



CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
"SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



*Propuesta Arquitectónica*

*Casa de Convivencias para la Comunidad  
Católica "Santa María" sector 10, del  
Municipio de Villa Nueva*

Tesis Presentada por:  
*Sandra Cecibel López Pérez*

Al conferírsele el Título de  
**ARQUITECTO**  
En el Grado Académico de Licenciatura

Guatemala, marzo del 2006





## Junta Directiva

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Vocal I</b>	Arq. Jorge Arturo González Peñate
<b>Vocal II</b>	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
<b>Vocal III</b>	Arq. Jorge Escobar Ortiz
<b>Vocal IV</b>	Br. Pooll Enrique Polanco Betancourt
<b>Vocal V</b>	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

## Tribunal Examinador

<b>Decano</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>Secretario</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
<b>Examinador</b>	Arq. Alba Luz Fernández Sierra
<b>Examinador</b>	Arq. Alma de León Maldonado
<b>Examinador</b>	Arq. Publio Rodríguez Lobos





### Asesora

Alba Luz Fernández Sierra  
Arquitecta

### Consultores

Alma de León Maldonado  
Arquitecta

Publio Rodríguez Lobos  
Arquitecto





## DEDICATORIA

### A Dios

Por darme la vida, la inteligencia y por permitirme  
llegar a la culminación de este camino.

### A María Auxiliadora

Por ser mi Auxiliadora en todo momento y por ser  
la intercesora de mis oraciones.

### A mis padres

Estela de López y Mario A. López Solís  
Por que han sido mis guías, mi apoyo, mis mejores  
amigos y sobre todo porque han sido ellos,  
quienes me han dado la fuerza para seguir adelante  
y a quienes amo profundamente.

### A mi hermana

Brenda López

Quién ha sido mi segunda madre, amiga y a quién  
le agradezco su apoyo y comprensión.

### A mis abuelos

Concepción Paredes y †Carlos Samayoa  
† Ildelfonsa Solís y José Luis Arriola

Que siempre me ha dado cariño, y a quienes debo  
la existencia de mis padres.

### A mi novio

Carlos Roberto Samayoa Toledo  
Quién a sido siempre mi amigo, mi apoyo, el que  
me motiva ha seguir adelante y quién amo con  
todo mi corazón.

### A mi familia en general

Tíos, primos, sobrinas, cuñadas /os, y mis suegros  
Por que siempre me han brindado su cariño, y su  
apoyo en todo momento.

### A mis amigos

Michelle Castellanos, Berny Pocasangre, Pamela  
Tórtola, Astrid y Jessica Navas, Pamela Urquizu,  
Ana Castañaza, Nydía Jordán, Karla López, Patricia  
Ruíz, Lessy Xiloc, Ana Lucy Pineda, Gabriela  
Aroche, Gabriel Quiñónez.  
Gracias por el apoyo brindado en todo momento y  
por formar parte de este éxito.

### A usted especialmente

Por formar parte de este equipo y a quién le  
agradezco su colaboración.





*A la tricenteria Universitaria de San Carlos  
de Guatemala*

*Quiero agradecer con eterna Gratitude  
Por abrirme las puertas*

*A la Facultad de Arquitectura  
Por brindarme la oportunidad de mi  
formación académica.*

*A mi asesora*

*Arq. Alba Luz Fernández Sierra  
Por su ayuda brindada, para la realización de  
este trabajo y sus conocimientos que  
forman parte de la presente tesis.*

*A mis consultores*

*Arq. Alma de León Maldonado  
Arq. Publio Rodríguez Lobos  
Por el apoyo intelectual brindado en el  
desarrollo del proyecto.*





*Para liberar al hombre contemporáneo del miedo de sí mismo y de todo sintoma de miedo servil, es necesario que cultive en su propio corazón el verdadero temor de Dios, que es el principio de la sabiduría. Ese temor de Dios es la fuerza del Evangelio. Es temor creador, nunca destructor. Genera hombres santos, es decir, verdaderos cristianos, a quienes pertenece el futuro del mundo".*

*(Juan Pablo II)*





## INDICE

### Marco Conceptual (Capítulo 1)

1	INTRODUCCIÓN
1.1	ANTECEDENTES
1.2	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA
1.3	JUSTIFICACIÓN
1.4	OBJETIVOS
1.5	DELIMITACIÓN DEL TEMA
1.6	METODOLOGÍA

### Marco Teórico Conceptual (Capítulo 2)

2	GENERALIDADES
2.1	CONCEPTO CASDE RETIRO
2.2	VALORES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA
2.3	SINBOLISMO CATÓLICO
2.4	EDIFICIO-IGLESIA
2.5	ORDEN DEL AULA
2.6	EL SISTEMA GLOBAL DE LOS ESPACIOS
2.7	LA FIGURA GLOBAL
2.8	ESPECIFICACIONES GENERALES
2.9	ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE UNA CASA DE RETIROS

### Marco Referencial (Capítulo 3)

3	MARCO DE ENTORNO CONTEXTUAL
3.1	GUATEMALA
3.2	REGIÓN METROPOLITANA Y MUNICIPIO DE VILLA NUEVA
3.3	CONCLUSIONES

### Página

1
2
20
21
22
23
24

### Análisis del Proceso de Diseño (Capítulo 4)

4	ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO	106
4.1	CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA "SANTA MARÍA" SECTOR 10, Y SU ÁREA DE INFLUENCIA	106
4.2	ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO	107
4.3	PROGRAMA DE NECESIDADES	121
4.4	PREMISAS DE DISEÑO	123
4.5	CONCLUSIONES	132

### Página

### Fundamentación del Diseño (Capítulo 5)

5.	FUNDAMENTO TEORICO Y FORMAL DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	134
5.1	USO DE LA SIMBOLOGÍA EN PLANTA DE CONJUNTO	135
5.2	USO DE LA SIMBOLOGÍA EN DISEÑO DE AULAS	136
5.3	USO DE LA SIMBOLOGÍA EN DISEÑO DE CAPILLA	137

### Propuesta Arquitectónica (Capítulo 6)

6	FASE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
6.1	PERSPECTIVAS DE DISEÑO
6.2	ESTIMACIÓN DE PRESUPUESTO

### Conclusiones

### Recomendaciones

### Bibliografía

### Anexos





## ÍNDICE GRÁFICO

### Imágenes

No.	Nombre	Página
1	Simbolismo de lo sagrado y lo profano	28
2	Simbolismo de Oscuridad, Penumbra e iluminación Iglesia la Merced de Antigua Guatemala	29
3	Simbolismo de Oscuridad, Penumbra e iluminación Iglesia de María Auxiliadora de Guatemala.	30
4	Distancias Optimas para tener un Contacto interactivo.	35
5	Dimensiones que pierden la interacción de grupo	36
6	Distancias para una mejor interacción de grupos grandes	36
7	Interacción de Grupos	36
8	Dimensiones para una asamblea de 35	37
9	Cálculo proxémico de las distancias máximas para una interacción de grupo	37
10	Circularidad polarizada y orientada	40
11	República de Guatemala, Monumentos de la Historia Católica de Guatemala	71
12	Análisis de Sitio Terreno 1	109
13	Análisis de Sitio Terreno 2	112
14	Análisis de sitio terreno 3	115

No.	Cuadros	Página
1	Simbología de los Signos Litúrgicos	41
2	Solución Preconciliar Sencilla	42
3	Solución Preconciliar	42
4	Solución de reforma conciliar	43

No.	Nombre	Página
5	Solución acorde al espíritu de la Reforma Conciliar	43
6	Solución en aulas pequeñas	44
7	Soluciones en conformidad con la Reforma litúrgica del Conciliar Vaticano II	45
8	Soluciones en conformidad con la Reforma litúrgica del Conciliar Vaticano II	46
9	Forma general de la Iglesia como sistema de Espacios celebrativos tipo "Catecumenium"	49
10	Regionalización de Guatemala	72
11	Datos de resumen mensual año 2005 cabecera departamental de Guatemala	92
12	Datos de resumen mensual año 2005 cabecera departamental de Guatemala	92
13	Datos de resumen mensual año 2005 cabecera departamental de Guatemala	92
14	Entorno ecológico pendientes	117
15	Entorno ecológico suelos	117
16	Entorno ecológico subsuelos	117
17	Entorno ecológico vegetación	118
18	Entorno ecológico clima	118
19	Entorno ecológico visual y paisajes	119
20	Matriz de evaluación para la selección del terreno	120

No.	Graficas	Página
1	Dimensionamiento tabla antropométrica – ergonométrica de la Sede	52
2	Dimensionamiento tabla antropométrica - ergonométrica del Ambón	54







3	Dimensionamiento tabla antropométrica - ergonómica del Altar	56
4	Dimensionamiento tabla antropométrica - ergonómica del tabernáculo	58
5	Dimensionamiento tabla antropométrica - ergonómica de la Fuente Bautismal	61
6	Porcentaje de la Religión en el municipio de Villa Nueva	78

**No. Nombre** **Página**

**Mapas**

1	Región Metropolitana	73
2	Región Metropolitana Mapa Lingüístico	74
3	Colindancias del Municipio de Villa Nueva	76
4	Región Metropolitana Mapa Geológico	84
5	Región Metropolitana Provincias Fisiográficas	85
6	Región metropolitana Cuencas Hidrográficas	86
7	Grupos de suelos	88
8	Región metropolitana Susceptibilidad de la erosión	89
9	Región metropolitana Cubierta Boscosa	90
10	Región metropolitana Áreas de fauna	91
11	Extensión regional lago de Amatitlán	93
12	Región metropolitana vías de acceso	99
13	Zonas del municipio de Villa Nueva y tendencias de crecimiento urbano	101
14	Región metropolitana uso de la tierra	103

**No. Planos**

1	Ejemplo de sistema Múltiple de espacios celebrativos en "Catecumenium"	50
---	--	----

2	Planta y sección de la Iglesia "María Auxiliadora" de Guatemala	64
3	Plano de equipamiento cultural, religioso y educación	94
4	Plano de equipamiento comercial en el casco urbano de Villa Nueva	95
5	Análisis de radio de influencia de las Iglesias y capillas Católicas en el casco urbano del Municipio de Villa Nueva	97
6	Plano de vialidad opción de terreno 1	98
7	Dimensionamiento del terreno y vistas principales terreno 1	109
8	Plano de vialidad opción de terreno 2	112
9	Dimensionamiento del terreno y vistas principales terreno 2	113

**No. Nombre** **Página**

10	Plano de vialidad opción de terreno 3	115
11	Dimensionamiento del terreno y vistas principales terreno 3	116

**No. Tabla**

1	Población total, sexo y área urbana y rural, según Departamento y municipio	77
2	Población de 7 años de edad, por sexo según Departamento y municipio	77
3	Población de 7 años de edad, por nivel de escolaridad, según Departamento y municipio	77
4	Población de 7 años y más de edad, Alfabeta, según Departamento y municipio	78
5	Población total, idioma en que aprendió a hablar, según Departamento y municipio	78
6	Hogares por tipo de alumbrado, según Departamento y municipio	98
7	Hogares por tipo de servicio de agua, según Departamento y municipio	98
8	Hogares por tipo de servicio, según Departamento y municipio	98





- 9 Hogares por forma de eliminar la basura, según Departamento y municipio 98

No.	Fotos	Página
1	Vista exterior de Catedral Metropolitana de Guatemala	67
2	Interior de Catedral Metropolitana de Guatemala	67
3	Jueves Santo, Salida del anda de Jesús	79
4	Sábado de Gloria, Salida del anda de la imagen de la Virgen	79
5	Altar para exhibición del Corpus, Dentro de la iglesia	80
6	Recorrido del Corpus por las calles de Villa Nueva	80
7	Tradicional quema del torito	81
No.	Nombre	Página
8	Día 6 de diciembre, Salida de las siete imágenes de la Virgen en Procesión	81
9	Día 7 de diciembre, Rezado	81
10	Día 8 de diciembre, Quema del Castillo	82
11	Fotos de las vistas principales de terreno 1	110
12	Fotos de las vistas principales de terreno 2	113
13	Fotos de las vistas principales de terreno 3	116

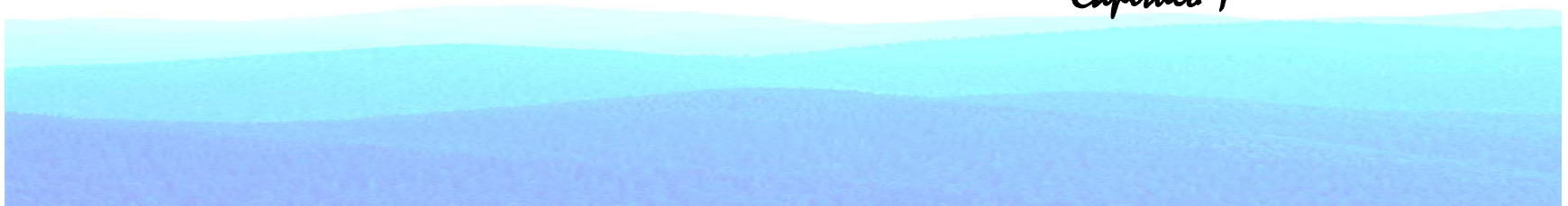
## PLANOS DE DISEÑO FASE DE ARQUITECTURA

No.	Nombre
1	Planta de Conjunto y Ubicación
2	Análisis Ambiental del Conjunto
3	Planta de Conjunto
4	Plano de Ejes Planta de Conjunto
5	Planta Amueblada
6	Planta de ejes Primer Nivel Módulo de Aulas
7	Planta de ejes Segundo Nivel Módulo de Aulas
8	Plano de ejes de Capilla
9	Plano de ejes Administración, Cafetería, Guardianía y Garita
10	Secciones Módulo de Aulas
11	Secciones Módulo de Aulas
12	Elevación Módulo de Aulas
13	Secciones Capilla
14	Elevaciones de Capilla
15	Secciones Administración
16	Secciones Cafetería
17	Secciones Garita y Guardianía
18	Elevaciones Administración, Cafetería, Guardianía y Garita
19	Perspectivas de Conjunto
20	Detalles Arquitectónicos
21	Detalles Arquitectónicos
22	Mobiliario Urbano



# Marco Conceptual

## Capítulo 1





## INTRODUCCIÓN

A raíz del Concilio Vaticano II, el Papa Juan XXIII veía la necesidad de una puesta al día de la Iglesia con la realidad del mundo y sus graves problemas, para poder ser una voz y luz de esperanza. Por lo que tres objetivos lo llevaron a convocar el Concilio II, éstos eran: La apertura de la Iglesia al mundo, La unidad de los cristianos y La Iglesia de los pobres en fidelidad al evangelio.

Es a partir del Concilio Vaticano II que surgen nuevos proyectos dentro de las Parroquias, este es el ejemplo de la Parroquia Inmaculada Concepción del municipio de Villa Nueva, donde Monseñor Edwin García Arandí, divide en sectores a la comunidad católica de este municipio, para poder llevar a cabo la evangelización y cumplir con el objetivo del Papa Juan XXII, la apertura de la Iglesia al mundo, es por ello que crea nuevas Pastorales para llevar la palabra de Dios e involucrar a todos los laicos a participar en la Renovación Carismática, surgiendo la comunidad Católica de Santa María, quienes han crecido innumerablemente a través de los años, surgiendo de su labor pastoral la necesidad de realizar un Proyecto Arquitectónico que cubra sus necesidades de espacio.

De esta necesidad surge el inicio del estudio de sus actividades para dar a la comunidad de Santa María, una respuesta arquitectónica adecuada.





## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### A. ORIGEN DE LA IGLESIA CATÓLICA

#### I. Jesús de Nazaret

Jesús nació <en los días del rey Herodes> (Mt. 2,1), <siendo Quirino gobernador de Siria> (Lc. 2,2). Esto quiere decir, según la historia, que Jesús nació entre el año 746 y el 750 de la fundación de Roma. Después, los cristianos comenzaron a contar a partir del nacimiento de Jesús.

En el pueblo de Israel, la religión era el centro de su vida, esto sirvió para que aparecieran en las capas populares diferentes movimientos. En tiempo de Jesús había varios tipos de movimientos populares siendo destacados:

1. **Movimientos Mesianicos:** eran de carácter político, y aun armados. Buscaban restaurar el reino de David. Su principal preocupación era liberar a la nación del yugo imperial (Lc. 24,21; Jn. 6,15). Asociaban reino de Dios con la liberación del pueblo. Eran movimientos muy nacionalistas. A estos grupos pertenecían los zelotas.

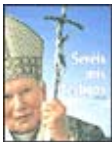
2. **Movimientos proféticos-apocalípticos:** eran de carácter social y religioso. Surgían de las esperanzas de salvación de los sectores populares marginados. Esperaban un cambio radical de la situación por obra de Dios. En esta corriente se sitúan el Benedictus de Zacarías (Lc. 1,68-75), el Magnificat de María (Lc. 1,46-54), las bienaventuranzas de Jesús (Mt. 5, 1-12 y Lc. 6, 17-26) y la fe de mucha gente sencilla del pueblo.

Jesús de Nazaret y su movimiento nacieron dentro de esta corriente profético-apocalíptica, que estaba enraizada en los ambientes populares. Jesús fue un hombre que no fue predicando la Iglesia, ya que ésta no era su preocupación, sino **el Reino de Dios** que fue el motivo, la pasión de su vida y el centro de su predicación. Para ello, Jesús formó una pequeña comunidad con un grupo de hombres y mujeres de Galilea. <No escogió a sabios ni a ricos>. Era gente sencilla y pobre, a quien fue orientando en lo referente al reino de Dios, con el fin de que continué su misión en la historia. Entre sus discípulos escogió a Doce Apóstoles, símbolo de las doce tribus de pueblo de Dios. A todos ellos les dijo: "Vayan por todo el mundo y anuncien la Buena Noticia a toda la creación" (Mc. 16,15) La misión de la comunidad cristiana, es decir, la Iglesia, es continuar la misión de Jesús a lo largo de la historia. Y esta misión es la construcción del reino de Dios.

#### II. Consolidación de la Iglesia como Católica

La decisión del Concilio de Jerusalén llenó de alegría a las comunidades cristianas procedentes del paganismo. La Iglesia se consolida como universal, que en griego se dice Católica. Ya no es sólo para los hijos del pueblo de Israel sino para todos los pueblos y razas de la tierra. La palabra católica aparece en los Evangelios, no literalmente sino en una frase equivalente en el original griego de Mateo y Marcos: "En verdad os digo, donde quiera que fuere predicado el Evangelio





por todo el mundo..." (Mt. 26,13 y Mc. 14,9). Asimismo, aparece en Mateo 28,19: "Vayan y hagan que todos los pueblos sean mis discípulos". Aquí deja claro el carácter universal (Católico) de la Iglesia. Pues su misión es construir el reino de Dios en todos los pueblos de la tierra. Esto es bien entendido por San Pablo, él es el apóstol que más contribuyó a consolidar la Iglesia como Católica. Por eso dice: "No hay diferencia entre judío y pagano, para todos es el mismo Señor, que derrama su gracia para todos los que lo invocan" (Rom. 10,12)<sup>1</sup>

## B. LOS CAMBIOS SOCIALES Y LA IGLESIA

### I. Revolución Francesa

En el año 1789 estalla en Francia la revolución que cambió radicalmente la vida política, económica y social de Europa. Sus consecuencias se sintieron en el continente Americano, al grito de "Libertad, Igualdad y Fraternidad", el pueblo se levantó en armas para derrocar a los reyes y a la clase poderosa feudal. La iglesia se opuso a las ideas emanadas de la Revolución Francesa. Y comenzó a plegarse en sí misma, tomó una postura radicalmente opuesta a estos cambios sociales. Los revolucionarios, entonces, se hicieron anticlericales. Destruyeron conventos, saquearon iglesias y

---

<sup>1</sup> BERMÚDEZ, FERNANDO. *Historia de la Iglesia Católica*. Centro diocesano de formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Segunda edición 2001). P. 34.

catedrales y confiscaron muchos bienes de la Iglesia, e incluso, asesinaron a sacerdotes y religiosos.

### II. Fin de los Estados Pontificios

Desde la Edad Media, el Papa era jefe de Estado de un amplio territorio en lo que hoy es Italia, llamados Estados Pontificios. Las ideas de liberalismo emanadas de la Revolución Francesa motivaron que en las distintas Repúblicas y Estados que configuraban la península itálica, se gestara un movimiento por la unificación de la nación de Italia.

Finalmente, en el año 1870, las tropas unionistas entraron en Roma, poniendo fin a los Estados Pontificios. Con esto terminó el poder político temporal del Papa.

Al mismo tiempo que el Papa perdía su poder político, el Espíritu de Dios suscitaba otros grandes profetas y santos, con nueva mentalidad, que rejuvenecieron la Iglesia: San Juan María Vianney, conocido como el "Santo cura de Ars", San Juan Bosco, San José Cottolengo, San Antonio, María Claret...<sup>2</sup>

### III. Concilio Vaticano II

En 1869, el Papa Pío IX convoca el Concilio Vaticano I. Llegan a Roma casi todos los obispos del mundo, dando una demostración de unidad en la Iglesia y de libertad e independencia frente a cualquier poder político.

---

<sup>2</sup> *Idib*, p. 159.





En este Concilio se definió la primacía universal del Papa en la Iglesia y su infalibilidad. Este Concilio preparó a la Iglesia para afrontar los problemas de los nuevos tiempos con unidad interna y sin las presiones externas de los reyes y poderosos de este mundo. Sin embargo, el Vaticano I carece de una orientación pastoral hacia el mundo. La Iglesia está encerrada en sí misma. Se afianza la concepción de Iglesia como sociedad perfecta, vertical y jerárquica. Esto favoreció que se entendiera la Iglesia como una asociación de diócesis, bajo la dirección del Papa. Tampoco se tomó en cuenta los aspectos culturales de las iglesias locales, es decir, de otros países. En la evangelización continúa imponiéndose la cultura romana, y el latín sigue siendo la lengua de la Iglesia, sin tener en cuenta las lenguas de cada pueblo y nación.

#### IV. Desarrollo de la Doctrina Social de la Iglesia

El movimiento socialista puso de manifiesto la situación de explotación de los trabajadores. Esta realidad, por una parte, y el temor al socialismo por otra, motivó al Papa León XIII, en el año 1891, a escribir la Encíclica *Rerum Novarum*, palabra latina, que en español significa "Renovación de las cosas". La palabra "Encíclica" es una gran Carta Pastoral del Papa para toda la Iglesia.

En esta Encíclica, el Papa expone, de la manera más clara y detallada, la doctrina católica sobre la cuestión obrera, precisando los deberes y derechos tanto de los patronos como de los trabajadores. Así comenzó la Doctrina Social de la Iglesia.

- Después, en el año 1931, el papa Pío XI escribe la Encíclica *Cuadragésimo anno* (a los cuarenta años). Trata de la restauración del orden social de acuerdo al Evangelio.
- En el año 1961, el santo Papa Juan XXIII escribe la Encíclica *Mater et Magistra* (Madre y Maestra), sobre la doble misión de la Iglesia: espiritual y temporal, es decir, de transformar la realidad social, económica y política, de acuerdo al plan de Dios.
- En 1961, el mismo Juan XXIII escribe la *Pacem in terris* (La paz en la tierra), donde dice que la paz es el fruto de la justicia, la verdad, la libertad y la solidaridad
- El Concilio Vaticano II publica en 1963 el documento *Gaudium et Spes* (las alegrías y esperanzas), sobre la misión de la Iglesia en el mundo actual.
- En 1967, el Papa Pablo VI escribe la *Populorum Progressio* (El desarrollo de los pueblos), sobre la solidaridad internacional. También Pablo VI publica en 1971 la *Octogésima adveniens*, a los ochenta años de la *Rerum Novarum*, en la que habla sobre el compromiso de los laicos en la vida política, en defensa de la justicia y de los pobres.
- En 1981, el Papa Juan Pablo II escribe la Encíclica *Laborem Excercen*, que es un tratado sobre el trabajo y la relación del trabajador y el empresario. Asimismo, Juan Pablo II escribe en 1987 la Encíclica *Sollicitudo rei socialis*, (Preocupación por la cuestión social). Habla del compromiso de la Iglesia con los problemas sociales y mundiales. Finalmente, Juan Pablo II, escribe en 1991 la encíclica *Centesimus annus*, a los cien años de la *Rerum*





*Novarum*. Aborda el tema de la justicia y el sentido social de los bienes.<sup>3</sup>

La Doctrina Social de la Iglesia es la aplicación a la realidad concreta de la dimensión social del Evangelio. Por eso tiene como fundamento, el Nuevo Testamento, la doctrina de los Santos Padres y la rica Tradición de la Iglesia. Es una expresión del compromiso de la Iglesia por la justicia, los pobres y la construcción de un mundo más humano y solidario, que sea signo de la presencia del reino de Dios.<sup>4</sup>

## V. Corriente conservadora y corriente renovadora

Regresando a la época que comprende entre el Concilio Vaticano I y el Vaticano II, observamos dos tendencias teológico-pastoral, que reflejan dos modelos de ser Iglesia:

### Tendencia conservadora:

- Entiende la Iglesia como una sociedad perfecta, centrada en el clero.
- La preocupación principal es sacramental y devocional. Toda su acción se reduce al culto y a las celebraciones de los sacramentos.
- Es muy legalista en cuanto al cumplimiento de leyes y normas.

- Es uniformista, basada en la repetición de un modelo único, que es el romano, latino y occidental, sin tomar en cuenta los valores culturales de las Iglesias de otras regiones del mundo.
- La mujer es marginada de los ministerios.
- Hay poca participación de los laicos, quienes son considerados como sujetos pasivos.

Tendencia renovadora: Frente al individualismo liberal y al capitalismo salvaje del siglo XIX nace, entre muchos cristianos, esta corriente que busca.

- Regresar a las fuentes de las primeras comunidades cristianas y de los Santos Padres.
- Centrarse en la vivencia y proclamación del reino de Dios.
- Fomentar la participación activa del pueblo, de los laicos y laicas, en los ministerios y en la liturgia.
- Desarrollar la conciencia crítica de los cristianos y busca el desarrollo integral del ser humano.
- Promover la justicia y solidaridad con los más pobres.

<sup>3</sup> BERMÚDEZ, Op cit; p. 161.

<sup>4</sup> CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMBERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997) p. 7.







## C. EL CONCILIO VATICANO II, UN NUEVO PENTECOSTÉS (1962-1965)

### I. Juan XXIII

Circulaban en la Iglesia, entre los obispos y teólogos, las tendencias Conservadora y Renovadora. Sin embargo, la alta jerarquía de la Iglesia seguía estancada en el mismo estilo de vida y de enseñanza.

Pero un día, "vino un hombre enviado por Dios, que se llamaba Juan", el Papa Juan XXIII, que tuvo la inspiración divina de convocar a un gran Concilio ecuménico.

Su nombre Angelo Giuseppe Roncalli, nació en 1881 en Sorro il Monte, provincia de Bérgamo, al norte de Italia, de una humilde familia campesina, trabajadora y religiosa. Fue educado en un catolicismo tradicional y conservador. Era un hombre de una profunda vida espiritual. Desde sus primeros años de sacerdocio, comenzó a abrirse al mundo y preocuparse por los problemas sociales con una gran vocación pastoral.

En 1958 es elegido papa, cuando tenía 78 años de edad, para suceder a Pío XII. Tres meses después, el 25 de enero de 1959, en la basílica de San Pablo de Roma, proclamó: *"Hay que abrir las ventanas de la Iglesia para que penetren aires nuevos y así vivir una fe nueva y más viva. Hay que sacudir el polvo imperial que se ha acumulado sobre la sede de Pedro desde Constantino..."* Y convocó a la celebración de

un Concilio ecuménico, noticia que conmocionó a la Iglesia y al mundo.<sup>5</sup>

El Papa invitó a los hermanos de las Iglesias Protestantes y Ortodoxas para asistir al Concilio como observadores. Él repetía con frecuencia: *"Los que creemos en Cristo no podemos vivir divididos. Pensemos en lo que nos une, no en lo que nos separa"*.

Juan XXIII murió en junio de 1963, en pleno Concilio. Murió ofreciendo su vida por el éxito de la asamblea conciliar, por la Iglesia y por toda la humanidad. Era un hombre en cuyo corazón cabía todo el mundo. Era el "Papa bueno". Él no ha muerto, vive en la Iglesia a la que amó y llamó "Iglesia de los pobres", él quería una Iglesia sencilla, como la quiso Jesús de Nazaret, una Iglesia comprometida con la paz del mundo y constructora del Reino de Dios. Juan XXIII fue beatificado por el papa Juan Pablo II en septiembre del año 2000.

### II. El Concilio Vaticano II

Juan XXIII preparó el Concilio durante cuatro años. Con la participación de todos los obispos del mundo (alrededor de 2,500 obispos), el Concilio comenzó en octubre de 1962 y terminó el 8 de diciembre de 1965.

El Papa veía la necesidad de una puesta al día de la Iglesia con la realidad de mundo y sus graves problemas, para poder ser una voz y luz de esperanza. Tres objetivos movieron a Juan XXIII a convocar el Concilio: la apertura de la Iglesia al

<sup>5</sup> BERMÚDEZ, OP CIT; p. 166.





mundo; la unidad de los cristianos; y la Iglesia de los pobres en fidelidad al Evangelio.

El Concilio Vaticano II no se propuso condenar doctrinas o pronunciar anatemas, como lo hicieron los concilios anteriores, sino presentar el mensaje cristiano con un lenguaje renovado, para orientar a la humanidad.

Los principales temas que tocó el Concilio fueron los siguientes:

- Sobre la Iglesia (Lumen Gentium)
- Sobre la divina revelación (Dei Verbum)
- Sobre la liturgia (Sacrosanctum Concilium)
- Sobre la Iglesia en el mundo (Gaudium et Spes)

También trató sobre el ministerio de los obispos y sacerdotes, sobre los laicos, la vida religiosa, el ecumenismo...

El Concilio dijo:

1. Que la Iglesia no es sólo los obispos, sacerdotes y religiosas, sino todo el pueblo de los bautizados. La Iglesia el Pueblo de Dios. El Concilio rompe el viejo concepto de Iglesia piramidal.
2. Que se debe desarrollar la solidaridad entre las iglesias de los diferentes países, especialmente de los ricos a los más pobres.
3. Que Dios está en todas las culturas, pues en todas se manifiesta la "semilla del Verbo". Como una consecuencia práctica de esto, se comenzó a celebrar la eucaristía en las diferentes lenguas, pues antes sólo se celebraba en latín.

4. Que la Iglesia debe evangelizar lo "temporal", es decir, lo político, lo económico y lo cultural.<sup>6</sup>

El Concilio concluyó con el papa Pablo VI otra figura profética en la Iglesia. Este papa dijo que: "los decretos conciliares, más que un punto de llegada, son un punto de partida". Motivo de enorme admiración fue ver, entre los obispos del Concilio, a observadores protestantes y ortodoxos, que dialogaban en plan de igualdad y mutuo respeto. Ya no se les veían como enemigos sino como hermanos en busca de un camino común hacia el Reino del Padre. Pablo VI, al final del Concilio escribe la Encíclica Ecclesiam Suam, que trata fundamentalmente sobre el diálogo y la apertura de la Iglesia al mundo. Y poco después escribe la Populorum Progressio, que es una llamada a la solidaridad internacional. La Iglesia muestra su preocupación por la construcción de un mundo más justo y humano.

A raíz del Vaticano II se intensifica la renovación de la vida en la Iglesia, se crea multitud de comunidades cristianas de base, sobre todo en América latina; se le da un nuevo impulso a la pastoral obrera en Europa, se intensifica la actividad misionera sobre todo en África y América Latina, y se promueve encuentros ecuménicos con los hermanos de las iglesias protestantes y ortodoxas.<sup>7</sup>

Muerto Pablo VI (1897-1978), conocido como "El Papa del Concilio Vaticano II", le sucede Albino Luciani, quien toma el nombre de Juan Pablo I, (1912-1978) conocido como "El Pastor de la Sonrisa" un hombre sencillo y profundamente

<sup>6</sup> BERMÚDEZ, OP CIT; p. 169.

<sup>7</sup> LOC. CIT.





evangélico. Falleció al mes de ser elegido Papa. Y después de varios siglos de regir la sede de Roma y la Iglesia universal papas italianos, fue elegido en 1978 un polaco, que recibió el nombre de Juan Pablo II, (1920-2005) Es el 263 sucesor de Pedro, conocido como "El papa viajero" quien fue el primer Papa que sale de Roma para dar buenas nuevas a toda la humanidad, pisando tierras nuevas y derramar sus bendiciones, hoy tenemos un nuevo Papa Joseph Ratzinger, Benedicto XVI quien dice "Soy un humilde trabajador de la viña del Señor".<sup>8</sup>

### III. Cambios importantes como resultado del Vaticano II

Algunos de los cambios que ocurrieron dentro de la Iglesia Católica Romana como resultado del Concilio Vaticano II probaron ser bastante importantes. Seguramente la mayoría de los cambios, y probablemente los más significativos, eran los cambios de actitudes y espíritu dentro del catolicismo romano. La naturaleza de la Iglesia se nota claramente, los documentos del Concilio no cambian la autocomprensión de la Iglesia Católica de ser la única Iglesia verdadera fundada sobre el Papado. Al mismo tiempo, el documento sobre la "Constitución dogmática de la Iglesia" representa un cambio definido en el enfoque de los cuatro siglos anteriores desde el Concilio de Trento. La Iglesia es todo el pueblo de Dios, no sólo la

<sup>8</sup> RODRÍGUEZ LUSA F. "Benedicto XVI ". Edición especial de Prensa Libre. (20 de abril de 2005.) p- 5.

jerarquía. De esa forma, los son parte de la misión de llevar el evangelio a todos los lugares.<sup>9</sup>

## D. IGLESIA DE GUATEMALA DURANTE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

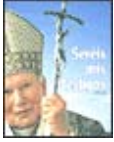
### I. Contexto de los pueblos mayas

A comienzos de los siglos XVI, los pueblos mayas vivían una situación crítica a causa de las guerras y divisiones internas. Kaqchikeles, Kichés y Tzutuiles vivían enfrentados entre sí. No obstante, la sociedad maya vivía al interior de sus propias comunidades, un fuerte espíritu de unidad y armonía con Dios y con toda la creación, las comunidades mayas estaban bien organizadas, siguiendo las tradiciones de sus antepasados.

La sociedad maya giraba en torno a la tierra, la "madre tierra", sobre la que no había derecho de propiedad sino solamente derecho de uso. En el año 1524 la región de Guatemala fue invadida y conquistada por los soldados de Pedro de Alvarado. Los indígenas ofrecieron una heroica resistencia a la ocupación de su territorio, pero sectorizada en grupos aislados y desorganizada. Por otra parte, la superioridad militar de los castellanos, llevó pronto a la total conquista de Guatemala.

<sup>9</sup> CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997) p. 11.





## II. La primera evangelización

Los misioneros que llegaron a Guatemala encontraron una gran dificultad para evangelizar. No sabían comunicarse con el pueblo. Hablaban otro idioma y tenían otros símbolos.

A pesar de los grandes peligros, los misioneros se fueron internando, cada vez más, en las regiones indígenas. En aquel tiempo no había carreteras. Se caminaba a pie. Su único interés era dar a conocer a Cristo y proclamar su Evangelio. Entre estos misioneros, algunos impulsaron una evangelización conquistadora y dominadora. "No supieron valorar las semillas del verbo, pues al no superar la falsa idea de que la cultura europea era superior a la indígena, su visión contra la idolatría y la hechicería les llevó a destruir templos y monumentos, a suprimir ritos y celebraciones, a quemar códices y otros documentos".

Otros misioneros tomaron la línea de la evangelización liberadora e inculturada. "Destaca la personalidad polifacética del primer obispo, Francisco Marroquín (1534-1563), quien desarrolló una acción pastoral extraordinaria. Igualmente hacemos memoria de Bartolomé de Las Casas, Domingo de Betanzos, Luis Cáncer, Juan Godínez y otros. Su quehacer pastoral impregnado de auténtico espíritu evangélico, se caracterizó por la defensa del indígena, la promoción de instituciones educativas y de caridad, la inculturación de la fe, que les lleva al aprendizaje y utilización de las lenguas autóctonas en la predicación, la catequesis y el canto, la denuncia profética de los abusos de los conquistadores. Algunos de ellos coronaron su vida con la palma del martirio, como Fray Domingo de Vico, en la Verapaz".

Los misioneros encontraron mucha oposición y dificultades por parte de los conquistadores, encomenderos, criollos (hijos de españoles nacidos en Guatemala), los gobernadores y el ejército. Pero hay algo todavía peor: es la fusión entre la Iglesia y el Estado, en base a la cual, la Corona, es decir, el Rey y su Corte, comenzó a nombrar a los obispos y controlar el envío de misioneros. Con esto la línea liberadora e inculturada de la Iglesia sufrió un fuerte golpe.

## III. Se organiza la Iglesia

En el año 1532 Francisco Marroquín fue nombrado obispo de Guatemala. Para la organización de la Iglesia se apoyó en los frailes dominicos que estaban en las Verapaces y en algunos Padres franciscanos. Francisco Marroquín, primero se ocupa en organizar la Iglesia en la Capital, que entonces era Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala, y después se dedica a visitar las comunidades indígenas. Francisco Marroquín, como pastor, aprende las principales lenguas de Guatemala. La promoción de la lengua se convirtió en ley para todo sacerdote que iba a trabajar con los indígenas. Cada sacerdote debía pasar un examen de lengua del lugar donde recibiría su asignación: las primeras órdenes religiosas que llegaron a Guatemala fueron:

- Orden Dominicana: Estos respondieron a la petición del obispo Francisco Marroquín. Se internaron en la Verapaz con fray Bartolomé de Las Casas al frente. Después crearon un Colegio, en donde enseñaron las primeras letras. Más tarde, fundaron otro colegio donde enseñaban Artes y Teología para clérigos y seglares.





- Orden Franciscana: Llegaron en el año 1540. el primer fraile franciscano fue Gonzalo Méndez fue seguido por seis compañeros. Se entregaron de lleno a la enseñanza de la doctrina cristiana, administración de sacramentos y atención a los enfermos.
- Orden Mercedaria: A quienes el obispo Francisco Marroquín les asigna la evangelización de los mames (Huehuetenango, San Marcos y parte de Quetzaltenango). Con mucha entrega y generosidad evangélica los misioneros mercedarios evangelizaron el altiplano de San Marcos. Tuvieron su principal centro de misión en Tejutla, y de ahí se extendieron hacia Sipacapa, Comitancillo e Ixchiquán. Para evangelizar, aprendieron la lengua de los pueblos mames y sipacapense.
- Orden de la Compañía de Jesús: Ellos llegaron en el año 1582, se dedicaron a la educación y ministerios pastorales en la Capital.
- Orden Agustinos: Llegaron en el año de 1610.

Las primeras religiosas que llegaron a Guatemala eran de clausura. Se dedicaban a la vida contemplativa. Todavía, en aquel tiempo, no se habían fundado las Congregaciones religiosas de vida activa y apostólica.

Los misioneros organizaron las Cofradías entre los cristianos indígenas. Nombraron cofrades para cada Santo. Estos cofrades fueron los encargados de organizar las celebraciones en la festividad del Santo.

