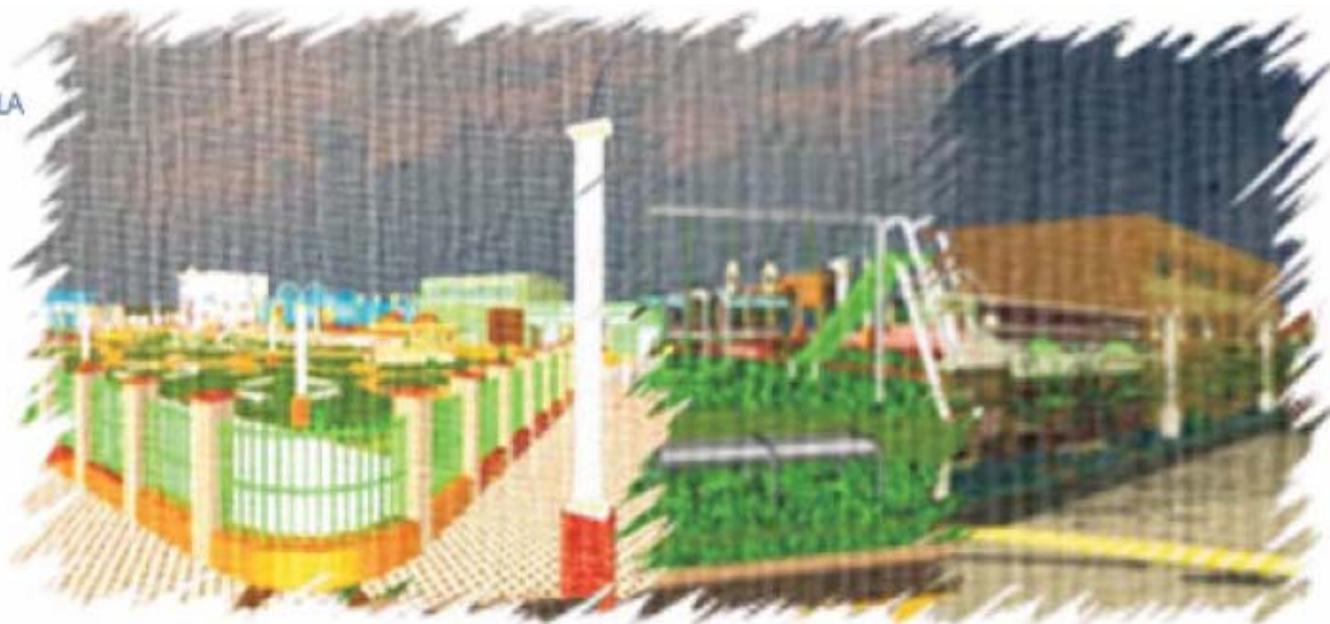


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CATALOGACIÓN Y REGISTRO DEL CANTÓN INDEPENDENCIA Y REVITALIZACIÓN DE LA 29a. CALLE DE LA ZONA 5 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA



CLAUDIA ANGÉLICA REYES DE LEÓN

Junta Directiva Facultad de Arquitectura

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	Br. José Manuel Barrios Recinos
Vocal V	Br. Herberth Manuel Santizo Rodas
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal que practicó el examen

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares
Examinador	Arqta. María Elena Molina Soto
Examinador	Arqta. Mabel Hernández
Examinador	Arq. Mohamed Estrada
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesor	Arqta. María Elena Molina Soto
Sustentante	Claudia Angélica Reyes de León

• ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

Introducción	2
Antecedentes	2
Tema-Problema	3
Justificación	3
Objetivos	3
Generales	3
Específicos	3
Delimitación Tema-Problema	4
Metodología	4

CAPÍTULO II

MARCO TERRITORIAL

Localización geográfica	8
Altura	8
Climatología	8
Geología	8
Hidrología	8
Topografía y Morfología	8
Sismología	9
División Administrativa	9
Delimitación de municipios	10

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

Concepto de ciudad y sus componentes y características	12
Ciudad	12
Componentes de la ciudad	12

Componente móvil	12
Componente material	13
La ciudad como patrimonio cultural	15
Causa, agentes de alteraciones y deterioros	17
Teorías de intervención del patrimonio cultural	18
Niveles de Intervención del patrimonio cultural	18
Intervenciones previas a la restauración	18
Intervenciones en la restauración	19
Intervenciones posteriores a la restauración	19
Principios teóricos que sustentan la restauración	21
Estilos arquitectónicos en Guatemala (1,880-1,950)	22
Época ecléctica	22
Época moderna	23
Tipologías domésticas	25

CAPÍTULO IV

MARCO LEGAL

Nacional	27
Constitución de la República	27
Legislación Guatemalteca	27
Municipalidad de Guatemala	27
Ministerio de Cultura y Deportes	28
Universidad de San Carlos	28
Internacional	28
Carta de Venecia	28
Carta Italiana de la Restauración	29
Resoluciones de Brujas	29
Coloquio sobre la conservación	29
Carta de Atenas (1,931)	29
Carta de Veracruz (1,992)	29
Normas de Quito (1,967)	29
ICOMOS-INBA-OEA. Conclusiones del Symposium	
De México (1,978)	30

CAPÍTULO V

ASPECTO HISTÓRICO: (CRECIMIENTO URBANO)

Pueblo de San Pedro Las Huertas	32
Plano de los ejidos de Guatemala 1,775	34
Período entre 1,871 y 1,898	35
Crecimiento demográfico y desarrollo físico	35
Fotografías 1,917	39
Terremotos de 1,917-1,918	40
Época de 1,931 a la actualidad	40
Delimitación Histórica del Cantón Independencia	43

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DEL CANTÓN INDEPENDENCIA EN LA ÉPOCA ACTUAL

Contexto particular de la zona 5	45
Análisis urbano de lo que comprende actualmente el Cantón Independencia	47
Plano de delimitación actual	51
Plano de categorización	52
Plano de vías procesionales	
Recorrido procesión mayor	53
Recorrido procesión infantil	54
Plano de uso de suelo	
Vivienda y comercio	55
Colegios, industrias, iglesias, estacionamientos	56
Plano de localización de patrimonio	57
Vialidad	58
Imagen urbana	
Mojones, nodos, remates	59
Sendas y bordes	60
Sectores	61

CAPÍTULO VII

CATALOGACIÓN Y REGISTRO DEL CANTÓN INDEPENDENCIA

La necesidad de crear un inventario	63
Propósito del inventario	63
Criterios de catalogación	64
Elaboración de la ficha	64
Plano de inmuebles catalogados	65

CAPÍTULO VIII

ANÁLISIS DEL NÚCLEO DE INTERVENCIÓN

Componente ambiental	67
Componente funcional	67
Componente morfológico	69
Componente físico	69
Componente recreativo	70
Delimitación de núcleo de intervención	71
Vientos y soleamiento	72
Uso de Suelo	73
Vialidad	74

CAPÍTULO IX

ANÁLISIS DE DETERIOROS, ALTERACIONES Y DIAGNÓSTICO

Análisis de la imagen urbana	76
Cuadras 1 y 2	77
Cuadras 3 y 4	78
Cuadras 5 y 6	79
Cuadras 7, 8 y 9	80
Diagnóstico de deterioros y alteraciones	81
Lineamientos	82

Cuadro de lineamientos para la intervención de los bienes inmuebles del Barrio de San Pedrito	
Cuadro No. 1	83
Cuadro No. 2	84
Cuadro No. 3	85
Cuadro No. 4	86
Cuadro No. 5	87
Cuadro No. 6	88

CAPÍTULO X
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA Y REVITALIZACIÓN

Propuesta de imagen urbana	90
Cuadra 1 y 2	91
Cuadra 3 y 4	92
Cuadra 5 y 6	93
Cuadra 7	94
Cuadra 8, 9 y 10	95
Propuesta de aceras	96
Detalle de gabaritos	97
Pasos peatonales	98
Propuesta de revitalización	99
Premisas	100
Estado actual del núcleo de intervención	101
Usos de plaza	102
Prefiguración	103
Áreas	104
Cuadros síntesis	
Manejo de vegetación	105
Respuesta morfológica-física	105
Mobiliario e instalaciones	106
Respuesta funcional	107
Respuesta ambiental	107

Propuesta de mobiliario urbano	108
Lámparas	109
Kiosco	110
Caseta	111
Parada de bus	112
Alcorques	113
Basurero y pilonas	114
Cancha polideportiva	115
Banca-bordillo	116
Juegos infantiles	117
Semáforo	119
Propuesta de vegetación	120
Árboles y arbustos	121
Cubresuelos	122
Planta propuesta de revitalización	123
Elevaciones	124
Isométricos	125
Fotografías propuesta de revitalización	
Fotografías 1-4	127
Fotografías 5-8	128
Fotografías 9-12	129
Fotografías 13-16	130
Fotografía aérea del núcleo de intervención	131
Presupuesto estimado	132
Cronograma de actividades	133

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 134

FUENTES DE CONSULTA 135

ANEXO I 139

Catálogo de inmuebles Cantón Independencia

ANEXO II 176

Carta de colores sugerida

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

• MARCO CONCEPTUAL

Introducción

A pesar de que el Cantón Independencia, actualmente parte de la zona 5, pertenece al patrimonio cultural de Guatemala, por su antigüedad; no existe mayor interés por su conservación o para mejorar su imagen urbana. Muchas de sus edificaciones se ven deterioradas por el paso del tiempo, otras están alteradas debido al crecimiento de la ciudad, y crean contrastes en el paisaje urbano.

El presente estudio pretende hacer un análisis de la arquitectura de la época del objeto de estudio y resaltar la importancia de aquellas edificaciones que conserven elementos de valor histórico-arquitectónico a través de un catálogo. También se aportará una propuesta para mejorar la imagen urbana de un sector del cantón.

Es importante dar valor a la cultura nacional, no solo con la historia (documentos escritos), sino también con lo material que aún queda, tal es el caso de la escultura y la arquitectura (monumentos, edificios, etc), que son testigos del transcurrir del tiempo de nuestro país. A través de la arquitectura podemos conocer las necesidades y la vida social de una época específica. Como ciudadanos debemos valorar lo que aún apreciamos de nuestra historia y transmitir nuestra cultura a generaciones futuras a través de la conservación o la catalogación de los bienes culturales.

Antecedentes

Durante el proceso del desarrollo urbano de la ciudad de Guatemala se identifica una serie de factores políticos, económicos y demográficos que clasificaron en períodos dicho proceso histórico.

La primera fase de urbanización después de la fundación de la ciudad de Guatemala, inició con las reformas liberales en 1871. Estas dieron lugar a la "ciudad liberal", la cual evolucionó lentamente hasta su finalización en 1944, con la caída del régimen ubiquista.

El desarrollo espacial en esta época muestra que la expansión física de la ciudad superó el crecimiento poblacional, debido a las políticas de trazado planificado de nuevos barrios y la construcción de una multitud de edificios para la creciente economía agroexportadora. Con ello se formó la subdivisión administrativa de la ciudad en "cantones".

En las últimas tres décadas del siglo XIX, se proyectaron nuevos cantones, provocando el crecimiento de la ciudad, tanto, que se inició también la anexión de municipios vecinos. Tal es el caso del cantón "Independencia", antiguo municipio de San Pedro las Huertas, al sureste de la ciudad, que fue anexado como cantón en 1,880.

Sin embargo, en la actualidad, existe muy poca información de lo que fue el Cantón Independencia, y tampoco ha sido tema de estudio ya que no existe ningún inventario de los inmuebles particulares ubicados dentro de la delimitación de este Cantón. Tampoco tienen ningún proyecto de restauración en planificación ni ejecución en ese sector. Entidades como Renacentro, hoy del "Centro Histórico", no se ocupan de esta zona ya que no pertenece al centro histórico, ni es un área de amortiguamiento excepto la parte de la zona 10 (antigua escuela politécnica, campo Marte, jardín botánico, etc.), por lo que se sigue deteriorando la imagen urbana de este lugar.

Tema-Problema

El Cantón Independencia fue establecido como tal en 1,880, actualmente zona 5 y parte de la zona 10 (2a. calle). Es un sector al que no se le atribuye mucho valor histórico, lo que provoca deterioro en la imagen urbana del sector. Por ejemplo, las viviendas de principios y mediados del siglo XX que aún conservan sus fachadas originales no reciben ningún tipo de mantenimiento ni reconocimiento. Tampoco reciben cuidados específicos las edificaciones que combinan distintos materiales de construcción, que contrastan con los materiales utilizados originalmente. Gran parte se debe al desconocimiento de sus habitantes, acerca de criterios de conservación, e ignorancia de las leyes que protegen edificaciones mayores de 50 años. En este sentido han permitido intervenciones inadecuadas y han alterado la propia tipología del lugar sin seguir un orden determinado o bien permiten la demolición completa de las edificaciones antiguas pues muchos de sus habitantes piensan que por lo antiguo del edificio no puede adecuarse a alguna función. Además, no existe ningún registro de los inmuebles particulares de más de 50 años, que se encuentran protegidos por el Decreto Legislativo 2-97 del Congreso de la República de Guatemala (capítulo I, artículo 3, numeral romano I y II) y sus reformas Decreto 81-98.

Justificación

- El objeto de estudio ha ido perdiendo su identidad poco a poco, debido al desconocimiento de la existencia de la arquitectura que aún se conserva y que podría ser reconocida como patrimonio cultural por su antigüedad o por sus características.
- La imagen urbana del sector está muy deteriorada ya que las edificaciones no reciben el mantenimiento adecuado debido al desconocimiento de los criterios de conservación. (Ver fotografía No. 4), además el mejoramiento de la imagen urbana, da como resultado el mejoramiento en la calidad de vida de sus habitantes.

- Se propone la elaboración de un catálogo de los inmuebles que se identifiquen por su arquitectura o antigüedad, pues muchas veces no se valoran y pueden ser destruidos para levantar nuevas edificaciones que muchas veces contrastan con el entorno, y no queda ninguna evidencia de lo que existió en el lugar. Además no existe registro alguno de los bienes inmuebles de este sector de la zona 5.

Objetivos

- **Generales**
 1. Contribuir con la preservación del Patrimonio Cultural de Guatemala, a través de la documentación de las fachadas de los inmuebles históricos que aún se conservan, dentro de la delimitación del Cantón Independencia.
- **Específicos**
 1. Establecer geográficamente el área que comprendía el cantón "Independencia", localizando sus monumentos, parques, edificios históricos para el respectivo estudio.
 2. Seleccionar las viviendas que más destacan por sus elementos histórico-arquitectónicos dentro del sector, para su documentación y determinar las características que identifican al objeto de estudio.
 3. Dar una propuesta de mejoramiento de imagen urbana que resalte las características históricas y arquitectónicas del objeto de estudio.
 4. Dar una propuesta para la solución de la falta de áreas para la recreación pasiva y activa que permita la convivencia con los habitantes del objeto de estudio.

Delimitación del tema-problema

▪ Delimitación conceptual

La delimitación del estudio comprende el análisis del contexto para conocer las principales edificaciones que conserven elementos históricos y arquitectónicos que puedan ser inventariadas, registradas y posteriormente catalogadas. Además analizar los daños, deterioros y alteraciones de los inmuebles catalogados para realizar una propuesta de intervención, para contribuir con la preservación del patrimonio cultural.

▪ Delimitación espacial

La catalogación y registro abarcará todo el Cantón Independencia, actualmente parte de la zona 5, que comprende desde la 2a. calle de la zona 10 (antigua Escuela Politécnica), hasta la 26 calle de la zona 5 y desde la 10a. avenida de la zona 5 hasta la 29 avenida de la zona 5 (continuación de la avenida Reforma hacia el monumento a los trabajadores, más conocido como el muñecón, pasando atrás del Campo Marte). (Ver plano No. 2).

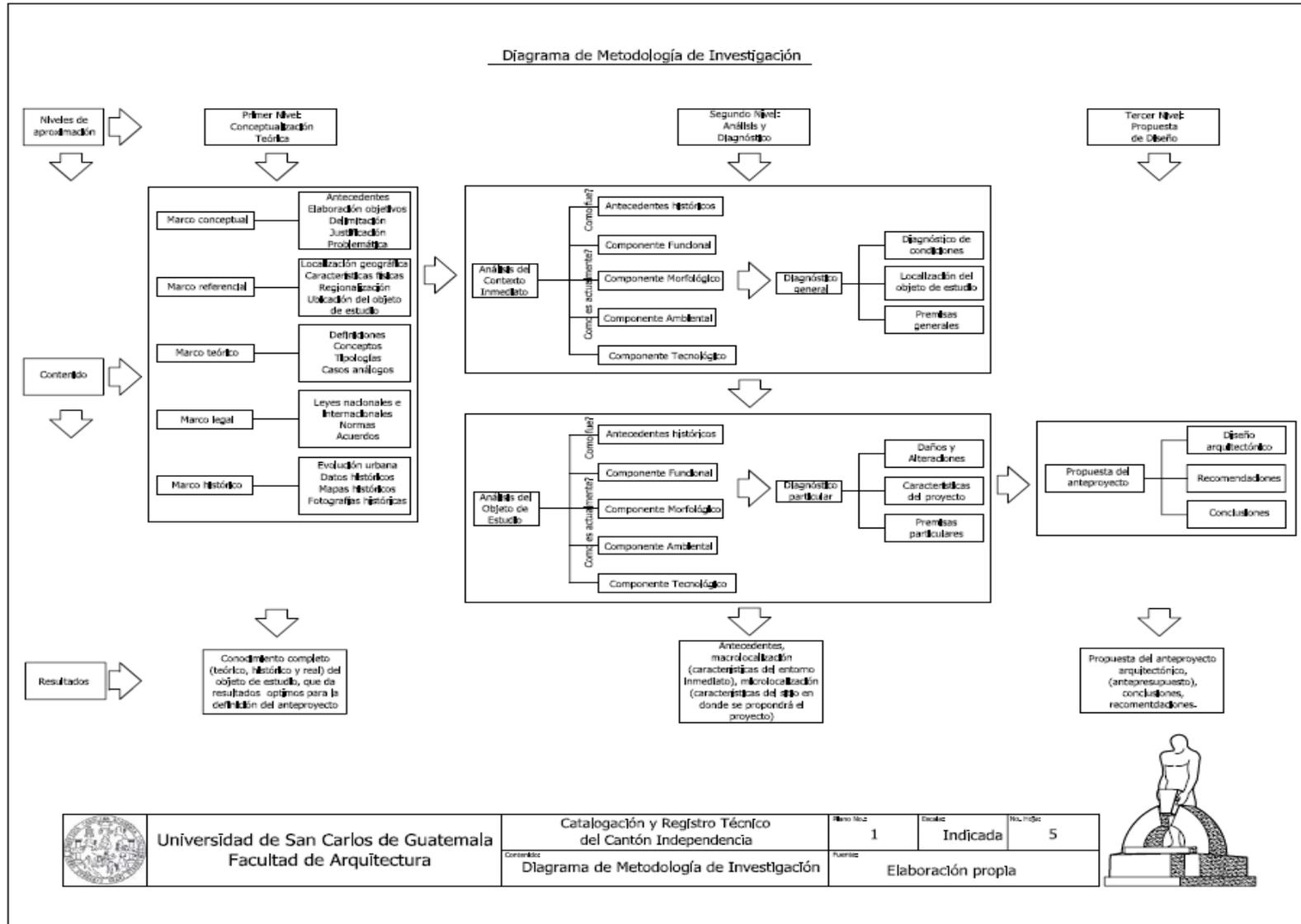
▪ Delimitación temporal

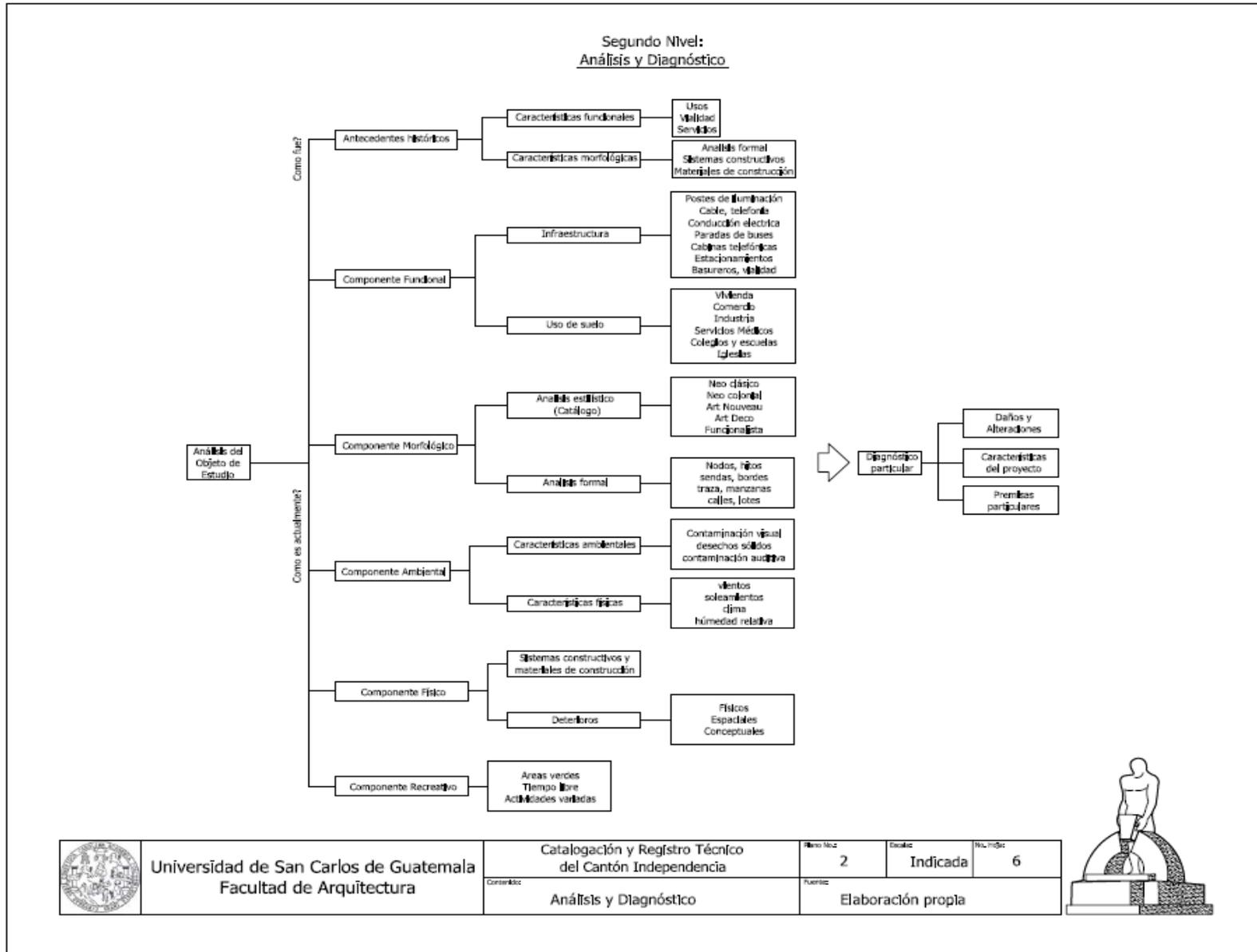
Para la catalogación y registro se analizarán las construcciones que existan desde el año 1,880 cuando el cantón fue anexado a la Ciudad de Guatemala dando prioridad a las que conserven elementos de valor histórico mayormente a las construidas después de los terremotos de 1,917-18 años en los que muchas de las edificaciones fueron destruidas, lo que provoca un período de reconstrucción.

Metodología

El método que se aplicará será el Método Científico, que según Juan José Chávez Zepeda dice: "es el conjunto de pasos ordenados en forma lógica, orientados a la explicación, predicción y control de los procesos que se dan en esa realidad"¹, es decir que a través del método científico se llegan a establecer leyes, teorías y modelos y posteriormente sirven para explicar los procesos que se dan en un contexto determinado. Se utilizará en el enfoque "ex post factum" que significa "a partir de un hecho acontecido", a nivel descriptivo, ya que el propósito de esta investigación es realizar un análisis de la situación actual en la que se encuentra el objeto de estudio para detectar la problemática, basándose en la historia del mismo, y así proponer una adecuada solución. Siguiendo esta metodología se iniciará esta investigación, estableciendo un Marco Teórico en el que se definirán todos los conceptos básicos y necesarios para apoyar el estudio, leyes y teorías. Luego en el Marco Referencial, se indicarán los datos generales y más importantes de la República incluyendo el Marco Histórico del lugar y con la información recopilada se realizará el análisis del sector del pasado, presente para determinar los criterios adecuados de aplicación y presentar la propuesta más conveniente.

¹ Chávez Zepeda, Juan Jose, **Elaboración de proyectos de investigación**, 1,998, p.10





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

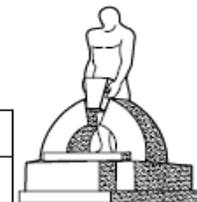
Número 2

Estado
Indicada

Número 6

Contenido
Análisis y Diagnóstico

Fuente
Elaboración propia



CAPÍTULO II: MARCO TERRITORIAL

• MARCO TERRITORIAL

El objeto de estudio es parte de un contexto urbano, y para comprender el presente estudio, es necesario realizar un análisis de su entorno físico e histórico. El área de estudio incluye parte de la zona 5, y parte de la zona 10 que, a la vez, pertenecen a la ciudad de Guatemala. La ciudad de Guatemala está ubicada en la Región I, también conocida como "Región Metropolitana". Posee diversidad de características físicas como geología, topografía, hidrografía, clima, etc.

▪ LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El monumento de elevación del Instituto Geográfico Nacional (IGN) en el Observatorio Nacional a 1,502.32 metros sobre el nivel del mar, indica que la posición geográfica de la Ciudad de Guatemala esta comprendida entre 14°35'11" latitud norte y 90°31'58" longitud Oeste. Esta ubicada en el continente Americano, limitada al noreste con México, al sur con el Océano Pacífico, al este con Belice y el Mar Caribe y las Repúblicas de Honduras y El Salvador.

▪ ALTURA

Según el monumento de elevación del IGN, en el Observatorio Nacional está a 1,502.32 mts. sobre el nivel del mar.

▪ CLIMATOLOGÍA

"Al este, sur y noreste del municipio de Guatemala, el clima es semicálido con invierno benigno seco, en la ciudad de Guatemala, el clima es templado húmedo con invierno benigno seco"²

Según datos actualizados (2,003) del Instituto Nacional de sismología, vulcanología, meteorología e hidrología (INSIVUMEH) la temperatura media anual es de 19.4° centígrados, promedio máxima

² METROPOLI 2010, **Guatemala de la Asunción, Ciudad Ecológica, Ciudad Histórica**, Simposium n.3, Municipalidad de Guatemala, tomo n. 1,995, p.63

25.4°, promedio mínima 15.3°, absoluta máxima 33.9° y absoluta mínima de 6.0°, con 1,173.1 milímetros de precipitación y 121 días de lluvia, distribuidos en los meses de Mayo a Octubre, manteniendo una humedad relativa del 79%. El brillo Solar es de 2,473.2 horas anuales, indicando que ocurre 6.77 horas al día. Los vientos noreste y sudoeste tienen una velocidad de 7 Km./h.

▪ HIDROLOGÍA

El área Metropolitana se divide en dos vertientes. La vertiente sur conformada por los ríos que drenan hacia el Océano Pacífico y la vertiente norte en la que se encuentran las cuencas que drenan hacia el Océano Atlántico. El valle donde se ubica la ciudad se encuentra disectado por pequeños ríos, entre los que sobresalen el río Michatoya y las Vacas.

Es importante mencionar que "el río Michatoya sirve de desagüe del lago de Amatitlán, pasa por Palín y mueve la hidroeléctrica de la Empresa Eléctrica y desemboca en el río María Linda en Guanagazapa, Escuintla, forma las cataratas de San Pedro Martir. El río María Linda desemboca en el estero de Iztapa"³.

▪ TOPOGRAFÍA Y MORFOLOGÍA

"Los movimientos relativos entre las placas tectónicas determinan los principales rasgos topográficos del país"⁴

"Es una estructura de fondo plano, los ríos que disectan el área han ido cortando profundos cañones de hasta 150 metros de profundidad. Este fondo irregular se encuentra constituido por un relleno de cenizas y pómez con espesores de 100 a 200 metros"⁵

"El fondo original apenas sobresale del relleno de cenizas y arenas en unos pocos puntos del Valle en forma de pequeños cerros como

³ Instituto Nacional de Estadística, **Atlas de Guatemala**, contenido en CD

⁴ Departamento de Investigación y Servicios Geofísicos, **Estructura Interna de la Tierra**, folleto informativo INSIVUMEH, Sección de Sismología, p.2

⁵ Op. Cit. **Guatemala de la Asunción, Ciudad Ecológica, Ciudad Histórica**, p. 83

el promontorio del Teatro Nacional, el Cerro del Carmen y el Cerro del Naranjo”⁶

▪ **SISMOLOGÍA**

El territorio Guatemalteco está repartido en tres placas tectónicas: Norteamérica, Caribe y Cocos. Las Placas de Norteamérica y el Caribe están localizadas entre el Océano Atlántico y el Pacífico. La Placa de Cocos se encuentra entre el Océano Pacífico y la región sur del País. “Los movimientos relativos entre estas determinan los principales rasgos topográficos del país y la distribución de los terremotos y volcanes.”⁷ Existen dos tipos de contactos entre placas:

- a. **Tipo Transcurrente:** es la zona donde se ubica la ciudad de Guatemala, y se encuentran las fallas de Chixoy, Polochic y Motagua.
- b. **Tipo Convergente:** es en “el cual la Placa de Cocos se mete por debajo de la Placa de Caribe (fenómeno conocido como subducción). Este proceso da origen a una gran cantidad de temblores y formación de volcanes. El contacto entre estas dos placas está ubicado aproximadamente a 50 Km. frente a las costas del Océano Pacífico”⁸.

Estos dos procesos producen deformaciones al interior de la Placa del Caribe, generando fallamientos secundarios como: Jalpatagua, Mixco, Santa Catarina Pinula, etc.

⁶ Tuna Aguilar, María Antonia, **Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**, tesis de grado, 2,001, p.31
Op. Cit. **Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**, p. 31

⁷ Departamento de Investigación y Servicios Geofísicos, **Estructura Interna de la Tierra**, folleto informativo INSIVUMEH, Sección de Sismología, p.2

⁸ Op. Cit. **Estructura Interna de la Tierra**

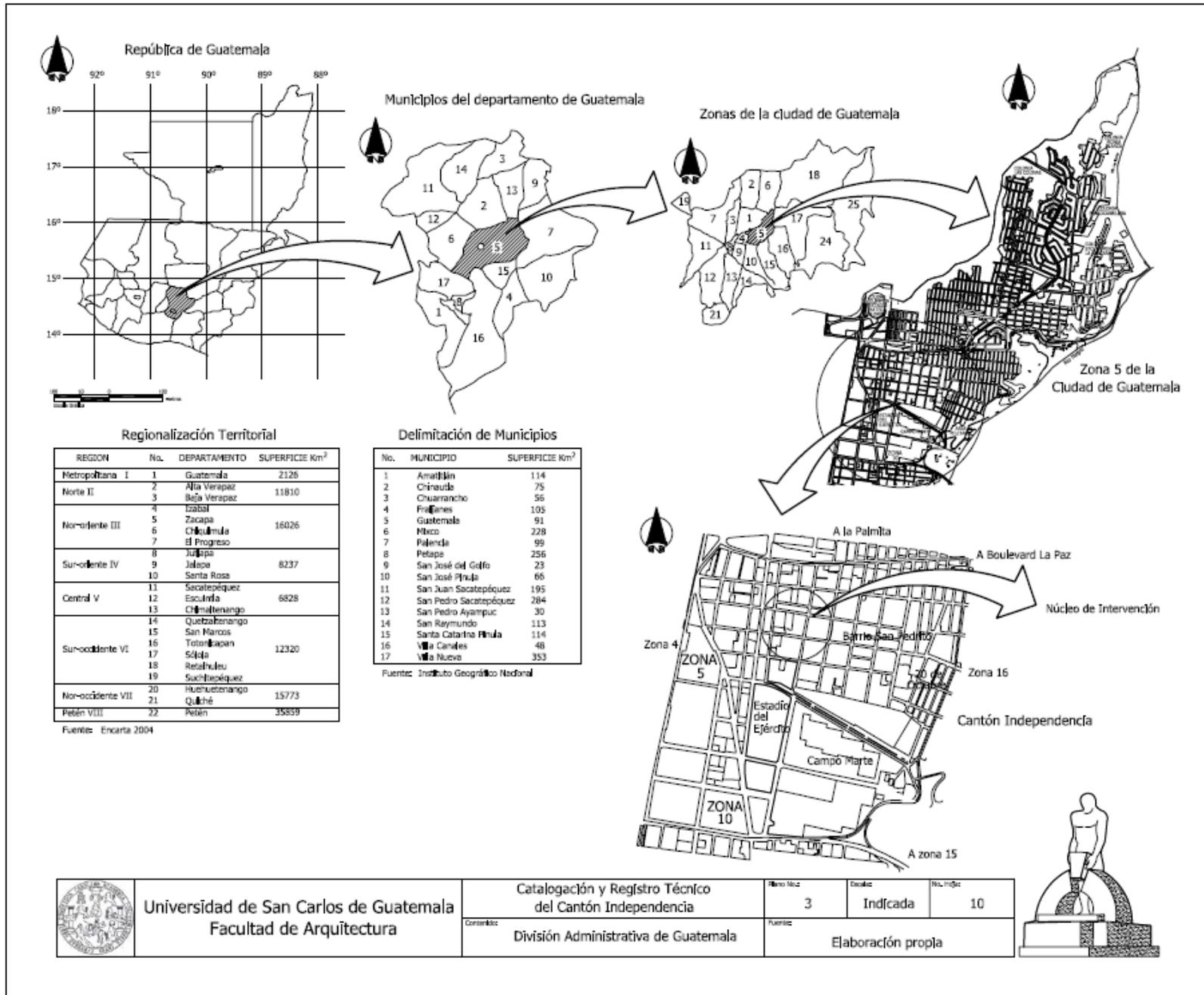
▪ **DIVISIÓN ADMINISTRATIVA**

La República de Guatemala se divide en 22 departamentos y 330 municipios. Se divide en 8 regiones según el Decreto 70-86 del Congreso de la República y la Ley Preliminar de la Regionalización, Decreto 52-87 de los Consejos de desarrollo Urbano y Rural. El departamento de Guatemala “colinda al norte con el departamento de Baja Verapaz; al este con los de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; al sur con el de Escuintla y al oeste con los de Sacatepéquez y Chimaltenango”⁹. Cuenta con 17 municipios y según datos del Instituto Geográfico Nacional, el departamento tiene una extensión de 2,253 km².

El municipio de Guatemala colinda al norte con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc, al sur con Santa Catarina Pinula, Villa Nueva y San Miguel Petapa, al este con Palencia y a oeste con Mixco.

⁹ Francis Gall, **Diccionario Geográfico de Guatemala**, Tomo II, Compilación Crítica, Instituto Geográfico Nacional, 1,981. p.217

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

• MARCO TEÓRICO

Para analizar la problemática existente de un conjunto histórico es importante definir el concepto de Ciudad, conocer sus componentes y sus características, debido a que un conjunto histórico o barrio, en este caso "cantón" forma parte de la ciudad y se distingue de los demás porque posee identidad propia.

Concepto de ciudad, sus componentes y características

- **CIUDAD:** "es un espacio geográfico donde se desarrollan las funciones de residencia, gobierno, transformación e intercambio, en todos los niveles; ocupada por una población cuya densidad y heterogeneidad permiten los contactos sociales con un grado de equipamiento que asegure las condiciones de la vida urbana, y que se manifiesta en la generalidad de los casos, con un paisaje construido cuyas características son la continuidad y la contigüidad"¹⁰
Otro concepto, en el aspecto físico, Kevin Lynch opina que es "una construcción en el espacio, una construcción a vasta escala que solo se percibe en el curso de grandes lapsos"¹¹, sin embargo otros autores la denominan "**conjunto urbano**" por la diversidad de elementos que la conforman. Una ciudad básicamente esta conformada por:

b. Componente móvil: son las personas y sus actividades que forman la parte "viva" de la

ciudad. "La población, sus actividades, festividades y tradiciones"¹²

- c. **Componente material:** son las edificaciones o elementos urbanos que forman el paisaje urbano y que van surgiendo a través del tiempo. "Edificaciones, espacios abiertos, mobiliario urbano, señalización"¹³
- d. **Componente físico-ambiental:** son los factores climáticos y naturales que pueden producir variaciones en la ciudad. "Topografía, cuerpos de agua, cañadas y arroyos, vegetación, arbolado y clima"¹⁴

a. Componente Móvil

a.1 El ser humano y la ciudad

Existe una estrecha relación entre el componente humano y la ciudad. "Las ciudades son de los hombres, están sobre la tierra y ha sido resultado de una larga y laboriosa construcción de las sociedades que aquellos conforman. Al comienzo los pueblos y villas, luego, ciudades y metrópolis fueron consideradas-a la par del lenguaje-la realización colectiva más notable de las sociedades humanas"¹⁵. Jean Remy y L. Boyer, dos sociólogos franceses dicen:

"...los elementos que conforman una sociedad no están verdaderamente socializados más que en la medida en que se inscriben en un espacio. Este espacio, al concretar cierto número de

¹⁰ Calderón A. Ernesto, Ernesto López Morales, **Conceptos generales de Urbanismo**, documento de apoyo docente No. 1

¹¹ Lynch Kevin, **La imagen de la Ciudad**, 1,970, p.9

¹² Secretaría de Turismo. Programa de ciudades coloniales, Presidente Masary K., **La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio Histórico. Manual de Protección y mejoramiento**, México D.F. 3ra edición. 1,995, p.12-21

¹³ IDEM...

¹⁴ IDEM...

¹⁵ Suarez Odilia, **Reflexiones...Los espacios públicos**, "El espacio público", Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, FADU-UBA, 1,995. p.5

potencialidades y excluir otras contribuye a asegurar cierta estabilidad del conjunto social"¹⁶

"El espacio por sí mismo no modifica ninguna sociedad" "sólo después que una sociedad se ha instalado en él y se lo ha aprobado, éste se convierte en un símbolo y expresión de su identidad"¹⁷

"un mismo espacio es utilizado de manera diversa según las características sociales y culturales del grupo que lo ocupa"¹⁸

b. Componente material

b.1 La imagen urbana

"La ciudad se desarrolla a través de todas las aportaciones experimentadas por la sociedad que la percibe y por la totalidad de los individuos que se desenvuelven en ella, asignándoles un valor sentimental a sus elementos y que conforman la imagen urbana".¹⁹ El paisaje urbano está formado básicamente por todos los elementos materiales de la ciudad, es decir que son aquellos componentes que el hombre ha construido. Sin embargo el paisaje urbano es percibido por el observador no solo como elemento físico sino que también influyen aspectos como el significado social, el uso, la historia, la función, etc. Y dependiendo de la relación que tenga el individuo con su ciudad, la imagen urbana posee las siguientes características:

- **Legibilidad:** "cuando la imagen urbana posee claridad, calidad visual, coherencia entre sus elementos y ante todo, comprensible al observador"²⁰.

¹⁶ Op. Cit. **Reflexiones...Los espacios públicos**, "el espacio público" p.7

¹⁷ IDEM...

¹⁸ IDEM...

¹⁹ Laarbi, Alí Mohamed, **Arquitectura y Ciudad**, seminario de arquitectura y ciudad, Tomo I, 1,992, p.82

²⁰ Op. Cit. **Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**, p. 7

- **Identidad:** "cuando en la relación objeto-sujeto, se identifican y distinguen algunos elementos que respecto a los demás, son una entidad separable con cierto significado práctico o emocional al observador"²¹.
- **Imaginabilidad:** "se da en los objetos que poseen cualidades visuales, capaces de crear una imagen vigorosa en cualquier observador"²².

Roberto Boullón define en su libro "Planificación del espacio turístico" que los elementos que conforman la imagen urbana no son más que los 6 que se describen a continuación:

- **NODOS:** "son los puntos estratégicos de la ciudad. Esto es, centros de actividades, lugar de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes... una esquina o una plaza donde se reúne la gente"²³
- **MOJONES:** "son objetos, artefactos urbanos o edificios que, por la dimensión o calidad de su forma, destacan del resto y actúan como puntos de referencia exteriores al observador. Pueden ser monumentos, fuentes, carteles, anuncios publicitarios...etc"²⁴
- **BARRIOS:** también denominado distrito, "son secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como un alcance bidimensional en que el observador entra en "su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica"²⁵.

²¹ IDEM...

²² IDEM...

²³ Schjetnan Mario, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, **Principios de diseño urbano/ambiental**, 1,997, p.38

²⁴ Boullón Roberto, **Planificación del espacio turístico**, editorial Trillas, 1998. p.168

²⁵ Op. cit. **La imagen de la Ciudad**, p.48

- a. **cantón:** "división político-administrativa territorial de algunos países"²⁶ aplicada en la ciudad de Guatemala en 1,870 al iniciar las reformas liberales.
- **SECTORES:** "son partes de la ciudad sustancialmente menores que los barrios, pero que tienen sus propias características"²⁷
- **BORDES:** "son los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra. Por ejemplo un río, una vía de ferrocarril, límites de la mancha urbana, calles, o parques que separan dos barrios, muros, etc."²⁸
- **SENDAS:** "son conductos de circulación seleccionados por el tránsito vehicular y peatonal, en sus desplazamientos para visitar atractivos, entrar o salir de la ciudad"²⁹

b.2 Espacios urbanos abiertos

Es el espacio en el que puede acceder toda la población, tiene carácter público y es un lugar de convivencia, se da al aire libre, "espacio libre de uso público, que puede ser verde, disponible para el usuario en forma permanente y sin restricciones"³⁰. "Su objetivo fundamental es la salvaguarda y mejoramiento de la calidad de vida actual y futura en la medida

en que los espacios libres pueden influir"³¹. Se clasifican en dos grupos, dependiendo de sus características:

- **Espacios libres:** es el espacio por el cual se traslada la población y también organiza y comunica los predios y edificios. Pueden ser calles o sendas, plazas y atrios.
 - a. **Calles o sendas:** es el medio para el movimiento o circulación de la población, "propicia sol, luz y aire a los edificios"³²
 - b. **Plazas:** "es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre"³³
 - c. **Atrios:** espacio exterior, que antecede a los templos, puede estar delimitado por bardas o rejas y se considera como área de vestibulación de los templos.
- **Espacios arbolados:** estos espacios se utilizan para contrastar visualmente la naturaleza con la ciudad, por ejemplo:
 - a. **Parques:** "son los espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc."³⁴ Y tienen tres funciones: "aspecto recreativo, como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos; elemento de equilibrio ecológico, como humedecedores del ambiente, limpieza del aire, etc.; y como elementos que conforman el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y forma de la ciudad, contrastando con lo construido"³⁵

²⁶ Diccionario Enciclopédico Salvat, Tomo III, pág. 653

²⁷ Op. Cit. **Planificación del espacio turístico**, p.168

²⁸ Op. Cit. **Principios de diseño urbano/ambiental** p.38

²⁹ Op. Cit. **Planificación del espacio turístico**, p.168

³⁰ Marengo de Tapia Martha, **Reflexiones...Los espacios públicos**, "Los espacios abiertos urbanos, su significación como integrantes del habitat", Secretaría de extensión universitaria y bienestar estudiantil FADU-UBA, 1,995. p.85

³¹ Op. Cit. **Reflexiones...Los espacios públicos**, "Los espacios abiertos urbanos, su significación como integrantes del habitat" p.81

³² Op. Cit. **Principios de diseño urbano/ambiental**, p.29

³³ Op. Cit. **Principios de diseño urbano/ambiental**, p.30

³⁴ Op. Cit. **Principios de diseño urbano/ambiental**, p. 31

³⁵ IDEM...

- b. **Jardines:** "es la unidad básica del paisajismo. Conocido desde tiempos inmemorables, compañero de toda edificación de cierto valor arquitectónico, antigua o moderna, antesala de palacios y castillos, lo mismo que de la vivienda corriente"³⁶, sus funciones básicamente son ambientales y ornamentales.
- c. **Alamedas:** "sitio poblado de álamos. Paseo de árboles de cualquier tipo"³⁷ su función principal es la de articular vías vehiculares que al combinarse con áreas verdes, un tipo de recreación pasiva.

La ciudad como patrimonio cultural

Cada conjunto urbano, barrio, pueblo o ciudad se distingue de los demás ya que posee identidad propia, que se forma desde la cultura manifestada a través de tradiciones, costumbres, religión, objetos muebles e inmuebles hasta percibir el patrimonio cultural.

Sin embargo la riqueza que aún queda, va perdiendo importancia, por lo que es preciso conocer la identidad de cada lugar y reconocer aquellos elementos que permanecen como huella del pasado para valorarlos y convertirlos a través de la intervención adecuada en objetos útiles a la sociedad.

Para lograr la identificación de los elementos arquitectónicos de valor cultural y evitar que el patrimonio histórico siga deteriorándose, se consideran los siguientes conceptos:

- **CULTURA:** es el conjunto de actividades, objetos muebles e inmuebles que identifica a un grupo de personas de otro.

- **IDENTIDAD CULTURAL:** "es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar el proceso de su propia creación"³⁸.
- **PATRIMONIO CULTURAL:** son "las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo"³⁹, y otro concepto es "el elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones"⁴⁰.
- **BIEN CULTURAL:** "objeto de valor histórico, artístico, científico o técnico que contribuye al fomento o al enriquecimiento de la cultura humana"⁴¹ son los bienes muebles e inmuebles que tienen gran importancia dentro del patrimonio cultural de un país. Pueden ser los monumentos, la arquitectura, documentos históricos, música, pintura, arte, etc.
- **BIEN INMUEBLE:** "el que no puede trasladarse de un sitio a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentra; se considera parte de el, tanto el mobiliario que le pertenece, como los demás elementos que determinan su imagen arquitectónica"⁴² "Los bienes inmuebles se encuentran fijos al suelo y no pueden ser movidos o desplazados fácilmente; son los edificios,

³⁶ Revista escala 112, p. 18

³⁷ Ediciones Larousse, **Pequeño Larousse Ilustrado**, p. 18

³⁸ Díaz Berrio, Salvador, **Protección del Patrimonio Cultural Urbano**, 1,986, p.258

³⁹ Op. cit. p.259

⁴⁰ Chanfón Olmos, Carlos, **Fundamentos Teóricos de la Restauración**. 1,983, p.53

⁴¹ Op. cit. **El complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje**

⁴² IDEM...

terrenos, bardas, plazas públicas, parques y algún otro que reúna estas características. Además se pueden considerar en este grupo, todas aquellas cosas que se encuentran bajo la superficie, tales como los cimientos, tubería; las que forman parte de las instalaciones de un edificio: puertas, ventanas, rejas, candiles, etc"⁴³.

- **BIEN PATRIMONIAL:** "bien mueble o inmueble que constituye una herencia espiritual o intelectual"⁴⁴
- **MONUMENTO:** "comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino también el cuadro en donde está insertado. El monumento es inseparable del medio en donde está situado y de la historia de la cual es testigo. Se reconoce desde luego un valor monumental tanto a los grandes conjuntos arquitectónicos como a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural y humana"⁴⁵
- **MONUMENTO HISTÓRICO:** "todo aquel bien mueble o inmueble que se encuentra vinculado históricamente a la vida social, política, económica o cultural de un país"⁴⁶
- **CENTRO HISTÓRICO:** la Carta de la Restauración de 1,972 define que "son todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentadas y aun parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas

o arquitectónicas"⁴⁷. "El coloquio de Quito (1,977) definió los centros históricos como aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Esta definición destaca como característica fundamental de un centro histórico, la de estar habitado, es decir, la de ser un núcleo cultural vivo en el presente"⁴⁸.

- **FACHADA:** "parámetro exterior de una edificio. La imagen urbana de los centros históricos, se determinan en gran parte por el conjunto de las fachadas de sus inmuebles, por lo tanto, el estudio de su tipología es indispensable para fundamentar los correspondientes proyectos de restauración o conservación. Como resultado del análisis de los elementos que integran una fachada, generalmente se puede deducir la época de construcción, los dispositivos para resolver factores climáticos, el tipo de materiales y de sistemas constructivos empleados, las características socioeconómicas de la población, los gustos imperantes en la época y sus diversas influencias estilísticas"⁴⁹
- **DETERIORO URBANO:** "aquel que se produce en edificios, superficies viales, instalaciones municipales, mobiliario urbano, áreas jardinizadas, etc., por causas naturales como el viento, la lluvia, los sismos, o por acciones de carácter humano: el abandono de edificios e instalaciones o uso incorrecto y sobre todo la falta de

⁴³ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, **Registro y Manejo de Inventarios Municipales**, México. snp

⁴⁴ IDEM...

⁴⁵ 11^o. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, **Carta de Venecia**, Venecia, Italia, Mayo 1,964.

⁴⁶ Op. cit. **El complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje**

⁴⁷ Op. cit. **Protección del Patrimonio Cultural Urbano**, 1,986, p.103

⁴⁸ Hardoy Jorge Enrique, Margarita Gutman, Silvio Mutua. **Impacto de la urbanización en los centros históricos de Ibero América (Tendencia y perspectivas)**, Editorial MAPFRE, S.A. 1992. p.27

⁴⁹ Ceballos Mario, Marco Antonio Tó, **El complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje**, Tesis de maestría en arquitectura, especialidad en conservación de monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC.

mantenimiento adecuado; la contaminación del ambiente ha llegado a ser también uno de los principales factores de deterioro de los monumentos y edificios en general"⁵⁰ El deterioro urbano es provocado por ciertas causas, alteraciones o deterioros.

Causas, Agentes de Alteraciones y Deterioros

Para la conservación de un monumento es necesario analizar la naturaleza y la causa de su deterioro. Los siguientes conceptos establecen los distintos tipos de daños que puede experimentar un monumento:

a. Alteraciones

Modificación del estado físico original del bien cultural en su contexto y significado más amplio. Y pueden ser:

- **Espaciales:** modificaciones que afectan la función del edificio.
- **Conceptuales:** modificaciones provocadas por la intervención aplicando materiales y técnicas inadecuadas.
- **Físicas:** "son cambios que afectan y destruyen la parte constructiva o material de los edificios"⁵¹

b. Deterioros

"Daño de carácter físico o externo que afecta directamente a los edificios que es motivado por diferentes agentes y/o causas"⁵². Los distintos tipos de deterioros se agrupan en:

- **Físicos:** "rupturas, humedades, hundimiento, erosiones, desprendimientos, decoloraciones, grietas, disgregaciones, fisuras derrumbes, sales, agregados, flambeos, faltantes, cambios de uso, letreros, desplomes, pulverulencias, torsiones, deslizamientos"⁵³.
- **Espaciales:** "tipológicos, distributivos, texturas, cromáticas, espacios abiertos o cerrados".⁵⁴

c. Causas:

Las principales causas se clasifican en:

- **Causas Intrínsecas**⁵⁵:

Por su ubicación: Orientación
Topografía
Por Estructura: Materiales
Elementos

- **Causas Extrínsecas**⁵⁶:

Biológicas: debido a agentes biológicos tales como insectos, animales, flora diversa.
Climáticas: debido a los agentes del medio ambiente, tales como la lluvia, vientos, temperatura, sismos.
Humanas: uso, impacto, demolición, vandalismo, incendio, desconocimiento, modificaciones, falta de mantenimiento, saqueo, depredación.

⁵⁰ IDEM...

⁵¹ Chacón Veliz, Miguel Angel, **Revitalización de la Plaza de la Parroquia Vieja**. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1,994.

⁵² Cornejo Coti Edi Detlef, **Valorización de la calle y plazuela San Antonio del Centro Histórico de Quetzaltenango**, Tesis de Licenciatura, Arquitectura, USAC, 2.001. p 6

⁵³ IDEM...

⁵⁴ IDEM...

⁵⁵ IDEM...

⁵⁶ IDEM...

Teorías de intervención del patrimonio cultural

Para evitar que el Patrimonio Cultural siga en constante deterioro, es importante conocer las intervenciones que pueden aplicarse, determinar estilos, sistemas, materiales y técnicas de construcción para salvaguardar y conservar los bienes culturales.

