

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Restauración del Edificio de la "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la Policía Nacional Civil y revitalización de su entorno inmediato.  
Parroquia Vieja, Zona 6.

INGRID BANNESA FUENTES JUAREZ  
GUATEMALA, NOBIEMBRE 2006

**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO

VOCAL I

ARQ. JORGE GONZÁLEZ PEÑATE

VOCAL II

ARQ. RAUL MONTERROSO JUÁREZ

VOCAL III

ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ

VOCAL IV

BR. POLL ENRIQUE POLANCO BETANCOURT

VOCAL V

BR. EDYY ALBERTO POPA IXCOT

SECRETARIO

ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

DECANO: ARQ. CARLOS VALLADARES

SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOS

EXAMINADOR: ARQ. LIONEL BOJÓRQUEZ

EXAMINADOR: ARQ. ROBERTO ARCHILA RÍOS

EXAMINADOR: ARQ. CARLOS LEMUS

**ASESOR**

MA. EN ARQ. CARLOS LEMUS

## ***DEDICATORIA***

### **A DIOS**

Por estar conmigo en todo momento de mi vida y por darme sabiduría.

### **A MIS PADRES**

Lidia Susana Juárez de Fuentes

Gabino Fuentes Orozco

Por la lucha constante durante este camino y por su amor incondicional, los amo mucho.

### **A MI HERMANA**

Llc. Lilian Eunice por su amor, y por ser como mi segunda madre

### **A MI CUÑADO**

Llc. Mario Soto por su apoyo en todo momento

### **A MIS SOBRINOS**

Quetzali, Nicté y Marito por ser parte importante de mi vida.

### **A MI FAMILIA**

Tíos, Tías, primos y primas que me brindaron su apoyo y a mis abuelitos que aunque ya no están conmigo dejaron una enseñanza maravillosa en mi vida, los llevo en mi corazón.

## ***AGRADECIMIENTO***

### **ESPECILMENTE A:**

Ma. En Arq. Carlos Lemus

### **A MIS AMIGOS**

Lileana Hernández, Mario Catalán, Wilson Meléndez,

Por su apoyo en la lucha de este documento y su amistad brindada, a Ericka Moreno, Oscar Gil, Renato Megía, Allen Ramírez, Herbeth Icute.

Por todos los buenos momentos compartidos en nuestra gloriosa Facultad.

### **INSTITUCIÓN**

A las autoridades de la "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la PNC, por permitirme este logro.

### **A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Y A TODAS LAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE LA PUBLICACIÓN DE ESTE DOCUMENTO.**

# Índice general

## **ÍNDICE GENERAL**

Introducción	1
Propósito	2
Definición del problema	2
Objetivos	3
Metodología de investigación	3

## **CAPITULO I**

### **MARCO CONTEXTUAL DEL OBJETO EN ESTUDIO**

1. Marco legal para la conservación del Patrimonio cultural	7
2. Marco legal de la ORP	11
2.1 Localización de la PNC y la ORP en Guatemala	14
3. Marco contextual de la ORP	16
3.1 Justicia	16
3.2 Derechos humanos	17
3.3 Seguridad ciudadana	17
3.4 El rol de la ORP	18
4. Marco teórico para la conservación del Patrimonio cultural	19
4.1 Criterios de conservación del patrimonio Cultural	19
4.2 Factores que justifican la restauración del patrimonio cultural	20
4.3 Factores que justifican la restauración del edificio de la ORP	21
5. Marco conceptual estilístico	22

6.	Marco contextual histórico	26
6.1	Descripción de la ciudad de Guatemala	27
6.2	Antecedentes históricos de la ciudad de Guatemala	29
6.3	Historia del Barrio de La Parroquia Vieja	32
6.4	Historia del actual edificio de la ORP	33
6.5	El edificio de la ORP como patrimonio Cultural	36
7.	Premisas generales de diseño	37
8.	Conclusiones del CAPITULO I.	37

**CAPITULO II**  
**ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO DE LA ORP**

Análisis del entorno inmediato, del edificio de la ORP		39
1.	Uso del suelo, del entorno inmediato	40
1.1	Uso del suelo actual	40
1.2	Ocupación del suelo, según su uso	42
2.	Vialidad del entorno inmediato	44
2.1	Descripción vial de calles y avenidas	45
3.	Morfología del entorno inmediato del edificio de la ORP	47
3.1	Estilos arquitectónicos del entorno Inmediato	48
3.2	Levantamiento fotográfico del entorno inmediato del edificio de la ORP	50
3.3	Levantamiento arquitectónico del entorno inmediato del edificio de la ORP	55
4.	Análisis ambiental del entorno inmediato del edificio de la ORP	59
5.	Tecnología del entorno inmediato	

del edificio de la ORP		65
5.1	Sistemas constructivos de muros, prevalecientes en el entorno inmediato	65
5.2	Sistemas constructivos de cubiertas, prevalecientes en el entorno inmediato	66
5.3	Levantamiento arquitectónico de materiales constructivos del entorno inmediato	69
5.4	Descripción de deterioros y alteraciones, del entorno inmediato del edificio de la ORP	73
5.5	Levantamiento arquitectónico, de deterioros y alteraciones del entorno inmediato de la ORP	77
6.	Diagnóstico del entorno inmediato del edificio de la ORP	82

**CAPITULO III**  
**ANÁLISIS DEL EDIFICIO DE LA ORP**

Análisis del edificio de la ORP		83
1.	Análisis arquitectónico del edificio de la ORP	84
1.1	Descripción espacial del edificio	90
1.2	Levantamiento fotográfico del edificio	91
1.3	Levantamiento arquitectónico del edificio	97
1.4	Descripción estilística del edificio	113
2.	Trazos Geométricos o Armónicos del inmueble de la ORP	115
3.	Tecnología del edificio de la ORP	119
3.1	Sistemas constructivos de muros prevalecientes en el edificio de la ORP	119
3.2	Sistemas constructivos de cubierta, prevalecientes en el edificio	120
3.3	Levantamiento arquitectónico de materiales y sistemas constructivos	

	del edificio	123		2.8 CONCLUSIONES	213
3.4	Descripción de deterioros y alteraciones del edificio	137		2.9 RECOMENDACIONES PARA EL MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO	214
3.5	Levantamiento fotográfico de deterioros y alteraciones del edificio	139		BIBLIOGRAFÍA	214
3.6	Levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	147		ANEXOS	
				1. Abreviaturas	217
4	Diagnóstico del edificio de la ORP	161			

#### **CAPITULO IV**

#### **PROPUESTA**

1.	Revitalización del entorno inmediato	164	
1.1	Metodología de intervención para la revitalización del entorno inmediato	165	
1.2	Propuesta de revitalización del entorno inmediato–planos-	167	
2.	Organización Espacial del edificio de la ORP	173	
2.1	Factores que justifican la restauración Intervenciones previas a la Restauración	173	
2.3	Requerimientos de diseño para un Edificio de la policía	177	
2.4	Premisas generales de diseño de un Edificio de la policía	180	
2.5	Programa de Necesidades	185	
2.6	Matriz de Relaciones, Diagrama Preponderancia, Diagrama de Relaciones, Diagrama de Flujos, Análisis de bloques de la ORP.	192	
2.7	Propuesta de Organización espacial de la ORP, dentro del actual edificio. –planos-	199	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO I	Marco contextual del objeto en estudio.
---------------	--

### CUADROS

No. 1 Organigrama de la ORP	14
-----------------------------	----

### GRÁFICOS

No. 1 Copia de una denuncia presentada a la ORP	15
No. 2 Localización y delimitación de la zona 6	28
No. 3 Mapa de la ciudad de Guatemala según Marcos Ibáñez, 1778.	29
No. 4 Plano de la ciudad de Guatemala, 1859	30
No. 5 Vista panorámica de la ciudad de Guatemala en 1910.	30
No. 6 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1920	31
No. 7 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1940	31
No. 8 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1950	31
No. 9 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1960	31
No. 10 Localización del Conjunto Histórico La Parroquia Vieja y ubicación del edificio de ORP	33
No. 11 Fotografía del Antiguo edificio del Batallón No. 3	34
No. 12 Fotografía de los nuevos aspirantes de la Guardia Civil, realizando su entrenamiento	

en el interior del edificio	34
No. 13 Fotografía de los nuevos aspirantes de la Guardia Civil.	34
No. 14 Fotografía del eje central del antiguo edificio de la Escuela de aspirantes de la Guardia Civil, 1925, actualmente sede de la ORP.	35
No. 15 Fotografía de la perspectiva del antiguo edificio de la Guardia Civil, funcionado como sede del Departamento de Tránsito en 1994.	35
No. 16 Fotografía de la fachada del edificio de la ORP.	36
No. 17 Fotografía de la perspectiva del edificio de la actual sede de la ORP.	36

<b>CAPITULO II</b>	<b>Análisis del entorno inmediato, del edificio de la ORP.</b>
--------------------	--

**CUADROS**

No. 1 Conceptos generales que intervienen en el proceso de daños y alteraciones de un edificio	73
--	----

**GRÁFICOS**

No. 1 Fotografía Comercio informal en la Plaza de la Parroquia Vieja	43
No. 2 Fotografía Comercio informal sobre las banquetas del sector	43
No. 3 Fotografía Utilización de la plaza para pernoctancia de los indigentes	43

No. 4 Fotografía Comercio informal sobre las banquetas del sector	43
No. 5 Fotografía Tránsito sobre la 15 Av. De los árboles	46
No. 6 Fotografía Transporte sobre la Calle Marti hacia carretera del Atlántico	46
No. 7 Fotografía Transporte sobre la Calle Marti hacia el centro de la ciudad capital.	46
No. 8 Fotografía Iglesia La Parroquia (estilo ecléctico)	51
No. 9 Fotografía Escuela Alejandro Marure (ecléctico)	51
No.10 Fotografía Supermercado (estilo funcionalista)	51
No.11 Fotografía Gasolinera (estilo funcionalista)	51
No.12 Fotografía Comercio La Morenita (art-déco)	52
No.13 Fotografía Farmacia (sin topología)	52
No.14 Fotografía Vivienda (estilo neoclásico)	52
No.15 Fotografía Comercios (sin topología)	52
No.16 Fotografía 15 Av. Vista Sur	53
No.17 Fotografía Plaza la Parroquia Vieja, vista Norte	53
No.18 Fotografía Plaza la Parroquia Vieja, vista Sur	53
No.19 Fotografía 3ª. Calle intersección 15 Av.	53
No.20 Fotografía Contaminación por rótulos	63

**PLANOS**

No. 1 Análisis de uso del suelo del entorno inmediato	41
No. 2 Análisis del flujo vehicular del entorno inmediato	44
No. 3 Tipología arquitectónica del entorno	

Inmediato del edificio de la ORP.	50
No. 4 Elementos contaminantes del entorno inmediato	62
No.1/6 Plano de levantamiento arquitectónico de la fachadas de la 15 Av. Lado Este	55
No.2/6 Plano de levantamiento arquitectónico de las fachadas de la 15 Av. Lado Oeste	57
No.3/6 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del entorno inmediato de la ORP Lado Este	69
No.4/6 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del entorno inmediato de la ORP. Lado Oeste	71
No.5/6 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del entorno inmediato. lado Este	77
No.6/6 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del entorno inmediato. Lado Oeste	79

**TABLAS**

No. 1 Distribución de sectores según el uso del suelo.	40
No. 2 Ocupación del suelo según su uso	42
No. 3 Estilos arquitectónicos del área de estudio	48
No. 4 Nivel sonoro con relación al hombre	60
No. 5 Valores del nivel de ruido, admisibles en zonas edificadas	61
No. 6 Descripción de la contaminación por rótulos	64
No. 7 Descripción de materiales constructivos en muros de los inmuebles del entorno Inmediato	65

No. 8 Descripción de materiales constructivos en cubiertas de los inmuebles del entorno inmediato	67
No. 9 Nomenclatura para localización de materiales de los planos No. 3/6 y 4/6	68
No. 10 Nomenclatura para la descripción de daños y alteraciones de los planos No. 5/6 y 6/6	75
No. 11 Síntesis de cuantificación de daños y alteraciones de los planos No. 5/6 y 6/6	81

<b>CAPITULO III</b>	<b>Análisis del edificio de la ORP.</b>
---------------------	---

**GRÁFICOS**

No. 1 Fotografía Perspectiva de la ORP	92
No. 2 Fotografía Patio interior de la ORP	91
No. 3 Fotografía Secretaria de la jefatura	92
No. 4 Fotografía Jefatura	92
No. 5 Fotografía Subjefatura	93
No. 6 Fotografía Equipo de Investigación 3, 4, 5, 6	93
No. 7 Fotografía Oficina de Asesoría	93
No. 8 Fotografía Informática 2	93
No. 9 Fotografía Dormitorio de Mujeres 1	94
No.10 Fotografía Equipo de investigación 1,2	94
No.11 Fotografía Dormitorio de mujeres 1	94
No.12 Fotografía Equipo de investigación 1,2	94
No.13 Fotografía Salón de conferencias	95
No.14 Fotografía Dormitorio de hombres No.4	95
No.15 Fotografía Equipo de investigación 7	95
No.16 Fotografía Dormitorio de hombres No. 5	95
No.17 Fotografía Archivo	96

No.18 Fotografía Dormitorio de hombres No. 5	96	No. 39 Fotografía Inst. hidráulica expuestas	143
No.19 Fotografía Dormitorio de hombres No.1	96	No. 40 Fotografía Escombros de materiales en	
No.20 Fotografía Comedor	96	corredores	143
No.21 Fotografía Características del estilo ecléctico del edificio de la ORP	113	No. 41 Fotografía Inst. eléctricas expuestas	143
No. 22 Fotografía Faltante de elementos ornamentales	139	<b>PLANOS</b>	
No. 23 Fotografía Elementos agregados discordantes	139	No.1/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	97
No. 24 Fotografía Presencia de hongos y humedad	139	No.2/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	99
No. 25 Fotografía Instalaciones eléctricas sobrepuestas	139	No.3/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	101
No. 26 Fotografía Alteración en sistema constructivo	140	No.4/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	103
No. 27 Fotografía Elementos agregados discordantes	140	No.5/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	105
No. 28 Fotografía Desechos de mobiliario en Desuso	140	No.6/23 Plano de levantamiento arquitectónico del edificio de la ORP	107
No. 29 Fotografía Presencia de humedad y Grietas	140	No.7/23 Plano de levantamiento arquitectónico de el edificio de la ORP	109
No. 30 Fotografía Deterioros en servicios sanitarios	141	No.8/23 Plano de levantamiento arquitectónico de del edificio de la OR	111
No. 31 Fotografía Faltante de elementos en Puertas	141	No.9/23 Plano de Trazos geométricos o armónicos del inmueble de la ORP	117
No. 32 Fotografía Deterioros en servicios sanitarios	141	No.10/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP	123
No. 33 Fotografía Presencia de humedad y Hongos	141	No.11/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP	125
No. 34 Fotografía Artefactos en mal estado	142	No.12/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio	127
No. 35 Fotografía Presencia de humedad y	142	No.13/23 Plano de levantamiento arquitectónico	
No. 36 Fotografía Inst. hidráulica en mal estado	142		
No. 37 Fotografía Mala ubicación de cisterna	142		
No. 38 Fotografía Deterioro en puertas	143		

de materiales del edificio	129
No.14/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio	131
No.15/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio	133
No.16/23 Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio	135
No.17/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	147
No.18/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	149
No.19/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	151
No.20/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	153
No.21/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	155
No.22/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	157
No.23/23 Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio	159

#### TABLAS

No. 1 Distribución espacial del edificio de la ORP	84
No. 2 Descripción de materiales constructivos en muros del edificio de la ORP	119
No. 3 Descripción de materiales constructivos en cubiertas del inmueble de la ORP	120
No. 4 Nomenclatura para localización de materiales de los planos No. 10/23-16/23	122
No. 5 Nomenclatura para la descripción de daños y alteraciones de los Planos	

No. 17/23-23/23	144
No. 6 Cuantificación de daños y alteraciones de los planos No. 17/23-23/23	145

CAPITULO IV	Propuesta de diseño
----------------	---------------------

#### GRAFICOS

No. 1 Matriz General de relaciones, diagrama de preponderancia, diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	192
No.2 Matriz de relaciones del área administrativa, diagrama de preponderancia, diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	193
No.3 Matriz de relaciones del área de investigación, diagrama de preponderancia, diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	194
No.4 Matriz de relaciones del área de Capacitación y aprendizaje, diagrama de preponderancia, diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	195
No.5 Matriz de relaciones del área de pernóctancia, diagrama de preponderancia, diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	196
No.6 Matriz de relaciones del área de servicios, diagrama de preponderancia, diagrama de	

			180
	relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos	197	
No.7	Diagrama de bloques	198	
			de la policía
			No. 2 Programa de necesidades del edificio de
			de la ORP
			186

### PLANOS

No.1/10	Plano de Propuesta de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP	167
No. 2/10	Plano de Propuesta revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP	169
No.3/10	Plano de Propuesta revitalización del Entorno inmediato del edificio de la ORP	171
No.4/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	199
No.5/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	201
No.6/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	203
No. 7/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	205
No. 8/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	207
No.9/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	209
No.10/10	Plano de Propuesta de Organización espacial del edificio de la ORP	211

### TABLAS

No. 1	Premisas generales de diseño de un edificio
-------	---

## INTRODUCCIÓN

La violencia y la delincuencia son sólo algunos de los flagelos que afectan a Guatemala, a ello debe agregarse la corrupción en los diferentes ámbitos tanto a nivel gubernamental, institucional, como en los diferentes estratos de la sociedad.

Lo anterior aunado a otros factores, han incidido en una pérdida de confianza por parte de la población en instituciones, que, como la Policía Nacional Civil y sus diferentes dependencias, son los encargados por Ley de preservar el orden y proteger tanto la vida como la integridad de la población en general.

En ese contexto, surge la Oficina de Responsabilidad Profesional, como la instancia de la Policía Nacional Civil cuya función es:

"Investigar por iniciativa propia, por denuncia o requerimiento de autoridad competente, la posible participación del personal policial en hechos que puedan dar lugar a persecución penal".<sup>1</sup>

Sin embargo, estas actividades no pueden realizarse con un alto grado de eficacia y eficiencia por varios factores, entre ellos sobresale, en el campo de la arquitectura, el edificio que para tal fin se utiliza.

---

<sup>1</sup> Reglamento Disciplinario de la Policía Nacional Civil. Art. 98. Acuerdo Gubernativo No. 420-2003

Este inmueble fue construido en 1926, y desde entonces ha sido albergue de diferentes dependencias de la PNC.

Desde hace algunos años fue designado para la ORP, empero, sus instalaciones y su infraestructura física en general no responden a las necesidades actuales tanto de una institución de este tipo como las requeridas por la población.

Por otro lado, este inmueble fue declarado Patrimonio Cultural y está inserto en el Barrio de la Parroquia Vieja, declarado Conjunto Histórico, y cuya historia está ligada íntimamente a la conformación de la actual ciudad capital de Guatemala.

En ese marco y a la luz de preservar, proteger y revitalizar espacios urbanos y arquitectónicos de interés nacional, se consideró realizar el presente estudio, el cual se estructura de la siguiente forma:

**Capítulo I**, se presentan los contenidos teóricos, técnicos, conceptuales, contextuales y legales que permiten comprender cuál es el papel de esta institución, cuáles son las leyes imperantes para intervenirlo y restaurarlo, así como los criterios técnicos que deben aplicarse previo a realizar el diagnóstico del inmueble.

**Capítulo II**, se encuentra el análisis del entorno inmediato del edificio de la ORP.

**Capítulo III**, se presenta la situación actual del edificio de la ORP, con esta información se realizó el diagnóstico del mismo.

Finalmente, en el **Capítulo IV** se presenta la propuesta de restauración del edificio así como del entorno urbano.

### **PROPÓSITO**

Adentrarse en la historia de Guatemala implica adquirir el compromiso de responder a las necesidades actuales y futuras de preservar, resguardar y promover los eventos y los objetos que han construido esta historia.

En ese contexto, el propósito de este estudio se plantea desde dos vertientes.

La primera es generar una propuesta de restauración del edificio de la ORP, así como la revitalización y revalorización de su entorno inmediato.

Por otro lado se busca participar en la consolidación del proceso democrático que vive Guatemala, esto por medio del fortalecimiento de la infraestructura física de una de las dependencias de la PNC como lo constituye la ORP.

### **DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

La ausencia de mecanismos para el cumplimiento de la ley para la protección y conservación del patrimonio cultural de la nación, el rápido y desordenado crecimiento urbano, la falta de planes de ordenamiento territorial, el cambio de uso de los inmuebles, entre otros, han provocado un alto deterioro, en los diferentes conjuntos históricos como el de La Parroquia Vieja.

En ese contexto, se encuentra el edificio de la ORP, el cual ha sido utilizado a lo largo de los 70 años de su existencia, por varias dependencias del Ministerio de Gobernación, entre ellas la Policía Nacional, la cual le ha dado usos, que no son coherentes a la infraestructura física del edificio.

A ello se agrega, la falta de mantenimiento, el mal uso del edificio, el incumplimiento de la ley del patrimonio cultural por parte de las autoridades de la institución, la falta de conciencia sobre la importancia del patrimonio tangible, entre otros, todo ello ha incidido en un acelerado deterioro de la infraestructura del edificio de la ORP, lo cual se puede observar tanto a nivel espacial como formal.

### **OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

Para resolver y enfrentar la problemática presentada en el inciso anterior, se plantea los siguientes objetivos:

#### **OBJETIVO GENERAL**

- o Generar una propuesta de restauración del edificio de la ORP, así como la revitalización y revalorización de su entorno inmediato.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- o Evaluar y analizar las condiciones físicas actuales del edificio de la ORP, para determinar el grado de daños y alteraciones del mismo y proponer su restauración.
- o Realizar un estudio de las características estilísticas del edificio actual de la ORP, para proponer una restauración basada en criterios históricos.
- o Realizar un análisis funcional del edificio, para determinar una readecuación de los espacios funcionales, en base a las necesidades actuales.
- o Hacer un análisis de factores como: la volumetría, texturas, colores, formas, estilos, uso de suelo, etc, para realizar una propuesta de revitalización y mejoramiento de imagen urbana del área de influencia del edificio de la ORP, constituida por el Conjunto histórico de La Parroquia Vieja.

- o Analizar las circulaciones vehiculares y peatonales, espacios abiertos, áreas de comercio informal, etc, para proponer una readecuación que permita el uso eficiente de los espacios analizados.
- o Realizar un análisis histórico y estilístico de la infraestructura y mobiliario público, que se integre al entorno del Conjunto Histórico de la Parroquia Vieja.

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Como lo enuncia la planificación en su concepción más básica se debe saber a donde, cómo y con qué recursos se cuentan para alcanzar un objetivo.

El objetivo de este estudio está basado en encontrar alternativas eficientes y eficaces que permitan generar una propuesta de restauración del edificio de la Oficina de Responsabilidad Profesional de la Policía Nacional Civil y su entorno urbano inmediato.

Para realizar la propuesta de este tema de estudio se utilizará la metodología de investigación aplicada.

Esta permitirá contar con los elementos técnicos y la metodología aplicada para recopilar, procesar y analizar la información que de cómo respuesta una propuesta final. El tema de estudio se llevará a cabo en el siguiente orden:

## **CAPITULO I**

En el propósito se definió el objeto de estudio y el posible tipo de intervención, por lo tanto es necesario documentar y analizar la información general que permita plantear una base general sobre la cual se deberá generar la propuesta.

Esta información se plantea de la siguiente forma:

En primer lugar se presenta el marco legal de la conservación de monumentos, tanto las leyes nacionales y las de alcance internacional, como un marco de referencia.

Asimismo se hace una descripción del marco teórico de la conservación del patrimonio cultural, esto incluye los criterios de conservación de monumentos y los factores que justifican tanto la restauración del patrimonio cultural en general como los del edificio en estudio.

Ya que el edificio y el entorno urbano inmediato cuentan con diferentes estilos arquitectónicos, se presenta una síntesis de los estilos prevalecientes, ello permitirá adecuar una propuesta estilística sobre la base de criterios técnicos e históricos.

Previo a iniciar el estudio específico sobre el edificio a intervenir, se requiere de establecer la base legal sobre la cual descansan las acciones y actividades de la institución que utiliza el mismo, por ello se presentan las leyes que amparan a la institución de la ORP.

El marco contextual-histórico permite conocer la realidad socio-cultural sobre la cual está inmersa la institución que utiliza el edificio en estudio, por ello se hace un análisis de la realidad nacional en función de la temática de la mencionada dependencia de la PNC.

Luego de establecer las bases legales y criterios técnicos de intervención se procede a conocer más a profundidad la historia de la ciudad y el barrio donde se localiza el edificio de la ORP.

Finalmente se presenta el historial del inmueble en estudio.

Corresponde ahora conocer los detalles, premisas y requerimientos técnicos y teóricos de un edificio que cumpla las veces de la OMP. Por ello se analizan estos temas que luego serán el soporte abstracto para adecuar la propuesta de Diseño a una realidad concreta.

## **CAPITULO II**

Para realizar el diagnóstico de un inmueble, éste no puede prescindir ni aislarse de su contexto urbano. Se requiere entonces, de considerar todas las variables que participan y que inciden tanto de forma positiva como negativa en las diferentes dinámicas que se gestionan alrededor de un edificio.

Por otro lado, el análisis del entorno inmediato permite comprender el comportamiento y la problemática de un edificio en su conjunto.

Por ello, en este apartado, se presentan las variables que intervienen en el desenvolvimiento y desarrollo del espacio urbano público e institucional alrededor del edificio de la ORP.

Para este estudio se realizaron los siguientes análisis:

- o Uso del suelo del entorno inmediato.
- o Vialidad del entorno inmediato.
- o Morfología Arquitectónica del entorno inmediato.
- o Análisis Ambiental del entorno inmediato.
- o Tecnología del entorno inmediato.

### **CAPITULO III**

Luego de definir la situación del entorno inmediato del edificio de la ORP, corresponde realizar el análisis pormenorizado del edificio propiamente.

Este análisis permitirá constatar si la realidad del entorno, afecta directamente y hasta qué grado al edificio, pero más importante a las actividades que se realizan en el mismo.

En función de este análisis y sobre la base teórica, técnica y legal abordada en el CAPITULO I, se podrá dar una respuesta a la problemática encontrada en el edificio de la ORP y su entorno inmediato.

Para este estudio se realizaron los siguientes análisis:

- o Análisis arquitectónico del edificio de la ORP
- o Tecnología del edificio de la ORP

### **CAPITULO IV**

Luego de conocer las bases legales y de referencia para la intervención de un inmueble y su entorno, como se desarrolla en el CAPITULO I, de este documento, y posteriormente de haber realizado el diagnóstico de los mismos en las CAPITULO II Y III.

Se realiza la propuesta arquitectónica para el conjunto de la parroquia vieja, y el edificio de la ORP.

La cual se presenta con la intervención de revitalización del edificio de la ORP y su entorno inmediato, y proponer una solución de diseño viable para la problemática presentada en la actualidad.



## MARCO CONTEXTUAL DEL OBJETO EN ESTUDIO

### 1. MARCO LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

#### Presentación

El tema de estudio seleccionado trata sobre la restauración del patrimonio cultural, por ello se requiere presentar el marco legal que ampara las acciones para intervenir en edificios considerados como tal.

En ese contexto, en Guatemala, estas acciones se basan en los diferentes reglamentos y lineamientos tanto nacionales como internacionales que para el efecto se han suscrito, entre los cuales están:

#### Marco Legal Nacional

- o La Constitución Política de la República de Guatemala
- o Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
- o Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala.
- o Código Civil de la República de Guatemala

#### Marco Legal de Referencia Internacional

- o Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO
- o Carta de Cracovia 2000
- o ICOMOS. Resoluciones de Brujas, 1975
- o Carta europea del Patrimonio Arquitectónico
- o ICOMOS-INBA-OEA. Conclusiones del Symposium de México.

CAPÍTULO I

## Marco Legal Nacional

### Constitución Política de la República de Guatemala<sup>2</sup>

Como se establece en las leyes imperantes en el país, se debe contar con herramientas legales para poder intervenir un bien patrimonial como lo es el edificio de la "oficina de Responsabilidad Profesional" ORP.

Al respecto, la Constitución establece en los **Art. 57, Art. 58, Art. 60, Art. 61**. Para la protección del mismo.

En los cuales toda persona tiene derecho de participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad.

A su identidad cultural por sus valores, su lengua y sus costumbres.

"Forman parte del patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. "

Así mismo que los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

---

<sup>2</sup> Constitución política de la República de Guatemala. Decretada por Asamblea General Constituyente en mayo de 1985.

### Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación<sup>3</sup>

#### Decreto No. 26-97 Reformado por el Decreto 81-98

Por otro lado la ley para la Protección del Patrimonio Cultural establece los: **Art. 2, Art. 3, Art. 16**

En los cuales los bienes e instituciones que por Ministerio de Ley o por Declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles públicos y privados, formando parte dentro de éstos el edificio de la ORP el cual contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional.

Así mismo ya que dicho inmueble es un bien patrimonial y forma parte de un conjunto histórico como lo es el Barrio de la Parroquia Vieja.

Para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto, el ente público el cual se encuentra a su cargo, en este caso la Policía Nacional Civil, deberá tomar en cuenta que:

Previa a su ejecución, deberá someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos, bajo su vigilancia y supervisión.

---

<sup>3</sup> Decreto No. 26-97 reformado por el Decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala.

## **Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala.<sup>4</sup>**

Art.1

El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La Protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala.
2. Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico
3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural como base de identidad nacional.

## **Código Civil de la República de Guatemala<sup>5</sup>**

En los Artículos 459 y 462 dice que los bienes nacionales están destinados al servicio del estado constituyendo un patrimonio y sujeto a leyes que rigen su protección.

## **Marco legal de Referencia Internacional**

Al respecto, vale indicar que a excepción de la convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, Guatemala no ha validado los otros convenios que en este apartado se presentan.

---

<sup>4</sup> Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala.

<sup>5</sup> Código Civil de la República de Guatemala, 1984.

Sin embargo, es importante hacer referencia a ellos, debido a que representan un marco de referencia internacional en el tema de la conservación, restauración y revitalización tanto de objetos arquitectónicos como de espacios y conjuntos urbanos.

## **Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO**

**Art. 1**

*"Patrimonio Cultural"*

*Los conjuntos, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*

**Art. 4 y 5**

*Se reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de un país. Utilizando recurso que disponga y mediante asistencia, cooperación internacional, en los aspectos financieros, artísticos, científicos y técnicos, desarrollando estudios e investigaciones para perfeccionar los métodos de intervención que permitan hacer frente a los peligros que amenacen el patrimonio.*

## **Carta de Cracovia 2000<sup>6</sup>**

Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido:

1. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control

---

<sup>6</sup>Rivera Blanco, Javier. Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido.

medioambiental, mantenimiento, reparación restauración, renovación y rehabilitación.

2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3. Debe de evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales mas extensas debe reflejarse en ella el lenguaje de la arquitectura actual.

4. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contexto rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo a su conformación original.

## **ICOMOS. Resoluciones de Brujas, 1975<sup>7</sup>**

*"Principios de rehabilitación de las ciudades históricas*

*1. La ciudad es un fundamento del entorno construido por el hombre. Es el espejo de su Vida social y la expresión de la diversidad de Su cultura, de su historia y de sus tradiciones, Contiene las raíces vivas de las comunidades locales, es el significado de su identidad y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y en el espacio.*

*2. La ciudad histórica, en forma mejor y más poderosa que cualquier otra ciudad con la presencia permanente del tiempo en sus estructuras, sus materiales y sus tradiciones constituye la identidad visual del hombre de hoy con sus raíces. Esta presencia viva del pasado es indispensable para su equilibrio tanto individual como social".*

## **Carta europea del Patrimonio Arquitectónico<sup>8</sup>**

*"Adoptada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa el 26 de septiembre de 1975.*

*8. La conservación integrada requiere la aplicación de medidas jurídicas, administrativas, financieras y técnicas.*

*...Medidas técnicas: Los arquitectos, los técnicos de todo tipo, las empresas especializadas y los artesanos y operarios calificados capaces de llevar a cabo adecuadamente los trabajos de restauración son*

---

<sup>7</sup> Díaz Berrio, Salvador. Documento de restauración.. p.110

<sup>8</sup> IDEM, p.118

*insuficientes, es necesario desarrollar la formación y el empleo de los cuadros y la mano de obra, invitar a las empresas de la construcción a adaptarse a estas necesidades y favorecer el desarrollo de un artesano que amenaza desaparecer.*

**ICOMOS-INBA-OEA. Conclusiones del Symposium de México. 1978<sup>9</sup>**  
**Capítulo D**

***Instrucciones para la protección de los Centros Históricos***

*.....En lo que se refiere a elementos singulares a través de los cuales se realiza la salvaguardia del organismo en su conjunto debe tomarse en consideración tanto los elementos construidos como los demás elementos que constituyen los espacios exteriores (calles, plazas) e interiores (patios, jardines, espacios libres, etc.) y otras estructuras significativas (murallas, puertas, ciudadelas, etc.) además de eventuales elementos naturales que acompañan al conjunto, caracterizándolo o acentuándolo (entornos naturales, cursos de agua, singularidades geomorfológicas, etc.).*

**Conclusiones**

Para la intervención del Edificio del Edificio de la Oficina de Responsabilidad Profesional "ORP" de la Policía Nacional y el conjunto histórico de la Parroquia Vieja, se deben considerar las diferentes leyes imperantes en el país, las cuales inmersan el

ejercicio de la restauración y conservación de los bienes culturales como lo es el inmueble de la ORP.

A Nivel internacional existen convenios que ayudan de manera técnica la intervención de edificios patrimoniales en este caso de la ORP.

Así mismo estos convenios establecen criterios para revitalizar centros históricos, como lo es el Barrio de la Parroquia Vieja en la Zona 6.

**2. MARCO LEGAL DE LA ORP**

**Presentación**

Como toda institución, la ORP se rige y define su ámbito de actuación sobre la base de las leyes imperantes en el país.

La ORP es una dependencia de la Dirección General Adjunto, la cual pertenece a la Dirección General de la PNC, por ello se presenta una breve descripción del papel de la PNC y cuál es su rol dentro de una sociedad democrática, caracterizada ésta por experimentar un proceso post-conflicto después de 36 años de guerra interna.

Según el decreto **No. 11-97<sup>10</sup>** del Congreso de la República de Guatemala se crea la Ley de la Policía Nacional Civil, la cual se especifica en el Capítulo No. 1 **Art. 1, Art. 9 y Art. 10.**

---

<sup>10</sup> Dado en el Palacio del Organismo Legislativo, en la Ciudad de Guatemala, a los cuatro días del mes de febrero de 1997.

---

<sup>9</sup> IDEM, p.104

### **Acuerdo Gubernativo No. 420-2003<sup>11</sup>**

*"Considerando que los miembros de la Policía Nacional Civil, forman parte de la institución profesional encargada de la seguridad pública, por lo que deben de actuar con conducta ejemplar y respetuosos de los derechos humanos, pero a la vez también cuentan con normas que los pretejen como servidores públicos en un servicio de naturaleza muy especial y para ello se hace necesario la implementación de un régimen disciplinario, que asegure el respeto de sus garantías individuales y que así mismo permita aplicar las sanciones a los miembros de la institución".*

Asimismo, el Acuerdo Gubernativo No. 585-97 documenta el reglamento de la organización de la PNC, adecuándolo a las misiones que el citado Decreto otorga a este Organismo.

El citado reglamento crea **una Oficina de Responsabilidad Profesional** que, con el nivel orgánico que se determine, dependerá directamente del Director general adjunto de la PNC, especificando lo siguiente:

### **Acuerdo gubernativo No. 585-97<sup>12</sup>**

#### **Art. 8**

*"La Oficina de Responsabilidad Profesional, al mando de un Comisario General, el cual tiene como misión realizar las investigaciones que le sean encomendadas sobre conductas de los miembros*

*de la Policía Nacional Civil contrarias a la ética profesional y el apoyo operativo a las investigaciones de esta índole requeridas por las diferentes unidades, sin perjuicio de las facultades disciplinarias ejercidas por los mandos de las mismas".*

#### **La oficina de la ORP tiene las siguientes funciones:**

- o *Realizar las investigaciones sobre conductas de los miembros de la Policía Nacional Civil, contrarias al Reglamento Disciplinario.*
- o *Apoyar operativamente las investigaciones de esta índole requeridas por las diferentes unidades.*
- o *Obtener, analizar y elaborar la información relativa a las conductas irregulares remitiéndola al Director General Adjunto a fin de proporcionar elementos de juicio necesarios para adoptar la decisión pertinente.*

#### **Art. 3 Estructura**

*La Oficina de Responsabilidad Profesional se estructura en:*

- o *Jefatura*
- o *Sección de operaciones*
- o *Secretaría*
- o *Grupo de investigación*
- o *La misión de los equipos de investigación, es seguir el desarrollo de sus intervenciones, y analizar y valorar la actuación de cada equipo y de sus miembros.*
- o *Asignar las investigaciones a cada equipo así como el personal y los medios con que cuentan para su ejecución.*
- o *Definir y diseñar los procedimientos operativos a emplear por el grupo.*

---

<sup>11</sup> Congreso de la República de Guatemala, 2003.

<sup>12</sup> Congreso de la República de Guatemala, 1997.

- o *Coordinar la actuación del grupo de investigación en las operaciones en que intervenga personal de otras unidades".*

De la misma forma el Reglamento Disciplinario de la Policía Nacional Civil, por medio del Acuerdo Gubernativo No. 420-2003, refuerza el papel de la ORP.

### **La ORP y los Acuerdos de Paz**

La ORP como parte fundamental de la PNC representa una institución que promueve e impulsa el cumplimiento de los Acuerdos de Paz firmados en 1996, asimismo contribuye al fortalecimiento de la seguridad ciudadana.

Al respecto, los Acuerdos para la Paz, Firme y Duradera establecen el papel de la PNC en la búsqueda de la consolidación de la paz y democracia en el país.

### **Organización**

**26.** *La organización de la policía tendrá las siguientes características:*

**d.** *Contar con los departamentos especializados necesarios para cumplir con sus funciones; entre otros, combate al narcotráfico y el contrabando, control fiscal, aduanal, registro y control de armas, información e investigación criminal, protección del patrimonio cultural y del medio ambiente, seguridad fronteriza, tránsito y seguridad vial.*

### **Organización institucional de la PNC**

Como se ha mencionado antes, la Policía Nacional Civil es una dependencia del Ministerio de Gobernación.

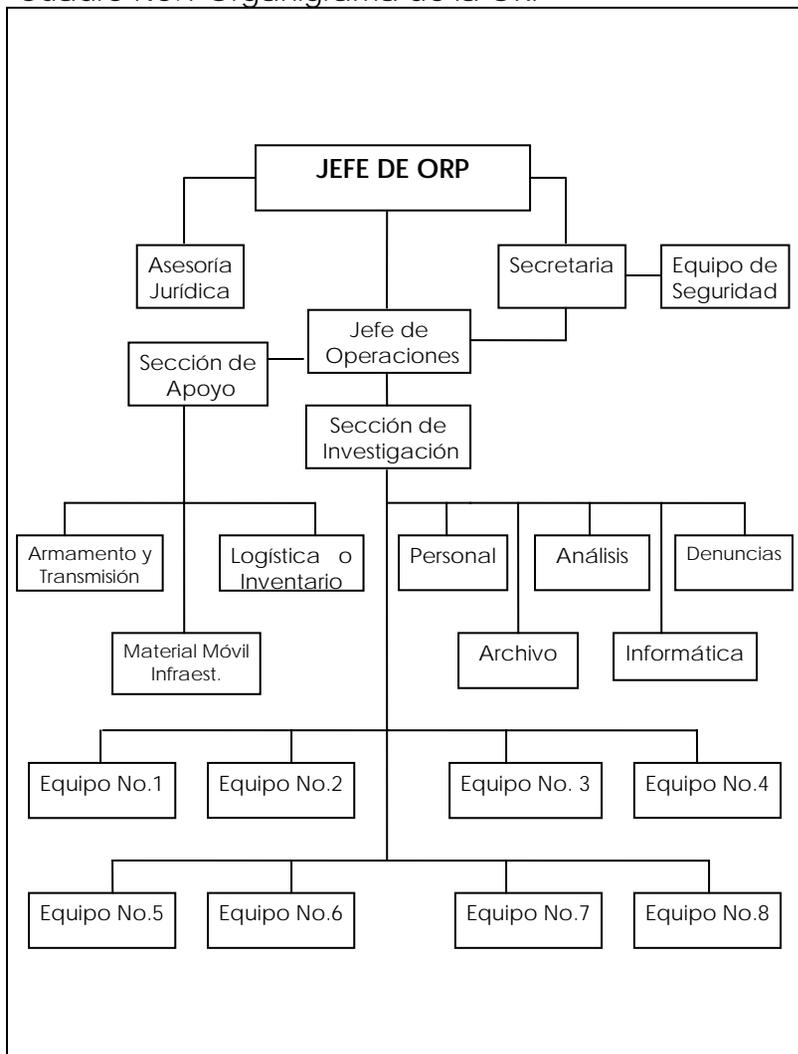
Al igual que muchas instituciones en el país, tiene una estructura jerárquica centralizada, cuya sede se encuentra en la Ciudad Capital. Todas las decisiones se toman desde la sede principal bajo el mando de la Dirección General.

Es ese sentido, es importante apuntar sobre el orden jerárquico donde se encuentra la ORP, institución que se ha analizado en este apartado.

Luego de varias divisiones se encuentra la Dirección General Adjunta, de ella dependen directamente las siguientes instancias que se encuentran en el mismo nivel:

- o OSP Oficina de entidades de Seguridad Privada
- o ORP Oficina de Responsabilidad Profesional
- o Departamento de Tránsito
- o OAV Oficina de Atención a la Víctima

Cuadro No.1 Organigrama de la ORP<sup>13</sup>



<sup>13</sup> Fuente: Oficina de relaciones Publicas y Sociales de la Dirección General de la PNC.

## 2.1 Localización de la PNC y la ORP en Guatemala

Las demarcaciones de la PNC en Guatemala, se dividen en:

- o Comisaría
- o Estaciones
- o Subestaciones
- o Serenazgos

Debido a la alta población del Departamento de Guatemala, es aquí donde se concentran la mayoría de los servicios, además de la infraestructura del Gobierno.

Esta concentración de servicios va en detrimento de eficiencia y efectividad, sobretodo de las áreas rurales, que son aquellas a las cuales muchas veces no se llega con los servicios con que cuenta el 22.6% de la población que representan los habitantes del Departamento de Guatemala.

Este es el caso de la ORP, su sede se encuentra en la ciudad capital, las denuncias que atiende esta dependencia también se pueden presentar en:

- o Oficinas de atención ciudadana de la comisaría
- o Estaciones
- o Subestaciones
- o Sección de régimen disciplinario
- o Oficina de los Derechos Humanos de la Policía Nacional Civil<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Reglamento Disciplinario de la Policía Nacional Civil. Acuerdo Gubernativo No. 420-2003.

De cualquier Departamento, municipio o Zona del país.

Sin embargo, es la ORP la responsable de poner en marcha los mecanismos para que las denuncias presentadas -ya sea por vía escrita, telefónica, por un memorial u otro medio de comunicación- obtengan el trámite necesario para realizar las investigaciones y tomar las medidas pertinentes.

La ORP es la encargada de realizar las investigaciones de los diferentes casos presentados ante esta institución por los demandantes, posteriormente ésta los presenta ante el Tribunal Disciplinario par imponer las sanciones necesarias.

Debido a la centralización de este servicio, los demandantes deben viajar hasta la ciudad capital para continuar con el procedimiento, también el equipo de investigación debe constatar las denuncias en el lugar de origen de las mismas.

A continuación se presenta el ejemplo de un documento de denuncia ante la ORP presentado por un ciudadano guatemalteco, en contra de 2 agentes de la PNC.

Gráfico No. 1 Copia de una denuncia presentada a la ORP

Fecha de impresión: 02/10/2004		<b>CONSTANCIA DE LA DENUNCIA PRESENTADA</b>		Número Denuncia: 3674	
		<b>Oficina de Responsabilidad Profesional</b>			
(O.R.P. - P.N.C.)				Informes: No. Oficio: 10110000	
FECHA DENUNCIA: 03/10/2004 09:26		REG. DIDO PO: ANA KAREVINA CORCHADO SOTO		MINISTERIO PUBLICO	
<b>- Datos de denunciante</b> NOMBRE: JOSÉ ENRIQUE FARNÉS PÉREZ      FECHA NACIMIENTO: 19/12/1955 ESTADO CIVIL: CASADO (A)      TELEFONO: 232-2793		<b>- Datos Cédula</b> CÉDULA: A 01 711850 DEPARTAMENTO: GUATEMALA      MUNICIPIO: GUATEMALA		5 dígitos de UNIDADES: 11-016, 11-108 y 11-120 <i>Farme de calli zona 1</i> Verifique sus inscripciones:	
<b>- Dirección de oficina</b> DIRECCIÓN: 18 AVENIDA ZONA 14-45 ZONA 1, GUATEMALA DEPARTAMENTO: GUATEMALA      MUNICIPIO: GUATEMALA		<b>- Lugar del hecho</b> DIRECCIÓN: BAH BOB ATTITUDE DEPARTAMENTO: GUATEMALA      MUNICIPIO: GUATEMALA			
<b>HECHO QUE MOTIVO LA DENUNCIA</b>					
<p><input type="checkbox"/> Manifestó que es propietario del restaurante denominado "Café-Bar Bad Atiluda", ubicado en la 4ª calle 5-10 zona 1, Edificio Luba, a nombre de su esposa ELVIRA DEL ROSARIO PALENCIA MURALLES y que hoy a las 01:00 horas procedió a cerrarlo en cumplimiento a la ley, quedándose en su interior con su esposa y los señores CESAR LOPEZ y JAIME, empleados del lugar con quienes procedió a limpiar el lugar, habiendo hecho el dueño de caja de tarjeta de crédito a las 01:20 horas. Aproximadamente a las 01:20 horas el señor CESAR LOPEZ se dispuso a retirarse del lugar por lo que abrió la puerta de ingreso al negocio, dándose cuenta que dos elementos de la PNC se encontraban tocando la puerta de un negocio a la par del suyo sin que les abrieran mismos que al verlos en la puerta, de forma abusiva ingresaron al negocio cerrando tras de sí la puerta, dirigiéndose hasta la parte de atrás del negocio, ingresando a un servicio sanitario exigiéndole al denunciante que les mostrara todos los documentos correspondientes al negocio, entregándole el denunciante la patente de comercio No. 23542, registro: 327778, folio 647, libro 314 expediente 21668 2004 categoría única, así como la licencia sanitaria a No. 16292.</p> <p><input type="checkbox"/> Continúa manifestando que el señor CESAR LOPEZ, al dars cuenta del ingreso de los agentes optó por ingresar nuevamente al negocio, dirigiéndose al interior del mismo junto con el señor JAIME, y luego de un intercambio de palabras uno de los elementos quien portaba en su uniforme insignias de un oficial 11, y quien le indicó ser el jefe de la Comisaría 11, le indicó que procedería a multarlo por encontrarse después de la 1:00 vendiendo e ingiriendo bebidas alcohólicas, lo que fue negado por el denunciante, pues únicamente se encontraban limpiando el lugar, posteriormente utilizaron un teléfono celular que portaban con el que al parecer solicitaron a otros unidades se presentaran como refuerzo, por lo que al negocio se presentaron las unidades Nos. 11-120, 11-049 y 11-108, con varios agentes de PNC, quienes también ingresaron al negocio luego que el denunciante les abrió la puerta, como refuerzo a los sindicados. Momentos después el oficial le dijo que por los insultos recibidos por sus empleados haría un informe con el que debería pagar a la SAT una multa de por lo menos G. 60,000.00 pidiéndole al denunciante su cédula de veracidad de donde en una hoja copió todos sus datos, luego se retiraron del lugar. Por lo anterior el denunciante teme por su seguridad pues el oficial tiene todos sus datos, razón por la que o responsabiliza al ciudadano como que pueda sucederle, solicitando además la intervención por parte de esta oficina así como que se haga del conocimiento del Ministerio Público.</p>					
F: _____ Agente que recibió la Denuncia					
Los datos contenidos en la presente, reproducen fielmente el texto de sus manifestaciones por el denunciante.					
JOSÉ ENRIQUE FARNÉS PÉREZ MAN. DENUNCIANTE					
Page 1 of 1					

### 3. MARCO CONTEXTUAL DE LA ORP

#### **El papel de la PNC y la ORP en la construcción de una sociedad con justicia, derechos humanos y seguridad ciudadana**

##### **Presentación**

La PNC y la ORP son instituciones con mecanismos, para garantizar que el proceso democrático que actualmente vive Guatemala se fortalezca y rinda sus frutos en el corto y mediano plazo.

Para comprender de mejor manera esta dinámica, se presentan a continuación algunos de los ámbitos donde tiene incidencia directa y otros de orden coyuntural.

*"El índice de desarrollo humano se mide con base en estadísticas de educación, salud e ingresos; sin embargo, el concepto de desarrollo humano, concebido como la ampliación de las opciones de las personas, no depende sólo de condiciones económicas y sociales sino también de la seguridad, la participación y la libertad.*

*En ese sentido, el acceso a la justicia y a la información son dos derechos que también inciden directamente en el desarrollo humano"<sup>15</sup>.*

El acceso a la justicia sin exclusión alguna, la seguridad ciudadana y las garantías constitucionales

en materia de derechos humanos, son fundamentales en la construcción de la paz y la reconciliación.

Por ello, en este apartado se abordaran los temas de justicia, derechos humanos y seguridad ciudadana, ligados directamente a la PNC y la ORP y su rol dentro del un esquema de Estado democrático.

##### **3.1 Justicia**

Desde hace más de una década, se viene promoviendo en Guatemala, la modernización del sector Justicia aún cuando ésta no ha tenido un desarrollo uniforme, su impulso ha dependido de la voluntad de quienes han estado en la dirección de las instituciones de justicia.

En el marco de los Acuerdos de Paz se creó la Comisión de Fortalecimiento de la Justicia según Acuerdo Gubernativo No. 221-97 con la finalidad de producir un amplio debate en torno al sistema de justicia y un conjunto de recomendaciones susceptibles de ser puestas en práctica. Esta comisión propuso principios y objetivos de la reforma al sector entre las cuales se mencionan<sup>16</sup>:

- a. *Una nueva concepción de justicia: que permita visualizar a los tribunales de justicia como centros desde los cuales pueda emanar la solución de los conflictos, la reparación y el resarcimiento de quienes han sido despojados de su dignidad, han sido víctimas de conductas antisociales o han sufrido la vulneración de sus derechos esenciales.*

---

<sup>15</sup> Informe Nacional de Desarrollo Humano, Guatemala: desarrollo humano, mujeres y salud, 2002. p.147.

---

<sup>16</sup> Una nueva justicia para la paz: Informe final de la Comisión de Fortalecimiento de Justicia, 1998.

*Es decir que hay que adquirir una nueva visión que elimine la actual invocación inquisitorial y represiva, que concibe a los tribunales únicamente como centros de sanción y castigo.*

### **3.2 Derechos Humanos**

El informe Nacional de Desarrollo Humano (1999) indica "por violación a los derechos humanos se entiende cualquier acción que lesione la integridad del individuo (lo físico, lo psicológico y lo moral) y la de su familia".

Las violaciones sistemáticas a los derechos humanos, principalmente los derechos individuales y cívicos políticos, fueron seriamente afectados durante la época del conflicto armado interno, estas violaciones se han visto disminuidas a partir de la firma de los Acuerdos de Paz.

