museo Sylvanus Morley
- Museo Paleontológico "Bram Paterson"
- Museo Bernardo Alvarado Tello

- Museo regional de San Jerónimo el Trapiche
- Museo de la Verapaz
- Museo de Anatomía
- Museo Sitio Arqueológico K'umarcaaj
- Museo del Instituto de Varones de Chiquimula
- Sitio Arqueológico de la Cultura Olmeca
- Museo Rafael Álvarez Ovalle
- Parque Arqueológico Abaj Takalik
- Museo de los Amates
- Sitio Arqueológico Kaminal Juyu
- Sitio Arqueológico Quirigua
- Sitio Arqueológico Mixco Viejo
- Sitio Arqueológico Zaculeu
- Sitio Arqueológico Iximché
- Museo de Cobán
- Museo comunitario "Rabinal Achi"
- Museo de la aldea el Cuje
- Museo Comunitario en Chisec

Museos en Formación

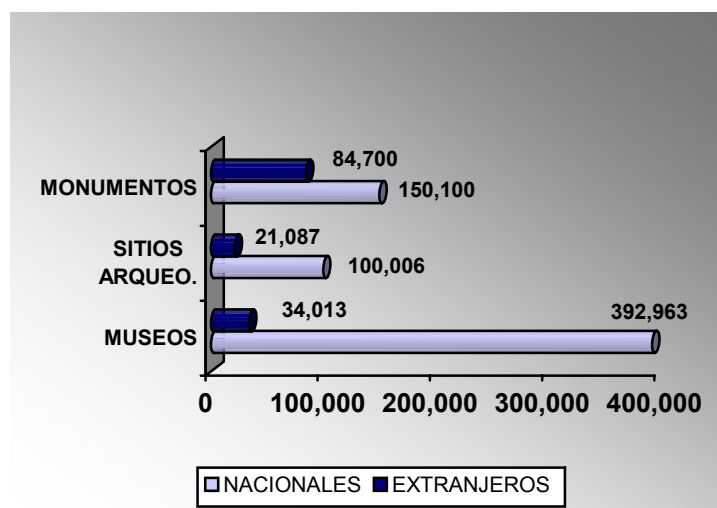
- Museo de Arte Contemporáneo Fundación Paiz
- Museo para la Paz
- Museo Miraflores
- Museo de Artesanías y farmacia Antigua
- Museo de las Culturas de la Costa Sur
- Museo de la Cuenca del Mirador
- Museo de la Iglesia de la Merced
- Museo de la cultura Viva
- Museo Odontológico de Guatemala y jardín Botánico

Situación de los museos en Guatemala

En Guatemala, los museos no han logrado convertirse en un atractivo turístico importante, para los turistas extranjeras que nos visitan. Esto se debe a que no han dejado de ser objetos arquitectónicos pasivos, a diferencia de los museos de otros países, en donde son obras tan importantes como los objetos que albergan; esto sin duda es consecuencia de un mal manejo y enfoque de los mismos, además de no contar con el financiamiento necesario para prestar una mejor servicio.

TURISMO CULTURAL DEL PAÍS			
Procedencia	Museos	Sitios Arqueológicos	Monumentos
Nacionales	392,963	100,006	150,100
Extranjeros	34,013	21,087	84,700

Fuente: INGUAT
Elaboración propia



Fuente: INGUAT
Elaboración propia

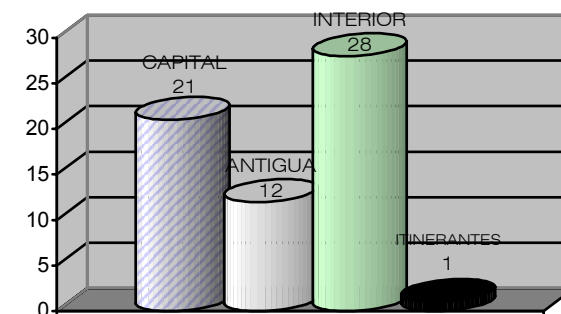
Los museos de nuestro país no han logrado un desarrollo significativo, el gobierno de Guatemala no ha logrado impulsar la creación de proyectos arquitectónicos destinados a esta función cultural.

La iniciativa privada ha logrado algunos avances, y en este tema el más significativo es la creación el Museo Ixchel del Taje Indígena, sin embargo por estar ubicado en el área metropolitana de la ciudad e Guatemala, los habitantes del interior del país no tienen acceso al mismo.

MUSEOS DE GUATEMALA		
CAPITAL	33.87 %	21
ANTIGUA GUATEMALA	19.35 %	12
INTERIOR DEL PAÍS	45.16 %	28
ITINERANTES	1.61 %	1
TOTAL		62

Fuente: CONAMUS
Elaboración propia

En Guatemala existen 62 museos, los cuales presentan exposiciones de tipo cultural, natural, artesanal, arqueológico, etc. De este total 51 % se encuentran localizados en la ciudad capital y Antigua Guatemala (este porcentaje incluye a los museos privados), el resto está distribuido en el interior del país.



Fuente: CONAMUS
Elaboración propia

El área del altiplano guatemalteco, sin duda alberga las mayores expresiones culturales indígenas, este recurso, debería ser explotado y para ello debemos pensar en la creación de centros especializados dedicados a este objetivo, además de proporcionar a los habitantes del interior del país la función más importante de este tipo de centros: "la de educar", es decir, estar puesta al servicio de la comunidad que lo alberga.

Contexto Regional

El museo en el Sistema Altiplano Indígena Vivo

Podemos darnos cuenta que existe un déficit de dichas instalaciones en esta región, tomando en cuenta que esta es el área en donde se aprecian mayores expresiones culturales.

Para demostrar lo anterior, calcularemos el coeficiente de uso de equipamiento en Recreación y Cultura (*Jan Bazant, Normas y coeficientes de uso de equipamiento en RECREACIÓN / CULTURA*), para ello utilizaremos las normas y el coeficiente para la proyección de bibliotecas, debido a que no existen similares para la proyección de centros culturales o museos.

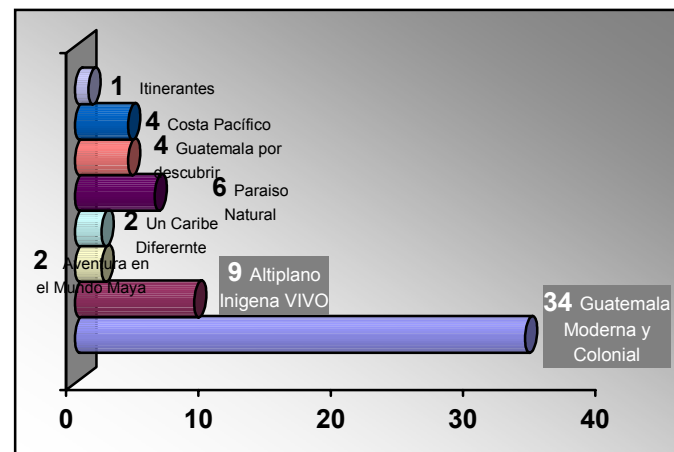
Según esto, se estima que 40 de cada 100 habitantes visitarán una biblioteca (o museo) por lo cual, para poder prestar este servicio se necesitan 0.036 m² por cada uno de ellos, aplicando estos datos al sistema turístico del área el Altiplano Indígena Vivo, los resultados son los siguientes:

Según el censo poblacional del año 2002 esta área cuenta con 3,969,719 habitantes * 40% = 1,587,888 habitantes como potenciales visitantes a la red de museos y centros culturales, esto, multiplicado por 0.036 m² por habitante (coeficiente) = 57,164 m² de museo. Esta cantidad dividida entre 3,000 m² de un museo promedio (*MUSEO IXCHEL*) = 19 museos,.

Lo anterior demuestra que los actuales 9 museos existentes en esta área, apenas satisfacen el 47 % del total de la población, esto es más grave aún; si se consideran las características de producción de cultural de la región, ya que no existe ningún centro especializado que funcione específicamente para la comercialización de textiles artesanales; a continuación, se muestran las tablas de la distribución actual de museos en el país:

MUSEOS DISTRIBUIDOS DENTRO DE LOS SISTEMAS TURÍSTICOS DE GUATEMALA			
No	SISTEMAS TURÍSTICOS	No MUSEOS	%
1.	Guatemala Moderna y Colonial	34	54.84 %
2.	Altiplano Indígena Vivo	9	14.52 %
3.	Aventura del Mundo Maya	2	3.23 %
4.	Un Caribe Diferente	2	3.23 %
5.	Paraiso Natural	6	9.68 %
6.	Guatemala por Descubrir	4	6.45 %
7.	Costa Pacífico	4	6.45 %
8.	Itinerantes	1	1.61 %
TOTAL		62	100.00 %

*Fuente: INGUAT
Elaboración Propia*



*Fuente: INGUAT
Elaboración propia*

Rutzíjob'al Tínamít



Contexto municipal

Contexto Municipal

Generalidades

Nombre geográfico oficial:	Patzún
Departamento:	Chimaltenango
Grupo Lingüístico:	Kaqchikel
Elevación:	2,235.38 Mts. Sobre el nivel del mar.
Área aprox.	124 km ² .
Santo patrón y fiestas:	San Bernardino de Siena, el 20 de mayo. La procesión del Corpus Christi que se celebra en mayo o junio, dependiendo del año.
Días de mercado:	Martes, jueves y domingos

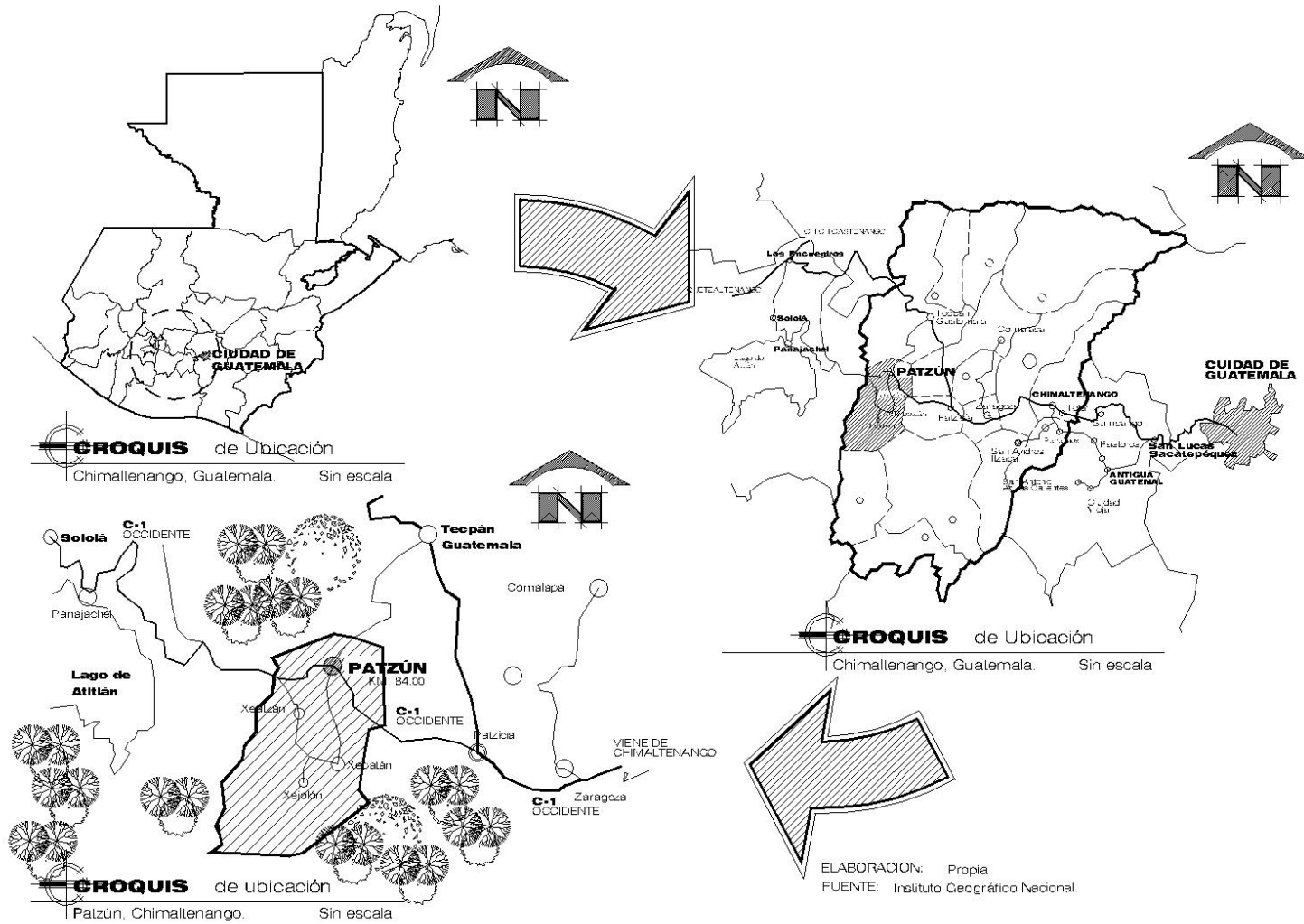
Localizado en el altiplano central en la parte occidental del Departamento de Chimaltenango a 83.00 Km. de la ciudad de Guatemala, en una carretera de reciente pavimentación. Colinda al norte con Tecpán Guatemala (Chimaltenango.); al este con Patzicía y Santa Cruz Balanyá (Chimaltenango.); al sur con Pochuta y Acatenango (Chimaltenango.); al oeste con San Lucas Tolimán y San Antonio Palopó (Sololá.).

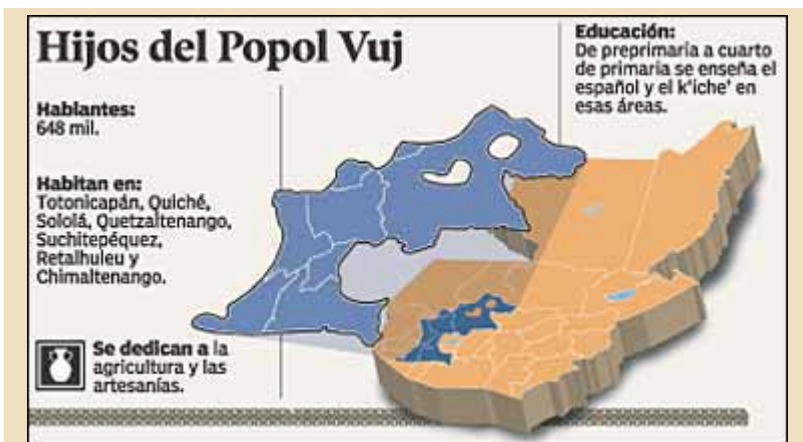
De la cabecera municipal, Patzún, por la ruta nacional CA-1 al este-sureste 13 Km. al lado este de la cabecera del municipio de Patzicía, donde enlaza con la carretera Interamericana CA-1 que 15 km. al este-noreste lleva a la cabecera departamental, Chimaltenango. El BM (monumento de elevación) del IGN en el cruce de la carretera departamental Chimaltenango 4 con la ruta nacional 1 está a 2,213.42 mts. SNM, lat. 14°40'45", long. 91°00'53". *Sololá 1960 II; Tecpán Guatemala 2060 III; Chimaltenango 2059 IV.* Cuenta también con caminos, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los municipios vecinos.

Poblado del período indígena, de momento no se sabe el nombre que tenía. Durante los primeros años del período hispánico se le mencionó con Paçon, Pazón, Pazum y Pazún, que en la evolución natural ha dado en designarse en la actualidad Patzún. Por lo tanto, es difícil indicar su etimología exacta. Con base en sus nombres antiguos, podría provenir del kaqchikel *pa* = locativo; *son*, corruptela de *sun*, especie de girasol silvestre que todavía se da en esa zona, lo que traducido daría en el lugar, de los *sun*, o girasoles silvestres. Otros estudiosos, en gabinete, han indicado que la etimología proviene de *tzún* o *tzum* = cuero, sin haber estudiado la evolución del nombre a través de los siglos.

Patzún formó parte del reino de Iximché, y aunque no se tengan datos que den a conocer exactamente la fecha de su fundación, se cree que fue aproximadamente en el siglo XII, como parte del reino Kaqchikel, mucho antes de la conquista de los españoles.

El terremoto de mayo 1566 destruyó las casas de la cabecera, a juzgar por lo anotado ese año en el Memorial de Sololá o Anales de los kaqchikeles, en traducción moderna de Adrián Recinos: "Hubo un gran terremoto; las casas cayeron por tierra en Zelahay y Patzún, pero no causó daños aquí en Tzololá". En la descripción de la Provincia de Zapotitlán y Suchitepéquez hecha por su Alcalde Mayor, capitán Juan de Estrada el 22 noviembre 1579: "En Pazón comienza el término y jurisdicción de esta provincia de Zapotitlán. De Pazón a Tolimán hay cinco leguas no grandes. .. Todos los dichos caminos desde Pazón... son malísimos". En otra parte de su relación: "El pueblo de Pazón está seis leguas de Guatemala en el camino real, como venimos a ésta. Está asentado en un llano, tierra fría y sana; cójese en él mucho maíz, ají y frijoles; crían muchas aves de Castilla y de la tierra y otras legumbres que comen los indios."





Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003
Elaboración: propia



Fuente: Organización Mundial de turismo boletín informativo 2.003
Elaboración: propia

Se acostumbran los siguientes bailes folklóricos: 20 de mayo El Torito; Corpus Christi y 24 de junio El Venado. Las festividades del Corpus Christi son de gran colorido en la cabecera, por el hecho que todas las calles por las que pasa el recorrido de la procesión del Santísimo son una sola alfombra de flores, mientras que en las bocacalles se erigen hermosos arcos, también de flores. La fiesta titular del patrono del poblado, San Bernardino de Siena, se celebra del 17 al 21 de mayo. El día principal es el 20, en que la Iglesia conmemora al confesor franciscano San Bernardino de Siena.

Félix Webster McBryde hizo en 1936 y años subsiguientes un estudio de la región suroeste del país. En traducción de Francis Gall, publicada por el Seminario de Integración Social Guatemalteca:

En Patzún, en verano el clima es seco Y con fuertes vientos de variaciones violentas. El invierno es lluvioso y con mucho viento. La temperatura máxima es de 30 grados centígrado, mínima de 10 y media de 20 grados, con una humedad relativa anual del 80%. La velocidad de los vientos suele ser de 12 km. por hora y su dirección por lo general es de norte a sur.

Desde hace años, la villa está dividida en 4 barrios; norte, *chiwaquix* (las vacas); oriente, *Chuaracruz* (frente a la cruz); sur *Chuijay* (cerca de las casas) y oeste, *Chicoyotoih* (en donde están los coyotes), sin duda debido a que en el dicho barrio ha sido más frecuente el apellido *Coyote*.

La vida económica de los miembros de la comunidad de Patzún se desarrolló en su mayoría con una agricultura de subsistencia, de forma tradicional en cuanto a sus métodos de producción, por consistir en productos alimenticios que son consumidos por las propias familias. Por ello, la siembra, el cultivo y la cosecha, en especial del maíz, están íntimamente entrelazados con creencias y ceremonias religiosas que se han venido desarrollando desde tiempo inmemorial. Se practica es una rotación primitiva entre el maíz y otros cultivos, pero también es común que se deje descansar la tierra después de la siembra del maíz.

En 1839, se creó el Departamento de Chimaltenango, y juntamente con esto, se determinó que el municipio de Patzún formaría parte de éste.

División Político Administrativa

El municipio tiene categoría de villa y está dividido en 4 cantones, Patzún, 10 aldeas y los caseríos.

Cantones:

- Cantón Norte, con 20 manzanas
- Cantón Sur, 11 manzanas
- Cantón Oriente, 8 manzanas
- Cantón Poniente, 20 manzanas

Colonias:

- | | |
|------------|---------------|
| ● San José | ● Noruega |
| ● Krakeroy | ● Villa Linda |
| ● La Fe | |

Aldeas:

- | | | |
|--------------|-------------|----------------|
| ● El Sitio | ● Chuiquel | ● Chichoy |
| ● El Cojobal | ● Xepatán | ● Panibaj |
| ● La Vega | ● Chipiacul | ● Sabalpop |
| ● Saquiyá | ● Xeatzán | ● Las camelias |

Caseríos:

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| San Lorenzo | Pachut | Mocolólix Bajo |
| Chichoy Alto | Santa Teresa | Pacoc Grande |
| Chichoy Bajo | San Isidro | Pacox pequeño |
| Chuinimachicaj | La Trompetilla | Las Mercedes |
| Chuisal | Los Encuentros | Xeatzán Alto |
| El Garabato | Patzuzuquén | Chuchucá |
| La Cienaga | Nimayá | Popapaj |
| La Pila | Panibaj | Panimaquín |
| La Trompeta | Chuaquenum | Xetzitzí |
| Pachimulín | Mocolíx Alto | Xejolón |

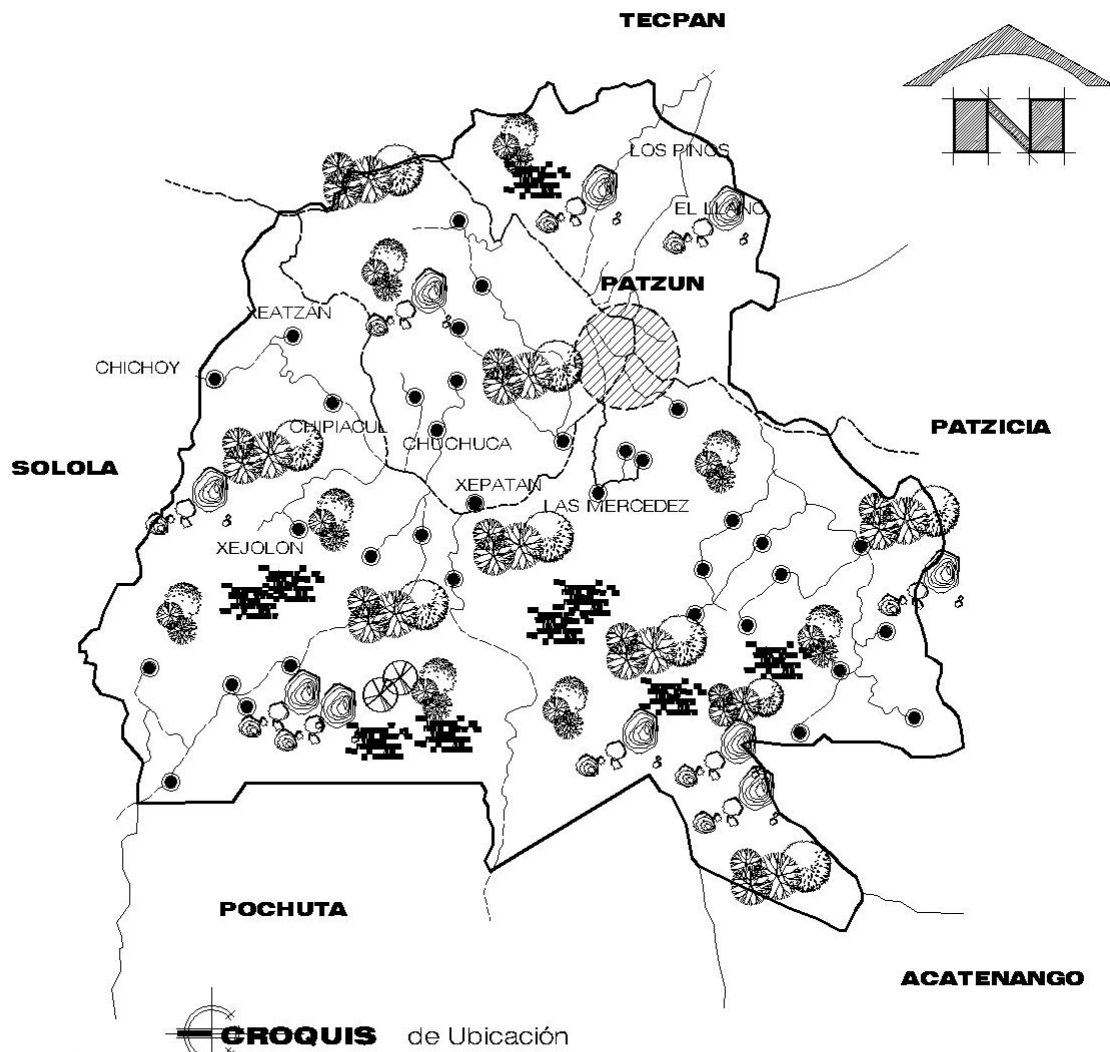
Fincas

- San Antonio
- San Rafael

- San José
- San Poaquil
- Chicab

Hidrografía y Orografía

- | | |
|--------------------------------------------|-----------------|
| ● Río Blanco, límite parcial con Patzicía. | ● Los Ídolos |
| ● Los chocoyos, límite parcial con Tecpán | ● Pacaquix |
| ● Los Jules, límite parcial con Tecpán | ● Los cangrejos |
| ● Los encuentros | ● El Molino |
| ● Hincán | ● Reventón |
| ● Seco | ● Chocoyá |
| ● Nimayá | ● Madre Vieja |
| | ● La vega |
| | ● Xatzán |
| | ● Patoquer |



GROQUIS de Ubicación
Patzún, Chimaltenango.

Sin escala

ELABORACION: Propia
FUENTE: Municipalidad de Patzún, Chimaltenango.

Características geográficas

La tipología de sus suelos

El municipio cuenta con inclinaciones bastante pronunciadas, por lo que la mayoría de áreas de cultivo para la siembra son terrenos cuyo desnivel oscila desde el 10 hasta más del 70%. Cauqué, Tecpán y Zacualpa, son las series de suelos existentes, siendo el material madre ceniza volcánica de color claro.

El relieve del Cauqué es fuertemente inclinado u ondulado. El del Tecpán es casi plano u ondulado y el relieve del Zacualpa es muy inclinado, cortado por muchos barrancos. El drenaje de los dos primeros es bueno y el del último excesivo. El color de las series Cauqué y Tecpán es café oscuro y el de Zacualpa café grisáceo. La textura y consistencia del Cauqué es franco friable y del Zacualpa franco arenoso y suelto. El espesor es de veinte a cuarenta centímetros; el subsuelo de éstos en su consistencia es friable, a excepción del Zacualpa, que es suelto. La textura del subsuelo de los dos primeros es franco arcilloso y la del Zacualpa franco arenosa.

Predominan por lo general los bosques naturales de pino, ciprés común y árboles que se utilizan para leña, los bosques son de especies típicas dentro de la clasificación del altiplano del país.

(Fuente: diccionario geográfico nacional)

Población

Patzún tenía una población de 32 mil 563 habitantes, de acuerdo con el censo realizado en 1994 con un crecimiento anual del 2.9% en su población, para ese año, se estimaba que la densidad en su población era de 193 habitantes por kilómetro cuadrado, distribuida en dos áreas.

La primera era el área urbana, habitada por 18 mil 942 personas,.

Se calculaba alrededor de 500 habitantes por kilómetro cuadrado, siendo esta el área de mayor densidad.

La segunda, el área rural, la cual contaba con 25 mil 892 habitantes para 127 habitantes por Kilómetro cuadrado.

La composición étnica de estas áreas es de un 96% maya Kaqchikel y 4% de ladinos, lo que constituye un aproximado de 30 mil 298 indígenas y mil 755 no indígenas. *(Fuente: monografía de Patzún, Editorial educativa)*

Proyección poblacional
2000-2020

	2000	2005	2010	2015	2020
Población	44,171	49,744	56,020	63,088	71,048
Hombres	22,266	25,086	28,251	31,815	35,830
Mujeres	21,905	24,658	27,769	31,273	35,218

(Fuente: monografía de Patzún, Editorial educativa)

Elaboración: Propia

Situación actual del municipio

Actividades Económicas

Buena parte de los habitantes de Patzún, se dedican esencialmente a la agricultura, dicha producción se consume localmente aunque la mayor parte de la misma es exportada hacia los mercados de Estados Unidos y Europa. Los productos que más se cultivan en el municipio para el consumo interno son: Frijol, trigo y maíz entre otros, y los productos destinados a exportación son: arveja china, arveja dulce, brócoli y brucelas.

El resto de su población se dedica a la fabricación de muebles, candelas, zapatos, tejidos típicos y al bordado de güipiles y payas, que son parte del traje típico local.

Producción Artesanal

Características de los textiles de la región

Patzún es uno de los pocos pueblos del altiplano en los que se prefiere el bordado a mano, que el tejido brocado. Los huipiles de Patzún se tejen en telar de cintura y constan de dos lienzos. El color predominante de fondo es el rojo, que es suplido con grupos de finas bandas verticales espaciadas a intervalos regulares y enmarcadas por líneas finas, de color azul y verde.



Traje Diario

Este traje es el que se considera se utilizaba habitualmente entre las pobladoras del municipio, sin embargo, hoy es utilizado para ocasiones especiales como fiestas

Fotografías: dequate.com

El Huipil (Ri P'ot)

Significado

El cuello: Representa el universo, una mitad el cielo y la otra mitad la tierra. En la abertura del cuello surge la genealogía del pueblo maya realizada con las intervención divina y el fruto de la madre tierra, el maíz. El güipil se forma de dos lienzos: Representan las dos energías, la positiva y la negativa, el cielo y la tierra, el hombre y la mujer.

Los colores:

El Rojo: representa el punto cardinal este, el futuro, la esperanza, el sagrado fuego.

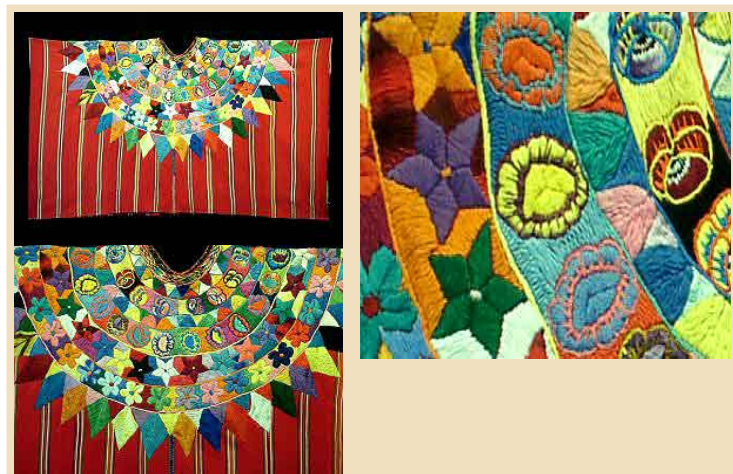
Las franjas: Son los extremos que se emplean para la formación de las macrofranjas de color rojo, los cuales están formados cuidadosamente

por 20, 40, y 80 pares de hilos, dependiendo del tamaño del güipil. Son la perfecta muestra de la aplicación del sistema vigesimal maya.

Los colores de la franja: el color rojo significa el punto cardinal este, el negro el oeste, el blanco representa el norte y la sabiduría, el amarillo, el punto cardinal sur, fuente de riquezas, nacimiento de agua. Las tejedoras han logrado conjugar los colores del arco iris en la aplicación de los colores en el bordado en general (es decir, predominantemente emplean los colores rojo, azul, amarillo y luego los colores secundarios, como lila, negro, rosa, blanco, verde entre otros.) (*Agenda 2005 Francisco Marroquín, Pág. 25*).

El huipil incluye motivos florales bordados a mano, y goza de gran popularidad entre las mujeres del altiplano, ya que se considera como una variante prestigiosa de las blusas bordadas a máquina de amplio uso en todo el altiplano. Los diseños de estas prendas han evolucionado de figuras geométricas bordadas a mano, soles, lunas y diseños de plumas, a nuevos diseños florales; evolución que ha crecido en popularidad a la par de las blusas bordadas a máquina.

El huipil ceremonial, o de casamiento (Rij po'ot o K'ulb'ab'äl Po'ot), es usado sobre la falda envuelta, en el estilo prehispánico. Los huipiles ceremoniales se pueden identificar por los motivos de plumas, bordados en seda alrededor del cuello.



Huipil Ceremonial 40.8" x 47.2" [102 cm. x 118 cm.]

Hecho de dos lienzos fabricados en telar de cintura con cuatro orillas terminadas en telar, este huipil ceremonial de 1980, está en condiciones excelentes. Los materiales empleados son algodón e hilo de bordar. La tejedora ha escogido terminar las costuras del lienzo central con una randa decorativa. La característica de este huipil es el bordado a mano alrededor del cuello, de gran elaboración.

Fotografías: nimpot.com

La Paya (Su't texel)

La pieza de tejido que se lleva sobre la cabeza, conocida como paya, consiste en un paño blanco de textura similar a la gasa con bordados de aves bicéfalas, jaguares y otros animales mezclados con imágenes cristianas, posee también nueve arcos que simbolizan los nueve meses de gestación y es de uso específicamente ceremonial.



Traje Ceremonial

Este traje es utilizado para ceremonias religiosas, bodas, etc. Esta fotografía tomada durante la celebración del Corpus Christi, muestra un sincretismo entre la utilización de prendas tradicionales durante celebraciones católicas.

El traje ceremonial consta de huipil, corte morga y paya entre otros accesorios.

Fotografías: nimpot.com

La Manta (Ri su't)

El su't tradicional de uso diario es básicamente un huipil sin la abertura del cuello ni ningún tipo de decoración, originalmente era de uso diario, aunque hoy es visto más frecuentemente en ocasiones especiales



Su't

Fotografías: nimpot.com

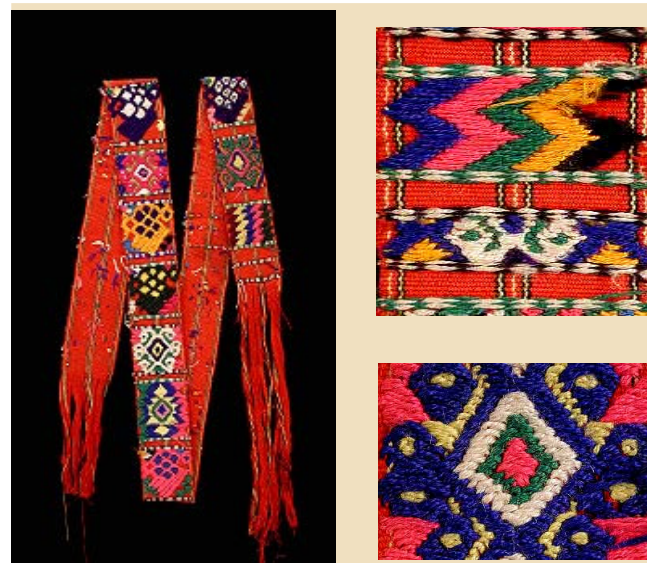
El corte (Ri uq)

Los cortes antiguos eran morgas de índigo bastante pesadas con un diseño de cuadros blancos. Sin embargo, los cortes de jaspe se han venido usando con regularidad desde los años 1960.

Es de hacer notar también que el uso de este tipo de corte es notoriamente usado aún, debido a que muchos establecimientos educativos locales, lo utilizan como parte del uniforme escolar.

La Faja (Ri pas)

Algunas veces, la faja con brocados y tejida en telar de cintura es sobrepuesta sobre la faja ordinaria de uso diario, con rayas blancas y negras. Esta faja lleva bordados en seda, acrílico, y, ocasionalmente, en Lurex; sobre una base roja de tejido con bandas verticales que guardan gran parecido con el diseño de los huipiles. Los diseños más utilizados en el bordado son: pájaros estilizados, zizags, rosetones y motivos de rupan plato.



1.6" x 53.2" [4cm x 133cm]

Hecha de un lienzo fabricada en telar de cintura. Los materiales empleados son algodón e hilo sintético. Los motivos tradicionales de esta faja incluyen rosetones y figuras de animales estilizados.

Fotografías: nimpot.com

El traje de hombre es similar al que se usa en Comalapa. Consta de pantalones blancos, ponchito de lana, y la faja rosada de rayas que es típica de la región central kaqchikel, además cuenta con una camisa de fondo celeste con rayas de colores; al frente lleva el dibujo de una culebra (kummnarzi), símbolo que aparece en el calendario maya.

Dentro del conjunto de tejidos y traje tradicional del municipio de Patzún, se ven implícitas una gran cantidad de elementos simbólicos e iconográficos que tienen sus orígenes en símbolos utilizados en el calendario maya (Cholq'ij), así como en los elementos que lo conforman, encontramos entonces elementos como nahuales, números, entre otros, esta característica no es únicamente apreciada en los trajes de este poblado, sino es común observarlo en los diferentes trajes indígenas del país.

Tejidos cambiantes

"Los trajes permitían saber la identidad de la persona, pero ahora ya no coinciden con el origen."

Los trajes indígenas han sido durante mucho tiempo algo distintivo y característico de Guatemala. Sus detalles, tejidos y colores eran parte de un código que revelaba el lugar de origen del portador. Aunque el cambio es ineludible, en las últimas décadas este proceso cada vez se acelera. En muchos poblados es más común la influencia de otras comunidades, a lo que se llama préstamos.

La antropóloga Bárbara Knoke, del Museo Ixchel del Traje Indígena, señala que "hasta los años 60 prevalecía como norma seguir la tradición local. En muchas comunidades, la mujer usaba el huipil (blusa) distintivo del lugar desde que nacía hasta que moría, al igual que otras prendas características, como la faja y la falda. De madre a hija o entre familia se enseñaba la elaboración y uso de esta vestimenta."

Aunque los trajes femeninos que conocemos en la actualidad han cambiado en ciertos detalles desde la época precolombina. Los masculinos recibieron mayor influencia de la tradición europea, siglo XVI.

La fusión de las dos culturas, española y guatemalteca, puede observarse en el traje de los hombres de Sololá, Sololá, como señala el antropólogo Francis Polo Sifontes, el saco de lana (material introducido por los conquistadores) gris o crema tiene el diseño de un murciélago en las mangas y espalda, esto caracteriza al grupo tzozil, que significa perteneciente a los murciélagos.

Los indígenas adaptaron el cambio del vestuario a la elaboración de los tejidos en el telar de palitos, instrumento que sigue utilizándose hasta ahora. Éste está compuesto de siete palos que cambian de sitio según la técnica usada o los colores que la tejedora opera en la tela. Uno de los extremos se ata a un árbol o poste fijo, y el otro se amarra a la cintura de la tejedora.

Motivos de cambios

Knoke dice que los préstamos de diseños se dan por el incremento de la comunicación entre las comunidades de los Departamentos y de la capital. Las mujeres tienen libertad para usar, de acuerdo a su gusto personal y capacidad adquisitiva, los huipiles de otros lugares.

Al llegar la industrialización a las poblaciones, obligó a las mujeres a cambiar sus hábitos de conducta y tendencias de la moda. Éstas tuvieron que salir a trabajar y no tenían tiempo para elaborar su vestimenta.

Aquellas que no tejen en el telar de cintura pagan a tejedoras especializadas en huipiles, quienes pueden ser de diferentes regiones que la compradora. "Los diseños de estos trajes reflejan un mayor desprendimiento de las normas de cada pueblo o región", explica Knoke.

En Sumpango, Sacatepéquez, las mujeres dejaron de elaborar sus huipiles en el telar de cintura desde hace unos 40 años, ahora son las tejedoras de Santo Domingo Xenacoj las que elaboran las prendas por pedido.

Otro motivo que influyó en la transformación de los trajes fue el conflicto armado. Muchas mujeres se deshicieron de su identidad para no ser reconocidas como integrantes de determinada región y ser presas de la violencia. Además, las continuas migraciones que existieron hicieron que pobladores de diferentes lugares se reunieran en un solo punto e intercambiaran sus costumbres.

El mundo moderno cada vez marca más sus huellas en las señas de identidad en las comunidades, las personas y las prendas indígenas, y el traje no está fuera de los cambios constantes que tiene una cultura.

Colores perdurables, colores efímeros

Los mordientes o “fijadores” en el proceso de teñido con tintes naturales. Los textiles tradicionales nos maravillan por su riqueza cromática y la diversidad de sus matices combinados con extraordinaria maestría. Algunos estudios realizados en este sentido determinan más de 160 diferentes matices sólo en los textiles del altiplano central. Sin embargo, no sólo nos sorprende su riqueza cromática sino la perdurabilidad de sus colores, la misma que ha permanecido intacta durante siglos.