En busca de la preservación del patrimonio en Europa, siglo XIX, los monumentos se empiezan a considerar documentos históricos, y a raíz de esto surge una serie de teorías, entre las que se pueden mencionar:

- **Eugene Emmanuel Violet Le Duc:** (1,814-1,879), arquitecto, investigador francés, considerado como el iniciador de la restauración moderna, teórico de la arquitectura, opinaba que "cualquier parte de un elemento puede construirse o reemplazarse; asumiendo así el papel del creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo partes de la original o similares a otro modelo, denominándole **Corriente Arquitectónica**"⁵⁷. Los máximos exponentes de la teoría de Violet Le Duc, fueron:

Carlos Maciachini (1,851-1,933) y **Alfonso Rubbiani** (1,848-1,913), su criterio consistía en que no había que inventar ningún elemento del objeto a restaurar sino copiar elementos similares de una edificación de la misma época y lugar.

- **John Ruskin** (1,818-1,900) sociólogo inglés, escritor y crítico del arte, "con respecto a la restauración de monumentos, la consideraba una falsificación y la destrucción más completa del monumento, que no sean tocados para no disminuir con ellos su fascinación y su

autenticidad"⁵⁸ y está en total desacuerdo con la reconstrucción.

- **Luca Beltrani** (1,854-1,933) y **Gaelano Moretti** (1,860-1,938), opinan que es necesario fundamentarse en la historia para justificar cualquier solución.
- **Gustavo Giovanonni** (1,873-1,947) expresa que debe de existir unidad arquitectónica entre el monumento y su entorno. Debe existir una relación entre su historia y el conjunto urbano.

Niveles de intervención del patrimonio cultural

CONCEPTO DE RESTAURACIÓN

"Proceso mediante el cual se le devuelve al objeto, dentro de lo posible a su estado y apariencia original. Proceso técnico y ordenado que se sigue en la reconstrucción de un objeto que se encuentra deteriorado"⁵⁹, basándose en la historia y en los documentos del pasado.

a. Intervenciones previas a la restauración propiamente dicha

- **Exploración:** para llegar a la solución de un problema debe definirse previamente en que consisten las alteraciones y de que valores se trata. "En la exploración se admiten grados y pueden ir desde el examen visual hasta la excavación

⁵⁷ Molina Montes, Augusto, **La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos**, INAH, México 1,975

⁵⁸ Philippot Paul, **La Restauración, filosofía, criterios, normas**, copias del curso Conservación de Monumentos

⁵⁹ Ministerio de Cultura y Deportes, **Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación**, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

arqueológica, análisis de laboratorio, análisis de interpretación, documentos gráficos de archivo"⁶⁰

- **Liberación:** eliminar los objetos agregados que no tienen valor histórico que perjudique el conocimiento del objeto.

b. Intervenciones en la Restauración propiamente dicha

- **Consolidación:** "tiene por objeto detener las alteraciones en proceso detectadas en la exploración a través de la introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto"⁶¹ detiene el proceso de deterioro que pueda afectar la firmeza o estabilidad del objeto.
- **Reestructuración:** "se refiere a las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas que se le devuelven a una estructura arquitectónica garantizándole así su vida sin límite previsible"⁶²
- **Reintegración:** "tiene por objeto devolver la unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados y la restitución, en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación. La forma ideal de reintegración se llama **Anastilosis**, la cual es muy difícil de realizar pues en general el deterioro sufrido por piezas fuera de su lugar hace su colocación a menudo imposible"⁶³ y solo puede realizarse cuando los elementos se encuentren en el mismo lugar que el objeto a intervenir y mientras existan documentos

⁶⁰ Chanfón Olmos, Carlos. **Problemas Teóricos de la Restauración Tipología de Intervenciones.** Copias de curso de Restauración de Monumentos. p 2

⁶¹ Op. cit. **Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación**

⁶² Op. Cit. **Problemas Teóricos de la Restauración Tipología de Intervenciones.** p 3

⁶³ Ministerio de Cultura y Deportes, **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación**

fotográficos que indiquen el estado original del inmueble.

c. Intervenciones paralelas a la restauración propiamente dicha

- **Remodelación:** "tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un edificio. Implica la creación de condiciones que no existen y que no destruyan, cambien o deterioren los elementos esenciales del monumento. La remodelación adapta espacios a una función, ya sea porque la habitabilidad se deterioró, o porque habiendo desaparecido la función original es necesario asignar otro al edificio"⁶⁴

d. Intervenciones posteriores a la restauración

- **Mantenimiento:** "su objetivo es evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones"⁶⁵
- **Conservación:** "es el conjunto de procesos destinados a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro para que una sociedad garantice la continuidad en el tiempo de su producción cultural y es parte indisoluble del desarrollo social"⁶⁶

Existen otros conceptos en la intervención del patrimonio cultural que se definen a continuación:

⁶⁴ Op. Cit. **Problemas Teóricos de la Restauración Tipología de Intervenciones.** p 4

⁶⁵ IDEM...

⁶⁶ Op. Cit. **Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.**

- **REHABILITACIÓN:** procedimiento que busca construir nuevas edificaciones dentro del centro histórico, permitiendo que los objetos intervenidos sigan al servicio de la sociedad, aunque no tenga la función original, pero conservando los elementos de valor histórico. "Es la habilitación del bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento"⁶⁷
- **REVITALIZACIÓN:** permite devolver vida a los espacios urbanos a través de la conservación o restauración para aprovecharlos y satisfacer las necesidades de la población. "Es la recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita"⁶⁸ "Comprende operaciones técnica, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo con las necesidades de la población y su significado cultural"⁶⁹
- **VALORIZACIÓN:** "aumentar, mejorar el valor de un objeto. Acciones y obras necesarias para devolver a los inmuebles o espacios arquitectónicos y urbanos o cualquier patrimonio el valor que había perdido a causas de acciones de la naturaleza y el hombre el cual se puede intervenir físicamente realizando operaciones para la conservación y restauración del mismo"⁷⁰
- **CATALOGO:** "procesamiento sistemático de la información, se realiza con el fin de poner a disposición de los usuarios la información documental, en el menor tiempo posible"⁷¹ "documentación que contiene el registro sistematizado de objetos, bienes muebles e inmuebles, en el que se describen sus características con fines determinados. La catalogación de bienes del patrimonio cultural es indispensable cuando se trata de protegerlos por medios legales para impedir su pérdida o deterioro. En el catalogo de centro históricos se registran no solo los inmuebles de alto valor cultural sino también aquellos que por su volumetría y tipología se consideran de valor ambiental: las plazas, los espacios públicos, el mobiliario urbano y los elementos del paisaje natural"⁷² "La catalogación describe cada objeto y está relacionada con la asignación al mismo marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico en el que se encuentra, así como la indicación de su conservación, tratamiento, biografía, bibliografía y otras incidencias"⁷³
- **INVENTARIO:** "listado numérico que se asigna a cada uno de los bienes, para su identificación, el cual va acompañado de datos generales y documentación"⁷⁴ "El inventario identifica detalladamente cada inmueble u objeto y supone una inscripción, una redacción de datos"⁷⁵ "el inventario consiste en el recuento de los bienes muebles e inmuebles; es decir, edificios, mobiliario, equipo, maquinaria y materiales, que sean

Mazatenango. Tesis de Licenciatura Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Marzo del 2000. p 17

⁷¹ Miranda Arguedas Alice, **Procesamiento de la Información en Bibliotecología**, editorial universidad estatal a distancia, p. 7

⁷² Op. cit. **El complejo arquitectónico de la Recolectación de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje**

⁷³ Primer congreso universitario de Ciencias de la Documentación, **Técnicas Documentales aplicadas a la Museología**, p. 270-271

⁷⁴ Op. Cit. **Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación**

⁷⁵ Op. Cit. **Técnicas Documentales aplicadas a la Museología**, p. 270-271

⁶⁷ Op. Cit. **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación**

⁶⁸ Monterroso Armas, Alejandro José, **Núcleo de Gestión Urbana "La Merced"**, tesis de grado. Facultad de Arquitectura, 2004. p. 13

⁶⁹ Documento de curso de Conservación de Monumentos, 1,990. snp

⁷⁰ Gramajo Segura, Claudia, **Valorización del Edificio del Centro de Arte y Cultura como espacio arquitectónico y su entorno inmediato**. Ciudad de

propiedad de una institución o municipio. Su finalidad es llevar a cabo un registro, de la existencia, cantidad, características, condiciones de uso, valor, y personas responsables de su manejo"⁷⁶ De acuerdo a esta definición, un inventario consiste en el registro de la cantidad de bienes inmuebles patrimoniales de un lugar y los datos suficientes que describen estos bienes, puede considerarse como una forma de identificación. Para llevar a cabo un inventario adecuado de los bienes es necesario seguir un orden y utilizar una clasificación. "El primer paso de levantamiento del inventario, será identificar los bienes en: inmuebles y muebles. Identificados los bienes se procederá a la acción del registro"⁷⁷

- **REGISTRO:** se definirá como un "conjunto de claves preestablecidas para los distintos tipos de bienes"⁷⁸. Se debe considerar el diseño de un código de registro, generalmente es la combinación de letra y números, por ejemplo se utiliza la letra "A" para identificar que es un bien inmueble, y se utilizará el número 1 para indicar que es un edificio principal. Una de las ventajas al utilizar códigos de registro es la identificación rápida de un bien inmueble dentro de un inventario. "es el conjunto de datos que integran los elementos, las áreas, la puntuación y los espacios, que dan información sobre la descripción bibliográfica y el contenido intelectual de un documento"⁷⁹

Principios teóricos que sustentan la restauración

- **NO ALTERACIONES ESPACIALES:** significa que no se deben alterar las características del monumento como sus dimensiones, proporciones y área original, se prohíbe ampliar, agregar o eliminar ambientes que afecten la composición arquitectónica original.
- **PRESERVAR ANTES QUE RESTAURAR:** debe prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales en esencia, composición y funcionamiento antes de integrar elementos estructurales, sean de cerramiento y ornamentación interior y exterior.
- **NO FALSIFICACIÓN:** cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos deteriorados o perdidos, es preciso mostrar claramente los elementos originales del inmueble, para evitar cualquier confusión en la originalidad del mismo.
- **NO AISLAMIENTO DEL CONTEXTO:** todo elemento arquitectónico debe ser analizado con lo que lo rodea, como el paisaje, la naturaleza, la historia, el vecindario, las formas, la actividad humana y social de su entorno.
- **REVERSIBILIDAD:** "permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro, que se usará fundamentalmente en el proyecto de reciclaje"⁸⁰

⁷⁶ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, **Registro y Manejo de Inventarios Municipales**, México. snp

⁷⁷ IDEM...

⁷⁸ IDEM...

⁷⁹ Op. Cit. **Procesamiento de la Información en Bibliotecología**, p. 15

⁸⁰ Molina Soto María Elena, **Valorización de Templo de San Sebastián y su entorno inmediato**, Tesis de Maestría, Arquitectura, USAC, 1,985.

Estilos arquitectónicos en Guatemala (1,880-1,950)

El tiempo es un factor que interviene de diversas formas en la estructura urbana y que está en constante actividad y cambio.

"Los distintos barrios edificios, monumentos, fuentes, árboles, y demás objetos que se construyen marcan distintos períodos de la historia. Se podría decir que son el "tiempo congelado", que marcan el tiempo"⁸¹

"Las zonas y edificios que nos hablan de los diferentes períodos de tiempo en que ha ido creciendo la ciudad son parte importantísima de la imagen que nos creamos de ella, al darle carácter distintivo a diferentes distritos, o al volverse puntos de referencia dentro del paisaje de la ciudad"⁸²

"Generalmente sólo se le da valor histórico y arquitectónico a edificios y zonas coloniales, y son la únicas que tienden a ser protegidas. Sin embargo, existen edificios y zonas que tienen un gran valor como ejemplos de un pasado más reciente que deberían ser protegidos. Esto ayudaría a darle mayor continuidad a la historia de la ciudad, y dejaríamos a generaciones posteriores una ciudad mucha más rica y menos fragmentada, es decir, que no habría solamente ejemplos del período colonial y del presente, sino que la imagen de la ciudad nos daría una visión de los principales períodos de su historia"⁸³

EPOCA ECLÉCTICA

Eclecticismo en arquitectura significa aplicar las formas, y detalles de diversas fuentes, mezclándolas libremente en una misma obra. Esta tendencia se aplicó en Centroamérica en el período de 1,880 a 1,940.

⁸¹ Op. cit. **Principios de Diseño urbano/ambiental**, p.39

⁸² Op. cit. **Principios de Diseño urbano/ambiental**, p.39

⁸³ IDEM...

A finales del siglo XIX, durante la administración gubernamental del General José María Reyna Barrios, Guatemala sufre cambios, inclinación hacia los estilos Europeos, especialmente el francés. Se trata de modernizar la ciudad capital, aplicando nuevos criterios urbanísticos para abrir avenidas y barrios. Prevalecen los lineamientos neoclásicos.

En Guatemala, después de los terremotos de 1,917 y 1,918 "la arquitectura persistió el predominio de la tendencia clasicista y se produjeron manifestaciones de la corriente positivista. El terremoto obligó a la modificación de los sistemas de construcción, a través de la búsqueda de mayor estabilidad y resistencia de los edificios. Se publicó un reglamento para edificaciones nuevas y reparaciones, el que tenía una amplia bibliografía, y el gobierno facilitó la importación de toda clase de materiales y la creación de industrias relacionadas con la construcción, así como la facilitación de créditos a bajo interés y largo plazo. Durante el período de reconstrucción se asimilaron influencias diversas de corrientes arquitectónicas aunadas al eclecticismo generado por el neoclasicismo y un neorrenacentismo. Hubo revivals románticos y algunas manifestaciones de art-nouveau y art-deco"⁸⁴

- **Neo-Renacentista:** se inició en Centroamérica en 1,880 y se utilizaba el techo mansardo, a veces adornado con un delicado crestado de hierro filigranado. Otros elementos utilizados son "las guirnalda ornamentales, de arquitrabes bastante moldeados para enfatizar las aberturas, ventanas giratorias y frontones esculpidos de forma triangular o de arco de medio punto; además, la fachada podría estar cubierta con una o más filas de pilastras clásicas o columnas engranadas"⁸⁵.

⁸⁴ Gellert Gisela, **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, Historia General de Guatemala "Epoca Contemporánea 1,898-1,944" Tomo V. Asociación Amigos del País. Fundación para la cultura y el desarrollo. 1,996, p. 467

⁸⁵ Gamble, Robert S., "**Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá**". **El inventario de los bienes culturales. Una guía manual**. UNESCO. 1981. p 86

- **Neo-clasicismo de Beaux-Arts:** floreció desde la última década del siglos XIX hasta el período de la primera guerra mundial. "Exhibía una afición por las columnatas elaboradas (con preferencia para el orden corintio) y por las arcadas de aspecto noble. Se distinguió especialmente en los edificios públicos monumentales"⁸⁶.
- **Neo-gótico:** apareció en Centroamérica alrededor de 1,880. También puede llamarse "romántico", porque era una forma de aplicación cosmética de los elementos góticos decorativos, como: arcos ojivales, pináculos y parapetos almenados, algunas veces se utilizaban contrafuertes, pero eran más una aplicación cosmética que estructural. "Un embellecimiento gótico era simplemente agregado a un cuerpo estructural para darle un sabor romántico y exótico"⁸⁷.
- **Neo-románico:** aparece en Centroamérica a principios del siglo XX. Utiliza el arco de medio punto repetitivamente. Una de sus características es el ajimez, que era una "ventana formada por un par de arcos gemelos partidos por una columna y abrazados por un arco más grande, algunas veces con un rosetón en su parte superior"⁸⁸.
- **Neo-mediterráneo y Neo-colonial:** cuando se redescubrió el pasado colonial y mediterráneo, concluyó el eclecticismo arquitectónico, 1920-1930. En esta tendencia se aplicaron "techos de ladrillo, rejas intrínsecamente talladas, balcones y miradores ornamentales y belvederes"⁸⁹. Se emplearon con el objetivo de resaltar la identidad cultural de la región. También se utilizó la arcada estilizada y las cubiertas de teja como uso ornamental.

⁸⁶ IDEM...

⁸⁷ Op. Cit. "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. p 87

⁸⁸ IDEM...

⁸⁹ IDEM...

EPOCA MODERNA (ARQUITECTURA MODERNA EN GUATEMALA 1,915-1925)

- **Art Nouveau:** "movimiento (1,880-1,910) en la arquitectura y las artes aplicadas en Europa, desarrollado principalmente en Francia y Bélgica, caracterizado por formas orgánicas y dinámicas fluidas y sinuosas, ornamentos naturalistas y el evitar estrictamente rasgos históricos. El estilo se inspiró en las tradiciones barroca, gótica y morisca pero principalmente evitó las reglas. Revela las posibilidades de los mosaicos decorativos y el hierro forjado"⁹⁰. En Guatemala se aplicó después de los terremotos de 1,917-1,918, que destruyeron la capital de la república. Esta manifestación se da fundamentalmente a través de elementos decorativos de la arquitectura: adornos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores, diseño de escaleras. "Las líneas son invariablemente ondulantes y serpentinadas, recordando matas de zarzillo"⁹¹.

"Las primeras manifestaciones del art-nouveau aparecieron a principios del siglo XX, en trabajos de imprenta, específicamente en viñetas e invitaciones. Pero fue hasta después del terremoto que dicho estilo, que en España recibió el nombre de Modernismo y en países de habla inglesa Liberty, se manifestó arquitectónicamente en Guatemala. Por un lado, en él se fundieron las artes de la Edad Media, del Oriente, de la era precolombina y las de Japón; de éstas últimas se extrajo la idea básica: la asimetría. Por otro lado, influyó la obra de los técnicos e ingenieros, de quienes se adoptaron el sentido orgánico y las líneas estructurales. Se trataba, en resumen, de un barroco histórico-naturalista, en el que predominaba la

⁹⁰ Burden Ernest. **Diccionario Ilustrado de arquitectura**, 2,000. McGraw-Hill Interamérica editores, S.A. de C.V. p.22

⁹¹ Op. Cit. "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. p 89

personalidad del artista, la decoración curvilínea y la ornamentación floral"⁹²

Con respecto a las viviendas, "se cambió la tipología y el uso de materiales; y se suprimió el patio como elemento central, lo mismo que la existencia de espacios intermedios y la simetría. Se continuó con el concepto de ventana como una perforación en el muro, lo mismo que la fachada alineada a la calle, y los espacios interiores se organizaron subdividiéndolos en forma diferenciada en relación con la comodidad de la vivienda."⁹³ "Los patios constituyeron entonces lugares para iluminar y ventilar, y estuvieron distribuidos de acuerdo con la necesidad. Se mantuvo una clara definición de lo que eran interior y exterior, mediante la importancia del muro, lo que no se observó posteriormente por la influencia neoplástica. Continuó el frontalismo de las fachadas y los rasgos culturales de privacidad, seguridad y ornamentación, y permanecieron latentes el fusto por lo táctil, el predominio de la masa, una mezcla de abstracción y figurativismo"⁹⁴

"Lo mismo que en diversas regiones de Estados Unidos, en Guatemala el art-nouveau contribuyó al rompimiento de los patrones neoclásicos e impulsó el uso de muchos materiales nuevos."⁹⁵ El **art nouveau** prevaleció pocos años en arquitectura de Guatemala, desapareciendo a principios de 1,930.

- **El estilo internacional y el Art Deco:** "traslapándose con la década final del eclecticismo, la aparición del así llamado estilo "internacional" representó el arribo a Centroamérica del "funcionalismo" que popularmente ha estado asociado con la arquitectura del siglo XX"⁹⁶. "Se

introdujeron nuevos conceptos de línea limpia y decoraciones espartanas en la región a principios de 1,930. Las superficies lisas y los trazos horizontales del movimiento "internacional" se encuentran en muchos edificios de Centroamérica construidos entre 1,935 y 1955"⁹⁷. El Art Deco "estimulado por una exhibición en París, este estilo (1,925-1,940) obtuvo inspiración del Art Nouveau, el arte nativo norteamericano, el cubismo, Bauhaus y el ballet ruso. Los elementos estilísticos eran eclécticos e incluían formas austeras. Se caracterizó por composiciones lineales, bordes duros o angulares con decoración estilizada. Fue el estilo de los cines trasatlánticos y los interiores de hoteles. Fue llamado modernista y reconcilió la producción masiva con el diseño refinado. Las fachadas se organizaron en retrocesos que enfatizaban la forma geométrica. Se agregaban a la composición las franjas de las ventanas con tímpanos decorativos. La ornamentación de bordes duros, en bajorrelieve, era común alrededor de las aberturas de puertas y ventanas a lo largo de los bordes de los tejados o parapeto. Los detalles ornamentales se ejecutaban en los mismos materiales que el edificio, en metales contrastantes o en ladrillos o mosaicos barnizados."⁹⁸ También fue conocido como ESTILO MODERNO O MODERNISMO. En Guatemala surgió aproximadamente en las primeras décadas del siglo XX, como una manifestación artística de la era moderna de aquellos tiempos. El ART DECO "se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de los imprescindibles zigzag; conjuntos horizontales y verticales de líneas rectas, o bien perpendiculares combinadas con medias circunferencias y circunferencias enteras, además de los hexágonos y los octágonos"⁹⁹. Además surgió el enmarcamiento de

⁹² Op. Cit. , **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, p. 468

⁹³ IDEM...

⁹⁴ Op. Cit. , **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, p. 468

⁹⁵ IDEM...

⁹⁶ IDEM...

⁹⁷ IDEM...

⁹⁸ Op. cit. **Diccionario Ilustrado de arquitectura**, p.21

⁹⁹ Ledesma Gómez Rodrigo, **¿Que es el Art Deco?**, Universidad de Monterrey, Septiembre de 2,001.

vanos, molduras rectilíneas, cornisas, volumetría, desplazamiento de vanos, altura variable, predominó la horizontalidad, presencia de línea curva, altura de la edificación de uno a dos niveles. Se encuentra en estructuras de líneas modernas construidas entre 1930 y 1945 aproximadamente.

En 1,937, el diario El Imparcial publicó las tres etapas del período de reconstrucción de la ciudad que siguió al terremoto. "La primera cubrió los años de gobierno de Estrada Cabrera, que indicaba un desarrollo lento y poco planificado. En lo gubernamental el trabajo fue de poca significación y las viviendas, en su mayoría, se hacían por maestros de obra. Los trabajos que se iniciaron en las iglesias tuvieron especial importancia y duraron varias décadas. La segunda etapa comenzaba en 1,925, e incluía edificios como la Escuela de Farmacia y la Escuela de Medicina (Paraninfo Universitario), proyectados por arquitectos educados en Europa. En estos se afianzaron de nuevo las tendencias renacentistas y neoclásicas, con la utilización de los elementos característicos: cornisas, frontones, ventanas rematadas con dinteles y la configuración de la planta con tendencia a la regularidad y simetría. La tercera etapa se iniciaba en 1,932, cuando se produjo una mejora en la situación económica y volvieron a Guatemala arquitectos e ingenieros que habían efectuado estudios en el extranjero, y que traían ideas nuevas permitieron iniciar una corriente arquitectónica más definida"¹⁰⁰.

TIPOLOGIAS DOMÉSTICAS

A continuación se describen las características de distintos tipos de vivienda existentes en el pasado y que en la actualidad, algunas de ellas aún se conservan en el lugar:

- **Casa urbana (1,890-1,920):** generalmente conservaba las formas del período colonial, por ejemplo: cuerpo colindante con la calle y cercado un patio accesible por el zaguán; ventanas enrejadas y hasta la ventana de ángulo,

pero se le aplicaban detalles como pilastras y cornisas neoclásicas (con retoques de Art-nouveau), la puerta principal estaba coronada por un montante de cristal. Las paredes usualmente eran de hormigón y el techo era de lámina de zinc en vez de teja o era una azotea bordeada de parapeto.

- **Casa jardín:** comenzaron a aparecer en Centroamérica un poco antes de 1,900. Fue una de las formas favoritas de construcción para las mejores residencias, por su gran jardín frontal y la casa al centro.
- **Casa tipo norteamericano:** estas casas se construían con base en los diseños de revistas norteamericanas en aquellos días, probablemente con materiales traídos de los Estados Unidos.
- **Bungalow:** aparecieron en Centroamérica aproximadamente en 1,920 y 1,930. Utilizaba amplios aleros y espaciosos porches, también se adaptaba al clima tropical.
- **La casa neo-colonial:** se desarrolló a finales de 1,920 y en década de 1,930. Se utilizó en las mansiones suburbanas, sus características son: paredes de estuco rústico, cerámicas ornamentales, techos de teja, ventanas con rejas y parapetos curvilíneos, rompió con la tradición ya que no tenía patio interior.
- **La casa internacional:** apareció en 1930. "la casa internacional, intentaba ser francamente moderna, adaptándose, al mismo tiempo, a las exigencias de climas tropicales por medio del uso de porches y persianas"¹⁰¹.

¹⁰⁰ Op. Cit. ¿Que es el Art Deco?

¹⁰¹ Op. Cit. "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. p 110

CAPÍTULO IV: MARCO LEGAL

• MARCO LEGAL

Es importante conocer los aspectos legales nacionales e internacionales que se aplican a la conservación del Patrimonio Cultural para considerar las condiciones y recomendaciones que se presentan y tomarlas en cuenta en el desarrollo de la propuesta del presente estudio.

Nacional

▪ CONSTITUCION DE LA REPUBLICA

La Constitución Política de la Republica de Guatemala promulgada el 31 de mayo de 1,985, en el Capítulo II y Sección Segunda, en sus artículos 58, 59, 60, 61 reconoce el derecho de las comunidades a su identidad de acuerdo con sus valores, lengua y costumbres. Indica que la obligación principal del Estado es proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional además de emitir leyes y disposiciones que la enriquezcan, restauren, preserven, recuperen y promuevan. Prohíbe la exportación del patrimonio cultural, que esta bajo la protección del Estado con el propósito de preservar sus características y reguardar su valor histórico y bienes culturales.

▪ LEGISLACION GUATEMALTECA

El capítulo I, artículo 1 de La ley sobre la protección y conservación de los objetos arqueológicos, históricos, típicos y artísticos (Acuerdo No. 1210) considera parte del tesoro cultural de la Nación y bajo la salvaguardia y protección del estado, todos lo monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existente en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño. También declara en el Acuerdo Número 1210 que La iglesia de San Pedrito es monumento histórico del Período Prehispánico de la capital de Guatemala.

▪ MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

El Reglamento para la Protección y conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala (Acuerdo Ministerial No. 328-98), en el Capítulo I y Artículo 3, establece cuatro categorías para la clasificación de los inmuebles, y a continuación se describen:

a. Categoría A: "Casas, edificios, y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico"¹⁰²

b. Categoría B: "Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería , así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques, jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación"¹⁰³

c. Categoría C: "Casas y edificios que sin corresponder a la categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo"¹⁰⁴

d. Categoría D: "Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los conjuntos históricos que no correspondan a las categorías A, B o C"¹⁰⁵

También expresa que el patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos histórico de

¹⁰² Municipalidad de Guatemala, **Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y sus conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala**, 02 de Agosto de 2,000. p.34

¹⁰³ IDEM...

¹⁰⁴ IDEM...

¹⁰⁵ Op. cit. **Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y sus conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala**, p. 34

la Ciudad de Guatemala, corresponden a los períodos y estilos siguientes:

- a. **Período Colonial:** "Barroco y Neoclásico"¹⁰⁶
- b. **Período Independiente:** "Neoclásico, Ecléctico, Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista"¹⁰⁷

En el capítulo III y artículo 12, menciona el manejo de los inmuebles por categoría proponiendo que "Los inmuebles Categoría C deberán ser tratados para conservar las características de su arquitectura que contribuyen a la definición del carácter del sector urbano respectivo, lo que incluye la conservación de vanos y macizos de elementos arquitectónicos estilísticos en sus fachadas o interiores. Se permitirá en esta obra nueva en el interior del inmueble, incluidos estacionamientos siempre y cuando armonice con la fachada y con las condiciones de unidad y concordancia urbanística del área"¹⁰⁸. "Los inmuebles Categoría D podrán tener obra nueva, interna y externa siempre y cuando sea congruente con las condiciones establecidas en el Artículo 13 de este Reglamento"¹⁰⁹

▪ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97), tiene como objetivo regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio. También considera Patrimonio Cultural tangible a los centro

y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural, los sitios históricos.

▪ UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

En los "Fines de la Universidad", Segundo Título de los Estatutos Constitutivos de la Universidad de San Carlos de Guatemala se establece que el fin primordial de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura.

En el Inciso b del Artículo 8, la Universidad se compromete a colaborar en la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la república.

Internacional

▪ CARTA DE VENECIA

Documento elaborado en el 11º. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos celebrado en Venecia, Italia 1,964. Indica que la noción de monumento comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el cuadro en donde está insertado. Expone que la conservación y restauración de monumentos tienden a preservar tanto la obra de arte como el testigo de historia. La conservación de los monumentos impone primero la permanencia de su mantenimiento. La restauración debe conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento. Además indica que las aportaciones de todas las épocas a la edificación de un monumento deben ser respetadas. En el artículo 13 menciona que los sitios ya sean urbanos o rurales que den testimonio de una civilización particular, de un acontecimiento histórico o de una civilización significativa, debe ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor.

¹⁰⁶ IDEM...

¹⁰⁷ IDEM...

¹⁰⁸ Op. cit. **Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y sus conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala**, p.38

¹⁰⁹ IDEM...

- **CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN (1,972)**

La carta de la Restauración instruye como salvaguardar y restaurar de los conjuntos de edificios de interés monumental, histórico o ambiental, especialmente los centros históricos urbanos. Hace la diferencia que salvaguardar es cualquier acción de conservación que no implique la intervención directa sobre la obra y restauración es cualquier intervención destinada a mantener en funcionamiento, los monumentos arquitectónicos, pintura, escultura. En el capítulo D considera los Centros Históricos, no solo los viejos "centros" urbanos sino todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentadas y aun parcialmente transformadas por el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o que posean cualidades urbanísticas o arquitectónicas.

- **RESOLUCIONES DE BRUJAS**

Declara que la ciudad es el fundamento del entorno construido por el hombre. Es el reflejo de su vida social y la expresión de su cultura, historia y tradiciones. La ciudad histórica es la que conserva el tiempo en sus estructuras que poseen valores culturales, estéticos y sociales. Sin embargo, los cambios técnicos, económicos y sociales destruyen el tejido histórico, sobreponiendo una ciudad a otra. Por esta razón se debe salvaguardar la ciudad histórica, que exige adaptarse a las necesidades de la vida contemporánea, integrando la arquitectura contemporánea en las ciudades históricas. Para conservar un equilibrio individual y social de la humanidad.

- **COLOQUIO SOBRE LA CONSERVACION DE PEQUEÑAS CIUDADES HISTÓRICAS**

Explica que para aplicar todas las medidas que sirvan para salvaguardar las pequeñas ciudades históricas se deben tomar en cuenta los problemas específicos y condiciones regionales, por ejemplo condiciones sociales, económicas y políticas en las distintas regiones del mundo.

- **CARTA DE ATENAS (1,931)**

Sugiere respetar el carácter y fisonomía de la ciudad al construir un edificio, especialmente alrededor de monumentos. También deben eliminarse anuncios en postes e hilos telegráficos en los alrededores de monumentos históricos y artísticos.

- **CARTA DE VERACRUZ (1,992)**

"Los Centros Históricos son bienes que es obligatorio conservar y transmitir al futura, para que el pueblo sepa que es, donde está y a donde va. La única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, aquello que redunde en bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida y renacimiento de la ciudad"¹¹⁰

- **NORMAS DE QUITO (1967)**

Afirma que "La Carta de Venecia" puede aplicarse convenientemente en los países de América. También manifiesta que es necesaria una investigación histórica previa al trabajo de restauración y que depende de la coordinación de los especialistas al aplicar las técnicas adecuadas para obtener un buen resultado final.

¹¹⁰ Carta de Veracruz, **Criterios para una Política en los Centros Históricos de Ibero América**, 1,992

▪ **ICOMOS-INBA-OEA. Conclusiones del Symposium de México. (1978)**

"Ratifica, como expresión de la creciente conciencia americana en la preservación del patrimonio, el compromiso en la defensa de los testimonios vitales y culturales de sus pueblos".¹¹¹ Recomienda tomar acciones para frenar las pérdidas en las expresiones culturales, debido a la desidia, la ignorancia y la especulación. Por lo que sugieren:

1. La planificación de programas de conservación, protección y revitalización de monumentos y sitios históricos y artísticos, que se adapten a las particularidades socioeconómicas, ambientales y culturales de cada región.
2. Realizar programas educacionales que refuercen los valores culturales desde los primeros años de escolaridad e incorporar a jóvenes a trabajos de restauración.
3. Para la efectiva conservación de un centro histórico es necesario tomar en cuenta: La rehabilitación de las viviendas en los centros históricos, la participación de la comunidad en los proyectos de conservación, otorgar prioridades a las necesidades locales; respetar el entorno ecológico de los centros históricos.
4. También se recomienda la organización de metodologías y técnicas de restauración. Por ejemplo la creación del inventario y catalogación del Patrimonio Cultural, en donde se toman en cuenta: Canadá y Estados Unidos de Norteamérica, México, Centroamérica, Caribe, Zona Andina, Brasil, Cono Sur. Utilizando fichas regionales con el fin de lograr una adecuada coordinación en el intercambio de información.

¹¹¹ Díaz Berrío Fernández Salvador, **Protección del Patrimonio Cultural urbano**, 1986, p 149

CAPÍTULO V: ASPECTO HISTÓRICO

• MARCO HISTÓRICO: (crecimiento urbano)

"La ciudad de Guatemala fundada por Alvarado el 27 de Julio de 1,534, ha sufrido desde su fundación no solo cambios de asiento (Iximché, Xepau, Tianguecillo, Almolonga, Panchoy, La Ermita), sino además cambios de nombre.

La ciudad de Santiago se fundó en Iximché el 27 de Julio de 1,524. En Iximché, don Pedro de Alvarado fundó la ciudad que hoy es Tecpán-Guatemala; en el valle de Almolonga esta hoy Ciudad Vieja; en el valle de Panchoy la clásica muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala -hoy Antigua Guatemala- y finalmente en el Valle de la Ermita, se estableció la Nueva Guatemala de la Asunción o simplemente de Guatemala-modernamente- actual capital de la República. Xepau, Tianguecillo (y tal vez algún otro) son sitios en que la ciudad solo residió nominalmente y por muy pocos días. Geográfica y más aún históricamente tienen poca importancia"¹¹²

▪ PUEBLO SAN PEDRO LAS HUERTAS:

A finales de 1,775 se traslado oficialmente al valle de "Las Vacas", también llamado de "La Ermita", con alojamientos provisionales para sus primeros habitantes.

"Debido a la poca densidad de población trabajadora en el valle junto con la ciudad, se trasladaron también varios pueblos indígenas, a pesar de su fuerte resistencia"¹¹³

Por lo difícil que resultó el traslado, se creó el cargo de Justicia Mayor "cuyas funciones fueron velar por que el traslado se hiciera efectivamente y también vigilara que no se repoblarán las zonas evacuadas"¹¹⁴

Los pueblos trasladados fueron: Jocotenango, San Pedro Las Huertas y Almolonga (Ciudad Vieja). El traslado de San Gaspar se hizo a medias y el de Santa Isabel quedó solo proyectado con sus tierras amojonadas y sus calles trazadas sin que realizara su traslado.

Se hizo una estimación del número de vecinos para ordenar la construcción de viviendas. En Jocotenango 1,919 habitantes, Sta. Isabel 43 familias y 358 personas, San Pedro Las Huertas, 77 tributarios casados más 36 viudos.

Los datos obtenidos del libro "Nuevos pueblos de Indios" de Francis Polo Sifontes, indica "las áreas que comprende el pueblo de San Pedro Las Huertas, situado en las inmediaciones de Guatemala, según la medida que de él se hizo dentro de sus goteras con el número de casas que actualmente tiene:"

Pueblo que se ha De unir	Varas unir	Reducción a cuerdas	Casas
San Pedro las Huertas	583U660	U233 y 1160vs.	173 lado

FUENTE: Nuevos pueblos de indios, Francis Polo Sifontes, p. 22

En 1,782 los habitantes (indios) de San Pedro Las Huertas solicitan ayuda para construir su Iglesia. Para esta fecha los habitantes del pueblo son de 233 vecinos, por tal razón "*se han de reunir los de San Gaspar de quarenta y cinco los de Juan Gascan de veinte y tres, San Lucas cabreria de quince, San Cristobal Alto de cinquenta y dos, San Cristobal Vajo de nobenta y ocho, San Andres Dean de veinte y tres, San Bartolome Vecerra de veinte y cinco, el varrio del Espiritu Santo de veinte y quatro que componen su considerable poblacion de quinientas y treinta y ocho familias y que todos nuebe pueblos para colocar sus santos titulares*"¹¹⁵

Para la edificación del templo se utilizó "el tributo" que era un impuesto que pagaban los pueblos, que se reuniera en diez años para la construcción de la iglesia y del cabildo. ..."*El fiscal de Su Magestad en vista del precedente informe de oficio reales por el que*

¹¹² Galicia Díaz Julio, **Destrucción y traslado de la Ciudad de Santiago de Guatemala 1676-1976**, Editorial Universitaria, p. 45

¹¹³ Gellert Guisela, **Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución urbana (1,524-1,950)**, p. 9

¹¹⁴ Sifontes Francis Polo, **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**, p. 23

¹¹⁵ Op. Cit. , **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**, p. 167

resulta haver enterado en cajas por razon de tributo desde el año de 76, los pueblos que se han de trasladar bajo el nombre de San Pedro de las Huertas 2,350 pesos 4 reales que existen actualmente en ellas, podrá Vuestra Señoría destinar esta cantidad y las que se hayan cobrando hasta cumplir los dies años que previene la Real Cédula a la construccion de su yglesia y Casa de Cavildo, mandando se pongan inmediatamente estas obras en execucion bajo la conducta de persona de satisfaccion de Vuestra Señoría que corra con ellas y llebe cuenta y razon formal de su costo, como igualmetne la introduccion de agua para este pueblo, y el de Ciudad Vieja, por lo mucho que importa la traslacion de estos pueblos, que se hará con tanta mas facilidad quanto mayores ventajas se les proporcionen..."¹¹⁶

Sin embargo al inicio de la construcción del templo se hicieron estudios preliminares para ubicar la iglesia y el cabildo, pero se menciona que el pueblo *"está tñ estorrendado, i sin orden los ranchos del pueblo de San Pedro de la Huertas, por no formar calles la distancia que se hallan los ranchos unos de otros..."*¹¹⁷, entonces el Maestro Mayor de obras públicas inicia la delineación de la iglesia y descubrió que el lugar indicado para colocar la iglesia estaba destinado para hacer la plazuela, así que hace las siguientes indicaciones, *"Si se trata de hazer la yglesia formal, esta deverá ser como de catorce varas de ancho y setenta de largo, con atencion á el numero de las quinientas treinta y ocho familias que se dice de pobladores: esta edificio podrá tener de costo como dies y seis mil pesos, sin que se pueda contar con hazer por ahora algun pedazo de yglesia, tanto por las resultas fatales de su estructura para su conclusion como de lo asolado del terreno por la distancia dicha de las casas del pueblo, por cuios inconvenientes le parece al Maestro Mayor que con mil y quinientos pesos, y los arvitrios del pueblo pudiera hazerse un oratorio de catorce varas de largo, siete de ancho, y seis de alto, formando sus paredes de argamaza de cal y tierra con vara y sesma de grueso sus cimientos correspondientes y rafas a proporcion hecha de terron, y mescla con su cumbre de un*

¹¹⁶ Op. cit. **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**, p. 162

¹¹⁷ Op. cit. **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**, p. 173

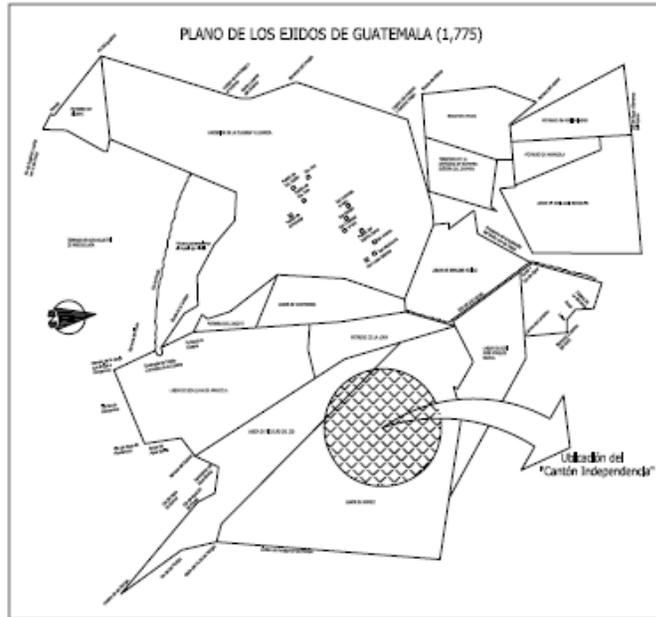
*tejado comun; colocando esta pieza a continuacion del medio de los ranchos que en el dia hay poblados contando en todo tiempo que esta fabrica pudiera servir de calvario de dicho pueblo...Nueva Guathemala 4 de junio de 1788. Bernardo Ramires"*¹¹⁸

"Al promulgarse la Constitución de la República en 1,879 integraban el Departamento de Guatemala, los municipios siguientes: Guatemala capital de la república, San Pedro Las Huertas, Ciudad Vieja, Villa de Guadalupe, Santa Catarina Pinula, San José Pinula, Las Vacas, Santa Rosita, Concepción Las Lomas, Canalitos, San José del Golfo, Palencia, Chinautla, San Antonio La paz, San Antonio Las Flores, San José Nacahuil, San Pedro Ayampuc, Mixco, San Pedro Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez y San Raymundo"¹¹⁹

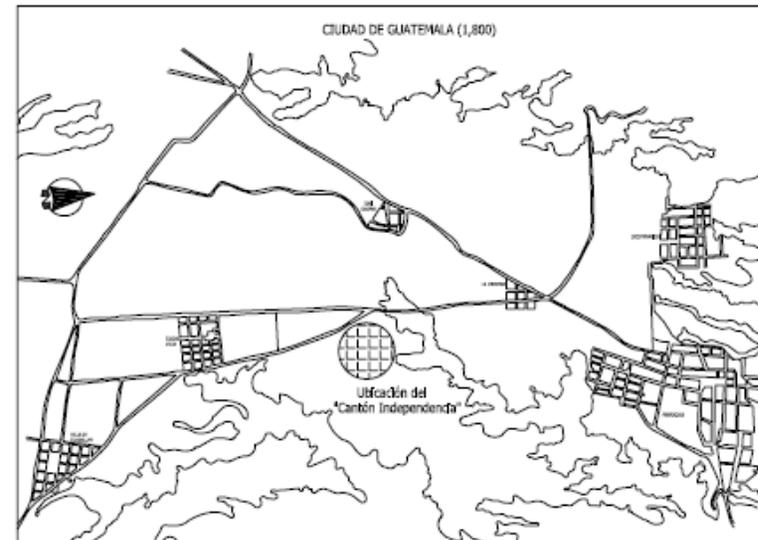
Luego, el pueblo de San Pedro de las Huertas fue creciendo y extendiéndose tanto que se iniciaron los trámites necesarios para anexarlo a la Capital.

¹¹⁸ Op. cit. **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**, p. 182

¹¹⁹ Morales Urrutia Mateo, **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, editorial IBERIA-Gutenberg, Tomo IV p.508



Plano de los ejidos de Guatemala de 1,775. Año en el que se trasladó oficialmente al Valle de "Las Vacas", con alojamientos provisionales para sus primeros habitantes. También varios pueblos fueron trasladados, entre ellos el Pueblo de San Pedro Las Huertas, posteriormente llamado Cantón Independencia.



Plano de Guatemala de 1,800. Empiezan a crecer los pueblos que fueron trasladados y empieza a definirse la traza de la Ciudad de Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

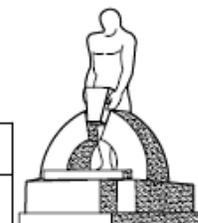
Contenido: Plano de Guatemala de 1875-1,800.

Número de
4

Estatus
Indicada

Número de
34

Fuente:
CEFOL



▪ PERIODO ENTRE 1,871 Y 1,898

"Con la política reformista que desarrollan los gobiernos liberales a partir de 1,871, la ciudad de Guatemala entró en su primera fase de urbanización. La reorientación de la economía nacional hacia el cultivo y comercialización del café, y cierto estímulo a la inmigración europea, crearon las condiciones financieras que permitieron introducir en la capital guatemalteca algunas novedades infraestructurales propias de la vida urbana europea del siglo XIX, como el alumbrado de gas y después el eléctrico, el servicio telefónico y telegráfico, la apertura de nuevas calles y el adoquinamiento de las más importantes, el transporte urbano público, etc. Para facilitar la exportación del café se construyó una línea de ferrocarril entre la capital y el Pacífico, y con el mismo fin se inició después la construcción de otra línea ferroviaria hacia el Atlántico"¹²⁰

"La fase del proceso de urbanización de finales del siglo XIX no se caracterizó por un descomunal crecimiento de la población, que tuviera como consecuencia un excesivo ensanchamiento del área urbana. Los cambios ocurridos en Guatemala fueron más bien producto de una política urbana estatal de mejoras infraestructurales, favorecida por un cierto auge económico. Lo anterior, y un relativo crecimiento de la población urbana, dieron como resultado la proyección, también promovida por el Estado, de nuevos barrios destinados a la población de escasos recursos, así como de las primeras suburbanizaciones para la clase alta. Este impulso de modernización urbana se estancó a finales del siglo XIX por una profunda crisis política y financiera provocada por la caída de los precios del café en 1,897 y por los altos costos del ambicioso proyecto de Reyna Barrios (1,892-1,898) de convertir 'su ciudad' en un pequeño París"¹²¹.

¹²⁰ Gellert Guisela, **Ciudad de Guatemala: desarrollo de su estructura urbana**, Historia General de Guatemala TOMO IV, Asociación Amigos del País, Fundación para la cultura y el desarrollo, Guatemala 1,995, p. 309

¹²¹ Op. Cit. **Ciudad de Guatemala: desarrollo de su estructura urbana**, p. 309

▪ CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y DESARROLLO FÍSICO

"El censo de 1,880 definía como área urbana de la ciudad capital, o sea del municipio de Guatemala, los cantones Central, Candelaria, San José, Jocotenango, La Libertad, Barrios y Guarda Viejo, pero no se indicaba el número de habitantes. Carlos Lemale escribió:

"La ciudad, que se compone de 4,731 casa, se extiende mucho más de S. a N. que de E. a O.; puede propiamente decirse que comienza en el Guarda Viejo y que concluye en la garita del Golfo, pues del uno al otro punto, entre los que hay seis millas, aproximadamente, no se encuentra interrumpida la serie de habitaciones"

El directorio de la Ciudad de Guatemala, de 1,886, ofrecía información más detallada, compilada por la Dirección General de Estadística: 'La Ciudad, con sus barrios y cantones anexos, ocupa una extensión del terreno como de 1,580 hectáreas, clasificadas del modo siguiente: parte principal ó Centro; dos barrios: Candelaria y Jocotenango; siete cantones: Elena, Barrios, Libertad, Recreo, Barillas, La Paz y la Independencia'.

En el Directorio de la Capital de 1,894, se citan 10 cantones en la ciudad:

Cantón centro: parte central de la actual zona 1, que corresponde al plan damero proyectado en la fase inicial de la ciudad. Según Manuel Ovalle fue subdividido en cuatro secciones con sus respectivos Juzgados de Paz: San Francisco, Santa Catarina, La Merced y Capuchinas.

Cantón Candelaria: correspondiente al sector histórico de la zona 6. Constituyó un municipio independiente desde 1,873, pero en 1,881 se decretó su anexión a la capital y formó, junto con la Parroquia, también municipio desde 1,873, el nuevo cantón Candelaria. Este corresponde al primer asentamiento irregular y provisional de la nueva capital, en las cercanías del pueblo de La Ermita, y constituyó tradicionalmente uno de los sectores pobres de la ciudad.

Cantón Jocotenango: núcleo histórico de la actual zona 2. Antes fue el pueblo indígena del mismo nombre, trasladado junto con la capital. Fue declarado municipio independiente e incorporado a la ciudad en 1,879.

Cantón Libertad: parte meridional de la actual zona 1, al pie del antiguo Fuerte de San José. Fue proyectado en los primeros años de gobierno liberal, para ubicar a la población pobre de la ciudad, convirtiéndose en las siguientes décadas en uno de los barrios más poblados.

Cantón Elena: parte central de la actual zona 3. Creado por el propio Presidente Barrios para el alojamiento de la mano de obra ambulante que se ocupaba en los trabajos de modernización urbana. Al oeste del cantón se construyó entre 1,874 y 1,877, el nuevo Cementerio General, cuya creación fue decretada por el mismo Presidente.

Cantón Barillas: parte más meridional de la actual zona 3. Creado años más tarde, con el mismo objetivo del cantón Barrios, bajo la presidencia de Lisandro Barillas.

Cantón La Paz: la actual zona 8. Surgió a mediados del siglo XIX como un asentamiento espontáneo de actividades terciarias a lo largo de la salida al Pacífico. En 1,875, el gobierno central compró y lotificó las tierras del vecino Potrero de Bolaños, donde se formó el cantón La Paz.

Cantón Independencia: parte sur de la actual zona 5 y la sección de la zona 10 hasta la 2da. Calle. Fue asiento del antiguo pueblo San Pedro Las Huertas, y después del municipio del mismo nombre. En 1,885 el gobierno inició la lotificación de terrenos adicionales, y el municipio fue anexado, como cantón Independencia, a la ciudad de Guatemala.

Cantón Exposición: la actual zona 4, al sur del cantón Libertad. Fue creado con el nombre de Barrio Recreo, en terrenos de la finca estatal del mismo nombre, también llamada La Primavera. Hasta 1,886 contaba solamente con 40 casas. En 1,890 el propio Presidente Barillas decretó la formación del cantón Exposición, para ubicar, en su parte central, el pabellón guatemalteco de la Exposición Mundial de París, de 1,889. Allí se hizo, bajo la dirección del Ingeniero Claudio Urrutia, el primer

diseño de la ciudad, con las diagonales, que hoy constituyen las 'rutas' y 'vías' de la zona 4"¹²²

"Cantón Independencia: Suprime el municipio de San Pedro las Huertas y lo anexa a la capital como cantón, con el nombre de Cantón Independencia. Acuerdo del 4 de Septiembre de 1,885"¹²³

A continuación se presentan dos documentos del Archivo General de Centro América que indican como se inició la anexión del Cantón a la Capital:

*"Sr. Jefe Político del Departamento.
Presente.*

...No será demás poner en su conocimiento que mi trabajo contiene la averiguación de tres polígonos que forman la comisión principal y la de otras cuatro secundarias, pero que también son indispensables para la unión del Cantón Independencia con esta Capital, y además los calculos que trae conmigo, agregado al presupuesto del puente que necesariamente debe figurar en la continuación de la avenida 12 Sur hasta la plaza de San Pedro; como los que sean referentes a la expropiación forzosa de algunos terrenos cuya ocupación juzgo necesaria.

Firma: Antonio "Herrera" y Oppe"¹²⁴

"Informe con que el Ingeniero topógrafo da cuenta al Señor Jefe Político de la Capital; con los trabajos en proyecto, de la anexión del Cantón de la Independencia a esta ciudad.

*Guatemala 19 de Octubre 1,885
Conta de Folios II y plano"¹²⁵*

¹²² Op. Cit. **Ciudad de Guatemala: desarrollo de su estructura urbana**, p. 310-311

¹²³ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, Tomo IV p. 523

¹²⁴ A.G.C.A. **Sección de Tierras**, Paquete No. 3, Expediente 20, Folio 5

"Sr. Jefe Político de esta Capital:

Por disposición de esa jefatura autorizada por el Supremo Gobierno y en cumplimiento del acuerdo del 4 de Septiembre último; fui nombrado en 10 del mismo mes, con la comisión de medir y deslindar conforme a sus documentos. Los terrenos del extinguido Pueblo de San Pedro Las Huertas y formar el proyecto de unir el nuevo Cantón de la Independencia a esta Capital.