A pesar de que existen instancias que tienen como finalidad la promoción y divulgación de los Derechos Humanos y de los Derechos de los Pueblos Indígenas, así como la observancia y verificación de los mismos, se observa que gran parte de la población del país, desconoce sus propios derechos, situación que se acentúa en el área rural. Asimismo no se cuenta con suficiente cobertura de los programas y servicios que prestan las instituciones como la ORP.

### **3.3 Seguridad ciudadana**

Actualmente, la violencia y la delincuencia son uno de los problemas más graves que afectan a Guatemala. El alto grado de inseguridad ciudadana se debe principalmente a:

- o A la delincuencia organizada que es uno de los componentes más palpables de la violencia.
- o La cultura de violencia, la cual se ha arraigado en el comportamiento de los ciudadanos que, por lo general, no se dedican a delinquir pero que tienen a valerse de medios violentos para lograr sus objetivos suponiendo tener derechos.

Los hechos delictivos y de violencia que se registran en el país no se derivan única y exclusivamente de la falta de sanciones adecuadas, al déficit en la aplicación y administración de la justicia.

El fenómeno de la violencia y la delincuencia tiene, además de antes señalada, orígenes más profundos que radican en la pobreza y pobreza extrema en la que se encuentra la mayoría de la población, en las secuelas del conflicto armado interno, por otra parte a las escasas oportunidades en el ámbito social y económico para insertarse satisfactoriamente en la sociedad.

La seguridad ciudadana es una responsabilidad del Estado legitimado a través de la Constitución Política de la República, para dar cumplimiento a este mandato se requiere fortalecer a las instancias de competencia.

Si bien es cierto que la seguridad ciudadana es un mandato que le ha sido conferido a la PNC, también vale resaltar que el esfuerzo en esta materia depende de las acciones coordinadas entre sí, el sistema de justicia, los gobiernos locales y la población organizada.

La PNC es la institución encargada de proteger la vida, la integridad física y la seguridad de las personas y sus bienes, de velar por el libre ejercicio de los derechos y libertades, así como prevenir, investigar y combatir el delito, preservando el orden y la seguridad pública.

La misión de la PNC responde al espíritu de los Acuerdos de Paz y a los postulados de un servicio eficaz y eficiente para la sociedad.

Sin embargo, la mayoría de las estaciones y subestaciones atraviesan por una serie de limitaciones, situación que es generalizada en el ámbito nacional, entre ellas, se mencionan: la carencia de equipos de comunicación, de oficina y déficit de unidades móviles (vehículos y motocicletas), lo cual dificulta el cumplimiento de sus funciones en todo el territorio nacional.

Si bien es cierto que es responsabilidad del Ministerio de Gobernación brindar los medios adecuados para su funcionamiento, ésta se ha visto disminuida sustantivamente en los últimos años.

La cobertura de la PNC se concentra principalmente en las ciudades principales e importantes y en las áreas urbanas, dejando en un parcial abandono a las áreas rurales, situación que también se puede constatar con las funciones de la ORP donde se cuenta únicamente con una sede en la ciudad capital.

### **3.4 El rol de la ORP**

En ese contexto, el rol de la ORP también se ha visto afectado por las limitaciones antes mencionadas, sobresaliendo:

- o La centralización de la ORP
- o Limitaciones en equipos de comunicación, de oficina y déficit de unidades móviles (vehículos y motocicletas), el poco personal de la ORP comparado con las necesidades actuales.

Por parte de la población civil, también existen limitaciones para hacer de la ORP una institución más eficiente y eficaz, esto se produce principalmente por:

- o Desconocimiento de la institución y de sus funciones
- o Prevalencia de una cultura del silencio dentro de la población, lo que provoca ausencia de denuncias.
- o Bajo nivel educativo de la población
- o Los antecedentes del sistema de justicia en Guatemala, en donde muchas veces no se castiga a los culpables.

Las estadísticas de delincuencia a escala nacional, muchas veces apuntan a la participación directa e indirecta de agentes de la PNC, esto se ha podido constatar en delitos de diferente índole, sobretodo en los últimos años en donde la prensa escrita y televisiva ha documentado casos concretos.

Aunque no se cuenta con estadísticas de los últimos años sobre el número de denuncias realizadas a la

ORP, en el año de 2004 esta dependencia investigó a 111 agentes de la PNC<sup>17</sup>

#### 4. MARCO TEÓRICO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

##### Presentación

Para adentrarse en el campo de la conservación del patrimonio cultural, se hace necesario reflexionar sobre un concepto que está ligado totalmente a esta actividad, como lo es la restauración de monumentos.

La restauración de monumentos es una técnica que utiliza diferentes métodos, tanto teóricos como prácticos en la intervención de inmuebles, logrando con ello salvaguardarlos del deterioro al cual se encuentran sometidos por factores de diversa índole.

Es una operación excepcional que busca conservar los valores estilísticos e históricos del monumento mediante intervenciones que le devuelven su eficiencia estructural y lo hacen comprensible al visitante, sin desnaturalizar nunca su significado.

Se detiene donde comienza lo hipotético y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua, los monumentos auténticos y la composición arquitectónica<sup>18</sup>.

Se tienen varios antecedentes, pero uno de los que marcó un hito es este proceso, se dio en 1798. En ese año se creó la Comisión de Monumentos Históricas, con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural e histórico, surgiendo con ello dos corrientes, opuestas entre sí.

La primera corriente se dio con Eugene Viollet-Le-Duc, enunciando que *"cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo partes del original, y que de acuerdo con el análisis de documentos y evidencias existentes se deben de reconstruir los monumentos completamente"*.

La segunda corriente promovida por Jhon Ruskin, tenía como principio *"no tocar los monumentos, permitiéndosele esta acción únicamente al autor del mismo"* esta tendencia arqueológica-histórica no consideraba la restauración de faltantes y mucho menos de una restauración burda, sin respeto por la obra original, o acciones fundamentadas en hipótesis.

##### 4.1 Criterios de conservación del patrimonio cultural

Los siguientes criterios de diseño son los que generalmente se utilizan al momento de intervenir un bien arquitectónico.

Se hace una presentación general, en el **Capítulo VI** se describen cuáles son los criterios que se adecuan a este caso en el momento de contar con el diagnóstico del inmueble en estudio.

---

<sup>17</sup> El periódico, Guatemala 4 de enero de 2005, p.4

<sup>18</sup> Larios Villalta, Carlos Rudy. Criterios de restauración arquitectónica en el área maya.

Estos principios permite hacer una propuesta coherente tanto en el contexto nacional como internacional, dividiéndose éstos en:

### **Criterios relativos a su preservación**

Estos deben realizarse antes que el objeto arquitectónico sufra alguna alteración o deterioro que requiera intervenirlo físicamente, prevaleciendo el principio de prevención.

### **Criterios relativos a su intervención física (restauración)**

- Previos a la elaboración del proyecto
  - Equivalentes a la preservación en el ámbito de investigación
- Proyecto de restauración
  - Valoración de criterios
  - Selección de actividades-tiempo
  - Elaboración del proyecto
  - Operabilidad del proyecto
  - Delimitación de zonas de protección
  - Reglamentación
- Previas a la restauración
  - Implementación jurídica
  - Operabilidad constructiva
  - Distribución de responsabilidades
- Actividades prácticas
  - Liberación
  - Consolidación
  - Integración

### **Criterios relativos a su mantenimiento<sup>19</sup>**

Los principios de conservación que deben considerarse como la base fundamental para su intervención son los siguientes:

- No alteraciones espaciales
- Preservar antes que restaurar
- No-falsificación
- No-aislamiento del contexto
- Reversibilidad

### **4.2 Factores que justifican la restauración del patrimonio cultural<sup>20</sup>**

La necesidad de preservar y restaurar objetos del patrimonio cultural se justifica por factores que van más allá del objeto mismo, sobresaliendo:

- Factores históricos
- Factores ideológicos
- Factores estéticos
- Factores sociales

---

<sup>19</sup> Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo de San Sebastián y su Entorno inmediato. Tesis de maestría. USAC, 1995.

<sup>20</sup> Arana Guerra, Hansen Rolando. Propuesta de restauración y rehabilitación del conjunto arquitectónico conformado por el Hospital Nacional de Ortopedia y Rehabilitación Dr. "Jorge Von Ahn." Y el Templo del Niño Jesús de Praga. Tesis de arquitectura, USAC. 2003

### 4.3 Factores que justifican la restauración del edificio de la ORP

Para intervenir y restaurar un edificio que se encuentra en total abandono o con algún grado de deterioro físico, se requiere de conocer e interpretar a cabalidad tanto la función del mismo, como la importancia que el objeto arquitectónico ha tenido y tiene actualmente.

En ese contexto, el edificio de la ORP está ligado a vínculos con la cultura guatemalteca, ello si se considera que en este inmueble se han desarrollado actividades de tipo gubernamental y que también ha servido para albergar funciones con miras a salvaguardar la integridad física de la población.

Asimismo ha sido utilizado para desempeñar actividades importantes, tanto para la población del Barrio La Parroquia Vieja, como para el país.

Lo anterior se refuerza considerando el concepto de la cultura como:

*"El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias"*<sup>21</sup>.

A lo anterior, hay que agregar que por la importancia y características particulares del edificio, así como por su ubicación dentro de un conjunto histórico, éste está

---

<sup>21</sup> Chanfón Olmos. Fundamentos teóricos de restauración. UNAM, México, 1988. p.44

afecto a los inmuebles declarados "**Patrimonio cultural de la nación**", el cual considera "*no sólo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre*"<sup>22</sup>

Este inmueble es parte de nuestra **Identidad cultural**, como elemento arquitectónico único y como parte del conjunto de la parroquia vieja.

Por otra parte, este edificio ha representado y ha continuado siendo un objeto arquitectónico importante a lo largo del desarrollo de la sociedad guatemalteca durante los últimos 50 años.

El Edificio de la ORP forma parte del **Conjunto histórico**, éste se integra y se define como:

*"una agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, de forma continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad.*

También, es **Conjunto histórico** cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado"<sup>23</sup>

De la misma forma, también se ha considerado este edificio de la ORP como **Monumento**, entendiendo éste concepto como:

---

<sup>22</sup> IDEM.

<sup>23</sup> Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación. Art. 42, Inciso "F"

*"Una Obra pública y patente que nos recuerda y avisa de alguna acción heroica, u otra cosa singular de los tiempos pasados, obras arquitectónicas que nos han quedado de los antiguos acerca de los sucesos pasados, esculturas, libros, etc."*<sup>24</sup>.

En síntesis, la **Conservación** de edificios como el de la ORP se hace necesaria porque *"Esta comprenderá un conjunto de actividades distintas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos a generaciones futuras"*<sup>25</sup>.

Para lograr integrar los conceptos anteriores, interviene **la Restauración**, la cual *"Nos permite la protección física del edificio a través de intervenciones que se realizan en el objeto de estudio reparando aquellos elementos arquitectónicos que han sido alterados, deteriorados y dañados con la evolución del tiempo"*<sup>26</sup>.

En ese contexto, y debido a las alteraciones y deterioros que presenta el inmueble en estudio, tanto a nivel funcional como estructural y por las diversas actividades que aun se continúan desarrollando en el mencionado edificio, se hace necesario realizar una intervención que considere la readecuación de funciones y las actividades futuras, con lo que se mejore su sostenibilidad, entre otros.

---

<sup>24</sup> Chanfón Olmos. Fundamentos teóricos de restauración. UNAM, México, 1988. p.53

<sup>25</sup> Díaz Berrío Fernández Salvador, Orive B. Olga. Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico.

<sup>26</sup> IDEM.

## 5. MARCO CONCEPTUAL ESTILÍSTICO

### Presentación

El área de estudio seleccionada cuenta con un conjunto arquitectónico caracterizado por edificios construidos en diferentes periodos estilísticos, por ello se presenta una breve descripción de los estilos prevalecientes en la misma.

#### o **Neoclásico**<sup>27</sup>

El estilo neoclásico se desarrolla a mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX y surge como reacción a los excesos decorativos del rococó.

El centro del nuevo movimiento fue Francia pero rápidamente se extendió por toda Europa y América, afectando tanto a la arquitectura como a la pintura, la escultura o las artes decorativas.

Más que un resurgimiento de las formas antiguas, el neoclasicismo relaciona hechos del pasado con los acontecidos en su propio tiempo.

El nuevo estilo busca la simplicidad del jónico y del dórico. Los modelos grecolatinos dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce frecuentemente los monumentos clásicos.

Asimismo mostró una simplicidad de volúmenes, simetría, ornamentación sobria y fineza en la ejecución, abandonándose las techumbres altas y coronándose las fachadas con balaustradas.

---

<sup>27</sup> Extraído de la página [http// www. terra.com](http://www.terra.com)

Las características más destacables en la construcción son:<sup>28</sup>

- o Cornisas y frisos con metopas y triglifos
- o Grecas
- o Guirnaldas vegetales: flores, frutas
- o Palmas y laureles

Y las edificaciones más dadas

- o Columnas Conmemorativas
- o Templos
- o Arcos del triunfo
- o Propileas

- o **Funcionalismo**<sup>29</sup>

El funcionalismo es un movimiento que nace del Bauhaus y se interesa para armonizar la función y la construcción.

Tendencia de la arquitectura contemporánea.

La figura líder del movimiento es "Le Corbusier".  
funcionalista por excelencia.

Sintetiza sus inquietudes estéticas en la invención del "modulador", un nuevo uso de la proporción áurea que subordina las medidas de los edificios a las medidas del hombre.

Construye edificios cuyo propósito es cumplir con una función y proyecta sus ideas a nivel de la

urbanización, donde integra las diferentes actividades humanas de manera práctica y armoniosa.

Principios que consideran básicos en el movimiento:

1. fachadas libres,
2. plantas libres,
3. ventanas anchas de corte horizontal que dejen entrar la luz y el aire
4. uso de pilotes que descargan los muros de su función de soporte
5. existencia de una azotea.

Surge como una respuesta a satisfacer necesidades sociales. En consecuencia, rechaza la ornamentación y considera que la composición de un edificio tan solo debe de expresar su contenido.

- o **Ecléctico**<sup>30</sup>

El declive de la arquitectura clasicista se inició en la primera mitad del Siglo XIX debido a que el Neoclasicismo del Siglo XVIII, impuesto por la Academia, limitaba la creatividad del arquitecto a las normas clásicas.

La mayor ambición del siglo fue la de crear un estilo. Será el eclecticismo historicista el que rompa el rígido esquema académico permitiendo la creatividad y libertad compositiva.

El mismo término eclecticismo (del griego eklego, escoger), define la actitud de compaginar diferentes

---

<sup>28</sup> Extraído de la página <http://www.rincondelvago.com>

<sup>29</sup> Extraído de la página <http://www.tam.itesm.mx>

---

<sup>30</sup> Extraído de la página <http://www.warteespana.com>

estilos históricos. Un revival cargado de connotaciones moralizantes en busca del modelo ideal.

Diferentes motivos impulsaron esta nueva actitud. Por un lado, el interés surgido en torno a la arqueología; por otro, la desconfianza del Romanticismo hacia la razón y con ello hacia el estilo clásico, que asociado a la idea de racionalidad dio paso al interés por las arquitecturas medievales que rompían el canon del clasicismo. Y por último, el proyecto del Imperio Napoleónico de ocupar Europa y extender el estilo clásico como consecuencia, contribuyó a la aparición de sentimientos nacionalistas en todos los países ocupados que incitaron a la búsqueda de estilos autóctonos.

Una peculiaridad de los revivals fue la posibilidad de elegir aquella opción que a gusto del arquitecto mejor se adaptase a sus fines, pudiendo construir a la vez en diversos estilos sin aparentes problemas de coherencia estilística. No hay que olvidar que en la formación y desarrollo de estos estilos medievales está siempre presente la necesidad de crear algo nuevo, un estilo moderno.

Este eclecticismo peculiar habla de la pluralidad del pensamiento español contemporáneo así como de la diversidad del lenguaje arquitectónico con que se expresa. Esta corriente esta compuesta por una diversidad de estilos que lo definen.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Puig Grau, Arnaldo. Síntesis de los estilos arquitectónicos.1996

#### o **Modernismo**<sup>32</sup>

Es una corriente<sup>32</sup> de renovación artística y literaria desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: Art Nouveau (en Bélgica y Francia) Modern Style en Inglaterra, Sezession (en Austria), Jugendstil (Alemania), y Liberty o Floreale (en Italia). En catalán, modernisme o Estil modernista. Si bien existe cierta relación que los hace reconocibles como parte de la misma corriente, en cada país su desarrollo se expresó con características distintivas.

De acuerdo con Francisco Rico, la palabra modernismo, fue un calco de una tendencia heterodoxa con respecto al catolicismo tradicional, condenada como modernismo por León XIII y Pío X, y que fue debatido en las dos últimas décadas. Posteriormente fue un calco despectivo de lo moderno.

Encontramos en todas sus variantes, una mezcla de lo tradicional y de lo mas nuevo, mezclándose muchas veces las formas tradicionales con los materiales nuevos. En lo que se refiere a la ornamentación el modernismo va desde la ornamentación más barroca hasta la pureza de líneas funcionales sin ningún aditamento ornamental.<sup>33</sup>

Mención de los objetos preciosos. Símbolo: cisne. El modernismo opone lo latino a lo anglosajón. El modernismo es una reacción que va en contra del

---

<sup>32</sup> Extraído de la pagina <http://www.wikipedia.org>

<sup>33</sup> Puig Grau, Arnaldo. Síntesis de los estilos arquitectónicos.1996

positivismo, y se interesa por la teosofía. En la narrativa se opone al realismo, optando por la novela histórica o la crónica de experiencias de la alucinación y la locura; la descripción de ambientes de refinada bohemia. Introduce el personaje de la mujer fatal, que lleva a los hombres al placer y la muerte<sup>34</sup>

o **Art-Déco**<sup>35</sup>

Estilo propio de las artes decorativas desarrollado en el periodo de entreguerras, entre 1920 y 1939 en Europa y América. Alcanzó su máximo esplendor en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París de 1925.

Se caracteriza por la profusión ornamental, el lujo de los materiales y el frecuente recurso a motivos geométricos y vegetales. Como síntesis se puede decir que el Art Déco ante todo buscó la decoración por encima de la funcionalidad.

El término Art Déco, abarca un amplio abanico de ramas y especialidades del arte y la artesanía, las cuales se dieron cita en la Exposition Internationale de Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 y que, posteriormente se conmemoró con una retrospectiva celebrada en París el 16 marzo de 1966, bajo el título "Les Annes 25", en el Musée des Arts Décoratifs.

Características generales del Art Déco que fueron utilizadas tanto en decoración, como en arquitectura:

- El Art Déco se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de los imprescindibles zigzag.
- Tratan de representar algunas abstracciones que muestran en la naturaleza, rayos luminosos radiantes, fluidos acuáticos, nubes ondulantes.
- Representación faunística haciendo referencia a ciertas cualidades como la velocidad y usan para ello gacelas, galgos, panteras palomas, garzas.
- Representación de elementos fitomorfos se utilizan las flores, los cactus, las palmeras, representados por medio de delineaciones geométricas.
- Utiliza imágenes de fuentes congeladas de formas ascendentes.
- Utilización de nuevos materiales como la baquelita, el cromo y el plástico, maderas nobles el ébano y el palisandro, pieles naturales de zapa, de tiburón y el carey.
- Se utilizan motivos de las culturas prehispanas de las culturas azteca, maya o inca y motivos inspirados en los objetos de los descubrimientos arqueológicos de Egipto, mesopotamia, vikingo o de los pueblos africanos o indios.

---

<sup>34</sup> Extraído de la pagina <http://www.wikipedia.org>

<sup>35</sup> Extraído de la página <http://www.todacultura.com>

- En arquitectura, además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas; arcos y puertas ochavadas y lujosos materiales como el mármol, el granito y el aluminio consuman el aparato decorativo.
- Se utiliza la figura humana de hombres gimnastas, obreros, habitantes de las urbes, luciendo el "look" de la época, junto a la de mujeres resueltas que participan en la producción económica, vistiendo una moda más atrevida, con el pelo corto a la "garzón" que fuman y participan en cócteles, denotando su liberación.

Para finalizar recogemos dos definiciones del Art Déco.

Alastair Duncan, en la Enciclopedia of Art Déco, recoge la siguiente definición: "No es fácil definir las principales características del Art Déco, porque el estilo atrajo una multitud de diversas y, con frecuencia, contradictorias influencias. Muchas de ellas vinieron de los estilos pictóricos de vanguardia de los tempranos años del siglo, como el Cubismo, el Constructivismo Ruso y el Futurismo Italiano - abstracción, distorsión y simplificación- todos evidentes en las artes vernáculas decorativas Art Déco.

Pero estos no fueron todos: una examen del repertorio de motivos estandarizados del estilo tales como - racimos de flores estilizadas, jóvenes doncellas,

geométricos y ubicuos frutos- revelan influencias del mundo de la alta moda, de Egipto, el Oriente, la África tribal y de los Ballets Rusos de Diaghilev. A partir de 1925 el creciente impacto de la máquina puede ser discernido en repetidas y superpuestas imágenes, o más tarde, en los treinta, por formas modernizadas derivadas de principios aerodinámicos. Todo esto resultó en una elevada amalgama de complejas influencias artísticas, descritas desafiadamente por una simple frase, el término Art Déco".

El Art Déco hizo la transición, en unos pocos años, de un primario estilo francés a un universalmente entendido símbolo del glamour. Art Déco, es un conveniente término usado para describir arte decorativo en el período entre las dos guerras mundiales, y refiere a un estilo que es clásico, simétrico y rectilíneo. Como movimiento se desarrolló durante los años 1908 a 1912 y alcanzó un alto punto de 1925 a 1935. Este estilo fue el producto de influencias tan diversas como el Art Nouveau, Cubismo, el Bauhaus y el arte de Egipto, el Oriente, "Africa y las Américas".

## 6. MARCO CONTEXTUAL HISTÓRICO

### Presentación

Como se mencionó anteriormente, el edificio de la ORP se encuentra ubicado dentro del Barrio la Parroquia Vieja, en la ciudad de Guatemala.

A continuación se presenta una breve síntesis de las características más sobresalientes de la ciudad de Guatemala y su evolución urbanística a lo largo los

últimos años, sobretodo en el área del barrio La Parroquia Vieja.

Este es uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Guatemala, por ello se presentan algunos aspectos de cómo éste fue cambiando durante los últimos 50 años, así también cómo se insertó y cuál fue la incidencia del actual edificio de la ORP.

Para determinar cómo este edificio fue modificándose o no dentro de su estructura física - *tanto interna como externa*-, debido a los sucesivos cambios a los que fue expuesto, se presenta una breve historia del mencionado inmueble.

### 6.1 Descripción de la ciudad de Guatemala

La ciudad de Guatemala además de constituir la principal ciudad del país es:

- o La sede del Gobierno Central,
- o En donde se concentran la mayoría de las instituciones tanto gubernamentales como privadas,
- o Se concentra la mayoría de la infraestructura física
- o Es la cabecera del Departamento de Guatemala

Se ubica en el centro geográfico del país y geodésicamente entre las latitudes norte 14° 40' y 14° 30' y las longitudes oeste 90° 40' y 90° 25', por su posición geográfica presenta una diversidad geológica y topográfica que inciden en una variedad de aspectos climáticos, hidricos, edáficos, ambientales y bióticos.

Con una altitud aproximada de 1502.32 mts. Sobre el nivel del mar<sup>36</sup>, se sitúa en el centro sur y altiplanicie central, presenta dos estaciones en el año, invierno y verano, su clima es variado, la dirección de los vientos son de un promedio anual de NNE y N es la predominante, con una velocidad aproximada de 11.8 a 13.30 km /h<sup>37</sup>.

Con una humedad relativa de 79%, temperatura anual promedio máxima de 25.11 y mínima de 15.61 grados centígrados, tiene una precipitación pluvial total de 2936.5 mm. Con aproximadamente 107 días del año de lluvia<sup>38</sup>.

A nivel nacional es en el Departamento de Guatemala en el que habita la mayor cantidad de población con 1,196 habitantes por kilómetro cuadrado, y una población de 2,541.581 habitantes, lo que representa el 22.6 % de la población total del país.

La Ciudad de Guatemala se encuentra delimitada por 21 zonas. En la zona 6 que se localiza el Conjunto Histórico de la Parroquia vieja, Zona 6.

La zona 6 se encuentra localizada al Norte de la ciudad y está delimitada de la siguiente forma:

---

<sup>36</sup> INSIVUMEH

<sup>37</sup> Arana Guerra, Hansen Rolando. Propuesta de restauración y rehabilitación del conjunto arquitectónico conformado por el Hospital Nacional de Ortopedia y Rehabilitación Dr. "Jorge Von Ahn." Y el Templo del Niño Jesús de Praga, Tesis de arquitectura, USAC. 2003

<sup>38</sup> INSIVUMEH

*Se inicia a partir de la intersección ideal de la 1ª. Calle de la zona 1 y el Río Las Vacas, continúa por el cauce del Este hacia el Norte hasta el límite del municipio.*

*Este se sigue al oriente, pasando por la calle Real de Chinautla hasta el zanjón del cauce del río El Aguacate, y por este mismo hacia el sur hasta encontrar el límite entre Ciudad Nueva, zona 2 y el Martinico, zona 6.*

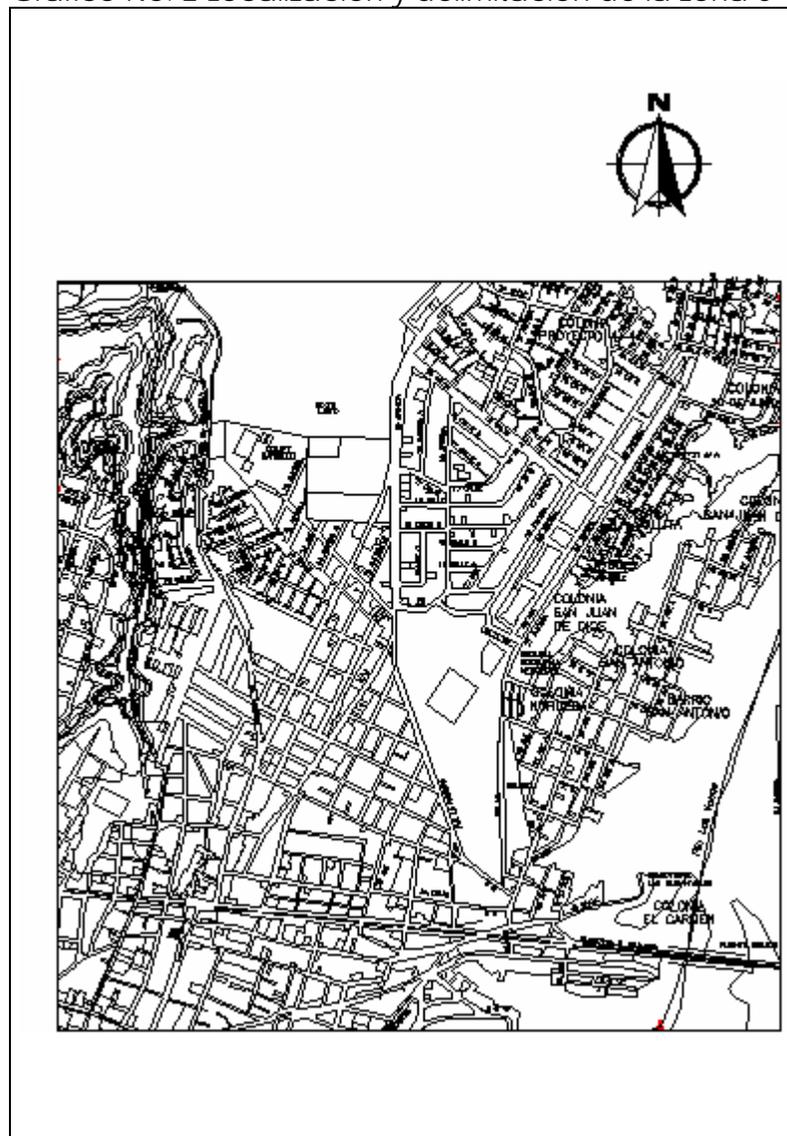
*Luego llega a intersectar la Calle Martí y se prolonga hacia el sur hasta encontrar nuevamente la 1ª. Calle de la zona 1<sup>39</sup>.*

Según la Municipalidad de Guatemala por medio de las Alcaldías auxiliares, se realizó una delimitación de la zona 6, ésta se dividió en cuatro delegaciones.

La población total de la zona 6 es de 76,580 habitantes, con 36,266 hombres y 40,214 mujeres. La población económicamente activa es de 17,908 hombres y 13,262 mujeres.

En la zona hay un total de 18,826 viviendas, las cuales cuentan con infraestructura básica como instalaciones de agua potable, drenajes y electricidad<sup>40</sup>.

Gráfico No. 2 Localización y delimitación de la zona 6



Fuente: Unidad Técnica del Departamento del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, 1999.

<sup>39</sup> Distrito 6, Alcaldía auxiliar zona 6

<sup>40</sup> Instituto Nacional de Estadística, INE. 2002

## 6.2 Antecedentes históricos de la ciudad de Guatemala

La fundación de Guatemala fue inicialmente en Iximché, en año de 1524. Posteriormente fue trasladada al Valle de Almolonga, hoy conocida como Ciudad Vieja, en 1527.

Por razones de seguridad y debido a una gran inundación, nuevamente las autoridades coloniales la trasladaron hacia el Valle de Panchoy, hoy conocido como Antigua Guatemala.

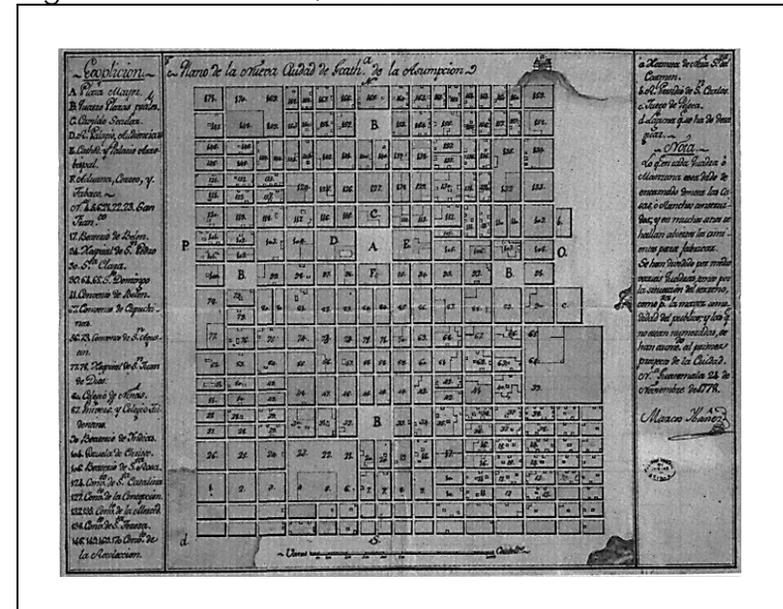
Infortunadamente los desastres naturales continuarían afectando a la ciudad, y estando ubicada en este lugar, se producen los terremotos de Santa Marta, en Julio de 1773.

Nuevamente la corona española dispone su traslado y son señalados los puntos para su asentamiento, previo examen de los terrenos escogidos. Se margina el Valle de Jumay en Jalapa, y por sus bosques, ríos y planicies es aceptado el Valle de la Ermita.

El 2 de Enero de 1776 queda en forma definitiva asentada la ciudad de Guatemala en el sitio que hasta la fecha ocupa. Se acata así, la orden del Rey Carlos III de la fundación de la Nueva Guatemala de la Asunción, en un paraje de lo que hoy es el Barrio de la Parroquia, justamente en el cruce de la hoy Calzada José Milla y Vidaurre y 15ª. Avenida o avenida de los Árboles de la Zona 6 de la ciudad de Guatemala. Indicando con una Placa de bronce el sitio Histórico.

Marcos Ibáñez en 1778 realizó un nuevo proyecto de la ciudad y la sometió a revisión de las autoridades españolas quienes lo aprobaron y sustituyó el realizado por Luis Diegues Navarro<sup>41</sup>.

Gráfico No. 3 Mapa de la ciudad de Guatemala según Marcos Ibáñez, 1778<sup>42</sup>



Fuente: Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala

Con la independencia y la reforma liberal 1821-1879 se inicia la independencia de los países de Centro América del Reino Español, por lo cual el país fue denominado República Federal, posteriormente en

<sup>41</sup> Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, 1995.

<sup>42</sup> Mapa Museo de Historia de Guatemala.

1823 Federación de Provincias Unidad del Centro de América.

La población, al momento de la independencia era aproximadamente de 28,000 habitantes, ésta aumento hasta mediados del siglo XIX a 40,000. Según el censo que se realizó en 1880, ésta indicaba una población de 55,728 habitantes.

Gráfico No. 4 Plano de la ciudad de Guatemala, 1859<sup>43</sup>



Fuente: Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala

Gráfico No. 5 Vista panorámica de la ciudad de Guatemala en 1910<sup>44</sup>



Fuente: Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala

En las fotografías que se presentan se puede observar el crecimiento de la población y su expansión urbana de la ciudad de Guatemala, a lo largo y ancho de los 4 puntos cardinales, desde 1920 hasta 1960.

Los siguientes cuatro mapas, fueron obtenidos del Museo de Historia de Guatemala.

<sup>43</sup> Mapa Museo de Historia de Guatemala.

<sup>44</sup> Museo de Historia de Guatemala.

Gráfico No. 6 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1920

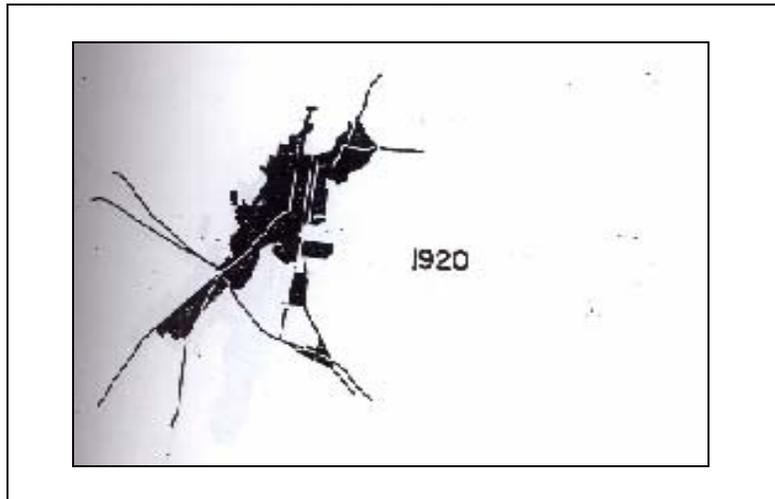


Gráfico No. 8 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1950

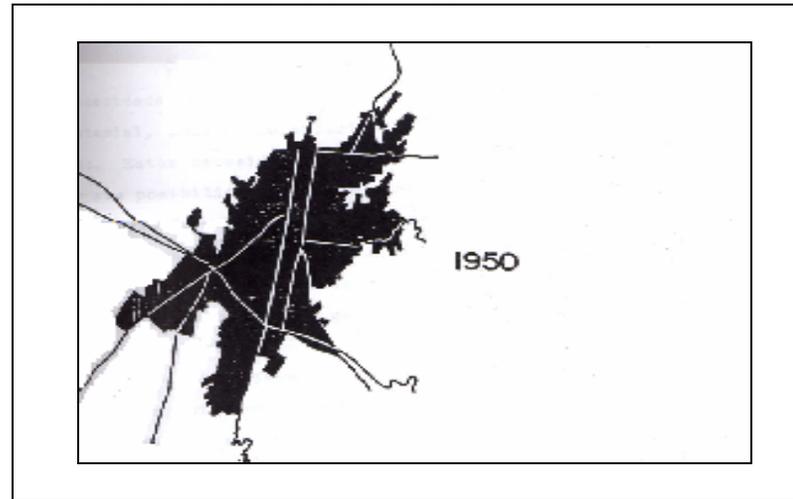


Gráfico No. 7 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1940

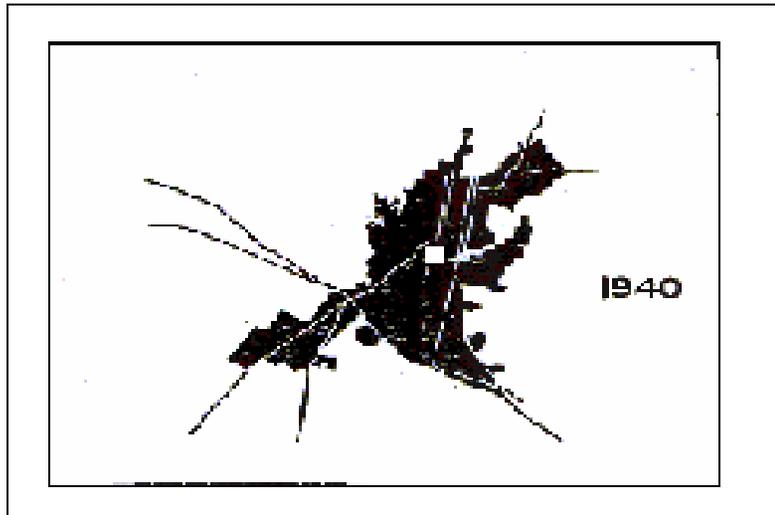
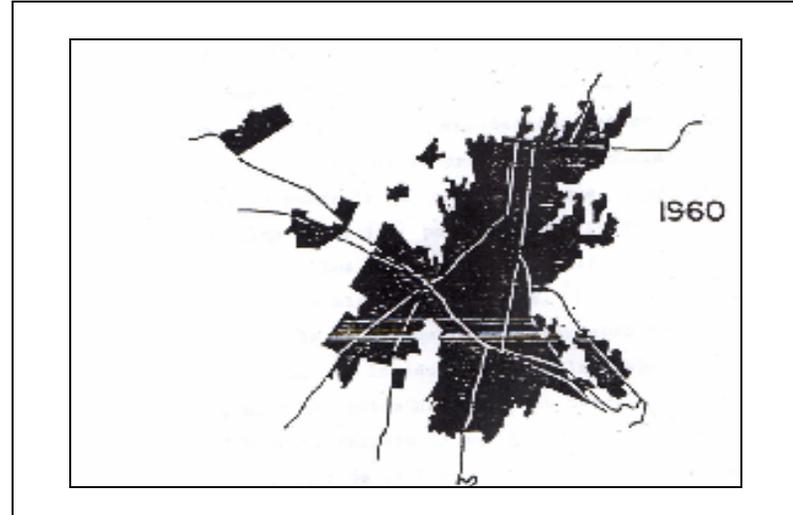


Gráfico No. 9 Mapa de la expansión urbana de la ciudad de Guatemala en 1960



Con la expansión urbana de forma desordenada de la ciudad de Guatemala hacia el Norte, Sur, Este y Oeste fue necesario realizar un estudio para urbanizar las áreas de una forma ordenada.

Esto se hizo a través de una zonificación, que son las zonas que actualmente componen la ciudad capital.

### 6.3 Historia del Barrio de la Parroquia Vieja

El Conjunto Histórico de la Parroquia Vieja se encuentra localizado el distrito NO. 4 en la delegación No. 1 y se delimita de la siguiente forma:

Intersección de la 14<sup>a</sup>. Avenida y 1<sup>a</sup>. Calle de la zona 6 al oriente hasta prolongación ideal con el río Las Vacas, por el cauce de este hacia el Norte hasta intersección con Carretera al Atlántico y Puente Belice, de este punto al oeste por la Carretera al Atlántico, (o Calzada José Milla y Vidaurre), hasta llegar a la 14 avenida y luego al sur al punto de origen. Incluyendo el Barrio de Candelaria y La Colonia Las Victorias<sup>45</sup>.

El Barrio de la Parroquia Vieja, hoy parte de la Zona 6, fue un sitio importante en el traslado de la ciudad de Guatemala al Valle de La Ermita.

En este barrio se asentó provisionalmente la Nueva Guatemala de la Asunción el 2 de enero de 1776.

En el contexto militar, cuando se asentó la ciudad en el Valle de la Ermita en lo que hoy es la Parroquia Vieja, se instala uno de los primeros **Guarda del Fijo**

---

<sup>45</sup> Distrito 6, Alcaldía auxiliar zona 6

que era un régimen militar que controlaba la entrada a la ciudad por elementos castrenses y estaba dirigido por militares españoles.

Este **guarda del fijo** estaba situado en la 3<sup>a</sup>. calle atrás de lo que fue el Cine Alameda. Luego en vista del peligro potencial de invasiones foráneas, se colocaron guardas en varias entradas a la ciudad de Guatemala<sup>46</sup>.

### Reconstrucción del Barrio la Parroquia Vieja

Con los terremotos de 1917-18 se reconstruyen lentamente las viviendas de adobe y teja que conforman la mayoría de los barrios pobres de la ciudad.

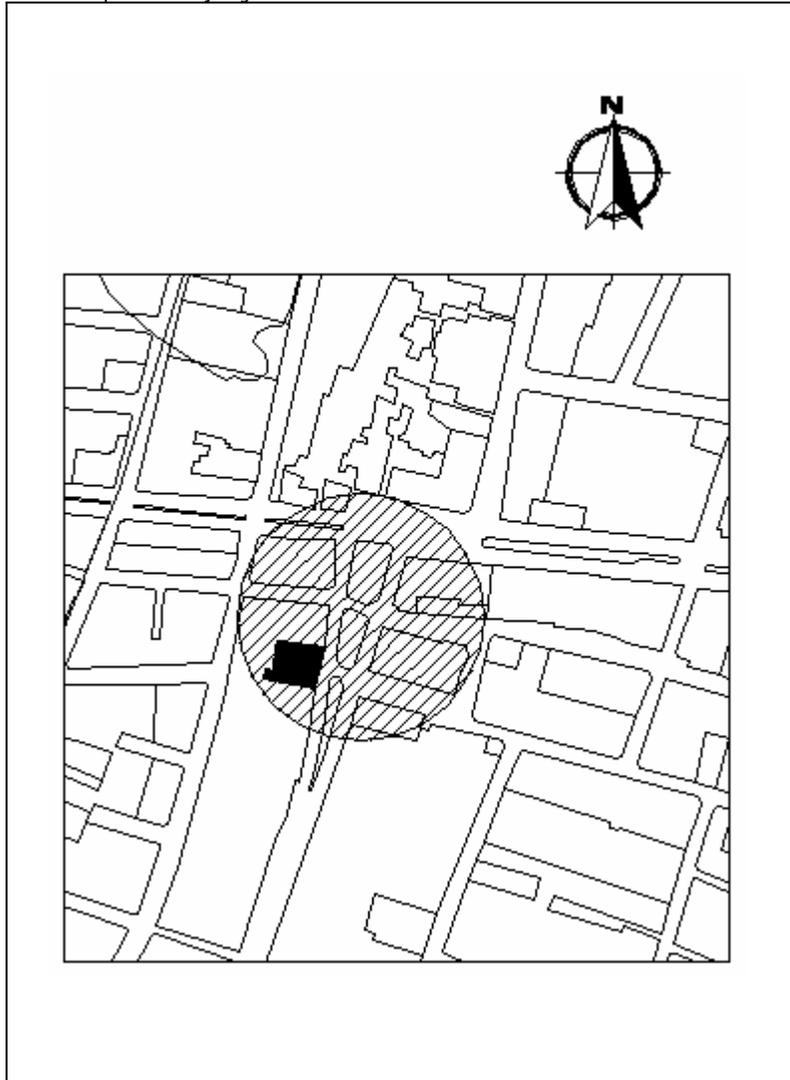
Muchos edificios sufrieron graves daños, entre ellos el Templo de La Parroquia. En las labores de reconstrucción surgieron nuevos edificios, como la escuela Alejandro Marure en la década de los 20, la escuela de Aspirantes de la Guardia Civil 1925 y la casa conventual contigua al Templo de la Cruz del Milagro 1927, conformando el Conjunto de la Parroquia Vieja<sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup> Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, 1995, p.114

<sup>47</sup> IDEM

Gráfico No. 10 Localización del Conjunto Histórico La Parroquia Vieja y ubicación del edificio de ORP



Fuente: Unidad Técnica del Departamento del Centro Histórico de la municipalidad de Guatemala.

#### 6.4 Historia del actual edificio de la ORP

El edificio que actualmente alberga la ORP se encuentra localizado en el la ciudad de Guatemala, en la 15ª. Av. ó Av. de los árboles, 2-95, frente a la plaza de la Parroquia.

Este inmueble se encuentra dentro del Conjunto Histórico del Barrio de la Parroquia Vieja, zona 6, el cual es considerado uno de los barrios más antiguos de la ciudad.

La construcción de este edificio se remonta a la época del Presidente de la República José María Orellana, los trabajos se inician en 1,925 y se finalizan en 1926 y se inaugura el 26 de junio del mismo año.

Este edificio fue construido para funcionar como Una "Escuela de Aspirantes de la Guardia Civil ". Desde ese entonces ha funcionado como un edificio público propiedad del Ministerio de Gobernación<sup>48</sup>.

El mencionado inmueble fue construido para formar y capacitar guardias civiles, debido a las necesidades de seguridad que el pueblo requería en ese momento, sobretodo para proteger la ciudad.

Se inicia la escuela de aspirantes para la policía, sin contar en ese momento con un inmueble, por lo que inicia su funcionamiento el lunes 3 de Septiembre de 1923, instalados provisionalmente en el salón de clases de la tercera demarcación<sup>49</sup>.

<sup>48</sup> Registro del Departamento de Cartografía de la Ciudad de Guatemala, 2004

<sup>49</sup> Revista de La Gaceta de la Policía 9 Septiembre de 1923 ,Pág. 623-625

Gráfico No. 11 Fotografía del antiguo edificio del Batallón No. 3



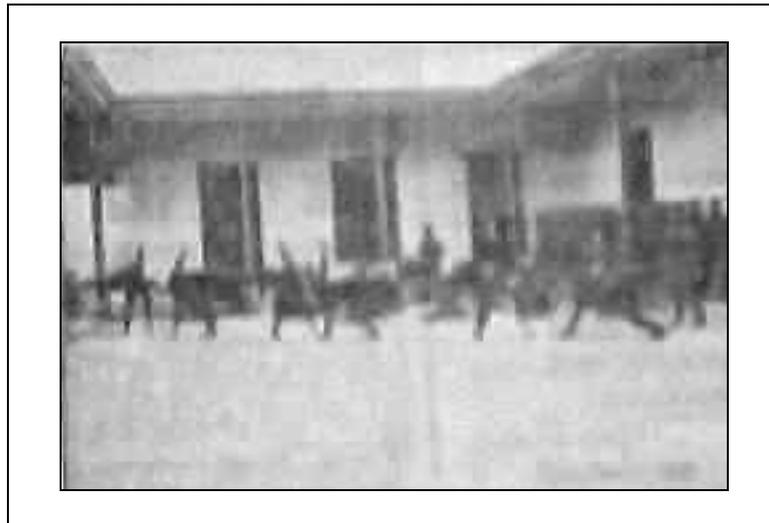
Fuente: Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala

La escuela se inicia con 50 alumnos, posterior a un proceso de rigurosa selección a cargo del General el Señor Don Daniel Hernández F. Impartiéndoles clases nocturnas, con 2 profesores que se alternaban diariamente de 7 :00 a 8:00 PM, en donde además de recibir clases teóricas practicaban algunos deportes.

Ya en 1925, después que fue construida la sede final, se traslado la escuela al edificio que actualmente ocupa la ORP, formándose así los nuevos agentes de la Guardia Civil.

Los estudiantes realizaban entonces sus actividades en el edificio de la guardia civil utilizando los patios para las diferentes actividades que desarrollaban en el ejercicio del aprendizaje.

Gráfico No. 12 Nuevos aspirantes de la Guardia Civil, realizando su entrenamiento en el interior del edificio



Fuente: Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala

Gráfico No.13 F. Nuevos aspirantes de la Guardia Civil.



Fuente: Portada de la revista La Gaceta de la Policía, Junio 1922

El edificio continuo formando parte de las actividades de la policía, luego dejo de ser la guardia civil y funcionó como Policía Nacional civil, siempre con actividades gubernativas policíacas.

Posteriormente funcionaron otras dependencias en el edificio, entre las que figuran:

- o OESP Oficina de Entidades Seguridad Privada
- o FEP Fuerzas Especiales de la Policía
- o Departamento de Tránsito
- o ORP Oficina de Responsabilidad Profesional

En ese contexto, la ORP fue fundada bajo la responsabilidad del Coronel Caballeros Signe, en el año de 1997, como se apuntó anteriormente.

Esta dependencia funcionaba originalmente en el 4to. Nivel del edificio de la Dirección General de la Policía Nacional Civil -6ª. Av. 13-71 zona 1, ciudad de Guatemala- posteriormente fue trasladada en donde se localiza actualmente, dicho traslado obedeció a razones de espacio, entre otras.

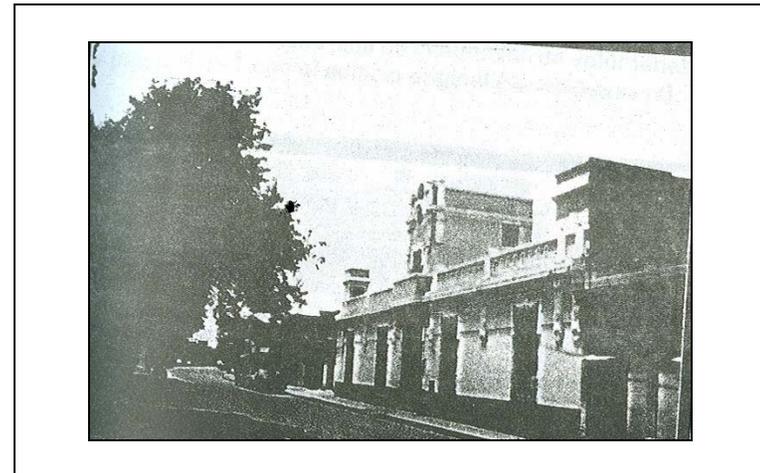
Como se puede observar en las fotografías siguientes, este edificio aun no se había modificado de manera significativa, sobretudo en la fachada principal.

Gráfico No. 14 F. Eje central del antiguo edificio de la Escuela de aspirantes de la Guardia Civil, 1925



Fuente: Periódico El Imparcial, p.5, 2 de febrero de 1949

Gráfico No. 15 F. Antiguo edificio de la Guardia Civil, como sede del Departamento de Tránsito en 1994.



Fuente: Chacón, Miguel Ángel. Propuesta de revitalización de la Parroquia Vieja. Tesis de Arquitectura, USAC. 1994

En las siguientes dos fotografías se observan las modificaciones realizadas al antiguo edificio de la Guardia Civil, actualmente sede de la ORP.

Gráfico No. 16 F. Fachada del edificio de la ORP.



Fuente: Levantamiento propio

Gráfico No. 17 Fotografía de la perspectiva del edificio de la actual sede de la ORP.



Fuente: Levantamiento propio

### 6.5 El edificio de la ORP como patrimonio cultural

El edificio de la ORP forma parte del conjunto histórico del Barrio de la Parroquia Vieja, declarado patrimonio cultural de la Nación<sup>50</sup>, por parte del Ministerio de Cultura y Deportes, declaración que consideró factores como:

- o La importancia Histórica, arquitectónica y simbólica del conjunto de inmuebles.
- o Por ser parte de una agrupación de inmuebles que conforman una unidad de asentamiento continuo, condicionado este por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad.
- o Por conformar un área urbana, que cuenta con edificios con características y estilos arquitectónicos relevantes de las diferentes épocas históricas de Guatemala.
- o Por cortar con inmuebles con más de 50 años de estar construidos, dentro de los que se encuentra el actual edificio de la ORP.

