

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES
ARQUITECTÓNICAS GUATEMALTECAS CON
INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EUROPEA DE
LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

TESIS DE GRADUACIÓN

HAYDÉE IRMA ZUCHINI CEDILLO

GUATEMALA, 2006



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES
ARQUITECTÓNICAS GUATEMALTECAS CON
INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EUROPEA DE
LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

TESIS DE GRADUACIÓN

**HAYDÉE IRMA ZUCHINI CEDILLO
PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA**

GUATEMALA, 2006

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I: Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II: Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III: Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV: Br. Pool Enrique Polanco Betancourt
Vocal V: Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador: Arqta. Gloria Luz Palacios Villatoro
Examinador: Arq. Julio Roberto Tórtola
Examinador: Julio Roberto Zuchini Guzmán

ASESORA DE TESIS

Arqta. Gloria Luz Palacios Villatoro

DEDICATORIA

A DIOS
A LA VIRGEN MARÍA
A MIS PADRES
A MI PATRIA

ÍNDICE

MARCO CONCEPTUAL

Introducción.....	001
Antecedentes.....	002
Justificación.....	003
Planteamiento del Problema.....	004
Alcances y Límites	
Alcances.....	005
Límites.....	006
a. Ámbito Espacial.....	006
b. Ámbito Temporal.....	006
c. Ámbito Conceptual.....	006
Mapa Zonas de Estudio.....	007
Mapa Zona 1: Elemento 1-2.....	008
Mapa Zona 1: Elemento 3-4.....	009
Mapa Zona 1: Elemento 5-7.....	010
Mapa Zona 1: Elemento 8.....	011
Mapa Zona 1: Elemento 9-10.....	012
Mapa Zona 1: Elemento 11.....	013
Mapa Zona 1: Elemento 12-14.....	014
Mapa Zona 1: Elemento 15-17.....	015
Mapa Zona 1: Elemento 18.....	016
Mapa Zona 4: Elemento 1-2.....	017
Mapa Zona 10: Elemento 1.....	018
Objetivos	
Objetivo General.....	019
Objetivos Específicos.....	019

MARCO METODOLÓGICO

Metodología.....	020
a. Enfoque Metodológico.....	020
b. Enfoque Histórico.....	021
c. Enfoque Descriptivo.....	021
d. Resultados y Metas.....	021
e. Técnicas.....	021
Cuadro Síntesis de la Metodología.....	022
Metodología “Ex Post Facto”.....	023
Cuadro Síntesis del Enfoque Metodológico.....	024

MARCO REFERENCIAL

Guatemala.....	025
Zonas de Estudio.....	025
Zona 1.....	025
Zona 4.....	026
Zona 10.....	026
Antecedentes Históricos.....	026
Traslado de la Ciudad al Valle de la Ermita....	026

MARCO LEGAL

Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala.....	029
Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.....	029
Código Civil	
Libro Segundo de los Bienes de la Propiedad y demás Derechos Reales.....	030
Constitución Política de la República de Guatemala.....	031

MARCO TEÓRICO - HISTÓRICO

EUROPA

EUROPA EN EL SIGLO XVIII

El Siglo de las Luces

La Ilustración y la Arquitectura

Revolucionaria.....032

La Revolución Francesa de 1789.....033

EUROPA EN EL SIGLO XIX.....034

Hechos Acontecidos durante los Siglos XVIII y XIX..037

ARQUITECTURA EUROPEA

ARQUITECTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Periodo Revolucionario.....040

Estilística Neoclásica.....040

Características Principales.....041

Arquitectura Neoclásica.....042

Arquitectura Neoclásica en Italia.....043

Arquitectura Neoclásica en Francia.....043

Estilo Luis XVI.....044

El Estilo Imperio.....044

Arquitectura Neoclásica en Alemania....045

Arquitectura Neoclásica en Inglaterra....045

Arquitectura Neoclásica en España.....045

El Romanticismo.....046

El Historicismo.....047

Arquitectura Romántica en Francia.....048

Arquitectura Romántica en Inglaterra....048

Arquitectura Romántica en España.....048

Arquitectura Ecléctica en Francia.....048

Arquitectura Ecléctica en España.....049

Nuevas Técnicas y Materiales

La Era Industrial.....049

El Hierro y el Vidrio.....049

El Acero y el Cemento.....050

Estilística Art Nouveau.....051

Características Principales.....052

Arquitectura Art Nouveau en Bélgica.....053

Arquitectura Art Nouveau en Austria

La Secession Vienesa.....053

Arquitectura Art Nouveau en Francia.....053

Arquitectura Art Nouveau en Inglaterra

Modern Style.....053

Arquitectura Art Nouveau en España

Modernismo.....053

GUATEMALA

GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La Nueva Guatemala de la Asunción.....054

ARQUITECTURA GUATEMALTECA

ARQUITECTURA EN GUATEMALA.....055

Periodo Colonial.....057

Períodos estilísticos de la arquitectura colonial
guatemalteca.....057

Neoclásico.....058

Periodo Independiente

Finales del siglo XIX hasta la actualidad.....059

Época Republicana.....059

Estilo Art Nouveau.....060

Características Principales.....060

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Desarrollo Histórico de la Teoría de la Arquitectura.062

Teorías Temáticas.....063

Teorías de Síntesis.....063

Teorías Temáticas del Diseño Arquitectónico.....064

Vitrubio.....066

La Edad Media.....067

Teoría Clásica de las Formas.....	068
Teoría de la Construcción.....	070
Estilos Personales.....	072
Funcionalismo.....	075
Postmodernismo y Reconstrucción.....	076
Edificio como un mensaje.....	077

ANÁLISIS GRÁFICO

Cuadro Síntesis de los Estilos Arquitectónicos de los Siglos XVIII y XIX.....	081
---	-----

EUROPA

Arquitectura Neoclásica

Arquitectura Neoclásica en Italia.....	082
Arquitectura Neoclásica en Francia.....	083
Siglo XVIII.....	083
Siglo XIX.....	085
Arquitectura Neoclásica en Alemania.....	089
Arquitectura Neoclásica en Inglaterra.....	091
Arquitectura Neoclásica en España	
Siglo XVIII.....	094
Siglo XIX.....	096

Arquitectura Romántica

Arquitectura Romántica en Francia.....	098
Arquitectura Romántica en Inglaterra.....	099
Arquitectura Romántica en Alemania.....	102
Arquitectura Romántica en España.....	103

Arquitectura Ecléctica

Arquitectura Ecléctica en Italia.....	105
Arquitectura Ecléctica en Francia.....	105
Arquitectura Ecléctica en Inglaterra.....	107
Arquitectura Ecléctica en España.....	107

Arquitectura de las Nuevas Técnicas y Materiales

Italia.....	109
-------------	-----

Francia.....	110
Inglaterra.....	112
España.....	113
Arquitectura Art Nouveau	
Arquitectura Art Nouveau en Bélgica.....	114
Arquitectura Art Nouveau en Austria	
La Secession Vienesa.....	115
Arquitectura Art Nouveau en Francia.....	118
Arquitectura Art Nouveau en Inglaterra	
Modern Style.....	118
Arquitectura Art Nouveau en España	
Modernismo.....	119

GUATEMALA

Periodo Colonial.....	120
Periodo Independiente.....	127

FICHAS

ANÁLISIS GRÁFICO

Breve Resumen de los Estilos Arquitectónicos

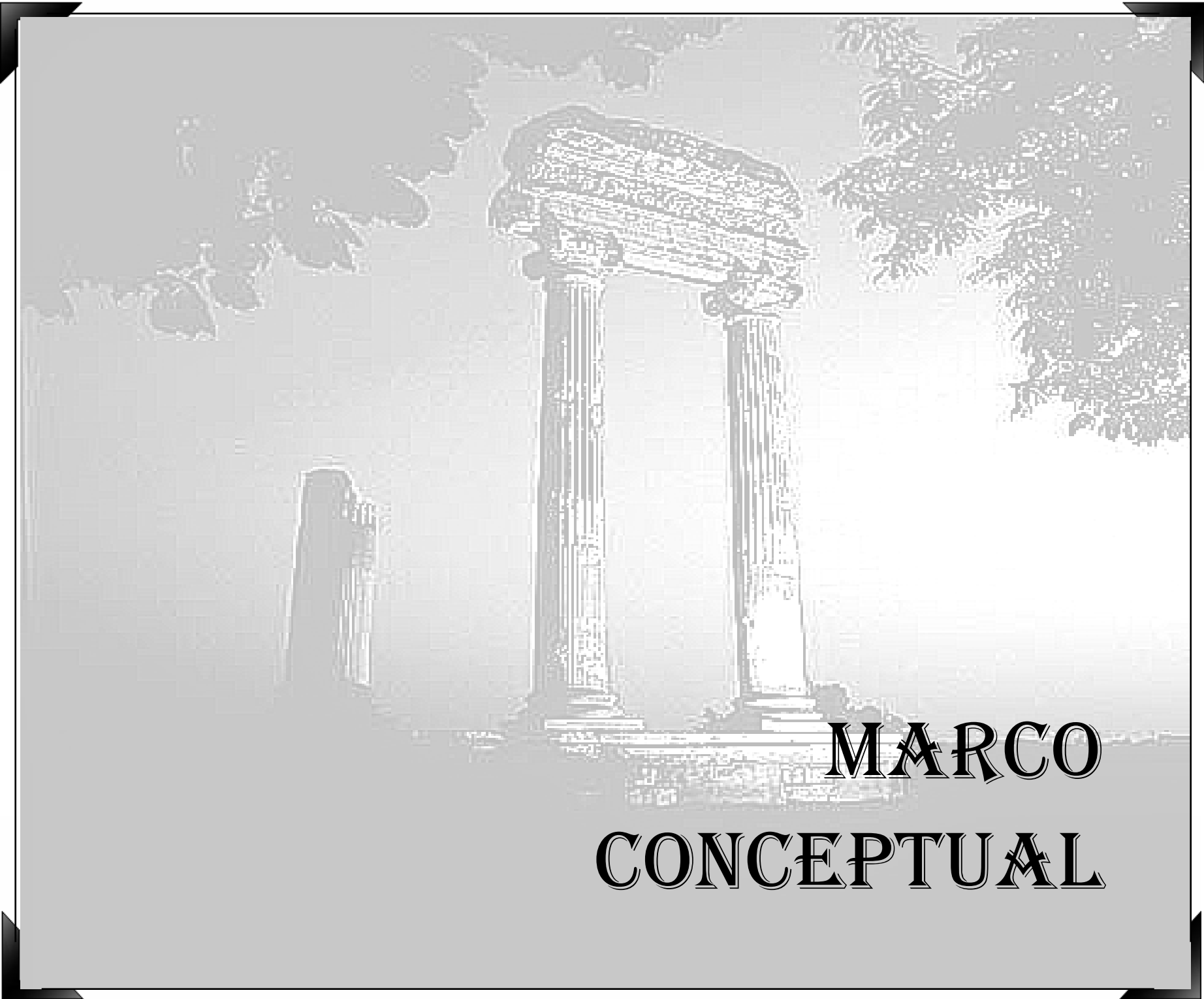
Neoclásico.....	136
Art Nouveau.....	137
Ficha Modelo del Análisis Gráfico.....	138
Ficha 1/20: Neoclásico	
Catedral de Pamplona – Catedral Metropolitana.....	139
Ficha 2/20: Neoclásico	
Puerta de Alcalá – Iglesia de Santo Domingo..	140
Ficha 3/20: Neoclásico	
Puerta de Alcalá – Iglesia de la Merced.....	141
Ficha 4/20: Neoclásico	
Universidad de Edimburgo – MUSAC.....	142
Ficha 5/20: Neoclásico	
King´s College – Hotel Continental.....	143

Ficha 6/20: Neoclásico	
Palacio de Compiègne – Iglesia de San Francisco.....	144
Ficha 7/20: Neoclásico	
Pequeño Palacete Trianon – Pasaje Aycinena.....	145
Ficha 8/20: Neoclásico	
Banco de Inglaterra – Congreso de la República.....	146
Ficha 9/20: Neoclásico	
Iglesia de la Magdalena – Teatro Colón.....	147
Ficha 10/20: Neoclásico	
Convento de San Pascual – Iglesia la Recolectión.....	148
Ficha 11/20: Art Nouveau	
1. Puerta Vestíbulo, Casa Tassel	
2. Fachada de la Casa Majolika – Casa antigua en donde se encuentra la “Radio Mundial” y la “Óptica San Sebastián”.....	149
Ficha 12/20: Art Nouveau	
Casa de Habitación – Tipografía Nacional.....	150
Ficha 13/20: Art Nouveau	
Puerta del Castel Béranger – Puerta Trasera del Jardín Botánico y Puerta Frontal de la Casa Siglo XXI.....	151
Ficha 14/20: Art Nouveau	
Mansión Bergeret – Oficinas, gubiz.com.....	152
Ficha 15/20: Art Nouveau	
La Casa de Señorío de Orgeval – Casa “Carmen”.....	153
Ficha 16/20: Art Nouveau	
Edificio Guimard – Hotel Hernani.....	154

Ficha 17/20: Art Nouveau	
Viviendas – Hotel Gran Central.....	155
Ficha 18/20: Art Nouveau	
Decoración de la Fachada en el Palacio de la Música Catalana – Decoración en la Fachada de “Domino´s Pizza”.....	156
Ficha 19/20: Art Nouveau	
Villa Sabur – Liceo Canadiense.....	157
Ficha 20/20: Art Nouveau	
Casa Solvay – Hotel Fénix.....	158

ANEXOS

Orden Arquitectónico.....	159
Arco.....	161
Conclusiones.....	163
Recomendaciones.....	164
Glosario.....	165
Bibliografía	
Bibliografía “A”.....	168
Bibliografía “B”.....	170



MARCO

CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

Nuestra actualidad arquitectónica se distingue de las grandes épocas estilísticas de la historia primordialmente por la existencia concurrente de muchas tendencias parcialmente opuestas.

Conocer los estilos y saber distinguir lo que pertenece a una época y lo que pertenece a otra denota que el hombre que está en posesión de estos conocimientos es un hombre sensible y un hombre preocupado de su pasado y de su porvenir.

El conocimiento de los estilos arquitectónicos sirve para tomar una actitud personal y desarrollar criterio propio cuando se quiere resolver un problema concerniente a la Arquitectura y al Arte.

En este trabajo se desarrollan teóricamente los estilos arquitectónicos desarrollados en Europa y trasplantados a Guatemala en los siglos XVIII y XIX, así mismo, se analiza la igualdad y desigualdad entre lo construido en el Viejo Mundo y nuestro país, que ayudan a comprender los estilos arquitectónicos fácilmente.

Con esto se pretende estimular a los estudiantes de Historia de la Arquitectura y el Arte y Teoría de la Arquitectura en su actitud de búsqueda del conocimiento, en hechos históricos que la marcaron en sus diferentes estilos, ayudando a la comprensión de cada uno de ellos para saber distinguir, analizar y formar un criterio acerca de la relación acontecimientos políticos, sociales, económicos-Arquitectura, logrando la sensibilidad histórica necesaria para comprender y apreciar la Arquitectura guatemalteca en todo su valor como patrimonio nacional.

Este trabajo se realizó con el objetivo de ser una alternativa de consulta simplificada y concisa del estudio de la Arquitectura y el Arte y Teoría de la Arquitectura de los siglos XVIII y XIX, que sirva de guía a los estudiantes tanto en el desarrollo de las asignaturas como en su futura vida profesional, y a los catedráticos que sea un apoyo práctico en el desarrollo de los cursos.



ANTECEDENTES

Aproximadamente, desde 1750, se desarrollan nuevos métodos de descripción arquitectónica y de la visión histórica de la arquitectura. Desde este momento la atención se dirige hacia la historicidad de los edificios.

La función de la arquitectura es uno de los temas más discutidos al igual que la imitación a lo antiguo en lo que concierne a la parte formal del edificio.

El arquitecto siempre logra imponer nuevas realidades en cada proyecto arquitectónico, el que contiene un núcleo que coexiste con la realidad actual, tropieza con límites, tanto temporales como espaciales.

Los objetivos de una buena arquitectura, según la idea vitruviana, se mantuvieron hasta aproximadamente el año 1800: **firmeza, utilidad y belleza**, en donde la **firmeza** se refiere a todas las cuestiones técnicas de la construcción, como la elección del lugar, los materiales y cimientos; la **utilidad** se refiere a la finalidad de las construcciones y la **belleza** a la estética arquitectónica, que comprende la teoría de los órdenes de las columnas, las proporciones y las reglas de la decoración.

Luego de 1800 comenzó a disolverse el canon de Vitruvio y empezó a desintegrarse la unidad clásica de estilo. A mediados del siglo XVIII las construcciones se describen siguiendo una teoría arquitectónica relacionada con el proyecto del arquitecto.

Guatemala es un país con dos ricas tradiciones arquitectónicas: la arquitectura propia de las razas que la habitaban en la época prehispánica y la de la época colonial o arquitectura exótica que llega a tomar carta de ciudadanía.¹

En la Ciudad de Guatemala, en el marco de conquista y colonia también se desarrolló una obra física que amplió el panorama arquitectónico. Aparte de la edificación de iglesias, edificios públicos y casas de habitación, se conformó una nueva expresión de esa cultura hispánica, que venía con fuertes cargas de la cultura mozárabe, de la que habían recibido el influjo por varios siglos de pre-conquista.

La gran diversidad de expresiones arquitectónicas que se encuentran en la ciudad como lo es la Arquitectura **Neoclásica, Ecléctica, del Renacimiento Francés, Neogótica, Mudéjar, Romántica, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Contemporánea, etc.** han generado el interés y estudio de los diferentes estilos y formas que se implementaron en la arquitectura guatemalteca; en cuanto aspectos decorativos en fachadas de edificios existen características de elementos estilísticos influencia de la arquitectura europea.

En el área de Historia de la Arquitectura y el Arte se hace necesario contar con un Compendio gráfico sencillo e instructivo, de consulta rápida, condensada y

¹ Ver bibliografía A.17 pág. 33



fidedigna que contenga el análisis y explicación de los estilos de expresión arquitectónica europea de los siglos XVIII al XIX que influyeron en edificaciones de la Ciudad de Guatemala y sirva para adquirir los conocimientos necesarios que motivaron la consulta de la fuente bibliográfica.

Este trabajo gráfico pretende estimular al lector en valores culturales y dotarlo de los conocimientos necesarios para la creación de futuros diseños arquitectónicos.

Por medio del análisis gráfico el lector podrá identificar e interpretar la expresión arquitectónica de cada época a través de una reseña histórica del momento en que surge y se desarrolla la tendencia, los principales exponentes, las características y la forma gráfica de la obra arquitectónica así como otros datos de interés.

JUSTIFICACIÓN

Es justificable la importancia del reconocimiento y valoración de los estilos arquitectónicos europeos en edificaciones guatemaltecas dado que la arquitectura en nuestro país se ha desarrollado a través de estilos importados que responden a diferentes periodos técnicos, sociales, culturales y políticos de otras latitudes, lo que origina una implantación, la mayoría de veces cuestionable, dado que Guatemala en esos mismos momentos en que se desarrolla esa actividad estilística en otras partes del mundo, ha contado lógicamente con su propia historia, sus propios movimientos sociales, su diversidad cultural, sus propios problemas económicos que la hacen ser diferente, por lo que la arquitectura debería de reflejar esa diferencia, sin embargo, en algunos casos se han trabajado esos estilos con una adaptación que nos ha hecho merecedores de buenos adjetivos.

Muchas veces se ha tenido que hacer uso del eclecticismo; entendiéndose por éste, una gran variedad de estilos amalgamados en una sola edificación, que algunas veces ha dado buenos resultados en nuestro país creándose obras arquitectónicas con valor desde el punto de vista estético, pero que no refleja la realidad nacional, tampoco la ideosincracia de nuestro pueblo y mucho menos la tecnología existente en esos momentos determinados.



Es por esto que a través del compendio gráfico se plantea la adquisición fácil del conocimiento para que tanto estudiantes como Arquitectos así como Ingenieros, Historiadores, artistas y personas en general, puedan fácilmente al ver un edificio en nuestra ciudad, identificarlo estilísticamente y saber a qué respondió este estilo en su país de origen acorde al momento histórico en que surgió.

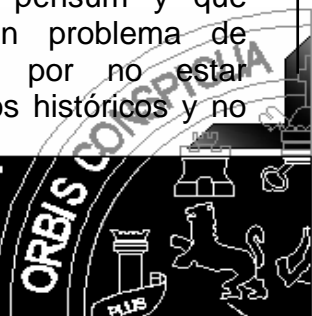
Se recopilaron las tendencias de los siglos XVIII y XIX según sus características comunes, esto, debido a la falta de documentación bibliográfica y gráfica que existe acerca de la influencia europea en edificaciones guatemaltecas de los siglos XVIII y XIX la cual es importante para el análisis de estos periodos en la Historia de la Arquitectura y el Arte y la Teoría de la Arquitectura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del desarrollo del pènsum de estudios actual en la Facultad de Arquitectura, se va notando la falta de material bibliográfico, fácil de comprender y a su vez completo en su contenido, de tal forma que cumpla con todos los puntos desarrollados en cada una de las asignaturas, situación que hace difícil el buen desarrollo del trabajo estudiantil al no aprovechar el tiempo buscando entre un gran número de obras bibliográficas en las cuales se encuentran pequeños párrafos relacionados con la búsqueda emprendida por lo que a veces es fácil extraviarse en el camino de la consecución de datos para un trabajo completo.

De esta manera surge la inquietud de hacer un trabajo sencillo e instructivo, de consulta rápida, condensada y fidedigna que contenga el análisis y explicación de los estilos de expresión arquitectónica europea de los siglos XVIII al XIX que influyeron en edificaciones de la Ciudad de Guatemala y sirva para adquirir los conocimientos necesarios que motivaron la consulta de la fuente bibliográfica.

La razón de abarcar el siglo XVIII y XIX en los estilos arquitectónicos que influenciaron nuestra arquitectura obedece al cumplimiento de puntos del programa importantes en la Historia de la Arquitectura y el Arte y Teoría de la Arquitectura que son asignaturas obligatorias dentro del pènsum y que generalmente son causa de algún problema de entendimiento en los estudiantes por no estar familiarizado con los términos técnicos históricos y no



estar en la capacidad en ese momento para poder hacer una interpretación correcta de los diferentes estilos arquitectónicos.

El presente trabajo se desarrolla con la finalidad de suplir la falta de documentación, tanto bibliográfica como gráfica para los cursos ya mencionados para que constituya una guía práctica para los estudiantes y un apoyo para los catedráticos que imparten las asignaturas.

ALCANCES Y LÍMITES

ALCANCES

Debido a la riqueza arquitectónica que presenta la ciudad de Guatemala, se establece la necesidad de crear registros teóricos y gráficos, que permitan compilar cada presea arquitectónica que dicha área contenga, creando un documento, que reúna esa parte de nuestra historia que urge recuperar y resguardar.

Este trabajo demuestra la no casual construcción de los mismos dentro de corrientes estilísticas, significando un reflejo de la sociedad de entonces, y viniendo con ello, a enriquecer la arquitectura guatemalteca creando de esta manera la Arquitectura Ecléctica del país, elemento del patrimonio cultural.

Así mismo, este trabajo bibliográfico, pretende explicar los estilos en su parte teórica, describiéndolos en una extensión moderada con sus principales representantes y sus principales obras en el mundo. También se hizo una recopilación de las edificaciones que se encuentran en la ciudad de Guatemala que fueron construidas con los estilos Neoclásico y Art Nouveau, o que tienen en sus fachadas elementos de estos estilos. En el análisis se encuentran varios edificios públicos y privados.



LÍMITES

- Se analizaron únicamente elementos arquitectónicos, sus fachadas y elementos decorativos representativos de los estilos que se dieron en los siglos XVIII y XIX específicamente los estilos Neoclásico y Art Nouveau.
- El estudio se limita a la ciudad de Guatemala.
- A través de un análisis arquitectónico gráfico y escrito se expondrán los casos más excepcionales y representativos del Neoclásico y Art Nouveau en la ciudad de Guatemala.

a. Ámbito Espacial

Geográficamente se delimita al estudio de edificaciones de la Ciudad de Guatemala por ser un área arquitectónica rica en representaciones estilísticas en el país.

El análisis se circunscribirá específicamente en las zonas 1, 4, y 10 de la ciudad de Guatemala con las edificaciones más representativas de los estilos arquitectónicos en estudio.

b. Ámbito Temporal

Desde el punto de vista cronológico se delimita a los estilos arquitectónicos más destacados en Europa a partir del siglo XVIII hasta el XIX.

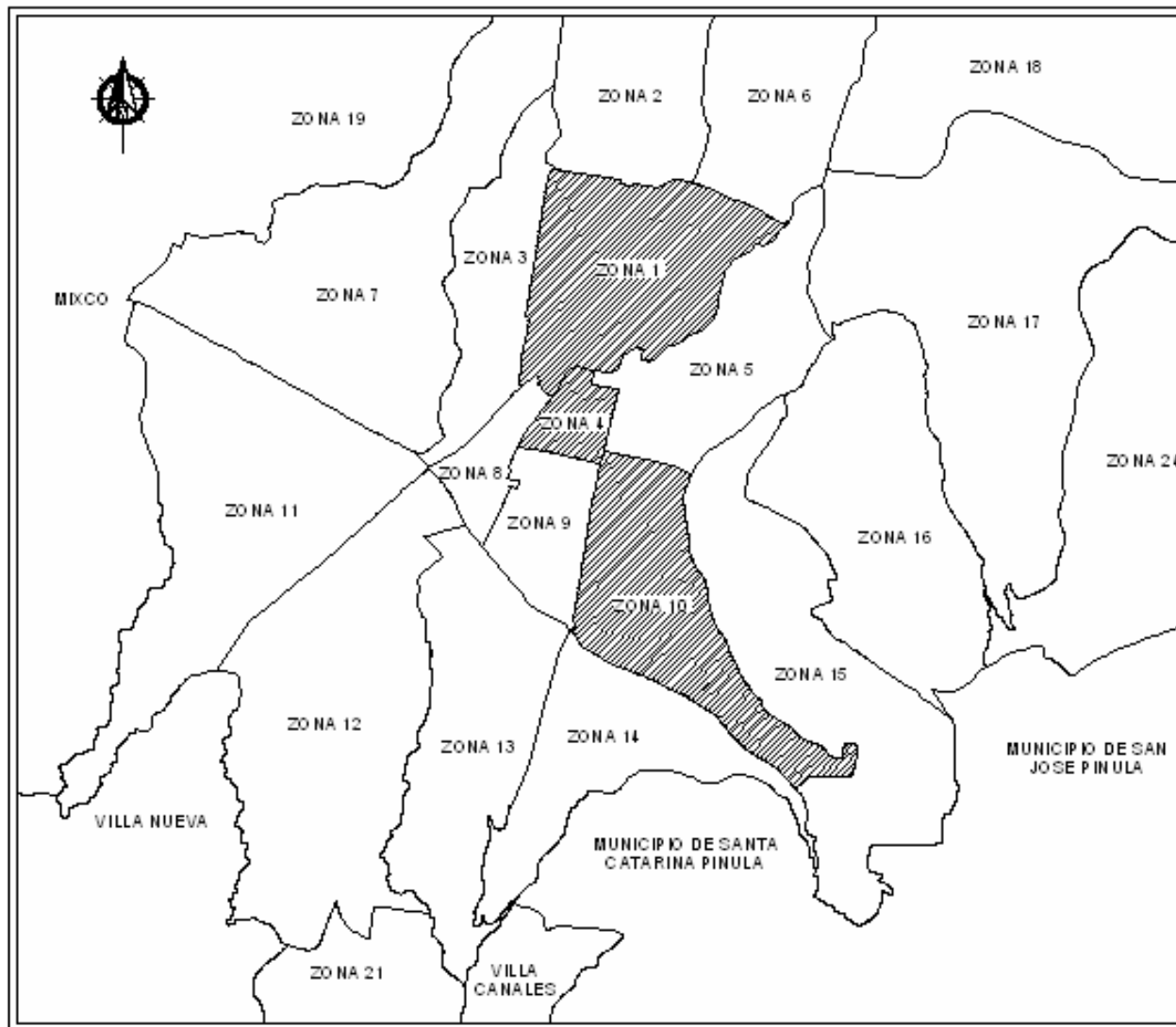
El análisis histórico estilístico de la ciudad de Guatemala, parte de la fecha de inauguración en 1776, hasta el año 1920 aproximadamente, delimitando estilos y líneas de arquitectura, reflejados en algunos de sus edificios, unido a una iniciación introductoria de los factores sociales, culturales, políticos y económicos, como reflejo de una etapa en la historia de la sociedad guatemalteca dentro de su arquitectura.

c. Ámbito Conceptual

Es necesario plantear el ámbito conceptual del tema de estudio para hacer un enfoque certero, condensado, de consulta rápida, sencillo e instructivo para lograr el ordenamiento de toda la información y llegar a culminar con el estudio de los principales estilos arquitectónicos que han influenciado nuestra arquitectura a través de las diferentes épocas; por lo tanto, se propone:

- Delimitar el tema desde el punto de vista estrictamente del estilo arquitectónico con el análisis de fachadas sin incluir otras representaciones artísticas dentro de un mismo estilo.



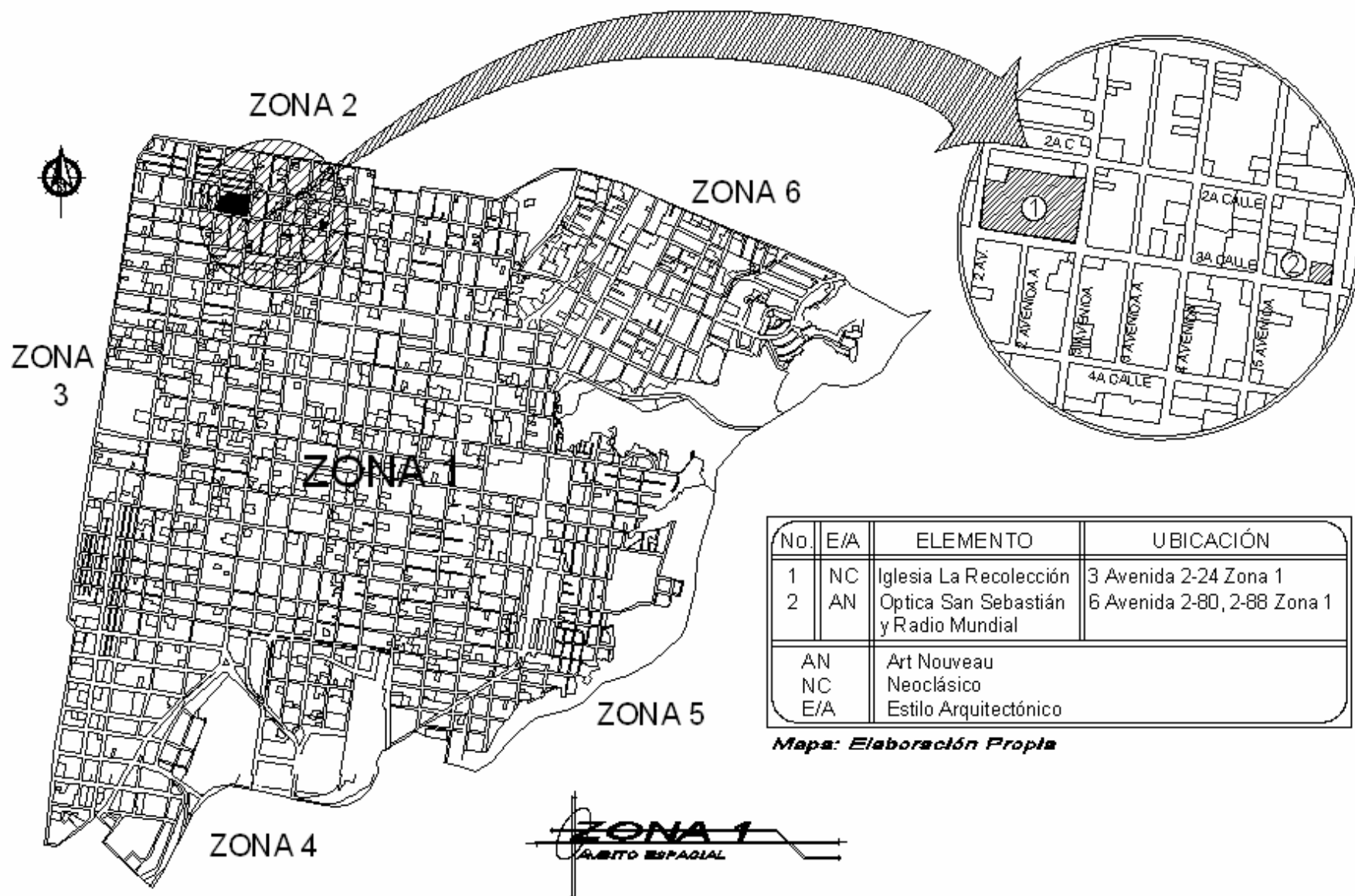


Mapa: Elaboración Propia

ZONAS DE ESTUDIO
 CUESTO IMPAGIAL

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
 GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
 EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**





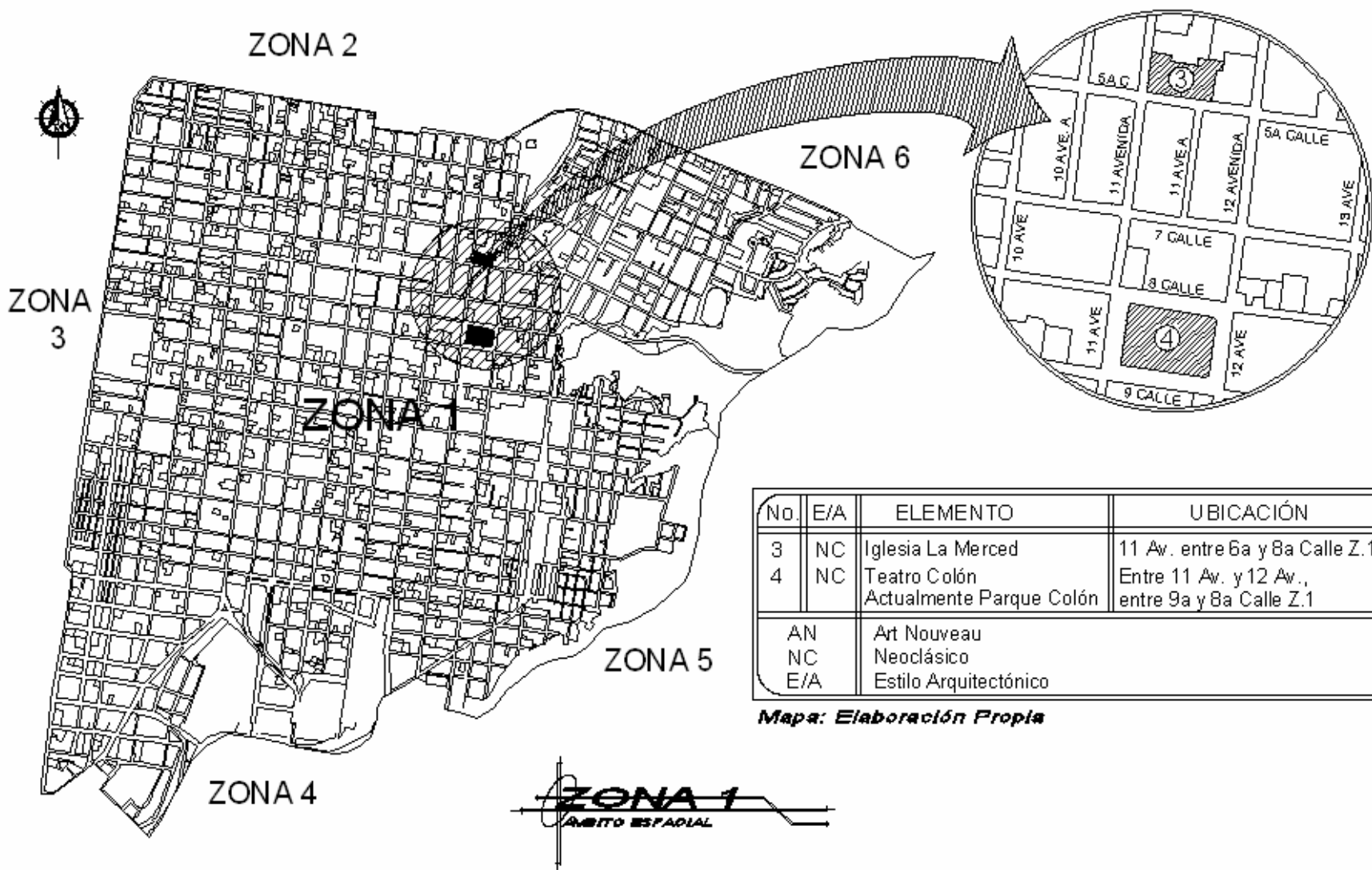
No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
1	NC	Iglesia La Recolectión	3 Avenida 2-24 Zona 1
2	AN	Optica San Sebastián y Radio Mundial	6 Avenida 2-80, 2-88 Zona 1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia



**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**





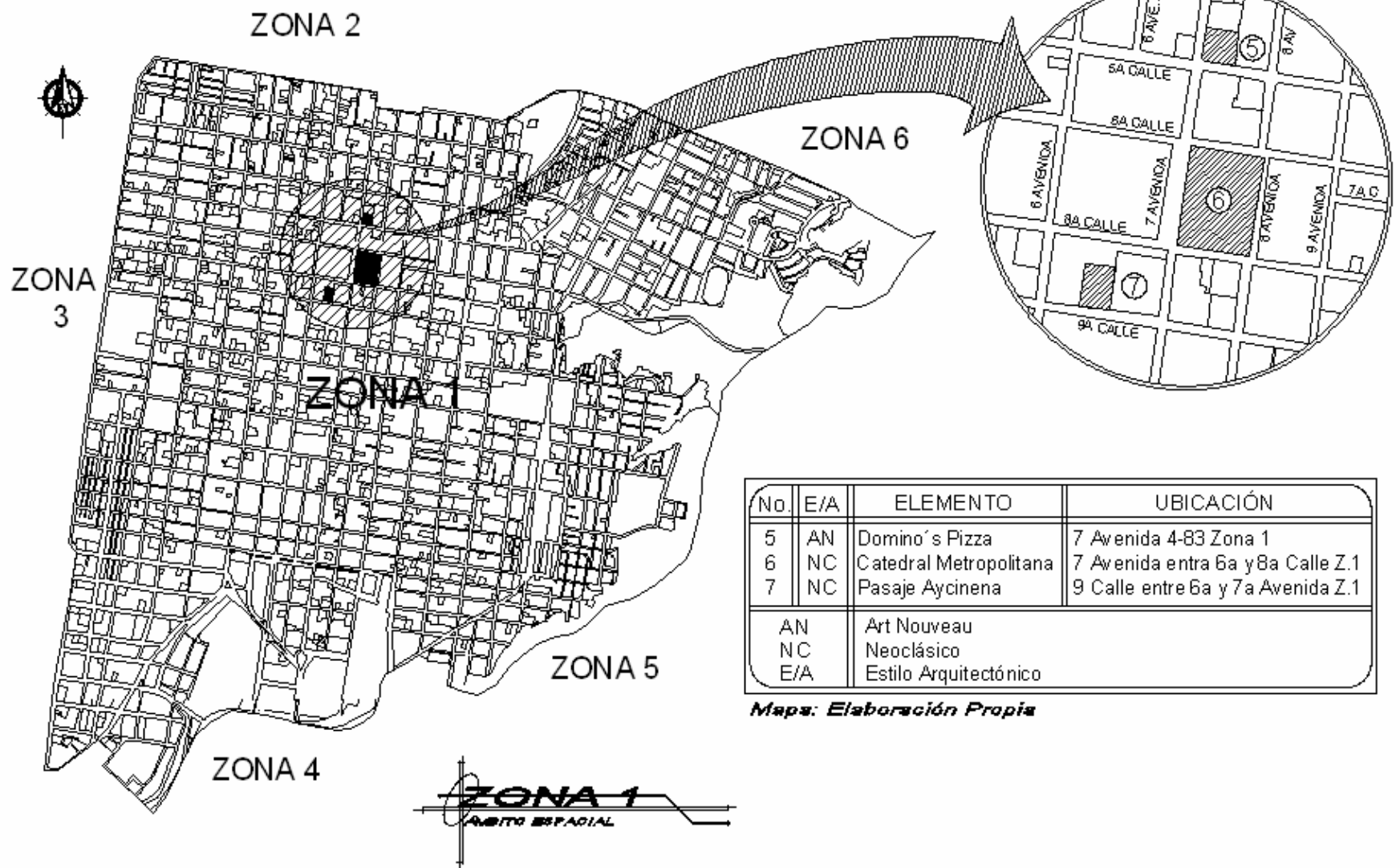
No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
3	NC	Iglesia La Merced	11 Av. entre 6a y 8a Calle Z.1
4	NC	Teatro Colón Actualmente Parque Colón	Entre 11 Av. y 12 Av., entre 9a y 8a Calle Z.1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia



