

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

---



# **CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"**

**LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ**

**TESIS PRESENTADA AL SEÑOR DECANO, JUNTA DIRECTIVA Y  
TRIBUNAL EXAMINADOR POR:**

**MARIA REGINA GODÍNEZ AGUILAR**

**A CONFERIRSELE EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**GUATEMALA, FEBRERO 2007**

---

## AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

---



<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>VOCAL I</b>	Arq. Jorge Arturo González Peñate
<b>VOCAL II</b>	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
<b>VOCAL III</b>	Arq. Jorge Escobar Ortiz
<b>VOCAL IV</b>	Br. Pool Enrique Polanco Betancourt
<b>VOCAL V</b>	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### TRIBUNAL EXAMINADOR

<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
<b>DOCTOR</b>	Mario Francisco Ceballos E.
<b>ARQUITECTA</b>	Ana Verónica Carrera
<b>DOCTORA</b>	Karim Chew G.
<b>ASESOR</b>	Doctor Mario Francisco Ceballos E.

---

## ACTO QUE DEDICO A:

---



### A DIOS

### A la Virgen María

**A mis padres:** Jorge Arturo Godínez y María Carlota Aguilar por su amor y apoyo a lo largo del camino

**A mis hermanas:** Georgina, Lourdes, Marielos, Susana, Magdalena, Beatriz; por su cariño, su ayuda y su amistad

### AGRADECIMIENTO ESPECIAL

- A mis tíos y primos por su apoyo en todo momento, y principalmente por brindarnos su cariño.
  - A todos y cada uno de mis amigos; a Melissa Ramos, Javier Quiñónez, Jorge España, Gilberth Buezo, Juan Carlos Orozco, ... en especial a Marvin Méndez por su apoyo incondicional.
  - Al Doctor Mario Ceballos, Arq. Verónica Carrera y Doctora Karim Chew por sus consejos, y su colaboración.
  - A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
  - Al Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino y al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala por brindarme su apoyo en la elaboración de este documento
-



## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN PERFIL DEL PROYECTO

1. Antecedentes.....	5
2. Justificación.....	6
3. Objetivos	
3.1 Objetivos generales.....	7
3.2 Objetivos específicos.....	7
4. Delimitación y ubicación del objeto de estudio	
4.1 Delimitación conceptual.....	7
4.2 Delimitación temporal.....	7
4.3 Delimitación espacial.....	8
5. Metodología	
5.1 Fase teórica.....	8
5.2 Fase analítica.....	8
5.3 Fase práctica.....	9
Síntesis del Capítulo.....	9

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO Y LEGAL

1. Antecedentes de restauración	
1.1 Teorías de restauración y conservación.....	10
2. Conceptualización.....	11
3. Consideraciones legales	
3.1 Tratados internacionales.....	14
3.2 Marco nacional.....	16
Síntesis del Capítulo.....	18

### CAPÍTULO III

#### MARCO DE REFERENCIA

1. Contexto territorial.....	19
1.1 Hidrografía.....	20
1.2 Climatología.....	20
1.3 Sismicidad.....	21
1.4 Topografía.....	21
1.5 Orografía.....	21
2. Contexto urbano	
2.1 Uso de suelo.....	22
2.2 Infraestructura	
2.2.1 Alcantarillado.....	22
2.2.2 Agua potable.....	22
2.2.3 Energía eléctrica.....	22
2.3 Intercambio	
2.3.1 Telecomunicaciones.....	23
2.3.2 Sistema vial.....	23
2.3.3 Transporte público.....	23
2.3.4 Desechos sólidos.....	23
2.3.5 Turismo.....	23
3. Características sociales	
3.1 Educación.....	23
3.2 Salud.....	24
3.3 Comercio.....	24
3.4 Vivienda.....	24
3.5 Economía.....	24
3.6 Cultura.....	24
3.7 Contexto institucional para la protección de La Antigua Guatemala.....	25
3.7.1 Ministerio de Cultura y Deportes.....	25
3.7.2 Instituto de Antropología e Historia...	25
3.7.3 Universidad de San Carlos de Guatemala.....	25
3.7.4 Instituto Guatemalteco de Turismo...	25
3.7.5 Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.....	25



3.7.6 Municipalidad de La Antigua Guatemala.....	26
3.6 Cultura.....	26
Síntesis del Capítulo.....	26

## CAPÍTULO IV

### MARCO HISTÓRICO

1. Desarrollo histórico de La ciudad de Antigua Guatemala.....	27
2. Organización político-religiosa siglos XVI–XVIII	
2.1 Sistema económico.....	28
2.2 Religión.....	29
2.3 Uso de suelo.....	30
3. Análisis estilístico de la arquitectura durante la época Colonial.....	30
3.1 Desarrollo estilístico.....	30
3.1.1 Estilo renacentista.....	30
3.1.2 Estilo barroco.....	32
3.1.3 Estilo neoclásico.....	35
3.2 Análisis estilístico del edificio.....	37
4. Arquitectura educativa.....	40
4.1 Edificaciones religiosas dedicadas a la educación.....	40
4.2 Colegios Mayores, Seminario Tridentino y Universidad de San Carlos de Guatemala.....	40
4.2.1 Colegios mayores.....	41
4.2.2 Seminario Tridentino.....	42
4.2.3 Universidad de San Carlos.....	43
4.3 Instituciones educativas fundadas por la Orden de Santo Domingo en América durante la época de la colonia.....	43
Síntesis del capítulo.....	44

## CAPÍTULO V

### PROYECTO DE CONSERVACIÓN, DE VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO

1. Descripción del objeto histórico	
1.1 Reseña histórica.....	48
1.2 Cronología del edificio.....	52
2. Descripción física – uso actual	
2.1 Análisis del entorno inmediato del edificio.....	57
2.2 Principales museos ubicados en La ciudad de Antigua Guatemala.....	61
2.2.1 Museos en la ciudad de La Antigua Guatemala.....	61
2.2.2 Paseo de los museos.....	64
2.3 Descripción física del edificio.....	65
2.3.1 Descripción exterior del edificio.....	64
2.3.2 Descripción interior del edificio.....	67
2.4 La perspectiva del problema.....	69
3. Levantamiento del estado actual del edificio.....	70
3.1 Levantamiento fotográfico.....	70
3.2 Levantamiento arquitectónico.....	75
3.3 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.....	83
3.4 Levantamiento de daños, alteraciones y deterioros.....	92
4. Diagnóstico.....	100
4.1 Identificación de daños y alteraciones del edificio.....	100
4.2 Peligros potenciales que presenta el edificio	
4.2.1 Daños en los materiales y sistemas constructivos.....	105
4.2.2 Alteraciones.....	106
4.3 Diagnóstico de los daños y alteraciones	
4.3.1 Diagnóstico de daños.....	107
4.3.2 Diagnóstico de alteraciones.....	108
4.4 Recomendaciones.....	109
5. Dictamen.....	109
Síntesis del Capítulo.....	110



## CAPÍTULO VI

1. Justificación del proyecto.....	111
1.1 Factibilidad de uso del edificio.....	111
1.2 Análisis de las necesidades sociales y expectativas.....	112
1.3 Análisis de la compatibilidad de uso.....	112
1.4 Posibles fuentes de financiamiento.....	112
2. Premisas del proyecto.....	112
2.1 Ambientales.....	112
2.2 Funcionales.....	112
2.3 Tecnológicas.....	113
2.4 Morfológicas.....	113
2.5 Patrimoniales.....	113
3. Propuesta de conservación.....	113
3.1 Factores que justifican la conservación.....	113
3.1.1 Factor histórico.....	113
3.1.2 Factor social.....	113
3.1.3 Factor estético.....	113
3.1.4 Factor económico.....	113
3.2 Intervenciones previas a la restauración.....	114
3.2.1 Conservación.....	114
3.2.2 Liberación.....	114
3.2.3 Integración.....	114
3.2.4 Consolidación.....	114
3.3 Síntesis de intervenciones.....	122
4. Propuesta de valorización.....	124
4.1 Propuesta de valorización del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino".....	124
4.2 Programa de necesidades.....	124
5. Propuesta de mantenimiento.....	137
5.1 Zona histórica cultural.....	137
5.2 Administración y mantenimiento.....	137
5.3 Plan de manejo.....	137
Síntesis del capítulo.....	141
6. Presupuesto del proyecto.....	142
7. Programación - cronograma de ejecución.....	144

## CAPITULO VII

1. Conclusiones generales.....	145
2. Recomendaciones de conservación, valorización y mantenimiento del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.....	146
3. Fuentes de consulta y bibliografía.....	147
4. Anexos.....	152



## CAPÍTULO I

### PERFIL DEL PROYECTO

#### I. ANTECEDENTES

En el departamento de Sacatepéquez se encuentra localizada la ciudad de La Antigua Guatemala, anteriormente fue la ciudad principal de la Capitanía General del Reino, desde 1543 hasta 1773, año en que ocurrieron los terremotos de Santa Marta; los cuales obligaron el traslado de la capital del Reino, al Valle de la Ermita o de Las Vacas donde se encuentra ubicada como la Nueva Guatemala de la Asunción y actual capital de la República.

Debido a las características arquitectónicas de dicho conjunto monumental la ciudad de La Antigua Guatemala ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO<sup>63</sup>. Además ofrece un alto potencial de arquitectura eclesiástica, residencial y gubernamental.

El análisis y estudio del edificio del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”, forma parte del interés de rescatar este edificio simbólico para la Universidad de San Carlos de Guatemala, ya que aquí fue fundada la primera sede de esta casa de estudios. Principalmente porque se carece de un documento que contenga información histórica y arquitectónica que permitan darle un seguimiento adecuado al edificio, tanto para las labores de conservación como para las de mantenimiento y restauración.

Además es importante la valorización del edificio debido a la trascendencia histórica que posee, ya que es reducido el número de personas que conocen el Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino” y su aporte para la educación Superior en Guatemala.

Es importante tomar en cuenta la restauración de algunos edificios en la ciudad de La Antigua Guatemala, los cuales permiten conocer mejor la arquitectura de la época de la Colonia, entre los cuales sobresalen el templo y convento de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza (Capuchinas), la Compañía de Jesús, la Ermita de la Santa Cruz, entre otros. Siendo estos ejemplos una muestra fundamental para conocer la historia y estar en contacto con ella para poder valorar y conservar nuestro patrimonio.



**Fotografía 1.** Fachada principal del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”, antes del terremoto de 1976

<sup>63</sup> En Luxor, Egipto; en el año 1979



## 2. JUSTIFICACIÓN

Para la conservación del Edificio del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”, es necesaria la intervención técnica y científica, por tratarse de un edificio con características particulares, que data de principios del siglo XVII perteneciente al periodo de la Arquitectura Colonial predominando en esta época los estilos manierista renacentista, e inicio de estilo barroco<sup>64</sup>, constituyendo parte del patrimonio arquitectónico de valor histórico para la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En el año 1967 la Universidad de San Carlos de Guatemala recuperó la propiedad, dada la importancia del edificio. Fue aprobada la fundación del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y Museo de Farmacia Antigua, para lo cual fue intervenido únicamente un área del inmueble, pero luego del Terremoto del año 1976 éste quedó seriamente dañado obligando al abandono del mismo<sup>65</sup>.

Fue restaurado en los años 1980 a 1982. Posteriormente se fundó el albergue para profesores visitantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala en un área del conjunto.

Por ello se tomó el tema de conservación, valorización y mantenimiento principalmente del área que actualmente se encuentra en ruinas ya que posee cierto grado de desatención, no contando con información de carácter histórico-arquitectónico ni una propuesta de conservación lo que es necesario para una efectiva conservación, valorización y mantenimiento del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”.

La iniciativa de elaborar el proyecto de análisis del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino” para su conservación, valorización y mantenimiento, nace al detectar la necesidad de contar con información histórica, características constructivas, estilísticas, arquitectónicas, estructurales, y topográficas, así como, los planos del inmueble que incluyan el Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y Museo de Farmacia Antigua, el Albergue para profesores visitantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el área de edificaciones en ruinas; indicando los aspectos que deben considerarse para evitar el proceso de deterioro que pueda sufrir este conjunto y recomendar un uso adecuado para el área en abandono.

Este edificio además de ser de gran importancia histórica para la Universidad de San Carlos de Guatemala, representa parte de nuestro patrimonio y a la vez de nuestra identidad. Su estudio nos permite ayudar a garantizar su permanencia, ya que al preservar un edificio sin alteración constituye una muestra de la evolución de nuestro país, reafirmando su continuidad a través del tiempo.

Todo proceso de protección de los aspectos y objetos históricos debe estar ligado a la identidad cultural, ya que no se puede recuperar o proteger el pasado si no se tiene la convicción de su valor representativo. Es fundamental conocer y proteger los edificios de importancia histórica, ya que nos permite identificarnos con nuestra nación.

<sup>64</sup> Notas del curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos

<sup>65</sup> Carta Informativa, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, 1981. Pág. 14





### 3. OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar una propuesta para la Conservación, Valorización y Mantenimiento del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Hacer una propuesta que ayude a identificar los elementos teóricos para la conservación del patrimonio cultural, histórico y social de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Identificar el grado de deterioro y alteraciones al que ha sido sometido el edificio, así como las condiciones de su entorno inmediato, para poder proponer soluciones adecuadas para su conservación.
- Elaborar un anteproyecto que sirva como punto de partida para la conservación, valorización y mantenimiento del edificio, a través del análisis y evaluación de los daños y alteraciones, así como del funcionamiento del museo y el albergue.
- Proponer un uso adecuado para las edificaciones en ruinas para aprovechar de mejor manera el área disponible.
- Brindar a la Universidad de San Carlos de Guatemala, al Colegio Mayor de “Santo Tomás de Aquino” y al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, un documento que sea la base para solventar la escasa información histórica y arquitectónica del edificio.

### 4. DELIMITACIÓN DEL TEMA

#### 4.1 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

El edificio de estudio está considerado como monumento, por lo que el problema se localiza en el campo de la conservación de arquitectura con carácter histórico.

#### 4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se hace un análisis de la evolución histórica y arquitectónica desde el año 1620, fecha de su fundación, hasta el año 2006; para su conservación, valorización y mantenimiento. Haciendo énfasis en los años 1620 (año de su fundación), al año 1763 cuando la Universidad de San Carlos de Guatemala se trasladó al nuevo edificio, junto al Seminario Tridentino, así como del año 1967 hasta el año 2006 periodo en el cual se gestionó el funcionamiento del Museo de Artes y Artesanías, el albergue para profesores visitantes, así como el Paseo de los Museos.

#### 4.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL

##### Marco de referencia:

Se realizó un análisis de la Ciudad de La Antigua Guatemala, lugar donde se encuentra ubicado el edificio, elaborándose la investigación dentro del contexto histórico, económico, social, cultural y de educación, tanto durante la época de la colonia como en la actualidad. Estableciendo los cambios y alteraciones a los que fue sometido el edificio, así como su relación con el Hotel Casa Santo Domingo, a través del Paseo de los Museos.

Se elaboró una propuesta para conservar, valorizar, y dar mantenimiento a todo el conjunto del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”.



### Objeto de Estudio:

El edificio del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino” se encuentra ubicado al Este del centro de la ciudad de La Antigua Guatemala, en la 1ª. Avenida Norte no. 23. Debido a la su importancia histórica, ya que fue la primera sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se elaboró una propuesta de conservación, valorización y mantenimiento del mismo para asegurar su preservación. (Ver grafica no.1)

## 5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo general del trabajo se tomaron como base los lineamientos del Método Científico; los cuales contemplan que el proyecto se desarrolle en tres fases que son:

- FASE TEÓRICA
- FASE ANALÍTICA
- FASE PRÁCTICA

### 5.1 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

#### FASE TEÓRICA

En esta fase se realizó la investigación bibliográfica, para la recopilación de los datos históricos anteriores y posteriores a la época de construcción del edificio. A la vez es importante la recopilación de leyes, normas y tratados tanto nacionales como internacionales con respecto al tema de restauración de monumentos.

Se procedió a recabar información relacionada con los aspectos más importantes en cuanto al tema en estudio, utilizando las siguientes herramientas:

**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:** se recopiló información referente a la región, historia, aspectos climáticos, requerimientos mínimos para el funcionamiento y desarrollo de actividades dentro del conjunto.

**ENTREVISTAS:** se realizaron entrevistas a personas involucradas directamente con las actividades que se desarrollan en el edificio.

**REUNIONES CON ENTIDADES INTERESADAS EN EL PROYECTO:** se programaron reuniones con representantes del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y Museo de Farmacia, con el director y personal del albergue; “Paseo de los Museos”, del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, así como con representantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

**ESTUDIO DE CAMPO:** se realizó por medio de la observación y entrevistas con el director, personal y usuarios del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez, y albergue para profesores visitantes. Así como análisis histórico y arquitectónico del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino” y del hotel Casa Santo Domingo.

### 5.2 SÍNTESIS Y PROGRAMACIÓN

#### FASE ANALÍTICA

Aspecto por el cual se sistematizó la información obtenida a través de la investigación y procesos de acuerdo a un ordenamiento y análisis de datos. Con la finalidad de realizar un programa de necesidades que presentara soluciones viables a la problemática y con ello, proporcionar espacios físicos y las dependencias necesarias para mejorar el funcionamiento del área de edificaciones en ruinas; y la etapa de prefiguración del anteproyecto arquitectónico siendo estas las premisas generales y particulares, el análisis del sitio, y la determinación de los agentes y usuarios.



metodología formando la base en la cual se desarrolló la investigación.

### 5.3 PROPUESTA FINAL

#### FASE PRÁCTICA

Tomando como base las anteriores fases se dio inicio a la planificación del proyecto que se constituyó en el desarrollo del levantamiento físico y distribución de espacios del edificio en estudio, las plantas, elevaciones, secciones, detalles constructivos; así como el análisis del área restaurada. Por medio de un estudio se planteó si este llena los requisitos para su actual uso, concebido originalmente como casa de estudio y ahora utilizado como centro cultural y albergue, además de la propuesta para un uso adecuado para el área en abandono.

#### CONSOLIDACIÓN DE INFORMACIÓN

Aspecto por el cual se sistematizó la información obtenida a través de la investigación y procesos de acuerdo a un ordenamiento y análisis de datos con la finalidad de realizar un programa de necesidades que solucione la problemática, para proporcionar espacios físicos y las dependencias necesarias para mejorar el funcionamiento del objeto de estudio; y la etapa de prefiguración del anteproyecto arquitectónico.

#### Síntesis del Capítulo:

En este capítulo se define y establece el problema objeto de estudio, y su ubicación; además se establece la justificación indicando las razones por las que es necesario valorar la arquitectura histórica como parte de la identidad de nuestro país. Se plantean los objetivos y delimitación del estudio, así como la

### DELIMITACION ESPACIAL MARCO DE REFERENCIA (Gráfica No. 1)





## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### I. ANTECEDENTES DE RESTAURACIÓN

##### 1.1 HISTORIA Y TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

En todo monumento existen dos arquitectos, el que lo construye y el que lo restaura. Ambos se pueden tomar como creadores porque aportan diferentes características al edificio.

La restauración no nos indica exactamente que se debe o no se debe hacer, ya que cada proyecto representa una propuesta diferente, respondiendo a las características del entorno y el medio que lo rodean.

La restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que data de la época de Europa antigua, ha evolucionado junto con los diferentes estilos arquitectónicos y las corrientes intelectuales de cada época. Luego de la Revolución Francesa en el año 1789, debido a la basta destrucción, se iniciaron los movimientos de protección a los edificios históricos, empezando los resultados positivos en el año 1837 cuando se crea la comisión de monumentos históricos, por Ludovic Vitet y Prosper Merimee<sup>66</sup>, instruyendo a jóvenes arquitectos en la restauración, al contrario de la Arquitectura la cual surgió desde los inicios de las civilizaciones. La palabra restaurar tiene raíces latinas, del prefijo "re", que se utiliza para expresar volver a estar; y del verbo "staurare" parece referirse a fortalecer o erguirse.

<sup>66</sup> Bonfil Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Pág. 50

El arquitecto restaurador debe establecer si la función del monumento ha variado durante el tiempo, para plantear un nuevo programa que se ajuste a los requerimientos de la sociedad y al tiempo en el que vive.

Existen tres tesis expuestas a través del tiempo histórico por destacados restauradores:

- Una de las tesis fue presentada y sustentada por **Viollet-le-Duc**, publicó el "**Diccionario Razonado de la Arquitectura**" el año de 1866, en el cual explica que "*Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino es restablecerlo en un estado como jamás pudo existir un monumento determinado*"<sup>67</sup>. Lo que por consiguiente nos marca la posibilidad de cambiar la esencia de dicho edificio, dejando el mismo al capricho del restaurador.
- Otra tesis fue sustentada por el escritor inglés **John Ruskin** en sus obras "**Siete Lámparas de la arquitectura**" y "**Las Piedras de Venecia**", donde hace énfasis a los dos grandes deberes del arquitecto que son: hacer histórica la arquitectura de una época, y segundo: conservarla como una preciada herencia. Agrega que: "*El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá darle otra alma, más esto será hacer un nuevo edificio*"<sup>68</sup>. Por lo que la destrucción se remite principalmente a la alteración del mismo, ya que el alma del conjunto fue otorgada por su constructor. Por lo que es preferible agregarle elementos que permitan su conservación y no su restauración o reconstrucción.

<sup>67</sup> Bonfil Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Pág. 50

<sup>68</sup> Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo de San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis de grado Farusac, 2000



- La tercera tesis fue propuesta por **Camilo Boito y Gustavo Govagnoni**, inspirando conceptos fundamentales contenidos en la Carta Internacional de la Restauración de 1931, Conocida como la **Carta de Atenas**, en el primer Artículo define la noción de monumento expresando *“No solamente comprende la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro donde esta insertada”*, estableciendo la unión entre monumento, sitio e historia estableciéndolas como inseparables.  
Se inclina más por la conservación que por la restauración, la conveniencia de adaptar los monumentos que están en uso, en funciones nuevas respetando su distribución y decoración.
- En el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, reunidos en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964 se dio a conocer la **Carta de Venecia**, en el Artículo 4 indica: *“La Conservación de los Monumentos impone, en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos”*.<sup>69</sup> Establece además que es importante salvaguardar la obra de arte, así como el testimonio histórico, ya que un Monumento no se puede separar de la historia de la que ha sido testigo. Por lo que la investigación histórica esta fundamentada en los artículos 2, 3, 7, 9 y 11 de esta carta, esta investigación debe realizarse antes de la elaboración de un proyecto de restauración.
- En el año 2000 se suscribe la **Carta de Cracovia**, estableciendo principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio construido. Indica que cada comunidad es responsable de la identificación de su patrimonio.  
Establece que el Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Paisajístico está ligado a hechos históricos y al contexto sociocultural. Además toda intervención y excavación arqueológica debe ser documentada.

Todo monumento debe conservar su integridad, tomando en cuenta los factores internos y externos, para evitar la pérdida de autenticidad. Tomando en cuenta e identificando los riesgos a los que se expone el Patrimonio.  
Además es fundamental la educación y la formación de la población, así como de los profesionales de la conservación del patrimonio.

Actualmente no se distingue la aplicación de una teoría específica, estas se van adaptando al tipo de intervención que se deba realizar según las características del objeto arquitectónico en estudio. Incluso pueden aplicarse algunos conceptos de varias teorías en un mismo edificio.

En el estudio del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”, se trabajó en base a la Carta de Venecia y en la Carta de Cracovia, ya que este es un edificio que posee un testimonio histórico, y esta reconstruido en un alto porcentaje.  
Debiendo principalmente imponer un cuidado permanente, restablecer su valor como testimonio histórico y proponer su conservación.

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN

### Patrimonio Cultural:

Este concepto apareció cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.

Los bienes del patrimonio cultural son todos aquellos muebles o inmuebles de importancia histórica.

“El patrimonio es lo que se considera como propiedad transmitida por los antepasados, el patrimonio cultural de un país”.<sup>70</sup>

<sup>69</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos; Pág. 16

<sup>70</sup> Notas del Curso Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos; Pág. 1



### **Cultura:**

La Real Academia Española de la Lengua la define como: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social etc.<sup>71</sup>

La cultura es el instrumento mediante el cual el hombre se adapta a su entorno; esta determina la conducta social. Es un bien intangible, representada en pinturas, documentos, edificios, instrumentos, incluye a la educación y a la ciencia.

Existen dos conceptos de cultura: el Tradicionalista que describe a la cultura como una obra del ser humano durante un periodo y lugar determinados; los aportes en el arte y la ciencia son creaciones de sus miembros con capacidades excepcionales. Y el concepto Antropologista considera que la cultura incluye las actividades del hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente, identificándose con un periodo y lugar determinado.<sup>72</sup>

### **Identidad:**

"La Identidad es esencialmente un elemento fundamental de conciencia, sobre la propia individualidad". La percepción de la igualdad a si mismo a pesar de las transformaciones en el tiempo y la continuidad desde el pasado hasta el presente solo pueden fundamentarse con el conocimiento de la actividad cultural de un grupo, mientras se conserven y sean auténticas.<sup>73</sup>

### **Identidad Cultural:**

"Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al motivar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación".<sup>74</sup>

<sup>71</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2003. 1993-2002 Microsoft Corporation.

<sup>72</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos; Pág. 3 y 4

<sup>73</sup> Chanfon, 1983. Pág. 109, Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos; Pág. 7

<sup>74</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 11

### **Bien Cultural:**

"El bien cultural debe entenderse como referido a un objeto de valor histórico, artístico, científico o técnico que contribuye al fomento o al enriquecimiento de la cultura humana".<sup>75</sup>

### **Conservación:**

"Comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro".<sup>76</sup>

Existen cuatro tipos de intervención aceptados y establecidos en Venecia en 1970, válidos hasta la fecha: Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración.

Los principios de conservación:

- Primero preservar que restaurar,
- Principio de reversibilidad
- La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.
- Principio de no aislamiento del contexto
- La conservación es una actividad sistemática
- Conservar implica una elección.

Para llegar a estos principios se requieren una serie de criterios que son:

- Relativos a su Preservación:** se realizan antes de que el objeto arquitectónico sufra alteración o deterioro, es decir preservándolo.  
Es la Restauración Teórica que comprende: investigación, Planeación, e Implementación.
- Relativos a su intervención física (restauración):** son de carácter curativo, es la restauración práctica o material. Comprende: previas a la elaboración del proyecto, Proyecto de Restauración, Previas a la Restauración y Actividades Prácticas de Restauración.

<sup>75</sup> Centros Históricos, Ceballos, Mario Pág.16

<sup>76</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, Pág. 83 y 84



- c. **Relativos a su Mantenimiento:** impone el cuidado permanente de los Monumentos fundamentados en estudios objetivos. Pueden realizarse actividades tanto de restauración como de preservación.

### Restauración:

Este criterio se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

"Se entiende como una operación especial de la conservación, se puede definir como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo, y prolongar su permanencia para transmitirlo a futuro".<sup>77</sup>

La actividad de la restauración se divide en dos actividades: la primera es la restauración teórica, que se refiere a los estudios previos de un monumento, el levantamientos del objeto de estudio incluyendo la elaboración de los planos, la propuesta de los proyectos de restauración; y la segunda es la restauración material de la obra, comprende los estudios posteriores al proyecto propuso, como el económico, de materiales, su tratamiento. Culminando con la realización de las obra.

Las intervenciones de Restauración que se efectúan en Monumentos se clasifican de la siguiente manera:

1. **Obras de conservación**
2. **Obras de liberación:** es la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.<sup>78</sup> Trascendiendo esencialmente los bienes culturales.
3. **Obras de consolidación:** introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.<sup>79</sup>
4. **Obras de reintegración:** restitución, en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.<sup>80</sup>

<sup>77</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, Pág. 83

<sup>78</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, Pág. 84

<sup>79</sup> Ídem

<sup>80</sup> Ídem

5. **Obras de integración:** aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.<sup>81</sup>

6. **Obras de adaptación:** se realizan, en su mayoría, en monumentos habitables con el fin de darles una nueva función.<sup>82</sup>

### Revitalización:

Son las operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que, en el marco de la planeación de los inmuebles y espacios públicos, se realizan a través de obras de restauración, renovación, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y a su significado cultural."<sup>83</sup>

### Valorización:

"Son acciones que se dirigen sobre todo a la población, público en general o usuarios, en forma pedagógica y de difusión, en apoyo de la conservación de los objetos". Es el grado de estimación que tienen para el hombre aquellos objetos o creaciones de todo tipo, que satisfacen sus necesidades materiales o culturales.<sup>84</sup>

### Monumento histórico:

"Monumentos es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico." Es cualquier bien mueble o inmueble que se encuentra vinculado históricamente a la vida social, política o cultural de un país.<sup>85</sup>

### Reestructuración:

Se puede entender como "dotar de una nueva estructura", utilizado en el caso específico de la arquitectura para referirse a la estabilidad estática del objeto y a su estructura portante. Este aspecto queda incluido en la Consolidación.<sup>86</sup>

<sup>81</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 84

<sup>82</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, Pág. 39

<sup>83</sup> Centros Históricos, Ceballos, Mario Pág. 78

<sup>84</sup> Centros Históricos, Ceballos, Mario Pág. 92

<sup>85</sup> Centros Históricos, Ceballos, Mario Pág. 58

<sup>86</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 85



### Rehabilitación:

Se puede equiparar al término "reparación", también se puede establecer la equivalencia con "volver a poner en funcionamiento" en el campo de la arquitectura y el urbanismo.<sup>87</sup>

### Reciclaje:

"Proponer un nuevo uso". Por lo general este término es usado cuando se le da un nuevo uso a un edificio, que no ha tenido anteriormente.

### Reconstrucción:

Es la recreación de una estructura para convertirla en utilizable, usando no sólo la evidencia comprobada sino también la conjetura y la imaginación.

Elimina la autenticidad y permite libertades que pueden producir la adulteración de los valores estéticos e históricos.<sup>88</sup>

### Bienes Culturales:

Existen dos tipos de Bienes: Muebles e Inmuebles.

- a. Bienes Inmuebles: sitios naturales y paisajes, obras arquitectónicas y urbanísticas y obras de ingeniería (vías de Comunicación, puentes, fortificaciones, etc.)
- b. Bienes Muebles: pinturas y esculturas, enseres y domésticos, Mobiliario.

Las obras inmuebles se dividen en tres tipos: obras de la naturaleza, obras del hombre y mixtas.<sup>89</sup>

## 3. CONSIDERACIONES LEGALES

Las actividades de restauración, conservación y valorización están reguladas por normas, leyes y reglamentos. Evitando de esta manera que se intervenga y se altere el Patrimonio Cultural del país. Existen lineamientos y legislación nacional e internacional, que protegen tanto los bienes muebles como los inmuebles.

### 3.1 TRATADOS INTERNACIONALES

A nivel internacional existen varios documentos basados en las leyes y acuerdos, producto de reuniones y conferencias sobre protección y Conservación, como:

#### UNESCO:

Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

- Artículo 1: a efectos de la presente se considera Patrimonio Cultural: Los Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje le de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Artículos 4 y 5: En estos se reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de un país. Utilizando recursos que disponga y mediante asistencia, cooperación internacional, en los aspectos financieros, artístico, científico y técnico; desarrollando estudios en investigaciones para perfeccionar los métodos de intervención que permitan hacer frente a los peligros que amenacen el patrimonio. De este modo se está creando centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del mismo.

<sup>87</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 86

<sup>88</sup> ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala. Decreto 60-69 del Congreso de la República.

<sup>89</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 12





## CARTA DE ATENAS

En el año 1931 en Atenas, Grecia se realizó la primera reunión internacional sobre Restauración, debido a la notable necesidad de conservar el patrimonio arqueológico y artístico de la humanidad. Contiene normas generales sobre restauración respetando los valores históricos y culturales.

Indica que se pueden utilizar técnicas y materiales actuales para la conservación del monumento, sin alterar el medio ambiente, ni el carácter con el cual fue concebido el edificio, identificando la época y cultura del mismo en base al estudio del medio que lo circunda.

Entre los Artículos más sobresalientes encontramos:

En el primer Artículo se define la noción de monumento expresando *"no solamente comprende la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro donde está insertada"*, entendiendo que existe una unión entre el monumento, sitio e historia.

Según los artículos segundo y tercero se establece que la restauración y la conservación constituyen una disciplina que requiere la participación de otras ciencias para poder estudiar y proteger el Patrimonio Cultural.

Según los artículos cuarto y sexto, se puede asignar funciones actuales a los monumentos, sin alterar su distribución, ni la decoración con el fin de adaptarlos al nuevo uso, estableciendo su mantenimiento permanente.

## COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL MUNDO:

La **UNESCO** proporciona lo necesario para la protección de aquellas propiedades culturales y naturales consideradas de sobresaliente valor universal. Es decir que cumplan con los criterios para la inclusión de propiedades culturales.

La **Carta de Venecia** (suscrita en Venecia, Italia en el año 1970), se encuentra fundamentada la conservación de monumentos, imponiendo en primer lugar, el cuidado permanente de los mismos.

En los *Artículos 3 y 7* se establece: La conservación y la restauración de los monumentos tiene como fin salvaguardar, la obra de arte y el testimonio histórico. Por lo que es inseparable el monumento de la historia.<sup>90</sup>

En los *Artículos 2, 9 y 11* se establece: que las actividades de conservación y restauración deben conservar el patrimonio Arquitectónico, deben estar fundamentadas mediante estudios objetivos basados en la investigación, para garantizar la permanencia del monumento y la conciencia histórica.<sup>91</sup>

**Declaración Universal de los Derechos Humanos:** en diciembre de 1948, la Asamblea General Constituyente cita que: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; así se garantiza al Patrimonio Cultural.

**En Quito Ecuador, en el año 1977,** se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.

**La Carta de Veracruz, México** (suscrita en el año 1992); hace mención de los deberes y derechos a asumir en el Centro Histórico, es un bien Patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger el Patrimonio Inmueble.

Por lo que podemos concluir que es obligación de cada persona como ente individual o colectivo velar por la protección de los diferentes monumentos, para que permanezcan inalterables y mantengan su identidad.

<sup>90</sup> Conservación de Monumentos. Dr. Mario Ceballos. Pág. 16 y 17

<sup>91</sup> Conservación de Monumentos. Dr. Mario Ceballos. Pág. 17



### CARTA DE CRACOVIA

Esta carta fue suscrita en Cracovia en el año 2000, estableciendo principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Indica que cada comunidad es responsable de la identificación y gestión de su patrimonio, teniendo en cuenta su memoria colectiva y con conciencia de su pasado.

Los elementos individuales del patrimonio representan valores, que pueden cambiar con el tiempo, definiendo la particularidad del mismo. Por lo que el Patrimonio no se puede definir con exactitud, únicamente marcar la dirección para su identificación.

En la primera parte, establece que el Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Paisajístico, están ligados a los diferentes hechos históricos y a el contexto sociocultural. Para la conservación del mismo puede intervenir mediante el control medioambiental, el mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Tomando en cuenta que debe de realizarse una investigación, control, supervisión, y un seguimiento.

Es fundamental realizar un estudio estructural, análisis gráfico, así como la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural.

En la segunda parte, se establece que toda intervención y excavación arqueológica debe ser documentada.

Los monumentos, sin importar su contexto, deben mantener su integridad, incluyendo espacios internos, el mobiliario y la decoración, incluyendo los elementos artísticos, de acuerdo con su conformación original para evitar la pérdida de autenticidad.

Los proyectos en ciudades históricas deben conectarse con aspectos socioeconómicos, tomando en cuenta los factores externos e internos del edificio.

En la tercera parte, menciona la importancia de tener un control e identificación de los riesgos, como el turismo cultural, al que se expone el Patrimonio.

En la cuarta y quinta sección, indica la importancia que tiene la educación y la formación, tanto de los profesionales que participan en la protección y conservación del patrimonio, como de la población para que exista una participación social.

### 3.2 MARCO NACIONAL

Basado en la **Constitución Política de la República**, en sus Artículos 57, 58, 60, 61, y 65<sup>92</sup> decreta lo referente al derecho que toda persona tiene a la cultura e identidad de su pueblo, de acuerdo con sus valores, lengua y costumbres, así como que el Estado esta obligado a fomentar y divulgar la cultura, así como la protección del patrimonio cultural del país, como los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, los cuales serán preservados y salvaguardados por su valor histórico.

El **Ministerio de Cultura y Deportes** por medio de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala y del Instituto de Antropología e Historia (I.D.A.E.H), tiene bajo su cargo la protección, defensa, valorización, rescate, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.

El **I.D.A.E.H**, que posee dentro de sus normas varias leyes y decretos que tienen como fin proteger el Patrimonio Histórico como el Decreto No. 81-97 y sus reformas 26-98, haciendo referencia a los siguientes artículos:

- Artículo 2: Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación, los bienes e instituciones que por Ministerio de Ley o por Declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles e inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

<sup>92</sup> Constitución Política de la República de Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente, 1985



- **Artículo 3:** Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación, los siguientes: PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE, Bienes Culturales Inmuebles como lo son la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
- **Artículo 16:** Desarrollo de Proyectos. Cuando un ente público o una persona natural o jurídica, nacional o extranjera, con capacidad científica y técnica fehaciente comprobada, pretenda desarrollar proyectos de cualquier índole en inmuebles, centros o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos comprendidos en esta ley deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos bajo su vigilancia y supervisión.

**El código Civil:** también establece en su Artículo 459: Bienes Nacionales de Uso No Común: los Monumentos y las reliquias arqueológicas.

**Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala:** se estipulan artículos para la conservación y transmisión de la cultura a los habitantes, interesándose por toda la riqueza arquitectónica, histórica y artística del país la cual forma parte del tesoro cultural de la Nación y que se encuentra bajo la protección del Estado. Según los artículos 5 y 8 se debe garantizar como fin primordial elevar el nivel espiritual de los guatemaltecos, promoviendo y divulgando la cultura; así como cooperar con la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural del país.

**Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala (Decreto 60-69):** regula todo lo relacionado al cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes situados en la Ciudad de La Antigua Guatemala y las áreas circundantes. Debido al carácter de Monumento, mereciendo atención especial del Estado, teniendo por objeto conservar sus características.<sup>93</sup> En los Artículos 11, 13, 15,16, 17, 18, 19, 22, 23 y 24 se hace mención de la forma en que se deberán llevar a cabo las intervenciones en los diferentes edificios que forman parte del conjunto monumental. Haciendo referencia a los siguientes artículos debido a su importancia;

- **Artículo 12:** aunque toda la Ciudad de La Antigua Guatemala es Monumento Nacional, se distinguen dentro de su perímetro los siguientes tipos de construcciones:
  1. los edificios religiosos y civiles con todas las construcciones eclesiásticas, tales como templos, capillas, ermitas, oratorios, monasterios, casas parroquiales y los edificios administrativos, antiguos colegios, universidad y otros que por su dimensión y categoría merecen trato especial.
  2. la arquitectura doméstica integrante de inmuebles de propiedad particular comprendidos dentro del área urbana y sus áreas circundantes conforme el plan regulador.
  3. las construcciones de otra índole como fuentes ornamentales, públicas y privadas, pilas de servicio público, hornacinas, cajas de agua, y demás vestigios y detalles arquitectónicos complementarios a edificaciones o conjuntos; y
  4. asimismo, el trazo urbanístico de la ciudad y poblaciones aledañas y el empedrado de sus calles.

<sup>93</sup> ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala. Decreto 60-69



- **Artículo 14:** Queda prohibida la reconstrucción de los edificios y monumentos mencionados en los incisos 1) y 3) del artículo 12, las obras que se emprendan tendrán como finalidad únicamente el cuidado, protección, conservación, restauración, y consolidación del edificio o de las partes que lo necesiten.

Estas obras solo podrán ser ejecutadas bajo la supervisión del Conservador de la Ciudad y con la autorización expresa del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala. Toda obra que se proyecte ejecutar en los edificios a que se refiere el inciso 2) del artículo 12 requerirá la aprobación previa del consejo.

Tanto la conservación como la restauración tienden a salvaguardar tanto la obra de arte como el testigo de la historia que constituye el monumento. La reconstrucción, en cambio, elimina la autenticidad y permite libertades que pueden producir la adulteración de los valores estéticos e históricos.

### **Síntesis del Capítulo:**

En este capítulo se plantea un resumen de la historia y las diferentes teorías de Restauración y Conservación propuestas a través del tiempo, incluyendo las cartas Internacionales de Restauración. Se definen una serie de conceptos que son la base para comprender desarrollo del proyecto.

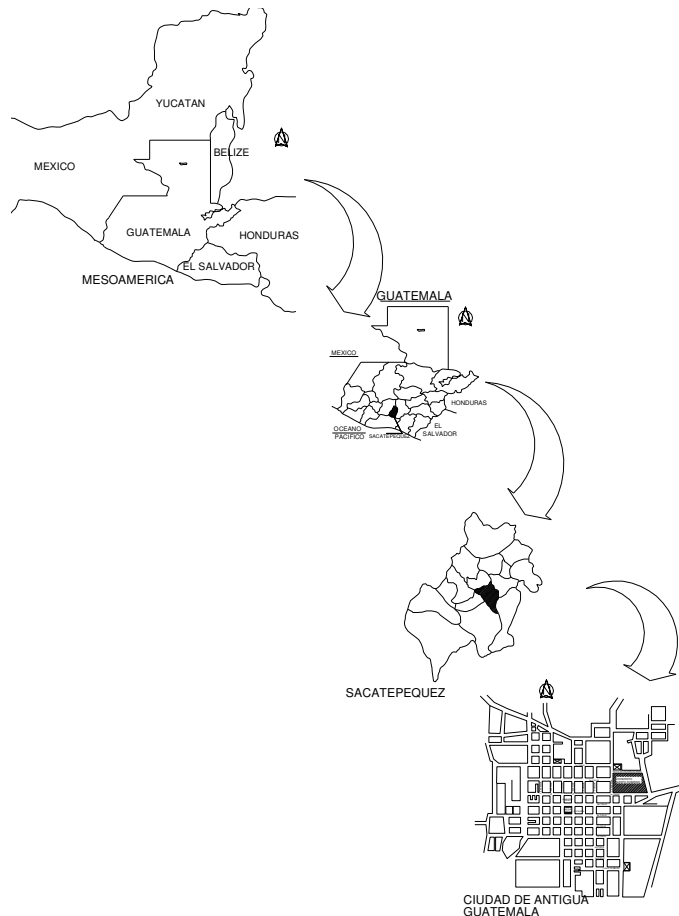
También se estudian los aspectos legales y normativos, tanto a nivel internacional como nacional, ya que se debe cumplir con ciertos lineamientos en el momento de realizar una intervención en un bien con valores históricos.



## CAPÍTULO III

### MARCO REFERENCIAL

#### 1. CONTEXTO TERRITORIAL



Gráfica 2. Localización de la Ciudad de La Antigua Guatemala.

La Republica de Guatemala está ubicada entre los paralelos 13°44' a 17°49' Latitud Norte y entre los meridianos 88°14' a 92°14' longitud Oeste. Limita al Norte con México, al Este con el Mar Caribe, Belice, Honduras y El Salvador, al Sur, con el Océano Pacífico. La extensión territorial es de 108,890 km², con una densidad poblacional de 103.20 habitantes km².

Se encuentra dividido en 22 departamentos, siendo la Capital la Ciudad de Guatemala, ubicado en el departamento del mismo nombre.

El idioma oficial es el español, además se hablan 22 idiomas mayas, xinca y garífuna (no oficiales pero reconocidos).

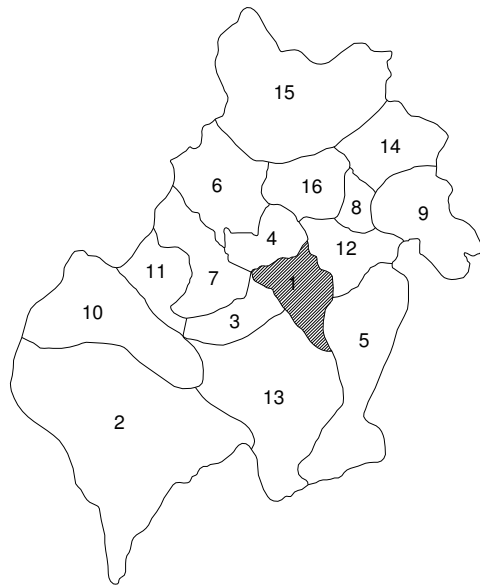
#### DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

El Departamento de Sacatepéquez se encuentra ubicado en la Región Central (Región V) de la República de Guatemala, a 45 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala, en el Valle de Panchoy. Se ubica en la latitud 14°33'24" y en la longitud 90°44'02", a 1,530 MSNM. En el Complejo Montañoso del Altiplano Central.

La etimología de Sacatepéquez, proviene de "Sacat" que significa hierba o sácate; y "Tepet", cerro; lo que quiere decir cerro de hierba o sacate.

Tiene una extensión territorial de 465 km². Limita al Norte y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; y al Este, con el departamento de Guatemala. Actualmente se registran más de 248,019 habitantes en el departamento de Sacatepéquez (Censo 2002).

La jurisdicción departamental comprende 16 municipios que son: La Antigua Guatemala (1) (cabecera departamental), Alotenango (2), Ciudad Vieja (3), Jocotenango (4), Magdalena Milpas Altas (5), Pastores (6), San Antonio Aguas Calientes (7), San Bartolomé Milpas Altas (8), San Lucas Sacatepéquez (9), San Miguel Dueñas (10), Santa Catarina Barahona (11), Santa Lucía Milpas Altas (12), Santa María de Jesús (13), Santiago Sacatepéquez (14), Santo Domingo Xenacoj (15) y Sumpango (16). Ver siguiente grafica.



Gráfica 3. División política del departamento de Sacatepéquez  
FUENTE: Elaboración Propia con datos de Geografía Visualizada, Guatemala

Su fiesta titular es el 25 de julio en conmemoración a Santiago Apóstol, otras celebraciones importantes son: el 15 de agosto en honor a la Virgen de la Asunción y el 8 de diciembre en honor a la Inmaculada Concepción.

El municipio de La Antigua Guatemala se encuentra ubicado en el área Sudeste del departamento de Sacatepéquez. Esta situado en la región fértil del Valle de Panchoy, que se traduce como "lago grande".

Se localiza en la latitud 14°33'24" y en la longitud 90°44'02". Posee una extensión territorial de 78 km<sup>2</sup>, a una altura de 1,530.17 MSNM. Su población total es de 48,000 habitantes, distribuidas en 14 aldeas y 5 caseríos.

Limita al Norte, con los municipios de Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al Sur, con el municipio de Santa María de Jesús; al Este, con los municipios de San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; y al Oeste, con los municipios de Ciudad Vieja, San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona.

Esta ciudad fue asentada en el año de 1543 con el nombre de Santiago de Guatemala, y en el año 1566 se le dió el título de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Con fecha 30 de marzo de 1944 la Asamblea Legislativa la declara Monumento Nacional y en 1965 la VIII Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia la declara Ciudad Monumento de América. Y en el año 1979 fue declarada por UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### 1.1 HIDROGRAFÍA

Debido a la ubicación geográfica del departamento de Sacatepéquez no cuenta con lagos, pero si con varios ríos como el Pensativo, el Guacalate, Los Encuentros, las Cañas, y Sumpango.

La mayoría de las corrientes nacen de los cerros circundantes, así como de las faldas del Volcán de Agua.

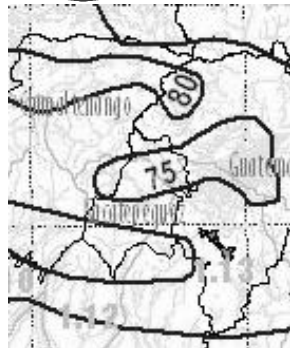
Entre los afluentes más importantes se encuentra Pensativo y el Río Guacalate, el cual nace en el departamento de Chimaltenango, y atraviesa los departamentos de Escuintla y Sacatepéquez.

### 1.2 CLIMATOLOGÍA

Por su ubicación geográfica posee un clima templado con temperaturas promedio anuales que varían entre los 14° y 23°C las cuales se considera que proporcionan un confort térmico.

Las condiciones climatológicas presentan un patrón de lluvias que varia entre los 1,057 mm y los 1,588 mm de precipitación anual, presentando un porcentaje de humedad relativa de 75% en promedio.

Los vientos dominantes soplan de Noreste a Suroeste.



Humedad Relativa  
Fuente: Insivumeh



Temperatura Promedio  
Fuente: Insivumeh

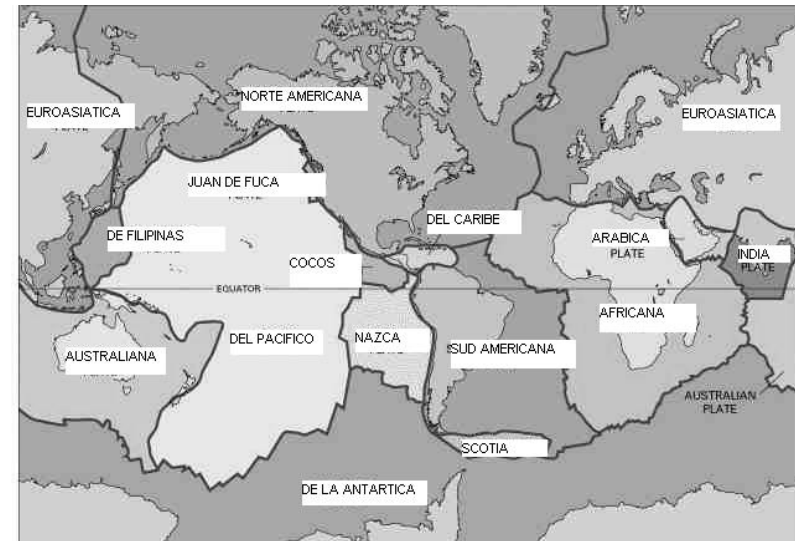


Vientos Predominantes  
Fuente: Insivumeh  
Grafica 4. Mapas climatológicos

### 1.3 SISMICIDAD

La República de Guatemala se encuentra ubicada sobre tres placas tectónicas: la del Caribe, la de Cocos y la norteamericana. La actividad sísmica de la ciudad de La Antigua Guatemala esta ligada tanto a la acomodación de las placas tectónicas como a las erupciones del volcán de Fuego. Entre los terremotos más serios que han afectado a la ciudad de La Antigua Guatemala están: el de Diciembre de 1586, Terremotos de Santa Eulalia en febrero de 1689, Terremoto de Santo Domingo en agosto de 1702, Terremoto de San Miguel en 1717, Terremotos de San Casimiro en marzo de 1751,

Terremoto de San Rafael en Octubre de 1765, Terremotos de Santa Marta en Julio de 1773, terremoto de diciembre de 1917, terremoto de Agosto de 1942 y el Terremoto del 4 de febrero de 1976. Siendo éste un factor determinante en las características propias del diseño y del desarrollo de sistemas constructivos en el área.



Gráfica 5. Mapa Placas Tectónicas  
Fuente: Mapa elaborado por el Insivumeh

### 1.4 TOPOGRAFÍA

El Valle de Panchoy es un terreno prácticamente plano, con agua abundante, además el suelo posee vocación agrícola y para la ocupación urbana. Pero no se debe olvidar que se encuentra circundado por una cadena montañosa, así como de cerros y volcanes de gran altura que lo delimitan.

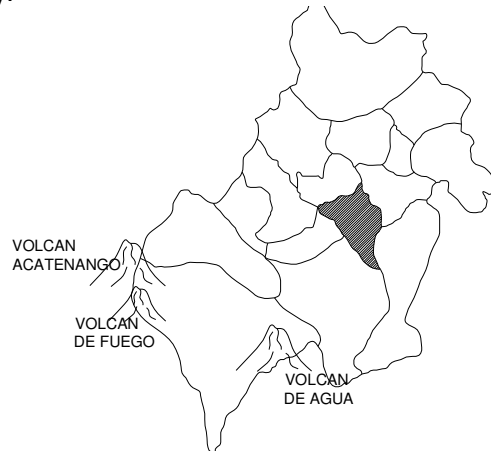
### 1.5 OROGRAFÍA:

La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra ubicada en el Valle de Panchoy el cual posee pendientes poco pronunciadas, con mesetas muy fértiles. Esta rodeado por una cadena montañosa entre los que se encuentran los cerros de El Piñón, Carmona,



Manzanillo, El Portal, San Cristóbal el Alto y otros que sobrepasan los 2,000 metros de altura, al sur se localizan el Volcán de Agua (3,327 m) el Volcán de Fuego (3,400 m) y el Volcán Acatenango (3,980 m).

Se encuentran varias montañas de importancia como las de Xenacoj, la de Santa María Cauqué, las de la Soledad y las de Sunay.



Gráfica 6. Mapa ubicación volcanes en el departamento de Sacatepéquez

FUENTE: *Elaboración Propia con datos de Geografía Visualizada, Guatemala*

## 2. CONTEXTO URBANO

### 2.1 USO DE SUELO

Los edificios gubernamentales y religiosos ocupan la misma localización en relación a la plaza central. Dentro del casco histórico actualmente es un sector donde se desarrolla el comercio, y en algunas áreas es residencial, ya que este sector se ubica en la periferia.

También existen áreas donde se ubican urbanizaciones, rastro municipal, centrales de abasto, cementerio, basurero municipal, mercado, área de cultivos y pastoreo de ganados; influyendo esto en el desarrollo de su economía.

## 2.2 INFRAESTRUCTURA

### 2.2.1 ALCANTARILLADO

En la ciudad de La Antigua Guatemala el 85% de la población tiene acceso al servicio de alcantarillado.

Más del 90% de los hogares esta conectado a la red de drenajes municipal, mientras que los que no cuentan con este servicio cuenta con otro sistema como pozo séptico.

El sistema esta constituido con tubería de cemento la red general recoge el caudal de agua en las esquinas, utilizando tubería de concreto, poseen un diámetro de 8 a 84 pulgadas, uniéndose en un colector que desemboca en el río Guacalate.<sup>94</sup>

### 2.2.2 AGUA POTABLE

La ciudad de La Antigua Guatemala tiene una extracción mensual de más de 4,000 pajas de agua aproximadamente. Contado con un servicio ininterrumpido en casi toda la ciudad.

Actualmente el 85% de la población tiene acceso al vital líquido.<sup>95</sup>

La abundancia de agua fue una de las razones por las que se fundo la ciudad en el valle de Panchoy, por lo que se construyeron gran cantidad de fuentes públicas que aun continúan en servicio.