<sup>50</sup> Según el Decreto 26-97 reformado por el decreto 81-98 de la Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Artículo No. 2. y el Artículo No. 3 Numeral II .2

## 7. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

### Presentación

Previo a intervenir un edificio, se requiere establecer premisas generales de diseño, con ello se definen los criterios que deberán seguirse y respetarse a lo largo de todo el proceso. Para el caso de un edificio de la Policía se plantean las siguientes premisas:

### TECNOLOGICAS

Al momento de realizar la intervención física en el edificio de la ORP se deben tomar en cuenta los sistemas constructivos existentes en el mismo, respetando el monumento y utilizando los materiales adecuados para que no se provoquen daños en su estructura original.

### MORFOLOGICAS

Al momento de realizar la intervención del inmueble y el entorno inmediato en estudio se deben de mantener la integración de la imagen urbana. Considerar las intervenciones antiguas que se realizaron para el mantenimiento, esto con el objetivo de verificar cuáles de ellas están en condiciones de mantenerse y cuáles se deben eliminar.

### AMBIENTALES

Se debe mantener el buen estado físico del edificio, por lo que se le debe liberar de: hongos, agentes químicos, humedad incluso luego de ser restaurado.

## 8. CONCLUSIONES DEL CAPITULO I

En base al análisis de los contenidos en fases del Capítulo I, se pudo determinar lo siguiente:

- o En Guatemala existe un marco legal para la protección y conservación del patrimonio cultural, sin embargo, los mecanismos para su cumplimiento son débiles e ineficientes, debido entre otras causas, a los pocos recursos que se asignan para su desarrollo.
- o Otro de los factores que influyen en el cumplimiento de la ley del patrimonio cultural, es el poco conocimiento, la falta de conciencia y el nivel educativo de la población.
- o Para intervenir y restaurar un edificio que se encuentra en total abandono o con algún grado de deterioro físico, es imprescindible, conocer e interpretar a cabalidad tanto la función del mismo, como la importancia que el objeto arquitectónico ha tenido y tiene actualmente.
- o El análisis de diferentes estilos arquitectónicos, permite establecer los diferentes periodos en donde se desarrollaron, ello en función de las prioridades de la época.
- o El marco legal imperante en el país establece la existencia y razón de ser de la ORP, la cual tiene un rol importante en la construcción de una

sociedad democrática, caracterizada ésta por experimentar un proceso post-conflicto después de 36 años de guerra interna.

- o El papel de la PNC y la ORP va más allá de las funciones que establecen la ley, son mecanismos para garantizar que el proceso democrático que actualmente vive Guatemala se fortalezca y rinda sus frutos en el corto y mediano plazo.
- o El edificio de la ORP forma parte del conjunto histórico del Barrio de la Parroquia Vieja, declarado patrimonio cultural de la Nación, declaración que responde a su especial relevancia histórica y arquitectónica.
- o En los edificios de la policía se desarrollan actividades encaminadas, al cumplimiento de varios objetivos. Entre ellos, salvaguardar la seguridad de la ciudadanía, garantizar los derechos de los habitantes, ejercer su función con absoluto respeto a las leyes imperantes en el país, a los derechos humanos, individuales y al ordenamiento jurídico en general.
- o Previo a intervenir un edificio, se requiere establecer premisas generales de diseño, con ello se definen los criterios que deberán seguirse y respetarse a lo largo de todo el proceso.

## ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO DE LA ORP

### Presentación

Para realizar el diagnóstico de un inmueble, éste no puede prescindir ni aislarse de su contexto urbano. Se requiere entonces considerar todas las variables que participan y que inciden tanto de forma positiva como negativa en las diferentes dinámicas que se gestionan alrededor de un edificio.

Por otro lado, el análisis del entorno inmediato permite comprender el comportamiento y la problemática de un edificio en su conjunto.

Por ello, en este apartado se presentan las variables que intervienen en el desenvolvimiento y desarrollo del espacio urbano público e institucional alrededor del edificio de la ORP.

Para este estudio se contemplaron los siguientes análisis:

1. Uso del suelo del entorno inmediato
2. Vialidad del entorno inmediato
3. Morfología del entorno inmediato
4. Análisis ambiental del entorno inmediato
5. Tecnología del entorno inmediato

CAPÍTULO III

## 1. USO DEL SUELO DEL ENTORNO INMEDIATO

### Presentación

Como se describió en los antecedentes históricos del Barrio La Parroquia Vieja, este sector estaba destinado a viviendas, con el correr del tiempo esto fue cambiando por varios factores, este apartado aborda los que mayor incidencia han tenido en el cambio de uso de suelo en el área.

#### 1.1 uso de suelo actual

El área analizada comprende diferentes sectores, los cuales están distribuidos de la siguiente forma:

Tabla No. 1 Distribución de sectores según el uso del suelo.

Sector	% respecto al total del área utilizada
Comercio formal	25.64
Vivienda	20.50
Vivienda-comercio	33.33
Educación	5.12
Religión	5.12
Institucional	7.69
Edificaciones abandonadas.	2.56
Total	100.00%

Fuente: Observación de campo

Para realizar este análisis, se partió de cuantificar el número de inmuebles según su uso.

De los inmuebles cuantificados, el 25.64% es utilizado para vivienda-comercio, ello representa el uso de suelo con mayor presencia.

Ello se debe a que en los últimos años el comercio ha crecido aceleradamente en el área y las personas que habitan en la zona han implementado negocios dentro de la misma vivienda.

Esto también responde a la problemática social guatemalteca, en donde la crisis económica ha afectado a los diferentes sectores del país, obligándolos a buscar nuevas alternativas que generen ingresos económicos.

Por otro lado, el cambio de uso de vivienda a vivienda-comercio obedece también, a la ubicación del sector, el cual se encuentra en un punto estratégico de la zona 6, si se considera el número de personas que transitan por el lugar y lo que representa ser un lugar de conexión entre varias zonas, además de ser una de las salidas de la ciudad capital al interior del país.

En segundo lugar se encuentra el comercio formal, que representa el 25.64% de los inmuebles dentro del radio estudiado.

Sumados el comercio formal y la vivienda-comercio, representan el 59% del total de los inmuebles existentes en el área, ello significa que este sector más allá de tener una vocación de área de comercio ha cambiado drásticamente su uso del suelo en los últimos años.

Uno de los cambios más contundentes que ha sufrido este sector, es el cambio de uso de suelo originalmente de vivienda, ya que en la actualidad esto representa solamente el 20.5% del área total. Esto significa, que paso de ser uno de los sectores habitacionales donde originalmente se asentó la ciudad a ser un área comercial, lo cual se irradia además sobre toda la Calle Martí.

En el mismo orden, sigue el sector institucional con el 7.69% de inmuebles ocupados en el sector, dentro de estos se incluye al edificio de la ORP.

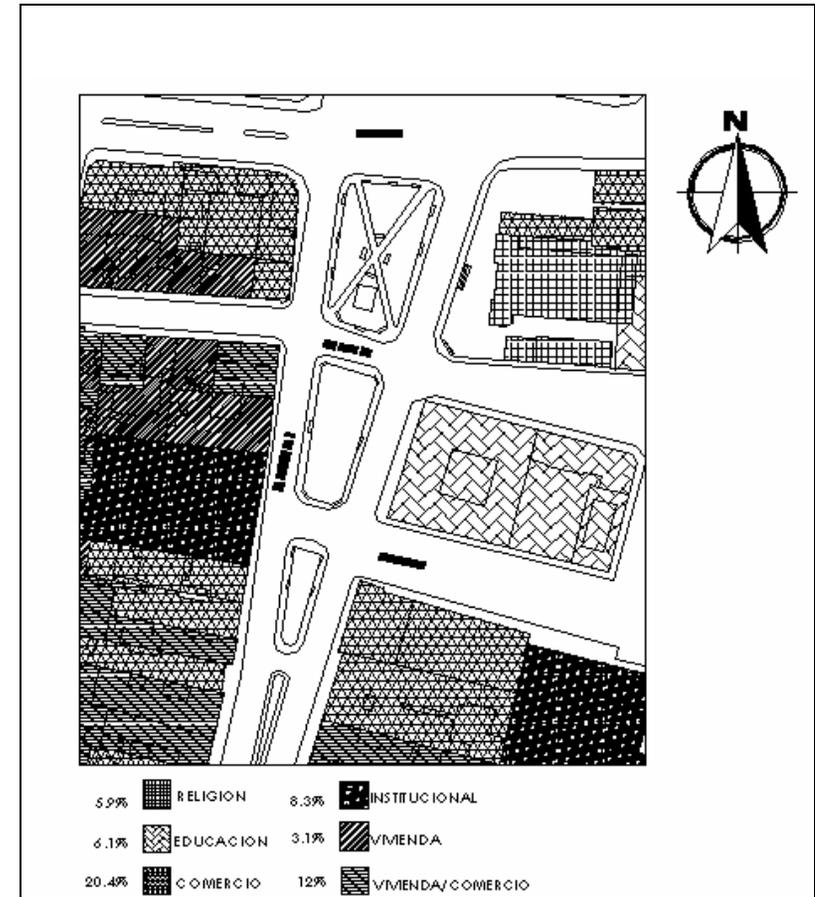
Finalmente los sectores de educación y religión representan el 5.12% respectivamente, si se incluye también el sector institucional estos suman 17.9%, lo que le confiere al sector estudiado una vocación de utilización de espacios públicos con un alto porcentaje.

En el mapa siguiente se observa la ubicación de los inmuebles según su uso. El ordenamiento de los mismos no responde a ningún plan previo, han ido apareciendo y creciendo de forma espontánea y desordenada, sin seguir una normativa, que aunque existe por ser un conjunto histórico, no existen los mecanismos que permitan que se cumpla con lo establecido.

También es importante acotar, que a pesar de la zonificación inadecuada de los inmuebles según su uso, estos cuentan con la infraestructura necesaria para realizar sus actividades, siendo esta:

- o Energía eléctrica y alumbrado público
- o Agua potable
- o Drenajes
- o Servicio de teléfono tanto privado como público
- o Servicio de cable para t.v.

Plano No. 1 Uso del suelo del entorno inmediato



Fuente: Observación de campo

## 1.2 Ocupación del suelo, según su uso

En la tabla siguiente se observa la ocupación del suelo en función del área de cobertura.

Tabla No. 2 Ocupación del suelo según su uso

Sector	Mt2	%
Comercio formal	3005.00	20.4
Vivienda	463.00	3.1
Vivienda-comercio	1767.00	12.0
Educación	900.00	6.1
Religión	875.00	5.9
Institucional	1232.00	8.3
Calles y avenidas	4735.00	32.1
Banquetas	451.00	3.1
Área verde	576.00	3.9
Plaza	759.00	5.1
Total	14763.00	100.0

Fuente: Observación de campo

El total el área analizada es de 14,763.00 mt2. Se observa que existe una proporción similar de ocupación entre los diferentes sectores, prevaleciendo el comercio, que representa el 20.4%.

Este sector muestra una diversificación de locales comerciales, entre ellos: farmacias, tiendas de ropa, zapaterías, Estudio Fotográfico, Venta de pintura, Joyerías, Misceláneas, sobresaliendo un supermercado que ocupa aproximadamente el 30% del sector.

El área de banquetas y de plaza constituye el 8.2%, sin embargo a este % se debe restar el área que ocupan las personas que se dedican al comercio informal, el

cual ha ido creciendo rápidamente en detrimento tanto del comercio formal, la vivienda, como de la dinámica del sector.

Lo que en su momento fue un barrio caracterizado por su vocación habitacional, se ha convertido con el tiempo en una zona de comercio, como se observa en la ocupación del suelo de la vivienda-comercio, que representa el 12.0%, si a ello se agrega el comercio formal, esto suma el 32.4% con respecto al total del área estudiada.

Asimismo, las calles y avenidas representan el 32.1% del área, ello pone en relieve la importancia de esta área a nivel de vías de circulación en la zona.

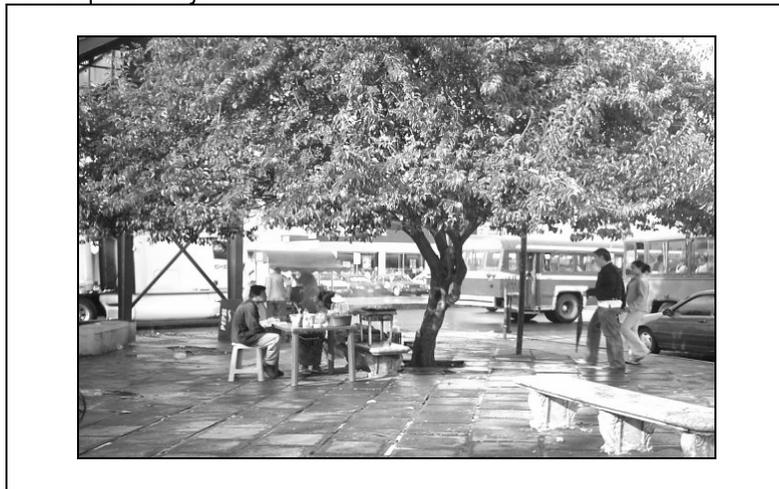
Otra de las características de la ocupación del suelo en esta área, es el déficit de espacios para áreas verdes, esta ocupación representa solamente el 3.9%.

El comercio informal trae consigo, un mayor desorden en el área, debido a que los vendedores se han establecido a lo largo y ancho de las banquetas, interfiriendo con la circulación peatonal.

A ello se agrega uno de los graves problemas de Guatemala, los indigentes, personas que no cuentan con una vivienda y que toman las plazas y banquetas como lugar de pernoctancia y estancia durante el día y la noche, deteriorando así un espacio destinado originalmente al descanso y esparcimiento de la población local y la imagen urbana.

Para ilustrar mejor esta realidad, se presentan a continuación fotografías del sector.

Fotografía No. 1 Comercio informal en la Plaza de la Parroquia Vieja



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 3 Utilización de la plaza para pernoctancia de los indigentes



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 2 Comercio informal sobre las banquetas del sector



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 4 Comercio informal sobre las banquetas del sector



Fuente: Observación de campo

## 2. VIALIDAD DEL ENTORNO INMEDIATO

### Presentación

Uno de los graves problemas que afronta el entorno del Barrio La Parroquia, es la excesiva cantidad de vehículos que transitan por sus calles y avenidas.

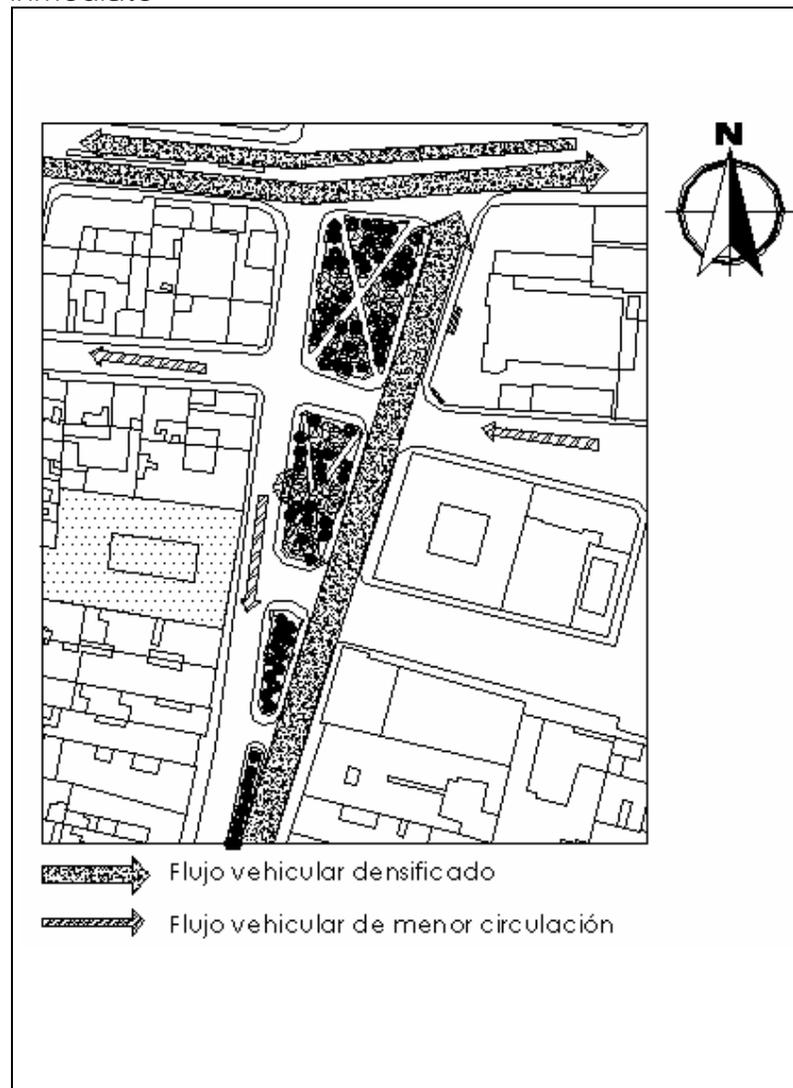
Este factor ha deteriorado rápidamente no sólo la infraestructura física del lugar sino también los inmuebles de este conjunto histórico.

El edificio de la ORP se encuentra en la manzana 422. El entorno inmediato de esta manzana se caracteriza por ser un área de constante e intenso flujo vehicular, con vehículos livianos como vehículos particulares, taxis, bicicletas y motos, así como vehículos de transporte urbano y vehículos pesados como camiones y furgones.

Para efectos de este análisis se consideraran las siguientes vías, comprendidas entre calles y avenidas:

- o 2da. Calle con una vía hacia el Poniente
- o 4ta. Calle con una vía hacia el Poniente
- o 5ta. Calle o Calle Marti con doble vía hacia el Oriente y Poniente.
- o 15 Av. o Av. De los Árboles con doble vía de Norte a Sur

Plano No. 2 Análisis del flujo vehicular del entorno inmediato



Fuente: Observación de campo

## 2.1 Descripción vial de calles y avenidas

### 2da Calle

Esta calle está diseñada como una vía secundaria, cuenta con una vía que se intersecta con la 14 avenida. Por esta calle transitan diariamente pocos vehículos, regularmente es utilizada por vehículos livianos y no representa mayor congestión en el área.

### 4ta. Calle

Esta calle también está diseñada como vía secundaria, sin embargo intersecta la 15 avenida en sus cuatro carriles, interfiriendo con la circulación fluida de la misma.

Por otro lado, en esta calle transitan vehículos livianos y varias líneas de transporte urbano, que utilizan esta calle como vía alterna a la calle Martí, lo que provoca que se convierta en determinado momento en una vía principal, lo cual supera en un alto porcentaje su capacidad.

### 5ta. Calle o Calle Martí

Con doble vía hacia el Oriente y Poniente, esta calle constituye una de las vías principales tanto para el transporte urbano como extraurbano.

Por la misma transitan diariamente los buses que van y vienen de la región de Oriente del país, asimismo es un de las cuatro entradas y salidas a la ciudad capital

Es la vía que conduce hacia la carretera al Atlántico, lo que representa todo el transporte pesado y extra-

urbano que se dirige hacia la región de Oriente del país. También es la vía que sirve de medio para que transite la población que vive en las zonas 2, 6, 17 y 18 de la capital, zonas altamente pobladas.

### 15 Av. o Av. de los Árboles

Esta doble avenida está dividida por el área de la Plaza de la Parroquia Vieja, cada vía cuenta con dos carriles. La mencionada avenida se intersecta con la Calle Martí, lo que provoca congestión durante todo el día. Es utilizada por vehículos livianos, así como por el transporte urbano que se dirige de Chinautla, las zonas 2, 6, 17 y 18 hacia el centro de la ciudad y viceversa.

Asimismo, el congestión provocado por el alto número de vehículos se ve agravado por la cantidad de comercios informales que obstaculizan el paso de los mismos en el área.

Como se mencionó anteriormente, por estas calles y avenidas transitan además de vehículos livianos, transporte urbano, extraurbano y de carga.

El congestión tiene sus puntos críticos en las horas pico, *-las cuales se densifican a las 8, 12, 18 y 20 horas-* al igual que otras calles principales de ciudad, sobretodo las que conducen hacia los municipios colindantes al sector.

A continuación se presentan algunas fotografías que muestran el caso en las dos vías principales antes descritas.

Fotografía No. 5 Tránsito sobre la 15 Av. Avenida de los árboles



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 6 Transporte sobre la Calle Martí hacia carretera El Atlántico



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 7 Transporte sobre la Calle Martí hacia el centro de la ciudad capital.



Fuente: Observación de campo

El congestionamiento de estas arterias principales y secundarias, incide directamente sobre el conjunto histórico de la Parroquia Vieja, esto en detrimento de lo que alguna vez fue uno de los barrios más pintorescos de la ciudad.

Asimismo el intenso tránsito también incide negativamente sobre los inmuebles que están dentro del conjunto histórico de la Parroquia Vieja, deteriorando rápidamente la infraestructura física existente y contaminando el área.

### 3. MORFOLOGÍA DEL ENTORNO INMEDIATO

#### Presentación

La normalización y reglamentación referente a las construcciones urbanas siempre han constituido una preocupación del desarrollo urbanístico. En ese sentido el conjunto patrimonial de La Parroquia tampoco se ha escapado al ese crecimiento desordenado en términos urbanos, su caracterización morfológica se ha ido perdiendo poco a poco.

En este apartado se hace un análisis morfológico de esta área, cuyas implicaciones urbanas se verán reflejadas en la dinámica de otras áreas aledañas también.

El conjunto histórico del Barrio La Parroquia fue por mucho tiempo, una referencia de identidad cultural, ello se fue debilitando debido a influencias foráneas de un urbanismo, que no corresponden a un patrón establecido, más bien es el resultado de una modernidad mal concebida y entendida.

El comercio desordenado ganó espacio en detrimento de fachadas tradicionales, de espacios de convivencia y esparcimiento.

El cambio en el uso de los inmuebles, ha sido una constante, pasando de ser un sector residencial a ser comercial en un alto porcentaje, sobre todo en el área de estudio. La mayoría de los inmuebles han sido modificados con construcciones recientes y utilizadas como áreas comerciales.

Debido a los diferentes cambios que han sufrido los inmuebles, no existe una tipología arquitectónica uniforme la cual permita tener una visual con ritmo unificado.

Respecto a las construcciones, éstas han obedecido a un crecimiento vertical, llegando incluso a tres niveles.

Por otra parte, debido a los cambios drásticos y desmedidos de la imagen urbana ha habido una incidencia negativamente en la morfología del lugar. Los inmuebles han sido mutilados o destruidos a diestra y siniestra, transformados en arquitectura sin valor lo que antes fue un valor histórico y artístico para la ciudad.

Debido a este desmesurado cambio, se están perdiendo características arquitectónicas de inmuebles, tanto en su fachada como en el interior.

Estos inmuebles sufren constantes cambios y alteraciones por la aplicación de elementos como: pintura de aceite sobre los muros, colocación de estructuras metálicas para rotulación de los comercios.

De la misma forma, adhieren elementos los cuales alteran y deterioran la morfología, como toldos, cenefas metálicas, sombras de lámina, cajuelas de persianas hacia fuera, etc.

Tanto la imagen urbana como el propio inmueble han sido objeto de cambios físicos drásticos, ello provocado por diferentes factores como el clima, infraestructura mal concebida, falta de equipamiento urbano, etc.

Este entorno está conectado directamente con la 15 Av. o Av. de Los árboles, donde el uso del suelo es variado, predominando el comercial. El entorno urbano se caracteriza por contar con un contraste entre la arquitectura histórica del lugar y la arquitectura "sin tipología"

Estos factores conducen a un problema de integración urbana, sobretodo porque no existe homogeneidad en el entorno inmediato.

Por otro lado, la falta de interés, el poco mantenimiento y la ausencia de una planificación del territorio han provocado que el paisaje de la Plaza de la Parroquia Vieja esté desaparecido paulatinamente.

Finalmente, *" las modificaciones de la arquitectura de la ciudad, trastocan el paisaje urbano, como la ruptura de la manzana, bloque y de edificaciones horizontales de las ciudades, especialmente por las edificaciones verticales de concepciones autonómicas que rompen, además, cierta unidad tradicional de la morfología urbana"*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ayala, Carlos. La modernización de la ciudad de Guatemala, CIFA, DIGI

### 3.1 Estilos arquitectónicos del entorno inmediato

En la siguiente tabla se observa los diferentes estilos arquitectónicos que prevalecen en el área de estudio. Para efectos de análisis se considerarán los inmuebles ubicados sobre la 15 Av. o Av. de Los Árboles.

Tabla No. 3 Estilos arquitectónicos del área de estudio

Estilo	Uso del inmueble	No. de inmuebles	% de inmuebles respecto al total analizado	% total, respecto al estilo
Ecléctico	Iglesia	1	5.55	16.65
	Escuela	1	5.55	
	ORP	1	5.55	
Neo-clásico	Vivienda	1	5.55	5.55
Funcionalista	Comercio	3	16.65	27.75
	Viv.-comercio	2	11.10	
Art-déco	Comercio	1	5.55	16.65
	Viv.-comercio	2	11.10	
Sin tipología	Comercio	5	27.75	33.30
	Viv.-comercio	1	5.55	
Total	18	100.00	100.00	100.00

Fuente: Observación de campo

Como se observa en la tabla anterior, la arquitectura que prevalece *en los inmuebles que se ubican dentro del área de estudio*- es una arquitectura sin tipología, que representa el 33.30%.

En segundo lugar se encuentra la tipología funcionalista con el 27.75%. Al respecto, es importante recalcar que este estilo se ha mantenido a lo largo de la historia de Guatemala, y corresponde a

varios edificios importantes tanto públicos como privados en el centro histórico de la ciudad.

Otro de los estilos que se observan en el área, corresponde a la tipología Ecléctica y Art-Déco, éstos tienen presencia en menor escala con referencia a los otros estilos con el 16.65%.

Finalmente, uno de los estilos que menos se observa dentro del área en estudio, es el neo-clásico.

En ese contexto, aunque el porcentaje de edificios con estilo neo-clásico no es alto, frente a los otros estilos, es importante preservarlo, por varias razones:

- o Este estilo, marca un hito en la historia política y social de la población guatemalteca, ya que surge como una necesidad de integración arquitectónica de lo que está sucediendo en otros países también.
- o Por otro lado, es testimonio de un período político con características impositivas en donde se perseguía unificar la imagen de la ciudad.
- o El neo-clásico responde a una voluntad de concentrar la imagen urbana por medio de edificios institucionales.

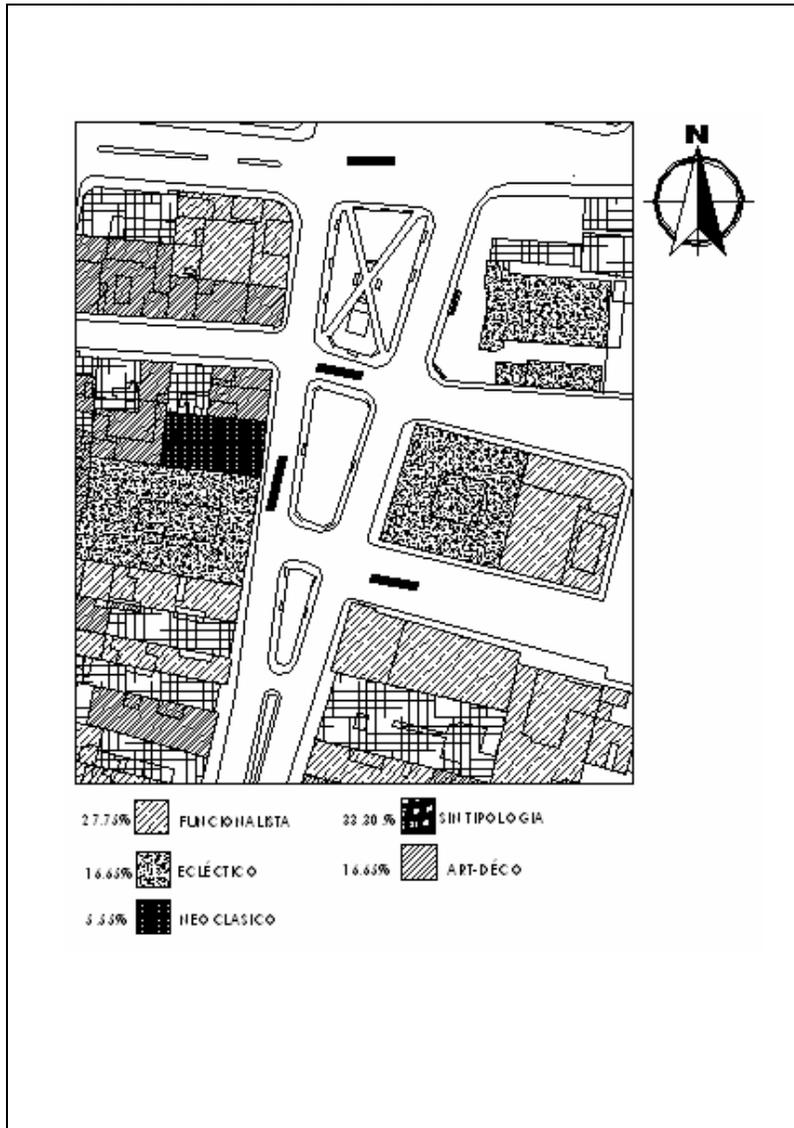
En el siguiente plano, se observan los estilos arquitectónicos existentes en el área estudiada. Su organización en términos de estilos arquitectónicos, no responde a un propósito de integración, ni mucho menos de continuidad en el estilo.

Los inmuebles se fueron construyendo en función de tipologías que prevalecían de acuerdo a la época, sin considerar un entorno urbano.

Su organización en términos de estilos arquitectónicos, no responde a un propósito de integración, ni mucho menos de continuidad en el estilo.

Por otro lado, es necesario apuntar que en los años 20 el urbanismo como proceso que considera la imagen próxima como un elemento importante, no se manejaba así, el crecimiento se daba de forma espontánea y desorganizada.

Plano No. 3 Tipología arquitectónica del entorno inmediato del edificio de la ORP.



Fuente: Observación de campo

### 3.2 Levantamiento fotográfico del entorno inmediato del edificio de la ORP

#### Presentación

Con el objetivo de mostrar la situación actual del entorno inmediato del edificio de la ORP, se realizó el levantamiento fotográfico y arquitectónico del mismo.

En el levantamiento fotográfico se consideraron vistas en fachadas, perspectivas de inmuebles, así como intersecciones de calles y avenidas.

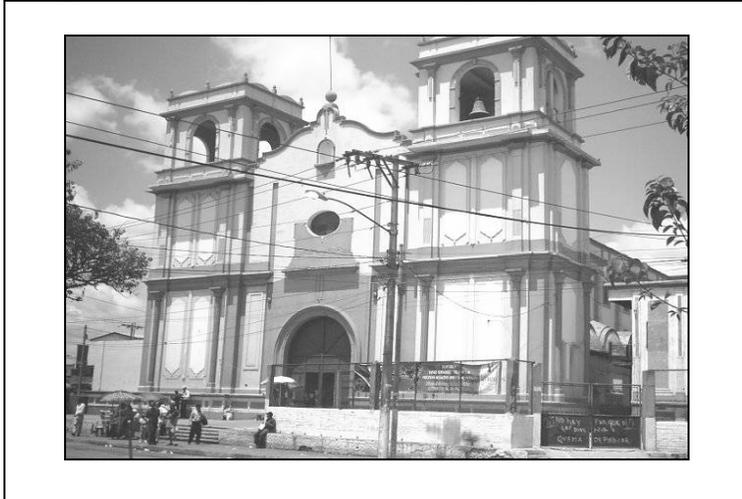
También se observan los diferentes estilos y tipología arquitectónica, el entorno natural, los espacios públicos y espacios de circulación.

Los espacios urbanos del Barrio La Parroquia Vieja considerados en este análisis fotográfico son los siguientes:

- o Fachadas Este y Oeste de la 15 avenida o avenida de Los Árboles.
- o 4ta. Calle y 3ra calle del mencionado barrio.

Enseguida, se presenta el levantamiento arquitectónico del espacio estudiado, donde se observa a detalle la escala de los edificios existentes en el área, detalles arquitectónicos y su composición horizontal.

Fotografía No. 8 Iglesia La Parroquia (estilo ecléctico)



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 9 Escuela Alejandro Marure (estilo ecléctico)



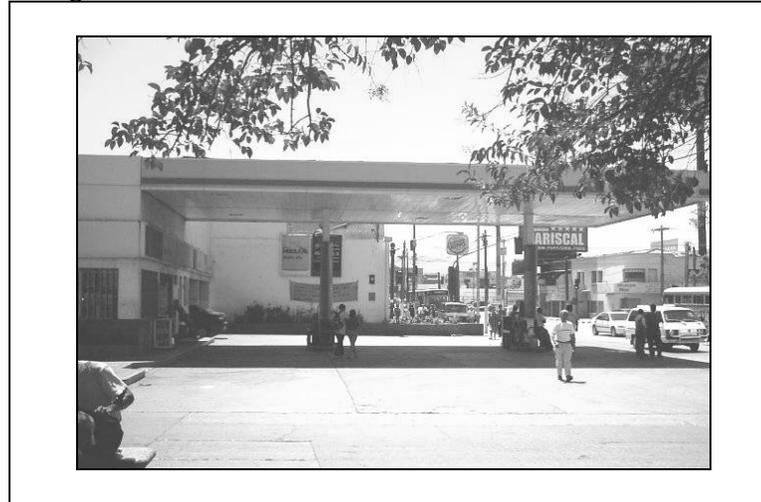
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 10 Supermercado (estilo funcionalista) alterado



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 11 Gasolinera (estilo funcionalista)



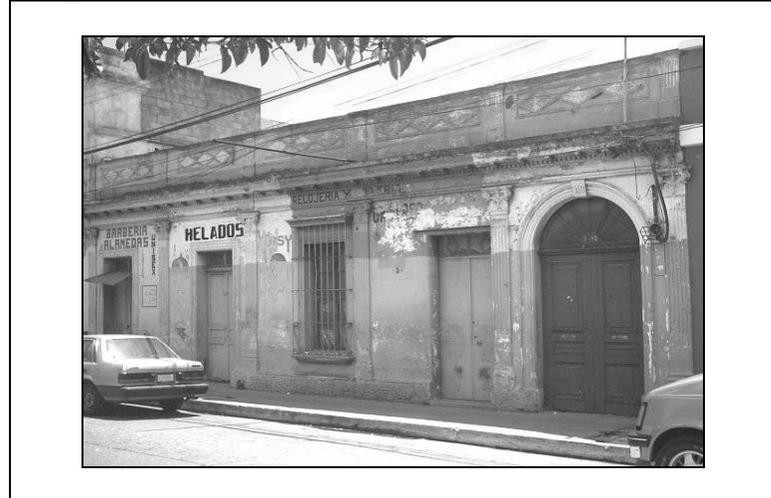
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 12 Comercio La Morenita (art-déco)



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 14 Vivienda (estilo neoclásico)



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 13 Farmacia (sin tipología)



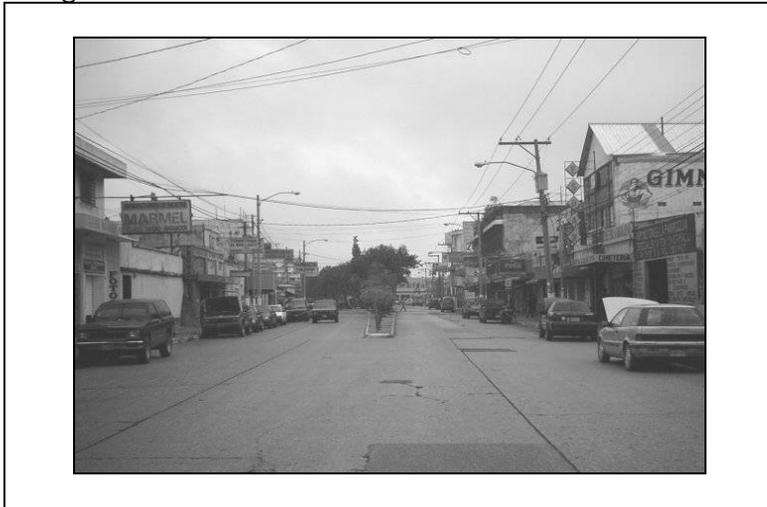
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 15 Comercios (sin tipología)



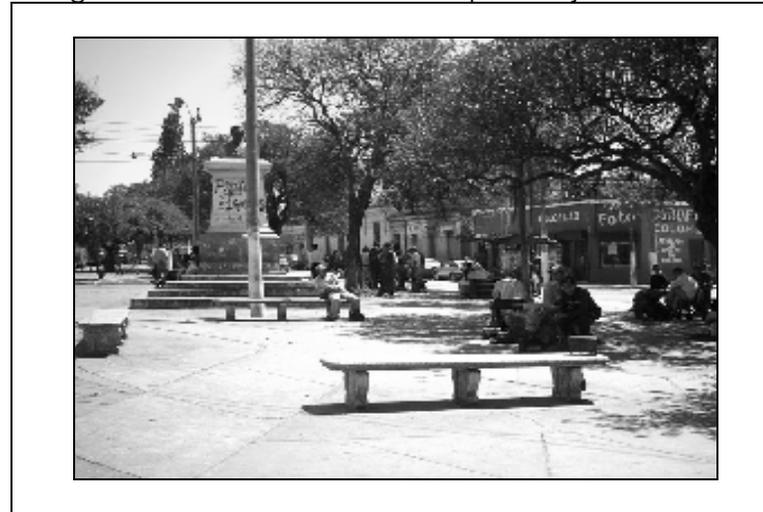
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 16. 15 Av. Vista Sur



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 18 Plaza la Parroquia Vieja, vista Sur



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 17 Plaza la Parroquia Vieja, vista Norte



Fuente: Observación de campo

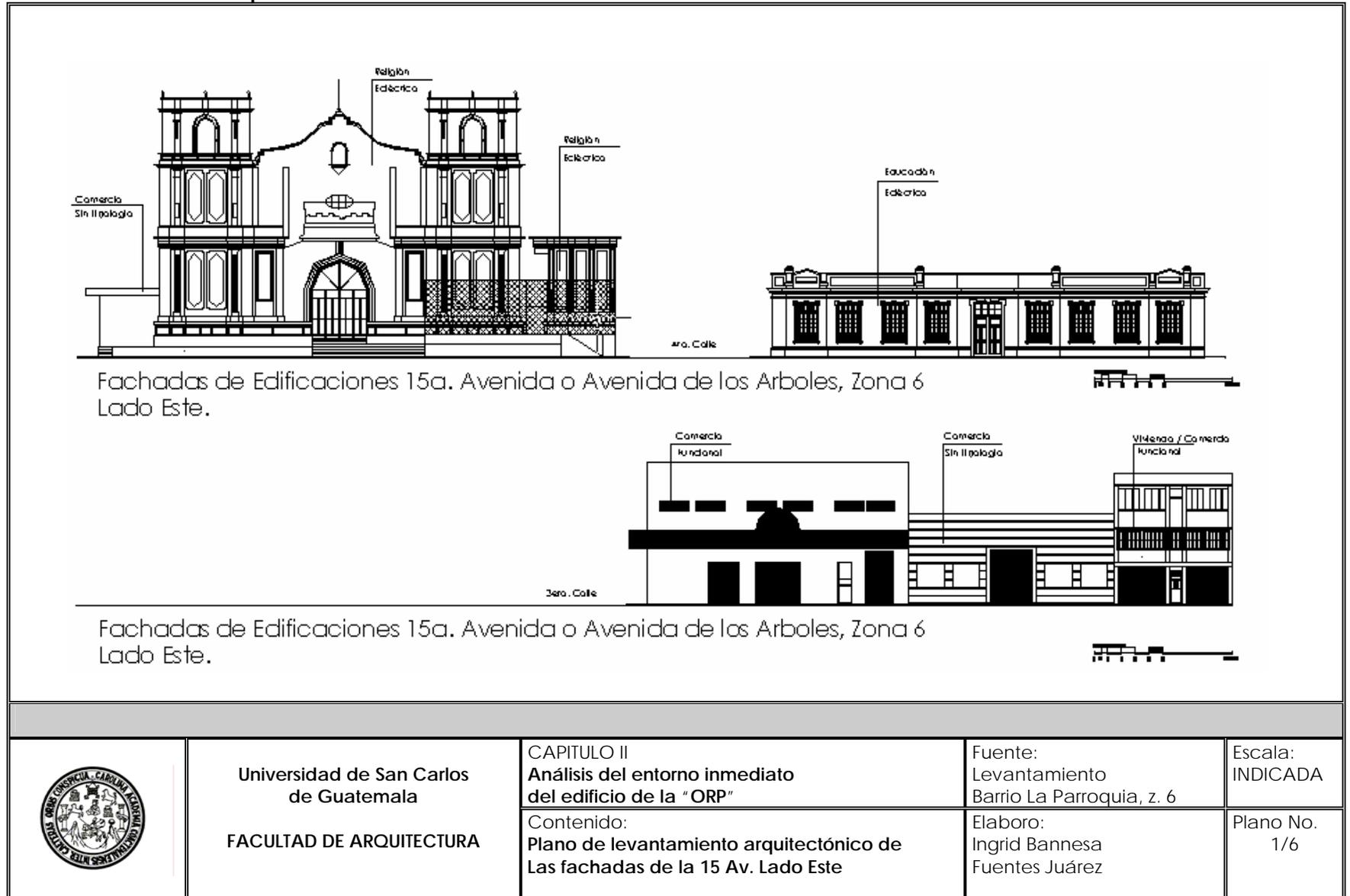
Fotografía No. 19 3ª. Calle intersección 15 Av.



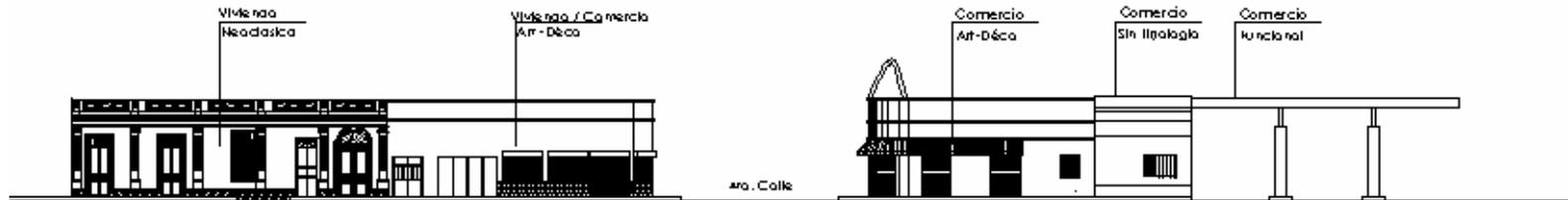
Fuente: Observación de campo



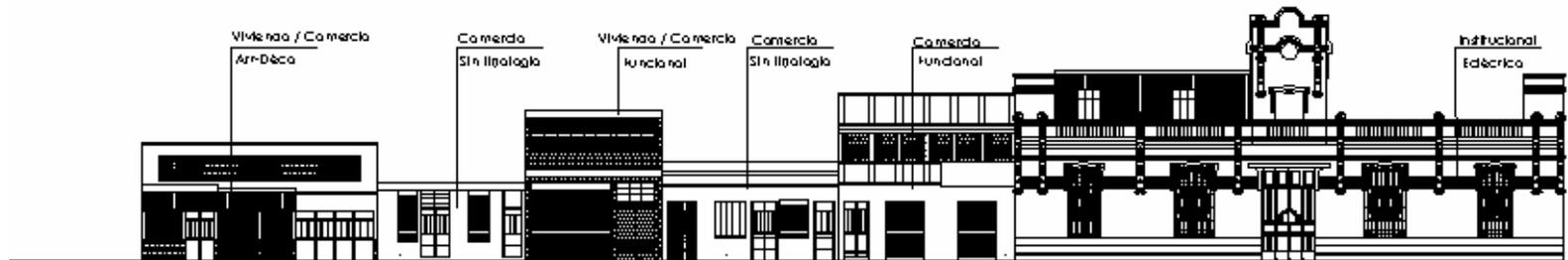
### 3.3 Levantamiento arquitectónico del entorno inmediato del edificio de la ORP







Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6 Lado Oeste.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6 Lado Oeste.



Universidad de San Carlos  
de Guatemala  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO II  
Análisis del entorno inmediato  
del edificio de la "ORP"

Contenido:  
Plano de levantamiento arquitectónico de  
Las fachadas de la 15 Av. Lado Oeste

Fuente:  
Levantamiento  
Barrio La Parroquia, z. 6

Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

Escala:  
INDICADA

Plano No.  
2/6



#### 4. ANÁLISIS AMBIENTAL DEL ENTORNO INMEDIATO

##### Introducción

En este apartado se analizan los principales problemas que enfrenta el entorno inmediato del edificio de la ORP respecto al tema de la conservación ambiental y su incidencia en las actividades realizadas en el mismo.

Al respecto, la degradación del medio ambiente no es consecuencia solamente de la falta de conciencia ecológica por parte de la población y el humo de motores, como equivocadamente se piensa. Existen factores de fondo que inciden en el deterioro ambiental como<sup>2</sup>:

- o La falta de un marco-institucional coherente e integrado para lograr una efectiva conservación ambiental.
- o La falta de criterios de conservación ambiental, incorporados en las inversiones productivas.
- o La falta de conciencia ambiental generalizada.
- o El crecimiento poblacional acelerado y la falta de oportunidades para generar ingresos.
- o Falta de estímulos a las acciones de protección ambiental y ecológica.

En ese sentido, la ciudad capital adolece de políticas municipales que garanticen la conservación del medio ambiente. Este factor, aunado al rápido crecimiento de la población y la actividad comercial sin control ni monitoreo ambiental, han incidido negativamente en la imagen urbana y la degradación de sus recursos naturales.

Asimismo si se continúa bajo el mismo panorama, difícilmente se logrará alcanzar un desarrollo humano sostenible –DHS- con equidad para toda la población.

Entendiendo por DHS *"el proceso de desarrollo humano que conduce al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de vida y el bienestar sin agotar la base de los recursos naturales renovable en que se sustenta, sin deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de las propias necesidades"*<sup>3</sup>.

La aplicación del DHS significa para la población una distribución equitativa de los beneficios del desarrollo, regenerando el medio ambiente en lugar de destruirlo.

Esto responde también a la preocupación por mantener una correspondencia entre el hombre y la naturaleza, cuya interacción debe crear pautas para un futuro consciente de las necesidades del hombre y su respuesta con el entorno natural.

---

<sup>2</sup> Factores que han incidido en la deterioro de la situación ambiental basados en el documento "desarrollo social y construcción de la paz", plan de acción 1996-2000. Guatemala, 1996.

---

<sup>3</sup> Catalán, Mario – Calderón, Jorge. La micro regionalización como una alternativa de planificación participativa. Tesis de arquitectura., USAC, 2001

En ese marco y debido a la ubicación del entorno inmediato del edificio de la ORP, dentro de un área tan concurrida como lo es el Barrio La Parroquia, éste está expuesto a una gran cantidad de factores que alteran el bienestar ambiental al que toda la población tiene derecho.

Entre los factores que mayor incidencia negativa tienen se encuentran:

o **Contaminación audial**

Debido a que el entorno inmediato del edificio de la ORP se encuentra localizado en un sector altamente comercial, los propietarios utilizan ciertos recursos para promover el comercio como: colocación de altoparlantes o bocinas, produciendo con ello una contaminación audial de forma periódica.

Así también existe una contaminación audial permanente la cual es provocada por la densidad del tráfico que circula en el sector, por las bocinas de los vehículos y el ruido de los motores de todo tipo como: Vehículo liviano o particular, motos, camionetas, camiones.

Lo anterior se agudiza si se considera que en el área existen varias paradas de buses, los cuales se dirigen a unas de las zonas más pobladas de la ciudad como lo son las zonas 6 y 18.

Para tener una idea más clara de lo que el ruido puede ocasionar en el bienestar de la población, se

presenta a continuación una tabla de valores del nivel de ruido admisible en zonas edificadas.

El valor de la intensidad del sonido es medido a través del decibelio expresado en dB(A), a partir del cual el sonido se convierte en contaminante

Tabla No. 4 Nivel sonoro con relación al hombre<sup>4</sup>

Fuente	Decibel dB(A)
Bocina de autobús	100
Bocina de automóvil	90
Industria ruidosa	90
Volumen estridente	80
Tráfico muy intenso	70
Tráfico en ciudad	60
Ruido urbano de noche	50

Asimismo se presentan los valores de ruido en algunas áreas específicas dependiendo de la hora del día.

---

<sup>4</sup> Gómez Jara, F. y Moreno Eva:1990,par.24  
Sede regional del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales. Enero 2002.

Tablas No. 5 Valores del nivel de ruido, admisibles en zonas edificadas<sup>5</sup>

Zona edificada	Nivel de ruido (dB) Norma Din 18005	
	Día	Noche
Exclusivamente residencial	50	35
Pequeñas urbanizaciones	55	50
Mixta	60	45
Comercial	65	50
Especial según uso	45	35
Proporciones de edificación	70	70

o **Contaminación ambiental por humo**

Debido a que este sector es un punto concurrido y utilizado como vía del transporte vehicular intenso, ello provoca problemas por contaminación de humo, producido principalmente por el diesel y gasolina de los automotores. En el mapa adjunto se pueden identificar los puntos críticos respecto a la contaminación por humo.

o **Contaminación ambiental por desechos sólidos**

Este tipo de contaminación se da por:

La ausencia de depósitos de basura, lo que produce que los transeúntes tiren la basura en la calle, a esto hay que agregar una falta de conciencia y cultura de limpieza urbana por parte de la población.

o **Contaminación visual por rótulos**

Otro de los factores de contaminación lo constituyen los rótulos pintados sobre las fachadas de los inmuebles, los cuales son construidos sin ninguna normativa en tamaño, material, posición, etc., siendo colocados sobre techos, estructuras autoportantes, adosados, empotrados, pegados, colocados sobre banquetas, etc.

También se puede observar una diversidad de colores, texturas y materiales en la construcción de los mismos.

El cableado eléctrico aéreo, los postes del alumbrado eléctrico, postes de cable para teléfono y t.v., sí como la señalización mal ubicada, conforman otros de los factores que inciden negativamente y que constituyen una fuente de contaminación visual.

Para ilustrar este tipo de contaminación se presenta el siguiente mapa donde se localizan los puntos críticos.

- o En primer lugar, se observa que la contaminación audial provocada por el ruido de buses y vehículos livianos es más aguda en las intersecciones de la calle Martí con la 15 Av. y 4ta. Calle con la 15 Av. En el resto de calles y avenidas del área en estudio, también existen niveles de contaminación auditiva, sin embargo, el tráfico es más fluido, lo que incide en índices menores de ruido.

<sup>5</sup> Prinz, Dieter. Legislación de uso edificatorio. Alemania 1986. Pág. 163

- o Aunque existen dos puntos críticos de contaminación por ruido, el humo sí incide directamente sobre toda el área en estudio.