**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

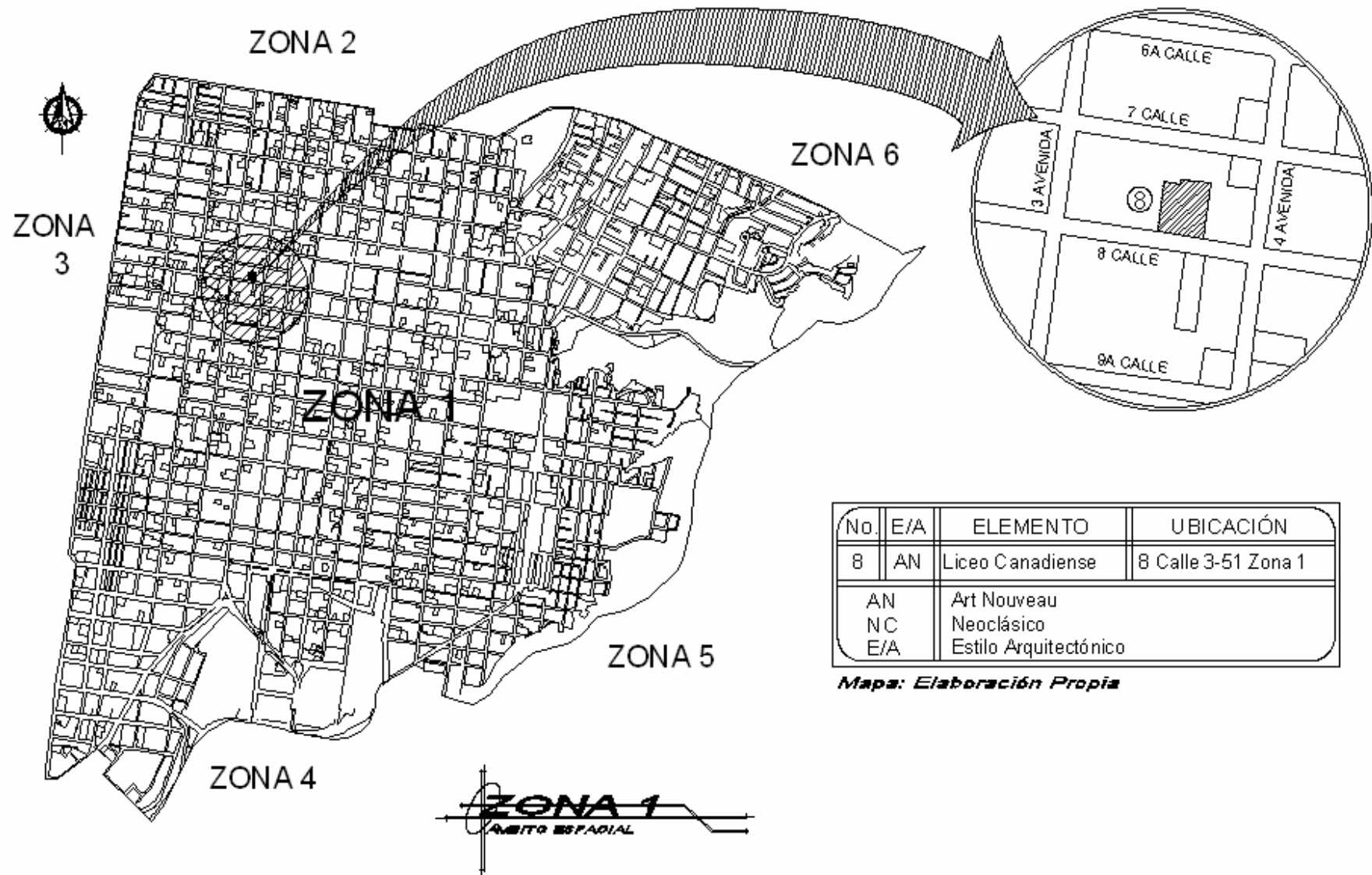




**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

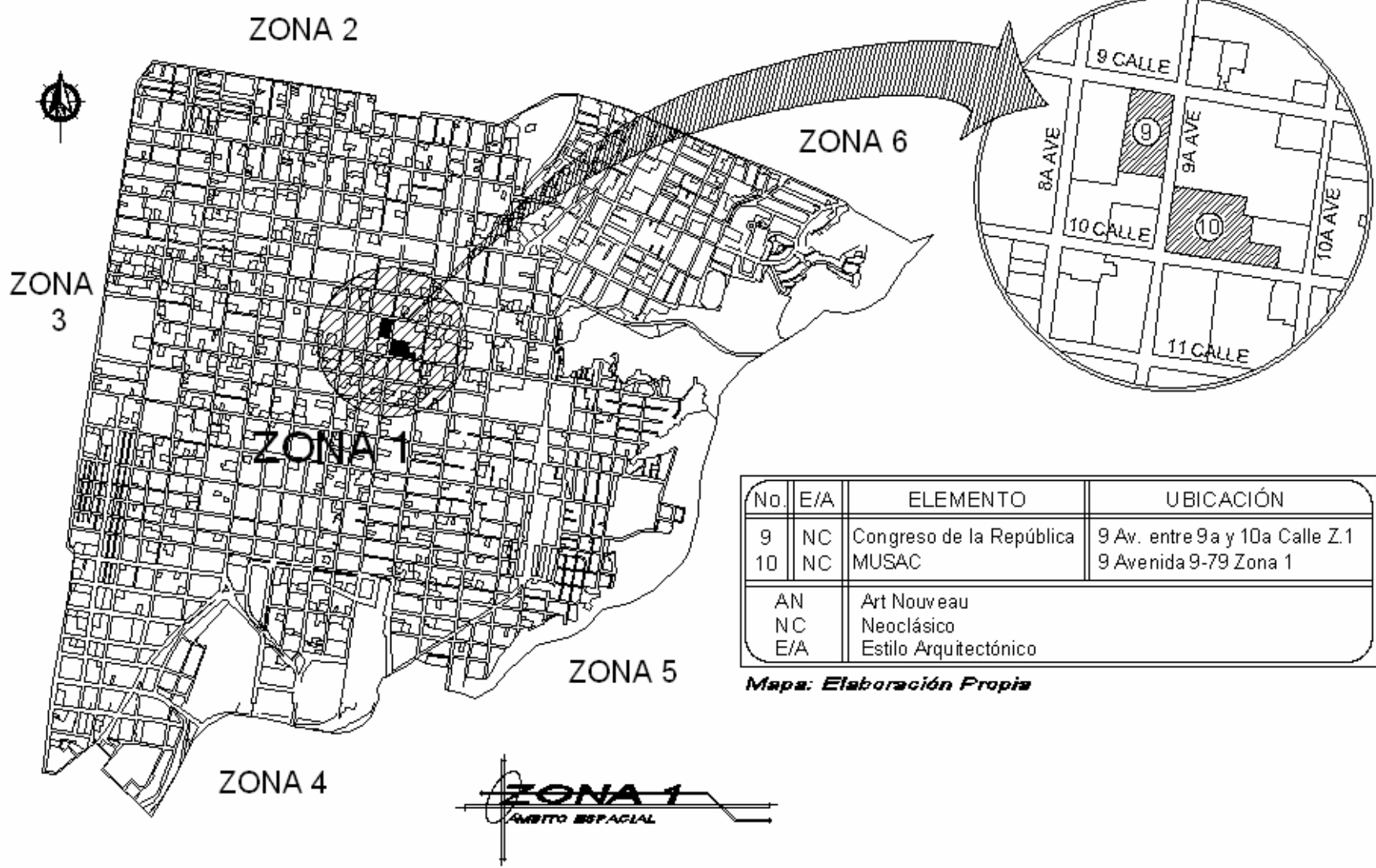
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25





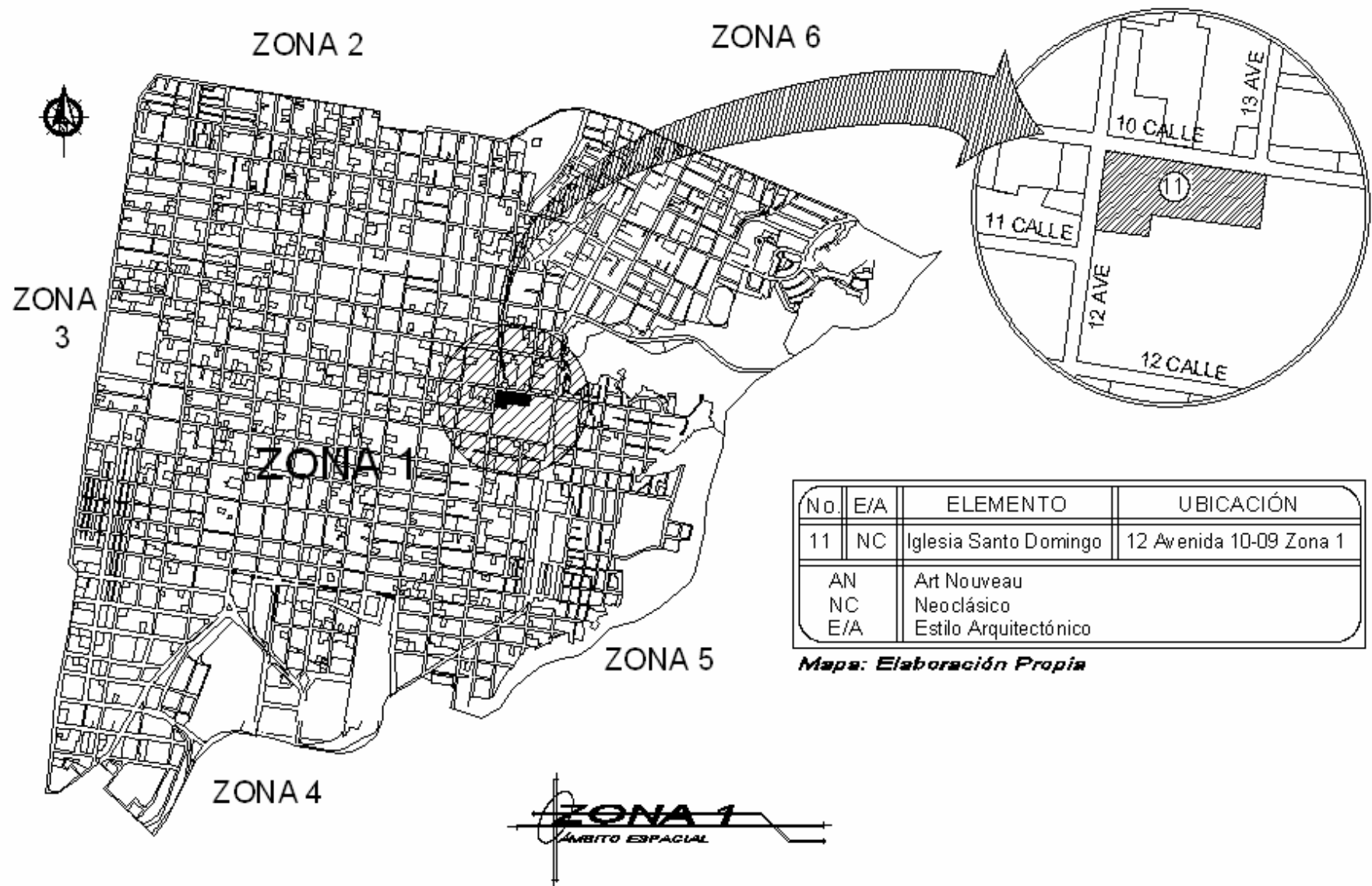
No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
8	AN	Liceo Canadiense	8 Calle 3-51 Zona 1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia



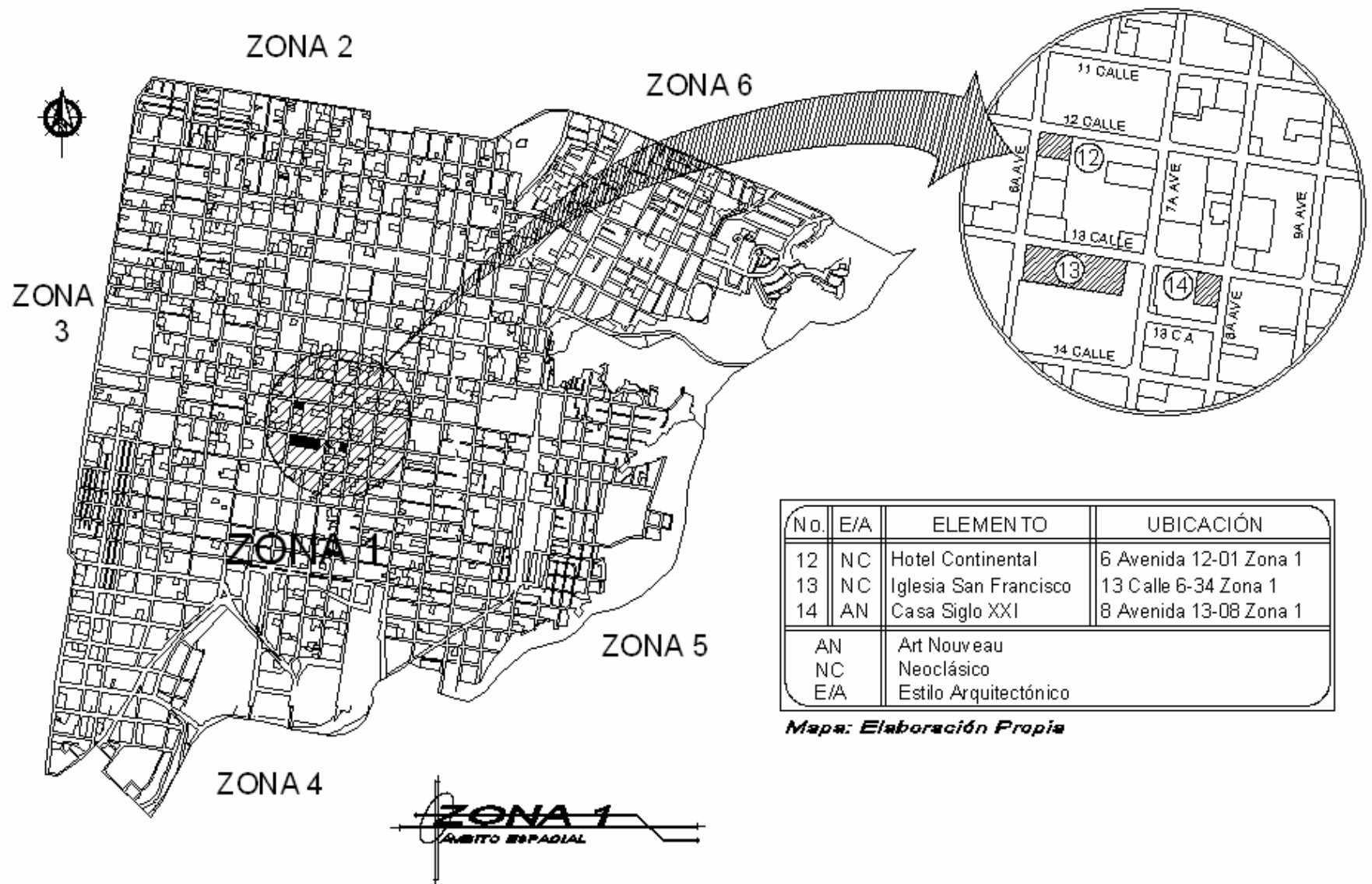
**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**





**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**



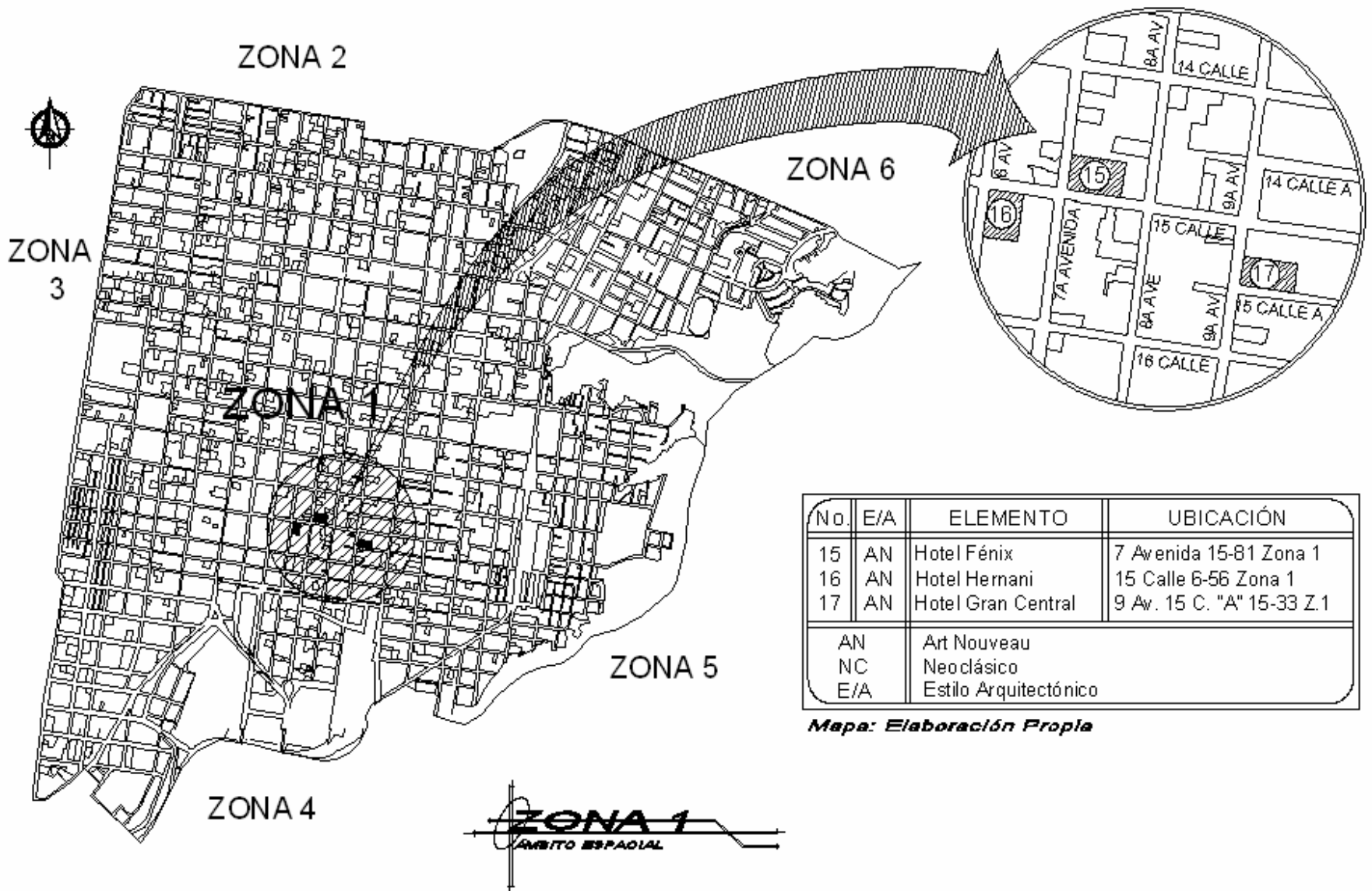


No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
12	NC	Hotel Continental	6 Avenida 12-01 Zona 1
13	NC	Iglesia San Francisco	13 Calle 6-34 Zona 1
14	AN	Casa Siglo XXI	8 Avenida 13-08 Zona 1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**





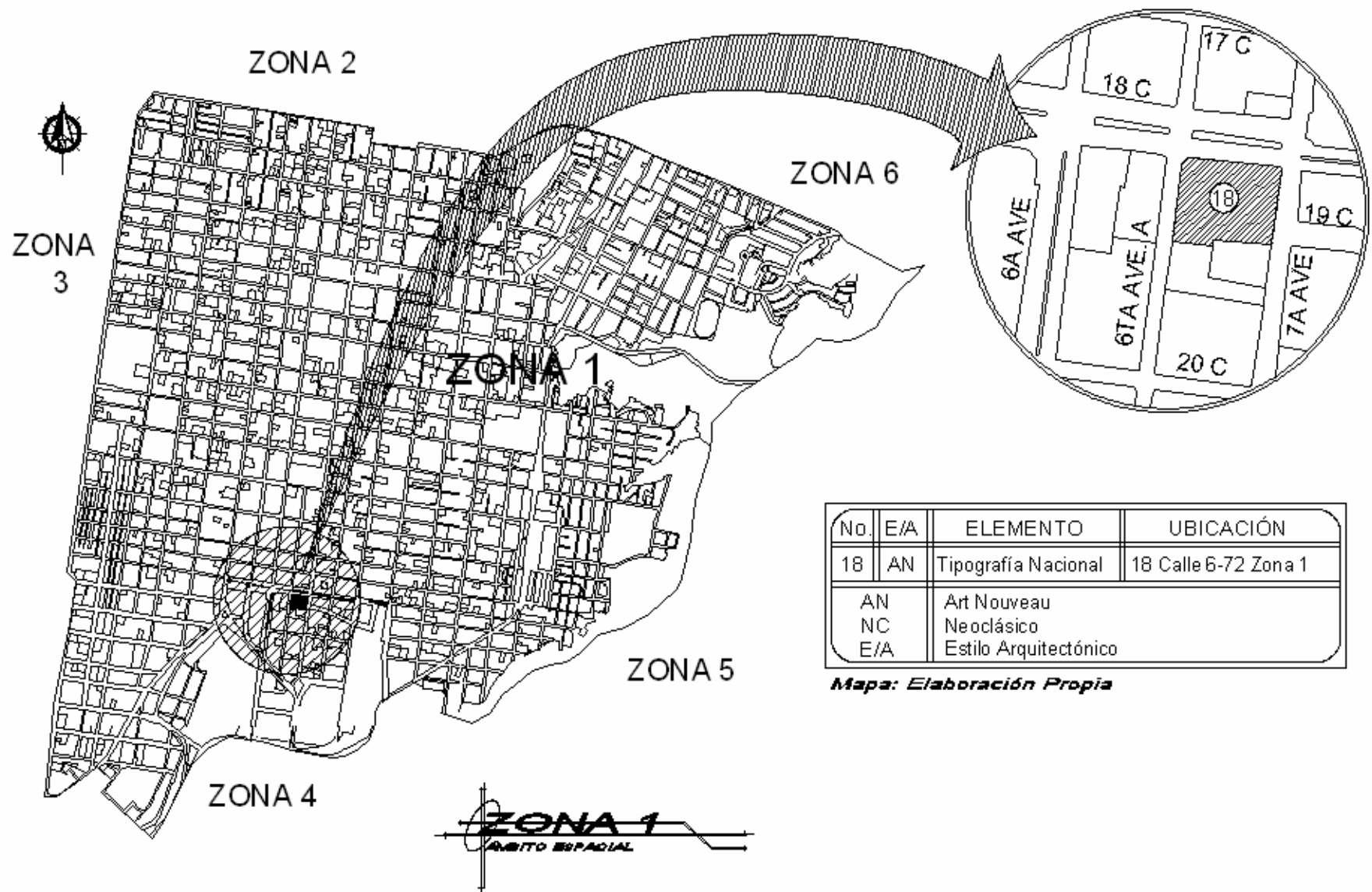
No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
15	AN	Hotel Fénix	7 Avenida 15-81 Zona 1
16	AN	Hotel Hernani	15 Calle 6-56 Zona 1
17	AN	Hotel Gran Central	9 Av. 15 C. "A" 15-33 Z.1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



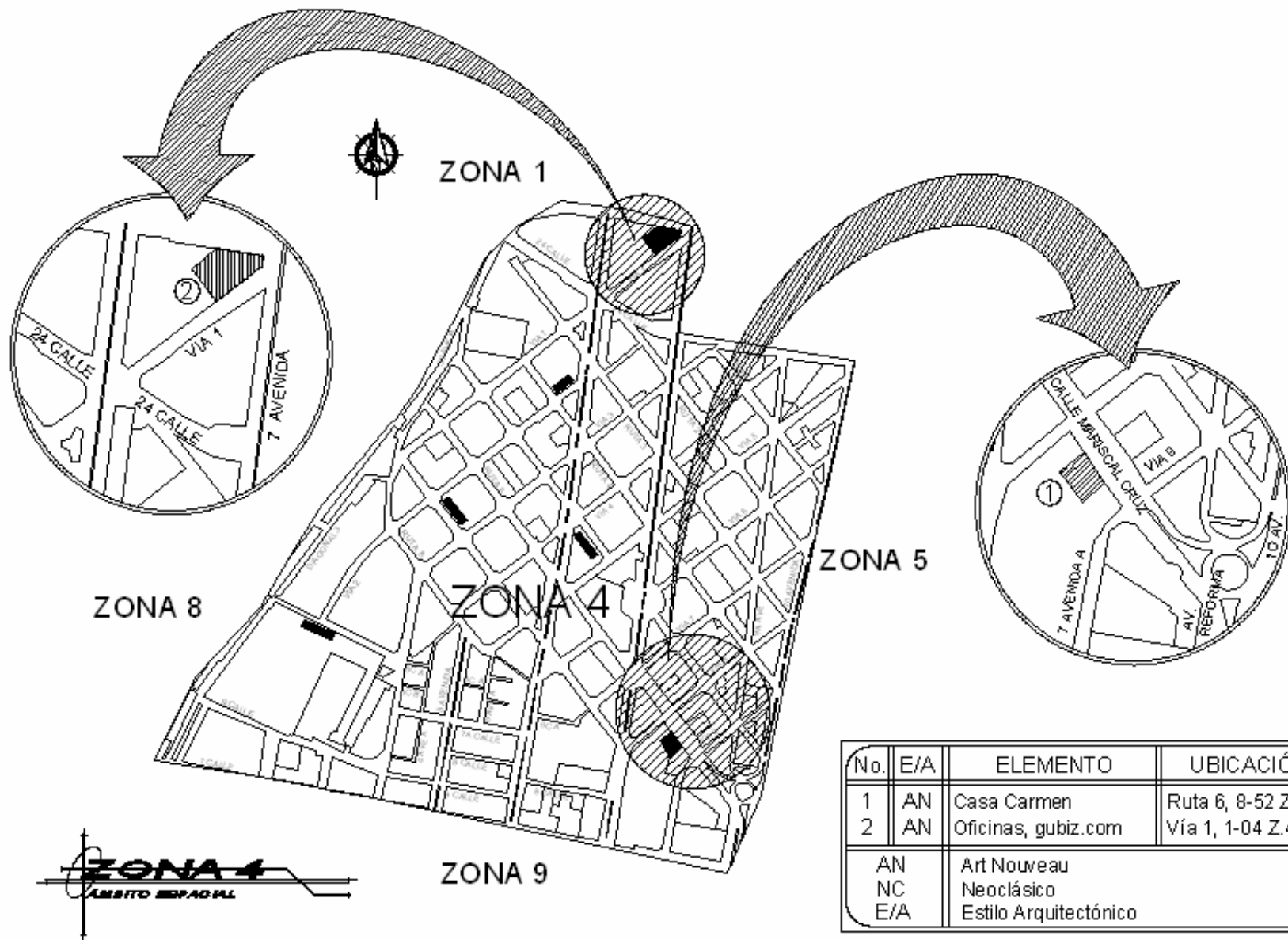


No.	E/A	ELEMENTO	UBICACIÓN
18	AN	Tipografía Nacional	18 Calle 6-72 Zona 1
	AN	Art Nouveau	
	NC	Neoclásico	
	E/A	Estilo Arquitectónico	

Mapa: Elaboración Propia

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

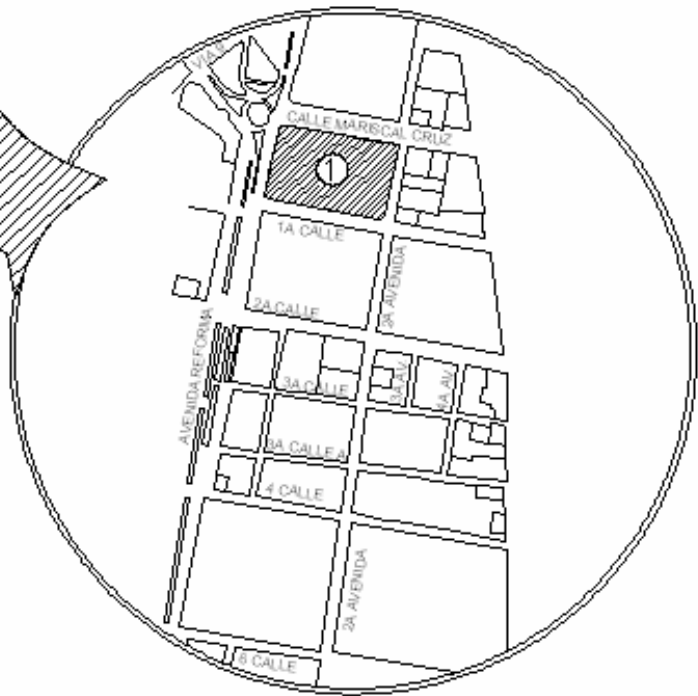
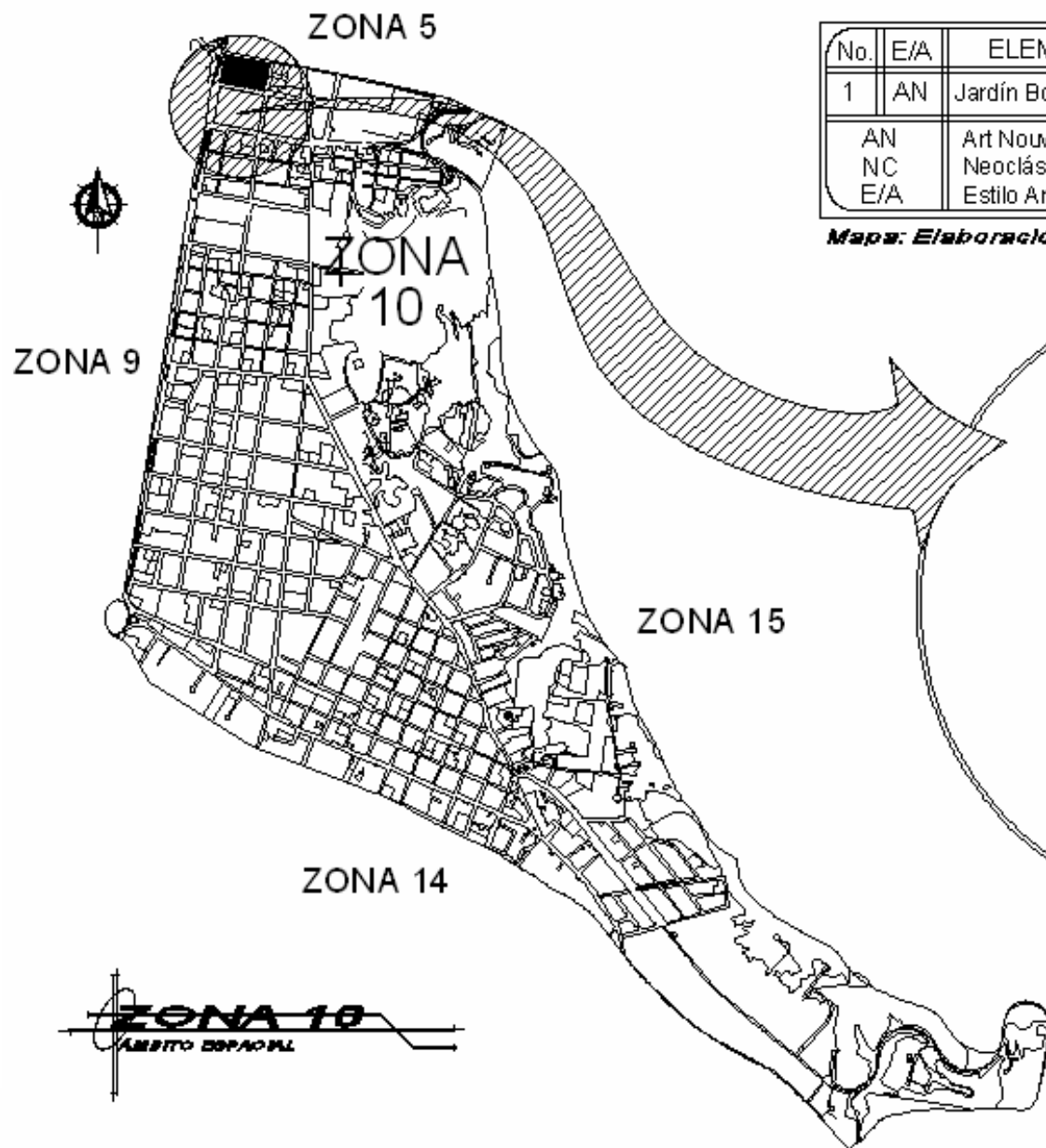




Mapa: Elaboración Propia

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**





**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



OBJETIVOS

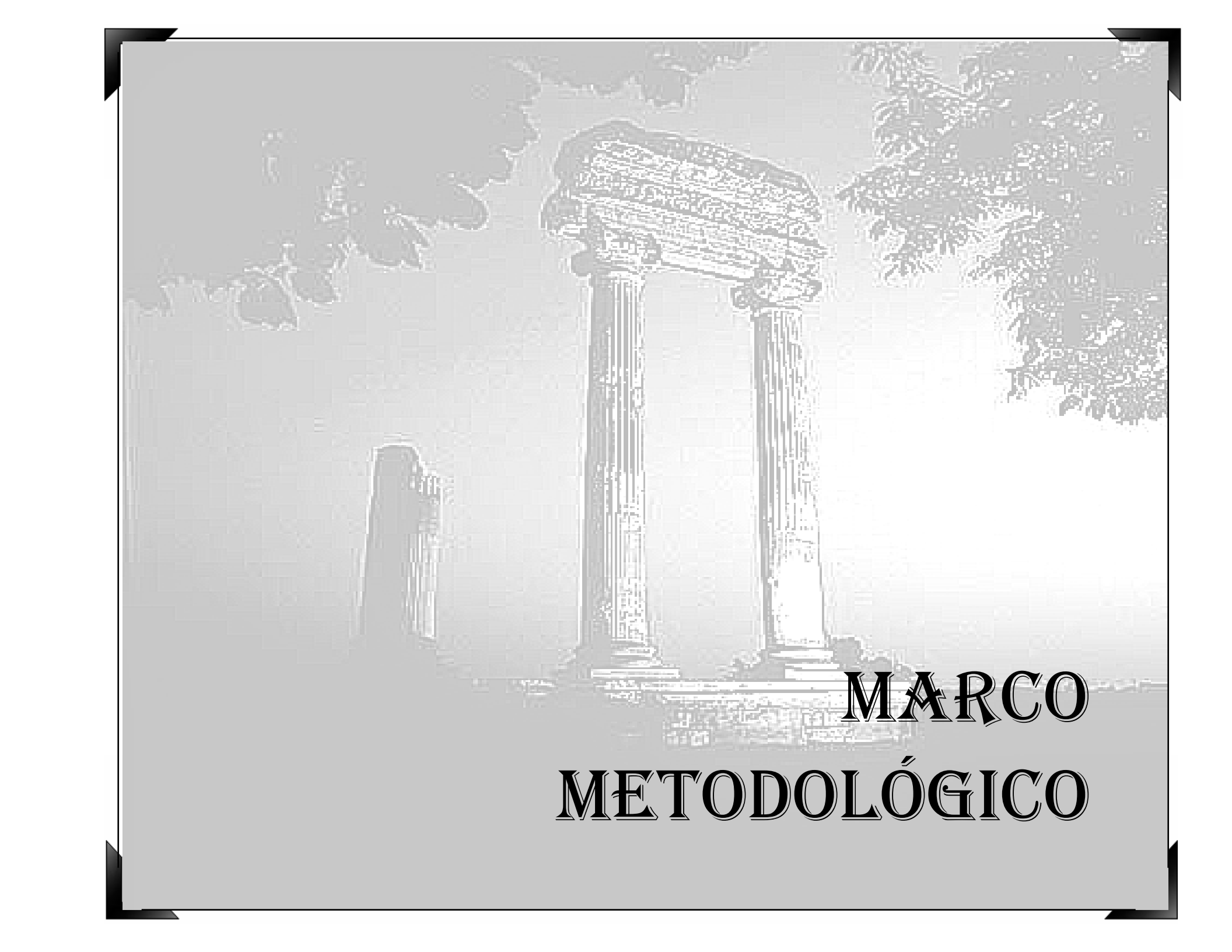
OBJETIVO GENERAL

Elaborar un documento teórico donde se analiza, identifica e interpreta la expresión arquitectónica y artística de los siglos XVIII y XIX cuyo contenido presentará una fuente de consulta útil tanto para estudiantes como para docentes de los cursos de Historia de la Arquitectura y el Arte a través de la definición del contexto económico, político, social y físico del periodo histórico que abarca, en el que el análisis gráfico facilita el conocimiento de conceptos que contribuya a desarrollar habilidades en la observación de edificaciones arquitectónicas guatemaltecas y que constituya una fuente de consulta para los cursos de Historia de la Arquitectura y el Arte y Teoría de la Arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las corrientes estilísticas comprendidas de los siglos XVIII al XIX que tienen preponderancia en Guatemala.
- Desarrollar cronológicamente la aparición de los estilos arquitectónicos en sus lugares de origen y su aplicación cronológica en la Ciudad de Guatemala.
- Determinar las características sobresalientes de cada estilo arquitectónico y otros datos importantes de las edificaciones de Europa y de la Ciudad de Guatemala.
- Que a través del uso de este documento que contiene la representación gráfica de las características principales de la Arquitectura de los siglos XVIII y XIX, el estudiante de Arquitectura obtenga conocimientos como soporte de su rendimiento académico desde el punto de vista creativo en los cursos de Diseño Arquitectónico.
- Que este documento constituya un apoyo para los estudiantes y catedráticos al impartir los cursos de Historia de la Arquitectura y el Arte y Teoría de la Arquitectura tanto de la Facultad de Arquitectura como de la Facultad de Humanidades y los catedráticos de Diseño Arquitectónico, facilitando la comprensión de conceptos y generando una cátedra más dinámica y participativa.





**MARCO
METODOLÓGICO**

METODOLOGÍA

“El proceso que nos permite ordenar una actividad determinada, es definido como **Método**. El procedimiento para llevar a cabo un método de análisis consiste en un desarrollo formal, sistemático e intensivo, conocido como **Investigación**. Constituyendo entonces una **Metodología**, es decir, la estrategia a seguir para el estudio de algo, la cual se basa en el uso de métodos y técnicas adecuadas al objeto en estudio, que nos proporciona la estrategia correcta para abordar el tema.”²

La metodología de este trabajo de investigación se funda en la síntesis y en el análisis gráfico. Se toma en cuenta textos anteriormente elaborados partiendo del principio de si los autores han expresado sus ideas es porque ya las habían cultivado durante un período de actividad, y de esa manera se da la posibilidad a otros de hacer nuevas indagaciones, partiendo de los documentos disponibles.

Bajo tales circunstancias se precisa de la claridad y severidad extremas en el desarrollo y la exposición de los acontecimientos y los ejemplos para que pueda constituirse en un aporte positivo para el conocimiento de los demás.

Se desarrollará una metodología de investigación y análisis que por medio de gráficas e imágenes representativas promoverá el interés para

valorizar la Arquitectura y servirá de base para proyectar en el futuro el espacio arquitectónico y expresar con madurez y ética un juicio crítico sobre las manifestaciones arquitectónicas.

Una reseña fidedigna de estilos arquitectónicos que respondiendo a los hechos muestran la marcha de un proceso social, acaecido en un contexto geográfico determinado y en un tiempo histórico dado, nos conducen a un **estudio descriptivo**. El famoso pensador Federico Engels afirmaba que “toda descripción verdadera de un objeto es, al mismo tiempo, su explicación. Los estudios descriptivos también insisten en una buena descripción histórica del fenómeno u objeto de su indagación, desentrañando una interpretación del mismo. Formulan y plantean hipótesis de trabajo, que las conclusiones se encargan de confirmar o refutar.”³

a. Enfoque Metodológico

Atendiendo la naturaleza del problema, pudo seleccionarse una metodología de investigación con enfoque **Ex post factum**, utilizada en investigaciones que describen o exploran situaciones pasadas o recientes, que puedan servir de base a experiencias futuras, partiendo de un hecho acontecido. Este enfoque metodológico utiliza dos tipos de investigación, **Histórica** y **Descriptiva**; la primera narra e interpreta los hechos pasados, la segunda describe una realidad

² Ver bibliografía A. 8

³ Ver bibliografía A. 20 pág. 31



actual, explorándola, de tal forma, que pueda predecir acontecimientos futuros.

b. Enfoque Histórico

Los hechos más relevantes que se han producido en el momento en que se desarrollan cada uno de los estilos arquitectónicos se concentrarán en su marco teórico-histórico concreto para relacionarlos con la arquitectura guatemalteca.

c. Enfoque Descriptivo

La experiencia de investigación plasmada en este trabajo pretende ser de mucha utilidad a futuro, no sólo por el tema que se desarrolla, sino que por el adiestramiento que supone, por el uso del rigor, por la capacidad de organización del material que requiere.

La síntesis será enfocada en diferentes direcciones:

1. Los diversos estilos arquitectónicos, en un lugar y en un momento dado, no son más que la adaptación a medios de expresión e ideologías peculiares de un mismo espíritu que forma la unidad de una época.

2. La arquitectura además de ser un modo de expresión peculiar del hombre es el reflejo del espíritu que define y anima a una época en todas sus manifestaciones y así se integrará cada una de ellas en la arquitectura de su tiempo y en la civilización que expresa.

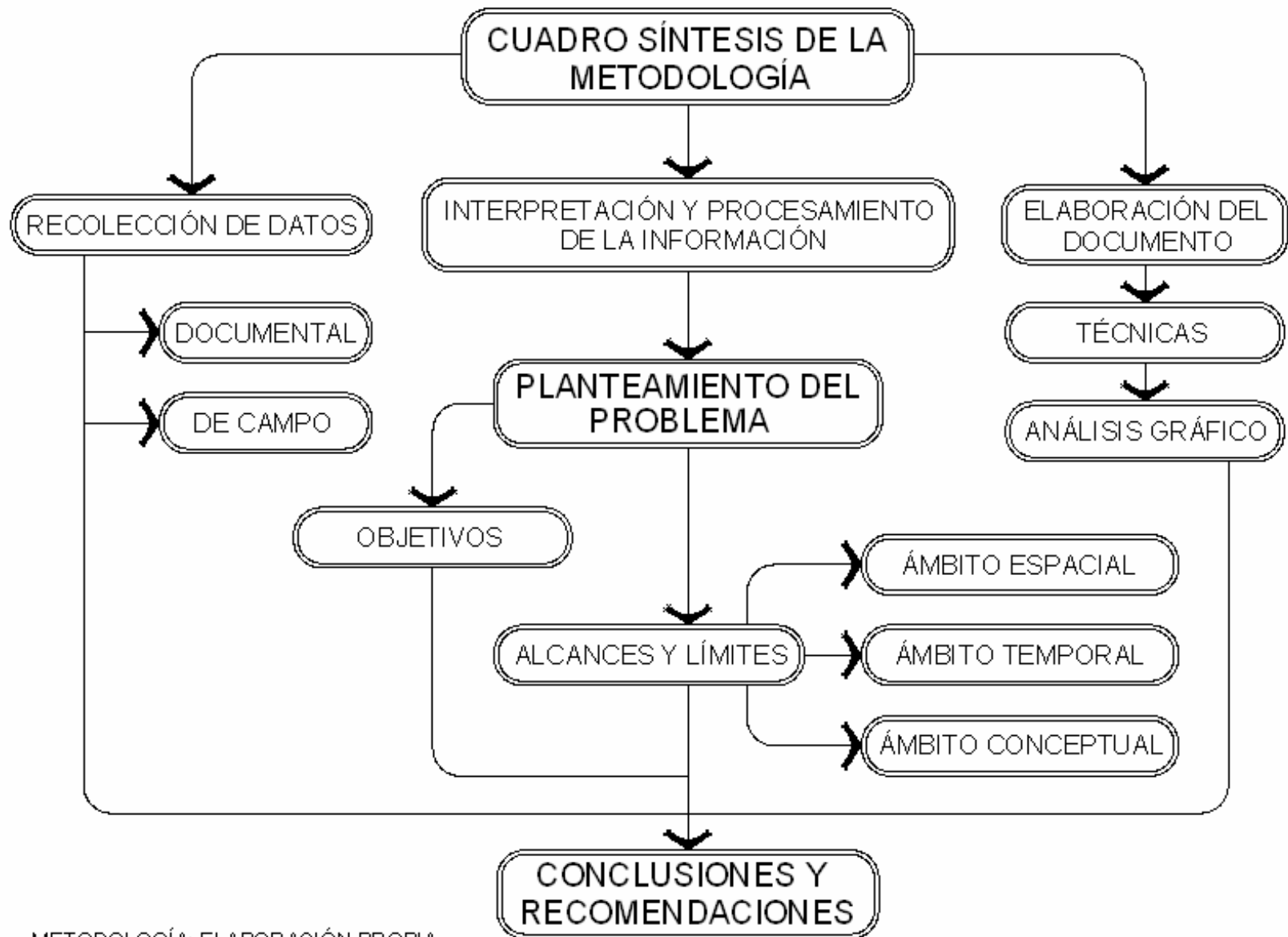
d. Resultados y Metas

Se espera un resultado positivo de la realización de este documento, para lo cual se determina un planteamiento, la realización de un análisis y así, finalmente, concluir con ciertos fundamentos teóricos insoslayables como lo son los referentes estilísticos más importantes en la época comprendida dentro de la delimitación temática temporal propuesta: siglos XVIII y XIX.

e. Técnicas

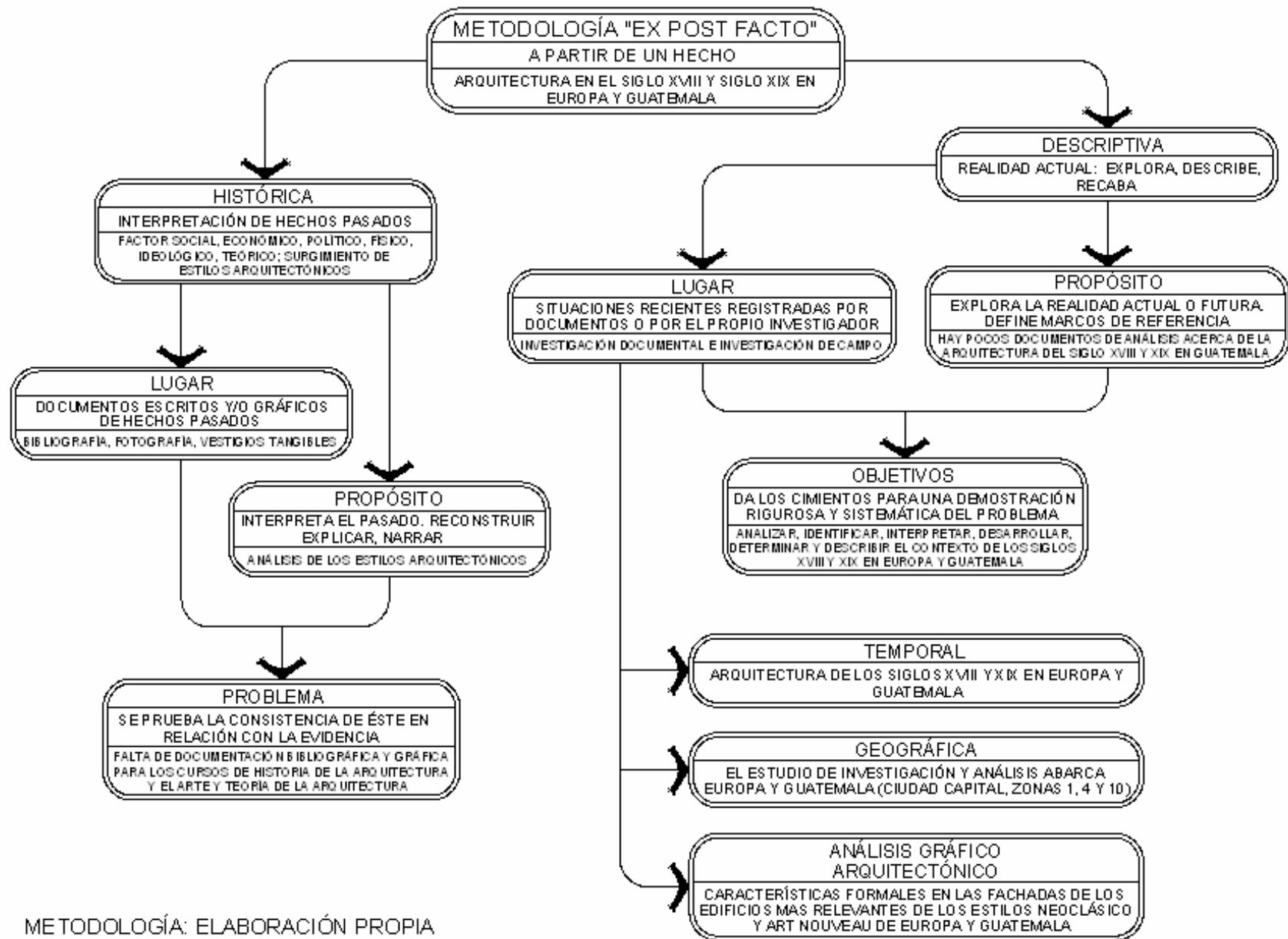
1. Recopilación de información bibliográfica.
2. Visita in situ.
3. Toma de fotografías y localización en mapas.
4. Análisis y diagramación de la información recopilada.