La Ciudad se abastece por medio de las siguientes fuentes; el Nacimiento Santa Ana, el Sistema de las Cañas, el Túnel Yaxá Pixcayá y los sistemas de Pozos de la Unión, la Candelaria y Santa Rosa.

### 2.2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

El suministro de energía eléctrica en la ciudad de La Antigua Guatemala esta a cargo de la Empresa Eléctrica de Guatemala, contando con una tarifa y el servicio igual que en la ciudad capital. Llegando a un 99% de la población.<sup>96</sup>

<sup>94</sup> Oficina Municipal de Planificación. Municipalidad de Antigua Guatemala.

<sup>95</sup> Oficina Municipal de Planificación. Municipalidad de Antigua Guatemala.

<sup>96</sup> Oficina Municipal de Planificación. Municipalidad de Antigua Guatemala.





El sistema cuenta con las siguientes características: Postes metálicos de 15 metros de altura aproximadamente, dos líneas principales de abastecimiento, y la línea se encuentra interconectada con las poblaciones de San Juan Sacatepéquez y Mixco.<sup>97</sup>

### 2.3 INTERCAMBIO

#### 2.3.1 TELECOMUNICACIONES

La Antigua Guatemala es una ciudad de poca extensión territorial, pero cuenta con todos los servicios y la tecnología de una ciudad de gran extensión.

Debido a esto, la ciudad cuenta con agencia de Correos y Telégrafos. En cuanto al servicio de telefonía cuenta con un servicio igual que en la ciudad capital, tanto de servicio de teléfono residencial, como de servicio móvil.

Además cuenta con el servicio de Internet, tanto a nivel residencial como en el caso de los café Internet, donde el público tiene la oportunidad de optar por este tipo de medio de comunicación e información.

#### 2.3.2 SISTEMA VIAL

La principal vía de comunicación terrestre de mayor importancia es la Carretera Interamericana CA-1; en el Km. 29, correspondiente a San Lucas Sacatepéquez, existe un desvío hacia la ciudad de La Antigua Guatemala.

Otra ruta importante es la Nacional 10, la cual parte de la ciudad de La Antigua Guatemala, atraviesa Palín hasta llegar a Escuintla para conectarse con la Carretera Interoceánica CA-9, con una longitud de 23 Km. La ruta Nacional 14 conecta a La Antigua Guatemala con Chimaltenango.

Dentro del área urbana existen dos ejes principales, el de ingreso por la tercera calle que conduce a la Plaza Mayor y sus alrededores,

<sup>97</sup> Molina Mazariegos, Ricardo Sergio. Escuela para el fomento de las artes en el convento de Santa Clara y la Plazuela de la Escuela de Cristo. Pág.38.

en sentido oriente a poniente; y el de salida por la cuarta calle, permite conocer áreas de comercio y de atracción turística.

Las calles están constituidas de empedrado, dentro del área de conservación; de asfalto en las vías de ingreso y egreso de la ciudad y de terracería en las calles de la periferia.

#### 2.3.3 TRANSPORTE PÚBLICO

En la ciudad se prestan los siguientes servicios; transporte urbano, extraurbano, taxis y moto taxis.

Siendo el transporte extraurbano el que mayor número de usuarios y unidades posee, principalmente el que va de la ciudad capital hacia esta ciudad.

#### 2.3.4 DESECHOS SÓLIDOS

La municipalidad es la encargada de prestar los servicios de limpieza y ornato de la ciudad. Tanto los desechos domiciliarios, comerciales y los recolectados por la municipalidad deben ser depositados en el botadero general que se encuentra ubicado en San Luis Pueblo Nuevo, a 13 km de distancia.

#### 2.3.5 TURISMO

En el año 2005 la Ciudad de La Antigua Guatemala fue visitada por 881,482.82 turistas nacionales e internacionales, cantidad que corresponde al 67% del total de personas que visitaron el país.<sup>98</sup>

## 3. CARACTERÍSTICAS SOCIALES

### 3.1 EDUCACIÓN

Existen varios centros de educación tanto públicos como privados, que prestan sus servicios desde nivel primario hasta diversificado. Encontrando un déficit a nivel preprimario, escuelas técnicas y centros de estudios superiores.

Cuenta con un porcentaje de analfabetismo del 15%.<sup>99</sup>

<sup>98</sup> Folleto informativo estadísticas 2005. INGUAT

<sup>99</sup> Oficina Municipal de Planificación, Municipalidad de Antigua Guatemala.



### 3.2 SALUD

Actualmente cuenta con el Hospital Regional de La Antigua, que además de prestar el servicio a la mayoría de municipios de Sacatepéquez, y Chimaltenango.

Existen dos puestos de salud en funcionamiento y tres en construcción, siendo estos de carácter público. También cuenta con gran número de clínicas de especialidades y otros centros privados de atención.<sup>100</sup>

### 3.3 COMERCIO

Cuenta con un abastecimiento de productos que satisface las necesidades de los habitantes y de los visitantes, contando con diferentes centros de servicios que cubren las diferentes demandas.

El comercio se desarrolla básicamente en el área central de la ciudad de La Antigua Guatemala.

### 3.4 VIVIENDA

El Municipio de La Antigua Guatemala cuenta con un total de 9,890 viviendas, tanto en el área urbana como en el área rural. Contando con un promedio de 5.1 personas por hogar.

Las viviendas en su mayoría son de block, también se utilizan materiales como el ladrillo, el adobe, el concreto, el Bajareque.<sup>101</sup>

### 3.5 ECONOMÍA

Su economía gira alrededor de dos actividades muy importantes como los son el turismo y la agricultura. Contando con tierras fértiles lo que le permite una producción agrícola de gran cuantía y calidad, con un rendimiento anual en granos básicos del 75%; sobresaliendo el café, la caña de azúcar, trigo, maíz, frijol, hortalizas, frutas y flores. A la vez también existe la crianza de ganado vacuno y caballo.

En el renglón de artesanías populares, se elaboran trajes típicos, es productor de cerámica. También se encuentra la cestería, elaborada en materiales como la palma, tule, paja, bambú. Se

elaboran artículos de jarcia, como hamacas, redes de carga, utilizando para esto fibras de maguey.

Cuenta además con molinos y tostadoras de café, fábricas de artículos de madera, pirograbados, licores, hilados y tejidos, platería. Así como la producción artesanal de tejidos típicos, alfarería, artículos de barro y dulces.<sup>102</sup>

### 3.6 CULTURA

Posee un gran sincretismo cultural donde se muestra perfectamente la convivencia entre españoles y naturales.

Cuenta con una extraordinaria herencia cultural, donde sobresale la tradición oral con leyendas de aparecidos y ánimas en pena como el sombrero, la llorona, el cadejo, entre otros. También se celebran varias festividades tradicionales como el día de los Santos, Corpus Cristi, pero la de mayor solemnidad es la de Semana Santa, celebrando con solemnes ceremonias, elaboración de alfombras y procesiones que recorren la ciudad; debido a que la organización religiosa que predomina es la católica, la cual existe desde la fundación de la ciudad, a la vez fue la causa de la ejecución de los edificios arquitectónicos mas impresionantes de la ciudad.

También se presentan en celebraciones bailes folklóricos entre los cuales encontramos: el de la Conquista, la Danza de Moros y Cristianos, la danza del Rey Solin contra el Rey Clarión en Antigua Guatemala, la danza de los Gigantes, el Convite de los Fieros o de las Figuras.

<sup>100</sup> Ídem

<sup>101</sup> Características de la población y de los locales de habitación censados, julio 2003. INE. Censo Nacional XI de población y VI de habitación 2002.

<sup>102</sup> Revista "Antigua". Monografía del Departamento de Sacatepéquez. INGUAT.



### **3.7 CONTEXTO INSTUCIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA**

#### **3.7.1 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Este Ministerio es el encargado de fortalecer y promover la identidad guatemalteca mediante la protección, conservación, promoción y divulgación de los valores y las manifestaciones culturales de los pueblos y las comunidades que conforman el país. Debiendo fortalecer la identidad nacional, en su carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.

A la vez deben facilitar el acceso a los servicios de cultura, recreación y deporte, en forma indiscriminada de acuerdo a las características y preferencias de la población. Así como la realización programas para la protección y conservación del patrimonio histórico, artístico, bibliográfico, geológico ambiental y ecológico.

#### **3.7.2 INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

Le corresponde implementar estrategias y mecanismos para mejorar la organización y administración del Patrimonio Cultural entre los que se encuentran los museos, las riquezas arqueológicas, hacer estudios etnográficos y folclóricos, así como velar por los monumentos históricos de toda la República. Le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales nacionales para la protección y conservación del Patrimonio Cultural, tangible e intangible del país.

#### **3.7.3 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Es la institución de Educación Superior estatal, autónoma, con un enfoque multi e intercultural, vinculada y comprometida con el desarrollo científico, social y humanista.

Dentro de sus objetivos se encuentran la conservación y la transmisión de la cultura a los habitantes, interesándose por la riqueza arquitectónica, artística e histórica del país, la cual forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentra bajo la protección del Estado. Promover y divulgar la cultura; así como la cooperación para la formación de catálogos y registros.

#### **3.7.4 INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO**

Fue fundado en octubre de 1967. Es una entidad estatal que cuenta con fondos propios, que provienen de determinados impuestos relacionados directamente con el turismo. Tiene como objetivo principal la promoción, el desarrollo y el incremento del turismo tanto a nivel nacional como internacional. Ya que genera el ingreso de divisas, así como el aumento de ingresos y fuentes de trabajo.

Siendo su misión el fomento y divulgación de la cultura guatemalteca a través de presentaciones en eventos de promoción turística y el desarrollo del producto turístico.

#### **3.7.5 CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA**

Su misión fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, ya sean municipales o particulares que se encuentren situados en la Ciudad de La Antigua Guatemala y en áreas circundantes. Dentro de sus objetivos esta coleccionar, catalogar y archivar planos, dibujos, grabados, fotografías, descripciones antiguas y todo el material que muestre la forma de las primeras construcciones realizadas en la Ciudad, así como su evolución, para que se facilite cualquier labor de conservación y restauración.



El 21 de noviembre de 1969 fue promulgado el Decreto 60-69 del Congreso de la República de Guatemala dando origen a la "**Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala**", para que se regulen todas las actividades relacionadas al cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes situados en la Ciudad de La Antigua Guatemala y en las áreas circundantes que integran con ella una sola unidad cultural.

Los proyectos que debe de desarrollar el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua se encuentran los programas de revitalización de fachadas, conservación y restauración de edificios públicos, templos, parques, etc. Todo esto para preservar las características por las que se declaró la ciudad de La Antigua Guatemala como "**Monumento Nacional**" en el año 1944 y como "**Patrimonio Cultural de la Humanidad**" por la UNESCO en el año 1979.

### **3.7.6 MUNICIPALIDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA**

Su misión fundamental es la administración del municipio y representa el poder local, cuyas autoridades se eligen de forma directa.

Dentro de sus obligaciones se encuentran la organización de la comunidad, ejercer la autoridad en representación de los habitantes, el ordenamiento jurídico municipal y velar por el patrimonio del municipio.

El edificio donde se encuentra la municipalidad se encuentra al lado opuesto del Palacio de los Capitanes.

#### **Síntesis del Capítulo:**

En este capítulo se plantea el contexto físico, de la ciudad de La Antigua Guatemala, estudiando la ubicación geográfica, la población, los accidentes geográficos, el clima, su infraestructura, y otros elementos que influyen en el edificio objeto de estudio. También se incluyen aspectos sociales y económicos.

Por último se estudia el contexto institucional para la protección de la ciudad de La Antigua Guatemala.



## CAPÍTULO IV

### MARCO HISTÓRICO

#### 1. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

El 27 de julio de 1524 Don Pedro de Alvarado fundó en Iximché (Tecpán Guatemala), Santiago de Guatemala, nombrándole así en honor al Apóstol Mayor. Iximché era el centro más importante de los Cakchiqueles; quienes a pesar de haber ayudado a los españoles a conquistar otros señoríos, aproximadamente en el mes de agosto iniciaron una guerra de resistencia para evitar el asentamiento de los españoles.

Asentándose de forma permanente hasta noviembre de 1527, a pesar de ello el Teniente del Gobernador, Jorge de Alvarado, mandó a efectuar la traza de la ciudad de Almolonga en las faldas del Volcán de Agua. Y al establecer la plaza se iniciara con la asignación de solares para la iglesia, el Cabildo y los vecinos. La ciudad estuvo asentada en Almolonga alrededor de 14 años.

El 28 de julio de 1532 Carlos I, otorgó a la ciudad un Escudo de Armas.

El 11 de septiembre de 1541, luego de varios días de lluvia, un alud descendió del Volcán de Agua inundo la ciudad y destruyó parte de la misma, ocasionando la muerte de varios indígenas y españoles, entre los cuales se encontraba Doña Beatriz de La Cueva; hecho por el cual decidieron el traslado de la ciudad.

Se nombró como Gobernadores al Obispo Francisco Marroquín y a Francisco de La Cueva, quienes junto con el cabildo escogieron el Valle de Chichicastenango para asentar de nuevo la Ciudad. Pero posteriormente solicitaron que el trazo se realizara en el Valle de Panchoy, situado al sur del Volcán de Agua.

El 10 de marzo de 1543 se asentó la ciudad de Guatemala en el Valle de Panchoy o Pancán, donde permaneció durante 232 años y 9 meses, hasta el terremoto de Santa Marta el 29 de julio de 1773. La ciudad contaba en el año 1773 con un promedio de sesenta mil (60,000) habitantes, los cuales residían en los diferentes barrios pertenecientes a cuatro parroquias. Contaba con una extensión de "cuatrocientos cincuenta y cinco mil quinientos veinticinco y una cuerda de varas cuadradas".<sup>103</sup>

Conserva la Ciudad de La Antigua Guatemala el escudo de armas que le otorgo por Real Cédula Felipe II, el 10 de marzo de 1566, con el título de *"Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala"*.

Esta ciudad fue escenario de acontecimientos importantes en la historia de Guatemala, como la introducción de la Imprenta en el año 1660, la fundación de la Universidad de San Carlos en 1676, además de la inauguración de la tercera Catedral de la Ciudad de Santiago de Guatemala en 1689.

La ciudad permaneció en el Valle de Panchoy hasta el último traslado el 2 de enero de 1776, cuando el Cabildo se realizó en la nueva ciudad, en el Valle de la Ermita. El 23 de mayo de 1776 se le otorgó, por medio de Orden Real, el nombre de *"Nueva Guatemala de la Asunción"*.

---

<sup>103</sup> Informe de José Gregorio de Rivera, dado el 22 de junio de 1774, en Monografía de la Ciudad de Antigua Guatemala, Manuel Rubio Sánchez. Pág. 9



**PLANO DEL TRAZO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE LOS CABALLEROS DE GOATEMALA, AÑO 1933.** (Gráfica 7. Fuente "Santiago de los Caballeros de Guatemala" de Dorothy Popenoe)





## 2. ORGANIZACIÓN POLÍTICO-RELIGIOSA SIGLOS XVI-XVIII

La ciudad de Santiago fue la capital de lo que llegó a ser Real Audiencia, Gobernación y Capitanía General de Guatemala, habiendo sido la tercera ciudad en importancia en América después de México y Lima; a finales del siglo XVIII.

La capital del Reino de Guatemala tuvo 37 capitanes Generales o Gobernadores, tres de los cuales poseían título de Conde y dos de Marqués. Encontrando entre los mas sobresalientes a Don Pedro de Alvarado (1524-1541), Doña Beatriz de La Cueva (1541), Francisco de La Cueva y el Obispo Francisco Marroquín (1541-1542).

En el año 1541 se inició con el trazo urbanístico reticular de la ciudad; los solares más cercanos a la Plaza Mayor fueron otorgados a los vecinos más importantes de origen español, los mestizos y otras castas no indígenas habitaron en los barrios más alejados, mientras que los indígenas habitaban las afueras de la ciudad, en lo que se conocía como Milpas o Barrios de Indios.

El término **milpa** se entiende como un asentamiento rural de pequeñas dimensiones. Estas eran tierras que el Ayuntamiento otorgó a algunos gobernantes indígenas para la siembra y crianza de animales. Cada uno recibió un nombre específico; durante los años 1528 y 1540 cada milpa incluía en su nombre el de un santo seguido por el apellido del fundador español.

En el año 1549 durante el segundo Gobierno de la Audiencia de los Confines se hizo cumplir la liberación de los esclavos indígenas. Quedándose a vivir éstos en la periferia de la ciudad bajo la protección de los frailes de las diferentes ordenes, o bien algunos continuaron viviendo en las milpas.

### 2.1 SISTEMA ECONÓMICO

Las condiciones económicas fueron determinantes para las relaciones sociales, donde los españoles, el clero y posteriormente los criollos impusieron su forma de vida, incluyendo el desarrollo de las fuerzas productivas.

Predominó la explotación de la mano de obra indígena, incluyendo en los procesos de construcción de las diferentes obras arquitectónicas, contando con aportación de sus conocimientos prehispánicos.

Entre los productos que propiciaron un auge económico encontramos el cacao, y el añil, siendo este último el que incidió en un gran porcentaje en el engrandecimiento de la ciudad de Santiago, ya que aproximadamente en el año 1773 la ciudad llegó a contar con más de 215 manzanas, contando además con un buen número de actividades tanto comerciales como artesanales.<sup>104</sup>

En la Plaza Mayor se estableció el principal núcleo de actividades económicas, ya que acudían comerciantes indígenas desde diferentes pueblos con hortalizas, frutas, cereales, flores, aves, entre otros productos.

### 2.2 RELIGIÓN

La iglesia Católica desempeñó un papel importante en la organización del sistema colonial. Estableciendo desde 1493 la condición de que todos los pueblos que vivían en América debían recibir la religión cristiana, por lo que se autorizaba la conquista.

Pero no es sino hasta el año 1535 que los miembros de las órdenes religiosas llegaron a la ciudad de Santiago, iniciando la catequización de las comunidades indígenas varios años después. Reduciendo a los poblados indígenas con el fin de que su evangelización fuera más sencilla, e incorporarlos al modo de vida de Europa.

Posteriormente surge el sincretismo religioso ya que gran número de manifestaciones religiosas prehispánicas se practicaron durante el período colonial, pero fusionadas con ritos cristianos.

<sup>104</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Urbanismo y Arquitectura. Pág.356



Debido a la importancia de la Iglesia, fueron construidas y protegidas bellas obras arquitectónicas, con la ayuda de religiosos, monjes y con la mano de obra indígena.

### 2.3 USO DE SUELO

Los solares se distribuyeron en relación, a la Plaza Central, que es el punto de partida para la ubicación de los centros educativos, las residencias, los centros religiosos, los servicios públicos; tomando en cuenta también la localización de los terrenos destinados a los cultivos. (Ver plano no. 1)

Actualmente en el Centro Histórico de la Ciudad de La Antigua Guatemala, aun se encuentran los edificios gubernamentales y religiosos ocupando la misma localización en relación con la Plaza Central, conservando el elemento de diseño urbano que data del siglo XVI. Cambiando la ubicación de los hospitales y el Mercado.

## 3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA ARQUITECTURA DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL

Al final del mes de noviembre de 1541 el ingeniero italiano Juan Bautista Antonelli, inició con el trazo urbanístico reticular de la ciudad; la cual posee orientación norte-sur y este-oeste, determinado por los conquistadores españoles como lo indicaba la *"Real Cedula de Felipe II"*. Estando en un principio conformado por 41 manzanas, delimitadas al Norte, por el Cerro del Manchén y el Convento de la Merced, al Sur, por el Convento de San Francisco y la calle Ancha, al Oriente, por los conventos de Santo Domingo y San Francisco, al Poniente, por la calle ancha de Santa Lucía.

En el año 1560 la ciudad contaba con un promedio de 50 a 60 manzanas<sup>105</sup>, para el año 1604 contaba con una extensión de 90 manzanas y en el año 1773 llegó a contar con 215.<sup>106</sup>

### 3.1 DESARROLLO ESTILÍSTICO

Quedan pocos vestigios de los edificios construidos en Almolonga y de los primeros construidos en el Valle de Panchoy, existiendo algunos conventos e iglesias con características románicas y Góticas, con elementos renacentistas, platerescos y mudéjares.

Las fachadas de las iglesias fueron ornamentadas con elementos como florones, querubines, ángeles, e imágenes que se colocaron en nichos u hornacinas; simulando retablos.

En Guatemala los sismos han marcado la evolución de la arquitectura. Luis Luján la divide en seis periodos, guiado por el desarrollo histórico<sup>107</sup>:

#### 3.1.1 RENACENTISTA

Renacimiento significa volver a nacer, o volver a valorar. Se inicia en Italia en el siglo XV, y llega a América en el siglo XVI. Vitrubio fue el que más influyó en este movimiento artístico.

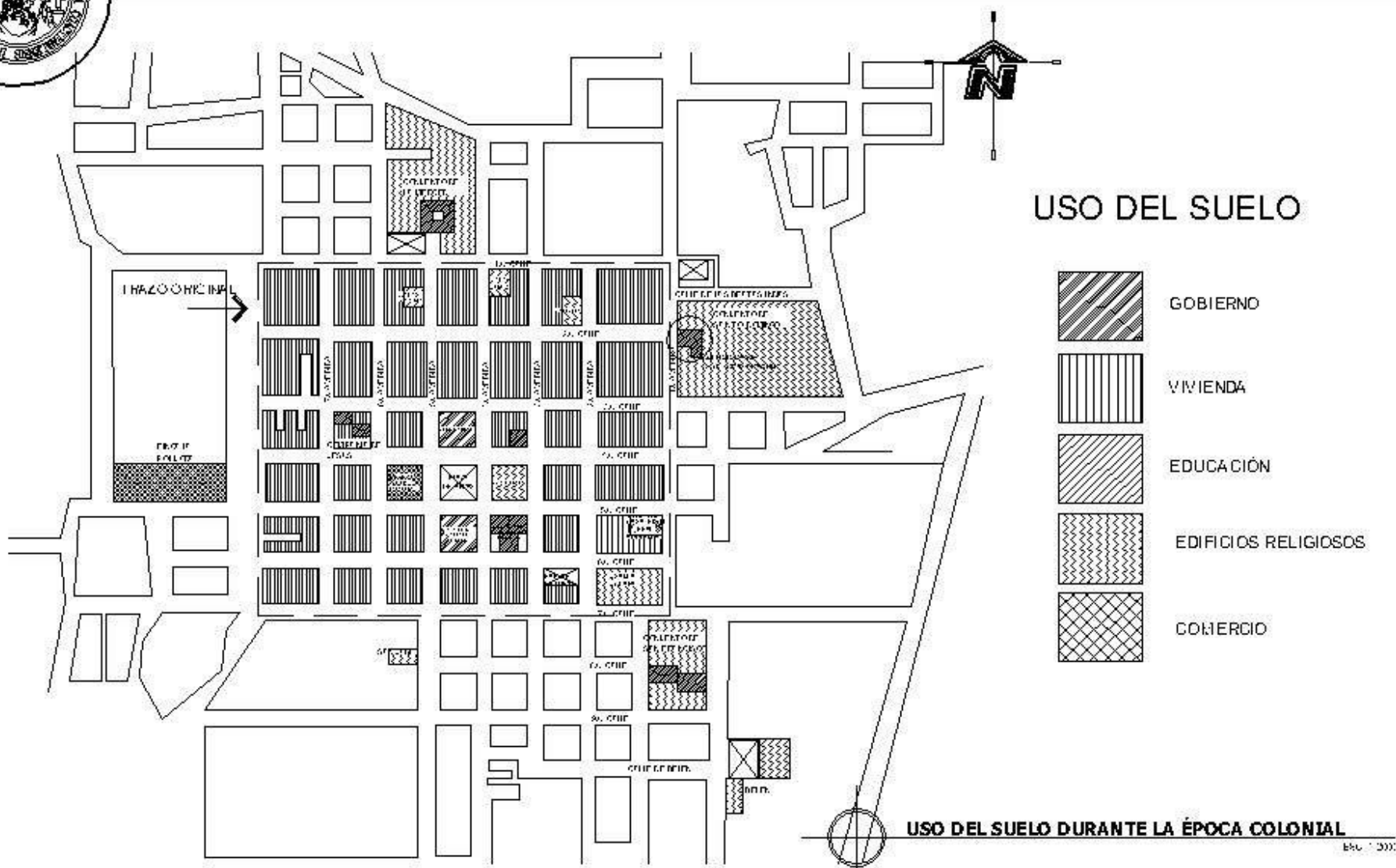
Se basa en las características y en formas clásicas Greco-Romanas, teniendo más importancia la decoración que la Arquitectura. Se utilizó arcos de medio punto con mezclas Gótico-Románicas, las puertas y ventanas de forma rectangular dispuestas simétricamente y se remataban con frontones triangulares y curvos. También se usaron barandas de pequeñas columnas para coronar los edificios.

<sup>105</sup> Lutz, Historia. Pág. 61 a 65

<sup>106</sup> AGCA, A1-1804-11.810

<sup>107</sup> Luján, Luis, Guía de Antigua Guatemala. Págs. 31, 32 y 33.





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**USO DEL SUELO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL**

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

HOJA 1/45



**a. 1524 a 1590:**

Inicia con la destrucción de la ciudad de Santiago en el Valle de Almolonga.

Se traza la ciudad en el Valle de Panchoy, siguiendo las normativas del renacimiento. No existen vestigios ya que sus construcciones eran improvisadas, ya que no se contaba con profesionales de construcción.

En esta época predominan los estilos:

- Románico Gótico, Mudéjar, Variantes del Renacimiento Español y Manierismo.

Se encuentran murales en los pórticos de los conventos, además poseen campanarios muy masivos para evitar los ataques indígenas.

El final de esta etapa corresponde a la reconstrucción de la ciudad en consecuencia de los terremotos a finales de 1586.



**Fotografía 2.** Ejemplo de pintura mural, ubicada en el convento de San Francisco.

### 3.1.2 EL BARROCO

Inicia en la Segunda mitad del siglo XVII, y a todo lo largo del siglo XVIII, hasta los terremotos de 1773. Cambia con el Concilio de Trento, de Manierismo a Barroco; buscando la adaptación de los materiales de América.

Su característica principal es que es ostentosa, monumental y escénica, dejando la escultura y la pintura subordinadas a la Arquitectura.

Entre las principales características del Barroco en la ciudad de La Antigua Guatemala encontramos: uso de estuco decorativo tanto para interiores, como para exteriores; torres de campanarios de baja altura, aspecto masivo de las construcciones, las fachadas tipo retablo con tímpano rehundido, uso abundante de fuentes ornamentales, tanto en plazas, conventos, como en casas de habitación; las iglesias de planta cuadrangular, el uso de la cubierta abovedada, la techumbre de dos aguas; destacando el empleo de las columnas salomónicas, y lobuladas (o estranguladas). Se utiliza diferentes clases de arcos en fachadas e interiores. Posterior al terremoto del año 1717, se inicia el Barroco-Estípite, utilizando pilastras abalaustradas.<sup>108</sup>



**Fotografía 3.** Arco de Santa Catalina La Antigua Guatemala

<sup>108</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República



**b. 1590-1680:**

Este periodo es de gran importancia ya que inicia la verdadera arquitectura, debido a la influencia de los Tratados de Serlio, Vignola y Palladio, así como los libros teóricos sobre arquitectura y de alarifes profesionales.

Las manifestaciones estilísticas presentan una mezcla de:

- Manierismo Renacentista, Plateresco Churrigüesco, apareciendo también el Barroco.

Concluye el periodo con la inauguración del edificio de la tercera Catedral de Santiago.

Obras Arquitectónicas sobresalientes: templo de San Pedro, templo de Belén y templo de San Cristóbal el Bajo.<sup>109</sup> En este periodo fue construido el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.



**Fotografía 4.** Templo de San Pedro  
Periodo de 1590-1680

<sup>109</sup> Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos

**c. 1680-1717:**

Durante el periodo, la figura principal es el Arquitecto Mayor Joseph de Porres. En el año 1703 muere Joseph de Porres y le sucede su hijo Diego de Porres.

Predomina el estilo llamado Barroco Antigüeo.

Entre sus características más sobresalientes se encuentra el uso de decoraciones y ornamentos, así como el de la bóveda baidá. Sobresale la Columna Salomónica y la Fachada Retablo.

Este periodo culmina con los terremotos de San Miguel, ocurridos en 1717.

Obras Arquitectónicas sobresalientes: Iglesia y convento de San Francisco (1675-1702), iglesia y convento de la Merced (1650-1690), iglesia y convento de Santa Teresa (1683-1687), iglesia y convento de la Compañía de Jesús (terminada en 1698), Ermita del Espíritu Santo (1695-1702) y el Palacio Arzobispal (1711).<sup>110</sup>



**Fotografía 5.** Fachada del Templo de la Merced  
Periodo de 1680-1717

<sup>110</sup> Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos



d. 1717-1773:

Corresponde a la época de mayor auge constructivo en la ciudad de Santiago. Sobresalen los estilos: Barroco y Ultra Barroco.

Se decoran fachadas con estuco, dándole forma de animales, flores, formas geométricas, o esculturas. Aparecen otras formas de decoración como la pilastra abalaustrada, el almohadillado, el uso de atauriques ornamentales. Se usan los nichos y las perforaciones en muros con arcos mixtilíneos.

El final del periodo corresponde a los terremotos de Santa Marta en Julio de 1773. Marcando el traslado de la ciudad de Santiago, hacia el Valle de la Ermita.

Obras Arquitectónicas sobresalientes en este período: iglesia y portal de El Calvario (1720), iglesia de El Carmen (1720), iglesia de Candelaria (1720), iglesia y Convento de la Concepción (1694-1729), Ermita de la Santa Cruz (1662-1731), iglesia y convento de Santa Clara (1734), iglesia de Capuchinas (1736), Escuela de Cristo (1740), iglesia de San José el Viejo (1740), El Ayuntamiento (1743), el edificio de la Capitanía General, el Colegio o Seminario Tridentino y la Universidad de San Carlos de Guatemala.<sup>111</sup>



Fotografía 6. Fachada Iglesia el Carmen  
Periodo 1717-1773



Fotografía 7. Fachada de la Iglesia y convento de Santa Clara  
Año 1720

<sup>111</sup> Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos



### 3.1.3 EL NEOCLÁSICO

Surge a finales del siglo XVIII, debido al descubrimiento de la ciudad de Pompeya, la Arquitectura Clásica (Grecia y Roma), vuelven a cobrar auge. Busca la sencillez, construir con lógica, belleza, sobriedad, pureza y simplicidad.

En la Nueva Guatemala de la Asunción fue impuesto el Neoclásico debido a que se consideraba como de mal gusto el estilo Barroco. También la Sociedad Económica de Amigos del País lo promovió, como expresión de elegancia y racionalismo.

Sobresalen los elementos ornamentales como las urnas, los medallones, y los festones de laurel, en las fachadas vuelve la coronación de balastradas.

#### e. 1773-1918:

En el año 1776 las autoridades fijan el traslado de la ciudad de Santiago hacia el nuevo asiento en el Valle de la Ermita. Iniciando con el trazo de la misma.

En la nueva ciudad surgen las influencias del neoclasicismo, con algunos del período Barroco en la Antigua. Se redactaron normas para evitar que los edificios contrasten con el área en donde se ubican, y cumplan con un lineamiento.

Obras Arquitectónicas sobresalientes:

El Palacio de Los Capitanes Generales, El Palacio del Ayuntamiento, la Universidad de San Carlos de Guatemala, La Fuente Carlos III, iglesia de San Francisco, iglesia de Santo Domingo, iglesia de La Recolectión, iglesia de Santa Teresa, iglesia de la

Merced, Hospital San Juan de Dios (destruido en 1976), y el Teatro Nacional o Teatro Colón.<sup>112</sup>



**Fotografía 8.** Fachada de la Universidad de San Carlos en la Nueva Guatemala de la Asunción  
**Periodo de 1773-1918**

<sup>112</sup> Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos



## ANÁLISIS HISTÓRICO ESTILÍSTICO

### CUADRO NO. 1

PERIODO	TIPOLOGÍA	EPOCA HISTÓRICA	ARQUITECTURA	CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO EN ESTUDIO
<b>1524 a 1590:</b> Inicia con la destrucción de la ciudad de Santiago en el Valle de Almolonga.	Románico Gótico, Mudéjar, Variantes del Renacimiento Español y Manierismo.	Se traza la ciudad en el Valle de Panchoy, siguiendo las normativas del renacimiento. Reconstrucción de la ciudad en consecuencia de los terremotos a finales de 1586.	Se encuentran murales en los pórticos de los conventos, además poseen campanarios muy masivos para evitar los ataques indígenas.	El obispo Marroquín funda el Colegio mediante escritura. Se le otorga un pedazo del solar del convento de Santo Domingo.
<b>1590-1680:</b> Influencia de los Tratados de Serlio, Vignola y Paladio, así como los libros teóricos sobre arquitectura y de alarifes profesionales.	Manierismo Renacentista, Plateresco Churrigueresco, apareciendo también el Barroco.	Concluye el periodo con la inauguración del edificio de la Tercera Catedral de Santiago.	Sobresalen: templo de San Pedro, templo de Belén y templo de San Cristóbal el Bajo.	En este periodo fue construido el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino. En el año 1676, se funda la Universidad de San Carlos, y empieza a funcionar en el Colegio Mayor.
<b>1680-1717:</b> Durante el periodo, la figura principal es el Arquitecto Mayor Joseph de Porres.	Predomina el estilo llamado Barroco Antigüeño. Sobresale la Columna Salomónica y la Fachada Retablo.	El final del periodo corresponde a los terremotos de San Miguel en el año 1717.	Sobresalen: iglesia y convento de: San Francisco, de la Merced, de Santa Teresa, de la Compañía de Jesús, y el Palacio Arzobispal	Continúan las actividades en el Colegio. Durante el terremoto de 1717 no presenta ningún daño.
<b>1717-1773:</b> Corresponde a la época de mayor auge constructivo en la ciudad de Santiago.	Barroco y Ultra barroco.	El final del periodo corresponde a los terremotos de Santa Marta en Julio de 1773. Marcando el traslado de la ciudad de Santiago, hacia el Valle de la Ermita.	sobresalen: El Carmen, iglesia de Candelaria, Ayuntamiento, Capitanía General, Seminario Tridentino y la Universidad de San Carlos de Guatemala	Luego de los terremotos de 1751 el edificio quedo inutilizable, y en el año 1759 el Colegio Mayor santo Tomás de Aquino fue vendido.
<b>1773-1918:</b> En el año 1776 las autoridades fijan el traslado de la ciudad de Santiago hacia el nuevo asiento.	En la nueva ciudad surgen las influencias del neoclasicismo.	Inician el Trazo de la Nueva ciudad. Se redactaron normas para evitar que los edificios contrasten con el área en donde se ubican.	Sobresalen: El Palacio de Los Capitanes Generales, El Palacio del Ayuntamiento, la Universidad de San Carlos de Guatemala.	El colegio Mayor Santo Tomás de Aquino continua en manos de particulares.
<b>1944-2000</b> en el año 1944 se da la Revolución de Octubre	Arquitectura de equipamiento, estilo modernista, funcionalista, post moderno.	El 20 de Octubre de 1944 ocurre la Revolución- El presidente era el Dr. Juan José Arévalo.	Sobresale: Ciudad Olímpica, Municipalidad, Centro Cívico, Teatro Nacional, Avenida las América.	En el año 1967 el edificio del Colegio "Santo Tomás" es adquirido nuevamente por la Universidad de San Carlos.

Fuente: Elaboración Propia. Con información de: Luján Muñoz, Luis, Guía de Antigua Guatemala. Págs. 31, 32 y 33  
Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos



### 3.2 ANÁLISIS ESTILÍSTICO DEL EDIFICIO

El edificio del colegio mayor Santo Tomás de Aquino como actualmente se puede apreciar pertenece a la segunda mitad del siglo XVII, época durante la cual se utilizó el estilo barroco. A excepción de la fachada la cual muestra alteraciones las cuales se considera fueron realizadas aproximadamente durante el siglo XVIII y XIX.

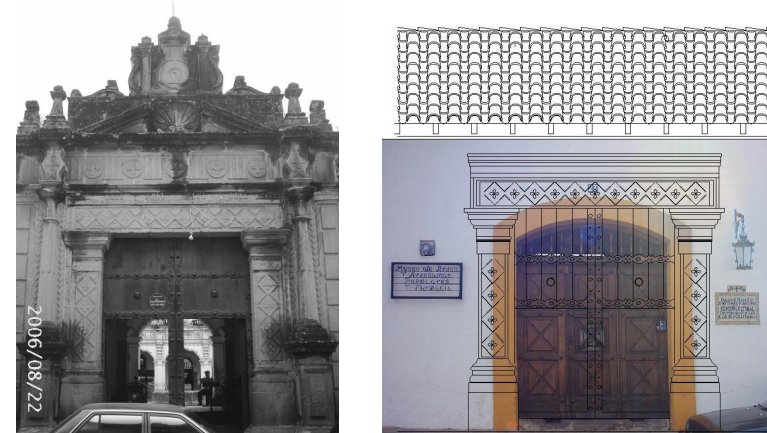
Dentro de las características que indican que el edificio corresponde a este estilo encontramos que los ambientes se desarrollan alrededor de un patio central (según el patrón utilizado en los edificios barrocos), el cual junto con el zaguán poseen enlizado de piedra. Además en el área del zaguán se ubican bancas y el arco ubicado en esta área esta labrado en piedra.

Otros elementos que sobresalen son los muros gruesos, con estuco, así como las ventanas sin balcones, ubicadas en los diferentes salones, y las puertas de forma rectangular que dan ingreso a los diferentes ambientes. Tanto las puertas como los postigos de las ventanas nos muestran diseños utilizados durante esta época, así como las jambas de piedra labrada en las puertas.

En el área de servicio se puede apreciar la cocina que posee todas las características originales de la época, así como las tinas ubicadas en el segundo patio.

En el caso de la cubierta se observa que existieron dos tipos, el de bóveda de cañón corrido ubicado en lo que se ha identificado como el salón General Mayor y/o capilla y oratorio. En el resto del edificio se observan los techos a dos aguas cubiertos con tejas, y en el área de los corredores terraza española, con todas sus características.

La fachada sufrió alteraciones en la portada ya que ésta debía tener forma rectangular, la cual perdió dando lugar a un arco rebajado en la parte superior, en el caso de las ventanas se observa que los balcones no fueron elaborados con la técnica de la época.



**Fotografía 9.** Elaboración propia. Se tiene la hipótesis que así pudo haber lucido la portada original del edificio (faltando únicamente los detalles de columnas y esculturas) del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", tomando características de la portada del edificio del Museo Colonial, segunda sede de la Universidad de San Carlos en la ciudad de La Antigua Guatemala.



**Fotografía 10.** Se puede observar que la portada en la parte superior remata con un arco de medio punto rebajado, característica del estilo neoclásico, el cual fue utilizado en Guatemala a partir del siglo XVIII. Se cree que estos cambios se realizaron después del terremoto de 1917.



**ANÁLISIS ESTILÍSTICO COMPARATIVO DEL EDIFICIO  
CUADRO NO. 2 (DESCRIPTIVO PARTE I)**

<b>CASA DE LOS LEONES (Hotel Posada de Don Rodrigo)</b>		<b>CASA POPENOE</b>		<b>COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO</b>	
<b>BREVE HISTORIA</b>	Se le conoce como la Casa de los Leones ya que posee a cada lado del ingreso principal dos figuras de estos animales; aunque posiblemente no pertenecen a este edificio.	<b>BREVE HISTORIA</b>	Construida antes de 1640 por Don Luis de las Infantas y Mendoza. Conocida por el nombre de su dueño el Dr. Wilson Popenoe.	<b>BREVE HISTORIA</b>	Pertenece a la primera mitad del siglo XVII. Desde el año 1620 hasta 1758 funcionó en este edificio el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino que posteriormente fue nombrado como la Universidad de San Carlos
<b>TIPOLOGÍA</b>	Pertenece a la segunda mitad del siglo XVI, predominando los estilos Renacentista, y Barroco.	<b>TIPOLOGÍA</b>	Pertenece a la primera mitad del siglo XVII, predominando los estilos Renacentista, y Barroco.	<b>TIPOLOGÍA</b>	Pertenece a la primera mitad del siglo XVII, predominando los estilos Renacentista, y Barroco. Sufre intervenciones durante el siglo XIX.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Actualmente funciona el Hotel Posada de Don Rodrigo. Los ambientes se encuentran distribuidos alrededor de un patio principal. En el zaguán se ubican bancas de piedra.	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Actualmente funciona un museo donde se muestran los ambientes amoblados según las características de la época colonial. Plantas cuadradas o rectangulares; y los ambientes distribuidos alrededor de un patio.	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Actualmente funcionan los Museos de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez, el Museo de Farmacia Antigua y el Albergue para Profesores de la Universidad de San Carlos. Planta del edificio alrededor del patio central.
<p>A COLONIAL HOUSE UNIVERSITY OF SAN CARLOS ANTIGUA</p>					

Fuente: Elaboración Propia. Con información de: Annis, Verle “La Arquitectura de la Antigua Guatemala” 1543-1773. Págs. 309-311, 314-316, 332  
Chew Gutiérrez, Karim “Casa Taboada y Asturias, un proyecto de nuevo uso”. Págs. 117-125





**CONTINUACIÓN ANÁLISIS ESTILÍSTICO COMPARATIVO DEL EDIFICIO  
(ANALÍTICO PARTE II)**

CASA DE LOS LEONES (Hotel Posada de Don Rodrigo)		CASA POPENOE		COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO	
<b>ANÁLISIS DEL EDIFICIO</b>	<p>Edificio de una sola planta, con ingreso principal hacia el patio mayor, con ambientes agrupados y comunicados entre si. El área de servicio esta agrupada sobre un patio posterior y menor; con una pila-lavadero de grandes dimensiones. Un área rectangular adosada, pareciera destinada para cochera. Jardín interior pequeño y una ventana en esquina.</p>	<b>ANÁLISIS DEL EDIFICIO</b>	<p>Edificio de una sola planta, cuyo ingreso principal es hacia el patio mayor, con ambientes alrededor de este. Algunos de ellos se comunican internamente entre si. Contando con un segundo patio posterior, alrededor del cual se encuentra el área de servicio, y hacia el fondo un patio con pila-lavadero y un huerto. La cocina está dividida en dos piezas por un arco rebajado de poca altura. Tiene dos hornos en cada esquina de la parte más amplia. Posee una ventana en esquina.</p>	<b>ANÁLISIS DEL EDIFICIO</b>	<p>El edificio es de una planta aunque en un área pequeña es de dos niveles. El ingreso se hace por un zaguán, en medio se ubica el patio, en torno a él se distribuyen los ambientes. Se encuentra el patio de servicio, con una pila-lavadero; y alrededor de este se encuentran la cocina, y las pilas o fuentes de aseo. Así como el área del albergue frente a la cocina. Utilización de postigos de madera en las ventanas tanto las que dan al exterior, como las interiores.</p>
<b>ANÁLISIS COMPARATIVO</b>	<p>  El área de servicio es la que mayores dimensiones posee dentro de los tres edificios, incluyendo los patios servicio y el área de jardín ubicada en la parte posterior, guardando comunicación con el patio principal. En algunos casos se observa que existe un ingreso de servicio.         </p> <p>  El área privada cuenta con dimensiones menores en comparación con la anterior, tiene comunicación directa tanto con el área de servicio como con el área pública. En los tres edificios varía un poco su ubicación.         </p> <p>  El área pública está ubicada en la crujía paralela a la calle, donde se ubica el ingreso principal, guarda relación directa con el área privada, Esta posee dimensiones menores en relación a las dos anteriores, más no deja de ser importante.         </p>				

Fuente: Elaboración Propia.



## 4. ARQUITECTURA EDUCATIVA

### SISTEMA EDUCATIVO DE LA COLONIA

Las diferentes órdenes religiosas fueron los principales encargados de la educación de la población durante la colonia. Además eran administradores de encomiendas y repartimientos; la organización de los conventos estuvo a cargo del obispo Francisco Marroquín.

En el año 1533 se establece que "los indios que se resistan a recibir a los evangelizadores, sean sometidos a la esclavitud", por lo que castellanizarlos y evangelizarlos eran los objetivos primordiales.<sup>113</sup>

La instrucción que recibían los indígenas se reducía al aprendizaje de doctrina y dogma religioso, por lo que los frailes aprendieron las principales lenguas que hablaban los indígenas. Debido a que los objetivos de la educación eran decididos por la clase dominante, la escuela se convirtió en un instrumento de represión.

La minoría privilegiada tuvo acceso a la educación elemental en escuelas de Primeras Letras y Colegios Conventuales o Mayores estaban dedicados a la educación de los Peninsulares y en algunos casos tenían acceso los "pobres hijos de españoles", que eran hijos de españoles con mujeres indígenas.

La educación media estaba a cargo de las órdenes de los dominicos, franciscanos y jesuitas, los cuales iniciaron su funcionamiento a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

El Arzobispo Pedro Cortés y Larraz indicó, en el año 1770, que la instrucción de los indígenas era deficiente y no existía para las otras castas, menciona que había escuelas en 103 curatos (23.89% del total), donde los niños únicamente aprendían a cantar y el catecismo.<sup>114</sup>

<sup>113</sup> González Orellana, Carlos, Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 44

<sup>114</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 339

Durante el periodo colonial no existieron escuelas para niños indígenas, solamente para los hijos de caciques o principales. Ya que al brindar atención a los hijos de la nobleza indígena podían colonizar más fácil a la población, otorgándoles la participación aparente dentro del gobierno.

### 4.1 EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEDICADAS A LA EDUCACIÓN EN LA ÉPOCA COLONIAL

Se fundaron escuelas para los hijos de *Principales*, en las que se impartían clases de catecismo, lectura, escritura y canto.

La primera se fundó en el año 1535, en Almolonga, en el convento de los frailes mercedarios.<sup>115</sup>

El obispo Marroquín fundó entre los años 1532 a 1534 la escuela para la enseñanza de los hijos de españoles, en ésta se les enseñaba a leer, escribir, contar y la doctrina cristiana. Mediante la Cédula de 21 de mayo de 1553 se estableció que debía ser protegida por las autoridades coloniales.

En 1582 la orden de la Compañía de Jesús fundó, en la ciudad de Santiago, dentro del Colegio San Lucas una escuela de primeras letras para los hijos de los vecinos más importantes.

En el año 1653 el Hermano Pedro fundó la Escuela Belem para niños de escasos recursos, donde se les enseñaba doctrina cristiana, así como a leer y a escribir.

### EDUCACIÓN DE LA MUJER

La educación de la mujer en el período colonial únicamente se limitaba a las bellas artes y las actividades del hogar.

La instrucción de las jóvenes hijas de españoles se realizaba en los conventos y beaterios, donde eran preparadas para el matrimonio o para la vida religiosa, impartiendo clases de religión, cocina, bordado y música.

<sup>115</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 338



Alrededor del año 1530 el obispo Francisco Marroquín fundó una escuela de primeras letras para niñas mestizas y otra para niñas criollas, posteriormente la primera se convirtió en casa para "mujeres beatas recogidas".<sup>116</sup> Estas casas se dedicaban a cuidar a las esposas e hijas de los soldados y funcionarios que salían fuera de la ciudad por largos periodos de tiempo. Las casas de recogimiento también fungían como internados para doncellas pobres, donde se les daba educación.

El primer centro fue el Colegio de la Presentación de Nuestra Señora, fundado a solicitud del obispo Marroquín a finales del siglo XVII, dedicado a las hijas pobres de los españoles, además a este acudían mujeres y niñas externas para aprender a leer, escribir, coser y doctrina cristiana.

La Orden de Santo Domingo fundó en el año 1546 el Beaterio de indias de Nuestra Señora del Rosario, por orden de la Reina Isabel, su labor era educar e instruir a las mujeres indígenas en algunos oficios.<sup>117</sup>

El centro de educación femenina que tuvo mayor prestigio fue el del Monasterio de la Orden de la Virgen de la Inmaculada Concepción de las Monjas de San Jerónimo. Los principales beaterios para mujeres criollas fue el de Santa Rosa de Lima, que fue fundado en el año 1580, que contaba además con un internado para doncellas españolas.

La orden Betlehemita se fundó en la ciudad de Santiago en el año 1653 por el Hermano Pedro de San José de Betancourt. Se inició con la organización del Beaterio Belén (15 años después de la fundación de la orden), en el cual surgió la orden para mujeres, las que en el año 1781 fundaron una escuela pública para mujeres, donde se enseñaba doctrina, a leer, escribir y bordar.

<sup>116</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 338

<sup>117</sup> González Orellana, Carlos; Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 10

## 4.2 COLEGIOS MAYORES, SEMINARIO TRIDENTINO Y UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN LA EPOCA COLONIAL

### 4.2.1 Colegios Mayores:

Las diferentes órdenes religiosas que estaban asentadas en la ciudad de Santiago fundaron Colegios Mayores para que tanto hijos de españoles como religiosos tuvieran acceso a una instrucción superior. Impartiendo la cátedra de gramática que en esa época se tomaba como el principio de la educación media y superior, ya que las otras cátedras se impartían en latín; además se estudiaba teología, artes y cánones.

El 15 de marzo de 1545 el obispo Francisco Marroquín solicita al rey la creación de la cátedra de Gramática Latina en la ciudad de Santiago, estableciéndose esta en el año 1548.

Encontrando entre dichos colegios (ver plano no. 2 con ubicación de colegios):

- **El Colegio San Lucas**, de la Compañía de Jesús, fue fundado en el año 1606, contó también con escuela de primeras letras. Se impartían clases a los hijos de los grandes comerciantes, terratenientes, y autoridades del Reino de Guatemala. Las primeras clases que se impartían eran dos cátedras de gramática y latín, continuando con las de filosofía y dos de teología. Para el año 1659 se estima que contaban con más de 350 alumnos. En el año 1563 se impartían las materias de Teología Escolástica, Casos de Conciencia, filosofía y dos cursos de gramática.<sup>118</sup>
- **Colegio de San Francisco de Borja**, también de la Compañía de Jesús, se fundó en el año de 1690, luego de fundada la universidad de San Carlos. Se creó con el propósito de impartir cátedras de educación media y superior, además se le otorgó el privilegio de otorgar grados.<sup>119</sup>

<sup>118</sup> González Orellana, Carlos; Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 120

<sup>119</sup> González Orellana, Carlos; Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 127



- **Colegio Conventual de San Francisco de Guatemala**, del convento de San Francisco, el cual se fundo desde el año 1575, y se impartían cátedras de Teología Escolástica, Cánones, y Teología Moral.
- **Colegio de San Buenaventura**, del convento de San Francisco, estaba destinado a los alumnos seculares. Inició sus actividades entre los años 1667 y 1671 con las cátedras de teología, posteriormente se destinó para los alumnos aventajados en ciencias.<sup>120</sup>
- **El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino**, de la orden de Santo Domingo, antecesor de la Universidad de San Carlos, fundado por el obispo Marroquín, inicia sus actividades el 7 de septiembre de 1620 en un pedazo del solar del convento de Santo Domingo, se impartían clases de teología y filosofía (artes)<sup>121</sup>.
- **El Colegio Conventual de Santo Domingo**, para los religiosos pertenecientes a la orden; se aceptaron también alumnos seculares en las cátedras de humanidades clásicas, filosofía, y teología. Para el año 1553 ya se enseñaba latinidad. En el año 1619, se autoriza por Real Cédula otorgar grados.
- **Colegio Conventual de la Merced**, llamado de "San Jerónimo", su construcción concluyó en el año 1757, el edificio contaba con dos niveles que se desarrollaban alrededor de un patio.
- **Seminario Conciliar de la Asunción**
- **Colegio de indios nuestra Señora de Guadalupe**



Fotografía No. 11. Vista actual del edificio donde se albergó el seminario Conciliar de la Asunción "El Jaulón".

#### 4.2.2 Seminario Tridentino:

En el año 1597, el obispo Gómez Fernández, fundó el Seminario Tridentino o Seminario de Nuestra Señora de la Asunción, donde se formaban curas seculares, según lo establecía el Concilio de Trento de 1563.<sup>122</sup> Para el su sostenimiento tenía asignado un 3% de los ingresos de los curatos de cada arzobispado. Estaba permitido el ingreso de los indígenas, algunos de ellos llegaron a ser profesores en el mismo Seminario.

En la capilla de San Pedro de la Catedral, antes de la antes de la fundación del Seminario se impartía la clase de Teología, desde el mes de septiembre de 1595.<sup>123</sup>

Entre las asignaturas que se impartían encontramos: Gramática, Tratado de Sacramentos y Casos de Conciencia, pero debido a la falta de recursos económicos, que le impedía aumentar el número de cátedras, el seminario enviaba a sus alumnos a cursar algunas material al colegio Conventual de Santo Domingo.

Durante los siglos XVII y XVIII fue autorizado para otorgar grados.

<sup>120</sup> González Orellana, Carlos; Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 128

<sup>121</sup> Mata Gavidia, José, Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1548-1688. Págs. 55-56

<sup>122</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 340

<sup>123</sup> Rodríguez Cabal, Juan; Universidad de Guatemala: su origen, fundación, organización. Pág. 161



Fotografía 12. Fachada Seminario Tridentino

1687, la Santa Sede otorgó a la Universidad el título de *"Real y Pontificia Universidad de San Carlos"*.

Impartiendo las cátedras de Prima de Leyes, Instituta (Derecho Romano y Moderno), Prima de Teología, Vísperas de Teología, Prima de Filosofía, Prima de Medicina y Prima de Cakchiquel. Otorgando los grados de Bachiller, Licenciado y Doctor.<sup>125</sup>



Fotografía 13. Patio Central Universidad de San Carlos de Guatemala

#### 4.2.3 Universidad de San Carlos de Guatemala:

En el año 1549 debido a la prohibición de la esclavitud indígena, la cual fue apoyada por las diferentes ordenes religiosas, el obispo Marroquín propone la fundación de un centro de estudios superiores donde se formara curas seculares que sustituyeran a los frailes, en la administración religiosa de los indios<sup>124</sup>.

Esta solicitud no fue atendida, pero el obispo Francisco Marroquín, dejó en su testamento la constitución de un fondo económico para crear el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, el cual se transformó en la Universidad de San Carlos de Guatemala, el 31 de enero de 1676, año en que la Corona emitió la Real Cédula de fundación.

