

EFRAÍN RECINOS

en la explicación de sus relieves murales colocados con forma de
palcos en el conservatorio nacional de música

Invitado especial

Igor Sarmientos
Director General Nacional de Música

una visita guiada por la historia del arte en 89 retratos
de la oreja de Van Gogh a la búsqueda de la pureza de Gaughin

INDICE

Conservatorio Nacional	1
George Bizet	2
Monaliza	2
Leonardo Da Vinci	2
Antonio Vivaldi	2
La niña de Guatemala	3
Ralph Vaughan Williams	3
Miguel de Cervantes	4
Frederic Chopin	4
Isadora Duncan	4
Igor Stravinsky	5
Wolfgang Amadeus Mozart	5
Richard Wagner	5
Vincent Van Gogh	5
Charles Ives	6
Fidonie Gabrielle Colette	7
Sergey Rachmaninou	7
Eduardo Wunderlinch	7
Nikolai Rimsky	8
Felix Mendelson	8
Federico Fellini	9
Leonard Bernstein	9
Manuel de Falla	10
Carlos Chávez	10
Antonin Dvorak	10
Salvador Dali	10
Jean Sibelius	10
Shikibu Murasaki	11
Clara Wieck de Schumann	11
Maurice Ravel	12
Roger Goeb	12
Eduard Grieg	13
Silvestre Revueltas	13
Virginia Woolf	13
Aram Khachaturian	13
Edward Duke Ellington	14
George Gershwin	14
Georg Friedrich Haendel	14
Giacomo Puccini	14
Alban Berg	14
Hector Villalobos	15
Alberto Ginastera	15
David Vela	15
Teresa Carreño	16

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

Johannes Brahms	16
Bela Bartok	17
Camille Saint	17
Arnold Shonberg	17
Bessie Smith	17
Giuseppe Verdi	17
Aaron Copland	19
Franz Schubert	19
Jesús Castillo	19
Modesto Petrovich Musorgski	19
Gustav Mahler	19
Sergei Prokofiev	20
Artemisia Gentileschi	20
La Esperanza	20
Johann Sebastian Bach	20
Ricardo Castillo	21
Georgette Contoux de Castillo	21
Dimitri Schostakowitch	21
José Arévalo Guerra	22
Claud Debussy	22
William Shakespeare	22
Anna Paulova	22
Manuel José Arce	22
Manolo Herrarte	22
Franz Liszt	22
Federico García Loarca	23
Roberto Schumann	23
Francis Poulenc	23
Paul Hindemith	23
James Joyce	25
Franz Joseph Hayden	25
Eulalio Samayoa	25
Francisco Goya	25
Piotr Ilich Tchaikowski	26
Rodolfo Galeotti Torres	26
Alfonsina Storni	26
Karl Biger Blorndhal	26
Ludwig Van Beethoven	26
Miguel Angel Asturias	26
Paul Gaughin	26

EFRAÍN RECINOS

en la explicación de sus relieves murales colocados con forma de palcos en el conservatorio nacional de música

Recinos: Desde los años 30 a los 60, en aquel tiempo había un criterio muy racionalista de los arquitectos en que los auditorios no deberían tener palcos; porque eso era cosa del pasado, para que se vieran los unos a los otros y que entonces nada de palcos en los laterales y entonces los auditorios no tenían palcos, pero empezaron a darse cuenta que los auditorios modernos en todas partes del mundo, no sonaban tan bien como los teatros antiguos con palcos... y porqué? Pues los acústicos que siempre son buenos, pero muy humildes empezaron a explicar, que mientras más reflejos en milisegundos le lleguen a uno después del directo se oye mejor.

Ahhhhh, con razón en los teatros antiguos con palcos se oía mejor, es por acústica y no para que ahí se estén viendo los chancles a los no chancles, y cosas por el estilo, pero ya era tarde; a el conservatorio de este auditorio le tocó la época de paredota lisa.

Cuando nos tocó restaurar en el año 92; buenos vos, arreglate eso me dijeron en obras públicas porque el pobre auditorio estaba "juitch", pero entonces pensé -Cómo vamos a hacer aquí, si no hay presupuesto para poner palcos?- Porque hacer algo en donde se apoye la gente voladizo, eso si es

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

carísimo. No había espacio, ni plata; entonces qué quedaba a un infeliz aprendiz de la vida... palcos de mentiras y eso es lo que tenemos aquí... palcos de mentiras, pero por lo menos hay casi veintitantos centímetros respecto a esa pared y entonces no hay reflejotes, pero hay reflejitos y eso ayuda, una miseria, pero ayuda a que se oiga una difusión de sonido un poquito "más mejor" ¿esta bien dicho lo de más mejor? ... pues por lo menos suena con más.... y por eso están esos palcos ahí por una razón dis que técnica. Medio técnica pero Guatemalensis..., pero por eso es que están ahí, pero si se hacen palcos, ¿para qué sirven también, para que llegue la gente a ver el concierto y entonces pusimos a esas personas que llegaron a oír el concierto.

¿Quiénes poner?, pues artistas y ¿quiénes?, compositores, ¡claro músicos, músicos!, pero el clavo, el clavo machista es que en la historia del arte, solo compositores hombres y ese clavo ¿porqué? Por machismo; en el siglo XIX o XIX, ¿cómo va a ser eso? Usted haga cosas de mujeres, compositoras nada.

Entonces pensé, como voy a llenar de hombrotes solo el conservatorio, ¡que feo!, pero no habían compositoras mujeres en ninguna parte, hasta en el siglo XX, apareció Xijaman Teleferen en Francia de repente algo así, verdad por ahí, entonces voy a reducir el número de compositores hombres y voy a poner algunas escritoras, si pues, y bailarinas y hay más pintores, porque el pintor siempre tiene su musa inspiradora, que siempre es mujer. Total que

por eso es que aparecieron ahí algunas damas, hay 19 mujeres muchá; y antes no iba a haber ni una. Primero dije, a quiénes pongo de los artistas? primero a los que más me gustan a mí y su estilo, pero primero también a los que más sufrieron en vida; ¿porqué? pues porque todos nosotros sentimos pobrecitos cómo sufrieron, por eso es que está Van Gogh ahí con su oreja cortada, como ustedes vieron.