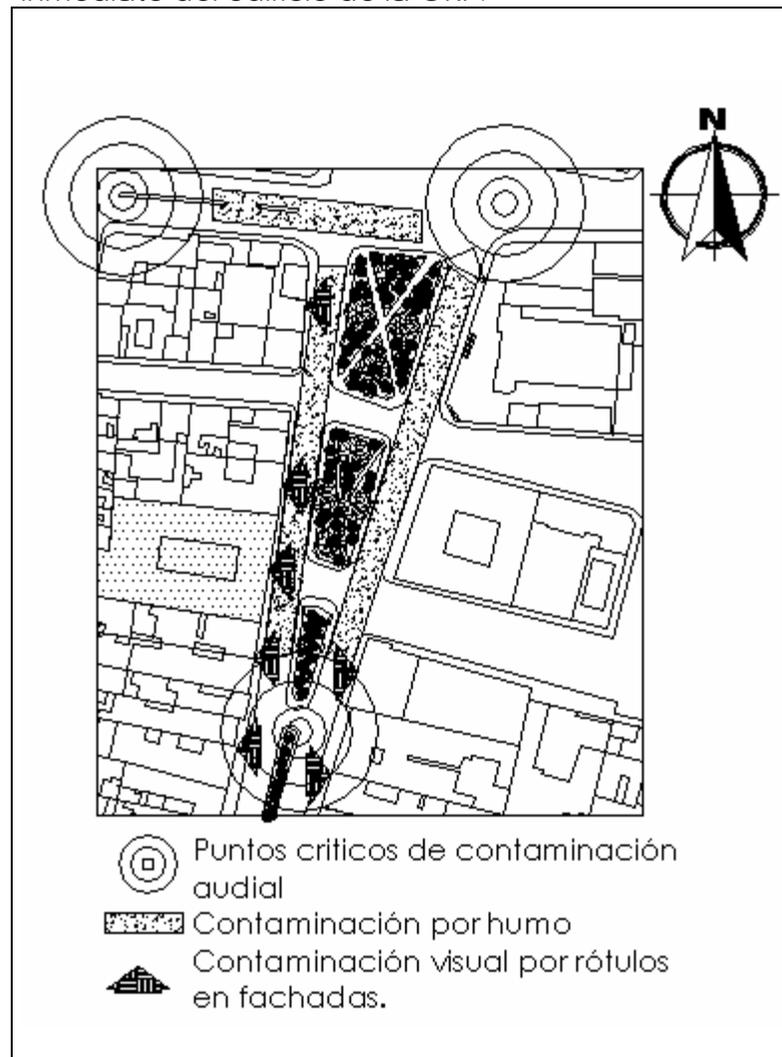
Ello se debe a que no existe ningún tipo de barrera que impida su propagación, de igual manera tampoco existe un control estricto sobre el mantenimiento adecuado de los automotores que transitan por el área.

- o La contaminación visual. Este representa uno de los factores que mayor incidencia negativa tienen sobre la imagen urbana del Barrio La Parroquia.

A lo largo de las calles y avenidas del área en estudio, se pueden observar los inmuebles cubiertos parcialmente por rótulos de diferente tipo.

Ello afecta negativamente los inmuebles por varias razones, en primer lugar daña las estructuras de los inmuebles, debido a la incompatibilidad de materiales utilizados y en segunda instancia cambia radicalmente el aspecto formal del estilo arquitectónico original.

Plano No. 4 Elementos contaminantes del entorno inmediato del edificio de la ORP.



Fuente: Observación de campo

Gráfico No. 20 Contaminación visual por rótulos

Foto No. 1



Foto No. 4



Foto no. 7



Foto No. 2



Foto No. 5



Foto no. 8



Foto No. 3



Foto No. 6



Foto no. 9



Fuente: Observación de campo

Tabla No. 6 Descripción de la contaminación visual por rótulos

Foto No.	Tipo de rótulo	Forma del rótulo	Material del rótulo	Proporción del rótulo respecto a la fachada	Comentarios
1	Sobre Techo	Media Elipse	Estructura de Hierro y lámina	25%	El Rótulo sobrepasa la altura del inmueble en un 50%, lo que altera la horizontalidad de los inmuebles del entorno
2	Pintado en Fachada	Rectangular y horizontal	Pintura de Aceite	50%	En este caso, el rótulo se presenta como parte integral de la fachada, de forma anti-estética y cubriendo las ventanas.
3	Sobre Marquesina	rectangular	Estructura de hierro y lámina	30%	Este rótulo modifica y secciona la morfología del inmueble.
4	Pintado sobre techo y fachada	rectangular	Pintura de aceite	80%	Este, además de afectar la morfología propia del inmueble interviene el espacio aéreo de la vía pública.
5	Con estructura Autoportante	cuadrado	Estructura de hierro y acrílico	30%	Este tipo de rótulos además de modificar el entorno, afecta la visual y el paisaje urbanístico mediato.
6	Adosado sobre marquesina	rectangular	Estructura de hierro y plástico	40%	En este inmueble, el rótulo se constituye en la marquesina del mismo, cambiando el carácter y el sistema constructivo del mismo.
7	Manta y pintado	rectangular	Vinil	25%	Las mantas, aunque no son permanentes, no son ubicadas en lugares adecuados, lo cual hace que cubra detalles constructivos importantes del inmueble.
8	Pintado en (vano) persiana	Sin forma	Pintura de Aceite	30%	En fachadas reducidas como ésta, se pierde totalmente la visual frontal, por la inadecuada proporción del rótulo respecto al inmueble.
9	Bandera	rectangular	Estructura de hierro y plástico	35%	Este tipo de rótulos en bandera crean topes visuales, sobre la perspectiva del paisaje.

Fuente: Observación de campo

## 5. TECNOLOGÍA DEL ENTORNO INMEDIATO

### Introducción

En esta parte se presentan y analizan los principales problemas que enfrenta el entorno inmediato del edificio de la ORP, respecto al tema de los cambios tecnológicos tanto en las construcciones nuevas como las que han conformado por mucho tiempo el Barrio La Parroquia.

### 5.1 Sistemas constructivos de muros, prevalecientes en el entorno inmediato

Como de ha apuntado con anterioridad, el rápido crecimiento urbano del área y la ausencia de una legislación y de los mecanismos que permitan que ésta se cumpla a cabalidad, han provocado:

- o Una dinámica de cambios en la construcción, caracterizada ésta por utilización de materiales distintos a los utilizados originalmente en los inmuebles intervenidos.
- o Cambios en las tecnologías constructivas, las cuales han variado con el tiempo.

Al respecto, en el entorno inmediato se pueden observar inmuebles con intervenciones con materiales ajenos a la tecnología original, esto en detrimento de la imagen urbana del área.

La tabla que se presenta a continuación está basada en el análisis de los Planos No. 3 y 4 –ver Planos No.3 y 4 p. 85, 86- en ella, se describen los inmuebles que se encuentran dentro del radio de estudio de este tema,

indicando el material original prevaleciente en los muros del inmueble y las sucesivas intervenciones con otros materiales.

Tabla No. 7 Descripción de materiales constructivos en muros de los inmuebles del entorno inmediato.

Material constructivo	No. De inmuebles con material prevaleciente original		No. De inmuebles con materiales actuales
Adobe	3	17%	3
Ladrillo	5	28%	5
Block	10	55%	10
Total	18	100%	18

Fuente: Observación de campo

De la tabla anterior se concluye lo siguiente:

- o Del total de inmuebles que se encuentran dentro del radio de estudio, el sistema constructivo de muros prevaleciente, es el de Block con el 55%.
- o El sistema constructivo de muros de ladrillo, representa el 28% de los inmuebles analizados.
- o Solamente 3 inmuebles cuentan con sistema constructivo original de adobe, lo que representa el 17% de los inmuebles analizados.
- o De los inmuebles considerados para este análisis, en el total de ellos se han agregado otros sistemas constructivos al original, esto respecto a muros.

- o Respecto al sistema constructivo para puertas y ventanas, solamente 2 inmuebles mantienen marcos y puertas de madera, el resto cambió a estructura de hierro y lámina, incluyendo a la Iglesia La Parroquia, que originalmente tenía puertas de madera.
- o El cambio en los sistemas constructivos se puede explicar desde varios ángulos:

En primera instancia, existe una noción equivocada por parte de la población, de lo que significa el desarrollo, muchas veces se considera que al cambiar de un sistema tradicional constructivo a otro moderno se está avanzando hacia un proceso de desarrollo.

Por otro lado, muchos inmuebles han sido modificados en su sistema constructivo debido a que se considera avanzar en un estatus social al cambiar a materiales modernos.

Además, la falta de conocimiento, educación, sensibilización y concientización sobre la importancia de preservar la historia por medio de los sistemas constructivos tradicionales, ha provocado que la población cambie a sistemas nuevos, que no necesariamente respetan el entorno urbano.

Asimismo, se puede inferir que un porcentaje de estos cambios se ha producido en un contexto marcado por:

- o Inmuebles cuyos propietarios tienen pocas posibilidades económicas, lo que redundará en intervenciones sin previo estudio.
- o Muchos arrendantes de inmuebles realizan cambios sin autorización de los propietarios.
- o Estos cambios no responden a un interés por integrarse al entorno o por mantener una estructura física coherente a la original.
- o Muchas modificaciones son posteriores al terremoto de 1976, y se caracterizaron por un modelo de vivienda racional, respecto a la utilización de materiales.

## **5.2 Sistemas constructivos de cubiertas, prevaletientes en el entorno inmediato**

La tabla que se presenta a continuación está basada en el análisis de los Planos No. 3 y 4 –ver Planos No.3 y 4 p. 85, 86- en ella, se describen los inmuebles que se encuentran dentro del radio de estudio de este tema, indicando el material original prevaletiente en las cubiertas del inmueble y las sucesivas intervenciones con otros materiales.

Tabla No. 8 Descripción de materiales constructivos en cubiertas de los inmuebles del entorno inmediato.

Material constructivo	No. De inmuebles con material prevaleciente original		No. De inmuebles con materiales actuales	
Teja	4	22%	0	
Lámina de zinc	14	78%	8	44%
Losa de concreto	0	0%	7	39%
Losa de concreto y lámina	0	0%	3	17%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Observación de campo

De la tabla anterior, se concluye que:

- o Originalmente, al construirse los inmuebles el material que preveleció para las cubiertas era de lámina de zinc, que representa el 78% del área analizada.
- o En segundo lugar, se ubica el sistema de cubiertas de teja, con el 22% de los inmuebles en estudio.
- o Del total de inmuebles analizados, actualmente el 44% tienen cubiertas de lámina de zinc, lo que significa que disminuyo del 78% al 44%.
- o Otro de los sistemas constructivos que prevalecen para cubiertas, es el de losas de concreto, que representa actualmente el 39%. Este sistema no existía al momento de la creación del Barrio La Parroquia.

- o Si se suman, el sistema constructivo de cubiertas de losa de concreto y el combinado de losa de concreto con lámina de zinc, esto representa el 56% de los inmuebles analizados. Esto significa que este sistema es el que prevalece en el área.
- o Finalmente, del total del viviendas, el 17% cuentan con un sistema combinado de losa de concreto y lámina de zinc.
- o Las causas para el cambio del sistema constructivo en las cubiertas, son similares a las apuntadas en el apartado anterior que se refiere a muros.

En la siguiente tabla, se presenta el conjunto de los renglones<sup>6</sup> a considerar, en el análisis de **los materiales constructivos actuales**, de los inmuebles que se encuentran en el radio de estudio de este tema.

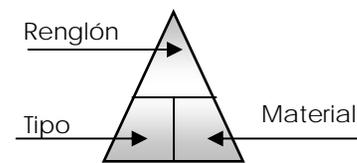
Para interpretar esta tabla, se presenta la nomenclatura de la misma, la cual se explica de la siguiente manera:

- o Cada renglón corresponde a un sistema constructivo de forma general, éste a su vez indica los tipos específicos de cada sistema, asimismo, los materiales de cada tipo.
- o El símbolo del triángulo, indica tanto el renglón del sistema constructivo, el tipo específico del sistema y el material del mismo.

<sup>6</sup> Lemus, Carlos. Propuesta de Restauración del Antiguo Edificio de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC. 2000

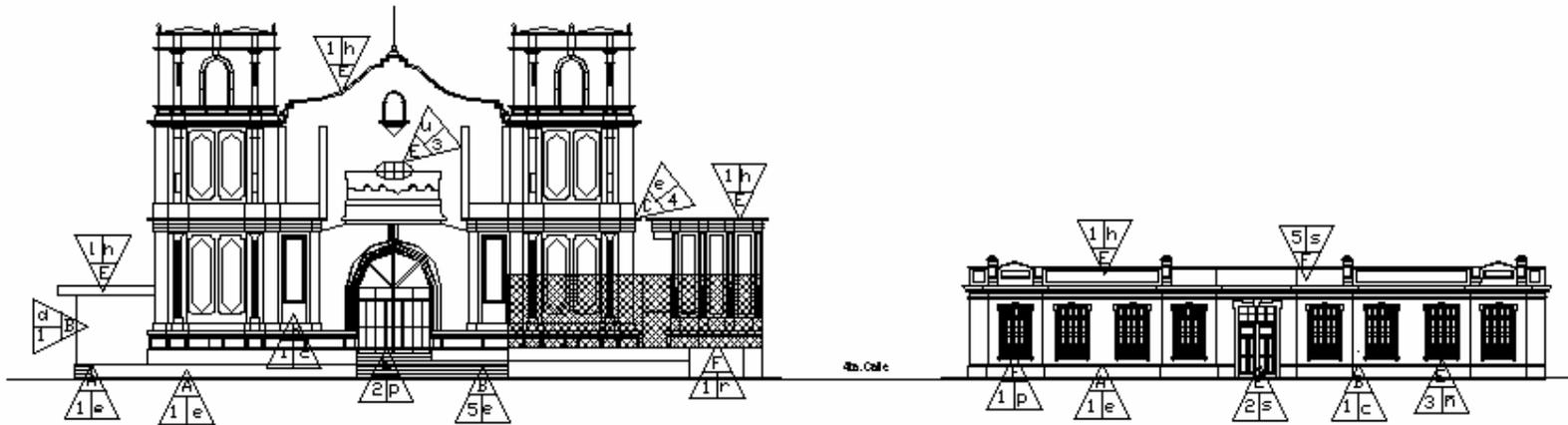
Tabla No. 9 Nomenclatura para localización de materiales de los planos No. 3/6 y 4/6

REGLON		TIPO		MATERIALES	
A	Cimiento	1	Corrido	a	Piedra
		2	Aislado	b	Adobe
B	Elementos de Carga Vertical	1	Muros	c	Ladrillo
		2	Columnas	d	Block
		3	Mochetas	e	concreto
		4	Contrafuertes	f	Concreto Reforzado
		5	Escaleras	g	Mampostería
C	Elementos de Carga Horizontal	1	Vigas	h	Lámina de Zinc
		2	Soleras	i	Teja
		3	Dinteles	j	Blanqueado
		4	Losa	k	Pintura de Aceite
D	Elementos de Carga Mixta	1	Arcos	l	Pintura Látex
		2	Tijeras	m	Techo Emco
		3	Cúpulas	n	Prefabricados
		4	Bóvedas	ñ	Vidrio + Madera
E	Superestructuras	1	Techos	o	Cal + Arena y arcilla
		2	Puertas	p	Hierro y Metal
		3	Ventanas	q	Cal + Arena
		4	Repellos	r	Malla Metálica
		5	Cernidos	s	Madera
F	Complementos	1	Herrería	t	Aluminio + Vidrio
		2	Vidrierías	u	Vidrio + Hierro
		3	Rótulos		
		4	Balaustrada		
		5	Cielo Falso		
G	Materiales Ornamentales	1	Adosados		
		2	Empotrados		

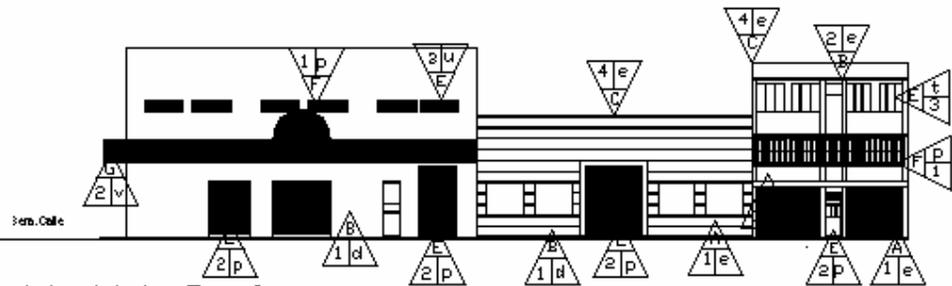


Fuente: Elaboración propia

### 5.3 Levantamiento arquitectónico de materiales constructivos del entorno inmediato



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6  
Lado Este.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6  
Lado Este.



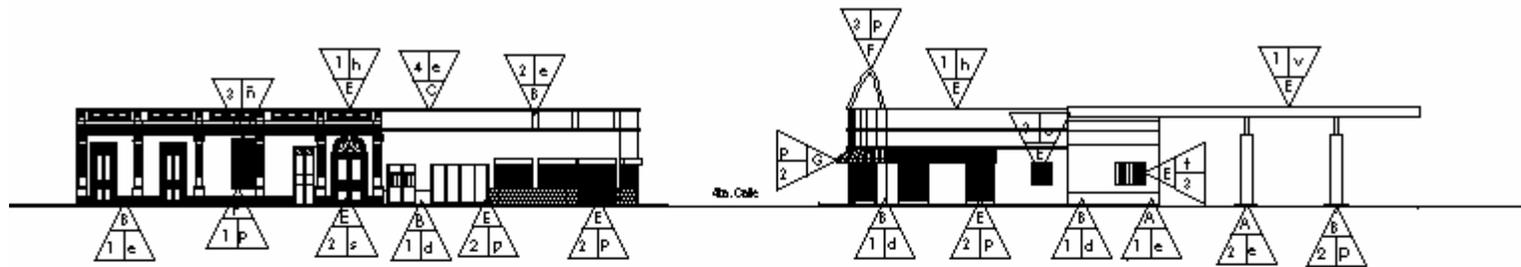
Universidad de San Carlos  
de Guatemala  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO II  
Análisis del entorno inmediato  
del edificio de la "ORP"  
  
Contenido:  
Plano de levantamiento arquitectónico de  
materiales del entorno inmediato de la ORP

Fuente:  
Levantamiento  
Barrio La Parroquia, z. 6  
  
Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

Escala:  
INDICADA  
  
Plano No.  
3/6





Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Árboles, Zona 6  
Lado Oeste.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Árboles, Zona 6  
Lado Oeste.



Universidad de San Carlos  
de Guatemala  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO II  
Análisis del entorno inmediato  
del edificio de la "ORP"

Contenido:  
Plano de levantamiento arquitectónico de  
materiales del entorno inmediato de la ORP

Fuente:  
Levantamiento  
Barrio La Parroquia, z. 6

Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

Escala:  
INDICADA

Plano No.  
4/6



#### 5.4 Descripción de deterioros y alteraciones, del entorno inmediato del edificio de la ORP

Para este análisis se realizó un levantamiento de los inmuebles del entorno inmediato, con el objetivo de determinar los deterioros y alteraciones respecto a las diferentes intervenciones físicas.

Previo a realizar el análisis, se presentan algunos conceptos necesarios para comprender de mejor el alcance y la incidencia de los daños y alteraciones a un edificio, siendo éstos:

Cuadro No. 1 Conceptos generales que intervienen en el proceso de daños y alteraciones de un edificio

<b>Alteraciones</b>
<p>Las alteraciones son todos aquellos cambios sufridos al inmueble de tipo físico, estructural, espacial (Falta de circulación, creación de espacios inadecuados, entre otros), conceptual, sin descartar en algunos casos por el ser humano.</p> <p><b>Alteraciones Físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Masa: Grietas, rupturas, disgregación, excoiación, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante, éstos se observan generalmente en las puertas, ventanas, pechinas, muros y contrafuertes.</li> <li>o Posición: es aquella que altera o afecta el estado inicial del elemento, desplomes, etc.</li> <li>o Química: son causas por naturaleza a la composición del material: humedad, salitre y oxidación.</li> </ul> <p><b>Alteraciones espaciales:</b> Transformación en el uso de suelo</p>

<p><b>Alteraciones conceptuales:</b> Cambio de texturas, cromático, agregados y mutilaciones sufridas en el concepto y carácter del inmueble.</p> <p><b>Deterioros:</b> Es la acción por la cual se maltrata o menoscaba o echa a perder una cosa u objeto. Estas pueden ser causas extrínsecas e intrínsecas</p>	
<b>Causas Intrínsecas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Ubicación del edificio: relación ambiental del edificio y su entorno.</li> <li>o Naturales: condicionantes propias del terreno donde se localiza el edificio.</li> <li>o Constructivo estructurales: efectos producidos por la falla de los materiales o las fallas de los sistemas constructivos</li> </ul>	
<b>Causas Extrínsecas</b>	
<p>Físicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Temperatura</li> <li>o Luz</li> <li>o Electricidad</li> </ul>	<p>Contaminantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Atmosféricos</li> <li>o Sólidos</li> <li>o Aerosoles - Líquidos</li> <li>o Gases</li> </ul>
<p>Químicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Agua</li> <li>o Sales</li> <li>o Temperatura</li> <li>o Físico Radiación</li> <li>o Vibración</li> </ul>	<p>Biológicos:</p> <p>Organismos Superiores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Vegetales</li> <li>o Árboles, Arbustos.</li> <li>o Animales</li> <li>o Aves, roedores, etc.</li> </ul> <p>Organismos Inferiores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Insectos</li> </ul> <p>Microorganismos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Algas, musgos, líquenes hongos, bacterias</li> </ul>

Fuente: Arana, Hansel. Propuesta de restauración y revitalización del conjunto arquitectónico conformado... Tesis de la Facultad de Arquitectura, USAC. 2003

Para profundizar en este tema, se presenta a continuación:

En la tabla No. 10 se describen los deterioros y alteraciones que posteriormente se podrán ubicar en los planos No. 5/6 y 6/6

La tabla No. 11 contiene la cuantificación de los deterioros y alteraciones encontrados en cada inmueble del área de estudio.

Finalmente en los Planos No. 5/6 y 6/6 se localizan los diferentes tipos de deterioros y alteraciones por cada inmueble analizado.

### **Análisis de Deterioros y alteraciones del entorno inmediato del edificio de la ORP.**

Luego de cuantificar y analizar las fachadas del área en estudio, se lograron establecer los deterioros y alteraciones que afectan no sólo al inmueble en sí, sino al entorno urbano, los cuales están identificados en los planos No. 5/6 6/6 sobresaliendo los siguientes:

- o Se establecieron once tipos de deterioros y alteraciones, de los cuales el que mayor incidencia tiene es **la humedad**, ello puede ser provocado por las condiciones climáticas de la ciudad, por la falta de mantenimiento a los inmuebles, por caducidad de la tubería de agua y drenajes, etc. En total se identificaron 38 puntos críticos afectados por la humedad.

- o En segundo lugar, se ubican los deterioros y alteraciones, provocados por la colocación de elementos ajenos a la estructura original de los inmuebles, encontrándose dentro de estos: rótulos, materiales pétreos, toldos, sombras de estructura metálica, elementos de tipo ornamental, etc. Este tipo de deterioros se identificó en 36 puntos críticos.
- o Los deterioros y alteraciones provocados por la aparición y crecimiento de hongos, se ubican en tercer lugar, con 20 puntos críticos. El crecimiento de hongos está íntimamente ligado a las condiciones de humedad, que prevalecen en muchos de los inmuebles. Los hongos atacan principalmente los muros y cubiertas.
- o De los 17 inmuebles analizados, es el edificio de la ORP, el que presenta mayores deterioros y alteraciones, encontrándose 30 puntos críticos de los diferentes tipos de daños.
- o El edificio No. 4, que corresponde a la Escuela Alejandro Marure, es el segundo inmueble con mayores puntos críticos de deterioros y alteraciones.
- o En general, todos los inmuebles analizados presentan un alto grado de deterioro, en los diferentes tipos establecidos.

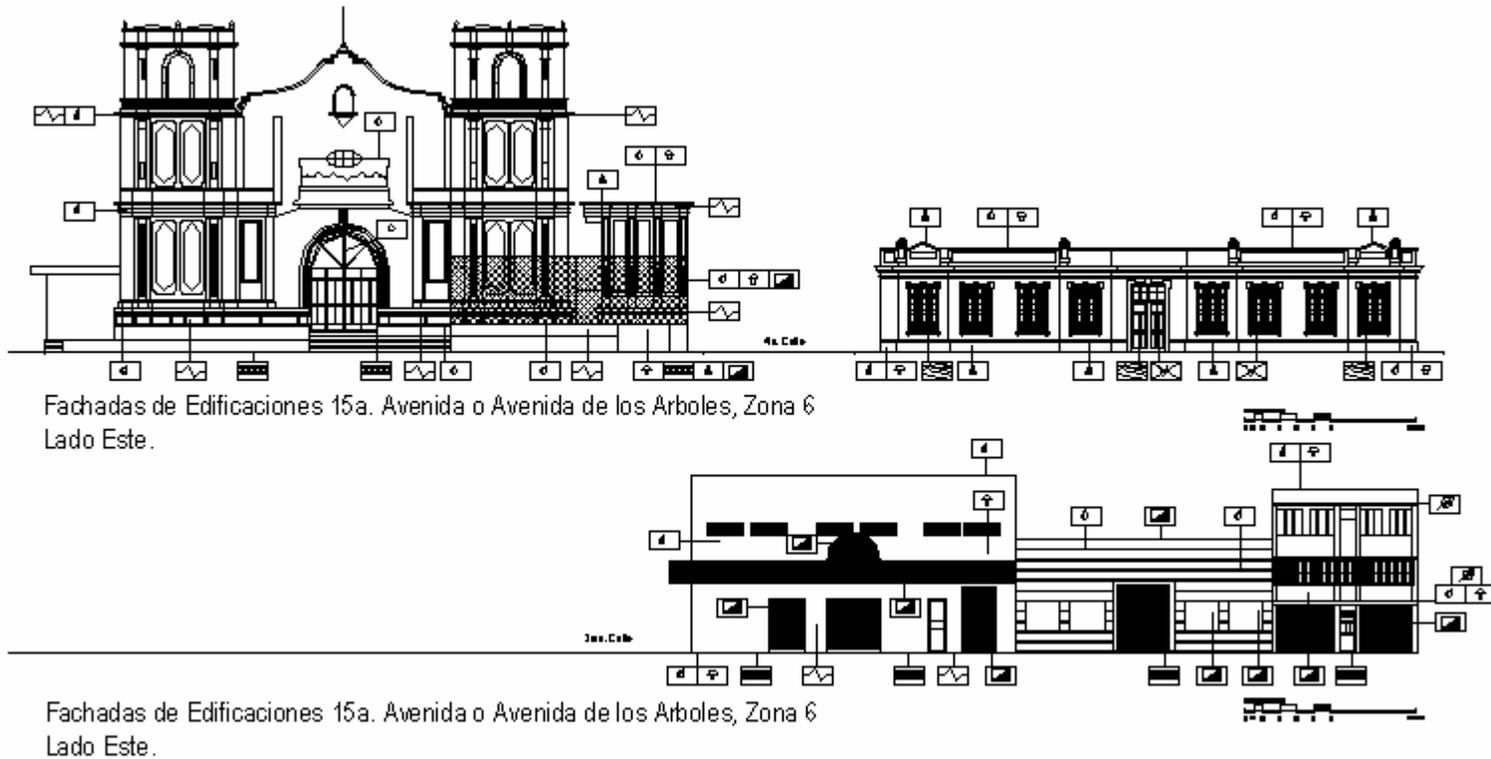
Tabla No. 10 Nomenclatura para la descripción de daños y alteraciones de los Planos No. 5/6 y 6/6

Significado	No. de referencia en deterioros y alteraciones (D No.)	Simbolo	Descripción de cada tipo de daños y alteraciones
Deterioro de madera	1		Se refiere a los daños en la madera por: faltante de alguna pieza, rajaduras, madera expandida, apolillada, quebrada, etc.
Grietas y fisuras	2		Grietas: éstas se ubican sobretodo en muros desde pequeñas grietas de aproximadamente 0.50 mts. En adelante, y un promedio de 0.03 mts. de profundidad. Las fisuras se caracterizan por ser desprendimientos de acabados, agujeros en los muros, expansión de acabados, etc.
Faltante de vidrio	3		Se refiere a la pérdida de vidriería en marcos de ventanas y puertas, vidriería en mal estado, quebrados, rajados, etc.
Humedad	4		Se localizan en muros y se caracterizan por desprendimiento de acabados y pintura, decoloración de pintura, humedad por capilaridad, debilitamiento en los muros, etc.
Presencia de escombros	5		Presencia de desechos y broza resultantes de la finalización de una obra en construcción o posterior al derribo y/o derrumbe de elementos estructurales y muros en una obra.
Faltante de elementos	6		Ausencia y/o pérdida de elementos originales de un inmueble, éstos pueden ser de tipo ornamental, estructural, funcional, etc.
Presencia de hongos	7		Los hongos son parásitos que se reproducen en lugares húmedos y mal ventilados, esto incide directamente sobre los acabados en muros, oxidación de elementos estructurales, en madera y metal.
Paredes desplomadas	8		Son los muros que han perdido su posición vertical o que presentan derrumbe total.
Elementos y/o materiales agregados	9		Son elementos ornamentales, estructurales y funcionales, que han sido agregados a la fachada original, sin considerar una integración formal tanto al edificio como al entorno.
Presencia de vegetales	10		Es el apareamiento y crecimiento de plantas grasas y no grasas, estas se dan principalmente en techos y grietas de muros.
Piso enterrado o sustituido	11		Se refiere a la pérdida del piso original, esto se puede dar en áreas parciales o totales, debido al cambio de uso o deterioro del mismo.

Fuente: Elaboración propia

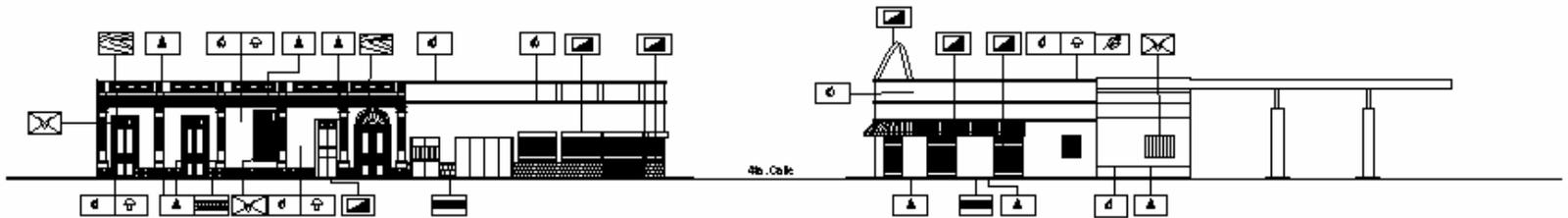


### 5.5 Levantamiento arquitectónico, de deterioros y alteraciones del entorno inmediato de la ORP



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO II</p> <p><b>Análisis del entorno inmediato del edificio de la "ORP"</b></p>	<p>Fuente:</p> <p>Levantamiento Barrio La Parroquia, z. 6</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de Deterioros y alteraciones del entorno inmediato</b></p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>5/6</p>





Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6  
Lado Oeste.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6  
Lado Oeste.

	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO II</p> <p><b>Análisis del entorno inmediato del edificio de la "ORP"</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento Barrio La Parroquia, z. 6</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido: <b>Plano de levantamiento arquitectónico de Deterioros y alteraciones del entorno inmediato</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 6/6</p>



Tabla No. 11 Síntesis de Cuantificación de daños y alteraciones de los planos No. 5/6 y 6/6

No. de inmueble, según el plano No. 5/6 y 6/6	No. de D.1	No. de D.2	No. de D.3	No. de D.4	No. de D.5	No. de D.6	No. de D.7	No. de D.8	No. de D.9	No. de D.10	No. de D.11	Total de daños y alteraciones por cada inmueble
<b>1</b>									1			<b>1</b>
<b>2</b>		4		6					2		2	<b>14</b>
<b>3</b>		2		2	1		1				1	<b>7</b>
<b>4</b>	9	2	2	4	5		4		1			<b>27</b>
<b>5</b>		2		3			2		5		2	<b>14</b>
<b>6</b>									2		1	<b>3</b>
<b>7</b>				2			2		2	2	1	<b>9</b>
<b>8</b>	2	2	2	3	4		3		1		1	<b>18</b>
<b>9</b>				2					4		1	<b>7</b>
<b>10</b>				2	2		1		3	1	1	<b>10</b>
<b>11</b>			1	1								<b>2</b>
<b>12</b>				2			1		3		2	<b>8</b>
<b>13</b>		1		1					2		1	<b>5</b>
<b>14</b>				1					1		2	<b>4</b>
<b>15</b>				1	1		1		2	1	2	<b>8</b>
<b>16</b>				2					2		2	<b>6</b>
<b>17</b>	2	2	3	6	5	1	5		5		1	<b>30</b>
Total de daños y alteraciones por tipo	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	

D No. = No. de referencia en deterioros y alteraciones según la tabla No. 10

Fuente: Observación de campo

## 6. DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO DE LA ORP

### Presentación

A continuación se presentan las conclusiones de los diferentes análisis, sobre el entorno inmediato del edificio de la ORP.

Ello permitirá el diagnóstico del entorno inmediato del edificio en estudio, con lo cual se contará con elementos técnicos que permitan establecer un diagnóstico del área.

o En base al análisis del uso del suelo del entorno inmediato se determinó que, el 33.33 de los inmuebles estudiados son utilizados para vivienda-comercio, ello representa el uso de suelo con mayor presencia.

Ello se debe a que en los últimos años el comercio ha crecido aceleradamente en el área y las personas que habitan la zona han implementado negocios dentro de la misma vivienda.

o Respecto a la ocupación del suelo, se observa que existe una proporción similar de ocupación entre los diferentes sectores, prevaleciendo el comercio que representa el 20.4%.

o Una de las características de la ocupación del suelo en esta área, es la ausencia de espacios para áreas verdes, esta ocupación representa solamente el 3.9%.

o Uno de los graves problemas que afronta el entorno del Barrio La Parroquia Vieja, es la excesiva cantidad de vehículos que transitan por sus calles y avenidas. Este factor ha deteriorado rápidamente no sólo la infraestructura física del lugar, sino también los inmuebles de este conjunto histórico.

o El congestionamiento de las arterias que atraviesan el área estudiada incide directamente sobre el conjunto histórico de la Parroquia Vieja, esto en detrimento de lo que alguna vez fue uno de los barrios más pintorescos de la ciudad.

o Respecto al análisis morfológico del entorno inmediato, se puede mencionar que debido a los diferentes cambios que han sufrido los inmuebles, no existe una tipología arquitectónica uniforme la cual permita tener una visual con ritmo unificado.

o El análisis de los estilos arquitectónicos del entorno inmediato, refleja que la arquitectura que prevalece no tiene ningún estilo por lo que se designó sin tipología, la cual representa el 33.30%. En segundo lugar se encuentra la tipología funcionalista con el 27.75%.

o Uno de los factores que más incidencia tiene sobre la contaminación en el área en estudio es el factor de ruido provocado por bocinas de autobuses.

o En general, todo tipo de contaminación afecta negativamente a los inmuebles por varias razones, en primer lugar daña las estructuras de los inmuebles, debido a la incompatibilidad de materiales utilizados y en segunda instancia cambia radicalmente el aspecto formal del estilo arquitectónico original.

o El análisis tecnológico del entorno inmediato, estableció que se ha perdido paulatinamente el sistema constructivo original, sustituyéndolo el Block con un 55% en su totalidad.

o Uno de los factores que mayor daño y deterioro ha provocado al entorno inmediato del edificio de la ORP, esta constituido por la HUMEDAD, identificándose 38 puntos críticos.

## ANÁLISIS DEL EDIFICIO DE LA ORP

### Presentación

Luego de definir la situación del entorno inmediato del edificio de la ORP, corresponde realizar el análisis pormenorizado del edificio propiamente.

Este análisis permitirá constatar si la realidad del entorno, afecta directamente y hasta qué grado al edificio, pero más importante a las actividades que se realizan en el mismo.

En función de este análisis y sobre la base teórica, técnica y legal abordada en la CAPITULO I, se podrá dar una respuesta a la problemática encontrada en el edificio de la ORP y su entorno inmediato.

Para este estudio se contemplaron los siguientes análisis:

1. Análisis arquitectónico del edificio de la ORP
2. Trazos Geométricos o Armónicos del edificio de la ORP
3. Tecnología del edificio de la ORP

## 1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO DE LA ORP

El Edificio de la "ORP" cuenta actualmente con un área de 1232.00 M2. En la siguiente tabla se hace una descripción de las actividades realizadas en cada ambiente y cual es la relación directa con otros espacios dentro del edificio.

Tabla No. 1 Distribución espacial del edificio de la ORP

PLANTA I							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 1/16-5/16	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Secretaria	1	Recepción y distribución de todo tipo de correspondencia y documentos, dirigidos a la ORP.	2 escritorios de oficina con archivo	3	27.45	Jefatura	Tiene una ubicación adecuada y esta bien ventilada. No cuenta con una sala de espera.
Jefatura	2	Coordinación y delegación de actividades a los diferentes equipos de investigación y otros departamentos, dentro de la ORP	1 escritorio de oficina con archivo	1	31.15	Dormitorio privado y secretaria	No cuenta con una sala de espera.
Dormitorio de jefatura	3	Área de pernoctancia para el jefe de la ORP.	1 cama + 1 closet.	1	14.80	Jefatura	Es un espacio no apto proporcionalmente a un dormitorio. No cuenta con iluminación y ventilación adecuada
Sanitario para mujeres 1	4	Actividades sanitarias	1 retrete + 1 lavabo y una pila para limpieza personal	8	14.45	Dormitorio 1 de mujeres	Los accesorios están mal ubicados. No cuenta con iluminación y ventilación adecuada ni duchas.
Dormitorio para mujeres I	5	Área de pernoctancia	4 literas + 3 lockers.	8	24.60	Sanitario para mujeres 1	Falta de área de circulación. No cuenta con iluminación y ventilación adecuada. Distribución de camas hacinadas.
Equipos de investigadores No. 1 y 2	6	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	10 escritorios, 4 archivos	20	76.25	Patio central	NO existe una división física por equipos de investigación. No se cuenta con mobiliario para reuniones entre los equipos.

PLANTA I							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 1/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Dormitorio para mujeres No.2	7	Área de pernoctancia	4 literas + 3 lockers.	8	19.70	Sanitario para mujeres 2, área desocupada, equipos de investigación 1 y 2 y con el patio.	Falta de área de circulación. No cuenta con iluminación y ventilación adecuada. Distribución de camas hacinadas.
Área desocupada	8	Ninguna	Ninguno	0	18.70	Dormitorio para mujeres 2	No cuenta con iluminación y ventilación adecuada.
Sanitario para mujeres No.2	9	Actividades sanitarias	2 retretes, 1 pila, 1 ducha y 1 lavabo.	8	20.00	Dormitorio para mujeres 2 y patio.	Los accesorios están mal ubicados. No cuenta con insuficiente iluminación y ventilación natural.
Sanitario para hombres No.1	10	Actividades sanitarias	8 retretes, 2 lavabos	85	34.45	Patio	Distribución inadecuada de accesorios, deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Área de duchas y lavandería.	11	Actividades sanitarias, de aseo personal y lavandería.	Área de mingitorios, 2 duchas y 2 pilas.	85	43.65	Patio y Sanitario para hombres 1	Distribución inadecuada de accesorios, deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Sanitario para hombres	12	Actividades sanitarias	2 retretes y 2 duchas.	2	5.20	Patio	Distribución inadecuada de accesorios, deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Área de informática 1	13	Es un área para capacitación en el tema de informática, para los agentes.	3 escritorios para equipo de cómputo.	3	48.00	Área de informática 2 y patio	Se encuentra localizada cerca del patio, el cual es utilizado como parqueo.

PLANTA I							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 1/2	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	observaciones
Área de informática 2	14	Es un área para capacitación en el tema de informática, para los agentes.	9 escritorios para equipo de Cómputo.	18	47.50	Área de informática 1 y con equipos de investigación No.3,4,5,6 y 8	Se encuentra localizada cerca del patio, el cual es utilizado como parqueo. Espacio sub-utilizado.
Equipos de investigadores No. 3,4,5,y 6	15	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	18 escritorios de oficina y 8 archivos.	40	164.50	Área de informática 2 y patio.	No existe una división física por equipos de investigación. No se cuenta con mobiliario para reuniones entre los equipos.
Oficina de apoyo y logística	16	Almacenamiento de enseres e insumos para la institución. Recepción y distribución de armas diariamente.	3 escritorios de oficina, 1 estantería.	3	27.40	Patio	No existe un lugar adecuado para la recepción y entrega diaria de las armas, así como para el almacenamiento de los enseres.
Oficina de denuncias	17	Entrevistar y escuchar las denuncias realizadas por los denunciantes.	1 escritorio de oficina y 2 sillas.	3	26.20	Patio	No tiene privacidad, se encuentra localizado lejos del acceso principal.
Dormitorio de sub-jefatura de operaciones	18	Área de pernoctancia	1 cama + 1 Closet.	1	25.20	Subjefatura de operaciones	Exceso de área para un dormitorio de servicio.
Subjefatura de operaciones	19	Oficina encargada de ejecutar los planes y actividades delegados por la jefatura.	3 escritorios de oficina.	3	33.60	Dormitorio de subjefatura de operaciones	Área desproporcionada para la cantidad de personas que lo utilizan.
Oficina de asesoría	20	Oficina de apoyo a la sub-jefatura de operaciones	2 escritorios de oficina.	3	12.50	Subjefatura de operaciones y patio	No se encuentra dentro de la retícula original del edificio, dando la apariencia de un elemento agregado sin previo análisis.

PLANTA I							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 1/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Corredor	21	Área de circulación	Ninguna	105	157..80	Con todos los del primer nivel.	Toda el área esta cubierta.
Patio	22	Uso de parqueo, circulación peatonal, vestíbulo principal.	12 vehiculos y 6 motos	18	218.50	Con todos los del primer nivel.	No está definido como parqueo, sin embargo se utiliza para dicho fin.
Subtotal					<b>1232.00</b>		

PLANTA II							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 2/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Dormitorio para hombres No.3	1	Área de pernoctancia	10 literas	20	62.60	Corredor del segundo nivel y gimnasio	Hacinamiento de literas. Deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Comedor	2	Área para comer, destinada a todo el personal de la institución.	3 mesas para 4 personas c/u.	105	21.65	Corredor del segundo nivel	Inadecuada distribución de mobiliario, falta de espacios para preparación de alimentos y deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Equipo de investigadores No. 7	3	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	6 escritorios de oficina	10	54.55	Corredor del segundo nivel	No se cuenta con mobiliario para reuniones entre el equipo. Inadecuada distribución de mobiliario.
Archivo	4	Almacenamiento de documentos, expedientes tanto vigentes como casos resueltos.	2 escritorios de oficina y estanterías	2	94.00	Corredor del segundo nivel	Inadecuada distribución de mobiliario.

PLANTA II							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 2/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Equipo de investigadores No. 8	5	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	11 escritorios de oficina y 3 archivos	10	68.60	Corredor del segundo nivel y dormitorio para hombres 4	No existe una división física por equipos de investigación. No se cuenta con mobiliario para reuniones entre los equipos.
Dormitorio para hombres No.4	6	Área de pernoctancia	27 literas y 30 lockers	54	112.55	Corredor del segundo nivel y equipo de investigaciones No. 8	Hacinamiento de literas. Deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Salón de conferencias	7	Área para capacitaciones internas.	50 escritorios, 1 lockers y 1 mesa.	50	73.25	Corredor del segundo nivel y equipos de investigaciones No. 3,4,5 y 6	Deficiencias en la circulación, iluminación y ventilación.
Terraza 1	8	Ninguna actividad particular	Ninguno	0	62.60	Gimnasio	Anteriormente, servía como área de circulación para las torres de control del edificio.
Gimnasio	9	Área para ejercitación física.	No tiene	2	16.30	Corredor del segundo nivel y dormitorio para hombres 3	No es un espacio adecuado para funcionar como gimnasio, además, originalmente constituía el área de maquinaria para funcionamiento del reloj la fachada principal.
Subtotal					<b>566.10</b>		

PLANTA III							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 3/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Dormitorio para hombres No.5	1	Área de pernoctancia	14 literas y 12 lockers	28	71.25	Corredor del segundo nivel	Hacinamiento de literas. Deficiencias en la circulación y ventilación.
Subtotal					<b>71.25</b>		

PLANTA IV							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 3/23	Actividades	Mobiliario actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Observaciones
Terraza 2	1	Ninguna actividad particular	Ninguno	0	71.25	Corredor del tercer nivel	No tenía ninguna utilización particular, originalmente.
Subtotal					<b>71.25</b>		

PLANTA I, II, III y IV							
Ambiente	No. de ambiente según plano No. 1/23-3/23	Actividades	Mobiliario y equipo actual	No. de usuarios	Área utilizada en mt2	Relación directa con otros ambientes	Comentarios
Total de los cuatro niveles				<b>105 personas</b>	<b>1940.50</b>		

Fuente: Observación de campo edificio de la ORP

## 1.1 Descripción espacial del edificio

### Presentación

A continuación se presenta el análisis del cuadro anterior, el cual se caracteriza por describir las actividades realizadas en los diferentes ambientes, sus dimensiones, mobiliario y relaciones con otros ambientes.

- o La distribución de ambientes dentro del edificio no corresponde a una zonificación por uso.
- o Lo anterior provoca conflicto en las circulaciones principales, secundarias y espacios abiertos.
- o La secretaria, la jefatura y la subjefatura presentan deficiencias en términos de relaciones directas, caracterizada ésta por circulaciones cruzadas.
- o La creación de nuevas oficinas ha entorpecido la circulación original de la retícula del edificio, provocando además, una obstrucción visual hacia los demás ambientes.
- o La construcción de nuevas oficinas no corresponde a una planificación integral del edificio, que contemple la integración, las relaciones directas e indirectas, los flujos de circulación, etc, sino más bien a una continuidad de espacios, esto en detrimento de los ambientes adyacentes.
- o La oficina de denuncias se encuentra localizada en un área que no se percibe fácilmente por el público, lo que provoca un ambiente de incertidumbre para las personas que realizan las denuncias y deben ser entrevistadas por personal de la ORP.
- o El ambiente destinado para la recepción y entrega de armamento se encuentra localizado en un área próxima a la entrada principal y al área de denuncias, lo que puede producir en cierto momento intimidación hacia el público.
- o Los equipos de investigación no se encuentran localizados en un área que permita la realización de sus actividades con mayor privacidad.
- o El área de capacitación *-ubicada en el segundo nivel-* tiene relación directa con los equipos de investigaciones No. 3,4,5 y 6, interrumpiendo las actividades de este último y viceversa.
- o En el área de informática se puede observar que la concentración de personal, así como de mobiliario no están acorde a los espacios disponibles, observándose en algunos ambientes, áreas perdidas y en otras áreas saturadas y hacinadas.
- o Los servicios sanitarios no se encuentran ubicados en un solo módulo, su localización no es estratégica respecto a los otros ambientes.

- o Los dormitorios, tanto de hombres como de mujeres, se encuentran dispersos en los diferentes niveles del edificio, lo que no contribuye a una zonificación coherente para el desarrollo de estas y otras actividades.
- o A nivel interno, los dormitorios adolecen de una vestibulación principal, a una modulación adecuada que promueva la calidad de vida de los usuarios y que permita una privacidad adecuada.
- o El patio y los corredores se utilizan para parqueo, obstruyendo la circulación peatonal que conduce a los ambientes que se encuentran en el primer nivel, asimismo, obstruye la vestibulación principal del edificio.
- o En el área de archivo se puede observar que existe una excesiva área destinada para los expedientes y para el personal que labora en el mismo, esto puede ser a causa de la falta de organización y priorización de expedientes.
- o Muchos ambientes, como el comedor, están ubicado en función de las necesidades que han ido surgiendo y no a una planificación espacial.
- o Por otro lado, la construcción en el segundo nivel de un espacio destinado a dormitorios de hombres, ha provocado la alteración total de la fachada original, alterando el volumen, textura y decoración del mismo.
- o Existen espacios que fueron diseñados para una actividad particular y que en la actualidad son utilizados para fines totalmente contrarios a su finalidad, como el caso del gimnasio que originalmente constituía el área de maquinaria para funcionamiento del reloj la fachada principal.
- o Finalmente, se puede concluir que el edificio de la ORP tiene capacidad para albergar el actual número de personas que lo utilizan, sin embargo se debe de reorganizar el espacio, de acuerdo a cada una de las actividades que se desarrollan en cada uno de los ambientes ya que se tiene serios problemas de distribución de áreas.

## 1.2 Levantamiento fotográfico del edificio

### Presentación

Con el objetivo de mostrar la situación actual del edificio de la ORP, se realizó el levantamiento fotográfico y arquitectónico del mismo.

En el levantamiento fotográfico se consideraron perspectivas de fachada e interiores de los ambientes.

También se observan los diferentes estilos y tipología arquitectónica, los espacios de circulación, patios, etc.

Enseguida, se presenta el levantamiento arquitectónico del edificio, donde se observa la descripción de los diferentes ambientes que conforman el inmueble en estudio.