En ella podían estudiar tanto españoles como indígenas, excluyendo a la población mestiza o castas. El 18 de junio de

<sup>124</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 340

#### 4.3 INSTITUCIONES EDUCATIVAS FUNDADAS POR LA ORDEN DE SANTO DOMINGO EN AMÉRICA DURANTE LA ÉPOCA DE LA COLONIA

- **COLEGIO DE SANTA CRUZ OAXACA, MÉXICO:** se encontraba ubicado en el convento de Santo Domingo de Guzmán, el cual es quizá, la construcción virreinal en pie más grande e importante de México, debido a su monumentalidad, su valor artístico y el papel que desempeñó como centro de evangelización y de promoción cultural para el territorio de lo que es actualmente el Estado de Oaxaca. La construcción del convento inició a mediados del siglo XVI y se prolongaría hasta el inicio del siglo XVII.

<sup>125</sup> Historia Popular de Guatemala, Asociación de Amigos del País. Pág. 341



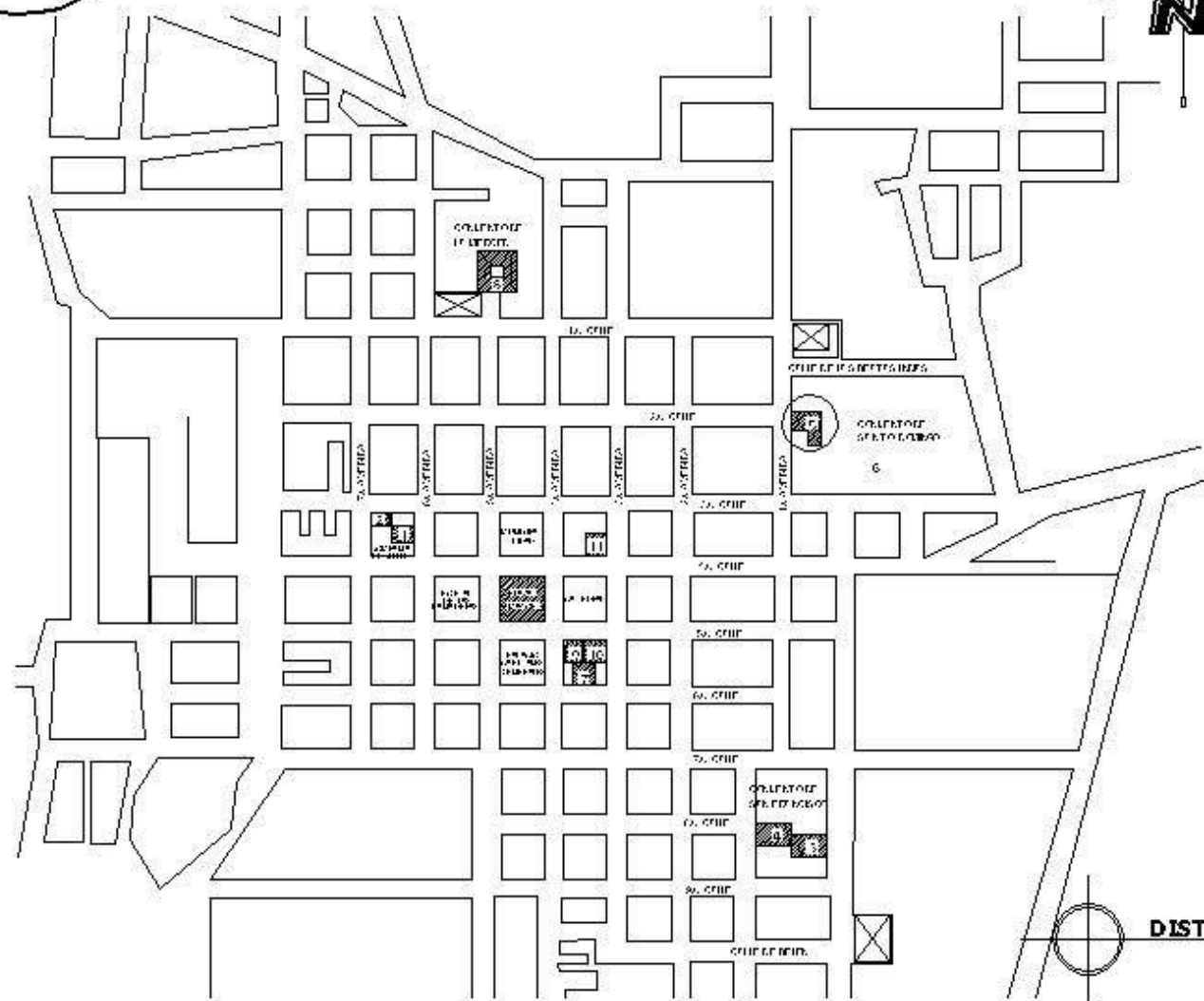
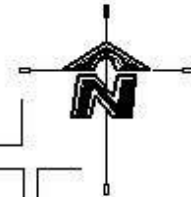
- **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO:** fundada en Santo Domingo, por la orden de los dominicos, mediante una Bula del Papa Pablo III. Tenía facultades de teología, jurisprudencia, filosofía y medicina, se mantuvo en funciones durante todo el periodo colonial.
- **UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS:** fundada en Lima, Perú; en el año 1551 por el Rey Carlos V, en el monasterio del Santo Rosario, permaneció bajo la dirección de los dominicos hasta 1571, cuando, siendo confirmado por el Papa Pío V, pasó a manos de autoridades laicas. Sin embargo, los Dominicos continuaron ocupando puestos de honor. Las facultades de la universidad incluían teología, jurisprudencia, filosofía, medicina, y, durante un tiempo, la lengua de los Incas.
- **UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS:** Fundada en el año 1627 por los Dominicos, estableciendo con éxito su Real y Pontificia Universidad en Santa Fe de Bogotá,
- **UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS:** Fundada en 1619 por Bula Papal de Paulo V, establecida en el Monasterio del Santo Rosario en Santiago de Chile, por la Orden. Tenía facultades de: lógica, historia, filosofía, física, matemáticas, derecho canónico, y teología.
- **UNIVERSIDAD DE LA HABANA:** La Universidad de La Habana permaneció a cargo de los dominicos hasta 1842, cuando fue secularizada. Aún está abierta y cuenta con facultades de literatura y ciencias, derecho y medicina



Fotografía 14. Universidad de San Marcos, Lima Perú

#### Síntesis del Capítulo:

En este capítulo se plantea el desarrollo histórico de la ciudad de La Antigua Guatemala, que comprende la organización política, económica y religiosa durante los siglos XVI – XVIII, además de un análisis estilístico de la arquitectura durante la época de la colonia. Además de el estudio de la arquitectura dedicada a la educación, incluyendo las edificaciones religiosas y principalmente los Colegios Mayores, el Seminario Tridentino y la Universidad de San Carlos de Guatemala.



1. COLEGIO SAN LUCAS
2. COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA
3. COLEGIO CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO DE GUATEMALA
4. COLEGIO DE SAN BUENAVENTURA
5. COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO
6. COLEGIO CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO
7. COLEGIO DE INDIOS NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
8. COLEGIO CONVENTUAL DE LA MERCED
9. SEMINARIO TRIDENTINO
10. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
11. SEMINARIO CONCILIAR DE LA LA ASUNCIÓN "EL JAULÓN"

**DISTRIBUCIÓN DE LOS COLEGIOS MAYORES**

Esc. 1:200

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**MAPA DE LA DISTRIBUCIÓN DE COLEGIOS MAYORES**

**SUSTENTANTE:**  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

ESTADÍSTICO DEL  
EL DISEÑO GRÁFICO

FECHA:  
PROYECTO DE OBRA

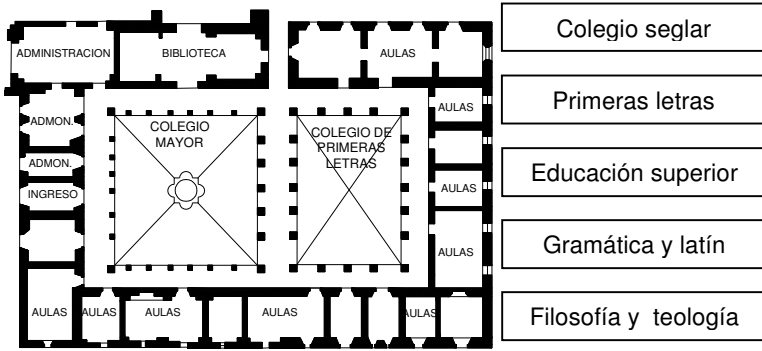
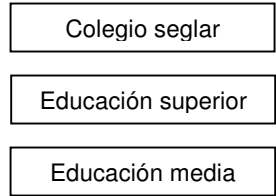
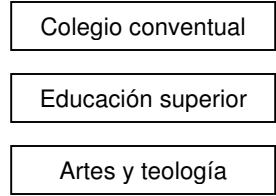
FECHA:  
EJECUCIÓN

FECHA:  
CERTEFICACIÓN

HOJA  
2 / 48



**ANÁLISIS DE LOS COLEGIOS MAYORES DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL**  
**CUADRO NO. 4**

EDIFICIO	TIPOLOGIA	SISTEMA EDUCATIVO	PLANO DEL EDIFICIO
<b>COMPAÑÍA DE JESÚS</b> <b>Colegio Lucas</b> <b>San Lucas</b>	<p>Ambos colegios, así como la Iglesia y el convento muestran características neoclásicas</p> <p>Ocupaba un claustro pequeño, tenía un patio central con piso de piedra rodeado por corredores, con pilastras de ladrillo.</p> <p>Se utilizaron muros de calicanto con rafas de ladrillo, con repello de cal y arena.</p>	<p>Se fundo en el año 1606. Las primeras clases que se impartían eran dos: cátedras de Gramática y latín, continuando con las de Filosofía y dos de Teología. Contó también con escuela de primeras letras.</p>	
<b>Colegio Francisco Borja</b> <b>San de</b>	<p>El colegio era de dos niveles, conformado por un doble corredor, uno alto donde estaban ubicados los aposentos de los jesuitas y en el bajo se ubicaban las aulas. Tenía tres patios grandes y uno pequeño, administración, biblioteca general, y refectorio.</p> <p>La fachada estaba conformada por ventanas altas rectangulares y puertas altas rehundidas en los muros.</p>	<p>Se fundó en el año de 1690. Se creo con el propósito de impartir cátedras de educación media y superior, además se le otorgo el privilegio de otorgar grados</p>	
<b>CONVENTO DE SAN FRANCISCO</b> <b>Colegio Conventual de San Francisco de Guatemala</b>	<p>Predomina el estilo Barroco. Se utilizaron arcos y bóvedas en el área de la capilla. Los muros eran de argamasa, cubiertos por estuco.</p>	<p>Probablemente inició sus actividades desde antes del año 1575. Se enseñaba Artes y Teología.</p>	





CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

<p><b>Colegio de San Buenaventura</b></p>	<p>No se tiene información arquitectónica del edificio.</p>	<p>Se fundó entre los años 1667 y 1671. Destinados a alumnos seglares. Se impartían cátedras de teología,</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content;">Colegio seglar</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content;">Teología</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Educación superior</div>
<p><b>CONVENTO DE SANTO DOMINGO</b> <b>Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino"</b></p>	<p>Predomino el estilo Barroco. El colegio era de un nivel se ingresaba por el zaguán hacia el patio central, cuyo piso es de piedra, contando con una pila en medio de este. El patio esta rodeado por un corredor dividido en cuatro partes donde se desarrollaban los diferentes ambientes. Entre los cuales se encontraba el Salón General Mayor, las aulas, así como las habitaciones de catedráticos y estudiantes. Existía un pasadizo que comunicaba con la huerta, con el patio de servicio, el área de cocina y de las pilas de aseo.</p>	<p>Inicia sus actividades en el año 1620 en un pedazo del solar del convento de Santo Domingo, se impartían clases de teología y filosofía.</p>	
<p><b>Colegio Conventual de Santo Domingo</b></p>	<p>El estilo Barroco Colonial caracterizó el conjunto. Las habitaciones tienen la misma composición de argamasa, estuco, ladrillo y piedra, que tenían desde su edificación. No se cuenta con los planos de esta área debido a los escasos vestigios.</p>	<p>Es el más antiguo de los Colegios Mayores, anterior a 1550. Instruía a los frailes en humanidades y teología y a los seglares en filosofía y artes.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content;">Colegio seglar</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content;">Educación superior</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Teología y filosofía</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 150px;">Educación superior</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: 150px;">Conventual- humanidades v teología</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: 150px;">Seglares- filosofía y artes</div>

Fuente: Elaboración Propia. Con información de: Catálogo de la Arquitectura Colonial, siglos XVI al XVIII, primer semestre 2004

Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial, Dr. Mario Ceballos. Págs. 30-50

Carrera Vela, Ana Verónica, "Clasificación de los edificios religiosos dominicos en el reino de Guatemala, s. XVI-XVIII". Pág. 48



## CAPÍTULO V

### PROYECTO DE CONSERVACIÓN, DE VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO

#### 1. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO HISTÓRICO

##### RESEÑA HISTÓRICA

###### ORDEN DE SANTO DOMINGO

La fundación de la orden de Santo Domingo se remonta al siglo XIII (1170-1221), por Santo Domingo de Guzmán. Siendo el primer convento en que se organizaron y reglamentaron los estudios dentro del claustro. Entre sus miembros más destacados sobresalen Santo Tomás de Aquino y Fray Bartolomé de las Casas.

La primera misión de los dominicos en América estaba constituida por 16 frailes, que llegaron a la isla de la Española o Santo Domingo entre los años 1510 y 1511. En el año 1521, los dominicos se habían extendido por la Española, Puerto Rico, Cuba, Jamaica, Margarita y el norte de Venezuela. En 1526 entran en México, extendiéndose enseguida a Guatemala, Centro América y el norte de Colombia. Desde estos conventos, fundados en las ciudades importantes, se dirigen a los poblados indígenas.

En el año 1529 fray Domingo de Betanzos inicia con la edificación del convento de la Orden de Santo Domingo en el Valle de Almolonga, siendo este el primero que se ubica en la ciudad de Santiago. En el año 1531 llega a Guatemala, a solicitud del obispo Marroquín, fray Bartolomé de las Casas luego de una expedición a Perú, iniciando los trabajos como protector de los indígenas junto con fray Luis de Cáncer, fray Pedro Ángulo y fray Rodrigo de Ladrada.

Los dominicos también intervinieron en la educación de la población criolla, a través de la fundación de centros universitarios y en la propagación de prácticas y devociones que aún hoy están presentes entre la población católica.

En el año 1541, ya en el Valle de Panchoy, el Ayuntamiento asignó cuatro solares a la orden de Santo Domingo, quienes por medio de su superior, Fray Pedro de Santa María de Angulo, solicitaron al Ayuntamiento el 28 de julio de 1542 que se les otorgaran otros cuatro solares para poder edificar en ellos. Debido a que les fue negado los dominicos adquirieron por sus medios el sitio, en donde fue construido el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". En un inicio el convento de Santo Domingo fue construido de tapial con barro y techo de paja. Iniciando hasta el año 1544 la construcción formal del convento.

###### FUNDACIÓN DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

La fundación del Colegio Mayor, se le atribuye al Obispo Francisco Marroquín, debido a que el 9 de marzo de 1562 celebró ante el escribano de su Majestad don Juan de Rojas, junto con el Superior Provincial del convento de Santo Domingo la escritura de "**concierto y fundación**" de un colegio que enseñara filosofía, artes, teología, y Gramática Latina, principalmente a los hijos de españoles pobres.

Este debía fundarse en un área del solar del convento de Santo Domingo, que se encontraba cercado por una tapia, junto al huerto.<sup>126</sup>

En el año 1563 el obispo Marroquín indica en su testamento que para el sostenimiento del Colegio deja las rentas del terrazgo de Jocotenango cuyo valor ascendía a ochocientos ochenta y tres tostones cada año, así como que sacaran de su propiedad dos mil ducados para pagar las cátedras.

Es hasta el día 7 de septiembre de 1620 que el Deán Don Felipe Ruiz del Corral, y Fray Agustín Montes Provincial del convento de Santo Domingo, se reunieron con el escribano público Alonso Rodríguez, teniendo en calidad de testigos a Domingo Sosa, Julepe Rodríguez y Antonio de Espíndola, siendo los tres vecinos de la ciudad, que se levanta el acta con la cual se concertaban las bases para "*que la dicha*

<sup>126</sup> A.G.G. A. 1.3-1 1-12. 239-1884-1



*fundación tenga efecto*". Indicando que con el dinero obtenido del terrazgo de Jocotenango se levantó el muro perimetral del colegio, se construyeron tres aulas grandes y se hicieron bancos y cátedras; faltando edificar la residencia de los estudiantes. Además se acordó que como se impartía la disciplina de gramática o latinidad en la Casa de Estudios de la Compañía de Jesús, solo se debía fundar y dotar las cátedras de artes, teología y cánones; declarando que no era necesaria la aprobación de las mismas, estableciendo de esta manera el plan de estudios, el horario, honorarios y los catedráticos. Por lo que se implantó que una de las cátedras de teología siempre la debería dictar un fraile del convento de Santo Domingo, al igual que la cátedra de filosofía, en el caso de la de Cánones quedaría a elección de los patronos del colegio quien fuera el encargado.

El 1 de octubre de 1620 el Presidente de la Real Audiencia, Gobernador y Capitán General del Reino de Guatemala, Don Antonio Peraza de Ayala y Rojas, otorgó su aprobación y autorización del colegio, únicamente durante cuatro años indicando que el Rey debía probar y dar licencia para la universidad de estudios generales. Iniciando formalmente a impartir las cátedras el 20 de octubre de 1620, estando presentes todas las ordenes religiosas, oidores de la Audiencia y varios vecinos principales de la ciudad. Iniciando con un total de 77 estudiantes (tanto del clero secular como del seglar): 11 en la Facultad de Teología, 16 en Derecho Canónico, 10 en teología y 40 en la de filosofía.<sup>127</sup>

El 29 de julio de 1622, el Padre Diego Larios presenta ante el obispo de Guatemala Fray Juan Sandoval y Zapata el documento donde se concede a los colegios formados de la Orden de la Compañía de Jesús los obispos y arzobispos pueden graduar de bachilleres, licenciados, maestros y doctores a sus estudiantes. Debido a este inicia una disputa entre los colegios de Santo Tomás y el San Francisco de Borja de la Compañía de Jesús;

<sup>127</sup> Mata Gavidia, José. Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1548-1688. Pág. 69

donde los patronos del primero que no podía otorgarse esa concesión a los Jesuitas pues no contaban con un colegio establecido formalmente.

El 1 de septiembre de 1622 se envía al Rey mediante Antonio Cano Gaytan, en nombre de los patronos del Colegio Mayor Santo Tomás, un escrito donde se solicita que se apruebe y confirme la fundación del colegio además que se le conceda ser universidad.

En el año 1625 se otorga el privilegio de dar grados mayores y menores en filosofía y teología durante diez años, mediante Real Cédula de octubre de 1624, al Colegio Conventual de Santo Domingo, que pertenecía a la Orden de Santo Domingo, y al Colegio Santo Tomás de Aquino debido a las distancias y peligros que existían entre Guatemala y las Universidades de México y Lima.

Posteriormente el 27 de enero de 1631 se clausuran las cátedras en el Colegio Santo Tomás, ya que éste no cumplía con las disposiciones que el obispo había incluido en su testamento. Por lo que los patronos se dedicaron a cumplir con lo que este había ordenado antes de su muerte. Iniciando con la construcción de un edificio que llenara los requerimientos para admitir a los estudiantes, tanto internos como becados. Para iniciar la fundación nombraron el 20 de marzo de 1646 como primer rector al Presbítero Don Pedro del Castillo Cárcamo Valdés<sup>128</sup>.

El Consejo de Indias por Real Cédula de 3 de octubre 1639, así como del 23 de junio de 1643, vuelve a negar el privilegio de otorgar grados mayores y menores en las facultades de artes y teología, al Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.

Es hasta el año de 1646 cuando se otorga al colegio una donación de cuarenta mil tostones para dotar varias cátedras, incluyendo las de derecho y medicina, proporcionando la oportunidad de poder optar a ser nombrado como universidad. El benefactor fue don Pedro Crespo Suárez, Capitán, Correo Mayor, Regidor y Alguacil Mayor, que debido a

<sup>128</sup> Mata Gavidia, José. Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1548-1688. Pág. 80.



no contar con hijos ni herederos ofreció la dotación y fundación de la universidad en el colegio.<sup>129</sup>

Se cuenta con un edificio para ocho estudiantes, en el año 1652, pero es hasta el 23 de octubre de 1668 que se considera concluido según la revisión efectuada por el Ingeniero Martín de Andujar junto con los Patronos del Colegio Mayor Santo Tomás: el reverendo Pedro del Casillo Cárcamo Valdés y el subprior de los dominicos representante del prior Fray Francisco Gallegos.<sup>130</sup>

Con fecha 26 de febrero de 1669 se presentan edictos en las puertas de los principales templos como catedral, San Francisco, Santo Domingo, La Merced, La Compañía de Jesús y San Agustín; por medio de los cuales se invitaba a presentar solicitud para obtener una beca en el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, admitiendo a seis internos.

El colegio dejó de existir cuando por Real Cédula del 31 de enero de 1676, dada por el Rey Carlos II, se fundó la Universidad de San Carlos de Guatemala, llegando a Guatemala en el mes de octubre del mismo año. Convirtiendo la escuela pública en la cuarta Universidad de América.

El día 4 de noviembre de 1676 el Presidente don Fernando Francisco de Escobedo, el obispo Doctor don Juan Ortega y Montañés, los oidores, y el Fiscal de la Audiencia se reunieron para celebrar la Primera junta Universitaria según lo indicaba la Real Cédula. Debiendo reconocer las reparaciones que requería el edificio, la distribución de las aulas y luego colocar los escudos de armas reales de su Majestad. Además los patronos del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino debían dejar la administración del mismo, así como sus rentas. La inspección del edificio la efectuó el señor Roldán de la Cueva en compañía del Maestro Ingeniero Capitán don Agustín de

<sup>129</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 9

<sup>130</sup> Mata Gavidia, José. Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1548-1688. Pág. 82

Andujar y del Maestro Alarife Bernabé Carlos, observando cada dependencia del Colegio Santo Tomás, el día 5 de enero de 1677.

El 7 de enero de 1681 se inauguró en la ciudad de Santiago la Universidad de San Carlos de Guatemala. Iniciando el primer ciclo universitario el día 8 de enero del mismo año.

El 9 de junio de 1687 el Rey aprobó por Real Cédula los Estatutos de la Universidad, los que fueron redactados por Francisco Sarassa y Arce. El 18 de junio de 1687 el Papa Inocencio XI otorgó la Bula confirmando y aprobando la fundación de la Universidad, así como sus reales Estatutos concediendo la facultad de otorgar grados mayores. De esta forma la consagró como "*Real y Pontificia Universidad de San Carlos*".

Se otorgó el primer grado el día 2 de septiembre de 1689, al Br. Don Juan de Oviedo y Baños, recibiendo el título de Licenciado y Doctor en Teología Escolástica.<sup>131</sup>

Debido a que los terremotos del 4 de marzo de 1751 arruinaron el edificio las actividades en el Colegio Santo Tomás de Aquino quedaron suspendidas hasta el 9 de agosto de 1758 cuando se autorizó el traslado de la Universidad, a su nuevo edificio, la "Casa de los Alcántara", actual Museo Colonial. Existen argumentos por los que se cambia la Universidad al solar junto al Seminario Tridentino, indicando que la mayoría de los universitarios debían trasladarse del Seminario hacia el colegio y debido a la distancia la asistencia había disminuido.

El edificio que ocupó el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino fue vendido luego de que la Universidad se trasladara a su nuevo edificio en el año 1763.

<sup>131</sup> Lanning, John. Ilustración de la Universidad de San Carlos (1676-1976). Pág. 156



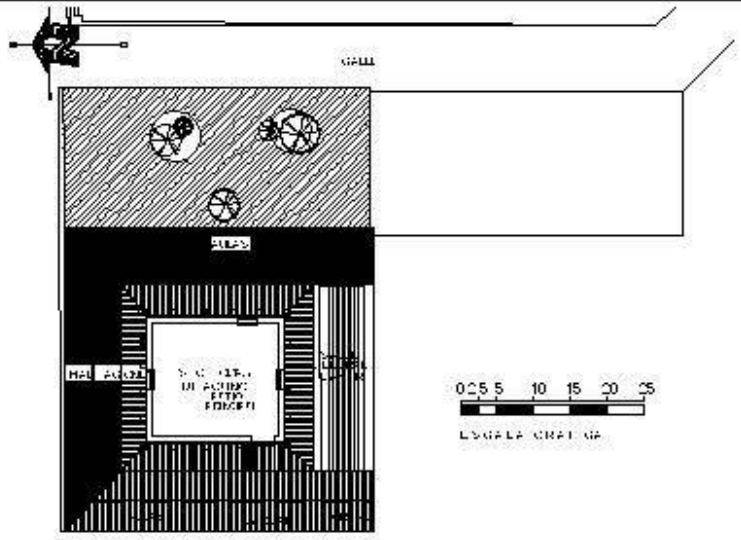
DISTRIBUCION DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO SEGUN VERLEANNIS

FIG. 1.100



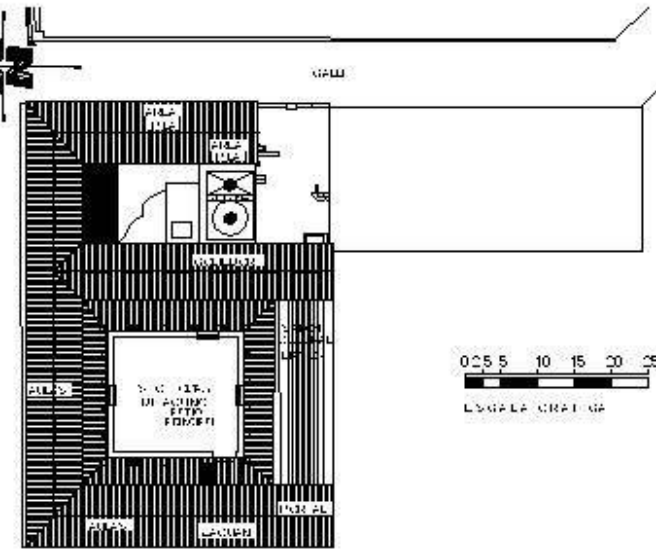
ESTADO DEL EDIFICIO EN EL AÑO 1622-1640

FIG. 1.101



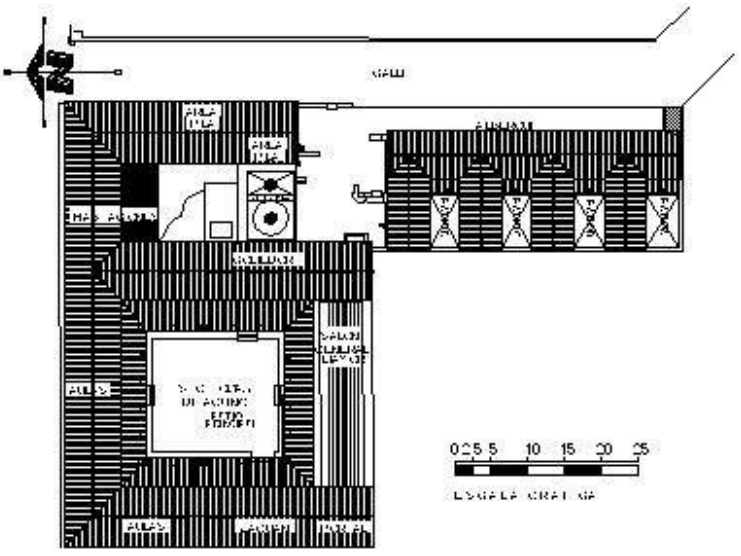
ESTADO DEL EDIFICIO EN EL AÑO 1650

FIG. 1.102



ESTADO DEL EDIFICIO EN EL AÑO 1676

FIG. 1.103



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

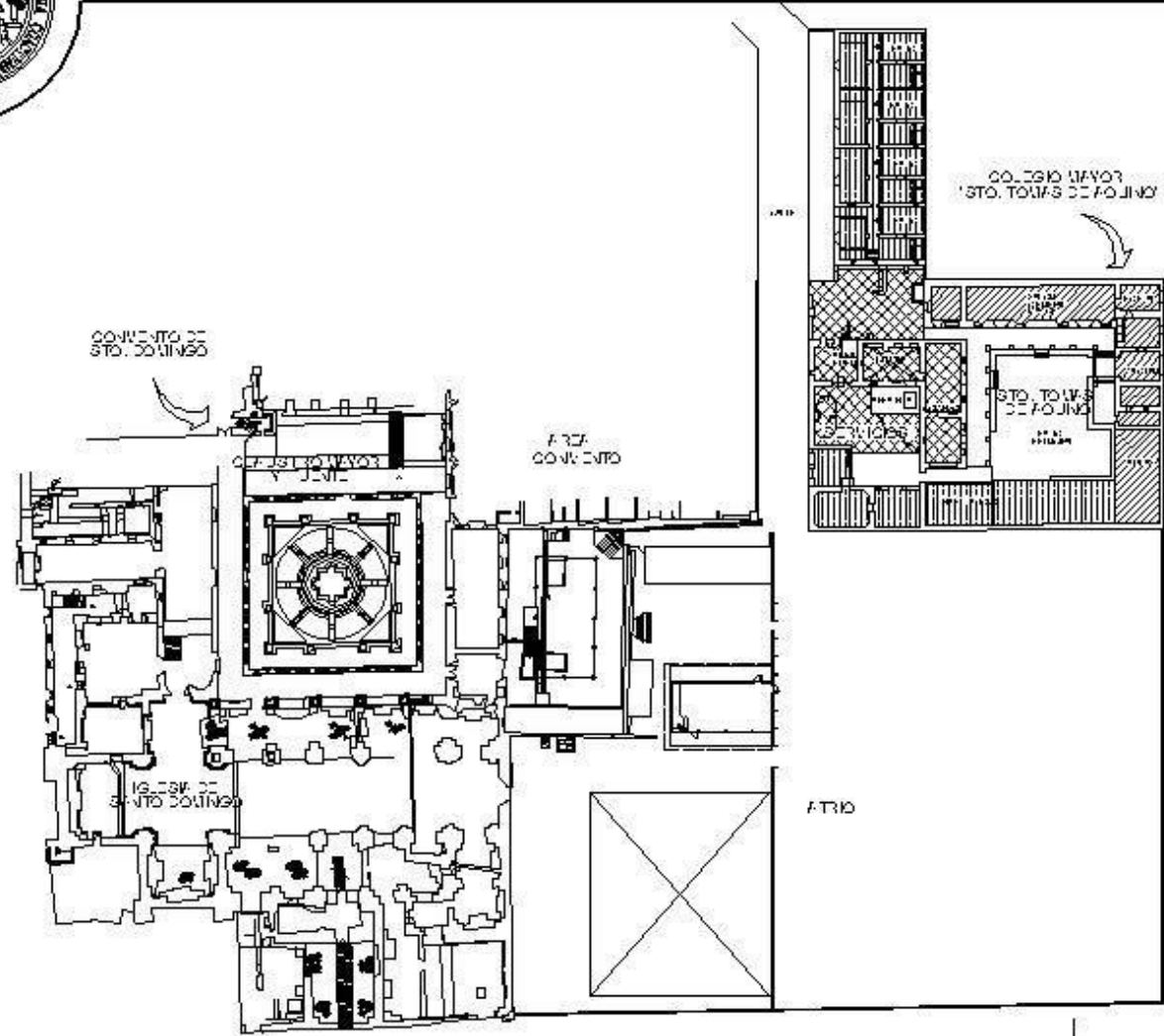
PROYECTO:  
CONSERVACION Y ORDENACION DEL PATRIMONIO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMAS DE AQUINO ANTIGUA GUATEMALA SACATEPEQUEZ

CONTIENE:  
**CRONOLOGIA DEL EDIFICIO DEL COLEGIO STO. TOMAS**




SUSCRIBIÓ:  
STAFKA REGINA GONZALEZ AGUILAR

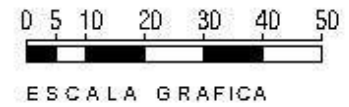
INSTITUCION	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
PROYECTO	CONSERVACION Y ORDENACION DEL PATRIMONIO DEL COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO ANTIGUA GUATEMALA SACATEPEQUEZ
CONTIENE	CRONOLOGIA DEL EDIFICIO DEL COLEGIO STO. TOMAS
SUSCRIBIÓ	STAFKA REGINA GONZALEZ AGUILAR
FECHA	SEPTIEMBRE 2004

HOJA 3 / 46



COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO  
DETALLE DE LA PLANTA DE DISTRIBUCION DE LA  
DISTRIBUCION DE OTROS COLEGIOS MAYORES DE LA EPOCA

-  AREA EDUCATIVA  
AREA DE ALUMNOS ADMISISTRATIVOS  
Y ALUMNOS GENERALES
-  AREA FRONTERA  
AREAS DE IDENTIFICACION  
Y CATEGORICACION
-  AREA DE SERVICIO  
AREA DE COCINA Y SERVICIOS



ESTADO DEL EDIFICIO EN EL AÑO 1676

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMAS DE AQUINO ANTIGUA GUATEMALA SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
HIPOTESIS DE LA DISTRIBUCION  
COLEGIO ST. TOMAS AL AÑO 1676

**SUSTENTANTE:**  
STAFSA REGINA GONZALEZ AGUILAR

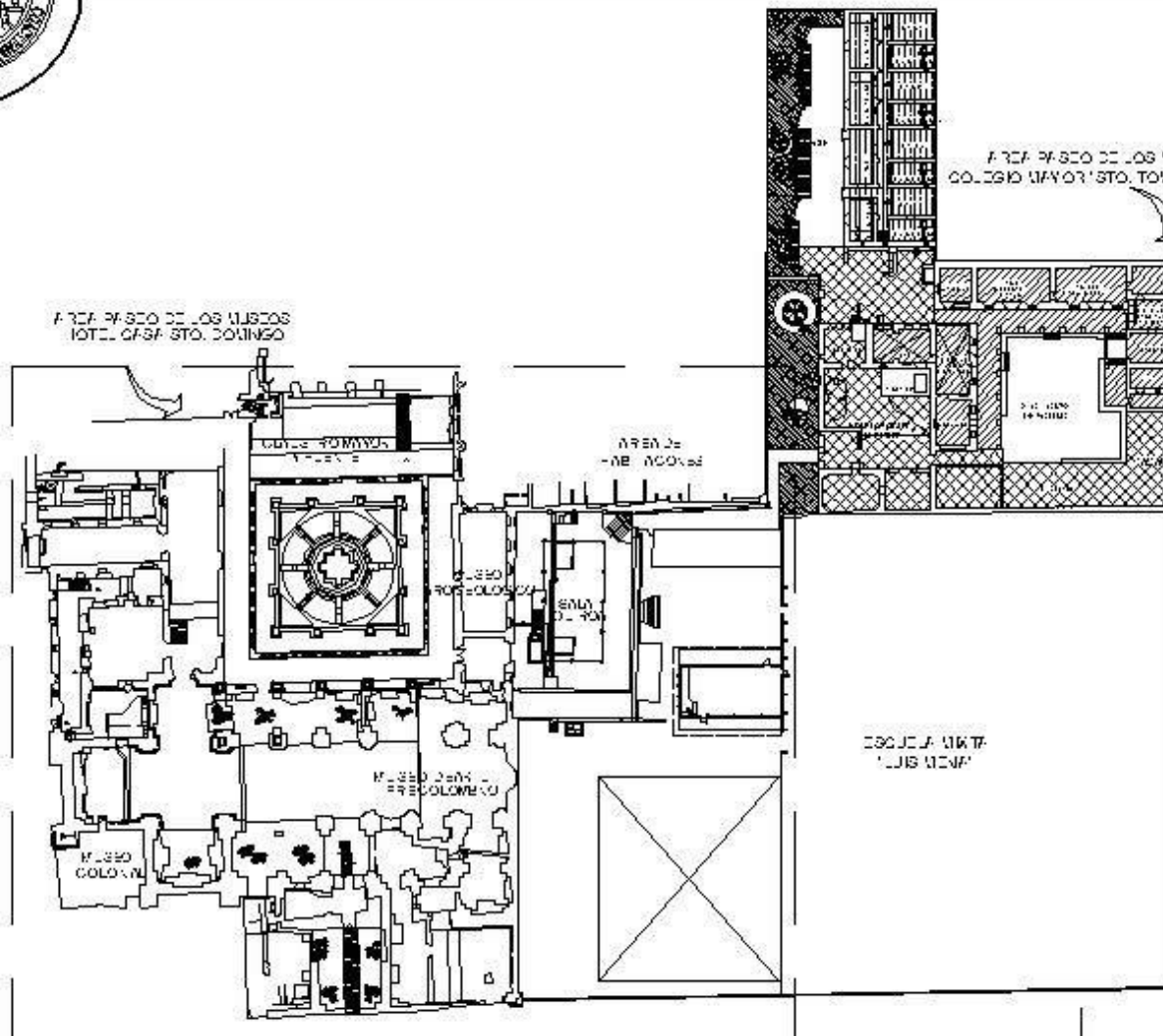
INSTITUCION  
EL DISEÑO GRÁFICO

FECHA  
PROYECTO DE GRABADO




FECHA  
PUBLICACION

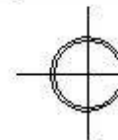
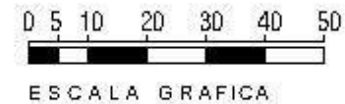
FECHA  
DISEÑO FINAL

HOJA 4/48



COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO  
DETALLE DE LA PLANTA

-  MUSEO DE ARTES Y ARQUITECTURA  
MUSEO DE FARMACOLOGIA  
AREA RESTAURACION
-  ALBERGUE PARA PROFESORES  
AREA RESTAURACION
-  EDIFICACION DE SERVICIOS  
AREA DE PROFESORADO RESTAURACION



ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

BRUNO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACION, VALORIZACION Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMAS DE AQUINO ANTIGUA GUATEMALA SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
ESTADO ACTUAL  
DEL EDIFICIO

SUSCRIBIENANTE:  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR	ESTRATEGIA DE PROYECTO
ELABORADO POR	PROYECTO DE CONSTRUCCION
REVISADO POR	PROYECTO DE CONSTRUCCION
ELABORADO POR	PROYECTO DE CONSTRUCCION
REVISADO POR	PROYECTO DE CONSTRUCCION





## CRONOLOGÍA DEL EDIFICIO (ver planos no.3, 4 y 5)

**Año 1562**, el obispo Francisco Marroquín donó dinero para la fundación de un Colegio Mayor, bajo el nombre y advocación de Santo Tomás de Aquino. Estipulando en su testamento que: *"... todo lo cual se tiene que edificar en asiento está en la casa del Señor Santo Domingo de esta Ciudad de Santiago, en un pedazo de solar cercado de una tapia, junto a la huerta del dicho monasterio, de la cual huerta se ha de tomar lo que fuere menester para el dicho Colegio y servicio de él."*<sup>132</sup>

Luego de ratificar y acordar el *concierto jurídico* se tomó posesión del área en mención, para lo cual el obispo Marroquín, los superiores, algunos frailes, así como varios vecinos llegan hasta el solar donado. El prior del Convento tomó la mano del obispo y le otorgó la posesión, dando este último tres golpes en la tapia que limitaba el predio, en el nombre de cada persona de la Santísima Trinidad, y de Santo Tomás de Aquino, bajo cuya advocación se fundaría el colegio. Luego le indicó a varios indios que cavaran un hoyo profundo, en el que colocó la primera piedra labrada del edificio.<sup>133</sup>

**Octubre de 1622**, se describe que el edificio contaba con un muro perimetral de calicanto y rafas de ladrillos, y dentro del solar existía una casa de madera, cubierta con tejas, contando con tres aulas; contando con cátedras para los maestros o lectores y mesas para los estudiantes con sus respectivos pollos. En el año 1646 el edificio del Colegio contaba con cuatro aulas, celdas y oficinas tanto para los estudiantes como para el Rector.

**Año 1659**, se describe el colegio de la siguiente forma: "tiene en lo alto de la portada un Santo Tomás de piedra y, pasado el zaguán, un corredor y en torno de él toda la vivienda. El corredor

<sup>132</sup> Mata Gavidia, José. Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala 1548-1688. pág. 58-59

<sup>133</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 57

se divide en cuatro partes y cada una de ellas mide treinta y dos varas de largo, y cuatro y dos tercios de ancho, en medio hay un patio con su pila y agua corriente, y en los corredores doce habitaciones muy capaces con sus ventanas y acabadas; un pasadizo por donde se va a la huerta, que tiene de extensión veintinueve brazas de largo y veintidós y media de ancho. Hay también tres aulas, la una mide tres varas y media de largo, la otra veinte y la tercera veintitrés y todas tienen de ancho seis y media. Todo está terminado y queda espacio para más obra".<sup>134</sup>

Una sección daba hacia la calle de la Nobleza, que se encontraba con el atrio de Santo Domingo, contando con ventanas que daban a este.

**Año 1668** al edificio se le realizaron otras intervenciones, se contaba con el colegio y el área de vivienda para ocho estudiantes becados.

**Año 1676** compra la Universidad por Real Cédula, a Martín Rodríguez de Garnica su vivienda para poder ampliar de esta forma área de la Universidad, realizando las mejoras bajo la dirección del Arquitecto Martín de Andujar.<sup>135</sup> Los nuevos trabajos incluían la portada, el Salón General Mayor, la Capilla, Sacristía y las aulas inauguradas en 1679.<sup>136</sup>

**Año 1717** Para el terremoto no existe información de lo que sucede al Colegio Santo Tomás.

**Año 1735** para el terremoto se necesitaba reparar el edificio, por lo que fueron solicitados al ayuntamiento pero éstos no fueron otorgados.

**Año 1751** para este terremoto el edificio quedó en muy mal estado, quedando únicamente en pie la portada principal de piedra y el Salón General Mayor.<sup>137</sup>

<sup>134</sup> González Orellana, Carlos, Historia de la Educación en Guatemala. Pág. 125

<sup>135</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 58.

<sup>136</sup> Annis, Verle Lincoln. "La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773". pág. 283

<sup>137</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 58





**Año 1758** El Rector del Seminario Tridentino, Juan González Batres, ofrece donar las casas contiguas al Seminario para que se reconstruyan y de esta forma la pueda ocupar la Universidad.

**Año 1759** las autoridades de la Universidad aceptan el traslado pero se debe evaluar primero los costos del nuevo edificio, así como el valor del Colegio Santo Tomás; contando este con medidas de noventa y seis varas y media por sesenta varas aproximadamente (79.33 \* 46.28 metros) y su valor era de 14,546 pesos y un real, además se requería de 11,856 pesos para su intervención.

**Año 1763** el edificio del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino" fue vendido, y se inauguró el nuevo edificio de la Universidad.

**Año 1967** fue adquirido nuevamente por la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuando pertenecía a la Familia Richardson. La compra se realizó durante la administración del Rector Dr. Edmundo Vásquez Martínez.

**Año 1968** Luis Luján Muñoz<sup>138</sup> lo describe como un edificio con características que corresponden a arquitectura colonial, con muros con estuco y pintura blanca, techo de teja ventanas con balcones de hierro con amplia puerta de madera y jambas parcialmente elaboradas en piedra. Pero cuenta con alteraciones realizadas durante el siglo XIX; como a la portada que perdió su forma rectangular característica, agregándole en la parte superior un arco rebajado de medio punto. Desconociendo la existencia de la pila en el patio principal.

<sup>138</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 60



**Fotografía 16.** Fachada Salón General Mayor y corredor hacia segundo patio<sup>139</sup>

Al seguir el corredor se encontró el segundo patio, donde se realizaron excavaciones descubriendo rastros de un baño con dos tinajas. También se pudo observar el área de la cocina que posee las características originales de la época con ante-cocina con tres alacenas y la cocina con su cúpula típica, un poyo con hornillas y un horno en la esquina izquierda.

En el sector norte de los corredores este y oeste únicamente se encontraron vestigios que indican que el patio estaba circulado por habitaciones en los cuatro lados.



**Fotografía 17.** Ejemplo de una de las tinajas<sup>140</sup>

<sup>139</sup> Fotografía obtenida en Cartas informativas CPNAG. 1979-1985

<sup>140</sup> Fotografía obtenida en Cartas Informativas, CPNAG. 1979-1985



**Año 1967** el Consejo Superior Universitario acordó crear el Centro de Estudios Folkloricos de la Universidad de San Carlos, y se aprobó el reglamento en el mes de septiembre de ese año. Entre las disposiciones se estable la fundación de museo de Artes y Artesanías Populares. Su consejo directivo inicio actividades el 20 de octubre de 1966, en el edificio del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.<sup>141</sup>

En ese mismo año se inician los trabajos de restauración, para la fundación del Museo de Artes y Artesanías Populares, pero luego de los sismos de 1976 debió de ser abandonado.

**Año 1980** El Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala presento al Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala el informe detallado del estado en el que se encontraba el edificio por los que se aprobó los trabajos de restauración del Colegio Santo Tomás, divididos en cuatro etapas.

**Año 1981** se iniciaron los trabajos de excavación en el sector oriente del edificio en el área de la cocina; durante el mes de octubre se continuaron los trabajos en la parte sur donde se encontró un corredor, un patio y una pila. El informe incluye planos de las áreas en estudio.<sup>142</sup>

Los trabajos de restauración del edificio comprendieron la restauración de las bóvedas de dos salones así como la reparación de grietas en los muros. También se retoco el techo de madera existente, además se sustituyo el techo de teja del corredor de la terraza española. Otros trabajos comprendieron la restauración de la cocina y los muros perimetrales.

**Año 1982** El día 1 de diciembre se entregó la obra restaurada a las autoridades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

<sup>141</sup> Montúfar Navas, Lorenzo. Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino". Pág. 71

<sup>142</sup> Informe excavaciones en el colegio mayor Santo Tomás de Aquino, 1981. Rodriguez, Zoila Yolanda.



Fotografía 18. Excavaciones Arqueológicas.<sup>143</sup>



Fotografía 19. Vista del edificio ya restaurado.<sup>144</sup>

<sup>143</sup> Fotografía obtenida en Cartas Informativas, CNPAG. 1979-1985

<sup>144</sup> Fotografía obtenida en Cartas informativas CPNAG. 1979-1985



**Año 1993** se inicia con la restauración del área Este, donde se construyó el Albergue del Colegio Santo Tomás, el cual fue inaugurado en el año 2002. Este albergue nace debido a la necesidad de que la Universidad de San Carlos de Guatemala cuente con instalaciones equipadas adecuadamente para albergar a profesores y visitantes internacionales, así como a participantes de eventos científicos organizados por las diferentes unidades académicas.<sup>145</sup>



**Fotografía 20.** Albergue del Colegio Santo Tomás.

**Año 2004**, se inaugura el Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez, el Museo de Farmacia Antigua, así como el Paseo de los Museos en convenio con el Hotel Casa Santo Domingo.

## 2. DESCRIPCIÓN FÍSICA – USO ACTUAL

### 2.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL EDIFICIO

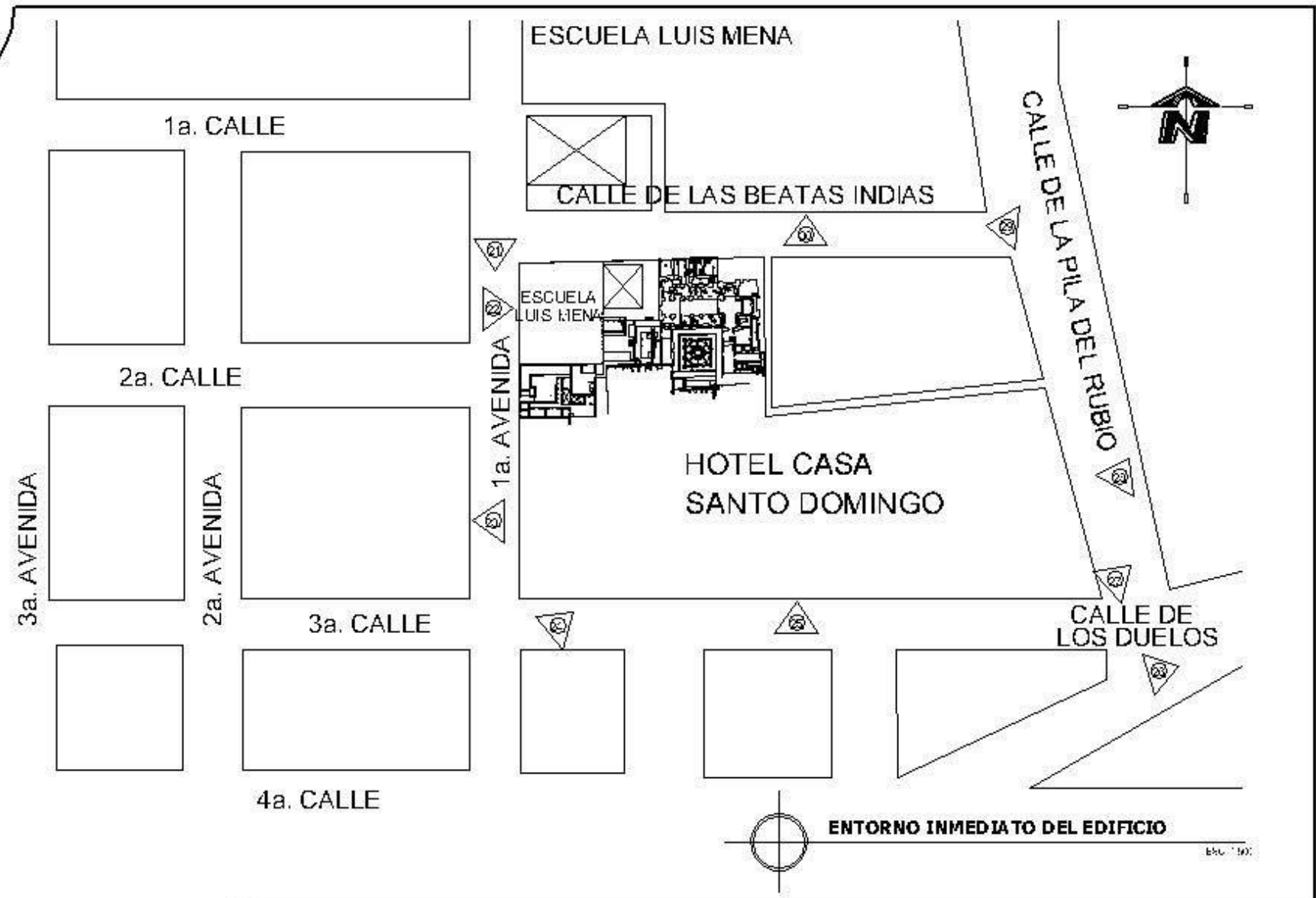
El edificio se encuentra ubicado al Este del centro de la ciudad de La Antigua Guatemala, en la 1ª Avenida Norte No. 23. Su entorno inmediato comprende al 1ª Avenida y la 3ª calle Oriente, en donde estuvo localizada la Iglesia y convento de Santo Domingo.

Luego de un recorrido por el área circundante se realizó el análisis del uso de suelo, observando que en el entorno inmediato del edificio se encuentra gran cantidad de viviendas (ver plano adjunto no. 6).

Entre los edificios que sobresalen encontramos:

1. En la 1ª Avenida Norte, junto al colegio, al lado izquierdo la Escuela Luis Mena, antes atrio de el templo de Santo Domingo, y frente a este se encuentra ubicada la "Casa de las mil flores" o de los "Cadáveres Azules".
2. En la 3ª Calle se encuentra ubicado el ingreso principal al Hotel Casa Santo Domingo, el cual es de gran importancia debido a que el edificio del colegio y el hotel formaron parte del convento de la Orden de Santo Domingo. También se encuentran algunas viviendas y pequeños comercios, así como algunas herrerías.
3. En la calle de los Duelos, se encuentran ubicadas algunas viviendas, el ingreso al parqueo del Hotel Casa Santo Domingo y el puente sobre el río pensativo que es el ingreso a la ciudad de La Antigua viniendo desde la capital.
4. En la Calle de las Beatas Indias encontramos varias viviendas, y las ruinas del Beaterio de Indias.

<sup>145</sup> Acuerdo No. 665-2002, Universidad de San Carlos de Guatemala.



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
**ENTORNO INMEDIATO  
DEL EDIFICIO**

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

ESTADÍSTICO
ELABORADO POR
FECHA
PROYECTO DE GRADO
LA MATERIA
FECHA DE ENTREGA
TÍTULO
GRUPO DE ALUMNOS

HOJA 6 / 46



### 1. 1ª Avenida Norte



**Fotografía 21:** vista general de la 1ª. Avenida Norte donde se encuentra el ingreso al Colegio Santo Tomás



**Fotografía 23:** Casa de las Mil Flores o de los Cadáveres Azules, ubicado frente al Edificio

### 2. 3ª Calle Oriente



**Fotografía 22:** Escuela Luis Mena, antiguo atrio del Templo de Santo Domingo



**Fotografía 24:** Viviendas y comercios ubicados frente al Hotel Casa Santo Domingo



Fotografía 25: Ingreso al Hotel Casa Santo Domingo



Fotografía 27: Ingreso al Parqueo del Hotel Casa Santo Domingo

### 3. Calle de los Duelos



Fotografía 26: Ingreso a la ciudad de La Antigua Guatemala puentes sobre el río Pensativo



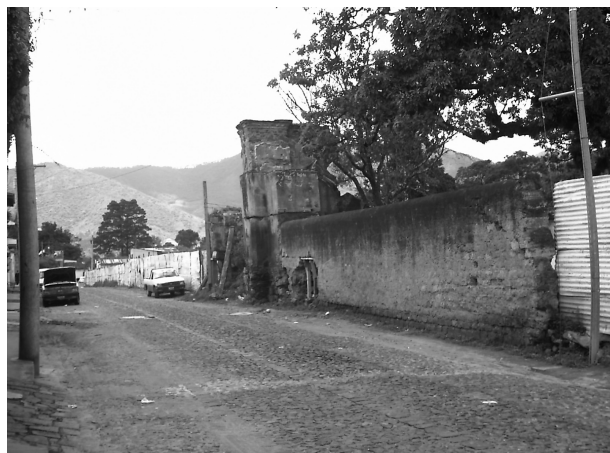
Fotografía 28: Vista general de la calle, aunque en esta parte toma el nombre de Calle de la pila del Rubio.



#### 4. Calle de las Beatas Indias



Fotografía 29: vista general de las calles de las Beatas Indias.