Y primero Bizet, con sus anteojitos allá arriba está Carmen al lado está el Capitán, besando a Carmen y acá el torero, también besando a Carmen, el famoso triángulo

¿cómo es posible que el autor de la obra Carmen, la opera más conocida de todo el mundo, no se la entendieron y a los 3 meses murió de tristeza, otros dicen que no, son babosadas, que no, que se murió porque se tenía que morir... quería tararear algo de Bizet,

Sarmientos: la Gliseriana (Tararean la melodía).



Georges Bizet
1838-1875 Francia

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Monalisa

Leonardo Da Vinci
1452-1516 Italia

Recinos: Y después está la Monalisa, y porqué esta la Monalisa, si no fue ni pintora ni fue música, pero es retrato, el retrato más famoso de la historia, como ustedes ven toda discreta, pero debajo de sus manitas se ve, que medio dice, Monalisa, pero en realidad ¿qué era la Monalisa?, para mí que no me vengan con que era la señora de don Giocondo y él solo la retrató y ahí... no para mí fue su musa inspiradora, el amor de su vida; y ustedes que creen que yo le inventé la historia, y por eso Leonardo está cerca de ella, su novia su musa inspiradora, de su ojo sale la luz que ilumina a la Virgen de las rocas, como ustedes ven allá, el famoso cuadro de él, donde Sn. Juan Bautista señala al niño, la Virgen arriba.

Después tenemos a Vivaldi, el monje rojo con sus

colochos del tiempo en que vivió, algo de música de Vivaldi, tararean, muy bien

Sarmientos: los del alegre de las estaciones, de verano.

Recinos: del verano famoso.



Antonio Vivladi
1678-1741 Italia

Recinos: Después la niña de Guatemala, pero no la niña de Guatemala del siglo XIX, la de quién? No es la niña de Guatemala que yo inventé, del siglo XX, fue una dama del siglo XX que acaba de terminar y que sí murió de amor, es exactamente como era, yo la conocí, y por eso está allí; vino algunas veces al conservatorio, algunas veces la acompañé, supe de su vida y por eso está allí, y al lado de ella Vaughan Williams; el compositor inglés que escribió por ejemplo con aquella música que empieza con (sonido de viento) una gran sensación de (sonido de viento), viento inmenso y de repente dice (idioma extraño), significa: la introducción de la sinfonía Antártida, cuando aquella extensión inglesa de Scott

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

a la Antártida que se van, llegan a la Antártica y todos perecen en esa empresa,



La niña de Guatemala



Ralph Vaughan Williams
1872-1958 Inglaterra

luego el gran Cervantes, lo más difícil de pintar de ahí, como todos ustedes saben es la Gola eso de hacer eso pero cambia en cada vuelta, mucho más difícil que hacer el retrato, pero si no, no tendría la prestancia de ser realmente un retrato español.



Miguel de Cervantes
1547-1616 España

Después tenemos a Chopin, (tarareo)

Sarmientos: Siempre sufriendo el maestro,

Recinos: siempre sufriendo, por eso está así recostadito.

Después Isadora Duncan la bailarina norteamericana conocidísima, ¿porqué esta ahí? porque decidió que la danza no tenía que ser lo que siempre había sido, y además una valiente mujer emancipadora, de el arte femenil

difusores acústicos de
Efraín Recinos



Frederic Chopin
1810-1849 Polonia



Isadora Duncan
1878-1927 USA

y después el gran Igor Stravinsky, aquí Igor fue el primer guatemalteco que interpretó con su grupo "la historia del soldado" una composición musical que nunca se había escuchado en Guatemala y que es una de las más importantes de Stravinsky

Yo recuerdo algo de la primera vez que vi dirigir a Stravinsky, en México allá en el palacio de Bellas Artes, yo estaba chiriz hasta allá arriba, y de repente apareció Stravinsky arrastrando los pies, le habían puesto un taburete alto llegó y se sentó así, ahí tenía toda la sinfónica de México y empezó, yo dije ¿cómo va a empezar a dirigir, el rito de primavera? ; y dijo la la la la, púchica ¿que manera de dirigir por la gran? Igor Stravinsky el que había hecho el escándalo en 1913 era entre el público, cuando dirigieron el rito de primavera en 1913, la gente empezó a patalear a la mitad se armó un escándalo, que asco que horror, todo el mundo dijo: chiz , porquería ; 50 años después en México; él dirigiendo y todos callados.



Igor Stravinsky
1882-1935 Rusia

difusores acústicos de
EFRÁIN RECINOS



Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791 Australia

Luego que el niño prodigio Mozart divino el niño de blanco, niño prodigio; yo lo que tocaba en marimba era la marcha turca, (tarareo), ya me veían a mi con el octavito de marimbero.

Luego Richard Wagner con sus balquirias en la cabeza y todo eso (tarareo)

Sarmientos: esa es la abertura del holandés, errante,

Recinos: aja, después Van Gogh, el pintor que más sufrió en la historia, su oreja cortada, bueno, no se la cortó entera que conste, también ... los periodistas son muy alagartados y los críticos y los que escriben también, pero los girasoles... todo el tiempo.

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Richard Wagner
1813-1883 Alemania



Vincent Van Gogh
1853-1890 Holanda



Charles Ives
1874-1954 USA

Después tenemos a Colette la famosa escritora francesa ¿porqué esta ahí Colette?, bueno en primer lugar porque simpatizamos con su valentía , con la valentía de una mujer que escribió en el siglo XIX en contra de todas las torpezas de su pueblo, incluso

de todo su país, e incluso ahora, escribía en una forma importante en torno a como vivía una mujer, como vive una escolar, una estudiante de su tiempo, que son sus obras más conocidas y tal vez las más hermosas, pero aún ahora, no la entienden en su mismo país que es Francia, cuna de la cultura.