Fotografía No. 1 Perspectiva de la ORP



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 2 Patio interior de la ORP



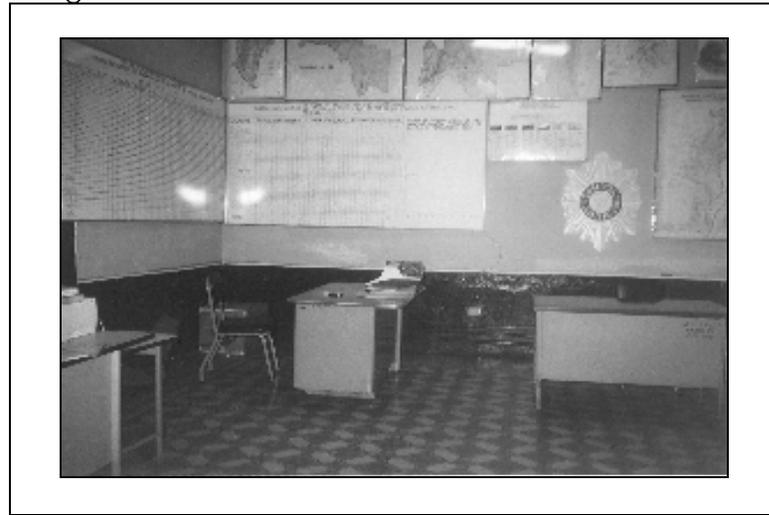
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 3 Secretaria de la jefatura



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 4 Jefatura



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 5 Subjefatura



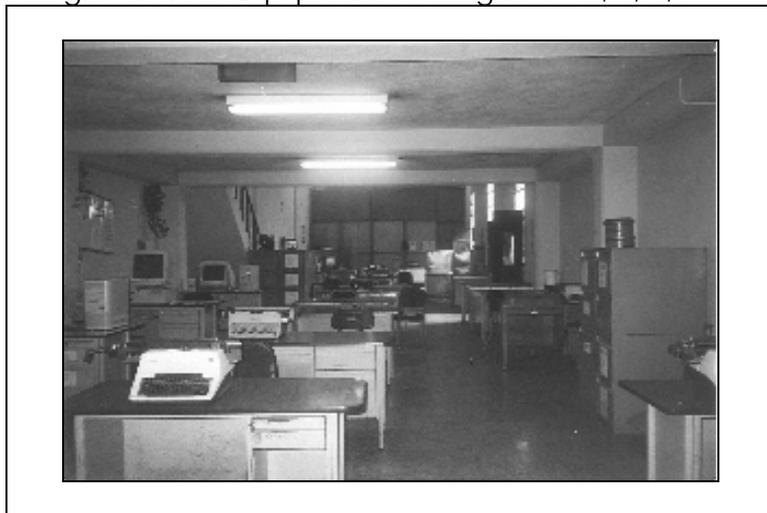
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 7 Oficina de Asesoría



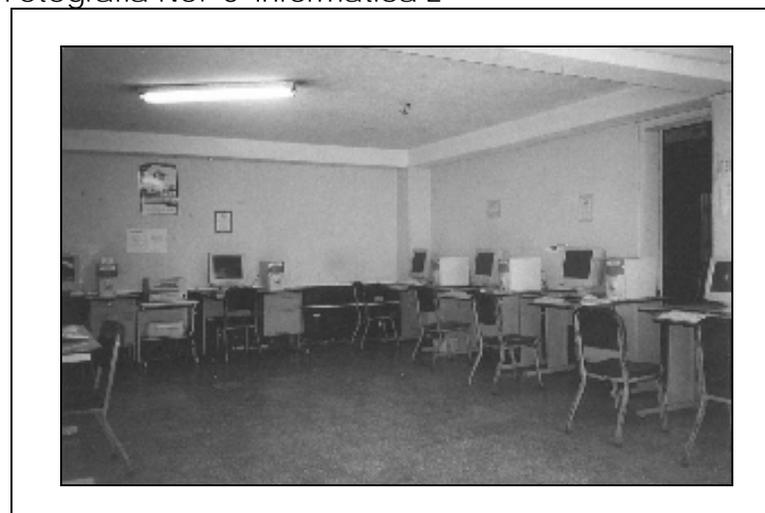
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 6 Equipo de Investigación 3, 4, 5,6



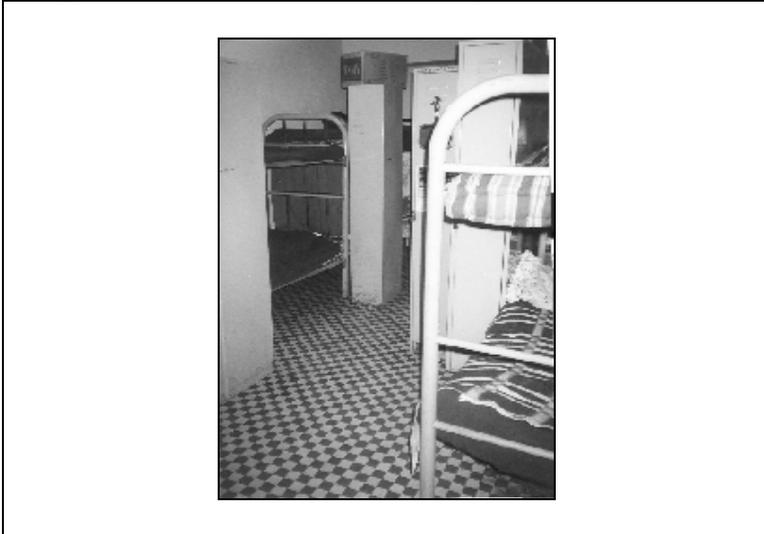
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 8 Informática 2



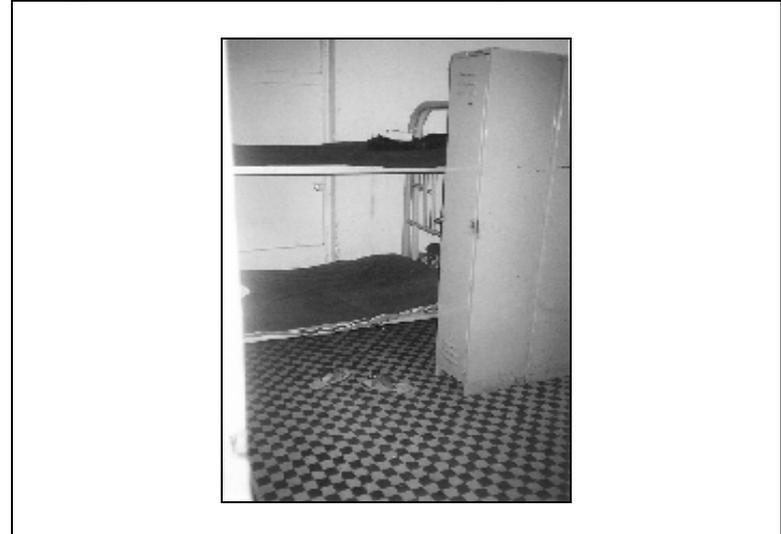
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 9 Dormitorio de Mujeres No.1



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 11 Dormitorio de mujeres No.1



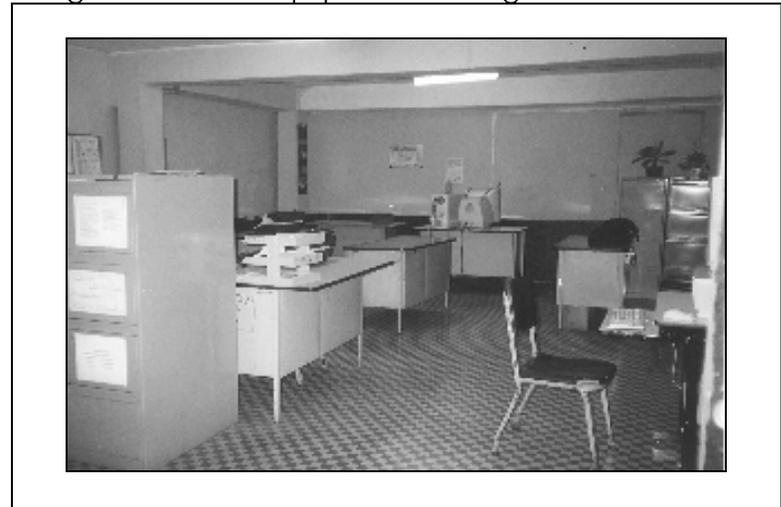
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 10 Equipo de investigación 1,2



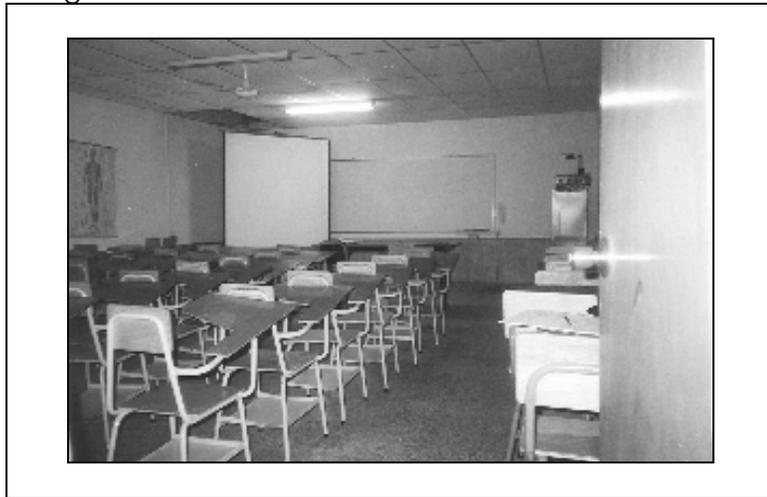
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 12 Equipo de investigación 1,2



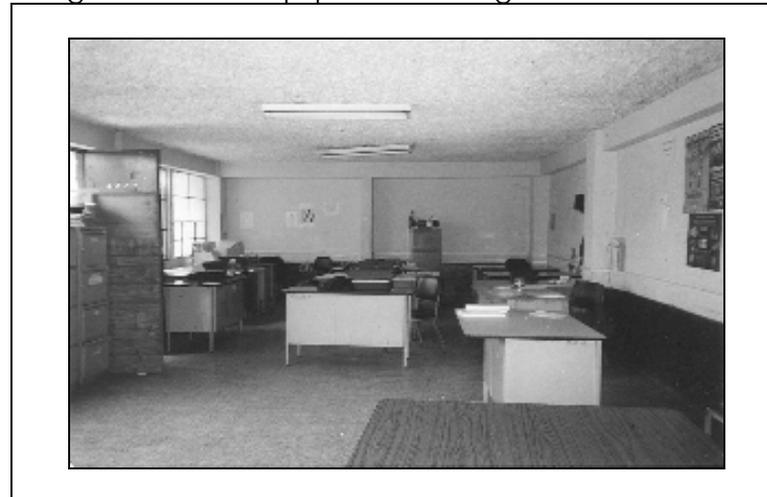
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 13 Salón de conferencias



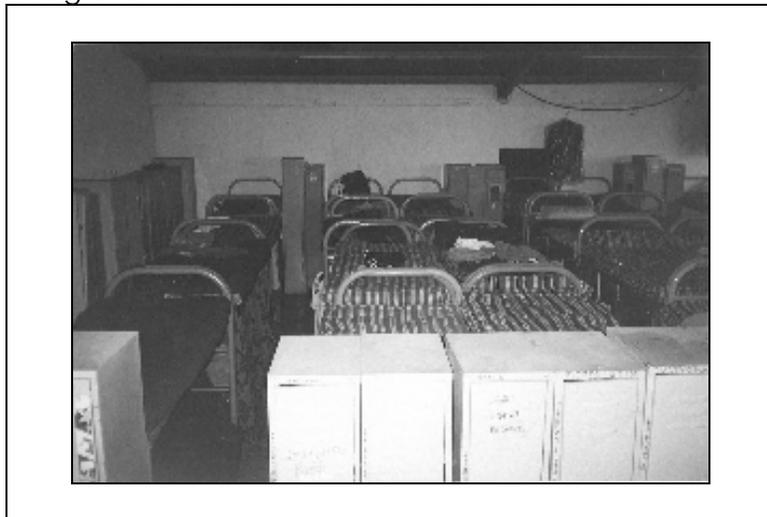
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 15 Equipo de investigación 7



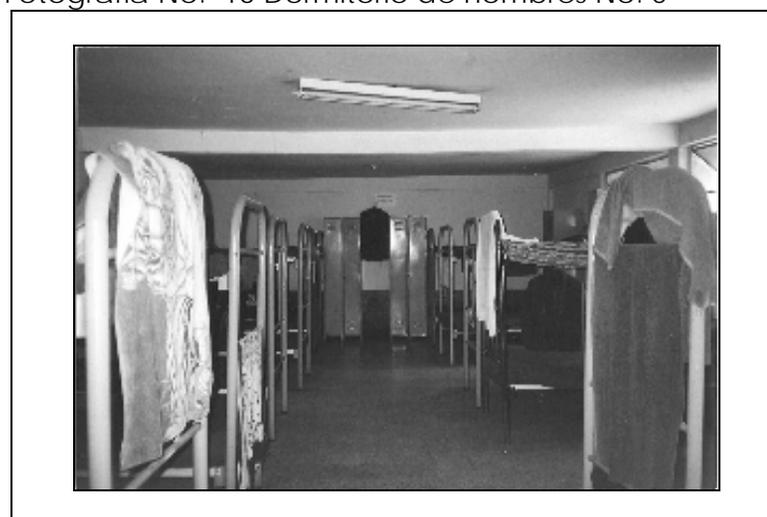
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 14 Dormitorio de hombres No.4



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 16 Dormitorio de hombres No. 5



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 17 Archivo



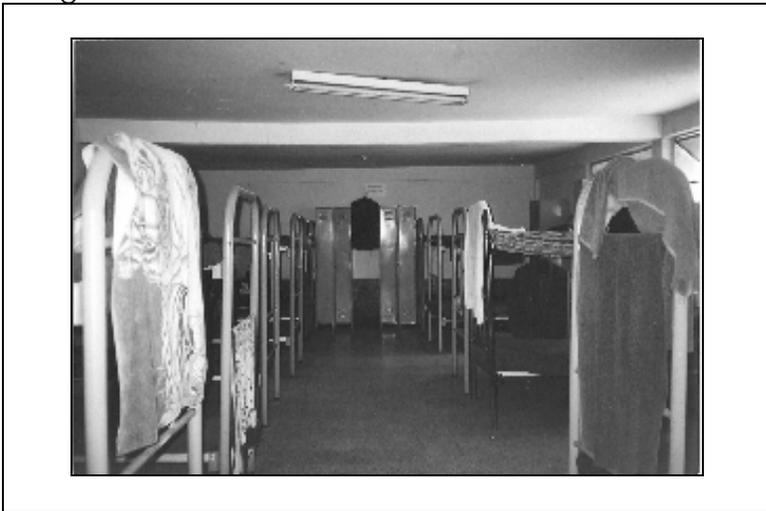
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 19 Dormitorio de hombres No.1



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 18 Dormitorio de hombres No. 5



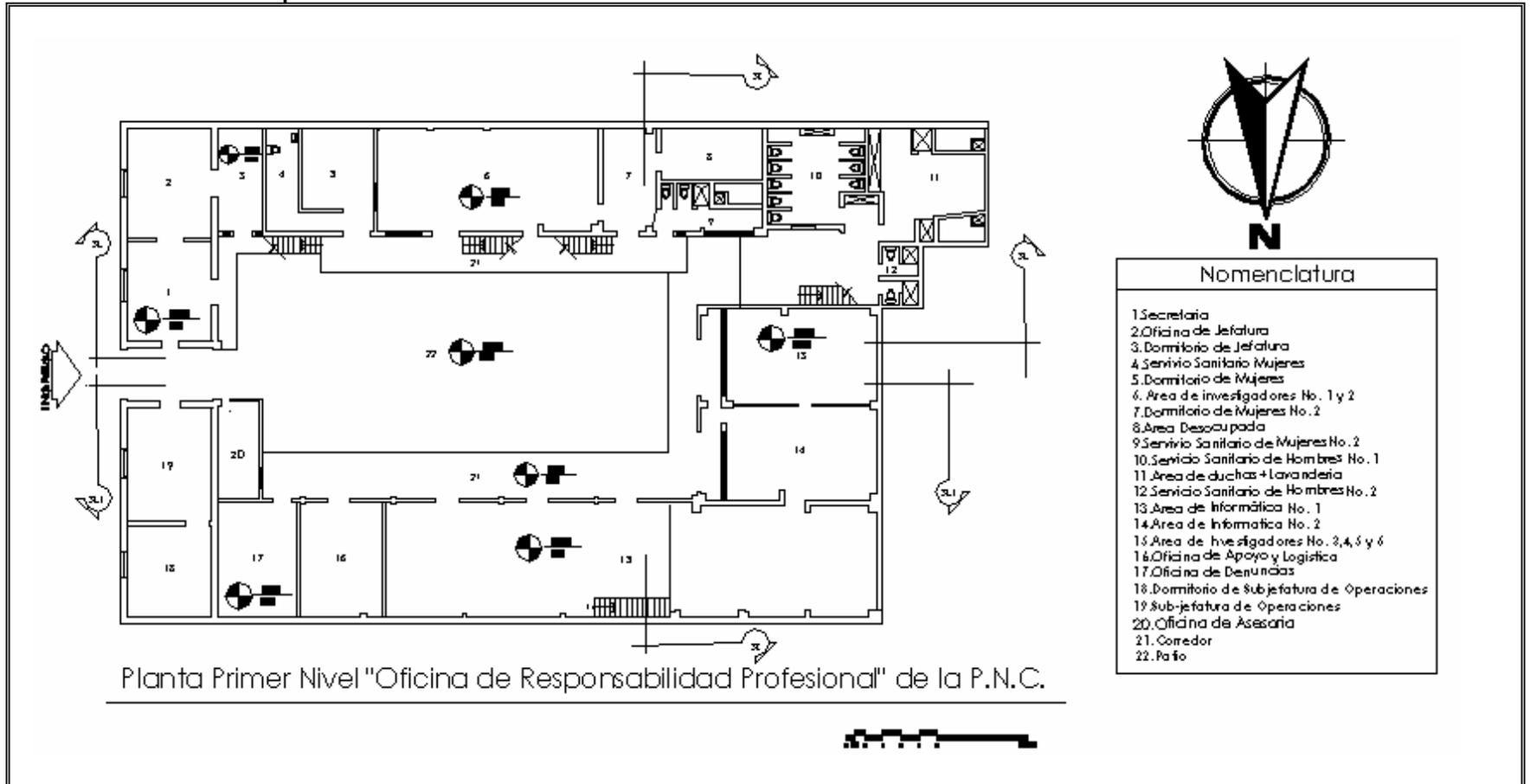
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 20 Comedor



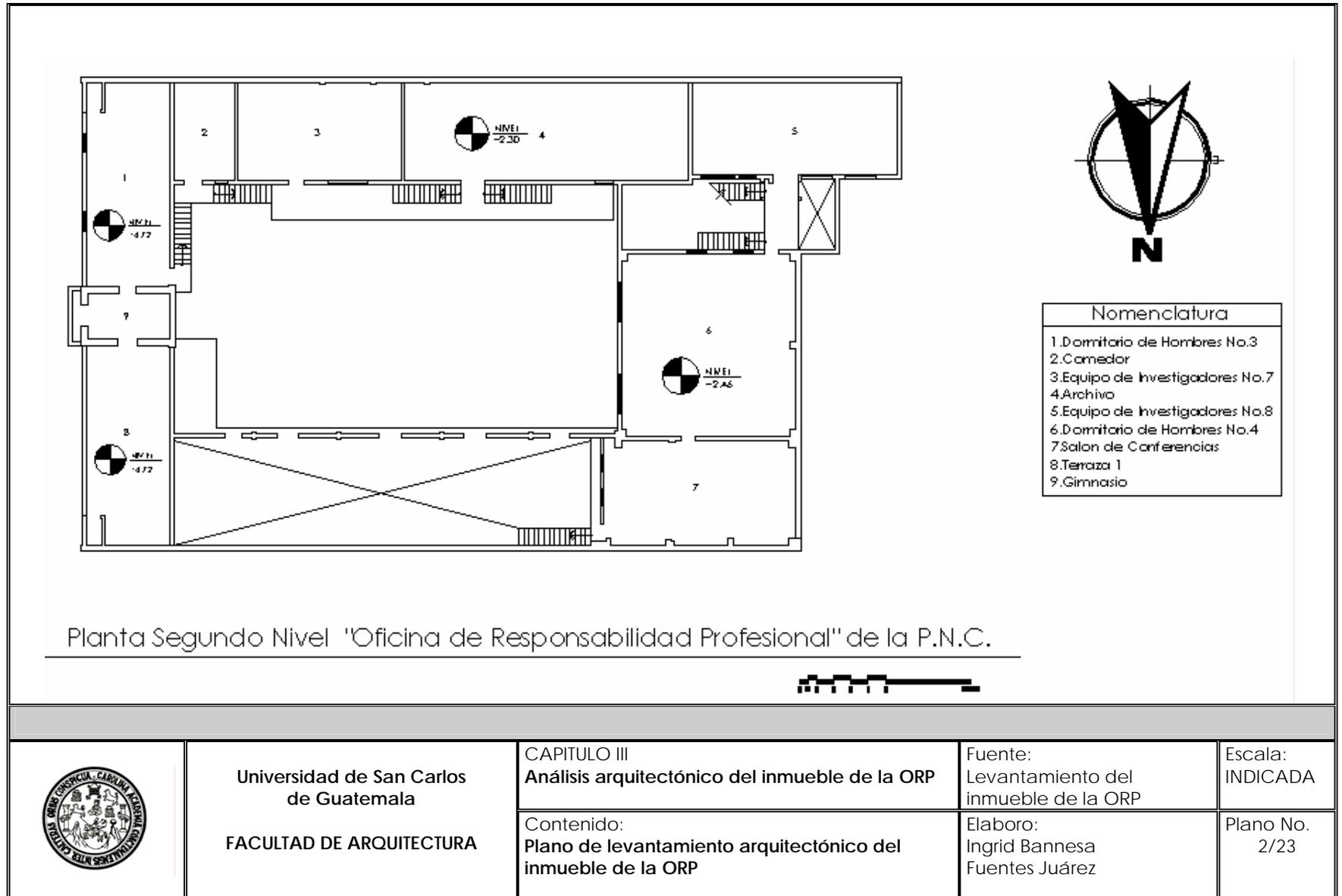
Fuente: Observación de campo

### 1.3 Levantamiento arquitectónico de la situación actual del edificio de la ORP

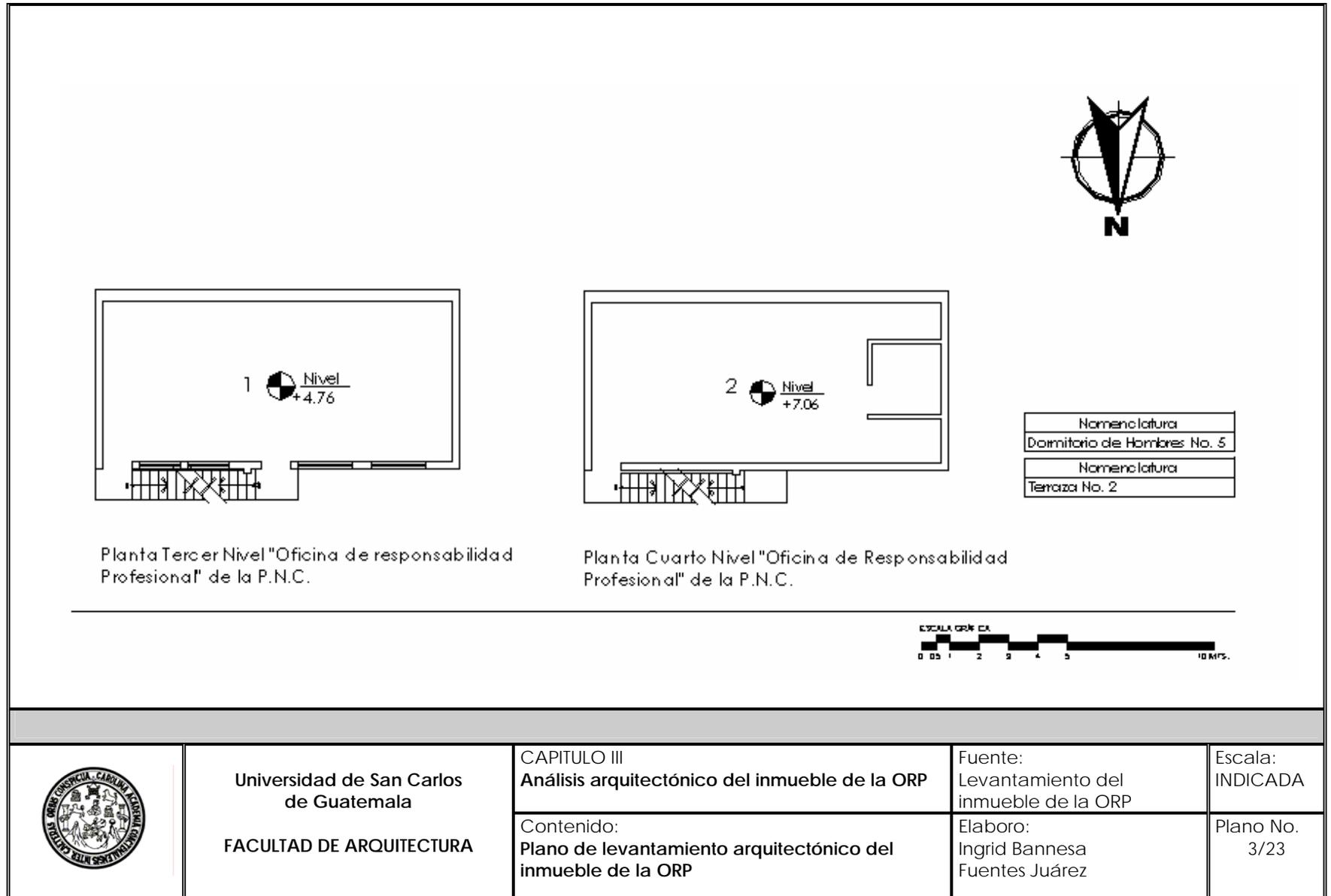


	<b>Universidad de San Carlos de Guatemala</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>CAPITULO III</b> <b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b>	Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP	Escala: INDICADA
		Contenido: Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP	Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez	Plano No. 1/23

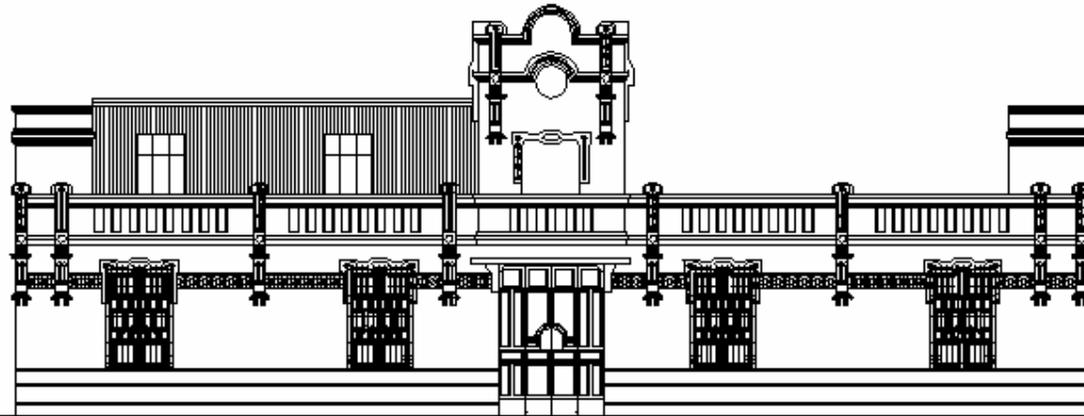












Elevación Frontal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la PNC



	Universidad de San Carlos de Guatemala  FACULTAD DE ARQUITECTURA	CAPITULO III Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP	Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP	Escala: INDICADA
		Contenido: Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP	Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez	Plano No. 4/23



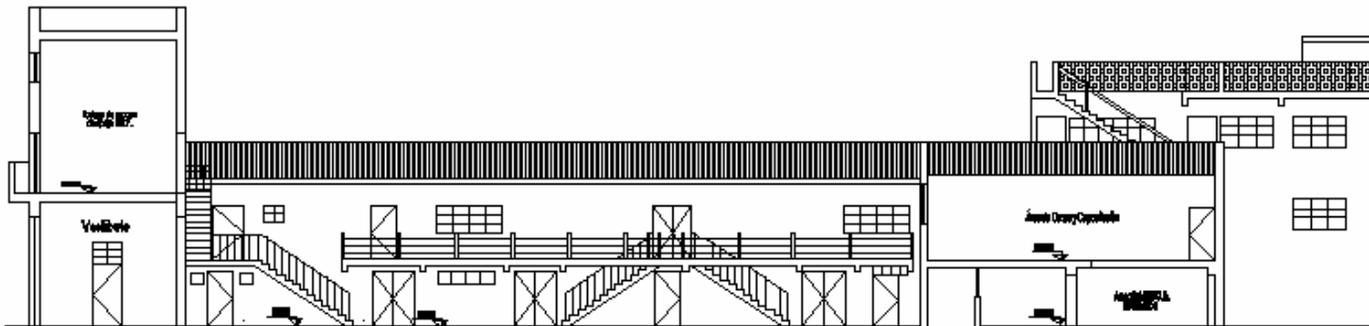


Sección Transversal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido: <b>Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 5/23</p>



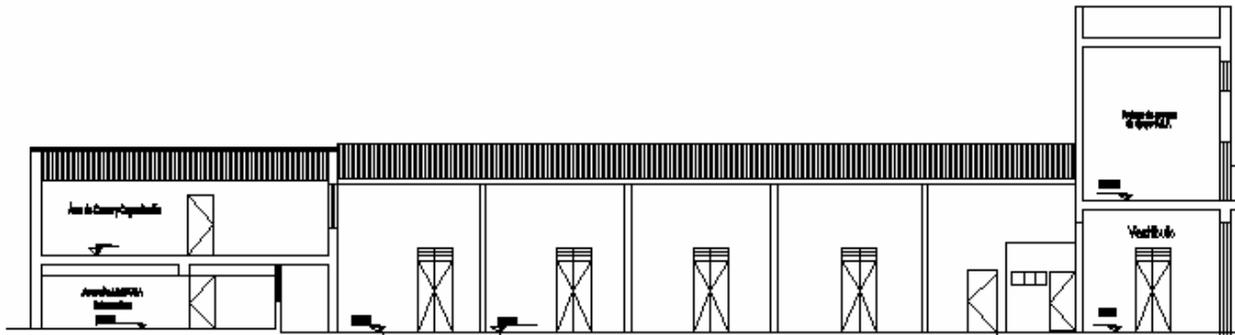


Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente:</p> <p>Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>6/23</p>



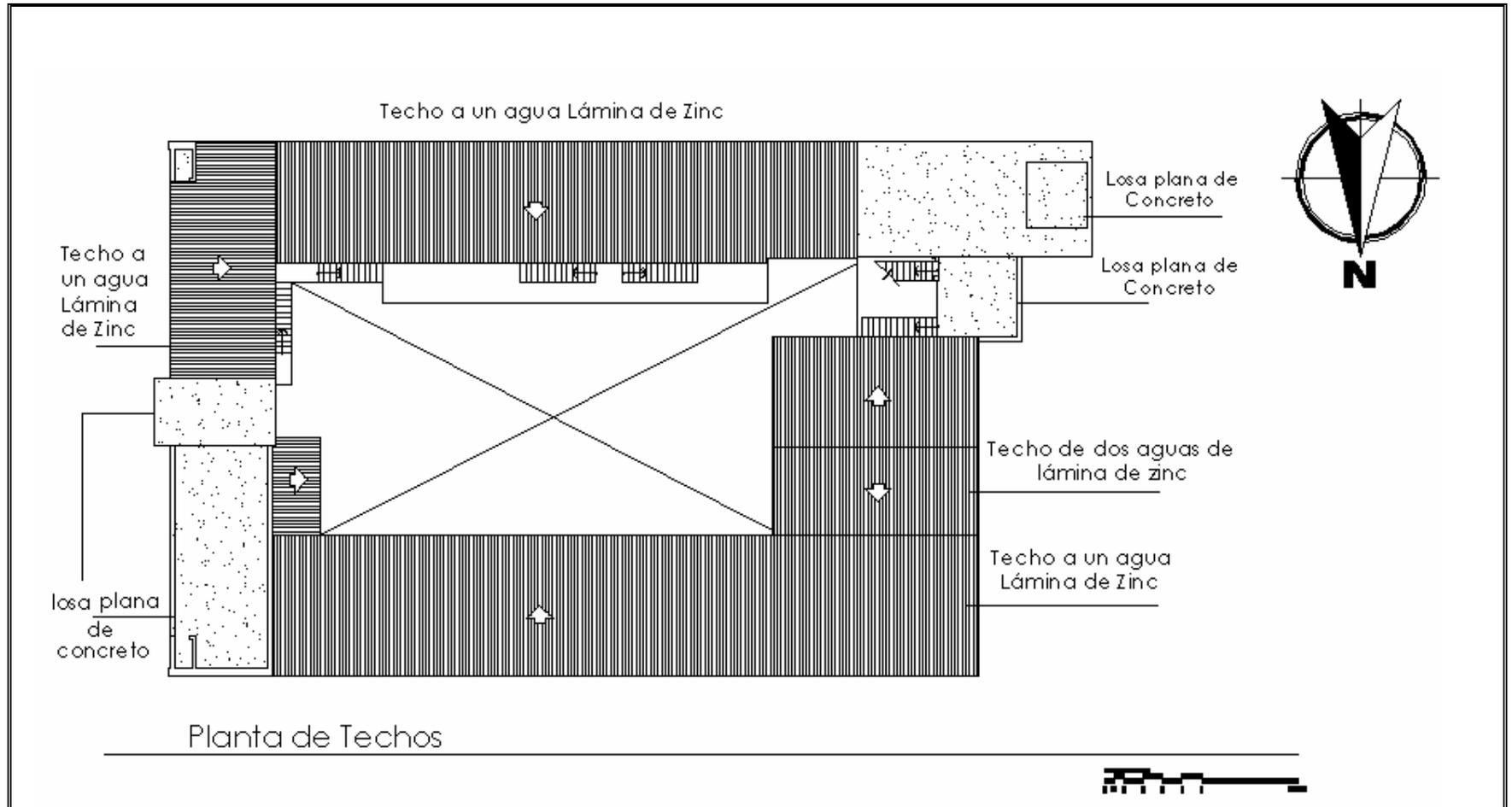


Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 7/23</p>





	<b>Universidad de San Carlos de Guatemala</b>  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>CAPITULO III</b> <b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b>	Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP	Escala: INDICADA
		Contenido: <b>Plano de levantamiento arquitectónico del inmueble de la ORP</b>	Elabore: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez	Plano No. 8/23

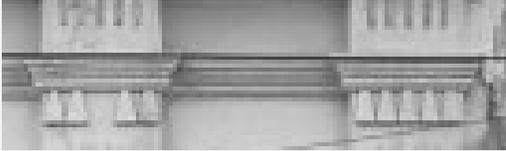
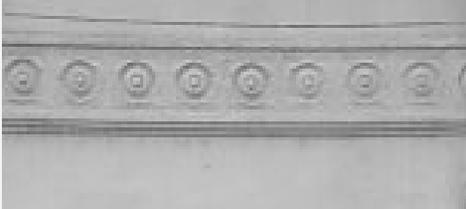


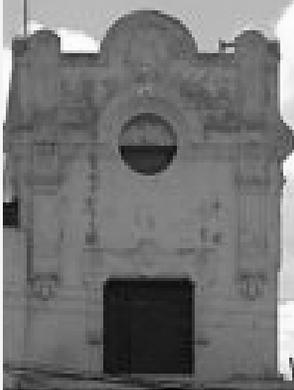
## 1.4 Descripción estilística del edificio

### Presentación

El edificio de la ORP se caracteriza por contar con un estilo arquitectónico del tipo ECLÉCTICO. Este estilo se puede deducir al observar algunos de los detalles estilísticos que se presentan en este apartado.

Gráfico No. 21 Características del estilo ecléctico del edificio de la ORP

<p><b>FRISOS</b></p> <p>Características:</p> <p>Parte del entablamento colocado entre el alquitrabe y la cornisa. Tiene el aspecto de una banda ancha.</p>		<p><b>CORNIZAS</b></p> <p>Características</p> <p>Moldura que sirve de remate en el coronamiento del edificio. Este tipo de cornisa es ornamentada, propia de los estilos clásicos y orientales.</p>	
<p><b>ROSETAS</b></p> <p>Características</p> <p>Ornamentación decorativa utilizada en el edificio, para el adorno de molduras en forma de rosa estilizada.</p>		<p><b>CENEFAS</b></p> <p>Características</p> <p>Motivo ornamental repetitivo que forma una larga cinta de campo orativa, colocada en muros, techos y cornisas.</p>	

<p><b>VENTANAS DINTELADAS</b></p>		<p><b>PUERTAS DINTELADAS</b></p>	
<p>Características</p> <p>Remate superior con decoraciones ornamentadas con figuras estilizadas.</p>		<p>Características</p> <p>Remate superior con decoraciones ornamentadas con figuras estilizadas</p>	
<p><b>PILASTRAS</b></p>		<p><b>REMATE DE LA FACHADA</b></p>	
<p>Características</p> <p>Columna que no tiene valor sustentante, utilizada como elemento de señalización divisoria, por lo general encuadra un vallado.</p>		<p>Características</p> <p>Generalmente recalca el eje principal del edificio. En este lugar se encuentran y reúnen los diferentes elementos decorativos.</p>	

Fuente: Elaboración propia

El edificio de la Policía Nacional retoma elementos del estilo neoclásico como puertas y ventanas adinteladas y moldura en su perímetro, ventanas y ménsulas para camisamiento y frisos de remate de techo.

Del estilo colonial retoma la planta octogonal de ambientes alrededor de un patio central, el ojo de buey y la curva en el remate de fachada, así como las torres.

Del Art nouveau la ornamentación de vegetales en el adintelamiento de ventanas y puertas.

Lo cual nos permite clasificar al edificio Oficina de Responsabilidad Profesional de la PNC, con los diferentes estilos: Neoclásico, Colonial y Art Nouveau, por lo que define un estilo Ecléctico debido a la variedad de estilos que dentro de él se encuentran.

La cual es circundada en un perímetro circular, dividido en cuatro cuartos, incrustado dos pentágonos cuyas uniones forman estrellas de cinco picos.

El Punto "C" y "D" define los ejes, las líneas longitudinales y transversales.

El Punto "E" es el Trazo de un pentágono y la estrella que se inscribe dentro de éste.

El Punto 1 en la base del pentágono define la altura máxima del Remate de la Curva en la fachada.

El Punto 2 de los lados del pentágono definen la altura de la cenefa en la fachada.

### **3. TRAZOS GEOMETRICOS O ARMONICOS DEL EDIFICIO DE LA ORP**

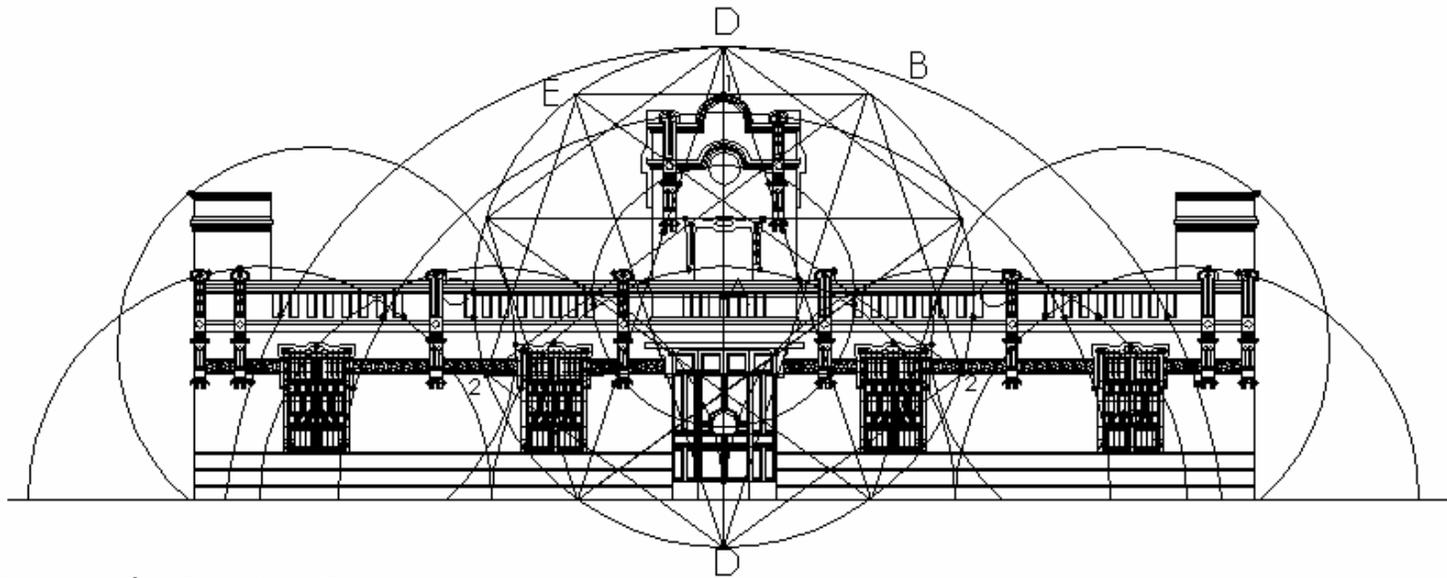
#### **Proporción:**

Se realizó un estudio hipotético de la proporción de la Fachada del edificio de la Oficina de Responsabilidad Profesional ORP, de la Policía Nacional Civil.

Se inicia con el Punto "A" el cual es el centro de la fachada del edificio de la Oficina de Responsabilidad Profesional de la PNC.

El Punto "B" es el círculo base para un trazo de proporciones.





Elevación Frontal Estudio de Proporciones



	Universidad de San Carlos de Guatemala  FACULTAD DE ARQUITECTURA	CAPITULO III <b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b>	Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP	Escala: INDICADA
		Contenido: <b>Plano de Trazos Geométricos o Armónicos del inmueble de la ORP</b>	Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez	Plano No. 9/23



### 3. TECNOLOGÍA DEL EDIFICIO DE LA ORP

#### Presentación

En esta parte se presentan y analizan los principales problemas que enfrenta el inmueble de la ORP, respecto al tema de los cambios tecnológicos, tanto en su construcción original como en las sucesivas intervenciones a la que ha sido sometido.

#### 3.1 Sistemas constructivos de muros, prevalecientes en el edificio

La ausencia de una declaración como monumento histórico o de valor patrimonial en el inmueble de la ORP, ha provocado que se hayan realizado cambios tanto en su estructura espacial como formal, lo que ha incidido negativamente sobre el mismo.

También es importante acotar que la carencia de una normativa que proteja los edificios públicos y la debilidad frente a los mecanismos para que esto cumpla, dejan abierto el espacio para que se realicen cambios en los inmuebles, esto a criterio de cada gobierno de turno, sin considerar el anterior uso de los mismos.

Al respecto, dentro del edificio de la ORP se pueden observar varios sistemas constructivos, los cuales se han modificado en el transcurso de su historia.

La tabla que se presenta a continuación está basada en el análisis de los planos No. 10/23 – 16/23 en ella, se describen los sistemas constructivos que imperan en el inmueble de la ORP, respecto al tema de muros.

Tabla No. 2 Descripción de materiales constructivos en muros del edificio de la ORP

Material constructivo	Mts. lineales de material prevaleciente original	
Ladrillo	330.35	49.15%
Block	301.00	44.80%
Madera	18.30	2.70%
Paneles prefabricados	10.40	1.55%
Lámina	12.20	1.80%
Total	672.25	100%

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior se concluye lo siguiente:

- o Los muros de ladrillo representan el 49.15% del total del inmueble.

Estos muros corresponden principalmente al cerramiento externo del edificio y a la primera crujía. Este sistema constructivo data de la época de la construcción del inmueble.

- o Los muros de Block representan el 44.80% del total de muros, este sistema se fue implementando posterior a su construcción original. Se localizan principalmente en las divisiones interiores de algunos ambientes, en los primeros tres niveles, con que cuenta el inmueble.

- o El sistema constructivo con muros de madera, suma un total de 18.30 ml, se localizan en el área de investigación en el primer nivel y en el área de capacitación en el segundo nivel.
- o Respecto a los muros construidos de paneles prefabricados, éstos se localizan en el área de informática y representan el 1.55% respecto al total de muros en el inmueble.
- o Finalmente, los muros construidos con lámina se encuentran localizados en los dormitorios para hombres en el segundo nivel y representan el 1.80%.
- o De lo anterior, se concluye que este inmueble tiene un sistema constructivo mixto, en donde prevalecen los muros de ladrillo y block, el cual fue agregándose en sucesivos períodos, conforme a su adecuación a nuevas funciones y crecimiento institucional.

### 3.2 Sistemas constructivos de cubiertas, prevalecientes en el edificio

La tabla que se presenta a continuación está basada en el análisis de los planos No. 10/23- 16/23, en ella se describen los sistemas constructivos en cubiertas, dentro del edificio de la ORP.

Tabla No. 3 Descripción de materiales constructivos en cubiertas del inmueble de la ORP

Material constructivo	Mt2 de cubierta	
Lámina de zinc	698.30	81.10%
Losa de concreto	162.40	18.90%
Total	860.70	100%

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior, se concluye que:

- o El área cubierta en el inmueble de la ORP es de 860.70 mt<sup>2</sup>, lo que representa un % de ocupación.
- o El área no cubierta del terreno que ocupa el edificio de la ORP es de 371.30m<sup>2</sup>.
- o Las cubiertas de losa de concreto armado, representan el 18.90% del total de área cubierta.
- o Mientras que los techos de lámina de zinc ocupan 698.30 mt<sup>2</sup>, que representan el 81.10% respecto al total.
- o El sistema constructivo de cubiertas de lámina se fue implementando posterior a la construcción original del inmueble.

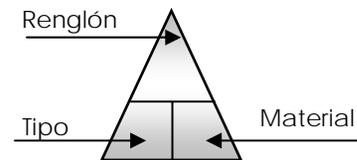
- o En la siguiente tabla se presenta el conjunto de los renglones<sup>1</sup> a considerar, en el análisis de **los materiales constructivos actuales**, del edificio de la ORP.
- o Para interpretar esta tabla se presenta la nomenclatura de la misma, la cual se explica de la siguiente manera:
- o Cada renglón corresponde a un sistema constructivo de forma general, éste a su vez indica los tipos específicos de cada sistema, asimismo, los materiales de cada tipo.
- o El símbolo del triángulo, indica tanto el renglón del sistema constructivo, el tipo específico del sistema y el material del mismo.

---

<sup>1</sup> Lemus, Carlos. Propuesta de Restauración del Antiguo Edificio de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos Facultad de Arquitectura, USAC. 2000

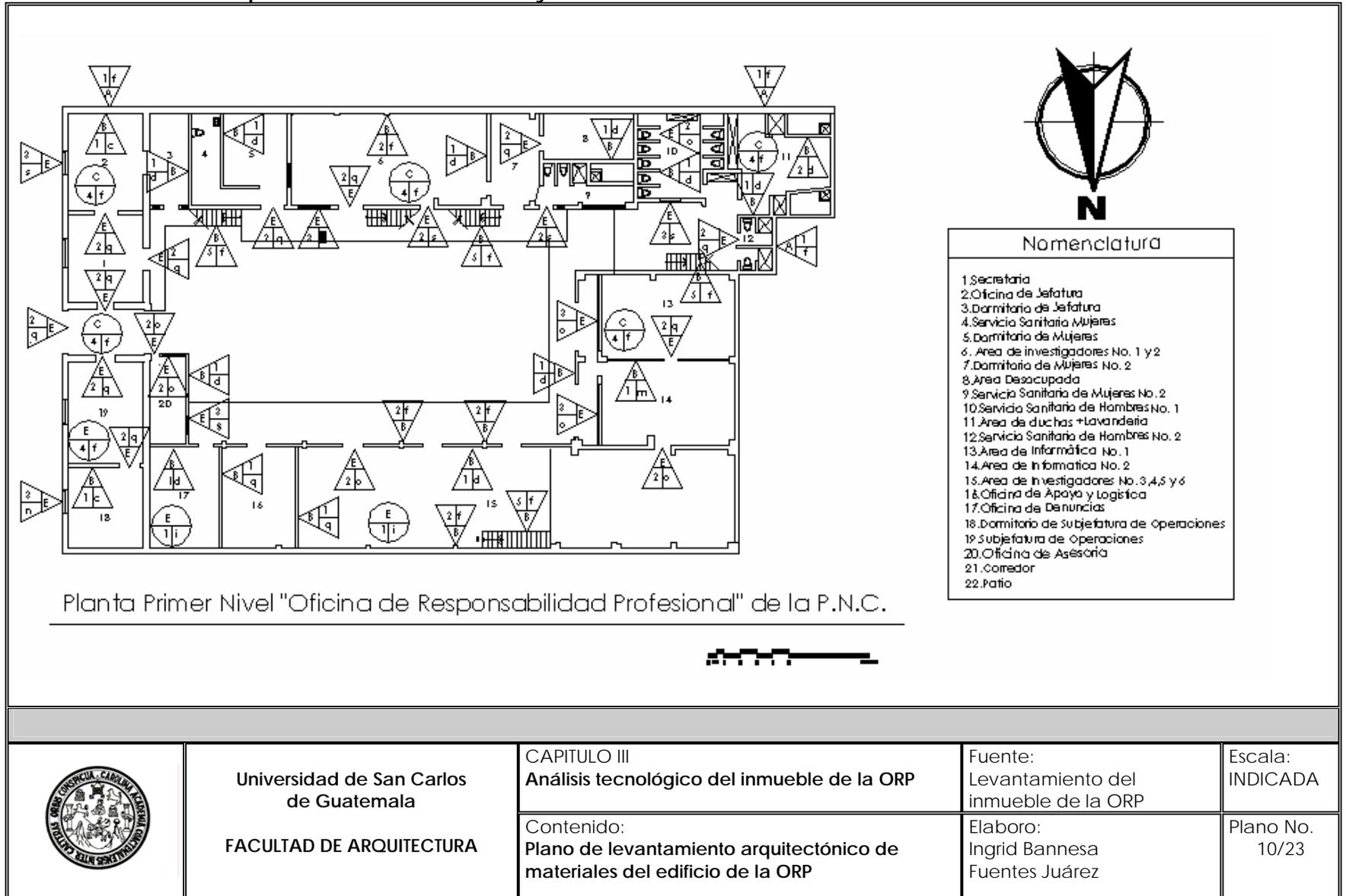
Tabla No. 4 Nomenclatura para localización de materiales de los planos No. 10/23- 16/23

REGLON		TIPO		MATERIALES	
A	Cimiento	1	Corrido	a	Piedra
		2	Aislado	b	Adobe + madera
B	Elementos de Carga Vertical	1	Muros	c	Ladrillo
		2	Columnas	d	Block
		3	Mochetas	e	concreto
		4	Contrafuertes	f	Concreto Reforzado
		5	Escaleras	g	Adobe
C	Elementos de Carga Horizontal	1	Vigas	h	Mampostería
		2	Soleras	i	Lámina de Zinc
		3	Dinteles	j	Blanqueado
		4	Losa	k	Pintura de Aceite
D	Elementos de Carga Mixta	1	Arcos	l	Pintura Latex
		2	Tijeras	m	Prefabricados
		3	Cúpulas	n	Vidrio + Madera
		4	Bovedas	ñ	Cal + Arena y arcilla
E	Superestructuras	1	Techos	o	Hierro y Metal
		2	Puertas	p	Cal + Arena
		3	Ventanas	q	Madera
		4	Repellos	r	Aluminio + Vidrio
		5	Cernidos	s	Vidrio + Hierro
F	Complementos	1	Herrería		
		2	Vidrierías		
		3	Rótulos		
		4	Balaustrada		
		5	Cielo Falso		
G	Materiales Ornamentales	1	Adosados		
		2	Empotrados		



Fuente: Lemus, Carlos. Propuesta de Restauración del Antiguo Edificio de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos Facultad de Arquitectura, USAC. 2000

### 3.3 Levantamiento arquitectónico de materiales y sistemas constructivos del edificio



**Universidad de San Carlos  
de Guatemala**  
  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CAPITULO III**  
**Análisis tecnológico del inmueble de la ORP**

Contenido:  
**Plano de levantamiento arquitectónico de  
materiales del edificio de la ORP**

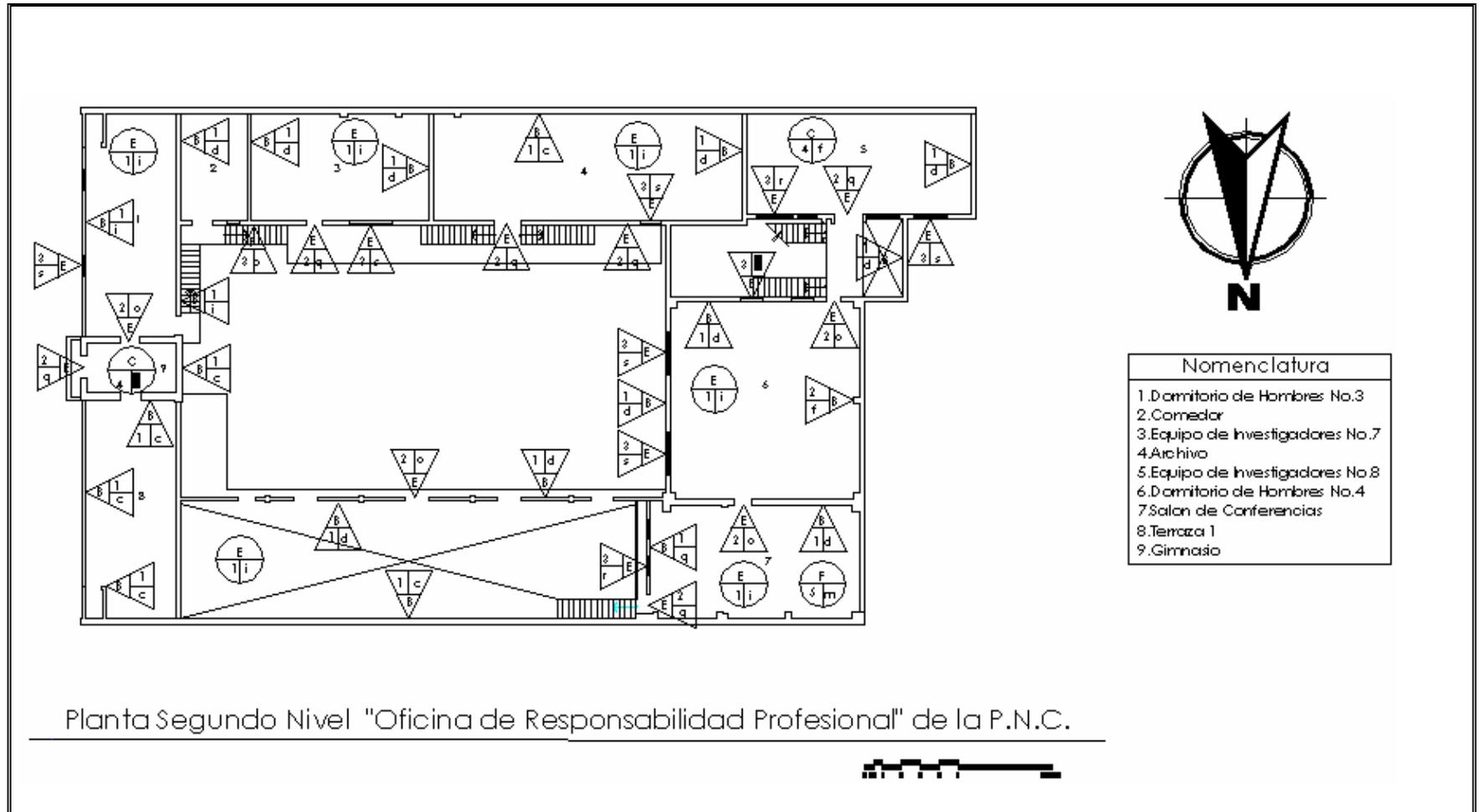
Fuente:  
Levantamiento del  
inmueble de la ORP

Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

Escala:  
INDICADA

Plano No.  
10/23

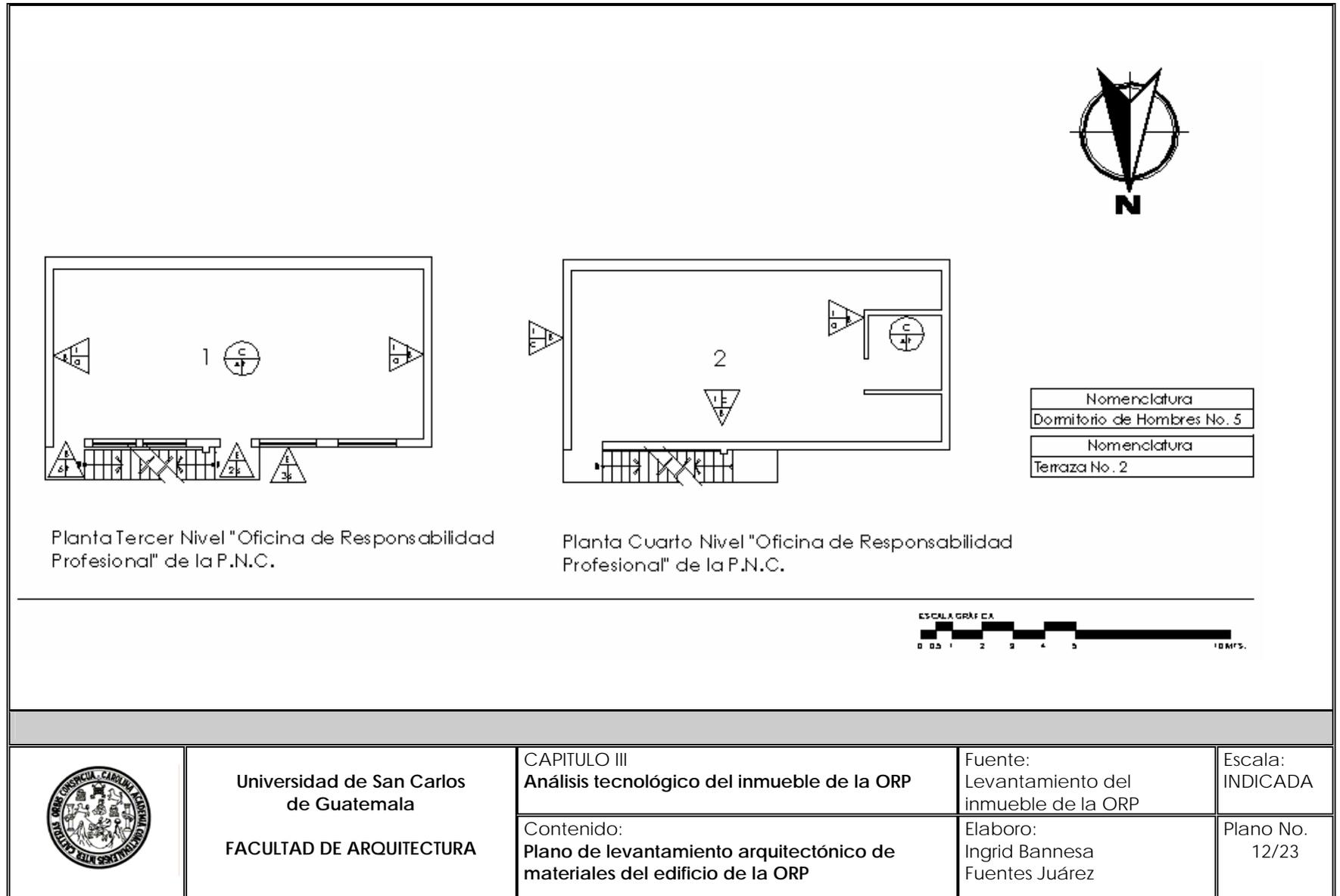




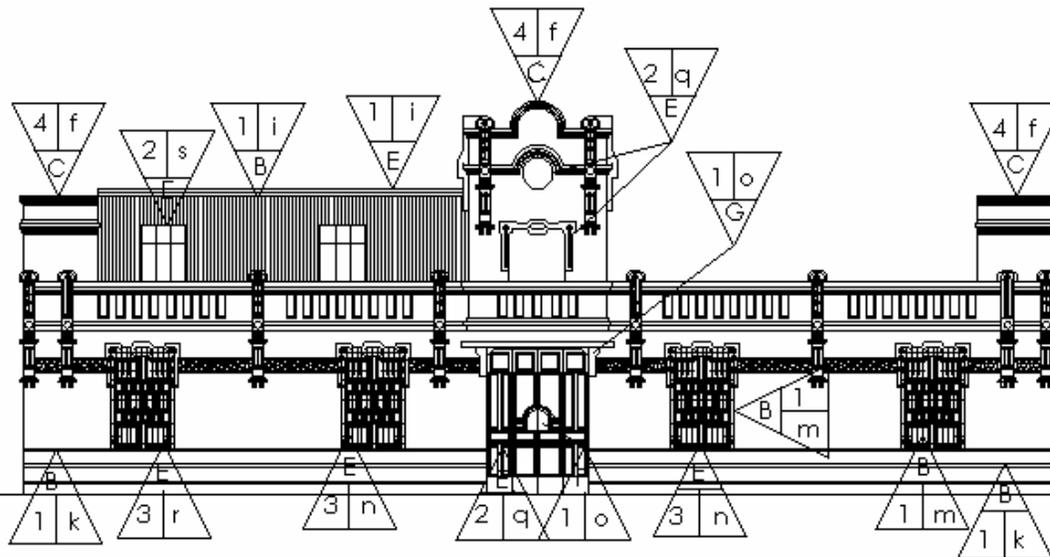
Nomenclatura	
1.	Dormitorio de Hombres No.3
2.	Comedor
3.	Equipo de Investigadores No.7
4.	Archivo
5.	Equipo de Investigadores No.8
6.	Dormitorio de Hombres No.4
7.	Salon de Conferencias
8.	Terraza 1
9.	Gimnasio

	<b>Universidad de San Carlos de Guatemala</b>	<b>CAPITULO III</b> <b>Análisis tecnológico del inmueble de la ORP</b>	Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP	Escala: INDICADA
	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	Contenido: <b>Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP</b>	Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez	Plano No. 11/23









Elevación Frontal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la PNC

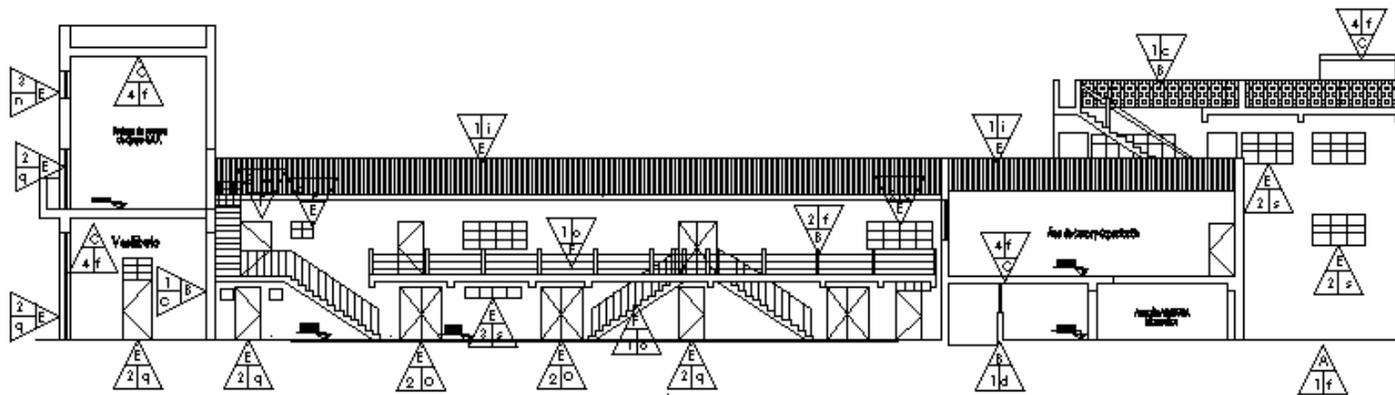


	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis tecnológico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido: <b>Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 13/23</p>





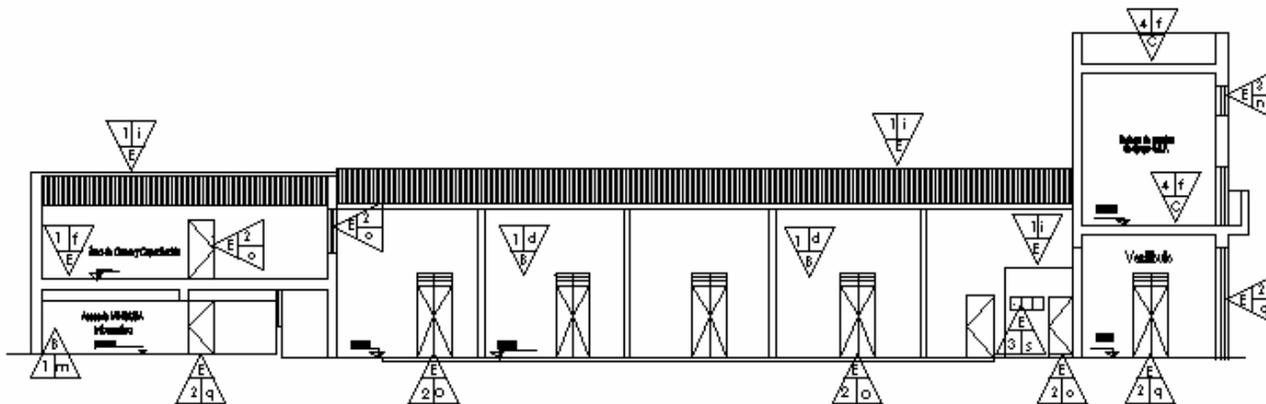




Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.

	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 15/23</p>





Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente:</p> <p>Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de materiales del edificio de la ORP</b></p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>16/23</p>



### **3.4 Descripción de deterioros y alteraciones del edificio**

#### **Presentación**

En esta parte se presentan y analizan los principales problemas que enfrenta edificio de la ORP, respecto al tema de los cambios tecnológicos que ha sufrido a lo largo de su historia y funcionamiento

Para ello, se realizó un levantamiento fotográfico de las áreas afectadas en el inmueble, tanto en el interior como en el exterior.

Posteriormente, se presenta el levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones, en donde se identifican los puntos críticos.

En ese contexto, más de 50 años de vida del edificio de la ORP, han hecho mella tanto en su interior como exterior.

Estos daños y alteraciones han sido el resultado del tiempo que conjugado con otros factores de índole natural, humano, social, etc, se pueden evidenciar en las condiciones precarias en las que se encuentra actualmente el edificio.

Muchos de estos daños son irreversibles, sobre todo si se considera que durante el tiempo que ha existido ha sido testigo de la demolición de más del 60% de su estructura original, quedando en este momento únicamente de la construcción original, la primera crujía y los muros laterales.

Para realizar la propuesta de restauración de este inmueble, se requiere hacer un análisis detallado de los factores que han alterado y dañado el mismo, así como los factores que deben tomarse en cuenta para determinar el diagnóstico final del edificio.

#### **Daños y alteraciones en el edificio de la ORP**

##### **Alteraciones**

La ORP se instaló en el actual edificio, ello debido a las necesidades de espacio que se requerían en ese momento para albergar esta institución.

Este hecho provocó que se alterara la planta original del inmueble, el cual estaba diseñado originalmente en forma de "O", con corredores a los lados y un patio central, patio que se perdió al construirse nuevos espacios arquitectónicos.

Estos nuevos espacios presentan dificultades tanto a nivel de forma como en circulaciones. Entre otras razones porque no fueron diseñados ni planificados previamente, se fueron construyendo sobre la marcha.

##### **Alteraciones físicas**

El inmueble de la ORP ha tenido una diversidad de usos, siempre para actividades policíacas. Sin embargo, es obvio que la cantidad de usuarios y las labores que se desarrollan en el inmueble no son compatibles entre sí, lo que ha provocado alteraciones en el mismo.

### **Alteraciones conceptuales**

En el inmueble se pueden observar diferentes texturas, ello se evidencia en la diversidad de acabados que tiene, sobresaliendo: cernido vertical, blanqueado, ladrillo expuesto, granceado en los techos, acabados plásticos, texturas de madera expuesta y pintada, entre otros. También se pueden observar diferentes colores aplicados en pintura, sobre diferentes materiales.

### **Deterioros**

#### **Causas extrínsecas**

- o **La precipitación pluvial**

En la ciudad de Guatemala ésta es de 1196.8 mm, lo que se reparte en 107 días al año de lluvia.

Debido a los componentes químicos físicos que contiene el agua aunado a la contaminación ambiental, provocan filtraciones, humedad y desprendimiento de ciertos elementos como la pintura en los muros, la cual se cae por capas.

Al respecto, es importante resaltar que no se puede aplicar cualquier clase de pintura, ya que ésta puede causar daños a los muros. Por ejemplo, la pintura de aceite no permite que los poros del muro respiren, creando desprendimiento de pintura y afectando la constitución del adobe.

Esta humedad en los muros también puede generar el crecimiento de plantas y hongos debido a la constitución de los elementos que componen los morteros creando desprendimiento de materiales y grietas.

- o **El soleamiento**

Otro de los factores importantes que afectan y perjudican el edificio lo constituye el soleamiento y el cambio drástico de temperatura, provocando esta combinación deterioros mecánicos, lo que incide en la degradación de los materiales constructivos del edificio.

La ciudad de Guatemala cuenta con un soleamiento promedio de 203.6 horas al mes o 17 días despejados.

- o **Contaminación ambiental por humo del tránsito de vehículos**

Este inmueble se encuentra ubicado dentro de un nudo vehicular de transporte liviano y transporte pesado sobre la 15ª.Avenida y la Calle Martí, caracterizados éstos por tener un alto tráfico en horarios consecutivos, provocando contaminación por humo, además del ruido, lo que crea vibración afectando, además, a los inmuebles que conforman el conjunto.

Por otro lado, el calor provocado por los vehículos y el pavimento, disminuyen considerablemente la humedad necesaria para el confort climático, creando también deterioro en los inmuebles y en la vegetación que rodea al conjunto que forma parte del paisaje de la Plaza Central del conjunto.

### 3.5 Levantamiento fotográfico de deterioros y alteraciones en el edificio

Fotografía No. 22 Faltante de elementos ornamentales



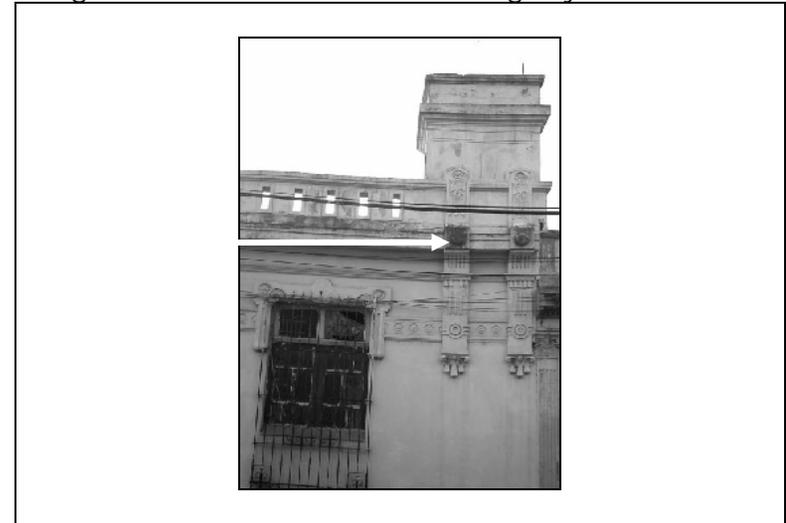
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 23 Elementos agregados discordantes



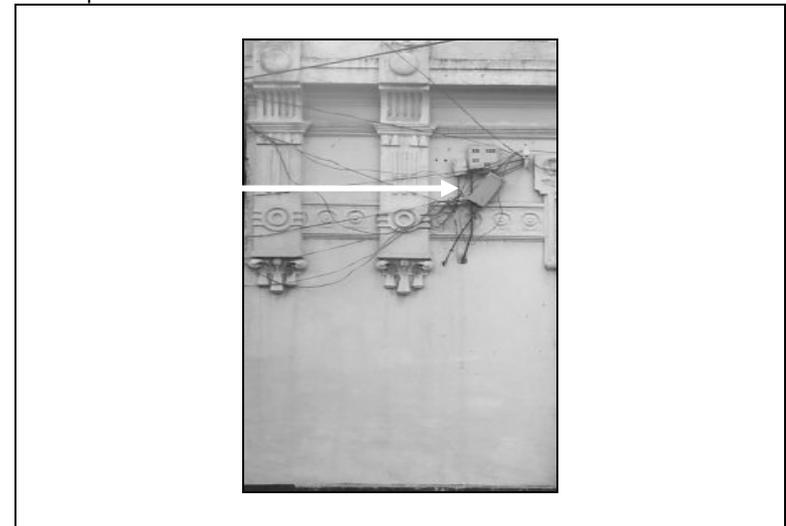
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 24 Presencia de hongos y humedad



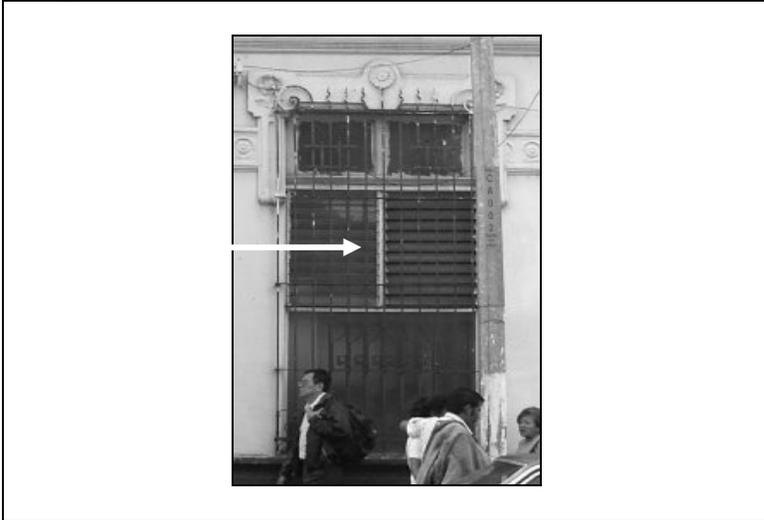
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 25 Instalaciones eléctricas sobrepuestas



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 26 Alteración en sistema constructivo



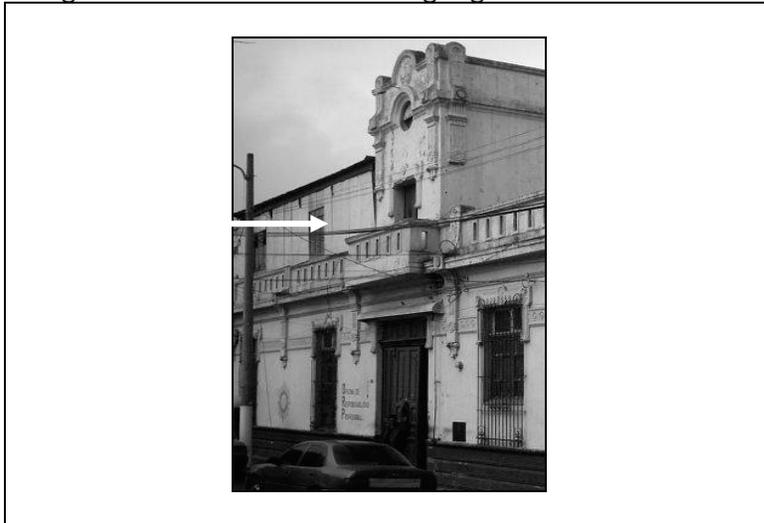
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 28 Desechos de mobiliario en desuso



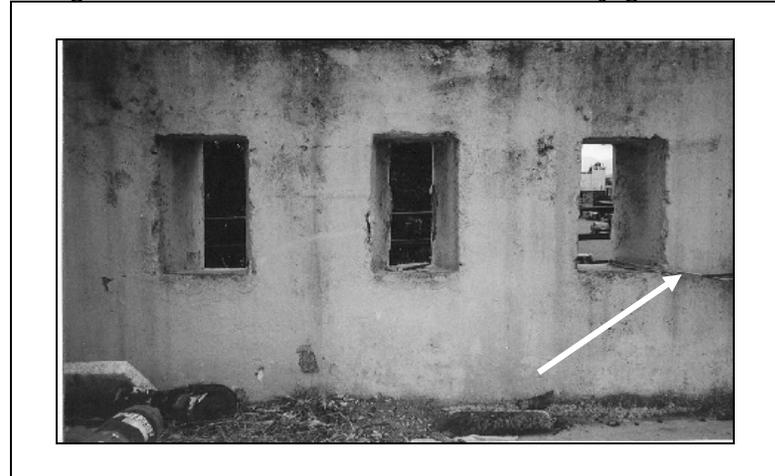
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 27 Elementos agregados discordantes



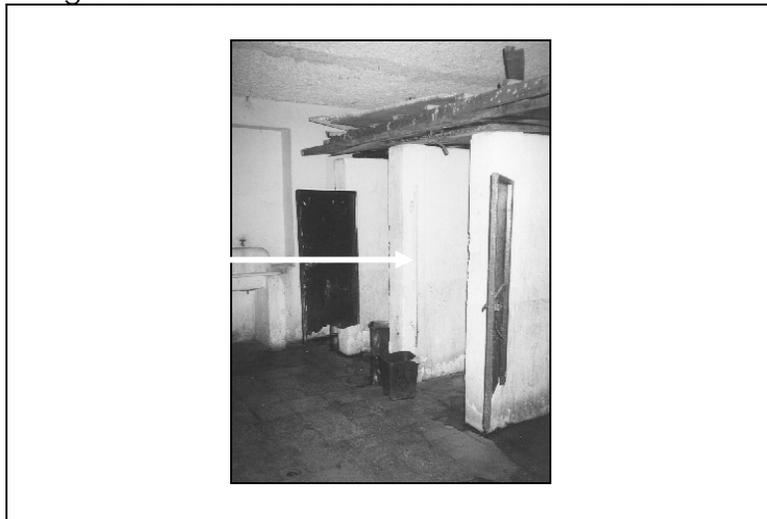
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 29 Presencia de humedad y grietas



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 30 Deterioros en servicios sanitarios



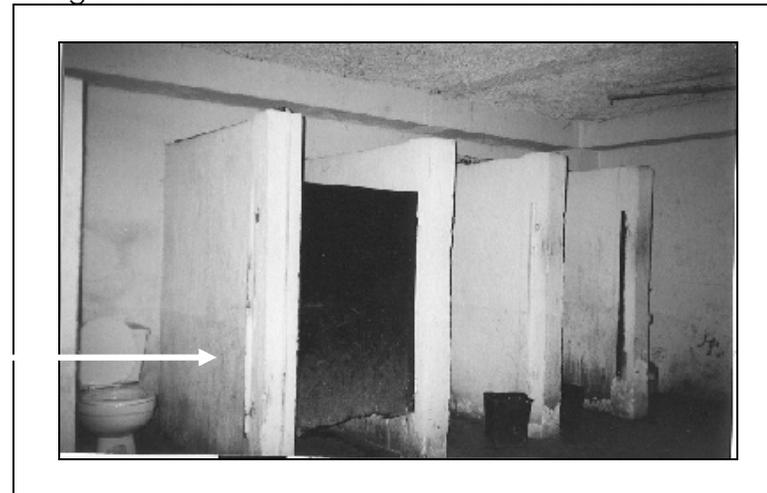
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 31 Faltante de elementos en puertas



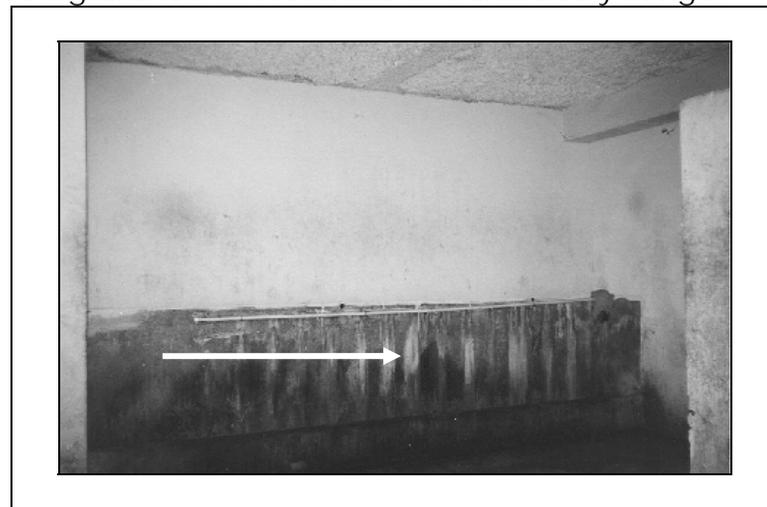
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 32 Deterioros en servicios sanitarios



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 33 Presencia de humedad y hongos



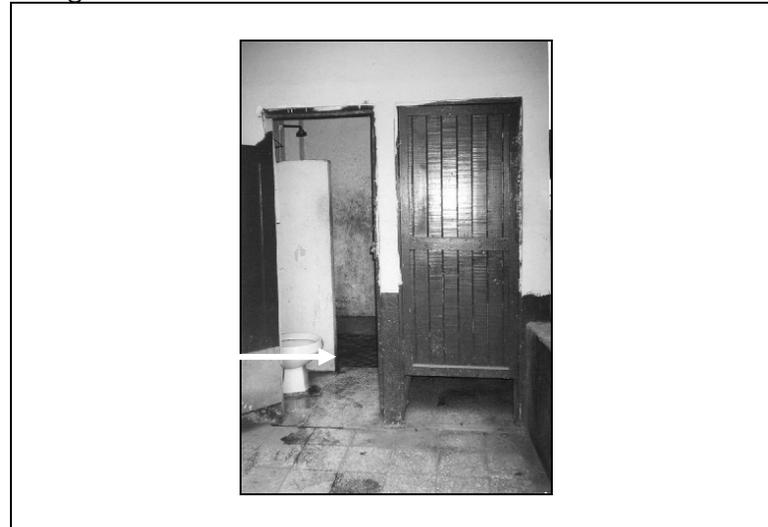
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 34 Artefactos en mal estado



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 36 Inst. hidráulicas en mal estado



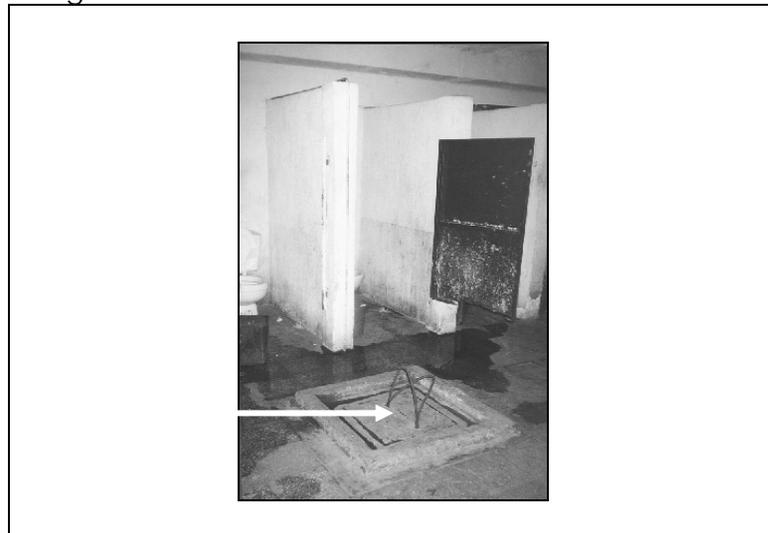
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 35 Presencia de humedad y hongos



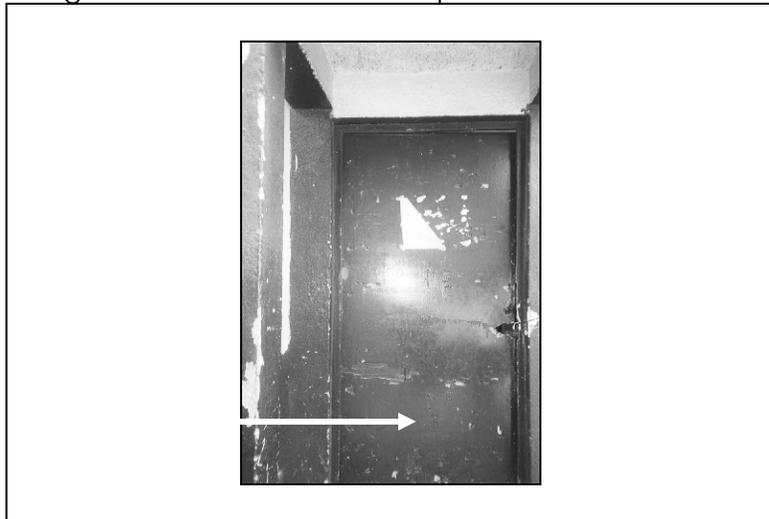
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 37 Mala ubicación de cisterna



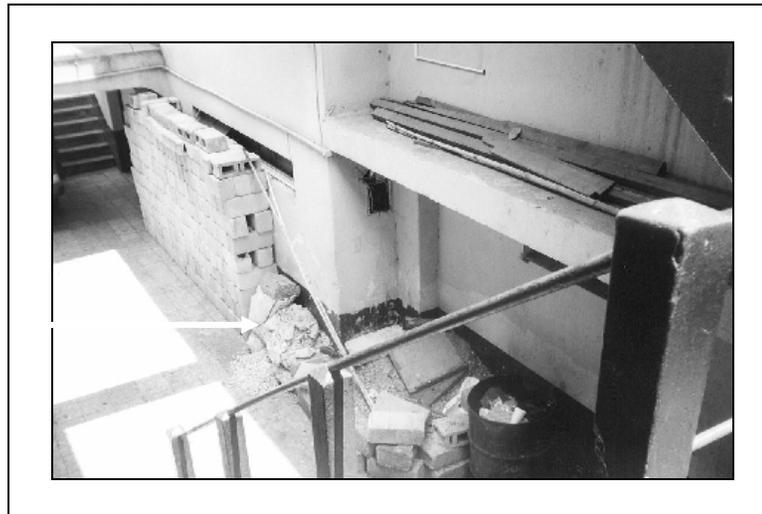
Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 38 Deterioro en puertas



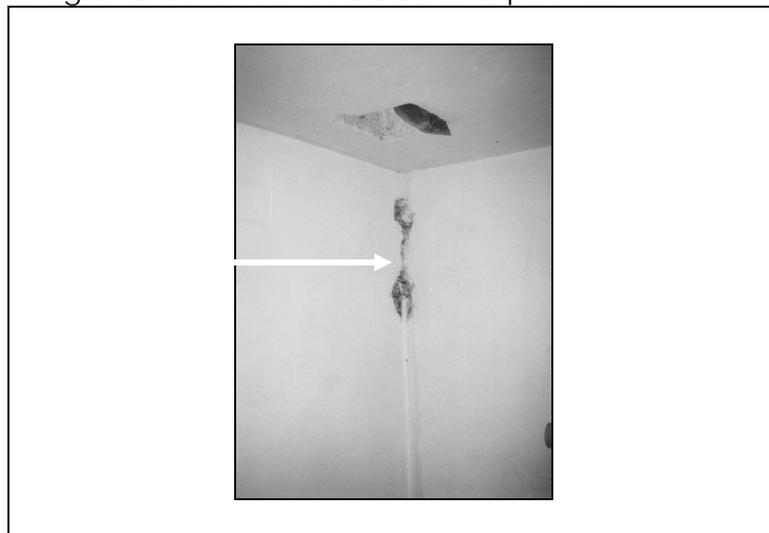
Fuente: Observación de campo

Fotografía No.40 Escombros de materiales en corredores



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 39 Inst. hidráulicas expuestas



Fuente: Observación de campo

Fotografía No. 41 Inst. eléctricas expuestas



Fuente: Observación de campo

Tabla No. 5 Nomenclatura para la descripción de daños y alteraciones de los Planos No. 17/23 – 23/23

Significado	No. de referencia en deterioros y alteraciones (D No. )	Símbolo	Descripción de cada tipo de daños y alteraciones
Deterioro de madera	1		Se refiere a los daños en la madera por: faltante de alguna pieza, rajaduras, madera expandida, apolillada, quebrada, etc.
Grietas y fisuras	2		Grietas: estas se ubican en muros y van desde pequeñas grietas de aproximadamente 0.50 mts. en adelante, y un promedio de 0.03 mts. de profundidad. Las fisuras se caracterizan por ser desprendimientos de acabados, agujeros en los muros, expansión de acabados, etc.
Faltante de vidrio	3		Se refiere a la pérdida de vidriería en marcos de ventanas y puertas, vidriería en mal estado, quebrados, rajados, etc.
Humedad	4		Se localizan en muros y se caracterizan por desprendimiento de acabados y pintura, decoloración de pintura, humedad por capilaridad, debilitamiento en los muros, etc.
Presencia de escombros	5		Presencia de desechos y broza resultantes de la finalización de una obra en construcción o posterior al derribo y/o derrumbe de elementos estructurales y muros en una obra.
Faltante de elementos	6		Ausencia y/o pérdida de elementos originales de un inmueble, estos pueden ser de tipo ornamental, estructural, funcional, etc.
Presencia de hongos	7		Los hongos son parásitos que se reproducen en lugares húmedos y mal ventilados, esto incide directamente sobre los acabados en muros, oxidación de elementos estructurales, en madera y metal.
Paredes desplomadas	8		Son los muros que han perdido su posición vertical o que presentan derrumbe total.
Elementos y/o materiales agregados	9		Son elementos ornamentales, estructurales y funcionales, que han sido agregados a la fachada original, sin considerar una integración formal tanto al edificio como al entorno.
Presencia de vegetales	10		Es el apareamiento y crecimiento de plantas grasas y no grasas, éstas se dan principalmente en techos y grietas de muros.
Piso enterrado o sustituido	11		Se refiere a la pérdida del piso original, esto se puede dar en áreas parciales o totales, debido al cambio de uso o deterioro del mismo.

Fuente: Observación de campo

Tabla No. 6 Cuantificación de daños y alteraciones de los planos No. 17/23 – 23/23

No. de inmueble, según el plano No. 12/16-16/16	No. de D.1	No. de D.2	No. de D.3	No. de D.4	No. de D.5	No. de D.6	No. de D.7	No. de D.8	No. de D.9	No. de D.10	No. de D.11	Total de daños y alteraciones por cada inmueble
<b>1</b>	12	6	7	5	1	4	7	0	23	2	9	<b>76</b>
<b>2</b>	4	3	3	9	1	9	3	0	18	1	0	<b>51</b>
<b>3</b>	2	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	<b>7</b>
<b>4</b>	1	1	0	3	0	2	4	0	1	0	0	<b>12</b>
Total de daños y alteraciones por tipo	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>146</b>
D No. = No. de referencia en deterioros y alteraciones según la tabla No. 10												

Fuente: Elaboración propia

### Deterioros y alteraciones encontrados el edificio de ORP

Luego de cuantificar y analizar la fachada e interiores de los diferentes niveles del edificio en estudio, se lograron establecer los deterioros y alteraciones que afectan al inmueble, sobresaliendo los siguientes:

- o Se establecieron once tipos de deterioros y alteraciones, de los cuales el que mayor incidencia tiene es el de elementos **y/o materiales agregados** con 42 puntos críticos. Esto se debe principalmente a la creación de nuevos ambientes, para los cuales no se han considerado el diseño original del edificio.

- o Asimismo estos ambientes se han creado en los espacios destinados para circulación peatonal y terrazas, modificando la dinámica de los espacios originales.

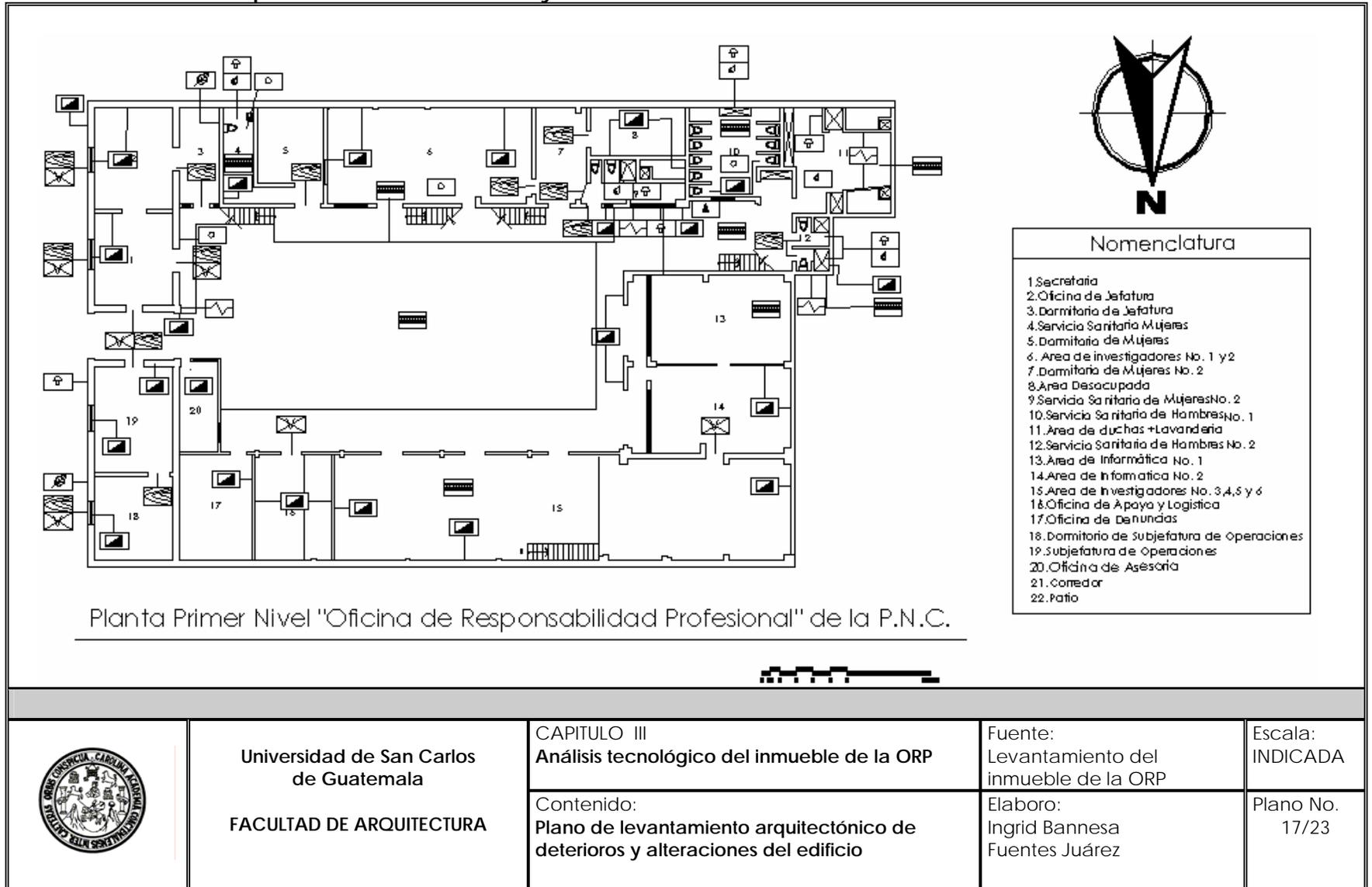
- o En segundo lugar, se ubican los deterioros y alteraciones, provocados por **la humedad**, ello puede ser provocado por las condiciones climáticas de la ciudad, por la falta de mantenimiento al inmueble, por caducidad de la tubería de agua y drenajes, etc. En total se

o

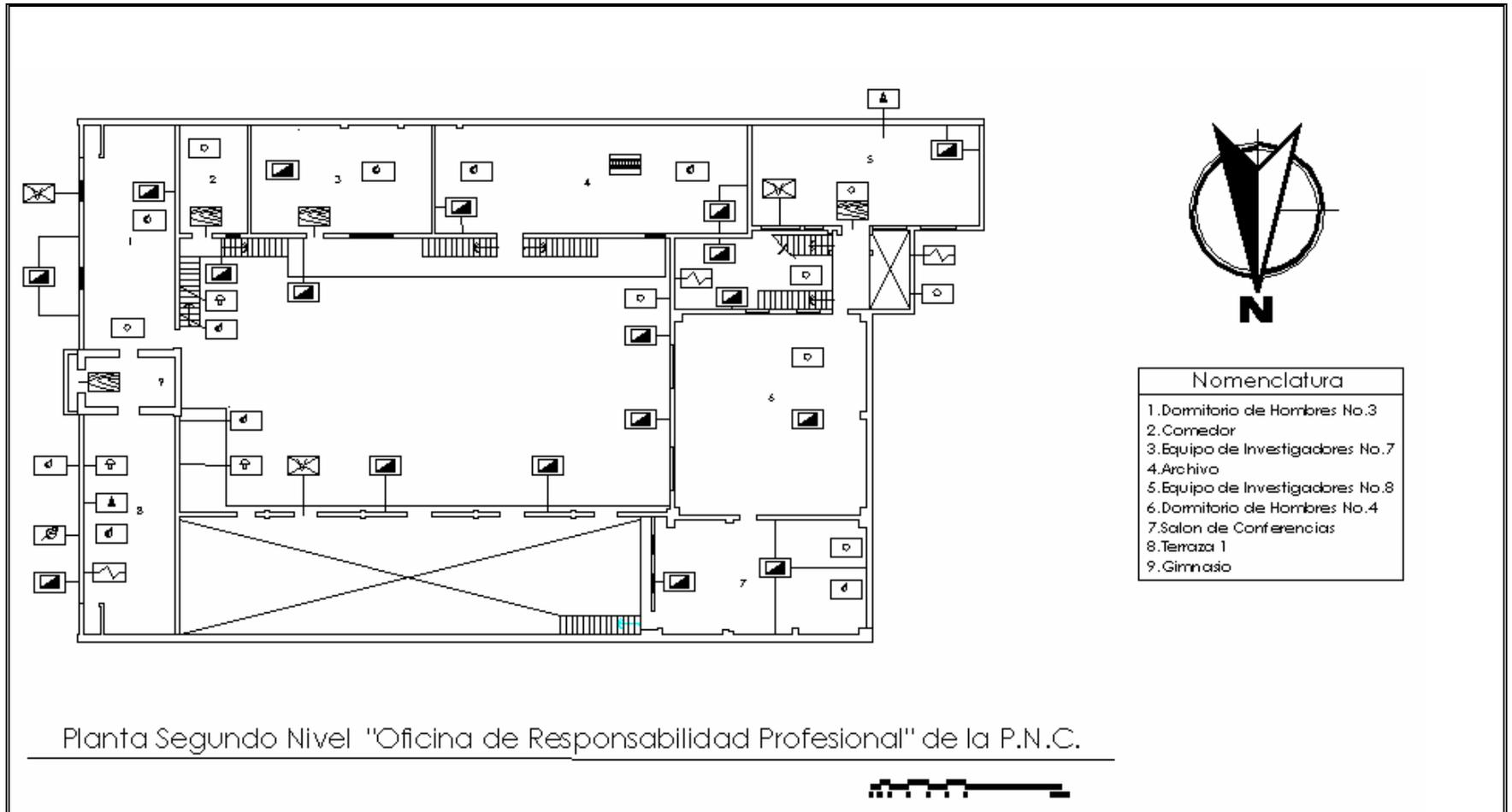
identificaron 21 puntos críticos localizados en los cuatro niveles, afectados por la humedad.

- o Los deterioros y alteraciones provocados por el **deterioro en la madera**, se ubican en el tercer lugar, con 19 puntos críticos. Esto se puede deber a la falta de mantenimiento y el mal uso que se ha dado a los mencionados accesorios.
  - o De los puntos críticos encontrados se establecieron 15 debido a **elementos faltantes originales**, esto se puede observar principalmente en puertas, pisos, vidrios en ventanas, elementos ornamentales, cubiertas, etc.
  - o **La presencia de hongos** se registra en 14 puntos críticos. El crecimiento de hongos está íntimamente ligado a las condiciones de humedad, que prevalecen en el inmueble. Los hongos atacan principalmente los muros y cubiertas.
  - o Respecto a los daños y alteraciones provocados por **muros desplomados**, no se registra ninguno, sobre todo, si se considera el número de cambios y alteraciones que ha sufrido el inmueble.
  - o De los dos primeros niveles del edificio, *-que son los que cuentan con la mayor cantidad de área construida-*, el primer nivel es el que tiene la mayor cantidad de puntos críticos provocados por los diferentes daños y deterioros.
- o En términos generales, de los 1940 mt<sup>2</sup> analizados dentro del edificio de la ORP, se localizaron 146 puntos críticos provocados por los diferentes daños y alteraciones.
  - o Finalmente, todos los niveles presentan un alto grado de daños y deterioro, en los diferentes tipos establecidos, como se observa en el levantamiento fotográfico de deterioros y alteraciones en el edificio

### 3.6 Levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio



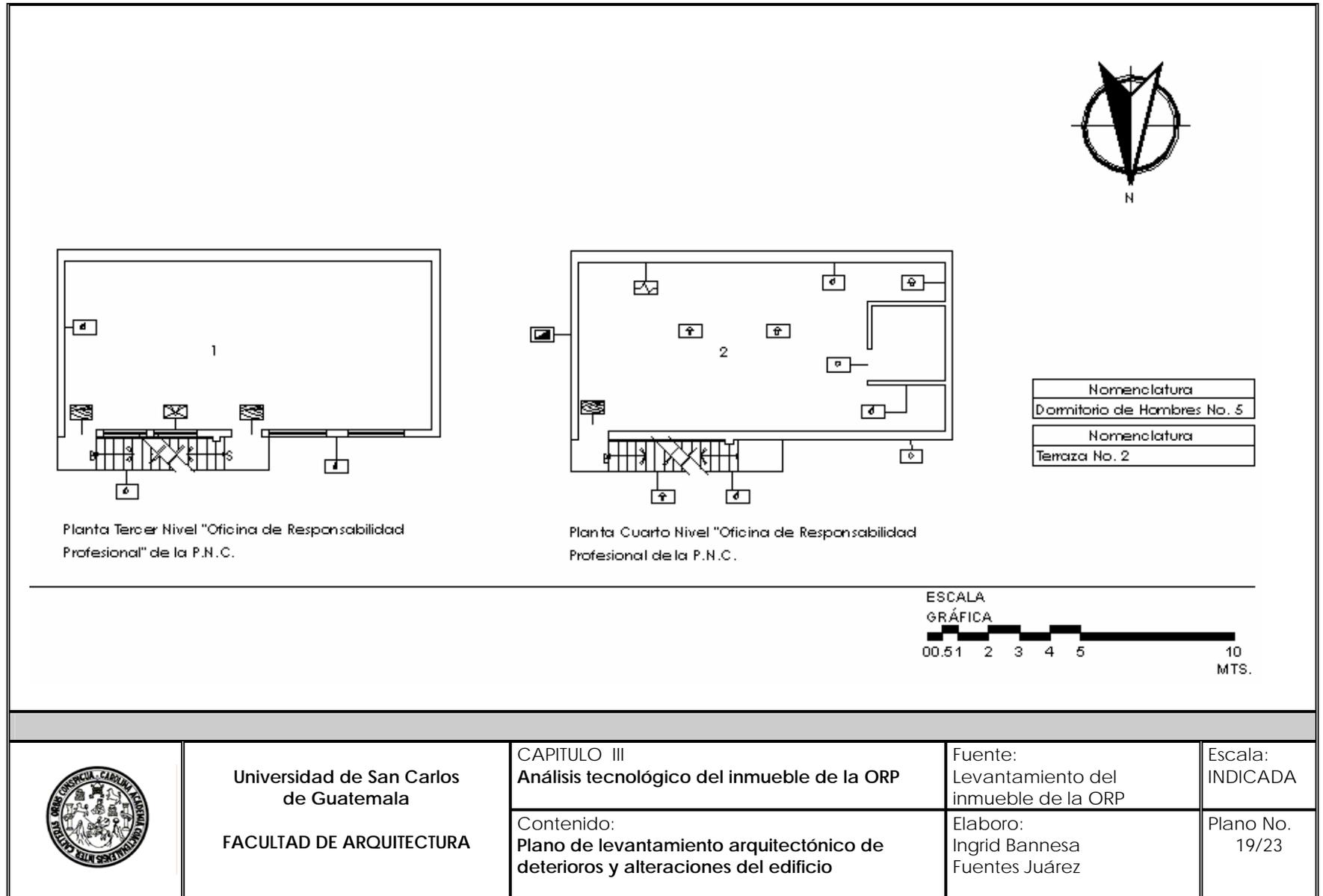




Planta Segundo Nivel "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.