El siguiente informe "pericial" y plano que adjunto ponen de manifiesto que no hay una caballería de terreno con las circunstancias que se sugieren; para la distribución de sitios "gratis", según se expresa en el precitado Acuerdo porque todos los terrenos que pudieran ser a propósito, aparecen redimidos a virtud del Decreto No. 169. Por consiguiente contrayendome a demostrar analíticamente mis trabajos, voy a informar a usted cuanto cumple a mi cometido.

El once del mes ya "atado" constituido en los terrenos de que se trata, previa las ritualidades de estilo; situación de (folio 8) colindantes y nombramiento de testigos de asistencia según ley; di principio al reconocimiento extrajudicial de la localidad, despues de haber citado, para el día 14 del corriente a los Señores Don Fernando Ortiz, dueño del Potrero llamado La Palma "limitrofe" a esta Capital; a Don Rafael Salazar, Don José María Mont, Don José María Samayoa, Don Franco y Don Luis Arrivillaga, don Rafael Gonazalez, a Don Cirilo García, Don Ernesto Klee y Don Miguel Asturias Valdez, para la inspección ocular de los terrenos a medir y para que me presentaran sus títulos o recodos de posesión; por asegurarme que dichos señores eran vecinos a los terrenos expresados.

Esto por mi parte era obligado por carecer de título de San Pedro; pues en el registro que hizo en la Escribanía de Camara del Supremo Gobierno, nada pude encontrar perteneciente a dichas tierras, pues parecia que el original llamado de Contreras, lo habian estraído y solo tuve a la

vista la copia simple que me entregó esa oficina, la que no siministraba datos suficientes para el esclarecimiento de los hitos que deben acotar los referidos terrenos...

...(Folio 16) Aprovecho la ocasión de manifestar que segun mi humilde sentir, seria conveniente unir también de una vez Ciudad Vieja y Villa de Guadalupe a esta Capital; porque enlazados estos pueblos con los cantones Barrios y Libertad ensancharian mucho el area de esta hermosa Ciudad llama á ser sin disputa la perla de CentroAmérica;...

...(Folio 17) Inutil es encarecer mis afanes; mi solicitud y la escrupulosidad del trabajo.

Si pues este fuere de la aprobación de tan alto funcionario, inmersa será mi satisfacción.

Sivase el Señor Jefe manifestarlo así, al Señor Presidente; significandole mis respetos.

Con toda consideracion soy de usted atento y seguro servidor.

Guatemala 19 de Octubre de 1,885

Antonio Herrera y Oppe¹²⁶

En la división política y Administrativa de la República de Guatemala de Mateo Morales se encuentran los siguientes datos históricos importantes del Cantón Independencia:

- "Reparte terreno a los vecinos del Cantón Independencia. Acuerdo del 9 de Noviembre de 1,885. Tomo IV p. 560"¹²⁷
- "Se autoriza el establecimiento de cementerio en el Cantón Independencia. Acuerdo del 5 de Febrero de 1,886. Tomo V p. 31"¹²⁸
- "Deja sin efecto el acuerdo del 4 de Septiembre de 1,885 y restablece el municipio de San Pedro Las Huertas. Acuerdo del 8 de Enero de 1,887. Tomo VI p. 8"¹²⁹

¹²⁶ A.G.C.A. **Sección de Tierras**, Paquete No. 3, Expediente 20, Folios 8,16,17

¹²⁷ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 523

¹²⁸ Op. Cit. . **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 523

¹²⁹ IDEM...

¹²⁵ A.G.C.A. **Sección de Tierras**, Paquete No. 3, Expediente 20, Folio 6

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

- “Revoca el acuerdo precedente y deja suprimida la unión de San Pedro Las Huertas. Acuerdo del 21 de septiembre de 1,887. Tomo VI p. 272”¹³⁰
- “Se crea el Registro Civil auxiliar para el Cantón Independencia. Acuerdo del 23 de Febrero de 1,923. Tomo XLI página 450”¹³¹

BIENES

- “Faculta al Jefe Político departamental para otorgar títulos de propiedad de sus parcelas a vecinos del Cantón Independencia, antes San Pedro las Huertas. Acuerdo del 9 de Noviembre de 1,885. Tomo XLI página 560”¹³²

CORREOS

- “Establece sucursales de correos en los cantones de Jocotenango, La Parroquia, San Pedrito y Guarda Viejo. Acuerdo del 12 de Mayo de 1,928. Tomo XLVII página 249”¹³³

AGUA

- “Cambia por cañería de hierro la que conduce el agua al Cantón Independencia. Acuerdo del 18 de Mayo de 1,897. Tomo XVI página 93”¹³⁴
- “Una paja de agua equivale a 2,000 litros en 24 horas. Acuerdo del 25 de Julio de 1,931. Tomo L página 453”¹³⁵
- “Erogación de una suma para la introducción del agua del Río las Minas al Cantón Independencia. Acuerdo del 7 de diciembre de 1,911. Tomo XXX p. 296”¹³⁶

¹³⁰ IDEM...

¹³¹ IDEM...

¹³² Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 531

¹³³ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 539

¹³⁴ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 517

¹³⁵ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 517

HOSPITALES

- “Hospital San Pedro en La Palmita”¹³⁷

REGISTRO CIVIL

- “El secretario del juzgado 7mo. De Paz queda como encargado auxiliar del Registro Civil de los cantones Villa de Guadalupe, Ciudad Vieja e Independencia. Acuerdo del 23 de Febrero de 1,923. Tomo XLI página 450”¹³⁸

¹³⁶ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 520

¹³⁷ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 546

¹³⁸ Op. Cit. **La División Política y Administrativa de la República de Guatemala, Sus datos históricos y legislación**, p. 554



Foto de Inauguración del Palacio Escolar



Manifestación en la calle Real

Foto 1 (Izquierda): Inauguración del Palacio Escolar del Cantón Independencia. Diario de Centro América. 9 de Julio 1,917. pagina 8.

Foto 2 (derecha): Manifestación en la calle real del Cantón Independencia

Fuente: Hemeroteca Nacional

▪ TERREMOTOS DE 1,917-1918

"Entre la navidad de 1,917 y finales de enero de 1,918, una serie de fuertes movimientos sísmicos destruyó seriamente la mayor parte de los edificios en la ciudad de Guatemala. Fueron afectados todos los sectores de la capital: las nuevas mansiones en los suburbios del sur y norte, las tradicionales casas céntricas y ante todo las modestas viviendas, construidas de adobe, en los cantones o barrios periféricos"¹³⁹

"Para el alojamiento de la población afectada se levantaron 14 campamentos, y la población de bajos recursos predominaba por lo menos en 10 de ellos"¹⁴⁰

"Solamente el pequeño sector acomodado de la población fue capaz de abandonar los campamentos y levantar de nuevo sus viviendas y negocios en los primeros meses después de los terremotos. La mayor parte siguió viviendo en forma provisional y miserable durante años"¹⁴¹

"Después de la catástrofe, el Estado de Guatemala sufrió una fuerte crisis, sobre todo por la falta de medios financieros como consecuencia de la caída del precio del café en 1,917, de malas cosechas en 1,918 y 1,919, y de la creciente oposición al gobierno del dictador Estrada Cabrera, quien finalmente fue arrojado del poder, en 1,920, por un levantamiento popular. La manera en la que el gobierno enfrentó el caos en la ciudad de Guatemala después de los terremotos provocó gran descontento, ya que no se tomaron medidas eficientes par superar rápidamente la situación"¹⁴²

"Como repercusiones generales de los terremotos en la estructura urbana se pueden mencionar:

- En la construcción se retornó a edificios de un solo nivel.
- Tanto en viviendas de todos los estratos sociales como en edificios públicos, se utilizó preferentemente

bahareque como material de construcción. Con concreto armado, que demostró su resistencia a los movimientos sísmicos, se construyeron muy pocos edificios por su alto costo. Lámina de zinc sustituyó a la teja y terraza compuesta, eliminando así otro elemento colonial en la fisonomía de la ciudad.

- El tranvía se sustituyó por un sistema de buses más funcional, desde entonces en manos de empresas privadas. La utilización de buses contribuyó considerablemente a una creciente integración de los barrios periféricos a la vida urbana.
- Frente a la destrucción y las pestes, los estratos acomodados buscaron refugio en suburbios, especialmente al sur, donde levantaron casas importadas de madera. Este movimiento constituyó un fuerte impulso para la urbanización hacia la "Reforma", a pesar de que muchos de los miembros de la élite tradicional regresaron después de algún tiempo al casco antiguo.
- Los estratos menos favorecidos, golpeados por los terremotos, buscaron solucionar su problema de vivienda a través de los primeros asentamientos espontáneos, ocupando terrenos baldíos al este y oeste del sector central"¹⁴³
- "Se efectuó el relleno al final de la 12 avenida sur, que unió la ciudad directamente con el Cantón Independencia"¹⁴⁴

▪ EPOCA DE 1,931 A LA ACTUALIDAD

En 1,931 asume la presidencia el general Jorge Ubico; su gobierno se consideró un gobierno de mano dura, pues fusiló a muchos líderes sindicales y suspendió toda organización civil. Durante la década de 1,930-1,940, el desarrollo urbano de

¹³⁹ Op. cit. **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, p. 156

¹⁴⁰ IDEM...

¹⁴¹ Op. cit. **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, p. 157

¹⁴² IDEM...

¹⁴³ Gellert Gisela, **Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala: desde su fundación hasta la revolución de 1,944**, Universidad de San Carlos, ediciones CEUR, 1,990, p. 26

¹⁴⁴ Op. cit. **Desarrollo Urbano de la ciudad de Guatemala**, p. 467

Guatemala se caracterizó por una fase intensiva de reconstrucción. Se modificó la fisonomía de la ciudad y se continuó con el patrón urbano tradicional respecto a su localización central. También se mejoró el sistema de desagües y drenajes, se pavimentaron calles y se instalaron suministros de agua potable. Estos proyectos se iniciaron en la parte central, es decir, en el núcleo histórico, en donde se encontraban la mayoría de los edificios públicos. También se trabajaron las plazas, parques y lugares públicos como La Aurora. Se reconstruyeron muchos edificios destruidos en los terremotos y se construyeron nuevos edificios públicos. La ciudad fue creciendo hacia el sur, en los barrios de Tívoli y Santa Clara, actualmente zonas 9 y 10, hacia el poniente, en la Palmita. La parte central creció hacia las áreas cercanas de la Barranquilla.

Con la construcción de los edificios públicos se introdujeron tendencias arquitectónicas como el neocolonial en la que destacan El Palacio Nacional, La policía Nacional, Dirección central de Correos. Más tarde se inició el Modernismo, en los edificios de Sanidad Pública, Aduana Central. El Modernismo se introdujo en Guatemala a través del estilo internacional en el cuál se unieron el funcionalismo europeo y el racionalismo estadounidense.

En 1,944 con la revolución, llegan también cambios drásticos en el desarrollo urbano, ya que se rompen los límites urbanos establecidos desde la fundación de la ciudad provocando durante las décadas de 1,950-1,960 que la clase alta abandone la zona central y la invasión de este sector por los estratos más bajos dando como resultado cambios estructurales y funcionales además también surgen asentamientos alrededor de la zona central y se expanden los barrios de la clase media.

Inicialmente la clase media invadió la zona central pero al mismo tiempo buscó establecerse cerca de los barrios de la clase alta. A finales de 1,960 y principios de 1,970 se ampliaron las principales salidas de la ciudad, comunicando directamente las arterias del Pacífico y del Atlántico, surgiendo así un sinnúmero de colonias de clase media y media-baja en estas áreas, específicamente zonas 6,7,11,12 y 18.

Para los estratos más pobres de la ciudad, en la década de 1,950 se incrementa el problema de encontrar vivienda y como en los primeros años aumenta la migración a la ciudad. Esto dió origen a los llamados "palomares" conocido también como inquilinato masivo. "En 1,959 por primera vez se consolidaron invasiones masivas de terrenos baldíos: unas seiscientas familias se asentaron en los barrancos que delimitan la zona 5, frente al entonces nuevo estadio olímpico al sureste del sector central. Así surgió "La Limonada", hoy extensa área precaria que se compone de varios asentamientos"¹⁴⁵

Durante los siguientes años invadieron casi todos los barrancos de la zona central de la ciudad, como la zona 3 y 6. Más tarde el terremoto de 1,976 afectó la población más pobre, asentamientos y casas de vecindad por lo que surgieron 126 asentamientos provisionales con un total de 19,399 familias. Además migraron a la ciudad familias damnificadas de las áreas rurales aproximadamente entre 100,000 y 150,000 personas buscando alojamiento. "Los primeros campamentos se construyeron en forma de galerías y, aunque se trataba de soluciones temporales, este tipo de vivienda provisional se consolidó por años. Otra parte de la población damnificada fue reubicada en asentamientos planificados, donde se proporcionaron lotes con servicios básicos, fomentando la autoconstrucción. Sin embargo, estos proyectos estatales de vivienda "post-terremoto" hoy todos clasificados como áreas precarias de todos modos requerían una inversión financiera por parte de los necesitados, que era superior a sus posibilidades. Así, las laderas de los barrancos se poblaron de nuevo a pesar del alto riesgo demostrado con el terremoto."¹⁴⁶

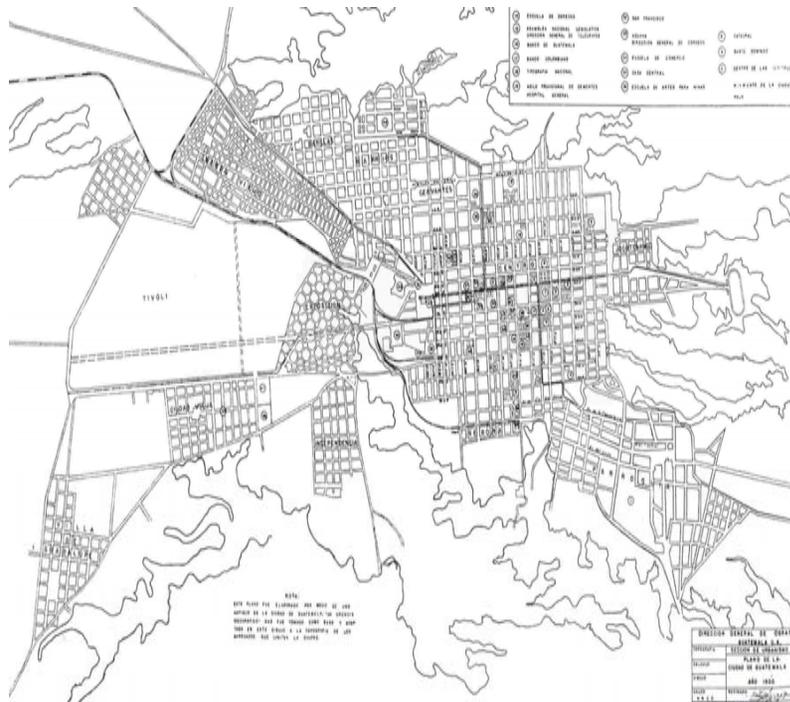
A raíz del terremoto, el apareamiento del conflicto armado interno, y la represión política entre 1,978-1,980, se inicia un fuerte aumento en las migraciones al área metropolitana, dando como resultado el crecimiento urbano hacia los municipios vecinos, se

¹⁴⁵ Gellert Gisela **Ciudad de Guatemala: factores determinantes en su desarrollo urbano (1,775 hasta la actualidad)**, Universidad de San Carlos, ediciones CEUR, p. 58

¹⁴⁶ IDEM...

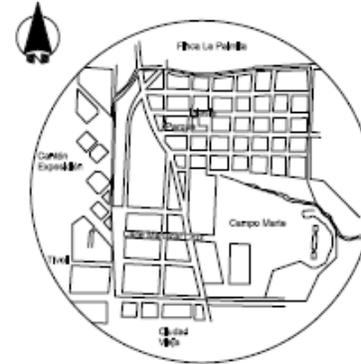
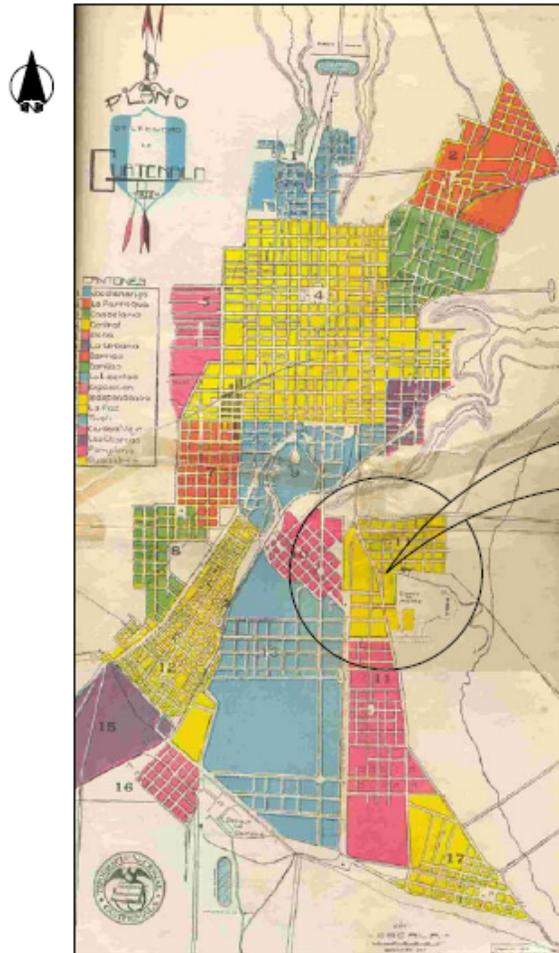
“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

forma así el Área Metropolitana de Guatemala (AMG). Sin embargo no existe un plan de desarrollo urbano específico en Guatemala. En 1,980 se trabajó con PLANDEMET que era un plan de desarrollo metropolitano pero no se concluyó por falta de financiamiento. Luego, en 1,990 se elaboró la propuesta de una plan de desarrollo de la ciudad conocido como PLANDEUR 1,991-1,995, pero por las mismas razones tampoco fue aprobado. Actualmente se trabaja por parte de la municipalidad un proyecto de planificación urbana conocido como METROPOLIS 2010. En los últimos años, con la ayuda de entidades extranjeras, se han realizado estudios para resolver los principales problemas como servicio de agua potable, transporte, mercados, etc.

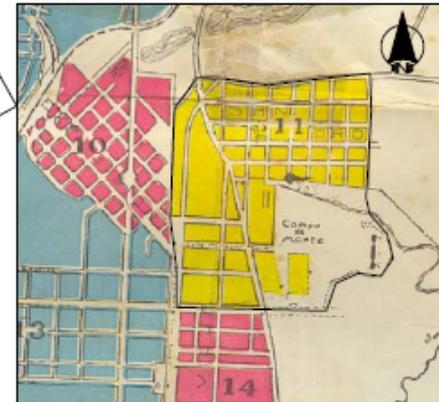


Mapa de Guatemala 1,900. El pueblo de San Pedro las Huertas fue anexoado a la ciudad de Guatemala como Cantón Independencia en 1,885. El Mapa muestra su ubicación.

Plano del Departamento de Guatemala
1,926



Delimitación Cantón Independencia



"El Cantón Independencia, en otro tiempo Pueblo de San Pedro Las Huertas, está ubicado al oriente del Cantón Exposición, entre las fincas "La Palma" y "La Palmita" al norte, "Lo de Batres" al este y el Campo Marte al Sur. Para llegar a él se toma el camino de la Barranquilla, al final de la 10a. avenida y por una pendiente suave se sube hasta el camino que conduce a Santa Rosita"



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Contenido:
Delimitación Cantón Independencia 1,926

Número
6

Estado
Indicada

Número
43

Fuente:
Monografía del Depto. de Guatemala
José Antonio Villacorta

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DEL CANTÓN INDEPENDENCIA EN LA ÉPOCA ACTUAL

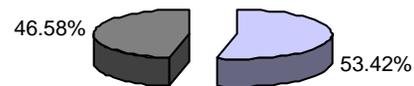
• CONTEXTO PARTICULAR DE LA ZONA 5. (época actual)

▪ SITUACIÓN DEMOGRÁFICA

En el 2,002 el Instituto de Estadística¹⁴⁷ realizó un censo de población, indicando los siguientes datos para la zona 5 de la ciudad de Guatemala:

Población total: 65,578 habitantes.

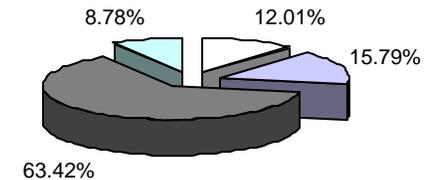
Sexo: existe poca diferencia entre las mujeres (35,031 habitantes 53%) y los hombres (30,547 habitantes 47%).



Estadística de Habitantes

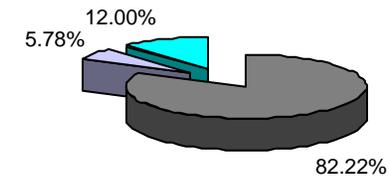
Grupos etarios: la mayoría de los habitantes están entre 15 y 64 años de edad, es decir que están en edad estudiantil y productiva.

EDAD	POBLACIÓN	PORCENTAJE
00 a 06	7,880	12.01%
07 a 14	10,356	15.79%
15 a 64	41,578	63.42%
64 y más	5,764	8.78%



Grupos etarios

Alfabetismo: el 82.22% de la población es alfabeta (53,911 habitantes), mientras que el 5.78% es analfabeta (3,787 habitantes) la demás población se desconoce.



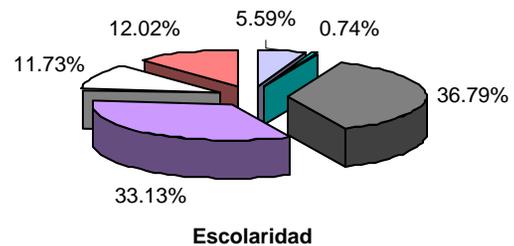
Alfabetismo

¹⁴⁷ Instituto Nacional de Estadística, XI censo de población, VI de habitación 2,002 p. 1

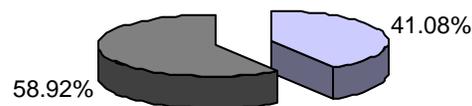
“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

Educación: la mayoría de los habitantes tiene educación primaria. (El 12.02% se desconoce)

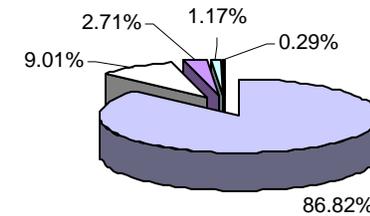
ESCOLARIDAD	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Ninguno	3,672	5.59%
Pre-primaria	486	0.74%
Primaria	24,125	36.79%
Media	21,724	33.13%
Superior	7,691	11.73%



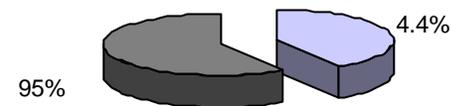
Población económicamente activa: está constituida por 15,389 hombres y 11,550 mujeres, que equivale al 41.08% de la población.



Vivienda: el total de viviendas en la zona 5 es de 15,781, a continuación se detalla las cantidades de tipos de vivienda dentro del sector.



Grupo étnico: el 4.4% de la población es indígena, es decir 2,894 y el 95% no son indígenas que equivale a 62,684 habitantes no indígenas.



• ANÁLISIS URBANO DE LO QUE COMPRENDE ACTUALMENTE EL CANTÓN INDEPENDENCIA

Los barrios y conjuntos históricos, con su continuo desarrollo, han llegado a formar parte de la ciudad actual. Se pueden definir como la combinación de monumentos históricos de arquitectura tradicional, aspectos sociales, políticos, económicos, educativos y culturales, unidos en un área específica. Para ubicar el área de intervención se tomaron en cuenta los siguientes criterios.

- **DELIMITACIÓN ACTUAL:** según la delimitación de la Monografía de la Ciudad de Guatemala de 1,926, indica que "el Cantón Independencia" actualmente abarca desde la 2ª calle de la zona 10, hasta la 27ª calle de la zona 5, y desde la 10ª avenida zona 5 (continuación de la Avenida Reforma) hasta la 29ª avenida zona 5. (Ver plano No. 2).

- **CATEGORIZACIÓN:** se tomarán como base las categorías que menciona el Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala", aplicándolas de la siguiente manera.

TIPO A: aquellos inmuebles que ya han sido catalogados como patrimonio cultural por el Instituto de Antropología e Historia.

TIPO B: son aquellos inmuebles que se destacan por su arquitectura y antigüedad pero que aún no han sido reconocidos como patrimonio cultural por las autoridades correspondientes, y en el presente estudio fueron catalogadas las más relevantes.

TIPO C: son aquellas viviendas antiguas populares que no resaltan tanto por su arquitectura sino por su antigüedad.

TIPO D: son los inmuebles antiguos que poseen alteraciones o modificaciones que perjudicaron la fachada de la edificación. O viviendas que por alguna razón fueron fraccionadas y aquellas que no pertenezcan a las categorías anteriores.

Se hará énfasis en las categorías "B" y "C", ya que es necesario rescatar la arquitectura olvidada que posee valor histórico y arquitectónico, pues en el área de estudio no aparecen registrados ningún inmueble particular (viviendas) en la Sección de bienes Inmuebles del Registro de Bienes culturales del Instituto de Antropología e Historia a excepción de los indicados. (Ver plano No. 3)

- **VIAS PROCESIONALES:** se identifican las calles o avenidas, que sean parte de las rutas procesionales, por la importancia que posee esa parte del área de estudio.
- **HECHOS HISTÓRICOS:** se citan hechos por ejemplo, dónde estuvo ubicado el cementerio, el palacio escolar, la antigua iglesia, etc.
- **USO DEL SUELO:** se define de acuerdo a las actividades que actualmente se realizan como: residencia, comercio, iglesias, colegios y escuelas, industrias, puestos de salud, etc.
- **LOCALIZACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL:** se localizarán los edificios que están registrados como Patrimonio cultural en la Sección de bienes inmuebles.
- **VIALIDAD:** las vías principales de este sector son:
 - La avenida Reforma y 10 avenida, que conectan a la zona 10 con la zona 5.
 - Avenida Barranquilla que conecta a la zona 15 con la zona 5.
 - 12ª avenida, que es una de las más transitadas, por cruzar la zona 5, desde la zona 1 hasta llegar a la calle Mariscal Cruz zona 10.
 - 29ª avenida atraviesa la zona 5 desde la zona 1 hasta llegar al Boulevard de la Tribuna para poder dirigirse hacia la zona 15.
 - 27ª calle que lleva a la Calzada la Paz para dirigirse a las zonas 16 y 17.
 - 30ª calle atraviesa todo San Pedrito (Cantón Independencia), desde la 29 avenida hasta la Avenida Barranquilla.
 - 32ª calle también es una calle muy transitada porque pasa por el Boulevard de la Tribuna, enfrente de los campos de Marte para llegar hacia la avenida Barranquilla.

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

2ª. calle que lleva desde la Avenida Reforma hasta el Boulevard de Vista Hermosa zona 15.

- **IMAGEN URBANA:** está determinada por los siguientes elementos, enunciados en el capítulo de Marco Teórico: (Ver plano No.)

Nodo: los elementos que sirven como nodos urbanos en el núcleo de estudio son el parque y la iglesia católica San Pedro Apóstol, porque son puntos estratégicos en donde se reúnen los habitantes del lugar, para realizar actividades religiosas y de recreación.



Mojón: dentro de la delimitación del Cantón Independencia, existen varios mojones, por ejemplo, el monumento a los trabajadores, la antigua escuela Politécnica, la Guardia de Honor y la Tribuna Presidencial.



Barrios: lo que anteriormente era el Cantón Independencia, actualmente abarca el Barrio San Pedrito y la colonia 20 de Oct.

Sectores: dentro de lo que corresponde a la delimitación del Cantón Independencia, existen grupos de cuadras que tienen características en común en su traza urbana, indicando que poseen un origen que los identifica.

Bordes: la 27ª calle separa el Barrio de San Pedrito de La Palmita, también la 29ª avenida sirve como borde entre el barrio San Pedrito y Santa Ana.



Senda: la vía que desempeña la función de senda es: la 12ª avenida pues es la que pasa frente al parque, y según la ficha de catalogación de inmuebles de la Iglesia de San Pedro Apóstol del Instituto de Antropología e Historia, indica que esta fue la calle Real del Cantón Independencia.



Remates: en el área de estudio existen cuatro remates cerrados el la 13ª avenida con la intersección al norte de la 27ª calle y al sur con la 32ª calle. Y en la 29ª. Calle con la intersección al este de la 23ª avenida, y al oeste con la Avenida Barranquilla. En todos los casos se interrumpe la continuidad de las sendas.

- **ANÁLISIS ESTILÍSTICO:** el Cantón Independencia fue un pueblo en donde la mayoría de sus habitantes fueron trabajadores de la gran ciudad. Además, la abastecían con hortalizas, frutas, etc. La arquitectura del lugar es popular la mayor parte de sus edificaciones antiguas que aún se conservan, algunas tienen influencia del neoclásico, otras del neocolonial pero la mayor parte tienen influencia del Art Deco. El Art Deco apareció en Guatemala aproximadamente en la década de los 20. Se aplicó en el sector popular, combinó influencias del extranjero y aportes locales. El departamento del Centro Histórico y la Dirección General de Investigaciones de la Universidad de San Carlos indica que el Art Deco tuvo diversas formas de utilización siendo las siguientes:

1. "Art Deco con decoraciones adosadas a fachadas tradicionales, elementos vegetaliformes decorativos o elementos que pueden considerarse también como una aplicación del Art Nouveau"¹⁴⁸.

2. "Art Deco con aplicaciones de formas y volúmenes geométricos en salientes como balcones y cenefas y que generalmente se observan en edificaciones de 2 niveles"¹⁴⁹



3. "Art Deco con utilización de volúmenes geométricos pero con tendencia al movimiento plástico del círculo, en invocación a las olas del mar y las formas de los cruceros"¹⁵⁰



4. "Art Deco de manifestación popular, ya que generalmente son fachadas planas con integración de algunos detalles mayistas en combinación con las líneas de expresión del Art Deco Internacional"¹⁵¹ siendo este tipo el que predomina en el área de estudio.

¹⁴⁸ Montúfar Miranda Manuel, **Propuesta de Revitalización Urbana de la Avenida Centroamérica**, tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC. s.n.p.

¹⁴⁹ IDEM...

¹⁵⁰ IDEM...

¹⁵¹ Op. Cit. **Propuesta de Revitalización Urbana de la Avenida Centroamérica**, s.n.p.

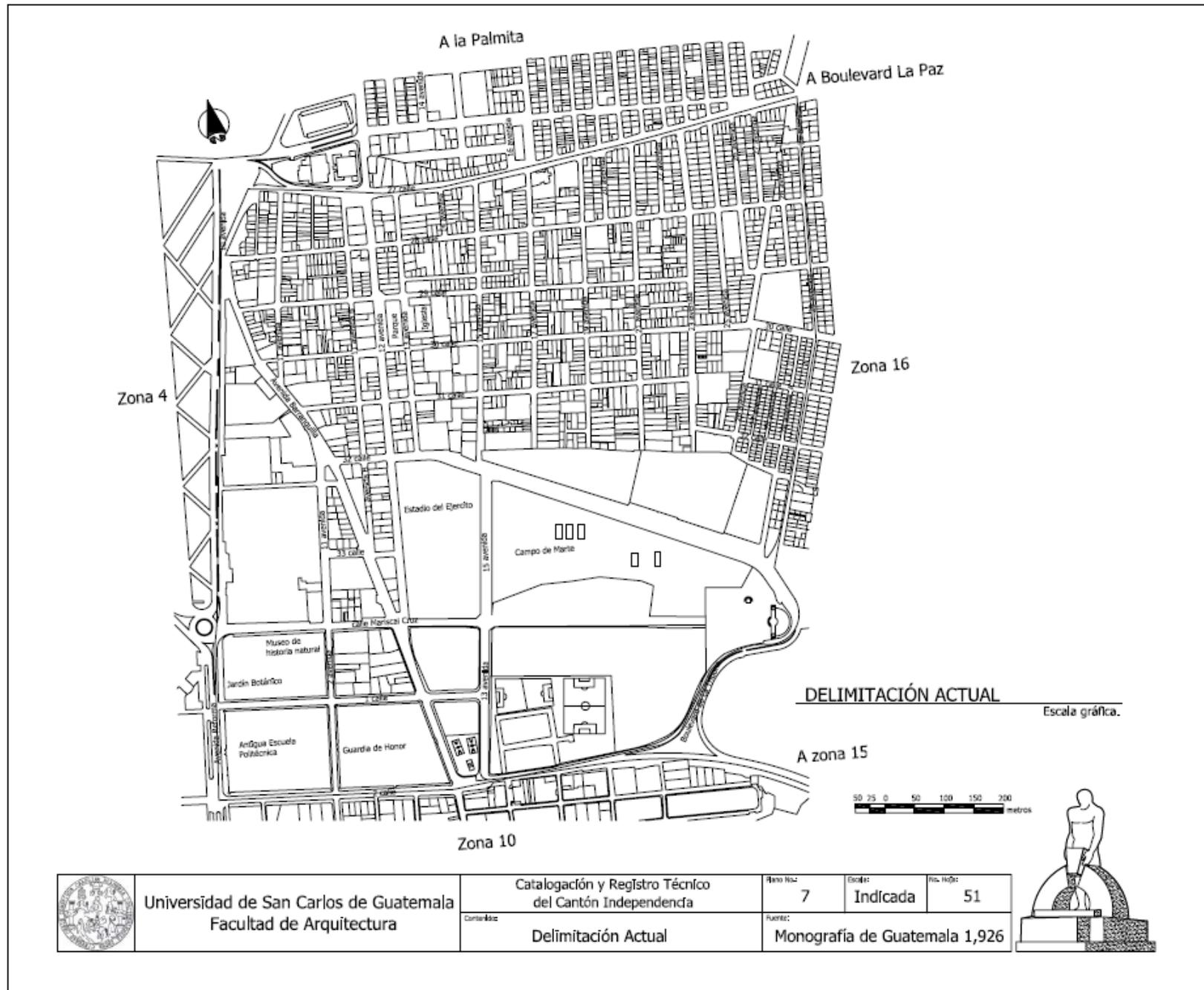


▪ ANÁLISIS DE DETERIOROS

Deterioros Físicos: la causa del deterioro físico más frecuente en el área de estudio es la falta de mantenimiento de las edificaciones. Algunas viviendas han sido alteradas al incorporarles nuevos materiales contrastando con los materiales originales. Han agregado segundo o tercer nivel, cuya arquitectura no corresponde con la del primer nivel, o muchas veces han mutilado las fachadas. Tal es el caso de la casa parroquial que contrasta por su arquitectura con la Iglesia de San Pedro. Habitantes del lugar agregan elementos como rótulos comerciales pintados en los muros de las fachadas que deteriora la imagen urbana. También las fachadas se ven afectadas por hongos, humedad, o desprendimiento de materiales o de pintura.

Deterioros Espaciales: la construcción de nuevas viviendas, hace que la imagen urbana se altere al contrastar con su entorno por su estilo, volumen, materiales o textura.

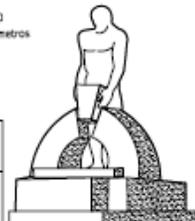
“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

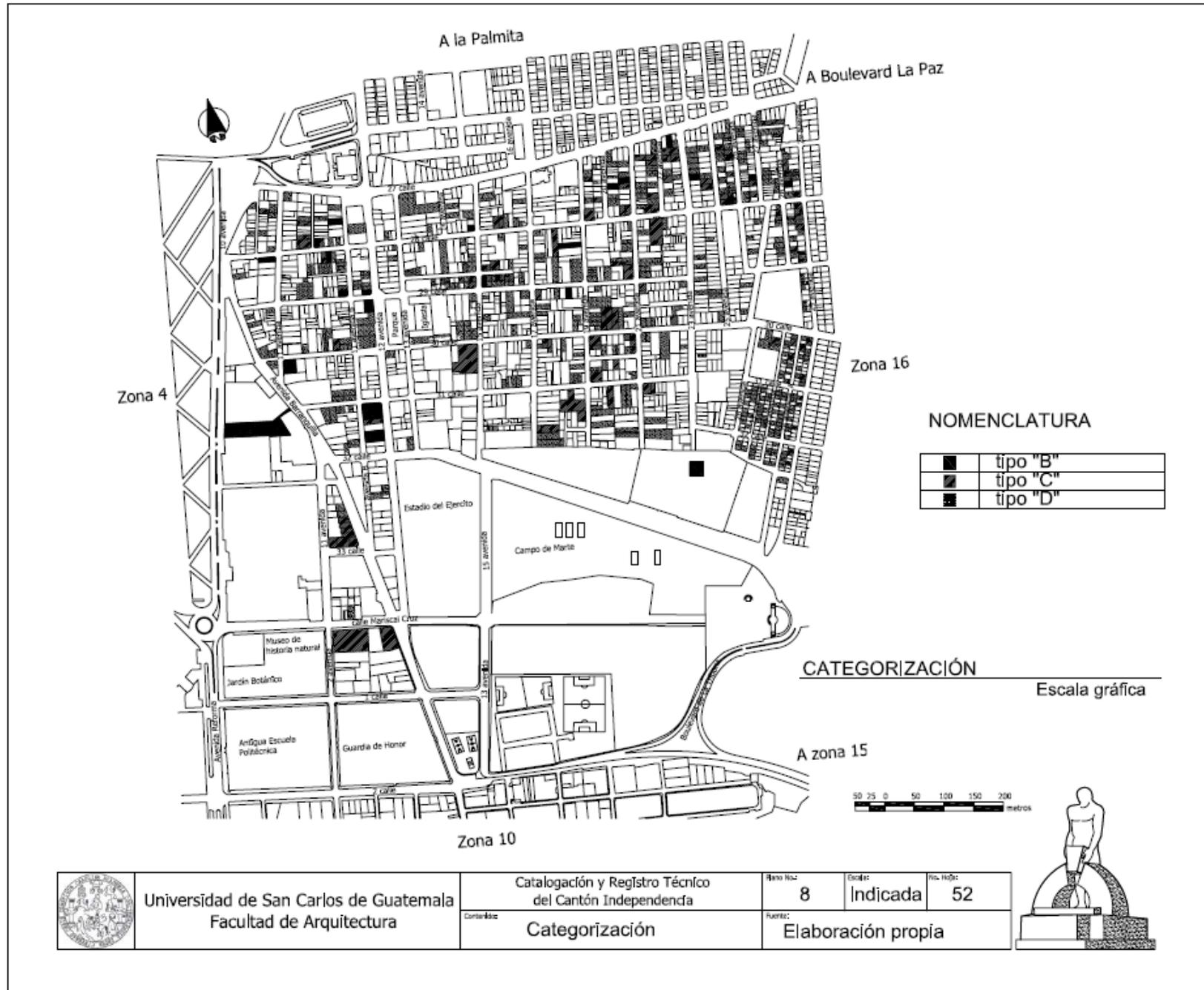


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido:
Delimitación Actual

Hoja No.:	7	Estado:	Indicada	Núm. Hoja:	51
Fuente:	Monografía de Guatemala 1,926				





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

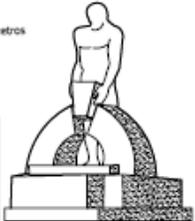
Contenido:
Categorización

Plan No.:
8

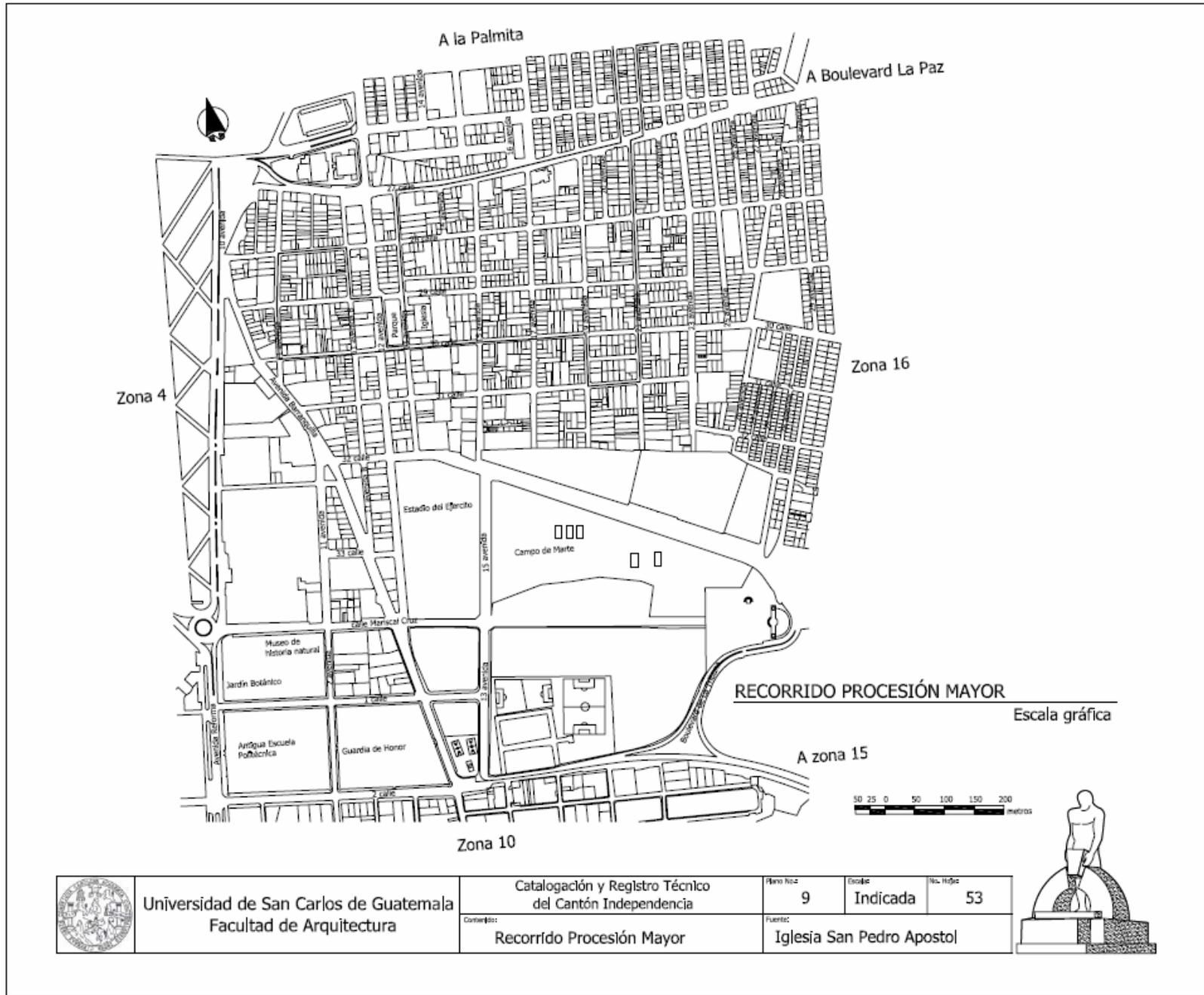
Escala:
Indicada

No. Hoja:
52

Fuente:
Elaboración propia



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



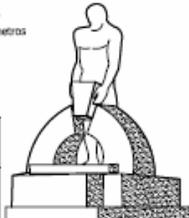
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido:
Recorrido Proceso Mayor

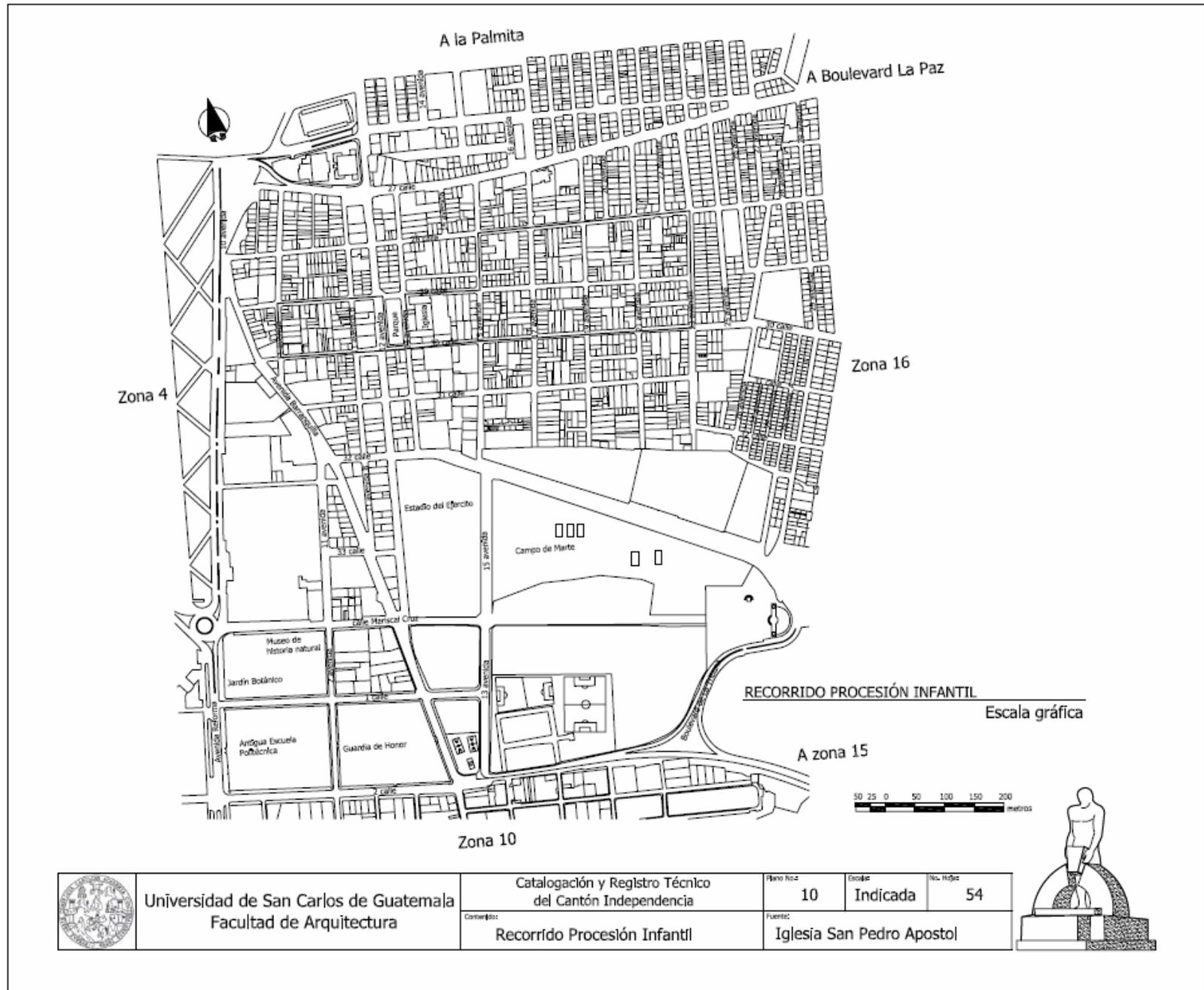
Folio No. 9
Fuente:
Iglesia San Pedro Apostol