Fidonie Gabrielle Colette
1873-1954 Francia

Después está Rachmaninou, el famoso compositor ruso del siglo XX , un poco despreciado por los exigentísimos críticos, que solo piden cosas de ahorita, de ahorita , de ahorita, y que consideraban que Rachmaninou estaba un poco romántico, de atómicamente no avanzado y todas esas cosas verdad vos?

Pero quién otro no pudo, quién otro no podía escribir cosas como ...(tarareo).

difusores acústicos de
Efraín Recinos



Sergey Rachmaninou
1873-1943 Rusia

Luego tenemos al gran Eddy Wunderlinch, el gran intérprete guatemalteco del piano, hay una anécdota que me gusta recordar de Eddy cuando la segunda inauguración del teatro nacional a él le tocó interpretar el concierto para piano de Arama Cachaturian y yo en ese tiempo, segunda inauguración; yo llegaba y era shute llegaba a meterme a ayudar a los que iban a tocar y en qué te puedo ayudar y toda esa onda; y me lo encontré en su camerino, con su teclado mudo, te puedo ayudar en algo vos Eddy? Lo tenía en una su butaca bien elegante y todo, pues fijate que lo que yo necesito, no es esta butaca elegante si no lo que yo quiero es una silla de pino; ¿silla de pino? En el teatro una silla de pino, de dónde voy a conseguir una silla de pino a las 7:30 de la noche?, como no vos... salí corriendo , por la 24 calle y allí se ven

varias tienditas y llegué corriendo, señora no tiene una sillita de pino, allá hay una mire ,de esas que ponen las señoras donde se sientan a tomar un traguito o algo, algunos parroquianos, como va a ser eso? Si esas son para mi negocio yyy, más para arriba, señora no tiene una sillita de pino, no que ¿ cómo va a ser? Y, al fin como por la cuarta o quinta tienda, señora esa sillita de pino, ¿no me vende esa sillita de pino? ¿ cómo va a ser ¿, véndame su sillita de pino, al fin que, una sillita de pino, (jadeo) Aquí esta su sillita de pino; bueno, ¿cómo iba uno a saber que lo iba a meter en esos problemas? Solo para interpretar ya en sillita de pino sentado recto, empezó a interpretar su tocada en piano.



Eduardo Wunderlinch
1927-1981 Guatemala

Después tenemos a Rimsky Korsakov, ese marinerito que esta levantando el dedo de una mujer, esa mujer es Sheresada, una de las suites, que el hizo fue precisamente Sheresada, quiere decir que él fue marinero en su primer tiempo; de

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

su vida y por eso así en su época, de vida juvenil, está haciendo hablar a Sheresada, hizo también otros caprichos, el capricho español, el capricho italiano, algo así como (tarareo). Una música soviética, tipo heroico.



Nikolai Rimsky Korsakov
1844-1908 Rusia

Ahora el que está después, Mendelson, todos lo conocen, que muchos de ustedes han sufrido esa marcha famosa; y por eso allá se ve, una dama de novia y un caballero de negro que es el novio, caminando hacia su destino al lado de Mendelson; ni vamos a recordar la marcha.



Felix Mendelson
1809-1847 Alemania

Después el único cineasta que tenemos aquí que es Federico Fellini, con varias de las mujeres protagonistas de su película Fellini Ochivelli; la Gran Sarrasina , aquella enorme gorda peligrosísima a la cual llegan a visitar para pedirle sus favores de hombre; unos niñitos, entre los cuales iba Federico y la Sarrasina sale a ofrecerlos en aquella plaza de, playa desierta y también hay otras de las mujeres que vivieron la vida de Fellini, y que, fueron protagonistas de esa película lo más importante, es decir, en esa época en que yo hice esto; consideraban que Fellini era el más grande cineasta de la historia fílmica, por eso lo coloqué allí.

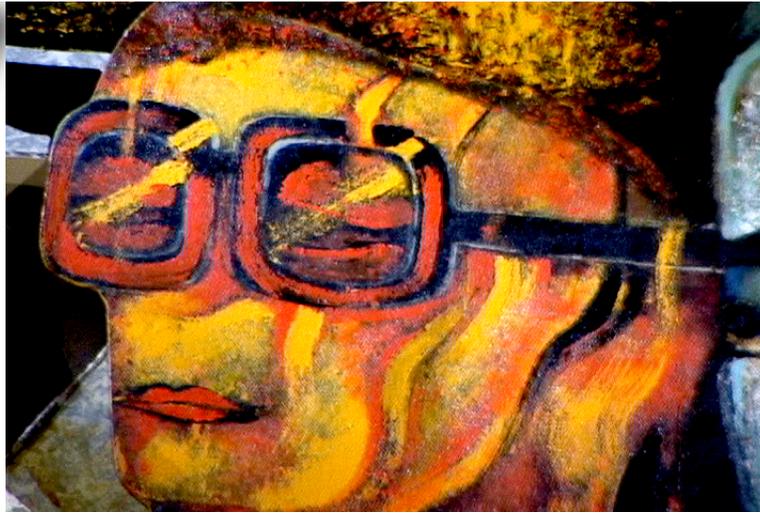
Después nos toca Leonard Bernstein; el director y compositor norteamericano; su música se utilizó en aquella película Morel front, donde Marlo Brando se llegó a inmortalizar con esa película y con esa música.



Federico Fellini
1920-1993 Italia



Leonard Bernstein
1918-1990 USA



Manuel de Falla
1876-1946 España



Antonin Dvorak
1841-1904 Checoslovaqui



Carlos Chávez
1899-1978 México

Luego tenemos a Manuel de Falla, de España; después Carlos Chávez de México; el gran compositor, la sinfonía India; Luego Antonin Dvorak, el de la Sinfonía del Nuevo Mundo con esa su Barba Checuerlovaco.