METODOLOGÍA: ELABORACIÓN PROPIA





METODOLOGÍA: ELABORACIÓN PROPIA

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

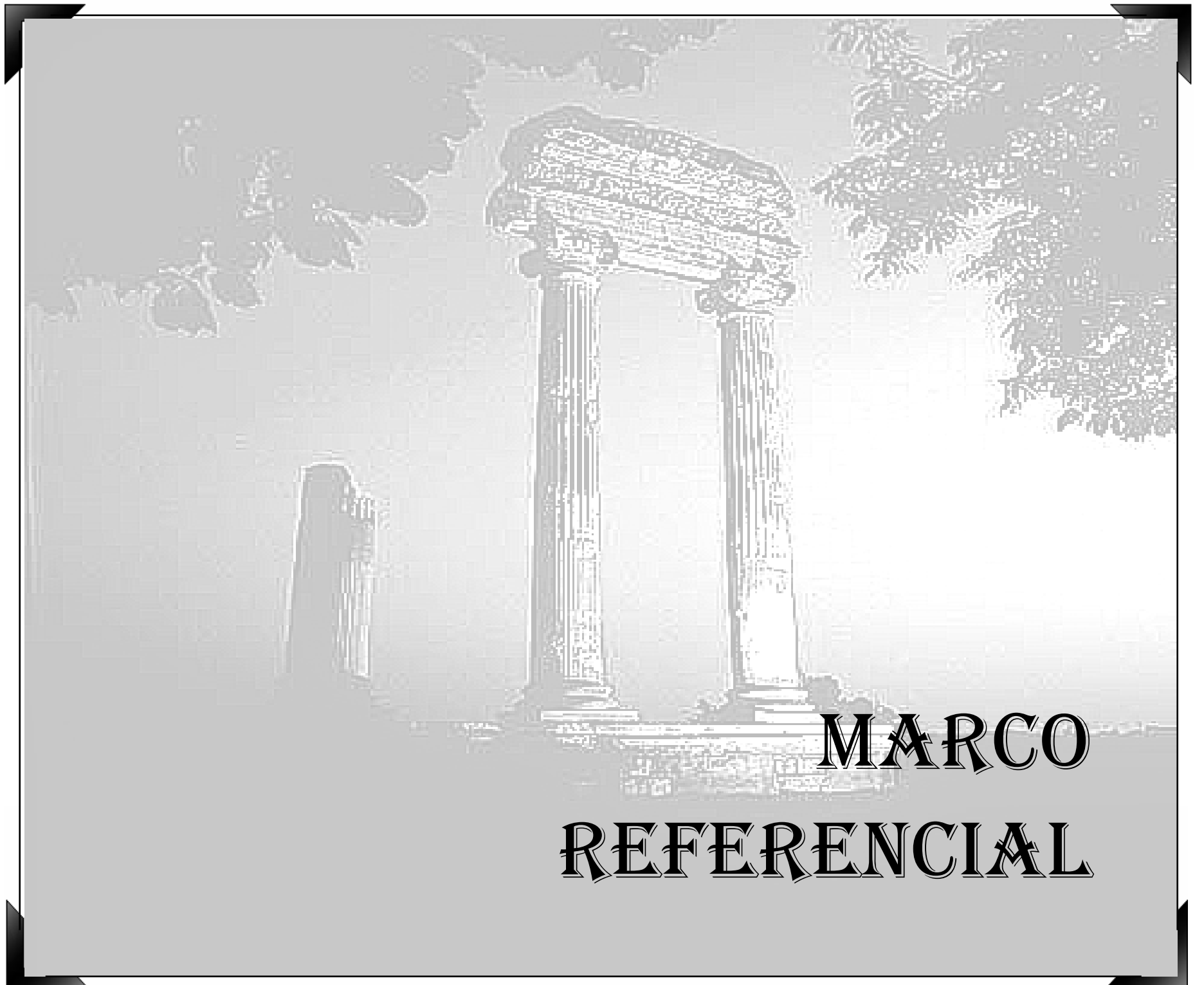
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



CUADRO SÍNTESIS DEL ENFOQUE METODOLÓGICO

ENFOQUE HISTÓRICO	ENFOQUE DESCRIPTIVO	RESULTADOS Y METAS	TÉCNICAS
<p>Marco Teórico-Histórico Hechos relevantes que se han producido en el momento en que se desarrollaron cada uno de los estilos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estilos arquitectónicos, en un lugar y en un momento dado, no son más que la adaptación a medios de expresión e ideologías peculiares de una época. 2. El hombre integrará sus modos de vida a cada una de las corrientes estilísticas en la arquitectura de su tiempo y en la civilización que expresa. 	<p>Se espera un resultado positivo. Se determina un planteamiento, la realización de un análisis y finalmente concluir con ciertos fundamentos teóricos de los siglos XVIII y XIX.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación bibliográfica. 2. Visita in situ. Toma de fotografías y localización en mapas. 3. Análisis y diagramación.

Cuadro: Elaboración propia



MARCO

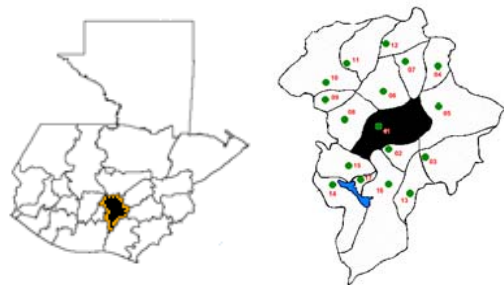
REFERENCIAL

GUATEMALA

El Departamento de Guatemala se encuentra situado en la región I o región Metropolitana. Su cabecera departamental es Guatemala, limita al Norte con el departamento de Baja Verapaz; al Sur con los departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al Este con los departamentos de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al Oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 38' 29''$ y longitud $90^{\circ} 30' 47''$, y cuenta con una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados. Cuenta con una población de 2,541,581 habitantes aproximadamente.



Mapa de Localización de la República de Guatemala



Municipio de Guatemala

ZONAS DE ESTUDIO

Según el **Concejo municipal de planificación de Guatemala**, las zonas analizadas en este trabajo se dividen así:

Zona 1: Se describirá a partir de la intersección de la Avenida Elena y la primera calle de la zona central actual (antigua 1ª. calle norte de la ciudad), hacia el oriente, dejando el parque "Isabel La Católica" al norte, hasta la calle que rodea por el norte al Cerrito del Carmen (antiguo callejón del Olvido), el cual se sigue y su prolongación en la Calle Candelaria siempre hacia el oriente, hasta su encuentro ideal con el río "Las Vacas". De este punto, se seguirá dicho río aguas arriba hasta alcanzar el relleno de la 12 Avenida, a altura, del Estadio Nacional; luego por medio de la 12 Avenida hacia el norte hasta la 22 calle; hacia el poniente hasta la vía férrea; recorriendo esta hacia el sur hasta su encuentro ideal con la calle situada al sur del Colegio Salesiano "Don Bosco", actual 26 calle "A" luego se seguirá ésta última, hasta su intersección con la Avenida Simón Bolívar, la cual se seguirá hacia el sur hasta la 28 calle (antigua 29 calle), para que por medio de ésta hacia el poniente alcanzar la Avenida Elena; la cual se recorrerá hacia el norte hasta encontrar el punto de origen de la descripción.

Zona 4: Se describirá partiendo de la intersección de la 1ª. Calle de la zona 9 (antigua 1ª. calle Tívoli) y la vía férrea, se recorrerá ésta última hacia el norte hasta la 7ª. Avenida de la Zona 1, ya descrita a la altura del puente de la Penitenciaría, se tomará dicha 7ª. avenida hasta su encuentro con el Viaducto llamado de la 24 calle, el cual se seguirá, hacia el Oriente hasta encontrar su punto de intersección con la 10ª. avenida a la altura del Puente Olímpico se tomará dicha avenida hacia el sur hasta su intersección con la 1ª. Calle zona 9 (antigua calle 1ª. de Tívoli) y por medio de ésta última hacia el poniente hasta alcanzar el punto de origen de la descripción.

Zona 10: Se describirá a partir de la intersección de la avenida “Las Américas” y el antiguo acueducto de “Pinula”, hacia el oriente por medio de éste último y al extinguirse su trazo por medio del antiguo camino al Salvador, hasta encontrar el lindero de la finca “San Rafael”, lindero que se seguirá en el sentido de las manecillas del reloj hasta su intersección con la actual carretera a El Salvador a la altura del kilómetro 6, de éste punto se seguirá dicha carretera hacia la ciudad hasta su encuentro ideal con la prolongación del río “negro”, que separa las zonas 10 y 15, el cual se recorrerá aguas abajo pasando por debajo del relleno de “Vista Hermosa”, hasta su prolongación de la calle “Mariscal Cruz”, la que seguirá hacia el poniente hasta la avenida “La Reforma”, la que finalmente se tomará hacia el sur hasta alcanzar el punto de origen de la descripción.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Traslado de la Ciudad al Valle de la Ermita

Durante el reinado de Carlos III se llevó a cabo el traslado de Guatemala a La Ermita. La capital del Reino, Santiago de Guatemala, era una de las más hermosas ciudades de América. Solo México y Lima podían ser comparadas con ella. Pero el lugar en donde estaba situada era peligroso por los temblores que varias veces amenazaron destruirla. En 1717 y 1751 fue víctima de recios terremotos. Y el 29 de julio de 1773, fue finalmente destruida por los llamados terremotos de Santa Marta.

Aterrorizados los vecinos y las autoridades por tantas calamidades, decidieron trasladarla a otro sitio menos expuesto. Pero el traslado no se hizo fácilmente. Se formaron dos bandos: unos, los terronistas querían que se dejara en el mismo lugar; otros los traslacionistas, pugnaban porque se trasladaran al Valle de la Ermita, al de Chimaltenango o al de Jalapa.

Con los terronistas estaba el Arzobispo Pedro Cortés y Larraz, las ordenes religiosas y el clero. Con los traslacionistas estaba el Capitán General don Martín de Mayorga y la mayoría del pueblo que no tenía propiedades de la ciudad o que las tenía hipotecadas. Finalmente ganaron los segundos y con la autorización real, se trasladó la ciudad al Valle de la Ermita.



Llenados todos los trámites necesarios y hecho el estudio de los parajes escogidos para la nueva ciudad, se decidió por fin trasladar la capital al Valle de la Virgen.

La Real Audiencia evacuó, el 30 de junio de 1774, un proyecto de bases para la traslación de la asolada ciudad, que en lo relativo a urbanística dice, entre otras cosas: *“la plaza mayor, plazuelas y calles tendrán más extensión y capacidad especialmente estas últimas, según lo permita el terreno, y tirándose a cordel como lo estaban las más en la destruida ciudad, tengan el ancho de diez y seis varas, cuando menos, precaviendo por este medio cualquiera inopinado suceso.*

Las cuadras o manzanas serán proporcionadas e iguales, bien ordenadas y con aquella disposición que faciliten la comunicación y cómodo tránsito de las gentes.

Se concederán gratuitamente los terrenos las comunidades, iglesias matrices y filiales, los mismos que lograban en la asolada Guatemala y en los propios sitios o parajes, con corta diferencia.

A todos los vecinos de la ciudad se concederá gratuitamente el propio idéntico terreno.

Para fabricar en la nueva ciudad, se ha de guardar precisamente la debida proporción e igualdad en las alturas de las casas, la cual no deberá pasar de

cuatro y media varas, dando al piso o entresuelo, una, poco más o menos.”

Y en todo lo demás se estipulaban precisas instrucciones sobre construcción de los más importantes edificios públicos y eclesiásticos. El rey aprobó la traslación formal de la ciudad el 21 de julio de 1775, y el 1 de enero de 1776 se hizo la primera elección de alcaldes de La Ermita, en un rancho pajizo que servía provisionalmente de sala capitular. Entonces, percibió la ciudad los rigores de la mudanza a un valle prácticamente desierto, pues, como exponía el ayuntamiento: *“la restauración de Guatemala, por su nueva fundación en este Valle de la Virgen, es empresa de largo tiempo y que ha de hacerse por partes, dependiente de su respectiva gente y rodeada de mil dificultades”.*

El primero de enero de 1776 tomó asiento en este lugar el Ayuntamiento. A ella se trasladaron los tribunales reales, el capitán general, la Catedral Metropolitana, las órdenes religiosas, gran número de vecinos y la Universidad. Lo peor de todo fue que se tuvo la idea de trasladar a la Nueva Guatemala lo que fuese utilizable de los materiales de la Antigua. El traslado de todos estos materiales era tanto más innecesario, cuanto que, un espíritu nuevo predominó en la arquitectura de la nueva Guatemala de la Asunción, que se fue alejando paulatinamente del esplendido arte Barroco y adoptó las formas académicas del Neoclasicismo. Sólo la extrema pobreza de los primeros años explica que se procediese de aquella suerte, porque fue muy dura la

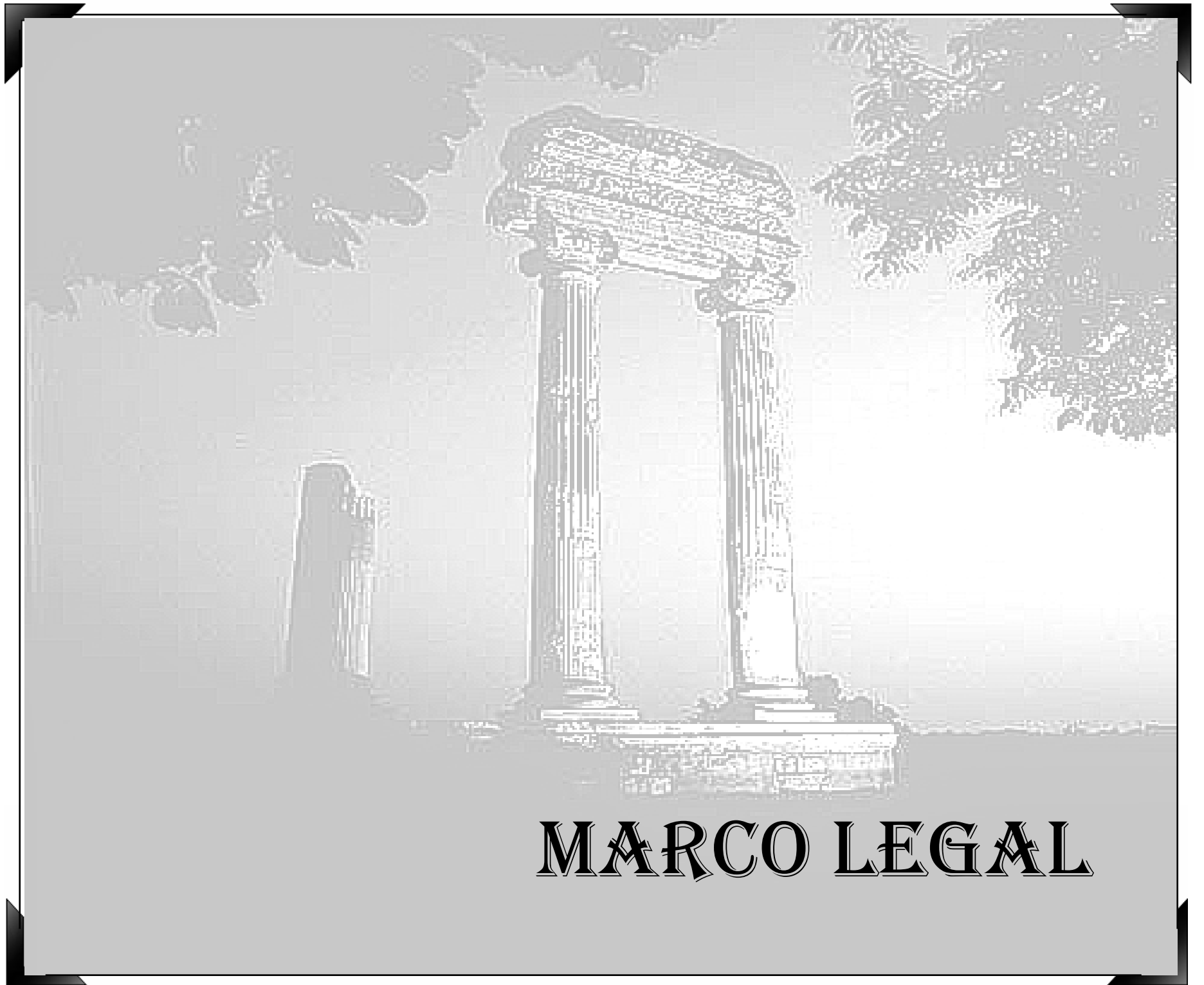


vida en el establecimiento provisional de la Ermita. La tensión del esfuerzo arquitectónico, además, agotó cuantiosos recursos; y en los templos neoclásicos de la Nueva Guatemala fue preciso colocar las imágenes más veneradas, los retablos del barroco dieciochesco, lienzos de pintura y muebles antiguos que comunicaron a la nueva población algo del espíritu que la había animado en su viejo y ennoblecido solar.

Es importante mencionar que durante el período comprendido entre los años de 1890 a 1920, se dio especial importancia al desarrollo social de la comunidad guatemalteca basados específicamente en la Revolución Industrial que para ese entonces estaba modificando las estructuras sociales y, por consiguiente, la transformación económica que revolucionó los estilos arquitectónicos, integrando nuevas técnicas y materiales, tales como: el hierro y concreto armado.

En Guatemala, durante el período gubernamental del General José María Reina Barrios, se da mucha importancia a las artes, comercio o industria, con la cual se implementa la construcción de edificaciones arquitectónicas, caracterizadas por la introducción de los detalles neoclásicos, pero utilizando técnicas constructivas del estilo barroco, del lado a la limitación de los nuevos materiales y sus técnicas constructivas, para que lleguen a nuestro país.





MARCO LEGAL

En la Ciudad de Guatemala se encuentran elementos que son parte de la identidad nacional y son legados para las futuras generaciones por su significado, historia y riqueza patrimonial.

Como la Ciudad ofrece un alto potencial de uso como objeto urbanístico y como núcleo de actividades políticas, culturales, económicas y religiosas, sufre un proceso acelerado de deterioro arquitectónico y degradación que afecta la calidad de vida de sus usuarios y habitantes, por lo que actualmente se hace ver la importancia del patrimonio nacional resguardando de ellas con la emisión de leyes, códigos y reglamentos gubernamentales como los son:

- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala.
- Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
- Código Municipal.
- Código Civil.
- Constitución Política de la República de Guatemala.

REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Capítulo I Disposiciones generales

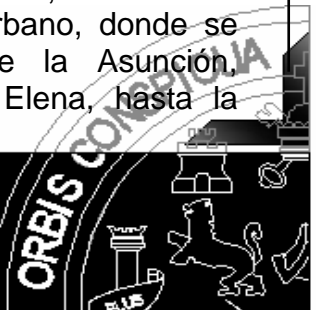
Artículo 4. PERIODOS HISTÓRICOS Y ESTILOS. El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los períodos y estilos siguientes:

1. **Período Colonial:** Barroco y Neoclásico;
2. **Período Independiente:** Neoclásico; Ecléctico (Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial), Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista.

MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Capítulo I Consideraciones generales

- a. **Delimitación del Centro Histórico.** El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena, hasta la



doce avenida y de la primera calle hasta la dieciocho calle de la zona uno.

- b. Conservación.** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- c. Restauración.** Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro del Patrimonio Cultural en toda su integridad.
- d. Rehabilitación.** La habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.
- e. Reconstrucción.** La acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.
- f. Alteración o Intervención.** Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.
- g. Revitalización.** El proceso propuesto para la recuperación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, que promueve la protección del patrimonio tangible e intangible, la recuperación del ambiente urbano, físico y social y la dinamización de la economía, para mejorar en

forma integral, la calidad de vida de los vecinos y usuarios del Centro Histórico.

Capítulo V

Artículo 42. Bienes Declarados como Patrimonio Cultural. Los bienes declarados como patrimonio cultural de la Nación, deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios, por los titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes.

CÓDIGO CIVIL LIBRO SEGUNDO DE LOS BIENES DE LA PROPIEDAD Y DEMÁS DERECHOS REALES

TITULO I DE LOS BIENES

CAPITULO I DE LAS VARIAS CLASES DE BIENES

Concepto

ARTICULO 442. Son bienes las cosas que son o pueden ser objeto de apropiación, y se clasifican en inmuebles y muebles.

Bienes inmuebles

ARTICULO 445. Son bienes inmuebles:

1°. Las construcciones adheridas al suelo de manera fija y permanente;



CAPITULO II DE LOS BIENES CON RELACION A LAS PERSONAS A QUIENES PERTENECEN

Bienes del dominio público

ARTICULO 457. Los bienes del dominio del poder público pertenecen al Estado o a los municipios y se dividen en bienes de uso público común y de uso especial.

Bienes nacionales de uso común

ARTICULO 458. Son bienes nacionales de uso público común:

1°. Las calles, parques, plazas, caminos y puentes que no sean de propiedad privada,

2°. Los puertos, muelles, embarcaderos, pontones y demás obras de aprovechamiento general, construidos o adquiridos por el Estado o las municipalidades;

TITULO II DE LA PROPIEDAD CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Bienes de interés histórico y artístico

ARTICULO 472. Las cosas de propiedad privada, inmuebles y muebles, declaradas como objetos de interés artístico, histórico o arqueológico, están sometidas a leyes especiales.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

SECCION SEGUNDA

Cultura

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.





MARCO

TEÓRICO - HISTÓRICO



EUROPA

EUROPA EN EL SIGLO XVIII

El Siglo de las Luces

La Ilustración y la Arquitectura Revolucionaria

“A principios del siglo XVIII, se estaba desarrollando un profundo cambio intelectual. La política estaba menos dominada por la religión y, como consecuencia, la vida pública se estaba haciendo menos idealista...La sociedad estaba en una especie de equilibrio, dominada por burócratas y profesionales.”¹

La Ilustración fue un movimiento intelectual que surgió en el rígido sistema señorial del absolutismo. Trataba de ajustarse al racionalismo y dejar atrás al pensamiento y a la existencia. La razón y el espíritu crítico determinaban sobre los asuntos políticos, éticos y sociales.

Cuando la Ilustración contó con el apoyo de gran número de seguidores, exigió cambios políticos que fueron apoyados sobre todo por la burguesía, ya que el comercio y el pensamiento racional determinaban al vida diaria de los burgueses y económicamente eran cada vez más importantes, caso contrario de países como Alemania y Francia, en donde continuaron completamente excluidos de la participación en el poder político.

“La creencia en la razón humana, que al final siempre triunfa y que provoca el bien y la justicia, no sólo tuvo consecuencias políticas importantes, sino que también introdujo una fuerte secularización de la sociedad que perdura hasta nuestros días; el hombre que sólo sigue su razón puede aceptar un dios únicamente como creador, pero no como guía. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y todavía menos a los señores feudales. Existía la convicción de que con la ayuda de un entorno edificado se podía influir positivamente en el espíritu de los seres humanos y moverlos hacia un comportamiento guiado por la razón y la moral. Para ello los edificios debían cumplir unos criterios éticos y morales”.²

En consecuencia, la arquitectura debía hablar por sí misma y expresar las ideas de la Ilustración.

Los nuevos modelos de sociedad, como las utopías, fueron los que se articularon en procedimientos arquitectónicos “revolucionarios”. “Lo revolucionario de esta arquitectura fue el hecho de que rompió con las tradiciones y de que la viabilidad de los diseños ya no era un requisito indispensable.

Estilísticamente hablando, la arquitectura revolucionaria presenta una contrarreacción al exuberante lenguaje formal del barroco y del rococó: trazados claros y elegantes en edificios compactos,

¹ Ver bibliografía A.12 pág. 145

² Ver bibliografía A.11 pág. 63



mayoritariamente *estereométricos*, cuyo prototipo es el templo antiguo”.

“En las últimas décadas del siglo XVIII y en las primeras del siglo XIX, la arquitectura estuvo dominada por los principios de configuración clásicos: claridad y reducción del aspecto exterior y de las plantas, predominio de los ángulos y de las líneas rectas, cuerpos arquitectónicos estereométricos, elementos dispuestos sólidamente unos encima y junto a otros, tranquilidad, rigurosidad y sublimidad apropiadas a la magnitud de las ideas representadas o a las funciones que debían cumplir los edificios, ética y moral...”.³

La Revolución Francesa de 1789

Con ella finaliza toda una manera de concebir la vida, la sociedad y la política, el “Antiguo Régimen”, y se inicia el gran cambio. Termina la época del despotismo monárquico y de la Europa Ilustrada, en la que habían surgido las teorías revolucionarias y el espíritu enciclopedista, creados principalmente por Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Diderot y otros filósofos, bajo la supremacía absoluta de la razón, impusieron sus ideas sobre un estado popular y de las ideas racionalistas y empiristas.

Se quiebra todo lo establecido y se llevan acabo efectos positivos que tuvo la revolución que luego se extienden por Europa.

Se instituyen en Francia la soberanía nacional y la separación de los poderes, ejecutivo, legislativo y judicial, surgiendo la burguesía como tercer estado. El exponente de la nación ya no debía ser el príncipe, sino el pueblo; todo poder del estado debía partir directa o indirectamente a través de representantes elegidos; todas las actividades del estado debían regirse por reglas como la constitución, leyes y se logró el establecimiento de los derechos y protección del individuo.

Con esta revolución se lograron varios cambios: “...se abolió la monarquía, la era cristiana se sustituyó por una era nueva basada en el sistema decimal, las iglesias y los monasterios se cerraron por considerarse “moradas de la superstición”, algunos fueron transformados en templos para venerar a los héroes,..., y otros fueron incluso demolidos...El punto culminante y final de este proceso de transformación se alcanzó cuando,...Napoleón Bonaparte subió al trono como emperador en 1804. Tras haber sometido a media Europa, el sueño por conseguir un imperio mundial se derrumbó...en 1814-15 las potencias europeas reorganizaron el continente en el congreso de Viena, la promesa de reformas hecha por los príncipes, acosados durante la guerra, se rompieron y, en el centro de Europa, se instauró una estricta política de restauración bajo la dirección de Metternich, el ministro de asuntos exteriores austriaco...el neoclasicismo empezó a florecer...”⁴

³ Ver bibliografía A.11 pág. 65

⁴ Ver bibliografía A.11 pág. 67



EUROPA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX ocurren las más drásticas y trascendentes revoluciones, que van a afectar de forma total y definitiva el orden humano, político, social, económico, científico, cultural y artístico.

“Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII la tecnología de la manufactura, la construcción y el transporte se habían desarrollado muy poco. Pero el principio del siglo XIX significa un punto crucial; a partir de entonces, el dominio de la energía, la aplicación científica de los conocimientos y la velocidad de las comunicaciones permitió que el mundo occidental se desarrollase a una velocidad sin precedentes”.⁵ Con la libertad económica que disfrutaba la burguesía se logró que se desarrollara el capitalismo industrial.

La Revolución Industrial dio lugar a una gran expansión, progreso y prosperidad en la industria y el comercio, enriqueciendo a importantes sectores de la población.

El progreso técnico y las nuevas formas de gobierno democrático encontraron la forma de expresarse arquitectónicamente en el siglo XIX.

La arquitectura del siglo XIX sufrió un cambio radical y se caracterizó por la necesidad de representación de la clase social burguesa como nobleza, a la que fue sustituyendo.

“La búsqueda de un estilo arquitectónico adecuado y con validez general ha sido una de las características más importantes de la arquitectura del siglo XIX y de los primeros años del XX.”⁶ Una de sus bases fue el estudio científico de la historia de la arquitectura, estudio iniciado desde el siglo XVIII. Luego de lograr una historiografía los arquitectos se dedicaron a estudiar los estilos románico, el gótico, el renacimiento y el barroco.

“Los estudios cada vez más profundos de las relaciones y de la evolución de la historia de la arquitectura pusieron a disposición de los arquitectos un amplio espectro de estilos arquitectónicos a los que podían servirse en su actividad constructiva.”⁷

En el siglo XIX se fueron incorporando nuevos materiales como el hierro, el acero, el vidrio y el hormigón, además de los tradicionales como el ladrillo, la madera y la piedra. Estos materiales no siempre se aplicaban de un modo visible, exteriormente en el edificio podían estar aplicados materiales tradicionales y ser una edificación con una fachada más tradicional y en el interior podía tener una estructura moderna y audaz con materiales de nuevo uso.

A finales del siglo XIX las ciudades europeas empezaron a tener un enorme aumento demográfico y fuertes corrientes migratorias se producen desde Europa hacia América. Las construcciones

⁵ Ver bibliografía A.12 pág. 175

⁶ Ver bibliografía A.5 pág. 8

⁷ Ver bibliografía A.5 pág. 8



presentaban ornamentos goticistas y clasicistas sin dejar buena impresión en el observador, por lo que la arquitectura no logró más que crear decepción sin lograr resolver los problemas sociales y su academicismo.

En torno a 1800 en Europa el neoclasicismo tuvo su mayor auge, con edificios inspirados en la antigüedad griega. Además se impuso el neorrenacimiento como estilo idóneo para los grandes edificios y el neobarroco.

Se construyeron parlamentos y ayuntamientos que funcionaban como centros del gobierno y de la administración municipal que reflejaban la nueva conciencia ciudadana. Esta misma conciencia se reflejaba explícitamente en otros géneros arquitectónicos como los museos, almacenes y pasajes.

A mediados de siglo, el gusto de masas estaba enmarcado en una profunda inseguridad y la inspiración se centró en lo que se conocía y reconocía desde hacía tiempo. La población estaba dividida entre la euforia por el progreso y la transfiguración romántica del pasado.

La época de la modernidad empezó con el uso del vidrio y hierro en las edificaciones.

Se crearon mercados cubiertos, pasajes, puentes, estaciones y recintos de exposición los cuales eran construcciones racionalizadas.

“En la segunda mitad del siglo XIX las exposiciones universales se convirtieron en certámenes imponentes y populares de los avances técnicos y científicos”⁸, los cuales ocasionan grandes avances en las comunicaciones, transportes, industrias, comercio, agricultura, medicina, y en la vida en general.

No obstante, las construcciones típicas nuevas de la época estaban consideradas “edificios funcionales” y la arquitectura quedó reducida a las fachadas.

Luego, hubo una revolución técnica, la cual consistió en poder sustituir la construcción maciza por la construcción de entramados, que hacía posible construir edificios de cualquier dimensión con piezas prefabricadas y en menor tiempo.

“El descubrimiento de las construcciones con hierro o acero fue importante, pero la revolución de la técnica arquitectónica no se completó hasta que se combinó el metal con el hormigón, un material formado a base de materias primas económicas y presentes en todo el mundo: cal, arcilla, yeso y agua”.⁹

⁸ Ver bibliografía A.11 pág. 76

⁹ Ver bibliografía A.11 pág. 77



“Las construcciones con nuevas técnicas y materiales van a hacer su aparición en la mitad del siglo, paralelamente al Eclecticismo, en algunos casos desde el comienzo del XIX. El hierro, el vidrio, el cemento y el acero van a ser los primeros pilares de la nueva concepción e innovación arquitectónica del siglo XX, que se desarrollará en dos facetas fundamentales: la arquitectura racionalista en altura y la arquitectura orgánica, acoplada e integrada tridimensionalmente a la naturaleza.”¹⁰

Luego de que la arquitectura historicista erigiera edificaciones macizas, pesadas y estáticas, se pasaba a un estilo que tendía a la fluidez, movimiento, gracilidad y toques ligeros.

Se puede decir que, a partir de 1890 se dejan de seguir patrones artísticos de muy larga duración, tales como el Neoclásico y el Romántico, para entrar en estilos que duran poco y que reflejan la rapidez con que la humanidad progresa. Inclusive a muchos de estos, por su corta vida, no se les dio un nombre particular en su tiempo, sino que han tenido que ser definidos posteriormente.

El cansancio de los estilos históricos del siglo XIX, sin personalidad propia, hace que en la última década los arquitectos vayan en busca de formas originales y soluciones constructivas y traten de hallar una estética que unifique la arquitectura, la decoración

y las artes menores, de tal manera que se logre un conjunto integrado en una misma línea estilística.

El conocimiento de la naturaleza fue muy prometedor para los arquitectos y los demás artistas que buscaban una salida al rígido historicismo, creando un arte ornamental denominado Art Nouveau (siendo el nombre que se impone internacionalmente) o Modernismo. Aquí, los materiales debían tratarse y conseguir que tuvieran un buen efecto según su naturaleza. La impresión decorativa y estática debía surgir del material, de la construcción y de la función.

A pesar de su “barroquismo”, el Art Nouveau trata de ser funcional y bello, trata de incorporar ambas cosas dentro de una imagen de misterio que va acorde con el fin de siglo y con el ánimo de cambiar de acuerdo a las circunstancias de la época influenciada por el industrialismo, los nuevos materiales, las máquinas nuevas y el nuevo siglo que estaba por empezar. Se trata de salir del marasmo romántico para entrar en el “Modernismo” que va a cambiar radicalmente a la humanidad en el siglo XX.

¹⁰ Ver bibliografía A.15 pág. 179-180



CONCLUSIÓN

Los puntos culminantes que afectaron las estructuras de la vida y de la historia fueron sin duda la Revolución Francesa con las decisivas derivaciones político-sociales que trajo consigo y los movimientos revitalizadores e innovadores, científicos, filosóficos y culturales que finalizan el siglo XIX.

Se desarrollaron grandes estilos en este periodo de tiempo: el Neoclasicismo, el cual se sostendrá en la supremacía vigente de la razón y el arte clásico de la Antigüedad; el Neogótico y el Eclecticismo, que acaban rompiendo su dependencia histórica y logra un cambio con las estructuras de hierro y acero; por último, en los límites históricos de finales del siglo XIX se logra un cambio radical con el Art Nouveau, estilo de corta duración, pero gran relevancia, lleno de eclecticismo, armonía y belleza, avanzado en algunos aspectos de su concepción estructural.

HECHOS ACONTECIDOS DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

1701: El príncipe Elector Federico III de Brandenburgo es coronado rey de Prusia con el nombre de Federico I.

1703: Pedro el Grande ordena construir San Petesburgo según modelos occidentales.

1724: Se inaugura la bolsa oficial de París.

1742: Estreno de “El Mesías” de Georg Friedrich Haendel.

1750: Muere el compositor Johann Sebastián Bach.

1759: Se inaugura el British Museum de Londres (con obras que procedían de colecciones privadas).

1762: La teoría del estado de Jean-Jacques Rousseau, “El contrato social”, formula la imagen ideal de una democracia.

1764: Aparece la “Historia del Arte en la antigüedad” de Johann Joachim Winckelmann.

1765: James Watt inventa la máquina de vapor (patentada en 1769).

1768: James Cook descubre en tres viajes Australia, Nueva Zelada, Oceanía y Alaska.



1773: Unos colonos disfrazados de indios destruyen un cargamento de té de la Compañía de las Indias Orientales en el puerto de Boston y agudizan el conflicto con la madre patria inglesa.

1776: El congreso americano declara la independencia de las 13 colonias de la corona británica. Declaración de los derechos humanos.

1781: Immanuel Kant publica la disertación filosófica "Crítica de la razón pura". Johann Heinrich Voß traduce la Odisea de Homero al alemán.

1789: Empieza la Revolución Francesa con el asalto a la Bastilla.

1796: El médico inglés Edgard Jenner realiza la primera vacunación antivariólica.

1797: Senefelder descubre el procedimiento de la litografía.

1804: Napoleón Bonaparte se corona emperador de los franceses. Redacción del Código de Napoleón (legislación civil).

1808: Aparece el "Fausto" (primera parte) de Goethe. Achim von Arnim y Clemens von Brentano publican la antología de poesías populares "El cuerno maravilloso del muchacho".

1813: Batalla de las Naciones en Leipzig; Prusia, Austria y Rusia vencen a Napoleón I.

1814: Napoleón abdica y es desterrado a la Isla de Elba. Congreso de Viena de las naciones coaligadas para reorganizar la estructura política europea.

1824: Ludwig van Beethoven termina la novena sinfonía.

1832: Fiesta de Hambach de los demócratas alemanes.

1838: Samuel Morse inventa un código para transmitir mensajes por telégrafo.

Hacia 1840: Frédéric François Chopin compone sus principales obras para piano (nocturnos).

1842: China cede Hong-Kong a Inglaterra y abre sus puertos a las potencias occidentales y al comercio británico de opio.

1843: Mendelssohn compone la música para la obra "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare.

1845: El latín desaparece como lengua de las clases y de los exámenes en la universidad de Berlín.

1847: Jornada laboral de 10 horas en Inglaterra.

1848: Karl Marx publica el "Manifiesto comunista." Se descubren los yacimientos de oro de California, que conducen a la fiebre del oro.



1861: Abraham Lincoln es elegido presidente de los Estados Unidos y abole la esclavitud.

1863: Fundación de la Cruz Roja Internacional.

1864: Julio Verne escribe “Viaje al centro de la Tierra”, la primera novela de ciencia-ficción.

1865: Lewis Carroll escribe “Alicia en el país de las maravillas”. Mendel publica las reglas de la herencia genética, que no se tuvieron en cuenta hasta 1900.

1869: Se inaugura el canal de Suez, que reduce la vía marítima a Asia. Aparece “La vida de los animales” de Alfred E. Brehm.

1871: Fundación del Imperio Alemán en Versalles al final de la guerra franco-alemana. Bismarck es nombrado canciller, cargo que ocupará hasta 1890.

1874: Primera exposición conjunta de los impresionistas en París.

1876: Alexander Bell patenta su primer aparato para hablar a distancia, precursor del teléfono.

1877: León Tolstoi publica “Ana Karenina”.

Desde 1880: Continuando con la política colonial de los siglos XVI-XVIII, las grandes potencias luchan por la repartición política y económica del mundo (imperialismo).

1882: Estreno de la ópera “Parsifal” de Wagner en Bayreuth.

1885: Gottlieb Daimler y Carl Benz construyeron los primeros automóviles. Primer submarino con éxito de Nordenfeldt.

1886: Incapacitación y suicidio de Luis I, rey de Baviera desde 1864.

1892: Gerhart Hauptmann publica “Los tejedores de Silesia”, el drama de la revolución de la masa social.

1894: El oficial judío-francés Alfred Dreyfus es juzgado y deportado por supuesta alta traición.

1895: Wilhelm conrad Röntgen descubre los rayos X. Sigmud Freud funda el psicoanálisis. Primeras proyecciones cinematográficas en Berlín de los hermanos Skladanovsky y en París de los hermanos Lumière.

1899: Conferencia de Paz en La Haya para solucionar los conflictos internacionales y la ordenación de la guerra terrestre.¹¹

¹¹ Ver bibliografía A.11





ARQUITECTURA
EUROPEA

ARQUITECTURA EUROPEA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

PERIODO REVOLUCIONARIO

El nombre de este periodo se debe a las revoluciones de Estados Unidos y de Francia.

Ésta fue una época de cambios y reformas: las monarquías fueron remplazadas por repúblicas, la Cristiandad se combinó con el paganismo, las extravagancias del Rococó fueron rechazadas. “Surgen diversidad de pensamientos inspirados en “...el heroísmo y sacrificio espartano. La empatía por otras ideas como la denominada estilística neoclásica; es redescubierta la arquitectura de otras épocas dando como resultado la denominada arquitectura ecléctica, ésta presta cualquier elemento para alcanzar el nuevo gusto. El gusto por la estilística gótica da pie a otros surgimientos de estilos arquitectónicos.”¹²

¹² Ver bibliografía A.1 pág. 54

ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA

Se desarrolla desde mediados del siglo XVIII (1750) hasta la primera mitad del siglo XIX (1840) (época en donde el Neoclásico se convierte en el estilo universal) coincidiendo con la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico.

Esta reacción clasicista duró a través de diferentes interpretaciones y readaptaciones hasta 1830 en que se inician las reacciones neogóticas (recuperación del gótico) o románticas (época medieval), e inmediatamente después la aparición de las estructuras de hierro.

Fue un “movimiento que propugnó la sustitución del principio de autoridad monárquica por el de racionalidad democrática. Es una época de introducción de nuevas formas de relación entre el hombre y las instituciones, tomando para ello como modelo la República Romana y la Atenas clásica.”¹³

La arquitectura griega y romana no es el único modelo, sin embargo, los griegos y los romanos supieron encontrar soluciones extraordinarias a sus majestuosas obras.

¹³ Ver bibliografía A.2 pág. 290



Características principales

Es el primer arte no Cristiano (sustituye a Dios por el culto a la razón). Es un estilo promovido por la Ilustración (que ataca duramente las manifestaciones del rococó, junto con las costumbres de la corte y la nobleza) y la Revolución Francesa en 1789.

El arte neoclásico es el arte del racionalismo. La imaginación y la capacidad creativa son privadas por la razón y la capacidad intelectual.

La tranquilidad, rigurosidad y sublimidad son apropiadas a la magnitud de las ideas representadas o a las funciones del edificio.

Provocará sentimientos fríos y sin pasión, ya que su ideal hace que la técnica sea rigurosa, formal e imitativa del lenguaje clásico.

Se trata de exponer una visión universal de la arquitectura, en donde ya no existan barreras sociales y se trate de estructurar una sociedad bastante igualitaria en donde las obras arquitectónicas dejan de reflejar la condición social de los usuarios y pasan a expresar las actividades cotidianas y el contexto social tras la exhuberancia ornamental del arte barroco.

“El Barroco y el Rococó serán duramente criticados y reemplazados por un estilo basado en el redescubrimiento de la antigüedad clásica. El Neoclasicismo se presenta como un arte nuevo, sereno y equilibrado. “Sus postulados son pureza,

luminosidad, exactitud, equilibrio y fidelidad a las artes del pasado, es decir, al Clasicismo”¹⁴ y lo imita.

La arquitectura se caracteriza por su monumentalidad, su diseño simétrico y la sutileza de su composición. Utilizando métodos de construcción lógicos, eficientes y económicos se logró obtener una arquitectura con estructura.

Las formas son derivadas de las construcciones abovedadas romanas y en círculo, entre otras. Estas se convierten en modelos de composición y creación espacial. Los nichos, ábsides y elementos circulares crean ejes dominantes que se complementan con el uso de cúpulas, columnatas y pórticos.

