

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

*CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTIAPA*

TESIS

Presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad
de San Carlos de Guatemala

Por

MARLON ELIAZAR PAYES MARTINEZ

Al conferírsele el título Universitario de

ARQUITECTO

Guatemala, noviembre 2006





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

*CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTIAPA*

TESIS

Presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad
de San Carlos de Guatemala

Por

MARLON ELIAZAR PAYES MARTINEZ

Al conferírsele el título Universitario de

ARQUITECTO

Guatemala, noviembre 2006



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano:	Arq. Carlos Valladares
Vocal Primero:	Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate
Vocal Segundo:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal Tercero:	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal Cuarto:	Br. Pool Enrique Polanco Betancourt
Vocal Quinto:	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz

Tribunal Examinador:

Decano:	Arq. Carlos Valladares
Examinador:	Arq. Oscar Henry
Examinador:	Arq. Edgar López
Examinador:	Arq. Jorge López
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz

Sustentante:
Marlon Eliazar Payes Martínez

Asesor:
Arq. Oscar Henry



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por ser mi fuente de sabiduría, por guiarme por el camino para lograr este triunfo, porque nunca me desamparó y proveyó todo lo que necesité. Gracias Dios porque puedo confiar en ti y puedo depositar mis cargas para que tú me ayudes a llevarlas... siempre estuviste y estarás conmigo...

A MIS PADRES

Héctor Payes y Clara Luz Martínez de Payes, que mi triunfo sea un agradecimiento por sus sacrificios, por sus sabios consejos que me ayudaron a salir adelante, gracias por su apoyo incondicional y por estar siempre conmigo.

A MIS HERMANOS

Cristina (tú recuerdo estará siempre en mi corazón), Mirza y Elder, este triunfo también es de ustedes, gracias por todo su apoyo, Elizabeth, Héctor, Aracely, Rony y Melvin, gracias a todos pues son parte importante de mi vida.

A MIS ABUELOS

Porque con su ejemplo me han demostrado que toda meta se logra cuando hay un sueño y el deseo de alcanzarla. ¡Gracias!



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

A MIS SOBRINOS

Gracias por alegrar mi vida y por llenarme de cariño, en especial a Geidy, gracias por todo tu cariño.

A MIS CUÑADAS Y CUÑADOS

Porque me han mostrado el cariño que me tienen y porque de una u otra forma me han apoyado.

A MI DEMAS FAMILIA

Gracias por todo su apoyo y por estar siempre pendiente de mí.

A MIS GRANDES AMIGOS

En especial a Hellen, por no solo ser mi amiga sino mi hermana, gracias por todo y a Jimmy por tu gran amistad, a Ana Luisa, Ever, Misael, Meryl, Ale, Luisa, Yuli, Billy, Fernanda, Amarilis, Juan Pablo, Juan Carlos, Sergio, Yohana, y demás amigos, gracias por permitirme compartir con ustedes.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A la Facultad de Arquitectura, por formarme como profesional.

A mis docentes y amigos Arq. Oscar Henry, Arq. Edgar López, Arq. Jorge López, gracias por el tiempo dedicado a este trabajo de Tesis.

A la Municipalidad de Agua Blanca.



INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	PAGINA
1. CAPITULO I	1
MARCO CONCEPTUAL	1
1.1 Introducción	2
1.2 Antecedentes	3
1.3 Generalidades	5
1.4 Justificación	9
1.5 Objetivos	10
1.6 Planteamiento del Problema	11
1.7 Determinación del Problema	11
1.8 Delimitación del Problema	12
1.9 Alcances y Límites	13
1.10 Metodología	15
1.11 Referente Teórico Preliminar	18
2. CAPITULO II	21
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	21
2.1 Conceptos	22
2.2 Contexto Cultural	25
2.3 Características fundamentales de la Cultura	26
2.4 Culturas Populares	28
2.5 Cultura y sus Divisiones	29



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

2.6 Cultura Guatemalteca	34
2.7 Casa de la Cultura	37
2.8 Aspectos Legales	42
3. CAPITULO III	49
MARCO DE ENTORNO CONTEXTUAL	49
3.1 Guatemala	50
3.2 Región IV	54
3.3 Departamento de Jutiapa	55
3.4 Municipio de Agua Blanca	61
3.5 Arquitectura Aguablanquense	69
3.6 Recursos Naturales	75
3.7 Clima	78
3.8 Población	81
3.9 Viviendas	89
3.10 Economía	93
3.11 Infraestructura	108
3.12 Educación	115
3.13 Salud	120
3.14 Equipamiento Cultural	142
3.15 Zonas (Casco Urbano)	148
4. CAPITULO IV	151
ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO	151
4.1 Radio de Influencia	152
4.2 Población	152
4.3 Análisis del Entorno	155



4.4 Localización del Terreno	157
4.5 Criterios de Diseño	161
4.6 Grupos Funcionales	165
4.7 Premisas de Diseño	168
4.8 Criterios de Dimensionamiento y Diagramación	183
4.9 Idea Generatriz	191
4.10 Matriz de Diagnóstico	192
4.11 Matrices y Diagramas de Relaciones	192
4.12 Diagrama de Burbujas	203
5. CAPITULO V	204
PROPUESTA DE DISEÑO	204
5.1 Propuesta de Diseño y Proceso de Abstracción	205
5.2 Apuntes	207
5.3 Planos	211
5.3.1 Planta de Conjunto	
5.3.2 Plantas Amuebladas	
5.3.3 Secciones	
5.3.4 Elevaciones	
6. CAPITULO VI	211
6.1 Presupuesto Estimado	211
6.2 Cronograma de Ejecución	213
6.3 Conclusiones	214
6.4 Recomendaciones	215
6.5 Fuentes bibliográficas	216



INDICE DE CUADROS

1. Clasificación de Centros Culturales a nivel Nacional	8
2. Organización Cultural	40
3. Función y Equipamiento Cultural según tipo de Usuario	41
4. Distancias de Cabecera Municipal a otros lugares	67
5. Centros Poblados por años	73
6. Diseño Organizacional Municipal	74
7. Variación de temperatura	79
8. Precipitación Pluvial	80
9. Población Total	82
10. Población por sexos 1994	83
11. Población por sexos 2002	84
12. Población Económicamente Activa 2000-2005	86
13. Población Económicamente Activa 2002	87
14. Población por años de estudio	88
15. Población Escolar	89
16. Viviendas	90
17. Viviendas según Materiales 1994	91
18. Viviendas según Materiales 2002	92
19. Ingresos Familiares	94
20. Egresos Familiares	95
21. Ingresos en Hogares	97
22. Clasificación de Fincas	99
23. Concentración de tierras 1979	99



24. Concentración de tierras 2002	100
25. Unidades Económicas 1979	101
26. Unidades Económicas 2002	102
27. Tendencia de la tierra 1979	103
28. Tendencia de la tierra 2002	104
29. Uso de tierra 1979	105
30. Uso de tierra 2002	106
31. Destino de Producción Agrícola	107
32. Cobertura de servicio de Agua	109
33. Cobertura de servicio de Agua por años	110
34. Tarifas de Energía Eléctrica	111
35. Cobertura de servicios de Energía Eléctrica	112
36. Cobertura de servicios de Alumbrado	113
37. Cobertura de servicios de Drenaje	114
38. Cobertura de servicios básicos	114
39. Establecimientos Educativos por modalidad	115
40. Establecimientos educativos por área	116
41. Promedio de alumnos por Maestro	117
42. Cobertura Educativa	118
43. Cobertura y Déficit del sistema Educativo	119
44. Cobertura de Salud	121
45. Centros Médicos Asistenciales	122
46. Cobertura de Salud por población atendida	123
47. Incidencia de Enfermedades	124
48. Cobertura de servicios de Letrinas	125



49. Cobertura y Déficit Telecomunicaciones	128
50. Comités Registrados	130
51. Nivel de Contratación	132
52. Obtención de Insumos	134
53. Valor de la Producción	137
54. Importación y Exportación	139

INDICE DE MAPAS

1. Mapa Regional de Guatemala	50
2. Mapa de Regiones	54
3. Mapa del Departamento de Jutiapa	55
4. Mapa de Ubicación del Municipio de Agua Blanca	61
5. Mapa del Municipio de Agua Blanca	65
6. Mapa de Tipos de Suelo	76
7. Mapa de Vías de Acceso a Agua Blanca	127
8. Mapa de Equipamiento Cultural	142
9. Mapa de División de Zonas	148
10. Mapa de Crecimiento Urbano	149
11. Mapa de Equipamiento Urbano	150
12. Localización del Terreno	157



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



I. MARCO CONCEPTUAL



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

I.1 INTRODUCCIÓN

La cultura desde antes y en nuestros tiempos ha sido parte importante para el desarrollo de los municipios y además reúne características y actividades indispensables que ayudan a enriquecer los conocimientos de cada ser humano. Y es a través de la cultura donde el hombre reflexiona de su forma de vida, comportamiento y de cómo poder salir adelante a través de ella.

Agua Blanca es un municipio del Departamento de Jutiapa; uno de los más grandes en cuanto a extensión, este municipio exige cada día más cultura, debido a esta situación se han visto en la necesidad de aprender y fomentar la cultura, es por ello que actualmente rentan un pequeño local como Casa de la Cultura que no cuenta con espacios apropiados para llevar a cabo talleres de escultura, clases de teatro, danza, música y marimba, aprovechando que la Casa de la Cultura posee una marimba que hace poco tiempo fue obsequiada; y que además se proponen diversas salas con instalaciones adecuadas para exposiciones de pintura, escultura, etc.¹

Debido a estas necesidades anteriormente planteadas se propone este trabajo de Tesis a nivel de anteproyecto como respuestas arquitectónicas, las cuales cuenten con las instalaciones adecuadas para llevar a cabo las diferentes actividades.

¹ Entrevistas miembros de comité

Casa de la Cultura

Dr. Luis Fernando López Sandoval
Presidente



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

1.2 ANTECEDENTES

La región sur-oriente de Guatemala es una zona rica en costumbres y tradiciones ancestrales, de un pasado histórico, que evoca las épocas precolombina y colonial, que condicionaron el carácter plural de la nación.

En esta región llena de contrastes se encuentra el municipio de Agua Blanca, Jutiapa, una comunidad territorialmente pequeña que genera gran cantidad de fuentes de trabajo para los pobladores del lugar y para municipios vecinos. Esto debido a que su posición geográfica se localiza en las faldas del volcán de la Laguna de Candelaria y además cuenta con unas Cataratas ubicadas a poca distancia de la Cabecera Municipal, lo convierte en un pueblo de fácil acceso a La Laguna en dicho volcán y a Las Cataratas; por ello es considerado un sitio afortunado ya que posee estas bellezas naturales.²

Actualmente personas involucradas en actividades culturales como lo son estudiantes de nivel preprimario, primario, básicos, diversificado y personas que a nivel universitario han destacado en el municipio; demandan áreas adecuadas para realizar actividades entre las cuales se mencionan: un salón para recibir clases de Marimba y Música en general, talleres con sus respectivos mobiliarios para practicar la Escultura, Pintura, etc., además de áreas para llevar a cabo Teatro y Danza.

La Casa de la Cultura en Agua Blanca es la institución encargada de realizar estas actividades y es considerada muchas veces como una oficina o peor aún, un comité, por lo que nunca ha tenido un espacio para realizar adecuadamente sus funciones, las cuales anteriormente se mencionaron y nos damos cuenta que sí es necesario un lugar con óptimas condiciones para llevarlas a cabo, porque por más que se quisiera improvisar en cuanto a

² Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa.



instalaciones no se cubren las necesidades básicas de los usuarios las cuales son: amplios espacios para llevar a cabo las diferentes artes, salones para practicar tanto el teatro como la danza y otras más. Actualmente no existe un edificio específico como Casa de la Cultura, las reuniones organizadas por este comité se llevan a cabo en los domicilios de los miembros y las actividades programadas se realizan en el Salón Municipal, El Polideportivo, Escuelas, Institutos o en los Colegios del municipio y el problema o temor que esto provoca, es que pueda desintegrarse dicho comité; y ya que existe la voluntad y el deseo de promover la cultura en Agua Blanca se ha continuado a pesar de las incomodidades para llevar a cabo estas actividades.

En la pasada Feria Titular de Agua Blanca se presentó la primera Exposición de Pinturas Acrílicas producto de un taller; entre otras actividades el año pasado se llevaron a cabo desfiles de Carrozas, Certámenes de Alfombras y Altares para Semana Santa, presentación de Ballet Folklórico de diferentes lugares, se adquirió la Marimba “Murmulllos Aguablanquenses”.³

Actualmente se realiza el segundo taller de Pintura Acrílica, también se ha convocado el primer Certamen de Nacimientos, Juegos Florales de la Feria, y primer Festival Regional de Música Ranchera como también se tiene planeado los cursos para aprender a tocar Marimba, esto dependiendo de las instalaciones para llevarlas a cabo que sean correctas para los usuarios.

1.2.1 Aspectos externos

- Falta de un lugar óptimo para realizar las actividades culturales que se han mencionado, en el Municipio de Agua Blanca, Jutiapa.

³ Revista Agua Blanca, Casa de la Cultura
Edición y Diagramación Vinicio López
Diseño Grafico, Heidi Palma



- La creciente apatía por las actividades culturales y tradicionales del municipio, debido a que no cuentan con las instalaciones correctas.
- La poca convivencia con culturas de otros países.
- Poca participación de la población, por la falta de infraestructura adecuada.
- Cancelación de muchas actividades culturales por las incomodidades para llevar a cabo éstas.

1.2.2 Aspectos Internos

- Falta de conocimientos culturales de los habitantes del municipio, por la poca promoción del mismo.
- Poca información de los lugares turísticos que pueden ser explotados en el municipio y sus alrededores.

1.3 GENERALIDADES

1.3.1 BREVE HISTORIA DEL MUNICIPIO

Agua Blanca es un importante municipio del Departamento de Jutiapa. Está situado al norte de la cabecera departamental y enmarcada entre lomas y cerros que se recortan como cenefas en el azul del cielo. Custodian a la población el pequeño volcán de Monte Rico y el volcán de Ipala en cuyo cráter hay una laguna llamada en el lenguaje de los antepasados “De La Candelaria”, la cual surtía de agua a la población en el año

1950.⁴

⁴ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa
Profª. María Enma Sandoval



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Por información de personas octogenarias se fundó en el año 1810, con el nombre de “Agua Blanca” debido que en sus manantiales el agua que brota es blanquísima, principalmente la del viejo Ojo de Agua (La Bomba) que surte de agua a los habitantes desde la fundación como “El Valle de Agua Blanca”.

El terreno fue comprado por los primeros pobladores a los señores. Álvarez, Zelaya y Figueroa, a un precio de 50 pesos la caballería. Su extensión era de 43 caballerías y 73 hectáreas. Los vecinos para construir sus casas tenían que pagar el derecho al sitio en forma de abonos según la capacidad económica de cada familia.

Los primeros pobladores fueron españoles y se originó un pequeño comité para control de obtención de los derechos a la tierra por los pobladores que cada día aumentaban.

1.3.2 DEMOGRAFIA

El municipio de Agua Blanca cuenta hoy con un número de 15,510 habitantes, según censo del año 1985; 13,090 son residentes y el resto ausentes por razones de trabajo, emigraron hacia Estados Unidos de América, obviamente han partido con la esperanza de mejorar su nivel de vida.⁵

El municipio de Agua Blanca, limita al norte con los municipios de Ipala y concepción Las Minas, al sur con la República de el Salvador, al occidente con los municipios de Asunción Mita, Santa Catarina Mita y San Manuel Chaparrón.

La altura de la cabecera del municipio, Agua Blanca, es de 897 metros sobre el nivel del mar latitud 14°29'43", longitud 89°38'56".

La extensión territorial del municipio es de 340 kilómetros cuadrados.

⁵ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa
Profa. María Enma Sandoval



En Agua Blanca no hay capas sociales marcadas, ya que por naturaleza, todos son ladinos porque descienden de un tronco común de origen español. Algunos indígenas han hecho acto de presencia lo cual se debe a que son atraídos por el movimiento comercial que caracteriza a la población. En su mayoría los aguablanquenses, principalmente en el área rural, son de compleción fuerte y altos de estatura, su físico es perfecto; sus ojos son azules; además, son hospitalarios aunque un poco propensos a la pelea cuando algo no les gusta. Se dice que hubo asentamientos de gitanos, húngaros en la población, y toltecas al sur-este en una aldea llamada Papalhuapa. Se ha comprobado que existió este asentamiento Tolteca porque dejaron vestigios que consisten en pirámides construidas con lajas pero como han sido víctimas de muchos depredadores, ahora son montículos próximos a desaparecer. A estas ruinas, o lo que queda de ellas, les llaman: “EL PALACIO DE MOCTEZUMA”

1.3.3 CULTURA E IDENTIDAD

1.3.3.1 Idioma

El idioma que se habla en todo el Municipio es el español; no se habla ninguna lengua o idiomas mayas.

1.3.3.2 Cultura indígena y no indígena

No existe población ni cultura indígena; la mezcla ladina fue menos influyente, por lo que se conservan algunos rasgos indígenas en la población.

1.3.3.3 Cultura y tradiciones

Una de las características de la cultura de Agua Blanca son las diversas tradiciones que se han mantenido a través del tiempo y forman parte de la cultura de nuestro pueblo.⁶ Siendo las más importantes:

- Feria Titular en honor a los Reyes Magos, del 04 al 09 de enero.

⁶ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa
Profa. María Enma Sandoval



- Día de los Santos (1 y 2 de noviembre).
- Feria en los distintos Barrios del Municipio, En el Atillo del 13 al 15 de Febrero, celebran el día del cariño.
- En el Valle Arriba, del 1-2 de noviembre Celebran el día de los Santos.
- En Tecuan el 3-4 de mayo celebran el día de la Cruz.
- Día de las madres. (10 de mayo)
- Día del Niño (01 de Octubre)
- Feria Patronal el 15 de Agosto, en honor a la Virgen del Rosario.
- Feria el 08 de diciembre, en honor a la Virgen de Concepción.⁷

CUADRO 1

8

CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES A NIVEL NACIONAL			
Centro Cultural	Rango de Población	Radio de Cobertura	
	(No. De habitantes)	Distancia Km.	Tiempo
Metropolitano	Mas de 500,000	200 o mas	5 horas
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1-3 horas
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min.
Caserío	Menos de 250	Menos de 0.5	1-5 min.

⁷ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Profa. María Enma Sandoval

⁸ Elaboración en base a SEDUE



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

1.4 JUSTIFICACIÓN

Ante esta problemática la municipalidad de Agua Blanca planteó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la unidad de EPS la necesidad de Diseño y Planificación de la Casa de La Cultura, ya que actualmente carecen de un sitio adecuado para la realización de actividades culturales y en consecuencia éstas se realizan en condiciones precarias.

Al proponer este proyecto se busca beneficiar a la población de Agua Blanca, ya que contará con un atractivo que fortalecerá la infraestructura regional. Además de que se dotará a la comunidad de un espacio arquitectónico donde podrán cultivar y desarrollar sus actividades artísticas.

También hay que tener en cuenta que los valores y expresiones culturales poseen dimensiones perpetuas en desarrollo integral de una persona, por lo que se considera que su cultivo y promoción contribuye al desarrollo de las comunidades y es lo que se pretende solucionar con este proyecto. Según las políticas culturales guatemaltecas reconociendo la capacidad creadora de los seres humanos, especialmente de los guatemaltecos, se considera de gran importancia la creación de escuelas de arte, salas de exposiciones y talleres, etc., a modo de proponer actividades para el desarrollo de los artistas y portadores de cultura a nivel individual o colectivo, especialmente de mujeres y jóvenes.

1.4.1 ¿Por qué?

El proyecto surge de la necesidad de crear un lugar con óptimas condiciones, ya que por falta de éste el comité organizador de actividades culturales ha tenido que suspender y posponer muchas de éstas, las cuales serán detalladas en el planteamiento del problema; por no contar con instalaciones apropiadas para llevarlas a cabo.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

1.4.2 ¿Para qué?

Para que sea un proyecto benéfico a la población aguablanquense, principalmente a los estudiantes de nivel preprimario, primario, básico y diversificado, así como a los pobladores del municipio y turistas, que visitarán las instalaciones de la Casa de La Cultura para la apreciación de nuestra cultura.

También para que la población cuente con un lugar apropiado para realizar las actividades culturales, tanto los talleres, como las clases, de una forma correcta.

1.4.3 ¿A quién?

A los pobladores del Municipio de Agua Blanca en los niveles académicos preprimarios, primarios, básicos y diversificados y aun pobladores que no sean estudiantes.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Generales

- Elaborar una propuesta teórica a nivel de anteproyecto arquitectónico como solución viable a la carencia de instalaciones, que permitan el desarrollo de actividades de difusión y fortalecimiento de la cultura en el Municipio de Agua Blanca, Jutiapa.

1.5.2 Específicos



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- Conocer la problemática cultural del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa y así identificar los requerimientos culturales de la comunidad.
- Proporcionar a las autoridades municipales de Agua Blanca un documento que contenga el anteproyecto, y que sirva para que la comunidad realice las gestiones necesarias para llevar a cabo el proyecto.
- Realizar la propuesta teórica a nivel de anteproyecto arquitectónico de la Casa de la Cultura para el Municipio de Agua Blanca, Jutiapa.

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de una historia de mucho conflicto cultural nos encontramos en un momento de iniciar una nueva era, es momento de fortalecer la identidad nacional y lograr así la construcción de un país, donde se respete su carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe que lo convierta en una nación con una riqueza cultural inigualable, ya que mientras no se resuelva esta situación, Guatemala no podrá desarrollar sus potencialidades económicas, políticas, sociales y culturales.

Un paso importante para su corrección es impulsar la apreciación de las costumbres y tradiciones, ya que este es un medio para conocer la riqueza de expresión de la identidad cultural.

1.7 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

El poco interés en el ámbito cultural del municipio de Agua Blanca ha generado pocos conocimientos culturales entre los habitantes y esto se ve reflejado en el escaso desenvolvimiento del aguablanquense así como también le ha perjudicado el no tener contacto con culturas de diversos países de mundo.

1.7.1 Después de evaluar las necesidades y la importancia del problema surge la siguiente interrogante

¿Favorecerá a los habitantes del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa, la construcción de un edificio de Casa de la Cultura para que pueda ser utilizado para las diferentes actividades culturales que ahí se lleven a cabo y que también por medio de ello los habitantes puedan crecer en cultura y tradición, así como poder interactuar con otras culturas; y puedan contar con un espacio favorable de expresiones artísticas que demuestre la esencia del municipio?

1.8 DELIMITACION DEL PROBLEMA

- 1.8.1 Poblacional

El proyecto de Casa de la Cultura se realiza en base a necesidades del municipio de Agua Blanca, Jutiapa, para ser utilizada no solamente por sus pobladores sino también por municipios vecinos como también por turistas de cualquier parte del mundo que deseen conocer nuestra cultura y apreciar nuestras bellezas naturales. Este proyecto además de generar un beneficio económico tanto al municipio como al país en general, será de beneficio cultural que es lo que se busca ya que por este medio nuestro país puede engrandecerse de igual forma.

- 1.8.2 Espacial



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

El proyecto de Casa de la Cultura se llevará a cabo en un terreno de 9,992.5 metros cuadrados, ubicado en la calle principal de ingreso hacia el municipio. Tendrá un radio de influencia de 15Km.

- **1.8.3 Temporal**

La estimación poblacional se analizó para el 2021, basado en censos de los años 1994 y 2002.

1.9 ALCANCES Y LÍMITES

1.9.1 Alcances

Teniendo como base lo que pretendemos abarcar al llevar a cabo este proyecto de Casa de la Cultura se busca:

- Diseñar una edificación que cumpla con los requerimientos necesarios para que el municipio de Agua Blanca tenga un desarrollo cultural y turístico.
- Soluciones para fomentar nuestra cultura y tradición a través de una pequeña extensión guatemalteca.
- Desarrollar esta propuesta en forma de Anteproyecto.

En el municipio de Agua Blanca se pueden proponer tanto instalaciones como actividades que inculquen el arte del municipio, ya que no existe en la comunidad tales instalaciones para realizar actividades culturales como certámenes de pintura, escultura, música, presentaciones, teatro, danza, etc. Debido a que lo que actualmente se conoce como Casa de la Cultura no cumple con los requisitos mínimos⁹, que son talleres para practicar las

⁹ www.miniculturadeportes.gob.gt



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

diferentes artes, salones para clases de teatro, danza, además de salones para el aprendizaje de la Marimba y música, áreas exteriores en plazas, administración, entre otras, para el óptimo funcionamiento de ellas, se pretende plantear un proyecto que cubra con todas estas áreas antes mencionadas para contribuir en la cultura del municipio y poder crecer de esta forma.

Además, por el proceso de cambio socio-cultural que ha sufrido la comunidad es necesario el funcionamiento de la Casa de la Cultura, pero como una entidad que realmente cumpla sus funciones y que cuente con el espacio para realizar las actividades correspondientes, ya que si bien es cierto, no se deben perder las características culturales que conforman el patrimonio del país, debido a que éstas son el cimiento de la identidad cultural de la nación.

El problema es la falta de instalaciones adecuadas para llevar a cabo actividades de pintura, escultura, música, danza, teatro, talleres, etc. Ya que donde actualmente se realizan algunas de estas actividades son espacios diseñados para otro tipo de actividades.

Se mencionaran algunas de las **actividades culturales que se llevan a cabo** en Agua Blanca y en qué condiciones se han realizado, como lo son: la Exposición de Pinturas Acrílicas, la cual se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela de Párvulos y ahí mismo se recibió el curso con integrantes del municipio; Festejo del Día de las Madres con la presentación del Ballet Folklórico de Chiapas México, en el Salón Polideportivo; además se continuará con el taller de Pintura en el mismo lugar que el anterior; se realizó el Primer Certamen de Nacimientos en los domicilios de los participantes, resultando ganador el nacimiento de la Iglesia Católica elaborado por el Padre de la misma; el Primer Festival de Música Ranchera realizado en el Salón Polideportivo con participantes de diversos municipios vecinos; y las clases de Marimba para las cuales no se tiene un lugar establecido por el momento.

Entre las **actividades que se dejan de hacer** por falta de espacios adecuados están los talleres de escultura, ya que es necesario que las personas que reciban este aprendizaje tengan un espacio suficiente para trabajar las



obras y los instrumentos como torneador de barro y otros, tengan el cuidado necesario para su mantenimiento; clases de Teatro para difundir la expresión artística en los aguablanquenses; clases de Danza, Música que es un campo bastante amplio en nuestro país y en este municipio se piensa motivar en cuanto a que aprendan a tocar Marimba aprovechando que se tiene una. Otro aspecto importante es la pequeña Biblioteca que existe y que no cuenta con el mobiliario apropiado para que realicen las diversas actividades de investigación de forma correcta, el mobiliario consiste en, unas pequeñas mesas de madera rústica con sillas plásticas y unos anaqueles deteriorados para colocar libros; hacen falta escritorios para las personas encargadas del lugar y archivos para realizar las búsquedas de los libros de forma ordenada y rápida, en general se necesita darle importancia a la Biblioteca como fuente de consulta para todo el nivel académico, y con este proyecto se pretende ampliar tanto en espacio como en mobiliario ya que es muy reducido.¹⁰

1.9.2 Límites

- No se puede mencionar un límite para este proyecto ya que este será establecido por nuestra misma cultura y por la de los tunistas, de lo contrario, deseamos poner en alto a nuestro país expresando de distintas formas nuestra forma de vida.

1.10 METODOLOGÍA

Para la elaboración del proyecto de graduación por EPS se analizó el tema y se estableció un plan de trabajo.

¹¹ La metodología a utilizar comprende las siguientes etapas:

¹⁰ Revista Agua Blanca, Casa de la Cultura
Edición y Diagramación Vinicio López
Diseño Gráfico, Heidi Palma
¹¹ www.minculturadeportes.gob.gt



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

A. PRIMERA ETAPA

Consiste en la concepción conceptual del tema de estudio, para poder desarrollar el diagnóstico y sustentar la necesidad de crear instalaciones culturales.

B. SEGUNDA ETAPA

Consiste en el análisis general de la comunidad, estableciendo las características Macro y Micro de la zona en estudio. Aquí se determinan las condicionantes de infraestructura, económicas y sociales de la comunidad.

C. TERCERA ETAPA

Previo a la propuesta de diseño se establecerán las premisas generales y particulares del diseño los aspectos que se tomarán en cuenta son los funcionales, formales, ambientales y tecnológicos. También se analizará las condicionantes urbanas y ambientales del terreno propuesto.

D. Elaboración del Diseño, Planificación y Antepresupuesto para gestionar el financiamiento para la ejecución de la Casa de la Cultura de Agua Blanca, Jutiapa.

¹² En base a la realización de este proceso, se define el documento de la siguiente manera:¹³

¹² www.minculturadeportes.gob.gt



- Marco Teórico Conceptual
 - Conceptos importantes
 - Casa de la Cultura
 - Sistema cultural
 - Organismos nacionales e internacionales vinculados a la cultura.
 - Políticas culturales guatemaltecas.
 - Relación entre los conceptos cultura y desarrollo de las comunidades.

- Marco de Entorno Contextual
 - Guatemala
 - Región IV
 - Departamento de Jutiapa
 - Municipio de Agua Blanca: Con sus características:
 - A. Físicas
 - B. Naturales
 - C. Sociales
 - D. Culturales
 - E. Contexto urbano

- Análisis y Proceso de Diseño



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

- Casa de la Cultura de Agua Blanca y su Área de Influencia
- Análisis del terreno y su entorno
- Criterios de Diseño: tomando en cuenta:
 - A. La Civilización Maya.
 - B. La Laguna de Candelaria y Las Cataratas de Las Cañas.
- Grupos Funcionales
- Premisas de Diseño
- Criterios de Dimensionamiento y Diagramación
- Proyecto
 - Temática Volumétrica de la Propuesta de Diseño
 - Apuntes
 - Planos
- Presupuesto Estimado

1.1 | REFERENTE TEÓRICO PRELIMINAR



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

El concepto “*cultura*” hace referencia a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que acatan y a los bienes materiales que producen.¹⁴

“La cultura da la capacidad a la persona de reflexionar sobre sí misma, es lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos... gracias a ella la persona expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden”.

Las **Casas de la Cultura** son centros dinamizadores de la vida cultural de las comunidades. Su objetivo es contribuir a que la población participe de manera más consciente y sistemática en la vida cultural de su comunidad. Su estrategia es propiciar que la sociedad tome parte en las tareas de conservación, acrecentamiento y difusión de una cultura viva y actuante que contribuya a una mejor convivencia y calidad de vida, mediante el explayamiento de la creatividad y la sensibilidad.¹⁵

Las **Casas de la Cultura** son espacios que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo.

¹⁴ Enciclopedia Microsoft Encarta 98

Microsoft Corporation

¹⁵ Plazuela de Cata No. 1

Guanajuato, Gto.

www.guanajuato.job.mx



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Se visualiza a la Casa de la Cultura como el principal centro de promoción cultural y artístico de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de ésta.

Todo lo anterior se quiere lograr mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, esto implica que la Casa de la Cultura debe proyectarse hacia y para la comunidad, contando con los recursos humanos capacitados y bien remunerados y a su vez propiciar un intercambio entre las Casas de la Cultura.

1.1.1.1 OBJETIVOS DE LAS CASAS DE CULTURA

1. Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.

2. Servir como núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones existentes en la comunidad que están relacionadas con el área cultural y apoyar los nuevos valores artísticos mediante estímulos y acciones concretas.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

3. Propiciar entre la comunidad la preparación de un público potencial capaz de reconocer y apreciar los diversos elementos que conforman las manifestaciones artísticas.¹⁶

Actualmente el término de cultura se ve relacionado con el desarrollo de las sociedades, ya que para lograr el desarrollo sostenible, se debe garantizar la identidad cultural, por medio de la creación de un sistema de producción que respete la necesidad de preservar la base ecológica y cultural de una región.

¹⁶ Gustavo Bueno

Cultura

La Nueva España, Oviedo, el 25 de octubre de 1978 www.filosofia.org



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL



MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Para tener claros y comprender muchos de los conceptos involucrados en el presente trabajo de tesis, nos vemos en la necesidad de presentar algunas de las definiciones de los mismos que nos ayudaran en la conceptualización y entendimiento adecuado para captar de mejor forma la problemática que genera el mismo.

2.1 CONCEPTOS

2.1.1 TRADICION

En cuanto a una definición concreta se dice que es una transmisión, generalmente oral efectuada por generaciones basada en hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyendas y doctrinas, etc.

2.1.2 IDENTIDAD

Actitud mental o moral que, al descubrir ese carácter particular de cada ser humano, le hace sentirse más vivo y activo. Si este aspecto falla, es decir, si un número alto de individuos carecen de identidad o se va perdiendo la misma o se tiene una crisis histórica. Identidad, concepto lógico, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

2.1.3 EDUCACION



Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

2.1.4 COSTUMBRE

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo. Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el aislamiento o el castigo físico. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las libertades personales una mayor relevancia.

2.1.5 SOCIEDAD

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros. El concepto de sociedad se ha empleado en las ciencias sociales de todas las épocas con significado y fundamentación diferente.

2.1.6 COMUNIDAD



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.

2.1.7 TRADICION

Es la transmisión, generalmente oral efectuada de generación a generación de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyendas y doctrinas de una comunidad. La tradición es un acontecimiento cultural, social y personal. Es un elemento constitutivo de la cultura humana.

2.1.8 PUEBLO

Es la unidad sociocultural que está dentro de una sociedad formada por una determinada población con sus propias características como lo son: su idioma, instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le dan identidad propia, además según su desarrollo histórico puede estar dividida en comunidades con varios idiomas y nacionalidades.



2.1.9 PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, de diversas culturas del país, llevadas por generaciones por lo que estamos en la obligación de protegerlos. Además es un proceso que hace evidente una época, civilización o acontecimiento. Su conservación puede mejorar de ciertas formas la calidad de vida de una comunidad.

2.1.10 POBLACION

Total de habitantes de un área específica (ciudad, país o continente) en un determinado momento. La disciplina que estudia la población se conoce como demografía y analiza el tamaño, composición y distribución de la población, sus patrones de cambio a lo largo de los años en función de nacimientos, defunciones y migración, y los determinantes y consecuencias de estos cambios. El estudio de la población proporciona una información de interés para las tareas de planificación (especialmente administrativas) en sectores como sanidad, educación, vivienda, seguridad social, empleo y conservación del medio ambiente. Estos estudios también proporcionan los datos necesarios para formular políticas gubernamentales de población, para modificar tendencias demográficas y conseguir objetivos económicos y sociales.

2.2 CONTEXTO CULTURAL

2.2.1 CULTURA

El concepto “*cultura*” hace referencia a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que acatan y a los bienes materiales que producen.¹⁷

¹⁷ Enciclopedia Microsoft Encarta 98



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

“La cultura da la capacidad a la persona de reflexionar sobre si misma, es lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos... gracias a ella la persona expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden”.

Actualmente el término de cultura se ve relacionado con el desarrollo de las sociedades, ya que para lograr el desarrollo sostenible, se debe garantizar la identidad cultural, por medio de la creación de un sistema de producción que respete la necesidad de preservar la base ecológica y cultural de una región.

Dicho también que **la cultura** parte de un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

2.3 CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA

Es importante saber que según el historiador guatemalteco Luis Muñoz, en su estudio sobre “nociones básicas sobre el concepto de cultura” menciona que la cultura posee las siguientes características:

ES ENSEÑADA: la cultura se aprende, se va adquiriendo a través del tiempo, el lenguaje es el principal instrumentos de transmisión cultural.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

ES INCULCADA: transmite sus hábitos de generación en generación dentro de un grupo social.

ES COMPARTIDA: los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.

ES HUMANISTA: no todo lo que es cultura, es humano, sólo cuando un grupo hace uso de el, pasa a ser cultura.

ES INMATERIAL: cada objeto tiene un significado espiritual. El cual también forma parte de la cultura.

ES SATISFACTORIA: los elementos culturales y las culturas sólo subsisten cuando son satisfactorios para su grupo, de no ser así son desechadas.

ES DINAMICA: la cultura cambia, se adapta según sus necesidades, espacio tiempo en el que se desarrolla.

ES UNIFORME: los problemas a resolver son los mismos, aunque la forma de resolverlos sea diferente.

ES INTEGRADA: como producto que es de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada.

De sus definiciones y sus características podemos concluir que la cultura es la suma de todos los valores que hacen al hombre, agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado. La cultura fruto de la historia, refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad, del hombre-individuo y del hombre ser social, ante los conflictos que lo oponen a la naturaleza y a los imperativos de la vida en común, de esto se deriva que



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

toda cultura contienen elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, aspectos positivos y aspectos negativos, factores de progreso y factores de estancamiento o de regresión. De esto se deriva igualmente, que la cultura-creación de la sociedad y síntesis de los equilibrios y las soluciones que esa sociedad engendra para resolver los conflictos que la caracterizan en cada fase de la historia, es una realidad social independiente de la voluntad de los hombres de color de la piel, o de la forma de los ojos.

2.4 CULTURAS POPULARES

Considerando con García Canclini, se considera que para el estudio integral de las culturas populares latinoamericanas, hay que tomar en cuenta los aportes que han contribuido a formarlas:

Las culturas precolombinas, cuyos hábitos, lenguas e ideologías persisten en México, Centro América y el Altiplano Andino: La herencia europea, en especial española y portuguesa.

En el caso particular de países como México, Guatemala y los Andinos hay que tomar en consideración para el estudio de las culturas populares, la existencia no solamente de las clases socioeconómicas, sino también las numerosas etnias indígenas y garifunas, que configuran una problemática cultural más compleja.

La **CULTURA** se irradia y esparce, desde el centro donde se practica, hacia las áreas periferias a dicho centro. El paso de elementos culturales de una grupo humano a otro, recibe el nombre de transculturación.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Existen algunos casos en que el paso de elementos culturales se dan en ambos sentidos, es decir que dos o más grupos culturales pueden ser emisores y receptores a la vez. A este fenómeno se le conoce con el nombre de interculturación.

Se entiende como proceso de transculturación informal aquel que se da espontáneamente, tal como la adopción que hicieron los españoles de la piedra de moler o metate, que utilizan las mujeres indígenas. Finalmente conviene establecer unos conceptos sobre ciertos términos que giran en torno a nuestro tema;

CULTURA DE CONQUISTA: se llama así a los resultados parciales y fragmentarios que se dan en un grupo vencido, al recibir, por imposición, ciertos elementos culturales, por ejemplo, citaremos el caso de la confusión religiosa que se causó a los indígenas, al recibir los rudimentos del Evangelio y entremezclar el cristianismo con los cultos de los aborígenes.

CRISTALIZACION CULTURAL: término que se emplea en historia y ciertas ciencias sociales, para indicar que el proceso de transculturación llegó a su punto final y ha aparecido una conducta social definitiva en un grupo humano.

REZAGO CULTURAL: se dice así del desfase que puede resultar entre los cambios tecnológicos y sociales. Por ejemplo el uso de sistemas de computadores en el seno de comunidades con un modo de vida casi primitivo.

2.5 LA CULTURA Y SUS DIVISIONES



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

CULTURA ERGOLOGICA: Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos, trabajos en madera, pintura, instrumentos de trabajo, comidas y bebidas tradicionales, etc.)

CULTURA ESPIRITUAL: Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular guatemalteco en que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música folclórica, arte popular y saber tradicional). Dentro de esta categoría destacan todos los elementos creados por el alma nacional del guatemalteco; la música tradicional; los sones y sus distintas formas en las regiones indígenas, acompañadas por marimba, arpa y violín (occidente y norte de Guatemala); pito, tambor y cajita (centro y oriente de Guatemala); tamboras (región afro guatemalteca) y guitarra (en el oriente del país).

Destaca la marimba, instrumento heredado por las poblaciones negras (fundamentales bantu) que trajeron los españoles a Guatemala durante los siglos XVI al XVIII. Este instrumento fue tomado por los indígenas, transformado y reelaborado. Cargando de nueva función, ahora constituye el instrumento que expresa todas las inquietudes musicales y espirituales del indígena y mestizo guatemalteco.

CULTURA SOCIAL: El parámetro fundamental es la posibilidad latente en el hecho folclórico de aglutinar socialmente a la comunidad. (Fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias, etcétera). Cabe destacar aquí las mejores fiestas tradicionales de Guatemala, y que surgen todos los años para el día del santo patrón. La fiesta es un fenómeno que engarza todos los elementos de la comunidad, y en ella se presentan bailes, procesiones multicolores, juegos, danzas y ceremonias.

Debe mencionarse como uno de los elementos de socialización y endoculturación más importante: los días de mercado, cuando en las plazas de los pueblos o bien en lugares destinados para ellos, las comunidades intercambian sus productos básicos.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Las instituciones más importantes, tales como la cofradía y las municipalidades indígenas, en especial la cofradía, eje fundamental de la preservación del mundo popular indígena en Guatemala, con sus profundas relaciones sociales, domina y establece canales de poder que les permiten controlar a comunidades enteras.

2.5.1 TRANSMISION DE LA CULTURA

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.

ENDOCULTURACION: es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contactos; se inicia desde el nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

ACULTURACION: es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en la cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura. También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros. Comprende tres etapas; aceptación, reacción y adaptación de los elementos culturales ajenos.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

TRANSCULTURACION: esta fue definida por el antropólogo cubano Fernando Ortiz en el siglo XIX como : “una aculturación en proceso” en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales.

2.5.2 LA INTEGRACION DE LA CULTURA

La vida cultural esta regulada por normas, son modelos o patrones que definen lo que se debe hacer. Al nacer cada miembro del grupo social ya posee su estructura de normas y es sometido a un proceso de inducturación o entrenamiento que se llama enculturación o endoculturación. A través del desenvolvimiento de la vida, la sociedad por medio de sus mecanismos de sanción (desprecio, ridículo, castigo) ira desaprobado y desalentando las desviaciones, y con sanciones positivas (premios, recompensas, prestigio) inducirá a cumplimiento de las normas apropiadas.

2.5.3 LA ORGANIZACIÓN DE LA CULTURA

Una cultura esta organizada de un modo sistemático, con el fin de permitir que individuos y grupos interactúen eficientemente. Un rasgo cultural es la unidad más pequeña de una cultura: puede ser una frase, un gesto, un objeto o un símbolo: y un complejo cultural es una agrupación de rasgos relacionados entre si. Una institución es un sistema organizado y normalizado que permite que se lleven a cabo ciertas funciones y que se satisfagan las necesidades individuales de un grupo.

2.5.4 FUENTES DE CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL

La tecnología es quizás el agente más importante de cambio social y cultural. Un cambio tecnológico rápido tiene más posibilidades de ocurrir en una sociedad avanzada. Si el cambio tecnológico es acelerado, se espera



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

también que los cambios socioculturales generados sean acelerados. Otros factores que afectan la rapidez del cambio pueden ser los siguientes.

MEDIO FISICO: los cambios abruptos en el medio físico son poco frecuentes, pero cuando ocurren no da espera. La mayoría de los cambios en el medio físico se producen con tanta lentitud que los cambios correspondientes en la vida social pueden pasar casi desapercibidos.

CAMBIO EN LA POBLACION: cualquier cambio importante es en el tamaño o distribución de la población siempre produce cambios sociales correspondientes. Un incremento en la población podrá generar una migración o una mayor producción, lo que a su vez dará origen a un cambio social.

NECESIDADES SENTIDAS: un prerrequisito del cambio social es el reconocimiento que haga la sociedad de alguna necesidad. Las necesidades son subjetivas y las condiciones cambiantes crean nuevas necesidades.

2.5.5 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad Cultural es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural es decir, lengua tradiciones, creencias, relatos históricos, etc. También se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y permitir que los demás lo perciban como diferentes. La identidad Cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, y a su vez es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo.

Este sentimiento de permanencia, se basa en dos observaciones.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- La percepción de la igualdad a sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio.
- La percepción del hecho de que los demás reconocen dicha igualdad y dicha continuidad.

La identidad cultural, en otras palabras, es riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo o grupo humano a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar el proceso de creación.

2.5.6 TURISMO

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios u otros motivos.