Escala: Indicada

No. Hoja: 53



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

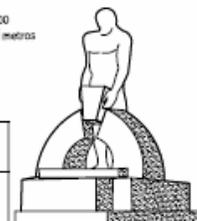
Contenido:
Recorrido Procesión Infantil

Plano No. 10

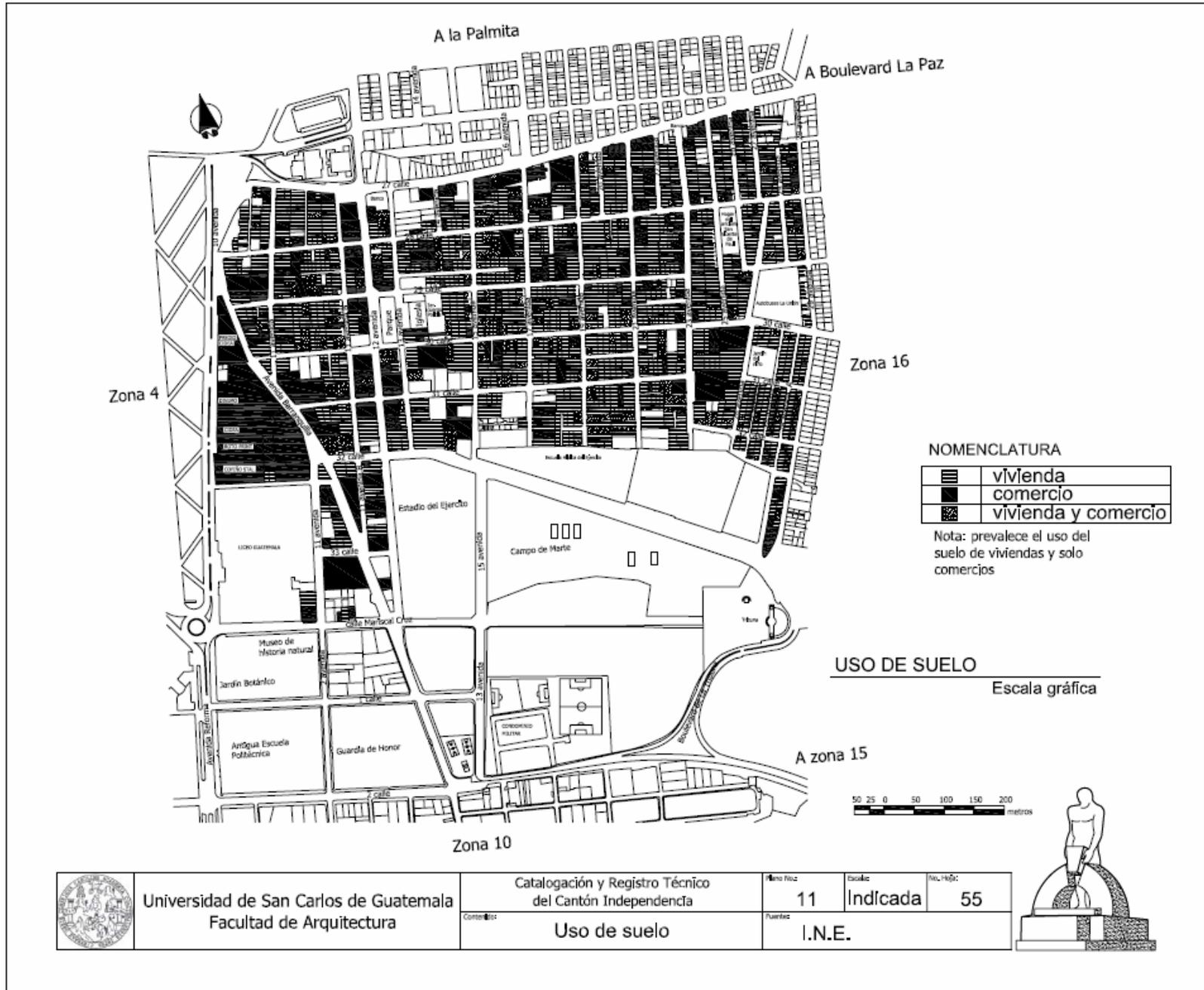
Escala: 10
Indicada

No. Hoja: 54

Fuente:
Iglesia San Pedro Apostol



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

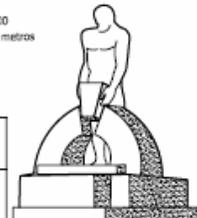
Contenido: **Uso de suelo**

Folio No: **11**

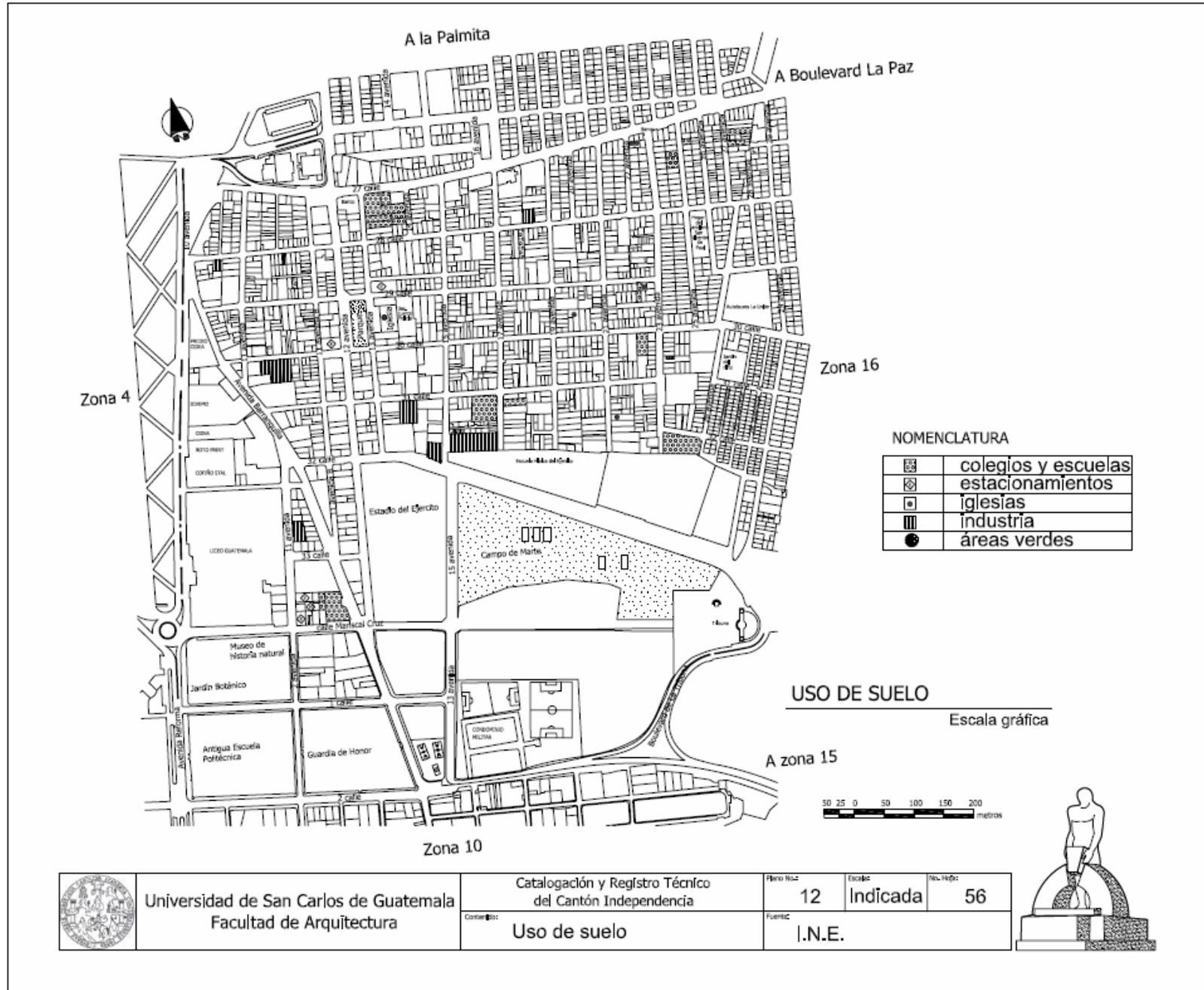
Fuente: **I.N.E.**

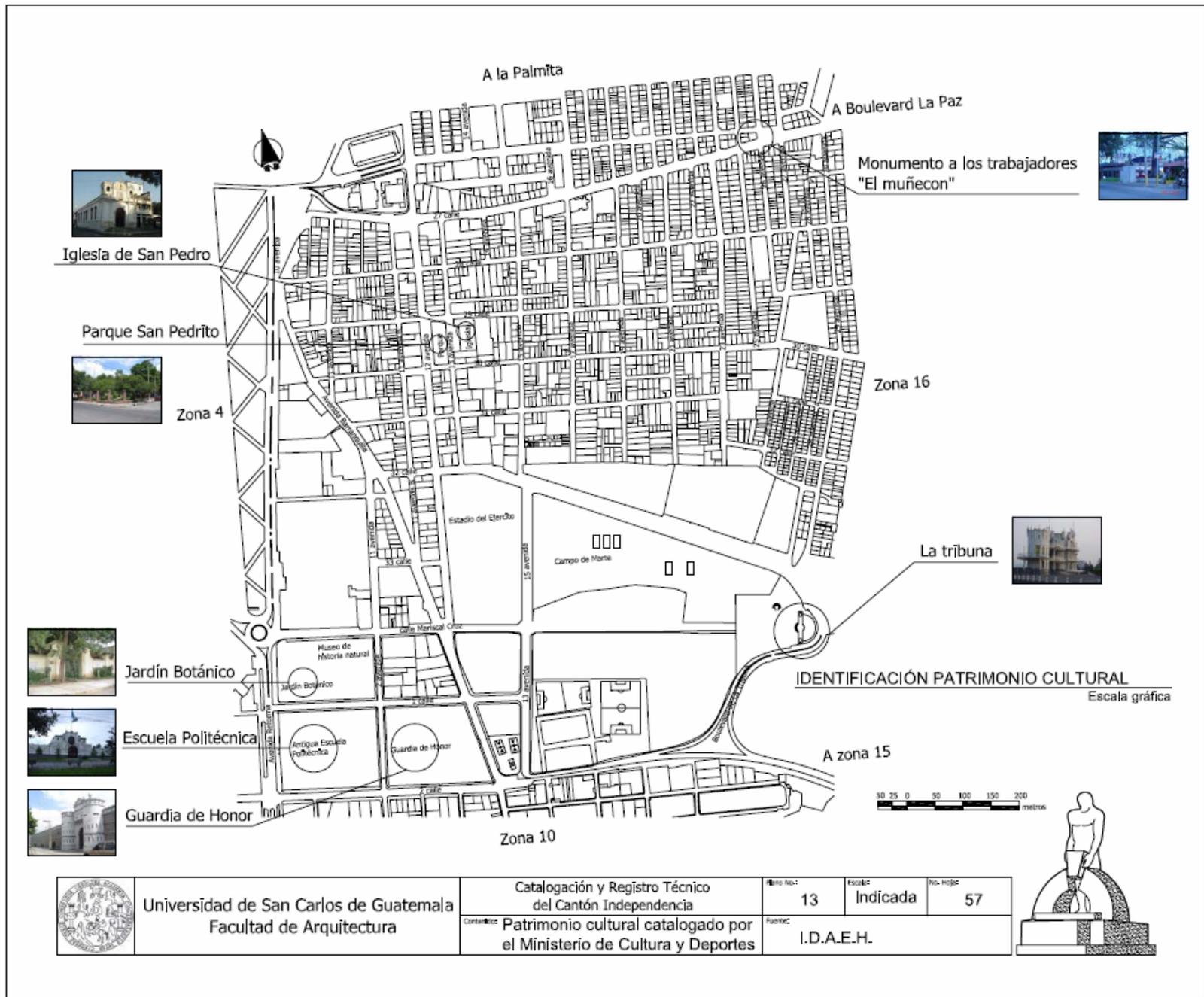
Escala: **Indicada**

No. Hoja: **55**

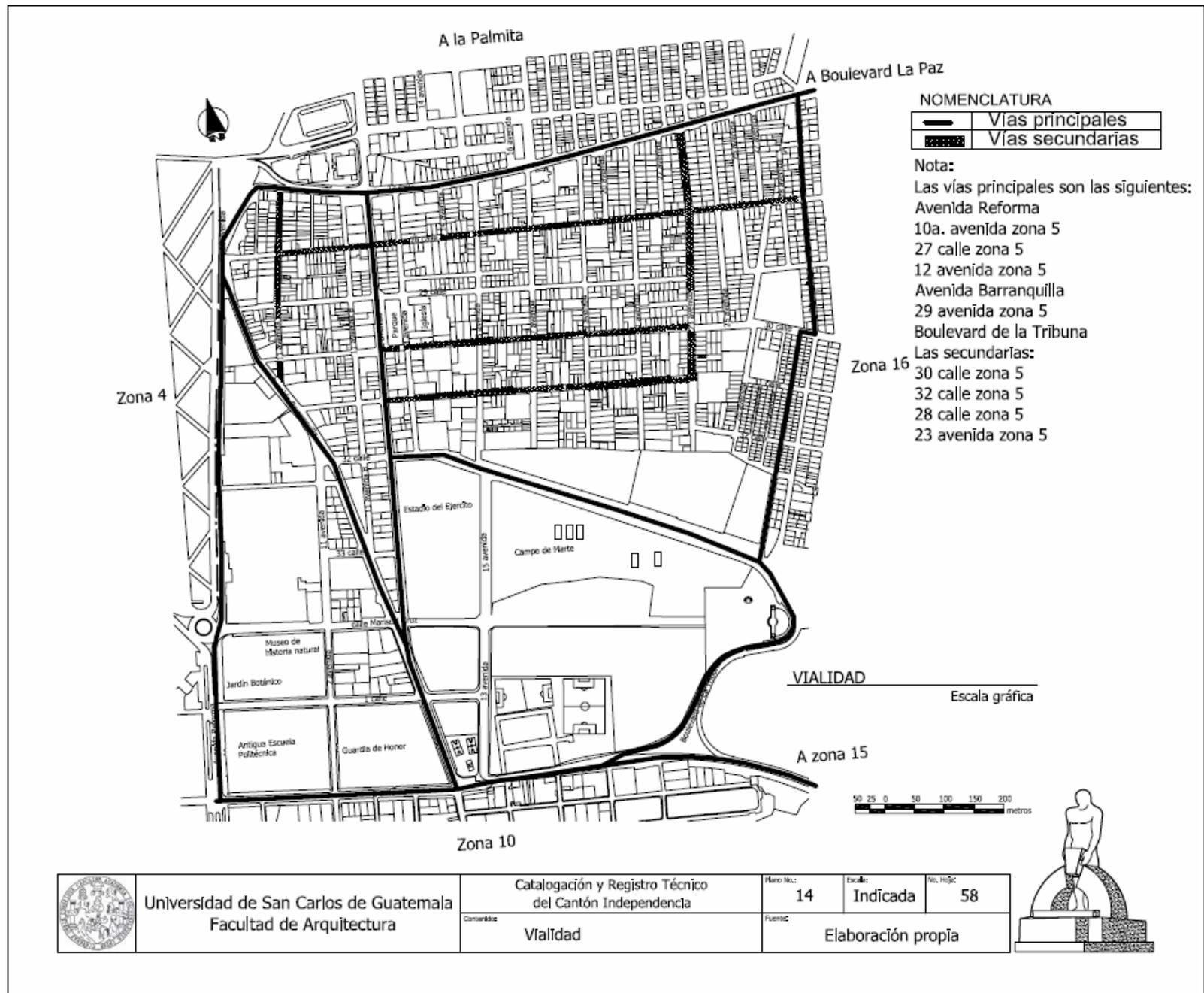


“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

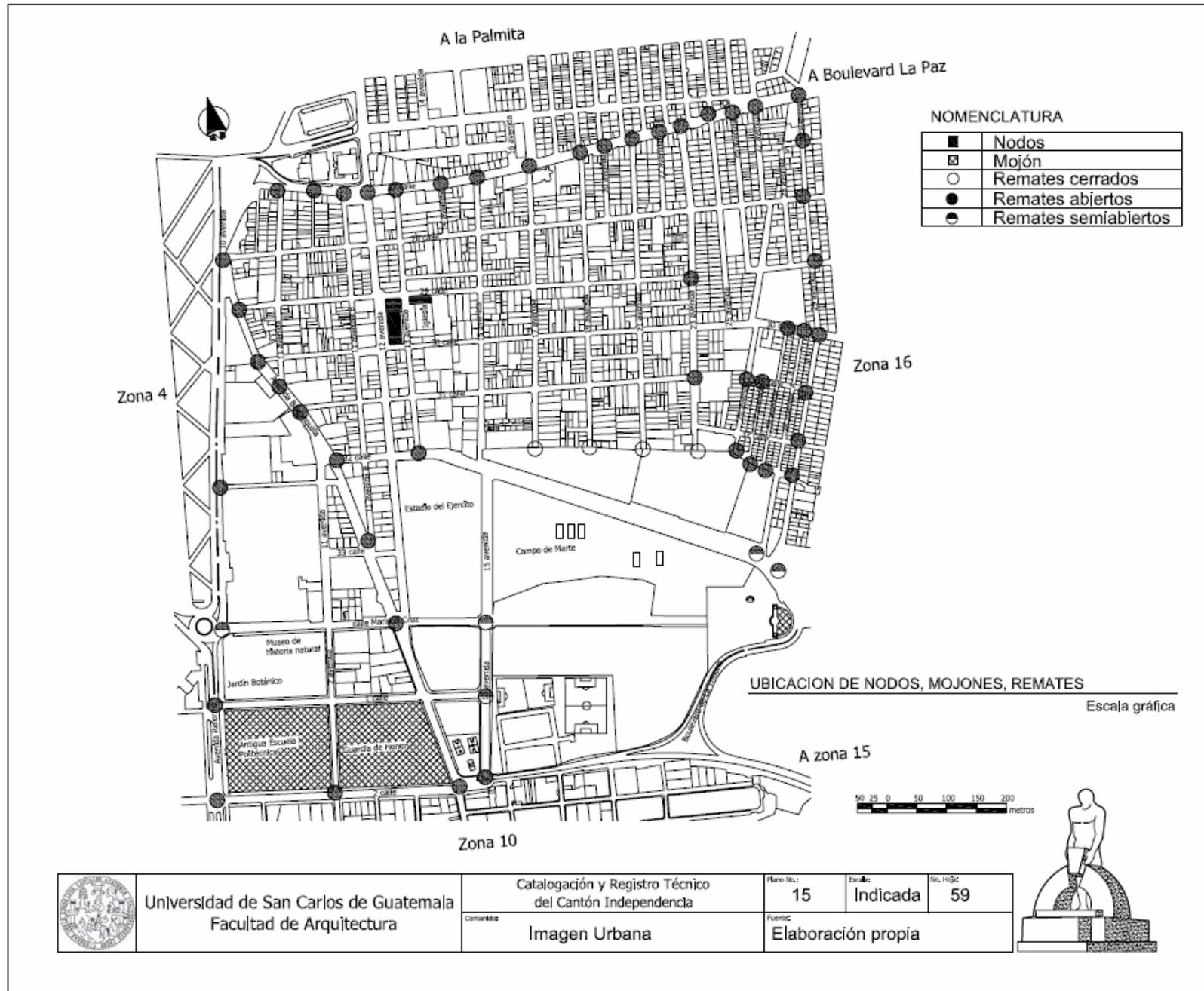




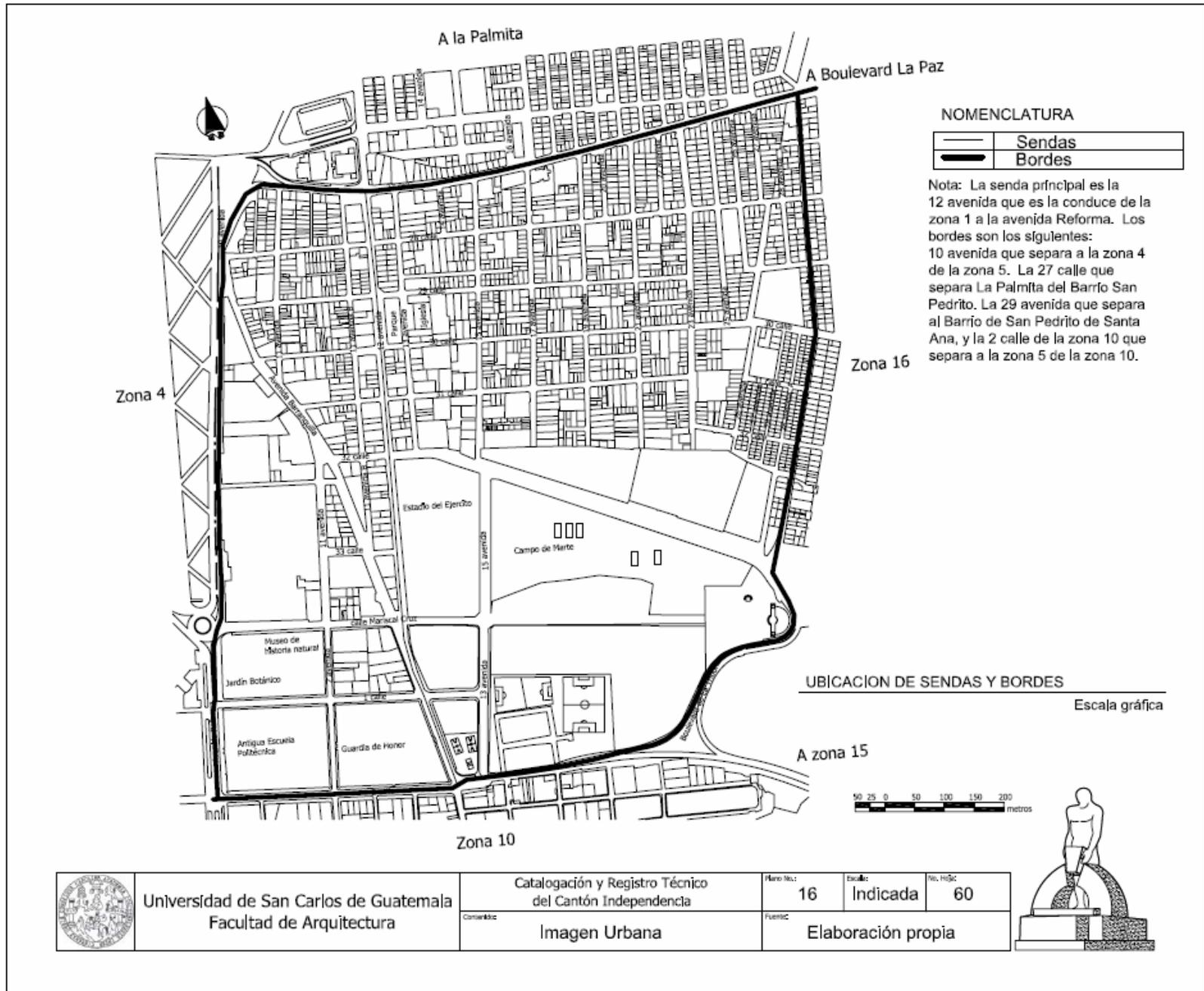
“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

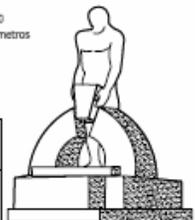


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

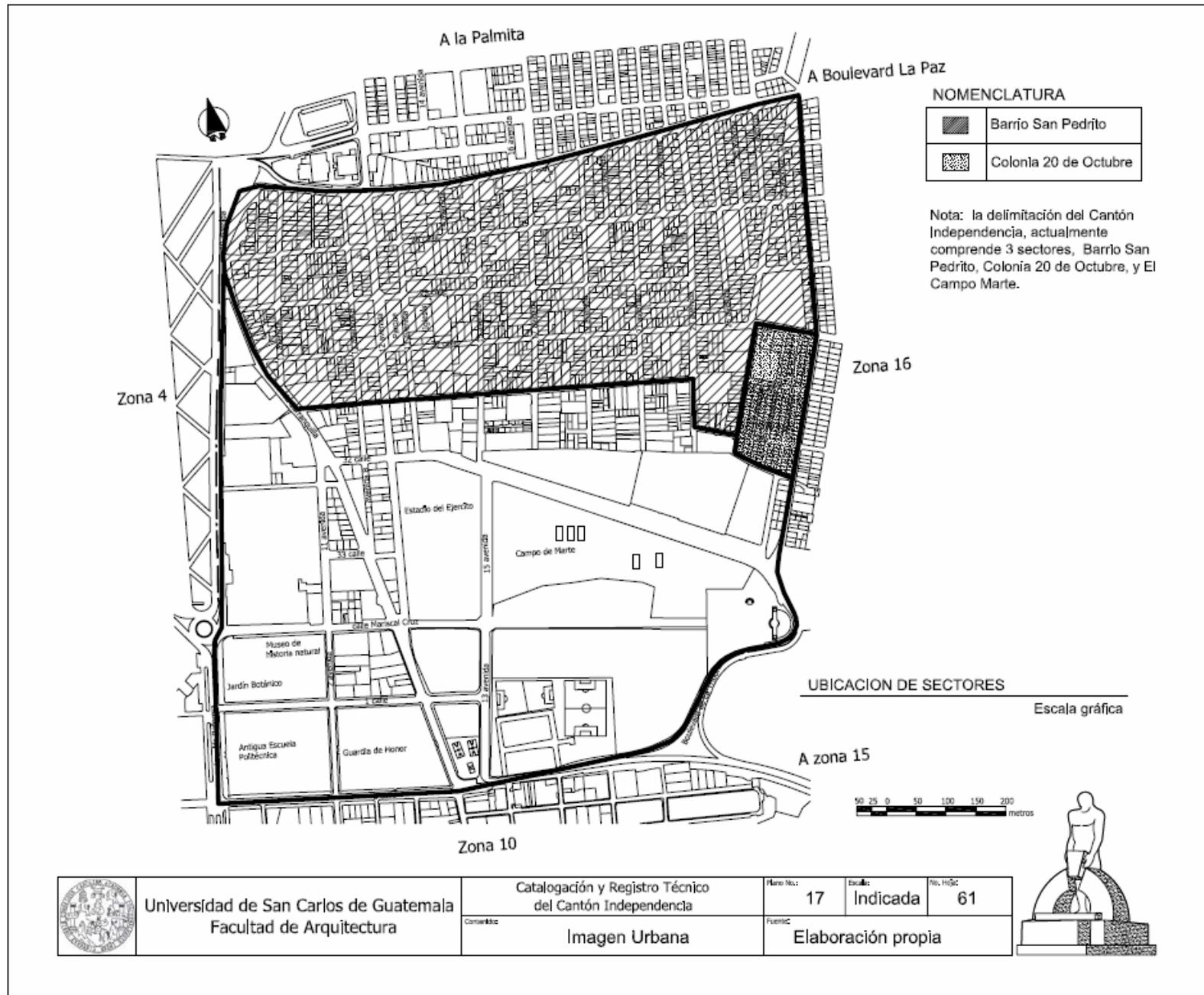
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Comando: Imagen Urbana

Plano No.:	16	Escala:	Indicada	No. Hoja:	60
Fuente:	Elaboración propia				



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



CAPÍTULO VII: CATALOGACIÓN Y REGISTRO DEL CANTÓN INDEPENDENCIA

• CATALOGACIÓN Y REGISTRO

La necesidad de crear un inventario

La ciudad de Guatemala se está desarrollando a gran velocidad, los estilos de vida, los paisajes naturales, y la arquitectura tradicional también se encuentran en un rápido proceso de transformación. Se ha perdido el concepto urbano por ejemplo del trazo ordenado de la ciudad desde la plaza mayor, debido al acelerado crecimiento demográfico que ha sufrido la ciudad desde 1,950, dando como resultado "un crecimiento clamoroso, especulativo y carente de orden, a pesar de la existencia en papel de planos reguladores oficiales".¹⁵² A la par de esta problemática también se tiende a despreciar la arquitectura tradicional, sustituyéndola por "nuevas viviendas de aparente valor genuino, desvirtuando las formas vernáculas".¹⁵³

"El resultado en que en la ciudad de Guatemala, un medio ambiente urbanístico que antes era digno y característico está convirtiéndose en una aglomeración de tendencias chocantes que auguran graves implicaciones para la fisonomía futura de la metrópolis. Aun entre cincuenta o más edificaciones y sitios de la ciudad declarados por decreto como monumentos nacionales, en el año 1,972, una parte sustancial ha sido destruida".¹⁵⁴

También se enfrenta el inconveniente de que el patrimonio cultural se limita a los bienes coloniales y prehispánicos, incluso las mismas leyes se enfocan a esas épocas, disminuyendo la importancia de piezas artísticas o escenarios arquitectónicos "mayormente de los siglos XIX y XX"¹⁵⁵ que pueden ser igualmente importante como identidad cultural de Guatemala, como es el caso de algunas viviendas de San Pedrito zona 5, anteriormente Cantón

¹⁵² Gamble, Robert S., "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. UNESCO. 1981. p 3

¹⁵³ IDEM...

¹⁵⁴ IDEM...

¹⁵⁵ Op. Cit. ., "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. p 7

Independencia. "...los bienes inmuebles no son solamente simples restos de cultura prehispánica o colonial. Su posición cronológica en el tiempo es menos importante que el hecho que ellos representan, de manera tridimensional, diversas y significativas expresiones de cultura humana, ofreciendo el potencial de ampliar el entendimiento racional del hombre mismo y de sus antecedentes. Así logra validez en una modesta casa de madera construida a principios del siglo XX tanto como el más grandioso monumento de la cultura Maya, una fila humilde de habitaciones "típicas" o una obra de ingeniería. Y puede ser válido sea a nivel nacional o solamente al nivel de la comunidad donde se encuentran ubicados".¹⁵⁶

Por tal motivo es necesario crear un inventario que abarque todas las categorías de bienes inmuebles, de cualquier grado de importancia para comprender la rica variedad del patrimonio cultural existente en Guatemala.

Para llegar a la elaboración de la catalogación de bienes inmuebles, es preciso seguir ciertos pasos:

Registro: se debe reconocer, examinar con cuidado y atención el inmueble.

Inventario: anotar los bienes inmuebles pertenecientes al lugar, hecho con orden y distinción.

Catalogación: apuntar y registrar ordenadamente la descripción detallada, información obtenida del inmueble.

Propósito del inventario

Este inventario se aplicará a las fachadas de las viviendas del sector que corresponde a lo que fue el Cantón Independencia, parte de la zona 10 y parte de la zona 5, actualmente San Pedrito. En este sector ningún inmueble particular aparece registrado en la Sección de bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes. El presente inventario tiene como propósito:

¹⁵⁶ Op. Cit. ., "Preservación del Patrimonio Cultural de Centroamérica y Panamá". El inventario de los bienes culturales. Una guía manual. p 12

- Identificar las viviendas y edificios a nivel de fachada de lo que fue "Cantón Independencia", dignos de ser reconocidos como parte de la herencia cultural de Guatemala.
- Identificar elementos arquitectónicos en las fachadas que contribuyen al carácter de la comunidad, a tomar en cuenta en el futuro para proyectos de desarrollo del lugar.
- Acumular un archivo como testimonio de la mano de obra del hombre enriqueciendo la cultura nacional.
- Acumular archivos de fotografías que puedan ser utilizadas en la restauración de las fachadas de los inmuebles pertenecientes al patrimonio cultural, evitando su destrucción innecesaria.

Criterios de catalogación

Para la identificación de los inmuebles, inicialmente se realizó un recorrido (trabajo de campo), actividad que permitió conocer el conjunto del Cantón Independencia. Se determinó tomar una cantidad de inmuebles como muestreo, pues muchas de ellas eran repetitivas y otras se encontraban muy alteradas o mutiladas. Se tomaron en cuenta los inmuebles por su significado histórico o estilístico, ya que no existe una fuente fidedigna de las fechas de su construcción.

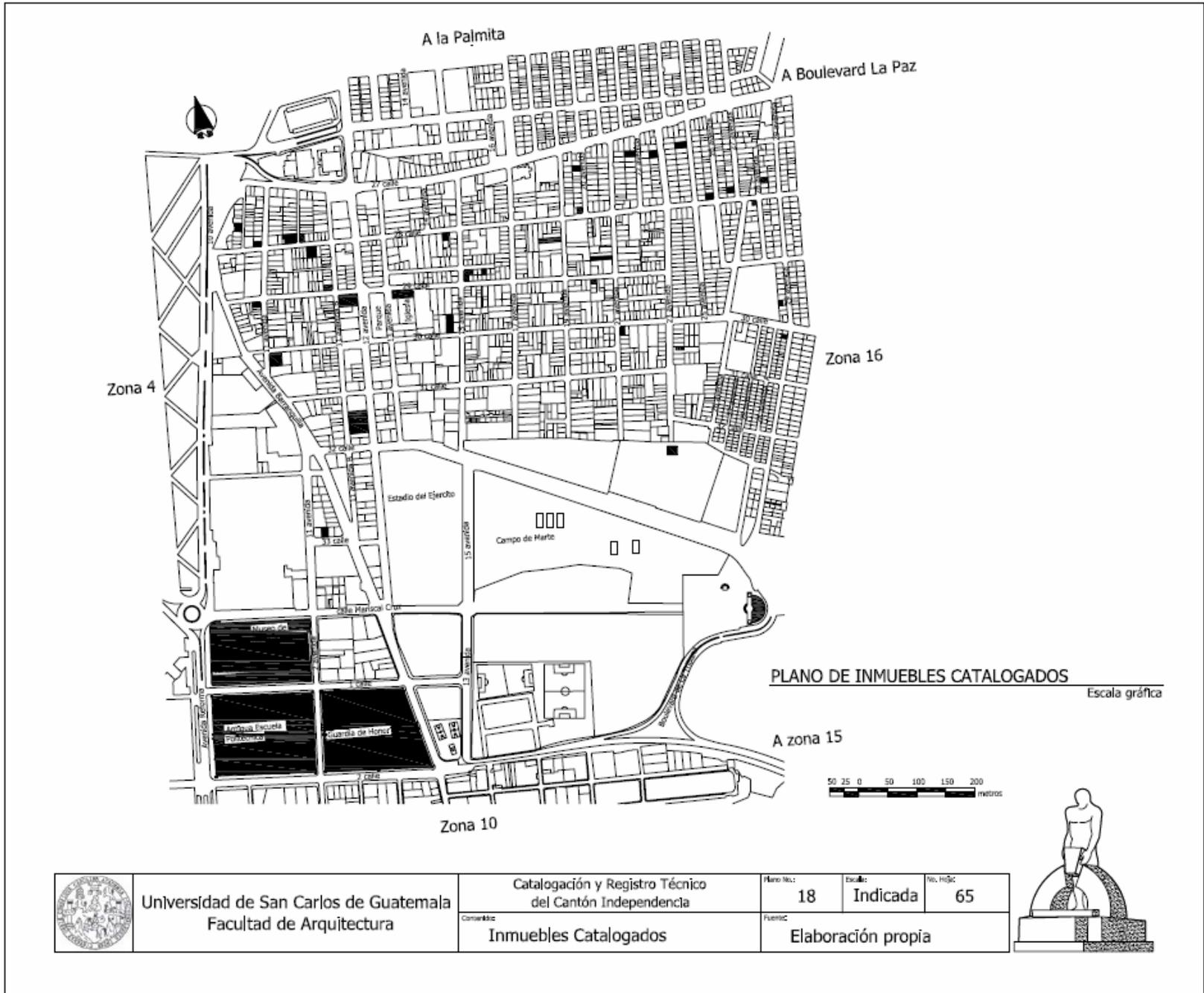
Elaboración de la ficha

Para llevar a cabo el inventario de los inmuebles del Cantón Independencia se hará un muestreo, tomando en cuenta las fachadas de las edificaciones con elementos arquitectónicos sobresalientes del sector y catalogando las más importantes por medio de una ficha de información que contenga los datos necesarios y específicos del inmueble que transmita al lector un concepto claro del objeto de estudio. Algunos de los datos que se incluyen en la ficha son los que menciona Robert S. Gamble en su publicación *El Inventario de los bienes culturales "Una guía Manual"*,

en la que participaron expertos de 18 países de Europa, América y Asia para el diseño de una propuesta de "modelo común de inventario internacional", también se consultaron las fichas técnicas del Instituto de Antropología e Historia y Renacimiento (Centro Histórico) para el registro de bienes culturales, ajustándola a las necesidades del presente proyecto. (Para la catalogación ver anexo)

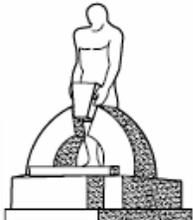
- Título del proyecto
- Logotipo
- Número de hoja
- Localización específica del inmueble: Departamento, Ciudad, Dirección, Nombre actual.
- Tipo de propiedad: Estatal, Municipal, Militar, Eclesiástico, Privada, Comunal
- Situación legal actual: Propiedad pública, Propiedad privada, Inmueble protegido, En curso de protección
- Servicio: Público, Educativo, Comercial, Religioso, Habitacional, Ceremonial
- Uso actual: Comercial, Industrial, Religioso, Habitacional, Educativo, Abandonada
- Valor: Histórico, Artístico, Arquitectónico
- Localización: En donde se encuentra el inmueble
- Fotografía: incluir la fotografía del inmueble
- Descripción física: Volumetría (niveles), Fachada (No. De balcones, ventanas, portones, puertas), Ornamentos (Columnas, molduras, nichos, esculturas, pinturas, escudos, inscripciones), Daños y deterioros (Microflora, macroflora, humedad, rótulos, hongos), Estado de conservación de la fachada (Óptimo, Bueno, Regular, Malo, Ruinas)
- Identificación: Fecha aproximada de construcción, Arquitecto/Ingeniero/Constructor, Estilo
- Observaciones: alguna que siendo importante no se mencione en ninguna descripción anterior.
- Catalogó: Quien realizó el levantamiento, Fecha en la que se realizó el levantamiento

A continuación se encuentra el mapa de las viviendas catalogadas. (Ver en anexo I, los inmuebles catalogados)



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Plano No.: 18	Escala: Indicada	No. HIGC: 65
Comité: Inmuebles Catalogados		Fuente: Elaboración propia		



CAPÍTULO VIII: ANÁLISIS DEL NÚCLEO DE INTERVENCIÓN

• ANALISIS NÚCLEO DE INTERVENCIÓN

El objeto de intervención está conformado por el núcleo de la Iglesia de San Pedro Apóstol, el parque, el entorno inmediato y las cuadras que tengan mayor cantidad de viviendas antiguas más cercanas al entorno inmediato de la iglesia que son las siguientes: la 28ª. Calle A, la 29ª. Calle desde la 13ª avenida hasta la 17ª avenida, y la 30ª calle de la 15ª avenida a la 13ª avenida. Y para su estudio se analizarán los siguientes componentes: (Ver plano No. 13)

1. COMPONENTE AMBIENTAL

1.1. Características topográficas: El objeto de intervención está delimitado por las cuadras que tengan mayor cantidad de edificaciones antiguas para poder conservarlas y la 13ª. Avenida de la 29ª calle a la 30ª calle. Para la revitalización se tomarán en cuenta los siguientes elementos.

Área de 13ª avenida: 625.58 m²
 Área de parque 2666.56 m² (el área utilizada para patinar dentro del parque es de 518.31 m²)
 Área de banqueta (atrio) de la iglesia y de la casa parroquial 89.69 m²

La topografía del núcleo se considera plana.

1.2. Características ambientales: El clima es templado con variaciones estacionarias, la temperatura media anual de 19.4° centígrados, promedio máxima 25.4°, promedio mínima 15.3°, absoluta máxima 33.9° y absoluta mínima de 6.0°, con 1,173.1 milímetros de precipitación y 121 días de lluvia, mantiene una humedad relativa del 79%. El brillo Solar es de 2,473.2 horas anuales, indicando que ocurre 6.77 horas al día. Los vientos

dominantes son nor-este al sur-oeste tienen una velocidad promedio de 7 kms/h. (Ver mapa No.)

2. COMPONENTE FUNCIONAL

2.1. Uso de suelo

Religioso: en la Iglesia de San Pedro Apóstol se realizan actividades diarias como misas, misas dominicales, bautismos, primeras comuniones, devociones, confirmaciones, además de celebraciones especiales como velaciones, Semana Santa, festividades navideñas, etc. Se utiliza el atrio de la iglesia para circulación peatonal, ventas informales como gastronomía tradicional, insumos religiosos como candelas, veladoras, catecismos. En la casa parroquial, se realizan actividades administrativas como registros de bautismos, solicitudes de misas, casamientos, además de ser vivienda del párroco del templo. Se ofician misas durante toda la semana. El horario es de lunes a viernes a las 7:00, 18:00 y 19:00. Sábados 7:00, 17:00 y Domingos 7:00, 9:00, 11:00, 17:00 y 19:00. Además, dentro del objeto de estudio, en la 28ª calle, se localiza una iglesia evangélica en donde también se realizan servicios de lunes a viernes por la noche, sábados en la tarde y domingos en la mañana.

Recreación: el parque de San Pedrito se utiliza para recreación pasiva, como descanso en bancas, paseos dentro del parque. Se utiliza principalmente por las tardes. También se combina con recreación activa, pues el parque cuenta actualmente con un área donada por la empresa Mixto Listo para patinar y a veces los niños la utilizan para jugar pelota (fútbol). El parque cuenta con bancas, basureros, luz, juegos para niños, en el centro está el monumento de San Pedro. Posee valor histórico pues la 12 avenida de la zona 5, antiguamente era

la calle principal del Cantón Independencia y "la Ceiba que está en el parque fue sembrada en la época Colonial y fue declarada como patrimonio Nacional por ser una de la dos Ceibas que aún se conservan en la ciudad capital"¹⁵⁷.

Servicios: sobre la 29ª calle y 13ª avenida de la zona 5 se encuentra el tercer cuerpo de la policía, que se encarga de realizar actividades para la seguridad del sector, y a la par se localiza la Municipalidad Auxiliar que cubre las necesidades del distrito. También al lado de la Iglesia de San Pedro esta la oficina de Servicio Social, que sirve para capacitar a la población para realizar determinado trabajo.

Comercial: al este de la 12ª avenida predominan los locales comerciales como: librería, panadería, ventas de repuestos para autos, ventas de pinturas, farmacias, parqueos, etc. Mientras que al oeste de la misma predominan las viviendas, aunque existen algunas tiendas y comedores. Alrededor del parque, entre semana, se ubican ventas informales como casetas para ventas de comida rápida como hot-dog, también hay un comedor que abastece a las personas que trabajan durante la semana en los alrededores del núcleo. Y los fines de semana, en la 13ª avenida, entre la iglesia y el parque se ubican señoras vendedoras de atole, tostadas, chuchitos, que aprovechan las horas de misa para realizar sus ventas.

Educación: en la 27 calle y 13 avenida se localiza un colegio cristiano. Realiza sus actividades por las mañanas y provoca aglomeración cuando llegan los estudiantes y al medio día cuando se van.

2.2 Infraestructura

Servicios básicos: el área de estudio y las viviendas poseen iluminación eléctrica pública con buena cobertura. El abastecimiento de agua potable es bueno, aunque no suficiente. Existen paradas de buses a un costado del parque sobre la 30ª calle. Dentro del núcleo hay un estacionamiento semi-público pues abastece a los vecinos que por las características de las viviendas no poseen garaje. Sin embargo, alrededor de la 12ª avenida existen varios parqueos públicos que abastecen a los usuarios de los comercios de dicho sector. Al frente del Centro de Capacitación Ocupacional hay un parqueo, utilizado solo por el personal del lugar pero es un espacio desperdiciado pues no son muchos los vehículos que se estacionan en el lugar. Podría aprovecharse para otras funciones y utilizar los parqueos públicos para esos vehículos. Hay dos cabinas telefónicas sobre la 12ª avenida. Existen basureros solo dentro del parque. Sin embargo, la falta de basureros en las calles provoca contaminación visual por desechos sólidos en las calles.

Vialidad: en la 12ª. avenida existe tráfico intenso de vehículos particulares, autobuses y motos, provenientes del centro histórico. Estos se dirigen a la zona 10 y zona 4. También la 30ª. Calle es muy transitada por autobuses. Estas vías se ven más transitadas aproximadamente de 7:00 a 8:00 y de 18:00 a 19:00.

2.3 Usuarios del área de estudio (parque, Iglesia, y entorno inmediato): los usuarios del área de estudio son en parte los niños que por las tardes van al parque a jugar, las personas que buscan relajarse en las bancas y los feligreses que asisten a misa. Además hay una parada de bus (sin mobiliario) a un costado del parque. La 29ª calle es transitable durante el día por personas que se

¹⁵⁷ El Periódico, 29 de mayo de 2005.

dirigen a la Municipalidad auxiliar o al cuerpo de la Policía Nacional además de los vecinos del sector. Diariamente al medio día se ven personas que trabajan en el sector, abasteciéndose en las ventas informales de alimentos que se ubican en la 13ª avenida, frente a la iglesia.

3. COMPONENTE MORFOLOGICO

3.1 Análisis formal

Traza: posee características de la traza reticular de la zona 1. Sin embargo, existen cuadras más pequeñas que tienen forma rectangular y la mayoría se orienta de norte a sur. Algunas cuadras con áreas mayores no han sido fraccionadas por la función que desempeñan.

Manzanas: el área de intervención posee diversidad de cuadras, algunas son cuadradas, otras, más pequeñas son rectangulares con orientación norte-sur, y otras rectangulares con orientación oriente-poniente.

Avenidas y calles: las principales vías son la 27ª y 32ª calles, y la 12ª avenida pues el flujo vehicular y peatonal es intenso.

Fragmentación de lotes: el conjunto de estudio presenta fragmentaciones de lotes debido al cambio del uso del suelo de vivienda a comercio o a veces para convertirla en dos o más residencias.

Vivienda: en la 28ª calle "A" las fachadas de los inmuebles conservan su horizontalidad al igual que en la 29ª calle, aunque existen inmuebles de tres niveles. En algunas de las fachadas se observa contaminación visual provocada por la saturación de anuncios de productos de abastecimiento más en las cuadras de la 11ª y 11ª avenida A y sobre la 12ª avenida, en donde se ubican inmuebles de tipo comercial. En las cuadras de la 13ª a la 17ª avenidas, prevalecen los inmuebles de tipo

residencial. También se observan alteraciones en las fachadas provocadas por modificaciones o por el fraccionamiento de lotes por el cambio de uso de suelo de residencia a comercio, o bodegas, talleres, etc. Las viviendas construidas recientemente también alteran la imagen urbana al contrastar con su forma y color con las edificaciones antiguas.

Imagen urbana: está determinada por los elementos, enunciados en el capítulo de Marco Teórico y en el capítulo de análisis del Cantón Independencia. Sin embargo se puede mencionar que el núcleo de estudio abarca el parque como nodo urbano.

3.2 Análisis estilístico

El estilo que más predomina en el núcleo de estudio es Art Deco de manifestación popular. Éste se caracteriza por sus fachadas planas con integración de algunos detalles mayistas en combinación con las líneas de expresión del Art Deco Internacional.



4. COMPONENTE FÍSICO

4.1 Deterioros físicos: los inmuebles se ven alterados por integraciones de nuevos materiales o por agregar segundo o tercer nivel cuya arquitectura no corresponde a la del primer nivel o muchas veces mutilando las fachadas. También los vecinos del lugar agregan elementos como rótulos comerciales pintados en los muros de las fachadas que deteriora la imagen urbana. Los hongos y vegetación se ven en muchas de las fachadas del núcleo de estudio.

- 4.2 Deterioros Espaciales:** la construcción de nuevas viviendas, también altera la imagen urbana por su estilo, volumen, materiales o textura.



- 4.3 Deterioros Conceptuales:** en este aspecto, se hace énfasis específicamente en el área de la iglesia y del parque, pues en la 13ª avenida el espacio se desaprovecha utilizándolo como parqueo del Centro de Capacitación Ocupacional. Durante el día se estacionan muy pocos carros, además algunos están descompuestos y los dejan allí por largos períodos de tiempo. También el parque combina diversas actividades. Si bien es cierto tiene como fin el descanso y la recreación de la población, es necesario delimitar la recreación activa y pasiva. El parque cuenta con un área de descanso con bancas, vegetación, pero también tiene un área que los vecinos especialmente los niños que utilizan para patinar o jugar foot ball, actividad que altera la función del parque además de reducir el espacio de áreas verdes.

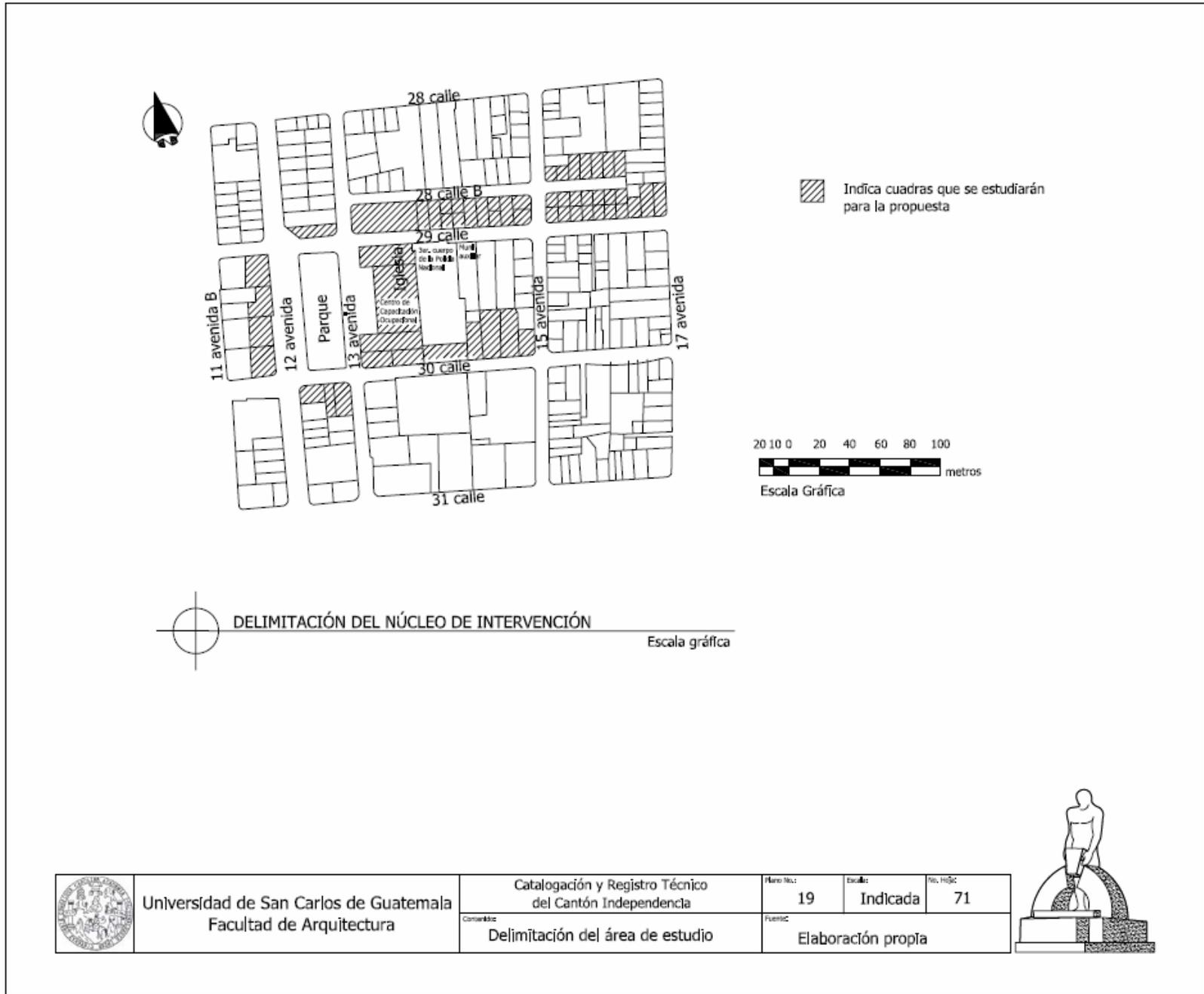
5. COMPONENTE RECREATIVO

El objeto de estudio se ve afectado por la escasez de áreas verdes y zonas de juego, algunas viviendas carecen de jardines particulares, existe en el lugar, alta densidad de población y de bajos ingresos por lo que es necesario lograr un equilibrio en un paisaje urbano monótono con la creación de una plaza y hacer que el parque sea un área de descanso y recreación al aire libre.

- 5.1 Áreas verdes:** el área de estudio cuenta únicamente con la vegetación del parque ya que las calles son muy estrechas y no existe jardinería en las mismas. A través de este espacio abierto se interrelacionan diversas actividades de la población.
- 5.2 Tiempo libre:** los vecinos del área de estudio, generalmente por las tardes, y especialmente fines de semana, van en busca de descanso y distracción al parque. Es necesaria la interrelación entre personas dentro de lo cotidiano de la vida, y brinda mucho más beneficio cuando se realiza en un ambiente adecuado y propicio para ello.
- 5.3 Actividades variadas:** es de gran importancia que el ser humano realice actividades que recuperen su estado psicológico y físico. El área de estudio puede proporcionar esparcimiento social, conviviendo con los distintos usuarios, esparcimiento intelectual, para aquellos que prefieren la lectura en el parque, y esparcimiento físico, por las actividades como juegos para niños, etc.