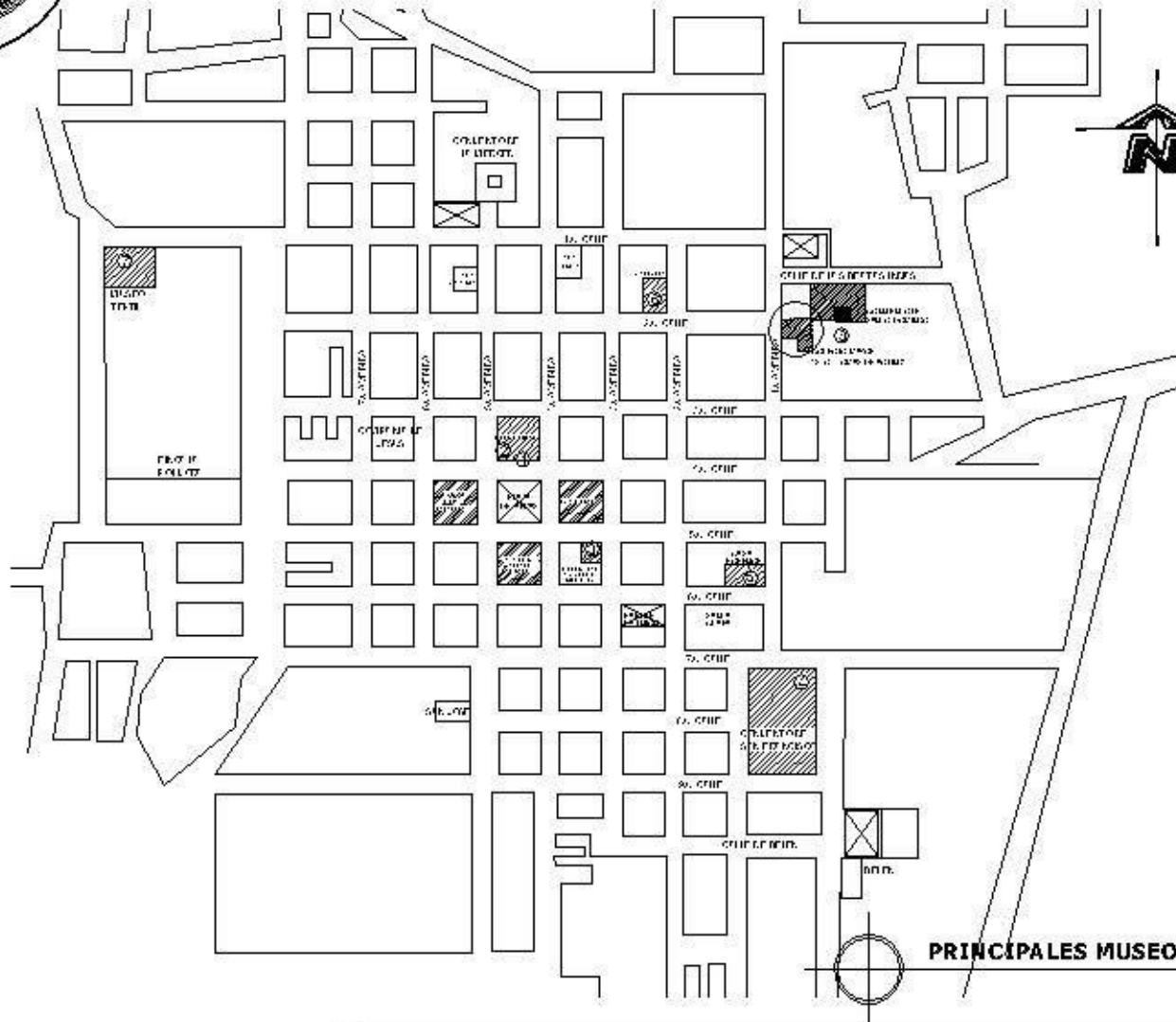
Fotografía 30: Ruinas del Beaterio de Indias del Rosario.

## 2.2 PRINCIPALES MUSEOS UBICADOS EN LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

La ciudad de La Antigua Guatemala posee muchos atractivos culturales entre los que se encuentran varios museos, la mayoría ubicados en edificios con alto significado histórico. Como es el caso del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino" el cual forma parte del Paseo de los Museos, junto al Hotel Casa Santo Domingo. A continuación se describen algunos de los museos más sobresalientes en la Ciudad de La Antigua Guatemala (Ver plano adjunto no. 7).

### 2.2.1 MUSEOS EN LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

1. **Museo de Santiago (Museo de Armas):** se encuentra ubicado en un área del edificio del Ayuntamiento. En este museo se expone una muestra comparativa de las armas utilizadas por españoles e indígenas en la época de la conquista.
2. **Museo del Libro Antiguo:** también se encuentra ubicado en un área del Ayuntamiento, en este museo se muestra una réplica de la primera imprenta que funcionó en Guatemala en el año 1660.
3. **Museo de Arte Colonial:** este museo ocupa el edificio que fue sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala, durante la época colonial, desde el año 1763 hasta los terremotos de 1773. donde se puede apreciar pinturas y esculturas que datan de esa época.
4. **Museo del Hermano Pedro (convento e Iglesia de San Francisco):** en el templo se encuentra la tumba del Santo Hermano Pedro de Betancourt.
5. **Convento de Capuchinas:** fue el último convento femenino fundado en la ciudad. Posee una torre de retiro de planta circular, donde se ubican 18 celdas. Se prevé la apertura de un museo de Arte Colonial.
6. **Casa Popenoe:** es una vivienda del Siglo XVII, la cual aun muestra los ambientes originales, con el mobiliario de la época.
7. **Casa del Tejido Antiguo:** ofrece una amplia muestra de trajes típicos de las diferentes regiones de Guatemala.



1. MUSFO DE SANTIAGO - MUSFO DE ARMAS  
MUNICIPALIDAD
2. MUSLO DLL LIBRO ANTIGUO  
MUNICIPALIDAD
3. MUSEO DE ARTE COLONAL  
ANICLA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
4. IGI FSIA DE SAN FRANCISCO
5. CONVENTO DE CAPUCHINAS
6. CASA POPENOE  
CASA DEL SIGLO XVII
7. MUSFO TEXTII
8. PASEO DE LOS MUSEOS  
COLECCIÓN MAYOR "SANTO TOMAS DE  
AQUINO" Y HOTEL CASA SANTO DOMINGO

**PRINCIPALES MUSEOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA**

Esc. 1:100

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**COMISIÓN:**  
**PRINCIPALES MUSEOS UBICADOS  
EN LA ANTIGUA GUATEMALA**

**SUSTENTANTE:**  
ESTER REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO: 7/48

FECHA: 2010

PROYECTO: 7/48

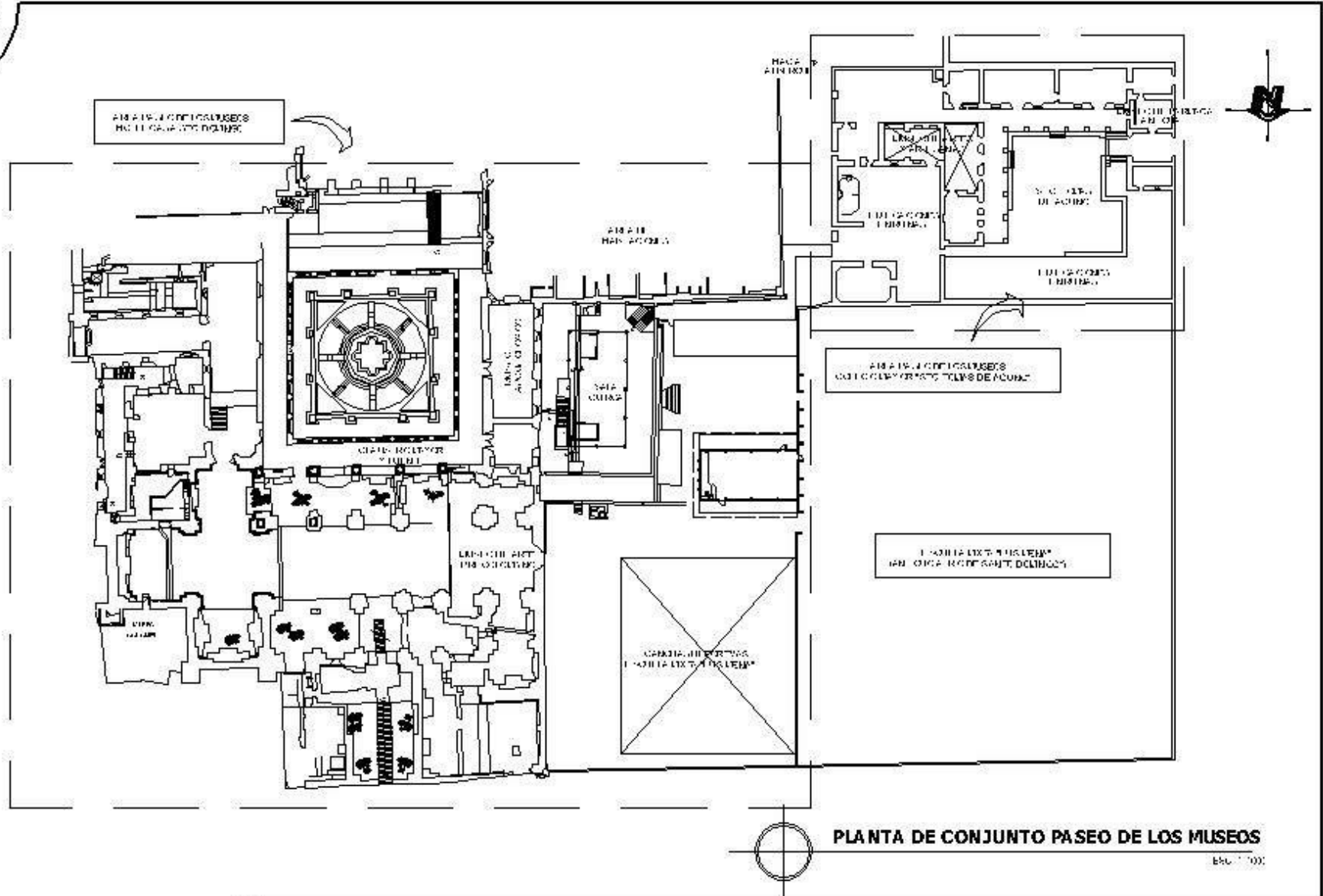
FECHA: 2010

PROYECTO: 7/48

FECHA: 2010

PROYECTO: 7/48





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
 CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
 "SANTO TOMAS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**PLANTA DE CONJUNTO  
 PASEO DE LOS MUSEOS**

**SUSCRIBIÓ:**  
 STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR:	STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR
ELABORADO POR:	STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR
REVISADO POR:	STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR
APROBADO POR:	STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR
FECHA:	05/03/2014
LUGAR:	GUATEMALA



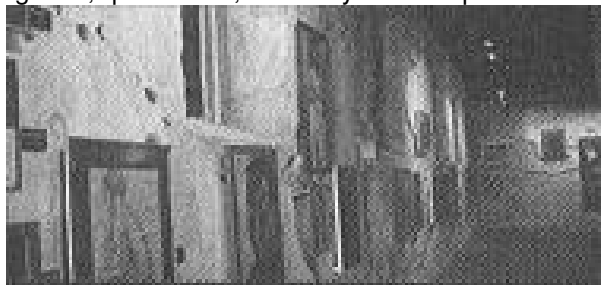


## 2.2.2 PASEO DE LOS MUSEOS

Es importante destacar que actualmente este edificio forma parte del "Paseo de los Museos", la cual es una ruta cultural creada según convenio de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Hotel Casa Santo Domingo, desde el año 2003. Esta ruta permite la visita a los museos instalados en los que fueron el "Templo y Convento de Santo Domingo" y al Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", los cuales durante la época colonial constituyeron una sola unidad. Se describe el mismo a continuación (Ver plano adjunto. No.8):

### Museos ubicados en Hotel Casa Santo Domingo:

- **El Museo Colonial:** contiene obras producidas durante los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del siglo XIX. Incluye pinturas religiosas, piezas de platería como atriles, custodias, coronas y copones; esculturas de madera doméstica y gran formato de arcángeles, santos, vírgenes, querubines, ánimas y metales pintados.



Fotografía 31.

- **Museo Arqueológico:** exhibe objetos de cerámica y piedra, tales como figurillas femeninas, vasos, platos, cuencos, urnas funerarias, incensarios, hachas y objetos ceremoniales que en su mayoría corresponden al Período Clásico (200-900 AD) de la cultura maya. Asimismo cuenta con una colección de vasos coloniales de cerámica que se utilizaron probablemente para almacenar granos o líquidos.

- **Sala Marco Augusto Quiroa y la Sala del Artista:** están dedicadas a grandes exhibiciones artísticas temporales.
- **Museo de Arte Precolombino y Vidrio Moderno:** ofrece una muestra comparativa de objetos prehispánicos elaborados en cerámica y piedra con otros de vidrios recientes.



Fotografía 32.

### Museos ubicados en el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino":

- **Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez:** alberga una muestra de las antiguas tradiciones artesanales de los pueblos de esta región tales como loza vidriada, cerámica pintada, pirograbado, hierro forjado, velas, carpintería y ebanistería, hojalatería, tejidos, etc.



Fotografía 33. Vista interior del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez.



Fotografía 34. Exposición en el área de la Cocina.



- **Museo de la Farmacia Antigua:** contiene muebles que pertenecieron a la Farmacia Oriental de la ciudad de Guatemala, construidos hacia fines del siglo XIX, así como piezas de porcelana, mármol, vidrio y bronce que formaron parte de colecciones privadas, que fueron utilizadas para conservar productos medicinales.<sup>146</sup>



Fotografía 35 y 36. Museo de Farmacia Antigua

## 2.3 DESCRIPCION FISICA DEL EDIFICIO

El colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", se encuentra ubicado en lo que fue la huerta del convento de los Predicadores de la Orden de Santo Domingo, estando unidos estos dos inmuebles durante la época de la dominación española. Actualmente el Hotel Casa Santo Domingo ocupa el área del inmueble que en el tiempo de la colonia correspondía al convento y templo de la orden.

### 2.3.1 DESCRIPCION EXTERIOR DEL EDIFICIO

El edificio original data de principios del siglo XVII, pero muestra cambios en la fachada denotando que no posee sus características originales.

<sup>146</sup> "Paseo de los Museos", documento informativo. Centro Cultural Casa Santo Domingo y Universidad de San Carlos de Guatemala.

La fachada principal del colegio es simple y uno de los pocos ejemplos de edificios de dos plantas, solamente en el área de un salón pequeño, que posee un pequeño balcón de hierro forjado. El techo es a dos aguas. La fachada original no ha sido identificada, ya que la actual puerta de ingreso del Colegio Mayor Santo Tomás es más pequeña en relación al zaguán.<sup>147</sup>

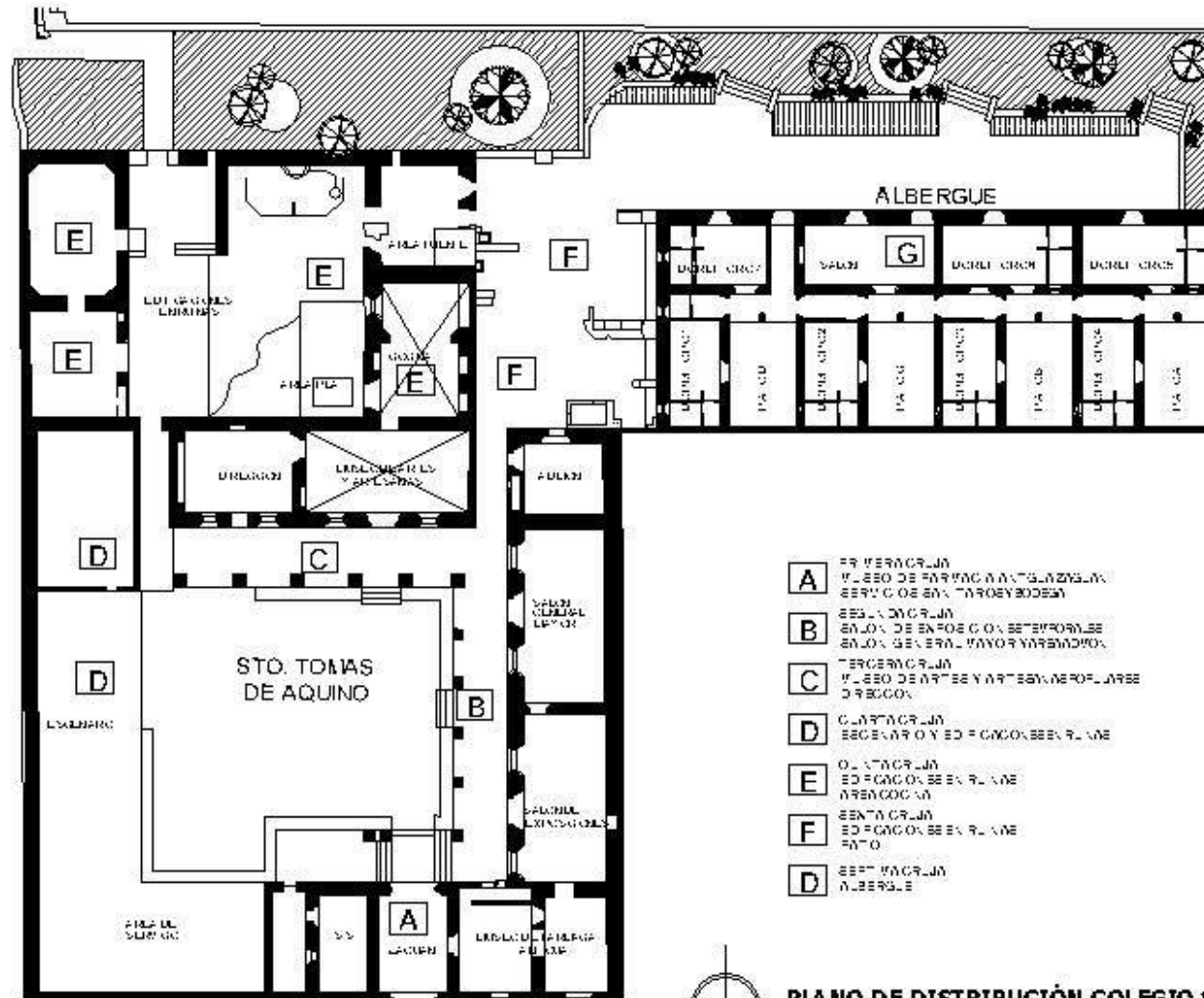
La puerta esta dividida en tres tableros, con un diseño correspondiente a la época barroca además esta adornada con clavos de bronce, enmarcada con una portada de piedra.

Posee tres ventanas que dan al exterior, dos de las cuales se encuentran ubicadas una debajo de la otra, proporcionando una característica única al edificio. Dos de las ventanas descansan sobre un sillar de piedra.



Fotografía 37. Fachada actual del Conjunto del Colegio Mayor Santo Tomas de Aquino, detalle de portón principal y ventanas exteriores

<sup>147</sup> Registro Especial de la Propiedad Arqueológica. CNPAG, 1985



- A** FARMACIA  
PLAZA DE FARMACIA ANTIGUA GUATEMALA  
SERVICIO DE SALUD Y ROYALDAD
- B** BAÑO  
BAÑO DE ENFERMEROS Y ESTERILIZACION  
BAÑO GENERAL MAYOR Y MENOR
- C** TERCERA CLASE  
PLAZA DE ARTES Y ARTESANOS Y PLAZA DE RECOLECCION
- D** CLASES  
SEGUNDA Y TERCERA CLASE
- E** OFICINA  
OFICINA DE ENFERMEROS Y OFICINA DE ASESORIA
- F** CANTINA  
OFICINA DE ENFERMEROS Y OFICINA DE ASESORIA
- G** SEPTIMA CLASE  
ALBERGUE

PLANO DE DISTRIBUCIÓN COLEGIO STO. TOMAS

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTIENE:  
DESCRIPCIÓN FÍSICA  
DEL EDIFICIO

SUSCRIBIÓ:  
STARRA REGINA GONZÁLEZ AGUILAR

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

9 / 46



### 2.3.2 DESCRIPCIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO (Ver plano adjunto. No.9)

Actualmente cuenta con un área de 3,467.60 m<sup>2</sup>, se desarrolla en una planta en forma de U, alrededor de un patio central, el acceso principal es por un zaguán y se sube tres escalones a los corredores.



**Fotografía 38.** Vista desde el escenario se observa el patio principal y los ambientes alrededor de estos.

La primera crujía (a); se compone de dos habitaciones ubicadas en el área que forma parte de la fachada frontal (una parte es de dos niveles) donde se encuentra el área de servicio, el ingreso principal y el área del Museo de Farmacia Antigua.



**Fotografía 39.** Arco del ingreso principal y área de servicio.

En la segunda crujía (b) donde funcionó originalmente el Salón General Mayor, se encuentra dividido en dos habitaciones con una puerta y dos grandes ventanas octogonales, cada una, que proporcionan la iluminación requerida. La cubierta es una bóveda de cañón corrido rebajado (restaurado). Se cree que estos salones son los que quedaron intactos para el terremoto en 1751.<sup>148</sup>



**Fotografía 40.** Ingreso al salón de exposiciones y al salón General Mayor.

En la tercera Crujía (c) encontramos la administración y el área de exposiciones del Museo de Artes y Artesanías populares de Sacatepéquez, cuyo techo es de dos aguas cubierto con teja.



**Fotografía 41.** Ingreso al museo y a la administración.

<sup>148</sup> Registro Especial de la Propiedad Arqueológica. CNPAG, 1985



La cuarta crujía (d) no ha sido restaurada es utilizada como escenario para actividades culturales. Se observa una losa de concreto fundido sobre los muros, a la misma altura a la que se encuentra el corredor que se encuentra rodeando el patio principal.



Fotografía 42. Escenario

En la parte posterior de la tercera crujía, se encuentra lo que sería el patio de servicio alrededor de este (e) se encuentra el área de la cocina, la cual está restaurada, su cubierta es una cúpula, detrás de esta se encuentran unas fuentes o pilas de aseo a la vez también se puede observar un conjunto de edificaciones en ruinas, las cuales aun no han sido estudiadas.



Fotografía 43.

Al lado Este de la segunda crujía (f) se observa otras edificaciones en ruinas también sin restaurar.



Fotografía 44.

Por último junto a estas edificaciones se encuentra el Albergue para Profesores Visitantes, en un área restaurada del edificio original, que se compone de varios ambientes y cuenta con cuatro patios con sendas pilas (g), alrededor de estos se desarrollan los ambientes y el corredor, techados con teja y artesonado de madera. En el caso de los muros estos se encuentran restaurados mostrando sin estucar alguna parte de ellos para poder ser observada la técnica con la que fueron construidos.



Fotografía 45. Detalle de pila dentro del albergue



## 2.4 LA PERSPECTIVA DEL PROBLEMA

El conjunto ha sido objeto de estudio desde el año 1967 que fue adquirido nuevamente por la Universidad de San Carlos de Guatemala, y luego del terremoto del año 1976, cuando se hizo un estudio arqueológico y se inicio con el proceso de restauración del conjunto.

Siendo intervenido el área de la cocina y el Aula Mayor, así como el área que ocupa el Museo de Farmacia Antigua y el Albergue observando que falta una propuesta de conservación para el conjunto.

El problema inmediato es la falta de un plan de manejo para el uso y mantenimiento adecuado del edificio, ya que luego de ser restaurado no se le ha dado la continuidad al proceso de rescate y valorización del mismo. Siendo necesario frenar el proceso de degradación de algunas áreas del monumento.

Se requiere además dar a conocer el edificio y su aporte histórico, para otorgarle el valor que merece.



**Fotografía 46.** Segundo patio donde se observa el Albergue y edificaciones en ruinas del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez.



### 3. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

Esta actividad es fundamental para obtener información del edificio, para poder establecer los trabajos que se deberán realizar para salvaguardar al monumento, sin alterar sus características.

Existe una clasificación para los tipos de levantamientos en bienes inmuebles, siendo los siguientes: levantamiento fotográfico, arquitectónico, de materiales y sistemas constructivos, de daños y alteraciones.

#### 3.1 LEVANTAMIENTO FOTográfico

Al elaborar el levantamiento fotográfico se obtiene información gráfica del edificio en estudio. De esta manera se hace más fácil identificar los detalles y elementos característicos del edificio, así como la ubicación de los daños, las alteraciones, los sistemas constructivos y los materiales utilizados.

Además se obtiene una referencia de las fachadas, y los detalles interiores (ver plano adjunto no.10)



**Fotografía 47.** Fachada actual del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino"

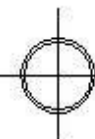
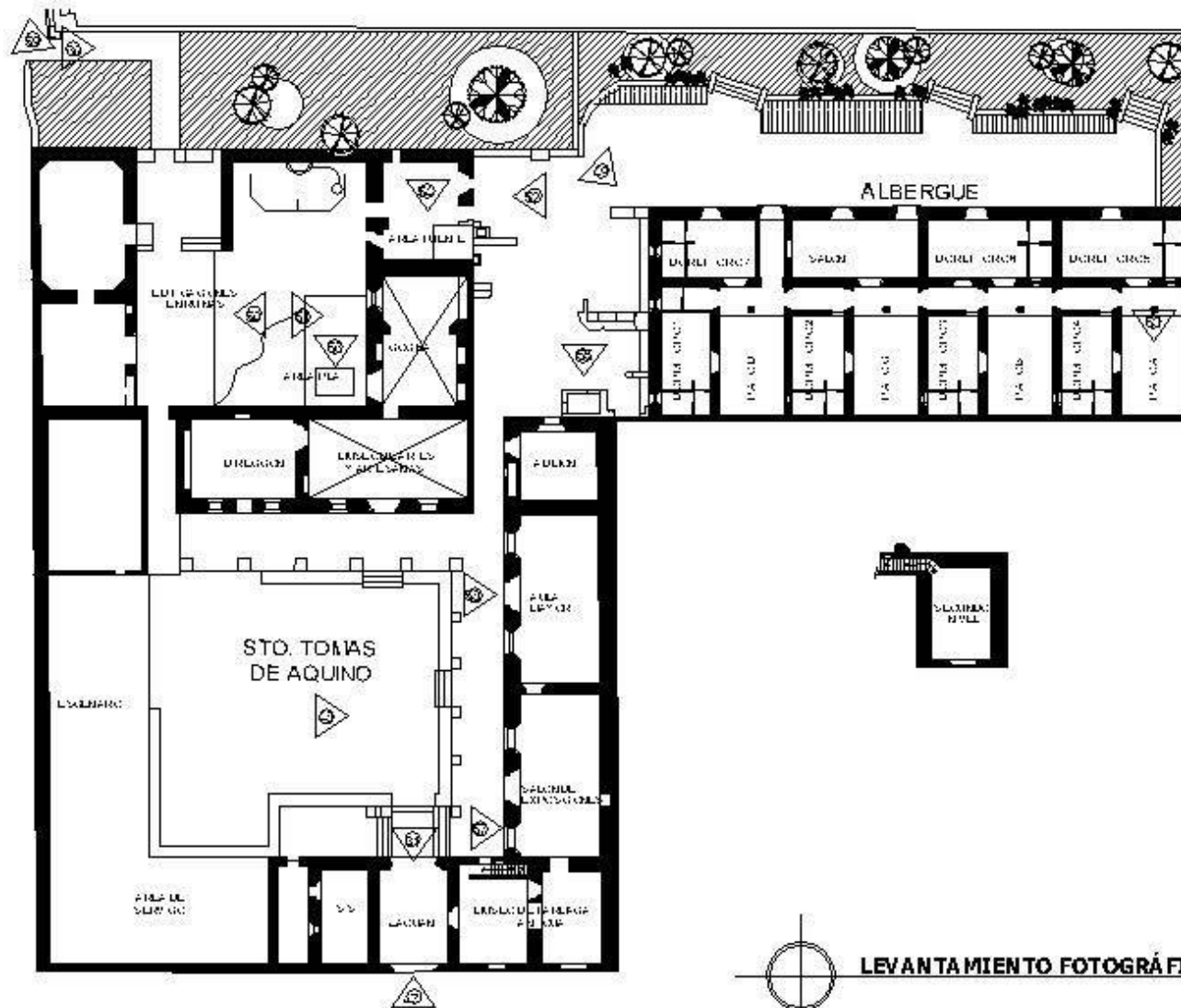


**Fotografía 48.** Área restaurada, donde se encuentran los Museo y áreas de exposición, alrededor del patio central.



**Fotografía 49.** Albergue para profesores visitantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.





LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Esc. 1:50

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

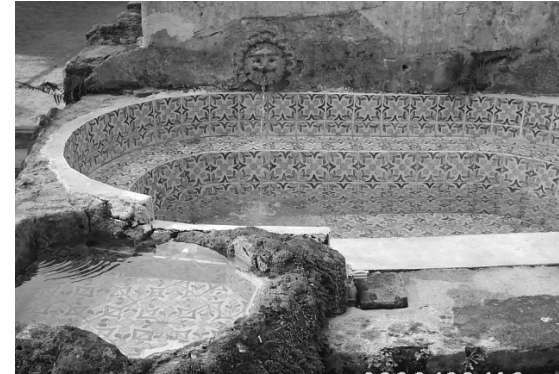
PROYECTO: CONSERVACION Y VALORIZACION Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA SACATEPEQUEZ  
CONTENIDO: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL EDIFICIO  
SUSTENTANTE: STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR: ELEONOR CORTIJO  
DISEÑADO POR: PEDRO DE CARO  
CALIFICADO POR: INDC 000  
FECHA: 08/07/2008

HOJA 10/48



**Fotografía 50.** Vista desde el segundo patio de las edificaciones en ruinas, observando al fondo las habitaciones del Hotel Casa Santo Domingo.



**Fotografía 52.** Pila o tina para aseo, ubicada en la parte posterior de la cocina. Se puede observar los detalles del azulejo que la decora.



**Fotografía 51.** Área restaurada donde se encuentra la cocina, se observan las chimeneas que rematan las cúpulas. Así como los frisos que rematan los muros. Este ambiente se encuentra junto al segundo patio.



**Fotografía 53.** Pila ubicada dentro del área del albergue, ubicada en los patios que se encuentran junto a las habitaciones, estas muestran sus características originales.



**Fotografía 54.** vista general del área posterior del edificio, ubicados junto al edificio del albergue, se observa la jardinzación.



**Fotografía 56.** Pila de servicio ubicada junto a la cocina, se encuentra en buen estado.



**Fotografía 55.** En el área del patio junto al albergue y la cocina, se localizan muros en ruinas, los cuales se cree eran parte de aulas, aun se observan los cimientos y parte de los muros de las mismas.



**Fotografía 57.** Detalle ventana del Salón General Mayor, actualmente utilizado como Sala de Exposiciones Temporales.



**Fotografía 58.** Detalle de jambas de piedra de la puerta de ingreso al Salón General Mayor.



**Fotografía 60.** Detalle del puente ubicado en el Colegio Santo Tomás que se une con el Hotel Casa Santo Domingo.



**Fotografía 59.** Vista del corredor ubicado en el Hotel Casa Santo Domingo que se une con el del Colegio Santo Tomás, formando el Paseo de los Museos.



**Fotografía 61.** Vista desde el patio principal del arco de ingreso, con sus bases de piedra y el zaguán.



### 3.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Para realizar el levantamiento arquitectónico se llevan a cabo las siguientes actividades:

- **Prospección o vista general del edificio:** mediante la observación del edificio se conoce en forma y magnitud el mismo, estableciendo la forma de trabajo. Es importante llegar al edificio antes de realizar el levantamiento para determinar que materiales y equipo se va a requerir para realizar el mismo, y si es necesario presentarse con el personal encargado.

- **Croquis:** consiste en la elaboración del apunte representativo del inmueble, haciendo las anotaciones que indiquen la ubicación de muros, ventanas y puertas. Partiendo de este se elaboraran los planos finales del edificio.

Por lo que se elaboraron croquis con plantas y elevaciones, así como los detalles para posteriormente iniciar con la medición del edificio anotando cualquier característica importante del mismo.

- **Nivelación:** se determina un nivel preestimado transmitiéndolo en el interior, exterior y apoyos del edificio. Se realiza con el nivel de manguera u otro sistema.

Para este determinar el nivel se utilizo el nivel de manguera y en algunos casos fue necesario apoyarse con la cinta métrica. Tomando como nivel 0,0 el nivel de calle para determinar las alturas de los diferentes ambientes.

- **Mediciones Interiores:** tomando como referencia la línea de nivel preestimado se mide el perímetro interior del inmueble, en dirección de las agujas del reloj.

Se realizó esta actividad apoyados con una cinta métrica de 50 metros de longitud. Dando inicio por el zaguán de ingreso, procediendo a medir cada ambiente, tomado en cuenta los detalles para evitar errores de consideración. Posteriormente se tomaron las medidas de los ambientes ubicados en el segundo patio y se finalizo con el área del albergue.

Toda esta información fue anotándose en el croquis que se elaboro anteriormente.

- **Mediciones exteriores:** se mide en dirección contraria a las agujas del reloj, tomando como referencia la línea de nivel establecida. Elaborando croquis de detalle para cada vano de puertas y ventanas.

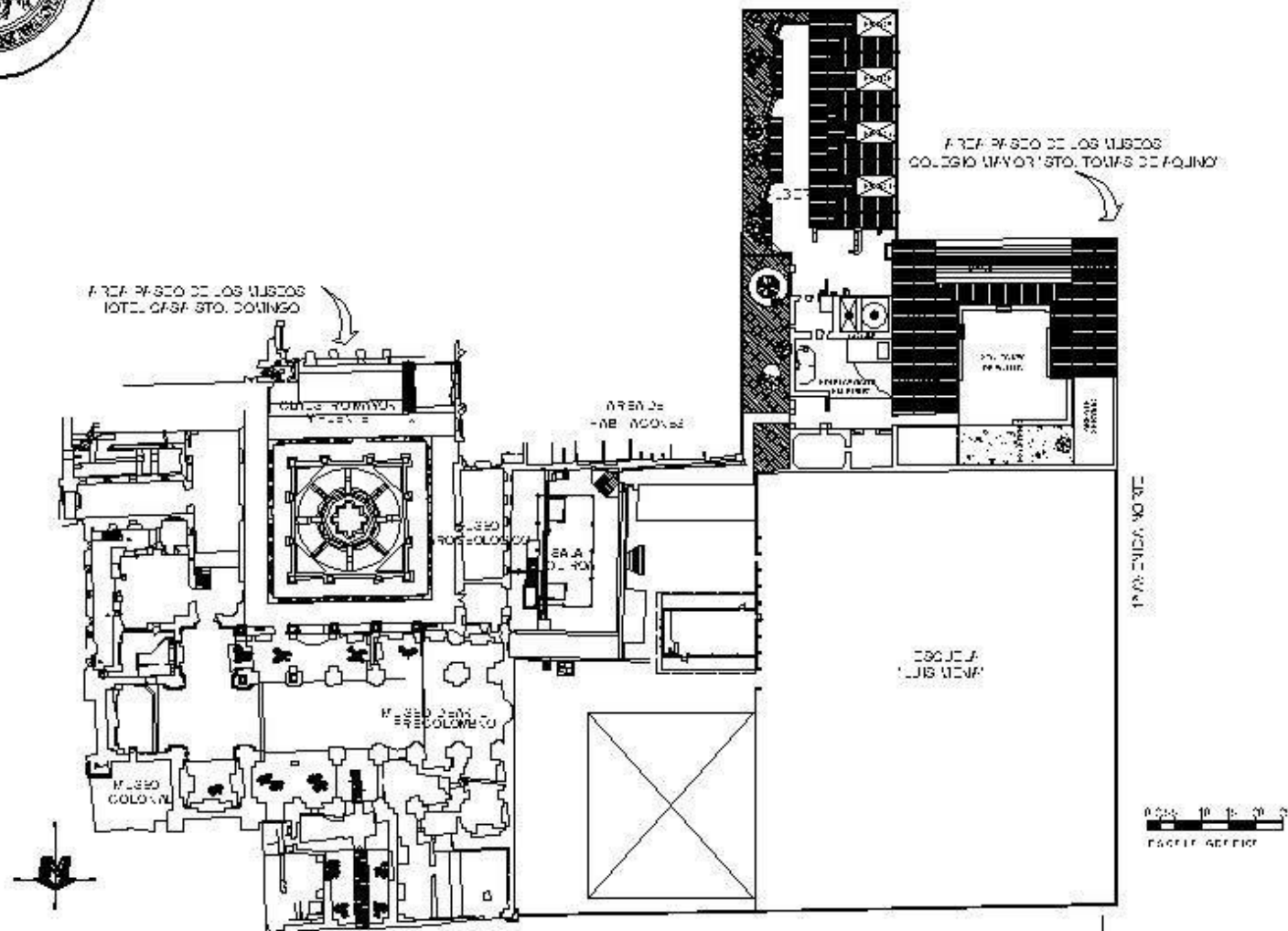
Al igual que las mediciones anteriores estas medidas se tomaron con una cinta métrica de 50 metros de longitud, anotando la información en el croquis.

Se inicio con el levantamiento en el zaguán, para luego tomar las medidas de las áreas alrededor del patio principal y luego las del segundo patio y del albergue. Tomando en cuenta los detalles de puertas y ventanas

- **Mediciones de apoyos aislados:** para este caso se tomaron las medidas de las columnas, mediante el uso de la cinta métrica, para obtener dimensiones de bases, columnas y capiteles. Así como de los detalles de las mismas.

También se tomaron medidas de los diferentes tipos de cubiertas, tanto las de teja y artesonado como las cúpulas con sus chimeneas y la bóveda de cañón corrido.

- **Mediciones de fachada:** se tomaron las medidas de los macizos, la portada y las ventanas. Siendo muy importante establecer la altura tanto de la fachada en general como de los detalles, las puertas y las ventanas, sin olvidar el balcón y la herrería.



**PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL**

Esc. 1:200

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMÁS DE AQUINO, LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEYENDA DE MANTENIMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN DEL  
ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO

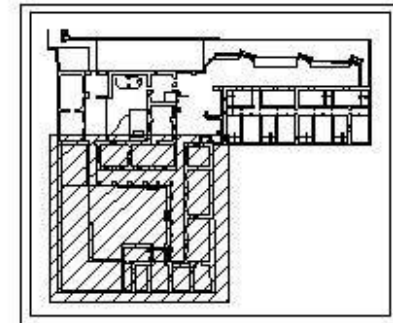
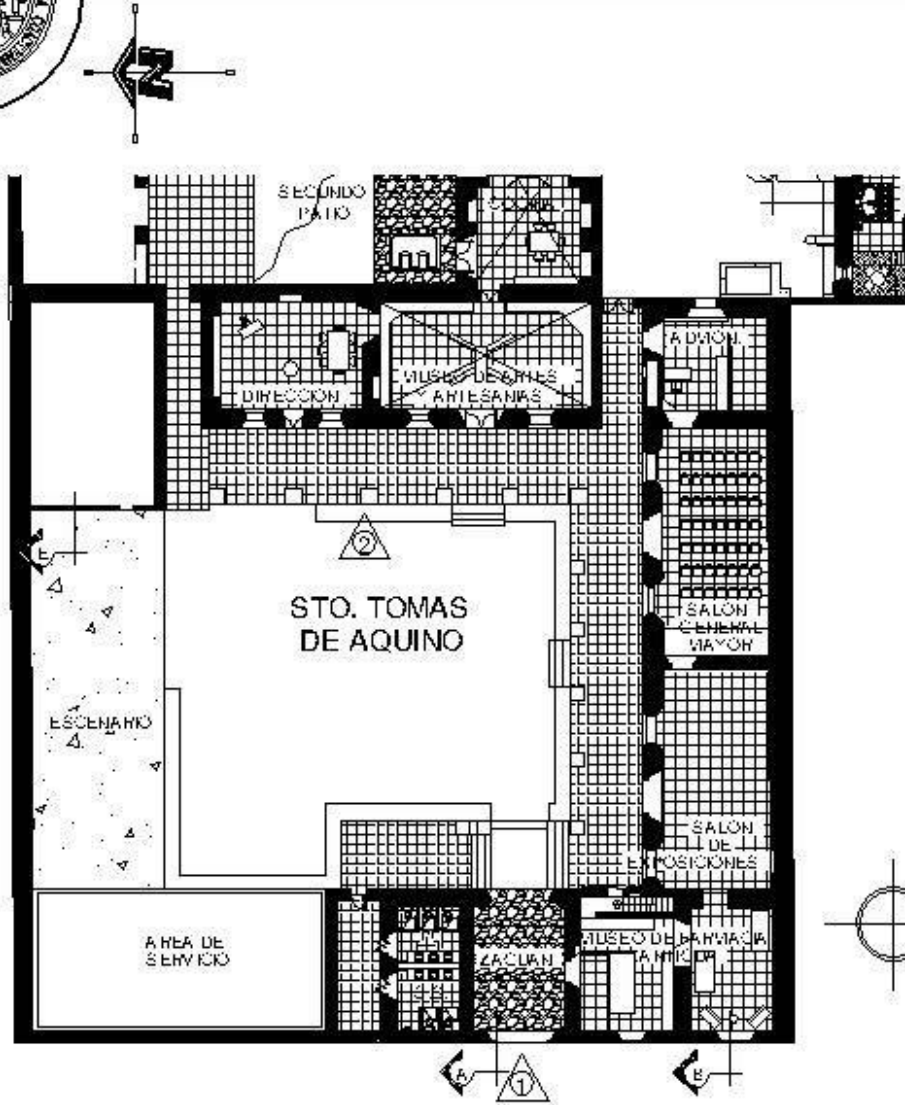
**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

PROYECTO: CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO, LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

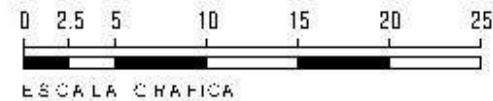
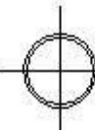
INDICADO

ESTADO: 11 / 48



PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"  
ÁREA MUSEOS Y SALÓN GENERAL MAYOR

ESC-149



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

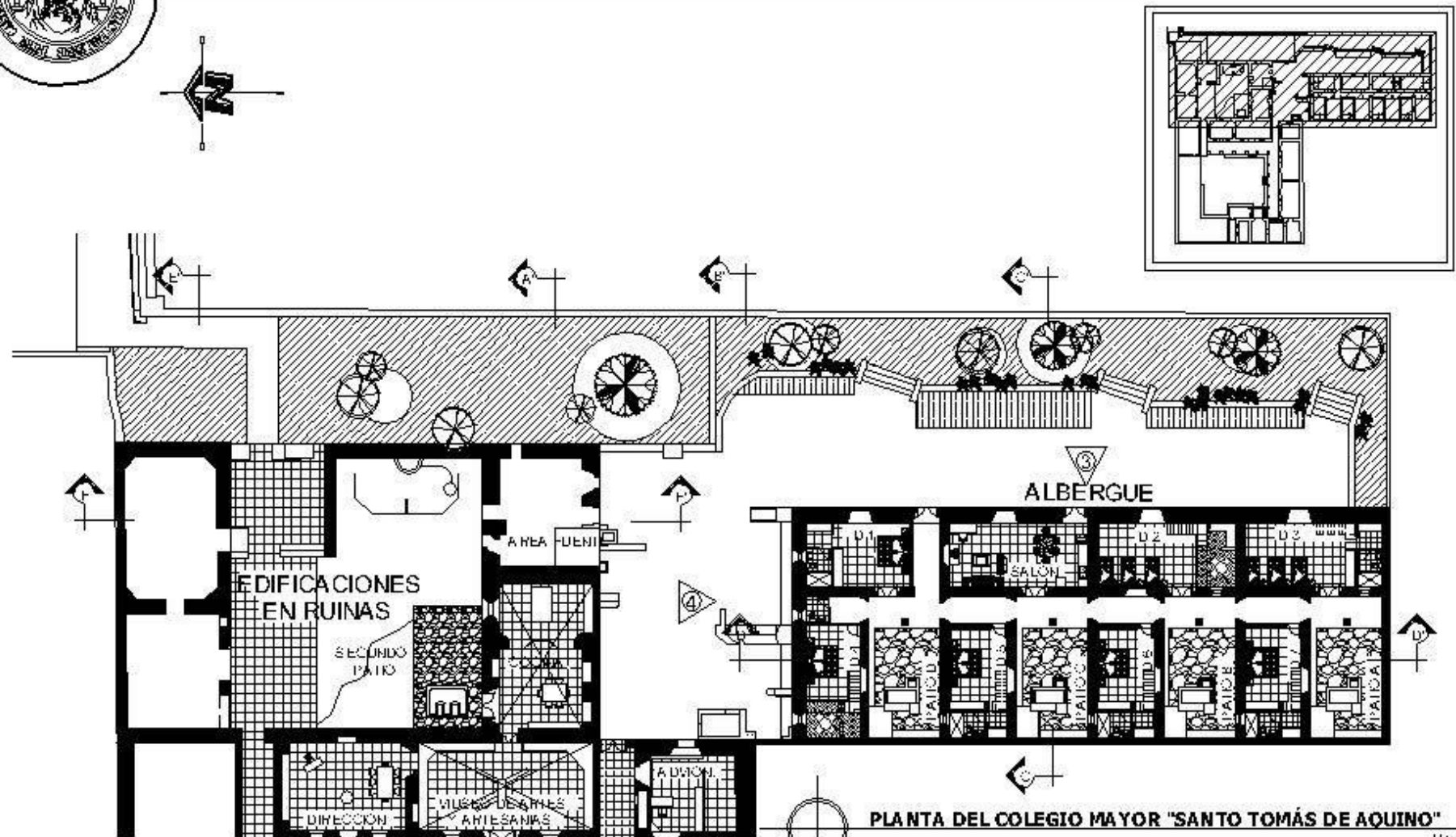
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTIENE:  
**ESTADO ACTUAL  
DEL EDIFICIO**

SUS AUTORA:  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO	ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO
FECHA	12/08/2018
LUGAR	LA ANTIGUA GUATEMALA
ESCALA	1:100
HOJA	12/45

HOJA 12 / 45



PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

0 2.5 5 10 15 20 25

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
ESTADO ACTUAL  
DEL EDIFICIO

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR:  
BLOQUE PROYECTO PROPIA

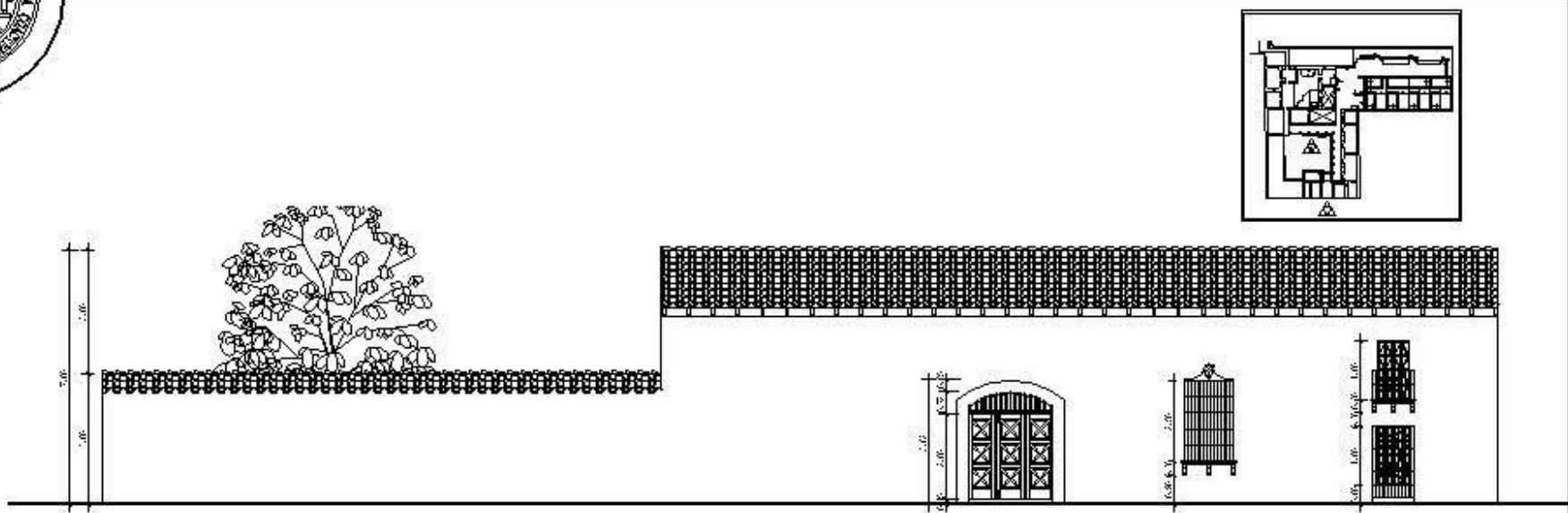
ELABORADO POR:  
PROYECTO PROPIA

ELABORADO POR:  
PROYECTO PROPIA

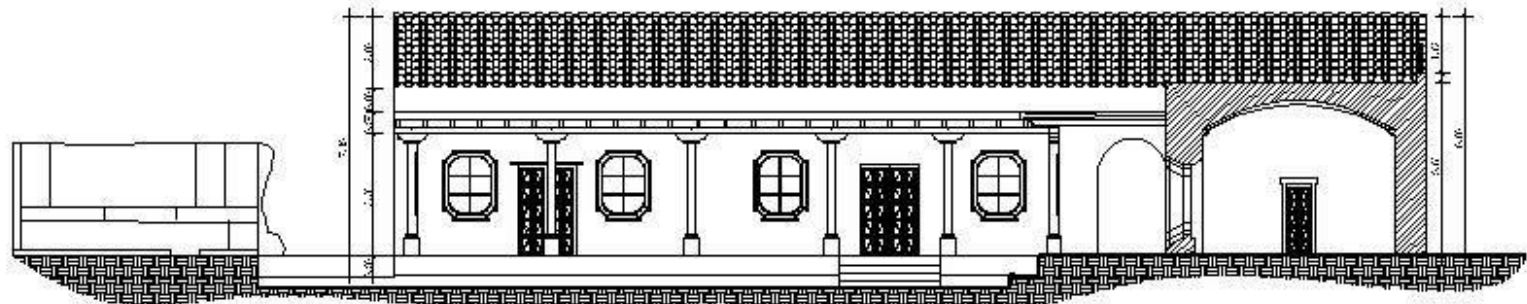
ELABORADO POR:  
PROYECTO PROPIA

HOJA 13 / 48





ELEVACIÓN FRONTAL  
COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO  
FIG. 1.37



ELEVACIÓN FRONTAL INTERIOR  
DIRECCIÓN Y MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍAS  
FIG. 1.38

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

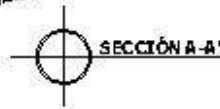
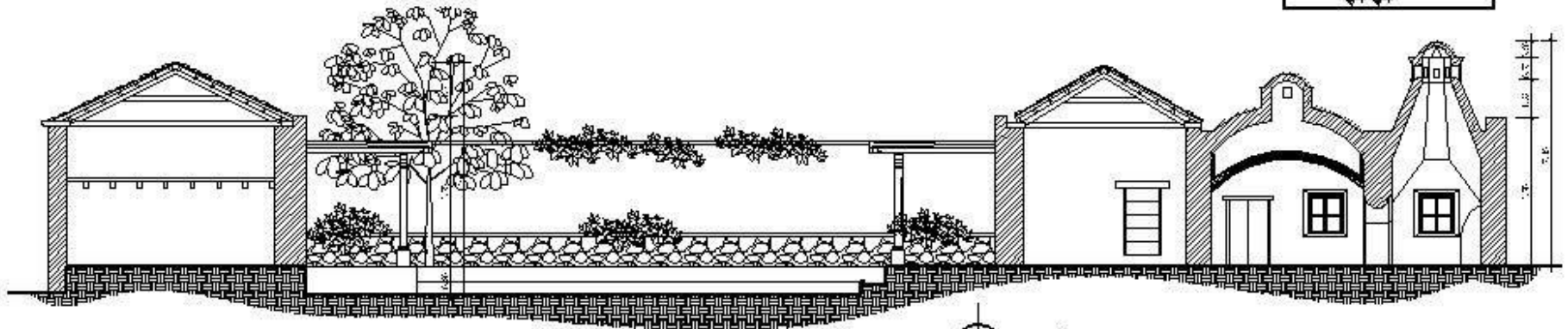
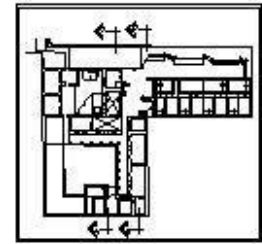
**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**ESTADO ACTUAL  
DEL EDIFICIO**

**SUSCRIBIÓ:**  
STARRA REGINA GONZÁLEZ AGUILAR

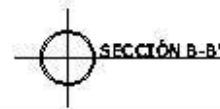
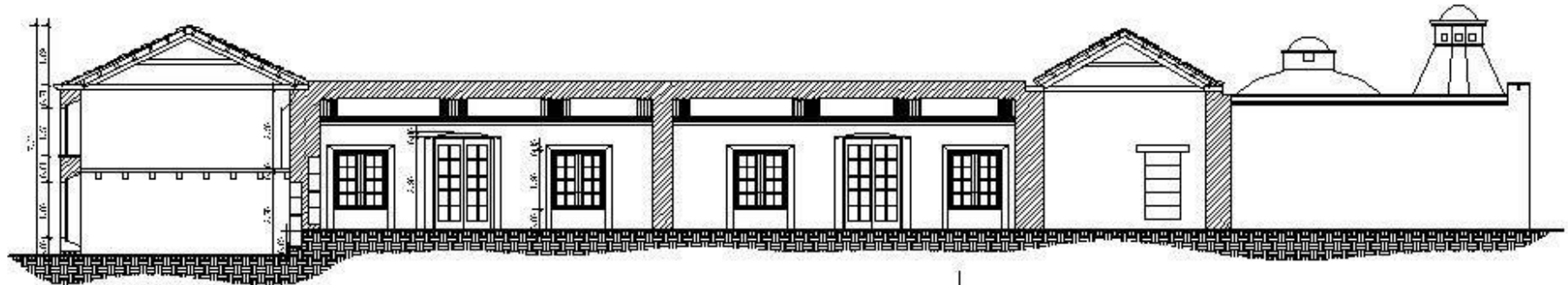
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRER 13-01  
CALLE 13  
CÓDIGO 01001

HOJA 14/48



SECCIÓN A-A'

FIG. 1.10



SECCIÓN B-B'

FIG. 1.11

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

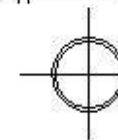
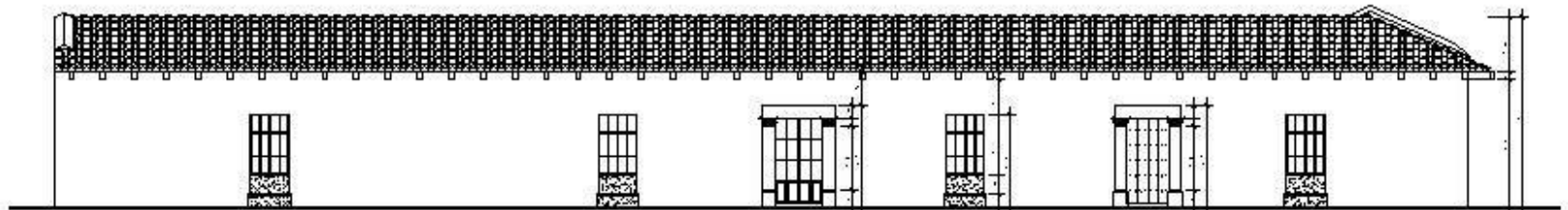
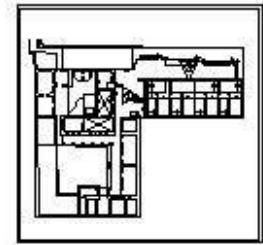
**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**ESTADO ACTUAL  
DEL EDIFICIO**

**SUSCRIBIÓ:**  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

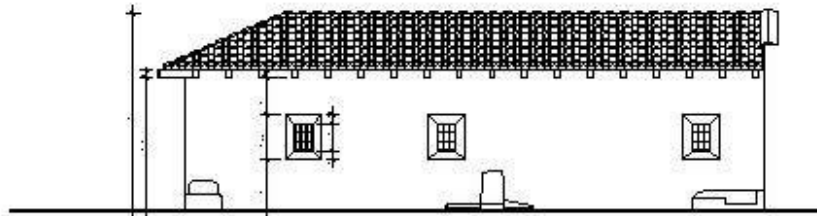
PROYECTO	EL DISEÑO DE UN PROYECTO
FECHA	PROYECTO DE DISEÑO
CLASIFICACIÓN	PROYECTO DE DISEÑO
ESTADO	PROYECTO DE DISEÑO

HOJA 15 / 48



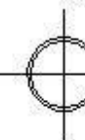
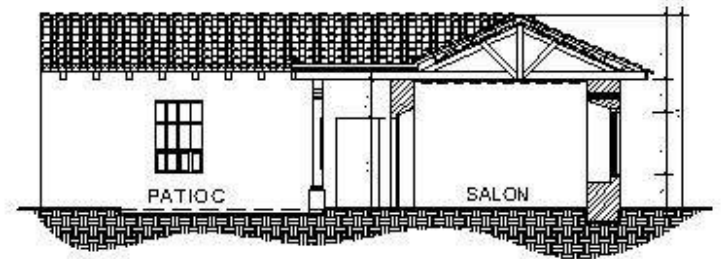
ELEVACIÓN FRONTAL

Escala 1:20



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Escala 1:20



SECCIÓN C-C'

Escala 1:20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

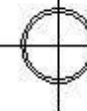
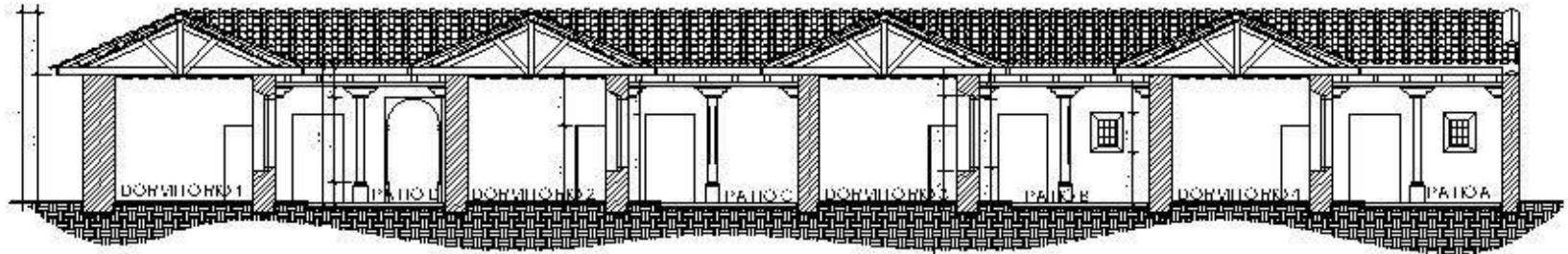
PROYECTO: CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTIENE: ESTADO ACTUAL DEL ALBERGUE

SUSCRIBIÓ: STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO	ELABORACIÓN
FECHA	PROYECTO
FECHA	PROYECTO
FECHA	PROYECTO
FECHA	PROYECTO

HOJA 16 / 46



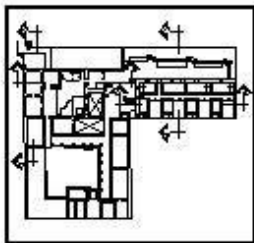
SECCIÓN D-D'

Esc. 1/20



SECCIÓN E-E'

Esc. 1/20



SECCIÓN F-F'

Esc. 1/20

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO  
DEL ALBERQUE

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR:	BLOQUE DISEÑO PROF
ASISTENTE:	PROYECTO DE CLASE
FECHA:	INDICADO
TÍTULO:	DISEÑO DE CLASE

HOJA  
17 / 48



### 3.3 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVO

Tiene como objetivo estudiar los materiales y los sistemas constructivos dentro de un edificio determinado.