2.5.7 FOLKLORE

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, y depende de la frecuencia de la transmisor así serán las variaciones. El Folklore existe en el área rural y en el área urbana, es decir que los pueblos y las grandes ciudades cuentan con Folklore y que en vez de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen

2.6 CULTURA GUATEMALTECA

Puede afirmarse que Guatemala en su calidad de pueblo testimonio de las civilizaciones que afronta el impacto de la colonización europea y por ello sufrieron la transfiguración como consecuencia de la fusión de varias culturas, concentrada gran parte del aspecto cultural del continente americano, ya que no obstante a siglos de



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

opresión muchas comunidades se mantienen fieles a su identidad étnica y a su modo de conducta, características que han transmitido de generación en generación.*

La cultura guatemalteca puede dividirse básicamente en tres ramales:

1. las manifestaciones culturales de origen indígena prehispánico.
2. todas las manifestaciones que surgieron fruto de la dominación española
3. las manifestaciones que se arraigaron gracias a la penetración de influencia de otras culturas a partir del siglo XIX.

El concepto multiétnico y pluricultural se refiere a la existencia en el espacio social de culturas e identidades diversas, debido a que la sociedad guatemalteca se divide como consecuencia de la transculturación ocurrida tras la conquista española en: Indígena, es decir, la culturas mesoamericana autóctona maya, y no indígena, o sea la cultura europea con predominio hispánico. Además de existir en el país grupos minoritarios como los Garífunas y Xincas. Y se refiere a un país plurilingüe ya que en la nación habitan hablantes de 20 diversos idiomas mayas.

LOS INDIGENAS

Al llegar los españoles la gran cultura Maya se encontraba en decadencia, y sus pueblos se encontraban fragmentados en gran cantidad de reinos de habla mayense, siendo las principales sociedades indias: los quichés y los cackchiqueles, aún en choque, tras muchos años de guerra por poseer las mejores tierras del altiplano; con estos últimos, los españoles se aliaron para derrotar a los primeros, a fin de consolidar la conquista del país. Ambas alcanzaron cierto grado de desarrollo cultural, en la plástica y la literatura de transmisión oral.

* Mejia Regina, diseño y planificación de la **Casa de la Cultura Panajachel, Solola**, tesis de grado FARUSAC



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Los indígenas durante la colonia se constituyeron en la base de la sociedad, como fuerza de trabajo, como depositarios y gestores, tanto de culturas antiguas como de la nueva sociedad en formación. Los indígenas eran asentados y organizados en pueblos de indios, ubicados en la periferia de la capital, ciudades importantes y empresas agrícolas, con el fin de asegurar la mano de obra accesible y barata.

En la actualidad un poco más de la mitad de la población guatemalteca, es indígena, conformada por más de una docena de grupos étnicos que hablan más de veinte lenguas, que provienen del tronco mayense y tolteca.

2.6.1 LOS NO INDIGENAS O LADINOS

El término ladino ha experimentado variaciones en su significado con el paso de los años, inicialmente, en la España del siglo XV se traducía como sagaz, astuto, taimado y zorro, luego en América durante la colonia se le denominó así, a todos aquellos indígenas que aprendieron el español o castellano siendo utilizados como traductores. En la actualidad se conoce generalmente como ladinos a todos aquellos individuos que no pertenecen al grupo indígena.

2.6.2 LOS NEGROS Y MULATOS

El tráfico de negros en América se practicó sobre todo en los pueblos del caribe, donde los aborígenes habían sido exterminados. En Guatemala no fue sino hasta que la corona prohibió la esclavitud de los indígenas que permitió la importación de esclavos negros, para que fueran empleados en labores agrícolas y obrajes en las minas. El primer embarque de esclavos negros llegó a Guatemala en 1,543. A través de instituciones como el repartimiento, mano de obra semigratuita, los hacendados y la corona vuelven a explotar a los indígenas, lo que causa una disminución de la demanda de esclavos negros. En la segunda mitad del siglo XVII, los hacendados se



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

niegan a comprar más esclavos negros. El resto de negros cautivos se utilizó en los ingenios de azucareros de los valles de san Jerónimo (Salama) y Central, Petapa Y Amatitlán.

2.6.3 CLASIFICACION DE LA CULTURA GUATEMALTECA

La diversidad cultural se da en las sociedades actuales y mayormente se dará en las futuras, fruto de los procesos de globalización y los procesos de movilidad de poblaciones a partir del fenómeno de la inmigración.

Según la clasificación estipulada por el Ministerio de Cultura y Deportes, la cultura puede dividirse en dos áreas.

CULTURA POPULAR MATERIAL: es la que comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material como las artesanías, los tejidos, ola cerámica, etc.

Artesanía: hechos de la cultura material que difieren del arte popular en cuanto al talle, a la técnica, a la enseñanza y al medio social de consumo.

Arte artesanal: toda unidad económica en la que se combina actividad y recursos dirigidos por un único propietario o grupo de personas asociados que cuente con menos de 5 personas en un local independiente o casa.

CULTURA POPULAR ESPIRITUAL: como mencionamos anteriormente es la que comprende los aspectos no palpables como las creaciones del pensar y del sentir como los bailes, fiestas, mercados, ferias ceremonias, literatura, música folklórica, etc. Su fomento se refiere a la libertad creativa del individuo y el grupo social.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Bailes: aquellas representaciones en que los asistentes van vestidos con máscaras o disfrazados con trajes no habituales.

Actividades de feria patronal: se realizan como una conmemoración colectiva del día de un santo de un acontecimiento histórico.

2.7 CASA DE LA CULTURA

2.7.1 DEFINICIONES

Las **Casas de la Cultura** son centros dinamizadores de la vida cultural de las comunidades. Su objetivo es contribuir a que la población participe de manera más consciente y sistemática en la vida cultural de su comunidad. Su estrategia es propiciar que la sociedad tome parte en las tareas de conservación, acrecentamiento y difusión de una cultura viva y actuante que contribuya a una mejor convivencia y calidad de vida, mediante el explayamiento de la creatividad y la sensibilidad.¹⁸

Las **Casas de la Cultura** son espacios que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo.

Se visualiza a la Casa de la Cultura como el principal centro de promoción cultural y artístico de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de ésta.

¹⁸ Plazuela de Cata No. 1
Guanajuato, Gto.
www.guanajuato.job.mx



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Todo lo anterior se quiere lograr mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, esto implica que la Casa de la Cultura debe proyectarse hacia y para la comunidad, contando con los recursos humanos capacitados y bien remunerados y a su vez propiciar un intercambio entre las Casas de la Cultura.

2.7.2 OBJETIVOS DE LAS CASAS DE CULTURA

1. Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.

2. Servir como núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones existentes en la comunidad que están relacionadas con el área cultural y apoyar los nuevos valores artísticos mediante estímulos y acciones concretas.

3. Propiciar entre la comunidad la preparación de un público potencial capaz de reconocer y apreciar los diversos elementos que conforman las manifestaciones artísticas.¹⁹

ORIGEN: el origen de los centros culturales, como se conocen en la actualidad, se remonta a principios del siglo XIX, pero toman forma hasta mediados del mismo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y

¹⁹ Gustavo Bueno
Cultura

La Nueva España, Oviedo, el 25 de octubre de 1978 www.filosofia.org



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

difusión del conocimiento. Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitación se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo, se hacían según los adelantos de las técnicas constructivas, creencias y se les integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales han sido creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden al resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se comienzan a convertir en subcentros de atracción urbana, y se convierten también en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social. Dentro de la época colonial, luego de la conquista, muchas de las obras artísticas producidas en mesoamérica fueron destruidas y el desarrollo cultural indígena sufrió un estancamiento; las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las iglesias y palacios de los conquistadores. Estas obras fueron iniciadas primeramente por frailes conquistadores, luego por los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar

FUNDACION: toda institución nace, surge y se mantiene para satisfacer una necesidad, que en el caso particular de Casa de la Cultura tiende al mejoramiento de la colectividad a través de su cultura. El acto de fundación debe corresponder al órgano institucional más representativo de los intereses del gobierno local, el cual sería las municipalidades, además de su afiliación a la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura debe quedar asentado en el libro de Actas de la Comuna el respectivo acuerdo municipal para luego dar a conocer públicamente ambos documentos.

ORGANIZACIÓN: debe existir una directiva formal integrada por personas con vocación cultural y capacidades organizativas, la cual de la manera más sencilla podría ser conformada por un director, un secretario general, un tesorero y dos vocales posteriormente puede agregarse tanto una asociación de apoyo que este relacionada con los diversos sectores de la comunidad. Debe contar, si lo permite el presupuesto, con el personal administrativo que estaría conformado por un administrador(a), un secretario(a), encargado(a) de mantenimiento, guardianía y el personal de contabilidad.



Las casas de la cultura son instituciones con cierto grado de autonomía, que deben estar al servicio de la política cultural nacional establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. •

CUADRO 2



2.7.3 JERARQUÍA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL

Para establecer la jerarquía que debe tener un centro cultural se definirá por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad. La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México, -SEDUE²⁰- establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad poblacional definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como una función y equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socio-culturales de la comunidad.

• Mejía, Regina, Diseño y planificación de la **Casa de la Cultura Panajachel, Solola**, Tesis de grado, FARUSAC

²⁰ Basado en RODAS, Juan Centro Cultural de Gualán, Zacapa. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura USAC. 1999. Pp 16.



Cuadro 3: "FUNCION Y EQUIPAMIENTO CULTURAL

FUNCION Y EQUIPAMIENTO CULTURAL SEGUN TIPO DE USUARIO PROPUESTAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES						
FUNCION	POLITICA	INSTITUCION		ACTIVIDAD GENERICA	ACTIVIDAD DE LOS USUARIOS	
		ENCARGADA	MATERIALIZACION		TIPO DE CULTURA	BLOQUE CULTURAL
CREACION CULTURAL	Promoción de los proyectos de formación artísticas y de atención a la formación para la enseñanza de las artes	club Juvenil	club Juvenil	educación manifestación cultural	Popular General	ladinos urbanos
PROMOCION CULTURAL	Diseño de un sistema de promoción de las culturas populares, las artes nacionales y la Literatura, así como de la educación. Ello para el desarrollo cultural, para fortalecer la propia cultura y los pueblos de identidad cultural.	Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	recreación promoción de certamenes artísticos Admon. de la Casa de la Cultura	Analítica Popular General	indígenas ladinos urbanos indígenas ladinos aldeanos
DIFUSION CULTURAL	Reorganización y fortalecimiento de certámenes de literatura, arte e invención, promoviendo incentivos de apoyo a las artes Fortalecimiento de los sistemas de bibliotecas archivos y hemerotecas del país	Casa de la Cultura. Muni Centros Educ. Municipalidad	auditorio biblioteca	Certam. Artísticos Actuación Espectáculos Lectura Investigación	Popular con énfasis en lo tradicional Popular, incluyendo a la analfabeta	ladinos urbanos ladinos aldeanos indígenas



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

2.8 ASPECTOS LEGALES

De acuerdo con la Constitución de la República de Guatemala en el art. 57, art. 58 y art. 59 dice que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación, así también se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres. Y además es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional.

Según el art.62, el art.63, el art.65 y art.82 nos habla de la expresión artística nacional, el arte popular, el folklore, las artesanías e industrias autóctonas, que deben ser objeto de protección especial del Estado con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional, así como difundir la cultura en todas sus manifestaciones.

2.8.1 ENTIDADES QUE PROTEGEN Y DIFUNDEN LA CULTURA Y EL FOLKLORE

Ministerio de Cultura y Deporte que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorga al Ministerio la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

distintas dependencias del sector subcultural, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural de Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el seminario de Integración Social, así como las **Casas de la Cultura**.

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural del país, así mismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

Instituto de Antropología e Historia es otra entidad oficial protectora de la cultura y el folklore que a través de la legislación protectora de los bienes culturales declara: todos los monumentos, objetos arquitectónicos históricos y típicos del país existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado. Esto se declara en el Decreto 26-97 de la Ley del Patrimonio Artículo 1.

CASAS DE LA CULTURA Según la **Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala** son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país del extranjero.

La Universidad de San Carlos de Guatemala, según el artículo 82 de la Constitución de la República, es la entidad responsable de la dirección, organización y desarrollo de la educación superior y profesional así como



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

de la difusión cultural en todas sus manifestaciones, y dentro de sus estatutos, en el título II (Fines de la Universidad), hace referencia a la responsabilidad de ésta en el establecimiento de museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país, procurando incorporar al indio a la vida civilizada y cultivando por todos los medios la educación moral, individual y social.

Código Municipal le compete a la corporación municipal, la promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los ministerios respectivos.

De acuerdo con el Decreto No. 26-97 del Congreso de la República de Guatemala considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural.

De acuerdo con la ley para la protección del patrimonio cultural de la Nación dice en el Art.3 que se considera como patrimonio cultural el constituido por personas o instituciones de trascendencia social, así como por comunidades, cofradías, lenguas, costumbres y tradiciones; literarias, musicales, artesanales, religiosas, de danza y teatro entre otros. También se habla en el art.37 de los bienes culturales que podrán reproducirse y difundirse por todos los medios técnicos de que se disponga, con previa autorización expresa el instituto de Antropología e Historia y de la dirección general del Patrimonio cultural y Natural siempre y cuando no produzcan daños o modificación al bien original.

En el art.58 se habla de las Asociaciones culturales no lucrativas que podrán constituirse a nivel departamental y municipal, asociaciones culturales no lucrativas, que tengan por finalidad:



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- Contribuir a la protección, salvaguardar, enriquecimiento y comunicación del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Concienciar sobre la función social de la cultura.
- Capacitar en materia cultural a sus miembros.
- Fomentar la cultura nacional en toda su diversidad.
- Proyectar al exterior la cultura nacional.
- Promover las actividades culturales creativas de los guatemaltecos.

2.8.2 DECLARACION UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Refiriéndose a las disposiciones relativas a la diversidad cultural y al ejercicio de los derechos culturales que figuran en los instrumentos internacionales promulgados por la UNESCO. Entre los cuales figuran, en particular, el acuerdo de Florencia de 1950 y su protocolo Nairobi de 1976, la Convención Universal sobre Derechos de Autor de 1952, la declaración de los principios de cooperación cultural internacional de 1966, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales de 1970, la convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972, la Declaración de la UNESCO sobre la raza los prejuicios raciales de 1978, la recomendación relativa a la condición del artista de 1980 y la recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989.

Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural, crea las condiciones de un diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones; consciente del mandato específico que se ha dado a la UNESCO, en el seno del sistema de las naciones unidas, consistente en asegurar la preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas, proclama los principios siguientes:



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

2.8.3 IDENTIDAD, DIVERSIDAD Y PLURALISMO

Artículo 1 la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

Artículo 2 de la diversidad cultural al pluralismo cultural, en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo propias, variadas y dinámicas.

Artículo 3 la diversidad cultural, factor de desarrollo, la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, efectiva, moral y espiritual satisfactoria.

2.8.4 DIVERSIDAD CULTURAL Y DERECHOS HUMANOS

Artículo 4 los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural. La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana.

Artículo 5 los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Artículo 6 hacia una diversidad cultural accesible a todos. En el tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer.

2.8.5 DIVERSIDAD CULTURAL Y CREATIVIDAD

Artículo 7, el patrimonio cultural, fuente de la creatividad. Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

Artículo 8 los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás. Frente a los cambios económicos y tecnológicos actuales, que abren vastas perspectivas para la creación y la innovación, debe prestar una atención particular a la diversidad de la oferta creativa, a la justa consideración de los derechos de los autores y de los artistas, así como al carácter específico de los bienes servicios culturales que en la medida en que son portadores de identidad, de valores y sentido, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás.

Artículo 9 las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad. Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y defunción de bienes y servicios culturales diversificados, gracias a industrias culturales que dispongan de



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

medios para desarrollarse en los planos local y mundial **2.8.6 DIVERSIDAD CULTURAL Y SOLIDARIDAD INTERNACIONAL**

Artículo 10 reforzar las capacidades de creación de difusión a escala mundial ante los desequilibrios que se producen actualmente en los flujos e intercambios de bienes culturales a escala mundial, es necesario reforzar la cooperación y la solidaridad internacionales destinadas a permitir que todos los países, en particular los países en desarrollo y los países en transición, establezcan industrias culturales viables y competitivas en los planos nacional e internacional.

Artículo 11, establecer relaciones de asociación entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar la preservación y promoción de la diversidad cultural, condición de un desarrollo humano sostenible,. Desde este punto de vista conviene fortalecer la función primordial de las políticas públicas, en asociación con el sector y la sociedad civil.

Artículo 12 la función de la UNESCO, por su mandato y sus funciones, tiene la responsabilidad de :

- a) Promover la consideración de los principios enunciados en la presente declaración en las estrategias de desarrollo elaboradas en el seno de las diversas actividades intergubernamentales;
- b) Constituir un instrumento de referencia y de concertación entre los estados, los organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales, la sociedad civil y el sector privado para la elaboración conjunta de conceptos, objetivos y políticas a favor de la diversidad cultural;
- c) Proseguir su acción normativa y su acción de sensibilización y de desarrollo de capacidades en los ámbitos relacionados con la presente declaración que corresponde a sus esferas de competencia;
- d) Facilitar la aplicación del plan de acción cuyas orientaciones principales se adjuntan en anexo de la presente declaración



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



3. MARCO DE ENTORNO CONTEXTUAL



3.1 CONTEXTO REGIONAL Y DEPARTAMENTAL

3.1.2 GUATEMALA

La República de Guatemala se encuentra ubicada en la cabeza de América Central. Limita al Norte y el Este con México; al Sureste con El Salvador y Honduras; al Oeste con el Océano Pacífico y al Norte con Belice y el Mar Caribe. El país tiene una superficie total de 108.889 km². La capital es la ciudad de Guatemala.

Los 108,889 kilómetros cuadrados que abarca el territorio de Guatemala, presentan una sorprendente variedad de características geográficas. Dos terceras partes del país son montañosas y volcánicas. Paralela al Pacífico, aunque a cierta distancia, corre la Sierra Madre que se eleva hasta 12,000 pies sobre el nivel del mar (3,658 metros sobre el nivel del mar)

Treinta y siete volcanes dominan el paisaje guatemalteco, los que se conjugan con exuberantes bosques tropicales, por el norte y con verdes y fértiles valles, al este y sur

.En Guatemala existen más de 30 zonas protegidas, entre las que se cuentan diversos parques y biotopos (reservas naturales).

El ave símbolo de Guatemala es el Quetzal, de una belleza singular, se encuentra en la región alta de Cobán en Baja Verapaz.

Guatemala tiene una población (según estimaciones para 2002) de 13.314.079 habitantes, con una densidad de 122 hab./km², aunque la mayoría se concentra en la región montañosa del sur del país. Los grupos indígenas, entre los que destaca quichés y el cakchiqueles, viven en las tierras altas dedicados a la agricultura, la artesanía textil, la ganadería y el comercio local. En la década de 1990 Guatemala alcanzaba la tasa de natalidad más alta de Centroamérica; en 2002 era de 34,17 nacimientos por cada 1.000 habitantes.





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud. Entre los 915 m y 2.440 m, zona en la que se concentra la mayor parte de la población, los días son cálidos y las noches frías; la temperatura tiene un promedio anual de 20 °C. El clima de las regiones costeras es de características más tropicales; la costa atlántica es más húmeda que la del Pacífico, con una temperatura cuya media o promedio anual es de 28,3 °C. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre. Las precipitaciones anuales de la zona norte oscilan entre los 1.525 mm y los 2.540 mm; la ciudad de Guatemala, en las montañas del sur, recibe cerca de 1.320 mm de promedio anual.

La población de origen maya-quiché representa cerca del 45% de los habitantes de Guatemala; a continuación los ladinos (mestizos), un 45%, y, por último, blancos de origen europeo, negros y asiáticos, un 10% de la población. El 60% de los habitantes de Guatemala vive en áreas rurales. La república de Guatemala está dividida políticamente en 22 departamentos los cuales a su vez conforma las 8 regiones establecidas en la ley preliminar de regionalización.

Religiones Católicas, Protestantes, creencias tradicionales mayas

Expectativa de vida Hombres: 63,85 años; mujeres: 69,31 años (est. 2001)

Moneda | Quetzal (Q) = 100 centavos

Industria Azúcar, telas y tejidos, ropa, muebles, productos químicos, extracción de petróleo, minería de metales, caucho, turismo

Agricultura Caña de azúcar, maíz, bananas, café, habas, cardamomo; ganado vacuno, ovejas, cerdos, pollos

Tierras de Labrantío | 2%

Minerales y Recursos de Petróleo, níquel, recursos forestales (incluso maderas raras), pesca, chicle, hidroelectricidad

Limita al Norte y al Oeste con México, al Sureste con El Salvador y Honduras, al Noreste con Belice y el Mar Caribe, al Sur con el Océano Pacífico.

Clima

Las estaciones se dividen en dos: época de lluvias (de mayo a octubre) y época seca (de noviembre a abril). A pesar de que el clima es eminentemente tropical, las condiciones climatológicas son muy variadas dependiendo de la altura y las zonas. La temperatura promedio es de 75° F (32° C).

Moneda



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

La moneda oficial es el Quetzal. Sin embargo, hoteles, restaurantes y tiendas aceptan dólares. En La Antigua los bancos sólo aceptan el dólar como moneda extranjera de cambio.

Población

Guatemala tiene una población aproximada de once millones de habitantes, de los que el 60% es población indígena maya. El resto de la población es mestiza, blancos de origen europeo y garífunas.

El idioma

El idioma oficial es el español, pero 21 comunidades etnolingüísticas mayas mantienen vivos idiomas ancestrales. Además, también se habla el garífuna y el xinca. Estos idiomas tienen una base fonológica, gramática y léxico propios. Las comunidades etnolingüísticas que cuentan con la mayor extensión geográfica son: K'ché, Mam, Kaq'chiquel y Q'eqchí.

Forma de Gobierno

Guatemala es una República. El poder ejecutivo lo ejerce un presidente, elegido por el pueblo mediante sufragio universal directo para un periodo de cuatro años. El presidente es asesorado por el Consejo de Ministros. El Congreso de la nación es unicameral y está formado por 80 miembros también elegidos para cuatro años.

Traje y vestimenta

Un factor que contribuye a la peculiar belleza de Guatemala: son sus ricas y variadas manifestaciones de la tradición popular, entre las que destacan los maravillosos colores y patrones de los tejidos mayas, que van desde coloridas flores, hasta representaciones de la vida diaria y religiosa. Las diversas hechuras o diseños abarcan mantelería, blusas o "huipiles"; fajas, faldas o "cortes", pantalones, cintas para usar en la cabeza y muchas formas más de tejidos.

Grandes personajes de Guatemala

Nombres como el de Miguel Ángel Asturias, Premio Nóbel de Literatura en 1967 y el de Rigoberta Menchú, Premio Nóbel de la Paz en 1992, han dado a Guatemala fama internacional. Otros autores importantes son Luis Cardoza y Aragón, célebre por su



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

poesía y por luchar en el movimiento revolucionario que acabó con el dictador Jorge Ubico en 1944 y Augusto Monterroso, hondureño de nacimiento pero que vivió en Guatemala.

Música

La marimba es el instrumento nacional por excelencia; construida con madera de hormigo, sus teclas producen un sonido muy peculiar. Su fisonomía se asemeja a un xilófono grande. Una marimba grande necesita hasta nueve intérpretes para su ejecución.

Periódicos

Actualmente, existen nueve periódicos en la capital que circulan permanentemente, aunque a nivel departamental existen, además, otros. Los diarios que circulan en Antigua son: Prensa Libre, El Periódico, Siglo XXI, Nuestro Diario y Al Día, además de The Guatemala Post y la revista Revue, en inglés y varias revistas semanales y quincenales.

Fiestas

En Guatemala todos los pueblos celebran su propia fiesta patronal, con bailes folklóricos y eventos sociales, culturales y deportivos. Entre las de mayor significación turística, destacan:

* Semana Santa

La Semana Santa en Guatemala es una buena época del año para visitar el país y admirar las manifestaciones religiosas y folklóricas en diferentes regiones de Guatemala. El lugar más apropiado es La Antigua, que durante esta celebración se desborda en múltiples manifestaciones fervorosas, de gran colorido y sabor tradicional. Se realizan alfombras de flores. Otras poblaciones indígenas con colonias tradiciones durante esta época están en los Departamentos de Totonicapán y Huehuetenango.

*Día de Todos los Santos, en Todos los Santos, Cuchumatán, Huehuetenango.

El 1 de noviembre es uno de los días más importantes del año en Guatemala. Se celebra el Día de los Muertos o Santos. Es una celebración en la cual se visitan y adornan los cementerios para recordar a los seres queridos fallecidos. En este día, dos celebraciones " La Corrida de Caballos" en Todos Santos Cuchumatán, Huehuetenango y el vuelo de los Barriletes Gigantes (cometas) de Santiago Sacatepéquez. La comida tradicional de este día se llama "Fiambre".

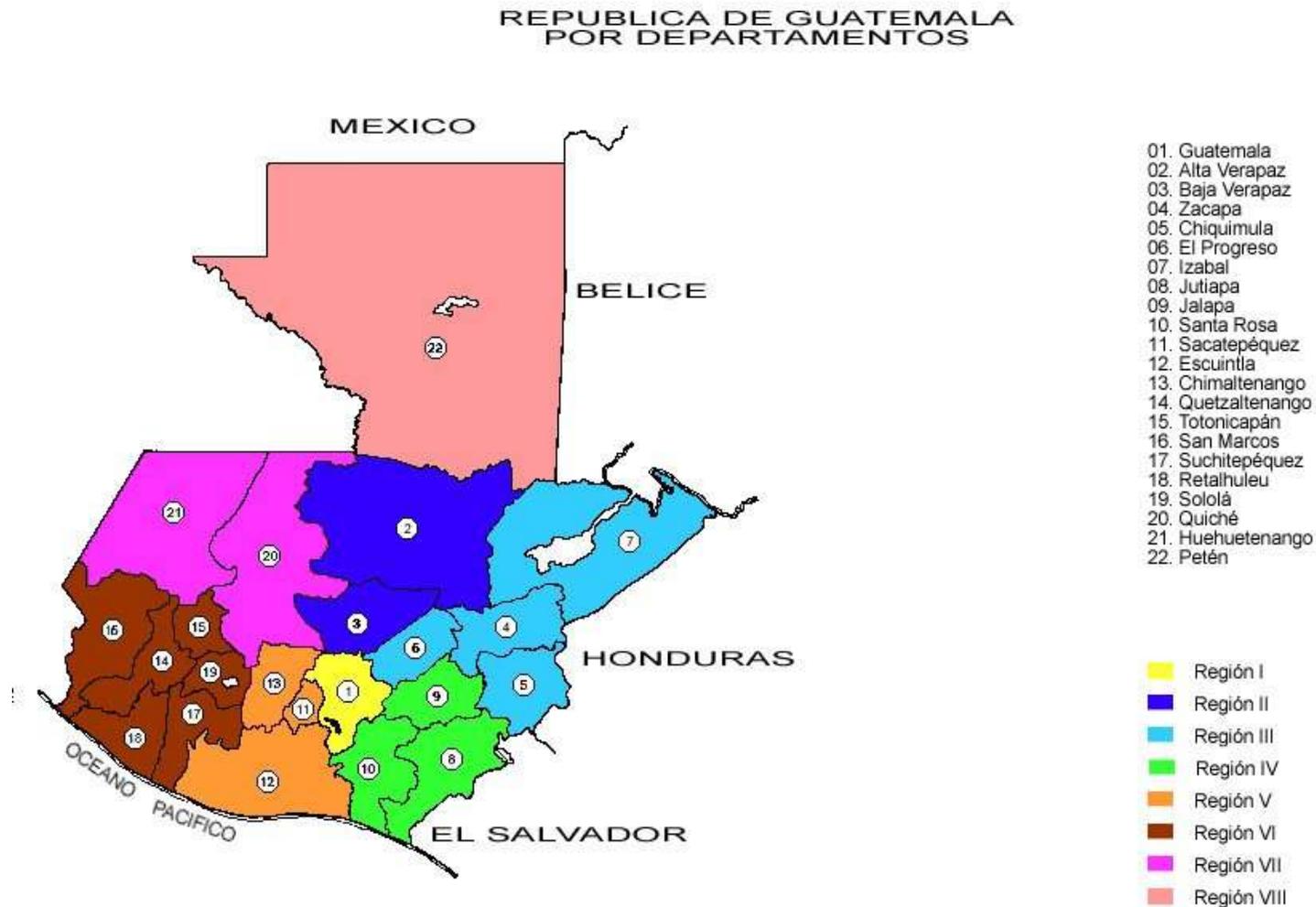


casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Además, Chichicastenango es sede de uno de los más vistosos mercados de América Latina. Cada jueves y domingo, los indígenas se reúnen en la plaza central para vender sus productos. Pero, en diciembre, las celebraciones se llevan a cabo en grandes proporciones.

3.2 REGION IV

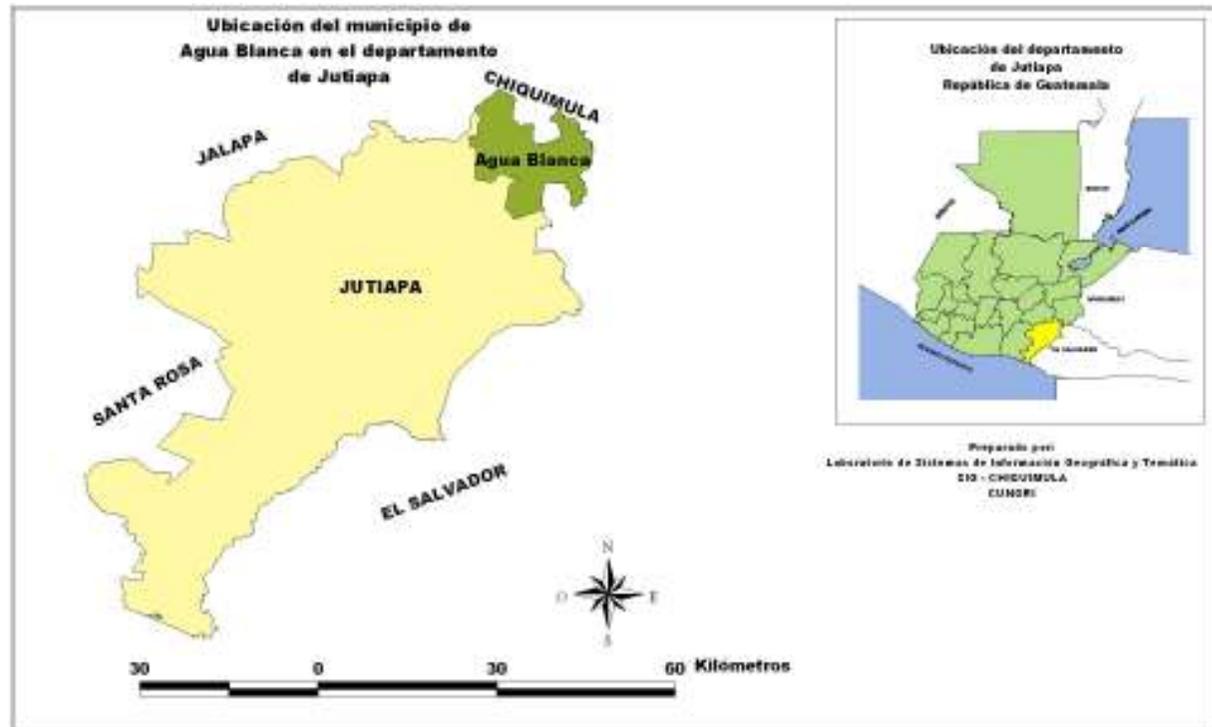




3.3 DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

El Departamento de Jutiapa se encuentra situado en la región IV o Sur Oriental en la República de Guatemala, su cabecera departamental es Jutiapa y limita al Norte con los departamentos de Jalapa y Chiquimula; al Sur con el Departamento de Santa Rosa y el Océano Pacífico; y al Este con la República de El Salvador; y al Oeste con el Departamento de Santa Rosa. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 16' 58''$ y longitud $89^{\circ} 53' 33''$. Cuenta con una extensión territorial de 3,219 kilómetros cuadrados. El monumento de elevación se encuentra en la cabecera departamental, a una altura de 905.96 metros sobre el nivel del mar pero las alturas en todo el Departamento oscilan entre los 407 en Asunción Mita y los 1,233 metros en Conguaco. La topografía del Departamento es variada, la cual trae también consigo la diversidad de climas, que se puede decir que generalmente va desde cálido hasta templado. Esta cabecera se encuentra a una distancia de 124 kilómetros aproximadamente, de la ciudad capital.

Su integración política se encuentra conformada de la siguiente manera: se divide en 17 municipios incluyendo su cabecera departamental, estos son:





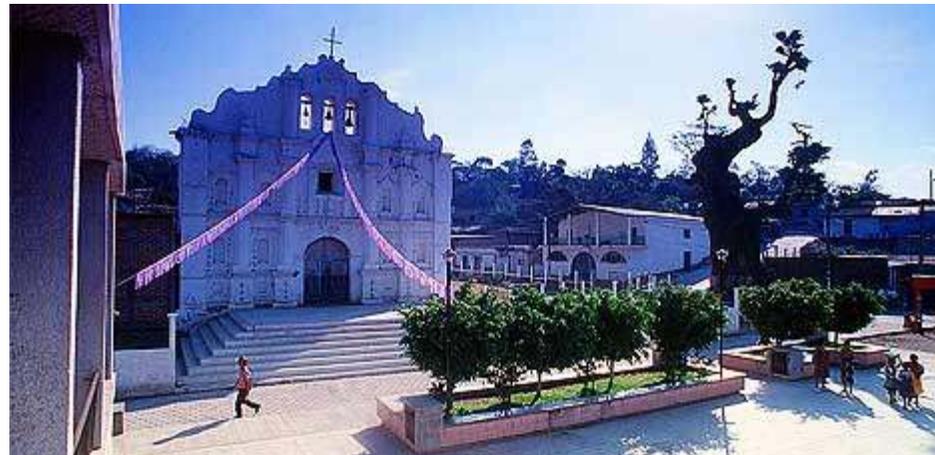
casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

1. Jutiapa
2. El Progreso
3. Santa Catarina Mita
4. Agua Blanca
5. Asunción Mita
6. Yupiltepeque
7. Atescatempa
8. Jerez
9. El Adelanto
10. Zapotitlán
11. Comapa
12. Jalpatagua
13. Conguaco
14. Moyuta
15. Pasaco
16. San José Acatempa
17. Quezada.

En su región costera se dejó de usar el idioma pipil el siglo XIX y en su región norte, en los municipios cercanos al departamento de Chiquimula, hubo contactos con el idioma chortí hasta los tiempos coloniales.

Sin embargo la colonización española implantó el dominio del idioma español, usado hasta la actualidad,



hasta



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

caracterizándose por sus giros y connotaciones de las regiones fronterizas con la República de El Salvador.

Como principales sitios arqueológicos pueden mencionarse: Papalguapa en Agua Blanca, Comapa y las pilas en Comapa, Palo Amontado en El Progreso; La Nueva, Los Bordos y Montaña Verde en Moyuta; Pasaco y Potrerillos en Pasaco.

3.3.1 En la cuna del sol

En el extremo sur oriental del país, en donde la cordillera volcánica termina su recorrido por tierras guatemaltecas, se estira entre los montes y el mar, el Departamento de Jutiapa. Su posición, apretada contra la línea de levante, le otorga el privilegio de recibir al sol naciente; por eso es llamado: "la cuna del Sol".

La cadena orográfica del sur de Guatemala, la cordillera volcánica, que se extiende a todo lo ancho, forma un monumental espinazo de conos. Es un verdadero eje de fuego. Pero es en Jutiapa en donde la preeminencia de la condición volcánica se manifiesta con excepcional vigor y agradable diversidad. Ahí, los conos volcánicos no sólo se encuentran por montones; están, también, asociados a multitud de lagunas y lagunetas.

Los orígenes de esta superficie deben buscarse en tiempos remotos, entre 3 y 8 millones de años, durante los períodos que los geólogos llaman Mioceno y Plioceno, de la época Terciaria, y otra parte en tiempos más recientes, de menos de dos millones de años, durante la época Cuaternaria. El potente vulcanismo de las edades Terciarias se distingue, ahora, por la intensa erosión del terreno.

El poderoso vulcanismo no sólo formó edificios volcánicos, también despedazó muchos de ellos. Esto, debido a que el fragor fue de inusitada intensidad, porque hubo explosiones catastróficas que hicieron reventar cierto número de conos y hasta la superficie misma del suelo. De esa manera, los campos se llenaron de cráteres explosivos y de grandes depresiones circulares que los geógrafos llaman calderas. Paulatinamente, muchas de estas oquedades capturaron significativas cantidades de agua, formando así lagos, lagunas y lagunetas.

En nuestros días, el paisaje de Jutiapa resulta particular. Debido a que forma el final guatemalteco de la cordillera volcánica, que desciende del poniente a la parte oriental. Sus tierras se ubican a altitudes medias entre 500 y 900 metros, mientras que en el



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

extremo opuesto lo están entre 2,000 y 3,700. Los escenarios están plagados de pequeños conos alineados, de montes cónicos, de cráteres y calderas de filiación volcánica.

“La Cuna del Sol”, como se le conoce a Jutiapa, tiene muchos atractivos naturales que son producto de la gran actividad volcánica que esa zona tuvo en tiempos remotos. Por algo es conocido como el más volcánico de los Departamentos de Guatemala.

Su riqueza cultural es fruto del mestizaje. Allí fue donde floreció la cultura xinca, actualmente extinguida. La conformación del Departamento de Jutiapa ha experimentado muchos cambios a lo largo de su historia, lo cual también ha contribuido a la diversidad cultural.

Este Departamento también posee playas que, aunque menos conocidas que las de regiones más turísticas del país, constituyen una de las grandes riquezas paisajísticas de la región.

Jutiapa es un lugar que tiene mucho por enseñar y no cabe duda de que será una fuente de descubrimientos valiosos para el turista que se aventure por sus bellos recodos.

3.3.2 Historia, población y cultura

El 19 de febrero de 1936, Francisco Amado, Jefe Político del Departamento de Jutiapa, rindió informe a la Secretaría de Gobernación dando cuenta de la marcha administrativa de la jurisdicción a su cargo. Entre otras cosas, el señor Amado hacía constar que en su visita ordinaria a estos municipios localizaron 9 monolitos de piedra labrada y se ordenó su traslado a capital, con destino al Museo Nacional. También encontraron piezas de cerámica que fueron remitidas a la Secretaría de Educación.

El sitio descrito por el funcionario de la época, corresponde a un asentamiento del período compuesto de una pirámide central y una plaza, de acuerdo a la explicación de los arqueólogos han conocido. Según los registros del Instituto de Antropología e Historia, el asentamiento



su

la

Clásico,
que lo
está



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

orientado al aprovechamiento de los ríos de la región, como el Paz, el Margarita y sus afluentes. Estos ríos forman un conjunto con el Canal de Chiquimulilla que permitía la navegación en las áreas costeras del Pacífico, lo que posibilitaba el aprovechamiento de la biodiversidad terrestre y acuática.

Por otro lado, el lugar llamado La Nueva es uno de los numerosos sitios arqueológicos se ubican en Jutiapa y que dan cuenta de una ocupación nutrida del territorio, aunque concentraciones urbanas de pequeña y mediana extensión. Se trataba de sociedades desarrollo que sufrieron la conmoción de la conquista española y cuyos restos podemos apreciar ahora. Los mayores conglomerados urbanos eran los de Mictlán, en actual Asunción Mita, y Paxá, hoy Pasaco.



que
en
en
la

3.3.3 ¿Cuáles eran estas sociedades originarias?

Los especialistas no se ponen de acuerdo. Se sabe que hacia el norte, en las colindancias con Chiquimula, se hablaba el ch'orti'. Hacia el sur era una región pipil, de ascendencia mexicana. En Conguaco, Jalpatagua y otros lugares se hablaba el populuca. Y hacia el actual Departamento de Santa Rosa, los pueblos eran de origen xinca, filiación étnica hoy prácticamente desaparecida.

3.3.4 Mestizaje cultural

Quizá este largo recorrido nos haya develado una tendencia de los gobiernos liberales: parecerse más a los países considerados “civilizados”. De esta manera, en el intento por borrar su pasado prehispánico el resultado fue un mestizaje cultural de sorprendente riqueza. Cabe mencionar que algunas poblaciones presentan enclaves de descendencia hispana “pura”, lo cual añade más variedad cultural a la sociedad jutiapaneca.

3.3.5 Nuevos poblados



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Una vez realizada la conquista, los vencedores ibéricos reorganizaron a la población dominada. Los asentamientos prehispánicos dieron lugar a nuevos poblados. El Cortés y Larraz, en su viaje al reino de Guatemala hacia el tercer cuarto del siglo nos presenta la organización administrativa de la diócesis guatemalteca en aquellos

Conguaco era cabecera de una jurisdicción que comprendía Ysulca, Moyuta, Pasaco y Jalpatagua. Cortés y Larraz encontró pueblos indígenas que hablaban popoluca, pero también entendían el español. Por lo visto, el proceso del mestizaje se hallaba desarrollado en la región. Igual cosa sucedía en la parroquia de Jutiapa, que tenía pueblos anexos: Yupilteque, Atescatempa y Comapa; en donde se hablaba el xinca y también el español.



obispo XVIII, tiempos.

que

tres

En la primera época del régimen colonial, los poblados que hoy corresponden a Jutiapa pertenecían al corregimiento de Chiquimula de la Sierra. Más tarde pasaron a integrar el de Mita, jurisdicción que se mantuvo hasta después de la Independencia. En 1848, Mita se dividió en tres distritos: Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa, medida que fue reconsiderada dos años más tarde y sus poblaciones pasaron a depender de Chiquimula y Escuintla.

En 1852, se creó en definitiva el Departamento de Jutiapa. Pero su integración no quedó como lo es en la actualidad. Las recomposiciones siguieron dándose con el transcurso de los años. En 1853 se anexaron a Jutiapa, Asunción Mita, Santa Catarina Mita y los valles de Agua Blanca y El Espinal. Un año después se incorporó Azacualpa. En tiempos de la Reforma Liberal, en 1873, Jalapa pasó a formar un Departamento diferente, con lo cual se redujo considerablemente el territorio de Jutiapa. Los liberales tenían como dogma la búsqueda del progreso de los pueblos, la geografía guatemalteca da cuenta de ello.

En Jutiapa, en 1882, el poblado de El Sitio pasó a denominarse El Adelanto y se convirtió en municipio. En 1886, en la misma dirección, El Progreso alcanzó también la categoría de municipio, lo que dio lugar a que los jutiapanecos y jutiapanecas, muy pomposa y burlescamente proclamaron ser el Departamento convertido en municipio. En 1886, en la misma dirección, El Progreso alcanzó también la categoría de municipio, lo que dio lugar a que los jutiapanecos y jutiapanecas, muy pomposa y burlescamente proclamaron ser el Departamento

3.3.6 Destinos turísticos



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Dentro de buen número de conocidos destinos turísticos se encuentran los siguientes:

Lago de Güija. El mayor de los lagos orientales. Su espejo de agua se halla, figuradamente, roto por la línea fronteriza que separa a las Repúblicas de Guatemala y El Salvador. Todo el ambiente que lo rodea es caluroso y muy seco, por lo que el lago representa una fresca posibilidad de nadar, bañarse, pasear a sus orillas, pescar, o bien, organizar un delicioso almuerzo campestre.

Laguna de Atescatempa. Es dueña de una extraña hermosura. Muchas personas, locales y foráneas, se sienten particularmente atraídas por la ascensión del volcán Las Víboras, que se empina al cielo desde sus orillas. Casi resulta innecesario decir que el paisaje que se tiene desde la cima es extraordinario. No obstante, sí es importante pensar en el papel que han de cumplir las frescas aguas de la laguna después de haber dominado las alturas del volcán.

Playas marinas. Jutiapa es poco conocido por sus playas marinas. Esto, no obstante, parece ser una irónica jugarreta del destino, porque el mar frente a sus costas es apacible como pocos. Tomando por nombre el de los lugares ahí situados, las más hermosas son Barra del Jote, El Limón, Barra de La Gabina, La Barrita y Cojoyera. El relativo aislamiento de estas playas es uno de sus más poderosos atractivos. Si a ello se suma la ligereza del mar, lo extenso de los litorales y la suavidad de la arena, se estará frente a una copia del paraíso.

Volcanes. El Culma, situado justo a la par de la ciudad de Jutiapa, es el más pequeño de los volcanes del país. El de Las Víboras, se mantiene apretujando a la laguna de Atescatempa. El Chingo está partido en dos por la línea limítrofe entre Guatemala y El Salvador; sin embargo, es un paseo muy querido por la gente de sus alrededores. El Ixtepeque está hecho casi completamente de esa vidriosa roca llamada obsidiana. El Suchitán mantiene un casquete boscoso tan peculiar, que mucha gente desea convertirlo en área protegida. Y El Moyuta despide a la cordillera en su camino hacia el mar... Probablemente el andinismo sea la actividad que con más vehemencia dirige su atención a este Departamento.