“El objetivo de la obra arquitectónica no es crear sencillamente algo nuevo sino despertar fuertes emociones, como el espanto, el miedo, la diferencia, la ternura, la tranquilidad y la pasión. Para ello no basta con imitar a los antiguos, sino que es preciso superarlos, al igual que los nuevos tiempos superan los anteriores.”¹⁵

Otras causas determinantes son las publicaciones del “Arte de la Antigüedad”, de Winckelmann, el cual divulgaba los principios del Arte Clásico y la reedición de las obras de los arquitectos Vitrubio y Palladio.

¹⁴ Ver bibliografía A.2 pág. 291

¹⁵ Ver bibliografía A.3 pág. 314



Arquitectura Neoclásica

La arquitectura neoclásica es una **arquitectura de tipo civil**.

Políticamente, era necesaria la presencia de este tipo de arquitectura que transmitiera grandeza y dignidad a los distintos regímenes. “En esta época prácticamente no se edificaron iglesias o palacios de una importancia arquitectónica especial. De acuerdo con el ideal de educación de la burguesía ilustrada, se construyeron en todos los países museos, bibliotecas y teatros, muchas veces provistos de pórticos, es decir, de un elemento que tenía su origen en las construcciones sacras. Esto era una consecuencia de que los centros de enseñanza habían sustituido a las casas de Dios y se habían convertido en verdaderos “templos del arte” o “templos de la educación”; conforme al espíritu de la Ilustración, ya no se trataba de creer sino de saber”.¹⁶

Logra una adecuación entre forma y funcionalidad, estructura y materiales, con una uniformidad estilística.

Triunfan la sencillez y la pureza en arquitectura sobre la grandeza y la pasión.

Aplica innovaciones técnico-científico al momento de la utilización de materiales, como el cemento y el hierro.

Existe predominio de los ángulos y de las líneas rectas. Los edificios eran simétricos y estaban renunciando al uso y a resaltar el eje central. Se presentaba una marcada claridad y reducción del aspecto exterior y de la planta. Los resaltes y las pilastras daban la impresión de ser pura decoración. Crecía la utilización de pórticos en las fachadas. Las columnas se utilizaban por motivos constructivos y no sólo como decoración. La forma correspondía con la estructura, por lo que se aplicaron los órdenes dórico y jónico.

La antigüedad de Grecia y Roma son el modelo artístico, en donde Grecia aporta una nueva valoración de la columna como soporte, el empleo de frontones poblados de estatuas y el desarrollo de los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio, siendo el dórico el orden primordial. De Roma se toma el sentido espacial unificado y de la influencia del clasicismo griego, principalmente del templo, en el empleo de la cúpula.

En Europa la arquitectura adquiere una fisonomía laica y se manifiesta racionalmente en la ciudad. Muchas funciones que anteriormente estaban agrupadas en el palacio o en los monasterios se desarrollaban ahora en sedes propias. Se crearon museos, bibliotecas, teatros, universidades, escuelas, edificios gubernamentales y administrativos, bancos, paseos públicos, además de palacios y villas o casas de campo. Además se crean los nuevos trazados urbanísticos de las ciudades, diseñados con grandes plazas, avenidas y bulevares, configurando así las

¹⁶ Ver bibliografía A.11 pág. 68



principales capitales de Europa y América, fenómeno que se prolonga durante todo el siglo XIX.

La esencia arquitectónica se logra con el moderno concepto de construcción y función lo que es el fruto de un análisis histórico, sociológico y sobre todo tecnológico. Todo ello será supervisado, centralizado y controlado por las Academias que, fundadas la mayoría en el siglo XVIII, tienen su auge en el siglo XIX.

Los progresos arquitectónicos son muy diferentes según el país.

Arquitectura Neoclásica en Italia

El Neoclásico se inicia en Italia, pero logra sus mejores interpretaciones en los demás países europeos, principalmente en Francia.

Este país empobrecido y sometido a dominaciones retrógradas, construyó poco. Su actividad se refugia en las academias en donde se reúnen quienes mantienen el recuerdo de las glorias antiguas de su país. Proporcionó la materia y el lugar de encuentro de los diferentes movimientos, pero no los dirigió.

En este país la arquitectura antigua es considerada un arte muy apegado a la decoración, pero funcional.

La postura artística proponía la creación de un nuevo estilo moderno, unido por la combinación

ecléctica de todas las formas arquitectónicas de la antigüedad.

Para el arquitecto Francesco Milizia, la ciudad organizada por un plano, donde se refleja el orden de la sociedad ilustrada, de la razón y del bien común, representa la cúspide de la creación arquitectural en este país.

Arquitectura Neoclásica en Francia

“La nueva estética del Neoclasicismo adquirirá su máxima expresión en Francia, por ser la estética asumida por la burguesía en su lucha por tomar el poder, condenando el lujo disoluto y los excesos de la aristocracia.”¹⁷

En Francia el neoclasicismo se presenta a finales del reinado de Luis XV y especialmente bajo Luis XVI; en este país presenta un carácter más suave que en Italia. Consiste en la supresión de los elementos superfluos del barroco volviendo a la ciencia constructiva de los antiguos. En las aberturas se da más importancia a los dinteles que a los arcos reduciéndose la ornamentación de las fachadas a los elementos griegos en adecuada proporción.¹⁸

El Neoclasicismo se manifiesta con gran esplendor en este país creando esenciales obras.

¹⁷ Ver bibliografía A.2 pág. 291

¹⁸ Ver bibliografía A.7 Pág. 144



“La teoría arquitectónica francesa del siglo XVIII cuestiona cada vez más la idea de unos criterios de calidad absolutos, sobre todo en lo que se refiere a las proporciones de los órdenes.”¹⁹ Debe ser prioridad la búsqueda de una “ordenación” que corresponda a la armonía de los elementos del edificio y que responda a las exigencias de la razón.

Para que los burgueses empezaran a crear grandes proyectos comunales con métodos de construcción lógicos, eficientes y baratos, lo cual dio como resultado una arquitectura con estructura, hubo que esperar a que la cultura secular de las ciudades eliminara las reglas estáticas de la arquitectura románica.

Los creadores no intentan crear reglas absolutas sino que definen los principios de una arquitectura basada en la razón y que rechaza todo tipo de exceso, desestimando así el aspecto decorativo y la rigurosidad de las fórmulas académicas.

El objetivo de las formas ornamentales es el de aportar información al observador. Los edificios tienen “carácter propio” a causa de su finalidad utilitaria y del cliente.

El diferente grado de cultura de los observadores hace que exista una diversidad de juicios de valor sobre la belleza de los edificios. La percepción estética se crea a partir del conocimiento racional de la

proporcionalidad natural de la arquitectura de los edificios. También se considera que el ideal de belleza se encuentra en los modelos antiguos y no se trata de realizar una copia, ya que la situación histórica y geográfica francesa no es la misma que la de Grecia o Roma. La esencia se logra con la armonía entre la construcción y con la distribución interior confortable y funcional a la vez.

Las fachadas logran dar a conocer el destino social y la distribución interior del edificio mediante la ordenación y tratamiento decorativo. En ciertas ocasiones, se necesita conseguir algunos efectos de fachada para poder equilibrar ciertos elementos ornamentales, estructurales y ópticos.

En Francia, la arquitectura neoclásica comprende dos etapas:

Estilo Luis XVI

Simplicidad de volúmenes, simetría, ornamentación sobria y fineza en la ejecución, abandonándose las techumbres altas y coronándose las fachadas con balaustradas.

Los arquitectos más importantes del momento son Gabriel y Soufflot.

El estilo Imperio

La vida revolucionaria se envuelve en la grandiosidad de la Roma Republicana y el estilo Luis

¹⁹ Ver bibliografía A.3 pág. 288



XVI pervive, se imitan entonces lo romano, y reintegran elementos del arte egipcio al clasicismo oficial. Después de la toma del poder por Napoleón, la inspiración clásica se reviste de una mayor gloria, dándole a la arquitectura una sensación de macizez y grandeza.²⁰

Arquitectura Neoclásica en Alemania

Se construyeron innumerables edificios públicos, estatales, museos y teatros. Los edificios tenían una determinada función y también los había meramente decorativos, que unidos a los nuevos proyectos y trazados urbanos dan a ciudades como Berlín y Munich una personalidad neoclásica y en ésta última también neogótica.

Arquitectura Neoclásica en Inglaterra

En Inglaterra las construcciones neoclásicas son monumentales y tienen un sentido utilitario propio de la ideología de la nación.

Se erigieron numerosos edificios públicos y privados, y se trazan innovaciones urbanísticas en extensas áreas de las ciudades como Londres y Edimburgo.

Además, se construyen viviendas y bloques de apartamentos privados. La mayoría de los inmuebles son de color blanco o de ladrillo rojo, llevan en la entrada un pequeño y clásico porche con dos o cuatro

columnas, cubiertos con marquesina, escalera de acceso y terraza superior con balaustrada.

Uno de los elementos ornamentales más característico es el motivo en forma de abanico, que también fue empleado en Francia.²¹

Arquitectura Neoclásica en España

A pesar de la resistencia a aceptar el nuevo estilo neoclasicista, se logró imponer por su estilo renovador y expresivo.

Bajo la dominación de los Borbones se introducen en España los gustos franceses, construyéndose en la Península una serie de residencias reales.

Se logra una “inspiración en el legado del pasado, manteniendo algunos rasgos del Renacimiento y del Barroco (eclecticismo).”²² Existe un individualismo creativo en donde se idean espacios devocionales, para el desarrollo del saber, de expansión en la naturaleza y monumentos urbanos.

Los arquitectos prestan especial atención a la ciudad en donde se erigen edificios siguiendo parámetros clásicos.

²⁰ Ver bibliografía A.7 pág. 146

²¹ Ver bibliografía A.7 pág. 150

²² Ver bibliografía A.2 pág. 296



EL ROMANTICISMO

El romanticismo fue un estilo soñador y sentimental que nace en el siglo XVIII en Alemania. Fue una reacción contra la Ilustración racionalista e insensible; una oposición al academicismo neoclásico y a sus reglas, una rebelión a la rigidez de sus normas y leyes con una valoración de lo caótico y de lo irracional por encima del equilibrio y la serenidad.

“Un aspecto del romanticismo del siglo XIX, su apoyo del liberalismo había prometido hacer libre al hombre, había sido revolucionario. Otros aspectos, como el rechazo del mundo moderno y la vuelta a la Naturaleza o a la Antigüedad, eran reaccionarios. El resultado fue un rompimiento cada vez mayor entre el artista y el público. Naturalmente, esta situación está más relacionada con la poesía o la pintura que con la arquitectura, que requería del consentimiento de la sociedad para poder construir”.²³

En este periodo la arquitectura no rompe aún los esquemas tradicionales y sigue retornando al pasado, al gótico medieval, realizando edificios con menos creatividad y originalidad. “Ello quizá se debe a que el medio arquitectónico no es el idóneo para la expresión de los sentimientos y las pasiones románticas”.²⁴ Es un estilo más externo que interno.

La arquitectura Romántica coincidió en ocasiones con la arquitectura Neoclásica y con arquitectos que trabajaron en los dos estilos.

En conclusión, el Romanticismo se caracteriza por su amor a la naturaleza, el culto al yo y al individualismo, coincidiendo con las ansias de libertad e independencia de los nacionalismos, en los que influye y se siente influido.

²³ Ver bibliografía A.11 pág. 207

²⁴ Ver bibliografía A.15 pág. 120



EL HISTORICISMO

El Historicismo es un movimiento que se inicia en Inglaterra aproximadamente en 1840 y se desarrolla hasta el año 1900, con la recuperación del estilo Gótico, enfocado hacia el medioevo. Se le conoce también como **Neogótico**, la cual fue una manifestación esencialmente romántica. Aunque, en sus características el Neoclasicismo y el Neogótico arquitectónicos son diferentes, muchas veces se superponen en el tiempo son realizados por los mismos arquitectos (en especial en Inglaterra).

La arquitectura del siglo XIX estará marcada por la Revolución Industrial y el progreso en donde la sociedad esta necesitada de nuevos planteamientos constructivos y urbanísticos que alberguen una población en constante crecimiento. La industrialización estaba vinculada a cambios económicos, técnicos y sociales. “El hierro, el acero, el hormigón armado, etc., pasarán a construir los elementos integrantes que harán posible la expresión de los diferentes movimientos y tendencias que se producen”; es aquí en donde la arquitectura pasa a ser Neogótica.

“La derivación decorativista del neogótico, junto con otras influencias orientales, fueron a finales del siglo XIX la génesis del modernismo.”²⁵

Su principal teórico, William Morris, justificaba esta vuelta al gótico porque éste había respetado los

materiales y las exigencias del uso conjuntamente con una técnica constructiva adecuada. Los materiales no son reelaborados sino empleados directamente. La simetría no es condición necesaria sino es funcional para las necesidades de sustentación.

El neogótico era un despertar de lo técnico producido por la misma estructura metálica.

El estilo utiliza elementos constructivos clásicos, pero en lugar de mostrarlos, “prefiere incorporar a las fachadas otras formas estilísticas del pasado”, de esta forma, oculta las nuevas técnicas de construcción, así como los materiales, y las presenta con formas familiares, que resulta en una arquitectura maciza, pesada y estática.

Su característica básica, “se utiliza un estilo antiguo, y se intenta crear a partir de él, una nueva función arquitectónica”, no se creaba algo nuevo, sino se hacía una imitación esquemática, combinando elementos estilísticos de una o varias épocas, “a este proceder se le denomina **Eclecticismo**, nombre que también se le da a todo el historicismo”.²⁶

El Eclecticismo, consistía en elegir el estilo correcto para cada obra. “El eclecticismo es una evolución natural de una cultura en la que es posible elegir”, básicamente, era utilizar el buen criterio para escoger entre todas las fuentes posibles, aquellos

²⁵ Ver bibliografía A.10

²⁶ Ver bibliografía A.8



elementos de mayor utilidad.²⁷ En este estilo se produce una mezcla de varios estilos, o uno de ellos sólo, en los que se pueden encontrar: Neoclasicismo, Neogótico, Neorrománico, Neobizantino, Neobarroco, Neorrenacimiento y Neomudéjar. Ello da como consecuencia una falta de originalidad en la creación arquitectónica.

Los dos países que destacan con magníficas edificaciones son Francia y España.

Muchos de los edificios eclécticos están ubicados dentro de los nuevos trazados urbanísticos de la época, terminando de dar configuración y relevancia a las grandes urbes europeas.

La función debe estar expresada en la planta, la construcción exterior y la ornamentación.

En la mayoría de los decorados que se utilizaron no tenían las proporciones adecuadas, es decir, que las dimensiones eran totalmente distintas de las que aquellos edificios para los que se crearon los estilos.

Arquitectura Romántica en Francia

El estilo Gótico revive por oposición a los pasados ideales revolucionarios y napoleónicos y por contraposición al estilo Neoclásico.

Se realizaron castillos e iglesias siendo lo más sobresaliente los estudios y restauraciones que se hacen de los edificios medievales.

Arquitectura Romántica en Inglaterra

Inglaterra es el país en donde se implanta con mayor arraigo el Neogótico, llamándosele también “Gótico Inglés” y “Gótico Victoriano”, sobresaliendo con originalidad y creatividad propias a pesar de ser un movimiento de fundamentos históricos. El estilo se expandió y llegó a imponerse de forma oficial en toda la nación.

Se realizaron numerosas iglesias católicas y protestantes, edificios públicos y privados, colegios docentes, universidades y monumentos conmemorativos y funerarios. Se construyeron excéntricas mansiones particulares en forma de castillos con jardines.

Arquitectura Romántica en España

Lo más destacado del movimiento fueron las restauraciones efectuadas en las iglesias góticas medievales. Como innovación se realizan parques y jardines.

Arquitectura Ecléctica en Francia

Se construyeron numerosas e inmensas edificaciones. Se trazaron nuevas áreas urbanísticas, con grandes avenidas y plazas.

²⁷ Ver bibliografía A.8



Arquitectura Ecléctica en España

En la segunda mitad del siglo XIX la arquitectura Ecléctica tuvo más esplendor que el Neogótico. Sus raíces fueron románicas, mudéjares, bizantinas, helénicas y romanas.

La mayoría de las edificaciones están en Madrid.

NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES LA ERA INDUSTRIAL

El Hierro y el Vidrio

En paralelo con los estilos arquitectónicos neoclásico, históricos, neogótico y ecléctico, de la primera y sobre todo de la segunda mitad del siglo XIX, van a surgir las primeras construcciones avanzadas y modernas, en ocasiones prematuras y revolucionarias.

El movimiento llamado de Nuevas Técnicas y Materiales tiene sus inicios por la Revolución industrial y en concreto por los materiales desarrollados como consecuencia de los adelantos industriales o totalmente nuevos por efecto de los descubrimientos científicos, de los que destacan el hierro, el vidrio, el cemento, el acero y luego el hormigón armado.

Las construcciones de hierro y vidrio son las que se empiezan a edificar. Posteriormente se utilizan las más evolucionadas con cemento, hormigón y acero.

En las construcciones de hierro y vidrio la innovación se encuentra tanto en las materias primas con las que se fabrican los monumentos como en las técnicas constructivas, que van a renovarse ahora de forma absoluta y radical, con realizaciones y proyectos totalmente distintos a lo ejecutado hasta el momento.

Esta fase se caracteriza por el predominio de las obras públicas, puentes, estaciones ferroviarias,



hangares, mercados, fábricas y edificios para exposiciones universales.

Inglaterra será la nación pionera de estas construcciones y técnicas.

La forma constructiva produce una revolución en la estética arquitectónica, lo cual hace importante que las estructuras interiores de los edificios y otras, como puentes y torres, estén expuestas sin cubierta alguna; luego, se revisten algunos de cristal, de cemento y hormigón.

El Acero y el Cemento

Las formas y técnicas constructivas son renovadas con el uso del acero y cemento. El mayor apogeo de las construcciones con el empleo de estos materiales se da en la ciudad de Chicago en Estados Unidos, creándose así la “**Escuela de Chicago**”. Es aquí donde nace la arquitectura racional en altura.

En pleno apogeo de la Revolución Industrial, Norteamérica vive una época de expansión y auge económico y ello se expresa en las edificaciones de donde surgen los pioneros de la nueva arquitectura.

La Ciudad de Chicago sufrió un incendio devastador en el año de 1871 y destruye gran parte de la ciudad, edificada en su origen con madera; esto hizo replantear su reconstrucción a base de nuevos materiales no inflamables, como el hierro, el acero, el cemento y el hormigón armado. Por otro lado, había

escasez de suelo y se halló una solución a las necesidades con una construcción vertical, dando paso a los rascacielos, que se pueden hacer habitables gracias a ciertos adelantos técnicos como el ascensor y el teléfono.



ESTILÍSTICA ART NOUVEAU

A este estilo arquitectónico se le llama Modernismo y se desarrolló en Europa entre 1890 y 1915. “La estética modernista parte del rechazo de todo lo referente a la industrialización, a la que cree causa de la esterilización artística de los últimos años del siglo XIX.”¹ En este periodo la industria y la arquitectura se unen. En lugar de seguir disimulando la forma de la construcción, como se había estado haciendo hasta el momento, ahora la estructura constructiva de un edificio se dejaba a la vista y la decoración dependía de ella.

Es en Francia en donde toma el nombre de Art Nouveau, “tomado de un establecimiento parisino de exposición y venta de objetos de arte”.²

El estilo tuvo uno de sus inicios en Bélgica en 1891 con la casa de la calle Turín, construida por Víctor Horta, creador de uno de los lenguajes arquitectónicos más vanguardistas del momento, técnica y estéticamente. Cataluña también fue uno de los primeros núcleos de este estilo en donde tuvo gran auge con las obras de Antoni Gaudí, brillante creador de interiores, especulador de la forma orgánica y precursor de los temas abstractos, que dio una forma completamente plástica a sus obras arquitectónicas. Luego, el modernismo se extendió por toda Europa creando una fusión entre la vida cotidiana y el Arte.

El Modernismo logra tener una gran diversidad y toma diferentes nombres a lo largo de Europa: *Art Nouveau* en Francia y Bélgica, *Modern Style* en Inglaterra, *Jugendstil* en Alemania, por su asociación a la revista “Jugend”, cuyo nombre se refiere a la juventud y modernidad del pensamiento; *Stile Liberty o Floreale* en Italia, debido a los grandes almacenes londinenses que se erigieron en el emisario del nuevo estilo gracias a la importación de sus tejidos; Modernismo en España y *Secession* en Austria, porque se trataba de una secesión de la concepción del arte y del lenguaje formal predominantes hasta el momento.

Este estilo es una mezcla entre lo tradicional y lo más nuevo. Es un “...fuerte contraste con la ordenada geometría del clasicismo y la rigidez del neogótico”.³ Está inspirado en las imágenes de estructuras orgánicas, como forma de plantas y vida marina. Trata de imitar los procesos y formas de la naturaleza.

Es sobre todo decorativo, incluso bidimensional. “No formaba parte de ninguna aprehensión radical de las posibilidades espaciales de los nuevos materiales”.⁴ Va desde la ornamentación más barroca hasta la pureza de líneas funcionales sin ningún aditamento ornamental.

“Es una reacción esteticista contra la civilización industrial, se nutre a la vez del simbolismo y de la

¹ Ver bibliografía A.10

² Ver bibliografía A.2 pág. 349

³ Ver bibliografía A.12 pág. 201

⁴ Ver bibliografía A.12 pág. 204



naturaleza, y se enfrenta a los academicismos e historicismos eclécticos”.⁵

Algunos arquitectos realizaron importantes aportaciones estructurales durante este periodo porque se utilizaban los nuevos materiales con gran libertad expresiva y las decoraciones necesitaban de soportes calculados estructuralmente. Los materiales más utilizados eran el hierro y la piedra.

En la arquitectura, el estilo varió de país a país así como de arquitecto a arquitecto; no se puede hablar de un Modernismo uniforme y homogéneo en toda Europa, sino variado y específico.

Características principales

No todos los modernismos son similares, así se puede clasificar en tres grupos fundamentales:

- En su primera fase, predomina la línea curva, la sinuosidad y los motivos naturalistas de raíz vegetal en toda su movilidad y riqueza ornamental; es marcadamente plástico, esteticista, decorativo y simbólico con abuso de hierro y vidrio, y se encuentra principalmente en Bélgica y Francia.
- La segunda fase, llamada: Modernismo Ondulante, es más barroco y dinámico, moviendo osadamente las estructuras del edificio en planta y elevación, “abombando” las fachadas irregularmente en formas

caprichosas. Conserva también en algunos casos elementos históricos. Se halla principalmente en España.

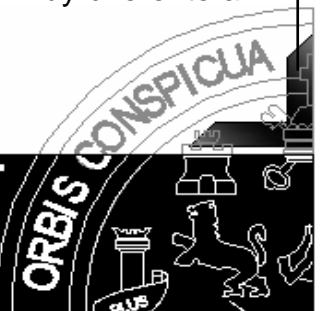
- La tercera fase, muestra un estilo más austero, rectilíneo y bidimensional con preferencia por la ornamentación geométrica (conjugaciones del cubo con la esfera, el hexágono, etc.); mantiene líneas constructivas ortogonales esbeltas, combinándolas con las curvas, en un estilo de gran elegancia y modernidad. Se desarrolló principalmente en Austria, Alemania e Inglaterra.

Según el país en donde se creaba, la línea curva adoptó diferentes configuraciones. Predomina la línea sinuosa (ondulación), aspecto masivo, los arabescos, la decoración floral, los temas marinos, iluminación generosa, inspiración gótica y románica, exhuberancia decorativa en color y textura, formas naturales surgidas del naturalismo y geometrismo asimétrico.⁶ Otro elemento repetido constantemente, es la figura de la mujer y en general representada en edades muy jóvenes, con una fuerte dosis de erotismo. Algunas corrientes del estilo tienen predilección por la línea recta y los planos perpendiculares.

El Art Nouveau fue el primer estilo que realmente acertó en la combinación de vidrio y acero juntos para formar una expresión estética en la arquitectura. El uso del azulejo y el color da una expresión muy diferente al resto de la obra en Europa.

⁵ Ver bibliografía A.8

⁶ Ver bibliografía A.1 pág. 55



Presenta "...capacidad para manipular el espacio: sus interiores, encerrados en unos casos por muros ciegos, en otros por pantallas ligeras, a veces bajos y estrechos y otros altos y libres, anticipan las interesantes innovaciones espaciales del siglo XX."⁷

Arquitectura Art Nouveau en Bélgica

El Modernismo se presenta con una línea sinuosa curvilínea, siendo Bruselas la sede de su arquitectura, con este nuevo estilo en donde se edifican grandes construcciones como las salas de exposiciones, en donde se exhibían las obras de arte más actuales y modernas.

Víctor Horta y Henri van de Velde serán los principales arquitectos del Modernismo belga, los que impusieron el estilo tempranamente en el país, realizando no sólo la estructura de los edificios, sino todos los elementos decorativos, incluyendo muebles de gran belleza y significación.

Arquitectura Art Nouveau en Austria La Secesión Vienesa

Emplea en sus estructuras principalmente la línea recta y la concepción ortogonal y arquitrabada, ensamblando las formas geométricas en juegos de volúmenes geométricos, presentado esbeltez en sus edificaciones.

El Secesionismo aplica en segundo lugar la línea curva, la decoración sinuosa, estilizada y ornamental, como elemento añadido. Surge así, una arquitectura avanzada que será precursora de la arquitectura funcional y racionalista europea de tanta importancia en el siglo XX.

Tres arquitectos serán los fundadores del movimiento modernista de la Secesión vienesa: Joseph Olbrich, Joseph Hoffmann y Otto Wagner.

Arquitectura Art Nouveau en Francia

Francia sigue las influencias del Modernismo belga en la formas curvilineas de tema vegetal y asimetría general.

Arquitectura Art Nouveau en Inglaterra Modern Style

Con la **Escuela de Glasgow**, se inicia un estilo austero en su estructura y decoración, funcional, que surge como adelantado de la arquitectura moderna.

Arquitectura Art Nouveau en España Modernismo

En este país se presenta el estilo en su forma más exuberante y movido, asimétrico, que altera fachadas y las deforma de manera escultórica, doblegando, arrugando o curvando las paredes y los elementos arquitectónicos en formas extremas.

⁷ Ver bibliografía A.12 pág. 204





GUATEMALA

GUATEMALA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

La Nueva Guatemala de la Asunción

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, es destruida en 1773, a causa del Terremoto de Santa Marta, lo cual obliga su traslado al Valle de la Ermita, Valle de las Vacas o de la Virgen. Aunque se emite Real Cédula en 1775 a favor de la fundación de una nueva capital, es reconocida como tal el 2 de enero de 1776 por decisión del Rey Carlos III, y llamada "Guatemala de la Asunción", la cual fue el cuarto traslado desde la llegada de los españoles. Este asentamiento fue continuo al poblado de la Ermita, hoy barrio la Parroquia, en donde se asentaron los primeros pobladores.

"En un mes se habían improvisado en la Ermita alojamientos para las principales autoridades...se habían trasladado 1,876 españoles, que ocupaban 278 ranchos; y 2,373 mestizos o pardos, alojados en 398 ranchos. Junto con la población original, se calculaba en el pueblo de la Ermita un número de 5,917 personas, alojadas en 925 ranchos".⁸

Hasta 1821, ésta fue sede de la Capitanía General, posteriormente pasó a ser la sede de la Capital de la República Federal de Centro América, hasta 1847; luego continuó como la capital de la República de Guatemala.

La Nueva Guatemala de la Asunción conservó en su diseño, el modelo de la ciudad española: Plano damero con plaza al centro, avenidas de norte a sur, calles de este a oeste, las calles divididas en manzanas y solares, viviendas de un nivel y con patio interior.

El centro de la ciudad estaba ocupado por los españoles y criollos. Los indígenas se ubicaron en pueblos separados y los mestizos, mulatos y negros se situaron en los barrios que surgieron a su alrededor.

En el período de la Independencia, las mayores repercusiones de este movimiento fueron en la ciudad. Etapa en la que prácticamente permaneció como pequeño centro de actividades comerciales y de servicios de administración.⁹

⁸ Ver bibliografía A.18 pág. 135-136

⁹ Ver bibliografía B.1 y B.9





**ARQUITECTURA
GUATEMALTECA**

ARQUITECTURA EN GUATEMALA

En la segunda década del siglo XVI, se inicia la conquista del territorio de Mesoamérica y por ende, la imposición española se da en todos los órdenes: religioso, ético y social. La dominación espiritual surge sobre la base de la conquista por la fe, se propaga la nueva religión, y para ello, se introduce la imaginería religiosa; y con la traza sistemática de las ciudades, se anula la arquitectura indígena, se fundan ciudades barrocas, domina entonces las formas estilísticas de las ciudades europeas.

Luego, ya asentada la ciudad en el Valle de la Ermita, "...un espíritu nuevo predominó en la arquitectura de la Nueva Guatemala de la Asunción, que se fue alejando paulatinamente del espléndido arte barroco y adoptó las formas académicas del neoclasicismo".¹⁰

La Independencia, proclamada el 15 de septiembre de 1821, frena el desarrollo del arte en la ciudad, a causa de la inestabilidad política y económica del país. Los años posteriores a la Independencia transcurrieron envueltos en acontecimientos políticos y luchas civiles que no permitieron un gran desarrollo arquitectónico.

Hacia 1831, el doctor Mariano Gálvez asume el poder, y su gobierno "transcurre sin demostrar afán

alguno en las grandes construcciones." Posteriormente, durante el gobierno de Rafael Carrera "se muestra un resurgimiento parcial", en este periodo florece la arquitectura defensiva consecuente de la situación política del país. Así, la arquitectura y la construcción, "son patrocinadas por el Estado, presentaban características monumentales, propia del periodo comprendido entre 1844 y 1871." Y en cuanto a las viviendas, "la preferencia de la clase alta por el área inmediata a la Plaza Mayor", marca su localización inicial; esto, producto de una herencia colonial, "que asocia la jerarquía y el prestigio social con la localización central".

Durante el periodo de 1871 a 1892, "los gobiernos de corte liberal postularon la modernización del país a través de la adecuación de los servicios de utilidad pública". Cuando ejerce el poder el presidente José María Reina Barrios, promueve "un esfuerzo innovador, que perseguía hacer de Guatemala, una de las principales ciudades latinoamericanas", pero este afán se ve truncado, cuando el presidente es asesinado hacia finales del siglo. Sin embargo, es a él, a quien se debe que muchos arquitectos italianos llegaran al país, y aplicaran sus conocimientos, basándose en la estilística europea, predominante de la época. "Proliferó en este periodo la influencia extranjera, sobre todo por la incidencia de las transformaciones administrativas en el desenvolvimiento de los servicios públicos y el impulso tecnológico, lo cual se marca en el uso frecuente del hierro, las cubiertas de lámina de zinc y la común utilización del vidrio".

¹⁰ Ver bibliografía A.18 pág. 140



El desarrollo de la Ciudad de Guatemala, se interrumpe con los Terremotos de 1917-18, y por lo tanto se frena el arte, debido a la reconstrucción del país.

Como repercusiones generales de los terremotos, en la estructura urbana se pueden mencionar:

1. Construcciones de un solo nivel.
2. Uso de bajareque como material de construcción.
3. Se construyen pocos edificios en concreto armado, por su alto costo.

Aunque la producción no sea significativa, después de los sismos se construye una serie de inmuebles residenciales con tendencias modernistas; estilo Art Nouveau, se denomina igual Estilo Moderno, no presenta características únicas, pero sí una especie de lenguaje arquitectónico unificado; siendo una mezcla entre lo tradicional y lo más nuevo, es decir formas tradicionales con materiales nuevos.

Hacia los años treinta, se retorna a la construcción de edificios con lineamientos clasicistas; en el gobierno del general Jorge Ubico, quien fue Presidente de la República de 1931 a 1944, “se produce un auge en la construcción de obras estatales”, una arquitectura historicista o eclecticista, se inicia con la recuperación del gótico, incorpora a las fachadas formas estilísticas del pasado y se intenta crear una nueva función arquitectónica, interpretada localmente, como el Palacio Nacional, el Congreso de

la República, el Aeropuerto Militar, el edificio de Correos, etc., con lo cual la ciudad adquiere cierta uniformidad y elegancia, pero hoy, su obra ha sido calificada como “una moda de los estilos coloniales, que desde luego resultan poco funcionales”.

Tras la Revolución de 1944, penetran las nuevas corrientes en arquitectura, acordes al siglo XX, desaparece la influencia europea. Durante el gobierno del coronel Jacobo Árbenz, quien fue Presidente de 1950 a 1954, “se organiza el departamento de arquitectura y la orienta hacia las concepciones arquitectónicas contemporáneas”, para ello se utiliza los conocimientos de arquitectos guatemaltecos graduados en el extranjero, ante la ausencia de una Escuela de Arquitectura.

Así, habiendo dejado atrás una influencia, optamos por otra, la influencia norteamericana.

El presente siglo ha sido pródigo en estilos. Puede ser que el país no tenga un estilo bien definido y casi todos los periodos siempre han sido influidos por los gobernantes en turno.¹¹

Por ende, las tendencias del arte de las vanguardias, se hacen presente en nuestra arquitectura, reflejando la crisis profunda del arte, que busca y desecha, inventa, crea, destruye, ejecuta y resucita la historia, anhelando encontrar el nuevo canon que colme las inquietudes del hombre moderno.

¹¹ Ver bibliografía B.1, B.7, B.8 y B.9



PERIODO COLONIAL

En el marco de conquista y colonia también se desarrolló en Guatemala una obra física que amplió el panorama arquitectónico. Una ciudad que surge, cuando en Europa se produce “una vuelta a la arquitectura clásica, romana, muy acorde con el pensamiento del siglo XVIII.”

“La conquista, portadora de una cultura muy diferente y de costumbres opuestas a las de los indígenas que poblaban América, trae consigo el arte en general que imperaba en el viejo mundo. Se fundan ciudades, se levantan templos y conventos y demás edificaciones, aunque siempre dentro del estilo y sistemas instructivos españoles”.¹²

Muchas de las ideas de mayor originalidad de la arquitectura colonial quedan expuestas en sus iglesias y algunas casas de habitación. Se conformó una nueva expresión de esa cultura hispánica, que venía con fuertes cargas de la cultura mozárabe, de la que habían recibido el influjo por varios siglos de pre-conquista. En sus inicios se caracterizó por construcciones masivas como defensa para los terremotos.

“A lo largo del siglo XVIII surge la arquitectura Española Churrigueresca. Hacia finales del siglo XVIII la arquitectura fue Romana- corintia.”¹³

“La piedra y la madera fueron los materiales característicos de la arquitectura hasta los finales del siglo XVIII; los trabajos en estuco, relieves y la pintura de elementos arquitectónicos formaban parte intrínseca del conjunto. No importaba la utilización a que se destinaban los edificios.”¹⁴

Períodos estilísticos de la arquitectura colonial guatemalteca

1773-1918: En 1776 se asienta la ciudad en el Valle de la Ermita, surgiendo el Neoclasicismo con rasgos barrocos y continúa a lo largo del siglo XIX.

1918 hasta el presente: Como consecuencia de los terremotos de 1917-18 surge la arquitectura Art Nouveau.¹⁵

¹² Ver bibliografía A.17 pág. 33

¹³ Ver bibliografía A.1 pág. 67

¹⁴ Ver bibliografía A.17 pág. 20

¹⁵ Ver bibliografía A.9



NEOCLÁSICO

“La uniformidad de la cultura en tierras dominadas por la cultura europea, intereses iguales y la instalación de la civilización industrial, convierten el estilo clásico en la forma universal de expresión y del poderío y de la grandeza”. La uniformidad se generaliza, y los edificios se construyen igual en Europa, que en América. “La penetración del neoclasicismo en América fue obra de artistas llegados de fuera, de manera especial de España”.¹⁶

Posteriormente, ante los desastres naturales que azotan la Ciudad de Santiago de los Caballeros, la ciudad se traslada al Valle de la Ermita, hacia fines del siglo XVIII. La capital se ajustó a los nuevos cánones para su diseño, “como parte de una línea estilística en las edificaciones, se adopta el estilo Neoclásico, centrado particularmente en la incidencia de aspectos formales, y decorativos, como consecuencia de un renacer clásico de tendencia universal.” Una ciudad neoclásica, que se construye tomando las medidas necesarias para su establecimiento, vida y ulterior desarrollo; se edifican iglesias, hospitales, plazas, edificios públicos, etc.

Algunos acontecimientos históricos influyen en este desarrollo constructivo:

1. El crecimiento de la ciudad capital en sentido horizontal, con un esquema centralizado y generado por una plaza mayor.

2. Acontecimientos sociopolíticos que decidieron algunos ejemplos arquitectónicos singulares, enmarcados en una tipología original.

3. Un desarrollo arquitectónico selectivo, que favoreció la construcción estatal.

¹⁶ Ver bibliografía A.8



PERIODO INDEPENDIENTE

Finales del siglo XIX hasta la actualidad

En América, no se favorece el surgimiento de propuestas renovadoras, por las constantes luchas que caracterizan la primera parte del siglo XIX. Las ciudades recurren el uso de antiguos edificios coloniales, para instalar los nuevos gobiernos, tras la Independencia. Sólo a partir de la segunda mitad del siglo, se emprenden nuevos proyectos, “se adoptan soluciones arquitectónicas similares a las adoptadas en el ámbito occidental, pero que llegan a América con el lógico retraso”, lo cual prolonga las tendencias, hasta bien entrado el siglo XX.

La reacción anti-academicista tiene lugar hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando el “Art Nouveau, es introducido en América gracias a la actividad de arquitectos catalanes o italianos, o de profesionales formados en Barcelona.” Sin embargo, persisten las formas del historicismo, que adopta nuevas modalidades, como el neoplateresco o el Neocolonial, que combina un lenguaje historicista hispano, característica de un eclecticismo tardío. “El art nouveau y las diversas modalidades de historicismo fueron nada más que variedades más avanzadas que el eclecticismo de viejo cuño, pero no auténticas transformaciones.”¹⁷

ÉPOCA REPUBLICANA

Comprende el siglo XIX. Creado justamente cuando se retoman los lineamientos clasicistas para la construcción de edificios, auspiciados por los gobiernos de corte liberal que suscitan la modernización del país.

¹⁷ Ver bibliografía A.8



ESTILO ART NOUVEAU

El Art Nouveau en Guatemala coincidió con la etapa de cambio de la arquitectura de la Ciudad debido a los terremotos de 1917 y 1918.

La aparición de este estilo, también tiene caracteres políticos, ya que coincide con el derrocamiento del dictador Manuel Estrada Cabrera que favorecía el estilo austero del Neoclásico, e inclusive se proclamó “representante de la diosa Minerva”, a la que rendía total respeto.

El Art Nouveau es sinónimo de “algo nuevo” y toda su temática giró en torno a este tema, el cual encaja perfectamente en la reconstrucción física y política de la ciudad y del país para entrar de lleno al siglo XX, aunque estuviera un poco atrasado con su gestación europea.

En Guatemala el Art Nouveau estuvo presente en muchas manifestaciones tales como portadas de libros y revistas de principios de siglo.

Las técnicas de construcción que se utilizaron en este periodo fueron muy diferentes a las tradicionales hasta la llegada de los devastadores terremotos. Los materiales que se utilizaron fueron nuevos, pensando en una mayor resistencia a la tradicional inclemencia sísmica de la ciudad, hecho que coincide con la técnica del Art Nouveau en otras partes del mundo.

Este estilo tuvo una breve existencia en la arquitectura de la Ciudad de Guatemala, por su tardía aparición y por las demás corrientes que le siguieron.

La excentricidad del Art Nouveau puede ser que haya provocado una falta de interés en el mismo, como ha sucedido en otras latitudes. No obstante en la década de los sesentas, se le ha dado el reconocimiento que merece.

Características principales

Uso de formas orgánicas vegetales con líneas dinámicas y asimétricas tanto en las masas de los edificios como en los detalles menores de puertas y ventanas.

Entre los elementos más populares, se encuentran los siguientes: tallos, capullos de flores como símbolo de lo nuevo, los árboles, como símbolo de la vida, las ninfas jóvenes y los temas simbólicos. La fauna marina como algas, peces, pulpos, medusas, anguilas, etc.; el pavo real, el cisne por su elegancia y su color blanco, preferido por el estilo como símbolo de pureza, así como las libélulas y las mariposas, constituían temas preferidos.

Este estilo es expresionista y orgánico donde domina la forma redonda, balcones metálicos con formas estilizadas dentro del mismo concepto.



El uso del arco un poco aplastado y ligeramente redondeado en su base fue otro de los elementos de la arquitectura Art Nouveau.

En las edificaciones guatemaltecas este estilo arquitectónico se puede apreciar principalmente en fachadas, balcones, ventanas, pintura interior y adornos en general a nivel decorativo; también se manifiesta en la decoración de mausoleos de la época. La ornamentación fue la forma de expresión predilecta de la arquitectura Art Nouveau. Sin embargo, no está presente como forma arquitectónica de estructuras y espacios, como en otros países.

Existen innumerables edificios públicos que si bien, no están totalmente decorados con Art Nouveau, sí poseen una gran cantidad de elementos decorativos de este estilo.





**TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA**

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

La investigación de la Arquitectura contribuye a la teoría. La naturaleza de la teoría resultante puede ser tal que enuncie hechos, es decir, descriptiva, o también la teoría puede buscar ayudar al diseño.

Una bella serie de obras que presentan teorías del diseño de edificaciones que se remonta tan lejos como a la antigüedad ha sobrevivido hasta nuestros días. El propósito de estos libros solía resultar manifiesto ya en las mismas frases introductorias:

“Porque yo vi que tú (César) has construido y ahora estás construyendo mucho, he redactado reglas definidas para hacer posible que tengas conocimiento personal de la calidad, tanto de los edificios existentes como que los que todavía están por construir”.
(Vitruvio, Prefacio, Libro I)

“Me parecía cosa digna de un hombre, que debiera no sólo haber nacido para sí mismo, sino también para la utilidad de otros, publicar...estas reglas que he observado, y observo ahora, en edificación;...que uno pueda aprender a apartar los extraños abusos, las bárbaras invenciones, el gasto superfluo y (lo que es de mayor consecuencia) evitar las varias y continuas ruinas que han sido vistas en muchas obras”.
(Palladio, Prefacio, 1570).

“Los arquitectos en todas partes han reconocido la necesidad de...una herramienta que pueda ser puesta en las manos de creadores de forma, con la simple intención...de hacer lo malo difícil y lo bueno fácil”.
(Le Corbusier, The Modulor, Prólogo a la 2ª edición)

“Este lenguaje es extremadamente práctico. Podemos usarlo para trabajar con nuestros vecinos, para mejorar nuestra ciudad y vecindad. Puede usarse para diseñar una casa para uno mismo, para nuestra familia o para trabajar con otra gente en el diseño de una oficina o un taller o un edificio público como una escuela.”
(Alexander et al., A Pattern language, página 10).

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos, se pretende que ayuden en el trabajo del arquitecto y mejoren su producto: la calidad de las construcciones.

La intención es así la misma; que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente. Esto ocasionalmente, incluso, ayuda a hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados.

La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Por otra parte, hay consejos sobre cómo diseñar construcciones

prácticas, incluso la facilidad de mantenimiento y reparaciones.

Podemos descubrir que esto incluye el estudiar empíricamente qué material usan de hecho como fuente los arquitectos en su trabajo. Este estudio revelará que, además de las normas y métodos motivados racionalmente, este material incluye elementos más bien heterogéneos y “acientíficos”; prejuicios de los clientes, caprichos de la moda, decisiones de ahorro de costos por parte de las compañías constructoras y manejos de los políticos.

Alguna gente dice que el arquitecto es un artista y que no puede basar su trabajo en una teoría. Esto es verdad, desde luego: el plan del arquitecto no llega a hacerse solamente por seguir las normas de los manuales ni por proceder de una forma totalmente racional a partir de la información inicial que tiene. Pero incluso un artista tiene que tener su técnica. En el arte, como en cualquier otro trabajo, se necesitan habilidades profesionales y esto es lo mismo que saber lo que se tiene que hacer. Esto era al menos lo que el erudito arquitecto Jean Mignot pensó al inspeccionar las inquietantes bóvedas resquebrajadas en las obras de la catedral de Milán en 1400: “La habilidad sin conocimiento no es nada.”