Este hecho nos lleva a deducir que así como los especialistas tejedores y tejedoras dominaban su arte, los tintorero(a)s debieron conocer los secretos no sólo de la extracción de los colorantes y tintes de cortezas, plantas y moluscos, sino del uso correcto de fijadores y mordientes que permitían que los colores resistan los embates de la luz solar, la lluvia y el paso del tiempo sin ser alterados. *Martha Cajías La Paz-Bolivia*

Hace algunos años, en un encuentro sobre textiles andinos, la Dra. Rosario Chirinos del Perú presentó los resultados de una investigación de laboratorio que estudiaba la procedencia de los tintes empleados en tejidos del antiguo Perú. El análisis químico reveló una serie de plantas y otros elementos tintóreos animales y minerales que daban por resultado una riquísima gama de colores y matices. Ponencia de la Dra. Noemí Rosario Chirinos. (*Encuentro Regional de Expertos sobre Conservación de Textiles Precolombinos. Arica, Chile 1990.*)

El arte de la tintorería como un área especializada parece haberse extendido hasta la Colonia. menciona así el teñido con cochinilla: “se usó mucho de un colorante animal, la llamada cochinilla (*coccus cacti*) (...) y que tuvo extensa aplicación como material tintóreo. Produce un tinte purpúreo algo oscuro y poco estable (...) en la tintura de lana se obtenían matices muy vivos de color rojo carmesí, la solidez dependía del mordiente” (*Fernando Silva Santiesteban. Los Obrajes en el Virreynato del Perú. Lima, 1964. Citado en Artesanías de América. CIDAP. Ecuador, 1984.*)

Al referirse al uso de mordientes empleados en los obrajes coloniales, el mismo autor dice que “antes de la aplicación del tinte había que realizar el enjebado” (*Antiguamente se usaba el término “enjebar” para la acción de aplicar el mordiente a los hilos o tejidos antes de teñirlos.*) de la pieza utilizando azuarda (juarda) de lanas, colpa, cachina, alumbre y otras substancias, según lo requerían las necesidades de una técnica ciertamente compleja y llena de “secretos”, de los cuales muchas veces dependía la calidad de los tintes, y menciona el uso de la orina “en estando el colorado en su punto, se le hecha botija y media de orines...” (*Fernando Santiesteban. Op. cit.*)

En otros casos encontramos referencia al teñido con cochinilla como un tinte muy estable, pero no se hace referencia al uso de algún mordiente que mantenga su durabilidad. Sobre este tinte, utilizado en tejidos de Guatemala, dice Carmen Neutze Rugg: “con ellas dan tinte a la lana

carmesí, que llaman chuchumite, que jamás se deslava ni destiñe hasta romperse en hilachas” (*Carmen Neutze de Rugg. Diseños de los tejidos indígenas de Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1975.*) Pero un estudio más reciente sobre el teñido con cochinilla en esta región brinda datos valiosos sobre el uso del bicromato de potasio como un mordiente utilizado antes de teñir la fibra: “para empezar, se usa una olla para hervir las madejas en una solución de bicromato de potasio. Esta operación no solamente libra a fondo fibras de la lana de su envoltorio de grasa natural sino que sirve como un excelente fijador. La lana que ha sido hervida en la solución de cromo sale del enjuague limpia, clara y lista para el tinte con cochinilla” (*Lila M. O’Neale. Tejidos de los Altiplanos de Guatemala. Guatemala, 1979. Citado en Artesanías de América. CIDAP. Ecuador, 1984.*)



Semillas Usadas
Semillas naturales de las que se obtiene los distintos matices de las madejas de hilos teñidos.
Fotografías: Propias

Haciendo una revisión de varios trabajos realizados en diversas partes de América, sea Ecuador, Perú Bolivia, México o Guatemala, encontramos una serie de mordientes comunes utilizados en el teñido con tintes naturales, y la opinión generalizada de que la mayoría de los tintes naturales precisa la ayuda de un mordiente para fijar el color y ayudar a que el color sea más perdurable.

A continuación una lista tentativa de elementos usados como mordientes o fijadores, que en algunos casos sirven además como “entonadores” (Leticia Arroyo Ortiz. *Taller sobre la cochinilla. Tercer Simposio Internacional de Shibori. Santiago, 1999.*). Muchos de estos han sido utilizados desde la época precolombina en varias regiones de América así como en la tintorería tradicional africana y europea.



Hilos Teñidos

Los hilos teñidos son después utilizados en la fabricación de distintas piezas.

Fotografías: Propias

1. MORDIENTES DE ORIGEN MINERAL

Caparrosa blanca (Sulfato de **Zinc**)

Bicromato o dicromato de potasio (Sulfato de Cromo)

Polvo de color anaranjado. Se utiliza del mismo modo que el alumbre antes de teñir, pero puede aplicarse también después del teñido. Tiende a cambiar el color de los tintes de las maderas.

Colpa (Salitre)

Cualquier sustancia salina especialmente la que aflora en tierras y paredes.

Ceniza o lejía

Se utiliza con frecuencia las cenizas de banano y cenizas de diferentes clases de maderas. La ceniza de molle tiene un fuerte efecto sobre el color. La lejía de quinua es también muy utilizada

“Hay mucha magia en el azul. Es el único color que no se consigue por cocción y el que mantiene hasta el último momento la incógnita del resultado. Cuando la fibra está en el baño, parece que no ha funcionado, porque es castaño, amarillo verdoso, transparente... no ves que aparezca ningún azul. La primera vez que lo hice pensé que lo había estropeado pero, al sacar la fibra y entrar en contacto con el aire y el sol, de repente apareció. Hay magia en el azul...”

(Texto y Fotos: Ana Segura Reportaje publicado en la revista “Jacetania” Numero 2304. Revista de la comarca de Jacetania y editada por el Centro de Iniciativa y Turismo)

Cachina (Diferentes tipos de alumbre)

Bicarbonato (Carbonato de Sodio)

Sal de mesa (Cloruro de Sodio)

La sal puede utilizarse en la solución del tinte en el momento del teñido.

Cal (Oxido de calcio)

Barro negro

El barro es utilizado todavía en varias regiones. La fibra teñida generalmente con aserrín de diferentes maderas es enterrada posteriormente en el barro por uno o varios días.

Arcilla

Contiene una serie de minerales.

Taco (tipo de arcilla roja)

El Taco es mencionado en varias crónicas como utilizada como pigmento en textiles precolombinos

2. OTROS MORDIENTES

Vinagre (contiene Ácido Acético)

Se utiliza el vinagre común de uva o la fermentación del plátano, manzana, etc.

Limón (contiene Ácido Acético)

El jugo de limón tiende a avivar y a aclarar los colores.

Amoniaco (Clorhidrato de Amoniaco) (Sales de amoniaco)

Orín fermentado (contiene Amoniaco)

Se utiliza la orina fresca o añeja. En algunos casos se menciona la orina de niños varones como la mejor para mordentar (8). La orina fermentada ha sido empleada como mordiente desde la antigüedad y es mencionada en numerosos trabajos.

3. MORDIENTES VEGETALES

Taninos

El tanino funciona mejor con fibras vegetales (algodón, yute, etc.) y se aplica en un segundo baño de mordiente después del alumbre. Produce colores profundos y resistentes a la luz solar. Está contenido en varios frutos y cortezas como el coco, el orejón, la tara, el té, el café, el roble y otros.

Tara, algarrobo, espino o guarango (Caesalpinia Tinctoria)

Sus vainas, hojas y corteza contienen tanino. Utilizando sulfato u óxido de hierro en el teñido da un color gris oscuro y negro. Las vainas maduras dan un tinte marrón. La tara se utiliza como un excelente mordiente para colores oscuros, marrones, grises y negros.

Lengua de vaca (Rumex Crispis)

Se usaba en el antiguo Perú como planta tintórea y como mordiente. Se emplea en el teñido de colores oscuros (9).

Quento o Romaza (Rumex Romaza Remy)

La raíz de esta planta tiñe de un color anaranjado y café rojizo. Sus hojas dan un color plomo aceituna similar a la lengua de vaca.

Cenizas y lejía de plantas

Se utilizan cenizas de diferentes maderas. La ceniza del molle tiene un fuerte efecto sobre el color final, pero casi todas las cenizas y lejías influyen en el color final. También se utiliza lejía de quinua, de chala de poroto, cenizas de eucalipto y de ochoo.

Pulque y chicha

Bebidas fermentadas ácidas. Se utiliza chicha de maíz y plátano verde.

NOTA: No se tomó en cuenta la soda cáustica debido al riesgo que implica su uso, tanto para el tintorero, al usuario y al medio ambiente.

4. ÁCIDOS Y ALCALINOS

La acidez o alcalinidad de un baño de tinte afecta de manera determinante el resultado del teñido e incide en su éxito final. Por ello es muy importante controlar el PH que permite clasificar el líquido como

ácido, neutral o alcalino. Es importante utilizar una escala del 1 al 14 en la cual del 1 al 6 indica un ácido, el 7 es neutral y del 8 al 14 son alcalinos.

Alcalinos

Entre los alcalinos más requeridos se encuentran el alumbre, el hierro, el amoniaco, cenizas y lejías (de banano, cáscaras de granos, etc.). Otros alcalinos son el carbonato de sodio y el bicarbonato de sodio. Los álcalis fuertes incluyen las lejías. Un álcali se considera fuerte cuando supera a 10 dentro de la escala del PH del 1 al 14. El añil es el único tinte que requiere un álcali superior a 10 (10). Las fibras de animales son especialmente susceptibles de ser dañadas por los álcalis.

Ácidos

Entre los ácidos, el más común es el crémor tártaro. Otros ácidos menos fuertes son el limón y el vinagre. Los taninos son también ácidos. Hay otras fuentes de ácidos menos conocidas como el ácido fórmico de las hormigas rojas y el ácido oxálico de las hojas de ruibarbo (11). Los ácidos se emplean en fibras animales. Fibras como el algodón y otras de origen vegetal pueden ser dañadas por los ácidos. Todos los entonadores y fijadores tienen una característica común, modificar el PH del colorante.

5. LOS MORDIENTES Y SU EFECTO EN EL COLOR

Además de ayudar a que los colores sean más firmes y resistentes a la luz solar, los mordientes pueden modificar los colores, en algunos casos dándoles más brillo o viveza, en otros oscureciéndolos, y en otros transformando el color original en uno nuevo:

Nogal con alumbre = café amarillento

Nogal sin alumbre = café oscuro

Cochinilla con cremor tártaro = rojo anaranjado

Cochinilla con alumbre = fucsia

Cochinilla con limón (ácido ascético) = rojo sandía

Raíz de chapi chapi (madder)= con alumbre = rojo rosado

Raíz de chapi chapi con crémor tártaro = naranja

Amarillo con hierro = verde

Café claro con hierro = negro

Rojo con hierro = morado

Anaranjado con hierro = morado más claro

El alumbre, el amoniaco y el crémor tártaro dan más brillo y logran colores más vivos.

El hierro tiende a oscurecer los colores.

Los taninos dan un tono más profundo a colores como el gris y el café.

Proceso de tela Tejida en telar de cintura

El proceso de tejido de un textil tradicional consta de una serie de pasos. Inicia con la compra o adquisición del hilo, que dependerá del tipo y calidad de tejido que se desee obtener, aunque en la mayoría de casos se prefiere la del algodón, este es adquirido en madejas, las que se comercializan en medidas de peso (libras, onzas). Estas madejas son colocadas en un urdidor para devanar el hilo, que consiste en convertir estas madejas en bolas de hilo.



Urdidor (Solb'al chij)
Se devana el hilo formando bolas de hilo. *Fotografías: Propias*

Una vez obtenidas esta bolas de hilo, se inicia con el trabajo del urdimbre o trama del tejido, esta urdimbre será la base o fondo del tejido, y sobre esta se formaran los diseños que la tejedora necesite crear, utilizando su destreza así como una habilidad numérica en la contabilidad de hilos para crear trazos propios.



Urdidor (Solb'al chij)
Este proceso da inicio a los trabajos de tejido
Fotografías: Propias

El urdidor es una herramienta básica en este proceso, puesto que en el se predifine la tipología de diseño que el tejido llevara, este urdidor, tiene adaptaciones dependiendo del área geográfica en que se ubique, así como el tipo de textil que se desee obtener.



Entramado (Q'inob'äl)
En esta fase se define el ancho y largo de la pieza de textil, así como su diseño final.. *Fotografías: Propias*



Para urdir, tiempo atrás, lo hacían colocando 4 estacas en el suelo, esto implicaba que tenían que terminar el mismo día, muchas veces trabajando por la noches, lo que limitaba el tiempo que se dedicaría a este trabajo



Anteriormente se utilizaban cuatro estacas clavadas en el suelo

Posterior a ello se optó por la creación de un urdidor móvil, esto facilitó el proceso y ofreció la posibilidad de interrumpir los trabajos; que ahora podían ser trabajados durante varios días, esto beneficio a las tejedoras, ya que con esta herramienta podrían crear diseños más elaborados.

Esta es la forma de urdir el fondo de un tejido. Los palos para la urdimbre, en la mayoría de los casos fueron obsequiados por los papás, otros heredados por sus abuelos; lo que ejemplifica la importancia cultural de los mismos para cada una de las tejedoras, siendo esta una herencia transmitida durante generaciones, lo que crea un vínculo directo con su cultura. Para la fabricación de estos palos se buscan las mejores maderas como el conacaste, cedro y el "corazón del encino" entre otras.

Después de la terminada de urdimbre, tiene que contar el número de madeja va llevar un tejido, en este caso el tejido de un güipil tiene que llevar 18 madejas y cada madeja debe tener 20 unidades de hilo con una cantidad de 360 unidades.

Cuando ya está preparado el hilo en el urdidor, este es sacado sacan y luego lo "atolan" o lo echan en agua de masa cocida, esto es un proceso que garantiza que durante el proceso de tejido el hilo no se reviente y sea más fuerte.



"Atolado"
Consiste en lavar el hilo en el agua de más cocida para mejorar las propiedades del hilo. *Fotografías: Propias*

Después de "atolar" la urdimbre se coloca en las herramientas para sostenerla en la cintura y luego se separa cada unidad de hilo y para dar el ancho de dicho tejido, en este proceso se necesitan dos personas.



Colocación del telar (Na K'el)
Aquí la señora, aporreando el lienzo del tejido para el secado *Fotografías: Propias*

Luego se coloca el peine del tejido para el deslizamiento del hilo



Peine
Sirve para evitar el enredo de las diferentes fibras de hilo (trama) del tejido.

Este es uno de los tejidos completos con sus herramientas. Se empieza a tejer un pedazo usando hilos para la trama y 6 hilos para el bordado.



Tejedora (Kem)

Este es el proceso pleno de tejido y diseño, este telar es el utilizado para la elaboración de los diferentes textiles tradicionales como Güipiles, mantas, fajas, etc.

Fotografías: Propias

A partir de este punto, el tejido adquirirá el diseño particular que la tejedora desee, adquiriendo tonalidades y diseños propios de cada región, plasmando dibujos que simbolizando la esencia mítica de toda una cultura, realza el legado que de generaciones atrás viene heredándose, en una expresión pura y cultural de un pueblo, que evoluciona y se resiste a desaparecer.



Telar de Cintura o Palitos

Con esta herramienta tan simple, se logra elaborados diseños en los textiles y trajes indígenas. *Fotografías: Propias*

El mismo proceso es aplicado a la elaboración de fajas, manteles, servilletas y otros accesorios del traje indígena



Fajas

Pasan por el mismo proceso, aunque por su detalle su elaboración es más minuciosa. *Fotografías: Propias*

Después de haber obtenido la tela, se procede al bordado de los hupiles, trazando el dibujo a manera de guía, para después a través de hilos, darles color y textura con los distintos puntos que aplican al mismo



Bordado

El bordado en el huipil de Patzún es característico, debido a que es así como se logran los diferentes símbolos, aunque existe también una variante más antigua que es elaborada completamente en el telar de cintura. *Fotografías: Propias*

Telares

Las herramientas tradicionales de tejido como los telares de cintura o palitos y el llamado telar de pie, son elaborados localmente muchas veces por los propios artesanos, los que van modificando detalles en su funcionamiento debido a las cualidades que requieren de los mismos, cuidando cada detalle que incida en su funcionamiento y durabilidad, deben ser bien pulidas y rectas para evitar enganches, sin embargo en la actualidad existen artesanos que han tecnificado su trabajo en la elaboración de telares, perfeccionándolos y adecuándolos más aún con materiales y sistemas más adecuados para un eficiente funcionamiento, guardando la esencia del funcionamiento de las herramientas originales.



Urdidor giratorio de 1m de lado.

De éstos Hugo Nardi es uno de la mas innovadores, el utiliza materiales contemporáneos en sus productos, lo que hace que estos tengan un mejor funcionamiento, y tomando en cuenta la necesidad de tecnificar y asesor a los artesanos locales, se deberían tomar en cuenta estas adaptaciones que pudiesen beneficiar el trabajo de producción artesanal.

Complementa a la madera con peines de acero inoxidable y varillas de bronce para deslizar los lizos evitando de esta manera la oxidación y enganches.

La necesidad de que el tejedor trabaje con la comodidad necesaria hace que se agreguen al telar accesorios que facilitan las tareas de urdido y tejido manera la oxidación y enganches. También usa peines de aluminio para telares de dos movimientos



Telar de 2 movimientos para apoyar en mesa y con base plegable, peine de aluminio.

Telar de 4 cuadros, 6 pedales a poleas en julio trasero. Grande, con banco largo deslizable con navetas. Con peine de acero inoxidable. Todos los telares cuentan con accesorios, tales como varillas de atar, varillas de cruce y navetas.

Fotografías: deguate.com

Rutzíjob'al Samaj



Definición del proyecto

Definición del Proyecto

Enfoque

Guatemala posee un tesoro incalculable en su cultura, pues su origen, sus costumbres, tradiciones y expresiones producen elementos de identidad que se materializan en las artes y artesanías populares, las cuales por ser objeto de consumo turístico, genera un movimiento económico que deja ganancias a su alrededor, sin embargo, muchos de estos artesanos locales no cuentan con la infraestructura necesaria para acentuar estos beneficios para la comunidad, lo que hace que se desaproveche esta magnífica oportunidad.

Dentro de las artesanías tradicionales guatemaltecas resalta la industria textil, la cual hasta ahora ha sobrevivido debido a que se realiza en los muchos hogares indígenas del altiplano guatemalteco, sin embargo se hace hoy necesario revalorizar y preservar todo este rico legado cultural que corre el riesgo de desaparecer, debido a la fuerte influencia del contacto cultural y la explotación de la cual son objeto.

Se espera que el centro cultural fomente y fortalezca este patrimonio cultural, brindando los espacios para dar a conocer los textiles elaborados por artesanos locales, para obtener así mejores condiciones en su comercialización.

Definición del Proyecto

El proyecto que se pretende desarrollar consiste en la creación complejo arquitectónico destinado al rescate de la identidad cultural de la población, enfocado específicamente al rescate y realce de la elaboración de textiles tradicionales artesanales.

El elemento arquitectónico tendrá implícitas características culturales y simbólicas propias de las funciones que a esta destinado (simbolismo), el proyecto deberá además ser coherente con su entorno urbano inmediato, ya que el municipio de Patzún posee en su casco histórico edificios con características visiblemente marcadas: La iglesia católica, la cual posee un atrio y un convento con características coloniales, el templo posee características barrocas, además, el parque municipal, que posee una fuente colonial construida y labrada en piedra, todos estos elementos datan de tiempo de la colonia por lo que constituyen monumentos históricos, culturales y arquitectónicos del municipio, además el Palacio Municipal, que a pesar de ser un edificio recientemente construido (1998), conserva las características del edificio original, el cual fu destruido durante el terremoto del año 1976, con características coloniales por lo que influye notoriamente en el entorno urbano del casco histórico del poblado, así también se pretende readecuar elementos urbanísticos con el fin de lograr una armonía urbanística real entre todos los elementos arquitectónicos que conforman el centro histórico del municipio.

Capítulo Cuatro

Rukaj Tanaj



Análisis del entorno inmediato

Análisis del entorno Inmediato

Entorno inmediato

Es el conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, lo integran espacios abiertos como calles, avenidas, plazas elementos naturales etc.

Uso Actual del suelo

Debido a las características comerciales del área circundante, el predio se ve inmerso en una serie de locales comerciales, lo que rompe notoriamente con el trazo original y la imagen urbana ya establecida y propia del lugar. Análisis del entorno ambiental

Daños y Alteraciones

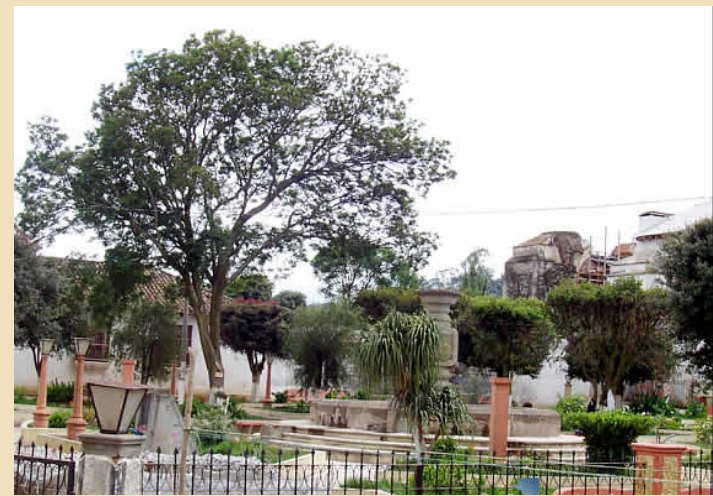
Diagnostico del entorno inmediato

El casco histórico colonial del municipio de Patzún, Chimaltenango, representa un complejo con especiales características, debido a la particular arquitectura de cada uno de los edificios que la conforman,

Quizá el complejo religioso católico, sea lo que más resalta dentro del entorno urbano, éste consiste en un templo con su atrio, casa parroquial y convento, los cuales con particulares rasgos barrocos coloniales, hacen que el centro del municipio luzca imponente en rasgos que recuerdan la época colonial.

Dentro del contexto urbano, el parque central del municipio, constituye sin duda un elemento ornamental con funciones de recreación y estar para la población del municipio, posee un trazo de ejes concéntricos, como eje central una fuente labrada en piedra que data de la época colonial, estando esta dentro del inventario del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), el cual la ha catalogado como monumento y es considerado como patrimonio cultural nacional junto con el convento y la iglesia católica.

La importancia de este parque es vital, ya que constituye el único elemento destinado a recreación y estar, para los pobladores de municipio, es además un elemento que sirve de enlace a los elementos que constituyen el centro histórico, se ubica a un costado de la iglesia de San Bernardino de Siena y a un costado del convento parroquial, además frente a él se ubica el palacio municipal cuenta con un privilegiado sector en el que el ornato del mismo puede ser apreciado por cualquier visitante del municipio.



Parque Municipal *Fotografías: Propias*



Parque Municipal *Fotografías: Propias*

Sin duda a través de los años, esta parte histórica de municipio ha ido sufriendo intervenciones, éstas al no contar con un estudio específico tomando en cuenta su valor histórico, han ido en deterioro de los mismos, esto aunado a la falta de atención de las autoridades locales, hace que actualmente este complejo, carezca de unidad y urbanísticamente se vean serias deficiencias en su integración.

Lo anterior hace necesario la inmediata toma de decisiones de parte de las autoridades competentes, las cuales debieran regular e intervenir las actividades comerciales, incluyendo uso de suelo y restricciones vehiculares, creando normas urbanísticas para el sector restringiendo así actividades comerciales que vayan en deterioro de tan importante área, esto debiera incluir en la creación de normas en las construcciones inmediatas al sector, incluyendo acabados y colores de pintura, con el fin de ofrecer así un renovando núcleo urbano.

El parque actualmente se encuentra en proceso de restauración, aunque se nota una inadecuada intervención, principalmente en los trabajos de restauración de la fuente de piedra, a la que se han hecho agregados de mortero de cemento, los cuales representan una intervención muy agresiva y denota la falta de estudio previo a la intervención de la misma.

En una de las esquinas del parque se edificó después del terremoto del año 1,976, un monumento conmemorativo a este evento y el apoyo que se recibió de parte de la República de Noruega, este monumento, lamentablemente fue destruido durante los trabajos de restauración, quedando evidenciado, una vez más la falta de un criterio adecuado, ya que éste, a pesar de su relativa reciente construcción (29 años), tenía implícita, características históricas inmediatas de un evento doloroso que servía de evidencia del violento proceso de transformación que el pueblo sufrió después del terremoto, carece además del mobiliario urbano necesario como basureros y de un número adecuado de bancas y alumbrado, considerando que este es el único parque del municipio.

La ubicación del alumbrado público, actualmente se planteó en un diseño de faroles, los que no cuentan con las condiciones de seguridad y estética adecuadas, y algunos están situados en bases ubicadas a mitad de las rutas de circulación, lo que entorpecen éstas.

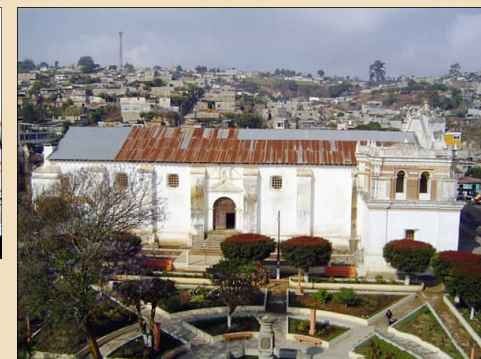
Las bases o postes para la futura red de alumbrado deberían ser más livianas y no tan masivas como actualmente se observan, deberían ubicarse en puntos de convergencia peatonal para un aprovechamiento real de las mismas

El diseño del parque centraliza la fuente como eje y elemento principal, a partir de la cual se irradian caminamientos que conducen a las esquinas del mismo, cuenta además con un anillo intermedio concéntrico a la fuente la que sirve de vía alterna de tránsito, sin embargo y dado el diseño del mismo, la mayor parte del flujo peatonal se ve obligado a transitar por

en punto medio alrededor de la fuente, esto sin contar con la amplitud de caminamiento adecuado para desfogar así el flujo peatonal, por lo que se debería ampliar este caminamiento creando así una pequeña plaza, que además de realzar la importancia histórica de la fuente, daría lugar a ubicar así bancas en las que se puedan hacer un uso real de estar y solaz esparcimiento para la población que así lo desee.

El convento posee un diseño clásico, con muros de mampostería de adobe, muros blanqueados con cal y un artesonado de madera, con una cubierta final de teja, posee ventanas hacia la calle y al parque en las que resaltan balcones fabricados de madera, es un edificio de una altura relativamente amplia y conserva aún muchos de los elementos originales, como puertas y ventanas, posee un patio interior, un corredor con pilares de madera torneada; en el caso de este edificio, actualmente no funciona más con la importancia que tenía al inicio, actualmente no funciona más como convento, sus usos son varios, inclusive como bodega, es importante el destinarlo quizá para otro uso, con la finalidad de revitalizarlo y darle un funcionamiento real a estas instalaciones, se requiere además una intervención seria, que evalúe los daños evidentes que posee.

La iglesia católica posee un atrio y un convento con características coloniales, el templo posee características barrocas.



Iglesia Católica *Fotografías: Propias*

La iglesia es el elemento central del conjunto, posee una nave central y dos laterales, este edificio también, ya ha sido intervenido, desde hace ya un largo tiempo (20 años aproximadamente), en esta intervención, se aprecia un criterio más adecuado en los trabajos de restauración, ya que aunque existen muchas remociones e integraciones, estas no han sido tan agresivas y se ha respetado de alguna manera las características en los materiales y acabados originales de la misma, actualmente se finalizaron los trabajos de restauración del piso, colocando para ello baldosas de barro, también se reforzó el artesonado de madera de al cubierta, y aunque no se colocó teja como cubierta final, la cubierta por la que se optó (lamina) no representa una intervención irreversible, y sirve de protección mientras los trabajos concluyen.

La fachada del iglesia de San Bernardino de Siena posee una evidente tendencia barroca, aunque esta es zonificada en la fachada, teniendo como elemento más ornamentado la torre de campanario, la cual tiene elementos decorativos, con pigmentos cafés y beige, lo que crea una armonía visual del mismo



Palacio municipal *Fotografías: Propias*

Cuenta también con un atrio ubicado en una plataforma de piedra, la que conduce a una plaza central en la que se ubica una cruz de piedra, esta área es quizás la que sufre un mayor deterioro, debido a que es en ese sitio en donde se realizan los mercados de la comunidad.

El edificio del palacio municipal, que a pesar de ser un edificio recientemente construido (1998), conserva las características del edificio original, el cual fue destruido durante el terremoto del año 1976, con características neoclásicas y dadas sus dimensiones influyen notoriamente en el entorno urbano del casco histórico del poblado, municipio.

- Simetría en su construcción.
- El eje de simetría es dado por la puerta de entrada de carácter monumental.
- Posee un frontón rebajado en su puerta de ingreso.
- Escudo en el centro de la fachada municipal.
- Los sillares y dinteles están trabajados con sencillez, geometría simple, propios de las características del neoclásico.
- Arcos de medio punto.
- Patio circulado de corredores.

Principales características barrocas que posee la edificación:

- Variedad de ornamentación en la fachada, capitel, columnas, etc.

Todos estos elementos datan de tiempo de la colonia por lo que constituyen monumentos históricos, culturales y arquitectónicos del municipio,

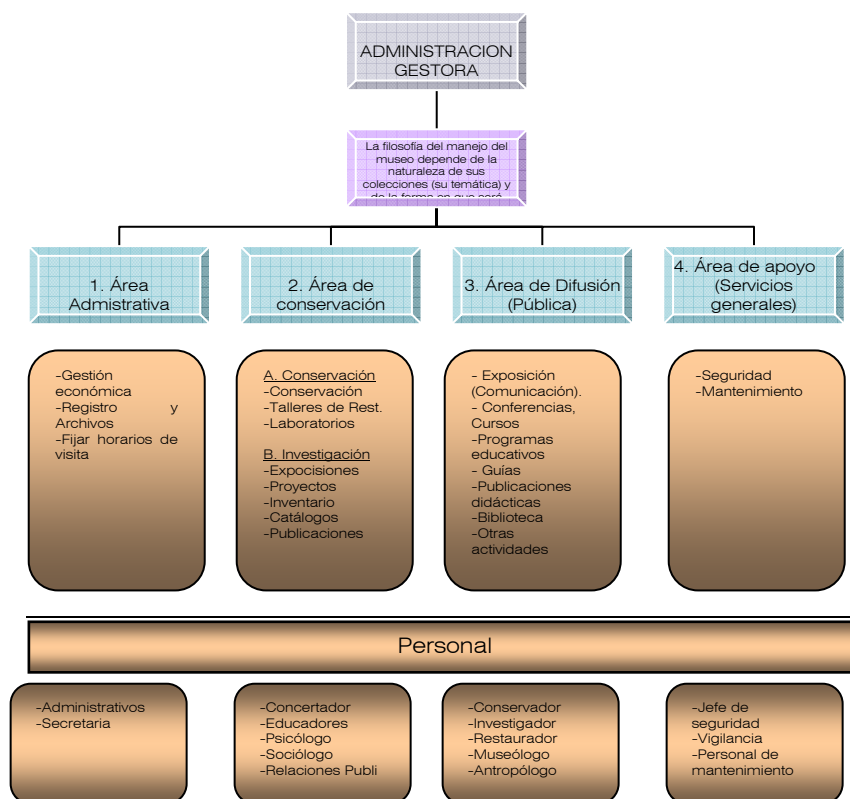


Palacio municipal *Fotografía: Servicio de Información Municipal*

Requerimientos Institucionales

Para la propuesta de un centro cultural y específicamente el área de exposición, es necesario conocer la forma en que éste funciona, las actividades que en él se realizan, el personal que trabajara en el y el tipo de visitantes que el proyecto tendrá.

Organigrama de Funciones de un Museo



Elaboraron propia

Fuente Manual de museología, Hernández Francisca 1994 Organigrama No2

Agentes

Es el personal que presta algún tipo de servicio ofrecido dentro del proyecto. Dadas las características de los servicios del proyecto, se

necesitará la intervención de agentes especializados en las distintas áreas científicas y administrativas, para su funcionamiento.

Es importante considerar además de estos agentes especializado, la inclusión de personal de pobladores, capacitados para las funciones a desempeñar, dando así empleo a la población local, lo que incidiría en la economía local.

Usuarios

Son los usuarios del proyecto, es decir el mercado al que el proyecto va dirigido, estos potencialmente serán los turistas nacionales y extranjeros que visitan la región del Altiplano Indígena Vivo.

El número de usuarios que atenderá el proyecto se calculará utilizando los datos obtenidos por la sección de Estadística del INGUAT. Este cálculo toma en cuenta a los Departamentos cercanos al municipio de Patzún y que influenciaría potencialmente al proyecto, la proyección a utilizar será de 10 años, siendo éste un periodo razonable para el desarrollo del objeto arquitectónico.

Fórmula para cálculo de población por proyección

$$CAG = (2(P2 - P1) / (N(P2 + P1))) + 1$$

Año	Turismo Receptivo
1998	636,276
2002	884,190

Fuente: INGUAT, Elaboración propia

CAG = % de crecimiento poblacional

P1 = Población 1

P2 = Población 2

N = Número de años

1 = Constante

$$CAG = 2(884,190 - 636,276) / 5(884,190 + 636,276)$$

$$CAG = 0.065 + 1 = 1.065$$

$$CAG = 1.065 \text{ Factor}$$

Proyección de turistas a nivel nacional

Para el año 2016 la proyección de turismo a nivel nacional, se calcula en 2, 273, 996 personas, de las cuales un determinado sector visitará el proyecto. Debido a que Guatemala está clasificada en regiones turísticas por el Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT, se calculará el número de turistas por región

AÑO	POBLACION	FACTOR	POBLACION PROYECTADA
2002	884,190	1.065	941,662
2003	941,662.35	1.065	1,002,870
2004	1,002,870	1.065	1,068,057
2005	1,068,057	1.065	1,137,481
2006	1,137,481	1.065	1,211,417
2007	1,211,417	1.065	1,290,159
2008	1,290,159	1.065	1,374,019
2009	1,374,019	1.065	1,463,331
2010	1,463,331	1.065	1,558,447
2011	1,558,447	1.065	1,659,746
2012	1,659,746	1.065	1,767,630
2013	1,767,630	1.065	1,882,526
2014	1,882,526	1.065	2,004,890
2015	2,004,890	1.065	2,135,208
2016	2,135,208	1.065	2,273,996

Fuente: INGUAT, Elaboración propia

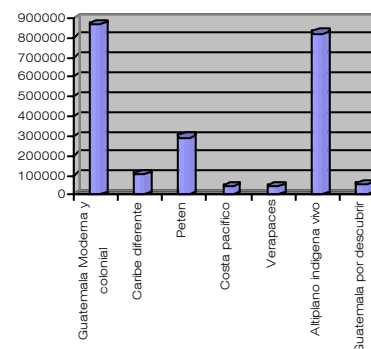
REGIONES TURISTICAS DE GUTEMLA	%	POBLACION PROYECTADA	% total	TOTAL DE PERS. POR REGION
Guatemala moderna y colonial	38.2	2,273,996	100	868,666
Caribe Diferente	4.5	2,273,996	100	102,330
Peten	12.9	2,273,996	100	293,345
Costa Pacifico	2.08	2,273,996	100	47,299
Verapaces	2.09	2,273,996	100	47,527
Altiplano indigena vivo	36.13	2,273,996	100	821,595
Guatemala por descubrir	2.47	2,273,996	100	56,168

Fuente: INGUAT, Elaboración propia

Para el año 2016, se espera que la región del altiplano indígena vivo pueda recibir a 821,595 personas, sin embargo es necesario hacer un análisis del porcentaje que de esta cantidad visitará el proyecto.

El Departamento con mayor influencia para el proyecto, por su ubicación geográfica, distancia y vialidad es Sololá, específicamente Panajachel, por ser este un punto de flujo constante de turismo, ya que por estar Patzún en la ruta a este centro, debería enfocarse a la atracción de éstos, esto aunado a la cercanía al área arqueológica de Iximché y San Juan Comalapa.

No de personas que visitara la región en el año 2016



Fuente: INGUAT, Elaboración Propia

% de turistas de los departamentos de la región del Altiplano Indígena Vivo	
Chimaltenango	0.61
Quiche (Chichicastenago)	12.10
Sololá (Panajachel)	17.50
San Marcos	0.07
Huehuetenango	1.71
Totonicapán	0.14
Quetzaltenango	4.00
Total del turismo de la región	36.13

Fuente: INGUAT, Elaboración propia

El área de Chimaltenango y Sololá suman 18.11% del turismo receptivo nacional y aunque la relativa cercanía a la Antigua Guatemala podría indudablemente aumentar este porcentaje, podemos tomar el dato de 18.11% para hacer las proyecciones de la cantidad que el centro cultural pudiera atender.

No de Visitantes de los Departamentos con influencia del Proyecto			
%	Población Proyectada a Nivel Nacional para 2016	%	No de personas Proyectadas P/ año
100	2,273,996	18.11	411,821

Esto significa que el número de personas que atenderá el proyecto como máximo, para el año 2016 es aproximadamente de 411,821 personas, esto equivale a 1,128 personas diarias



Objeto arquitectónico y premisas generales

Objeto arquitectónico

El museo cumple una función social contemporánea, se dedica a la preservación, investigación y exposición de las piezas que poseen un excepcional valor histórico, artístico, cultural o científico, con fines de estudio, educación y estética, tomando en consideración el contexto histórico o artístico de los objetos que posee.

Esto hace que la función de un museo, sea vital para el apoyo de la educación extraescolar, contribuyendo al mejoramiento intelectual de la comunidad (social y educativamente) fortaleciendo además la conciencia histórica y cultural de un pueblo.

Generales Casos análogos Museo Ixchel

Inicia con la fundación en 1973 de un comité textil, el cual tenía como objetivo reunir fondos para la adquisición y conservación de tejidos. Entre sus objetivos básicos están:

- Coleccionar y conservar tejidos mayas de Guatemala.
- Investigar y documentar en forma científica la tradición textil de los pueblos mayas en Guatemala.
- Divulgar la importancia de esta tradición entre guatemaltecos y extranjeros.

(Bárbara de Aragón, 2000; Pág. 15)

En la colección textil de esta galería hay trajes registrados de 130 de los 331 municipios, además de 26 aldeas, para totalizar 156 comunidades. Esto incluye vestimenta cotidiana y ceremonial, desde finales del siglo XIX hasta hoy.

El proyecto Pro-Teje del Museo Ixchel, fomenta la elaboración de tejidos para su comercialización.

El tejido de estos productos promueve figuras distintivas de las comunidades. Las tejedoras de Chuarrancho, Guatemala, hacen fundas con el chompipe muerto. El animal con el pescuezo doblado representa en San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, una ofrenda como parte de la tradición del casamiento.



Museo del traje indígena Ixchel
Fotografías: Propias

El edificio fue diseñado según la licenciada Rosario Mirlabes de Polanco (curadora del museo bajo el criterio de conservación preventiva, que en sus palabras, es tomar en consideración la conservación a largo, mediano y corto plazo, para lograr eso, se tomaron importantes decisiones relacionadas a la ubicación del edificio, el aislamiento de las colecciones y la dotación de ventilación forzada en las áreas de exhibición y el cuarto de la colección (se consultó a expertos del museo de Nueva Cork, la universidad de Delaware y la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos) *Fuente: Ludwin Sagastume Museo para el arte Popular*

El área del museo al que se le prestó mayor atención fue el cuarto destinado al área de almacenaje de las colecciones; esto debido a la necesidad de tener un control de la contaminación en dicho ambiente.

Además, se realizaron estudios que indicaron la iluminación adecuada para todas las áreas en donde estarían las piezas, ya que la iluminación natural afecta drásticamente a las fibras que conforman los textiles y sus colores, por lo que en las áreas de exhibición y almacenaje no existen ventanas.

Además, para evitar plagas y otros elementos contaminantes que pudieran afectar las áreas importantes del museo (áreas de almacenaje y salas de exhibición), se separaron dichos espacios de áreas como cocinas, baños y bodegas, en donde es más factible que elementos como humedad y suciedad estén presentes, este museo cuenta además con cuarto de fumigación, el cual sirve para darle un tratamiento inicial a las piezas que entran al museo.

Para poder garantizar la ventilación y el movimiento del aire, se utiliza un sistema de inyección de aire, además de la utilización de 3 muros separados por dos cámaras de aire. Este museo posee 3.000 mts² de construcción y posee tres plantas. En la primera se ubica el sótano, en la que se localizan las áreas de servicio y apoyo del museo; igualmente se encuentra las bodegas, el área administrativa, la biblioteca y un espacio para un laboratorio futuro, además de la cámara de fumigación.

En el primer nivel esta el área comercial, dos galerías de arte, el bazar de artesanías, la cafetería, el espacio destinado para el museo de la niñez y la juventud y la rampa que lleva al segundo nivel.