Luego allá el de esos bigotes; cualquier pintor o pintora, saben de quién se trata; nada menos que Salva y al lado de él por supuesto Gala su musa inspiradora, porque tienen que haber, sus inspiradoras. Y junto a ellos Jean Sibelius el Irlandés de esa música nórdica romántica; también criticada por los expertos que solo piden para adelante, para adelante, para adelante; los que solo piden novedades; en el concierto para violín.-

Sarmientos: el concierto para violín es aquel solo

del clima que dice: (tarareo), también está en el mismo concierto de violín o algo que suena: (tarareo).



Salvador Dalí
1904-1989 España



Jean Sibelius
1865-1957 Finlandia

difusores acústicos de
EFRÁIN RECINOS

Luego tenemos la famosa dama Murasaki; escritora japonesa de poemas heroicos de tiempos de la edad media japonesa



Shikibu Murasaki
978-1014 Japón

y después de ella esta la conocida Clara Wieck de Shumann; esposa de Roberto Shumann; compositor alemán que está por allá.

En la historia de la música se habló mucho del eterno triángulo que no hubo, porque Roberto Shumann estaba casado con Clara Wieck de Shumann, el gran pianista del siglo XIX. Y Brahms, el más joven, Roberto le dijo a Clara, este muchacho, va a ser un genio es un gran pianista; este triángulo se juntaba muchas veces, y se habló de amor, se habló de todo, pero nunca hubo triángulo amoroso, ni cuando Roberto Shumann se suicidó y Clara Wieck siguió su

vida, sola, y Brahms también. Clara Wieck de Shumann, para mí es una de las mujeres más inteligentes que hubo en el mundo de la música y por eso está ahí con su chonguito colorado; específico de los retratos de ese tiempo, muy inteligente también al lado de ella, está Ravel (tarareo), todos conocemos el bolero.... Orquestador famoso, pero casi al final de su vida le dijeron maestro, pero es que usted compuso muy poco; es cierto, compuse muy poco... porqué escribiría tan poco vos música?

Sarmientos: fijate que lo que pasa, es que además

Recinos: ¡era muy estricto!

Sarmientos; hasta consigo mismo cuando él odiaba el bolero

Recinos: Si

Sarmientos: cuando le decíamos “el bolero” y decía, hay, es lo peor que he hecho yo.

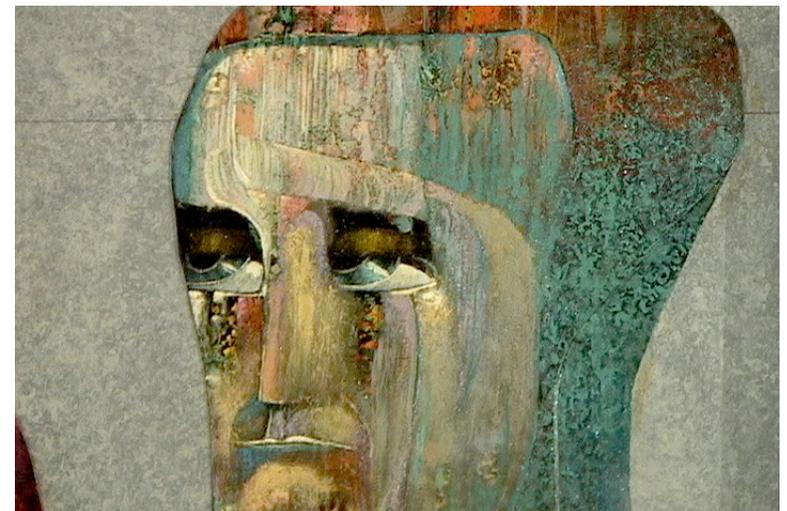
Recinos: una vez iba caminando por una casa y en eso oyó una música “ esa música me suena, no sé qué es” “¿pero, qué será eso que está sonando?” y hasta después se acordó, “es mi bolero”; ... a la gran pero ¡que clavo! .

Tenemos allá a un compositor norteamericano, totalmente olvidado muchá; Roger Goeb (tarareo), pero nadie sabe de él en gringolandia (tarareo).

difusores acústicos de
Efraín Recinos



Clara Wieck de Shumann
1819-1896 Alemania



Maurice Ravel
1875-1937 Francia

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Roger Goeb
1914-1981 USA

Después tenemos Edward Grieg; en aquella película, llega la traida dolorosamente “Oh I love you Edward Grieg”, ¡a la granj ... hay una película entera en torno a su vida; después esta Silvestre Revueltas el mexicano en Sensenayá (tarareo); luego está Virginia Woolf , la famosa escritora inglesa; favorita de nuestros años juveniles como escritora; y después Arian Khachaturian “la danza de los Sables” (tarareo).



Edvard Grieg
1843-1907 Noruega



Silvestre Revueltas
1899-1940 México

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Virginia Woolf
1882-1941 Inglaterra



Edward Duke Ellington
1899-1974 USA

George Gershwin
1898-1937 USA



Aram Khachaturian
1903-1978 Rusia

Después de él Duke Ellington el compositor norteamericano e intérprete, más que nada, y luego George gershwin ; ¿Quién no recuerda?... (tarareo).

Ahora todos listos con: "Aleluya, aleluya, (Haenley) aleluya, aleluya". Después Puccinni; pongámonos tristes muchá; Puccinni con la Bohemia (tarareo); Alban berg a continuación ese famoso compositor austriaco; van a ver que entre su frente y su nariz, se ve un como ángel, ¿qué quiere decir eso?; es que él tenía una alumna de 15 años, alumna de violín, y de repente ella murió; entonces su concierto para violín, es algo así como una oda a un ángel, y empieza (tarareo); como una niña que está empezando a hacer sus escalas, fijate vos, porque todo lo demás es lo decaafónico; difícilísimo de tararear fijate vos, porque no es nada armónico;

después Villalobos (tarareo), el lanzamiento del río Amazonas, las baqueonas de brasileñas, incluso románticas.

