




ESTUDIO  
**CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y  
REVITALIZACION DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA  
CIUDAD DE HUEHUETENANGO**

PROGRAMA  
CENTROS, SITIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS

**GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO  
CARNE 86-14781**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FOTOGRAFIA HISTORICA PLAZA DE ARMAS



**Huehuetenango, 2007**

PLAZA DE ARMAS MAGDA DE LUARCA



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura

Catalogación del Centro Histórico y  
Revitalización de la Plaza de Armas de la  
Ciudad de Huehuetenango

Tesis Presentada a Junta Directiva Por:

**Gildardo Yovany García Castillo**

Al conferirsele el Título de

**ARQUITECTO**

En el grado académico de Licenciado.

Guatemala. Febrero 2,007

# NOMINA DE AUTORIDADES

## JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal Primero:	Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate
Vocal Segundo:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal Tercero:	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal Cuarto:	Br. Pooll Enrique Polanco Betancourt
Vocal Quinto:	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinadora	Msc. Arq. Irene del Carmen Tello Mérida
Examinador	Arq. Favio Hernández Soto
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesora	Msc. Arq. Esmirna Barrientos

# **A**cto que dedico a:

## **Dios:**

Por ser quien guía mis pasos, ilumina el camino de mi vida y deja que mis sueños sean alcanzados.

## **Mi Madre:**

Angelina Castillo de García.

Por todo el amor y apoyo que siempre me brindó. Te llevaré siempre en mi corazón.

## **Mi Padre:**

Gildardo García Gutiérrez.

Por su entrega absoluta, ejemplo de responsabilidad y esfuerzo.

Tu recuerdo siempre estará conmigo.

## **Mi Querida Esposa:**

Leslie Karina González.

Sin tu apoyo nada sería igual. Gracias por ser y estar en mi vida.

## **Mis Hijos:**

Paulina, Ximena, Pablo y Diego.

El mejor motivo para seguir viviendo.

## **Mis Hermanos:**

Mario, Antonieta, Olinda, Alfredo, Marco Antonio, Francisca Violeta.

Gracias por su apoyo.

## **Mis Amigos:**

Juan Carlos Thomas, Mario López, Uwe Miranda.

Por permitirme ser parte de inolvidables momentos en mi vida.

# INDICE

Introducción 1

## CONTENIDO

### CAPITULO 1 Antecedentes

1. Antecedentes	3
1.1 Planteamiento de Objetivos	4
1.1.1 Generales	4
1.1.2 Particulares	5
1.2 Justificación	5
1.3 Delimitación Geográfica	6
1.4 Delimitación Espacial	6
1.5 Delimitación Temporal	6
1.6 Metodología	6
1.6.1 Trabajo de campo y complementos	8
1.6.2 Trabajo de Gabinete	8
1.6.3 Fundamentos del Programa de Centros, Sitios Y Monumentos históricos	8

### CAPITULO 2 Marco Teórico

2. Aspectos Legales	9
2.1 Normativa del Patrimonio Cultural Internacional	9
2.2 Legislación Nacional	11
2.3 Legislación en jurisdicción Municipal	11
2.4 Otros tipos de Legislación	11
2.5 Entidades encargadas de la protección Patrimonial	12
2.6 Aspectos inherentes a la restauración	12
2.6.1 La Cultura Universal	13
2.6.2 La Identidad	13
2.6.3 Patrimonio Cultural	14
2.6.4 La ciudad	15

2.6.4.1 Sus inicios ibéricos y aspectos históricos.	15
2.6.4.2 La Calle Mayor	16
2.6.4.3 El origen de Calle y Plaza Mayor	16
2.6.4.4 Calles y Plazas como trazos Urbanos	17
2.6.4.5 Plaza Mayor	17
2.6.4.6 Plaza Central, sus funciones y orígenes	18
2.6.4.7 La Plaza como espacio Recreacional	18
2.6.4.8 La Plaza Colonial	19
2.6.4.9 La Plaza Hispanoamericana	19
2.7 Conceptos aplicados a la Restauración	20
2.7.1 Revitalización	20
2.7.2 Intervenciones	20
2.7.2.1 Liberación	20
2.7.2.2 Consolidación	20
2.7.2.3 Integración	21
2.7.3 Reconstrucción	21
2.7.4 Rehabilitación	21
2.7.5 Puesta en Valor	21
2.8 Caso Análogo: Regeneración de la Plaza de la Administración, Sucre, Ecuador	22

### CAPITULO 3 Contexto Territorial

3. Contexto Territorial	25
3.1 República de Guatemala	25
3.2 Departamento de Huehuetenango	26
3.3 El Municipio de Huehuetenango	27
3.4 La Ciudad de Huehuetenango	30
3.5 Vías de comunicación	32
3.6 Uso actual del suelo	34
3.7 Hidrografía	34
3.8 Orografía	36
3.9 Zonas de Vida	36
3.10 Zonas Protegidas	36
3.11 Geología	36
3.12 Centros Turísticos y Arqueológicos	36
3.13 Costumbres y Tradiciones	39

# INDICE

3.14 Idiomas	40	6.5 Localización de los inmuebles históricos	108
3.15 Economía	40	6.5.1 Inmuebles considerados categoría A	108
3.16 Hospitales	40	6.5.2 Inmuebles categoría B	110
3.17 Centros de Salud	41	6.5.3 Inmuebles categoría C	110
3.18 Estaciones de Policía	41	6.5.4 Inmuebles categoría D	110
3.19 Hoteles y Hospedajes	41	6.6 Recorrido a pié para visualizar el estado actual de la ciudad	112
<b>CAPITULO 4</b>			
Catalogación y Registro de Bienes Inmuebles históricos			
Descripción general de Información en ficha	42	6.6.1 Análisis de la 1ra. calle, zona 1; desde la 2da. avenida hasta la 6ta. avenida	112
Fichas de la 1 a la 45	44	1. Fachadas oeste	112
<b>CAPITULO 5</b>			
Su Historia			
5. <b>Cronología Histórica, Ciudad de Huehuetenango</b>	89	2. Fachada este	114
5.1 El Centro Poblado	90	6.6.2 Análisis de la 5ta. y 4ta. avenida, zona 1; desde la 5ta. hasta la 7 ma. calle, zona 1	114
5.2 Inicios y fundadores de la ciudad de Huehuetenango	90	1. Fachadas al este y al oeste	114
5.3 La Parroquia y el Partido de Güegüetenango	91	6.6.3 Análisis de la 3ra. avenida, zona 1; desde la 1ra. hasta la 6ta. calle, zona 1	116
5.4 El trazado Urbano	92	1. Fachadas al este	116
5.5 La ciudad en tiempos independentistas	92	2. Fachadas al oeste	116
5.6 El entorno sociopolítico	94	6.6.4 Análisis de la 4ta. avenida, zona 1; desde la 3ra. hasta la 6ta. calle, zona 1	118
<b>CAPITULO 6</b>			
Identificación del Centro Histórico			
6. <b>Morfología del Centro Histórico</b>	104	1. Fachadas al este	118
6.1 Descubrimiento del Centro Histórico	105	2. Fachadas al oeste	118
6.1.1 Diagnóstico de la delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de Huehuetenango	106	6.6.5 Análisis de la 1ra. y 2da. avenida, zona 1; desde la 2da. hasta la 6ta. calle, zona 1	118
6.2 Delimitación del Centro Histórico por medio de los Procesos físicos de crecimiento urbano	106	1. Fachadas al este y oeste	118
6.3 Fuentes Bibliográficas	106	6.6.6 Análisis del recorrido a pie de la Ciudad de Huehuetenango	119
6.4 Consulta a historiadores locales	108	Análisis del Estado de Conservación del Centro Histórico	
		6.7 La situación actual del Centro Histórico	122
		6.8 Proporciones de los Inmuebles	122
		6.9 Jerarquías de los edificios	124
		6.10 Contraste de elementos arquitectónicos	124
		6.11 Percepción espacial	124
		6.12 Disposición del terreno	125
		6.13 Relación de altura en edificaciones	125
		6.14 Orientación de los espacios	125
		6.15 Identidad de ciudad	126
		6.16 Sistemas Constructivos del conjunto	126

# INDICE

6.17 El Núcleo Patrimonial	127
6.18 Barrios	127
6.19 Evaluaciones sociales	128
6.20 Apreciaciones económicas	128
6.21 Estilos Arquitectónicos	129
6.22 Contaminación ambiental	129
6.23 Análisis de la publicidad adosada a los muros	129
6.24 Cambios del Centro Histórico	130
6.25 Funcionalidad	130
6.26 Mobiliario Urbano	131
6.27 Alteraciones del Centro Histórico	132
6.28 Deterioros de Centro Histórico	132
6.29 Problemática del Centro Histórico	132
6.29.1 La Ciudad	132
6.29.2 La Plaza	133
6.29.3 El Centro Histórico	133

## LA PLAZA DE ARMAS

Su situación y diagnóstico de su conservación

6.30 La Plaza de Armas de Huehuetenango	134
6.30.1 Historia Armada	134
6.30.2 Como espacio social	135
6.30.3 Intervenciones a la Plaza	136
6.30.4 Sistemas constructivos en el contexto de la Plaza de Armas	136
6.31 Sistemas Constructivos en la Plaza de Armas	145
6.32 Conceptos	146
6.32.1 Alteraciones	146
6.32.2 Deterioros	146
6.32.3 Situación actual, Fachada Edificio de Gobernación y la SAT	148
6.32.4 Fachada del Edificio Municipal	150
6.32.5 Fachada del sector comercio norte	151
6.32.6 Fachada sur-oeste e Iglesia	151
6.32.7 Plaza de armas y calles al lado	155
6.32.8 Alteraciones Conceptuales y espaciales	156
6.32.9 Causas de todo lo anterior	156

6.33 Contaminación ambiental, etc.	157
6.34 Deterioros ambientales y visuales	157
6.35 Diagnóstico del estado de Conservación de la Plaza	162
Las proporciones	162
La Plaza de Armas	163
Jerárquicamente	163
La categoría de inmuebles tipo A	163
La contaminación ambiental	163
El deterioro constructivo	164
Los Usos Actuales	164
El aumento de las ventas de tipo informal	164

## CAPITULO 7

Revitalización de la Plaza de Armas  
Propuesta arquitectónica

### 7. Premisas

7.1 Premisas de diseño	166
7.1.1 De orden Patrimonial	166
7.1.2 De orden ambiental	167
7.1.3 De orden funcional	167
7.1.4 De orden morfológico	167
7.1.5 Condiciones Constructivas	168
7.1.6 Condiciones Patrimoniales	168
7.1.7 Actividades de la Plaza	168
7.2 Usos específicos de plaza	168
7.2.1 Recreación pasiva	168
7.2.2 Recreación cultural Social	168
7.2.3 Recreación Cultural Cívica	169
7.2.4 Consideraciones Peatonales	169
7.2.5 Consideraciones Viales	169
7.3 Revitalización de Entorno Inmediato	169
7.3.1 Propuesta para revitalizar la Plaza de Armas	170
7.4 Criterios de Conservación	170
7.4.1 Constructivas	170
7.4.2 Formales	170
7.4.3 Económicas	170

# INDICE

7.4.4 Culturales y Sociales	171	7.11.12 Semáforos	204
7.4.5 Legales	171	7.11.13 Normativas circulación	204
7.4.6 Ambientales	171	7.11.14 Sistemas de Seguridad	204
7.5 Normas que Apoyen la Revitalización de la Plaza de Armas	171	7.11.15 Integración a los discapacitados	204
7.5.1 El establecimiento de una dirección de apoyo al turismo	171	7.11.16 Circuito Turístico	205
7.5.2 La implementación de la dirección del centro Histórico	172	Plantas y Apuntes de la Propuesta Arquitectónica para la Revitalización de la Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango	206
7.6 Historia que soporta los criterios para revitalizar la Plaza de Armas	173	Presupuesto	218
7.6.1 Historia de la Plaza en 1908	173	Presupuesto de obra civil estimado Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango	218
Síntesis	173	Presupuesto Trabajos de Conservación y Revitalización Edificios al contexto Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango,	
7.6.2 Historia 1912	174	Edificio de Gobernación Departamental y la. SAT	221
7.6.3 Historia 1920	175	Edificio Municipal	223
7.6.4 Historia 1930	176	Iglesia Catedral	225
7.6.5 Historia 1935-1944	177	Locales Norte	227
7.6.6 Historia 1970 a nuestros días	178	Resumen por renglones	229
7.7 Conclusión de las premisas y criterios de revitalización	179	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
7.8 Principios que sustentan la conservación de la plaza y su entorno	181	Conclusiones	230
7.9 Propuesta de conservación	181	Recomendaciones	231
7.9.1 Acciones para revitalizar los edificios dentro de La plaza de armas	181	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
7.10 Acciones para revitalizar la plaza de Armas	188	Libros y Documentos	232
7.11 Intervenciones en la Plaza de Armas	188	Archivos Digitales	233
7.11.1 Manejo de Aspectos Patrimoniales	188	Entrevistas	233
Matriz de Diagnóstico	189	Documentos de Internet	233
Diagrama de Relaciones	190	Visitas	234
Diagrama de Flujos	191	Tesis	234
7.11.2 Manejo de la Vegetación	194		
7.11.3 Manejo de la funcionalidad	194		
7.11.4 Manejo de aspectos de forma	197		
7.11.5 Manejo de los aspectos constructivos	197		
7.11.6 Manejo de los aspectos lumínicos para la Plaza	198		
7.11.7 Nuevos usos de la Plaza	200		
7.11.8 Plan de reordenamiento vehicular y peatonal	200		
7.11.9 Policía Municipal de Tránsito.	204		
7.11.10 Señalizaciones con pintura en el suelo	204		
7.11.11 Señalizaciones con nomenclatura	204		



# INDICE

## PLANOS

<b>CAPITULO 3</b>			
Su Territorio			
<b>Plano No. 1</b>			
Textura de calles, ciudad de Huehuetenango	33		
<b>Plano No. 2</b>			
Hidrografía, ciudad de Huehuetenango	35		
<b>Plano No. 3</b>			
Orografía, ciudad de Huehuetenango	37		
<b>Plano No. 4</b>			
Zonas de Vida, ciudad de Huehuetenango	37		
<b>Plano No. 5</b>			
Geología, ciudad de Huehuetenango	38		
<b>CAPITULO 5</b>			
Su Historia			
<b>Plano No. 6</b>			
Plano de la Ciudad de Huehuetenango 1,908	98		
<b>Plano No. 7</b>			
Plano de la Ciudad de Huehuetenango 1,966	101		
<b>Plano No. 8</b>			
Plano de la Ciudad de Huehuetenango 1,974	102		
<b>CAPITULO 6</b>			
Identificación del Centro Histórico			
		<b>Plano No. 9</b>	
		Determinación de crecimiento del Centro histórico por medio de los procedimientos físicos del centro urbano de la ciudad de Huehuetenango	108
		<b>Plano No. 10</b>	
		Localización de bienes inmuebles considerados históricos en el centro de la ciudad de Huehuetenango, por categorías	109
		<b>Plano No. 11</b>	
		Delimitación Establecida para el estudio del Centro Historio de la ciudad de Huehuetenango	111
		<b>Plano No. 12</b>	
		Análisis por cuadra de los inmuebles de la 1ra. calle, desde la 2da. hasta la 6ta. avenida de la zona 1, ciudad de Huehuetenango	113
		<b>Plano No. 13</b>	
		Análisis por cuadra de los inmuebles de la 4ta. "a" y 5ta. Avenida, desde la 5ta. hasta la 7ma. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango	115
		<b>Plano No. 14</b>	
		Análisis por cuadra de los inmuebles de la 3ra. y 4ta. Avenida, desde la 1ra. hasta la 6ta. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango	117
		<b>Plano No. 15</b>	
		Análisis por cuadra de los inmuebles de la 4ta. avenida ; desde la 3ra. hasta la 6ta. calle zona 1, ciudad de Huehuetenango	120
		<b>Plano No. 16</b>	
		Análisis por cuadra de los inmuebles de la 1ra.y 2da. avenida; desde la 2da. hasta la 6ta. calle zona 1, ciudad de Huehuetenango	121
		Análisis del Estado de Conservación del Centro Histórico	
		<b>Plano No. 17</b>	
		Altura de los edificios alrededor de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango	123
		LA PLAZA DE ARMAS	
		Situación y diagnóstico de su conservación	
		<b>Plano No. 18</b>	
		Simbología para Sistemas Constructivos y Alteraciones + Deterioros Edificio de Gobernación Departamental	137

# INDICE

<b>Plano No. 19</b>	Sistemas constructivos en la fachada norte del Edificio de Gobernación Departamental	138	
<b>Plano No. 20</b>	Sistemas constructivos en la fachada norte del Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria	141	
<b>Plano No. 21</b>	Sistemas constructivos en la fachada principal al este del edificio Municipal	142	
<b>Plano No. 22</b>	Fachadas de la Iglesia Catedral de la ciudad de Huehuetenango	143	
<b>Plano No. 23</b>	Análisis de fachada comercios al norte de la Plaza Materiales Constructivos	144	
<b>Plano No. 24</b>	Sistemas constructivos de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango	147	
<b>Plano No.</b>	Alteraciones y deterioros en la fachada del edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria	149	
<b>Plano No. 26</b>	Alteraciones y deterioros en la fachada principal al este del Edificio Municipal	152	
<b>Plano No. 27</b>	Análisis de fachada comercios al norte de la Plaza Alteraciones y deterioros	153	
<b>Plano No. 28</b>	Alteraciones y Deterioros. Fachada Iglesia Catedral, de la ciudad de Huehuetenango	154	
<b>Plano No. 29</b>	Alteraciones y Deterioros de La Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango	158	
<b>Plano No. 30</b>	Consideraciones Ambientales Alrededor de la Plaza de Armas del Centro de la ciudad y sus edificios Aledaños	160	
<b>Plano No. 31</b>	Usos Actuales de la Plaza de Armas	165	
			<b>CAPITULO 7</b>
			Revitalización de la Plaza de Armas
			Propuesta arquitectónica
			<b>Plano No. 32</b>
			Propuesta de Conservación de fachada de edificio de Gobernaron Departamental
			182
			<b>Plano No. 33</b>
			Propuesta de Conservación de fachada de edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria.
			183
			<b>Plano No. 34</b>
			Propuesta de Conservación e integración de fachada de locales al norte de la Plaza.
			184
			<b>Plano No. 35</b>
			Propuesta de Conservación de fachada principal al este del edificio Municipal.
			185
			<b>Plano No. 36</b>
			Propuesta de conservación fachada, de la Iglesia Catedral de la ciudad de Huehuetenango
			186
			<b>Plano No. 37</b>
			Propuesta de conservación e integración de fachadas, edificios alrededor de la plaza.
			187
			<b>Plano No. 38</b>
			Propuesta de diseño de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango.
			192
			<b>Plano No. 39</b>
			Propuesta de Conservación de la Plaza de Armas de Huehuetenango.
			193
			<b>Plano No. 40</b>
			Situación Actual de la vegetación de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango.
			195
			<b>Plano No. 41</b>
			Propuesta de manejo de la vegetación de la Plaza de armas de la ciudad de Huehuetenango.
			196
			<b>Plano No. 42</b>
			Propuesta de Iluminación Exterior de la Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango
			199

# INDICE

<b>Plano No. 43</b> Nuevos usos de la Plaza	201
<b>Plano No. 44</b> Vialidad actual de las calles del Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango.	202
<b>Plano No. 45</b> Propuesta de vialidad de las calles del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango.	203
<b>Planta de Propuesta</b> de Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango	206
Apuntes de conjunto Norte y Sur de la Plaza de Armas	207
Apuntes al Oriente y Poniente de la Plaza de Armas	208
Apuntes de Jardineras y Caminamientos de la propuesta de la plaza de armas	209
Vistas Actual u Propuesta de la Plaza de Armas.	210
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Banca No.1	212
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Banca No. 2	213
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Lámpara Tipo Bolardo	214
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Basurero	215
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Bordillos	216
<b>Propuesta Mobiliario Urbano</b> Quiosco	217

## GRAFICOS

### CAPITULO 6

#### Identificación del Centro Histórico

<b>Gráfico No. 1</b> Texturas en Plaza de Armas	163
<b>Gráfico No. 2</b> Categoría de Edificios Plaza de Armas	163

<b>Gráfico No. 3</b> Tipo de cubiertas edificios alrededor de la Plaza	164
---------------------------------------------------------------------------	-----

## CUADROS

### CAPITULO 3

#### Su Territorio

<b>Cuadro No. 1</b> División de regiones de la República de Guatemala	26
<b>Cuadro No. 2</b> División municipal de Huehuetenango, 1985	27
<b>Cuadro No. 3</b> Zonificación oficial de la ciudad de Huehuetenango, 1995	30
<b>Cuadro No. 4</b> Zonificación oficial de la ciudad de Huehuetenango, 2004	32
<b>Cuadro No. 5</b> Superficies y texturas en calles y avenidas de la ciudad de Huehuetenango, 2004 (Áreas como sectores urbanos)	32
<b>Cuadro No. 6</b> Superficies y texturas en calles y avenidas de la ciudad de Huehuetenango, 2004	34
<b>Cuadro No. 7</b> Actividades económicas hasta 1995 en la ciudad de Huehuetenango	41

### CAPITULO 6

#### Identificación de Centro Histórico

<b>Cuadro No. 8</b> Categoría de inmuebles históricos, en la ciudad de Huehuetenango	110
<b>Cuadro No. 9</b> Del estado actual del suelo año 2005, ciudad de Huehuetenango	114
<b>Cuadro No. 10</b> Año 2005, ciudad de Huehuetenango	116
<b>Cuadro Comparativo No. 11</b> Año 2005, ciudad de Huehuetenango	116
<b>Cuadro Comparativo No. 12</b> Del estado actual del suelo Año 2005, ciudad de Huehuetenango	118

# INDICE

<b>Cuadro Comparativo No. 13</b> Del estado actual del suelo Año 2005, ciudad de Huehuetenango	119
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Análisis del Estado de Conservación del Centro Histórico

<b>Cuadro No. 14</b> Número de publicidad adosada a muros y rótulos, sector de la 1 hasta la 6 avenida, zona 1, de la ciudad de Huehuetenango	125
<b>Cuadro No. 15</b> Número de locales comerciales, sector de la 1 hasta la 6 avenida, zona 1, de la ciudad de Huehuetenango	126
<b>Cuadro No. 16</b> Número de vehículos que transitan en una hora alrededor de la Plaza de Armas del Centro Histórico, de la ciudad de Huehuetenango	130

LA PLAZA DE ARMAS  
Su situación y diagnóstico de su conservación

<b>Cuadro No. 17</b> Edificio de Gobernación departamental	136
<b>Cuadro No. 18</b> Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria	139
<b>Cuadro No. 19</b> Edificio Municipal	139
<b>Cuadro No. 20</b> Iglesia Catedral	140
<b>Cuadro No. 21</b> Comercios al norte de la Plaza	140
<b>Cuadro No. 22</b> Materiales en la Plaza de Armas	145 y 146

## MAPAS

### CAPITULO 3 Su Territorio

<b>Mapa No. 1</b> Departamento de Huehuetenango	27
<b>Mapa No. 2</b> Límites de municipios de Huehuetenango	28
<b>Mapa No. 3</b> Límites de aldeas del Municipio de Huehuetenango	29
<b>Mapa No. 4</b> Zonas de la ciudad de Huehuetenango	31

## FOTOGRAFÍAS

### CAPITULO 2 Marco Teórico

<b>Fotografía No. 1</b> Muestra el trabajo en cuanto a sistemas de iluminación de la fachada de los edificios patrimoniales, Iglesia de Sucre.	22
<b>Fotografía No. 2</b> Indica el juego de luces usado para darle el efecto de iluminación y darle un aspecto acogedor al conjunto de fachada de los edificios, en la ciudad de Sucre.	23
<b>Fotografía No. 3</b> Esta imagen tiene una vista desde uno de los edificios patrimonio de Sucre hacia la Plaza de la Administración.	23
<b>Fotografía No. 4</b> Muestra las diferentes texturas y luces indirectas de la Plaza aledaña.	24
<b>Fotografía No. 5</b> La imagen muestra la integración de vegetación, mobiliario urbano, Textura de superficies, etc.	24

# INDICE

<b>CAPITULO 4</b>			
Catalogación y Registro de Bienes Inmuebles históricos			
<b>Fotografías de la No. 6 a la No. 100</b>			
<b>Fotografías de inmuebles históricos Catalogados</b>	44 – 88		
<b>CAPITULO 5</b>			
Su Historia			
<b>Fotografía No. 101</b>			
Elevación lateral del edificio Municipal noroeste sur.	93		
<b>Fotografía No. 102</b>			
Elevación lateral del edificio Municipal sur a norte.	93		
<b>Fotografía No. 103</b>			
Elevación lateral de la Iglesia Catedral, de norte a sur.	95		
<b>Fotografía No. 104</b>			
Elevación principal al este de la Iglesia Catedral.	95		
<b>Fotografía No.105</b>			
Elevación principal al este del edificio de Gobernación Departamental.	96		
<b>Fotografía No.106</b>			
Elevación principal al este del edificio de Gobernación Departamental, tomada desde el sur de la Plaza de Armas.	97		
<b>Fotografía No.107</b>			
Elevación principal Quiosco al este.	99		
<b>Fotografía No. 108</b>			
Elevación al norte de casas de adobe y teja en 1915.	100		
<b>Fotografía No.109</b>			
Elevación principal al este tomada del norte al sur, de lo que hoy es El edificio de la SAT.	103		
		Plaza de Armas	127
		<b>Fotografía No.111</b>	
		La Plaza de Armas, muestra su aspecto recreativo e identidad cultural y patrimonial	128
		<b>Fotografía No.112</b>	
		Muestra la influencia alta del comercio y actividad económica	129
		<b>Fotografía No.113</b>	
		La contaminación por emisión de humo y gases y la visual y espacial de vehículos	130
		<b>Fotografía No.114</b>	
		La mezcla de funciones de edificios	131
		<b>Fotografía No.115</b>	
		Parte del mobiliario urbano de la ciudad	132
		 LA PLAZA DE ARMAS	
		Su situación y diagnóstico de su conservación	
		<b>Fotografía No.116</b>	
		Fachada principal Gobernación departamental al este	139
		<b>Fotografía No.117</b>	
		Fachada principal edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria departamental al este	139
		<b>Fotografía No.118</b>	
		Fachada principal Edificio Municipal al oeste	140
		<b>Fotografía No.119</b>	
		Fachada principal Iglesia Catedral al sur este	140
		<b>Fotografía No.120</b>	
		Fachada principal Locales Comerciales al norte	145
		<b>Fotografía No.121</b>	
		Vista de la plaza sureste, tomada desde edificio de Gobernación	146
		<b>Fotografía No.122</b>	
		Vista de la plaza noreste, tomada desde edificio de Gobernación	146
		<b>Fotografía No.123</b>	
		Alteración de desprendimientos de material en frisos superiores a los arcos principales de la fachada	148
		<b>Fotografía No.124</b>	
		Alteración de desprendimiento del material en los bordes de las columnas, agrietaduras y fisuras en su fuste	150

# INDICE

<b>Fotografía No.125</b>	
Alteración de desprendimientos de material en los frisos secundarios sobre los arcos de la Municipalidad de Huehuetenango	150
<b>Fotografía No.126</b>	
Alteración del desprendimiento de material en acabados secundarios sobre las molduras del edificio Municipal de Huehuetenango	151
<b>Fotografía No.127</b>	
La fachada sur de la Iglesia muestra deterioros en los acabados a nivel del zócalo y daños en sus frisos superiores	155
<b>Fotografía No.128</b>	
Alteración estructural del material como el bordillo y el piso de la Plaza de Armas	156
<b>Fotografía No.129</b>	
Alteración estructural del material como el bordillo y el piso de la Plaza de Armas, vista al sur-oeste	157
<b>Fotografía No.130</b>	
Vista al norte de la Plaza, locales comerciales donde se muestran alteraciones	159
<b>Fotografía No.131</b>	
Vista al norte de la Plaza, edificio de Gobernación, donde se muestran alteraciones	161
<b>Fotografía No.132</b>	
Vista al sur de la Plaza, locales comerciales donde se muestran alteraciones	161
<b>CAPITULO 7</b>	
Revitalización de la Plaza de Armas Propuesta arquitectónica	
<b>Fotografía No.133</b>	
Plano de 1908. Muestra la Plaza como área libre sin jardineras	173
<b>Fotografía No.134</b>	
Muestra a La Plaza como un espacio Abierto	128
<b>Fotografía No.135</b>	
Imagen de la Plaza de Armas en 1912	174
<b>Fotografía No.136</b>	
Se puede observar a la izquierda la Plaza de Armas y la municipalidad En 1920	175
<b>Fotografía No.137</b>	
Vista panorámica de la Plaza de Armas	175
<b>Fotografía No.138</b>	

Muestra a la Plaza de Armas y Jardineras en 1930	176
<b>Fotografía No.139</b>	
Foto de quiosco antiguo y Buganvilla 1935	177
<b>Fotografía No.140</b>	
Foto de vista al norte de la Plaza	178
<b>Fotografía No.141</b>	
Foto de Vista oeste de la Plaza	178
<b>Fotografía No.142</b>	
Vista del sector de la buganvilla área de Limpiabotas	179
<b>Fotografía No.143</b>	
Vista desde el Oeste de la Plaza muestra fuente y torre del edificio de Gobernación	179

## TABLAS

### CAPITULO 7

Revitalización de la Plaza de Armas  
Propuesta arquitectónica

#### Tabla No. 1

Matriz de Diagnóstico	189
-----------------------	-----

## DIAGRAMAS

### CAPITULO 1

Antecedentes

#### Diagrama No. 1

Diagrama Metodológico	7
-----------------------	---

### CAPITULO 7

Revitalización de la Plaza de Armas  
Propuesta arquitectónica

#### Diagrama No.2

Diagrama de Relación	190
----------------------	-----

#### Diagrama No. 3

Diagrama de Flujo	191
-------------------	-----

## INTRODUCCIÓN

Preservar y conservar el legado cultural de nuestros antepasados, parece ser una tarea de competencia nacional; dicha faena sin embargo hoy en día se señala difícil por las diferentes condicionantes que esto conlleva. Aunque los esfuerzos para que el patrimonio monumental perdure como tal, estén teniendo avances significativos y estén llegando a buen puerto, no todo es tan fácil como aparenta ser, por la infinidad de detalles de forma que se necesitan cubrir para esta gran empresa.

No basta con designar proyectos de valor monetario cuando éstos no cumplen con las expectativas planteadas, cuando la falta de conciencia en nuestros colegas y profesionales aún sigue quedando en deuda.

La población de innumerables centros históricos nacionales como internacionales, no logran establecer claramente el conocimiento y valía de nuestras edificaciones antiguas, cuando este problema no es cuantificable a corto plazo ni tampoco apreciado en legado e historia, cuando la economía no proponga a nuestra gente incentivos para evitar la depredación patrimonial. El análisis de ciudades como la de Huehuetenango, pretende legitimizar el derecho de esta sociedad, para que a través del conocimiento e identificación de la arquitectura antigua como ciencia que interrelaciona elementos de nuestras sociedades, pueda demarcar los períodos de tiempo que las

décadas numeran para certificar épocas pasadas de generaciones pioneras que marcaron una tradición.

Reglamentaciones como la Protección de la antigua Guatemala no son efectivas si nuestras autoridades no hacen el complemento activo para evitar los intereses individuales, por sobre los de una mayoría que necesita de manera urgente una identidad definida, esencialmente Guatemala y el resto de Latinoamérica.

Es sin lugar a dudas de emergencia nacional que los arquitectos, conservadores, antropólogos y expertos competentes se den a la tarea de exponer todos los estudios que conlleven salvaguardar el patrimonio arquitectónico monumental y engrandecer la cultura de nuestras regiones. En esta materia que más se puede pedir si el territorio guatemalteco es vasto en riqueza monumental.

En tal sentido los presidentes o jefes de gobierno han puesto su grano de arena en materia de Monumentos históricos, puesto que se esmeraron en dejar su huella particular, indicado por patrones arquitectónicos de la época en que les tocó gobernar. Este sello quedó reflejado en muchos casos en plazas, parques, recintos, monumentalidades, que en la actualidad adornan y dan importe histórico a los centros históricos de la mayoría de poblados del país.

Los centros históricos cumplen la fase de mayor relevancia histórica en las poblaciones, con su trazo y orientación, y fueron en su mayoría el eje de las

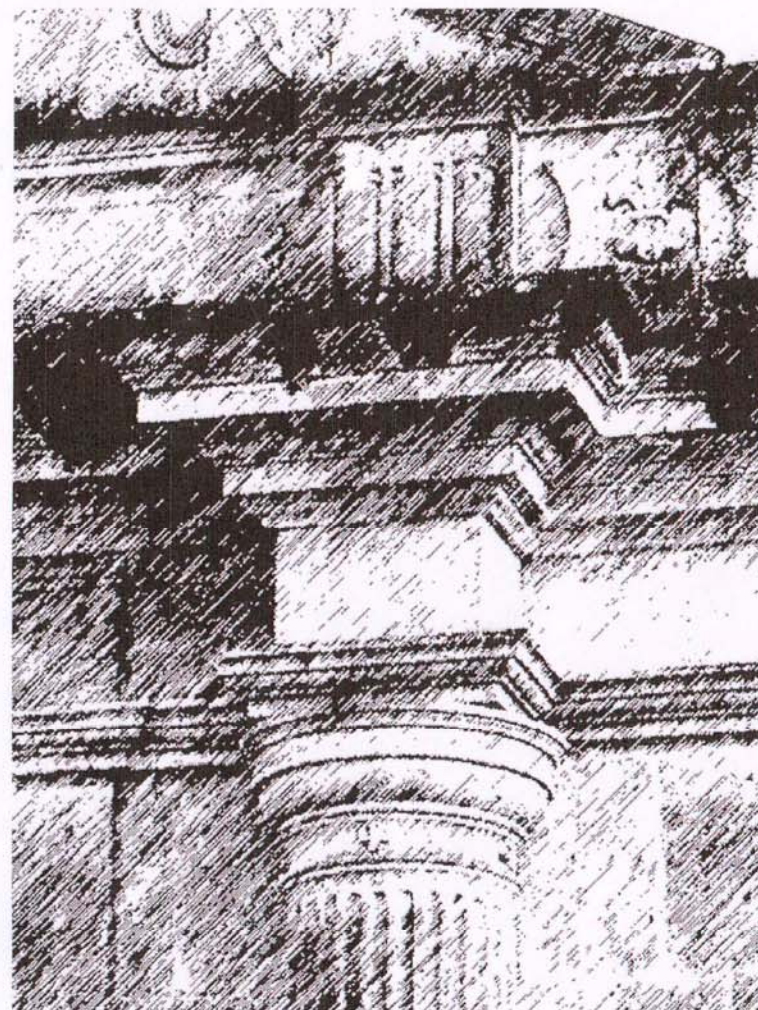
ciudades de todas las regiones nacionales, lo que hace definida la iniciativa de este estudio que pretende delimitar de la urbe de la ciudad de Huehuetenango, su centro histórico y revitalizar la plaza de Armas de su ciudad enfrentado como un problema real de solución histórico-arquitectónico que pretende mantener su originalidad y servicio a la comunidad.

**Gildardo Yovany García Castillo**



# Capítulo I

ANTECEDENTES



## 1. ANTECEDENTES

Las ciudades guatemaltecas, como todas las urbes latinoamericanas, están expuestas a que la modernización constructiva, dé como resultado el deterioro de nuestro valor cognoscitivo en materia de los centros poblados desde la época colonial, y aún más atrás, en Mesoamérica. Todas las ciudades de los asentamientos españoles iniciaron sus trazos mediante el uso de la plaza y edificios gubernamentales. El paso del tiempo ha ido marcando que esos ejes antiguos, junto a calles y barrios formen en la actualidad lo que conocemos como centros históricos, que converge en la historia y monumentalidad de edificios construidos, en su mayoría, durante el siglo XIX. Es pues que estas construcciones con el tiempo forman parte del patrimonio cultural que nos identifica por nuestro saber y entender.

La conservación de ciudades importantes junto a sus inmuebles significativos, en este caso, del altiplano occidental como representa la ciudad de Huehuetenango, sea un factor concluyente que representa la ciencia de reconocer materialmente, la existencia de antepasados y de una clase alta cultural. La palpable pérdida material del conjunto patrimonial tanto público como privado, es la mayor preocupación en materia de rescate y preservación, en esta caso, manifestada por la falta de conciencia sobre las leyes vivas (sobre protección al patrimonio cultural) y factores que controlan el comercio desordenado en el sector, como una moda imparable en diversidad de volúmenes y publicidad en las fachadas que hacen ver un conjunto

## CAPITULO 1

distorsionado cerrando la visual hacia las edificaciones auténticas que rodean la plaza.

A todo esto, se le agrega la contaminación auditiva, el desmedido uso de suelo productivo que provoca el denso tráfico vehicular, en consecuencia, logra una decadencia del valor de la tierra, con su consecuente falta de identidad hacia el legado fidedigno de las futuras generaciones huhuetecas, que necesitan revitalizar el centro histórico de esta ciudad como un legado patrimonial; así mismo el salvamento de eventos culturales, que realmente se puedan apreciar en la plaza de Armas, la ya seccionada concha acústica que es dividida por la línea de congestión vehicular de la avenida, que fragmenta el parque con este elemento formativo representativo, desvalorizado y prácticamente fuera de uso.

Ante esta problemática y con visión profesional, visitas de campo inherente a la constante convivencia con la comunidad, determinaron la propuesta de estudio mediante la metodología vanguardista propuesta por el programa de Centros, Sitios y Monumentos Históricos de efectuar un estudio que sea útil a la comunidad de la Facultad de Arquitectura, a través de la creación a nivel facultativo de un atlas patrimonial que valore y deje plasmado un record de los monumentos y edificaciones consideradas históricas coadyuvan al fortalecimiento de la cultura por lo monumental de los nuevos arquitectos y finalice en estudio para punto de tesis en Licenciatura de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para valorizar la imagen urbana del área en mención, la plaza central (o parque central como se le conoce) figura como elemento primordial, como sector integral se la génesis histórica general, es necesaria la implementación, un análisis razonado histórico desde sus orígenes hasta nuestros días, catalogando su entorno inmediato que finalice con la idea generalizada de ser parte complementaria del análisis a nivel nacional, presentado como meta final (por parte del programa centros sitios y monumentos históricos) fijando en qué momento fueron construidos los elementos arquitectónicos que lo conforman de manera cronológica, su deterioro e intervenciones de restauración y qué influencia ejercieron en la población.

## **1.1 Planteamiento de objetivos**

### **1.1.1 Generales**

- Construir un proceso que resalte la conservación y preservación del patrimonio cultural de la República de Guatemala, especialmente de la ciudad de Huehuetenango.
- Mostrar el valor histórico cultural y arquitectónico que aún posee la ciudad de Huehuetenango, su plaza de Armas, como génesis de la cultura y tradición huehueteca
- Establecer los beneficios que se pueden obtener al lograr conservar los inmuebles históricos, enmarcados dentro del contexto histórico - turístico

que pueda dar como resultante un centro poblado con economía autosustentable.

- Presentar el estado de conservación y realizar un análisis del estado actual del centro de la ciudad de Huehuetenango y la plaza de armas.

### 1.1.2 Particulares

- Establecer de forma gráfica, de acuerdo a observaciones y métodos científicos, la delimitación espacial del actual centro Histórico.
- Realizar un catálogo y registro del Patrimonio Cultural del área en estudio para su conservación.
- Proporcionar a la ciudad de Huehuetenango un proyecto que proponga la revitalización de la plaza de Armas, los monumentos que le rodean, que integre, unifique y valore los mismos, sin olvidar el impacto cultural que de esta integración resulte.

## 1.2 Justificación

La urgencia de un fichaje y Catalogación del Centro Histórico y la Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango es consecuencia de La pérdida de su espacio residencial por el uso comercial, la desaparición de inmuebles históricos (por la demolición) hace urgente el inventario y rescate de los mismos; de allí la necesidad de registrar por medios digitales (fotografías), datos gráficos en planos y mediciones para preservar el

legado patrimonial de la actual cabecera departamental.

La interminable falta de conciencia local de autoridades, que permiten la destrucción por falta de cultura social y “de un reglamento general de construcción eficaz”<sup>1</sup>, separadamente del patrimonial regional congruente y peso en la aplicación de la legislación patrimonial. La imagen de deterioro cada vez más frecuente de nuestros sitios históricos, la falta de regulación y control gubernamental de conservación hace que se pierda el enfoque cultural e histórico de nuestros monumentos; la modernización y el constante crecimiento comercial que ha tenido la ciudad, hacen por ende de este foco una zona productiva cambiando su imagen patrimonial por la de nueva sin valor estético; “la tugurización de las viviendas del centro histórico está relacionada con el número creciente de habitantes, con la alta densidad promedio de las manzanas y falta de obras de regeneración de las antiguas viviendas y construcción de nuevas unidades”<sup>2</sup>.

También el rescate de la plaza (actualmente contaminada y desintegrada visualmente) y sus monumentos aledaños presionan para lograr una integración conservacionista de sitios, que los haga uno solo como imagen urbana.

---

<sup>1</sup> **Visita a la Municipalidad de Huehuetenango.** Para la construcción de cualquier edificación no se necesita de firma de colegiado activo.

<sup>2</sup> **Hardoy y Gutman,** Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica pagina 382.

Organizaciones como el IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) y en este caso el programa de Centros, Sitios y Monumentos Históricos, de la Universidad de San Carlos, justifican este estudio como unidades salvadoras de nuestro patrimonio cultural dentro de las posibilidades pedagógicas que representa un estudio de Tesis de grado. La Convención para la protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural UNESCO 1972, en su artículo primero se considera como patrimonio cultural a **los monumentos**: "Obras arquitectónicas de pintura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico inscripciones, cavernas y grupo de elementos, que contengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia el arte y la ciencia"<sup>3</sup>.

La falta de una especialización hacia el turismo de masa, local e internacional, permite que estos espacios se pierdan o sean poseedores de poco interés, por consiguiente no son valorados como agentes para un futuro ingreso económico para la población, esto representado por la falta de estadísticas en cuanto al flujo de visitantes de localidades cercanas o llegando desde la capital de la República. A pesar de contar con una oficina pequeña de información al turista "esta no llena las expectativas de calidad informativa o asesoría al visitante"<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> UNESCO 1972, informe de patrimonio cultural, México

<sup>4</sup> **Visita de Campo, marzo 2005.** La oficina que atiende sobre la 2 calle de la zona 1, a un costado del edificio de Gobernación, posee poco material y el apoyo logístico es limitado.

### 1.3 Delimitación Geográfica

Está circunscrito a la cabecera departamental de Huehuetenango, es decir, específicamente el espacio que ocupa el centro de esta ciudad.

### 1.4 Delimitación Espacial

El estudio específico se realizará en el sector de: La 2da. y 6ta. avenidas entre 1ra. y 5ta. calles de la zona uno de la ciudad.

### 1.5 Delimitación Temporal

El estudio de esta área se encuentra enmarcado dentro desde los orígenes de la ciudad, época independiente, los días actuales, con una proyección al año 2014.

### 1.6 Metodología

La metodología está enfocada a estipular, usando procedimientos científicos de investigación, la delimitación espacial de un centro histórico, determinado por la localización de bienes inmuebles que arquitectónicamente son vestigio de la monumentalidad de tiempos pasados. **Ver Diagrama 1.**

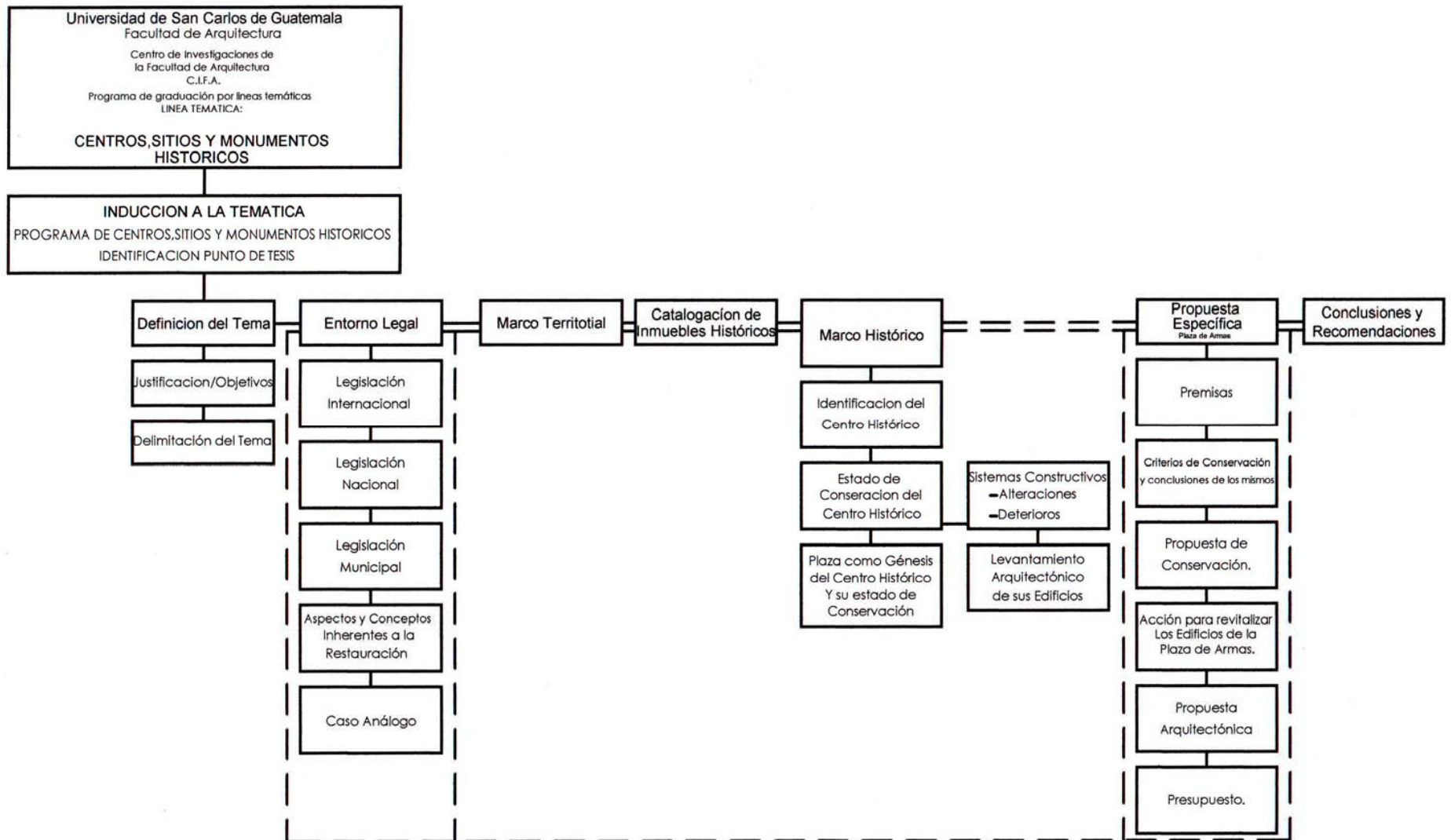


Diagrama No. 1

Diagrama Metodológico.  
Fuente: Esquema Metodológico de Investigación aplicado, Unidad de Tesis Facultad de Arquitectura USAC Adecuación Propia.

### **1.6.1 Trabajo de campo y complementos**

El trabajo documental se fortalecerá con la clasificación o fichaje de los elementos arquitectónicos valiosos y dignos de ser rescatados y los planos de calles como de avenidas dentro de rangos que serán delineados en el transcurso del estudio, con la finalidad de dejar señalados los componentes que determinen los cambios de usos del centro urbano; su deterioro de imagen urbana así como las características arquitectónicas dignas de ser estudiadas y valoradas, llegando a un diagnóstico y revitalización de la Plaza de armas.

### **1.6.2 Trabajo de Gabinete**

La lectura de bibliografía concerniente a los centros históricos, casos análogos, así como el conocimiento de sus características territoriales e históricas que lleven a la conclusión de una propuesta arquitectónica ajustada al estudio en cuestión, todo implementado de manera escalonada y lógica en el programa de Centros, sitios y monumentos históricos.

### **1.6.3 Fundamentos del Programa de Centros, Sitios y monumentos históricos**

El trabajo inductivo propuso la base para la determinación del tema-problema a investigar. El

análisis consistió en recabar una base de datos, que diera la pauta a seleccionar el punto de partida para un punto de tesis. Las visitas de campo, catalogación de recintos históricos mediante fichas con detalle fotográfico, antecedentes históricos, sistemas constructivos y la localización espacial. Estos lineamientos y consultas en reuniones grupales concluyeron en el grado de abandono existente y necesario rescate del centro de Huehuetenango. Se identificó por medio de asesoría personal los cambios de uso, el deterioro de la imagen urbana, los documentos de apoyo necesarios para complementar el estudio y lograr el cimiento aplicado del inventario que debe llevarse en la zona centro de la ciudad de Huehuetenango.

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# Capítulo II

MARCO TEORICO





## 2. ASPECTO LEGALES

### 2.1 Normativa del Patrimonio Cultural Internacional

Las leyes específicas dan fundamento a la protección y rescate de bienes monumentales en Europa, un aspecto que ha despertado al continente americano, el deseo a toda costa de implementar mecanismos que logren ese propósito, empero, aunque la reacción en cierto modo es tardía por la desaparición de monumentos y algunos centros históricos, los programas tales como el "Primer Symposium Panamericano de preservación y Restauración de Monumentos Históricos"<sup>5</sup> de junio de 1965; es así tan determinante dejar claro que los problemas en materia de restauración traen raíces institucionales, falta técnica para implementar los mandamientos del patrimonio cultural y fundamentalmente el menoscabo de voluntad sobre deterioro de nuestra heredad histórica.

Las normas de Quito siguen el parámetro de su antecesor al fijar un "momento trascendental para el patrimonio monumental americano"<sup>6</sup>, partiendo de convertir el conocimiento de la realidad de nuestros monumentos y sus características fijando posturas importantes como el turismo, así como el valor social que representan los bienes inmuebles para cada región latinoamericana, logrando instituir a los gobiernos ser parte integral activa en la preservación y protección del patrimonio cultural, para que sea tomado en cuenta de

## CAPITULO 2

---

<sup>5</sup> OEA, -Serie Patrimonio, Cultural, Num. 1, **Preservación de Monumentos**, Washington, D.C. 1966, obra citada en la Restauración de Ciudades, México 1966, página 22.

<sup>6</sup> Op.cit, página 23.

los planes generales de cada una de las Repúblicas de este continente.

Pero en el difícil campo de la restauración de centros Históricos las ciudades ocupadas en su mayoría por la colonia española, debemos recordar que aunque con dificultad se ven cambios, los que han llevado un proceso de canje que ha significado esfuerzos económicos denodados, que sólo las entidades gubernamentales pueden realizar u ONG's en conjunto con la población. Esta visión logra que la OEA convoque al "Primer Seminario Sobre la Conservación y restauración del Patrimonio Monumental de los Períodos Coloniales y Republicanos"<sup>7</sup>.

Esta reunión se le conoce en ese momento con el nombre de Resolución de Santo Domingo que ya entra a contemplar los aspectos sociales, económicos y monumentales de dicho patrimonio, fijando propuestas en educación, socioeconómicas de los habitantes de los centros Históricos.

Fuera de nuestras fronteras, las legislaciones internacionales están a cargo de UNESCO y sus informes que nos hablan sobre la Carta de Atenas, 1931, iniciadores del movimiento arquitectónico de protección limitado únicamente a los monumentos artísticos, extendiéndose en algunos casos a su ambiente o a perspectivas pintorescas.<sup>8</sup> Por otro lado, el Icomos con

---

<sup>7</sup> Ob., cit. página 23

<sup>8</sup> **Carta de Atenas**, Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, Ed. Buenos Aires 1957.

su Carta de Venecia de 1964, nos induce en 16 artículos, de los cuales el 14 nos indica claramente que los lugares monumentales y conjuntos históricos "deben ser objeto de atención especial a fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce"<sup>9</sup>. La Carta de Veracruz, efectuada en 1992, que menciona la necesidad de actualización política frente a los centros históricos como parte integral al conjunto urbano normal, es decir, son competencia entre sí, acordando que "no sólo están implicados los organismos relacionados con la cultura sino todos aquellos que enfocan su acción hacia la mejora de la calidad de vida de la ciudad, empleo, vivienda, educación"<sup>10</sup>, como método para augurar un poblado histórico fuerte, sumado a que da los lineamientos para coordinar gestiones de inversión de tipo interinstitucional, para beneficio de la comunidad, de la ciudad de huehuetenango.

Pero lo que dio inició a diferenciar los centros históricos de las ciudades fue sin duda el primer coloquio de Cáceres de 1967, en España, que insta a la Conservación, Restauración y Reanimación de Sitios Históricos que enfoca "primordialmente de un inventario de monumentos"<sup>11</sup> y al año siguiente al segundo coloquio de Túnez (1968), que versa principalmente en el "saneamiento de los centros históricos en su aspecto material, social y arquitectónico", además de presentar

---

<sup>9</sup> **Carta de Venecia 1964**, II Congreso Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y conjuntos Histórico-Artísticos

<sup>10</sup> Ob.cit. pagina 48, carta Venecia.

<sup>11</sup> **Restauración de ciudades**, México 1976, página 18

problemas generales como problemas de restauración y rehabilitación de centros históricos.

## 2.2 Legislación Nacional

A este nivel, se encuentra la Constitución de la República de Guatemala promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1985. En ella se otorga a la población en los artículos 57 al 59 el derecho a la cultura. En los artículos 60 y 61 “obliga al estado a proteger resguardar y preservar el Patrimonio Cultural”.<sup>12</sup> Además se encuentra el Código Civil que en los artículos 442, 445 y 448 define el concepto de bienes y lo que le pertenece a él.

También otra ley que protege el patrimonio cultural de la Nación es el decreto 26-97, reformado en 1998 por el decreto 91-, cuyos fines son regular el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización que integran el Patrimonio Cultural.

## 2.3 Legislación en Jurisdicción Municipal

Tanto el centro histórico de una sociedad determinada, ocupa una extensión territorial determinada por recopilaciones y leyes que la rijan. En Guatemala los códigos municipales son las compilaciones regidoras y determinantes de que las ordenanzas nacionales se valen; el código municipal en cuestión dictamina lo

---

<sup>12</sup> **Ley del patrimonio cultural**, Asamblea Nacional Constituyente, “Ley del patrimonio cultural”, 1985

<sup>13</sup> **Código Civil**, Decreto 106 y sus reformas, páginas 98, 99.

referente a los estatutos primarios y capaces de poder velar por el bienestar de los inmuebles históricos. De tal manera el decreto 12-2002 y su reforma número 56-2002 establece en su artículo 8 sobre los elementos que integran a un municipio, por consiguiente tiene la obligación de vigilar el patrimonio, sea cultural o el que fuere, lo que literalmente dice “Integran el municipio los elementos básicos siguientes: g) El patrimonio del municipio”<sup>14</sup> dentro de su territorio o región municipal. Adicionalmente a su responsabilidad también tiene el beneficio de los ingresos que estos generen, por eso en el artículo 100 del capítulo 1, Hacienda Municipal, Finanzas Municipales en su numeral d) indica que “los bienes comunales y patrimoniales del municipio, y las rentas, frutos y productos de tales bienes”<sup>15</sup> o sea que no sólo es cuestión de competencia sino de administrarla y protegerla en merced de la comunidad.

## 2.4 Otros tipos de legislación

La Universidad de San Carlos de Guatemala cuya obligación se enuncia en los artículos 5, 6 y 7, promover, preservar, difundir y transmitir la riqueza cultural de la República.

---

<sup>14</sup> **Código Municipal**, Decreto 12-2002, Organismo Legislativo del Congreso de la República, 2005, página 8.

<sup>15</sup> Op.cit. pág. 43

## 2.5 Entidades encargadas de la protección Patrimonial

Las entidades especializadas para ver que la legislación se lleve a cabo tal y como está concebida, son en nuestro país, el Instituto de Antropología e Historia, tiene mecanismos afines e integrados a la Protección de la Antigua Guatemala y al acuerdo No. Com-011-03 Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico, aprobado por el Congreso de la República en su ley para la Protección del patrimonio cultural, cuyo lema es "establecer normas, incentivos e instrumentos para el manejo y la revitalización del Centro Histórico"<sup>16</sup>

## 2.6 Aspectos inherentes a la restauración

La arquitectura ya en el siglo XIX, representada con la figura de Viollet-Le-Duc (1814-1879) fue el erudito y artista de ese entonces, distinguió que "restaurar" no era la simpleza de reconstruir un edificio, sin alma o sólo por retocar una edificación de manera casual; es decir, llegar al arte de "restablecerlo a un estado integral", como nunca antes lo estuvo, fue la esencia de su filosofía, que expresó que el paso del tiempo no era impedimento para finalizar la construcción de un elemento formal, manteniendo su estilo original. Bajo esta premisa él reconstruye, entre otros, las portadas de Nuestra Señora de París (destruidas en 1793, durante la revolución francesa).

---

<sup>16</sup> Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico, 2003

Estos criterios aunque tuvieron opositores como John Ruskin (1819-1900) por considerar que la restauración como destructiva para los monumentos, logra un cambio de actitud frente al monumento en Francia y en Inglaterra. Es así como el italiano Camillo Boito (1836-1914) inicia un nuevo concepto de restauración en el Congreso de ingeniería de Milán.

Ya en este momento se clasifican las restauraciones, dividiéndolas en: de consolidación, de liberación, de reestructuración y de urbanismo, insinuando a la restauración no como concepto, sino como acción integral al ambiente en el que está inmerso, para protegerlo y defenderlo de la operación humana. En su sectorización, prosigue con la restauración en tres categorías: Según la época del monumento, restauración arqueológica (clásico antiguo), restauración pictórica (para el período medieval) y restauración arquitectónica (para el renacimiento).

Pero sin duda ya en el inicio del siglo XX aparece bajo la tutela de Luca Beltrami la "restauración histórica" que basa sus principios en la "existencia de documentos que permitan un trabajo de reconstrucción"<sup>17</sup> Y es que de acuerdo a Cesare Brandi, la restauración es el momento metodológico de reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y su bipolaridad" estética e histórica" que constituye su "doble historicidad" por ser "producto humano de un momento histórico" en su

---

<sup>17</sup> Restauración de ciudades, ob cit., Pág. 14.

espacio geográfico y urbano delimitado, y porque incide en “la conciencia” colectiva en el presente momento histórico, con las huellas de otros presentes históricos intermedios.”<sup>18</sup>

Entonces por simple definición restaurar implica “reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía”<sup>19</sup>

### 2.6.1 La Cultura Universal

La cultura está definida en términos generales como un mundo central en donde se edifica el conocimiento de las personas. Sin una cultura, los países del mundo no poseerían el elemento básico de toda civilización, como lo es su misma historia. Diremos que cultura, se define en términos populares como “Producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad” que necesariamente tiene como componentes esenciales, el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, así como la artesanía y la indumentaria. Y es que, la cultura de un país, va de la mano con la arquitectura que representa a una determinada sociedad, lo que provoca que semánticamente el saber tenga también un significado tanto filosófico como antropológico, que define esta concepción como “ el conjunto

de elementos de índole material o espiritual, organizadas lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad”<sup>20</sup> que se encuentra necesitada de que instructivamente hablando logre identificarse con un conocimiento propio y no extranjero que logre enraizar una sabiduría errónea en una región determinada. Finalmente y según el historiador Francis Polo Sifontes, su concepto “la conducta o comportamiento aprendido y posteriormente manifestado por los miembros de una sociedad”<sup>21</sup> dejando de manifiesto la pertenencia de esta palabra a sociedad la guatemalteca.

### 2.6.2 La Identidad

Con el advenimiento de la conquista española se marcó definitivamente la vida de las tribus de descendencia maya, con cambios en la introducción de nuevos dioses y trabajos forzados, aún así las mismas tribus como los cakchiqueles y los mames (en la región de Huehuetenango), nunca renunciaron a su forma de vida; pero no todo lo que trajo la expansión ibérica fue negativo, pues su experiencia de vivir bajo el

---

<sup>18</sup> Brandi, Cesare. Teoría de la restauración, Madrid, 1989.

<sup>19</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. Microsoft Corporation.

---

<sup>20</sup> Diccionario Enciclopédico Océano, “La Cultura”, página 272, Océano Grupo Editorial, 1999

<sup>21</sup> Polo Sifontes Francis, Historia de Guatemala 3era edición 1993.

régimen islámico, contribuyó al aprendizaje de convivir y mezclarse étnicamente. Así “surgió el mestizaje al que se agregó el de los africanos y de hombres de otras partes de la tierra, traídos para ampliar sus beneficios económicos”. El resultado de esta mestización trajo como resultado una expresión de identidad: ¿Que somos?, ¿Indios? ¿Africanos? ¿Españoles? ¿Americanos?

De acuerdo al Argentino Juan Bautista Alberdi, al alcanzar la independencia política, “se quiso hacer de los hombres de esta región hombres semejantes a los que estaban forjando la grandeza de Estados Unidos y la Europa Occidental”, lo que motivó un choque de emociones y la errónea necesidad de cambiar el modelo estereotipado por los conquistadores ibéricos, es decir, renunciar a los tres siglos de dependencia española y aceptar una nueva sumisión de los pueblos que presentan como modelos, en el párrafo antes mencionado. No debe tratarse de querer ser como otro país, sino de “hacer lo que estos pueblos han hecho por sí mismos, sin tener que por ello renunciar a su propia identidad y cultura”.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Leopoldo Zea, catedrático Universitario CCYDEL-UNAM, Cátedra de América Latina, “IBERO-AMERICA 500 AÑOS DESPUÉS. IDENTIDAD E INTEGRACIÓN”, Mesa 1 Panorama General, página 17-18.

### 2.6.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio de una corporación estratificada por cualquier sociedad, depende únicamente del interés determinado de preservar que estos dispositivos sean mantenidos en su esencia, de esa cuenta tomaremos como válido el concepto que nos indica que el patrimonio cultural representa el “conjunto de elementos culturales, sociales etc., comunes a una colectividad”<sup>23</sup>. Dicho de otra manera, todo aquello precedero que contenga historia (sea material o espiritual) y represente cultura de uso común, es Patrimonio cultural; entre ellos se puede mencionar a una ciudad, calle, plaza, arte, bienes inmuebles etc.

Patrimonio es una condición inherente a la comunidad que, en particular, sea propuesta para ser estudiada, tal como lo representa la comunidad del “centro histórico declarado Monumento”<sup>24</sup> Nacional como el de la Ciudad de Huehuetenango.

---

<sup>23</sup> Diccionario Enciclopédico Océano, página 708, 1991

<sup>24</sup> Plan especial de protección patrimonial del Municipio de Santiago de CALI-PEPP. Colombia,,2004 página 4.

## 2.6.4 La Ciudad

### 2.6.4.1 Sus inicios ibéricos, y aspectos históricos

Dentro del contexto ciudad, esta era una de las principales formas, de cómo la conquista española logró en un gran porcentaje, establecer en centros poblados a los indígenas conquistados; pero inclusive en la España del siglo XV tenía ciertos criterios y por consiguiente se vieron en cambios sistemáticos, que luego llegaron a América y recibieron esa misma influencia. Tras estos cambios sociales y “políticos del siglo XV y las secuelas de la guerra en las comunidades del siglo XVI, sufrieron una transformación esencial”, que tuvo relevancia en el mismo instante en que gobernaron desde “Carlos V hasta el final del reinado de Felipe II”<sup>25</sup> Durante esta época la península ibérica tuvo gran actividad en trazos de calles puentes, y fundación de poblados americanos lo que ocupó a ingenieros y arquitectos especializados de esos tiempos.

Desde el siglo XVI llegando hasta los finales del XVIII el significado conceptual de ciudad se ve transformado y de manera

considerable. En el reinado del sumo emperador Carlos V dominó la idea imperial de la urbe, cuyo modelo era Roma Esta percepción de ciudad estaba basada en la dimensión de los edificios que ella contenía y su gran y abundante cantidad de bienes; claro está que esta significación estaba repetida por la multiplicidad de casas, abundante de lo necesario, así de campos como de dinero para vivir según Alonso Castillo en su *Tratado de República* (1521). Y por cuanto las órdenes religiosas fungieron como un poder oculto en la conquista de América, ellos añadieron que “la ciudad bien gobernada y bien tratada se añadió en España el concepto Agustiniano de la Ciudad de Dios”, ya que el hombre deseó edificar ciudad en la tierra por contrahacer la soberana ciudad del durante el reinado de Felipe II.

Apoyados en la teoría anterior temáticamente hablando, se dará una descripción del tipo de ciudades que incidieron en la España en los siglos ya mencionados, y que fueron parte medular en la construcción de las mismas en

---

<sup>25</sup> **Correo Bonet, Antonio**, El urbanismo en España e Hispanoamérica, Ediciones Cédra, S.A. 1991, página 11

---

<sup>26</sup>

**Cibdad:** Modo en que se le llamaba a la ciudad en tiempos del sigloXVI. ob. cit página 17

América, específicamente la Nueva España.

- Ciudades Burocráticas: creación de ciudades tipo político-administrativas.
- Ciudades y núcleos Industriales: la ciudad con barrios ricos, típica de las grandes urbes europeas más atractivas y ricas, como por ejemplo, Nápoles.
- Ciudades Ducales y de Padronazgo: Estas están ligadas a un duque- de acuerdo a Bonet Correa-, "su modelo de origen ha de buscarse en núcleos urbano-montañeses de carácter señorial.
- Ciudades episcopales: Tal como el caso de la ciudad arzobispal de Santiago de Compostela que tiene la urbanística y social por la existencia de lo sagrado, lo que sugiere una aproximación del estilo del tema central de este estudio.

#### 2.6.4.2 La Calle Mayor

En sus inicios en la época del Renacimiento, han existido las calles mayores que viene de el vocablo *carrera* válido en el Tesoro de la lengua castellana de Sebastián de Covarrubias "calle que fue antes camino o serie de calles que ha de recorrer una comitiva o procesión"<sup>27</sup> Solamente con su especialidad podría establecerse

---

<sup>27</sup> Ob.cit, página 65

concomitancias con el moderno término de Gran Vía.

#### 2.6.4.3 El origen de Calle y Plaza Mayor

La calle mayor en España tanto por su estructura como edificación, en los centros históricos tradicionales, está ligada a la arquitectura medieval románica y gótica o a la renacentista y barroca o su ulterior transformación del siglo XIX. Su urbanismo en principio es cristiano. Morfológicamente las plazas Mayores, en la calle Mayor domina la arquitectura civil, en especial la privada y comercial: es el terreno ciudadano dedicado al intercambio de lo humano, de lo puramente profano o mundano. Las plazas mayores españolas tienen, en su mayoría soportales en todos sus lados o frentes. Por igual en las medievales, de planta irregular, que en las clasicistas, a partir del siglo XVI de planta regular, los soportales constituyen el elemento sustancial de su razón de ser "nacen con la plaza misma, creada en un principio fuera del recinto de murallas como mercado al que acudían los comerciantes foráneos y campesinos de los alrededores con sus productos"<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Ob.cit., página 77.



#### 2.6.4.4 Calles y Plazas como trazos urbanos

Desde el mismo inicio del dominio español se usaron plazas y calles. Estas estaban regidas por las leyes de indias que, específicamente delinearon, por los conceptos urbanos Europeos y de la misma España, como fueron trazados los caminos y villas. Esto sucedió en el descubrimiento de América, pero cuando se fundaron las capitanías, como la de Guatemala y de México, “ya se contaba con un modelo más moderno, el cual era una traza renacentista”<sup>29</sup> Las leyes aplicables por Felipe II, es la ordenanza XLIV, “QUE HABIENDO ELEGIDO SITIO, EL GOBERNADOR DECLARE SI HA DE SER CIUDAD, VILLA, O LUGAR, Y ASI FORME LA REPUBLICA”, Esta ordenanza era aplicada a cada poblado fundado de elegir la tierra; pero específicamente en lo concerniente al tema, la ordenanza CXVI y CXVII, “FORMAS DE LAS CALLES”, establece que la corona se preocupaba por los estados climático y que en cada poblado, dependiendo si era frío las calles deberían ser anchas y en lugares cálidos fueran calles angostas. Con respecto a las plazas

---

<sup>29</sup> Seminario de Historia del Arte y Arquitectura de Guatemala II, **El urbanismo en Arquitectura, Legislación y tratados de los poblados en el reino de Guatemala**, siglo XVI-XVIII. 1990, página 2-5.

la ordenanza s CXVIII, CXIX, CXX, CXXV y CXXVI; en esto se recalca que en sitios mediterráneos no se fabrique el templo en la plaza sino distante.

#### 2.6.4.5 Plaza Mayor

En principio todas las poblaciones españolas, grandes, medianas y pequeñas poseyeron una plaza Mayor, salvo casos como Salamanca, estos- refiriéndose a las plazas Mayores- se han convertido en residuales, en muertos y escenográficos remansos de paz, testigos de un glorioso pasado. Según Bonet Correa –“las plazas Mayores son núcleos de sociabilidad, en los que se desarrolla la vida cívica de la población, tanto la una como la otra- refiriéndose también a la calle- constituyen elementos esenciales de la morfología y estructura de las antiguas ciudades españolas”<sup>30</sup>, pese a los cambios y transformaciones que se han efectuado desde mediados del siglo XIX, por medio de ensanches y expansiones de ciudades, la vigencia de la función es un hecho insoslayable.

---

<sup>30</sup> Ob.cit. Bonet Correa, página 63.

#### **2.6.4.6 Plaza Central, sus funciones y orígenes.**

Unidad que tiene sus orígenes desde las primeras edificaciones romanas, en donde las columnas y elementos amurallados fueron dejando los espacios necesarios que las comunidades fueron usando para reunirse, hacer sociedad y venta de enseres para la vida diaria; la misma edad media también fue dejando testimonios de "la grandeza pretérita del pueblo romano y de los beneficios de una civilización que abarcó todos los pueblos del mediterráneo"<sup>31</sup> siendo obvio que su parentesco con la griega es estrecha. La riqueza de estas obras es según el autor Vagn Poulsen, el concepto inicial del que deriva el conocimiento de "las plazas actuales, pues el Foro Romano permite observar claramente que esta plaza central de la nueva metrópoli estaba constituida por un amontonamiento sin plan de templos y edificios públicos"<sup>32</sup>.

De acuerdo a Victor Grünen, "en siglos anteriores la arquitectura era un bien que sólo los ricos y poderosos podían aprovechar con el fin de dotar de belleza, grandiosidad y gloria las estructuras que

---

<sup>31</sup> **Arquitectura Romana, Vagn Poulsen**, México 1969, página 3

<sup>32</sup> Ob. cit página 4

necesitaban para su vivienda, su personal, sus edificios de gobierno, sus monumentos y sepulcros, y para las estructuras con las cuales deseaban adornar sus ciudades"<sup>33</sup> y en definitiva el mismo conocimiento renueva la necesidad del rescate de los espacios urbanos abiertos como necesidad psicológica de socializar dentro del marco de la identidad cultural de las plazas, con orígenes coloniales y físicamente adecuados al ciudadano común y corriente; es por eso que en la actualidad como en tiempos remotos, las plazas combinaban naturalmente los procesos religiosos, culturales y políticos de cualquier nación.

#### **2.6.4.7 La Plaza como espacio recreacional**

Para los moradores de una ciudad, según los helénicos y de acuerdo a Guy P. R. Métraux, actuales o acaecidos la identidad colectiva puede manifestarse en los espacios públicos y en los lugares públicos de la misma: en sus áreas vacías y en sus monumentos sólidos. EL espacio público en un ámbito claramente despejado- libre de instalaciones permanentes de carácter comercial o residencial, apta para ser utilizado de

---

<sup>33</sup> **Arquitectura y desarrollo urbano** Hitchcock, Fuller, Salvadori, Yamasaki., Buenos Aires, 1975. pág. 129

diversas maneras, adaptable a necesidades cambiantes”<sup>34</sup>, esto indica que la plaza tiene características adaptables a la recreación como componente satisfactorio festivo.