En las Cofradías, el pueblo indígena hizo una síntesis entre la religión cristiana y sus celebraciones mayas. De esta

manera se dio participación al Chimán, quien al inicio de las principales fiestas, hace otra celebración en las cuatro esquinas del pueblo y termina en la cruz de la plaza y puerta del templo católico.<sup>10</sup>

## E. LA IGLESIA DE GUATEMALA DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA

### I. La iglesia frente a la independencia de España

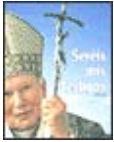
Desde 1812 hasta 1824 se vive en América Latina un período de efervescencia emancipadora de la dominación española y portuguesa. Por todo el continente surgen movimientos que tratan de lograr la independencia. Los territorios de Norte ya se habían independizado de Inglaterra.

En este movimiento hubo muchos sacerdotes y religiosos. Era gente culta y por su labor pastoral, unificaba a las masas. Casi todos eran criollos (descendientes de españoles). Los campesinos e indígenas pusieron su confianza en ellos. Sin embargo, el trabajo de evangelización se quedó bastante estancado por la entrega del clero a la lucha de la independencia. En Guatemala, el Padre José María Castilla organizaba las reuniones independentistas en el Convento de Belén, en la Capital.

Enterado el Papa Pío VII de la participación del clero en este movimiento, envió una carta –la Ipsa Infissimo–, en 1816

<sup>10</sup> BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Secunda edición 2001). P. 149.





a los sacerdotes apoyaron el movimiento insurgente.. El Papa pide a los obispos que demuestren a los fieles los terribles y gravísimos perjuicios de la rebelión.

Los obispos, siguiendo estas orientaciones del Papa y por el mismo hecho de ser nombrados por el rey, estuvieron prácticamente todos en contra de la independencia y a favor del rey de España. Así lo hizo el arzobispo Casaus y Torres de Guatemala, quien poco después de la independencia fue expulsado del país y exiliado a Cuba. La independencia no la realizaron los indígenas sino los criollos, el pueblo indígena siguió tan esclavizado antes como después de la independencia. Solo cambió de dueño. La independencia de las naciones de América Latina y Guatemala fue realizada por los criollos para no tener que compartir con el Rey de España el fruto de la explotación de los indígenas y de estas tierras riquísimas.

Poco después de la Independencia, el gobierno liberal de Francisco Morazán emprendió la primera persecución violenta contra la Iglesia. Expulsó al arzobispo Casaus y a numerosos sacerdotes, religiosas y religiosos apropiándose de muchos bienes de la Iglesia.

Durante el gobierno conservador de Rafael Carrera, la Iglesia vuelve a recuperar privilegios. Sin embargo, el Presidente quiso utilizarla para hacer crecer su poder y dominar más la escena política.

## II. La Reforma Liberal de Justo Rufino Barrios

Justo Rufino Barrios toma el poder y realiza la llamada "Reforma Liberal". Que no fue más que una dictadura. Tratando de latinizar el país, despojando a los indígenas de las tierras, para entregarlas a sus amigos ricos. Barrios desató una fuerte persecución contra la Iglesia. Siendo expulsados de Guatemala el Arzobispo y todos los religiosos y religiosas. Quedándose el país sin sacerdotes ni religiosas. Siendo robados todos los bienes de la Iglesia, algunos edificios para convertirse en cuarteles y las tierras para enriquecer más a la nueva clase emergente de ricos terratenientes.

Además, Rufino Barrios abre las puertas de Guatemala a los protestantes de Estados Unidos. Barrios ordenó destruir los catecismos que existían en las diferentes lenguas mayas, desde los tiempos de fray Bartolomé de Las Casas. Fue un duro golpe al proceso de inculturación.

## III. Las Cofradías y Hermandades, iniciativa de los Laicos

La persecución y hostilidad contra la Iglesia católica se prolonga durante los gobiernos liberales siguientes. De los 60 años que duró esta etapa (1871 a 1930), 30 años de ellos Guatemala permanece sin arzobispo. Ante la falta de sacerdotes y religiosas, las comunidades campesinas e indígenas, comienzan a reproducir, por propia iniciativa, esquemas religiosos aprendidos.





En este tiempo toma fuerza la religiosidad popular, conducida y diseñada por los líderes laicos. Así fueron llenando el vacío que había dejado la salida del país de los sacerdotes, religiosos y religiosas. El pueblo comienza a reorganizar la Iglesia y a celebrar la fe desde la dura realidad que vivían.

En esta iniciativa religiosa destacaron las Cofradías, Hermandades y Asociaciones, que comenzaron a desempeñar funciones realizadas anteriormente por los sacerdotes. Las Cofradías, fundadas en la época colonial, se transformaron en un espacio de participación del pueblo, y también en un poder religioso, social e incluso político. Es así como los laicos y laicas fueron tomando protagonismo en la vida de la Iglesia.

## F. LA IGLESIA DE GUATEMALA EN ÉL SIGLO XX

### I. La Acción Católica

La acción Católica fue organizada en Guatemala en el año 1934 por el sacerdote Rafael González Estrada, posteriormente ordenado obispo, quien falleció en 1994. La Acción Católica llamaba a una conversión radical a Jesucristo. A sus miembros los transformaba en multiplicadores. Rápidamente, el movimiento se extendió por todo el altiplano guatemalteco. Sus miembros eran personas convencidas, con una gran mística

de cambio y renovación espiritual. Llegaron a las aldeas y pueblos indígenas más alejados. La penetración de este movimiento, trajo fuertes tensiones y conflictos religiosos a muchas comunidades indígenas. Sobre todo entró en conflicto con las Cofradías.

Se inició en Guatemala la Acción Católica en tiempo del gobierno de Jorge Ubico. Tras la caída de Ubico, en octubre de 1944, llegaron los gobiernos demócratas de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz. A nivel eclesial sobresale la figura del arzobispo Mariano Rossell y Arellano.

Monseñor Rossell (1938-1962) fue quien comenzó la renovación de la Iglesia de Guatemala. Monseñor impulsa las organizaciones de los laicos. En su tiempo se crearon nuevas diócesis. Pero tuvo un error histórico: se opuso a las reformas democráticas que Jacobo Arbenz hizo en beneficio de los campesinos y los obreros, porque las consideraba comunistas. Y se alió al imperialismo norteamericano y a la oligarquía finquera.<sup>11</sup>

Entre los años 1954 y 1960 la Acción Católica se compromete en el desarrollo de las comunidades campesinas. Impulsa programas de promoción humana, social y económica. Surgen las cooperativas, los campesinos empiezan a reclamar sus derechos laborales. La Acción Católica y los catequistas eran por lo general, los líderes de las organizaciones campesinas.

<sup>11</sup> BERMÚDEZ, OP CIT; p. 181.





## II. Delegados de la palabra de Dios y Catequistas, columna vertebral de la Iglesia

El inicio de esta etapa coincide con la Conferencia de Obispos de Medellín, año 1968. Hay un crecimiento en la organización de las bases cristianas y un despunte de líderes laicos y laicas. Estos líderes, junto con los agentes de pastoral, analizaron críticamente la realidad del país, descubriendo las causas profundas del subdesarrollo y llegaron a tomar conciencia de que su misión, como cristianos les exigía participar en la transformación de esta realidad.

La Carta Pastoral de los obispos "Unidos en la Esperanza" iluminó aún más esta realidad. La Iglesia católica fue ampliando su base de laicos organizados, bajo la inspiración del Concilio Vaticano II y del documento de Medellín. La Iglesia capacita a miles de Delegados de la Palabra de Dios y Catequistas, que llegan a ser la columna vertebral del trabajo pastoral.<sup>12</sup>

### NECESIDADES ESPACIALES

- Capilla
- Salones (Área de Servicios)
- Área administrativa
- Área recreativa
- Área de descanso

<sup>12</sup>BERMÚDEZ, OP CIT; p. 183.

## III. Los Laicos

El Sagrado Concilio, una vez declaradas las funciones de la Jerarquía, gozoso vuelve su atención hacia el estado de los fieles cristianos llamados laicos. Todo lo ya dicho sobre el Pueblo de Dios se dirige por igual a laicos, religiosos y clérigos; sin embargo, a los laicos, hombres y mujeres, por su propia condición y misión, les corresponden ciertas peculiaridades cuyos fundamentos, por las especiales circunstancias de nuestro tiempo, merecen considerarse con mayor amplitud. Porque los sagrados Pastores conocen muy bien la importancia de la cooperación de los laicos al bien de toda la Iglesia y saben que no han sido constituidos por Cristo para asumir, por sí solos, toda la misión salvadora de la Iglesia cerca del mundo, sino que su excelsa función es apacentar de tal modo a los fieles y reconocer de tal manera sus ministerios y carismas que todos, a su modo, cooperen unánimemente al bien común.<sup>13</sup>

Por laicos se entienden aquí todos los fieles cristianos, que no son miembros de un orden sagrado ni se hallan en un estado religioso reconocido por la Iglesia; es decir, son los fieles cristianos que, luego de estar incorporados a Cristo por el bautismo y constituidos en Pueblo de Dios y hechos partícipes, a su manera, de la función sacerdotal, profética y real de Jesucristo, cumplen, por su parte, en la Iglesia y en el mundo, la misión propia de todo el pueblo cristiano. El carácter secular es el propio y peculiar de los laicos. Los que recibieron

<sup>13</sup> CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997) p. 22.







el orden sagrado, aunque algunas veces pueden tratar asuntos seculares, incluso ejerciendo una profesión secular, están ordenados principal y directamente al sagrado ministerio, por razón de su vocación particular; los religiosos, por su estado, dan un preclaro y eximio testimonio de que el mundo no puede transfigurarse ni ofrecerse a Dios fuera del espíritu de las bienaventuranzas. La propia vocación de los laicos consiste en buscar el reino de Dios, al tratar y ordenar, según Dios, las cosas temporales. Viven en medio del siglo, es decir, en todas y cada una de las actividades y profesiones del mundo, en las condiciones ordinarias de la vida familiar y social, con las que su existencia está como entretrejida.

Allí están llamados por Dios a cumplir su propio cometido, guiándose por el espíritu evangélico, de modo que, como una levadura, contribuyan desde dentro a la santificación del mundo, y de este modo descubran a Cristo a los demás, brillando, ante todo, con el testimonio de su vida, por la fe, esperanza y caridad. En forma especial, por lo tanto les corresponde de tal suerte iluminar y ordenar todas las realidades temporales "a las que se hallan tan estrechamente unidos" que según Cristo continuamente se hagan, crezca y sean para alabanza del Creador y Redentor.<sup>14</sup>

#### IV. El Papel de los Laicos

No toca a los Pastores de la Iglesia intervenir directamente en la construcción política y en la organización de

la vida social. Esta tarea forma parte de la vocación de los laicos que actúan por propia iniciativa con sus conciudadanos.

Deben llevarla a cabo, conscientes que la finalidad de la Iglesia es extender el Reino de Cristo para que todos los hombres se salven y por su medio el mundo esté efectivamente orientado a Cristo.

La obra de salvación aparece, de esta manera, indisolublemente ligada a la labor de mejorar y elevar las condiciones de la vida humana en este mundo. La distinción entre el orden sobrenatural de salvación y el orden temporal de la vida humana, debe ser visto en la perspectiva del único designio de Dios de recapitular todas las cosas en Cristo. Por ello, tanto en uno como en otro campo, el laico -fiel y ciudadano a la vez- debe dejarse guiar constantemente por su conciencia cristiana.

La acción social, que puede implicar una pluralidad de vías concretas, estará siempre orientada al bien común y será conforme al mensaje evangélico y a las enseñanzas de la Iglesia. Se evitará que la diferencia de opciones dañe el sentido de colaboración, conduzca a la paralización de los esfuerzos o produzca confusión en el pueblo cristiano.

La orientación recibida de la doctrinal social de la Iglesia debe estimular la adquisición de competencias técnicas y científicas indispensables. Estimulará también la búsqueda de la formación moral del carácter y la profundización de la vida espiritual. Esta doctrina, al ofrecer principios y sabios consejos, no dispensa de la educación en la prudencia política, requerida para el gobierno y la gestión de las realidades humanas.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE, *La verdad nos hace libres*.  
www.elvaticano

<sup>15</sup> LOC. CIT.





## V. Movimientos apostólicos

En este tiempo crecen también los movimientos apostólicos, que significan una verdadera riqueza para la Iglesia, donde los laicos y laicas asumen un papel protagónico. Entre los movimientos apostólicos, sobresalen Cursillos de Cristiandad y Movimiento Familiar Cristiano, sobre todo en las áreas urbanas. Ayuda notablemente a la renovación cristiana de la clase media.

En 1977 surge el comité Pro Justicia y Paz, de carácter ecuménico, integrado en su mayor parte por laicos y laicas. Se planteaba como objetivo: Ofrecer un espacio de reflexión y encuentro de cristianos comprometidos con los pobres, para fortalecer su compromiso. Ante la situación de injusticia y la represión, tomó una actitud de denuncia profética.

## G. ARQUITECTURA DE LA IGLESIA

### I. El Templo

En el Antiguo Testamento se menciona un templo, entre todos célebre y magnífico, que fue el *Templo de Salomón*, ampliación y perfección del primitivo Tabernáculo de Moisés, construido por éste siguiendo las instrucciones del mismo Dios. Posterior al Templo de Salomón fue el *Templo de Jerusalén*, visitado por Nuestro señor, y cuya destrucción profetizó y lloró.

Cuando Nuestro Señor quiso celebrar la primera Misa del Nuevo Testamento, lo hizo en un lugar apropiado, amplio y bien aderezado. Este lugar fue el *Cenáculo*, el cual por lo mismo, viene a ser como el primer templo cristiano. Posteriormente los Apóstoles hicieron lo mismo.

Con la paz de Constantino, en el siglo IV, el culto divino comenzó a ser público y a revestir gran solemnidad y magnificencia, por lo cual fueron construidas las grandes basílicas romanas, llamadas comúnmente "constantinianas", por ser su fundador el mismo Emperador.

El estilo de las primeras basílicas se impuso en Roma y en sus cercanías por largo tiempo, no obstante, en los demás países empezó luego a evolucionar y a transformarse en los diversos géneros de estilos eclesiásticos conocidos entre los cuales tenemos: el bizantino, el románico, el gótico u ojival, el del renacimiento, etc. Prescindiendo de los estilos y ateniéndonos tan sólo a la dignidad e importancia de las iglesias, éstas se clasifican en la actualidad del modo siguiente:

- a. **Basílica**, llamadas mayores las siete principales de Roma y menores las demás de la misma ciudad y otras muchas iglesias y santuarios del mundo católico, que el Papa ha querido honrar con este título o que lo han heredado por una costumbre inmemorial.<sup>16</sup>

El término **basílica** proviene del latín *basílica* que a su vez deriva del griego **βασιλική** (fonéticamente, *basiliké*) que significa regia o real (fem.), y viene a ser una elipsis de la

<sup>16</sup> DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral". p. 16





expresión completa **βασιλική οίκια** (*basiliké oikia*) que quiere decir «casa real». Una basílica es, pues, un suntuoso edificio público que en Grecia y Roma solía destinarse a tribunal y que en las ciudades romanas ocupaba un lugar preferente en el foro. Más adelante los cristianos aprovecharon la forma basilical y, en muchos casos los propios edificios romanos, para utilizarlos como templo y en este sentido se utiliza hoy la denominación, tanto desde el punto de vista arquitectónico, como religioso.<sup>17</sup>

b. **Iglesias catedrales**, donde tiene su sede o cátedra un Obispo, el cual, si lleva título de patriarca, primado o metropolitano, hace que su iglesia sea igualmente patriarcal, primada o metropolitana.

Una catedral es un templo cristiano donde tiene sede o cátedra el representante de la jerarquía episcopal (como los de la Iglesia Católica, Iglesia Anglicana, la Iglesia Ortodoxa o la Iglesia Luterana), y sirve además como iglesia central de un obispado. Las catedrales son por lo general, aunque no necesariamente, edificios grandes y suntuosos; debido a esto, muchas iglesias grandes son mal llamadas catedrales.<sup>18</sup>

c. **Iglesias colegiadas**, que son servidas por un Cabildo de Sacerdotes.

d. **Iglesias parroquiales**, que están destinadas a la asistencia espiritual de un grupo de fieles y a cargo de los párrocos.

e. **Iglesias conventuales**, que pertenecen a las comunidades regulares.

f. **Capillas u Oratorios públicos, semipúblicos Y privados**, según estén destinados a todo el público, a una sola

Comunidad o establecimiento, o una persona o familia particular.<sup>19</sup>

Una capilla es una muy pequeña iglesia construida dentro de una gran iglesia que generalmente se encuentra especificada como anexo de la nave mayor. Estas capillas generalmente están situadas hasta el extremo entre el ambulatorio y el crucero. Históricamente las capillas han sido bautizadas con diversos nombres y patronímicos, muy especialmente de santos y nombres derivados del culto mariano. A la capilla van a orar básicamente los miembros o integrantes de los gremios de una sociedad. La capilla se compone esencialmente de retablo, altar, columnas o pilares pequeños, el techo nunca remata con bóveda o cúpula, aunque existen capillas de mayor tamaño que sí lo hacen; la imagen del santo patrón por cuya advocación se erigió este espacio, alguna tumba central en donde haya sido enterrado un personaje importante y pocas bancas para los fieles que van a elevar sus rezos. Las capillas se erigen como pequeñas hijas de la Gran Catedral o Basílica.<sup>20</sup>

El templo tiene una significación escatológica. Para entrar en la casa de Dios ordinariamente se franquea un umbral, símbolo del paso desde el mundo herido por el pecado al mundo de la vida nueva al que todos los hombres son llamados. La iglesia visible simboliza la casa paterna hacia la cual el pueblo de Dios está en marcha y donde el Padre "enjuagará toda

<sup>17</sup> DICCIONARIO CATOLICO [www.elvaticano.com](http://www.elvaticano.com) /El mega portal católico de habla hispana

<sup>18</sup> LOC. CIT.

<sup>19</sup> DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral". p. 16

<sup>20</sup> DICCIONARIO CATOLICO [www.elvaticano.com](http://www.elvaticano.com) /El mega portal católico de habla hispana





lágrima de sus ojos". Por eso la Iglesia es la casa de todos los hijos de Dios, ampliamente abierta y acogedora.<sup>21</sup>

## II. Nuevos Espacios Arquitectónicos

La Iglesia se ha visto transformada, a través del movimiento de Renovación Carismática, es por ello que hoy en día nuestros templos, ya no son suficientes para albergar a tantas personas que forman parte de ella. Es así como se da el surgimiento de nuevos espacios arquitectónicos para la convivencia cristiana.

Estos nuevos espacios cumplen distintas funciones, como parte de las actividades llevadas a cabo en la iglesia. Ya que éstas se fundamentan en el Concilio Vaticano II. Dentro de algunos nuevos espacios arquitectónicos podemos mencionar:

### I. Casas de Comunión

Su interés es insertar en el mundo global la identidad cultural, evitando que todo se reduzca a un mero intercambio económico y ofreciendo por doquier los mejores valores del alma, fuertemente vinculados a su tradición católica. Enriqueciendo el ambiente pluricultural cada vez más difuso, mediante actitudes de mutuo respeto y el cultivo de un diálogo que busca apasionadamente la verdad, alejando de la superficialidad y el relativismo, que promueven el desinterés y deterioran la convivencia. Para ello son los obispos, quienes sé

ocupan, porque están destinados a llevar a la sociedad el fermento saludable del Evangelio de Cristo.

### 2. Casas de Retiro o convivencia

Su búsqueda es iluminar el camino de los pueblos con los principios cristianos, aprovechando las oportunidades que la situación actual ofrece para desarrollar una auténtica evangelización que, con nuevo lenguaje y símbolos significativos, haga más comprensible el mensaje de Jesucristo para los hombres y mujeres de hoy. Por eso es importante, como se indica, que al inicio del nuevo milenio la Iglesia infunda esperanza, para que todos los cambios del momento actual se conviertan de verdad en un renovado encuentro con Cristo vivo, que impulse a nuestro pueblo a la conversión y la solidaridad.

La Casa de Retiro tiene como finalidad brindar un ambiente propicio para retiros espirituales, convivencias, servicios de animación espiritual y formación permanente. Estando abierta a todos los grupos, comunidades religiosas y movimientos cristianos.

### 3. Casas de espiritualidad y estudios

Estas casas pertenecen a algunos conventos de franciscanos están preparados para acoger a las personas que desean tener unos días de retiro y descanso junto al Señor. Debe disponer de hospedaje para acoger durante todo el año a personas que vienen en busca de paz y encuentro con el Señor.

<sup>21</sup> DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral ". p. 16





#### 4. Salones Parroquiales

La catequesis parroquial merece un lugar dónde ser impartida, por lo general son lugares como su nombre lo indica salones, éstos son utilizados exclusivamente para dar la catequesis a niños que realizarán su primera comunión, o para los jóvenes aspirantes a realizar su confirmación. Así mismo son utilizados para dar conferencias o llevar a cabo reuniones de padres, y parejas que se unirán en el sagrado matrimonio.

Estos en su mayoría están cercanos a la Iglesia Parroquial de una Comunidad.

### ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

#### I. Fundación de la Iglesia Parroquial de Villa Nueva

En 1816 ocurre el traslado de la feligresía de ladinos de Petapa al paraje denominado Lo de Barillas, donde se lleva a cabo la construcción de la iglesia en un plazo de dos años, el origen de la iglesia fue en su principio una simple edificación de adobe con techo "pajizo".

Pero la feligresía creció incrementando sus recursos por que la Iglesia de Villa Nueva había prosperado. Es así como el padre Navarro describe con detalle: la Iglesia tiene cincuenta varas de longitud y dieciséis de latitud. Las paredes laterales, con sus diez pilastras, tienen nueve varas de alto, con siete ventanas y cuatro en el presbiterio. No se sabe su costo ni el día de su estreno. Agrega el mismo padre Navarro que para

comenzar a fabricarla se reunieron 86 pesos, como contribución de setenta y cuatro personas, siendo tesorero don Marcos Pantaleón. Entonces la iglesia era de sólo cuarenta varas de largo. La construcción tuvo que ser dejada por algún tiempo, la feligresía continuaba haciendo las contribuciones. Por fin contaba Villa Nueva con un templo capaz y suficiente para las funciones sagradas de su iglesia. La cual data de los años 37 al 38, los retablos traídos de Petapa, así como bellísimas imágenes, adornaban los altos muros interiores; y desde el exterior podía apreciarse también la elegante fachada de 16 varas de alto.

La iglesia tiene cinales y cruz de madera para el uso diario, y seis aras que fueron consagradas en 1862 por el obispo de Chiapas, doctor don Carlos María Colina y Rubio. El baptisterio tenía tres anforitas de plata con sus pajuelas y había también un farol grande de cristal, para la lámpara del Santísimo Sacramento.<sup>22</sup>

#### II. Formación de las Comunidades de Villa Nueva

La Iglesia Católica de la Inmaculada Concepción del municipio de Villa Nueva pertenece a la orden de los Carmelitas, orden fundada por San Simón Stock y reformada en el siglo XVI durante la reforma tridentina (Concilio de Trento) por Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz. Basado en esto la iglesia Católica "Inmaculada Concepción" del municipio de Villa Nueva, ha llevado a toda la comunidad católica, a un mejor encuentro

<sup>22</sup> CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO. Historia de Villa Nueva. Editorial de Rosa Helena Chinchilla M. Edición 1. Academia de geografía e historia de Guatemala (2005) p. 64





pastoral, para lo cual Monseñor Pablo Urizar, es fundador de la división de los sectores de Villa Nueva, durante su periodo de trabajo, sectorizándolos por colonia siendo estas 11 comunidades, las cuales trabajaban para poder realizar encuentros de comunidad y de esta forma realizar un mejor trabajo pastoral, y catequizar.

Actualmente Monseñor Edwin García Arandí se encuentra a cargo de la Iglesia de la comunidad católica de Villa Nueva, quien renovó los sectores debido al crecimiento poblacional, para poder visitarlos de una forma más ordenada, actualmente hay 20 sectores. La congregación de la iglesia, espera la participación de las personas de la comunidad. Ya que dentro del número de habitantes que vive en el municipio de Villa Nueva oscila entre 800,000 y 900,000 aproximadamente. Predominando la religión católica 70%, y el 30% restante lo constituyen iglesias evangélicas y algunas otras sectas.<sup>23</sup>

### III. Comunidad de Santa María

Debido al crecimiento de la población católica, el padre Monseñor Edwin García Arandí toma en cuenta la importancia del papel que tienen los laicos dentro de la Iglesia Católica de llevar a los feligreses de la comunidad católica de nuestro municipio a la Renovación Carismática. Como estableció el Papa Pablo VI quien indica que los laicos con **"el puente de la Iglesia al mundo moderno"**.

Es por ello que la comunidad Católica de Santa María, trabaja en conjunto con la Iglesia. Para ello se toma en cuenta

los cambios que la Iglesia ha tenido a través de los años, y principalmente, toma en cuenta las bases del Concilio Vaticano II. La Iglesia se ha visto transformada, a través del movimiento de Renovación Carismática, donde se han creado grupos de Encuentros Pastorales. Es así como la comunidad católica de Santa María trabaja fundamentada sobre las pastorales creadas por la Iglesia.

Para hacer funcionar los grupos y hacer que nuestra comunidad se sienta renovada se crearon los grupos pastorales siendo éstos:

- Pastoral de evangelización
- Pastoral para los enfermos
- Pastoral catequista
- Pastoral de la familia
- Pastoral social
- Pastoral juvenil
- Pastoral vocacional

Estas pastorales funcionan de acuerdo a un objetivo en común, como también cada una de ellas tiene sus propios objetivos a seguir para mejoramiento de la comunidad y de esta manera presentar a un Cristo vivo. Se trabaja en orden jerárquico para no perder el objetivo de las pastorales siendo éste.

1. Párroco de la Iglesia Católica
2. Encargado General de las comunidades
3. Subencargado de sectores
4. Coordinador de cada pastoral

<sup>23</sup> DOCUMENTO DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA NUEVA. Monografía del Municipio de Villa Nueva. P- 4





## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo dentro de nuestra iglesia se ha dado una serie de cambios, que han motivado a que se renueven nuevos Concilios donde encontramos uno de los más importantes que le dieron un nuevo brillo a la iglesia, a partir del Concilio Vaticano II la Iglesia Católica experimenta una apertura hacia la participación activa del laico en el anuncio del mensaje o la Evangelización. Nace un movimiento que se expande mundialmente como una Renovación Espiritual, y que en palabras del Papa Juan XXIII, constituye un nuevo Pentecostés para la iglesia.

Este nuevo movimiento llega al medio religioso con el nombre de *Renovación Carismática*, la cual motiva en las Parroquias a la formación de grupos laicos. En Guatemala, las parroquias han motivado a los grupos laicos, siendo este el caso de la Comunidad Católica *Santa María* la cual está conformada por varias colonias como lo son la colonia de San Ignacio, el Tabacal y Santa María, ellos conforman dentro de la división de la Iglesia Católica el sector 10, ellos tuvieron sus inicios como grupo pequeño de Oración que se reunían en un salón parroquial de la Iglesia Inmaculada Concepción del municipio de Villa Nueva.

Con el crecimiento del grupo, la comunidad de Santa María se vio en la necesidad de realizar sus actividades en una casa particular, donde se habilitaron diferentes espacios para el desarrollo de sus actividades. Pero debido a que la comunidad crece se ha notado que el espacio resulta ya insuficiente para el desarrollo de sus actividades, para lo cual las autoridades de la Comunidad están promoviendo la realización del proyecto de una casa de convivencias Pastorales, para ello realizan actividades de recolección de fondos, con el objetivo de adquirir un terreno.

Con este objeto se pretende, darle un significado y carácter a las edificaciones arquitectónicas de nuestra Iglesia católica, y evitar el crecimiento de espacios improvisados, que no tienen ninguna fundamentación, dentro de los contextos de la Iglesia católica. Se trata pues de dar respuesta Arquitectónica a una necesidad de La Comunidad Católica.





## JUSTIFICACIÓN

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala solicita como requisito de graduación el desarrollo de un anteproyecto real.

Después de una investigación preliminar sobre la Iglesia Católica de la Inmaculada Concepción del municipio de Villa Nueva, y conversar con varias personas, surgió la identificación de la necesidad de la comunidad Católica de "Santa María".

Los coordinadores del sector 10 de la comunidad de "Santa María" desean y solicitan un proyecto que dé solución a su problema, el cual es la falta de espacio para la realización de las actividades mencionándose algunos ejemplos de los espacios necesarios: Un salón de Asambleas Generales, Una Capilla, Salón de Grupos de Oración, Oficinas Administrativas, Una tienda o cafetería, área verde y de recreación, como también la

posibilidad de parqueo, estos espacios serán utilizados por las diferentes pastorales, las cuales están enraizadas a los cambios que ocurrieron dentro de la Iglesia Católica, como resultado del Concilio Vaticano II, los cuales son los cambios de actitudes y actividades que llevan a la participación de los laicos y laicas en la Iglesia.

Es por ello que surge la propuesta de crear nuevos espacios, que otorguen a la comunidad de "Santa María" comodidad y que cubra sus necesidades, a corto, mediano y largo plazo.







## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Delimitar las características del movimiento religioso conocido como Renovación Carismática y sus diferentes manifestaciones comunitarias, que fundamentan el proyecto Arquitectónico.
- Realizar una propuesta arquitectónica integral que satisfaga las necesidades y requerimientos de las actividades de la comunidad Católica de Santa María.

### ALCANCE O RESULTADO

- Elaborar un programa arquitectónico acorde a las nuevas necesidades de las actividades del movimiento carismático Católico.

### EFFECTOS

- Motivar a las demás comunidades Católicas a la realización de proyectos, de aporte arquitectónico, que favorezcan la convivencia de grupos dentro de las actividades de la Iglesia, evitando el crecimiento de espacios improvisados y darle valor al quehacer del Arquitecto en Guatemala.
- Organización de las actividades pastorales.
- Fomentar la participación de la comunidad Católica.

### IMPACTO

- Incrementar la participación de la comunidad Católica dentro de las actividades llevadas a cabo en la Iglesia.





## DELIMITACIÓN DEL TEMA

El presente proyecto está dirigido exclusivamente para la comunidad Católica del Sector 10, conformado por las colonias de Santa María, San Ignacio y el Tabacal, del municipio de Villa Nueva, Departamento de Guatemala.

El tema se delimitará en el marco propio de un proyecto de graduación, por lo tanto se requiere la elaboración de la investigación o recopilación de datos específicos del tema, diseño y elaboración de planos de la fase de Arquitectura (ANTPROYECTO) y presupuesto estimado.





## METODOLOGÍA

Para lograr alcanzar los objetivos establecidos se desarrolló un análisis general de planificación, para el alcance de la propuesta arquitectónica de la casa de convivencias para la comunidad católica, específicamente en el sector 10 de la comunidad de Santa María en el municipio de Villa Nueva, que lograra una respuesta acorde con las condiciones geográficas, Institucionales y de los usos de dicho proyecto.

Se recopiló información sobre el tema de Casas de Convivencia y Casas de Retiro, en diferentes Instituciones que intervinieron en dicho proyecto, con el propósito de contar con mayor información, que fue seleccionada para iniciar con el proceso de depuración y selección de la información relevante para el análisis territorial y el diseño arquitectónico de la Casa de Convivencia.

Se recopiló información sobre las características del municipio de Villa Nueva, así como información de los datos estadísticos de la población, su tasa de crecimiento, entre otros. Estos datos estadísticos permitieron establecer un diagnóstico de la población según los últimos censos.

Se obtuvo información por medio de entrevistas, información bibliográfica y análisis de casos, para conocer el funcionamiento de los mismos y lograr realizar el programa arquitectónico de necesidades. Una vez establecido el programa de necesidades se obtuvo los dimensionamientos de espacios,

y se tomó un criterio de la selección del sitio. Tomando en cuenta que se realizó un análisis de tres terrenos, los cuales conllevaron a la visita de campo y levantamiento de terreno, de cada uno.

Se tomó en cuenta el soleamiento, el norte del terreno, vistas, vientos dominantes, etc. Realizando el desarrollo de los factores físicos, económicos y socioculturales del lugar de influencia del proyecto a realizarse.

Se realizó visitas a Casas de Retiros o Convivencia, para observar su funcionamiento y se entrevistó a las autoridades del lugar.

Luego del diagnóstico se realizaron las premisas de diseño, matrices y diagramación, para poder llevar a cabo un funcionamiento adecuado de la propuesta final. Se realizó un ante presupuesto, para que sea de conocimiento a la comunidad el posible costo de la construcción del proyecto.



# *Marco Teórico Conceptual*

## *Capítulo 2*





## 2 GENERALIDADES

### 2.1 CONCEPTO CASA DE RETIRO

Son lugares en donde se congregan las personas con la finalidad de tener experiencias y formación de tipo espiritual, en otras palabras consiste en administrar alimento al espíritu del ser humano a través de la participación del Espíritu Santo y del estudio de la palabra de Dios, y lograr un entendimiento de nuestra Biblia, a nuestra vida cotidiana.

#### 2.1.1 Clasificación y Función de las casas de retiro Espiritual

Las casas de retiro se pueden clasificar en 2 tipos:

- Casa de retiro abierto: los retiros que se solicitan sin servicio de dormitorios.
- Casa para retiro cerrado: los retiros que se solicitan con servicio de dormitorios.

Las funciones de estas casas de retiros estarán de acuerdo con las cualidades de los diferentes tipos de retiros. Se han realizado diferentes investigaciones en las iglesias católicas de Guatemala y se determinó una gran variedad de retiros, de acuerdo con las finalidades que persiguen.<sup>24</sup>

<sup>24</sup> FAJARDO GODINEZ, JULIO CÉSAR. Tesis Casas de retiros: administración organizacional para casas de retiros espirituales cristianos. Universidad Mariano Gálvez, Facultad de Arquitectura (2002) p. 4.

#### 2.1.2 Tipos de Retiros

- De forma Espiritual: estos retiros pueden estar dirigidos para niños, jóvenes, adultos y a la vez separados por diferentes sexos, si fuese necesario
  1. Retiro de Seminario de vida en el Espíritu
  2. Retiro de crecimiento Espiritual
  3. Retiro de Formación Espiritual
  4. Retiro Espiritual para desarrollo de dones y carismas
  5. Retiro Espiritual de oración y contemplación
- De formación Doctrinal: están enfocados a dar formación en el conocimiento de la palabra de Dios, como en la doctrina de la Iglesia y tradiciones de la misma, toda enseñanza impartida, en los retiros tiene un ordenamiento que mide el nivel de crecimiento en conocimiento y más no así el espíritu que podemos evaluar limitadamente a través de la conversión y testimonio de vida de las personas.
  1. Retiro de Espíritu Bíblico
  2. Retiro de crecimiento en la palabra de Dios
  3. Retiro de adiestramiento para servidores y líderes
  4. Retiro de conocimiento de Dios (Primera Comunión)
  5. Retiro de renovación (Confirmaciones)
  6. Retiros de Charlas Pre-matrimoniales
  7. Retiros Bautismales





## 2.2 VALORES DE LA ARQUITECTURA CATÓLICA

"La arquitectura nos da, además de espacios de dos dimensiones, es decir, las superficies que generalmente consideramos, espacios de tres dimensiones capaces de contener nuestra persona; y este es su verdadero centro. La arquitectura tiene el monopolio del espacio. Este actúa sobre nosotros y puede dominar nuestro espíritu; una gran parte del placer que recibimos de la arquitectura, -placer del cual parece que uno no se da cuenta, o del cual no nos damos el trabajo de darnos cuenta- surge en la realidad del espacio.

La definición más precisa que se puede dar hoy a la Arquitectura, es aquella que tiene en cuenta el espacio interior. La arquitectura bella será la Arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente."<sup>1</sup>

Como se nos explica en el párrafo anterior la arquitectura tiene la capacidad de producir en nosotros un efecto o un sentimiento, esto depende de la calidad de espacio que se realice, debemos tomar en cuenta que se trata de un edificio con un fin de uso religioso, donde los aspectos de la arquitectura adquieren mayor importancia, por lo que debe prevalecer sobre otros aspectos a la hora de realizar el diseño, como lo son los factores estéticos, entre otros.

## 2.3 SIMBOLISMO CATÓLICO

<sup>1</sup> BRUNO ZEVI. Saber ver la arquitectura, tercera edición, Buenos Aires (1958). Págs. 119,120

Nuestra Iglesia tiene ciertos simbolismos que conllevan una arquitectura monumental o una arquitectura minimalista, pero ambas tienen su porqué y su razón de ser de cada uno de sus detalles, desde la época colonial hasta nuestros días se utilizan varios significados como los que se describen en estos ejemplos: *Primer ejemplo Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, de Antigua Guatemala, en su planta arquitectónica podemos notar seis columnas en ambos lados laterales de la nave principal de la iglesia, las cuales*

simbolizan a los 12 apóstoles de Jesús, símbolo del soporte de nuestra Fe católica, este es el significado que esta iglesia nos presenta en su planta (ver imagen 1), así como en su sección nos muestra, que en el techo su construcción se realizó de la misma forma en como se construye un barco, éste muestra

SIMBOLISMO DE LO SAGRADO Y LO PROFANO  
FECHA: Junio 2006

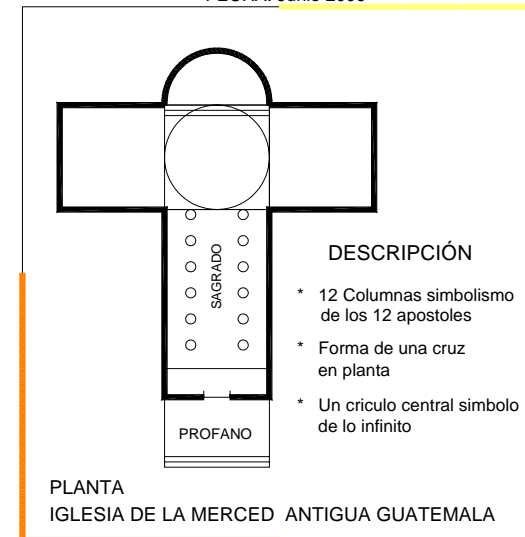


IMAGEN 1

FUENTE: Boceto realizado en Entrevista con Arq. Werner Meza





otro simbolismo que es la barca, símbolo de la parábola del pescador de hombres. Así pues como también se utilizan otros aspectos como lo es, el atrio de la iglesia simboliza lo profano, todo aquello que nos lleva al pecado, al momento de ingresar a la iglesia nos encontramos en un espacio pequeño y bajo en altura como también es oscuro, esto nos muestra una separación entre el bien y el mal, si caminamos un poco más adentro estamos en un ambiente un poco más alto y más iluminado, en este momento estamos en penumbra, tratando de encontrarnos más cerca de Dios y estando frente al Altar, encontramos un espacio mucho más alto y bastante iluminado, lugar donde el hombre se siente pequeño y acogido por el resplandor de la luz, que nos acerca a Dios.<sup>2</sup> (Ver imagen 2)

**SIMBOLISMO DE OSCURIDAD, PENUMBRA E ILUMINACIÓN**

IGLESIA LA MERCED DE ANTIGUA GUATEMALA.  
Fecha junio 2006

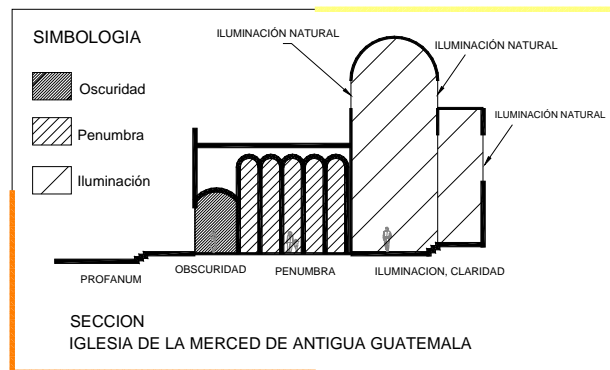


IMAGEN 2

FUENTE: Boceto realizado en Entrevista con  
Arq. Werner Meza

Segundo ejemplo, Iglesia de María Auxiliadora de Guatemala, encontramos que la iglesia utiliza los mismos símbolos del cambio de alturas y nos muestra la oscuridad, la penumbra y la claridad, pero su construcción arquitectónica es más moderna, creando en su ambiente una renovación de espacios más amplios, los cuales no se encuentran rigidizados por una serie de columnas para dar soporte a su construcción, donde podemos notar que el simbolismo es el mismo utilizado en la Iglesia de La Merced de Antigua Guatemala, simbolismo utilizado por muchas de nuestras iglesias del país, así mismo nos muestra que el centro de su simbolismo se encuentra en el Cristo que se ubica al frente del altar, el cual está colocado en una posición inclinada su significado es "la adoración a los cielos", o "elevación de nuestro Señor Jesucristo a los cielos", ya que la iluminación natural utilizada al frente de la iglesia es de una gran exaltación, la cual provoca a toda persona que entra en esta casa de Dios un sentimiento distinto de divinidad y grandeza de Dios.<sup>3</sup> (Ver imagen 4)

<sup>26-3</sup> WARNER MEZA, Entrevista sobre el simbolismo católico





SIMBOLISMO DE OSCURIDAD, PENUMBRA E ILUMINACIÓN  
IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA DE GUATEMALA  
Fecha: Junio 2006

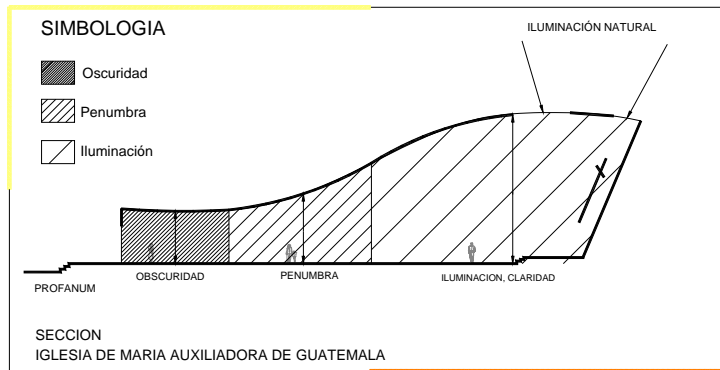


IMAGEN 3  
FUENTE: Boceto realizado en entrevista con  
Arq. Werner Meza

También podemos encontrar otros elementos dentro de la arquitectura que nos transmiten un significado o simbolizan algo dentro de la arquitectura de la iglesia como lo son:

El octógono, su significado simbólico en la tradición de la Iglesia es con San Ambrosio y san Agustín: ocho es el número de Cristo; el "shabbath" es el último día, el séptimo de la creación; el domingo, día de la resurrección, es el octavo de la semana y el primero de la nueva era de los resucitados en Cristo. Por este motivo, los baptisterios paleocristianos estaban contruidos sobre un octógono.