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



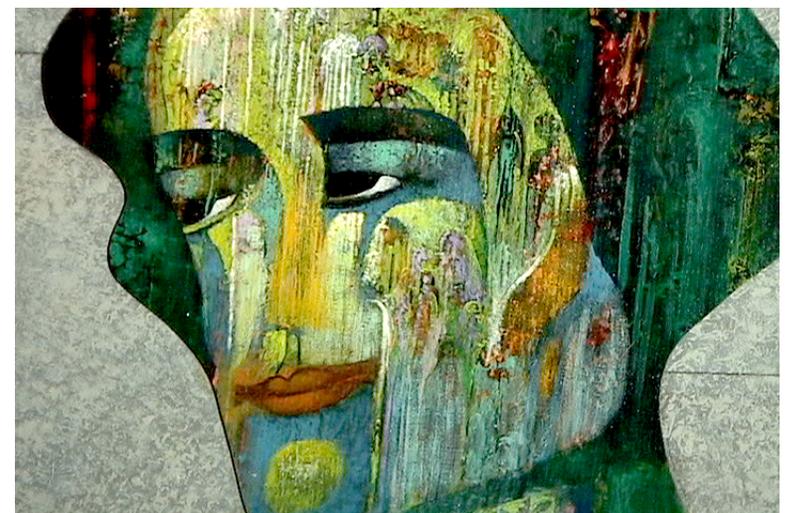
Georg Friedrich Haendel
1685-1759 Alemania



Alban Berg
1885-1935 Austria



Giacomo Puccini
1858-1924 Italia



Hector Villalobos
1887-1959 Brasil



Alberto Ginaster
1916-1983 Argentina

Y hasta allá arriba, es uno famosísimo... ese que David Vela está tapando con su periódico, es un argentino que está tomando mate, Ginastera



David Vela
1901-1991 Guatemala

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

Después está David Vela con el periódico, el imparcial con el muñequito, todo lo que él hizo y en ese periódico el Imparcial; David Vela es el intelectual guatemalteco que a mí me interesó por su conocimiento y merecía estar aquí en el periódico dice, hoy gran inauguración conservatorio de música y esta toda la historia, escrita como si estuviera con el periódico; y allá Teresa Carreño, la famosa compositora Venezolana, de la cual hay unos valeses que, andan por ahí.



Teresa Carreño
1853-1917 Venezuela

Entonces ahora nos tocaría de aquel lado; hasta allá arriba Brahms (tarareo), ya el piano

Sarmientos: el concierto para piano,

Recinos: ajá, el concierto para piano, después son

Bela Bartok, tu especialidad (ambos tarareando), después mas abajo esta Camille Saint, aquel compositor francés algo de él que tengas;

Sarmientos: Concierto para Chello, Lewel Travinsky, era horrorosa la consagración, se levantó y se fue

Recinos: los compositores entre sí no se llevaban bien, sobre todo contemporáneos con románticos.



Johannes Brahms
1833-1897 Alemania

Después está Arnold Shonberg, contemporáneo (Sarmientos tarareando); después Bessie Smith, está ahí por un destino cruel que se cegó en ella, era una cantante de Blues que vivía en la, en la... región sur de USA, pero una vez tuvo un accidente de automóvil y la llevaron a un hospital, pero en la entrada le dijeron: "usted no puede entrar aquí, porque usted es negra"; y se estaba desangrando horriblemente, "pero mire es que se está muriendo", no importa, pero no entra; y se murió desangrada

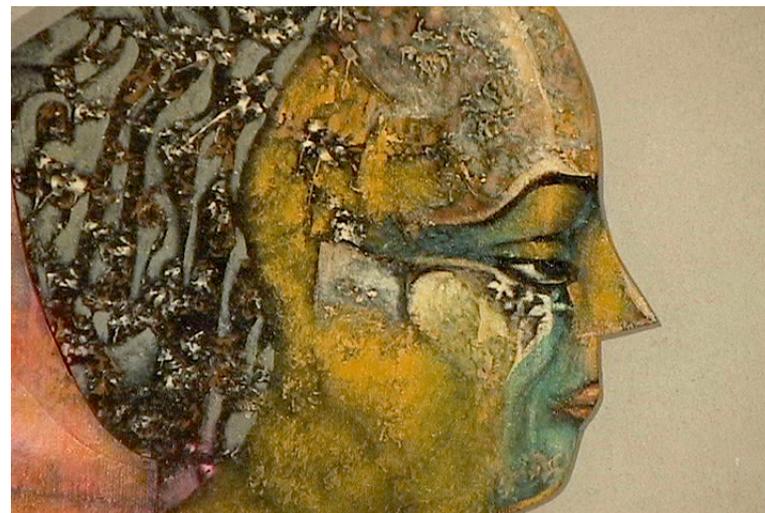
difusores acústicos de
EFRÁIN RECINOS

en la entrada del hospital; por eso está allí por esa injusticia; claro que por una injusticia como esa, la coloqué junto a Joan Suthuerland , la cantante de ópera australiana magnífica, en... bueno, como intérprete; y al lado de ellas, el hombre de sombrero de copa Giuseppe Verdi

Sarmientos: los tres toques del destino, ¿no?

Recinos: o la Traviata?