	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis tecnológico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente:</p> <p>Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio</b></p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>18/23</p>







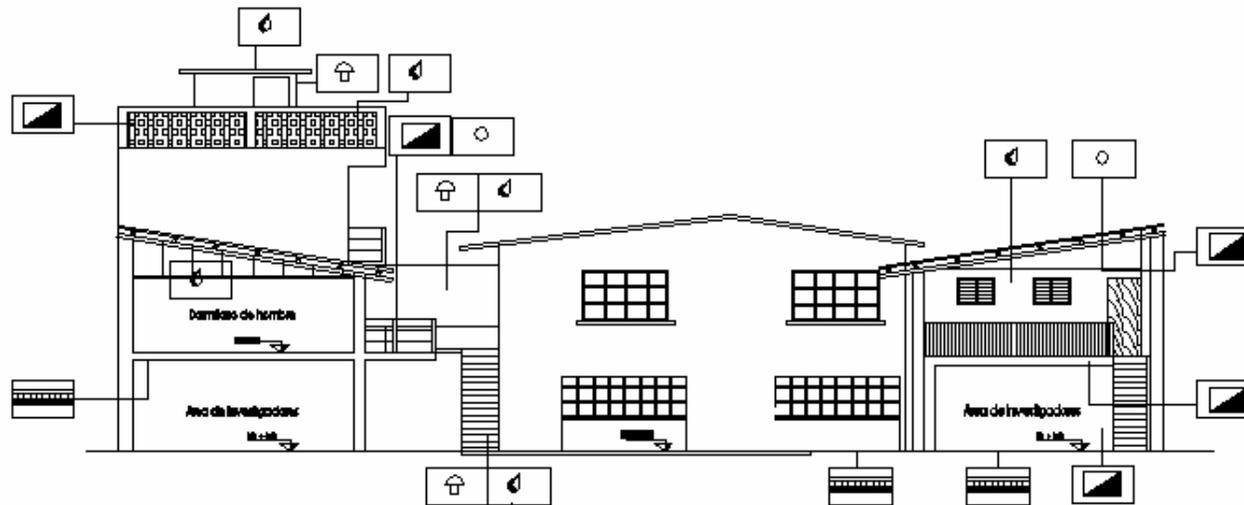


Elevación Frontal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la PNC

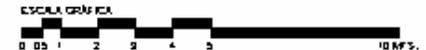


	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p>Análisis tecnológico del inmueble de la ORP</p>	<p>Fuente:</p> <p>Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio</p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>20/23</p>



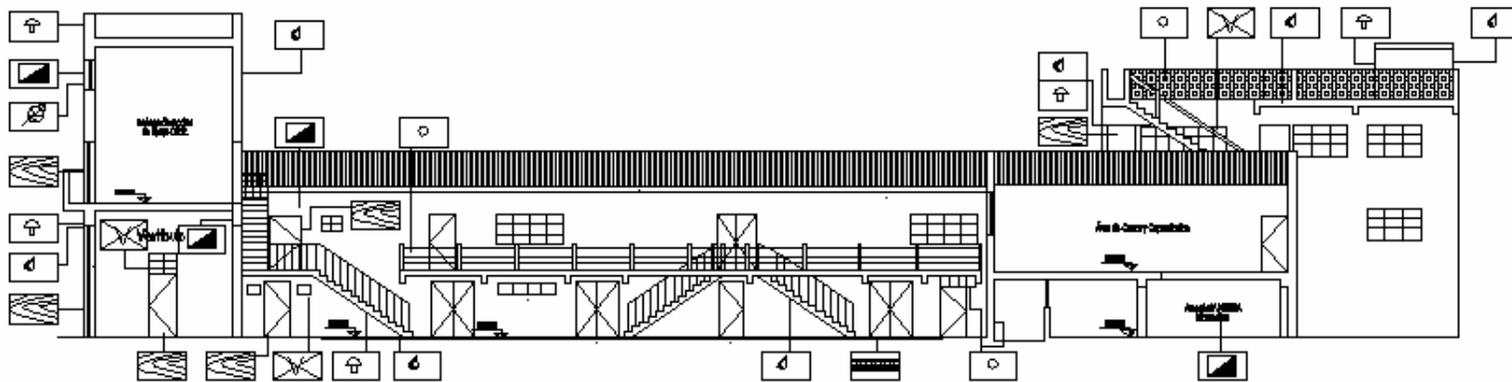


Sección Transversal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis tecnológico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 21/23</p>



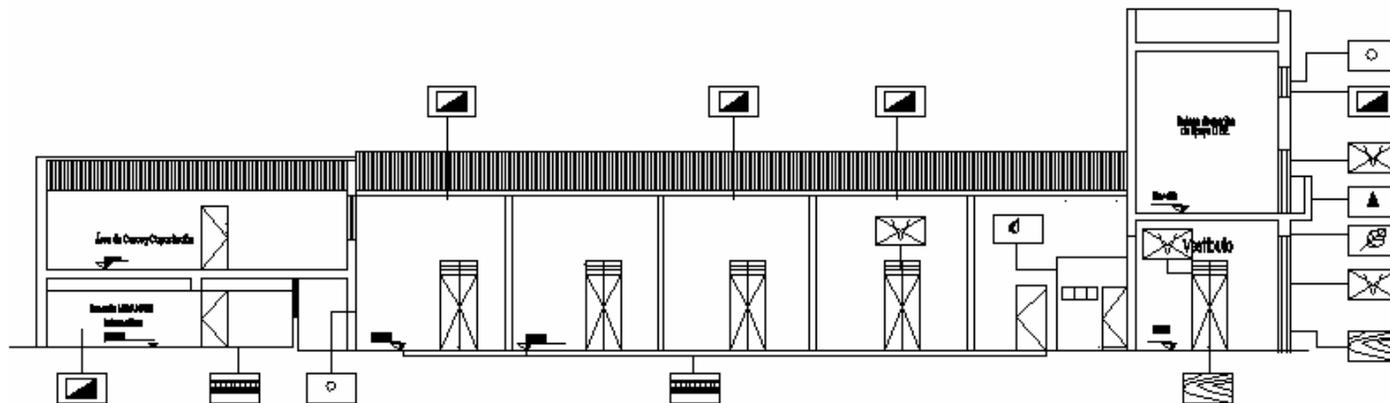


Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 22/23</p>





Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO III</p> <p><b>Análisis arquitectónico del inmueble de la ORP</b></p>	<p>Fuente: Levantamiento del inmueble de la ORP</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Plano de levantamiento arquitectónico de deterioros y alteraciones del edificio</b></p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 23/23</p>



#### 4. DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO DE LA ORP

En base al análisis del edificio de la ORP, se puede concluir lo siguiente:

- o La distribución de ambientes dentro del edificio no corresponde a una zonificación por uso. Lo anterior provoca conflicto en las circulaciones principales, secundarias y espacios abiertos.
- o La construcción de nuevas oficinas no corresponde a una planificación integral del edificio, que contemple la integración, las relaciones directas e indirectas, los flujos de circulación, etc, sino más bien a una continuidad de espacios, esto en detrimento de los ambientes adyacentes.
- o Existen espacios que fueron diseñados para una actividad particular y que en la actualidad son utilizados para fines totalmente contrarios a su finalidad, como el caso del gimnasio que originalmente constituía el área de maquinaria para funcionamiento del reloj la fachada principal.
- o El edificio de la ORP se caracteriza por contar con un estilo arquitectónico del tipo ECLÉCTICO. Este estilo se puede deducir al observar algunos de los detalles estilísticos del inmueble.
- o La ausencia de una declaración como monumento histórico o de valor patrimonial en el inmueble de la ORP, ha provocado que se hayan realizado cambios tanto en su estructura espacial como formal, lo que ha incidido negativamente sobre el mismo.
- o El edificio de la ORP cuenta actualmente con el 49.15% de muros de ladrillo, sistema constructivo original del mismo. Sin embargo, el resto ha sido sustituido por materiales como el block, el cual representa el 44.80%.
- o La ORP se instaló en un edificio que no fue construido para tal fin, este hecho provocó que se alterara la planta original del inmueble, el cual estaba diseñado originalmente en forma de "O", con corredores a los lados y un patio central, patio que se perdió al construirse nuevos espacios arquitectónicos.
- o En el análisis de deterioros y alteraciones del edificio de la ORP se establecieron once tipos de deterioros y alteraciones, de los cuales el que mayor incidencia tiene es el de elementos y/o materiales agregados con 42 puntos críticos. Esto se debe principalmente a la creación de nuevos ambientes, para los cuales no se han considerado el diseño original del edificio.



## PROPUESTA

### Presentación

Para dar cumplimiento al principal objetivo de este proyecto de tesis, se presentan en este capítulo, la propuesta de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP y enseguida la propuesta de Organización Espacial del inmueble en estudio.

La parte de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP se divide en los siguientes componentes:

1. Revitalización del entorno inmediato
  - 1.1 Metodología de intervención para la revitalización del entorno inmediato
  - 1.2 Propuesta de revitalización del entorno inmediato-planos

Para la el funcionamiento del edificio de la ORP se presentan los siguientes componentes:

2. Organización Espacial del edificio de la ORP
  - Factores que justifican la Restauración
  - 2.2 Intervenciones Previas a la Restauración

- 2.3 Requerimientos de Diseño para un edificio de la Policía
- 2.4 Premisas particulares de Diseño de un edificio de la Policía
- 2.5 Programa de necesidades de la ORP.
- 2.6 Matriz de Relaciones, Diagrama Preponderancia, Diagrama de Relaciones, Diagrama de Flujos, Análisis de bloques de la ORP.
- 2.7 Propuesta de Organización espacial de la ORP, dentro del actual edificio. -planos-
- 2.8 Conclusiones
- 2.9 Recomendaciones para el mantenimiento del edificio.

## **PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO DE LA ORP.**

### **1. REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO DE LA ORP**

#### **Presentación**

La restauración y revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP, se realizará en base al estudio del Capítulo II.

Para ello se considerarán los inmuebles que forman parte del conjunto histórico, tomando en cuenta las diferentes características y estilos arquitectónicos de los inmuebles.

Así también, la propuesta se basará en el estudio de los materiales constructivos existentes, formas, volúmenes, texturas y colores que se presentan en cada una de las fachadas.

Para la integración del entorno al edificio de la ORP, se considerara vital la reparación de los daños y deterioros causados en fachadas del los inmuebles.

Se establecerá un programa donde se sistematice la integración a nivel de fachadas, la cual secunde el mejoramiento visual y homogéneo del entorno y del paisaje urbanístico, logrando con ello, el mejoramiento de la imagen urbana.

### 1.1 Metodología de intervención para la revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP.

a propuesta de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP, constituido éste por el conjunto histórico de la Parroquia Vieja, se fundamenta en el diagnóstico de la fase II, y los criterios de intervención descritos en el inciso anterior.

Para esta intervención se plantean una serie de acciones y criterios, que tienen como fin la revitalización de los elementos arquitectónicos y urbanísticos del conjunto histórico, con el objeto de revitalizarlo, tomando en cuenta los inmuebles y los espacios abiertos, siendo estos:

#### Fachadas

- o Volumen

Se realizará una integración de alturas de manera que exista un equilibrio en el paisaje urbano, sin pasar desapercibido la diversidad de estilos arquitectónicos del conjunto histórico.

- o Textura

Se realizará una integración de acabados y texturas, tomando en consideración los estilos arquitectónicos de manera que se unifique el contexto urbano.

- o Ritmo

Es importante tomar en consideración la unidad de ritmo de elementos y vanos, para integración del entorno urbano, principalmente en puertas y ventanas que se integre al entorno.

- o Color

Se liberará la pintura en mal estado y que no esté acorde a la constitución de los muros.

Integración de gamas de colores, adecuadas y autorizadas, según el estilo del inmueble.

#### Entorno urbano

Es importante que exista un patrón para definir la unidad del entorno, considerando la integración de los deferentes elementos:

##### Integración de mobiliario urbano

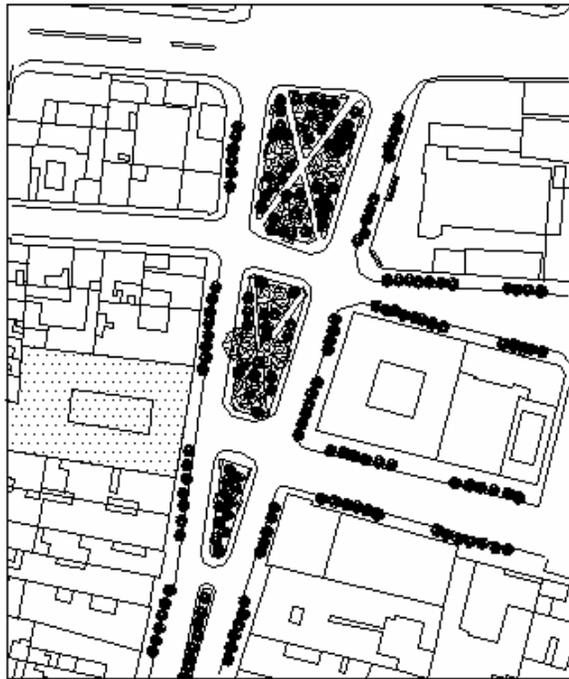
- o Bancas
- o Cabinas telefónicas
- o Señales de tránsito
- o Paradas de buses
- o Áreas definidas de parqueo
- o Alumbrado público
- o Vegetación
- o Plazas
- o Banquetas, entre otros.

La conservación comprenderá, entonces, un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia del conjunto Histórico de la Parroquia Vieja, aplicándolas a cada uno de los inmuebles y el conjunto como resultado del proceso de restauración y revitalización.

A continuación se presentan la propuesta de la intervención de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP.



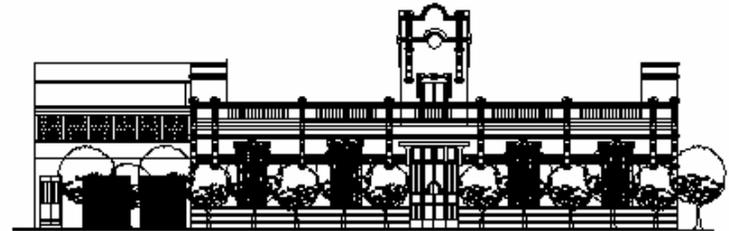
## 1.2 Propuesta de revitalización del entorno inmediato del edificio de la ORP



Planta de Conjunto Parroquia Vieja



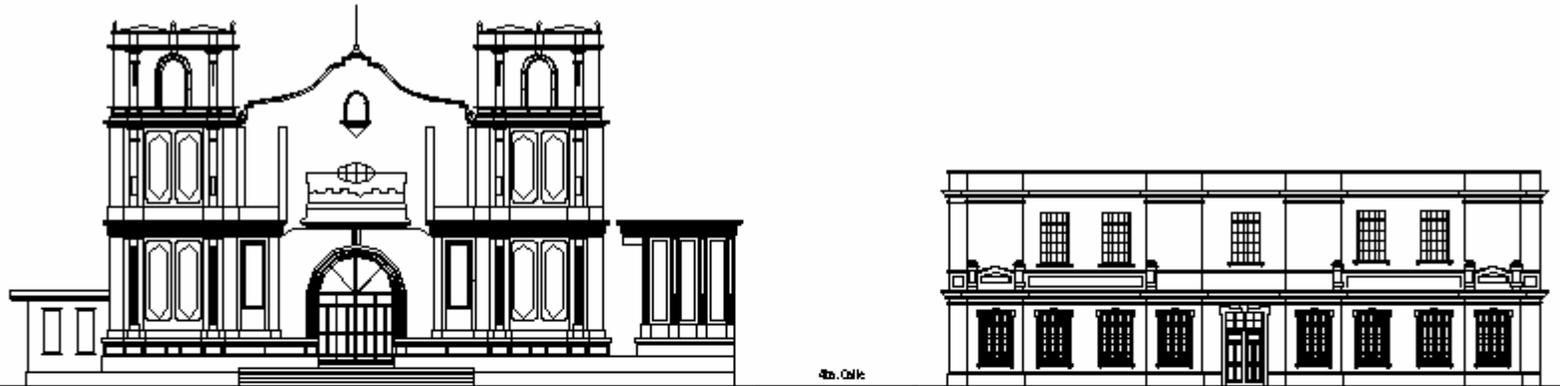
Fachada de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6 lado Este.



Fachada de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles, Zona 6 lado Oeste.

	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV</p> <p>Propuesta de Revitalización</p>	<p>Fuente:</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Propuesta revitalización del Entorno inmediato del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>1/10</p>

## Hoja trasera



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles Zona 6  
Lado Este.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles Zona 6  
Lado Este.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV</p> <p>Propuesta de Revitalización</p>	<p>Fuente:</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Propuesta revitalización del Entorno inmediato del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>2/10</p>





Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles Zona 6  
Lado Oeste.



Fachadas de Edificaciones 15a. Avenida o Avenida de los Arboles Zona 6  
Lado Oeste.



Universidad de San Carlos  
de Guatemala  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO IV  
Propuesta de Revitalización

Contenido:  
Propuesta revitalización del Entorno inmediato  
del edificio de la ORP

Fuente:  
Elaboración propia

Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

Escala:  
INDICADA

Plano No.  
3/10



## **PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL EDIFICIO DE LA ORP.**

### **2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL EDIFICIO DE LA ORP**

#### Presentación

Para ello se considerarán las áreas que forman parte del Edificio de la ORP, tomando en cuenta las diferentes características de las actividades que dentro y fuera del edificio se desarrollan.

Así también, la propuesta se basará en estilo arquitectónico, los materiales constructivos existentes, formas, volúmenes, texturas y colores que se presentan en el inmueble en estudio.

Para la organización espacial del edificio se considerarán criterios de diseño en cada uno de los ambientes en los cuales se establezcan lineamientos que nos permitan la integración del edificio de la ORP.

A continuación se describen una serie de factores que justifican la restauración del inmueble y requerimientos de diseño para una mejor distribución de los ambientes de acuerdo a la importancia del mismo, su capacidad y actividad.

#### **2.1 Factores que justifican la Restauración**

##### Histórico

Por ser un edificio con ciertas características artísticas y arquitectónicas, forma parte de un conjunto histórico de la ciudad y representa un papel importante en la vida social, política y económica del país.

##### Social

Por ser parte importante de una actividad representativa, de un organismo de la sociedad,

##### Estético

En el momento de su concepción represento una expresión formal de un estilo arquitectónico definido, que refleja una estructura social de su época.

#### **2.2 Intervenciones Previas a la Restauración**

##### o **Deterioro de madera**

##### Muros

Exploración: Verificar piezas o elementos dañados

Liberación: eliminar piezas dañadas o elementos completos en mal estado, en puertas y ventanas

Consolidación: Aplicación de epóxicos en madera para combatir la polilla

Integración: de elementos o piezas (marcos) de madera en puertas y ventanas, integración de materiales.

Mantenimiento: Limpieza diaria de los vanos y marcos de puertas y ventanas, evitando la propagación de insectos y polvo.

Cubiertas

Exploración: Verificar piezas o elementos dañados

Liberación: eliminar piezas dañadas o elementos completos en mal estado, en puertas y ventanas

Consolidación: Aplicación de epóxicos en madera para combatir la polilla

Integración: de elementos o piezas de madera en puertas y ventanas.

Mantenimiento: Limpieza diaria de los vanos y marcos de puertas y ventanas, evitando la propagación de insectos y polvo.

- o **Grietas y fisuras**

Cimientos:

Exploración: Se hace necesario la realización de calas y pozos de estratificación para determinar el estado actual de la cimentación en las diferentes áreas del inmueble.

Revisión de profundidad de grietas y fisuras.

Liberación: Liberación de acabados en mal estado por grietas y fisuras

Consolidación: Inyección de grietas y fisuras

Integración: Integración de acabados

Muros

Exploración: De manera visual se debe de realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por fisuras y grietas.

Liberación: Liberación de acabados en mal estado por grietas y fisuras Consolidación: Inyección de muros.

Integración: Integración de acabados

Mantenimiento: revisión periódica de muros.

Cubiertas

Exploración: De manera visual se debe realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por fisuras y grietas.

Liberación: Liberación de acabados en mal estado por grietas y fisuras

Consolidación: Inyección de grietas y fisuras.

- o **Faltante de vidrio**

Muros

Exploración: Se revisará la pérdida de vidriería en ventanas y puertas, vidriería en mal estado, quebrada, rajada, etc.

Liberación: Liberación de piezas de vidrio quebradas, rajadas.

Integración: de elementos faltantes en puertas, ventanas, vitrinas, etc.

Mantenimiento: revisión y cambio de piezas dañadas.

- o **Humedad**

Cimientos

Exploración: Se hace necesario la realización de calas y pozos de estratificación para determinar el estado actual de la cimentación causado por humedad en las diferentes áreas del inmueble.

Revisión de áreas o puntos críticos dañados por humedad.

Liberación: Eliminación de humedad

Consolidación: Se plantea la impermeabilización

#### Muros

Exploración: De manera visual se debe de realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por humedad.

Liberación: Liberación de acabados en mal estado por humedad.

Consolidación: aplicación de Impermeabilizantes

Integración: Integración de acabados

Mantenimiento: revisión periódica de instalaciones hidráulicas y bajadas de agua.

#### Cubiertas

Exploración: De manera visual se debe realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por humedad.

Liberación: Liberación de acabados en mal estado por humedad.

Consolidación: aplicación de Impermeabilizantes

Integración: Integración de acabados

Mantenimiento: revisión periódica de instalaciones hidráulicas y bajadas de agua.

#### o **Presencia de escombros**

Exploración: revisión de elementos dañados que puedan ser objeto de derrumbe causando presencia de desechos y broza

Liberación: retirar materiales en desuso colocado en pasillos y corredores del inmueble.

Mantenimiento:

Integración: de elementos dañados en su estructura o acabados

Mantenimiento: revisión periódica del inmueble, para evitar fracturas o derrumbes.

#### o **Faltante de elemento**

#### Muros

Exploración: Revisión de elementos originales del inmueble, como ornamentales, estructurales, etc.

Integración: de elementos faltantes en fachadas, tomando en cuenta cada una de sus características.

#### Cubiertas

Exploración: Revisión de elementos o piezas originales del techo

Liberación: eliminación de piezas agregadas en techos

Mantenimiento: revisión periódica del inmueble, para evitar la pérdida de elementos importantes y originales del inmueble.

#### Acabados

Exploración: revisión de puntos críticos por falta de acabados en muros.

Integración: aplicación de acabados.

#### o **Presencia de hongos**

#### Cimientos

Exploración: Se hace necesario la realización de calas y pozos de estratificación para determinar el estado actual de la cimentación causado por hongos en las diferentes áreas del inmueble.

Liberación: Eliminación de hongos

Consolidación: por medio de la fumigación de las áreas que presenten este problema.

Mantenimiento: Se plantea la impermeabilización

Muros

Exploración: De manera visual se debe realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por hongos

Liberación: Liberación de hongos

Consolidación: aplicación de Impermeabilizantes

Integración: Integración de acabados

Mantenimiento: revisión periódica de instalaciones hidráulicas y bajadas de agua pluvial.

Cubiertas

Exploración: De manera visual se debe de realizar una exhaustiva evaluación de las áreas afectadas por hongos.

Liberación: Liberación de hongos y de acabados en mal estado causado por hongos.

Consolidación: aplicación de Impermeabilizantes

Integración: Integración de acabados

Mantenimiento: revisión periódica de instalaciones hidráulicas y bajadas de agua pluvial.

o **Paredes desplomadas**

Muros

Exploración: de muros que han perdido su posición vertical o que presentan derrumbe total, revisión de resistencia de muros

Liberación: de muros en mal estado por desplome o derrumbe

Consolidación: de muros desplomados.

o **Elementos y/o materiales agregados**

Muros

Exploración: Revisión de ambientes para detectar los elementos y/o materiales agregados.

Como: ornamentales, estructurales y funcionales

Liberación: muros de madera, lámina de zinc y planchas de tabla yeso, instalaciones eléctricas (luz y fuerza) inapropiados

Consolidación: acabados en muros

Integración: de elementos materiales

Cubiertas

Exploración: revisión de tendales y costaneras agregadas en madera y estructuras de metal

Liberación: eliminar techos recientes

Acabados:

Exploración: revisión de acabados colocados recientemente instalados

Liberación: de azulejos, pintura de aceite,

o **Presencia de vegetales**

Muros

Exploración: Revisión de crecimiento de vegetales en fachada y muros internos.

Liberación: eliminación de macroflora y microflora en fachadas

Acabados

Exploración: revisión de acabados dañados por crecimiento de plantas

Consolidación: de acabados en muros internos y externos, aplicación de impermeabilizantes.

- **Piso enterrado o sustituido**

Acabados

Exploración: de pisos originales enterrados

Liberación: de pisos que no correspondan

Integración: integración de elementos faltantes

### **2.3 Requerimientos de Diseño para un edificio de la Policía**

- **Aspecto General**

En los edificios de la policía, se desarrollan actividades destinadas, al cumplimiento de varios objetivos. Entre ellos se encuentran: salvaguardar la seguridad de la ciudadanía, garantizar los derechos de los habitantes, ejercer su función con absoluto respeto a las leyes imperantes en el país, a los derechos humanos, individuales y al ordenamiento jurídico en general. Tratar con igualdad y sin discriminación alguna a las personas.

Para el cumplimiento de estos objetivos, los edificios de policía deberán estar dotados de los diferentes espacios requeridos para tal fin.

Los tipos de edificios para la policía se pueden dividir en: Administración general, comisarías departamentales o distritales, comisarías municipales, estaciones, subestaciones y estaciones barriales.

El número de personal de cada una de las anteriores divisiones, dependerá de su función, área de cobertura, ubicación, etc. Asimismo pueden estar

categorizados por ser divisiones operativas, administrativas, de investigación –como el caso de la ORP-, etc.

- **El solar**

El solar deberá ofrecer suficiente espacio para los diferentes sectores del edificio, así como áreas complementarias. Se requiere una ubicación estratégica, en puntos donde existan mayores índices de delincuencia, zonas conflictivas. Los edificios administrativos y de investigación deberán localizarse en zonas centrales de fácil acceso a la población.

En ausencia de una planificación urbanística que considere estos espacios, deberá tomarse como criterio, zonas de administración pública para la localización de los edificios administrativos y de investigación.

- **Orientación**

La orientación más favorable en términos generales, es la nor-este y nor-oeste. Para espacios de reclusión se recomienda la orientación de sur a sur-este, sol agradable por la mañana, poca acumulación de calor, escasas medidas de protección solar, ambiente templado al amanecer. Los espacios orientados al oeste y este, tienen un soleamiento más profundo en verano.

- **A nivel espacial**

Para diseñar un edificio de la policía se debe analizar el espacio requerido para cada actividad, en función de las diferentes matrices, diagramas y análisis

espaciales, todo ello de acuerdo a la especialidad del edificio.

Los espacios designados deberán responder a premisas generadas por: mobiliario, equipo, espacios de trabajo, circulaciones particulares, etc.

- **Circulaciones Generales**

La circulación se deberá estudiar desde el punto de vista de su eficiencia. Las circulaciones correctamente resueltas habrán de ser las más cortas posibles y, si es posible sin interferencias.

- **Funcionalidad**

Los espacios diseñados deberán responder a las funciones requeridas, considerando para ello factores como: población a atender, personal disponible, actividades a realizar, etc. Entre los espacios requeridos para un edificio de la policía especializada en investigación, se encuentran los siguientes:

- **Circulaciones Generales**

La circulación se deberá estudiar desde el punto de vista de su eficiencia. Las circulaciones correctamente resueltas habrán de ser las más cortas posibles y, si es posible sin interferencias.

- **Áreas administrativas**

Estas deberán contar con fácil acceso desde el exterior, con especial énfasis en atención al público. Deberán tener relación directa e inmediata con los ambientes destinados a la dirección interna.

- **Áreas de servicios**

La ubicación del área de aseo personal y servicios sanitarios para el personal, deberán localizarse inmediatamente a las áreas de dormitorios, concentrados en núcleos alejados de las áreas administrativas, asimismo tener una orientación adecuada para este tipo de actividades. En cuanto a los servicios sanitarios al público, deberán ubicarse en áreas próximas a vestíbulos que tengan relación con el área de atención al público.

- **Área de investigación**

Se debe tomar en cuenta que las áreas de investigación deben ser espacios en los cuales exista privacidad, para resolver los diferentes casos que se presenten de forma individual. Los equipos de investigación deben contar con módulos independientes uno del otro y concentrados en una misma zona. La actividad de los diferentes equipos no debe interferir con el resto de investigadores.

- **Áreas de dormitorios**

Se deberán crear espacios adecuados para la actividad de pernoctancia y descanso durante periodos de guardia. Los módulos deberán contar con espacios privados y concentrados en una misma zona, la cual estará alejada del el área administrativa y del público en general.

- o **Área de atención al público**

Estas deberán contar con fácil acceso desde el exterior, y con relación próxima a las salas de denuncias.

- o **Áreas capacitación**

Los ambientes para actividades de capacitación para el personal de la institución, deben contar con espacios amplios y apropiados. Así también, con iluminación y ventilación adecuada, tomando en consideración que son espacios en los cuales se desarrollan actividades por periodos prolongados de tiempo.

- o **Áreas de servicios complementarios**

Entre los servicios complementarios se pueden mencionar bodegas, archivos, servicios, etc. Deben estar ubicados en espacios cercanos al área administrativa, con niveles de iluminación y ventilación adecuados.

- o **Área de parqueos**

De acuerdo al tipo de actividades que se desarrollan en los inmuebles de esta índole, es recomendable planificar un área apropiada para parqueos, tomando en consideración factores como: cantidad de agentes y usuarios, flujos de circulación por periodos de tiempo, circulaciones tanto internas como externas, localización del área. Asimismo tomando en cuenta la estructura física del inmueble, sin entorpecer las circulaciones y los ambientes aledaños.

Fuente: Elaboración propia

## 2.4 Tabla No. 1 Premisas generales de diseño de un edificio de la policía

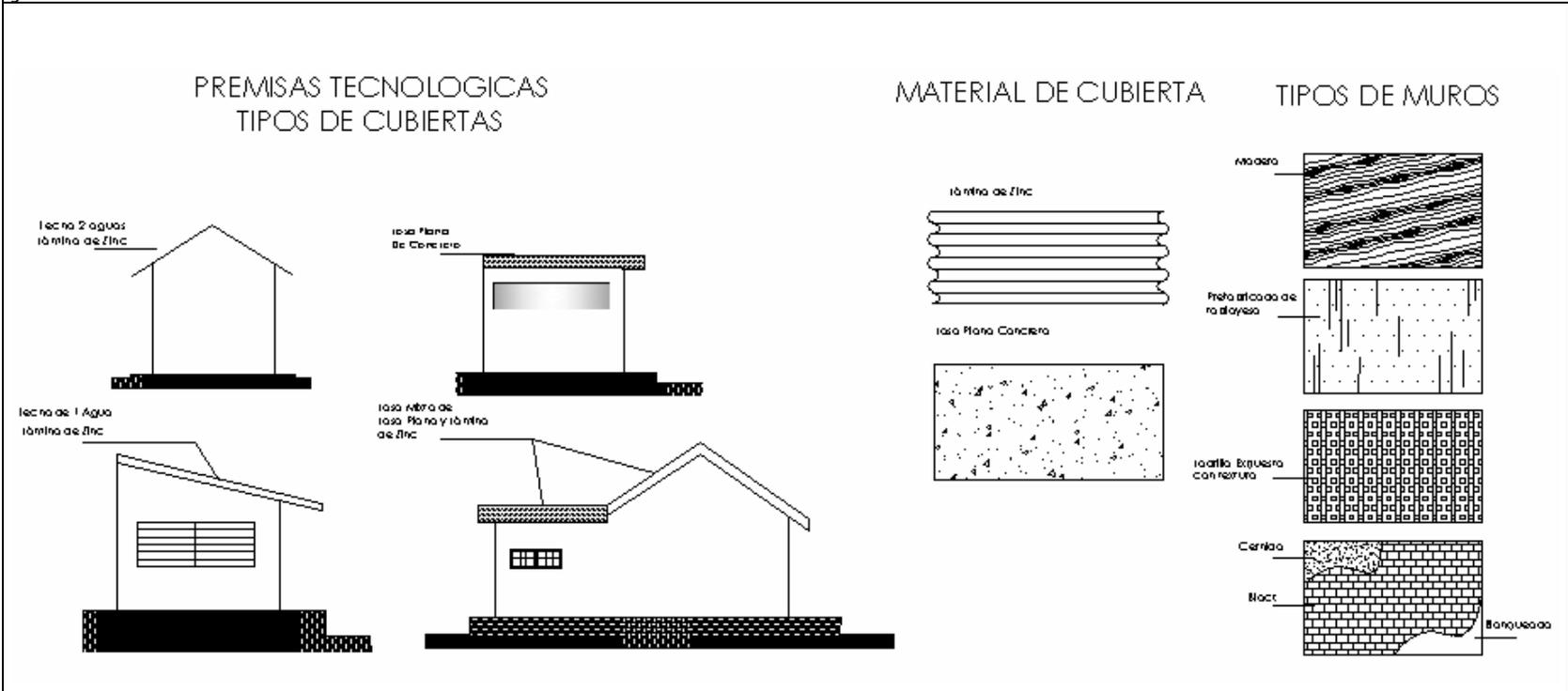
**PREMISAS TECNOLÓGICAS**

Al momento de realizar la intervención física en el edificio de la ORP se deben tomar en cuenta los sistemas constructivos existentes en el mismo, respetando el monumento y utilizando los materiales adecuados para que no se provoquen daños en su estructura original.

También se utilizarán materiales homogéneos a los ya existentes, respetando los materiales originales.

El conjunto presenta diversas tipologías arquitectónicas, con el tiempo se han implementado cambios y ampliaciones en diferentes fases, localizan materiales como: ladrillo, Block, madera, lámina de zinc y prefabricados en los muros

En las cubiertas se encuentran diferentes materiales como: lámina de zinc y losa de concreto, los cuales se encuentran colocados en diferentes formas constructivas como: techos a 1 agua, techos a 2 aguas, techos mixtos y techos de losa de concreto.



Fuente: Elaboración propia con base a elementos encontrados en el entorno inmediato

## PREMISAS MORFOLÓGICAS

Al momento de realizar la intervención del inmueble en estudio se deben considerar las intervenciones realizadas con anterioridad, esto con el objetivo de verificar cuáles de ellas están en condiciones de mantenerse y cuáles se deben eliminar.

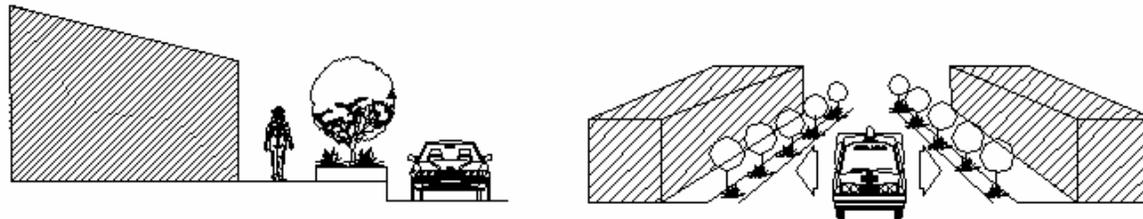
Debido a que se han realizado cambios en el inmueble en diferentes fases, éste presenta diversidad de materiales y de formas en sus elementos como en ventanas y puertas, entre otros.

Para la intervención deberá existir una integración del entorno inmediato, valorizando que éste se encuentra localizado en el Conjunto Histórico de la Parroquia Vieja

Deberá existir una perspectiva homogénea marcados por:

- o Las proporciones
- o Los ritmos de vanos
- o Los colores
- o Recuperación de la vegetación en mal estado que es parte de la plaza de la parroquia
- o Recuperación del paisaje, caracterizado este por ser contar con un espacio abierto y la integración de los inmuebles como un conjunto.

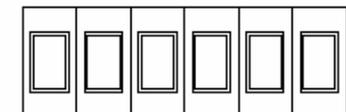
## PREMISAS MORFOLOGICAS



Ritmo de Elementos Arquitectonicos      Ritmo de Alturas



Ritmo de Ventanas



Ritmo de Puertas



Fuente: Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura. Págs.194, 195.  
Principios de Diseño y Composición, Ritmo. Pág.434.

## PREMISAS AMBIENTALES

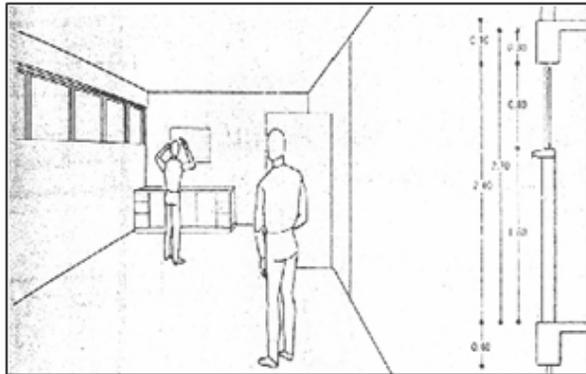
El edificio de la ORP no cuenta con una orientación funcional adecuada para los diferentes ambientes que tiene.

Por ello se propondrá una readecuación de los ambientes, así como propuestas para mejorar el estado físico del inmueble liberándolo de:

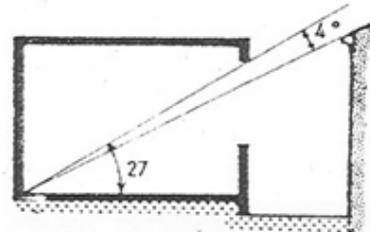
- o Hongos
- o Agentes químicos
- o Humedad, entre otros, que han provocado daños en la estructura del inmueble

### Premisas Ambientales

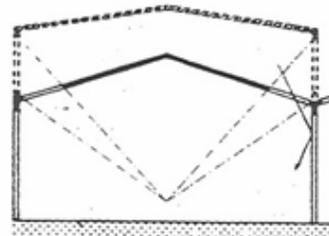
Penetración, Reflejo y Refracción de la Luz



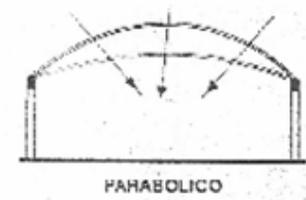
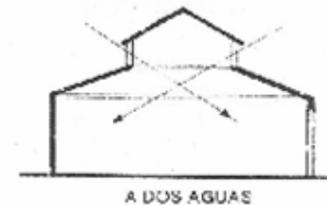
Angulo de Incidencia  
En el punto más profundo de un dormitorio es de 27g.



Mayor iluminación y Ventilación



Formas de penetración de Luz



Fuente: Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura, Págs. 151,153

### PREMISAS FUNCIONALES

En el edificio de la ORP se desarrollaran actividades gubernativas de la policia. Para su efectivo funcionamiento se realizó un estudio de la cobertura de dicha institución, la cual se establece en la investigación de las estaciones de la PNC, a nivel de Departamentos, Municipios y Zonas de la capital.

Tabla No. 1 Distribución actual de comisarías, estaciones y Subestaciones a nivel departamental y poblacional.

No. de comisaría	Departamento	Comisaría	Estaciones	Subestaciones	Total de centros de atención	Población total	No. de centros de atención / población
62	Petén	1	14	0	15	366,735	24,449
61	Izabal	1	5	14	20	314,306	15,715
51	Alta Verapaz	1	5	18	24	776,246	32,344
71	Quiché	1	5	15	21	655,510	31,215
43	Huehuetenango	1	7	31	39	846,544	21,706
42	San Marcos	1	10	29	40	794,951	19,874
41	Quetzaltenango	1	8	18	27	624,716	23,138
44	Totonicapán	1	3	8	12	339,254	28,271
72	Sololá	1	4	20	25	307,661	12,306
34	Retalhuleu	1	3	11	15	241,411	16,094
33	Suchitepéquez	1	4	22	27	403,945	14,960
31	Escuintla	1	5	13	19	538,746	28,355
74	Scatepéquez	1	3	11	15	248,019	16,535
73	Chimaltenango	1	4	12	17	446,133	26,243
1	Guatemala	6	25	29	65	2,541,581	39,101
32	Santa Rosa	1	4	15	20	301,370	15,068
21	Jutiapa	1	5	17	23	389,085	16,917
53	El Progreso	1	3	9	13	139,490	10,730
23	Chiquimula	1	4	14	19	302,485	15,920
24	Zacapa	1	3	10	14	200,167	14,298
52	Baja Verapaz	1	3	8	12	215,915	17,993
					482	11,237,196	23,314

Los departamentos con mayor atención por parte de la PNC son: Sololá, El Progreso, Zacapa.

Cobertura de la O.R.P. a Nivel Nacional



La O.R.P. cubre: Comisarías, Estaciones, Subestaciones a nivel Nacional.

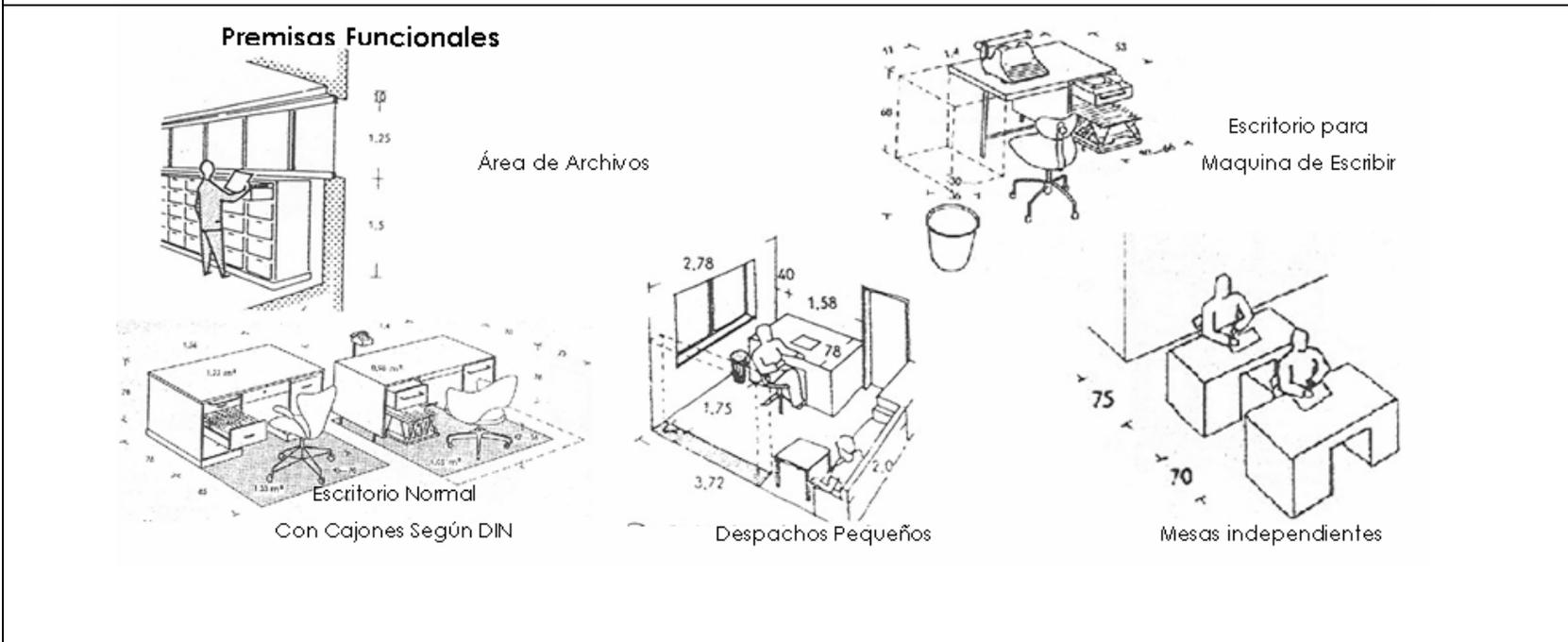
Fuente: Oficina de Relaciones Informativas y Sociales de la Dirección General de la PNC:

## PREMISAS FUNCIONALES

En el edificio de la ORP se desarrollaran actividades gubernativas de la policía. Para su efectivo funcionamiento se deberán considerar áreas como:

- o Administrativas
- o Atención al público
- o Enseñanza aprendizaje
- o Investigación
- o Descanso
- o Limpieza, entre otros.

Se deberán considerar también espacios adecuados, confortables, evitando en lo posible interrumpir las diligencias de los usuarios, así como de los agentes.



Fuente: Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura, Págs. 161,299

## 2.5 Programa de necesidades de la ORP

El edificio de la ORP se presenta en un proyecto de organización espacial, entendiéndose que comprende las operaciones técnicas, administrativas y jurídicas, que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están, dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos.

Con el fin de mantenerlos integrados a la sociedad y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población.

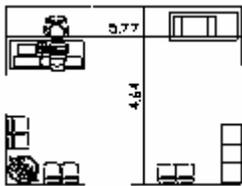
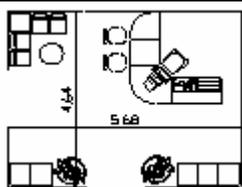
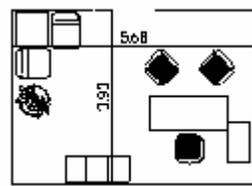
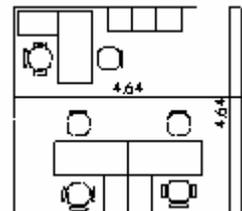
Se concibe como una recuperación de inmuebles y primordialmente, de la calidad de vida de la comunidad que lo habita.

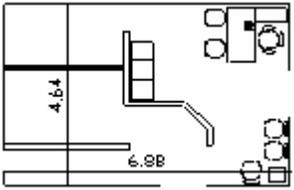
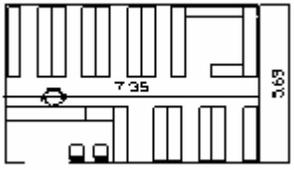
Se presenta a continuación el programa modelo de del edificio de la "Oficina de Responsabilidad Profesional" , de la Policía Nacional Civil, la cual se compone de 7 grandes áreas que lo constituyen:

- o Área Administrativa
- o Área de Investigación
- o Área de Capacitación y aprendizaje
- o Área de dormitorios

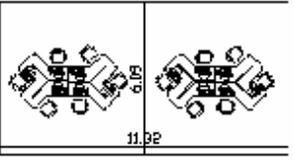
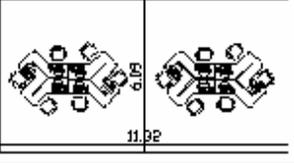
- o Área de Servicios
- o Área de Servicios complementarios
- o Área de Patio

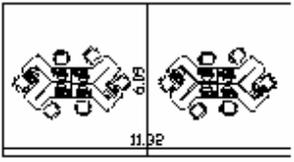
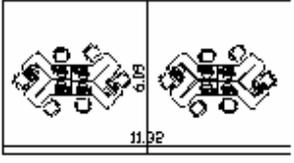
Tabla No. 2 Programa de necesidades del edificio de la ORP

AREA ADMINISTRATIVA													
Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Secretaría y sala de espera	Recepción y distribución de todo tipo de correspondencia y documentos, dirigidos a la ORP.	escritorios de oficina silla archivo	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	Secretaría	2	Visitante Personal Adm.	4	22.00		N-E	N-E S-E
Jefatura	Coordinación y delegación de actividades a los diferentes equipos de investigación y otros departamentos, dentro de la ORP	escritorio de oficina silla archivo	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	Director	1	Visitante Personal Adm.	2	15.00		N-E	N-E S-E
Subjefatura de Operaciones	Oficina encargada de ejecutar los planes y actividades delegadas por la jefatura	escritorios de oficina+ silla archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	Sub director	2	Visitante Personal Adm.	4	27.00		N-E	N-E S-E
Oficina de asesoría	Oficina de apoyo a la subjefatura de operaciones	escritorios de oficina sillas archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	Agente	3	Visitante Personal Adm.	3	27.00		N-E	N-E S-E

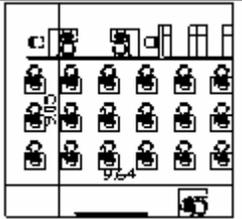
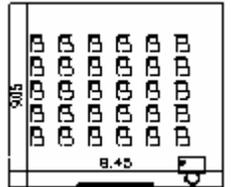
Oficina de denuncias y Reconocimiento	Entrevistar y escuchar las denuncias realizadas por los denunciantes.	escritorio de oficina sillas archivo	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	agente	1	visitante	5	27.00		N-E	N-E S-E
Oficina de apoyo y logística	Almacenamiento de enseres e insumos para la institución. Recepción y distribución de armas diariamente.	mostrados estantería silla	0.40 0.55 0.55	1.00 2.00 0.70	1.50 0.60 0.60	agente	2	Agente Personal adm.	2	27.00		N-E	N-E S-E

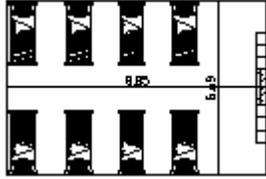
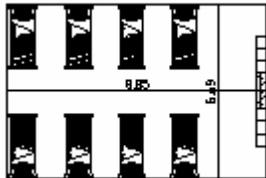
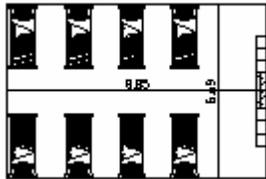
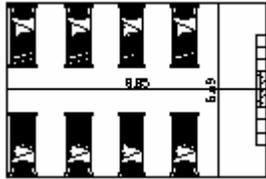
### AREA DE INVESTIGACIÓN

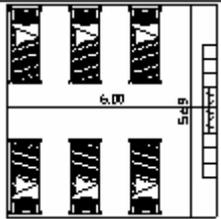
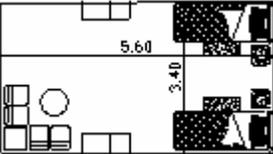
Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Equipos de investigadores No. 1,2	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	escritorios silla archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	agentes	12		0	80.00		N-E	N-E S-E
Equipo de investigadores No.3,4	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	Escritorios silla archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	agentes	12		0	80.00		N-E	N-E S-E

Equipo de investigadores No. 5,6	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	escritorios silla archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	agentes	12		0	80.00		N-E	N-E S-E
Equipos de investigadores No. 7,8	Realización de investigaciones, asignadas por la jefatura de la ORP.	escritorios sillas archivos	0.70 0.55 0.40	0.75 0.70 1.46	1.56 0.60 0.62	agentes	12		0	80.00		N-E	N-E S-E

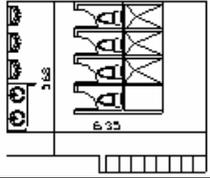
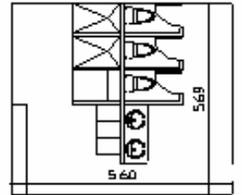
### AREA DE CAPACITACIÓN Y APRENDIZAJE

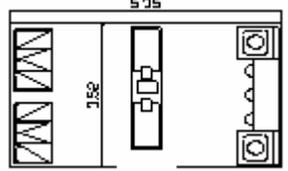
Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Area De sistemas e informática	Mantenimiento, reparación y capacitación en el tema de Computación.	escritorios para computadora sillas pizarrón	0.70 0.55	0.70 0.70 1.00	1.56 0.60 1.80	agentes	21	visitante	1	55.00		N-E	N-E
Salón de capacitación y conferencia	Capacitaciones, adiestramiento, formación, preparación	escritorios escritorio para computadora silla pizarrón archivo	0.70 0.70 0.55 0.40	0.70 0.70 0.70 1.46	0.80 1.56 0.60 1.80 0.62	agentes	31	visitante	2	88.00		N-E	N-E

AREA DE PERNOCTANCIA													
Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Dormitorio de hombres no. 1	Descansar, dormir, reposar	literas lockers	0.90 0.50	1.80 1.50	2.10 0.50	agentes	16		0	70.00		E-O	NE-SO
Dormitorio de hombres no. 2	Descansar, dormir, reposar	literas lockers	0.90 0.50	1.80 1.50	2.10 0.50	agentes	16		0	70.00		E-O	NE-SO
Dormitorio de hombres no. 3	Descansar, dormir, reposar	literas lockers	0.90 0.50	1.80 1.50	2.10 0.50	agentes	16		0	70.00		E-O	NE-SO
Dormitorio de hombres no. 4	Descansar, dormir, reposar	literas lockers	0.90 0.50	1.80 1.50	2.10 0.50	agentes	16		0	70.00		E-O	NE-SO

Dormitorio de Mujeres No. 1	Descansar, dormir, reposar	Cama lockers	0.90 0.50	0.50 1.50	2.10 0.50	agentes	2	0	0	12.00		E-O	NE-SO
Dormitorio De Jefatura y Subjefatura	Descansar, dormir, reposar	literas lockers	0.90 0.50	1.80 1.50	2.10 0.50	agentes	12	0	0	60.00		E-O	NE-SO

### AREA DE SERVICIOS

Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Servicio Sanitario de hombres	Aseo, limpieza	Lockers Inodoro Lavamanos Mingitorio ducha	0.50	1.50	0.50	Agentes Personal adm.	15		0	50.00		NE	NE-SE
			0.60	1.00	0.70								
			0.55	1.00	0.55								
			0.40	0.65	0.68								
			0.90	1.80	1.10								
Servicio sanitario de mujeres	Aseo, limpieza	Lockers, Inodoro Lavamanos ducha	0.50	1.50	0.50	Agentes Personal adm.	8		0	40.00		NE	NE-SE
			0.60	1.00	0.70								
			0.55	1.00	0.55								
			0.90	1.80	1.10								

Lavandería	Lavado, limpieza	Lavadora , secadora, Planchador pila	0.68	1.10	0.65	Agentes Personal Adm.	9		0	35.00		NE	NE-SE
			0.68	1.10	0.65								
			0.40	0.90	1.10								
			0.78	0.90	1.50								