Mientras que la teoría del diseño pretende ayudar al diseño, eso no necesariamente precede al diseño. Al contrario, el primer edificio donde se muestra un estilo arquitectónico nuevo suele crearse intuitivamente, sin la ayuda de teoría alguna,

simplemente por la habilidad de un arquitecto brillante. La teoría del diseño viene un poco más tarde, y hasta los arquitectos menos brillantes pueden basar su trabajo sobre ella.

Las teorías del diseño arquitectónico se clasifican en dos grupos:

Teorías Temáticas

Las teorías temáticas buscan el cumplimiento de un fin principal, frecuentemente a costa de otros fines habituales de la construcción. Los edificios que resultan suelen ser obras de arte que se hacen notar y suelen poder usarse como casos ejemplares en la formación de los arquitectos.

Por otro lado, el haber hipertrofiado el interés en sólo uno de entre los fines coincidentes, muchas veces ha hecho a estos edificios inadecuados a otros efectos, y muchos de ellos ya no sirven para su uso inicialmente pretendido, sino como atracciones turísticas o museos.

Teorías de Síntesis

Las teorías de síntesis arquitectónica son ejemplos de teorías que buscan cumplir simultáneamente varios fines, normalmente todos los fines conocidos.

Estos paradigmas son comúnmente aplicados en los proyectos de construcción convencional que producen así edificios prácticos pero de aspecto



común, que probablemente nunca se incluirán en los libros de historia de la arquitectura.

TEORÍAS TEMÁTICAS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

A continuación se muestran ejemplos de tradiciones de teoría; en otras palabras, de estilos que los arquitectos han aplicado en distintos momentos. Además de estas teorías del diseño ha numerosas teorías descriptivas hechas por investigadores, por ejemplo, teorías históricas que no se pensaron para ser aplicadas directamente al diseño.

Estilo de arquitectura:

Estilo dórico, jónico y corintio y sus variedades en la antigua Grecia y Roma.

Presentación básica de su teoría:

Vitruvio: De Architectura libri decem. Era principalmente documentación de tradiciones arquitectónicas anteriores.

Estilo de arquitectura:

Estilos Románico y Gótico.

Presentación básica de su teoría:

La Tradición anónima medieval de gremios no ha sobrevivido hasta nuestros días; fragmentos menores de la misma son los siguientes: Villard de Honnecourt y Schmuttermayer.

Estilo de arquitectura:

Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico.

Presentación básica de su teoría:

Alberti: De re Aedificatoria. Serlio, Vignola, Palladio, etc.



Estilo de arquitectura:

Grandes construcciones: puentes y grandes salones.

Presentación básica de su teoría:

Diseño “estructuralista”, el cual pone énfasis en la estructura. Galilei: Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze. Hooke, Bernoulli, Euler, etc.

Estilo de arquitectura:

El Art Nouveau (Modernismo). Estilos personales de genios arquitectónicos: Gaudí, Le Corbusier, etc.

Presentación básica de su teoría:

Viollet-le-Duc: Entretiens sur l'Architecture. El libro mostró la base lógica para nuevos lenguajes de formas pero no los creó todavía. Hay que hacer notar también a Owen Jones y John Ruskin.

Estilo de arquitectura:

Funcionalismo.

Presentación básica de su teoría:

La enseñanza de Gropius y la Bauhaus. Neufert: Bauentwurfslehre.

Estilo de arquitectura:

Postmodernismo y Deconstructivismo.

Presentación básica de su teoría:

Robert Venturi: Complexity and Contradiction in Architecture.

Estilo de arquitectura:

Arquitectura simbólica.

Presentación básica de su teoría:

Norberg-Schulz: Intentions in Architecture, Jencks, etc.

Estilo de arquitectura:

Arquitectura ecológica (colectores de energía, etc.)

Presentación básica de su teoría:

Eco-philosophy de Henryk Skolimowski fue una de las obras pioneras.



VITRUBIO

Marcus Vitruvius Pollio, el autor de la investigación más antigua sobre arquitectura que ha llegado a nuestros días, trabajó durante el reinado del emperador Augusto.

Escribió un extenso resumen de toda la teoría sobre la construcción que había sido escrita hasta el momento: Los diez libros de la arquitectura (De architectura libri decem).

Parece haber sido un hombre culto; tenía un profundo conocimiento de los escritos griegos y romanos que hoy se han perdido. Hay una lista de estas obras en la introducción del libro VII; la mayor parte de ellas describían un templo. Dos de los escritos eran sobre proporciones, y nada menos que nueve hablaban de las “leyes de la simetría”, que en terminología moderna significa en su mayor parte los sistemas de medición de módulos.

El libro de Vitruvio consiste casi sólo en teoría normativa de la investigación. Sus reglas están habitualmente basadas en puntos prácticos o razonamiento.

Vitruvio trata no sólo un tema sino varias finalidades prácticas de la construcción, cada una de ellas en un capítulo separado del libro. El tratado puede verse como una colección de teorías temáticas paralelas del diseño. Vitruvio no da métodos para combinarlas en una síntesis, solamente presenta una

clasificación de todo el conjunto de requisitos para construcciones: Durabilidad (Firmitas), Utilidad o “conveniencia” (Utilitas) y Agradabilidad (Venustas).

Esto quedó como un modelo para casi toda la investigación posterior de la arquitectura: los edificios se investigan en su mayor parte como combinaciones de características, más que como entidades holísticas. Con el correr del tiempo, una teoría particular, más bien independiente, se desarrolló para cada grupo de características.

Las reglas de la forma estética de Vitruvio influenciaron en gran medida a todos los escritores posteriores. Están basadas sobre las tradiciones de arquitectura griegas y también sobre las enseñanzas de Pitágoras (532 a.C.), de acuerdo con las cuales, la armonía es creada aplicando las proporciones de los números enteros. Esto estaba basado en observaciones anteriores de las cuerdas afinadas de los instrumentos y también sobre las proporciones del cuerpo humano; y ahora Vitruvio quería aplicar las mismas proporciones también a la arquitectura. El criterio supremo era, sin embargo, la estima en que el público tenía a la obra. Un edificio era bello si su apariencia era agradable, estaba en concordancia con el buen gusto y sus partes siguen las proporciones y la “simetría” de medidas.



LA EDAD MEDIA

La mayor parte de los documentos que quedan de la Edad Media tienen que ver con la institución monástica. Los conventos erigían un gran número de edificios. Sin embargo, sus archivos contienen sorprendentemente pocas descripciones de edificios o proyectos. Hay numerosos contratos de construcción, pero normalmente el edificio sólo se define declarando su tamaño y que debe ser hecho “de acuerdo con el modelo tradicional”.

En conjunto, había poco interés en los valores mundanos como las cualidades de la arquitectura. “Sobre gustos no hay nada escrito”, era la regla general de los escolásticos, que no favorecían el desarrollo de la teoría de las artes. Afortunadamente, las bibliotecas de los monasterios preservaron al menos algunos fragmentos de la teoría arquitectónica de la antigüedad.

La práctica de la arquitectura estaba, antes que nada, basada en la tradición que se remonta a la Antigüedad y, partiendo de esta tradición, tanto el estilo románico de construcción como el gótico se desarrollaron durante siglos, presumiblemente con poca o con ninguna investigación literaria. Las únicas presentaciones documentadas que han llegado hasta nuestros días son el “libro de bocetos” de Villard de Honnecourt del 1235 y el “Opúsculo sobre la correcta forma de hacer pináculos” (Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit, de Roritzer, impreso en Regensburg en 1486.

Cuando el conocimiento del latín e incluso de la lectura se degradó, la importancia del conocimiento tradicional en la construcción creció.

El conocimiento tradicional se aprendía haciendo, bajo la guía de viejos maestros, y probablemente no estaba escrito en parte alguna. Pero la tradición podía ser bastante vinculante y precisa en los cerrados gremios de constructores. También se hizo bastante homogénea a través de Europa porque los constructores según parece se desplazaban de ciudad en ciudad, dependiendo de donde estuvieran las obras.

Desde el comienzo del siglo XIII, los artesanos del ramo de la construcción comenzaron a formar gremios (inglés: Guilds, alemán: Bauhütte). Estos gremios probablemente reunían un gran número de información tradicional relativa a la construcción, pero parece haber permanecido como secreto profesional de los gremios y los maestros, y preferían no publicarla. Incluso cuando fueron escritas, estas notas se han perdido.



TEORÍA CLÁSICA DE LAS FORMAS

El Renacimiento ocasionó un nuevo interés en los hechos de la Antigüedad, especialmente en Italia. Las obras de arte antiguas y los edificios supervivientes se convirtieron en objetos de estudio, y comenzó una búsqueda de escritos que se remontan a la Antigüedad.

En 1418, una copia de Vitruvio se encontró entre los manuscritos del monasterio de St. Gallen. La noticia sobre el manuscrito se difundió rápidamente a los círculos de arquitectos en Italia y allí fue recibida con entusiasmo.

Leon Battista Alberti (1404-1472) perteneció a los genios universales del Renacimiento; era un dramaturgo, matemático y deportista de talento. Como persona encargada de las construcciones encargadas por el Papa, tuvo la ocasión de escribir una de las más grandes obras de la teoría de la arquitectura: De re aedificatoria (Sobre la construcción). La mayor parte de ella fue completada en 1452 e impresa en 1485.

Como Vitruvio, Alberti quería que su libro incluyera todo lo que era necesario en el diseño de edificios y todo el saber que era conocido y aplicado de forma general en aquel momento. Pero lo que más subrayaba él era la decoración de los exteriores de los edificios, que era una tarea habitual de los arquitectos en ese tiempo. Este es así, porque un gran número de modestas iglesias postmedievales y de viviendas tuvo

que ser modernizado en tal manera que al menos sus fachadas fuesen representativas y a la moda.

El estilo arquitectónico de la Roma Imperial solía preferirse en estas renovaciones.

Para dar estructura y decoración a las fachadas, Alberti desarrolló un hábil sistema de pilastras y arquitrabes clásicos que podían superponerse sobre cualquier superficie lisa anterior. Alberti usó el nombre “ornamentum” (‘equipamiento’, ‘decoración’) para estos elementos arquitectónicos.

Un ejemplo es la iglesia de San Francisco en Rimini. Hay partes del sencillo edificio original que siguen siendo visibles, porque quien encargó el trabajo, el Señor de Rimini Sigismondo Malatesta, murió en 1466 antes de que los trabajos se terminaran.

Durante largo tiempo, el sistema clásico de los órdenes se convirtió en el contenido más visible de la teoría arquitectónica, aunque también ésta pusiera énfasis en la composición de las masas de las construcciones y espacios y en los conceptos de proporción y armonía.

Los libros teóricos de arquitectura empezaron a parecerse a revistas sobre moda. La finalidad de las obras solía ser el presentar las “reglas del arte” a los diseñadores y una forma lo más fácilmente aplicable que fuese posible, y las razones eran comentadas sólo brevemente. Esta finalidad con frecuencia se declaraba en el título del libro también. Por ejemplo, el título de la

obra de Sebastiano Serlio era Regole generali di architettura.

Giacomo Barozzi da Vignola es otro autor eminente. En su libro Regola delle cinque ordini (1562) quería presentar las “reglas concisas, rápidas y fácilmente aplicables de los cinco sistemas de columnas”, pero lo que Vignola estaba presentando no eran de hecho reglas sino columnas y decoraciones categóricamente estandarizadas.

La base para sus mediciones era la medición de módulos usada por Vitruvio, es decir, la octava parte del diámetro del pilar servía como unidad de medida. En el prólogo, Vignola cuenta cómo llegó a estas “reglas del arte”:

“Para ser capaz de establecer las instrucciones para el sistema dórico, usé el Teatro de Marcelo como modelo porque es apreciado por todos. Primero medí las partes principales; pero si alguna parte pequeña no obedece a las proporciones (de Vitruvio) de cifras (lo que puede ser causado por la imprecisión del cantero o por otras razones ocasionales) le hice seguir la regla”.

Vignola basó sus instrucciones de diseño en cuatro cosas: la idea de Pitágoras, de que las proporciones de los pequeños números enteros significaban armonía las proporciones y otras instrucciones proporcionadas por Vitruvio, el ejemplo marcado por anteriores edificios y el buen gusto general, sin importar lo que significara cuando cada autor lo interpretara.

I quattro libri dell’architettura, de Andrea Palladio, (1508-1580) es el padre de los modernos libros de imágenes de arquitectura. Contiene poca teoría, pero un buen número de imágenes sobre edificios hábilmente diseñados por Palladio. Sirvieron incluso para ser copiados por arquitectos menos instruidos.

No es sorprendente que los arquitectos italianos tomaran la arquitectura de sus ancestros romanos como su ideal. Del mismo modo, es natural que los teóricos franceses fueran más críticos. El primero de ellos, Philibert de l’Orme (1510-1570) probó con mediciones que en el Panteón las columnas corintias tenían unas dimensiones acordes con tres proporciones distintas. Así rechazó la doctrina de la absoluta belleza de medidas y explicó que las medidas de una columna dependían de si una columna era grande o pequeña en tamaño, o si estaba colocada en lo alto o hacia abajo del edificio. Esto significaba que la forma real de la columna no determinaba por sí sola su belleza; la impresión final de belleza era creada sólo cuando alguien estaba mirando a la columna. Este principio que más tarde se desarrolló como psicología de la percepción inspiró a De l’Orme a continuar la lista de modelos de columnas antiguas con sus propias invenciones.

De acuerdo con el modelo proporcionado por los teóricos del Renacimiento, las presentaciones generales de las reglas clásicas de la arquitectura fueron dictadas especialmente por profesores de escuelas de arquitectura. Las obras impresas en

Francia fueron ampliamente leídas también en otros países. Las más importantes de éstas fueron:

François Nicolas Blondel: Cours d'architecture (1675).

Claude Perrault: Ordonnance des cinq espèces de colonnes (1683).

Jean Louis de Cordemoy: Nouveau traité de toute l'architecture (1706).

Marc-Antoine Laugier: Essai sur l'architecture (1753).

Jacques-François Blondel: Cours d'architecture (1770).

Durand: Précis des leçons (1802-5).

Julien Guadet: Eléments et théories de l'architecture (1902).

Además de enumerar "órdenes" clásicos de columnas, los escritores analizaban otras características formales de la arquitectura, tales como el equilibrio, la escala y el ritmo de bloques de edificios, espacios y componentes.

Los requisitos de uso y mantenimiento fueron cubiertos con bastante brevedad. Muchos de los teóricos de la arquitectura comprobaron exitosamente sus hipótesis en los edificios que diseñaron. Sin embargo, no se conocía ningún método para someter a inspección sistemática los resultados proporcionados por estos experimentos. Tal es la razón por la que la teoría arquitectónica progresó con bastante lentitud y al final fracasó en cuanto a estar a la altura de los requisitos de la sociedad moderna.

TEORÍA DE LA CONSTRUCCIÓN

Desde tiempos inmemoriales, los materiales y herramientas de construcción disponibles han determinado o al menos modificado las formas constructivas, como puede verse en muchos ejemplos que quedan de la arquitectura vernácula que han sido creados sin ayuda de arquitectos o teoría. Ejemplos:

Material de construcción:

Material amórfico: piedra blanda, nieve.

Formas arquitectónicas resultantes:

Construcción esférica abovedada: el igloo, trulli (Sur de Italia), nuraghi (Cerdeña).

Material de construcción:

Capas de pieles o tejidos, y postes.

Formas arquitectónicas resultantes:

Construcciones en forma cónica del tipo de tiendas.

Material de construcción:

Troncos de madera.

Formas arquitectónicas resultantes:

Construcción en forma de caja.

En periodos previos a la existencia de la teoría de la construcción fueron creadas algunas edificaciones admirables. Por ejemplo, en Mesopotamia bóvedas de piedra con un arco de más de 20 metros (ha estado bien erguida sobre dos milenios y todavía existe hoy). Su forma duplica exactamente una curva catenaria, podemos asumir que su diseño fue basado en la invención que, siempre que

una catenaria se invierte, las fuerzas originales se substituyen por compresión, y todas las fuerzas laterales permanecen ausentes. Esto significa que la forma se puede copiar para una albañilería que puede bien resistir la compresión pero no la tensión estirando.

Se parece así probable que los constructores utilizaron un modelo análogo mecánico en vez de esos algoritmos matemáticos que utilizamos en la construcción moderna. El método ciertamente necesitó algunas instrucciones verbales que merecerían hoy el nombre de una “teoría del diseño”.

La bóveda semicircular era conocida también por los antiguos Romanos, mientras que su teoría seguía en el nivel rudimentario, pues Vitruvio tiene una sola frase que decir sobre ella: “Cuando hay arcos...los entrepaños exteriores han de hacerse más anchos que los demás, para que puedan tener la fuerza para resistir cuando las dovelas, bajo la presión de la carga de los muros, comiencen a empujar a los machones”.

Ni una frase ha llegado hasta nosotros sobre la teoría de los modelos que habían de usarse al erigir las magnificentes bóvedas de las catedrales medievales. Los tratados que sobreviven son de un origen algo posterior: *Le Théâtre de l'art de charpentier* (1627) y *Le secret d'architecture découvrant fidèlement les traits métriques* (1642) de Mathurin Jousse. El primero trata de construcciones de madera y el último de bóvedas de piedra. Ambos describen principalmente estructuras tradicionales y aún no presentan alguna teoría tangible para su diseño.

En la Antigüedad y en la Edad Media, los arquitectos diseñaban no sólo el plano y la decoración sino también la construcción y la estabilidad de los edificios. Estaban los arquitectos también a cargo del trabajo mismo de construcción. A partir de Alberti, los arquitectos tendieron a especializarse en el diseño de edificios, es decir, el diseño del exterior y la distribución de los edificios. Por lo tanto, la mecánica de los materiales y la construcción se convirtió en campos de estudio por sí mismo. Los métodos para crear modelos matemáticos y verificarlos mediante experimentos fueron adoptados por Francis Bacon (1561-1626) y Galileo Galilei (1564-1642).

Nuestra teoría moderna de la construcción es en buena medida sucesora directa de la teoría de la solidez de las construcciones presentada por Galilei. Desgraciadamente, la investigación de las construcciones fue desgajada del resto de la teoría arquitectónica durante siglos, e incluso se creó un gremio separado de ingenieros.

Figuras centrales en el desarrollo de la teoría matemática de la construcción fueron Robert Hooke (1635-1703), Jakob Bernoulli (1654-1705) y Leonhard Euler (1707-1783). Todos ellos publicaron varios libros. Desde Euler en adelante, la teoría de la elasticidad de las estructuras se desarrolló codo con codo junto a la teoría matemática.

Por otro lado, se hicieron más innovaciones en la edificación práctica y se publicaron en libros. La publicación de los progresos teóricos y las



invenciones comenzó también en las revistas de edificación en el siglo XIX. Así el más importante editor de la teoría de la técnica del hormigón (o concreto) armado solía ser la revista de la empresa de construcción de François Hennebique, Le Béton armé.

Las aplicaciones más consecuentes de la teoría de la construcción son hoy grandes construcciones, como puentes y naves industriales. Su forma debe ser constructivamente saludable.

La situación es ligeramente distinta en el diseño de modernos edificios de oficinas o residenciales. Su arquitectura no está en tanta medida dictada por principios constructivos. La razón es que los materiales modernos de construcción, especialmente el acero y el hormigón armado (concreto), son tan rígidos que casi cualquier forma arquitectónica es igualmente factible. De todas formas, algunos arquitectos han querido crear formas con personalidad estructural acentuada o “constructivista”.

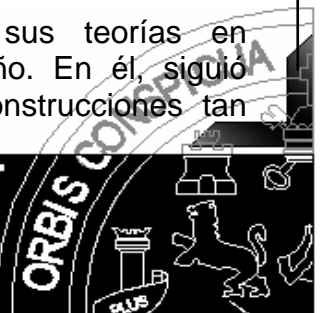
ESTILOS PERSONALES

Desde los tiempos del Renacimiento, todos los arquitectos renombrados y los teóricos en Europa han dado por sentado que el “lenguaje de las formas” de los edificios nuevos, es decir, los sistemas de columnas y decoración, habían de ser copiados de la Antigüedad, donde ya habían sido llevados a la perfección. Lo único que los diseñadores de edificios nuevos tenían entonces que hacer era combinar y modificar estos elementos para que se ajustasen a los requisitos prácticos y a los recursos de quien encarga el trabajo.

El primer teórico que emprendió el crear un sistema totalmente nuevo de formas arquitectónicas independiente de la Antigüedad fue Eugène Viollet-le-Duc (1863). En su teoría afirma que “lo que llamamos gusto no es sino un proceso involuntario de razonamiento cuyos pasos escapan a nuestra observación”. “La autoridad no tiene valor si sus fundamentos no se explican”.

Dado el hecho de que los fundamentos de la arquitectura moderna no pueden posiblemente ser los mismos que los predominantes en la Grecia de hace 2000 años, Viollet-le-Duc vio como su misión, desarrollar una nueva arquitectura que estuviese basada sólo en los hechos y en las conclusiones razonables alcanzadas sobre la base de ellos.

Viollet-le-Duc intentó poner sus teorías en práctica también en su propio diseño. En él, siguió llevando la lógica teórica de las construcciones tan



lejos que poca gente consideraría el producto bello. La decoración tiene así un fundamento racional, como dicta la teoría de Viollet.

Aunque el mismo Viollet-le-Duc pudo crear un estilo arquitectónico atemporal, mostró a otros el fundamento y método filosófico que podrían usar para desarrollar incluso de forma radical nuevos lenguajes de formas.

Owen Jones fue otro importante escritor que inspiró a jóvenes arquitectos para crear nuevos estilos formales. Estudió los métodos para explotar una fuente eterna de formas arquitectónicas: la naturaleza y especialmente las formas de las plantas. El resultado de sus estudios se convirtió en la primera instrucción de diseño sobre el uso de ornamentos originados en la naturaleza: Grammar of Ornament (1856). Una de sus 37 reglas (nº 13) indica que “las flores u otros objetos naturales no deben usarse como ornamentos”, son aceptables en su lugar “representaciones convencionales fundadas sobre ellas lo suficientemente sugerentes como para transmitir la imagen pretendida a la mente, sin destruir la unidad del objeto para decorar el cual se las emplea.” Y la regla 35 reza que las “imitaciones, tales como el aglomerado de maderas y los curiosos mármoles de colores son permisibles sólo cuando el empleo de la cosa imitada no habría sido incoherente.”

Tras el estilo gótico, el primer estilo arquitectónico independiente de la tradición de la Antigüedad en Europa fue el Modernismo o Art

Nouveau. Sus orígenes incluyen la filosofía de Viollet-le-Duc y las reglas y ejemplos de Owen Jones pero no se había hecho una investigación teórica considerable por parte de los creadores de este estilo. Puede incluso ser que, a causa de la Guerra Mundial, la hegemonía del Jugendstil se hizo tan breve que la gente nunca llegó tan lejos como para hacer investigación.

En el arte, con frecuencia ocurre que las obras de un estilo nuevo llegan sin una teoría explícita, guiadas por la intuición, y sólo después de algunos años se aclaran sus principios en un grado tal como para que puedan formularse.

El ejemplo establecido por el Art Nouveau animó a algunos de los más hábiles arquitectos de nuestro siglo a crear sus propios lenguajes de formas particulares. El primero de estos fue Le Corbusier, quien también presentó un breve fundamento escrito para su sistema de proporciones (basado en la Sección Dorada) en el libro Modulor. Su base fundamental de psicología de la percepción se presenta en el libro Vers une architecture, 1923:

“La arquitectura es un rompecabezas brillante, ortodoxo y original de masas combinadas con luz. Nuestros ojos fueron creados para ver las formas a la luz; la luz y la sombra revelan las formas. Cubos, conos, bolas, cilindros y pirámides son figuras primarias que la luz revela tan magníficamente. La imagen que nos dan es clara y perspicua sin indecisión. He ahí por qué son formas bellas.”



Junto al Art Nouveau, Le Corbusier basó su estilo sobre el estudio de las formas naturales de plantas, aunque la mayor parte de su investigación fue hecha de forma bastante subjetiva, sin verificar cómo las formas nuevas que él había desarrollado se recibían por el público general de la arquitectura. Característico de Le Corbusier es que los edificios son entendidos como esculturas gigantes. A diferencia de muchos otros talentos creadores, él trató también anotar la teórica que él siguió en su creación, aunque esta investigación se hiciera en su mayor parte subjetivamente, sin verificar cómo la doctrina nueva o las formas resultadas fueron recibidas por el público general. Él publicó en 1926 un papel Les 5 points d'architecture nouvelle donde él declaró las órdenes cardinales de la "arquitectura nueva".

1. Pilotes, o las columnas que elevan el cuerpo de edificio del suelo.
2. El plan libre, logrado por la separación de las columnas de carga y las paredes que subdividen el espacio.
3. La fachada libre, el corolario del plan libre en la proyección vertical.
4. La ventana horizontal larga que desliza.
5. La azotea, el jardín de tejado, restituyendo, según cabe suponer, el área del jardín gastó por la casa.

Las propuestas esculturales de Le Corbusier recibían al principio mucha atención entre arquitectos de Funcionalismo, pero más tarde otros arquitectos han basado su obra sobre la idea exactamente opuesta: el

núcleo de la arquitectura son los interiores de los edificios. Estos pueden verse como "sólidos en negativo", como vacíos que el artista divide, combina, repite y enfatiza del mismo modo que el escultor trata sus pedazos "en positivo" de sustancia. El tratado más notable sobre este tema es Architecture as space de Bruno Zevi.

Los "estilos personales" de los arquitectos no son necesariamente basados en las leyes de la naturaleza o del razonamiento lógico. Más importante es que muestren una aplicación coherente de una idea que también debe ser tan clara como para que el público pueda descubrirla. Una ventaja es también si el estilo encierra trasfondos simbólicos.



FUNCIONALISMO

Con certeza, los usos pretendidos de los nuevos edificios han influenciado su arquitectura mucho antes del surgimiento de los primeros arquitectos o de las teorías.

Es natural que ciertas tradiciones y la cultura de los usos de una edificación fuesen documentadas en los primeros tratados de arquitectura. La utilidad de los edificios es una de las tres piedras angulares de la teoría de Vitruvio, y él escribe decenas de páginas sobre ello. A partir del Renacimiento en adelante esto no recibió tanta atención por parte de los investigadores; la mayor parte de ellos simplemente mencionaban en una frase este requisito. Al comienzo del siglo XX, aparecieron algunos estudios más extensos sobre ello en libros como los de Louis Sullivan, Otto Wagner y F.L. Wright.

No se creó ninguna teoría coherente del funcionalismo antes de los años 20, cuando éste empezó a desarrollarse en la escuela de la Bauhaus encabezada por Walter Gropius (1883-1969). Los resultados son bien presentados en el libro *Bauelehre* de Ernst Neufert desde 1936.

Desde el principio, el concepto de funcionalidad incluía salubridad y comodidad; básicamente, todas las características de los edificios que hacen posible para las personas, familias y comunidades realizar los propósitos de su vida en estos edificios.

Siendo tan amplio como es el “espectro de requisitos” planteado a los edificios, los investigadores que desarrollaban la teoría del funcionalismo no pudieron conservar la unidad de la teoría, y pronto fue dividida en un cierto número de campos especiales. Estos se vinculaban a su vez frecuentemente con otras “ciencias madres” que ya se habían desarrollado antes: sociología, ingeniería de métodos, economía doméstica, investigación en salud pública, protección contra incendios, economía doméstica, ciencias de la gestión, economía, etc.

Bastante pronto, la teoría funcional de la arquitectura fue apoyada por más investigación que cualquier otra teoría del diseño de edificios. La mayor parte de los hallazgos de estos estudios siguen siendo válidos incluso por aquellos arquitectos que han abandonado hace mucho el lenguaje abiertamente funcionalista.

El funcionalismo enfatizó los requisitos funcionales de la industria de la construcción, lo que en la práctica significa economía de la construcción. El diseño de muchos suburbios de hormigón fue en gran medida dictado más por el radio del cráneo que por las necesidades de sus futuros habitantes. Sobre la base de la economía, se favorecieron las formas simples y fácilmente realizables, que finalmente culminaron en la llamada “arquitectura de cajas de cerillas”. Hubo incluso arquitectos que querían convertir esto en un ideal estético (Mies van der Rohe: “Menos es más.”)



POSTMODERNISMO Y DECONSTRUCCIÓN

En su libro *Complexity and Contradiction in Architecture* (1966), Robert Venturi se opuso a la simple "arquitectura de cajas de cerillas". Analizó numerosas obras consideradas obras maestras arquitectónicas comenzando por las obras de Miguel Ángel y observó que el lema de Mies era falso. Era el turno de la otra vía: "Menos es un aburrimiento", dijo Venturi. Los arquitectos siempre han perseguido fines contradictorios y es exactamente esta tensión lo que produce el resultado final, agradable y exquisito, explicó Venturi. Sería demasiado trivial seguir de forma simple y lógica un solo objetivo, por ejemplo, la claridad de construcción, como hizo la materia estructural de arquitectura. Por el contrario, muchos arquitectos famosos han querido mostrar su habilidad insinuando que todas las reglas están ahí para ser quebrantadas.

La estética de Venturi demanda mucho al espectador: si el espectador ha de leer el mensaje de la arquitectura de varios modos paralelo, debe conocer las interpretaciones convencionales, es decir, los puntos principales de la historia de la arquitectura por adelantado. La arquitectura se convierte así en arte que puede ser completamente apreciado sólo por otros artistas y críticos cultivados, no por profanos.

Venturi ejemplificó sus ideas con una ingeniosa serie de bocetos llamada "Entradas" (1977). Además, aplicó esta teoría a numerosos edificios nuevos y así se convirtió en el fundador del estilo arquitectónico llamado Postmodernismo.

La contradicción deliberada recibió algún apoyo filosófico en escrituras de Jacques Derrida entre 1967 y 1972, donde él precisa la inevitabilidad de la ambigüedad en toda la actividad humana y especialmente en textos escritos. Cuando aplicó a la arquitectura las ideas de Derrida se entendieron de modo que no haya necesidad de aspirar al patrón general armonioso para un edificio. En lugar, el principio de la deconstrucción (o del "deconstructivismo") indica que es todo correcto si el arquitecto deja las contradicciones eventuales en las metas del cliente aparecer en el diseño acabado también. Incluso cuando el programa del edificio no incluye ninguna contradicción evidente, el arquitecto que va a la moda puede inventar contrastes artificiales en su creación, apenas para hacerla más interesante.



EDIFICIO COMO UN MENSAJE

Las notas más antiguas sobre simbolismo arquitectónico conservadas hasta nuestros días fueron difundidas por Vitruvio. Las instrucciones trataban de un estilo apropiado de arquitectura para el templo de cada dios. El estilo adecuado al templo de Marte, el dios de la guerra, era el austero dórico, mientras que el estilo corintio, lleno de gracia y decorado con frondosas ramas, correspondía a la naturaleza flexible de Venus, la diosa del amor.

El simbolismo alegórico era popular en varios campos de la cultura medieval, pero difícilmente había escrito original alguno sobre la forma en que el simbolismo se entendía justamente en arquitectura. Lo que se sabe es que algunos edificios eclesiales estaban contruidos para simbolizar o bien la “bóveda del cielo” o “el Jerusalén celeste”. En otros casos el modelo era el templo de Salomón o el calendario litúrgico. Los pilares de la iglesia estaban puestos allí para simbolizar a los profetas y los apóstoles. Las proporciones eran consideradas en ocasiones no por su belleza, sino a causa del simbolismo numérico escondido en ellas.

Durante el Renacimiento, el simbolismo adecuado para los edificios eclesiales se desarrolló aún más. Palladio piensa que las formas circulares se ajustan a las iglesias porque simbolizan la unidad, infinitud y justicia de Dios.

Otros pensaron que las proporciones y formas del cuerpo humano eran apropiadas para una iglesia porque, de acuerdo con la Biblia, el ser humano había sido creado a imagen de Dios. Giorgio Martini exploró esta idea y Etienne-Louis Boullée (1729-1799), profesor de arquitectura en la escuela de ingeniería de construcción en París presentó ideas bastante originales sobre el simbolismo de la construcción. Dijo a sus estudiantes que diseñasen arquitectura “parlante”, es decir, por ejemplo, la casa del propietario de una sierra tenía que diseñarse para parecer la hoja de una sierra.

En los siglos XIX y XX, los teóricos de la arquitectura no escribieron mucho sobre simbolismo, pero el diseño arquitectónico adquirió un cierto número de modelos simbólicos de formas de edificios, que llegaron a ser algo convencional. Wayne O. Attoe ha escrito la siguiente lista de ellos:

- Analogías matemáticas: figuras geométricas (cono, esfera, etc.), proporciones.
- Analogías biológicas: formas orgánicas (caracol, mejillón, etc.), estilo vigoroso de construcción (en expansión).
- Arquitectura romántica (que apela a los sentimientos).
- Lenguaje exótico de la forma.
- Morfología de la Antigüedad.
- Analogías lingüísticas.
- Arquitectura = palabras + gramática.
- Expresionismo y simbolismo.

- Analogías mecánicas (un edificio es una máquina).
- Analogía ad-hoc (un edificio es una combinación de material que puede encontrarse in situ).
- Analogía de la escena: el edificio es un estadio de la vida.

Pentti Tuovinen (1985) ha estudiado el simbolismo usado en arquitectura. Basándose en su estudio, ha presentado un método bastante simple para diseñar el simbolismo de la ciudad. El modelo ha sido adaptado a la escala de la planificación urbana, pero su principio podría probablemente ser también usado en el diseño del simbolismo de un único edificio.

Tuovinen afirma que el simbolismo expresivo es un aspecto de la planificación urbana. Puede definirse con palabras y diseñarse por un arquitecto. En el proceso de diseño, esta descripción verbal es convertida primero en un “modelo ideal del sistema simbólico” y al final en su trabajo de diseño artístico, el arquitecto una vez más vuelve a codificar el mensaje en el lenguaje de las formas geométricas de la ciudad. Tuovinen sugiere que el modelo ideal de simbolismo urbano sea alcanzado de modo que los elementos simbólicos a mano sean primero hechos en un gráfico. En la siguiente fase, las combinaciones elegidas para el gráfico se sitúan en un diagrama que muestre el sistema simbólico; la base del diagrama es la división esquemática de la ciudad en barrios, en los que los símbolos planeados para la ciudad son entonces insertados. Al final, la estructura de los símbolos mostrada por el diagrama se transfiere al plano urbano, para ser al final llevada a cabo.

Rudolf Arnheim ha estudiado el simbolismo subconsciente de las formas en los edificios. “Los símbolos más fuertes derivan de las sensaciones perceptivas más elementales porque están conectadas con vivencias básicas de la experiencia humana que sirven como base para todo lo demás.”

Arnheim encontró que esas formas dinámicas que se refieren al movimiento eran las formas más expresivas de arquitectura, mientras que si las formas arquitectónicas imitan las formas de otros objetos demasiado claramente (por ejemplo, si una iglesia se construye en forma de pez), esto necesariamente perturba la dinámica y la expresión.

Algunos piensan que el simbolismo planificado conscientemente se verá forzado a permanecer trivial y que al final ello disminuye el valor artístico de una obra. De hecho, la investigación en psicología del arte ha mostrado que el simbolismo “demasiado fácil” no se valora estéticamente; en otras palabras, la intensidad del placer estético producido cuando uno comprende un mensaje simbólico depende del esfuerzo intelectual que precede al momento del descubrimiento.

El problema al que se enfrenta constantemente un investigador que dirige su interés al simbolismo es que las capacidades de los individuos en general para interpretar los símbolos varían en gran medida. Algunos símbolos son “arquetípicos” o comunes a todas las personas, pero la mayor parte de ellos se aprenden en la vida en sociedad, y ésta difiere mucho entre unos individuos y otros. Una obra de arte debe

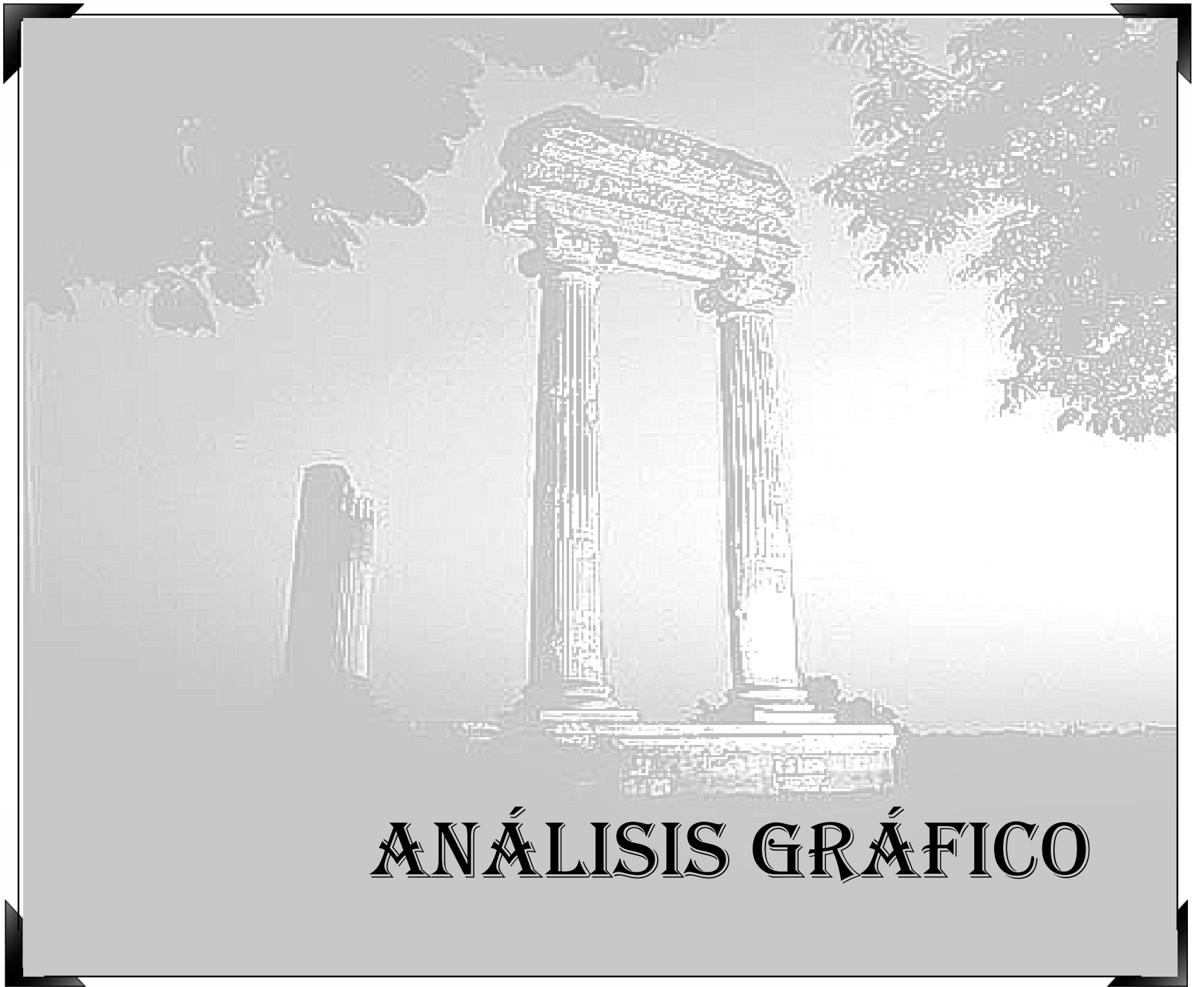
desviarse de la expectativa del público en alguna medida (de otro modo sería trivial) pero tampoco demasiado (entonces sería incomprensible).



**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100





ANÁLISIS GRÁFICO

El arquitecto, revolucionario quizás en mayor grado, por destino propio de nuestro siglo, ha tenido que enfrentar motivaciones mucho más complejas (la afluencia exuberante de población hacia las zonas urbanas, los nuevos sistemas de vida, transformados en lo económico, social, político, etc., el crecimiento industrial) es actualmente un artista-científico, sociólogo, psicólogo; es, como siempre ha debido ser, un intérprete social de la sociedad; también él, más que ningún otro artista, ha podido contar en nuestro siglo con nuevos materiales que desde el siglo XIX se han venido incorporando a la arquitectura, ofreciéndole nuevas posibilidades a sus realizaciones arquitectónicas, el hierro, el concreto, el aluminio, los sintéticos en general, y tantos otros elementos, que unidos al adelanto de las ciencias físico-matemáticas, han abierto al arquitecto un mundo de recursos, que ha sabido capitalizar con alto sentido artístico.¹

La interpretación de las obras arquitectónicas sólo es posible en su totalidad; consideradas en sus dimensiones de espacio y tiempo, debemos movernos dentro de ellas y comprender el ambiente que las rodea y el medio social que las produjo.²

Según Bruno Zevi, la arquitectura moderna surgió porque "...los historiadores responden con cuatro tipos de justificaciones derivadas de premisas teóricas diversas: la idealista y la mecanicista, la abstracto-figurativa y la económico-positivista:

- Por la evolución natural del gusto.
- A causa del progreso científico y técnico en las construcciones.
- Como consecuencia de las nuevas teorías de la visión estética.
- Como resultado de una radical transformación social.

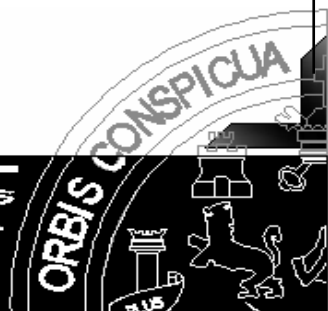
Estas interpretaciones de los orígenes de la arquitectura moderna hallan su confirmación en una serie de edificios construidos en el periodo de los siglos XVIII y XIX.

Para elaborar el Análisis Gráfico se tomó como base principal el aspecto **formal**, debido a que se considera que en el entorno urbanístico destacan elementos que a simple vista se pueden identificar y proporcionarnos una idea de su estilo arquitectónico. Bajo tales circunstancias, el aspecto formal sirvió para realizar un análisis acucioso de los elementos de cada edificación para observar debidamente las similitudes y diferencias en los edificios objeto de este estudio.

Parte de la serie de fotografías de este trabajo son originales, tomadas por la autora durante el día para que en las mismas resaltaran los elementos más importantes de las edificaciones; también se hizo uso de varios portales de Internet (véase *bibliografía "B"*) para aprovechar el material que aparece en estos y completar el material visual necesario para ilustrar de mejor forma este trabajo.

¹ Ver bibliografía A.17 pág. 16

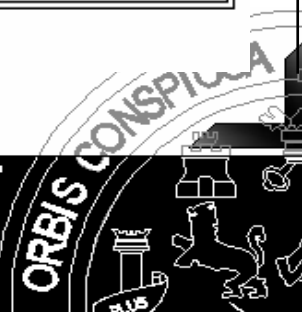
² Ver bibliografía A.17 pág. 19



CUADRO SÍNTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

LUGAR	PERIODO	SIGLO	ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
EUROPA	REVOLUCIONARIO	XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ● SIGLO DE LAS LUCES <li style="padding-left: 20px;">- LA ILUSTRACIÓN <li style="padding-left: 20px;">- ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA ● REVOLUCIÓN FRANCESA 	<ul style="list-style-type: none"> ● NEOCLÁSICO ● ROMANTICISMO / HISTORICISMO (NEOGÓTICO Y ECLECTICISMO)
		XIX	<ul style="list-style-type: none"> ● REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ● NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES "LA ERA INDUSTRIAL" ● ART NOUVEAU
GUATEMALA	COLONIAL	XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ● EN 1776 SE ASIENTA LA CIUDAD EN EL VALLE DE LA ERMITA 	<ul style="list-style-type: none"> ● NEOCLÁSICO
	INDEPENDIENTE	XIX	<ul style="list-style-type: none"> ● CAMBIOS POLÍTICOS ● TERREMOTOS 1917 - 1918 	<ul style="list-style-type: none"> ● RENACIMIENTO FRANCÉS ● ECLECTICISMO ● ART NOUVEAU

CUADRO: ELABORACIÓN PROPIA





EUROPA

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

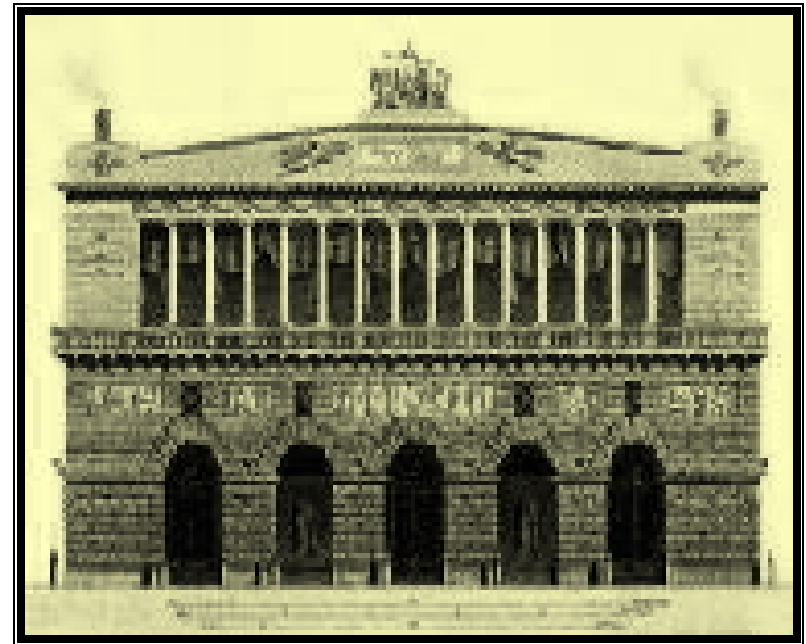
Arquitectura Neoclásica en Italia

Giambattista Piranesi: Fue un gran teórico de la arquitectura y precoz difusor del Neoclasicismo en el siglo XVIII. Entre sus obras se encuentra **Santa María del Priorato** realizada en obra, la cual fue el único proyecto que llegó a construir.