El cuadrado, hace presente la totalidad del mundo (cuatro partes) regado por los cuatro ríos del Edén.

El círculo, espacio sin principio ni fin, figura perfecta, es figura del cosmos, del paraíso, de la vida eterna.

La sede, su significado simbólico es la imagen de Cristo como cabeza del cuerpo.

El ambón, su significado simbólico es la imagen de la piedra del sepulcro de Cristo, donde el ángel anuncia a las mujeres miróforas la buena nueva de la resurrección.

La mesa, su significado simbólico es la imagen del sacrificio de la cruz de Cristo y del banquete de su Pascua, del que sé mutre todo el cuerpo.

La fuente bautismal, "tumba y madre", según la simbología paleocristiana, ha de servir para el bautismo tanto por inmersión como por aspersion. Para los niños y también para los adultos.<sup>4</sup>

Dentro de los significados de símbolos dentro de la iglesia Católica encontramos una gran cantidad de ellos clasificados de la siguiente forma:

- Letras griegas
- Símbolos geométricos
- Frutas y flores
- Símbolos personales
- Formas en nimbo
- Símbolos pictóricos
- Símbolos
- Símbolos judaicos
- Formas de cruces

De este modo se presenta una tabla que nos muestra algunos símbolos con sus significados.

<sup>4</sup> BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001). P.126.







**LETRAS GRIEGAS**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	<b>El alpha y omega</b> La primera y última letra del alfabeto griego, significando la existencia eterna de Cristo.
	<b>El Chi Rho en Circulo.</b> Símbolo de Cristo dentro del símbolo de la eternidad significando la existencia eterna de Cristo.
<b>I.N.R.I.</b>	<b>INRI</b> Las letras iniciales de la inscripción latina en la Cruz Jesús de Nazareus Rex Iudearum (Jesús de Nazaret Rey de los Judíos).
	<b>Jesucristo, conquistador.</b> Consiste en la cruz griega con las abreviaturas de Jesucristo (icxc) "nilka" que significa conquistador.

**SÍMBOLOS GEOMÉTRICOS**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	<b>Triángulo equilátero</b> Símbolo de la Trinidad (3 ángulos forman una, una figura completa)
	<b>La circunferencia</b> Simboliza la eternidad porque no tiene principio ni fin.
	<b>Circunferencia y triángulo</b> Sugiere la eternidad de la Trinidad

	<b>La triquetra</b> Símbolo de la Santísima Trinidad. Tres arcos iguales sugieren la eternidad entrelazados representan la indivisibilidad, el centro es la trinidad.
	<b>Tres circunferencias entrelazadas.</b> Indican la doctrina de la igualdad, unidad y naturaleza eterna de las tres personas de la trinidad.

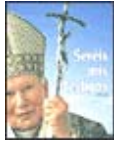
**FRUTAS Y FLORES**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	<b>Las uvas</b> Sacramento de la Sagrada Comunión, se encuentra en la mesa para comunión.
	<b>El trigo</b> Símbolo del Pan, vida. Con racimos de uvas es propia para la mesa de la comunión.

**FORMAS EN NIMBO**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	<b>Nimbo de los santos.</b> Emblemáticos de santidad y denotan una persona reconocida por su singular piedad.
	Nimbo usado en las representaciones de la Virgen María.





	<p><b>Remate trirradiante</b>          Formas de 3 rayos.          Significa divinidad y la usan personas de la Trinidad.</p>
--	---

SÍMBOLOS PICTÓRICOS

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	<p>Símbolo del Espíritu Santo</p>
	<p>La corona y la cruz          Significa la recompensa a los fieles en la vida después de la muerte. Para aquellos que creen en el Salvador Crucificado.</p>

SÍMBOLOS JUDAICOS



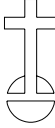

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	<p>La estrella de David, Moquen David o el sello de Salomón.</p>
	<p><b>Las tablas de a Ley</b>          Representación pictórica de una Torah.          También está en rollos.</p>
	<p><b>Menoran</b>          Candelero de siete brazos que simboliza los siete días de la creación.</p>
	<p><b>Luz eterna o Ner Tamid.</b>          Tradicionalmente, una lámpara de aceite.</p>

FORMAS DE CRUCES

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	<p><b>Cruz latina</b>          La forma de cruz mas generalmente usada.</p>
	<p><b>Cruz de tres escalones</b>          Llamada a veces la cruz con gradas. Los escalones representan Fe, Esperanza y Caridad.</p>
	<p><b>Cruz de San Andrés</b>          Dice la tradición que este apóstol murió en una cruz de esta forma.</p>
	<p><b>Cruz oriental</b>          Usada en la parte alta de las iglesias orientales ortodoxas.</p>
	<p><b>Cruz céltica o cruz de lona</b>          Se dice que fue llevada de Irlanda a Lona por Columba en el siglo VI.</p>
	<p><b>Cruz tau</b>          Llamada así por su semejanza con la letra "tau"</p>
	<p><b>Cruz de Jerusalén o de los Cruzados</b>          (4 cruces tau unidas). Usada por el primer gobernador de Jerusalén, después de su toma a los musulmanes.</p>
	<p><b>Cruz de Mana</b>          Emblema usado por los caballeros bosotalarios durante las cruzadas.</p>





	<b>Cruz de ancla</b> Tuvo su origen entre los primeros cristianos de las catacumbas.
	<b>Cruz griega</b> Tiene tres brazos paralelos.
	<b>Cruz de triunfo</b> Simboliza el triunfo del Evangelio en la Tierra.
	<b>Cruz papal</b> Cruz que lleva adelante del Pontífice Romano, una señal distintiva de su rango.

## 2.4 EDIFICIO – IGLESIA

Las características de querer ser de la institución-iglesia, su contenido esencial, su orden, la forma, para usar terminologías, de las cuales podemos mencionar:

**Primera forma:** El amor entre los hermanos congregados durante la Pascua de Jesucristo. No se trata de una alegre reunión entre amigos, sino de una congregación; congregados, para

experimentar este amor de Dios manifestado en Jesucristo. La experiencia de este triunfo profundo, que rompe las barreras entre las personas y las reúne en comunión, es el primer contenido esencial de la iglesia.

**Segunda forma:** El Cuerpo. San Pablo representa a esta comunidad unida por el amor de Dios, la Iglesia, como un cuerpo orgánico, el cuerpo mismo de Jesucristo, presente históricamente en todas las generaciones, Una hermosa metáfora de Roberto Bellarmino representa esta organización de la Iglesia como Cuerpo de Jesucristo: el Presidente es la cabeza del cuerpo; la Palabra de Dios, la boca; la Eucaristía, el corazón del que se nutre la Iglesia; la Asamblea son los miembros, los brazos y las piernas del cuerpo de Cristo.

**Tercera forma:** El rito – un banquete pascual. La forma de la iglesia deberá ser de un modo tal que sustente la realización de una estructura ritual que permita esta experiencia.

El mayor esfuerzo y la mayor atención de los arquitectos, sobre todo en los últimos tiempos, han estado dirigidos casi exclusivamente a proyectar envolturas más o menos sagradas, místicas, espirituales, o bien celebrativas, ideológicas o artísticas, con formas ascendentes, ventanales, vanos, cúpulas, decoraciones más o menos abstractas, temeridades estructurales o pobreza de ladrillo, etc., dejando siempre para mejor ocasión la organización del espacio litúrgico.

La arquitectura religiosa debe realizar figuras que den forma sensible o los ritos que caracterizan la esencia de la iglesia. La arquitectura de la iglesia adquiere un significado propio si está estrictamente ordenada en torno a los signos y





símbolos de los sacramentos que constituyen elemento del sacramento, la figura del signo.

Se habla de una arquitectura "figurativa" sólo si por una parte, la arquitectura logra ser significativa, el sacramento es completo, bajo todos sus aspectos. Esta perfecta correspondencia entre forma de la liturgia y diseño de la iglesia la encontramos realizada en la arquitectura paleocristiana, principalmente en las iglesias bizantinas, donde todo, desde su estructura espacial de planta central a su forma y colocación de los focos litúrgicos, contribuyen a dar auténtico significado al rito. Tal correspondencia se ha ido perdiendo en gran parte con el paso de los siglos, sobre todo a partir del Renacimiento, a medida que la liturgia eucarística se iba alejando de la vida del pueblo y las iglesias.

La reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, anticipada por todo el movimiento de renovación litúrgica del último siglo, un cambio radical en los proyectos de iglesias, hasta el punto de que hoy podemos retomar con inesperada serenidad a las concepciones originarias.

Las soluciones arquitectónicas nacen en este contexto experimental y de renovación, aunque los elementos arquitectónicos y formales usados sean generalmente pobres y la elaboración del proyecto pueda resultar a veces demasiado poco sofisticada.

## 2.4.1 Dimensiones de Espacios Sagrados

### a. Una asamblea sagrada

"Nos reunimos todos juntos", una asamblea que se congrega es inconcebible un rito individual, porque el

sacramento no es solamente el pan y el vino, sino también la asamblea, la iglesia entera que proclama la Eucaristía. No hay Eucaristía sin asamblea. Se abre una nueva perspectiva preconiliar del "oír misa", en la cual un laicado pasivo asiste a ritos celebrados. La nueva perspectiva propuesta por el Concilio, que recupera el enfoque de la liturgia de los orígenes del cristianismo, propone la Eucaristía basada en la participación comunitaria, volcando enteramente la acción litúrgica, en la cual quienes desempeñan funciones específicas, como el sacerdote, los presbíteros, no lo hacen de manera exclusiva, sino como un ministerio sacramental, como miembros de un único cuerpo sacerdotal de Cristo, que está celebrando.

Para que un grupo de personas pueda configurarse hoy como "asamblea comunitaria participante" es necesario poner en práctica una serie de claves arquitectónicas. Se formulan series de principios espaciales que permiten determinar el planteamiento fundamental de una real asamblea comunitaria participante.

En primer lugar, la disposición que hoy posibilita la realización de esto no puede ser más que una figura con hemicírculo cerrado, en la que, cada uno de los participantes pueda ver cara a cara a los demás, que puedan reconocerse, hablarse y escucharse mutuamente (*ver imagen 4*). La disposición tradicional, con bancos paralelos fijos, dispuestos "en batallón", en la actualidad a veces encubierta mediante una disposición "en abanico", no permite en absoluto realizar una asamblea participante.

En segundo lugar, la asamblea ha de ser ordenada. No existe asamblea si no hay un sacerdote, aquel que preside la comunión de los hermanos y de los diáconos, y de los lectores, un cuerpo





**DISTANCIAS OPTIMAS PARA TENER UN  
CONTACTO INTERACTIVO**

con funciones diferenciadas y con una cabeza, como lo era ya la asamblea de la sinagoga: fieles, obispo, presbíteros, diáconos, lectores, acólitos, ostiarios y otros más que sirven la celebración, unidos en una única acción de gracias y en la común proclamación de los misterios de Cristo.

En tercer lugar, es preciso tener en cuenta las dimensiones del aula, bien porque la misma sala puede ser usada, según los momentos, por asambleas de distintas dimensiones, y hay que evitar un ambiente dispersivo y anónimo, procurando no rebasar un determinado número de participantes: 100 o a lo sumo 200 personas logran una interacción de grupo, para números mayores se pasa a una dimensión masificada que excluye toda participación (ver imagen 5).

Las grandes celebraciones de 500, 1000 personas se pueden realizar tan sólo en ocasiones excepcionales y solamente tras una adecuada preparación (ver imagen 6). No hay que olvidar tampoco que a partir de la cuarta fila de sillas o de bancos, las personas dejan de sentirse involucradas (ver imagen 7), y lo mismo ocurre si se encuentran demasiado distanciadas de los signos litúrgicos, por lo cual hay que idear artificios arquitectónicos que eviten estos inconvenientes.<sup>5</sup> (ver Imágenes 8 y 9)

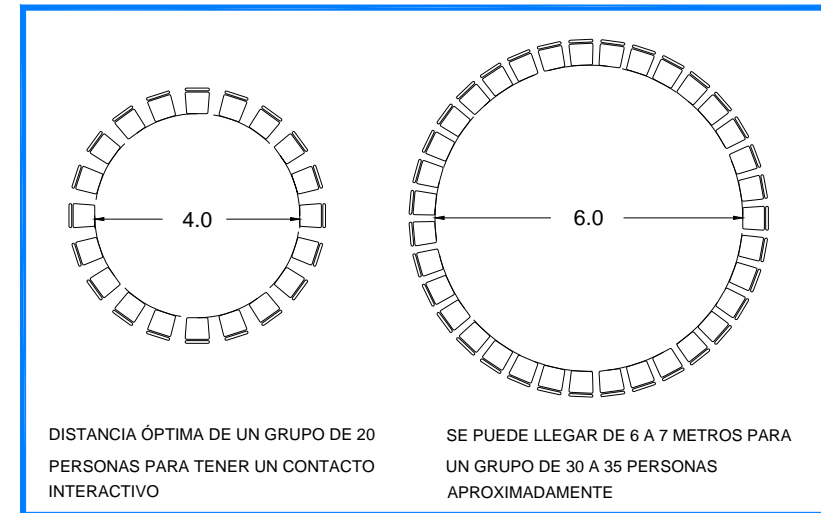
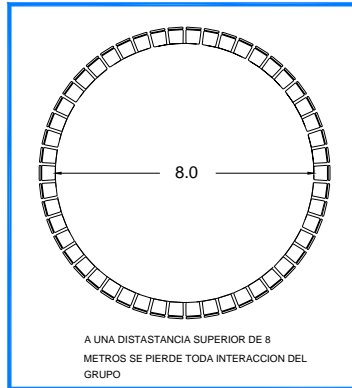


IMAGEN 4  
FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVOS  
Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete.

<sup>5</sup> BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001). P.59.





**DIMENSIONES QUE PIERDEN LA INTERACCIÓN DE GRUPO**

IMAGEN 5  
 FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
 Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete

**b. Un espacio sagrado**

El "espacio sagrado cristiano" es, por tanto, el espacio de la Asamblea cristiana, en donde ésta vive como tal, y por consiguiente, es espacio de una "acción" litúrgica y de una experiencia colectiva de encuentro con Jesucristo. Espacio de movimiento y de luz, espacio de cantos, de oración y de silencio, espacio de personas concretas con sus propios problemas, su propia historia y todos sus distintos comportamientos correspondientes.

**DISTANCIAS PARA UNA MEJOR INTERACCION EN GRUPOS GRANDES**

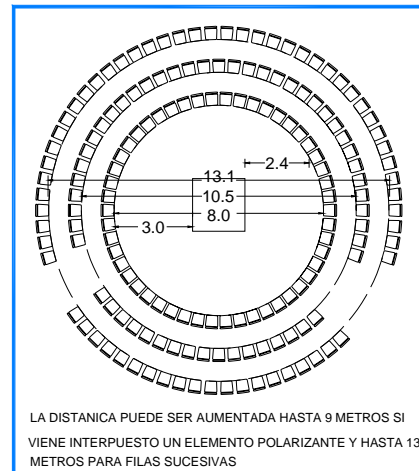


IMAGEN 6  
 FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
 Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete

**INTERACCION DE GRUPO**

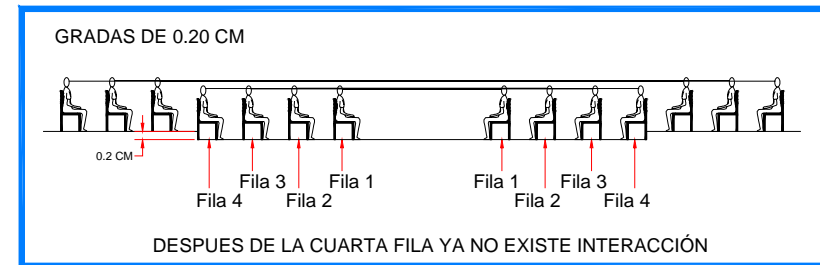
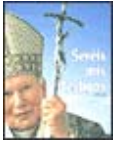


IMAGEN 7  
 FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
 Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete





DIMENSIONES PARA UNA ASAMBLEA DE 35

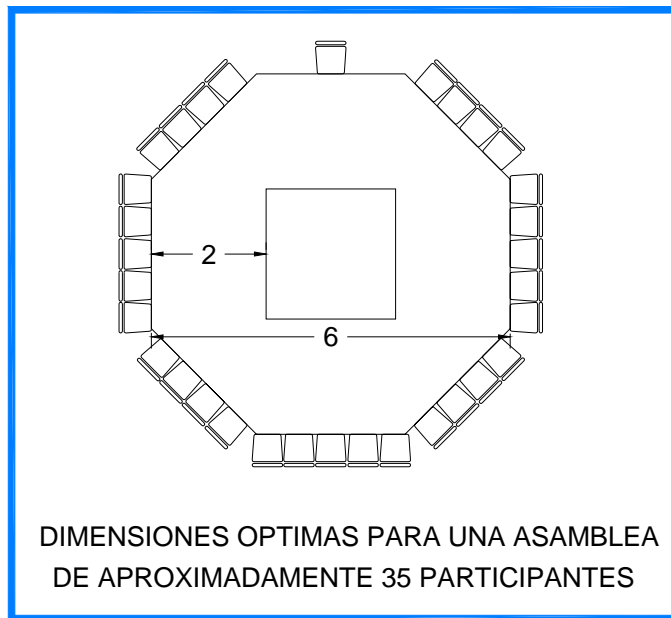


IMAGEN 8  
FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete

CALCULO PROXÉMICO DE LAS DISTINCIAS MÁXIMAS PARA UNA INTERACCIÓN DE GRUPO

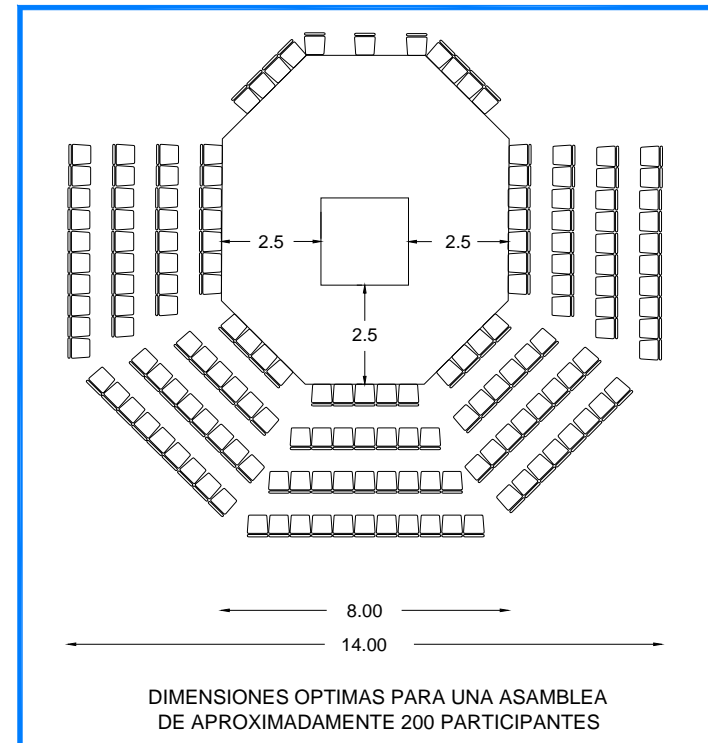


IMAGEN 9  
FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete





## 2.4.2 Geometría de Los Ritos

Estas diferentes partes de la liturgia se expresan mediante determinados simbolismos sacramentales, mediante signos rituales y formales articulados durante la celebración en específicas geometrías, en distintos tiempos y espacios, que configuran a la asamblea de diferentes maneras: éstos tienen, pues, necesidad de diferentes y concretos soportes arquitectónicos.

a. Liturgia de la palabra: la sede y el ambón

Liturgia de la palabra: la encontramos en primer lugar, en medio de la asamblea se presentan pasos de la Sagrada Escritura, del Antiguo y Nuevo Testamento y de los Evangelios, se cantan himnos y salmos, y esta palabra se distribuye como un nutrimento en la homilía. Esta parte de la liturgia tiene como soporte espacial el *Ambón*, lugar elevado (no un simple atril) desde donde se proclama con solemnidad la Palabra.

La Oración de los Fieles o universal: ésta no debe faltar nunca en una liturgia cristiana, porque en ella se da la misión universal de la Iglesia de interceder por todos los hombres, de ser mediadora entre Dios y todas las naciones. Saludo de Paz: la oración y la paz se proclaman todavía desde la sede y desde el ambón, pero involucran más directamente a la asamblea, ya que obligan a hablar y a moverse del sitio.

b. Liturgia eucarística: la mesa

Liturgia Eucarística: cuyo eje es el banquete pascual del pan y del vino, Cuerpo y Sangre de Cristo que se rompe por nosotros

para ofrecernos la resurrección. El centro de esta parte de la liturgia es la *mesa*, que debe ser el corazón de la asamblea congregada y ha de estar en el centro de la misma. La distribución de la Eucaristía: es el momento en que el nutrimento eucarístico, el propio Cristo, desde la mesa se ofrece a la asamblea: requiere un movimiento que parte del centro y se dirige hacia la congregación.

c. Liturgia bautismal: la fuente

Liturgia Bautismal: de primaria importancia porque el Bautismo, con la Confirmación y la Eucaristía, es uno de los sacramentos de la iniciación cristiana y como tal concierne a toda la asamblea con una celebración que abarca también los otros polos litúrgicos. La fuente bautismal, reducida hasta la reforma conciliar a poco más que a una pila de agua bendita, debe volver a ser uno de los focos litúrgicos fundamentales de la iglesia.<sup>6</sup>

### 2.4.2.1 Relación entre focos litúrgicos y asamblea: centralidad

La relación entre focos litúrgicos y asamblea exige que se pongan arquitectónicamente en evidencia algunos puntos que determinan el primer principio espacial de la forma de la iglesia: su centralidad.

La estructura de la liturgia es una estructura centrípeta, es decir, dirigida hacia los focos que están en el centro de la asamblea y ésta respecto a los focos mismos. La envoltura, el monumento, quedan a sus espaldas y como tales han de ser

<sup>6</sup> BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001). P.66.







tratados. Hasta pueden ser casuales o inexistentes si la polarización central es de alta fuerza significativa. En cualquier caso, las paredes, la cubierta, los ventanales, deben limitarse a acompañar a este espacio centrípeta y dinámico sin excederse, ya que no son estos los factores que determinan la figura arquitectónica del espacio litúrgico y, por tanto, del edificio-iglesia. Tan sólo dos elementos de la envoltura son fundamentales por ser de carácter litúrgico: el ábside y la cúpula.

#### 2.4.2.2 Relación recíproca entre focos litúrgicos y tensión escatológica: axialidad

A la hora de determinar la forma de la iglesia, no es suficiente el único principio de la centralidad. La relación recíproca entre los focos litúrgicos en la celebración de los ritos y el significado no solo histórico, immanente, de la liturgia, sino también la dimensión escatológica, trascendente, de la misma asamblea eucarística cristiana plantean la exigencia de un segundo factor básico del espacio de la iglesia: su axialidad.

Según el simbolismo de la tradición, la tensión escatológica se expresaba prevalentemente por medio del eje longitudinal –horizontal “occidente-puerta-ábside-orienté”, basado en el símbolo del sol naciente como Cristo “*sol iustitiae*” que debe subir a la gloria. Hoy, sin embargo, buscando una expresividad de los signos que hable al hombre contemporáneo, resulta de gran importancia que la participación en la liturgia este simbolizada por medio de figuras espaciales que representen la asamblea como banquete pascual, compartido e interactivo, y por tanto, con una forma centrípeta.

Es necesario, pues combinar la axialidad longitudinal con esta convergencia hacia el centro, con el fin de poner en tensión a la asamblea y abrirla a la dimensión del misterio que celebra. Bien se presta a esto la semántica de la cúpula, otro espacio cóncavo y abierto, imagen sumamente elocuente de los “cielos abiertos”, bajo la protección del Espíritu Santo, el “lugar” al que Cristo subió y del que “...vendrá como le habéis visto ir al cielo”.

#### 2.4.3 Orden Fundamental De La Iglesia: Centralidad + Axialidad

Este contenido esencial determina un orden fundamental basado en la combinación de dos principios espaciales: centralidad + axialidad. En la centralidad, en la convergencia centrípeta, se da la figura de la asamblea, la forma de los ritos, en la semántica de los sacramentos, que la constituyen.

Sólo mediante una equilibrada combinación arquitectónica de estas dos dimensiones, una circularidad polarizada y orientada, (*ver imagen 10*) sin que prevalezca una de las dos dimensiones por encima de la otra, se puede realizar hoy un edificio-iglesia conforme a su contenido esencial, que es un formulado por el Vaticano II.





### CIRCULARIDAD POLARIZADA Y ORIENTADA

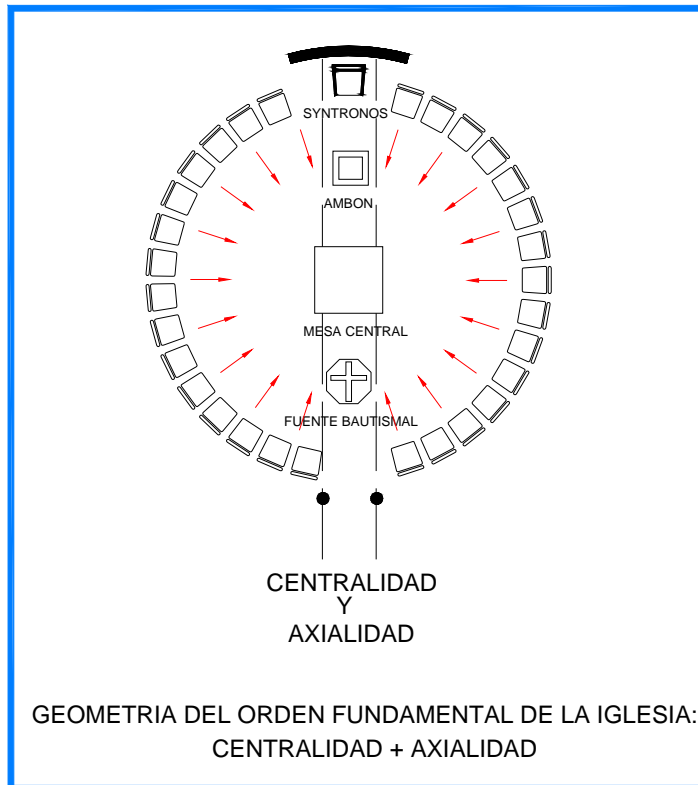


IMAGEN 10  
FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO  
Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete

La figura de la iglesia ha de ser, pues, signo de vida, de banquete celestial, de lugar que ofrece cielos abiertos y el paraíso que irrumpe sobre la tierra, exactamente en ese barrio geográfico e históricamente determinado. Por tanto, belleza artística, luces, colores, riqueza y solidez de materiales y ornamentos.

### 2.4.4 Organización Espacial y Variedad de los Tipos de Aula

De 1991 a 1993 el Departamento de Presentación Arquitectónica el Centro de Cálculo del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia realizaron conjuntamente una investigación sobre las varias configuraciones posibles del aula en función de la organización de los polos litúrgicos y de la disposición de la asamblea, con objeto de averiguar la mayor o menor correspondencia de la organización de los espacios y de los tipos hoy más usados con los principios de la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II.

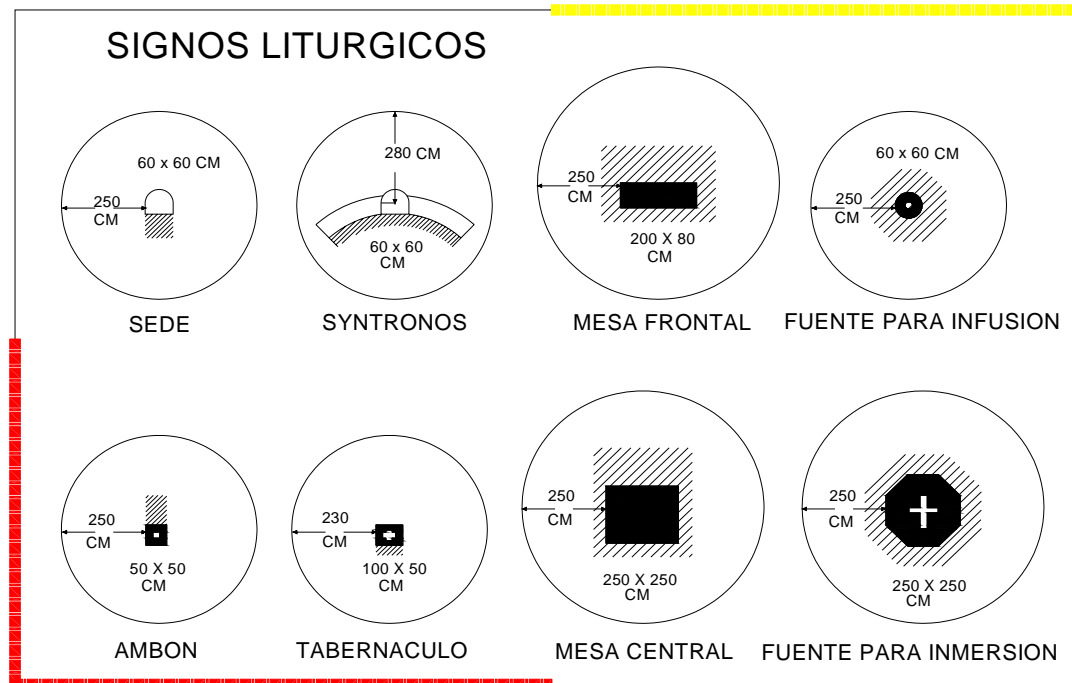
A partir de esta variedad de soluciones es ya posible formular un juicio de valor sobre la conformidad de éstas con los principios de Concilio y de la normativa litúrgica. A la hora de





hacer dicha evaluación hay que tener muy en cuenta que las colocaciones espaciales han de ser estables, han de constituir auténticos polos simbólicos y arquitectónicos, puntuales, puntos de referencia firmes con respecto a la asamblea: posiciones según ejes de simetría y de equivalencia del peso simbólico de los signos; posiciones que no oculten o anulen un signo en relación con otro, sino que exalten con distancias y dimensiones equilibradas su significado semántico y sacramental, venciendo la inercia de una configuración preconiliar que mantiene todos los signos concentrados en una zona presbiteral segregada con respecto a la asamblea, impidiendo la participación.

### SIMBOLOGIA DE LOS SIGNOS



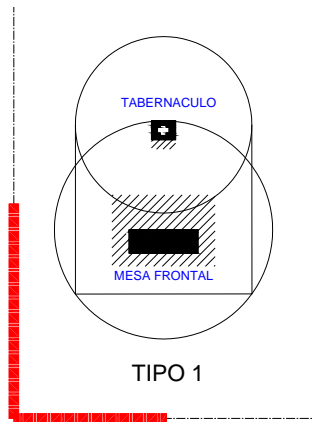
CUADRO 1  
FUENTE: ESPACIOS CELEBRATIVO Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete





Tipo 1: Solución totalmente preconiliar tan sólo con mesa y tabernáculo en el ábside. (Ver cuadro 2)

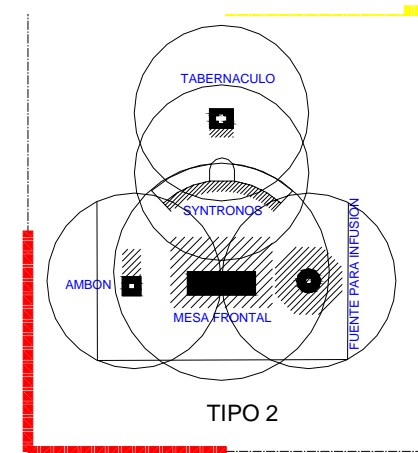
### SOLUCIÓN PRECONCILIAR SENCILLA



CUADRO 2  
FUENTE: Bergamo, Maurizio y  
Mattia del Prete

prevé el Concilio Vaticano II, sino sólo una relación preconiliar pasiva de "oír misa".

### SOLUCIÓN PRECILIAR



CUADRO 3  
FUENTE: Bergamo, Maurizio y  
Mattia del Prete

Tipo 2: También son soluciones sustancialmente preconiliares. Acumulación de todos los signos litúrgicos en el presbiterio sin conceder a cada uno de ellos un espacio apropiado para el rito y un valor simbólico específico. Particularmente negativa la disposición ambón-altar- fuente alineados transversalmente en el presbiterio: estos signos no se equivalen en cuanto a significado litúrgico para asumir tales simetrías y acaban sólo creando una congestión de signos y de símbolos que no hacen más que confundirse y anularse entre sí. (Ver cuadro 3)

De esta manera queda delimitada una genérica "área de lo sacro", correspondiente al presbiterio colocado el fondo del aula, separada como un escenario del área de la asamblea, que se convierte en "área de lo profano", como el patio de butacas de un teatro, y no se da una "asamblea participante" tal como

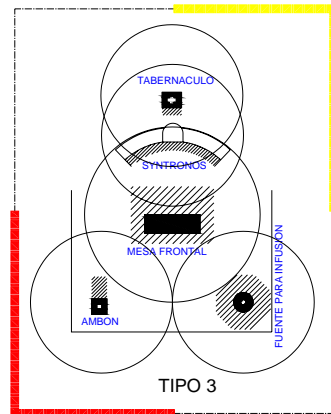
Tipo 3: Soluciones que intentan dar una mayor respuesta a la reforma conciliar, sobre todo en el sentido de disponer a la asamblea mas en dirección de los signos litúrgicos, atenuado la separación "clero-pueblo" en el sentido de una "asamblea participante jerárquicamente ordenada". (Ver cuadro 4)

El altar se sigue manteniendo confinado en el área reservada al clero, que niega la figura simbólica del altar como mesa del banquete pascual.





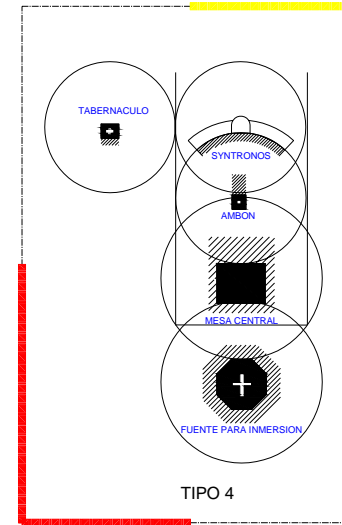
**SOLUCIÓN DE REFORMA CONCILIAR**



CUADRO 4  
FUENTE: Bergamo, Maurizio y  
Mattia del Prete

Tipo 4: Soluciones más acordes con el espíritu de la reforma conciliar: la asamblea en toda su extensión está en mayor correlación con los signos litúrgicos y queda completamente enfocada por éstos, aun manteniendo posiciones diferenciadas para el presbiterio y los asientos de los fieles. Los signos litúrgicos están articulados y claramente diferenciados en su función ritual con una colocación fija sin interferencias reciprocas ni acumulaciones: la sede, especialmente, queda ubicada de manera estable a la cabeza de la asamblea, el altar es ya auténtico centro de la asamblea y pierde su figura y colocación medieval de ara del sacrificio a favor de una figura más paleocristiana de mesa eucarística pascual. (Ver cuadro 5)

**SOLUCIÓN ACORDE AL ESPIRITU DE LA REFORMA CONCILIAR**



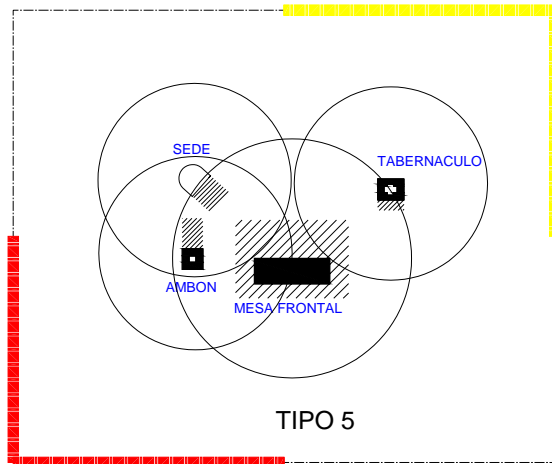
CUADRO 5  
FUENTE: Bergamo, Maurizio y  
Mattia del Prete

Tipo 5: Hacen referencia a la organización de los focos litúrgicos en aulas de pequeñas dimensiones. No prevén todos los signos litúrgicos: generalmente, solo sede, ambón y mesa. (Ver cuadro 6) La configuración 5 revela un planteamiento reconciliar, con una asamblea no "circumstans" delante de los focos litúrgicos agrupados; las otras configuraciones suelen colocar el altar en el centro de la asamblea y permiten soluciones más conformes con la renovación litúrgica.