Ambos levantamientos podemos iniciarlos en la planta baja del edificio e ir subiendo por el mismo hasta las cubiertas, o viceversa.

Debiendo analizar:

Cimentaciones (de piedra, barro cocido), muros, columnas, pilares y pilastras, arcos y platabandas; pisos, entresijos, cerramientos, circulaciones verticales, puertas y ventanas, herrería y cubiertas (analizando siempre el material base, el acabado inicial y el acabado final).

Los materiales se clasifican en orgánicos e inorgánicos. El material orgánico más utilizado es la madera, y entre los inorgánicos encontramos: la piedra, la arcilla, el vidrio, el mortero, cal, yeso, argamasa, metal, hierro, etc.

- **Cimentaciones:** según se pudo observar en el área en ruinas y en otros muros tanto los cimientos como los sobre cimientos están elaborados en piedra.<sup>149</sup>
- **Muros:** son de calicanto y rafas de ladrillo de barro cocido, en la mayoría de las crujiás, en algunos casos se observan muros de mampostería. Estos son de un grosor considerable, ya que varían entre los 0.30 m y 1.00m. Los revestimientos o acabados observados en el conjunto, tanto en interiores y exteriores, es un alisado con estuco a base de cal, mostrando en algunos casos evidencia de que fueron pintados de color rojizo.
- **Columnas:** elaboradas en madera con base de piedra, ubicado en los corredores tanto del patio central del área del Museo de Artes y Artesanías como en el caso de los patios en el Albergue.



**Fotografía 62.** Detalle de conformación de muros, de calicanto con rafas de ladrillo de barro cocido.



**Fotografía 63.** Se observa que las columnas están elaboradas en madera sobre una base de piedra.

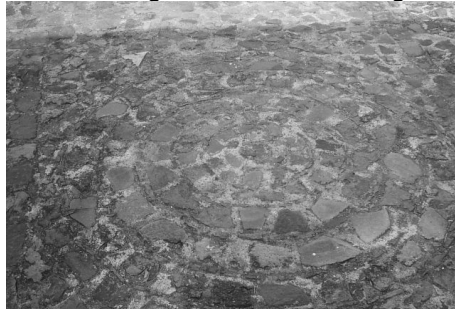
- **Arcos:** de ladrillo de barro cocido ubicados en la entrada principal del conjunto entre el zaguán y el patio central, así como al ingreso del albergue. El arco ubicado en el ingreso principal cuenta también con bases talladas en piedra.

<sup>149</sup> Informe excavaciones en el colegio mayor Santo Tomás de Aquino, 1981. Calderón, Zoila Yolanda.



**Fotografía 64.** Detalle del arco elaborado con ladrillo de barro cocido, ubicado en el ingreso del albergue.

- **Pisos:** los pisos interiores y de los corredores del conjunto son de baldosa de barro cocido con dimensiones de 0.30 x 0.30m para interiores y de 0.11 x 0.23m en el área de circulación. En el área del zaguán y de los diferentes patios es de piedra labrada, siguiendo el diseño original.

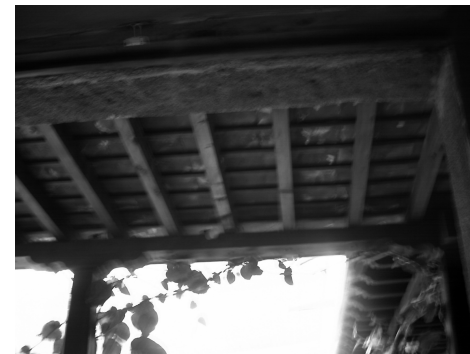


**Fotografía 65.** Piso de piedra correspondiente al segundo patio.

- **Entrepisos:** vigería de madera con baldosa de barro.
- **Cubiertas:** en el Salón General Mayor se observa una bóveda de cañón corrida, el resto del edificio se encuentra techado con tijeras de madera y tejas de barro, en el área de los corredores con terraza española.



**Fotografía 66.** Detalle de la bóveda de cañón corrida del salón General Mayor.



**Fotografía 67.** Terraza española ubicada en el corredor del área del Museo de Artes y Artesanías populares de Sacatepéquez.

- **Circulaciones verticales:** las escaleras se encuentran elaboradas en piedra, y de baldosas barro cocido.
- **Puertas y Ventanas:** elaboradas en madera y vidrio, con jambas talladas en piedra, o con dintel de madera. Las ventanas que dan al exterior poseen herrería, y cada una de ellas cuenta con sus postigos en madera tallada, al igual que ubicadas en el interior del edificio.



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
REGLON		TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido	1. Piedra 2. Adobe
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros b. Columnas c. Pilastras d. Gradadas	3. Ladrillo de barro 4. Calicanto 5. Plomo
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Envigados b. Abovedados	6. Cal
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tendales, Costaneras	7. Madera 8. Azulejo vidriado 9. Block pómez
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Piso b. Piso baldosa c. Puertas d. Ventanas e. Artesonado f. Cubierta g. Ornamentos h. Blanqueado y alisado i. Marcos	10. Ducton 11. Hierro 12. Lámina de zinc 13. Concreto 14. Cemento 15. Pintura de aceite
F	INSTALACIONES	a. Electricas b. Sanitarias	16. Vidrio 17. Pintura PVA
G	COMPLEMENTOS	a. Jardineria b. Pintura c. Herreria d. Vidrieria e. Carpinteria	18. Teja 19. Engramado y árboles



PISO



MURO



CERRAMIENTO



CUBIERTA

R = REGLON  
T = TIPO  
M = MATERIAL

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

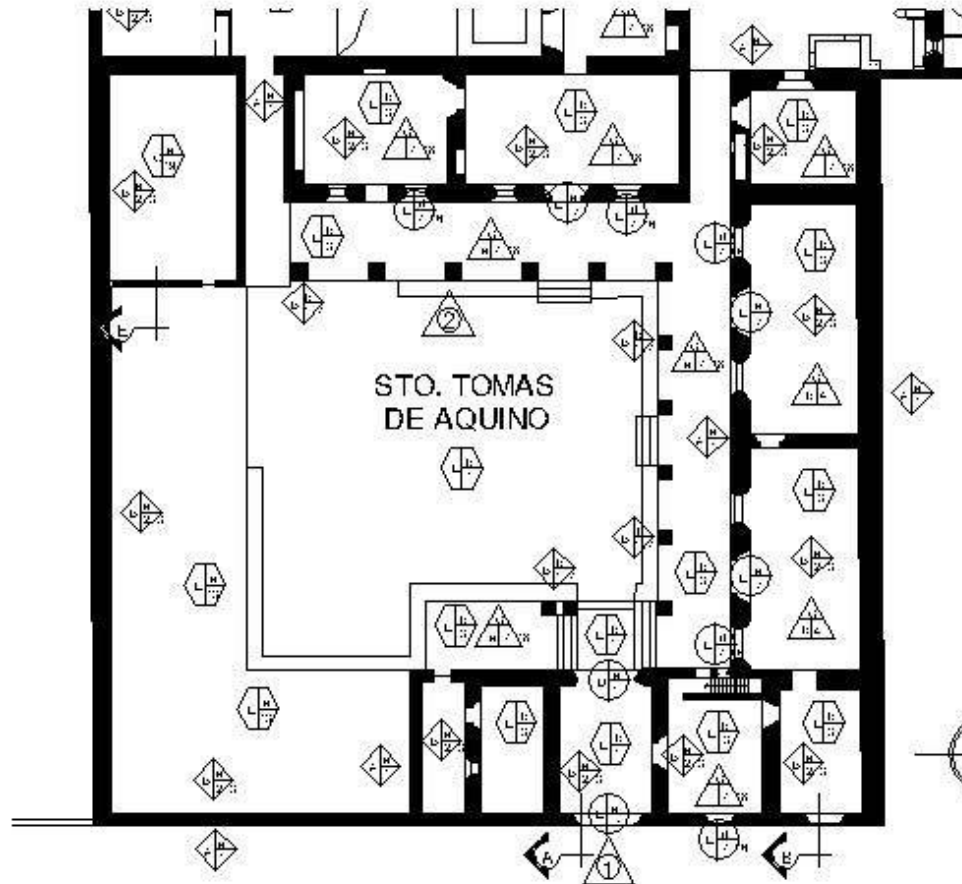
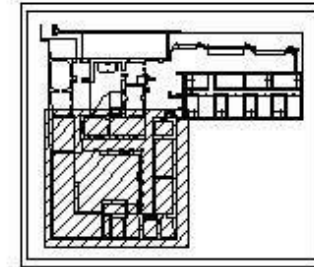
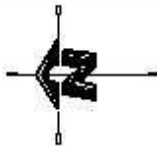
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
**NOMENCLATURA DE MATERIALES Y  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

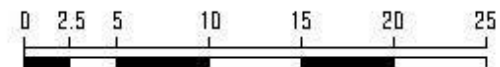
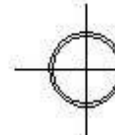
PROYECTO	CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	18/05/2018
PROYECTO	NOMENCLATURA DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
FECHA	18/05/2018
PROYECTO	NOMENCLATURA DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
FECHA	18/05/2018

18/05/2018



PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"  
ÁREA DE MUSEOS Y SALÓN GENERAL MAYOR

Esc. 1/40



ESCALA GRAFICA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

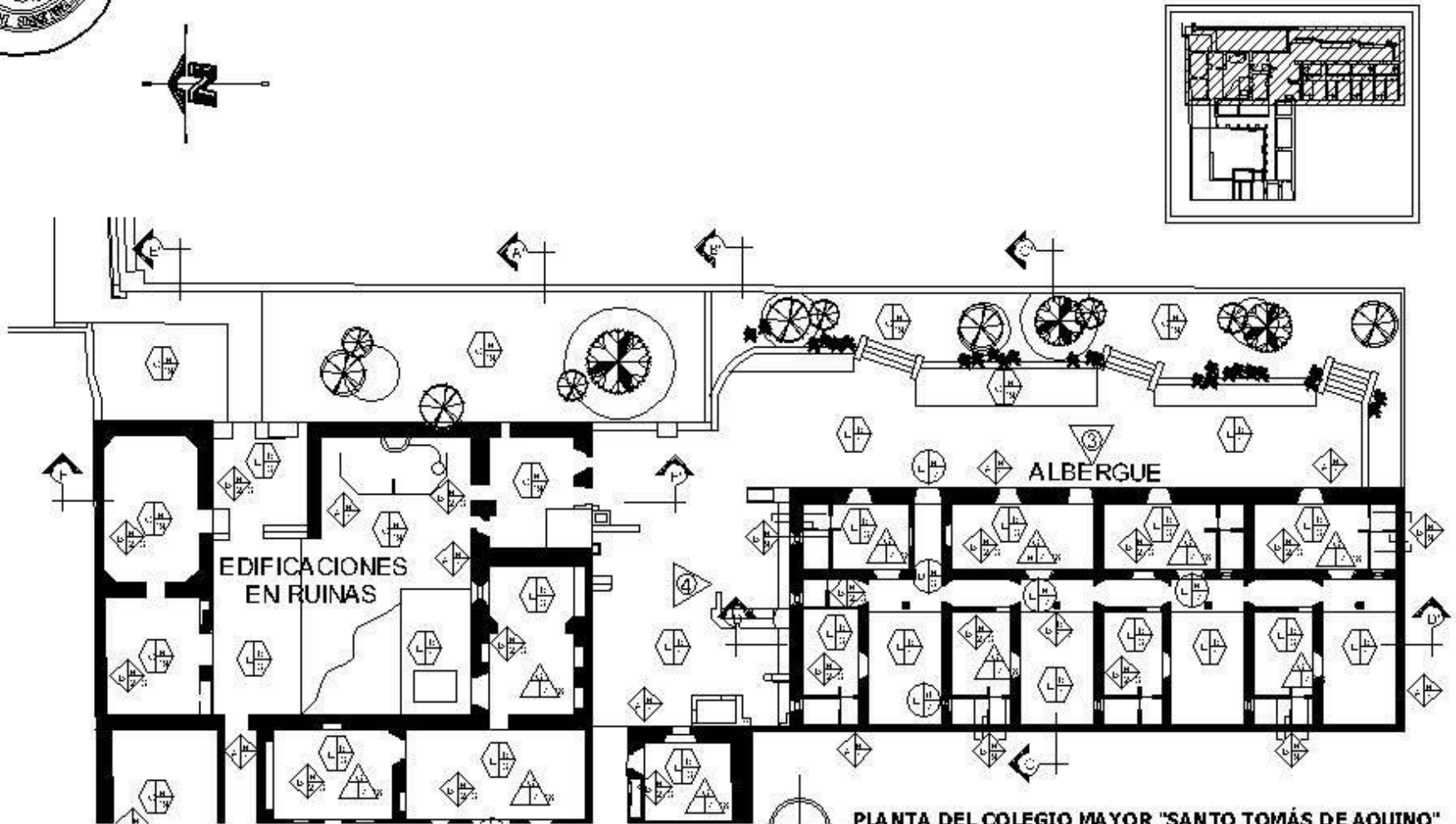
**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

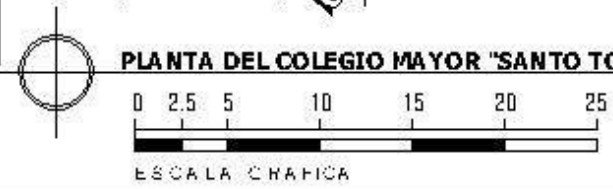
PROYECTADO POR	ELABORACION GRÁFICA
REVISADO POR	PROYECTO DE OBRA
APROBADO POR	INDICADO
FECHA	ORDEN DE OBRA

HOJA 18 / 48





PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

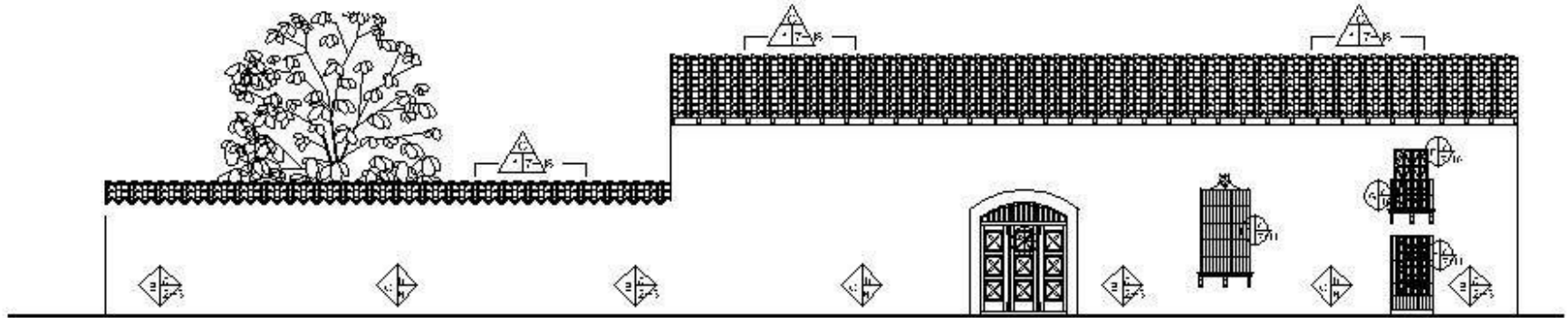
PROYECTADO POR:  
BLOQUE DISEÑO PROFESIONAL

MAQUETA:  
PROYECTO DE DISEÑO

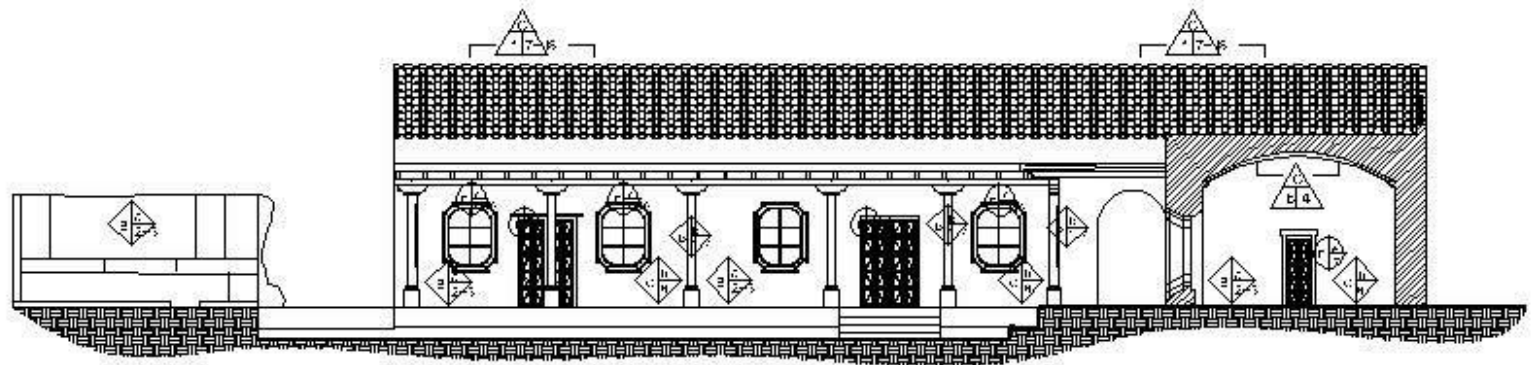
PLAN DE  
INDICADO

TÍTULO:  
DISEÑO DE ESCALA

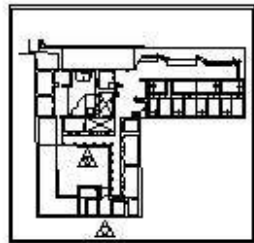
NO. 20 / 48



ELEVACIÓN FRONTAL  
COLEGIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO  
FIG. 1.30



ELEVACIÓN FRONTAL INTERIOR  
DIRECCIÓN Y MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍAS  
FIG. 1.31



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

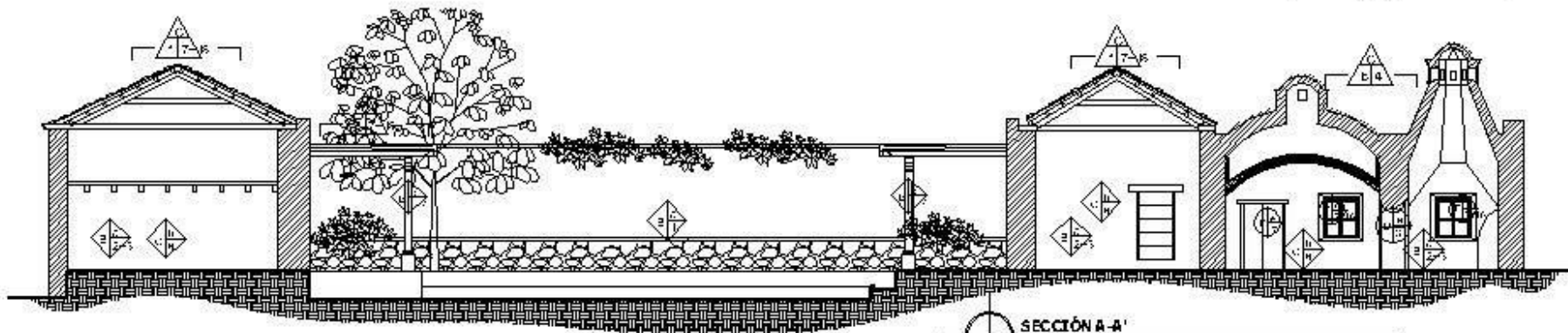
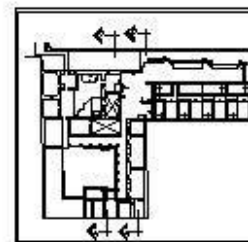
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO

SUSTENTANTE:  
STARRA REGINA GONZÁLEZ AGUILAR

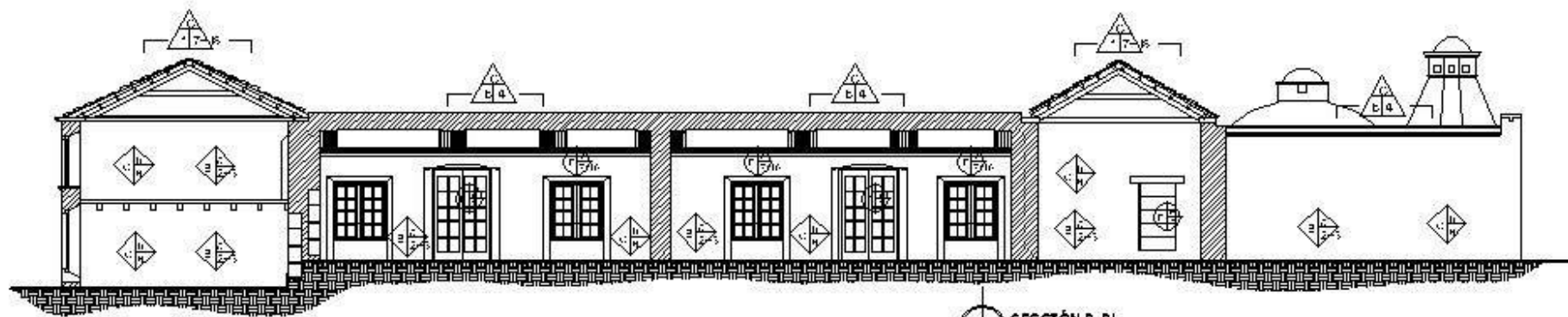
PROYECTADO POR:	ELABORACIÓN GRÁFICA:
VERIFICADO POR:	PROYECTO DE OBRAS:
COORDINADOR:	PROYECTO:
PROYECTO:	PROYECTO:

HOJA 21 / 48



SECCIÓN A-A'

FIG. 1.13



SECCIÓN B-B'

FIG. 1.14

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO

**SUSCRIBENTE:**  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE CONSERVACIÓN

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

DEL EDIFICIO

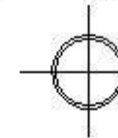
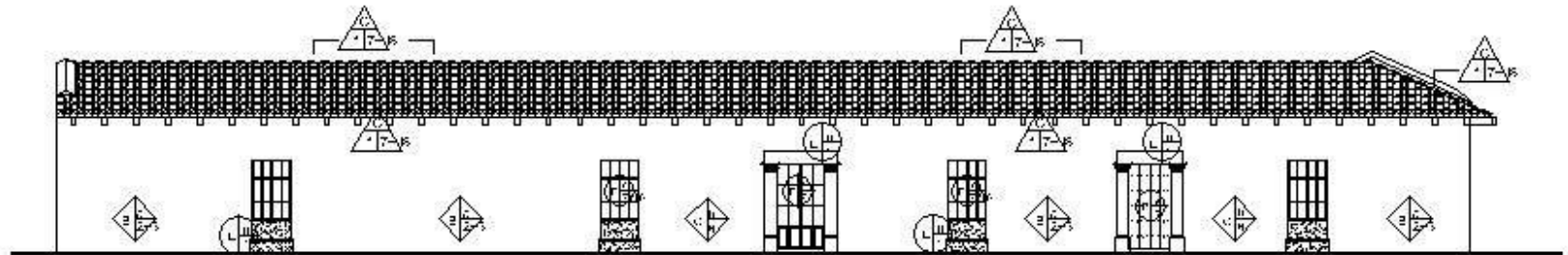
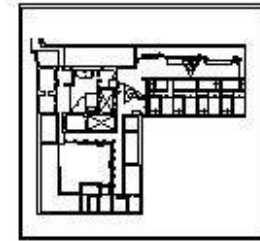
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

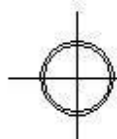
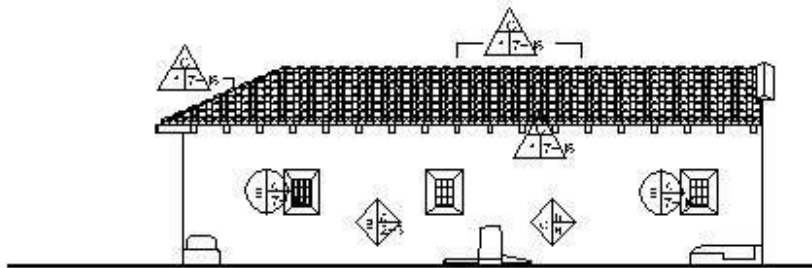
PROYECTO

PÁGINA 22 / 48



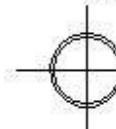
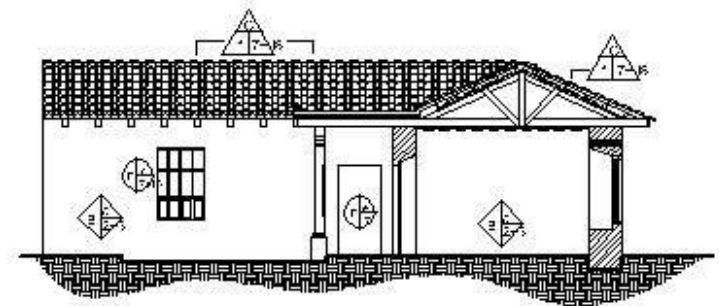
ELEVACIÓN FRONTAL

Esc. 1:30



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Esc. 1:30



SECCIÓN C-C'

Esc. 1:30

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

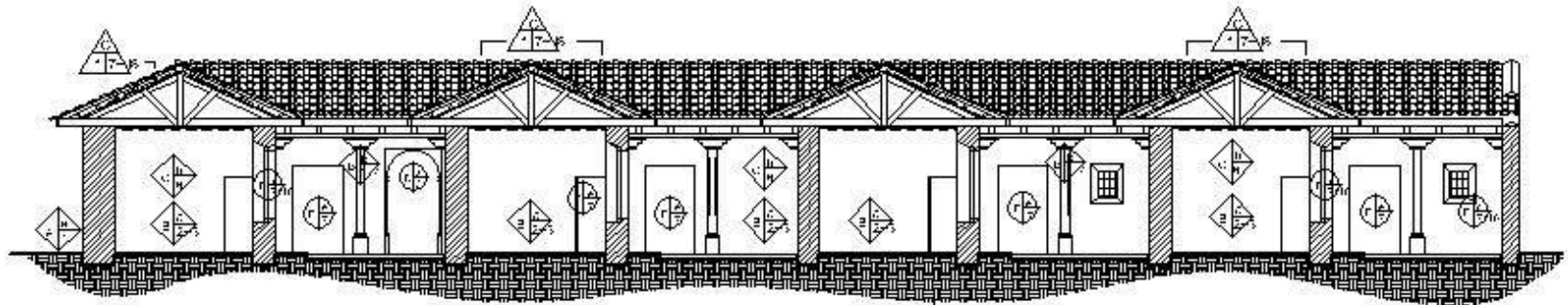
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL ALBERQUE

SUSCRIBENTE:  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

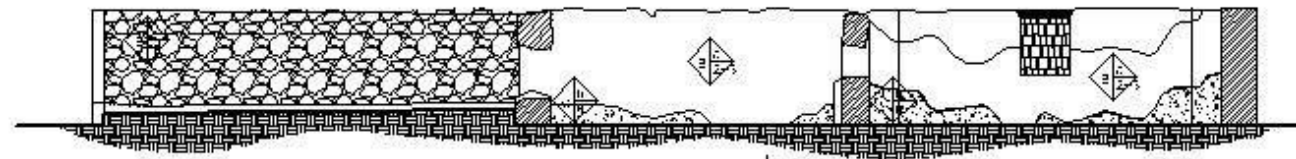
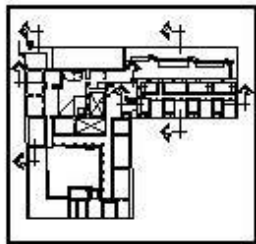
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2023
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

HOJA 23 / 48



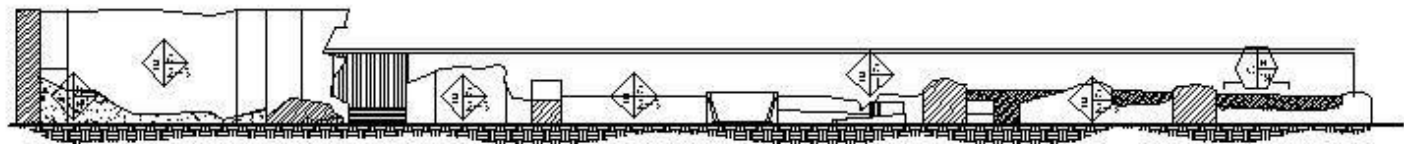
SECCIÓN D-D'

Esc. 1/20



SECCIÓN E-E'

Esc. 1/20



SECCIÓN F-F'

Esc. 1/20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS  
CONSTRUCTIVOS DEL ALBERQUE

SUSCRIBIÓ EN:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO	CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"
CLIENTE	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
FECHA	2018
ESCALA	1/20

24/48



### 3.4 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

El análisis adecuado de los daños y alteraciones que ha sufrido el edificio son fundamentales para lograr su correcta intervención.

#### ALTERACIONES

Representa todos los cambios sufridos por el edificio pueden ser físicas, espaciales y conceptuales. En el caso de las físicas son las que observamos en el inmueble, se refiere al deterioro de los materiales. Existen de dos tipos: físico y químico.

Implican cambios en los espacios y las conceptuales, se refieren al cambio del concepto original en el uso del espacio. Pueden estar presentes juntas, combinadas y muchas veces una se deriva de la otra.

#### DETERIOROS

Son los daños espaciales o físicos que sufre un edificio, las causas se pueden clasificar en Intrínsecas, que son del edificio y su construcción, y extrínsecas que son ajenas al mismo. Se pueden mencionar agentes químicos, agentes biológicos, y agente de deterioro humano, que ocurre cuando el hombre altera el monumento debido al desarrollo de actividades ideológicas, sociales, entre otros.

Para este levantamiento se utiliza una serie de graficas que identifican los daños, alteraciones y deterioros que ha sufrido el edificio.



**Fotografía 68.** Crecimiento de vegetación y hongos por humedad en el área de la fuente.



**Fotografía 69.** Detalle de erosión en las juntas de muro.



**Fotografía 70.** Escombros que formaban parte de los frisos que adornaban parte del edificio.



**Fotografía 71.** Ventana tapiada.



NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
REGLON	DETERIORO	AGENTES	CAUSAS
A. CIMIENTO		a. Biológicos	1. Plantas superiores 2. Insectos 3. Hongos 4. Bacterias 5. Animales
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		b. Climáticos	6. Lluvia 7. Condensación 8. Asoleamiento 9. Vientos 10. Temperatura
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		c. Humanos	11. Uso 12. Impacto 13. Demolicion 14. Vandalismo 15. Incendio 16. Alteración
D. ELEMENTOS MIXTOS		d. Intrínsecos	17. Clima 18. Geografía - Topografía 19. Posición montañas y ríos 20. Materiales construcción 21. Elementos construcción 22. Técnica constructiva
E. SUPER ESTRUCTURA		e. Extrínsecos	23. Térmicas 24. Hídricas 25. Eólicas 26. Terrestros 27. Lumínicas 28. Químicas o electroquímicas 29. Bacteriológicas 30. Botánicas
F. INSTALACIONES			
G. COMPLEMENTOS			
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION			
I. MUEBLES FIJOS			

R	D	A	C
---	---	---	---

R = REGLON
D = DETERIORO
A = AGENTE
C = CAUSA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

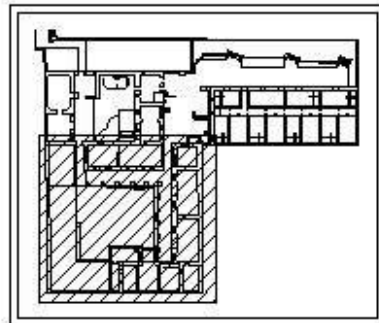
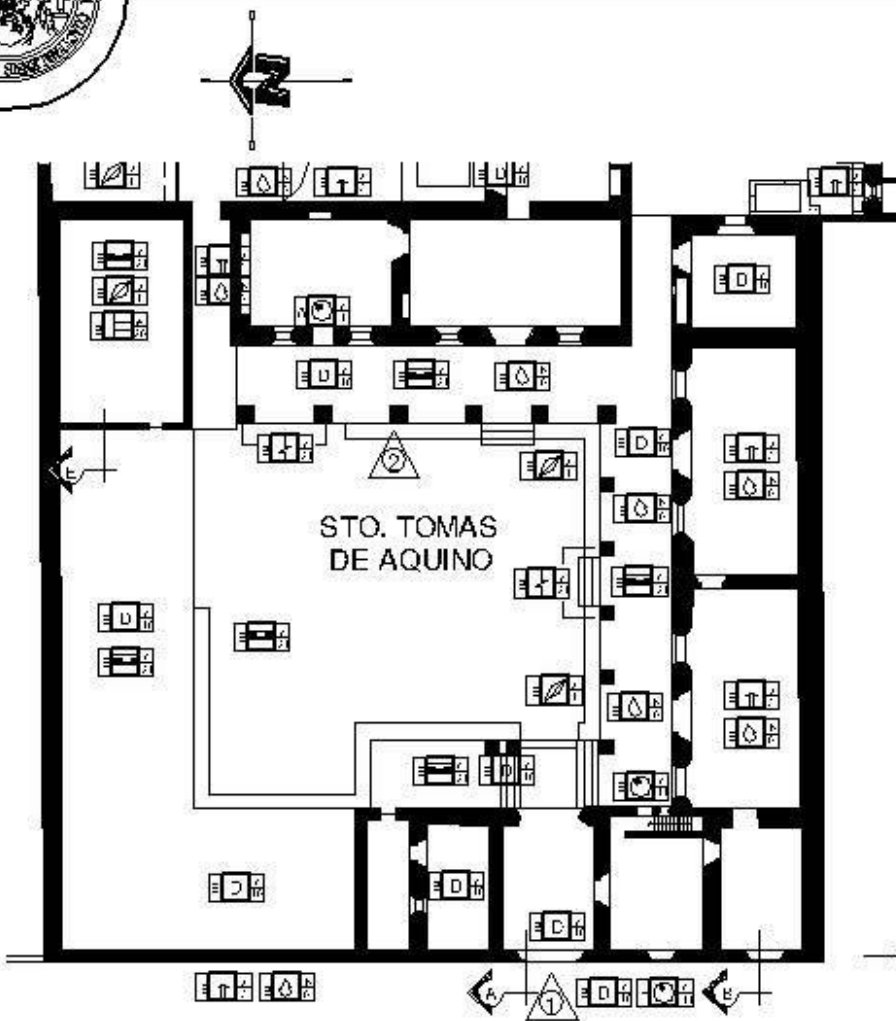
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
NOMENCLATURA DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

SUSCRIBIÓ:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010

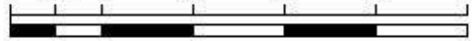
25 / 46



PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"  
ÁREA DE MUSEOS Y SALÓN GENERAL MAYOR

ESC. 1/40

0 2.5 5 10 15 20 25



ESCALA GRAFICA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRENO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMAS DE AQUINO ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

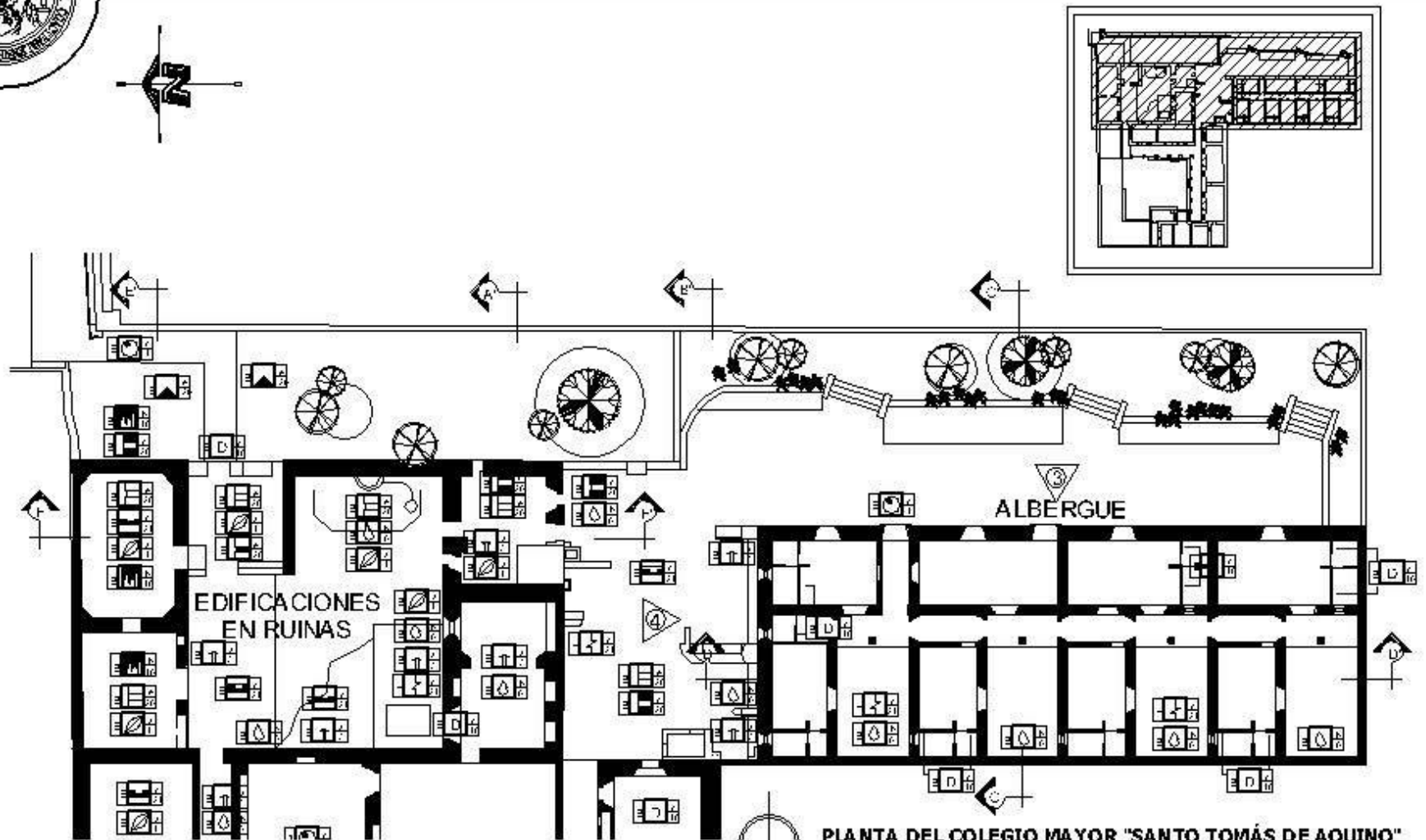
CONTIENE:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

SUSTENTANTE:  
STEFANIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR	BLOQUE DISEÑO POP
MAESTRO	PROF. RICARDO GONZALEZ
AYUDANTE	ING. OSCAR GONZALEZ
FECHA	08/07/2010

HOJA 26 / 46





PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"



ESCALA GRÁFICA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**  
  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

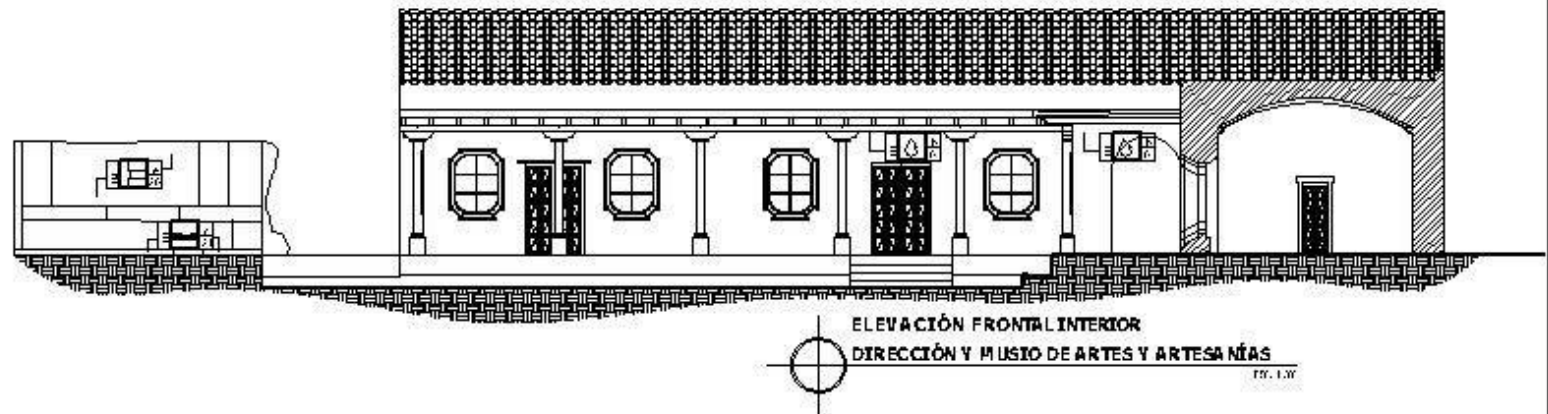
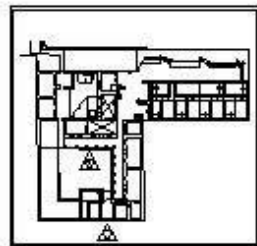
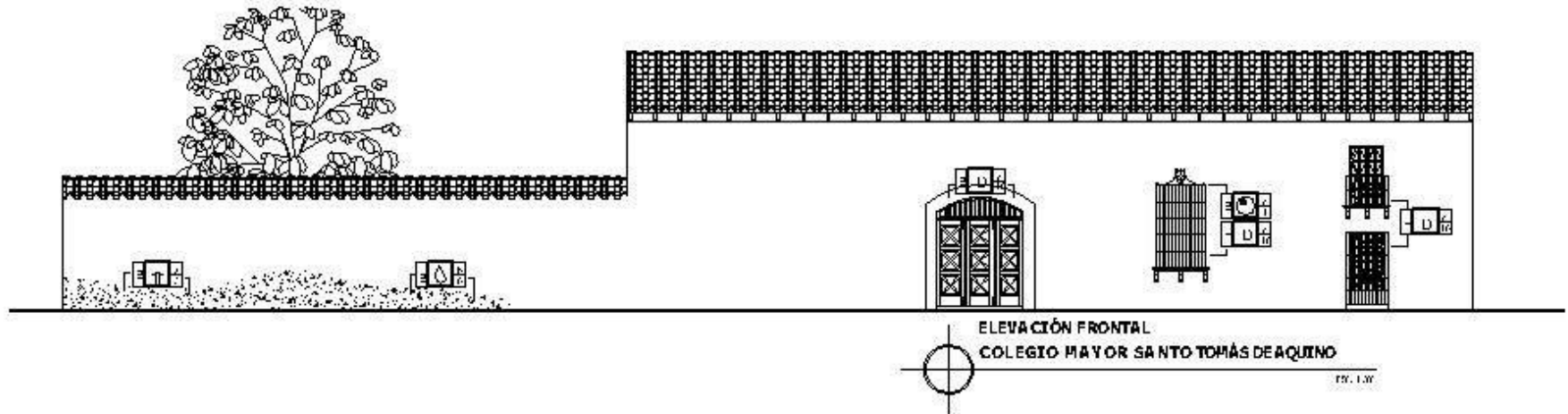
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

PROYECTO: CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

FECHA: 2010

ESCALA: 1:100

HOJA 27 / 46



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

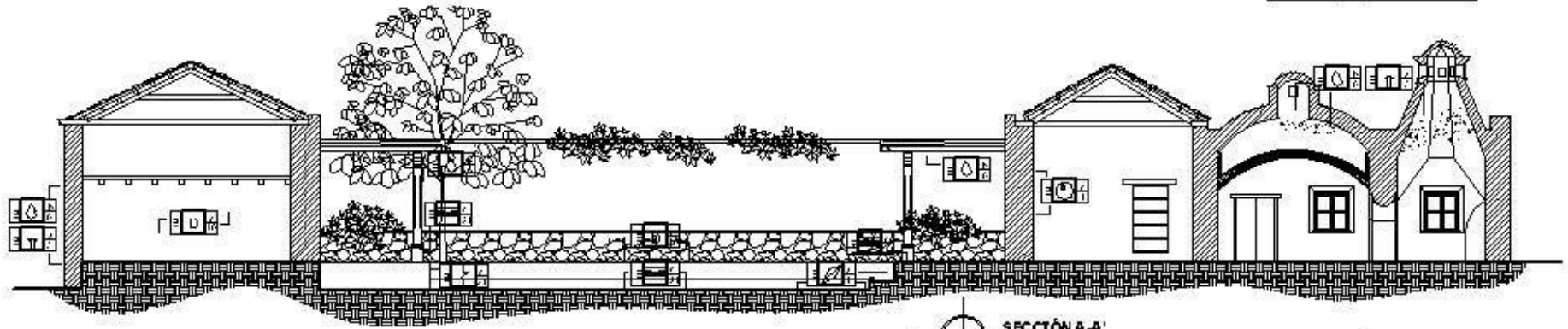
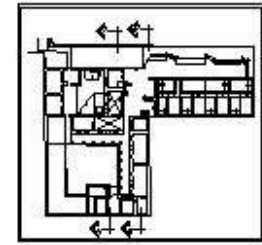
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMÁS DE AQUINO, LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

SUSCRIBIÓ:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

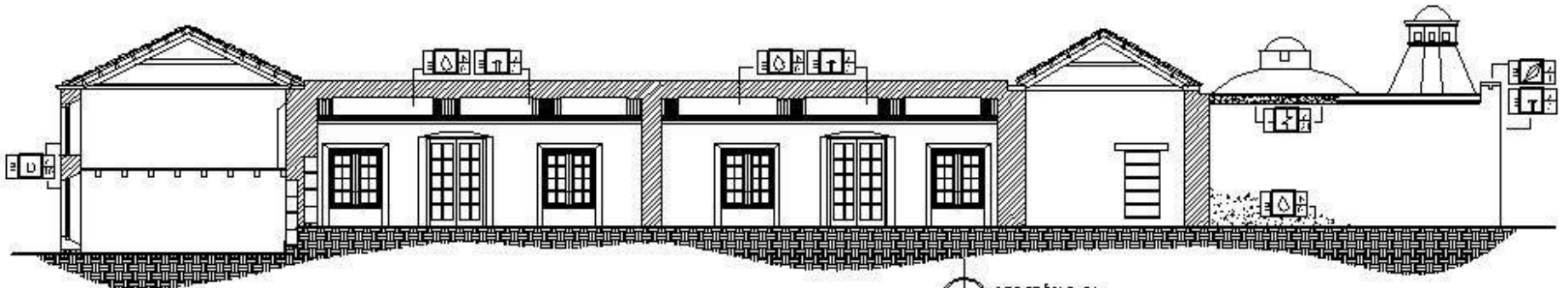
PROYECTADO POR:	ELABORACIÓN DEL PROYECTO
REVISADO POR:	PROYECTO DE EJECUCIÓN
APROBADO POR:	PROYECTO DE EJECUCIÓN
FECHA:	PROYECTO DE EJECUCIÓN

HOJA  
26 / 48



SECCIÓN A-A'

FIG. 1.37



SECCIÓN B-B'

FIG. 1.38

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

**SUS AUTORA:**  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE CONSERVACIÓN

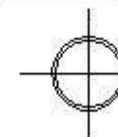
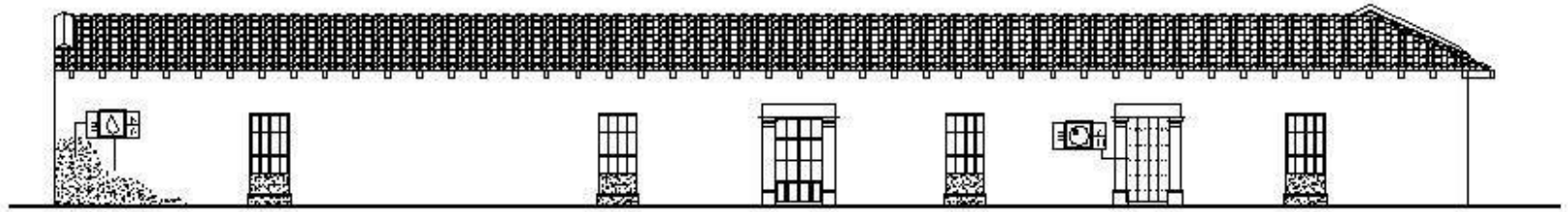
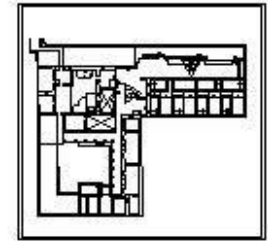
LA ANTIGUA

PROYECTO

CONSERVACIÓN

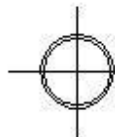
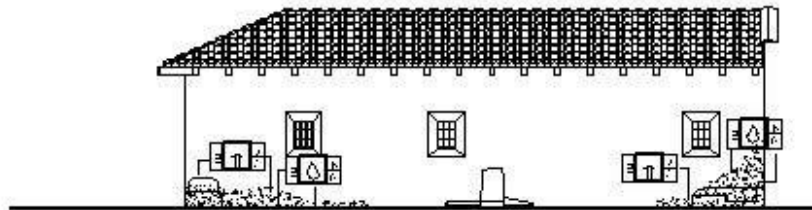
DE LA ANTIGUA

FOLIO  
28 / 48



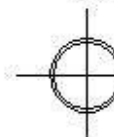
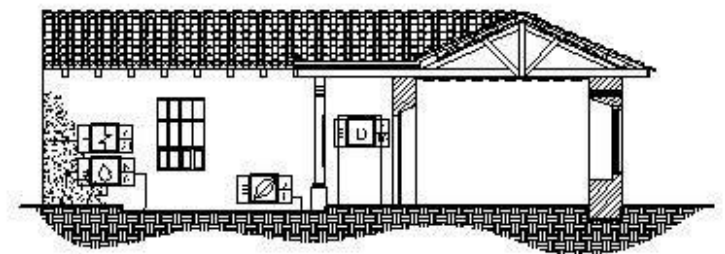
ELEVACIÓN FRONTAL

Esc. 1:20



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Esc. 1:20



SECCIÓN C-C

Esc. 1:20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

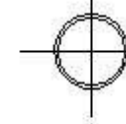
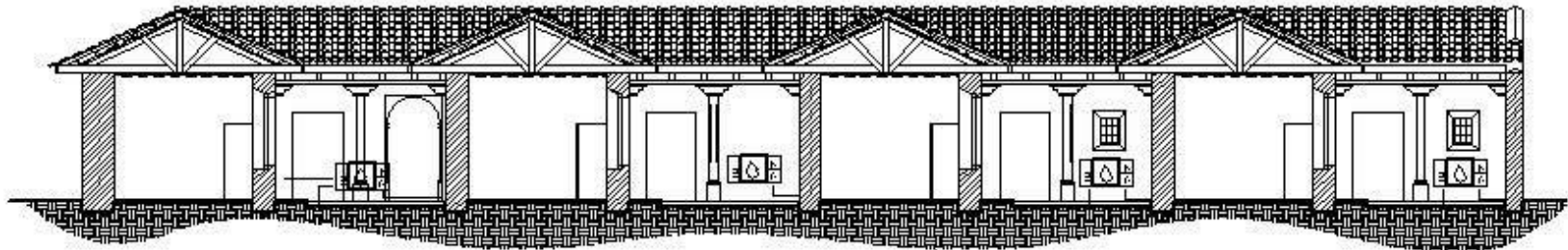
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTIENE:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL ALBERGUE

SUS ENTREGA:  
STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

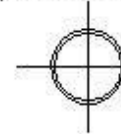
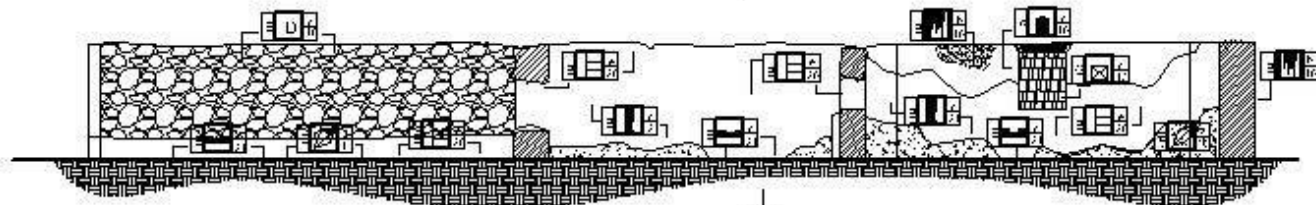
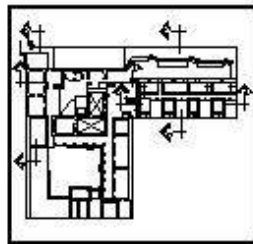
PROYECTO	ELABORACION PROYECTO
FECHA	PROYECTO ARCHIVADO
CLASIFICACION	PROYECTO
ESTADO	COMPLETADO

ESCALA 30/45



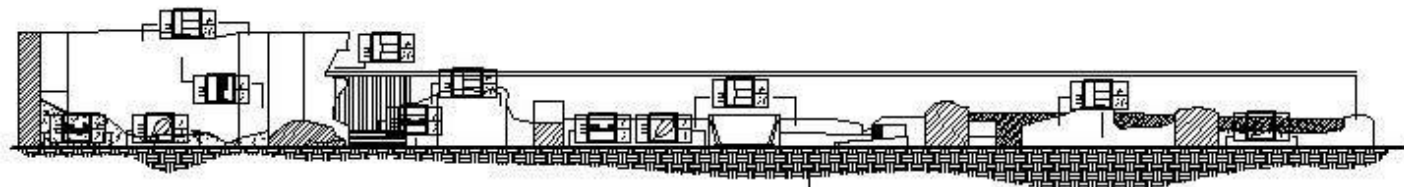
SECCIÓN D-D'

Escala: 1/20



SECCIÓN E-E'

Escala: 1/20



SECCIÓN F-F'

Escala: 1/20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
Y ALTERACIONES DEL ALBERQUE

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010
PROYECTO	CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
FECHA	2010

HOJA 31 / 46



#### 4. DIAGNÓSTICO

El diagnóstico consiste en “determinar una enfermedad por medio de los síntomas” (según definición del Diccionario Larousse). Corresponde a la etapa intermedia del trabajo de análisis, en donde se determinan **cuantitativamente** (cuales) y **cuantitativamente** (cuantos) las condiciones en que se encuentra el objeto de estudio, permitiendo de esta manera conocer y establecer las posibilidades de recuperación, así como las prioridades de intervención.<sup>150</sup>

El diagnóstico únicamente se puede determinar cuando se haya finalizado el análisis del objeto en estudio, detectando los síntomas de sus alteraciones.