#### 2.6.4.8 La Plaza Colonial

En el momento que llega la vida nueva mediante el uso de la fuerza, lo que conocemos como “conquista” de los ejércitos españoles contra los indios de Guatemala y el resto de Centroamérica incluyendo a México, definió el hecho que los imperios Mesoamericanos llegaran a la aceptación de la “imposición de la religión católica y la bandera de castilla en la mayor parte del territorio del nuevo mundo”<sup>35</sup> El modelo de un espacio libre donde se centraran las “actividades sociales, cívicas y religiosas deberían ser dominantes desde la ocupación y para ello deberían estar ahí los edificios e instituciones” más importantes como lo era: El templo, El palacio de Gobierno, el Ayuntamiento, Oficinas del fisco, etc.

---

<sup>34</sup> UNESCO, **La plaza pública: un espacio para la cultura** vol. 4, página 11, 1978

<sup>35</sup> Andrade Abularach, Eduardo **Evolución de la Plaza Mayor de Guatemala** Tesis Facultad Arquitectura URL, citado en “Valorización de la Plaza de San Lucas Tolimán”, Sololá, página 37, tesis Usac, Cabrera Arreaga, Humberto Rolando.

Adicionalmente, en la época colonial se verificaron otros dos tipos de ciudades: La ciudad costera, la ciudad de los anchos valles profundos y la ciudad de las sierras.

#### 2.6.4.9 La Plaza Hispanoamericana

Estos principios básicos fueron aplicados en la Nueva España desde los tiempos en que desaparece Mesoamérica como tal. El despliegue de fuerza escrita por parte de la corona Española, motivó la creación de la Recopilación de leyes, “emitidas por Felipe II”<sup>36</sup> que en su parte medular, dictaba los requerimientos para las plazas, su ubicación y por consiguiente localización de portales e iglesia. Su forma como era de uso habitual en España cuadrangular, como puede apreciarse en la actualidad, a la mayoría de plazas y parques de la república.

Como parte de la premisa de la necesidad de valorizar el uso de los espacios abiertos, delimitado por los centros de relaciones interculturales, es importante resaltar que debemos manejar conceptos inherentes a dichas zonas de uso popular.

---

<sup>36</sup> **Carlos II**, Recopilación de leyes de los Reynos de las Indias. Tomo II, 4 impresiones.

## 2.7 Conceptos aplicados a la Restauración

### 2.7.1 Revitalización

Si hablamos de revitalizar, establecemos que es dar más fuerza y vitalidad a algo, en este caso, se hace referencia al patrimonio cultural inmueble del centro histórico de Huehuetenango y a su plaza de Armas, pero en términos de arquitectura, dándole la integridad que posee esta acción junto a la restauración, definimos a revitalizar a “las operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.”<sup>37</sup> Los centros poblados que fueron establecidos por los españoles entre 1400-1534, son los que en la actualidad se les conoce como centros históricos, por su estilo de trazo, sus construcciones ibéricas coloniales y sistemas constructivos y por supuesto su densidad demográfica baja hasta cercanos los primeros 50 años del siglo XX. Es entonces cuando las ciudades antiguas desbordaron e

iniciaron el desfase entre centro y “centro histórico”<sup>38</sup> mediante el llamado desarrollo. La mala concepción y sustitución del uso del suelo ha llevado a la desaparición, encajonamiento y mutilación de los conjuntos urbanos latinoamericanos (como en Caracas), en este caso el de la ciudad de Huehuetenango en Guatemala.

### 2.7.2 Intervenciones

Entre los criterios de intervención se toman en cuenta los siguientes tipos:

#### 2.7.2.1 Liberación

Tiene como objetivo eliminar adiciones que deforman y desvalorizan el monumento.

#### 2.7.2.2 Consolidación

Pretende detener las alteraciones en proceso, dando solidez a elementos que la han perdido o lo están haciendo.

---

<sup>37</sup> **Conservación de Monumentos**, Documento del curso Farusac, 1990.

---

<sup>38</sup> **Quinto Centenario**, Programa de Revitalización de centros históricos de Iberoamerica, página 2.

### **2.7.2.3 Integración**

Tiene por objeto implementar elementos nuevos y visibles para restituir los que ha perdido.

### **2.7.3 Reconstrucción**

Tiene como objeto volver a construir con conocimiento científico de sus características y con materiales nuevos.

### **2.7.4 Rehabilitación**

Se le llama al conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de Restauración y/o remodelaciones para que pueda cumplir con las funciones que tenía asignadas en un principio.<sup>39</sup>

### **2.7.5 Puesta en Valor**

El Arq. Salvador Díaz Berrío nos indica que no debe verse la puesta en Valor desde el punto de vista mercantilista o conforme la oferta o la demanda, pero en cambio nos indica el verdadero valor al aprecio para incrementar su valor de un determinado valor cultural. De esa cuenta el concepto se definiría como apreciar e incrementar los valores propios del objeto cultural.

---

<sup>39</sup> **Vocabulario de Centros Históricos**, Secretaría de Asentamientos humanos y obras públicas, México 1980, página 76

## 2.8 Caso Análogo: Regeneración de la plaza de La Administración, en Sucre, Ecuador

Este proyecto se efectuó de la necesidad de recuperar calles y espacios de circulación vehicular y transformarlo en plaza. El envolvente de su caracterización está circunscrito a que en esta zona se encuentran edificios considerados de valor patrimonial; la expansión de la antigua plaza Sucre hace un traslado del envolvente monumental y extenderlo hacia una bifurcación de calles.

“La plaza de la administración, a diferencia de las nuevas plazas contemporáneas, se alimenta de la que la precedía de una acumulación de significados, y clasificación de las funciones, siendo así una nueva plaza histórica”.<sup>40</sup>

La forma antiguamente perdida del valor de las calles, ahora borradas por los materiales modernos, ha sido el referente usado para esta plaza; el rescate y definición de su trazo elíptico y la integración de un módulo central original de la plaza antigua, confirma que la revitalización o regeneración fue cubierta desde todos los aspectos históricos y de patrimonio para esta población.

Los componentes históricos fueron trasladados a otras ubicaciones y la iluminación de los edificios

históricos como su consolidación fue parte fundamental de esta regeneración. En cuanto al uso de nuevos materiales y la liberación de los antiguos, fue usado franjas de mármol rojo dibujando una figura geométrica que contiene en su interior un pórfido rústico de connotaciones históricas que contrasta con la utilización de otro tipo de pisos y texturas. En cuanto al mobiliario se reforzó con la presencia de pedestales y jarrones, con referencia a los ya existentes.



**Fotografía No 1**, muestra el trabajo en cuanto a sistemas de iluminación de la fachada de los edificios patrimoniales, en este caso la iglesia de Sucre. Fotografía tomada de la página de Internet, <http://www.douglasdreher.com>

<sup>40</sup> Arq. Douglas Dreher, Proyecto de regeneración Urbana de la Ciudad de Guayaquil; Nueva plaza de la Administración, Municipio de Guayaquil/Duar/Fundación Malecón 2000, Tomado de la reseña histórica del Historiador Ecuatoriano Ángel Emilio Hidalgo.



**Fotografía No 2** indica el juego de luces usado para darle el efecto de iluminación y darle un aspecto acogedor al conjunto de fachada de los edificios, en la ciudad de Sucre. Este proyecto (como muestra la imagen) integra un conjunto de calles cercanas a la plaza y el cambio modernista, manteniendo un nodo cultural dentro de la fuente elíptica.

Fotografía tomada de la página de Internet, <http://www.douglasdreher.com>



**Fotografía No 3** Esta imagen tiene una vista desde uno de los edificios patrimonio de Sucre hacia la plaza de la Administración. La iluminación, más la integración de elementos son las características principales que tiene este proyecto en Guayaquil.

Fotografía tomada de la página de Internet, <http://www.douglasdreher.com>



**Fotografía No 4** muestra las diferentes texturas de la plaza aledaña, las luces indirectas a nivel de piso, donde el mobiliario urbano es sobrio y adecuado al existente. Fotografía tomada de la página de Internet, <http://www.douglasdreher.com>



**Fotografía no 5**, La imagen muestra la Integración de vegetación, mobiliario urbano, textura de superficies y cabinas para el sistema de telecomunicaciones comunitario, frente a elementos modernos cercanos a la plaza como el edificio de la lotería. Fotografía tomada de la página de Internet, <http://www.douglasdreher.com>



GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# Capítulo III

CONTEXTO TERRITORIAL



### 3 CONTEXTO TERRITORIAL

#### *3.1 República de Guatemala.*

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte norte del istmo Centroamericano; limita al Norte y Oeste con la República de México; al Sur con El Océano Pacífico; y al Este con el Océano Atlántico, y las Repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador. Se halla comprendida entre los paralelos 13° 44' a 18° 30' Latitud Norte y entre los meridianos 87° 24' a 92° 14' Longitud Oeste. Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, presenta dos estaciones al año, Invierno y Verano, su clima es variado de acuerdo a su topografía, por lo tanto puede ir de cálido a templado y muy frío.

Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más Departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus Departamentos se divide en municipios y los municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 Departamentos y 332 municipios.

### CAPITULO 3

**Cuadro No 1**  
**División de regiones de la república de Guatemala**

Región	Descripción	Código	Dep.
I	Metropolitana	01	Guatemala
II	Norte	15	B. Verapaz
		16	A. Verapaz
		02	El Progreso
III	Nor-oriente	18	Chiquimula
		06	Santa Rosa
		21	Jalapa
IV	Sur-Oriente	22	Jutiapa
		03	Sacatepéquez
		04	Chimaltenango
V	Central	05	Escuintla
		07	Sololá
		08	Totonicapán
VI	Sur Occidente	09	Quetzaltenango
		10	Suchitepéquez
		11	Retalhuleu
		12	San Marcos
		13	Huehuetenango
VII	Nor-Occidente	14	Quiché
		17	Petén
VIII	Petén	17	Petén

Fuente: Atlas Geográfico IGN digital, elaboración propia

### 3.2 Departamento de Huehuetenango

El Departamento de Huehuetenango se encuentra situado en la región VII o región Nor-occidental, su cabecera departamental es Huehuetenango y limita al Norte y Oeste, con la República de México; al Sur con los Departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el Departamento de El Quiché; Se ubica en la latitud 15° 19' 14" y longitud 91° 28' 13". **Ver mapa No.1**

Cuenta con una extensión territorial de 7,403 kilómetros cuadrados. El monumento de elevación se encuentra en la cabecera departamental, a una altura de 1,901.64 metros sobre el nivel del mar, pero su topografía es en extremo variada, con montañas y cimas que exceden de 3,000 metros de elevación y tierras bajas que descienden hasta unos 300 metros.

La climatología es forzosamente varíen relación con la elevación y sinuosidades del terreno. <sup>59</sup>

La cabecera de Huehuetenango, se encuentra a una distancia de 269 kilómetros, de la ciudad capital.

<sup>59</sup> Atlas Geográfico INE, 1995, información digital en cd.

Mapa No 1, Departamento de Huehuetenango



Fuente: Atlas Geográfico IGN, 1985

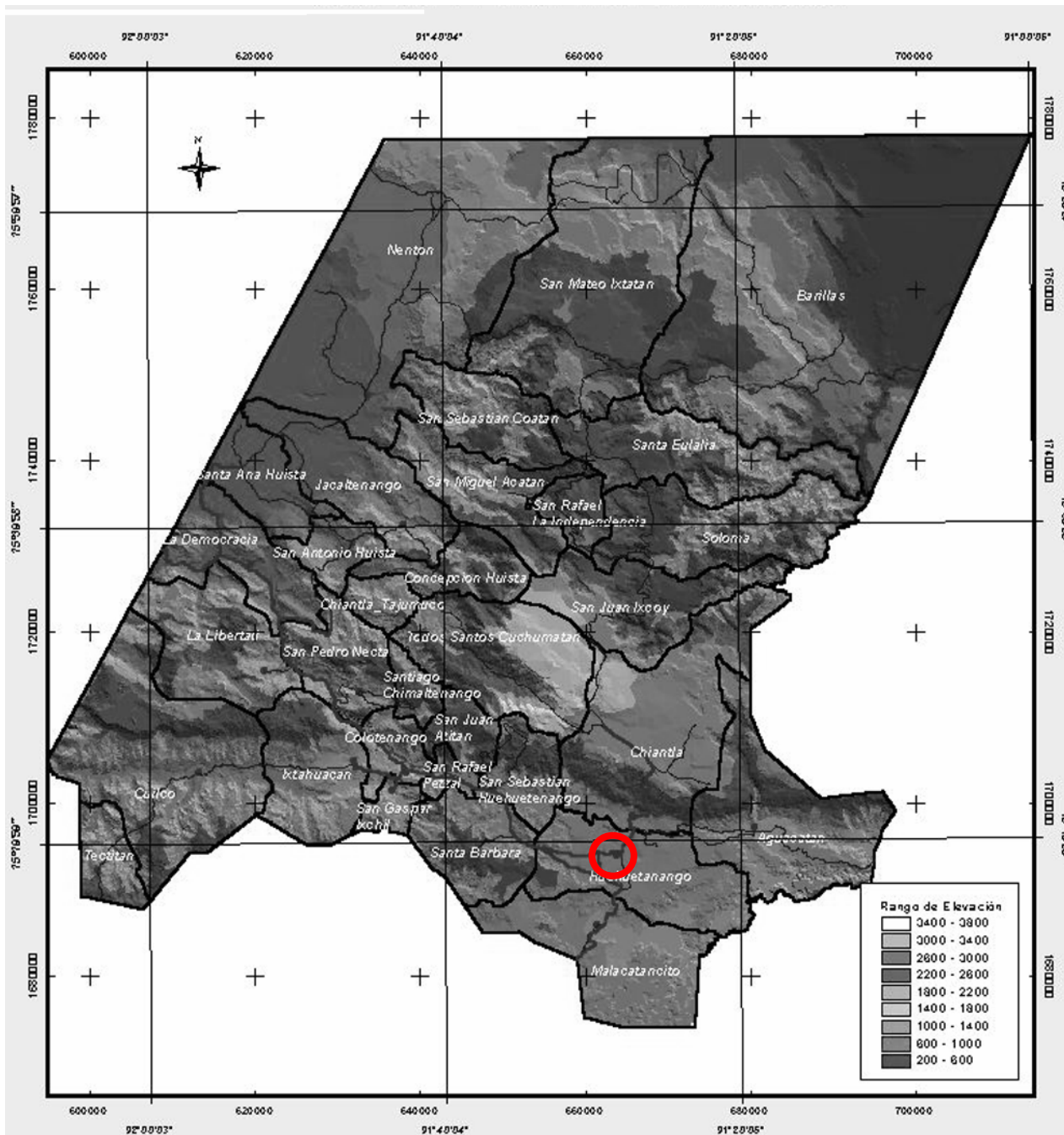
### 3.3 El Municipio de Huehuetenango

El municipio de Huehuetenango es también la cabecera departamental y se encuentra situado en la parte Sureste del Departamento de Huehuetenango en la Región VII o Región Noroccidental. Se localiza en la latitud 15° 19' 14" y en la longitud 91° 28' 13". **Ver mapa No 2.**


Cuadro No 2  
División municipal de Huehuetenango  
1985

1	Huehuetenango	17	San Sebastián Huehuet.
2	Chiantla	18	Tectitán
3	Malacatancito	19	Concepción Huista
4	Cuilco	20	San Juan Ixcoy
5	Nentón	21	San Antonio Huista
6	San Pedro Necta	22	San Sebastián Co
7	Jacaltenango	23	Santa Cruz Barillas
8	Soloma	24	Aguacatán
9	Ixtahuacán	25	San Rafael Petzal
10	Santa Bárbara	26	San Gaspar Ixchil
11	La Libertad	27	SantiagoChimaltenango
12	La Democracia	28	Santa Ana Huista
13	San Miguel Acatán	29	San Juan Atitán
14	San Rafael La Ind.	30	Santa Eulalia
15	Todos Santos	31	San Mateo Ixtatán
16	Colotenango	32	-----

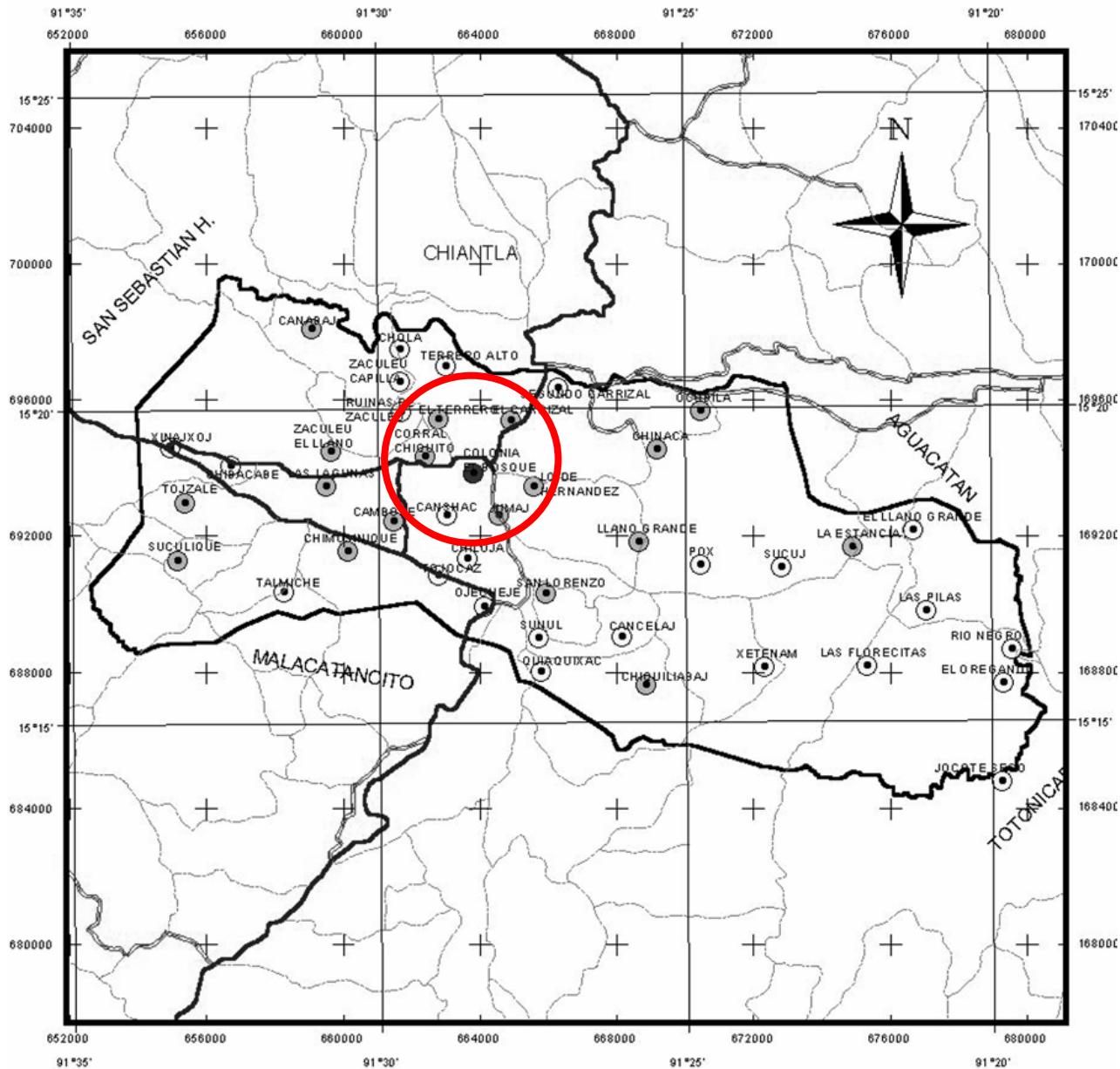
Fuente IGN, elaboración Propia



Mapa No 2  
Límites de Municipios  
de Huehuetenango


 Localización de la ciudad de Huehuetenango

Fuente: Unidad de información Geográfica de Huehuetenango, archivos electrónicos, 2005, Gobernación Departamental de Huehuetenango.



**Mapa No 3**  
**Límites de aldeas del Municipio de**  
**Huehuetenango**

- 1) Cambote,
- 2) Canabaj,
- 3) Canxac,
- 4) Corral Chiquito,
- 5) Chimusinique,
- 6) Chinacá,
- 7) Chiquiliabaj,
- 8) El Carrizal,
- 9) El Terrero,
- 10) La Estancia,
- 11) Las Lagunas,
- 12) Lo de Hernández,
- 13) Llano Grande,
- 14) Ocubilá,
- 15) San Lorenzo,
- 16) Sucúlque,
- 17) Talmiche,
- 18) Jotzaté y
- 19) Zaculeu.

 Localización de la ciudad de Huehuetenango

Fuente: Unidad de información Geográfica de Huehuetenango, archivos electrónicos, 2005 archivo digital, Gobernación Departamental de Huehuetenango.

### 3.4 La Ciudadde Huehuetenango

Tiene en la actualidad un crecimiento poblacional que ha llenado la diferencia espacial entre aldeas y caseríos de acuerdo al estudio de zonificación realizado en el año 1982 por la municipalidad de Huehuetenango e instituciones gubernamentales y Ong's, delineando regiones que conocemos como zonas, "esto como proyección a futuro"<sup>60</sup>. Este sistema en la actualidad mantiene a zonas que son consideradas como aldeas con una baja polución habitacional y en otras con alta; esto condiciona en gran medida que el centro de la cabecera del Departamento, en este caso el casco urbano huehueteco como la urbe de proyección hacia otros municipios aledaños y la cercanía con Quetzaltenango y la capital. La condicionante anterior está determinando que los sectores considerados como fajas habitacionales estén circunscritos a 6 áreas específicas; entonces debe establecerse como "zonas":

La implementación de 6 zonas más en el municipio incide de manera directa, **(ver mapa No 4)** puesto que hasta 1995 muchas de estas franjas domiciliarias no contaba con servicios como agua y luz; aunque en la actualidad algunos de estos sitios cuenta con suministros de los servicios anteriormente enumerados, dichos lugares padecen de condiciones similares de áreas dormitorio, aunque en menor medida que

en centros poblados como Guatemala, aumentando el comercio dirigido hacia el casco urbano de la ciudad y la creciente demanda de propiedades con vocación comercial. Estos cinturones en su mayoría tienen la peculiaridad de ser lugares rurales. **Ver Mapa No 4**

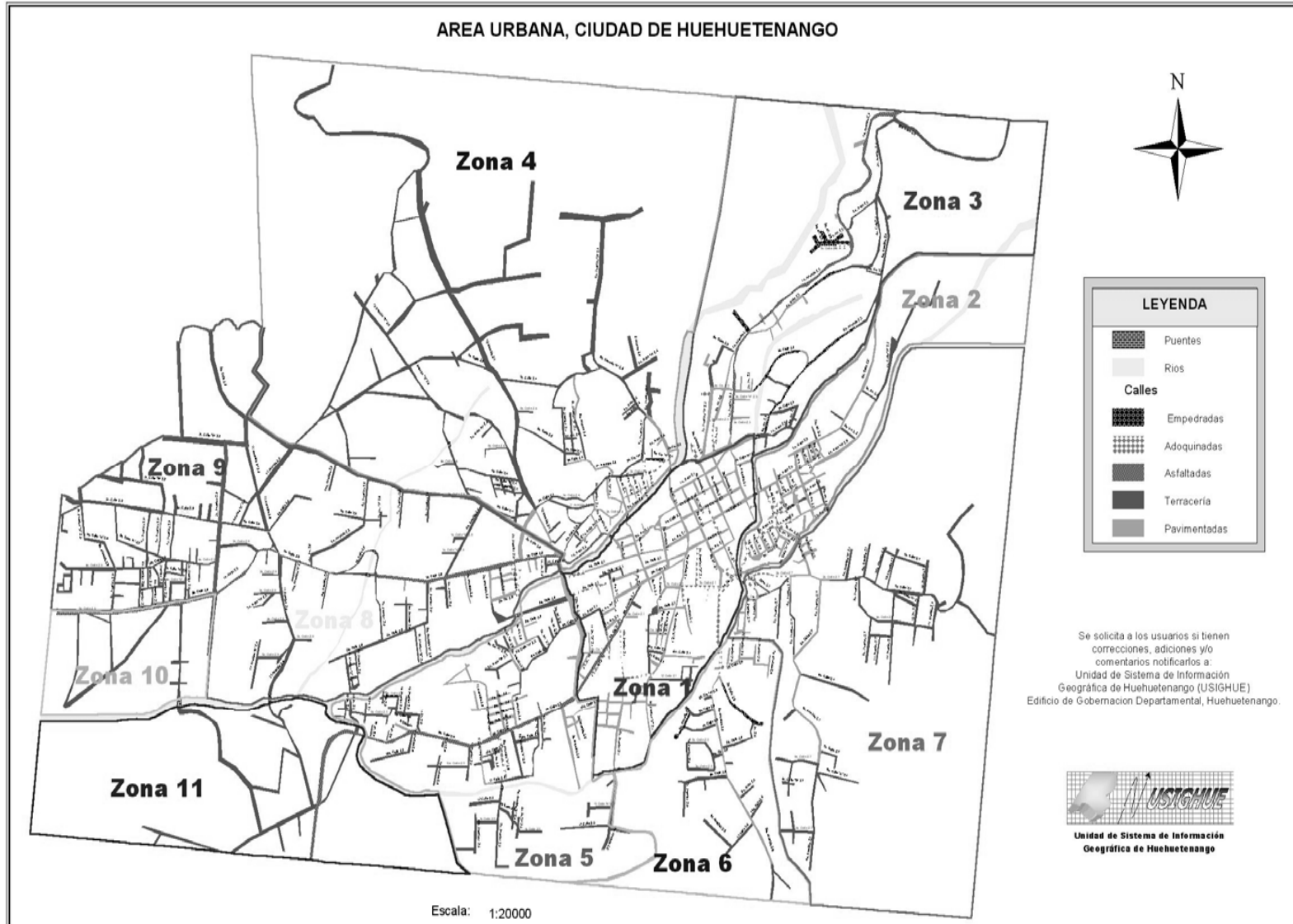
**Cuadro No 3**  
**Zonificación oficial de la ciudad**  
**de Huehuetenango, 1995**

Región	Localización dentro del municipio
Zona 1:	El centro de la ciudad (área de estudio)
Zona 2:	Minerva
Zona 3:	El Calvario
Zona 4:	El Hipódromo
Zona 5:	Terminal de Buses
Zona 6:	Parte de Jumaj

Fuente: Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, Elaboración propia.

<sup>60</sup> Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, página 11.

Mapa No 4  
Zonas de la ciudad de  
Huehuetenango



Fuente: Unidad de sistemas de información Geográfica de Huehuetenango, archivos electrónicos, 2005, Gobernación Departamental de Huehuetenango.



**Cuadro No 4**  
**Zonificación oficial de la ciudad de Huehuetenango,**  
**2004**

(Zonas en áreas consideradas como sector rural)

Zona 7	Colonia El Eucalipto y lo de Hernández
Zona 8	Puente las culebrea y Corral Chiquito
Zona 9	Zaculeu Llano.
Zona 10	Talmiche.
Zona 11	Cambote y Chimusinique

Fuente: Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, Elaboración propia

### 3.5 Vías de comunicación

La capital lo constituye la carretera Interamericana o CA-1. Parte de la Mesilla en la frontera con México y se une con San Cristóbal Totonicapán con el sistema vial del país, en el lugar conocido como cuatro caminos. Además hay otras carreteras que comunican la cabecera departamental con todos sus municipios.

Según datos obtenidos en la Dirección General de Caminos, hasta el año 1997, este Departamento cuenta con 113 km. de asfalto, 568 km. de terracería, y 371 km. de caminos rurales.<sup>61</sup> La ciudad cuenta con calles y avenidas con diferentes superficies y texturas contando

<sup>61</sup> Atlas Geográfico, Instituto Nacional de Estadística. 1985

aún en un gran porcentaje calles sin ningún tipo de capa asfáltica o concreto.

Al día de hoy algunas de esas arterias se encuentran en proceso de modernización, tales como la zona 4 y algunos sectores de la zona 5; la incidencia en la falta de este factor se describe en algunos sectores a la topografía del terreno que hace que ejecuciones de estas obras tengan un mayor costo que en avenidas consideradas planas. **Ver plano No 1**

**Cuadro No 5**  
**Superficies y texturas en calles y avenidas de la ciudad**  
**de Huehuetenango, 2004**

(Áreas consideradas como sectores urbanos)

Zona	Asfalto	Adoquin	Pavimento	Empedrado	Terracería
1	3%	5%	85%	1%	7%
2	-	-	94%	1%	5%
3	40%	-	30%	15%	15%
4	5%	-	20%	-	75%
5	-	-	30%	-	70%
6	-	-	50%	10%	40%

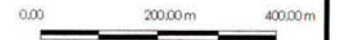
Fuente: Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, Elaboración propia.



Simbología

-  Rios
-  Calles de Terracería
-  Calles Adoquinadas
-  Calles Pavimentadas
-  Calles Asfálticas
-  Calles Empedradas

Escala Gráfica



Fuente: USIGHUE, elaboración propia 2005

CIUDAD DE HUEHUETENANGO 2005



Facultad de Arquitectura, USAC

TEXTURA DE CALLES, CIUDAD DE HUEHUETENANGO

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No. 1

**Cuadro No 6**  
**Superficies y texturas en calles y avenidas de la ciudad**  
**de Huehuetenango, 2004**

(Áreas consideradas como sectores rurales)

Zona	Asfalto	Adoquin	Pavimento	Empedrado	Terracería
7	-	-	40%	-	60%
8	15%	-	10%	-	75%
9	-	-	-	-	100%
10	-	-	-	-	100%
11	30%	-	-	-	70%

Fuente: Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, Elaboración propia.

### 3.6 Uso actual del suelo

Definitivamente la zona 1 representa un alto porcentaje de acumulación de influjo comercial lucrativo. Por la posición física de esta región es necesario el análisis y diagnóstico de sus arterias, pues el flujo vehicular, así como el agudo índice de comercialización ha convertido al centro de la ciudad en un hacinamiento de almacenes como de vehículos que transitan diariamente en este sector. Para el casco urbano de Huehuetenango, el cambio de uso del suelo y la

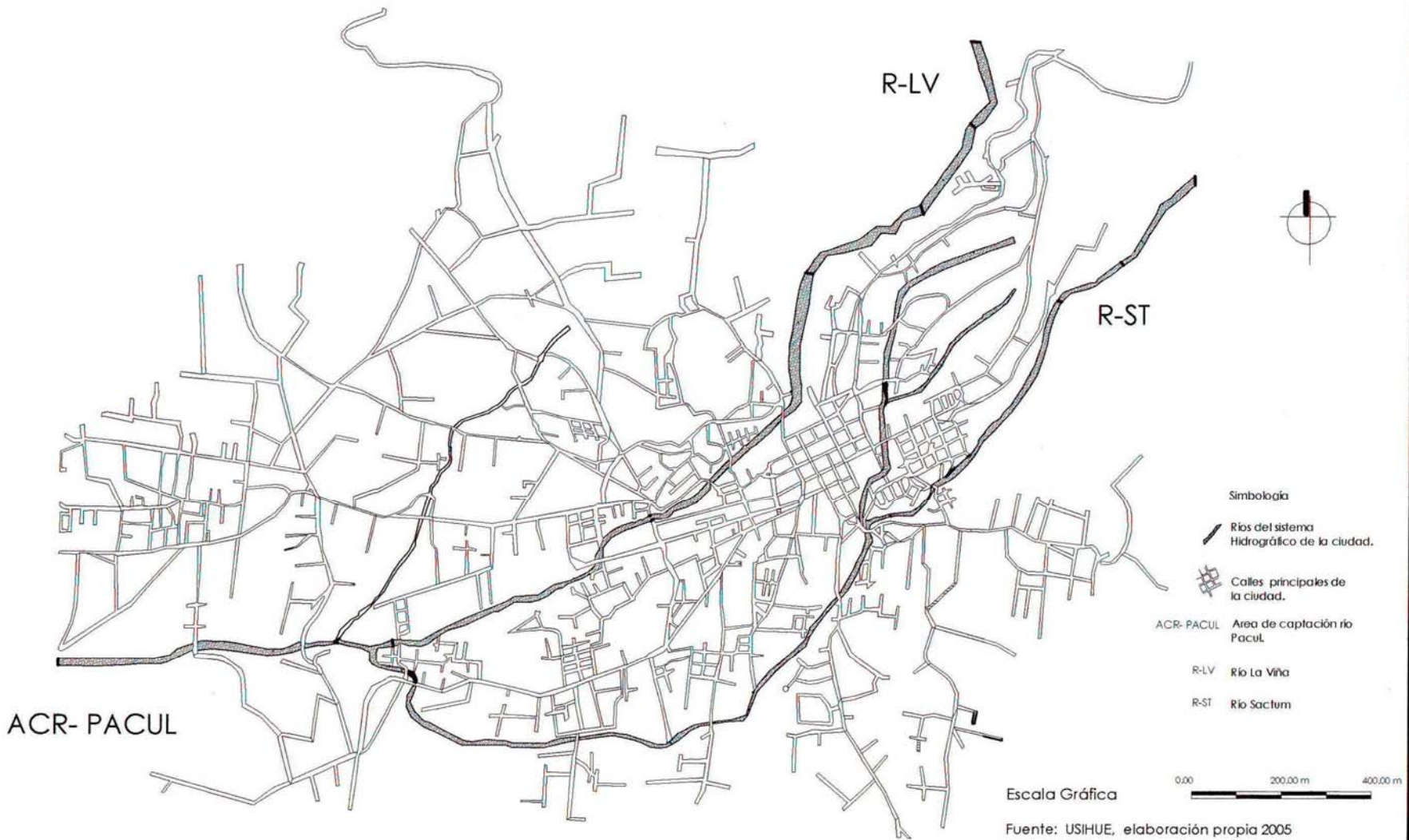
desmembración de los lotes de ser residencias particulares a la multiplicación sin ningún patrón, a querencia remuneradora, está determinando la eliminación de propiedades con características arquitectónicas poseedoras de una identidad como histórica. Lugares como venta de ropa, mercadería en general y víveres, están desbordados por el negocio informal y formal; convirtiendo el suelo en uso mixto, donde el sistema comercial se ve mezclado con viviendas.

### 3.7 Hidrografía

La extensa sierra de los Cuchumatanes separa las vertientes del Departamento en dos ramas: suroeste y noroeste, que corren en curso tortuoso, llevando sus aguas al golfo de México por dos canales principales, el río Usumacinta y el de Chiapas. De las tres corrientes que pueden considerarse principales que forman el Usumacinta, dos nacen en Huehuetenango que son: el río Chixoy o Negro y el río Lacantún.

El sistema hidrográfico de esta región que recorre dentro del sector de la ciudad, está compuesta por tres ríos, la Viña que se encuentra al oeste, el río Sactum al este y al sur el río San Lorenzo. Además se encuentra ubicada en "la subcuenca que es captada por el río Pacul (ACR-PACUL)"<sup>62</sup> **Ver plano No 2**

<sup>62</sup> Unidad de sistemas de información Geográfica de Huehuetenango, archivos electrónicos, 2005, Gobernación Departamental de Huehuetenango.



## CIUDAD DE HUEHUETENANGO 2005



Facultad de Arquitectura, USAC

HIDROGRAFIA, CIUDAD DE HUEHUETENANGO

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 02

Cabe mencionar que esta zona hidrográfica se ve aumentado sus caudales durante la época lluviosa. En el verano su nivel es bajo.

### **3.8 Orografía**

El territorio de Huehuetenango es montañoso, en su mayoría. La ciudad de Huehuetenango cuenta con pequeñas depresiones en las cuales aún puede encontrarse algunos bosques. Aunque en su mayoría se encuentra densificada por viviendas y comercio, en el área o suburbios se encuentran barrancos y hondonadas, especialmente en los sectores de los ríos.

**Ver plano No 3**

### **3.9 Zonas de Vida**

Se le llama zona de vida a la unidad climática natural en que se agrupan diferentes asociaciones correspondientes a determinados ámbitos de temperatura, precipitación y humedad. La ciudad de Huehuetenango por su altitud se ve influenciada por un sistema de bosque húmedo montano subtropical (bh-MB). Muchos otros sistemas se encuentran dentro del territorio departamental. Para los efectos de análisis, se establece que la anterior es el conocimiento necesario para el efecto. "Sobresalen en este departamento, dos zonas de vida: La zona de la zona de bosque muy húmedo Montano bajo subtropical." **Ver plano No 4**

### **3.10 Zonas Protegidas**

En Huehuetenango, aún no se cuenta con áreas protegidas declaradas, pero en la actualidad, se encuentra en estudio el de la Sierra de los Cuchumatanes, para que sea declarada como área protegida, incluyendo sus zonas de amortiguamiento.

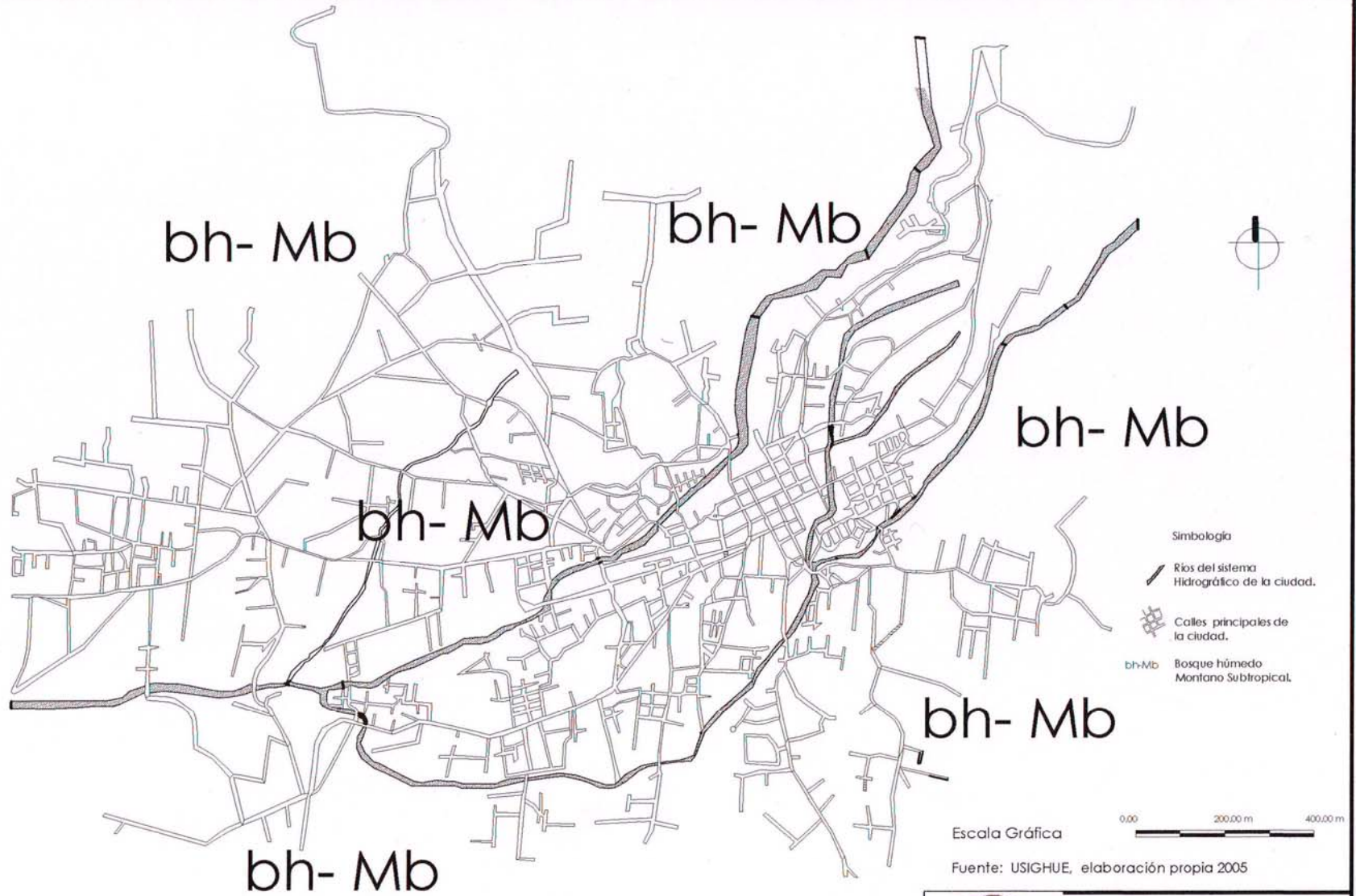
### **3.11 Geología**

La geología se refiere a los orígenes de los suelos, la era de inicio de su formación, y además se pueden identificar las fallas sísmicas y los volcanes que se encuentran en cada Departamento.

En Huehuetenango se pueden encontrar en gran parte de su territorio, carbonatos neocomianos - campanianos que incluye formaciones cobán, lxcoy, campur, sierra madre y grupo yojoa (KSd). Así mismo también se encuentran rocas del período paleozoico, donde predominan las rocas metamórficas sin dividir, filitas, esquistas cloríticas y granatíferos, esquistos y gnesses de cuarzo (Pzm). **Ver plano No 5**

### **3.12 Centros Turísticos y Arqueológicos**

A poco menos de 3 kilómetros de la ciudad, en las antiguas ciénagas donde actualmente se localiza la aldea San Lorenzo, se encuentra el sitio arqueológico de Zaculeu, antigua fortaleza de los indios mames, donde el



bh- Mb

bh- Mb

bh- Mb

bh- Mb

bh- Mb

bh- Mb

Simbología

— Ríos del sistema Hidrográfico de la ciudad.

— Calles principales de la ciudad.

bh-Mb Bosque húmedo Montano Subtropical.

Escala Gráfica

0,00 200,00 m 400,00 m

Fuente: USIGHUE, elaboración propia 2005

CIUDAD DE HUEHUETENANGO 2005



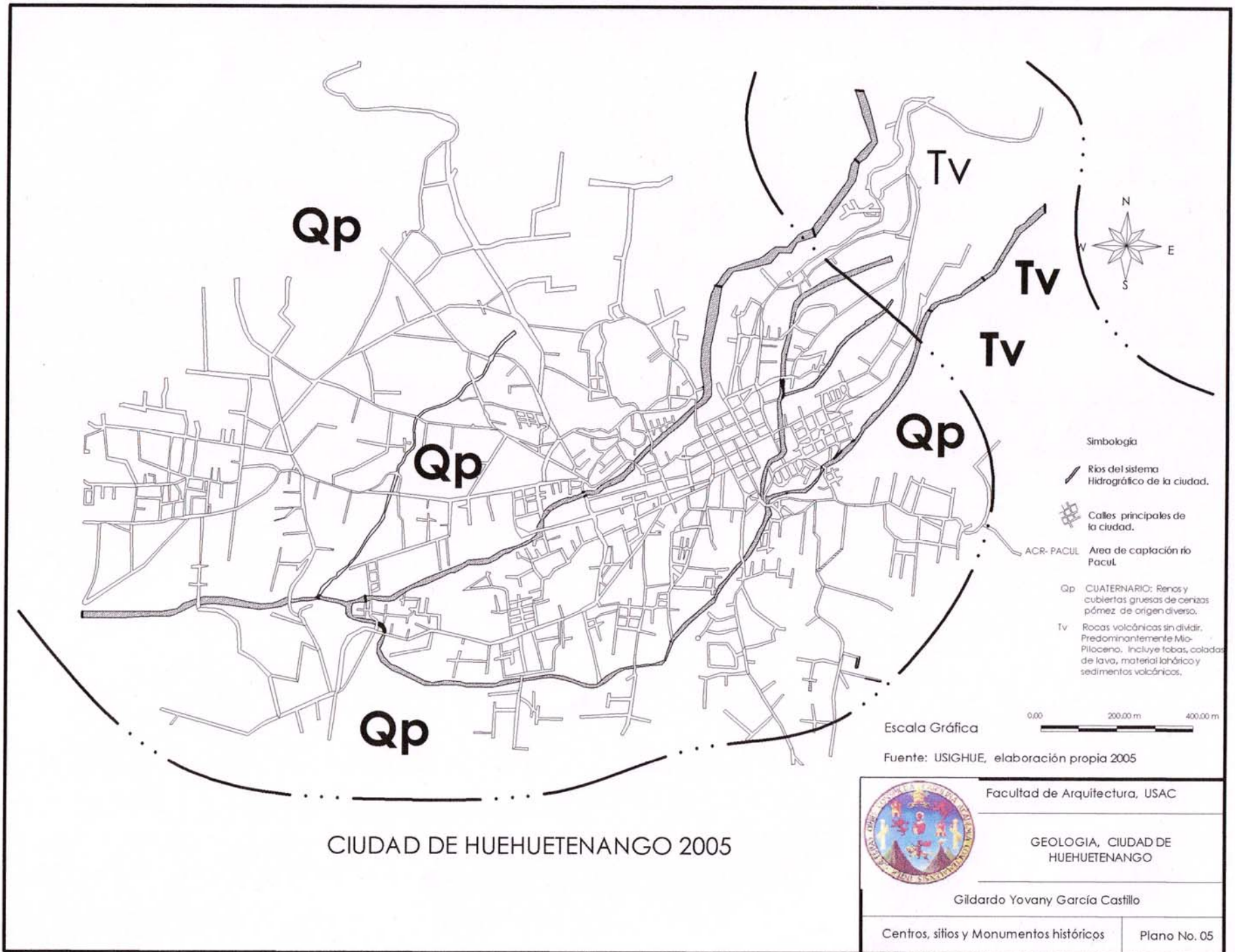
Facultad de Arquitectura, USAC

OROGRAFIA Y ZONAS DE VIDA, CIUDAD DE HUEHUETENANGO

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 3 y4



Rey Kaibil Balam, reconocido por su valentía, se atrincheró contra los españoles al mando del capitán Gonzalo de Alvarado, quien los forzó en 1526 a rendirse más por hambre que por la fuerza de las armas. Zaculeu fue declarado monumento nacional precolombino, por Acuerdo del Ministerio de Educación del 12 de junio de 1970. El nombre de Zaculeu se deriva de las voces quiché y cakchiquel, zac = blanco, blanca; y uleu = tierra, o sea tierra blanca.

Así mismo se encuentra el sitio arqueológico de Chalchitán, que fue declarado monumento nacional precolombino, por acuerdo gubernativo del 24 de abril de 1931.

Como atractivo natural, en Huehuetenango se encuentra el nacimiento del río San Juan, que es uno de los centros turísticos más importantes de este Departamento.

### **3.13 Costumbres y Tradiciones**

Huehuetenango es un Departamento rico en costumbres y tradiciones, ya que posee la mayor cantidad de municipios, cuyos pobladores son herederos directos del pueblo maya.

Posee sus propios grupos de danza tradicional, en que los bailarines representan escenas de la vida diaria, ritos alusivos a la fecha o acontecimientos especialmente que van acompañados, la mayoría de las veces, de bandas musicales y de su instrumento de batalla: la

marimba, de la cual son especialistas y la que en las fiestas no puede faltar.

Debido a su riqueza cultural, la tradición huehueteca se basa más en la palabra que en el documento escrito. "El día 31 de octubre de todos los años, por la noche y el miércoles santo existe la tradición de la serenata que reúne a una enorme cantidad de marimbas y otros conjuntos musicales".<sup>63</sup> Aunque la mayoría de los indígenas son cristianos católicos, no han abandonado sus costumbres tradicionales, como lo demuestra la existencia de cofradías como las organizaciones civiles donde los dirigentes de las comunidades son los "Principales", o sea aquellas personas que han sobresalido y alcanzado un status superior, por los servicios que durante muchos años han prestado tanto en la municipalidad como en las cofradías, haciéndose merecedores al respeto y obediencia del resto de la . Se instituye por acuerdo del Gobierno la feria del Carmen el día 15 de octubre, éstas se celebraban en la aldea Corral Chiquito, fiestas que se transformaron en las fiestas Julias al poniente del Hipódromo en el lugar conocido como los llanos de Aguilar. Al respecto el documento siguiente apoya lo antes enumerado:

---

<sup>63</sup> Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, página 20.

<sup>64</sup> Atlas Geográfico, Instituto Nacional de Estadística. 1985.



“Acuerdo en virtud del cual se establece una feria en octubre 15, 1878. Traída a la vista la exposición de la Municipalidad de Huehuetenango, elevada por el Jefe Político de dicho Departamento. Y contraída a Solicitud del departamento y contraída a solicitud del gobierno la creación de una feria anual en la situada cabecera, que tendrá lugar el 16 de julio y que se llamará “Feria El Carmen” y Considerando que el establecimiento de estas reuniones comerciales es de positivo beneficio para los pueblos, contribuyendo a su propio desarrollo por medio del Huehuetenango. Palacio Nacional: Guatemala, estímulo que dan a la agricultura, a la industria y al comercio: con presencia de los que informa el jefe político en apoyo de la solicitud y de lo pedido por el Ministerio fiscal; El General Presidente acuerda; 1°, Conceder a la cabecera del departamento de Huehuetenango el establecimiento de una feria anual que tendrá lugar en los días 15 y 16 de julio de c/año; debiendo la Municipalidad respectiva destinar el local o lo locales que conceptúe más adecuadas, tanto para el reparto de los ganados que se llevará como para el tráfico de otros productos y preparan con anticipación, estancias cómodas y seguras para los pasajeros que asistir a la indicada fiesta; y 2° Autorizar a la Municipalidad expresada, para que erogue anualmente de sus fondos, la suma que crea indispensable para el fomento de la feria establecida.

Comuníquese Rubricado por el señor Presidente Herrera” (En esa fecha era el presidente el General Justo Rufino Barrios) <sup>65</sup>

### 3.14 Idiomas

El idioma indígena que se habla en el municipio de Huehuetenango es el Mam, pero en la ciudad se habla el español.

### 3.15 Economía

Para solventar su economía, los habitantes del municipio de Huehuetenango, se dedican a la producción agrícola de maíz, frijol, legumbres y frutas; así como a la explotación de plomo y cobre, y de maderas de construcción como pino, encino, roble, ganado. Es poseedora de una infraestructura que contribuye a la “economía local como industrias y talleres, así como el comercio en general dentro de la ciudad”.<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup> Este Acuerdo fue copiado literalmente del periódico oficial “el Guatemalteco, de fecha 7 de noviembre de 1878. No 195.

<sup>66</sup> Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, página 24.

**Cuadro No 7**  
**Actividades económicas hasta 1995 en la ciudad de**  
**Huehuetenango.**

Actividad económica	Cantidad
Agricultura	41 ***
Prod. Pecuaria	32 ***
Industria	154
Comercio	729
Transporte	70 líneas
Serv. Bancario	12 agencias
Comercio del Café	13
Constructoras	27
Profesionales	99
Hoteles	39
Bares	112

Fuente: Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, Elaboración propia.

### 3.16 Hospitales

Por ser cabecera departamental y municipal, la ciudad de Huehuetenango cuenta con los servicios de un hospital nacional y con el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, I.G.S.S.

### 3.17 Centros de Salud

Así mismo para atención de enfermedades cuenta con un centro de salud en la cabecera municipal y un puesto de salud en la aldea Zaculeu.<sup>67</sup>

<sup>67</sup> Atlas Geográfico, Instituto Nacional de Estadística. 1985

### 3.18 Estaciones de Policía

Únicamente cuenta con una Jefatura de la Policía Nacional tradicional, ubicada en la 5ta. Av. 8-69 zona 1, que aún no se integra al nuevo sistema de seguridad de la Policía Nacional Civil. Para atención en caso de accidentes o emergencias, la ciudad de Huehuetenango cuenta con la 17va. Compañía de los Bomberos Voluntarios, ubicados en la colonia INVI, zona 5.

### 3.19 Hoteles y Hospedajes

En esta cabecera municipal y departamental se cuenta con 32 hoteles, 10 hospedajes, 6 pensiones, 1 posada y 2 autohoteles. Entre los principales se pueden mencionar: hospedaje Mansión El Paraíso; el hotel Canangel; Hotel Casa Blanca; Restaurante, bar y hotel Cascata; el hotel Cosmopolita, etc.

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO



## Capítulo IV

CATALOGACION Y REGISTRO  
DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUEHUETENENGO

## Ficha de Registro y Catalogación

Se tomó en base a una ficha que se maneja en el CIFA (Centro de Investigaciones, Facultad de Arquitectura), y que se divide en las siguientes partes:

### ENCABEZADO

#### Localización del Objeto Arquitectónico:


Lugar en el cual se está realizando la Catalogación, en este caso particular es la Ciudad de Huehuetenango.

#### Datos Generales, Título:

Se describen los datos del Programa y del realizador de la misma.

• **Periodo:** al cual pertenece, dependiendo la fecha de su construcción, se divide en Prehispánico, Colonial, Republicano, Moderno, Contemporáneo, Otro.

• **Genero:** describiendo el uso original y el uso actual del objeto arquitectónico,

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Facultad de Arquitectura Unidad de Tesis e Investigación</p>	<p>Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos</p>	<p>No. CH-001-06</p>	<p>Hoja No. 1 de 47</p>
	<p>Objeto de Estudio: <b>Arquitectura Habitacional</b></p>	<p>PERÍODO:</p> <p>Prehispánico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Colonial <input type="checkbox"/></p> <p>Republicano <input type="checkbox"/></p> <p>Moderno <input type="checkbox"/></p> <p>Contemporáneo <input type="checkbox"/></p> <p>Otro <input type="checkbox"/></p> <p>Especifique <u>Inicio, del Siglo XX</u></p> <p>Estilo <u>Neoclásico Guatemalteco</u></p> <p>Autor _____</p>	<p>Etnico: <u>Ladino</u></p> <p>Lingüístico: <u>Castellano</u></p>
<p>Localización: _____</p> <p>Ciudad: <u>Huehuetenango</u></p> <p>Municipio: <u>Huehuetenango</u></p> <p>Departamento: <u>Huehuetenango</u></p> <p>Región: <u>Noroccidente</u></p>	<p>Genéro:</p> <p>Uso Original: <u>Habitacional</u></p> <p>Uso Actual: <u>Comercial</u></p>		
<p>Coordinadora De programa Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa</p> <p>Estudiante: Gildardo Yovany García Castillo</p> <p>Carné: 8614781</p>			

### Descripción General:

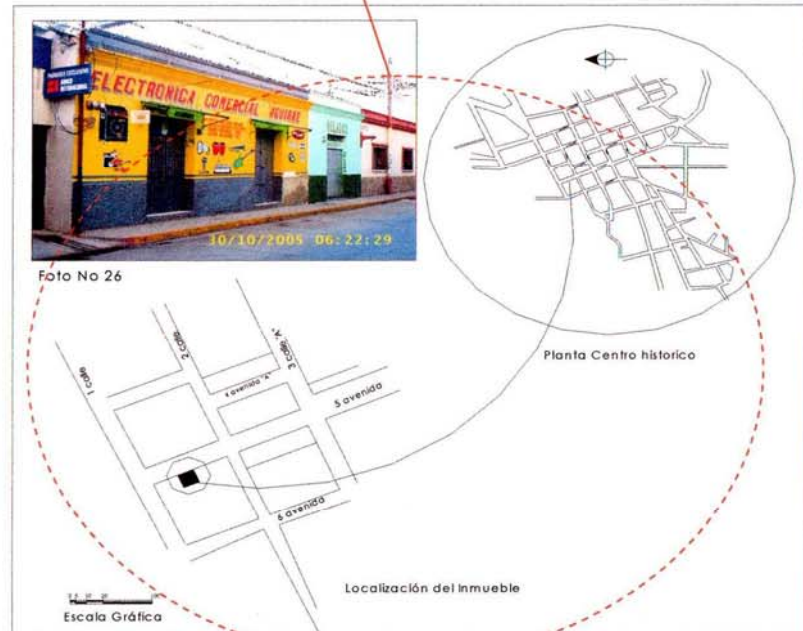
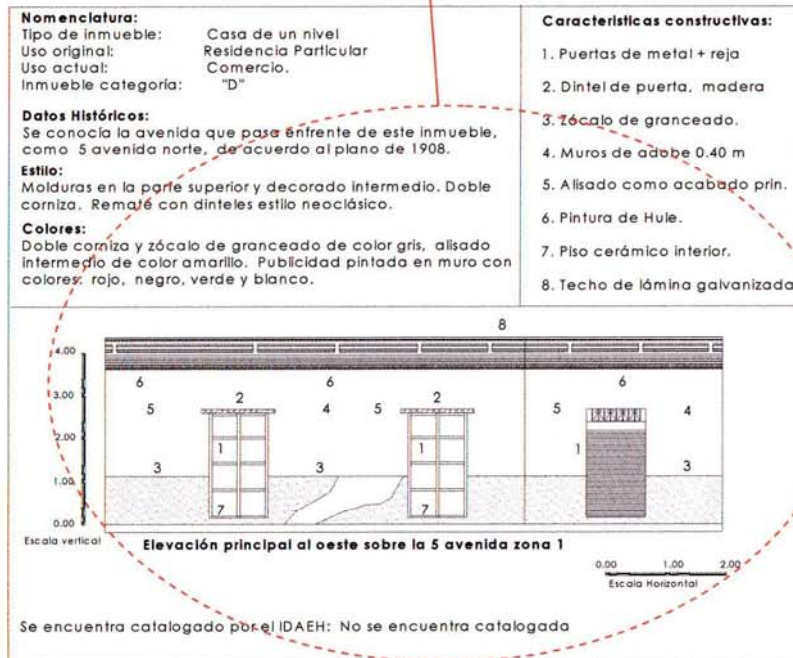
En esta parte de la ficha se da una breve descripción del objeto arquitectónico, describiendo sus principales características físicas, en fachada, de los cuales se describen Muros, Pisos, Entrepisos, Cubiertas señalando los materiales predominantes y su estado de conservación y el estado Patrimonial.

### Ubicación y Localización:

Aquí se describe la ubicación y localización del objeto arquitectónico, el mapa catastral de la ciudad, además se describen los siguientes ítems:

#### Descripción Fotográfica.

Se muestra una foto de la elevación de la fachada del Inmueble descrito.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-001-06

Hoja No.  
1 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia Particular  
Uso actual: Comercio.  
Inmueble categoría: "D"

**Datos Históricos:**

Se conocía la avenida que pasa enfrente de este inmueble, como 5 avenida norte, de acuerdo al plano de 1908.

**Estilo:**

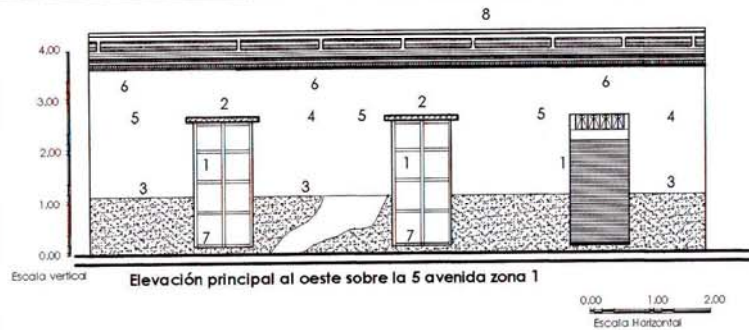
Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Doble corniza. Remate con dinteles estilo neoclásico.

**Colores:**

Doble corniza y zócalo de granceado de color gris, alisado intermedio de color amarillo. Publicidad pintada en muro con colores: rojo, negro, verde y blanco.

**Características constructivas:**

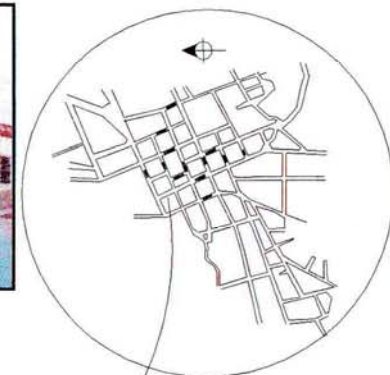
1. Puertas de metal +reja
2. Dintel de puerta, madera
3. Zócalo de granceado.
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura de Hule.
7. Piso cerámico interior.
8. Techo de lámina galvanizada.



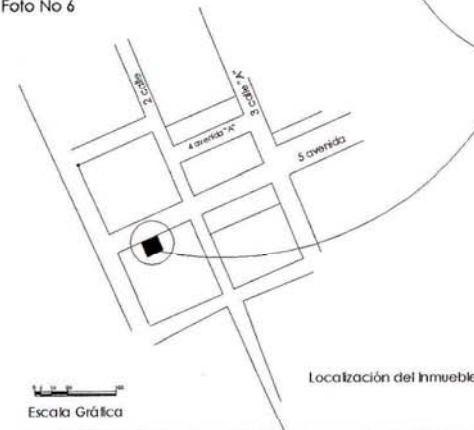
Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Foto No 6



Planta Centro historico



Localización del Inmueble

Escala Gráfica



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-002-06

Hoja No.  
2 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Comercio

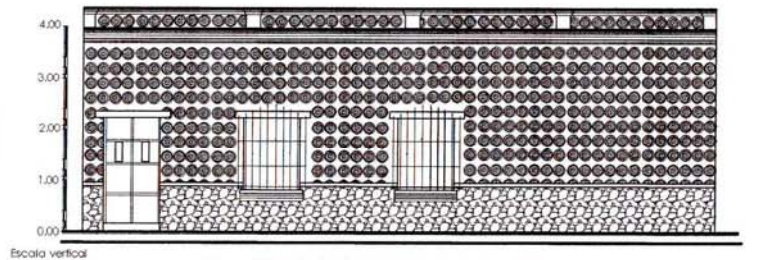
**Datos Históricos:**  
Se conocía la avenida que pasa enfrente de este inmueble, como 5 avenida norte.

**Estilo:**  
Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Doble corniza. Remate con dinteles estilo neoclásico.

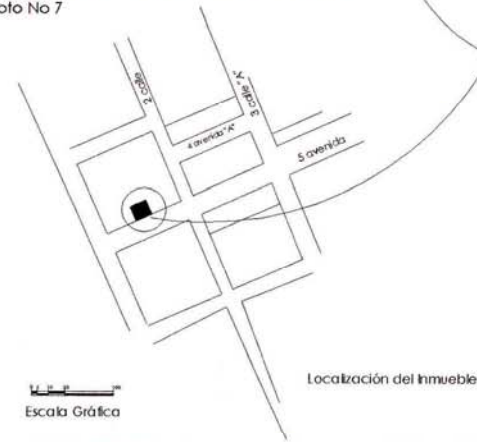
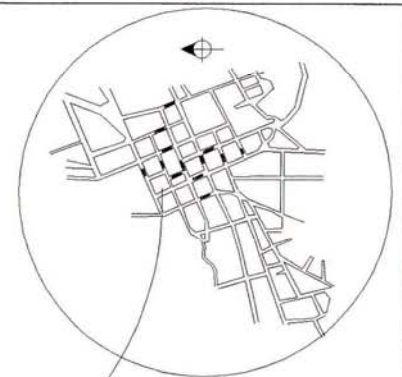
**Colores:**  
Doble corniza y zócalo de granceado de color gris, alisado intermedio de color amarillo. Publicidad pintada en muro con colores: rojo, negro, verde y blanco.

**Características constructivas:**

1. Puertas de metal + reja
2. Dintel de puerta, madera
3. Zócalo de granceado.
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura de Hule.
7. Piso cerámico interior.
8. Techo de lámina galvanizada.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-003-06

Hoja No.  
3 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Habitacional

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de Inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia particular

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 2 calle oriente en 1908.

**Estilo:**

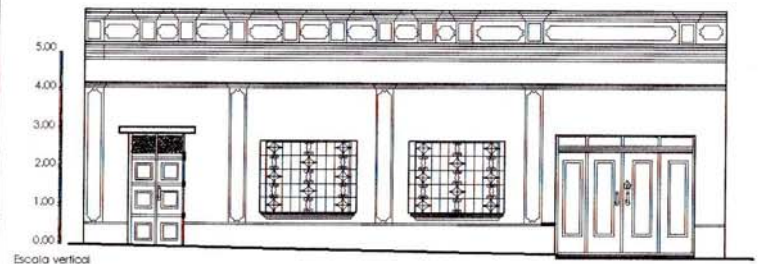
Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Doble cornisa. Remate con dinteles estilo neoclásico.

**Colores:**

Doble cornisa y zócalo de granceado de color gris, alisado intermedio de color amarillo.

**Características constructivas:**

1. Puertas de metal + reja
2. Dintel de puerta, madera
3. Zócalo de granceado.
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura de Hule.
7. Piso cerámico interior.
8. Techo de lámina galvanizada.

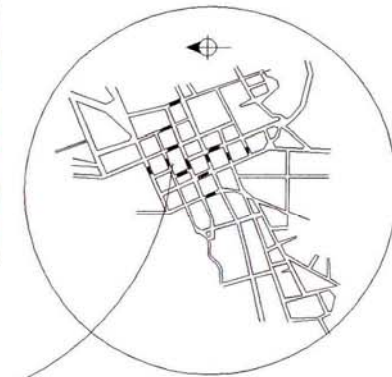


Elevación principal al sur sobre la 2 calle zona 1

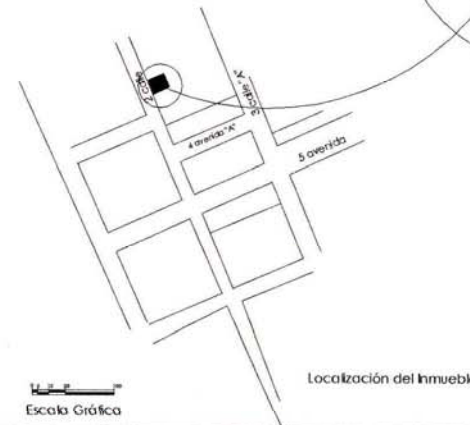
Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Foto No 8



Planta Centro historico



Localización del Inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-004-06

Hoja No.  
4 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda-comercio (Mixto)

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 1 calle oriente en 1908.

**Estilo:**

Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Doble cornisa. Remate con dinteles estilo neoclásico.

**Colores:**

Doble cornisa y zócalo alisado azul, alizado intermedio color blanco. Publicidad pintada en muro con colores: rojo, negro, verde y blanco.

**Características constructivas:**

1. Puertas de metal + reja
2. Dintel de puerta y ventana de madera.
3. Zócalo alizado
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura de Hule.
7. Piso ladrillo de cemento
8. Techo de lámina galvanizada.

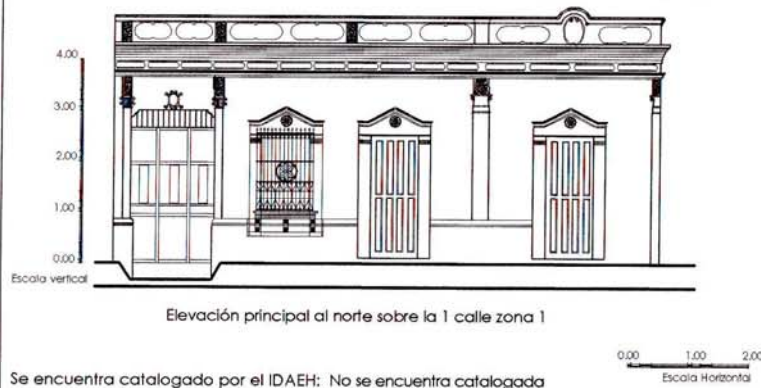
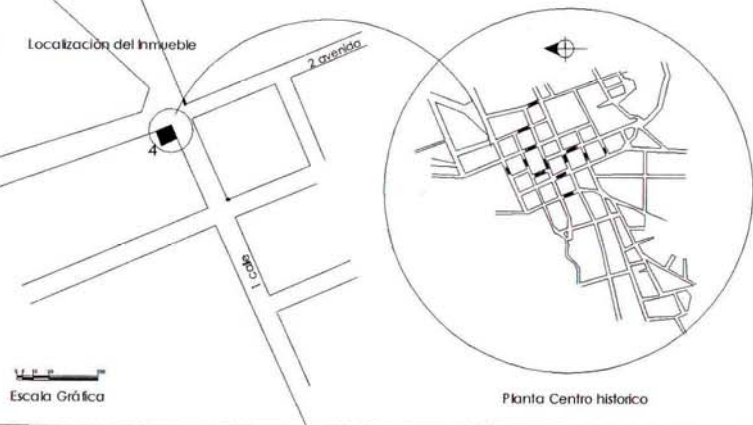


Foto No 9-10





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-004-06

Hoja No.  
5 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa  
Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano



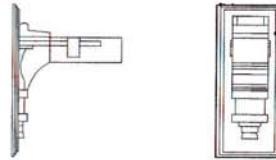
Detalle "A" Foto No 11

Antigua luminaria de las casas. Pueden apreciarse los fustes de las columnas y las cornisas de las mismas, al fondo los frisos de la parte superior.

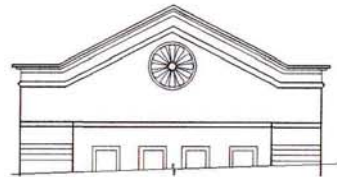


Detalle "B" Foto No 12

Donde se muestra el portal y las columnas alrededor de la puerta de ingreso con un círculo y una margarita dentro de él.



Elevación principal al norte sobre la 1 calle zona 1



Elevación principal al norte sobre la 1 calle zona 1

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda-comercio (Mixto)

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 1 calle oriente en 1908.

**Estilo:**

Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Decorado tipo colonial con toques neoclásicos.

**Colores:**

Publicidad pintada en muro con colores: rojo, negro, verde y blanco.

Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-005-06

Hoja No.  
6 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda, dividida en tres locales

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 1 calle oriente en 1908.

**Estilo:**

Molduras en la parte superior. Corniza simple. Estilo poco definido llegando a colonial.

**Colores:**

Naranja azul y amarillo. La parte frontal y lateral de la casa tienen pintada la publicidad de sus comercios.

**Características constructivas:**

1. Puertas de metal y periana corrediza.
2. Dintel de puerta concreto
3. Sin zócalo
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura de Hule.
7. Piso cerámico interior.
8. Techo de lámina galvaniza.

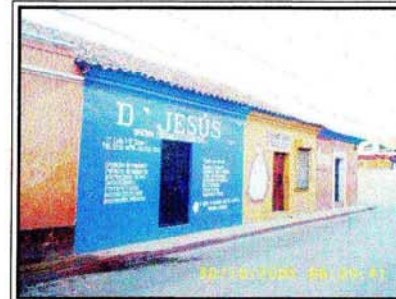
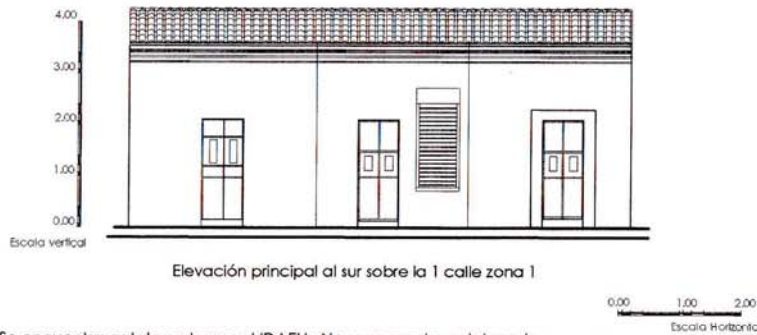
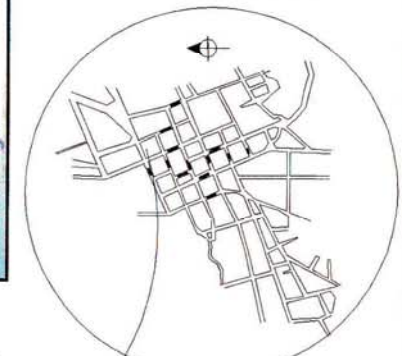
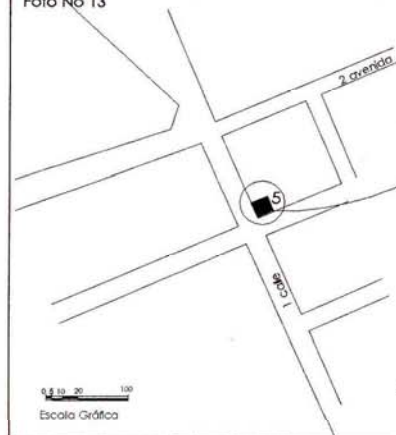


Foto No 13



Planta Centro historico



Localización del inmueble



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Arquitectura Habitacional

No.  
CH-005-06

Hoja No.  
7 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX

Estilo Neoclásico Guatemalteco

Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

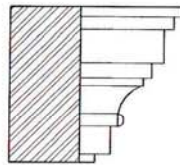
Lingüístico: Castellano



Foto No 14

Detalle "C"

Muestra los frisos de la parte superior  
cornisa del muro de adobe, remata  
con la teja de barro



Detalle de cornisa

**Nomenclatura:**

Tipo de Inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda-comercio (Mixto)

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 1 calle oriente en 1908.