### SOLUCIÓN EN AULAS PEQUEÑAS



CUADRO 6  
FUENTE: Bergamo, Maurizio y  
Mattia del Prete

Por la variedad de los signos litúrgicos, se consideran tres niveles dimensionales de la asamblea:

- Una asamblea pequeña de 40 personas
- Una asamblea grande de 200 personas
- Una asamblea muy grande de unas 500 personas

A partir de las normas litúrgicas y de los principios fundamentales se da una evaluación sobre las diferentes organizaciones del espacio con la Reforma Conciliar, con los siguientes criterios:

1. creación de una asamblea participante jerárquicamente ordenada.
2. polarización de los focos litúrgicos y su plenitud de significado.
3. centripeticidad y axialidad del aula.

Se dan varios grados de participación: un grado dimensional hasta un máximo de 200 personas; un grado de distancia de los focos litúrgicos equivalente a un diámetro interior entre un mínimo de 6 metros y un máximo de 10-14 metros; un grado de convergencia y de articulación jerárquica entre los participantes determinado en un arco de 180 grados a 270 grados.

Entre las aulas pequeñas, las más convenientes son claramente las de planta central.

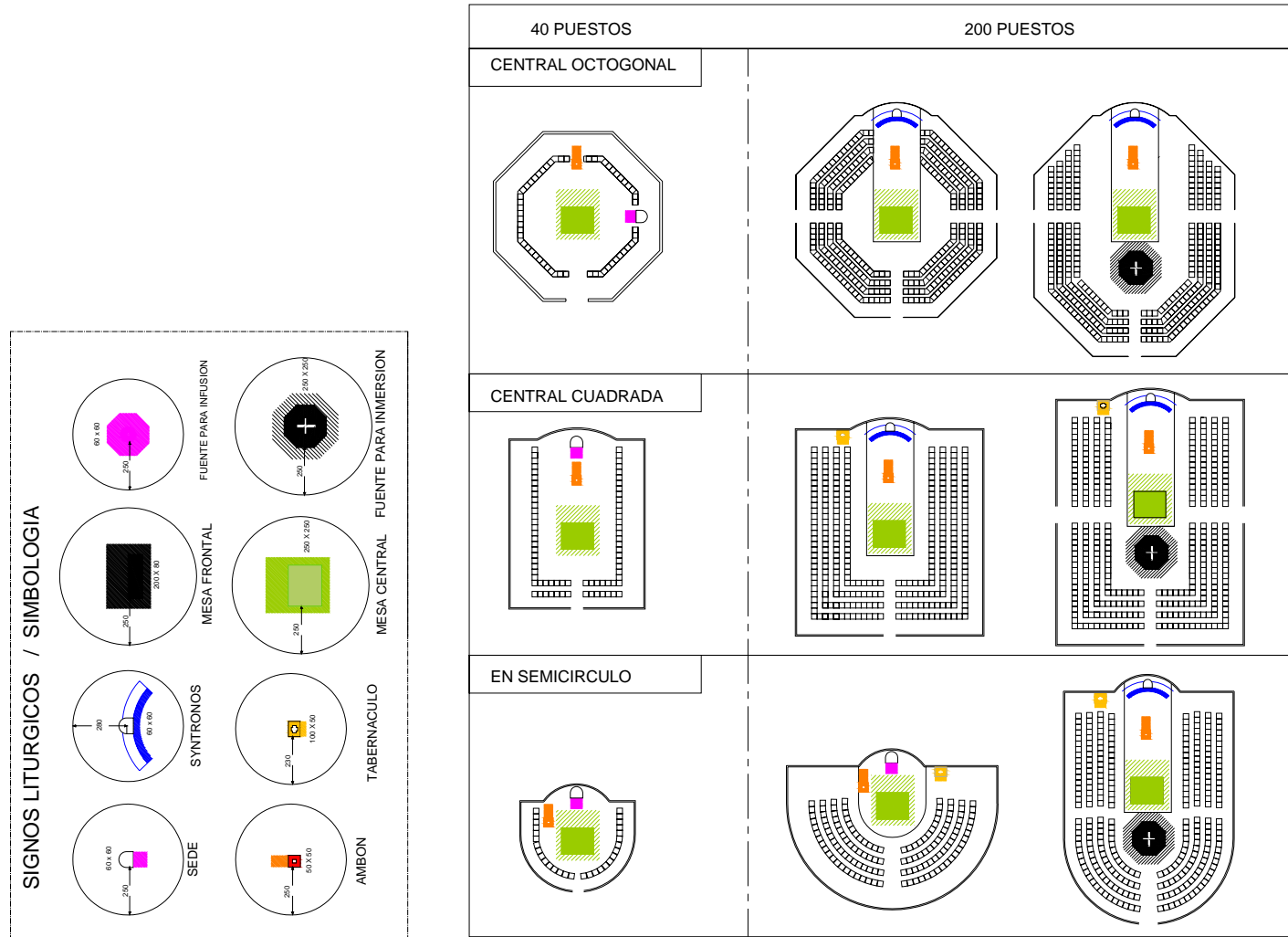
Mejores resultan las soluciones de plantas central en hemiciclo: "octogonal", "cuadrada", "en semicírculo", "en círculo abierto", "elíptica", "de cruz griega", en las que se puede realizar una aplicación más completa de los dictámenes y del espíritu de la reforma litúrgica conciliar, real participación por la centripeticidad y convergencia de la asamblea, tensión escatológica y procesional buena por la orientación axial y vertical del aula; plenitud de significado de los focos litúrgicos y articulación de los mismos que permite una ordenada geometría del rito. Entre las soluciones, en conformidad con la Reforma Litúrgica, convenientes en cuanto a distancia, compactibilidad y convergencia de la asamblea, son las soluciones "de octógono alargado", "de rectángulo hacia lo ancho", "en semicírculo hacia lo ancho", tanto para 200 como para 500 plazas. Buscando el cumplimiento de un objetivo, el cual es de realizar una iglesia que responda a las exigencias de una liturgia viva, es decir, moderna, tal y como prevé el Concilio Vaticano II.<sup>7</sup> (Ver cuadro 7 y 8)

<sup>7</sup>BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001). P.77.





SOLUCIONES EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II

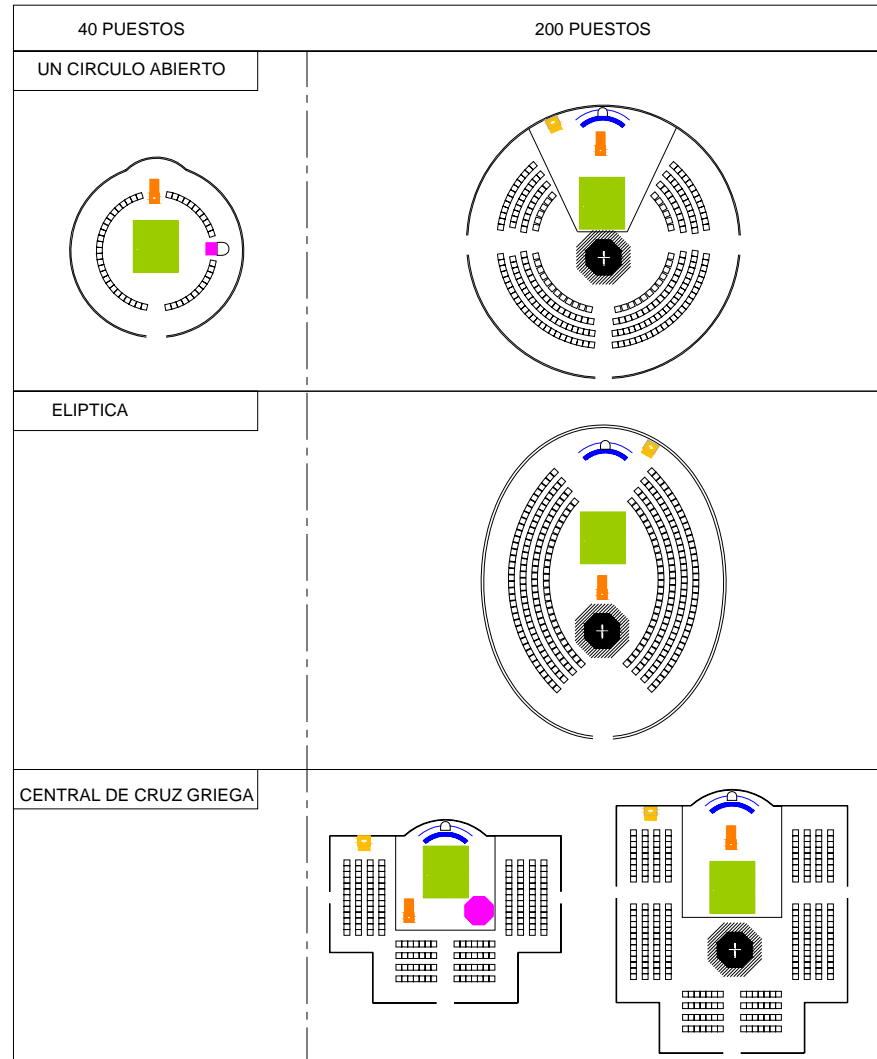
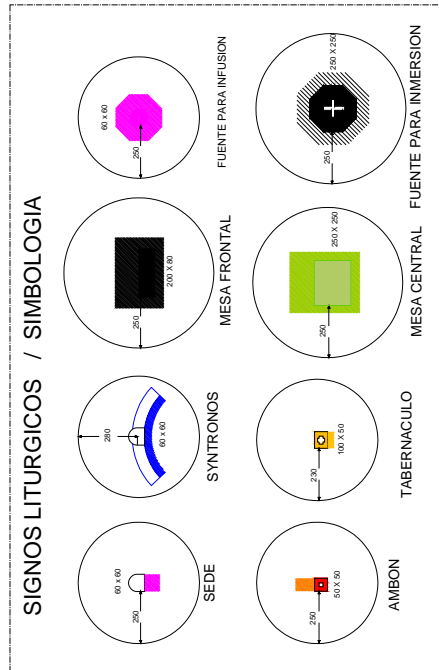


CUADRO 7  
 FUENTE: Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete





SOLUCIONES EN CONFORMIDAD CON LA REFORMA LITÚRGICA DEL CONCILIO VATICANO II



CUADRO 8  
 FUENTE: Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete







## 2.5 ORDEN DEL AULA

La colocación de los focos litúrgicos encuentra su disposición más adecuada según una axialidad, que oriente también a toda la asamblea, entre la entrada y el ábside (orientación Este-Oeste). En las leyes indias (1776) se establece que la orientación de las iglesias es de este modo Este – Oeste, en el este nace el sol y estará el Altar para que con la luz del sol naciente haya más sublimidad, al oeste estará el ingreso Atrio, tenemos algunos ejemplos como lo son San Francisco, Catedral, Escuela de Cristo, etc. Lo cual sostiene la dinámica procesional y la celebración litúrgica de la congregación, la fuente bautismal, involucrando con diversas polarizaciones a todo el cuerpo de la asamblea; esta axialidad, concertada con el axis central hacia lo alto, ha de crear a su vez una tensión escatológica en espera del advenimiento de Cristo.

También la altura de los focos litúrgicos, no sólo en su relación mutua, sino también con respecto a las distintas partes de la asamblea, es determinante para la forma de la iglesia; el lugar del presidente ha de ser el punto más alto, confiriéndole así la dignidad propia de su función sacramental.

A su alrededor, como una cávea, sobre graderías que van descendiendo gradualmente hacia el centro, puede oportunamente disponerse la asamblea, sin excederse con la escalinata de una manera teatral y sin que rompa ésta la unidad del cuerpo para la participación; en el centro, en posición más elevada, el ambón, y más baja, hacia el corazón del cuerpo, la

mesa; fuera del presbiterio, como una fosa excavada en el suelo, la fuente bautismal.

El ábside debe establecer una relación biunívoca con la cúpula o, en último caso, con un sistema de signos arquitectónicos e iconográficos que enfoque el centro del aula, en correspondencia con el altar y "abra los cielos". El ábside ha de contener la imagen que caracterice a esa determinada iglesia, una gran representación que polarice la atención de los fieles a través de las figuras de Cristo, de María, de los santos.

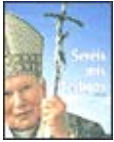
### 2.5.1 Orden de los focos litúrgicos

La ubicación de los focos litúrgicos ha de ser considerada como sistema básico de la forma general del aula y como polarización de la asamblea, con referencia de manera particular al orden específico de cada uno de los signos.

LA SEDE, su mejor ubicación es el centro del ábside, su posición, así como la figura total de la cátedra, ha de ser tal que el sacerdote quede a la vista de todos y que éste a su vez vea a toda la asamblea, ligeramente alejado de los demás lugares de la celebración, con el fin de poner más en evidencia su función sacramental.

EL AMBÓN, este debe configurarse como un auténtico altar, alto pero de reducidas dimensiones, puede estar permanentemente en el centro, verdadero punto focal de la asamblea "en el que converjan todas las miradas".





LA MESA, debe tener una forma amplia y cuadrada, proporcional a las dimensiones del aula, siendo una verdadera mesa del banquete pascual que puede extenderse hasta el "centro" verdadero corazón del cuerpo congregado en torno a Jesucristo, de gran fuerza significativa.

LA FUENTE BAPTISMAL, su ubicación debe responder a una serie de exigencias que pudieran parecer contradictorias, no debe formar parte del presbiterio, no debe estar en sitio reservado a los fieles, debe permitir una celebración comunitaria, debe estar en contacto con los demás sacramentos de la iniciación cristiana. La ubicación más adecuada es, sin duda, a lo largo del eje simbólico de los sacramentos de la iniciación cristiana, que enlaza puerta-altar-ambón-sede.

Estas consideraciones llevan a establecer la ubicación actual de la fuente no en un baptisterio aislado o en una nave lateral, sino dentro de la misma aula, fuera del presbiterio, entre la entrada y la mesa, de manera que logre involucrarse a toda la asamblea. También puede mencionarse que, resulta muy significativo colocar el féretro, en el lugar donde se coloca la fuente, como imagen de la vida eterna a la que los cristianos están llamados precisamente por la gracia del bautismo.

## 2.5.2 Sistema de espacios celebrativos

Es un proyecto nuevo de iglesia, que corresponde también como estructura arquitectónica a la renovación

propuesta por el Concilio, donde la forma de la iglesia como institución ya no puede seguir teniendo la característica monolítica de una sola aula grande, esta requiere una nueva complejidad de articulación de los espacios celebrativos y eclesiales en varias aulas para pequeñas y grandes comunidades, con espacios de servicio de acogida y de mediación que permitan una vida en comunidad completa bajo todos los aspectos.

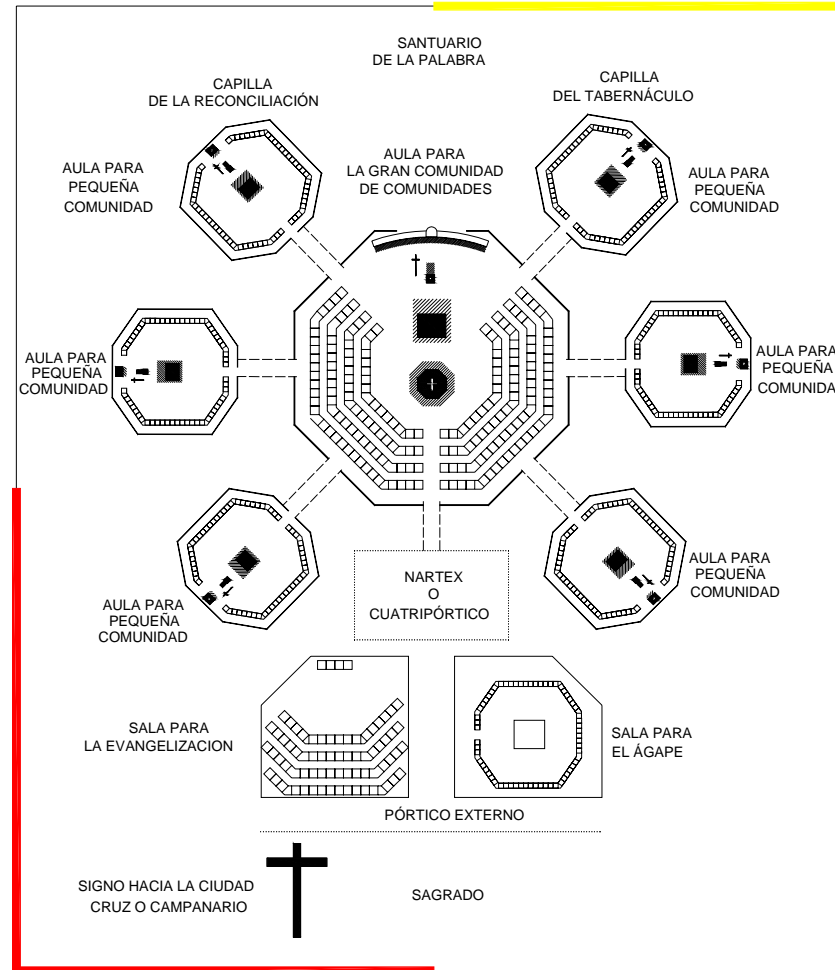
Se debe tener en cuenta que cada uno de los espacios, para todo tipo de comunidad, grande o pequeña, debe tener las características de un espacio celebrativo, porque en toda comunidad cristiana, se debe realizar lo que es la esencia de la Iglesia: un encuentro real entre un grupo de personas y Dios. Podemos llamarlo "Catecumenium", en recuerdo de las complejas estructuras de las iglesias primitivas, es decir lugar de la acogida de la buena nueva de que Dios nos ama, lugar de lo específico de la Iglesia, y ha de ser concebido como un todo orgánico formado por aulas celebrativas de pequeñas dimensiones para pequeñas comunidades de 30 a un máximo de 50 personas. (ver cuadro 9)

A éstos hay que añadir otros espacios diferenciados para el estudio de la Escritura, para la comunión fraterna, la caridad, el ágape, así como también espacios de acogida. Así también se ha de pensar en un aula destinada a la evangelización, a la catequesis, de introducción en el cuerpo de la Iglesia y otros espacios intermedios entre el interior y el exterior.





**FORMA GENERAL DE LA IGLESIA COMO SISTEMA DE  
ESPACIOS CELEBRATIVOS TIPO "CATECUMENIUM"**



CUADRO 9

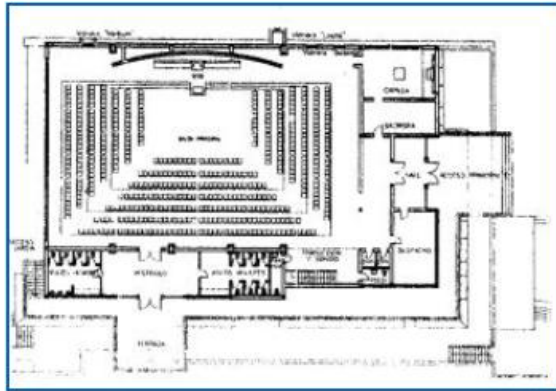
FUENTE: Bergamo, Maurizio y Mattia del Prete



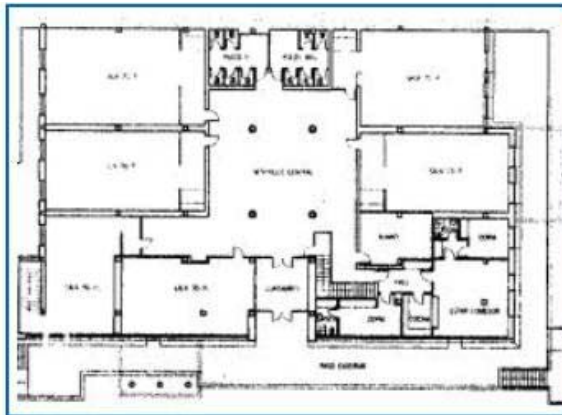


### EJEMPLO DE SISTEMA MÚLTIPLE DE ESPACIOS CELEBRATIVOS EN "CATECUMENIUM"

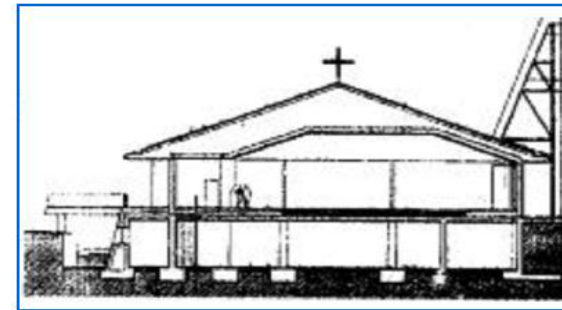
Argüelo Wirtz, Antonio Hablaos, Gullemo Soler, Mattia Del Prete)  
Madrid – Escorial- Centro Neocatecumenal 1995 (Proyecto de Francisco



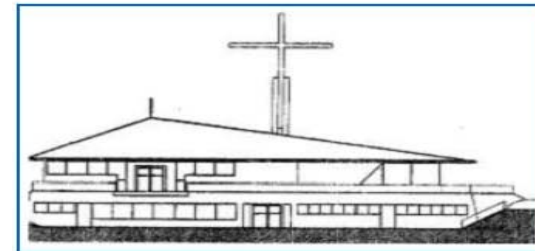
PLANTA SEGUNDO NIVEL CON AULA  
PARA LA GRAN COMUNIDAD



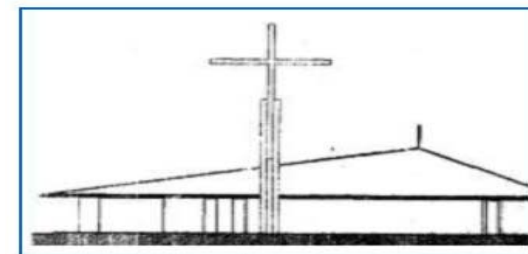
PLANTA PRIMER NIVEL CON AULAS  
PARA COMUNIDADES PEQUEÑAS



SECCIÓN TRANSVERSAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN DE INGRESO

PLANO 1

FUENTE: Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad católica San Pablo (Tesis)





## 2.5.3 Sede

### a. Normas Litúrgicas

**IGMR 83-CAP.III C 58** En la asamblea que se congrega para la Misa, cada uno de los presentes tiene el derecho y el deber de aportar su participación en modo diverso, según la diversidad de orden y de oficio. Por consiguiente, todos, ministros y fieles, cumpliendo cada uno con su oficio, hagan todo y sólo aquello que les corresponde, de ese modo, por el mismo orden de la celebración, se hará visible la Iglesia constituida en su diversidad de órdenes y de ministerios.

**IGMR 83-CAP.III C 59** Toda celebración eucarística legítima es dirigida por el Obispo, ya sea personalmente, ya por los presbíteros, sus colaboradores.

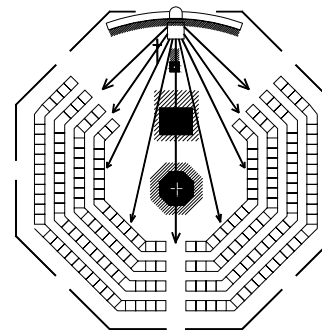
**IGMR 83-CAP.III C 60** El presbítero preside la asamblea congregada, dirige su oración, le anuncia el mensaje de salvación, se asocia al pueblo en la ofrenda del sacrificio, da a sus hermanos el pan de la vida eterna y participa del mismo con ellos. Por consiguiente, debe servir a Dios y al pueblo con dignidad y humanidad, e insinuar a los fieles, en el mismo modo de comportarse y de anunciar las divinas palabras, la presencia viva de Cristo.

**IGMR 83-CAP.V C. 258** El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la iglesia, sea por su diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar, sea de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados.

**IGMR 83-CAP.V C. 271** La sede del sacerdote debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Por consiguiente su puesto más habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio o alguna otra circunstancia lo impida. Evítese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros colóquense en el presbiterio en el sitio más conveniente, para que puedan cumplir con facilidad el oficio que se les ha asignado.

### b. Colocación optima

"La colocación más adecuada de la sede es aquella vuelta hacia el pueblo en el fondo del presbiterio" (IGMR CAP.V 271)



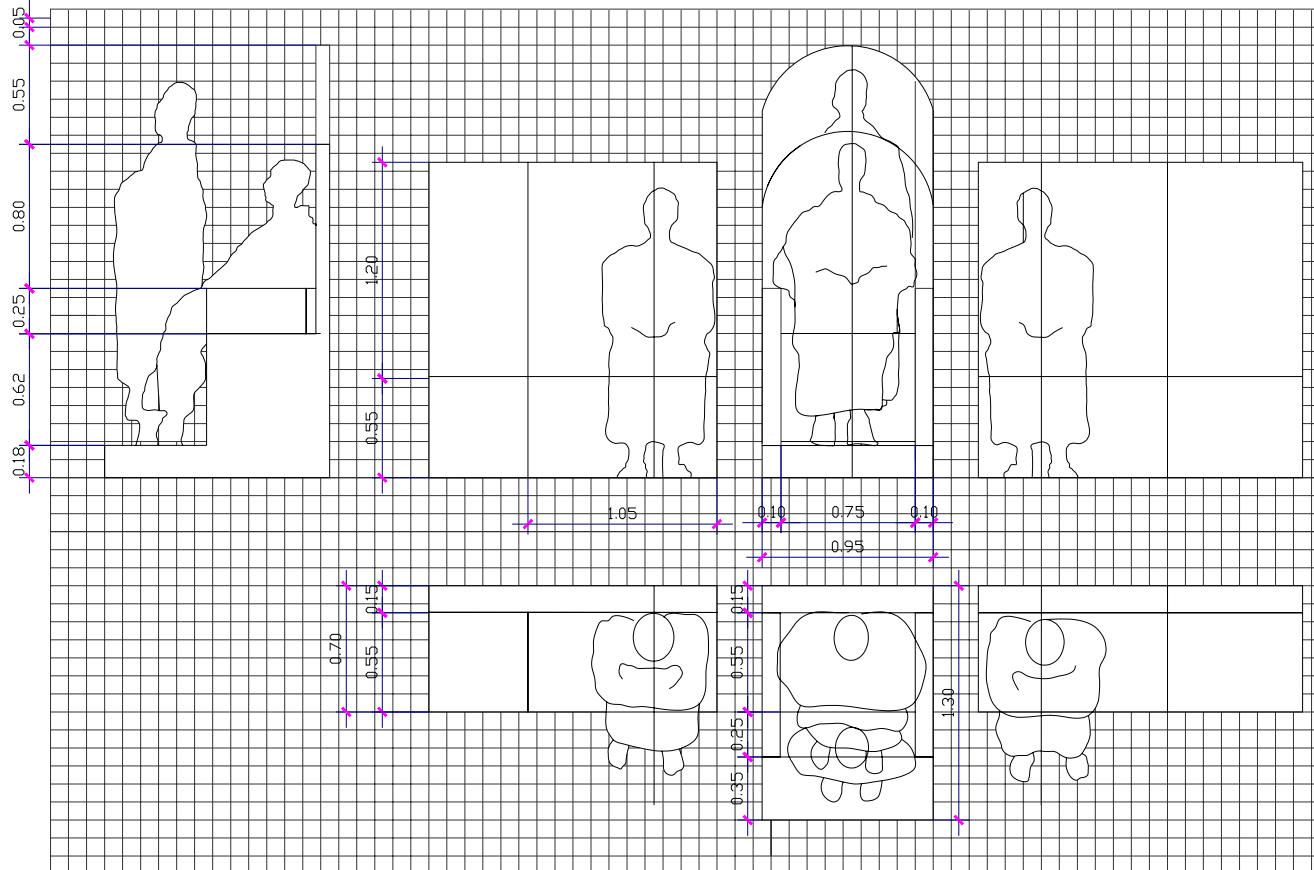
**COLOCACIÓN ÓPTIMA DE LA SEDE  
EN EL AULA**





c. Dimensionamiento

II. DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA –



GRAFICA 1  
FUENTE: Normas Litúrgicas





## 2.5.3 Ambón

### a. Normas Litúrgicas

**IGMR 83-CAP.V C. 272** La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un facistol portátil. El ambón, según la estructura de cada iglesia, debe estar colocado de tal modo que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.

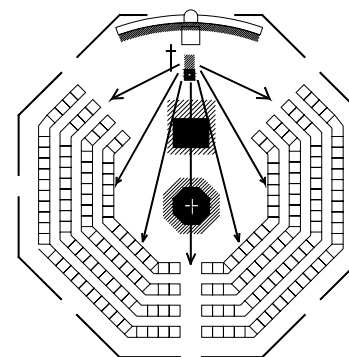
**PRENOTANDOS 32-34** En la nave de la iglesia ha de haber un lugar elevado, fijo, dotado de la adecuada disposición y nobleza, de modo que corresponda a la dignidad de la palabra de Dios y, al mismo tiempo, recuerde con claridad a los fieles que en la misa se les prepara la doble mesa de la palabra de Dios y del cuerpo de Cristo, y que ayude, lo mejor posible, durante la liturgia de la palabra a la audición y atención por parte de los fieles. Por esto, hay que atender, de conformidad con la estructura de cada iglesia, a la proporción y armonía entre el ambón y el altar.

Conviene que el ambón esté sobriamente adornado, de acuerdo con su estructura, de modo estable u ocasional, por lo menos en los días más solemnes. Como que el ambón es el lugar en que los ministros anuncian la palabra de Dios, debe reservarse, por su misma naturaleza, a las lecturas, al salmo responsorial y al pregón pascual, a la homilía y a la oración de los fieles.

Para que el ambón sirva adecuadamente para las celebraciones, debe tener la suficiente amplitud, ya que a veces debe situarse en él más de un ministro.

### b. Colocación óptima

"(El ambón) sea un lugar elevado, estable, bien cuidado y decoroso... y se presente lo mejor posible para facilitar la escucha y la atención de los fieles durante la liturgia de la Palabra" (LECCIONARIO -Praenotanda)



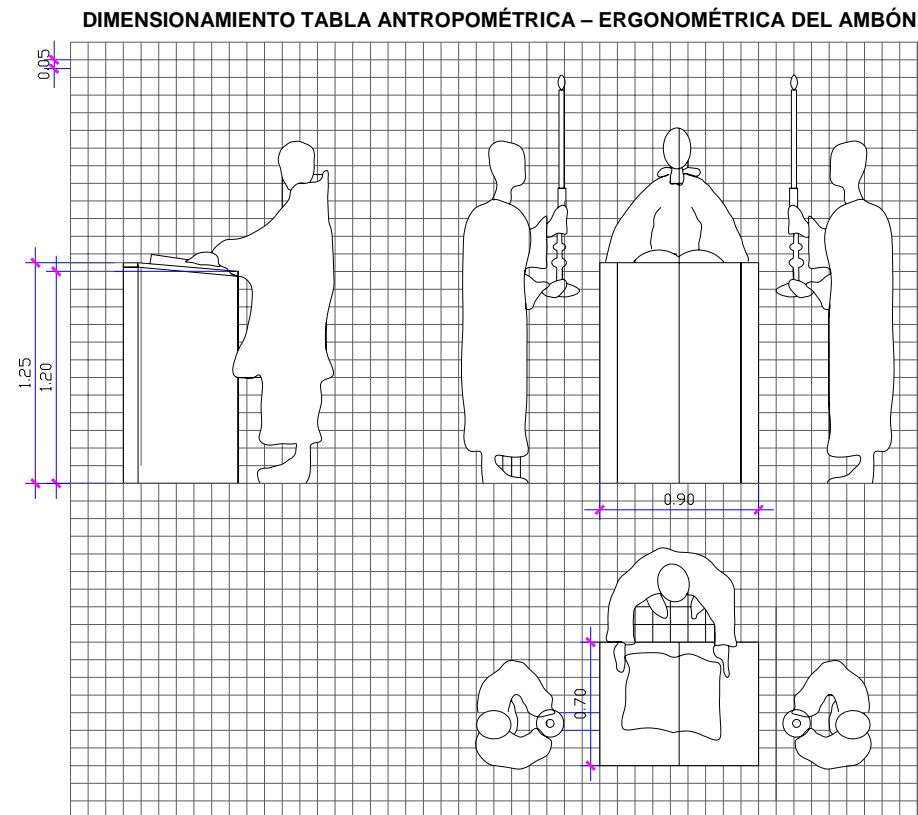
**COLOCACIÓN ÓPTIMA DEL  
AMBÓN EN EL AULA**





**c. Dimensionamiento**

"Tal lugar sea generalmente un ambón fijo" (IGMR cap. V-VIII. 272) "Tenga una cierta amplitud, en ocasiones, de hacho, deben salir varios ministros juntos" (LECCIONARIO-Praenotanda)



GRAFICA 2  
FUENTE: Normas Litúrgicas







## 2.5.5 Altar

### a. Normas Litúrgicas

**IGMR 83-CAP.V C. 259** El altar, en el que se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es, además, la mesa del Señor, para participar en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios, es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

**IGMR 83-CAP.V C 262-263** Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles. El altar mayor ordinariamente será fijo y consagrado.

Según la costumbre tradicional de la Iglesia y su significado, la mesa del altar fijo sea de piedra; en concreto, de piedra natural. Con todo, puede también emplearse otro material digno, sólido y bien trabajado.

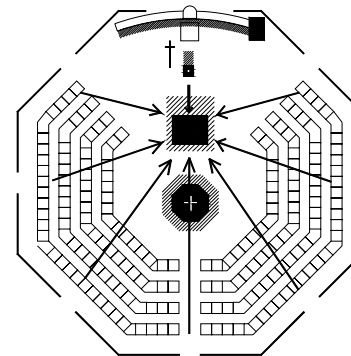
**IGMR 83-CAP.V C 266** El uso de encerrar en el altar que se va a consagrar o poner bajo el altar reliquias de Santos, aunque no sean Mártires, es conveniente conservarlo.

**IGMR 83-CAP.V C 268-269** Por reverencia a la celebración del memorial del Señor y al banquete en que se distribuye el Cuerpo y Sangre del Señor, póngase sobre el altar por lo menos un mantel, que en forma, medida y ornamentación cuadre bien con la estructura del mismo altar. Los candeleros, que en cada acción litúrgica se requieren como expresión de veneración o de celebración festiva, colóquese en la forma más conveniente, o sobre el altar o alrededor de él, o cerca del mismo, de modo que el todo forme una armónica unidad y no impida a los fieles ver fácilmente lo que sobre el altar se hace o se coloca.

También sobre el altar o junto a él colóquese la cruz, que quede bien visible para la asamblea congregada.

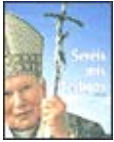
### b. Colocación optima

"(El altar) sea colocado de modo que constituya realmente el centro hacia el cual espontáneamente converja la atención de toda la asamblea" (IGMR CAP.V-IV. 262)



COLOCACIÓN OPTIMA  
DEL ALTAR EN EL AULA

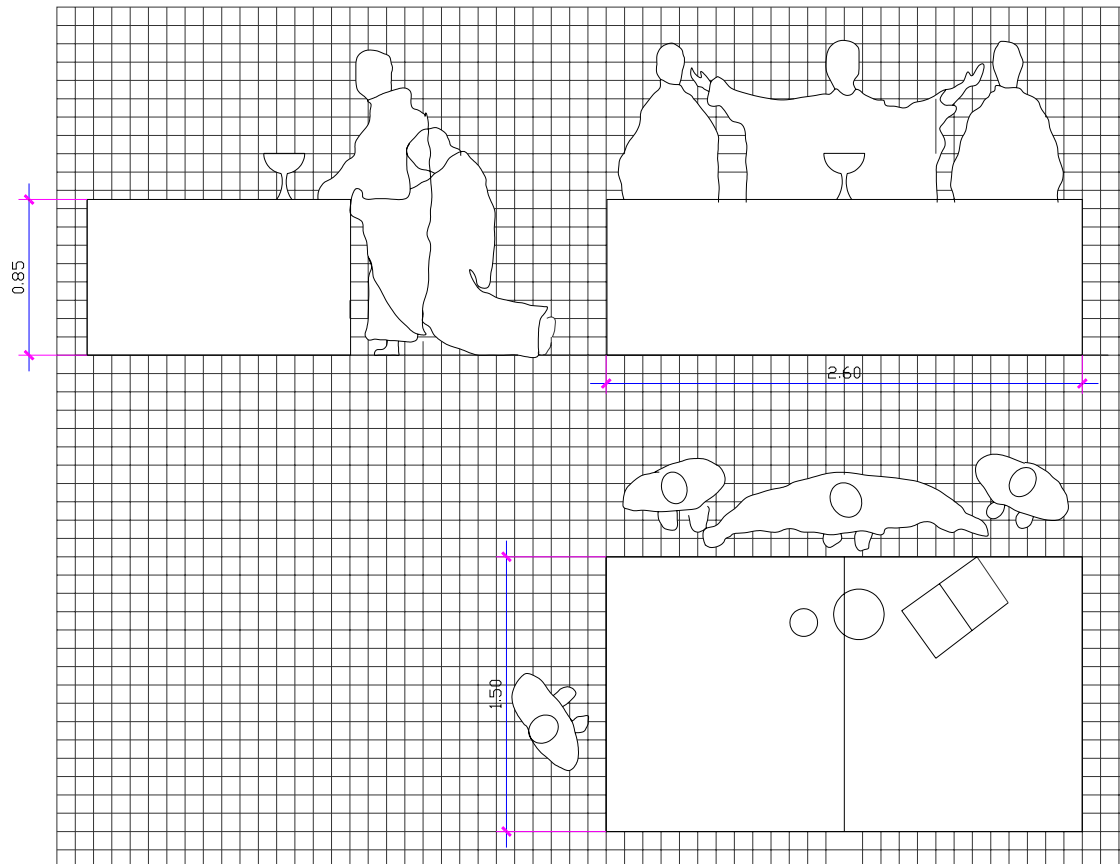




**Dimensionamiento**

"Sea construido separado de la pared para poder girar fácilmente en torno a él y celebrar de cara al pueblo" (IGMR cap.V-IV. 262)

**DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA – ERGONOMÉTRICA DEL ALTAR**



GRAFICA 3  
FUENTE: Normas Litúrgicas





## 2.5.6 Tabernáculo

### a. Normas Litúrgicas

**IGMR 83-CAP.V C 276** Es muy de recomendar que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración privada de los fieles, en una parte más noble de la iglesia, bien ornamentada.

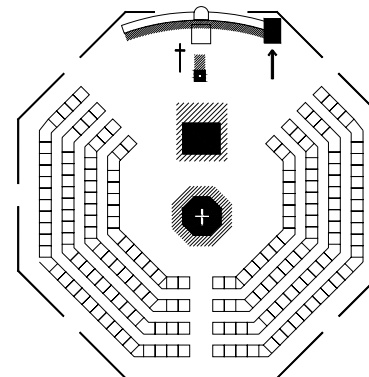
Rito de la Comunión fuera de la Misa. El lugar en que se guarda la Santísima Eucaristía sea verdaderamente destacada. Conviene que sea igualmente apto para la adoración y oración privada, de modo que los fieles no dejen de venerar al Señor presente en el Sacramento, aun con culto privado, y lo hagan con facilidad y provecho. Lo cual se conseguirá más fácilmente cuando el sagrario se coloca en una capilla que esté separada de la nave central del templo...

**IGMR 83-CAP.V C 277** La Sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido, no transparente e inviolable. De ordinario en cada iglesia haya un solo Sagrario. Instrucción "Eucaristia in Mysterium" CAP II c.57 La presencia de la Santísima Eucaristía en el Sagrario indíquese por el conopeo o por otro medio determinado por la autoridad competente.