##### 4.1 IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO

ESPACIO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE	OBSERVACIONES
<b>1. Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y Farmacia Antigua</b>					
<b>A. ZAGÚAN</b>	Muro Oeste	Conceptual, alteración de la puerta y fachada	Inexistencia de la portada original.	Decisión humana	Todo el edificio fue restaurado en el año 1980
<b>B. MUSEO DE FARMACIA ANTIGUA</b>	Muro Oeste	Conceptual, cambio tipología de ventanas	Por cambio de fachada	Decisión humana	Principios siglo XIX
	Vano de puerta	Espacial, agregado apertura de vano	Cambio de ingreso al ambiente	Decisión humana	
<b>C. SALÓN DE EXPOSICIONES</b>	Cubierta	Física, filtración de agua en bóveda	Humedad	Climáticos, agua	
	Cubierta	Física, eflorescencia salina	Humedad	Biológicos, agua y hongos	
<b>D. SALÓN GENERAL MAYOR</b>	Cubierta	Física, filtración de agua en bóveda	Humedad	Climáticos, agua	
	Cubierta	Física, eflorescencia salina	Humedad	Biológicos, agua y hongos	
<b>E. SECRETARÍA</b>	Muros	Espacial, agregado. Tabique de block	Inexistencia de muros divisorios	Decisión humana	
<b>F. DIRECCIÓN</b>	Vano de puerta	Espacial, agregado. Apertura de vano	Inexistencia	Decisión humana	
<b>G. ESCENARIO</b>	Muros	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Extrínsecos, movimientos terrestres	
	Piso	Espacial, sustitución de piso original	Deterioro	Decisión humana	Año 1980

<sup>150</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 82



ESPACIO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE	OBSERVACIONES
<b>H. BODEGA</b>	Muros	Espacial, agregado. Tabiques de tabla yeso y cambio de uso.	Inexistencia de muros originales	Decisión humana	Año 1993
	Muro Fachada	Conceptual, cambio de elemento en fachada	Inexistencia de portada	Decisión humana	Principios del siglo XIX
	Cubierta	Física, uso de lámina de zinc	Inexistencia de ambiente original	Decisión humana	Año 1993
<b>I. SERVICIO SANITARIO</b>	Muros	Física, tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 1980
<b>J. CORREDORES</b>	Piso	Física, cambio de piso original	Deterioro	Decisión humana y fallo de elementos originales	
	Cubierta	Física, eflorescencia salina	Hongos y humedad	Biológicos y climáticos, agua	
	Muro corredor	Física, presencia de vegetación	Humedad	Agua	
	Muro corredor	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de los elementos originales, agua.	
<b>K. PATIO</b>	Piso	Física, cambio de piso original	Deterioro	Decisión humana	Año 1980
<b>L. COCINA</b>	Muro Norte	Conceptual, cambio de puerta de madera a metal y vidrio	Inexistencia	Decisión humana	Año 2004
	Muro Sur	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua.	
	Muro Oeste	Física, eflorescencia salina	Hongos y humedad	Biológicos, agua	
	Cubierta	Física, eflorescencia salina	Hongos y sales	Biológicos, hongos	
	Cubierta	Física, filtración de agua en cúpula	Humedad	Climáticos, agua	
<b>2. Albergue para Profesores Visitantes</b>					
<b>A. DORMITORIO 1</b>	Muro Norte	Física, eflorescencia salina	Hongos y humedad	Biológicos y climáticos, hongos y agua	
	Muro Oeste	Espacial, Agregado. tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>B. PATIO D</b>	Muro Norte	Física, humedad hasta 0.60 m	Ascensión capilar	Climáticos, agua	
	Muro Oeste	Física, fisura y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua	



	Piso	Física, presencia de vegetación	Humedad	Biológicos, agua	
<b>C. DORMITORIO 2</b>	Muro Oeste	Espacial, Agregado. tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>D. PATIO C</b>	Muro Oeste	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua	
	Piso	Física, presencia de vegetación	Humedad	Biológicos, agua	
<b>E. DORMITORIO 3</b>	Muro Oeste	Espacial, Agregado. tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>F. PATIO B</b>	Muro Oeste	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua	
	Piso	Física, presencia de vegetación	Humedad	Biológicos, agua	
<b>G. DORMITORIO 4</b>	Muro Oeste	Espacial, Agregado Tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>H. PATIO A</b>	Muro Sur	Física, filtración de agua	Humedad	Climáticos, agua	
	Muro Oeste	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua	
	Piso	Física, presencia de vegetación	Humedad	Biológicos, agua	
<b>I. DORMITORIO 5</b>	Muro Sur	Espacial, Agregado Tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>J. DORMITORIO 6</b>	Muro Sur	Espacial, Agregado Tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>K. ZAGUAN</b>	Vanos de puerta	Espacial, Agregado Apertura de vano en muro	Creación de nuevo ingreso al edificio	Decisión humana	Año 2000
<b>L. DORMITORIO 7</b>	Muro Norte	Espacial, Agregado Tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>M. SERVICIO SANITARIO</b>	Muro Sur	Espacial, Agregado Tabiques de block	Creación de ambiente nuevo	Decisión humana	Año 2000
<b>3. Edificaciones en Ruinas</b>					
<b>A. PATIO AL NORTE DEL ALBERGUE</b>	Muros Norte	Física, fisuras y grietas	Degradación de piezas originales	Fallo de elementos originales, agua	
	Muros Sur	Física, eflorescencia salina	Hongos y sales	Biológicos, hongos y agua	
	Muros Este	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Extrínsecos, movimientos terrestres	
	Muros Oeste	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Extrínsecos, movimientos terrestres	





CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ

	Piso	Física, sustitución de piso original	Deterioro	Decisión humana	Año 1980
<b>B. ÁREA FUENTE FRENTE A COCINA</b>	Muro Norte	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Extrínsecos, movimientos terrestres	
	Muro Sur	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Extrínsecos, movimientos terrestres	
	Muro Este	Física, erosión de juntas	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Muro Oeste	Física, eflorescencia salina	Hongos y sales	Biológicos, hongos y agua	
	Piso	Física, presencia de vegetación por falta piso original	Deterioro y humedad	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
<b>C. ÁREA FUENTE FRENTE A PATIO DE SERVICIO</b>	Muro Norte	Física, ascensión capilar	Humedad	Climáticos, agua	
	Muro Sur	Física, ascensión capilar	Humedad	Climáticos, agua	
	Muro Este	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Piso	Física, presencia de vegetación por falta piso original	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Fuente	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Extrínsecos, elementos del ambiente	
<b>D. ÁREA NORTE JUNTO A SEGUNDA FUENTE</b>	Muro Sur	Física, disgregación de materiales	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Muro Este	Espacial, Agregado Deterioro de muros por anclaje de puente	Deterioro	Decisión humana	Año 2000
	Muro Oeste	Física, erosión de juntas	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Piso	Física, presencia de vegetación por falta de piso original	Deterioro y humedad	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
<b>E. ÁREA NORTE ESQUINA</b>	Muro Norte	Física, desprendimiento de acabados	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Muro Sur	Física, decoloración de muros	Deterioro por humedad	Climáticos, agua	
	Muro Este	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Muro Oeste	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción	
	Vano de ventana	Agregado, vano tapiado	Deterioro ventana	Decisión humana	Año 1980



	Piso	Física, presencia de vegetación por falta de piso	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
<b>F. ÁREA JUNTO A PATIO DE SERVICIO</b>	Muro Norte	Física, desprendimiento de acabados	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Muro Sur	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Muro Este	Física, decoloración de muros	Humedad	Climáticos, agua	
	Muro Oeste	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Piso	Física, presencia de vegetación por falta de piso	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
<b>G. ÁREA NORTE JUNTO A DIRECCIÓN DE MUSEOS</b>	Muro Norte	Física, decoloración de muros	Humedad	Climáticos, agua	
	Muro Sur	Física, desprendimiento de acabados	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Muro Este	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Muro Oeste	Física, disgregación de materiales	Deterioro de muros	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Piso	Física, presencia de vegetación por falta de piso	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
<b>H. PATIO DE SERVICIO</b>	Piso	Física, cambio de piso original	Deterioro	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
	Muro norte de la cocina (exterior)	Física, eflorescencia salina	Hongos y sales	Biológicos, agua y hongos	
		Física, fisuras y grietas	Degradación de elementos originales	Intrínsecas, materiales de construcción y clima	
		Física, presencia de vegetación	Humedad	Biológicos, agua	
		Física, ascensión capilar	Humedad	Climáticos, agua	

Fuente: Elaboración propia con datos del curso de Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos



## 4.2 PELIGROS POTENCIALES QUE PRESENTA EL EDIFICIO

### 4.2.1 DAÑOS EN LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- **CIMENTOS:** según los informes de las excavaciones arqueológicas que se realizaron durante el año de 1980 se conoce que tanto en el área de los museos y del albergue se encuentran en buenas condiciones, además se deduce del análisis efectuado al resto de la estructura.
- **MUROS:** en la fachada se observa que existe humedad e indicios de hongos y musgos. La mayoría de los muros interiores muestran manchas por la humedad y hongos, principalmente los que corresponden a la cocina y los que dan al patio de servicio, a pesar de haber sido restaurados. En el área del albergue la mayoría se encuentra en muy buen estado contando con repello, alisado y blanqueado. Los que denotan estar en peores condiciones están ubicados en el área de edificaciones en ruinas, mostrando disgregación de materiales, erosión en las juntas, la falta de encalado, vegetación y árboles, así como microflora derivado del exceso de humedad.
- **COLUMNAS:** se observa que se encuentran en buen estado tanto las ubicadas en los corredores alrededor del patio principal, así como las del área del albergue. Únicamente se puede apreciar que la base de piedra en algunos casos muestran cierto grado de humedad.
- **CUBIERTA:** es importante destacar que se utilizaron cuatro tipos de cubierta, encontrando el techo de dos aguas artesonado de madera y teja en la mayoría de los ambientes, tanto de los museos como del albergue, el cual no muestra en la mayoría de los casos ningún tipo de daño, posterior a su restauración, encontrando en algunos casos vegetación en el área de las tejas. También se utilizó la terraza española en el área de los corredores alrededor del patio principal y del albergue mostrando humedad en algunas baldosas, debido a esto se muestran áreas con sales y hongos. En el Salón General Mayor y en el salón de exposiciones se encuentra una bóveda de cañón corrido en la cual se observa humedad y crecimiento de algunos hongos. Y el área de la cocina, que esta techada con cúpulas y chimeneas, se observa también la humedad, así como tizne.
- **ARCOS:** se encuentran restaurados y en buenas condiciones, mostrando todos sus elementos.
- **PUERTAS Y VENTANAS:** se considera que ninguna es original, y que fueron colocadas durante el proceso de restauración, muestran un acabado correspondiente a la época. Actualmente las del área del albergue y de los museos están completas, tanto puertas y ventanas, así como las jambas de madera. Únicamente en el área de las edificaciones en ruinas que se observa un vano de ventana tapiado con block, no encontrando ninguna puerta o ventana.
- **PISO:** el piso en su mayoría fue colocado durante la restauración, tanto el de baldosa de barro, en los corredores y ambientes, como el de piedra, ubicado en los patios; observando que se encuentra en buen estado. Se ubico en el área de edificaciones en ruinas parte del piso original, el cual, por estar expuesto a la intemperie, muestra señales de humedad y de hongos. El resto de está área carece de piso, esta engramada y posee vegetación.
- **COMPLEMENTOS:** las que muestran más daños son las fuentes que se encuentran ubicadas en el área del albergue y en el segundo patio, a excepción de la que fue restaurada, parcialmente que se encuentra ubicada detrás de la cocina. Los servicios sanitarios, construidos durante la restauración del conjunto, se encuentran en perfectas condiciones, contando con instalaciones de drenajes, hidráulicas y eléctricas, tanto para esta área como para todo el conjunto.



#### 4.2.2 ALTERACIONES

A pesar del trabajo de restauración al que ha sido sometido el edificio, desde el año 1980 hasta la fecha, el edificio no muestra muchas alteraciones de tipo conceptual, más si de carácter espacial.

- Una de las principales alteraciones que se pueden observar se encuentran en la fachada, ya que tanto el portal de ingreso con el arco de dos o tres puntos, como la herrería de las ventanas no corresponden a la época original del edificio siglo XVII, que corresponde al estilo barroco, si no se considera que pertenecen a principios del siglo XIX, con características del estilo neoclásico.
- Otra alteración de importancia es la que se puede observar al lado izquierdo del ingreso, correspondiente al área del escenario; en esta área se fundió una plancha de concreto sobre los muros en ruinas, mostrando una alteración conceptual ya que este tipo de material no se usaba en la época de su construcción; además de la alteración espacial porque se cambió el uso del área.
- Una alteración de tipo conceptual se observa junto a los servicios sanitarios, y al escenario donde se encuentra una bodega, que sirve además como dormitorio del guardián, construida de tabla yeso techada con lámina de zinc, la cual contrasta con el conjunto debido a su diseño y los materiales utilizados.
- En el área de los servicios sanitarios, ubicados al lado izquierdo del ingreso se observa una alteración de tipo espacial, ya que en el diseño original este ambiente no se ubicaba en esta área, ni contaba con las características actuales.
- El Salón General Mayor muestra una alteración espacial, ya que fue dividido, por medio de un muro, para crear el salón de exposiciones temporales, reduciendo su espacio y creando un nuevo ambiente.
- En algunos ambientes se observan algunos vanos tapiados, tanto de puertas como de ventanas, así como la alteración de varios muros por la apertura de nuevas puertas.

- En el área del albergue, en cada uno de los dormitorios, se observa que fueron levantados tres muros de block, con el fin de ubicar los servicios sanitarios y el closet dentro del mismo. Aunque estos no contrastan con el resto del dormitorio, ya que fue construido un mezanine que permite la integración de todo el ambiente, el diseño original si sufrió una alteración.
- La puerta de la cocina, que va directamente hacia el patio de servicio donde se encuentra ubicada la pila, no se integra al edificio ya que esta elaborada en vidrio y aluminio de color blanco, el cual no corresponde en diseño y materiales al estilo y época del edificio.
- La terraza española que cubre los corredores que se ubican alrededor del patio principal, fue alterada, ya que originalmente seguía la pendiente de la cubierta y durante su restauración se redujo la misma.

#### 4.3 DIAGNÓSTICO DE LOS DAÑOS Y ALTERACIONES

##### 4.3.1 DIAGNÓSTICO DE DAÑOS

- Las estructuras comprendidas por los cimientos, columnas y vigas, se observan en buen estado aun cumpliendo con su función. las columnas y vigas fueron restauradas siguiendo la misma tipología con la que fue concebido el edificio (ver fotografías no. 72 y 73).
- La mayoría de los muros restaurados se encuentran en buen estado, con un porcentaje aproximado del 60%, del total del área del conjunto. Estos muros presentan únicamente crecimiento de microflora y hongos a causa de la humedad, provocando también el desprendimiento del acabado en algunos casos, afectando principalmente a los muros que colindan con el patio de servicio. En el caso de las edificaciones en ruinas se observa que los muros presentan además de los daños descritos anteriormente, problemas como erosión de las juntas, disgregación de materiales, crecimiento de vegetación en el muro; acelerando el proceso de degradación (Fotografías no. 74 y 75).
- La cubierta del área restaurada se encuentra en condiciones aceptables mostrando ciertos daños; en el caso de la bóveda de cañón corrido del Salón General Mayor y el Salón



de Exposiciones muestra humedad y hongos, lo que es visible desde el interior, en el caso de la terraza española que techa los corredores se observa en las baldosas manchas de humedad. En el caso del Albergue y el resto del área de los museos no se observa que la teja o el artesanado presenten daños de importancia. En el caso de las edificaciones en ruinas no se encuentran indicios de la cubierta, teniendo información que era a dos aguas con teja y artesanado de madera (Fotografías no. 76 y 77).

- El piso fue colocado nuevamente, ya que el 99% de éste no se encontró, en el caso de los patios se observa que se colocó de piedra y baldosas de barro para el resto del conjunto. En algunas áreas, como la de las edificaciones en ruinas, no existe piso únicamente grama (Fotografía 78).
- El puente de madera que comunica el Paseo de los Museos hacia el hotel Casa Santo Domingo, muestra características que no corresponden o no se integran al resto del edificio. Además de dañar las edificaciones en ruinas a las que fue adosado por que están ancladas directamente a un muro en ruinas, acelerando el proceso de deterioro (Fotografía 79).



**Fotografías no. 74 y 75.** Se observa un muro con manchas debido a la humedad y los hongos. También se puede observar un muro que presenta disgregación de materiales entre otros daños.



**Fotografías no. 76 y 77.** Bóveda de cañón corrido donde se observan las manchas de humedad y hongos, al igual que en los corredores en la baldosa de la terraza española.



**Fotografías no. 72 y 73.** Se observa el capitel de las columnas y las vigas utilizadas en la cubierta. Se observa también un sobrecimiento de piedra.



**Fotografías no. 78 y 79.** Se observa una pequeña área donde aun se conserva parte del piso original. El puente que comunica el paseo de los museos esta anclado a un muro acelerando el deterioro del mismo.



### 4.3.2 DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES

- Los cimientos no han sido alterados.
- La fachada principal sufrió una alteración física y conceptual ya que fueron cambiados elementos como la portada, y las ventanas cambiando el estilo de la misma de barroca a neoclásica (Fotografías no. 80 y 81).
- En el caso de los muros se han tapiado algunos vanos de ventanas, o se han abierto puertas en alguno de ellos. En algunos casos se colocaron puertas cuyos materiales no corresponden al diseño del edificio. Representan una alteración física y conceptual, ya que se cambiaron elementos del edificio (Fotografías no. 82 y 83).
- Se construyeron muros de block para subdividir ambientes del albergue, lo que se identifica como alteración física y espacial, debido a que se agregaron elementos al edificio que crearon nuevos ambientes donde se desarrollan actividades que no se concibieron en esa área (Fotografía no. 84).
- La bodega que se construyó con tabla yeso y techo de lámina de zinc, es una alteración conceptual y espacial, ya que este tipo de diseño y de materiales no corresponden a la época de construcción del edificio, y se cambió el uso del área (Fotografía 85).
- El edificio fue concebido como centro de estudios y residencia para estudiantes y profesores, funcionando posteriormente las oficinas de Extensión Universitaria y una biblioteca y finalmente en la actualidad funciona como centro cultural contando con áreas de exposición, un salón de capacitación y conferencias, un escenario y el albergue; por lo que se puede observar que posee un uso muy similar para el que fue concebido. Se puede decir que durante su restauración se ha tratado de no transformar el edificio, guardando de la mejor forma posible todas las características que lo definen (Fotografías 86 y 87).
- El Salón General Mayor fue dividido por un muro para crear el Salón de Exposiciones temporales, reduciendo su área y creando un nuevo ambiente.

- La terraza española que cubre los corredores alrededor del patio principal muestran un cambio de pendiente, el cual se dio durante la restauración del edificio.



**Fotografías no. 80 y 81.** Se observan los elementos que forman parte de la fachada principal del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.



**Fotografía no. 82 y 83.** Vano de una ventana que daba al atrio, hoy Escuela Luis Mena, esta tapiada con block. En el caso de la puerta de la cocina esta contrasta con el conjunto.



**Fotografía no. 84 y 85.** Mezanine ubicado sobre muros de block para crear nuevos ambientes. Se observa también el área de bodega junto a los servicios sanitarios.



## 5. DICTAMEN

Es el proceso mediante el cual se determina el tratamiento a seguir para la recuperación del edificio por medio de las actividades de intervención.

Actualmente en el edificio se desarrollan actividades culturales, contando con el Museo de Artes y Artesanías populares de Sacatepéquez, el Museo de Farmacia Antigua, el Albergue para profesores visitantes. Reconociendo la importancia del desarrollo de este tipo de actividades, y formando parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala se considera que el edificio posee un uso adecuado, ya que fue concebido como centro educativo según las disposiciones de la época.

En el caso del área del albergue, el edificio fue concebido como el área de habitaciones para estudiantes y catedráticos, observando que no se cambio drásticamente de uso, siendo además valido ya que la Universidad de San Carlos al contar con estas instalaciones no se ve en la necesidad de incurrir en gastos de hospedaje para los profesores extranjeros.

### 5.1 PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN

La conservación se define como "el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, como testimonios del desarrollo histórico de los pueblos, para transmitirlos al futuro."<sup>151</sup>

Es necesario determinar los programas de actuación para reconstituir la relación objeto cultura – grupo social, para garantizar la permanencia; a estos se les denomina principios de conservación, encontrando los siguientes:

- Primero preservar que restaurar
- Principio de reversibilidad
- La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico
- Principio de no aislamiento del contexto



**Fotografías no. 86 y 87.** Se observa desde el escenario las sillas ubicadas en el patio principal para una actividad cultural. Interior del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez.

### 4.4 RECOMENDACIONES

- Es importante establecer un plan de manejo para los edificios que conforman el conjunto, para evitar de esta manera que continúe el proceso de deterioro y prolongar su vida útil, mediante el establecimiento de criterios para el mantenimiento.
- Dar a conocer el conjunto, involucrando a la Universidad de San Carlos de Guatemala, para que se divulgue la importancia histórica del mismo; principalmente en esta casa de estudios. Generando de esta manera una conciencia del valor que posee para promover su conservación.
- Definir que trabajos se realizaran en el área de las edificaciones en ruinas para mejorar el estado en el que se encuentran las mismas y detener el proceso de degradación; proponiendo un uso que permita su integración con el resto del conjunto.

<sup>151</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 15



- La conservación es una actividad sistemática
- Conservar implica una elección

Para llegar a estos principios son necesarios una serie de criterios, los cuales son:

### 1. Relativos a su preservación:

- 1.1 Investigación histórica, económica, socio-cultural, usos y tenencias
- 1.2 Planeación
- 1.3 Implementación

### 2. Relativos a su intervención física (restauración)

- 2.1 Previas a la elaboración del proyecto
- 2.2 Proyecto de Restauración
- 2.3 Previas a la Restauración
- 2.4 Actividades prácticas

### 3. Relativos a su mantenimiento:

“la conservación de monumentos impone el cuidado permanente de los mismos”<sup>152</sup>. Estas acciones pueden ir desde las meramente físicas a las sofisticadas, pudiendo así denotar actividades tanto de restauración como de preservación, limpieza e inspección<sup>153</sup>.

Debido al valor histórico y cultural que posee el edificio debe velarse que no sea afectado por agentes internos y externos, así como de las causas de deterioros. Estableciendo como prioritarias medidas de preservación y mantenimiento, tomando en cuenta el diagnóstico del estado actual del conjunto.

### Previas a la restauración:

- La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra situada en el Valle de Panchoy, el cual por sus características no posee riqueza natural para proporcionar materiales de construcción, no se encuentran canteras, por lo que se utilizaba adobe, ladrillos de barro, y piedra pequeña.

- La mayoría de los materiales deben ser traídos de otras regiones del país; incluyendo la madera, se utilizaba la que procedía de las Verapaces.
- En el área se encuentra personal capacitado para realizar actividades tanto de restauración como para el mantenimiento del edificio.

### Actividades prácticas de restauración:

Se seleccionaron los criterios de intervención aplicables al proyecto:

- **Liberación:** eliminar los elementos agregados que no poseen valor cultural o natural que afecten la conservación del edificio.
- **Integración:** aportar elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.
- **Reintegración:** devolver a su sitio original las partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación (anastilosis).
- **Adecuación:** son las obras destinadas a adaptar, los monumentos habitables, a una nueva función ya sea por el cambio de uso del edificio o porque para su conservación se requieren cambios técnicos y culturales.
- **Valorización:** se refiere a las acciones que se dirigen a la población, público en general y usuarios, en forma pedagógica para lograr el apoyo en la conservación de los objetos.

Con el fin de conservar y apoyar la apreciación del valor cultural de los objetos arquitectónicos, se pueden llegar a intervenir físicamente, realizando operaciones de restauración.

### Síntesis del Capítulo:

En la primera parte del capítulo se plantea el desarrollo histórico y la cronología del edificio en estudio, incluyendo los cambios arquitectónicos de mayor importancia que a sufrido el mismo. Posteriormente se realizan los estudios necesarios para elaborar el diagnóstico del estado actual del edificio, que incluye los materiales y sistemas constructivos utilizados, el estado actual y los daños y alteraciones que a sufrido; obteniendo un dictamen acerca de los criterios que servirán de base para su intervención.

<sup>152</sup> Carta de Venecia, Artículo no. 4

<sup>153</sup> Conservación de Monumentos, Ceballos, Mario. Pág. 33





## CAPÍTULO VI

### 1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

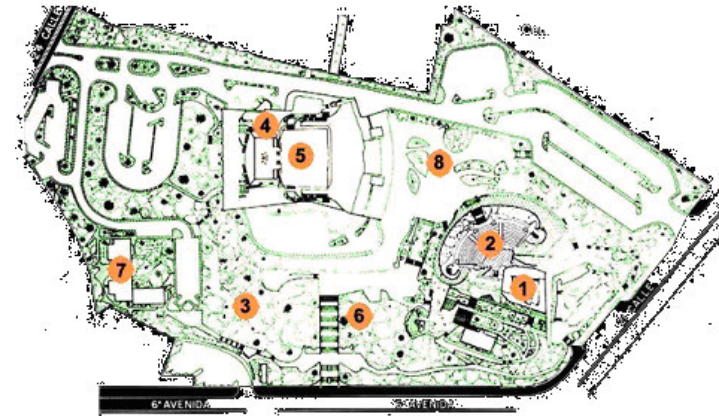
#### 1.1 FACTIBILIDAD DE USO DEL EDIFICIO – CENTRO CULTURAL

Según la información obtenida en la Universidad de San Carlos de Guatemala, se conoce que el Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”, actualmente pertenece a esta casa de estudios, y es utilizado como Museo, Centro Cultural y Albergue para profesores visitantes.

En el año 1967 el Dr. Edmundo Vásquez Martínez, siendo rector de la Universidad dijo: *“se destina este edificio a reuniones de hombres de arte y ciencia, a coloquios y conferencias a charlas y representaciones de teatro, a que sea en fin un lugar donde se haga y difunda cultura. Invitaremos a escritores y pensadores, a pintores y escultores, a músicos y poetas para que hagan de este colegio su casa y encuentren aquí la forma de comunicarse entre sí y de transmitir sus inquietudes y realizaciones”*. A partir de esto se establece el colegio mayor Santo Tomás de Aquino como centro cultural, contando con el Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y el Museo de Farmacia Antigua; para la difusión y la promoción de la cultura.

Durante el año 2005 se realizaron 51 actividades culturales y académicas, además los Museos de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez y el Museo de Farmacia Antigua fueron visitados por un promedio de 200 turistas al mes. Al realizarse actividades Culturales se observa que el espacio es mínimo, por lo que se desea aprovechar de mejor manera el área con que se cuenta, además de mejorar las instalaciones para prestar un mejor servicio y aumentar el número de visitantes.

### ANÁLISIS DE CASO ANÁLOGO: CENTRO CULTURAL “MIGUEL ANGEL ASTURIAS”<sup>154</sup>



El Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” se encuentra ubicado en el Centro Cívico, ubicado en la zona 1 de la ciudad de Guatemala. El conjunto está constituido por el Teatro al Aire Libre, el Gran Teatro o Teatro Nacional, el Teatro de Cámara y el Fuerte San José. En la actualidad se está realizando un cuarto teatro, para pequeñas actividades; también forman parte de las instalaciones Radio Faro Cultural y la Escuela Nacional de Artes Escénicas –ENAP-.

En este caso se observa que las diferentes áreas se encuentran separadas y corresponden a un diseño diferente, pero se puede identificar que cuenta con espacios destinados al esparcimiento, así como al intercambio de ideas, contando con museo, teatros, aulas, áreas de contemplación como jardines y fuentes.

En base a esto se puede establecer que el conjunto del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino” posee las características funcionales para desarrollar actividades culturales en sus instalaciones.

<sup>154</sup> [www.teatro-nacional.com](http://www.teatro-nacional.com)



## 1.2 ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES Y EXPECTATIVAS

Para identificar los requerimientos del edificio se realizaron entrevistas a las autoridades encargadas del Museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepéquez, Farmacia Antigua y del Albergue, con el fin de establecer cuales eran las necesidades que se observaban en el conjunto.

Al concluir la investigación se pudo establecer los requerimientos para que el edificio en su conjunto satisfaga las necesidades de los diferentes usuarios tanto nacionales como extranjeros. Identificando que se requiere de espacios para formación y biblioteca, contando con un salón de exposiciones, aulas, y bodega, continuando con las actividades culturales y el albergue. Además es importante elaborar un plan de manejo para el edificio tanto para el área que se encuentra restaurada como la que será intervenida; con esto se busca evitar que el edificio sufra más daños en su estructura. Para esto es fundamental contar con el apoyo de las Autoridades Universitarias así como de la administración del conjunto y del Paseo de los Museos.

## 1.3 ANÁLISIS DE LA COMPATIBILIDAD DE USO

Debido a que parte del conjunto fue restaurado, se realizó el análisis de los requerimientos y la compatibilidad entre los edificios existentes y las áreas antes mencionadas, verificando cuales son factibles de ubicar en dicho edificio; con el fin de complementar las áreas ya existentes, que funcionan como Centro Cultural.

Tomando en cuenta que es un conjunto de Museos, Centro Cultural y además cuenta con un Albergue se establece el siguiente programa de necesidades, en relación a las carencias identificadas.

- Escenario o área de actividades al aire libre
- Biblioteca
- Salón de exposición
- Áreas de contemplación

- Servicios sanitarios
- Bodega
- Aulas

El objetivo principal de conservar, valorizar y darle mantenimiento al Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", es el preservar el objeto arquitectónico y darlo a conocer.

## 1.4 POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

La propuesta de conservación y valorización para el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", podría ser financiada en parte por la Universidad de San Carlos de Guatemala en conjunto con el Hotel Casa Santo Domingo, como parte del convenio suscrito al crear el Paseo de los Museos; además de los fondos provenientes de el cobro de entradas para ingresar al conjunto y por la realización de algunas actividades dentro de las instalaciones.

## 2. PREMISAS DEL PROYECTO

### 2.1 AMBIENTALES

- Se mantendrá el área verde que se encuentra ubicada en la parte posterior del conjunto, frente al Albergue y detrás de las edificaciones en ruinas.
- También se continuara con el mantenimiento de la jardinería ubicada en el patio principal; junto a los módulos de gradas.

### 2.2 FUNCIONALES

- Se continuara con la distribución existente en el edificio, ubicando las nuevas áreas en relación a las actividades que se realizaran en cada ambiente.
- Las actividades que se implementaran no deben contrastar con las actividades originales para evitar el deterioro del edificio.



## 2.3 TECNOLÓGICAS

- Se mantendrán los mismos materiales tratando de conservar los existentes, al igual que en el caso de la restauración donde se buscara utilizar los materiales adecuados.
- Se consolidaran los materiales de los muros, así como los acabados de los mismos en el área donde se requiere.

## 2.4 MORFOLÓGICAS

- Respetar los elementos originales, así como el diseño, evitando hacer alteraciones tanto en su estructura como en su forma.
- Toda instalación nueva se cuidara que quede debidamente cubierta para evitar que estos elementos sean visibles y alteren el diseño.

## 2.5 PATRIMONIALES

- Se deberán respetar las normas y recomendaciones del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua, para la conservación, y mantenimiento del edificio.
- Se deben tomar en cuenta las normas internacionales, sobre la conservación de conjuntos históricos así como los monumentos.
- los edificios que sean intervenidos no deben ser alterados topológica ni formalmente.

## 3. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Con la información recopilada a lo largo del proceso de investigación sobre el edificio del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", y habiendo realizado el análisis se definirán los criterios mas adecuados para el conjunto, con esto se propondrán las actividades concernientes a su restauración.

Esto con el interés de conservar y proteger el edificio del constante deterioro, así como su valor histórico y cultural, tanto para la ciudad de La Antigua Guatemala como para la Universidad de San Carlos de Guatemala.

## 3.1 FACTORES QUE JUSTIFICAN LA CONSERVACIÓN

### 3.1.1 Factor Histórico

Debido al valor histórico y cultural que posee el edificio este debe protegerse y conservarse, para garantizar su permanencia por los valores implícitos. El diseño actual data aproximadamente del año 1676, siendo testigo de acontecimientos importantes, como la fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

### 3.1.2 Factor Social

Este edificio es de uso colectivo debido a que en el se desarrollan actividades culturales existiendo dos Museos, Centro Cultural y Albergue para profesores, donde la población guatemalteca tiene acceso.

El ingreso tiene una cuota de Q40.00 para visitantes nacionales y extranjeros, pudiendo ingresar al Hotel Casa Santo Domingo, como parte del Paseo de los Museos. Para los estudiantes, catedráticos y trabajadores de la Universidad de San Carlos de Guatemala el ingreso es gratuito.

### 3.1.3 Factor Estético

Este edificio refleja en su fachada características del estilo neoclásico, que data aproximadamente de principio del siglo XIX; en el interior el estilo es barroco, el cual es el original.

### 3.1.4 Factor Económico

Este edificio tiene un valor incalculable, ya que se considera como monumento histórico.



### 3.2 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

Tomando como base los principios generales de restauración, con el objeto de reparar los daños provocados por diferentes agentes, principalmente externos, en muros, fachadas, estructura, piso, puertas y ventanas.

- CIMENTOS: estos se encuentran en buen estado, pero debe realizarse revisiones periódicas.
- MUROS: debe inspeccionarse con el fin de cuantificar las áreas afectadas por la humedad, sales, manchas, fisuras, o deterioro.
- ESTRUCTURA Y TECHOS: se debe revisar que no posean grietas, fisuras, disgregación de materiales, microflora, manchas de humedad entre otros.
- ACABADOS Y PISOS: analizar que tipo de materiales fueron utilizados para blanqueados y alisados, el tipo y el color original de la pintura. En el caso del piso, que únicamente se encuentra una pequeña área con el original el cual esta muy deteriorado, debe procederse a colocar nuevo que guarde el mismo diseño.
- PUERTAS Y VENTANAS: cuantificar cuales se encuentran en buen estado, a las que se les debe de dar mantenimiento y cuales deben ser restauradas.

#### 3.2.1 Conservación

Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales.

Esta actividad se aplica a todo el conjunto con el fin de evitar su deterioro e intervenir lo menos posible, para evitar cualquier tipo de alteración.

#### 3.2.2 Liberación

Es la supresión de todos los elementos sin valor cultural y que afectan la conservación del edificio. Se busca eliminar todas las adiciones que presenta el edificio.

- La eliminación de la bodega, o cambiarle el tipo de materiales para que se integre al conjunto.
- En los muros la eliminación de sales y humedad por medio de la inyección de aglomerados.
- Eliminar los pisos que son de concreto, y cambiarlos por materiales como baldosa o piedra.
- En puertas y ventanas eliminar las que no poseen diseño o materiales, que correspondan diseño original. Así como eliminar los materiales en los vanos tapiados.

#### 3.2.3 Integración

Es la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del monumento.





























- En los muros integración de alisado y acabados.
- En estructuras integración de las cubiertas faltantes, especialmente en el área del escenario y en el área de las edificaciones en ruinas.
- En el piso integración en el caso de que no exista el original
- Integración de las ventanas y puertas faltantes.
- Integración de los azulejos faltantes en las fuentes.

#### 3.2.4 Consolidación

Es la introducción de elementos que aseguren la conservación del edificio.

- Consolidación de muros
- Consolidación de piso
- Consolidación de cubiertas



NOMENCLATURA PARA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
CRITERIO	INTERVENCIÓN	RENGLON	
A. LIBERACION	 Liberación	 Liberación	a. CIMIENTO  b. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL  c. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	 Liberación de muros interiores	 Liberación de muros	
	 Liberación de techos	 Liberación de techos	
	 Liberación de superficies interiores exteriores	 Liberación de techos	
B. CONSOLIDACION	 Consolidación de muros	 Consolidación de muros y techos	d. ELEMENTOS MIXTOS  e. SUPER ESTRUCTURA
	 Limpieza de superficies de muros	 Limpieza de muros	
	 Protección de muros	 Limpieza	
C. REINTEGRACION	 A Aislamiento	 B Carpintería	f. INSTALACIONES
D. INTEGRACION	 Integración de superficies	 Integración de superficies de muros	g. COMPLEMENTOS  h. SISTEMAS DE ORNAMENTACION
	 Integración de Librerías	 Integración de techos	
	 Integración de superficies	 Integración de techos	
	 Integración de techos	 Integración de techos	
	 Integración de techos	 Integración de techos	
	 Integración de techos	 Integración de techos	

C	I	R
---	---	---

C= CRITERIO I= INTERVENCIÓN R= RENGLON
--

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

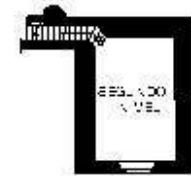
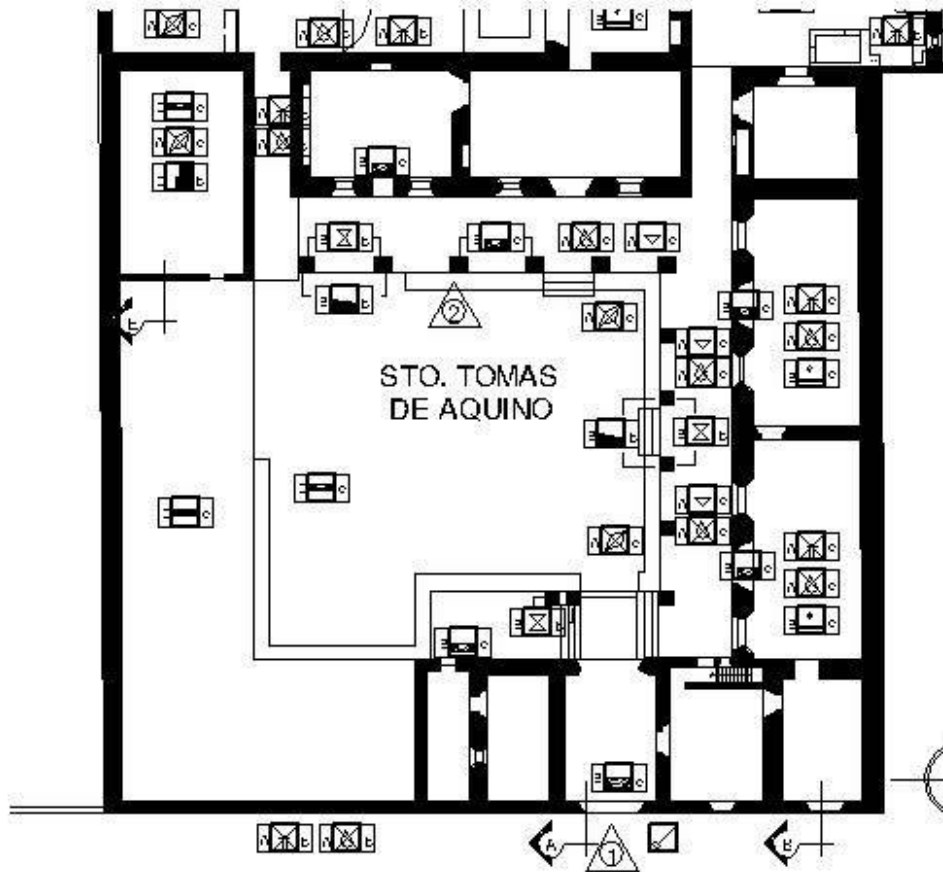
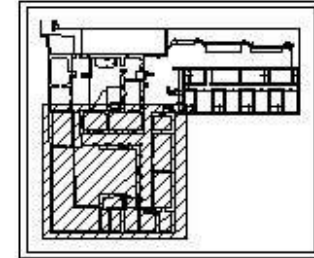
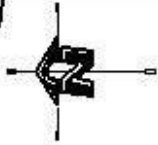
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
NOMENCLATURA CRITERIOS DE  
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO

SUSCRIBIÓ:  
STARLA REGINA GONZALEZ AGUILAR

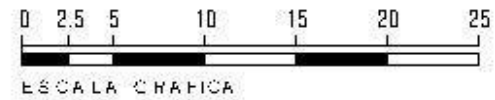
PROYECTO	ELABORACION
FECHA	FECHA
FECHA	FECHA
FECHA	FECHA

HOJA 32 / 48



**PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"  
ÁREA MUSEOS Y SALÓN GENERAL MAYOR**

Esc. 1/50



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL EDIFICIO**

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GÓMEZ AGUILAR

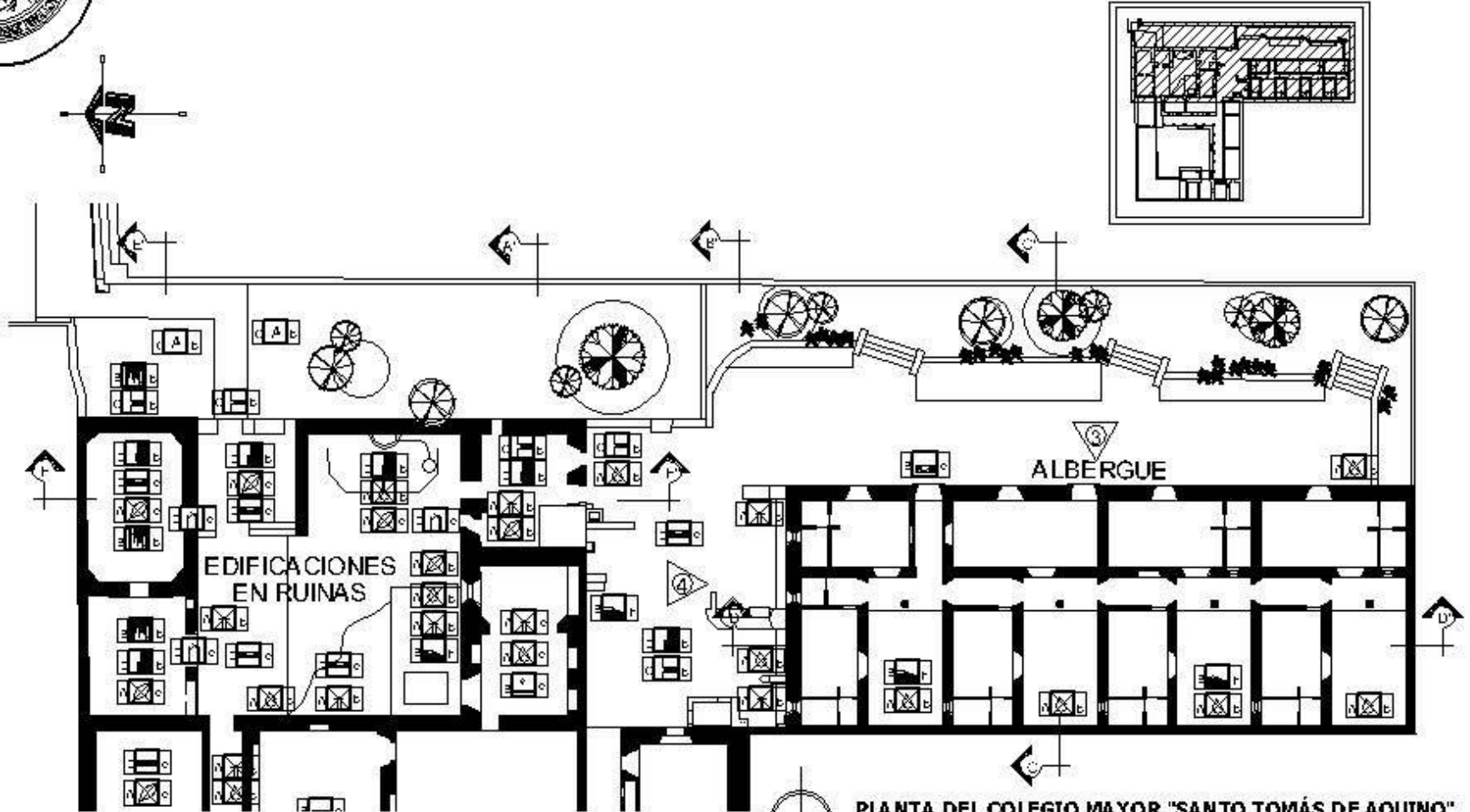
PROYECTADO POR:  
BLOQUE DISEÑO POP

MAQUETA:  
PROYECTO DE DISEÑO

PLANOS:  
PROYECTO

TIPO:  
DISEÑO DE ARQUITECTURA

HOJA 33 / 48



PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

Esc. 1/400

0 2.5 5 10 15 20 25

ESCALA GRAFICA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL EDIFICIO

**SUSTENTANTE:**  
STARBA REGINA GONZALEZ AGUILAR

ESTUDIOSO (A)

ELABORACION

PROYECTO

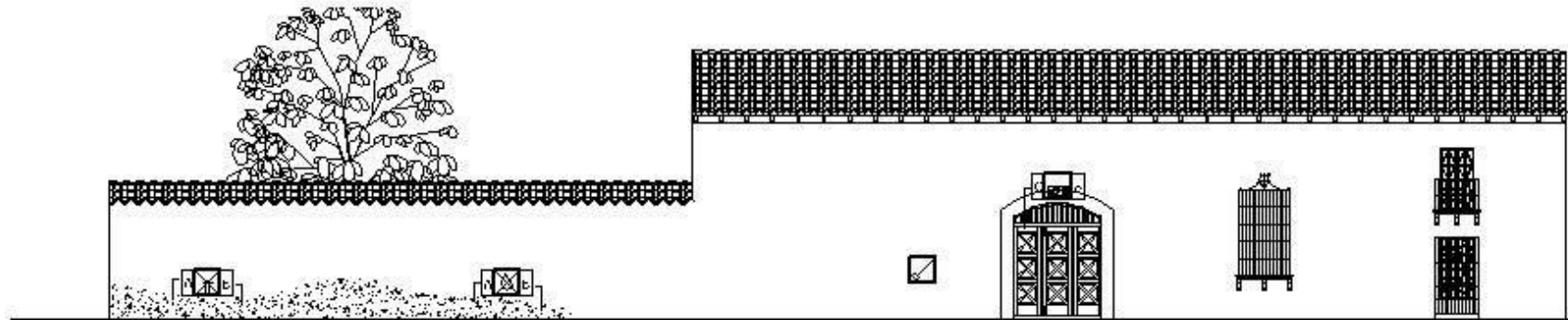
FECHA

INDICADO

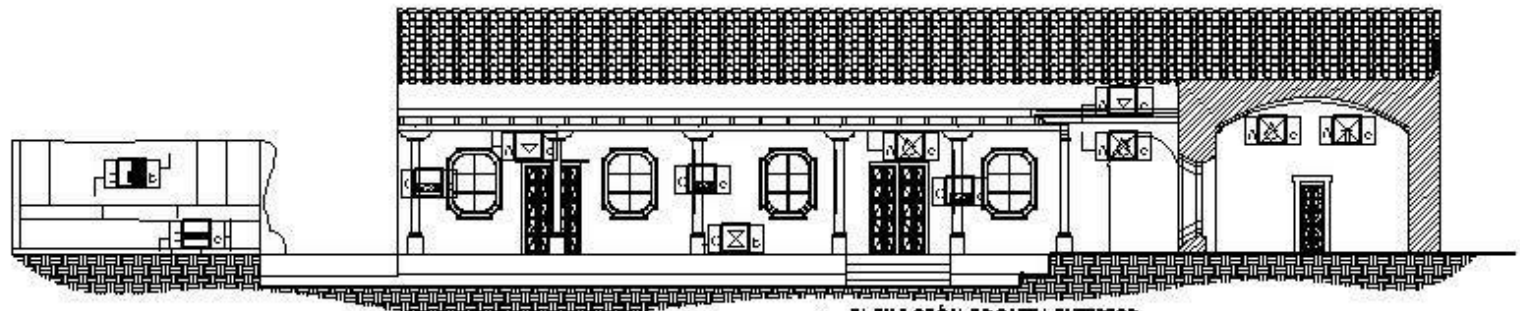
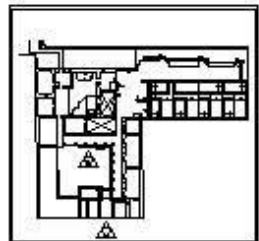
UBICACION

ESCALA

HOJA  
34 / 48



ELEVACIÓN FRONTAL  
COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"  
EST. 1.10



ELEVACIÓN FRONTAL INTERIOR  
DIRECCIÓN Y MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍAS  
EST. 1.10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

