

manual básico para
la estructuración de
{ r o s t r o s }



FOCUS

INDICE

HOMBRE 25 AÑOS	1
DE FRENTE...	1
DE PERFIL...	2
3 CUARTOS...	4
ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA PARA LA SITUACION DE LOS OJOS	10
ASPECTOS DE LA NARIZ	12
CABEZA MUJER 25 AÑOS	13
CARACTERISTICAS...	13
CABEZA ANCIANO	14
CARACTERISTICAS...	15
CABEZA DE UN NIÑO 2 AÑOS	15
CARACTERISTICAS	15
CABEZA DE UN NIÑO 6 AÑOS	17
CABEZA DE UN NIÑO 12 AÑOS	18



CABEZA HOMBRE 25 AÑOS

Características anatómicas del rostro:

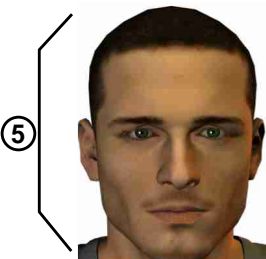
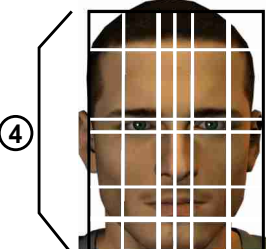
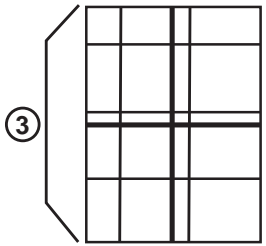
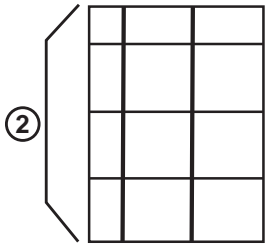
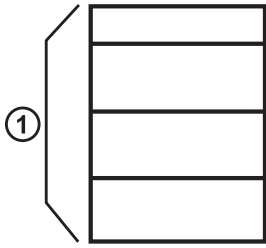
- a. En la cabeza humana adulta los ojos se hallan en el centro exacto de su altura.
- b. Observa, como dato sumamente importante, que la distancia que separa un ojo de otro, es igual de un ojo mismo... como si existiera un tercer ojo en medio.
- c. Utilizando el mismo canon, vemos que el alto y ancho total de la cabeza es igual a tres veces y media la altura de la frente. (PARRAMON: 1982.12-15)
- d. La cabeza del varón revela más los huesos subyacentes, es más angular, más tosca.
- e. Las cejas son más abundantes y, por lo general, están situadas más abajo.
- f. La línea de los labios es más delgada y se extiende más.
- g. La mandíbula es más pesada y está más fuertemente definida.
- h. El cuello es más grueso. No se debe empezar nunca con un rasgo individual hasta completarlo, sino pensar primero en la cabeza como un todo. (HAMM:1966.34)

DE FRENTE

Como unidad de medida utilizaras la altura de la frente.

1. Traza un rectángulo vertical a proporciones 2.5 por 3.5 unidades. Divide con líneas horizontales de abajo hacia arriba en tres partes y media. Así obtienes la ubicación de la frente, el nacimiento del cabello, la parte inferior de la nariz, altura y situación de las orejas.
2. Divide este ancho en dos unidades y media, partiendo de derecha a izquierda.
3. Establece los centros vertical y horizontal de la caja rectángulo anterior, así se obtiene en la vertical, la disposición de la nariz y la boca, y en la horizontal, la situación de los ojos. Los ojos se hallan en el centro exacto de la altura de la cabeza.





4. Divide el ancho del rectángulo en cinco partes iguales. Con esto, se determina el ancho y la dimensión de los ojos. Como dato importante se debe recordar que la distancia que separa un ojo del otro, es igual a la de un ojo mismo. La posición de la boca coincide con una línea que divide en dos el modulo central. Gracias a esta última comparación, comprobamos, también, que el ancho de la barbilla es igual, aproximadamente, a una quinta parte del ancho del rostro.

DE PERFIL....

Para la elaboración de la cabeza vista de perfil utiliza nuevamente la altura de la frente como unidad de medida.