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Cueva de Anda Mirá, balneario. Este paraje combina la existencia de una gruta, a cuya boca se ha construido una pequeña piscina. El agua, cristalina como pocas, procede del interior de la cueva, razón por la que resulta notoriamente fresca. Es frecuentado por turistas nacionales y extranjeros, para quienes darse un refrescante baño completa una jornada de paseos, aventuras y andanzas de exploración rodeados de una naturaleza agradable.

3.4 MUNICIPIO DE AGUA BLANCA

3.4.1 BREVE HISTORIA DEL MUNICIPIO

En el año de 1810 se funda Agua Blanca, debido a que en sus manantiales, el agua que brota es blanquecina, su nombre principalmente lo en el Viejo Ojo de Agua. Desde su fundación hasta la fecha, es el tercer municipio más grande territorialmente del Departamento de Jutiapa.

Se formó como municipio el 27 de agosto de 1836 y perteneció en aquél entonces al circuito de Mita, Departamento de Chiquimula; después por Acuerdo del nueve de noviembre de 1853, pasó a la jurisdicción del Departamento de Jutiapa y al fundarse Jalapa, como Departamento, se adjudicó a éste, con fecha 24 de noviembre de 1873 según Decreto Gubernativo número 1,070.

Después, por solicitud de los habitantes, volvió a pertenecer al Departamento de Jutiapa, como hasta hoy continúa, según Acuerdo del tres de febrero de 1874. Fue suprimido como municipio por el Acuerdo del cuatro de diciembre 1883, pero se rehabilitó como tal el 30 de enero de 1886. Los primeros habitantes fueron españoles, quienes se organizaron en un pequeño comité para el control de la obtención de derechos a la tierra de los pobladores. Originalmente su extensión era de 43 caballerías y 73 hectáreas; los vecinos para construir sus casas tenían que pagar el derecho al sitio en forma de abonos según la capacidad económica de cada familia.



adopta



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

“Desde su fundación, la Cabecera Municipal ha tenido varios traslados, primero se estableció en el valle del Barrio Arriba, después pasó a lo que hoy es aldea Las Cañas y por último, se encuentra situada en el valle llamado El Jicaral”.

LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO

“Tiene una extensión de 340 kilómetros cuadrados; se encuentra ubicado a 162 kilómetros de la capital de Guatemala y a 42 kilómetros de la Cabecera Departamental. Colinda al norte con los municipios de Ipala y Concepción Las Minas del Departamento de Chiquimula; al sur con la República de El Salvador; al oeste con Asunción Mita y Santa Catarina Mita, del departamento de Jutiapa y San Manuel Chaparrón, Jalapa; al este con Concepción Las Minas del Departamento de Chiquimula y El Salvador.

3.4.2 DEMOGRAFIA

El municipio de Agua Blanca cuenta hoy con un número de 15,510 habitantes, según censo del año 1985; 13,090 son residentes y el resto ausentes por razones de trabajo, emigraron hacia Estados Unidos de América, obviamente han partido con la esperanza de mejorar su nivel de vida.²¹

En Agua Blanca no hay capas sociales marcadas ya que por naturaleza, todos son ladinos porque descienden de un tronco común de origen español. Algunos indígenas han hecho acto de presencia lo cual se debe a que son atraídos por el movimiento comercial que caracteriza a la población. En su mayoría los aguablanquenses, principalmente en el área rural, son de compleción fuerte y altos de estatura, su físico es perfecto; sus ojos son azules; además, son hospitalarios aunque un poco propensos a la pelea cuando algo no les gusta. Se dice que hubo asentamientos de gitanos, húngaros en la población, y toltecas al sur-este en una aldea llamada Papalhuapa. Se ha comprobado que existió este asentamiento Tolteca porque dejaron vestigios que consisten en pirámides construidas con lajas pero como han sido víctimas de muchos depredadores, ahora son montículos y próximos a desaparecer. A estas ruinas, o lo que queda de ellas, les llaman: “EL PALACIO DE MOCTEZUMA”

3.4.3 CULTURA E IDENTIDAD

²¹ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa
Profa. Maria Enma Sandoval



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Idioma

El idioma que se habla en todo el Municipio es el español; no se habla ninguna lengua o idiomas mayas.

Cultura indígena y no indígena

No existe población ni cultura indígena; la mezcla ladina fue menos influyente, por lo que se conservan algunos rasgos indígenas en la población.

Cultura y tradiciones

Una de las características de la cultura de Agua Blanca, son las diversas tradiciones que se han mantenido a través del tiempo y forman parte de la cultura de nuestro pueblo.²² Siendo las más importantes:

- Feria Titular en honor a los Reyes Magos del 04 al 09 de enero.
- Día de los Santos (1 y 2 de noviembre).
- Feria en los distintos Barrios del Municipio, En el Altillo del 13 al 15 de Febrero, celebran el día del cariño.
- En el Valle Arriba, del 1-2 de noviembre Celebran el día de los Santos.
- En Tecuan el 3-4 de mayo celebran el día de la Cruz.
- Feria de los distintos Barrios del Municipio: El Altillo del 13 al 15 de Febrero, celebran el día del cariño. El Valle Arriba, el 1 y 2 de noviembre Celebran el día de los Santos. En Tecuan el 3 y 4 de mayo Celebran el día de la Cruz.
- Día de las madres. (10 de mayo)
- Día del Niño (01 de Octubre)
- Feria Patronal el 15 de Agosto en honor a la Virgen del Rosario.
- Feria el 08 de diciembre en honor a la Virgen de Concepción.²³

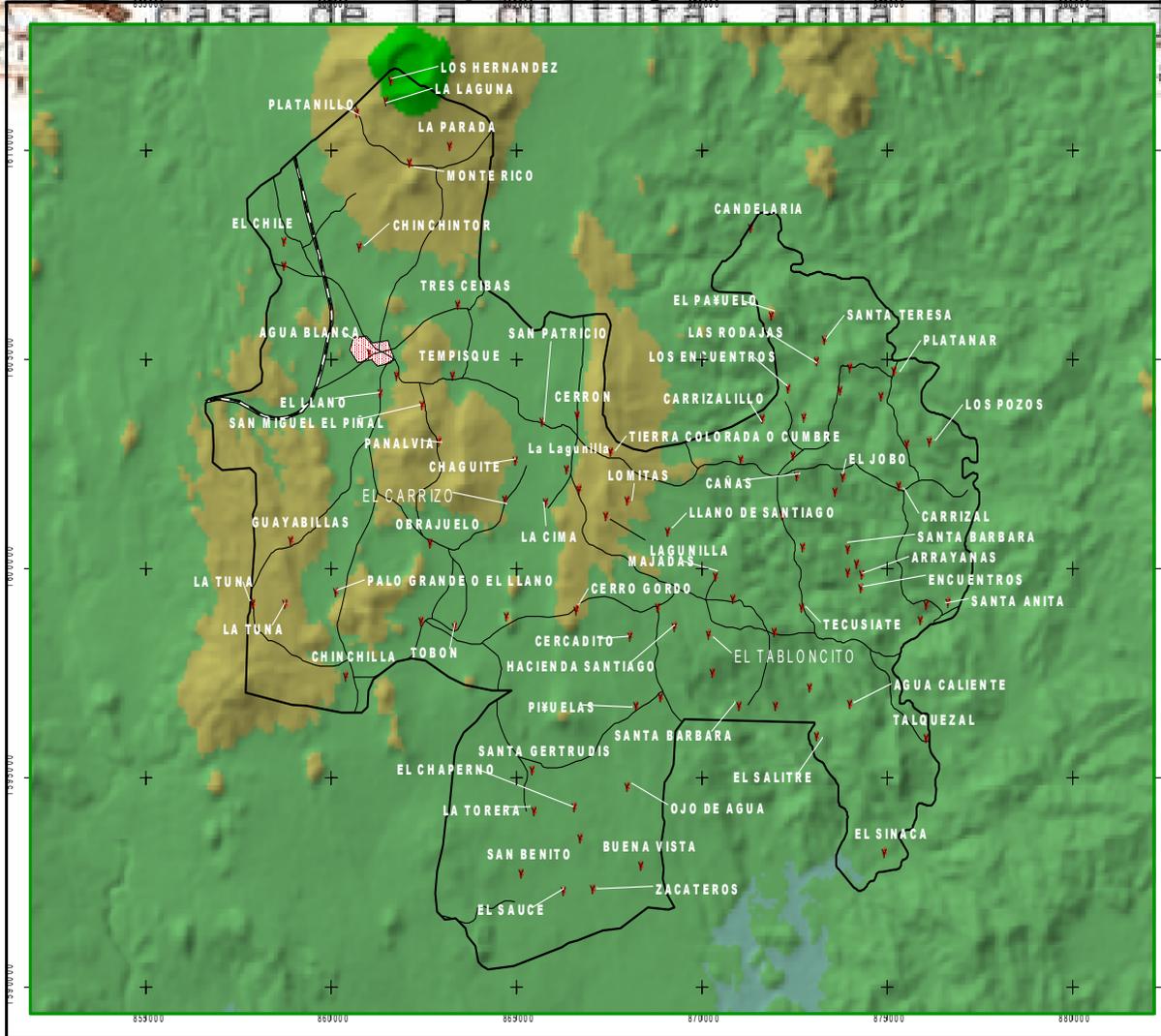
²² Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Profa. Maria Enma Sandoval

²³ Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Profa. Maria Enma Sandoval

Municipio de Agua Blanca



LEYENDA

- Limite municipal
- Cabecera Municipal
- Centros Poblados
- Rios
- Carreteras Principales**
 - Asfaltado
 - No Asfaltado
 - Veredas
- Elevación (m snm)**
 - 0 - 467
 - 468 - 935
 - 936 - 1402
 - 1403 - 1870
 - 1871 - 2337
 - 2338 - 2805
 - 2806 - 3272
 - 3273 - 3740
 - 3741 - 4208

Escala 1 : 100,000

Proyección mapa digital:
UTM, Zona 15, DATUM NAD 27

Fuente:
Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación MAGA
Instituto Geográfico Nacional INE

Preparado por:
Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica y Temática
SIG - CIUQ UIMULA
CUNORI



Edvin Guerra OMP



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

3.4.4 DIVISIÓN POLÍTICO - ADMINISTRATIVA

Esta división permite conocer la forma en que están distribuidos los lugares poblados del Municipio, los cuales corresponden a 14 aldeas, 65 caseríos y un pueblo.

División política año 1994

El área urbana estaba conformada por un pueblo denominado Agua Blanca, dividido en los siguientes barrios: El Llano, El Centro, Federal, Tecuán, La Felicidad, Valle Arriba, El Altillo y las Casitas.

El área rural, distribuida en 14 aldeas, 68 caseríos y una finca llamada Agua Caliente, según la actualización cartográfica realizada en 1992 y 1993 por el -INE-.

- **Aldeas**

La Tuna, Monterrico, El Tempisque, Talquezal, El Chile, Obrajuelo, Papalhuapa, Piñuelas, El Platanar, Santa Gertrudis, El Carrizal, Las Cañas, La Lagunilla, Quequexque.

- **Caseríos**

Cayetano, Cañas Abajo, Cerro Gordo, Cercadito, Laurelón, El Chagüite, El Carrizo, El Llano, Tobón, El Jobo, Estación Papalhuapa, Encuentros, La Parada, La Torera, La Peña, Llano de Santiago, Majadas, Ojo de Agua, Panalvía, El Platillo, Rincón Grande, El Pinalito, Santa Teresa, San Patricio, Santa Bárbara, Tecusiate, Tablón de Mesa, Valle Arriba, La Cima, Dorador, Llano Hondo, Chichitor, Guayabillas, Tres Ceibas, Santa Bárbara.

División política año 2002

En la actualidad en lo que corresponde al área urbana no ha tenido variaciones, con relación al año 1994.

En la conformación del área rural, se registra un cambio por la desaparición de la finca Agua Caliente y los caseríos, Cercadito, Las Marías y Monterriquito, cuyos pobladores se trasladaron en su mayoría a Santa Gertrudis.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

DISTANCIAS DE CABECERA MUNICIPAL A OTROS LUGARES CUADRO 4

No.	NOMBRE DEL LUGAR	CATEGORIA	DIST. A CABECERA MUNICIPAL EN KM.
	AGUA BLANCA	CABECERA MUNICIPAL	
1	GUATEMALA	CAPITAL	159KM
2	JUTIAPA	DEPARTAMENTO	42 KM
3	STA. CATARINA MITA	MUNICIPIO	16KM
4	SN. MIGUEL CHAPARRON	MUNICIPIO	16KM
5	IPALA	MUNICIPIO	16KM
6	CHIQUMULA	MUNICIPIO	40KM
7	EL CARRIZAL	ALDEA	24KM
8	OBRAJUELO	ALDEA	7KM
9	EL TOBON	ALDEA	8KM
10	PAPALHUAPA	ALDEA	8KM
11	STA. GERTRUDIS	ALDEA	15KM
12	LAS CAÑAS	ALDEA	18KM
13	PIÑUELAS	ALDEA	17KM
14	MONTE RICO	ALDEA	5KM
15	EL CHILE	ALDEA	3KM
16	LA TUNA	ALDEA	7KM
17	EL TEMPISQUE	ALDEA	4KM



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

18	EL PLATANAR	ALDEA	25KM
19	LA LAGUNILLA	ALDEA	24KM
20	EL TALQUEZAL	ALDEA	24KM
21	QUEQUEZQUE	ALDEA	20KM
22	PANALVIA	CASERIO	4KM
23	STA. TERESA	CASERIO	25KM
24	VALLE ARRIBA	CASERIO	2KM
25	LLANO HONDO	CASERIO	23KM
26	CHICHINTOR	CASERIO	14KM
27	SN PATRICIO	CASERIO	14KM
28	TABLON DE MESAS	CASERIO	14KM
29	CERRO GORDO	CASERIO	19KM
30	EL DORADOR	CASERIO	22KM
31	EL PINALITO	CASERIO	15KM
32	STA. BARBARA	CASERIO	25KM
33	LA CIMA	CASERIO	10KM
34	TECUSIATE	CASERIO	26KM
35	GUAYABILLAS	CASERIO	19KM
36	LAS TRES CEIBAS	CASERIO	6KM
37	CAYETANO	CASERIO	16KM
38	CAÑAS ABAJO	CASERIO	21KM
39	CERCADITO	CASERIO	18KM
40	EL LAURELON	CASERIO	22KM
41	EL CHAGUITE	CASERIO	15KM
42	EL CARRIZO	CASERIO	13KM
43	EL LLANO	CASERIO	3KM
44	EL JOBO	CASERIO	10KM
45	ESTACION PAPALHUAPA	CASERIO	5KM



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

46	LOS ENCUENTROS	CASERIO	16KM
47	LA PARADA	CASERIO	17KM
48	LA TORERA	CASERIO	17KM
49	LA PEÑA	CASERIO	19KM
50	LLANO SANTIAGO	CASERIO	16KM
51	OJO DE AGUA	CASERIO	3KM
52	EL PLATILLO	CASERIO	17KM
53	RINCON GRANDE	CASERIO	11KM



3.5 ARQUITECTURA UTILIZADA EN EL MUNICIPIO DE AGUA BLANCA

3.5.1 ¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA VERNÁCULA?



En términos generales se define a la **Arquitectura Vernácula** como las estructuras realizadas de forma empírica, sin formación profesional, como Arquitectos. De esta forma se la han ingeniado para utilizar un pequeño porcentaje de los elementos constructivos y disponibles. A la Arquitectura Vernácula puede relacionarse con arquitectura primitiva, indígena, anónima, folk, popular, rural o tradicional, Arquitectura sin Arquitectos.²⁴



²⁴ Arboleda Gabriel. ¿Qué es la Arquitectura Vernácula?
www.etnoarquitectura.com



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

La **Arquitectura Vernácula** se hace notar en el municipio de Agua Blanca y esto se refleja en que la mayoría de las construcciones antiguas de este municipio son con materiales como adobe, paja y conforme transcurría el tiempo se utilizó la teja. Sin perder el estilo Vernáculo las viviendas aun en estos tiempos se siguen construyendo de estos materiales antes mencionados, sin embargo por lo general las construcciones se hacen de block, con techo de lámina o en el mejor de los casos con terraza.



Con el transcurso del tiempo estas mismas construcciones han cambiado, para los cimientos ciclópeos no se utiliza lodo sino que cemento y los muros se refuerzan con acero además de cubiertas con lamina de zinc.

Este es un típico ejemplo de la Arquitectura Vernácula que se denota en el municipio de Agua Blanca, donde se observa que los muros son de adobe (secado al sol) el techo de teja.

Esta es una casa en una época más reciente que la anterior donde se ha cuidado un poco más, dándole mantenimiento a la fachada y cuidando la vivienda en lo posible.





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

3.5.2 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales mas utilizados en esta región son:

1. MUROS

- Para los muros principalmente se ha utilizado como ya se mencionó el adobe, y en los peores casos, bajareque (cañas forradas con lodo), además del tradicional Tapial (barro en moldes de madera).

2. CUBIERTAS

- Normalmente se colocaba estructura de Palo Rollizo, la cual se cubría con paja, palma o en el mejor de los casos teja. En la actualidad estas cubiertas se han renovado por lámina de zinc siendo de beneficio para el municipio por su bajo costo, fácil colocación y modernización.

3. PISOS



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

- Para el piso no era tan importante buscar la mejor solución, ya que la opción adecuada para este caso era únicamente la tierra apisonada y compactada que además los hacía creer que están en contacto directo con el Dios de la tierra.

Es normal que transcurriendo los años todo va cambiando en cuanto a modernización y esto también ha sucedido con los sistemas constructivos y por supuesto con los materiales. Actualmente para las construcciones en su mayoría se utilizan para los muros, el block, para las cubiertas, lámina de zinc o terraza, en los pisos se utiliza, granito, baldosas de barro, piso cerámico, entre otros.

Esta vivienda es muy reciente en el municipio de Agua Blanca y refleja la participación de un profesional ya que su forma y diseño responden a una buena solución. Es una de las mejores representaciones actuales de una buena Arquitectura y de acuerdo a la investigación fue propuesta por un Arquitecto Profesional, lo cual no está tan relacionado con la Arquitectura Vernácula que tampoco es una pésima arquitectura sino más bien las soluciones prácticas y posibles con las que contaban los antepasados.



Además hace unos cuantos meses se llevó a cabo un diseño, de una colonia para personas de escasos recursos proporcionada por FOGUAVI, son viviendas sencillas pero con calidez y espíritu familiar. Para estas viviendas el material que se utilizó fue el block y cubierta de lámina de zinc, se requería dar rapidez a las construcciones y también un aspecto limpio y bonito a la colonia.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez



Cuadro 5

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Centros Poblados por Años en Estudio Según Categoría

Año 1994 y 2002

Categoría	1994	2002
Pueblo	1	1
Aldeas	14	14
Caseríos	68	65
Finca	1	0
Total	84	80

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Los movimientos migratorios en el mismo Municipio se deben principalmente a la falta de servicios básicos de energía eléctrica y agua potable, en las comunidades. Además la población ha emigrado hacia El Salvador y EEUU, en busca de mejores condiciones de vida y para el envío de remesas hacia sus lugares de origen.

División administrativa

Está presidida por una Corporación Municipal, integrada por: un Alcalde Municipal, Síndico I, Síndico II, Síndico Suplente, Concejal I, Concejal II, III y IV y Concejal Suplente I. Esta división administrativa es electa popularmente, mediante sufragio universal cada cuatro años. Con relación al año 1994 varió por la incorporación de un Síndico II, un Síndico Suplente y un Concejal Suplente.

En las aldeas y caseríos no hay alcaldes auxiliares, únicamente se conforman los Comités Pro-mejoramiento, que son los representantes ante las autoridades municipales y se encargan de determinar las necesidades prioritarias de la población.

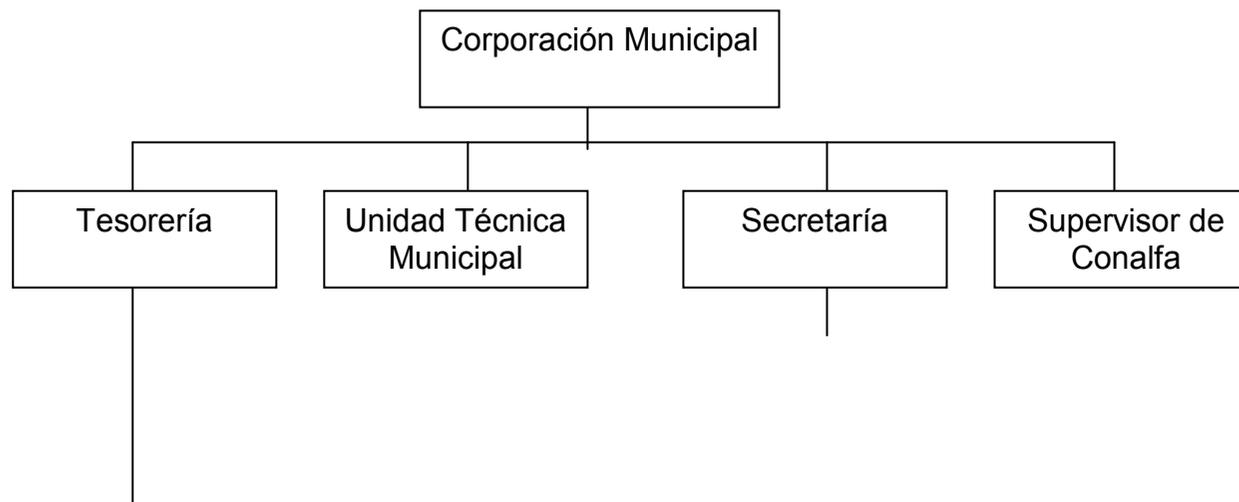
El personal que requiere para realizar sus tareas se aprecia en el siguiente organigrama:

Cuadro 6

Municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

Diseño Organizacional Municipal

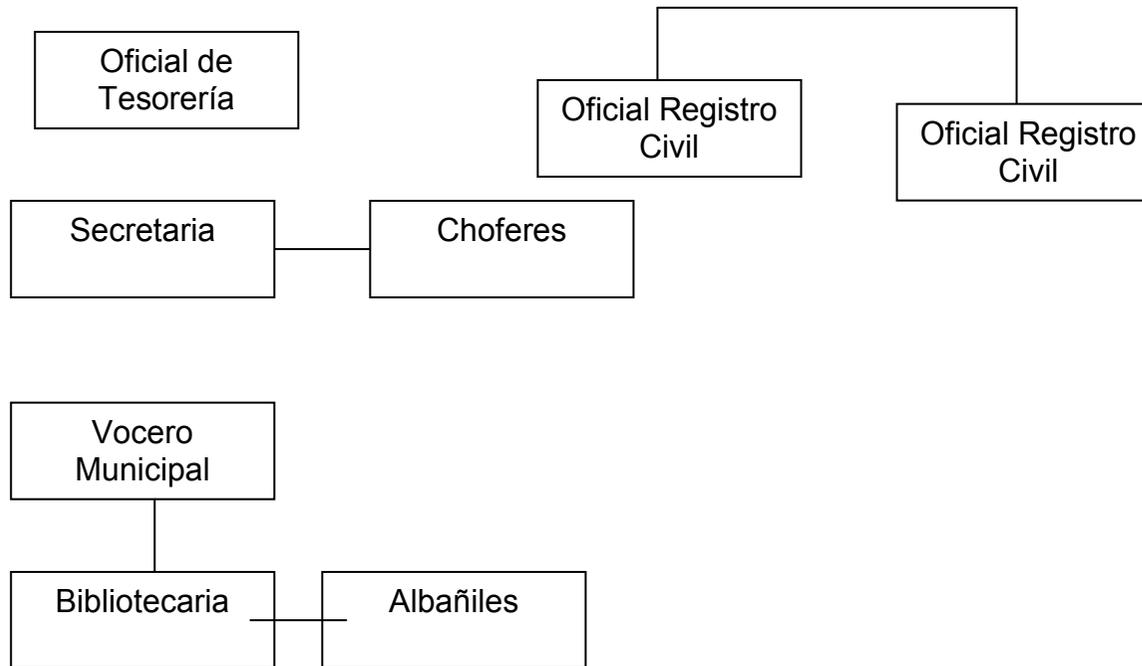
Año 2002





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



En la actualidad la Municipalidad cuenta con una Unidad Técnica Municipal, quien se encarga de elaborar la propuesta y ejecución de proyectos a realizarse tanto en la Cabecera Municipal como en las diferentes comunidades.

Entre los principales problemas que afronta la Corporación Municipal están sus limitados recursos económicos, debido a que los arbitrios que se recaudan son muy bajos. La principal fuente de ingresos es del 13% constitucional incluido en el -IVA-Paz, artículo 10, numeral 1, de la Ley de Impuesto al Valor Agregado -IVA-, además de los cobros que se hacen por la prestación de servicios municipales.



3.6 RECURSOS NATURALES

Están integrados por los grupos de suelos, bosques que reúnen las distintas variedades de flora, fauna, ríos, lagunas y quebradas, que irrigan el área geográfica del Municipio.

Los Acuerdos de Paz, entre los aspectos socioeconómicos y situación agraria plantean que, la riqueza natural de Guatemala, es un valioso activo del país y de la humanidad, además de un valor cultural y espiritual de los pueblos indígenas. El país cuenta con una diversidad biogenética y forestal cuya explotación irracional pone en riesgo un entorno humano que facilite el desarrollo sostenible, entendido éste, como un proceso de cambio en la vida del ser humano, por medio del crecimiento económico, con equidad social y métodos de producción y patrones de consumo que sustenten el equilibrio ecológico. Este proceso implica respeto a la diversidad étnica y cultural y garantía a la calidad de vida de las generaciones futuras.

Suelos

De acuerdo al plan maestro de los recursos naturales, el Municipio se encuentra en el sistema de suelos del norte bajo; que se clasifican como tierras agrícolas de segunda, por su uso potencial, las cuales oscilan entre planas a suavemente onduladas, con inclinaciones menores del 8% y de uso intensivo a muy intensivo. Existen algunas restricciones de tipo genético natural, tales como problemas de erosión y sedimentación. Los suelos en su mayoría son pedregosos, áridos faltos de agua y franco arcillosos, de topografía regular, aunque hay áreas significativas con terreno regular, plano y tierra fértil, propia para la agricultura, que es explotada, con cultivos de maíz, frijol, maicillo y arroz. Han sufrido el efecto de la erosión como consecuencia de la deforestación y la falta de técnicas apropiadas de conservación. Esto obedece a la ampliación de la frontera agrícola, donde la tierra es dedicada a los cultivos anuales, principalmente el maíz. Para el año 1982 el Municipio se ubicaba en la zona con una alta susceptibilidad a la erosión del suelo.

En el Municipio se encuentran dos grupos de suelos:

- I, Suelos de Altiplanicie Central: la mayor parte del terreno es pedregosa e inclinada, apta solamente para pastos y bosques, sin embargo se cultiva maíz, en poca proporción. Éstos se clasifican en:



- (IA) desarrollados sobre materiales volcánicos de color claro en pendientes inclinadas; incluye los suelos de Ayarza, Jalapa y Pinula.
- (IB) se encuentran sobre materiales volcánicos mixtos y de color oscuro; entre los que están: suelos de Jilotepeque, Mongoy, Moyuta y Suchitán.
- (ID) terreno casi plano a moderadamente inclinado, aquí se clasifican los suelos de Comalapa, Culma, Chicaj, Güja, Mita y Quezada.

• Grupo III, clases misceláneas de terreno, incluyen áreas donde no domina ninguna clase particular de suelo o donde alguna característica geológica o algún otro factor, limita su uso agrícola permanente.”²⁵ que comprende la arena de la playa del mar, los suelos aluviales no diferenciados y suelos de los valles no diferenciados. Todos con excepción de la arena, tienen área cultivable especialmente para la agricultura. En el siguiente mapa se muestran las clases de suelo.

Hay un bosque húmedo sub-tropical templado en la laguna de Monterrico, el cual tiene 15 años de haberse reforestado por los diferentes centros educativos y la Dirección General de Bosques. La vegetación

Mapa 2
Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa
Serie de Suelos



Departamento de Jutiapa

LEYENDA

- Límite Departamental
- Límite Municipal
- Cuerpos de Agua

Serie de Suelos

- | | |
|-------|-------|
| □ AM | ■ Pi |
| ■ Ay | ■ Qa |
| ■ Cc | ■ SA |
| □ Chj | ■ SV |
| □ Cul | ■ Sui |
| ■ Gu | ■ TI |
| ■ Ji | |
| ■ JI | |
| ■ Mg | |
| ■ Mi | |
| ■ My | |

²⁵ Charles, Simmons. Clasificación de reconocimiento de los suelos de la República de Guatemala. Editorial José Pineda Ibarra, 1972. Pág. 432.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

típica es el roble, encino, pino, cedro, nance, lengua de vaca, guayaba, cinco negritos. La biotemperatura media es de 20 y 26 grados centígrados. Para el año 1975 se encontraban tierras con bosques asociadas a otros usos.

La disminución de éstos obedece fundamentalmente a la ampliación de la frontera agrícola, debido a que la población necesita agenciarse de un espacio para cultivar. Ésto induce a la tala inmoderada de árboles, la mala utilización de las rozas con los efectos negativos en el medio ambiente, provocados por los incendios.

- **Fauna**

Se hallan varias especies de animales, entre los más comunes están:

El ganado vacuno, caballar, mulas, burros, venado, conejo, cotuza, ardillas, ratón, mapaches, tacuazín, zorrillo, coyote, tepezcuinte, gallinas, puyjes, patos, chompipes, palomas de castilla, gorrión, chacha, gavilán, zopilote, pericas, loros, víboras, cascabel, lagartija, tortuga, sanguijuelas, lombriz de tierra, zumbadora, sapo, rana, filín, mojarra, pepesca, guapote, camarón, cangrejo, saltamontes, cucarachas, mosquitos, zancudos, abeja, tortuguillas, escarabajos, maniposa, hormigas, orugas.

En vía de extinción se encuentran: el conejo, el venado y el coyote, los dos primeros, porque su carne es muy apetecida y son cazados por la población para su alimentación.

- **Flora**

Las principales variedades son: pino, conacaste, ciprés, mora, paraíso, cablote, izote, maguey, talpajocote, naranjo, limón, anona, lima, papaya, aguacate, granada, granadilla, guineo, geranio, buganvilia, rosál, narciso, julia, clavel, flor de china, pascua roja, flor de muerto, flor de manzanilla, anís.

Grandes áreas han sido depredadas, con la tala inmoderada de árboles, para el aprovechamiento de madera o leña. Derivado de esto se declaró como área protegida la zona de la Laguna de Monterrico, con el fin de preservar la flora y fauna propia del lugar.

Hidrografía

La escasez de vertientes o ríos es un problema para el desarrollo, que tiene como consecuencia, la difícil obtención del vital líquido, principalmente en el área rural.

En la actualidad, el único río que atraviesa el Municipio es el conocido como Platanar o Talquezal, que toma su nombre con relación a la aldea por donde pasa la vertiente, los ríos Grande y Angue, han desaparecido con el transcurso del tiempo debido a la superpoblación y deforestación existente. También existen numerosas quebradas, con los siguientes nombres: Los Encuentros, El Tecusiate, El Fierro, El Cantor o Santiago, Piedra Pintada, Grande, Quebradona, y con dos lagunas denominadas Obrajuelo y Monterrico, esta última conocida también como Laguna de Ipala. Las quebradas permanecen sin agua en época seca.



Una de las principales abastecedoras de agua para el Municipio es La Laguna de Monterrico, aunque comúnmente es conocida con el nombre de Laguna de Ipala, debido a que a ese municipio le pertenecen dos terceras partes. Desde 1950 empezó a abastecerse de ella y como consecuencia descendió su nivel, desafortunadamente la precipitación pluvial en el volcán no fue suficiente para volver al nivel normal y así sucesivamente, esta tendencia se ha incrementado a partir de 1981, cuando la aldea El Amatillo desarrolla un proyecto de extracción de agua de la laguna.

A la fecha se estima que ha bajado a unos 20 metros verticales del nivel original, en la actualidad no puede sacarse el agua por gravedad, por lo que han tenido que bombearla, con el trabajo diario de seis a once horas, esto significa una cantidad de agua extraída de 400 m³ al día. La evaporación del agua se ha medido por medio de un instrumento llamado piche, la relación entre la evaporación a la sombra y la evaporación potencial, se reduce de 1,000 a 2,000 metros.

Parte de su recuperación se realiza por la lluvia que cae directamente en su superficie y una parte al suelo de su cuenca que está en el cono del Volcán de Ipala y que llega después a la laguna.

A partir del mes de enero de 1973 el Instituto Nacional de Sismología Vulcanología e Hidrología -INSIVUMEH-, ha tomado medidas del régimen hidrológico de la laguna, por lo que se estima que para mantener su nivel de agua es posible extraer 336 m³ cada día para el uso humano, las dos bombas, del municipio de Agua Blanca y la aldea El Amatillo, sacan 537 m³ al día, que es el 60% más de lo posible, lo que hace que el nivel disminuya considerablemente.

Actualmente la laguna de Monterrico es considerada como un área protegida según Decreto 7-98 del Congreso de la República de Guatemala, en el Artículo cuatro, por el Consejo Nacional de Áreas Protegidas, con el objetivo de impulsar el turismo, evitar la extracción de agua, cacería de animales silvestres y la desaparición de la flora.

3.7 Clima

“Se encuentra a una altura de 897 metros sobre el nivel del mar, sus coordenadas geográficas son: 14°29'43” latitud norte y 89°38'56” longitud oeste del meridiano de Greenwich; con un clima cálido seco en todas las aldeas, con excepción del Quequexque y Tempisque, donde por lo general es frío. La temperatura varía según las estaciones del año, en los meses de febrero a septiembre sube, mientras que de octubre a enero disminuye.”²⁶

En el siguiente cuadro, se presentan las temperaturas oficiales registradas en los años 1990 y 1994, cifras proporcionadas por las estaciones de observación, del Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología -INSIVUMEH-, localizadas en el municipio de Asunción Mita y aldea Montúfar del Departamento de Jutiapa.

²⁶ Ibid. Pág. 18.



Cuadro 7

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Variación de Temperatura por Años en Estudio Según Meses

Año 1990 y 1994

(Cifras en Grados Centígrados)

Meses	Temperaturas		1994	
	1990		Mínima	Máxima
	Mínima	Máxima	Mínima	Máxima
Enero	16.00	34.50	16.00	35.00
Febrero	17.00	36.30	18.50	36.50
Marzo	18.00	37.60	16.50	38.80
Abril	19.00	38.50	20.00	38.50
Mayo	19.50	35.50	20.00	37.50
Junio	18.50	36.00	19.50	35.50
Julio	18.80	35.00	19.50	36.50
Agosto	19.00	35.50	19.50	36.20
Septiembre	19.50	35.00	18.50	35.20
Octubre	17.30	34.50	20.00	35.30
Noviembre	19.00	35.50	18.40	34.00
Diciembre	15.50	35.00	19.50	36.00



En el año de 1992, el INSIVUMEH registra temperaturas mínimas de ocho grados centígrados, media de 20 y máximas de 40, con una humedad promedio anual de 70%. Al comparar estos resultados con los años 1990 y 1994 se aprecia un cambio por la ubicación del Municipio hacia el norte del país. Con temperaturas máximas, registradas en los meses de marzo y abril para ambos años.

La precipitación pluvial además de influir en el clima es un factor determinante para la economía del mismo, por lo que las lluvias constituyen un elemento decisivo para la actividad agrícola y pecuaria.

En el siguiente cuadro se presenta el comportamiento de éstas, en la última década en la región suroriente del país, la cual ha sido afectada por el fenómeno de la Corriente del Niño.

Cuadro 8

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Precipitación Pluvial por Años en Estudio Según Meses

Año 1990 y 2001

(Cifras en Milímetros Cúbicos)

Meses	Año 1990	Año 2001	Variaciones	
Enero	1.40	0.0	1.40	100
Febrero	24.10	0.0	24.10	100
Marzo	0.0	0.0	0.0	0
Abril	19.60	37.60	(18.00)	-92
Mayo	234.70	256.50	(21.80)	-9
Junio	99.40	94.50	4.90	5
Julio	179.90	365.40	(185.50)	-103



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Agosto	202.80	150.10	52.70	26
Septiembre	23.10	401.20	(378.10)	-1637
Octubre	94.60	184.40	(89.80)	-95
Noviembre	42.80	65.10	(22.30)	-52
Diciembre	4.20	0	4.20	100
Total	926.60	1,554.80	(628.20)	-68

En este cuadro se aprecia que no se registra precipitación, durante el primer trimestre del año, la tendencia de lluvias se ha concentrado entre los meses de mayo a noviembre.

Las lluvias según el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología -INSIVUMEH- en la región, el nivel de lluvias ha aumentado 68%; en el caso específico del municipio de Agua Blanca, han sido escasas porque su ubicación está más inclinada hacia el noreste del Departamento de Jutiapa, que históricamente se ha caracterizado por ser un poblado de terrenos áridos pedregosos y faltos de agua.

OROGRAFÍA

“Su fisiografía presenta un terreno quebrado en 61%, que alcanza alturas que van desde 800 a 1,500 metros sobre el nivel del mar, con presencia de cerros y los volcanes Monterrico e Ixtepeque.

Los cerros son: Colorado, Las Arenas, Montoso, de los Pinos, San Gaspar, Pino Redondo, Chagütillo, Chileno, Miocho, Panalvía, Camposanto, Brujillo, Las Piedras, Achiotes, Matasanos, Lencho, Dos Cerros, Los Cerros, La Iguana, Sinaca, Sacarías, El Bonete.”²⁷

3.8 POBLACIÓN

En este apartado se presentan las características básicas de la población tales como la estructura por edad y sexo, la clasificación según el área urbana y rural e indicadores socioeconómicos como la PEA, educación, salud, vivienda, empleo y pobreza. La importancia de este estudio radica en que permite conocer el comportamiento de las variables demográficas, como el crecimiento poblacional, la natalidad y la mortalidad. En este contexto también se presenta en forma general las condiciones de vida de la población y el acceso a servicios básicos como agua, vivienda y drenajes.

²⁷ Municipalidad de Agua Blanca, Revista Cultural y Social “Agua Blanca Centenaria”. Enero de 1986. Pág.15.



Población por área urbana y rural 1994 y 2002

En la actualidad se registran cambios en cuanto a los porcentajes de población urbana y rural. Al comparar los datos del censo de población de 1994 con la muestra, se observa que la población urbana aumentó de 17.5% a 24.4% en este período. La migración obedece en parte a que la población busca un mejor acceso a servicios de educación y salud principalmente.

Cuadro 9

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Población Total por Fuente de Datos y Sexo Según Área

Año 1994 y 2002

Área	Censo 1994			Encuesta EPS 2002		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Urbana	17.5	16.6	18.3	24.4	24.0	24.8
Rural	82.5	83.4	81.7	75.6	76.0	75.2

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística, INE.

Población total por edad y sexo

Con base a los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística -INE-, en el censo poblacional de 1994, la composición por edad de la población mostró que el 45%, se ubica en el grupo menor de 15 años, lo que corresponde a una estructura de habitantes jóvenes, lo que se observa en el cuadro siguiente:



Cuadro 10

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Población por Sexo y Área Según Grupos de Edad

Año 1994

Grupos De Edad	Población Total			Urbana			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
00-06	2,934	1,511	1,423	425	216	209	2,509	1,295	1,214
07-14	3,191	1,638	1,553	505	254	251	2,686	1,384	1,302
15-49	5,817	2,749	3,068	1,097	487	610	4,720	2,262	2,458
50-64	1,010	509	501	203	94	109	807	415	392
65 más	619	321	298	139	63	76	480	258	222
Total	13,571	6,728	6,843	2,369	1,114	1,255	11,202	5,614	5,588

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística, INE.

Puede observarse que el 74% de la población está comprendida entre los 7 y 49 años de edad; ubicada en mayor proporción en el área rural, considerada población en edad de trabajar y desarrollar una actividad productiva.



Cuadro 11

Municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

Población por Sexo y Área Según Grupos de Edad

Año 2002

(Datos de la Muestra)

Rango de Edad	Población total			Urbana			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
00-06	259	139	120	40	25	15	219	114	105
07-14	646	334	312	139	70	69	507	264	243
15-49	1,410	672	738	348	163	185	1062	509	553
50-64	293	145	148	61	26	35	232	119	113
65 más	163	88	75	39	22	17	124	66	58
Total	2,771	1,378	1,393	627	306	321	2,144	1,072	1,072

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística INE.

Como se muestra en el cuadro anterior, en el área urbana del Municipio se encuentra ubicada el 24% del total de la población, la cual está integrada por 49% personas del sexo masculino y 51% femenino.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

La mayor parte de los habitantes (76%), se concentran en el área rural, integrada por el 50% hombres y 50% mujeres, lo que evidencia un balance proporcional en cuanto a géneros.

Es importante hacer notar que a pesar de que el segmento femenino es del 50%, no existen programas específicos dirigidos a su desarrollo integral, tal y como lo plantean los Acuerdos de Paz.

Las estimaciones del Instituto Nacional de Estadística -INE- para el año 2002 tienen una proyección de 16,732 habitantes. Para el quinquenio 2000-2005, se estima una tasa de crecimiento anual del 0.8% la cual se considera baja con relación a la tasa en el ámbito nacional que es del 2.6%.

Población según grupo étnico

En base a datos del X censo poblacional de 1994, se determinó que existían 100 personas indígenas que representaban menos del uno por ciento del total de la población; los resultados de la investigación efectuada en el año 2002, confirmaron que predomina significativamente la población no indígena con el 98%, (2% indígena con 329 personas).

Población económicamente activa

El Municipio está formado por hombres y mujeres de 7 años y más, son personas que en un momento determinado están en busca de trabajo (cesantes y aspirantes), o desarrollan alguna actividad económica remunerativa, (PEA ocupada).

Según el X Censo Poblacional del INE, 1994 se estableció una PEA de 3,728 habitantes, para una tasa de participación total del 35%.

La tasa de crecimiento para el quinquenio 1995-2000, fue del 2.17%, con un incremento de 4,519 en 1995 a 5,038 en el año 2000.

Cuadro 12

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa



Población Económicamente Activa Proyectada por Sexo Según Años

Período: 2000 – 2005

Año	Total	%	Hombres	%	Mujeres	%
2000	5,038	100	4,626	91.8	412	8.2
2001	5,149	100	4,679	90.9	470	9.1
2002	5,261	100	4,724	89.8	537	10.2
2003	5,377	100	4,763	88.6	614	11.4
2004	5,495	100	4,794	87.2	701	12.8
2005	5,615	100	4,815	85.8	800	14.2

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Para el año 2002 se estima una PEA de 5,261 de la cual el 90% es de sexo masculino y el 10% femenino, esto obedece a patrones culturales, debido a que la mayoría de mujeres se dedican a quehaceres del hogar y al cuidado de la familia.

- **Población económicamente activa por sector productivo**

La actividad principal es la agricultura, aunque la vocación de su suelo es forestal, el mayor porcentaje de la PEA (53%), se encuentra concentrado en esta actividad.

La remuneración del agricultor es baja, no obstante las labores de campo en siembra y cosecha de cultivos, generan ingresos y empleos más que cualquier otra labor, esto es causa del nivel educativo de la mayoría de la población, que no está capacitada para ejercer otras tareas.

El sector terciario está integrado por comercio y servicios y absorbe el 36% de la PEA del Municipio.

Cuadro 13



Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Población Económicamente Activa por Área Según Sector Productivo

Año 2002

Sector	Área		Total	%
	Urbana	Rural		
Agrícola	57	331	388	53
Comercio y servicios	38	28	66	36
Pecuario	6	13	19	6
Artisanal	6	3	9	6
Total	107	375	482	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Los resultados muestran, que las actividades agrícolas y pecuarias, absorben el 59% de la PEA, esto a causa de que no se requiere un grado educativo mayor del nivel primario.

Analfabetismo

Se considera como analfabeta a toda persona de 15 años y más de edad, que no sabe leer ni escribir. En el cuadro que a continuación se presenta se observa que en el Municipio, para el año de 1994, sólo cuatro de cada diez personas en estas edades son analfabetas. La proporción es la misma en las áreas urbanas y rurales, esto es un indicativo de que los programas de alfabetización han logrado avances y una mejor cobertura en cuanto a la población atendida.

El porcentaje de reducción de la tasa total de analfabetismo entre 1994 y el año 2000 fue del 66%. Los mayores avances se observaron en el área rural (79%) mientras que en la urbana fue del 40%.