**Estilo:**

Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Cornisa sencilla. Remate con dinteles estilo neoclásico.

**Colores:**

Naranja azul y amarillo. La parte frontal y lateral de la casa tienen pintada la publicidad de sus comercios.

Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-006-06

Hoja No.  
8 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Ninguno

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Liberal  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de dos niveles  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia particular

**Datos Históricos:**

Esta calle era conocida como 2 calle zona 2 oriente en 1908.

**Estilo:**

Molduras en la parte superior y decorado intermedio. Doble cornisa. Remate con dinteles estilo neoclásico dentro de la época liberal.

**Colores:**

Los colores descuidados son blanco y rojo.

**Características constructivas:**

1. Puertas de metal + reja
2. Dintel de puerta, madera
3. Zócalo exterior
4. Muros de adobe 0.40 m
5. Alisado como acabado prin.
6. Pintura descuidada
7. Piso cemento líquido
8. Techo de teja

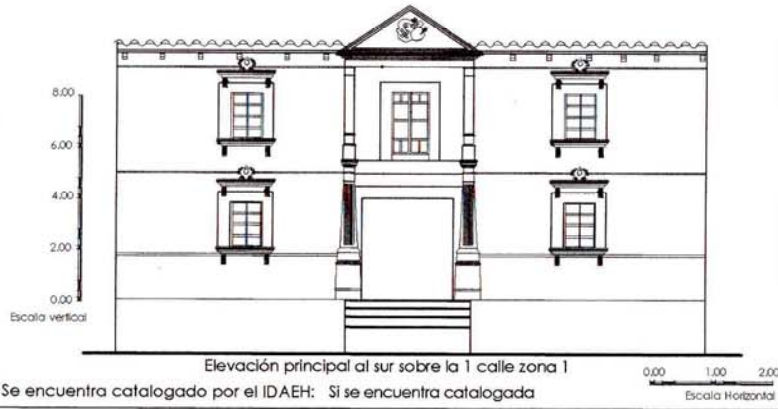
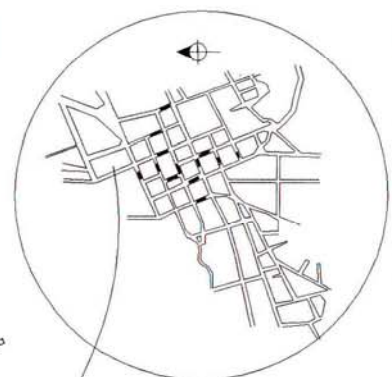


Foto No 15-16-17



Planta Centro historico





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-007-06

Hoja No.  
9 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Ninguno

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Detalle "D":**

Este detalle muestra a la columna de mampostería y madera con pedestal, fuste y capitel que era construida en la época liberal, este se encuentra justo al ático de la puerta principal de la vivienda. Toda esa estructura es estrictamente de madera su parte superior.

**Detalle "E"**

Esta es la otra vista del pórtico principal de ingreso a la vivienda. La columna muestra los frisos tanto en su pedestal como en su capitel.

**Detalle "F" y "G"**

Estos muestran tanto la ventana izquierda como la derecha de la fachada principal de la vivienda. Esta muestra los ornamentos o frisos en el sillar, su característica es de piedra martelinado, sus dinteles ornamentados con hojas laterales y de mampostería. Sus columnas se encuentran resaltadas y su ventanería se muestra de madera y vidrio.

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada



Detalle "D": Foto No 18



Detalle "F": Foto No 20



Detalle "E": Foto No 19



Detalle "G": Foto No 21



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-008-06

Hoja No.  
10 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Habitacional

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Popular  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Inmueble deshabilitado

**Datos Históricos:**

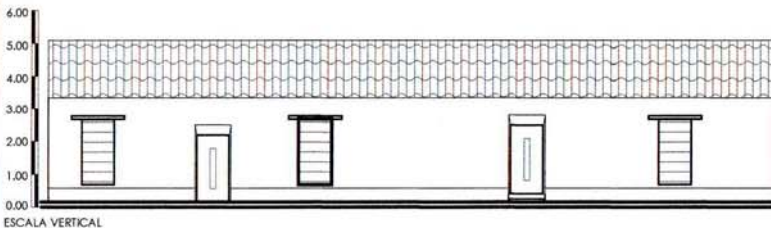
Se conocía la avenida que pasa enfrente de este inmueble, como 1 avenida oriente

**Detalle "J":**

La imagen muestra el daño ocasionado por las alteraciones y deterioros del acabado externo de las paredes de adobe

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 0.90 m x 2.20 m, de madera, block como cerramiento.
- 3 Portón de madera con ancho de 2.38 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: no tiene ventanas al frente.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de amarillo.
- 6 Zócalo: sin zócalo en la parte inferior.
- 7 Ornamentos en fachada: ninguno
- 8 Localización del inmueble: 1 calle entre 1 y 2 avenida de la zona 2; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera vista.



Elevación principal sobre la 1 calle "A" zona 3



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada

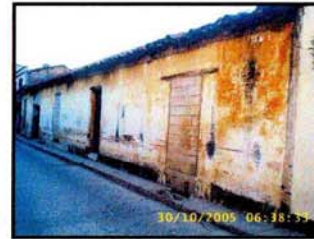
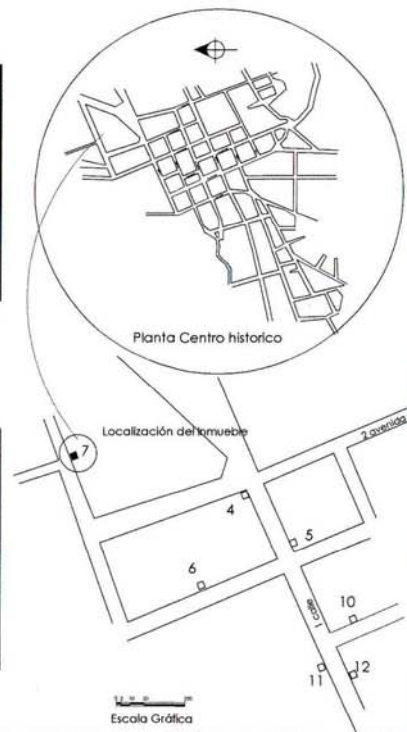


Foto No 22



Foto No 23



Escala Gráfica



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-009-06

Hoja No.  
11 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Religioso  
Uso Actual: Religioso

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Inmueble Religioso Doble altura  
Uso original: Eclesiástico  
Uso actual: Iglesia católica

**Datos Históricos:**

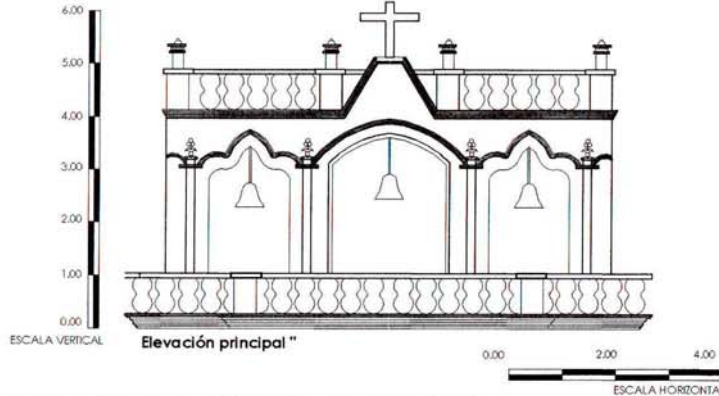
En 1908 se conocía ya como área de recreación y turismo. Esta iglesia ya estaba construida.

**Detalle "K":**

Detalle de la ornamentación y relieves de la columna con capitel de orden dórico arcos y frisos.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.80 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 2.00 y 1.30 x 4.00 y 3.00 m entradas principales viendo hacia el este.
- 3 Altura de los muros: 15.00 m
- 4 Ancho de vanos en ventanas: arcos superiores que forman el campanario.
- 5 Acabados en paredes: alisado con cal y arena + pintura de agua, blanco y salmón.
- 6 Zócalo: solo pintura a 1.20 m.
- 7 Ornamentos en fachada: frisos en la parte superior "L" antes del remate.
- 8 Localización del inmueble: 1 calle al inicio de la 1 avenida entre zona 1 y zona 2 entre 3 y 4 calle fachada con vista al este.
- 9 Techo: de lámina galvanizada + estructura de madera y machimbre visto.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada



Foto No 24



Planta Centro historico

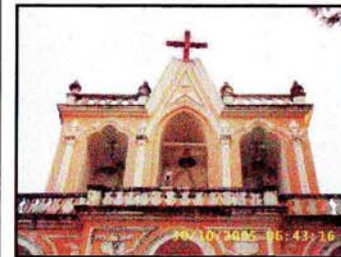
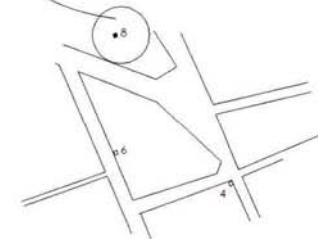


Foto No 25







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-010-06

Hoja No.  
12 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero:                       
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Popular  
Autor                     

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Locales comerciales

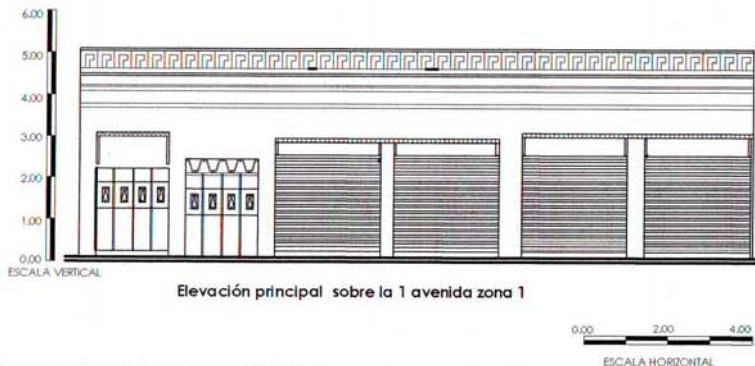
**Datos Históricos:**  
A esta calle se lo conocía como 1 avenida norte.

**Detalle "L":**

El detalle L muestra los frisos y elementos decorativos horizontales. Se aprecia el sistema de alumbrado municipal usados a principios de siglo XX.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: modificadas para uso de local comercial, 2.80-3.00 m.
- 3 Altura de los muros: 4.80 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: no tiene ventanas.
- 5 Acabados en paredes: alisado con cal y arena + pintura de agua, blanco, azul y rojo.
- 6 Zócalo: Sin zócalo en la parte inferior.
- 7 Ornamentos en fachada: frisos en la parte superior dividido en tres partes, ornamento en forma de "L" antes del remate.
- 8 Localización del inmueble: 1 avenida entre 3 y 4 calle de la zona 1; fachada con vista al este.
- 9 Techo: de lámina galvanizada + estructura de madera y machimbre visto.



Se encuentra catalogado por el IDAEH; No se encuentra catalogada



Foto No 26

Elevación principal del inmueble



Planta Centro historico



Foto No 27

Elevación detalle de corniza y columna



Escala Gráfica

Localización del inmueble



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-011-06

Hoja No.  
13 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Educativo  
Uso Actual: Educativo

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Educativo  
Uso actual: Educativo

**Datos Históricos:**

A esta calle se lo conocía como 3 avenida sur.  
Es parte de la escuela de Niñas.

**Detalle "M":**

El detalle L muestra los frisos superiores e inferiores de la cornisa. Se aprecia el amoldurado alrededor de las ventanillas que se encuentran adornada por un arco de medio punto.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.20 m x 2.50 m.
- 3 Altura de los muros: 6.70 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: seis ventanas al frente de 1.00 m x 2.00 m.
- 5 Acabados en paredes: alisado con frisos en la parte superior e intermedio, columnas a intervalos horizontales fingidas, pintura color crema y café.
- 6 Zócalo: en la parte inferior.
- 7 Ornamentos en fachada: sobre ventanas balcones de hierro forjado.
- 8 Localización del inmueble: 3 avenida entre 3 y 4 calle de la zona 1; fachada con vista al este.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera vista.

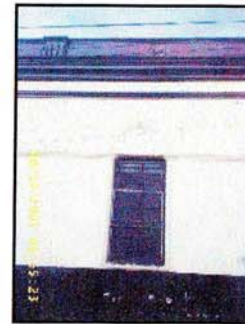
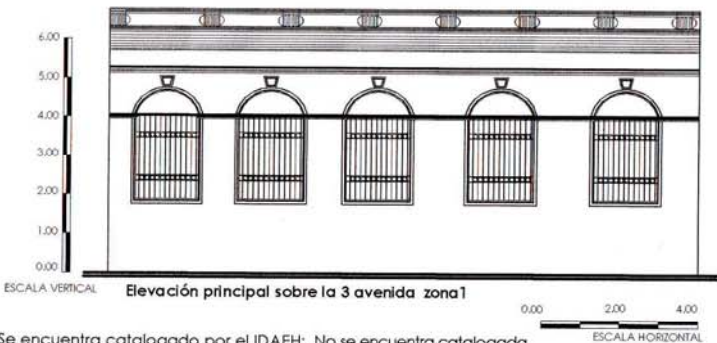
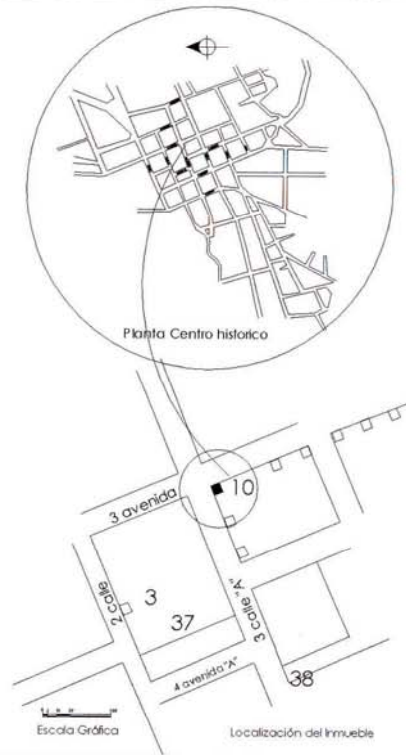


Foto No 28  
Elevación Principal del detalle del ventanal



Foto No 29  
Elevación lateral del edificio.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-012-06

Hoja No.  
14 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero:  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda dividida en 3 locales, 4 unidades

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 2 calle oriente y la 4 avenida "A" sur de acuerdo a plano de 1908

**Detalle "N":**

El detalle muestra los frisos superiores e interiores de la cornisa.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 7; 0.97 m - 1.20 m, pintadas de colores negro y café; tanto de madera como metálicas.
- 3 Altura de los muros: 4.50 m - 5.00 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: tres ventanas al frente: 1, 1.00 m x 0.40 m; 2, 0.80 m x 2.20 m.
- 5 Acabados en paredes: alisado y pintado a tres colores café, amarillo y azul.
- 6 Zócalo: de granceado altura 1.20 m, resto pintado: rojo, gris y negro.
- 7 Ornamentos en fachada: con frisos en su cornisa.
- 8 Localización del inmueble: 4 avenida "A" entre 1 y 2 calle esquina de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de lámina galvanizada madera vista.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble Fotos No 30-31-32

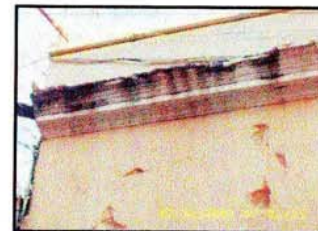


Foto No 33  
Elevación Principal del detalle ornamental





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-013-06

Hoja No.  
15 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia - comercio (mixto)

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 4 avenida "A" sur de acuerdo a plano de 1908

**Detalle "Q":**

El detalle muestra los frisos superiores e inferiores de la cornisa, con columnas resaltadas.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0,60 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 0,95 m x 2,35 m, con arco en el dintel y puerta de madera.; tableros con barniz dañado.
- 3 Altura de los muros: 5,75 m.
- 4 Portón de 2,68 m x 3,10 m con cerramiento de metal.
- 5 Ancho de vanos en ventanas: no tiene ventanas.
- 6 Acabados en paredes: alisado y pintura verde latex interior exterior y blanco.
- 7 Zócalo: A u na altura de 0,65 m, ornamentado.
- 8 Ornamentos en fachada: frisos en la parte superior, columnas resaltadas con capiteles y fuste.
- 9 Localización del inmueble: 4 avenida "A" entre 1 y 2 calle esquina de la zona 1; fachada con vista al oeste.
- 10 Techo: de lámina galvanizada + estructura de madera y en ciertos sectores machimbre.



Foto No 34  
Elevación Principal del Inmueble

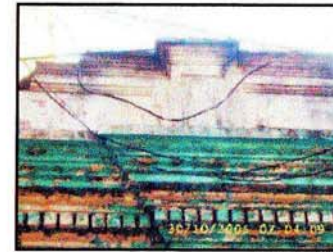
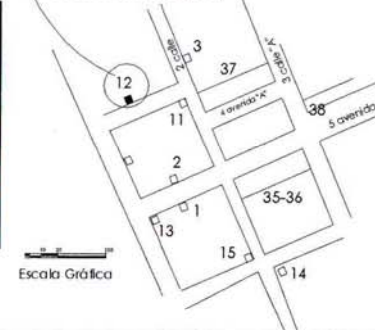


Foto No 35  
Elevación frontal del detalle molduras



Localización del inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-014-06

Hoja No.  
16 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Popular  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

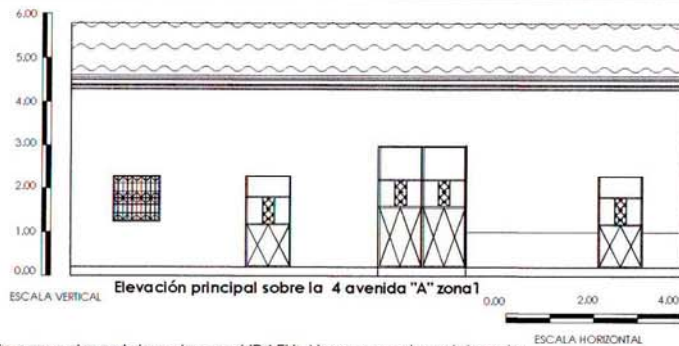
Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia - comercio (mixta)

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 1 calle poniente de acuerdo a plano de 1908

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 0.98 m x 2.70 m  
2.45 m x 2.50 m, 0.89 m x 2.20 m, todas de metal pintadas de color negro. Dintel de madera.
- 3 Altura de los muros: 4.00 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: una ventana al frente de 1.20 m x 1.20 m.
- 5 Acabados en paredes: alisado y pintado a tres colores, verde, blanco y azul.
- 6 Zócalo: sin zócalo en la parte interior.
- 7 Ornamentos en fachada: frisos en la parte superior, y tejas sobresaliendo como voladizo.
- 8 Localización del inmueble: 1 calle entre 4 avenida "A" y 5 avenida de la zona 1; fachada con vista "A"
- 9 Techo: de teja + estructura de madera vista.  
Piso: de torta de concreto alisado.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Foto No 36

Elevación Principal del Inmueble



Localización del Inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-015-06

Hoja No.  
17 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa  
Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente  
Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

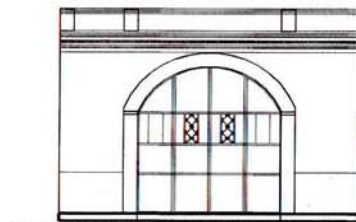
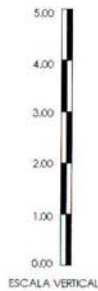
Nomenclatura:

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Tienda

Datos Históricos:  
la 1 calle poniente de acuerdo a plano de 1908  
Esta casa se encuentra localizada entre

Características constructivas:

- 1 Paredes de fachada: adobe.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 2.45 m x 2.60 m, portón metálico pintado de gris.
- 3 Altura de los muros: 4.05 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas al frente.
- 4 Acabados en paredes: alisado pintado de tugsia, blanco y gris, latex exterior-interior.
- 5 Zócalo: de granceado con base en arena amarilla y cal.
- 6 Ornamentos en fachada: frisos en la parte superior y arco en el portón de ingreso.
- 7 Localización del inmueble: 1 calle entre 2 y 3 avenida de la zona 1; fachada con vista al sur.
- 8 Techo: de lámina galvanizada + estructura de madera.
- 9 Piso: de cemento liquido ornamentado color rojo y blanco.



Elevación principal sobre la 1 calle zona 1



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Foto No 37  
Elevación Principal del Inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-016-06

Hoja No.  
18 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Hotel

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 1 calle poniente de acuerdo a plano de 1908

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: una puerta principal de 1.65 m x 2.50 m, pintadas de color negro.
- 3 Altura de muros 4.95 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: ocho ventanas al frente con variable de 1.20 - 1.29 m x 1.35 m; dos ventanas de 0.60 m x 0.60 m; una de 1.95 x 1.05 m. Todas con balcones de hierro liso y decorado de ladrillo visto pintado de rojo. Sillares simples y cuadrados.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color rojo y Beige.
- 6 Zócalo: sin zócalo en la parte inferior, revestido con piedra laja a una altura de 1.45 m.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en al parte superior, principal y corona, columnas con fuste y pedestal resaltados.
- 8 Localización del Inmueble: 5 avenida entre 1 y 2 calle esquina de la zona 1; fachada con vista al oeste.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera.

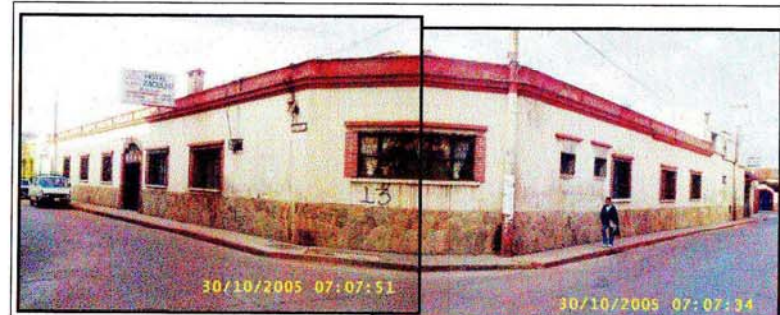
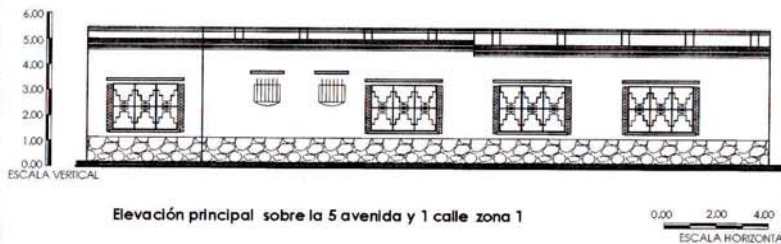


Foto aerea Centro Historico. Ciudad Huehuetenango.

Foto No 38-39



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada

Localización del Inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-016-06

Hoja No.  
19 de 46

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

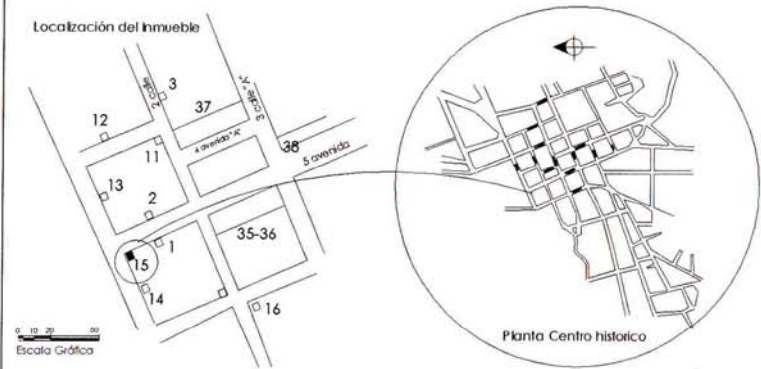
Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano



30/10/2005 07:07:51

Elevación del Inmueble

Foto No 40







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-017-06

Hoja No.  
20 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Específique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

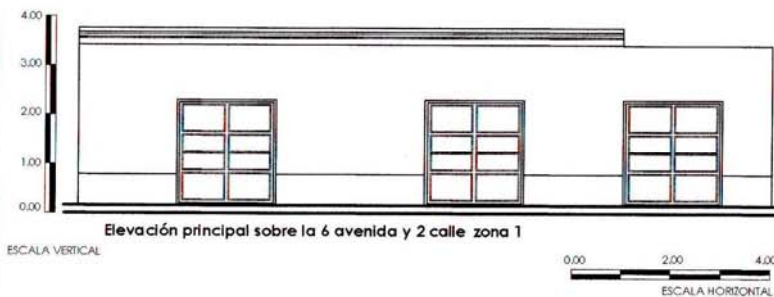
Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Tiendas y cafetería

**Datos Históricos:**

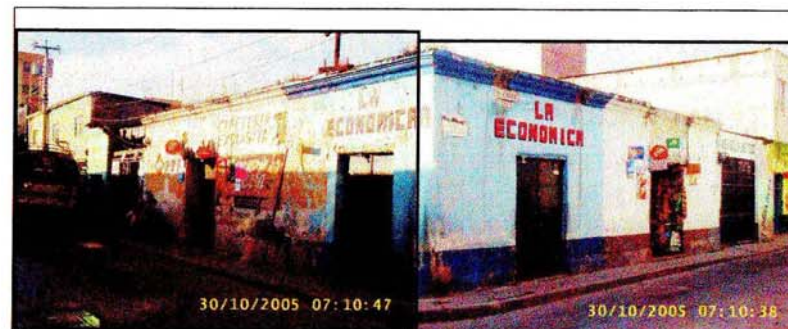
Esta casa se encuentra localizada entre la 2 calle poniente y 6 avenida norte, de acuerdo a plano de 1908

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe + ladrillo de barro cocido de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: entre 1.15 - 1.22 m x 2.25 m, pintadas de color negro metálicas doble banda y portones de 2.45 - 2.65 m sin dintel.
- 3 Altura de muros: 4.05 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas al frente.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color celeste, azul, blanco y naranja.
- 6 Zócalo: de 0.40 m solo sobre la 2 calle pintada con pintura de aceite.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior.
- 8 Localización del inmueble: 6 avenida entre 2 calle esquina y 3 calle de la zona 1; fachada con vista al oeste.
- 9 Techo: de lámina galvanizada con cielo falso de duela de madera de 0.05 m.
- 10 Piso: de torta de concreto lisa.

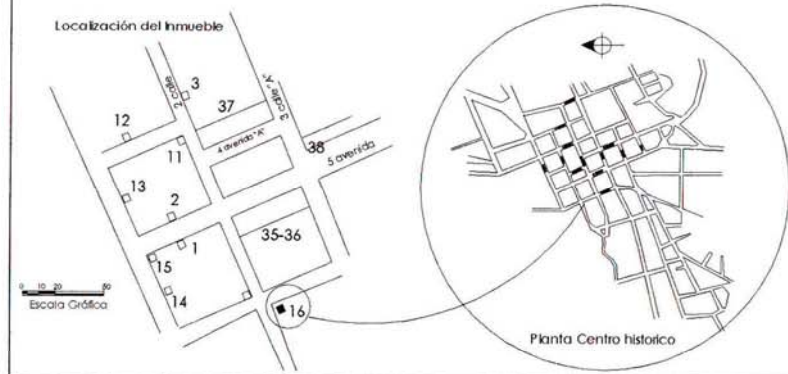


Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación en esquina del Inmueble

Foto No 41-42





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-018-06

Hoja No.  
21 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

Nomenclatura:

Tipo de inmueble: Casa de dos niveles  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Clínicas Médicas y Farmacia

Datos Históricos:

Esta casa se encuentra localizada entre la 2 calle poniente y 6 avenida norte, de acuerdo a plano de 1908

Características constructivas:

- 1 Paredes de fachada: adobe y ladrillo de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.25 - 1.35 m x 3.00 m, pintadas de color blanco.
- 3 Altura de muros: 4.95 m en el primer nivel.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: cuatro ventanas al frente de 1.00 m x 2.00 m. Vidrio nevado y pvc blanco.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color gris claro, gris oscuro y blanco en ornamentación.
- 6 Zócalo: de 1.05 m granceado con arena amarilla y cal.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior de cada piso, arcos en puertas y ventanas con columnas fingidas.
- 8 Localización del Inmueble: 2 calle y 6 avenida esquina de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de losa fundida.
- 10 Piso: cerámico.

Elevación principal sobre la 6 avenida y 2 calle zona 1

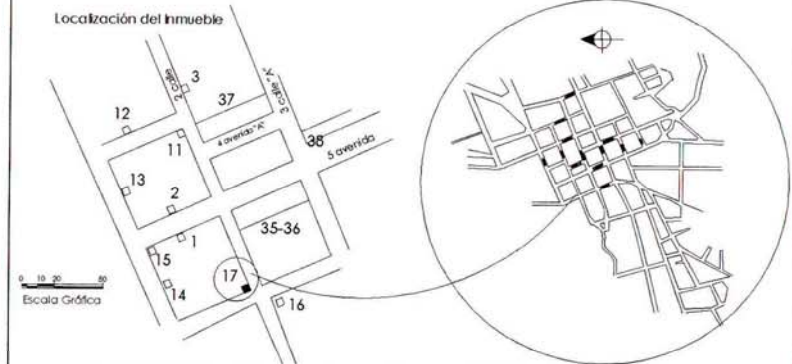
Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada



Elevación en esquina del inmueble Foto No 43-44

Planta Centro historico

Localización del inmueble





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-018-06

Hoja No.  
22 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

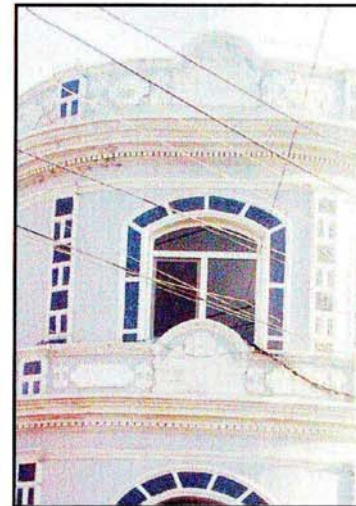
Lingüístico: Castellano



Elevacion de Ventana Foto No 45

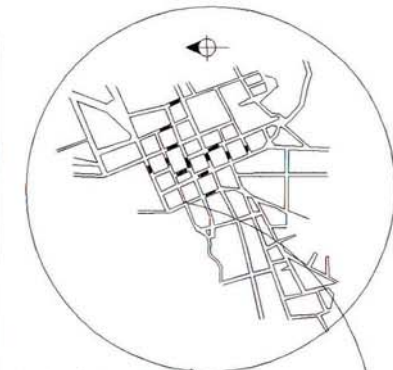


Elevacion de Puerta Foto No 46

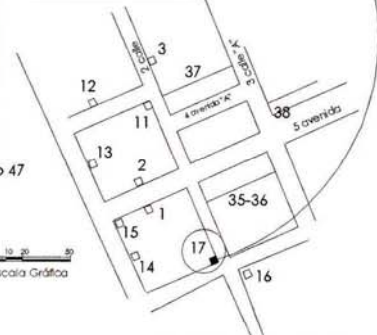


Elevacion de Frisos y Ventana Foto No 47

Planta Centro historico



Localización del inmueble



Escala Gráfica



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-019-06

Hoja No.  
23 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Mediados del Siglo XX  
Estilo Popular  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Tienda - Clínica Dental

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 2 calle poniente y 6 avenida norte, de acuerdo a plano de 1908.

**Detalle "R":**

Frisos en la parte superior de la corniza y columnas resaltadas.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m + block.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.00 x 2.25 m, de madera y vidrio, portón de 2.50 m x 2.45 m metálico color verde aceite.
- 3 Altura de muros: 5.03 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: dos ventanas de 1.30 m x 1.10 m, de angular de  $\frac{3}{4}$  y vidrio nevado.
- 5 Acabados en paredes: alzado pintado de color verde, amarillo, crema y café.
- 6 Zócalo: a una altura de 1.40 m de granseado.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior e intermedio, con columnas fingidas con cornisas, fustes y pedestales.
- 8 Localización del inmueble: 6 avenida entre 4 y 5 calles de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de lámina galvanizada a dos aguas.

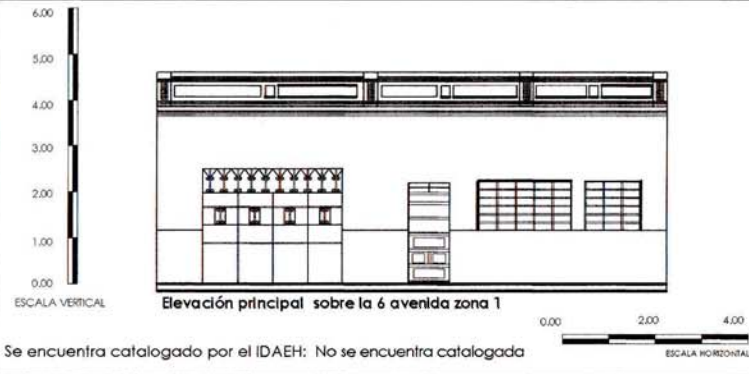


Foto No 48  
Elevación principal del inmueble

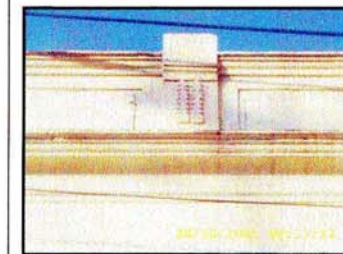


Foto No 49  
Elevación detalle de corniza.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-020-06

Hoja No.  
24 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Habitacional

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia particular

**Datos Históricos:**

Esta casa se encuentra localizada entre la 5 avenida sur, 4 y 5 calles oriente, de acuerdo a plano de 1908

**Detalle "S":**

Frisos en la parte superior de la corniza y pilastras resaltadas.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: una de 1.30 x 2.80 m, de madera barnizada. Vidrios nevados y marcos de madera. Ornamentos de pórticos y frisos en dinteles.
- 3 Altura de muros: 4.95 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: cuatro ventanas al frente de 1.05 m x 1.80 m, con frisos en su sillar y ornamentos soportables (3).
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color ceste, ladrillo visto en vanos de ventanas y puerta de color gris y blanco.
- 6 Zócalo: de granizado pintado de color gris a una altura de 0.85 m.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior, 3 formas con 6 pilastras con pedestal, fuste y cornisa color blanco.
- 8 Localización del inmueble: 5 avenida entre 4 y 5 calles de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera vista.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Foto No 50  
Elevación principal del inmueble



Foto No 51  
Elevación detalle de corniza y pilastra





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-021-06

Hoja No.  
25 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

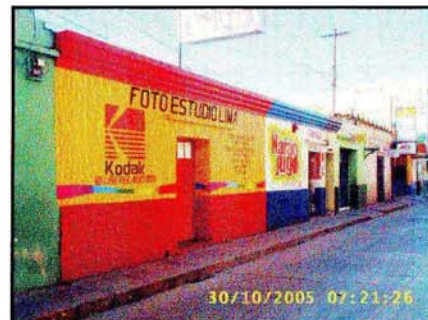
**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda dividida en 4 locales comerciales

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: tres de 0.99 - 1.05 m x 2.50 - 2.70 m, de metal, pintadas de color naranja y negro.
- 3 Altura de muros: 4.04 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas al frente.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color amarillo, naranja, verde, azul y blanco tanto en aceite como latex.
- 6 Zócalo: de granseado a una altura de 0.75 m.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior.
- 8 Localización del Inmueble: 5 calle entre 5 y 4 avenida de la zona 1; fachada con vista al este.
- 9 Techo: de lámina galvanizada + ondalla.



Elevación principal del inmueble Foto No 52



Elevación detalle de cornisa Foto No 53

Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada

Fecha de Ultima Actualización: 2,003



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-022-06

Hoja No.  
26 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa  
Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Ninguno

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

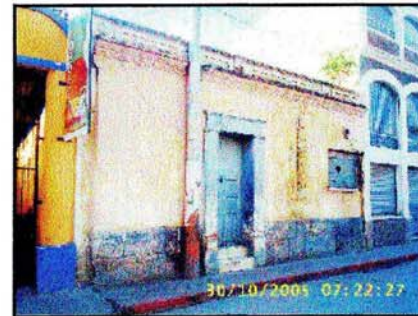
**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencial - comercio  
(Mixto)

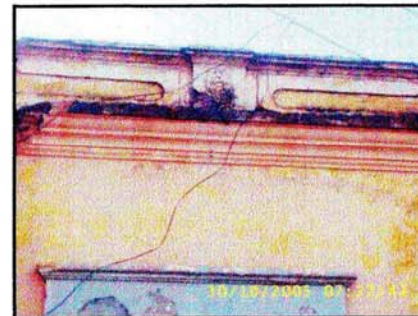
**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

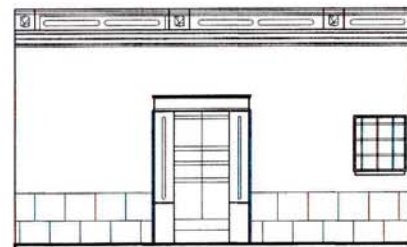
- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 0.95 m x 2.25 m, de madera, pintada de color gris (aceite).
- 3 Altura de muros: 4.95 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: una ventana al frente de 1.05 m x 1.00 m.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color amarillo y gris.
- 6 Zócalo: de piedra sisada a una altura de 0.78 m.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior con columnas formando rectángulos.
- 8 Localización del inmueble: 5 calle y 6 avenida de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de teja.



Elevación principal del inmueble Foto No 54



Elevación detalle de cornisa Foto No 55



Elevación principal sobre la 5 calle zona 1



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-023-06

Hoja No.  
27 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico

Colonial

Republicano

Moderno

Contemporáneo

Otro

Especifique Inicio del Siglo XX

Estilo Neoclásico Guatemalteco

Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

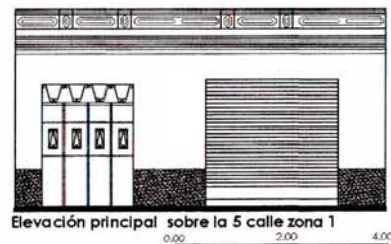
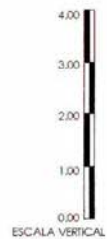
**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Comercio

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m.
- 2 Ancho de vanos en portones: 2.50 - 2.70 m x 2.17 - 2.22 m, pintura color negro y persianas metálicas.
- 3 Altura de muros: 4.45 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas al frente.
- 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color naranja y negro.
- 6 Zócalo: granceado a una altura de 0.82 m. Piso cerámico.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior y columnas fingidas formando rectángulos.
- 8 Localización del inmueble: 5 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de lámina galvanizada.
- 10 Piso de cemento liquido rojo.



ESCALA HORIZONTAL

Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación principal del inmueble

Foto No 56



Elevación detalle de cornisa

Foto No 57





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-024-06

Hoja No.  
28 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Naroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Mediados del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

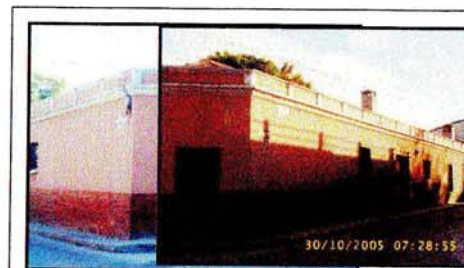
Carné: 8614781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Habitacional

<b>Nomenclatura:</b>		<b>Características constructivas:</b> 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m. 2 Ancho de vanos en puertas: dos 1.23 - 1.22 m x 2.35 m, de madera pintadas color café. 3 Altura de muros: 4.95 m. 4 Ancho de vanos en ventanas: ocho ventanas al frente de 0.80 - 0.93 m x 1.10 - 1.40 m. Barrotes de hierro, marcos de madera con vidrio nevado. 5 Acabados en paredes: alisado pintado de color café. 6 Zócalo: de ladrillo visto tipo fachaleta a una altura de 1.54 m. 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior y columnas formando rectángulos. 8 Localización del inmueble: 4 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1 esquina; fachada con vista al norte. 9 Techo: de teja + estructura de madera y machimbre como cielo falso.
Tipo de inmueble:	Casa de un nivel	
Uso original:	Residencia particular	
Uso actual:	Residencia particular	
<b>Datos Históricos:</b>		



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación principal del inmueble

Foto No 58-59



Elevación detalle de corniza

Foto No 60



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-025-06

Hoja No.  
29 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique \_\_\_\_\_  
Estilo \_\_\_\_\_  
Autor \_\_\_\_\_

Coordinadora De programa  
Msc. en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Habitacional

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

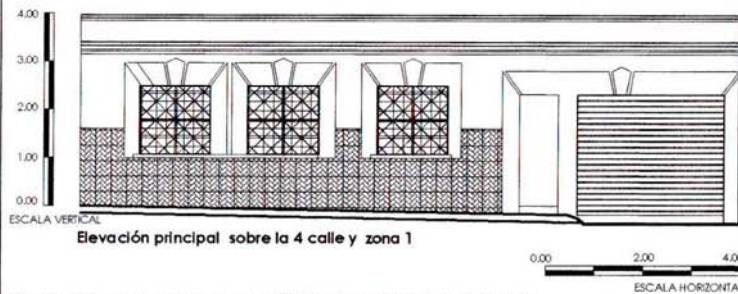
**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Vivienda - Comercio (Mixto)

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe y block.
- 2 Ancho de vanos en puertas: dos 1.00 - 0.90 m x 2.30 - 2.50 m, metálicas pintadas de color negro, dos portones de locales comerciales, uno de madera de 2.35 m x 2.35 m (con pintura gris) y el otro de 2.20 m x 2.35 m de reja metálica pintado de color naranja.
- 3 Altura de muros: 4.25 - 4.55 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: tres ventanas de 1.22 m x 1.30 m, dos de 1.15 m x 1.20 m.
- 5 Ventanas de metal y vidrio nevado, balcones de hierro pintados de negro.
- 6 Acabados en paredes: alisado con pintura latex para exterior pintado de color blanco, naranja, verde y azul.
- 7 Zócalo: ornamentado estrado de concreto a una altura de 1.80 m.
- 8 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior.
- 9 Localización del Inmueble: 4 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1; fachada con vista al sur.
- 10 Techo: de lámina galvanizada.
- 11 Piso: de cemento color grs.



Se encuentra catalogado por el IDAEH; No se encuentra catalogada



Elevación principal del inmueble Foto No 61



Elevación Ventanas y Zócalo

Foto No 62



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-026-06

Hoja No.  
30 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Restaurante - Internet

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m con ladrillo
- 2 Ancho de vanos en puertas: 2.40 - 2.20 m x 2.70 - 2.85 m, pintadas de color negro.
- 3 Altura de muros 4.95 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: ocho ventanas al frente con variable de 1.20-1.29 m x 1.35 m; dos ventanas de 0.60 m x 0.60 m; una de 1.95 x 1.05 m. Todas con balcones de hierro liso y decorado de ladrillo visto pintado de rojo. Silares simples y cuadrados.
- 5 Acabados en paredes: alisado y textura rústica como cernidos con cal, arena y cemento; pintado con latex interior - exterior púrpura, rojo y negro.
- 6 Zócalo: sin zócalo, muestra la composición de la estructura de muros como parte del decorado.
- 7 Ornamentos en fachada: ladrillo layuyo para formar frisos sin terminado, en la parte superior.
- 8 Localización del Inmueble: 4 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera.
- 10 Piso: de cemento líquido colocado a 45°.

Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble

Foto No 63



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-027-06

Hoja No.  
31 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico

Colonial

Republicano

Moderno

Contemporáneo

Otro

Especifique Inicio del Siglo XX

Estilo Neoclásico Guatemalteco

Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Residencia - Comercio

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m, con ladrillo.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 0.85 m x 2.60 m, pintada de color negro, metálica.
- 3 Altura de muros 4.85 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: una ventana al frente de 1.15 m x 1.50 m; con sillares cuadrado.
- 5 Acabados en paredes: alisado con cal y arena, pintado con latex Interior - exterior celeste y azul.
- 6 Zócalo: sin zócalo definido.
- 7 Ornamentos en fachada: ladrillo tayuyo para formar frisos sin terminado, en la parte superor.
- 8 Localización del inmueble: 4 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: de teja.
- 10 Piso: de cemento líquido rojo.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble

Foto No 64



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-028-06

Hoja No.  
32 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:

Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX

Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Hotel

**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.60 m, con ladrillo.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.50 m x 3.50 m de madera pintada de color café. Acceso principal vehicular forrado con fachaleta de piedra (3.25 x 4.00 m).
- 3 Altura de muros 5.00 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: cuatro ventanas al frente de 1.10 - 1.18 m x 1.90 m; portales triangulares en los dinteles y frisos ornamentados en los sillares. Balcones de hierro cuadrado de
- 5 Acabados en Paredes: alisado pintado de color mostaza, fachaleta de piedra bajo las ventanas.
- 6 Zócalo: en la parte inferior carcana a patón, de piedra.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior.
- 8 Localización del Inmueble: 7 avenida entre 3 y 4 calle de la zona uno, fachada el este.
- 9 Techo: de teja + estructura de madera con machimbres.
- 10 Piso: imitación piedra y cemento líquido.



Elevación Principal del Inmueble Foto No 65



Elevación del detalle de las ventanas Foto No 66



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-029-06

Hoja No.  
33 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Hotel-comercio

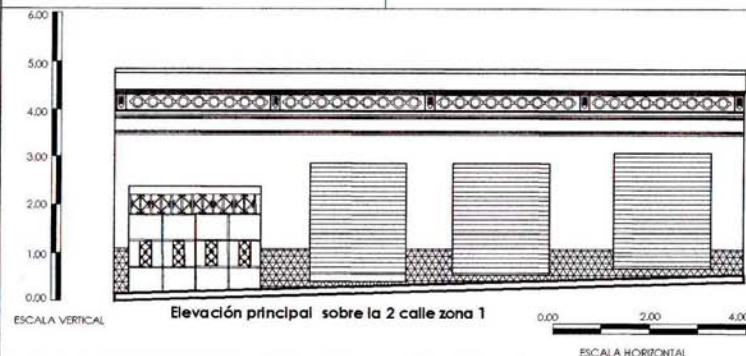
**Datos Históricos:**

**Detalle superior:**

El detalle muestra una ornamentación en alto relieve. El decorado de obalos encadenados y tres frisos en la parte alta de la cornisa. Decoración y amoldurado en columna resaltada, puede observarse.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m, con ladrillo
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.30 -1.35 m x 2.20 - 2.35 m, tipo persiana horizontal (una de color azul). Portón principal al hotel de 2.55 m x 2.33 m.
- 3 Altura de muros: 4.05 m.
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas visibles al frente.
- 5 Acabados en Paredes: alisado pintado de azul wash, blanco y beige.
- 6 Zócalo: azulejo color café de 0.30 x 0.20 m.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior del inmueble.
- 8 Localización del Inmueble: 2 calle entre 7 y 9 avenida, zona 1; la fachada con vista al norte.
- 9 Techo: lámina galvanizado y cielo falso de machimbre de madera.
- 10 Piso: cemento líquido rojo.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble Foto No 67



Elevación de la cornisa Foto No 68



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-030-06

Hoja No.  
34 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa  
Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

**Nomenclatura:**

Tipo de inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Clínica médica-centro de estudios de idiomas.

**Datos Históricos:**

**Detalle superior:**

El detalle muestra una ornamentación en alto relieve. El decorado de prismas sobre columnas resaltadas la parte alta de la cornisa. Decoración y amoldurado en forma de arco de medio punto. En la foto puede observarse el dintel de madera que usa aún la puerta de ingreso.

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m. y ladrillo.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.20 m x 2.20 m, pintada de colores negro y café.
- 3 Altura de muros: 4.95 m
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas visibles al frente.
- 5 Acabados en Paredes: alsado pintado de azul wash, blanco y beige.
- 6 Zócalo: en la parte superior con ladrillo de barro tipo piso.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior del inmueble.
- 8 Localización del Inmueble: 6 calle entre 7 y 8 avenidas zona 1; fachada con vista al norte.
- 9 Techo: lámina galvanizada a tres aguas.
- 10 Piso: no fue visible.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble

Foto No 69-70



Foto No 71

Elevación del detalle de la cornisa con la Columna



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Arquitectura Habitacional**

No.  
CH-031-06

Hoja No.  
35 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero:  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

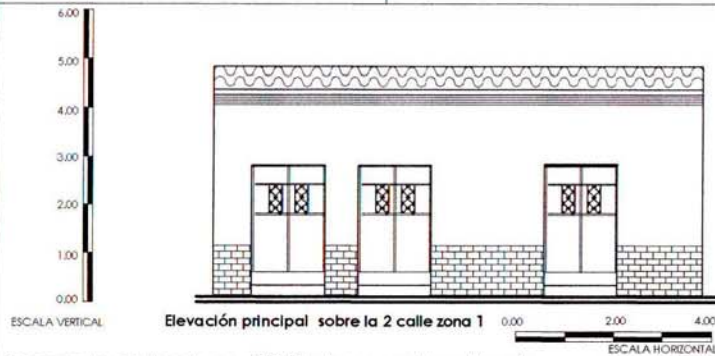
**Nomenclatura:**

Tipo de Inmueble: Casa de un nivel  
Uso original: Residencia particular  
Uso actual: Hotel y comercio.

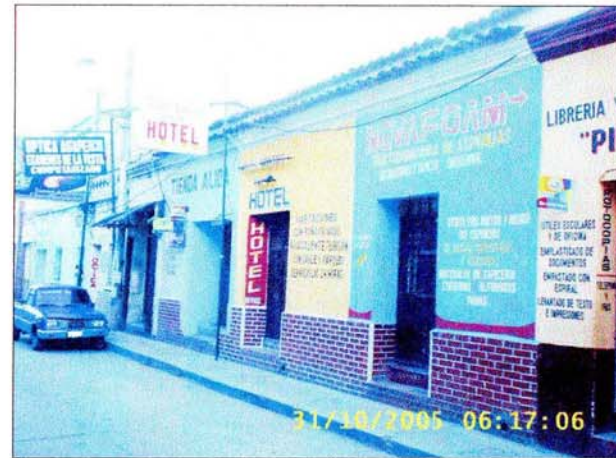
**Datos Históricos:**

**Características constructivas:**

- 1 Paredes de fachada: adobe de 0.40 m. y ladrillo.
- 2 Ancho de vanos en puertas: 1.20 m x 2.20 m, 2 unidades, pintada de color rojo.
- 3 Altura de muros: 5.25 m
- 4 Ancho de vanos en ventanas: sin ventanas visibles al frente.
- 5 Acabados en Paredes: alisado pintado de azul celeste y amarillo con rótulos comerciales.
- 6 Zócalo: con fachaleta de ladrillo pintada de color rojo y sisado blanco.
- 7 Ornamentos en fachada: Frisos en la parte superior del inmueble y teja.
- 8 Localización del inmueble: 2 calle entre 6 y 7 avenida de la zona 1
- 9 Techo: lámina galvanizado a dos aguas, posee machimbre en algunos ambientes.
- 10 Piso: ladrillo de cemento líquido rojo y ornamentado.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: No se encuentra catalogada



Elevación Principal del Inmueble

Foto No 72

Fecha de Ultima Actualizacion: 2,003





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Municipalidad**

No.  
CH-032-06

Hoja No.  
36 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino

Lingüístico: Castellano

a). DESCRIPCIÓN GENERAL:

MEDIDAS: Largo 75.20 metros. Ancho 9.73 metros.  
Ocupa todo el frente de una cuadra (5ta. Avenida entre 2da. 3era. calles con un corredor frontal de 25 arcos de medio punto que dan vista al parque central y dos en los extremos.  
Resalta en el centro del edificio el arco central, en la parte inferior tiene las columnas jónicas y modillones. En la parte superior se encuentra la concha acústica con una baranda que en el frente lleva una lira y en el coronamiento el escudo de Guatemala. En los extremos del portal las columnas son almohadillas y en los frisos presenta decoración festonada.  
El estilo predominante es el Colonial.  
De un nivel, de oficinas administrativas y en el centro un salón de actos o usos múltiples mal utilizado y todo el edificio con una falta de mantenimiento y cero conservación y restauración.

b). ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En 1,821 fecha de la independencia ya existía, en 1,825 en categoría de villa se le hacen las primeras mejoras al edificio.  
Destaca del edificio su Concha Acústica, realizada en el año de 1,843 fecha en que también sufrió otra reforma que la mantiene básicamente hasta el día de hoy.  
Costo de ese tiempo 1,500 quetzales.

c). TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

Caracter Industrial.  
Tipología Estructural:  
Cimentación de piedra, muros de adobe cielos originales, machimbre, Acabados mezcla de cal y arena.

d). ESTADO PATRIMONIAL:

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada IDAEH. Reg. 13-1-11-1

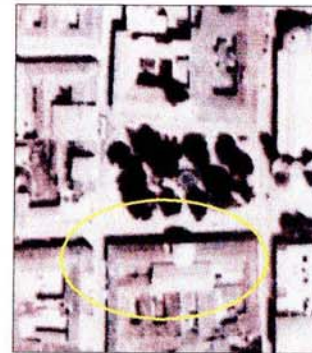


Foto No 73



Foto No 74



Fachada Principal

Foto No 75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Municipalidad**

No.  
CH-032-06

Hoja No.  
37 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

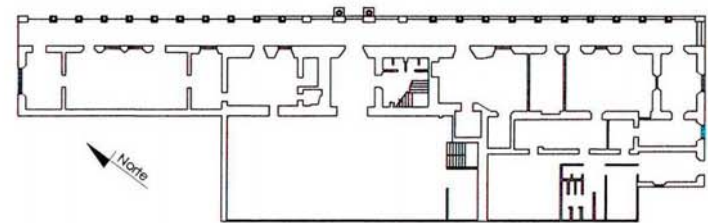
Carné: 861 4781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Gubernamental  
Uso Actual: Gubernamental

DESCRIPCION GENERAL:

f-3 = concha acústica

f-4 = detalle de los arcos laterales



PLANTA DE DISTRIBUCION



Foto No 76

f-3



Foto No 77

f-4

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: **Iglesia Catedral**

No.  
CH-033-06

Hoja No.  
38 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Religioso  
Uso Actual: Religioso

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Liberal  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). DESCRIPCIÓN GENERAL:

Consta de 3 naves, la cúpula y la imponente Fachada.  
Esta Catedral fue declarada monumento nacional en acuerdo Gubernativo del 12 de junio de 1970

b). ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Inició su construcción en el año de 1867 y se concluyó el 08 de diciembre de 1874.

Bajo la administración del párroco Juan Bautista de Teherán.

Su construcción fue hecha por el Presbítero Manuel Saavedra Castañeda. Resistió el terremoto de Santa María el 18 de abril de 1902. Se inició sus reparaciones por los daños sufridos por la señora Chayito Gutiérrez concluyendo en 1912.

El 25 de enero de 1956 se incendió el altar mayor y en el terremoto del 4 de febrero de 1976 se destruyó la catedral en un 80%. Las reparaciones y restauraciones en la cúpula y fachada afortunadamente fueron menores ya que fue lo único que se salvó.

c). TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

d). ESTADO PATRIMONIAL:

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada IDAEH. Reg. 131-11-1

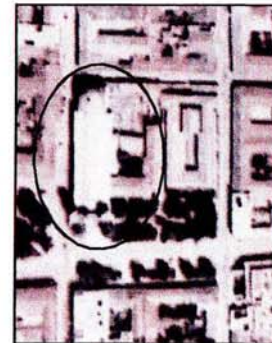


Foto No 78



Foto No 79



Elevación Principal del Inmueble

Foto No 80



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Gobernacion Departamental

No.  
CH-034-06

Hoja No.  
39 de 45

Localizacion:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Genero:  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 861 4781

a). **DESCRIPCION GENERAL:**

Medidas: 36.70 de largo x 36.55.m.  
Compuesta por dos niveles con un corredor frontal el área del edificio alrededor de un jardín central.  
La Fachada está compuesta de 12 arcos y uno en el lado lateral norte. Los pilares estan conformados por columnas doricas adosadas con arcos semirebajados con clave.  
El segundo nivel perdió la arcada original y tiene pilares conicos con puertas y ventanas de arcos rebajados. En el centro de la fachada del edificio se construyo una torre de tres cuerpos con base y remate, el primer cuerpo tiene ventana ciega tapiada de arcos tribulados, en el segundo cuerpo tiene ventanas lobuladas con un reloj de 4 carátulas en con números arábigos que funciona desde 1887. El tercer cuerpo tiene balcones y en cada cuerpo tiene columnas de orden compuesto marcadas en el primer tercio y adosadas. Parte de la arcada frontal fue destruida.

b). **ANTECEDENTES HISTORICOS**

Los trabajos de la gobernación iniciaron en 1885 y concluyeron en 1980.

c). **TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**

Adobe, Cal y Madera.  
Técnica: Mampostería de adobe.

d). **ESTADO PATRIMONIAL:**

**Apuntes bibliograficos**

IDAHE . Reg. 13-1-11-1  
Huehuetenango Historia Geografía y Turismo, de Juli Cesar Merida Vasquez, libro de texto, José Pineda Ibarra 1994

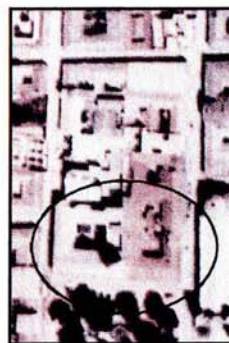


Foto No 81



Foto No 82



Foto No 83



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Escuela Oficial Amalia Chavez

No.  
CH-035-06

Hoja No.  
40 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 861 4781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero:  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). **DESCRIPCION GENERAL:**

Frente: 25.50 x 43.30 de largo.  
Originalmente denominada escuela departamental.  
Cuenta con un portico con pilastras jónicas de piedra tallada al igual que el marco de la puerta principal y las ventanas que tienen rejas o balcones originales de hierro forjado. Sobre la 4ta calle tiene 11 ventanas con los detalles que muestran las fotografías. 1

b). **ANTECEDENTES HISTORICOS**

El edificio que actualmente ocupa la escuela Amalia Chavez sirvió primero como Escuela de Artes y Oficios, Institución educativa creada por don Justo Rufino Barrios y posteriormente superada y mejorda en la administración del licenciado Manuel Estrada Cabrera .  
Esta institución nace en la segunda mitad del siglo XIX. 2

c). **TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**

d). **ESTADO PATRIMONIAL:**

IDAHE . Reg. 13-1-11-1  
Huehuetenango Historia Geografía y Turismo, de Juli Cesar Merida Vasquez, Libro de texto, José Pineda Ibarra 1984

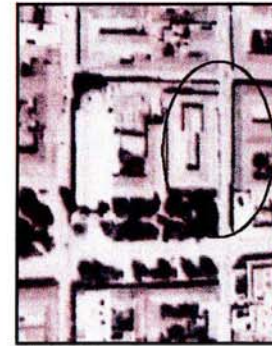
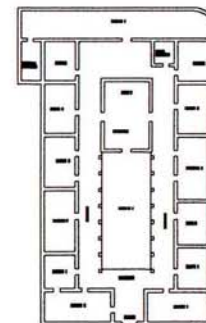
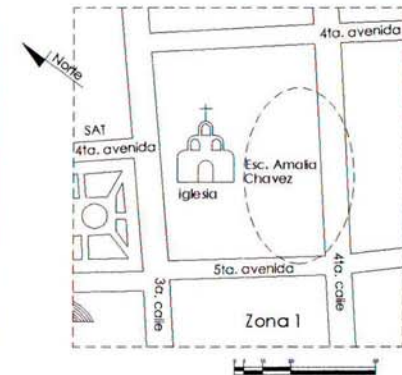


Foto No 84



PLANTA



Foto No85



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Teatro Municipal

No.  
CH-036-06

Hoja No.  
41 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). **DESCRIPCION GENERAL:**

Medidas: 51.95 metros de ancho x 36.60 de largo.  
El Edificio tiene fachada de piedra en tres porticos con columnas jónicas con arcos carpanel y fechas en la clave, los porticos laterales rematados en frontón triangular tiene inscrito en relieve Escuela de Niñas, Escuela kindergarten.  
El portico central de dos niveles es el escudo de guatemala en relieve y la fecha 1912 y en otra seccion 1913.  
Las puertas pequeñas y ventanas tienen arco de medio punto. Los balcones y la baranda central son originales algunas puertas de madera probablemente repuestas pero conservando el modelo original en la puerta principal tiene dos palos de antorcha en forma de cornucopias.

b). **ANTECEDENTES HISTORICOS**

Se concibieron como un solo edificio que fue inaugurado el viernes 19 de diciembre de 1913 fungía como jefe político el Sr. Joaquín Montt bajo la administración del Presidente Manuel Estrada Cabrera.

c). **TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**

Tipología Estructural: Construcción de Piedra y Adobe.  
Técnica de Construcción: Mampostería de piedra y adobe.

d). **ESTADO PATRIMONIAL:**

**Apuntes bibliograficos**

IDANE - Reg. 13-1-11-1  
Huehuetenango Historia Geografía y Turismo, de Juli Cesar Merida Vasquez, Libro de texto, José Pineda Ibarra 1984

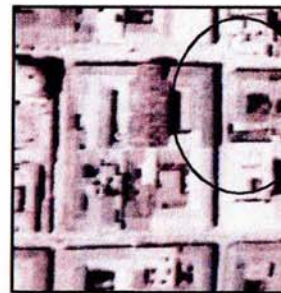


Foto No 86



Foto No 87



Foto No 88



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Antiguo Hospital Nacional

No.  
CH-037-06

Hoja No.  
42 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

a). DESCRIPCION GENERAL:

Este edificio ocupa por el frente toda la cuadra, su característica principal es el pórtico de piedra tallada con cuatro columnas corintias sobre altos pedestales que sostienen el entablamiento sobre el que hay un segundo cuerpo con altas y estrechas ventanas lobuladas, aquí presenta dos grupos de columnas pareadas de fuste cuadrado con ligera disminución hacia la parte superior en el coronamiento aún se conserva una parte ya que en el templete del remate es de reciente construcción.

La puerta principal es de medio punto con reja fijada en la imposta 1913.

La corniza que recorre la fachada presenta diseños foliares de estuco, las rejas son originales.

La piedra del portico fue groseramente pintada y los portales interiores de las dos salas tienen piedra tallada, piedra dura y arenisca. (2003).

b). ANTECEDENTES HISTORICOS

Se inicia la construcción en el año de 1890 pero lo poco que se había realizado lo derruyó el terremoto de 1902.

El 12 de marzo de 1910 la sociedad de beneficencia "El Amparo" y su presidente el Ing. Felipe Neri Izaguirre solicito se le concediera la reconstrucción y seguimiento de la obra que se concluyó en Julio de 1910 con un costo de 13,183.49 pesos.

Llevo el nombre de Hospital Joaquina en homenaje a la madre del entonces presidente Manuel Estrada Cabrera.

Parte de la obra o más bien de la torre de hospital fue dirigida por el arquitecto Mariano Chávez.

Medidas: Fondo 39.10 x 93.40 de frente. 2

c). Tipología Estructural:

Cimentación: Piedra y concreto en algunas partes

Paredes: Adobe e incrustaciones de ladrillo en algunas partes.

Cielos falsos: Machimbre de madera.

Techos: Artesonado de madera y techo de lamina.

Puertas: Madera y metal.

Ventanería: hierro forjado.

d). ESTADO PATRIMONIAL:

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada IDAEH. Reg. 13-1-11-1



Foto No 89



Foto No 90



Foto No 91



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Templo de Minerva

No.  
CH-038-06

Hoja No.  
43 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo

Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). **DESCRIPCION GENERAL:**

Formado por 20 columnas jónicas y una cornisa similar en los 4 lados

**ANTECEDENTES HISTORICOS**

La construcción original del templo, es del año 1,904 ha sufrido multiples intervenciones siendo las últimas en la década de los 90s. Por lo anterior y debido a las malas intervenciones ha perdido bastante su caracter original, más que todo en sus sistemas constructivos.

b). **TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**



Foto No 92

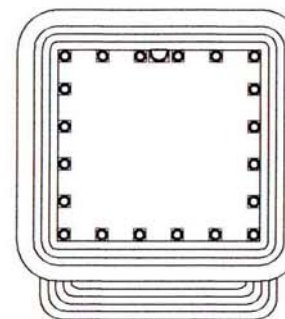
Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada



Foto No 93



Foto No 94



PLANTA



ELEVACION







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Arquitectura Habitacional

No.  
CH-039-06

Hoja No.  
44 de 45

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa  
Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro   
Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). **DESCRIPCION GENERAL:**

Se observa una vivienda de dos niveles, que cuenta en el nivel inferior de dos balcones que dan hacia la calle principal, las puertas y balcones son originales de hierro forjado.  
En la parte inferior se encuentra una puerta y un potón, todos con arcos rebajados. Al porton principal se le puede observar una orilla de ladrillo.

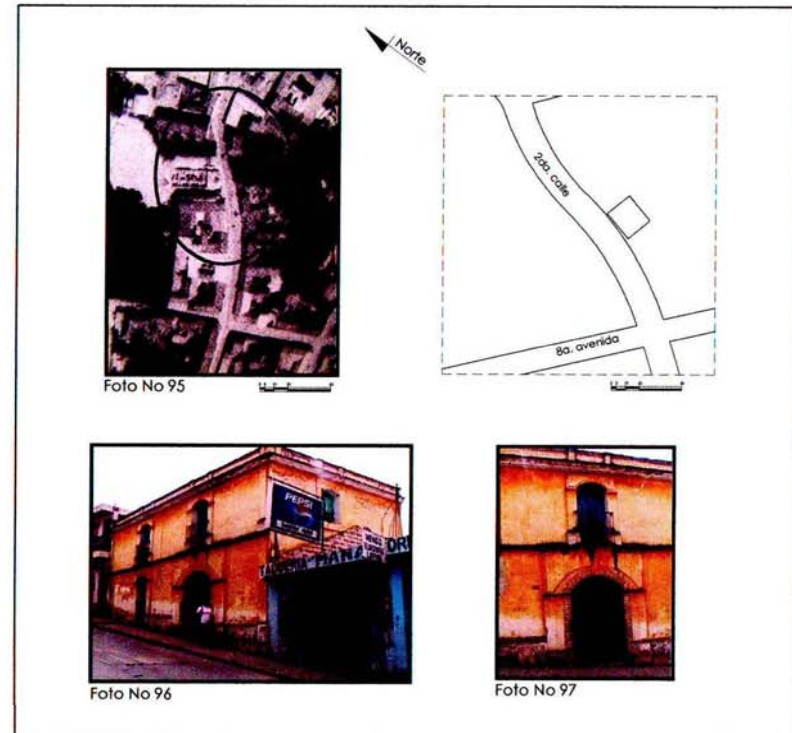
Vivienda que data de los siglos XX.

c). **TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**

Cimentación de piedra, muros de adobe cielos originales, machimbre, Acabados mezcla de cal y arena.



Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada  
IDAEH. Reg. 13-1-11-1





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
Facultad de Arquitectura  
Unidad de Tesis e Investigación

Programa de, Centros Sitios y Monumentos Históricos

Objeto de Estudio: Arquitectura Habitacional

No.  
CH-040-06

Hoja No.  
45 de 45

Localización:  
Ciudad: Huehuetenango  
Municipio: Huehuetenango  
Departamento: Huehuetenango  
Región: Noroccidente

PERÍODO:  
Prehispánico   
Colonial   
Republicano   
Moderno   
Contemporáneo   
Otro

Coordinadora De programa  
Msc en Arq. Esmirna Barrientos Sosa

Estudiante:  
Gildardo Yovany García Castillo  
Carné: 8614781

Genero: \_\_\_\_\_  
Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Comercial

Especifique Inicio del Siglo XX  
Estilo Neoclásico Guatemalteco  
Autor \_\_\_\_\_

Etnico: Ladino  
Lingüístico: Castellano

a). DESCRIPCIÓN GENERAL:

La casa posee un zaguán porticado con paredes con dos columnas dóricas apiladas en cada extremo del mismo; El entablamiento y porton circular tiene en la parte superior un escudo que contiene una flor de lis. Las dos puertas y las dos ventanas tienen arcos rebajados. Los balcones son originales de hierro forjado las puertas ventans separadas por cinco pilastras, y en el friso hay piñas festines y flor de lis invertidas.

Epoca Republicana.  
Finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

c). TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

Cimentación de piedra, muros de adobe cielos originales, machimbre, Acabados mezcla de cal y arena.

Se encuentra catalogado por el IDAEH: Si se encuentra catalogada  
IDAEH, Reg. 13-1-11-1

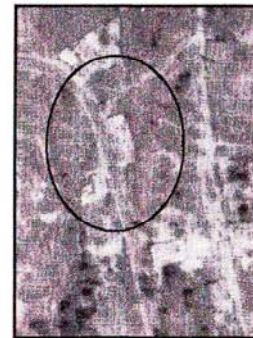


Foto No 98

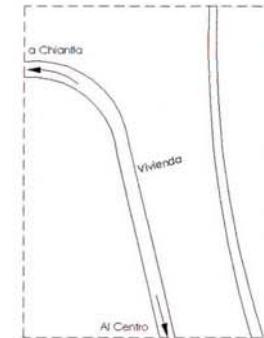


Foto No 99

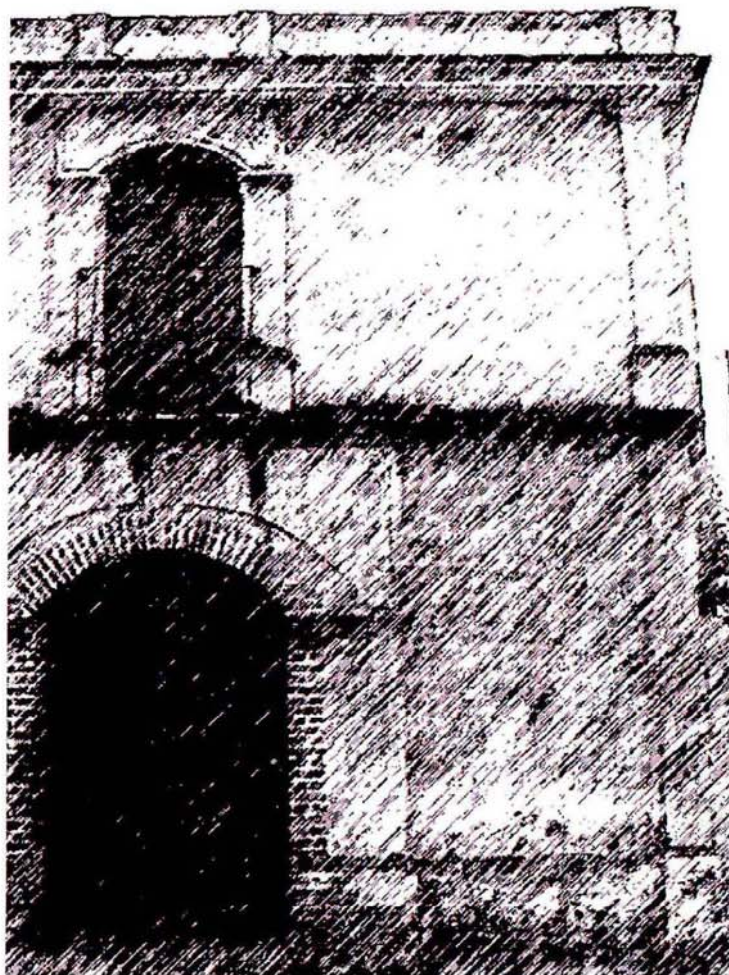


Foto No 100

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# Capítulo V

CRONOLOGIA HISTORICA



CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUEHUETENENGO

## 5. CRONOLOGÍA HISTÓRICA, CIUDAD DE HUEHUETENANGO

Huehuetenango fue quizás la población más importante del Área mám. De acuerdo con varios autores, su nombre original era Chinabjul y era la capital del señorío de los mames del norte. La investigación arqueológica indica que el área de Zaculeu (que en lengua quiché significa tierra blanca y está situada a pocos kilómetros de Chinabajul) “estuvo ocupada desde el periodo clásico temprano (entre 300 y 500 de la era cristiana)”<sup>41</sup>.