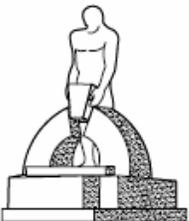


“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

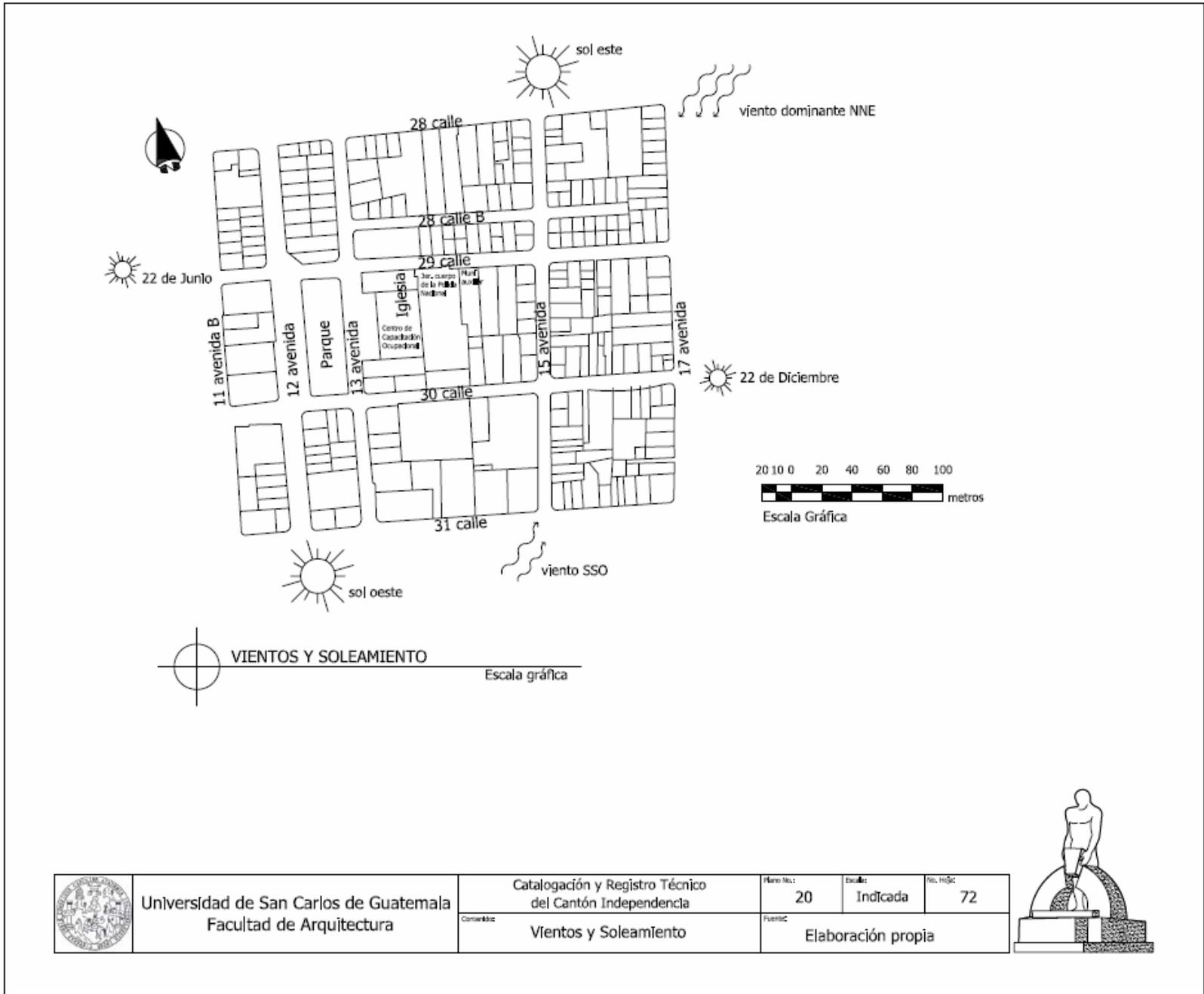


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

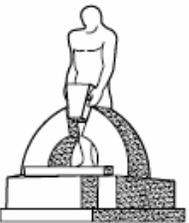
Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Plan No.: 19	Escala: Indicada	No. Hoja: 71
Delimitación del área de estudio		Fuente: Elaboración propia		



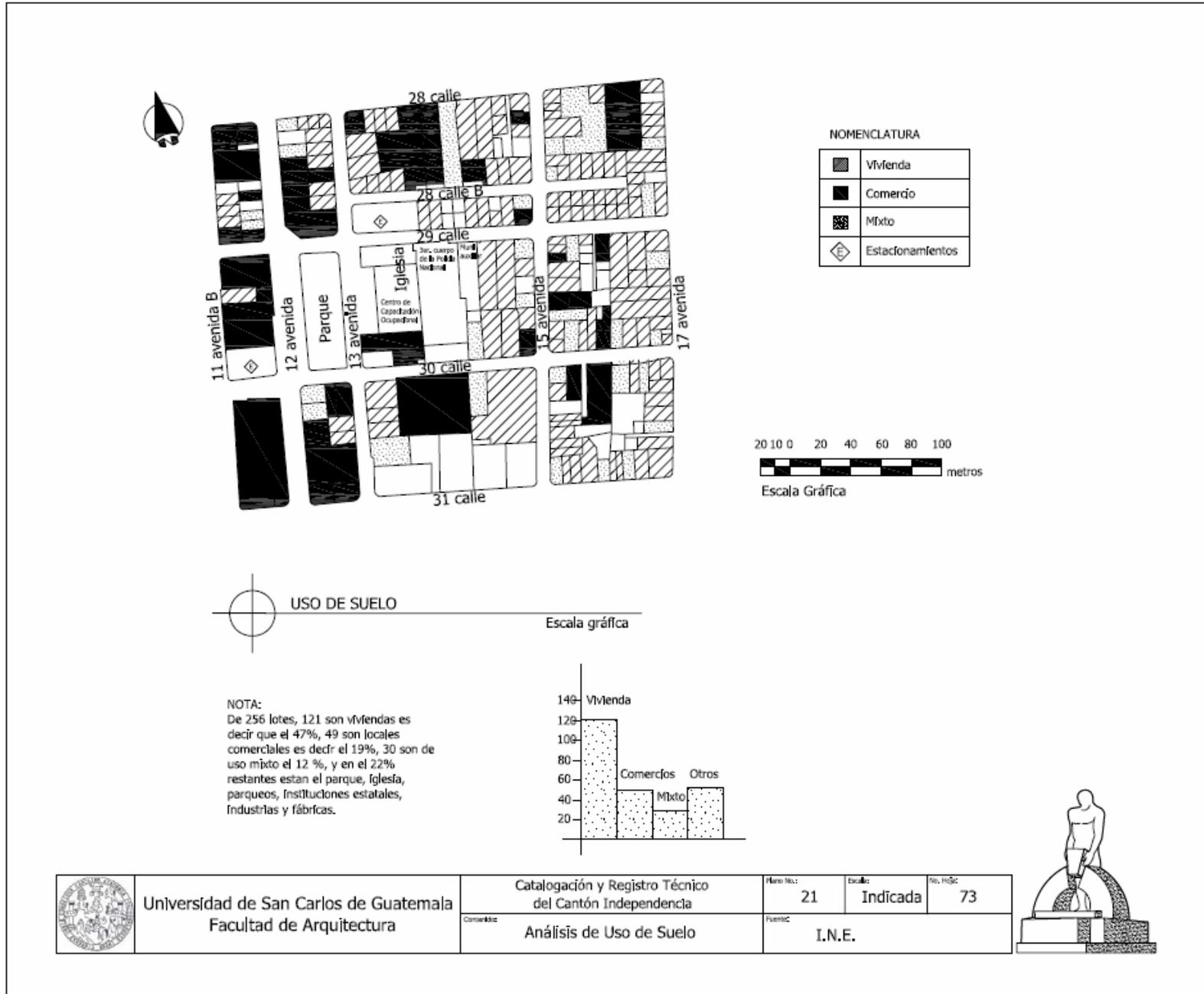
“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



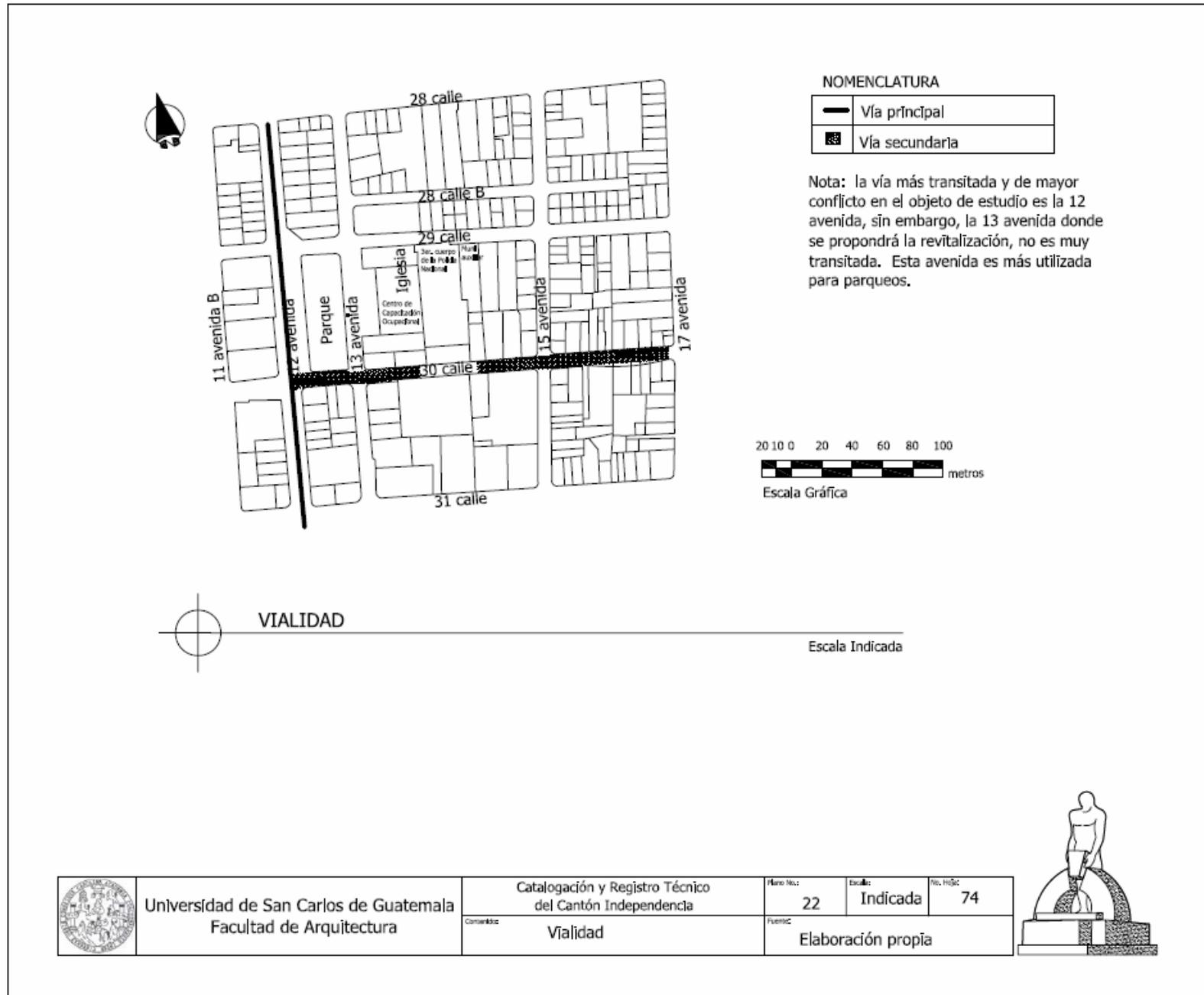
	Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia	Plano No.: 20	Escala: Indicada	No. Hoja: 72
		Comité: Vientos y Soleamiento	Fuente: Elaboración propia		



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

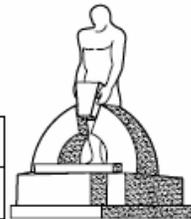
Comando: Vialidad

Hera No.: 22

Escala: Indicada

No. Hoja: 74

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO IX: ANÁLISIS DE DETERIOROS, ALTERACIONES Y DIAGNÓSTICO

• ANALISIS DE ALTERACIONES DE LA IMAGEN URBANA DEL NUCLEO DE ESTUDIO

Para el análisis de las alteraciones de la imagen urbana se tomaron en cuenta las siguientes cuadras:

- Fachada No. 1: 13 avenida entre 29 calle y 30 calle
- Fachada No. 2: 29 calle entre 13 avenida y 15 avenida
- Fachada No. 3: 28 calle A entre 13 avenida y 15 avenida
- Fachada No. 4: 29 calle entre 15 avenida y 17 avenida
- Fachada No. 5: 28 calle A entre 15 avenida al final de callejón
- Fachada No. 6: 29 calle entre 15 avenida y 17 avenida
- Fachada No. 7: 30 calle entre 13 avenida y 15 avenida
- Fachada No. 8: 12 avenida entre 30 calle y 29 calle
- Fachada No. 9: 30 calle entre 13 avenida y 12 avenida

Se tomaron estas cuadras pues son parte del entorno inmediato del objeto de estudio y porque son las que conservan homogeneidad, horizontalidad, estilo. Se hace la aclaración que no se toman las cuadras de enfrente porque poseen viviendas con construcciones nuevas las cuales se pueden catalogar según la categorización que hace la Municipalidad de Guatemala como de tipo D, que están dentro del centro histórico pero que no muestran valor arquitectónico e histórico. En este caso está dentro del núcleo de estudio y contrastan con los demás inmuebles, alterando la imagen urbana del sector. Ver fotografías No. 1

La causa principal de las alteraciones de la imagen urbana de este sector es la falta de conocimiento de valor histórico y arquitectónico que poseen las viviendas antiguas, provocando muchas veces el agregar elementos de distintos materiales y acabados o mutilando las viviendas, o en otras ocasiones hasta su destrucción total. Ver Fotografía No.2

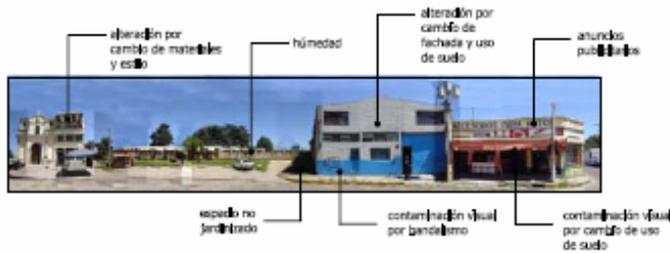


Fotografía No.1: (arriba) vivienda ubicada en la 29 calle frente a la vivienda de abajo.



Fotografía No.2: (arriba) edificación nueva, sustituyendo a la vivienda (abajo) antigua, demolida Julio-Agosto del 2,005.

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Elevación No. 1: 13a. avenida de 29a. calle a 30a. calle



Ubicación de fachadas



Elevación No. 2: 29a. calle de 13a. avenida a 15a. avenida



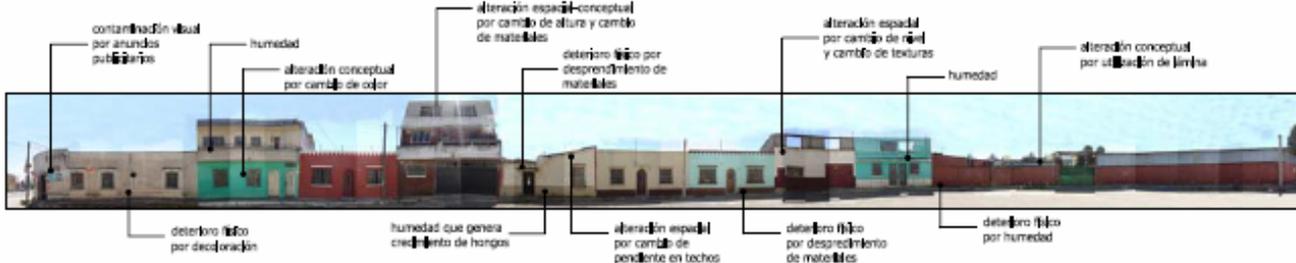
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro del Cantón Independencia
y Revitalización de la 29a. calle zona 5
Elevaciones 1 y 2

DETERIOROS Y ALTERACIONES

INDICADA	77
Elaboración Propia	





Ubicación de fachadas

Elevación No. 3: 28 calle A de 13 avenida a 15 avenida



Elevación No. 4: 29 calle 15a. avenida a 17a. avenida



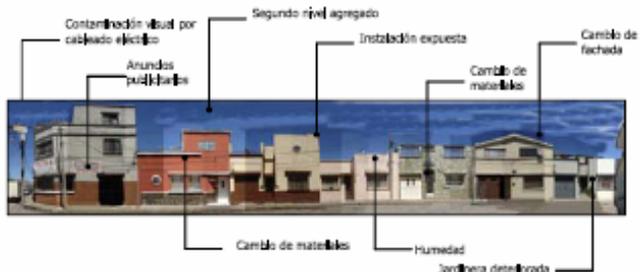
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia
y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevaciones 3 y 4

DETERIOROS Y ALTERACIONES

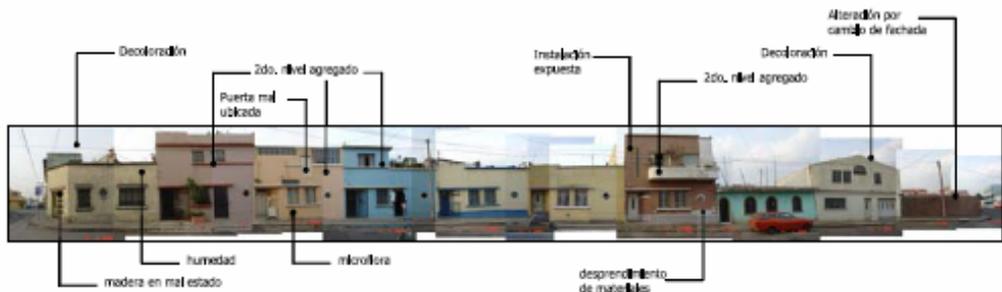
Indicada	78
Elaboración Propia	





Fachada No. 5: 28a. calle A de 15a. ave al final del callejón

Ubicación de fachadas



Fachada No. 6: 29a. calle 15a. avenida a 17a. avenida



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y Revitalización de la 29a. calle zona 5"

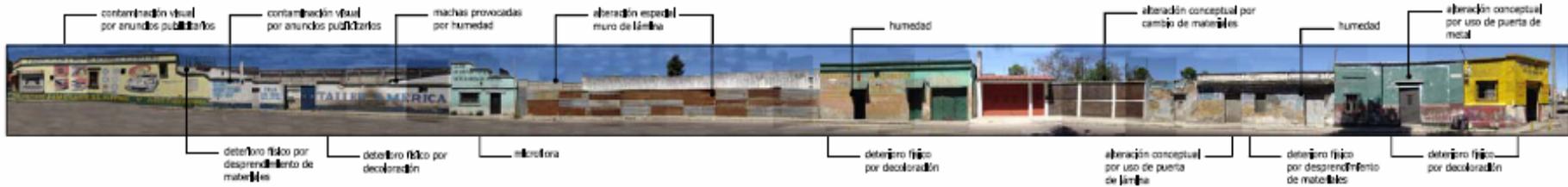
Elevaciones 5 y 6

DETERIOROS Y ALTERACIONES

INDICADA	Indicada	79
FUENTE	Elaboración Propia	



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Fachada No. 7: 30a. calle entre 13a. avenida y 15a. avenida



Fachada No. 8: 12a. avenida 30a. calle a 29a. calle



Fachada No. 9: 30a. calle entre 13a. ave y 12a. ave



Ubicación de fachadas



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro del Cantón Independencia
y Revitalización de la 29ª. calle zona 5
Diciembre
Elevaciones 7, 8 y 9

DETERIOROS Y ALTERACIONES

Indicada	80
Elaboración Propia	



DIAGNOSTICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

Las causas de las alteraciones del objeto de estudio, derivan del constante cambio que ha ido sufriendo la ciudad desde varias décadas atrás. Dentro de las causas del deterioro de la imagen urbana se puede mencionar los elementos agregados que se construyen sin que se integre muchas veces a la edificación original. También las causas climáticas como la lluvia y el soleamiento, provocan humedad y hongos que debilitan el recubrimiento de los muros. De igual manera las causas biológicas provocan crecimiento de vegetación en banquetas y en el vértice del muro con la banqueta, otras veces también aparece en las cornisas. El cambio de uso de suelo también afecta la imagen urbana ya que no se respeta la proporción y las dimensiones de los vanos del edificio original.

La utilización de rótulos, letreros, anuncios publicitarios son otros agentes que afectan la imagen urbana, ya que muchas veces no se siguen los lineamientos indicados para la colocación de los mismos.

Los cables de conducción eléctrica, cable, teléfono en exceso, señales de tránsito, provocan contaminación visual en la imagen urbana del objeto de estudio.

PROBLEMÁTICA DEL NUCLEO DE ESTUDIO

- **Contaminación Ambiental**

El sector se ve afectado por el humo de los vehículos y autobuses que transitan en la 12 avenida (vía principal) y en la 30 calle. Además, el ruido de los mismos provoca contaminación. También existe contaminación visual debido a los rótulos de tipo comercial que rompen con la armonía de la imagen urbana. Otro factor que afecta a la imagen urbana son los contrastes y modificaciones que se les hacen a las edificaciones ya sea de tipo residencial o comercial, y las ventas ambulantes que buscan la cercanía al parque para ubicarse.

- **Deterioro funcional**

El parque de San Pedro tiene un área estrictamente para patinar, sin embargo muchos jóvenes y niños la utilizan para jugar fútbol lo que incomoda a las personas de edad avanzada que visitan el parque por las tardes.

- **Heterogeneidad morfológica**

Las alteraciones morfológicas son provocadas por el fraccionamiento de las viviendas, falta de mantenimiento de las fachadas de los inmuebles y agregar a las edificaciones elementos sin tomar en cuenta los materiales, acabados, pintura de la construcción original.

- **Deterioro tecnológico-constructivo**

La mayoría de deterioros que se observan en el objeto de estudio son: humedad en muros y cornisas, vegetación en banquetas, hongos, desprendimientos de materiales, y algunas grietas.

- **Deterioro del patrimonio e Imagen urbana tradicional**

A pesar de que el sector del Barrio de San Pedrito no registra los inmuebles antiguos que aún posee, es importante prestar atención a que la evolución de la ciudad también afecta al objeto de estudio, disminuyendo aún más las características que fue adquiriendo desde el momento de su conformación.

- **Deterioro físico del objeto de estudio**

La falta de mantenimiento de las fachadas por parte de los habitantes del lugar provoca deterioro en la imagen urbana, así como también la falta de mantenimiento del parque por parte del estado.

- **Aumento de usuarios del parque**

El área de estudio cuenta únicamente con el parque de San Pedrito para el desarrollo de actividades pasivas, que permitan la diversión sana y la convivencia social entre los habitantes del lugar. Existen áreas como el Campo Marte que puede satisfacer esta necesidad pero los vecinos muchas veces prefieren utilizar el parque debido a la distancia a la que se encuentra el Campo Marte.

LINEAMIENTOS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN PEDRITO, ZONA 5

Para lograr una intervención adecuada al contexto particular del Barrio de San Pedrito es necesario tomar en cuenta la problemática actual y crear una serie de lineamientos en los que se consideren aspectos urbanísticos, arquitectónicos, sociales y culturales para la recuperación y conservación del Barrio de San Pedrito.

Estos lineamientos tienen como base las leyes nacionales que se aplican al Centro Histórico de Guatemala, así como recomendaciones internacionales que pueden ser aplicables a conjuntos históricos en general enfocados al objeto de estudio. También es necesario crear un Plan de Manejo para el objeto de estudio en donde se desarrolle más detalladamente cada aspecto para la revitalización y conservación del Barrio.

Para ello, se presenta a continuación un cuadro de lineamientos a aplicar en cada aspecto del objeto de estudio y para los distintos tipos de inmuebles que se encuentran en el lugar.

LINEAMIENTOS

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-Legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Alineación	Reglamento Municipal de construcción, artículos del 98 al 100. Art. 99 " En las zonas o sectores en que la alineación coincida con la línea de fachada no se permitirá saliente de la alineación municipal del 5% del ancho de la acera y en ningún caso mayores de 10 cms, se exceptúan las marquesinas, permitiéndose una por edificación, con un ancho máximo de 0.50 mts. menor que la acera y construida a una altura no menor de 3.00 mts. sobre el nivel de la acera..."	La alineación coincide con la línea de fachada, como en el caso del Centro Histórico. En la mayoría de los Inmuebles no existen jardines frontales, y carecen de espacio para garage. Estas limitaciones se deben probablemente a que la mayoría de la población pertenecen a la clase social media baja.	1.- Colocar vegetación y verjas en los retiros que existen. Las verjas que están en mal estado, se deben reparar con materiales similares a los originales y respetar el diseño original de las verjas 2.- Si existieren retiros causados por parqueos y terrenos baldíos se deben edificar muros con texturas como el alisado que se asemejen a la altura y ritmo de su contexto inmediato.			1.- La alineación debe coincidir con la línea de fachada. 2.- Quedan prohibidos los retiros y las salientes de la línea de fachada. (Retiros: espacio existente entre la alineación municipal y la construcción dentro de la propiedad privada. Salientes: elementos que exceden la línea de fachada.)
Altura	Reglamento Municipal de construcción, artículos del 98 al 100. Art. 103: "En zonas donde la línea de fachada y gabarito coincidan con la alineación y los edificios cubran totalmente los frentes de las manzanas, la altura máxima de una fachada en una edificación, medida a partir del pavimento de vía pública, será como sigue: a) En calles de anchura menor a 6 mts de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de fachada será de 14 metros"	Este sector posee relativa unidad estilística, pues en varios sectores del Barrio las fachadas son repetitivas, provocando unidad rítmica. Los Inmuebles son generalmente de 1 ó 2 niveles (7m). Aunque hay excepciones como comerciales y edificios públicos que exceden de los 12m. Sin embargo se mantiene la horizontalidad ya que las fachadas se conservan planas.	1.- Conservar las alturas de 1 ó 2 niveles de las edificaciones originales.	1.- Conservar las alturas de 1 ó 2 niveles de las edificaciones originales.	1.- En el caso de viviendas se permitirá ampliaciones no más de segundos niveles siempre y cuando se utilicen materiales y acabados con características similares a los originales.	1.- Mantener la misma altura de los inmuebles de 1 ó 2 niveles, y utilizando fachadas planas. 2.- La altura máxima a utilizar será de 7mts. ó tomar como base la altura del inmueble más alto en la cuadra, que esté dentro de la categoría "B", del presente estudio.
Puertas y ventanas	"Las fachadas de edificaciones nuevas y colindantes con edificios de Categoría A, deberán armonizar en trazo de sus vanos y macizos; y sus líneas horizontales guardar congruencia con las de sus cornisas, zócalos, dinteles, molduras y demás elementos arquitectónicos o estilísticos horizontales" (Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, Capítulo III, artículo 13, numeral 4).	En las viviendas populares (repetitivas) aún se conservan el mismo tamaño de puertas y ventanas, en las edificaciones de características significativas, los diseños de puertas y ventanas coinciden con el diseño de las fachadas, la mayoría de ellas todavía conservan las formas y diseños de puertas y ventanas.	1.- Conservar las características, materiales y diseños originales. 2.- En el caso de que un elemento estuviera muy deteriorado y no fuera posible su restauración, se sustituirán los materiales de construcción por aquellos que tuvieran características similares.	1.- Conservar las características, materiales y diseños originales.	1.- Mantener un ritmo constante de puertas y ventanas que se incorpore con su entorno inmediato. 2.- El vano de las puertas y ventanas deberá mantenerse rectangular a excepción de las ventanas tipo "ojo de buey".	1.- Mantener un ritmo constante de puertas y ventanas que se incorpore con su entorno inmediato. 2.- Mantener la forma rectangular en los vanos de puertas y ventanas. (Ritmo: orden o sucesión de formas o elementos arquitectónicos en un área física determinada)

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Texturas y colores	La arquitectura Deco tuvo su origen en Europa a inicios del siglo XX, en Francia específicamente. Llegó a Guatemala entre las décadas de los 20 a los 50. En muchas ocasiones se insertó como una motivo ornamental ya que era una expresión de fachada exterior pública. Se utilizaron colores pastel suaves, sin embargo pueden utilizarse colores pastel más oscuros como en Miami Beach en donde "el movimiento Art Deco se transforma y se concentra aún más en la decoración aplicada referida al trópico y en los elementos relativos al mar. "...El cambió se efectuó en los colores y los motivos de los frisos (con flora y fauna local), lo que le daría el toque característico de los colores pasteles tomados del cubismo francés; con la frescura de los verdes, celestes y púrpuras contrastando con los amarillos y rosas pasteles del art nouveau, los que se transforman a través de los años en los colores característicos del Art Deco". (Arq. Enrique H. Madia. "Art Deco en Miami")	Los Inmuebles de tipo Art Deco de este sector utilizan como acabado exterior el alisado, con molduras en los remates de las viviendas, con decoraciones rectilíneas en bajorrelieve, y remates en puertas y ventanas. Actualmente utilizan colores como terracotas, ocre, verde oscuro, celeste, y colores pastel, aplicando el blanco en algunos casos para los detalles.	<p>1.- Determinar el color original a través de una caja, de no encontrarse, se podrán utilizar la paleta de colores sugerida, según el estilo de la edificación.</p> <p>2.- En los inmuebles de tipo Art Deco, puede utilizarse el alisado, aplicando colores pastel puros para los muros en tonalidades claras e intermedias y resaltando los detalles con tonalidades oscuras o claras según el color del muro. Se podrán utilizar colores como verdes, celestes, amarillos, rosas pasteles. (Ver carta de colores sugerida).</p> <p>3.- En los inmuebles con influencia Neo-colonial, está permitido utilizar colores como terracota, ocre, aplicando el blanco para resaltar los detalles.</p> <p>4.- No se permitirá el fraccionamiento de las fachadas por medio del color o elementos decorativos innecesarios que dañen la fachada.</p> <p>5.- Por ningún motivo se utilizará pintura de aceite brillante en la fachada.</p> <p>6.- En los inmuebles cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe, se utilizará pintura a base de cal.</p> <p>7.- Para las categoría "B" y "C", el color que se aplique en una cuadra determinada, dependerá del estilo que predomine en dicha cuadra.</p>	<p>1.- Utilizar colores que minimicen el impacto de edificaciones nuevas.</p> <p>2.- Utilizar texturas sencillas como el alisado o similares.</p> <p>3.- Sin decoraciones</p> <p>4.- No está permitido utilizar pintura de aceite en la fachada</p>		
Rótulos	Artículo 39 del Capítulo V del Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico: "Queda prohibida la colocación de afiches, carteles u otros medios de publicidad comercial en las fachadas y cubiertas de los inmuebles declarados Patrimonio Histórico..."	En el caso de los comercios, se utilizan rótulos pintados en los muros, marquesinas, exceso de rótulos publicitarios, etc.	<p>1.- En las edificaciones consideradas patrimonio cultural, se prohíbe colocar anuncios publicitarios.</p>	<p>1.- Los rótulos y anuncios publicitarios deben ser adaptables al diseño de la fachada, utilizando materiales y colores afines.</p> <p>2.- En el caso de los inmuebles del estilo Art Deco, se permite utilizar anuncios luminosos siempre y cuando se adapten al estilo arquitectónico y</p>	<p>1.- Se permitirá un rótulo por establecimiento.</p> <p>2.- Los rótulos no deben romper con el ritmo de las fachadas.</p> <p>3.- Para los locales comerciales pequeños como tiendas o abarroterías, las letras de los rótulos</p>	<p>1.- Los rótulos no deben romper con el ritmo de las fachadas.</p> <p>2.- No se permite utilizar marquesinas pues alteran la imagen urbana.</p> <p>3.- En rótulos utilizar colores neutros en combinaciones monocromáticas que se adapten a su entorno inmediato.</p>

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Rótulos	Carta de Atenas "...la supresión de anuncios de toda superposición abusiva de cables en la cercanía de monumentos históricos y artísticos"			<p>no dañen la fachada y según el diseño específico que se determine en el Plan de Manejo para este sector.</p> <p>3.- Se permite un rótulo por establecimiento evitando los rótulos pintados en muros.</p> <p>4.- No se permitirá utilizar marquesinas, pues éstas alteran el estilo de las fachadas.</p>	<p>podrán ser de 0.15m. de alto, mientras que para comercios más grandes se puede utilizar un máximo de 0.25m. de alto.</p> <p>3.- Se permitirá el uso de toldos en los locales comerciales.</p>	<p>4.- Para los locales comerciales pequeños como tiendas o abarroterías, las letras de los rótulos podrán ser de 0.15 mts. de alto, mientras que para comercios más grandes puede utilizarse un máximo de 0.25 mts. de alto.</p>
Conservación de los Inmuebles de valor histórico	La Carta Italiana de la Restauración da las instrucciones necesarias para la salvaguarda y restauración de los centros Históricos. Además, no solo incluye los viejos "centros" urbanos sino todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentadas y aún parcialmente transformadas por el tiempo hayan sido establecidas en el pasado, o entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico, o que posean cualidades urbanísticas o arquitectónicas. (Ver Marco Legal)	Los deterioros más comunes son falta de mantenimiento, como pintura en los muros, microflora, hongos, humedad, fraccionamiento por medio de pintura y decoraciones, demoliciones, aplicación de colores y texturas inadecuadas, uso excesivo de rótulos, cambio de uso de suelo, alteración de la alineación original.	<p>1.- Prohibidas las demoliciones.</p> <p>2.- Se harán restauraciones por profesionales y bajo la supervisión de la Municipalidad de Guatemala.</p> <p>3.- Para rehabilitar un edificio considerado patrimonio cultural, el nuevo uso debe adecuarse a la distribución espacial y sistema constructivo del Inmueble.</p> <p>4.- No están permitidas las modificaciones ni ampliaciones.</p> <p>5.- Por ningún motivo se alterará su fachada.</p>	<p>1.- No se permitirá las demoliciones.</p> <p>2.- Las restauraciones se harán con la supervisión de profesionales en el área.</p> <p>3.- En caso de que algún elemento esté muy dañado, se pueden utilizar materiales similares a los originales.</p> <p>4.- No se permiten las mutilaciones de los elementos estilísticos originales de las edificaciones.</p> <p>5.- En caso de cambio de uso de suelo, en nuevo uso deberá acoplarse a la distribución espacial y sistema constructivo, de manera que no altere el aspecto formal.</p>	<p>1.- No se permiten las demoliciones.</p> <p>2.- Para la restauración se hará cumpliendo los requerimientos de las entidades correspondientes y bajo la supervisión de la Municipalidad.</p> <p>3.- Se permitirá ampliaciones siempre y cuando se utilicen, materiales, acabados y colores que se adecúen a la construcción original.</p> <p>4.- No se permite imitaciones o decoraciones innecesarias en las fachadas.</p> <p>5.- No se permite alterar el aspecto formal de las fachadas.</p>	<p>1.- Evitar las decoraciones.</p> <p>2.- Utilizar texturas sencillas como el alisado o similares.</p> <p>3.- El uso del suelo no debe alterar al contexto inmediato.</p> <p>4.- Respetar la alineación municipal.</p> <p>5.- Dar prioridad a las fachadas con características estilísticas significativas.</p>

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Volumetría	<p>El artículo 13 del capítulo III de Acuerdo Gubernativo 86-98 indica que toda obra nueva o edificación clasificada como C y D (Ver Marco Legal), deben ajustarse a las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alineación: deberán coincidir con el trazo original del sector. - Altura: no se debe exceder a la altura de las fachadas de los inmuebles de categoría A. - Perfil: la parte superior de los inmuebles debe verse horizontal para que armonice con el "Centro Histórico" - Ritmos de vanos, macizos y continuidad de líneas horizontales: los inmuebles de categoría A deben servir de base, pues las demás deberán de armonizar en el trazo de sus vanos y macizos. 	<p>La mayoría de los inmuebles de este sector de la ciudad, posee en la parte superior de la fachada, una forma escalonada, algunas tienen balcones y muros curvos, también se encuentran algunas viviendas con decoraciones en bajorrelieve, y en todos los casos se enmarca la horizontalidad. En los inmuebles tipo A, es decir los que ya están declarados Patrimonio Cultural, la volumetría es más agresiva y monumental.</p>	<p>1.- Conservar la volumetría original de los Inmuebles, favoreciendo a su mantenimiento con la aplicación de pinturas y colores que permitan la conservación del inmueble.</p> <p>2.- En el caso de que algún elemento de la fachada esté muy deteriorado, será necesario un estudio y análisis por profesionales para realizar posteriormente el criterio más adecuado de intervención.</p> <p>3.- Quedan prohibidas las intervenciones que alteren las fachadas originales de los Inmuebles.</p>	<p>1.- Toda Intervención que se haga, se realizará bajo la supervisión de profesionales en el área.</p> <p>2.- Quedan prohibidas las ampliaciones o modificaciones en fachadas.</p> <p>3.- Si la fachada está deteriorada, se podrán sustituir los materiales originales por los más similares que existan en el mercado.</p>	<p>1.- Conservar la volumetría original.</p> <p>2.- En caso de las ampliaciones, se debe utilizar los mismos acabados y color, de manera de que no altere la fachada original. Evitar las decoraciones.</p> <p>3.- No se permiten más de dos niveles.</p>	<p>4.- Para los locales comerciales pequeños como tiendas o abarroterías, las letras de los rótulos podrán ser de 0.15 mts. de alto, mientras que para comercios más grandes puede utilizarse un máximo de 0.25 mts. de alto.</p>
Fraccionamiento de lotes	<p>La ley para la protección del patrimonio Cultural de la Nación indica en el capítulo II y artículo 9 que los bienes culturales protegidos no podrán ser alterados salvo en caso de Intervención autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural, además si este inmueble es parte de un centro, conjunto o sitio histórico también es necesaria la autorización de la Municipalidad. (Decreto No. 26-97, capítulo II y artículo 9)</p>	<p>Aunque en pocos casos, existen viviendas que están fraccionadas por pintura, algunas han sufrido de alteraciones por modificaciones como ampliaciones, y han ido perdiendo su forma original.</p>	<p>1.- Por ningún motivo se podrán fraccionar los lotes.</p>	<p>1.- Para quienes conservan los lotes originales, se prohíbe el fraccionamiento de los mismos.</p> <p>2.- También esta prohibido fraccionar las fachadas a través del color, elementos y decoraciones innecesarias.</p>	<p>1.- Para quienes conservan lotes originales, queda prohibido fraccionarlos.</p> <p>2.- Para los lotes que ya están fraccionados, debe conservarse la fachada sin alterarla con elementos o con color y hacer las modificaciones bajo la supervisión de profesionales en el área.</p>	<p>1.- Para los lotes baldíos que aún quedan dentro del sector, deben de adecuarse a las dimensiones de los lotes originales, de manera de que cuando se construya no altere la imagen urbana.</p> <p>2.- Deberán de tener un muro de cerramiento que se adecuó al entorno inmediato.</p>

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Infraestructura	"Todas las instalaciones de redes y sistemas de Infraestructura...del Centro Histórico...deberán construirse subterráneamente" (Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, capítulo III, artículo 15)	Existen postes de luz eléctrica, de teléfonos, lo que provoca contaminación visual.	Para liberar la visual hacia los inmuebles se sustituirá la red de instalación de energía eléctrica, teléfono y TV cable por una red subterránea e intramuros			Se utilizará el sistema subterráneo para la instalación de energía eléctrica, teléfono y TV cable.
Área del peatón	En el capítulo III y artículo 11 del Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala indica que la traza urbana del Centro Histórico comprende sus calles, avenidas y aceras, la cual debe ser respetada.	Las calles y las aceras son muy estrechas, y algunas ya se encuentran deterioradas, además en áreas de paradas de buses no existe mobiliario urbano para la seguridad del peatón.	<p>1.- La banda de circulación peatonal, es de uso exclusivo del peatón, por lo que no debe de poseer ningún tipo de obstáculo, y deberá medir como mínimo 1.20 mts, colocandola en ambos lados de la calle. Y tendrá una altura mínima de 0.10 mts.</p> <p>2.- La pendiente longitudinal de las aceras deberá ser menor del 5%, y para la sección transversal, deberá ser del 2% en dirección a la zona de desagüe.</p> <p>3.- Todos los elementos que esten en mal estado como las tapas de inspección de servicios públicos, y rejillas deberán ser cambiadas por otros en buen estado del mismo material o similar.</p> <p>4.- Existirán vados únicamente en el área de ingreso a garages.</p> <p>5.- Las aceras serán de concreto, y se respetarán los cambios de textura que existen actualmente.</p>			1.- Se harán vados, únicamente en el ingreso al garage.
Área de vehículos	Área del peatón	Todas las calles del sector, son utilizadas como una sola vía. Las vías secundarias tienen un ancho entre 6 mts. y 8 mts.	<p>1.- Las vías secundarias tendrán dos carriles en una sola vía, no se permitirá el estacionamiento de vehículos en ningún lado en calles de 6 mts.</p> <p>2.- En calles identificadas como de baja intensidad, podrán estacionarse vehículos del lado izquierdo utilizando como máximo 2.50 mts. de la calle, y dejando el resto para un solo carril de circulación.</p> <p>3.- No se permitirá la circulación de transporte pesado en las áreas culturales y recreativas, por ejemplo: iglesia, parque, vías procesionales, etc.</p> <p>4.- Se realizará acciones de repavimentación en todas las vías de circulación vehicular.</p>			
Validad	Validad	No existe mobiliario urbano para las paradas de buses. Esto provoca que tampoco hayan paradas de bus establecidas.	<p>1.- No se permitirá la circulación de transporte pesado en áreas de actividades culturales, religiosas, recreativas.</p> <p>2.- Se establecerán paradas de buses cada dos cuadras con su respectiva señalización, y donde permita el espacio, se colocará el mobiliario adecuado para las paradas de bus.</p>			

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

CUADRO DE LINEAMIENTOS PARA LA INTERVENCIÓN DE BIENES INMUEBLES
DEL BARRIO DE SAN PEDRITO

Aspecto	Fundamento Teórico-legal	Estado Actual	Inmuebles existentes			Construcciones nuevas
			Tipo A	Tipo B	Tipo C	
Contaminación Ambiental	"Todas las instalaciones de redes y sistemas de Infraestructura...del Centro Histórico...deberán construirse subterráneamente" (Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, capítulo III, artículo 15)	La contaminación es provocada por el ruido y humo de los vehículos que transitan en el sector. También hay contaminación por desechos sólidos, y rótulos publicitarios.	<p>1.- Se colocarán basureros en las paradas de buses, y en las cuadras donde más circulan peatones y vehículos, especialmente en áreas de concentración de personas por ejemplo en Iglesias, colegios, parque, comercios, etc.</p> <p>2.- Las autoridades correspondientes se encargarán de vaciar y limpiar estos recipientes para que se mantengan en buen estado y evitar mantenerlos llenos.</p> <p>3.- Con respecto a los anuncios, ver los lineamientos para rótulos.</p> <p>4.- Realizar monitoreos en las áreas de mayor conflicto de tránsito para controlar el emanación de gases producida por los vehículos que circulan en el sector.</p>			Se utilizará el sistema subterráneo para la instalación de energía eléctrica, teléfono y TV cable.
Mantenimiento y Protección de la Imagen Urbana del Barrio de San Pedro.	La ley para la protección del patrimonio Cultural de la Nación indica en el capítulo II y artículo 9 que los bienes culturales protegidos no podrán ser alterados salvo en caso de intervención autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural, además si este inmueble es parte de un centro, conjunto o sitio histórico también es necesaria la autorización de la Municipalidad. (Decreto No. 26-97, capítulo II y artículo 9)	Actualmente se está perdiendo la arquitectura que aún queda en el lugar, pues al ver el deterioro de los inmuebles se opta por demoler y hacer construcciones nuevas.	<p>1.- Se prohíbe sustituir características históricas de los inmuebles con elementos distintos a los originales.</p> <p>2.- Limpiar las fachadas de las viviendas por los menos cada año.</p> <p>3.- Aplicar pintura en las fachadas por lo menos cada 3 años. Utilizando los colores sugeridos.</p>	<p>1.- Se prohíbe utilizar materiales distintos a los originales.</p> <p>2.- Se prohíbe la alteración de la forma, composición, ritmo y proporción de vanos y macizos.</p> <p>3.- Limpiar las fachadas y pintarlas por lo menos cada 3 años. Tomando en cuenta los colores sugeridos.</p>	<p>1.- Evitar la aplicación de materiales que alteren la fachada original.</p> <p>2.- Conservar la forma y proporción de los vanos y la altura de los inmuebles tipo A y B.</p> <p>3.- Utilizar colores en las fachadas, similares a los de los inmuebles tipo A y B.</p>	<p>1.- Las alturas deben acoplarse y no excederse de las alturas de los inmuebles tipo A, B y C.</p> <p>2.- Los materiales y formas deben de integrarse al contexto.</p> <p>3.- Se prohíben instalaciones visibles en fachadas.</p> <p>4.- Utilizar colores neutros en fachadas o colores pastel claros.</p>

CAPÍTULO X: PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA Y REVITALIZACIÓN

- **PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA**

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

La propuesta de mejoramiento de imagen urbana estará dirigida a la conservación y mantenimiento de las fachadas seleccionadas. Después del análisis de los deterioros y alteraciones se sugieren las siguientes actividades de restauración para la conservación de fachadas.

- **Exploración**

A través de la observación (Trabajo de campo) para hacer el análisis de deterioros y alteraciones

- **Liberación**

Elementos adosados a los muros de los locales comerciales como publicidad.

De rótulos pintados en muros.

De las instalaciones visibles de electricidad.

Limpieza de cornisas.

De humedad y eliminación de hongos y vegetación.

De segundos niveles que no terminaron de construirse.

De elementos como puertas de lámina.

- **Consolidación**

De los recubrimientos en los muros de algunas viviendas que sufren de desprendimientos.

Recubrimientos en las pinturas de muros y cornisas

- **Mantenimiento**

Impermeabilización de muros y remates

Eliminación de agentes biológicos, climáticos y humanos

Limpieza de reposaderas de drenaje pluvial.

- **Integración**

De los agregados espaciales y formales como segundos niveles, de materiales distintos a la edificación original.

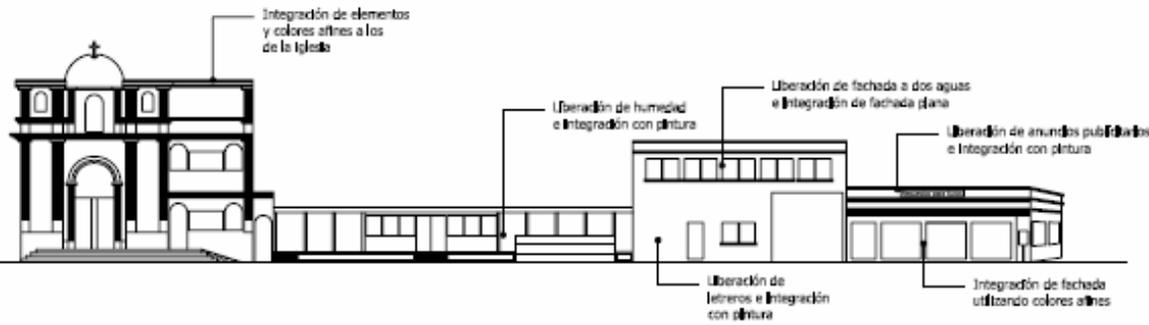
De anuncios y toldos en los locales comerciales.

De las edificaciones nuevas con acabados similares y pintura de colores afines a los de las viviendas antiguas.

De puertas de maderas.

De nuevos espacios para circulación peatonal (aceras).

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



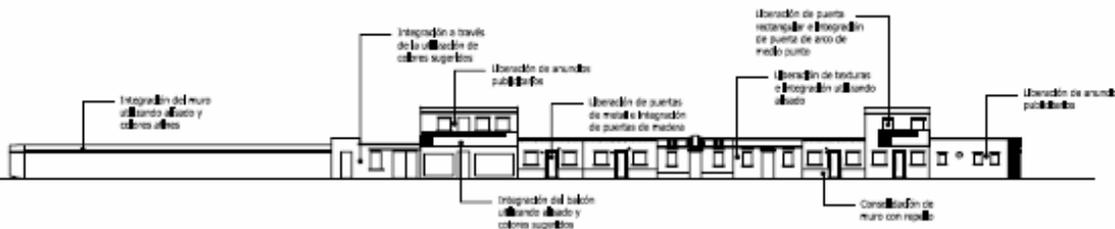
Elevación No. 1: 13a. avenida de 29a. calle a 30a. calle zona 5

Esc: 1/300



Planta de Ubicación

Esc: 1/3000



Elevación No. 2: 29a. calle de 13a. avenida a 15a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

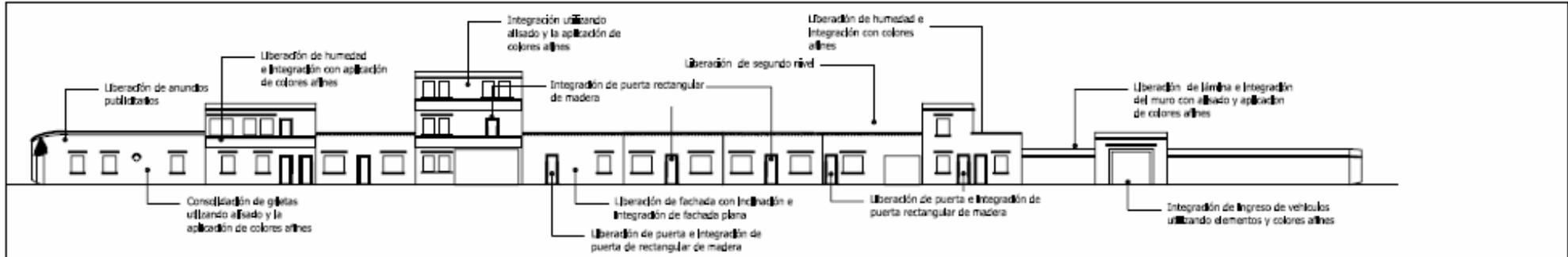
"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevaciones 1 y 2

Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana

Hoja No. 27	Total Hojas 91
Elaboración propia	



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



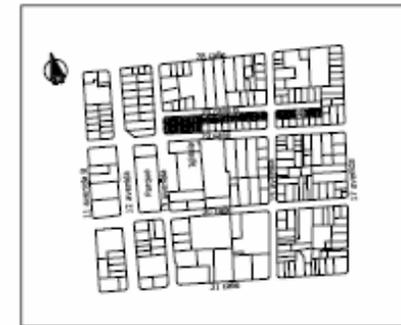
Elevación No. 3: 28a. calle "A" de 13a. avenida a 15a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Elevación No. 4: 28a. calle "A" de callejón a 15a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Planta de Ubicación

Esc: 1/3000

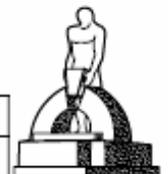


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevaciones 3 y 4

Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana

NUMERO	INDICADA	TOTAL
28	Indicada	92
FUENTE: Elaboración propia		

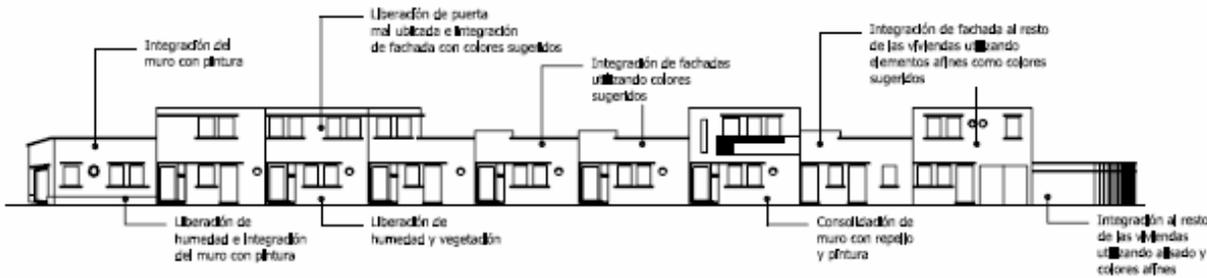


“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Elevación No. 5: 28a. calle "A" de 15a. avenida a final del callejón zona 5

Esc: 1/300



Elevación No. 6: 29a. calle de 15a. avenida a 17a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Planta de Ubicación

Esc: 1/3000

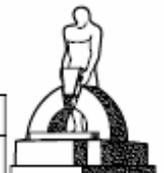


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

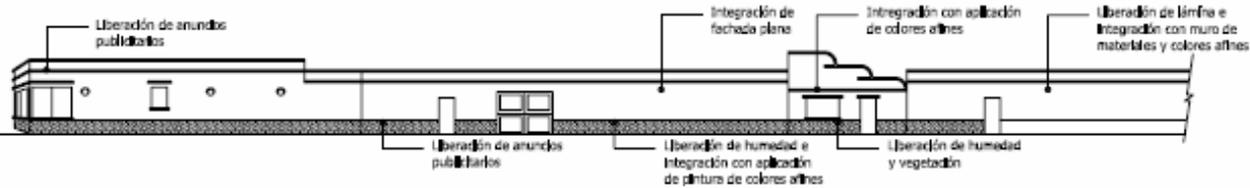
"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevaciones 5 y 6

Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana

Número	Indicada	Página
29	Indicada	93
Elaboración propia		

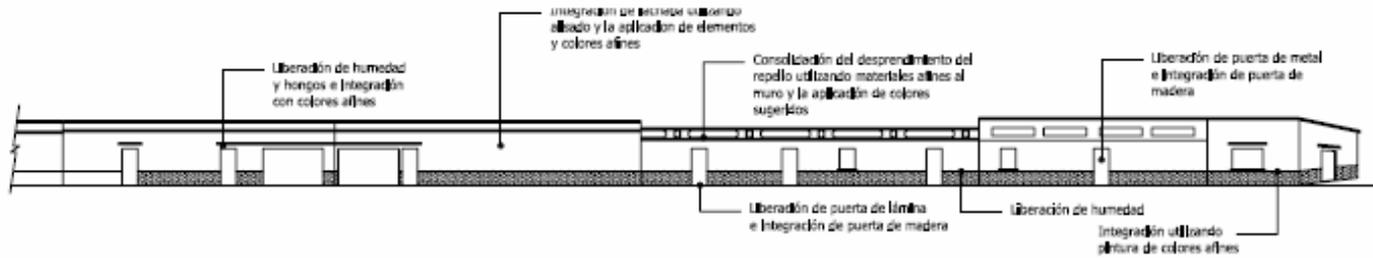


“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



Elevación No. 7A: 30a. calle de 13a. avenida a 15a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Elevación No. 7B: 30a. calle de 13a. avenida a 15a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Planta de Ubicación

Esc: 1/3000



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

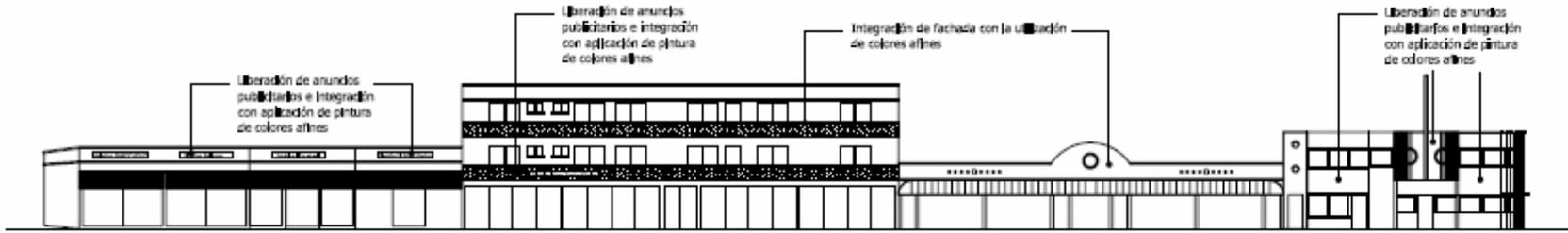
"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevación 7

Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana

Hoja No. 30	Indicada	Hoja No. 94
Elaboración propia		



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



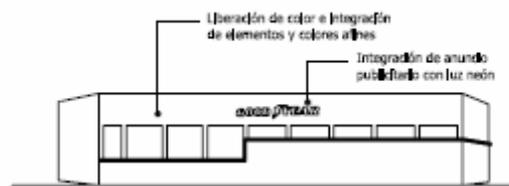
Elevación No. 8: 12a. avenida de 30a. calle a 29a. calle zona 5

Esc: 1/300



Elevación No. 9: 30a. calle de 13a. avenida a 12a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Elevación No. 10: 29a. calle de 12a. avenida a 13a. avenida zona 5

Esc: 1/300



Planta de Ubicación

Esc: 1/3000

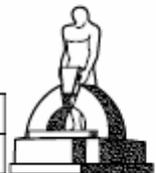


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

"Catalogación y Registro del Cantón Independencia
y Revitalización de la 29ª. calle zona 5"
Elevaciones 8, 9 y 10

Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana

Hoja No.	31	Total	Indicada	95
Elaboración	Elaboración propia			



- **PROPUESTA DE ACERAS**

PROPUESTA DE ACERAS

El diseño de áreas para la circulación peatonal es de gran importancia para la población porque favorece al peatón dándole seguridad, accesibilidad al espacio físico, comodidad, además de contribuir con la visual del sector.