Cuadro 14

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Población por Años en Estudio y Área Según Condición de Alfabetismo



Año 1994 y 2002

(En Porcentajes)

Condición	1994			2002		
	Total	Urbana	Rural	Total	Urbana	Rural
Alfabetas	63.3	63.3	63.3	77.9	73.2	79.5
Analfabetas	36.7	36.7	36.7	22.1	26.8	20.5
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística, INE.

En lo que se refiere a los niveles de escolaridad de la población objeto de estudio se presenta el cuadro siguiente:

Cuadro 15

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Población Escolar por Años en Estudio Según Nivel de Escolaridad

Año 1994 y 2002

(En Porcentajes)

Nivel de escolaridad	1994	2002
Preprimaria	1.4	1.3
Primaria	89.7	82.7



Media	8.5	14.6
Superior	0.4	1.3
Total	100.0	100.0

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística, INE.

El nivel de escolaridad con mayor cobertura es el de educación primaria, con el 83% de la población, seguido del nivel medio con el 15%. En cuanto a la educación en el ciclo preprimario es mínimo, solamente el 1% especialmente en el área rural, similar situación le corresponde a la escolaridad del nivel superior, la cual registra 1%; las principales causas por las que estos niveles de escolaridad presentan bajos porcentajes de participación de la población, obedece a cuatro aspectos: la carencia de recursos económicos, insuficientes instalaciones, desinterés y patrones culturales. En los últimos años se han construido escuelas rurales, para contribuir a disminuir el grado de alfabetización, sin embargo éstas son todavía limitadas.

3.9 Vivienda

Es un aspecto esencial en la evaluación socioeconómica de la población, el régimen de tenencia puede significar un incremento en los egresos familiares y la pertenencia de la vivienda genera mayor bienestar a la familia. De acuerdo a la investigación, el resultado obtenido en el año 2002, es que de 562 viviendas el 94% es en calidad de propiedad.

Cuadro 16

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Viviendas por Área Según Régimen de Tenencia

Año 2002

Régimen de tenencia	Total	%	Urbana	Rural
Propia	528	94	112	416
Alquilada	34	6	22	12
Total	562	100	134	428



Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

En la actualidad, un segmento significativo de la población cuenta con una vivienda propia, lo que representa mayor capacidad económica o mejor calidad de vida, en muchos casos se obtiene por herencia de generación en generación.

En lo referente a los materiales utilizados en la construcción de paredes y techos de acuerdo al censo de población y habitación de 1994, existen en el Municipio 3,576 locales de habitación entre casa formal, rancho y vivienda improvisada, distribuidas en los diferentes centros poblados, como se observa en el siguiente cuadro:

Cuadro 17

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Viviendas por Área Según Materiales Utilizados en su Construcción

Año 1994

Estructura	Material Utilizado	Total	Número de Unidades			
			Urbana	%	Rural	%
Paredes:						
	Bajareque	302	17	2	285	10
	Block	270	98	14	172	6
	Ladrillo	435	197	28	238	8
	Adobe	2,278	373	53	1,905	66
	Madera, lepa	294	21	3	273	10
Total		3,579	706	100	2,873	100
Techos:						
	Lámina	1,391	337	48	1,054	37
	Teja	2,138	333	47	1,805	63
	Duralita	50	36	5	14	0



	Terraza	0	0	0
Total		3,579	706	2,873

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística, INE.

Como puede observarse el material más utilizado en la construcción de las paredes de las viviendas es el adobe, seguido de la madera y bajareque, especialmente en las comunidades rurales, en las unidades habitacionales del pueblo es usado el adobe y el ladrillo. En lo que respecta a los materiales del techo, predominan las viviendas con teja y lámina. No se han ejecutado programas que promuevan la construcción de viviendas, por parte del Estado o la Municipalidad, tampoco existe una política de ordenamiento territorial, aspectos contemplados dentro de los Acuerdos de Paz.

De acuerdo al resultado de la investigación realizada en el año 2002, el 49% de las viviendas están construidas con block y en el área rural el 86% es de adobe, con una capa de repello y datan de varios años, pero las modificaciones efectuadas a las mismas se realizan con block para las paredes. Esto porque el adobe ya no se fabrica en el área y por la recepción de remesas familiares, lo que ha mejorado la capacidad de compra de los habitantes. En lo referente al techo en el casco urbano el 66% utiliza lámina, mientras que para el área rural existe una cifra equitativa entre lámina y teja. Estos resultados pueden apreciarse en el cuadro siguiente:

Cuadro 18

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Viviendas por Área Según Materiales Utilizados en su Construcción

Descripción	Materiales Utilizados	Total	Año 2002			
			Número de Unidades		%	
			Urbana	Rural	Urbana	Rural
Paredes:						
	Block	119	66	53	49	12
	Ladrillo	12	5	7	4	2
	Adobe	431	63	368	47	86



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Total		562	134	100	428	100
Techos:						
	Lámina	339	89	66	250	58
	Teja	212	38	28	174	41
	Duralita	10	7	5	3	1
	Terraza	1		-	1	0
Total		562	134	100	428	100
Piso						
	Tierra	99	15	11	84	20
	Cemento	401	94	70	307	72
	Madera	1	-	-	1	0
	Otros	61	25	19	36	8
Total		562	134	100	428	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Al analizar las variaciones existentes durante los años de 1994 y 2002 se puede observar que los materiales de bajareque y madera en las paredes han quedado en desuso, y han sido sustituidas por el block, debido a la seguridad que brinda y al costo más accesible, mientras que en el caso de los materiales utilizados para el techo se ha incrementado principalmente el uso de la lámina.

Empleo, subempleo y desempleo

En la Cabecera Municipal se concentran las fuentes formales de empleo, especialmente en las entidades estatales, municipales y en los comercios o empresas de prestación de servicios. Estas actividades son remuneradas en su mayoría, por medio de un salario fijo previamente establecido y ocupan un lugar importante en la economía del lugar.

A pesar de que últimamente se registra un movimiento migratorio hacia el área urbana, las tareas del campo, corte y cosecha de cultivos, es la actividad económica que contribuye a emplear más mano de obra, especialmente no calificada.

Un factor que incide en el desempleo es la ausencia de inversiones que permitan el desarrollo de proyectos y que promuevan la creación de nuevos oficios, esto es contrario a lo establecido por los Acuerdos de Paz en los cuales se plantea impulsar el



incremento de la inversión, así como alcanzar niveles crecientes de ocupación, aspecto que no es atendido por entidad alguna en el Municipio.

3.10 Ingresos y egresos familiares

Los ingresos familiares percibidos por la actividad agrícola, no provienen de fuentes formales de trabajo, éstos son resultado de la cosecha o producción anual, con la cual realizan la práctica del ahorro para el sustento familiar del año. De esta producción, una pequeña parte se destina al autoconsumo y la restante a la venta. Otra fuente de ingresos importante para la economía del hogar, son las remesas familiares, que han venido a contribuir de manera significativa a la capacidad de compra en los hogares.

El resultado obtenido en lo referente al nivel de ingresos de la población de acuerdo a la investigación de campo realizada, se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro 19
Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Ingresos Familiares por Área Según Rangos

Año 2002
(Cifras en Quetzales)

Rangos	Total	%	Urbana	%	Rural	%
100 . - 300	20	3	6	5	14	3
301 -. 600	48	8	14	10	34	8
601 - 900	101	18	17	13	84	20
901 - 1,200	110	20	30	22	80	19
1,201 - 1,500	95	17	19	14	76	18
1,501 - 1,800	82	15	9	7	73	17
1,801 - 2,200	36	6	14	10	22	5
2,201 - 2,400	15	3	6	5	9	2
2,401 y más	55	10	19	14	36	8



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Total	562	100	134	100	428	100
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

En el cuadro anterior la unidad de análisis la constituyen los hogares, el promedio de ingreso familiar es de Q1,158.07, para el 90% de la muestra, y el 10% restante de Q.2,401.00 mensuales. El valor modal se sitúa en el rango de Q.901.00 a Q.1,200.00, con lo que se estima que el 50% de los hogares tienen un ingreso mayor a Q1,130.00 mensuales.

El nivel de egresos familiares actuales, puede apreciarse en el cuadro siguiente:

Cuadro 20

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Egresos Familiares por Área Según Rangos

Año 2002

(Cifras en Quetzales)

Rangos	Total	%	Urbana	%	Rural	%
100 - 300	27	3	7	5	20	4
301 - 600	47	8	18	13	29	7
601 - 900	83	18	26	19	57	13
901 - 1,200	131	20	29	21	102	24
1,201 - 1,500	104	17	17	12	87	20
1,501 - 1,800	55	15	9	6	46	11
1,801 - 2,200	33	6	15	11	18	4
2,201 - 2,400	46	3	4	3	42	10
2,401 y más	36	10	9	6	27	6
Total	562	100	134	100	428	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Se puede concluir que el egreso mensual en el año 2002 en las áreas urbana y rural, se encuentra en el rango de Q 901.00 a Q 1,200.00. El 94% de los hogares tienen un egreso promedio de Q1,196.86, el restante 6% de Q.2,401.00 y más.

Al comparar los resultados obtenidos según los cuadros de ingresos y egresos familiares, se estableció que los ingresos promedio mensuales oscilan en Q 1,158.07 los cuales son utilizados para alimentación.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos Familiares 1998/1999 (ENIGFAM), para la región sur oriente, basados en un ingreso familiar promedio de Q 1,158.07, resultado obtenido de la investigación realizada, corresponde la siguiente distribución del gasto mensual del hogar: alimentos, bebidas y tabacos 50%, vestido y calzado 6%, vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles 21%, mobiliario, equipo del hogar y mantenimiento rutinario de la casa 6%, salud 6%, transporte y comunicaciones 2%, ocio, esparcimiento, cultura y deportes 3%, educación 1% y bienes y servicios diversos 5%.

Como puede observarse el mayor porcentaje del ingreso familiar se destina a la compra de alimentos, y un bajo porcentaje a la atención de la salud y la educación, aspectos de vital importancia en el mantenimiento del nivel de vida de la población.

En esta encuesta se establece un ingreso mensual de Q 1,716.76 comparado con el ingreso promedio obtenido de la investigación, el cual es de Q 1,158.97 se concluye que se encuentra por debajo del requerimiento mínimo, con un déficit para la cobertura de las necesidades básicas del hogar.

Niveles de pobreza

Según los mapas elaborados por la Secretaria General de Planificación Económica, SEGEPLAN, el valor de las líneas de pobreza para el país, son las siguientes:

Línea de pobreza extrema	Q1, 873.00
Línea de pobreza no extrema	Q2, 147.00
Línea de pobreza general	Q4, 020.00
No pobres	Q4, 020.00

La metodología para clasificar a la población según el nivel de pobreza, es con relación a los ingresos que perciben al año. La investigación de campo realizada por el Grupo EPS determinó que el ingreso per cápita promedio al año fue de Q 2,622, lo que indica que la mayoría de las personas en el Municipio se ubican dentro de la línea de pobreza no extrema; que son las personas que



poseen un nivel de ingresos que les permite cubrir el costo del consumo mínimo de alimentos, pero no alcanza para gastos en bienes y servicios no alimentarios, como educación, salud, vestuario, vivienda.

“Dentro de los métodos para medir la pobreza se encuentra el índice de desarrollo humano, el cual es un índice compuesto de indicadores económicos y sociales. El índice de desarrollo humano (IDH) se basa en indicadores de ingreso (ingreso per cápita), salud (esperanza de vida) y de educación (alfabetismo y asistencia a educación primaria, secundaria y universitaria). El municipio de Agua Blanca se ubica de acuerdo a la clasificación por municipios en un rango de 0.582 - 0.619, valor que lo sitúa en un nivel medio de desarrollo humano.”²⁸

De acuerdo a la Encuesta Nacional sobre condiciones de vida -ENCOVI- 2000- la región IV, donde se localiza el departamento de Jutiapa, tiene el 68.60% de pobreza, lo que indica que seis de cada diez habitantes son pobres.

Migración e inmigración

Es el “cambio de lugar de residencia, generalmente por razones de trabajo. Las migraciones pueden ser interiores, con flujos interregionales de despoblamiento, que no se enfrentan a obstáculos específicos al existir el principio de libre circulación de personas; e internacionales que generalmente tropiezan con trabas por parte de las autoridades de inmigración de los países hacia los que hay gran afluencia.”²⁹ En base a la investigación se determinó que en el flujo migratorio es motivado principalmente por la búsqueda de fuentes de trabajo para mejorar el nivel de vida de las familias. Esta corriente migratoria se da especialmente hacia los Estados Unidos de Norteamérica.

Internamente la corriente migratoria es mínima y es orientada básicamente hacia la Ciudad Capital. En el cuadro siguiente se presenta el número de hogares que reportaron la recepción de remesas familiares, específicamente en dólares:

Cuadro 21

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Ingresos en Hogares por Área Según Recepción de Remesas Familiares

²⁸ Sistema de Naciones Unidas en Guatemala Informe de desarrollo humano 2001. Guatemala: el financiamiento del desarrollo humano. Guatemala, 2001. Pág. 57.

²⁹ Ramón Tamañes y Santiago Gallego. Diccionario de Economía y Finanzas. Alianza Editorial, Ciencias de CDN La Dirección. Limunsa, Noriega Editores, Madrid. Primera edición, mayo 1994. Pág. 356



Año 2002

Remesas	Área urbana	%	Área rural	%
Sí recibe	26	19	142	33
No recibe	108	81	286	67
Totales	134	100	428	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

El ingreso de remesas familiares es un aspecto vital en la economía actual del Municipio, ya que ha permitido a las personas mejorar significativamente su nivel de vida.

Natalidad y mortalidad

La tasa de natalidad es un indicador que señala la frecuencia relativa con la que ocurren los nacimientos en un año, por cada mil habitantes.

El resultado demuestra que en el año 2001, nacieron 22 personas, tasa que se considera baja, en relación con el promedio nacional que es de 37 nacimientos.

Por medio del índice de mortalidad general, es posible conocer el número de defunciones ocurridas en un año, expresadas por cada mil habitantes.

Según las estadísticas vitales recopiladas por el área de salud de Jutiapa, para el año 2001, por cada 1,000 habitantes fallecieron tres personas en el Municipio. Se observa que el ritmo anual con que suceden las defunciones es más bajo que el promedio nacional, que es de siete.

Al comparar ambos resultados se concluye que la tasa de crecimiento natural de la población es de 19 personas.

ESTRUCTURA AGRARIA

Al analizar el acceso a la tierra se definen las relaciones que se dan entre el hombre que la trabaja y el fruto de ese trabajo. La estructura no es más que el resultado de procesos vistos en forma social, pero que merecen un enfoque más detenido y que se



denomina transformación agraria. Se entiende ésta, como aquella en donde los medios de producción: tierra, capital y trabajo, se aprovechan eficientemente, con el fin de fomentar el desarrollo y crecimiento económico.

Para analizar la estructura agraria es necesario revisar los elementos que la integran: concentración, tenencia y uso de la tierra.

Concentración de la tierra

Por la importancia que tiene el estudio de la propiedad de la tierra en los países pobres, es primordial hacer un análisis de la situación actual, en cuanto a este recurso. Las economías son escasas y están basadas por lo general en el uso y aprovechamiento de la tierra.

Según el Instituto Universitario Centroamericano de Investigaciones Sociales y Económicas (IUSICE), de acuerdo a la extensión de tierra, las fincas se clasifican en:

Cuadro 22
Clasificación de Fincas
(En Manzanas)

Estrato	Nombre	Extensión
I	Microfincas	de 0 a menos de 1
II	Fincas subfamiliares	de 1 a menos de 10
III	Fincas familiares	de 10 a menos de 64
IV	Fincas multifamiliares medianas	de 64 a menos de 640
V	Fincas multifamiliares grandes	de 640 en adelante

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Con el siguiente cuadro se muestra que antes y en la actualidad, el medio de vida de los habitantes es la agricultura y la ganadería.

Cuadro 23

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Concentración de la Tierra por Superficie Según Estrato



Año 1979								
Estrato	No. Fincas	de Superficie en Mz.	% Fincas	% Superficie	X Fincas Acum.	Y Superficie Acum.	X(Y1)	Y(X1)
I	55	26.7	3.2	0.1	3.2	0.1		
		3,665.						
II	1,234	3	72.4	18.9	75.6	19.0	61.2	9.6
		7,646.						1,822.
III	347	0	20.4	39.4	95.9	58.3	4,410.9	4
		8,090.						5,834.
IV	69	1	4.0	41.6	100.0	100.0	9,593.8	5
		19,428					14,065.	7,666.
Totales	1,705	.1	100.0	100.0			8	5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. III Censo Nacional Agropecuario 1,979.

De acuerdo a los datos del censo de 1979, siete de cada diez unidades de producción agrícola, son microfincas y fincas subfamiliares, que conforman el 75.6% del total de fincas. El restante 24.4% son unidades económicas fincas familiares y familiares medianas, que tienen la mayor extensión territorial, (75,736 manzanas).

Cuadro 24

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Concentración de la Tierra por Superficie Según Estrato
Año 2002



Estrato	No. de Fincas	Superficie en Mz.	% Finca	% Superficie	X Fincas Acum.	Y Superficie Acum.	X(YI)	Y(XI)
I	21	9	8.08	1.61	8.08	1.61		
				79.43		81.0		
II	235	444	90.38		98.46	4	654.80	158.52
						87.4	8,613.2	8,072.3
III	3	36	1.15	6.44	99.61	8	8	9
					100.0		9.961.0	8,748.0
IV	1	70	0.39	12.52	0	100	0	0
V	0	0	0.00	0.00	0.00	0.00		
Total	260	559	100.0	100.0			19,229.08	16,978.91

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS, primer semestre 2,002.

La información del cuadro anterior muestra que la tierra como principal medio de producción agropecuaria, está concentrado el 81.04% de la superficie para un 98.46% de unidades económicas comprendidos en los estratos I y II; y que el 18.96% de la superficie territorial se encuentra ubicado en el estrato III y IV.

El índice Gini (IG) obtenido en el año 1979, revela que el porcentaje de concentración de la tierra disminuyó el 13% para el año 2002. Ésto indica que los propietarios de pequeñas extensiones de tierra han ido en aumento.

La estructura agraria de Guatemala se identifica por la existencia de latifundios, que son fincas mayores de una caballería (más de 64 manzanas) y de minifundios, fincas menores de diez manzanas. En el Municipio, se da una combinación de ambos, con un sesgo a favor del minifundio. En la primera clasificación se concentran las extensiones territoriales y en la segunda la población.



Cuadro 25

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Unidades Económicas por Extensión Según Estrato
Año 1979

Estrato	Unidades Económicas	%	Extensión Manzanas	%
I	55	3	26.68	1
II	1,234	73	3,665.33	19
III	347	20	7,645.99	39
IV	69	4	8,090.12	41
V	0	0	0.00	0
Total	1,705	100	19,428.12	100

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. III Censo Nacional Agropecuario 1,979.

Para realizar la comparación respectiva con el censo 1,979 se puede observar el cuadro 20, de las unidades económicas y extensión en manzanas del año 2002, que a continuación se detalla:

Cuadro 26

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Unidades Económicas por Extensión Según Estrato
Año 2002

Estrato	Unidades Económicas	%	Extensión Manzanas	%
I	21	8	9	2
II	235	90	444	79



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

III	3	I	36	6
IV	1	I	70	13
Total	260	100	559	100

Fuente: Investigación de campo grupo EPS, primer semestre 2,002

En el municipio de Agua Blanca no han existido fincas multifamiliares grandes, en 1979 predominaban las unidades familiares en los estratos II y III (fincas sub-familiares y familiares). Esta estructura ha sufrido cambios para el año 2002, debido a la atomización de la tierra por herencias y sucesiones, han disminuido las fincas familiares y aumentadas las unidades de producción agrícola del estrato I, que corresponden a microfincas.

Tenencia de la tierra

La forma de tenencia de la tierra, se caracteriza por ser propia, arrendada y mixta. A continuación se presenta el cuadro, que muestra como están distribuidas las fincas por estratos, según el censo agropecuario de 1979.

Cuadro 27

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Tenencia de la Tierra por Estrato Según Régimen de Propiedad Año 1979

Régimen	Estrato		Estrato		Estrato		Estrato	
	I	% II	% III	%	IV	%		
Propia	34	62	768	62	320	92	68	99
Arrendada	21	38	466	38	27	8	1	1
Total	55	100	1,234	100	347	100	69	100

Fuente: Instituto Nacional de Estadística III Censo Nacional Agropecuario 1,979.



En el cuadro 22 se observa la condición en que se encuentra la tenencia de la tierra del Municipio, detectada durante el desarrollo de la investigación.

Cuadro 28

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Tenencia de la Tierra por Estrato Según Régimen de Propiedad Año 2002

Régimen	Estrato		Estrato		Estrato		Estrato	
	I	%	II	%	III	%	IV	%
Propia	21	100	125	53	3	100	1	100
Arrendada	0	0	108	46	0	0	0	0
Total	21	100	235	100	3	100	1	100

Fuente: Elaboración propia con base a del Instituto Nacional de Estadística -INE-.

- Estrato I, para 1979 el 62% de la tierra es propia y el 38% arrendada; para el año 2002 el 100% de la muestra indicó ser tierra propia. Ello muestra que las personas han podido comprar pequeñas extensiones para trabajarla en la actividad agrícola, con cultivos de autoconsumo principalmente.
- Estrato II, según el censo agropecuario de 1979 el 62% es tierra propia y el 38% arrendada; para el año 2002 el 53% es propia, el 46% es arrendada y el 1% es una combinación de las dos, esto indica que no se han registrado variaciones significativas.
- Estrato III, el 92% de la tenencia de la tierra es propia para 1979 y solamente el 8% arrendada; para el año 2002 según la muestra el 100% es propia, la causa es que ya no hay unidades económicas que alquilen la tierra para cultivar.



- El estrato IV, no registra cambios en el censo de 1979 como en el estudio del 2002, esto refleja que un alto porcentaje de la tierra es propia.
- Estrato V, según la muestra no se encontraron fincas multifamiliares grandes, lo que coincide al compararse con la información del censo de 1979.

Uso de la tierra

Es importante conocer el aprovechamiento que se le da a este recurso por parte de los habitantes, lo que se muestra en el siguiente cuadro.

Cuadro 29

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Uso de la Tierra Según Estrato
Año 1979
(Cifras en Manzanas)

Estrato	No. de Fincas	de % Fincas	Superficie en Mz.	%	Cultivos Anuales	%	Cultivos Permanentes	%	Pastos y Bosques	%
I	55	3	26.68	1	25.44	1	0.93	1	0.31	0
					2,845.1					
II	1,234	72	3,665.33	19	8	50	7.78	49	812.37	6
					1,830.4				5,811.9	
III	347	20	7,645.99	39	8	32	3.54	24	7	42



IV	69	5	8,090.12	41	930.60	17	4.00	7,156.0	26	6	52
		10	19,428.1	10	5,631.7	10		10	13,780.	10	
Total	1,705	0	2	0	0	0	16.25	0	71	0	0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. III Censo Nacional Agropecuario 1,979

Cuadro 30

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Uso de la Tierra Según Estrato
Año 2002

(Cifras en manzanas)

Estrato	Número de Fincas	Superficie En Manzanas	Cultivos Anuales	Pastos y Bosques
I	21	9.5	9.00	0.50
II	235	490	444.00	46.00
III	3	230	36.00	194.00
IV	1	70		70.00
Total	260	799.5	489.00	310.5

Fuente: Investigación de campo grupo EPS, primer semestre 2,002



Como se observa, la tierra destinada para actividades agrícolas representa el 61% de la superficie total de la muestra que equivale a 799.5 manzanas, utilizadas en su mayoría para cultivos de maíz, frijol, arroz, tomate y maicillo, productos principales de la producción agrícola del Municipio.

La segunda actividad más importante se realiza en 310.50 manzanas, lo que representa el 39% de la muestra, se ocupa principalmente para la explotación del ganado bovino, debido a que por la naturaleza de su crianza se utilizan grandes extensiones de tierra para pastos.

Al analizar los datos obtenidos en el censo agropecuario de 1979 y los resultados de la muestra de 2002, se concluye que la actividad principal del último censo agropecuario, con relación al uso de la tierra corresponde a la actividad pecuaria, con el 71% de la extensión territorial y que actualmente disminuyó considerablemente al 39%. Esta situación ha sido ocasionada entre otros factores a las sequías de la región en época seca, lo que ha obligado el traslado del ganado a otras regiones donde existe pasto todo el año.

Caso contrario se ha dado en el sector agrícola, con anterioridad solamente el 29% de la superficie territorial se dedica a la agricultura; para el año 2002 ha alcanzado el 61%. Esto se debe a que muchas personas por diferentes factores abandonaron el negocio del ganado, y por las características de ciertos productos y la implementación de dos sistemas de riego, se dedicaron a la producción agrícola.

PRODUCCION AGRICOLA

Siembra Tradicional:

El 90% de hombres se dedican a la siembra tradicional de maíz y frijol en las 35 comunidades y el 40% de mujeres apoyan en la siembra de frijol y levantado de cosecha. El rendimiento promedio de estos productos es 2 quintales de maíz y 15 libras de frijol por cuerda. Estos productos son para consumo familiar y un 10% de la población obtienen excedentes que los comercializa en el mercado local. En dicha actividad no se obtienen ningún margen de utilidad, únicamente recuperan los costos de producción.

Durante los meses de agosto a noviembre la población sufre la escasez de granos básicos. Cuentan con poco terreno para la siembra de los mismos y por lo tanto no abastece la necesidad de las familias. Durante los cuatro meses, cuantiosas familias compran maíz y frijol para satisfacer sus necesidades básicas.



La siembra de maíz y frijol generalmente se realiza a finales de abril y en el transcurso del mes de mayo. Se cosecha en el mes de diciembre. La época de compra de maíz y frijol es de los meses de agosto a diciembre.³⁰

CUADRO 31: Destino de la producción agrícola

Destino	No. De comunidades	%
Auto consumo	30	86
Venta	2	6
Otro	3	8
TOTAL	35	100

El 86 % de la investigación comunitaria nos presenta que la producción agrícola es netamente para consumo propio, no existe la comercialización de los productos por lo que puede indicar la baja productividad de la tierra, la casa es tenencia de la misma. Lo que indica la extrema pobreza de las familias.

3.11 SERVICIOS BÁSICOS Y SU INFRAESTRUCTURA

Se consideran servicios básicos los siguientes: agua potable, energía eléctrica, salud, educación, drenajes, letrinas, extracción de basura, tratamiento de desechos sólidos y aguas servidas, los cuales contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes de una comunidad.

Se debe entender por infraestructura, al conjunto de los bienes inmuebles de las instituciones públicas y privadas, que proporcionan productos y servicios a la sociedad, ya sea directa o indirectamente y que tienen un efecto significativo sobre el bienestar de la población.

Los servicios son prestados por la Municipalidad, el Estado, empresas y personas particulares y deben ser accesibles a la población. El Estado proporciona el servicio de salud, educación, seguridad, administración de justicia.

3.11.1 Agua

³⁰Entrevistas a líderes y comités comunitarios, octubre 2002



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

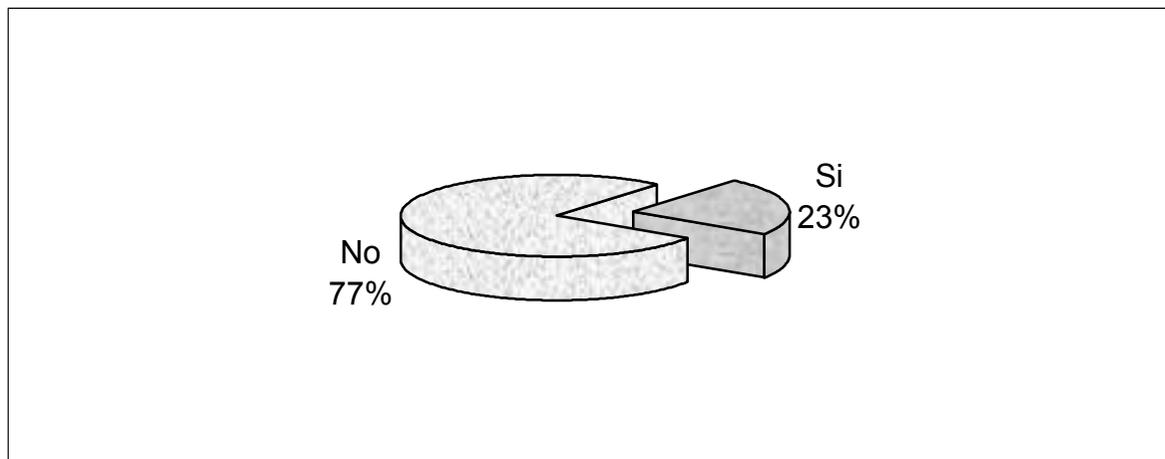
El municipio de Agua Blanca se encuentra ubicado en una área geográfica en donde el recurso agua es bastante escaso, por esta razón se han desarrollado proyectos para la obtención de este vital líquido.

La Municipalidad es la encargada de abastecer a la población urbana con una cobertura del 100%, para lo cual cuenta con un pozo mecánico perforado en 1994 y una bomba que trabaja durante las 24 horas del día. El agua desemboca en un tanque, donde es clorada y posteriormente distribuida.

En el área rural, únicamente 17 centros poblados cuentan con servicio de conexión a una red de distribución de agua, entre los que están: Obrajuelo, Papalhuapa, El Tobón, Estación Papalhuapa, Panalvía, La Cima, San Patricio, Santa Teresa, El Carrizo, Monterrico, La Parada, El Chagüite, La Tuna, Guayabillas, El Quequexque y El Chile. El resto de comunidades se abastece mediante chorro público, pozos particulares y comunales, vertientes y otros.

En la gráfica siguiente se visualiza el porcentaje de cobertura.

Cuadro 32
Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa
Cobertura del Servicio de Agua
Año 2002





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

El uso que la población hace del agua es principalmente para el consumo humano y en segundo lugar para la crianza de animales. Para el riego de cultivos de la actividad agrícola se hace por medio del ciclo natural de lluvias.

En el cuadro siguiente se puede observar la evolución en la cobertura que ha presentado dicho servicio:

Cuadro 33

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura del Servicio de Agua por Años en Estudio y Local de Habitación
Según Condición
Año 1994 y 2002

Condición	1994	%	2002	%
Cobertura	963	27	2,235	54
Déficit	2,613	73	1,868	46
Total	3,576	100	4,103	100



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

El déficit en la cobertura del servicio de agua prevaleciente en el año 1994, se ha reducido significativamente, ya que del 73% disminuyó al 46% para el presente año; es decir que el 54% de los locales habitacionales cuentan con servicio de agua entubada. En el área rural ha sido obtenido en su mayoría mediante la gestión de los comités promejoramiento ante la Municipalidad, con apoyo del Consejo de Desarrollo, el aporte de las comunidades consiste en mano de obra no calificada, lo cual es una condicionante para la ejecución del proyecto, que consiste en un pozo perforado y la distribución del agua mediante un sistema de bombeo. El comité es el encargado de administrar el servicio y efectuar el cobro sobre la base del consumo de metros cúbicos, el total de lo recaudado se utiliza para el pago de energía eléctrica y servicios de fontanería.

Es importante destacar que en el área rural el agua que se distribuye no es sometida a ningún proceso de potabilización, lo que tiene incidencia en las condiciones de salud de la población. El factor económico ha incidido en la no ampliación de este servicio para el área rural ya que solamente se puede realizar mediante la perforación de pozos, que tienen un costo elevado.

3.11.2 Energía eléctrica

“El servicio de energía eléctrica en el Municipio fue inaugurado por el Instituto Nacional de Electrificación -INDE- el 9 de marzo de 1973, para una población total de 12,127 habitantes.”³¹

A partir del mes de diciembre del año 1999, este servicio es proporcionado por la empresa Distribuidora de Energía Eléctrica de Oriente, S.A. DEORSA, como parte de la privatización del Instituto Nacional de Electrificación -INDE-. Se cuenta con tres sectores para su distribución por su accesibilidad, que alimentan a toda el área urbana, que son Jalapa, Chiquimula y Asunción Mita.

El valor de las cuotas de servicio se puede apreciar en el cuadro siguiente:

Cuadro 34

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Tarifas del Servicio de Energía Eléctrica

³¹ Ibid. Pág. 18.



Año 2002

Kilowatts hora	Tarifa Q
Tarifa social de 0 a 300 kwh	00.61390
Baja tensión simple de 300 Kwh más	00.91250
Baja tensión con demanda contratada	62.68336

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Como puede apreciarse existe una tarifa con demanda contratada que se aplica a las bombas de agua que funcionan en las diversas comunidades. El precio varía periódicamente.

El área urbana en su totalidad cuenta con el servicio de energía eléctrica, mientras que en el área rural, solamente ocho centros poblados no disponen de este servicio.

En el siguiente cuadro comparativo se muestra la cobertura del servicio de energía eléctrica:

Cuadro 35

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

**Cobertura del Servicio de Energía Eléctrica por Años en Estudio y
Local de Habitación Según Condición
Año 1994 y 2002**

Condición	1994	%	2002	%
Cobertura	1592	45	3,975	97
Déficit	1,984	55	128	3
Total	3,576	100	4,103	100

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística -INE-.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Se ha dado un fuerte incremento en la cobertura del servicio, del 45% en el año 1994, al 97% para el 2002. Esta variación obedece a proyectos de introducción del servicio realizados por la Municipalidad con financiamiento del Consejo de Desarrollo Rural.

El servicio de energía eléctrica presenta irregularidad, debido al crecimiento de la población, lo que ha acrecentado la demanda y provocado una baja en la potencia de los transformadores, especialmente en los horarios nocturnos. Además por el deterioro de los equipos de abastecimiento, que no han sido sustituidos, a pesar de estar regulado en la Ley general de Electricidad, la cual obliga a tener determinados niveles de voltaje.

Con relación al alumbrado público el área urbana está cubierta totalmente. De acuerdo a la información otorgada por DEORSA, se tienen registradas para el Municipio 609 lámparas de 175 vatios cada una.

Cuadro 36

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura del Servicio de Alumbrado Público por Cantidad de Lámparas Según Área Año 2002

Área	%	Cantidad de Lámparas
Urbana	40	242
Rural	60	367
Total	100	609

Fuente: Elaboración propia con base datos de Distribuidora de Energía Eléctrica -DEORSA-.



3.1.1.3 Drenajes

En el año 1983 se inician los trabajos del actual sistema de drenajes, que están ubicados en las principales calles y avenidas del área urbana, éstos son alimentados por las redes secundarias de tipo domiciliar.

Todavía existe un déficit excesivo similar al observado en el año 1994, debido a que la prestación de este servicio hacia la comunidad no se ha ampliado, desde esa fecha.

El comportamiento en la cobertura del servicio de drenajes se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro 37

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura del Servicio de Drenaje por Años en Estudio y Local de Habitación Según Condición
Año 1994 y 2002

Condición	1994	%	2002	%
Cobertura	590	16	676	16
Déficit	2,986	84	3,427	84
Total	3,576	100	4,103	100

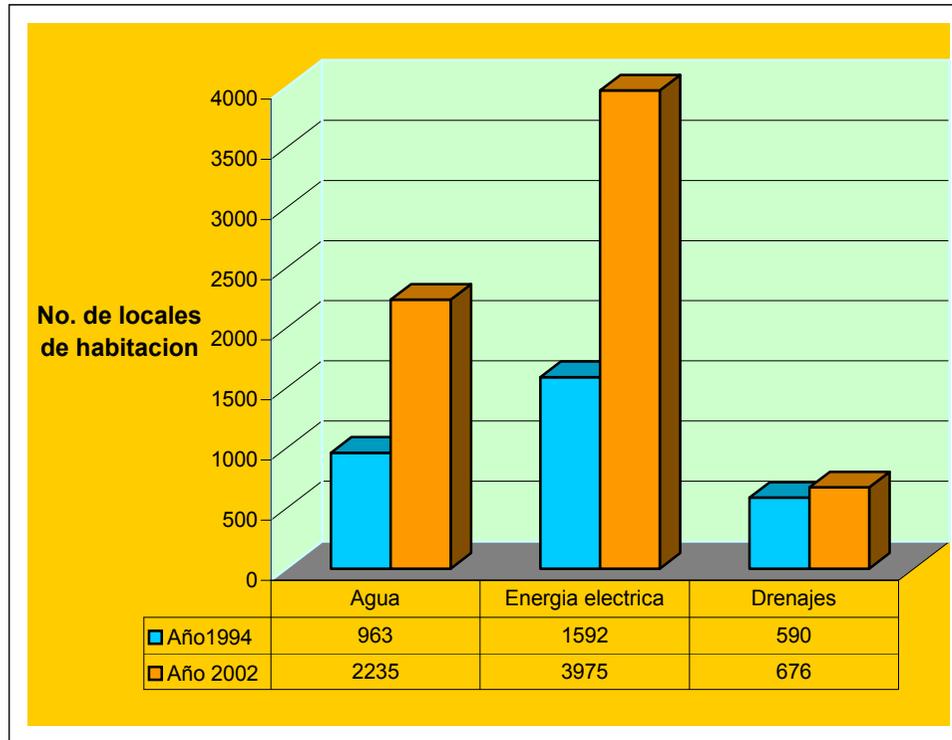
Fuente: Elaboración propia con base a datos del Instituto Nacional de Estadística -INE-.

El desagüe de las aguas negras se va a un riachuelo ubicado a la altura de la aldea El Chile y desemboca en un río del municipio vecino. No se cuenta con una planta que le de un tratamiento adecuado a las mismas, lo que favorece la contaminación del medio ambiente, por la degradación que sufre el caudal del río, esto es significativo ya que las fuentes de agua con que cuenta el Municipio son bastante escasas.

En el área rural las aguas negras se encuentran en la superficie de la tierra. La ausencia de drenajes afecta principalmente la salud de los pobladores, caso contrario a lo planteado en los Acuerdos de Paz, que entre sus objetivos de protección ambiental



establece el priorizar el saneamiento ambiental. Para concluir, en la gráfica siguiente se presenta la evolución en la prestación que han tenido los servicios de agua, energía eléctrica y drenajes.



Cuadro 38
Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa
Cobertura de Servicios Básicos
Año 1994 y 2002

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.



Es importante para el desarrollo social, económico y cultural de toda comunidad, el disponer de los servicios básicos para la ejecución de las actividades productivas, en la medida que éstos presten servicios eficientes, más facilidad existe para un mejor nivel de vida.

3.12 Educación

La educación en el municipio de Agua Blanca, cubre los niveles de preprimaria, primaria, ciclo básico y diversificado. En el siguiente cuadro puede apreciarse el número de establecimientos existentes:

Cuadro 39

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Establecimientos Educativos por Modalidad Según Nivel Año 2002

Nivel	Total	Público	Privado	Mixto
Preprimaria	7	7		
Primaria	36	36		
Ciclo básico	5	5		
Ciclo diversificado	2		1	1
Total	50	48	1	1
%		96	2	2

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Por parte del Estado se suministra la enseñanza para los niveles preprimario, primario y básicos. El ciclo diversificado es atendido por un establecimiento con modalidad de cooperativa mixto, sus ingresos los percibe del Gobierno y de los padres de familia, además funciona un colegio privado con las carreras de Magisterio y Pento en Administración de Empresas.

La distribución por área se observa en el siguiente cuadro:



Cuadro 40

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Establecimientos Educativos por Área Según Nivel
Año 2002

Nivel	Total	Urbana	%	Rural	%
Preprimaria	7	1	14.28	6	13.96
Primaria	36	3	42.86	33	76.74
Secundaria	7	3	42.86	4	9.30
Total centros	50	7	100.00	43	100.00

Fuente: Ministerio de Educación, Supervisión municipio de Agua Blanca 2,002.

Como se presenta en el cuadro anterior para la atención de la educación parvularia se cuenta en el área urbana con una escuela. En el área rural funcionan cinco, en las comunidades de: La Tuna, Monterrico, Obrajuelo, Panalvia, y Papalhuapa y se utiliza para el efecto las instalaciones de la escuela primaria.

El nivel primario se imparte en tres escuelas ubicadas en el área urbana y 33 en el área rural. A los niños se les proporcionan los textos escolares, así como la refacción escolar.

La enseñanza del ciclo básico para el área urbana cuenta con un local específico, no así en el área rural, cubierta en cuatro comunidades por el programa Tele-secundaria, que es de reciente introducción y para el desarrollo del mismo se hace uso del edificio de la escuela primaria. El ciclo diversificado se da únicamente en la cabecera municipal. No existe ninguna extensión universitaria, por lo que la población que la requiere debe trasladarse a la cabecera departamental.

“El Municipio cuenta con un programa denominado “Becas para la Paz”, que consiste en el otorgamiento de 10 becas para el nivel primario y 10 para el ciclo básico. Este programa concede un aporte económico para los alumnos beneficiados; dentro de los requisitos para ser concedida se encuentra que el alumno sea un estudiante destacado y de escasos recursos. Este programa forma parte del acuerdo sobre aspectos socioeconómicos de los Acuerdos de Paz, en lo referente al apoyo financiero a la educación y



capacitación que promueve desarrollar programas de becas que posibiliten la continuidad de la formación educativa de estudiantes necesitados.”³²

En el cuadro siguiente se observa el total de alumnos inscritos por nivel para el presente año:

Cuadro 41

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Promedio de Alumnos por Maestro Según Nivel Educativo
Año 2002

Nivel Educativo	Alumnos Inscritos	%	Número De Maestros	Promedio de Alumnos por Maestro
Preprimaria	217	6	9	24
Primaria	2,632	71	88	30
Básicos	587	16	24	24
Diversificado	253	7	21	12
Total	3,689	100	142	

Fuente: Elaboración propia con base a datos de la Supervisión Técnica de Educación Municipal.

Como se aprecia en el cuadro anterior, la mayor parte de la población estudiantil (71%) se concentra en el nivel primario. Para el ciclo básico el porcentaje de inscripción escolar es bajo, menos de la mitad de la población en edad escolar. Esta situación se da por falta de medios colectivos de transporte de las áreas rurales hacia la cabecera municipal, que es en donde se encuentra el único establecimiento de educación básica.

Asimismo se observa que el mayor número de maestros, se concentra en el nivel primario y que el promedio de alumnos que atienden es de 35, por grado en el nivel de preprimaria y 40 en primaria y educación media.

³² Acuerdos de Paz. Acuerdo sobre aspectos socioeconómicos y situación agraria. Desarrollo social. Educación y participación.



En los Acuerdos de Paz se encuentra planteada la importancia de desarrollar programas de capacitación permanente para maestros y administradores educativos, por esta razón se imparte el Programa de Profesionalización para el Magisterio, el cual convoca a todos los docentes activos del Municipio.

El siguiente cuadro permite conocer las variaciones que se han dado en el año 2002, con relación al año 1994, en el que se establece que el número de escuelas ha disminuido, situación que obedece al cierre de dos de éstas en el área rural, por la poca afluencia estudiantil, esto es bastante significativo porque las personas le dan prioridad a las actividades laborales y ocupan a sus hijos para que en épocas de corte y cosecha ayuden al ingreso familiar.

Cuadro 42

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura Educativa Por Años en Estudio Según Categoría Año 2002

Categoría	1994	2002
Escuelas	37	35
Maestros	75	97
Alumnos inscritos	2,376	2,849

Fuente: Supervisión del Ministerio de Educación, municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa.

La cobertura educativa del Municipio, se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro 43

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura y Déficit del Sistema Educativo Según Nivel Año 2002



Ciclo	Población en Edad Escolar	Inscripción Escolar	Déficit de Cobertura Escolar %
Preprimaria (3-6 años)	960	217	77
Primaria (7-12 años)	2,773	2,632	5
Básicos (13 - 18 años)	1,318	587	55
Diversificado (19 y más años)	1,105	253	77
Totales	6,156	3,689	

Fuente: Supervisión del Ministerio de Educación, municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa.

La mayor cobertura del sistema educativo es en el nivel primario y presenta el mayor déficit en cuanto a atención a los jóvenes en edad de asistir al ciclo diversificado.

- **Programa Tele-secundaria**

El programa fue iniciado en el Municipio hace cinco años, promovido por el Ministerio de Educación, su objetivo primordial es llevar educación del nivel básico al área rural, se imparte en cuatro aldeas: Monterrico, La Tuna, Santa Gertrudis y Papalhuapa.

Vela por impartir educación integral para que los alumnos tengan la capacidad de análisis, síntesis y redacción. El material didáctico que utiliza es un televisor, videocasetes con contenido programático y libros de textos.