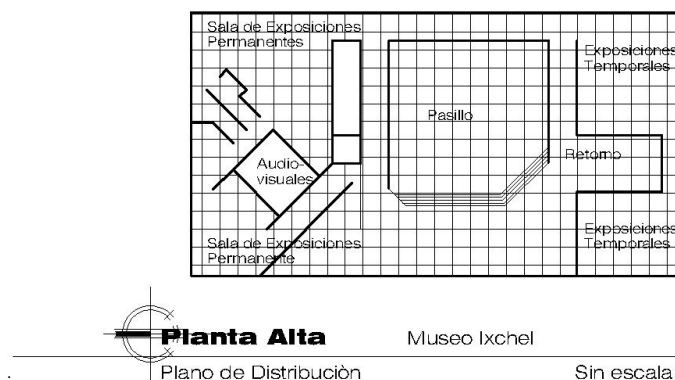
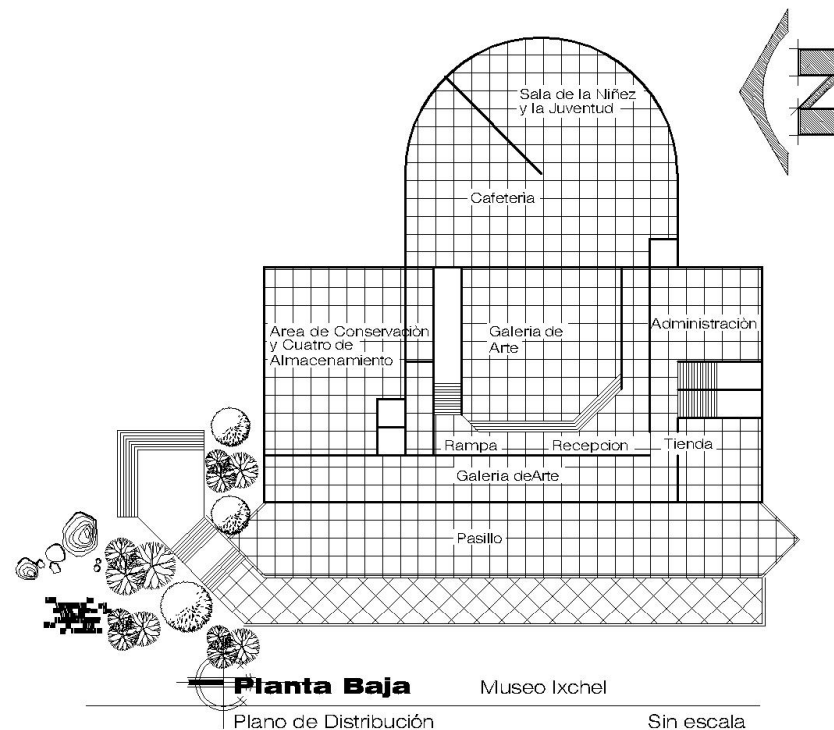
El Segundo nivel alberga las áreas de exposición permanente y las salas de exposición temporal, así como la galería Carmen Pettersen, además se ubica en ese sector el salón de audiovisuales.

El museo recibió en diciembre de 2.003 a 630 visitantes, esta cantidad es pequeña si se considera que el museo ofrece visitas guiadas gratuitas a los escolares. Fuente: Ludwin Sagastume Museo para el arte Popular

Es importante tomar en cuenta el dato anterior, un correcto funcionamiento y aprovechamiento de las instalaciones que un museo ofrece, será el resultado de correctas estrategias para la divulgación de las exposiciones y servicios que el proyecto de Centro cultural ofrecerá, ya que será este factor el que incidirá en la rentabilidad del mismo y el beneficio que los visitantes lleven a la comunidad en donde se ubicara el proyecto (Patzún).

El museo del Traje indígena Ixchel ubicado en el área que ocupa la Universidad Francisco Marroquín, es sin duda el único ejemplo en Guatemala, en el tema de preservación de textiles tradicionales indígenas, sin embargo, dada su ubicación, es poco accesible para los turistas internacionales, ya que éste no se ubica en ninguna "ruta" turística, esto beneficiaría sin duda en el flujo de visitantes al centro.

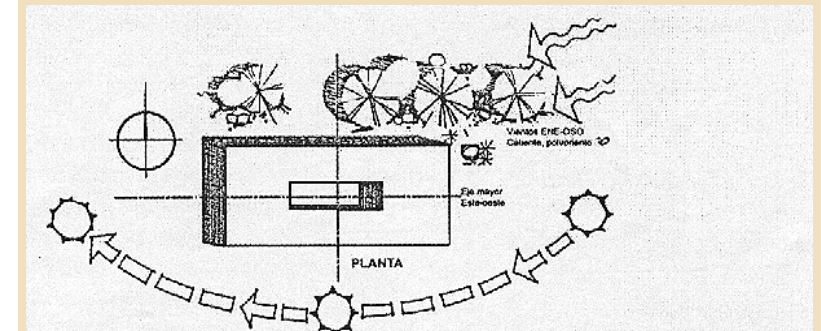
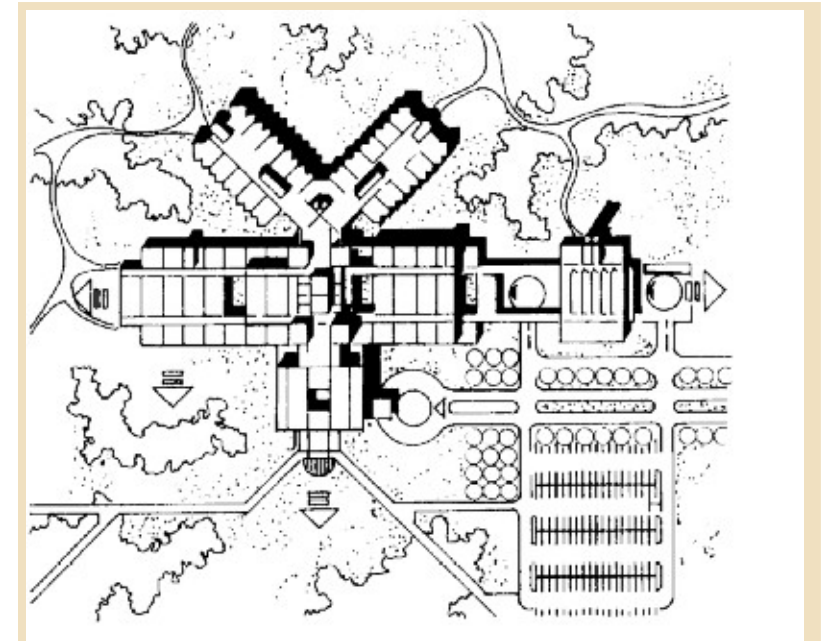
El edificio del museo Ixchel, ofrece una distribución sectorizada en 3 niveles, cuenta con un volumen forrado de fachaleta de ladrillo, en el que se simulan motivos tradicionalmente encontrados en los textiles indígenas, su volumen tiene carácter y define claramente su uso y especialidad.



ELABORACION: Propia, basada en planos de José María Maza
FUENTE: Museo Ixchel

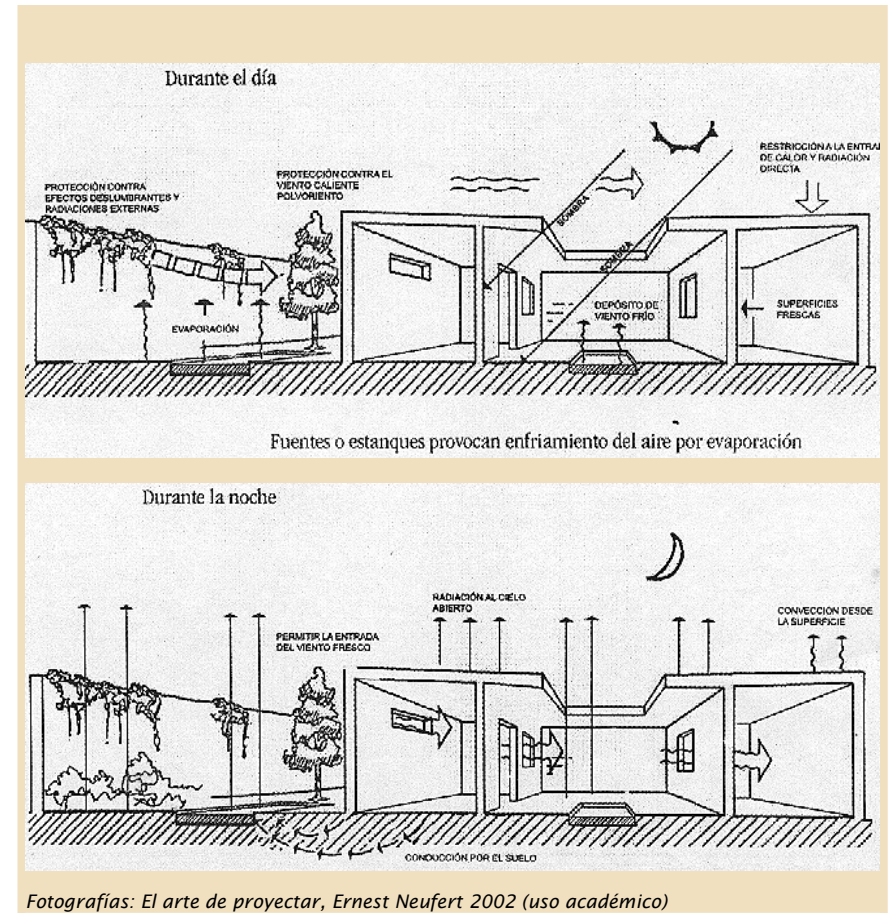
Premisas generales de diseño
Premisas Urbanas

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS URBANAS	Localización y selección del sitio	<ul style="list-style-type: none"> El terreno debe tener fácil acceso por las vías de comunicación El terreno deberá ubicarse en las periferias del casco urbano. Debe contar además con la infraestructura básica mínima para lograr un correcto funcionamiento. De preferencia el predio debe contar con parajes y visuales naturales, que proporcionen ambiente agradable aprovechando la vegetación del área. El terreno debe permitir la expansión del proyecto en el futuro.
	<ul style="list-style-type: none"> La ubicación estratégica del proyecto determina en gran medida el éxito del mismo. 	

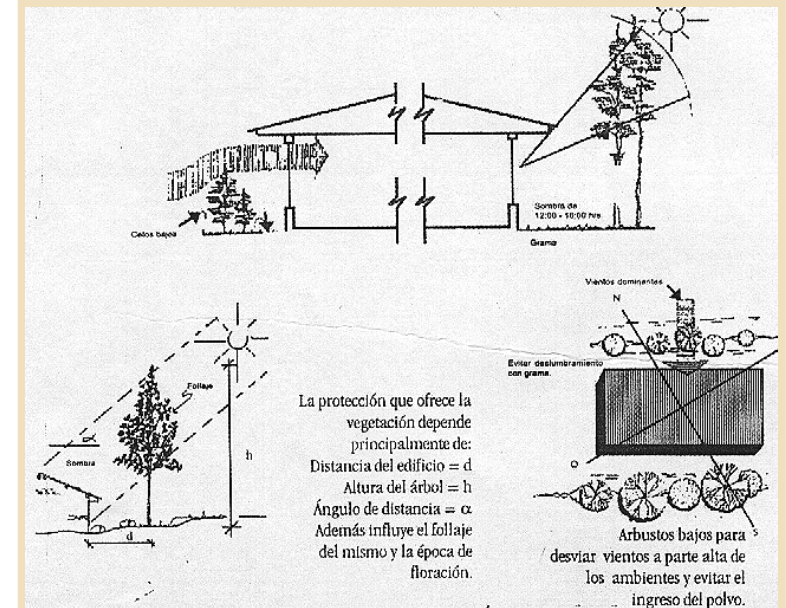
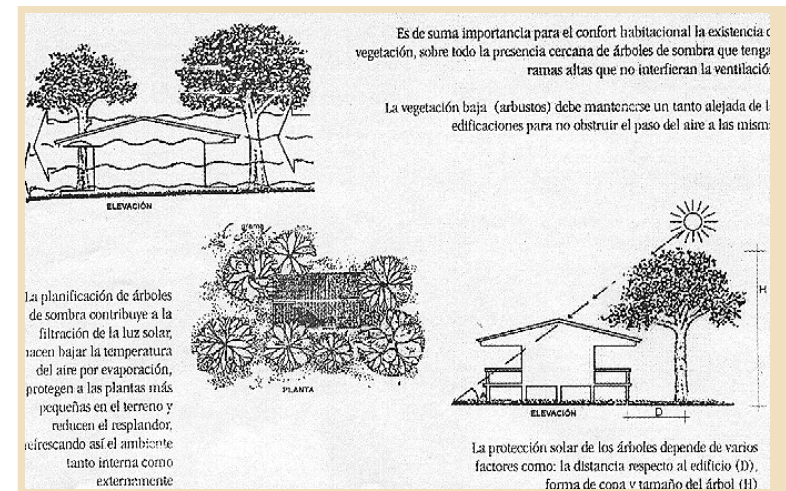


El predio a utilizar deberá tener un acceso adecuado, así como características en su entorno que contribuya a lograr un espacio adecuado para el aprovechamiento del mismo, deberá evitar estar en áreas de riesgo o con exceso de contaminación ambiental, acústica o visual.
 Fotografías: *El arte de proyectar, Ernest Neufert 2002 (uso académico)*

PREMISAS AMBIENTALES	Requerimientos	Premisas
	<p>Orientación</p> <ul style="list-style-type: none"> Las edificaciones, su ubicación y los materiales empleados para su construcción, deberán responder satisfactoriamente a los factores climáticos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Los edificios deberán estar orientados en dirección este-oeste para permitir el calentamiento de los ambientes, ya que la temperatura y la humedad no son muy elevadas; de esta manera se lograra un almacenamiento térmico durante la noche. El sol indeseable de 12:00 a 16:00 horas, se evitara empleando parteluces o corredores. Las grandes aberturas no son recomendables para la región; pueden ocupara entre el 25% al 40%. Esto se debe a que en las noches los ambientes se enfrían demasiado.

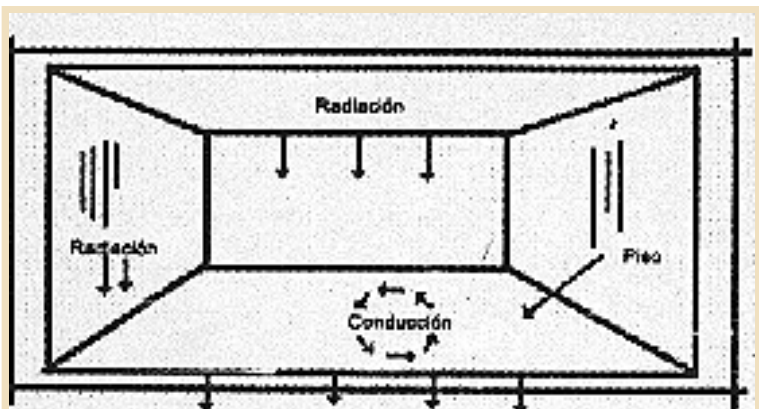
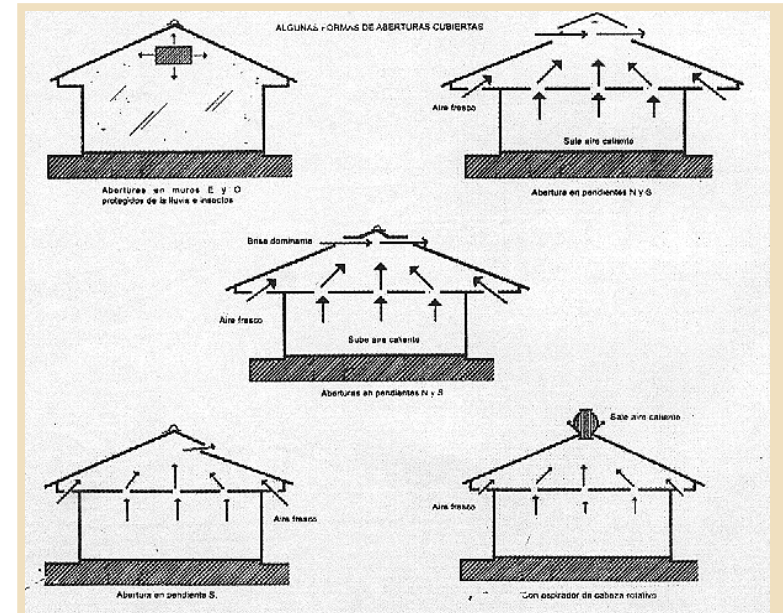


PREMISAS AMBIENTALES	Requerimientos	Premisas
	<p>Vegetación</p> <ul style="list-style-type: none"> Es imprescindible para la creación de espacios agradables, su manejo es importante en interiores como en exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> Su adecuado uso podría favorecer al bloquear el sol de la tarde mayormente en el periodo de 12:00 a 16:00 horas. El uso de arbustos bajos desvía las corrientes de viento hacia las partes altas de los ambientes y evita el ingreso de polvo a los mismos. La creación de espacios frescos, se lograra con el empleo de una adecuada vegetación, especialmente en áreas como parques, caminamientos y áreas públicas. La ubicación de vegetación frondosa, ofrece una buena solución para pasos peatonales que requieran sombra.

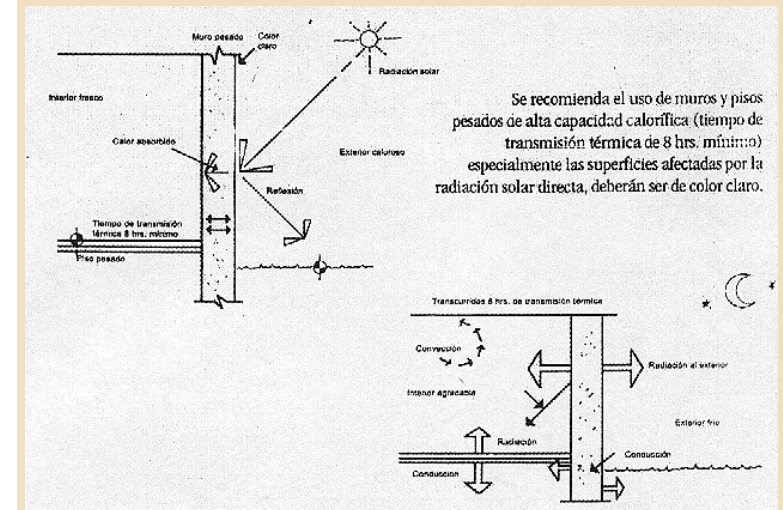


Fotografías: El arte de proyectar, Ernest Neufert 2002 (uso académico)

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS CONFORT AMBIENTAL	Confort Ambiental	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes adecuados y climáticamente estables, para una agradable estadía en los ambientes o áreas exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación este - oeste • El proyecto se ubica en el altiplano central guatemalteco y debido a eso el empleo de ventilación cruzada no es indispensable, pero si es necesario el movimiento del aire en el interior de las edificaciones, para lograr esto, existen tres formas básicas que mejoran el movimiento interno del aire. • La utilización de materiales adecuados con características que permitan aislamiento térmico en el interior de los ambientes. El empleo de estos materiales se hace necesario debido al clima que predomina en la región, el cual es frío, especialmente durante las primeras horas de la mañana y durante la noche.



Fotografías: El arte de proyectar, Ernest Neufert 2002 (uso académico)



Fotografías: El arte de proyectar, Ernest Neufert 2002 (uso académico)

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL	Impacto Ambiental y Social <ul style="list-style-type: none"> Análisis de la incidencia del proyecto así como las consecuencias negativas y positivas que el proyecto pueda producir en su entorno ambiental y social 	<ul style="list-style-type: none"> Emplear a pobladores locales para ocupar los puestos en el proyecto, creando así nuevas fuentes de trabajo, influyendo así directamente en la economía del sector, esto aunado a las características del proyecto en la comercialización de textiles locales. Para una identificación plena de los pobladores con el proyecto, deberán considerarse factores culturales locales en el desarrollo del mismo. El proyecto deberá evitar la posibilidad de deterioro o contaminación en el agua, aire, suelo o entorno ambiental existente. Se deberá evitar una intervención agresiva y que modifique notablemente el paisaje y entorno.
	Requerimientos	Premisas
PREMISAS MORFOLOGICAS	Objeto Arquitectónico <ul style="list-style-type: none"> El objeto arquitectónico deberá tener la identidad propia de un centro cultural que permita reconocer su función, sin embargo y debido a su ubicación, deberá considerar la constante integración a su entorno con la de espacios abiertos 	<ul style="list-style-type: none"> Manejo de espacios abiertos constante y amplios buscando una integración con el entorno Empleo de materiales o texturas de materiales locales con la finalidad de hacer que el objeto arquitectónico posea características que lo integren a la arquitectura local. Se crearan espacios en donde puedan ser apreciados las panorámicas del sector en que se ubique el proyecto. La creación de plazas y espacios abiertos es indispensable, además de que estas pueden ser aprovechadas para la realización de otras actividades culturales.

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS FUNCIONALES	Grupos Funcionales <ul style="list-style-type: none"> Para lograr un adecuado funcionamiento del complejo, deberán ser sectorizadas la zonas del centro cultural, esto sin perder la relación que ellas 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto sectorizara las áreas de funcionamiento en: <ul style="list-style-type: none"> - Área pública - Área Administrativa - Área de Servicios. Las áreas de interés para el visitante deberán ser evidentes, para que este pueda decidir en que momento desea visitarla. El proyecto no tendrá un recorrido rígido o lineal, sino que se optará por el manejo de vestibulos con la finalidad de ampliar las posibilidades de recorrido del visitante, quien dependiendo de su interés y el tiempo que disponga podrá optar por los sitios que mejor se adecúen a él.
	Requerimientos	Premisas



Grupos funcionales
y definición de ambientes

Análisis y selección de sitio

La ubicación de cualquier proyecto arquitectónico debe haberse tomando en consideración las condicionales y exigencias, pues están enfocadas a buscar el éxito del mismo, es importante tomar en consideración la situación actual del predio propuesto para el efecto

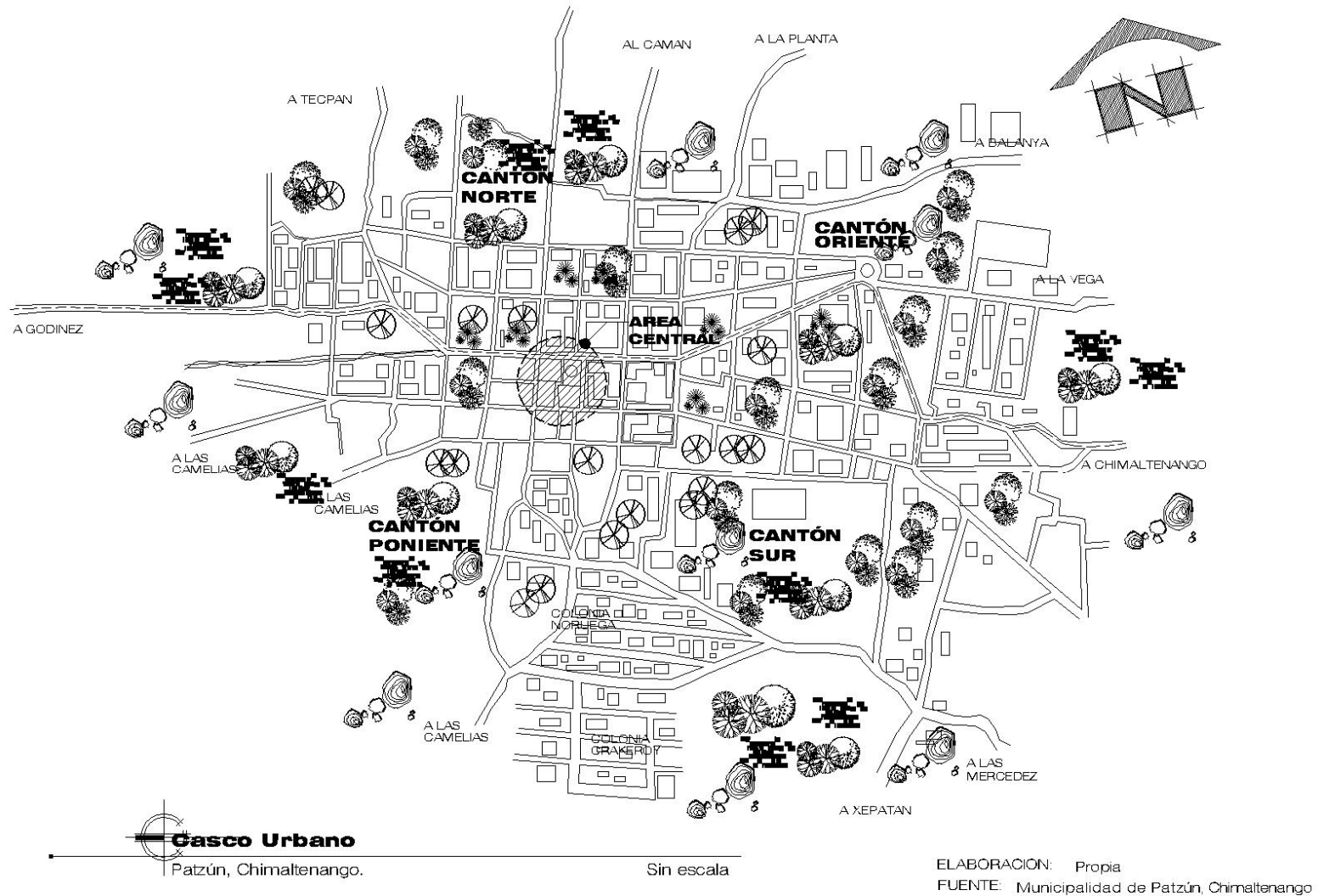
Análisis de la situación actual del casco urbano

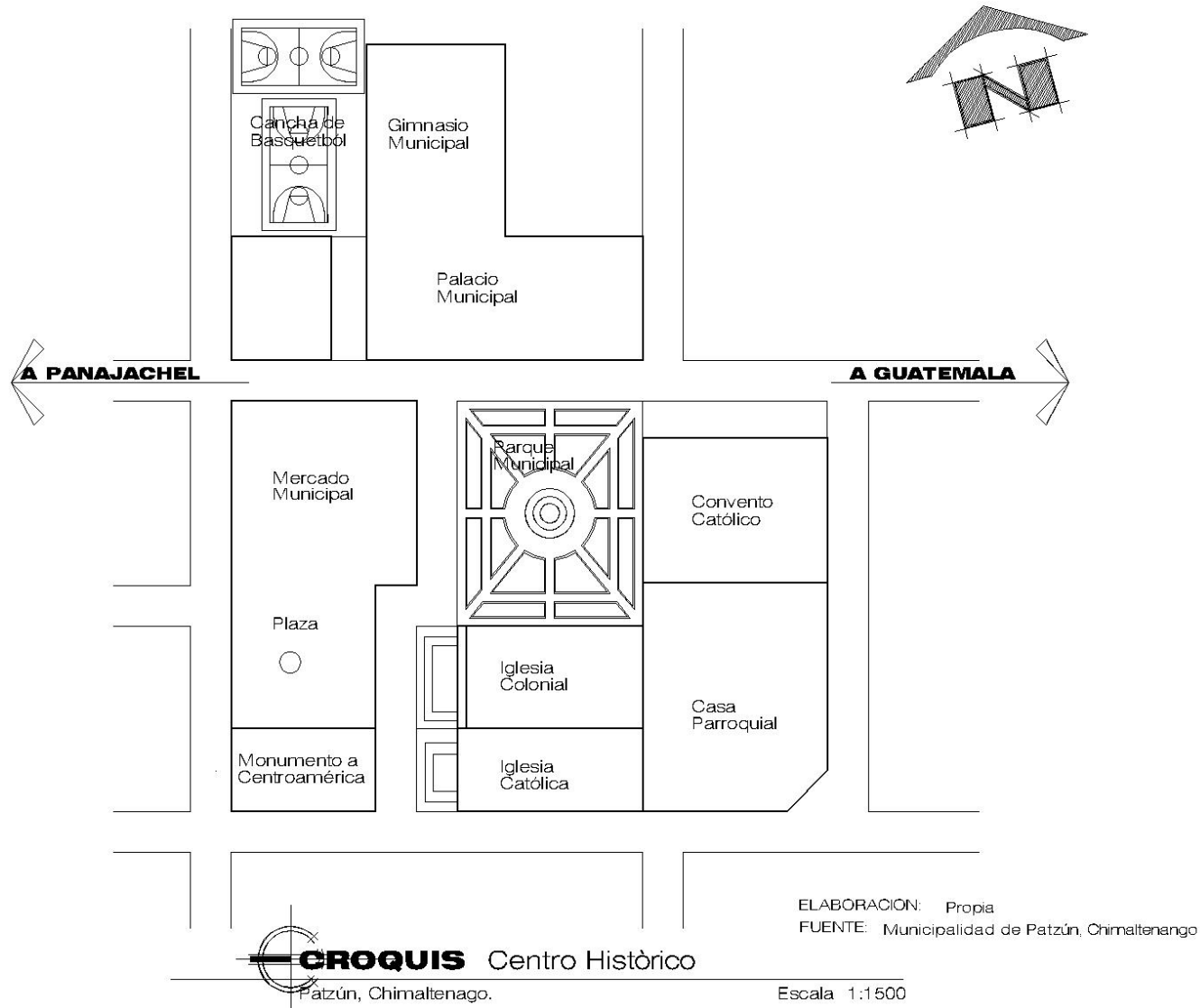
El análisis del casco urbano toma en cuenta aquellas características que permitan tener una visión más completa del mismo, con la finalidad de poder tomar la decisión más acertada acerca de los lugares más adecuados para ubicar el proyecto.

- Uso del Suelo
- Estructura de la ciudad (Cantones)

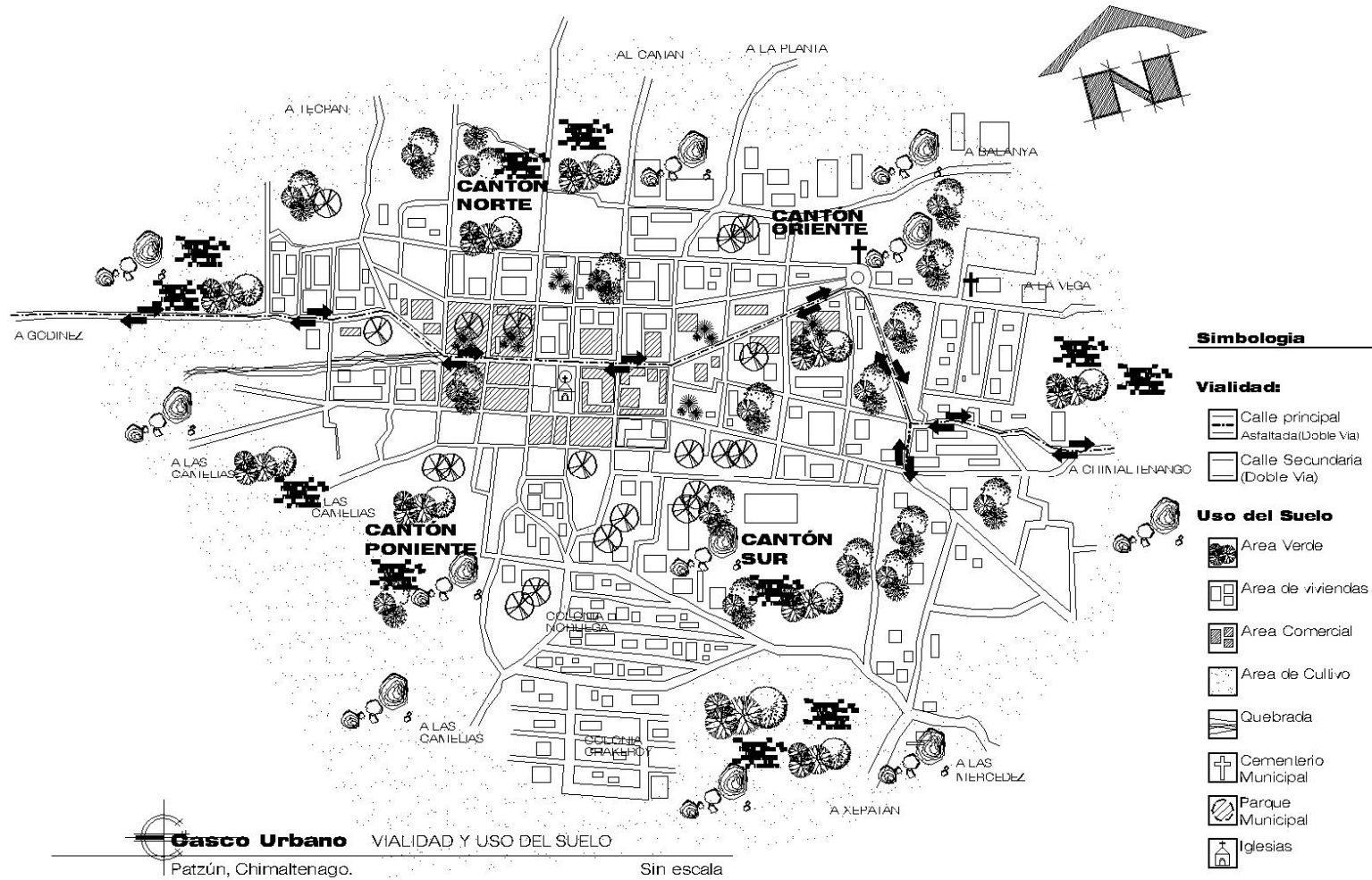
- Tendencia de Crecimiento
- Vialidad
- Focos de Contaminación
- Centros Recreativos
- Centros Educativos
- Centros Culturales
- Equipamiento Turístico (Sitios de Interés, hoteles, bancos, restaurantes)
- Talleres Artesanales

Centro Cultural enfocado a la preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles de Patzún, Chimaltenango.





Centro Cultural enfocado a la preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles de Patzún, Chimaltenango.

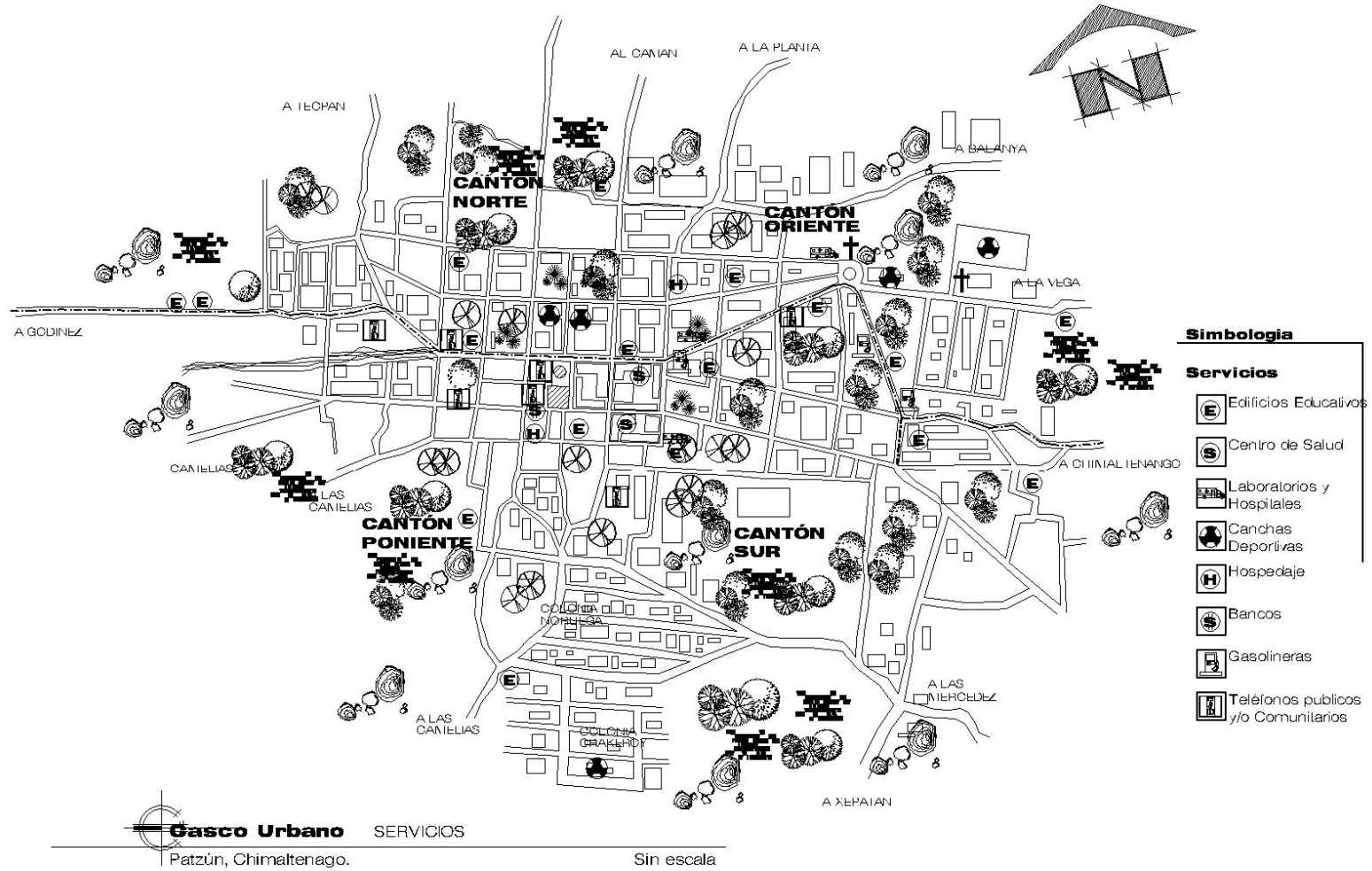


ELABORACION: Propia
FUENTE: Municipalidad de Patzún, Chimaltenango

Centro Cultural enfocado a la preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles de Patzún, Chimaltenango.



Centro Cultural enfocado a la preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles de Patzún, Chimaltenango.