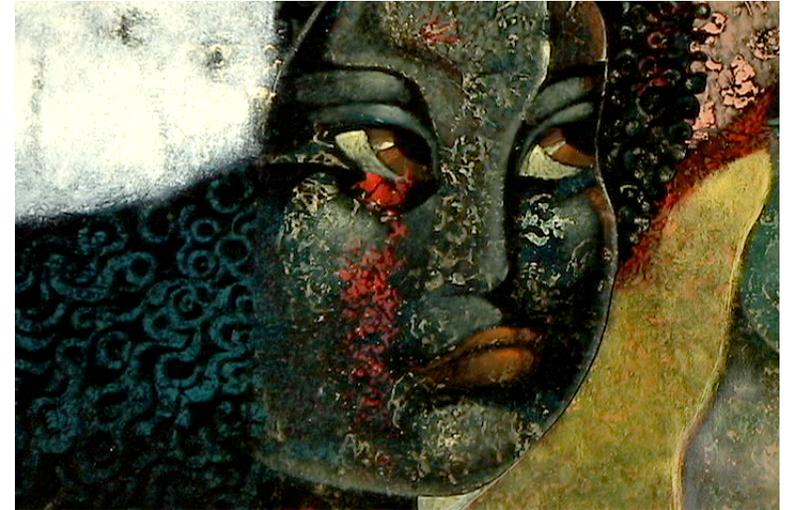
Sarmientos: era Mazón también



Bela Bartok
1881-1945 Hungría



Camille Saint - Saens
1835-1921 Francia



Bessie Smith
1894-1937 USA



Arnold Shonberg
1874-1951 Alemania



Joan Sutherland
1926 Australia



Giuseppe Verdi
1813-1901 Italia

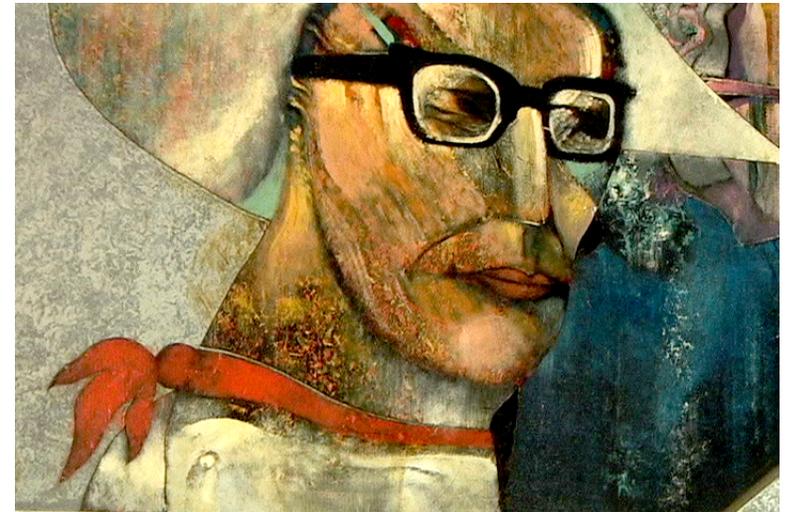
Luego está Aaron Copland, compositor norteamericano y como Sobra es más conocido en el salón México, lo puse con sombrero de vaquero; y al lado de él está Schubert, todos tranquilos, Ave María, Ave María; Don Jesús Castillo, tu orquesta

Sarmientos: en honor a él le pusimos Jesús Castillo, a la orquesta.

Recinos: al maestro Jesús Castillo, que está junto a sus dos personajes de la ópera Quich Vinack; Alitza y Amanchí,

Luego hasta allá atrás ese personaje rojo que se ve, nada más que Modesto Petrovich Musovsky; famoso, conocido más que nada por sus cuadros para una exposición

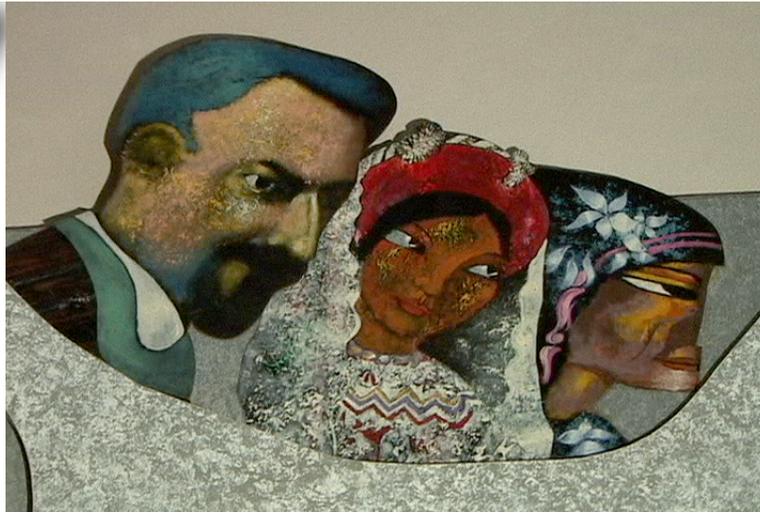
Luego Mahler ; el gran Mahler.