Según la costumbre tradicional, arda continuamente junto al Sagrario una lámpara de aceite o de cera, como signo de honor al Señor.

### b. Colocación optima

"(El tabernáculo) esté situado en una capilla adaptada para la oración privada y para la adoración de los fieles" (IGMR CAP.V-X. 276)



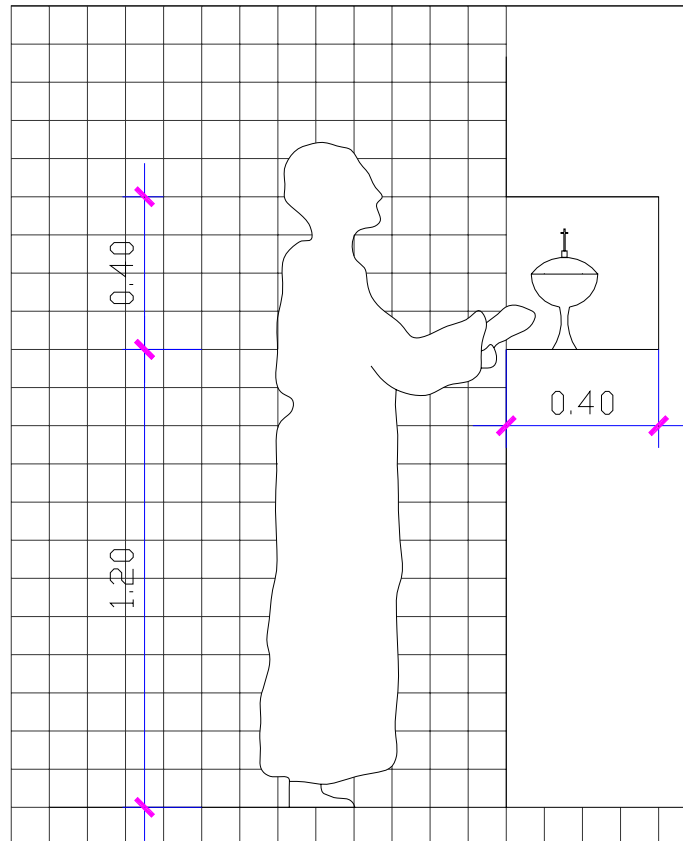
**COLOCACIÓN ÓPTIMA  
DEL TABERNÁCULO EN  
EL AULA**





c. Dimensionamiento

I. DILMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA – ERGONOMÉTRICA



GRAFICA 4  
FUENTE: Normas Litúrgicas





## 2.5.7 Fuente bautismal

### a. Normas Litúrgicas

**OICA CAP.I no. 6** El Bautismo conmemora y actualiza el Misterio Pascual, haciendo pasar a los hombres de la muerte del pecado a la vida. Por tanto en su celebración debe brillar la alegría de la resurrección, principalmente cuando tiene lugar en la Vigilia Pascual o en domingo.

**OBP no 18** El agua del Bautismo debe ser agua natural y limpia, para manifestar la verdad del signo.

**OBP no 19** La fuente bautismal debe distinguirse por su limpieza y estética.

**OBP no 22** Tanto el rito de la inmersión –que es más apto para significar la Muerte y Resurrección de Cristo- como el rito de la infusión, pueden utilizarse con todo derecho.

**OBP no 25** El bautisterio, bien sea que esté situado en alguna capilla dentro o fuera del templo, bien esté colocado en cualquier parte de la iglesia, a la vista de los fieles, debe estar ordenado de tal manera que permita la cómoda participación de una asamblea numerosa.

**OBP no 26** Aquellos ritos que, en la celebración del Bautismo, se hacen fuera del bautisterio, deben realizarse en los distintos lugares del templo que respondan más adecuadamente tanto al número de los asistentes como a las distintas partes de la liturgia bautismal. En cuanto a aquellos ritos que suelen hacerse en el bautisterio, se pueden elegir también otros lugares más aptos, si la capilla del bautisterio no es capaz para todos los catecúmenos o para los asistentes.

**OBP no 18-19** La celebración del Bautismo se inicia con la bendición del agua y la profesión de fe, en relación íntima con el rito del agua, llegando a su culminación en la ablución con el agua y en la invocación de la Santísima Trinidad.

**OICA CAP.VI no. 58-74** Elíjase, por tanto, el rito de la inmersión o el de la infusión, el que resulte más apto en cada caso concreto, para que, según las varias tradiciones y circunstancias, mejor se entienda que aquel baño no es solamente un rito de purificación, sino el sacramento de la unión con Cristo.

**OICA CAP.VI no 58-74** Según el antiguo uso conservado en la Liturgia Romana, no se bautice a ningún adulto, sin que reciba a continuación del Bautismo la Confirmación.

**OICA CAP.VI no 58-74** Finalmente se tiene la celebración de la Eucaristía, en la que por primera vez este día y con pleno derecho los neófitos toman parte, y en la cual encuentran la consumación de su iniciación cristiana.

**BENEDIZIONALE no 934** Puesto que el bautismo es el principio de toda la vida cristiana, todas las iglesias catedrales y parroquiales deben tener su bautisterio o lugar donde está colocada la fuente o pila bautismal.

**BENEDIZIONALE no 935 –936** Al construir un nuevo bautisterio o instalar una pila bautismal, debe atenderse antes que nada a que pueda allí celebrarse digna y adecuadamente el rito del bautismo tal como se describe en el Ritual del Bautismo de niños o en el Ritual de la Iniciación cristiana de adultos. Tanto si el bautisterio está separado de la nave de la iglesia, como si se trata de la pila situada en la



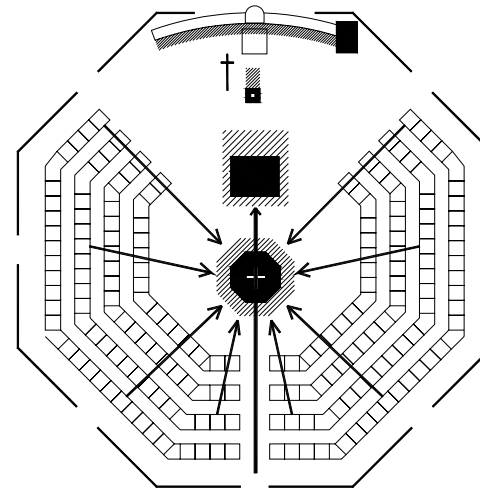


misma nave, todo debe disponerse de tal manera que se vea claramente el nexo que tiene el bautismo con la palabra de Dios y con la Eucaristía, que es la cumbre de la iniciación cristiana.

**BENEDIZIONALE no 938** La pila bautismal, sobre todo en el baptisterio, debe ser fija, estéticamente elaborada con un material adecuado, limpia y apta también, si se da el caso, para la inmersión de los catecúmenos. La pila para que sea signo más expresivo, puede construirse también de manera que brote de ella agua corriente, como de un verdadero manantial.

### b. Colocación óptima

"La fuente bautismal puede estar colocada en una capilla o también en otra parte de la iglesia visible a los fieles; en todo caso debe estar dispuesta de forma que facilite la participación comunitaria" (OBP-Praenotanda n. 25)



**COLOCACIÓN ÓPTIMA DE  
LA FUENTE BAPTISMAL EN  
EL AULA**



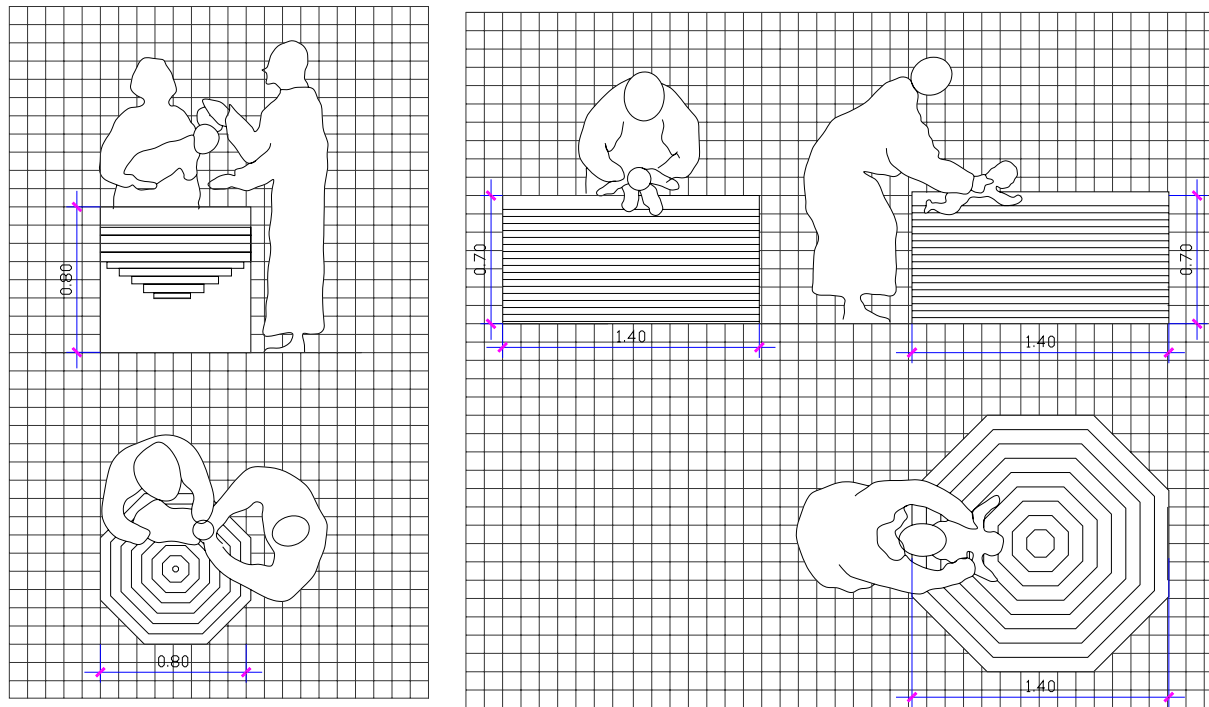


**c. Dimensionamiento**

"(El bautismo) se cumple con la ablución del agua, o por inmersión " (OBP-Praenotanda n. 18)

FUENTE BAPTISMAL PARA INMERSIÓN DE NIÑOS

**DIMENSIONAMIENTO TABLA ANTROPOMÉTRICA – ERGONOMÉTRICA DE LA FUENTE BAPTISMAL**



FUENTE BAPTISMAL PARA INFUSIÓN

FUENTE BAPTISMAL PARA INMERSIÓN RITO DE NIÑOS

GRAFICA 5  
FUENTE: Normas Litúrgicas





## 2.6 EL SISTEMA GLOBAL DE LOS ESPACIOS

La arquitectura deberá establecer una estrecha correlación entre contenido litúrgico de la asamblea reunida y figuras de la estructura mural, de los basamentos, las esculturas, las aberturas y las decoraciones.

El espacio de la iglesia, el lugar donde Dios se hace presente, la sala de las bodas de Dios con la humanidad, debe representar esta experiencia de recomposición de la destrucción causada por el pecado del hombre, gracias a la victoria de Jesucristo: el nuevo paraíso terrenal, el lugar donde se usen la tierra y el cielo, la Jerusalén celestial, la morada de Dios entre los hombres, la tienda, la sombra, el cobijo en el desierto, el lugar de la solemne misteriosa manifestación de la grandeza de Dios concretizada en una casa tan humanamente imposible como la comunión entre los hombres, el lugar donde el sufrimiento y las tensiones de la vida hallan una resolución, una respuesta y un significado. Lugar de luz, pues, lugar de fiesta, de solemnidad y de paz lugar, lugar real y axis mundi en la vida cotidiana de la ciudad. *Este es el sentimiento que debe provocar en todo ser humano cada espacio arquitectónico del Templo.*<sup>8</sup>

### 2.6.1 La planta central

La planta basilical longitudinal, prevaleciente en la iglesia occidental desde la época postconstantiniana hasta la

---

<sup>8</sup> BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. (Primera edición 2001). P.194.

renovación del Concilio Vaticano II, ya no responde adecuadamente a la figura clave de la liturgia renovada, ni a la ordenación fundamental que configura la iglesia como un espacio centrípeto y axial. Para favorecer la participación de todos los laicos se recomienda la formación de ligeras gradas.

Colocando la Sede de la presidencia, en el centro del ábside que cierra el hemiciclo, colocándose en el nivel mas alto de las gradas, de la arquitectura paleocristiana llegan algunas figuras fundamentales, y que además hoy nos permiten dar voz y concreción al signo sacramental de una asamblea participante: el octógono, el hexágono, el cuadrado, el círculo y el semicírculo, más o menos alargado, estas son figuras que son eficaces para una planta central, y están llenas de significados simbólicos de la geometría y de los números.

### 2.6.2 La axialidad

La organización central ha de conjugarse con una tensión axial, dicha tensión comienza en la puerta de entrada, un sistema de espacios que conduzca gradualmente desde el exterior, desde el mundo, lugar de dispersión, hacia el corazón de la iglesia.

Una plaza o atrio exterior, el cual se utiliza para conversar y estar con los demás, aún fuera de la iglesia. Una fachada, es un filtro perteneciente a la plaza, la cual señala la existencia de una travesía, de un atrio interior o nártex con un cuadripórtico interior, lugar de la primera acogida, para prepararse a entrar en el corazón de la iglesia. La puerta de entrada en el espacio celebrativo y de adoración deberá tener una marcada caracterización signica de pasaje procesional y ritual, donde







siempre el icono de la puerta será María, la que recibe el anuncio del Ángel, la madre que acoge y da a luz a los cristianos.

Esta axialidad longitudinal pide un realce formal por medio de la simetría bilateral de los espacios y de los signos que la rodean, concluyendo con la forma cóncava del ábside en el cual debe encontrarse el lugar de la figura grande de la advocación de la iglesia, la cual debe ser un impacto fuerte figurativo por la imagen representada, los colores y las dimensiones. El eje, como la cabeza del cuerpo, la cátedra del sacerdote, el ábside es fundamental en la figura general del aula, en forma cóncava, acogedora y con fondo, para cerrar la tensión longitudinal abriéndola al mismo tiempo hacia una dimensión que trasciende la limitación del espacio.

### 2.6.3 La cubierta

La misma tensión semántica debe tener la cubierta; por lo general se coloca una cúpula, forma cóncava homóloga a la del ábside; hoy en día se utiliza diferentes cubiertas, las cuales abran el aula hacia el cielo, luminosa, solar, que narre, la abertura hacia lo alto, signo del paraíso en que la asamblea reunida tiene su cabeza, su significado completo.

Hay que recordar que las cúpulas estaban decoradas con los íconos que abrían los cielos, las profecías del Mesías, la Ascensión, la bajada del Espíritu Santo en Pentecostés, la Transfiguración, el Juicio Final.

### 2.6.4 Las paredes laterales

Estas tienen la función de delimitar la convergencia centrípeta de la asamblea a sus espaldas, las paredes laterales, pues, estarán constituidas por un sistema variado de signos arquitectónicos, que pongan de manifiesto su calidad de laterales mediante una geometría traslativa y una interacción de los elementos.

En las paredes laterales se representarán los iconos de la vida en la tierra de Jesucristo, su nacimiento, los milagros, la pasión, la muerte y la resurrección; o bien la serie de fiestas cristianas, Navidad, Epifanía, Pascua, Ascensión, Pentecostés; o las historias y las imágenes de los Santos, como un pueblo histórico con el que la asamblea allí convocada puede vivir en comunión la experiencia del misterio que concreta en los ritos, en la oración, en la adoración. También se puede mencionar que la componente axial longitudinal se hace activa y significativa tan sólo en las limitadas y bien precisas ocasiones de las celebraciones litúrgicas de la gran comunidad de comunidades.

### 2.6.5 El pavimento y La luz

Los materiales, las características de la luz y la decoración de las aulas celebrativas, grandes y pequeñas, serán preciosos para significar la fiesta, la realeza, el reposo, la vida, donde el pavimento tendrá notable importancia.

**a. El pavimento:** Desde hace mucho tiempo atrás las mezquitas estaban alfombradas, también la iglesia, hasta hace pocos decenios, donde estaban dotadas de fabulosas alfombras,





modeladas de forma que cubriesen los presbiterios, y las gradas de los altares. En la época bizantina los pavimentos se trabajaron en mosaicos ricos en colores y figuras simbólicas como si fuesen alfombras, sé continua esta tradición hasta los estupendos pavimentos románticos de los Cosmáticos. La posterior sustitución de estos pisos fueron los pavimentos marmóreos también decorados, de un brillo glacial, o con los pavimentos modernos en granito o cerámica, la cual no ha sido ventajosa: el ambiente de la iglesia resulta frío y rechazador como el de una institución pública severa y no como debería ser el del acogedor lugar de fiesta y de reposo de la comunidad. Donde se recomienda recuperar el calor de las alfombras, mediante el empleo de esa especie de alfombra moderna que es la moqueta, con una viveza de color que lleve a la fiesta.

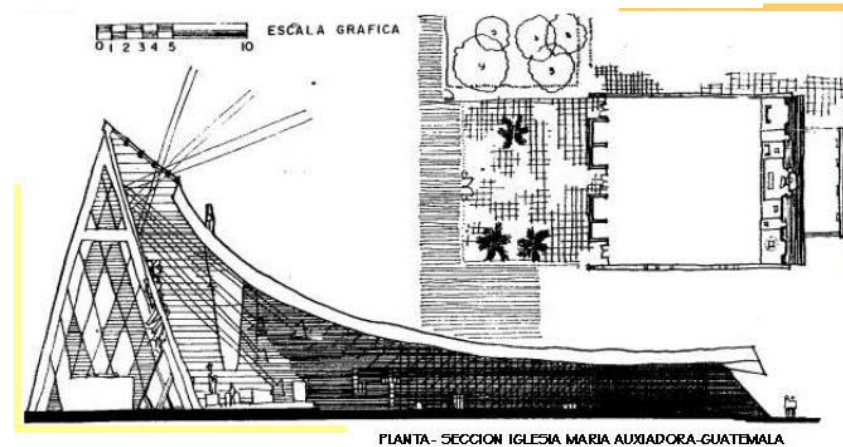
#### b. Iluminación natural

Se puede observar que en la iglesia tradicional la entrada de luz en le nave principal son pequeñas, colocadas rítmicamente de forma que acentúan la directriz longitudinal hacia el altar, volviéndose una luz prófuga, que permite el ingreso de los rayos del sol a través de las ventanas de la cúpula. Este efecto se vuelve interesante, ya que el lugar con mayor iluminación natural coincide con el objeto de la directriz longitudinal y con el punto de mayor altura en la iglesia.

Los edificios religiosos permiten el ingreso de una luz natural muy tenue, los cuales logran un efecto de misticismo y recogimiento espiritual. También giran con ello la utilización de vitrales, principalmente en el ábside de la iglesia, con este elemento situado detrás del altar se logra una aceleración en la Direccionalidad del edificio.

Hoy en día en la arquitectura contemporánea se presentan varios ejemplos de iglesias que utilizan o dan un buen uso al recurso de la luz natural como es el caso de la Iglesia Maria Auxiliadora, en esta iglesia existe una entrada de luz en la parte final y más alta a la curva ascendente del techo, que ilumina la pared inclinada, que sirve de fondo al altar.

#### PLANTA Y SECCIÓN DE LA IGLESIA "MARIA AUXILIADORA" DE GUATEMALA



PLANO 2

FUENTE: Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad católica San Pablo (Tesis)

Esta pared refleja la luz sobre el altar y sobre el resto de la iglesia, hasta crear una penumbra conforme la luz llega al ingreso. Lo interesante de esta pared inclinada es que existe una escultura de Cristo Crucificado, con lo que se percibe que la luz emana precisamente de la escultura.





Con esto podemos ver que las iglesias contemporáneas hacen mayor uso de la luz natural, para que los espacios sean mas iluminados, esto coincide con la intención de la Renovación de la Iglesia, permitiendo que las personas se sientan más cómodas en el lugar y que su vida esta más iluminada por Jesucristo.

### c. Iluminación Artificial

Este es un recurso arquitectónico que hoy no ha sido muy utilizado en la Iglesia de nuestro medio. Donde se puede observar que las iglesias tradicionales no hacen uso de él, sin embargo se agregan algunos elementos posterior a su construcción de los edificios, pero no se nota ninguna intención de acentuar algo, excepto porque están alineadas conforme al eje longitudinal.

En los templos encontramos algunos diseños interesantes de lámparas, como en la Catedral Metropolitana, donde se hace uso de lámparas en forma de candelas, que tienen un significado muy importante en la tradición de la religión católica. Esta luz tenue y titilante provoca un efecto sin igual que se aprecia claramente en la Basílica de Esquipulas donde se acentúa el ambiente místico imperante.<sup>9</sup>

Vemos que uso más profuso de este recurso se da en el exterior de los Templos, la iluminación de tipo escenográfico, el cual enfatiza la monumentalidad y el trabajo plástico de las fachas. De esta manera podemos utilizar este recurso para

---

<sup>9</sup> CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMBERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997) p. 46

enfatizar la importancia del altar sobre las demás áreas y el espacio destinado para la congregación, donde debe existir una luz indirecta, no dirigida sobre las personas.

Se recomienda el uso de la luz hacia arriba, enfatizando la verticalidad de ciertos elementos arquitectónicos, y aprovechar esa luz reflejada para lograr una iluminación ambiental íntima, tomando en cuenta el color de la luz, ya que una luz muy blanca nos da la sensación de un ambiente simple y frío, una luz amarilla nos trasmite calidez y nos hace una invitación al descanso o relajamiento.

### 2.6.6 Tipología constructiva

La mayoría de las casas de retiro en Guatemala están construidas con block o ladrillo, otros de abobe, se puede notar la utilización de lámina duralita, galvanizada así como techos de concreto reforzado y teja.

Las casas actuales en Guatemala son sólidas, con muros de mampostería reforzada, con acabados modernos, ventanas de aluminio, puertas de madera, metal, cielo falso, etc. El color en su mayoría está en una gama de colores claros o en tonos pastel.

### 2.6.7 Tipología Arquitectónica

Los ambientes son diseñados con características muy particulares, las casas de retiro en su mayoría no contaron con





estudios de planificación previa a su construcción, pues se nota diferencia en su diseño como en sus sistemas constructivos.<sup>10</sup>

### 2.6.8 Escala

Es la dimensión de un edificio o de una parte de él que está relacionada, o toma como referencia, la medida del hombre. Donde mejor se encuentra expresada esta "dimensión relativa al hombre" es en la arquitectura de los antiguos griegos, quienes llevaron este valor a su máxima expresión en el Partenón. Este edificio produce en el espectador un sentimiento de admiración, similar al que produce el templo del Gran Jaguar en Tikal, donde se aprecia el trabajo escultórico y plástico de los arquitectos. Estos edificios no estaban concebidos como "la casa de los fieles" sino como la morada impenetrable de los Dioses. Los ritos se desarrollaban en el exterior de donde surge la importancia de su relación con el paisaje circundante que en arquitectura se conoce como urbanismo.

En muchos de los edificios religiosos de nuestro medio, tanto antiguos como de la actualidad, se continúa usando la escala monumental como medio para transmitir la idea de la importancia de la "casa de Dios" o "lugar donde se exalta a Dios". De aquí la importancia de este valor arquitectónico en la configuración de un proyecto de connotación religiosa.

La escala es el elemento esencial en el juicio arquitectónico. Al establecer una escala debemos establecer proporciones. Un edificio puede ser grande en escala

dimensional, como el interior de la Basílica de San Pedro en Roma, y otro puede ser de escala reducida como el de la iglesia de María Auxiliadora en Guatemala, para que un edificio, todo él de escala monumental, no se vea solo como un volumen grande, debe estar relacionada continuamente con elementos en escala humana.

### 2.6.9 Proporción

Es un conjunto de relaciones dimensionales en que las partes que componen un edificio deben guardar una relación armónica entre sí y con el edificio completo. La proporción es el medio con el cual se subdivide un edificio a fin de alcanzar las cualidades de la "unidad".

Logramos unidad en una composición cuando colocamos o arreglamos los diferentes elementos de diseño (líneas, planos, volúmenes, etc) de una forma armónica, en busca de un todo unificador. El concepto de unidad lo encontramos en la naturaleza. La repetición de elementos iguales dentro de una forma total, volumétrica o planta, crea una sensación de uniformidad, y por tanto, de unidad.

En nuestro medio religioso nacional encontramos un buen ejemplo de arquitectura proporcionada en la Catedral Metropolitana y en la Iglesia de Ciudad Vieja en la zona 10.

Cada una utiliza una escala diferente, en relación con el entorno o la plaza que la precede y a la importancia simbólica del edificio para el catolicismo nacional.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> FAJARDO GODINEZ, JULIO CÉSAR. Tesis Casas de retiros: administración organizacional para casas de retiros espirituales cristianos. Universidad Mariano Gálvez, Facultad de Arquitectura (2002) p. 7.

<sup>11</sup> CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMBERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997) p. 37





**VISTA EXTERIOR DE CATEDRAL METROPOLITANA DE  
GUATEMALA**



FOTO : 1  
FUENTE [www.guate360°](http://www.guate360°)

**INTERIOR DE CATEDRAL METROPOLITANA DE  
GUATEMALA**



FOTO 2  
FUENTE: [www.guate360°](http://www.guate360°)

## 2.6.10 Cambios de altura

Este recurso arquitectónico ha sido ampliamente usado a través de la historia en los templos de la Cristiandad, por medio del usos de la "cúpula". En la Historia de la Arquitectura aparece este elemento preponderante durante el Renacimiento, siendo el primer ejemplo la cúpula de Santa María del Fiore de Brunelleschi, en la ciudad de Florencia.

Llega a su máxima expresión en la Basílica de San Pedro en Roma, donde Miguel Ángel logra que la masa de la cúpula domine gran parte del entorno urbano del Vaticano. En el interior la mayor altura lograda por la cúpula se encuentra siempre sobre el altar, donde se preside el oficio religioso, que es a donde se desea que se dirija la atención del observador.

En nuestro medio nacional encontramos muy buenos ejemplos del usos de este efecto de cambio de altura progresivos en varias Iglesias Católicas.

En las iglesias tradicionales, se ingresa por un espacio relativamente bajo, logrado por la posición del coro en un segundo nivel; se continúa a través de la nave principal con una altura mucho mayor de escala monumental, y se llega a la máxima altura en el "altar" situado bajo la cúpula. Aquí se logra tal altura que prácticamente se percibe que se "sube hasta el cielo". Esta sensación se acentúa por medio de las ventanas o vanos que se abren en la cúpula, precisamente con la intención de sugerirla más liviana como flotando en el aire.<sup>12</sup>

El efecto psicológico logrado a través de este cambio de alturas es muy bueno, pues se puede interpretar que a

<sup>12</sup> ENTREVISTA CON WERNER MEZA, junio 2006





medida que nos acercamos hacia el altar, donde está la presencia física de Dios, nuestra altura espiritual se eleva hasta el cielo.

Este mismo valor arquitectónico lo encontramos muy bien ejemplificado en la moderna iglesia de María Auxiliadora, donde progresivamente el techo se va elevando a través de una curva parabólica hasta su máxima altura sobre el altar. Esto es otra interpretación del mismo concepto espacial, logrado con la tecnología moderna.

## 2.7 LA FIGURA GLOBAL

La figura global exterior del edificio iglesia debe hacer que sea evidente su presencia en el ambiente urbano como un axis, un punto de referencia para los habitantes del barrio. La iglesia está en función de todos los hombres, tanto si van a ella como si no, para hacer presente que Dios existe, que ama a los hombres, que la vida tiene un significado profundo, que hay una respuesta a la infelicidad y al sufrimiento común de la condición humana. Y esto se expresa con el signo físico de la figura del edificio.

Han de releerse, todos los elementos lingüísticos y signitos y las respectivas gramáticas compositivas con los que está constituido el texto arquitectónico de la iglesia en ese lugar, para replantearlos en una clave que hable a la problemática del hombre contemporáneo. Se trata de elementos como las fachadas, las fuentes de agua, los atrios, los altos muros, las grandes piedras de los basamentos, los portales decorados entre todo lo que constituye el edificio.

Y con toda seguridad, una gran cruz exterior, signo de la presencia viva, también hoy, de Jesucristo.

## 2.8 ESPECIFICACIONES GENERALES

Las casas de retiros deben cumplir con algunas especificaciones como mínimo para brindar un servicio adecuado como:

1. Seguro general: contra terremotos, incendios y en algunos casos seguros de responsabilidad civil.
2. Diseño: rampas para personas minusválidas, salidas de emergencia.
3. Equipo e Instalaciones: generador eléctrico de emergencia, cisterna para almacenamiento de agua con equipo hidroneumático, señalización externa e interna, extinguidores.<sup>13</sup>

## 2.9 ORGANIZACIÓN DE UNA CASA DE RETIROS

Para la creación de una estructura organizacional que cubra las necesidades que debe tener una casa de retiros se departamentalizó en cinco secciones grandes.

- Recursos humanos
- Administración

<sup>13</sup> FAJARDO GODINEZ, JULIO CÉSAR. Tesis Casas de retiros: administración organizacional para casas de retiros espirituales cristianos. Universidad Mariano Gálvez, Facultad de Arquitectura (2002) p. 8.





- Servicio al cliente
- Mercadeo y ventas
- Operación y mantenimiento

### Áreas y Puestos por Actividades para un Retiro de 200 Personas

#### Nivel general

- 1 Gerente general
- 1 Contador
- 1 Jefe de operación y mantenimiento

#### El Nivel Medio

- 1 Supervisor de cocina y eventos especiales
- 1 Secretaria

#### Nivel Operativo

- 2 Cocineros
- 8 Encargados de limpieza y jardinería
- 2 Auxiliares de eventos especiales
- 1 agente de seguridad
- 2 encargados de lavandería<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> FAJARDO, Op cit; p. 33.



# Marco Referencial

## Capítulo 3







### 3. MARCO CONTEXTUAL

A continuación se presentan las características territoriales que condicionarán la propuesta de diseño de la presente tesis, dichas características se presentan desde el nivel general hasta llegar al análisis a nivel específico, es decir, desde el análisis nacional hasta el municipal; es importante debido a que influirán y serán en gran parte sustento de las premisas y del diseño.

#### 1.1 GUATEMALA

La República de Guatemala limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sureste con Honduras y El Salvador, y al sur con el océano Pacífico. El país tiene una superficie total de 108.889 Km.<sup>2</sup>, aproximadamente dos terceras partes de Guatemala están formadas por montañas, muchas de las cuales son de origen volcánico.

La temperatura anual tiene un promedio de 20°C, La estación de lluvias se presenta entre mayo y octubre, con una estación seca entre noviembre y abril. Las precipitaciones anuales de la zona norte oscila entre 1.525 y 2.540 mm; la ciudad de Guatemala, en las montañas del sur, recibe cerca de 1.320 mm al año.

Guatemala tiene una población según el XI censo nacional de población de 11,237,196 habitantes, de los cuales el 48.9% son hombres y el 51.1% son mujeres. La densidad

poblacional es de 103 hab./Km.<sup>2</sup>, del total de la población el 46.1% vive en el área urbana y el 53.9% vive en el área rural.

La población que pertenece al grupo étnico indígena conforma el 41% de los habitantes del país, mientras que los no indígenas representan el 59%.

### REPUBLICA DE GUATEMALA



Imagen No. 11  
Fuente: Diccionario Geográfico





La república de Guatemala está dividida políticamente en 22 Departamentos los cuales a su vez conforman las 8 regiones establecidas en la ley Preliminar de regionalización.<sup>1</sup>

REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA

	Región	Conformación
I	Metropolitana	Guatemala
II	Verapaces	Alta y Baja Verapaz
III	Nor-Oriente	Izabal, Zacapa Chiquimula, El Progreso
IV	Sur-Oriente	Jutiapa, Jalapa Santa Rosa
V	Central	Chimaltenango, Sacatepéquez, Escuintla
VI	Sur-Occidente	Sololá, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán Suchitepéquez, Retahuleu
VII	Nor-Occidente	Huehuetenango, Quiché
VIII	Petén	Petén

Cuadro 10  
Fuente: Ley Preliminar de Regionalización

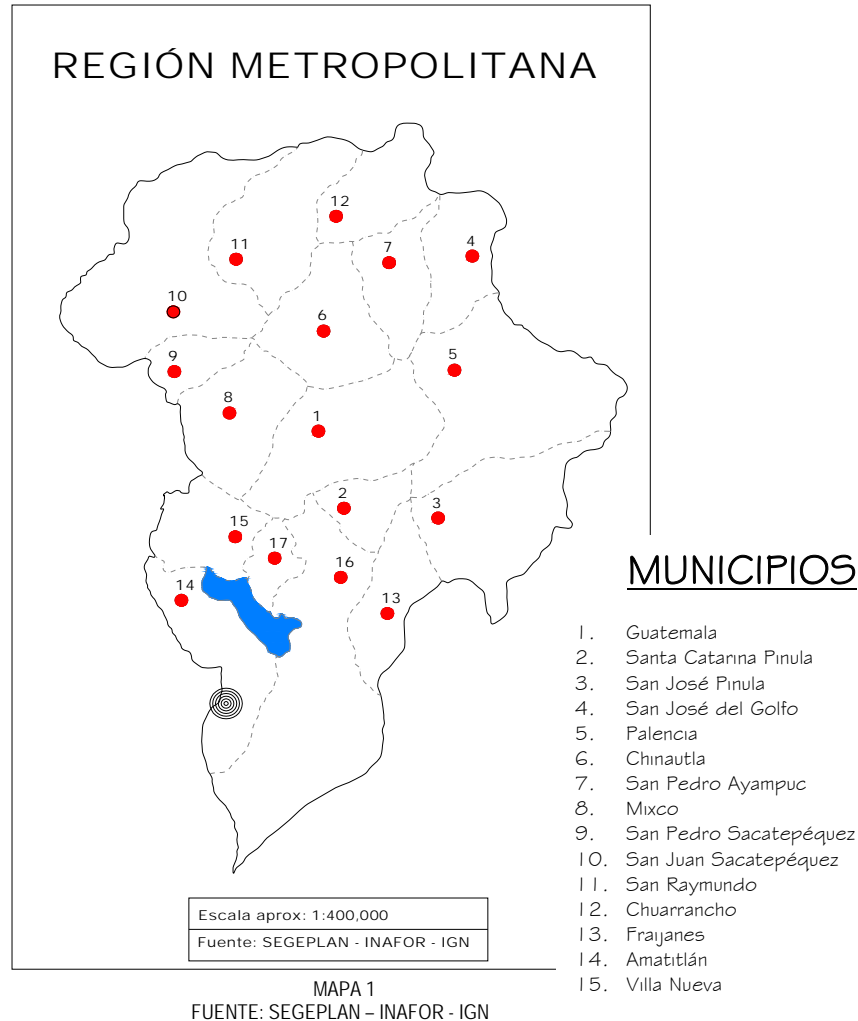
### 3.2 REGIÓN METROPOLITANA Y MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

La región No. I o Región Metropolitana que cubre todo el Departamento de Guatemala concentra los recursos de carácter técnico, financiero y la diversidad de actividades económicas y las estructuras políticas y administrativas, por lo que ésta se considera el centro de mayor jerarquía o sea el Centro Urbano Principal.

Se encuentra ubicada en el centro geográfico del país y geodésicamente entre las latitudes norte 14 40" y 14 30" y las longitudes oeste 90 40" y 90 25", esta posición geográfica le da una gran diversidad geológica y topográfica, que repercute en aspectos climáticos, hídricos, ambientales y bióticos. El Departamento de Guatemala colinda con los Departamentos de Baja Verapaz, El Progreso, Jalapa, Santa Rosa, Escuintla, Sacatepéquez y Chimaltenango. La extensión territorial de la región es de 2,126 km<sup>2</sup>, la cual se distribuye en los siguientes municipios:

<sup>1</sup> REGINA DENSE MEJÍA CASTRO. Tesis Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura Panajachel, Sololá. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. (2005) p. 29.





### 3.2.1 Características Sociodemográficas de Guatemala

#### a. Población

Según el último censo realizado por el INE, la población del Departamento de Guatemala es de 2,541,581 habitantes en total.

#### b. Educación

Obtenidos los últimos datos del INE, del municipio de Guatemala, 21,867 reciben educación Preprimaria, 989,894 reciben educación Primaria, 645,085 reciben educación Básica y únicamente 212,309 obtienen una educación superior.

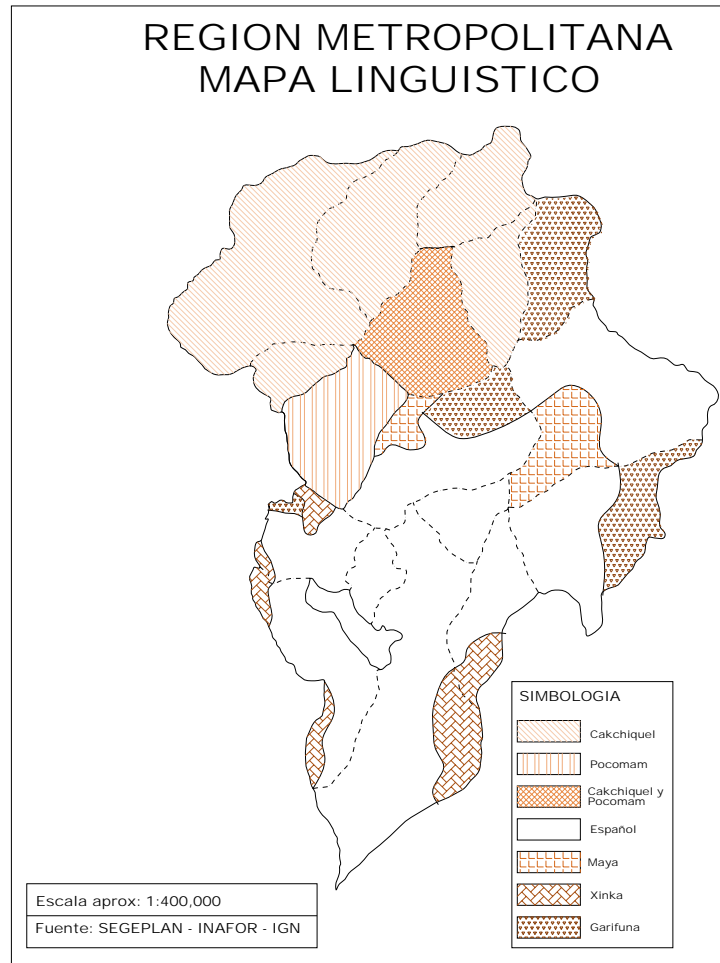
#### c. Idioma

El idioma predominante es el español, pero también se habla el cakchiquel, pocomam, Maya, Xinka, Garífuna, entre otros.

#### c. Economía

- **Producción Industrial:** la mayor parte de la industria del país se concentra en la capital. Los principales productos industriales son: alimentos procesados, productos lácteos, textiles, vestuario; productos de cuero, madera y papel; imprentas, materiales de construcción como tubos, ladrillos y cemento; vidrio, químicos, aceites, jabón, ensamblajes de automóviles y electrodomésticos, aguas gaseosas, licores, cerveza,





MAPA 2  
FUENTE: SEGEPLAN - INAFOR - IGN

concentrados para animales, gases industriales, estructuras metálicas, etc.