ELABORACION: Propia
FUENTE: Municipalidad de Patzún, Chimaltenango

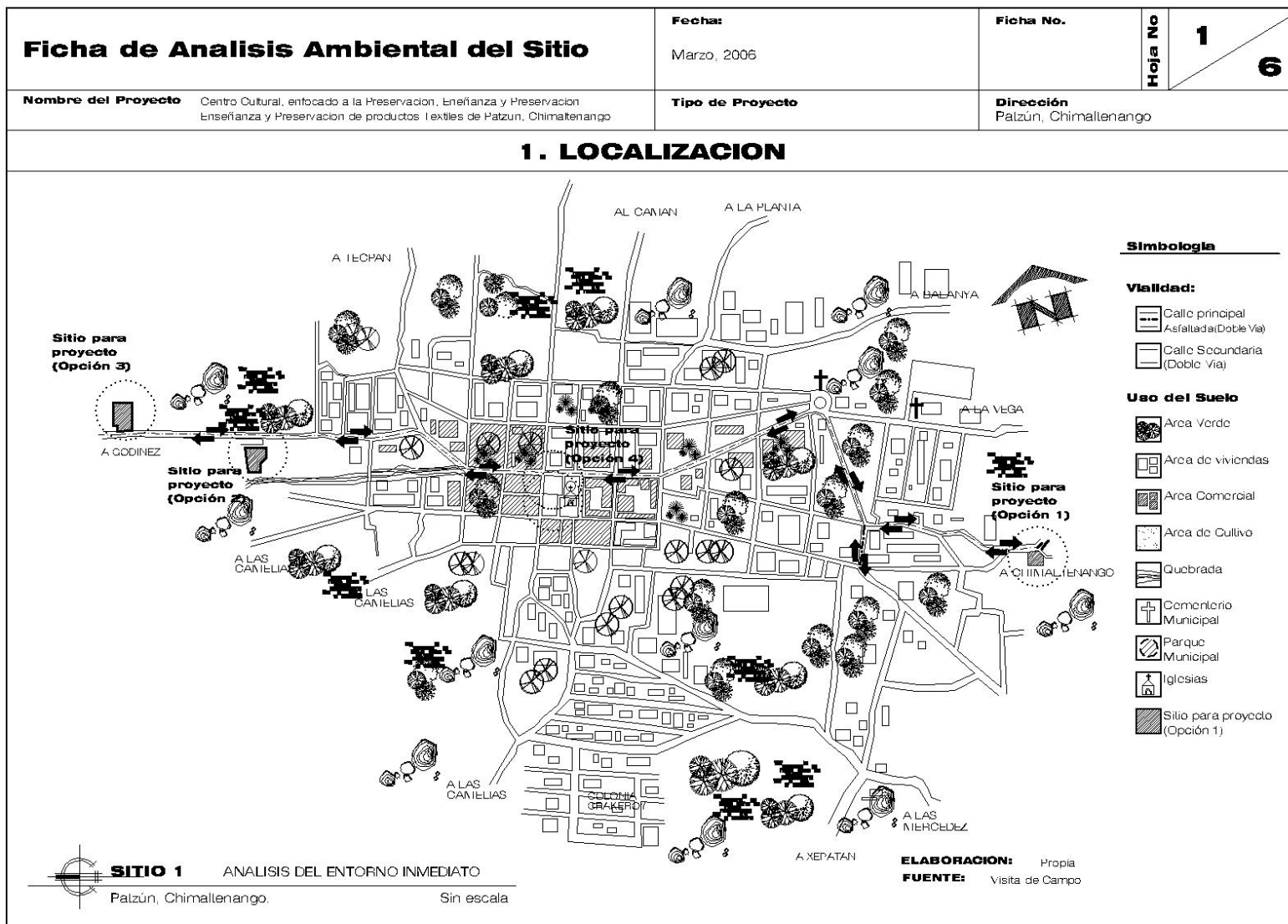
Condiciones que deben cumplir los

Sitios seleccionados

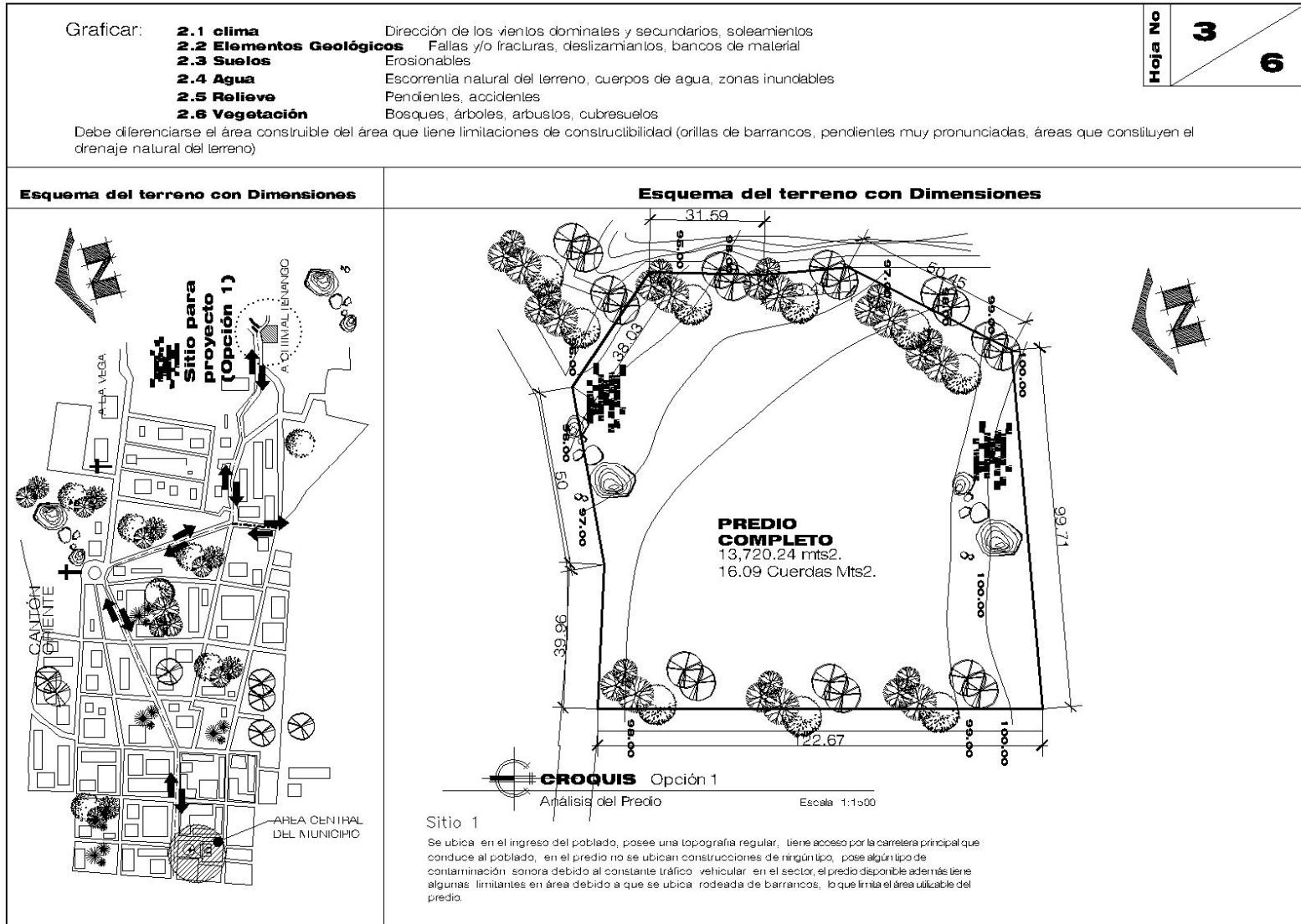
De acuerdo con los criterios de selección del sitio, para que el museo pueda funcionar adecuadamente, el sitio o los sitios propuestos para la ubicación del proyecto deben responder a las siguientes condicionantes:

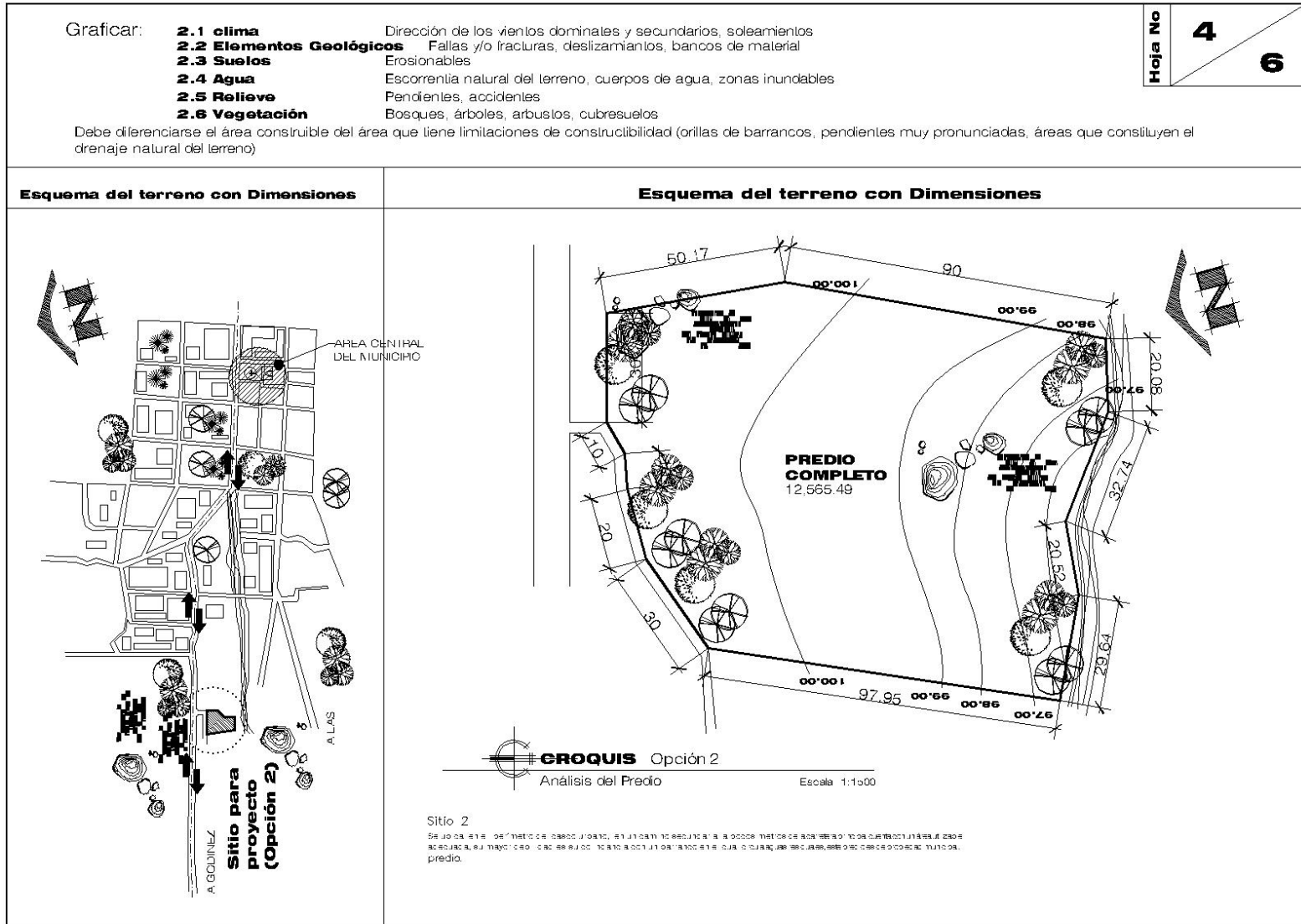
- **La tendencia de uso que actualmente poseen las opciones de predio:** Esta preferentemente debe ubicarse dentro de un área verde o un área de protección cultural y natural.
- **La proximidad hacia el casco Urbano:** Dependerá de las vías de acceso; es preferible que el proyecto se ubique en un sitio próximo al ingreso del poblado o sobre la periferia del casco urbano
- **Congestión Urbana:** Se dará prioridad al sitio que por su ubicación no produzca ninguna congestión.
- **Considerar el Ambiente inmediato:** Debe ser un lugar tranquilo con poca o ninguna contaminación sonora, ambiental o visual, de acceso fácil, rodeado de vegetación y lugares de descanso.
- **Considerar los factores Naturales:** Con el objeto de no causar daño en el entorno se favorecerá al sitio que minimice la contaminación de agua y aire y que tenga menos posibilidades de erosión.
- **Alteración del Paisaje:** Se seleccionará el sitio en el que se produzca menor alteración al paisaje.
- **Infraestructura:** El sitio debe poseer el mínimo de infraestructura necesaria para permitir la realización de un proyecto de tal envergadura.

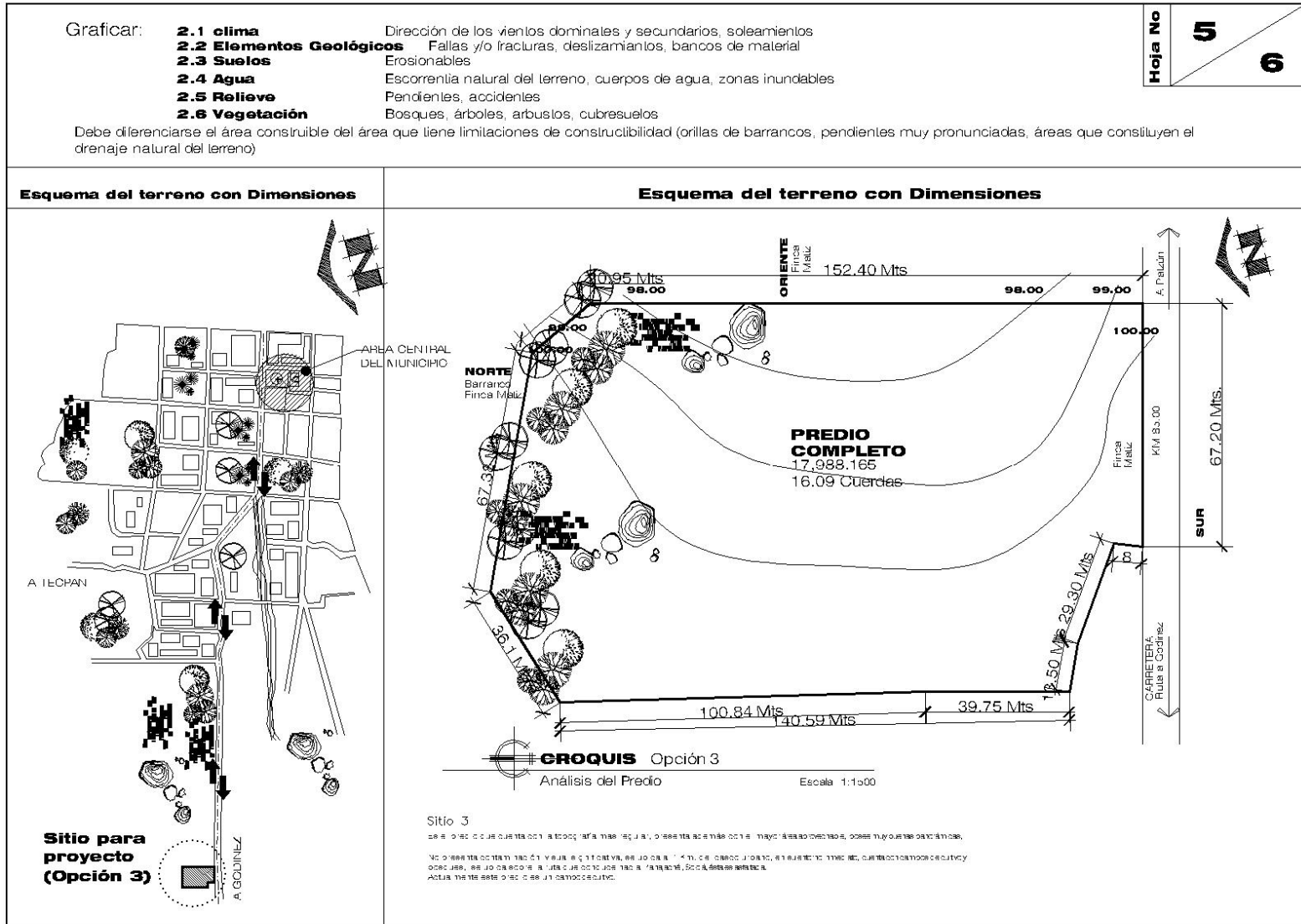
A continuación se presentan 4 opciones de predios, los cuales presentan características favorables, pero a pesar de ello se evaluarán de una manera más minuciosa, con el objetivo de seleccionar el más adecuado para la ubicación del proyecto.

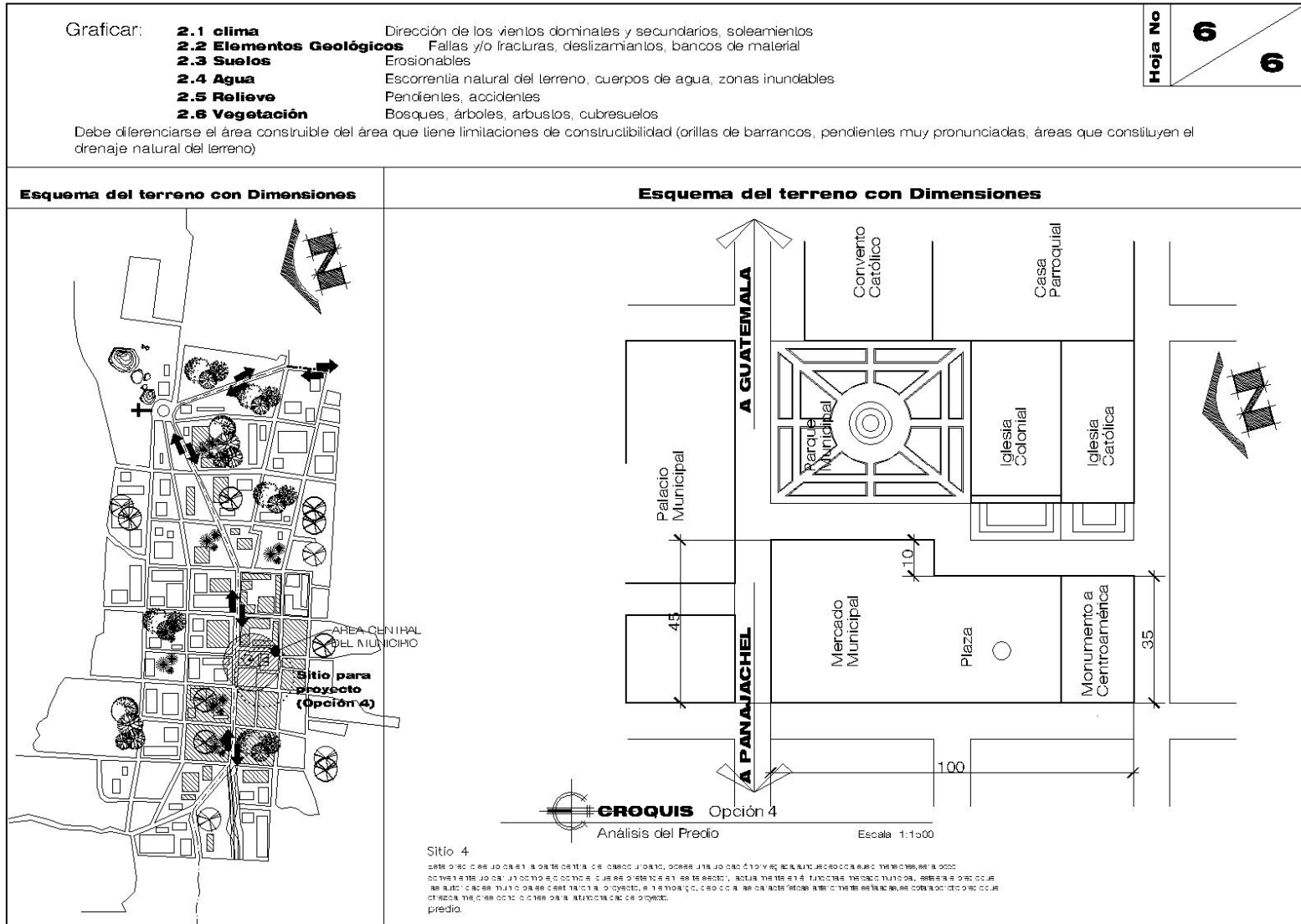


2. FACTOR FISICO AMBIENTAL		Hoja No	2 6
Describir al Información requerida			
2.1 CLIMA			
Temperatura:	12.1 °C mínima - 23.7°C máxima		
Precipitación:	1587.7 mm.		
2.3 SUELOS			
<p>Cauqué, Tecpán y Zacualpa, son las series de suelos existentes, siendo el material madre ceniza volcánica de color claro.</p> <p>La textura y consistencia del Cauqué es franco friable y del Zacualpa franco arenoso y suelto. El espesor es de veinte a cuarenta centímetros; el subsuelo de éstos en su consistencia es friable, a excepción del Zacualpa, que es suelto. La textura del subsuelo de los dos primeros es franco arcilloso y la del Zacualpa franco arenosa.</p>		<p>Los suelos tipo Cauqué y Tecpán son casi planos u ondulados, teniendo un drenaje bueno, el relieve del Zacualpa es muy inclinado, posee un drenaje excesivo.</p>	
2.5 RELIEVE		2.6 VEGETACIÓN URBANA	
<p>El municipio cuenta con inclinaciones bastante pronunciadas, por lo que la mayoría de áreas de cultivo para la siembra son terrenos cuyo desnivel oscila desde el 10 hasta más del 70 %</p>		<p>Predominan por lo general los bosques naturales de pino, ciprés común y árboles que se utilizan para leña, los bosques son de especies típicas dentro de la clasificación del altiplano del país.</p>	





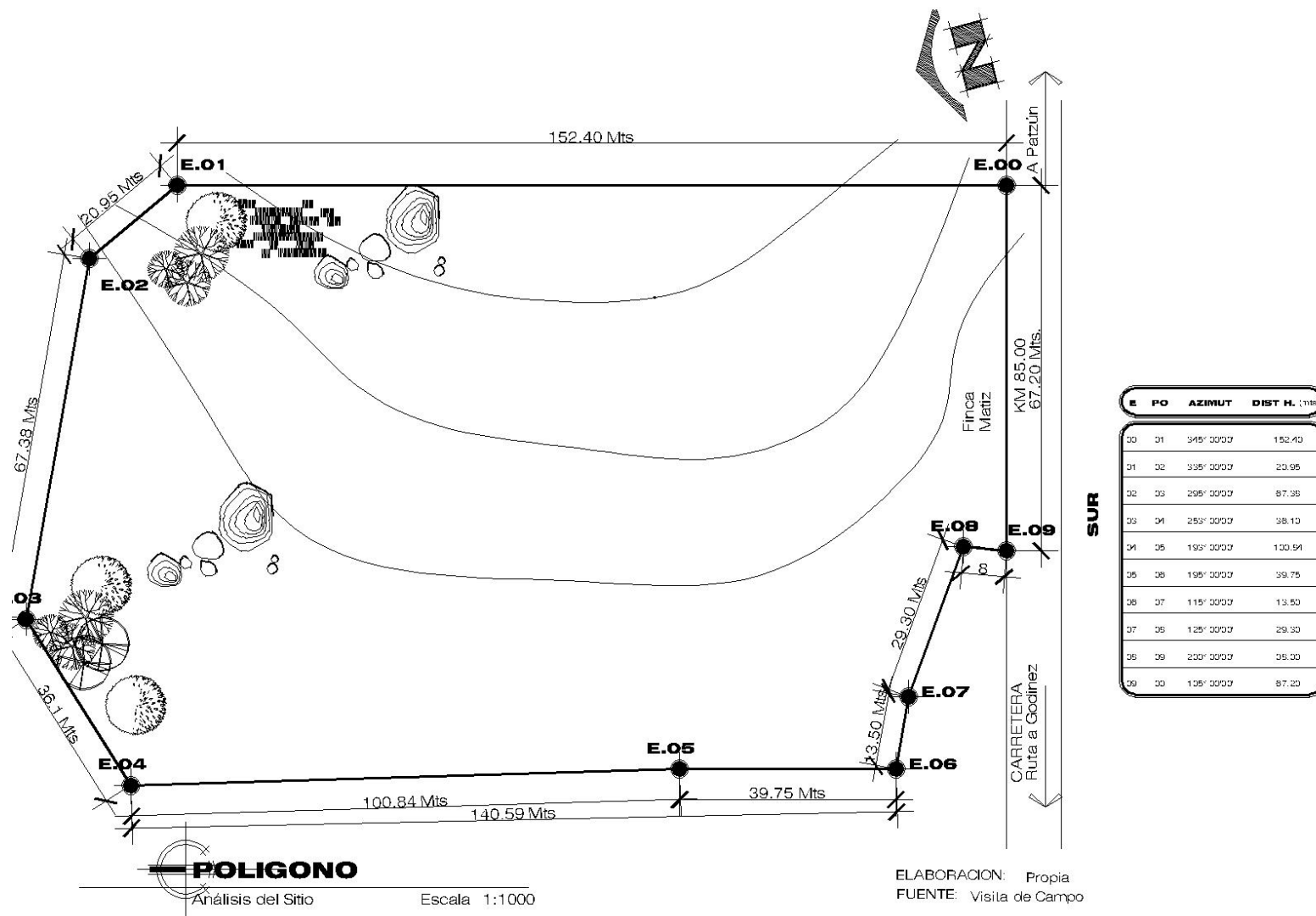


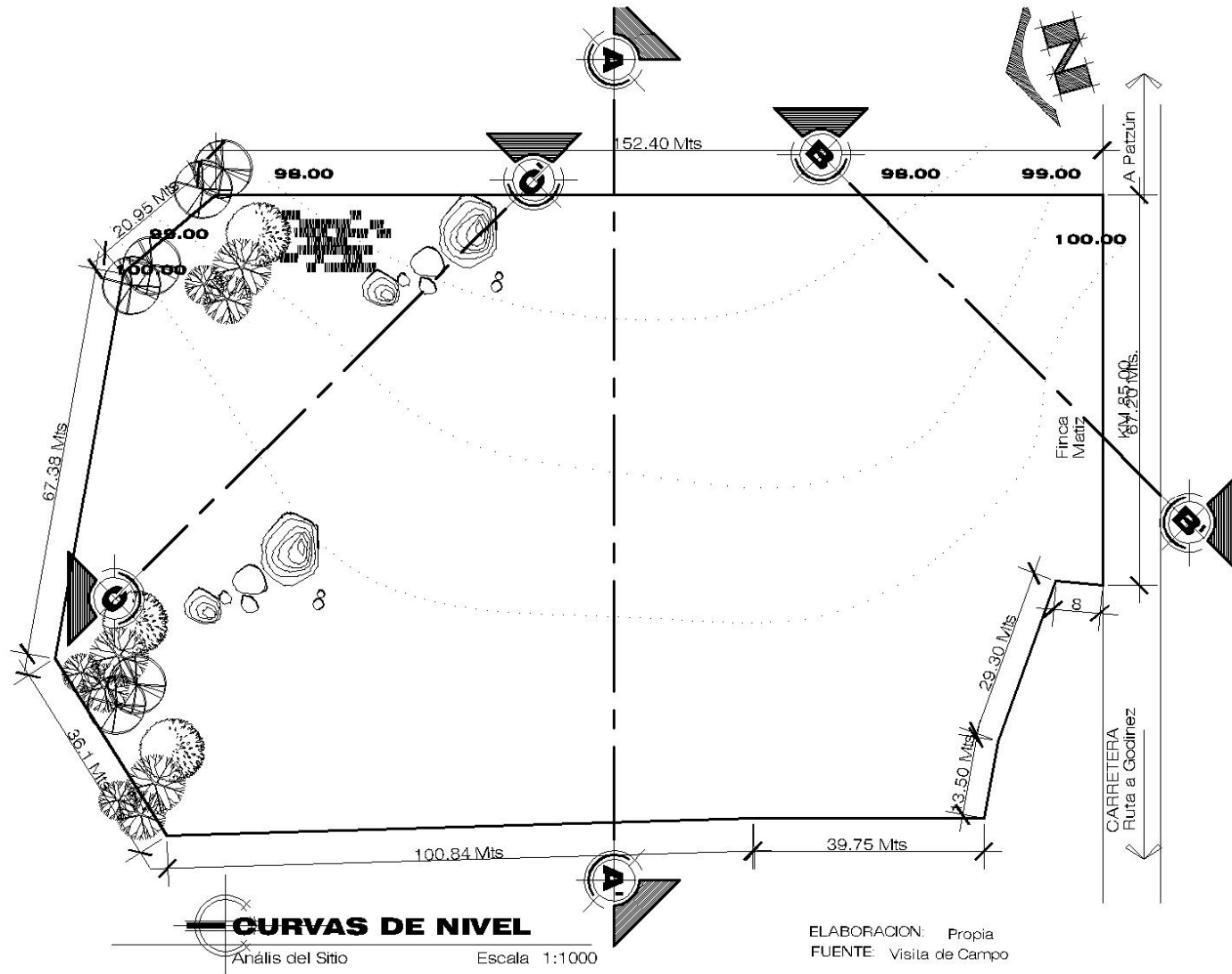


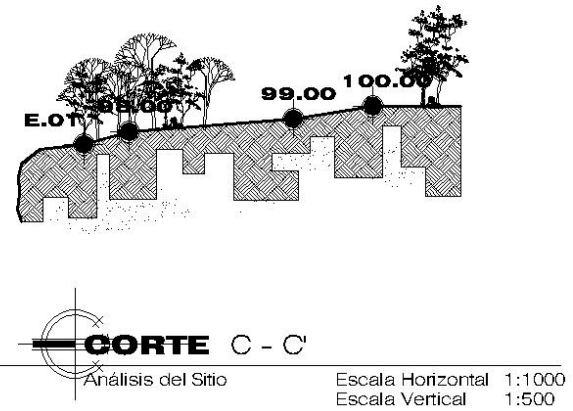
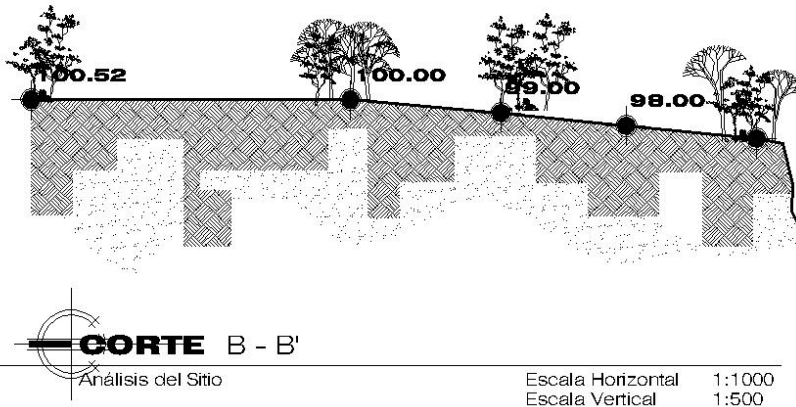
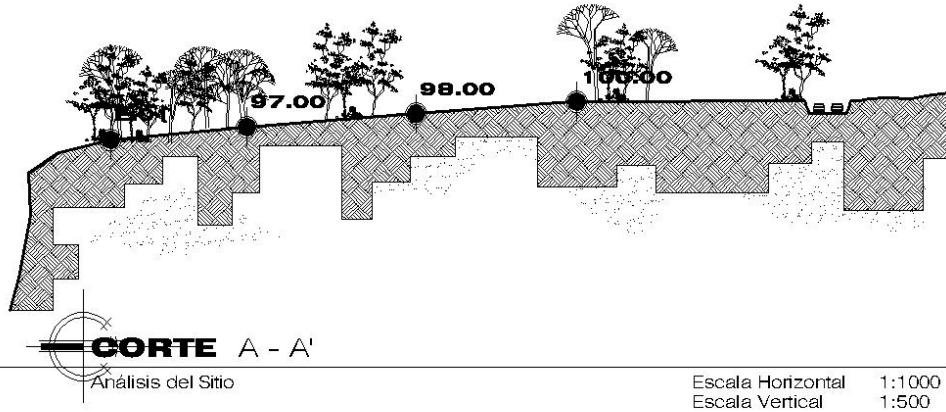
Análisis para la selección del sitio

OPCIÓN	VOCACIÓN	ÁREA	ACCESO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
SITIO 1	Cultural y Natural	12,823.20	Calle Asfaltada	<ol style="list-style-type: none"> Se ubica en el perímetro del asco urbano en un sector de poca densidad habitacional. Topografía con pendiente de 20%. Actualmente el terreno no está ocupado y en el funciona el vivero municipal Sector tranquilo y con bajas posibilidades de complicaciones de tránsito. Sus colindancias son áreas verdes y agrícolas, posee buenas visuales. 	<ol style="list-style-type: none"> Propiedad privada Contaminación a 100 metros debido a que colinda con un barranco en el cual corren aguas residuales. En este predio hace 15 años funcionó un campo de oxidación
SITIO 2	Cultural y natural	9,236.45	Calle Asfaltada	<ol style="list-style-type: none"> Se ubica al inicio del asco urbano en un sector de poca densidad habitacional. Topografía sin irregularidades. Actualmente el terreno no está ocupado y tiene uso agrícola Sector tranquilo y con bajas posibilidades de complicaciones de tránsito. Sus colindancias son áreas verdes y agrícolas, posee buenas visuales 	<ol style="list-style-type: none"> Propiedad privada Contaminación a 400 metros se ubica el ingreso al relleno municipal y el rastro municipal
				<ol style="list-style-type: none"> Se ubica al inicio del asco urbano en un 	<ol style="list-style-type: none"> Propiedad privada

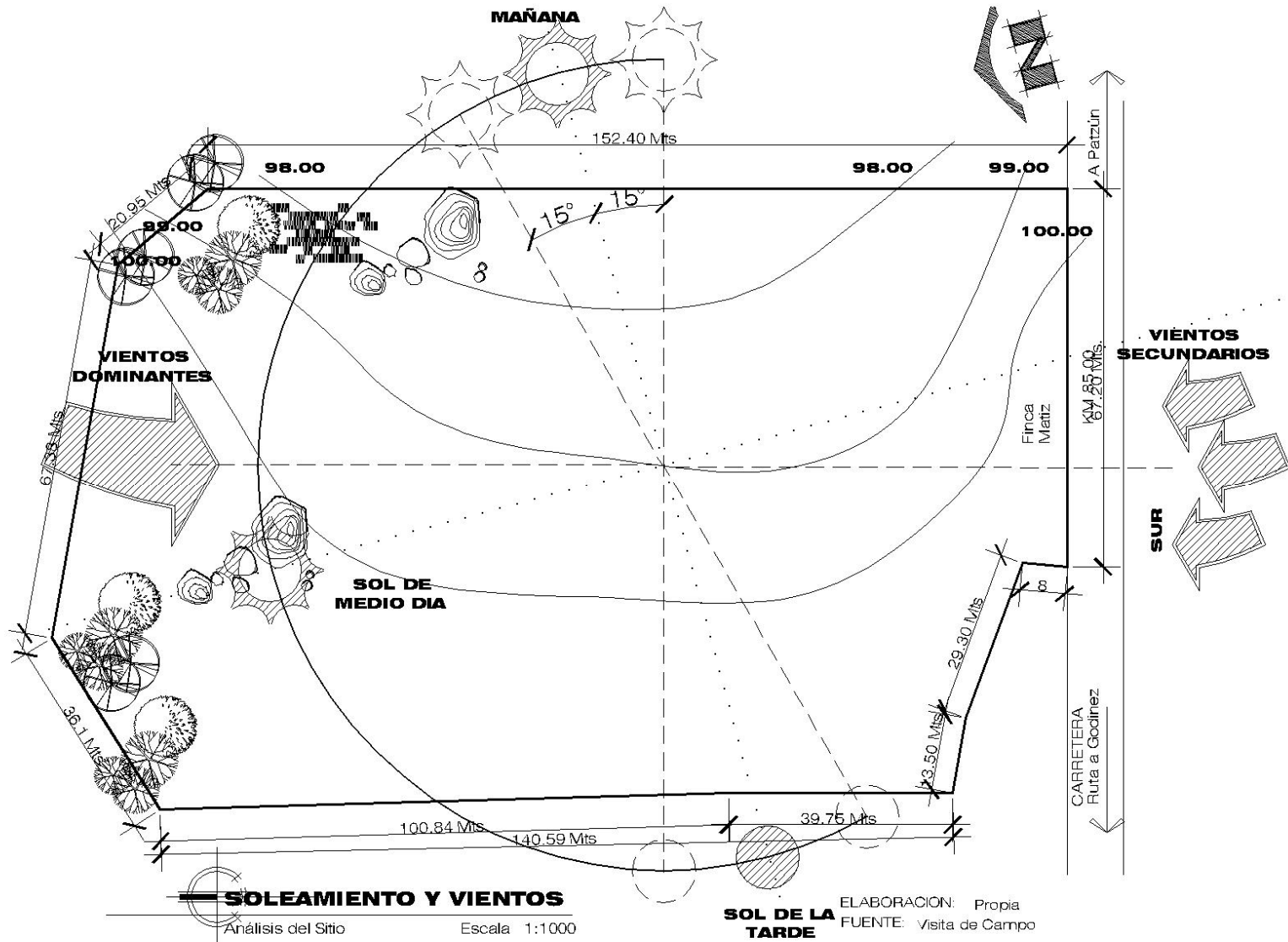
SITIO 3	Cultural y Natural	11,851.54	Calle Asfaltada	<ol style="list-style-type: none"> Infraestructura de servicios y posible aprovechamiento de infraestructura existente. Acceso inmediato al resto de infraestructura municipal. Ubicación privilegiada. Es terreno Municipal 	<ol style="list-style-type: none"> Poca área disponible. Restricciones debido a las características urbanísticas del sector (exige integración). Sector bullicioso y de tránsito intenso. Actualmente en el predio existe construcciones.
				<ol style="list-style-type: none"> Sector de poca densidad habitacional. Topografía con pocas irregularidades. Actualmente el terreno no está ocupado y tiene uso agrícola Sector tranquilo y con bajas posibilidades de complicaciones de tránsito. Sus colindancias son áreas verdes y agrícolas, posee buenas visuales 	<ol style="list-style-type: none"> Contaminación a 100 metros debido a que colinda con un barranco en el cual corren aguas residuales

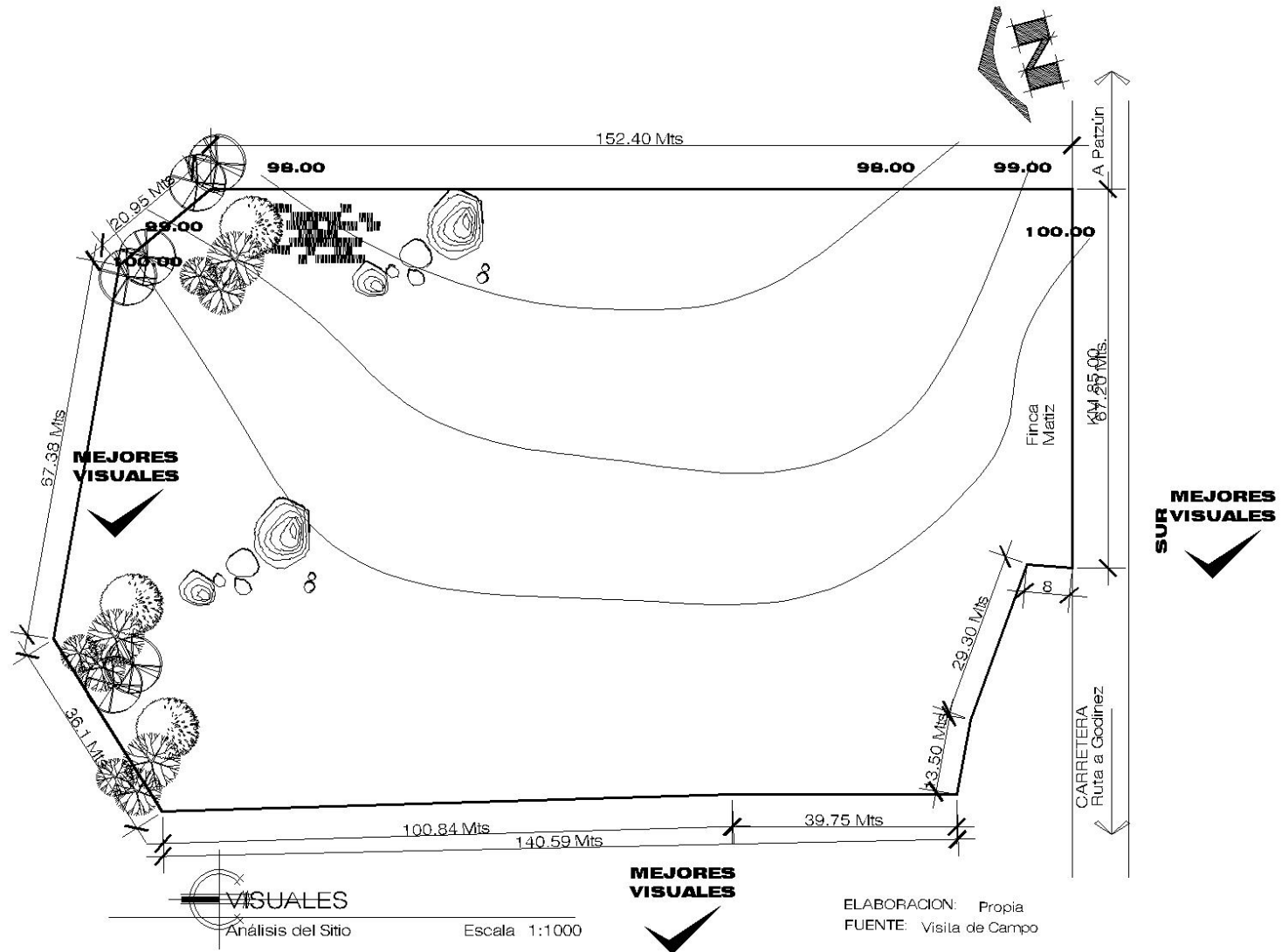






ELABORACION: Propia
FUENTE: Visita de Campo





LEVANTAMIENTO Fotográfico



Fotografía 1



Fotografía 1



Fotografía 7

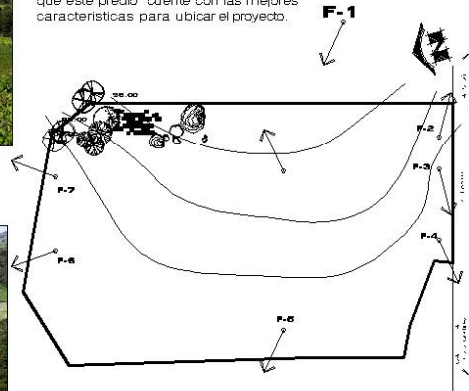


Fotografía 6



Fotografía 5

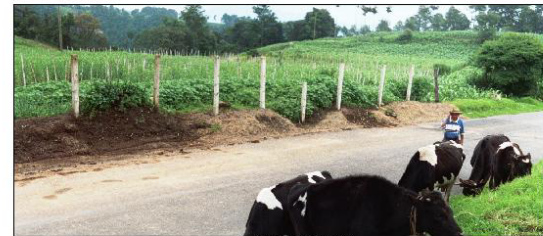
El predio cuenta con un serie de buenas panorámicas en casi todo su entorno, cuenta con un topografía bastante regular, en las planicies cercanas al casco urbano de Patzún, rodeada de campos de cultivos, montañas y bosques, hace que este predio cuente con las mejores características para ubicar el proyecto.