Se diseñaron dos tipos de aceras que a continuación se describen

Tipo A

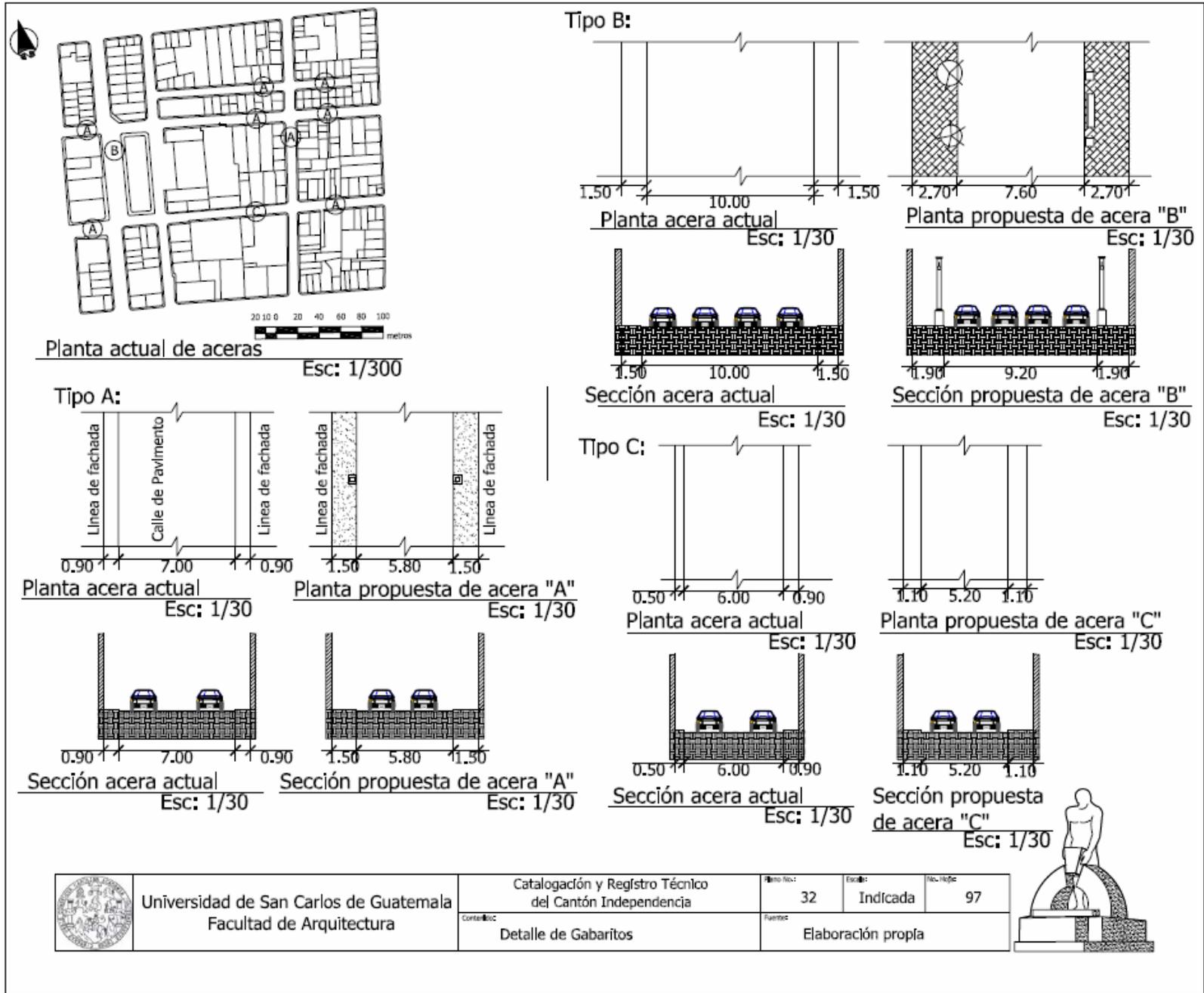
Es aquella en la que se le da toda el área de acera, a la circulación peatonal, debido a la carencia de espacio para peatones en el Barrio. Este tipo de acera esta ubicada en las calles que miden de 6.00m a 8.00m, es decir en la mayoría de las calles del Barrio. Las aceras tendrán como mínimo 1.20m de ancho, aunque se reduzca el área de circulación vehicular y protegiendo al peatón con pilonas en las esquinas.

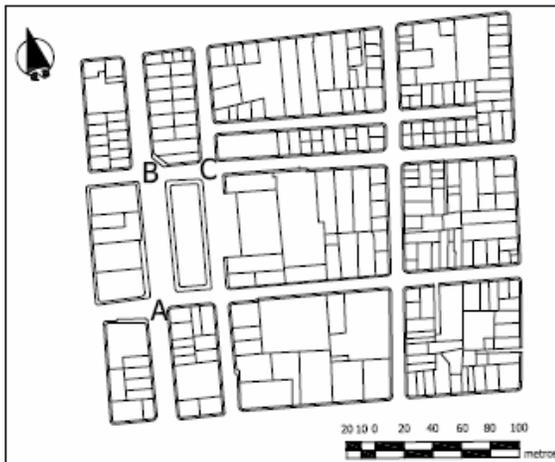
Tipo B

Este tipo de acera se ubica sobre la 12ª. Avenida de la zona 5, pues es una avenida de cuatro carriles lo que permite utilizar parte del espacio de la avenida para área de circulación peatonal. Además favorece al comercio que se encuentra sobre la 12ª. avenida. Esta área contribuye tanto a la visual del sector como al microclima del núcleo, pues en se diseña un área verde (se colocará Ciprés Romano), área para árboles, basureros e iluminación. Este tipo de acera permitirá agrupar una serie de elementos urbanos creando zonas de realización de actividades comerciales en una forma más agradable. Tendrá como mínimo un ancho de 1.90m. Un metro servirá para la circulación peatonal y 0.90m para la colocación de mobiliario urbano y vegetación.

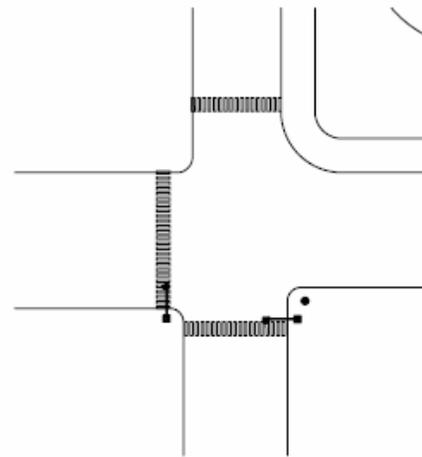
Tipo C

En la 30ª. Calle ente 13ª. Y 14ª. Avenidas, existe poco espacio para la circulación peatonal, por lo que provoca inseguridad al transitar por esta calle. La calle mide 6.00m de ancho, y se propone 1.10m de ancho en la acera, quedando el carril de 5.20m, esto significa que circulará un solo carro en esta calle y está prohibido estacionarse en cualquiera de las bandas de acera.

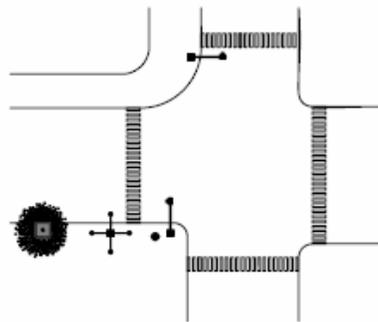




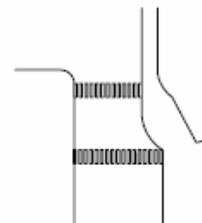
Planta ubicación pasos peatonales
Esc: 1/300



Planta pasos peatonales tipo "B"
Esc: 1/50



Planta pasos peatonales tipo "A"
Esc: 1/50



Planta pasos peatonales tipo "C"
Esc: 1/50

Pasos Peatonales

Se diseñaron pasos peatonales para delimitar el área de circulación del peatón y de los vehículos.

Están sobre el pavimento con pintura especial para asfalto. Las escaleras se pintarán alternando colores amarillo y blanco. Cada banda que conforma la escalera tiene 0.20m*1.00m, colocándola a lo ancho de la vía.

El paso peatonal tipo "A" está ubicado sobre la 12a. avenida y 30a. calle, pues estas son vías de mayor tráfico.

El paso peatonal tipo "B" se ubica sobre la 12a. avenida y 29a. calle, que es una combinación de tráfico alto y medio.

El paso peatonal tipo "C" se ubica sobre la 29a. calle en el ingreso al parque, debido a una circulación mayor de peatones.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Contenido

Pasos peatonales

Número: 33

Fuente:

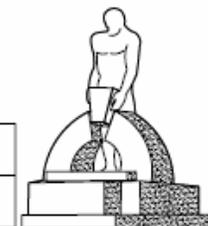
Elaboración propia

Estado: Indicada

Fecha:

Número: 98

Fecha:



PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

La revitalización del objeto de estudio comprende la remodelación de la 13ª avenida entre 29ª y 30ª calles, con el objetivo de crear una plaza que sirva de vínculo entre la iglesia y el parque de San Pedrito para el adecuado desarrollo de las actividades tradicionales del lugar. Además se logran espacios adecuados para las actividades pasivas y activas que contribuyan al bienestar físico y psicológico de los usuarios.

Se proveerá de mobiliario urbano e infraestructura como bancas, basureros, una cancha polideportiva, iluminación para el uso nocturno de la plaza etc. Se incorporarán áreas jardinizadas para enmarcar elementos importantes en el núcleo de estudio. Se integrará un atrio a la Iglesia de San Pedro Apóstol para mejorar el ingreso a la misma durante las actividades que se realizan como las procesiones, etc.

• PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DEL ESTADO ACTUAL DE LA 13ª AVENIDA ENTRE 29ª Y 30ª CALLES

En el ingreso de la casa parroquial hay una pequeña rampa mal ubicada porque puede provocar caídas. Tampoco existe espacio suficiente para el ingreso de los feligreses. Por ejemplo, se dificulta el ingreso de las procesiones porque hay gradas pero poco espacio. El parqueo del Centro de Capacitación Ocupacional que pertenece al Estado, es subutilizado ya que solo el personal del mismo, que posee carro, lo utiliza (4 o 5 personas). En el ingreso del Centro de Capacitación hay jardineras que tienen vegetación en mal estado y algunas ya no están jardinizadas. La 13ª avenida también ha servido como parqueo de carros descompuestos, pues algunos vecinos los dejan allí por mucho tiempo.

La 30ª calle es una vía secundaria por donde transitan los buses que van hacia la Avenida Reforma y existe una parada en la esquina del parque lo que provoca inseguridad para las personas que están esperando bus, pues los buses pasa a velocidad alta y la parada no cuenta con mobiliario, la acera es de 1.00mts.

Dentro del parque existe un área de patinaje, y aunque esta prohibido jugar fútbol allí por el tipo del material, muchos niños y jóvenes lo hacen. También cerca de esta área hay bancas y muchas veces los más afectados son los ancianos que por las tardes llegan a distraerse, porque las pelotas llegan hasta ellos. (Ver plano No.)

Para la revitalización se definen las premisas particulares de diseño que son aquellos principios en los cuales se basará la propuesta para solucionar la problemática del conjunto, tomando en cuenta las normas nacionales e internacionales y recomendaciones para la intervención de conjuntos históricos con características patrimoniales, y los lineamientos que se proponen para la conservación del sector.

PREMISAS AMBIENTALES

- Se protegerá al peatón de la exposición de los rayos solares, lluvia, vientos a través de la colocación de árboles.
- Se incrementarán arbustos, árboles, flores, cubresuelos que se adapten al clima templado y que cumplan con los requerimientos de diseño.

PREMISAS FUNCIONALES

- Proporcionar espacios para actividades recreativas, pasivas y activas sin alterar la imagen urbana del lugar sino que pueda mejorar la calidad de vida de los vecinos.
- Crear mobiliario urbano para el desarrollo de actividades como recreación, paradas de buses.

PREMISAS MORFOLÓGICAS-FÍSICAS

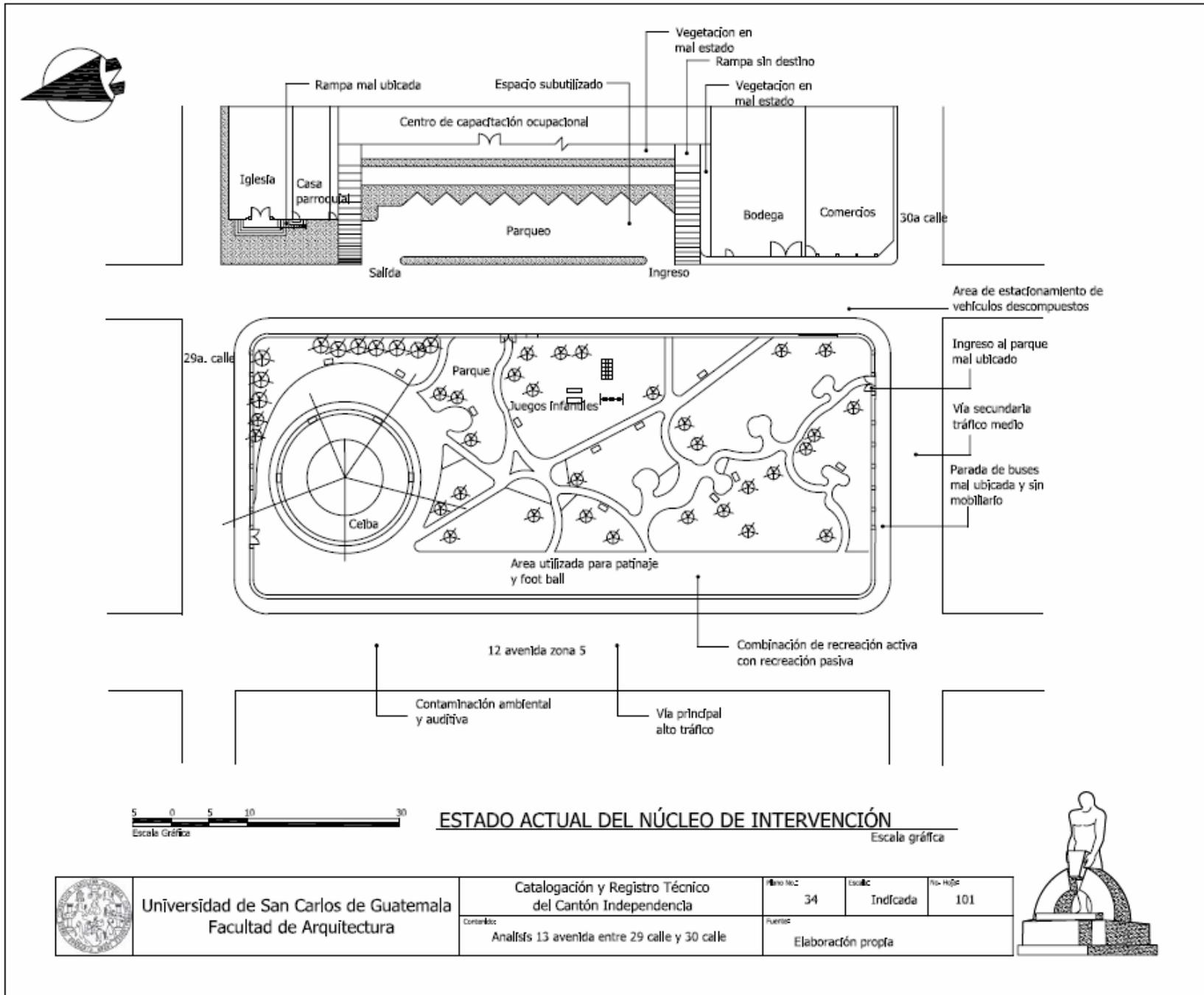
- Se respetarán los inmuebles que formen parte de la historia del cantón Independencia.
- Se buscará una integración entre lo nuevo y lo viejo, respetando los inmuebles del pasado.
- Se respetaran los inmuebles antiguos sin discriminar su estilo arquitectónico.

- Para mejorar la imagen urbana del núcleo de estudio se deben eliminar los rótulos y anuncios publicitarios.
- Se integrara el mobiliario urbano para distintas actividades como bancas, basureros, caminamientos, y áreas de juegos múltiples.
- Para estas instalaciones se utilizará mobiliario no permanente y que pueda trasladarse.
- Integrar la Iglesia y el parque a través de una plaza para enmarcar las actividades religiosas, tradicionales del sector.

PREMISAS RECREATIVAS

- Incorporar iluminación a la iglesia y plaza para uso nocturno y mejorar así la visual de la Iglesia.

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



USOS DE LA PLAZA

- **Usos de la plaza (13ª avenida entre 29ª y 30ª calles)**

Descansar, platicar, caminar, contemplar y esperar
Padres que juegan con sus niños
Ventas varias (atole, hot dog, golosinas)
Parada de bus
Área para jugar pelota (fútbol, básquetbol, voleibol).

A partir de esto se requieren los siguientes ambientes para el desarrollo de las actividades de esparcimiento.

Actividades	Ambientes
Caminamientos	Plaza
Bancas	Plaza
Juegos Múltiples	Cancha polideportiva
Área Verde	Jardineras
Actividades religiosas	Atrio

- **Definición de usuarios**

"El reglamento del plan regulador de la Municipalidad de Guatemala especifica que se deben destinar 3.3m² por habitante par áreas de recreación y turismo de tipo barrio"¹⁵⁸ Los usuarios se van a definir haciendo una proyección para el año 2015.

La formula estadística para estimar una población es:

$$PE = PA(1 + Tc)^n \quad \text{donde}$$

PE= Población a estimar

PA= Población del último censo

Tc= Tasa de Crecimiento anual que el 3.14% anual

n= diferencia entre PA y PE

De donde se calcula que para el 2015 va a ser una población de 7,910 habitantes en el Barrio San Pedrito,

actualmente tiene 5,292 habitantes. Entonces para calcular la cantidad de usuarios se suman todas las áreas que se utilizarán para la recreación y se divide en 3.3m². Como de la siguiente manera:

Área actual del parque	3373.5m ²
Área de la 13 avenida entre 29 y 30 calle	1265.67m ²
Total de áreas	4639.17m ²

4639.17m²/3.3m²*ha=1405 ha (usuarios).

¹⁵⁸ Op. Cit. **Propuesta de Revitalización de la Plaza La Parroquia Vieja**, p 65

Matriz de Diagnóstico Revitalización de 13a. avenida entre 29a. y 30a. calles de la zona 5

Fundón General	Ambiente	Actividad Generada	Agentes	No.	Usuarios	No.	Área por usuario	Mobiliario	Área por mobiliario	Área total
Plaza	Recreación pasiva	Juegos Múltiples			Niños y visitantes	1045	3.3m ²			4639.17m ²
		Juegos Múltiples			Niños, vecinos, espectadores	Variable	Variable	Instalaciones deportivas	202.50m ²	202.50m ²
		Espectadores de Juegos Múltiples			Espectadores	100	0.25 m ²	Bancas	26.60m ²	26.60m ²
		Descansar sentado			Vecinos, visitantes	Variable	0.36m ²	Bancas	0.75m ²	26.60m ²
		Ventas en carretillas	Carretillas (vendedores)	3	Vecinos y visitantes	Variable	1.00m ²	Carretillas, bancas	4.00m ²	12.00m ²
		Teléfonos Públicos	Cabinas telefónicas	4	Vecinos y visitantes	Variable	0.36m ²	Cabinas telefónicas	1.00m ²	4.00m ²
		Estacionar Bus	Servicio de transporte	1	Conductor del bus	Variable	29.80m ²	Área para estacionarse		29.80m ²
		Esperar Bus	Buses	v	Vecinos y visitantes	Variable	0.36m ²	Bancas Área de espera	1.52m ² 6.00m ²	6.00m ²
		Áreas Verdes						Arboles, arbustos, cubresuelos	150m ²	150.00m ²
	Abito	Espera y reunión				Fellegres	Variable	1.00m ²		Mobiliario
Venta de dulces veladoras		Vendedores	3	Fellegres	Variable	1.00m ²	Toldo	9.00m ²	9.00m ²	

Relaciones de Plaza

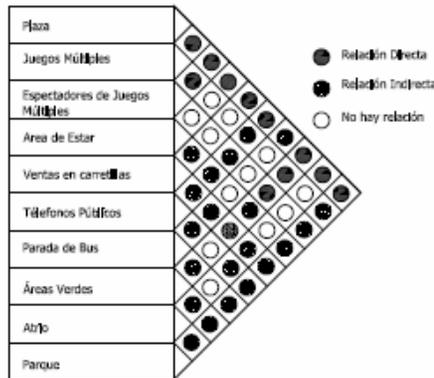
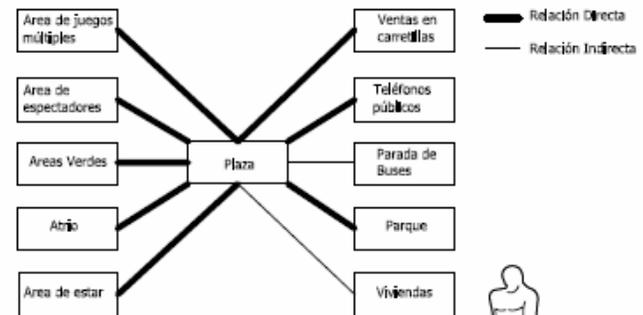


Diagrama de relaciones de Plaza



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Contenido:

Prefiguración

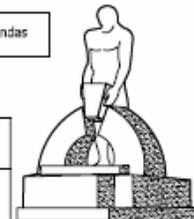
Número de...
35

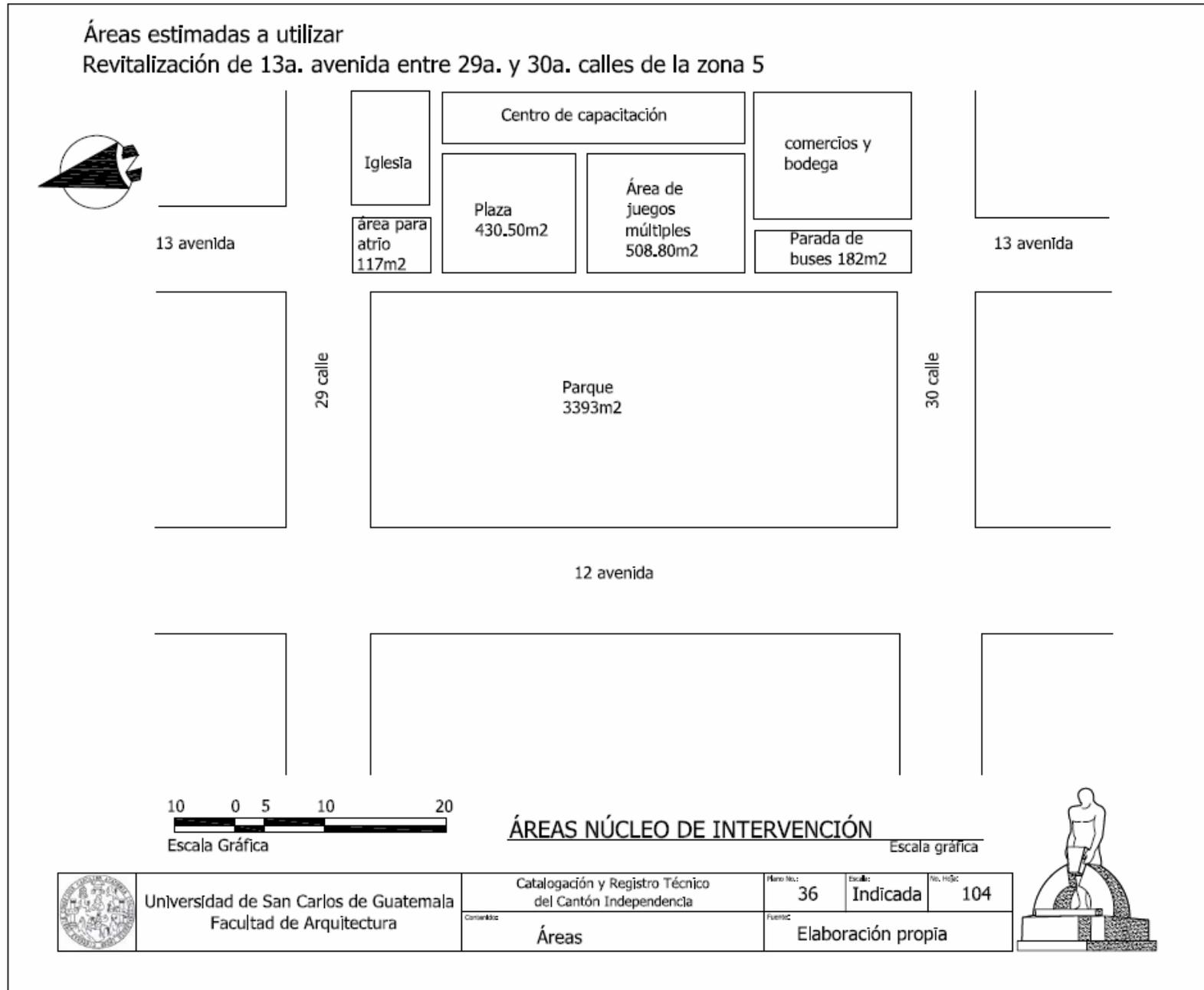
Código...
Indicada

Número de...
103

Fuente:

Elaboración propia





“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

CUADRO SÍNTESIS DE MANEJO DE VEGETACIÓN

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Existencia de aire contaminado y ruidos	Afecciones respiratorias, dificultad de descanso y comunicación	Crear una barrera natural	Filtrar impurezas, disminuir el ruido	Comodidad y para descanso para los usuarios	Sembrar árboles jacaranda (acacia fernandeziana) forma lineal, hoja perenne delgada color verde medio, crecimiento rápido, sombra media, ambiente pleno sol, follaje de 3mts, altura de 3 a 4 mts)
Interferencia entre áreas de descanso y recreación activa (patinaje)	Dificultad de los usuarios para descansar	Crear una barrera natural	Apartar las actividades pasivas y activas	Mejorar las condiciones de descanso	Arbusto: coneaster horizontal (coneaster horizontalis), forma horizontal, crecimiento rápido de 5 años, altura de 0.30 a 0,80 mts. diámetro de 1 a 2 mts. Hojas redondo ovaladas de 5 a 12 mms. de largo, de color verde oscuro lustroso, flores rosadas pequeñas, tiene frutos globosos de 5 mms. de diámetro color rojo encendido que permanecen en el invierno.
Falta de áreas jardinizadas	Disminuye la calidad de la ornamentación del paisaje	Ubicar arbustos y cubresuelos	Crear un ambiente agradable y natural	Ornamentación, ambiente confortable	Sembrar arbustos pequeños como el coneaster horizontal y cubresuelos

CUADRO SÍNTESIS RESPUESTA MORFOLÓGICA-FÍSICA

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Contraste de visual entre inmuebles antiguos y recientes	Las edificaciones de 3 niveles disminuyen la proporción del peatón y contrastan con los demás Inmuebles	Conservar los inmuebles antiguos e integrar las nuevas construcciones	Evitar el deterioro de la imagen urbana	Interrumpir y detener las alteraciones y deterioros que afectan la imagen urbana del lugar	Utilizar un tipo de acabados como el alisado, y colores afines a la arquitectura

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

CUADRO SÍNTESIS DE INFRAESTRUCTURA

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Falta de mobiliario para ventas de comida ambulantes	Contaminación e Incomodidad de los usuarios	Ubicar carretillas y bancas	Higiene y salud para los usuarios	Comodidad para los usuarios y vendedores	Estructura metálica con ruedas, transportable
Falta de instalaciones de agua potable	Falta de higiene en los utensilios de ventas de comida ambulantes	Ubicar ramales de agua potable en el area de ventas comida ambulantes	Mantener limpia el área de ventas de comida	Confianza al consumir los alimentos de las ventas ambulantes	Tubería de PVC, grifo de cobre
Falta de Instalaciones de drenajes	Contaminación, crianza de mosquitos	Diseñar pañuelos y drenajes en plaza	Evitar estancamientos de aguas, mantener limpio el lugar	Limpieza y salud a los usuarios	Tubo de PVC para drenajes, cajas de registro de ladrillo tayuyo y concreto. Reposaderas
Falta de Instalación de Iluminación	Inseguridad en las noches	Ubicar postes de iluminación	Iluminar por las noches la plaza, la iglesia	Orientación nocturna, realización de reuniones nocturnas en la plaza	Postes de Iluminación de metal con luminarias de forma cilíndrica

CUADRO SÍNTESIS DE MOBILIARIO E INSTALACIONES

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Falta de mobiliario de señalización de áreas peatonales	Riesgo al peatón	Señalizar recorridos peatonales	Dar prioridad a la circulación peatonal	Seguridad a los usuarios	Cambio de niveles para diferenciar flujos peatonales con piedra caliza de forma cuadrada en color gris con mortero y cemento
Falta de mobiliario para juegos múltiple	Utilización de calles para jugar pelota	Aprovechar espacios subutilizados para área deportiva	Dar seguridad al usuario al utilizar el area de juegos	Mejorar las condiciones de juegos	Estructura metálica de 4" para los marcos de las porterías, canastas y apoyo de red, tablero de canastas de 1 ½" y redes de plástico para marcos y net.
Falta de mobiliario en la parada de bus	Riesgo al usuario	Ubicar estratégicamente la parada de bus	Indicar parada de bus, proteger y respaldar al usuario	Seguridad al parar el bus	Bancas y cubiertas de metal
Falta de mobiliario para descanso	Dificultad para sentarse	Agregar bancas con area de sombra	Proveer descanso a los usuarios	Esparcimiento	Bancas de madera de pino tratado, apoyos de aluminio, sembrar árboles cerca de las bancas
Falta de mobiliario para depositar basura	Suciedad, contaminación ambiental, mal olor	Colocar basureros donde se necesiten	Evitar suciedad y contaminación	Limpieza del lugar y salud de los vecinos	Basureros de metal cilíndricos, apoyos de metal

“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”

CUADRO SÍNTESIS RESPUESTA FUNCIONAL

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Ventas ambulantes	Reduce circulación peatonal	Reubicación de las ventas ambulantes	Dar prioridad a la circulación peatonal	Orden en la distribución de uso de suelo	Materiales desmontables
Insuficientes áreas de recreación	Utilización de calles para jugar pelota	Aprovechar espacios subutilizados para área deportiva	Purificar el aire	Mejorar calidad de vida	Incorporar árboles y arbustos a la plaza
Paradas de bus mal ubicadas y sin mobiliario	Insolación Deshidratación Quemadura Decoloración	Área de sombra a través del follaje de árboles	Refrescar el ambiente y desviar los rayos solares	Dar confort a los usuarios del área de descanso	Incorporar árboles y arbustos a la plaza
Inseguridad de la circulación peatonal en pequeñas aceras	Inseguridad en la circulación peatonal en pequeñas aceras	Aumentar espacio de áreas de circulación peatonal	Proteger al peatón en su recorrido	Seguridad al transitar alejados de los vehículos	Utilizar del mismo block utilizado en las aceras del parque
Espacio para estacionamiento de vehículos de usuarios	Afecciones respiratorias	Delimitar área para parqueos	Facilitar el acceso al centro de capacitación y a la plaza	Aumento de visitantes al lugar comodidad para los usuarios	Para la delimitación de los parqueos, utilizar adoquín mosaico de color ladrillo

CUADRO SÍNTESIS RESPUESTA AMBIENTAL

Problema	Consecuencia	Solución	Función	Resultados	Elementos Constructivos
Contaminación auditiva (Ruido)	Dificultad para escuchar	Barreras naturales con denso follaje	Disminuir las ondas sonoras provocadas por vehículos	Mejorar las condiciones para descanso y esparcimiento	Incorporar árboles y arbustos a la plaza
Contaminación ambiental (Humo)	Afecciones respiratorias en los usuarios	Barreras naturales con denso follaje	Purificar el aire	Mejorar calidad de vida	Incorporar árboles y arbustos a la plaza
Rayos Solares	Insolación Deshidratación Quemadura Decoloración	Área de sombra a través del follaje de árboles	Refrescar el ambiente y desviar los rayos solares	Dar confort a los usuarios del área de descanso	Incorporar árboles y arbustos a la plaza
Lluvia	Afecciones respiratorias	Áreas con cubiertas	Proteger de la lluvia al peatón	El usuario busca un lugar de resguardo	Cubiertas de material impermeable
Vientos	Afecciones respiratorias	Barreras naturales	Desviar la velocidad del viento y reducir el polvo	Evitar enfermedades respiratorias	Sembrar arbustos con jardineras

• PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

La propuesta de mobiliario urbano responde a las necesidades tanto espaciales como funcionales del Barrio de San Pedrito.

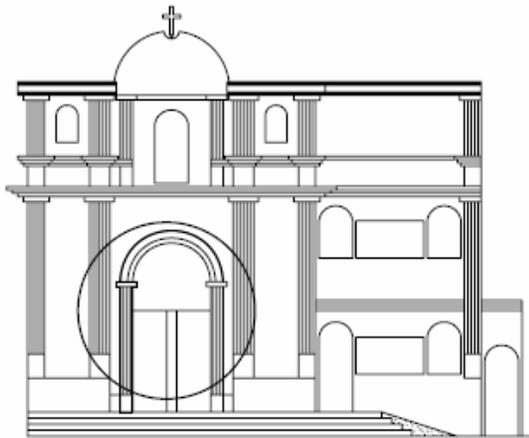
Se buscó integrar las formas existentes con los nuevos elementos, a través de procesos de abstracción, tomando como base elementos decorativos de los inmuebles más sobresalientes del núcleo, para lograr armonía, legibilidad e identidad en la imagen urbana del lugar.

Para el diseño de mobiliario urbano se tomaron en cuenta aspectos como la ausencia del mismo, puntos de conflicto en la circulación peatonal, condiciones formales y espaciales del núcleo, propuesta de ubicación del mobiliario urbano en las áreas requeridas.

La propuesta de mobiliario urbano contiene los siguientes elementos:

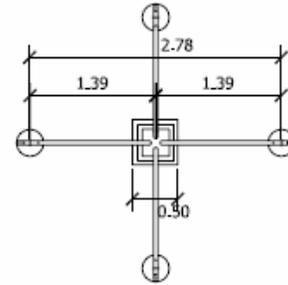
- Luminarias: que proporciona iluminación al núcleo.
- Bancas: ubicadas en varios sectores para proporcionar comodidad y descanso a los peatones.
- Depósitos de basura: creados con el fin de mantener limpio el lugar y evitar contaminación. Están ubicados en lugares estratégicos y visibles a los peatones.
- Kiosco de usos múltiples: tiene como objetivo contribuir con actividades sociales, culturales y religiosas del lugar.
- Bancas-bordillo: proporciona descanso a los espectadores de las actividades culturales, sociales o religiosas que se realicen en el kiosco.
- Cancha polideportiva: diseñada para satisfacer las necesidades de actividad física del sector. En donde se podrá practicar deportes como básquetbol, voleibol, fútbol.

- Graderío: proporciona comodidad para los espectadores de actividades realizadas en la cancha.
- Casetas multiusos: diseñadas para ventas ambulantes, de comida, Con bancas alrededor para proporcionar descanso a los usuarios de las casetas.
- Parada de buses: tiene el objetivo de brindar seguridad y descanso a los usuarios mientras esperan el bus.
- Pilonas: proporcionan seguridad al peatón mientras camina por las aceras.
- Alcorques: elementos que proporcionan un lugar específico para los árboles.
- Juegos infantiles: es un área específicamente para niños, que proporciona recreación y actividad física a los niños. Posee un área de observación para los padres, con bancas para descanso y comodidad.
- Semáforos: ubicados en lugares estratégicos para la circulación vehicular.



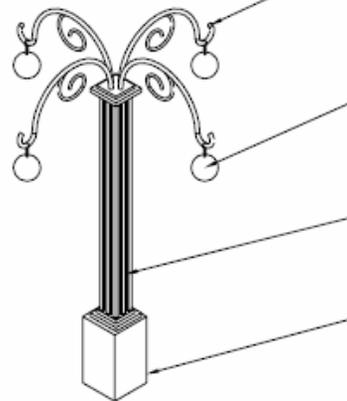
Proceso de abstracción

Las columnas del Ingreso a la Iglesia de San Pedro son los elementos formales utilizados para los postes de iluminación en el parque y apoyos para el kiosco. Y el arco de medio punto de la puerta de la Iglesia, se utiliza para la formación de las bases que sostienen las lámparas.



Planta lámpara

Esc: 1/75



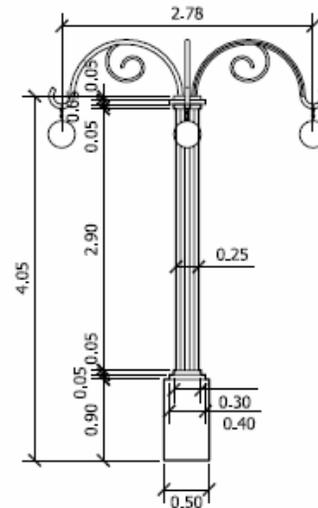
Perspectiva de lámpara

Estructura metálica
4 arcos hechos de tubo galvanizado recubierto con esmalte anticorrosivo color negro mate y anclados a una platina

Luminaria para colgar
de forma esférica, consumo de 250w, y 20,500 lúmenes a 45° para reflexión exterior.

Columna de 0.25m*0.25m
de concreto dentada, con acabado alisado y recubierta de pintura blanca mate.

Base de columna
de concreto con acabado martellinado de 0.50mx0.50m



Elevación lámpara

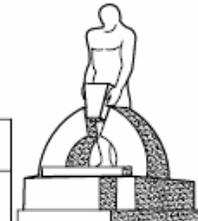
Esc: 1/75

Iluminación

Estará distribuida por unidades en forma de columnas en distintos puntos del parque, brindando identidad y seguridad al espacio urbano.

Características

- El diseño se extrae de los mismos componentes formales que existen en el lugar por lo que se adecúan al contexto inmediato.
- Las unidades de iluminación estarán colocadas en puntos estratégicos, o donde se necesite, por ejemplo en jardinerías, parada de bus, casetas y a lo largo de la acera permitida.
- La columna será fundida, con acabado alisado y recubiertas con pintura blanca mate.
- La base de la columna será fundida de acabado martellinado de color natural, de 0.50m*0.50m.
- La bombilla de la lámpara estará dentro de un farol de forma esférica y de Intensidad de 250 watts de iluminación, para reflexión exterior.
- Los soportes de los faroles serán de tubo galvanizado de Ø 1" recubierto con pintura negra mate, soldadas a una platina de 0.25m*0.25m.
- La platina será de 1" x 1" x 3/8" y se fijará a la columna con pernos de 1/2", arandelas y tornillos.
- Se utilizarán dos reflectores de piso tipo "ojo de buey" para iluminar la fachada de la Iglesia. Son reflectores hpf 70 watts, Intensidad de luz 20' con un ángulo de 45°. Se ubicarán a ambos lados del ingreso a la Iglesia.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

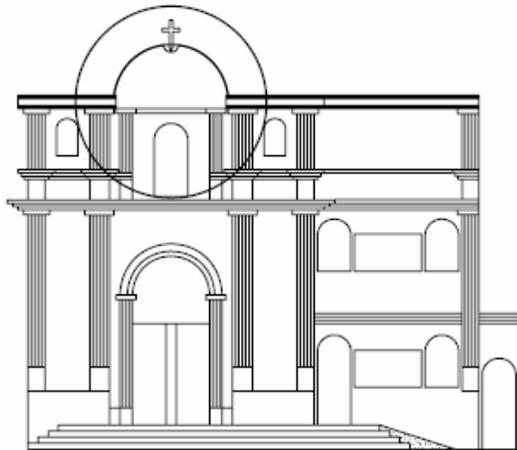
Detalle de lámpara

No. No.: 37

Estado: Indicada

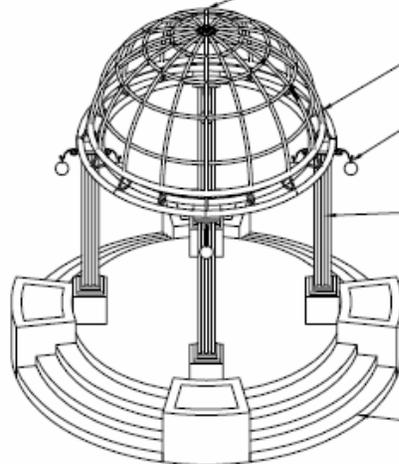
No. Hoja: 109

Fuente: Elaboración propia



Proceso de abstracción

Las formas curvas del ingreso se utilizaron como base en el diseño de mobiliario urbano para el parque. En el kiosk se utilizó para la creación de la pérgola en forma de domo.



Apunte kiosk

Estructura metálica
La estructura del domo de $\varnothing 1\frac{1}{2}$ y $\varnothing 1$, recubierta de pintura negra mate, la que servirá como enredadera.

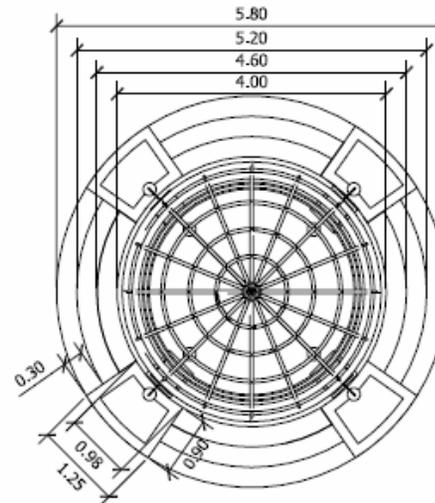
Estructura metálica
joist de tubo galvanizado de $\varnothing 3$ " y $\varnothing 2$ ".

Lámpara para pared estructura de soporte de tubo galvanizado de $\varnothing 1$ " recubierta de pintura de color negro mate y fijada a la columna con pernos de $\frac{1}{2}$ ".

Columnas de 0.25m*0.25m fundidas con acabado alisado y recubiertas de pintura blanca mate. Con base de 0.50m*0.50m con acabado martelinado de color natural.

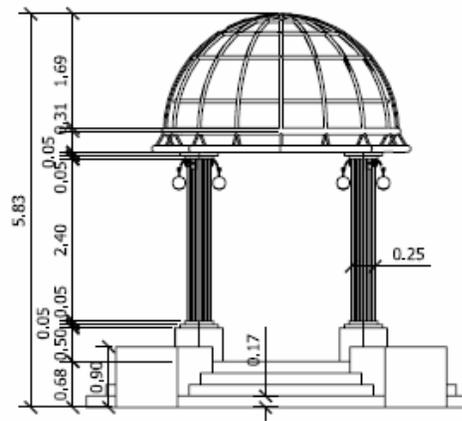
Jardineras de block de (0.15m*0.20m*0.40m) repello+cerámico.

Gradas contrahuella 0.17m huella 0.30m, fundidas y acabado de martelinado color natural. El piso será cerámico.



Planta kiosk

Esc: 1/100



Elevación kiosk

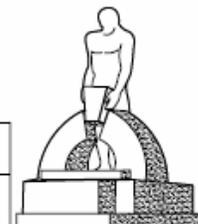
Esc: 1/100

Área escenográfica

Conformada por un kiosk que tendrá la función de escenario para actividades especiales del Barrio, por ejemplo representación de dramas, cantatas, diversas actividades religiosas y culturales.

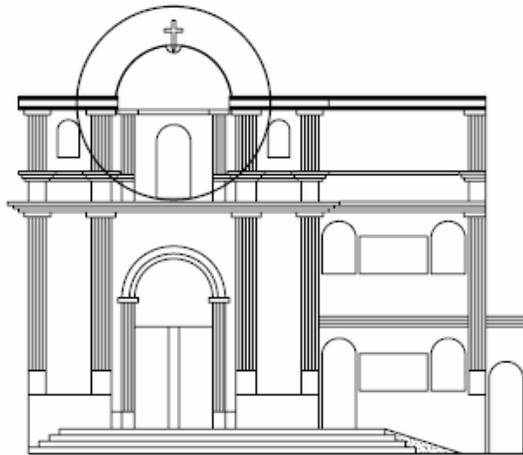
Características

- El kiosk se conforma por una pérgola en forma de domo, apoyado por 4 columnas. Al lado de las columnas hay jardineras en donde se colocarán enredaderas que subrán por las columnas hasta llegar a la pérgola.
- La pérgola será de tubo galvanizado con refuerzos verticales de $\varnothing 1\frac{1}{2}$ " y refuerzos horizontales de $\varnothing 1$ ".
- La base del domo es un joist, los 3 refuerzos longitudinales de $\varnothing 3$ " y estructura triangular de $\varnothing 2$ ".
- Se colocarán 2 lámparas de pared de forma esférica en cada columna, consumo de 250 watts, para reflexión exterior. (20,500 lúmenes a 45°)
- Los soportes de los faros serán de tubo galvanizado de $\varnothing 1$ " recubierto con pintura negra mate, fijadas a las columnas con pernos de $\frac{1}{2}$ ".



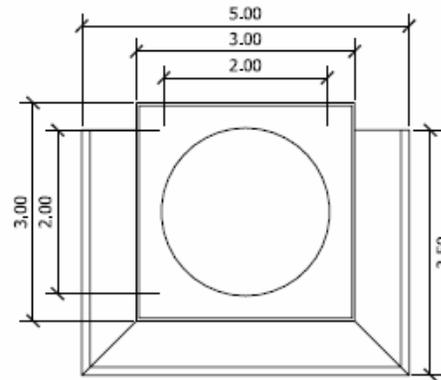
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Núm. proy.	Título	Núm. proy.
Detalle kiosk		38	Indicada	110
		Elaboración propia		



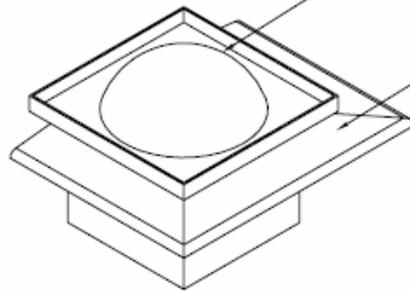
Proceso de abstracción

Las formas curvas del templo, también se utilizaron para la creación de las casetas.



Planta caseta

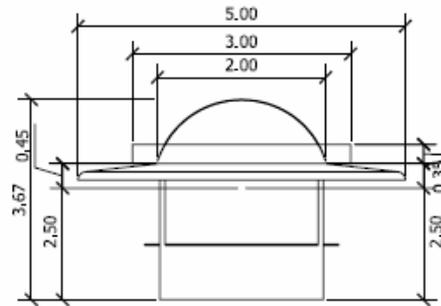
Esc: 1/125



Perspectiva caseta

Domo
el domo y la armazón serán de lámina galvanizada y recubierta con pintura de color ("Papaya" S0YR 45 / 317). Ver carta de colores.

Estructura metálica
Techo, paredes y muros de lámina de grosor de $\frac{1}{16}$ " fijado a una armazón de tubo cuadrado de $2'' \times 2'' \times \frac{1}{8}$ " forrado con lámina de $\frac{1}{8}$ " más refuerzos. Y pintura verde ("Cima de Montaña 70GG 27 / 105). Ver carta de colores. A excepción del techo que es color Papaya.



Elevación caseta

Esc: 1/125

Área de ventas

Se conforma por dos casetas diseñadas para vender alimentos.

Características

- La caseta será de lámina galvanizada, recubierta de color.
- Tiene un domo de lámina como elemento decorativo.
- Tiene un área para los usuarios, con aleros para proporcionarles sombra y proveer comodidad en el momento de su uso.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

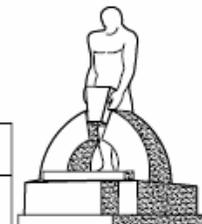
Contenido
Detalle caseta

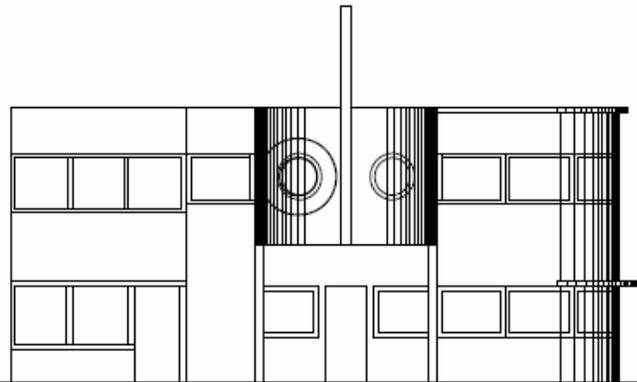
Nº de Hoja
39

Título
Indicada

Nº. Hoja
111

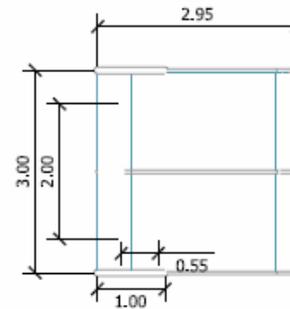
Fuente
Elaboración propia





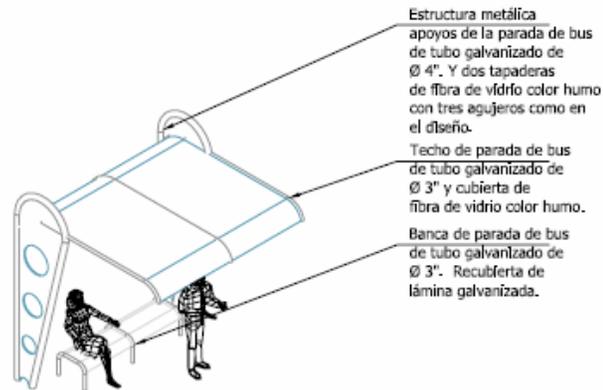
Proceso de abstracción

Las formas redondas de las fachadas del contexto inmediato, para el diseño de la parada de bus.



Planta parada de bus

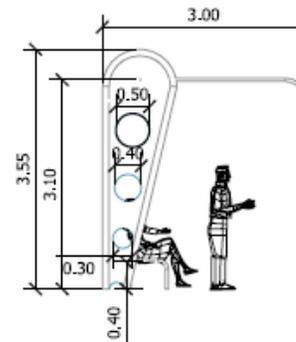
Esc: 1/100



Estructura metálica apoyos de la parada de bus de tubo galvanizado de Ø 4". Y dos tapaderas de fibra de vidrio color humo con tres agujeros como en el diseño.

Techo de parada de bus de tubo galvanizado de Ø 3" y cubierta de fibra de vidrio color humo.

Banca de parada de bus de tubo galvanizado de Ø 3". Recubierta de lámina galvanizada.



Elevación parada de bus

Esc: 1/100

Parada de bus

Proporciona seguridad y protección contra la lluvia y el sol, al usuario en espera del bus.

Características

- La armazón de la parada de bus será de tubo galvanizado, utilizando en los apoyos un Ø 4" y en techo y bancas Ø 3".
- Las tapaderas y el techo serán de fibra de vidrio de color humo.
- El mismo tipo de bancas se utilizará en la acera permitida.