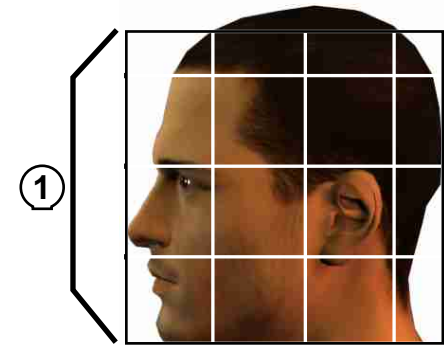
1. El alto y ancho total de la cabeza es igual a tres veces y media la altura de la frente.
Las dimensiones de la cabeza humana vista de perfil son exáctamente la forma de un cuadrado.



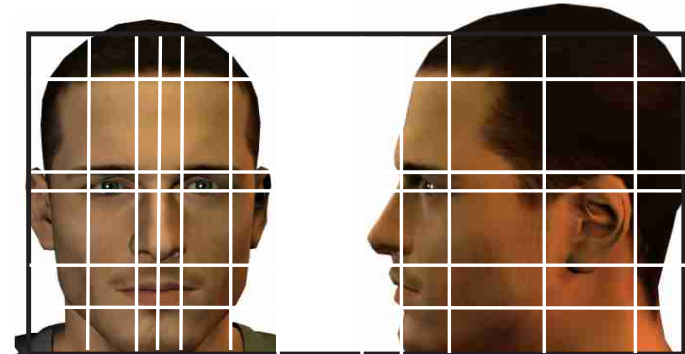
La situación de los ojos, nariz y boca se basan a los siguientes enunciados:

2. Las mismas divisiones horizontales, dibujadas en la cabeza vista de frente, determinan la ubicación en la que se deben dibujar las cejas, los ojos, la nariz, la boca, las orejas, etc.

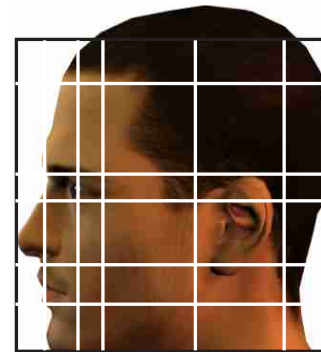
3. Al subdividir todo el primer modulo vertical izquierdo en tres partes iguales, obtienes varios puntos de referencia que te permiten dibujar el ángulo facial y ajustar mucho mejor la situación de las cejas, los ojos, nariz, etc.



2



3

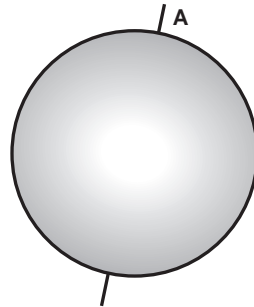


3

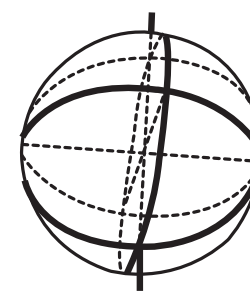
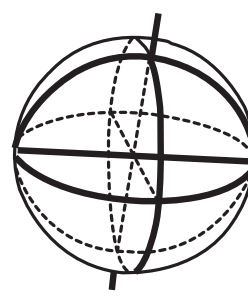
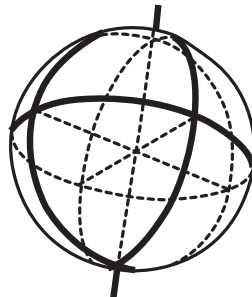
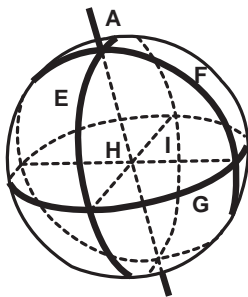


3 CUARTOS

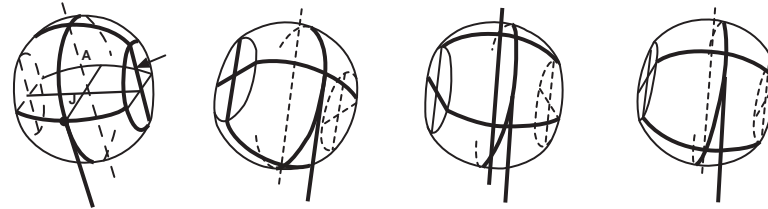
Imagina, primero, la esfera que construye el cráneo atravesada en su centro por un eje (línea A).