En este programa el medio audiovisual constituye una guía de enseñanza aprendizaje, en donde un solo maestro se encarga de impartir todos los cursos que integran el programa: matemáticas, lenguaje, historia, geografía, educación cívica y valores, física, química, biología, idioma extranjero, educación básica y área tecnológica. El docente recibe programas de capacitación avalados por la Universidad de San Carlos y el Instituto Guatemalteco Americano -IGA-, en la cabecera departamental. Una de las limitantes de este programa es que fue importado de México y parte de su contenido en el área de historia y geografía, se refiere a ese país, a pesar de estar los libros autorizados por el Ministerio de Educación; otro factor que no permite el adecuado desarrollo es la carencia de equipo para desarrollar el área práctica de los cursos como biología, química y física.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- **Consejo Nacional de Alfabetización**

También funciona el Consejo Nacional de Alfabetización -CONALFA-, que atiende a 211 personas, las clases son impartidas por 80 alumnos de nivel diversificado, organizados en 36 grupos de alfabetización, además de un técnico municipal quien es el encargado de coordinar la actividad para el Municipio. El ciclo de enseñanza se realiza durante seis meses en el período de marzo a agosto.

- **Otros servicios educativos**

Se dispone también de una biblioteca municipal, que se localiza en el área urbana del mismo, fue fundada en el año 1997, es consultada por jóvenes y niños, el volumen de libros es limitado y se encuentran en un estado de deterioro, por no haber sido reemplazados a la fecha.

Funcionan además dos academias de mecanografía y una de computación.

3.13 Salud

Los Acuerdos de Paz, entre su contenido plantean la importancia de impulsar una reforma en esta área, la que debe ser orientada a hacer efectivo el derecho fundamental a la salud, por medio del desempeño del Estado, para dotarlo de los recursos necesarios para su atención.

Es de vital importancia el aspecto de la salud para la población, para mejorar el desarrollo humano, aspirar a una esperanza de vida mayor a la vigente y vivir en mejores condiciones.

Para la atención de la salud el Municipio cuenta con lo siguiente:

Cuadro 44

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura de Salud por Área
Año 2002



Área	Centros De Salud	Puestos de Salud	Centro de Convergencia
Urbana	1	0	0
Rural	0	6	14

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

El centro de salud corresponde a la categoría "B", es decir que no dispone de un área de encamamiento, ofrece únicamente consulta externa; se encuentra ubicado en la cabecera municipal y fue fundado en el año de 1974. Es atendido por un médico permanente, una enfermera profesional, cuatro auxiliares de enfermería, dos técnicos en salud rural, dos oficinistas, un técnico laboratorista, 34 comadronas, un inspector de saneamiento ambiental y un conserje.

En el área rural los puestos de salud se localizan en los siguientes centros poblados: Obrajuelo, Santa Gertrudis, El Tempisque, Las Cañas, La Cima y Papalhuapa. A cargo de una enfermera auxiliar en colaboración de una comadrona.

Con relación a los centros de convergencia, están ubicados en 14 centros poblados, el propósito es que toda la población pueda tener acceso al servicio de salud sin tener que movilizarse hasta el área urbana.

En el transcurso del año se organizan jornadas de salud bucal en las escuelas y de vacunación durante las cuales se aplican las siguientes vacunas: DPT (tres dosis), Polio, SPR., vitamina "A" para niños mayores de cinco años, éstas se realizan periódicamente.

Parte de la atención rural es organizada por el Centro de Salud y el Sistema Integral de Atención en Salud -SIAS-, que opera desde hace tres años y es administrado por Arco Iris, organización no gubernamental cuya sede se encuentra en Asunción Mita, Jutiapa, y forma parte de la tendencia de modernización del modelo de salud, con programas de carácter preventivo.

Su personal es un médico ambulatorio, 89 guardianes de la salud, tres facilitadores institucionales y seis comunitarios, quienes reciben capacitación especialmente en el aspecto preventivo. El médico asiste a los centros de convergencia una vez cada 22 días y traslada medicamentos para la población que asiste a consulta.



En el área urbana también se encuentran dos clínicas privadas, cuatro farmacias, una comunitaria.

El número de población atendida por el sistema de salud del Municipio se presenta a continuación:

Cuadro 45

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

**Centros Médicos Asistenciales más Frecuentados por Población Atendida Según Institución
Año 2002**

Nombre de la Institución	Población Atendida	%
Institucional del Ministerio de Salud	7,696	64
Administradores de servicios de salud	2,963	25
Otras instituciones	1,316	11
Total	11,975	100

Fuente: Centro de Salud municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa.

La mayor parte de las personas son atendidas por el centro y los puestos de salud, con mayor atención el primero con el 64% del total de la población, debido a que diariamente se encuentra personal que atiende a quienes requieran el servicio, aún cuando su jornada de atención sea de lunes a viernes en horario de 8:00 a 16:30 horas.

En el área rural cuando existen emergencias los pacientes son llevados a la cabecera municipal, si las complicaciones no pueden ser atendidas por el centro de salud, son referidos al Hospital Nacional de Jutiapa. La cobertura para del servicio de salud en el Municipio se presenta a continuación, en el cual se registra un déficit del 28%, con relación a la población total.



Cuadro 46

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura de Salud por Población Atendida Según Condición
Año 2002

Descripción	Población Atendida	%
Población atendida	11,975	72
Déficit	4,621	28
Total	16,596	100

Fuente: Centro de Salud municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa.

El porcentaje del déficit es porque las comunidades en donde no hay puesto de salud se encuentran distantes al centro de salud de la cabecera municipal y la mayoría no dispone de transporte para facilitar su acceso. Esto ha provocado que la población que vive en áreas fronterizas con El Salvador se traslade a este país, para recibir asistencia médica.

Para el saneamiento ambiental que consiste en la eliminación de los focos de vectores, es decir del zancudo transmisor del dengue, el mosquito anopheles, transmisor del paludismo y la chinche picuda; solamente se cuenta con un inspector responsable para todo el Municipio y el cual es asistido por otra persona contratada por la Municipalidad. La actividad consiste en determinar índices de infestación mediante visitas domiciliarias. Los lugares lejanos del casco urbano son visitados cada tres meses, por la insuficiencia de personal, químicos y medios de transporte. A continuación se presentan las principales causas de enfermedad que manifiesta la población.

Cuadro 47

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa



Incidencia de las Enfermedades por Número de Casos Atendidos
Según Diagnóstico de Consulta
Año 2002

Diagnóstico de Consulta	Número de Casos	%
Infecciones respiratoria agudas	3,794	24
Parasitismo intestinal	1,369	9
Enfermedad péptica	1,200	8
I.T.U	916	6
Diarreas	905	6
Enfermedades de la piel	789	5
Anemia	402	3
Artritis reumática	391	3
Conjuntivitis	274	2
Hipertensión arterial	162	1
Resto de causas	4,986	33
Total	15,188	100

Fuente: Centro de Salud municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa.

Es bastante significativo el porcentaje de personas afectadas por enfermedades de las vías respiratorias, esto se debe a las malas condiciones ambientales por falta de letrinas y drenajes, específicamente en el área rural.

Otro aspecto importante es el que a la población se le proporciona en algunos casos, solamente parte del medicamento que requiere para restablecer su salud, y por la carencia de recursos económicos no compra el resto de medicina para terminar su tratamiento.



Letrinas

En la cabecera municipal el 100% de las viviendas hacen uso de letrinas, la deficiencia en la prestación de este servicio es en el área rural, actualmente se trabaja en su introducción mediante proyectos promovidos por el Sistema Integración de Atención a la Salud -SIAS-, en seis comunidades, el resto elimina las excretas mediante fecalización al aire libre. La cobertura actual del servicio es la siguiente:

Cuadro 48

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura del Servicio de Letrinas por Local de Habitación
Según Condición
Año 2002

Condición	Número de Hogares	%
Cobertura	750	22
Déficit	2,677	78
Total	3,427	100

Fuente: Centro de Salud municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa.

En el cuadro anterior se aprecia que el porcentaje del déficit es alto, y como consecuencia se generan focos de enfermedades y contaminación del ambiente, situación que afecta a la población especialmente a los niños, que presentan con frecuencia enfermedades intestinales.

Servicio de extracción de basura

Esta labor es realizada por la Municipalidad únicamente en el área urbana, (en el área rural la basura se quema), para lo que se utiliza un pick up, que recorre cada hogar dos veces a la semana, el cobro es de Q 3.00 mensual por vivienda. El depósito de la basura se encuentra en las afueras del pueblo, a una distancia de dos kilómetros. Ésto tiene un efecto contaminante ya que no se da ningún tipo de tratamiento a los desechos sólidos, lo que aumenta la contaminación ambiental.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Salón de usos múltiples

Se han construido a la fecha dos salones de usos múltiples, uno en la cabecera municipal y otro en la aldea Papalhuapa, son utilizados para diversidad de actividades de carácter social y cultural.

Seguridad

Desde el año de 1998 se implementó una subestación de Policía Nacional Civil 21-22, a cargo del siguiente personal: un oficial de seguridad, un inspector, un subinspector y 16 agentes policíacos. Su prioridad es mantener el orden público por medio de rondas, están equipados con radios transmisores y vehículos para desempeñar sus actividades.

Otros servicios

El municipio de Agua Blanca cuenta con una variedad de servicios, concentrados principalmente en la cabecera municipal. Su importancia socioeconómica, es que generan fuentes de ingresos y empleos, ofrece una utilidad de tiempo y lugar, al evitar que los pobladores se trasladen a otros lugares para satisfacer la necesidad de estos productos.

Entre los principales están: una empresa de televisión por cable, dos hoteles, una funeraria, once molinos de nixtamal, cinco ferreterías, cinco talleres mecánicos, dos librerías, tres misceláneas, nueve cafeterías y comedores, dos veterinarias, dos laboratorios dentales, dos ventas de gas propano, tres agropecuarias, 77 abarroterías y tiendas, una oficina de correos, una academia de computación, tres teléfonos comunitarios, cuatro oficinas de encomiendas, cinco casetas de venta de comida, una gasolinera, tres aceiteras, cuatro herrerías, tres pollerías, un banco, tres panaderías, un bufete jurídico y una sastrería.

INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA

Contar con la infraestructura productiva básica es de vital importancia para el desarrollo socioeconómico de los habitantes del Municipio.

Sistemas de riego

De acuerdo a los resultados de la investigación se determinó la existencia de sistemas de riego ubicados en la aldea El Tempisque y en la Cabecera Municipal, los que utilizan el método por goteo. Se establecieron con aportes provenientes del extranjero y son



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

administrados por dos comités. El número de agricultores favorecidos son 70 y 80, respectivamente, tienen un máximo de manzana y media cultivada cada uno.

Unidades de acopio

No existe ningún centro de acopio, los agricultores almacenan los productos como el maíz y frijol en graneros propios, éstos tienen diferentes tamaños según las necesidades del productor.

Mercado

Debido al crecimiento poblacional, las instalaciones del mercado se han hecho insuficientes para albergar al número de concurrentes, se ofrecen una diversidad de productos agrícolas, pecuarios y de consumo diario, que venden los comerciantes de la localidad. En el interior del mismo se ubican seis puestos donde se pueden encontrar un buen número de productos de consumo básico en misceláneas, una venta de tinajas plásticas, productos de jarcia, a su alrededor se localizan carnicerías, correos, cremerías, venta de ropa, artículos fotográficos, un comedor y tiendas.

Tiene carácter municipal, su construcción es de block y terraza, actualmente se encuentra deteriorada; para el cobro del derecho de piso, se utiliza básicamente el criterio de dimensión. En el interior del mercado se usa la medida de una columna a otra de las paredes del mismo, para la identificación de sectores, en donde se cancelan Q. 3.00 diarios.

Vías de acceso y puentes

En el área urbana se pueden clasificar en tres formas de acuerdo al material con el que hayan sido construidas: asfalto, adoquín y cemento. Las rodadas es una denominación que se le da a dos tramos pequeños de calle que están contruidos de cemento, solamente hay en lugares inaccesibles para el tráfico vehicular en época de lluvia.

En cuanto a caminos hacia el área, existen carreteras de terracería, las que son transitables en la época





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

seca y sí cuentan con servicio de mantenimiento por parte de la Municipalidad, esto disminuye la dificultad para transitarlas en invierno. A continuación se muestra el mapa con las carreteras y vías existentes.

En verano el polvo es muy fuerte y en invierno se crean pozas de agua, que provocan que a los carros se les dificulte su transitar.

Telecomunicaciones

En el área urbana existen tres teléfonos comunitarios, los que fueron instalados en el año de 1982.

Cuadro 49

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Cobertura y Déficit del Servicio de Telecomunicaciones Según Área Año 2002

Área	Cobertura	%	Déficit	%
Urbana	16	15	118	26
Rural	93	85	335	74
Total	109	100	453	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Según la investigación realizada se estableció que la cobertura del servicio telefónico tanto para el área urbana y rural es deficiente, de los 562 hogares, solamente 109 contaban con el servicio, consistente básicamente en líneas residenciales celulares, con un costo elevado. En el área rural se cubre con teléfonos comunitarios.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

En el segundo semestre del 2002, quedó implementado un proyecto de cableado telefónico de 450 líneas para el área urbana y 350 para la rural. El precio es de Q 2,800.00 al contado o el plan de Q 662.00 de enganche y cinco pagos mensuales de Q.459.00.

Transportes

Para la movilización de la población se emplean medios de transporte terrestre, tales como microbuses, buses, pick ups y en algunos casos caballos. El servicio es satisfactorio, debido a que funcionan diversas líneas en diferentes horarios.

De la cabecera municipal hacia la Ciudad de Guatemala, el servicio es prestado por: Transportes San Luiseña, Transportes Dorita, Transportes Lorenita, el pago del pasaje varía de Q 20.00 a Q 25.00, con relación al tipo de bus, que son de parrilla o pullman.

Hacia El Salvador, recorre diariamente Fuentes del Norte, a las cinco y seis de la mañana, el valor del pasaje es de Q 20.00. Así también el bus hacia el Petén sale a las 11 de la mañana y cobra Q 40.00 por pasajero.

El servicio de transporte hacia la cabecera departamental es ofrecido por las siguientes empresas: Transportes Jumay, Pequeñita, Mini San Luiseña, en diferentes horarios, el pago es de Q 7.00 y Q 9.00.

El recorrido hacia las diferentes comunidades se hace por medio de microbuses y pick ups. El cobro es de Q 3.00 hasta de Q 10.00, con relación al recorrido y al tipo de bus.

La población de las comunidades más lejanas presenta problemas para su traslado hacia el área urbana, por lo general hacen uso de pick ups, debido a que para estas áreas no existe el servicio de microbuses.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y PRODUCTIVA

Se refiere al conjunto de organizaciones formalmente constituidas, que juegan un papel importante para el desarrollo económico y social del Municipio.



Organizaciones estatales y sociales

Funciona un Juzgado de Paz del Organismo Judicial, un centro de salud, escuelas públicas de educación preprimaria, primaria, básicos y diversificado.

Los comités que operan en el municipio de Agua Blanca y registrados en Gobernación Departamental de Jutiapa son:

Cuadro 50

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Comités Registrados por Área Según Tipo

Año 2002

Tipo de Comité	%	Cantidad	Área Urbana	Área Rural
Promejoramiento	92	85	17	68
Promantenimiento agua potable	3	3	0	3
Preconstrucción	3	3	2	1
Mini riego	2	2	0	2
Total	100	93	19	74

Fuente: Elaboración propia con base a datos de la Gobernación Departamental de Jutiapa.

Entre las organizaciones sociales que existen en el Municipio se encuentran:

- Comité promejoramiento



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Conjunto de personas que unifican esfuerzos para realizar proyectos de interés común. Se encargan de detectar las necesidades prioritarias de las comunidades y lo transmiten a la Corporación Municipal, para que sean tomados en cuenta, para la realización de proyectos.

- **Comité promantenimiento de agua potable**

Están regulados por el Acuerdo Gubernativo Número 293-82 del 30 de septiembre de 1982, el que dice que es conveniente asegurar el buen funcionamiento de los sistemas de agua potable de las comunidades rurales del país, en salvaguardia de la salud de los habitantes de las respectivas áreas.

Es el único comité que cuenta con un reglamento formal de fundación, donde se encuentran bien definidas las funciones y manejo de fondos.

Los requisitos para la organización de un comité son:

- Solicitud dirigida al señor Gobernador Departamental, para su autorización.
- Certificación del acta constitutiva con nombres completos de los integrantes del comité, considerar que no haya parentesco entre el presidente, vicepresidente, tesorero, secretario, además de cumplir con el requisito de saber leer y escribir.
- Carta de honorabilidad extendida por el señor Alcalde Municipal, con los datos de nombres completos, número de cédula, especificar que son personas honorables que no les une parentesco alguno y que saben leer y escribir.

- **Comité proconstrucción**

Estos comités únicamente se reúnen con la finalidad de llevar a cabo una construcción definida y al concluirla se disuelven.

- **Comité de minirriego**



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

Se reúne con el fin de solicitar financiamiento basado en los requisitos o condiciones del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación para llevar a los proyectos.

Organizaciones eclesiásticas

La Iglesia Católica, a través de la Parroquia, se encarga de llevar a cabo diferentes actividades religiosas y de ayuda social que benefician a casi todas las comunidades del Municipio.

Según la encuesta realizada, se detectó que en las aldeas donde no existen templos católicos, el 80% de la población profesa la religión evangélica.

Cooperativas

Son asociaciones de personas que se agrupan en un número no menor de 20 en forma libre y voluntaria para procurar la satisfacción de necesidades comunes; éstas no persiguen lucro, sino el servicio de sus miembros.

En el Municipio opera el Instituto por Cooperativa, surgió por la necesidad de contar con centro de educación del ciclo diversificado, para las personas de escasos recursos.

Organizaciones privadas

Existen varias empresas del sector privado, que contribuyen al desarrollo económico del Municipio, integradas de la siguiente manera:

Cuadro 5 I

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Nivel de Contratación por Sexo Según Sector Productivo Año 2002

Sector Productivo	Total de Empresas	Empleados			
		Hombres	Mujeres	Menores	Total
Comerciales	22	20	16	0	36
Industriales	3	7	3	0	10



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

De servicios	2	5	1	0	6
Total	27	32	20	0	52

Fuente: Elaboración propia con base a datos del Ministerio de Trabajo, Región V, Departamento de Jutiapa.

El que genera más empleo es la actividad de comercio y absorbe principalmente mano de obra masculina.

ENTIDADES DE APOYO

Se incluyen aquellas que mediante su actividad prestan un beneficio a la comunidad ya sea gratuito o a un bajo costo.

Organizaciones no gubernamentales

Tiene presencia la fundación Arco Iris, cuya sede se encuentra en Asunción Mita, es la encargada de administrar el SIAS, para el Municipio, trabaja en coordinación con el centro de salud local, con proyección rural. Su enfoque es básicamente preventivo, por lo que promueve en las comunidades, capacitación en la población sobre el manejo adecuado del agua, la importancia de las letrinas, promueve la introducción de las mismas, y ejecuta las obras con la colaboración de los vecinos organizados mediante los guardianes de la salud.

Organizaciones gubernamentales

Funciona en el edificio municipal, una delegación del Tribunal Supremo Electoral, a cargo de un registrador, quien se encarga de llevar el padrón electoral, requerido para las elecciones presidenciales, cada cuatro años.

FLUJO COMERCIAL

Para el intercambio de la producción agrícola, pecuaria y artesanal, se efectúa un flujo comercial en el mercado local, regional y nacional.

Principales productos demandados en el Municipio

Entre los principales productos que ingresan al Municipio se encuentran, las materias primas, insumos, herramientas, tales como azadones, machetes, barretas, los principales proveedores residen en los siguientes municipios: Asunción Mita, Santa Catarina Mita, Ipala, Jutiapa y la Ciudad Capital.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- Actividad agrícola: ingresan fertilizantes, pesticidas, fungicidas, semillas criollas y mejoradas, artículos de ferretería, materiales de construcción, equipo y materiales para riego, combustible y lubricantes.
- Actividad pecuaria: vacunas, jeringas, desparasitantes, vitaminas, lazos, madera para la fabricación de galeras, artículos de ferretería, concentrados, cajas de cartón, equipo de fumigación.
- Actividad artesanal: harina, huevos, levadura, azúcar, sal, ajonjolí, cajas de cartón, bolsas plásticas, para las herrerías, hierro, láminas, angulares, perfiles, electrodos, pinturas, clavos, maquinaria y equipo.
- Comercio y servicios: escritorios, equipo de cómputo, fotocopiadoras, pizarrones, repuestos para vehículos, llantas, electrodomésticos, legumbres, aceites, comestibles, bebidas envasadas, alimentos enlatados, útiles escolares, materiales de ferretería.

Según los datos obtenidos en la encuesta realizada en el año 2002, se determinaron los siguientes resultados que muestran el origen de la obtención, de insumos, mercancías y productos en general.

Cuadro 52

Municipio de Agua Blanca, Departamento de Jutiapa

Obtención de Insumos Según el Origen de los Proveedores
Año 2002

Proveedores	Porcentaje
Mercado local	59



Mercado regional	26
Mercado nacional	15
Total	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS, primer semestre del año 2,002.

Principales productos ofertados en el Municipio

- Producción agrícola: maíz, frijol, maicillo, arroz, tomate. Su mercado es regional, nacional e internacional. Regional en los municipios de: Ipala, El Progreso, Asunción Mita y Jutiapa. En el ámbito nacional está la Central de Mayoreo en la Ciudad Capital, especialmente para el frijol que tiene una alta demanda, por ser un producto de buena calidad. A nivel internacional se comercializa el tomate en El Salvador.
- Producción pecuaria: carne de res y ganado en pie, tiene demanda en los Departamentos de Chiquimula, Petén y Escuintla.
- Producción artesanal: destacan la panadería, herrería y carpintería, abastecen únicamente la demanda interna, aunque no alcanzan a cubrirla en su totalidad.

RESUMEN SECTOR PRODUCTIVO

Está integrado por la actividad agrícola, pecuaria, artesanal, comercio y servicios, la paralización de una de éstas incide en el ingreso per cápita de los habitantes del Municipio.

Producción agrícola

Se cultivan principalmente los siguiente productos: maíz, frijol, arroz, tomate y maicillo. Sin embargo se ha limitado su desarrollo, debido a diferentes factores, entre los que se pueden mencionar:

- Falta de identificación y aprovechamiento de las potencialidades productivas.
- Utilización de métodos tradicionales de producción.



- Limitada diversificación de la producción.
- Mano de obra no calificada y falta de asesoría técnica en la mayoría de los casos.
- Inadecuada utilización del recurso suelo por desconocimiento de métodos de preservación.
- Desconfianza de los agricultores para solicitar créditos, que permitan incrementar la producción.
- Deficiente ayuda estatal en programas de desarrollo agrícola.
- Pérdida de interés en los cultivos por bajos rendimientos y pérdidas de cosechas.
- Migración del recurso humano, principalmente masculino.

La producción agrícola está destinada para el autoconsumo y para la venta. El excedente se comercializa en los siguientes mercados: regional, nacional e internacional.

La población se ha beneficiado a través de las vías de acceso, porque se constató que todas las aldeas y la mayoría de caseríos cuentan con carreteras accesibles para el ingreso y egreso del transporte para la comercialización de los productos.

Se ha implementado paulatinamente la utilización de tecnología avanzada y la asesoría técnica necesaria en los proyectos de riego ubicados en lugares aledaños a la cabecera municipal, lo que ha permitido lograr una mayor productividad.

Se determinó que la mayoría de los agricultores trabajan de forma individual, no cuentan con registros de los costos incurridos en la producción, lo que obstaculiza determinar con exactitud la pérdida o rentabilidad de sus productos.

La agricultura absorbe hasta la fecha la mayor parte de la mano de obra del Municipio, a la que se le paga un salario fijo por jornal sin recibir ningún tipo de prestaciones establecidas en las leyes laborales del país.

Producción pecuaria

La principal actividad es la crianza y engorde de ganado bovino, el ganado se alimenta con pasto natural en caminos, veredas, pastos cultivados, y en oportunidades adquieren otros complementos alimenticios para la época seca. Se trabaja con el nivel tecnológico I y II.

Se realizó un análisis de los costos según los datos proporcionados por propietarios y costos imputados para evaluar las variaciones correspondientes, en el área rural, no incluyen la mano de obra familiar empleada en la actividad como parte del costo, existen diferencias importantes en gastos indirectos por no aplicar las prestaciones laborales establecidas en las leyes del país.

Para determinar los desembolsos totales anuales se incluyen los gastos directos e indirectos del período en estudio, que se reflejan en el costo de explotación anual, que dividido por las existencias finales ajustadas, da como resultado la Cuota Anual de Explotación por Cabeza de Ganado (CUAMPC).



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Se utiliza el financiamiento interno, el externo se aplica en poca proporción, debido a las garantías que exige la institución bancaria, además muchas personas tienen temor a perder sus bienes materiales que se otorgan en las garantías.

Producción artesanal

La actividad artesanal está constituida principalmente por panaderías, herrerías y carpintería, son centros de producción que generan empleo en pequeña escala, ocupan un promedio de dos o tres trabajadores; la mano de obra utilizada se caracteriza por ser no calificada y semicalificada.

A partir del año 1998 se inicia la incorporación de tecnología a los procesos de producción de pan; este cambio implica el aumento de la producción y la reducción de algunas panaderías que trabajaban con sistemas tradicionales.

Debido a la demanda de construcción de vivienda, se intensifica la elaboración de balcones, portones, puertas y verjas metálicas, lo que significa un mercado potencial para la herrería.

Comercio y servicios

El Municipio se encuentra ubicado como uno de los más importantes entre los municipios de Jutiapa, mantiene un flujo comercial constante, en los cinco años anteriores aumentó el número de establecimientos comerciales y diversidad de servicios. Este rubro está concentrado en el casco urbano, el que abastece a las aldeas y algunos municipios cercanos como San Manuel Chaparrón de Jalapa.

En el cuadro siguiente se presenta el valor de la actividad económica productiva del Municipio para el año 2002:

Cuadro 53

Municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

Valor de la Producción Según Sector Productivo

Año 2002

(Cifras en Quetzales)

Sector	Producción	%
--------	------------	---



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Servicios y otros	10,420,569.00	60
Agrícola	3,119,055.00	18
Artisanal	2,007,294.00	12
Pecuario	1,735,381.00	10
Total	17,282,299.00	100

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002.

Como puede apreciarse el rubro que corresponde al sector servicios y otros se estima que es el que genera el mayor valor de la producción del Municipio, seguido por el sector agrícola .

Remesas familiares

Derivado de la reducción de las actividades agrícolas y pecuarias y la ausencia de fuentes de trabajo formales; el fenómeno de la migración al extranjero se incrementó, lo que ha propiciado el ingreso de divisas para el sostenimiento familiar; lo que a su vez mejora el nivel de vida de la población y aumenta su capacidad adquisitiva.

Financiamiento

En los datos obtenidos de la muestra objeto de estudio, el 90% de los encuestados manifestaron que la única fuente de financiamiento que utilizan es la interna, como ahorro propio, familiar y la reinversión de utilidades, las cuales usan para la compra de materia prima y el consumo familiar. Esta situación no ha permitido desarrollar las diferentes actividades productivas actuales.

Existe una agencia del Banco de Desarrollo Rural en la Cabecera Municipal, que otorga financiamiento para la agricultura, la ganadería, labores artesanales y de servicios y según datos proporcionados por éste, el 80% de los créditos aprobados son destinados al comercio y para gastos personales en el área urbana y sólo el 20% es para el área rural de los cuales el 18% es para inversión agrícola y el 2% para actividades pecuarias.

Las limitantes para solicitar crédito son: presentación de un codeudor, situación difícil, porque generalmente son personas que trabajan de manera informal, por lo tanto no pueden obtener una constancia laboral; los altos intereses y además el desconocimiento de los beneficios de este recurso.

Otra restricción es el miedo al endeudamiento y la inquietud de no poder pagar por pérdidas totales o parciales de las cosechas, por las sequías y las plagas, en la ganadería las enfermedades y el problema de la insuficiencia de los pastos y en las actividades artesanales, la poca garantía que tienen los artesanos de que sus clientes paguen el trabajo realizado tal es el caso de herrerías y carpinterías.

Con lo anterior es evidente que uno de los problemas para el desarrollo de las áreas rurales y en sí del municipio de Agua Blanca, es la falta de financiamiento externo a las actividades productivas más importantes.



Gráfica 4

Municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

Flujo Comercial

Año 2002

Municipio
*Asunción Mita
*Santa Catarina Mita
*Ipala
*Jutiapa
*Guatemala

Producto
* Abonos, semillas, herbicidas, etc.
* Alimentos
* Artículos de ferretería
* Artículos plásticos
* Bebidas
* Combustibles
* Electrodomésticos
* Equipo de riego y fumigación
* Insumos
* Maquinaria y equipo
* Materiales de construcción
* Materias primas
* Medicamentos
* Útiles y equipo de oficina

PRODUCTOS QUE IMPORTA
AGUA BLANCA
PRODUCTOS QUE EXPORTA



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Municipio
* Asunción Mita
* Chiquimula
* El Progreso
* Escuintla
* Guatemala
* Ipala
* Jutiapa
* Peten

Producto
* Maíz
* Frijol
* Arroz
* Ganado en pie

Fuente: Investigación de campo Grupo EPS., primer semestre 2,002



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

ENTORNO CULTURAL

Se mencionaran algunas clasificaciones de las diferentes culturas del municipio de Agua Blanca.

CULTURA MATERIAL

En el municipio de Agua Blanca se comercializa todo lo concerniente a Oriente como lo es Sillas de Montar (sillas de montar caballos), cinchos, sombreros, botas, etc. Estos elementos se elaboran en poca escala en el municipio, por lo que es necesario llevarlo de otros lugares como lo es Jutiapa, Chiquimula, Zacapa en su mayoría para comercializarlos en Agua Blanca.

CULTURA SOCIAL

La feria titular de “Los Reyes Magos”, se celebra el 4 de enero al 9 del mismo mes, cada año.

El día 4, es la investidura de las reinas y novias de las distintas instituciones y de la Flor de la Feria de pueblo. Este día es la inauguración oficial de la Feria de Reyes y automáticamente, se inician las actividades para lo cual se realiza un baile social en honor a las reinas y Flor de la Feria, especialmente.

El día 5, se dedica al estudiante agublanquense y los estudiantes miembros de la Asociación, organizan sus propios actos entre los cuales se destacan la investidura de la “Novia Estudiantil” actividad que culmina con un elegante baile en su honor. Durante el día se disfrutan deportes así como peleas de gallos, Jaripeos, Zarabandas y por la noche, quema de pólvora, “Tonito Encuetado” y bailes.

El día 6, se dedica a los patronos de la Feria como lo son “Los Reyes Magos”, que significa ser el día mas importante de la festividad y por lo tanto, se disfruta de las actividades anteriores pero además, el desfile tradicional de “Carrozas”. Este es el día especial por excelencia cuando la gente abarrotan por completo el epicentro y alrededores del comercio y juegos mecánicos y electrónicos que llegan en abundancia con motivo de la festividad. El pueblo se vuelve como eufórico, cosmopolita y la gente no se retira a sus casas para dormir como es lo normal.

El día 7, es dedicado al “Ganadero” de Agua Blanca quienes también organizan sus propias actividades entre las cuales destacan la investidura de “La Novia del Ganadero”, el tradicional Churrasco y el gran baile al estilo y compás de música campestre (ranchera o “country”). Siempre se desarrollan actividades sociales, deportivas y religiosas; comerciales, pirotécnicas distractivas y de relajamiento. Un completo solaz y esparcimiento.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

El día 8, es dedicado al “Deportista” aguablanquense como un homenaje por las actividades deportivas desarrolladas durante el año que recién termina. También realizan y programan sus propias actividades que son distribuidas entre todos los días que dura la festividad. También se realizan las actividades ya mencionadas anteriormente.

El día 9, es la clausura de la feria y junto con el baile Social, ya tradicional, el comité respectivo termina sus actividades, programadas y preparadas con anticipación, distribuidas en cada día de duración, de la “Feria Titular de los Reyes Magos, de Agua Blanca”. En estas actividades influye mucho, la banda de música que interviene en los conciertos, en acompañamiento a las soberanas, en los bautizos, luego de las misas católicas, y desde luego, en las tradicionales serenatas.

El 3 de mayo se celebra el día de “La Cruz” en el barrio “Tecuan”. En este día, se adornan las casas con flores de Conacaste de Fuego por influencia de la era electrónica.

El 2 de noviembre se celebra el “Día de Finados”, este día es aprovechado por los pobladores para visitar a sus congéneres ya fallecidos, con guirnaldas y flores. Es de hacer notar que en Agua Blanca, es el único de los municipios en donde, para este día los habitantes se trasladan a su cementerio con todo y comida así como algunos enseres. Se instalan puestos comerciales, comedores y cafeterías, especialmente. Llegan amistades, visitas, familiares y extraños de diferentes puntos del país en un número impresionante. Juntos, disfruta de música, comida, bebida y el paisaje, y a veces, se escucha un triste lamento.

Para Semana Santa, el pueblo no se da abasto para atender a tanto visitante y aguablanquense ausente, que aprovechan esos días para visitar a su terruño, y es notable el gusto que sienten de visitar el municipio, a pesar de que no hay playa, mucho menos, el mar. Lo mismo sucede para el 24 de diciembre, no así, para el 31 del mismo mes.

CULTURA ESPIRITUAL

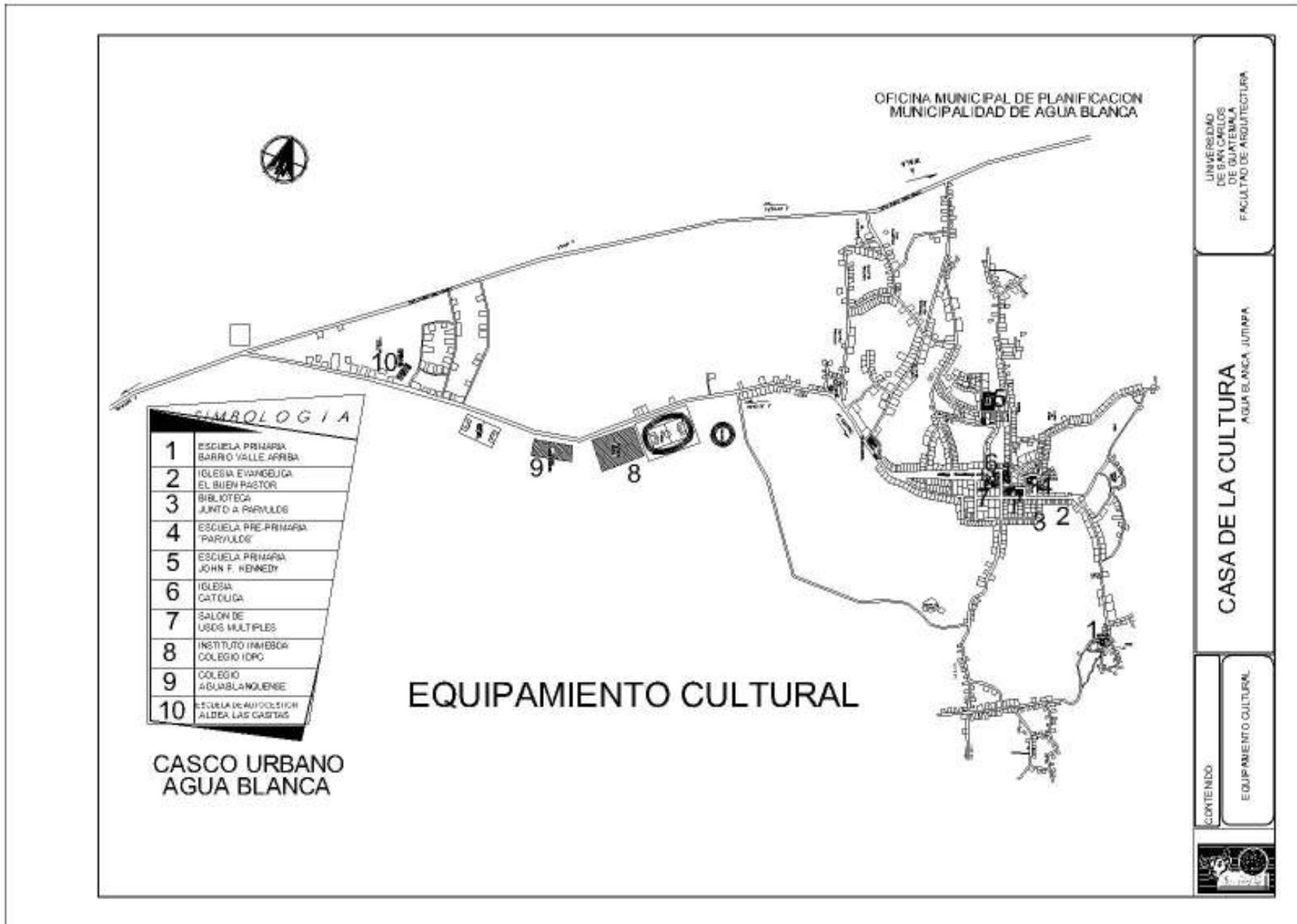
El 7 de octubre se celebra el “Día del Rosario”, en honor a la Virgen del Rosario, patrona del pueblo. Las actividades incluyen ceremonias religiosas, procesiones, quema de pólvora y juegos pirotécnicos.

Entre algunas de las leyendas mencionadas en el municipio de la famosa leyenda de la “Llorona” que muchos de los habitantes del municipio aseguran haberla visto rondar el pueblo por la madrugada buscando a su hijo perdido; otra es la leyenda del duende que trenza la clin de los caballos, se dice que es un hombrecito de baja estatura con un gran sombrero; y así como estas leyendas existen otras mas como en cualquier parte de nuestro país siendo algo lleno de misterios y expectativas.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar paves martinez



DESCRIPCIÓN DE LAS INSTALACIONES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE AGUA



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

UA BLANCA, JUTIAPA

BIBLIOTECA



Por la falta de instalaciones para la investigación del ramo estudiantil se crea la necesidad de un lugar para realizar este tipo de trabajo. Por lo tanto en el año 2000 se instala una pequeña Biblioteca en la planta baja de la Escuelita de Párvulos con libros básicos para llevar a cabo las investigaciones requeridas por los centros del estudio del lugar.

Día con día la Biblioteca a aumentado en cuanto a fuentes de información pero al visitarla se hace evidente la necesidad de cómodas instalaciones con el respectivo y adecuado mobiliario.

Para abastecerla de fuentes de información se ha notado la ayuda de la Municipalidad y diferentes ONG (Organizaciones no Gubernamentales), así como de la comunidad. Actualmente cuenta con aproximadamente 8,500 libros y es visita por 200 estudiantes en promedio diarios. En este proyecto se incluirá un espacio destinado para una Biblioteca funcional en cuanto a espacio y mobiliario para el mejor funcionamiento de la misma.

IGLESIA

Aquí se presenta la iglesia Católica de Agua Blanca en la cual se realiza todo tipo actividades religiosas además de las acostumbradas misas que se llevan a cabo determinados.



de los días



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

SALON DE USOS MULTIPLES

Se construyo en el año 1970 con el fin de realizar todo tipo de actividades tanto culturales como sociales, ya que en este lugar se llevaban a cabo actividades como Graduaciones, Bodas, Quince Años, Veladas Académicas, Actos Cívicos, Actividades Patrias, Elecciones de Reinas así como diversas actividades de las Escuelas ,Institutos y Colegios. En los tres últimos años ya son pocas las actividades que aquí se llevan a cabo ya que el municipio cuenta con un Polideportivo con nuevas y mejores instalaciones. El Salón Municipal necesita en la actualidad de mantenimiento y remodelación ya que con el tiempo estas instalaciones se han deteriorado y se ha vuelto poco funcionales.



ESTADIO "ROQUELINO ESCOBAR"

En este lugar se realizan las actividades deportivas del Municipio que por lo general se llevan a cabo campeonatos en la Feria Titular que del 3 de enero al 7 del mismo además es una costumbre para los aguablanquenses realizar actividades deportivas el día domingo. Este lugar se encuentra en condiciones aceptables aunque el terreno no tiene la gramilla adecuada se puede jugar en el sin mayor problema, también cuenta con un pequeño módulo de graderíos aproximadamente para 150 personas bajo techo.

En la actualidad se encuentra en remodelación con pequeños vestidores y bancas semisubterráneas para los equipos que se encuentren en juego así como también un engramillado total con drenaje francés para darle mejor mantenimiento y también





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

otros módulos de graderíos, con esto se pretende que esté en óptimas condiciones.

POLIDEPORTIVO “ROBERTO ENRIQUE SANDOVAL NAJERA”

En este lugar se llevan a cabo tanto actividades sociales, culturales y deportivas, ya que cuenta con una cancha de básquetbol, papi-fútbol, voleibol.

Como ya se mencionó aquí se realizan Bodas, Graduaciones, Quince Años, Elecciones de Reinas municipales, Veladas, Actividades Patrias, Concursos de Canto, y por supuesto, actividades deportivas.



SERVICIOS DE COMUNICACIÓN

CORREO

Anteriormente se han utilizado los servicios de telégrafos y correos, pero conforme pasa el tiempo todo ha cambiado ahora hay nuevas posibilidades de comunicación como lo son por teléfono ya sea de casa o celular, además de otros. Por lo que estos servicios antes prestados ya no son necesarios y ya no había la demanda para seguir operando.

TELEFONO

El medio de comunicación vía teléfono ha sido una de las mejores soluciones para una comunicación rápida y segura en la mayoría de los casos, es por ello que un 80% de hogares cuentan con líneas telefónicas domiciliarias y en su mayoría el municipio cuenta con teléfonos celulares para la mayoría de los habitantes, los cuales han sido de mucha utilidad principalmente para las aldeas, caseríos, etc. Las empresas que predominan en el municipio en cuanto a teléfonos celulares son PCS y Comcel ya que prestan la señal adecuada para prestar este servicio.

INTERNET

El municipio de Agua Blanca no cuenta con muchos centros de servicios de Internet, entre los cuales únicamente se mencionan dos con servicio de 8:00 AM a 10:00 PM y con un costo aproximado de Q8.00 la hora.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

TELEVISIÓN Y CABLE

La señal televisora cubre los canales nacionales, además de un canal municipal que cubre todas las noticias importantes del municipio y esto se realiza sobre todo para las épocas de la feria titular del municipio. Además existen dos empresas que prestan el servicio de cable una por un costo de Q45.00 y la otra por Q30.00 esta diferencia es por la calidad y cantidad de canales que en un aproximado abarca hasta 25 canales más de los nacionales.

VIALIDAD

Según los datos de FUNCEDE (Fundación Centroamericana de Desarrollo) en 1998 se determinó que la red vial de la cabecera de Agua Blanca es de aproximadamente 15KM de los cuales un 50% están en buenas condiciones esto quiere decir asfalto, adoquín, empedrado, entre otros.

Existen carreteras asfaltadas para comunicarse directamente con los municipios vecinos y también carreteras de terracería para la comunicación con aldeas, caseríos, etc.

Para llegar a la ciudad capital pueden utilizarse vías como la que normalmente se utilizad que es la de Carretera al El Salvador, que pasa por el Departamento de Jutiapa, además se puede llegar por el Departamento de Zacapa. Se puede clasificar estas dos vías como las únicas directas para llegar a la capital.

TRANSPORTE

Para llegar al municipio de Agua Blanca se abordan los buses llamados "Sn. Luiseña" que llegan directamente al municipio ya que su ruta final es para San Luis, Ipala, Chiquimula. Otra opción puede ser abordar un bus hacia el Departamento de Jutiapa y de ahí pueden encontrarse buses pequeños que llegan a Agua Blanca.

Para recorrer el municipio de Agua Blanca existen taxis y mototaxis los cuales recorren todo el municipio.

ANÁLISIS URBANO

Aquí se puede definir la conformación y funcionamiento del municipio, esto con el fin de mejorar el desarrollo del mismo:

1. PLANO DE DIVISIÓN DE ZONAS
2. TENDENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO

LA ZONA 2 SE CONFORMA POR EL BARRIO EL ALTILLO Y UNA PARTE DEL CENTRO YA QUE INICIA DESDE AHI Y CONTINUA POR EL BARRIO ANTES MENCIONADO.



LA ZONA 1 DEL MUNICIPIO DE AGUA BLANCA ESTA FORMADA POR LOS BARRIOS DE LA FEDERAL, TECUAN EL CENTRO Y SE LE LLAMA ASI PORQUE ESTA UBICADA AL CENTRO DEL MUNICIPIO.