Perspectiva parada de bus



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

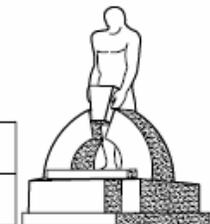
Folio: 40

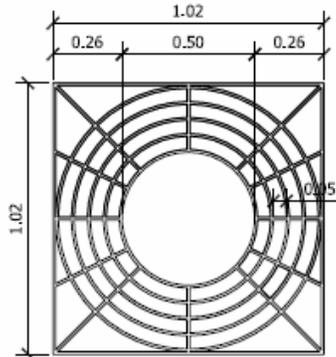
Estado: Indicada

No. Hoja: 112

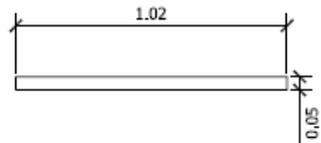
Contenido: Detalle parada de bus

Fuente: Elaboración propia

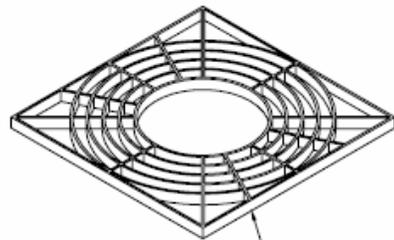




Planta alcorque
Esc: 1/10

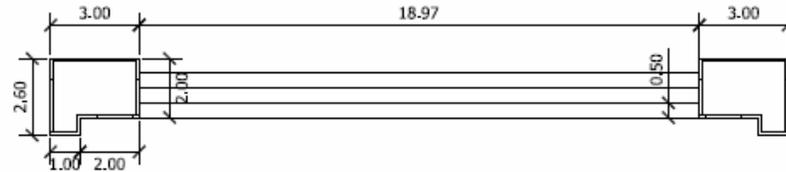


Elevación alcorque
Esc: 1/10

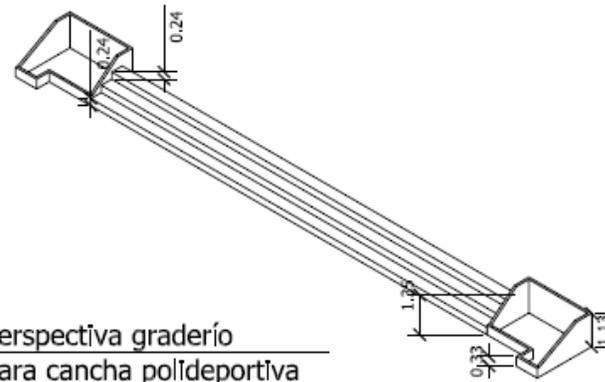


Perspectiva alcorque

Alcorque formado con anillos de hierro fundido, con esmalte anticorrosivo color negro mate. Colocados cada 6m., a lo largo de la acera permitida.



Planta graderío para cancha polideportiva
Esc: 1/225



Perspectiva graderío para cancha polideportiva

Graderíos para cancha polideportiva

Se diseñaron para brindar comodidad a los espectadores.

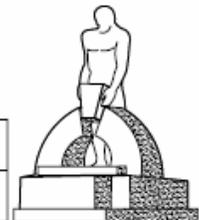
Características

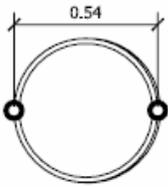
- Se utilizará block de 0.15*0.20*0.40 pñeados a cada 1.50m más fundición en cada pñ.
- El acabado final de los graderíos será una fundición de 0.07m con parrilla de 3" y estribos de 1/2" a cada 0.20m con textura rústica.
- En las jardíneras también se utilizará block de 0.15*0.20*0.40, con acabado final repello más cernido.



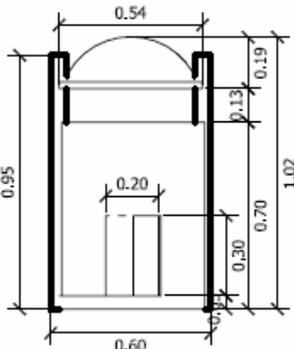
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Nº de hoja: 41	Estado: Indicada	Nº. Hoja: 113
Contenido:	Detalle banca-bordillo y graderío de cancha polideportiva.		Fuente: Elaboración propia	

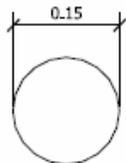




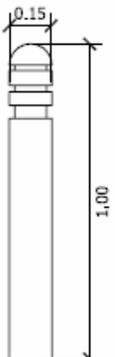
Planta basurero
Esc: 1/25



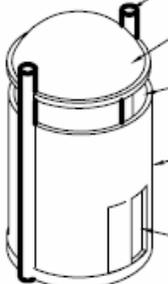
Elevación basurero
Esc: 1/25



Planta piona
Esc: 1/10



Elevación piona
Esc: 1/25



- Apoyos del basurero de tubo galvanizado de Ø2"
- Tapadera de lámina galvanizada recubierta con pintura verde ("Cima de Montaña") Ver carta de colores.
- Abertura que facilita depositar la basura en el recipiente.
- Recipiente para basurero de lámina galvanizada, recubierto de pintura verde ("Cima de Montaña") Ver carta de colores.
- Puerta que facilite la limpieza del recipiente de basura.

Perspectiva basurero



Pilona metálica acabado de esmalte anticorrosivo mate.

Perspectiva piona

Pilona

Es un elemento de protección y delimitación de las aceras. Su función principal es evitar que los vehículos abarquen el área de circulación peatonal.

Características

- Se colocarán en el área de la parada de buses con una separación de 1.20m.
- Estarán recubiertos de esmalte anticorrosivo de color verde "Cima de Montaña". Ver carta de colores.
- Las pilonas tendrán un Ø 0.15m y una altura de 1.00m.

Basurero

Las formas curvas de la Iglesia de San Pedro se utilizaron como elemento de diseño en los depósitos de basura.

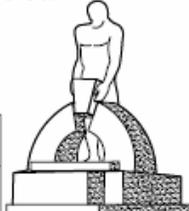
Características

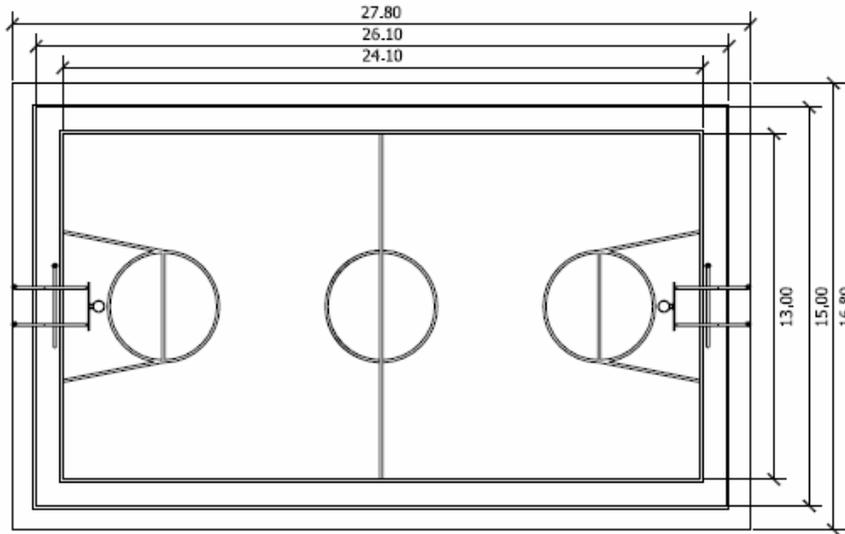
- Se colocarán en jardíneras, cerca de las casetas y en la parada de buses.
- Los depósitos de basura serán de estructura metálica por lo que es necesario aplicarles pintura anticorrosiva para evitar que se deterioren.
- La Municipalidad es la encargada de proporcionar el mantenimiento y la limpieza de los recipientes, para evitar su deterioro y que se saturen.



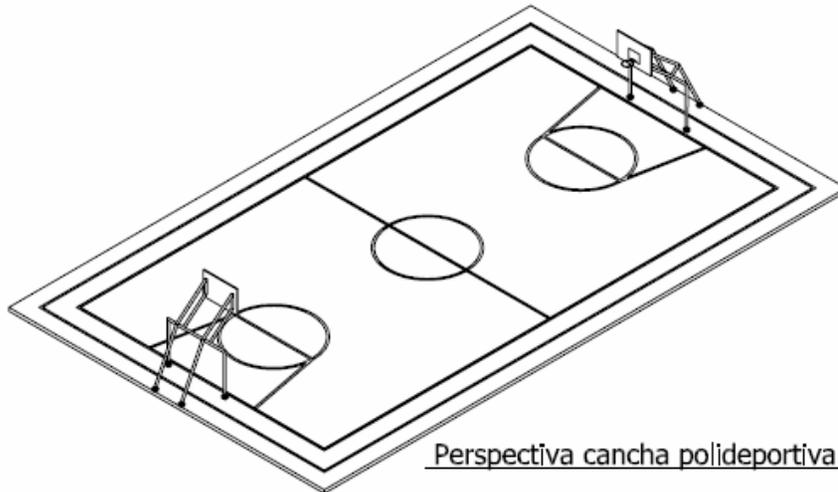
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		No. Hoja 42	Fecha Indicada	No. Hoja 114
Contenido Detalle basurero y pilonas		Fuente Elaboración propia		

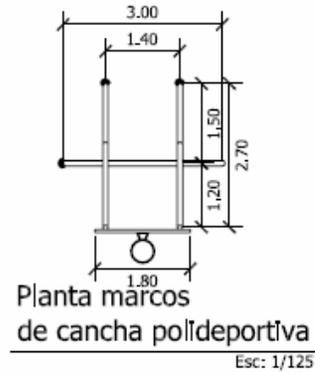




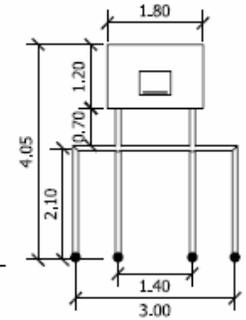
Planta cancha polideportiva
Esc: 1/250



Perspectiva cancha polideportiva



Planta marcos de cancha polideportiva
Esc: 1/125



Elevación marcos de cancha polideportiva
Esc: 1/125



Perspectiva marcos de cancha polideportiva

Cancha Polideportiva

Proporciona recreación y comodidad para los vecinos del Barrio de San Pedro.

Características

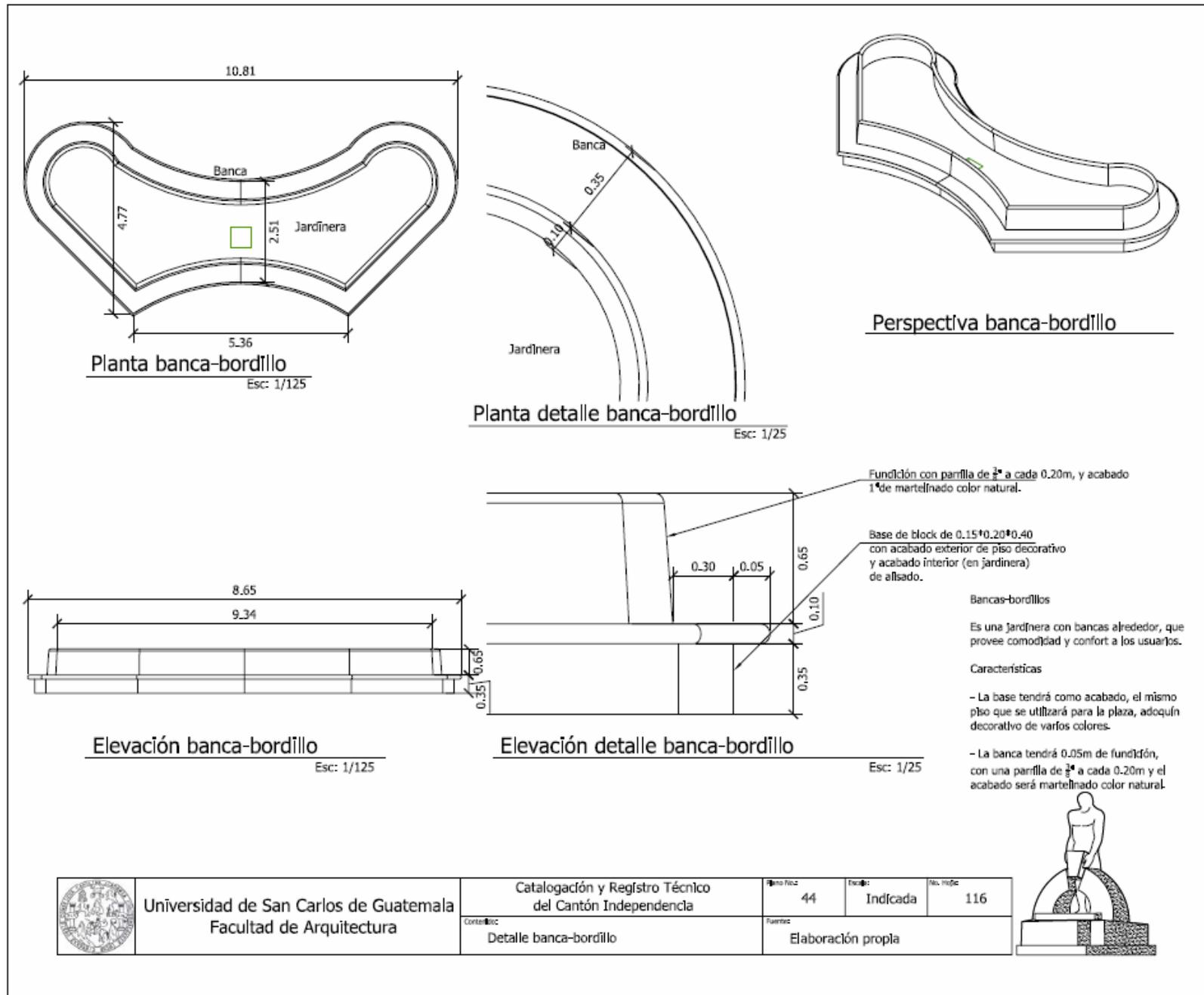
- Antes de construir la cancha se deberán hacer los trabajos preliminares en el terreno a utilizar. Los pasos a seguir serán los siguientes:
- 1.- Limpieza del terreno
- 2.- Compactación del terreno
- 3.- Colocación de 5 cms. de selecto y compactarse
- 4.- Colocación de parilla de $\frac{1}{4}$ " a cada 0.25 cms
- 5.- La fundición debe ser alternada en cuadros de 2m²2m
- 6.- La proporción de la fundición de losa será de 1:3:6
- 7.- El acabado final será alzado de cemento con color



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

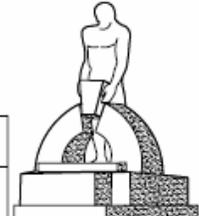
Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia	
Contenido	Detalle cancha polideportiva y marcos

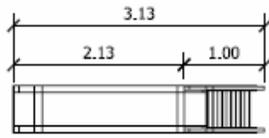
No. Hoja	43	Total Hojas	Indicada	No. Hojas	115
Fuente	Elaboración propia				



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

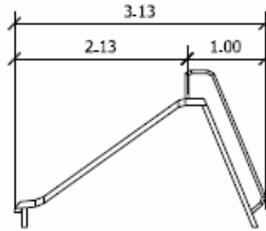
Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Nº de pieza: 44	Estado: Indicada	Nº. índice: 116
Contenido: Detalle banca-bordillo	Fuente: Elaboración propia			





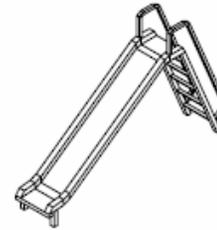
Planta resbaladero

Esc: 1/100



Elevación resbaladero

Esc: 1/100



Perspectiva resbaladero

Juegos Infantiles

Elementos que se utilizarán para la recreación de los niños.

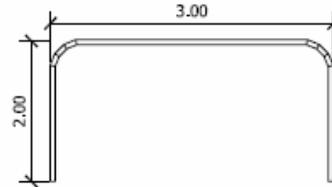
Características

- La armazón de los juegos infantiles será de tubo galvanizado de $\varnothing 3"$ recubierta de pintura color amarillo.
- El resbaladero estará formado por lámina galvanizada y pegada con remaches al tubo.
- La base del pasamanos es de tubo galvanizado de $\varnothing 3"$ y los agarradores de $\varnothing 1 \frac{1}{2}"$.
- La araña rotativa estará formada por lámina galvanizada y tubo galvanizado de $\varnothing 2"$.



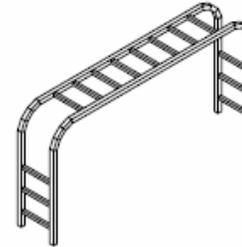
Planta pasamanos

Esc: 1/100

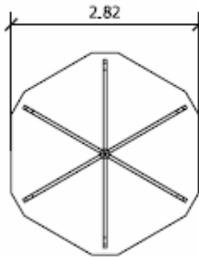


Elevación pasamanos

Esc: 1/100

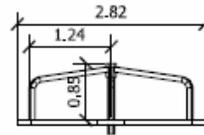


Perspectiva pasamanos



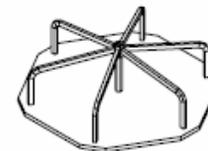
Planta araña rotativa

Esc: 1/100



Elevación araña rotativa

Esc: 1/100



Perspectiva araña rotativa



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

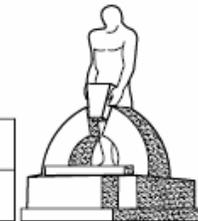
Detalle de Juegos Infantiles

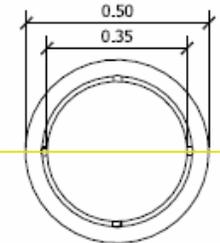
Folio No.: 45

Fase: Indfcada

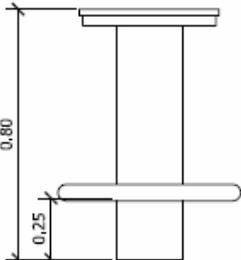
No. Hoja: 117

Fuente: Elaboración propia

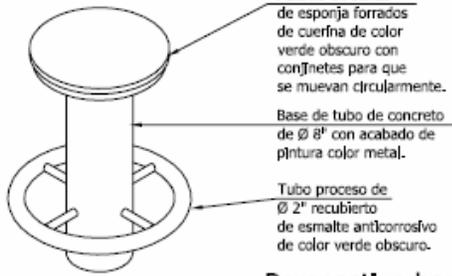




Planta banca de caseta
Esc: 1/20



Elevación banca de caseta
Esc: 1/20



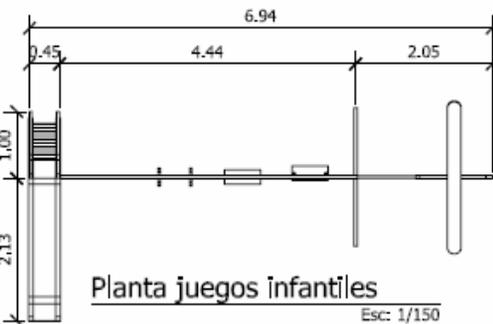
Perspectiva banca de caseta

Bancas de Caseta

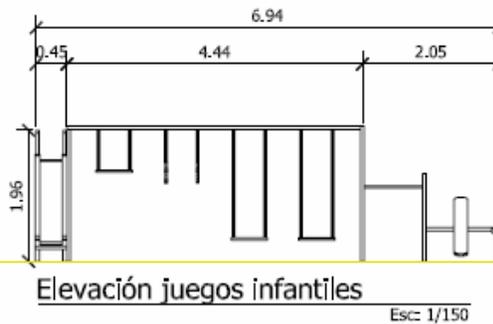
Elementos que se utilizarán en la caseta, para brindar comodidad a los usuarios.

Características

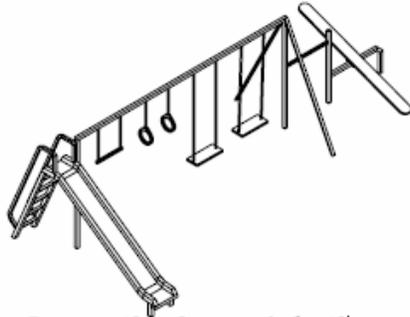
- El asiento será tipo banco con esponja y forrado de cuerina de color verde oscuro. Con cojinetes que permitirá que se mueva circularmente.
- La base será de tubo de concreto de Ø 8".



Planta juegos infantiles
Esc: 1/150



Elevación juegos infantiles
Esc: 1/150



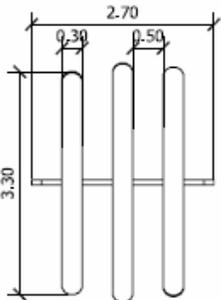
Perspectiva juegos infantiles

Juegos Infantiles

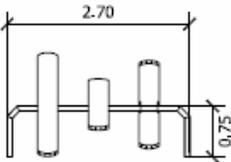
Elementos que se utilizarán para la recreación de los niños.

Características

- La armazón de los juegos infantiles será de tubo galvanizado de Ø 3" recubierta de pintura color amarillo.
- El resbaladero estará formado por lámina galvanizada y pegada con remaches al tubo.
- La cadena para los juegos colgantes debe ser galvanizada y con accesorios como tubo galvanizado, aros galvanizados. Para los columpios se utilizará tablón curado.
- Para el sube y baja se utilizará tablón curado de 2".



Planta Sube y Baja
Esc: 1/100



Elevación sube y baja
Esc: 1/100



Perspectiva sube y baja

Juegos Infantiles

Elementos que se utilizarán para la recreación de los niños.

Características

- La armazón de los juegos infantiles será de tubo galvanizado de Ø 3" recubierta de pintura color amarillo.
- El resbaladero estará formado por lámina galvanizada y pegada con remaches al tubo.
- La cadena para los juegos colgantes debe ser galvanizada y con accesorios como tubo galvanizado, aros galvanizados. Para los columpios se utilizará tablón curado.
- Para el sube y baja se utilizará tablón curado de 2".



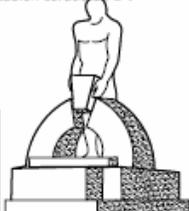
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

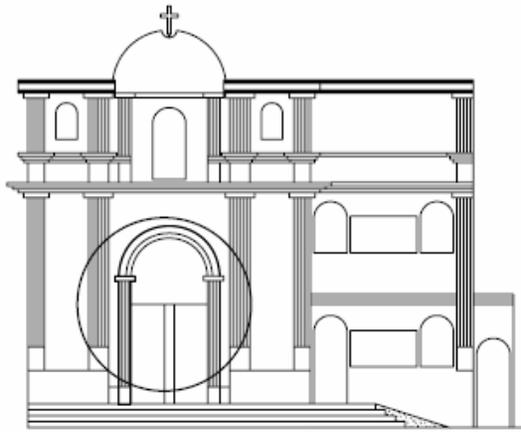
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

No. Hoja: 46
Folio: Indfcada
No. Hoja: 118

Detalle de banca de casetas
Detalle de juegos Infantiles

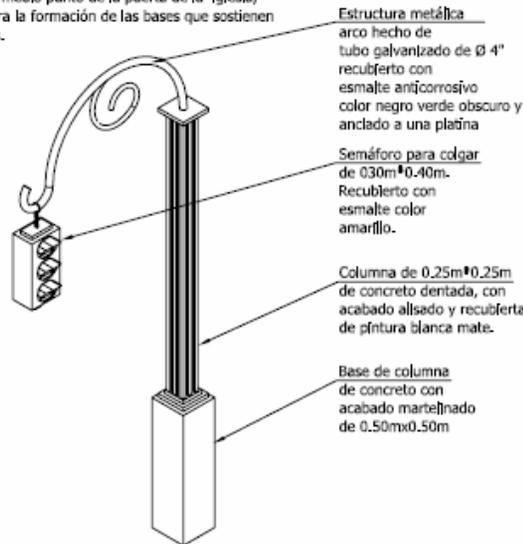
Fuente: Elaboración propia





Proceso de abstracción

Las columnas del Ingreso del templo son los elementos formales utilizados para los postes de iluminación en el parque, apoyos para el kiosco y para los semáforos en la acera peatonal. Y el arco de medio punto de la puerta de la Iglesia, se utiliza para la formación de las bases que sostienen las lámparas.



Estructura metálica
arco hecho de tubo galvanizado de Ø 4" recubierto con esmalte anticorrosivo color negro verde oscuro y anclado a una platina

Semáforo para colgar
de Ø30m*0.40m. Recubierto con esmalte color amarillo.

Columna de 0.25m*0.25m
de concreto dentada, con acabado alisado y recubierto de pintura blanca mate.

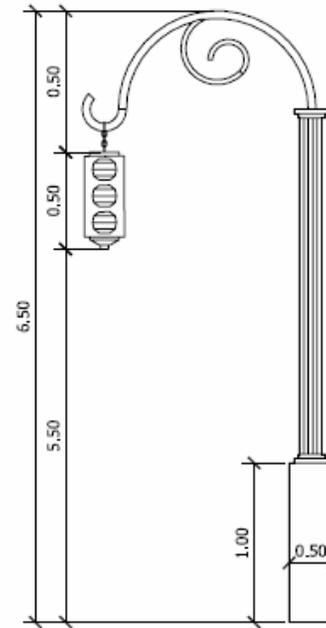
Base de columna
de concreto con acabado martelado de 0.50m*0.50m

Perspectiva de semáforo



Planta semáforo

Esc: 1/75



Elevación semáforo

Esc: 1/75

Semáforo

Elementos que contribuirán con el orden de la circulación vehicular y a la vez protección al peatón.

Características

- El diseño se extrae de los mismos componentes formales que existen en el lugar por lo que se adecúan al contexto inmediato.
- Las unidades estarán colocadas en puntos estratégicos.
- La columna será fundida, con acabado alisado y recubiertas con pintura blanca mate.
- La base de la columna será fundida de acabado martelado de color natural, de 0.50m*0.50m.
- El soporte del semáforo será de tubo galvanizado de Ø 1" recubierto con pintura verde obscura mate, soldada a una platina de 0.25m*0.25m.
- La platina será de 1"x1" y se fijará a la columna con pernos de 1/2", arandelas y tornillos.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

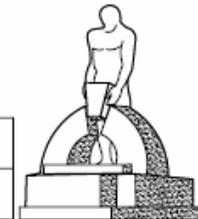
No. Hoja: 47

Escala: Indicada

No. Hoja: 119

Contenido: Detalle de semáforo

Fuente: Elaboración propia



- **PROPUESTA DE VEGETACIÓN**

PROPUESTA DE VEGETACIÓN

Para contribuir con el mejoramiento de las características ambientales que posee el barrio de San Pedrito, además de favorecer a la imagen urbana, se plantea una propuesta de vegetación, creando escenarios y barreras naturales.

Para el diseño de la propuesta se tomó en cuenta los distintos tipos de vegetación así como aspectos de ubicación, especies nativas, raíces que no dañen el pavimento, etc.

Los tipos de vegetación que se utilizaron son:

- Vegetación alta: árboles y arbustos
- Vegetación baja: césped y cubresuelos

Los tipos de árboles ha utilizar son:

La Jacaranda que se ubicará en las jardineras de las bancas-bordillo para proporcionar sombra a los peatones y espectadores.

Se utilizará ciprés romano a lo largo de la acera permitida y para crear un muro natural en el parque a lo largo del área de patinaje.

También se utilizará césped en las áreas verdes del parque, mientras que en las jardineras de las bancas-bordillo se utilizará hiedra como cubresuelo.

Para el mantenimiento de la vegetación propuesta es necesario que las autoridades correspondientes actividades de limpieza, riego y conservación de estas áreas.

Arbol jacaranda

Familia: Bignoniaceae
 Sinónimos: Jacaranda ovalifolia
 Nombre Común: Jacarandá, palfsandro
 Lugar de Origen: Brasil, Argentina
 Etimología: Jacaranda, al parecer de su nombre nativo Brasileño

Descripción
 Árbol de porte medio, de 12-15m de altura con copa ancha y ramas erguidas. Tronco de corteza fisurada y oscura. Las ramas jóvenes lisas. Hojas compuestas bipinnadas, de hasta 50cms de longitud, con pinnas de 25-30 pares de folíolos pequeños de forma oval-oblonga, aplajados de color verde-amarillento.
 Flores en panículas terminales de forma piramidal que aparecen antes que las hojas, dándole al árbol un bonito aspecto. Son de forma tubular y de color azul-violeta de unos 3-5 cms de longitud. Florece en Mayo-Junio, y a veces tiene una segunda floración, más escasa, hacia el mes de Septiembre u Octubre. Fruto leñoso, plano, en forma de castañuela, conteniendo gran cantidad de semillas pequeñas, ajadas. El fruto permanece bastante tiempo en el árbol.

Cultivo y usos
 Se multiplica por semillas. Árbol no demasiado exigente y de crecimiento relativamente rápido. Las heladas le perjudican, sobre todo a los ejemplares jóvenes, que llegan a morir. Florece abundantemente en exposición soleada. Especie muy utilizada como árbol de alineación, de forma aislada o formando grupos. Puede germinar en semilleros y luego ser trasplantado o también puede reproducirse por estacas. Los arboles de Jacaranda pueden plantarse a 1.50 y 2.00 metros de distancia.

Fuente: plantasornamentales.com



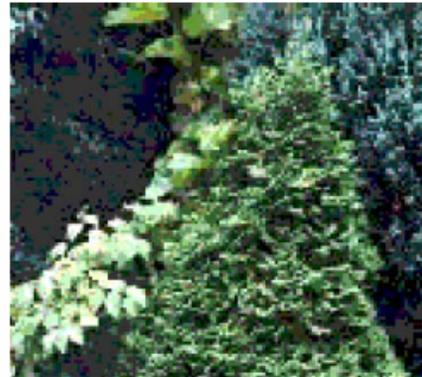
Jacaranda



Ciprés romano

Nombre Científico: Thuja Occidentalis
 Familia: Cupressaceae

Thuja, nombre común de un conjunto de árboles de hoja perenne de la familia del ciprés. A principios del siglo XVII empezó a llamarse árbol de la vida, por las virtudes medicinales atribuidas a la resina balsámica de la planta. La thuja o tuya común americana o tuya occidental, conocida también como cedro blanco, crece en lugares húmedos y fríos. La forma de las ramas es tendida horizontalmente, comprimidas con pequeñas hojas escamosas. De algunas de las especies de mayor porte se obtiene madera para la construcción. Las más pequeñas se usan en jardinería para formar cortavientos o para proteger otras plantas más delicadas.



Ciprés romano



 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia	Número: 48	Estado: Indefinida	Número: 121
	Contenido: Propuesta de vegetación	Fuente: Elaboración propia		

Cubresuelos Hiedra

Llo más frecuente a la hora de cubrir el suelo de un jardín de grandes dimensiones es recurrir al césped. Sin embargo, existen otras opciones. Las plantas cubresuelos son una alternativa funcional, estética y económica al tradicional césped. Existe gran variedad de especies que pueden tapizar los suelos del terreno con su vegetación, con pocos cuidados y resistentes a todo tipo de clima y condiciones.

Las plantas cubresuelos son una buena opción, por ejemplo, para las zonas del jardín donde apenas crece vegetación porque no recibe casi luz del sol o están cubiertas por la sombra de los árboles. Estas plantas se desarrollan de una forma 'rastrera', no crecen hacia arriba y, por tanto, no alcanzan mucha altura. Sus ramas se alargan y se superponen, creando un efecto muy vistoso de alfombrado, gracias a su follaje tupido y regular.

Otra de las ventajas de estas plantas es que la mayoría son perennes, es decir, no pierden el follaje durante el año y permiten mantener el jardín siempre vivo y lleno de vegetación. Este es el caso de la Hiedra. Además de ser conocida por su capacidad trepadora, también puede servir para cubrir terrenos húmedos, como tapiz, o bien trepar sobre rocas. Crece rápidamente, es muy resistente y necesita sombra.

Es una planta leñosa que admite la poda y que posee grandes hojas verdes perennes que producen intenso follaje. Existen algunas variedades más pequeñas que sirven para plantar en interiores.

Fuente: plantasornamentales.com



Cubresuelos Hiedra

Gramma San Agustín

Nombre científico: Stenotaphrum Secundatum.

Gramma, nombre común de una herbácea perenne, de hojas delgadas lanceoladas, color verde claro de crecimiento rápido a pleno sol. Utilizado como césped, de riego y poda constantes.

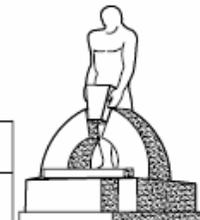


Gramma San Agustín

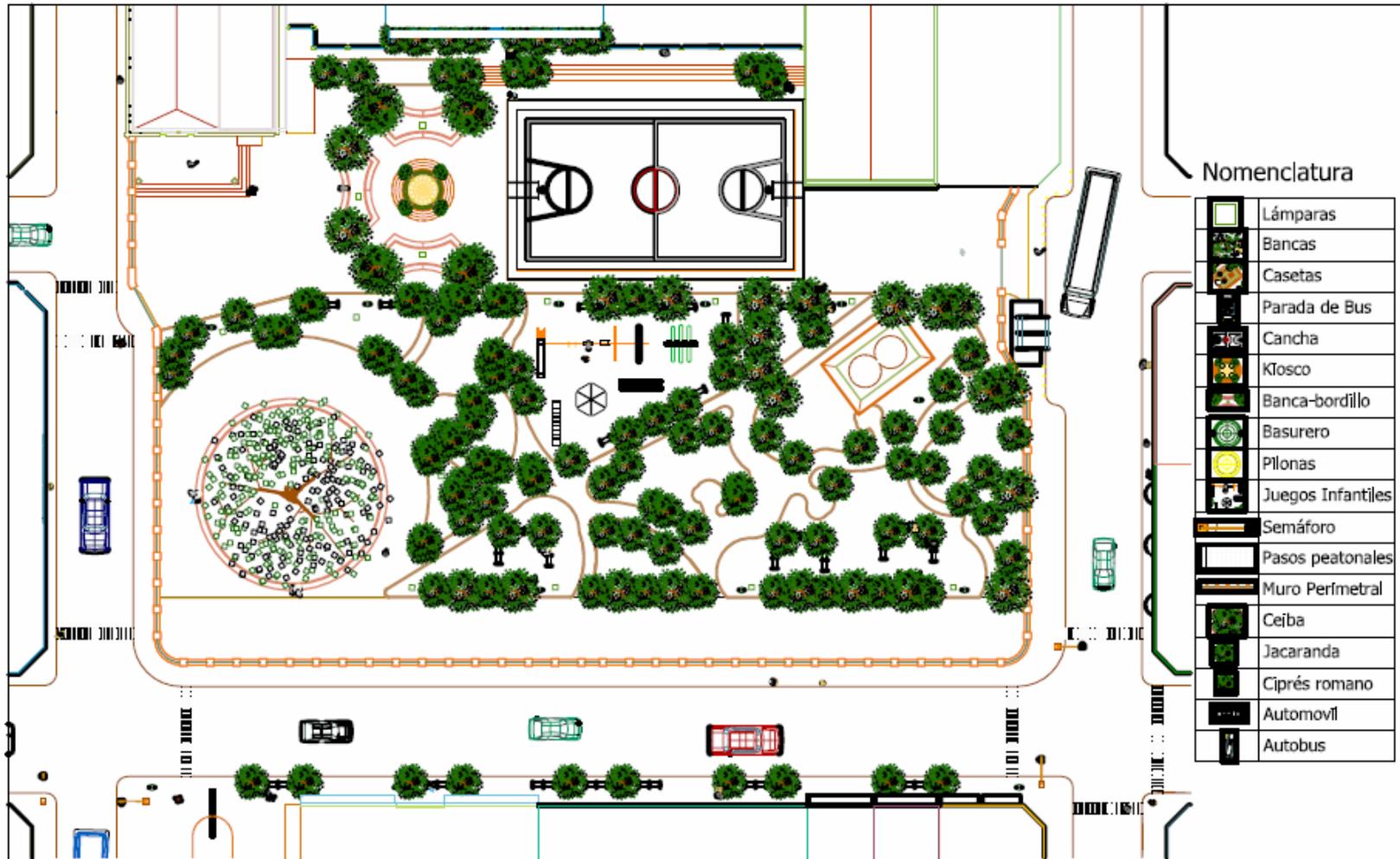


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Número	Fecha	Número
		49	Indicada	122
Contenido		Fuente		
Propuesta de vegetación		Elaboración propia		



“Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5”



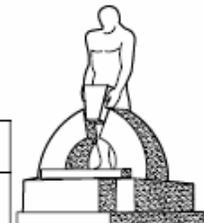
Planta propuesta de revitalización

Esc: 1/500



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia		Folio No.:	Estado:	No. Hoja:
Planta de revitalización parque y plaza San Pedrito		50	Indicada	123
Fuente:		Elaboración propia		





Elevación Este propuesta revitalización

Esc: 1/450



Elevación Sur propuesta de revitalización

Esc: 1/450



Elevación Norte propuesta de revitalización

Esc: 1/450



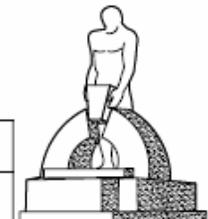
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

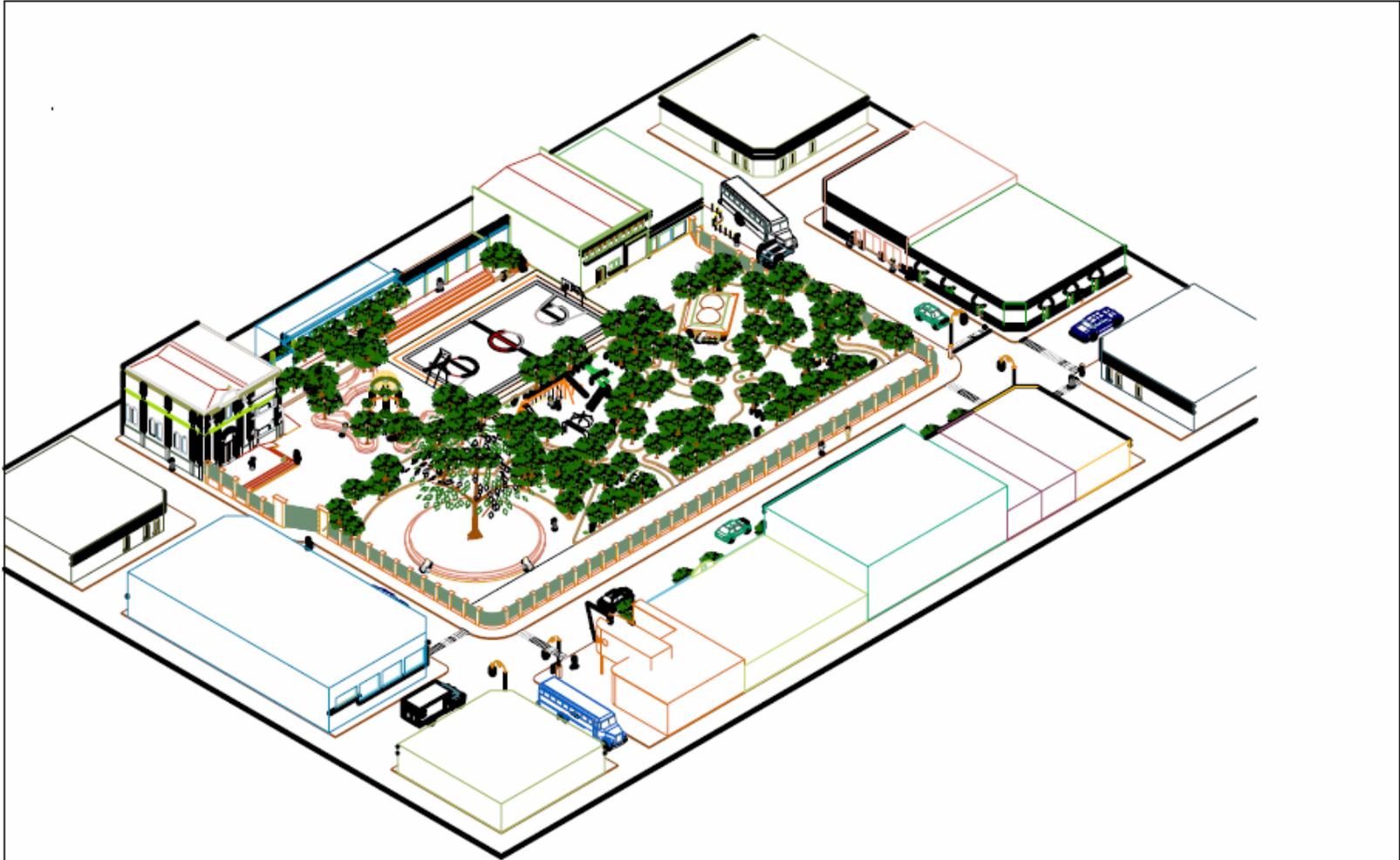
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido: Elevaciones propuesta de revitalización

Folio No.: 51
Fuente: Elaboración propia

Escala: Indicada

No. Hoje: 124





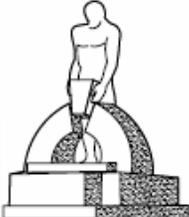
Isométrico propuesta de revitalización
(Vista Norte) Esc: 1/750

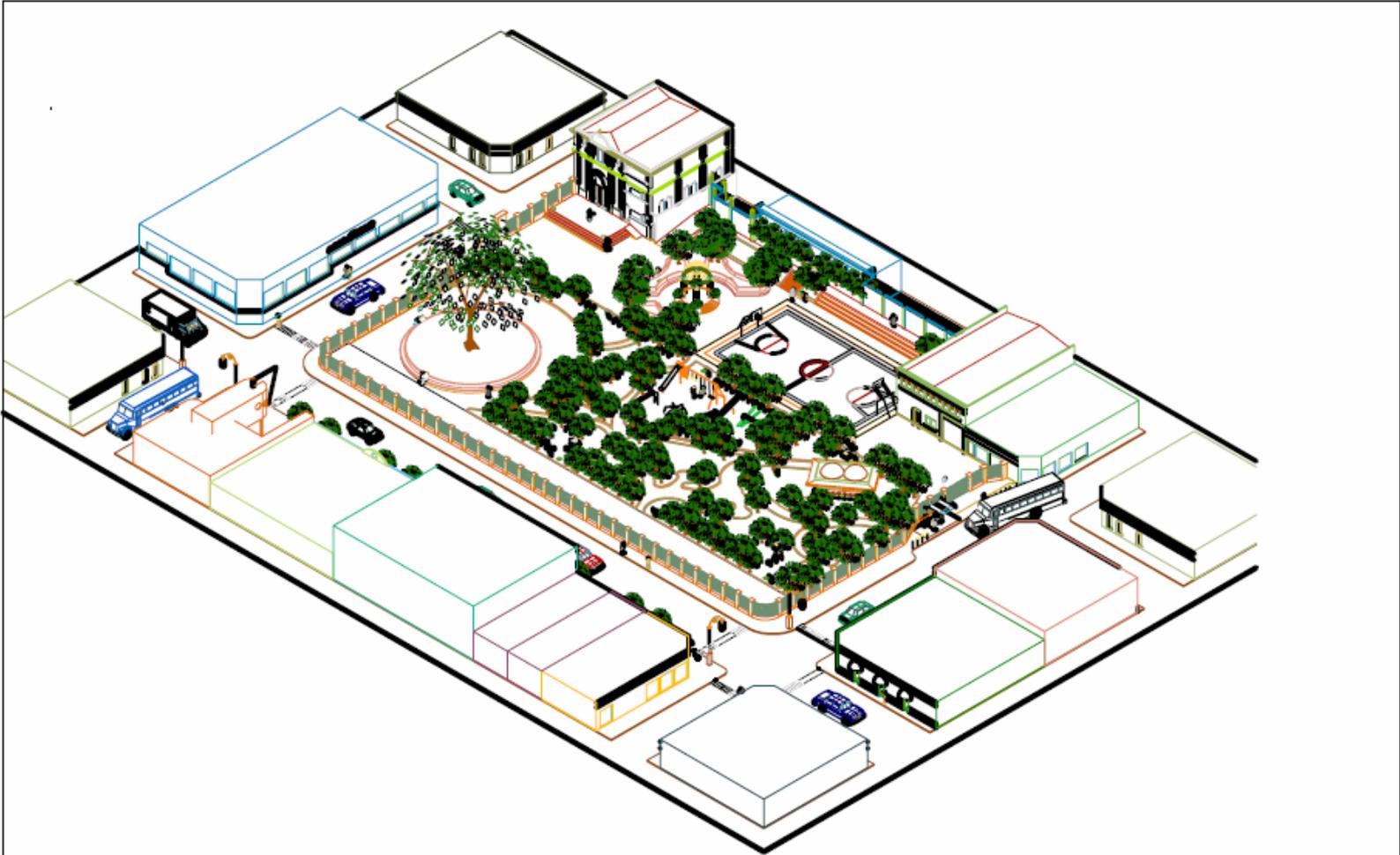


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contexto: Isométrico de revitalización parque y
plaza San Pedrito

Folio No.:	52	Escala:	Indicada	No. Hoja:	125
Fuente:	Elaboración propia				





Isométrico propuesta de revitalización
(Vista Este)

Esc: 1/750

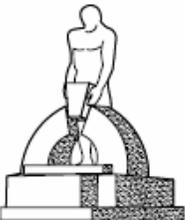


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Contenido: Isométrico de revitalización parque y plaza San Pedro

Folio No.:	Escala:	Folio No.:
53	Indicada	126
Fuente: Elaboración propia		

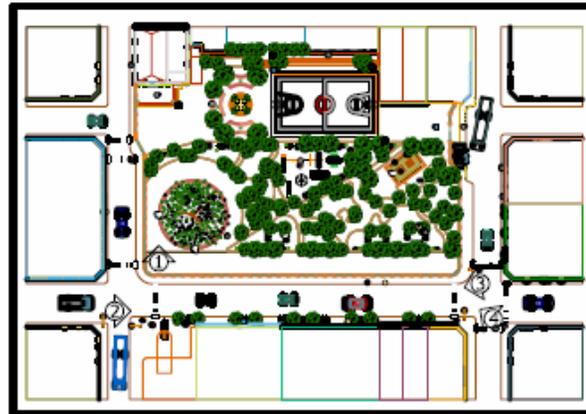




Fotografía No. 1



Fotografía No. 3



Planta propuesta de revitalización



Fotografía No. 2



Fotografía No. 4



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia

Contenido:
Fotografías propuesta de revitalización

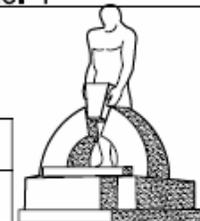
Número de Hojas:
55

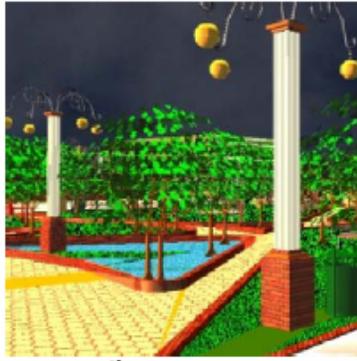
Fuente:
Elaboración propia

Estado:
Indicada

Fuente:
Elaboración propia

Número de Hojas:
127

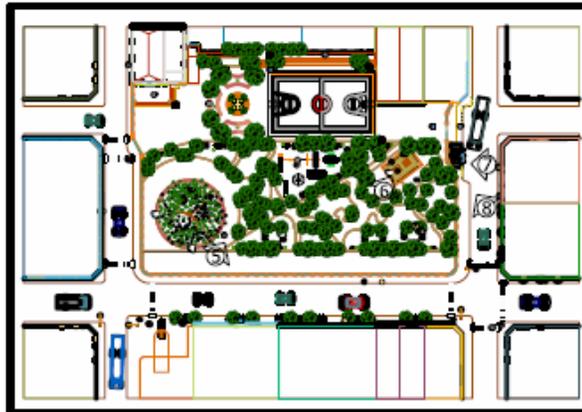




Fotografía No. 5



Fotografía No. 7



Planta propuesta de revitalización



Fotografía No. 6



Fotografía No. 8



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

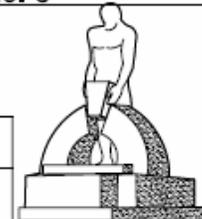
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido: Fotografías propuesta de revitalización

Número: 54

Estado: Indicada

Número: 128

Fuente: Elaboración propia

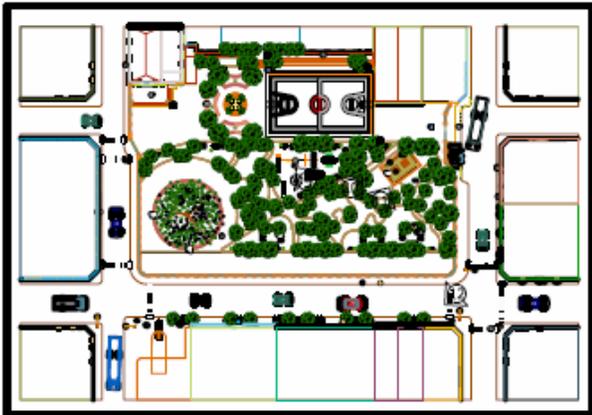




Fotografía No. 9



Fotografía No. 11



Planta propuesta de revitalización



Fotografía No. 10



Fotografía No. 12



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

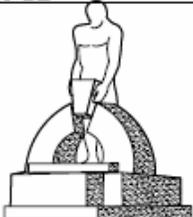
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido: Fotografías propuesta de revitalización

Folio No.: 57

Escala: Indicada

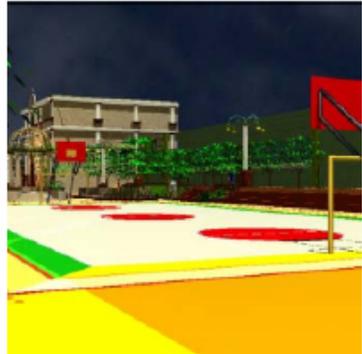
No. Hoja: 129

Fuente: Elaboración propia

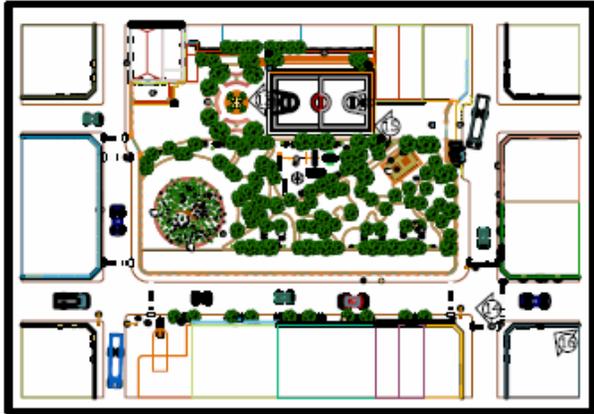




Fotografía No. 13



Fotografía No. 15



Planta propuesta de revitalización



Fotografía No. 14



Fotografía No. 16

	Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Catalogación y Registro Técnico del Cantón Independencia	Nº de M.C. 56	Estado Indicada	Nº. Hoja 130
		Contenido Fotografías propuesta de revitalización	Fuente Elaboración propia		



Planta propuesta de revitalización



Fotografía aérea de conjunto



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

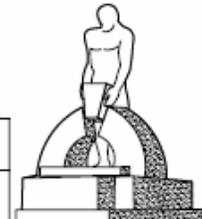
Catalogación y Registro Técnico
del Cantón Independencia
Contenido: Fotografías propuesta de revitalización

Número 58

Estado Indicada

Número 131

Fuente: Elaboración propia



• PRESUPUESTO ESTIMADO

A continuación se presenta un presupuesto aproximado para llevar a cabo la propuesta de Revitalización que se formuló anteriormente.

El presupuesto se divide en las siguientes fases:

- Imagen urbana
- Tratamiento de calles y avenidas
- Plaza
- Mobiliario urbano
- Jardinería

El costo aproximado de la propuesta de Revitalización, en moneda nacional es de Q 14,353,153.10.

Que es equivalente en dólares a \$ 1,903,601.20.