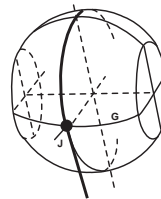
Divide la misma esfera, partiendo de la línea eje A, mediante dos círculos verticales (E,F); y un círculo en posición horizontal (G). En este último, formando ángulo perspectivo con el eje A, traza las dos líneas cruzadas H, I.



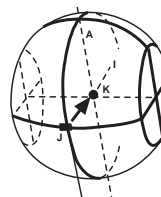
Imagina, después que recortas un poco la esfera por ambos lados, con esa idea de dibujar una esfera algo achatada. Dibuja en esos planos o secciones, las líneas rectas que continúan el trazado de los círculos (indicadas con una flecha). Al propio tiempo y a partir del punto J, traza la línea < centro simétrico del rostro >, prolongándola hacia abajo y manteniéndola paralela respecto a la línea eje A.



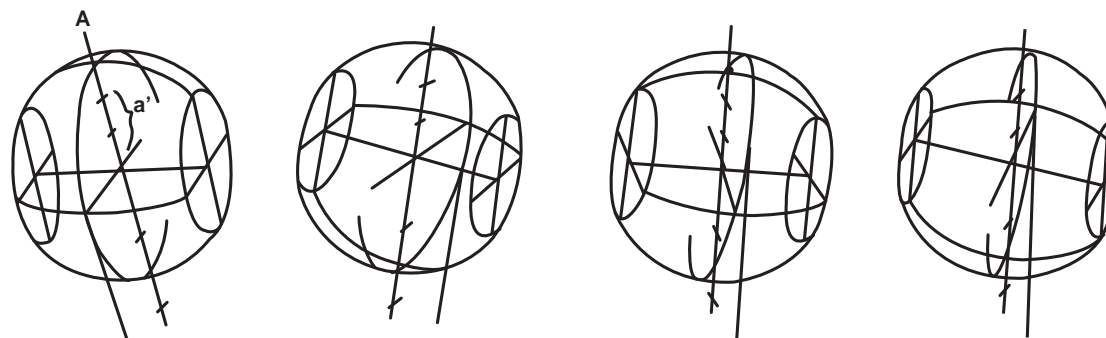
Observa, en primer lugar, que el punto J, del que parte la línea de centro simétrico, es, al propio tiempo, el lugar donde cruza el círculo G. Fíjate en que este círculo se halla en el centro –en el centro perspectivo– de la esfera; y recuerda que, según hemos visto en las figuras anteriores, este círculo o línea divisoria determina precisamente la posición de las cejas.



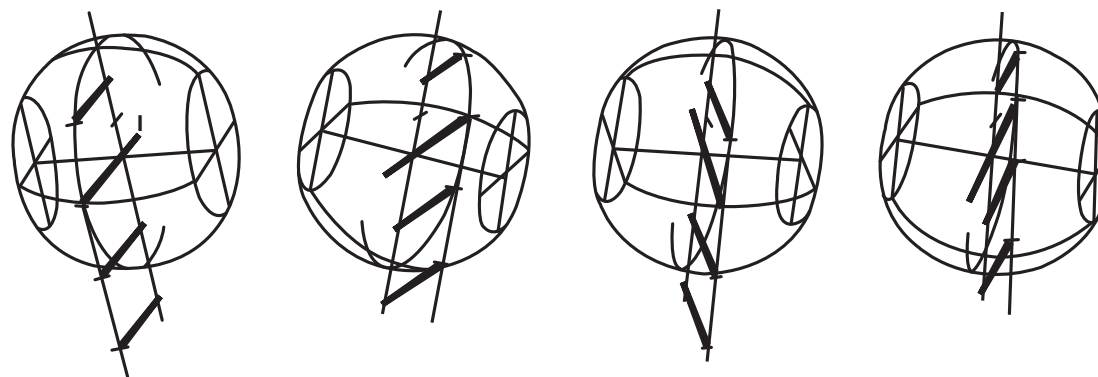
Por otra parte, observa que gracias a la inclinación perspectiva de la línea I, no cuesta nada trasladar el punto mencionado J al centro geométrico de la esfera K. Considera, por último, que este punto K se encuentra, como es lógico, en el recorrido de la línea-eje A, la que atraviesa la esfera de arriba abajo, indicándonos su posición respecto a nuestro punto de vista.