Aarón Copland
1900-1990 USA



Franz Shubert
1721-1828 Austria



Jesús Castillo
1877-1946 Guatemala



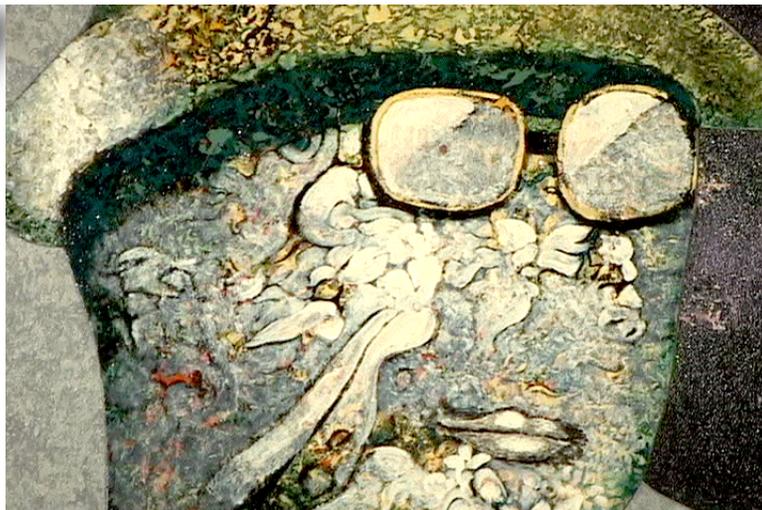
Gustav Mahler
1860-1911 Austria



Modesto Petrovich Musorgski
1839-1881 Rusia

Después de Mahler, tenemos a Prokofiev; hay una anécdota, con Sergio Prokofiev, que no se me olvida; y es que en el año 53, el mismo día que murió Staling, murió Prokofiev; y para el féretro de Prokofiev no hubo ni una flor, porque todas se las llevaron para el féretro de Staling; a la que crueldad la de los moscovitas, no dejaron ni una flor, para el pobre don Sergio; no, no se daban cuenta o era el temor a Staling, claro.

Después está Artemisia Gentileschi, esa colochita que es una gran pintora, del renacimiento, hija de aquel Gentileschi, pintor del renacimiento y post renacimiento; una pintora de características individualistas, impresionantes, dejó pinturas bellísimas, por todas partes



Sergei Prokofiev
1891-1953 Rusia



Artemisia Gentileschi
1593-1653 Italia

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

Después, es la Esperanza, una colochita está haciendo la travesura de pasarse del palco a la platea, o de la platea al palco, para quitarle un poco de seriedad a todos los personajes que están allí; y para pasarse de un lado al otro, se agarra del tubito del palco y los colochos, nada más y nada menos que Joan Sebastián Bach.

Así que luego tenemos a Joan Sebastián Bach; tocate fuga más conocida del cineasta

Sarmientos: Shtocovsky, fue el que lo tocó,

Recinos: Shtocovsky con Mickey Mouse.



La Esperanza



Johann Sebastian Bach
1685-1750 Alemania

Después tenemos a don Ricardo Castillo con Georgette de Castillo, su gran pareja, la gran pareja; la pianista francesa con la cual vinieron a vivir, a Guatemala y fue maestra de todos los peludos del conservatorio; de él recuerdo yo lejanamente, de “Estelas de Tikal” (tararean).

Después está con esos tremendos lentes, nada más y nada menos que Schostakowitch, en colores naranja, de él tal vez lo que conviene más recordar es: el episodio, de cuando el ejército alemán se acercaba al Leningrado, ya casi siteaban a todo el Leningrado y Schostakowitch estaba escribiendo la séptima sinfonía llamada “Leningrado” Específicamente allí, y una musiquita y es que era el avance de los alemanes... empezó suavemente y hacía el ritmo de la percusión y la marchita medio suavemente, medio pinche, alguien puede criticar que muy programático, pero púchica era una lucha del mal contra el bien, visto desde el punto de vista de los unos y de los otros y llegaban con

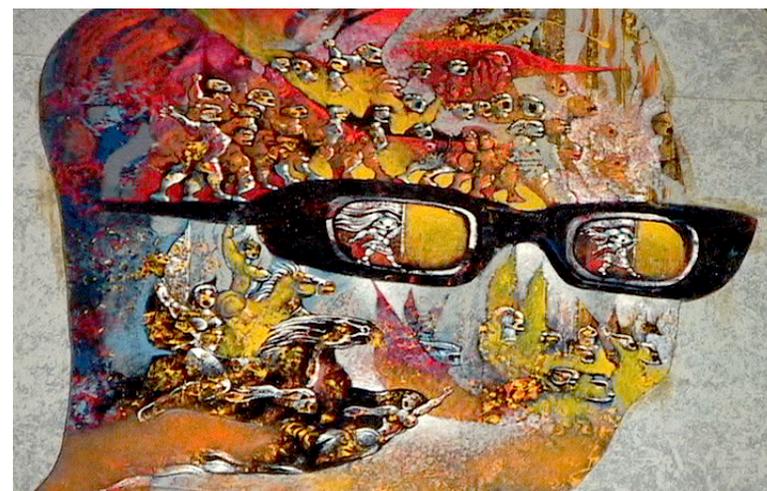
difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

Schostakowitch, “maestro ya hay que irse, ya llegan, ya cierran, pero no tengo que terminar esto



Ricardo Castillo
1891-1966 Guatemala

Georgette de Castillo
1901-1958 Francia



Dimitri Schostakowitch
1906-1975 Rusia

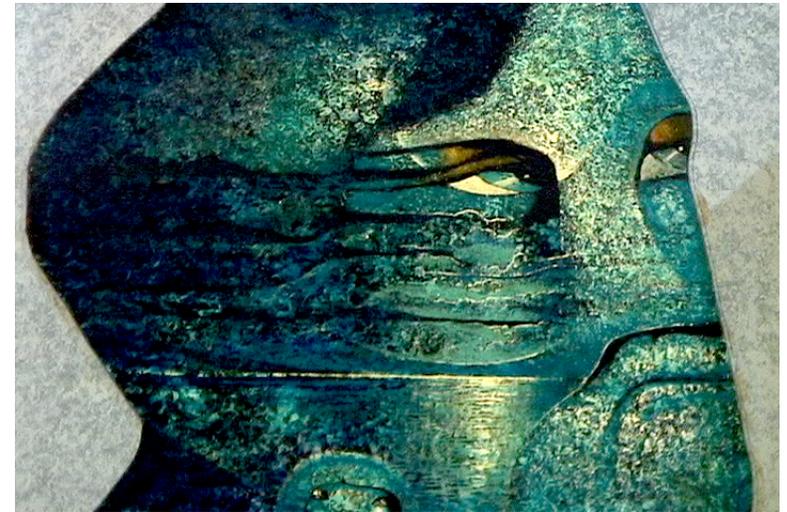
Luego tenemos allá a Chepe Arévalo Guerra; aquel personaje; el gran pianista guatemalteco malogrado; un gran intérprete malogrado, prematuramente aquí en el conservatorio; en algún momento fue un breve atismo con Idilio; con mi hermana que estudiaba violín en ese tiempo aquí, “Claud debussy” , el famoso “claro de luna” por eso todo de azul, y el ojo derecho se ve algo así, más o menos, como si por ahí anduviera la luna; todo romántico, lo más importante pues, lo que más conocemos de él , es el famoso “Claro de Luna”.