LA ZONA 3 ESTA CONFORMADA POR LOS BARRIOS DE TECUAN Y LAS CASITAS, ESTA ZONA ABARCA EL INGRESO AL PUEBLO Y ESTA MAS EN LAS ORILLAS.

NOMENCLATURA CASCO URBANO

OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION
MUNICIPALIDAD DE AGUA BLANCA

ZONAS

UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTUPA

CONTENIDO:
ZONAS DEL MUNICIPIO





CRECIMIENTO URBANO

EL CRECIMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DIA CON DIA VA EN AUMENTO HACIA LAS AFUERAS DEL MUNICIPIO COMO SE PUEDE OBSERVAR EN ESTE MAPA. NO EXISTE NINGUN LIMITE PARA LOS HABITANTES YA QUE LA TOPOGRAFIA DE LA MAYORIA DE LOS TERRENOS ES PLANA Y EN LOS QUE EXISTE PENDIENTE NO ES TAN PRONUNCIADA. INCLUSO EN CIERTAS AREAS SE ESTABLACIERON COLONIAS CON EL MISMO PROTOTIPO DE VIVIENDAS Y ESTO HACE QUE EL MUNICIPIO PUEDA CRECER NO SOLO EN NUMERO SI NO TAMBIEN INCENTIVAR LA CULTURA EN TODOS SUS HABITANTES.

UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTUPA

CONTENIDO:
CRECIMIENTO URBANO



SIMBOLOGIA

1	ESCUELA PRIMARIA BARRIO VALLE ARRIBA
2	IGLESIA EVANGELICA EL BUEN PASTOR
3	BIBLIOTECA JUNTO A PARVULOS
4	ESCUELA PRE-PRIMARIA 'PARVULOS'
5	MUNICIPALIDAD JUNTO A JUZGADO DE PAZ
6	ESCUELA PRIMARIA JOHN F. KENNEDY
7	ESTACION DE POLICIA NACIONAL CIVIL
8	IGLESIA CATOLICA
9	SALON DE USOS MULTIPLES
10	POLIDEPORTIVO LEONEL MONTOYA
11	PARKUESITO BARRIO TECUAN
12	COLISEO PEDRO PABLO GARCIA RAYES
13	ESTADIO ROQUELINDO ESCOBAR
14	INSTITUTO INACEDA COLEGIO IDPC
15	COLEGIO AGUABLANQUESE
16	CAMPO DE FUTBOL ALDEA LAS CASITAS
17	ESCUELA DE EDUCACION ALDEA LAS CASITAS



EQUIPAMIENTO URBANO

**CASCO URBANO
AGUA BLANCA**

UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTIPA

CONTENIDO
EQUIPAMIENTO URBANO





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



4. ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

ANÁLISIS Y PROCESOS DE DISEÑO

CASA DE LA CULTURA DE AGUA BLANCA Y SU RADIO DE INFLUENCIA

4.1 RADIO DE INFLUENCIA

Según el cuadro de Clasificación de los Centros Culturales Municipales se encuentra en un rango de 3 a 15 Km. de distancia de la Cabecera Municipal o de 10 a 30 minutos de distancia lo más lejano que se puede encontrar una aldea o caserío para poder frecuentar la Casa de la Cultura.

En el Municipio de Agua Blanca en su mayoría las distancias de las aldeas y caseríos están en un promedio de un 75% casi todas las comunidades siendo así que pocos de los lugares del municipio no podrían asistir con frecuencia a La Casa de la Cultura y que en su favor tendría mucha influencia de usuarios.

4.2 POBLACION DENTRO DEL AREA DE INFLUENCIA

Determinando el número de usuarios que influirán en la Casa de la Cultura de Agua Blanca se determina que el rango que se tomará en cuenta para este proyecto está comprendido entre las edades de 7 a 60 años considerando que los niños menores de 7 años no están involucrados en el sector educativo y las personas mayores de 60 años es un porcentaje de 5.42% del total de la población, por lo tanto su participación no es cuantitativamente participativa.

Demuestra según el cuadro de población del Municipio de Agua Blanca, el número de habitantes comprendidos en los rangos de 7 a 60 años es bastante representativo por lo tanto la Casa de la Cultura en



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

un proyecto que beneficiaría en un buen porcentaje a esta población estudiantil, además de realizar actividades culturales para las diferentes edades comprendidas entre este rango que no se encuentren activas en el aspecto académico.

Según el dato obtenido del cuadro de Población del municipio de Agua Blanca el número activo académicamente con el que cuenta el municipio es de aproximadamente de 10,018 personas. Sin embargo, es primordial y necesario realizar la proyección de población para de esta forma darse cuenta cuanto podría aumentar esta población y poder satisfacer sus necesidades culturales y académicas para cierto número de usuarios.

Se planificará este proyecto para un plazo de 15 años más (2021) y se realizará de la siguiente manera:

Crecimiento Anual de la Población

$$CA = \frac{P_2 - P_1}{N}$$

DONDE:

P₂ = CENSO RECIENTE (2002)

P₁ = CENSO ANTERIOR (1994)

N = AÑOS TRNSCURRIDOS ENTRE CENSOS

ENTONCES:



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

$$CA = 15,510 - 13571/9 = 215$$

ESTIMACION PARA EL AÑO SIGUIENTE:

$$PX = PI + (CA (n))$$

DONDE.

PI = CENSO MAS RECIENTE

n = AÑOS DE PROYECCION

ENTONCES:

$$PX = 15,510 + (215 (15))$$

$$PX = 15,510 + 3,225$$

$$PX = 18,735$$

Estas cifras dicen que el área influyente del municipio de Agua Blanca, Jutiapa, para el año 2021 será aproximadamente de 18,735, siendo este dato importante para realizar los dimensionamientos necesarios para el proyecto.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO

4.3.1 ANÁLISIS DEL TERRENO INMEDIATO

Donde se encuentra ubicado el terreno para el proyecto de Casa de la Cultura es el ingreso hacia el Municipio de Agua Blanca y es algo de beneficio para el pueblo, ya que la mayoría de habitantes y visitantes obligadamente tendrían que pasar por esta carretera. Y por lo tanto es un punto de atracción para el municipio.

4.3.2 CIRCULACIÓN PEATONAL Y VEHICULAR

La circulación de esta calle principal de ingreso al municipio es de doble vía, y cuenta únicamente con dos carriles vehiculares, la calle tiene acceso directo al terreno.

La circulación peatonal de esta vía de acceso al terreno es fluida y constante en los días hábiles académicos, ya que cuando se está en el ciclo escolar la circulación peatonal es constante, de lo contrario es muy poca la afluencia de personas por este lugar caminando.

En cuanto a la circulación vehicular siempre es la misma en días normales del municipio ya que siempre hay circulación vehicular por esta calle.

AN4.3.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

Para la elaboración de este proyecto de Casa de la Cultura, la municipalidad junto con el comité de la Cultura del municipio propusieron este lugar como el más adecuado para el proyecto, pues es un lugar con buenas



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

condiciones para llevarlo a cabo y una de las principales es que la mayoría de los establecimientos académicos se encuentran alrededor de este terreno y que además es un lugar tranquilo para llevar a cabo todo tipo de actividades culturales así como también poder recibir clases con tranquilidad.

El terreno cuenta con un área de 9993.84M², siendo absolutamente propiedad de la municipalidad, por lo cual está en completa disposición para que se lleve a cabo este proyecto. El terreno es casi plano ya que la pendiente aproximada es de 1% y alrededor tiene unos árboles que podrían conservarse y la parte del centro está limpia para poderse construir.

Los vientos predominantes recorren del Noreste al Suroeste, lo cual se explicará de forma más clara en las imágenes del análisis. Además como se mencionó la accesibilidad al terreno es de el 100%, ya que es la calle principal hacia el municipio y la vocación del terreno es de carácter tanto educativo como comercial por ser una calle principal.

4.3.4 CONTAMINACIÓN

En general se puede decir que el terreno no cuenta con mucha contaminación pues la única que podría presentarse sería la auditiva por ser una vía principal y por tener acceso directo al terreno, pero esto podría contrarrestarse con plazas de ingreso al proyecto y vegetación. Por lo demás el terreno se encuentra en una buena ubicación.

CASCO URBANO AGUA BLANCA



OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION
MUNICIPALIDAD DE AGUA BLANCA



TERRENO PROPUESTO PARA EL PROYECTO:

El terreno propuesto para el proyecto esta localizado en la carretera que conduce hacia el municipio, esta ubicado en el ingreso, y pertenece a la zona 3 del Barrio Tecuan. El terreno tiene un area total de 9993.84m², con una pendiente de 1 %. Es propiedad de la municipalidad de Agua Blanca, y la mayoría de los centros academicos estan alrededor del terreno.

Como dato importante se aclara que este fue el unico terreno propuesto por la municipalidad, para el desarrollo de este proyecto, por lo tanto era necesaria la adaptacion al terreno.

TERRENO PROPUESTO PARA EL PROYECTO DE CASA DE LA CULTURA

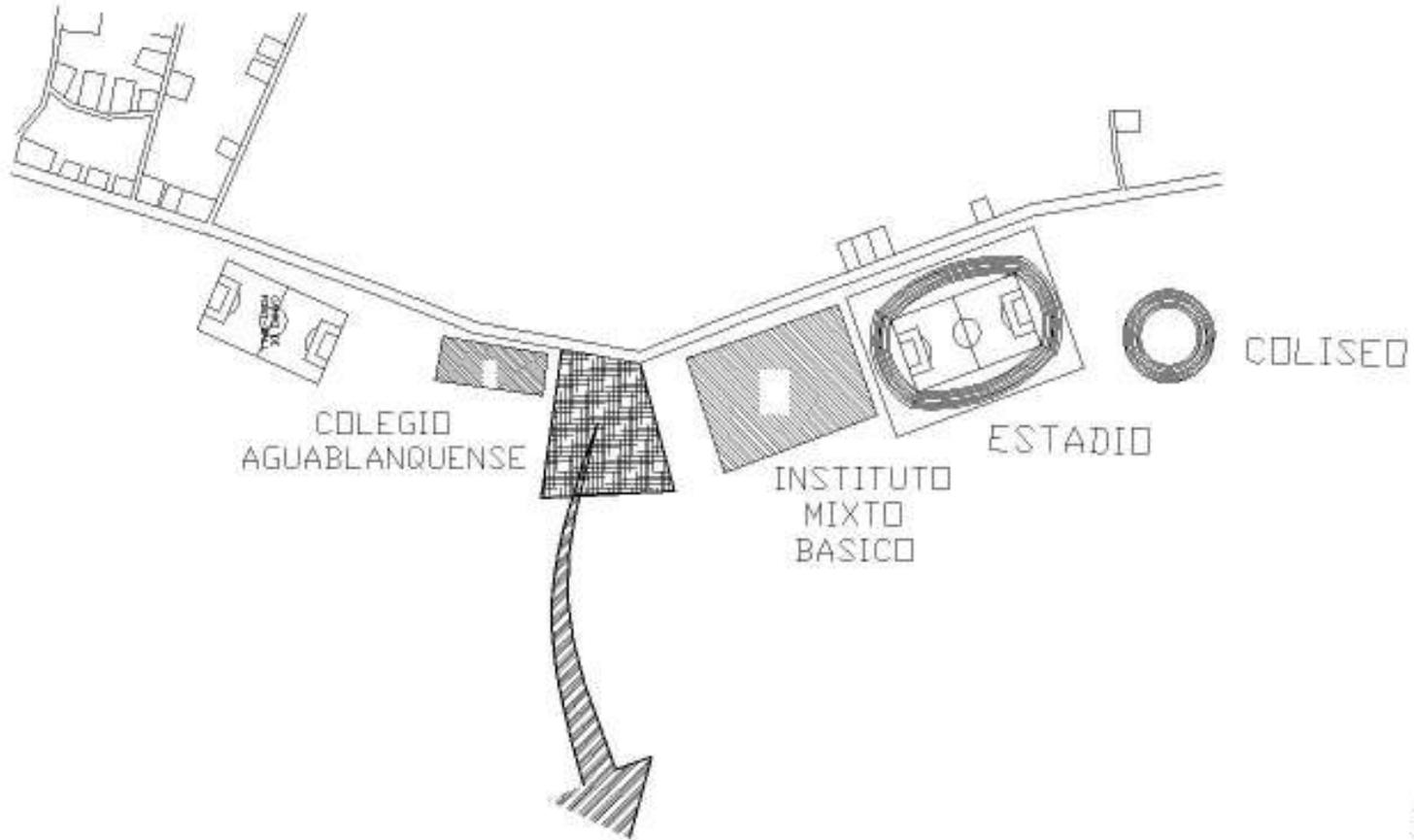
LOCALIZACION DEL TERRENO

UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA, JUTUPA

CONTENIDO
LOCALIZACION





TERRENO PROPUESTO

UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
AGUA BLANCA JUTIIPA

CONTENIDO:

UBICACION





PM



VIALIDAD



**VIENTOS PREDOMINANTES
SOLEAMIENTO**



AM



**VEGETACION
EXISTENTE**

PROYECTO DE
CONSTRUCCIÓN DE UN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

CASA DE LA CULTURA
Investigación y Promoción

PROYECTO DE
CONSTRUCCIÓN DE UN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

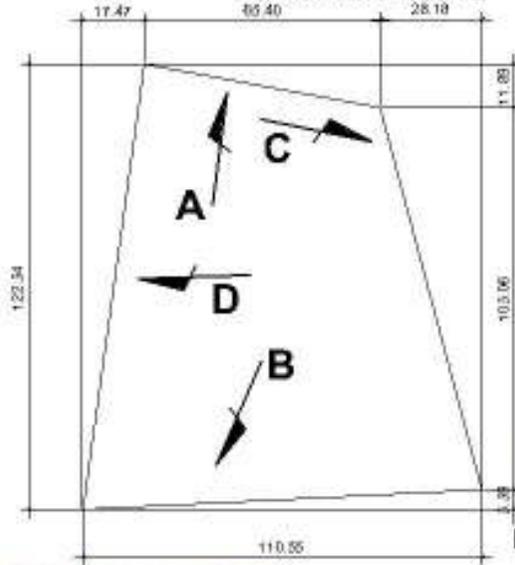




A. VISTA NORTE



C. VISTA ESTE



B. VISTA SUR



D. VISTA OESTE





4.5 CRITERIOS DE DISEÑO

Como punto de partida se pretende antes de establecer cualquier tipo de fundamento o criterio de diseño, aclarar que el objeto arquitectónico se basará en un ojo como punto de partida y de idea generatriz, de lo cual se abstraerá y acomodará al diseño de la forma que sea más apropiada.

Y con las raíces de nuestra cultura se pretende dar el enfoque específico al tema principal del proyecto, dando valor a los elementos arquitectónicos predominantes del municipio, tomando en cuenta los mismos elementos arquitectónicos, criterios de diseño, aspectos relevantes de la arquitectura de esta cultura.

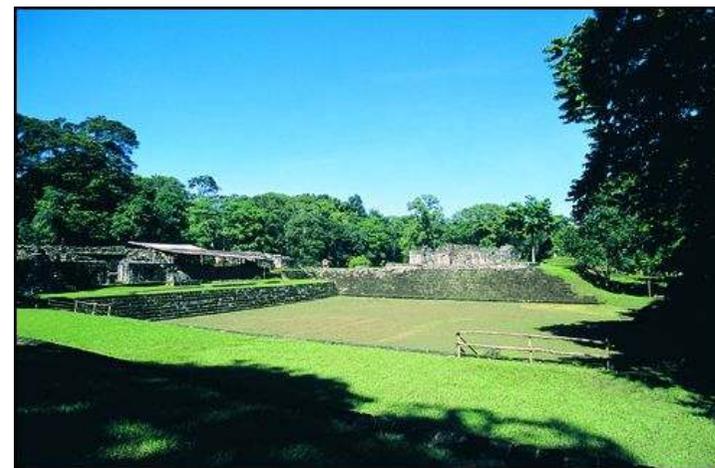
Tampoco se pretende copiar los elementos que anteriormente han utilizado sino por medio de la abstracción plasmarlos de forma distinta pero con el mismo significado.



DIEGO MOLINA

4.5.1 EL ENIGMA DE QUIRIGUÁ

En 1841, el explorador estadounidense John L. Stephens que las ruinas de Quiriguá, en Guatemala, no eran "ni visitadas, ni buscadas ni conocidas". La vegetación



JOHN MITCHELL

decía



selvática había invadido la Gran Plaza de esta ciudad maya y capas de musgo ocultaban los relieves de sus monumentos.³³

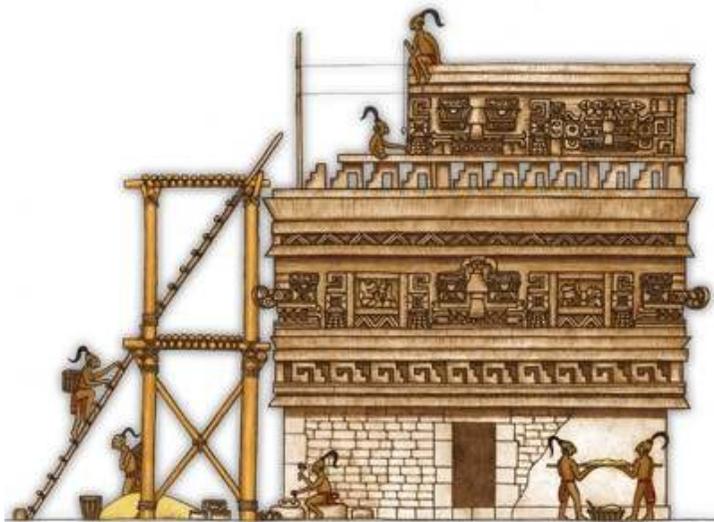
Mucho ha cambiado desde que Stephens escribía sobre Quiriguá en su libro *Incidentes de viaje por Centroamérica, Chiapas y Yucatán*. El sitio arqueológico de Quiriguá ha sido rescatado de la selva y restaurado numerosas veces, últimamente por arqueólogos de la Universidad de Pensilvania, a finales de los años 70. Al igual que el esplendoroso centro religioso maya de Tikal y la ciudad colonial de La Antigua, Quiriguá está ahora protegida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



En época de Stephens, los viajeros tenían que atravesar parajes inhóspitos, infestados de mosquitos, para llegar a Quiriguá; hoy la bulliciosa Carretera Atlántica pasa cerca y la zona arqueológica, remozada como un parque, está a fácil distancia de Ciudad de Guatemala, 220 km al oeste.

4.5.2 ARQUITECTURA MAYA DIÁLOGO ENTRE HOMBRES Y DIOSES

Poco antes del nacimiento de Cristo, en Uaxactún, Guatemala, se construyó la primera pirámide maya. A partir de entonces, durante mil quinientos años, la arquitectura indígena evolucionó en un continuo impulso hacia la verticalidad, la abstracción y el refinamiento. Ello supuso un gran desarrollo técnico, pues los



³³ Por John S. Mitchell



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

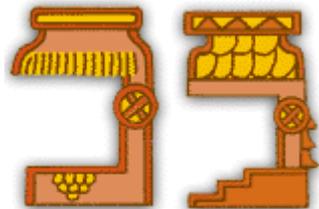
marlon eliazar payes martinez

constructores no poseían ni herramientas de hierro ni animales de tiro.³⁴

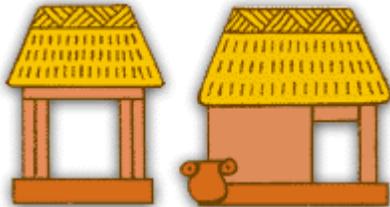
En el siglo IX surgió un estilo distinto, con tendencia a la horizontalidad, traído por gente del altiplano. Las últimas manifestaciones de esa arquitectura fue lo que vieron los conquistadores españoles hacia el 1520. Terminaba entonces un extraordinario proceso creativo, diálogo entre hombres y dioses, que había durado alrededor de diecisiete siglos.

4.5.3 REPRESENTACIONES DE VIVIENDAS

He aquí varios ejemplos de la forma en que los antiguos mayas dejaron representadas imágenes de sus viviendas.



Como pintura en los códices



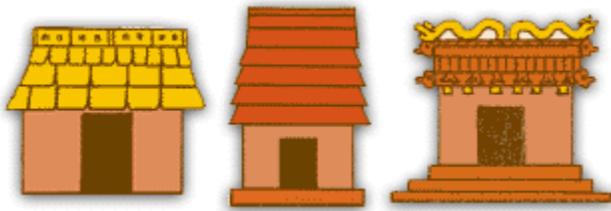
Como pintura en los murales

³⁴ Texto e ilustraciones por Leonardo Berges



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

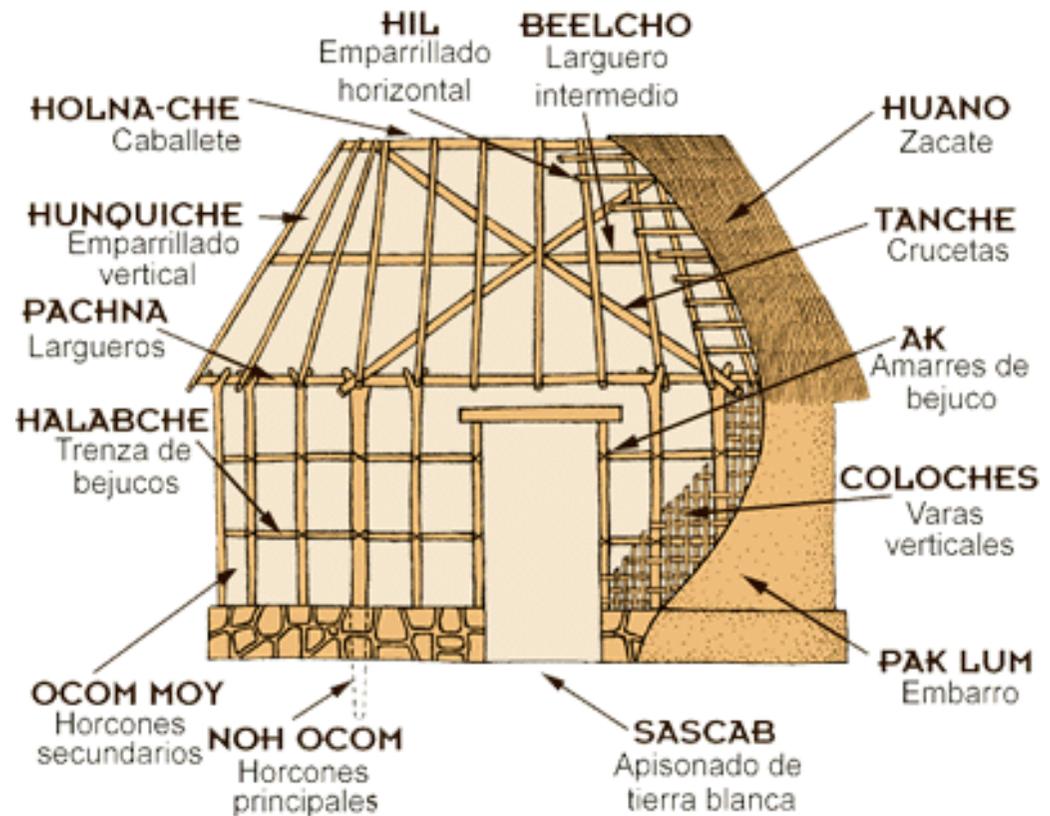


Como elemento decorativo en arquitectura de piedra

4.5.4 ANATOMÍA DE LA CASA MAYA

ACTUAL:

En esta ilustración se muestran los componentes de una casa identificados con su nombre maya. Como dato curioso, vale señalar que *beelcho* (larguero intermedio) significa literalmente "el camino del ratón". El sufijo *che* significa árbol.





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

4.6 GRUPOS FUNCIONALES

Como función estos grupos son el conjunto de actividades principales arquitectónicas de cualquier proyecto. Y para definir estos grupos se realizará en base a las jerarquías del centro cultural siendo en este caso la jerarquía municipal basada en ambientes importantes y esenciales como los son: Escuelas de Arte, Biblioteca para el nivel estudiantil, Casa de la Cultura Municipal y Auditorio. Para dividir en grupos se detallan las áreas a desarrollar.

- **4.6.1 AREA EDUCATIVA**

Estará conformada por Escuelas, Talleres de Artes y Oficios. Esto con el único objetivo de engrandecer los conocimientos culturales de la población y que con ello puedan salir adelante con mejores oportunidades y que el municipio en general pueda crecer en cultura y tradición, dando a conocer la cultura aguablanquense y demostrando que con capacitaciones y enseñanza un municipio puede salir adelante.

Entre las *escuelas* que se plantean en este proyecto se mencionan las Escuelas para las Artes Plásticas como lo son la Pintura y la Escultura y las Artes Populares, entre las cuales se mencionan la Música, El Teatro y La Danza.

Para los talleres se tratará de implementar en oficios que sean útiles para personas de escasos recursos con el propósito de que capacitándose en uno de éstos puedan sustentar a sus familias, y de esta forma salir adelante; se hará una selección de personal para impartir estos talleres, porque deben ser personas calificadas.

En cuanto a la organización de horarios y días de capacitación tanto de las artes como de los oficios se organizará en base a la demanda de los usuarios e interesados, llevándose a cabo por horas y días diferentes para aprovechar los salones, por ejemplo, las artes se pueden impartir el mismo día pero en diferente horario y



asimismo con los talleres (oficios), para que sea factible a los usuarios. Por lo tanto los ambientes o espacios disponibles para estas actividades deben estar diseñados para que en algunas ocasiones se impartan clases de un arte y luego para otra diferente, en las que se requiera mobiliario distinto.

En conclusión, el Área Educativa estará conformada por ambientes como: Salones para Pintura y Escultura, Salón para Música, Teatro y Danza además de Salones para Talleres de Oficios, Sala de Profesores, Bodegas y Servicios Sanitarios.

• 4.6.2 AREA DE APOYO

Esta contará con ambientes como: Áreas de Exposiciones Temporales, Salón de Conferencias y Audiovisuales, y principalmente la Biblioteca. En el área de Exposiciones de obras se promocionara el arte tanto del municipio como de Artistas Profesionales, también en este lugar podrán ser expuestas las obras que realicen los alumnos en el curso que se imparte cada año que es un curso de Pintura y podría considerarse realizar el concurso de nacimientos para la época Navideña. Por lo tanto este ambiente podría convertirse en un espacio con la función de compra-venta de obras y literatura.

En cuanto al Salón de Conferencias ahí se presentarán y expondrán temas relacionados con nuestra cultura y con el Municipio y debido a ello se propondrá una plataforma para una mejor acústica y visual de los espectadores. En el Salón de Audiovisuales se presentaran conferencias tipo Seminarios o Capacitaciones en

las cuales se requiera de material didáctico como podrían ser diapositivas, videos e imágenes de cualquier tipo. Como todos sabemos en la Biblioteca se realiza actividades académicas como lo son Investigaciones, éstas pueden ser individuales o en grupo y para ello es necesario de un espacio y mobiliario adecuado. En el municipio existe una pequeña Biblioteca que no se encuentra en las mejores condiciones y es por eso que se proponen nuevas instalaciones con el espacio necesario y el mobiliario adecuado.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

- **4.6.3 AREA ADMINISTRATIVA**

Considerando la importancia de las áreas se puede decir que el Área Administrativa es el eje principal que hará que esta Casa de la Cultura funcione correctamente.

El principal objetivo de la Casa de la Cultura de Agua Blanca es promover y conservar los valores culturales con los que cuenta el municipio, organizando diferentes actividades como festivales culturales, certámenes de todo tipo, exposiciones, presentaciones musicales, teatrales o de danza, para promover las artes culturales. También se encargara de la administración del Área Educativa.

Dentro del Área Administrativa se contará con ambientes como: Sala de Reuniones para Miembros de la Junta Directiva, Administración o Dirección, Secretaría, Recepción, Tesorería y Contabilidad, Sala de Espera, Servicios Sanitarios, Bodegas y Mantenimiento.

- **4.6.4 AREA DE ESPECTACULOS**

Cuando se habla de espectáculos se refiere a actividades artísticas por lo tanto se requiere de un Auditorio en el cual se puedan llevar a cabo actividades musicales, teatrales, podrían ser también elecciones de reinas,

seminarios, graduaciones, etc. Al realizar este Auditorio disminuirá la demanda del Salón Municipal que además no se encuentra en condiciones para que se lleve a cabo ninguna actividad y lo que actualmente se utiliza que es el Polideportivo no es el lugar adecuado para actividades de esta índole, por lo tanto es necesario este espacio. Al estar ya construido el Auditorio se puede remodelar el Salón Municipal y el Polideportivo se le dará el uso para el cual fue construido que son actividades deportivas.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Como todo Auditorio se requiere de espacios como: Taquillas, Bodegas de Utilería y Escenografía, Vestíbulo, Servicio Sanitario, Escenario, Vestidores y Áreas de Espectáculos.

• 4.6.5 AREAS EXTERIORES

En estas áreas están contenidas la Plazas de Ingreso, Cívicas, Jardines y Estacionamientos. En el caso de las plazas podrán ser utilizadas para realizar actividades culturales o sociales al aire libre y como en la mayoría de diseños los Jardines podrán iluminar, ventilar y crear un ambiente agradable, confortable y estético al edificio.

4.7 PREMISAS DE DISEÑO

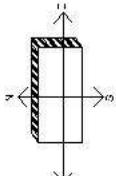
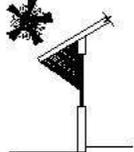
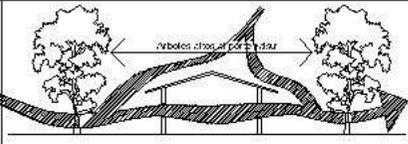
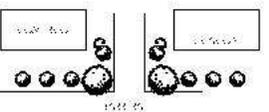
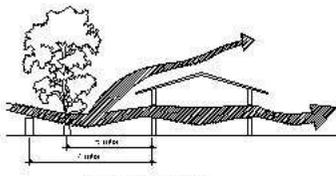
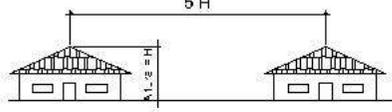
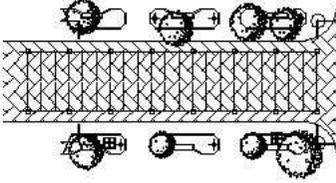
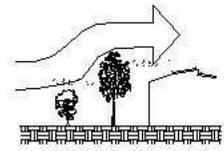
Luego de tener definido el programa de necesidad es necesario presentar las premisas de las cuales daremos partida para nuestro diseño, ya que son parte fundamental para plantear cualquier diseño.

Premisas Generales entre las cuales se mencionan:

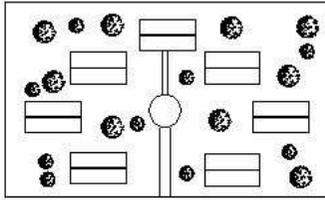
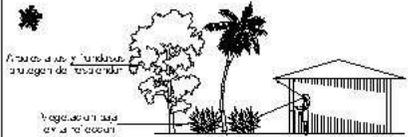
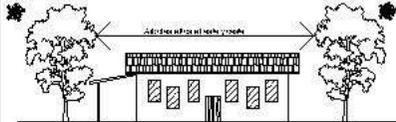
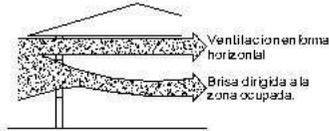
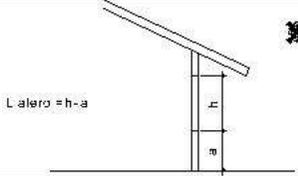
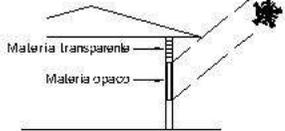
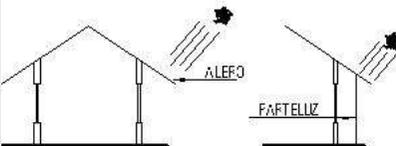
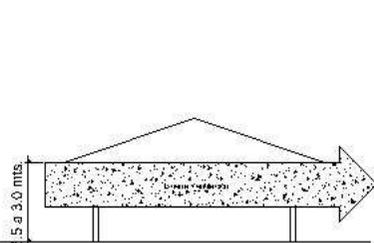
- Ambientales
- Tecnológicas
- Formales
- Funcionales

Luego se presentarán las premisas Particulares por ambiente.

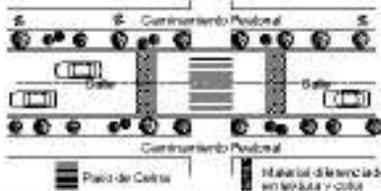
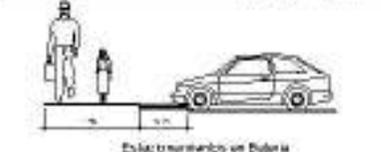
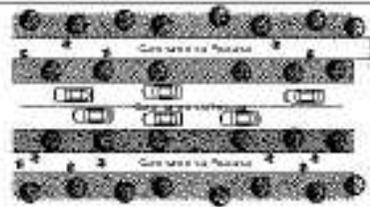
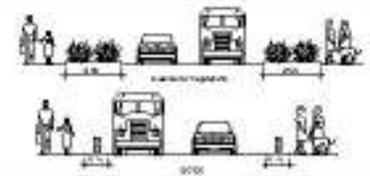
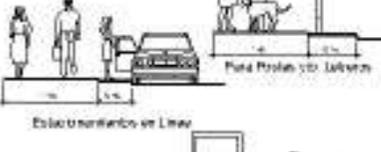
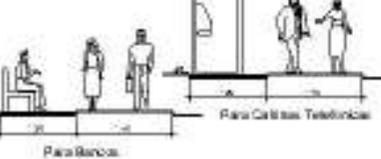
PREMISAS GENERALES AMBIENTALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
ORIENTACIÓN ILUMINACION	Para disminuir la incidencia solar directa, la edificación debere proyectarse, al eje mayor Este - Oeste, y las fachadas con corredor cubierto Norte - Sur, siendo esta disposición una norma basica general. Sobre el eje Este-Oeste se podria plantear un voladizo para prevenir el solamiento critico. Se debe aprovechar la iluminacion natural para darle poco uso a la artificial.	 <p style="text-align: center;">Orientacion</p>  <p style="text-align: center;">Voladizos o Iluminacion</p>	VIENTOS	Con arboles suficientemente altos al norte y al sur, se logra una adecuada ventilación alrededor y a travez de las edificaciones.	 <p style="text-align: center;">Arboles altos al norte y al sur</p>
VEGETACION	<p>La vegetacion tiene la funcion de proporcionar sombra; Absorbe el ruido, polvo y radiacion solar por lo que debere usarse especies con hojas abundantes y duraderas. Los arboles que generan sombra son los de 3.00 metros de alto o mas grandes, los que funcionan como barreras son de 3.00 metros de alto o menos. Esta toma un papel importante dentro del proyecto, ya que se necesita sombra porque Agua Blanca, Jutiapa es un municipio con mucho soleamiento y por ende bastante calor.</p> <p>Se deberan crear barreras que identifiquen un cambio de uso y proteja las areas tanto educativas, recreativas, residenciales, etc. Las enredaderas pueden ser una buena opcion para controlar la temperatura.</p>	<p>VEGETACION ALTA GENERAN SOMBRA CONIFEROS/CIPRES</p>  <p>VEGETACION MEDIANA SIRVE DE BARRERA SETOS Y ARBUSTOS</p> 	El control del viento se logra por coordinación de distancia y ordenes de plantación creando un microclima agradable. El viento puede desviarse, obstuise o regularse, la vegetación a utilizar no debe de alterar el ecosistema del area, respetando al maximo el tipo de flora del lugar.	<p>Optima Ventilación</p>  <p>Buena Ventilación con turbulencia</p> 	
		<p>ESPACIAMIENTO ENTRE EDIFICACIONES</p> <p>Debido al clima y a las altas temperaturas predominantes durante la mayor parte del año, la separación entre edificios debere ser de 1 a 5 veces la altura de la edificación para poderasi permitir un adecuado movimiento de aire a travez y alrededor de estas, evitando que el aire forme zonas de calma.</p>	<p>5 H</p> 		
CAMINAMIENTOS	En cuanto a los corredores que conducen hacia las plazas, vestibulos, o que unen edificios, se deben proteger con Pergolas y una opcion para las pergolas serian las enredaderas.		APERTURAS EN MUROS	<p>Vientos: Ventanas con el 15 al 25 % del areas del muro entre el 10 y el 15% del area del piso colocandose principalmente en muros Norte-Sur, uso de parteluces que benefician al proyecto con la orientación del viento. La ventilacion cruzada y con cambio de alturas en el techo funcionara para la renovacion del aire fresco.</p>	

PREMISAS PARTICULARES AMBIENTALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DISTRIBUCION DE EDIFICIOS DENTRO DEL SITIO	Si se proyectan varias edificaciones, se debe evitar el agrupamiento, y colocar estas en forma compacta para facilitar la circulación de aire. Proponer módulos totalmente dispersos y que además de esto se coloquen en forma escalonada.		APERTURAS EN MUROS	La vista principal de los módulos deberá estar dirigida hacia los puntos focales del terreno y la vegetación existente. Las aberturas de las ventanas serán del 40 al 80% de la superficie de los muros orientados hacia el Norte - Sur.	
CONTROL DE RADIACION SOLAR A TRAVES DE ARBOLES	Los árboles altos plantados al este y oeste proporcionan sombra a la cubierta, muros y el suelo. De no existir el requerimiento mínimo en el solar a edificar los nuevos elementos deberán integrarse a los existentes en el área.			Pueden existir dos aberturas la superior y la inferior, las superiores pueden permanecer fijas, debiendo dirigir las brisas en forma horizontal para evitar el acumulamiento de aire caliente cerca del cielo falso. Para aberturas inferiores son convenientes las paletas ajustables para dirigir el flujo de aire ocupado y a las alturas del cuerpo. El 20% del área de apertura, será de vidrio u otro material que permita la entrada de luz y aire. En la parte inferior pueden utilizarse persianas de madera o cualquier otro material opaco que permita la entrada de aire únicamente.	
ALEROS O VOLADIZOS	Los aleros al sol deberán calcularse en cada caso, pero como regla aproximada pueden estimarse iguales a la altura de la ventana o sea altura h menor a sillara.				
PROTECCION DE ABERTURAS	Debido a la gran radiación solar que hay en la región se deberán de proteger las aberturas de los muros con grandes cantidades de aleros y/o parteluces.			FLUJO DE AIRE Y DISTRIBUCION DE PRESIONES SOBRE CUBIERTAS	1. En lo que a la forma de abertura se refiere, no es necesario tomar precauciones especiales de diseño ya que la extracción de aire caliente es causado por el efecto de chimenea y por succión. El uso de aberturas sencillas protegidas de la penetración de los rayos solares, la lluvia animales e insectos será suficiente. 2. Las cubiertas con una pendiente de 0 a 47% se mantienen bajo presión negativa o succión, y son apropiadas para ventilarse tanto vertical como horizontalmente, por medio de aberturas en la cubierta, en las partes triangulares de los muros horizontados sobre Este-Oeste y en los aleros.
CIELO FALSO	La altura del cielo falso deberá estar comprendida entre 3.00 y 3.50 mtrs. Con esta altura facilita que las aberturas, especialmente ventanas, puedan llegar hasta el nivel del cielo falso, consecuentemente se mejorará la ventilación eliminando bolsas de aire caliente estando cerca de este. Alturas mayores a los 4 mtrs., se justifican cuando deban crearse efectos especiales, por ejemplo en vestíbulos, salones de asambleas, auditorios, etc.				

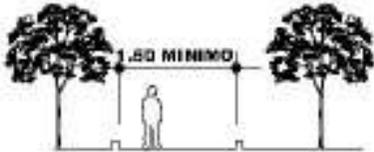
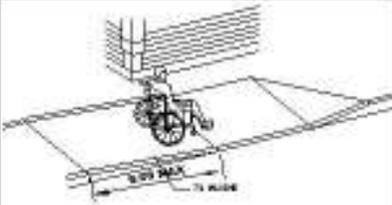
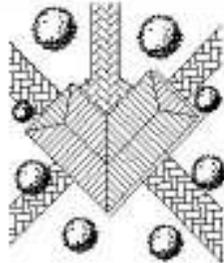
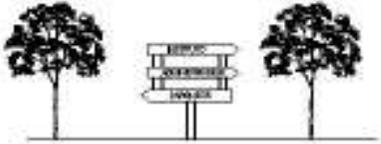
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
PLAZA DE INGRESO	Para diferenciar estas de las demás áreas se utilizan colores y texturas, además de esto se define la plaza por medio de árboles y utilizando fuentes para refrescarlo.		PASO PEATONAL	Esta no es más que una medida para aumentar la seguridad vial en los pasos de peatones, la medida más utilizada en nuestro medio es el paso zebra, que consiste básicamente en diferenciar el paso peatonal con otro material y color.	
ADAPTACION DEL RECORRIDO DE LA CALLE A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO	El recorrido de las calles está en consonancia con la forma del terreno, es decir, si este tiene pendientes, y utilizar pocas excavaciones y terraplenados.				
CAMINAMIENTO	Se separaran los carriles peatonales con los vehiculares, estos se definen por medio de árboles, jardines y protección para el peatón por medio de vegetación. En algunos sectores estratégicos se colocaran bancas para sentarse.		ANCHURAS DE ACERAS	Se trabajaran con los tipos de anchuras las cuales son para postes de luz eléctrica, para estacionamientos en banetas en línea, junto a paradas de buses, para bancos y para cabinas telefónicas.	
BANDAS DE SEPARACION	Por razones de seguridad se separara la zona peatonal y la del tráfico rodado por medio de vegetación u otros obstáculos según sea el caso.				
ESCALERAS	La anchura mínima de las escaleras en caminos peatonales públicos es de 1.90 metros y lo óptimo es de 2.50 metros, y es necesaria una buena iluminación para así prevenir accidentes. Se pueden manejar una serie de tipos de escaleras entre estas están las de doble paso, escalera normal, la escalera normal con descansos después de 15 a 18 peldaños.				
					

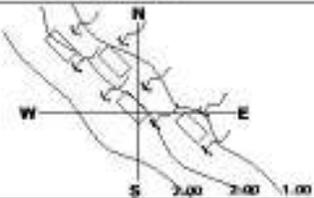
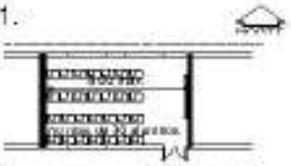
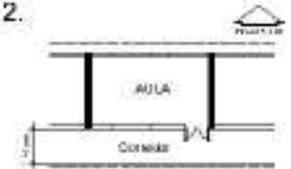
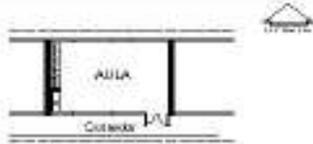
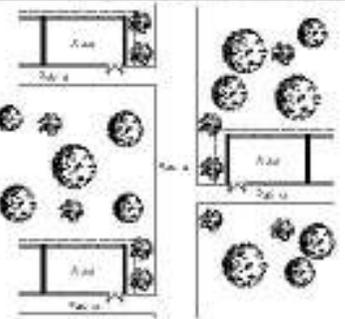
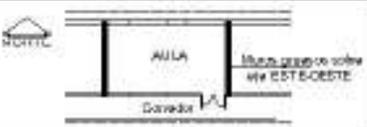
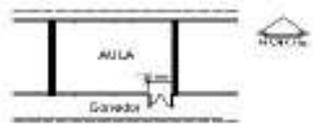
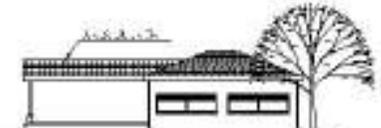
PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES EXTERIORES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DISTRIBUCION DEL CONJUNTO	En el conjunto deben estar bien definidas las áreas principales: - Educativa - Deportiva - Administrativa - Parques - etc.		INGRESO PEATONAL	Esto deberá de ser independiente del ingreso vehicular, para evitar algunos accidentes y si existe un cruce deberá de estar debidamente señalizado.	
AREA DE PARQUEO	Se proyectarán diferentes parques tanto, para los usuarios como para los trabajadores, también un área de estacionamientos de buses.		PARADA DE BUSES	La parada será techada, que posea bancos de espera y basureros, semi abierta. Esta estará indicada por medio de señalización.	
PARADA DE BUSES	Las paradas deberán encontrarse distribuidas a lo largo del contorno del proyecto para que los usuarios estén cerca del edificio que desean utilizar, además deberán tener la misma tipología de construcción de los edificios del proyecto.		CONTROL DE INGRESO Y SALIDA	La ganita se realizará a nivel de banquetas, cerrada con ventanillas abiertas de fácil ingreso y egreso con control para vehículos y personas.	
AREAS EXTERIORES	Las áreas de estar exteriores, tendrán un papel importante dentro del proyecto, por ello se trabajarán con áreas de banquetas techadas por pergolas, así como también alguna fuente al centro y vegetación alrededor para protegerla de vientos.		ESCALERAS	Deberán de tener una contrahuella de 0.14 metros y una huella de 0.30 metros, en tramos que no tengan más de 8 escalones. El ancho mínimo será de 1.50 a 2.00 metros.	
			PASAMANOS EN PLAZAS Y CAMINAMENTOS	Deberán tener un máximo de 1.15 metros de altura y 1 metro como mínimo.	