- **Producción Pecuaria:** hay crianza de ganado vacuno, porcino y caballar y también existen granjas avícolas.
- **Producción Agrícola:** sus principales productos son: café, maíz, frijol, caña de azúcar, legumbres, flores, etc.
- **Producción Artesanal:** entre las artesanías del municipio indígenas, que se destacan en esta rama, están los tejidos de San Juan Sacatepéquez, San Pedro Ayampuc, Chuarrancho y San Raimundo; así como la cerámica de Chinautla, de la aldea las Tojes y la moldeada de doña Eusebia Pixtún de Mixco. De los municipios ladinos son conocidos los dulces de Amatitlán, además de trabajarse en algunas de sus aldeas el tule que se saca de las aguas del lago del Amatitlan. Este material es trabajado en Petapa y Villa Canales. Investigaciones realizadas revelan la existencia de una alfarería doméstica en la aldea San Antonio El Ángel, de San José el Golfo, así como la fabricación casera de dulces y conservas en Villa Nueva. Sin embargo, en todo el Departamento, indistintamente del grupo étnico, los artesanos trabajan todo tipo de materiales, originando diferentes productos de cerería, cerámica tipo alfarería, muebles de madera, así como algunos instrumentos musicales, escobas de palma, hojalatería y pirotecnia. Podemos decir que en toda Guatemala existe gran producción artesanal que se encuentra dispersa en las diferentes zonas y aldeas que la conforman.





### 3.2.2 Características Generales del Municipio de Villa Nueva

#### a. Villa Nueva y Situación Geográfica

Villa Nueva se ubica al sur a 15 kilómetros de la ciudad capital. Municipio del Departamento de Guatemala, Municipalidad de 2ª. Categoría. Nombre geográfico oficial Villa Nueva.

#### b. Reseña Histórica

Debido a la destrucción de Petapa en octubre de 1762, a causa de un temporal, el poblado fue separado en dos, uno de ladinos y otros indígenas. Al primero se le llamó Villa Nueva de Petapa o Villa de Nuestra Señora de la Concepción de las Mesas y actualmente se conoce únicamente como Villa Nueva. En esa época formó parte de la provincia de los Sacatepéquez y Amatitlanes. Posteriormente pasó a formar parte del Departamento de Amatitlan y al suprimirse éste en 1835 pasó al circuito sur-Guatemala.

Los primeros pobladores fueron unas ciento cincuenta familias. Cuando el terremoto de 1773, muchas familias de Antigua Guatemala ilustres y acomodadas llegó a la población para formar parte de ella aumentando así el número de pobladores y familias.

Enseguida el mismo procurador pidió al gobierno eclesiástico la licencia para el traslado de la Iglesia a la nueva población con todas las cofradías y hermandades de la antigua Iglesia, la que fue otorgada por el señor Doctor Francisco Joseph de Palencia, Dean de la Santa Iglesia Metropolitana de

Guatemala, Previsor, Vicario General y Gobernador en el Arzobispado.

Así fue como se trasladó la Parroquia consagrada a la Concepción Purísima de Nuestra Señora al bello paraje llamado Lo de Barnillas y se conoció con el nombre de Villa Nueva de Concepción del Valla de las Mesas.

Llenos los requisitos y trámites ante el Alcalde mayor de Amatitlán y Sacatepéquez, don Estanislao Antonio Croquer, en señal de fundación de la Nueva Villa, con un azadón hirieron la tierra en el lugar que se construiría la Iglesia; trazo la Plaza Central midiendo con una cuerda 106 varas cuadradas y así quedó señalada como Plaza Mayor con sus calles de 8 varas de ancho alrededor y una al centro en diagonal de 10 varas destinadas para el camino real de tráfico de las provincias de la Ciudad de Guatemala.<sup>2</sup>

#### c. División Política Administrativa

1 Villa, 5 aldeas y 11 caseríos (varias fincas) Barcenas, Rancho Santa Clara, El Frutal, San Antonio, Villalobos, Santa Catalina (el zarzal y Guillén), El paraíso, El Zarzal, San Francisco, Rancho Azul, La Selva, Concepción, Santa Isabel, Roldán, Las Lomas, El Rosario. Actualmente todas han sido fraccionadas y con desmembraciones convirtiéndose en mas de 300 colonias, fraccionamientos y asentamientos.

Cuenta con 300 colonias o fraccionamientos algunas en la parte central (zonal) y el resto en las 13 zonas que corresponden. Algunas de estas colonias son Residenciales y cuentan con sus servicios básicos, pero la mayoría carece de drenajes, asfalto y transporte; también se cuenta con

<sup>2</sup> CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO. *Historia de Villa Nueva*. Editorial de Rosa Helena Chinchilla M. Edición 1. Academia de geografía e historia de Guatemala (2005)





asentamientos humanos muy poblados y en condiciones a veces hasta infrahumanas por la falta de servicios, entre ellos se pueden mencionar El Zarzal y Perrona que son los más saturados población

#### COLINDANCIAS DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA



#### d. Límites

Colinda al norte con Mixco y Guatemala, al este con Petapa, al sur con Amatlán, al oeste con Magdalena Milpas Altas y Santa Lucía Milpas Altas. (Sácatepequez).

#### e. Extensión Territorial

Área aproximada según estadística 114 km<sup>2</sup>. y conforme estimación del IGN. Área de la que el 97% de su

extensión se encuentra dentro de la cuenca del lago de Amatitlán.

#### f. Condiciones Geológicas

Ubicado a una altura de 1,330 mts. sobre nivel del mar, con un clima templado, dentro de sus accidentes geográficos hay seis montañas, tres cerros, cinco ríos, cuatro zanjones, dos quebradas, parte del lago de Amatitlán, cuatro parajes, un parcelamiento agrario (Barcenás), este municipio cuenta con Sitios Arqueológicos como lo son: el frutal, Eucaliptos, Falda, Santa Clara, Taltic, Zarzal. Así también cuenta con Sitios Turísticos como lo es Parque Naciones Unidas.<sup>3</sup>

#### g. Elevación

En lo que se refiere a condiciones geológicas del municipio puede decirse que su cabecera se encuentra dentro del llamado "Graben de Guatemala", que define la depresión del Valle de Epónimo. En el mismo se encuentra un relleno de espesor variable, pero considerable, de cenizas y pómez recientes. Esos materiales piroclásticos fueron depositados originalmente ya sea en lluvias, o en parte, en avalanchas de cenizas, produciendo mantos superpuestos.

Las aguas meteóricas y fluviales ocasionaron y depositaron estas cenizas en las partes más bajas del valle. Modificados en esta forma por depósito de aguas, se encuentran en la actualidad de nuevo expuestas al desgaste por

<sup>3</sup> DOCUMENTO DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA NUEVA. Monografía del Municipio de Villa Nueva. p4





la lluvia y el escurrimiento superficial. En el área de Villa Nueva propiamente, así como en sus alrededores inmediatos, se reconocen varias docenas de metros. En el cauce y bancos del río Villalobos, que corre al este de la cabecera, se encuentran gravas y arenas que son explotadas comercialmente, máxime que puede decirse que en la actualidad el cauce de dicho río está seco en las cercanías de la cabecera.

### 3.2.3 Características Sociodemográficas De Villa Nueva

#### a. Población

Con el paso de los años el Municipio de Villa Nueva ha ido creciendo y su población se ha incrementado, a raíz de que se ha convertido en un lugar de habitación, ya que se siguen construyendo varias colonias las cuales se han habitado, con personas de todos lados convirtiéndose, en un municipio multiétnico. (Ver tabla 1)

Población total, sexo y área urbano y rural, según departamento y municipio.

Departamento y municipio	Población Total	Sexo		Área	
		Hombre	Mujeres	Urbana	Rural
Guatemala	2,541,581	1,221,379	1,320,202	2,186,669	354,912
Villa Nueva	355,901	171,771	184,130	301,947	53,954

Tabla 1

Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

#### b. Educación

A raíz del crecimiento del Municipio, la educación ha estado mejorando, sin embargo existe ciertos poblados que no cuentan con una escuela pública cercana al sector. (Ver tabla 2 y 3)

Población de 7 años y más de edad, por sexo, según departamento y municipio

Departamento y Municipio	Total	Hombres	Mujeres
Guatemala	2,120,418	1,008,279	4,592,917
Villa Nueva	291,883	139,434	152,449

Tabla 2

Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

Población de 7 años y más de edad, por nivel de escolaridad, según departamento y municipio

Departamento y municipio	Población de 7 años y más de edad						
	Nivel de escolaridad						
	Ninguno	Pre primaria	Primaria 1-3 grado	Primaria 4-6 grado	Media 1-3 grado	Media 4-7 grado	Superior
Guatemala	251,263	21,867	421,752	568,142	310,866	334,219	212,309
Villa Nueva	29,087	3,174	62,819	84,731	47,049	43,761	21,262

Tabla 3

Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

#### c. Analfabetismo

Según el censo realizado por el INE, el alfabetismo se caracteriza de la siguiente forma:





**Población de 7 años y más de edad, Alfabetada, según departamento y municipio**

Departamento y municipio	Alfabetada		
	Total	Hombres	Mujeres
Guatemala	1,861,960	913,625	948,335
Villa Nueva	261,753	129,059	132,694

Tabla 4

Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

**d. Idioma**

Como se sabe Guatemala pertenece a una cultura multiétnica, por lo cual en nuestro país se habla una variedad de lenguas, pero la lengua que sobresaliente en el municipio de Villa Nueva es el español.

**Población total, idioma en que aprendió a hablar, según departamento y municipio**

Departamento y municipio	Población Total	Idioma en que aprendió a hablar (población de 3 años y más de edad)					
		Total	Maya	Xinka	Garifuna	Español	Otro
Guatemala	2,541,581	2,366,743	160,924	375	515	2,198,166	6,763
Villa Nueva	355,901	328,945	11,362	42	76	316,909	556

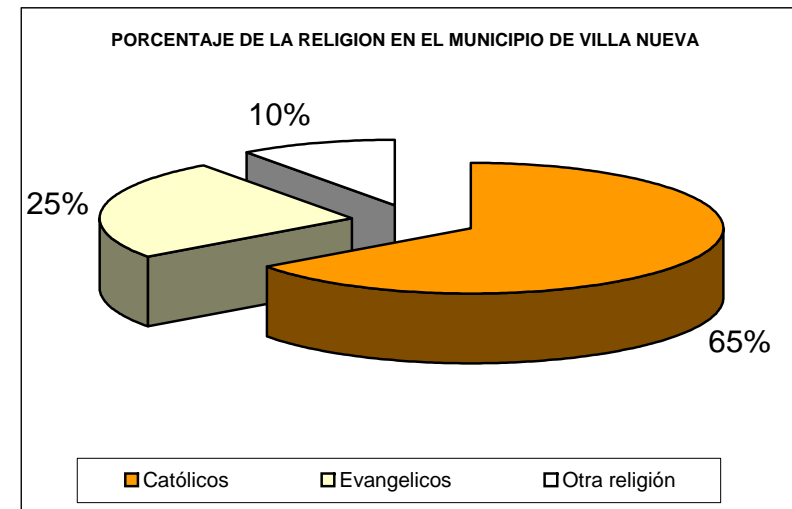
Tabla 5

Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

**e. Religión y Población Católica**

Predomina la religión católica en un 65%. El 35% restante lo constituyen iglesias evangélicas y algunas otras sectas.

Debido a que la mayoría de población de Villa Nueva es católica, se realizan diversas actividades como parte de nuestra cultura, entre ellas podemos mencionar:



Gráfica 6

Fuente: Propia basada en información de Chinchilla Aguilar, Ernesto

La salida en procesión de la imagen de la Virgen de Concepción patrona del municipio, dentro del municipio existen 7 imágenes, todas pertenecientes a diferentes aldeas. También existe la veneración de la imagen del Señor del Trujillo, entre otras, actividades pertenecientes a la iglesia católica.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO. *Historia de Villa Nueva*. Editorial de Rosa Helena Chinchilla M. Edición 1. Academia de geografía e historia de Guatemala (2005)







## f. Entorno Cultural

- Cultura Social

- **Semana Santa:** Las actividades comienzan desde la primera semana de cuaresma marcada por el miércoles de ceniza, de aquí en adelante se inician las velaciones y las visitas de altares, así como también en la semana mayor se dan las salidas de las procesiones las cuales hacen un recorrido por las calles principales de Villa Nueva, las cuales al paso de las procesiones se encuentran decoradas y se hacen alfombras que representan la cultura de nuestro país.

### Jueves Santo. Salida del anda de Jesús



Foto: 3  
Fuente: Sandra López

### Sábado de Gloria. Salida del anda de la imagen de la Virgen



Foto: 4  
Fuente: Sandra López

- **Día de la Cruz:** En este día los obreros (albañiles) tienen la costumbre de hacer una cruz de madera y decorarla como un símbolo de respeto y agradecimiento a Dios por darles trabajo, así también la iglesia es decorada para llevar a cabo la misa de este día.
- **Corpus Cristi:** Esta es una fecha muy importante para la población Católica del municipio de Villa Nueva, ya que es celebrado con mucho fervor, y dentro de la comunidad Católica se lleva a cabo una gran celebración ceremonial, como también se realiza un recorrido del Santísimo por las calles del pueblo, la cual a su paso están adornadas, con banderines, cortinas, flores y otros elementos de color blanco y amarillo, y a su paso en las calles se pueden observar alfombras de aserrín y flores, las cuales dan realce y alegría al paso de un Cristo Vivo para toda la comunidad Católica.





**Altar para exhibición del Corpus, Dentro de la Iglesia**



Foto: 5  
Fuente: Sandra López

**Recorrido del Corpus por las calles de Villa Nueva**



Foto: 6  
Fuente: Sandra López

- **Día de la Independencia:** El 15 de septiembre se realizan gimnasias en el parque central, por la mañana y un día antes por la noche salen las caravanas para encender la antorcha, algunos colegios organizan actividades, para llevar a cabo diversos desfiles.
- **Feria Titular:** La fiesta titular se celebra por lo general durante la 2ª. Semana de diciembre en honor de la Virgen de Concepción, patrona del pueblo. Así mismo como parte de la celebración de la Feria Titular, días antes se lleva a cabo la elección de la Señorita Villa Nueva. Como también se instala en un terreno que ya está previsto la feria, lugar donde se encuentra los juegos de la rueda de Chicago, los carritos locos, el carrusel, entre otros, así también hay instalados mesas de fútbol, las maquinitas, juegos de mesa, como tragamonedas, tiro al blanco, entre otras, y las comidas típicas de una feria, chéveres, elotes locos y cocidos, plataninas, poporopos y mucho más.
- **Día de todos los Santos y día de los difuntos:** Este día es celebrado con fiesta y pompa, ya que el día 31 de noviembre día, de los difuntos, se lleva a cabo el tradicional día en que todas las personas decoran y adornan la tumba de sus difuntos, el día 1 de diciembre, día de todos los Santos, se lleva a cabo el desfile de los Fieros, y por las tardes las persona comen el tradicional fiambre, comida típica por excelencia del nuestro país.
- **Día de la Virgen de Concepción:** Como se menciona anteriormente, este día se celebra la feria titular. El día principal es el 8, en que la iglesia, conmemora la Purísima Concepción de María. Pero la feria se lleva a cabo durante 3 días a partir del 6 de diciembre, día en el cual salen las 7 Vírgenes de su iglesia y hacen un recorrido, para llegar al centro del





**Tradicional quema del torito**



Foto: 7  
Fuente: Sandra López

**Día 6 de Diciembre. Salida de las siete Imágenes de la Virgen en Procesión**



Foto: 8  
Fuente: Sandra López

- municipio de Villa Nueva donde se reúnen todas en el Parque de Villa Nueva, durante todo su recorrido, las calles están adornadas y se les queman Juegos Pirotécnicos, Toritos y Castillos, los cuales alegran las calles de Villa Nueva, así mismo al llegar todas las Imágenes al Parque Central, se les espera con Cantos y se queman juegos pirotécnicos y toritos. El día 7 es el rezado, día en que la Imagen de la Virgen de Concepción se encuentra en Velación (como particularmente se le llama, según la cultura católica). El día 8, durante el día, la imagen de la virgen aún se encuentra en velación y en la noche se lleva a cabo la quemada del castillo para conmemorar las actividades de la feria.

**Día 7 de Diciembre. Rezado**



Foto: 9  
Fuente Sandra López





Día 8 de Diciembre. Quema del Castillo



Foto: 10  
Fuente: Sandra López

- **Las festividades de fin de año:** Durante estas festividades la población tiene la costumbre de escuchar la misa de Gallo, la cual convoca a muchas familias católicas, este es el día en el que la iglesia es más concurrida. Luego de la misa se acostumbra realizar la cena donde muchas familias la celebran con un tradicional y delicioso tamal, y a las 0:00 horas, rezarle al niño Jesús y quemar sus juegos pirotécnicos.

- **Cultura Material**

En cuanto a la producción artesanal del municipio podemos encontrar lo que es la herrería y carpintería, éstas son dos de las grandes ramas que más se produce en el lugar, ya que muchas personas llevan a cabo la elaboración de puertas, ventanas, balcones, entre otras las cuales las realizan en hierro,

así mismo se puede encontrar gran cantidad de aserraderos y carpinterías las cuales se dedican a la elaboración de puertas, ventanas, mesas, sillas, gabinetes, entre otros, muchos de estos tallados a mano que forman parte de la identidad cultural de municipio.

### 3.2.4 Aspectos Económicos-Sociales de Villa Nueva

#### a. Producción

- **Agricultura y Ganadería**

Sus principales productos son maíz, trigo, frijol, yuca, garbanzo, habas, achote, cebada, panela, queso, café, grana y verduras. Estos son para consumo local y el excedente se comercializa a la ciudad de Guatemala.

Existen pocas fincas que se dedican a la crianza del ganado, existen 2 granjas dedicadas a la industria avícola.

- **Industria y Artesanía**

Dentro de la industria se menciona la fabricación de ladrillo, block, jabón de lejía, hilados y tejidos, fabricas de muebles, láminas, entre otras.

Dentro de la artesanía se puede mencionar la fabricación de todo tipo de piezas de barro. Como también podemos agregar la alfarería, la herrería y la carpintería.





### 3.2.5 Características Naturales de la Región

#### a. Geología

Este término se refiere a la investigación y estudios de los orígenes de los suelos de Guatemala, para determinar el período o era en que inició su formación, la composición de cada uno de los mismos y cómo se encuentran distribuidos en cada uno de los 22 Departamentos que componen el país, en los cuales existen volcanes y fallas sísmicas atraviesan o pasan por cada uno de éstos. Véase Mapa 4

El Departamento de Guatemala se encuentra situado sobre la cordillera de los Andes, con profundos barrancos y montañas de mediana altitud. Tiene además grandes valles planos. Entre sus accidentes geográficos están: El volcán de Pacaya, en constante actividad, está situado en el límite con Escuintla y el de volcán de Agua por cuya cumbre pasan los límites de Guatemala, Sacatepéquez y Escuintla; las sierras de Las Minas, Madre y Chuacús.

- a. Tipos de suelo que sobresalen: Tv: rocas volcánicas sin dividir. Predominantemente Mio-Piloceno- incluye tobas, coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos.
- Cuaternario: renos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diversos.

Paleozoico: rocas metamórficas sin dividir, filitas, esquistos cloríficos y granatíferos, esquistos y gneisses de cuarzomica-feldespatos, mármol y migmatitas.<sup>5</sup>

#### b. Fisiografía

Tierras altas cristalinas, al norte, abarcan aproximadamente 55% de la región. Tierras altas volcánicas en la parte central, ocupan aproximadamente 36% y pendiente volcánica reciente, hacia el sur 9%. Véase Mapa 5

En las tierras cristalinas dominan las serpentinitas, gneisses metamórficos y en pequeñas áreas aparece material plutónico, principalmente granito. Localizado en los dos sistemas de fallas. Las tierras altas volcánicas se formaron sobre base cristalina o sedimentaria. La pendiente volcánica reciente incluye el volcán de Pacaya y se formó en el periodo Cuaternario.

#### c. Hidrografía


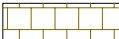





El Departamento de Guatemala esta regado por gran cantidad de ríos que tienen numerosos afluentes, riachuelos, quebradas y fuentes termales que a su paso por algunos municipios forman balnearios y pozas de gran belleza natural. Entre sus ríos están: Las Vacas, Las Cañas, Los Ocotes, El Colorado, Vado Hondo, La Puerta, Pinula Teocinte, Chinautla, de Quezada, Villalobos y Michatoya. También cuenta con el Lago de Amatitlán y la Laguna Calderas.

<sup>5</sup> DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA, Tomo IV de la letra A a la H. Instituto geográfico nacional, Compilación crítica Francis Gall, Guatemala, C.A. 1983 P 242-243.

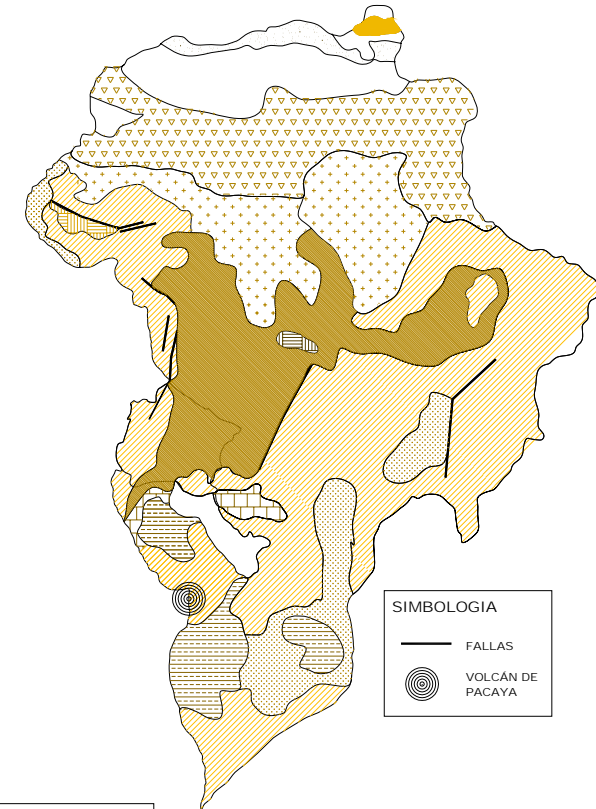




### SIMBOLOGIA

-  Roca igneas y metamórficas del Cuaternario: rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diverso
-  Aluviones Cuaternarios
-  Terciario: rocas volcánicas sin dividir. Predominante Mio-Plioceno.
-  Terciario: Rocas plutónicas sin dividir. Incluye granitos y dioritas de edad prepermico
-  Paleozóico: rocas metamórficas sin dividir. Filitas, esquistos, etc.
-  Cuaternario: rocas volcánicas. Incluye coladas de lava, material lahárico
-  Cretácico-Eoceno: formación subinal
-  Rocas ultrabásicas de edad desconocida.
-  Cretácico: Carbonatos neocomiano-campanianos

## REGION METROPOLITANA MAPA GEOLOGICO



- ### SIMBOLOGIA
-  FALLAS
  -  VOLCÁN DE PACAYA

Escala aprox: 1:400,000

Fuente: IGN

MAPA 4  
FUENTE: IGN





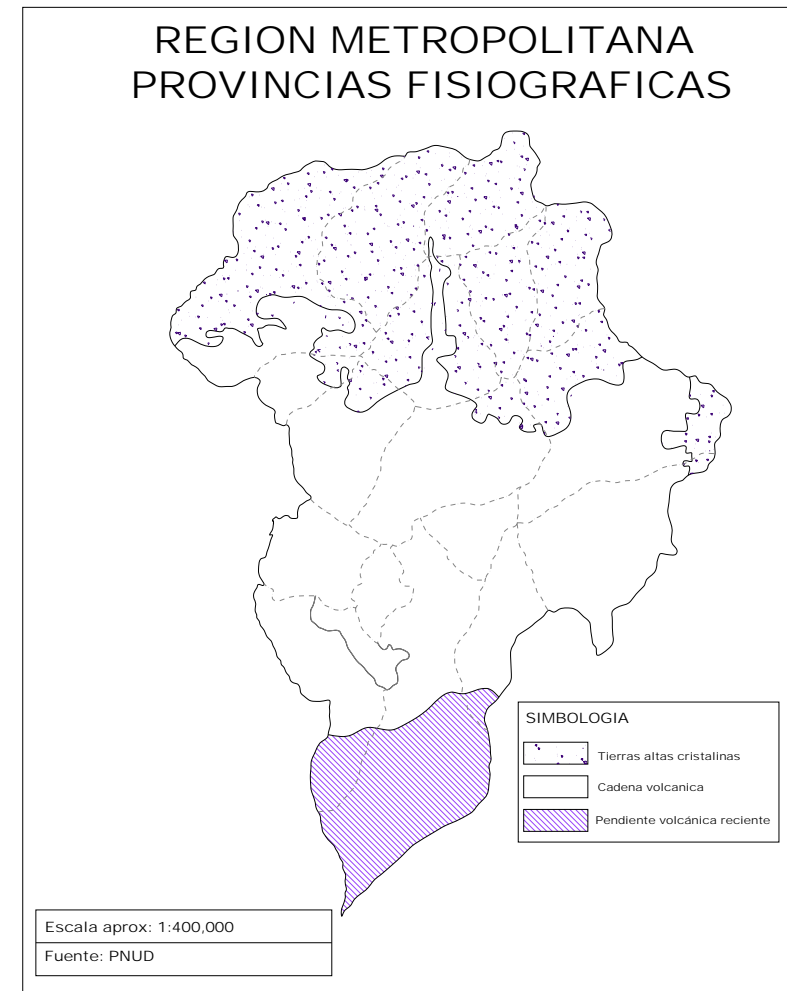
En el área que comprende la parroquia hay cuatro riachuelos, y uno tan pequeño, que sólo corre en la estación lluviosa.

El primero es el que pasa por la orilla de la población. Se desprende de las elevadas alturas del Monterrico, hacia el poniente, se forma de las vertientes de los pueblos de Santo Tomás y Magdalena; y sus aguas son delgadas, de zarza y muy tónicas. En su origen tiene el nombre de río de **los Plátanos** y después toma el de **Villa Nueva**, con el que es conocido hasta que se une con el río grande, que pasando por Santa Inés, desagua en la laguna. Este río, pasado el puente, tiene una pequeña catarata.

El segundo es el de **la Embaulada**, de donde nace. Son tan miserables sus aguas, que se pierde entre las quebradas y arenales, llegando hasta cerca del comuncito y en la estación lluviosa corre por el camino de Villalobos y mezcla sus aguas con el de este nombre.

El tercero, que es él más grande, es el de **San Lucas**, que se junta con el San Bartolo en el paraje de las Vigas, antigua camino de la capital a la Antigua. De estos dos ríos juntos se había proyectado traer el agua a esta villa por la parte del norte. Este río se junta con el de Villalobos en el camino de la misma hacienda para la capital.

El cuarto es el de **Villalobos**, tiene su humilde nacimiento al noroeste en la quebrada a un lado de Mixco, con el nombre de río Panzalí. Este se une con otro que tiene su origen en los planes de la Cruz o Aguacate, cerca de San Pedro Ayampuc, del que toman el agua para la capital. Véase Mapa 6



MAPA 5  
FUENTE: PNUD



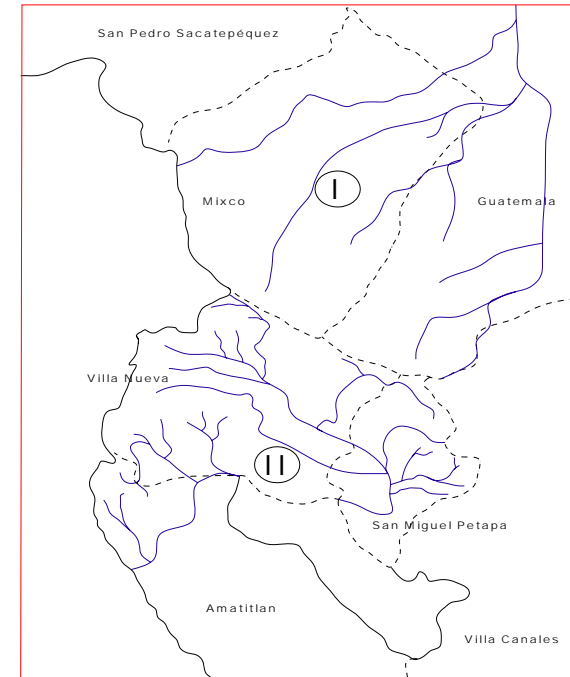


Estos tres ríos se unen al norte en Villalobos y corriendo juntos al oriente, como a media legua, tienen su confluencia con los del Ojo de Agua, de Pinula, del Moral y del Molino de Tulyá, que hace cien años arruinó el antiguo pueblo de Petapa; y todos ellos forman el río grande que desagua en la laguna de Amatitlán, por el punto de Santa Inés Petapa.<sup>6</sup>

#### d. Topografía

La Villa Nueva de la Concepción, fundada en el año 1763, se halla situada en un plano suavemente inclinado al oriente, comenzando su elevación por el poniente en las rápidas alturas de la Embaulada, Magdalena, Santo Tomás y Monterrico, suavizándose al llegar a Bárcenas a una legua, hasta terminar casi imperceptible a 2,000 varas hacia el pueblo de Petapa. Según el Observatorio de Madrid está a os 14°35'32" latitud norte y los 86°43'45" longitud oeste, teniendo 3,906 pies sobre el nivel del mar y de variación de la brújula 5°3'. En la actualidad no tiene ejidos, y es tan pequeña que no posee más local que el que ocupa la población, pues los linderos de las haciendas que la circulan llegan hasta las casas de la misma villa.

### REGION METROPOLITANA CUENCAS HIDROGRAFICAS



REFERENCIAS	
I	Cuenca del Río Las Vacas
II	Cuenca del Río Michatoya

Escala aprox: 1:250,000
Fuente: Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas

MAPA 6

<sup>6</sup> DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA, Tomo IV de la letra T a la Z. Instituto geográfico nacional, Compilación crítica Francis Gall, Guatemala, C.A. 1983 P 242-243.

FUENTE: Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas







#### f. Zonas de Vida

La región Metropolitana cuenta con cinco zonas de vida, cada una con formaciones vegetales características que responden a determinados factores climáticos. Véase mapa 7

Clasificación de las zonas:

Bosque Húmedo Subtropical Templado bh-s(t): Con aproximadamente 61%. La zona de vida más extensa del Departamento. Se localiza en Guatemala, Amatitlán, San Miguel Petapa y Villa Nueva, entre otros; la vegetación natural está constituida principalmente por *Pinus oocarpa* (pino colorado), *Curatella americana* (lengua de vaca), entre otras.

Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical bh-BM: Con aproximadamente 14% del Departamento. Se localiza al este ocupando parcialmente los municipios de San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez y Mixco. Al oeste ocupa parcialmente los municipios de Palencia y San José Pinula; la vegetación natural está representada por rodales de *Quercus sp.* (roble), asociado generalmente con *Pinus pseudostrobus* (pino triste), entre otros.

Bosque muy Húmedo Subtropical Cálido bmh-S@: abarca aproximadamente el 11%, se localiza en la parte sur de la región, cubriendo la mayor parte de Villa Canales y la parte sur de Frajanes; la vegetación está constituida por *scheelea preussii* (corozo), entre otra gran variedad.

Bosque Seco Subtropical bs-S: Cubre aproximadamente el 9% del Departamento. En la parte norte de la región en los municipios de Churranchito, San José del Golfo, etc., la

vegetación está constituida por *cochospertum vitifolium* (pochote), *Avicennia nitida* (mangle blanco), entre otras.

Bosque muy Húmedo Montano Bajo Subtropical bmh-MB: cubre aproximadamente el 4%, en la parte surcentral localizándose en los municipios de Frajanes, Santa Catarina Pinula y San José Pinula; la vegetación está representada por *Cupressus lusitanica* (ciprés), *Pinus ayacahuite* (pino blanco) entre otra gran variedad de especies.<sup>7</sup>

#### g. Características de Cuencas

La región está dividida hidrográficamente en dos cuencas por la divisoria continental de aguas del país. La cuenca norte o del Río de las Vacas y la Cuenca sur o del Río Michatoya.

La divisoria continental de aguas cruza la ciudad de Guatemala, con orientación NO-SE, siguiendo aproximadamente la dirección Calzada San Juan, El trébol, Puerta Parada, dividiéndola en dos partes, de las cuales la parte norte geológicamente es la más antigua.

Los límites de la Cuenca Norte han sido trazados siguiendo la cuenca del río de las Vacas, hasta la estación hidrométrica San Antonio las Flores. Este río es afluente del río Motagua.

Los límites de la Cuenca Sur siguen los de las cuencas del río Villalobos, del Lago de Amatitlan y la del río Michatoya, hasta la estación hidrométrica Palín. El río Michatoya es afluente

<sup>7</sup> Monografía Ambiental, Región Metropolitana, Departamento de Guatemala ASIES. 1992. Coordinadora M. Guisela Mayen.





del río María Linda. El agua subterránea de la región se encuentra almacenada en los materiales que constituyen el relleno de la depresión tectónica o graben, conocida como Valle de Guatemala

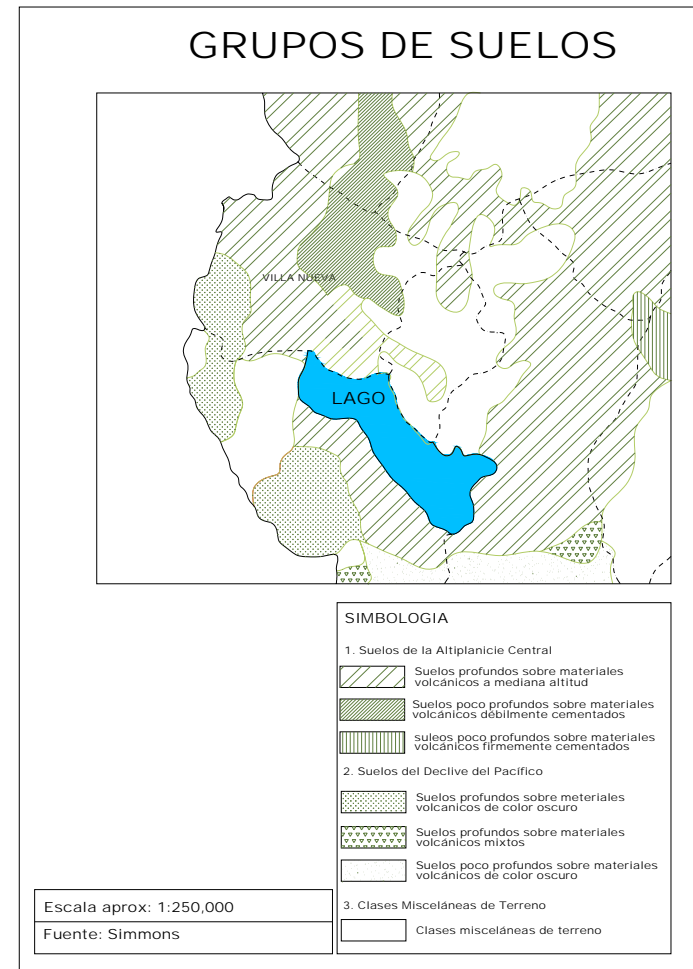
#### h. Suelos

Los suelos del Departamento de Guatemala están divididos en 26 unidades distribuidas en tres grupos. Véase mapa 8

1. Suelos de la Altiplanicie Central: Representan el 76% del área total, caracterizado por pendientes escarpadas con pequeñas áreas de suelos casi planos o valles ondulados.
2. Suelos del Declive del Pacífico: Comprende aproximadamente el 8%, caracterizado por pendientes escarpadas y suelos pedregosos.
3. Clases Misceláneas de Terreno: Representa el 16% del área, incluye áreas donde no domina ningún suelo en particular o donde alguna característica geológica, éstos tienen áreas de terrenos valiosos para la agricultura.

#### 1. Susceptibilidad de erosión

El área con muy alta susceptibilidad a la erosión abarca cerca del 23% y comprende los municipios de San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez, Mixco, Villa Nueva, Amatitlan, Villa Canales, Frajanes, San José Pinula, Palencia Chinautla y Guatemala.



MAPA 7  
FUENTE: Simmons





Aproximadamente, el 59% de los terrenos de la Región Metropolitana son de alta susceptibilidad a la erosión, principalmente en los municipios de Chuarrancho, San Juan Sacatepéquez, etc. Véase mapa 9

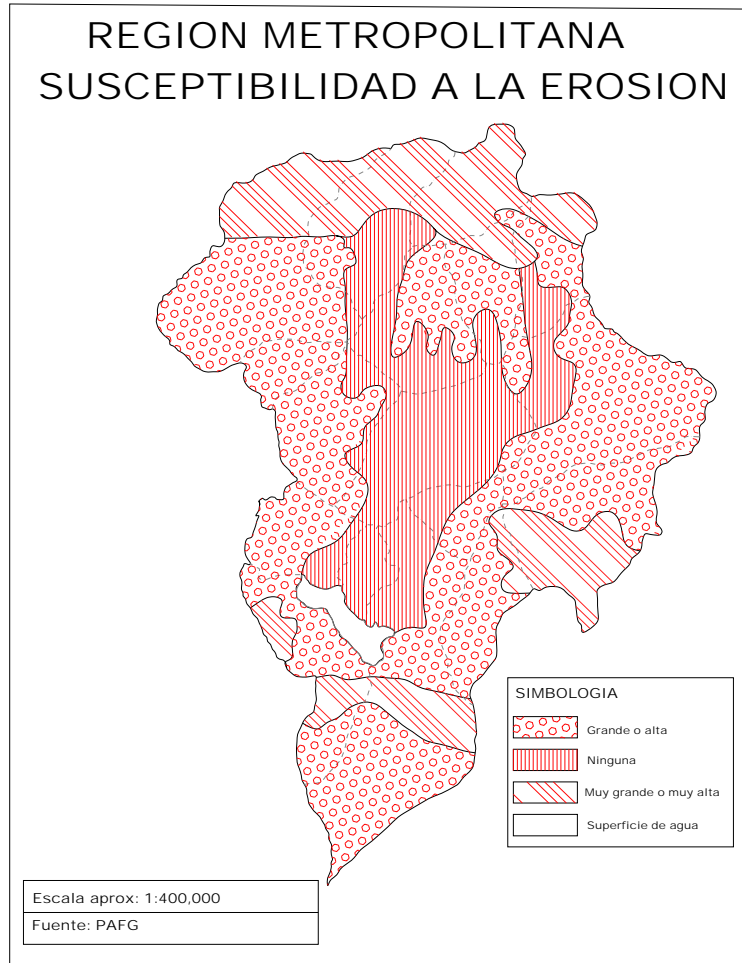
Las áreas no susceptibles a la erosión comprenden solamente el 18%, las cuales se distribuyen en el centro de la región.