Arco Trajano por Piranesi

Antonio Niccolini: Erigió el **Teatro de la Ópera San Carlo**, en Nápoles. La planta baja está almohadillada en la que se abren cinco vanos en arcos de medio punto y en la parte superior una loggia de catorce columnas jónicas.



Teatro de la Ópera San Carlo

Arquitectura Neoclásica en Francia

La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico encontraron su expresión ideal en la fría, voluminosa y racional arquitectura Neoclásica y en sus modelos griego y romano.

En la ciudad de París, se construyen monumentos que se unen con los nuevos diseños urbanísticos:

Arcos de Triunfo como el **Arco de la Estrella** y el **Carrusel**, al estilo romano.

Iglesias como de la **Magdalena**, la cual es la imitación de un templo clásico en el centro de la ciudad.

El **Panteón de Personas Ilustres**, combinación de las influencias griega y romana.

Se creó un eje longitudinal que inicia en el **Palacio del Louvre** y se extiende por el **Jardín de las Tullerías**, la **Plaza de la Concordia**, los **Campos Elíseos**, y concluye en la radial **Plaza de la Estrella**.

Algunos de estos edificios se erigen en el período Barroco, en el Neoclásico y otros en el Eclecticismo, en la segunda mitad del siglo XIX.

Siglo XVIII

Jacques-François Blondel: Fue el primer teórico de la arquitectura neoclásica a quien se le admira por su ambición por alcanzar una perfecta unión entre la función, el uso y la decoración, basada en la razón y rápidamente perceptible como tal. Luego de este pensamiento los nuevos arquitectos intentaron combinar las reglas clásicas con los nuevos materiales.



L'architecture Française, la obra teórica más importante de Blondel con ilustraciones de edificios proyectados por él

Jacques Gabriel: Su arquitectura tiene influencias del estilo rococó que mezcla con el estilo neoclásico.

Con esta mezcla de estilos creó **Le Petit Trianon**, un pequeño *palacete* de dos plantas instalado en los jardines del **Palacio de Versalles**. Su fachada es sencilla y armoniosa, con cuatro columnas corintias, estriadas, e instala puertas y ventanas con poca decoración rematando todo con una balaustrada

superior. Para ingresar al inmueble colocó una doble escalinata.

Gabriel también es el ejecutor del **Teatro de la Ópera**, los planos de la **Plaza de la Concordia**, la **Escuela Militar**, el **Palacio Borbón**, y el **Museo de la Marina**.



Le Petit Trianon

J. Germain Soufflot: Su obra principal es la **Iglesia de Santa Genoveva** llamado también **Panteón de Personas Ilustres** en París. El diseño cuenta con una planta en forma de cruz latina. En su alzado combina el templo griego y la bóveda romana. La fachada se abre con un pórtico de seis columnas, rematado con un frontón superior de influencia helénica. En el eje central una cúpula enorme sobresale rodeada de columnillas en su base o tambor.

Soufflot contribuyó con proyectos urbanísticos para la nueva ciudad de París.



Iglesia de Santa Genoveva llamado también Panteón de Personas Ilustres



Vista interior del Panteón de Personas Ilustres

Siglo XIX

J. J. Servandoni: Construyó en París la **Iglesia de Coulanges** y la **Iglesia de San Sulpicio**, con un marcado estilo neoclásico en su fachada, con dos pisos de columnas y dos torreones laterales simétricas.



Iglesia de San Sulpicio

Pierre Vignon: Traza y ejecuta la construcción de la **Iglesia de la Magdalena**. Es un monumento soberbio con influencia del templo greco-romano. Está sobre un podium y se encuentra rodeada de una sólida columnata, períptera, con capitel corintio. Su fachada principal cuenta con ocho columnas, un frontón y una escalinata. En su interior sirven de soporte para la cubierta una serie de arcos de medio punto sustentadas por columnas corintias estriadas.



Iglesia de la Magdalena

J. F. Chalgrin y J. A. Raymon: Construyeron el **Arco de la Estrella** caracterizada por su gran volumen y simplicidad de líneas. El arco es epicentro de importantes ejes radiales. Tiene un solo vano que es un arco de medio punto. La Marsellesa se encuentra en uno de sus lados adosado como un simbólico relieve, y en el otro, la escultura neoclásica de La Apoteosis de Napoleón.



Arco de la Estrella

Charles Percier y J. B. Lepère: En el centro de la Plaza Vendôme, en París, levantaron la **Columna de Austerlitz**, con un relieve helicoidal, semejante a la Columna de Trajano en Roma.



Columna de Austerlitz

J. B. Lepère y J. I. Hittorf: Edificaron la **Iglesia de San Vicente de Paul**, en París. La iglesia es simétrica, con un pórtico de seis columnas jónicas, coronado con frontón y precedido de escalinata. En los laterales aumentan la proporción y distribución dos altos torreones.



Iglesia de San Vicente de Paul

A. T. Brongniart: Es el autor de la **Bolsa de París**, configurado en forma cuadrangular, períptero, con una escalinata. La monumental obra está rodeada de columnas corintias en sus fachadas. La cubierta lleva un remate arquitrabado.



Bolsa de París

L. P. Baltard: Es el constructor del **Palacio de Justicia**, con larga y gigantesca columnata de orden corintio en su fachada, y del **Gran almacén de la Administración**, en Lyon.



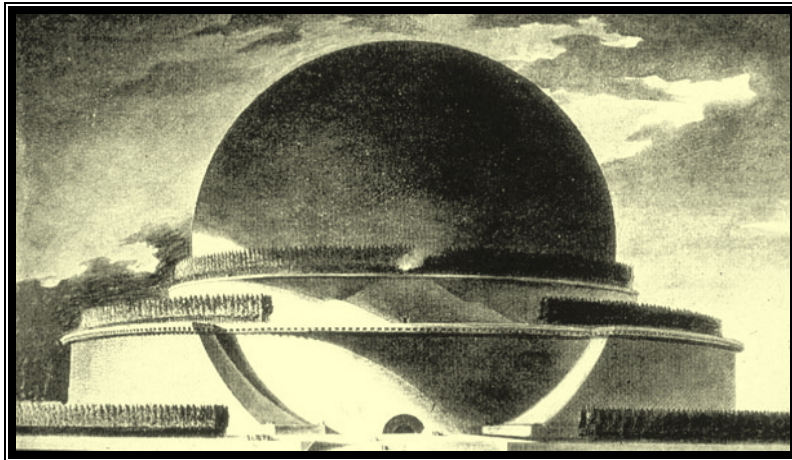
Palacio de Justicia

Claude Nicolás Ledoux: Sus diseños se caracterizan por la supremacía de la esfera y el cilindro. Llegó a realizar la **Rotonda La Villete**, en París, la cual tiene un cuerpo circular alto que se apoya en otro más bajo de forma cruciforme, con frontones en sus fachadas y columnas planas. Otras de sus obras son: **Arco del Trono**, el **Teatro de Besançon**, los **Edificios de las Salinas Reales**, **Proyecto para unas Tonelería**, **Proyecto del horno de leña para la ciudad de Chaux** y el **Proyecto Casa Guardias Rurales**.

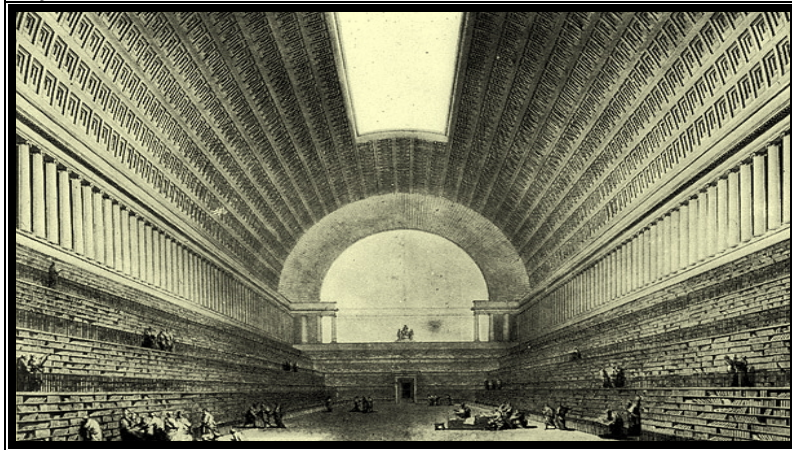


Rotonda La Villete

Louis Boullée: Introdujo en sus proyectos la pirámide y el cubo. Diseñó el **Proyecto Cenotafio de Newton**, planteado como esfera circular; **Proyecto Biblioteca Nacional**, **Proyecto para Ayuntamiento**, **Proyecto Puerta Ciudad Amurallada** y **Teatro Plaza Carrousel**.



Proyecto Cenotafio de Newton



Proyecto Biblioteca Nacional

Arquitectura Neoclásica en Alemania

Barón von Erdmannsdorff: Autor del **Palacio de Wörlitz**, en la que se introducen elementos clasicistas de líneas renacentistas “palladianas”.



Palacio de Wörlitz

K. F. von Schinkel: Es uno de los principales arquitectos del estilo neoclásico alemán, fundamentado en la arquitectura griega.

Schinkel ejecuta en Berlín, la **Guardia Nueva**, con pórtico de seis columnas dóricas estriadas y frontón superior. También crea el **Palacio Redel**, el **Teatro**, la **Iglesia de San Nicolás**, la **Schauspielhaus**, edificio de varias alas con frontones, destacando la fachada principal con escalinata y columnata jónica de seis

columnas; **Museo Antiguo**, su obra más afamada, con una gran estructura y una fachada de veinte columnas jónicas en plano recto, con gran cúpula central.



Museo Antiguo de Berlín

Leo von Klenze: Otro gran arquitecto importante del Neoclasicismo. Levantó edificios de línea helénica. Realizó la **Gliptoteca** en Munich, edificio de tres cuerpos, el central con ocho columnas jónicas estriadas, rematado por frontón y dos alas laterales rectas, sencillas con hornacinas. En el interior hay cúpulas semicirculares. Entre sus obras también están: el **Ministerio de la Guerra**, el **Palacio de Herzog Max**, el **Museo de Colecciones Antiguas**, los **Propileos**, monumento de tres cuerpos con laterales arquiteados, con galería de ventanas y puertas sobrias; en el centro tiene un pórtico de seis columnas dóricas estriadas, coronadas con frontón. El **Palacio** y **Museo Ermitage** lo construyó en San Petersburgo.



Pinacoteca de Munich



Gliptoteca de Munich

Arquitectura Neoclásica en Inglaterra

Con gusto y elegancia se presenta en las construcciones majestuosas el estilo clásico. Sobresalen columnas, arcos, frontones, dinteles y pilastras con cierta tendencia a la estilización.

Jaime y Robert Adams: Se especializaron en construir casas particulares y crearon numerosas mansiones como **Osterley Park, Kenwood House, Luton House, Manhead House** y **Boddle's Club**, que lleva en la fachada dos porches con columnas y ventanas rectas, con un ventanal central de medio punto y cristal con entramado de cuadrículas. Erigen también la **Universidad de Edimburgo**. Trabajaron también en decoración de interiores y en el diseño de muebles clásicos, creando su estilo propio "Adams Style".

K. G. Langhans: Hizo en Berlín la **Puerta de Brandeburgo**, construida con un pórtico central de seis columnas y dos pequeños cuerpos laterales adelantados, coronados con frontón, circunvalado todo por columnas.



Puerta de Brandeburgo



Apsley House



Luton House



Kenwood House

John Nash: A él se debe el trazado y ejecución de la mayor parte del centro de Londres, como una importante zona londinense que comprende desde el **St. James's Park** hasta el **Regent's Park**. En **Waterloo Square**, construye las mansiones **Carlton Terrace**, ejecutando sus dos fachadas principales con juego de volúmenes, entrantes y salientes, y elementos clásicos como porches, escaleras, arcos, columnas, rejas, balaustradas y ventanas con frontones alternados. El **Institute of Directors** es otra de sus obras, de forma cuadrangular, con fachada de doble pórtico de ocho columnas cada uno.



Carlton Terrace

John Soane: Es el creador del **Banco de Inglaterra**, posee planta semicircular y está estructurado con gran severidad de formas, en las que abundan serie de arcos de medio punto. En la cubierta tiene una gran cúpula de vidrio. También edificó el **Royal Hospital**, **Dulwich Gallery**, numerosas mansiones clásicas de tipo “palladiano” como el **Proyecto para una villa**.



Banco de Inglaterra

Robert Smirke: Ejecutó el **Museo Británico** de Londres con arquitectura neogriega, posee gran monumentalidad, una fachada frontal imponente con diferentes planos de entrantes y salientes en donde se establece una prolongada hilera de aproximadamente cincuenta columnas jónicas estriadas. El pórtico central, al que se accede por una alta escalinata, se remata con frontón. También realizó la **Casa de Correos**, el **King's College**, y el **Colegio de Medicina**, todos en Londres.



King's College

James Gibbs: Lleva a cabo el **Palacio del Senado**, en Cambridge. El inmueble cuenta con equilibradas proporciones, tiene planta rectangular y dos pisos de altura; en el primero las ventanas son de tipo renacentista, en las que se alternan los frontones rectos y los curvos; en el segundo piso todos los vanos son de medio punto. A lo largo de su fachada frontal se establecen pilastras adosadas, alternándose con ventanas y una balaustrada superior continua como remate. El cuerpo central posee cuatro columnas corintias estriadas adosadas, coronadas por frontón superior. También construyó la **Biblioteca Radcliff**, en Oxford.



Biblioteca Radcliff

Arquitectura Neoclásica en España Siglo XVIII

Francisco Sabatini: Fue arquitecto de la Corte Española. Algunas de sus influencias son barrocas y además tomó como modelo el Renacimiento italiano. Su monumento más célebre es el la **Puerta de Alcalá**, en Madrid, el cual es un arco del triunfo neoclásico con algunos elementos tardobarrocos de sobria y armónica estructura, en el que se abren cinco vanos, los tres centrales arcos de medio punto, y los dos laterales, menores, adintelados. Todo ello va separado por pilastras adosadas y columnas, rematándose el cuerpo central con frontón curvo. Obras suyas son: **Palacio de Caserta**, la **Real Casa de la Aduana**, la fachada curva de **San Francisco el Grande**, con puertas de entrada de medio punto y ventanas clásicas con frontón en las plantas superiores; la **Iglesia de Santa Ana**, el proyecto de ampliación del **Palacio Real de Madrid**, **Palacio del Pardo** y el de **Aranjuez**, el **Hospital General de Atocha**, el **Convento de San Pascual** y el **Convento de San Pedro de Alcántara**.



Puerta de Alcalá



Puerta de Alcalá

Ventura Rodríguez: En su producción se distinguen tres períodos: en el primero dominan los elementos barrocos, el segundo período es el herreriano y el último es el neoclásico, en donde edifica el **Palacio de Liria**, en Madrid, y la **Fachada de la Catedral de Pamplona**, construida con un pórtico precedido de cuatro grandes columnas corintias, rematado por un frontón superior.



Catedral de Pamplona

Siglo XIX

Juan de Villanueva: Es considerado como el arquitecto de mayor relevancia del Neoclasicismo español. Su construcción más importante es el **Museo de Historia Natural**, posteriormente convertido en **Museo del Prado**. El edificio está revestido de ladrillo rojo y piedra; consta de un cuerpo central, cerrado en semicírculo, en sus lados tiene dos largas alas cubiertas por bóveda de cañón y los extremos laterales se concluyen en dos cuerpos cuadrados con rotonda en su centro. En su larga fachada oeste se establecen seis columnas dóricas sobre las cuales se establece un gran relieve escultórico de forma rectangular, y las alas laterales, divididas en dos pisos, el inferior con arcos flanqueados por hornacinas y el superior con columnillas jónicas; en los extremos se abren ventanas clásicas con marquesinas rectas. Todo ello produce una perspectiva oblicua. La fachada norte lleva doble escalinata y terraza. Villanueva también hizo el **Oratorio de Caballero de Gracia**, interviene en el **Jardín Botánico**, proyecta y dirige la remodelación de la **Plaza Mayor** de Madrid, la **Academia de la Historia**, la **Casita de Abajo o del Príncipe** y la **Casita de Arriba**, el **Observatorio Astronómico**, que tiene pórtico central de columnas corintias, rematándose en la parte superior del inmueble con una cúpula y linterna circular rodeada de columnillas jónicas.



Museo del Prado

Narciso Pascual y Colomer: A él se debe el **Congreso de los Diputados**, construido en un neoclásico tardío, con pórtico de seis columnas corintias, rematado por frontón y escalinata de acceso; la **Plaza de Oriente** de diseño ovalado, la reconstrucción neogótica de la **Iglesia de los Jerónimos**, el **Palacio de los Marqueses de Salamanca**, realizado en bello estilo clasicista con modelo renacentista italiano, y la finalización de la **Universidad Central** de Madrid, de estilo ecléctico.



Congreso de los Diputados

Antonio López Aguado: Erigió un segundo importante arco de triunfo neoclásico en Madrid, la **Puerta de Toledo**, concebido con gran sobriedad estructural, tres vanos de apertura, el central de medio punto y los laterales menores adintelados. Asimismo, levantó el **Palacio de Villahermosa**, de planta rectangular, en ladrillo rojo y sobrias ventanas clásicas con dinteles de piedra. También realizó el **Teatro Real** concluido posteriormente por Custodio Moreno.



Puerta de Toledo

ARQUITECTURA ROMÁNTICA

Arquitectura Romántica en Francia

E. E. Viollet-Le-Duc: Es uno de los arquitectos románticos más destacados. Escribió libros de arquitectura neogótica e hizo restauraciones de edificios medievales como la **Cathédrale de Nôtre Dame**, la **Sainte Chapelle** y el **Castillo de Pierrefonds**.

Isidro González Velásquez: Es el autor de la **Casa del Labrador** y del obelisco del **Monumento al Dos de Mayo**, construidos ambos en estilo neoclásico.



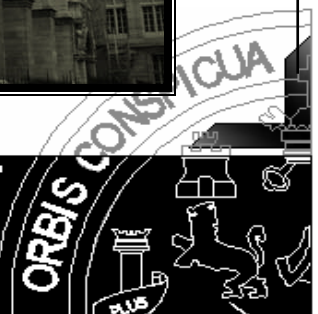
Casa del Labrador



Sainte Chapelle

ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



F. Ch. Gau: Construyó la **Iglesia de Santa Clotilde** en París, uno de los edificios neogóticos franceses más puros, con dos torres laterales terminadas en pináculos y tres puertas de entrada con arcos ojivales.



Iglesia de Santa Clotilde

Arquitectura Romántica en Inglaterra

Sir Charles Barry: Es el gran constructor de la arquitectura romántica neogótica. Su obra fundamental es el **Nuevo Parlamento de Inglaterra**, realizada en colaboración con Pugin, que no llega a ver concluida por su lenta ejecución. El edificio es un gran monumento en Londres que sigue el estilo gótico perpendicular con decoración flamígera. Es de forma rectangular, posee ventanas en forma ojiva, pináculos, esculturas y contrafuertes verticales establecidos en todas sus fachadas. Lleva varias torres, dos de ellas más altas, una de las cuales corresponde a la del famoso "Big Ben". También realizó numerosas iglesias, el **Ayuntamiento de Halifax**, el **Travellers Club**, el **Reform Club** y la **Edward's Grammar School**.



Nuevo Parlamento de Inglaterra y el "Big Ben"

Auguste Pugin: Colaboró en la construcción del **Nuevo Parlamento de Inglaterra**, especialmente en la decoración de las fachadas flamígeras del edificio. Construyó también iglesias parroquiales como la **Iglesia de St. Mary de Derby**, la **Iglesia de St. Oswald**, la **Iglesia de St. Giles** y la de **St. Wilfred**.



Nuevo Parlamento de Inglaterra

Sir George Gilbert Scott: Es autor del **Memorial del Príncipe Alberto**, la **Catedral de St. Mary**.



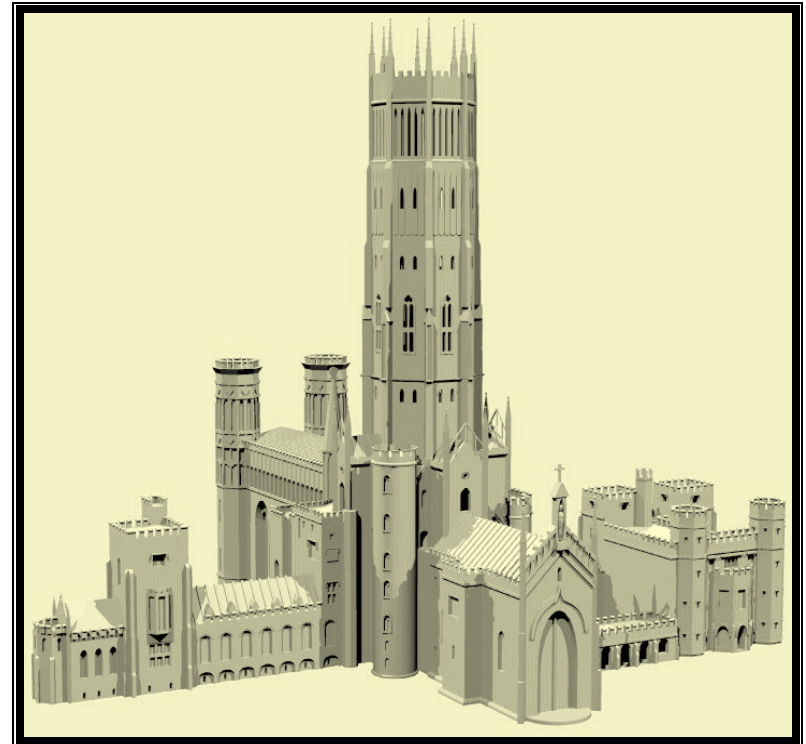
Catedral de St. Mary

G. Meikle Kemp: Su obra más famosa es el **Memorial de Sir Walter Scott**. Es un monumento exento, con una base de arcos ojivales rematada por pequeños pináculos en sus esquinas, que va elevándose gradualmente en una alta torre central coronada con un agudo pináculo de estilo flamígero.



Memorial de Sir Walter Scott

James Wyatt: Erige la mansión neogótica del **Castillo de Fonthill Abbey**.



Castillo de Fonthill Abbey

Arquitectura Romántica en Alemania

Friedrich von Gärtner: Levantó numerosos edificios en Munich y terminó de diseñar el aspecto urbano de esta ciudad. Su monumento más destacado es la **Iglesia de San Luis**, con dos torres gemelas agudas y simétricas en ambos lados; el cuerpo central se remata a dos aguas con rosetón. La parte inferior lleva decoración de arcos de medio punto sostenidos por columnas.



Iglesia de San Luis

Gottfried Semper: En Dresde construyó la **Galería de Pintura** y el **Teatro de la Ópera**.



Galería de Pintura



Teatro de la Ópera

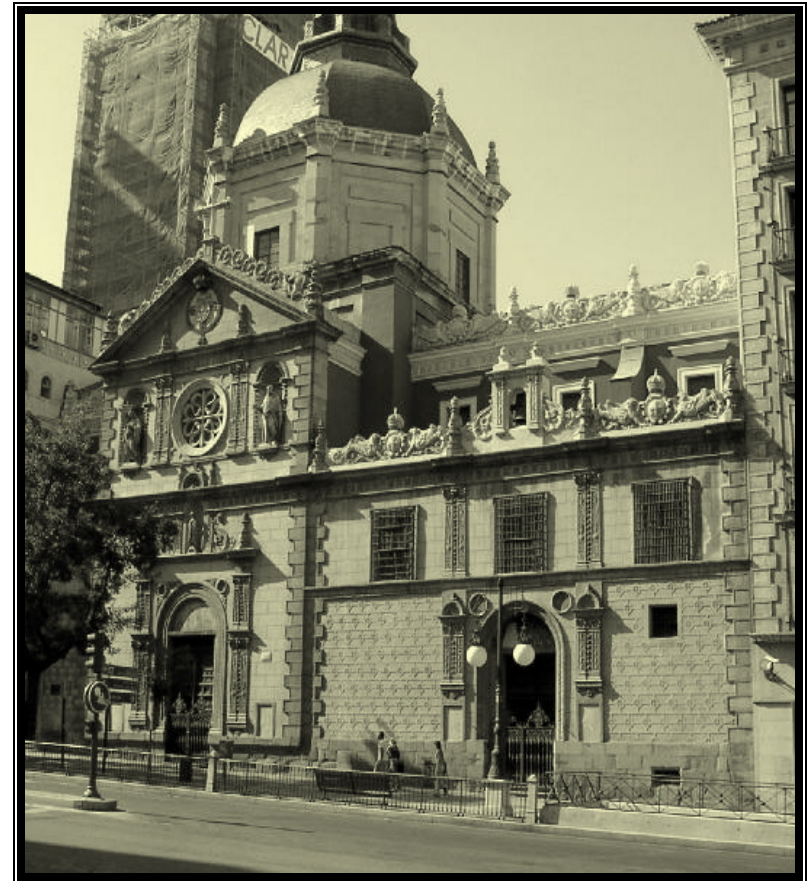
Arquitectura Romántica en España

Marqués de Cubas: Realizó el diseño y ejecución de una parte de la **Iglesia de Nuestra Señora de Almudena** en Madrid, de la que realiza la cripta. La obra fue finalizada un siglo después, realizando una impresionante fachada, un pórtico inferior y una galería superpuesta de seis columnas. El frontis se remata por dos altas torres gemelas laterales. La cúpula es de base poligonal, dividida en segmentos y va coronada por una pequeña linterna. Otras de sus obras son: el **Castillo de Butrón**, el **Asilo del Sagrado Corazón de Jesús**, el **Convento de las Salesas Reales**, el **Colegio de los Jesuitas**, el **Museo de Etnología**, numerosos **mausoleos** y **capillas** en el **Cementerio de San Isidro**.



Iglesia de Nuestra Señora de Almudena

Juan de Madrazo: Restauró la **Catedral de León**, construye el **Altar Gótico de la Catedral de Oviedo**, ejecutó el proyecto de la **Iglesia de las Calatravas**.



Iglesia de las Calatravas

José Oriol I Mestres y A. Font: Autores de la **Fachada de la Catedral de Barcelona**, en estilo gótico.



Fachada de la Catedral de Barcelona

Antonio Gaudí: Es un arquitecto fundamentalmente modernista, sin embargo creó obras en estilo neogótico tardío, como el **Palacio Arzobispal de Astorga**, a modo de castillo medieval, la **Iglesia de la Sagrada Familia**, en la que la **Fachada de la Natividad** tiene cuatro torres caladas, terminadas en pináculos.



Fachada de la Natividad

ARQUITECTURA ECLÉCTICA

Arquitectura Ecléctica en Italia

Giuseppe Sacconi: Edificó el **Monumento a Víctor Manuel II de Saboya**, uno de los edificios más controvertidos del Eclecticismo, por su dudosa estética y ubicación en una de las zonas más antiguas de Roma. El monumento va precedido de una gran escalinata que desemboca en una plazoleta central, donde se localiza la escultura del rey Víctor Manuel II, colocada sobre un pódium y pedestal esculpido. Tiene una planta semicircular, con un arco de gran abertura que va sustentado en su alzado por una larga fila de columnas. Los extremos del arco se concluyen en dos pórticos a modo de templos clásicos con doble columnata de entrada, coronados por frontón.



Monumento a Víctor Manuel II de Saboya

Arquitectura Ecléctica en Francia

L. T. J. Visconti y H. M. Lefuel: Fueron los autores de la **Ampliación del Palacio del Louvre**. El trabajo consistió en adosar alas al antiguo palacio. Lo más original del palacio son los pabellones localizados en las esquinas y el centro de estas alas. Estos cuerpos llevan como innovación en su alzado, puertas y ventanas en arcos de medio punto, flanqueadas por columnas pareadas, en combinación con vanos adintelados, y en las cubiertas una rica decoración barroca rodeando las buhardillas. El conjunto conserva características del estilo barroco francés, lo cual se aprecia en los tejados de forma recta y convexa; en las zonas intermedias de los pabellones se continúa el sobrio estilo renacentista, con un primer piso con una serie de arcos de medio punto y un segundo con ventanas adinteladas rematadas por frontón.



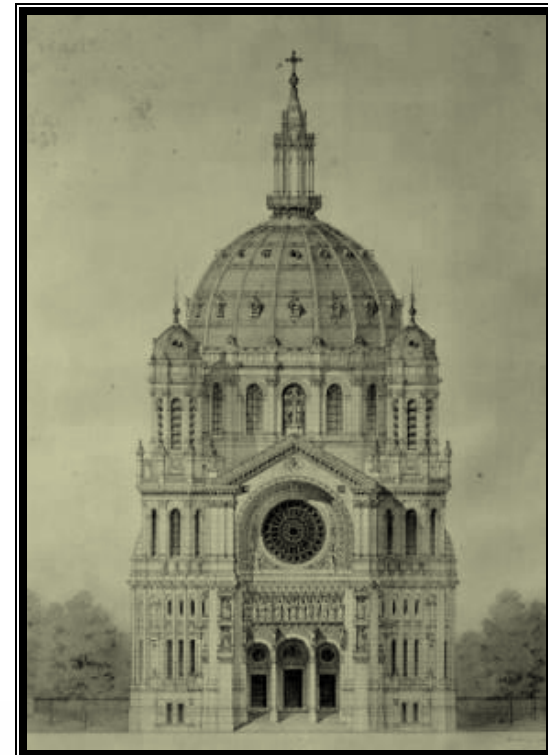
Palacio del Louvre

Charles Garnier: Es el arquitecto más representativo del Eclecticismo francés. Su obra más característica es el **Gran Teatro de la Ópera** en París. Los elementos decorativos y estructurales están unidos con la solidez y el volumen arquitectónico, esencialmente cuadrangular y abovedado. Su fachada se compone de dos plantas: la inferior, con siete series de arcos de medio punto, separadas por esculturas y rosetones, y la superior, con siete vanos adintelados, flanqueados por columnas corintias pareadas. El cuerpo central se remata con arquitrabe, friso y cornisa, donde continúa una variedad escultórica. El edificio se cubre con una enorme cúpula achatada. El interior del teatro tiene un lujoso vestíbulo en donde abundan las decoraciones rococó, los estucos y las grandes lámparas colgantes de bronce y cristal. Adosadas a la pared se levantan altas columnas estriadas.



Gran Teatro de la Ópera

Víctor Baltard: Es el autor de la **Iglesia de San Agustín**, que tiene en su frontis, el cual es un solo cuerpo vertical, que está coronado por frontón y se divide en tramos horizontales. Tres arcos de medio punto dan entrada a la iglesia. Sobre ellos se establece un friso escultórico al que superpone un enorme rosetón, cobijado por un gran arco de medio punto; el crucero se remata con una imponente cúpula y pequeñas cupullillas laterales.



Iglesia de San Agustín

Arquitectura Ecléctica en Inglaterra

John Nash: Este arquitecto realizó obras de estilo Neoclásico, Neogótico y Ecléctico temprano como **El Pabellón Real**. Tiene mezclas bizantina, china e indú. Destaca por su decoración oriental, por sus cúpulas bulbosas y por la introducción temprana del nuevo material en su construcción: el hierro visto fundido.



El Pabellón Real

Arquitectura Ecléctica en España

Antonio López Aguado: Además de construir edificios Neoclásicos también hizo obras eclécticas como el **Teatro Real**, de planta poligonal, de sobria y severa estructura general en su alzado, con un pórtico de entrada en la fachada en el que se abren una serie de arcos de medio punto que culmina con balaustrada y terraza superpuesta. El cuerpo central es de gran altura y sencillez con remate en la cubierta a dos aguas. La fachada se abre con arcos de medio punto en la planta inferior, en la segunda, con ventanas rectas flanqueadas por columnas, y en la tercera con una loggia de columnillas y dos torreones laterales arquitrabados con columnas.



Teatro Real

Enrique María Repullés: Construyó el edificio de **La Bolsa de Comercio** en Madrid, considerado ecléctico por la conjunción de estilos en los que predomina el Clasicismo. La obra es de planta poligonal, mantiene la forma curvada del trazado urbano en el lado de la fachada principal, la cual está dividida en tres pisos. El primero lo componen una serie de arcos de medio punto, separadas por pilastras adosadas. En el segundo continúan los arcos de medio punto en las ventanas, con balaustrada delantera para terminar en el tercero, con pequeños vanos adintelados. El cuerpo central se adelanta del conjunto formando un pórtico, al que se accede por escalinata, sustentado por seis elevadas columnas corintias estriadas. El remate superior del conjunto posee sistema arquitrabado.



La Bolsa de Comercio

Emilio Rodríguez Ayuso: Trabajó el estilo Ecléctico Neomudéjar, siendo el autor de la antigua **Plaza de Toros**, la **Biblioteca del Palacio del Senado** y de las **Escuelas Aguirre** construidas de ladrillo visto, con dos pisos de altura, en los que se establecen ventanas geminadas y polilobuladas. En el centro se eleva la alta torre mudéjar, que se divide en diferentes cuerpos en los que va cambiando el motivo decorativo por la distinta colocación de los ladrillos, alternándose éstos en dibujos de forma ajedrezada, de diamante, en lazo, picos, etc.



Plaza de Toros



Escuelas Aguirre

ARQUITECTURA DE LAS NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES

Italia

G. Mengoni:
Galería Vittorio Emanuele, Milán. Construida con bóveda de cañón y arcos de medio punto.



Galería Vittorio Emanuele

A. Antonelli:
Mole Antoniana, Turín.



Mole Antoniana



Francia

Henri Labrouste:

Biblioteca Santa Genoveva en París.

Biblioteca Nacional en París. Sala de lectura con altas y delgadas columnas de hierro que soportan bóvedas ligeras con lucernario.



Biblioteca Santa Genoveva

Gustave Eiffel:

Palacio Exposición Universal en París.

Puente sobre el Duero, Oporto.

Viaducto de Garabit.

Torre Eiffel, en París, para la Exposición Universal que consiste en una estructura calada en hierro de 300 metros de altura, terminada en aguja.



Torre Eiffel

Víctor Contamin y Louis Dutert:
Sala de Máquinas de la Exposición Universal de París.



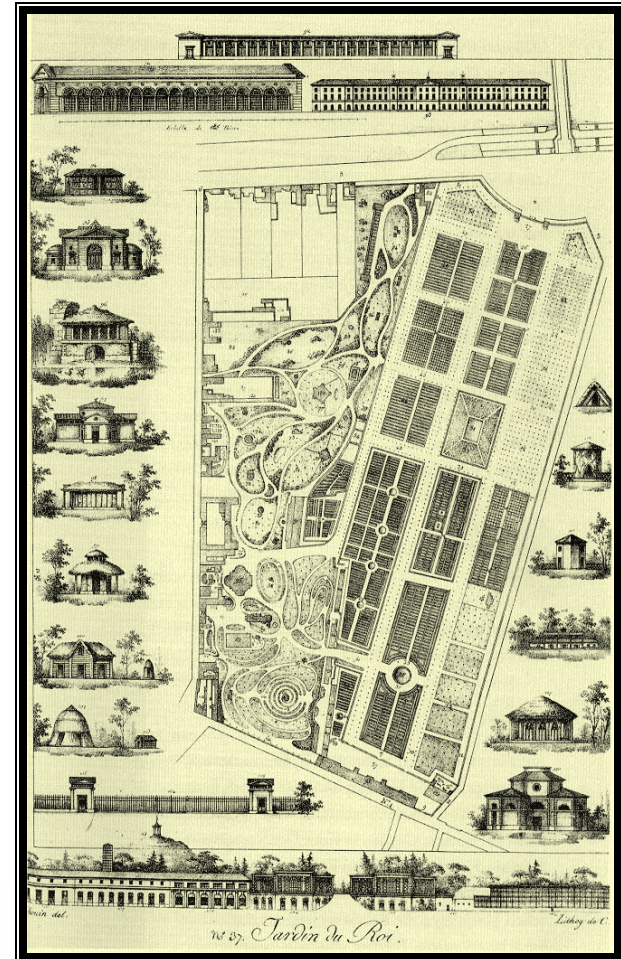
Sala de Máquinas de la Exposición Universal de París

Víctor Baltard:
Mercado Central, Les Halles, en París. Edificio con estructura de hierro, con numerosos arcos de medio punto, revestido de vidrio.



Mercado Central, Les Halles

Arnodin:
Nuevos Invernaderos del “Jardín des Plantes”, en París. Estructura de hierro revestida de vidrio con gran bóveda de cañón.
Gran Pabellón del Jardín Botánico de París.



Gran Pabellón del Jardín Botánico

Inglaterra

I. K. Brunel:

Puente Colgante sobre el río Avon.

Puente Colgante de Clifton.

Estación del Ferrocarril en Londres, **Paddington Station**.



Paddington Station

Sir Joseph Paxton:

Gran Invernadero de Chatsworth, Derbyshire.

Palacio de Cristal, Exposición Universal de Londres. Inmenso edificio de hierro y vidrio en forma rectangular, de gran altura y gran bóveda de cañón. Destruído por un incendio en 1936.



Palacio de Cristal

Lewis Cubitt:

Estación de Ferrocarril **King Cross Station**, en Londres.



King Cross Station

España

Alberto Del Palacio:

Estación de Atocha, Madrid. Edificada con gran bóveda de cañón ligeramente apuntada y armazón estructural de hierro y vidrio.



Estación de Atocha

Ricardo Velázquez Bosco:

Palacio de Cristal, Madrid. Es un edificio revestido de cristal, estructurada en tres cuerpos, el central con cuatro columnas jónicas estriadas, bóveda de cañón superpuesta y cúpula poligonal superior; en las alas laterales se establecen arcos de medio punto y techados redondeados.

Palacio de Velázquez, Madrid. Es una construcción en la que la parte inferior está construida de ladrillo, en ella se abren ventanas y puertas en arcos de medio punto. La cubierta es de hierro y cristal con cúpulas, tejados a dos aguas en las alas laterales y gran bóveda de cañón central.



Palacio de Cristal

ARQUITECTURA ART NOUVEAU

Arquitectura Art Nouveau en Bélgica

Víctor Horta: Su obra influye en Europa, especialmente en Francia y Austria. Fue un arquitecto y decorador, quien utiliza en sus edificios la línea curva de manera suave, alternando en ocasiones, la forma estructural de sus fachadas. En la **Casa Tassel**, empleó el hierro en la estructura y en la decoración, haciendo juegos curvilíneos de gran efecto. Un ejemplo de ello es la baranda de la escalera del vestíbulo de la casa, realizada con diseños florales sinuosos, muy largos, terminados en latiguillo.

La **Casa Solvay**, tiene una estrecha fachada sobria y elegante, decorada con líneas curvas en combinación con largas ventanas verticales.

En la **Casa del Pueblo**, realizó una fachada de hierro y cristal a la que añade curvas irregulares. En el vestíbulo establece vigas de hierro visto, que se curvan en el techo, y soportes inclinados en los laterales que llevan grandes ventanales corridos en sus paramentos.

Los **Almacenes L'Innovation** poseen fachada de hierro y vidrio, con grandes ventanales en arcadas curvas, suaves y sin alterar la forma estructural.

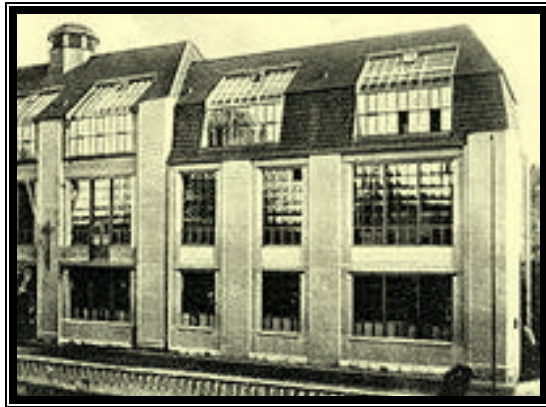


Casa Tassel

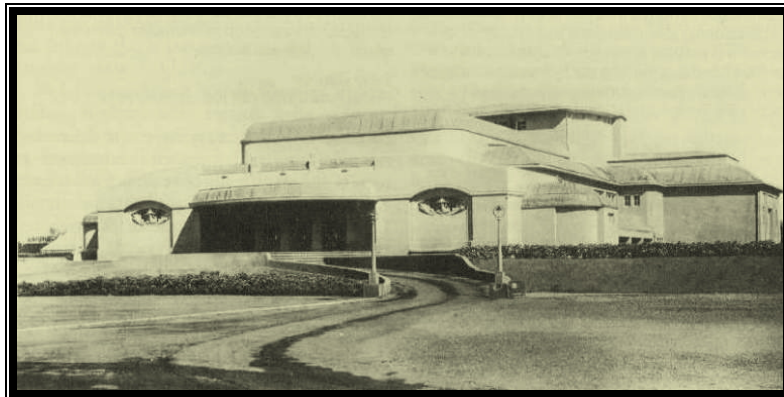


Escaleras

Henry van de Velde: En sus decoraciones exuberantes y lujosas se preocupa del funcionalismo de la forma estructural. Una de sus características es la ausencia de ángulos rectos que sustituye por la línea curva. Algunas de sus obras son su **Casa en Hohenhoff**, la **tienda L'Art Nouveau**, el **edificio de la Escuela de Artes Aplicadas** y el **Teatro del Werkbund**.



Escuela de Artes Aplicadas



Teatro del Werkbund

Arquitectura Art Nouveau en Austria La Secession Vienesa

Otto Wagner: En sus inicios es ecléctico e historicista, empezando posteriormente a construir en un modernismo con estructuras ortogonales y rectas, en las que el uso de la línea curva es suave y atenuado, utilizando la decoración vegetal con profusión y elegancia. Ello se puede contemplar en sus famosas **Casas de Linke Wienzeile, 38-40**, cuyo frontis va decorado con placas de cerámicas con motivos florales, manteniéndose la estructura en la línea sobria y depurada del Modernismo vienés. Las casas van rematadas con un alero que habitualmente establecía en sus inmuebles.

Las primeras edificaciones modernistas las realiza en las obras de trazado e infraestructura de la ciudad de Viena, como la **Canalización del Danubio** e inmuebles adyacentes, la **Esclusa de Nussdorfer Nadelwehr**, el **Edificio de Control** y el **Puente**, las entradas del **Metro de la Karplatz** las cuales llevan en su decoración líneas rectas alargadas y pequeños óculos, dejando el hierro visto en los elementos estructurales. Otras de sus obras son la **Caja Postal de Ahorros de Viena**, edificio rectangular de cinco pisos, en el que se abren numerosas ventanas desornamentadas establecidas con ritmo redundante; el bloque se erige como masa cúbica arquitectónica con fachada en placas de cerámicas superpuestas y adornos a base de pernos que dan una impresión general de claveteado. Su interior posee una gran sala central con bóveda acristalada y arco rebajado. La

Iglesia de Am Steinhof, es un inmueble en el que predomina de nuevo la forma cúbica, aún más resaltada dada la ubicación exenta, en alto y rodeada de jardines. La planta es en forma de cruz latina y se eleva como cuerpo compacto revestido de mármol blanco en el que sobresale una enorme y gruesa cúpula semiesférica de cobre. En sus cuatro fachadas se abren vanos rematados con arcos de medio punto y cuatro pequeños torreones rematan las esquinas. En la **Casa Wagner II** logró hacer el alzado de ésta en forma de volumen rectangular cúbico, roto por una logia esquinada y los vanos correspondientes a sus tres pisos, de forma vertical alargada, rematándose por un gran alero superior; las decoraciones las realiza con dibujos geométricos siguiendo la configuración de friso.