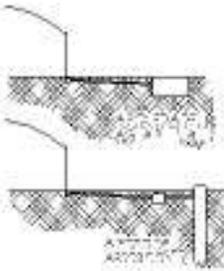
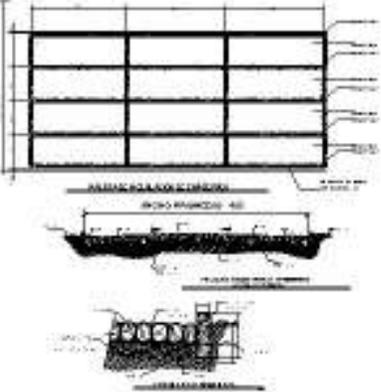
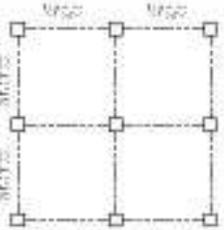
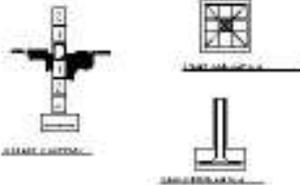
PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CAMINAMIENTOS	Se pondrán caminamientos con un mínimo de 1.50 metros de ancho, también en el recorrido de estos se evitara que exista un cambio de nivel fuerte.		PARQUEOS	Estos se trabajaran tal como su mayoría, con fácil acceso, que no tenga cruce de vehículos, que sea ordenado, amplio y cercano a la distintas áreas, se utilizan parques con ángulos de 45 y 90 grados según sea el caso y parques momentáneos lineales. Se trabajaran espacios estándares para autos que sea de 5.00 x 2.50 metros, para bicicletas y motocicletas sea de 0.80 x 2.00 metros.	
	En caminamientos donde circulan sillas de ruedas el ancho mínimo deberá ser de 3.00 metros de ancho.				
	Se evitara dentro de los caminamientos los cruces a 90°. Se tratara de que los caminamientos sean lo mas rectos posibles.				
RAMPAS DE MINUSVALIDOS	Estas deberán tener un piso antideslizante, o ya pendiente no deberá ser mayor al 7 %, es necesario colocar pasamanos en los extremos que no sean mayores de 0.90 metros. La rampa no deberá tener una longitud mayor de 6.00 metros.		INGRESOS A EDIFICIOS	Los edificios deberán tener suficientes ingresos, que permita el acceso desde diferentes puntos del proyecto.	
			SEÑALIZACION	Todo el proyecto deberá estar debidamente señalizado para así poder facilitar al usuario llegar de forma rápida a su destino.	

PREMISAS PARTICULARES FUNCIONALES INTERIORES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
UBICACION DE EDIFICIOS	Los edificios deben estar constituidos en función de la topografía del lugar para aprovechar el terreno y para así no intervenir en el terreno.		PLANIFICACION INTERIOR	1. En las aulas puras se recomienda un número no mayor de 30 alumnos, tomando en cuenta el factor climático. El área por alumno en aulas es de 1.3 a 1.5 metros cuadrados. La separación entre el alumno sentado en la última fila y el primer pupitre no será más de 8.00 metros. 2. Los comedores serán de un ancho de 1.70 metros. Incrementando 0.20 metros por cada aula que se agregue. La circulación peatonal no debe de exceder al 30% del total de área construida.	1. 
ESPACIO ENTRE AULAS	La separación entre núcleos de aulas deberá ser como mínimo dos veces la altura del volumen de enfrente, a partir del alfiler más bajo. Los terrenos no deben de ser delimitados por medio de muros sólidos de cercado, debiéndose de utilizar por el contrario empalizadas o cercos perforados que obstruyan la visión pero no las corrientes de aire.				2. 
PLANIFICACION INTERIOR	Los muebles o áreas destinadas para guardar deben de estar orientados sobre el eje Norte-Sur de manera que no constituyan obstáculos al movimiento del aire, formando barreras térmicas en la fachada Este-Oeste, contribuyendo a mantener libres de humedad los objetos, realizar si son fácil de limpiar por la acción misma.		FORMA Y VOLUMEN	Es preferible trabajar el perfil de una forma escalonada con buena circulación de aire y suficiente área verde para el refrescamiento de los aulas. En las construcciones de aulas en la región no se puede trabajar más de dos niveles, si estas llevan laboratorios se colocan en el primer nivel por varios factores entre los cuales están la economía, y por cualquier problema se puede evacuar sin ningún problema.	
	Para disminuir en lo posible la radiación solar en las fachadas Este y Oeste, puede darse a dichos muros un grosor mayor de 0.25 mts., obstruyendo así el paso de calor hacia el interior del edificio.				AREA PARA ACTOS
	Las puertas de las aulas deben ser como mínimo de 1.20 mts. de ancho por 2.10 mts., de alto y deben de ser de 180 grados de abatimiento, con dos hojas. Las hojas deben de abrirse hacia afuera o perfilo.				

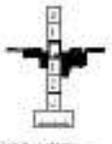
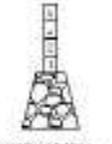
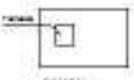
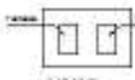
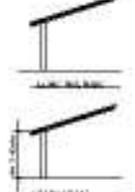
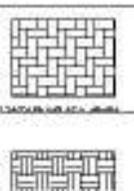
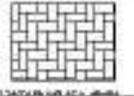
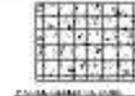
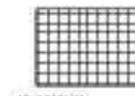
PREMISAS PARTICULARES TECNOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
DRENAJES	Los drenajes de agua pluvial se podran conectar a la boveda de agua pluvial que atraviesa una parte del terreno o bien se podra conectar con pozos de absorcion.		EMPEDRADOS	En ciertas areas se proponen calles de empedrado para bajar los costos e integrar al entorno. El empedrado de calles se realiza sobre una base de sotela selecto de 0.10 metros, a la cual se le colocan canchales de concreto en placas de 1.00 x 0.70 x 0.12 con juntas. La proporción del concreto es de 1:2:3. La piedra utilizada es de bola de río, la cual es de fácil adquisición en el municipio.	
AGUA POTABLE	Debido a las condiciones geograficas del municipio, el servicio de agua no es constante durante el transcurso del día por lo que se prevé de un sistema de tanque sistema para distribución al centro. Diseñar un sistema por medio de circuitos o sub sistemas cerrados para que funcionen independientemente y así poder cerrarse en caso de des perfectos y repararlos sin afectar el resto del sistema.		MODULACION	En areas donde es necesario dejar luces es necesario que se trabaje con una modulación de columnas, para así tener un tipo de viga base para que no afecte cálculos tentas estructuras.	
ENERGIA ELECTRICA	Se recomienda trabajar un sistema de luminaria exterior con postes de 20 pies, 110 voltios a una distancia de 30.00 metros, en caminamientos peatonales y vehiculares. Se distribuirá adecuadamente también en las areas abiertas, todo esto para cuando se necesite un uso de la aldea en horas de la noche.		CIMENTACION	Se opto por trabajar con cimiento corrido, con zapatas en los lugares que lo ameriten, ya que esta estructura nos brinda mayor seguridad en la planificación de los edificios, las dimensiones de estos se basan al tipo del suelo y de los calculos estructurales.	

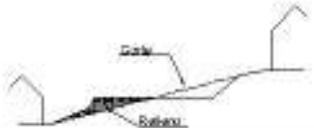
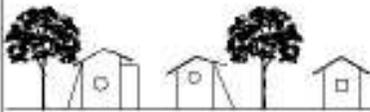
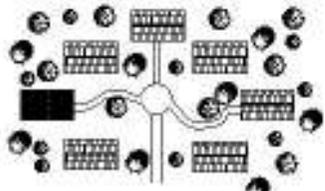
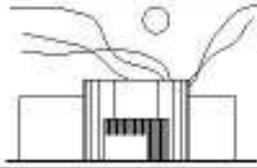
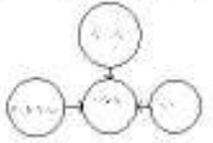
PREMISAS PARTICULARES TECNOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
MUROS	Los muros serán de block en su mayoría, con acabado sea de repecho + cemento vertical y pintura de colores suaves (cremas, beige, celestes, verdes, etc) ad nos, permitirá evitar el incremento de la temperatura. Se trata de diseñar interiormente en base a tabiques a media altura para permitir el paso del viento, estos podrán ser de ladrillo, madero o de piedra. Las aperturas con vanos en estos serán del 40 a 60 % de la superficie, en el eje Norte-Sur, con área cristalizada máxima de 20%.		ALTURAS MINIMAS + CIELO FALSO	La altura mínima serán de tres setos en cualquier ambiente por el factor clima. En ambientes que sean muy cálidos y el techo sea de aluminio de lámina se utilizara cielo falso ricado de 2' x 2' + pintura blanca + suspensión de aluminio.	
TECHOS	La estructura sea un sistema combinado entre estructura metálica y concreto armado. La estructura del techo podrá ser de estructura metálica, por la forma que se le puede dar en la volumetría y la rapidez que ofrece este material para su fabricación y su colocación o montaje en la obra. Los techos se cubrirán de lamina canalada que de la sensación de leja.		VENTANAS	Por fácil adquisición de mano de obra y precio en relación a otro sistema, se propondrá que la ventaneria sea en lugares vitales e importantes de aluminio y en lugares secundarios con estructuras de fierro. Las ventanas deberán tener abatimientos para que permita una adecuada ventilación, posea vidrio claro o nevado según sea el ambiente de donde sea colocado. El vidrio nevado sera de color pero así logre crear detalles especiales en la ventaneria. El vidrio puede ser tipo de paleta.	
			PUERTAS	Dependiendo del ambiente que sea existiran puertas de madera cuada, de madera prefabricada, puertas de baldosa, de vidrio y de metal, esto variara según la orientación a la que estas dan. Las puertas principales o de ingreso pueden ser de madera o de vidrio, las puertas de madera prefabricada se pueden utilizar en oficinas, las de baldosas en servicios sanitarios y las de metal en ambientes no muy vitales y seguros.	

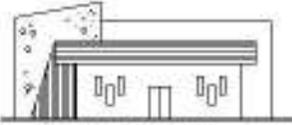
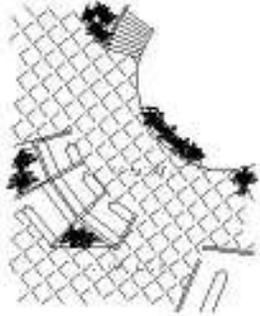
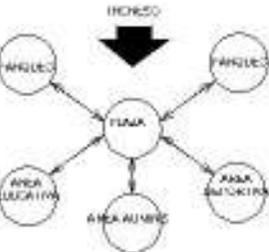
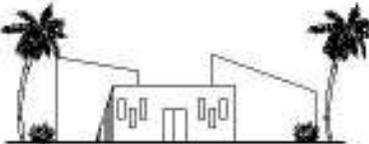
PREMISAS GENERALES TECNOLOGICAS/CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
CIMENTOS	En el area se trabaje con dos tipos de cimentacion uno por factor economico el cual es el cimiento ciclopeo ya que la piedra se encuentra con facilidad. El otro es el cimiento corrido el cual en un tanto mas caro, pero en la actualidad se esta utilizando mucho ya que produce mayor confianza y resiste mas en obras de mayor indice.	 
MUROS	El cerramiento vertical se puede trabajar de varios formas y maneras, como ejemplo de adobe, de piedra, de madera tratada, de ladrillo y de block, entre otros. Cada uno de los antes mencionados cuentan con sus propiedades, ventajas y desventajas. Estos segun el clima pueden ser anchos o livianos y de igual manera los vanos de ventanas depende del clima.	   
TECHOS	Estos varian segun el clima, de igual forma su altura ya que en lugares frios estos van a una altura minima, y en lugares calurosos van a una altura minima de 3.00 metros. Estos van desde pajar hasta estructuras especiales. Pueden ser con pendiente de dos aguas hasta cuatro aguas y planos segun sea el caso.	   
PISO	Los tipos de pisos varian de formas, tamanos y materiales, para los climas calidos se recomienda la utilizacion de baldosas de barro cocido, el piso de piedra de canchales, el piso de cemento ligado de densidad media, y balanceado coeficiente de conduccion, son materiales frios y dan la sensacion psicologica de frescura. Otro puede ser el piso que tenga propiedades especiales, para el calor.	   

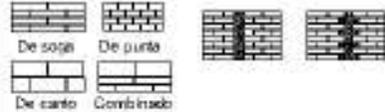
PREMISAS GENERALES MORFOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
ADAPTACION DEL PROYECTO A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO	Es recomendable que si el terreno donde se trabajara el proyecto cuenta con curvas de nivel, este se intervenga lo mas posible, utilizando corte y relleno. Para así no alterar las propiedades de este.	
HOMOGENIZACION DE EDIFICIOS	Se recomienda que en proyectos grandes no se altere la cultura, formas y volúmenes con que cuenta una comunidad. Si se desea realizar cosas nuevas se recomienda que estas sean gradualmente, es decir que en el ingreso sea parecido al exterior y darles cambios graduales. Pero sin perder el estilo dentro del proyecto.	
INTERVENCION EN ARBOLES	Si el terreno cuenta con varios tipos de árboles y/o arbustos, hay que tratar de no tocarlos, al menos los mínimos. Se recomienda que los edificios se planifiquen en los lugares donde existen los menos de vida vegetal, al igual que los caminos y otros.	
FORMACION DE NUCLEO	Utilizar un sistema estructural mas adecuado para realizar la volumetría del complejo, tanto materiales de la misma comunidad como materiales mas modernos tanto para cubiertas como para las paredes para así poder integrarse con los edificios mas llamativos en el entorno.	
	Lo que se pretende es formar un núcleo en el futuro, para así poder beneficiar a la población, ya que al ser forma este se decentralizan los servicios.	

PREMISAS PARTICULARES MORFOLOGICAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA	ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA				
FORMAS	<p>El aspecto formal en general puede decirse que se determinará por la forma con la cual se obtiene el desarrollo urbano. Agua Blanca, Juárez, se integra a su entorno, por esto se toma en cuenta que deba identificarse con la población a la que se puede lograr por medio de la tecnología local, con materiales y formas que no sean totalmente ajenas a lo que se encuentra en el entorno inmediato, o bien que han formado parte en el proceso de transformación de la ciudad. Deberá considerarse que el municipio cuenta con buena arquitectura por lo que se podrá plantear un tipo de arquitectura moderna, pero debemos tomar en cuenta que el complejo debe identificar la cultura propia de la comunidad; entonces se debe plantear una morfología que tenga balance entre lo moderno y lo tradicional, tratando de no competir con los edificios representativos más importantes del casco urbano como ejemplo el Edificio Municipal y la Iglesia Católica, sino más bien, integrarlo a la morfología de la ciudad.</p>	 <p>Como muestra en esta imagen, se debe utilizar un lenguaje arquitectónico que se integre con el entorno urbano.</p>	EMPEDRADOS	<p>Los edificios a diseñar deben ofrecer un atractivo visual por medio de sus volúmenes y estas integrados a los vestíbulos, jardinizados, a manera que ofrezcan un ambiente de tranquilidad y pacífico. Y dentro de este ambiente colocar un comercio que promuevan las artesanías del lugar, un café y la cultura de la misma.</p>					
		 <p>Como se muestra en esta imagen, se debe utilizar un lenguaje arquitectónico que se integre con el entorno urbano.</p>			UTILIZACION DE VEGETACION	<p>La utilización de las áreas verdes como los arbustos y árboles existentes en el lugar, se podrán integrar con elementos como jardinerías y lomas en áreas para descanso y otra actividad.</p>			
		 <p>Como se muestra en esta imagen, se debe utilizar un lenguaje arquitectónico que se integre con el entorno urbano.</p>					CIMENTACION	<p>El proyecto debe de contar con una plaza central de tal manera que sea el vestíbulo entre los diferentes edificios y/o áreas como ejemplo área deportiva, área de educación, área de descanso o área de parques entre otras.</p>	
		 <p>Como se muestra en esta imagen, se debe utilizar un lenguaje arquitectónico que se integre con el entorno urbano.</p>							

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
MUROS	MUROS DE PIEDRA	Para construir muros de piedra es necesario que las piedras a utilizar no sean menores de 30 centímetros, las cizas no serán mayores de 3 centímetros, se harán puentes de madera para tirar hilos guías que determinen el espesor y dirección del muro, se levantarán primero las esquinas para que sirvan de apoyo y guía a los hilos; en cada piedra que se coloque se verificará la verticalidad del muro con plomada.	<ul style="list-style-type: none"> - El material es de fácil adquisición en el área. - Es recomendable para lugares cálidos. - Se puede trabajar del mismo material el cimbrío corrido. - No lleva mucho hierro. 	<ul style="list-style-type: none"> - La sección del muro es muy grande, lo que indica pérdida de espacio. - Es muy pesado. - Afecta en el factor tiempo por lo artesanal. 	 <p style="text-align: center;">Forma correcta de trabajo Forma incorrecta de trabajo</p>
	MUROS DE MADERA	Estos tipos de muros son muy livianos, se recomienda utilizar madera tratada de una pulgada de espesor, con doble feno, con alisa de tablón chico. Este tipo de muro se pueden pintar o barnizar, ya que las vetas dan buena apariencia. Se recomiendan sobre estos muros sobre una base, ya sea de piedra o de concreto cuya altura máxima será de 1 m.	<ul style="list-style-type: none"> - Es liviano. - Propone buena apariencia. - Es recomendable para climas cálidos. - Material fácil de conseguir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Necesita mucho mantenimiento. - Es fácil de quemar. - Es muy propenso al fuego. 	 <p style="text-align: center;">Sección de muro</p>
	MUROS DE ADOBE	Constituyen una solución económica dentro de los tipos de levantados que existen, ya que están hechos de materiales que se consiguen en todas las regiones. Como el caso de la tierra tratada, zacate, estiércol, pino, pelo de caballo, sélf de purgo, etc. El adobe es un tabique de barro sin cocer, estos muros deben de ser contruidos sobre cimiento o base de mampostería de piedra que sobrepasen la superficie exterior en 30 a 60 centímetros, evitándose así, su ablandamiento y erosion por humedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Es económico. - Se utilizan materiales que se consiguen en todos lados. - No se utiliza mucho hierro. - Es recomendable en lugares cálidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absorve fácilmente el agua. - Los muros no pueden ser muy altos. - No son muy seguros. - Se desperdicia espacio por el grosor del muro. 	 <p style="text-align: center;">MANERAS DE COLOCAR EL ADOBE</p>
	MUROS DE LADRILLO	El ladrillo es muy utilizado en la construcción ya que permite varias formas en su colocación según sea el uso y destino del muro, obteniéndose distintos espesores y acabados. El muro debe de levantarse sobre una superficie nivelada y nivelada horizontalmente. Como primer paso en el levantado de muro, se pone un tabique por esquina el cual sirve de referencia de nivel al resto de la hilada por medio de un cordel que va a la altura del espesor del tabique más ciza. A esta primera pieza de referencia se le llama en el medio de albanilería Guatemalteco "Molista".	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden lograr buenos acabados. - Es un método seguro. - Fácil de colocación. - Se puede colocar de varias formas y por ende obtener varias secciones del muro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método caro. - Se utilizan muchos tabiques por las dimensiones de estos. - No se abarata mucho, por las dimensiones de los tabiques. 	<p style="text-align: center;">FORMAS DE COLOCARLOS TABIGUES FORMAS DE ESPACIOS PARA FUNDIR COLUMNAS</p> 
	MUROS DE BLOCK	Este sistema es el más utilizado actualmente ya que es muy seguro, es un método muy parecido al del ladrillo. En este levantado se le colocan columnas y soletas, se le puede aplicar varios tipos de acabados. Los blocks antes de ser colocados deben de mojarlos para así evitar que absorba el agua del mortero. Se recomienda que las cizas sean de un centímetro de ancho y que estas sean alistas. Existen varias dimensiones de elementos en el sentido, lo cual nos da la opción de planificar el ancho del muro.	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden lograr buenos acabados. - Es un método seguro. - Fácil de colocación. - Se puede colocar de varias formas y por ende obtener varias secciones del muro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un método caro. - Si no se maneja bien puede guardar el calor. 	

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
CUBIERTAS	TECHO DE CUBIERTA DE BARRO	Los techos de teja son muy recomendables en regiones templadas y calientes, son lentos, se comienzan montando sobre los muros de apoyo, una viga sobre la cual son apoyadas las vigas que conforman los tendales y que dan la pendiente al techo, estas deben de tener una separación de 80 a 80 centímetros, sobre las cuales fijan las costaneras, las cuales deben de tener una separación menor al largo de la teja y por último en la montada de la teja se debe de observar que la primera fila ira con la parte concavada hacia arriba y tras lapada longitudinalmente. La pendiente mínima debe de ser de 25% aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - De fácil instalación. - Fácil de colocar. - No se necesita de mano de obra calificada. - Recomendable a climas calidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy frágil. - Hay que darle mantenimiento constante. 	<p style="text-align: center;">Forma correcta de trabajo</p>
	TECHO DE LAMINA	Para colocar lamina se principia en la parte mas baja del techo, así la siguiente quedara sobre montada en la anterior con un traslape longitudinal de 20 centímetros mínimo, hasta llegar a la parte mas alta del techo. Las costaneras y tendales pueden ser de madera o de estructuras metálicas según sea el caso y el requerimiento. La separación entre costaneras dependeran del largo de la lamina.	<ul style="list-style-type: none"> - Es economico. - Fácil de colocar. - No se necesita de mano de obra calificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es recomendable en climas calidos. - No es muy resistente. - Hay que darle mantenimiento. - Es frágil. 	
	TECHO DE CONCRETO ARMADO	Son adecuadas para cualquier region siempre y cuando sea factible la adquisición de materiales necesarios, ademas es necesario la supervisión técnica y mano de obra calificada. Pueden hacerse techos de losa plana e inclinada. Las características mas sobresalientes de las estructuras de concreto son: 1. Resistencia al fuego e intemperie. 2. Su mantenimiento y conservaciones mínimo.	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e intemperie. - Su mantenimiento es mínimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Puede ser plana o inclinada. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervisión técnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	
	TECHO DE VIGUETA Y BOVEDILLA	Este sistema funciona bien en entrepisos y terrazas. La vigueta ademas de constituir el refuerzo principal, actua como un pasador de corte, uniendo monóticamente los elementos prefabricados con el concreto colocado en obra. La malla de repartición superior evita agrietamientos. Con este sistema se logran construcciones bastante livianas de optimas cualidades de aislamiento. Y a colocadas las bovedillas sobre las vigas y sobre estos la malla de refuerzo, se funde una capa de concreto el espesor varia según calculos.	<ul style="list-style-type: none"> - Resistente al fuego e intemperie. - Su mantenimiento es mínimo. - Se adecua a cualquier region o clima. - Es una terraza liviana. - Es muy confiable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervisión técnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Es mas caro. 	
	TECHO CON ESTRUCTURA METALICA	Este sistema es muy utilizado en construcciones donde es necesario cubrir grandes luces sin utilizar columnas intermedias. Con este sistema se pueden hacer varias formas interesantes, consiste en estructuras de plato de alta linea y lamina termo acústica, esta estructura se une a las columnas por medio de platinas y pernos los cuales van fundidos dentro de la columna si esta es de concreto y si la columna es de fierro estos van soldados o agrapados contiguos.	<ul style="list-style-type: none"> - Se logran formas interesantes. - No neces tan columnas intermedias. - De fácil colocación. - Son confiables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario supervisión técnica. - Se necesita mano de obra calificada. - Tiene un costo un poco elevado. - Es tienen que hacer a la medida. 	

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	PROCEDIMIENTO PRELIMINAR	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
PISOS	<p>Cuando el nivel del piso esta determinado se apisona el terreno o relleno. Humedeciendo para lograr una buena compactación. Luego se rectifica el nivel a que habrá de quedar definitivamente el piso por medio de muestreos los cuales no son los que definen los puntos de referencia de nivel teniendo bien compactado el terreno. Colocamos la primera con la cual se esta determinando el nivel a que habrá de quedar el piso. Nos serviremos de la primera muestra para colocar otras y luego fundir la torta de concreto.</p>	PISO DE CEMENTO	En la torta de concreto descrita en el procedimiento de colocación se le deja de 2 a 3 centímetros para dar el acabado final. El espesor un alzado a base de una mezcla de cemento y arena curada. Cuando roya el piso, en forma de cuadros, esto protege al piso de rajaduras debido a cambios de temperatura.	<ul style="list-style-type: none"> - Es económico. - No necesita de mano de obra calificada. - Los materiales son de fácil adquisición. - De elaboración rápida. 	<ul style="list-style-type: none"> - No da buena apariencia. - No es recomendable en áreas cubiertas. - Se raja si no se elabora de buena manera. 	<p>Se debe utilizar una malla de 2 a 3 cm de espesor.</p>
		PISO DE CEMENTO LIQUIDO	Después de elaborar el procedimiento preliminar se coloca el piso, colocado dos hilos de alambre cada uno paralelo a los muros que forman la esquina, así el todo de piezas están colocadas a cascadas, luego se hecha una mezcla de consistencia líquida a base de cemento, arena curada y agua procurando que cada panelo bien se los junte y limpiar la superficie antes que se seque.	<ul style="list-style-type: none"> - Es económico. - No necesita de mano de obra calificada. - De colocación rápida. - Es recomendable en áreas cubiertas. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy resistente. - Es más caro que el anterior. - Es necesario colocar acabados. 	<p>Se debe utilizar una malla de 2 a 3 cm de espesor.</p>
		PISO DE PIEDRA DE CANTERA TALLADA	Después de elaborar el procedimiento preliminar se coloca la piedra. Esto es más utilizado en áreas exteriores en su mayoría como ejemplo con muros, plazas, etc. Se recomienda utilizar en áreas cubiertas ya que son resistentes frías y dan la sensación psicológica de frescura.	<ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable en áreas cubiertas. - Da sensación de frescura. - Da buena apariencia. - No necesita acabados. - Se puede utilizar tanto en áreas interiores como exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy fácil de adquirir. - Si no se coloca bien puede producir accidentes. 	<p>Se debe utilizar una malla de 2 a 3 cm de espesor.</p>
		PISO DE BALDOSA DE BARRO	Después de elaborar el procedimiento preliminar se coloca la baldosa. Esto depende de la calidad de la baldosa. Se recomienda utilizar en áreas cubiertas ya que son resistentes frías y dan la sensación psicológica de frescura. Y necesita acabado.	<ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable en áreas cubiertas. - Da sensación de frescura. - Da buena apariencia. - No necesita acabados. - Se puede utilizar tanto en áreas interiores como exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy fácil de adquirir. - Si no se coloca bien puede producir accidentes. 	<p>Se debe utilizar una malla de 2 a 3 cm de espesor.</p>
		PISO DE MADERA	Este procedimiento se hace con tablones machimbados, que van cargados por vigas y estos apoyados sobre bases hechas por ladrillos o bloques bien pegados en forma de pilas. De esta manera se protege al piso de la humedad del suelo. La instalación de piso de madera se comienza por el lado más alto, anclando por su machimbre y colocándose en diagonal en la parte inferior y apoyando la cabeza del alfiler.	<ul style="list-style-type: none"> - No recibe humedad. - Da buena apariencia. - Las juntas son de fácil adquisición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita mano de obra calificada. - Es muy vulnerable al fuego. - Se necesita de cuidados especiales. - Es necesario colocar acabados. 	<p>Se debe utilizar una malla de 2 a 3 cm de espesor.</p>

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	MATERIAL	DESCRIPCION	VENTAJAS	DESVENTAJAS	GRAFICA
PUERTAS Y VENTANAS	PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO	El aluminio es un material muy liviano de fácil montaje y de mínimo mantenimiento, además, es bastante hermético aun en los cierres de ventanas y puertas. Se ajusta con tiras de vinil como ejemplo el empaque. Con el aluminio también se hacen marcos que forrándose con aislante (por efecto, se convierten en muros livianos de división de ambientes. Es un material que proporciona grandes acabados.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados. - Puede ser hermetico. - Es un material liviano. - Requiere un mínimo de mantenimiento. - Fácil de trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - No es muy duradero. - Si no se trabaja bien puede dar problemas. - El costo es mas elevado. - Se necesita de otros materiales para que funcione bien. 	
	PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA	La madera por la mejora constante de sus propiedades mediante tratamientos de toda índole, así como el uso moderno de maquinarias, ha hecho que continúe siendo uno de los materiales más utilizados por el hombre. Es un material que no es difícil de utilizar, que nos puede dar buenos acabados, y diferentes formas tanto en marcos como en puertas y ventanas. La madera a utilizar tanto para puertas como para ventanas debe de ser sólida de primera calidad, sin grietas, nudos y porcos, no debe de tener exceso de humedad preferentemente no mayor del 15 %. El trabajo de madera debe acabarse con lima, debe lijarse entre manos sucesivas usando lija fina para obtener un acabado liso y parejo. Se rellenan los agujeros y marcas de clavos con masilla. Deberan de tener el mismo acabado los cantos tanto de las puertas como de las ventanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionan grandes acabados. - Da buena apariencia. - Se pueden obtener varias formas. - Fácil de trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - El costo de este es elevado. - Necesita de acabados. - Es propenso al fuego. - Es necesario darle mantenimiento. 	
	PUERTAS Y VENTANAS DE METAL	Es un material compuesto principalmente por hierro recubierto con carbono. Para las puertas y ventanas se pueden utilizar varios perfiles como ejemplo de perfil L, T y Z. Estos se pueden utilizar tanto para marcos como para elementos interiores. Las láminas van según el requerimiento. Estos elementos se recubren pintados con pintura anticorrosiva para proteger el metal.	<ul style="list-style-type: none"> - Es barato. - Fácil de trabajar. - El material es fácil de adquirir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy susceptible a oxidarse. - No da buenos acabados. - Necesita de mantenimiento. 	



4.8 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO Y DIAGRAMACION

Estando determinado el programa de necesidad se establecerá el número de usuarios que cada ambiente deberá tener de acuerdo a cálculos específicos, esto con el fin de responder a las necesidades funcionales que lo exigen, esto se determinará en base al movimiento del usuario en determinado ambiente y al mobiliario respectivo para realizar la actividad correspondiente. Estos resultados se sintetizan en la matriz de diagnóstico.

4.8.1 AREA EDUCATIVA 738.50 m²

- Escuela de Arte y Talleres. La población que se tomara en cuenta para el periodo escolar será de 200 estudiantes, distribuidos en las aulas de Artes y Talleres de oficios, además se supondrá que el 50% son hombres y el otro 50% son mujeres.
 - o Aulas para Teatro, Música y Danza: El aula deberá tener la capacidad de albergar un número de 25 alumnos cada una y considerando que el área por ³⁵estudiante es de 3.3 m², se establece que cada salón de aulas será de **82.5m²**, para hacer un total de área de aulas de **247.5m²**.
 - o Aulas para Pintura y Escultura: Estas aulas también deberán tener la capacidad de albergar un número de 25 alumnos, y según el Libro Arte de Proyectar en Arquitectura de Ernst Neufert, el máximo de fondo para aulas es de 8m ya que con mayor distancia se pierde la visual del alumno, por lo tanto 3.3m² que es el área ocupada por estudiante, tenemos un área de **82.5m²** para las aulas y considerando que son dos aulas, el total del área es de **165.0m²**.

³⁵ Planeación de edificios y modelos de diseño Sleeper, Harold, México 1966 Pág. 78



- o Aulas para Talleres de Oficios: La capacidad de estas aulas deberá ser para 25 alumnos con área de ocupación de 3.3m² por alumno, siendo el área total de las aulas de **82.5m²** a estas aulas tendrán además un almacén de **14.0m²** cada una por lo tanto el área total de los Talleres es de **193.0m²**.
- o Salón de Profesores: Este ambiente deberá tenerla capacidad para un máximo de 10 personas y se considera un área considerada para ello de **40.0m²**.
- o Bodega: se requiere de bodegas para guardar mobiliario, material, maquinaria, etc. Por lo tanto debe haber una bodega de **15.0m²** como mínimo por cada aula (no talleres), por lo tanto el área total de bodegas es de **75.0m²**.
- o Calculando de la misma forma se propondrá un área de **18.0m²** para servicios sanitarios.

4.8.2 AREA DE APOYO 308.0 m²

- Sala de Exposiciones: para ambiente debe considerarse que la altura debe ser considerable ya que aquí en ciertas ocasiones podrían exponerse cuadros grandes, estas salas deben estar condicionadas por el tamaño de las piezas. El ángulo óptimo para una visual vertical buena oscila entre el 25 y el 30% de la línea visual estándar.

La superficie por obra está entre **3 a 5m²** en pared y entre **6 a 10m²** en planta. Este espacio está pensado para albergar 125 personas y según los datos de SEDUE, se asigna el 1% de la población, además de un **20%** de área de circulación, por lo que el total de este ambiente será de **120m² +24m²** de circulación hacen un total de **144.0m²**.



- Sala de Conferencias y Audiovisuales: se requiere una capacidad de este espacio para 60 personas. Además debe considerarse el mobiliario (sillas, escritorios y una tarima desmontable), la altura del escenario debe estar entre 0.8 y 1 m para tener una buena visual. El área por persona es de 1.32m^2 pero debe contar con área de demostración y de equipo la cual debe ser de 15 a 20m^2 , por lo tanto el área total de esta sala será de 100.0m^2 .
- Biblioteca: el área de biblioteca será de 64.0m^2 , de acuerdo al uso de área por persona que es de 2.0m^2 .

4.8.3 AREA ADMINISTRATIVA 90.0 m^2

- Administración o Dirección General, Tesorería y Contabilidad: la Dirección debe tener la capacidad por lo mínimo para 7 personas, Contabilidad mínimo 3 personas, esto con el fin de que cada persona tenga su área adecuada de trabajo, para cualquiera de los dos ambientes se considera 2.0m^2 por persona, el área máxima para este ambiente deberá ser de 15.0m^2 y la mínima de 12.0m^2 .
- Secretaría: este lugar debe ser un área para 4 personas y el área debe ser de 15.0m^2 , ya que deben contar con documentación y mobiliario según las tareas encomendadas.
- Sala de Espera: el área por persona para este ambiente debe ser de 1.5m^2 y debe tener una capacidad para 12 personas, por lo tanto el área total es de 18.0m^2 .



- Recepción: la función principal de este ambiente es ubicar al público rápidamente hacia donde él se dirija, por lo que debe estar en un lugar visible e inmediato al ingreso, el área por persona es de 2.0m² y albergará a 2 recepcionistas, para hacer un total de **4.0m²**.
- Sala de Reuniones: en este lugar se realizarán las reuniones de los miembros del comité de Casa de la Cultura, por lo tanto debe albergar un número aproximado de 12 personas, por lo que el área mínima de esta sala debe ser de **25.0m²**.
- Servicios Sanitarios: el Área Administrativa albergará 25 personas y para hacer cálculos se supone que el 50% son hombres y el otro 50% son mujeres. Para hacer los cálculos de artefactos sanitarios se determina que por cada 30 mujeres se requieren 3 inodoros y por 20 mujeres 3 lavamanos; en el caso de los hombres por cada 50 hombres se requiere 2 inodoros, por cada 25 hombres se requieren 2 mingitorios y por 20 hombres 3 lavamanos, de esto se concluye, que por 13 mujeres se requiere de 1 inodoro y 2 lavamanos, por 13 hombres se requiere de 1 inodoro, 1 mingitorio y 2 lavamanos. Por lo tanto se define que para cada baño el área adecuada mínima será de **3.5m²**.

4.8.4 AREA ESPECTÁCULOS 715.0 m²

- Auditorio: lo más importante de este ambiente es la isóptica y la acústica que debe tener por lo que los ambientes de apoyo no tienen que estar con las especificaciones correctas aunque sí necesarias. Está determinado que debe haber 1 butaca por 1.20 usuario y el área de uso de cada uno debe ser de 1.70m², lo que demuestra que el mínimo de usuarios de un auditorio debe ser de 98 personas, pero como no se cuenta con un dato exacto que demuestre la participación de actividades culturales se
-



- calculó en base al número de habitantes y se llegó a la conclusión que un numero aproximado de 350 personas asistirán al Auditorio, por lo tanto deben haber 350 butacas. Además de un área para los actores que deberá albergar un numero aproximado de 20 actores.

Para cada espectador se contempla un área de $1.05m^2$, por lo tanto el área total de espectadores deberá ser de **$367.50m^2$** , el área del espectador no debe sobrepasar $4.25m^3$, para que la resonancia no sea muy larga, además el área del escenario es $1/3$ del área de espectadores, por lo tanto el área del escenario es de **$122.50m^2$** , teniendo estas áreas se llega a un total de **$490.00m^2$** .

El escalonamiento del Auditorio deberá ser de $12cm$ para que la visual sobrepase a la persona que está sentada adelante, lo cual es una isóptica adecuada, además las butacas deben estar traslapadas. La profundidad de cada fila será de $0.9m$ y en ancho de la butaca de $0.6m$.

En cuanto a vestidores y maquillaje, se considera un área por persona de $2.00m^2$, incluyendo tocadores, lavamanos y duchas para los 20 actores, lo que hacen un área total de **$40.00m^2$** . en conclusión se requiere de 2 cuartos de vestidores y uno de maquillaje los cuales tiene un área integrados de 9 a $12m^2$, con esto se hace un total de **$64.00m^2$** .

Un ambiente importante para el buen funcionamiento del Auditorio es la sala de espera o antesala, la cual está ubicada entre el escenario y los vestidores, este ambiente cumple la función de preparar los repartos antes de salir al escenario, el área correcta debe se de **$30.00m^2$** .



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

El área de bodegas es el 15% de las áreas de Espectadores y Escenario por lo que esta área es de **74.00m²**.

La taquilla se contempla para dos personas con un área de uso de 3.5m² cada una para hacer un total de **7.00m²**.

Servicios Sanitarios

Estos ambientes pueden estar compartidos por las Áreas de Apoyo, por lo tanto debemos sumar 350 personas del Auditorio + 185 personas del Área de Apoyo, para hacer un total de **535** usuarios, de los cuales el 50% son hombres y el 50% mujeres, si hacemos el calculo como lo hemos hecho los artefactos serían muchos, por lo que haremos una relación de población-tiempo, esto quiere decir que para los usuarios del Auditorio el uso de los servicios sanitarios no será frecuente sino que en el intermedio del espectáculo o al finalizar los utilizarán. Para iniciar el cálculo se hace de la misma forma que los anteriores por cada 30 mujeres 3 inodoros, por cada 20 mujeres 3 lavamanos, por lo tanto por 268 mujeres corresponden 27 inodoros y 39 lavamanos, como se puede observar es una cantidad exagerada, el cálculo se realizará en base al tiempo de uso del artefacto que son aproximadamente 10 minutos por 1 hora que será el tiempo en el cual utilizaran muchas personas los servicios sanitarios. Por lo tanto $27 \text{ inodoros} \times 10 \text{ min} / 60 \text{ min} = 5 \text{ inodoros}$, para los lavamanos son $39 \text{ lavamanos} \times 10 \text{ min} / 60 \text{ min} = 7 \text{ lavamanos}$.

Para los servicios sanitarios de los hombres, por cada 50 hombres se requieren de 2 inodoros, por cada 25 se requieren de 2 mingitorios y por cada 20 se necesitan de 3 lavamanos, en base a esto por 268 hombres se requiere de 11 inodoros, 21 mingitorios y 39 lavamanos, relacionándolo a la lógica que



anteriormente utilizamos se define que $11 \text{ inodoros} \times 10\text{min}/60\text{min} = 2 \text{ inodoros}$, $21 \text{ mingitorios} \times 10\text{min}/60\text{min} = 4 \text{ mingitorios}$ y $39 \text{ lavamanos} \times 10\text{min}/60\text{min} = 7 \text{ lavamanos}$.

Por lo tanto el área mínima para los servicios sanitario tanto de hombres como mujeres es de 25.00m^2 c/u.

AREA SEMI-TOTAL CASA DE LA CULTURA AGUA BLANCA, JUTIAPA

■ $1851.5 \times 25\% \text{ circulaciones} = \underline{2,314.40 \text{ M}^2}$

4.8.5 AREA EXTERIOR

- Estacionamiento: para calcular el número de estacionamientos se hace en base a los metros cuadrados de construcción, y es un estacionamiento por cada 10.0m^2 de construcción, por lo tanto con 2211m^2 de construcción se establece que serán 231 estacionamientos, pero en el municipio de Agua Blanca no mucha personas poseen carro, sino que utilizan otros medios de transporte para llegar al lugar donde quieren, además de que todo está relativamente cerca y muchas veces no es una necesidad primaria un vehículo para transportarse dentro del municipio, por ello utilizaremos nada más el 30% del total de estacionamientos que teníamos en el cálculo, con esto se determina que el número de estacionamientos será de 69 parqueos de los cuales 40 serán para vehículos y 29 para bicicletas, motos, etc. Los taxis de todo tipo tendrán un área de carga y descarga de los pasajeros.

Los estacionamientos vehiculares medirán $2.5 \times 5.0 \text{ m}$, mientras que los de las bicicletas y motos tendrán unas medidas de $1.05 \times 2.25 \text{ m}$, todos los estacionamientos contarán con un tope de 15 cm .



de peralte, además la solución vehicular y peatonal debe estar bien solucionada para evitar todo tipo de accidentes. La entrada y salida estará bien señalizada y las calles tendrán un ancho de 2.5m cada una, además de una garita de control de 2.00 m².

Por lo tanto el área de los estacionamientos de vehículos será de 500.0m², el área de los estacionamientos de bicicletas, motos, etc. será de 68.5m², a estas áreas se le debe agregar un 25% de circulación la cual es de 142.0m², con este dato el área total de estacionamientos es de 710.5m².

• 4.8.6 PLAZAS

- o Plaza 1: estará ubicada al ingreso del establecimiento, además aquí podrán realizarse actos cívicos, albergará 300 personas, con el uso de 1.2m² por persona para un total de 360m².
- o Plaza 2: se ubicará dentro del proyecto, también será utilizada para actividades culturales al aire libre, cualquiera que sea y por supuesto que lo permita, albergara a 200 personas, el área total será de 240.0m².

NOTA

- LOS DATOS DE M² QUE SE TOMARON DE REFERENCIA COMO USO POR PERSONA PROVIENEN DE LA FUENTE QUE APARECE EN EL PIE DE PAGINA.³⁶

³⁶ Planeación de edificios y modelos de diseño Sleeper, Harold, México 1966. Pág. 78



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

4.9 PROPUESTA EN BASE A LA IDEA GENERATRIZ

La idea Generatriz esta basado en *“un ojo”* el cual representa la visión del municipio de Agua Blanca, que siempre debe ir mázs allá de lo que se espera y Agua Blanca a pesar de ser un municipio pequeño y relativamente con poca cultura la visión que se tiene es muy amplia y a futuro. Además se pensó en *“un ojo”* por ser uno de los sentidos más importantes en cuanto al aprendizaje cultural, ya que por medio de la vista tanto los visitantes como los mismos alumnos deben percibir de forma visual todo lo que aquí se exponga de las distintas formas en exposiciones, clases, etc.



MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Casa de la Cultura Del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA EDUCATIVA	Ensenanza aprendizaje	Danzar Cantar Actuar Interpretar	25 Alumnos por horario de clases	Aula de Teatro Aula de Musica Aula de Danza	3	E1	25 sillas Espejos Mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	247.5	738.5 M²
	Ensenanza aprendizaje	Pintar Dibujar Esculpir	25 Alumnos por horario de clases	Aula de Escultura Aula de Pintura	2	E2	25 bancos 3 mesas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	165	
	Ensenanza aprendizaje	Tejer Pintar Tallar Moldear	25 Alumnos por horario de clases	Taller de oficios Taller de oficios	2	E3	Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	193	
	Planificacion	Descansar Evaluar Conversar Comer	12 Personas	Sala de Profesores	1	E4	10 Sillar 1 Escritor 1 Archivo Microondas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	40	
	Aseo	Asear	2 Personas	S.S. Hombres y Mujeres	2	E5	8 lavamanos 2 Mingitorios 4 Inodoros	Natural	Natural y Artificial	18	
	Almacenaje	Almacenar Guardar		Bodega	5	E6	Estanterias	Natural	Natural y Artificial	75	
AREA DE APOYO	Exposicion de Piezas de Arte	Exponer Vender Comprar Cominar	125 personas	Sala de Exposiciones	1	A1	Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	144	308 M²
	Conferencias y Audiovisuales	Capacitar Enseñar Dialogar	60 Personas	Sala de conferencias y audiovisuales	1	A2	8 lavamanos 2 Mingitorios 4 Inodoros	Natural y Artificial	Natural y Artificial	100	
	Biblioteca	Leer Estudiar	personas	Biblioteca	1	A3	Sillas Mesas Mostrador Estanterias Computadores	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Casa de la Cultura Del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA DE ESPECTACULOS	Recreacion	Observar Santarse	350 personas	Area de Espectadores	1	ES1	300 butacas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	490	715 M²
	Actuacion	actuar Bailar Cantar	20 Actores	Cuarta de vestidores	1	ES2	escenografia Variable	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64	
	Arreglo Personal	asear Vestir	20 actores	Cuarta de Vestidores	2	ES3	3 inodoros 3 lavamanos 2 duchas closets	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64	
	Arreglo Personal	Maquillar	20 Actores	Cuarto de maquillaje	1	ES4	10 bancos espejos mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	64	
	Esperar	Coordinar Revisar Aguardar	20 personas	Antesala	1	ES5	No indispensable	Natural	Natural y Artificial	30	
	Almacenaje	Almacenar Guardar	_____	Bodega	4	ES6	Estanterias	Natural	Natural y Artificial	74	
	Adquisicion de entradas	compra Venta	_____	Taquilla	2	ES7	2 sillas 2 escritorios	Natural	Natural y Artificial	7	
	Aseo	Asear	535 Personas	s.s. de hombre y mujeres Espectadores	1 bateria	ES8	18 Lavamanos 4 Mingitorios 8 Inodoros	Natural	Natural y Artificial	50	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

Casa de la Cultura Del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa

Area	Funcion	Actividad	No. de Usuarios	Ambiente	Cantidad	Codigo	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion	M ² Minimo	Area Total Minima
AREA ADMINISTRACION	Dirigir, llevar finanzas	Coordinar Manejar Contabilizar	7 personas	Administracion o Direccion Tesoreria y Contabilidad	1	AD1	Escritorios Archivos Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	15	90 M²
	Archivar documentos	Marcar Llamar Archivar Documentar	4 Personas	Secretaria	1	AD2	Escritorios Sillas Archivos	Natural y Artificial	Natural y Artificial	15	
	Esperar	Leer Esperar Sentarse	12 personas	Sala Espera	1	AD3	Sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	18	
	Informarse	Atender Llamar Indicar	2 personas	Recepcion	1	AD4	Escritorio	Natural y Artificial	Natural y Artificial	4	
	Tratar un tema	Leer Discutir Analizar Proyectar	12 personas	Sala Reuniones	1	AD5	Mesa Sillas Pantallas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	25	
	Aseo	Asear	25 personas	S.S. Hombres Mujeres	2	AD6	2 inodoros 4 lavamanos 1 mingitorio	Natural y Artificial	Natural y Artificial	7	
AREA EXTERIOR	Realizar Actos Ingreso	actuar Cominar Coordinar Conversar	300 personas	Plaza 1	1	AE1	Astas	Natural	Natural	360	600 M²
	Realizar Actos	Cominar Coordinar Conversar	200 Personas	Plaza 2	1	AE2	————	Natural	Natural	240	



Matriz de Relaciones

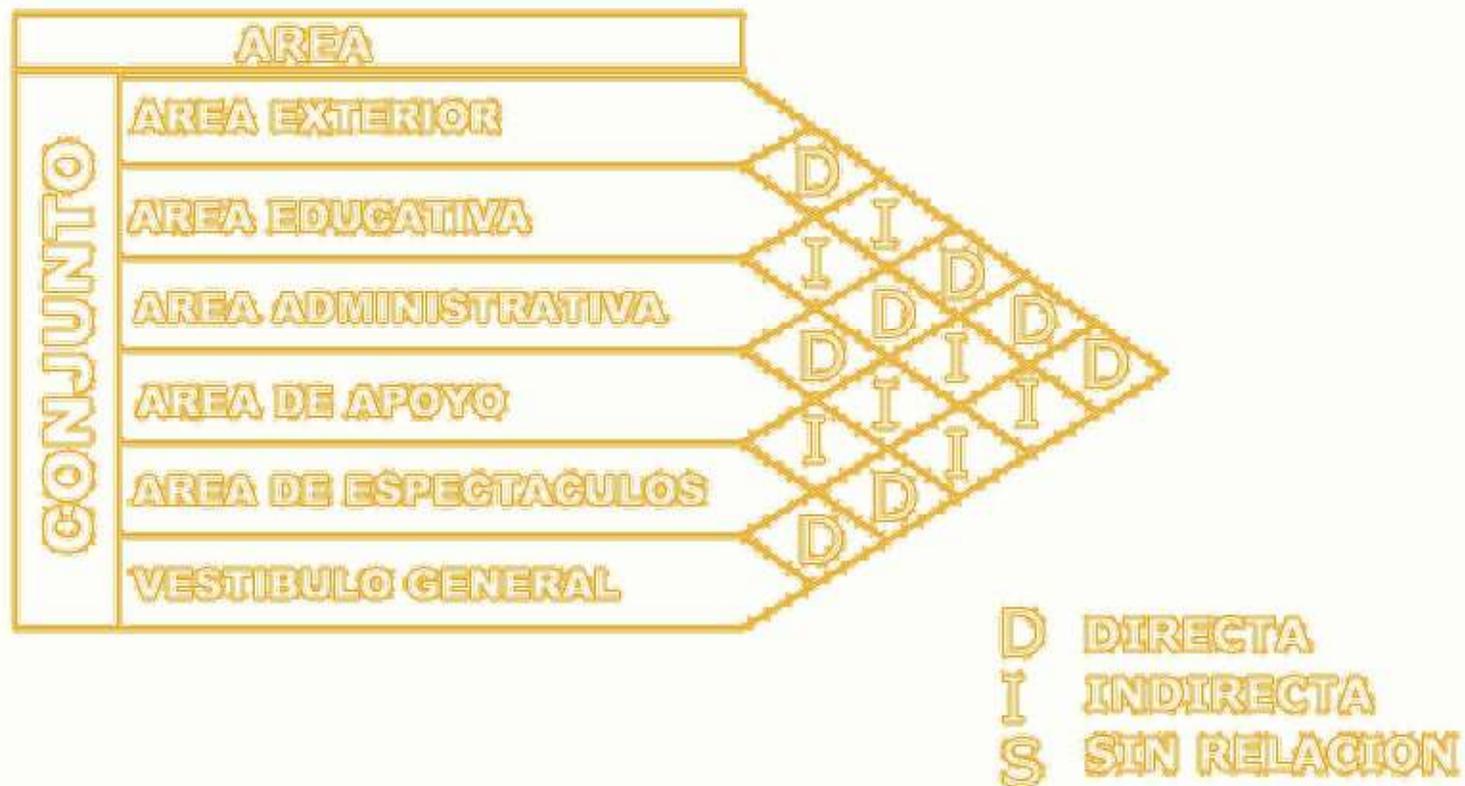
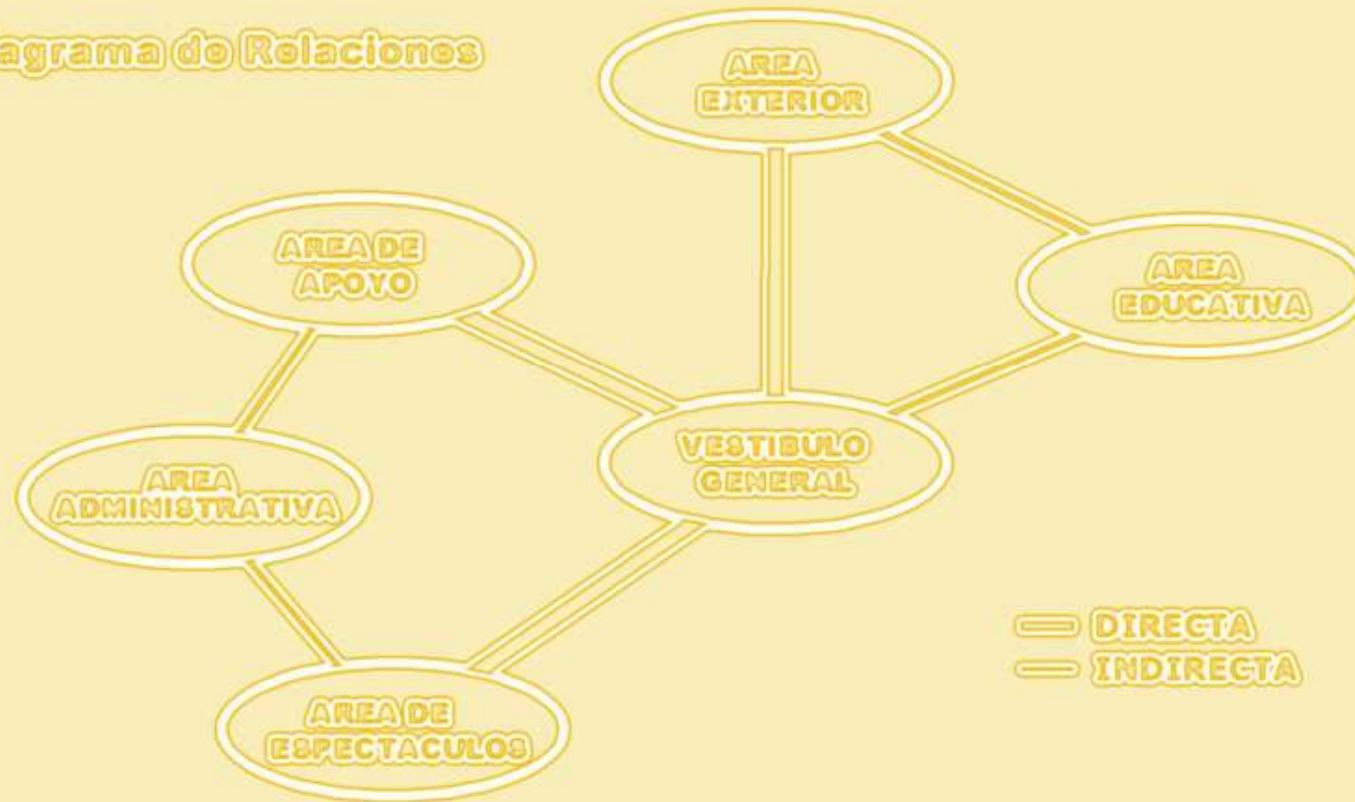




Diagrama de Relaciones





Matriz de Relaciones

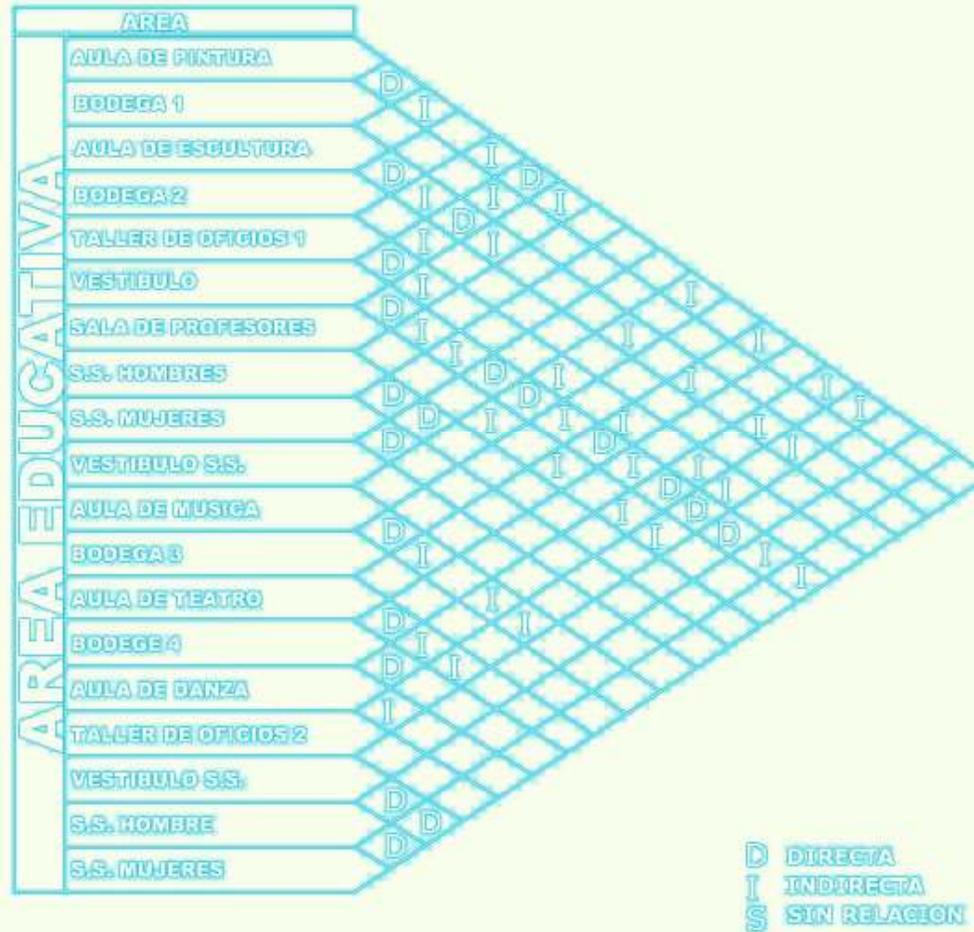




Diagrama de Relaciones

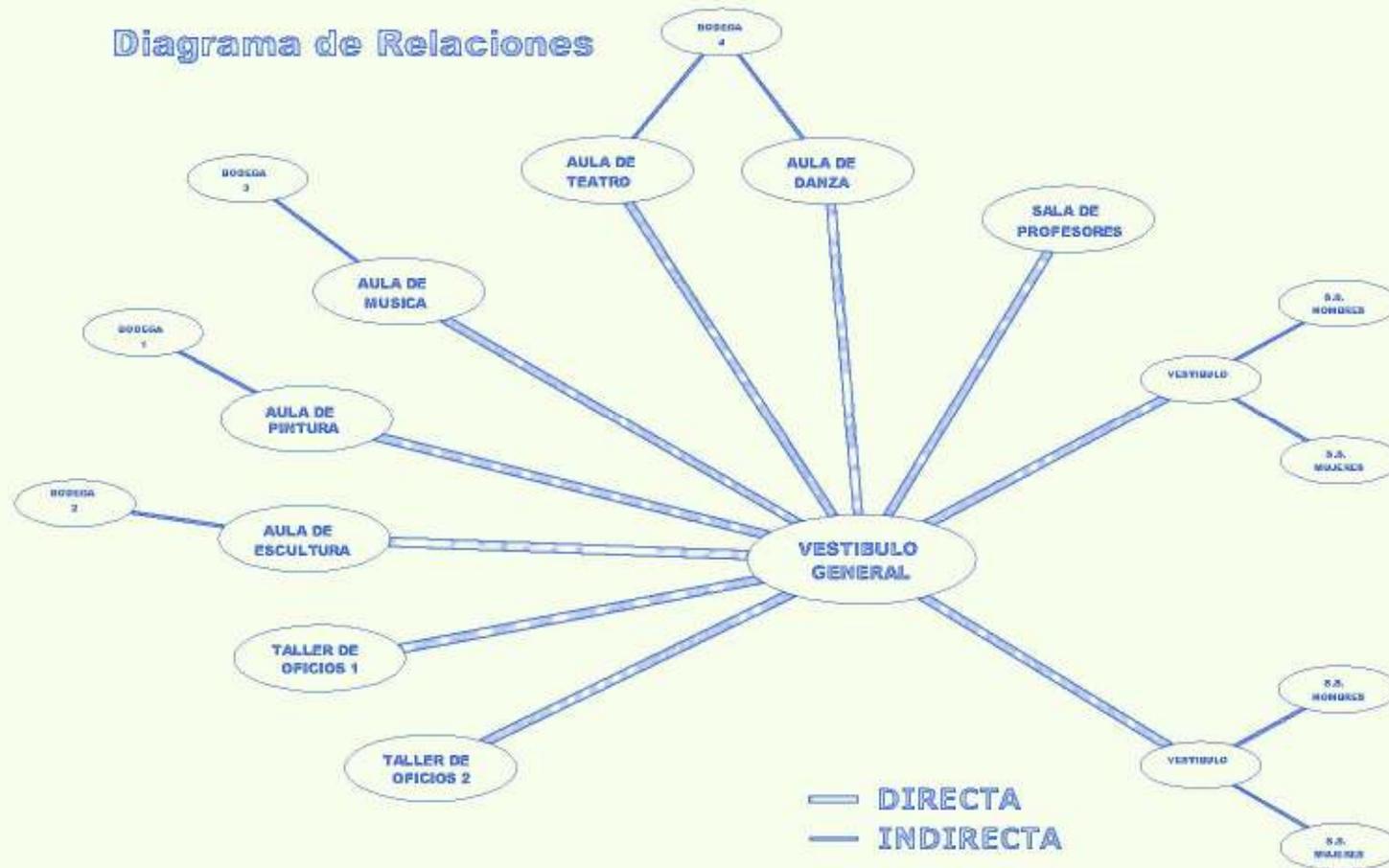




Diagrama de Relaciones

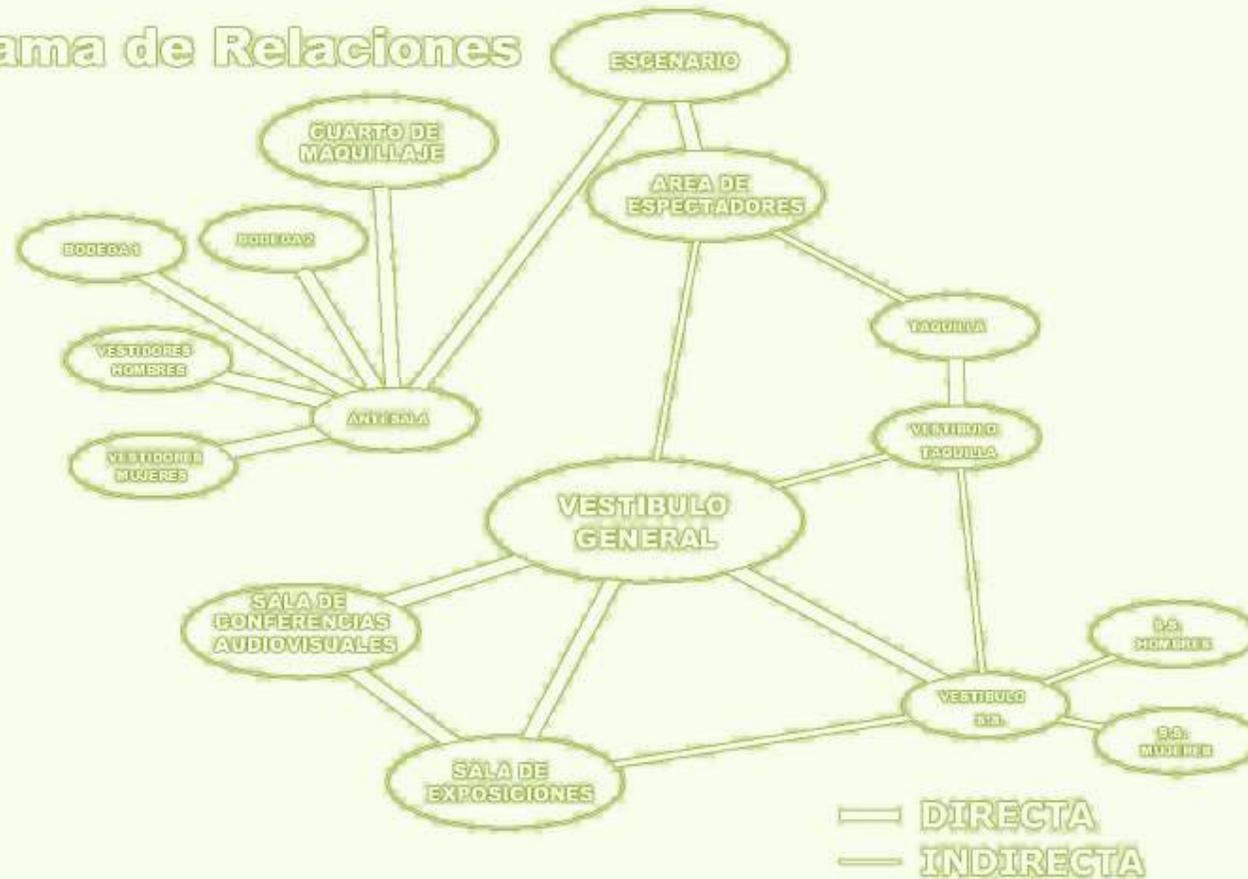
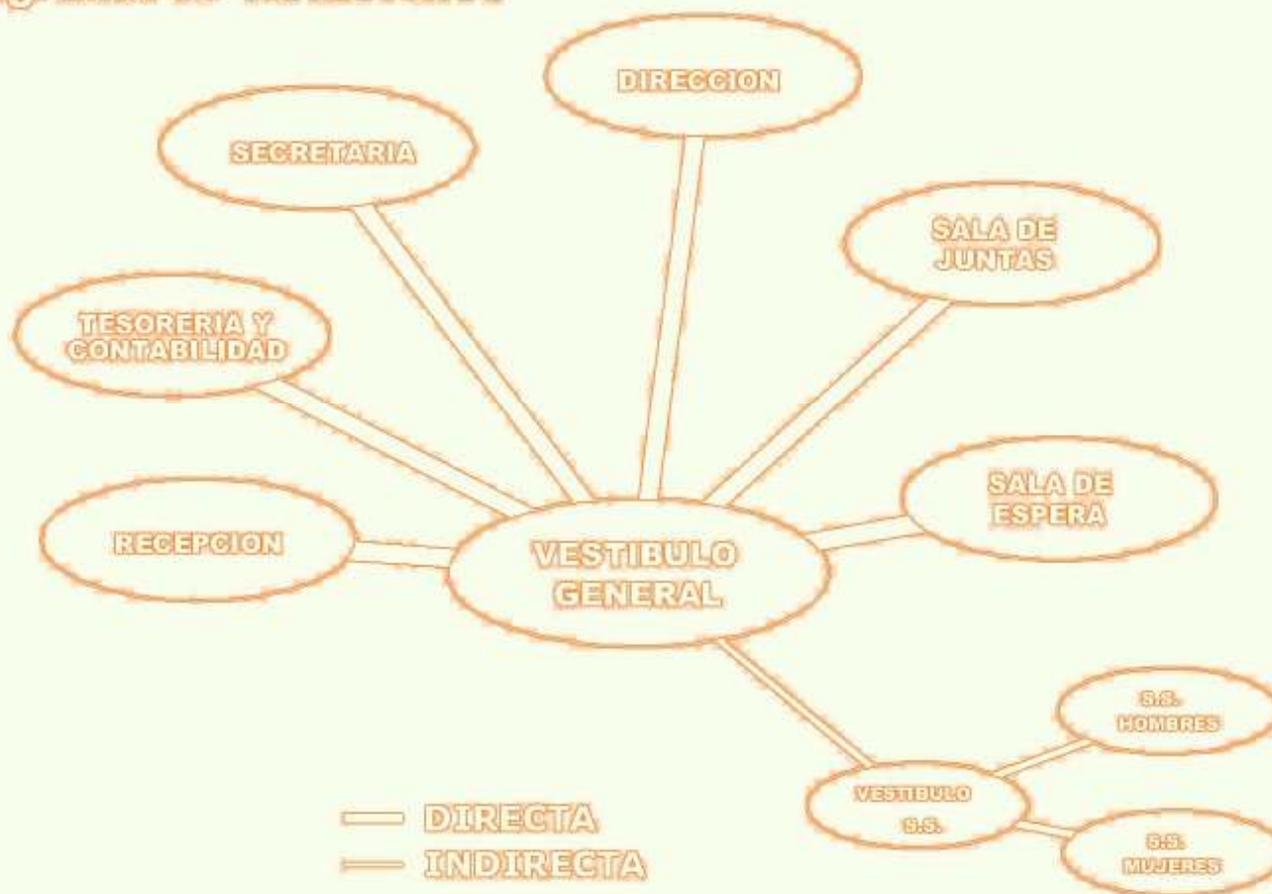




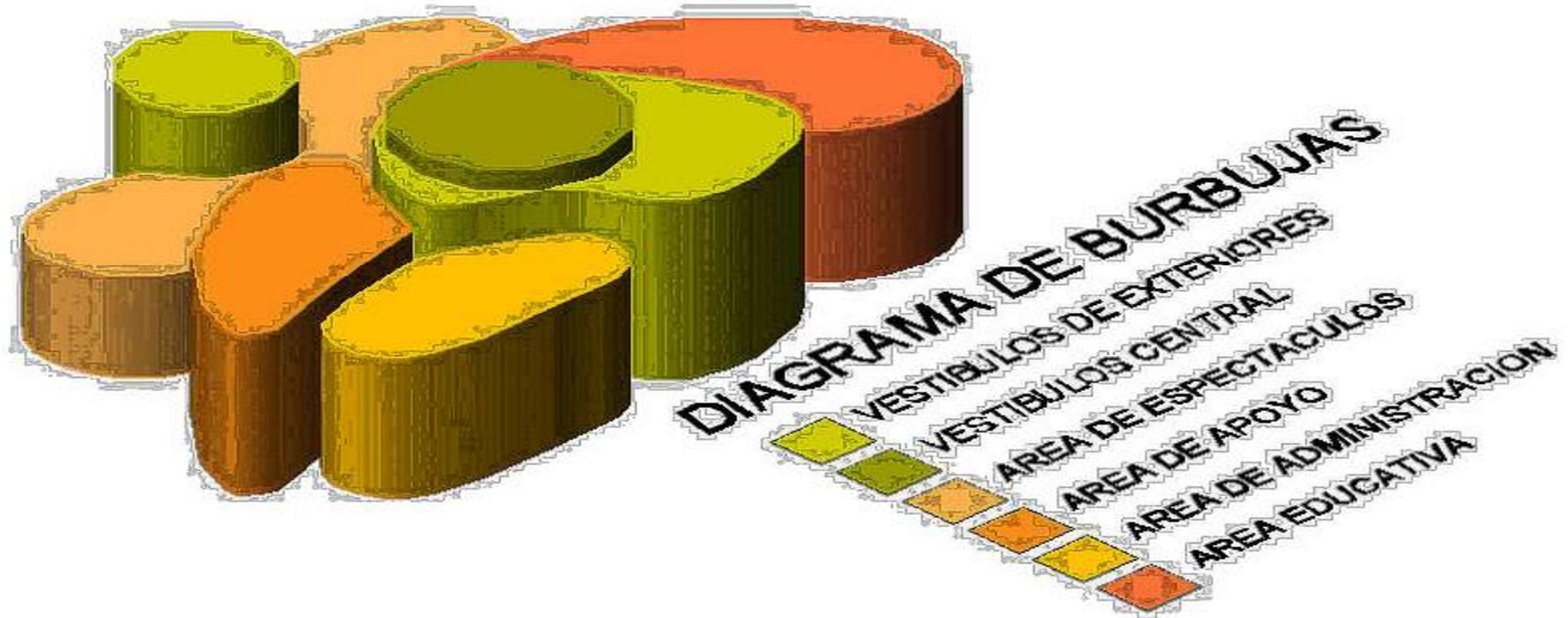
Diagrama de Relaciones





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



5. PROPUESTA DE DISEÑO Y PLANIFICACION



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

5.1 PROPUESTA DE DISEÑO Y PLANIFICACIÓN:

5.1.2 PROPUESTA EN BASE A LA IDEA GENERARIZ Y SU PROCESO DE ABSTRACCIÓN



Para iniciar con el proceso de abstracción se plasman los ejes centrales, de los cuales dará inicio el proyecto y es del centro del ojo donde partimos al desarrollo de la Casa de la Cultura.



En este paso se determina la secuencia radial, en la cual estarán las áreas del proyecto, las cuales parten del centro del ojo.



En este paso de abstracción se determina la distribución de los módulos de áreas que conforman el proyecto las cuales rodean el elemento fundamental de la idea generatriz.

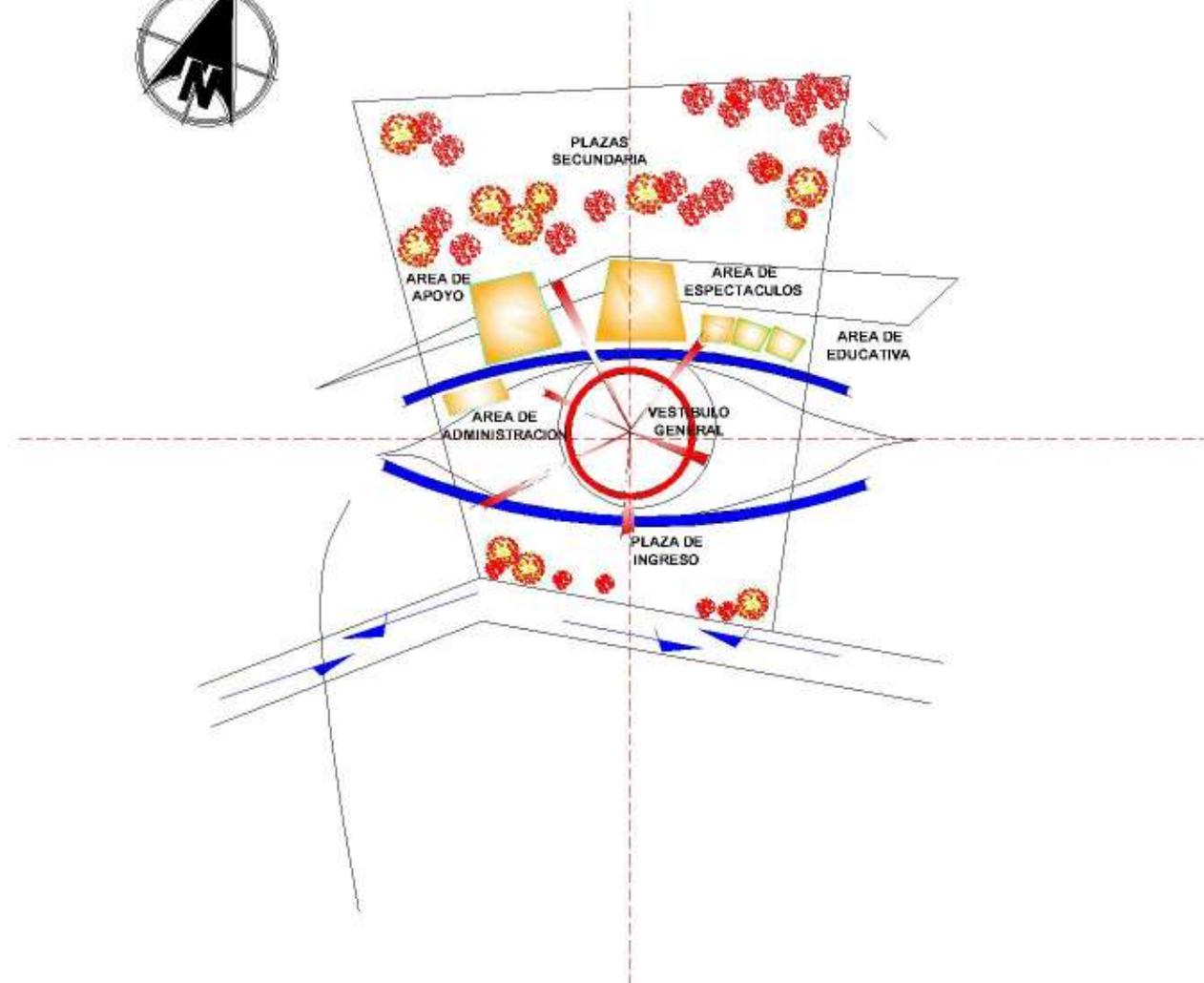


casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



Como ultimo paso se integra la idea del proyecto al terreno real, para observar de forma más clara y real como se distribuirá el proyecto en el terreno. Se colocaron líneas guías para definir la Idea Inicial de la cual fue abstraído este proyecto.





casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez



Perspectiva Norte del Conjunto



Perspectiva Sur-Oeste del Conjunto



Perspectiva Nor-Oeste del Conjunto



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



Apunte Hacia el Ingreso principal.



Perspectiva Nor-Oeste del Conjunto



Perspectiva Nor-Este del Conjunto



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



Perspectiva Sur-Este del Conjunto



Perspectiva Oeste del Conjunto



Perspectiva Norte del Conjunto



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez



Perspectiva Sur del Conjunto



Apunte del Ingreso Posterior a Plaza



Apunte del Ingreso Principal



Apunte del Ingreso Posterior a Plaza



PRESUPUESTO ESTIMADO CASA DE LA CULTURA AGUA BLANCA, JUTIAPA

	REGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIA VIO MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO DE MATERIAL		COSTO MANO DE OBRA		SUBTOTAL
					UNITARIO	SUB-TOTAL	UNITARIO	SUB-TOTAL	COSTO
1	PRELIMINARES								
1,1	Limpieza y Chapeo		#####	m2		0	5	49.964,70	49.964,70
1,2	Guardiana y Bodega		25,00	m2	68,25	1706,25	37,4	935,00	2.641,25
1,3	Letrina		4,00	u	145	580		-	580,00
1,4	Conexiones provisionales		100,00	ml	45	4500	14	1.400,00	5.900,00
1,5	Trazo y Estaqueado		720	ml	10,2	7344	6,8	4.896,00	12.240,00
	SUBTOTAL					14130,25		57.195,70	71.325,95
2	CIMENTACION								
2,1	Excavación		432	m3		0	21,4	9.244,80	9.244,80
2,2	Zapatas		70	m3	1226,36	85845,2	55,5	3.885,00	89.730,20
2,4	Cimentación		720	ml	79,90	57528	28,4	20.448,00	77.976,00
2,5	Columnas		630	ml	84,20	53046	26,5	16.695,00	69.741,00
2,6	Levantado de block		720	ml	39,50	28440	36	25.920,00	54.360,00
2,7	Solera de Humedad		720	ml	49,50	35640	32,4	23.328,00	58.968,00
	SUBTOTAL					260.499,20		99.520,80	360.020,00
3	LEVANTADOS		4680	m2	34,1	159588	35,5	166140	325728
	SUBTOTAL					159.588,00		166.140,00	325.728,00



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

4	LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA	2341,6	m2	310,5	727069,905	10	23416,1	750486,005
	SUBTOTAL				727.069,91		23.416,10	750.486,01
8	INSTALACIONES							
8,1	Instalaciones Generales	1345	ml	49,5	66577,5	21,2	2851,4	95091,5
	SUBTOTAL				66.577,50		28.514,00	95.091,50
								95.091,50
10	ACABADOS							
10,1	Colocación de Piso							
10,1,1	Piso de Granito	2341,6	m2	65,5	153.375,46	26,2	61.350,18	214725,637
10,1,2	Baldosa de barro	749,8	m2	47	35.240,60	22,5	16.870,50	52111,1
10,2,3	Azulejo Nacional/Importado	115	m2	61,2	7.038,00	35,1	4.036,50	11074,5
10,6	Puertas	45	u	510	22.950,00	283,4	10.503,00	33453
10,7	Ventanería	310	m2	515	159.650,00	291	90.210,00	249660
10,8	Muebles Fijos (artefactos)	50	u	225	11.250,00	113	5.650,00	16900
	SUBTOTAL				389.504,06		188.620,18	578.124,24
11	EXTERIORES							
11,1	Jardinizacion	6901,5	m2	49	338.174,97	17,5	120.776,78	458951,745
					338.174,97		120.776,78	458.951,75
	COSTO MATERIAL				#####			
	COSTO MANO DE OBRA						1.311.171,41	
	TOTAL COSTO DIRECTO				Q5.208.128,92			



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

6.3 CONCLUSIONES

- Para el desarrollo de una sociedad no se deben olvidar las costumbres y tradiciones, al contrario se debe aprovechar el valor histórico y cultural para tomar fuerzas y no caer ante los dominios de países con economías superiores.
- Nuestra cultura guatemalteca cuenta con muchos elementos que la hacen poseedora de una riqueza cultural invaluable entre los cuales se mencionan las costumbres, tradiciones y artes populares.
- Observando la creciente aculturación de la población aguablanquense, se debe proteger las costumbres y tradiciones de esta región, para continuar fomentando especialmente en los jóvenes la valorización de su cultura y evitar así que sean víctimas de influencias extranjeras.
- Debido a que Agua Blanca posee riquezas naturales que podrían ser explotadas para el turismo, éstas deben fomentarse a través de la Casa de la Cultura.
- La propuesta arquitectónica se basa en características y necesidades del municipio, que ayudará a promover la cultura por medio de espacios adecuados donde se puedan realizar las múltiples actividades.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martínez

6.4 RECOMENDACIONES

- Es importante fomentar las riquezas culturales de índole material, social y espiritual del país y especialmente de la región sur-oriente que forma parte de una cultura nacional.
- Se debe inculcar especialmente en los jóvenes la valoración cultural ya que con esto el deterioro de costumbres y tradiciones será mas lento, evitando así la desaparición total o parcial de las mismas.
- Contando con una Casa de la Cultura se debe promocionar proyectos culturales que fomenten la identidad nacional, protegiendo nuestras costumbres y tradiciones.
- Es importante realizar proyectos culturales que ayuden a mejorar la calidad de vida de la población.
- La Casa de la Cultura debe cumplir con la obligación de proteger, difundir y promover la cultura popular de la región, además de satisfacer la demanda de la infraestructura cultural de los pobladores.
- Para que el proyecto sea factible de llevarse a cabo se recomienda su ejecución por fases, para lograr el autofinanciamiento del mismo.

6.5 FUENTES DE CONSULTA

Primarias

Instituto Nacional de estadística, INE.

Investigación de Campo de Grupo, EPS.

Municipalidad de Agua Blanca

Revista Cultural y Social

“Agua Blanca, Centenaria”

enero de 1986. Pag. 15

Revista Agua Blanca, Casa de la Cultura,
Edición y Diagramación Vinicio López, Diseño
Grafico, Heidi Palma

SEGEPLAN

*Caracterización de la Región 4: Jutiapa, Jalapa y
Santa Rosa.*

Primera Edición, Guatemala 1991

Tesis

BARAHONA RAMIREZ, CARLOS ROBERTO

Centro de Promoción Cultural para San Agustín,
Acasaguastlan.

Facultad de Arquitectura USAC, 2004

Guatemala, Guatemala.

CARAVANTES PAIZ, JULIO ESTUARDO

Casa de la Cultura, San Andrés, Iztapa.

Facultad de Arquitectura USAC, 2000

Guatemala, Guatemala.

CARDONA CASTRO, CESAR SANTIAGO

Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura en
Santa Lucia, Cotzumalquapa, Escuintla.

Facultad de Arquitectura USAC, 2004

Guatemala, Guatemala.

CARPIO GALINDO, BARBARA JUDITH

Centro Cultural y Recreativo para Teculután, Zacapa.

Facultad de Arquitectura USAC, 1996

Guatemala, Guatemala.

CHANG NAVARRO, ELISA LORENA



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Casa de la Cultura para Santo Tomas,
Chichicastenango.

Facultad de Arquitectura, USAC, 1999
Guatemala, Guatemala.

CRUZ TORRES, DANIEL

Complejo Cultural para Techan, Guatemala
Facultad de Arquitectura USAC, 2001
Guatemala, Guatemala.

DEL CID PEREZ, LUIS ENRIQUE

Casa de la Cultura, Santa Cruz Balanyá,
Chimaltenango.

Facultad de Arquitectura USAC, 1999
Guatemala, Guatemala.

ESCOBAR MALDONADO, VICTOR HUGO

Centro de Feria, Cultura y Recreación para San
Marcos.

Facultad de Arquitectura USAC, 1990
Guatemala, Guatemala.

GORDO, JULIA ROCIO

Centro de Arte y Cultura en Quetzaltenango.

Facultad de Arquitectura USAC, 1998
Guatemala, Guatemala.

GRAMAJO ESTRADA, VICTOR RENE

Centro Cultural para el Municipio de Salcaja,
Quetzaltenango.

Facultad de Arquitectura USAC, 2002

Guatemala, Guatemala.

GRAMAJO SEGURA, CLAUDIA LORENA

Valorización del Edificio del Centro de Arte y Cultura
como espacio arquitectónico y su entorno inmediato.

Facultad de Arquitectura USAC, 2000
Guatemala, Guatemala.

HERNANDEZ SOTO, ALDO PATRICIO

Centro Cultural Comunitario y Sede de la Cultura en
Sanarate, El Progreso.

Facultad de Arquitectura USAC, 2002
Guatemala, Guatemala.

LEE SALAZAR, TIUSIM

Casa de la Cultura para el Municipio de Jalapa
Facultad de Arquitectura USAC, 2005



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Guatemala, Guatemala.

MANCILLA BALCARCEL, JORGE

Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura,
Estanzuela, Zacapa.

Facultad de Arquitectura USAC, 2006
Guatemala, Guatemala.

MARCHAN FIZ, SIMON

La Estética en la Cultura Moderna
Gustavo Gili, Barcelona, España 1982.

MEJIA CASTRO, REGINA DENISE

Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura,
Panajachel, Solola.

Facultad de Arquitectura USAC, 2005
Guatemala, Guatemala.

MONTUFAR VIDES, SERGIO ALEJANDRO

Centro Cultural de Escuintla
Facultad de Arquitectura USAC, 1994
Guatemala, Guatemala.

RETANA RODRIGUEZ, MARLON ESTUARDO

Centro Cultural de San Antonio, Suchitepequez.
Facultad de Arquitectura USAC, 1995
Guatemala, Guatemala.

RIVERA QUIROA, JUAN ALFREDO

Complejo Cultural en Santa Cruz, El Quiche.
Facultad de Arquitectura USAC, 1973
Guatemala, Guatemala.

RODAS JUAN

Centro Cultural de Gualan, Zacapa
Facultad Arquitectura, USAC, 1999
Guatemala, Guatemala.

ROSALES CASTELLANOS, SAMUEL RODRIGO

Centro Cultural Recreativo para San Antonio, Aguas
Calientes, Sacatepequez.
Facultad de Arquitectura USAC, 2005
Guatemala, Guatemala.

SALAS BARBERENA, MARCO VINICIO

Casa de la Cultura en Pajapita, San Marcos.



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

*Facultad de Arquitectura, USAC, 1999
Guatemala, Guatemala.*

VILLATORO, OSMUNDO
La Casa de la Cultura como factor Educativo
Facultad de Humanidades, 1986
Guatemala, Guatemala.

ZABALA URIZAR, JAIME LYONEL
Centro Cultural para Joyabaj, El Quiché
*Facultad de Arquitectura, USAC, 1994
Guatemala, Guatemala.*

Secundarios

Acuerdo de Paz
Acuerdo sobre aspectos, socioeconómicos y
situación agraria, desarrollo Social, Educación y
Participación.

Charlems, Simmons
Clasificación de Reconocimiento de los suelos
De la republica de Guatemala
Editorial José Pineda Ibarra, 1972.

Enciclopedia Microsoft, Encarta 98
Microsoft Corporation.

*Entrevistas miembros de comité
Casa de la Cultura y
Coordinador OMP.*

INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO
*Visitantes Nacionales y Extranjeros que frecuentan los
centros y lugares de interés turísticos 2001-2002.
Sección de Estadística, julio 2003.*



casa de la cultura, agua blanca jutiapa

marlon eliazar payes martinez

Monografía del municipio de Agua Blanca, Jutiapa
Profa. María Enma Sandoval

Planeación de Edificios y Modelos de Diseño
Sleeper, Harold, México, 1996. Pag. 78

Ramon Tamañes y Santiago Gallejo
Diccionario de Economía y Finanzas
Alianza Editorial, Ciencias y CDN la Dirección
Limusa, Noriega, Editores, Madrid
Primera Edición 1995

SEDUE

Sistema de Naciones Unidas de Guatemala
Informe de Desarrollo Humano 2001,
Guatemala.

Texto e ilustraciones
Leonardo Berges.

www.minculturadeportes.gob.gt

- *Internet*

www.casaxelaju.com

www.chiantla.com

www.coyoacan.df.gob.mx

www.etnoarquitectura.com

www.filosofia.org

www.guanajuato.job.mx

www.guatefotos.com

www.guatemalaneusa.net