Chinabjul y Zaculeu fueron el centro político y religioso más importante del Área mam y cayó bajo el dominio quiché a principios del siglo XV, cuando este pueblo alcanzó su máximo poderío durante los reinados de Gucumatz y su hijo Quicab el Grande.

En **1475** los Quichés impusieron en el Área mám una relación de vasallaje, la cual incluía el control político y el pago de tributos. Zaculeu estaba caracterizada por estar en alto, lo que evitaba los ataques enemigos y su localización, además de que arquitectónicamente reunía grandes edificaciones con plazas que vestibulaban a sus habitantes. En **1525-62** después de la caída de Zaculeu, los españoles establecieron su dominio sobre la zona de los Cuchumatanes. Huehuetenango fue otorgado en encomienda al conquistador Juan de Espinar, quien disfrutó de esta prebenda.

## CAPITULO 5

---

<sup>41</sup> Archivo electrónico proporcionado por **Gobernación Departamental de USIHUE, 2006**

A finales de este tiempo, los misioneros dominicos procedieron a la reducción en pueblos de los indígenas que vivían dispersos, para facilitar la evangelización y el control de la población.

### 5.1 El centro poblado

Las tierras altas del altiplano guatemalteco es la característica principal de los pueblos que fueron fundados por los españoles, pues éstos erigieron sus ciudades para establecer a los indios. La característica principal no escapa al del tejido urbano de Huehuetenango, pues la topografía estigmatizó a que las calles siguieran la forma de las montañas y ya no seguir con el trazo ortogonal, elaborado inclusive por los mismos frailes españoles. El uso de plazas fue un elemento decisivo en los trazos urbanos de la civilización maya pues “poseían influencias teotihuacanas”<sup>42</sup>. Las unidades urbanas para la zona del altiplano Occidental Guatemalteco han sido siempre los mismos que otras localidades; la plaza en la cual emerge el conjunto de calles empedradas, palacios y centros ceremoniales, surgiendo como aspectos fundamentales siempre, lo religioso, cultural y económico de las comunidades. De igual manera las *parcelas* y la “tierra siempre ha sido perteneciente al linaje patriarcal que es precisamente la relación familiar que definía a cada caserío”<sup>43</sup>, en la conquista el español destruyó los centros o ciudades

indias y para evitar que se disolvieran, desarrollaron un sistema de urbanización dual que modificó la situación de los indígenas. Fundaron pueblos y asentaron núcleos o barrios de indios periféricos, creando “Pueblos de Indios” o reducción de pueblos. Estas primeras reducciones fueron iniciadas con las cartas de Francisco Marroquín al rey Carlos V. Es en Guatemala donde se impone esa obligatoriedad en Real Cédula del 10 de junio de 1540.

De acuerdo con el cronista Fray Antonio de Remesal, entre los poblados reducidos en esos años se encontraba Huehuetenango. Ya en el año **1,579** Francisco Díaz del Castillo, hijo del célebre cronista Bernal Díaz del Castillo, es designado como primer corregidor de la jurisdicción. Justo en **1,580**, los religiosos de la orden de la Merced, sustituyeron a los dominicos en la atención de las parroquias del Nor-occidente, entre ellas Huehuetenango, permaneciendo en ellas hasta finales del Siglo XVIII. Estos fueron quienes dieron mayor aporte a la ciudad.

### 5.2 Inicios y fundadores de la ciudad de Huehuetenango

Cercano al **1672**, don Antonio de Fuentes y Guzmán vio una parte de estas edificaciones “al frente de la puerta se ve un admirable vestigio que demuestra ser lienzo de arte mural, y a su costado de su siniestra mano gran número de ruinas que casi informes unas y otras en

---

<sup>42</sup> Hernández Cordero, Raúl Estuardo, El Sincretismo cultural en los espacios urbanos, El tejido tradicional del Centro Histórico de Quetzaltenango., página 15.

<sup>43</sup> Op.cit, pág. 17 que cita a Carmack 1979:24

estado del cimentage.”<sup>44</sup> Los primeros administradores y fundadores de la ciudad de Huehuetenango fueron los sacerdotes dominicos. De acuerdo al padre Remesal “juntaron los pueblos de caserías o familias de indios tan apartadas unas de otras que cada uno tenía una lengua diferente...los pueblos de la Sierra, Todos Santos Cuchumatán, San Martín, Petatán, Jacaltenango y Huista fueron fundados indudablemente por los frailes de Santo Domingo”.<sup>45</sup>

Las iniciaciones de servicios hacia los pobladores comenzaron en **1710** cuando por vez primera se hace la tentativa de introducción de agua potable, tomándola del río la Viña; a pesar de muchos esfuerzos el lugar no era el indicado por bajar continuamente su afluente.

Ante tal fatalidad en **1714** se trajo agua del lugar conocido como Alfalfa”<sup>46</sup>. Este servicio poco a poco fue necesitando mayor caudal por el crecimiento de la ciudad y sus vecinos, por tanto en **1720** los vecinos Juan de Mendoza, Manuel Meléndez y Pedro de Montoya, residentes de Quetzaltenango, se obligaron a introducir en término de un mes el caudal de agua, proveniente de la labor del capitán Duarte Hidalgo, hasta el paraje El Salto de Alvarado y de allí hasta la población.

---

<sup>44</sup> **Monografía de Huehuetenango**, Adrián Recinos, Biblioteca Geothemala de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala, 1959, página 432

<sup>45</sup> **Remesal**, libro. III, capítulo XIX, T.I, pág. 220, edición Guatemala.

<sup>46</sup> **Monografía de Huehuetenango**, César Julio Mérida Vásquez, 1984, página 80.

En **1,732** Huehuetenango formó parte del Corregimiento y después Alcaldía Mayor de Totonicapán y Huehuetenango. La sede de los Corregidores o Alcaldes Mayores estuvo indistintamente en los dos pueblos, cuando el Alcalde Mayor vivió permanentemente en Totonicapán, por ser más lucrativo en esta población el repartimiento de hilados y mercancías, principal fuente de ingreso económico de estos funcionarios.

### 5.3 La Parroquia y el Partido de Güegüetenango

El arzobispo Pedro Cortés y Larraz quién estaba a cargo de el censo de pobladores de sus parroquias pronto estableció el aumento de feligreses y algunos más. Esto pronto evidenció el crecimiento del centro poblado de Huehuetenango, a todo esto en **1770** la parroquia de Huehuetenango tenía una población total de 5,049 habitantes, de los cuales 916 vivían en el pueblo de Huehuetenango y el resto en sus pueblos anexos: San Lorenzo, San Sebastián (Huehuetenango), Santa Isabel, San Juan (Atitán), Santiago (Chimaltenango), San Pedro (Necta) y Santo Domingo. El más poblado era San Sebastián, con 1,384 habitantes. También el bachiller Domingo Juarros, cercano al **1790** hace una descripción del Partido de Güegüetenango indicando que “se halla situado en la parte Occidental de la Provincia: tiene todos temperamentos, y a proporción de estos, son sus producciones”; así este contaba con clima frío y caliente. Comprendía 41 pueblos, divididos en 8 curatos. Se le conocía también con el nombre de

Concepción \_ , era poseedor de una alcaldía mayor, casas Reales, lugar habitado por los Alcaldes Mayores temporales. Era de clima benigno, productor de frutas, pero –resalta el bachiller-, “su vecindario, que apenas cuenta con 800 indios, y cosa de 500 ladinos, entre los que hai algunos Españoles.”<sup>48</sup>

#### 5.4 El trazado urbano

El trazado urbano de los indios del altiplano fue el de damero ortogonal, pero el relieve de estos lugares, tal es el caso de Huehuetenango, a pesar de encontrarse en una semiplanicie, conservó en varias pendientes fuertes, la topografía de sus calles. El trazo de los pueblos de indios, siempre comenzaba con la delineación de la plaza, cuadrada o rectangular y, posteriormente se trazaban las manzanas, de hecho Fray Antonio de Remesal menciona que los mismos frailes se encargaban de tirar cordeles, medían las calles, daban sitio a las casas, trazaban iglesias y “sin ser oficiales de la Arquitectura, salían maestros aventajadísimos de edificar”

#### 5.5 La Ciudad en los Tiempos Independientes

Con aires independentistas, por el contacto que se tenía con Chiapas y sin conocer los sucesos del 15 de septiembre en Guatemala, la municipalidad de Huehuetenango en **1821**, en sesión del día 20, declaró

que Huehuetenango queda independiente de España y que permanecería unido a Guatemala a condición que ésta abrace en partido de la independencia. Encabezaban la municipalidad los señores Juan Manuel Recinos (Alcalde Primero) y Manuel Mendoza (Alcalde Segundo).

Pronto la ciudad empezó a gozar de una pujante economía con la capital y en **1,825** por Decreto de la Asamblea Constituyente del 12 de noviembre a Huehuetenango le fue otorgado el título de Villa.<sup>49</sup> De esa cuenta en **1,826** La municipalidad de Huehuetenango solicitó al jefe de Estado de Guatemala, la formación de un nuevo Departamento que históricamente conformaba el partido de Huehuetenango. Al distribuirse los pueblos del estado de Guatemala para la administración por el sistema de jurados adoptado por el código de Livingston y Decreto del 27 de agosto de **1,836** Huehuetenango formó circuito del Departamento de Totonicapán y se le agregaron los pueblos de Chiantla, Aguacatán, Chalchitán, La cordillera y Mococho, Todos Santos, San Martín, El Trapichillo, Guíala, Necta, Usumatlán, Ixtahuacán, (San Idelfonso), Colotenango, Ichil, Santa Bárbara, Malacatán, San Ramón, San Lorenzo, San Sebastián, Santa Isabel, San Juan Atitlán y Santiago Chimaltenango.<sup>50</sup> El tiempo fue escaso para que se pusiera fin a la efímera existencia del Estado de los Altos, El general en jefe del ejército del Estado de Guatemala,

---

<sup>47</sup> División Política de Guatemala, Mateo Urrutia, página 656

<sup>48</sup> **Compendio de la Historia de la ciudad de Guatemala**, BR. D. Domingo Juarroz. Tomo 1 página 47-48

---

<sup>49</sup> **Monografía de Huehuetenango**, Adrián Recinos, Biblioteca Goathemala de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala, 1959.

<sup>50</sup> Recopilación de Pineda Mont, página 464.

Rafael Carrera, reincorporó los pueblos que lo componían al Estado de Guatemala, esto fue posible en **1,840**. Nombró como gobernador interino a Don Mariano Altune.<sup>51</sup>

Es en **1843** cuando se construye el edificio que alberga la Municipalidad huehueteca; su localización es al poniente de la plaza de armas, frente al cuartel y Gobernación.

Este edificio es construido con sistemas constructivos de la época, adobe, ladrillo y mortero con cal. Su arquitectura esta representada por columnas ornamentadas con arcos de medio punto, doble altura y acabado artesanales, influenciados por la arquitectura neoclásica proveniente de la ciudad capital.

El edificio de la Municipalidad sufre mejoras en su fachada entre **1850-1860**. "Es en **1956**, un 3 de julio cuando se toma potestad del salón Municipal, durante el gobierno de Carlos Castillo Armas"<sup>52</sup>.



**Foto No 101**  
Elevación lateral del edificio Municipal norte a sur.  
Fotografía digital tomada de los pasillos de  
Gobernación departamental. 2005



**Foto No 102**  
Elevación lateral del edificio Municipal sur a norte.  
Fotografía digital tomada de los pasillos de  
Gobernación departamental. 2005

---

<sup>51</sup> Monografía de Huehuetenango, César Julio Mérida Vásquez, 1984, página 32.

<sup>52</sup> Textos proporcionados por Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios. Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2005



En el año **1959**, es cuando el edificio de Gobernación departamental es reformado, principalmente su segundo nivel. Fue necesario pasar las oficinas a lo que hoy en día es ocupado por el Banco Agrícola Mercantil.

Es oficial que Huehuetenango aparece por primera vez como Departamento independiente del mapa inserto en **1,860** del Catecismo de Geografía de Francisco Gavarrete. Es necesaria en tercera instancia que la dotación de agua del municipio se incremente con la toma de agua del primer Carrizal.<sup>53</sup> ; todo esto con conocimientos materiales y herramientas rudimentarias cercano al **1865**, pues el pueblo sigue con paso firme hacia delante y las necesidades de los vecinos aumentada.

En **1866** Huehuetenango por acuerdo gubernativo del 8 de mayo de ese año se crea este lugar geográfico como un Departamento más y posteriormente en **1886** la cabecera fue elevada a la categoría de ciudad el 23 de noviembre del corriente año.

## 5.6 El entorno socio-político

Esta revuelta tuvo una duración de un mes en donde la población de la ciudad huehueteca, “estuvo en constante sosobra”<sup>54</sup>, con un efecto dañino para la comunidad y el desenvolvimiento público. No se

---

<sup>53</sup> Ob. cit pagina 80

<sup>54</sup> **Monografía de Huehuetenango**, Adrián Recinos, Biblioteca Goathemala de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala 1959.

gozaba de tranquilidad, el comercio estaba paralizado y la época de las siembras había tomado a los vecinos con el fusil en la mano, y la agricultura estaba detenida. Pero la época de guerra no había terminado para la plaza ya que en el 5 de diciembre de **1869** el defensor de la plaza en **1849** el general Cruz; atacaba la misma junto al teniente coronel Justo Rufino Barrios.

Los hombres cerca de 500 bien armados, apoyados por indios bárbaros ayudaron a los revolucionarios.

La ciudad de Huehuetenango tuvo mucho daño tras estas guerras revolucionarias en donde se derrocó al partido conservador e inició el partido liberal. Tuvo que pagar el poblado con incendios y salvajes asaltos al comercio, pagando un alto precio en destrucción de casas. La reconstrucción se operó sin embargo e inconscientemente los revolucionarios de aquel año fueron la causa de mejoras urbanas y modernos trabajos que embellecieron el lugar. La plaza no volvió a tener ataque de enemigos hasta **1887** a causa de Vicente Cerna.

Ante la existencia de dos municipalidades, una ladina y una de naturales, estas se adhirieron al Acta de Patricia, con lo cual lograron secundar el movimiento revolucionario liberal en **1871**. La cabecera fue trasladada a Chiantla, debido al odio que tenía a Huehuetenango el Jefe Político Evaristo Cajas, quien cometió toda clase de atropellos contra los Huehuetecos, amparándose en su condición de pariente político del general Justo Rufino Barrios.

El mismo presidente confiere en ese mismo año el nombre "de parque la Unión"<sup>55</sup> (nombre otorgado por la Unión Centroamericana, pretendida por el dictador reformista), localizado en la parte sur de la plaza de Armas

Se construye una nueva iglesia con ornamentación y estilo neoclásico. Su párroco era Juan Bautista Therán. Fue dirigido por el presbítero Manuel Salvador Castañeda; se estrenó el 8 de diciembre de **1874**.



**Foto No 103**

Elevación lateral de la Iglesia Catedral, de norte a sur. Al frente la fuente de la plaza y al lado casa Recinos.

**Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005.**



**Foto No 104**

Elevación principal al este de la Iglesia Catedral. Muestra los primeros trabajos de una de las torres.

**Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005**

<sup>55</sup> Textos proporcionados por **Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios**. Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2005

En período comprendido entre **1885-1890** se inicia la construcción del edificio de Gobernación departamental y guardia militar. Se deja de lado la madera y adobe para dar espacio a la mampostería. Bajo los auspicios del licenciado y más tarde general Francisco Fuentes. Se instala el reloj en el edificio de la gobernación, "su constructor es el señor Felipe Cardona" (el mismo que construyera el templo Minerva). El texto dice literalmente:

"El ministro de Fomento de la república de Guatemala y Luís Allamand como apoderado general de don Francisco Widner han celebrado el siguiente contrato: 1° Allamand hará venir un reloj de torre que se destinará para la villa de Huehuetenango. El reloj será de primera calidad, con 4 carátulas, que tengan un diámetro cada una y tres campanas, para tocar horas medias y cuartas dobles, 2° por cuanto el valor de pedido Allamand ha recibido ya la suma de 800 pesos, y el complemento del mismo se le pagará 15 días después de su entrega en la secretaría de fomento; 3° El reloj deberá venir por vapor y a la mayor brevedad posible. 4| Allamand cobrará solamente, sobre el importe de la factura, una comisión del seis por ciento. 5° En caso de duda en cuanto a la inteligencia o incumplimiento de este contrato se someterán ambas partes a lo que decidan los árbitros, nombrados por ellos. En fe de los cual y para debida constancia, se firman dos de un tenor, en Guatemala, a los tres de enero de mil ochocientos ochenta y siete. "Juan J. Rodríguez. P.P. de F. Winder, Luís Allamand, etc, etc, El reloj llegó a

Huehuetenango e instalado causando la gran novedad del pueblo"<sup>56</sup>



**Foto No 105**

Elevación principal al este del edificio de Gobernación departamental (María Luisa Rivera H.) 1920. Muestra el reloj en los laterales de la torre y una imagen de la Plaza de Armas.

**Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005**

---

<sup>56</sup> Recopilación de leyes por el Licenciado **Adrián F. Castellanos**, año 1887, tomo VI



**Foto No 106**

Elevación principal al este del edificio de gobernación departamental, tomada desde el sur de la Plaza de Armas.

**Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005**

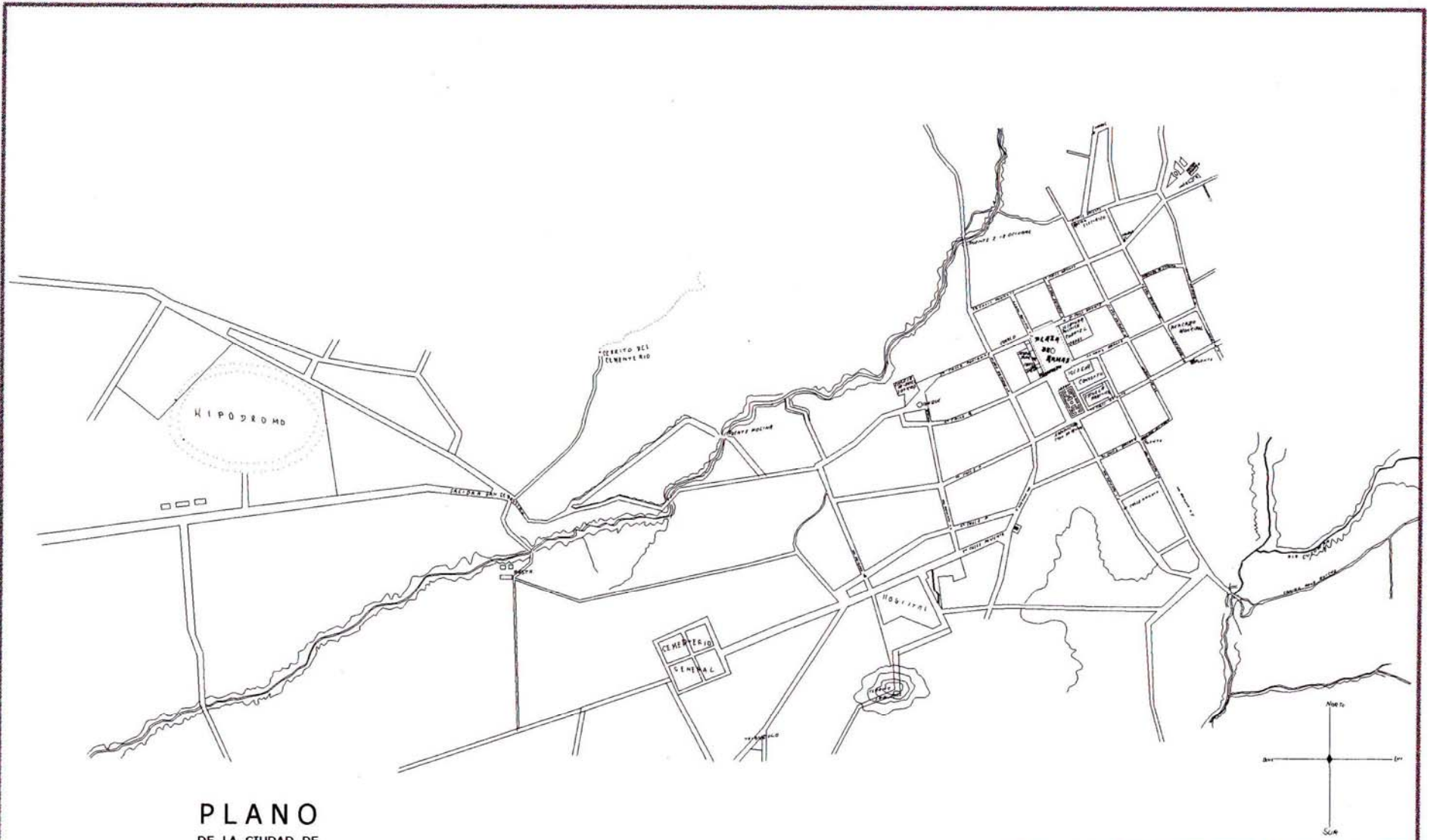
Otros hechos históricos importantes fue el emitido por acuerdo gubernativo del 7 de abril de **1,883**, fue suprimido el municipio de San Lorenzo y anexado como aldea a Huehuetenango. Por acuerdo de 11 de diciembre de **1,935** fue restablecido ese municipio y vuelto a suprimir al poco tiempo. Estos datos al ser analizados resultan contradictorios y es claro que políticamente estas leyes se adecuaban a las necesidades del momento; es estimable el hecho que los mismos intereses tuvieran efectos parecidos en las propiedades e inmuebles de la ciudad. De hecho entre **1889 y 1,901** se construyeron la casa Municipal, el Hospital y casa de salud, el Calvario, situado al oriente de la ciudad y la reconstrucción de la iglesia.

También en **1897**, el alumbrado público de bombillas fue asignada a la Compañía Monzón, quien bajo algunas concesiones se declaró aperturaza según acuerdo gubernativo del 14 de octubre. El movimiento de **1902** sísmico destruye lo construido en el Hospital.<sup>57</sup> Fue inaugurado el Hospital Nacional en **1,908-1,910**, construido con un legado de la señora Margarita de Ávila y los fondos recaudados por la Sociedad de Beneficencia El Amparo, fundada en 1,901 a iniciativa del Dr. Urbano Polanco y el Prof. Celso Herrera. **Ver plano No 6**

Existían cercano a este mismo **1910** ya tanto el teatro escolar que da margen antiguamente a funciones cinematográficas y a los actos públicos de la comunidad, su arquitectura influenciada en el

---

<sup>57</sup> Monografía de Huehuetenango, **Cesar Julio, Mérida Vásquez**, 1984 página 68.



**PLANO**  
DE LA CIUDAD DE  
**HUEHUETENANGO**  
LEVANTADO POR EL INFRAESCRITO

INGENIERO

*Gilberto Yovany García Castillo*  
Huehuetenango, Junio 3 de 1908

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE HUEHUETENANGO MARZO 2006



Facultad de Arquitectura, USAC

PLANO DE LA CIUDAD DE  
HUEHUETENANGO 1908

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 06

neoclásico, cercano a él también estaba una escuela de párvulos. En el año **1861** existió la Escuela de Artes y Oficios, lugar donde se instalaron talleres de carpintería y ebanistería. La plaza de armas ha desarrollado eventos culturales y de comercio.

El 3 de julio de este año se le coloca el nombre de Hospital Joaquina, como homenaje a la memoria de la madre del Lic. Manuel Estrada Cabrera. Se construye la escuela de Niñas No 2 y puesto de servicio en **1911**, contiguo el Teatro Escolar de elegante arquitectura.

Se suministra agua del caudal el carrizal en **1,911** para Ocubilá y Sapolojá y ayudarse del arroyo el manzano que nace en la cumbre de los Cuchumatanes. La empresa Monzón en **1917** y Cía. de alumbrado público, pasa como propiedad a Don Luis G. Cordero y éste la vende a Santiago Molina; la Municipalidad celebra contrato con él para el suministro de alumbrado público según Acuerdo gubernativo del 26 de febrero. La maquinaria se encontraba en el lugar llamado "los Regadíos"

Llega la radio que era escuchada desde el corredor de la comuna Municipal, la gente solía dar vueltas en el parque central y escuchar la transmisión, en **1928**.

Entre **1935-1944** período en el cual fue demolido el kiosco donde luego se ubicó una buganvilia, que posteriormente dio albergue a los limpiabotas.



**Foto No 107**

Elevación principal Quiosco al este (Estela Castillo Calderón.) 1915.

Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005

Abre el servicio público de oficina de Correos y Telecomunicaciones de primera categoría, según Acuerdo gubernativo de **1,949**. Quedó establecido el Instituto Normal Mixto, **1,950**. En ese mismo año inició actividades el Colegio de Niñas La Sagrada Familia, lo cual es indicador del abandono que padeció el Departamento en materia educativa. Se terminan los trabajos de instalación de la nueva planta eléctrica municipal de San Sebastián, **1951**.

Es entre **1960-66** que la ciudad inicia las primeras expansiones a nivel comercial, al intercambio lucrativo entre los mismos ciudadanos y los primeros intercambios con los Departamentos aledaños y Guatemala. **Ver plano No 7, No. 8 y No. 9.**

Ya cercano a **1970-1974**, se inician los primeros trabajos de recapeo con asfalto moderno; “la eliminación de la superficie de piedra de las principales calles de la ciudad (séptima avenida, calle de El Calvario, cuarta calle entre sexta y octava avenidas; otras como la segunda calle, entre séptima y octava calles)”<sup>58</sup>, empieza a efectuarse sin contratiempos. La remodelación y demolición de casas antiguas **1975-1977**, éstos iniciaron dentro del sector de la plaza de armas. El edificio que ocupa actualmente la sede del banco de antigua y el Porvenir fueron construidos, aprovechando que fueron dañadas las casas de adobe y teja en esos lotes.

---

<sup>58</sup> Textos proporcionados por **Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios**. Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2005



**Foto No 108**

Elevación al norte de casas de adobe y teja en 1915. Esto fue demolido en un 50% para dar paso a edificaciones de block + mixto.

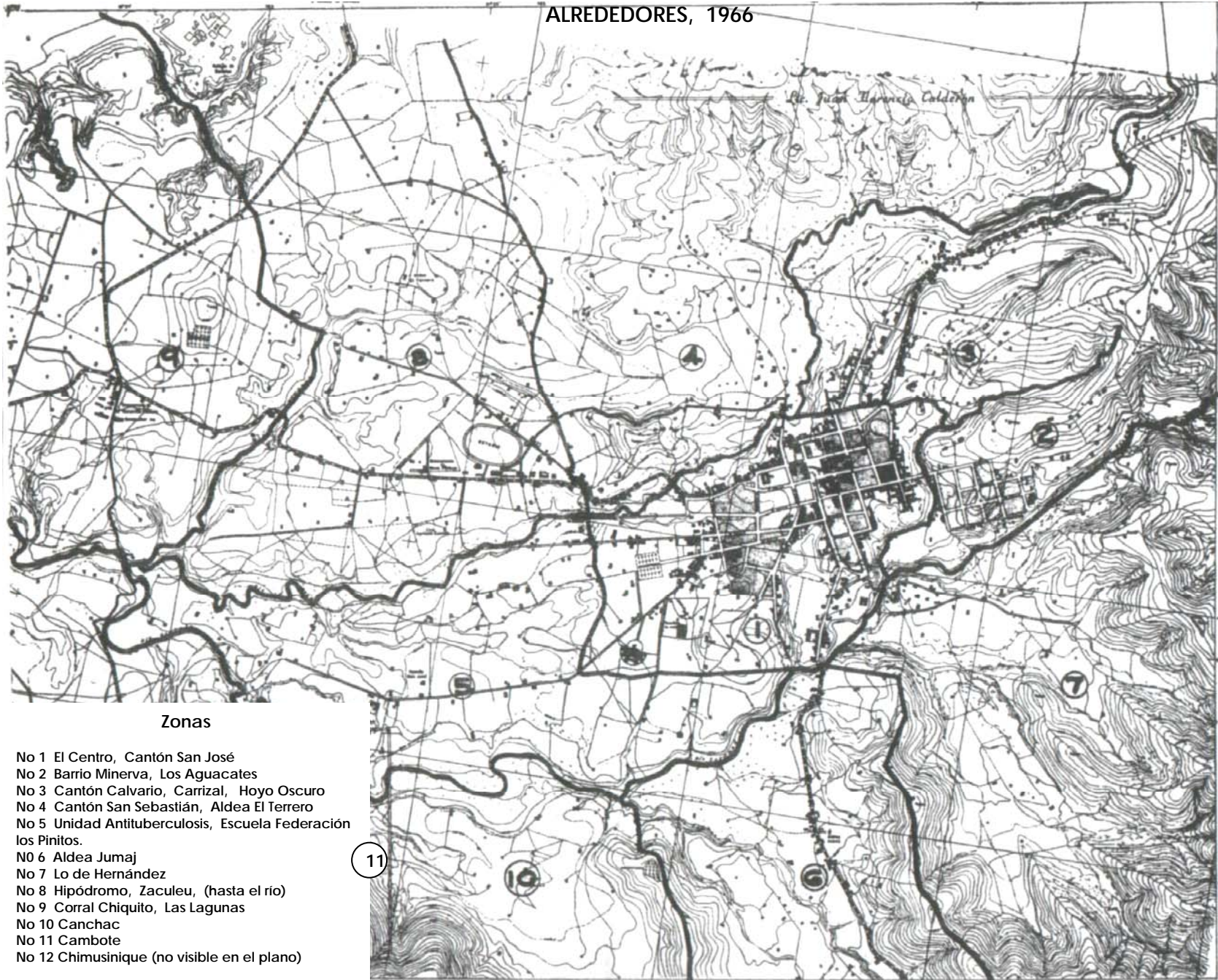
**Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005**

La iglesia católica tuvo serios daños a su estructura con el terremoto de **1976-1978**. En ese lapso, toda actividad religiosa fue trasladada de manera acertada a la Iglesia del Calvario.

Durante este período hasta **1986** se efectúan dichas labores.

En el inicio de la década de **1980** empieza el auge del adoquín en las calles de la ciudad Huehueteca. También la eliminación de las cubiertas de teja para las casas residenciales y a la proliferación de lámina galvanizada.

PLANO DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO Y SUS  
ALREDEDORES, 1966



Zonas

- No 1 El Centro, Cantón San José
- No 2 Barrio Minerva, Los Aguacates
- No 3 Cantón Calvario, Carrizal, Hoyo Oscuro
- No 4 Cantón San Sebastián, Aldea El Terrero
- No 5 Unidad Antituberculosis, Escuela Federación los Pinitos.
- No 6 Aldea Jumaj
- No 7 Lo de Hernández
- No 8 Hipódromo, Zaculeu, (hasta el río)
- No 9 Corral Chiquito, Las Lagunas
- No 10 Canchac
- No 11 Cambote
- No 12 Chimusinique (no visible en el plano)





Escala Gráfica 0.00 1km 2km

Fuente: EPS Arquitectura 1974

### HUEHUETENANGO 1974



Facultad de Arquitectura, USAC

Huehuetenango 1974

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos Plano No 08

Los primeros trabajos de demolición para ubicar el edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria (al norte de la Plaza de Armas), se efectúan durante **1982**; esta propiedad era de la Familia Recinos, los distintos negocios que subarrendaba, que se encontraban en dicho inmueble eran pagados al señor Paco Villatoro (arrendante de todo el espacio y propiedad de industrias Vilco). Los negocios que fueron desalojados fueron: Café las Mil y una Noches, Barbería Pepe, ventas de helados y otros. En **1985** pasó a ser parte de Rentas Internas para luego ser en **1996**, la SAT. La desaparición de la radio en la municipalidad es un hecho entre **1983-84**.

Las primeras técnicas constructivas de losas fundidas, tuvieron su nacimiento a inicios de **1990**. Este material agudizó la eliminación de la teja como cubierta de techos, por ser materiales más perecederos. Los materiales como concreto, block y mixto, han tenido desde esta fecha hasta los días actuales una fuerte influencia sobre el centro de la ciudad de Huehuetenango; la influencia de edificios nuevos e inmuebles nuevos de dos o tres niveles tiene preponderancia en la ciudad de hoy hasta el año **2005**.



**Foto No 109**

Elevación principal este, tomada del norte al sur, de lo que hoy es El Edificio de la SAT, antes casa Recinos.

Foto digital tomada de los pasillos de Gobernación departamental, 2005

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# Capítulo VI

IDENTIFICACION DEL  
CENTRO HISTORICO



## 6. MORFOLOGÍA DEL CENTRO POBLADO

La ciudad de Huehuetenango, tal y como otras ciudades antiguas lo tienen, “poseen un conjunto de edificaciones, calles y plazas urbanas que se encuentran dados, es decir, que provienen de anteriores y distintas etapas históricas”<sup>68</sup>.

Para determinar y delimitar las fases de estudio para establecer dentro de esta urbe un Centro Histórico, debe quedar claro que es inevitablemente un tema extenso, que debe ser trabajado como otro punto de tesis por su compleja metodología de análisis; para esto debe inmiscuirse un equipo multidisciplinario (que conlleva a urbanistas, historiadores, etc.) y una investigación fuera del alcance de este servidor.

Pero con la idea de compatibilizar las memorias antiguas, la observación de las construcciones modernas dentro de los inmuebles de períodos añejos; las comparaciones de mapas que muestran la evolución de los espacios físicos de esta región, permitirá constituir una delineación primaria, que deduzca los parámetros de esta tesis sin pretender ser una certeza científica concluyente. La demarcación que se presentará en esta disertación pretende ser parte mínima, que contribuya en el futuro como referencia para una posible sectorización del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango.

## CAPITULO 6

---

<sup>68</sup> Hernández Cordero, Raúl Estuardo, El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos, USAC, Sistema Universitario de Investigación, Dirección general de Investigación, 1999, Pág. 2.

## 6.1 Descubriendo el centro histórico de Huehuetenango

El objetivo principal de establecer los límites del centro histórico de Huehuetenango es, determinar el grado de conservación o pérdida del mismo, usando una metodología que deje en claro los pasos aplicados para tal fin.

De acuerdo al proyecto Regional Patrimonial Cultural de la UNESCO, de 1992,<sup>69</sup> analiza un procedimiento lógico para determinar la profundidad del estudio que conlleva, establecer un centro Histórico. Para nuestro caso se describirán los pasos a seguir:

1. Delimitación territorial, normalmente establecida por la entidad de gobierno local (Municipalidad de Huehuetenango), en donde aparezcan los estudios donde indiquen los límites de la ciudad.
2. La obtención de planos y mapas antiguos, estudiados para buscar el tejido urbano original y así comprobar la ubicación de elementos constructivos patrimonialmente antiguos. Para el caso concreto planos que en la investigación se tiene como referencia los de 1908, 1974, 2006.
3. Selección, recopilación de archivos y fuentes bibliográficas nuevas y antiguas (pinturas, fotos de la época como aéreas).

---

<sup>69</sup> **Impacto de la Urbanización en los centros Históricos de Iberoamérica**, Tendencias y perspectivas, Enrique Ardió y Gutman Margarita, 1992

4. Consulta a historiadores locales que “sin tener una formación académica en historia o en disciplinas relacionadas, ni una metodología clara, suelen ser excelentes recolectores de libros”.<sup>70</sup>
5. Localización de inmuebles históricos e inventario y catalogación de los mismos (plantas, fachadas y secciones). Estos serán mediante el uso de una ficha técnica.
6. Recorrido a pie para establecer visualmente el estado actual de la ciudad, en un recorrido para jerarquizar las intervenciones de que ha sido objeto la ciudad (densificar la ocupación de los edificios y usos del suelo).

Después de establecer la forma de definir el centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango, se puede llegar a concluir que, llevar a cabo un estudio de este tipo es muy extenso; que ante tal complejidad, sólo se pretende dar un aporte valioso para que en otro punto de tesis (mediante la catalogación y una delimitación específica para esta tesis), se pueda establecer otras directrices, que lleve poco a poco, a un establecimiento definitivo del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango.

---

<sup>70</sup> **Impacto de la Urbanización en los centros Históricos de Iberoamérica**, Tendencias y perspectivas, Enrique Ardió y Gutman, Margarita, 1992, Pág. 344.

Otras consideraciones al tema, (aunque sólo se mencionaran), influyen en el estudio para delimitar al centro histórico.

1. Determinación de infraestructura (agua potable, drenajes pluviales, alcantarillados, electricidad, estado de las calles)
2. Reglamentaciones inherentes a las edificaciones estatales y en general
3. Usos permitidos por la municipalidad (residencial, comercial, industrial y recreativo)

#### **6.1.1 Diagnóstico de la delimitación del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango**

Después de hacer las comparaciones e investigación de la estructura del conjunto histórico, se puede llegar a concluir que el vestigio de lo que pueda considerarse como centro histórico circunscrito dentro del área finalmente establecida, para este estudio, entre las direcciones que se describen a continuación:

- En la zona uno, desde la 1ra. hasta la 9na. avenidas (de este a oeste, incluyendo el calvario) entre la 1ra. hasta la 7ma. calles.
- En la zona 3, desde la 1ra. hasta llegar a la 3ra. avenidas.

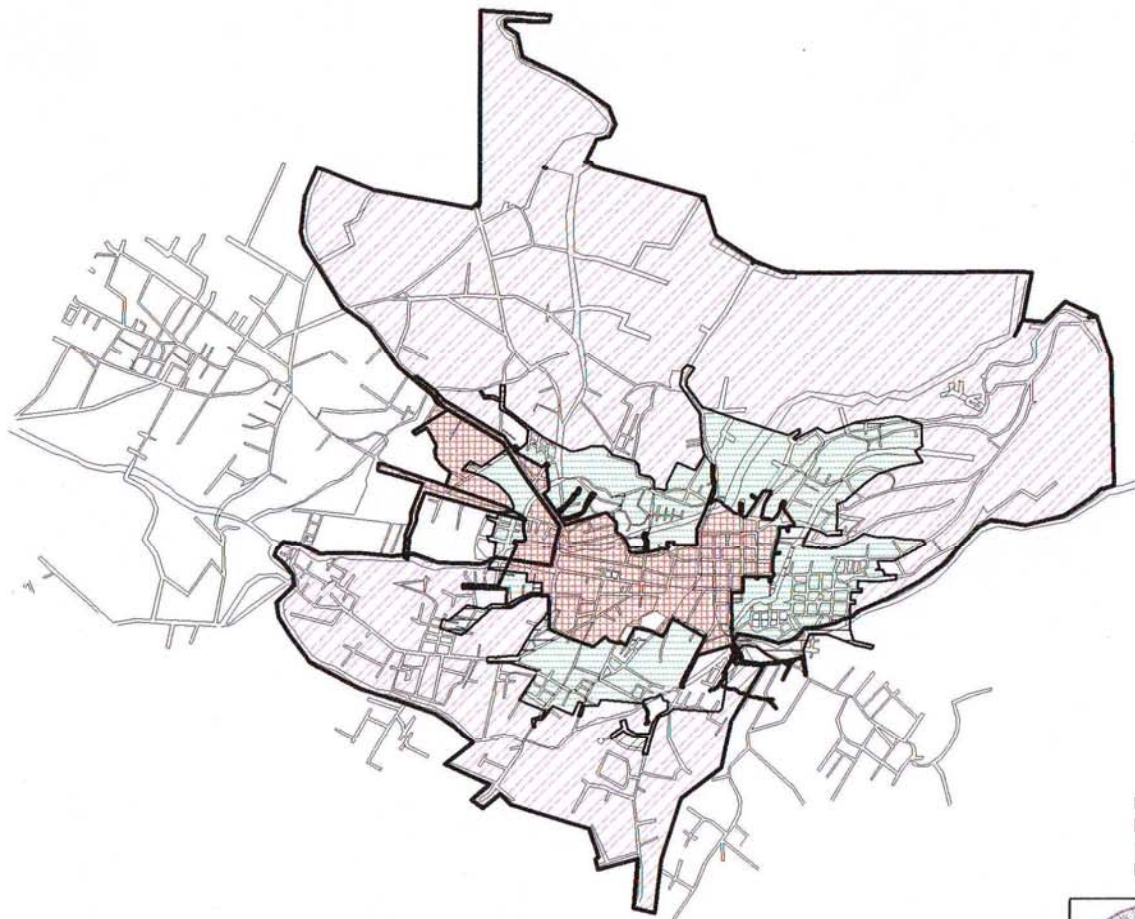
- Aunque el templo Minerva se encuentra fuera de este límite, este monumento no puede perder la trascendencia ni el legado que posee y merece.

#### **6.2 Delimitación del Centro Histórico por medio de los procesos físicos de crecimiento urbano**




Partiendo del hecho de no contar con un plano de la traza original, un plano de 1908 nos presenta a una Ciudad de Huehuetenango sin un crecimiento acelerado si tomamos en cuenta que su declaración de villa fue en 1825 (una diferencia de 83 años); acercándonos al plano de 1974 (con diferencia de 66 años) el aumento de calles y avenidas no parece ser significativamente doble al anterior; pero al año 2006, la densidad de espacios sí es considerable. **Ver Plano No. 9**

#### **6.3 Fuentes Bibliográficas**

La obtención de libros de historia, monografías, revistas de la localidad, revisión en videotecas, bibliotecas locales y establecidas en la capital y las fotografías antiguas, apoyará al estudio de delimitación del centro histórico.



Simbología

-  Centro Poblado 1908
-  Centro Poblado 1974
-  Centro poblado 1982 de acuerdo a INFOM usado hasta 2005.



Fuente: Municipalidad de Huehuetenango, EPS Arquitectura 1974, USIHUE 2005, INFOM y FUNCEDE.  
Elaboración Propia.

SECUENCIA HISTORICA, CIUDAD DE HUEHUETENANGO



Facultad de Arquitectura, USAC

Determinación de crecimiento del Centro histórico por medio de los procedimientos físicos del centro urbano de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 09

#### 6.4 Consulta a historiadores locales

La utilización de herramientas de relatos orales y entrevistas fue realizada con el Historiador Edilberto Tánchez , quien nos dio información valiosa en

cuanto a la morfología de las calles, avenidas, plaza, y construcciones del centro de la ciudad. La realización de un cuestionario y visita de campo fueron esenciales para tal cometido.

#### 6.5 Localización de los inmuebles históricos

Considerando lo anterior y con base al Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la Municipalidad de Guatemala, que en su numeral segundo indica, “Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica del centro histórico”<sup>73</sup>, se ha identificado acorde a una localización lógica los inmuebles con arquitectura relevante y así hacer una demarcación ajustada a los elementos existentes. **Ver plano No 10.**

De acuerdo al análisis ya descrito que la ciudad se localizan los inmuebles considerados históricos y se clasifican de acuerdo al su categoría, basada en la

---

<sup>72</sup> Relatos orales del historiador **Edilberto Tánchez Palacios**, Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2006

<sup>73</sup> **Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la Municipalidad de Guatemala**, 2 agosto del 2000, versión PDF, de [www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)

especificación del departamento del centro histórico de la Ciudad de Guatemala.

Del proceso de investigación de gabinete, se desprende la ubicación de los diferentes procesos de crecimiento físico de la ciudad. Este tema se apoya por el “Acuerdo del Ministerio de Cultura y Deportes No 328-98, el cual le da una delimitación al centro histórico de la ciudad de Guatemala”<sup>71</sup> ; así mismo el Código Municipal de la ciudad de Guatemala establece que los gobiernos municipales son las instituciones encargadas de reglamentos y organizaciones de orden territorial, por lo tanto, jurisdiccionalmente, es aplicable a la municipalidad de Huehuetenango.

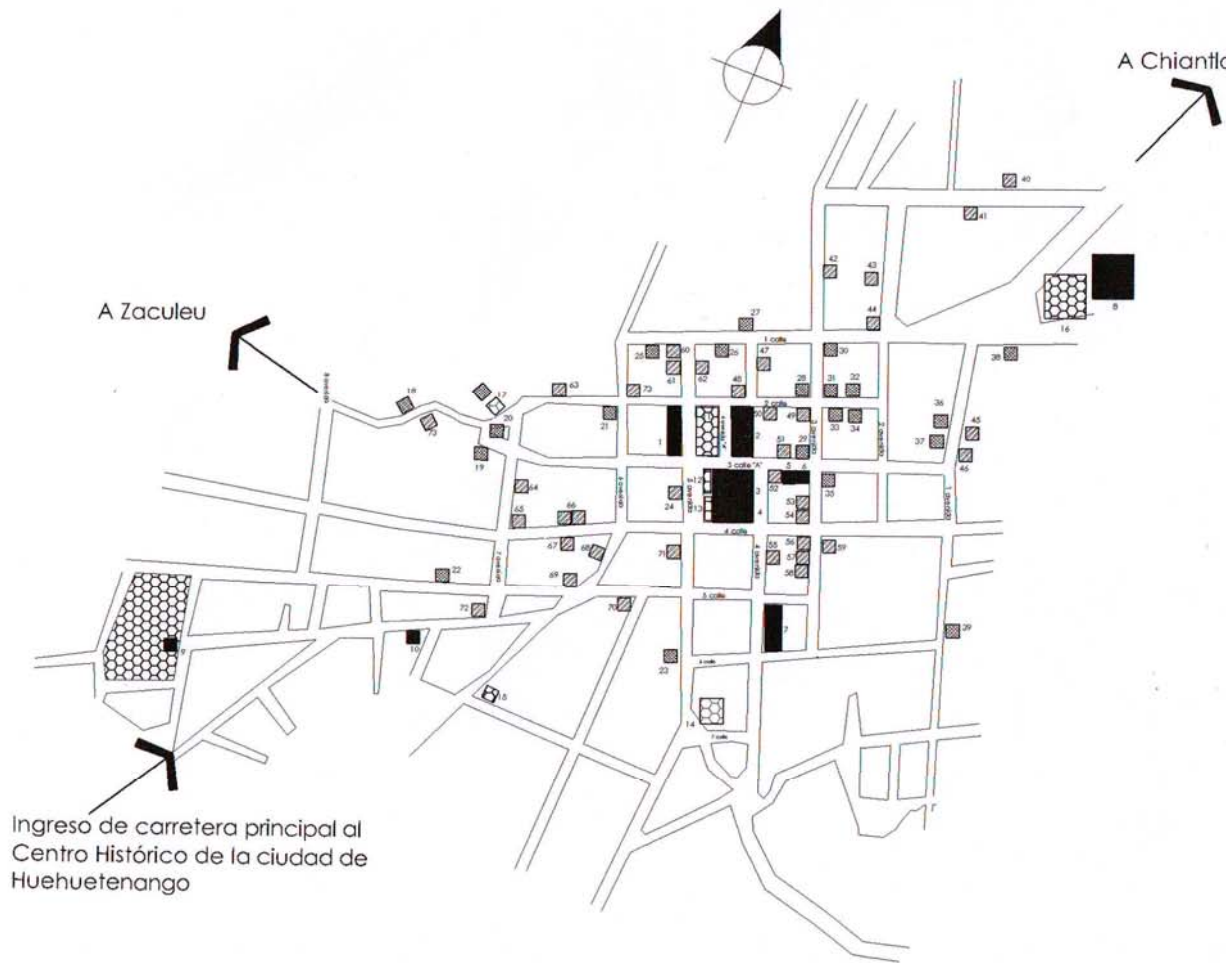
##### 6.5.1 Inmuebles considerados categoría A,

“casas, edificios, y obras de arquitectura e ingeniería, declarados patrimonio cultural de la nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.”<sup>74</sup>, dentro de los cuales podemos considerar al Edificio Municipal, el Edificio de Gobernación departamental, La Iglesia Catedral Católica, La Escuela de Niñas Amalia Chávez, La Escuela de Párvulos, El teatro, La Iglesia de El Calvario y el Templo a Minerva, estos dos últimos dispersos.

---

<sup>74</sup> Ob. cit. Página 2.





**Descripción de los inmuebles históricos identificados**


1. Edificio Municipal, sobre 5 avenida zona 1
2. Edificio de Gobernación Departamental y SAT
3. Iglesia católica, 5 avenida y 3 calle esquina
4. Escuela de Niñas Amalia Vega, 4 avenida
5. Teatro Municipal
6. Escuela de parvulos
7. Anexos de Gobernación Departamental.
8. Iglesia del Calvario
9. Cementerio General
10. Hospital General
11. Plaza de Armas
12. Atrio de la Iglesia católica
13. Parque la Unión
14. Plazoleta de la 5 avenida y 7 calle zona 1
15. Plazoleta de la 6 avenida y 8 calle esquina
16. Plazoleta frente a la iglesia del Calvario
17. Edificio anexo a la Municipalidad
18. Hotel, ubicado en la 2 calle final y 8 avenida norte
19. Residencia Particular 2 calle final y 8 avenida sur
20. Residencia Particular 2 calle y 7 avenida norte
21. Residencia Particular 2 calle y 6 avenida norte
22. Residencia Particular 5 calle y 7 avenida norte
23. Residencia Particular 6 calle y 5 avenida oeste
24. Restaurante frente al parque la Unión, al oeste.
25. Comercio sobre la 1 calle, al sur
26. Residencia comercio sobre la 1 calle y 4 avenida, al sur
27. Residencia comercio sobre la 1 calle y 4 avenida, al norte
28. Restaurante sobre la 2 calle y 3 avenida al oeste.
29. Farmacia sobre la 3 calle y 3 avenida al sur oeste.
30. Comercio variado sobre la 1 calle y 2 avenida, al sur
31. Banco localizado sobre la 2 calle y 3 avenida al norte
32. Residencia particular sobre la 2 calle zona 1, norte
33. Residencia particular sobre la 2 calle zona 1, sur
34. Residencia particular sobre la 2 calle zona 1, sur
35. Residencia particular sobre la 3 calle y 3 avenida zona 1, sur esquina
36. Comercio localizado sobre la 1 avenida, al oeste
37. Comercio localizado sobre la 1 avenida, al oeste
38. Comercio sobre la 1 calle zona 1 sur
39. Comercio sobre la 1 avenida y 6 calle este
40. Residencia particular sobre la 1 calle zona 2 norte
41. Residencia particular sobre la 1 calle zona 2 sur
42. Residencia particular sobre la 3 avenida zona 2 (abandonada)
43. Comercio sobre la 2 avenida de la zona 2, oeste
44. Comercio sobre la 2 avenida de la zona 2, este
45. Comercio sobre la 1 avenida de la zona 1, este
46. Comercio sobre la 2 avenida de la zona 1, este
47. Comercio sobre la 4 avenida "A" entre 1 y 2 calle zona 1, este
48. Comercio sobre la 4 avenida "A" entre 1 y 2 calle esquina, oeste
49. Comercio sobre la 3 avenida entre 2 y 2 calle esquina, oeste
50. Residencia particular, a la par de correos, 2 calle zona 1 al sur.
51. Residencia particular contigua a la PNC, 3 calle zona 1, norte
52. Edificio que alberga al banco Occidente, 3 calle y 4 Avenida "A", sur
53. Comercio, sobre la 4 avenida "A", oeste.
54. Comercio, sobre la 4 avenida "A", este.
55. Comercio, sobre la 4 avenida "A", este.
56. Comercio, sobre la 3 avenida, oeste.
57. Comercio, sobre la 3 avenida, oeste.
58. Comercio, sobre la 3 avenida, oeste.
59. Comercio, sobre la 3 avenida, este.
60. Hotel localizado en la 1 calle y 5 avenida de la zona 1, oeste.
61. Comercio de electrodomesticos, sobre la 5 avenida entre 1 y 2 calle
62. Academia de idioma ingles, sobre la 5 avenida, al este.
63. Hotel localizado en la 2 calle entre 6 y 7 avenida zona 1, al norte
64. Hotel localizado sobre la 7 avenida zona 1, al este.
65. Residencia particular, sobre la 7 avenida y 4 calle esquina, al este.
66. Restau.ms, sobre la 4 calle entre 6 y 7 avenida, al norte.
67. Residencia Particular sobre la 4 calle entre 6 y 7 avenida, al sur.
68. Comercio de pinturas sobre la 6 avenida, entre 4 y 5 calle oeste.
69. Comercio de venta pisos, 5 calle entre 6 y 7 calle, norte
70. Residencia Particular, sobre la 5 avenida entre 4 y 5 calle, al oeste.
71. Sanatorio Privado, en la 7 avenida y 5 calle "A" esquina, oeste
72. Sanatorio Privado, 6 avenida y 2 calle esquina, al este.

Ingreso de carretera principal al Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango



- Simbología**
- Localización de inmuebles históricos categoría A (por definición, catalogados como patrimonio cultural de la nación)
  - ▤ Localización de inmuebles históricos categoría B (por definición, catalogados como espacios abiertos, plazas, áreas etc.)
  - ▨ Localización de inmuebles históricos categoría C, casas y edificios que en su estructura o en sus techos autónomos, señalan categorías estéticas que contribuyen al carácter y paisaje tradicional del centro o del conjunto histórico urbano.
  - ▧ Localización de inmuebles históricos categoría D

Fuente: Observación directa, visita de campo



**Facultad de Arquitectura, USAC**

Localización de bienes inmuebles considerados históricos en el centro de la ciudad de Huehuetenango, por categorías

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos      Plano No 10

### 6.5.2 Inmuebles categoría B

"casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos, tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos tradicionales del Centro o conjunto histórico respectivo declarados patrimonio cultural de la nación"<sup>75</sup>, para este caso por declarar. Aquí encontramos, a la plaza de Armas, El atrio de la Iglesia católica, El parque la Unión, los jardines de la Iglesia El Calvario, parque frente el anexo de la municipalidad, el parque frente al Hospital de Especialidades final de la 5 avenida y 7 calle zona 1, El antiguo Hipódromo, (donde actualmente están ubicados dos estadios de fútbol).

### 6.5.3 Inmuebles categoría C

"casas y edificios que sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan categorías externas que contribuyan al carácter y paisaje tradicional del centro o del conjunto histórico respectivo"<sup>76</sup>. Como viviendas históricamente representativas en su arquitectura.

### 6.5.4 Inmuebles categoría D

"todos los inmuebles situados dentro del perímetro del centro histórico y los conjuntos históricos que no corresponden a las categorías A, B o C"<sup>77</sup>. Como

viviendas históricas de arquitectura popular, que aunque simple en sus detalles no dejan de perder su valor patrimonial. **Ver plano No 11.**

**Cuadro No. 8**  
**Categoría de inmuebles históricos, en la ciudad de Huehuetenango**

Inmuebles Categoría "A"	9	12.50%
Inmuebles Categoría "B"	8	11.11%
Inmuebles Categoría "C"	33	45.83%
Inmuebles Categoría "D"	22	30.56%
Total	72	100.00%

Fuente: Investigación de campo

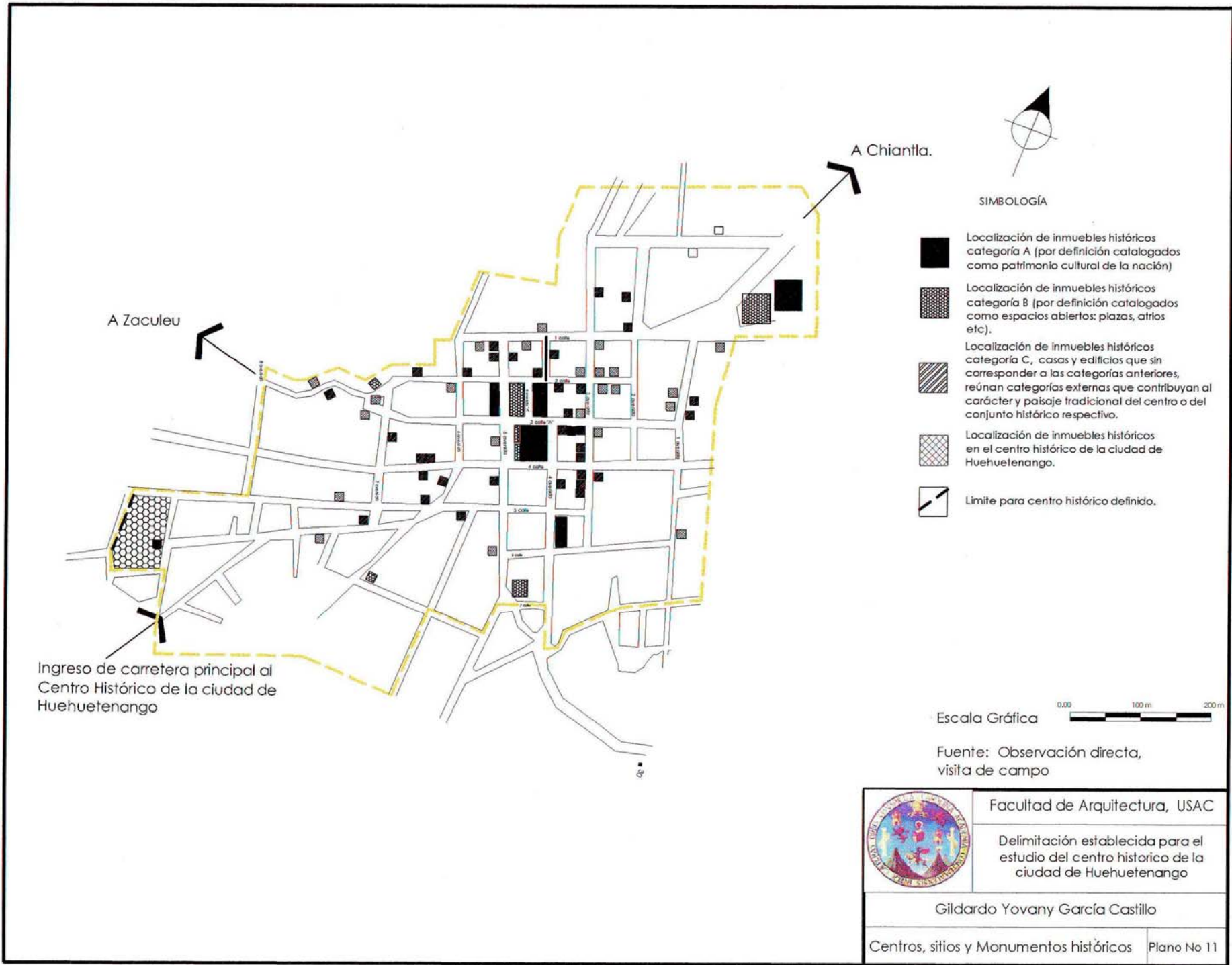
Elaboración: Propia

De acuerdo a la tipología de las categorías de los inmuebles y apoyados del cuadro No 7, los inmuebles categoría "A" o los considerados patrimonio cultural de la nación, están desapareciendo a un ritmo acelerado, relegándolos casi exclusivamente al área de influencia de la plaza de armas; la gran pérdida de inmuebles antiguos ante el crecimiento del comercio y demolición de los mismos. Todo esto se pudo comprobar con el recorrido a pie efectuado para determinar el avance de la pérdida del inmueble histórico.

<sup>75</sup> Ob. cit. Página 3

<sup>76</sup> Ob. cit, página 4

<sup>77</sup> Ob. Cit. Página 5



A Zaculeu

A Chiantla.




SIMBOLOGÍA

-  Localización de inmuebles históricos categoría A (por definición catalogados como patrimonio cultural de la nación)
-  Localización de inmuebles históricos categoría B (por definición catalogados como espacios abiertos: plazas, atrios etc).
-  Localización de inmuebles históricos categoría C, casas y edificios que sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan categorías externas que contribuyan al carácter y paisaje tradicional del centro o del conjunto histórico respectivo.
-  Localización de inmuebles históricos en el centro histórico de la ciudad de Huehuetenango.
-  Limite para centro histórico definido.

Ingreso de carretera principal al Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango

Escala Gráfica 0,00 100 m 200 m

Fuente: Observación directa, visita de campo

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Delimitación establecida para el estudio del centro historico de la ciudad de Huehuetenango
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 11

## 6.6 Recorrido a pie para visualizar el estado actual de la ciudad

La observación y trabajo de campo fue totalmente a pie, para comprobar el grado de pérdida del patrimonio cultural con planos en mano y así "identificar los cambios producidos y también aspectos de la escena urbana que interesa recuperar y conservar"<sup>78</sup>. Este trabajo fue concienzudo y detallado. Las cuadras que se analizaron son:

1. De la 1ra. calle zona 1; desde la 2da. avenida hasta la 6ta. avenida
2. De la 5ta. y 4ta. avenida "A" avenida zona 1; desde la 5ta. hasta la 7ma. calle zona 1
3. De la 3ra. avenida zona 1; desde la 1ra. hasta la 6ta. calle zona 1
4. De la 4ta. avenida zona 1; desde la 3ra. hasta la 6ta. calle zona 1.
5. De la 1ra. y 2da. avenidas zona 1; desde la 2da. hasta la 6ta. calle zona 1.

### 6.6.1 Análisis de la 1ra. calle zona 1; desde la 2da. avenida hasta la 6ta. avenida

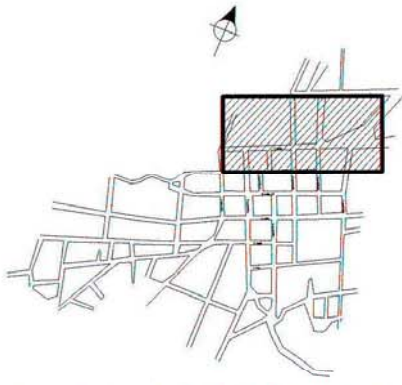
#### 1. Fachadas oeste

Analizando las fachadas que ven al oeste, se puede observar una marcada tendencia a la desaparición en gran escala de las características históricas en los bienes

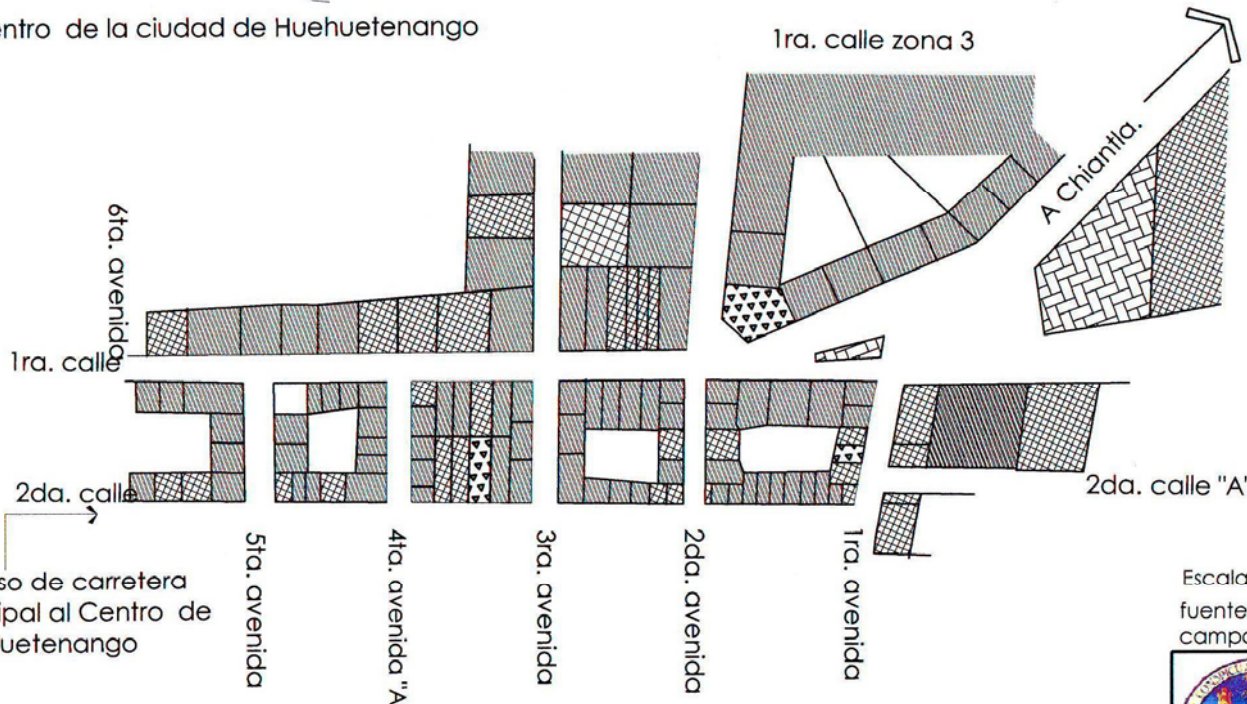
---

<sup>78</sup> ob.cit. **Impacto de la Urbanización en los centros Históricos de Iberoamérica,**

inmuebles. Las propiedades están proyectadas de acuerdo al plano No 1 de las edificaciones de concreto + mixto de tres niveles, con vocación al comercio-apartamento y aunque una propiedad tenga elementos rescatables en el cruce de la 2da. avenida y 2da. calle esquina oeste, la propiedad en la esquina siguiente no consigue adaptarse a los requerimientos antes mencionados. En toda la longitud de la primera calle, fachada este (que se extiende 3 cuadras) predomina la vivienda de arquitectura popular de adobe y lámina galvanizada a dos aguas, con policromía en su fachada; dos edificaciones de dos niveles y el resto de un nivel. En estas casas no es tan fuerte la inclinación y hacia lo comercial. Es una calle muy transitada por el flujo vehicular en un solo sentido; la primera calle hace tope con la 6ta. avenida. **Ver plano No. 12.**



Centro de la ciudad de Huehuetenango




- SIMBOLOGÍA**
-  Construcciones de un nivel, muros de adobe y cubierta de lámina galvanizada.
  -  Edificaciones demolidas para ser transformadas a comercio de dos niveles o más.
  -  Inmuebles de dos niveles con uso de suelo mixto (comercial-residencial)
  -  Plazas y áreas recreativas

Ingreso de carretera principal al Centro de Huehuetenango

PLANTA

Escala Gráfica 0.00 100 m

fuelle: Observación directa, trabajo de campo

	<p>Facultad de Arquitectura, USAC</p> <p>Analisis por cuadra de la los inmuebles de la 1ra. calle, desde la 2da. hasta la 6a. avenida de la zona 1, ciudad de Huehuetenango</p>
	<p>Gildardo Yovany García Castillo</p>
<p>Centros, sitios y Monumentos históricos</p>	<p>Plano No 12</p>

## 2. Fachada este

Esta fachada (2da. calle, entre 2da. avenida y 3ra. avenida) se extiende tres viviendas que están subdivididas por comercio de gran vigencia, con características de adobe, ladrillo y lámina de zinc. El resto de la calle se divide por inmuebles de concreto + mixto de dos niveles, un parqueo hasta edificaciones de tres niveles, el influjo de los comercios como oficinas, comercio, en general, tiendas, es alto.

**Cuadro No. 9**  
**Del estado actual del suelo**  
**Año 2005, ciudad de Huehuetenango**

Inmuebles concreto + mixto, 1 nivel	4	8.67%
Inmuebles concreto + mixto 2 niveles	10	21.74%
Inmuebles de adobe + teja + lámina galvanizada	32	69.59%
Total	46	100.00%

**Cuadro No. 9**  
**Del estado actual del suelo**  
**Año 2005, ciudad de Huehuetenango**  
**Continuación**

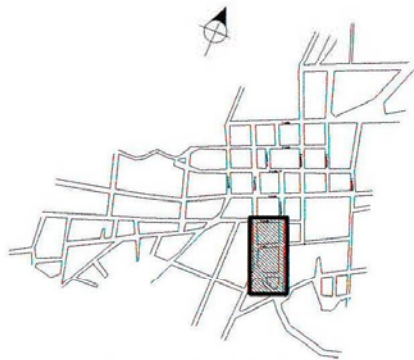
Inmuebles de uso comercial	25	54.34%
Inmuebles de uso residencial	10	21.73%
Inmuebles de uso mixto (Comercio+ residencial)	11	23.93%
Total	46	100.00%

Fuente: Investigación de campo  
 Elaboración: Propia

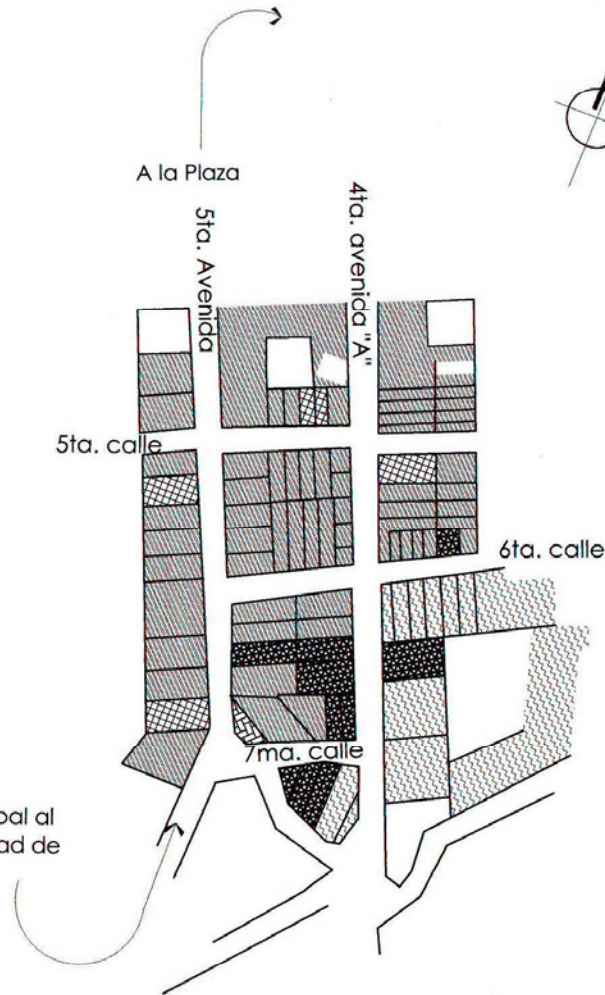
## 6.6.2 Análisis de la 5ta. y 4ta. avenida "A" zona 1; desde la 5ta. hasta la 7ma. calle zona 1

### 1. Fachadas al este y oeste

La longitud de la 5ta. avenida sur estudiada es de dos cuadras hasta finalizar, con la pendiente pronunciada (que no se tocará en este análisis). La influencia de estas fachadas es que de las 24 analizadas, 3 son de concreto + mixto de un nivel, 4 de dos niveles del mismo contexto, una iglesia evangélica con muros altos de adobe + lámina galvanizada y bordes de piedra laja, 1 edificio de tres niveles con un conjunto de clínicas también de concreto + mixto y finalmente de doce casas de un nivel de adobe + lámina galvanizada, tan sólo 4 de una arquitectura con valor histórico e identidad del pueblo huehueteco. El 95 % de lo catalogado alberga en su suelo comercio variado. **Ver plano No. 13.**





Centro de la ciudad de Huehuetenango




Ingreso de carretera principal al Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango

PLANTA

- SIMBOLOGÍA**
-  Construcciones de un nivel, muros de adobe y cubierta de lámina galvanizada.
  -  Edificaciones demolidas para ser transformadas a comercio de dos niveles o más.
  -  Inmuebles de dos niveles con uso de suelo mixto (comercial-residencial)
  -  Plazas y áreas recreativas
  -  Inmuebles de un nivel de materiales como: block, concreto + mixto
  -  Inmuebles de un nivel de materiales como: adobe, ladrillo + teja o lámina galvanizada.