### Bosques

El área con cobertura forestal para la Región Metropolitana es de 498 Km<sup>2</sup> de coníferas y 45 Km<sup>2</sup> de latifoliadas. En la región predomina el área sin bosque, 61%, en la que se encuentran los municipios de San José del Golfo, San Juan Sacatepéquez, Mixco, Villa Nueva, Amatitlan, Villa Canales, etc. Véase mapa 10

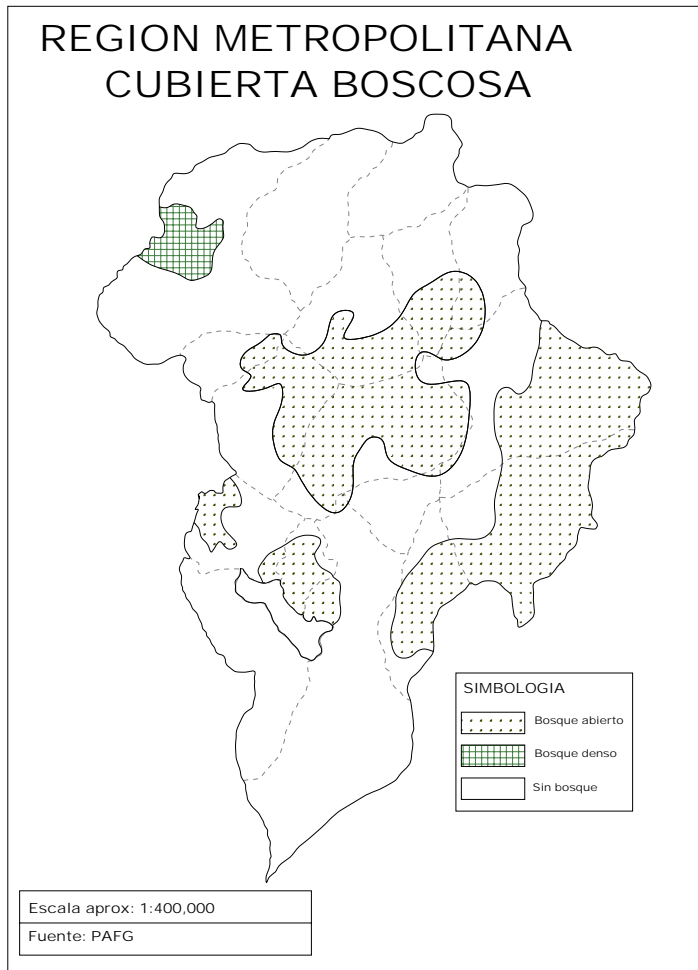
El 37% es bosque abierto y se encuentra en Palencia; San José Pinula, Frajanes, Petapa, etc. Y en caso todo el municipio de Guatemala. La región tiene un 2% de bosque denso, en el municipio de San Juan Sacatepéquez.

En la ciudad de Guatemala, el 90% de la cobertura forestal existente se encuentra en los barrancos, particularmente, en los barrancos de la cuenca norte y en la cuenca sur.



MAPA 8  
FUENTE: PAFG





MAPA 9  
FUENTE: PAFG

#### j. Biodiversidad

Guatemala es uno de los países prioritarios para la conservación de la diversidad biológica debido al alto porcentaje de especies endémicas, de bosques de latifoliadas y de coníferas, además de la dependencia económica de la vida silvestre por parte de la población rural. En la región Metropolitana, sin embargo, con la disminución de las áreas de bosque denso (hay sólo 2% del Departamento), vegetales. Así, con la desaparición del bosque la biodiversidad desaparece. Entre las causas principales de este proceso está la urbanización.

#### k. Fauna

Se realizó un estudio de aves, en los alrededores del Lago de Amatitlán, Frajanes, Villa Nueva y Ciudad de Guatemala. El reporte de estos listados indica que era el lago de Amatitlán el que registraba el mayor número de especies. El estudio de Campdell y Vannini (1989) divide a la Región Metropolitana en cinco áreas faunísticas que comprenden 180 especies de anfibios y reptiles. Véase mapa 11

El área faunística predominante está ubicada en las tierras altas del este de Guatemala, que sirve como ruta de dispersión. El río de las Vacas determina una ruptura brusca entre esta área y la Subárea de Chimaltenango. El área de Fuego presenta pendientes abruptas que se encuentran en el sur del Departamento de Guatemala. El número de especies de esta área es moderado, posee varias especies de salamandras y ranas. La parte superior y media del Valle del Motagua y sus





tributarios abarca una pequeña extensión al norte de la región. En la ciudad capital se reportan 92 especies de aves.

### I. Flora

El trabajo de Standley reporta para la Región metropolitana, 28 familias de plantas endémicas con 47 especies. El lago de Amatitlán uno de los lugares más estudiados en la región, indican gran diversidad de especies.

El estudio de Banillas indica la diversidad alrededor del Lago de Amatitlán, del total de parcelas estudiadas se determinaron 52 familias con 65 especies, de las cuales 23 no están determinadas.

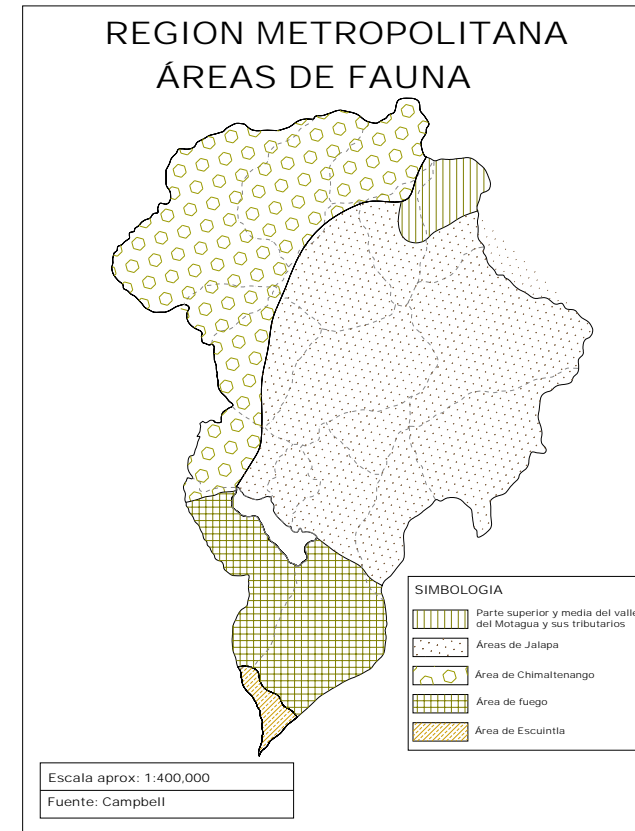
## 3.2.6 Características Climáticas

### a. Clima

La de esta Villa es templada y seca. En tiempos comunes anda en 18 a 19 grados (Réaumer), en los excesos de calor su desasosiego lo lleva a los 22 y 23 grados, y en los de frío es de 9 o 10 grados. Se marcan dos estaciones que son: invierno de mayo a octubre y verano de noviembre a abril. Los vientos dominantes son norte a sur.

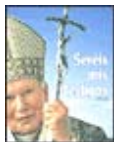
### b. Temperatura

Las temperaturas medias a nivel del mar son 27°C en el Océano Pacífico y 28° ó 29° en la Bahía de Amatique, las cuales en los meses de abril y agosto alcanzan valores de 30°C y 31.5°C, respectivamente.



Mapa 10  
Fuente: Campbell





La situación termina en las áreas rurales es totalmente diferente a las urbanas, debido primordialmente a los grandes contrastes producidos por las cadenas montañosas que atraviesan el país, con alturas que varían de 1,500 a 4,000 metros sobre el nivel del mar.<sup>8</sup>

DATOS DE RESUMEN MENSUAL AÑO 2005,  
CABECERA DEPARTAMENTAL DE GUATEMALA

	TEMPERATURA MEDI C°	TEMPERATURA MÁXIMA C°	TEMPERATURA MINIMA C°	TEMPERATURA MÁXIMA AB	TEMPERATURA MINIMA AB
Promedio	20.4	25.7	15.3	28.4	12.7

CUADRO: I 1  
FUENTE: INSIVUMEH

### c. Humedad y Precipitación Pluvial

El régimen de lluvias en Guatemala es variado. Presenta zonas como el altiplano en una precipitación media anual de 1,200 a 1,800 mm. La distribución de lluvias presenta diversas modalidades. En la extensa región central del territorio la época lluviosa dura, por lo general, 6 meses ( de mayo a octubre) mientras que en las zonas de Petén y Belice se prolonga alrededor de 9 meses. Generalmente las zonas que tienen mayor precipitación presentan el mayor porcentaje de humedad y viceversa.

DATOS DE RESUMEN MENSUAL AÑO 2005,  
CABECERA DEPARTAMENTAL DE GUATEMALA

	HUMEDAD MEDIA %	HUMEDAD MÁXIMA%	HUMEDAD MAX AB	HUMEDAD MINIMA %	HUMEDAD MIN. AB	PRECIPITACIÓN EN mm.
Promedio	76	95	100	49	30	126.6

CUADRO: I 2  
FUENTE: INSIVUMEH

### d. Vientos

Los vientos predominantes sobre el territorio nacional son del nor-noreste al sur-sureste; es decir, que según las características normales de los alisios. Dada la configuración topográfica del país, en varias regiones del mismo se registran vientos de direcciones diferentes a lo indicado, lo que se debe atribuir únicamente a condiciones exclusivamente locales.

DATOS DE RESUMEN MENSUAL AÑO 2005,  
CABECERA DEPARTAMENTAL DE GUATEMALA

	VIENTO DIREC. DOMINANTE	VIENTOS VELOC. MEDIA	VIENTOS VELOC. MAX.	VIENTO. VELO MAX. ABS.
Promedio	N	16.3	20.6	36.3

CUADRO: I 3  
FUENTE: INSIVUMEH

## 3.2.7 Vulnerabilidad Y Catástrofes Naturales

Debido a su localización en la zona intertropical, la Región Metropolitana está sujeta a huracanes e inundaciones. Además su posición en la zona de congruencia de las placas tectónicas de Cocos, Caribe y Norteamérica la hace vulnerable a terremotos, temblores, y erupciones volcánicas. Existiendo otros factores bio-físicos y sociales que contribuyen a una alta vulnerabilidad algunas de ellas:

- Elevada densidad poblacional.
- Crecimiento desordenado de la ciudad capital.
- Ubicación de viviendas en terrenos accidentados
- Falta de ordenamiento territorial
- Empleo de materiales inadecuados en la construcción de viviendas. etc.

<sup>8</sup> EL CLIMA EN EL DISEÑO, Gándara Gaborit, José Luis. Pag. 31





#### a. Derrumbes

En los municipios cercanos los derrumbes afectan las carreteras de acceso y calles de los mismos. Derrumbes ocasionados por las extensas lluvias, los más frecuentes se dan a las orillas de los barrancos.

#### b. Hundimientos

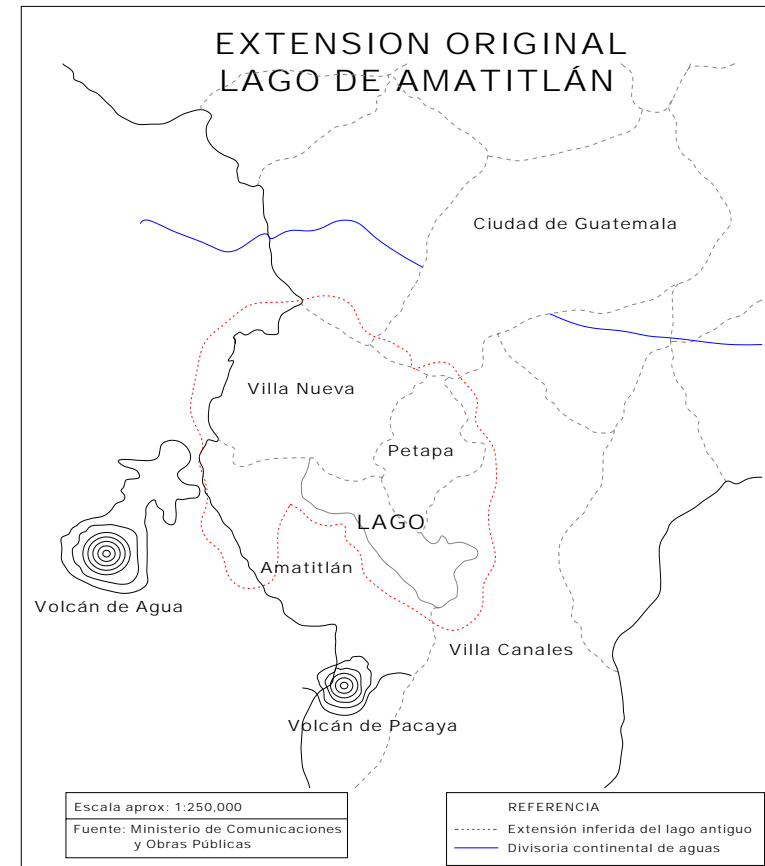
1982, se dio el hundimiento total del pueblo de Chinautla, por efecto de las aguas negras. Así como sucedió en este lugar siguen dándose sucesos de hundimientos de tierras completas por exceso de precipitación pluvial en algunos lados, o por otros factores como lo son las fallas tectónicas que pasan por la región.

#### c. Inundaciones

1981, graves inundaciones en las zonas 7 y 19 por chubascos. 1991, inundación de numerosas zonas capitalinas, quedando atrapadas centenares de personas y automóviles ya que las avenidas se volvieron ríos. Aún siguen dándose estos casos, debido a que la población está creciendo y los drenajes y dragantes no se dan a vasto para las grandes cantidades de agua.

#### e. Volcán de Pacaya

Afecta Guatemala (región I) y Escuintla (región V). Los municipios más afectados son San Vicente Pacaya, Amatitlán, Villa Canales, Palín. Debido a que el Volcán de Pacaya se mantiene en constante actividad, éste saca humo, ceniza, lava, acompañado de retumbos y temblores, aunque los temblores más fuerte dados por este volcán han sido en 1991, de este año al actual han cesado. Véase mapa 12



MAPA 12  
FUENTE: Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas

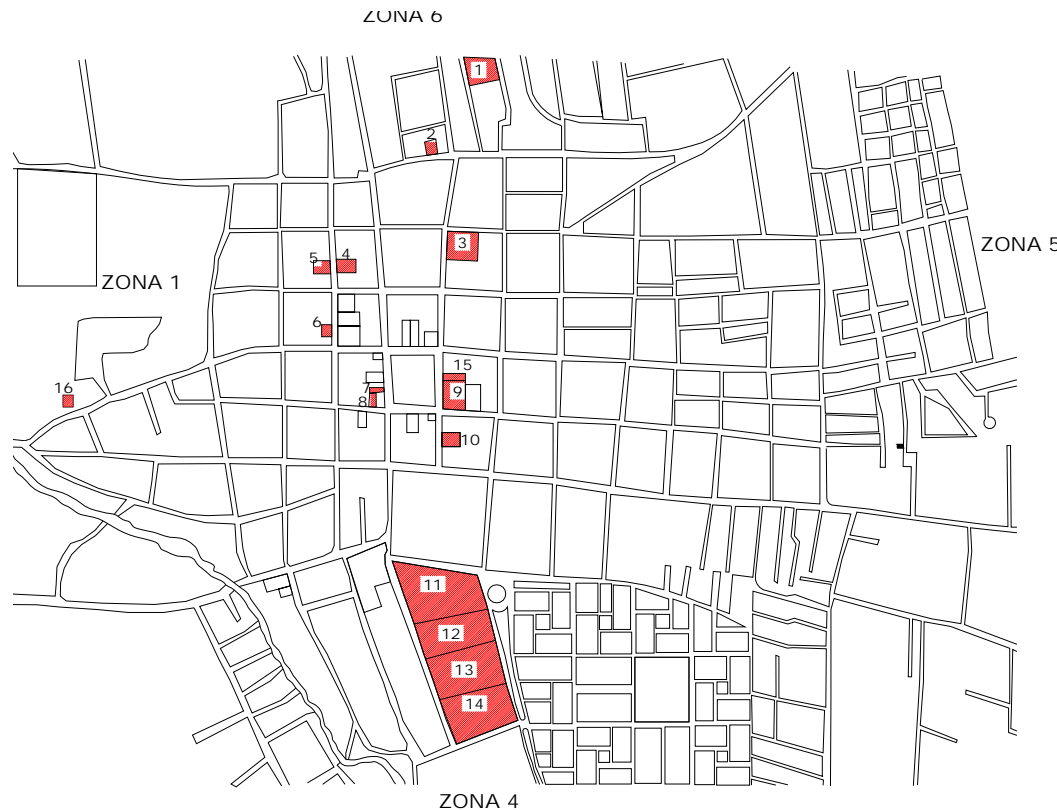




### 3.2.8 Equipamiento

### Equipamiento Cultura, Equipamiento Religioso y Educación

PLANO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL, RELIGIOSO Y EDUCACIÓN



- 1 Colegio el Buen Saber
- 2 Colegio IBPC
- 3 Colegio Corazón de Jesús
- 4 Colegio IMPC
- 5 Colegio IMPC
- 6 Colegio IMPC
- 7 Biblioteca Central
- 8 Cine y Teatro
- 9 Salones Católicos Iglesia Concepción
- 10 Colegio Asunción de María
- 11 Escuela Federal
- 12 Edificio de Supervisión
- 13 Escuela de Párvulos
- 14 Escuela INEB
- 15 Iglesia Católica Concepción
- 16 Iglesia Católica El Calvario

PLANO 3

FUENTE: Elaboración Propia en base a estudio de Campo







PLANO DE EQUIPAMIENTO COMERCIAL EN EL CASCO URBANO DE  
VILLA NUEVA



b. Comercio

- 1 Centro Comercial La Plaza
- 2 Comercial Zapatería y Mueblería
- 3 Plaza Girasol
- 4 Centro Médico Privado
- 5 Restaurante McDomald´s
- 6 Comercial de Electra
- 7 Banco
- 8 Restaurante Pollo Campero
- 9 TELGUA
- 10 Farmacia
- 11 Banco
- 12 Comerciales La esperancita
- 13 Supermercado
- 14 Área de comercio variado
- 15 Tiendas de comercio variado
- 16 Mercado
- 17 Supermercado
- 18 Tiendas de comercio variado
- 19 Gasolinera

PLANO 4

FUENTE: Elaboración Propia en base a estudio de Campo





### e. Análisis de Equipamiento Católico

- Existen dos Parroquias Católicas, dos Iglesias Católicas, y dos Capillas Católicas, en el casco urbano del municipio de Villa Nueva.
- La Parroquia Principal y de mayor radio de influencia es "Inmaculada Concepción", la cual cuenta con salones parroquiales, los cuales son utilizados para las reuniones de comunidades y otras actividades.
- La otra Parroquia, iglesias y capillas, no cuentan con salones.
- Existen dos Capillas Católicas, en el casco urbano del municipio de Villa Nueva.
- La capilla "Santuario de Lourdes", es prácticamente utilizada para realizar encuentros de grupos juveniles y de niños.
- Dentro del municipio de Villa Nueva no se encuentra ninguna casa de retiros. Existen Cuatro casas de retiros cercanos al

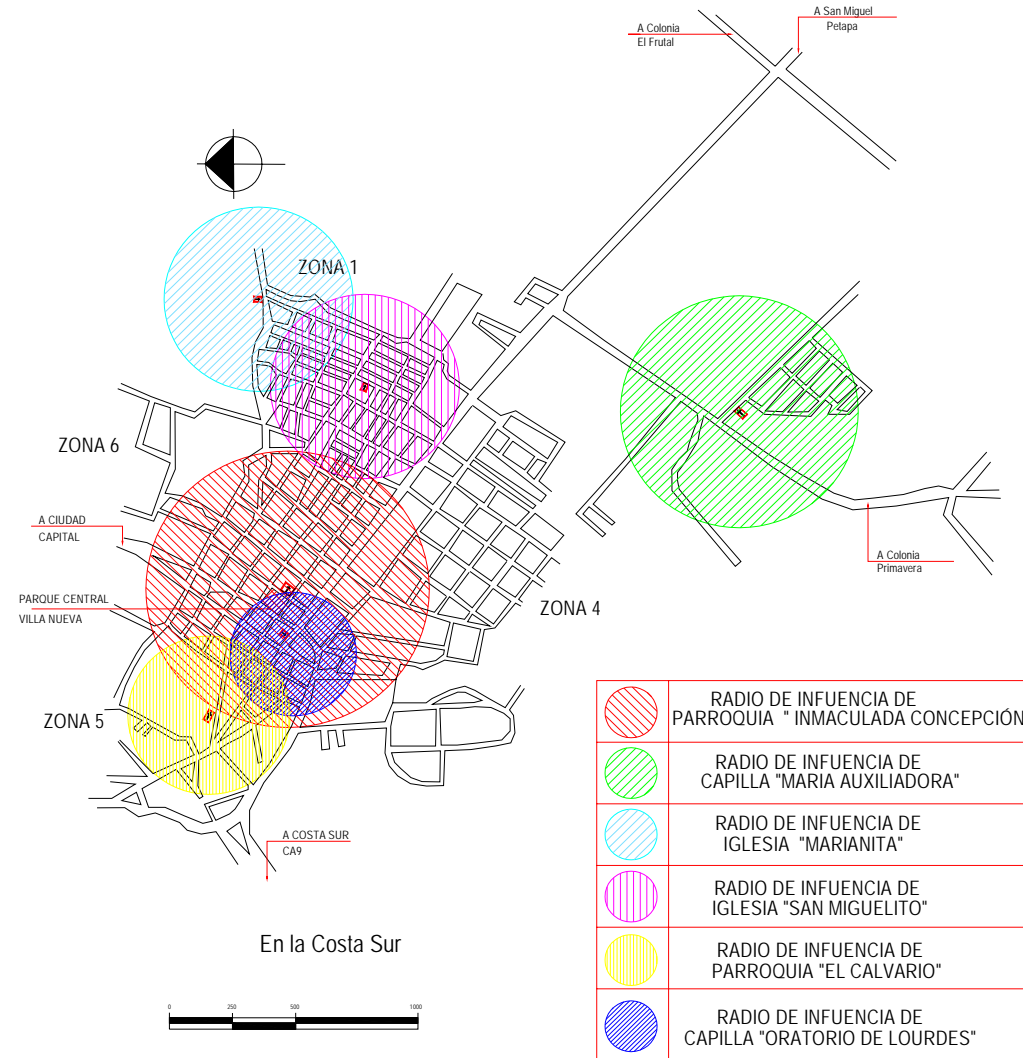
La capilla "Santuario de Lourdes", es prácticamente utilizada para realizar encuentros de grupos juveniles y de niños.

Dentro del municipio de Villa Nueva no se encuentra ninguna casa de retiros. Existen Cuatro casas de retiros cercanos al unicipio de Villa Nueva. El más cercano es el que se encuentra entre Villa Nueva y Amatitlán "Stella Maris", el otro se encuentra en el Km 15 Carretera a San Lucas "San Rafael", "Centro de Vida" localizado en Cerro Alux Km. 26 Carretera a San Lucas, para llegar de forma más rápida a estos dos últimos es tomando la carretera de Bárcenas. y "CEFAS" ubicado en Km 19 carretera a San Lucas Mixco, la forma más rápida de llegar es tomando el extravío por San Cristóbal.





ANÁLISIS DE RADIO DE INFLUENCIA DE LAS IGLESIAS Y CAPILLAS CATÓLICAS EN EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA



En la Costa Sur



Plano 5

Fuente: Datos estadísticos de la Parroquia "Inmaculada Concepción"





d. Infraestructura

Energía Eléctrica, y alumbrado público:

Hogares por tipo de alumbrado, según Departamento y municipio

Departamento y municipio	Total hogares	Hogares por tipo de alumbrado			
		Eléctrico	Panel solar	Gas corriente	Otro tipo
Guatemala	565,853	545,230	2,823	1,619	383
Villa Nueva	78,969	76,664	572	192	54

Tabla 6  
Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

Agua potable:

Hogares por tipo de servicio de agua, según Departamento y municipio

Departamento y municipio	Total hogares	Hogares por tipo de servicio de agua						
		Chorro			Pozo	Camión o Tonel	Río, lago o manantial	Otro tipo
		De uso exclusivo	Para varios hogares	Público Pozo				
Guatemala	565,853	425,985	40,774	16,677	26,216	34,795	4,964	16,442
Villa Nueva	78,969	55,114	8,054	1,966	1,582	10,127	56	2,070

Tabla 7  
Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

Red de drenaje y alcantarillado:

Hogares por tipo de servicio sanitario, según Departamento y municipio

Departamento y municipio	Total Hogares	Total hogares con servicio sanitario	De uso exclusivo para el hogar				
			Total	Inodoro conectado a		Excusado lavable	Letrina o pozo ciego
				Red de drenaje	Fosa séptica		
Guatemala	565,853	542,795	497,803	360,818	38,945	26,034	72,006
Villa Nueva	78,969	76,077	67,154	41,130	9,914	6,036	10,074

Tabla 8  
Fuente: INE, Censo Poblacional 2002

Desechos sólidos:

Hogares por forma de eliminar la basura, según Departamento y municipio

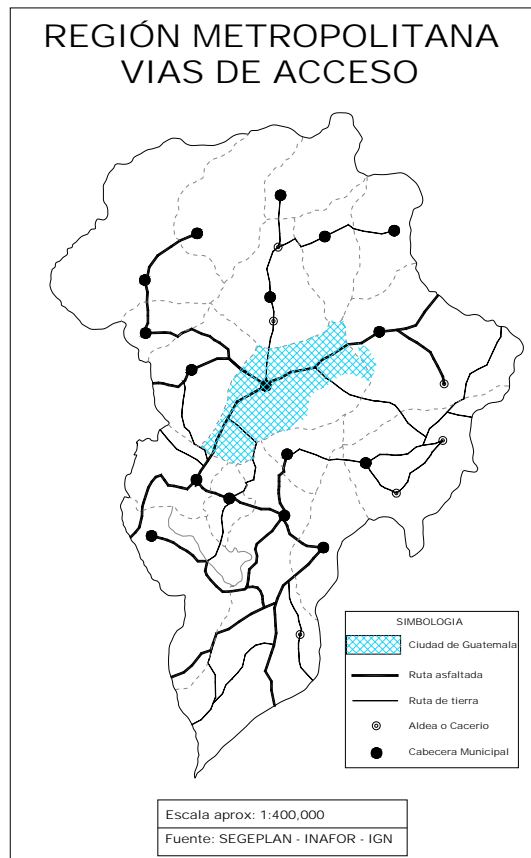
Departamento y municipio	Total hogares	Hogares por forma de eliminar la basura					
		Servicio municipal	Servicio privado	La queman	La tiran en cualquier lugar	La entierran	Otra
Guatemala	565,853	82,732	341,537	64,193	51,917	7,966	17,508
Villa Nueva	78,969	15,237	52,223	5,511	4,362	620	1,016

Tabla 9  
Fuente: INE, Censo Poblacional 2002





e. Vialidad



MAPA 12  
FUENTE: SEGEPLAN - INAFOR - IGN

f. Transporte

Para llegar al municipio de Villa Nueva se puede abordar los buses extraurbanos, que viajan directo a la cabecera municipal, El valor del pasaje es de Q 3.00 de Villa Nueva a la Ciudad Capital de Guatemala. Dentro del municipio se encuentran los servicios de taxis, moto taxis (tuctuc) y bicitaxis que prestan el servicio par ser transportado a los diferentes puntos del municipio. Existen carreteras para comunicarse con los municipios vecinos, así como transporte.

g. Servicios de comunicación

- Teléfono: El servicio telefónico a través de red domiciliar es prestado por la empresa de Telecomunicaciones de Guatemala -TELGUA- Además existen teléfonos tanto del TELGUA como de Telefónica en diversos puntos estratégicos del municipio. Las empresas de telefonía móvil como PCS, Comcel, Telefónica, TIGO, Movistar y Bellsouth tienen gran cobertura en el municipio.
- Internet. Se cuenta con gran cantidad de locales que prestan servicios de Internet los cuales en su mayoría trabajan de 8:00am a 6:00 pm con un costo promedio de Q7.00 la hora.
- Televisión y cable: Se cuenta con los canales de televisión nacional como canal 3, 7, 11, 13 además se cuenta con un canal propio del lugar que es el canal 8 donde se transmiten programas y eventos de trascendencia del lugar, así como también una franja infantil y noticiero. Además se cuenta con los servicios de diferentes empresas que prestan sus





servicios de cable como lo son Cable Sur, Tele com., entre otras.

- Vialidad: Según datos del Diagnóstico del Municipio de Villa Nueva". Realizados por la fundación Centroamericana de Desarrollo FUNCEDE la red vial de la Cabecera Municipal tiene aproximadamente 21 km. de longitud, de los cuales alrededor del 70% está asfaltada o adoquinada.

#### h. Imagen urbana

##### Análisis Urbano

El análisis del Casco Urbano del municipio tiene la finalidad de establecer la conformación y funcionamiento del territorio, y así poder definir las fortalezas y debilidades del territorio para poder establecer una planificación que logre el desarrollo del municipio.

##### División Urbana

El Casco Urbano de Villa Nueva se encuentra dividido en tres zonas. En la zona seis es donde se encuentra la entrada principal al municipio de Villa Nueva, es una avenida que nos adentra al lugar pasando por varios comercios como lo es el actual centro comercial Plaza Villa Nueva, para luego realizar un recorrido que nos adentra al parque o Plaza central.

La zona uno es donde encontramos ubicado el parque central o plaza central así como la municipalidad de Villa Nueva, la Iglesia central de Concepción, la estación de Bomberos y otros equipamientos urbanos. La zona cuatro, de este lado del municipio podemos encontrar el mercado municipal el cual será trasladado a otra zona del municipio, también podemos encontrar ubicados diferentes establecimientos educativos. Véase mapa 14

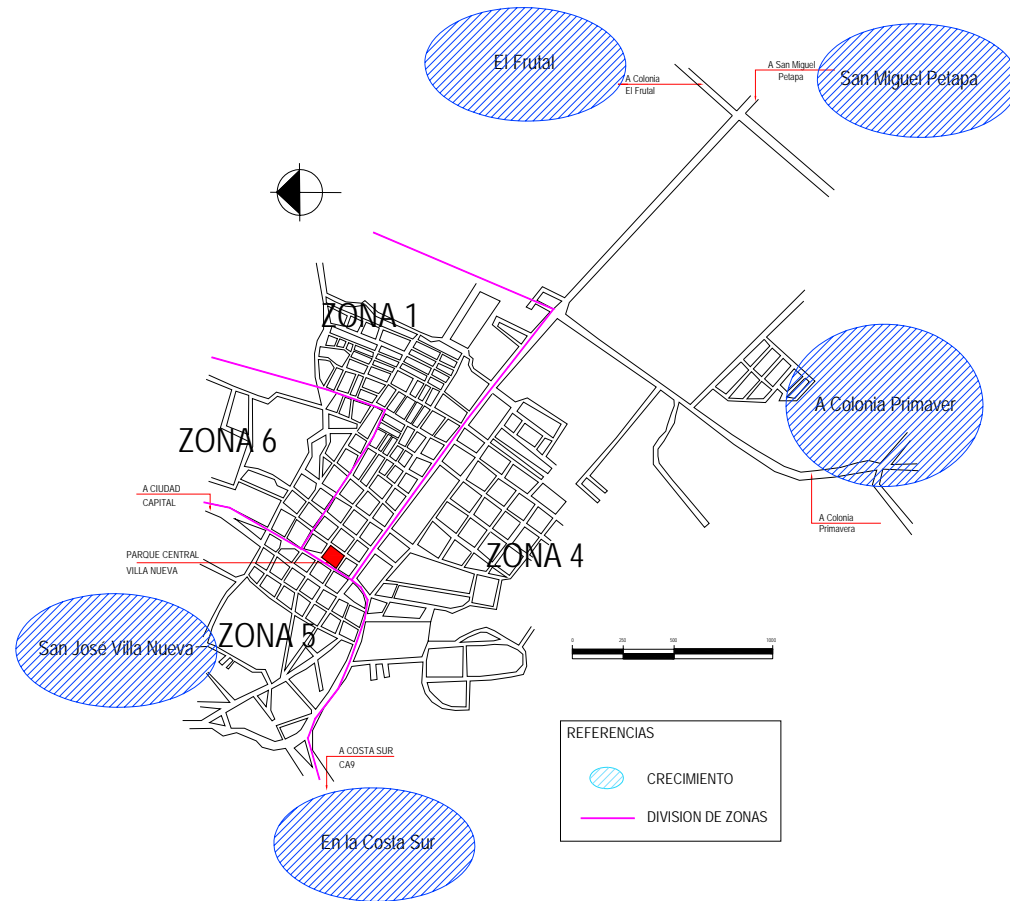




Tendencia de Crecimiento urbano

El crecimiento urbano del Municipio de Villa Nueva está condicionado principalmente a los factores topográficos que caracterizan el municipio, ya que éste se encuentra en una planicie y también cuenta con varias fuentes de cuencas acuíferas que abastecen el municipio de agua. También se debe a que diversas empresas han visto que este municipio es bastante factible para convertirlo en un área de habitación por lo cual se han estado construyendo diferentes tipos de casas, las cuales tienen ciertas facilidades de pago para la población, interesando a la población media a adquirir su casa propia por medio de financiamientos. Véase Mapa 14

ZONAS DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA Y TENDENCIA DE CRECIMIENTO URBANO



MAPA 13  
FUENTE: Catastro, Municipalidad de Villa Nueva





## i. Uso de suelo

La región metropolitana se caracteriza por poseer la mayor parte del área (25%) cubierta por cultivos de maíz y frijol asociados con bosque abierto.

Cultivos anuales asociados con pastos y arbustos, cubren un área aproximada de 19%. Los pastos naturales cubren un área aproximada de 6%. Cultivos no diferenciados asociados con bosque abierto cubren un área aproximada de 19%.

Sólo cultivos anuales no diferenciados cubren un área aproximada de 5%. El cultivo del café cubre un área aproximada de 0.10%. el cultivo de la caña de azúcar cubre un área aproximada de 1%. Cultivos anuales asociados con pasto natural cubren un área aproximada de 2%. Bosque abierto cubre un área de aproximadamente 19%. Bosque denso cubre un área aproximada de 1%, se encuentra un área aproximada de 1% de roca descubierta. El lago de Amatitlan cubre un área aproximada de 1% y la ciudad de Guatemala un área aproximada de 4%. Véase mapa 15

## 3.2.9 Características de las Actividades Turísticas

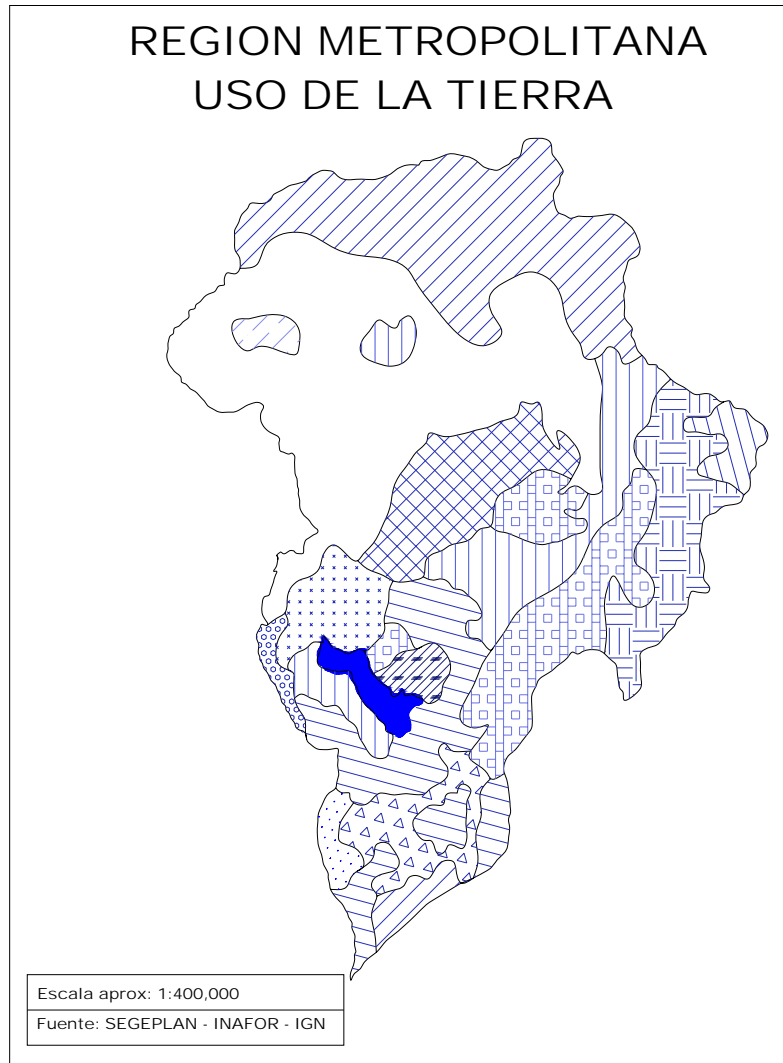
### a. Turismo Cultural

Sitios turísticos, Parque Naciones Unidas, y algunos sitios arqueológicos, que se ubican en El Frutal, Eucaliptos, Falda, Santa Clara, Taltic, Villa Nueva (centro), Zarzal y le estación ferrocarril ubicada en el Frutal. El sitio arqueológico ubicado en el Municipio de Villa Nueva, típico de la fase Amatlé del clásico tardío (500 a 800 d.J.), con tres montículos piramidales y un patio de pelota tipo palangana, dispuestos ordenadamente en los cuatro lados de una plaza. Entre los tios encontrados, hay algunos de la fase Arenal del preclásico (500 a.J. a 0), así como Esperanza, del clásico antiguo (300 a 500 d.J.). explorado por Edwin M. Shook, quien indicó que se entraba en la orilla septentrional de la cabecera y unos 200 mts. Al este del camino que de la capital conducía al sur. Actualmente se sigue realizando algunas excavaciones ya que en algunas fincas se ha localizado nuevos hallazgos.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA, Tomo IV de la letra T a la Z. Instituto geográfico nacional, Compilación crítica Francis Gall, Guatemala, C.A. 1983 P 242







MAPA 14  
FUENTE: SEGEPLAN - INAFOR - IGN





## b. Turismo religioso

El turismo religioso lo vemos por lo general para las fechas de Semana Santa debido a la variedad de actividades que se llevan a cabo dentro de la iglesia como son los corpus, los rezados y las procesiones tradicionales de toda Guatemala

Principalmente la las fechas en las que existe mayor turismo es para la Feria Municipal que se celebra en las fechas del 6 al 8 de Diciembre donde se llevan a cabo diferentes actividades como ya se mencionaron en el entorno cultural del municipio de Villa Nueva.

## 3.3 Conclusiones

- El conocimiento de los aspectos climáticos, geográficos, ambientales y culturales, servirán posteriormente para determinar las condicionantes de la propuesta arquitectónica, ya que éstos influirán en los aspectos constructivos y formales del diseño.
- El análisis de infraestructura o Equipamiento Religiosos con que Villa Nueva cuenta es necesario para verificar, la falta de un establecimiento de apoyo para la comunidad Católica de este municipio.
- Villa Nueva cuenta con un número grande de población Católica, perteneciente al 65% (69,400 habitantes) de la población total del municipio.
- Villa Nueva es un municipio lleno de tradiciones, leyendas y costumbres Católicas, las cuales se realizan a cabo durante todo el año. Así mismo son llevadas a cabo actividades que necesitan de un espacio adecuado, y que sea de uso para la población Católica.
- Es importante conocer la vulnerabilidad del municipio, ya que este nos indica los riesgos que afectan a la población.