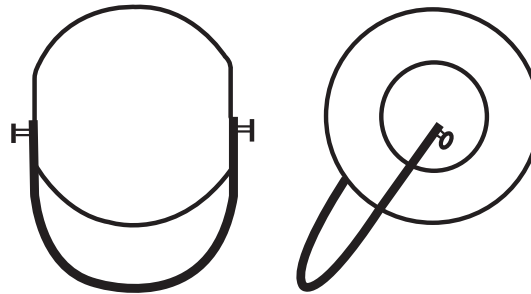
Empieza por calcular en esta línea-eje A, las tres divisiones y media como si esta línea-eje fuera la del centro simétrico del rostro. Para ello divide, primero, la mitad superior en una unidad y media –en un módulo y medio- y repite después, hacia abajo, dos veces, la misma distancia del módulo entero a'.



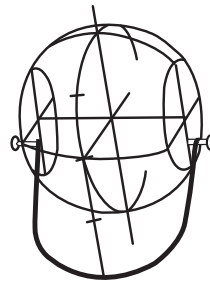
Hechas estas divisiones, traslada los puntos correspondiente a la línea del centro simétrico –atención, ahora; que en lo que sigue está el secreto de la operación- traslada estos puntos, repito, pero manteniendo la orientación perspectiva dada por la línea I, es decir, dibujando las demás líneas paralelas a esta.



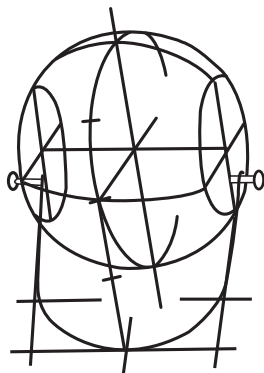
Fíjate: en principio y queriendo hallar una forma sencilla, representativa de este hueso, podemos dar al maxilar inferior la forma de una simple herradura..



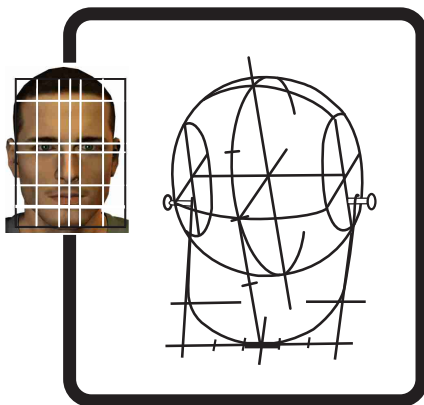
Imagina un par de clavos introducidos en los orificios del conducto auditivo, donde luego dibujaremos los agujeros de las orejas; supone que de esos clavos cuelga la herradura, balanceándola hacia delante, situando la parte extrema de su arco junto al mentón.



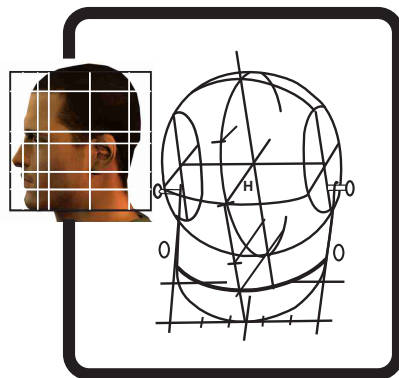
Encaja primero el medio círculo de la herradura dentro de una caja rectángulo, situando ésta en perspectiva, la forma curvada de la herradura.(...) lo único que debes vigilar es que la parte más abierta del arco coincida siempre con la posición teórica del mentón, dada, a su vez, por la división inferior, en el llamado centro simétrico del rostro.



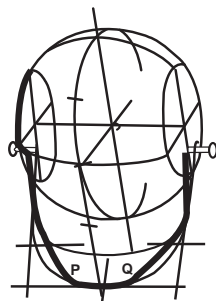
El ancho del mentón es igual a una quinta parte del rostro; luego, divide en cinco partes el ancho inferior de la herradura, y tomando la distancia obtenida en el centro –una quinta parte- tendrás situada la línea y dimensión inferior del mentón.