Entrada al Metro de la Karlplatz



Iglesia de Am Steinhof

Joseph M. Olbrich: Fue el constructor del **Edificio de Exposiciones de la Secesión**, el cual tiene una imponente masa cúbica cerrada, con escasos vanos. La fachada principal es de forma cúbica rectangular cerrada, en la que se abre una pequeña puerta de entrada arquitrabada con escaleras de acceso. La ornamentación es escasa, limitándose a formas lineales vegetales geométricas, que se distribuyen en forma de friso. En la parte superior, una gran esfera calada dorada aligera el volumen y la masa cúbica arquitectónica, y es soportada por un basamento cuadrado cúbico con cuatro torreones.

Además, Olbrich realizó la **Colonia de Artistas** y su **Sala de Exposiciones**, las **Casas para los artistas** y algunas **dependencias del Palacio del Duque**, la **Torre Nupcial**, la **Casa del poeta Hermann Bahr**, la **Casa del pintor Stöhr**, la **Casa Olbrich**, la **Casa Christiansen**, la **Casa Halbich**, las **Casas Glückert, Keller, Opel y Deiters** y los **Grandes Almacenes Tietz**.



Edificio de Exposiciones de la Secesión

Joseph Hoffmann: Ejecutaba, como la mayoría de los arquitectos de esta época, las decoraciones interiores de sus edificios, los muebles, telas, papeles, etc.

Construyó numerosas casas y villas en Viena como las **casas del pintor Carl Moll**, de **Koloman Moser**, **Hochstetter**, **Beer-Hoffman**, **Hugo Henneberg** y **Friedrich Sptizer**, y la **Villa Ast**. En la construcción del **Palacio Stoclet**, realizó varios cuerpos con uno principal rectangular, cubierto a dos aguas. De este cuerpo principal parten otros adosados a él en forma de volúmenes geométricos, como medios hexágonos, cilindros, trapecios, así como una torre que se eleva escalonada en altura. En el interior, el decorado es sofisticado y recargado, ya que en las paredes, suelos y mobiliario están diseñados dibujos y materiales con gran exceso.

También construyó edificios institucionales como el **Pabellón de Austria**, los **Pabellones austriacos de las Exposiciones Internacionales** y el **Pabellón de Austria para la Bienal de Venecia**.



Palacio Stoclet

Arquitectura Art Nouveau en Francia

Héctor Guimard: Fue un gran decorador en donde se aprecia la marcada sinuosidad de su línea decorativista muy acorde con el estilo. Es el autor del **Castel Béranger**, en París, en donde aplica un estilo abstracto, asimétrico y dinámico. En la **Villa Flora** utiliza ornamentos a modo de nervaduras en la superficie de las paredes. Guimard también realizó grandes obras como el edificio **Humbert de-Romans**, el **Castel Henriette** y las **Estaciones del Metro de París**.



Una de las entradas al metro de París

Arquitectura Art Nouveau en Inglaterra Modern Style

Charles Rennie Mackintosh: Su obra se caracteriza por la austeridad formal y la pureza arquitectónica. Realizó **Salas de té**, como la de **Miss Cranston**, el de la calle **Buchanan** y el **Salón de Té Willow**.

Fue el autor de la **Escuela de Bellas Artes** de Glasgow, en la que realiza algunos elementos estructurales con líneas curvas. También realizó la **Scotland Street School**, la **Windy Hill** y la **Hill House**.



Escuela de Bellas Artes

Arquitectura Art Nouveau en España Modernismo

Antoni Gaudí: Realizó la **Casa Calvet**, que tiene grandes sillares, su estrecha fachada se adorna con balconcillos, lobulados y curvos. Se remata en la parte superior por dos arcos de medio punto prolongados con pináculo.

El **Parque Güell**, es un parque estructurado con jardines, bancos, escalinatas, etc., y con una serie de dependencias arquitectónicas adyacentes. La masa constructiva se establece con una gran fluidez y morfología orgánica acorde con la naturaleza en la que se halla. Trazó dibujos curvilíneos, irregulares y asimétricos. Algunos de los elementos que componen este parque están recubiertos por trozos de mosaicos de colores brillantes y dibujos que aumentan el movimiento y dinámica.

La **Casa Batlló**, se levanta en el exterior e interior con un modernismo elegante y refinado, con paredes suavemente curvas en sus fachadas y pequeños balcones con óculos irregulares. Las puertas de entrada son asimétricas y el tejado es ondulado recubierto por una especie de capa escamosa que da la sensación de ser alguna tipología de fauna.

También realizó la **Escuela de la Sagrada Familia**, **Templo de la Sagrada Familia**, con la **Fachada del Nacimiento**, en donde realiza un acabado rugoso o grumoso y levantó cuatro torres cónicas caladas de gran altura. El resto de la fachada

se conforma de tres grandes arcos apuntados, en el que el arco central es el más alto.

En la **Casa Milà** o "**La Pedrera**", las paredes del edificio se abomban irregularmente, los vanos se abren en las fachadas de los muros curvos. En el interior predomina la asimetría curvilínea en las paredes y en la cubierta realizó torreones de diferentes diseños.



Casa Milà



Casa Batlló



GUATEMALA

PERIODO COLONIAL

La Nueva Guatemala de la Asunción fue trazada por el ingeniero **don Luis Diez Navarro**, quien siguió en la nueva ciudad los cánones urbanísticos de la Antigua.

Narciso José de León, Luis de Alba y Francisco Arjona trabajaron junto a Diez Navarro en la traza y "...sembraron las estacas, tiraron las cuerdas y delimitaron las plazas con señales de tela de holandilla encarnada".¹ Luego, se realizó la distribución de solares, las obras públicas se ponían en marcha y los grandes ranchos paulatinamente se fueron destruyendo por la acción del tiempo.

Bernardo Ramírez fue el encargado de planificar la introducción de aguas de las fuentes. No fue tarea fácil construir los acueductos, sin embargo, se levantaron varios como "**Los Arcos**" o "**Acueducto de la Culebra**", además de pilas, arcas reposaderas y dos fuentes públicas.



Acueducto de la Culebra

¹ Ver bibliografía A.18 pág. 141

Don Luis Diez Navarro: Fue el primer gran arquitecto de la Nueva Guatemala de la Asunción. Primero, porque a él tocó **delinearla y trazarla**, segundo, porque era de gran experiencia y tuvo la oportunidad de encargarse de las primitivas obras del palacio Real, o de los capitanes generales, llamado después de la independencia: **Palacio Nacional**.² Hizo el plano del edificio para residencia provisional del presidente de la audiencia y Real casa de moneda.

Don Pedro Garci Aguirre: Fundador de la primera escuela arquitectónica de la ciudad, en donde se impartían cátedras de dibujo, grabado, pintura y escultura; verdadera Academia de Bellas Artes, que tuvo notable influencia en el desenvolvimiento de la nueva ciudad, cuyos orígenes han de buscarse en el movimiento general del Neoclasicismo.

El estilo Neoclásico en Guatemala se inicia con la construcción de la **Catedral**, el cual es el símbolo de la nueva escuela y las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en nuestro país por más de cien años.

Marcos Ibáñez, Antonio Bernasconi y Joaquín de Isasi: Los tres formaron el grupo de trabajo destinado a Guatemala por el rey de España, por encargo de don Francisco Sabatini, quien era el arquitecto mayor de la Corte y que tenía por encargo del presidente Mayorga, el sentar las primeras edificaciones de una ciudad

² Ver bibliografía A.18 pág. 144

completa y de las mayores de América española en aquel entonces.

Ibáñez, como arquitecto principal del reino, preparó los **planos de la Catedral**. Empezó su ejecución en 1782 y dirigió la obra aproximadamente durante un año. Luego, se hizo cargo de la dirección el delineador y arquitecto segundo, don Antonio Bernasconi, encargado también de importantes trabajos en el **Hospital San Juan de Dios, Palacio Arzobispal, Real Palacio y Planos de la Fuente de Carlos III**.



Catedral Metropolitana



Palacio Arzobispal

Por la muerte de Bernasconi en 1785, lo reemplazaron en la ejecución de la edificación de la Catedral, varios ingenieros como **don Pedro Garci Aguirre**, quien había demostrado su talento como arquitecto de la **Iglesia de Santo Domingo** y quien posteriormente hizo los planos del **Hospital San Juan de Dios**.



Iglesia de Santo Domingo

Después, se pensó que era el momento de pedir a España un arquitecto para continuar los trabajos de la Catedral de Guatemala, y en 1803, fue designado **don Santiago Mariano Francisco Marqui**, que después de muchas peripecias, dio fin a los principales trabajos de la Catedral en 1815, menos la fachada principal y las torres, que llegaron a concluirse después de la Independencia por los ingenieros **Pedretti** y **Toneli**.

En 1816, don Santiago Marqui, presentó también los planos de El Sagrario. El Palacio Arzobispal avanzaba lentamente, de acuerdo con los planos hechos por el arquitecto de las reales obras, don Antonio Bernasconi.

Las torres se concluyeron en 1865 y toda la fachada, con el frontis de orden compuesto y tímpano en medio relieve, se terminó en 1867.

En 1881, se inauguró el atrio, con las estatuas de los cuatro evangelistas, las cuales se cayeron con los terremotos de 1917-18.

La Catedral de Guatemala conserva en todas sus líneas actualmente, la sobria elegancia neoclásica con que la concibió el insigne arquitecto don Marcos Ibáñez.



La **Iglesia de la Merced** tiene semejanza de estilo, por lo que se atribuye que los arquitectos que realizaron el diseño de la **Catedral** contribuyeron con la planificación de la enorme iglesia.



Iglesia de la Merced

Frente a la Catedral se construyó el último palacio de los capitanes generales de Guatemala, llamado después **Palacio Nacional**. Primero estuvo a cargo Diez Navarro, luego estuvieron a cargo de la obra: Bernardo Ramírez, Francisco Javier Gálvez, Marcos Ibáñez, Antonio Bernasconi y don Pedro Garci Aguirre.

Al maestro mayor **Bernardo Ramírez** se le encargó el **edificio del Ayuntamiento**, en 1776, que ocupaba el lado de la plaza en que actualmente se encuentra el Palacio Nacional de la Cultura, fue de lenta ejecución. La construcción incluiría la cárcel de la ciudad, casa de recogidas y alhóndiga. En 1794, el maestro **Joaquín Arroyo**, estaba a cargo de la obra. Ramírez también fue el realizador de la **Iglesia de Capuchinas**.



Iglesia de Capuchinas

Marcos Ibáñez, también realizó las proyecciones de los edificios como la **Aduana, Tabacos, Correos y presidio de San Carlos.**

Antonio Bernasconi, creó la **Fuente de Carlos III** la cual fue concluida por el maestro albañil **Manuel Barruncho** y escultor **Mathías de España** en 1789. Inicialmente fue colocada en el centro de la Plaza Mayor. En 1822, diez meses después de la Independencia, se ordenó derribar la estatua del rey Carlos III. En la época de Reina Barrios, fue removida de la Plaza Mayor y se situó en diferentes sitios, hasta que se levantó de nuevo y se ordenaron cuidadosamente las piezas de cantería para colocarla en la Plazuela España en 1933.



Fuente de Carlos III

La **Universidad**, actual **Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC)**, es obra de **Bernardo Ramírez** y **don Santiago Marquí.** Aproximadamente se empezó su ejecución de 1786 a 1788. En la fachada desarrolla el orden compuesto con pilastras y ventanas de gran simetría y perspectiva.



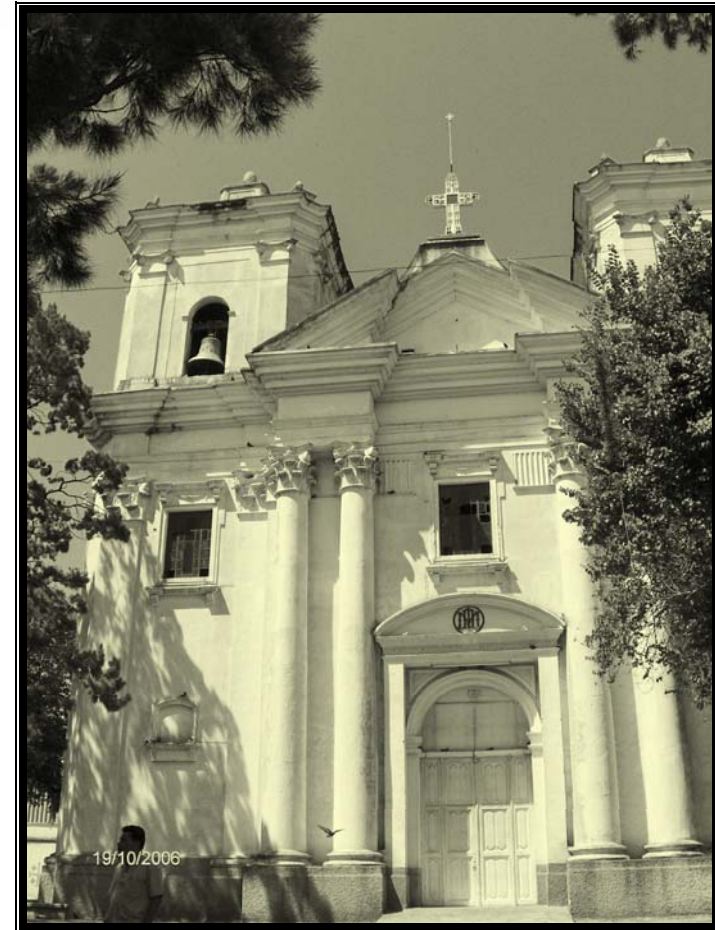
MUSAC

En la **Iglesia de la Recolectión** trabajaron **Bernardo Ramírez, Marcos Ibáñez y Garci Aguirre.**

El **Templo de San Francisco** fue trabajado por **Diez Navarro y fray Francisco Gutiérrez** a finales del siglo XVIII; en 1800, **Garci Aguirre** comenzó la obra definitiva y se concluyó en 1851. Esta construcción cuenta con una sola nave. Tiene una cúpula de gran dimensión en el techo. Es de orden compuesto y en la fachada tiene un zócalo en que están colocados varios perillones.



Templo de San Francisco



Iglesia de la Recolectión

El **Convento de Santa Teresa** fue planificado por **don Santiago Marqui.**

El edificio del **Convento e Iglesia de San Agustín** fue planificado por **don José María Alexandre** en 1776.



Iglesia de San Agustín

“La conclusión de los grandes templos de la Nueva Guatemala cierra un período brillante de la arquitectura local, que entonces tuvo preocupaciones diferentes, aunque la actividad constructiva ciertamente entró en decadencia”.¹

¹ Ver bibliografía A.18 pág. 163



PERIODO INDEPENDIENTE

En el gobierno del general Rafael Carrera, durante las postrimerías del régimen conservador, la obra más notoria fue el **Teatro Nacional, Colón o Carrera**, construida bajo la dirección de **don Juan Matheu**, a mediados del siglo XIX en 1852, y fue concluida por **José Beckers** e inaugurada en 1859. Este edificio, por la época que le correspondió, tuvo su imprescindible fachada de órdenes clásicos embellecida por un pórtico de orden dórico, 10 columnas con sus respectivos capiteles y sobre éstas descansa un triángulo obtusángulo que tiene esculpido en el centro el Escudo de Armas. Está construido con ladrillo cubierto de estuco, pintado de amarillo pálido. Beckers le hizo cambios al diseño original agregándole un ancho vestíbulo que conduce a tres puertas que dan a la sala de entrada, en cuyo centro, hay cuatro columnas dóricas que sostienen la cubierta. Algunos de los ambientes con que contaba el teatro eran: patio o lunetario, palcos, tribunas, galería superior, etc. Se destruyó en parte por los terremotos de 1917.



Teatro Nacional, Colón o Carrera, Fachada Frontal



Teatro Nacional, Colón o Carrera

Otras obras importantes de este período son las **fortificaciones** de la ciudad de Guatemala. En 1827-1828 se tuvo la idea de establecer puntos fortificados por la vulnerabilidad de la ciudad por hallarse en tierra llana y ser propensa a ataques sorpresa, durante las guerras que se ocasionaban en Centro América. **Don José Arzú** levantó los planos e hizo la construcción de las primeras defensas.

El **Castillo de San José** en 1846 y el **Fuerte de Matamoros** lo construyó **don José María Cervantes**, en 1852.

El antiguo edificio de la **Sociedad Económica de Amigos del País**, que ahora ocupa el **Congreso de la República** y fue acondicionado en la época de Jorge Ubico, fue construido en 1855 por **Don Julián Rivera Maestre** quien también construyó la **Penitenciaría Central**, en donde tiempo después se trasladó el **Cementerio General**.



Congreso de la República

En 1847 se terminó la **Iglesia de las Misericordias** bajo la dirección de **don Mariano Murga** y es así como puede considerarse concluida la obra del **Hospital de San Juan de Dios**. Los trabajos más importantes del edificio actual fueron realizados por **Luis Monzón, Pedro Alvarez y Rafael Bautista** en 1888.

Es hasta con la Revolución Liberal, de Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios en 1871, y con el auge del café como cultivo de exportación, que la ciudad adquiere una nueva dinámica. Edificios religiosos, todavía de la época colonial y de un valor histórico y arquitectónico, se les ocupó con oficinas estatales. De esta época datan los inicios de los ejes tipo boulevard, influenciados por la capital francesa.

El claustro de **La Recolección** sirvió de alojamiento a la primera **Escuela Politécnica** y luego a la **Escuela Normal**; en el **Colegio Seminario** se estableció el **Instituto Nacional**; en **Santo Domingo**, la **dirección de rentas y administración de licores**; en **San Francisco y La Merced**, **cuarteles de policía**; en **Belén**, el **Instituto de Señoritas**, etc.

Cuando llegó al poder el general José María Reina Barrios, quien había viajado por Europa y tenía la idea de embellecer la ciudad capital, se formula un plan regulador con una preocupación de gran sentido urbanístico e hizo venir buen número de artistas extranjeros, que con el concurso de nacionales, realizaron importantes obras. En esta época se

construye el **Paseo de La Reforma** y su acceso conocido como **Boulevard 15 de Septiembre**, así como varios monumentos que se encuentran en La Reforma como el de Justo Rufino Barrios y el de don Miguel García Granados.



La Reforma actualmente



Avenida La Reforma



En esta época se desarrolló la Revolución Industrial, a finales de siglo XVIII y mediados del XIX, que influyó de manera significativa en el conjunto urbano en diversas construcciones de ingeniería civil de la ciudad, tales como el **Puente de la Penitenciaría**, obra del ingeniero italiano **Payela**, el **Puente de la Barranquilla** (1893, 1894) y la **Estación del Ferrocarril** (1908), que fuera funcional en el desarrollo urbano de la Época Liberal.



Puente de la Penitenciaría

La imagen urbana de la ciudad se enriqueció con elementos del **Renacimiento francés** con el **edificio de la Propiedad Inmueble**, hoy **Museo de Historia** (1896), el cual es un ejemplo notable de aquella arquitectura de fin de siglo. “El edificio ocupa un área de 742 metros cuadrados y es todo de piedra, ladrillo y hierro. Tiene dos pisos y un “soubassement” abovedado. En el centro, un salón de 16 metros de largo por 10 de ancho, con techo de cristal, sobre armazón de hierro. Se afirma que el edificio es incombustible; y el mármol que se usó en su

ornamentación procede de las canteras del país, cuya explotación se inició entusiastamente en aquella época”.²



Museo de Historia

² Ver bibliografía A.18 pág. 181-182

Hay una disposición de ese entonces, respecto a la supresión de los aleros, sustituyéndolos por cornisas o parapetos; tal medida, también consecuencia de un afán de imitar lo francés, vino a quitar la fisonomía del tejado de la construcción española como la casona que ocupa el **Liceo Francés**, en la 5ª Avenida y 10ª Calle de la zona 1, casa representativa del siglo XVIII.



Liceo Francés

Luego durante el poder de Manuel Estrada Cabrera, se construyen los **Templos de Minerva** con un estilo neoclásico, no siempre de buenas proporciones. Se emprende la construcción de escuelas que se caracterizaron por tres cúpulas. En esta época también se realizó la **Avenida Minerva** y la

Calle Martí. Los bulevares son finalizados con el **Palacio de la Reforma** y con el **Templo a Minerva**. A finales de siglo construyen el **Pasaje Aycinena** (1894).



Palacio de la Reforma



Templo a Minerva



Al final del siglo XIX y principios del XX se integran otras influencias góticas mezclados con mudéjar, exaltando motivos naturales, cabezas y figuras de animales y rostros humanos caprichosamente mezclados con elementos neoclásicos, como el **Colegio Santo Domingo** (1900), **Hotel San Marcos** (1900), **Palacio de Yurrita** (1910), **Casa Edward** (1914), **Facultad de Ingeniería** (1918), la **Iglesia de El Calvario** (1932), **Capilla del Señor de las Misericordias** (1932).



Colegio Santo Domingo



Iglesia Yurrita



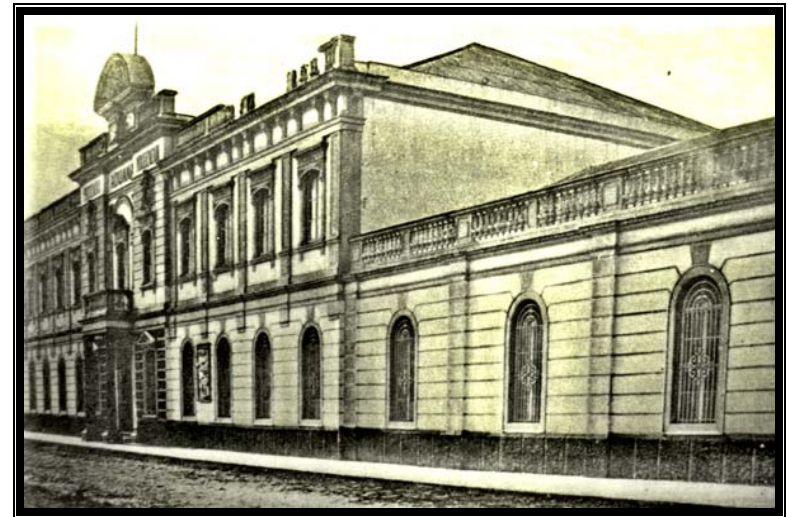
Iglesia de El Calvario



Iglesia de las Misericordias

En 1917-18 sucedieron los terremotos que destruyeron muchas de las estructuras construidas desde 1776 por lo que se inició la reconstrucción de la ciudad utilizando patrones distintos en la arquitectura. “Las chapas o láminas de zinc acabaron con los antiguos techos de teja; las paredes de las casas fueron en lo sucesivo muy bajas; y las construcciones, en general, pobres, de una sola planta.”³

Durante el mismo periodo histórico y en lo que la arquitectura privada se refiere, también aparece el “estilo colonial” que algunos llamaron “californiano”. Otros edificios comienzan a marcar nuevas orientaciones como **Sanidad**, la **Aduana Central** y el **Hospital Roosevelt**.⁴



Aduana Central

³ Ver bibliografía A.18 pág. 198

⁴ Ver bibliografía A.17 pág. 35-36

Debido a los terremotos, el Palacio Nacional se destruyó y nunca volvió a reconstruirse. Se levantaron planos suntuosos de lo que pudo ser el más importante ejemplo de Art Nouveau en Guatemala.

En esa época, algunos estilos de chalets, provenientes de California, fueron ubicados en el área del paseo de la Reforma.

Igualmente surge la aplicación del **Art Nouveau**, cuya ornamentación fue la forma de expresión predilecta de casas particulares construidas después del terremoto y de edificios como el **Hotel Hernani** (1928), **Hotel Gran Central** (1920), **Hotel Fénix**, **Spring Hotel**, **Tipografía Nacional** (1926-1940), **Colegio Canadiense** (1926).



Spring Hotel

Finalmente, durante el mandato del general Jorge Ubico, existe una preocupación por la construcción, especialmente de tipo estatal. Corresponde a este periodo la moda de los estilos coloniales, que resultan poco funcionales y anacrónicos, forzando la función a soluciones más o menos escenográficas y surgen otros movimientos funcionalistas o internacionales con agregados hispánicos, puramente decorativos como el **Palacio de Justicia**, construido en 1933, hoy **Registro de la Propiedad Inmueble**, **Escuela de Farmacia** (1926), **Escuela de Medicina**, proyectada por el arquitecto **Guido Albani** en 1922, con líneas de un neoclásico con aproximaciones contemporáneas; el **Palacio Legislativo** (1936), **Dirección General de Correos** (1937), **Palacio de la Policía Nacional** y, finalmente el **Palacio Nacional de Gobierno** (1943), hoy de la **Cultura**.



Dirección General de Correos





Plaza de la Constitución y el Palacio Nacional de la Cultura

**ANÁLISIS GRÁFICO DE EDIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS
GUATEMALTECAS CON INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII AL XIX**

126 127 128 129 130 131 132 133 134

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150





FICHAS
ANÁLISIS GRÁFICO

Para el uso didáctico de este documento se han clasificado en dos los estilos arquitectónicos a tratar, **Neoclásico y Art Nouveau**, ya que son los únicos estilos arquitectónicos que se dieron en la misma temporalidad en Europa y Guatemala, sin embargo, a nuestro país, llegaron con un desfase de tiempo.

El Análisis Gráfico de Edificaciones Arquitectónicas Guatemaltecas con influencia de la Arquitectura Europea de los Siglos XVIII al XIX, se presenta en Fichas (*ver ficha modelo del análisis gráfico*) con los datos siguientes:

- Estilo Arquitectónico que se está analizando
- Fotografía en blanco y negro, representativa del objeto arquitectónico, para su análisis y comparación
- Elemento
- Ubicación
- Autor
- Temporalidad
- Observaciones
- Descripción
- Similitudes
- Diferencias
- Fotografías de las características más representativas del objeto arquitectónico con respecto al estilo, para su análisis y comparación.

Únicamente se analizaron las **fachadas** de los edificios.

BREVE RESUMEN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Neoclásico

Es un movimiento que surge por los movimientos de crítica que propugnan la necesidad de la funcionalidad y la supresión del ornato en los edificios; la necesidad de crear un edificio ideal en el cual todas sus partes tuvieran una función esencial y práctica y en el que los órdenes arquitectónicos fueran elementos constructivos y no sólo decorativos, todo ello para hacer una arquitectura verdadera: la construida con lógica.

Todos los arquitectos parten de unos supuestos comunes como son la racionalidad en las construcciones y la vuelta al pasado. Los modelos de los edificios de Grecia y Roma e incluso de Egipto y Asia Menor se convierten en referentes que todos emplean aunque desde puntos de vista distintos.

Los modelos greco-romanos dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce frecuentemente el templo clásico para darle un nuevo sentido en la sociedad civil.

No despreciaron la herencia del pasado clásico y, aunque respetaron las normas de simetría y la monumentalidad, sus edificios son a veces el resultado de la combinación caprichosa de las formas geométricas.



En Guatemala, coincide con el traslado de la ciudad, como consecuencia del terremoto de 1773, “la nueva capital se ajustó a los cánones neoclasicistas para su diseño”.

Art Nouveau

El Art Nouveau es un estilo artístico que se dio principalmente de 1890 a 1900 aproximadamente en los principales centros de Europa.

En Guatemala el estilo se desarrolló tardíamente. Su aparición surge después de los terremotos de 1917-18, periodo en que la ciudad quedó arrasada y hubo que reconstruirla casi totalmente. Además, la aparición del Art Nouveau también tiene caracteres políticos, ya que coincide con el derrocamiento del dictador Manuel Estrada Cabrera, quien favorecía el estilo austero del Neoclásico, e inclusive se proclamó “representante de la diosa Minerva”, a la que rendía total pleitesía.

Por otra parte, el Art Nouveau es sinónimo de “algo nuevo” y toda su temática gira en torno a este tema, el cual encaja perfectamente en la reconstrucción física y política de la ciudad y del país para entrar de lleno al siglo XX, aunque fuera un poco atrasado. Así mismo, las técnicas de construcción que se utilizaron en este periodo fueron muy diferentes a las tradicionales hasta la llegada de los devastadores terremotos. Los materiales que se utilizaron fueron nuevos, pensando en una mayor resistencia a la tradicional inclemencia sísmica de la ciudad, hecho que

coincide con la técnica del Art Nouveau en otras partes del mundo.

En el Ámbito Espacial del Marco Conceptual de este trabajo, se realizó una serie de Mapas que contienen la ubicación exacta de los elementos arquitectónicos que se analizan a continuación.



EUROPA

Fotografía representativa del objeto arquitectónico europeo, para su análisis y comparación.

Elemento: Nombre del objeto arquitectónico
 Ubicación: Lugar en donde se encuentra
 Autor: Arquitecto que realizó la obra
 Temporalidad: Siglo al que pertenece y fecha de finalización

Observaciones:

Fotografías de las características más representativas del objeto arquitectónico europeo con respecto al estilo, para su análisis y comparación.

ESTILO**FICHA****No. / 20****DESCRIPCIÓN**

Nombre del Edificio
 Breve descripción.

**ELABORACIÓN DE FICHA,
 INVESTIGACIÓN Y
 ANÁLISIS: HAYDÉE IRMA
 ZUCHINI CEDILLO**

SIMILITUDES

-Características similares entre ambos edificios.

DIFERENCIAS

-Diferencias que presenta el edificio de Guatemala comparado con el de Europa.

GUATEMALA

Fotografía representativa del objeto arquitectónico guatemalteco, para su análisis y comparación.

Elemento: Nombre del objeto arquitectónico
 Ubicación: Lugar en donde se encuentra
 Autor: Arquitecto que realizó la obra
 Temporalidad: Siglo al que pertenece y fecha de finalización

Observaciones:

Fotografías de las características más representativas del objeto arquitectónico guatemalteco con respecto al estilo, para su análisis y comparación.

EUROPA



Elemento: Catedral de Pamplona
 Ubicación: Pamplona, España
 Autor: Ventura Rodríguez
 Temporalidad: Siglo XVIII (1783)



NEOCLÁSICO

FICHA

1 / 20

DESCRIPCIÓN

Construidas con un pórtico precedido de cuatro grandes columnas, rematado por un frontón superior.

Las torres se unen por sencillos entrepaños. Son macizas hasta la altura de la nave central y en su parte superior los vanos de las ventanas van flanqueados por columnas corintias. Por medio de un cilindro con óculos pasan al remate, en forma de campanilla.

SIMILITUDES

- Portada plenamente clásica.
- Dos torres campanario.
- Verticalidad.
- Material: Piedra.
- Elementos decorativos: Cruces y un reloj.

DIFERENCIAS

- Timpano superior decorado en medio relieve.
- Ventanas rematadas con arco de medio punto.
- Torres decoradas simulando columnas.

GUATEMALA



Elemento: Catedral Metropolitana
 Ubicación: 7ma. Avenida entre 6ta. y 8va. Calle, Zona 1
 Autor: Planificadores-Marcos Báñez y Antonio Bemascón
 Fachada y Torres laterales-Pedretti y Toneli
 Temporalidad: Siglos XIX (1881)
 Observaciones: Varias restauraciones



EUROPA



Elemento: Puerta de Alcalá
 Ubicación: Madrid, España
 Autor: Francisco Sabatini
 Temporalidad: Siglo XVIII (1779)

Observaciones: Las dos caras de esta edificación son completamente distintas



NEOCLÁSICO

FICHA

2 / 20

DESCRIPCIÓN

Puerta de Alcalá
 Consta de 3 arcos de medio punto y 2 arcos adintelados (puertas laterales). En cada uno de los vanos había una reja de hierro. Todo ello va separado por pilastras adosadas y columnas, rematándose el cuerpo central con frontón curvo.

Iglesia de Santo Domingo
 La puerta central está rematada con un arco de medio punto. El atrio estaba rodeado por una verja de hierro forjado. Cuenta con cuatro hornacinas, columnas corintias y un timpano decorado con relieves. En su interior se aprecia una cúpula octogonal.

SIMILITUDES

- Decoraciones tanto barrocas.
- Trazo geométrico similar.
- Puerta central rematada con arco de medio punto.

DIFERENCIAS

- Las puertas laterales están rematadas con timpanos.
- Columnas corintias.
- Parte superior de la fachada más maciza y con ventanas redondas.

GUATEMALA



Elemento: Convento e Iglesia de Santo Domingo
 Ubicación: 12 Avenida 10-09 Zona 1
 Autor: Pedro Garci Aguirre
 Temporalidad: Siglos XIX (1808)

Observaciones: Varias restauraciones



EUROPA



Elemento: Puerta de Alcalá
 Ubicación: Madrid, España
 Autor: Francisco Sabatini
 Temporalidad: Siglo XVIII (1779)

Observaciones: Las dos caras de esta edificación son completamente distintas



NEOCLÁSICO

FICHA

3 / 20

DESCRIPCIÓN

Puerta de Alcalá
 Consta de 5 vanos (3 arcos de medio punto y 2 arcos adintelados).

Todo ello va separado por pilastras adosadas y columnas, rematándose el cuerpo central con frontón curvo.

Iglesia de la Merced
 Material: Piedra tallada.

Tiene columnas jónicas y corintias. Los campanarios están hechos de mampostería.

Elementos tardo barrocos de decoración sobre puertas y ventanas.

SIMILITUDES

- Decoraciones tardo barrocas.
- La parte central se remata con un arco rebaldado.
- Puerta central rematada con arco de medio punto.
- Columnas jónicas en pórtico.

DIFERENCIAS

- Estructura con dos torres laterales (campanarios).
- Ventanas decoradas.
- Inmueble de uso religioso.

GUATEMALA



Elemento: Iglesia de la Merced
 Ubicación: 11 Ave. entre 4ª y 5ª Calle Zona 1
 Autor: Marcos Ibáñez, Antonio Bernasconi y Joaquín de Isasi. Se atribuye que los arquitectos que realizaron el diseño de la Catedral contribuyeron con la planificación de la enorme Iglesia.
 Temporalidad: Siglo XIX (1813)

Observaciones: Restaurada



EUROPA



Elemento: Universidad de Edimburgo
 Ubicación: Edimburgo, Escocia, Reino Unido
 Autor: Robert Adam
 Temporalidad: Siglo XIX (1827)

Observaciones: Restaurada



NEOCLÁSICO

FICHA

4 / 20

DESCRIPCIÓN

Universidad de Edimburgo
 Pórtico de entrada con columnas monumentales de estilo dórico.

La puerta de ingreso está rematada con un arco de medio punto.

Las ventanas están rematadas por timpano.

Materiales: Uso de ladrillo.

Museo de la Universidad de San Carlos

Las columnas y pilastras se encuentran soportando entabladuras.

Columnas con capiteles corintios. En la fachada desarrolla el orden compuesto con pilastras y ventanas de gran simetría y perspectiva.

Materiales: Piedra.

SIMILITUDES

- Arcos rebatidos y uso de timpanos en ventanas.
- Uso de líneas rectas y simetría.
- Pórtico con columnas.

DIFERENCIAS

- Decoración de la fachada con simulación de columnas de orden jónico.
- Ventanas más decoradas.
- Todo el pórtico de ingreso es de piedra.

GUATEMALA



Elemento: Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC)
 Ubicación: 9na. Avenida 9-79 Zona 1
 Autor: Bernardo Ramírez y Santiago Marquí
 Temporalidad: Siglo XIX (1840) (según "Estilos Arquitectónicos", Por Fidel Sacor, Artículo, Prensa Libre, 2004)

Observaciones: Restaurada



EUROPA



Elemento: King's College
 Ubicación: Londres
 Autor: Robert Smirke
 Temporalidad: Siglo XVIII (1829)



NEOCLÁSICO

FICHA

5 / 20

DESCRIPCIÓN

King's College
Estructura masiva.
 Todos los pabellones de este edificio son diferentes, sin embargo, no se apartan de ser de orden clásico con elementos representativos como columnas, frontones, etc.

Hotel Continental
 En la planta baja se encuentra una serie de arcos los cuales funcionan como ingresos. Ventanas octogonales en la parte superior. Las demás ventanas están rematadas con tímpano o arco rebajado.
 Uso de balcones de hierro forjado con decoraciones curvas.

SIMILITUDES

- Materiales: Ladrillo y piedra.
- Las ventanas ocupan la mayor parte del muro y es tan rematadas por tímpano.
- Columnas corintias.

DIFERENCIAS

- Ventanas con balcones de hierro.
- No hay en su fachada ninguna serie de columnas.
- Algunas puertas y ventanas tienen decoraciones de balcones.

GUATEMALA



Elemento: Hotel Continental
 Ubicación: 6ª Avenida 12-01 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XIX

Observaciones: Inmueble en regular estado



EUROPA



Elemento: Palacio de Compiègne
 Ubicación: Compiègne, Oise, Francia
 Autor: Jacques Gabriel
 Temporalidad: Siglo XVIII (1788)



NEOCLÁSICO

FICHA

6 / 20

DESCRIPCIÓN

Palacio de Compiègne.
 En su fachada se presentan cuatro columnas jónicas con un frontón simple y la parte superior del edificio está balaustrada.
 Las ventanas son cuadradas en la parte superior y en la planta baja son rectangulares con un remate en tímpano o arco rebajado.
 Material: Piedra.
 Iglesia de San Francisco
 Es de orden compuesto y en la fachada tiene un zócalo en que están colocados varios perillones.
 Las ventanas de la fachada frontal tienen el remate con un arco rebajado y las ventanas de la fachada lateral son con tímpano.

SIMILITUDES

- Remates de ventanas con tímpano y arco rebajado.
- Columnas en la fachada frontal.
- Elementos cuadradas en la parte superior.
- Pórtico sobresale en la fachada.

DIFERENCIAS

- Carece de frontón y en lugar de éste tiene un arco de medio punto.
- Columnas de orden compuesto.

GUATEMALA



Elemento: Iglesia de San Francisco
 Ubicación: 13ª Calle 6-34 Zona 1
 Autor: Luis Díez Navarro, fray Francisco Gutiérrez y la finalizó Pedro Gardi Aguirre
 Temporalidad: Siglo XIX (1851)



EUROPA



Elemento: Pequeño Palacete Trianon
 Ubicación: Jardín del Palacio de Versalles,
 Versalles, Francia
 Autor: Jacques Gabriel
 Temporalidad: Siglo XVIII (1768)

Observaciones: Construcción de Estilo Luis XVI



NEOCLÁSICO

FICHA

7 / 20

DESCRIPCIÓN

Palacete Trianon
 Fachada sencilla y armoniosa, con cuatro columnas corintias, estriadas, puertas y ventanas con poca decoración. Todo está rematado con una balaustrada superior. Para ingresar al inmueble hay una doble escalinata.

Pasaje Aycinena
 Es uno de las pocas edificaciones de la época que cuenta con dos niveles. En el segundo nivel hay una serie de ventanas iguales con marcos de piedra tallada en relieve.

SIMILITUDES

- Simplicidad de volúmenes y simetría.
- Ornamentación sobria.
- Los remates de puertas y ventanas son de piedra.

DIFERENCIAS

- La fachada no es la coronada con balaustrada.
- Las ventanas tienen balcón de hierro forjado.

GUATEMALA



Elemento: Pasaje Aycinena
 Ubicación: 9ª Calle entre 6ª y 7ª Avenida
 Zona 1
 Autor: —

Temporalidad: Siglo XIX (1894)
 Observaciones: Este inmueble también presenta características de Renacimiento Francés, sin embargo, predomina en su fachada el estilo Neoclásico.



EUROPA



Elemento: Banco de Inglaterra
 Ubicación: Londres, Inglaterra
 Autor: John Soane
 Temporalidad: Siglo XVIII (1808)



NEOCLÁSICO

FICHA

8 / 20

DESCRIPCIÓN

Banco de Inglaterra
 Su concepción parte de una eminente preocupación funcional por la distribución racional de los espacios y de un sentido de la elegancia arquitectónica basado en la claridad lineal y en la moderación en los ornamentos. Utiliza columnas corintias y un frontón decorado en su fachada. Congreso de la República
 Cuenta con 18 columnas jónicas de cemento armado.
 Materiales: Ladrillo y concreto.
 Las ventanas y puertas tienen una rica ornamentación de cobre.

SIMILITUDES

- Ventanas rematadas con timpanos.
- Puertas con arco de medio punto.
- Materiales: Piedra y ladrillo.
- Juego de volúmenes en la fachada.

DIFERENCIAS

- Columnas jónicas.
- Un solo nivel de 50m de largo en su fachada.
- Frontón en el ingreso principal.

GUATEMALA



Elemento: Congreso de la República
 Ubicación: 9ª Avenida entre 9ª y 10ª Calle Zona 1
 Autor: Julián Rivera Maestre
 Temporalidad: Siglo XX (1931)

Observaciones: Monumento Nacional.



EUROPA



Elemento: Iglesia de la Magdalena
 Ubicación: París, Francia
 Autor: Pierre Vignon y finalizada por Jacques-Marie Huvé
 Temporalidad: Siglo XIX (1842)



NEOCLÁSICO

FICHA

9 / 20

DESCRIPCIÓN

Iglesia de la Magdalena
 Está sobre un podium que tiene 52 columnas corintias de 20m de altura las cuales rodean todo el edificio.
 Tiene una escalinata para ingresar.
 El frontón está esculpido con escenas religiosas.
 Teatro Colón
 Fachada de órdenes clásicos con un pórtico de orden dórico con 10 columnas con sus respectivos capiteles y sobre éstas descansa un frontón que tenía esculpido en el centro el Escudo de Armas.
 Materiales: Ladrillo cubierto de estuco.

SIMILITUDES

- Escala para ingreso.
- Columnas en la parte frontal de la fachada.
- Frontón con relieve.

Estructura masiva.
 Material: Piedra.

DIFERENCIAS

- Columnas dóricas (10) y sólo en la parte frontal de la fachada.

GUATEMALA



Elemento: Teatro Colón (llamado también Nacional o Carrera)
 Ubicación: Entre 11ª y 12ª Avenida y 8ª y 9ª Calle Zona 1
 Autor: Juan Matheu y finalizada por José Beckers
 Temporalidad: Siglo XIX (1859)
 Observaciones: Destruído por los terremotos de 1917-18 y por un incendio.



EUROPA



Elemento: Convento De San Pascual
 Ubicación: Aranjuez, Madrid, España
 Autor: Francisco Sabatini
 Temporalidad: Siglo XVIII (1770)

Observaciones: Patrimonio Nacional español



NEOCLÁSICO

FICHA

10 / 20

DESCRIPCIÓN

Convento De San Pascual
 La arquitectura de la fachada es de orden dórico con columnas y pilastras en el primer cuerpo, con frontispicio en el centro y un escudo de las armas Reales en el segundo cuerpo. A los lados tiene dos torres, en que están el reloj y las campanas, que hacen bella armonía.

Iglesia La Recolectión.
 Estructura masiva con dos torres de campanarios.
 Es de un solo cuerpo con doble altura.

SIMILITUDES

- Frontón.
- Do torres laterales.
- La puerta central es la rematada con un arco rebaldado.
- Escalinata de ingreso.

DIFERENCIAS

- Columnas de orden compuesto.
- Tiene un solo cuerpo.
- Solamente tiene dos columnas en la fachada.

GUATEMALA



Elemento: Iglesia La Recolectión
 Ubicación: 3ª Avenida 2-24 Zona 1
 Autor: Bernardo Ramírez, Marcos Báñez y Garci Aguirre
 Temporalidad: Siglo XIX (1842)



EUROPA

1.



2.



Elemento: 1. Puerta Vestibulo, Casa Tassel

2. Fachada de la Casa Majolika

Ubicación: 1. Bruselas, Bélgica

2. Casas de Linke Wienzeile,

38-40, Viena, Austria

Autor: 1. Victor Horta

2. Otto Wagner

Temporalidad: 1. Siglo XIX (1895)

2. Siglo XIX (1899)



ART NOUVEAU

FICHA

11 / 20

DESCRIPCIÓN

Casa Tassel

Empleo del hierro en la estructura y en la decoración, haciendo juegos curvílineos.