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4

ELABORACION: Propia
FUENTE: Visita de Campo



Grupos funcionales
y definición de ambientes

REQUERIMIENTOS

Actualmente no existen normativas que rijan la creación de centros culturales, sin embargo existe normas que un museo debiese cumplir, y dada la similitud de usos y la importancia de este elemento dentro del conjunto, adoptaremos los requerimientos que un museo debe cumplir para la creación de un programa de necesidades adecuadas a las funciones que el centro desarrollara.

El siguiente programa de necesidades, es tomado de los ambientes que conforman el museo Ixchel del traje indígena, aunque es de hacer notar el hecho de que este museo fue desarrollado con concepto de "conservación preventiva".

ZONA EXTERIOR:

- Garita de Control
- Estacionamientos

ZONA PÚBLICA

- Vestíbulo
- Servicio al Público
 1. Taquilla
 2. Guardarropa y paquetería
 3. Información
 4. Oficina de Guías
 5. Servicios sanitarios
- Biblioteca
- Salas de exposiciones
 1. Permanente
 2. Temporales
 3. Almacén de piezas (visible si se solicita)
- Auditorio
- Cafetería
- Bazar de Artesanías
- 3 Galerías de Arte
- Espacio destinado para el Museo de la Niñez y Juventud

ZONA PRIVADA

- Oficina de Museógrafo
- Oficina del antropólogo
- Almacén de piezas
- Taller de conservación y restauración
- Taller de montaje
- Espacio para un Laboratorio Futuro.
- Laboratorio fotográfico
- Almacén para productos tóxicos
- Área de Carga y descarga
- Control y registro
- Cámara de Fumigación.

ZONA ADMINISTRATIVA

- Recepción/ secretaría
- Dirección
- Subdirección
- Contabilidad
- Sala de Juntas
- Archivo
- Oficina amigos del Museo

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Oficina de seguridad
- Taller de mantenimiento
- Almacén o bodega de insumos
- Cuarto de maquinas
- Área de limpieza
- Depósito de Basura.

(Fuente Museo Ixchel)

La Enciclopedia de Arquitectura, de Alfredo Plazota, en su capítulo 8 nos aporta los siguientes:

ZONA EXTERIOR: Está comprendida por las siguientes áreas.

- Garita de control
- Accesos (público peatonal, personal, almacenamiento y bodega).
- Estacionamientos (Autobuses, Personal, Visitantes).
- Áreas verdes y espacios exteriores (jardines, plazas).

ZONA PÚBLICA: Es en esta área donde se desarrollan todas las actividades de los visitantes, comienza desde el hall de ingreso; esta comprendida por las siguientes áreas:

- Vestíbulo
- Servicios para el visitante (Taquilla, guardarropa, y paquetería, información, publicaciones, recepción de grupos, sala de orientación, oficina de guías, servicios sanitarios.)
- Auditorio (cabina de proyección, escenario, pantalla, área de sillas)
- Salas de exposición (permanentes, temporales y de última adquisición, áreas de descanso, circulaciones)
- Servicios educativos (aulas, talleres, biblioteca, salas de estudio, almacenes de piezas visibles)
- Servicios complementarios (Teléfonos, cafetería)
- Tienda del Museo (área de ventas)

ZONA ADMINISTRATIVA Está formada por los espacios destinados a la gestión administrativa del museo.

1. Sala de espera.
2. Secretaría
3. Dirección
4. Subdirección
5. Contabilidad
6. Sala de juntas
7. Archivo (servicio de documentación)
8. Local amigos del museo
9. Oficina de servicios Educativos
10. Servicios Sanitarios.

ZONA PRIVADA Corresponde a los espacios que se encargan de la recepción mantenimiento, conservación y almacenamiento de las piezas.

También se encuentra en ella el cuarto de instalaciones y el control del edificio. Es conveniente que el control del acceso a esta zona sea independiente y separado del de visitantes.

- Área de curaduría (cubículos de curadores, departamento de acción cultural; registro de fondos, depósito, área de restauración, área de retoques, archivo, dibujo, laboratorio de física y química, sala de rayos X, sala de barnizado, estudio y laboratorio fotográfico, almacén

de productos tóxicos, baño y ducha de emergencia; servicios sanitarios y vestidores).

- Área de almacenes (Área de carga y descarga, control y registro, área de embalaje y desembalaje, almacén de tránsito, cámara de fumigación, bodega de bienes culturales, almacén de materiales de montaje.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES En ella se encuentran los espacios técnicos y de servicio para el mantenimiento del edificio. Comprende áreas como:

1. Acceso y control
2. Oficina de control de seguridad
3. Taller de mantenimiento e instalaciones.
4. Almacén de mantenimiento
5. Área de personal de mantenimiento
6. Casilleros
7. Servicios Sanitarios
8. Cuarto de maquinas
9. Depósito de Basura

(Fuente: *Enciclopedia de Arquitectura, Volumen 8, Alfredo Plazola. Pág. 331-335, 1999*)
Estos casos análogos servirán para definir con un criterio más amplio tomando en cuenta las necesidades que un complejo arquitectónico como el que se pretende necesitará para un mejor funcionamiento.

Bajo este análisis, se define a continuación los ambientes que el Centro Cultural, albergará

ZONA EXTERIOR

- Garita de Control
- Espaciamento (visitantes y personal)
- Plaza principal

ZONA PÚBLICA

- Vestíbulo
- Servicios al visitante:
 1. Información
 2. Taquilla
 3. Guardarropa y paquetería
 4. Información
 5. Oficina de Guías
 6. Servicios sanitarios.

- Salas de exposiciones
 1. Permanente
 2. Temporal
 3. Almacén de piezas visibles.
- Biblioteca
 1. Ficheros
 2. Depósito de libros
 3. Sala de lectura
 4. Área de consulta digital
- Auditorio:
 1. Área de proyección
 2. Área de sillas
 3. Escenarios
- Cafetería
 1. Área de mesas
 2. Área de preparación
 3. Área de ventas de artesanías (tiendas)
 4. Servicios complementarios (teléfonos, s.s.).

ZONA PRIVADA

1. Oficina del museógrafo
2. Oficina del Antropólogo
3. Oficina del Curador
4. Almacén de piezas visibles (el mismo de la zona publica)
5. Taller de conservación y restauración.
6. Taller de montaje
7. Laboratorio químico
8. Laboratorio fotográfico
9. Almacén de productos tóxicos
10. Ducha de emergencia
11. Área de carga y descarga
12. Control y registro
13. Área de embalaje y desembalaje
14. Almacén de tránsito
15. Cámara de fumigación

ZONA ADMINISTRATIVA

1. Sala De espera
2. Recepción / secretaria
3. Dirección
4. Subdirección
5. Contabilidad
6. Sala de juntas
7. Archivo
8. Servicios sanitarios
9. Oficina amigos del museo

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

1. Acceso y control
2. Oficina de seguridad
3. Taller de mantenimiento
4. Almacén o bodega de insumos
5. Cuarto de Máquinas
6. Limpieza
7. Depósito de Basura

Ruxel samaj



Objeto arquitectónico
y premisas particulares

Criterios para la creación de un museo y sus espacios

Flexibilidad

Un edificio de exposición, a pesar de tener muy claras y establecidas sus funciones y requerimientos básicos para su funcionamiento, no significa que deba tener un modelo definido, al contrario si consideramos que las colecciones que podrá tener en exposición son siempre cambiantes, sabremos que es indispensable el aplicar criterios como el de la flexibilidad en el aprovechamiento y manejo de espacios, esto es importante para el diseño de este tipo de objetos, ya que algunas colecciones necesitarán condiciones tan especiales para su exposición, que sería imposible diseñar un espacio que se adecúe a cada colección que el museo deba tener en exposición.

Modularidad de la Arquitectura

Es básico en el proceso de búsqueda de la flexibilidad de un museo moderno, pero para lograr esto deberán estudiarse de forma adecuada las proporciones, tanto de la edificación como del equipamiento del mismo.

Extensibilidad de la Arquitectura

Según sean las proyecciones del complejo, deberá preverse el crecimiento del proyecto en sus colecciones o debido al aumento del público que lo visita.

La circulación en áreas de exposición

Esta define las características de circulación en su interior, es decir, tiene una esencia.

El modelo más antiguo es el de circulación lineal, que deriva de la galería concebida como un edificio rectangular alargado, otra planta clásica es la derivada del atrio antiguo, en esta cuatro galerías rodean un cuadrilátero central que puede estar cubierto.

Estas plantas imponen un recorrido y un orden al visitante, permiten exponer las piezas en una secuencia histórica o una coherencia estilística, o hacer comparaciones entre grupos de obras, con un propósito didáctico.

En la actualidad se emplean otros modelos de circulación, que dan mayor libertad al visitante para elegir y planificar su recorrido, presidiendo de las áreas o secciones que no le interesen.

A este sistema se le denomina "modelo libre" y ha producido plantas con formas de tejidos celulares, hexagonales o formas radiales, otros estudios relacionados con las tendencias de los visitantes para fijar una dirección en torno a una sala o espacios han originado 3 direcciones: los occidentales a la izquierda, los británicos a la derecha y los orientales hacia el centro, olvidando las paredes. El uso de una sola planta es otra tendencia actual, si se diera el caso de contar con varios niveles, se emplean rampas para disminuir la fatiga de las escaleras, o se colocarán ascensores que conducen, a los visitantes desde la entrada a la planta más elevada y a partir de esta, la visita se hace en descenso.

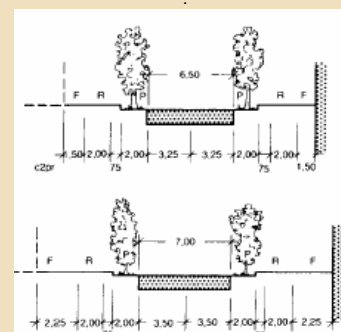
(Roberto Cuetara, museógrafo, Documento proporcionado por la Coordinación Nacional de Museos)

Premisas Particulares de diseño
ZONA EXTERIOR

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONAS EXTERIORES	<p>PARQUEOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Considerar un fácil acceso de los usuarios. Debe mantener la seguridad de los peatones Deberán contar con vigilancia y un control adecuado de ingresos y egresos. Deberá facilitar la carga y descarga de cualquier material de acuerdo al edificio o sector al que este sirva. Las áreas de carga y descarga deben tener relación directa, áreas a servir como bodegas, talleres de mantenimiento y restauración. El material seleccionado para la pavimentación de calles y parqueos, deberá ser el resultado de un análisis paisajístico y deberá adecuarse a la integración del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> El estacionamiento deberá tener una relación evidente con calles vehiculares y la plaza e ingreso. Se deberán crear caminamientos peatonales en los parqueos. El acceso a las áreas de carga y descarga, deberán ser restringidos en su acceso Se deberá sectorizar la circulación del flujo vehicular, de acuerdo a su destino y función: autobús, autos, camiones, etc. La jardinería de los parqueos incluirán árboles de mediana altura, los que proporcionaran, sombras, para protección de ruidos, sol y polvo.
	<p>CALLES</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberán contar un gabarito adecuado para una circulación y desfogue eficiente, teniendo las pendientes y giros de radio adecuados para facilitar la circulación. 	<ul style="list-style-type: none"> Las calles deberán tener un máximo de 12% de pendiente para ofrecer una adecuada fluidez vehicular.
	<p>PLAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Deben contribuir a darle carácter al proyecto, ofreciendo áreas de estar, deberán además contar con iluminación. Serán el eje principal del trazo del complejo, proporcionado al complejo la monumentalidad requerida, focalizando la atención a los edificios. 	<ul style="list-style-type: none"> Se crearán sobras con vegetación, se ubicarán faros para su iluminación. El mobiliario urbano será coherente con su función y utilizará materiales adecuados para ofrecer comodidad.



La selección de un adecuado material para la pavimentación de parqueos y calles, contribuirá al realce del proyecto.

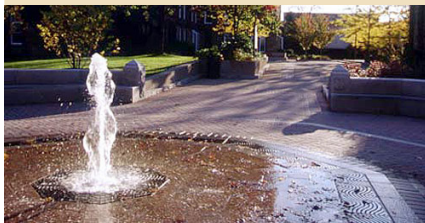


Fotografías: imágenes.com

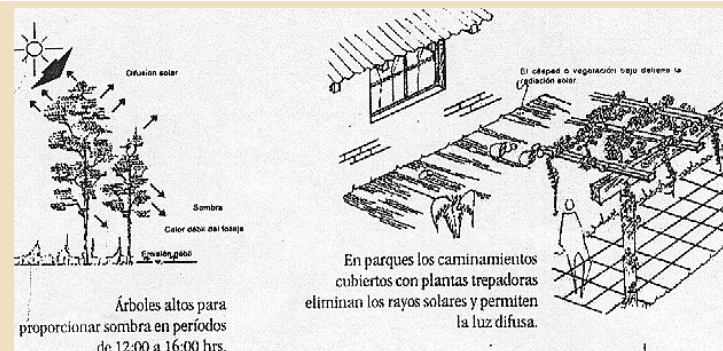


Las plazas deberán ser agradables, contar con un manejo adecuado de la vegetación.
Fotografías: imágenes.com

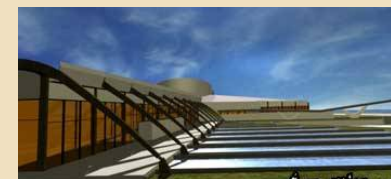
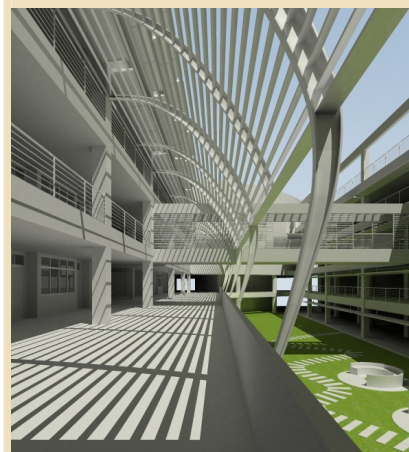
	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONAS EXTERIORES	ÁREAS VERDES Y JARDINES	<ul style="list-style-type: none"> Deberán utilizarse especies de árboles y plantas adecuadas a la función y al clima dominante en de la región, entre las que se recomiendan están:
	<ul style="list-style-type: none"> La vegetación permite una cobertura del suelo, evitando así su erosión, además de favorecer la incorporación de los fluidos a las corrientes subterráneas Evitan la refracción del sol. Ofrecen un ambiente agradable, proyectando sombras que evitan un soleamiento prolongado en las áreas de estar. Los árboles, ayudan a reducir la contaminación por ruido, polvo. 	<p>ÁRBOLES</p> <ul style="list-style-type: none"> Ciprés Lusitánica o Copres común Pino Aya Cahuite o pino blanco Agnus jourlensis o aliso <p>PLANTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Amarilis o Hippeastrum ecuestre. Bromelia o Vriesea splendens Columnea o columnea hirta Chatia o Vica mayor Dalia o Dalia variabilis.



Fotografías: imágenes.com



Fotografías: El arte de proyectar, Ermst Neufert 2002 (uso académico)

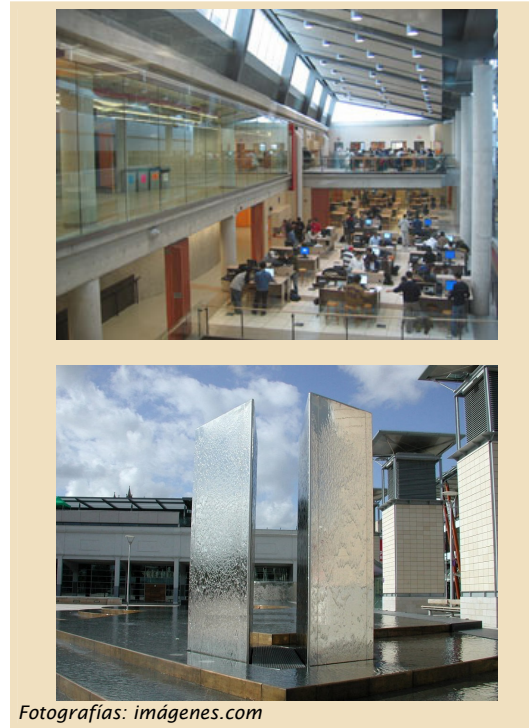


Los caminamientos, deberán ser protegidos contra la radiación directa del sol empleando para eso elementos que ayuden a difuminar ésta, pudiendo utilizar vegetación y parteluces para atenuarla.

Fotografías: imágenes.com

ZONA PÚBLICA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PUBLICA	<p>INGRESO</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá destacar y poseerá el suficiente carácter, provocando la sensación de monumentalidad. El ingreso para el público deberá ser amplio, siendo éste el inicio del recorrido a través del centro cultural. Deberá existir otro ingreso vigilado para el ingreso a áreas privadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Debe destacar de los demás elementos Las puertas de ingreso deberán ser amplias. El manejo de integración con el exterior se puede lograr a través de ventanas amplias. Se restringirá la circulación a sectores privados.
	<p>VESTÍBULO</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá ser amplio y contar con áreas de información, estar y servicios. Deberá tener una iluminación y altura adecuada, para dar la sensación de monumentalidad buscada. 	<ul style="list-style-type: none"> En el interior del vestíbulo se utilizarán materiales livianos y desmontables en la modulación de los ambientes, para permitir así cierta flexibilidad en su uso. Se utilizarán jardines, murales, fuentes y dobles alturas para lograr el confort requerido. Se manejará una doble altura, para enfatizar así la jerarquía del vestíbulo principal



Fotografías: imágenes.com



Vestíbulo

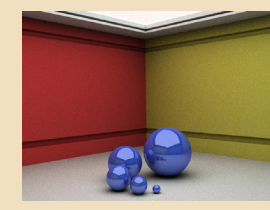
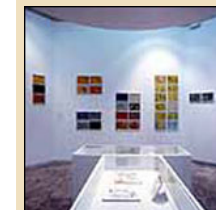
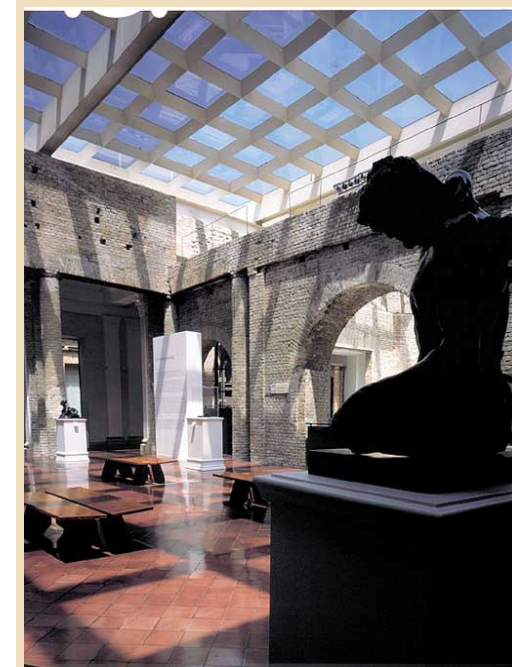
El vestíbulo principal deberá contar con espacio abierto amplio y con una adecuada altura e iluminación, para lograr así el efecto de amplitud buscado.

Fotografías: imágenes.com



ZONA PÚBLICA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PÚBLICA	<p>CIRCULACIÓN EN ÁREAS DE EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá permitir un constante fluido en la circulación de los visitantes, tanto dentro de cada sala como en el tránsito entre las salas de exposición La distribución de las áreas, deberá permitir un recorrido flexible en cada una de las salas. Deberá existir otro ingreso vigilado para el ingreso a áreas privadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Las salas estarán conectadas a través de un vestíbulo lo suficientemente amplio para poder desfogar el flujo de visitantes de las salas de exposición Se optará por un modero de planta libre, el cual pueda proporcionar la flexibilidad de recorrido para que el visitante considere las opciones en su recorrido. La áreas de exposición deberán estar ubicadas en un área específica para evitar ruidos y la circulación de personas ajenas a esta activad
	<p>LOS AMBIENTES DE EXPOSICION</p> <ul style="list-style-type: none"> Acceso inmediato y desde el área de recepción. Las áreas de exposición, deberán estar ubicadas cerca de las áreas de almacenamiento de piezas así como al área de restauración laboratorios. Exhibir los objetos de una forma adecuada para una mejor interpretación. 	



Las áreas de exposición deberán ser lo suficientemente flexibles, para poder adaptarlas a las colecciones que se exhibirán es ellas, ya que dependiendo de las características de estas piezas, deberán instalarse el mobiliario y la iluminación adecuada par realzar las características de cada una de las piezas en exposición.

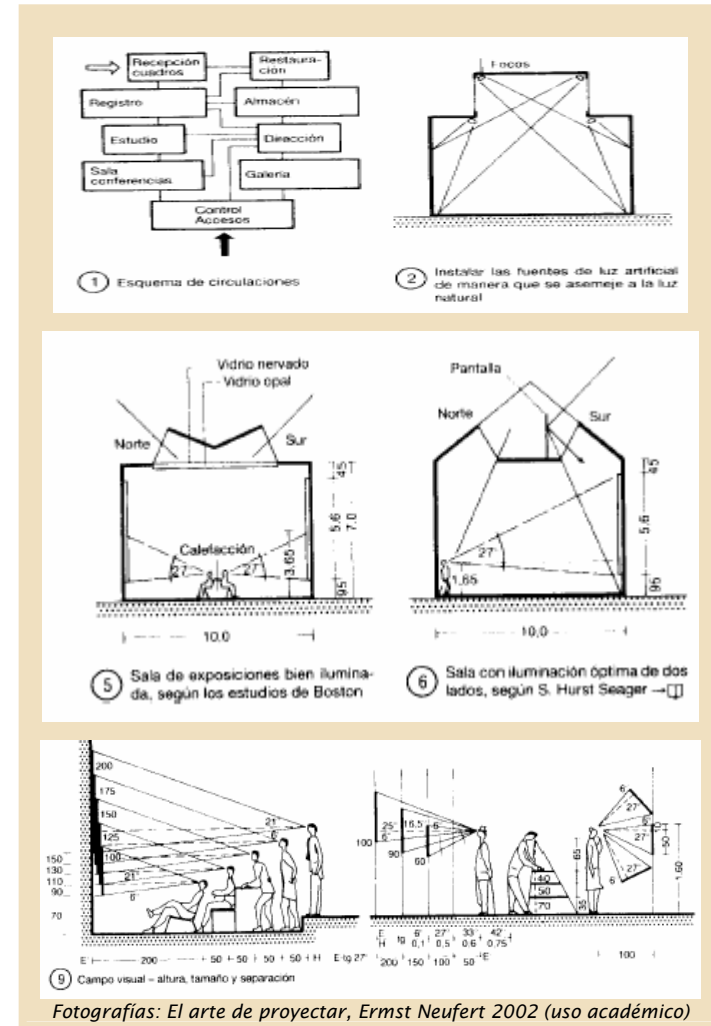
Fotografías: imágenes.com

ZONA PÚBLICA

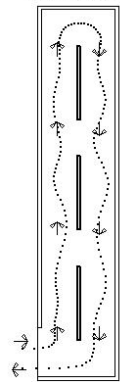
	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PUBLICA	LOS AMBIENTES DE EXPOSICION	
	<ul style="list-style-type: none"> Proteger las piezas en exposición de riesgos de deterioro o daño provocado por los visitantes o condiciones de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Se deberán utilizar distancias adecuadas entre la pieza y el observador, delimitando el área de circulación. Las piezas deberán estar separadas proporcionalmente, sin excederse, para permitir hacer comparaciones entre las piezas, si alargarse por esto el recorrido. Las piezas que deban estar colgadas, deberán estar a una altura adecuada y evitar que éstas estén demasiado arriba del alcance visual del observador, tomado en cuenta que para el observador, es más fácil bajar la vista a subirla. Si los objetos se colocan a una altura inadecuada, puede causar la llamada "jaqueca de los museos" causada por un esfuerzo excesivo en la apreciación de la muestra. Se deberán crear sitios para el resguardo de elementos que puedan llevar los visitantes y que pudiesen potencialmente ocasionar algún daño a las piezas en exposición, como cámaras, maletas, etc.

Los Ambientes de Exposición

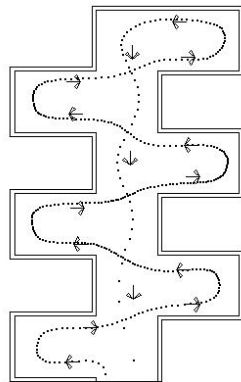
Las características de las áreas de exposición, serán definidas por los elementos que éstas alberguen, ya que son éstos los que lo ocupan, esto debe estar ligado estrechamente al flujo de circulación de los visitantes. Para que esto se logre se deberán tomar en cuenta espacios y distancias adecuadas que permitan apreciar cómodamente los objetos en exposición, sin que éste corra riesgos de daños, tomando en consideración, las características del objeto, tales como tamaño, forma, proporción, y las instalaciones necesarias para resaltar dichas cualidades (color, iluminación).



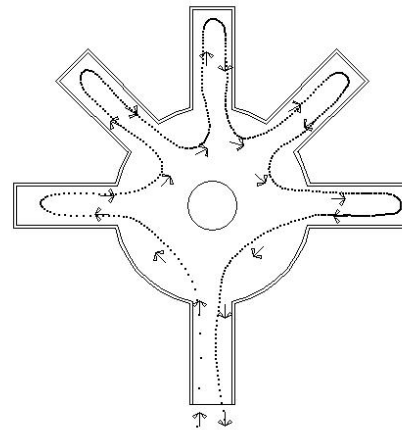
Recorridos
Visitantes



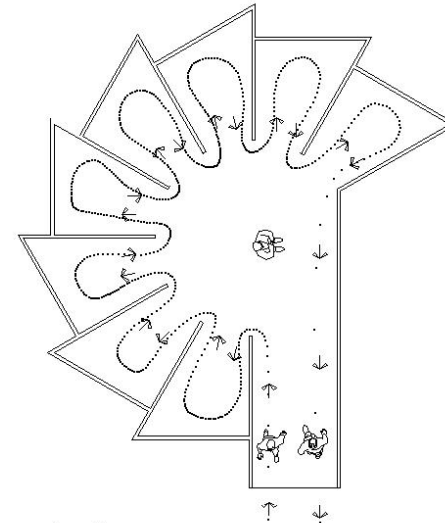
Recorrido
LINEAL



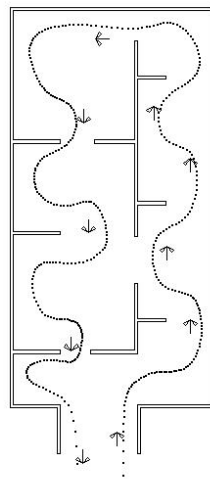
Recorrido
LINEAL



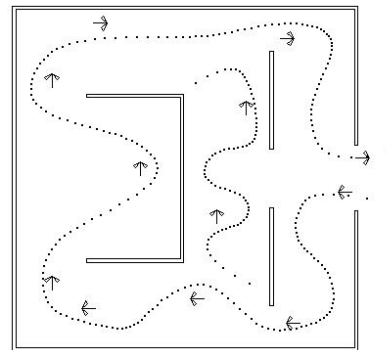
Recorrido
EN ESTRELLA



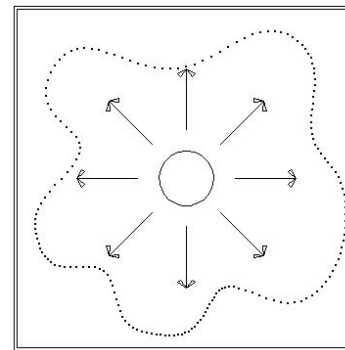
Recorrido
DE ABANICO



Recorrido
SISTEMATICO



Recorrido
PLANTA LIBRE



Recorrido
CON ESPACIO DE REFERENCIA

LOS TIPOS DE RECORRIDOS PARA EL MANEJO DE FLUJOS DE CIRCULACION DE LOS VISITANTES, OFRECEN CARACTERISTICAS PARTICULARES Y SON EFICIENTES, DADAS LAS CARACTERISTICAS REQUERIDAS.

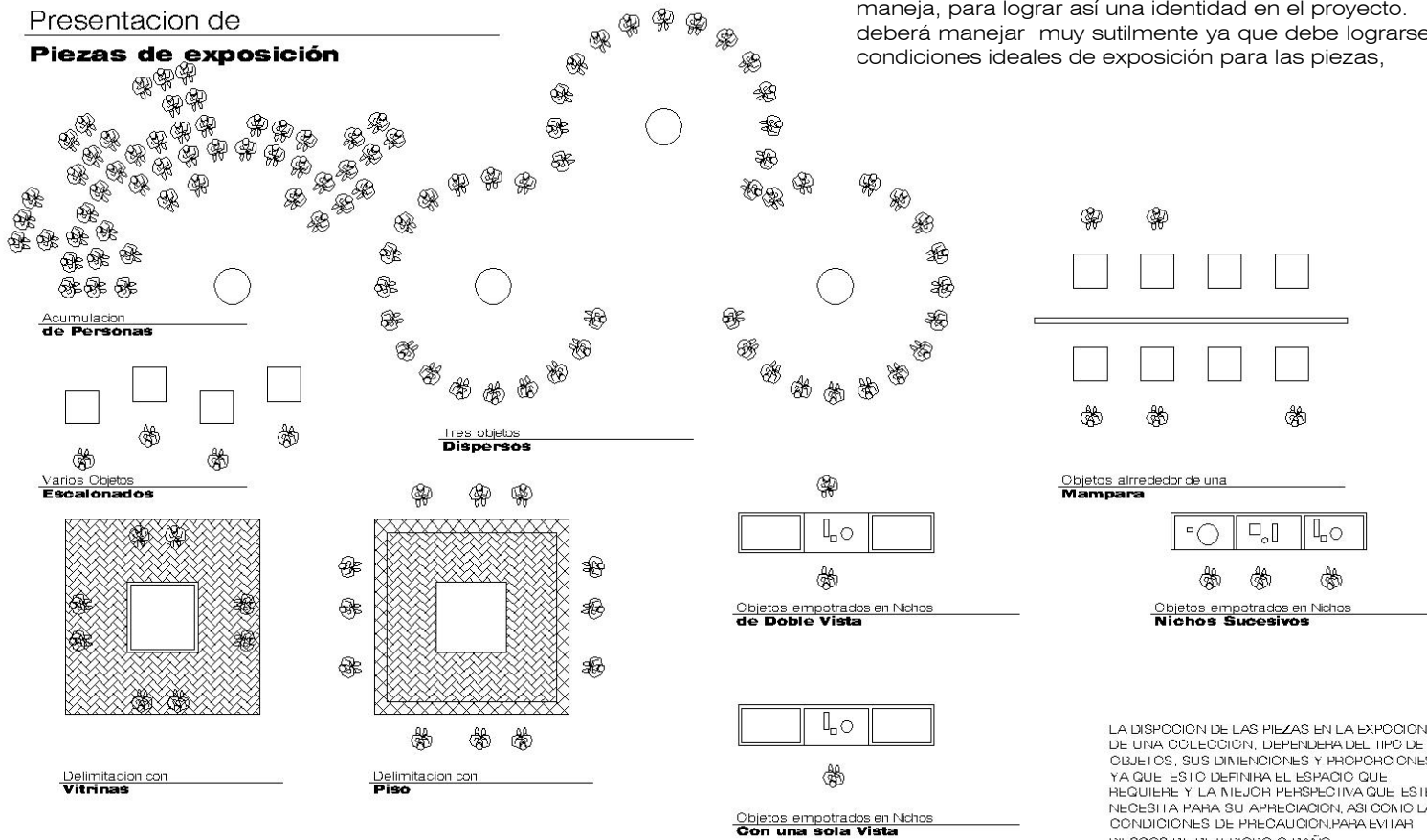
LA ELECCION DE UN TIPO DE RECORRIDO DEPENDERA DEL TIPO DE PIEZAS A EXPONER, ASI COMO LA FLEXIBILIDAD QUE LA EXPOSICION REQUIERA.

Es importante también tomar en cuenta la flexibilidad de los ambientes, que deberán poder modulares para poder así adaptarse a las condiciones espaciales que requieran las distintas muestras en exposición, que pudiese ser con tabiques o muros móviles

La "creación de la atmósfera", es esencial, ya que dadas las características de las piezas de exposición para la cual el complejo esta destinada, estas deberían tener una decoración y diseño coherente con los elementos culturales propias de los textiles tradicionales, esto se hace imprescindible si aunamos a esto las posibilidades de flujos de visitantes extranjeros.

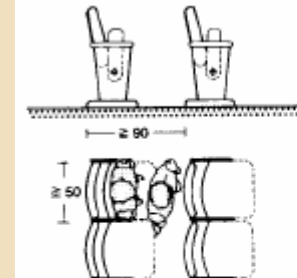
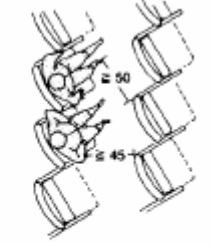
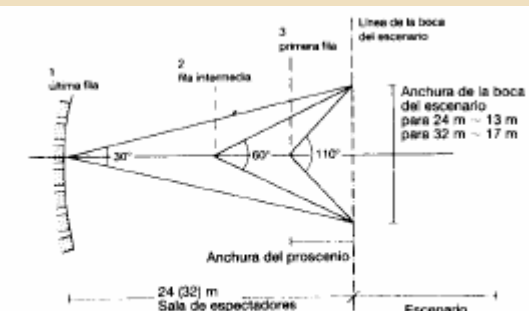
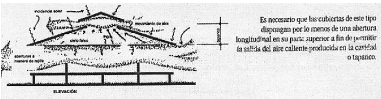
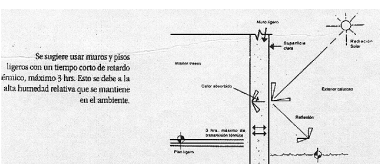
La arquitectura que se empleara deberá ser de integración al tema que se maneja, para lograr así una identidad en el proyecto. Esto se deberá manejar muy sutilmente ya que debe lograrse sin interferir con las condiciones ideales de exposición para las piezas,

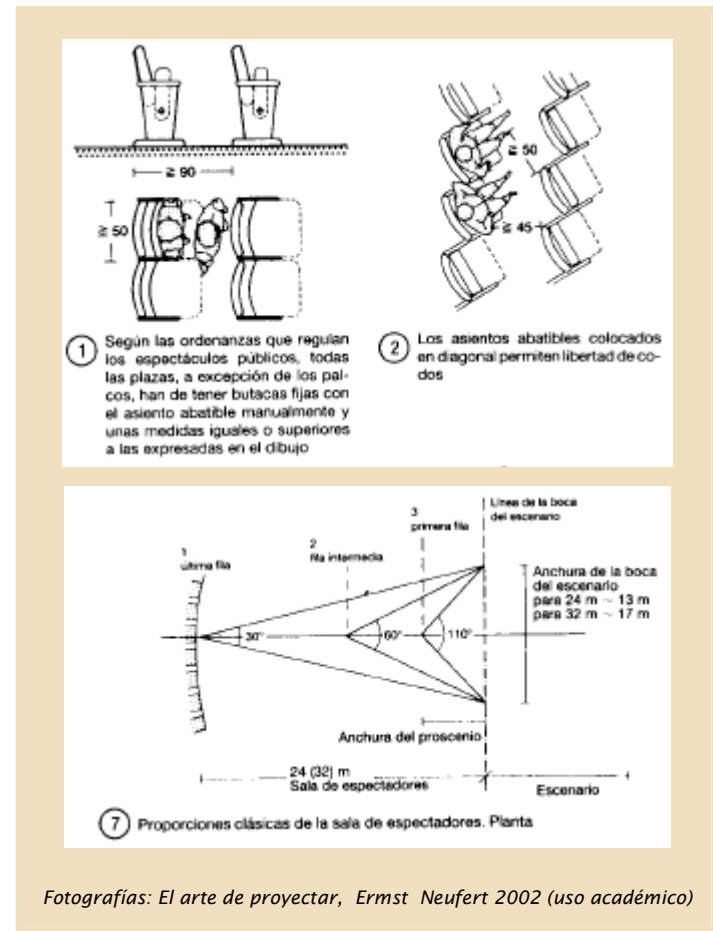
Presentación de Piezas de exposición



LA DISPOSICIÓN DE LAS PIEZAS EN LA EXPOSICIÓN DE UNA COLECCIÓN, DEPENDERÁ DEL TIPO DE OBJETOS, SUS DIMENSIONES Y PROPORCIONES, YA QUE ESTO DEFINIRÁ EL ESPACIO QUE REQUIERE Y LA MEJOR PERSPECTIVA QUE ESTE NECESITA PARA SU APRECIACIÓN, ASÍ COMO LAS CONDICIONES DE PRECAUCIÓN, PARA EVITAR RIESGOS DE DEFORMACIÓN O DAÑO.

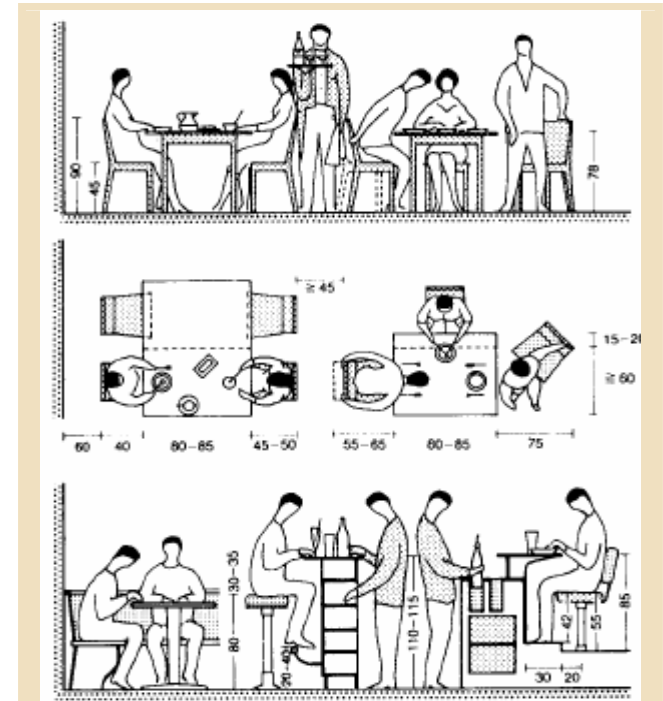
ZONA PÚBLICA

Requerimientos	Premisas
<p>SERVICIOS PARA VISITANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberán tener una relación directa con el vestíbulo principal, y prestar los servicios necesarios para el visitante <p>AUDITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá permitir la realización de eventos con un número específico de espectadores, además deberá reunir las condiciones de comodidad para espectadores y expositores Deberá tener una adecuada isóptica para que espectador pueda apreciar el evento. Desde cualquier punto de la sala La acústica deberá ser adecuada y contar con instalaciones de audio que proporcionen estas características. Deberá contar con un sistema de aislamiento termoacústico. 	<ul style="list-style-type: none"> Los servicios, deberán estar claramente accesibles al visitante, deberán contar ares de información, venta de boletos, guías, paquetería, servicios sanitarios entre otros. El ingreso deberá ser amplio para evacuar la cantidad de usuarios. La separación entre filas de asientos será de 0.80 a 0.90 mts. Podrán ser utilizadas planchas de madera o yeso como recubrimiento en los muros, dadas sus propiedades como aislantes acústicos y térmicos Deberá contar con una ventilación adecuada, de preferencia chuzta alta. De ser necesario se recurrirá a un escalonado para permitir la curva de visibilidad apropiada. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <p>① Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas, a excepción de los palcos, han de tener butacas fijas con el asiento abatible manualmente y unas medidas iguales o superiores a las expresadas en el dibujo</p> <p>② Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten libertad de colos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;"> <p>⑦ Proporciones clásicas de la sala de espectadores. Planta</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;">  <p>El accesorio que los colectores de este tipo dispongan por el centro de una abertura longitudinal en su parte superior a fin de permitir la salida del aire caliente producido en la central o alquico.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Se sugiere usar muros y pisos ligeros con un tiempo corto de retardo térmico, máximo 3 hrs. Esto se debe a la alta humedad relativa que se mantiene en el ambiente.</p> </div> </div> <p><i>Fotografías: El arte de proyectar, Ermst Neufert 2002 (uso académico)</i></p>

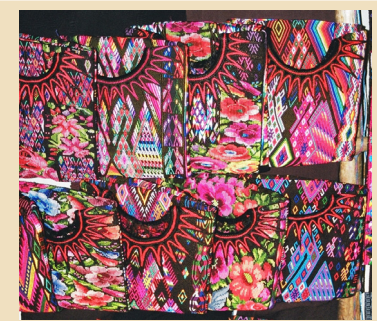


ZONA PÚBLICA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PÚBLICA	<p><u>Servicios Complementarios</u> Cafetería</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá estar ubicada en un sitio ajeno al área del museo, aunque deberá ser accesible a los visitantes y demás usuarios del complejo. Deberá estar ubicada en un sitio con un entorno tranquilo y agradable, destacando en sus visuales el conjunto y las panorámicas del sector. Contará con las instalaciones necesarias para su funcionamiento como áreas para cocción, preparación y lavado. Contará con áreas definidas claramente: área de mesas, área de preparación y servicio y área de despacho. 	<ul style="list-style-type: none"> Tendrá una relación indirecta con el área de exposición y una relación directa con la plaza principal y áreas exteriores, así como con el área de venta de artesanías. Tendrá ventanas amplias para lograr así explotar las vistas, así como una iluminación y ventilación adecuadas. Las áreas de uso serán claramente definidas (preparación, cobro y un área de despacho) Contará con sus propios servicios sanitarios. Se ubicarán en la plaza principal, con una relación indirecta hacia el área de ventas de artesanías con el área de circulación delimitada.
	<p>Ventas de Artesanías</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberán estar en un sitio aislado de las áreas de exposición y capacitación del complejo, aunque deberá ser accesible para el visitante que desee comprar textiles y artesanías locales. Deben ser atractivas y ofrecer áreas seguras y confortables al usuario, para estimular su interés en la adquisición de los productos. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizará materiales locales en su construcción. Deberá tener una iluminación adecuada y ventilación cruzada, deberá tener además áreas de estar aprovechando las mejores visuales. Está ubicada en la plaza principal con el área de circulación delimitada, además se ubicará próxima al área de restaurante, para aprovechar así el flujo de visitantes.