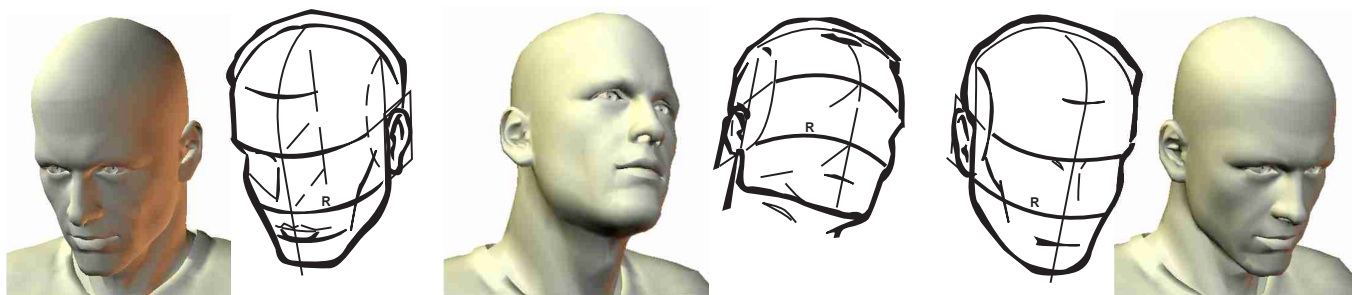
Puedes ver seguidamente, que el punto más saliente, más angular, del maxilar inferior (O), queda situado aproximadamente a la altura de la boca... un poco más abajo, para ser más exactos. Da la casualidad de que en este sitio tenemos una hermosa línea de referencia, dada por la mitad del módulo inferior del rostro. De modo que bastará trasladar ésta línea de referencia al eje central A, situándola en correcta perspectiva, paralela a la línea de cruce H, para obtener esos dos puntos más salientes del maxilar inferior.



El resto es fácil: por un lado, traza las dos inclinadas P y Q que dibujan el límite inferior de la mandíbula; por otro lado, bajar dos pequeñas rectas, desde los orificios de las orejas, teniendo en cuenta que estas rectas han de ser paralelas a la línea-eje A .



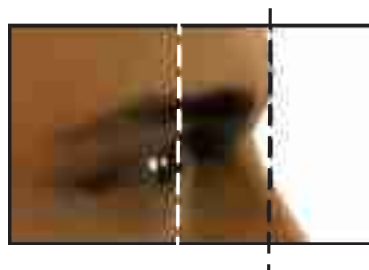
Traza seguidamente el círculo en perspectiva R, rodeando con él la forma curvada de la mandíbula, dibujándolo paralelo al círculo de encima. Como anteriormente se menciona, la posición de estos dos círculos determina a situación de las cejas y la longitud de la nariz, dándonos al propio tiempo, la altura y situación de las orejas. Observa en esta figura la forma de encajar la oreja, mediante un rectángulo situado en perspectiva, con las verticales del mismo paralelas a la línea eje A. Dibuja, al propio tiempo, en el centro del módulo inferior, la pequeña curva que determina la situación de la boca. Cabe recordar que la situación de esta curva mencionada, nos da la de perfil del labio inferior.



ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA PARA LA SITUACIÓN DE LOS OJOS

Debes tomar en cuenta que la situación de los ojos, ya preestablecida, está directamente relacionada respecto a las orejas y la nariz. A continuación se presenta la posición de los ojos cuando la cabeza mira hacia arriba o hacia abajo.

Considera, en primer lugar, que las órbitas de los ojos y éstos, por tanto, se hallan en un plano posterior, más hundido que el plano de la frente y cejas.



·Recuerda entonces que, al inclinar la cabeza hacia abajo, esta depresión o concavidad en que se hallan los ojos, hace que estos aparezcan debajo mismo de las cejas, casi ocultos por ellas, sin que podamos ver, o casi ver, el plano orbital superior, es decir, la distancia que media entre las cejas y los párpados.