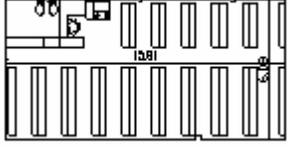
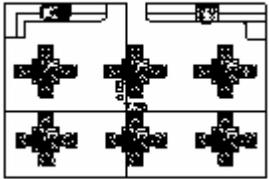
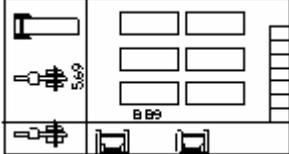
AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS													
Ambiente	Actividades	Mobiliario	Dimensiones			agentes	No.	Usuarios	No.	Área a utilizar en mt2	Célula Espacial	Iluminación	Ventilación
			Ancho	alto	largo								
Archivo	archivar	Estanterías mostrador Silla archivos	0.55	2.00	0.60	Agentes Personal Adm.	2	Visitante Personal adm.	3	60.00		NE	NE-SE
			0.55	0.70	2.50								
			0.55	0.70	0.62								
			0.40	1.46	0.62								
Comedor	Comer, beber	Mesas Sillas estufa, refrigerador	0.90	0.90	1.10	Agentes Personal Adm.	26		0	35.00		N-E	N-E
			0.55	0.70	0.62								
			0.70	1.10	0.70								
			0.90	1.60	0.90								
Gimnasio	Adiestramiento, gimnasia, ejercicios	Bicicletas estacionarias, pesas de suelo, colchonetas Estación de pies Lockers	0.45	0.90	0.90	Agentes Personal Adm.	8		0	35.00		N-E	N-E
			0.95	0.45	2.15								
			0.90	1.80									
			0.95	1.90	0.60								
			0.50	1.50	0.50								



Grafico No.2

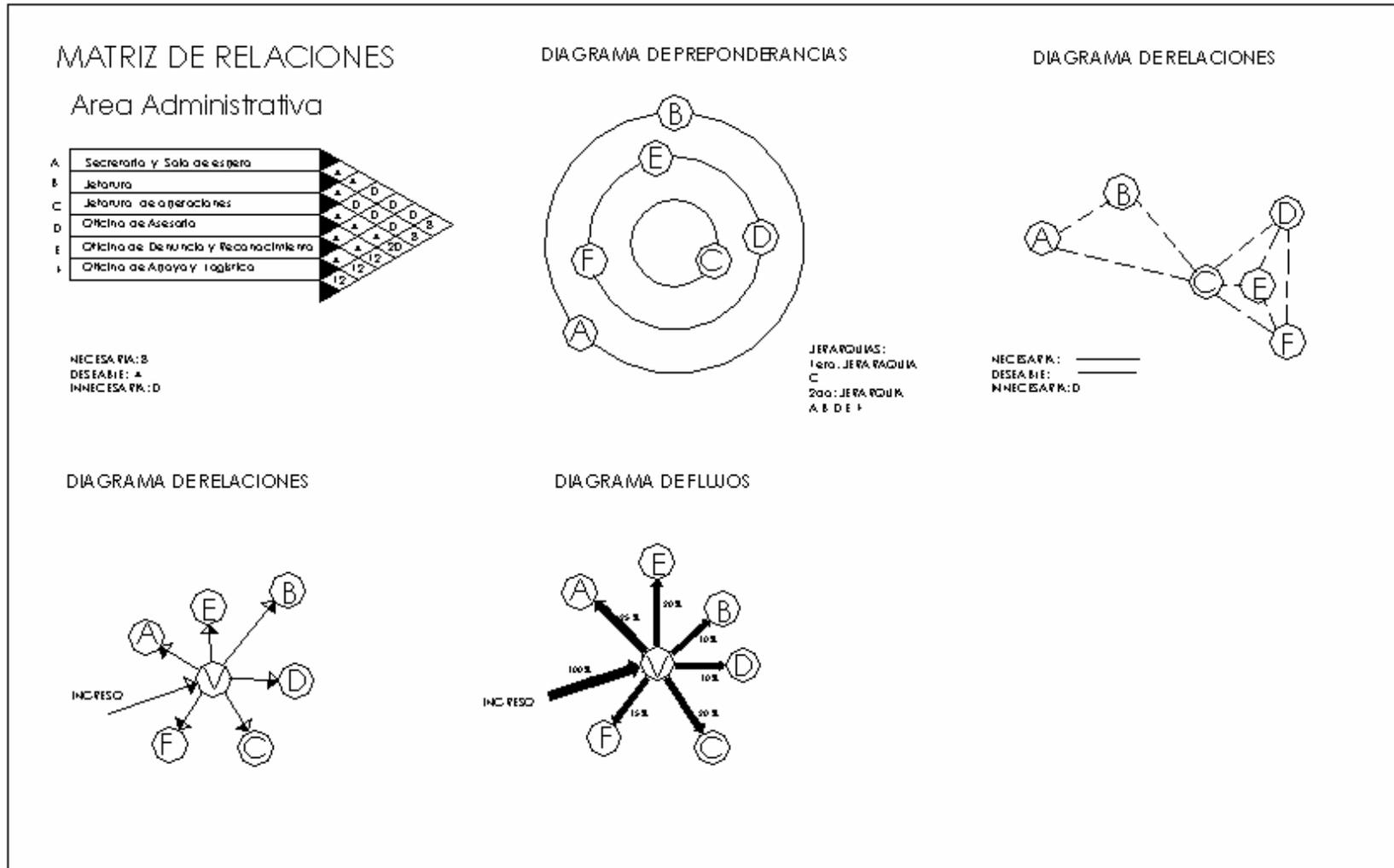


Grafico No.3

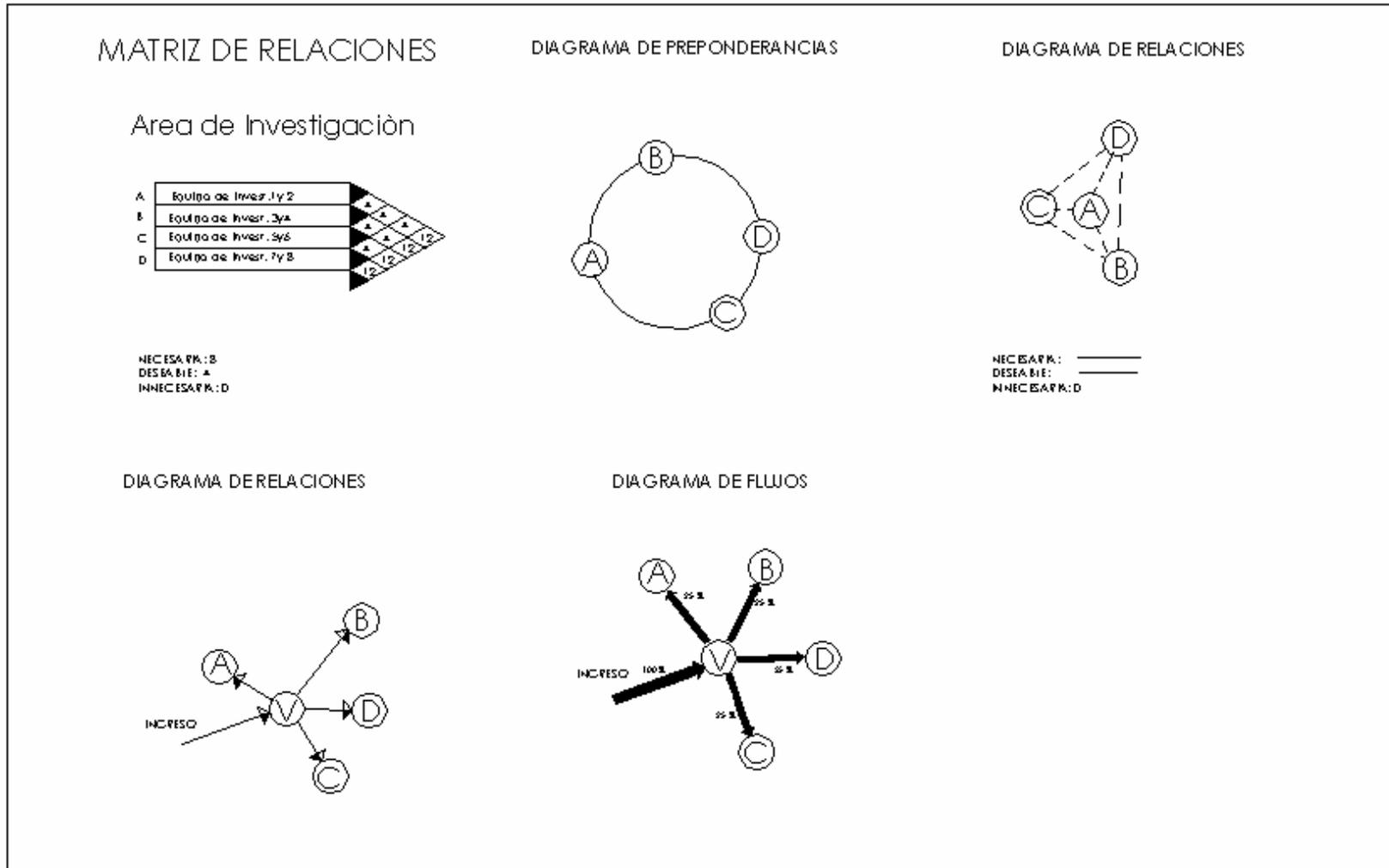


Gráfico No.4

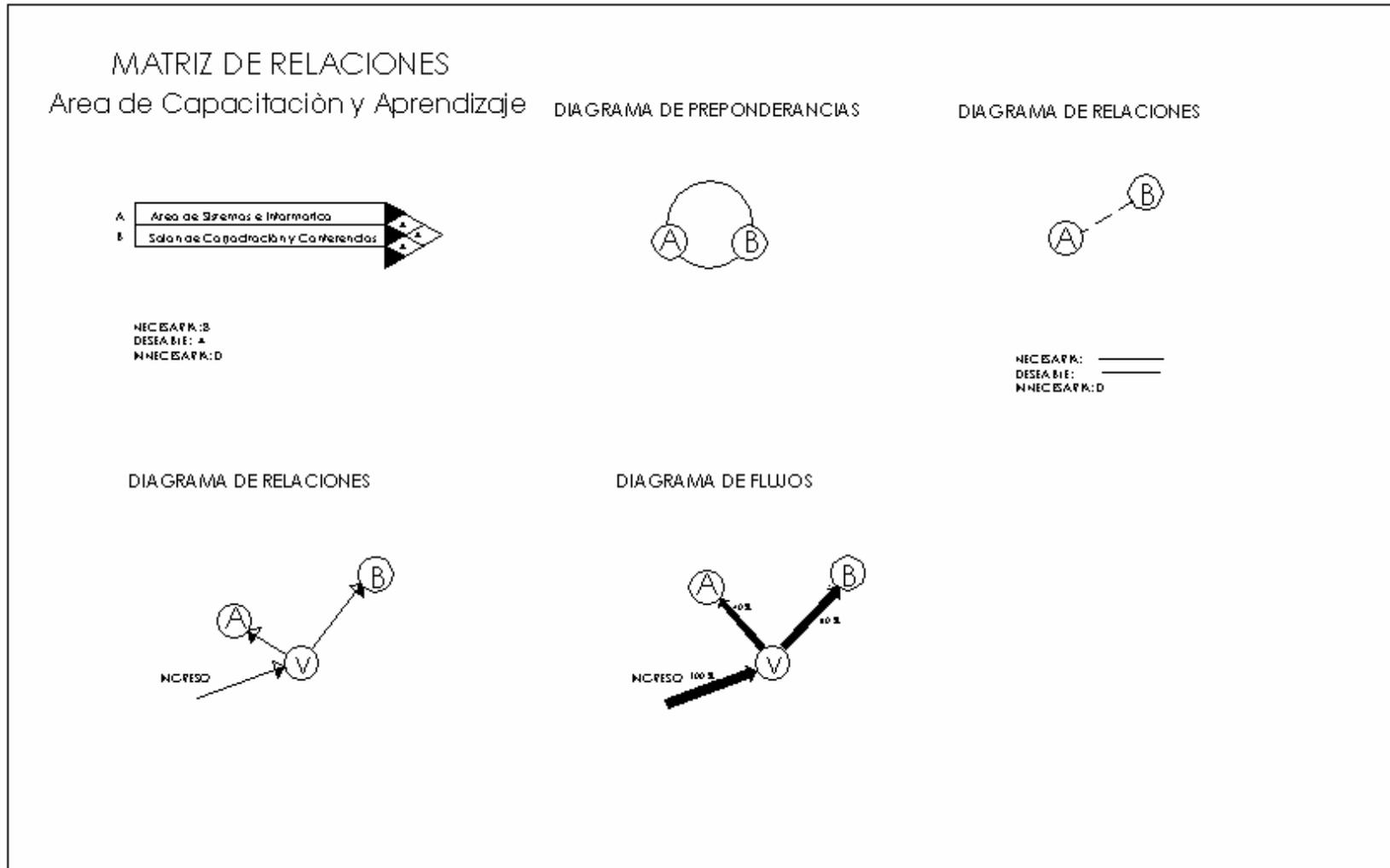


Grafico No.5

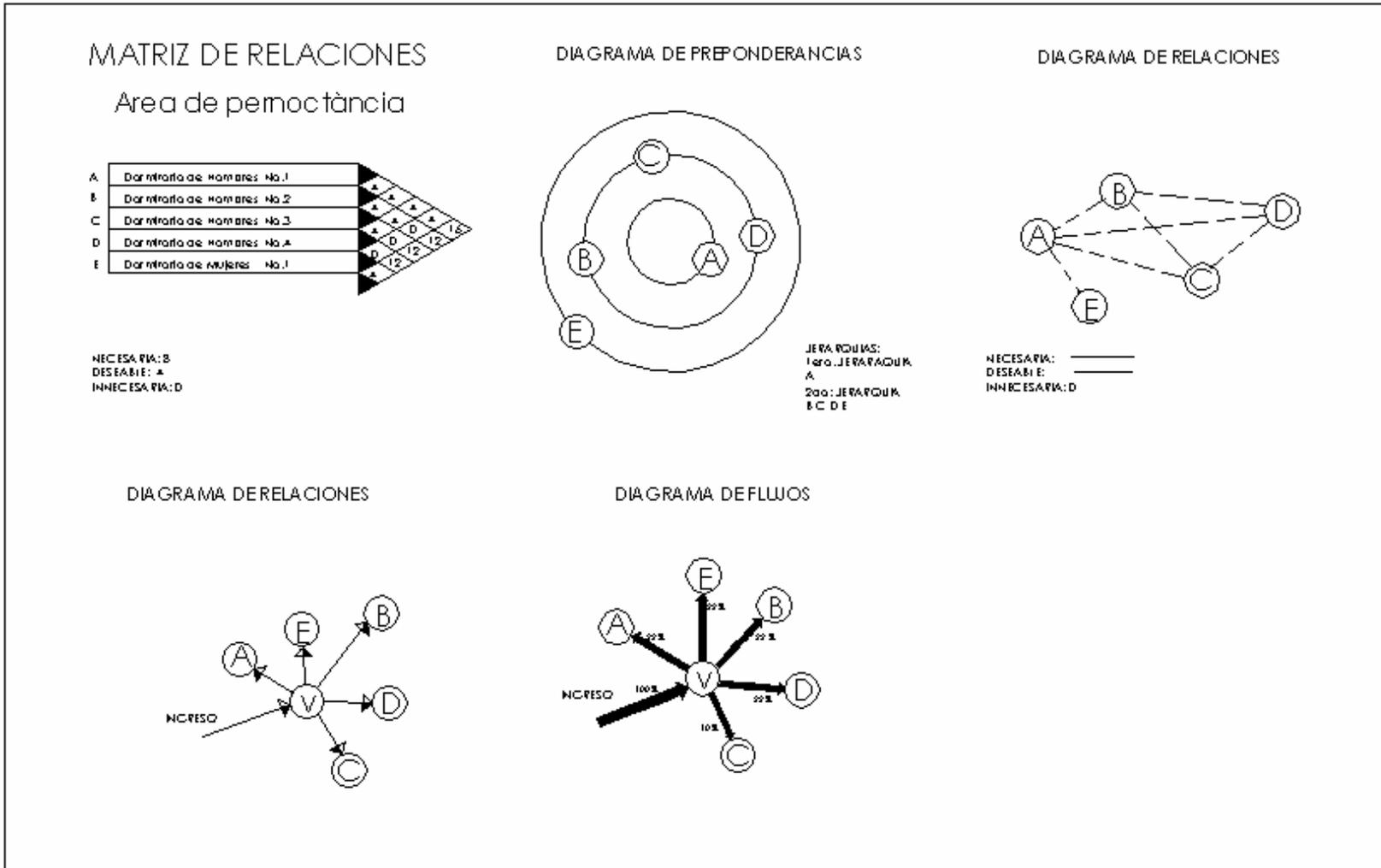


Gráfico No.6

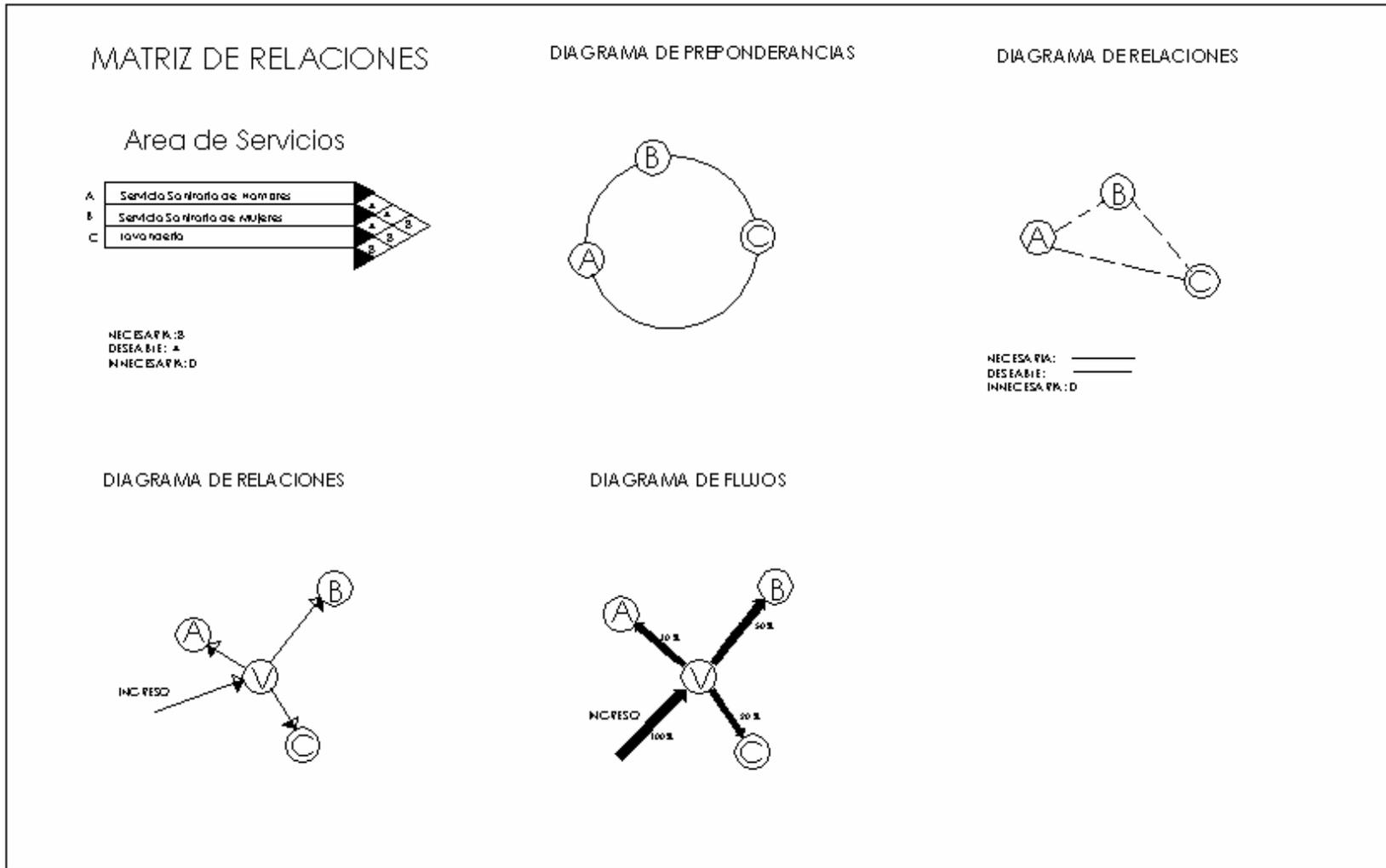


Grafico No. 7

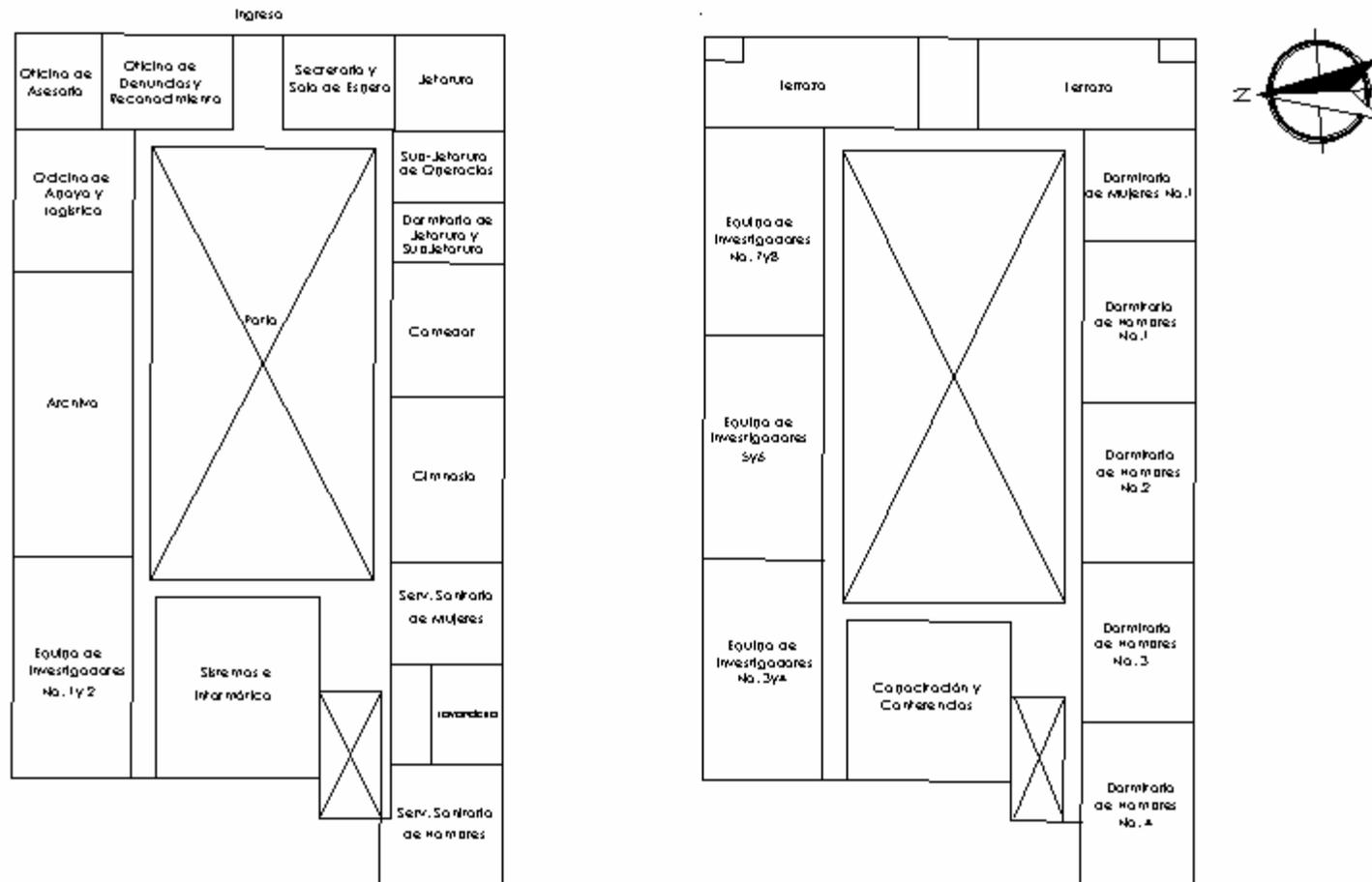
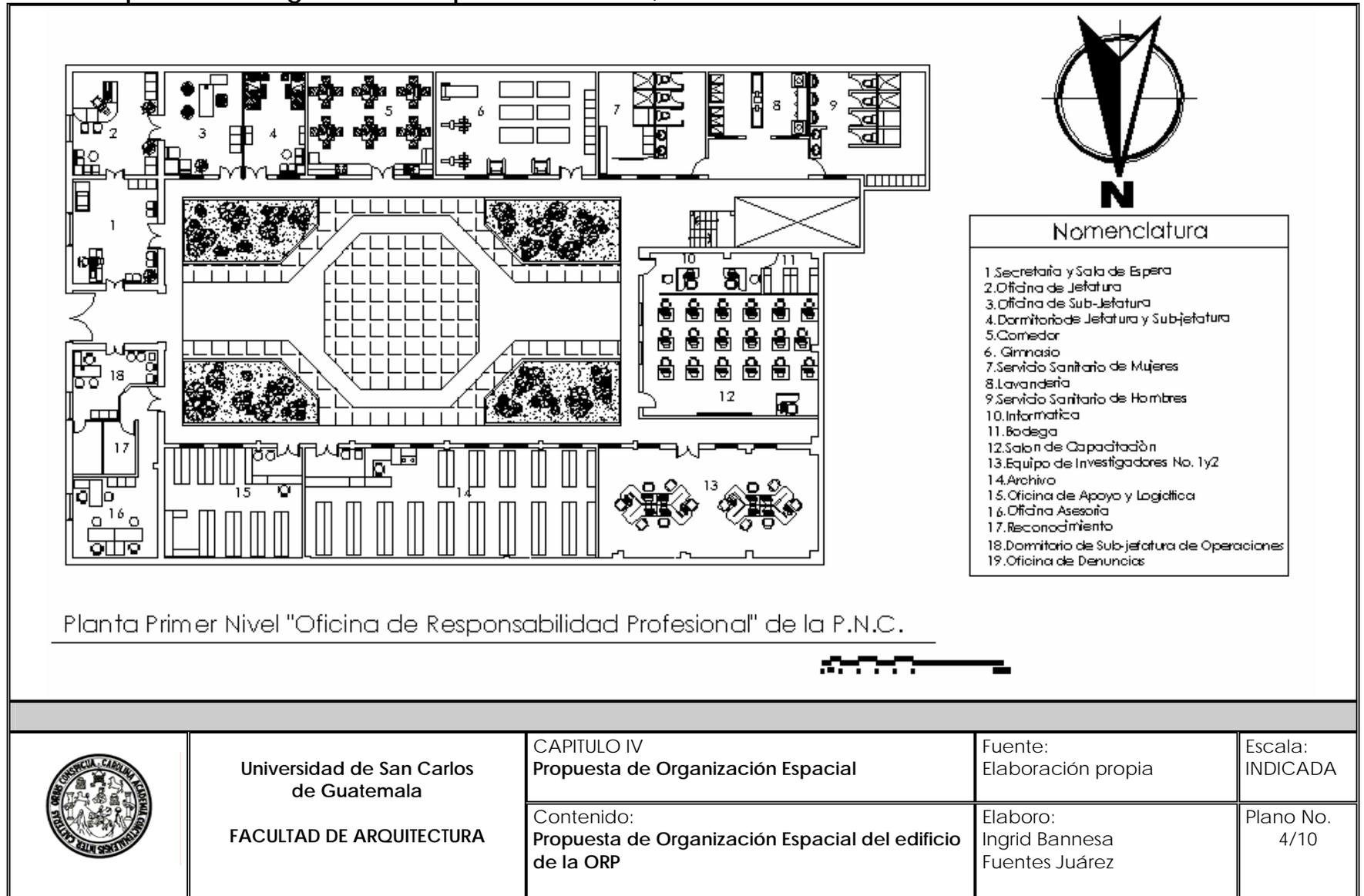


Diagrama de Bloques 1er. Nivel O.R.P.

Diagrama de Bloques 2do. Nivel O.R.P.

## 2.7 Propuesta de Organización espacial de la ORP, dentro del actual edificio



Universidad de San Carlos  
de Guatemala  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CAPITULO IV**  
**Propuesta de Organización Espacial**

Contenido:  
**Propuesta de Organización Espacial del edificio  
de la ORP**

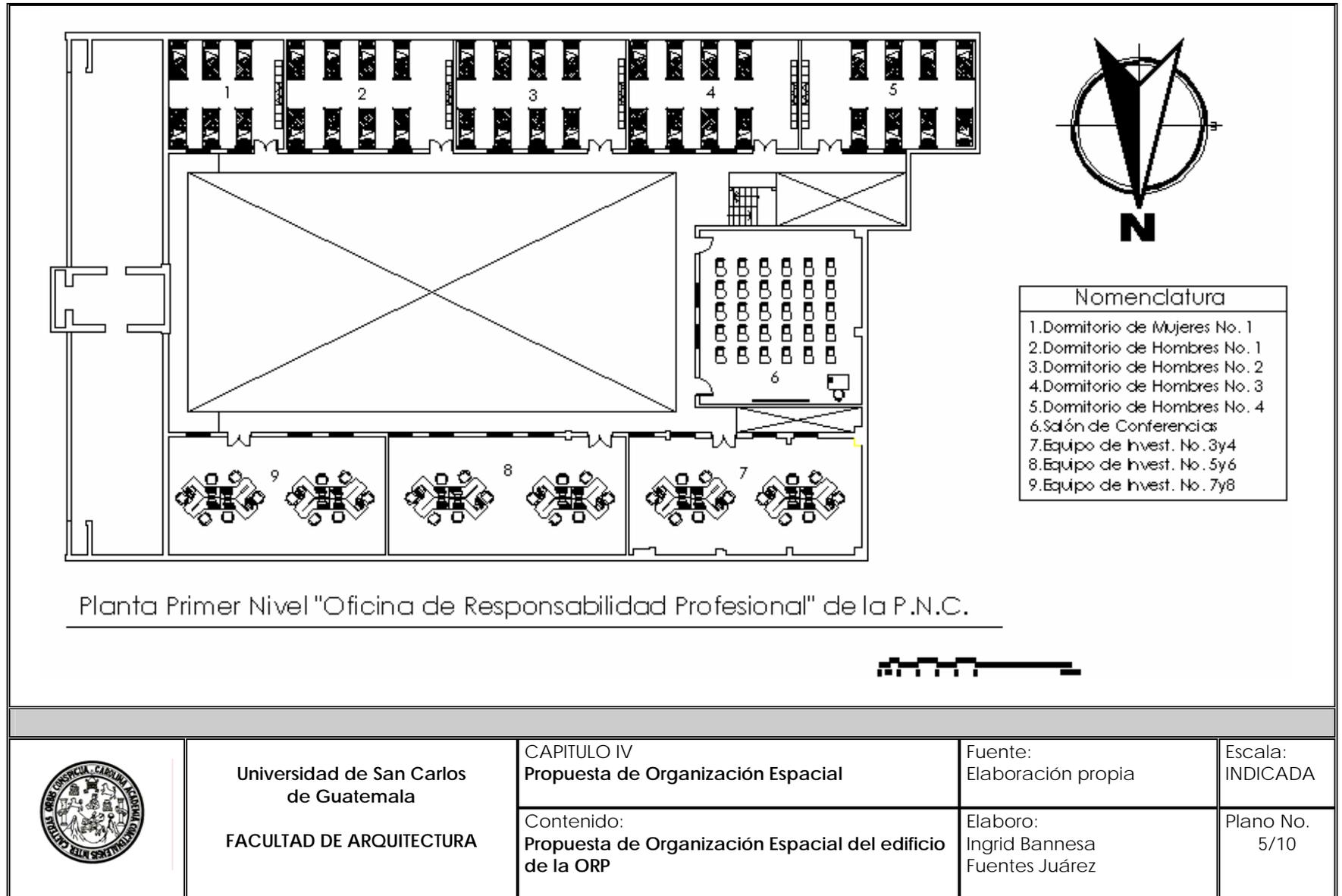
Fuente:  
Elaboración propia

Elaboro:  
Ingrid Bannesa  
Fuentes Juárez

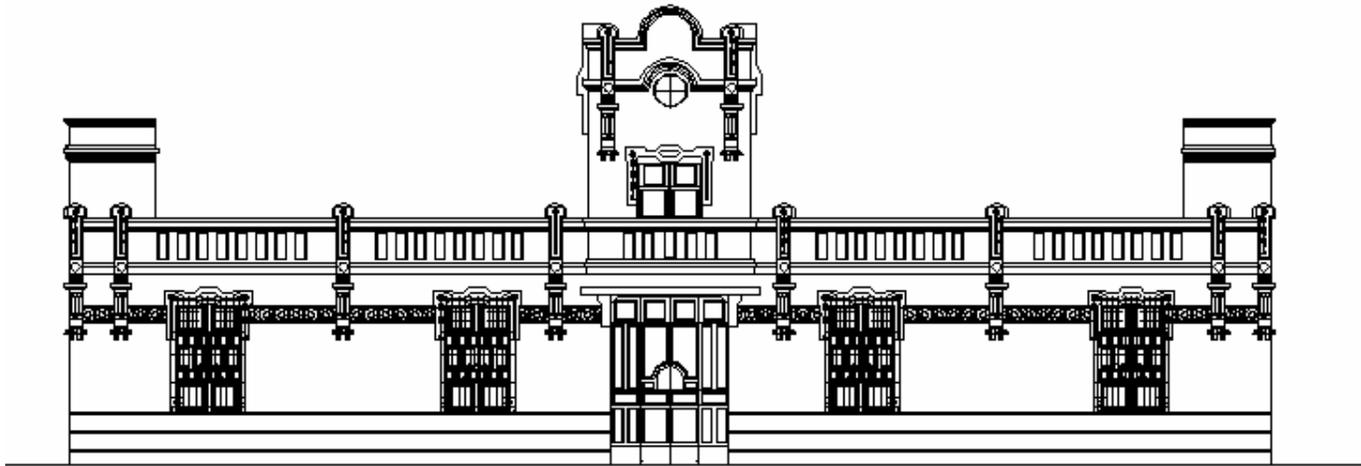
Escala:  
INDICADA

Plano No.  
4/10







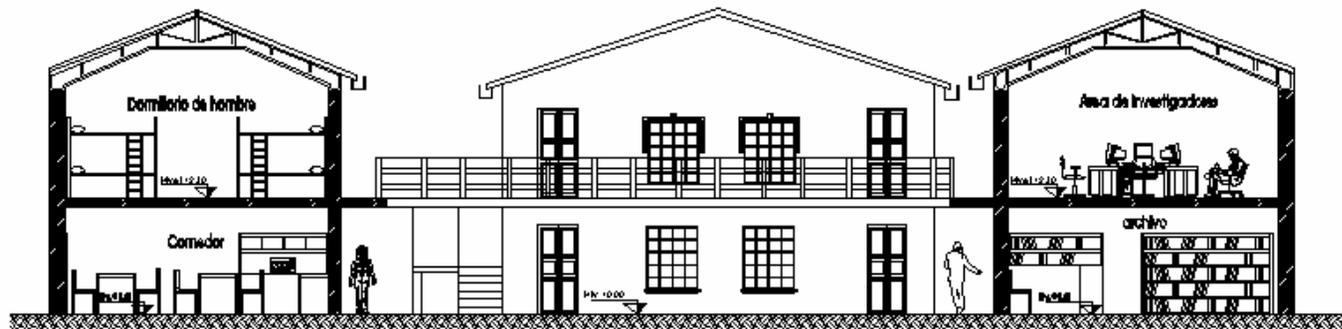


Elevación Frontal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la PNC.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV</p> <p>Propuesta de Organización Espacial</p>	<p>Fuente:</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Propuesta de Organización Espacial del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>6/10</p>



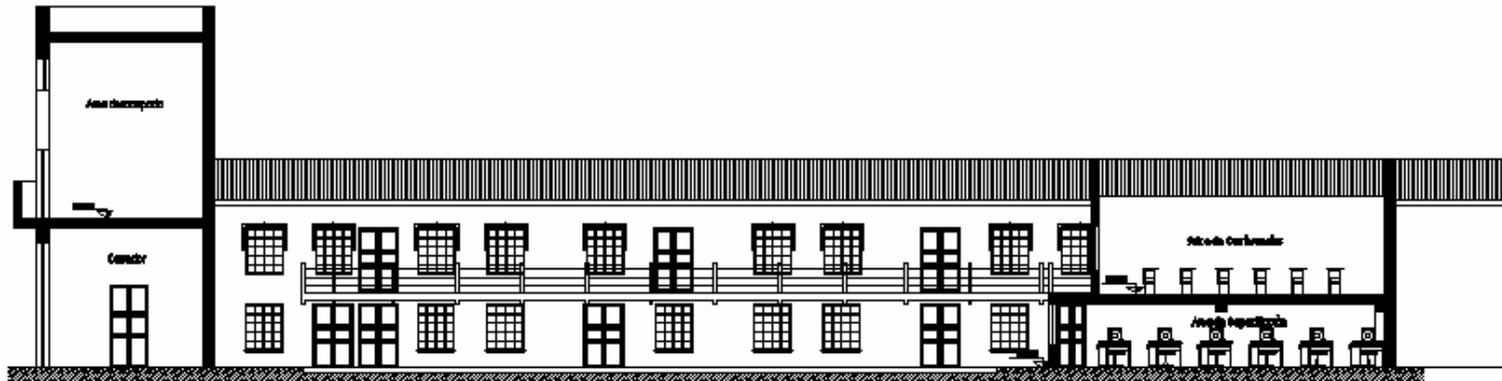


Sección Transversal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV Propuesta de Organización Espacial</p>	<p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido: Propuesta de Organización Espacial del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 7/10</p>



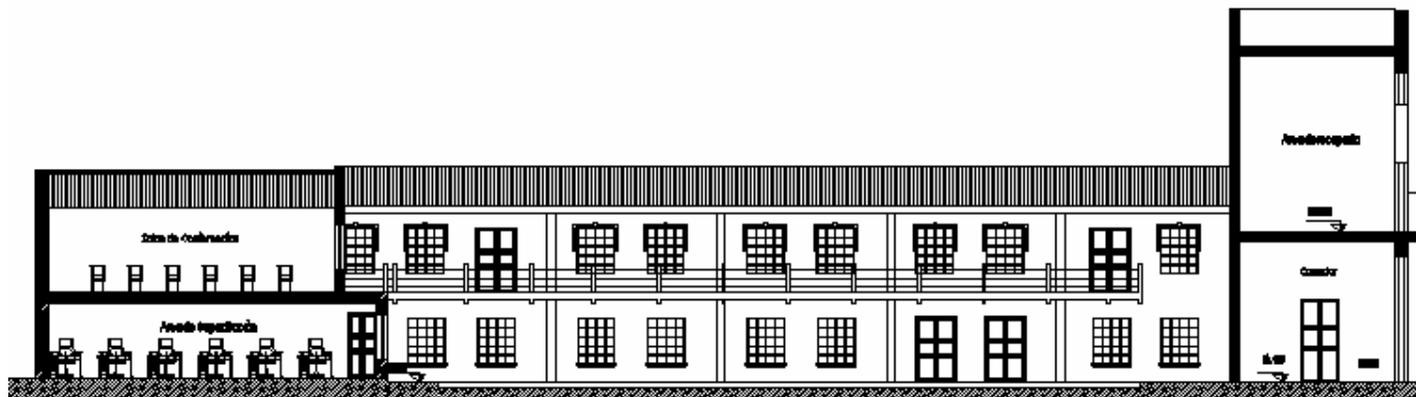


Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV Propuesta de Organización Espacial</p>	<p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>Escala: INDICADA</p>
		<p>Contenido: Propuesta de Organización Espacial del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro: Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No. 8/10</p>



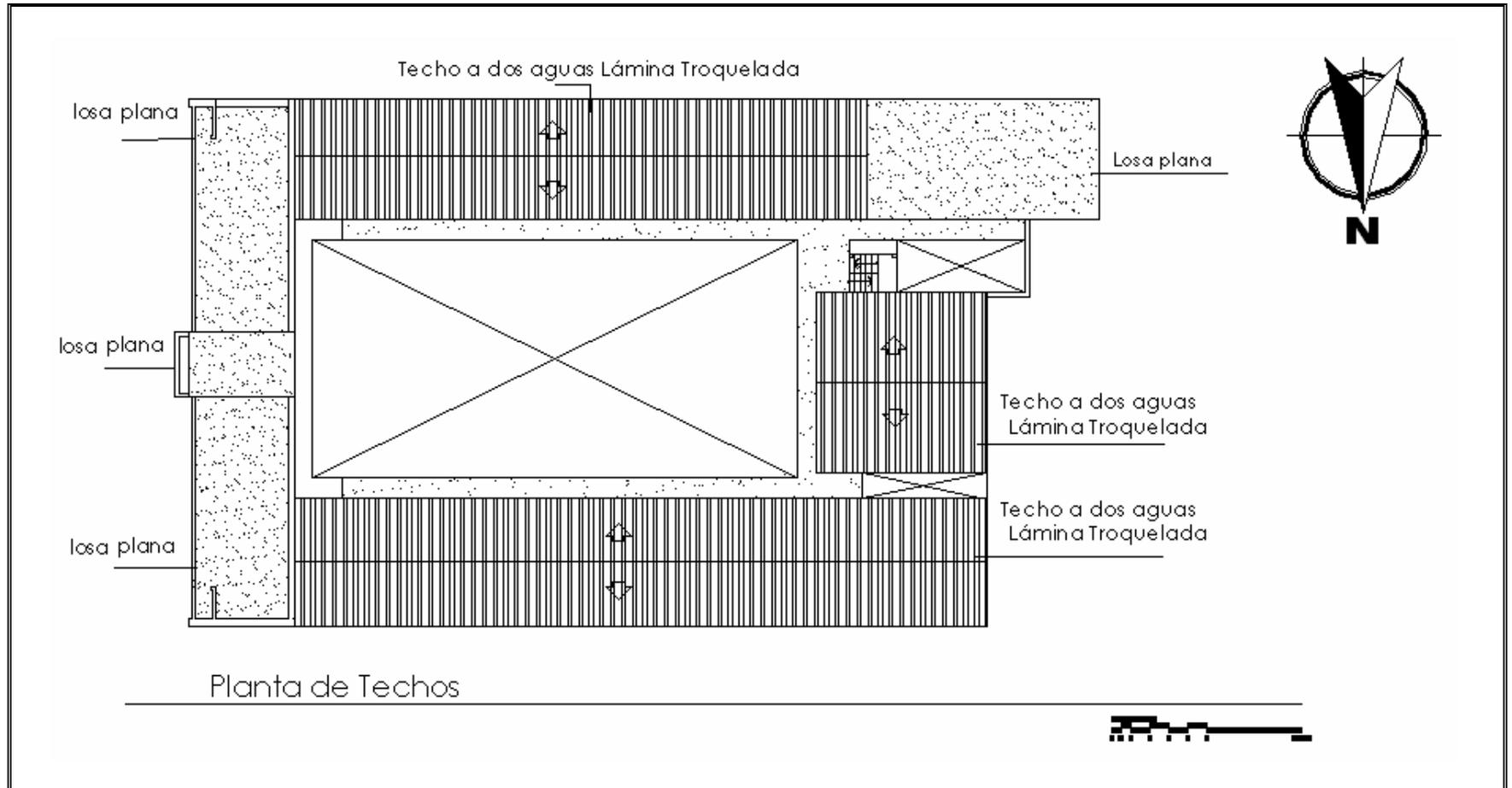


Sección Longitudinal "Oficina de Responsabilidad Profesional" de la P.N.C.



	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV</p> <p><b>Propuesta de Organización Espacial</b></p>	<p>Fuente:</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p><b>Propuesta de Organización Espacial del edificio de la ORP</b></p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>9/10</p>





	<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CAPITULO IV</p> <p>Propuesta de Organización Espacial</p>	<p>Fuente:</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>Escala:</p> <p>INDICADA</p>
		<p>Contenido:</p> <p>Propuesta de Organización Espacial del edificio de la ORP</p>	<p>Elaboro:</p> <p>Ingrid Bannesa Fuentes Juárez</p>	<p>Plano No.</p> <p>10/10</p>



## 2.8 Conclusiones

- o El edificio de la ORP forma parte del conjunto histórico del Barrio de la Parroquia Vieja, declarado patrimonio cultural de la Nación, declaración que responde a su especial relevancia histórica y arquitectónica.
- o Para intervenir y conservar un edificio que se encuentra en total abandono o con algún grado de deterioro físico, es imprescindible conocer e interpretar a cabalidad tanto la función del mismo, como la importancia que el objeto arquitectónico ha tenido y tiene actualmente.
- o El papel de la PNC y la ORP debe cumplir funciones que establece la ley, son mecanismos para garantizar que el proceso democrático que actualmente vive Guatemala se fortalezca y rinda sus frutos en el corto y mediano plazo.
- o Previo a intervenir un edificio se requiere establecer premisas generales de diseño, con ello se definen los criterios que deberán seguirse y respetarse a lo largo de todo el proceso.
- o Uno de los graves problemas que afronta el entorno del Barrio La Parroquia Vieja, es la excesiva cantidad de vehículos que transitan por sus calles y avenidas. Este factor ha deteriorado rápidamente no sólo la infraestructura física del lugar, sino también los inmuebles de este conjunto histórico.
- o En general, todo tipo de contaminación afecta negativamente a los inmuebles por varias razones, en primer lugar daña las estructuras de los inmuebles, debido a la incompatibilidad de materiales utilizados y en segunda instancia cambia radicalmente el aspecto formal del estilo arquitectónico original.
- o La construcción de nuevas oficinas no corresponde a una planificación integral del edificio, que contemple la integración, las relaciones directas e indirectas, los flujos de circulación, etc. sino más bien a una continuidad de espacios, esto en detrimento de los ambientes adyacentes.
- o En el análisis de deterioros y alteraciones del edificio de la ORP, han sido evidentes de una forma continua, sin embargo se puede realizar un trabajo, en el cual no existe objeción para la intervención de su conservación y obtener buenos resultados. Proponiendo una nueva distribución adecuada para el mejor funcionamiento del mismo ocupando la misma edificación.
- o Así mismo el entorno inmediato del edificio de la ORP se puede garantizar la permanencia y conservación del conjunto mediante un mantenimiento sistemático que aseguren su estabilidad.

## 2.9 Recomendaciones para el mantenimiento del edificio de la ORP

- o En primer lugar la conservación, revitalización de las diferentes edificaciones que guardan un valor histórico dentro del conjunto arquitectónico de el Barrio de la Parroquia Vieja.
- o Tomar en cuenta las edificaciones que aun no siendo de valor histórico, pero que forman parte del conjunto arquitectónico, se logre una integración, por medio de diversas características como, forma, alturas y colores.
- o Así mismo que las nuevas edificaciones que se desarrollen dentro del conjunto se integren al entorno inmediato.
- o Evitar la demolición y destrucción de inmuebles que formen parte del mismo.
- o El mantenimiento adecuado y continuo para las instalaciones, de la Institución y sus inmuebles aledaños.
- o Respetar las leyes vigentes en el país para todo tipo de proyector , respetando el patrimonio y los conjuntos históricos, ejecutándose por profesionales especializados en restauración de monumentos

## Bibliografía Documentos

- o Acuerdo Gubernativo No. 420-2003, Congreso de la República de Guatemala
- o Acuerdo Gubernativo No. 585-97  
Art. 8, Congreso de la República de Guatemala, 1997
- o Acuerdo sobre Fortalecimiento del Poder Civil y Función del Ejercito en una Sociedad Democrática Los Acuerdos para la Paz, Firme y Duradera, Editorial Llerena, 1998
- o Arana Guerra, Hansen Rolando. Propuesta de Restauración y Rehabilitación del conjunto arquitectónico conformado por el Hospital Nacional de Ortopedia y Rehabilitación Dr. "Jorge Von Ahn." Y el Templo del Niño Jesús de Praga, Tesis de arquitectura, USAC. 2003
- o Arnaldo Puig Grau. Síntesis de los estilos arquitectónicos.1996
- o Ayala, Carlos. La modernización de la ciudad de Guatemala, CIFA, DIGI,USAC.
- o Arquitectura española contemporánea. Enciclopedia Microsoft Encarta 2001.

- o Características de la población y de los locales de habitación censados. INE, 2002
- o Catalán, Mario - Calderón, Jorge. La micro regionalización como una alternativa de planificación participativa. Tesis de Arquitectura. USAC, 2001
- o Código Civil de la República de Guatemala, 1984
- o Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por Asamblea General Constituyente en mayo de 1985.
- o Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de restauración. UNAM, México, 1988.
- o Chacón, Miguel Ángel. Propuesta de Revitalización de la Parroquia Vieja, Tesis de Arquitectura, USAC, 1994
- o Decreto No. 11-97 del Congreso de la República de Guatemala
- o Decreto No. 26-97 reformado por el Decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala.
- o Desarrollo Social y Construcción de la Paz, Plan de Acción 1996-2000. Guatemala, Nov. 1996
- o Díaz, Berrío. Fernández Salvador, Orive B. Olga. Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico.
- o Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, , 1995
- o Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura
- o Informe Nacional de Desarrollo Humano, Guatemala: desarrollo humano, mujeres y salud, 2002. p.147
- o Larios Villalta, Carlos Rudy. Criterios de restauración arquitectónica en el área maya.
- o Lemus, Carlos. Propuesta de Restauración del Antiguo Edificio de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos Facultad de Arquitectura, USAC Non. 2000
- o Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la nación. Art. 42, inciso F
- o Lujan Muñoz Luís , Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala IDEA
- o Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo de San Sebastián y su Entorno inmediato. Tesis de maestría. USAC, 1995.
- o Prinz, Dieter. Legislación de uso edificatorio. Alemania 1986.

- o Reglamento Disciplinario de la Policía Nacional Civil. Acuerdo Gubernativo No. 420-2003
- o Registro del Departamento de Cartografía de la Ciudad de Guatemala, 2004
- o Rivera Blanco, Javier. Carta de Cracovia 2000, Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido.
- o Una nueva justicia para la paz, Informe final de la Comisión de Fortalecimiento de Justicia, 1998.
- o Unidad Técnica del Departamento del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, 1999.

#### **Instituciones**

- o Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala
- o Distrito 6, Alcaldía auxiliar zona 6
- o INSIVUMEH
- o Instituto Nacional de Estadística, INE. 2002
- o Oficina de Relaciones Públicas y Sociales de la Dirección General de la PNC.
- o Sede Regional del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales. Enero 2002 Gómez Jara, F. y Moreno Eva. 1990

- o Unidad Técnica del Departamento del Centro Histórico, de la Municipalidad de Guatemala

#### **Hemerográficas**

- o El periódico, Guatemala 4 de enero de 2005, p.4
- o Revista La Gaceta de la Policía 19 de junio 1921, Creación de la Escuela preparatoria para la policía.
- o Revista La Gaceta de la Policía, Junio 1922
- o Revista de La Gaceta de la Policía 9 Septiembre de 1923.

#### **Paginas Internet**

- o [www.arteespana.com](http://www.arteespana.com)
- o [www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com)
- o [www.tam.itesm.mx](http://www.tam.itesm.mx)
- o [www.terra.com](http://www.terra.com)
- o [www.todacultura.com](http://www.todacultura.com)
- o [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## **ANEXOS**

PNC	Policía Nacional Civil
ORP	Oficina de Responsabilidad Profesional
OESP	Oficina de Entidades Seguridad Privada
FEP	Fuerzas Especiales de la Policía
OAV	Oficina de Atención a la Víctima
ORIS	Oficina de Relaciones Informativas y Sociales
ODH	Oficina de Derechos Humanos