Escala Gráfica   
 fuente: Observación directa, trabajo de campo

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Analisis por cuadra de la los inmuebles de la 4ta. "a" y 5ta. avenida, desde la 5ta. hasta la 7ma. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 13

**Cuadro No. 10**  
**Año 2005, ciudad de Huehuetenango**

Inmuebles concreto + mixto, 1 nivel	3	12.50%
Inmuebles concreto + mixto 2 niveles	5	20.83%
Inmuebles de adobe + teja + lámina galvanizada	12	50.00%
Inmuebles históricos	4	16.67%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00%</b>

Inmuebles de uso comercial	16	66.67%
Inmuebles de uso residencial	2	8.33%
Inmuebles de uso mixto(Comercio+residencial)	2	8.33%
Inmuebles históricos	4	16.67%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Propia

### 6.6.3 Análisis de la 3ra. avenida zona 1; desde la 1ra. hasta la 6ta. calle zona 1

#### 1. Fachadas al este

Estas fachadas nos muestran la evolución que está teniendo el centro histórico con la tendencia a la demolición de inmuebles y paso al modernismo mediante el uso de la tecnología de block y la losa fundida, adicionada a las construcciones de dos niveles. Estas cuadras muestran en esta sección un índice elevado de construcciones recientes se conjugan con áreas residenciales en peligro de demolición, pues el vestigio de una residencia antigua con frisos en su parte superior se encuentra deshabitada y con síntomas de

destrucción. El resto es comercio de dos niveles y tres residencias particulares.

#### 2. Fachadas al oeste

Contrario a las fachadas antes mencionadas, esta zona posee en un 40 % edificaciones de valor histórico como la escuela de Párvulos y cuatro residencias que hoy son comercio. Las fachadas en este sector y lotes de esta área presentan un 50 % de locales comerciales con alta saturación.

Ver plano 14.

**Cuadro comparativo No. 11**  
**Año 2005, ciudad de Huehuetenango**

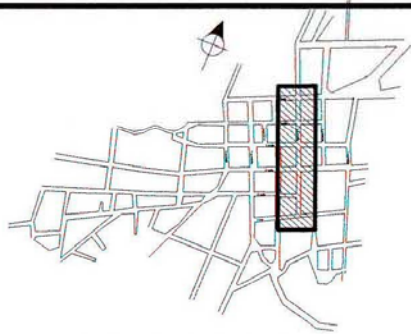
Inmuebles concreto + mixto, 1 nivel	13	29.54%
Inmuebles concreto + mixto 2 niveles	8	18.18%
Inmuebles de adobe + teja + lámina galvanizada.	20	45.46%
Inmuebles históricos	3	6.82%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.00%</b>

Inmuebles de uso comercial	21	47.76%
Inmuebles de uso residencial	2	4.53%
Inmuebles de uso mixto(Comercio+ residencial)	18	40.90%
Inmuebles históricos	3	6.81%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.00%</b>

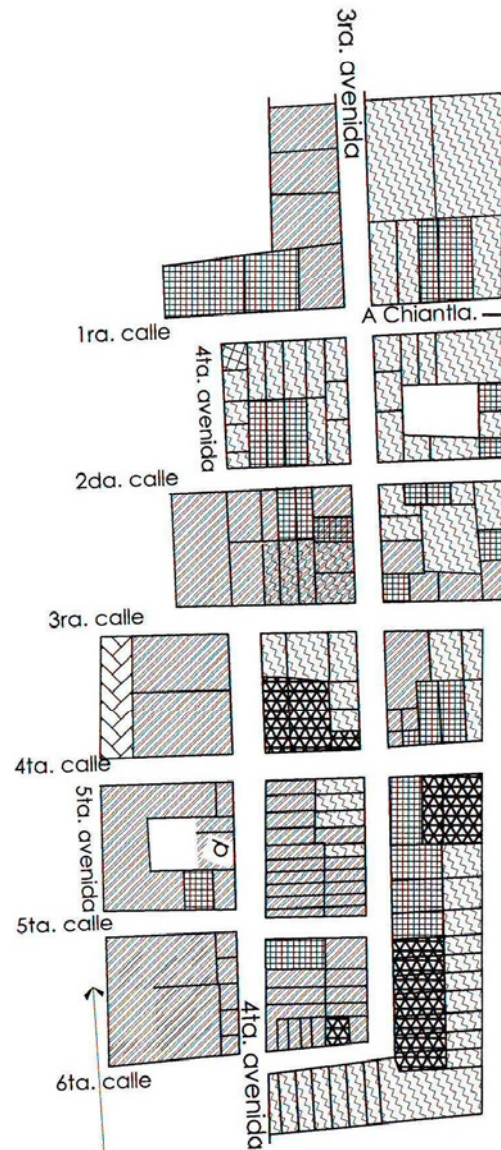
Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Propia





Centro de la ciudad de Huehuetenango



Ingreso de carretera principal al Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango

PLANTA



SIMBOLOGÍA



Construcciones de un nivel, muros de adobe y cubierta de lámina galvanizada.



Edificaciones demolidas para ser transformadas a comercio de dos niveles o más.



Inmuebles de dos niveles con uso de suelo mixto (comercial-residencial)



Plazas y áreas recreativas

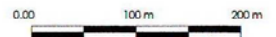


Inmuebles de un nivel de materiales como: block, concreto + mixto



Inmuebles de un nivel de materiales como: adobe, ladrillo + teja o lámina galvanizada.

Escala Gráfica



fuentes: Observación directa, trabajo de campo



Facultad de Arquitectura, USAC

Análisis por cuadra de los inmuebles de la 3ra. y 4ta. avenida, desde la 1a. hasta la 6ta. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 14

#### 6.6.4 Análisis de la 4ta. avenida zona 1; desde la 3ra. hasta la 6ta. calle zona 1.

##### 1. Fachadas al este

Encontramos un inmueble que aunque ha sido remodelada, conserva sus rasgos históricos. Es ocupado actualmente por el Banco de Occidente.

Longitudinalmente hacia el sur se observa una gran concentración de comercio con subdivisión de los lotes para la creación de locales comerciales de uno y dos niveles con una fuerte influencia hacia el block + mixto.

Al final de esta cuadra se encuentra un edificio de dos niveles con rasgos arquitectónicos con arcos y muros de adobe gruesos, techumbre de lámina galvanizada.

##### 2. Fachadas al oeste

Se encuentra ubicada la parte trasera de la Iglesia Catedral que ocupa el 60 % del solar de la cuadra, adyacente se localiza la escuela de niñas que posee similar extensión que el templo.

Al sur-oeste una serie de comercios de block + mixto con bastantes inmuebles de adobe y lámina galvanizada sin ningún valor histórico. Al término de esta cuadra se observan edificios de dos niveles o .

##### Ver plano No. 15

<sup>81</sup> Investigación de campo

**Cuadro No. 12 comparativo del estado actual del suelo Año 2005, ciudad de Huehuetenango**

Inmuebles concreto + mixto, 1 nivel	10	17.24%
Inmuebles concreto + mixto 2 niveles	15	25.86%
Inmuebles de adobe + teja + lámina galvanizada.	25	43.10%
Inmuebles históricos	8	13.80%
Total	58	100.00%

Inmuebles de uso comercial	43	74.14%
Inmuebles de uso residencial	2	3.44%
Inmuebles de uso mixto (Comercio+ residencial)	10	17.25%
Inmuebles históricos	3	5.17%
Total	58	100%

Fuente: Investigación de campo  
Elaboración: Propia

#### 6.6.5 Análisis de la 1ra. y 2da. avenida zona 1; desde la 2da. hasta la 6ta. Calles, zona 1

##### 1. Fachadas al este y oeste

En esta franja se encuentra encasillado el comercio, ya que es aquí en donde se localiza el mercado central que se ha visto desbordado por el comercio formal e informal, llegando inclusive al hacinamiento de personas y productos que se comercian. Las calles son utilizados para el transacciones de mercancía; la vía pública está abarrotada por transeúntes y vehículos. En esta sección es donde la subdivisión del suelo es en un 95% para uso

de comercio. El uso del suelo está dividido en zapaterías, venta de ropa, el mercado que distribuye ropa y otros víveres, venta de pinturas, electrodomésticos. La zona roja (prostíbulos y pensiones) esta mezclado, sin un área definida para este comercio. Las construcciones de mixto + block están presentes con fuerte influencia al igual que las de adobe en uno y dos niveles.<sup>5</sup> **Ver plano 16.**

**Cuadro comparativo No. 13  
del estado actual del suelo  
Año 2005, ciudad de Huehuetenango**

Inmuebles concreto + mixto, 1 nivel	50	64.10%
Inmuebles concreto + mixto 2 niveles	8	10.25%
Inmuebles de adobe + teja + lámina galvanizada	20	25.65%
Inmuebles históricos	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100.00%</b>

Inmuebles de uso comercial	73	93.59
Inmuebles de uso residencial	0	0.00%
Inmuebles de uso mixto(Comercio+ residencial)	5	6.41
Inmuebles históricos	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Propia

### 6.6.6 Diagnóstico del recorrido a pie en la ciudad de Huehuetenango

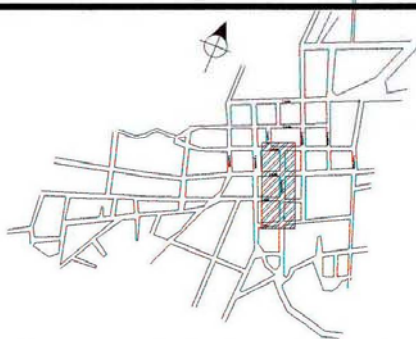
El diagnóstico del complejo que representa, el centro histórico de la ciudad de Huehuetenango define al cambio del uso del suelo de residencial a comercial, el crecimiento y expansión del centro urbano a las áreas suburbanas del municipio de esta cabecera, por consiguiente las áreas que se consideran de valor histórico, están ahogadas dentro de un centro comercial que se ha expandido en el mismo centro de Huehuetenango.

La alta concentración lucrativa está localizada al este de la ciudad y va disminuyendo hacia el oeste, amenazando con eliminar los pocos focos de inmuebles históricos.

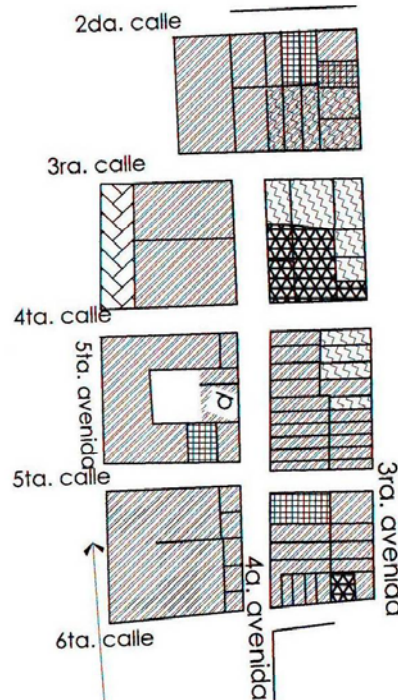
Ante este fenómeno de subdivisión de lotes, los efectos de valor comercial se ven incrementados, contrario a los antiguos que se han devaluado y por consiguiente eliminando el centro histórico, para dar paso a las construcciones nuevas.

La sobresaturación de contaminación visual y de elementos publicitarios ya ha llegado a lo que en la actualidad podría considerarse como eje histórico; la zona de la plaza, El Edificio de Gobernación Departamental, la Municipalidad y la iglesia Catedral que en la actualidad representa el foco principal de inmuebles arquitectónicos a ser rescatados en la ciudad de Huehuetenango.

<sup>5</sup> Investigación de campo









Centro de la ciudad de Huehuetenango

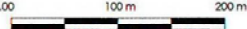



Ingreso de carretera principal al Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango

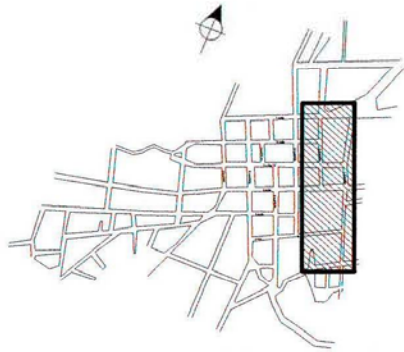
PLANTA

SIMBOLOGÍA

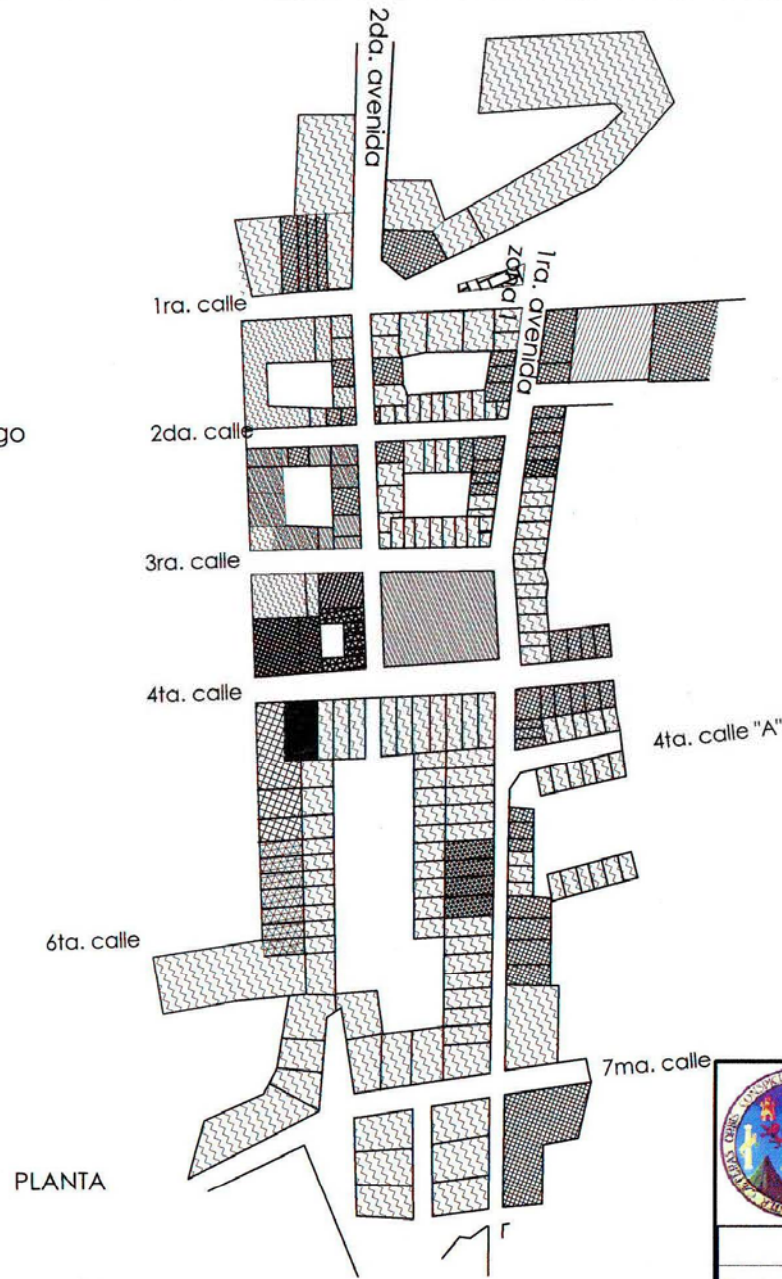
-  Construcciones de un nivel, muros de adobe y cubierta de lámina galvanizada.
-  Edificaciones demolidas para ser transformadas a comercio de dos niveles o más.
-  Inmuebles de dos niveles con uso de suelo mixto (comercial-residencial)
-  Plazas y áreas recreativas
-  Inmuebles de un nivel de materiales como: block, concreto + mixto
-  Inmuebles de un nivel de materiales como: adobe, ladrillo + teja o lámina galvanizada.

Escala Gráfica   
 fuente: Observación directa, trabajo de campo


	Facultad de Arquitectura, USAC
	Análisis por cuadra de la los inmuebles de la 4ta. avenida, desde la 3ra. hasta la 6ta. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 15




Centro de la ciudad de Huehuetenango



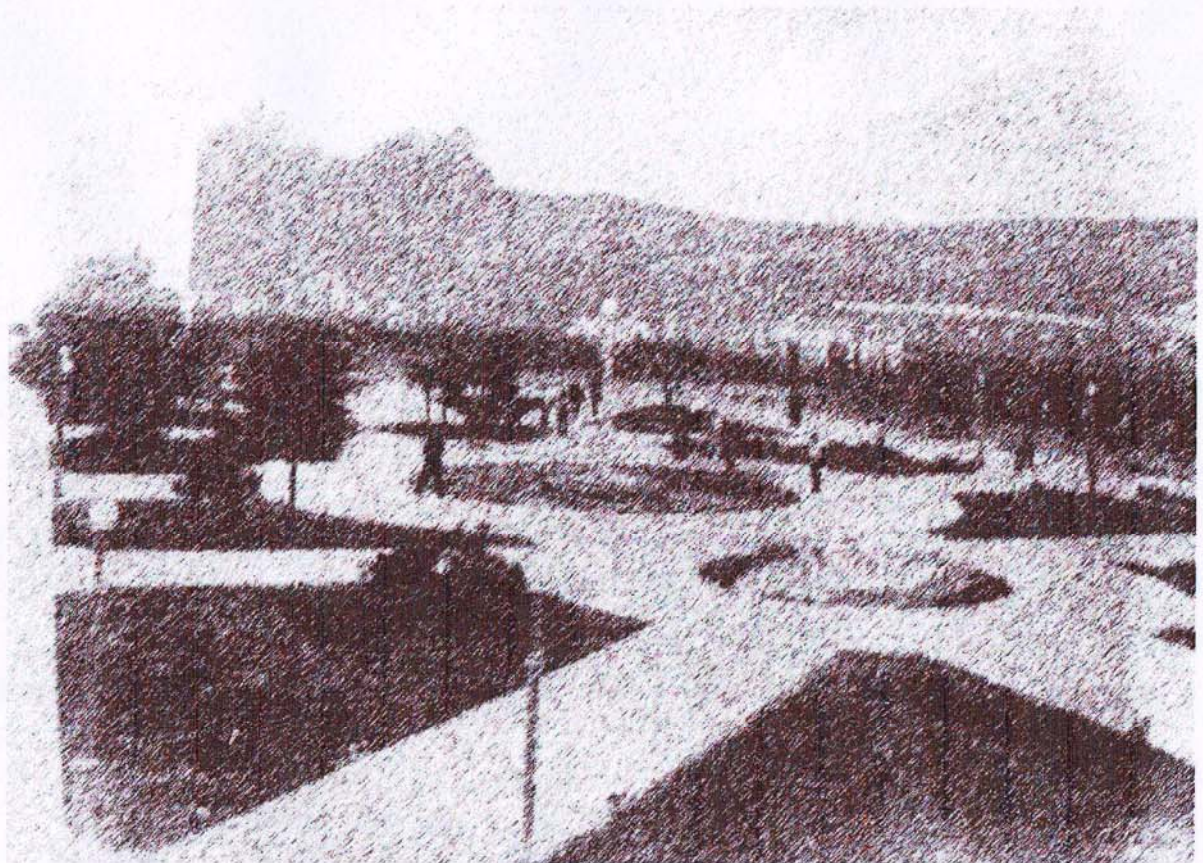
- SIMBOLOGÍA**
-  Construcciones de un nivel, muros de adobe y cubierta de lámina galvanizada.
  -  Edificaciones demolidas para ser transformadas a comercio de dos niveles o más.
  -  Inmuebles de dos niveles con uso de suelo mixto (comercial-residencial)
  -  Plazas y áreas recreativas
  -  Inmuebles de un nivel de materiales como: block, concreto + mixto
  -  Inmuebles de un nivel de materiales como: adobe, ladrillo + teja o lámina galvanizada.

Escala Gráfica   
 fuente: Observación directa, trabajo de campo

PLANTA

	Facultad de Arquitectura, USAC Analisis por cuadra de la los inmuebles de la 1ra. y 2da. avenida, desde la 1a. hasta la 6ta. calle de la zona 1, ciudad de Huehuetenango
	Gilardo Yovany García Castillo
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 16

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO



## ANALISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTORICO

## 6.7 La situación actual del centro histórico

Consistente con el análisis de campo, donde se verificó cada una de las cuadras de la ciudad de Huehuetenango puede determinarse su situación actual. Dentro de este estado deben considerarse las variables económicas, políticas y sociales para que el conocimiento de este centro histórico se vea globalizado, imparcial y certero. Las pocas fuentes históricas (en este caso inmuebles históricos como casas de habitación) están determinadas por los aspectos económicos de la sociedad Huehueteca, en donde el fuerte influjo de los sistemas comerciales han encadenado que la tugurización del centro sea puntual y hacinada en ciertos lugares como alrededor del mercado y de la plaza de armas. La falta de políticas locales (hasta la fecha de esta publicación) en cuanto al cuidado del patrimonio y falta de conciencia social son el cáncer que está ahogando a la ciudad, dejando de lado las raíces de nuestros bienes inmuebles y por un uso indiscriminado del comercio, producto de las necesidades de nuestros pueblos.

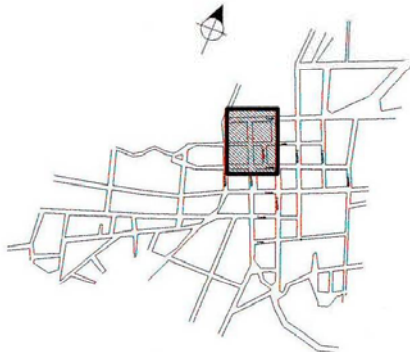
## 6.8 Proporciones de los inmuebles

Conceptualmente del latín "proportio-oñis" determinamos a la Disposición, conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosa con

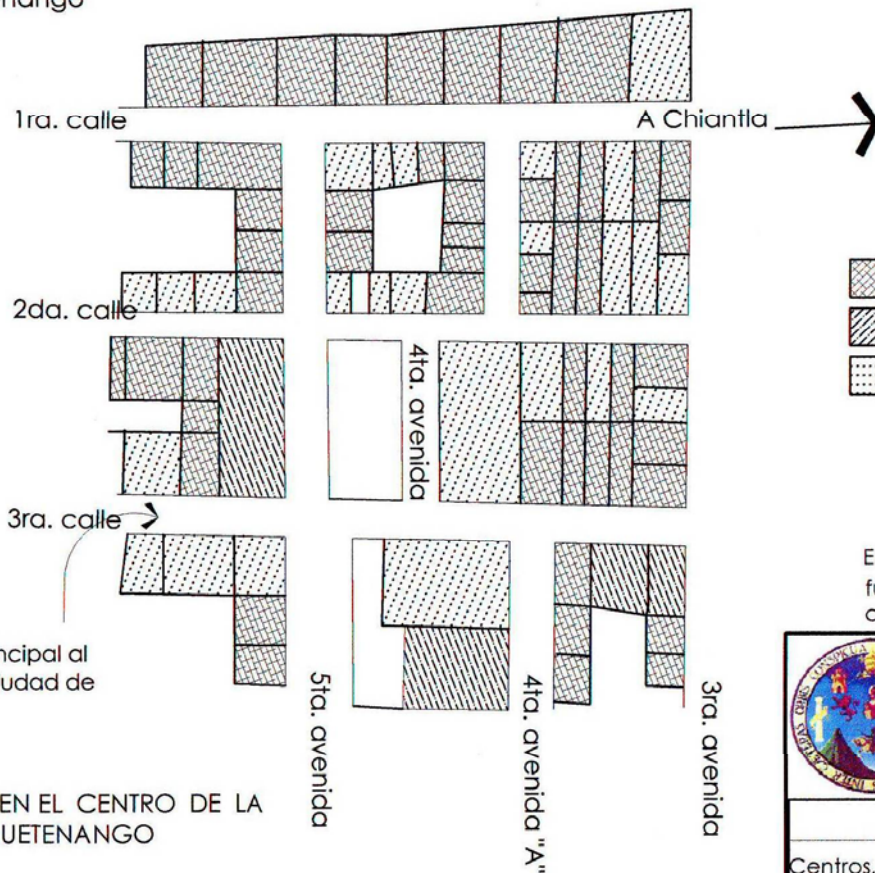
el todo o entre cosas relacionadas entre sí"<sup>83</sup>, diremos que las proporciones de los inmuebles de la ciudad, con una proporción de 1:1 (2.80 m en promedio), con relación a las dimensiones estimadas para cada las calles o sea un 60% (aunque esto no determina que sean de construcciones modernas o de valor histórico arquitectónico), el 30% en construcciones de dos niveles 1:2 y el restante 10% edificaciones de tres niveles 1:3. Este problema causa la estreches de las calles y avenidas. La diversidad de objetos arquitectónicos en su relación visual con el observador se ve desproporcionada en calles como la 2, entre 4ta y 3 avenidas, donde los edificios de tres niveles modernos contrastan con las casas de un nivel. La proporción vertical y horizontal no se encuentra homogenizada. . **Ver plano 17**

---

<sup>83</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.







Centro de la ciudad de Huehuetenango




ALTURA DE LOS EDIFICIOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO

SIMBOLOGIA

-  Edificaciones de un nivel
-  Edificaciones de altura superior a 3,50 m
-  Edificaciones de dos niveles

Escala Gráfica   
 fuente: Observación directa, trabajo de campo

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Altura de los edificios alrededor de la plaza de armas de la ciudad de Huehuetenango
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 17



## 6.9 Jerarquías de Los edificios

Las jerarquizaciones de edificios es observado de manera dramática en el Centro Histórico. Los Edificios que conforman un nodo cultural, son escasos y la mayoría se encuentran congregados en las arterias centrales de esta población. Los inmuebles históricos importantes lo conforman las construcciones que ocupan sectores como religiosos, gubernamentales y educativos, entre estos: el Calvario, El Templo Minerva Amalia Chávez (30%). Dentro de las jerarquías de los inmuebles mencionaremos las que son de tipo residencial de adobe y lámina galvanizada pero que actualmente son de uso mixto 50%, un 15 % las de concreto + mixto de dos niveles y un 5% de edificios de dos niveles o más.

## 6.10 Contraste de elementos arquitectónicos

Diremos que es la oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.<sup>84</sup>

La diversidad de objetos arquitectónicos en su relación visual con el observador posee una discrepancia en calles como la 2da., entre 4ta y 3ra. avenidas, donde los edificios de tres niveles modernos contrastan con las casas de un nivel. La proporción vertical y horizontal no

está totalmente definida, pues se ha edificado inmuebles sin una normativa establecida en escala. Arquitectónicamente se pueden observar arquitectura considerada moderna sin ningún estudio de impacto al contexto, ni la integración de fachadas, lo que provoca un contraste alto de estilos, muchos sin mucho sentido.

## 6.11 Percepción espacial

El sector espacialmente abierto que representa la plaza y el parque la Unión, conforman el componente de espacio abierto que visualmente al ingresar por la 4ta. calle de oeste a este, abarca el actual módulo de recreación y apertura a los sitios abiertos de la ciudad. La relación directa con los transeúntes que circulan y descansan en el sector en la mayor parte del día es el área de descanso que ofrece este parque que junto al calvario dan el sentido de amplitud. En la mayoría de calles la percepción es de espacio angosto donde la proporción del espacio no ha sido influenciada por un profesional de la arquitectura. La conducción de identidad atractiva al ojo humano es definida por la atracción ejercida por la plaza de armas. Las áreas con estos conceptos se limitan a pequeños parques, están aislados y no cumplen con el requerimiento de aperturar los espacios. La estrechez natural de las calles, se incrementa haciendo dominar una saturación volumétrica de una arquitectura carente de historia e identidad.

---

<sup>84</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## 6.12 Disposición del terreno

El Terreno donde se encuentra situado el centro de Huehuetenango es de curvas de nivel relativamente planas. Posee una elevación superior a los 1600 m.s.n.m en la pendiente que lleva a Chiantla y una serie de empinadas calles al sur y al oeste de la zona 1. La conformación del terreno en la plaza de armas puede considerarse como plano.<sup>85</sup>

## 6.13 Relación de altura en edificaciones

“Distancia vertical de un cuerpo respecto a la tierra o a cualquier otra superficie tomada como referencia”<sup>86</sup>. La relación de altura de los edificios no tiene una normativa que pueda ser valedera, ante la escasez de control de las autoridades locales.

Como se mencionó anteriormente se encuentran aunque en pequeño porcentaje los edificios de tres niveles, debido a las calles tan angostas, la relación debería normar una escala o dimensiones no mayores a 6.50 m en dos plantas. Edificios como los de una cooperativa se elevan hasta 4 niveles (5%) y las de no mas de 4.50 m el 50 %, el restante 45 % se encuentra sin

<sup>85</sup> Mapa cartográfico 1:50,000 IGN

<sup>86</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

relaciones lógicas de alturas entre uno y dos niveles. Ver plano 17

**Cuadro No 14**  
**Número de publicidad adosada a muros y rótulos,**  
**sector de la 1ra. hasta la 6ta. avenidas zona 1, de la**  
**ciudad de Huehuetenango**

Ubicación de calles	Rótulos
1 avenida entre 1ra hasta 3ra calle	20
2 avenida entre 1ra hasta 3ra calle	17
3 avenida entre 1ra hasta 4ta calle	15
5 avenida entre 4ta hasta 6ta calle	6
6ta avenida entre 1ra hasta 7ma calle	13

Fuente: Observación directa. Elaboración propia

## 6.14 Orientación de los espacios

Diremos que es la “posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal”<sup>87</sup>, está situada esta ciudad en orientación norte sur, girada 45<sup>a</sup>. El centro Histórico tiene poco definidas las zonas en donde se puede concentrar las edificaciones por su conocimiento y orientación espacial. Aunque la ciudad ha crecido hacia el oeste de la plaza, la única región que determina sus usos, en este caso recreativo y de diversión, es la plaza de Armas; la comprensión del ciudadano de Huehuetenango en la identificación de este espacio como un lugar que además de ser espacio social aperturado a reuniones masivas, es el de contener los edificios gubernamentales para pagos de impuestos, etc.

<sup>87</sup> Escalas y proporciones, folleto del arquitectura.

**Cuadro No 15 Número de locales comerciales sector de la 1ra. hasta la 6ta. avenidas zona 1, de la ciudad de Huehuetenango**

Ubicación de calles	Número de locales
1 avenida entre 1ra hasta 3ra calle	52
2 avenida entre 1ra hasta 3ra calle	24
3 avenida entre 1ra hasta 4ta calle	21
5 avenida entre 4ta hasta 6ta calle	9
6 avenida entre 1ra hasta 7ma calle	21

Fuente: Observación directa.

Elaboración propia

El Comercio ha crecido vigorosamente hacia el este en este nodo cultural y es un hecho tangible que esta saturación ha afectado la orientación del uso de los inmuebles. La centralización de edificios religiosos lo tiene la catedral que parte como ente solitario en esta sección; aisladamente localizamos al norte el Calvario como eje religioso. Las congregaciones evangélicas y otras comunidades de fe se encuentran disgregadas en la ciudad. En cuanto al conocimiento de los habitantes sobre los inmuebles históricos definiremos como de escaso y sin una cultura definida.

### 6.15 Identidad de ciudad

Del latín identitas-atis, "conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan

frente a los demás"<sup>88</sup>. El hecho de encontrar el centro de la cabecera departamental con un alto grado de depredación de los inmuebles, comprueba que el aparato económico le ha ganado la batalla a la identidad como una ciudad histórica. No basta con el hecho de conocer que existe una ley que pueda proteger los valores históricos de los conjuntos históricos en el centro histórico, sino que el conglomerado general se dé a la tarea de hacer valer ese derecho; a pesar de saber que se necesita proteger lo histórico, el ciudadano común, cree que es sólo obligación de las autoridades locales. La identificación de barrios ya no se ve legitimada, esto como circunstancia de la pérdida de valores históricos e identidad patrimonial. Los antiguos barrios o cantones como la candelaria, El calvario, etc. han sido despojados de esta identidad.

### 6.16 Sistemas constructivos del conjunto

El sistema constructivo acentuado es el adobe, la estructura de madera y techo de lámina en el 75 % de las construcciones de un nivel, el 5% incluyen en su estructura la teja y el 20 % restante están construidas con materiales modernos del siglo XX, concreto + mixto.

En definitiva el terremoto de 1976 influyó en el cambio de esta técnica. Se define el conjunto de edificaciones como:

<sup>88</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

1. Construcciones de arquitectura de adobe
2. Construcciones de material mixto (adobe y madera)
3. Edificaciones de adobe + teja con valor histórico residencial
4. Inmuebles de uso Religioso monumental
5. Inmuebles de uso Gubernamental
6. Edificios de tecnología nueva siglo XX
7. Edificios Estructurales con dos niveles o más.
8. Calles y avenidas se encuentran globalizadas con asfalto y pavimento.

### 6.17 El núcleo patrimonial

Cabe mencionar que la población, conserva como focos comunitarios, se identifican como patrimoniales y que son conservados por la población; el mapa en relieve que inició su trazo y construcción en es en la el día de hoy un elemento medular e icono patrimonial en el sector norte de la plaza, la iglesia del calvario y el conjunto formado por los edificios de Gobernación, la municipalidad y La Iglesia católica (el templo a Minerva). En el centro histórico sólo sobreviven algunas residencias, El edificio del Teatro, la escuela de párvulos, la escuela de niñas Amalia Chávez y El ingreso al Cementerio. El Quiosco donde actualmente se encuentra los lustradores públicos (peladero) es también centro de reuniones de la cultura huehueteca. De acuerdo a Arnoldo E. Sánchez Palacios, fue demolido el antiguo Quiosco, por la actual estructura con Bugarvilia en el período 1935-

<sup>89</sup> Datos proporcionados por el Historiador oriundo de Huehuetnango, Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios.

44.<sup>90</sup> Aunque la fuente al centro del parque data su inauguración en 1982, anterior a ella, por medio de fotografías históricas, se ha logrado establecer la existencia de una en el año , por lo tanto, el nodo cultural conserva su nexa.



**Foto No 110.** La Imagen muestra la fuente que se encuentra en el centro de la plaza de Armas, nodo patrimonial. Foto propia tomada desde planta alta Gob. Departamental, 2005

### 6.18 Barrios

El Barrio como jurisdicciones; como tales El Callejón del amor y el Lacuito al este de la ciudad. Los antiguos barrios o cantones como la Candelaria, El Calvario, San

<sup>90</sup> Datos proporcionados por el Historiador oriundo de Huehuetnango, Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios.

<sup>91</sup> Tomado de reproducción fotográfica de la plaza, colocada en los pasillos del edificio de Gobernación departamental de Huehuetenango. 2004

Sebastián, Minerva, San José, etc. han sido despojados de esta identidad.



**Foto No 111,** La plaza de armas, como se ve en la imagen muestra su aspecto recreativo e identidad cultural y patrimonial.

**Foto propia tomada desde planta alta Gob. Departamental, 2005**

### 6.19 Evaluaciones sociales

El centro histórico tiene un tipo de vida cotidiana que refleja su sociedad misma. El Clima, la altitud, su cercanía limítrofe con México, sus costumbres y tradiciones hacen de este poblado crear condiciones para el desarrollo de hábitos específicamente sociales de grupos afines y familiares.

Aunque algunos miembros de esta población han buscado instalarse en las afueras de este cónclave, mucha gente está mezclando actividades comerciales con afectivas, producto de la adaptación a la vida moderna, por el incremento del comercio. La vida colectiva de la población se centraliza en la plaza.

### 6.20 Apreciaciones económicas

De fuerte influencia en la ciudad, especialmente al noreste (partiendo del mercado municipal), el comercio es la mayor influencia en el cambio de uso del suelo de la ciudad, incentivando la construcción de nuevos edificios y borrando el vestigio de los inmuebles históricos.



**Foto No 112,** muestra la influencia alta del comercio y actividad económica: La imagen que se muestra es a una cuadra de la plaza.

**Foto propia, 2005**

Los factores económicos del incremento de empresas, bancos, cooperativas, etc., han creado un intercambio de actividades financieras que llevan a la ciudad de Huehuetenango a una gran prosperidad. La acumulación peatonal genera una gran densidad de gente que compra mercadería e intercambio comercial profundo, el que a su vez, está generando mucho negocio informal. En resumen, el negocio lucrativo en la ciudad de Huehuetenango está instalado de forma masiva en su arquitectura.

### 6.21 Estilos arquitectónicos

La diversidad de estilos arquitectónicos en las fachadas y construcciones de inmuebles está plasmada sin cortapisas. La arquitectura histórica se encuentra en estado de pérdida porcentual alta. En estas fachadas existe una mezcla de estilos que declaran a la ciudad desfigurada y con pérdida del patrimonio cultural. Algunas residencias poseen estilos construidos en la época conservadora y liberal, del siglo XIX, junto a cornisas con influencia .

### 6.22 Contaminación ambiental

El alto registro vehicular afecta ambientalmente al centro urbano de Huehuetenango. Esto implica que la emisión de humo y gases afecta la salud de los pobladores y en el caso específico, afecta el ambiente urbano y la condición estructural de enlucidos de los .

**Cuadro No 16**  
**Número vehículos que transitan en una hora alrededor de la plaza de Armas del Centro Histórico de la ciudad de Huehuetenango**

Tipo de vehículo	v/hora	%
Vehiculos familiar y pick ups	286	56.08%
Buses y microbuses de ruta	20	3.92%
Camiones de 5 toneladas y más	8	1.57%
Motocicletas	10	1.96%
Vehiculos aparcados alrededor de la plaza	186	36.47%
Total de vehiculos	510	100%

Fuente: Observación directa.  
 Elaboración propia

### 6.23 Análisis de Publicidad adosada a los muros

La publicidad adosada a los muros de los comercios funciona para este caso, como un distractor a la imagen antigua en las fachadas de los comercios que ocupan casas históricas, una multiplicidad de componentes cromáticos en las fachadas que producen un estrés visual y agotamiento prematuro. Esto contribuye a la contaminación visual. La mayor concentración de esta publicidad se encuentra en el entorno al sector de mayor impacto comercial (entre la 1ra. hasta la 6ta. Avenidas, zona 1) 75%, por el alto índice de comercios.

<sup>93</sup> Adrián Recinos, Monografía de Huehuetenango. Pag 206

<sup>94</sup> Investigación de campo



**Foto No 113,** La Contaminación por emisión de humo y gases, la contaminación visual y espacial de vehículos.  
**Foto propia 2004**

El tráfico vehicular es fuerte; a un paso más lento en las cercanías del mercado, pero no menos reducido; este fenómeno genera una gran afluencia de vehículos aparcados en las aceras y por ende una contaminación visual y auditiva por vehículos y muchedumbre. Lo antes enumerado debe ser mención de un análisis particular de la problemática en otro estudio.

## 6.24 Cambios del Centro Histórico

Cambios a diario se observan en el centro histórico. Demoliciones de construcciones antiguas, por edificios

nuevos son la constante en las calles de la ciudad. Las autoridades locales no ofrecen un respaldo legal (hasta el día de hoy) "para detener la pérdida de inmuebles monumentales"<sup>95</sup>.

Aunque el deterioro de fachadas no parece ser un problema de fondo, la pérdida del patrimonio cultural sí lo es. Puede decirse que en inicios del 2000 al 2006 se ha perdido un 10% de inmuebles históricos a un promedio de 2 por año.

## 6.25 Funcionalidad

"Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo"<sup>96</sup> La proliferación del comercio en el polo urbano, genera una disfuncionalidad en los espacios de las avenidas y las calles.

La posibilidad de inducir la imagen de centro histórico, por la pérdida de identidad a la semejanza de los sectores históricos, está transformada y cercana a la eliminación. La necesidad de aumentar, hacer crecer el espacio para áreas comerciales y que generen un

---

<sup>95</sup> Observación directa, trabajo de campo

<sup>96</sup> Ob. cit. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003.



**Foto No 114** La mezcla de funciones de edificios se aprecia elocuentemente.  
Foto propia 2004

ingreso económico, está creando un complejo urbano con funcionamiento indefinido y sin dirección, con la consecuente pérdida de valor patrimonial e histórico. Las tradiciones orales son las únicas fuentes que prevalecerán ante la pérdida de patrimonio tangible para las generaciones futuras de la ciudad.

Aunque las identidades de barrio existen en Huehuetenango, muchas se encuentran disgregadas por lo anteriormente referido. Los sectores de la ciudad que contiene aún vestigios de esa originalidad de pertenencia de los pobladores propios y extraños ya son escasos.

## 6.26 Mobiliario urbano

**El Centro Histórico** posee, entre su mobiliario urbano, el posteo en sus calles para alumbrado público; posee deficiencias a nomenclaturas de señalización de tránsito y en el día de hoy, se inician trabajos de pintura en la cinta asfáltica.

La mayoría de las paradas de bus no cuentan con un espacio adecuado para esto, sólo la acera que se usa por costumbre. Los diferentes parques que tiene, poseen bancas y algunas fuentes. En el servicio de basura sólo es observado un ordenamiento en botes de basura para la plaza de Armas.



**Foto No 115.** Botes de basura, poste de metal y bancas, son parte del mobiliario urbano en la ciudad.  
Foto propia, 2004

### ro Histórico

En definitiva la alteración como Centro Histórico está en su punto más crítico. La homogeneidad de las pocas



casas históricas que siguen en pie, se ve alterado de manera tajante, al haber sido eliminados inmuebles o, en el mejor de los casos, se ha hecho modificaciones que no se adaptan a la función de un centro histórico. Las alteraciones sufridas en las calles céntricas, con la eliminación de la piedra por el asfalto, es una cosa juzgada, pues aunque las alteraciones de los frentes de las casas se circunscriben a las unas cuantas residencias que están a punto de caer, la eliminación física ha alterado el panorama histórico de esta urbe. La alteración en el uso de la teja de barro por la lámina galvanizada en los techos es de hasta un 70%.

### 6.28 Deterioros del Centro Histórico

En gran porción el deterioro es causado por el elemento humano, por la densidad de población que se mueve en una porción de tiempo determinado. Los inmuebles sufren suciedad y degradación en pisos, paredes, calles, etc. "El deterioro visual causado por los múltiples colores aplicados a las fachadas y el deterioro al medio ambiente por el exceso de emanaciones de humo y gases de los automotores"<sup>97</sup>. Los frentes de aceras y edificios en términos generales tienen un mantenimiento, si bien no es cíclico, tampoco está dejado al azar por la gente de la ciudad.

### 6.29 Problemática del centro histórico

#### 6.29.1 La Ciudad

---

<sup>97</sup> Observación directa, visita de campo.

La ciudad de Huehuetenango se encuentra ante una pérdida grande del patrimonio cultural tangible, monumental y de bienes. Como se ha dicho, las pocas propiedades que aún mantienen una riqueza arquitectónica nos dan una idea clara del alto grado de pérdida de un centro histórico que pueda estudiarse en este lugar. El sistema económico de esta región y la cultura económica, sumado al poco conocimiento de nuestra riqueza patrimonial e histórica, están dando paso a una depredación y pérdida dramática de los vestigios de generaciones pretéritas. Como he mencionado con anterioridad, esta pequeñísima delimitación teórica del centro histórico de Huehuetenango toca de manera sutil que el comercio formal e informal está devorando a la ciudad. Hoy se encuentran en pie de lucha, resistiéndose a morir al progreso y al desorden urbano de su circulación vehicular. **Por tal razón es urgente rescatar lo que queda y representa a la cultura de la ciudad de Huehuetenango; revitalizar el sector que ocupa la plaza de armas.**

#### 6.29.2 La Plaza

La plaza de armas es al día de hoy la génesis patrimonial de la identidad de la ciudad, y el área que físicamente

no ha sido depredada por el comercio. Posee edificios monumentales a su alrededor de arquitectura invaluable; aunque el comercio está presente en los locales comerciales localizados al norte, allí es inicio y el final de la zona de lucro. Pero no se encuentra libre de los vendedores informales que los fines de semana ponen sus ventas en el edificio de Gobernación. Si hablamos de porcentajes diría que la Plaza de Armas y sus edificios adyacentes conservan un 60 % de su originalidad, caso contrario a la pérdida del centro histórico que es de un 70%, en el sector analizado. Podría decirse que fuera del área de estudio determinada la pérdida de bienes inmuebles históricos es del 80%.

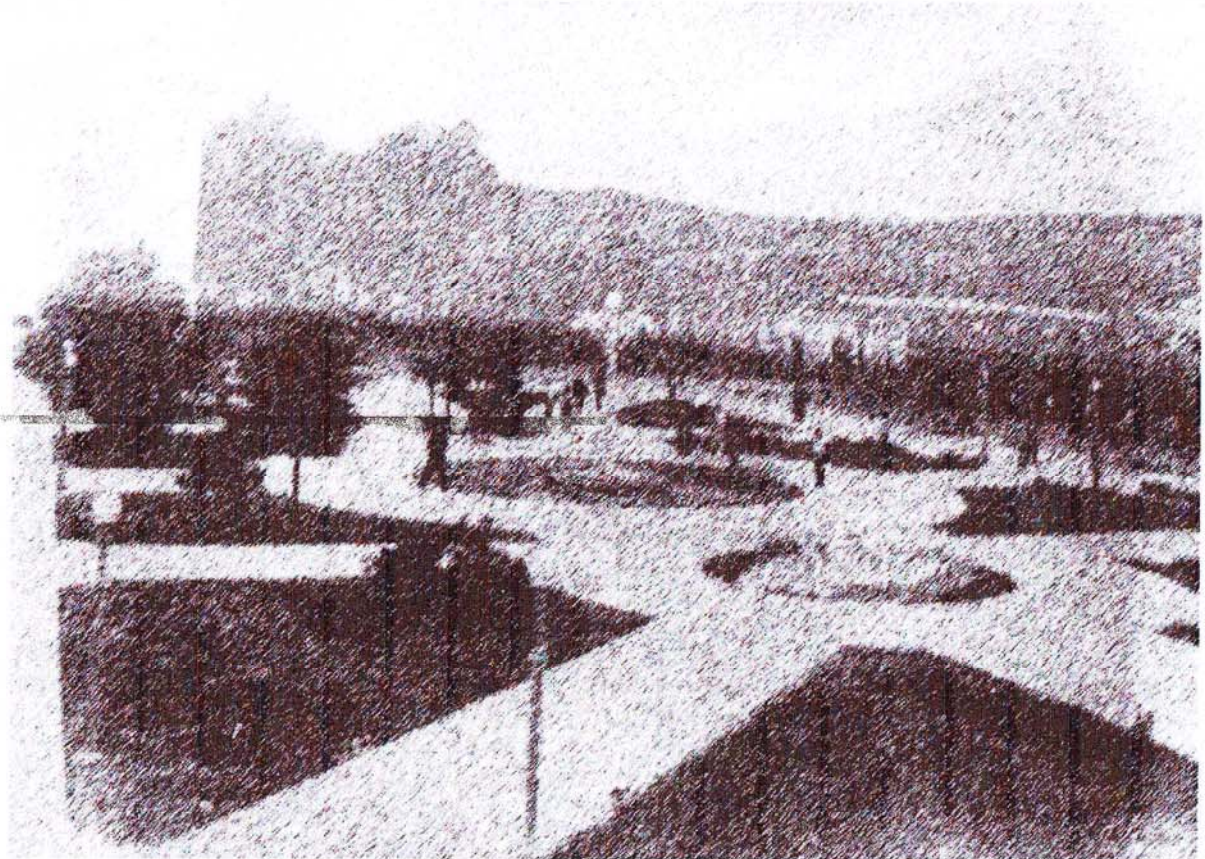
Esto justifica el hecho que la plaza sea revitalizada para que con el tiempo, no sea invadida por el comercio completamente, ya que los bienes inmuebles alrededor de la plaza, se encuentran como islas en un mar de construcciones sin arquitectura valiosa y contemporánea sin sentido ni valor.

La escasa normativa y mano dura para detener el futuro oscuro que tienen los bienes monumentales de la ciudad de Huehuetenango, están generando que este centro histórico se pierda para siempre.

Es, ante este diagnóstico, necesario profundizar y analizar las características constructivas, funciones y estado de conservación de la plaza así como los edificios dentro de su contexto, para determinar el grado de deterioro y alteración que revalide el proyecto de revitalización para la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango.

### **6.29.3 El Centro Histórico**

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO



# LA PLAZA DE ARMAS

SITUACION Y DIAGNOSTICO  
DE SU CONSERVACION

### 6.30.1 Historia Armada

Por tener una ubicación especial como paso hacia la ciudad de Chiapas, la plaza de la ciudad fue escenario de luchas armadas de incontables representantes revolucionarios.

Sus moradores fueron sorprendidos un 27 de octubre de **1887**, al crepúsculo de ese día, cuando vecinos y militares que procuraban la organización de las festividades del día de difuntos; frente a los cuarteles de tropa, el teniente Mariano Morales (de alta en la Guarnición) teniente Camas, ayudante del jefe político Licenciado y Coronel Don Francisco Fuentes y Silvestre Palacios (músico de la banda Marcial).

Del lado opuesto, cercano a la iglesia y frente a los jardines de la "Unión", el presbítero Don Alfonso María Rodríguez, despide a Luis Solares, Federico Andrés y Florentin Herrera, todo encargado de los eventos próximos, se ven sorprendidos por las tropas de asalto del Mariscal Cruz.

Estas tropas se dividieron, entrando por el sendero del Calvario, en dos grupos; agazapados ingresaron a la plaza por la Calle Concepción, mientras que el otro grupo por la avenida de los Encuentros; todo comandado por el coronel Vicente Castañeda.

El fuego de armas Rémington 43, llegó a la Plaza de Armas, donde la resistencia Huehueteca se aperchó detrás de la fuente de piedra. Pronto el coronel Fuentes junto a milicianos hizo el contraataque, que provocó la huida de los revoltosos hasta la villa de Chiantla.

Al pasar de los días frente a la residencia de la familia Recinos, se puso fin a la vida de varios militares, entre ellos El coronel Vicente Castañeda, el ex teniente Ismael Díaz y José Muñoz, el ex subteniente Matías Cifuentes y Francisco Alonso. "Todos ellos fueron fusilados el 30 de octubre del mismo **1887**"<sup>98</sup>.

### 6.30.2 Como espacio social

Como eje central de la sociedad Huehueteca es un espacio representativo de aspectos importantes de la sociedad. Su referente característico de aglomerar masas, para actividades sociales tiene el respaldo histórico de agrupar a personas para socializar en día de "mercado en los albores del siglo XX"<sup>99</sup>, la compra e intercambio de legumbres.

---

<sup>98</sup> Enrique del Cid F. Revista Sucesos Históricos "Cuchumatánida", El Coronel Don Vicente Castañeda y su Asalto a Huehuetenango, Municipalidad de Huehuetenango, 1995, páginas 21,22,23

<sup>99</sup> Textos proporcionados por **Arnoldo Edilberto Sánchez Palacios**. Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2005

Acontecimientos de multitudes de importancia local para la ciudad fue la fiesta por la firma del Acta de Independencia en **1821**, con motivo de ser nombrada la ciudad en categoría de villa en **1825** y desde 1879 por la celebración de la feria en honor a la virgen del Carmen.

En 1904 el señor Felipe Nery Izaguirre envió datos topográficos a Don Francisco Vela Arango, para los trabajos del mapa en relieve para la Plaza de la ciudad de Huehuetenango y así pudiese .

Las primeras ferias y festividades de Concepción fueron efectuadas en este espacio, su influencia e identidad para las actividades colectivas condujeron a estos hechos en **1921**.

Oficialmente la serenata que se lleva a cabo en noviembre la noche del 31 de octubre tiene su origen en **1940** y su iniciador Don Rodrigo Soto.

Aunque celebraciones como el concierto de marimbas y canciones de grupos a los antiguos balcones de los barrios de la ciudad han tenido cambios generacionales que han atentado contra la originalidad de sus inicios, los parroquianos huehuetecos aún se siguen reuniendo en la celebración de la serenata de

---

<sup>100</sup> Ob.cit Arnoldo **Edilberto Tánchez P**, pág. 3 documento mecanografiado

Miércoles Santo “entre bohemia y música de toda naturaleza, en la Plaza de Armas”<sup>101</sup>

### 6.30.3 Intervenciones a la plaza

La Plaza de armas ha sufrido una serie de intervenciones directas que han afectado, la estructura primera de sus instalaciones. De esa cuenta el Qiosco originalmente construido en la plaza, fue removido y reemplazado por una buganvilia en **1935-1944**.

La superficie y las luminarias metálicas sufrieron modificaciones en su estructura durante el periodo del alcalde Municipal Benjamín Herrera en **1993-1994**.

La fuente tuvo cambios, pues aunque no se tiene una fecha establecida para el cambio de la misma tiene registro que la actual, se instaló en el año **1982**.

### 6.30.4 Sistemas Constructivos en el Contexto de la Plaza de Armas

Arquitectónicamente la Plaza de Armas posee variados sistemas constructivos que se han producido por el cambio de uso en el suelo, la cultura del valor territorial y por sobre toda las cosas al hacinamiento

comercial lucrativa que afecta al centro de Huehuetenango.

Es un hecho tangible que al día de hoy, si bien la plaza de Armas se encuentra inmersa dentro de edificios gubernamentales considerados históricos, los comercios (bancos, librerías, electrodomésticos y comedores) han iniciado su avance en el sector histórico, lo que provocó algunas demoliciones (al norte) para sustituir al adobe y a la techumbre de teja por block y concreto mixto.

**Cuado No 17**  
**Edificio de Gobernación Departamental**  
**(Ver plano No 19)**

itm	Descripción	Sistema Constructivo
1	.Recubrimiento de muros	Alisado
2	Columnas circulares	Alisado Blanco
3	Molduras y Frisos	Alisado Blanco
4	Barandales	Concreto y hierro cuadrado
5	Cubierta	Losa y lámina galvanizada
6	Puertas interiores	Madera
7	Puertas Exteriores	Madera
8	Ventanería	Madera + vidrio
9	Balcones	Hierro entorchado y cuadrado
10	Piso	Cemento alisado + granito

Fuente: Observación directa  
Elaboración propia

<sup>101</sup> Textos proporcionados por **Arnoldo Edilberto Tánchez Palacios**. Historiador de la ciudad de Huehuetenango, 2005

## SIMBOLOGIA Sistemas Constructivos

Renglón



Material o Sistema Constructivo

Renglón	Material / Sistem. Const.
(M) MUROS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Block</li> <li>2. Concreto</li> <li>3. Adobe</li> <li>4. Mixto</li> </ol>
(A) ACABADOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alisado</li> <li>2. Cernido</li> <li>3. Pintura ext.</li> <li>4. Pintura Aceite</li> </ol>
(F) FRISOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concreto</li> <li>2. Ladrillo</li> <li>3. Madera</li> </ol>
(V) VENTANAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Madera + Vidrio</li> <li>2. Solo Madera</li> <li>3. Aluminio</li> <li>4. Metal</li> </ol>
(P) PUERTAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metal + vidrio</li> <li>2. Madera</li> <li>3. Aluminio</li> </ol>
(C) CUBIERTAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teja</li> <li>2. Lamina galvanizada</li> <li>3. Losa</li> <li>4. Madera</li> </ol>
(H) HERRERIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balcones</li> <li>2. Barandales</li> <li>3. Entrepiso</li> </ol>
(Pi) PISO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concreto</li> <li>2. Pava exterior 0.30 x 0.30 m</li> <li>3. Piedra</li> </ol>

## SIMBOLOGIA Alteraciones y Deterioros



M= indica el sector, para este caso Muro.  
 A= Describe alteración o deterioro.  
 1= Menciona la característica del concepto.

### Alteraciones conceptuales y espaciales

1. Transformación espacial
2. Cambio de textura
3. Agregados
4. Cambio de acabado

### Alteraciones y Deterioros físicos Sectores

1. Fisuras
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos
5. Desgastes
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración.

- M= Muros  
 A= Acabados  
 Mo= Molduras  
 Fr= Frisos  
 C= Columnas  
 P= Pedestales  
 Ca= Capiteles  
 Co= Concha Acustico  
 B= Barandales  
 T= Techos

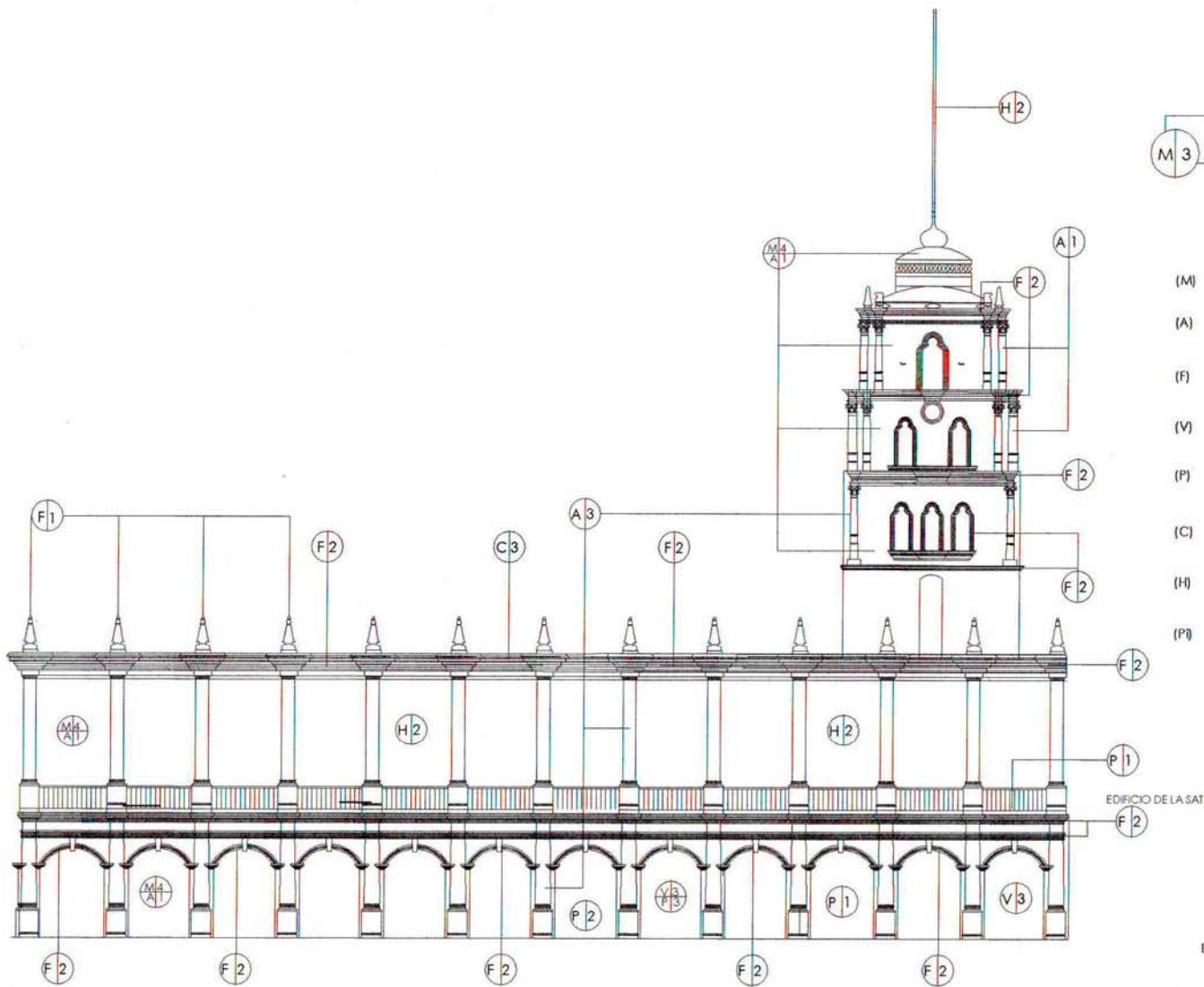


Facultad de Arquitectura, USAC

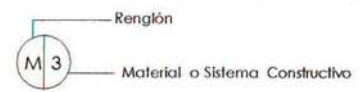
Simbología para Sistemas  
constructivos y Alteraciones +  
Deterioros

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos Plano No. 18




**SIMBOLOGIA**  
Sistemas Constructivos



Renglón	Material / Sistem. Const.
(M) MUROS	1. Block 2. Concreto 3. Adobe 4. Mito
(A) ACABADOS	1. Albedo 2. Cienzo 3. Pintura a est. 4. Pintura a aceite
(F) FRISOS	1. Concreto 2. Ladrillo 3. Madera
(V) VENTANAS	1. Madera + Vidrio 2. Solo Madera 3. Aluminio 4. Metal
(P) PUERTAS	1. Metal + vidrio 2. Madera 3. Aluminio
(C) CUBIERTAS	1. Teja 2. Lamina galvanizada 3. Lodo 4. Madera
(H) HERRERIA	1. Balcónes 2. Barandales 3. Entrepiso
(P) PISO	1. Concreto 2. Para inferior 0.20x0.20m 3. Piedra

FACHADA EDIFICIO DE GOBERNACION DEPARTAMENTAL.

Escala Gráfica 0.00 2.00 m 4.00 m  
Fuente: elaboración propia.

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Sistemas Constructivos en la Fachada norte del Edificio de Gobernación Departamental
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano 19





**Foto No 116** Fachada Principal Gobernación Departamental al este.  
Foto propia, 2005



**Foto No 117** Fachada Principal Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria Departamental al este.  
Foto propia, 2005

**Cuadro No 18**  
**Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria**  
**(Ver plano No 20)**

itm	Descripción	Sistema Constructivo
1	.Recubrimiento de muros	Cernido + ladrillo visto
2	Columnas sección cuadrada	Cernido + Alisado
3	Molduras y Frisos	No tiene
4	Barandales	Concreto y hierro cuadrado
5	Cubierta	Losa
6	Puertas interiores	Madera + vidrio y aluminio
7	Puertas Exteriores	Vidrio + aluminio
8	Ventanearía	Madera + vidrio
9	Balcones	Hierro entorchado y cuadrado
10	Piso	Cemento alisado + granito

Fuente: Observación directa,  
Elaboración propia

**Cuadro No 19**  
**Edificio Municipal**  
**(Ver plano No 21)**

itm	Descripción	Sistema Constructivo
1	.Recubrimiento de muros	Alisado
2	Columnas circulares	Alisado Blanco
3	Molduras y Frisos	Alisado Blanco
4	Barandales	No tiene
5	Cubierta	Losa y lámina galvanizada
6	Puertas interiores	Madera
7	Puertas Exteriores	Madera
8	Ventanería	Madera + vidrio
9	Balcones	Hierro entorchado y cuadrado
10	Piso	Cemento alisado + granito
11	Luminarias	De bola con lámpara incandescente

Fuente: Observación directa  
Elaboración propia



**Foto No 118** Fachada Principal Edificio Municipal al oeste.  
Foto propia, 2005



**Foto No 119** Fachada Principal Iglesia Catedral al sur este.  
Foto propia, 2005

**Cuadro No 20**  
**Iglesia Catedral**  
**(Ver plano No 22)**

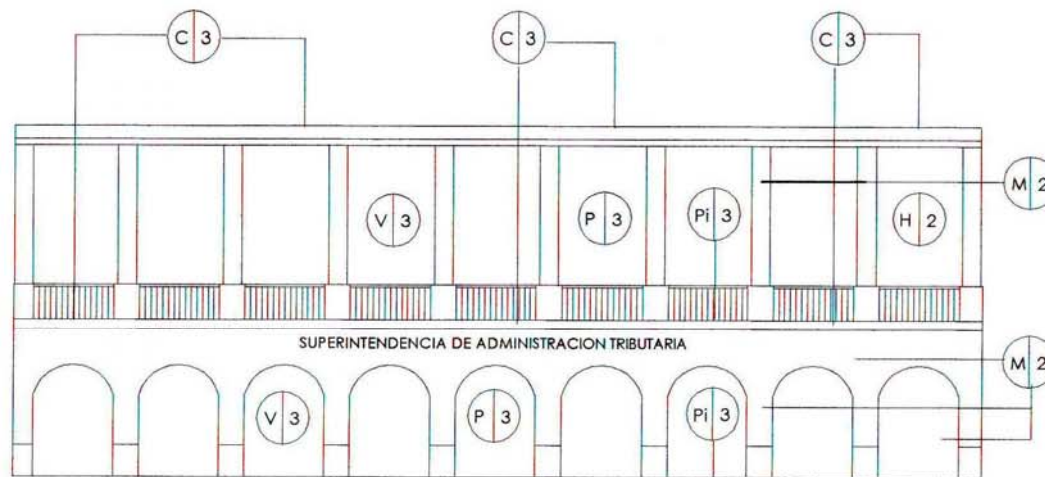
itm	Descripción	Sistema Constructivo
1	.Recubrimiento de muros	Alisado + estriados
2	Columnas circulares	Alisado Blanco + estriados
3	Molduras y Frisos	Alisado Blanco
4	Barandales	Concreto y hierro cuadrado
5	Cubierta	lámina galvanizada y cúpulas
6	Puertas interiores	Madera
7	Puertas Exteriores	Madera
8	Ventanearía	Madera + vidrio
9	Balcones	Hierro entorchado y cuadrado
10	Piso exterior e interior	Cemento y granito visto, concreto alisado.
11	Retablo	De Madera

Fuente: Observación directa  
Elaboración propia

**Cuadro No 21**  
**Comercios al norte de la plaza**  
**(Ver plano No 23)**

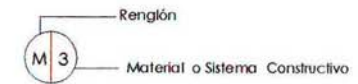
itm	Descripción	Sistema Constructivo
1	.Recubrimiento de muros	Cernido plástico, blanco
2	Columnas sección variable	Cernido plástico, remolineado
3	Molduras y Frisos	Cenefas cernido remolineado y liso
4	Barandales	No tiene
5	Cubierta	Losa concreto + madera y teja
6	Puertas interiores	Madera, aluminio + metal
7	Puertas Exteriores	Aluminio + metal
8	Ventanería	Metal , aluminio, madera +vidrio
9	Balcones	Hierro entorchado y cuadrado
10	Piso exterior e interior	Cemento líquido color + concreto

Fuente: Observación directa,  
Elaboración propia



FACHADA PRINCIPAL SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA

### SIMBOLOGIA



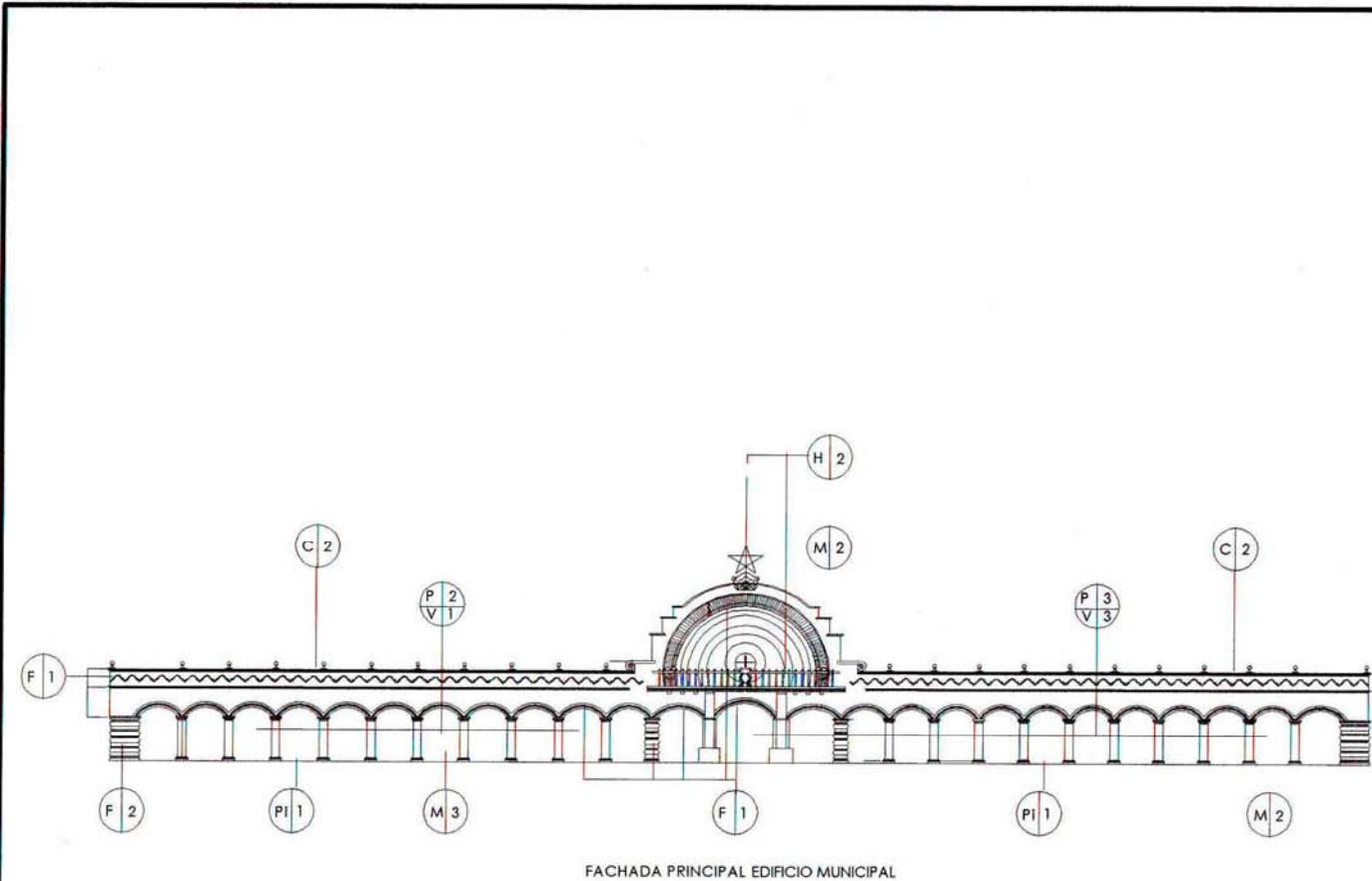
Renglón Material / Sistem. Const.

M=MUROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Bloq</li> <li>2. Concreto</li> <li>3. Adobe</li> <li>4. Mixto</li> </ul>
A=ACABADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Alacado</li> <li>2. Cienzo</li> <li>3. Pintura ext.</li> <li>4. Pintura Acéde</li> </ul>
F=FRISOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concreto</li> <li>2. Ladrillo</li> <li>3. Madera</li> </ul>
V=VENTANAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Madera + Vidio</li> <li>2. Solo Madera</li> <li>3. Aluminio</li> <li>4. Stiel</li> </ul>
P=PUERTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Metal + vidio</li> <li>2. Madera</li> <li>3. Aluminio</li> </ul>
C=CUBIERTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tejo</li> <li>2. Lamina Concreto</li> <li>3. Lata</li> <li>4. Madera</li> </ul>
H=HERRERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ediciones</li> <li>2. Ironables</li> <li>3. Integre</li> </ul>
Pi=PISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Concreto</li> <li>2. Para exterior 0.20 x 0.30 m</li> <li>3. Pieda</li> </ul>

Escala Gráfica 0.00 2.00 m 4.00 m

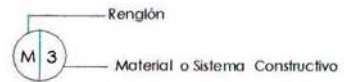
Fuente: elaboración propia.