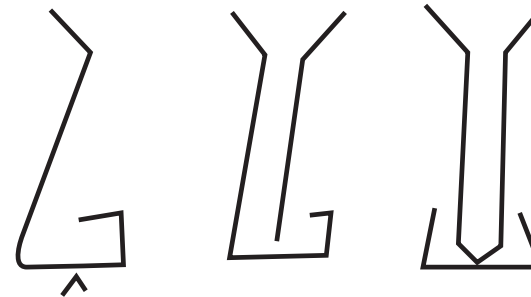
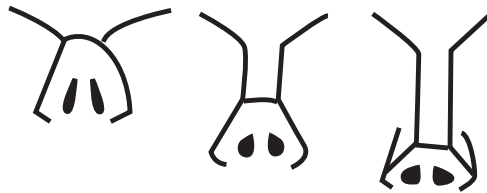
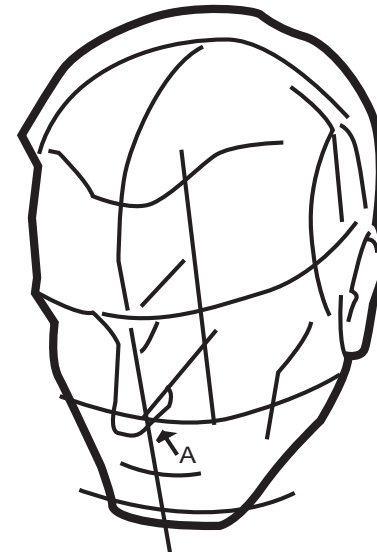
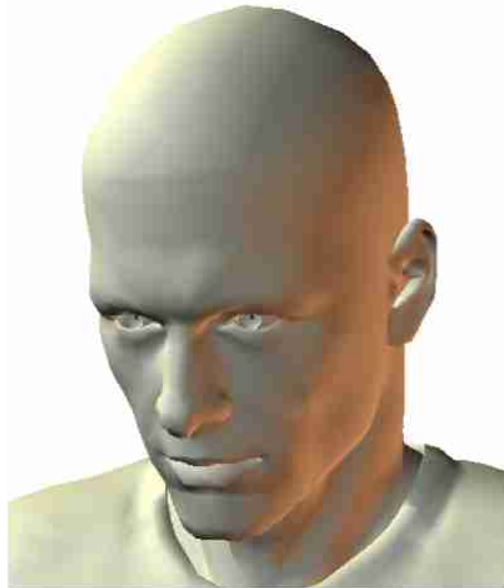
Por el contrario, al inclinar la cabeza hacia arriba, por las mismas razones de perspectiva y escorzo, vemos el plano orbicular mencionado en posición casi frontal, quedando los ojos visiblemente más abajo de las cejas.



ASPECTOS DE LA NARIZ

ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA EN LA SITUACION DE LA NARIZ

Imagina la nariz en plan esquemático, constituida simplemente por una especie de triángulo corpóreo (...) sólo has de recordar, al dibujarla en el rostro, que el plano inferior (A), ha de seguir, aproximadamente, la intención perspectiva dada por la línea S.



CABEZA MUJER 25 AÑOS

CARACTERÍSTICAS ...

Características anatómicas del rostro:

Esencialmente, las dimensiones y proporciones de la cabeza y rostro de la mujer, son las mismas que las estudiadas por el hombre

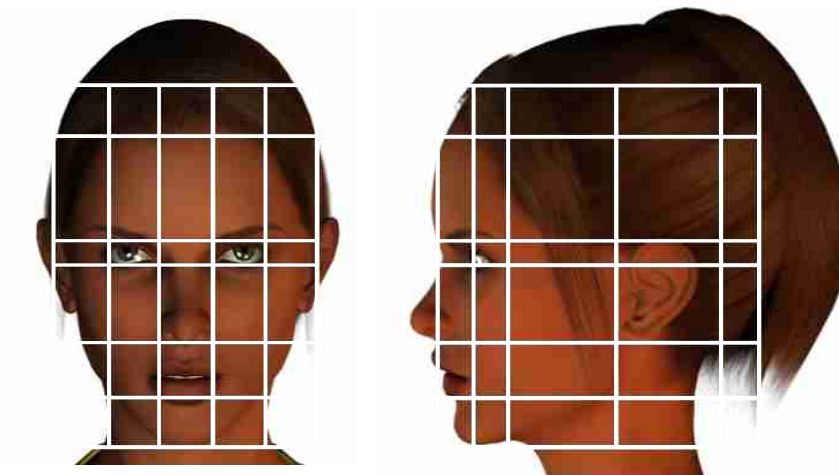
- a. Cara ligeramente más pequeña
- b. Ojos un poco más grandes.
- c. Cejas ligeramente más elevadas y arqueadas
- d. Nariz y boca más pequeña..
- e. Mandíbula redondeada.

Y como resumen de estos cinco puntos, como matiz esencial que el artista ha de recordar y saber ver...

aunque el modelo diga lo contrario, esta norma final que ilustra mejor que ninguna la diferencia entre ambas cabezas:

La cabeza y la cara de la mujer esta hecha de líneas suaves y formas curvadas. Porque el ángulo es símbolo de masculinidad y la curva, la suavidad y la redondez se asocian fundamentalmente con la feminidad. (PARRAMON: 1982.35)

Para la elaboración de un rostro de mujer deberas tomar en cuenta que: Esencialmente, las dimensiones y proporciones de la cabeza y rostro de la mujer, son las mismas que las estudiadas para el hombre (PARRAMON: 1982.35) Por ende, se debe utilizar el mismo canon del hombre, con la salvedad de que se apliquen las diferencias mencionadas con anterioridad, a pulso y a ojo.