PRESUPUESTO ESTIMADO

IMAGEN URBANA					
RENLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	SUBTOTAL	TOTAL
Liberación de elementos en fachadas	2758.5	m2	Q 350.00	Q 965,475.00	
Limpieza en fachadas	2758.5	m2	Q 200.00	Q 551,700.00	
Consolidación de recubrimientos en muros	2758.5	m2	Q 250.00	Q 689,625.00	
Reconstrucción de muros de adobe	60	m	Q 200.00	Q 12,000.00	
Instalacion acometida eléctrica subterránea	53	unidad	Q 700.00	Q 37,100.00	
Gral de energía eléctrica subterránea	4800	m	Q 300.00	Q 1,440,000.00	
Pintura en fachadas	2758.5	m2	Q 50.00	Q 137,925.00	
Transporte	1	global	Q 30,000.00	Q 30,000.00	
TOTAL IMAGEN URBANA					Q 3,863,825.00
TRATAMIENTO DE CALLES Y AVENIDAS					
Demolición asfalto y banquetas	6720	m2	Q 350.00	Q 2,352,000.00	
Construcción asfalto y banquetas nuevas	6720	m2	Q 900.00	Q 6,048,000.00	
Semáforos	4	unidad	Q 7,000.00	Q 28,000.00	
Lámparas de alumbrado público	28	unidad	Q 990.00	Q 27,720.00	
TOTAL TRATAMIENTO					Q 8,455,720.00
PLAZA (13Ave DE 29 A 30 CALLES)					
Trabajos preliminares	1	global	Q 180,000.00	Q 180,000.00	
Movimiento de tierras	498	m2	Q 300.00	Q 149,400.00	
Demolición superficies peatonales en plaza	1773.11	m2	Q 350.00	Q 620,588.50	
Construcción muro perimetral nuevo	440	m2	Q 1,000.00	Q 440,000.00	
Eléctricas en plaza y caminamientos	25	unidad	Q 75.00	Q 1,875.00	
De agua en plaza	10	unidad	Q 150.00	Q 1,500.00	
De drenajes en plaza	10	unidad	Q 150.00	Q 1,500.00	
Transporte	1	global	Q 60,000.00	Q 60,000.00	
TOTAL PLAZA					Q 1,454,863.50
MOBILIARIO URBANO					
Bancas-jardineras en plaza	3	unidad	Q 7,500.00	Q 22,500.00	
Kiosko	1	unidad	Q 45,399.60	Q 45,399.60	
Parada de Bus	1	unidad	Q 7,500.00	Q 7,500.00	
Lámparas de iluminación	25	unidad	Q 13,294.80	Q 332,370.00	
Jardineras	4	m2	Q 1,500.00	Q 6,000.00	
Basureros	20	unidad	Q 750.00	Q 15,000.00	
Bolardos	10	unidad	Q 300.00	Q 3,000.00	
Casetas de ventas	2	unidad	Q 7,000.00	Q 14,000.00	
Bancas Caseta	20	unidad	Q 750.00	Q 15,000.00	
Bancas	35	unidad	Q 1,200.00	Q 42,000.00	
Cancha	1	global	Q 5,000.00	Q 5,000.00	
Porteria con canasta	2	unidad	Q 9,000.00	Q 18,000.00	
Postes de volibol	2	unidad	Q 1,500.00	Q 3,000.00	
Graderíos	1	global	Q 19,040.00	Q 19,040.00	
Red	1	unidad	Q 1,000.00	Q 1,000.00	
Juegos infantiles	1	global	Q 20,000.00	Q 20,000.00	
TOTAL MOBILIARIO URBANO					Q 568,809.60
JARDINERÍA					
Alcorques	10	unidad	Q 500.00	Q 5,000.00	
Arboles	30	unidad	Q 50.00	Q 1,500.00	
Gramas en jardineras	60	m2	Q 25.00	Q 1,500.00	
Arbustos	14	unidad	Q 40.00	Q 560.00	
Flores	50	unidad	Q 27.50	Q 1,375.00	
TOTAL JARDINERÍA					Q 9,935.00
GRAN TOTAL					Q 14,353,153.10

• CONCLUSIONES

- Los inmuebles que están dentro de la delimitación del Cantón Independencia han sufrido muchas alteraciones por lo que se están perdiendo elementos de su arquitectura y de su historia.
- La imagen urbana se está deteriorando principalmente por la falta de conocimiento de las leyes que protegen al patrimonio histórico, provocando alteraciones espaciales, físicas y conceptuales.
- El área de estudio no cuenta con un inventario del patrimonio existente, que permita su protección y preservación.
- La mayoría de las viviendas más antiguas que se encontraron en el Cantón Independencia van de 1,920 a 1,945, época en que surgió el Art Deco en Guatemala y fue aplicado al sector popular, combinando influencias del extranjero y aportes locales.
- Las mayoría de viviendas carece de jardines propios y de un espacio adecuado para guardar sus vehículos debido al estilo arquitectónico de los inmuebles.
- La revitalización de la 13ª avenida es un proyecto de inversión social para satisfacer la necesidad de áreas de recreación del Barrio San Pedrito.
- El vínculo del parque con el templo a través de la plaza creará la enmarcación de las tradiciones religiosas del Barrio.

• RECOMENDACIONES

- Es necesario darle importancia al mantenimiento de los inmuebles históricos que aún quedan dentro de la delimitación del Cantón Independencia porque es parte de la historia del desarrollo urbano de la Ciudad de Guatemala.
- Se debe evitar construcciones de más de dos niveles para no romper la horizontalidad de la imagen urbana.
- Se recomienda realizar un inventario de valores patrimoniales con valores estilísticos, históricos, además por su valor de uso de socialización, de intercambio comercial, de recreación, etc.
- Se recomienda elaborar una normativa para la conservación y protección del patrimonio específicamente para la arquitectura Art Deco aplicada a las viviendas.
- Se recomienda que el comité de vecinos del Barrio San Pedrito, vele por la protección del patrimonio del lugar, y promueva sus tradiciones como actividades culturales y religiosas a fin de fomentar la identidad cultural.

• FUENTES DE CONSULTA:

ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA

1. Galicia Díaz, Julio. **La Nueva Guatemala de la Asunción en el siglo XX**. Facultad de Humanidades , Universidad de San Carlos. Guatemala
2. **Libro Azul**, Editor Coronel J. Bascom Jones, Revisor Oficial Máximo Soto Hall, Editor Asociado William T. Scoullar.
3. Zilberman de Luján María Cristina. 1,987. **Aspectos socioeconómicos del traslado de la ciudad de Guatemala (1,773-1,783)**. Academia de Geografía e Historia. Guatemala.
4. Villacorta José Antonio, **Monografía del departamento de Guatemala 1,926**. Sociedad de geografía e historia. Guatemala.

ARCHIVO NACIONAL

5. A.G.C.A. **Sección de Tierras**, Paquete No. 3, Expediente 20, Folios 5, 6, 8,16,17
 - Fichero 8-28 (lotificaciones)

BIBLIOTECA NACIONAL

6. Pérez Valenzuela, Pedro. **Nueva Guatemala de la Asunción**. Tomo I. 1era edición. Guatemala, centro editorial José de Pineda Ibarra. Ministerio de educación 1,964
7. Sinfontes, Francis Polo. **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la ciudad de Guatemala 1,776-1,879**. Tipografía Nacional. Guatemala.

CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLORICOS –CEFOL–

- Entrevista con Lic. Celso Lara

CEUR-DIGI

8. Gellert Gisela y Pinto Soria, J.C. **Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución urbana (1,524-1,950)**. Guatemala CEUR-USAC 1,990
9. Gellert Gisela, **Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala: desde su fundación hasta la**

revolución de 1,944. Universidad de San Carlos, ediciones CEUR, 1,990.

10. Lara Celso. **Por los viejos barrios de la ciudad de Guatemala**. 1ª. Edición, colección Proyección Folklórica. Guatemala, Centro de estudios folklóricos. USAC. 1,977.
11. Pinto Soria, J.C. **El valle central de Guatemala (1,524-1,821) una análisis acerca del origen histórico-económico del regionalismo en centroamérica**. 1era edición. Guatemala, edición CEUR-USAC 1,988
12. Segrega Sagot, Gilda y Arriaga Jorge. **El proceso histórico de la formación urbana guatemalteca (1,773-1,944)**. Guatemala CEUR-USAC 1,983.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

13. Ayala Carlos, coordinación, Chacón Véliz y Olayo Luis. **Transición a la modernización arquitectónica en la ciudad de Guatemala (1,918-1,955)**. Guatemala. CIDAR-USAC, 1,993.
14. Boullón Roberto, **Planificación del espacio turístico**, editorial Trillas
15. Burden Ernest. **Diccionario Ilustrado de arquitectura**, 2,000. McGraw-Hill Interamérica editores, S.A.
16. Calderón A. Ernesto, Ernesto López Morales, **Conceptos generales de Urbanismo**, documento de apoyo docente No. 1
17. Capitman Barbara, **Deco Delights, Preserving the Beauty and joy of Miami**. Editorial P. Dutton Nueva York.
18. Ceballos Mario Francisco, Marco Antonio Tó, **El complejo arquitectónico de la recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje**, Tesis de maestría en arquitectura, especialidad en restauración de monumentos, Facultad de arquitectura, USAC.
19. Cornejo Cotí Edi Detlef, **Valorización de la calle y plazuela San Antonio del Centro Histórico de Quetzaltenango**, Tesis de Licenciatura, Arquitectura, USAC, 2.001.
20. Chacón Véliz Miguel Angel, **Revitalización de la Plaza de la Parroqui Vieja**. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1,994.

21. Chanfón Olmos, Carlos. **Fundamentos teóricos de la restauración**. 1era. Edición. México D.F. División de estudios de Postgrado de Facultad de Arquitectura UNAM. 1,983
22. Chanfón Olmos, Carlos. **Problemas Teóricos de la Restauración Tipología de Intervenciones**. Copias de curso de Restauración de Monumentos
23. Chavéz Zepeda Juan José. Elaboración de proyectos de Investigación. 1,998
24. Díaz Berrio Fernández, Salvador. **Protección del patrimonio cultural urbano**. Colección Fuentes. México, D.F. Instituto de Antropología e Historia. 1,986.
25. **Diccionario Enciclopédico Salvat**, Tomo III.
26. Ediciones Larousse, **Pequeño Larousse Ilustrado**.
27. Galicia, Julio. **Destrucción y traslado de la Ciudad de Santiago de Guatemala**. 1era. Edición. Guatemala. Editorial universitaria. USAC 1,976.
28. Gamble, Roberto S. **El inventario de los bienes culturales. Una guía manual**. Unesco.
29. Gellert Gisela **Ciudad de Guatemala: factores determinantes en su desarrollo urbano (1,775 hasta la actualidad)**, Universidad de San Carlos, ediciones CEUR
30. Gellert Gisela, **Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala**, Historia General de Guatemala "Epoca Contemporánea 1,898-1,944" Tomo V. Asociación Amigos del País. Fundación para la cultura y el desarrollo.
31. Gramajo Segura Claudia. **Valorización del edificio del centro de Arte y Cultura como espacio arquitectónico y su entorno inmediato**. Ciudad de Mazatenango. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 2,000.
32. Hardoy Jorge Enrique, Margarita Gutman, Silvio Mutua. **Impacto de la urbanización en los centros históricos de Ibero América (Tendencia y perspectivas)**, Editorial MAPFRE, S.A.
33. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, **Registro y Manejo de Inventarios Municipales**, México.
34. Ledesma Gómez Ródrigo, **¿Qué es el Art Deco?**, Departamento de Humanidades de la Universidad de Monterrey. 2,001.
35. Lynch Kevin. **La Imagen de la Ciudad**. 1.970. Ediciones Ciencia y Cultura. Cuba.
36. Marengo de Tapia Martha, **Reflexiones...Los espacios públicos**, "Los espacios abiertos urbanos, su significación com integrantes del habitat", Secretaría de extensión universitaria y bienestar estudiantil FADU-UBA, 1,995.
37. Miranda Arguedas Alice, **Procesamiento de la información en Bibliotecología**, editorial universidad estatal a distancia.
38. Molina Soto María Elena, **Valorización del Templo de San Sebastián y su entrono inmediato**, Tesis de maestría. Facultad de Arquitectura, USAC. 1,985.
39. Monterroso Armas Alejandro José, **Núcleo de Gestión Urbana "La Merced"**. Tesis de grado. Facultad de arquitectura, USAC. 2,004.
40. Montúfar Miranda Manuel, **Propuesta de revitalización urbana de la Avenida Centroamérica**, Tesis de grado. Facultad de arquitectura. USAC.
41. Phillipot Paul, **La Restauración, filosofía, criterios, normas**, copias del curso de Restauración de monumentos.
42. **Revista escala 112**
43. Schjetnan Mario, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, **Principios de diseño urbano/ambiental**, Árbol Editorial, S.A. de C.V.
44. Secretaría de turismo. Programa de ciudades coloniales, Presidente Masary K., **La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento**, México D.F. 3ª. Edición. 1,995.
45. Sifontes Francis Polo, **Nuevos pueblos de indios fundados en la periferia de la Ciudad de Guatemala 1,776-1,879**. Tipografía Nacional. Guatemala.
46. Suarez Odilia, **Reflexiones...Los espacios públicos**, "El espacio público", Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, FADU-UBA, 1,995
47. Sykes Meredith H. 1,984. **Manual en sistemas de inventario en inmuebles de propiedad cultural**. Unesco.
48. Tuna Aguilar, María Antonia, **Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**, tesis de grado, Facultad de arquitectura, USAC 2,001.

49. Urrutía Alejandro. **Conservación de monumentos.** Documento de curso. Guatemala. Facultad de arquitectura. USAC 1,990

HEMEROGRAFICAS "Hemeroteca Nacional"

50. Díaz Luis. Diario de Centroamérica. Guatemala 9 de Julio de 1,917.
51. Díaz Luis. Viejo reporte. Diario Centroamérica. Guatemala 1 de Julio de 1,925.
52. Díaz Luis. Diario de Centroamérica. Guatemala 14 de Noviembre de 1,925.
53. El Periódico. 29 de Mayo de 2,005.
54. Masaya Marotta, Fernando. Renacentro. Suplemento Nuestra Capital. Periódico Siglo XXI. Guatemala 21 de agosto de 1,993.
55. Periódico El Imparcial.
56. Morales Urrutia Mateo, **La división política y administrativa de la República de Guatemala, sus datos históricos y legislación**, editorial IBERIA-Gutenberg, Tomo IV.

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA –IDAEH-

57. Álvarez Arévalo Miguel. **Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala.** Dirección general de antropología e historia. Publicación extraordinaria, Guatemala. Impreso Serviprensa Centroamericana. 1,980.
58. **Carta de Veracruz, Criterios para una política en los centros históricos de Iberoamérica 1,992.** Procorbic
59. Luján Muñoz, Luis. **Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala.** 1era. Edición. Guatemala. Sección nacional del Consejo Internacional de sitios y monumentos históricos e instituto de Antropología e Historia, 1,974.
60. Sin autor, **Nómina de monumentos históricos de la ciudad de Guatemala hasta 1,991.** Guatemala, Instituto de Antropología e Historia.
61. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección general del patrimonio cultural y natural, Instituto de antropología e historia, **Teoría de la restauración.** Ponencia No. 3 del primer seminario sobre Criterios de Restauración, elaborado por: Aycinena Roberto Arq., Arq. Francisco Méndez, Arq. Julio Velásquez y Victoria Bruzzone. Guatemala 1,989.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA –INE-

62. **Atlas de Guatemala,** Instituto Nacional de Estadística, contenido en CD.
63. **XI Censo de población, VI de habitación,** 2,002.

INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGÍA, VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA –INSIVUMEH-

64. Departamento de Investigación y Servicios Geofísicos, **Estructura Interna de la Tierra,** folleto informativo INSIVUMEH, Sección de Sismología.

INTERNET

65. www.acae.es
66. www.arbolesornamentales.htm
67. www.artdecoworld.com/links.htm
68. www.centrohistorico.df.gob.mx
69. www.erco.com
70. www.geoscopio.org
71. www.modelosurbanosyquioscos.com
72. www.plantasornamentales.com
73. www.prensalibre.com
74. www.registroymanejodeinventariosmunicipales.htm
75. www.renacentro.net
76. www.tumuni.com.org.gt
77. www.tusplantas.com

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

78. Considerandos del ministerio de cultura y deportes. 1,986.
79. Ministerio de Cultura y Deportes, **Criterios de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación,** Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
80. **Primer Seminario de criterios de restauración.** Ministerio de cultura y deportes.

MINISTERIO DE EDUCACION

81. Polo Sifontes, Francis. **Descripción de la ciudad en el siglo XIX a través de dos pinturas de Augusto Suca.** 2da.

Edición. Guatemala. Consejo Técnico de educación. Ministerio de Educación. Impreso en Maxi-impresos 1,985.

82. Aris de Castilla, Alfonso. **Diccionario de arte, arqueografía, arqueología**. Ministerio de Educación 1,985.

MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

83. Metrópoli 2010, **Guatemala de la Asunción, Ciudad Ecológica, Ciudad Histórica**, Simposium N.3, Municipalidad de Guatemala, tomo No. 1, 1,995.
84. Municipalidad de Guatemala, **Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y sus conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala**. 2,000.

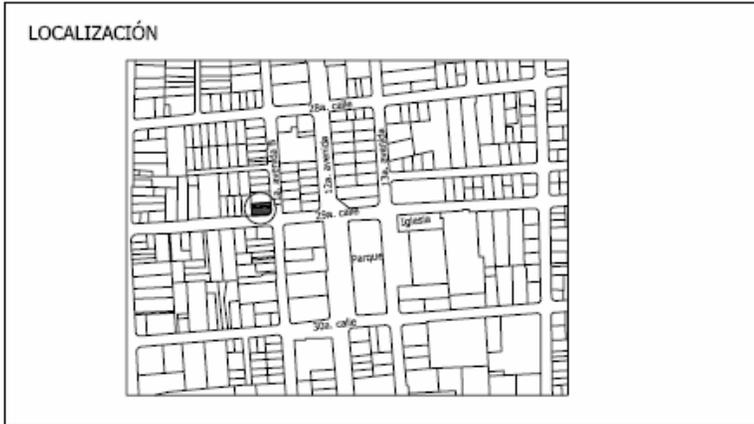
ANEXO I

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tests e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Ficha No.	1	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
1							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES								
Dirección:	11 avenida B 28-78 zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:	Estilo:	Influencia de Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene características del Art Deco, por ejemplo el remate piramidal y escalonado del cuerpo central de la vivienda. El balcón tiene barandas y presenta conjuntos horizontales y verticales de líneas rectas. La continuidad de las ventanas, y la ventana ojo de buey en forma circular recuerda a los barcos transatlánticos. Posee un Ingreso curvo, y la esquina achaflanada. Prevalece la horizontalidad. Fue construida aproximadamente entre los años 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por once ventanas cuadradas y una tipo ojo de buey circular, dos puertas y una puerta con ingreso circular, un portón. Las ventanas del primer nivel tienen balcones. Las paredes presentan filtraciones, desprendimiento de pintura y materiales. El estado de conservación de la fachada es regular.



FOTOGRAFÍA



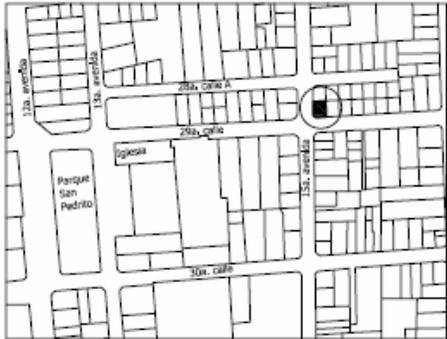
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia		Ficha No. 2	Hoja No. 1

DATOS GENERALES									
Dirección:	15 avenida 28-85 zona 5	Finca:	Privada	Valor:	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	Colonial	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:	Influencia de Art Deco	Valor:	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	Republicano	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual: Vivienda	Valor:	Artístico	<input type="checkbox"/>	Período:	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual: Propiedad privada	Otro:			Período:	Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana						Otro:	_____	<input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta es una vivienda ecléctica, pues las puertas y las ventanas tienen influencia del Art Deco, además predomina la horizontalidad y la esquina es achaflanada. Sin embargo las ventanas "ojo de buey", están trabajadas en forma colonial por lo que podría decirse que también tiene características Neo coloniales. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por once ventanas cuadradas y cinco tipo ojo de buey en estilo Neo colonial, dos puertas y una puerta con ingreso en la esquina achaflanada. Las ventanas del primer nivel tienen balcones. Las paredes presentan filtraciones, desprendimiento de pintura. El estado de conservación de la fachada es regular. Las puertas aún se conservan, aunque les falta mantenimiento.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA

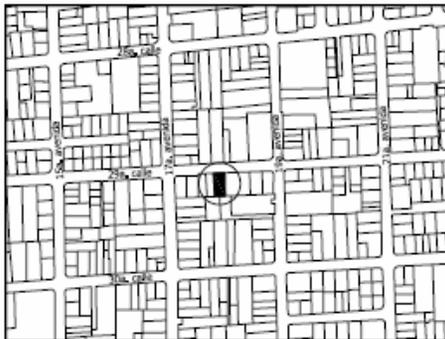
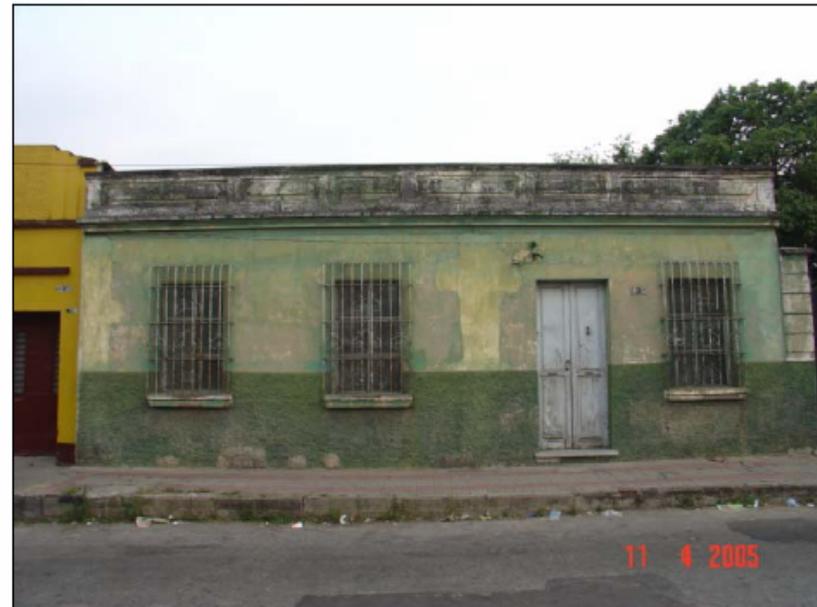


 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		3	1

DATOS GENERALES									
Dirección:	29 calle 18-32 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene influencia Neo colonial, por la cornisa y las columnas, sin embargo la cenefa tiene características Neo clásicas. Probablemente fue construida en 1,915-1,920. Consta de un nivel, la fachada se conforma por tres ventanas cuadradas, una puerta y un portón. Las ventanas tienen balcones. Las paredes presentan filtraciones, desprendimiento de pintura y materiales, los muros presentan letreros por vandalismo y la parte inferior, tiene vegetación diversa. El estado de conservación de la fachada es mala.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia		Ficha No. 4	Hoja No. 1

DATOS GENERALES							
Dirección:		Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:			<input type="checkbox"/>
							Período: Colonial <input type="checkbox"/> Republicano <input checked="" type="checkbox"/> Moderno <input type="checkbox"/> Contemporáneo <input type="checkbox"/> Otro _____

DESCRIPCIÓN GENERAL Esta vivienda tiene influencia Neo colonial, por la cornisa en una expresión muy sencillas. Probablemente fue construida un poco antes de 1,915. Consta de un nivel, la fachada se conforma por cuatro ventanas rectangulares, y cuatro puertas de madera. Las ventanas tienen balcones de hierro. Las paredes presentan filtraciones, desprendimiento de pintura y materiales, la parte inferior, tiene vegetación diversa. El estado de conservación de la fachada es mala.

LOCALIZACIÓN 
--

FOTOGRAFÍA



"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tests e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		5	1

DATOS GENERALES									
Dirección:	29 calle 11-77 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedroto	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene Influencia Art Deco, aunque ya está modificada, posee continuidad en las ventanas, la esquina achaflanada, la ventana "ojo de buey" circular y el remate escalonado en el cuerpo central de la vivienda. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por nueve ventanas cuadradas y una "ojo de buey" circular, dos puertas y un portón. Las ventanas no tienen balcones a excepción de la circular. Tiene elementos "agregados" que no permiten apreciar el estilo de la vivienda, como la cenefa, los rotulos, los remates en las ventanas frontales del primer nivel y el color que se utilizó. Los muros presentan desprendimiento de pintura. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia		Ficha No. 6	Hoja No. 1

DATOS GENERALES							
Dirección:	21 avenida 28-88 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:		Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
						Moderno	<input type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Neo colonial. Los marcos de la ventanas aún son de madera, la puerta también es de madera pero no la original. El portón y los balcones son de metal. El estado de conservación de la fachada es bueno.

FOTOGRAFÍA**LOCALIZACIÓN**

	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1"> <tr><td>Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">7</td></tr> </table>	Ficha No.	7	<table border="1"> <tr><td>Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.								
7								
Hoja No.								
1								

DATOS GENERALES									
Dirección:	10 avenida A 27-20 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia de Neo colonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta es una vivienda con influencia Neo colonial. Sus ventanas tienen marcos de madera y los balcones son de hierro. Probablemente construida en 1,920.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1"> <tr><td>Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">8</td></tr> </table>	Ficha No.	8	<table border="1"> <tr><td>Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
8							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES									
Dirección:	11 avenida 27-14 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene influencia Neocolonial, por la cornisa y las columnas. Probablemente fue construida en 1,915-1,920. Consta de un nivel, la fachada se conforma por dos ventanas de madera, dos puertas de madera. Las ventanas tienen balcones. El estado de conservación de la fachada es buena.

FOTOGRAFÍA**LOCALIZACIÓN**

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		9	1

DATOS GENERALES							
Dirección:	29 calle 10-77 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda y comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:		Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input type="checkbox"/>
						Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, fue demolida aproximadamente en Agosto de 2005 y sustituida por un muro corrido con alzado de color blanco. La fotografía fue tomada en Junio de 2005 y los siguientes datos corresponden a como era la fachada del inmueble. Probablemente fue construida en 1920, consta de un nivel, y la fachada se conforma por dos ventanas cuadradas, dos ventanas pequeñas rectangulares y dos puertas, todas las ventanas tienen balcones de hierro. Los muros presentan desprendimiento de pintura y materiales. Ya no posee cubierta y el estado de conservación de la fachada era mala.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 10</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 calle 11-35 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda multifamiliar	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda es una expresión muy simple del Art Deco. Predomina la horizontalidad. Hay repetición en puertas y ventanas.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">11</td></tr> </table>	Ficha No.	11	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
11							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES					
Dirección:	28 calle 11-43 zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:	Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico <input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico <input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico <input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:		Período:
					Colonial <input type="checkbox"/>
					Republicano <input type="checkbox"/>
					Moderno <input checked="" type="checkbox"/>
					Contemporáneo <input type="checkbox"/>
					Otro _____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda es una mezcla popular del Art Deco por la esquina achaflanada, y la parte escalonada, pero las ventanas y puertas tiene influencia neocolonial. El estado de conservación de la fachada es buena.



FOTOGRAFÍA



 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tests e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		12	1

DATOS GENERALES							
Dirección:	28 calle 11-50 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia de Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda y Comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:		Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input type="checkbox"/>
						Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

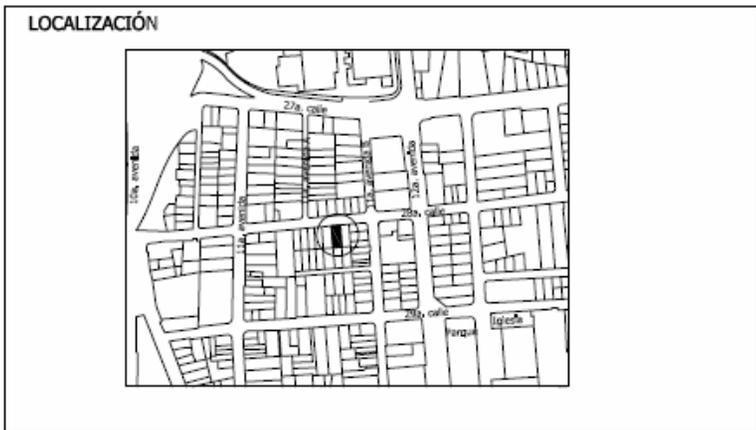
Esta edificación tiene influencia de Art Deco. En su expresión es simple, la fachada, con la puerta y balcones superiores de ventanillas, tiene aplicación de Art Deco. El resto de la estructura data de la fecha 1930. La fachada se conforma por dos ventanas cuadradas y dos puertas. Las ventanas tienen balcones. El estado de conservación de la fachada es buena.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tests e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">13</td></tr> </table>	Ficha No.	13	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
13							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 calle 11-56 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL
 Esta edificación tiene influencia Art Deco. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por dos ventanas cuadradas, dos ventanas rectangulares y tres puertas. Las ventanas del primer nivel tienen balcones. Los muros presentan decoloración. El estado de conservación de la fachada es regular.



FOTOGRAFÍA



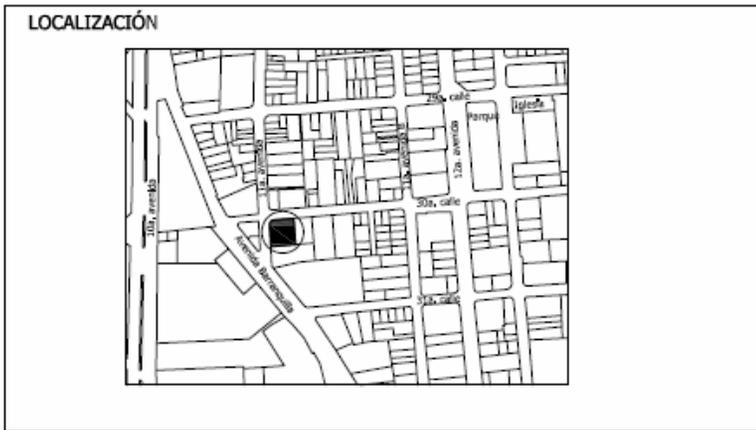
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tests e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">14</td></tr> </table>	Ficha No.	14	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
14							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES

Dirección:	11 avenida 30-15 zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:	Estilo:	Influencia del Romanticismo	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda aunque no se puede apreciar completamente, tiene características de los chalets franceses. Posiblemente fue inspirado en los chalets de la Avenida Reforma de la época de Reyna Barrios aplicado de una manera sencilla.



FOTOGRAFÍA



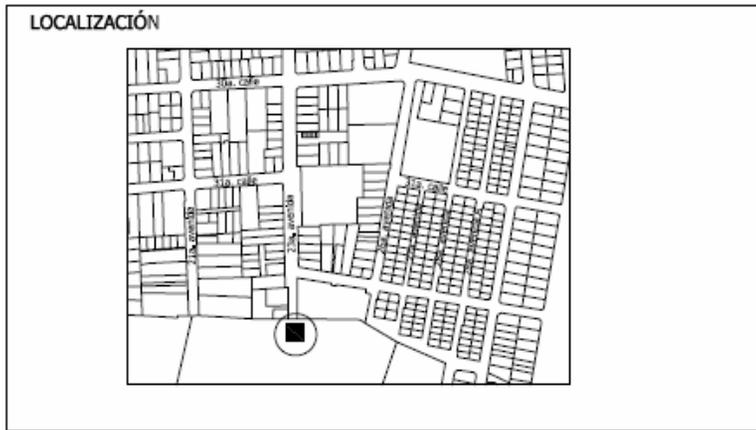
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">15</td></tr> </table>	Ficha No.	15	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
15							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES								
Dirección:	23 av. y 31 calle fin de callejón z 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Estatal	Valor:		Período:	
Barrío o Colonia:	San Pedrito	Folio:	Estilo:		Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Militar	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este es un edificio militar, antiguamente llamada Escuela Militar de Equitación, su cenefa tiene influencia del Romanticismo de las Villas de Recreo Francesas. Las lucernas fueron agregadas lo cual modifica su estilo. Actualmente es un edificio de Servicio de Intendencia.

FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 16</p>	<p>Hoja No. 1</p>
--	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES								
Dirección:	23 avenida 27-32 zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:	Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, posee continuidad en los vanos de las ventanas. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por tres ventanas cuadradas, dos puertas y un portón de metal. Todas las ventanas tienen balcones. Los muros presentan desprendimiento de pintura. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



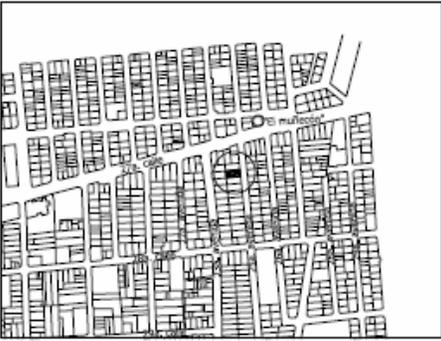
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 17</p>	<p>Hoja No. 1</p>
--	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	25 avenida 27-73 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene influencia neo colonial. Conserva las vigas de madera, los marcos de las ventanas y las puertas. Tiene elementos "agregados" como la lámina de cubierta. El portón de madera está en mal estado. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



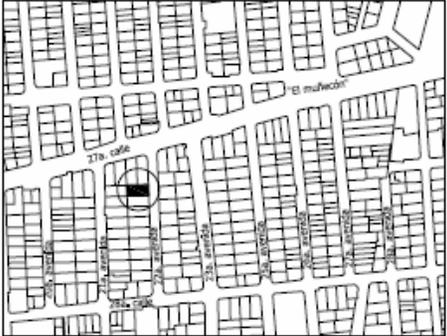
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 18</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES								
Dirección:	22 calle 27-56 zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:	Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, posee continuidad en los vanos, tiene una ventana alargada y el remate escalonado. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por tres ventanas rectangulares y una alargada cuatro puertas y un portón de metal. Las ventanas del segundo nivel no tienen balcones. Los muros presentan decoloración. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



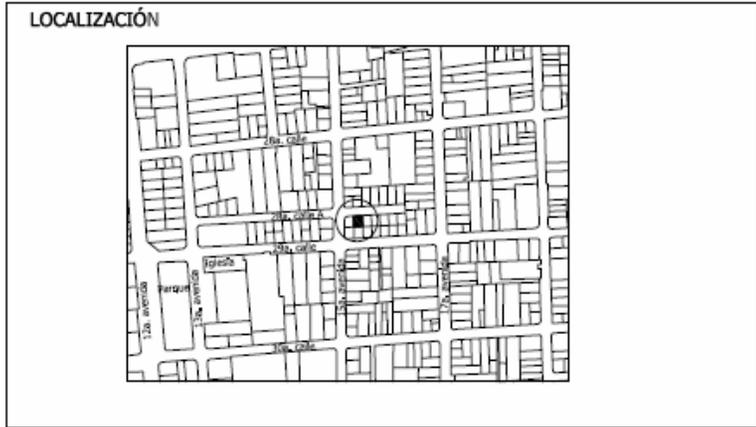
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi s e Investigación</p>	<h2 style="margin: 0;">Catálogo</h2> <h3 style="margin: 0;">Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">19</td></tr> </table>	Ficha No.	19	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
19							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 calle A 15-08 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	<input checked="" type="checkbox"/> Histórico	Período:	<input type="checkbox"/> Colonial
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Arquitectónico:	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano:	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Artístico:	<input type="checkbox"/>	Moderno:	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada			Contemporáneo:	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Otro:	_____ <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, sus elementos curvos y las ventanas alargadas son características del Art Deco. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por ventanas de block de vidrio, dos puertas de metal y vidrio en el segundo nivel, y en el primer nivel conserva el portón y la puerta de madera. Los muros presentan decoloración y su estado de conservación de la fachada es regular.

FOTOGRAFÍA

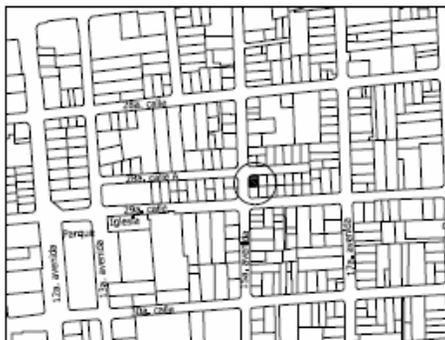


 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesfs e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		20	1

DATOS GENERALES							
Dirección:	13 avenida 28A-77 zona 5	Finca:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:	Ecléctico	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:			Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, porque posee continuidad en las ventanas y predomina la horizontalidad, la esquina achaflanada, y también tiene influencia neo colonial con la ventana "ojo de buey" trabajada en forma colonial. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		21	1

DATOS GENERALES							
Dirección:	28 calle 20-63 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:		Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input type="checkbox"/>
						Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, posee continuidad en las ventanas, la esquina achaflanada con un remate escalonado, prevalece la horizontalidad. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. La fachada se conforma por cinco ventanas cuadradas y una pequeña y un portón de madera. Las ventanas tienen balcones de hierro. Los muros presentan desprendimiento de materiales y decoloración. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

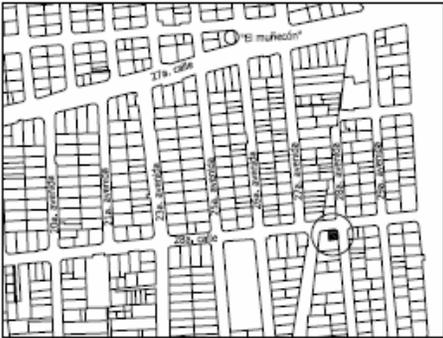
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		22	1

DATOS GENERALES							
Dirección:	28 calle 28-59 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda y comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:		Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input type="checkbox"/>
						Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene influencia Art Deco, posee continuidad en las ventanas, la esquina achaflanada tiene un remate superior. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. La fachada se conforma por tres ventanas cuadradas y la puerta de metal. Los muros presentan decoloración. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN


FOTOGRAFÍA

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 23</p>	<p>Hoja No. 1</p>
--	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 avenida A 27-69 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene influencia Art Deco, que se caracteriza por el elemento escalonado en la parte superior de la vivienda. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Las puertas son de madera al igual que el marco de la ventana. El balcón es de hierro. El estado de conservación de la fachada es bueno.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



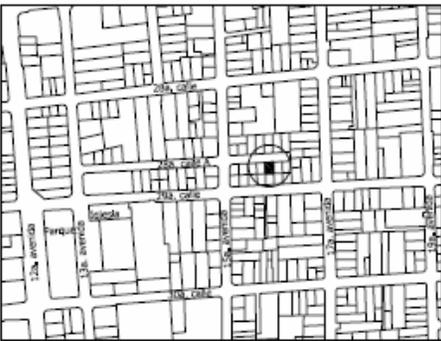
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 24</p>	<p>Hoja No. 1</p>
--	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 calle A 15-24 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Neocolonial	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, en una expresión muy popular. Esta vivienda se ve repetitiva en varios puntos del Barrio de San Pedro. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. El estado de conservación de la fachada es bueno.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



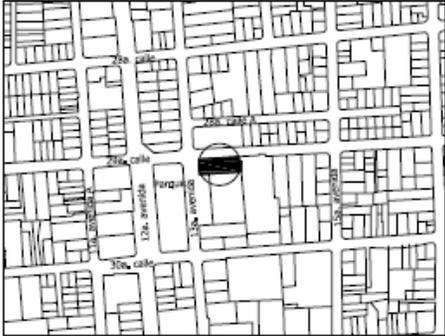
 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesís e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 25</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	13 avenida y 29 calle zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Eclesiástica	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Neoclásico	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Religiosa	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	En curso de protección	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Iglesia de San Pedro o de San Pedro Apóstol está construida con piedra, ladrillo y madera. Antes de esta iglesia, en el mismo lugar había un oratorio muy sencillo, esto lo indica el Parroco actual de la Iglesia. Además en la certificación de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deportes indica que "A finales del siglo XVIII se construyó una Iglesia muy sencilla, en el barrio denominado San Pedro Las Huertas. Tiene una plaza con una Celba sobre la doce avenida que era la vía principal que unía la Villa de Guadalupe con la ciudad.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesís e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 26</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES							
Dirección:	Av. Reforma y 1a. calle zona 10	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	
Barrio o Colonia:		Folio:		Estilo:	Influencia Art Nouveau	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Educativa	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Patrimonio Cultural	Artístico	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:			
						Período:	
						Colonial	<input type="checkbox"/>
						Republicano	<input type="checkbox"/>
						Moderno	<input type="checkbox"/>
						Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
						Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Epoca de construcción: el Jardín botánico fue creado por Acuerdo del 29 de Diciembre de 1,922 y protegido por el decreto 26-97. La Sección de Inmuebles del Ministerio de Cultura y Deportes dice "El Acuerdo Prsidencial, en su tercer artículo establece que los terrenos del Jardín botánico nunca podrán ser vendidos, ni alquilados, ni destinados a otro fin que no sea la belleza de la flora guatemalteca. El jardín ha pertenecido desde el principio a la Universidad de San Carlos de Guatemala representada por la facultad de Ciencias Naturales y farmacia, ahora Facultad de Farmacia y Biología.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

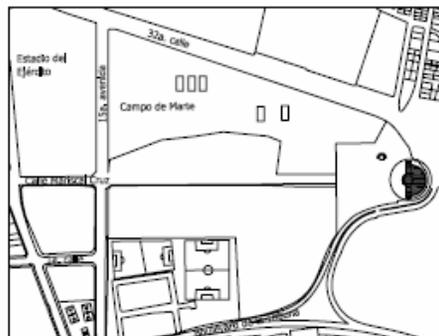
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		27	1

DATOS GENERALES

Dirección:	Calle Mariscal Cruz final zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Estatal	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:		Folio:		Estilo:	Art Deco Internacional	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Público	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input checked="" type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Patrimonio Histórico	Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	Moderno	<input type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Fue construída aproximadamente en 1,935-1,940. Se construyó con para presenciar las paradas militares y demás actos cívicos de la ciudad e instituciones públicas. La sección de Inmuebles del Ministerio de Cultura y deportes indica en la fichas "Tiene tres ambientes en forma de torres, unidas por una terraza, la central en el primer nivel con tribunas, arquería y varandal, el segundo nivel con columnatas y el tercero con ventanería de vidrio; los otros torreones tienen una ventanería alargada y otras cortas a lo alto de sus niveles, y en los remates siguen la forma de atalayas, especialmente por su proyección de Fortaleza militar". Es parte del patrimonio cultural de la nación y por lo mismo son bienes culturales que están bajo la protección del Estado.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesís e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 28</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	19 avenida 28-34 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, aunque las puertas y las ventanas ya están modificadas. Las columnas tienen forma piramidal y el remate tiene influencia de Art Nouveau. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Los muros presentan decoloración y el estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



"Catalogación y Registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª. Calle zona 5"

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 29</p>	<p>Hoja No. 1</p>
--	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES:**DATOS GENERALES**

Dirección:	Av. Reforma y 2a. calle z 10	Finca:	Tipo de propiedad:	Estatal	Valor:	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:		Folio:	Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:		Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación tiene influencia Art Deco, aunque ya está modificada, posee continuidad en las ventanas, la esquina achaflanada, la ventana "ojo de buey" circular y el remate escalonado en el cuerpo central de la vivienda. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Consta de dos niveles, la fachada se conforma por nueve ventanas cuadradas y una "ojo de buey" circular, dos puertas y un portón. Las ventanas no tienen balcones a excepción de la circular. Tiene elementos "agregados" que no permiten apreciar el estilo de la vivienda, como la cenefa, los rotulos, los remates en las ventanas frontales del primer nivel y el color que se utilizó. Los muros presentan desprendimiento de pintura. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

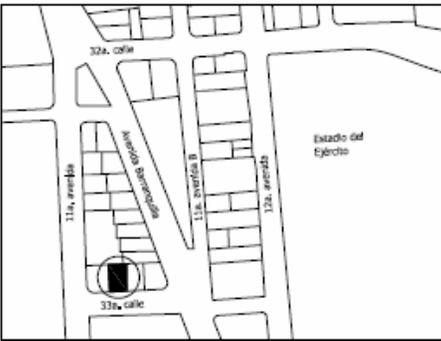
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		30	1

DATOS GENERALES								
Dirección:	32 calle y 12 avenida zona 5	Finca:	Tipo de propiedad:	Privada	Valor:	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:		Folio:	Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana		Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
							Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta vivienda tiene Influencia Art Deco por sus características. El balcón en forma curva.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<table border="1"> <tr><td>Ficha No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">31</td></tr> </table>	Ficha No.	31	<table border="1"> <tr><td>Hoja No.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1</td></tr> </table>	Hoja No.	1
Ficha No.							
31							
Hoja No.							
1							

DATOS GENERALES									
Dirección:	28 calle 12-42 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una vivienda con Influencia de Art Deco por sus características, el Ingreso con muro curvo, la ventana "ojo de buey". El remate escalonado. Los muros presentan decoloración. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 32</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	26 avenida 27-98 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Comercio	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación es una expresión simplificada del Art Deco. Prevalece la horizontalidad, tiene la esquina achaflanada y remate escalonado, características del Art Deco.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<h2>Catálogo</h2> <h3>Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia</h3>	<p>Ficha No. 33</p>	<p>Hoja No. 1</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------

DATOS GENERALES									
Dirección:	6a. ave entre 1a. y 2a. calle z 10	Finca:		Tipo de propiedad:	Estatal	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:		Folio:		Estilo:	Art Deco Internacional	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Cuartel Guardia de Honor	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Patrimonio Cultural	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Su construcción fue en 1,938 y se terminó durante 1,939 dos caballerizas con capacidad para 36 animales con anexos para almacenajes de guardianes y forrajes. Hasta en 1,940 todavía se seguían construyendo m's dormitorios para tropa, oficiales y galonistas, según el Diario de Centroamérica de fecha 12 de agosto de 1,940.

LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA



 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi s e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia	Ficha No.	Hoja No.
		34	1

DATOS GENERALES									
Dirección:	12 avenida 31-16 zona 5	Finca:	Privada	Valor:	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Período:	Colonial	<input type="checkbox"/>
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:	Influencia Art Deco		Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>	
Municipio:	Guatemala	Libro:	Uso Actual:	Comercios	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	
Departamento:	Guatemala		Situación legal actual:	Propiedad privada			Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	
Región:	Metropolitana		Otro:				Otro	<input type="checkbox"/>	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación antiguamente era un cine, tiene Influencia Art Deco, por sus ventanas alargadas y continuas, los detalles arriba de las ventanas el remate escalonado también son características de este estilo y da la idea de haber tenido un mástil en el centro, como el de los barcos transatlánticos. Probablemente fue construida en la década de 1,930. Es propiedad privada, su servicio es comercial. La parte inferior de la edificación ha sido intervenida, por lo que se ha perdido el concepto original. La fachada se conforma por diez ventanas alargadas, cuatro columnas decorativas cuadradas y dos redondas. Aunque gran parte de la fachada original se conserva, la parte inferior esta totalmente modificada lo que afecta su valor arquitectónico. Contribuye a la contaminación visual, debido a la saturación de rótulos y letreros de tipo comercial. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN**FOTOGRAFÍA**

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesfs e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia		Ficha No. 35	Hoja No. 1

DATOS GENERALES									
Dirección:	12 avenida 29-06 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada	Valor:		Período:	
Barrio o Colonia:	San Pedro	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Colonial	<input type="checkbox"/>
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda	Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Republicano	<input type="checkbox"/>
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada	Artístico	<input type="checkbox"/>	Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>
Región:	Metropolitana			Otro:				Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
								Otro	_____

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta edificación antiguamente era vivienda, tiene influencia Art Deco, aunque ya ha sido modificada pues en el segundo nivel en la parte curva tenía ventanas continuas que actualmente se eliminaron. Tiene ventanas "ojo de buey" circulares, esta edificación recuerda los barcos transatlánticos, el detalle dentado en la parte superior da la idea de haber tenido un mástil como el de los barcos. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Es propiedad privada, su servicio es comercial. La fachada se conforma por diez ventanas "ojo de buey" circulares, cuatro ventanas cuadradas y dos puertas. Aunque gran parte de la fachada original se conserva, se ve afectada por los colores que le aplicaron, además se eliminaron las ventanas corridas en la parte curva de la edificación. Contribuye a la contaminación visual, debido a la saturación de rotulos de tipo comercial. El estado de conservación de la fachada es regular.

LOCALIZACIÓN


FOTOGRAFÍA

 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesi e Investigación	Catálogo Fachadas de los inmuebles del Cantón Independencia		Ficha No. 36	Hoja No. 1

DATOS GENERALES					
Dirección:	27 avenida 27-72 zona 5	Finca:		Tipo de propiedad:	Privada
Barrio o Colonia:	San Pedrito	Folio:		Estilo:	Influencia Art Deco
Municipio:	Guatemala	Libro:		Uso Actual:	Vivienda
Departamento:	Guatemala			Situación legal actual:	Propiedad privada
Región:	Metropolitana			Otro:	
				Valor:	Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Arquitectónico <input type="checkbox"/> Artístico <input type="checkbox"/>
				Período:	Colonial <input type="checkbox"/> Republicano <input type="checkbox"/> Moderno <input checked="" type="checkbox"/> Contemporáneo <input type="checkbox"/> Otro _____

DESCRIPCIÓN GENERAL

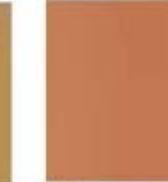
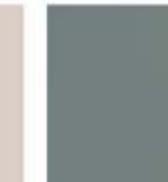
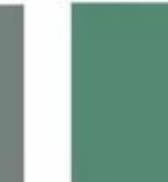
Las características que tiene esta vivienda son de Art Deco, las ventanas circulares, el borde en las ventanas y puerta, el remate superior en líneas horizontales. Probablemente fue construida en 1,920-1,930. Es una propiedad privada, actualmente es vivienda. La fachada se conforma por tres ventanas "ojo de buey" circulares, tres ventanas cuadradas con balcones, una puerta y un portón. Da la idea de haber tenido un mástil es la parte más alta, recordando los barcos transatlánticos. La fachada se conserva, aunque en algunas partes le falta pintura. El estado de conservación de la fachada es buena.

FOTOGRAFÍA**LOCALIZACIÓN**

ANEXO II

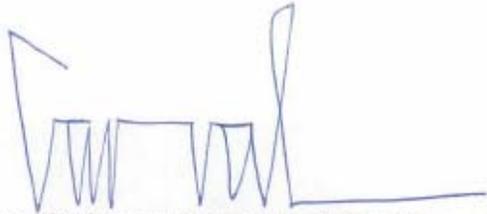
CARTA DE COLOR PARA VIVIENDAS ART DECO

El departamento del Centro Histórico indica que la arquitectura Art Deco utiliza colores pastel puros, aquellos que no se combinan con el color negro. En muros podrán usarse colores medios mientras que en los detalles se usarán colores claros u oscuros.

								
Café Místico (30YR 31/154)	Rosa Rio (30RR 39/226)	Vino Suave (30RR 49/067)	Angóra Suave (90RR 73/018)	Tienda Campestre 10YY 26/321)	Papaya (50YR 45/317)	Cima de Montaña (70GG 27/105)	Trigo Suave (90YR 48/183)	Viento de Madera (20YY 74/055)
								
Arroyo Azul (50BG 34/218)	Pajilla (45YY 53/151)	Ola (70GG 16/390)	Blanco Prismático (30YY 71/073)	Palacio de Márfil (45YY 83/125)	Pétalo Rosado (10YY 74/063)	Azul Connecticut (90BG 17/090)	Salvia Victoriana (30GG 16/394)	Azul Costero (30BB 32/115)
								
Wedgwood Clasico (50BG 49/167)	Carismático (10YR 17/184)	Violeta Victoriana (88BB 11/331)	Tutifrutí (32RR 26/413)	Orquídea Pura (90BB 36/188)	Trébol Pálido (30 GY 41/173)	Márfil Oriental (50GY 73/049)	Malva Plateada (70RB 50/062)	Sonata (30RR 30/103)

Fuente: Deco Delights
Barbara Baer Capitman
(Analogía con los colores de Glidden)

IMPRIMASE



Vo. Bo. Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura



Vo. Bo. Arqta. María Elena Molina Soto
Asesora



Claudia Angélica Reyes de León
Sustentante