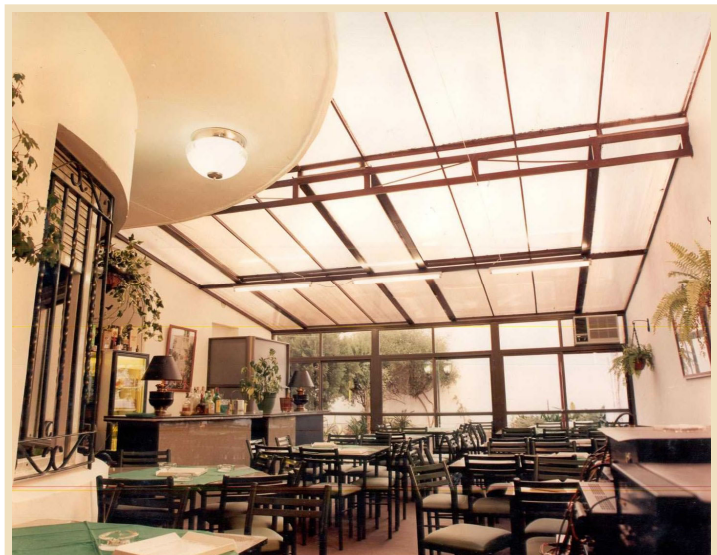
Fotografías: El arte de proyectar, Ermst Neufert 2002 (uso académico)



La ventas de artesanías, tendrán un área destinada específicamente destinada a ese fin, con instalaciones adecuadas que motiven al visitante a adquirir productos artesanales locales. Fotografías: propias

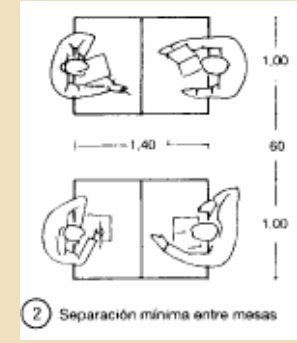
ZONA PÚBLICA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PÚBLICA	<u>Servicios Complementarios</u> Biblioteca	
	<ul style="list-style-type: none"> • Deberá tener un acceso fácil e inmediato • Deberá tener un control sobre el material que almacena • Deberá contar con controles de seguridad para evitar la pérdida de materia • Contará con área de lectura y de depósito de libros, así como área de restauración de los documentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendrá una relación directa con el vestíbulo principal • Visualmente no tendrá barreras que impidan observar el área de lectura para un mejor control. • El área de depósito de libro será restringido para los lectores. • Tendrá ventilación cruzada para permitir un confort térmico más adecuado. • Tendrá cubículos individuales



Fotografías: imágenes.com

Biblioteca



Fotografías: imágenes.com, El arte de proyectar, Erms Neufert 2002 (uso académico)

ZONA ADMINISTRATIVA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA ADMINISTRATIVAS	<p><u>Servicios Complementarios</u> Secretaría</p> <ul style="list-style-type: none"> Se encargará de la recepción e información general acerca de los servicios que el museo presta. Controlará el ingreso al área administrativa Debe reunir las condiciones de confort necesarias para los usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Para mantener una relación directa con la sala de espera, los espacios estarán delimitados únicamente por el mobiliario de oficina. Deberán contar con canales de instalaciones básicas para la colocación de redes de comunicación (teléfono, Internet, computadoras). Contará con ventilación cruzada. Para la iluminación y ventilación, se necesita que las ventanas tengan un área igual al 30% del área de piso.
	<p>Oficinas</p> <ul style="list-style-type: none"> La distribución de las oficinas debe ser eficiente para evitar grandes distancias entre cada una. Deberán reunir las condiciones necesarias de confort para los empleados que las ocupen. Deberá tener una ventilación e iluminación adecuadas, y panorámicas agradables. Deberán estar ubicadas de acuerdo con su jerarquía y frecuencia de visitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Estarán relacionadas a través de un vestíbulo interior. Para acceder a ellas, deberá pasar antes por secretaría. Utilizará una ventanería adecuada para permitir una iluminación y ventilación adecuada.

Oficinas



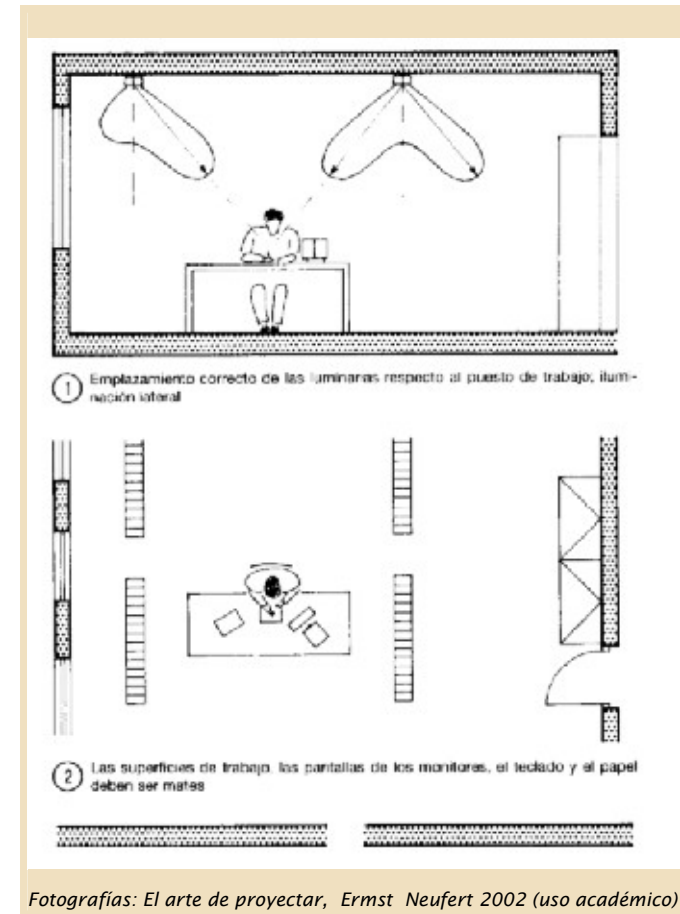
www.ks3d.no



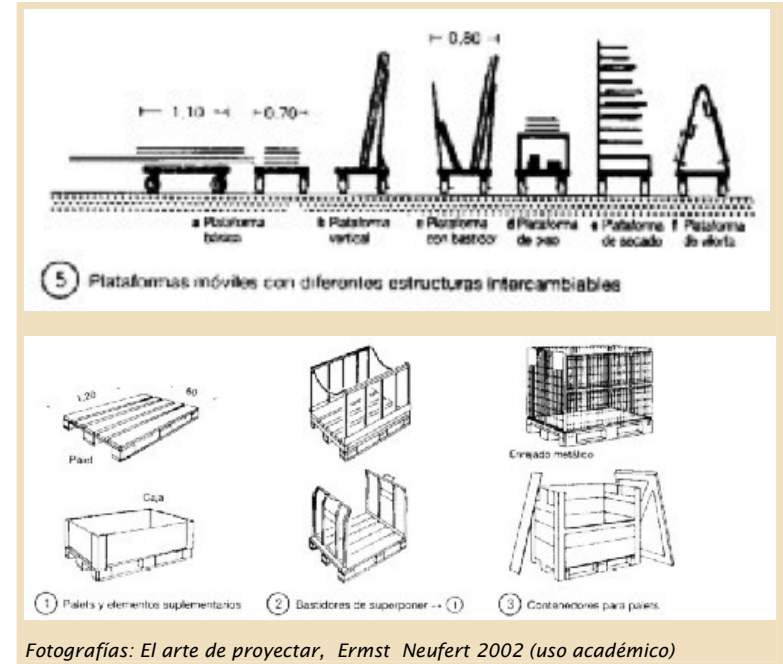
Fotografías: imágenes.com

ZONA PRIVADA

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PRIVADA	Zona Privada Taller de Restauración	
	<ul style="list-style-type: none"> Deberá tener una relación directa con el resto de oficinas de profesionales que trabajen en el área. Contará con áreas para trabajo de grupos, y el empleo de equipo especial. Deberá tener una adecuada iluminación natural, apoyada con iluminación focalizada para los distintos tipos de trabajo que en él se realizan. Deberá tener cerca el área de depósito de las piezas. 	<ul style="list-style-type: none"> Contará con un adecuado vestíbulo para el ingreso de las piezas en restauración. Deberá tener un área adecuada y amplia para realizar los estudios y trabajos de restauración Contará con ventilación cruzada Suficientes mesas de trabajo con las dimensiones adecuadas. La relación con los laboratorios, será indirecta.
	LABORATORIOS Químico y Fotográfico	
	<ul style="list-style-type: none"> Deberán estar en áreas aisladas, próximos al taller de restauración. El laboratorio de Fotografía, deberá contar con una iluminación controlada y deberá tener también instalaciones para la extracción de olores. 	<ul style="list-style-type: none"> Tendrá una relación directa con el taller de restauración. Ventilación cruzada, adecuada iluminación. Acabados que permitan una fácil limpieza.
	Bodega de Reserva	
	<ul style="list-style-type: none"> Acceso controlado. Protección contra robo e incendios. Sin iluminación Natural Control de polución Aislamiento térmico. Ubicación entre zona de embalaje y exposición. Puede ser subterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tendrá un solo ingreso. El ingreso deberá contar con las medidas adecuadas. Uso de extractores.
	Área de embalaje y desembalaje	
	<ul style="list-style-type: none"> Relación inmediata con áreas de restauración, y talleres de mantenimiento y estudio. Seguridad contra robo e incendios. Control de humo y ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> Relación directa con puesto de control. Uso de materiales resistentes a impactos.

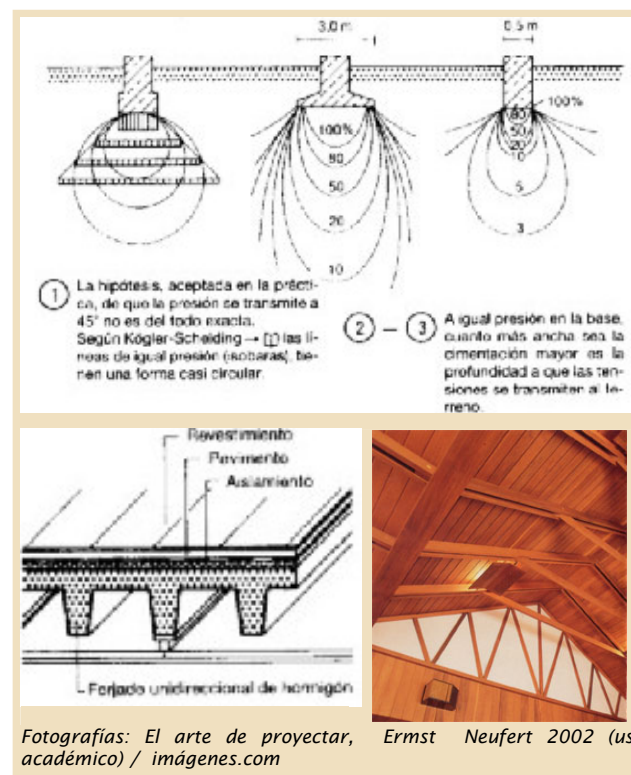


	Requerimientos	Premisas
PREMISAS ZONA PRIVADA	Zona Privada Taller de Montaje <ul style="list-style-type: none"> • Deberá ser amplio para permitir el ensamblaje de la escenografía. • Debe tener área suficiente para que los grupos de trabajo puedan estar cómodos. • Comunicación con el área de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendrá como mínimo 3 metros de altura. • Deberá estar ubicado en un área en donde el ruido que se produzca en él no interfiera con las demás actividades del museo (exposición). • Ventilación cruzada • Iluminación natural.
	Taller de Mantenimiento <ul style="list-style-type: none"> • Convenientemente deberá estar ubicada en un área intermedia entre el área exterior e interior del área de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura mínima de 3 metros. • Ventilación e iluminación natural. • Deberá estar ubicado en un área en donde el ruido que se produzca en él no interfiera con las demás actividades del museo (exposición).
	Cuarto de Máquinas <ul style="list-style-type: none"> • Debe contar con una ventilación suficiente. • Debe estar aislado de las áreas públicas y privadas, pero el acceso hacia éste exige estricto control y vigilancia. • Debe ser ubicado en un sector en donde sea fácil su intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura mínima 3.00 metros. • Ventilación cruzada • Próximo al área de mantenimiento. • Ubicación adecuada para evitar que el ruido que se produzca en esta área interfiera con las actividades. (exposición).
	Oficina de Seguridad <ul style="list-style-type: none"> • Deberá ubicarse en un área aislada de las áreas públicas y privadas. • Su ubicación debe contemplar el acceso rápido del personal de seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad a todos los ambientes con rapidez. • Relación inmediata con el vestíbulo principal.



Fotografías: *El arte de proyectar, Ermst Neufert 2002 (uso académico)*

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS TECNOLÓGICAS	<p><u>Premisas Tecnológicas</u></p> <p>Sistema Estructural</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberá optarse por un sistema, que brinde la flexibilidad en el uso de los espacios. Sistema que ofrezca la resistencia mecánica que necesita un edificio con las características de exposición de un museo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se recurrirá al uso de un sistema modular. Se optará por el sistema de marcos estructurales, debido a la flexibilidad e que este sistema ofrece, pudiendo entonces mezclar materiales de cerramiento vertical y aplicando texturas y materiales diversos para lograr así el efecto deseado en cada uno de los ambientes.
	<p>Cimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Debe responder a las características de los suelos de la región, así como los materiales y tecnologías disponibles en ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> Se usarán los adecuados, después de los análisis del suelo y la resistencia que éste ofrezca para una adecuada transmisión de cargas.
	<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberán proporcionar estabilidad y seguridad, aunque dependiendo del uso de éstos, deberán ser de alguna manera flexibles a modificaciones o adaptaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Estarán constituidos de diversos materiales, entre ellos, block, piedra madera y ladrillo. En las áreas de exposición se emplearán sistemas flexibles y mulares como tablayeso u otros que tengan estas características.
	<p>Cubierta</p> <ul style="list-style-type: none"> Deberán reunir las condiciones de impermeabilidad, seguridad y atractivo visual, deberán ser acordes al concepto de diseño que se maneje para el complejo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> Para cubrir el área del museo se pensaría en una losa de alta resistencia, deberán cubrir grandes luces, por lo que un sistema de losa nervurada, puede adaptarse a las necesidades estructurales del edificio Para las áreas de Venta de artesanías, y cafetería, se podrá pensar en la utilización de terrazas españolas, y artesonados de madera o estructura metálica, dependiendo de su ubicación y requerimientos estructurales.





Fotografías: imágenes.com

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS DE INFRAESTRUCTURA	Premisas de Infraestructura Sistema Eléctrico <ul style="list-style-type: none"> Necesidad de red eléctrica, para el funcionamiento de equipo de cómputo, herramientas, etc. Y equipo de control. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a red local Considerar las instalaciones necesarias para ubicar una planta de energía eléctrica Debe considerarse instalación trifásica con 240W.
	Agua Potable <ul style="list-style-type: none"> Deberá conectarse a red municipal, aunque debido a las condiciones que esta red ofrece, deberán considerarse modos alternos de adquirirlo, así como las instalaciones propias para almacenarla. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de cisternas u otros tipos de almacenaje, así como la posibilidad de perforación de un pozo para el abastecimiento de la misma.
	Drenajes <ul style="list-style-type: none"> Desfogue de aguas servidas del complejo, sin dañar el medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Debido al mal manejo de la red municipal en el manejo de los desechos, es preferible el contar con un sistema de tratamiento de éstas.
	Instalaciones Especiales <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones que puedan ofrecer los servicios necesarios para la protección de las piezas, así como para mantenimiento y seguridad del complejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se preverán las instalaciones necesarias para los sistemas contra incendios, robos, aire acondicionado, y unidades de climatización así como las de saneamiento que sean requeridas según las condiciones que los espacios deban tener.

	Requerimientos	Premisas
PREMISAS DE INSTALACIONES	Premisas de Instalaciones Iluminación <ul style="list-style-type: none"> Iluminación adecuada en cada área según las necesidades de la actividad que en ella se realice. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de iluminación cenital difusa y lateral indirecta. Utilización de iluminación artificial en áreas donde se requiera, así como para exposiciones que puedan darse en horas nocturnas o de momentos muy buena iluminación natural.

Instalaciones Especiales

Los museos deben atender, en sus características físicas, una serie de elementos climáticos, espaciales y de manejo de flujos entre otras, pues son éstas las condicionantes que hacen que un museo pueda funcionar eficientemente. Muchas de estas condicionantes si no son correctamente manejadas, pueden hacer que en el elemento arquitectónico no se pueda realizar las actividades para la cual fue destinado el edificio. Dentro de las instalaciones del museo, se deberá prestar especial atención a elementos como: una iluminación excesiva e inadecuada, calor, humedad, y riesgo de daño para las piezas en exposición, restauración o almacenamiento.

Iluminación

Sin iluminación nada es visible y una iluminación demasiado fuerte ciega y amenaza la integridad del mundo físico.

Entre estos dos extremos se sitúa el vasto margen de maniobra del iluminador. Este margen de maniobra está definido en función de dos factores de importancia: de una parte, la calidad de la experiencia visual buscada por el visitante tanto sobre el plano cognoscitivo como sensorial, por otra; los imperativos de conservación de los objetos de la colección. Para lograr que esta contraposición esté correctamente dirigida, es necesario tomar en cuenta una serie de factores que determinan un proyecto de iluminación de obras de arte.

Selección de la fuente de luz a utilizar

Natural:

Es una luz utilizada durante años para iluminación de museos, con excelentes resultados, por su amplio espectro cromático y la agradable sensación de especialidad que brinda. Es un dispositivo de luz muy barato cuando su uso es para crear un escenario de luz suave para las obras. Pero ha sido erróneamente utilizada muchas veces, usándose valores indiscriminadamente altos y no propiamente protegidos.

En primer término, por ser la luz diurna un elemento muy dinámico, por su rápida variación en intensidad, orientación, etc. es necesario difundirla y lograr que nunca incida directamente en la obra, ya sea a través de diseños muy precisos de elementos que logran su inserción en el ambiente o a través de configuraciones de techos que cumplan ambas exigencias. Siempre es aconsejable su combinación con fuentes artificiales, por los aspectos anteriormente expuestos.

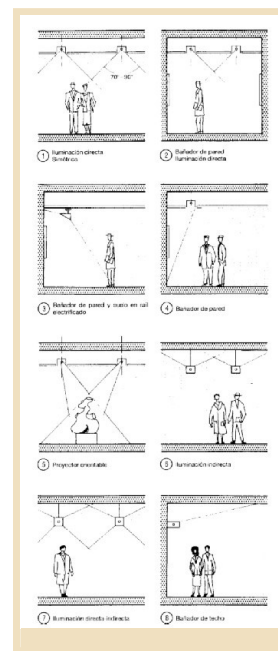
En segundo lugar, debe ser correctamente filtrada para eliminar efectos tan dañinos como las radiaciones infrarrojas (IR), por su daño térmico, y las ultravioletas (UV), que inciden en la degradación fotoquímica. Además, por los altos valores que posee, es necesario muchas veces el uso de pantallas o persianas para su control

Existen varias formas de introducir la luz natural en un ambiente museográfico, tres de ellas son:

. **Luz lateral:** es la que proviene fundamentalmente de aberturas en muros y ventanas. Económicamente es la más barata de lograr, sin embargo, introduce las radiaciones directamente sobre las obras, lo que aumenta el deterioro de éstas y provoca los peores efectos de deslumbramiento por sus altos valores y ángulos de incidencia.

. **Luz cenital:** se obtiene a través de lucernarios o tragaluces y al contrario de la anterior, es la más costosa de obtener, por la precisión en la ejecución para lograr niveles de impermeabilización altos. Este tipo es el menos perjudicado por el carácter dinámico de la luz natural y muchas veces se logra el control de las radiaciones incidiendo directamente sobre las obras.

. Luz indirecta: se puede lograr mediante muchas opciones, pero básicamente se basa en el principio de introducirse en el ambiente por reflexión. Es también una variante costosa y necesita, además, de especialistas capaces de evaluar las condiciones, mediante simulaciones (en maquetas) para obtener el efecto resultante que se pretende.



Artificial:

Existen dos tipos principales de iluminación protagonista de las obras de arte: fuentes difusas y puntuales.

Fuentes difusas:

Su cometido es bañar las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte.

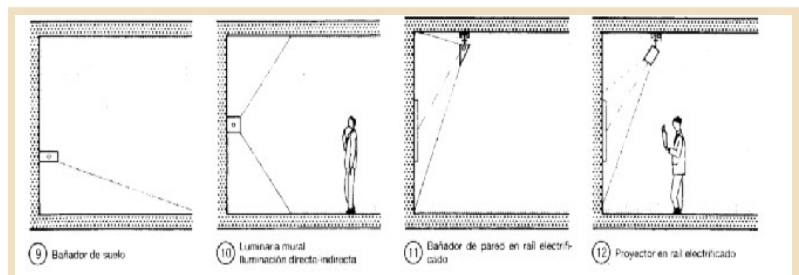
Por esta razón, es de uso prácticamente generalizado la utilización de fuentes fluorescentes tubulares y compactas, incrementándose el uso de luminarias con ópticas asimétricas que permiten una distribución más amplia sobre las obras creando superficies homogéneas a lo largo de toda el área.

En diversos casos, es solamente lo que se necesita para iluminar; en otros, se requiere de fuentes focalizadas o puntuales.

Fotografías: El arte de proyectar, Ermst Neufert 2002 (uso académico)

Fuentes puntuales

Su función básica es crear el énfasis necesario para darle protagonismo a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos para ciertos objetos. Se basa fundamentalmente en el uso de proyectores, que pueden estar colocados en raíles electrificados o empotrados, con lámparas incandescentes del tipo PAR o halógenas de todo tipo. Mediante un cuidadoso estudio de los haces de luz, posicionando proyectores de radiación extensiva combinados con intensivos, se crea una atmósfera ideal para iluminar de forma óptima los detalles y conseguir una correcta percepción de las obras.



Fotografías: *El arte de proyectar, Ermsst Neufert 2002 (uso académico)*

Factores que influyen en la conservación de las obras.

Cantidad de luz o iluminancia (E).

El termino iluminancia especifica la cantidad de energía luminosa que recibe la obra; es un parámetro que se expresa en lux y es directamente proporcional al flujo emitido por la fuente de luz hacia el objeto e inversamente proporcional al área que éste ocupa

En los museos se deben considerar los límites exactos de la cantidad de luz que se proyecta sobre las obras, para no contribuir al deterioro de las mismas.

Hay valores de iluminancia máxima recomendada, los que se han establecido por la sensibilidad de las obras, las radiaciones térmicas y los aspectos de visualización. Esto debe cumplirse tanto para las fuentes de luz diurna como las artificiales.

Tabla # 1 Duración de la exposición a la luz (T).

Manual de iluminación. Phillips. España

Niveles de iluminancia máxima recomendada.

Grupo	Materiales	Iluminancia.
A	Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 lux
B	Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro.	300 lux

Fuente: *El arte de proyectar, Ernest Neufert 2002*

La Humedad

Es la condición más complicada de controlar, aunque dependiendo del área en que un proyecto se ubique tendrá mayor o menor incidencia en el ambiente del museo, de cualquier manera se deberán contemplar la instalación de equipo cuya finalidad sea la regulación de la humedad del ambiente, la utilización de sistemas de aire acondicionado y aclimatación, serán las mediadas adecuadas a considerar, éstas deberán estar dirigidas a las piezas en exposición, aunque esto tampoco quiere decir que no se atiendan a los visitantes.

Seguridad

Dentro de un área de exposición, las medidas de seguridad son esenciales, debido a la importancia de las colecciones que regularmente se pueden albergar, deberán considerarse instalaciones especiales contra daño y catástrofe, ya que la evacuación del personal o visitantes, es algo que se deberá considerar, además de la vigilancia constante de las piezas y colecciones para evitar robos o daños durante su exposición.



Matrices y diagramas,
propuesta arquitectónica

Criterios de Dimensionamiento

Para un adecuado funcionamiento, el proyecto deberá contar con ambientes adecuados a cada función, contar con las instalaciones y proporciones necesarias, para esto es imprescindible considerar las actividades y movimientos que en ellos se realizan, así como los parámetros existentes para un adecuado dimensionamiento.

Para el dimensionamiento de los distintos ambientes del proyecto del centro cultural enfocado a la preservación y comercialización de productos textiles de Patzún, Chimaltenango, se tomara en cuenta datos como los siguientes:

- Visitantes por hora (según la proyección para el año 2016)
- Estudios antropométricos.
- Movimientos y equipo utilizado por los artesanos tejedores.
- Casos análogos (museo del traje indígena ixchel)
- Criterios de tratados elaborados al respecto: El Arte de Proyectar en Arquitectura, de Ernst Neufert.
- Documentos recopilados a cerca de museografía.
- Tesis de temas relacionados, etc.

Centro Cultural enfocado a la preservación, enseñanza y comercialización de productos textiles
de Patzún, Chimaltenango.

AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO Y EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA							ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL						
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. de AGENTES	No. de USUARIOS	DIMENSIÓN MÍNIMA			ÁREA	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR						
							A	L	H	UNIT.							TOT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.	
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA DE CONTABILIDAD	Oficina de Contabilidad	Registro de las operaciones contables del complejo	- Sillas - Escritorios - Archivo - Sillones	1	1	2.80	4.50	3.00	12.60	97.56	Natural por medio de Ventaneria en Muros	Iluminación eléctrica difusa	Ventilación cruzada por medio de ventanas	NE-SO	Norte						
	SALA DE REUNIONES	Sala de Reuniones	Realizar Juntas Organizar Actividades Discutir acerca de la utilización de los recursos.	- Sillas - Mesas de Juntas - Gabinete - Sillones	6	-	4.00	6.00	3.00	24.00							NE-SO	Norte				
	OFICINA DE PATRONATO	Oficina de patronato	Promocionar Realizar contactos Buscar recursos	4 sillas 2 Escritorios 1 Archivo	2	2	2.80	4.50	3.00	12.60							NE-SO	Norte				
	SERVICIOS SANITARIOS	Servicio Sanitario	Aseo Personal Actividades fisiológicas	- Lavamanos - Inodoro - Ducha	-	1	1.20	1.50	3.00	1.80							NE-SO	-				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Área de Carga Y Descarga	Cargar Descargar	-	-	-	5.00	10.00	-	50.00							198.25	Natural por medio de Ventaneria en Muros	Iluminación eléctrica difusa	Ventilación cruzada por medio de ventanas	E-O	-
	CONTROL Y REGISTRO	Control y Registro	Control de ingreso Registro Toma de mensajes y notas	1- Silla 1- Escritorio 1- Archivo	1	-	1.50	2.50	3.00	3.75											E-O	Este
	BODEGA	Bodega	Colocar Clasificar Ordenar	- Estantes	-	-	3.00	3.00	3.00	9.00											-	-
	SERVICIOS SANITARIOS	Servicios Sanitarios	Aseo Personal Actividades fisiológicas	1- Ducha 1- Lavamanos 4- Lockers 1- Banca	4	-	2.50	5.00	3.00	12.50											NE-SO	Este
	AREA DE LIMPIEZA	Área de Limpieza	Lavar equipo de Limpieza Colocar objetos Guardar productos	1- Pila 1- Estante - Equipo Manual	1	-	3.00	3.00	3.00	9.00											NE-SO	Este
	TALLER DE MANTENIMIENTO	Taller de Mantenimiento	Reparación y mantenimiento de máquinas y artefactos de los sistemas de apoyo	1- Banco de trabajo 1- Estante - Equipo manual	1	-	3.00	5.00	3.00	15.00	NE-SO	Este										
	CUARTOS DE MAQUINA	Cuartos de máquinas	Funcionamiento y protección de la maquinaria de los sistemas de apoyo	- Tanque cisterna - Generador elec. - Sist. Aire Acondicionado. Sist. Contra incendios.	-	-	5.00	14.00	3.00	70.00	NE-SO	Este										
	OFICINA DE SEGURIDAD	Control y Monitoreo	Vigilancia para evitar robos o daño en las salas de exposición.	3 Sillas Escritorio Circuito cerrado TV, Monitores e TV.	3	-	3.00	7.00	3.00	21.00	NE-SO	Este										
	DEPOSITO DE BASURA	Depósito de Basura	Clasificar, colocar y almacenar los desechos	-	-	-	2.00	4.00	3.00	8.00												

AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO Y EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA							ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL		
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No de AGENTES	No de USUARIOS	DIMENSIÓN MÍNIMA				ÁREA	LUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR	
							A	L	H	UNIT.	TOT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.			
Salas de exposición	SALAS DE EXPOSICION	Exposiciones Permanentes	Exposición de las piezas, a turistas y estudiantes o cualquier otra persona que desee visitar las exposiciones que se den en el museo. Mantenimiento y chequeo constante de las piezas en exposición para evitar daños. Vigilancia constante para la prevención de robos o incendios o cualquier situación que pudiese ser riesgoso para las piezas en exposición.	- Vitrinas - Textos - Mapas y Gráficos - Mamparas - Fotografías - Exhibidores - Piezas textiles Importantes - Equipo y herramientas utilizadas durante la producción de los textiles.	1	30 personas p/h como máximo	10.00	20.00	7.00	200.00	99.70	Natural por medio de poca ventanería en muros e iluminación cenital difusa En casos extremos debido a ser poco recomendable por medio de ventanas pequeñas Es la más recomendada para climatizar los ambientes				N-S	Cualquier dirección	Muros de Block con acabado de repello más cernido, texturas de ladrillo y adobe Colores naturales del materiales
		Exposiciones temporales	Exposición de las piezas, a turistas y estudiantes o cualquier otra persona que desee visitar las exposiciones que se den en el museo. Mantenimiento y chequeo constante de las piezas en exposición para evitar daños. Vigilancia constante para la prevención de robos o incendios o cualquier situación que pudiese ser riesgoso para las piezas en exposición.	- Vitrinas - Textos - Mapas y gráficos - Mamparas - Fotografías - Exhibidores	1	30 personas P/h como máximo	10	10.00	7.00	100.00	N-S					Cualquier dirección		
	Depósito de piezas visibles	Vista de personal de investigación. Visita al público que lo solicite Vigilancia estricta contra robos y daños Monitoreo	- Estantes - Escritorio - 3 Sillas	1	3 pers máx.	7.00	10.00	7.00	70.00	469.70	N-S							

AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO Y EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA						ESCALA ABIENTAL				ESCALA SENSORIAL			
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO Y EQUIPO	No de AGENTES	No de USUARIOS	DIMENSIÓN MÍNIMA				ÁREA	LUMINACIÓN	VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR
							A	L	H	UNIT.	TOT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.			
ZONA PUBLICA	AUDITORIO SALA DE INTRODUCCION	Área de proyección	Colocar equipo eléctrico o electrónico para exposiciones	4- Tomacorrientes 1- Tarima	1	-	1.50	2.00	3.00	2.40	565.60	Natural por medio de Ventanería en Muros	Iluminación Eléctrica Difusa	Cruzada por medio de ventanas	-	-	Muros de Block con acabado de repello más cernido, texturas de ladrillo y adobe	Colores naturales del materiales
		Área de sillas	Observar Sentarse Escuchar Toma de notas	30- Escritorios	-	30	3.80	4.50	3.00	17.10					NE-SO	-		
		Escenario	Explicar Mostrar Describir	1 Tarima 1 Pantalla 1 Pulpito (móvil)	1	-	1.50	2.00	3.00	2.40					-	-		
	CAFETERIA	Área de Preparación Y despacho	Preparado Cocción Servido Despacho	1- Lavamanos 2- Inodoro	1	-	2.00	4.00	3.00	8.00					NE-SO	-		
		Área de mesas	Sentarse Comer Conversar Estar	-	-	15	4.00	6.00	3.00	50.00					NE-SO	-		
		Servicios Sanitarios	Aseo Personal Actividades fisiológicas	1- Silla 1- Escritorio 1- Archivo	1	-	3.00	2.50	3.00	24.00					NE-SO	-		
	VENTA DE ARTESANIAS	Tiendas	Mostrar Negociar Venta	- Estantes	3	-	3.00	4.50	3.00	13.50 (3 uni) 40.50					NE-SO	-		
		Servicios Sanitarios	Aseo Personal Actividades fisiológicas	1- Lavamanos 1- Inodoro	-	1	1.20	1.50	3.00	1.80					NE-SO	-		
		Cabinas Teléfonos públicos	Pararse Marcar conversar	2- telefónicas Uni.	-	2	1.00	1.50	2.20	1.50					NE-SO	-		
ZONA PRIVADA	OFICINA DEL MUSEOGRAFO	Oficina	Atender Dirigir Planificación Ordenar información	1- Escritorio 2- Sillas 2- Sillones Archivos libreras y	1	2	2.05	4.50	3.00	11.25	96.25	Natural por medio de Ventanería en Muros	Iluminación Eléctrica Difusa	Cruzada por medio de ventanas	NE-SO	-	Muros de Block con acabado de repello más cernido, texturas de ladrillo y adobe	Colores naturales del materiales
	OFICINA DEL ANTRPOLOGO	Oficina	Organizar Clasificar información Tabular información	1- Escritorio 2- Sillas 2- Sillones	1	-	2.50	4.50	3.00	11.25					NE-SO	-		
	OFICINA DEL CURADOR	Cubículo del curador	Organizar Clasificar información Archivar	2- Sillas 1- Escritorio	1	-	2.50	3.00	3.00	5.00					NE-SO	-		
	TALLER DE CONSERVACION TALLER DE MONTAJE	Talleres	Limpiar Intervención piezas dañadas	5- Sillas 2- Bancos de trabajo 1- Escritorio 1- Estante	3	-	5.00	13.00	3.00	65.00					NE-SO	-		
	LABORATORIO QUIMICO	Laboratorio 1	Limpieza Inspección piezas dañadas clasificación	1- Silla 1- Gabinete de trabajo accesorios	1	-	2.50	2.50							-	-		

AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO Y EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA						ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL				
ZONA	AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCION	MOBILIARIO Y EQUIPO	No. de AGENTES	No. de USUARIOS	DIMENSION MINIMA			AREA		ILUMINACION		VENTILACION		ORIENTACION	VISUAL	TEXTURA	COLOR
							A	L	H	UNIT.	TOT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.				
ZONA PRIVADA	LABORATORIO FOTOGRAFICO	Laboratorio 2	Revelar Imprimir Secar	- Sillas - Escritorios - Archivo - Sillones	1	-	2.50	2.50	3.00	6.25		Natural por medio de Ventanería en Muros	Iluminación Eléctrica Difusa	Cruzada por medio de ventanas			-	-	Muros de Block con acabado de repello más cernido, texturas de ladrillo y adobe Colores naturales del materiales
	DUCHA DE EMERGENCIA	Ducha	Bañarse	-	-	1	1.00	1.00	-	1.00							-	-	
	ALMACEN DE PRODUCTOS TOXICOS	Almacén	Almacenar Clasificar	Estantes	-	1	2.50	2.50	3.00	6.25							NE- SO	-	
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Carga Y Descarga	Cargar Descargar	-	-	1	10.00	5.00	-	50.00							N-S	-	
	CONTROL Y REGISTRO	Control y Registro	Control Registro Anotaciones y mensajes	1- Silla 1- Escritorio 1- Archivo	1	-	2.50	2.50	3.00	6.25							E-O	-	
	ALMACEN DE TRANSITO	Almacén	Almacenaje de objetos temporales	Estanterías	-	2	2.50	3.00	3.00	6.00							-	-	

DIAGRAMAS TRAZO DE CONJUNTO



Dadas las características culturales del proyecto, la propuesta arquitectónica, deberá tener una evidente relación con ella, que deba ser representativamente sólida para poder así reflejar la identidad propia en su función.

Para esto se recurre a la iconografía existente en la gran variedad de textiles tradicionales.

Dentro de estos, se optó por una forma geométrica básica, cuya importancia va más allá de los textiles, aunque es en estos en donde es más evidente.

Swej o cuadrado: Significa tierra o autoridad. Desde la era prehispánica, los mayas han concebido el universo en forma cuadrada. Se asemeja al rombo, motivo de origen precolombino que en los huipiles ceremoniales representa al cosmos.