	<p>Facultad de Arquitectura, USAC</p> <p>Sistemas Constructivos en la fachada del Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria</p>
	<p>Gildardo Yovany García Castillo</p>
<p>Centros, sitios y Monumentos históricos</p>	<p>Plano No 20</p>



FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO MUNICIPAL

SIMBOLOGIA



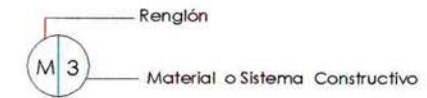
Renglón	Material / Sistem. Const.
M=MUROS	1. Block 2. Concreto 3. Adobe 4. Mielo
A=ACABADOS	1. Albedo 2. Camado 3. Pintura est. 4. Pintura aceite
F=FRISOS	1. Concreto 2. Ladrillo 3. Madera
V=VENTANAS	1. Madera + Vidrio 2. Solo Madera 3. Aluminio 4. Mielto
P=PUERTAS	1. Mielto + vidrio 2. Madera 3. Aluminio
C=CUBIERTAS	1. Teja 2. Lamina galvanizada 3. Lata 4. Madera
H=HERRERIA	1. Escones 2. Hierro 3. Enhepco
PI=PSO	1. Concreto 2. Pava eskekor 0.20 x 0.20 m 3. Piedra



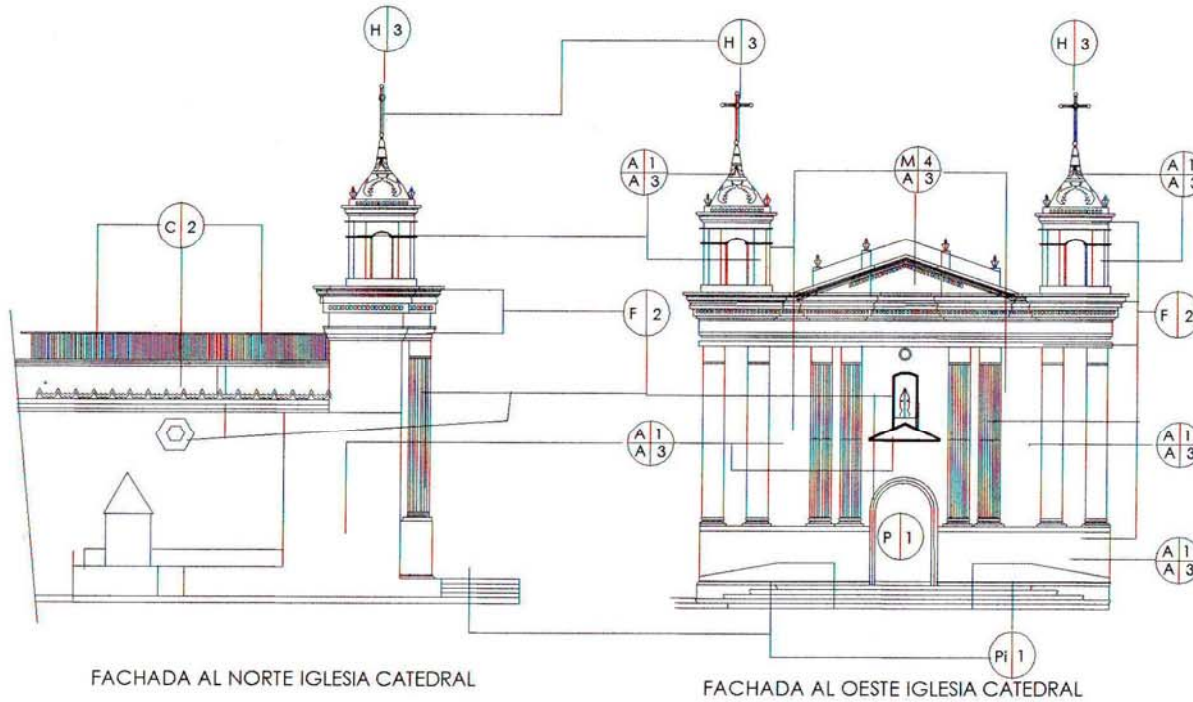
Escala Gráfica Fuente: Elaboración Propia

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Sistemas Constructivos en la fachada principal al este del edificio Municipal.
	Gildardo Yovany García Castillo
Centros, sitios y Monumentos históricos:	Plano 21

### SIMBOLOGIA



Renglón	Material / Sistem. Const.
(M) MUROS	1. Block 2. Concreto 3. Adobe 4. Mico
(A) ACABADOS	1. Alisado 2. Cerrido 3. Pintura ext. 4. Pintura Aceite
(F) FRISOS	1. Concreto 2. Ladrillo 3. Madera
(V) VENTANAS	1. Madera + Vidrio 2. Solo Madera 3. Aluminio 4. Mista
(P) PUERTAS	1. Metal + vidrio 2. Madera 3. Aluminio
(C) CUBIERTAS	1. Teja 2. Lamina galvanizada o ducta 3. Lata 4. Madera
(H) HERRERIA	1. Edicones 2. Barandales 3. Entrepiso
(PI) PISO	1. Concreto 2. Para exterior 0.30x0.30 m 3. Piedra

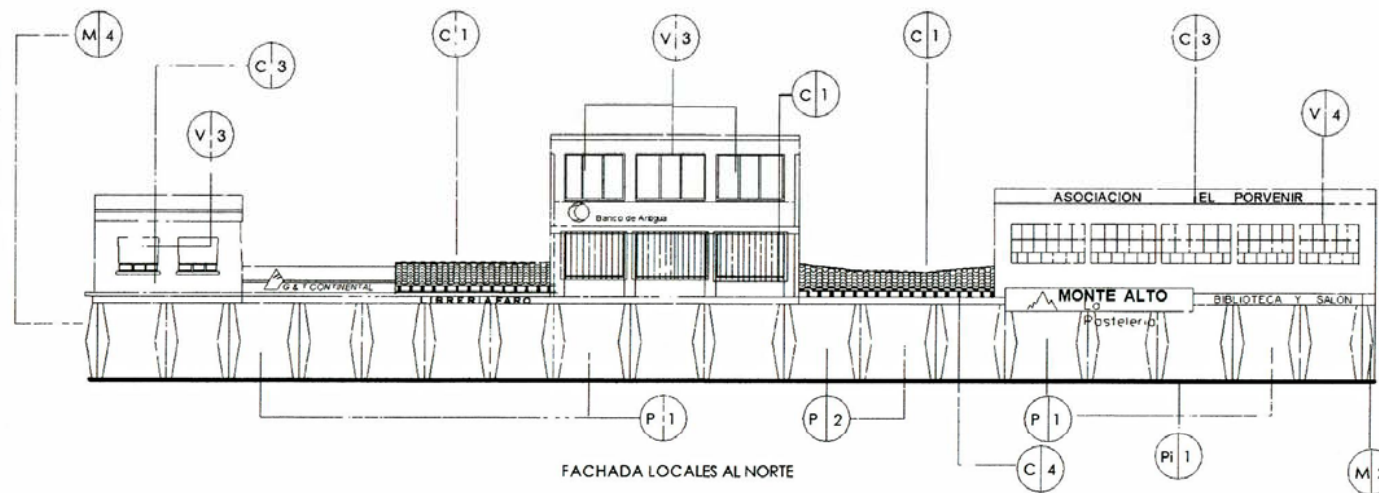
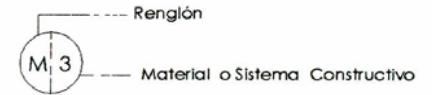


Escala Gráfica

Fuente: Elaboración Propia

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Fachadas de la Iglesia Catedral de la ciudad de Huehuetenango.
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 22

### SIMBOLOGIA



Renglón	Material / Sistem Const
M=MUROS	1 Block 2 C concreto 3 Adobe 4 Mxto
A=ACABADOS	1 Alisado 2 Cemento 3 Pintura ext. 4 Pintura Aceite
F=FRISOS	1 Concreto 2 Ladrillo 3 Madera
V=VENTANAS	1 Madera + Vidrio 2 Soro Madera 3 Aluminio 4 Meta
P=PUERTAS	1 Metal + vidrio 2 Madera 3 Aluminio
C=CUBIERTAS	1 Teja 2 Lamina galvanizada o duralite 3 Losa 4 Madera
H=HERRERIA	1 Balcónes 2 Barandales 3 Entrepiso
Pi=PISO	1 Concreto 2 Pava exterior 0,30 x 0,30 m 3 Piedra

Escala Gráfica 0 200m 400m

Fuente: Elaboración Propia



Facultad de Arquitectura, USAC

Análisis de fachada locales norte, Materiales constructivos

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano No 23



Foto No 120 Fachada Principal Locales comerciales al norte

Dentro de este contexto es necesario el análisis de las variables de fachada (elementos verticales, horizontales y ornamentaciones) que fueron ejecutados en el siglo XIX y XX. Esta arquitectura será descrita a continuación.

### 6.31 Sistemas constructivos en la Plaza de Armas

La plaza de armas como un espacio arquitectónico abierto y de recreación necesita un inventario de mobiliario urbano, además de catalogar los materiales constructivos que se han usado hasta el momento y lograr determinar su grado de ..

La plaza como tal será el espacio integrador futuro para cuando intervenga el estudio de revitalización.

Para que se cumpla con el objetivo de determinar los sistemas constructivos que se usaron para la

<sup>102</sup> Tesis Maestría en Conservación de Monumentos, Barrientos, Esmirna, 1992, USAC

construcción de este sector se llevó a cabo un listado de los aspectos como: postes, calles aledañas a la plaza, caminamientos, jardineras, bancas, bordillos, banquetas, su arquitectura monumental (la fuente y el mapa en relieve) y las ornamentaciones a nivel de barandales e instalaciones que se encuentran presente en la actualidad.<sup>103</sup>

Ver plano No 24

Cuadro No 22  
Materiales en la plaza de Armas  
De la ciudad de Huehuetenango

itm	Sistema constructivo	Material	Cantidad
1	Bordillo de Caminamiento	Concreto reforzado alisado + pintura roja	204 m
2	Bordillo de Jardineras	Concreto reforzado cernido + pintura roja	120 m
3	Bordillo de Pasamanos	Concreto reforzado Martelinado	35.50 m
4	Bordillo bajo Pasamanos	Concreto reforzado alisado	35.50 m
5	Bancas peatonales	Concreto reforzado martelinado pulido	120 m
6	Caminamiento peatonal	Piso para exterior de 0.30 x 0.30 m cuadrulado de dos colores	1024.22 m <sup>2</sup>
7	Superficie de Jardineras	Capa vegetal y gramilla	950.88 m <sup>2</sup>
8	Postes alumbrado plaza	Tubo metálico de 3 y 2"	19 u

<sup>103</sup> Elaboración propia, observación directa y visita de campo a las diferentes calles del Centro Histórico de Huehuetenango.

9	Postes alumbrado circundante	Poste de concreto de 10 pies	5 u
10	Calles aledañas a la plaza	Concreto reforzado 0.20 m espesor	1254.38 m <sup>2</sup>
11	Fuente	Piedra tallada	1 u
12	Mapa en Relieve	Concreto reforzado amoldado	1 u
13	Árboles y arbustos en jardineras	-	18 u
14	Enrejado bajo pasamanos	Hierro entorchado de ½" pintado de negro.	35.5 m
15	Quiosco	Columnas y vigas de concreto reforzado pintado de color verde	1 u

Fuente: Observación directa,  
Elaboración propia



**Foto No 121**  
Vista de la plaza sur-este,  
tomada desde el edificio  
de Gobernación  
**Foto propia, 2005**



**Foto No 122**  
Vista de la plaza nor-  
este, tomada desde el  
edificio de Gobernación  
**Foto propia, 2005**

## 6.32 Conceptos

### 6.32.1 Alteraciones

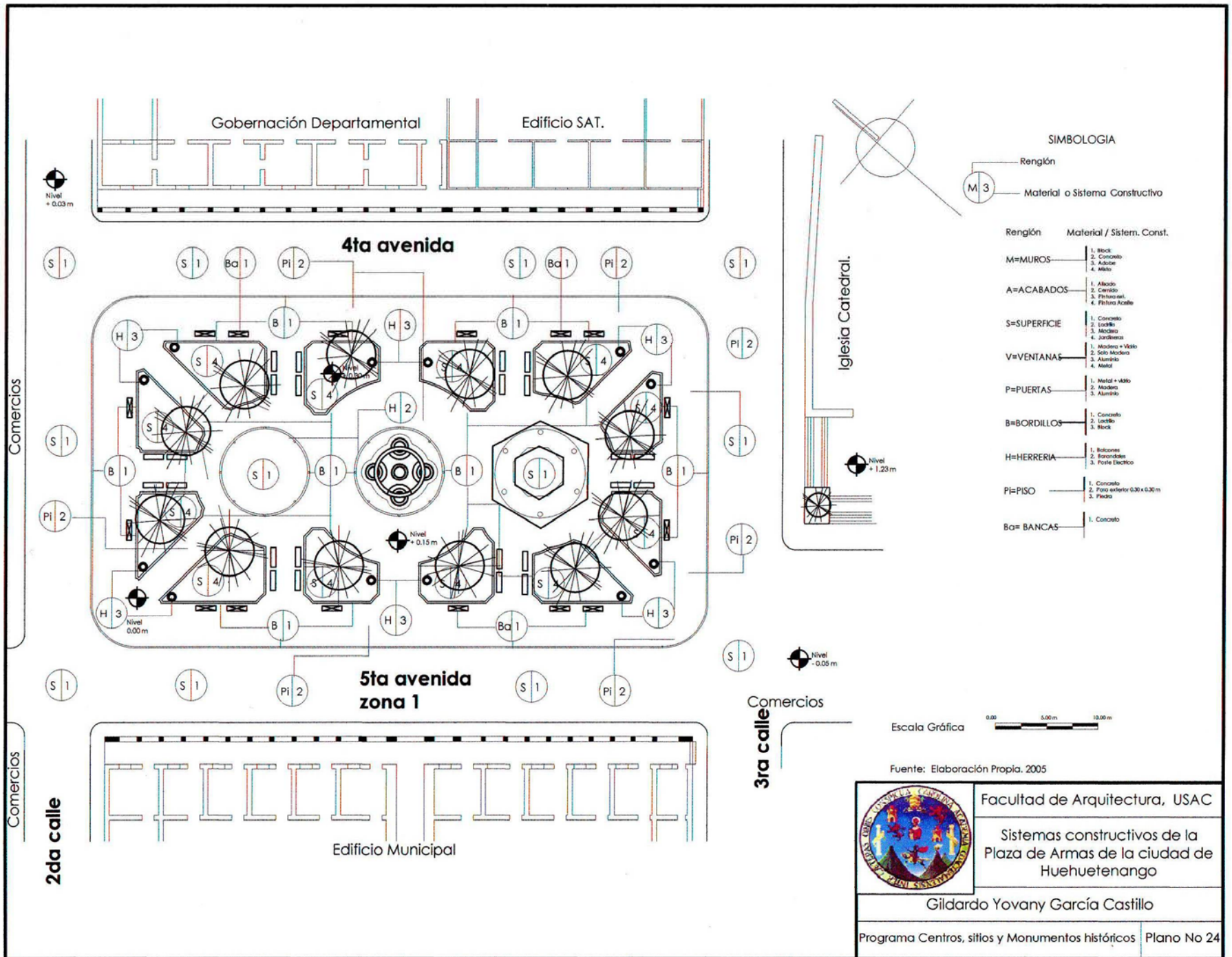
El término de alteración se circunscribe a “la acción de modificar la esencia física original, en detrimento de si misma”<sup>104</sup> en este caso de un bien cultural. Estas causas se determinan de manera externa e interna (intrínseca y extrínseca).

### 6.32.2 Deterioros

Este concepto está relacionado directamente con la acción de deteriorar, a los bienes culturales monumentales físicos. Es toda acción que causa daño. “Las causas que ocasionan estos deterioros pueden ser de carácter

<sup>104</sup> Proyecto de restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango, Arq. Esmirna Barrientos Sosa de Álvarez. Noviembre 1995, Maestría en Conservación de Monumentos, página 116.





Facultad de Arquitectura, USAC

Sistemas constructivos de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Programa Centros, sitios y Monumentos históricos Plano No 24

conceptual, espacial"<sup>105</sup> y como ya se dijo anteriormente, físico.

### 6.32.3 Situación actual, Fachada Edificio de Gobernación y la SAT

El edificio que alberga a la Gobernación Departamental y a la Superintendencia de Administración Tributaria definen a simple vista una alteración de tipo visual extrínseca entre ambas estructuras, pues la originalidad de su construcción ha sido modificada drásticamente; es decir la fachada nor-este posee elementos arquitectónicos conservados del siglo XIX, mientras que su imagen espejo (la SAT) en su fachada sur-oeste fue tratada con una semejanza sin estilo y poco estética que confirma de manera tosca el uso de sistemas constructivos ya usados desde el siglo XX.

La alteración también puede enmarcarse por ser intrínseco por la diferente tecnología de construcción y acabados. Muestra también el deterioro del cernido cuarteado en varias secciones de las columnas y desportillados en sus bases, así como en zonas en donde la pintura se está levantando.<sup>106</sup>**Ver plano 25**



**Foto No 123**

Se puede observar la alteración del desprendimiento del material en los frisos superiores a los arcos principales de la fachada  
**Foto propia, 2005**

---

<sup>105</sup> Ob. cit, 116 segundo párrafo.

<sup>106</sup> **Visita de campo y observación** directa a la plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango.

SIMBOLOGIA



M= indica el sector, para este caso Muro.  
 A= Describe alteración o deterioro.  
 1= Menciona la característica del concepto.

**Alteraciones conceptuales y espaciales**

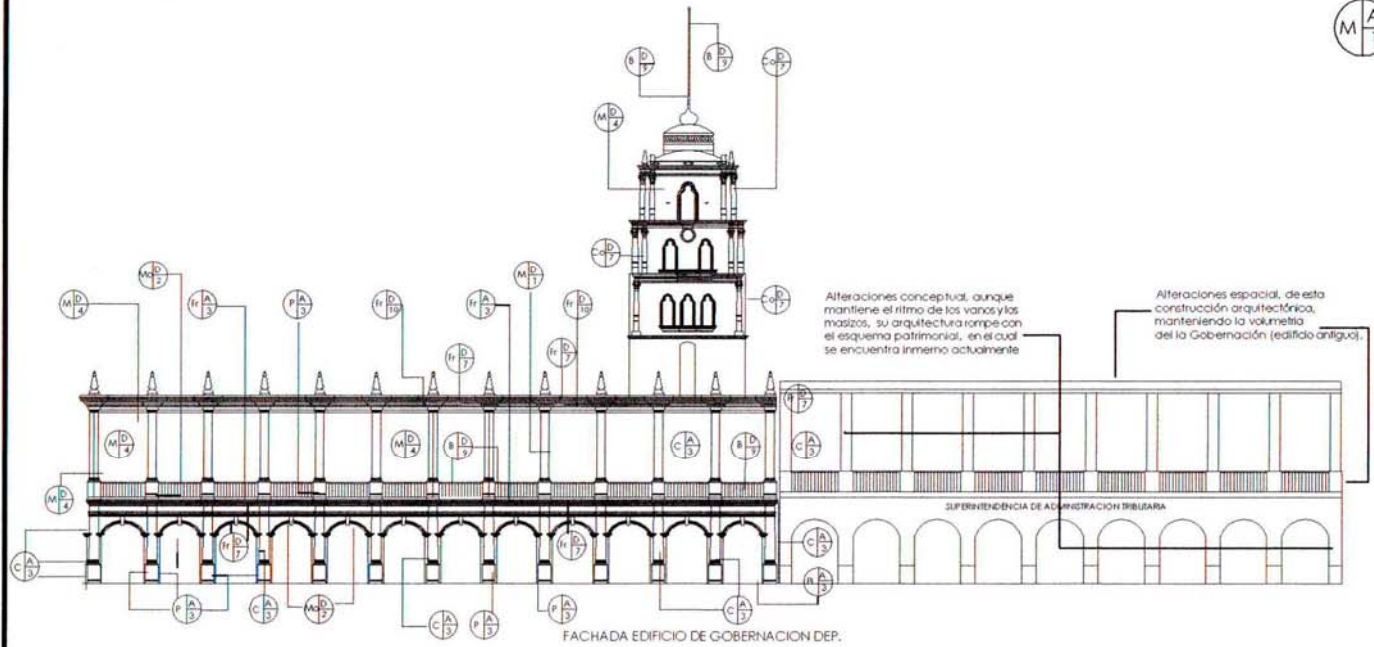
1. Transformación espacial
2. Cambio de textura
3. Agregados
4. Cambio de acabado

**Alteraciones y Deterioros físicos**

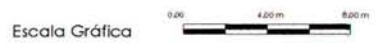
1. Fisuras
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos
5. Desgastes
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración.

**Sectores**

- M= Muros
- A= Acabados
- Mo=Molduras
- Fr= Frisos
- C= Columnas
- P= Pedestales
- Ca=Capiteles
- Co=Concha Acustico
- B= Barandales
- T= Techos



FACHADA EDIFICIO DE GOBERNACION DEP.



Escala Gráfica

Fuente: elaboración propia.

	Facultad de Arquitectura, USAC Alteraciones y Deterioros en la fachada del Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria
	Yovany García Castillo
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 25



**Foto No 124**

Se puede observar la alteración del desprendimiento del material en los bordes de las columnas, así como las agrietaduras y fisuras en su fuste.

**Foto propia, 2005**

#### 6.32.4 Fachada del Edificio Municipal

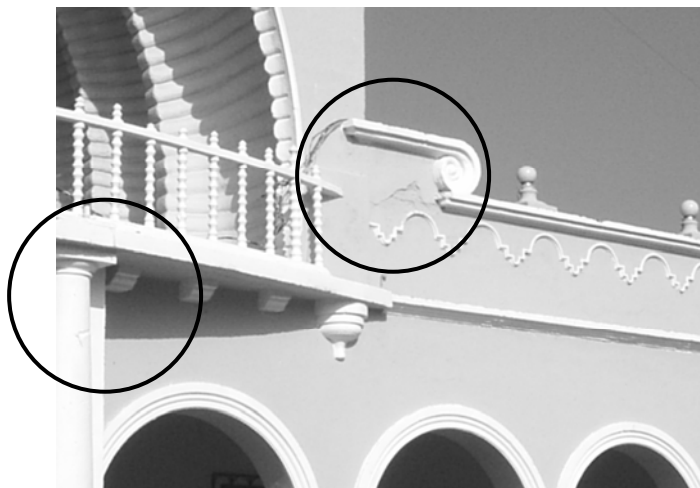
Este edificio muestra alteraciones de tipo físicos en el moldurado superior causado en algún momento por andamiaje o escaleras para adornos luminosos o similares, de igual manera se observa alteraciones en el piso interno del pasillo de la municipalidad y deterioros característicos de los elementos atmosféricos y a la falta de un mantenimiento adecuado, como la pintura en sus puertas y columnas; las columnas y sectores cercanos a las calles muestran deterioros físicos en sus gradas de acceso debido al tráfico peatonal al igual que algunas columnas con desportillones por la misma circunstancia. **Ver plano 26**



**Foto No 125**

Se puede observar la alteración del desprendimiento del material en los frisos secundarios, sobre los arcos de la Municipalidad de Huehuetenango.

**Foto propia, 2005**



**Foto No 126**

Se puede observar la alteración del desprendimiento del material en los acabados secundarios, sobre las molduras del edificio Municipal de Huehuetenango.

**Foto propia, 2005**

### 6.32.5 Fachada del sector comercio norte

La fachada de estos comercios tiene un concepto arquitectónico moderno (siglo XX) y posee un mínimo por no decir nada del concepto constructivo original, es decir que su alteración espacial, conceptual y física está presente en todo este sector, pues la construcción no posee similitud ni integración con las edificaciones gubernamentales existentes.

El único sector que puede verse la teja junto a la techumbre de madera es una librería junto a las instalaciones del banco Internacional.

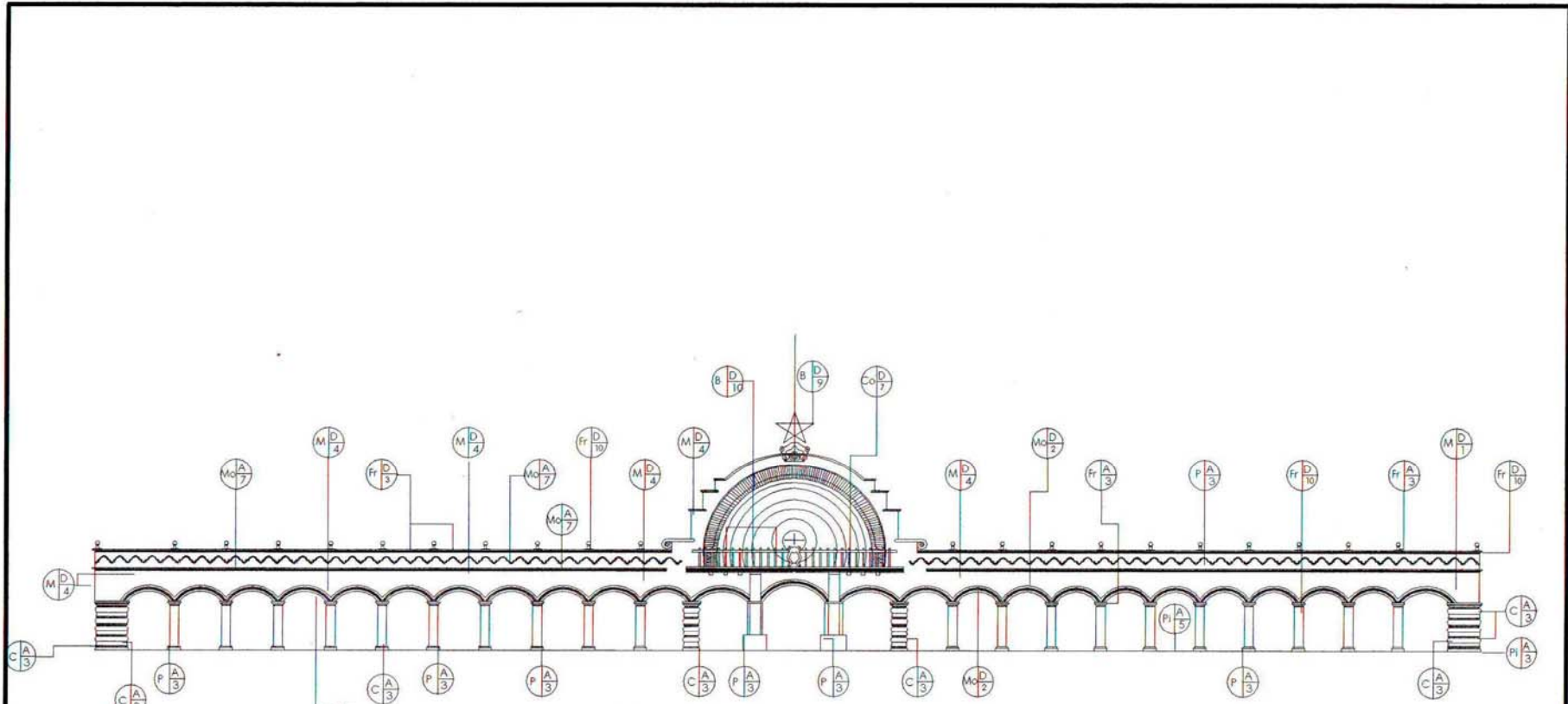
Posee deterioros que se ven poco evidenciados por capas de pintura de aceite que distorsionan el concepto cromático de los colores en las fachadas. **Ver plano 27**

### 6.32.6 Fachada sur-oeste e Iglesia

Este sector tiene como figura principal la iglesia catedral de la ciudad. Su ubicación está determinada por poseer una fachada a la plaza representada por la nave o cuerpo de la misma y la principal justo un poco al sur, siempre con un presencia espectacular hacia la plaza.

En esta encontramos el deterioro físico causado por la acción de sales y ácidos provocados por el humano en varios sectores, desportillados y cambios de texturas.

**Ver plano 28**



FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO MUNICIPAL

SIMBOLOGIA



M= indica el sector, para este caso Muro.  
 A= Describe alteración o deterioro.  
 I= Menciona la característica del concepto.

Alteraciones y Deterioros físicos

1. Fisuras
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos
5. Desgastes
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración.

Sectores

- M= Muros
- A= Acabados
- Mo= Molduras
- Fr= Frisos
- C= Columnas
- P= Pedestales
- Ca= Capiteles
- Co= Concha Acustico
- B= Barandales
- T= Techos

Escala Gráfica 0.00 2.00 m 4.00 m

Fuente: Elaboración Propia

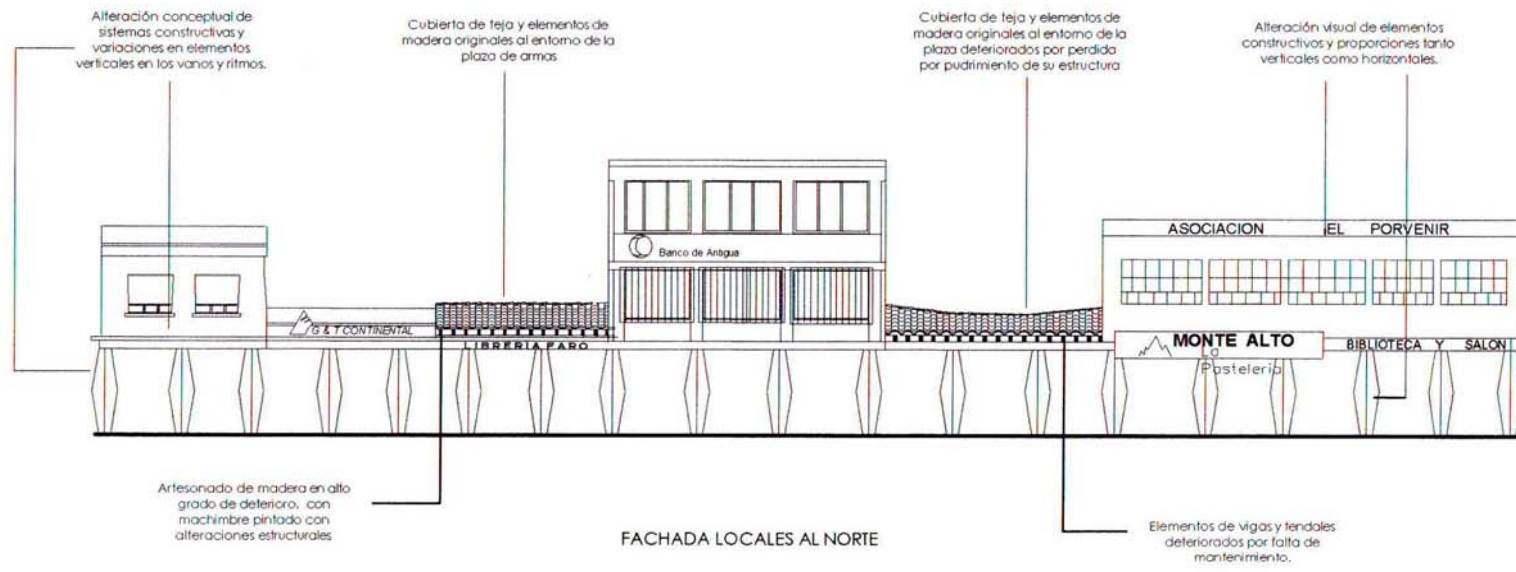


Facultad de Arquitectura, USAC

Alteraciones y Deterioros en la fachada principal al este del edificio Municipal.

Gilardo Yovany Garcia Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos **Plano 26**



Fuente: Elaboración Propia

	<p>Facultad de Arquitectura, USAC</p>
	<p>Análisis de fachada locales norte, Alteraciones y deterioros.</p>
<p>Gildardo Yovany García Castillo</p>	
<p>Centros, sitios y Monumentos históricos</p>	<p>Plano No 27</p>

## SIMBOLOGIA



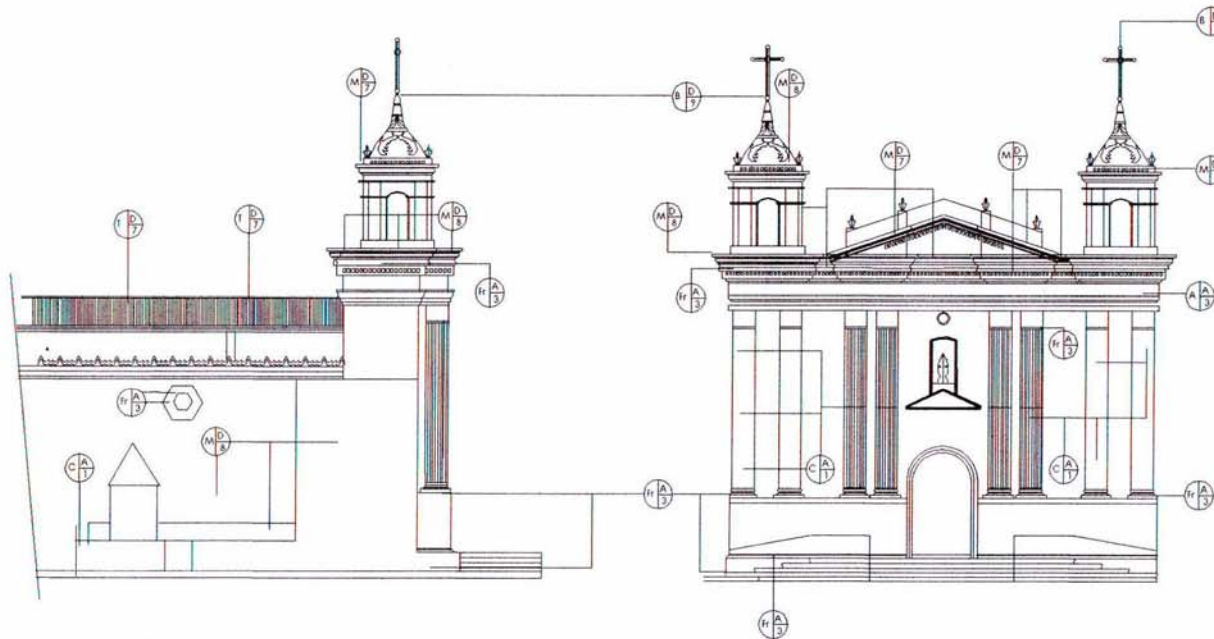
M= indica el sector, para este caso Muro.  
 A= Describe alteración o deterioro.  
 I= Menciona la característica del concepto.

### Alteraciones y Deterioros físicos

1. Fisuras
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos
5. Desgastes
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración.

### Sectores

M= Muros  
 A= Acabados  
 Mo= Molduras  
 Fr= Frisos  
 C= Columnas  
 P= Pedestales  
 Ca= Capiteles  
 Co= Concha Acustico  
 B= Barandales  
 T= Techos



FACHADA AL NORTE IGLESIA CATEDRAL

FACHADA AL OESTE IGLESIA CATEDRAL

Escala Gráfica 0.00 2.00 m 4.00 m

Fuente: Elaboración Propia



Facultad de Arquitectura, USAC

Alteraciones y deterioros  
 Fachada Iglesia Catedral de la  
 ciudad de Huehuetenango.

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano No 28





**Foto No 127**

La fachada al sur de la Iglesia muestra deterioros en los acabados a nivel del zócalo pintado de oscuro y daños en sus frisos superiores.

**Foto propia, 2005**

Su ingreso principal muestra que su puerta posee deterioro en los barnices y pintura que debe ser reaplicada; también las acciones que ejercen los vehículos automotores con el humo en las paredes de los monumentos. **Ver plano 28**

### 6.32.7 Plaza de Armas y sus calles al los lados

Las alteraciones y deterioro que posee la plaza de armas debe ser analizada a profundidad ya que es la parte medular de este estudio. En ella se determinan diferentes aspectos que contemplar para diagnosticar las causas del deterioro y las alteraciones que se vean reflejadas en la estructura física del contexto de la plaza de armas de la ciudad de Huehuetenango. Debemos considerar como aceptables los deterioros físicos.

- 1.
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos de materiales
5. Desgaste
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración

---

<sup>107</sup> Barrientos, Esmirna, Maestría Conservación de Monumentos 1992.

### 6.32.8 Alteraciones conceptuales y espaciales

1. Transformación espacial
2. Cambio de Textura
3. Agregados
4. Cambio de acabado

### 6.32.9 Causas de todo lo anterior

1. Musgos
2. Lluvia
3. Temperatura
4. Uso
5. Ningún tipo de mantenimiento
6. Vandalismo
7. Vibración vehicular
8. Sismo



**Foto No 128**

Se puede observar la alteración estructural del material como el bordillo y el piso de la plaza de Armas.

**Foto propia, 2005**



**Foto No 129**

Se observa la alteración estructural del material como el bordillo y el piso de la Plaza de Armas, vista al sur-oeste.

**Foto propia, 2005**

### 6.33 Contaminación Ambiental

En toda la extensión de la plaza vemos como el uso y defectos posibles en el sistema constructivo, están protagonizando alteraciones y deterioros en los caminamientos peatonales. El piso existente se ve reducido en su estructura (específicamente en las esquinas llegando a la bocacalle) y las grietas son visibles a simple vista. **Ver Plano 29**

La acción de elementos ya mencionados como lluvia ha incrementado ya en varios puntos este

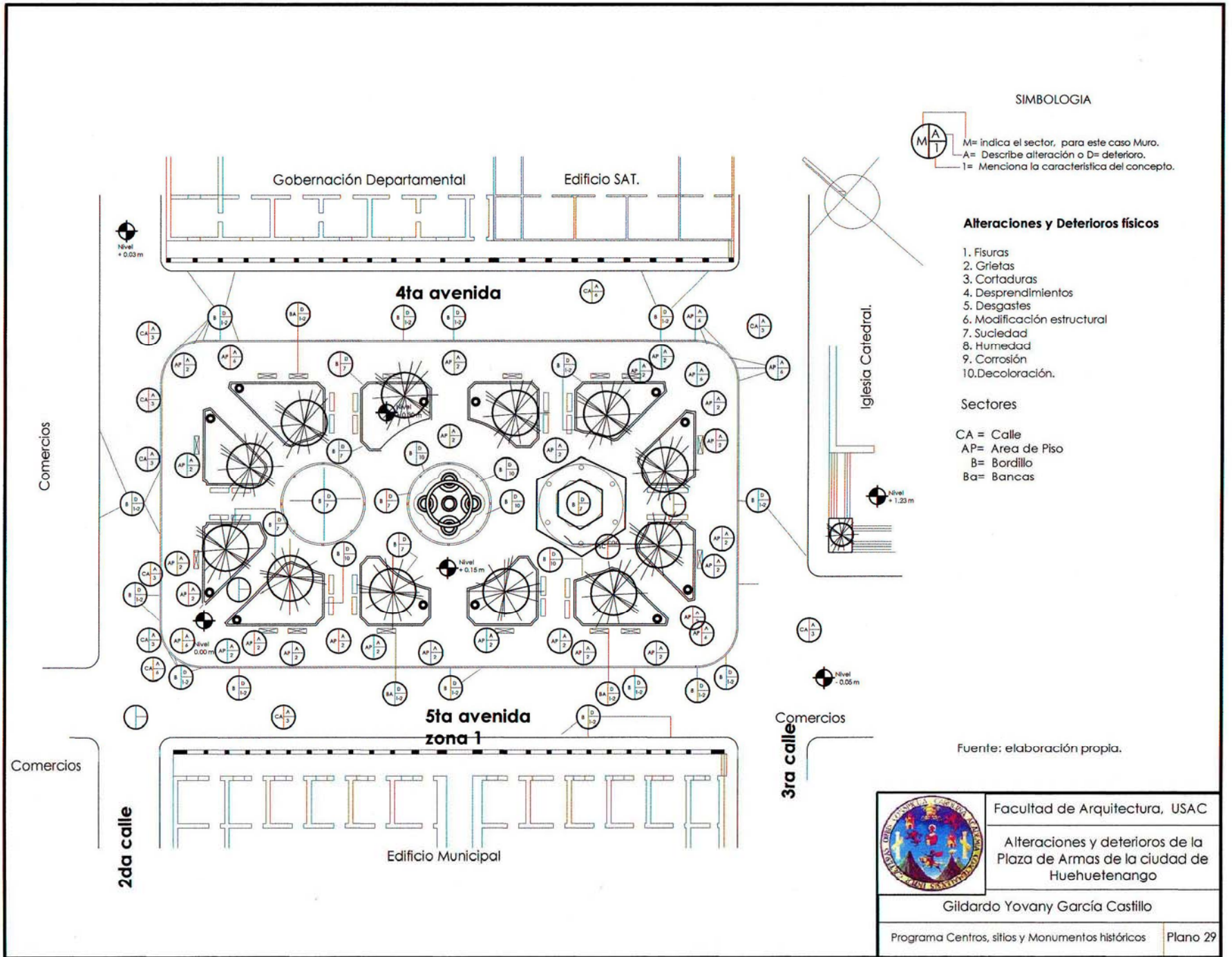
problema. Los bordillos que dan a la calle han recibido modificación estructural por el golpeteo constante con los vehículos y camiones que circulan alrededor de la plaza. En ciertas áreas la pintura se ha desgastado en los bordillos que conforman las jardineras, han sufrido fisuras pequeñas, se han visto alterados estructuralmente por acción humana y falta de mantenimiento.

Los postes del alumbrado público están sufriendo algún tipo de exposición al agua de lluvia al perder su acabado de pintura de aceite, alteración por desprendimientos de materiales como el vidrio por el vandalismo.

### 6.34 Deterioros ambientales y visuales.

La Plaza de Armas está pasando por un proceso, en el cual las consecuencias ambientales inciden en el deterioro en este caso específico el hecho de una gran concentración de tránsito vehicular durante la mayor parte del día circulado alrededor de zona en mención.

Su causa es el incremento de la zona comercial que afecta grandemente a Huehuetenango. La necesidad de transitar en las cercanías de este sector para llegar a Chiantla empeora el número de vehículos y consecuentemente el humo negro. La contaminación acústica se desprende del concepto anterior.



**SIMBOLOGIA**



M= indica el sector, para este caso Muro.  
 A= Describe alteración o D= deterioro.  
 1= Menciona la característica del concepto.

**Alteraciones y Deterioros físicos**

1. Fisuras
2. Grietas
3. Cortaduras
4. Desprendimientos
5. Desgaste
6. Modificación estructural
7. Suciedad
8. Humedad
9. Corrosión
10. Decoloración.

**Sectores**

- CA = Calle
- AP= Area de Piso
- B= Bordillo
- BA= Bancas

Fuente: elaboración propia.



Facultad de Arquitectura, USAC

Alteraciones y deterioros de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Programa Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano 29

Los efectos de la reverberación de las bocinas y la rodadura de los automotores golpeando el asfalto producen el efecto de deslizamiento del bordillo perimetral, y por consiguiente el corrimiento de los ladrillos de piso. **Ver plano 30**

La contaminación visual también se genera por la zona de aparcamiento que tiene obstaculizadas las aceras de todo el centro histórico, no sólo la plaza.

El sector del quiosco, fuente y mapa en relieve, los barandales y bancas de concreto muestran desprendimiento de material y manchas del uso producidas por las personas, cambio de pigmentación en las pinturas de las columnas (Quiosco) así como manchas verdes de hongos en la parte interna de la fuente.

El cáncer actual de la Plaza de Armas en su superficie y el centro histórico de Huehuetenango sin lugar a dudas lo tiene la sobresaturación del uso del suelo comercial; esto genera que se reduzca solo al límite de la plaza y sus edificios gubernamentales y eclesiásticos del centro histórico.

Si bien es cierto el espacio para comercios no está disponible en la plaza, los corredores del edificio de Gobernación departamental y la biblioteca del Porvenir (al norte) se vean invadidas ya por el comercio informal (venta de CD pirata, revistas,

venta de hot-dog y productos varios) con la posterior pérdida de una imagen urbana histórica.

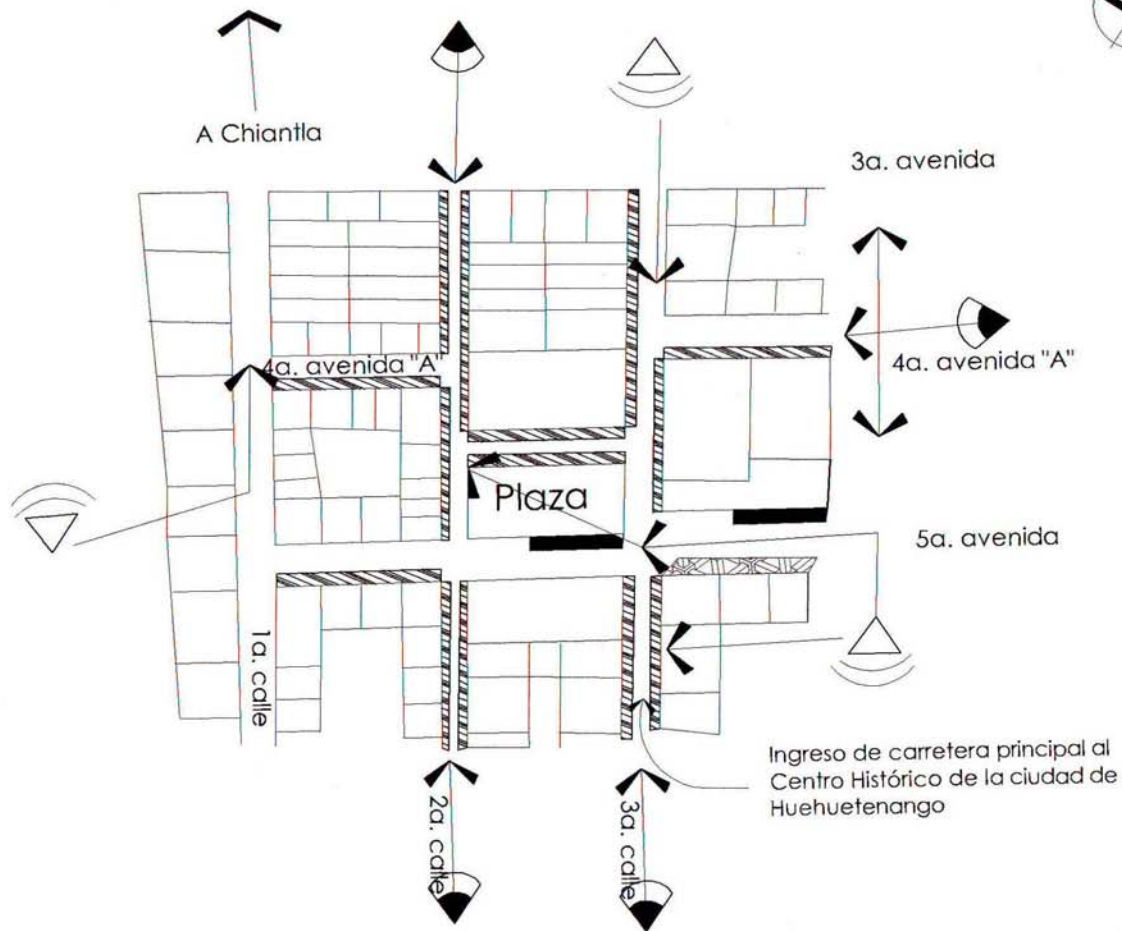
**Foto No 130**, vista al norte de la plaza; locales comerciales donde muestra las alteraciones Foto propia 2005

Alteración, ensanchamiento perimetral, de ladrillos de piso causados por vibración y falla constructiva.

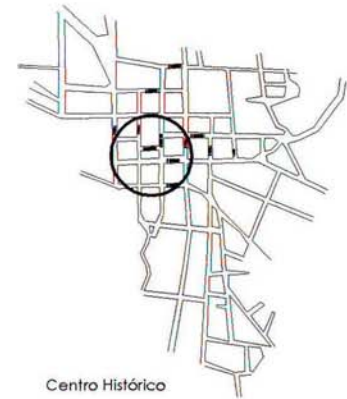
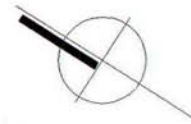


Alteración, modificación estructural de la calle y cambio de textura por apertura de zanja, Hundimiento.

Alteración, grietas en bordillos en redondel y fisuras



PLANTA CONSIDERACIONES AMBIENTALES DE LA PLAZA Y ENTORNO



SIMBOLOGIA

- Contaminación visual y espacial, de vehículos aparcados en aceras
- Contaminación visual y espacial, permanente por aparcamiento de taxis
- Contaminación visual, espacial y de emisión de humo. Parada de buses periódica que van a Chiantla y aledaños
- Contaminación visual y cromática por el uso alto de publicidad estática y rótulos.
- Contaminación auditiva y espacial por tráfico vehicular.



fuente: Observación directa, trabajo de campo

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Consideraciones Ambientales alrededor de la plaza de Armas del Centro de la ciudad y sus edificios aledaños
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 30

Alteración visual,  
desintegración de  
elementos de fachada

Contaminación visual y  
espacial, comercio informal.

Alteración,  
desprendimiento de  
material

Alteración,  
desprendimiento de  
material

Deterioro, por  
causa humana y  
falta de  
mantenimiento



**Foto No 131,** vista al norte de la plaza;  
edificio de Gobernación donde  
muestra las alteraciones  
**Foto propia 2005**

Contaminación visual y  
pérdida de identidad  
urbana.

Plaza de  
Armas



**Foto No 132,** vista al sur de la  
plaza; locales comerciales donde  
muestra las alteraciones  
**Foto propia 2005**

Esta imagen presenta a un centro  
Histórico aledaño a la Plaza de  
Armas con una concentración alta  
de automóviles, contaminación  
visual y auditiva.

### 6.35 Diagnóstico del estado de conservación de la Plaza

La Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango, en la actualidad es el centro de vida social de muchos sectores de la población; no es extraño ver un constante movimiento de gente, en busca de un espacio en donde desarrollar, las actividades que durante años ha cumplido este espacio abierto.

En definitiva la plaza de armas, represente un ente tanto histórico como arquitectónico de gran valor y claramente el eje de la mayor riqueza como patrimonio monumental de esta urbe nor-occidental.

Las huellas dejadas por nuestros antepasados se han ido borrando paulatinamente, aunque en mucho menor porcentaje que el resto de la ciudad y la inminencia de los materiales modernos, las calles de piedra prácticamente han ido desapareciendo, la intromisión de muros de block y el uso de cubiertas de mixto + concreto, ha penetrado frente a la plaza.

Los comercios de servicio comunitario han ocupado estos lugares de lucro en el sector norte (donde actualmente se encuentran varios bancos del sistema).

Hasta las fachadas frente a la iglesia catedral están dando espacio para edificaciones de varios niveles donde se alojan ventas de electrodomésticos y restaurantes.

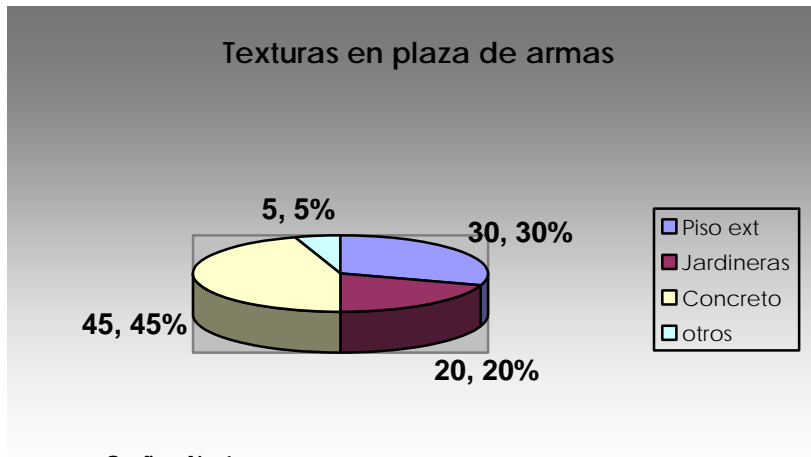
Las proporciones de algunos elementos (construcciones) aún conservan el estatus en escala y dimensiones. Los factores de 1:1 se logran establecer por las dimensiones de las calles frente al solar que ocupa el Edificio Municipal, la Iglesia Catedral, los locales norte, no así el edificio de Gobernación Departamental de 2:1.

Se puede establecer que los ritmos y los vanos de los elementos verticales prevalecen de manera armónica; la arquería mantiene un estilo arquitectónico definido en los edificios de Gobernación, Municipalidad.

La Iglesia catedral (junto a su casa parroquial y convento) mantiene los elementos verticales rítmicos igual que sus frisos y molduras de los campanarios e ingreso principal.

La influencia de Neoclásico es evidente y se encuentra plasmado en el 90 % de fachada. La escuela de primaria Amelia Chávez (que se localiza al sur-este) también mantiene un rasgo característico a lo ya enunciado.





**Grafico No 1**  
 Fuente: Visita de Campo  
 Elaboración propia

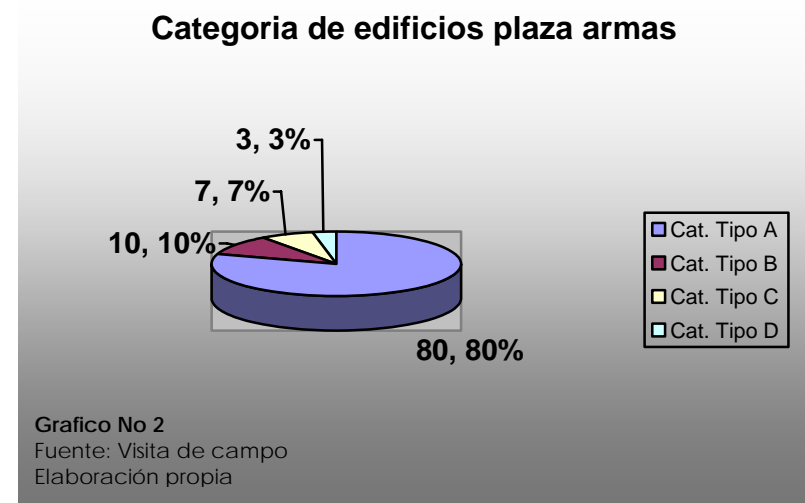
La plaza de armas, ha sido depredada con anterioridad. Aunque se mantienen iconos y nodos culturales, la superficie de sus caminamientos ha sido intervenida con texturas, típicas de ser encontradas en cualquier patio de una residencia común.

La fuente ha sido cambiada y aunque se vea como representativa de esta área Históricamente, su valor se encuentra devaluado.

**Jerárquicamente** el conjunto representado por la plaza y las edificaciones históricas, mantiene homogeneidad en cuanto al valor histórico patrimonial se refiere. La importancia que representan como génesis de los

tiempos pasados es de gran importancia e impacto por su monumentalidad.

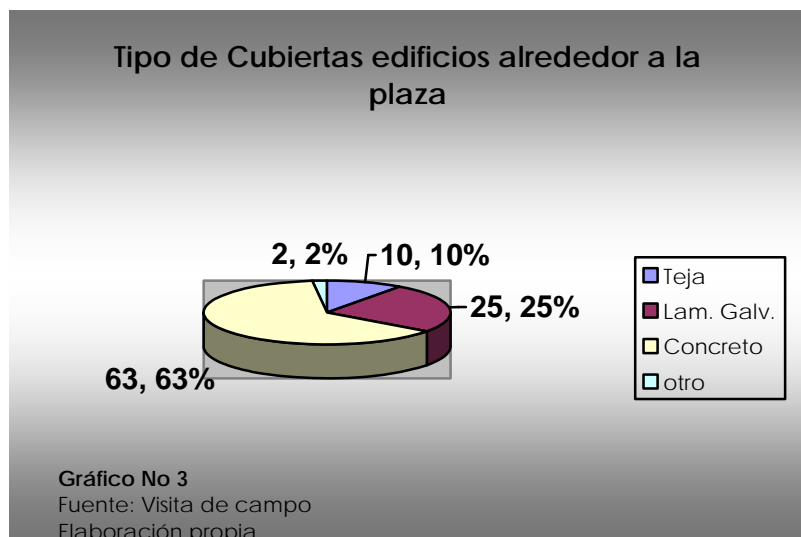
La categoría de inmuebles tipo A se ve resaltada por el hecho de proyectarse como el perfil de las plazas que estuvieron de moda en España del siglo XVI.



**Grafico No 2**  
 Fuente: Visita de campo  
 Elaboración propia

La contaminación ambiental, la contaminación visual, sonora y alrededor de la plaza; la saturación vehicular en las calles que lo circundan desintegran el libre acceso peatonal y su función de apertura de los espacios se ve relegada, sin definición establecida. La jardinerización actual reduce las reuniones grupales a gran escala delimitando el libre acceso hacia cualquier parte. Esto limita la plaza a ser considerada como parque de manera equivocada.

**El deterioro constructivo**, aunque los edificios dentro de la plaza, se encuentran en condiciones aceptables, pero con urgente necesidad de mantenimiento y consolidación de materiales de manera constante y regulada; la integración de fachadas de los comercios norte y sur. El predominio de la lámina galvanizada sobre la teja. Por su puesto y con énfasis en este estudio la revitalización de la plaza de armas para que el rescate de este sitio sirva para dar un aporte y arranque en un futuro cercano al salvamento del centro histórico.

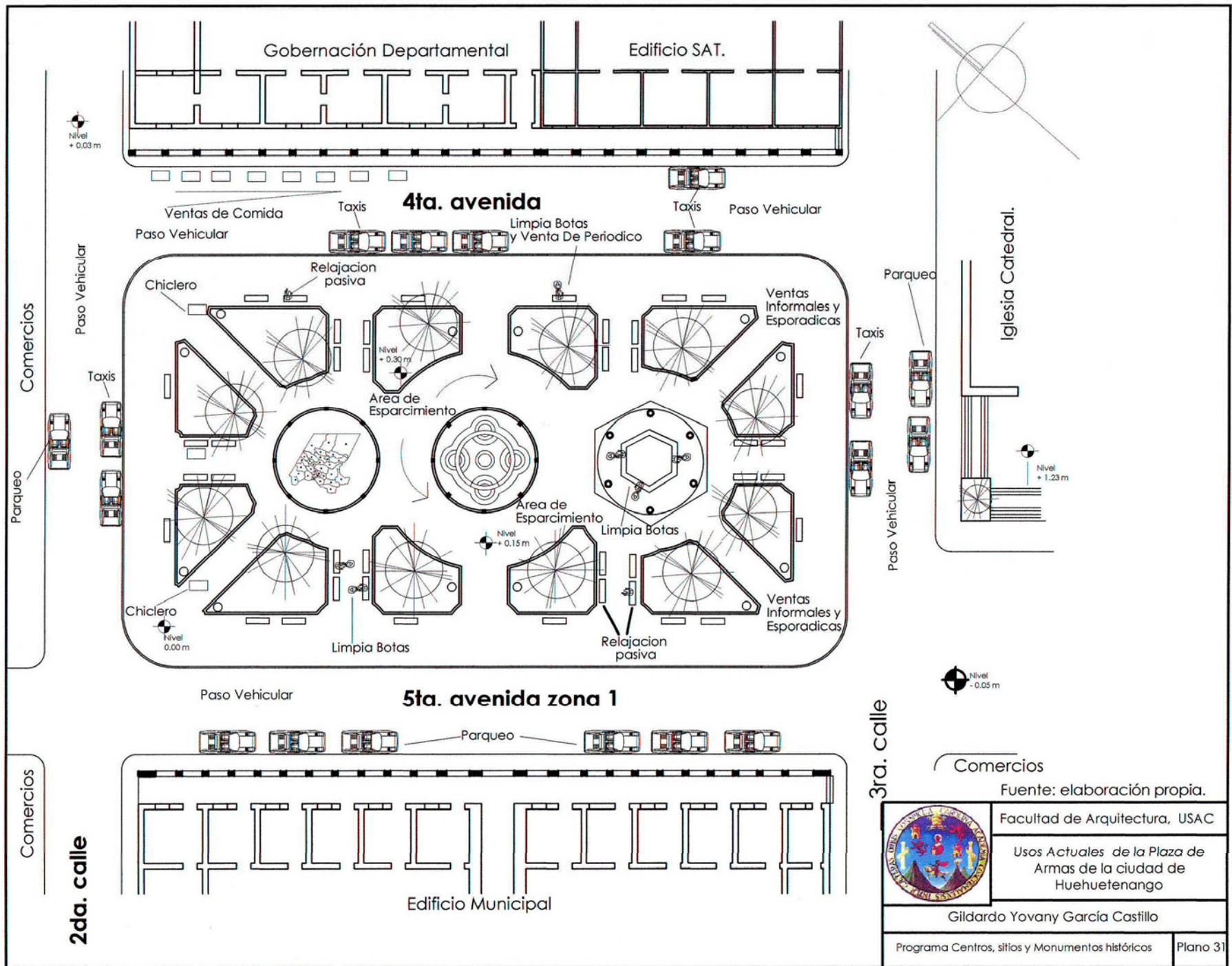


**Los Usos actuales** de la plaza como la relajación y descanso en las bancas actuales, de observación alrededor de el mapa en relieve, limpia botas en el área del kiosco y bancas y circulación peatonal a través de la misma, contrastan con la invasión de ventas de tipo informal como chicleros, vendedores de

discos compactos, bisutería y comida rápida, estos últimos en los fines de semana. **Ver Plano 31**

**Este aumento de las ventas de tipo informal**, esta llegando, inclusive a los pasillos del edificio de Gobernación departamental y a los locales norte. Este aumento desmedido de los comercios ambulantes esta prosperando en la zona de la plaza de armas, ante la falta de espacios en la ya hacinada zona comercial del centro de la ciudad. Este fenómeno ahoga por completo la imagen de plaza histórica para convertirse en una costumbre arraigada ante la falta de oportunidades en Huehuetenango.

La plaza tiene un buen porcentaje de homogeneidad Morfológica en su conjunto; este se encuentra alterado ante la introducción de los comercios al norte de la plaza que agrega materiales contemporáneos a la plaza. Este fenómeno se acrecienta con la disminución de espacios ante la deliberada autorización de carretas de comida ambulante, que resta espacio y elimina casi por completo los sectores peatonales sobre las aceras de los edificios históricos.

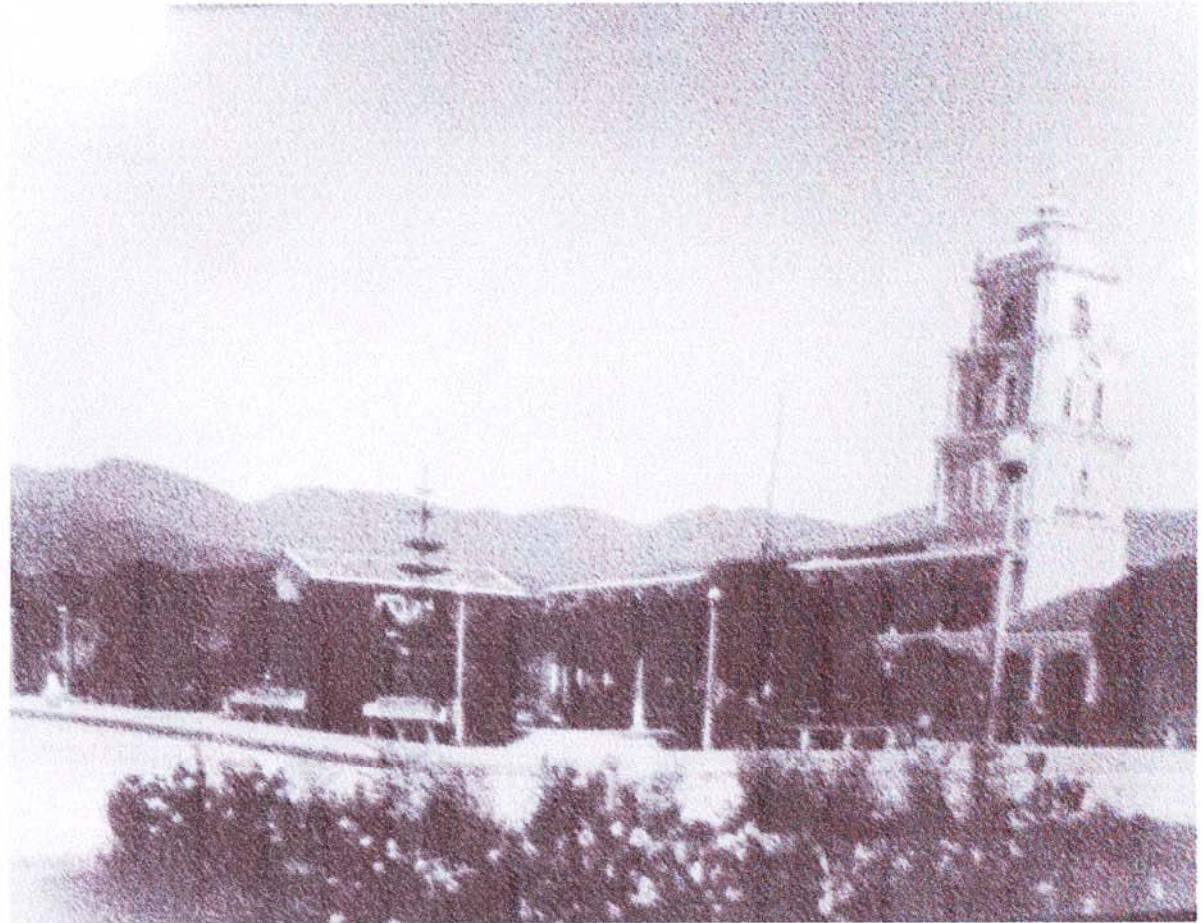


Facultad de Arquitectura, USAC

Usos Actuales de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Programa Centros, sitios y Monumentos históricos      Plano 31



## Capítulo VII

REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS  
PROPUESTA ARQUITECTONICA

## 7. Premisas

### 7.1 Premisas de Diseño

Mediante el uso de esta herramienta se establecen los puntos de partida para la implementación del rescate de la Plaza de Armas, por medio de una revitalización. Entendemos como premisa a “señal o indicio por donde se infiere una cosa o se viene en conocimiento de ella”<sup>108</sup>. Partiendo de lo anterior constituye como el componente para establecer los principios de orden patrimonial, ambiental, morfológico, funcionalidad de espacio y constructivo par considerara revitalización de la plaza.

#### 7.1.1 De orden Patrimonial

1. Todos los conceptos que tengan un nexo patrimonial local, nacional e internacional. Para este tema en cuestión, los principios debe ser los regularizados por el IDAEH que globaliza a la República de Guatemala.
2. Lo que proceda en el área de restauración, conservación y rescate de monumentos históricos; búsqueda de la originalidad de los elementos arquitectónicos de la época.
3. Condicionamientos de núcleos culturales darles el tratamiento de nodos.

## CAPITULO 7

---

<sup>108</sup> **Diccionario de la Lengua Española y** de nombres propios. Grupo Editorial Océano 1999.

4. Mantener intacto la identidad de la Plaza de Armas como transmisor de tradiciones.

#### **7.1.2 De orden Ambiental**

1. Se desarrollará un cambio estratégico en el tráfico vehicular para evitar la emisión de humo, gases, la contaminación visual de automóviles y contaminación auditiva.
2. Se eliminará todo tipo de contaminación visual (rótulos y letreros adosados a fachadas) para la integración de las mismas
3. Se determinará el tipo de vegetación que más se adecúe a la plaza (por altitud, humedad, adaptación, etc) para que sea confortable para las personas.
4. Se trasladarán taxis estacionarios a zonas periféricas a parqueos comunales (a designarse por los estudios que efectúe la municipalidad) y eliminar los aparcamientos en el área de la plaza para evitar saturación visual vehicular.

#### **7.1.3 De orden Funcional**

1. Que la plaza se convierta en un espacio abierto que pueda dar cabida a las actividades socio-culturales (recreativas grupales, sociales, tradicionales, conciertos de marimbas, etc.)

2. Que todos los espacios deban ser funcionalmente aptos para la convivencia sana y recreativa mejorando accesos y aportando condiciones para el turismo activo.

3. La instauración de zonas especiales para el desarrollo de eventos sociales propios de la ciudad.
4. Deberá mantenerse los elementos arquitectónicos relevantes a los edificios existentes.

#### **7.1.4 De orden Morfológico**

1. La Plaza de Armas se constituye como el eje central del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango, por lo tanto su forma geométrica deberá mantenerse igual.
2. Todos aquellos componentes arquitectónicos que se encuentran en la plaza de armas y no representen identidad histórica, serán removidos.
3. Los elementos representativos tales como la fuente, mapa en relieve y el quiosco, se mantendrán en su espacio físico y serán objeto de trabajos de mantenimiento.
4. Las bancas y elementos fijos serán liberados y se reintegrarán con las nuevas a construirse.

5. Se incluirá accesos para personas discapacitadas como rampas.
6. La construcción de basureros adecuados al material urbano original. (Materiales pétreos como concreto martelineado)

#### **7.1.5 Condiciones constructivas**

1. Debe proponerse materiales adecuados y que se integren al contexto urbano de la plaza.
2. La superficie de la plaza y las calles adyacentes deberá tener materiales pétreos con similitud de la piedra.
3. Uso de concretos grises para bancas, basureros y barandales así como martelineados.

#### **7.1.6 Condiciones patrimoniales**

1. Debe integrarse los edificios que constructivamente han perdido valor histórico, con los inmuebles de arquitectura digna de ser rescatada.

#### **7.1.7 Actividades de la plaza**

La condicionante de uso determinará el tipo de actividades que se espera se lleven a cabo en este espacio comunitario.

Se espera que la recreación, el ocio planificado, diversión grupal o en familia, actividades socioculturales y de amigos se realicen en esta zona; eventos deportivos esporádicos, conciertos al aire libre como los de la marimba y la recreación.

### **7.2 Usos específicos para la plaza**

#### **7.2.1 Recreación pasiva**

1. Caminar
2. Estar sentado
3. Jugar con amigos y familiares
4. Escuchar música

#### **7.2.2 Recreación cultural social**

1. Escuchar un concierto que provenga de la concha acústica, esta práctica se ha estado perdiendo.
2. Reuniones de colegios e instituciones en actividades recreativas activas, como juegos entre compañeros.
3. Exposiciones al aire libre como artesanías, ropa típica etc. o volver a tiempos de plaza.
4. Reuniones de grupos para las entidades mayas de la localidad.
5. Vía Crucis en vivo
6. Serenatas.

### 7.2.3 Recreación cultural cívica

1. Actividades de juramentos a la bandera, en donde se cuente con alumnos de diferentes colegios privados e institutos gubernamentales.
2. Desfiles del 15 de septiembre, en donde participen las bandas marciales de los centros educativos que realicen esta práctica.
3. Actividades Cívicas municipales y nacionales que realcen nuestro sentir patrio.

### 7.2.4 Consideraciones peatonales

La circulación actual de Plaza de Armas se basa en un recorrido interno y circunvalación de la misma. Muchas personas hacen uso de las bancas períodos prolongados, específicamente en las áreas que reciben sombra. Se tiene una alta concentración de personas en el quiosco, pues en este sector la usan los limpiabotas y su uso es constante.

El acceso peatonal de la plaza es desde los cuatro puntos cardinales y es de forma radial desde los extremos hacia el centro (donde se encuentra el quiosco, la fuente y el mapa en relieve).

### 7.2.5 Consideraciones viales

En las calles que circulan alrededor de la plaza, tiene un fuerte influjo de vehículos. Las consideraciones viales deben circunscribirse a mantener el aspecto de la calle de acuerdo a fotos históricas. En la actualidad tanto el transporte pesado como el liviano transita por las calles que circundan a la Plaza de Armas. Hasta la última fecha en que este estudio ha hecho referencia, no existe un ente que regule el tránsito de manera ordenada. El índice de ocupación vehicular en esta zona es alto.

### 7.3 Revitalización del entorno inmediato

La revitalización de la plaza constituye el acto de “dar nueva fuerza o consistencia a una cosa”, rejuvenecer de manera creíble sin alterar el concepto de sus orígenes, dando consistencia al espacio donde se desarrollará la actividad humana de interrelacionarse; que la arquitectura resultante mantenga su historia y temporalidad intactas por confort de la comunidad que vive en ese lugar.