Casa Majolika

Decoración con arreglos florales pintados sobre placas de cerámica en los muros y en los balcones líneas curvas de hierro forjado.

Sobresale un alero en la parte alta de la casa.

"Radio Mundial" y "Óptica San Sebastián"

Motivos florales en toda la fachada que crean un exceso de decoración.

Balcones de hierro forjado con líneas curvas serpentineadas.

Sobresalen varios elementos de la fachada, como los sillares de ventanas.

SIMILITUDES

- Líneas curvas, dinámicas.
- Decoraciones vegetales.
- Sobresalen elementos decorativos en la fachada como balcones y sillares.

DIFERENCIAS

- Inmueble de un solo nivel.

GUATEMALA



Elemento: Casa antigua en donde se encuentra la "Radio Mundial" y la "Óptica San Sebastián"

Ubicación: 6ª Avenida 2-80 y 2-88 Zona 1

Autor: —

Temporalidad: Siglo XX (1925)

Observaciones: Modernismo Ondulante



EUROPA



Elemento: Casa de habitación
 Ubicación: París, Francia
 Autor: Jules Lavirotte
 Temporalidad: Siglo XX (1901)



ART NOUVEAU

FICHA

12 / 20

DESCRIPCIÓN

Casa de habitación
 La fachada de esta edificación está totalmente decorada con rostros humanos, bultos de animales, flores y líneas flamígeras.

Tipografía Nacional
 Este edificio presenta en su estructura de fachada líneas rectas paralelas.
 La decoración hace que el edificio sea diferente a los demás.

SIMILITUDES

- Utiliza como decoración rostros humanos.
- Vanos de algunas ventanas rectangulares.
- Motivismo y similitud de algunos elementos en la fachada.

DIFERENCIAS

- La decoración no predomina sobre la estructura.
- La tendencia es hacia un Modernismo Geométrico.

GUATEMALA



Elemento: Tipografía Nacional
 Ubicación: 18 Calle 6-72 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XX (1940)

Observaciones: Edificio en buen estado



EUROPA

1.



2.



Elemento: 1. Puerta del Castel Béranger
2. Barandal de la Entrada a la

Estación del Metro Solferino

Ubicación: 1. París, Francia

2. París, Francia

Autor: Héctor Guimard

Temporalidad: 1. Siglo XIX (1898)

2. Siglo XX (1914)



ART NOUVEAU

FICHA

13 / 20

DESCRIPCIÓN

Puerta del Castel Béranger.

Esta puerta de rejilla es parte de una de las construcciones flexibles donde triunfa el principio del ornamento estructural, creado por Guimard.

Barandal de la Entrada a la Estación del Metro Solferino

Presenta formas onduladas con decorados florales en hierro forjado.

Puerta Trasera del Jardín Botánico

Es uno de los elementos más representativos de esta construcción y del Art Nouveau decorativo de las construcciones de Guatemala.

Puerta Frontal de la Casa Siglo XXI

Con decoración en relieve.

SIMILITUDES

- Material: Hierro forjado.
- Estructurada por dos columnas (Ejemplo No.1)
- Líneas curvas sinuosas.
- Color verde esmeralda.

DIFERENCIAS

- Decoración en la rejilla: varios elementos simbólicos del Jardín Botánico.
- Decoración en la parte superior de la puerta frontal de la Casa Siglo XXI con relieve en forma de rostro.

GUATEMALA

1.



2.



Elemento: 1. Puerta Trasera del Jardín Botánico

2. Puerta Frontal de la Casa Siglo XXI

Ubicación: 1. Ave. La Reforma 0-63 Zona 10

2. 8ª Ave. 13-08 Zona 1

Autor: —

Temporalidad: 1. Siglo XX (1922)

2. Principios del Siglo XX



EUROPA



Elemento: Mansión Bergeret
 Ubicación: París, Francia
 Autor: Escuela de Nancy
 Temporalidad: Siglo XX (1900)

Observaciones: La Escuela de Nancy estuvo constituida por un número de arquitectos, artistas y artesanos que realizaron obras en un corto periodo de tiempo



ART NOUVEAU

FICHA

14 / 20

DESCRIPCIÓN

Mansión Bergeret

Entre los materiales que utilizaban los arquitectos y artistas de la escuela de "Arts and Crafts" de Nancy en Francia, están el cristal manchado y el hierro labrado, los cuales son parte de la decoración Art Nouveau de esta edificación.

Oficinas, gubiz.com

Es un edificio que se distingue de su contexto inmediato.

Tiene gran originalidad en su decoración.

SIMILITUDES

- La decoración de los marcos de ventanas y puertas están en relieve.
- Las ventanas superiores sobresalen de la cubierta inclinada.
- Materiales: Piedra y Hierro.

DIFERENCIAS

- La fachada es un poco más sobria.
- Presenta elementos característicos del Modernismo Geométrico.

GUATEMALA



Elemento: Oficinas, gubiz.com
 Ubicación: Ma 1, 1-04 Zona 4
 Autor: —
 Temporalidad: Principio del Siglo XX

Observaciones: Fachada en regular estado



EUROPA



Elemento: La Casa de Señorío de Orgeval
 Ubicación: Francia
 Autor: Héctor Guimard
 Temporalidad: Siglo XX (1904)



ART NOUVEAU

FICHA

15 / 20

DESCRIPCIÓN

La Casa de Señorío de Orgeval.
 La decoración es extrema y la originalidad de volúmenes hace que sea una edificación única.
 La fachada frontal luce una amplia azotea cónica. El cuerpo de la casa está construido con bloques de la piedra y ladrillo.
 Todos los volúmenes son diferentes.
 Casa "Carmen"
 Esta residencia conserva un estilo que la diferencia de otras de la ciudad.
 El juego de volúmenes y la asimetría en la fachada le dan un toque de misterio, propio de algunas edificaciones del estilo Art Nouveau.

SIMILITUDES

- Asimetría.
- Juego de volúmenes.
- Materiales: Piedra y ladrillo.
- Ventanas y puertas curvas.

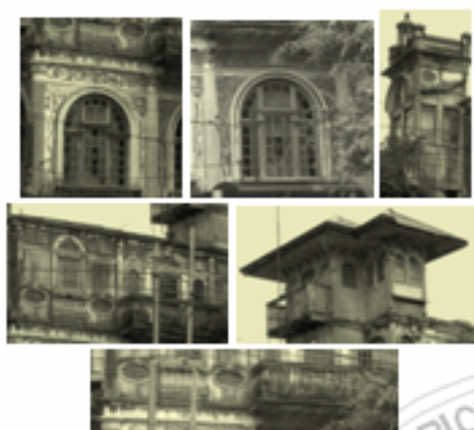
DIFERENCIAS

- No utiliza muchos elementos redondos en su estructura.
- Los balcones son de piedra.
- Decoraciones con esboco en los marcos de ventanas.

GUATEMALA



Elemento: Casa "Carmen"
 Ubicación: Ruta 6, 8-52 Zona 4
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XX (1921)
 Observaciones: Este inmueble tiende a considerarse de estilo Edéctico por sus elementos constructivos; sin embargo, predomina el Art Nouveau en la decoración de la fachada.



EUROPA



Elemento: Edificio Guimard
 Ubicación: París, Francia
 Autor: Héctor Guimard
 Temporalidad: Siglo XX (1920)



ART NOUVEAU

FICHA

16 / 20

DESCRIPCIÓN

Edificio Guimard
 Es un edificio con decoración sobria que presenta elementos decorativos en sus balcones y remates de puertas y ventanas.
 Materiales: Ladrillo y piedra.

Hotel Hernani
 Edificio con marcada decoración Art Nouveau.
 Su decoración más característica la presenta en ventanas, puertas, balcones y en las divisiones de la estructura en la fachada.

SIMILITUDES

- Balcones de Hierro con líneas curvas.
- Decoración en remates de ventanas y puertas.
- Vanos rectos.

DIFERENCIAS

- Menos fino en la fachada.
- Utiliza las divisiones de la estructura del edificio para presentar elementos agregados de decoración.

GUATEMALA



Elemento: Hotel Hernani
 Ubicación: 15 Calle 6-56 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XX (1922)



EUROPA



Elemento: Viviendas
 Ubicación: París, Francia
 Autor: Ernest Herscher
 Temporalidad: Siglo XX (1911)



ART NOUVEAU

FICHA

17 / 20

DESCRIPCIÓN

Viviendas

Edificio ubicado en la esquina de la calle, de ladrillo esmaltado, cuya fachada es rítmica gracias al juego de las aperturas de las ventanas en toda su superficie, así como debido a la alternancia de los tramos.

De distancia a distancia, la fachada abarca numerosos detalles decorativos, en toda su superficie.

Hotel Gran Central

Es una construcción que tiene una decoración única y muy peculiar con formas vegetales y animales que sobresalen de la fachada.

SIMILITUDES

- Ritmo.
- Formas vegetales.
- La decoración predomina de la esbucura.

DIFERENCIAS

- Remate del edificio con barandil de piedra decorado.
- Materiales: Madera y piedra.

GUATEMALA



Elemento: Hotel Gran Central
 Ubicación: 9ª Avenida 15-33 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Principios del Siglo XX

Observaciones: Inmueble en mal estado



EUROPA



Elemento: Decoración de la Fachada en el Palacio de la Música Catalana
Ubicación: Barcelona, España
Autor: Lluís Domènech i Montaner
Temporalidad: Siglo XX (1908)

Observaciones: Modernismo Ondulante



ART NOUVEAU

FICHA

18 / 20

DESCRIPCIÓN

Decoración de la Fachada en el Palacio de la Música Catalana
Las decoraciones hacen alusión al mundo de la música.

Decoración en la Fachada de "Domino's Pizza"

La decoración de líneas curvas y rostros se encuentra en la parte superior de la fachada.

SIMILITUDES

- Uso de líneas curvas y vegetales.
- Los adornos son recargados.

DIFERENCIAS

- La decoración de la fachada es más sobria.
- Hay elementos como las puertas y ventanas que presentan líneas rectas.

GUATEMALA



Elemento: Decoración en la Fachada de "Domino's Pizza"
Ubicación: 7ª Avenida 4-83 Zona 1
Autor: —
Temporalidad: Siglo XX (1921)



EUROPA



Elemento: Villa Subur
 Ubicación: Cataluña, España
 Autor: Juli Batllevell
 Temporalidad: Siglo XX (1908)



ART NOUVEAU

FICHA

19 / 20

DESCRIPCIÓN

Villa Subur

Pequeña casa de una sola planta. Fachada decorada con esgrafiados y coronada por una barandilla con un frontón redondeado que incluye el nombre de la casa.

Liceo Canadiense

Esta antigua casa está decorada con delicados adornos característicos del Art Nouveau como lo son relieves con formas abstractas y curvas, elementos florales y rostros humanos.

SIMILITUDES

- Decorado sobrio, sin embargo, se hace notar.
- Decoración principal sobre las ventanas y puerta.
- Líneas curvas y motivos florales.

DIFERENCIAS

- Los balcones de hierro, es tan decorados con líneas asimétricas y curvas.
- Materia: Piedra.
- Remate superior del edificio simple.
- Algunos rostros de piedra en la fachada.

GUATEMALA



Elemento: Liceo Canadiense
 Ubicación: 8ª Calle 3-51 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XX (1926)



EUROPA



Elemento: Casa Solvay
 Ubicación: Bruselas, Bélgica
 Autor: Víctor Horta
 Temporalidad: Siglo XX (1900)



ART NOUVEAU

FICHA

20 / 20

DESCRIPCIÓN

Casa Solvay
 Decorada con líneas curvas en combinación con largas ventanas verticales.
Hotel Fénix
 Es una de las pocas edificaciones representativas del Art Nouveau en Guatemala.
 Su fachada es sobria con decoración elegante.
 En las cornisas se nota la delicadeza de la decoración con líneas onduladas.

SIMILITUDES

- Los balcones sobresalen de la fachada.
- Las líneas curvas son semejantes en el trazo utilizado.
- El vano de las ventanas es rectangular.

DIFERENCIAS

- La decoración principal se presenta en los remales de las ventanas y debajo de los balcones.

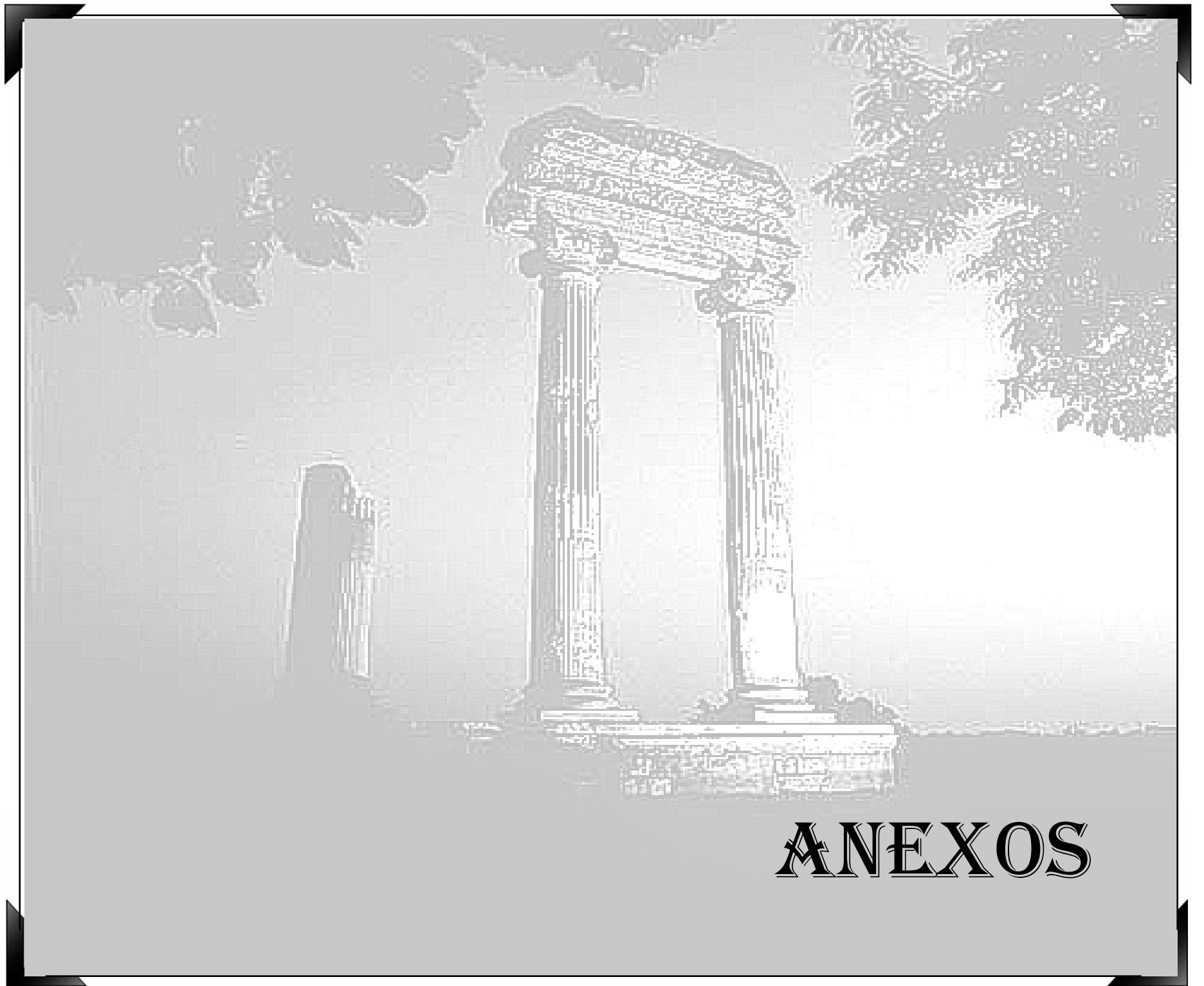
GUATEMALA



Elemento: Hotel Fénix
 Ubicación: 7ª Avenida 15-81 Zona 1
 Autor: —
 Temporalidad: Siglo XX (1913)

Observaciones: Construcción en regular estado





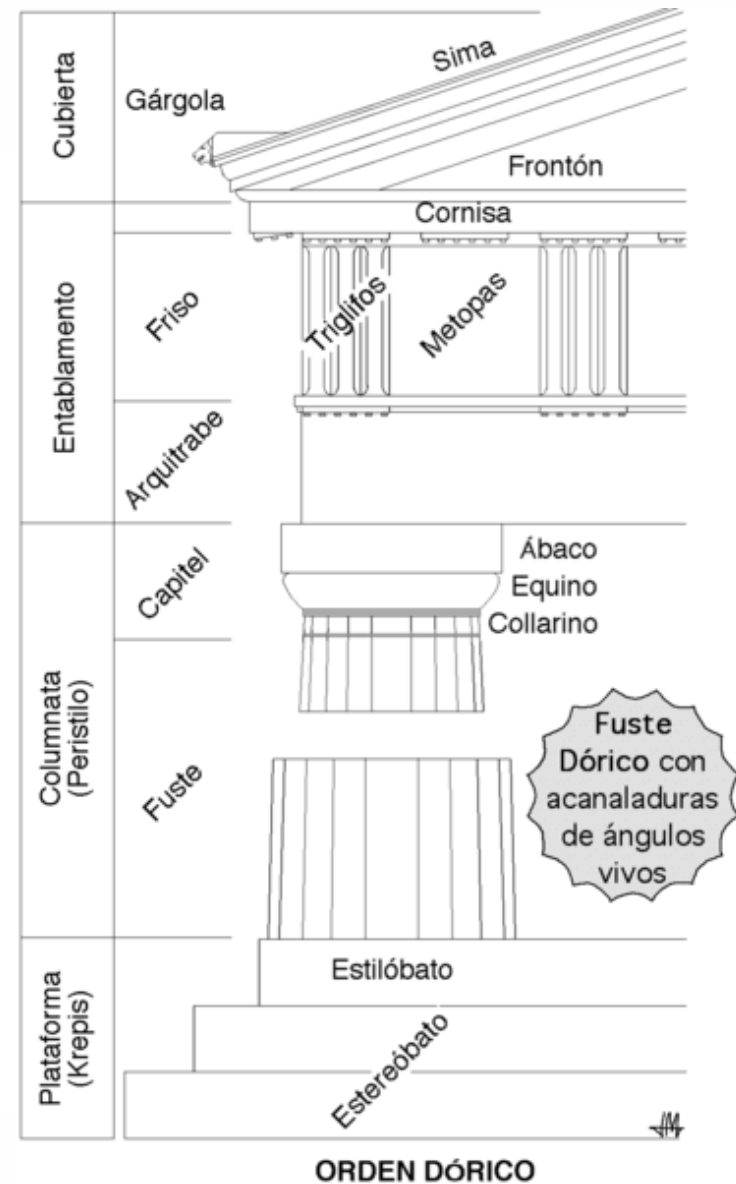
ANEXOS

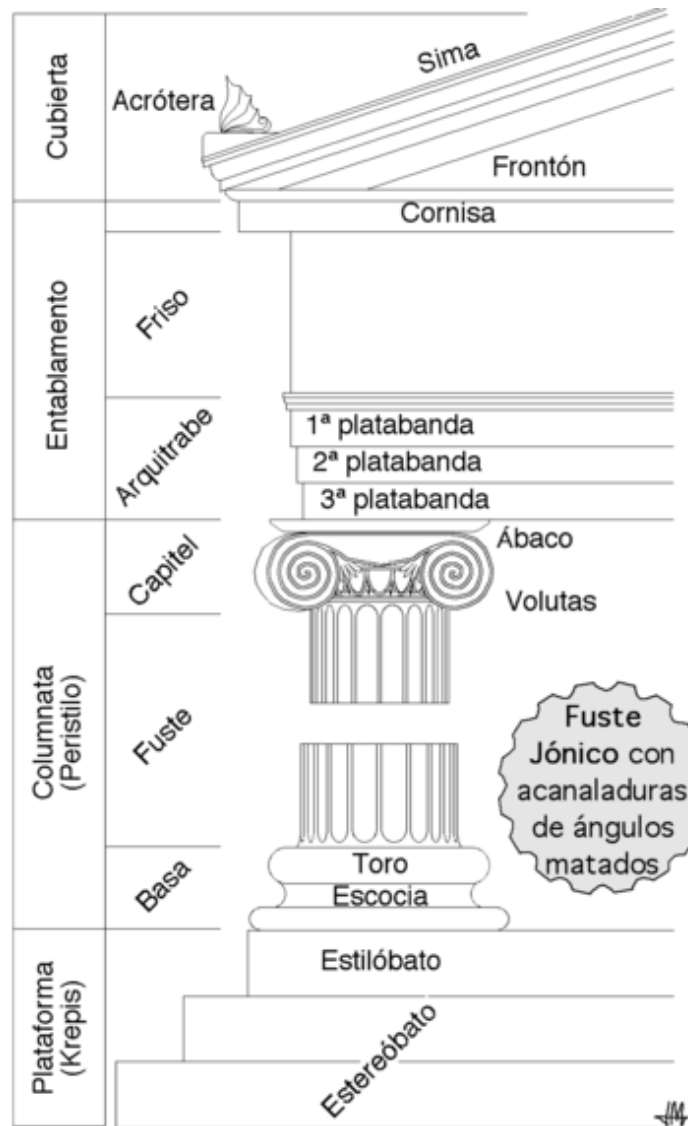
ORDEN ARQUITECTÓNICO

El orden arquitectónico surge de la necesidad de fijar una relación entre cada una de las partes del edificio para definir un patrón estético que reproduzca el ideal de belleza del periodo histórico de que se trate.

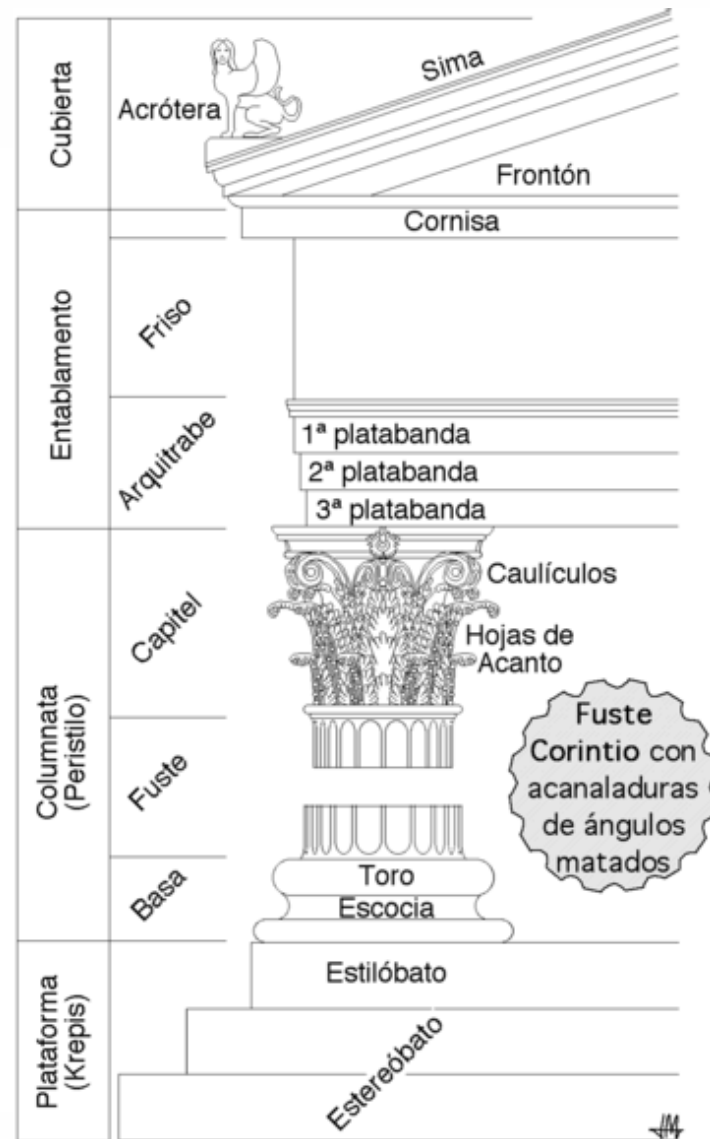
En la arquitectura griega el orden fijaba la relación entre el elemento sustentante (la columna) y el sustentado (el dintel).

El elemento diferenciador del orden es el capitel en el que no se sigue ningún patrón para trazado geométrico, sino que su composición era trazada a sentimiento.

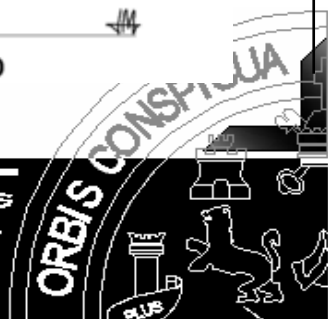




ORDEN JÓNICO



ORDEN CORINTIO



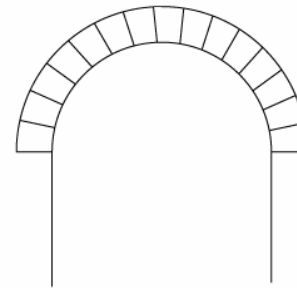
ARCO

Elemento constructivo compuesto por piezas llamadas *dovelas* y que puede adoptar formas curvas diferentes. Su utilidad es que puede salvar una luz relativamente grande con piezas pequeñas.

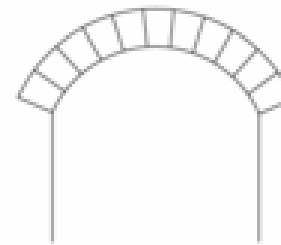
Un arco funciona como un mecanismo de transporte de las cargas que recibe, ya sean provenientes del peso propio o de sobrecargas, hasta los muros o pilares que lo soportan. Por su propia morfología trabaja básicamente sometido a compresión, por lo cual tiene la particularidad de crear empujes horizontales hacia el exterior en los puntos de apoyo, de forma que tiende a provocar la desestabilización de éstos por vuelco. Para contrarrestar estas acciones, cuando los propios muros o pilares no poseen masa suficiente, se dispone un sistema de arriostramiento mediante contrafuertes o arbotantes.

También se llama así a las estructuras construidas actualmente con materiales que permiten hacerlos de una sola pieza, con forma de arco y que, en sus apoyos, funcionan del mismo modo que los construidos con dovelas.

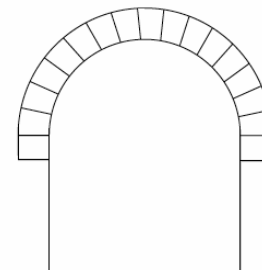
Por otro lado, una cúpula es la proyección en 360 grados de un arco.



Arco de Medio Punto



Arco Rebajado



Arco Peraltado

CONCLUSIONES

- “La arquitectura es el fruto de una larga evolución de hombres inteligentes que no solo se preocuparon por “la ordenación” sino también por el decoro, comodidad, seguridad, higiene y “sentido común”.¹

- El creador de Arquitectura, no debe imitar jamás de forma arbitraria ni superficial; el observador, debe apelar a su conocimiento racional y no dejar que su emoción se convierta en una herramienta crítica.

- La forma adecuada de un edificio depende mucho más de su propio “carácter”.

- Por la ignorancia e incompetencia de los arquitectos como a la tiranía de la moda y al entusiasmo desmedido por lo novedoso que solo genera mediocridad. Las formas de moda no han de ser siempre nefastas, pero suelen ser mal elegidas e inadecuadas en relación con el destino del edificio.

- El arquitecto no debe limitarse a proponer soluciones estereotipadas sino que debe tomar en cuenta tanto la personalidad del comitente como sus deseos para crear una arquitectura que responda a unas necesidades concretas. Tampoco conviene ignorar el papel que juegan las tradiciones nacionales y algunos factores físicos como el clima y los materiales.

- Conviene indicar que la arquitectura crece y se desarrolla siempre en función de los elementos climáticos, de los gustos locales y de las necesidades de la vida social.

- La economía, la política y la cultura, son los tres fundamentos del desarrollo de la arquitectura.

- La tradición artística de Guatemala exigía plantear un análisis objetivo de la evolución de nuestras artes plásticas en el transcurso de este siglo, tanto para tener conciencia del estado actual de nuestro patrimonio estético contemporáneo, como de las perspectivas que se ofrecen para el futuro.

- Una de las frecuentes acusaciones contra la arquitectura moderna es que la actual “no será jamás un arte”. La arquitectura-arte, serían la griega, la romana, la gótica, etc., pero no la de hoy, que no mantiene ninguna referencia estilística con las obras maestras del pasado. Es fácil encontrar donde está el error de este razonamiento: se halla en el equívoco de creer que el arte y los estilos pueden repetirse y que es posible hacer renacer formas artísticamente acabadas.²

- Todo depende de saber reconocer que nuestra época tiene necesidades económicas y sociales muy distintas de las del pasado y que, en nuestro sistema social, el bloque de viviendas ha sustituido al castillo, al palacio y al templo, mientras nuevos edificios, antes

¹ Ver bibliografía A.3 pág. 289

² Ver bibliografía A.17 pág. 19



ignorados, como el hospital, la estación, la fábrica, el rascacielos, han ocupado el lugar de aquellas estructuras monumentales que conocieran las edades antiguas.¹

- Consecuentemente la variedad de "estilos" arquitectónicos es una característica más connotada de este período estos, sin embargo casi nunca fueron trabajados a la manera del historicismo arquitectónico, sino siguiendo al movimiento ecléctico.

- Es común entonces encontrar reunidos en un solo edificio, elementos arquitectónicos y ornamentales neoclásicos, neogóticos, neorrománicos, neomudéjares, neoplaterescos y del nouveau.

- El estilo Neoclásico surgió por un cambio de ideologías del siglo XVIII.

- El estilo Art Nouveau surgió por tener la necesidad de un cambio, ya que se venía con estilos arquitectónicos que se basaban en el pasado.

- Las ideas estéticas en la arquitectura, así como en muchas otras en las demás esferas del conocimiento, estarán entonces subsumidas al eclecticismo. Pero un eclecticismo que, en un principio, exige un amplio conocimiento de una gran cantidad de estilos con sus respectivos cánones compositivos,

mismos que conforman toda una gama de donde los compositores seleccionan lo mejor según el cometido del edificio, incluyendo desde luego los sistemas constructivos y materiales más modernos para su concreción.

¹ Ver bibliografía A.17 pág. 20



RECOMENDACIONES

- A través de este trabajo se pudo comprobar la poca existencia de otros documentos de ayuda a la docencia y guías prácticas estudiantiles, no solo en las áreas de Historia de la Arquitectura y el Arte y de Teoría de la Arquitectura, sino que en todas las otras especialidades por lo que se recomienda que se de un apoyo primordial a todas las inquietudes de desarrollar trabajos como el presente.
- Darle la debida importancia a este trabajo por medio de las autoridades académicas para la introducción del mismo como un documento de apoyo a los cursos, para que posteriormente sea evaluada su utilidad y se amplíe la investigación y análisis incrementando su contenido para lograr los objetivos planteados en los cursos respectivos.
- Dar a conocer el presente trabajo como un aporte al conocimiento del acervo cultural y patrimonial en su concepción histórica que marcó los diferentes estilos arquitectónicos en Guatemala.
- Promocionar investigaciones y trabajos que den a conocer nuestra historia arquitectónica de los siglos XVIII y XIX para conocer los valores patrimoniales en la ciudad de Guatemala con el fin de educar y sensibilizar a la educación, para salvaguardar las edificaciones con valor estilístico e histórico que cada día se deteriora o se pierde por el paso del tiempo y el desconocimiento de la población.



GLOSARIO

Ábside: Parte de la iglesia situada en la cabecera.

Abstracto: Arte no figurativo que sostiene que a través de un conjunto de líneas, colores y formas, sin relación alguna con formas identificables, puede expresarse adecuadamente emociones íntimas, sugerencias, etc.

Adintelado: Dintel (Elemento horizontal que soporta una carga, apoyando sus extremos en las jambas o pies derechos de un vano)

Alero: Parte que sobresale en la parte superior de la fachada.

Alto relieve: Relieve que sobresale más de la mitad del bulto.

Antropomorfo: Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano.

Arco: Elemento sustentante, que descarga los empujes, desviándolos lateralmente, y que está destinado a franquear un espacio por medio de un trayecto generalmente curvo.

Arco de medio punto: Arco semicircular.

Balaustrada: Serie de pequeñas columnas en forma de barandal.

Basamento: Cuerpo formado por la parte inferior de una construcción.

Capitel: Elemento colocado sobre el fuste de una columna que sostiene directamente el arquitrabe, arco, etc. Suele estar decorado y adopta muy diversas formas.

Catedral: Iglesia episcopal de una ciudad.

Clásico: Que pertenece o sigue los cánones estéticos greco-romanos.

Columna: Soporte vertical de planta circular. Normalmente, está dividida en basa, fuste y capitel.

Columna Corintia: Orden clásico compuesto por capitel a modo de campana invertida, cubierto con dos filas de acanto. En los cuatro ángulos superiores cuatro volutas.

Construcción sacra: En contraposición a construcción profana, un edificio "consagrado" que sirve de lugar de culto, por ejemplo, una iglesia, un templo.

Cornisa: Adorno compuesto por molduras que corona un entablamento.

Cubierta: En general, sistema de cierre de la parte superior de una construcción.



Cuerpo:

- Parte de un edificio separada del superior por cornisa o imposta.
- Piso del retablo o conjunto de pisos.

Dintel: Parte superior de las puertas y ventanas.

Dórico: El más antiguo de los estilos griegos clásicos.

Entrepaño: Parte o lienzo de pared entre dos columnas o pilastras.

Esgrafiado: Decoración que consiste en trabajar sobre una superficie enlucida levantando su primera capa de acuerdo con un dibujo previo, de modo que se consigan dos colores o tonos. A veces, las capas de enlucido son varias para conseguir policromía.

Estereométrico: Sistema de cálculo de los cuerpos geométricos.

Friso: Parte del cornisamento entre el arquitrabe y la cornisa.

Frontón: En arquitectura (también llamado frontis) es un elemento clásico que consiste en una sección triangular o gablete dispuesto sobre el entablamento, que descansa sobre las columnas. Se lo encuentra en la arquitectura clásica y neoclásica.

Fuste: Parte de la columnas que media entre el capitel y la basa.

Gablete: Aguilón, remate triangular de algunos edificios.

Jónico: Orden arquitectónico donde las columnas están compuestas por tres elementos: una basa circular, un fuste acanalado y un capitel rectangular con volutas, uniéndose al fuste por medio de un conjunto de molduras circulares.

Mampostería: Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca, que se apareja o dispone de modo irregular.

Ménsula: Adorno que sobresale de un plano y sirve para sostener alguna cosa.

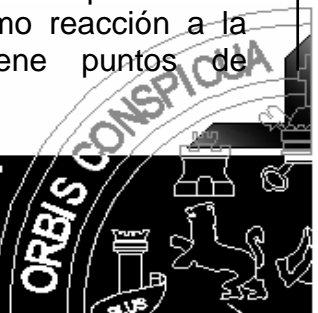
Modernismo: Fenómeno cultural que floreció, como una reacción esteticista en contra de la civilización industrial.

Mozárabe: Dícese de lo relativo a los cristianos que vivían entre los musulmanes españoles.

Mudéjar: Lo relativo a musulmanes residentes entre cristianos. Su estilo arquitectónico se basa en el uso del ladrillo, la cerámica, la madera y el yeso.

Neoárabe: Estilo inspirado en el arte islámico que se desarrolla a principios del Siglo XX.

Neobarroco: Estilo imitación del Barroco que floreció en la segunda mitad del s. XIX como reacción a la frialdad académica imperante. Tiene puntos de



contacto con la vena romántica y se dio también en Pintura y Escultura.

Neoclásico: Estilo artístico inspirado en las formas del arte clásico, que se desarrolló a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Neogótico: Estilo inspirado en el gótico, que florece en Inglaterra a mediados del Siglo XVIII, influenciado por las corrientes del romanticismo nacionalista. Durante el Siglo XIX, la Europa continental conoció una fiebre neogótica que restauró y completó catedrales.

Neomudéjar: Estilo historicista que imita el mudéjar.

Ojiva: Forma determinada por dos porciones de curva del mismo radio que se cortan en ángulo agudo volviendo su concavidad una a la otra.

Ornamentación: La totalidad de los objetos y motivos de un edificio que sirven de decoración.

Ornamento: Motivo decorativo individual que enriquece y divide la arquitectura con formas geométricas, vegetales o figurativas.

Pilar: Pie derecho exento. Suele tener mayor robustez que la columna.

Pilastra: Columna cuadrada adosada a una pared.

Planta: Sección horizontal de las paredes en cada uno de los diferentes pisos.

Portada: Puerta ornamentada.

Pórtico: Lugar cubierto y columnado, sito ante un edificio y generalmente adosado a él.

Romanticismo: El romanticismo buscará los elementos rústicos.

Vano: Hueco.

Voluta: Rollo en espiral.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA "A"

A.1 Valdez Solares, Juan Antonio. TESIS. **Propuestas estilísticas de vanguardia, para hospedaje ecoturístico en San Andrés Petén.** Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 1998.

A.2 Figueroba Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. **Historia del Arte-Segundo Bachillerato.** Editorial McGraw-Hill. España. 1996.

A.3 Varios autores. **Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad.** Editorial Taschen. Italia. 2003.

A.4 Huyghe, René. **El Arte y el Hombre.** Editorial Larousse. Tomo 3. España. 1967.

A.5 Tietz, Jürgen. **Historia de la Arquitectura del Siglo XX.** Editorial Könemann. España. 1999.

A.7 Puig Grau, Arnaldo. **Síntesis de los Estilos Arquitectónicos.** 11va. Edición. Ediciones CEAC. España. 1978.

A.8 Ordóñez Ponciano, Celeste María. TESIS. **Apropiación de la Arquitectura Caso Específico: Cementerio General Ciudad de Guatemala.** Universidad San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 2005.

A.9 Varios. **Catálogo de Arquitectura Colonial en el Reino de Guatemala. Siglos XVI-XVIII.** Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Análisis de la Arquitectura Colonial. 2001.

A.10 Varios. **Océano Color. Diccionario Enciclopédico Universal. Tomo 4.** Ediciones Océano. España. 1993.

A.11 Gympel, Jan. **Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días.** Editorial Könemann. Alemania. 2005.

A.12 Risibero, Bill. **Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental.** Editorial Blume. España. 1982.

A.13 García-Pelayo y Gross, Ramón. **Diccionario Enciclopédico, Pequeño Larousse en color.** Editorial Noguer. España. 1975.

A.14 García-Pelayo y Gross, Ramón. **Diccionario Práctico, Español Moderno Larousse.** Editorial Larousse. 1ra. Edición. México. 1983.



A.15 Preckler, Ana María. **Historia del Arte Universal de los Siglos XIX y XX. Tomo I.** Editorial Complutense. España. 2003.

A.16 Martín Serrano, Jaime Arturo. **El Art Nouveau como Elemento Decorativo en la Arquitectura de la Ciudad de Guatemala.** Tesis. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. Guatemala. 1990.

A.17 Alonso de Rodríguez, Josefina y Otros. **Arte Contemporáneo, Occidente-Guatemala.** Imprenta Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Facultad de Humanidades. 1966.

A.18 Chinchilla Aguilar, Ernesto. **Historia del Arte en Guatemala. Arquitectura, Pintura y Escultura.** Edición conmemorativa de los 25 años del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín. Editorial de Amigos del País. Guatemala. 2002.

A.19 Eco, Umberto. **Cómo se hace una tesis.** Editorial Gedisa. México. 1986.

A.20 Hernández Sifontes, Julio. **Como Investigar en Guatemala.** Imprenta Llerena. Guatemala. 1987.

A.21 Asti Vera, Armando. **Metodología de la Investigación.** Editorial Kapelusz. Argentina. 1968.

A.22 Chávez Zepeda, Juan José. **Elaboración de Proyectos de Investigación.** XL Publicaciones. Guatemala. 1998.

A.23 Piedra Santa, Julio. **Geografía Visualizada de Guatemala.** Editorial Piedra Santa. Guatemala. 2006.

A.24 De La Maza, Francisco. **Del Neoclásico al Art Nouveau.** Editorial SepSentas. México. 1974.

A.25 Garner, Philippe. **The Encyclopedia of Decorative Arts, 1880-1940.** Editorial Van Nostrand Reinhold. Estados Unidos. 1979.

A.26 Madesen, S. Tschudi. **Art Nouveau.** Editorial McGraw-Hill. Estados Unidos. 1976.

A.27 Pirenne, Jacques. **Historia Universal.** Editorial Destino. España. 1963.

A.28 UNESCO. **Historia de la Humanidad.** Editorial Planeta. España. 1982.

A.29 Gil Tovar, Francisco. **Historia del Arte.** Editorial Bibliográfica Colombiana. Colombia. 1965.

A.30 Schnerb, Robert. **Historia General de las Civilizaciones.** Editorial Labor. España. 1961.

A.31 Contreras, Daniel. **Breve Historia de Guatemala.** Editorial Piedra Santa. Guatemala. 1987.

A.32 Pinto Soria, Julio César. **El Valle Central de Guatemala 1524-1821.** Editorial Universitario. Número 21.



A.33 Mobil, José Antonio. **Historia del Arte**. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala. 1998.

A.34 Gellert, Gisela y Pinto Soria, J.C. **Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950)**. Editorial Universitaria. Guatemala. 1992.

A.35 Pinto Soria, J.C. **Guatemala de la Asunción: una semblanza histórica**. Editorial Universitaria. Guatemala. 1992.

A.36 Gellert, Gisela. **Desarrollo de la Estructura Espacial en la Ciudad de Guatemala desde su fundación hasta la Revolución de 1994**. Editorial Universitaria. Guatemala. 1992.

A.37 Jencks, Charles. **El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna**. Edición ampliada. Editorial Gustavo Pili. España. 1981.

A.38 Bulher, Dirk. **Documentación de la Arquitectura Histórica**. Editorial Aura. México. 1990.

A.39 Sifontes, Francis Polo. **Historia de Guatemala**. Ministerio de Educación, MINEDUC, CENALTEX. Guatemala. 1993.

A.40 French, Hilary. **Arquitectura a simple vista**. Ediciones Celeste. España. 1998.

A.41 Bazin, Germain. **Historia del Arte; de la Prehistoria a Nuestros días**. Ediciones Omega. España. 1956.

A.42 Tello, León. **Estética y Teoría de la Arquitectura en los Tratados Españoles del siglo XVIII**. Madrid. 1994.

BIBLIOGRAFÍA “B”

B.1

www.lonelyplanet.es/destinations/central_america/guatemala.htm

B.2

www.monografias.com

B.3

www.vigoenfotos.com

B.4

www.arteespana.com

B.5

www.encarta.msn.com

B.6

www.guate360.com

B.7

www.deguate.com



B.8

www.viajeaguatemala.com

B.9

www.centrohistorico.net

B.10

www.guatefotos.com

B.11

www.mapasdeguatemala.com

B.12

www.arteguias.com

B.13

www.forbidden-places.be

B.14

www.world-architects.com

B.15

www.germanarchitects.com

B.16

www.artesacro.org

B.17

www.ilustrados.com

B.18

www.bigpond.net

B.18

www.wikipedia.org

B.19

<http://209.15.138.224/inmochapin/mapas.htm>

B.20

www.prensalibre.com/especiales/ME/mapas/index.htm

B.21

<http://images.google.com>

B.22

www.baunetz.de/arch/ranking/

B.23

www.royalparks.gov.uk

B.24

www.groveart.com

B.25

www.artnet.com

B.26

www.artandarchitecture.org.uk

B.27

www.iarchitects.info

B.28

www.1911encyclopedia.org



B.29

www.yahoo.images.com

B.30

www.experts.about.com

B.31

www.arqhys.com

B.32

www.nga.gov

B.33

www.buscabiografias.com

B.34

www.random1900.nl

B.35

<http://perso.orange.fr/artnouveau/en/pays/spain/.htm>



IMPRIMASE

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO
DECANO

ARQTA. GLORIA PALACIOS VILLATORO
ASESORA DE TESIS

BR. HAYDÉE IRMA ZUCHINI CEDILLO
SUSTENTANTE