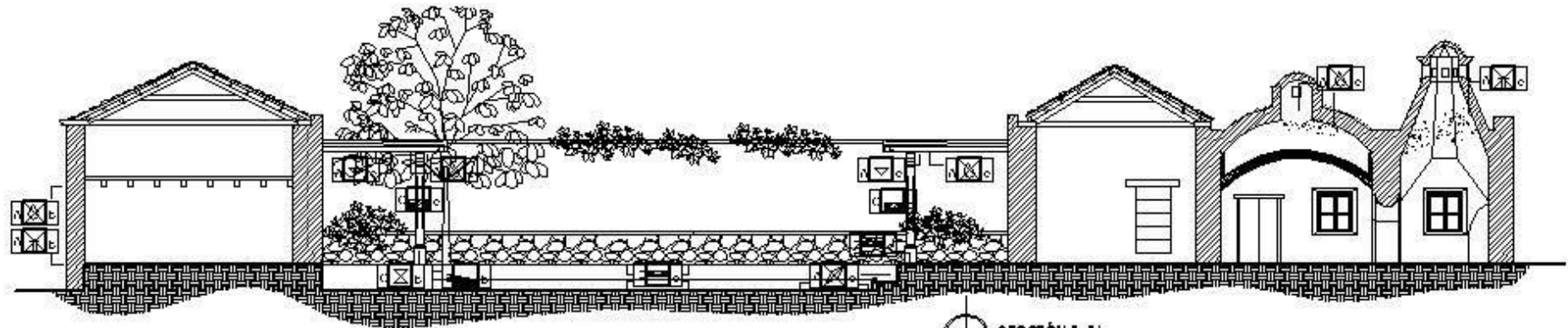
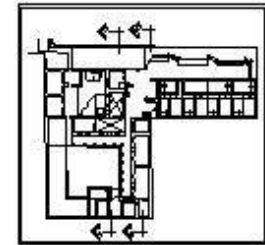
CONTENIDO:  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL EDIFICIO

SUSTENTANTE:  
MARÍA REGINA GONZÁLEZ AGUILAR

ESTUDIOSO EN CARGO	ELABORACIÓN
PROYECTO	PROYECTO
ELABORACIÓN	PROYECTO
ELABORACIÓN	PROYECTO

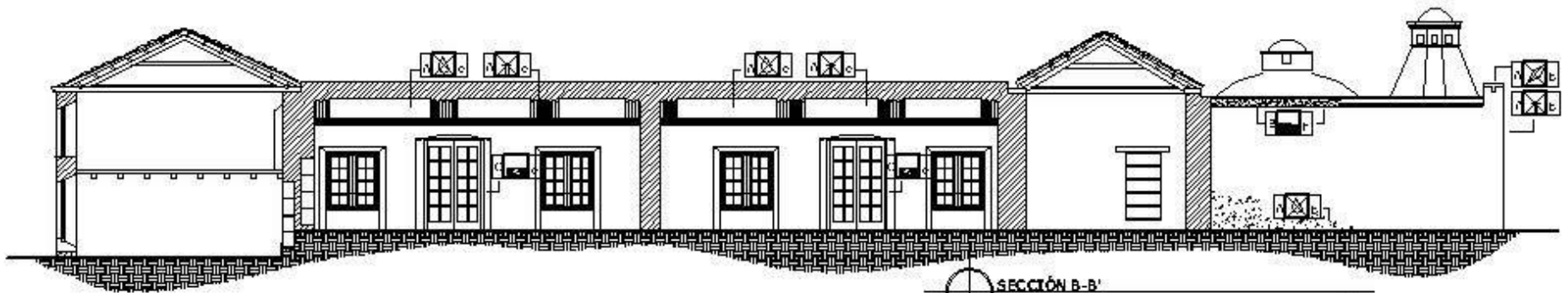
HOJA 36 / 46





SECCIÓN A-A'

FIG. 1.10



SECCIÓN B-B'

FIG. 1.11

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

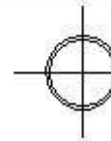
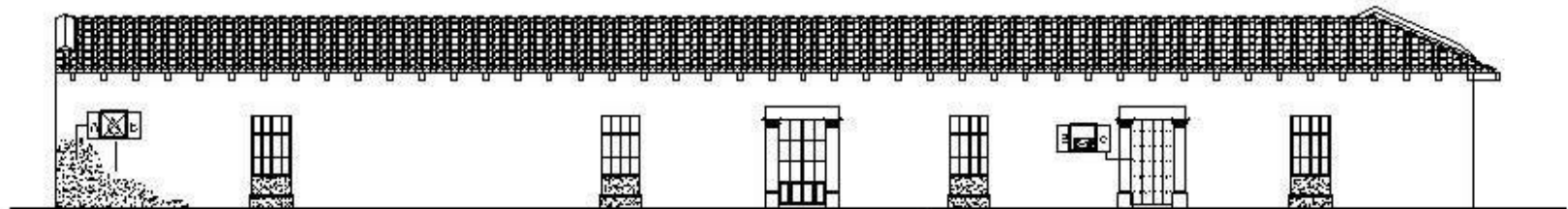
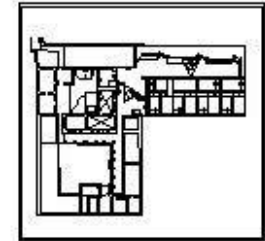
**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL EDIFICIO**

**SUSTENTANTE:**  
STARLA REGINA GODINEZ AGUILAR

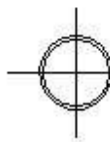
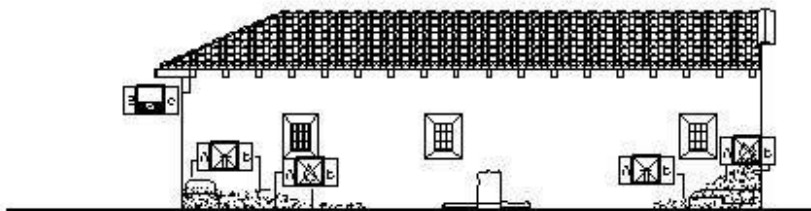
ESTUDIANTE (N°)	ELCORDERO PARRA
GRUPO	PROYECTO 000108
CLASE	INDIVIDUAL
FECHA	02/07/2024

**36**  
**46**



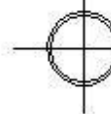
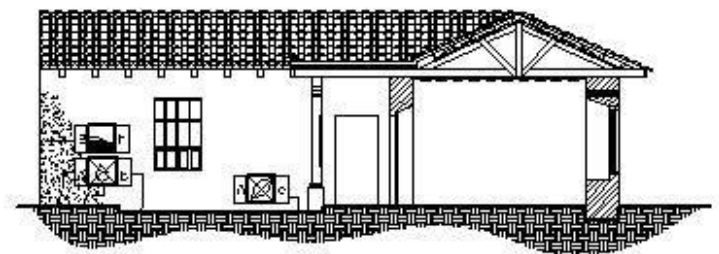
ELEVACIÓN FRONTAL

Esc. 1:20



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Esc. 1:20



SECCIÓN C-C'

Esc. 1:20

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

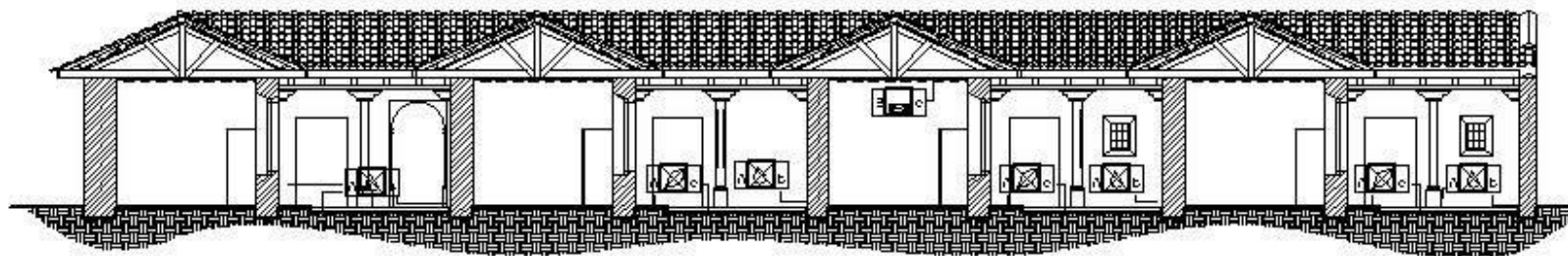
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL ALBERGUE**

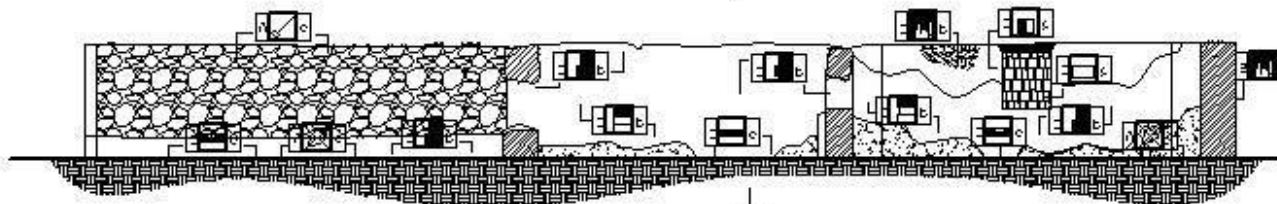
SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

PROYECTADO POR	ELBIO ESCOBAR POPE
ELABORADO	FRANCISCO GONZALEZ
ELABORADO	FRANCISCO GONZALEZ
ELABORADO	FRANCISCO GONZALEZ

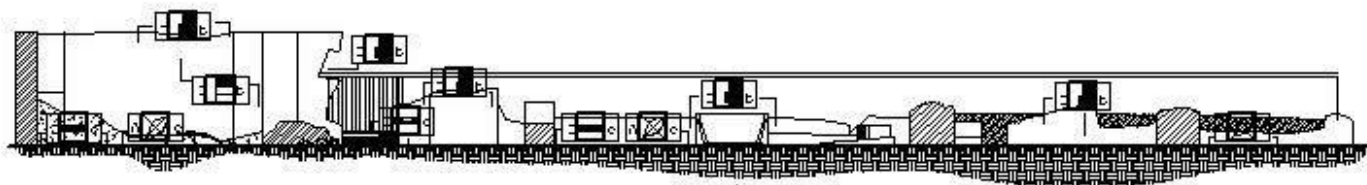
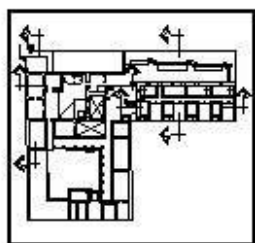
HOJA 37 / 48



SECCIÓN D-D'  
Escala: 1:20



SECCIÓN E-E'  
Escala: 1:20



SECCIÓN F-F'  
Escala: 1:20

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN  
DEL ALBERGUE

SUSTENTANTE:  
STARRA REGINA GONZÁLEZ AGUILAR

PROYECTADO POR:  
EL COLEGIO MAYOR

ELABORADO POR:  
PROFESOR OSCAR

ELABORADO POR:  
INGENIERO

ELABORADO POR:  
DISEÑO DE

HOJA  
36 / 48



### 3.3 SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

ALTERACIÓN O DETERIORO	ELEMENTO O LUGAR	CAUSA	AGENTE	ACCIONES PRINCIPALES PARA LA RESTAURACIÓN
<b>Cambio de elementos</b>	Fachada principal, alteración del vano de la puerta y ventanas.	Inexistencia de la portada original.	Decisión humana	En este caso debido a que se desconoce como lucía exactamente la fachada original, no debe realizarse ninguna intervención que altere más la misma.
<b>Integración de Elementos</b>	Aproximadamente el 99% del piso original, tanto de baldosa como de piedra, fue retirado y cambiado por uno similar; a excepción del área donde actualmente se encuentra el escenario donde se fundió una losa de concreto y en el corredor exterior donde la baldosa no tiene las características del original.	Deterioro del piso original	Decisión humana	Liberación del piso existente que no posee las características del original, integrando uno que le devuelva a los ambientes la apariencia del piso original.
	En los dormitorios del Albergue se observa que se agregaron tabiques de block para obtener nuevos ambientes, como el s.s. y closet.	Necesidad de contar con comodidades dentro de las habitaciones, además que los originales son obsoletos.	Decisión humana	Liberación de las puertas de los closet que no se integran al estilo de la habitación.
	Junto a los servicios sanitarios se encuentra una bodega con muros de tabla yeso y cubierta de lámina de zinc, la cual rompe con el resto del conjunto.	Se requiere un área para almacenar diferentes herramientas y equipo	Decisión humana	Liberación de edificación existente junto al s.s., buscando un lugar donde se integre la bodega al proyecto de nuevo uso.
	En el muro norte de la cocina se observa que la puerta original fue cambiada por una de metal y vidrio.	Deterioro de la original.	Decisión humana	Liberación de la puerta actual, integrando una puerta que posea las características de las que se encuentran en otros ambientes.
	Anclaje de puente de madera en muro	Necesidad de contar con un paso directo hacia el Hotel Casa Santo Domingo, por el Paseo de los Museos	Decisión humana	Liberación del puente que se encuentra anclado al muro dañando el mismo. Integración de un caminamiento que se una posteriormente al puente evitando el daño al muro.



<b>Daños en las columnas</b>	Agrietamiento de las bases de piedra de las columnas, así como agrietamiento longitudinal de las columnas de madera del primer patio.	Cambios bruscos de temperatura e intemperismo provocando secamiento y humedad	Agua y soleamiento	Consolidación y protección de las piezas de madera y piedra, tanto de las que se encuentran afectadas así como de las que están en buen estado.
<b>Exfoliación</b>	Desprendimiento de las primeras capas de baldosas de barro de la terraza española en los corredores, así como en la bóveda de cañón del salón general mayor y en la cúpula de la cocina.	Acumulación de humedad	Acumulación de agua de lluvia, así como presencia de hongos	Consolidación y corrección de pendientes e impermeabilización de las cubiertas.
<b>Desprendimiento de acabados</b>	En muros exteriores del área de la cocina, en el área de las pilas en el Albergue, así como en las edificaciones en ruinas	Ascensión capilar	Agua	Integración de un drenaje francés para disminuir las posibilidades de ascensión del agua por capilaridad.
	Decoloración de pintura en muros	Intemperismo	Agua y soleamiento	Donde sea posible y aun existan acabados eliminar la humedad
<b>Desprendimiento de ornamentación</b>	En muros exteriores de la cocina y en los muros de patios en Albergue	Deterioro, por fisuras y grietas	Daños en material de construcción y acumulación de agua	Integración de material e impermeabilización del área.
<b>Disgregación del material</b>	En muros, principalmente en los que se encuentran en el área de las edificaciones en ruinas.	Deterioro de los muros	Por sismos y fallos de materiales	Consolidación de los muros, e integración de material
	Erosión de juntas	Deterioro de los muros	Por fallas en materiales de construcción	Consolidación de muros e integración de material
<b>Presencia de vegetación</b>	En muros del área de edificaciones en ruinas, así como en el área del piso debido a la falta de este	Acumulación de humedad	Agua	Liberación de muros y piso de la vegetación para evitar que las raíces dañen los materiales, consolidación de muros e integración de piso similar al original



#### 4. PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

“Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento”.<sup>155</sup> Incorporando un valor actual, y un potencial económico que acreciente su valor cultural e histórico, para que sea conocido por la mayoría de la población.

Con el fin de conservar y apoyar el valor cultural del objeto arquitectónico se puede llegar a intervenir físicamente, utilizando los cuatro criterios de conservación.<sup>156</sup>

##### 4.1 PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DEL COLEGIO MAYOR “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

Luego de realizar el análisis de uso del edificio del Colegio, como museo, centro cultural y albergue; se considera realizar los cambios correspondientes para devolver algunas características originales al edificio y mejorar su funcionamiento.

Además se busca dar a conocer la importancia histórica del edificio, dando a conocer el valor del patrimonio monumental y artístico, que posee cada uno de los elementos que lo integran. Es importante destacar que en la medida que el monumento atraiga la atención del visitante aumentaran los beneficios para el mismo. Al apreciarse las obras restauradas y los edificios revitalizados la población suele responder de manera positiva evitando destruir el patrimonio, permitiendo imitar la acción en otros monumentos.

Deben tomarse en cuenta las medidas legales, que incluyen toda la legislación proteccionista referidas al espacio urbano que ocupa el conjunto monumental; y las medidas técnicas, ya que se requiere de

acciones específicas a cargo de expertos en diferentes disciplinas que intervienen en la ejecución del proyecto.

La puesta en valor de una zona histórica implica el estudio y determinación de su uso y las actividades que se desarrollaran, la magnitud de las inversiones y de las etapas necesarias para realizar los trabajos de restauración y conservación. Así como el estudio de las actividades de mantenimiento, incluyendo la inversión para llevar a cabo estas.

##### 4.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Como ya se mencionó anteriormente tanto en el dictamen como en la justificación del proyecto que es necesario contar con un área de formación, que cuenta con los siguientes ambientes:

- **AULAS:** se proponen tres aulas, con capacidad para 30 personas cada una, que cuenten con pupitres y pizarrón, para que se puedan impartir cursillos en estos salones, logrando de esta manera que las actividades de mayor magnitud se realicen en el Salón General Mayor.
- **BIBLIOTECA:** tendrá una capacidad para 25 personas, donde se podrán consultar libros de diferentes temas, que estará al servicio del público en general, y principalmente de los usuarios del Centro Cultural y el Albergue.
- **ÁREA DE SERVICIOS:** Donde se ubican las áreas de apoyo para el desarrollo de las actividades de limpieza, almacenaje, etc.
- **JARDÍN:** Se busca devolverle ciertas características de los jardines de antaño.
- **AREA FUENTE:** Donde se ubica la tina o pila de aseo, contemplando ser un área demostrativa, siguiendo el ejemplo del área de la cocina.
- **SALÓN DE REUNIONES:** tendrá capacidad para 12 personas, para uso de la dirección del edificio, así como para los catedráticos.

<sup>155</sup> Molina, María Elena; Pleitez Miriam, Valorización del Templo parroquial de San Agustín Sumpango y su entorno. Pág. 109

<sup>156</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, pág. 86



**CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS**

Área	No	Actividad	No. Usuarios	Proyecto de uso	Mobiliario	Dimensiones			Area m <sup>2</sup>	Arreglo espacial
						Ancho	Largo	Altura		
AREA MUSEOS	1	Exposición	6	Museo de Farmacia Antigua	Estantes, mostradores, artículos en exposición	5.00	6.90	5.75	34.50	
	2	Enseñanza, exposición	80	Salón General Mayor	Butacas, escenario, área exponentes, equipo, escritorio, sillas	5.85	18.85	4.70	110.20	
	3	Exposición	30	Salón de Exposiciones Temporales	variable según la exposición	16.15	7.80	4.55	125.97	
	4	Administrar	3	Administración	Escritorios, sillas, archivos	5.65	5.45	4.55	30.80	
	5	Exposición	20	Museo de Artes y Artesanías Populares	Estantes, artículos en exposición	11.00	6.00	4.55	66.00	
	6	Coordinar	2.-3	Dirección	Escritorio, sillas, mesa de juntas	7.50	6.00	4.55	45.00	
	7	Necesidades Fisiologicas, arreglo personal	3 mujeres	Servicio sanitario mujeres	Retrete, lavamanos, accesorios	3.05	3.45	4.55	10.53	
3 hombres	Servicio sanitario hombres		Retrete, lavamanos, mingitorio, accesorios	3.05	3.45	4.55	10.53			



**CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS**

Área	No	Actividad	No. Usuarios	Proyecto de Uso	Mobiliario	Dimensiones			Area m <sup>2</sup>	Arreglo espacial
						Ancho	Largo	Altura		
AREA DE FORMACION	8	Recreación, esparcimiento	var.	Escenario	sillas, podio, equipo según la actividad	23.00	17.00	0.00	391.00	
	9	Guardar, clasificar	2	Bodega	Anaqueles, archivos, estanterías	5.45	5.25	4.55	28.62	
	10	Enseñanza, exposición	30	Aula 1	Escritorio, silla, pupitres, pizarrón	11.00	6.60	4.55	72.60	
	11	Enseñanza, exposición	30	Aula 2	Escritorio, silla, pupitres, pizarrón	5.35	10.00	4.55	53.50	
	12	Enseñanza, exposición	30	Aula 3	Escritorio, silla, pupitres, pizarrón	5.35	10.00	4.55	53.50	
	13	Investigación, lectura	25	Biblioteca	Escritorio, silla, pupitres, pizarrón	6.75	7.65	4.55	48.85	
	14	Conversar, debatir, reunirse, coordinar	12	Sala de reuniones	archivos, mesa, sillas	4.70	3.70	5.75	31.50	





**CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS**

Área	No	Actividad	No. Usuarios	Proyecto de Uso	Mobiliario	Dimensiones			Area m <sup>2</sup>	Arreglo espacial
						Ancho	Largo	Altura		
FORMACION	15	Estar, circular, esparcimiento	var.	Jardín	Macetas, bancas	9.00	18.00	0.00	162.00	
	16	Exposicion	10	Cocina	Estantes, mostradores, mesa, sillas, poyo, artículos en exposición	5.60	9.65	4.55	54.04	
ALBERGUE	17	Estar, circular, esparcimiento	var.	Área fuente	Fuente, bancas, macetas	6.75	7.65	4.55	48.85	
	18	Estar, circular	var.	Ingreso paseo de los Museos	Bancas, exposicion	6.25	5.70	4.55	35.63	
	19	Descanso, dormir, aseo personal	20	Albergue	Amoblado de sala, cocina, comedor, dormitorios y servicio sanitario	40.14	15.00	4.55	602.25	



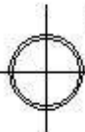
Relación necesaria=5  
Relación deseable=0  
Inecesaria=0

Área de Formación	Área	Área de Formación																	Total	
		Museo Tomás de Fm.	San Genaro Mayor	San de Chausonab.	Administración	Museo de Frescos	Dirección	Servicio Sanitario	Escuela	Derecho	Faja 1	Faja 2	Faja 3	Sala de Reuniones	Biblioteca	Cuarto	Área Taller	Ingreso Pasos Museo		Albergue
F	Museo Tomás de Fm.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
3	San Genaro Mayor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	San de Chausonab.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	Administración	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Museo de Frescos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
1	Dirección	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
0	Servicio Sanitario	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Escuela	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
1	Derecho	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
1	Faja 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
4	Faja 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
1	Faja 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
0	Sala de Reuniones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	Biblioteca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	Cuarto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0	Área Taller	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	Ingreso Pasos Museo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
0	Albergue	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		6	13	13	9	16	11	2	13	6	12	12	12	6	9	13	0	10	0	0

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADA

MATRICES Y DIAGRAMAS

PROYECTO COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ  
 CONTENIDO: MATRICES Y DIAGRAMAS PROYECTO COLEGIO MAYOR "STO. TOMÁS DE AQUINO"  
 SUJETO: ESTADÍSTICA  
 AUTORA: STARRA REGINA GONZALEZ AGUILAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESTADÍSTICA  
 OCTUBRE 2023

PÁGINA 38 DE 48

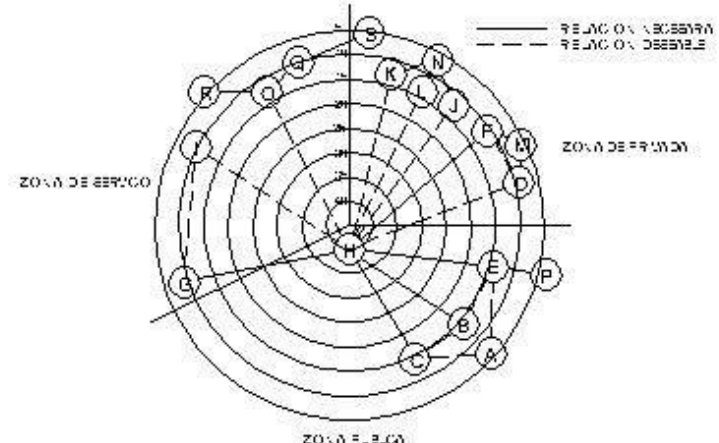


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA (ZONIFICACION)

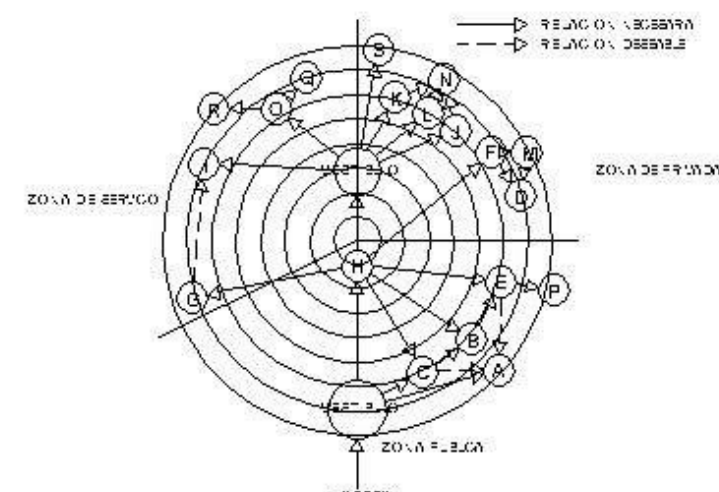
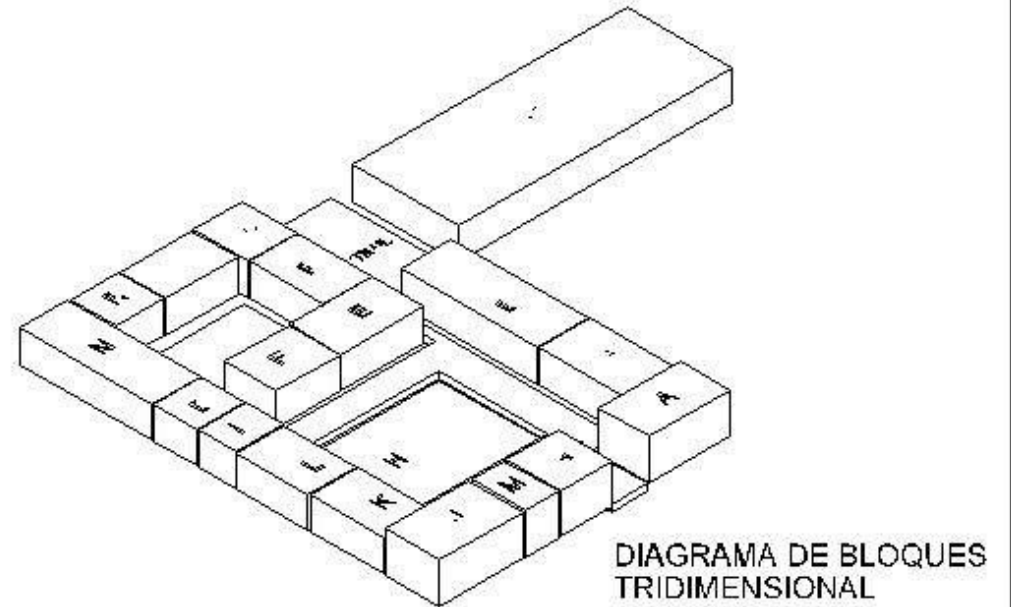
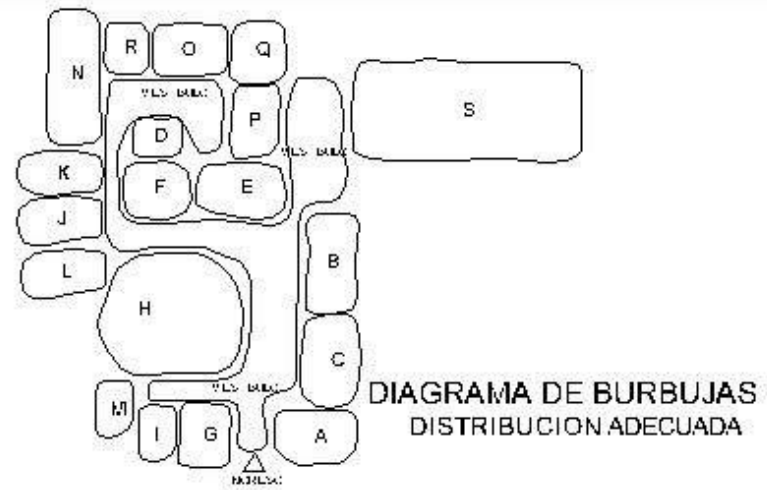
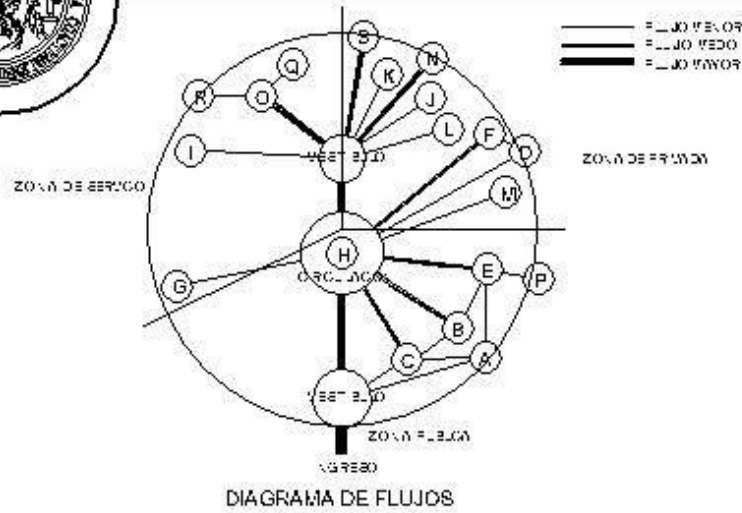


DIAGRAMA DE CIRCUACIONES



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
MATRICES Y DIAGRAMAS PROYECTO  
COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

SUBDIRECCIÓN:  
STAFORA REGINA GONZALEZ AGUILAR

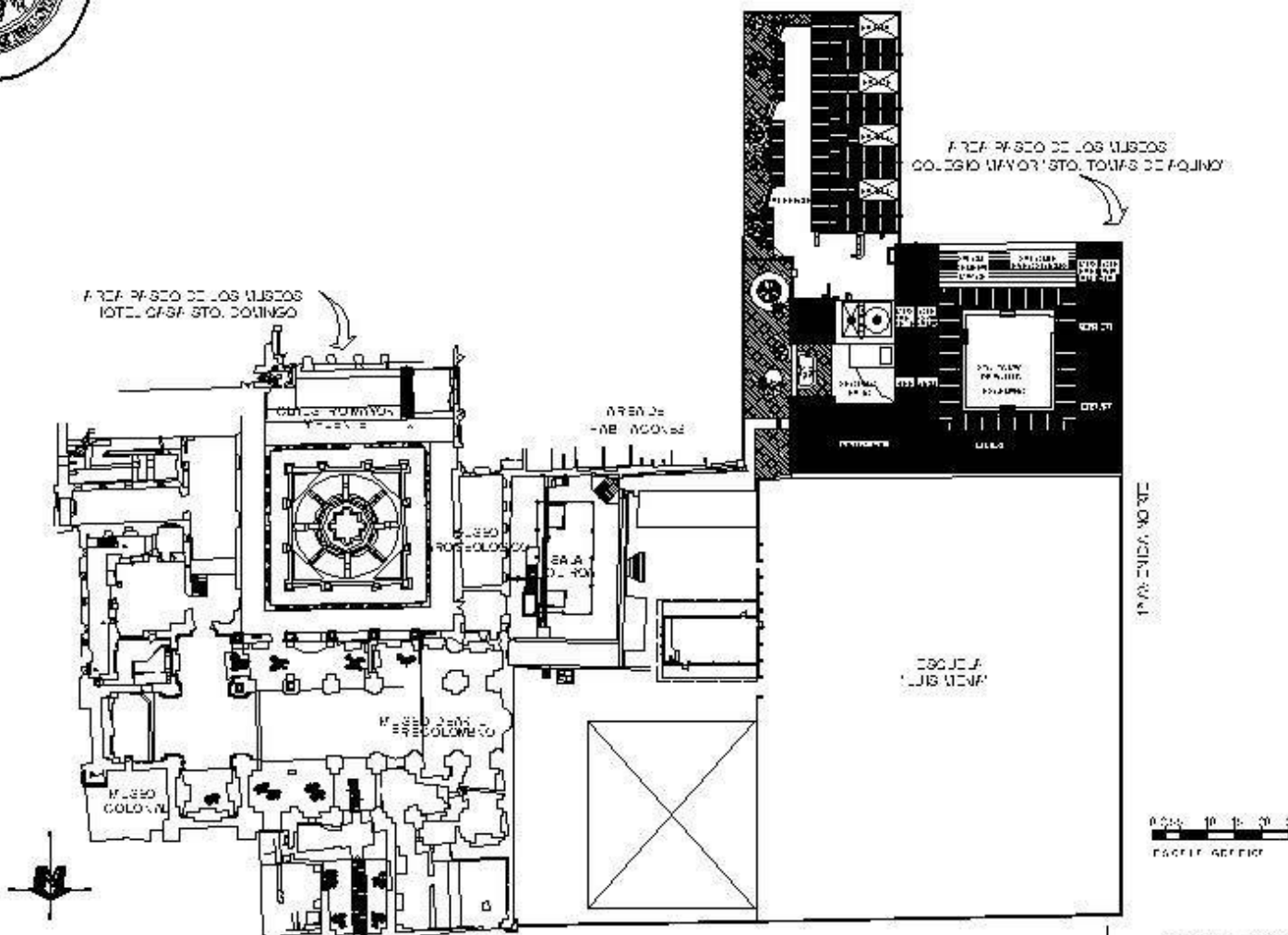
UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

CONTENIDO:  
MATRICES Y DIAGRAMAS PROYECTO

SUBDIRECCIÓN:  
STAFORA REGINA GONZALEZ AGUILAR

FOLIO 40 / 46



**PROPUESTA DE VALORIZACIÓN  
PLANTA DE CONJUNTO**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**  
  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
**PROPUESTA DE VALORIZACIÓN  
COLEGIO MAYOR "STO. TOMAS DE AQUINO"**

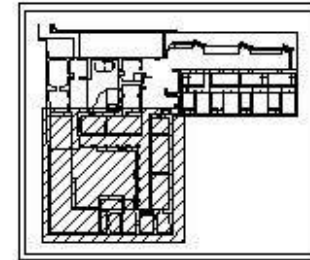
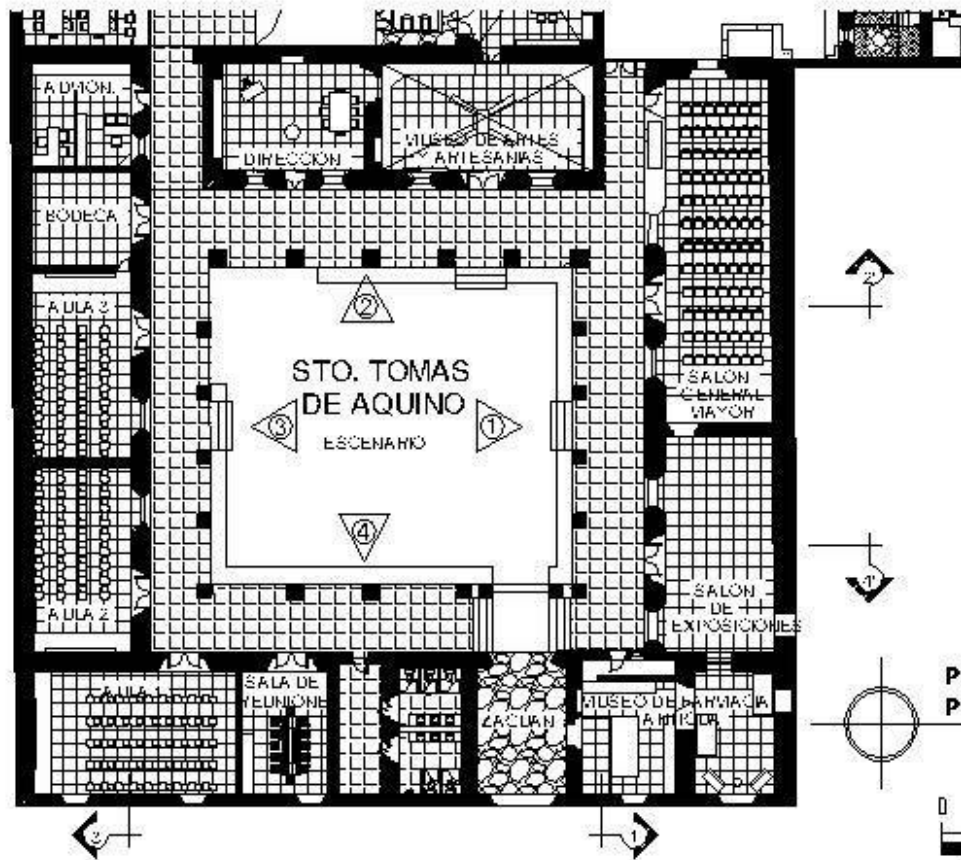
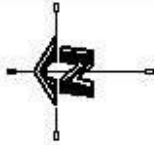
**SUS ELABORÓ:**  
STARLA REGINA GONZALEZ AGUILAR

**ESTUDIOS Y DISEÑO:**  
ELECCION DE PLANOS

**ELABORÓ:**  
INDICACIONES

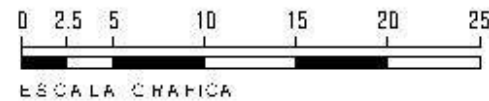
**ELABORÓ:**  
DISEÑO DE PLANOS

HOJA 41 / 48



**PROPUESTA DE VALORIZACION  
PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Esc. 1/40



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

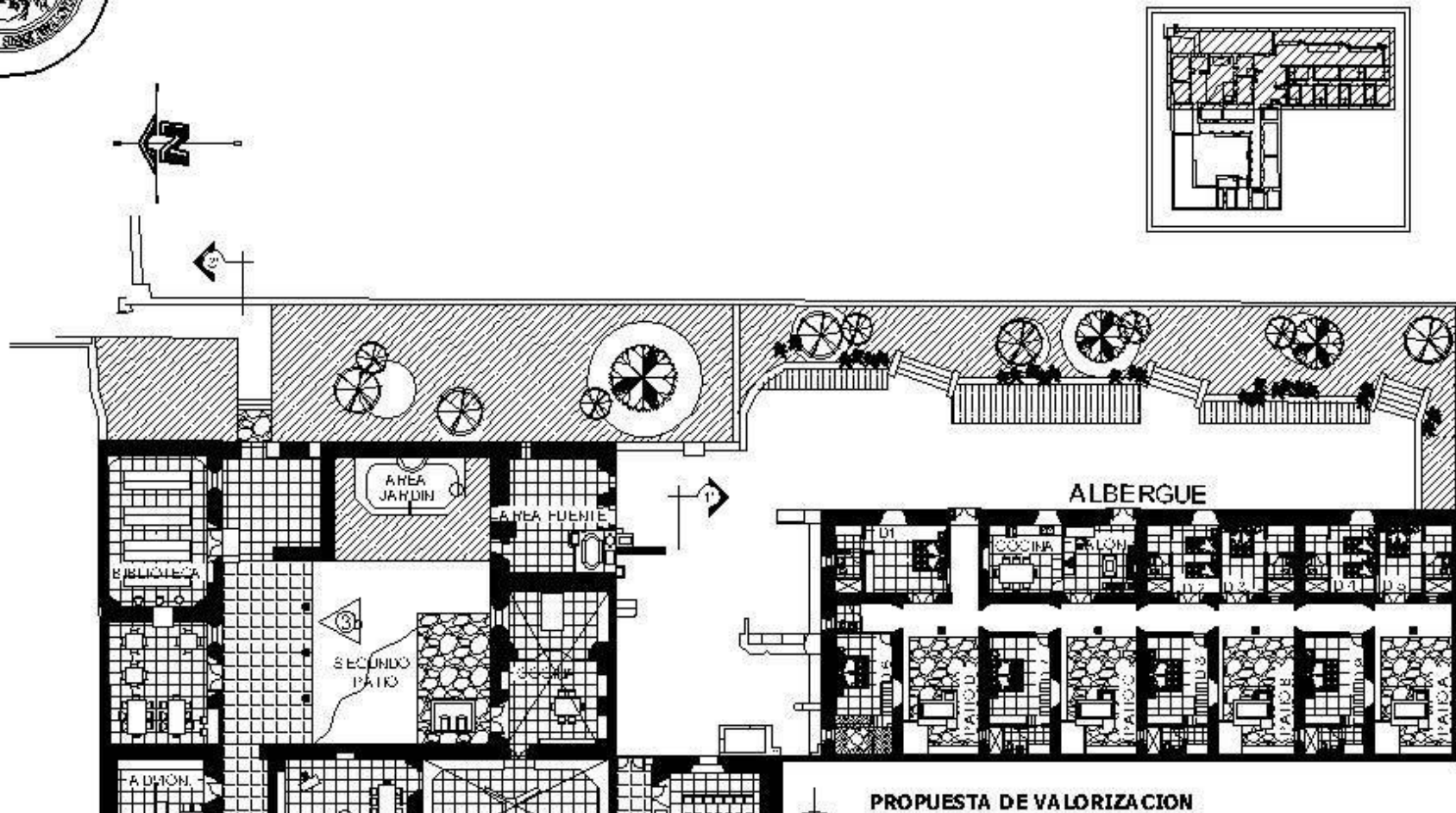
**PROYECTO:**  
CONSERVACION Y VALORIZACION DEL TEMPLO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTIENE:**  
PROPUESTA DE VALORIZACION  
COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"

**SUSTENTANTE:**  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

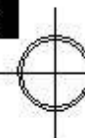
ESTADISTICO	ELABORACION
PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO

FECHA 42/45

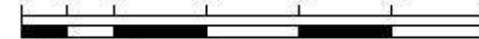


PROPUESTA DE VALORIZACION  
PLANTA DEL COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Esc. 1:40



0 2.5 5 10 15 20 25



ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACION, VALORIZACION Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO", ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTIENE:  
PROPUESTA DE VALORIZACION  
COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"

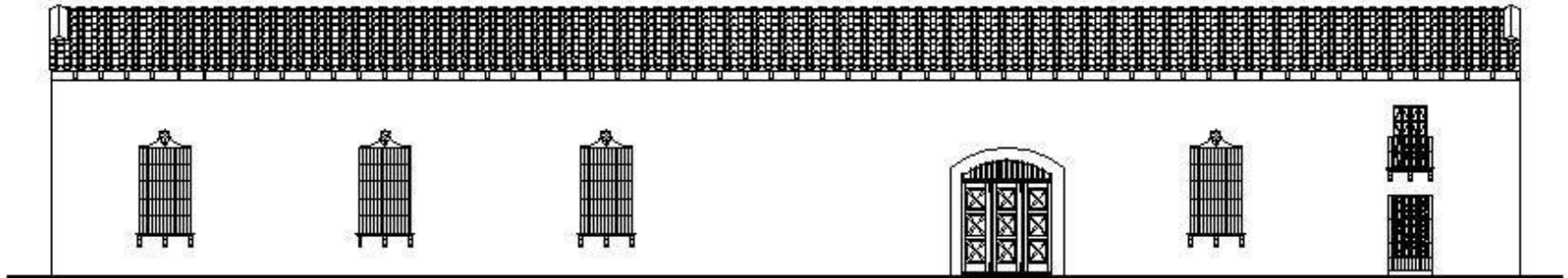
SUSTENTANTE:  
STARLA REGINA GODINEZ AGUILAR

ESTUDIOSO (A)	ELIZABETH GUERRA
MAQUETA	FRANCISCA ESCOBAR
MAQUETA	FRANCISCO
MAQUETA	OSWALDO

HOJA  
43 / 46



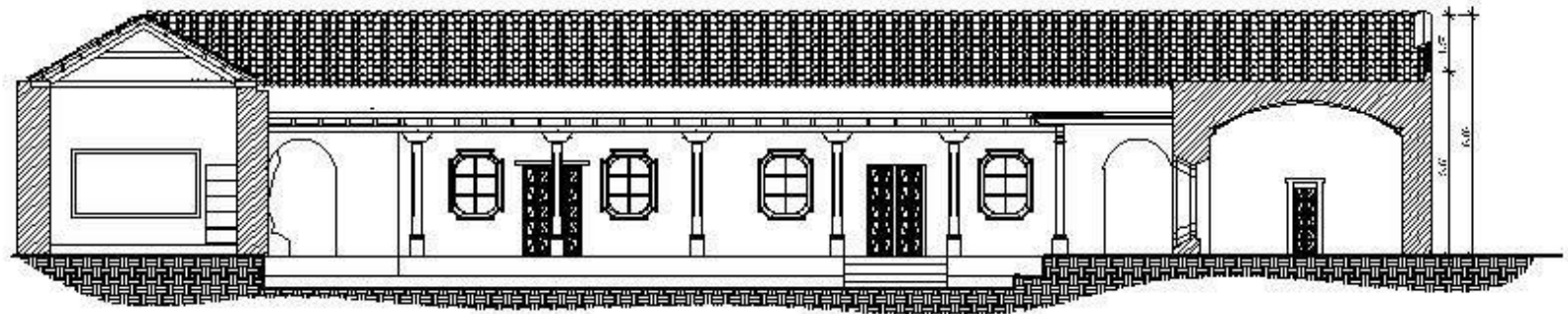
VISTA FRONTAL  
ESC. 1/200



VISTA 1  
ESC. 1/200



VISTA 2  
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

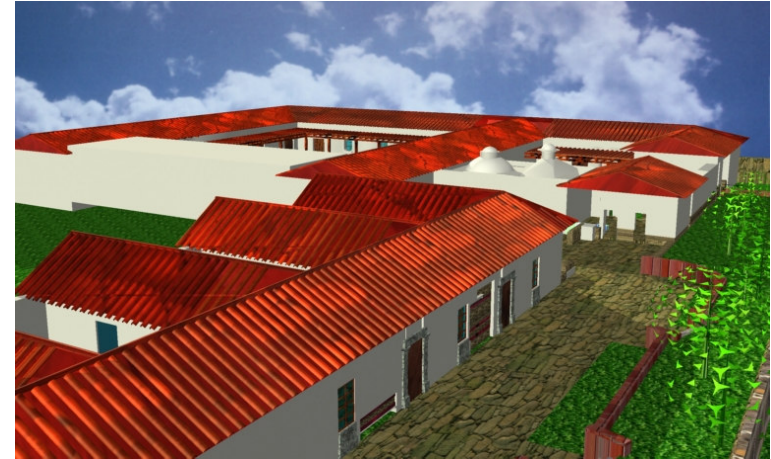
CONTIENE:  
PROPUESTA DE VALORIZACION  
COLEGIO MAYOR "SANTO TOMAS DE AQUINO"  
SUSTENTANTE:  
STARLA REGINA GODINEZ AGUILAR

ESTUDIOS Y DISEÑO  
ELABORACION POR  
DISEÑO  
DISEÑO  
DISEÑO  
DISEÑO

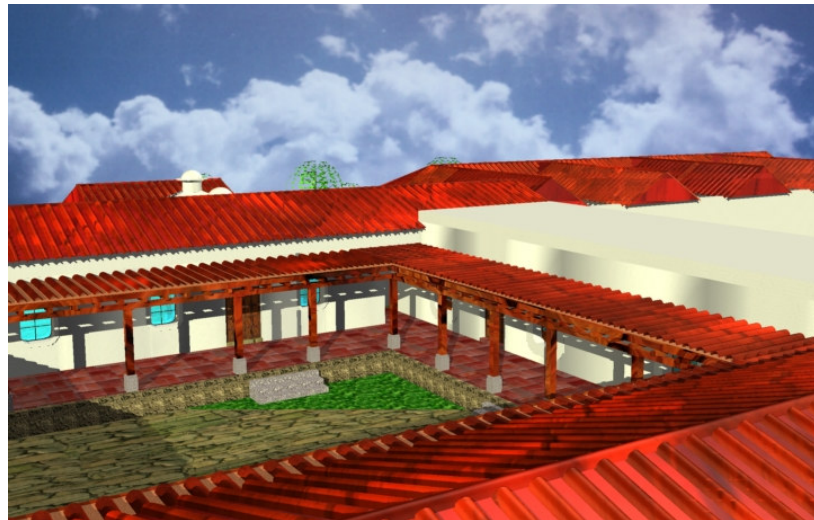
HOJA  
44  
45



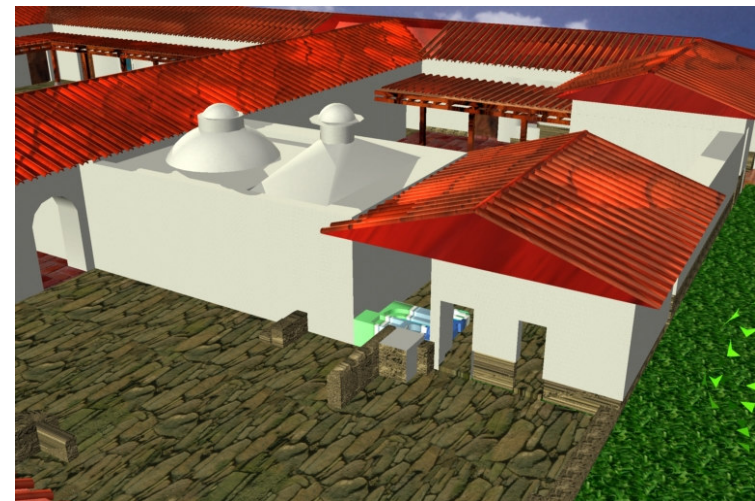
VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO MAYOR "STO. TOMÁS DE AQUINO"



VISTA GENERAL DESDE EL AREA DEL ALBERGUE



VISTA AEREA DEL PATIO CENTRAL

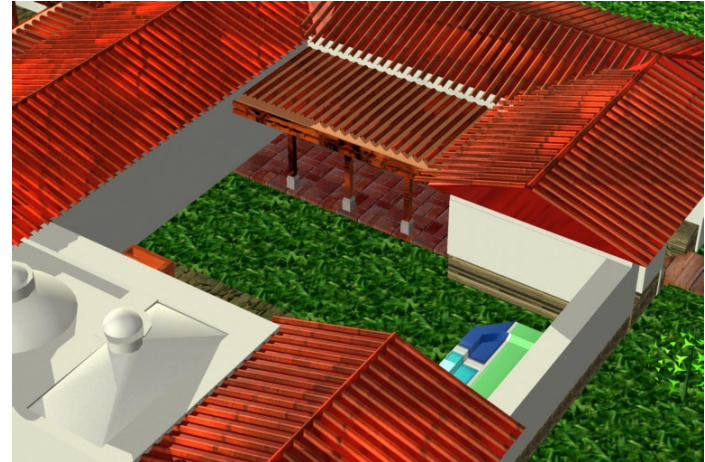


VISTA DEL AREA DONDE SE UBICAN LAS EDIFICACIONES EN RUINAS





VISTA DEL COLEGIO DESDE LAS HABITACIONES DEL HOTEL CASA SANTO DOMINGO



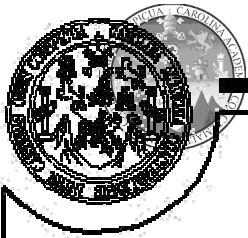
VISTA DE LA FUENTE Y JARDINES EN EL ÁREA DE SERVICIO



VISTA DEL PATIO CENTRAL Y DEL AREA DEL SALON GENERAL MAYOR

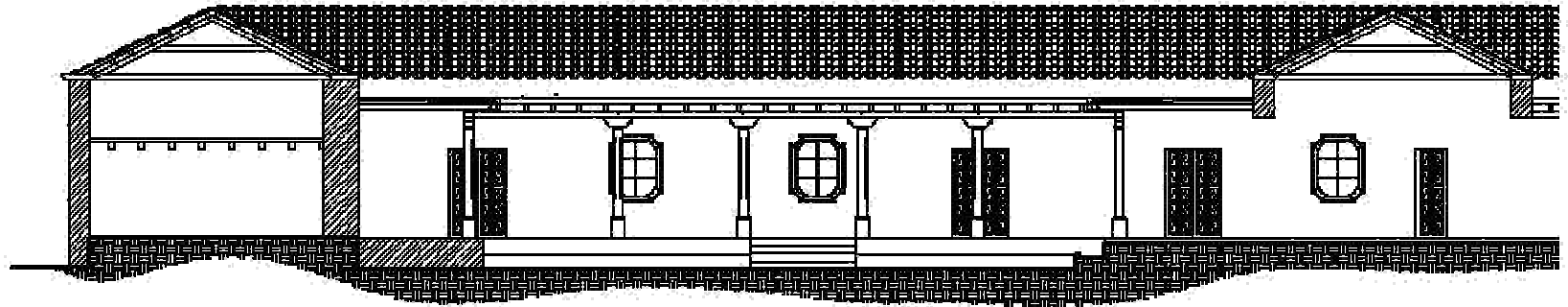


AREA DE SERVICIO DONDE SE OBSERVA LA FUENTE Y LA COCINA



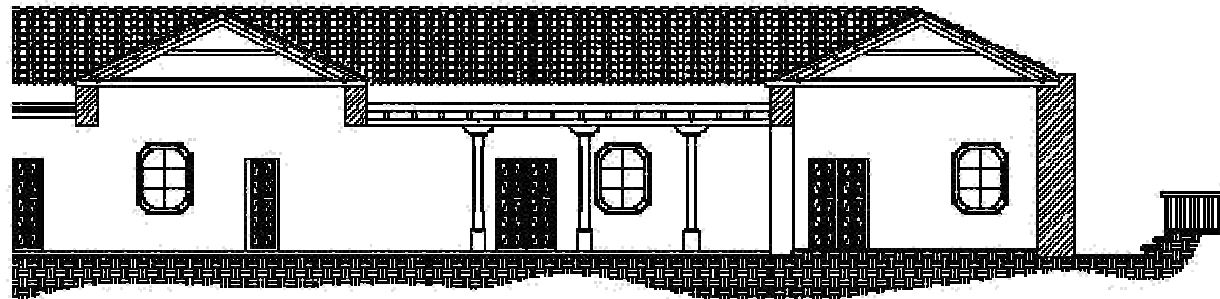
**VISTA 3**

ESC. 1/200



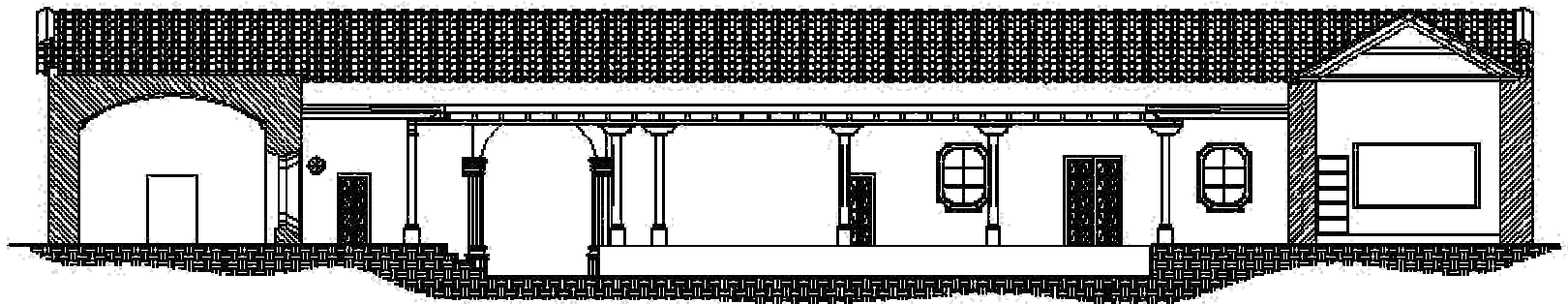
**VISTA 3b**

ESC. 1/200



**VISTA 4**

ESC. 1/200



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO:**  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL COLEGIO MAYOR  
SANTO TOMÁS DE AQUINO EN LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

**CONTENIDO:**  
LEVANTAMIENTO Y ARQUITECTÓNICO  
DEL EDIFICIO

**SUSTENTANTE:**  
STUDIO PROYECTOS ORONEL AGUILAR

PROYECTADO POR:  
ELABORACIONES

ELABORADO POR:  
ELABORACIONES

ELABORADO POR:  
ELABORACIONES

ELABORADO POR:  
ELABORACIONES

145/45



## 5. PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

De acuerdo a la Carta de Venecia, en el Artículo 4 se establece que "la conservación de los Monumentos impone en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos".<sup>157</sup> Pudiendo denotarse actividades tanto de restauración como de preservación.