CABEZA DE UN ANCIANO

CARACTERÍSTICAS ...

A la tercera edad, se observan cambios drásticos, puesto que la piel pierde elasticidad y la grasa desaparece, por lo que tiende a caer, esto redundando en una cantidad considerable de arrugas y una piel asimétrica.

La forma del rostro está del todo condicionada por la forma del esqueleto. Esto nos da, en líneas generales, la apariencia siguiente:

a. Propensión a la calvicie; frente despejada, de configuración ósea

b. Relieve de la cresta temporal, apreciándose en ella la arteria del mismo nombre

c. Hundimiento del globo ocular, del ojo en general, sobresaliendo las crestas óseas de las cavidades orbitarias.

d. Bolsas y arrugas en los ojos.

e. Relieve acentuado de los pómulos y mejilla caída o hundida.

f. Relieve de los huesos nasales.

g. Adelgazamiento de los labios.

h. Bolsas y piel flácida debajo de la barba y en el cuello. (PARRAMON: 1982.34)

Para la elaboración del rostro de un anciano según Parramón, se utiliza el mismo canon del hombre de veinticinco años, con la diferencia que, se deben tomar en cuenta las características mencionadas anteriormente y adaptarlos a ojo.



CABEZA DE UN NIÑO DE HAS TA 2 AÑOS

CARACTERIS TICAS ...

Las características de la estructura del rostro del niño de dos años varían mucho de las del hombre mayor, puesto que, se debe tomar en cuenta que algunos de los órganos faciales del niño, están casi desarrollados por completo, puesto que necesitan realizar, con corta diferencia, la mayoría de actividades físicas que hace alguien mayor. En cambio otros órganos como la nariz o partes de la cabeza como el maxilar inferior, siguen sin desarrollar. Esto, sumado a un cuerpo bastante pequeño, ocasiona una cabeza y rostros desproporcionados, a comparación de alguno de veinticinco años.

- a. La frente es alta, despejada, con escaso cabello arriba y a los lados.
 - b. Las cejas, no los ojos, se hallan en el centro de la altura de la cabeza.
 - c. Los ojos del niño aparecen más separados, proporcionalmente, que los ojos del hombre.
 - d. Entre ojo y ojo existe una distancia mayor que la de un mismo ojo. Los ojos del niño son grandes. El factor <ojos grandes> en el niño, viene determinado por el tamaño del iris y la pupila.
 - e. En la cabeza del niño los ojos se hallan más abajo del centro de su altura.
 - f. Las orejas son proporcionalmente mayores y se hallan situadas más abajo
 - g. Aparecen más visibles los orificios de la nariz.
 - h. La barbilla es redonda, formando una curva poco pronunciada en el centro. Los maxilares no están desarrollados.
- ¿La nariz es pequeña y respingona.