La revitalización debe comprender delimitación de las áreas de comercio existentes y su integración directa con los factores arquitectónicos (por medio de trabajos en las fachadas) para crear una franja comercial-cultural y a la vez valorizar de manera permanente los



comercios cercanos, que en la actualidad ha perdido su historia e identificación

### 7.3.1 Propuesta para Revitalizar la Plaza de Armas

La propuesta para revitalizar la Plaza de Armas de la Ciudad de Huehuetenango tiene como objetivo salvaguardar y rescatar los elementos que la componen; que también incluye los edificios circundantes y la tradición oral de este espacio abierto.

El mejoramiento de la vida de la población es “la visión del crecimiento de la economía de las ciudades”<sup>109</sup>, con la idea establecida de un desarrollo sustentable en los aspectos económicos y turísticos, en este caso de Huehuetenango.

Esta propuesta quiere dejar plasmado que estratégicamente, deben considerarse los mecanismos sistemáticos para llevar a la realidad esta regeneración estructural y espacial de la plaza.

---

<sup>109</sup> Arquitecta claudia Villaca Diniz, **El patrimonio Histórico como Marco Estratégico de la Revitalización Urbana: Caso Belo Horizonte, Brasil.**

## 7.4 Criterios de conservación

### 7.4.1 Constructivas

La evaluación de sistemas constructivos se establece bajo parámetros por: ser originarios del lugar y se adaptan a la identificación de la ciudad y su temporalidad constructiva, costo adecuado a la realidad de la localidad, adaptación de las técnicas nuevas a los sistemas antiguos de instalación (sin caer en malas copias).

### 7.4.2 Formales

La relación de espacios que determinaran los usos de las áreas que morfológicamente, necesitan ser trabajados y que determinarán los límites para: caminamientos, áreas de estar y actividades de grupo, que claro está deberán ser adaptadas al número de usuarios.

La determinación anteriormente descrita de las alteraciones y deterioros de las fachadas de los edificios históricos ayudará a establecer como deben ser adaptadas a la conservación y restauración.

### 7.4.3 Económicas

El trabajo a nivel turístico debe ser implementado y fortalecido para el turista.

Se debe trabajar la promoción del turismo local e internacional por ser un patrimonio monumental arquitectónico, debe impulsarse a los vecinos para que esta revitalización sea el complemento ideal para que sea la plaza autosostenible.

#### **7.4.4 Culturales y sociales**

Salvaguardar y establecer un centro cultural al aire libre como la plaza, para que la tradición popular oral florezca de nuevo en el centro histórico de Huehuetenango. Que se refuercen los estilos arquitectónicos del Neoclásico en los edificios de la plaza.

#### **7.4.5 Legales**

Que se establezcan las condiciones para que funcione una dirección de protección al centro histórico y así implementar por analogía el reglamento de la zona de “régimen especial Cantón Exposición”<sup>110</sup>, para que los comités únicos de barrio, puedan formar parte de la organización circunscrita alrededor de la plaza, como génesis del centro histórico, en su administración y defensa.

#### **7.4.6 Ambientales**

Las emanaciones de humo deberán ser respaldadas pro el reordenamiento vehicular, así como la disminución de los decibeles permitidos y las trepidaciones pro la tracción vehicular.

La tranquilidad e integración visual de los elementos de plaza pasarán a total predominio del espacio abierto.

### **7.5 Normas que apoyen la Revitalización de la Plaza de Armas**

#### **7.5.1 El establecimiento de una dirección de apoyo al turismo**

En una sede que pueda estar en cualquiera de los edificios del Estado, con un funcionamiento real (en la actualidad es una pequeña oficina con escaso apoyo), tecnificada para que el turista, pueda conocer la historia de la plaza de armas y su entorno, una descripción sistemática de la evolución constructiva y la de los edificios adyacentes.

---

<sup>110</sup> Reglamento de la zona Régimen Especial Cantón Exposición, Municipalidad de Guatemala, 2003.

### **7.5.2 Implementación de la dirección del centro histórico**

Que desarrolle la protección del patrimonio cultural y conserve el ya existente, par detener la depredación que hasta el día de hoy se ve en Huehuetenango. Esta dirección debe establecer la normativa que apoye los próximos estudios de revitalización que se propongan.

## 7.6 Historia que soporta los Criterios para Revitalizar la Plaza de Armas.

La Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango ha tenido intervenciones a lo largo de su historia, esta ha determinado que la revitalización contenga aspectos de varias temporalidades que se encuentran plasmadas en fotografías antiguas. Para apoyar los criterios de conservación y plasmar la revitalización de la plaza de armas, se enumerarán las diferentes etapas a ser trabajados:

### 7.6.1 Historia de la plaza en 1908

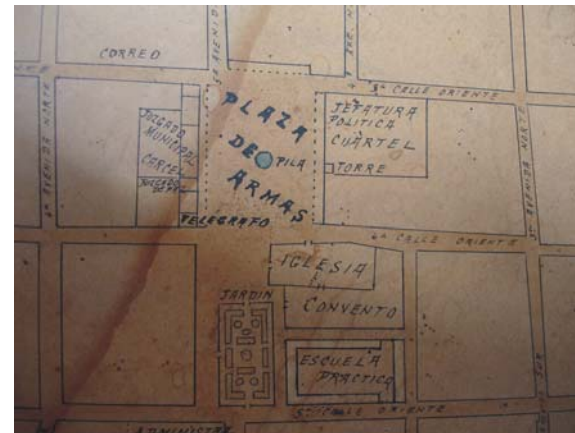
Los criterios para este periodo histórico refleja la importancia que tenía la plaza para ese año; la imagen que se adjunta muestra como los tiempos de una plaza abierta eran de mucha importancia para el pueblo de Huehuetenango, por lo tanto este criterio se apoya en este principio.

La fuente central ya existía en una plaza que carecía de elementos en su superficie, que para este caso limitarían el uso para el comercio de los vecinos de la ciudad y de los lugares contiguos.

Los eventos sociales se desarrollaron sin inconvenientes en la plaza, ya que la existencia aledaña, del parque la unión permitía el goce (en ese lugar de jardines y bancas).

### En síntesis:

1. La Plaza muestra un nodo cultural antiguo como la fuente.
2. Alrededor de la fuente giraba los eventos sociales sin obstáculos aparentes.
3. El uso espacial fue siempre abierto donde las proporciones de los edificios, se integraban a la plaza y al contexto.



**Foto 133**

La foto muestra el plano de 1908. Aquí se muestra que no existían elementos como jardineras, sólo existía la fuente como núcleo central. Tomada de los pasillos de Gobernación 2005.



**Foto 134.**

La foto muestra un espacio abierto para el desarrollo de eventos sociales, como el comercio entre vecinos y comerciantes. (1908)

### 7.6.2 Historia de 1912

La existencia de jardineras en toda la superficie, predomina en la historia que se muestra en la imagen que se presenta adjunta.

La fuente está presente, lo que evidencia que se mantiene el elemento medular que determina el concepto de plaza para la ciudad.

La presencia inicial de pequeños arriates en fase inicial muestra que por ingerencia de la autoridad local de ese entonces se estructuró la presencia de vegetación para la plaza.

La presencia junto a la plaza de un asta de bandera es el único elemento de metal existente. No hay presencia aún de alumbrado público en la extensión del área en mención.

Los edificios como la Gobernación departamental y su torre con el reloj ya son parte de esta historia.

#### En síntesis:

1. Superficie de la plaza muestra un material pétreo trabajado y compactado.
2. Jardineras de ladrillo unido con mortero de cal con revestimiento de arena + cal.

3. Fuente de piedra
4. Inicio de arbustos y árboles pequeños.
5. Asta de bandera de metal
6. No existencia de iluminación nocturna.
7. Las calles son de materiales pétreos.



**Foto No.135.**

La imagen muestra la plaza de armas en 1912, se puede observar, la fuente, edificio de la Jefatura política y el Cuartel. Al fondo la Iglesia Catedral. Tomada de los pasillos de Gobernación departamental 2005

### 7.6.3 Historia 1920

En este período se muestra cambios en cuanto a las superficies de las calles adyacentes a la plaza.

Esta superficie muestra la piedra bola trabajada para el tráfico de carruajes y vehículos de la época.

La plaza mantiene continuidad de los materiales pétreos de talpetate.

La existencia de vegetación tipo palmera predomina en las jardineras, en una altura considerable, junto con arbustos. Las fachadas muestran materiales de madera para arcos y pórticos para sus fachadas (El cuartel a la izquierda y el edificio de Justicia a la derecha).

El predominio de los materiales de esa época nos indican que:

1. Calles de piedra bola con remates con pendiente al centro.
2. La madera era el preferido para las fachadas (columnas, Arcos, cielos falsos).
3. Talpetate y cal para la superficie de la plaza. Se mantiene las jardineras de ladrillo y mortero de cal.

4. Cubiertas de artesanado de madera con teja de barro



**Foto No.136.**

Se puede observar a la izquierda la plaza de armas vista desde el norte hacia el sur, al centro la calle de piedra y a la derecha el palacio de justicia.



**Foto No. 137.**

Vista panorámica de la plaza de armas tomada desde la 5 calle norte y 2 avenida oriente. Se puede apreciar a la izquierda el tipo de construcción para las casas en 1920

#### 7.6.4 Historia 1930

El cambio en la superficie de la plaza se ve alterado en una mayor proporción.

Durante este período se construye amplia la superficie de las jardineras; se ubican árboles de diferente especie a las anteriores y la eliminación de las palmeras.

La construcción y ubicación del mapa en relieve al norte. Se eliminan elementos tradicionales como la fuente y es sustituida por un poste central de concreto.

La presencia de iluminación nocturna en lugares fijos y el trazo de las jardineras empiezan a determinar los caminamientos. Es en esta temporalidad que la plaza pierde su identidad de plaza de armas para transformarse en parque.

La implementación de concreto y los materiales pétreos siguen en predominio de la superficie de la plaza.



**Foto No. 138.**

La foto muestra la existencia de jardineras en una mayor superficie que la de 1920, La inclusión de postes de metal en lugares cercanos a las zonas peatonales. Se eliminan los bordillos y solo se dejan los espacios para la vegetación.

### 7.6.5 Historia 1935-1944

En este período histórico la vegetación se ha desarrollado; las fachadas de los edificios se ven obstaculizadas por la altura de árboles frondosos.

La existencia de un quiosco junto a un área de bancas que posteriormente se ocupa para los limpiabotas (buganvilia).

Estos elementos arquitectónicos coincidieron en temporalidad; posteriormente entre 1940-1944 fue demolido el quiosco, dejando solo el de bancas que se muestra en la imagen.

La fuente (que aparece posteriormente de nuevo) aun es ocupada por un poste de concreto.

La colocación de diferentes bombillas del alumbrado público también hacen su aparición.

La figura de las bancas peatonales no es evidente en esta época.



**Foto No. 139.**

La imagen muestra la existencia del quiosco a la derecha y el sector de la buganvilia (área para los limpiabotas). Los árboles crecidos son de una especie diferente a la que primero fue sembrada



### 7.6.6 Historia 1970 a nuestros días

Durante esta etapa la plaza de armas ha sufrido diferentes cambios en su fisonomía. Los diferentes alcaldes locales han establecido marcadas diferencias en la estructura física de este sector de la ciudad.

Los bordillos de las jardineras son de concreto reforzado (cernido gris) con pinturas de aceite, elementos que se han ido haciendo en las diferentes administraciones ediles.

La aparición de las bancas en los contornos de las jardineras, para uso de las personas que visitan la plaza.

La desaparición de la piedra en las calles adyacentes a la plaza de armas fue en 1970

La colocación de la nueva fuente (1982) en la parte central de la plaza rememorando la antigua plaza de los años 30.

En el año 1993-1994, bajo el gobierno del Alcalde Benjamín Herrera La plaza de armas tiene actualmente en su superficie un piso de concreto para exteriores en tonalidades rojas, colocadas en los perímetros de las jardineras.



**Foto No. 140.**

La imagen muestra la vista al norte de la plaza, al fondo la Buganvilia y la concha acústica



**Foto No. 141.**

La foto muestra la vista desde el oeste, véase lo concurrida que es la plaza y fundamental para la noblación.



**Foto No. 142.**

Vista del sector de la Bugambilia. En este lugar se reúne una gran cantidad de personas para lustrarse los zapatos y charlar



**Foto No. 143.**

Esta foto tomada desde el oeste, muestra la fuente y al fondo la torre del edificio de Gobernación Departamental

## 7.7 Conclusión de las premisas y criterios de revitalización

Los múltiples hechos históricos y la metamorfosis que ha sufrido la plaza hacen que el análisis tenga un ordenamiento. Es un hecho que toda la historia juega un papel preponderante a la hora de revitalizar la plaza, pero será una la que determine la propuesta. Esto no significa que las anteriores (historias) sean desechadas, serán tomadas en cuenta para no distorsionar la propuesta.

La primera historia (1908) nos muestra la plaza como un espacio abierto, donde se desarrollaban actividades sociales, culturales y de intercambio comercial.

La segunda (1912) y tercera (1920) historia nos muestran claramente cómo la plaza fue seccionada por la jardinería creando a la vez, caminamientos que hasta la fecha se encuentran, aunque no en el mismo lugar, adhiriendo a su contexto el nuevo quiosco y demolición del antiguo, así como el mapa en relieve.

La historia (1935-1944) nos muestra cómo su distribución en cuanto a jardineras y caminamientos se ha mantenido, aunque ha sufrido transformaciones. El cambio de su superficie (el piso), la nueva fuente desde 1982 y la buganvilla se ha mantenido intacto.

La historia última desde 1970 a la fecha muestra la situación actual de la plaza y el porcentaje de pérdida que tiene en la actualidad.

De lo anterior considero que se debe proponer que exista un espacio libre de plaza para mantener nuestra primera historia, darle realce a los nodos así como tratar de respetar la distribución actual de los caminamientos y las jardineras que ya forman parte de la identidad de la ciudad de Huehuetenango.

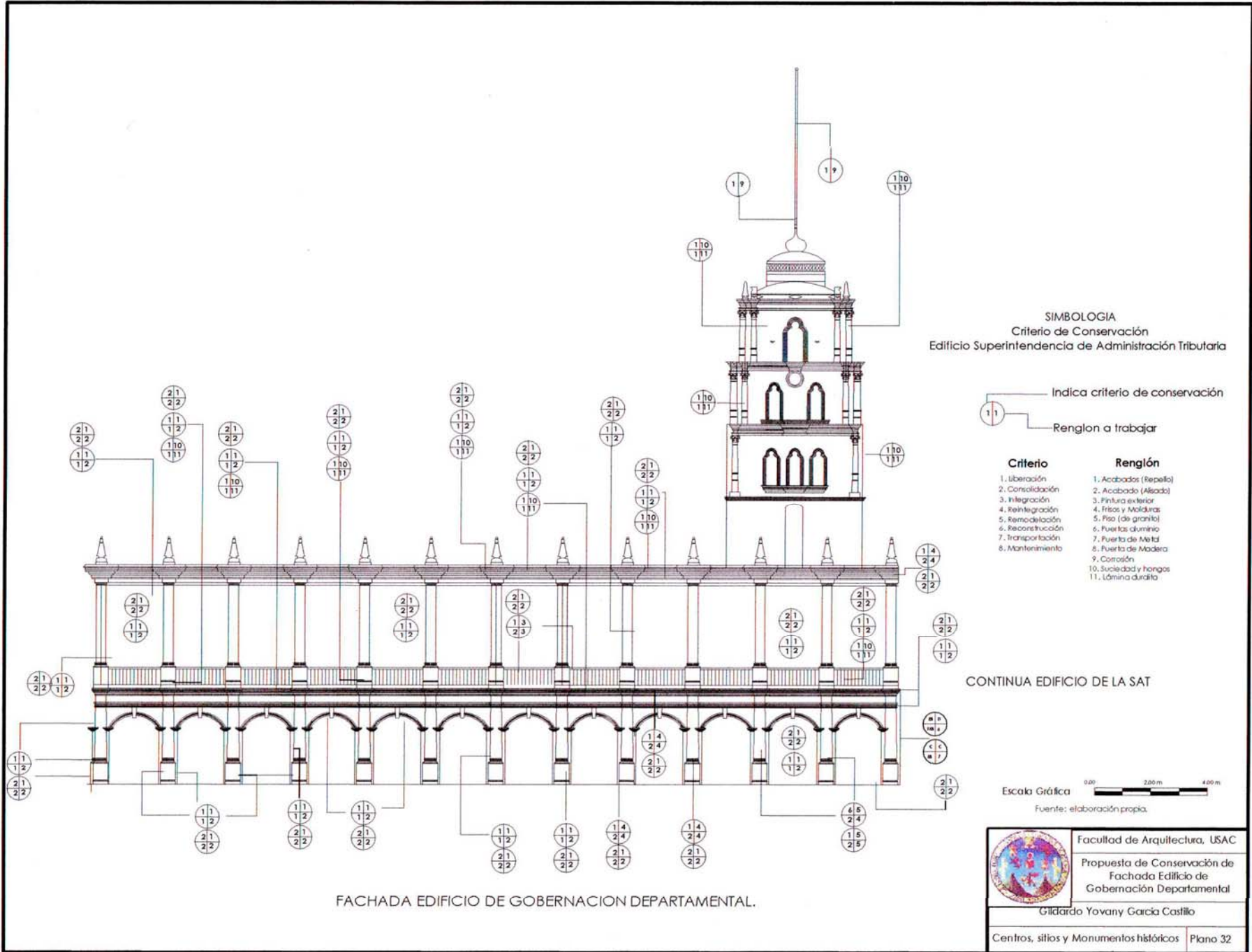
## 7.8 Principios que sustentan la conservación de la plaza y su entorno

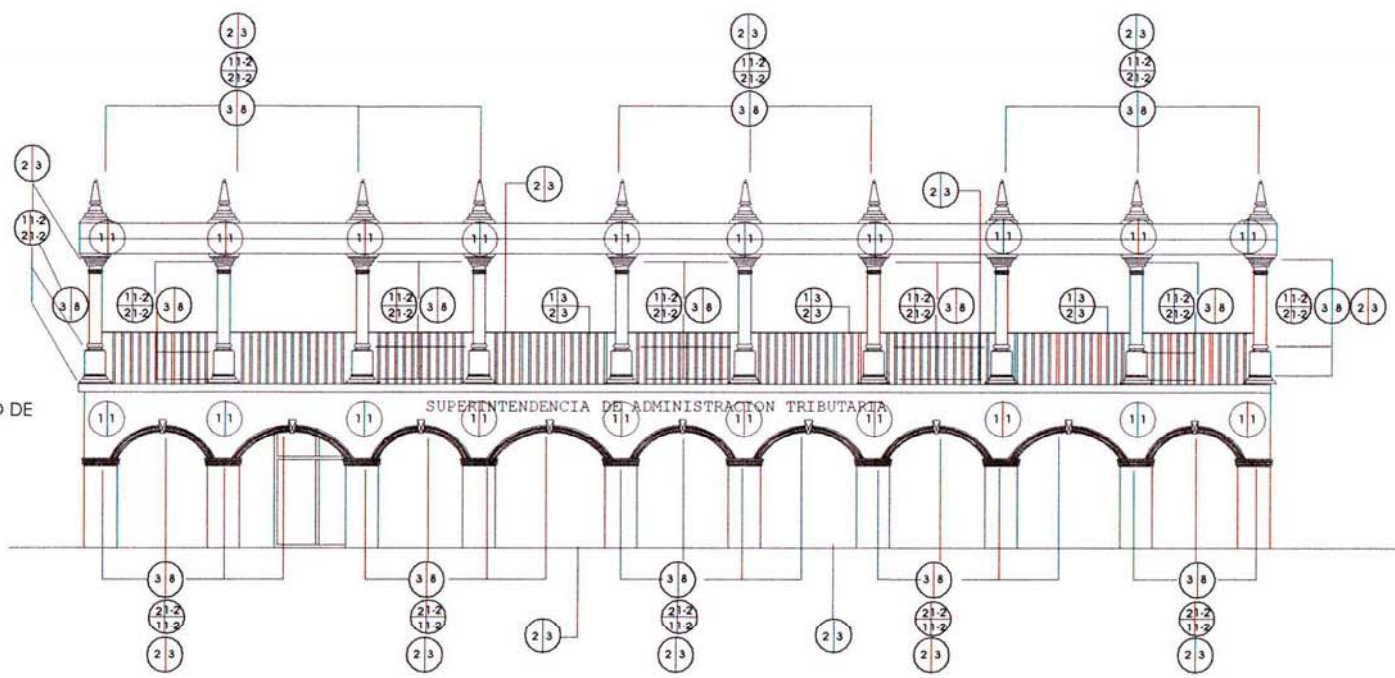
1. Respetar la estructura y estilos arquitectónicos de los edificios que circundan la plaza, su originalidad y que las acciones y trabajos sobre ellos sean con la intención de conservarlos.
2. La conservación de los edificios debe establecer una integración al entorno de su contexto, en este caso de la plaza y posteriores trabajos en el centro Histórico.
3. El estudio sistemático de la conservación debe estar delimitado en un plan de acción para que éste sea ejecutado de manera coherente y con una estrategia proyectada.
4. Debe establecerse normas para la localidad de Huehuetenango, que se adecúen a la realidad de la localidad para que la conservación sea eficaz.
5. Dentro de la planificación de la conservación la inclusión de los vecinos y grupos organizados de la ciudad será fundamental para que, mediante una regulación de las autoridades locales, se lleven a cabo.

## 7.9 Propuesta de conservación

### 7.9.1. Acciones para revitalizar los edificios dentro de La Plaza de Armas.

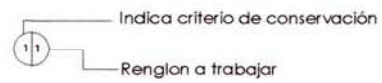
- a) Definir los parámetros de conservación e instituirlos en las fachadas de los edificios de la Municipalidad, Gobernación Departamental y la iglesia catedral, mediante liberación de materiales y consolidación de los mismos.
- b) Integración de las fachadas de los edificios de la Superintendencia de Administración tributaria y los locales comerciales norte (arco, columnas, etc), de los elementos tanto verticales como horizontales. Este trabajo se justifica por el predominio de estos componentes dentro del contexto de la plaza.
- c) Integración de materiales en los edificios antes expuestos, en sus acabados.
- d) Mantenimiento de las estructuras existentes, desde muros, acabados, cubiertas y la iluminación producida por luminarias (que se encuentren dañadas).
- e) Transportación, de todos los elementos y materiales que sean liberados de las fachadas, la reproducción de postes de alumbrado público.
- f) Conservar los estilos Arquitectónicos que se encuentran presentes en las fachadas de los edificios, integrando pintura y acabados para sus intervenciones. **Ver planos 32, 33, 34, 35, 36 y 37**





FACHADA PRINCIPAL SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA

**SIMBOLOGIA**  
Criterio de Conservación  
Edificio Superintendencia de Administración Tributaria

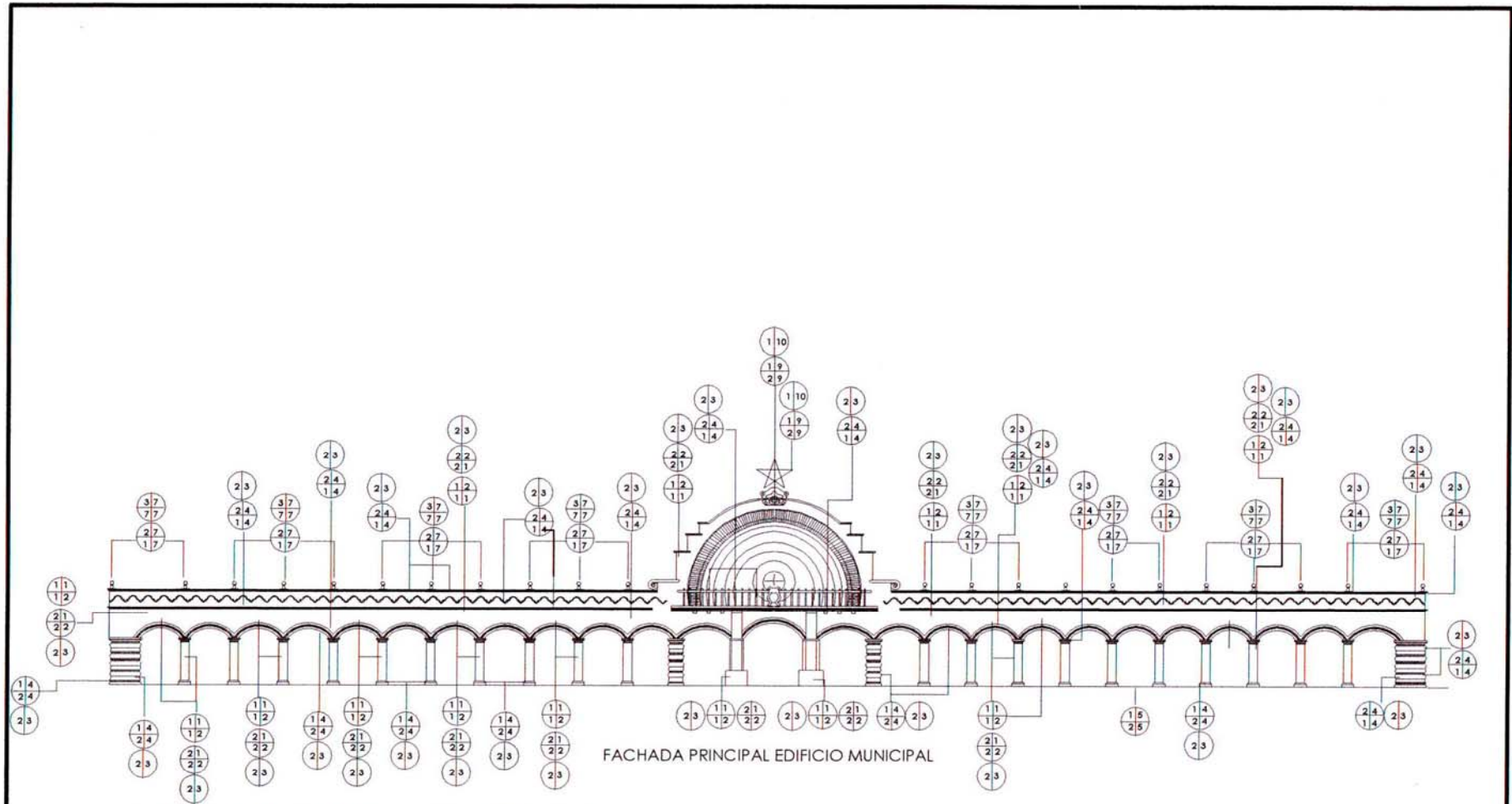


Criterio	Renglón
1. Liberación	1. Acabados (Repello)
2. Consolidación	2. Acabado (Albado)
3. Integración	3. Pintura exterior
4. Reintegración	4. Frisos y Molduras
5. Remodelación	5. Piso (de granito)
6. Reconstrucción	6. Puertas de aluminio
7. Transportación	7. Puerta de Metal
8. Mantenimiento	8. Elementos constructivos decorativos sobre cubierta
	9. Molduras en pedestales y capiteles de columnas circulares

Escala Gráfica 0.00 2.00 m 4.00 m  
Fuente: elaboración propia.

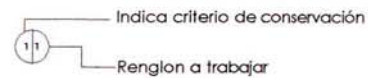
	<b>Facultad de Arquitectura, USAC</b> Propuesta de conservación de fachada del Edificio de la Superintendencia de Administración Tributaria
	<b>Gilgardo Yovany García Castillo</b> Centros, sitios y Monumentos históricos   Plano No 33





FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO MUNICIPAL

SIMBOLOGIA  
Criterio de Conservación  
Edificio Municipal



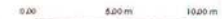
**Criterio**

1. Liberación
2. Consolidación
3. Integración
4. Reintegración
5. Remodelación
6. Reconstrucción
7. Transportación
8. Mantenimiento

**Renglón**

1. Acabados (Repello)
2. Acabado (Alisado)
3. Pintura exterior
4. Frisos y Molduras
5. Piso (de granito)
6. Puertas aluminio
7. Luminaria de bola
8. Puerta de Madera
9. Corrosión
10. Suciedad y hongos

Escala Gráfica



Fuente: Elaboración Propia



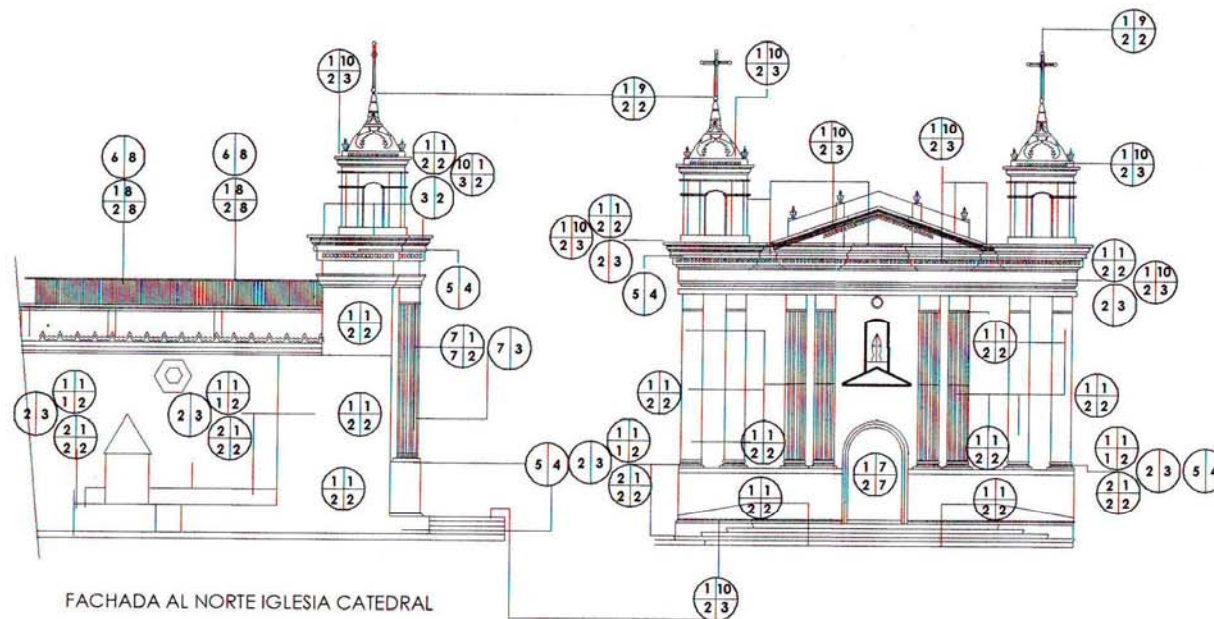
Facultad de Arquitectura, USAC

Propuesta de conservación en  
la fachada principal al este del  
edificio Municipal.

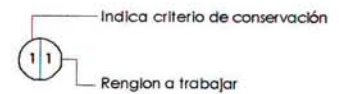
Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano 35





SIMBOLOGIA  
Criterio de Conservación  
Iglesia Catedral



Criterio	Renglon
1. Liberación	1. Acabados (Repello)
2. Consolidación	2. Acabado (Alisado)
3. Integración	3. Pintura exterior
4. Remodelación	4. Frisos y Molduras
5. Reconstrucción	5. Piso (de granito)
6. Transportación	6. Postes de iluminación
7. Mantenimiento	7. Puerta de Madera
	8. Lámina durafita
	9. Corrosión
	10. Suciedad y hongos

FACHADA AL NORTE IGLESIA CATEDRAL

FACHADA AL OESTE IGLESIA CATEDRAL

Escala Gráfica 0 5m 10 20m

Fuente: Elaboración Propia

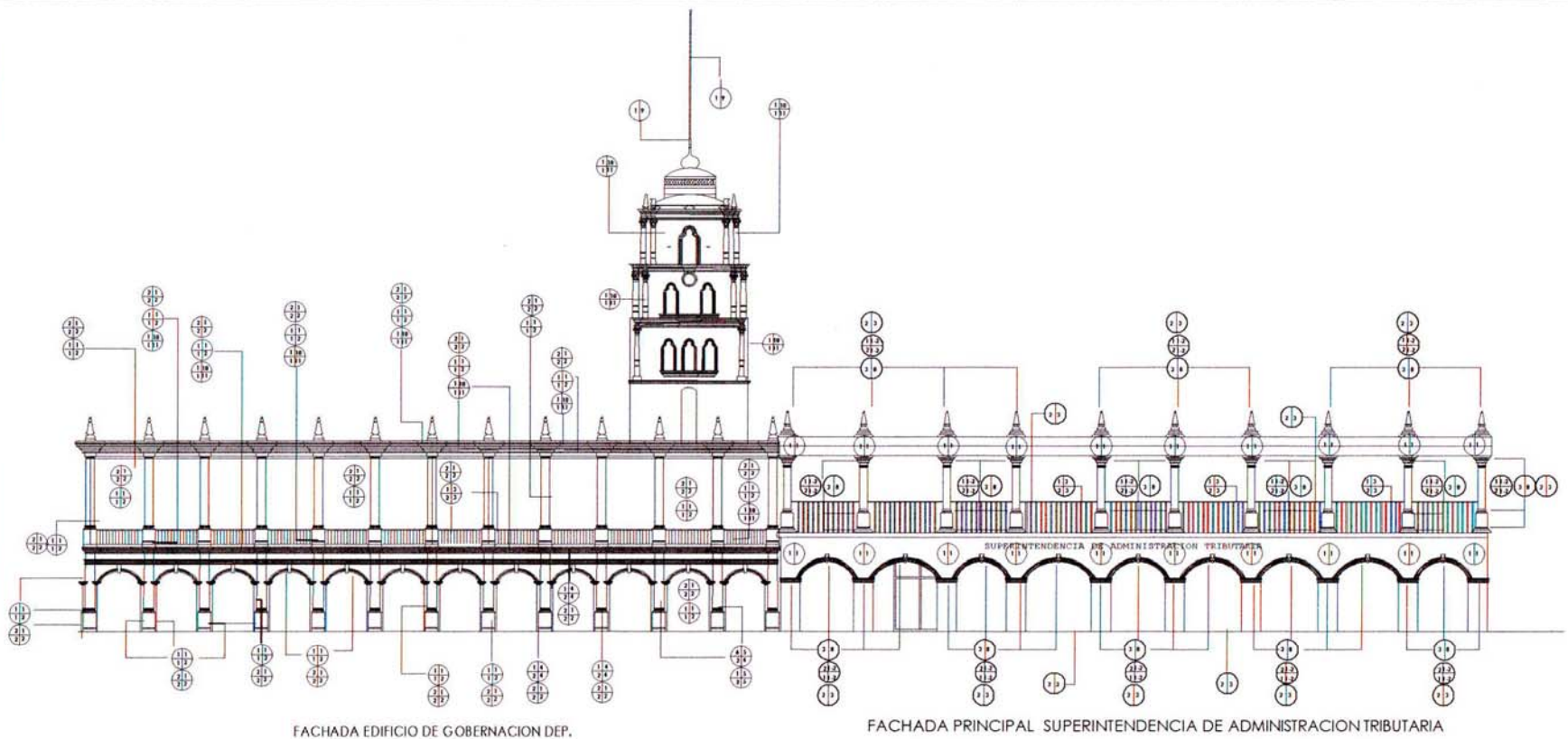


Facultad de Arquitectura, USAC

Propuesta de conservación  
Fachadas de la Iglesia Catedral  
de la ciudad de  
Huehuetenango.

Gildardo Yovany Garcia Castillo

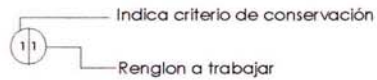
Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano No 36



FACHADA EDIFICIO DE GOBERNACION DEP.

FACHADA PRINCIPAL SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA

SIMBOLOGIA  
 Criterio de Conservación  
 Edificio Superintendencia de Administración Tributaria



**Criterio**

1. Liberación
2. Consolidación
3. Integración
4. Reintegración
5. Remodelación
6. Reconstrucción
7. Transportación
8. Mantenimiento

**Renglón**

1. Acabados (Repello)
2. Acabado (Alisado)
3. Pintura exterior
4. Frisos y Molduras
5. Piso (de granito)
6. Puertas aluminio
7. Puerta de Metal
8. Elementos constructivos decorativos sobre cubierta
9. Molduras en pedestales y capiteles de columnas circulares



Facultad de Arquitectura, USAC

Propuesta de conservación  
 Integración de fachadas, edificios  
 alrededor de la plaza

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 37

## 7.10 Acciones para revitalizar la Plaza de Armas

- a) Liberación de materiales que ocupan el solar de la plaza, transportación a un lugar de desecho y consolidación de materiales seleccionados.
- b) Integración de materiales de la localidad para sectores de paso vehicular para que el espacio se mantenga unido.
- c) Conservación de nodos (mapa en relieve, kiosco y fuente). Consolidación de materiales cromáticos (pintura) y acabado en sus texturas.
- d) Consolidación de materiales pétreos en toda la extensión de la plaza.
- e) Transportación y reproducción de luminarias en poste a lugares nuevos, de forma analógica a los ya existentes, así como bancas.
- f) Mantenimiento de luminarias que puedan seguir formando parte del diseño de revitalización.

**Ver plano 38.**

## 7.11 Intervenciones en la Plaza de Armas

### 7.11.1 Manejo de aspectos patrimoniales

- a) La Plaza de Armas ha sufrido intervenciones en la construcción de su superficie desde inicios del siglo XIX, tanto la ubicación del kiosco como el trazo de los caminamientos peatonales, éstos han ido evolucionando y en la actualidad, la intervención ha sido la construcción de bordillos de concreto en el perímetro de las jardineras. De acuerdo a foto histórica de 1908.
- b) Estas jardineras ya se han convertido en un nodo cultural y deben mantenerse en un alto porcentaje.
- c) Prevalecerá el diseño de las jardineras en un 70% y se eliminarán el otro 30 % para que el espacio abierto se mantenga y adquiera su justa jerarquía de plaza.
- d) Por tanto la liberación de bordillos y la superficie existente deberán consolidarse a los originales.
- e) La fuente, mapa en relieve y la buganvilla, permanecerán en el mismo lugar donde se encuentran, estos elementos ya que están presentes en la foto de 1930.
- f) A las bancas que se mantendrán se les dará mantenimiento, transportación y reintegración a las nuevas junto con jardineras y basureros.
- g) Se mantendrá el cambio de texturas para denominar la superficie de plaza delimitado visualmente por la textura de la circunvecinas (2calle, 4 y 5 avenidas), buscando la originalidad e imitando la piedra en las arterias. **Ver Plano 39**

## Matriz de Diagnóstico

Actividades	Ambiente	Número de Usuarios	Area de Usuarios	Area de Mobiliario	Area Total	Descripción de observaciones
Caminar, estar parado	Caminamientos Peatonales, plazoletas, estares	Variable, 3 ò 4 personas caminando al mismo tiempo.	2.00 m2 /persona	Corredores o pasillos con ancho de 2.00 m mínimo	Variable, 12.00 m2 mínimo.	En altos flujos de personas las condiciones son diferentes.
Sentarse, retozar	Estares, kioscos.	Variable, 3 o 4 personas por banca.	1.20 m2 /persona	Bancas, bodos, etc. 4.00 m2	Variable, 4.80 m2 mínimo.	Mínimo por banca localizada.
Observar, oír	plazoletas, estares, solares	Variable, 3 ò 4 personas caminando al mismo tiempo.	2.00 m2 /persona	Estancia para 50 personas en adelante, 2.40m2	Variable, 100 m2 mínimo.	Gran asentamiento ocasional de personas.
Admirar, contemplar.	Jardineras y áreas verdes.	Variable, 5 ò 10 personas si mismo tiempo.	3.00 m2 /persona	jardines.	30.00 m2 para cada 10 personas	Integración visual con el entorno
Ocio.	observatorios, fuentes.	Variable, 4 ò 8 personas en actitud de no hacer nada.	3.00 m2 /persona	Fuente de agua Mapa en relieve, Bancas 9.00 m2	32.00 m2 mínimo.	Horario específico para ver el agua brotar de la fuente. Edecanes para informar como guía de turismo.
Hablar por teléfono.	área de comunicaciones.	6 usuarios en sectores específicos .	1.40 m2 /persona	Cabinas telefónicas, telefono, 0.90 m2	8.40 m2 mínimo.	La colocación de las cabinas de acuerdo a la popuesta arquitectónica.
Comercializar productos.	Restaurantes cerrados y al aire libre	Variable, 15 ò 20 personas consumiendo.	2.00 m2 /persona	0.48 m2/para silla 1.73 m2/para mesa.	128.40 m2	Los restaurantes deben integrarse al entorno de la plaza
Asearse	Servicios Sanitario	15 personas a la vez	1.44 m2 /persona, para inodoros. 0.42 m2/persona, para lavamanos 0.45 m2/para mingitorio.	0.44 m2 / inodoros. 0.42 m2/ lavamanos 0.40 m2/ mingitorio.	163 m2	Los servicios sanitarios serán para hombres y mujeres
Aparcar vehiculos	Parqueos	90 personas.	12.50 m2 por vehículo	Espacio de 12.50 m2	1080 m2	Debe establecerse área de aparcamientos cercanas.
Administrar	Oficinas administrativas.	2 personas.	2.50 m2/persona	0.48 m2/para silla 1.73 m2/para mesa.	10.00 m2	Debe establecerse área de aparcamientos cercanas.

Tabla 1, elaboración propia

## Diagrama de Relaciones

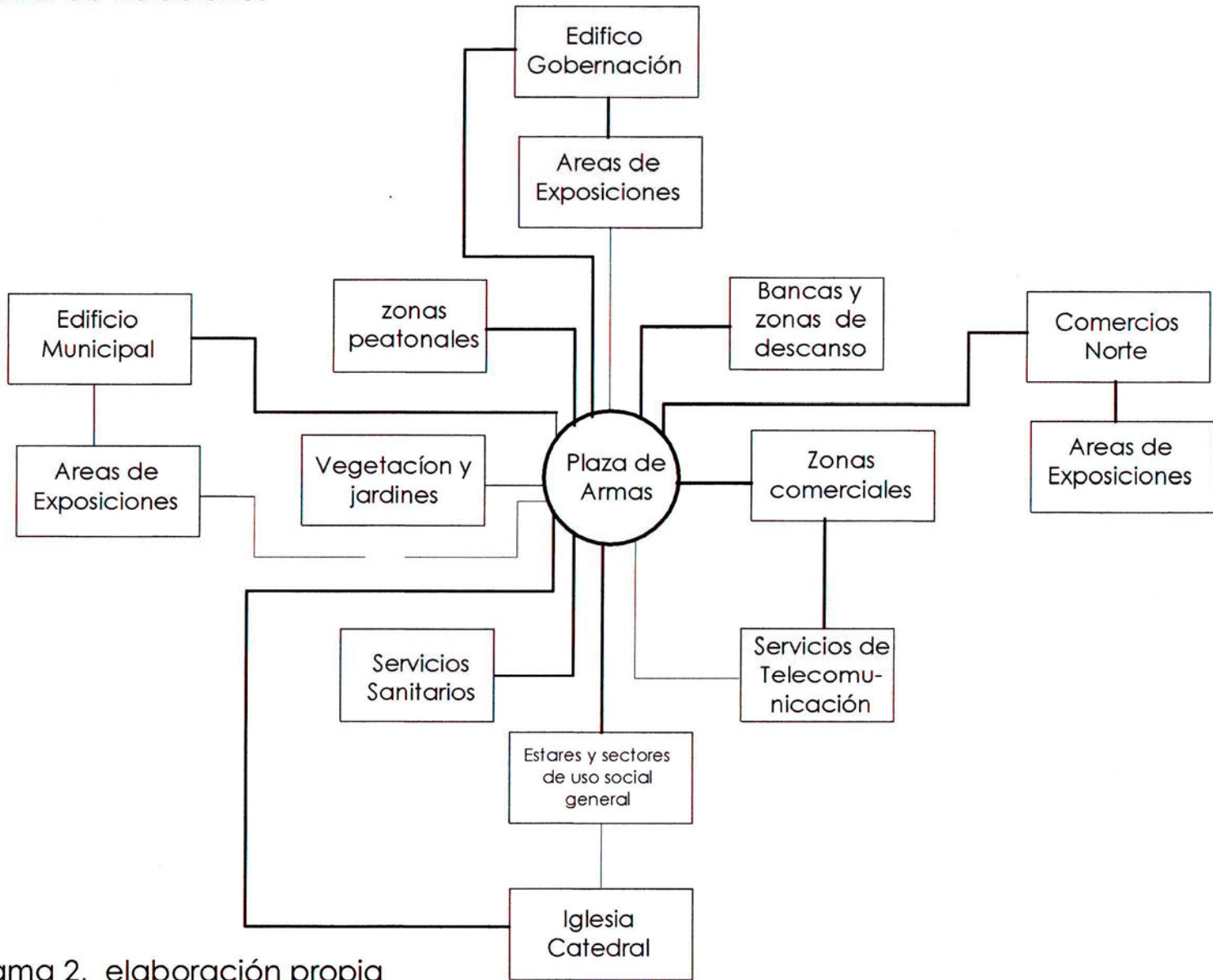


Diagrama 2, elaboración propia

# Diagrama de flujos

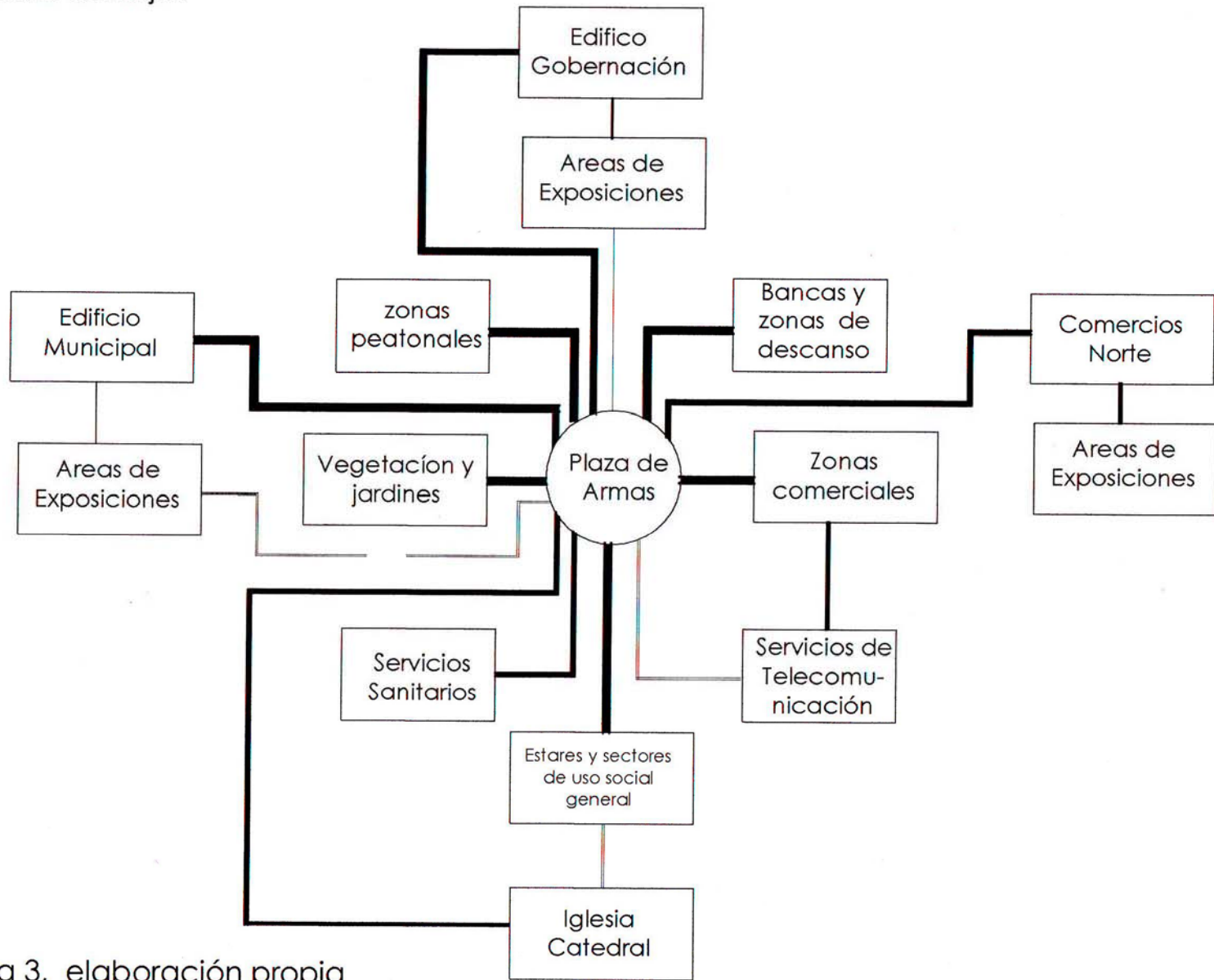
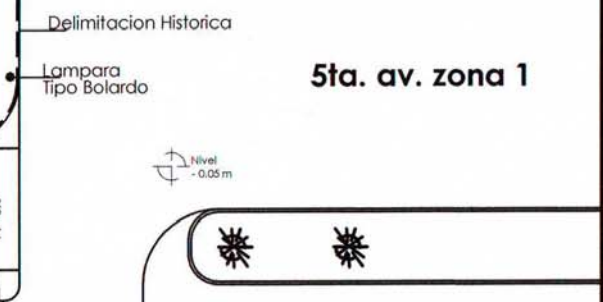
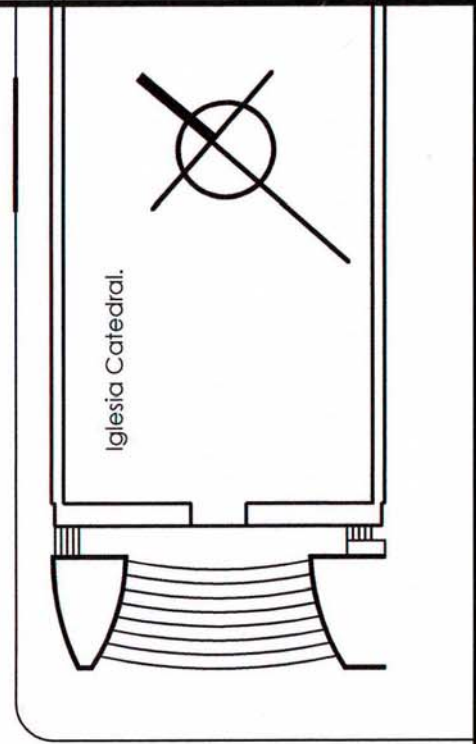
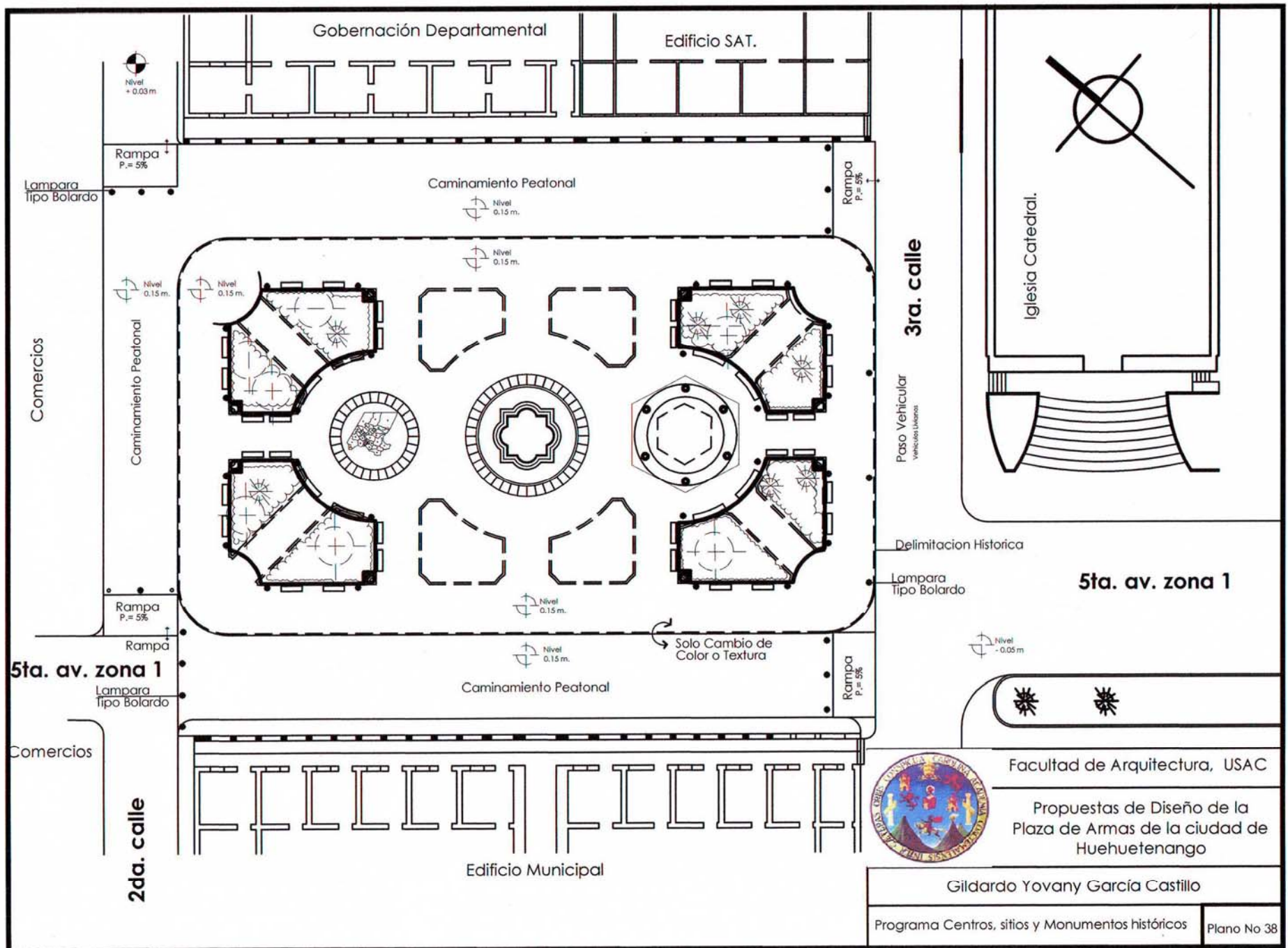
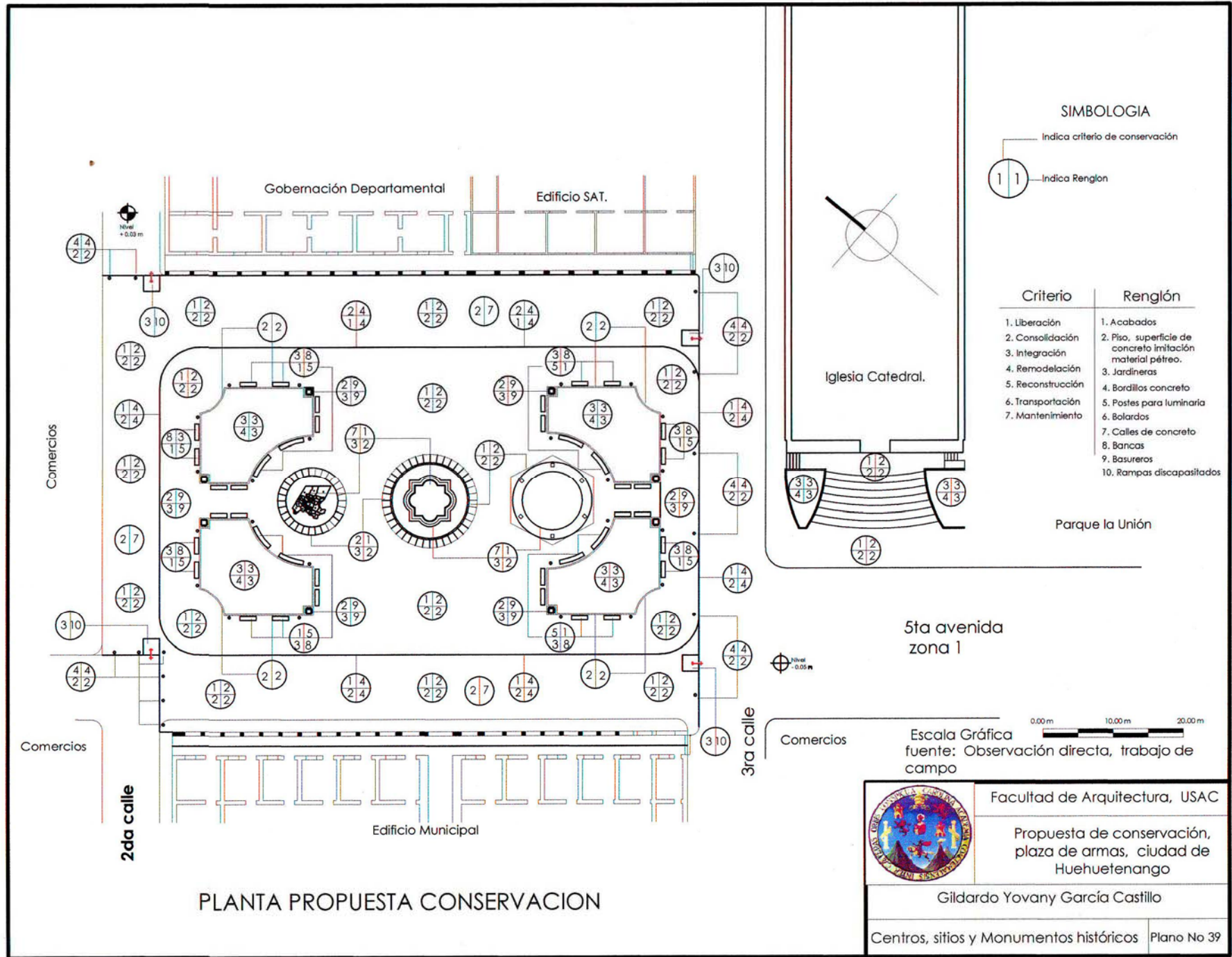


Diagrama 3, elaboración propia

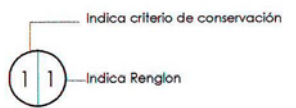



**Facultad de Arquitectura, USAC**  
 Propuestas de Diseño de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango  
 Gildardo Yovany García Castillo  
 Programa Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano No 38



PLANTA PROPUESTA CONSERVACION

SIMBOLOGIA



Criterio	Renglon
1. Liberación	1. Acabados
2. Consolidación	2. Piso, superficie de concreto imitación material pétreo.
3. Integración	3. Jardineras
4. Remodelación	4. Bordillos concreto
5. Reconstrucción	5. Postes para luminaria
6. Transportación	6. Bolardos
7. Mantenimiento	7. Calles de concreto
	8. Bancos
	9. Basureros
	10. Rampas discapacitados

Iglesia Catedral.

Parque la Unión

5ta avenida zona 1



Escala Gráfica  
fuente: Observación directa, trabajo de campo



Facultad de Arquitectura, USAC

Propuesta de conservación,  
plaza de armas, ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos | Plano No 39

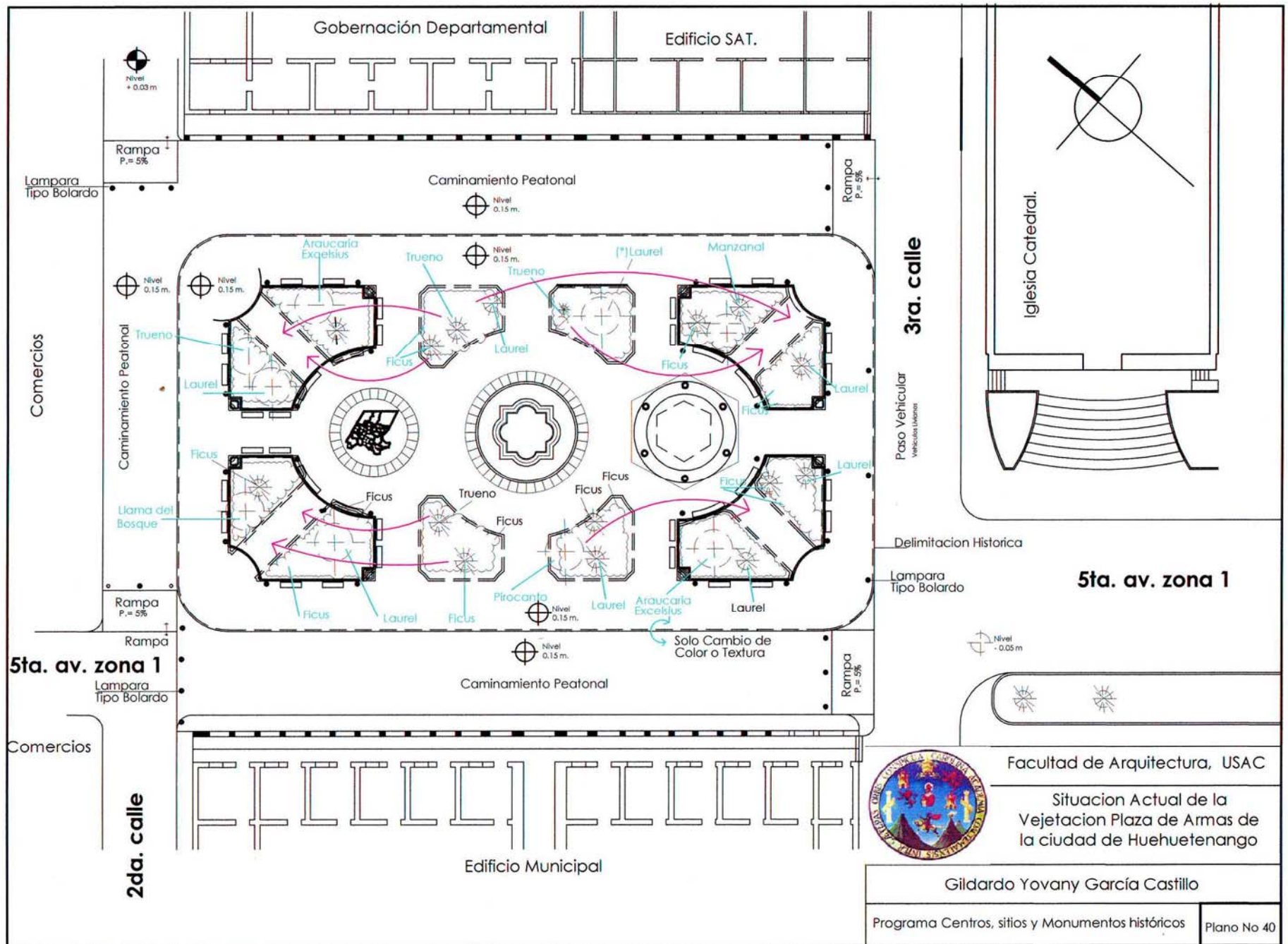


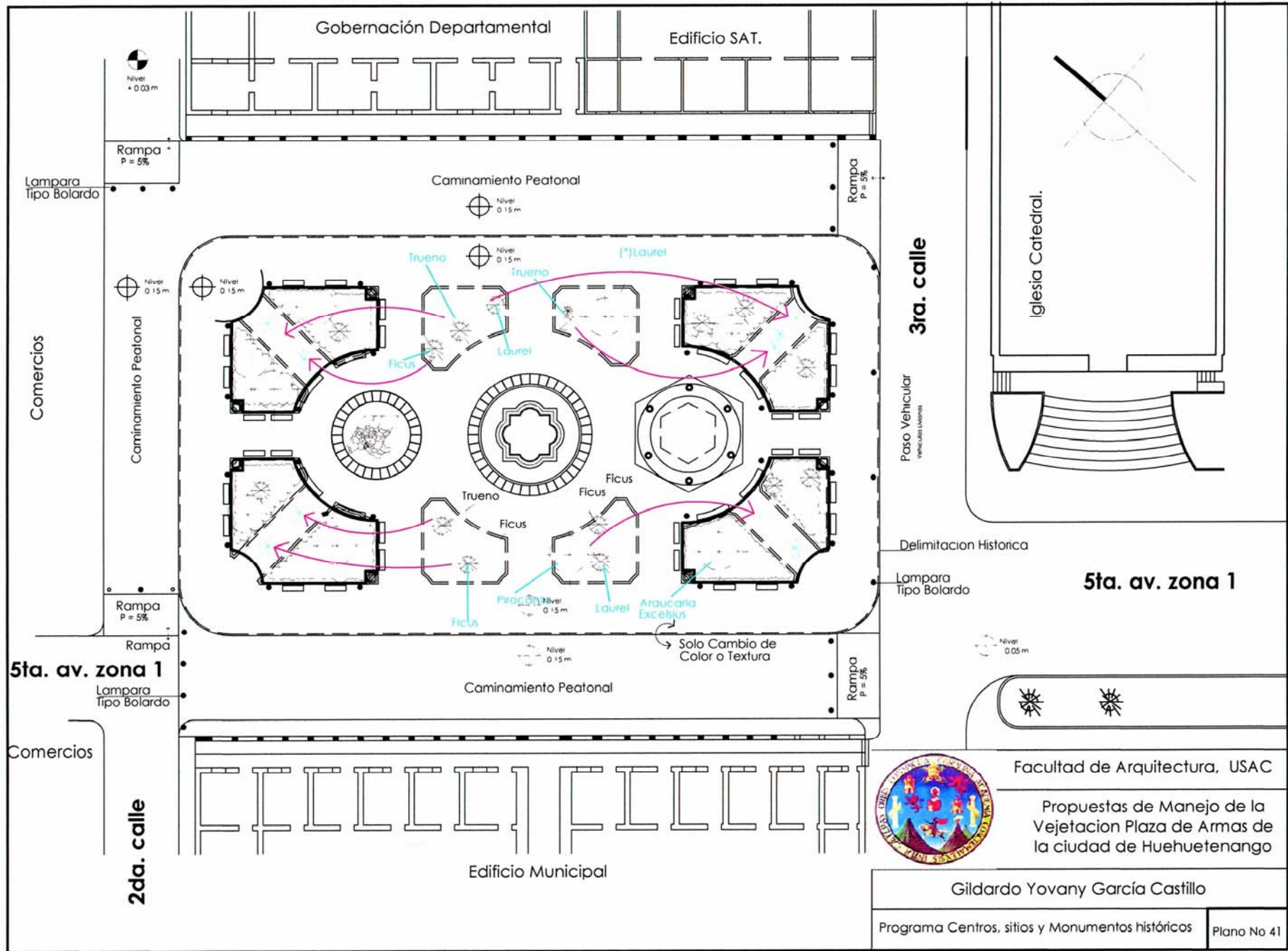
### 7.11.2 Manejo de la vegetación

- a) Eliminación de arbustos y setos considerados nuevos provocando el menor impacto a los árboles antiguos.
- b) Se elimina los obstáculos visuales (árboles), dándole el carácter para espacio abierto.
- c) Poda de los arbustos que no fueron retirados.
- d) Control de plagas y movimientos de tierras para nuevas jardineras.
- e) Los arbustos y árboles que quedan, se unirán a los nuevos arbusto bajos, una amplitud del espacio.
- f) Los árboles destinados a formar parte del diseño serán un alivio a la radiación solar y mejorará las áreas de descanso en bancas. Los árboles prácticamente serán los mismos ya que en su estado de conservación es la adecuada de acuerdo al Análisis realizado por el Ing. Forestal Rolando Rodríguez. Subdelegado Dental del Medio Ambiente Sede Huehuetgo. En donde el único árbol que presenta un estado de deterioro por su edad y es susceptible a la eliminación es el árbol de Laurel (\*) ubicado en la planta de la propuesta. **Ver planos 40 y 41**

### 7.11.3 Manejo de la funcionalidad

- a) Las paradas que funcionaban en el área de la plaza deben ser readecuadas y restringirlas en las afueras de este centro de atracción de masas.
- b) Ante la urgente necesidad de espacios abiertos para efectuar actividades grupales, se pretende crear áreas abiertas para que este criterio sea solventado. Al ser integradas las calles, se disminuye la posibilidad de ser arrollado por un vehículo.
- c) Las ventas callejeras que se ubican los fines de semana en la plaza de armas debe de ser reubicada donde las autoridades municipales lo consideren.
- d) Los espacios para parqueo se verán disminuidas, por lo tanto deben ubicarse cercano a la plaza áreas de parqueo privado para solventar, los que se van a eliminar, o su reubicación por el Departamento de tránsito municipal.
- e) Por la amplitud del espacio de la plaza y la eliminación de la venta callejera, se determina que el uso de la plaza será recreativo y cultural muy de la gente de Huehuetenango. Con eso se define el espacio para recreación popular.





Facultad de Arquitectura, USAC

Propuestas de Manejo de la Vegetación Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Programa Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 41

- f) Las fiestas como el concierto de marimba y la serenata se benefician de explotar este espacio para que las tradiciones no mueran y fortalezcan las actividades temporales de aspecto cultural.
- g) Los comercios locales que tengan relación directa con la plaza tendrán que impulsar y modificar sus negocios, que se integren a la plaza y fomentar la tradición oral casi perdida, tomando como base el Régimen espacial “Cantón Exposición”.<sup>111</sup>

#### 7.11.4 Manejo de aspectos de forma.

- a) La eliminación del piso de la Plaza de Armas no pone en peligro la tradición ni oral ni cultural de la población, pues este elemento colocado en todo el solar que ocupa la plaza, necesita revitalizar e integrar el piso como era en tiempos anteriores. La simpleza del suelo actual y el cambio se ajustan a las necesidades de revitalizar.
- b) La integración de la vía vehicular a la plaza, para pasar a ser peatonal se realizará utilizando materiales pétreos en su superficie tal y como lo muestran las fotografías a inicio de siglo XX.
- c) Con el retiro (reubicación) de los árboles y obstáculos visuales se rescata la escala de las fachadas de los edificios. Con la creación de

jardineras y arbustos bajos se recupera la integración de la plaza de armas.

#### 7.11.5 Manejo de aspectos constructivos

- a) La utilización de materiales constructivos de concretos lisos y martelinados, pretenden revitalizar los elementos como el mobiliario urbano, representado por las bancas, basureros y jardineras pro su fácil integración al ambiente que se pretende como plaza sin barreras visuales.
- b) La supresión de algunas partes de la plaza pretende despojar de obstáculos innecesarios para reuniones grupales grandes y trabajar con concretos el nuevo mobiliario. Se colocarán de nuevo en los extremos de las jardineras, con concreto y granito martelinado.
- c) Readecuación y renovación de los postes de alumbrado público con el objetivo de integrar y readecuar las luminarias. Su material metálico puede integrarse a las zonas peatonales nuevas. El uso de concreto o baldosas de piedra caliza gris con divisiones en color para imponer movilidad visual.
- d) Construcción de jardineras y basureros con concreto reforzado gris alisado o martelinado.

---

<sup>111</sup> Reglamento de la zona Régimen Especial Cantón Exposición, municipalidad de Guatemala, 2003

- e) Mantenimiento de los materiales del mapa en relieve, bordillo en la fuente y ella misma así como una liberación de pintura y mantenimiento del quiosco y sus bancos.