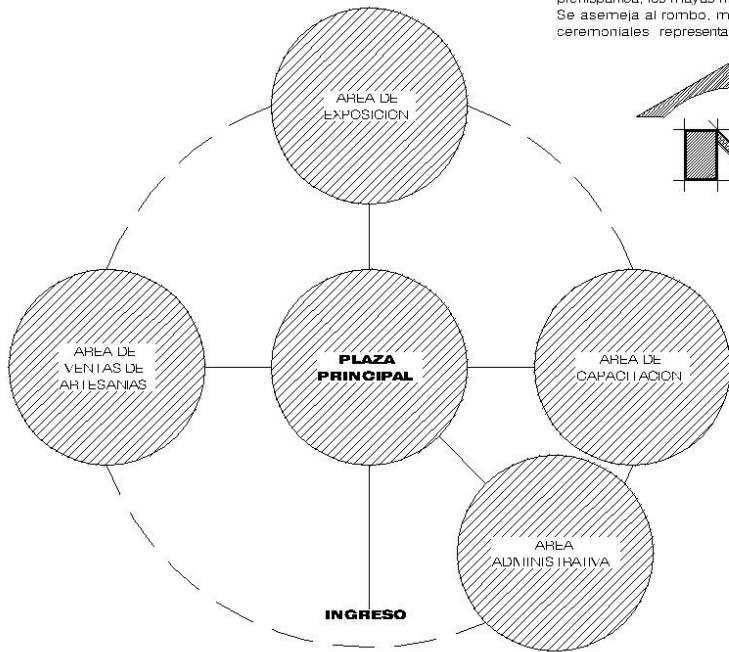
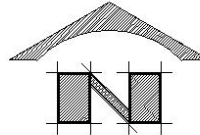


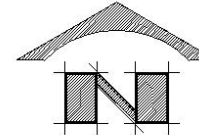
DIAGRAMA De relaciones

TRAZO DE CONJUNTO



OESTE
- Q'ÄQ -
NEGRO
(DONDE SE
OCULTA EL SOL)

NORTE
- SÄC -
BLANCO
(PUREZA LO
E TERRO)



ESTE
- KYÄQ -
ROJO
(DONDE SALE EL
SOL)

CENTRO
- RÄX -
VERDE

SUR
- Q'ÄN -
ANARANJADO

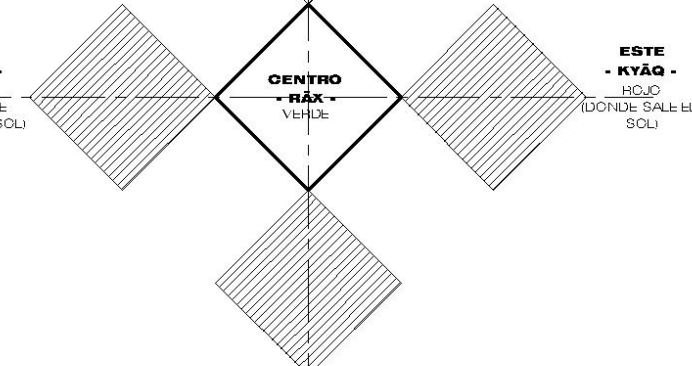
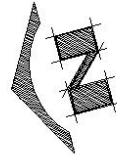
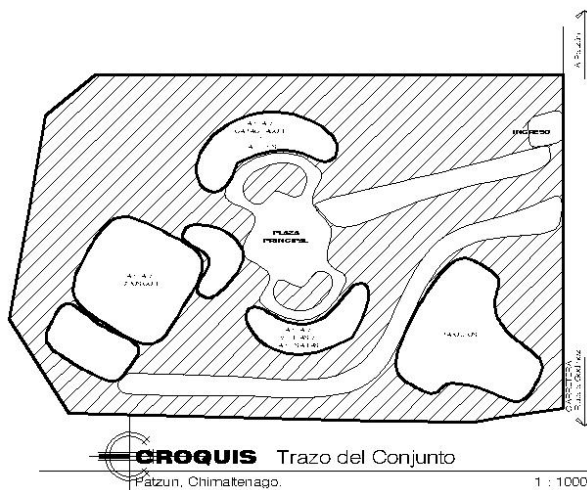
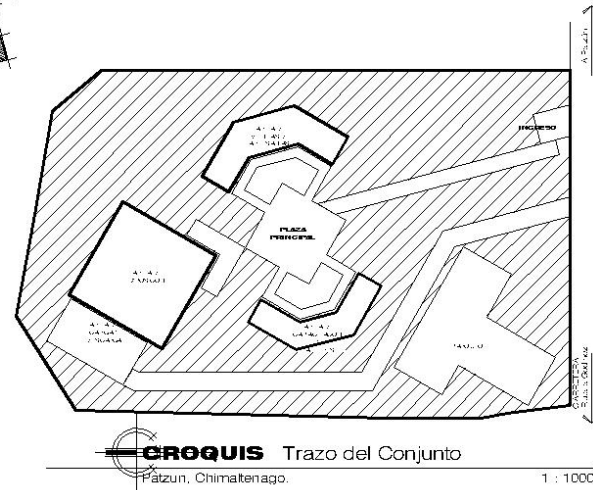
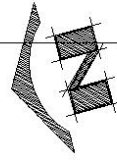
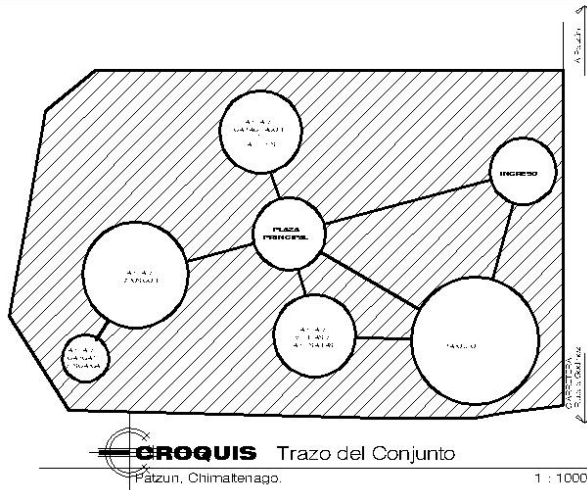


DIAGRAMA Simbolismo

TRAZO DE CONJUNTO

DIAGRAMAS TRAZO DE CONJUNTO



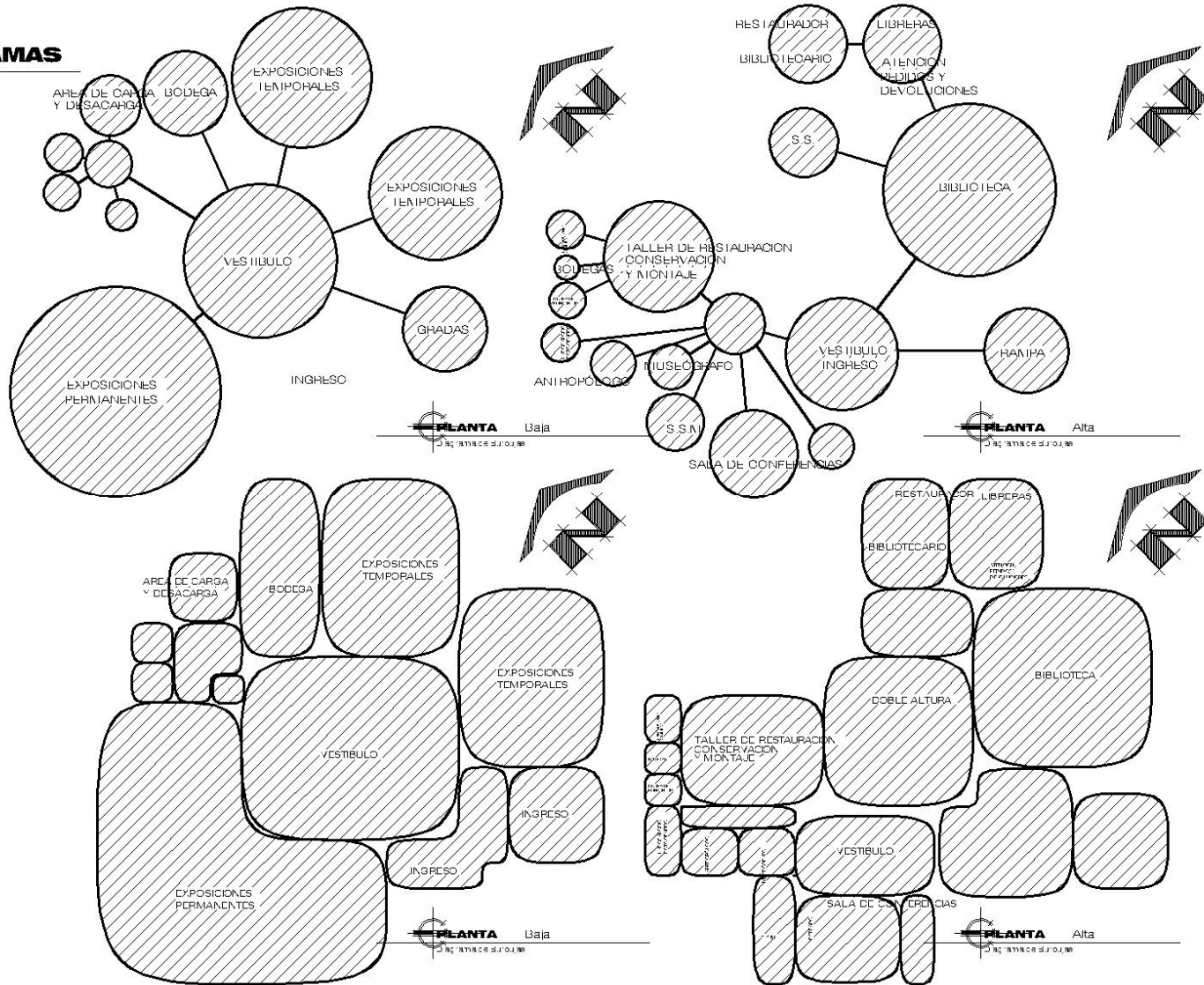
PARA EL TRAZO DEL CONJUNTO SE OPTO POR LA UTILIZACION DE UNA PLAZA CENTRAL, LA CUAL TIENE ORIENTADAS HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, TAN REPRESENTATIVOS EN LA SIMBOLGÍA MAYA.

CON ESTA DISTRIBUCION, SE HARA UNA MEJOR INTEGRACION HACIA EL ENTORNO DISTRIBUYENDO A LO LARGO DEL TERRENO, LOS EDIFICIOS QUE COMPONEN EL CENTRO CULTURAL, APROVECHANDO ASI EL TAMAÑO DEL PREDIO.

CREANDO ESPACIOS ABIERTOS CONSTANTEMENTE, TAN PROPIOS DE LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA MAYA.

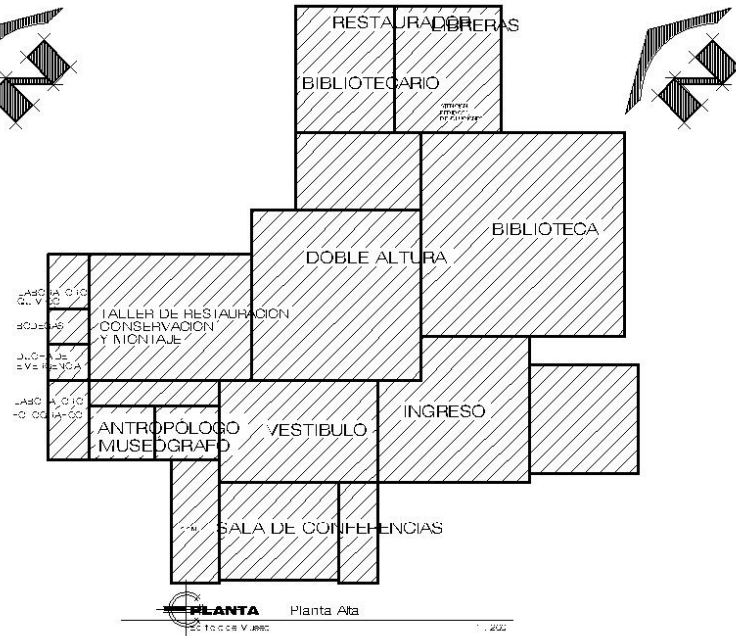
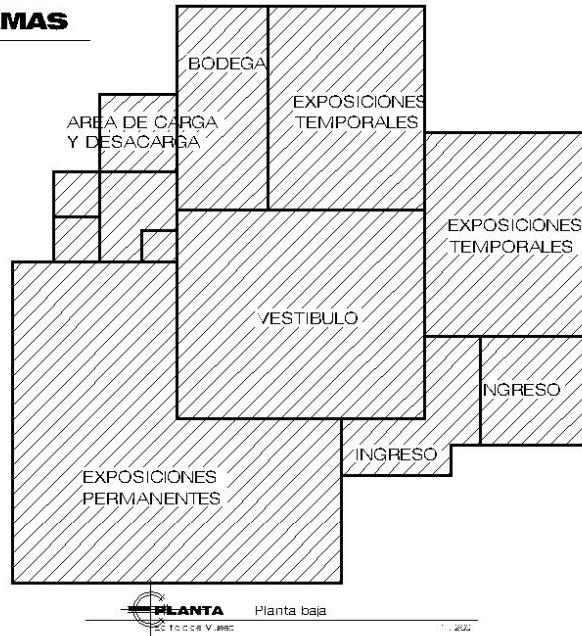
DIAGRAMAS

MUSEO



DIAGRAMAS

MUSEO



EL EDIFICIO DEL MUSEO, ES EL MAS IMPORTANTE DEL COMPLEJO, REUNE LA MAYOR PARTE DE SERVICIOS, Y DADAS LAS CARACTERISTICAS DE SU USO, LLEVARA UNA GRAN VAHIEDAD DE INSTALACIONES Y AMBIENTES QUE SERVIRAN PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO.

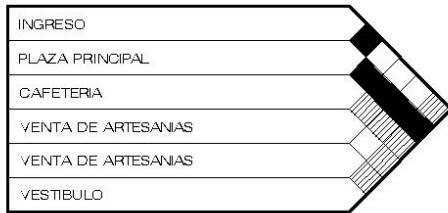
SEGUIRA LOS EJES Y MORFOLOGICAMENTE SERA COHERENTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO, ES DECIR, MANTIENDRA VOLUMENES DEFINIDOS Y CLARAMENTE DELINIADOS.

DEBERA TENER UN CRITERIO ADECUADO PARA LOGRAR QUE EL EDIFICIO TENGA CARACTER Y QUE EVIDENCIE SU USO.

SE DESARROLLARA EN DOS PLANIAS, Y SERA COHERENTE CON EL TRAZO Y EJES DEL CONJUNTO, TENDRA VOLUMENES DEFINIDOS Y CLARAMENTE DELINIADOS POR TEXTURAS, QUE SERAN EN ESENCIA LOS ELEMENTOS QUE DEFINIRAN EL ESPACIO EN TODO EL CONJUNTO.

POR SU IMPORTANCIA DEBERA SER ESTE, EL EDIFICIO QUE MAS DESTAQUE DEL CONJUNTO.

DIAGRAMAS AREA DE VENTA DE ARTESANIAS



EL AREA DE VENTAS DE ARTESANIAS, SEGUIRA BAJO EL MISMO CONCEPTO DEL TRAZO DEL CONJUNTO, ESTARA UBICADA AL REDEDOR DE LA PLAZA PRINCIPAL EN UNA DE SUS CUATRO ESQUINAS.

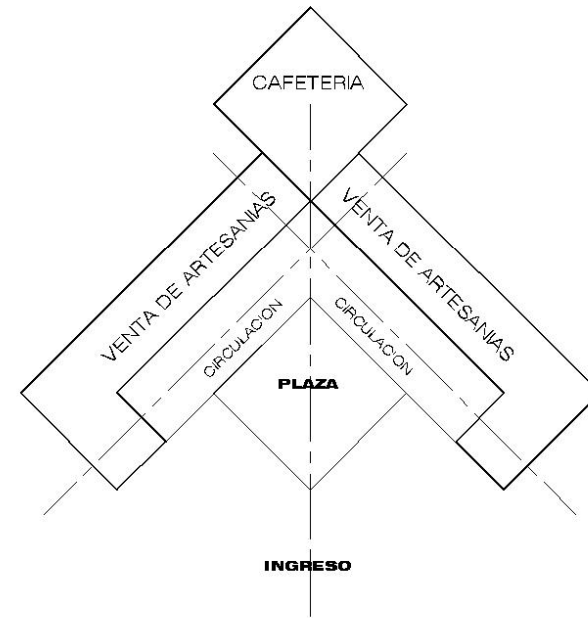
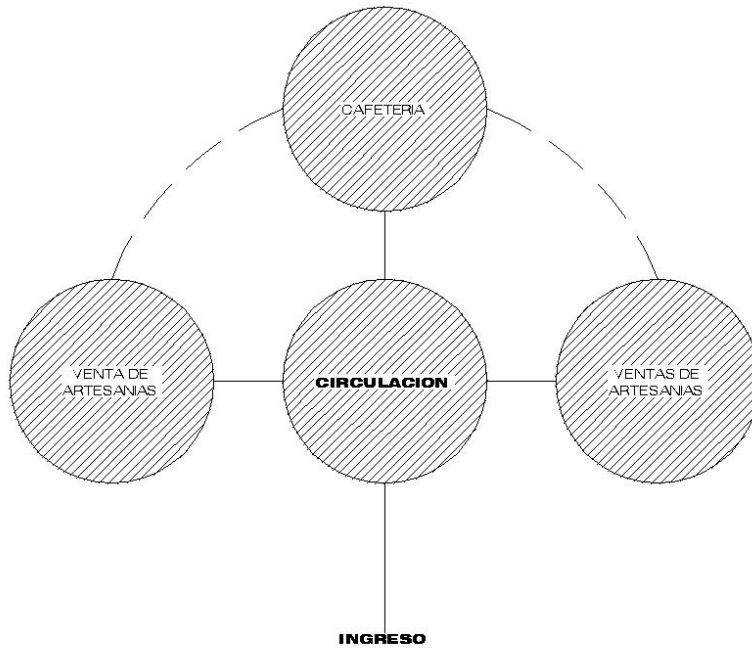


DIAGRAMA De Relaciones
CONJUNTO

DIAGRAMA de Bloques
CONJUNTO

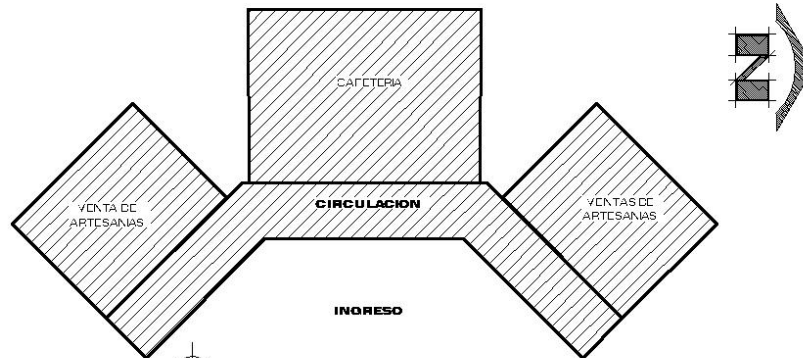


DIAGRAMA Bloques
Academia de Artes y Oficios de Patzún

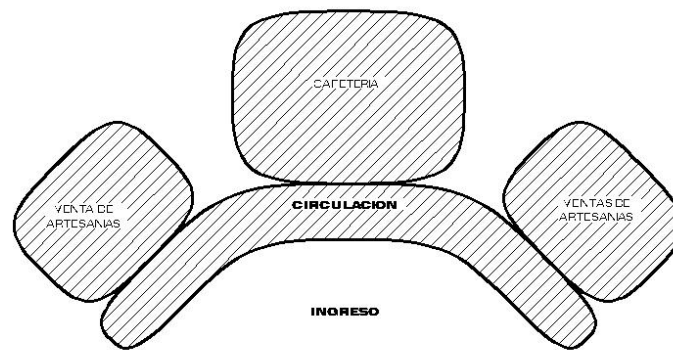


DIAGRAMA Burbujas
Academia de Artes y Oficios de Patzún

DIAGRAMAS AREA DE CAPACITACION Y TALLERES

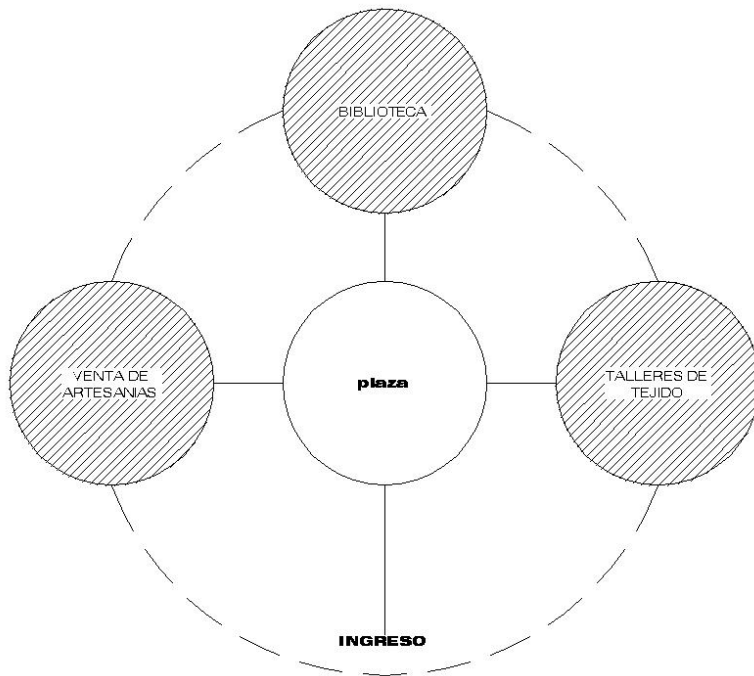


DIAGRAMA De Relaciones
 CONJUNTO

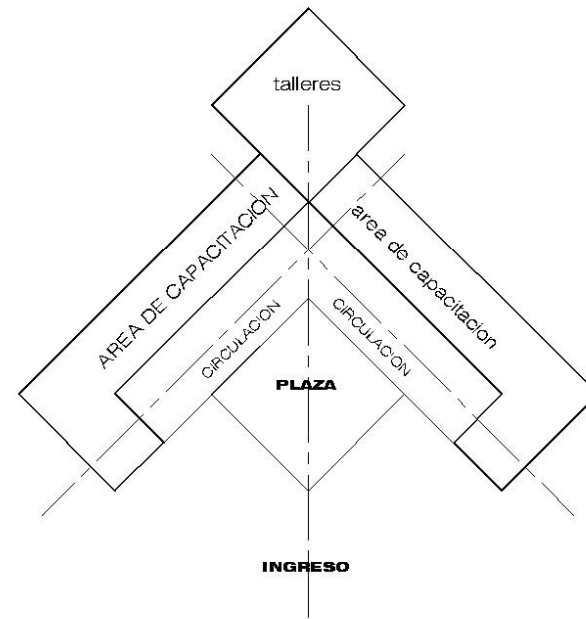


DIAGRAMA de Bloques
 CONJUNTO

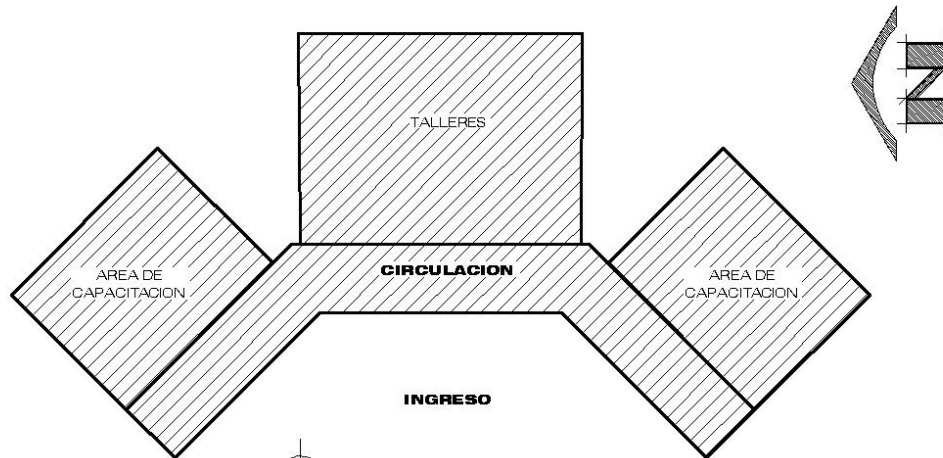


DIAGRAMA Bloques
Area de Capacitacion

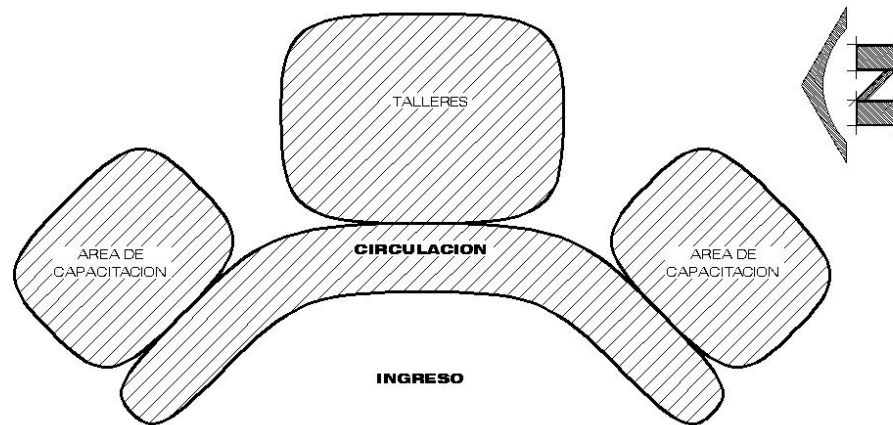


DIAGRAMA Burbujas
Area de Capacitacion

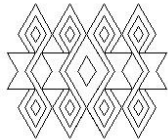
DIAGRAMAS TRAZO DE CONJUNTO

Simbolismos

El trazo del conjunto, será definido por la orientación hacia los cuatro puntos cardinales, ya que estos juegan un papel importante dentro del simbolismo de los textiles locales, en donde los rombos o cuadrados son frecuentes.

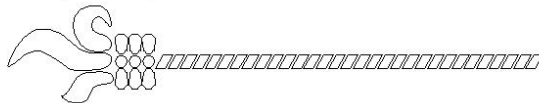


Siguiendo el proceso de abstracción, se optó por un elemento que siguiera con el mismo concepto de la plaza principal, dicho elemento pudiera ser utilizado en un detalle del caminamiento principal.



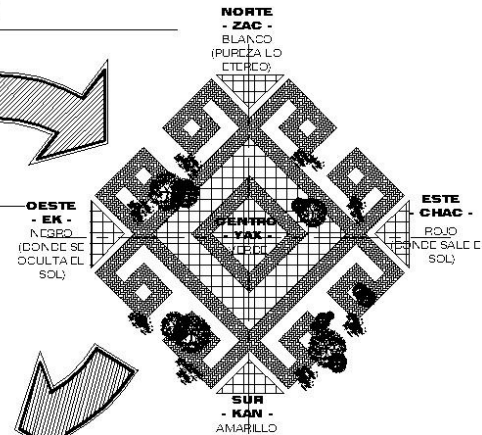
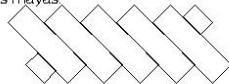
El aprendizaje de la elaboración de textiles es ancestral y es una herencia que a través de generaciones se ha transmitido, representa culturalmente un nexo con las generaciones anteriores.

Dentro de esto, se encuentran evidencias epigráficas en la que se manifiesta este concepto, en muchas imágenes encontradas en glifos mayas encontramos entonces que este nexo se representa a través de una cuerda que florece y que representa precisamente ese nexo que una las generaciones pasadas a las actuales.



Un elemento que es representativo de la tradición de Tejer, es representada en un elemento que aún hoy es utilizado comúnmente en las casas del altiplano guatemalteco, el petate.

El glifo para este elemento es encontrado en varios grabados, siendo éste un símbolo de autoridad y estatus dentro de las antiguas sociedades mayas.

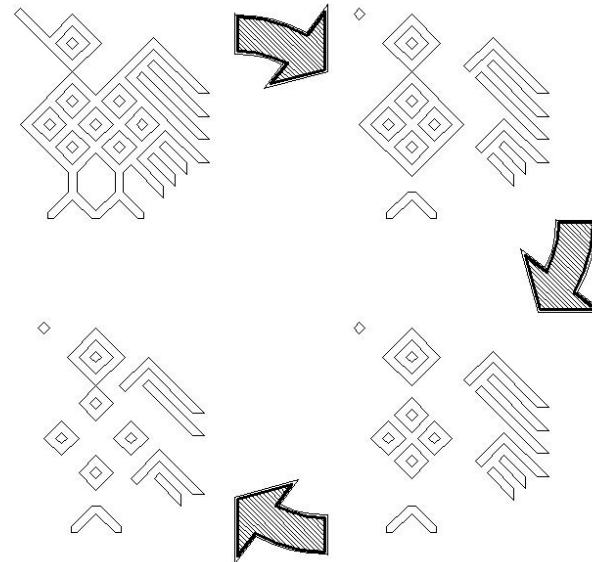


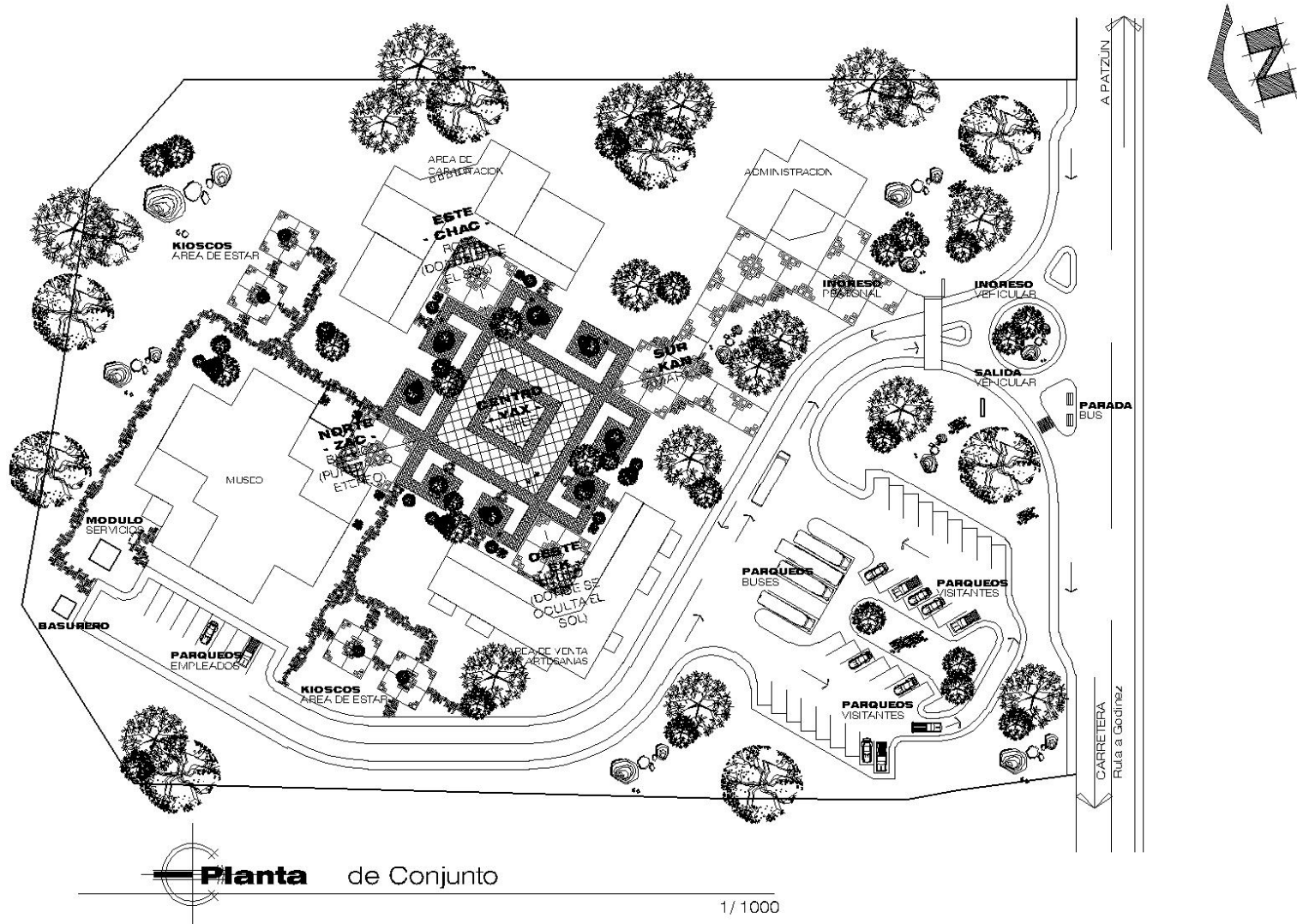
Dadas las características culturales del proyecto, la propuesta arquitectónica, deberá tener una evidente relación con ella, siendo representativamente sólida para poder así reflejar la identidad propia en su función.

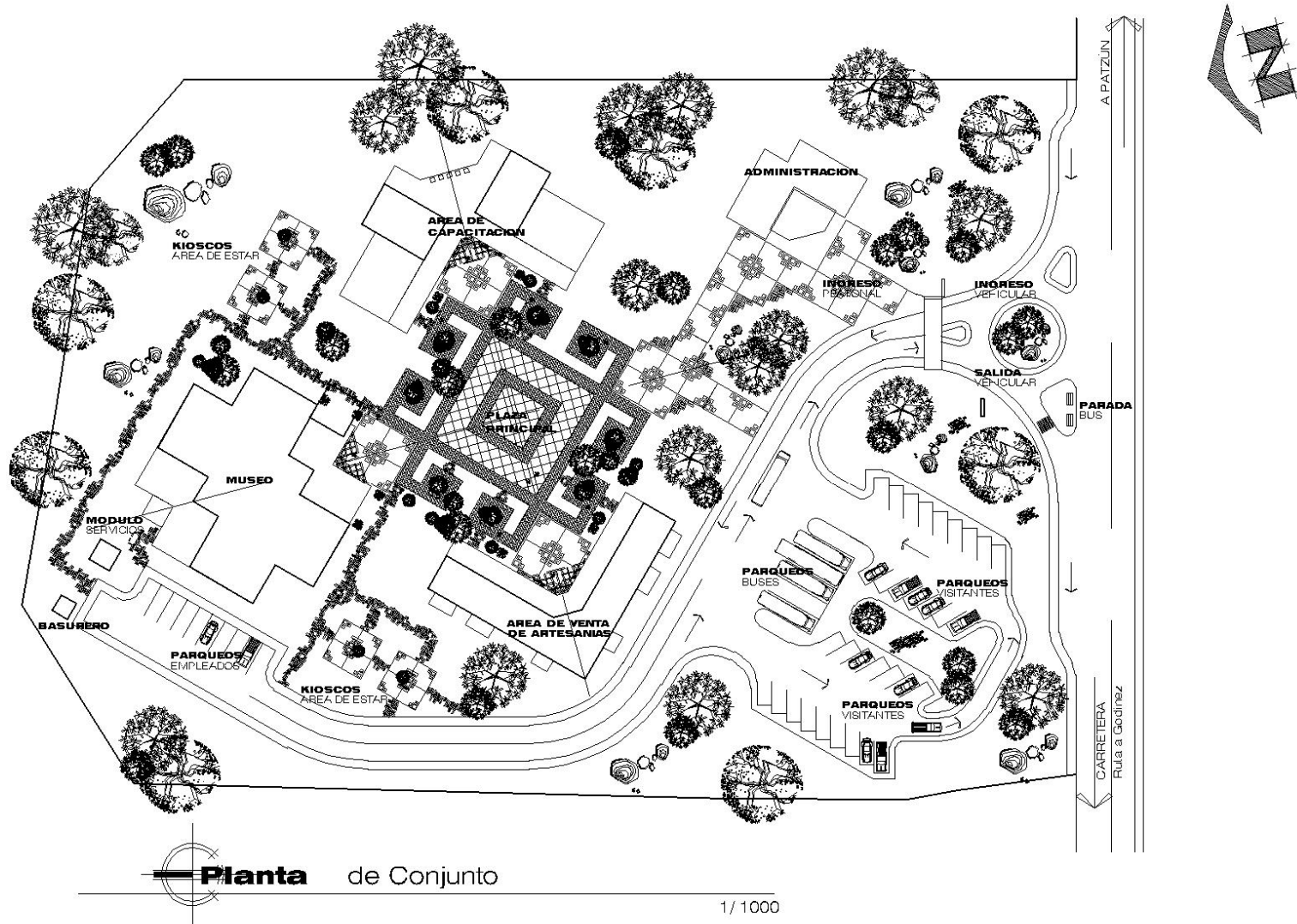
Swejo cuadrado: Significa tierra o autoridad. Desde la era prehispánica, los mayas han concebido el universo en forma cuadrada. Se asemeja al rombo, motivo de origen precolombino que en los hupiles ceremoniales representa al cosmos.

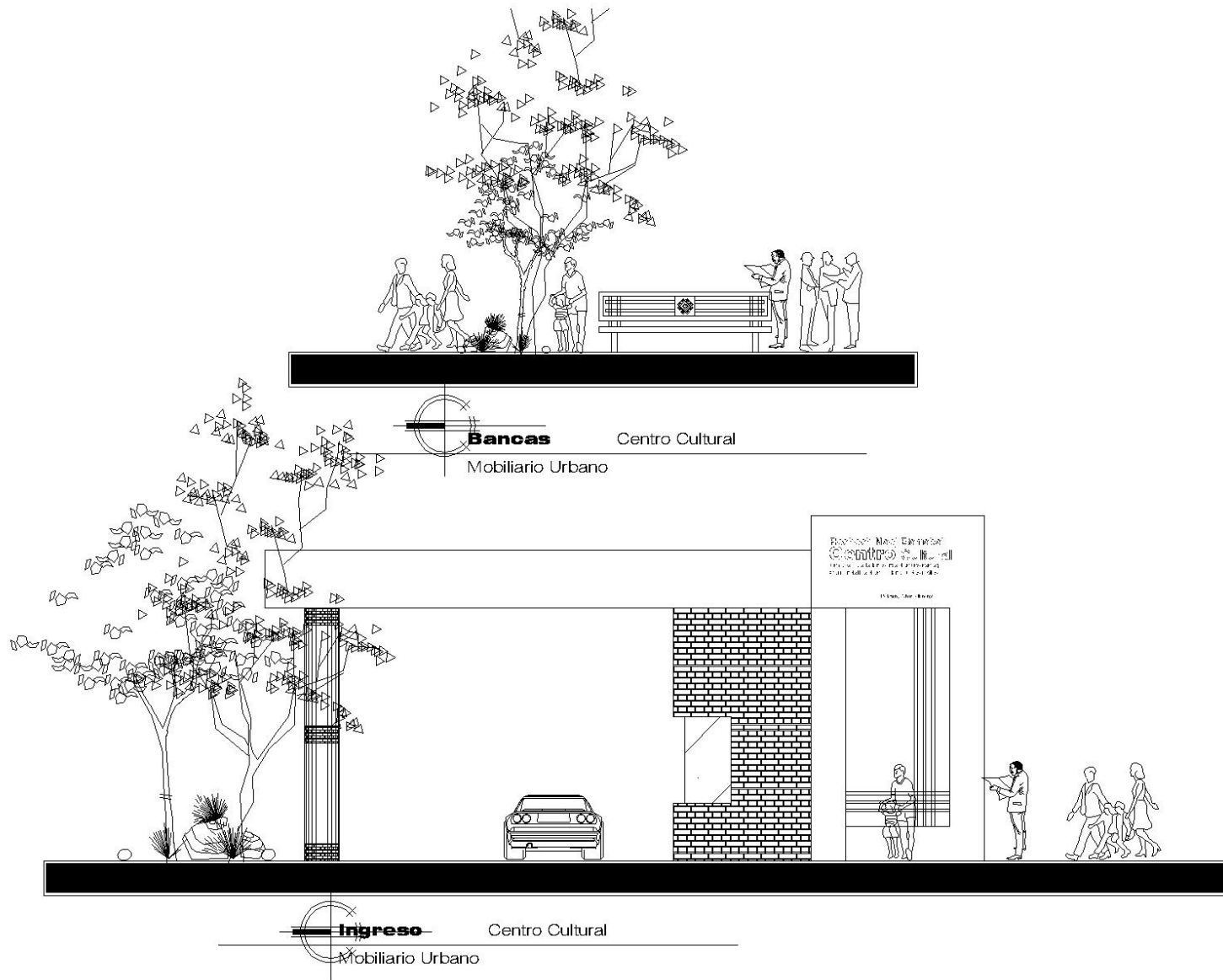
La simplicidad del trazo ofrece ciertas posibilidades en el manejo del espacio exterior, creando áreas de estar que se adaptan muy bien al concepto del resto del complejo.

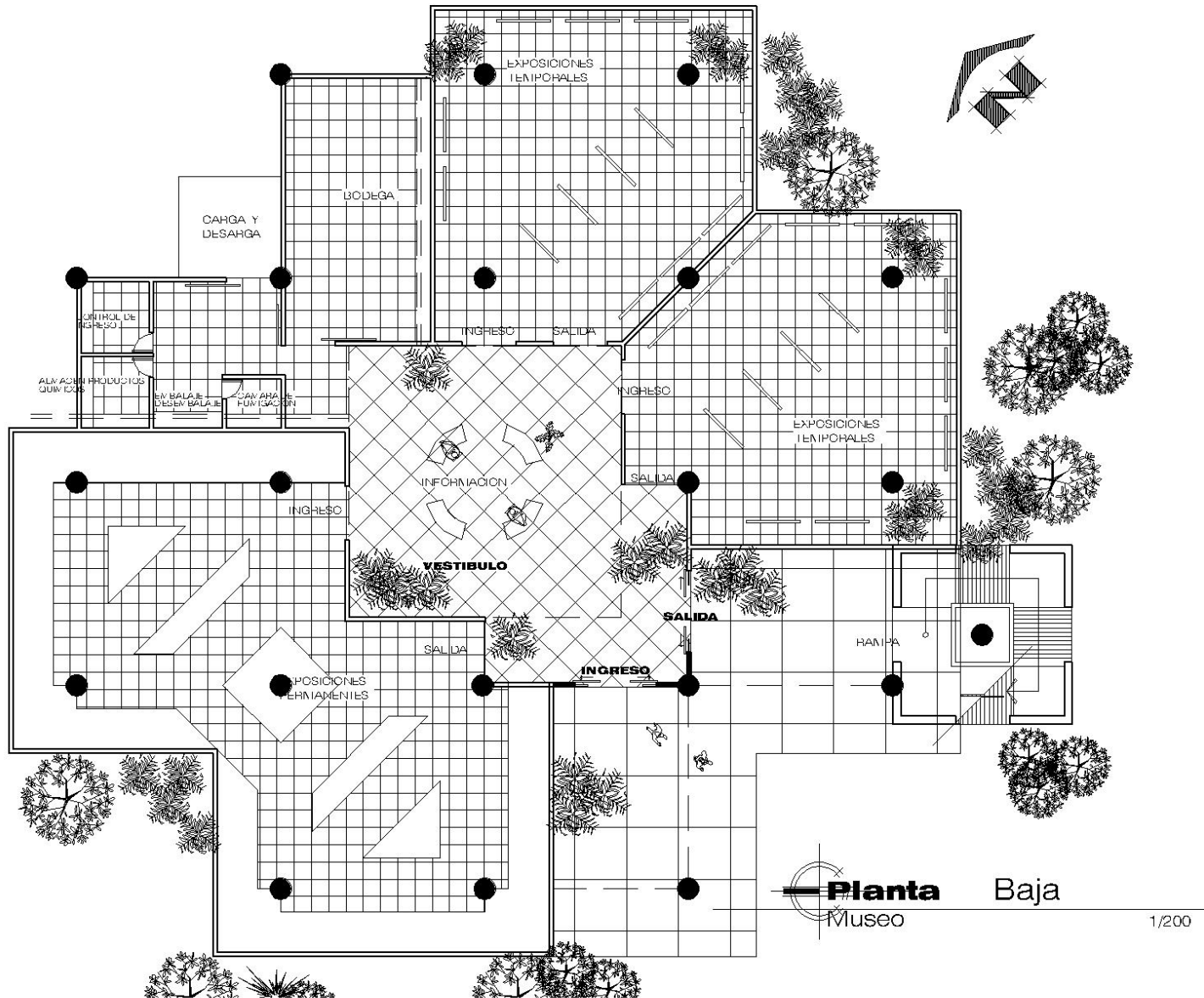
En este punto (en la plaza) el espacio se ampliará para dar la impresión de amplitud y dar así la importancia al edificio central, el cual será el edificio del museo.