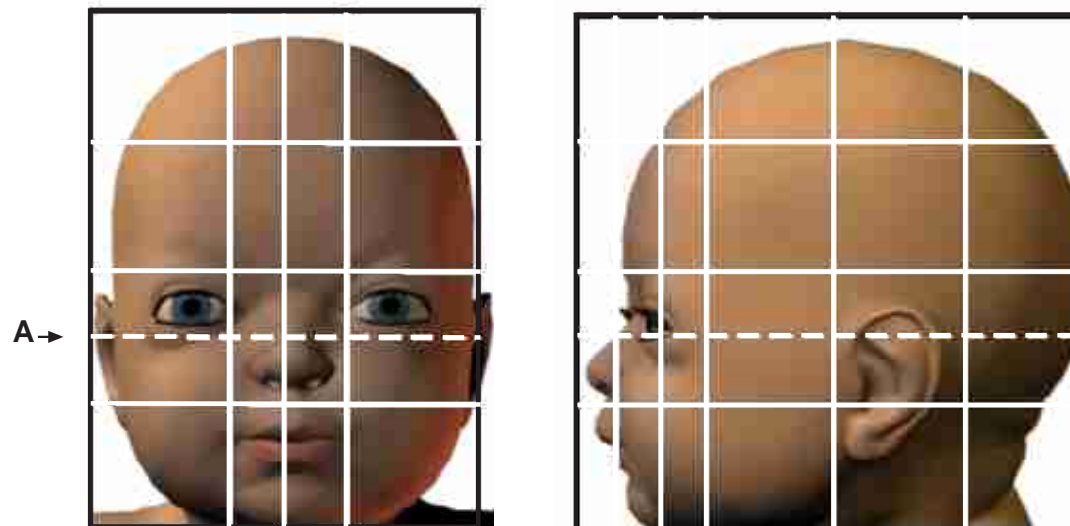
CABEZA DE UN NIÑO DE HAS TA 2 AÑOS

j. La cabeza del niño es grande con relación a las proporciones de su cuerpo. El niño tiene el cráneo voluminoso. (PARRAMON: 1982.28-32)

La proporción general de la cabeza vista de frente responde, como puedes ver, a un rectángulo que mide tres unidades de ancho por cuatro de alto. La unidad de medida fundamentalmente – el módulo – viene dada, en este caso, por la altura que media entre la parte inferior de la nariz y el final de la barbilla. La situación de los ojos puede determinarse con una línea auxiliar (A), dividiendo la unidad o módulo en que se hallan los mismos.

De perfil, el canon de la cabeza del niño es igual a una caja en forma de cuadrado.

De modo que dibujando una esfera algo achatada por los lados, situando los ojos más abajo del centro, unos ojos grandes y separados, y dibujando una carita redonda y chiquitina... tenemos la cabeza del niño.



CABEZA DE UN NIÑO 6 AÑOS

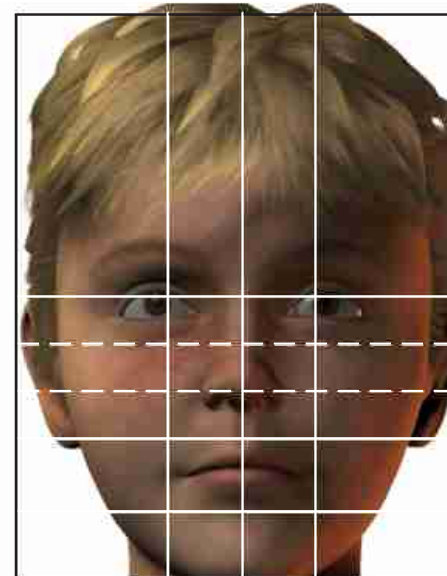
CARACTERÍSTICAS ...

A esta edad el crecimiento de la cabeza es evidente y comienzan a apreciarse cambios sustanciales:

- a. El cabello ha crecido mucho, hasta el punto de invadir parte de la frente y de las sienes.
- b. La mandíbula está ya más desarrollada y, como consecuencia de ello, la cara resulta más alargada que a los dos años
- c. Los ojos y las cejas, estas últimas más pobladas, se han desplazado hacia arriba
- d. Nariz, boca y orejas se hallan, también, situadas más arriba.
- e. Sigue, sin embargo, la forma curvada de la mandíbula. (PARRAMON: 1982.32-33)

A LOS 6 AÑOS ...

Según Parramón, el canon anterior, se puede utilizar, tomando en cuenta que no se aprecian de manera exacta las dimensiones y proporciones, así como las proporciones de los elementos del rostro. Los cambios se hacen al ojo, únicamente con base en las características, anteriormente mencionadas.



CABEZA DE UN NIÑO 12 AÑOS

CARACTERÍSTICAS ...

A esta edad, las proporciones de la cabeza se asemejan aún más a las del hombre maduro (25 años), con las siguientes diferencias:

- a. El cabello sigue con la misma abundancia de los siete años, sin embargo, sin pronunciarse todavía las entradas en las sienes, características en el hombre.
- b. Ojos y cejas no han llegado aún al centro de la altura de la cabeza.
- c. Las orejas – todavía más bajas – ofrecen ya un desarrollo completo. No crecerán más.
- d. Empieza a definirse el relieve óseo del maxilar inferior. La mandíbula no es ya tan redonda o curvada. (PARRAMON: 1982.33)

A LOS 12 AÑOS

A esta edad, las proporciones de la cabeza se asemejan aún más a las del hombre maduro (25 años), por ende, según Parramón, se puede utilizar el mismo canon calculando la adecuación al ojo.