### 7.11.6 Manejo de aspectos lumínicos para la plaza

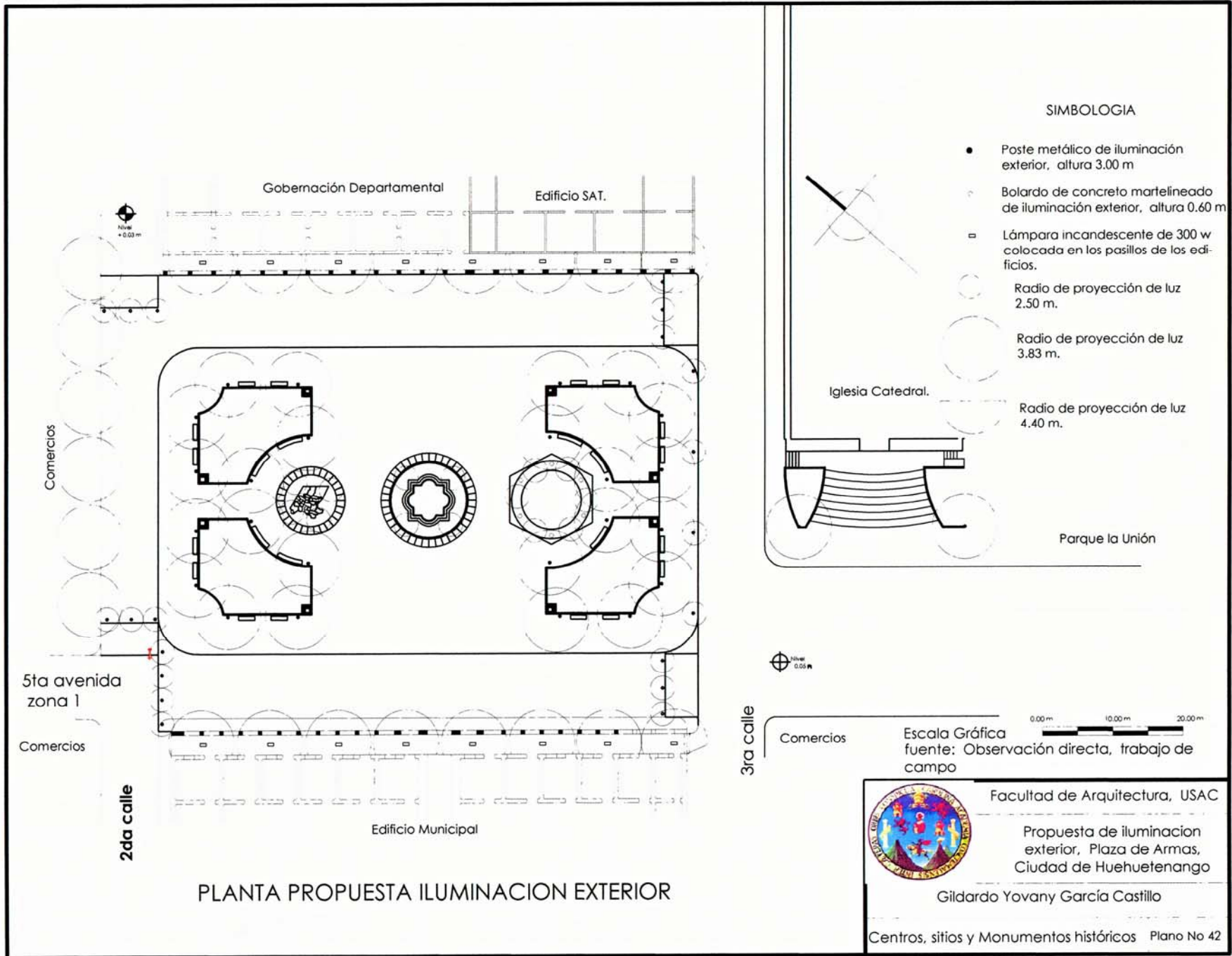
Método de cavidad

- a) Iluminación tipo: 1-20 lux
- b) Lámpara para exterior bombilla de sodio 400 watts, 115 voltios (lux), lúmenes 52,236
- c) Altura máxima de poste 3.00 m
- d) Porcentaje de reflexión de material pétreo
- e)  $RCL = 5 \times AL (L + A / \text{Área})$
- f)  $RCL = 5 \times 3.00 (77.00 + 37.00 / 2,849)$
- g)  $RCL = 0.60$
- h) Número de lámparas
- i)  $NL = \text{Area} \times \text{luxes}/\text{fm} \times Cu \times Lum \times \text{lamp.}$
- j)  $NL = 2,849 \times 20 / 0.72 \times 0.43 \times 52,236$
- k)  $NL = 18$  lámparas.
- l) Nomenclatura
  - Fm= Factor de mantenimiento
  - Cu= Coeficiente de Utilización
  - CL= Altura de poste o cavidad de local
  - L = Longitud del área
  - A = Ancho del área

Para la iluminación de las fachadas de los edificios alrededor de la plaza, se tomará en cuenta las luminarias existentes tanto para el edificio de Gobernación como para la Municipalidad y su integración será la renovación de las unidades que estén fuera de uso. De la misma manera será para las luminarias existentes para el mapa en relieve, el quiosco y la fuente. Así como iluminación escondida para las fachadas, adosada en sus contornos como frisos. **Ver Plano 42**

---

<sup>112</sup> Miguel Ángel Chacón Véliz, Otto René Juárez e León, revitalización de la plaza la Parroquia Vieja. 1994, Pág. 127.



PLANTA PROPUESTA ILUMINACION EXTERIOR

### 7.11.7 Nuevos usos de la plaza

Los usos peatonales se vieron modificados con la eliminación de un porcentaje de las gradas y que estos espacios se integran espacialmente mediante las texturas, el área abierta dará fluidez de circulación peatonal entorno al eje de los nodos que se mantendrán. También los flujos de personas que se quedan entre el kiosco y las jardineras al sur y el mapa en relieve junto a las jardineras al norte. Los caminamientos peatonales alrededor de la plaza no serán modificados.

Se habilitarán rampas en los 4 accesos a la plaza, así como el espacio libre al centro fortalecerá las actividades cívicas y culturales.

La recreación pasiva y esparcimiento se mantiene, así como las actividades de los limpiabotas. No así las ventas informales que deberán ser reubicadas por las autoridades municipales en un lugar adecuado para su funcionamiento. **Ver Plano 43.**

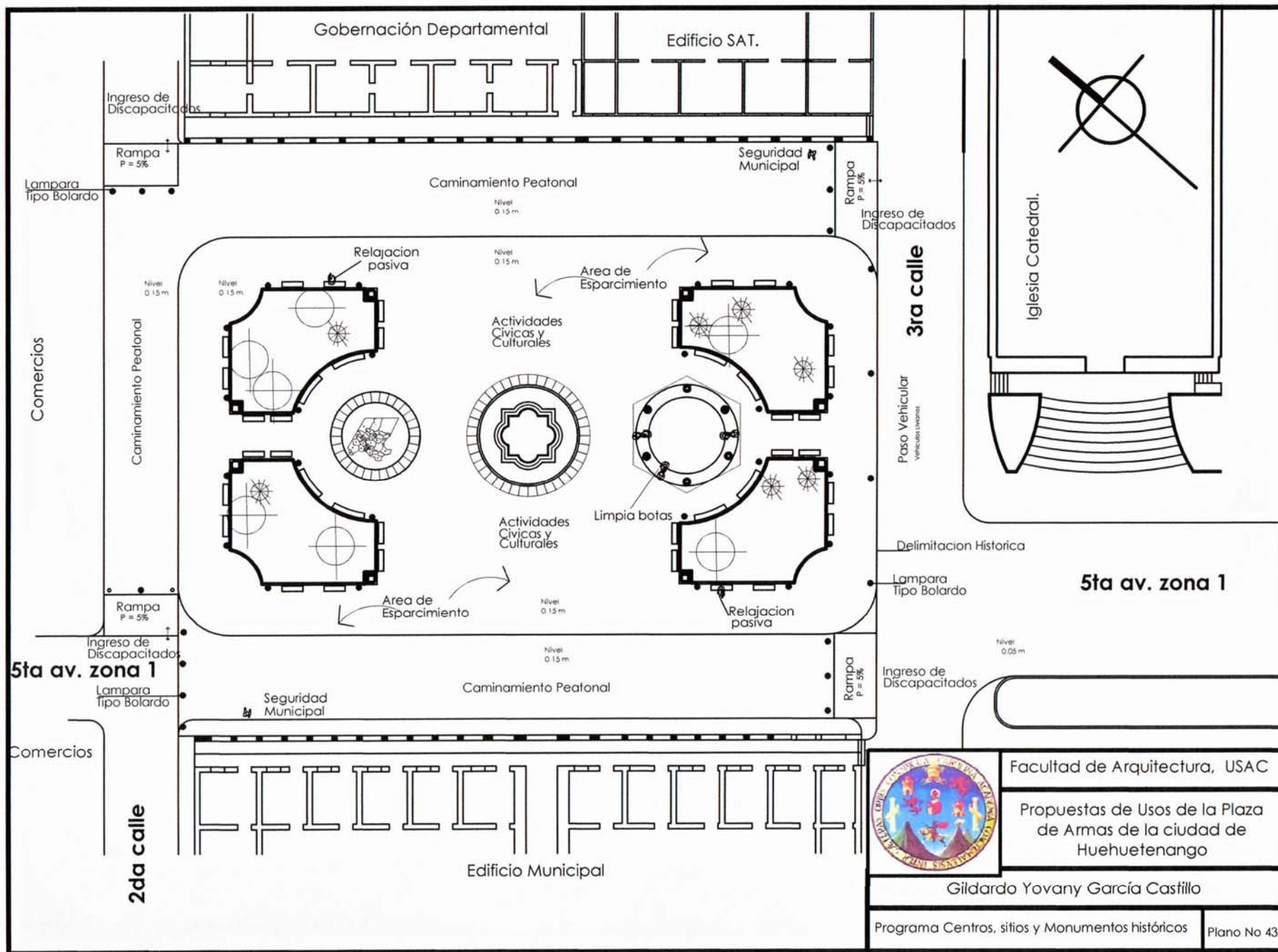
La circulación de vehículos tendrán prohibición de circulación del transporte pesado. Este será desviado desde la 2da. calle y 5ta. avenida y no podrá pasar por la 3ra. calle entre 4ta. y 5ta. avenidas. Se tratará de evitar el ruido y vibraciones. Ya no podrá parquearse en la zona de estas calles, pues será usada por peatones. La implementación de semáforos y señalizaciones peatonales complementarán la circulación alrededor de la plaza.

Para lo cual se colocarán bolardos tal como lo indican los planos de la propuesta.

### 7.11.8 Plan de reordenamiento peatonal y vehicular

El circuito peatonal se ve relegado a una mayor circulación en el perímetro de la plaza, acondicionada para el movimiento de personas, en flujos grandes y una mayor actividad de grupo. Los pasos peatonales son beneficiados puesto que la 2da. calle de oeste a este, será habilitada para transeúntes, al igual que sobre la 4ta. y 5ta. avenidas de sur a norte.

La circulación vehicular se verá afectada por el desvío de la circulación de la 2da. calle entre 5ta. y 6ta. avenidas; tendrán que virar al norte y no atravesar directo a la 3ra. avenida, así, si se transita con dirección a Chiantla, se fuerza el viraje obligado. Igualmente desde la 5ta. avenida desde el sur, tendrá que efectuar un desvío al oeste sobre la 3ra. calle, que estará conectada como de costumbre desde este-oeste. Actualmente no existen semáforos en este lugar, sólo llegando a la 6ta. avenida y 3ra. calle que no influye en el tráfico local que igualmente saldrá afectado como es hoy en día; este estudio está claro que debe ser analizado en otra tesis. **Ver planos No. 44 y 45**



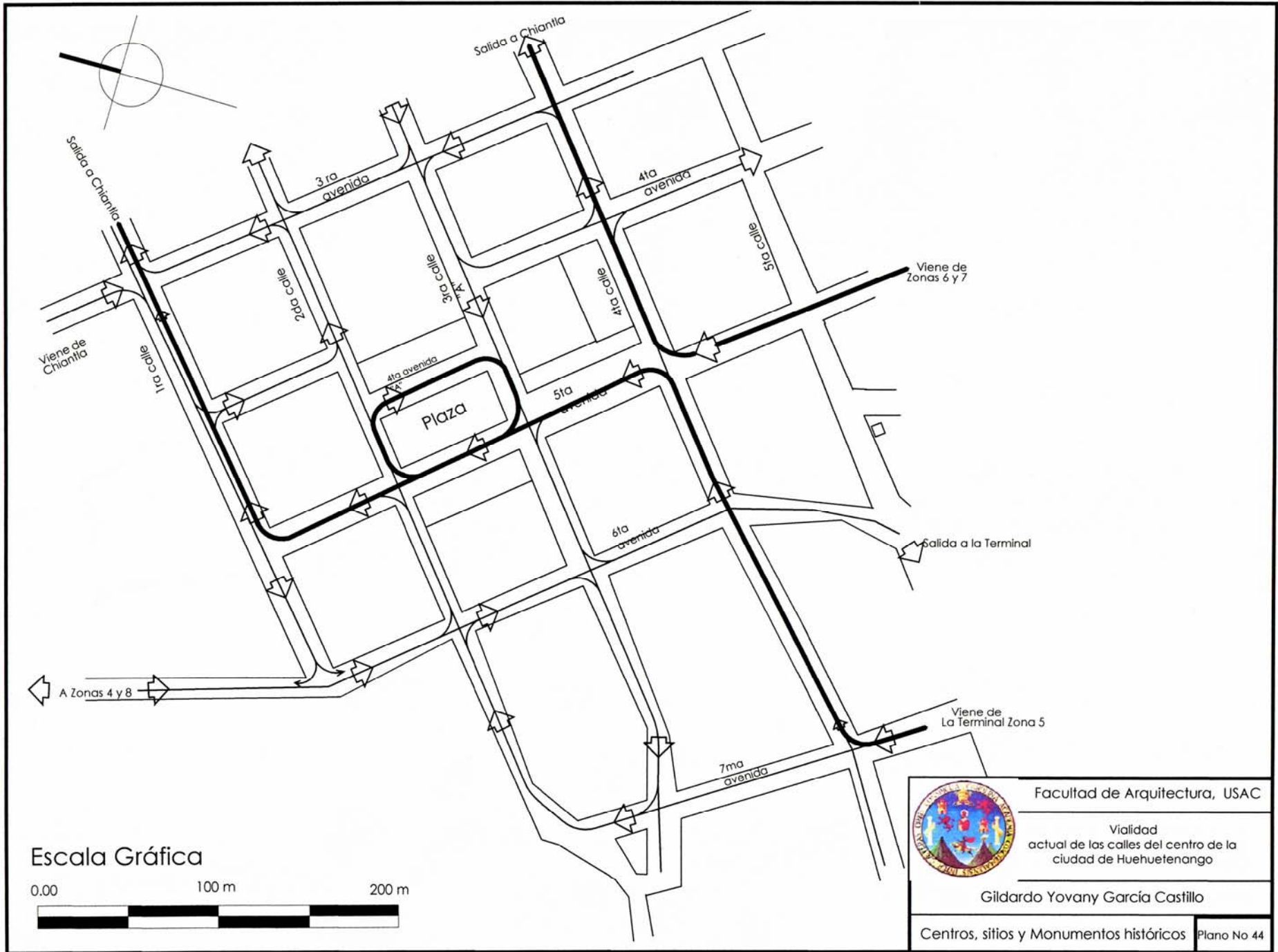
Facultad de Arquitectura, USAC

Propuestas de Usos de la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Programa Centros, sitios y Monumentos históricos      Plano No 43





Escala Gráfica



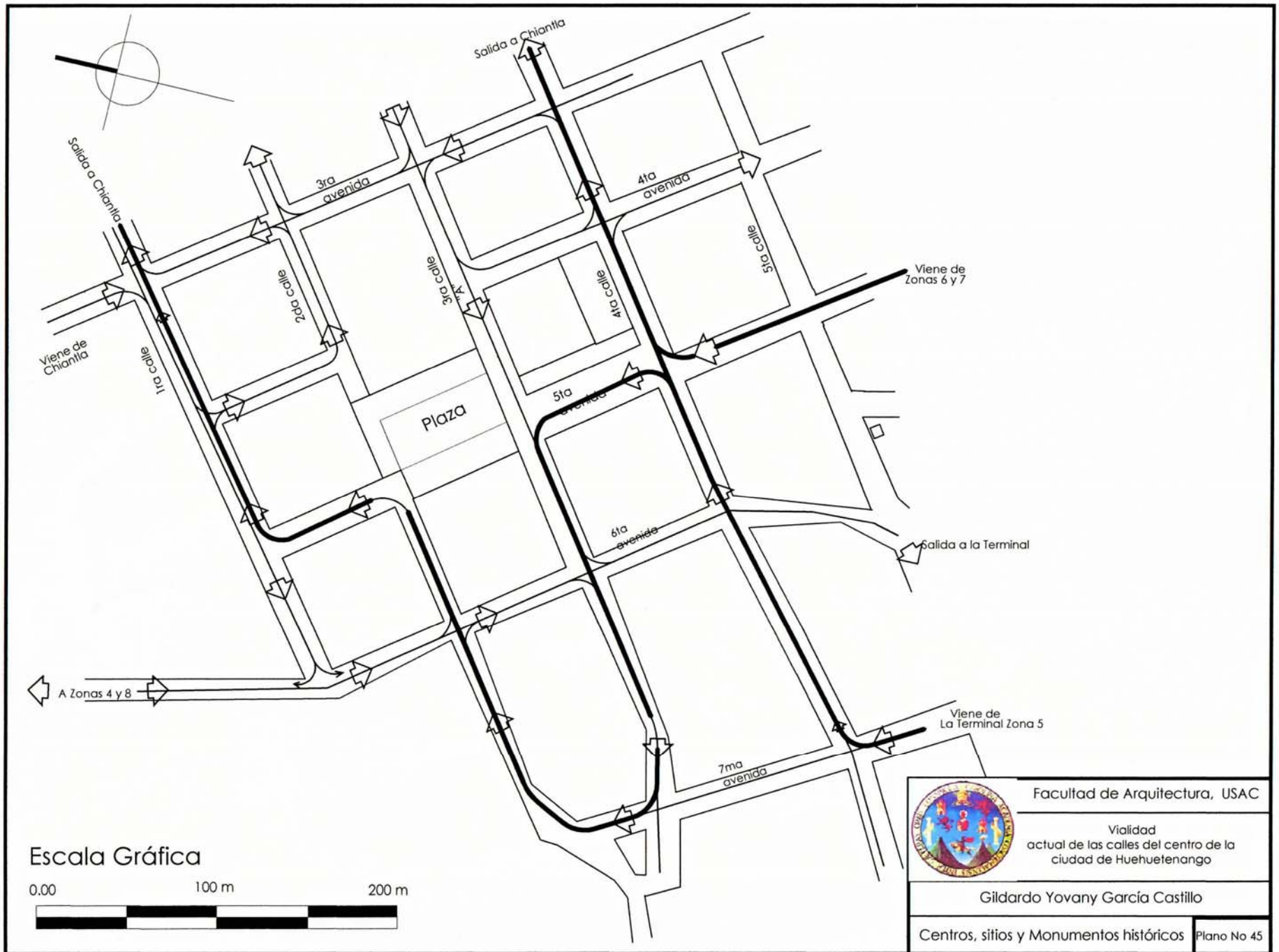
Facultad de Arquitectura, USAC

Vialidad actual de las calles del centro de la ciudad de Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

Plano No 44



	Facultad de Arquitectura, USAC
	Vialidad actual de las calles del centro de la ciudad de Huehuetenango
Gildardo Yovany García Castillo	
Centros, sitios y Monumentos históricos	Plano No 45

### **7.11.9 Policía Municipal de tránsito**

Tal y como se estila en casi toda la República, cada municipalidad está en la implementación de la policía municipal de tránsito en la ciudad de Huehuetenango, deberá entrar en funcionamiento con más auge y profesionalismo, para el ordenamiento del flujo vehicular.

### **7.11.10 Señalizaciones con pintura en el suelo**

Esta deberá ser efectuada con pintura refractaria de acuerdo a especificaciones técnicas que tenga el departamento de tránsito de Huehuetenango.

### **7.11.11 Señalizaciones con nomenclatura**

Esta nomenclatura tendrá que adecuarse a las exigencias de la policía municipal de tránsito. Su diseño deberá ser adecuado a los requerimientos del centro histórico.<sup>113</sup>

### **7.11.12 Semáforos**

Estos tendrán que reacondicionarse en lugares específicos alrededor de la plaza para que el tránsito no se detenga en el nuevo espacio abierto.

---

<sup>113</sup> Marco Regulatorio del centro Histórico de la ciudad de Guatemala RZRE-1, obligaciones de emetra artículo 12.

### **7.11.13 Normativa de circulación**

A falta de una ley local, las especificaciones del departamento de tránsito de Guatemala, pueden servir de apoyo para que analógicamente se puedan adaptar al tránsito de la ciudad de Huehuetenango.

### **7.11.14 Sistemas de Seguridad**

Los sistemas de seguridad ocuparán un lugar principal en el funcionamiento de la plaza, con agentes municipales para la seguridad vial y la protección ciudadana. También la disposición para que la seguridad de los edificios y comercio que se encuentran en el contexto a la plaza sean con seguridad privada y dotar de alarmas y sistemas anti-

### **7.11.15 Integración a los discapacitados**

Se integrará el área de la plaza con rampas para que las personas con discapacidad, sean usuarios sin ninguna barrera física que les interrumpa el libre acceso, con rampas adecuadas para acceder cómodamente a cualquier sector.

---

<sup>114</sup> Régimen de uso especial Cantón Santa Clara, Municipalidad de Guatemala, artículo 3, sectores comerciales y turísticos, artículo 33 Seguridad en edificios.

#### **7.11.16 Circuito turístico**

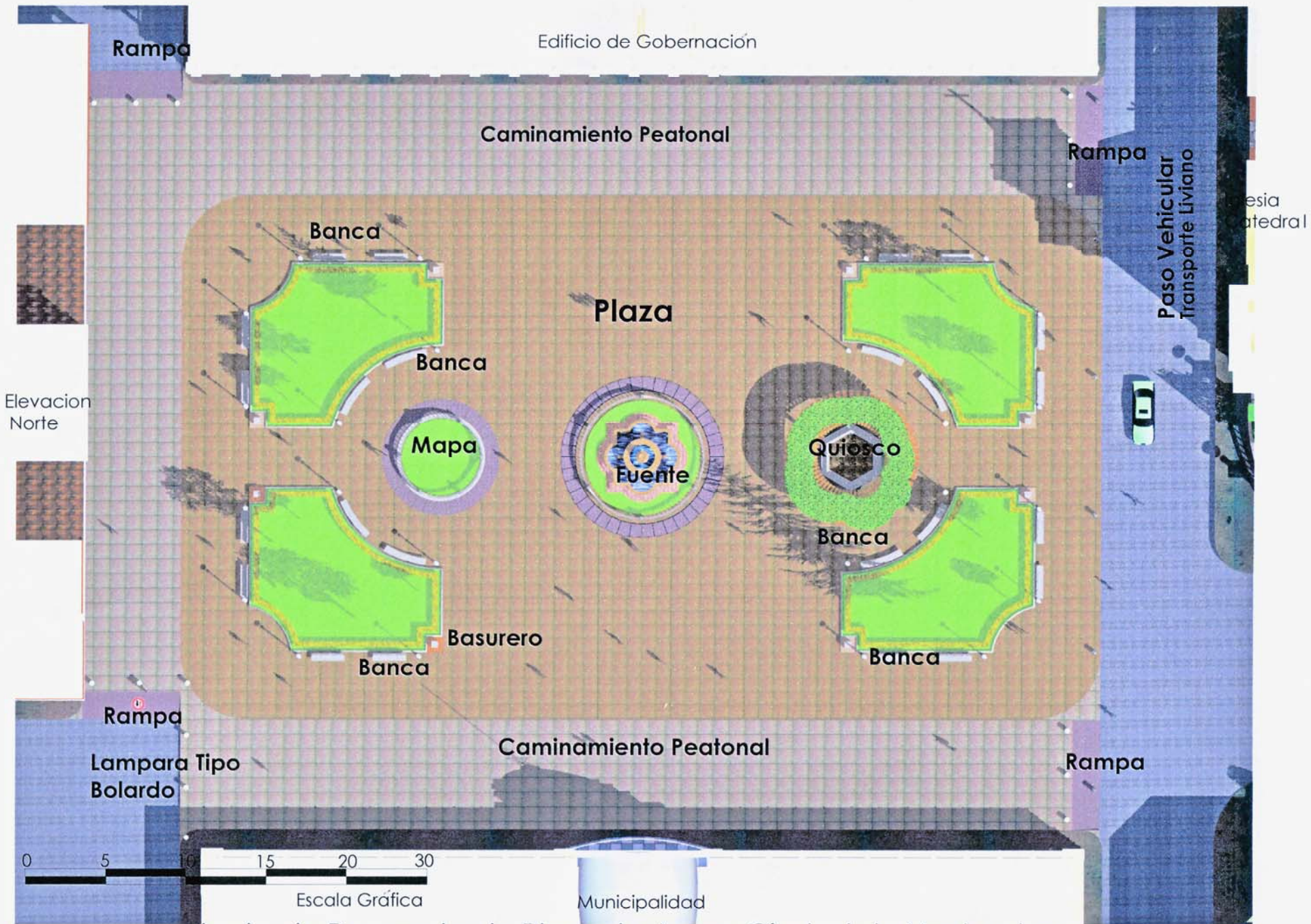
Este comprendería dos sistemas, el primero para hacer un recorrido a los edificios históricos, donde se aproveche la implementación de fotografías antiguas en áreas de exposición. El segundo, la integración al aire libre de artesanías, pintura local, etc. Que sea el punto de partida para la distribución de visitas hacia puntos turísticos del municipio.

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# **PROPUESTA**

DE CONSERVACION Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS  
DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO

CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO



Planta de Propuesta de Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango



Nor oriente



Nor oriente



Norte



Sur.



Sur

Apuntes del Conjunto Norte y Sur  
de Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango



Oriente



Poniente



Apuntes al Oriente y Poniente  
De Propuesta Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango





Apuntes Jardineras Caminamientos y Mobiliario  
De Propuesta Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango



Quiosco.



Edificio de Gobernación



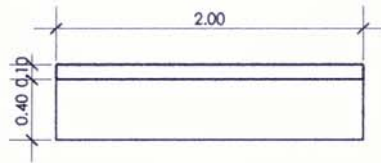
Vistas Actual y Propuesta  
de Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango



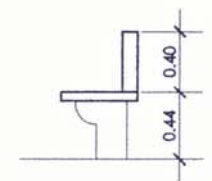
Vista Actual

Propuesta

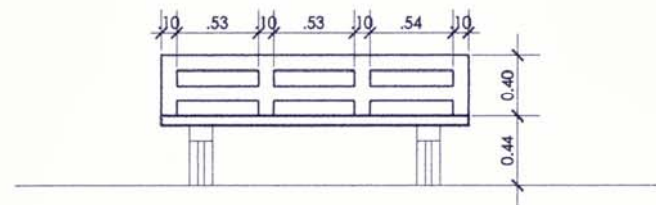
Vistas Actual y Propuesta  
de Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango



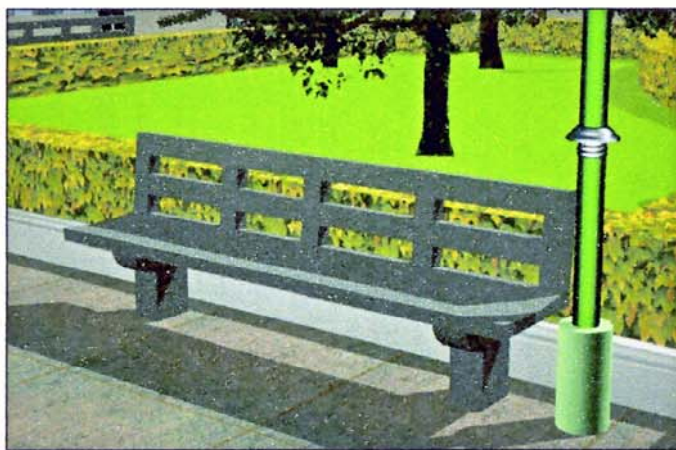
Planta Banca 1  
Escala: 1 / 50



Perfil de Banca 1  
Escala: 1 / 50

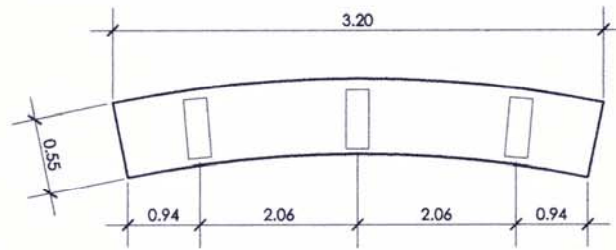


Elevacion Banca 1  
Escala: 1 / 50



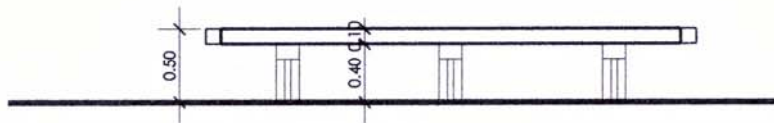
Proyeccion de Banca 1  
Sin Escala

	Facultad de Arquitectura, USAC
	Propuesta Mobiliario Urbano Plaza de Armas, Huehuetenango
	Gilardo Yovany García Castillo.
Centros, sitios y Monumentos Históricos	



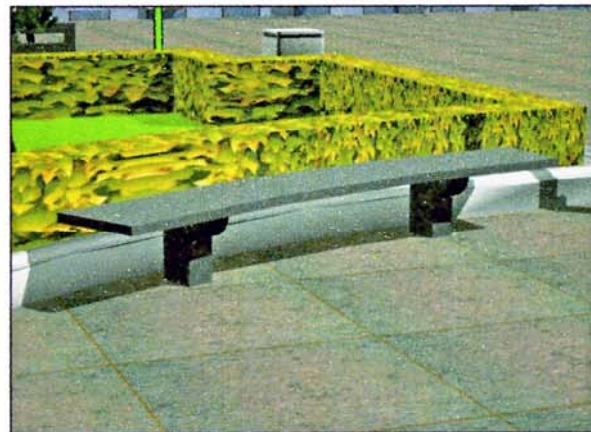
Planta Banca 2

Escala: 1 / 50



Planta Banca 2

Escala: 1 / 50



Proyeccion de Banca 2

Sin Escala

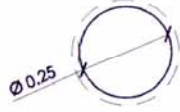


Facultad de Arquitectura,  
USAC

Propuesta Mobiliario Urbano  
Plaza de Armas,  
Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo.

Centros, sitios y Monumentos Históricos



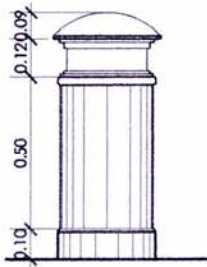
Planta de Lampara Tipo Bolardo

Escala: 1 / 25



Proyeccion de Bolardo

Sin Escala



Elevacion de Lampara Tipo Bolardo

Escala: 1 / 25

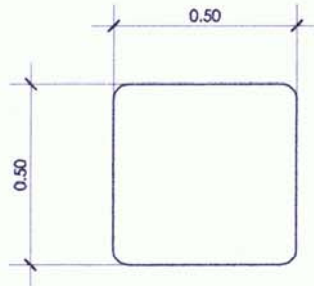


Facultad de Arquitectura,  
USAC

Propuesta Mobiliario Urbano  
Plaza de Armas,  
Huehuetenango

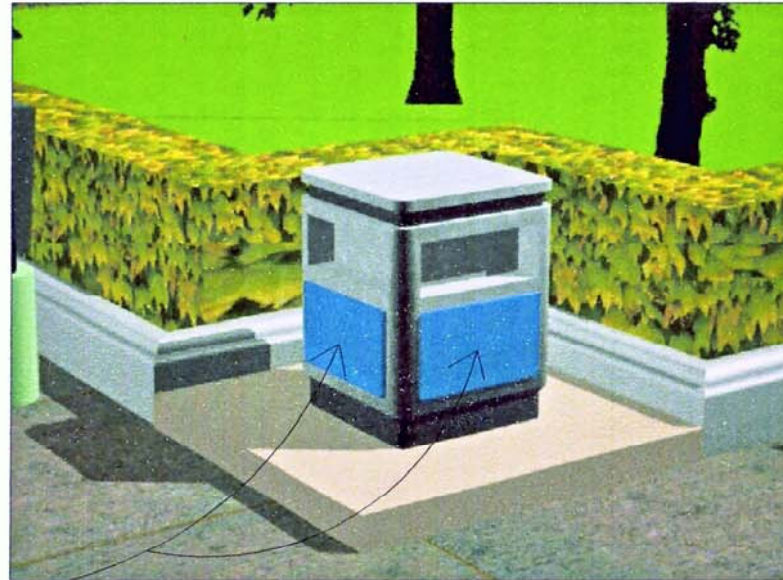
Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos



Planta de Basurero

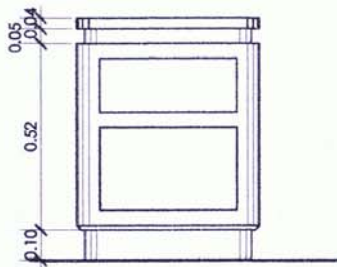
Escala: 1 / 25



Proyeccion de Basurero

Sin Escala

Tapadera de metal Movible  
Para extraccion de Basura



Elevacion de Basurero

Escala: 1 / 25

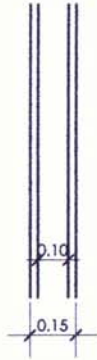


Facultad de Arquitectura,  
USAC

Propuesta Mobiliario Urbano  
Plaza de Armas,  
Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos



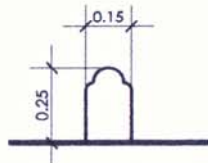
Planta de Bordillo

Escala: 1 / 25



Proyeccion de Bordillo

Sin Escala



Elevacion de Bordillo

Escala: 1 / 25



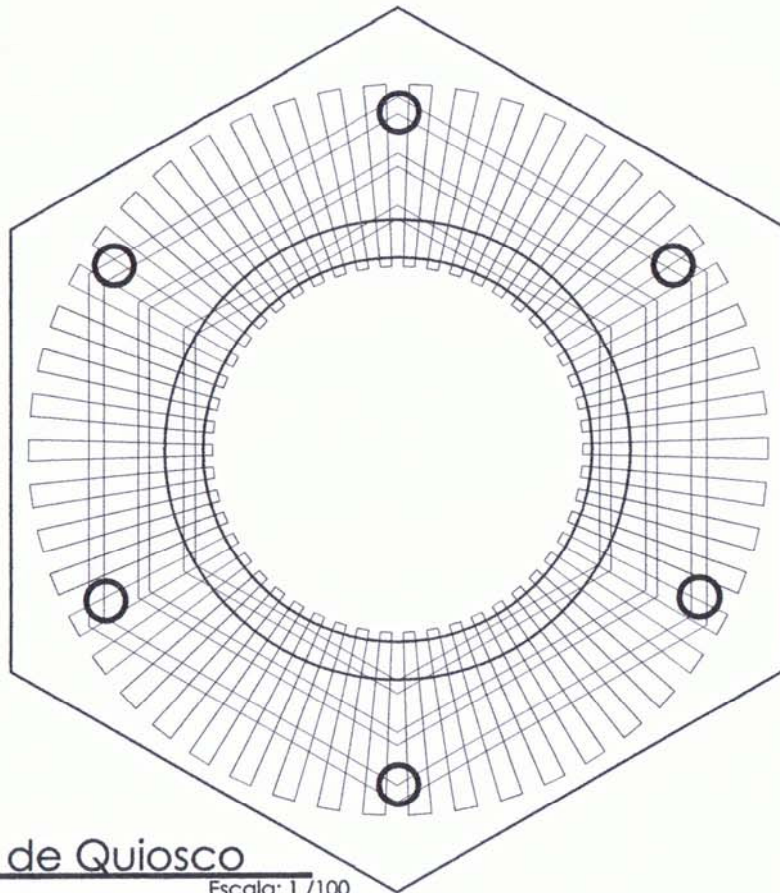
Facultad de Arquitectura,  
USAC

Propuesta Mobiliario Urbano  
Plaza de Armas,  
Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

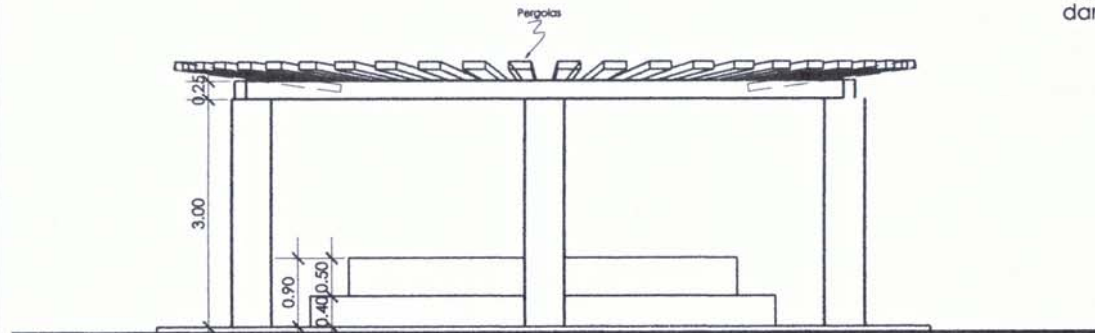
Centros, sitios y Monumentos históricos





Planta de Quiosco

Escala: 1 / 100



Elevacion de Quiosco

Escala: 1 / 100



Proyeccion de Quiosco

Sin Escala

El quiosco será revitalizado al igual que la Plaza. Solamente se prolongará el largo de las pergolas existentes, para tener más área de sombra y darle rigidez a la vejetacion caída.



Facultad de Arquitectura,  
USAC

Propuesta Mobiliario Urbano  
Plaza de Armas,  
Huehuetenango

Gildardo Yovany García Castillo

Centros, sitios y Monumentos históricos

# **PRESUPUESTO**

ESTIMADO PARA LA PROPUESTA

CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUEHUETENENGO



**Presupuesto de Obra Civil estimado  
Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango**

itm	Reglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
1	<b>Trabajos preliminares</b>					
1.1	Planificación	global	15.00	Q1,000.00	Q15,000.00	
1.2	Licencia Municipal	global			Q10,000.00	
1.3	Bodega provisional	global	1.00	Q6,000.00	Q6,000.00	
1.4	Trazo de ejes	global	548.00	Q15.00	Q8,220.00	
1.5	Cercado de área de plaza y circulaciones de calles	m2	532.50	Q41.00	Q21,832.50	
	<b>Subtotal</b>				Q61,052.50	<b>Q61,052.50</b>
2	<b>Demoliciones</b>					
2.1	Banquetas en locales norte	ml	34.00	Q95.00	Q3,230.00	
2.2	Banquetas en edif. Gobernación Departamental y la SAT	ml	77.00	Q95.00	Q7,315.00	
2.3	Banquetas en edificio Municipal	ml	77.00	Q95.00	Q7,315.00	
2.4	Concreto sobre la 5 ave, entre 2 y 3 calle	m2	491.00	Q115.00	Q56,465.00	
2.5	Concreto sobre la 4 ave, entre 2 y 3 calle	m2	491.00	Q115.00	Q56,465.00	
2.6	Concreto sobre la 2 calle, entre 4 y 5 avenida	m2	265.20	Q115.00	Q30,498.00	
2.7	Concreto sobre la 3 calle, entre 4 y 5 avenida	m2	231.20	Q115.00	Q26,588.00	
2.8	Bordillos de la plaza	ml	184.00	Q65.00	Q11,960.00	
2.9	Piso sobre la caminamientos de la plaza	m2	1433.00	Q75.00	Q107,475.00	
	<b>Subtotal</b>				Q307,311.00	Q307,311.00
	<b>van</b>					<b>Q368,363.50</b>

Elaboración propia



**Presupuesto de Obra Civil estimado  
Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>viene</b>					<b>Q368,363.50</b>
2.011	Demolición de instalaciones	global	1.00	Q6,000.00	Q6,000.00	
2.12	Bordillos de jardineras	ml	146.00	Q35.00	Q5,110.00	
2.13	Jardineras	m2	73.00	Q45.00	Q3,285.00	
2.14	Bancas simples y dobles	Unidad	44.00	Q250.00	Q11,000.00	
	<b>Subtotal</b>				Q25,395.00	<b>Q25,395.00</b>
3	<b>Movimientos de tierra</b>					
3.1	Movimiento de tierra en plaza	m3	579.60	Q98.00	Q56,800.80	
3.2	Movimiento de tierra en calles	m3	580.00	Q98.00	Q56,840.00	
3.3	Compactaciones en plaza	m3	1449.00	Q67.00	Q97,083.00	
3.4	Compactaciones en calles	m3	1450.00	Q67.00	Q97,150.00	
	<b>Subtotal</b>				Q307,873.80	<b>Q307,873.80</b>
4	<b>Construcciones nuevas</b>					
4.1	Superficie de plaza con concreto imitación piedra	m2	1449.00	Q150.00	Q217,350.00	
4.2	Superficie de calles con concreto imitación piedra	m2	1450.00	Q125.00	Q181,250.00	
4.3	Jardineras semi-circulares	ml	74.00	Q30.00	Q2,220.00	
4.4	Bancas rectas	ml	16.00	Q140.00	Q2,240.00	
4.5	Bancas semi-circulares	ml	25.60	Q160.00	Q4,096.00	
4.6	Basureros	Unidad	10.00	Q600.00	Q6,000.00	
4.7	Postes metálicos	Unidad	48.00	Q1,100.00	Q52,800.00	
4.8	Bases de concreto para postes M.	Unidad	48.00	Q475.00	Q22,800.00	
4.9	Bolardos de concreto martelinado	Unidad	18.00	Q500.00	Q9,000.00	
5	Construcción de registros A. P.	Unidad	8.00	Q1,050.00	Q8,400.00	
	<b>Subtotal</b>				Q506,156.00	Q506,156.00
	<b>van</b>					<b>Q1,207,788.30</b>

Elaboración propia



**Presupuesto de Obra Civil Estimado  
Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					<b>Q1,207,788.30</b>
5	<b>Herrería</b>					
5.1	Puertas para basureros	Unidad	10.00	Q250.00	Q2,500.00	
5.2	Rejillas para registros A.P.	Unidad	8.00	Q350.00	Q2,800.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q5,300.00</b>	<b>Q5,300.00</b>
6	<b>Jardinería</b>					
6.1	Colocación de grama San Agustín	m2	74.00	Q30.00	Q2,220.00	
6.2	Colocación de árboles nuevos	Unidad	7.00	Q650.00	Q4,550.00	
6.3	Colocación de arbustos nuevos	ml	90.00	Q80.00	Q7,200.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q13,970.00</b>	<b>Q13,970.00</b>
7	<b>Transporte</b>					
7.1	Fletes para extraer material demolido	viaje	86.00	Q350.00	Q30,100.00	
7.2	Fletes por materiales nuevos	viaje	35.00	Q175.00	Q6,125.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q36,225.00</b>	<b>Q36,225.00</b>
8	<b>Instalaciones</b>					
8.1	Agua potable	global	1.00	Q20,000.00	Q20,000.00	
8.2	Drenajes	global	1.00	Q15,000.00	Q15,000.00	
8.3	Agua pluvial	global	1.00	Q35,000.00	Q35,000.00	
8.5	Especiales	global	1.00	Q18,000.00	Q18,000.00	
8.6	Electricidad	global	48.00	Q400.00	Q19,200.00	
9	Retiro de rotulos y mantas	Unidad	9.00	Q1,000.00	Q9,000.00	
10	<b>Subtotal</b>				<b>Q116,200.00</b>	<b>Q116,200.00</b>
	<b>Precio parcial de la oferta</b>					<b>Q1,379,483.30</b>
11	iva	12.00%				Q165,538.00
12	Gastos imprevistos	10.00%				Q137,948.33
13	Gastos indirectos	5.00%				Q68,974.17
	Prestaciones laborales	27.00%				<b>Q372,460.49</b>
						Q2,124,404.28
14	Honorarios profesionales	15.00%				<b>Q318,660.64</b>
	<b>Precio total de la oferta</b>					<b>Q2,443,064.92</b>

Elaboración propia



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Edificio de Gobernación Departamental y la SAT**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
15	<b>Liberación</b>					
15.1	De repellos y alisados en muros	m2	463.50	18.00	Q8,343.00	
15.2	De materiales en puertas	m2	463.50	10.00	Q4,635.00	
15.3	De pintura en herrería	m2	75.00	10.00	Q750.00	
15.4	De pisos en corredor		144.00	15.00	Q2,160.00	
15.5	De frisos que se encuentran en fase de desprendimiento	ml	20.00	40.00	Q800.00	
115.6	De fisuras superficiales en las columnas de ambos niveles	m2	22.00	12.00	Q264.00	
15.7	De ventanas y puertas de aluminio	m2	125.00	24.00	Q3,000.00	
15.8	Hongos y humedad en fachadas	m2	30.00	10.00	Q300.00	
	<b>Subtotal</b>				Q20,252.00	<b>Q20,252.00</b>
16	<b>Consolidación</b>					
16.1	De repellos y alisados nuevos	m2	463.50	60.00	Q27,810.00	
16.2	De madera en puertas	m2	125.00	200.00	Q25,000.00	
16.3	De pintura exterior para herrería	ml	150.00	10.00	Q1,500.00	
16.4	Piso en corredores de concreto	m2	144.00	50.00	Q7,200.00	
	<b>Subtotal</b>				Q61,510.00	<b>Q61,510.00</b>
17	<b>Integración</b>					
17.1	Para que los acabados tengan similitud a los originales.	m2	463.00	Q150.00	Q69,450.00	
17.2	Del piso de corredor de los edificios para que estos no pierdan el entorno de la supercicie de la plaza.	m2	144.00	Q110.00	Q15,840.00	
18	<b>Reintegración</b>				Q85,290.00	<b>Q85,290.00</b>
18.1	Reintegración de arcos y molduras en vanos y pedestales de columnas	Arcos	9.00	Q1,400.00	Q12,600.00	
18.2	De fachada sur	global	1.00	Q1,400.00	Q1,400.00	<b>Q14,000.00</b>
	<b>van</b>					<b>Q181,052.00</b>

Elaboración propia



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Edificio de Gobernación Departamental y la SAT.....continuación**

itm	Reglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					<b>Q181,052.00</b>
18.3	Reintegración de pinturas y encalados de fachadas, norte sur y este	m2	60.00	Q15.00	Q900.00	
	<b>Subtotal</b>				Q900.00	<b>Q900.00</b>
19	<b>Reconstrucción</b>					
19.1	En vanos frontales, par establecer arcos y columnas circulares en edificio de la SAT	m2	10.00	Q400.00	Q4,000.00	
19.2	Para establecer frisos intermedios y superiores del Edificio de la SAT	ml	64.00	Q350.00	Q22,400.00	
19.3	Pedestales y dinteles de columnas circulares	Unidad	20.00	Q250.00	Q5,000.00	
19.4	Ornamentos en cubierta SAT	ml	10.00	Q950.00	Q9,500.00	
	<b>Subtotal</b>				Q42,700.00	<b>Q42,700.00</b>
20	<b>Mantenimiento</b>					
20.1	De columnas circulares en planta alta existentes	Unidad	10.00	Q25.00	Q250.00	
20.2	Muros que no seran tocados	m2	55.00	Q25.00	Q1,375.00	
20.3	En cubiertas de concreto + mixto de los dos edificios	m2	630.00	Q25.00	Q15,750.00	
20.4	De las instalaciones eléctricas de los corredores	global	20.00	Q50.00	Q1,000.00	
21	<b>Transportación</b>					
21.1	Transportación de material nuevo	m3	14.47	Q350.00	Q5,064.50	
21.2	Transportación de material de desecho		463.50	Q175.00	Q81,112.50	
	<b>Subtotal</b>				Q188,152.00	<b>Q188,152.00</b>
						<b>Q412,804.00</b>
23	iva	12.00%				Q49,536.48
24	Gastos imprevistos	10.00%				Q41,280.40
25	Gastos indirectos	5.00%				Q20,640.20
26	Prestaciones laborales	27.00%				Q111,457.08
						Q635,718.16
27	Honorarios profesionales	15.00%				<b>Q16,718.56</b>
28	<b>Precio total de la oferta</b>					<b>Q652,436.72</b>

Elaboración propia



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Edificio Municipal**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
29	<b>Liberación</b>					
29.1	De repellos y alisados en muros	m2	400.50	18.00	Q7,209.00	
29.2	De materiales en puertas	m2	40.00	10.00	Q400.00	
29.3	De pintura en herrería	ml	8.00	10.00	Q80.00	
29.4	De pisos en corredor	m2	157.50	15.00	Q2,362.50	
29.5	De frisos que se encuentran en fase de desprendimiento	ml	45.00	18.00	Q810.00	
29.6	De fisuras superficiales en las columnas de ambos niveles	m2	50.00	12.00	Q600.00	
29.7	De ventanas y puertas de aluminio	m2	150.00	24.00	Q3,600.00	
29.8	Hongos y humedad en fachadas	m2	66.00	5.00	Q330.00	
	<b>subtotal</b>				Q15,391.50	<b>Q15,391.50</b>
30	<b>Consolidación</b>					
30.1	De repellos y alisados nuevos	m2	400.50	60.00	Q24,030.00	
30.2	De madera en puertas	m2	40.50	200.00	Q8,100.00	
30.3	De pintura exterior para herrería	ml	80.00	7.50	Q600.00	
30.4	Piso en corredores de concreto	m2	157.50	50.00	Q7,875.00	
	<b>subtotal</b>				Q40,605.00	<b>Q40,605.00</b>
31	<b>Integración</b>					
31.1	Para que los acabados tengan similitud a los originales.	m2	80.00	Q30.00	Q2,400.00	
31.2	Del piso de corredor de los edificios para que estos no pierdan el entorno de la supercicie de la plaza.	m2	60.00	Q110.00	Q6,600.00	
32	<b>Reintegración</b>					
32.1	Reintegración de arcos y molduras en vanos y pedestales de columnas	global	1.00	Q8,000.00	Q8,000.00	
	<b>subtotal</b>				Q17,000.00	<b>Q17,000.00</b>
	<b>van</b>					<b>Q55,996.50</b>

Elaboración propia





**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Edificio Municipal.. Continuación**

itm	Reglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					<b>Q55,996.50</b>
32.3	Reintegración de pinturas y encalados de fachadas, norte sur y este	m2	75.00	Q15.00	Q1,125.00	
	<b>Subtotal</b>				Q1,125.00	<b>Q1,125.00</b>
33	<b>Reconstrucción</b>					
33.1	En vanos frontales, par establecer arcos y columnas circulares en edificio de la SAT	m2	10.00	Q400.00	Q4,000.00	
33.2	Para establecer frisos intermedios y superiores del Edificio de la SAT	ml	64.00	Q350.00	Q22,400.00	
33.3	Pedestales y dinteles de columnas circulares	Unidad	20.00	Q250.00	Q5,000.00	
33.4	Ornamentos en cubierta SAT	ml	10.00	Q950.00	Q9,500.00	
	<b>Subtotal</b>				Q40,900.00	<b>Q40,900.00</b>
34	<b>Mantenimiento</b>					
34.1	De columnas circulares en planta alta existentes	Unidad	10.00	Q25.00	Q250.00	
34.2	Muros que no seran tocados	m2	55.00	Q25.00	Q1,375.00	
34.3	En cubiertas de concreto + mixto de los dos edificios	m2	630.00	Q25.00	Q15,750.00	
34.4	De las instalaciones eléctricas de los corredores	global	20.00	Q50.00	Q1,000.00	
	<b>Subtotal</b>				Q18,375.00	<b>Q18,375.00</b>
35	<b>Transportación</b>					
35.1	Transportación de material nuevo	m3	14.47	Q350.00	Q5,064.50	
35.2	Transportación de material de desecho		463.50	Q175.00	Q81,112.50	
					Q86,177.00	<b>Q86,177.00</b>
						<b>Q202,573.50</b>
35	iva	12.00%				Q24,308.82
37	Gastos imprevistos	10.00%				Q20,257.35
38	Gastos indirectos	5.00%				Q10,128.68
39	Prestaciones laborales	27.00%				Q6,563.38
						Q263,831.73
40	Honorarios profesionales	15.00%				<b>Q39,574.76</b>

Elaboración propia



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Iglesia Catedral**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
42	<b>Liberación</b>					
42.1	De repellos y alisados en muros	m2	25.00	18.00	Q450.00	
42.2	De materiales en puertas	m2	20.00	10.00	Q200.00	
42.3	De pintura en herrería	ml	0.00	10.00	Q0.00	
42.4	De pisos en corredor	m2	0.00	15.00	Q0.00	
42.5	De frisos que se encuentran en fase de desprendimiento	ml	15.00	18.00	Q270.00	
42.6	De fisuras superficiales en las columnas de ambos niveles	m2	25.00	12.00	Q300.00	
42.7	De ventanas y puertas de aluminio	m2	0.00	24.00	Q0.00	
42.8	Hongos y humedad en fachadas	m2	39.00	5.00	Q195.00	
	<b>subtotal</b>				Q1,415.00	<b>Q1,415.00</b>
43	<b>Consolidación</b>					
43.1	De repellos y alisados nuevos	m2	25.00	60.00	Q1,500.00	
43.2	De madera en puertas	m2	20.00	200.00	Q4,000.00	
43.3	De pintura exterior	m2	275.00	15.00	Q4,125.00	
43.4	Piso en corredores de concreto	m2	0.00	50.00	Q0.00	
	<b>subtotal</b>				Q9,625.00	<b>Q9,625.00</b>
44	<b>Integración</b>					
44.1	Para que los acabados tengan similitud a los originales.	m2				
44.2	Del piso en el atrio para que no desentone con el de la plaza	m2	95.00	Q110.00	Q10,450.00	
	<b>Subtotal</b>				Q10,450.00	<b>Q10,450.00</b>
45	<b>Reintegración</b>					
45.1	Reintegración de arcos y molduras en vanos y pedestales de columnas	ml	0.00			
45.2	De fachada sur	m2	0.00	Q15.00	Q0.00	<b>Q0.00</b>
	<b>Subtotal</b>					
	<b>van</b>					<b>Q21,490.00</b>



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Iglesia Catedral**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					<b>Q21,490.00</b>
47	<b>Reconstrucción</b>					
47.1	Molduras de frisos frontales en portones	ml	15.00	Q400.00	Q6,000.00	
47.2	Molduras de pedestales de columnas	ml	18.00	Q350.00	Q6,300.00	
47.3	Pedestales y dinteles de columnas circulares	Unidad	6.00	Q250.00	Q1,500.00	
47.4	Ornamentos de estatuas	ml	2.00	Q675.00	Q1,350.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q15,150.00</b>	<b>Q15,150.00</b>
48	<b>Mantenimiento</b>					
48.1	Puertas de Ingreso al templo	Unidad	2.00	Q1,400.00	Q2,800.00	
48.2	Muros que no seran tocados	m2	280.00	Q25.00	Q7,000.00	
48.3	Cubiertas de perfil 10 en nave principal templo	m2	200.00	Q25.00	Q5,000.00	
48.4	Campanarios y cupula trasera del templo	global	2.00	Q3,000.00	Q6,000.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q20,800.00</b>	<b>Q20,800.00</b>
49	<b>Transportación</b>					
49.1	Transportación de material nuevo	m3	3.50	Q350.00	Q1,225.00	
49.2	Transportación de material de desecho		3.50	Q175.00	Q612.50	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q1,837.50</b>	<b>Q1,837.50</b>
						<b>Q59,277.50</b>
50	iva	12.00%				Q7,113.30
51	Gastos imprevistos	10.00%				Q5,927.75
52	Gastos indirectos	5.00%				Q2,963.88
53	Prestaciones laborales	27.00%				Q1,920.59
						Q77,203.02
54	Honorarios profesionales	15.00%				<b>Q11,580.45</b>
55	Precio total de la oferta					<b>Q88,783.47</b>

Elaboración propia



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Locales Norte**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					
56	<b>Liberación</b>					
56.1	De repellos y alisados en muros	m2	185.00	18.00	Q3,330.00	
56.2	De materiales en puertas	m2	32.20	10.00	Q322.00	
56.3	De pintura	ml	185.60	10.00	Q1,856.00	
56.4	De pisos en corredor	m2	77.00	15.00	Q1,155.00	
56.5	De ventanas y puertas de aluminio	m2	32.20	24.00	Q772.80	
56.6	Hongos y humedad en fachadas	m2	55.00	5.00	Q275.00	
56.7	Estructural decolumnas triangulares	Unidad	18.00	900.00	Q16,200.00	
	<b>subtotal</b>				Q23,910.80	<b>Q23,910.80</b>
57	<b>Consolidación</b>					
57.1	De repellos y alisados nuevos	m2	125.00	60.00	Q7,500.00	
57.2	De madera en puertas	m2	30.00	200.00	Q6,000.00	
57.3	De pintura exterior	m2	425.00	15.00	Q6,375.00	
57.4	Piso en corredores de concreto	m2	5.00	50.00	Q250.00	
57.5	Estructural a columnas circulares	Unidad	18.00	1500.00	Q27,000.00	
	<b>subtotal</b>				Q47,125.00	<b>Q47,125.00</b>
58	<b>Integración</b>					
58.1	Para que los acabados tengan similitud a los originales.	global	1.00	Q4,500.00	Q4,500.00	
58.2	Piso del corredor para que tenga similitud en textura con la plaza	global	1.00	Q12,000.00	Q12,000.00	
	<b>Subtotal</b>				Q16,500.00	<b>Q16,500.00</b>
59	<b>Reintegración</b>					
59.1	Reintegración de arcos y molduras en vanos y pedestales de columnas	Unidad	21.00	Q1,200.00	Q25,200.00	
	Reintegración de Columnas Redondas	Unidad	21.00	Q400.00	Q8,400.00	
59.2	De fachada norte	m2			Q33,600.00	<b>Q33,600.00</b>
	<b>Subtotal</b>					
	<b>van</b>					<b>Q121,135.80</b>



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización  
Edificios al contexto Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango  
Locales Comerciales al norte**

itm	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio MAT. + M.O	Subtotal	Total
	<b>vienen</b>					<b>Q121,135.80</b>
59.3	Reintegración de pinturas y encalados de fachadas, norte sur y este	m2	120.00	Q18.00	Q2,160.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q2,160.00</b>	<b>Q2,160.00</b>
60	<b>Reconstrucción</b>					
60.1	Molduras de frisos frontales en portones	m2	68.00	Q400.00	Q27,200.00	
60.2	Molduras de pedestales de columnas	ml	98.00	Q350.00	Q34,300.00	
60.3	Pedestales y dinteles de columnas circulares	Unidad	18.00	Q250.00	Q4,500.00	
60.4	Ornamentos de estatuas	ml	0.00	Q675.00	Q0.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q66,000.00</b>	<b>Q66,000.00</b>
61	<b>Mantenimiento</b>					
61.1	Cubiertas de teja existentes	m2	120.00	Q35.00	Q4,200.00	
61.2	Muros que no seran tocados	m2	280.00	Q25.00	Q7,000.00	
61.3	Estructuras de madera	global	160.00	Q25.00	Q4,000.00	
61.4	Ventanería que no se movera	m2	30.00	Q3,000.00	Q90,000.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q105,200.00</b>	<b>Q105,200.00</b>
62	<b>Transportación</b>					
62.1	Transportación de material nuevo	m3	18.00	Q350.00	Q6,300.00	
62.2	Transportación de material de desecho	m3	18.00	Q175.00	Q3,150.00	
	<b>Subtotal</b>				<b>Q9,450.00</b>	<b>Q9,450.00</b>
						<b>Q301,785.80</b>
63	iva	12.00%				Q36,214.30
64	Gastos imprevistos	10.00%				Q30,178.58
65	Gastos indirectos	5.00%				Q15,089.29
66	Prestaciones laborales	27.00%			Q393,045.83	Q9,777.86
67	Honorarios profesionales	15.00%				<b>Q58,956.87</b>
68	Precio total de la oferta					<b>Q452,002.70</b>
	<b>Elaboración propia</b>					



**Presupuesto trabajos de Conservación y Revitalización**  
**Plaza de Armas Ciudad de Huehuetenango**  
**RESUMEN POR RENGLONES**

itm	Renglón				Subtotal	Total
69	Plaza de Armas				Q2,443,064.92	
70	Edificio Gobernación Departamental y Superintendencia de Administración Tributaria				Q652,436.72	
71	Edificio Municipal				Q303,406.49	
72	Iglesia Catedral Católica				Q88,783.47	
73	Locales Comerciales al Norte				Q452,002.70	Q3,939,694.30

Elaboración propia

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# **Conclusiones y Recomendaciones**

1. La elaboración de la presente tesis se enmarca como un proceso que promueve la conservación y la preservación del patrimonio cultural para la Ciudad de Huehuetenango, como contribución futura para la delimitación de su centro histórico.
2. En este estudio se mostró que la Plaza de Armas de la ciudad de Huehuetenango es tanto la génesis de su historia, además de ser el representativo arquitectónico en la actualidad, de antaño, mediante el análisis de deterioros, alteraciones y una propuesta de conservación de los edificios y su contexto.
3. El establecimiento de los comités únicos de barrio de acuerdo al Régimen especial Cantón Exposición, darán soporte a que turísticamente la plaza de armas sea un patrimonio cultural con proyección a ser autosostenible económicamente.
4. El estado de conservación tanto del centro histórico develó una gran pérdida de bienes inmuebles históricos y su deterioro; las entidades de estado locales y nacionales deben iniciar cuanto antes el rescate de este centro histórico para que sea revertido el deterioro.
5. Se logró proponer, como punto de partida, una idea de la demarcación histórica del Centro

Histórico de la Ciudad de Huehuetenango, usando metodologías aplicadas al resto de ciudades latinoamericanas. Un análisis, a mayor profundidad, profesionalismo y tiempo, logrará determinar este límite. Esta tesis propuso ser el inicio de posteriores estudios que sumen a complementar el tema.

6. El registro y catalogación de inmuebles considerados históricos pretende ser el eslabón entre la historia de Huehuetenango y el Instituto de Antropología e Historia. Aun cuando las limitaciones por permisos para acceder a los inmuebles fue mayúscula, las fichas pretenden ser documentos inéditos para futuros estudios.
7. La revitalización de la plaza de armas pretende proteger y rescatar el patrimonio cultural único, así como último que se encuentra en el centro histórico de Huehuetenango. Esta propuesta arquitectónica le da una cara nueva a este monumento nacional contextual y logrará el impacto al usuario local e internacional de atraer el turismo y llevar nuevas fuentes de ingreso económico a la Ciudad de Huehuetenango.

## Recomendaciones



1. Se recomienda crear la oficina del centro histórico para que cree normativas y leyes que protejan los inmuebles históricos, que apoye a la municipalidad.
2. Que se hagan publicaciones para concienciar a la población de los beneficios de la protección y rescate del centro Histórico de Huehuetenango, especialmente entre los niños y la juventud.
3. La creación de un circuito turístico que ayude a la exaltación y divulgación del centro histórico de Huehuetenango.
4. Que este estudio de tesis sea el punto de inicio para una delimitación más profunda por parte del IDAEH.
5. Que la Facultad de Arquitectura incentive un punto de tesis que complemente la delimitación del centro histórico de la ciudad de Huehuetenango.

GILDARDO YOVANY GARCIA CASTILLO

# **Bibliografía**

CATALOGACIÓN DEL CENTRO HISTORICO Y REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE HUEHUETENENGO

## BIBLIOGRAFIA

### Libros y Documentos

1. **Arquitectura y desarrollo urbano** Hitchcock, Fuller, Salvadori, Yamasaki., Buenos Aires, 1975.
2. **Brandi, Cesare.** Teoría de la restauración, Madrid, 1989.
3. **Carlos II,** Recopilación de leyes de los Reynos de las Indias. Tomo II, 4 impresión.
4. **Carta de Atenas,** Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, Ed. Buenos Aires 1957.
5. **Carta de Venecia 1964,** II Congreso Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y conjuntos Histórico-Artísticos
6. **Código Civil,** Decreto 106 y sus reformas, páginas 98, 99.
7. **Código Municipal,** Decreto 12-2002, Organismo Legislativo del Congreso de la República, 2005, página 8.
8. **Conservación de Monumentos,** Documento del curso Farusac, 1990.
9. **Correo Bonet, Antonio,** El urbanismo en España e Hispanoamérica, Ediciones Catedra, S.A. 1991, página 11.
10. **Diagnóstico del municipio de Huehuetenango 1995, FUNCEDE, página 11,20,24**
11. **Diccionario de la Lengua Española** y de nombres propios. Grupo Editorial Océano 1999.
12. **Diccionario Enciclopédico Océano,** "La Cultura", Océano Grupo Editorial, 1999.
13. **Enrique del Cid F.** Revista Sucesos Históricos "Cuchumatánida", El Coronel Don Vicente Castañeda y su Asalto a Huehuetenango, Municipalidad de Huehuetenango, 1995, páginas 21, 22, 23
14. **"Evolución de la Plaza Mayor de Guatemala"** Andrade Abularach, Eduardo Tesis Facultad Arquitectura URL, citado en "Valorización de la Plaza de San Lucas Tolimán", Sololá, página 37, tesis Usac, Cabrera Arreaga Humberto Rolando.
15. **Hardoy y Gutman,** Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica.
16. **Impacto de la Urbanización en los centros Históricos de Iberoamérica,** Tendencias y perspectivas, Enrique Ardió y Guzmán Margarita, 1992.
17. **Juarroz Domingo, Compendio de la Historia de la ciudad de Guatemala,** Tomo 1 página 47-48.
18. **Leopoldo Zea,** catedrático Universitario CCYDEL-UNAM, Cátedra de América Latina, "IBERO-AMERICA 500 AÑOS DESPUÉS. IDENTIDAD E INTEGRACIÓN", Mesa 1 Panorama General, página 17-18.
19. **Ley del patrimonio cultural,** Asamblea Nacional Constituyente, "Ley del patrimonio cultural", 1985
20. **Los soportales en las ciudades españolas.**
21. **Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico,** abril 2003.
22. **Mérida Vásquez César Julio, Monografía de Huehuetenango, Cesar Julio 1984,** página 80.
23. **Monografía de Huehuetenango,** Adrián Recinos, Biblioteca Goathemala de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala 1959, pagina 432.
24. OEA, -Serie Patrimonio, Cultural, Num. 1, **Preservación de Monumentos,** Washington, D.C. 1966, obra citada en la Restauración de Ciudades, México 1966, página 22.
25. **Plan especial de protección patrimonial** del Municipio de Santiago de CALI-PEPP. Colombia, página 4, año 2004.
26. **Polo Sifontes Francis,** Historia de Guatemala, 3era. edición 1993
27. **Poulsen Vagn, Arquitectura Romana,** , México 1969, página 3.

28. **Proyecto de restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango**, Arq. Esmirna Barrientos Sosa de Álvarez. Noviembre 1995, Maestría en Conservación de Monumentos, página 116.
29. **Quinto Centenario**, Programa de Revitalización de centros históricos de Iberoamérica, página 2.
30. **Recopilación de leyes**, Pineda Mont, página 464.
31. **Recopilación de leyes** por el Licenciado Adrián F. Castellanos, año 1887, tomo VI
32. **Remesal**, libro. III, capítulo XIX, T.I, pág. 220, edición Guatemala.
33. **Restauración de ciudades**, México 1976, página 18.
34. Seminario de Historia del Arte y Arquitectura de Guatemala II, **El urbanismo en Arquitectura, Legislación y tratados de los poblados en el reino de Guatemala**, siglo XVI-XVIII. 1990, página 2-5.
35. **Vocabulario de Centros Históricos**, Secretaría de Asentamientos humanos y obras públicas, México 1980, página 76.
36. UNESCO, **La plaza pública: un espacio para la cultura** vol. 4, página 11, 1978.
37. **UNESCO 1972**, informe de patrimonio cultural, México.
38. Urrutia Mateo, **División Política de Guatemala**, página 656.

## Archivos Digitales

1. Archivos digitales **Unidad de sistemas de información Geográfica de Huehuetenango**, archivos electrónicos, 2005, **Gobernación Departamental de Huehuetenango**. Información general de la ciudad de Huehuetenango 2005.
2. Archivo digital INE, 1985, **Atlas Geográfico**.

3. **Arquitecta Claudia Villaça Diniz**, El patrimonio Histórico como Marco Estratégico de la Revitalización Urbana: Caso Belo Horizonte, Brasil. Versión PDF. 2005.
4. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. **Microsoft Corporation**.

## Entrevistas

1. **Entrevista vía telefónica con Arq. María Antonieta Tuna**, Departamento de Registro del IDAEH.
2. Entrevista con el Historiador **Arnoldo Edilberto Sánchez Palacios**, ciudad de Huehuetenango

## Documentos de Internet

1. **Arq. Douglas Dreher**, Proyecto de regeneración Urbana de la Ciudad de Guayaquil: Nueva plaza de la Administración, Municipio de Guayaquil/Duar/Fundación Malecón 2000, Tomado de la reseña histórica del Historiador Ecuatoriano Ángel Emilio Hidalgo, [www.douglasdreher.com](http://www.douglasdreher.com)
2. **RZRE-1, Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**, pág. 1, versión PDF. De [www.muniquate.com](http://www.muniquate.com)
3. **Reglamento para la protección y conservación del centro histórico y los conjuntos históricos de la Municipalidad de Guatemala**, 2 agosto del 2000, versión PDF, de [www.muniquate.com](http://www.muniquate.com)
4. **Reglamento de la zona Régimen especial Cantón Exposición**, Municipalidad de Guatemala, 2003. Versión Pdf. [www.muniquate.com](http://www.muniquate.com)
5. **Régimen de uso especial Cantón Santa Clara Municipalidad de Guatemala**, Artículo 3, Sectores comerciales y turísticos, artículo 33 Seguridad en Edificios. [www.muniquate.com](http://www.muniquate.com)

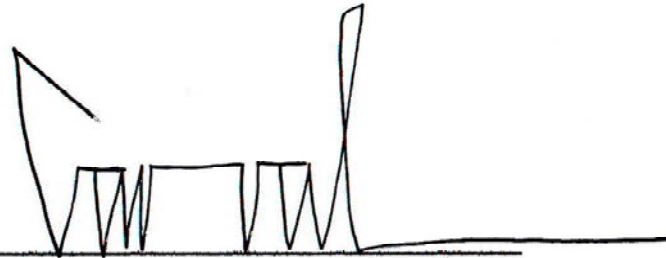
## Visitas

1. **Archivo General de Centro América**, ciudad de Guatemala.
2. **Biblioteca General Universidad de San Carlos de Guatemala**, ciudad de Guatemala.
3. **Biblioteca Nacional de Guatemala**, ciudad de Guatemala.
4. **Biblioteca El Porvenir de los Obreros**, ciudad de Huehuetenango.
5. **Biblioteca del Banco de Guatemala**, ciudad de Huehuetenango.
6. **Biblioteca por Cooperativa**, ciudad de Huehuetenango.
7. **Centro de documentación del INFOM**, ciudad de Guatemala.
8. **Gobernación Departamental** de Huehuetenango.
9. **Instituto Geográfico Nacional**, IGN, Guatemala
10. **Instituto de vulcanología y meteorología** de Guatemala, INSIVUMEH.
11. **Instituto Nacional de Estadística**, INE, Guatemala.
12. **Municipalidad** de Huehuetenango.
13. **Oficina de turismo**, anexo a Gobernación Departamental, ciudad de Huehuetenango.
14. **Visita de campo**, observación directa al centro de la ciudad de Huehuetenango

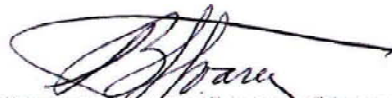
## Tesis

1. **Chacón Véliz Miguel Ángel, y Juárez de León Otto René** Revitalización de la plaza La Parroquia Vieja, 1994, Pág. 127.

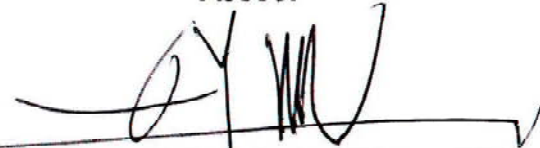
**IMPRIMASE**



**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**  
**Decano**



**Msc. Arq. Esmirna Barrientos**  
**Asesor**



**Gildardo Yovany García Castillo**  
**Sustentante**