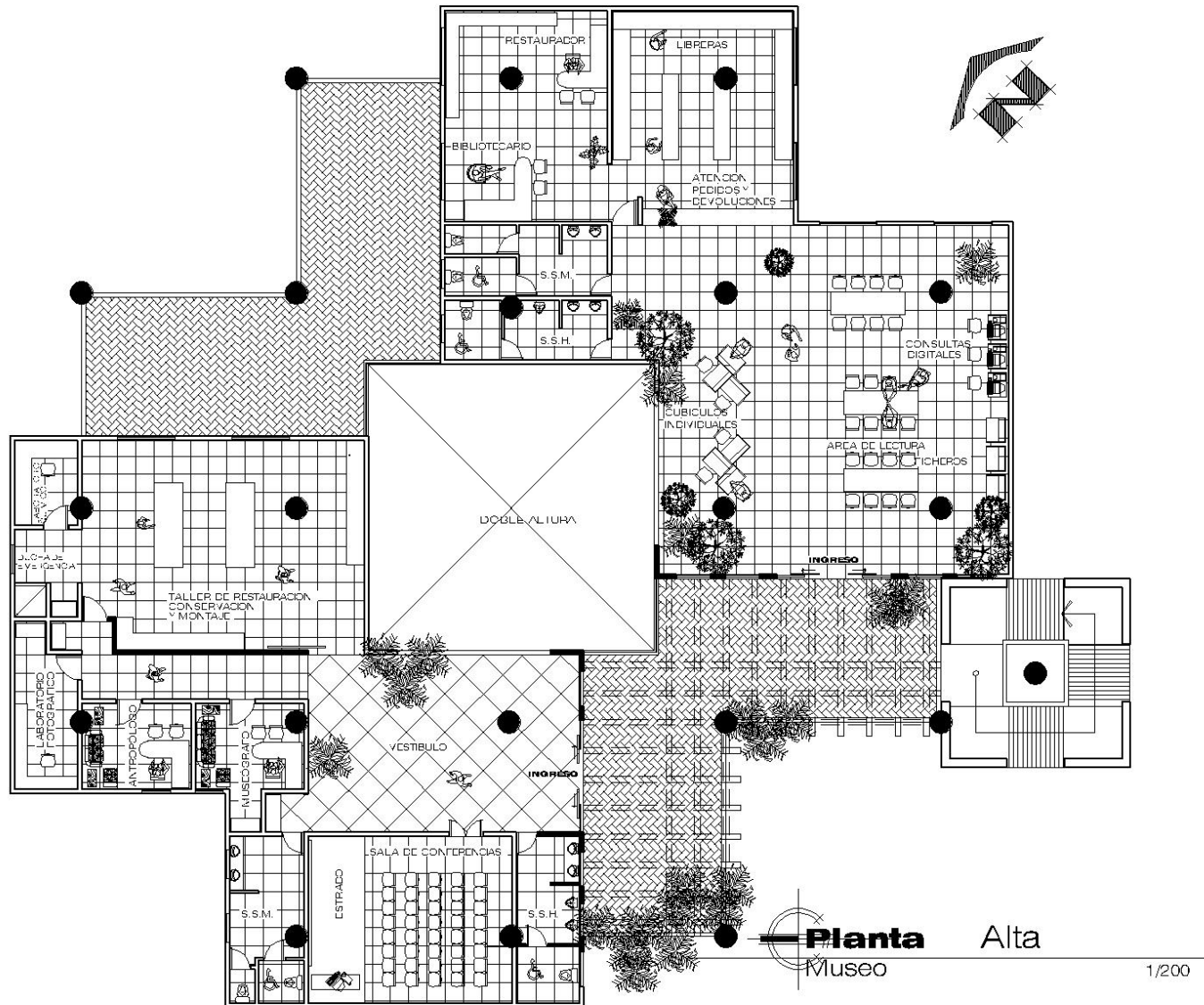


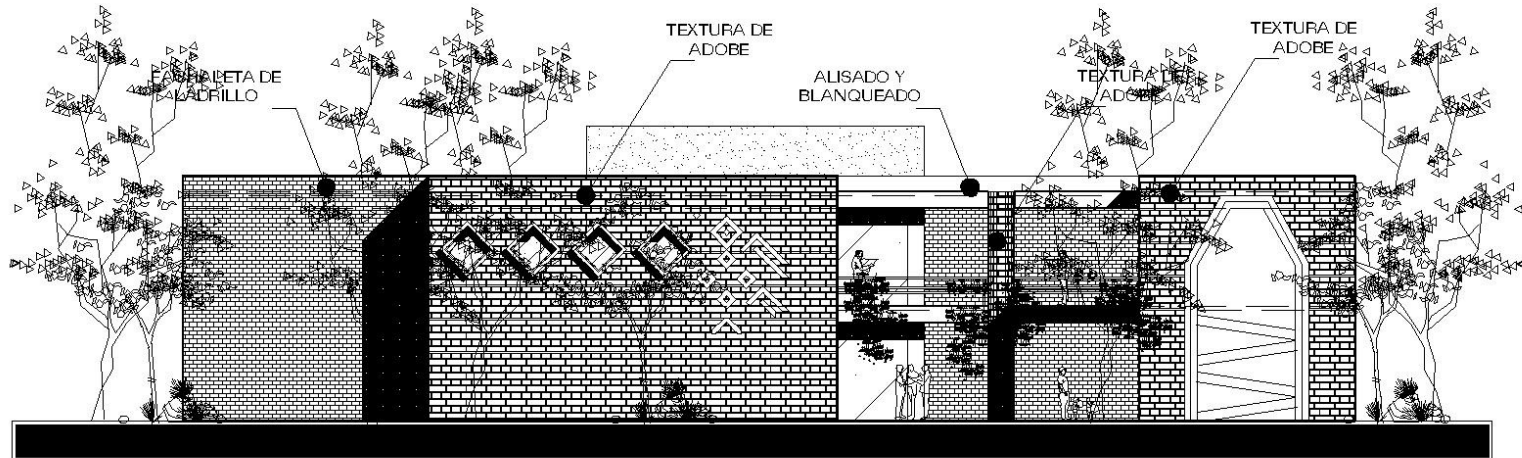












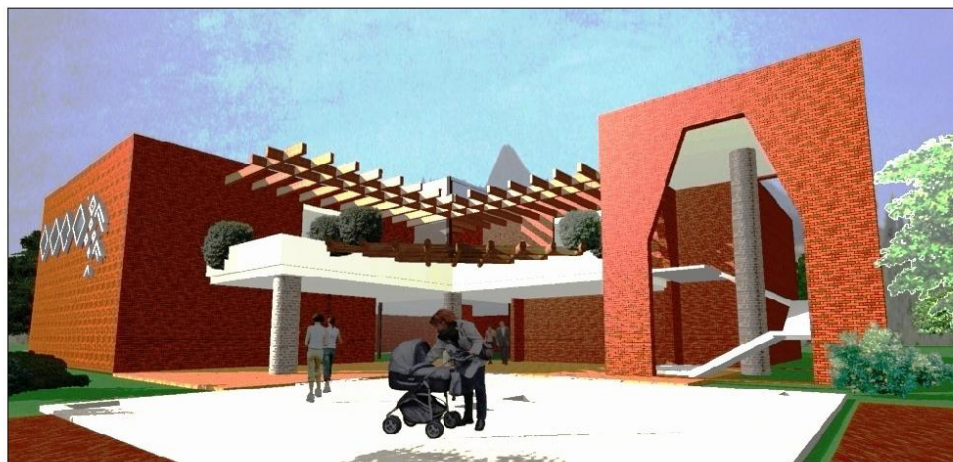
 **Fachada** Frontal
Museo 1/200



 **Apunte** Frontal
Museo

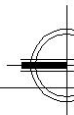
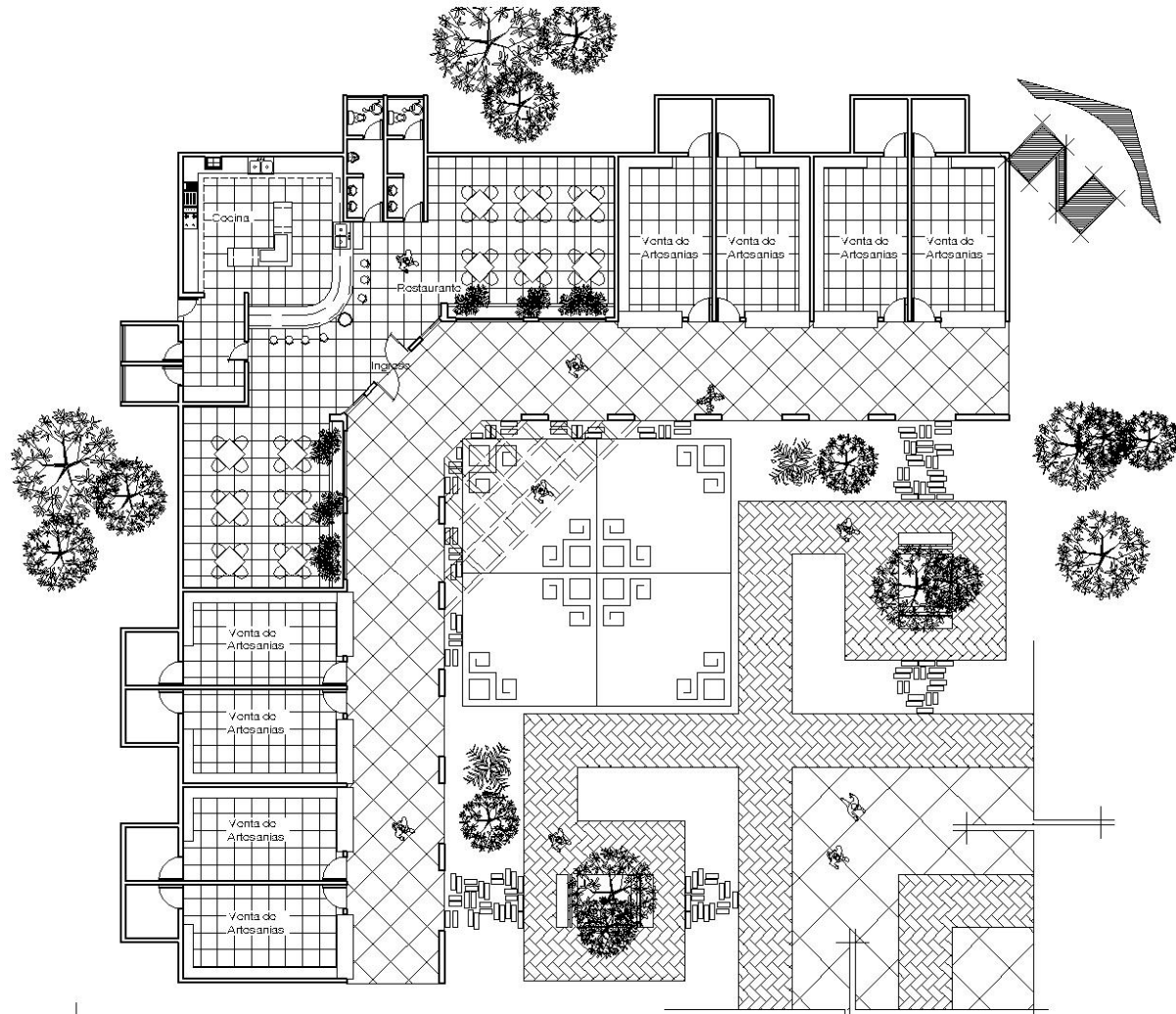


Frontal

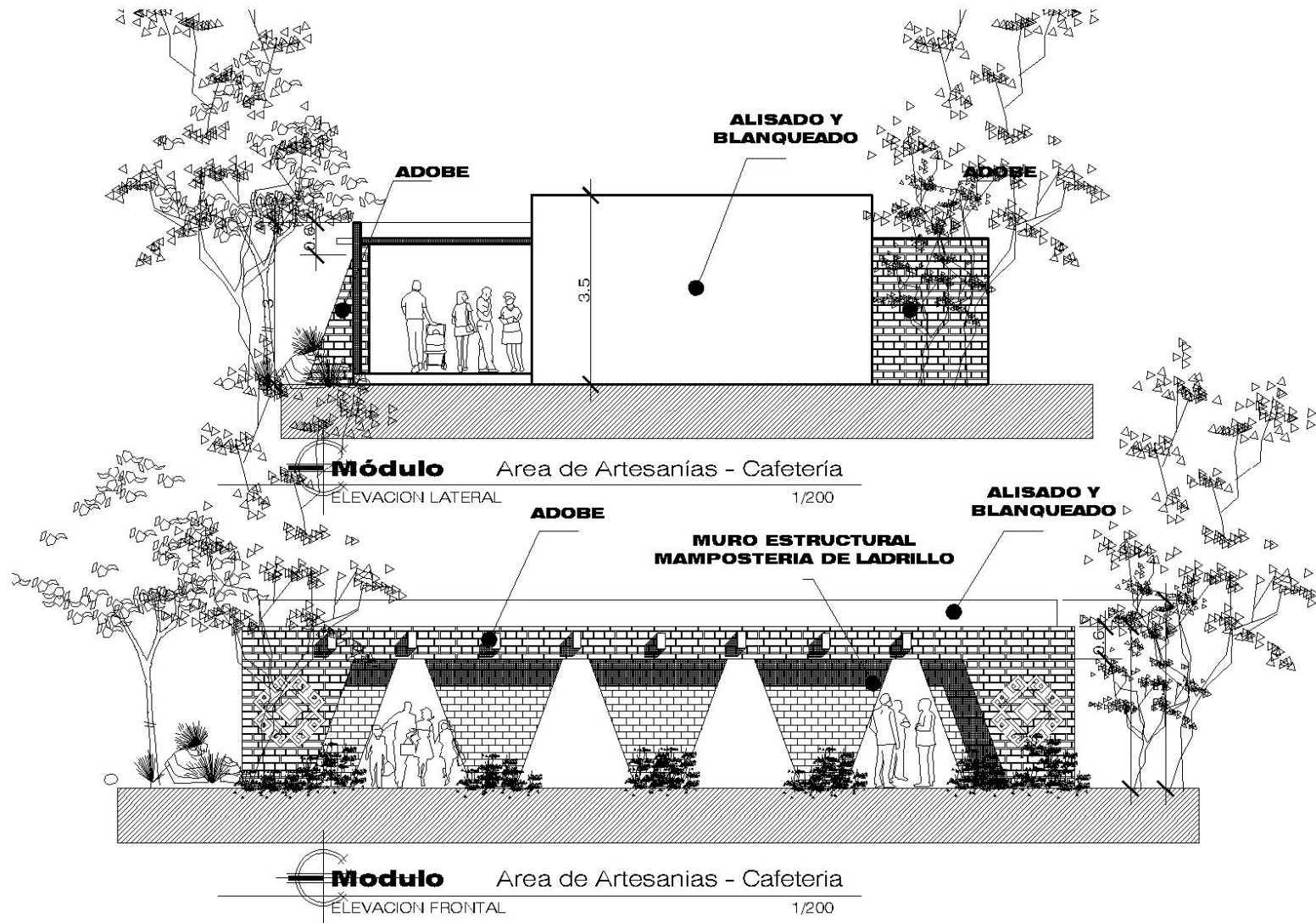


Frontal





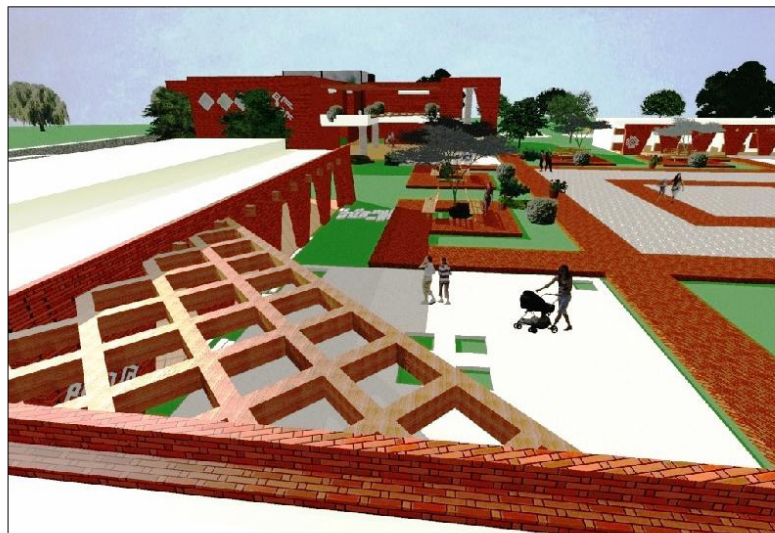
Modulo Area de Artesanías - Cafetería
CENTRO CULTURAL 1/200





Apunte Frontal

Area de Artesanías - Cafetería



Apunte Pergolas

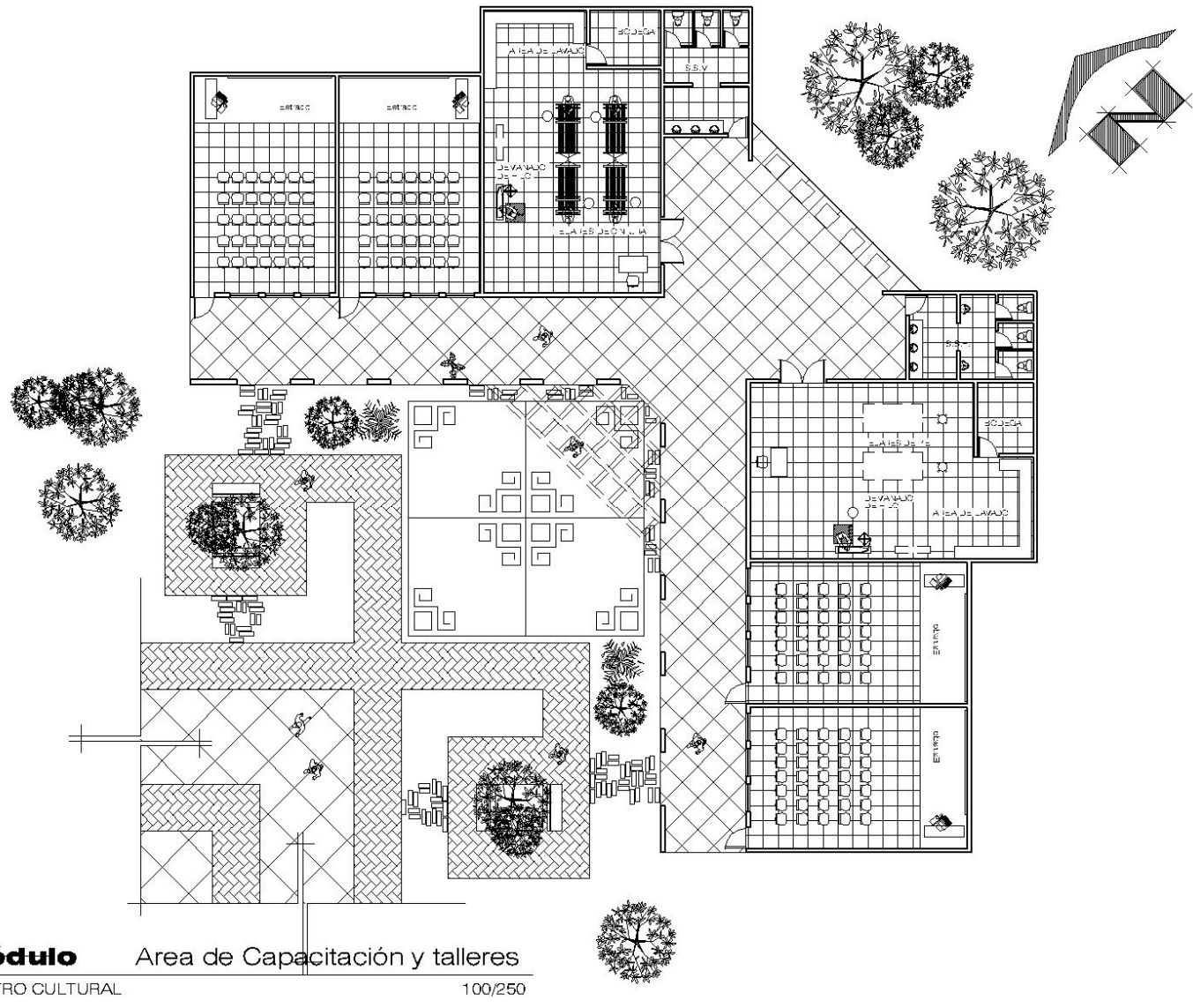
Area de Artesanías - Cafetería



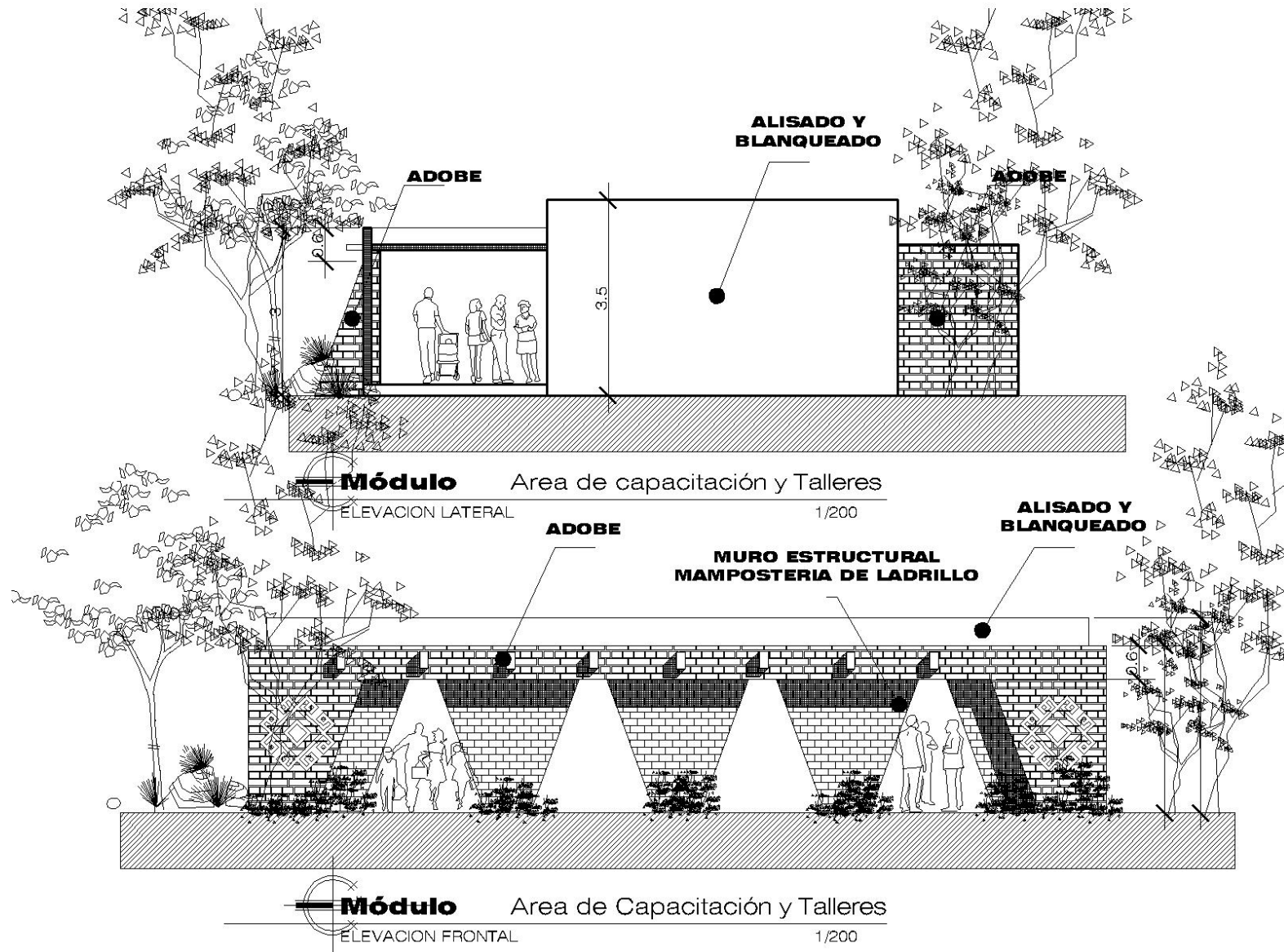
 **Apunte** Bancas



 **Apunte**
Área de ventas de Artesanías



Módulo Area de Capacitación y talleres
CÉNTRO CULTURAL 100/250





Apunte de Conjunto
Area de Artesanías - Cafetería



Apunte Plaza Principal



 **Apunte** Aéreo
Conjunto



Apunte Ingreso principal

Centro Cultural



Apunte de Conjunto

Centro Cultural

COMPRA DE TERRENO Y TRABAJOS EN EL ÁREA EXTERIOR

Compra	Cantidad	Unidad	Desperdicio	Tot. Mat.	P/ Unitario	Total
RENGLÓN: Compra de Terreno						Q 629,585.78
compra de	17988.17	Mts 2	0.00	17,988.17	35.00	Q 629,585.78
						Q -
RENGLÓN: Conformación del Área para la construcción (plataformas)						Q 15,959.76
Limpieza	17988.17	Mts 2	0.00	17,988.17	Q 0.02	Q 359.76
Movimiento de Tierra	50.00	Horas	0.00	50.00	Q 300.00	Q 15,000.00
Relleno y Nivelación	20.00	Horas	0.00	20.00	Q 30.00	Q 600.00
				0.00		Q -
RENGLÓN: Conformación de la calle						Q 252,660.00
Volumen corte	20.00			40.00	Q 30.00	Q 1,200.00
Banquetas	1905.00	Mts 2	0.10	2,095.50	Q 120.00	Q 251,460.00
				0.00		Q -
RENGLÓN: Parqueos						Q 673,035.00
Pavimento	3019.00		0.10	3,320.90	Q 190.00	Q 630,971.00
Señalización	3824.00		0.10	4,206.40	Q 10.00	Q 42,064.00
				0.00		Q -
RENGLÓN: Posteado, Alambraqdo e Iluminación Pública dentro del Proyecto						Q 25,000.00
Alumbrado e iluminación	10.00	0.00	0.00	10.00	Q 2,500.00	Q 25,000.00
				0.00		Q -
RENGLÓN: Jardinización mobiliario urbano						Q 129,565.44
Jardinización y Engramillado	11889.17	Mts 2	0.10	13,078.09	Q 5.00	Q 65,390.44
Pergolas	165.00	Mts 2	0.10	181.50	Q 250.00	Q 45,375.00
Bancas	16.00	Mts 2	0.00	16.00	Q 800.00	Q 12,800.00
Basureros	20.00	Unidades		40.00	Q 150.00	Q 6,000.00

		%
Compra del terreno	629,585.775	6.98
Trabajos en Áreas exteriores	1,277,720.198	14.16
Ingreso	40,865.000	0.45
Módulo Administración	220,000.000	2.44
Módulo de Capacitación	1,045,000.000	11.58
Módulo ventas de Artesanías	1,177,000.000	13.04
Museo	4,634,575.000	51.35

Sub Total **9,024,745.97**

Utilidad	0.20	1,804,949.19
Gastos Administrativos	0.05	451,237.30
Planificación	0.10	902,474.60
Supervisión	0.10	902,474.60
Prestaciones	0.11	992,722.06

Sub Total **5,053,857.75**

Total **14,078,603.72**

				%	
Compra del terreno	56.00	352,568.034	Q	982,153.81	6.98
Trabajos en Áreas exteriores		715,523.311	Q	1,993,243.51	14.16
Ingreso		22,884.400	Q	63,749.40	0.45
Módulo Administración		123,200.000	Q	343,200.00	2.44
Módulo de Capacitación		585,200.000	Q	1,630,200.00	11.58
Módulo ventas de Artesanías		659,120.000	Q	1,836,120.00	13.04
Museo		2,595,362.000	Q	7,229,937.00	51.35

Totales **5,053,857.75** **14,078,603.72** **100.00**

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN												
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Limpieza	■											
Movimiento de Tierra		■										
Relleno y Nivelación			■									
Banquetas				■								
Pavimento					■							
Señalización						■						
Alumbrado e iluminación							■					
Jardinización y Engramillado								■				
Garita de control									■			
Cubierta										■		
Monumento de Ingreso											■	
Plaza												■
Administración												■
Módulo Capacitación												■
Módulo Venta de artesanías												■
Museo												■
Primer Nivel												■
Segundo nivel												■
Pergolas												■

	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES24
Limpieza											
Movimiento de Tierra											
Relleno y Nivelación											
Banquetas											
Pavimento											
Señalización											
Alumbrado e iluminación											
Jardinización y Engramillado											
Garita de control											
Cubierta											
Monumento de Ingreso											
Plaza											
Administración											
Módulo Capacitación											
Módulo Venta de artesanías											
Museo											
Primer Nivel											
Segundo nivel											
Pergolas											

Conclusiones

- La conservación y protección de nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible, hoy en día es responsabilidad de las instituciones estatales como el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, sin embargo, estas instituciones debido a muchos factores entre los que tenemos la extensa cantidad de elementos culturales y los limitados recursos con los que cuentan, no han podido regular y proteger estos bienes de una forma eficaz.
- Debido a esto, la cultura popular guatemalteca y más aún la cultura tradicional indígena ha ido perdiéndose, debido al poco o ningún apoyo que instituciones estatales da a los artesanos locales, los que al no poder comercializar sus productos, se dedican a otras actividades perdiéndose así el legado que de generaciones se transmitieron a través de los años.
- Actualmente la actividad artesanal es vulnerable, debido a que es una actividad de supervivencia, esto es cada vez más grave puesto que esta es fuente de empleo en cada una de las comunidades en que ésta se desarrolla, y al perderse, sin duda la supervivencia de las familias de artesanos que se dedican a estas labores.
- Los textiles tradicionales son sólo una expresión del rico legado cultural que el país posee, y para el turismo son sumamente atractivos, debido a las características tan particulares de éstos, ya que además de ser visualmente atractivos, representan la identidad cultural de las personas que los visten así como de las comunidades a las que pertenecen. La comercialización de los textiles y en general de las artesanías, produce buena parte del movimiento económico que se da como resultado de la comercialización de estos productos principalmente a turistas extranjeros; por esta razón, se considera al turismo como un elemento deteriorante de la cultura de un país. Esto se debe a la fuerte influencia del contacto cultural, pero debemos estar conscientes también que es un fenómeno necesario, ya que este contacto, permite que la actividad turística sea una alternativa para la continuidad de la producción artesanal, ya que el turismo es el mayor consumidor de estos productos, de los cuales dependen los talleres de familias de artesanos, que subsisten gracias a esta actividad.
- Este tipo de proyectos es visitado básicamente por tres tipos de público, los estudiantes, investigadores y el público en general, situación por la cual se convierte potencialmente en el atractivo del turismo cultural.
- La creación de los espacios del centro cultural deberá considerar la flexibilidad necesaria para la evolución que con el tiempo éste podría tener, optando para ello, por soluciones que permitan las modificaciones necesarias, principalmente en el edificio del museo, en donde por ser las piezas en exposición lo más importante, deberá ser lo más versátil posible en el aprovechamiento de los espacios.
- En el municipio de Patzún el 96% de la población es kaqchikel, y persiste sobre la base de los minifundios. Esta condición, hace que buena parte de la población específicamente las mujeres se dedique a la producción de textiles, la cual aunque es evidente, es difícil de identificar debido a que:
- No existe ninguna institución gubernamental o no gubernamental que tenga registro del mismo.
- Es un oficio informal, por ser una actividad complementaria a la actividad principal, la agricultura.
- En Patzún, la producción textil es la más representativa, con características y simbolismos particulares y una rica herencia cultural que se plasma en éstos.

Recomendaciones

- Es importante la creación de centros dedicados a la preservación cultural y valorización de la herencia artesanal, creando las condiciones adecuadas para su exhibición, aprovechando la demanda que estos productos tienen para los turistas locales y extranjeros.
- La creación de circuitos turísticos ayudaría a poblaciones que aunque actualmente no poseen una gran cantidad de visitantes, pueden ofrecer sitios de interés para poder así comercializarlos.
- La creación de este proyecto deberá ser apoyada con un adecuado sistema de divulgación y publicidad, y deberá ser incluida en las rutas de los circuitos turísticos, para asegurar así un permanente flujo de visitantes al proyecto.
- Es importante involucrar a los pobladores locales para que participen en las actividades culturales que se desarrollen en el complejo, haciendo así que se identifiquen con el mismo.
- El aprovechamiento de pobladores para ocupar los empleos generados por el complejo, influirá positivamente en la economía local
- Fomentar la riqueza cultural de Guatemala, puede convertirse en un factor muy importante en la población de la región, por el aporte económico que la comercialización del mismo puede producir, sin embargo es importante cuidar los límites raciales en la explotación de los mismos, evitando así que pueda perder su riqueza y significado original.
- Tomando en cuenta que un edificio “vivo”, debe estar en uso constantemente, deberán ser flexibles las políticas de uso del complejo aprovechando las áreas exteriores para el montaje de eventos culturales y festivales que sean coherentes con la vocación de los espacios.
- Los criterios utilizados en la planificación del presente proyecto, pueden ser aplicables en el diseño de proyectos con la misma temática, ubicación o uso.
- Por ser este un proyecto urbanísticamente importante en el sector, deberán ser señalizadas las áreas cercanas al complejo, así como indicaciones de cómo llegar hasta él desde el poblado.

Fuentes de Consulta

Libros

- **Arroyo Ortiz, Leticia**
TALLER SOBRE LA COCHINILLA.
Tercer Simposio Internacional de Shibori
Santiago, 1999.
- **Cajías Martha y Fernández Betzabé**
MANUAL DE TINTES NATURALES
CEMTA.
La Paz, 1987.
- **Ceballos, Mario**
CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS
FARUSAC 2002.
- **Chanfom Olmos, Carlos**
Fundamentos Teóricos de la restauración,
1985 Pág. 35.
- **Chirinos, Noemí Rosario** (Ponencia)
ENCUENTRO REGIONAL DE EXPERTOS SOBRE LA
CONSERVACION DE TEXTILES PRECOLOMBINOS
Arica, Chile 1990.
- **Hugo Zumbühl.**
TINTES NATURALES
Publicaciones de "Kamaq Maki". Huancayo, 1979.
- **Lara, Celso**
Cultura e identidad nacional de Guatemala,
1995 Pág. 161
- **Matul, Daniel**
Los trajes que usamos,
Liga Maya Guatemalteca -LMG- 199, Pág. 12).
- **Mullins, Bárbara**
LOS COLORANTES NATURALES DEL ANTIGUO PERU,
en Artesanías de América
CIDAP. Ecuador, 1984
- **Navas, Maria**
Que queda de los mayas antiguos,
Fundación Telefónica Boletín 17 2003
- **Neufert, Ernst**
El arte de Proyectar
2000
- **Neutze de Rugg, Carmen**
DISEÑO DE LOS TEJIDOS INDIGENAS DE GUATEMALA
Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1975.
- **O'neale, Lila M**
TEJIDOS DE LOS ALTIPLANOS DE GUATEMALA
Tomo I
Editorial José de Pineda Ibarra.
Guatemala, 1965.
- **O'neale, Lila M**
TEJIDOS DE LOS ALTIPLANOS DE GUATEMALA
Tomo II
Editorial José de Pineda Ibarra.
Guatemala, 1965.
- **Recourat C., Edith**
TEXTILES OF HIGHLAND GUATEMALA
Versión Española de
España 1975.
- **Silva Santiesteban, Fernando.**
Lima, 1964. Citado en Artesanías de América.
LOS OBRAJES EN EL VIRREYNATO DEL PERU.
CIDAP. Ecuador, 1984.
- **UNESCO 2003**
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- **Wiplinger, Michele**
TINTES NATURALES PARA LOS ARTESANO DE LAS AMERICAS
OEA, 1996.

Tesis

- **Aguirre Cantero, Eduardo.**
CENTROS HISTÓRICOS, URBANOS EN EL ALTIPLANO DE GUATEMALA
Tesis FARUSAC.
- **Altalef Osem, David**
CENTRO DE MERCADEO ARTESANAL, PARA EL ALTIPLANO GUATEMALTECO
Tesis FARUSAC Guatemala, 1971.
- **Araujo Herrera, Eswin Adán.**
CENTRO DE PROMOCIÓN, CAPACITACIÓN, EXPOSICIÓN Y VENTA ARTESANAL PARA EL MUNICIPIO DE RABINAL, BAJA VERAPAZ
Tesis FARUSAC Guatemala, 1997.
- **Cáceres Grajeda, Luis Eduardo.**
CENTROS DE RECREACIÓN RURAL
Tesis FARUSAC 1970.
- **Castañeda Asturias, Guisela,**
CENTRO ARTESANAL EN EL MUSEO DE SANTIAGO ATITLAN, SOLOLA
Tesis URL Guatemala, 1988.
- **Maselli Loaiza, Giovanna Beatrice.**
DOCUMENTO DE APOYO A LA DOCENCIA PARA EL CURSO MANEJO Y DISEÑO AMBIENTAL 1
Tesis FARUSAC 2004.
- **Meza V., Werner L.**
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO, ANTIGUA, GUATEMALA
Tesis FARUSAC 1994.
- **Molina Mazariegos, Ricardo.**
ESCUELA PARA EL FOMENTO DE LAS ARTES EN EL CONVENTO DE SANTA CLARA
Tesis FARUSAC 1996
- **Sagastume Castellanos, Ludwing Roberto**
MUSEO PARA EL ARTE POPULAR, DEL MUNICIPIO MOMOSTENANGO TOTONICAPAN
FARUSAC 2004
- **Scott, Robert**
FUNDAMENTOS DE DISEÑO
1982

Otros documentos consultados

- **ESCALA** Revista
No 75. Colombia 2002.
- **Iguzzini.** Proyectos de iluminación: Exposiciones y museos. Italia. CIBSE
- **Lighting for museums and art galleries.** . England.
- **Guida** per l'illuminazione delle opere d'arte negli interni. AIDI Italia.
- **Phillips**
Manual de iluminación.. España.
- **Solotech.**
L'éclairage dans les institutions muséales. Canadá.
- **Phillips.**
Revista internacional de luminotecnia. Museos 94/2. España.
- **Goethe-Institut.**
Restauración y Conservación. Alemania.
- **Linares Ferrera, José**
Museo, Arquitectura y Museografía. . Cuba

Fuentes de Consulta Web

- WWW.deguate.com 07/05
- WWW.guate360.com 09/05
- WWW.losartesanos.com 08/05
- WWW.mapasred.com
- WWW.Spitirmaya.com
- WWW.viajeaguate.com

Instituciones Visitadas

- **NIM PO'T Centro de textiles tradicionales**
5ª avenida Norte N.29 Antigua Guatemala.
- **MUSEO IXCHEL del traje indígena**
6a. calle Final, zona 10
Centro Cultural UFM
Ciudad de Guatemala
- **MERCADO DE ARTESANÍAS**
6a calle 10-95, zona 13 Boulevard a el Aeropuerto.