El mantenimiento es clave para la longevidad de cualquier estructura, es importante realizar una evaluación de las necesidades de mantenimiento y el presupuesto disponible para establecer las opciones para el tratamiento de la estructura. Con la puesta en práctica de un ciclo de mantenimiento programado que opere en conjunto con inspecciones y monitoreo se logra salvaguardar el edificio en la mayoría de los casos.

Luego de realizar el análisis de daños y alteraciones que afectan el edificio se determino una serie de causas que deben de tratarse para evitar que se siga deteriorando el edificio.

### 5.1 ZONA HISTÓRICO CULTURAL

**Definición:** el edificio se encuentra en un área con rasgos históricos, y culturales que se desean preservar, y restaurar en beneficio del público.

Teniendo como objetivo general proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, promoviendo su uso para fines educativos y recreativos.

**Descripción:** el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino" esta ubicado en la ciudad de La Antigua Guatemala, la cual es considerada monumento de la humanidad. Además en este edificio se estableció la Universidad de San Carlos de Guatemala desde su fundación hasta el año 1751.

**Objetivos Específicos:** proteger las construcciones y vestigios de los sitios histórico-culturales, fomentando la interpretación y conocimiento de los mismos.

### 5.2 ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO

**Administración:** actualmente la unidad administrativa se encuentra establecida tanto para el área de los Museos y Centro Cultural, como para el área del Albergue, perteneciendo ambas a la Universidad de San Carlos de Guatemala, aunque pertenecen a unidades diferentes.

**Mantenimiento:** la administración debe asegurar el cuidado y la protección del edificio por medio de un programa de mantenimiento. Adoptando medidas preventivas y correctivas, de carácter rutinario. Deberá controlarse rutinariamente aspectos como la limpieza general del edificio, así como el mantenimiento del equipo e instalaciones del mismo. En las diferentes áreas debe establecerse un sistema de recolección y eliminación de desechos que funciones con regularidad.

**Personal:** actualmente el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino" cuenta con su personal establecido el cual se encuentra encargado tanto del área administrativa como la de mantenimiento. En el caso de mantenimiento existen acciones que requieren la participación de personal capacitado debido a lo complejo de las intervenciones.

### 5.3 PLAN DE MANEJO

Considerando las características del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", se establece un plan de manejo del área de los Museos y Centro Cultural, así como para el albergue.<sup>158</sup>

<sup>157</sup> Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos. Pág. 16

<sup>158</sup> Chew Gutiérrez, Karim, Casa Taboada y Asturias, un proyecto de nuevo uso. Pág. 296-306



1. **Obras Preliminares:** son los trabajos previos de limpieza y protección del inmueble.
  - 1.1 Antes de realizar cualquier actividad de mantenimiento o intervención deberán protegerse todos los bienes muebles, que puedan sufrir algún daño o deterioro durante la intervención.
  - 1.2 Cuando se retiren escombros o material de desecho es fundamental contar con un área específica para la acumulación del material, evitando que ensucie y dañe el edificio.
2. **Obras de Liberación:** consiste en retirar los elementos que han sido agregados en el transcurso del tiempo, y que alteran los aspectos: formal, estructural, funcional y espacial del edificio.
  - 2.1 Es importante en la medida de lo posible eliminar aquellos tabiques que poseen características constructivas que difieren de las originales. Desmontándose con cuidado para evitar dañar los elementos que conforman muros, piso y cubierta
  - 2.2 Eliminación de acabados en mal estado: se deberá identificar visualmente las áreas que se encuentran deterioradas o que muestran lo siguiente: caídas de sectores de repello o cernido, hinchamiento de partes de la pared, manchas de humedad y crecimiento de microflora. Al identificarse de debe establecer el área en mal estado pro medio de golpes suaves a la pared comprobando el daño, y si esta flojo. Procediendo a marcar el sector ya sea para consolidar o para eliminar el elemento.
  - 2.3 Liberación de pintura de aceite agregada en muros, por medio de espátula y removedor; teniendo en cuenta que hay muros en mal estado y muy dañados, por lo que se debe retirar con especial cuidado.
  - 2.4 Eliminación de piso de concreto ubicado en el área del escenario, teniendo cuidado con el muro de piedra. Se deberá cambiar por piso de baldosa de barro cocido para devolverle la vista original e integrarlo al conjunto.
3. **Obras de Consolidación:** son las actividades dirigidas a la recuperación de la estabilidad y resistencia de la estructura de los elementos originales.
  - 3.1 En el caso de las columnas de madera ubicadas en el corredor del patio principal que muestran rajaduras, se les colocarán abrazaderas metálicas de refuerzo, en la parte inferior de la columna, que tenga más de 1 centímetro de abertura en la fisura, para evitar de esta manera que se separen más por el peso que recae en ellas. Las fisuras deben ser tratadas inyectándoles cera de abeja mezclada con aserrín seco de caoba o cedro en proporción 1:1. este trabajo debe realizarse cuando las piezas estén secas. Por ultimo se recomienda la aplicación de insecticida por medio de irrigación, siendo conveniente realizar con anterioridad el tipo de insecto que daña la madera.
  - 3.2 En el caso de las piezas de madera que no estén expuestas a la intemperie, se iniciara con el trabajo de limpieza por medio de un cepillo de cerda suave o con una escoba, aplicándole posteriormente insecticida por medio de irrigación; si así lo requiriera la pieza. En el caso de tener fisuras se recomienda la colocación de cera como se indica en el inciso anterior.
  - 3.3 Para los elementos estructurales exteriores de madera como la vigería de la terraza española, los canes y zapatas: durante la época seca se realizara el proceso de relleno de fisuras y aplicación de insecticida como se indica en el inciso 3.1.
  - 3.4 En el caso de las puertas y ventanas de madera se rellenaran las fisuras con cera de abeja mezclada con aserrín seco de caoba o cedro proporción 1:1, aplicando insecticida por irrigación, según los requerimientos de los elementos. Se les aplicarán dos manos de laca mate transparente.
  - 3.5 Para consolidar acabados en muros. El repello y cernido que no presenten daños a gran escala y no sobrepase los 0.50 m<sup>2</sup> de extensión se pueden consolidar por medio de una inyección de mezcla con la siguiente proporción:



- Cal hidratada 1 parte,  
Cemento 3%,  
Agua 3 partes,  
Arena blanca cernida 3 partes  
Aditivo de látex según lo indique el fabricante
- 3.6 Todos los elementos metálicos que puedan retirarse de su lugar, se limpiarán con detergente y agua, para posteriormente reintegrarlas en su lugar original.
- 3.7 Para los frisos y remates en la parte superior de los muros, se limpiarán en su totalidad con cepillo suave y jabón con especial cuidado a los que estén cubiertos por microorganismos; para posteriormente pintar con pintura a base de cal sin color. La pintura tendrá la siguiente proporción:  
Agua 1 parte  
Alumbre 5 gramos por libra de cal  
Cal 1 parte  
Azúcar según sea necesario
4. **Obras de Reestructuración:** por medio de esta actividad se dota de una nueva estructura al edificio para contribuir con la estabilidad estructural el mismo.
- 4.1 Si la estructura del techo presentara en algún momento daños, se procederá a colocar una estructura auxiliar de metal en forma similar que trabaje como tijeras, para ayudar a disminuir el peso que soportan las tijeras. Para esto se deberá contar con el apoyo de profesionales tanto para su planificación como para su ejecución.
5. **Obras de Integración:** es la aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.
- 5.1 Todo trabajo de integración deberá ser aprobado y supervisado por un arquitecto restaurador.
- 5.2 Integración de piso de piedra y/o baldosa de barro cocido, si fuera necesario deberá colocarse de color y forma similar al existente en los distintos patios y ambientes. Se colocará sobre una base de mezcla de 10 centímetros de

espesor, para lo que se utilizarán las siguientes proporciones:

- Granza 3 partes  
Cemento 1 parte  
Cal 1 parte

- 5.3 Para la integración de repellos y cernidos se utilizará cal en terrones. Para repellos: se deberá eliminar el acabado antiguo y luego se humedecerá la superficie para luego aplicar la mezcla, preparada a base de cal y arena amarilla proporción 1:3, según el grosor requerido para cada muro, dejándola secar hasta que reviente. Para cernidos: se aplicará de igual manera que el repello utilizando una mezcla de cal hidratada y arena blanca proporción 1:3, agregando aditivo de látex.
6. **Obras de Protección y desinfección:** son las acciones de intervención para eliminar y erradicar los agentes que producen ciertos deterioros, proporcionando la forma de tratamiento de los daños y causas.
- 6.1 Tratamiento de humedad por medio de drenaje francés para evitar la ascensión capilar que debilita los muros y el piso por exceso de agua. Este drenaje se propone dentro de los ambientes dejando una separación entre el piso y el muro (ver detalle en anexos plano no.2/2) permitiendo que la humedad se filtre hacia el exterior. Se procederá a contar con el apoyo y supervisión de profesionales tanto para la planificación como para la ejecución.
- 6.2 Para los pañuelos de la terraza española; se debe verificar que posean la pendiente adecuada, revisando si existen grietas. En el caso que existieran estas se debe eliminar el material a lo largo de la grieta con un ancho de 5 centímetros restituyéndolo con una mezcla de cal y arena amarilla con proporción 1:3, colocando un aditivo de látex. Por último para su impermeabilización se colocará una mezcla de jabón y alumbre con proporción 1:1.
- 6.3 Limpieza y cambio de tejas: primero se deberá eliminar los agentes parásitos, arrancando las plantas y hierbas, procurando que sea con todo y su raíz. Aplicando herbicida disuelto en agua al 10% por medio de irrigación.



- Esto se debe realizar cuando la teja este completamente seca y contando con un andamio, para evitar que se paren en las teja y la quiebren. En el caso de las tejas en mal estado se deberán sustituir, trasladando de la parte posterior del tejado una en buen estado y la de la parte posterior será sustituida por una nueva par evitar que se vea el cambio en los aleros u otra área más visible.
- 6.4 Para la limpieza de toda la piedra se realizará con agua y jabón neutro, con un cepillo de raíz, si la mancha es profunda se podrá agregar un 10% de amoniaco al agua.
- 6.5 La pintura en muros será determinado y aprobado por un arquitecto restaurador, según el color original y las áreas donde se aplicara. En el caso de su colocación la superficie del muro debe estar libre de polvo y se humedecerá previamente. Se utilizará cal en terrón y se dejará pudrir cuatro días, cerniéndola por medio de un cedazo fino. Proporción par la mezcla de pintura:
- Cal 1 parte
  - Agua 1 parte
  - Alumbre 5 gramos por cada libra
  - Pintura en polvo si se requiere
  - Azúcar según sea necesario
- La pintura se aplicara con brocha de pita, realizando previamente una prueba de color, aplicando la primera mano en sentido horizontal y la segunda en sentido vertical. La pintura se deberá preparar en suficiente cantidad, ya que es difícil igualar el color.
7. **Obras de Limpieza y Mantenimiento:** estas actividades se realizan periódicamente permitiendo que el edificio prolongue su periodo de duración.
- 7.1 Limpieza de la piedra de cantera: utilizando agua y jabón neutro con un cepillo de raíz. Es muy importante evitar el exceso de riego de la piedra en el área de los patios, ya que esta acumula mucha humedad provocando el crecimiento de microorganismos en las mismas.
- 7.2 Mantenimiento de madera; se aplicara por lo menos una vez al año un fungicida y un insecticida a la madera. Posteriormente se aplicará una capa de cera transparente. Este procedimiento debe realizarse durante la época seca, para evitar que la madera este húmeda.
- 7.3 Mantenimiento del tejado: se debe aplicar antes, durante y después del invierno herbicida por medio de irrigación sobre la teja para evitar el crecimiento de vegetación.
- 7.4 En el caso de la bóveda de cañón corrida del salón General Mayor y las cúpulas de la cocina se realizaran trabajos de impermeabilización, revisando que las canales y bajadas de agua estén libres de obstáculos, y si es necesario aplicando alumbre y jabón.
- 7.5 Para los pañuelos de la terraza española, se debe aplicar durante el invierno, mensualmente una mezcla de jabón y alumbre en proporción 1:1, con broca de cerda gruesa, posterior a la limpieza con agua y jabón neutro.
- 7.6 Si existiera vidrios dañados deberán ser retirados y sustituidos por nuevos, además se limpiaran constantemente con un líquido adecuado para este efecto.
- 7.7 Mantenimiento de la herrería; esta debe revisarse periódicamente y retirarse el polvo periódicamente con el fin de detectar las áreas donde se muestre corrosión. Si esta existiera se procederá a eliminar la pintura con solvente y espátula, para aplicar pintura anticorrosiva y luego dos manos de pintura de aceite de color similar.
- 7.8 Limpieza de muros: debe eliminarse la vegetación incluyendo las plantas que deterioran el edificio; prestando atención especial a las raíces. Es importante retirar la microflora por medio de un cepillo suave y jabón para retirar todos los microorganismos.
- 7.9 Limpieza de fuente; esta debe lavarse y cambiar el agua continuamente para evitar el aparecimiento de microorganismos que dañen su estructura y acabados. Así mismo debe revisarse su sistema hidráulico para evitar fugas o taponamientos.
- 7.10 Es importante revisar periódicamente las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias para evitar fugas u otros problemas. Realizando las reparaciones pertinentes cuando sea necesario.



- 7.11 Se debe dar constante mantenimiento a los azulejos y artefactos sanitarios, reemplazando los que se encuentren en mal estado.

## RECOMENDACIONES

Debe evitarse el riego excesivo de las áreas de jardín, ya que no se permite que el suelo absorba toda el agua, provocando exceso de humedad en el edificio. Se observa que se riega con manguera y con aspersor las distintas áreas, incluyendo la vegetación ubicada en las edificaciones en ruinas, provocando en algunos casos el desprendimiento de la vegetación del suelo.

En el caso de la vegetación que crece en los muros esta acelera el proceso de degradación de los materiales, debiendo ser retirada y principalmente se debe evitar el riego directo sobre el muro ya que tanto el agua como las raíces de las plantas no permiten el correcto mantenimiento de las estructuras.

Se debe tomar en cuenta que debido a la humedad en el edificio donde se ubica el albergue se requiere de deshumificadores para evitar el deterioro del mismo, por lo que se recomienda que se evite la utilización de pintura de aceite para cubrir los muros, así como la aplicación de laca en el piso ya que esto no permite que el agua se filtre, sino que la mantiene dentro de la estructura. Por lo que se sugiere la utilización de un drenaje francés como se indica en el inciso 6.1.

La estructura física cuando esté hecha de mampostería debe intervenir tan poco como sea posible, buscando minimizar la humedad para proteger su integridad. En el momento que se realice una intervención estructural debe de utilizarse materiales similares para reemplazar los faltantes.

Es fundamental mitigar lo más posible las causas de deterioro antes de poner en práctica las de restauración, esto se logra realizando una limpieza constante, así como una inspección periódica de los elementos que presentan mayor problema para evitar daños irreversibles en el edificio.

Es importante realizar un monitoreo para constatar que las actividades de mantenimiento proporcionan los resultados esperados en el edificio, o bien establecer nuevas estrategias de trabajo. Este monitoreo se debe realizar periódicamente, por parte del personal encargado del mantenimiento; si corresponde a actividades de limpieza y mantenimiento se debe realizar una vez por semana, en el caso del edificio en general una supervisión cada tres o seis meses por parte de profesionales de la rama.

## Síntesis del Capítulo:

En este capítulo se establecen las premisas de diseño por medio de las cuales se determinó el proyecto de valorización del edificio, realizando una justificación del nuevo uso. Además se propone un plan de manejo para evitar que continúe el proceso de deterioro del edificio; incluyendo el presupuesto estimativo y la programación del proyecto de valorización y mantenimiento.



**6. PRESUPUESTO PROYECTO DE VALORIZACION Y MANTENIMIENTO**

ÁREA	NO.	AMBIENTE	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL
	1	Aula 1	94.97	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 261,167.50
	2	Aula 2	86.26	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 237,215.00
	3	Aula 3	80.90	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 222,475.00
	4	Sala de Juntas	47.15	metros <sup>2</sup>	Q 2,500.00	Q 117,875.00
	5	Administración	52.58	metros <sup>2</sup>	Q 2,500.00	Q 131,450.00
	6	Bodega	45.20	metros <sup>2</sup>	Q 2,250.00	Q 101,700.00
	7	Sala de lectura, Biblioteca	54.15	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 148,912.50
	8	Área de libros, Biblioteca	89.60	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 246,400.00
	9	Área verde (Jardinización)	365.00	metros <sup>2</sup>	Q 350.00	Q 127,750.00
	10	Área de fuente	48.85	metros <sup>2</sup>	Q 2,750.00	Q 134,337.50
	11	Ingreso Paseo de los Museos	46.18	metros <sup>2</sup>	Q 2,000.00	Q 92,360.00
<b>TRABAJOS DE LIBERACIÓN</b>	9	Liberación de tabiques	62.70	ml	Q 175.00	Q 10,972.50
	10	Liberación de acabados en mal estado	28.00	metros <sup>2</sup>	Q 40.00	Q 1,120.00
	11	Liberación de pintura de aceite en muros	856.00	metros <sup>2</sup>	Q 75.00	Q 64,200.00
	12	Liberación de piso de concreto	152.35	metros <sup>2</sup>	Q 45.00	Q 6,855.75
<b>TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN</b>	13	Consolidación de columnas de madera	14.00	unidad	Q 1,575.00	Q 22,050.00
	14	Consolidación de elementos exteriores de madera	300.65	metros <sup>2</sup>	Q 90.00	Q 27,058.50
	15	Consolidación de elementos interiores de madera	474.00	metros <sup>2</sup>	Q 105.00	Q 49,770.00
	16	Consolidación de puertas y ventanas	<b>300</b>	<b>unidad</b>	<b>Q 4500</b>	Q 1,275.00
	17	Consolidación de repellos y cernidos	46.00	metros <sup>2</sup>	Q 25.00	Q 1,150.00
	18	Consolidación de herrería	3.00	unidad	Q 85.00	Q 255.00
	19	Consolidación de frisos	68.50	ml	Q 170.00	Q 11,645.00
<b>TRABAJOS DE PROTECCIÓN</b>	20	Drenajes fránces	197.60	ml	Q 265.00	Q 52,364.00
	21	Tratamiento de pañuelos en terraza española	405.74	metros <sup>2</sup>	Q 110.00	Q 44,631.40
	22	Limpieza y cambio de tejas	857.00	metros <sup>2</sup>	Q 70.00	Q 59,990.00
	23	Limpieza de la piedra	717.00	metros <sup>2</sup>	Q 12.50	Q 8,962.50
	24	Pintura	856.00	metros <sup>2</sup>	Q 25.00	Q 21,400.00
<b>TRABAJOS DE INTEGRACIÓN</b>	25	Integración de piso de baldosa	202.00	metros <sup>2</sup>	Q 167.50	Q 33,835.00
	26	Integración de repellos y cernidos	28.00	metros <sup>2</sup>	Q 45.00	Q 1,260.00
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>						<b>Q 2,240,437.15</b>





**PRESUPUESTO POR RENGLONES**

**COSTOS INDIRECTOS**

27	Imprevistos (15%)	Q	336,065.57
28	Equipo y herramienta (1%)	Q	22,404.37
29	Gastos Legales (4%)	Q	89,617.49
30	Gastos de Administración (4%)	Q	89,617.49
31	Gastos de Supervisión (8%)	Q	179,234.97
32	Utilidad (10%)	Q	224,043.72
33	Impuestos (17%)	Q	380,874.32
34	Timbre profesional (1%)	Q	22,404.37

**COSTO TOTAL Q 3,584,699.44**

**COSTO TOTAL EN DOLARES \$ 462,541.86**



**7. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO**

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>PROYECTO DE VALORIZACIÓN</b>																
1	Proyecto de Conservación y Restauración	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
2	Área verde (Jardinización)														■	■
<b>TRABAJOS DE LIBERACIÓN</b>																
9	Liberación de Tabiques	■														
10	Liberación de acabados en mal estado		■													
11	Liberación de pintura de aceite en muros		■													
12	Liberación de piso de concreto	■														
<b>TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN</b>																
13	Consolidación de columnas de madera		■	■												
14	Consolidación de elementos exteriores de madera			■												
15	Consolidación de elementos interiores de madera															
<b>16</b>	<b>Consolidación de puertas y ventanas</b>				■											
17	Consolidación de repellos y cernidos					■	■									
18	Consolidación de herrería				■											
19	Consolidación de frisos						■									
<b>TRABAJOS DE PROTECCIÓN</b>																
20	Drenajes fránces							■								
21	Tratamiento de pañuelos en terraza española								■	■						
22	Limpieza y cambio de tejas									■	■					
23	Limpieza de la piedra		■									■	■			
24	Pintura													■	■	
<b>TRABAJOS DE INTEGRACIÓN</b>																
25	Integración de piso de baldosa			■	■											■
26	Integración de repellos y cernidos						■	■	■							



## CAPÍTULO VII

### 1. CONCLUSIONES GENERALES

- Se estableció que no existen registros del diseño de la portada original del edificio, además sufrió modificaciones a lo largo de la historia, y se desconoce lo que sucedió con ella posterior al terremoto de 1751. Se considera que en el nuevo edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, junto al seminario Tridentino, el diseño de la portada cambio ya que ésta debió de contar únicamente con características de la Universidad eliminando los elementos de la orden de Santo Domingo.
- Se menciona la existencia de una fuente ubicada en el patio principal, pero según excavaciones arqueológicas realizadas en el área no se encontraron cimientos o indicios de la misma que respalden esta suposición.
- El edificio del Colegio Mayor fue concebido para la realización actividades educativas y culturales, por lo que se busca continuar con las mismas, evitando de esta manera alterar la función del mismo.
- El proyecto de Conservación, Valorización y Mantenimiento del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", es viable ya que se persigue preservar y proteger un monumento que forma parte del Patrimonio Cultural del país, aunado a esto en sus instalaciones se realizan actividades acorde a las necesidades sociales de la población.
- Se determinó que debido a la importancia histórica y cultural que posee el edificio del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino", tanto para la Universidad de San Carlos de Guatemala como para toda la población, es fundamental su conservación y mantenimiento.
- La labor de conservación debe de contar con la participación de la población, formando parte fundamental del proceso, ya que todo edificio con pasado histórico forma parte de la cultura así como de la sociedad, la cual debe conocerlo para valorarlo y garantizar su permanencia.
- Para evitar que los monumentos históricos sean destruidos o dañados es importante establecer un plan de manejo, de conservación y restauración, según las necesidades y características de cada edificio.
- Es importante la participación de la iniciativa privada en este tipo de proyectos de conservación, así como a organizaciones no gubernamentales; en el desarrollo de proyectos tanto en el planteamiento de soluciones como en el financiamiento para su ejecución.



## **2. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO**

- En el área del puente que comunica el paseo de los museos, en la parte que se encuentra anclada al muro se sugiere que se extienda un poco más el caminamiento en piedra y luego se coloque el puente; evitando de esta forma que el muro presente más daño.
- Mantener una adecuada comunicación entre las autoridades encargadas de la dirección del Albergue, así como de los Museos, para que las decisiones se tomen en conjunto evitando desavenencias que puedan dañar el conjunto.
- Es fundamental mitigar las causas de deterioro antes de iniciar con los trabajos de restauración. Así como eliminar todos aquellos elementos que contrasten y dañen el edificio, como es el caso de la bodega.
- Iniciar con los trabajos de mantenimiento en el menor tiempo posible para evitar daños mayores en el edificio.
- Realizar monitoreos periódicamente, bajo la supervisión de un arquitecto restaurador para intervenir el edificio de manera adecuada, logrando de esta manera minimizar el deterioro del mismo.
- Continuar apoyando los proyectos del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, para la conservación de la ciudad, generando un ambiente agradable y seguro tanto para propios como visitantes.
- Dar más promoción a las actividades que se realizan en las instalaciones del Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino" para motivar la asistencia de un número mayor de personas.
- Identificar el edificio mediante la colocación de una placa de bronce junto a la puerta de ingreso donde se indique que el edificio fue la primera sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala, funcionando aquí durante más de 75 años, de 1681 hasta su traslado en 1763.
- Estimular al sector privado, organizaciones no gubernamentales y población en general, a participar en las acciones de rescatar, conservar y proteger el patrimonio, ya que es responsabilidad de todos dar a conocer el mismo a las futuras generaciones.



### 3. FUENTES DE CONSULTA Y BIBLIOGRAFÍA

#### DOCUMENTOS CONSULTADOS:

1. **"Arquitectura y Restauración"**  
Revista mexicana de Arquitectura y Restauración  
Editorial Game  
II Semestre 1991, año I numero I  
Queretaro, México
2. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2003. 1993-2002  
Microsoft Corporation
3. Calderón Santizo, Zoila Yolanda  
**Informe sobre excavaciones en el Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino"**  
Septiembre- Noviembre 1981  
Arqueología
4. **Cartas Informativas del año 1979 a 1985**  
Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala  
Guatemala, 2003
5. **"Catalogo de la Arquitectura Colonial siglos XVI al XVIII"**  
Primer Semestre 2004  
Análisis de la Arquitectura Colonial  
Catedrático: Dr. Mario Ceballos  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala
6. Ceballos E., Mario Francisco  
**"Construcción con Tapial"**  
Consejo Nacional para la Protección de la Antigua  
Antigua Guatemala, 2004
7. Ceballos E., Mario Francisco  
**Notas del Curso de Análisis de la Arquitectura Colonial**  
Primer semestre 2004  
Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala
8. Ceballos E., Mario Francisco  
**Notas del Curso de Conservación de Monumentos**  
Segundo semestre 2004  
Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala
9. Ceballos E., Mario Francisco  
**"Segundo curso taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura en Tierra"**  
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
Antigua Guatemala, 2003
10. Ceballos E., Mario Francisco  
**"Síntesis de la importante condición actual de la arquitectura de tierra en Guatemala"**  
Documento elaborado para el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
Guatemala, 1999
11. Chávez Zepeda, Juan  
**"Elaboración de Proyectos de Investigación"**
12. **"Construcción con tierra"**  
Primer Seminario Taller  
Grupo construcción con tierra, Centro de investigación Hábitat y Energía FADU-UBA  
Publicación del Proyecto 6 PROTERRA/CYTED  
Buenos Aires, Argentina, 2004
13. Grajeda, Leonel  
**Registro especial de la Propiedad Arqueológica, histórica y Artística de la ciudad de la Antigua Guatemala.**  
Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, 1985
14. Granizo, Tarsicio, et. Al. 2006  
**"Manual de Planificación para la Conservación de áreas, PCA"**  
Quito, Ecuador 2006  
TNC y USAID



15. **Historia Popular de Guatemala "Consolidación política: Gobernaciones, Audiencia, y reducción de poblados"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 3  
Guatemala, 1998
16. **Historia Popular de Guatemala "Poder eclesiástico y sincretismo religioso"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 5  
Guatemala, 1998
17. **Historia Popular de Guatemala "Ayuntamiento colonial, alcaldías mayores y corregimientos"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 6  
Guatemala, 1998
18. **Historia Popular de Guatemala "Demografía, estratificación social y relaciones interétnicas"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 8  
Guatemala, 1998
19. **Historia Popular de Guatemala "Educación, letras, periodismo y pensamiento"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 9  
Guatemala, 1998
20. **Historia Popular de Guatemala "Urbanismo y Arquitectura"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 10  
Guatemala, 1998
21. **Historia Popular de Guatemala "Escultura, pintura y música"**  
Asociación de Amigos del País  
Fundación para la Cultura y el Desarrollo  
Tomo II, Fascículo 11  
Guatemala, 1998
22. **"I Jornadas Iberoamericanas de diseño y construcción de vivienda popular considerando condiciones sísmicas"**  
Programa Iberoamericano de ciencia y tecnología para el desarrollo CYTED/HABYTED  
Antigua Guatemala, 2000
23. **"Paseo de los Museos"**  
Boletín Informativo  
Centro Cultural Casa Santo Domingo y Universidad de San Carlos de Guatemala
24. **"Plan de manejo y desarrollo para el propuesto Parque Nacional Portobelo, Panamá"**  
Instituto Panameño de Turismo (IPAT)  
Dirección de Turismo Histórico y Social  
Panamá 1975
25. Pulín Moreno, Fernando  
**Léxico y Criterios de Rehabilitación**
26. **Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala**  
Decreto 60-69 del Congreso de la República  
Guatemala, 1969
27. **"Seminario Ibero-Americano de Construcción con Tierra. Salvador, 2002"**  
Anais, Editorial Neves;  
Santiago, Salvador: Prometo PROTERRA, 2002
28. **"Tierra cruda en la construcción del hábitat"**  
Tercer seminario Iberoamericano de construcción con tierra  
PROTERRA Proyecto XIV.6  
San Miguel de Tucumán, Argentina 2004



29. **"Técnicas mixtas de construcción con tierra"**

PROTERRA, proyecto XIV.6  
Tecnología de Construcción con Tierra  
Programa Iberoamericano de ciencia y tecnología para el desarrollo CYTED  
Brasil 2003

30. **"Viaje a Guatemala con Prensa Libre"**

Sacatepéquez, Región Centro  
Folleto Informativo  
Guatemala, Guatemala

**LEGISLACIÓN:**

31. **Código Civil**, de la República de Guatemala  
32. **Constitución Política de la República de Guatemala**  
Asamblea Nacional Constituyente, 1985

**TESIS CONSULTADAS:**

33. Carrera Vela, Ana Verónica  
**"Clasificación de edificios religiosos dominicos en el reino de Guatemala, siglos XVI-XVII" Restauración y Reciclaje de la visita de San Juan Chamelco, Alta Verapaz**  
Tesis de Grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, Noviembre 1996
34. Ceballos Espigares, Mario Francisco y To Quiñónez Marco Antonio  
**"El complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala una propuesta de Restauración y Reciclaje"**  
Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, 1980

35. Chew Gutiérrez, Karim  
**"Casa Taboada y Asturias, un proyecto de nuevo uso"**  
Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, 2004
36. Molina Mazariegos, Ricardo Sergio  
**"Escuela para el fomento de las artes en el convento de Santa Clara y la plazuela de la Escuela de Cristo"**  
Tesis de Grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, Noviembre 1996
37. Pérez Quan, Augusto Abrahan  
**"Propuesta de Conservación de El Calvario y la Revitalización de la Calle Principal de Santa María de Jesús, Sacatepéquez"**  
Tesis de Grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, Junio 2005
38. Pleitez, Miriam; Molina de García, María Elena  
**"Valorización del templo parroquial de san Agustín Sumpango y su entorno"**  
Tesis de Grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, Octubre 1986
39. Quevedo Arriaza, Hugo Rene  
**"Lineamientos generales de conservación para el edificio del portal del comercio de Guatemala"**  
Tesis de Grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, Noviembre 1999

**LIBROS CONSULTADOS:**

40. Annis, Verle  
**"La Arquitectura de la Antigua Guatemala" 1543-1773**  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Edición Bilingüe  
Guatemala, 1968



41. Ceballos, Mario Francisco  
**Centros Históricos**  
Secretaría de Asentamientos humanos y obras publicas  
Primera Edición, 1980  
México, D.F.
42. Gage, Tomas  
**Los viajes de Tomas Gage en la Nueva España**  
Editorial "José Pineda Ibarra"  
Guatemala, 1979  
Tercera Parte, Volumen 7
43. González Orellana, Carlos  
**"Historia de la Educación en Guatemala"**  
Editorial Universitaria  
Guatemala, Centro América  
Universidad de San Carlos de Guatemala, 1980
44. Lanning, John  
**La Ilustración de la Universidad de San Carlos (1676-1976)**  
Colección Tricentenario  
Volumen VIII, Editorial Universitaria  
Guatemala, 1936
45. Mata Gavidia, José  
**"Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1548-1688"**  
Editorial Universitaria  
Guatemala 1954  
Universidad de San Carlos de Guatemala
46. Markman, Sidney David  
**Colonial Architecture of Antigua Guatemala**  
The American Philosophical Society  
Philadelphia, Estados Unidos  
1965
47. Meli, Roberto  
**"Ingeniería estructural de los edificios Históricos"**  
Fundación ICA. A.C.  
Primera Edición  
México, D.F., 1998
48. Montúfar Navas, Lorenzo  
**Colegio Mayor "Santo Tomás de Aquino"**  
Casantigua  
Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Guatemala, 1968
49. Popenoe, Dorothy H.  
**Santiago de los Caballeros de Guatemala**  
Harvard University Press  
Estados Unidos, 1940
50. Pardo, Joaquín, Pedro Zamora y Luis Lujan M.  
**"Guía de Antigua Guatemala"**  
Sociedad de Geografía e Historia  
Editorial José de Pineda Ibarra  
Ministerio de Educación  
Guatemala, 1968
51. Rodríguez Cabal, Juan  
**"Don Fray Payo de Ribera y la Universidad de Guatemala"**  
Impresos Rascar, S.A.  
Madrid, España 1965
52. Rodríguez Cabal, Juan  
**"Universidad de Guatemala: su origen, fundación, organización"**  
Editorial Universitaria,  
Guatemala, Centro América  
Universidad de San Carlos de Guatemala, 1976
53. Rubio Sánchez, Manuel  
**"Monografía de la Ciudad de Antigua Guatemala"**  
Tomo I  
Colección Guatemala, vol. XLIX  
Tipografía Nacional de Guatemala, 1989
54. Salazar, Ramón  
**"Historia del desenvolvimiento intelectual de Guatemala. Época Colonial, Tomo I"**  
Editorial del Ministerio de Educación  
Guatemala, Centro América, 1951  
Volumen 11





55. Tejada Schmidt, Urbano  
**“Apuntes para el diseño y construcción con Adobe”**  
**consideraciones sismorresistentes**  
Centro de investigación, documentación y asesoría  
poblacional  
Lima, Perú 2001

### CONSULTA VIVENCIAL:

#### Visitas de Campo

1. Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”
2. Centro Cultural “Casa Santo Domingo”
3. Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala -CNPAG-
4. Biblioteca del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala –CNPAG-
5. Biblioteca de Centro de Investigaciones Regionales de Meso América (CIRMA)
6. Biblioteca de la Cooperación Española
7. Municipalidad de Antigua Guatemala
8. Biblioteca del Instituto Nacional de Estadística (INE)
9. Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), oficinas en Antigua Guatemala
10. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
11. Museo de la Universidad de San Carlos –MUSAC-, Centro Histórico ciudad de Guatemala
12. Museo de Arte Colonial, Universidad de San Carlos, Antigua Guatemala

#### Entrevistas

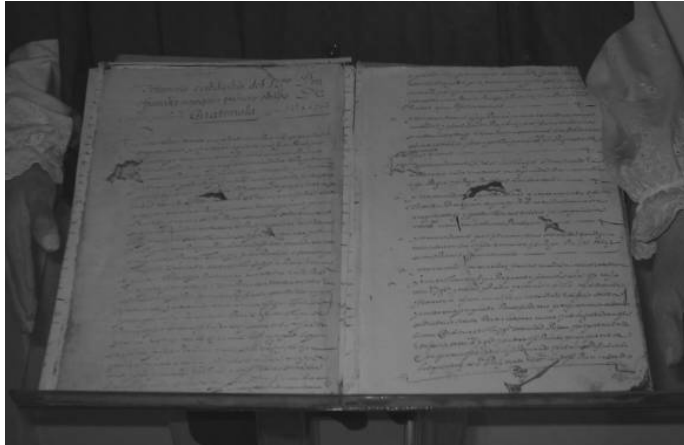
1. Licenciado Roberto Díaz Castillo – Director del Colegio Mayor “Santo Tomás de Aquino”
2. Personal del Albergue para profesores visitantes “Santo Tomás de Aquino”
3. Arquitecto Antonio Tovar, Conservador de la Antigua Guatemala. Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala
4. Arquitecto Mario Ubico – Encargado del área de Arqueología, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.
5. Lic. Carlos Enrique Berdúo – Historiador de la ciudad de Antigua Guatemala, Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala
6. Lic. Manuel Aldana- Director de Albergue para profesores visitantes “Santo Tomás de Aquino”.
7. Ing. Sydney Samuels - Director de Servicios Generales Universidad de San Carlos de Guatemala.
8. Arq. María Elena Molina - Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala
9. Ingeniero Julio Armas - Encargado de Planificación del Hotel Casa Santo Domingo



# **ANEXOS**



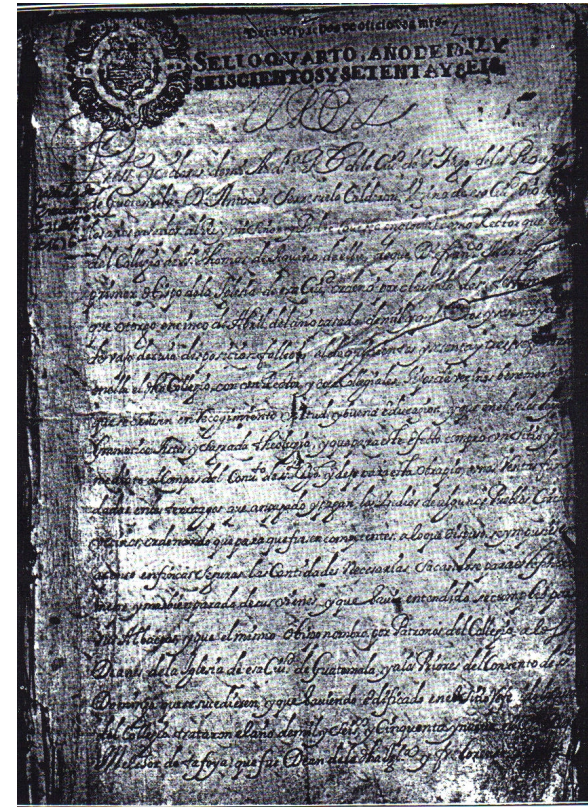
## DOCUMENTOS



**Gráfica 1:** Copia del testamento del obispo Francisco Marroquín, donde solicita la fundación del Colegio Mayor, a la orden de Predicadores de Santo Domingo. Tomando el nombre de Santo Tomás de Aquino, el cual perteneció a dicha orden, donde destacó por su devoción y el profundo amor que le tenía a la Eucaristía. Expuesto en el MUSAC.



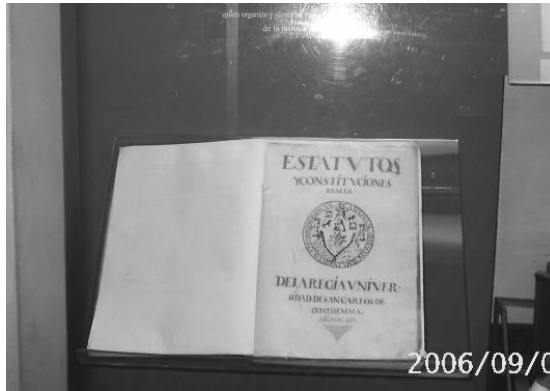
**Gráfica 2:** Copia de la Real Cédula de fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Expuesto en el MUSAC.



**Gráfica 3:** Primera página de la Real Cédula de fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, según el original del Archivo General del Gobierno de Guatemala.

Las clases dan inicio el 7 de enero de 1681, con 60 estudiantes, siendo el primer rector el Dr. José Bolaños y Sotomayor.

En el año 1687 obtiene la confirmación papal por medio de la Bula de Inocencio XI, dando validez internacional a los estudios. Además otorga dos patronos: Santa Teresa de Jesús y San Carlos de Borromeo, a partir de esa fecha se conoce como Regia y Pontificia Universidad de San Carlos.



**Gráfica 4:** Estatutos y Constituciones reales de 1681, representan el primer instrumento jurídico que normó el funcionamiento de la Universidad durante la época de la colonia. Establecidos por Don Francisco Sarasa y Arce, quien se encarga de organizar las bases económicas de la Universidad. Expuesto en el MUSAC.



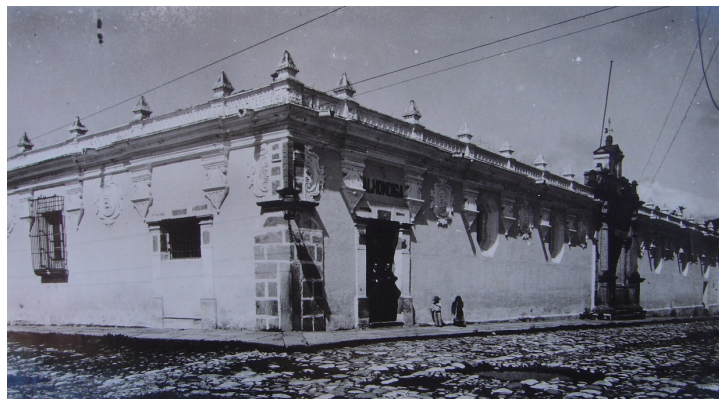
**Gráfica 5:** muestra de una Tarja, o documento de invitación a los Actos de graduación de la Real y Pontificia Universidad, escrita en latín.



**Gráfica 6:** escudo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, durante la época de la colonia.



## TRASLADOS DE LA UNIVERSIDAD



**Gráfica 7:** Segunda sede. Fachada del edificio de la Universidad de San Carlos actual sede del Museo de Arte Colonial, ubicado junta el Seminario Tridentino en la Ciudad de La Antigua Guatemala. La cual data del año 1832.



**Gráfica 8:** Vista de patio central del antiguo edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala: se puede apreciar la inexistencia de las jardineras en 1890.  
Fuente: autor anónimo. Universidad de San Carlos de Guatemala, La Antigua Guatemala, c.1890. Fototeca Guatemala, CIRMA.



**Gráfica 9:** Tercera sede. Al edificio que ocupa actualmente el Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala (MUSAC), se trasladó la Universidad posterior a los terremotos de 1773 en la Antigua Guatemala.



**Gráfica 10:** vista del patio principal y la fuente, alrededor del cual se desarrollan amplios corredores cubiertos por una bóveda, que conducen a las crujías donde se encontraban las aulas universitarias.



**Gráfica 11:** detalle de un corredor. Al lado izquierdo se encuentran los ingresos a los salones al lado derecho se encuentra el patio interior.

## DENOMINACIONES

Cambios en el nombre que ha sufrido la Universidad:

- 1676: **Real (Regia) Universidad de San Carlos de Goathemala;** fundada por cédula Real de Calos II de España.
- 1687: **Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Goathemala;** nominada por bula papal de Inocencio XI.
- 1855: Nacional y Pontificia Universidad de San Carlos; Renombrada en tiempo de Rafael Carrera.

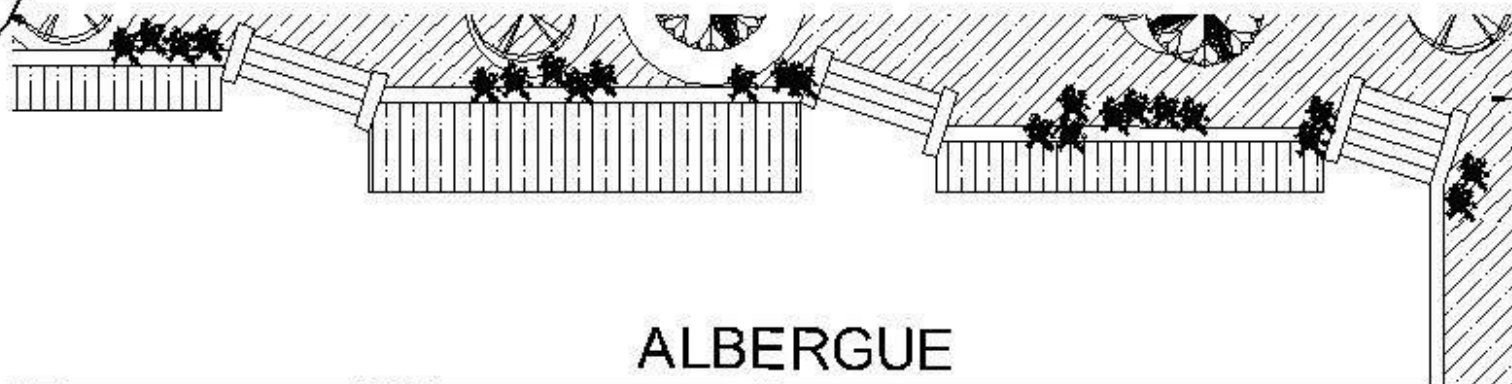
- 1875: **Universidad de Guatemala;** creada por Decreto no. 140 del Gobierno de Justo Rufino Barrios.
- 1918: Universidad **Nacional Estrada Cabrera;** denominada por la Asamblea Nacional el 30 de noviembre.
- 1927: Universidad **Nacional de Guatemala;** Lázaro Chacón emite Decreto no. 953 el 27 de septiembre.
- 1944: Universidad **de San Carlos de Guatemala;** se le restituye su nombre original, al obtenerse su autonomía el 1 de diciembre. Según decreto 12, firmado en el Paraninfo Universitario, por el Mayor Francisco J. Arana, Capitán Jacobo Arbenz y el Sr. Jorge Toriello.

Este sistema permitió la toma de posesión como primer Rector electo el Dr. Carlos Martínez Durán (1945-1950). Se conforma el Consejo Superior Universitario y el Rector es el Representante legal de la institución, integrada por diez (10) facultades, presididas por una Junta Directiva.

Actualmente la Universidad posee su campus central en la zona 12.

## PROPUESTA PARA EL ALBERGUE

Se presenta una propuesta (ver plano 2/2 de anexos) para hacer más eficiente el área con la que cuenta el albergue por lo que se realiza una propuesta de nueva distribución de algunas habitaciones, así como del área del salón y la cocina. Buscando con esto dar mayor comodidad a los huéspedes, así como aumentar la capacidad de hospedaje con la que cuenta el Albergue, velando a la vez por no alterar el edificio.



# ALBERGUE



PROPUESTA DE UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN  
ALBERGUE COLEGIO MAYOR "SANTO TOMÁS DE AQUINO"

ENC. 100

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

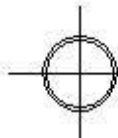
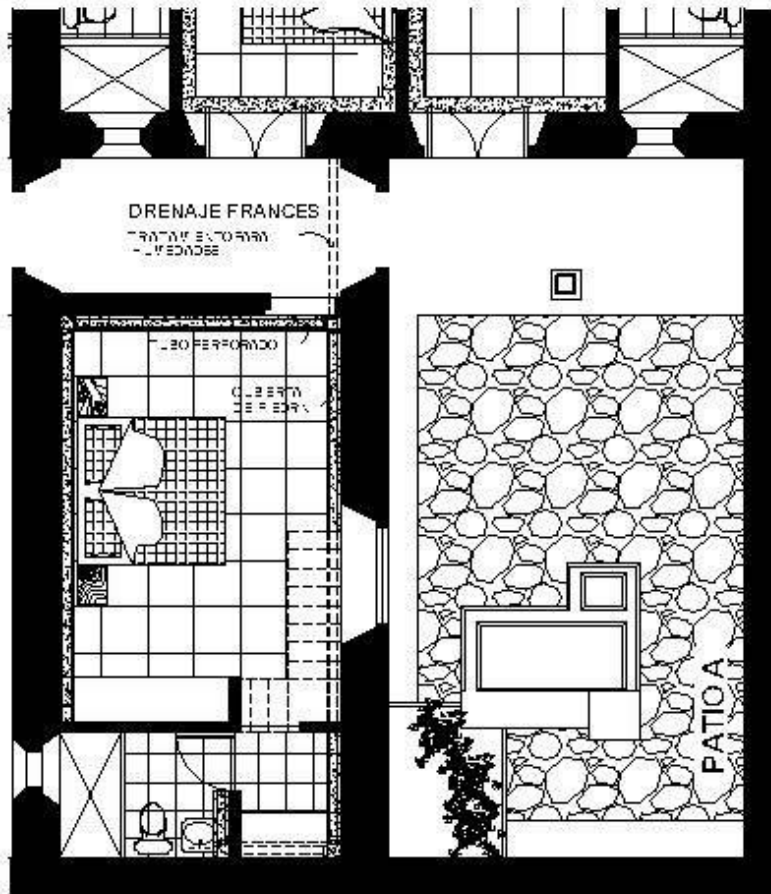
PROYECTO:  
CONSERVACIÓN, VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMÁS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
**PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN  
DEL ALBERGUE**

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

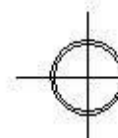
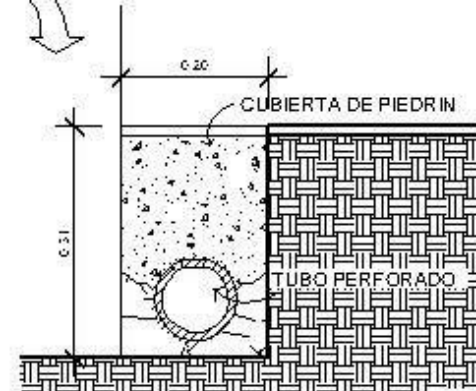
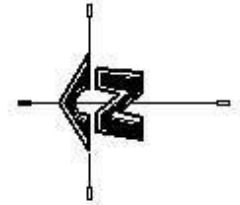
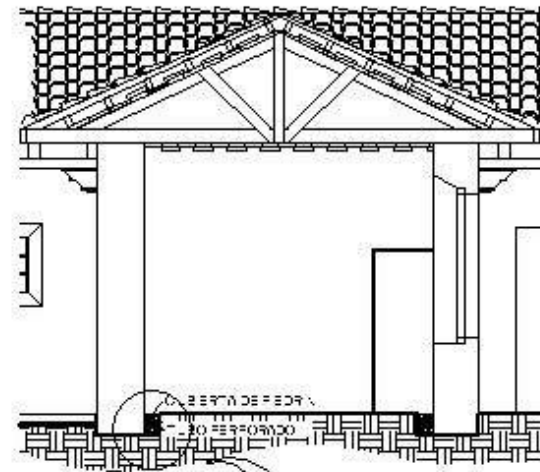
ELABORADO POR:	ELABORACIÓN POR:
FECHA:	FECHA DE ENTREGA:
USUARIO:	USUARIO:
PROYECTO:	PROYECTO:
FECHA:	FECHA:
USUARIO:	USUARIO:
PROYECTO:	PROYECTO:

HOJA  
1 / 2



DETALLE UBICACIÓN DRENAJE FRANCES

Esc. 1:100



DETALLE DRENAJE FRANCES

Esc. 1:10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL COLEGIO MAYOR  
"SANTO TOMAS DE AQUINO" ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE MANTENIMIENTO  
DETALLE UBICACIÓN DE DRENAJE FRANCES

SUSTENTANTE:  
MARIA REGINA GONZALEZ AGUILAR

ESTADÍSTICA DE OBRAS
ELABORACIÓN
PROYECTO DE OBRAS
ESTADÍSTICA
INDICADOR
TIPO DE OBRAS
DETALLE DE OBRAS

HOJA 2 / 2





Guatemala, 8 de marzo de 2006  
Ref. DEPA/041/MFC/cmr

Licenciado  
Roberto Díaz Castillo  
Director Centro Cultural Santo Tomas de Aquino  
1 era Avenida Norte # 25  
La Antigua Guatemala  
Presente

Licenciado Díaz:

Atentamente me dirijo a usted para solicitarle su autorización para realizar el levantamiento arquitectónico del Centro Cultural que comprende la medición, toma de fotografías y niveles, así como el análisis del edificio que realizara la estudiante de Arquitectura **MARÍA REGINA GODINEZ AGUILAR** quien se identifica con carne numero **200015406**. Los datos mencionados se utilizaran para elaborar su proyecto tesis de Graduación y el mismo tiempo se hará entrega de un juego de planos para uso del Centro Cultural, al concluir el trabajo.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Dr. Mario Ceballos  
Catedrático Titular X

08/03/06  
Roberto Díaz Castillo  
Director Centro Cultural Santo Tomas de Aquino





Guatemala, 21 de Marzo de 2006  
Ref. DEPA/055/MFC/CTM

Arquitecto  
Antonio Tovar  
Conservador  
Consejo Nacional para la Proyección de Antigua Guatemala  
Su Despacho

Arquitecto Tovar:

Luego de un atento saludo me dirijo a usted como Asesor de Tesis de Licenciatura de la alumna **Maria Regina Godínez Aguilar** quien se identifica con el camé número **200015406**. Para que autorice a la misma consultar la ficha del **Centro Cultural "Santo Tomás de Aquino"**, cuyos datos utilizará para su trabajo de tesis titulado "Conservación, Valorización y Mantenimiento del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino".

Agradeciendo de antemano su colaboración,

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dr. Mario Ceballos  
Profesor Titular X

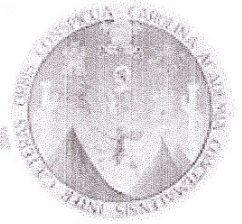


No Bo

cc. Archivo

**IMPRÍMASE**

---



A handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, vertical strokes followed by a horizontal line.

**ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES**  
DECANO

A handwritten signature in black ink, featuring a horizontal line with a vertical stroke crossing it.

**DR. MARIO CEBALLOS E.**  
ASESOR DE TESIS

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style.

**P.C. MARIA REGINA GODINEZ AGUILAR**  
SUSTENTANTE

---