José Arévalo Guerra
Guatemala

Con peluca amarilla y dorada, está Shakespeare , ¿quién no conoce a Shakespeare; cerca de él esta la famosa bailarina rusa la Pavlova, conocidísima; luego continua Manuel José Arce, nuestro escritor famoso, que murió en Francia exiliado; y luego Manolo Herrarte el gran pianista guatemalteco; su viuda me dijo: “a pero Manolo, siempre se vistió de negro, nunca tuvo una camisa de ese color; y además no se sonreía mucho”, ... pues conmigo,

difusores acústicos de
Efraín Recinos



Claud Debussy
1862- 1918 Francia

sí, parrandamos muchas veces; y fue muy alegre conmigo, en su camisa, habían dibujados, un montón de pianistas, hombres y mujeres; las mujeres están desnuditas, porque era la cosa de Manolo; verlas bien, y es una camisa totalmente contraria, porque como fue Manolo siempre serio; pero es el único que se esta sonriendo con nosotros, porque sabe, que nosotros sabemos, por su retrato, que en el fondo, parrandéó lo que quiso y fue muy feliz con sus interpretaciones.

Luego Franz Liszt, el compositor y pianista Húngaro famoso (tarareo), si, ¿ recuerdan que fue una vida muy conflictiva?; enamorado, un éxito en todas las cortes, pero al final de su vida; se convirtió en monje, en un convento.



William Shakespeare
1564-1616 Inglaterra

Anna Paulovai
1882-1931 Rusia



Franz Liszt
1811-1886 Hungría



Manolo Herrarte
1924-1974 Guatemala

Luego Lorca el gran poeta español, colocado ahí por el sino trágico, que lo acompañó, durante sus últimos días, cuando los inicios de la guerra civil española; luego Roberto Schumann, la parte extraña del triángulo que no existió, o si más o menos entre Clara Wieck , él y Brahms. Después Poulenc, el compositor francés, Francis Poulenc; especialista en piano, pero de una forma que él decía: “yo no estoy contra el piano, sino contra él”, por aquello donde no hacer conciertos de piano, donde aquellos que (sonido estruendoso) así si no, (tarareo sutil); irse metiendo suavemente, es que él hizo mucha música para cine, al principio que tocaban piano, (tarareo) en las películas de aventura en cine mudo, en otros tiempos es uno de mis grandes favoritos, y por eso está allí y al lado de él Paul Hindemith, el alemán de los ritmos, impulsos rítmicos, Matías el

pintor (tarareo) violento, alegre, risueño, inculto, sarcástico; hasta humorístico.



Federico García Lorca
1898-1936 España

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Francis Poulenc
1899-1963 Francia



Roberto Schumann
1810-1856 Alemania



Paul Hindemith
1895-1963 Alemania

Y luego allá arriba, esta Joyce el gran escritor irlandés, el de Ulises, hay frases de él interesantísimas, como: "en el vidrio de una ventana, dos moscas zumbaban pegadas"... a la gran interesantes, las cosas que escribía. Luego Hayden, ¿concierto para Chelo de Hayden? Y después de él esta Eulalio Samayoa, el compositor guatemalteco, que escribió sinfonías en el siglo XIX, muy poco conocido hasta hace poco. Goya con su sombrero, y sus candelitas que usaba cuando pintaba de noche su musa inspiradora, pero esa Cayetana moría del pilar de la casa de Alba; que está ahí, dicen que la historia no fue cierta, que sí, que tal vez, a yo me atengo a que musa inspiradora, es musa inspiradora aunque no hallan hecho el amor nunca.

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS



Franz Joseph Hayden
1732-1809 Austria



James Joyce
1882-1941 Irlanda



Eulalio Samayoa
1781-1866 Guatemala

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINOS

del sur; tampoco encontró la pureza en Taití; nunca la encontró.



Francisco Goya
1746-1828 España

Tchaicowski, se le ven unas teclitas de piano, por ahí, cerca de la barba como ustedes ven, él siempre triste, su sinfonía, su vida desesperada, su vida siempre fue muy triste; y hasta allá arriba, el único escultor que tenemos aquí; Rodolfo Galeotti Torres; mi gran amigo, parrandamos juntos; esa dama de rojo, pequeña, es Alfonsina Storni; la poetiza Uruguaya que se suicidó también, por eso se ve abajo en su pecho; su cabecita reflejada en el agua, al lado de ella, ese hombre celeste con unos astronautas; volando cerca de él, es Blorndnal, compositor sueco que escribió aquella famosa obra, en dónde viajan en una nave interplanetaria; generación tras generación; y su música ya es muy importante; después está el gran Beethoven; bien enojadito, es el que dos cartones completos de 2 1/2mts., me costó hacerlo, porque como ven, es más grande; luego Miguel Angel Asturias; cerca de él, con su espíritu mágico; el realismo mágico, platicándole en la oreja: Y por último Gaughin, el que siempre buscó la pureza. Y la exótica de los mares



Piotr Ilich Tchaikowski
1840-1893 Rusia



Rodolfo Galeotti Torres
1912-1988 Guatemala

difusores acústicos de
EFRAÍN RECINEOS



Alfonsina Storni
1892-1938 Argentina



Ludwig Van Beethoven
1770-1827 Alemania



Karl Birger Blorndhal
1916-1968 Suecia



Miguel Angel Asturias
1899-1974 Guatemala

difusores acústicos de
Efraín Recinos



Paul Gauguin
1848-1903 Francia