# *Análisis del Proceso de Diseño*

## *Capítulo 4*





## 4 ANALISIS Y PROCESO DE DISEÑO

### 4.1 CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA "SANTA MARIA" SECTOR 10, Y SU ÁREA DE INFLUENCIA

#### 4.1.1 Radio de influencia

El radio de influencia se determinó según necesidades de la población del municipio de Villa Nueva, y basado en la investigación que se ha elaborado, la cual muestra que existen Casas de Convivencia, fuera del municipio de Villa Nueva, para lo cual, se plantea que exista una, no dentro del casco urbano pero que sea cercano, para todas las personas de la población católica, en especial para la población que no cuenta con recursos necesarios, que en su mayoría, según los miembros del comité de la pastoral social de la comunidad "Santa María", es uno de los principales problemas, por los cuales las personas no asisten, o dejan de asistir a los Retiros Espirituales; donde por ser una casa de Convivencia de tipo Semi Privado se estipuló como tal un rango entre 3 a 10 km., de distancia del Casco Urbano a un tiempo aproximado de 10 a 30 minutos. Villa Nueva tiene un área de 114 km<sup>2</sup> por lo que se puede determinar que la casa de Convivencia tendrá influencia en un 20% o 30% aproximadamente de la población católica.

#### 4.1.2 Población dentro del Área de Influencia

Para poder determinar el número de usuarios de las instalaciones de la Casa de Convivencia, se tomaron en cuenta únicamente el rango de personas comprendidas entre 7 ó más de 65 años, ya que las actividades que se llevan a cabo dentro de la iglesia, inician directamente en la Primera Comunión, siendo éste el segundo Sacramento de la Iglesia, etapa en la cual el niño conoce quien es Dios en su Vida, y de aquí en adelante toda persona inicia su crecimiento Espiritual, para conocer a Dios.

Por lo que se ha determinado que la población que oscila ente 7 ó más de 65 años es representativa debido, a que las actividades realizadas en la Iglesia, involucran a toda persona, con lo anterior se garantiza la participación constante de la comunidad Católica en la Casa de Convivencia durante todo el año.

Para estimar la población se tomará como referencia los datos demográficos contenidos en la tabla #1. Referente a las características demográficas de Villa Nueva, de donde se muestra que la población actual, entre 7 ó más de 65 años es de 291,883 habitantes <sup>1</sup> pertenecientes al 100% de la población que oscila en este rango, para lo cual restaremos el 35% de la población, ya que se estima que ésta pertenece a otras religiones, quedándonos un 65% de la población total, (231,335.65 habitantes) la cual se estima pertenece a la población Católica, siendo ésta el 100% de la población que

<sup>1</sup> Instituto Nacional de Estadística (INE)





hará uso de las instalaciones, de las cuales no todas ocuparán en un mismo momento las instalaciones de la Casa de Encuentros, así mismo su radio de influencia disminuye aún más ya que se estima que el proyecto será utilizado para la comunidad de Santa María la cual pertenece a un 10% de la población total y se sumará a ella un 20% más que se estima hará uso de las instalaciones, siendo un 30% de la población católica quienes harán usos de las instalaciones, siendo esta 69,400 habitantes aproximadamente.

Sin embargo para la planificación de éste, como de cualquier otro proyecto, se necesita la elaboración del cálculo de crecimiento de la población, para de esta manera poder prever la cantidad de usuarios del objeto arquitectónico en el futuro.

El presente trabajo se proyectará a 15 años (2021), dicho cálculo se establece de la siguiente manera:

CRECIMIENTO ANUAL DE LA POBLACIÓN

P2= Cifra Censo Reciente (2002) 69,400 población católica  
 P1 = Cifra Censo Anterior (1994) 59,240 población católica  
 N= Años transcurridos entre censos 8 años

$$CA = P2 - P1 / N$$

$$CA = \frac{69,400 - 59,240}{8} = \boxed{CA = 1,270}$$

ESTIMACIÓN PARA EL AÑO SIGUIENTE

P1 = Cifra Censo Reciente 69,400

n = Años de proyección 15

$$Px = P1 + CA (n)$$

$$Px = 69,400 + 259 (15) = \boxed{Px = 88,450}$$

Por lo tanto se determina que la población dentro del área de influencia de la Casa de Encuentros Pastorales, para el año 2021 serán 88,450 habitantes, dato que posteriormente servirá para el dimensionamiento de espacios arquitectónicos del proyecto.

## 4.2 ANALISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO

Previo a la elaboración de la propuesta de Diseño, se hará necesario el análisis de las opciones de terreno disponibles para la realización del proyecto, tanto de los solares, propuestos, así como del entorno mediato o indirecto de éste, esto último para establecer algunas condicionantes para la propuesta de diseño.

Para elegir la opción que satisfaga finalmente las necesidades del proyecto.

### 4.2.1 Opción de Terreno I

A. Análisis del entorno Inmediato: Callejón "Santa María"

El callejón Santa María se ubica en 5 calle zona I de Villa Nueva. Este lugar es mayoritariamente residencial, actualmente





se han construido algunas iglesias Evangélicas alrededor del terreno.

Estas iglesias durante la semana y en horas de la tarde realizan sus cultos, y los fines de semana por la noche se realizan vigiliyas y cultos. Siendo éstas parte de un conflicto dentro de los vecinos quienes han presentado quejas.

- Circulación Vehicular y Peatonal

La circulación en el callejón es de doble vía y las calles son de terrecería, el ancho del callejón es de 6.00 metros.<sup>2</sup> La circulación vehicular no es de gran flujo debido a que las calles son estrechas, y no existen establecimientos que provoquen la afluencia vehicular en el sector, principalmente por ser un área mayoritariamente residencial. Sin embargo debido a las iglesias mencionadas, se ha incrementado un poco la afluencia vehicular, principalmente los viernes por la tarde y los fines de semana.

La afluencia peatonal al sitio, únicamente es de los vecinos del lugar, y los viernes y fines de semana se incrementa debido a las iglesias mencionadas.

## B. Análisis del Sitio

Para la elaboración del proyecto la comunidad del sector 10 "Santa María" del municipio de Villa Nueva, propuso un terreno localizado en 13 av. "A" zona I Villa Nueva.

El terreno tiene una área de 661.72 mt<sup>2</sup>, con una pendiente del 1%. Anteriormente el terreno pertenecía a uno de los miembros del comité de la pastoral Social, quien ha ofrecido su terreno a un precio favorable para la comunidad de la Iglesia Católica. Para lo cual actualmente se ha circulado una parte del terreno y se ha elaborado una galera, una tienda y baños para el uso provisional de los vecinos. La construcción existente únicamente abarca alrededor de 83 m<sup>2</sup>. Debido a la demanda de propiedades en Villa Nueva, resulta difícil encontrar un terreno, que cuente con las dimensiones óptimas, es por ello que la comunidad sé Santa María está interesada en adquirir esta propiedad, sin embargo, requiere, la elaboración del proyecto para gestionar el financiamiento necesario para costearla.

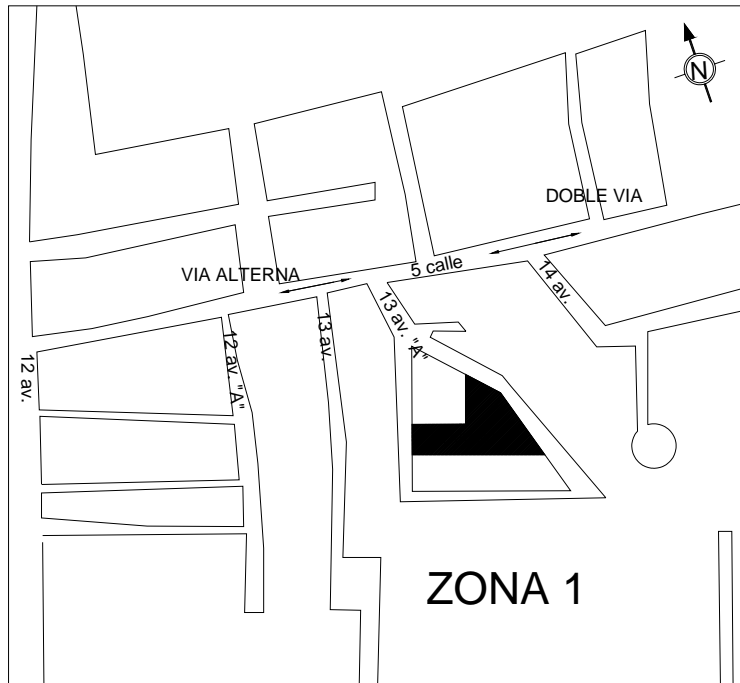
El sitio no se encuentra totalmente cercado, por lo que se requiere que se lleve a cabo un cerramiento provisional del lugar para evitar invasiones. El terreno se ubica de Este a Oeste, con vientos predominantes de Norte a Sur, cuenta con los servicios, es decir, drenaje, agua, teléfono, etc. Tiene un 90% de accesibilidad, ya que se encuentra ubicado en un callejón y no cuenta con una vía arteria, vía principal del municipio, se encuentra sobre una vía alterna. Además la vocación del suelo en esta área es mayoritariamente residencial.

<sup>2</sup> Departamento de Catastro, Municipalidad de Villa Nueva





Plano de Vialidad Opción de Terreno 1



Mapa No.6  
Fuente: Catastro Municipalidad de Villa Nueva

Análisis de Sitio  
Terreno 1

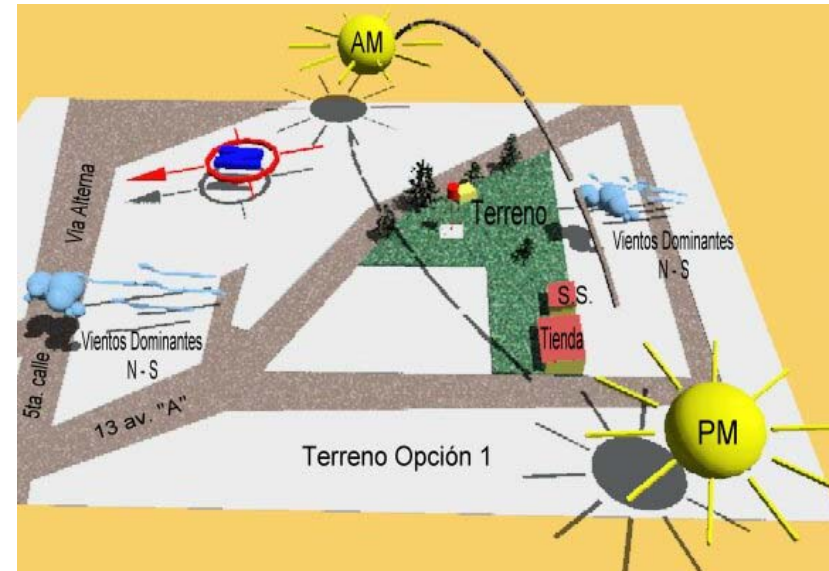
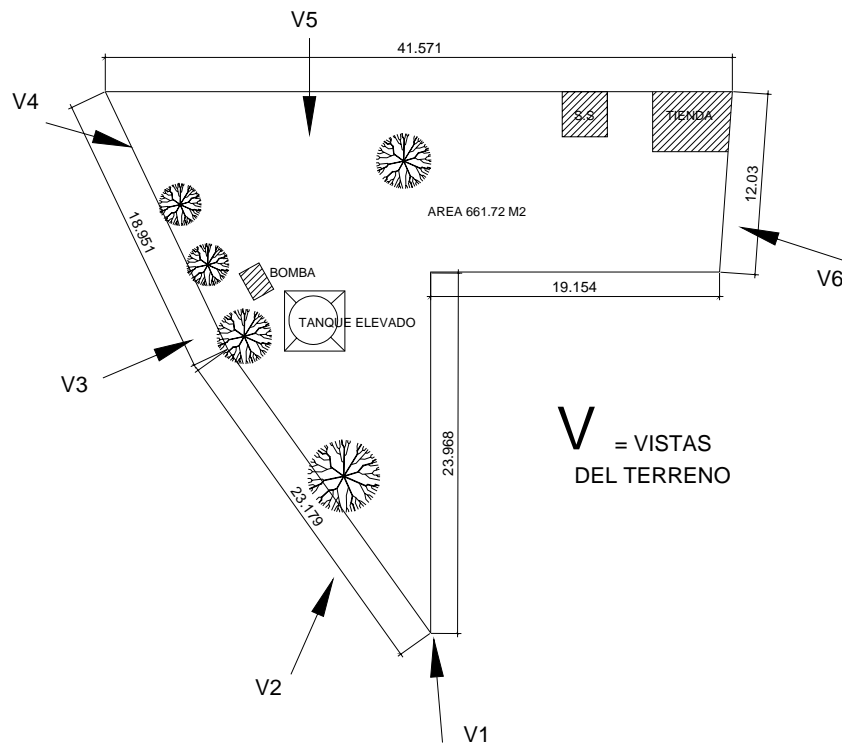


Imagen No. 12  
Fuente: Elaboración propia





### Dimensionamiento del terreno y vistas principales Terreno I



Mapa No. 7  
Fuente: Elaboración propia

### Fotos de las vistas principales del terreno Opción de terreno I



Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 4



Vista 5



Vista 6

Fotos 11: Sandra López







## 4.2.2 Opción de Terreno 2

### A. Análisis del entorno Inmediato: 4ta Calle

La 4ta Calle de la zona 1 es una de las principales arterias de circulación, del Municipio de Villa Nueva, así también se caracteriza por la abundante actividad comercial, la copiosa circulación vehicular en esta calle, se debe a que es la principal vía para dirigirse a las colonias de Primavera, El Frutal, el municipio de San Miguel Petapa y Villa Canales, además de los múltiples comercios que se encuentran a su paso, siendo principalmente uno de ellos el Centro Comercial Metro Centro, sin embargo esta calle también es utilizada para dirigirse a diversas colonias que se encuentran en su paso.

- Circulación Vehicular y Peatonal

La circulación en la 4ta calle se divide en 2 tramos, de la 1ra avenida del parque central de Villa Nueva a la 9a avenida, es de una vía, mientras que de la 9a. avenida a la 1era avenida del municipio de San Miguel Petapa, la vía corre en doble vía. El ancho de la calle es de 7.70 metros aproximadamente.<sup>3</sup>

La circulación peatonal es muy fluida y corre en ambos sentidos, en especial los fines de semana y horas pico, ya que a orillas de la calle existe gran cantidad de comercios y maquilas. Debido a que hay abundante uso peatonal, en la calle, la

municipalidad a llevado ha cabo el proyecto de agrandar las banquetas y de jardinizarlas.

### B. Análisis del Sitio

El terreno propuesto es propiedad de la finca el Carmen Guillén, ubicado en la 4ta. Calle y 3ra. av. de la zona 4 Villa Nueva actualmente, estos terrenos están siendo vendidos, también se ha encontrado un área arqueológica, la cual aún se encuentra en fase de investigación, estos terrenos se encuentran vacíos, los cuales se han utilizado para el cultivo de maíz.

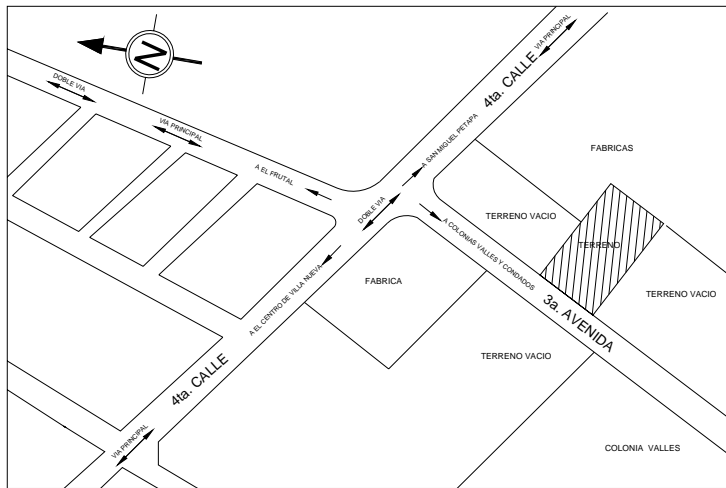
El terreno tiene un área de 5,544 mt<sup>2</sup> con una pendiente aproximada de 1.5%. el terreno tiene orientación Este - Oeste, con vientos predominantes de Norte a Sur, se cuenta con todos los servicios, siendo éstos: drenajes, agua, electricidad, teléfono, etc. Así como cuenta con una calle pavimentada para su ingreso al terreno. Se tiene el 100% de accesibilidad, ya que se localiza en una zona céntrica del municipio. El terreno Colinda al Norte con un terreno vacío y un nicho perteneciente a la Finca, al Este con la fabrica de Camsa, al Sur con un terreno vacío y a Oeste con otro terreno vacío.

<sup>3</sup> Departamento de Catastro, Municipalidad de Villa Nueva





### Plano de Vialidad Opción de Terreno 2



Mapa No.11  
Fuente: Catastro Municipalidad de Villa Nueva

### Análisis de Sitio

#### Terreno 2

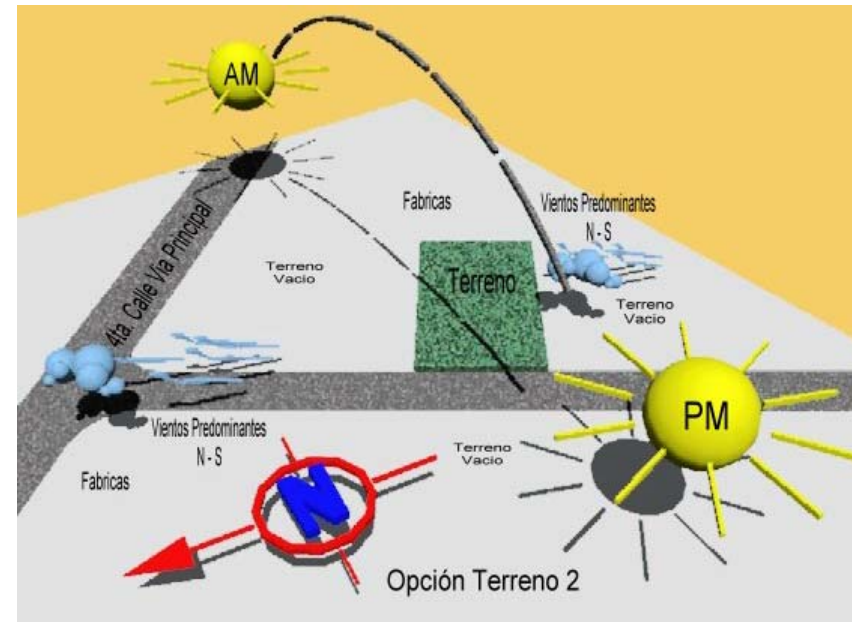
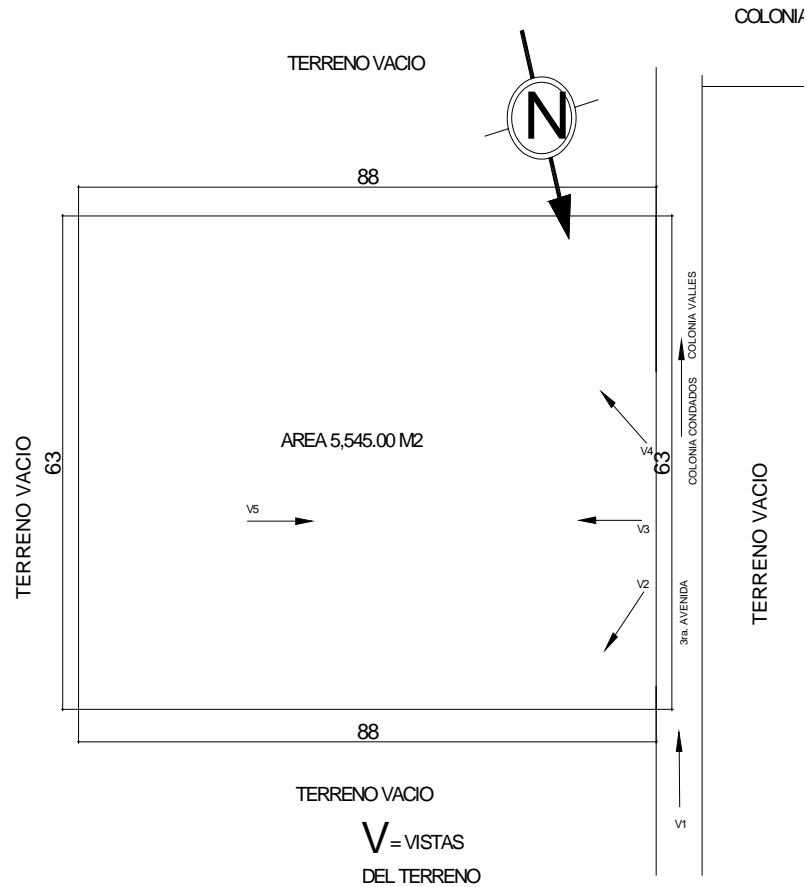


Imagen No. 13  
Fuente: Elaboración propia





Dimensionamiento del terreno y vistas principales  
Terreno 2



Plano No. 12  
Fuente: Elaboración propia

Fotos de las vistas principales del terreno  
Opción de terreno 2



Fotos 12: Sandra López





### 4.2.3 Opción de Terreno 3

#### C. Análisis del entorno Inmediato: 16 avenida

La 16 avenida de la zona I es una arterias de circulación principal, para dirigirse a la colonia la Primavera, así mismo cuenta con comercios que se encuentran a su paso, siendo principalmente uno de ellos el Centro Comercial Metro Centro, sin embargo esta avenida también es utilizada para dirigirse a diversas colonias que se encuentran en su paso.

- Circulación Vehicular y Peatonal

La circulación en la 16 avenida es de doble vía. El ancho de la calle es de 8.00 metros aproximadamente.<sup>4</sup> Actualmente se encuentran realizando trabajos de ampliación debido al traslado de mercado a una nueva terminal la cual se encuentra ubicada en esta avenida.

La circulación peatonal es muy fluida y corre en ambos sentidos, en especial, los fines de semana. Debido a que se hará el traslado del mercado, la municipalidad está realizando trabajos para agrandar las banquetas y de jardinizarlas.

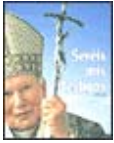
#### D. Análisis del Sitio

El terreno propuesto es propiedad de la Iglesia Católica Jurisdicción la Parroquia del Frutal, ubicada en la 16 avenida y 4ta. Calle zona I, colonia "Jardines de la Virgen" Villa Nueva, actualmente se encuentra construida la capilla de "María Auxiliadora" y el resto del terreno se encuentra vacío.

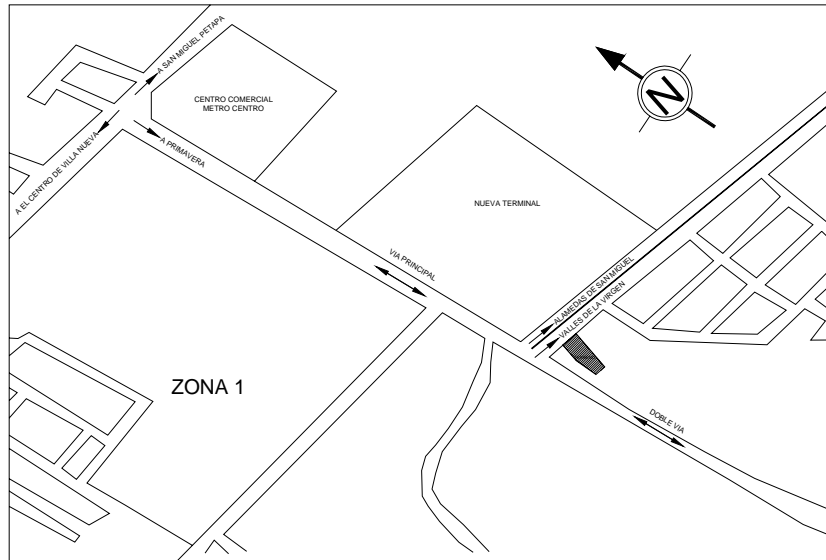
El terreno tiene un área de 2,050.00 mt<sup>2</sup> con un área construida de 230 mt<sup>2</sup>, con una pendiente aproximada de 1.5%. el terreno tiene orientación Norte-Sur, con vientos predominantes de Norte a Sur, se cuenta con todos los servicios, siendo éstos: drenajes, agua, electricidad, teléfono, etc. Además cuenta con una calle de terracería para su ingreso al terreno y una ganita de seguridad. Se tiene el 100% de accesibilidad, ya que se localiza en una zona céntrica del municipio. El terreno Colinda al Norte con la calle de ingreso, al Este con una Gasolinera y un terreno vacío, al Sur con un taller de mecánica y a Oeste con una granja.

<sup>4</sup> Departamento de Catastro, Municipalidad de Villa Nueva





### Plano de Vialidad Opción de Terreno 3



Plano No.13  
Fuente: Catastro Municipalidad de Villa Nueva

### Análisis de Sitio

Terreno 3

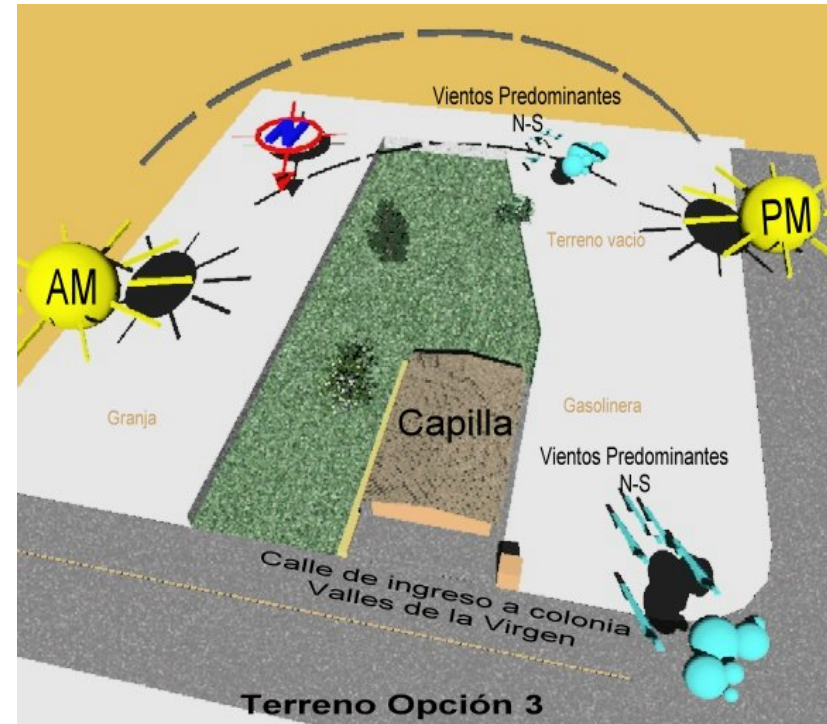
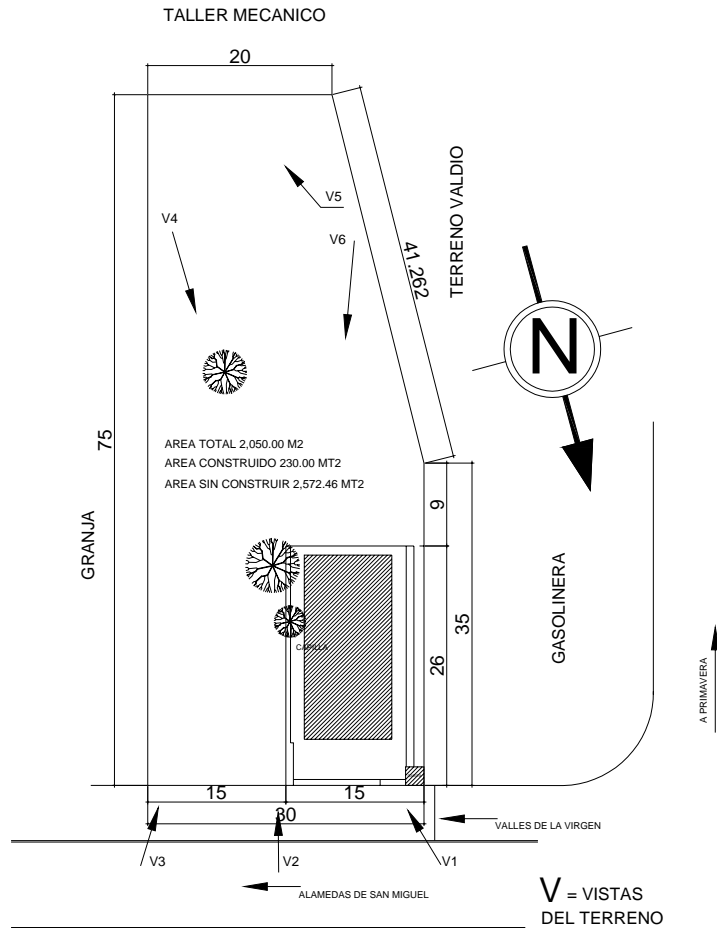


Imagen No. 14  
Fuente: Elaboración propia





### Dimensionamiento del terreno y vistas principales Terreno 3



Plano No. 14  
Fuente: Elaboración propia

Fotos de las vistas principales del terreno  
Opción de terreno 3



Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 4



Vista 5



Vista 6

Fotos 13: Sandra López





#### 4.2.4 Selección del Terreno

Una vez conocidas las tres opciones de terrenos y sus características, se debe seleccionar la mejor opción para el desarrollo del proyecto por medio de comparaciones de los mismos haciendo uso de una matriz de evaluación donde los aspectos a evaluar serán los siguientes:

#### Entorno Ecológico

- *Pendientes o Topografía:* El proyecto se presta para poderse llevar a cabo en cualquier terreno que no sobrepase el 10% de pendiente. Los terrenos se encuentran dentro de este rango siendo sus pendientes de 1% al 1.5%. Por lo que los terrenos se encuentran dentro de la siguiente tabla:<sup>5</sup>

Entorno Ecológico Pendientes		
PENDIENTE	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
0- 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensiblemente plano</li> <li>- Drenaje adaptable</li> <li>- Estancamiento de agua</li> <li>- Soleamiento regular</li> <li>- Visibilidad limitada</li> <li>- Se puede reforestar</li> <li>- Se puede controlar la erosión</li> <li>- Ventilación media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricultura</li> <li>- Zonas de recarga acuífera</li> <li>- Construcción a baja densidad</li> <li>- Recreación intensiva</li> <li>- Preservación ecológica</li> </ul>

Cuadro No. 14 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

- *Suelo:* Este aspecto es importante ya que afecta el presupuesto y de una manera u otra el tipo de estructura del inmueble. Los terrenos son aptos para la construcción pero

veremos que los terrenos corresponden a distintos suelos: el terreno 1 y 3 son de suelo Limoso y el terreno 2 es un terreno Arenoso / arcilloso. Pudiendo compararlos en la siguiente tabla:<sup>6</sup>

Entorno Ecológico Suelos		
SUELO	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
Arenoso Limoso	Grano grueso de consistencia pegajosa erosionable. Resistencia media	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drenaje fácil</li> <li>- Construcciones de mediana y alta densidad</li> </ul>
Limoso	No instalar sistemas sépticos. Se puede construir, tiene problemas de erosión. Resistencia aceptable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción con densidades medias</li> </ul>

Cuadro No. 15 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

- *Tipo de subsuelo:* Es necesario conocer el tipo de subsuelo ya que él nos indica la densidad del suelo para poder establecer el tipo de proyectos, los terrenos entran en el rango de ígneas y eruptivas según la siguiente tabla:<sup>7</sup>

Entorno Ecológico Sub-Suelos		
TIPOS DE ROCA	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
Ígneas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristalización de un cuerpo rocoso Fundido</li> <li>- Extensivas, texturas útreas o pétreas de grano fino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de construcción con mediana y alta densidad.</li> </ul>
Eruptivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colita, obsidiana, andesita, basalto Intrusivas, grano relativamente grueso y uniforme.</li> <li>- Granito monzonita, deorita y el gabro.</li> </ul>	

Cuadro No. 16 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

<sup>5</sup> JAN BAZANT S. Manual de criterios de Diseño Urbano. 4ª. Edición México 1995. Editorial Trillas Cap. 5. Pág. 128.

<sup>6</sup> *Ibid.* p. 136

<sup>7</sup> *Ibid.* p. 132.





- *Vegetación:* Es necesario conocer la clase de vegetación del lugar para no alterar, la naturaleza vegetal ni animal. Según la siguiente tabla los terrenos tienen una vegetación de pastizal.<sup>8</sup>

Entorno Ecológico Vegetación

VEGETACIÓN	CARACTERÍSTICAS	USO RECOMENDABLE
Pastizal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vegetación de fácil sustitución</li> <li>- Soleamiento constante</li> <li>- Temporal de lluvias</li> <li>- Temperaturas extremas</li> <li>- Se da en valles y colinas</li> <li>- Control bueno para siembra</li> <li>- Control de la erosión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrícola y ganadería</li> <li>- Urbanización sin restricción</li> <li>- Urbanización</li> </ul>

Cuadro No. 17 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

- *Valorización del Clima:* Dentro del factor ecológico es necesario conocer los siguientes datos, ya que éstos influyen dentro del diseño del proyecto para lo cual se detalla la tabla de Entorno Ecológico Clima (Tabla No. )
- *Aspectos Visuales y Paisaje:* también es un factor que se necesita conocer, ya que éste nos proporciona las visuales o puntos focales que se le deben dar al proyecto, para ello analizaremos los terrenos con la tabla de Entorno Ecológico y Paisajes (Cuadro No. )<sup>9</sup>

Entorno Ecológico Clima

	VARIABLE	CARACTERÍSTICAS	APLICACIÓN AL DISEÑO	PROBLEMAS POR RESOLVER
Temperatura	Media 20° - 30°	Calor soportable Lluvia regular Humedad media	Espacios abiertos Muros delgados Ventanas grandes	Sombras
Asoleamientos	Directo (Terrenos 2 y 3)	Radiación exposición franca	Espacios de deporte al aire libre Áreas de recreación Usar volados, aleros, vegetación para procurar sombras	Sombras Bloquear orientación indeseable y aprovechar la deseable
	Tangente o Indirecto (Terreno 1)	Exposición media reflejos	Áreas residenciales y de equipamiento urbano Usar partesoles para matizar reflejos	Reflejos
Vientos	Dominantes (Terrenos 2 y 3)	Buena ventilación Atraen lluvia Disminuyen la contaminación	Aprovechamiento para condiciones de confort en los espacios Ventanas medianas	Ventilación de espacios
	Secundarios (Terreno 1)	Ventilación variable o de temporal Mantienen la temperatura	Aprovechamiento al máximo Ventanas grandes	Obstaculizar vientos indeseables Erosión
Lluvias	Precipitación 750 mm	Lluvia constante todo el año	Procurar buenos drenajes pluviales y áreas grandes techadas volados, aleros en las construcciones; pórticos	Escurrimientos Erosión
Humedad	Alta 60-100% (Terrenos 2 y 3)	Asoleamiento bueno muy lluvioso	Procurar sombra y ventilación cruzada Espacios grandes claros y altos	Ventilación
	Media 30-60% (Terreno 1)	Asoleamiento bueno poco, lluvioso	Provocar ventilación	Asoleamiento

Cuadro No. 18 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

<sup>8</sup> *Ibid.* p. 136.

<sup>9</sup> *Ibid.* p. 140.







Entorno Ecológico Visuales y Paisajes

	TIPO	CARACTERÍSTICAS
Elementos Visuales	Distrito (Terreno 1)	Son zonas de construcciones homogéneas y reconocibles dentro de la ciudad. Las edificaciones tienen algo en común y se diferencian del resto de la ciudad.
	Sitios de Interés (Terrenos 2 y 3)	Son puntos de referencia en los cuales el observador claramente identifica un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos son visibles de puntos distantes; se usan como referencias visuales. Otros son sólo visibles desde ciertos sitios, por ejemplo, una iglesia, portales u otros detalles urbanos que llenan la imagen del observador. Cobran mayor importancia para el observador cuando se vuelven más familiares.
Espacios	Abierto (Terrenos 2 y 3)	Espacio vasto, con pocas limitantes. Visuales amplias, hacia un valle, el mar o una montaña. Incorpora visualmente la naturaleza con la ciudad.
	Auto contenido (Terreno 1)	Espacio bien delimitado o cerrado, claramente definible por una escala. Vistas interiores.
Vistas	Rematada (Terrenos 2 y 3)	Visual impedida por algún elemento urbano o natural importante, como una montaña o una gran edificación.
	De Punto Focal (Terreno 1)	Vista con interés en un elemento natural o urbano que por su belleza o su significado vale la pena rescatar y enfatizarlo visualmente.

Cuadro No. 19 Fuente: Manual de criterios del Diseño Urbano. Jan Bazant S.

- *Área de influencia:* Relación entre distancia del proyecto y la población que se vera beneficiada, se debe considerar una medición radial en cuanto a los usuarios que se trasladan por medio de vehículo o peatonalmente.<sup>10</sup>

Equipamiento Urbano: Son los servicios para que los usuarios puedan realizar sus actividades sin afectar el funcionamiento urbano.

Aspectos Sociales:

- *Propiedad de la Tierra:* Se debe considerar si es propiedad municipal, factibilidad de compra o adquisición de terreno, etc.
- *Infraestructura:* Existencia de servicios básicos: agua, luz, electricidad, drenajes, etc.

Vialidad:

- *Jerarquía:* Se debe evaluar la cantidad de flujo vehicular y peatonal en las arterias que comunican los terrenos.
- *Accesibilidad al Terreno:* Es necesario considerar el grado de accesibilidad o facilidad para ingresar y egresar del solar.

<sup>10</sup> REGINA DENSE MEJIA CASTRO. Tesis Diseño y planificación de la Casa de la Cultura Panajachel Sololá.





Matriz de Evaluación para la Selección del Terreno

Análisis de Terreno	Entorno Ecológico			Ponderación	Vialidad			Ponderación	Equipamiento urbano	Ponderación	Aspectos Sociales					Ponderación	Ambientales	Paisajes	Ponderación	Total	
	Topografía	Tipo de suelo	Área de terreno	Sub-total	Jerarquía Vial	Acceso al terreno	Área de Influencia	Sub-total		Sub-total	Infraestructura					Sub-total					
											Agua	Dren. Pluv	Luz	Dren. Neg	Tel.						Prop. De tierra
	10%	5%	20%	35%	5%	15%	10%	30%	10%	10%	1%	1%	1%	1%	1%	10%	15%	5%	5%	10%	100%
T1	10.0%	4.5%	6.4%	20.9%	4.5%	13.5%	10%	28%	9%	9%	1%	1%	1%	1%	1%	10%	15%	3.7%	0.5%	4%	77.0%
T2	10.0%	5%	20%	35%	5%	15%	8.5%	28.5%	9%	9%	1%	1%	1%	1%	1%	9.5%	14.5%	5%	5%	10%	97.0%
T3	10.0%	5%	19.8%	34.8%	5%	15%	9%	29%	10%	10%	1%	1%	1%	1%	1%	10%	15%	4.5%	3.5%	8%	96.8%

Cuadro No. 20

Fuente: Elaboración propia en base a Mayen, Ana .FARUSAC, 2003

En base a la evaluación anterior se determina que la segunda opción es la más adecuada para desarrollar en ella el proyecto, ya que cumple con más requerimientos para el funcionamiento adecuado de la Casa de Encuentros Pastorales para la comunidad católica "Santa María" sector 10 del Municipio de Villa Nueva.





#### 4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para la realización del programa de necesidades se llevó a cabo una investigación bibliográfica, visitas a Casas de Retiro, (casos análogos), entrevistas con miembros de la Iglesia Católica (Párroco de la iglesia de Concepción del Municipio de Villa Nueva), y con miembros pertenecientes a las diferentes Pastorales.

Esta recopilación de información me ha llevado a determinar la cantidad de espacios *ideales* para "La casa de convivencia" de los cuales se ha tomado los mínimos, relacionados con el área del terreno.

Siendo esto:

##### 1. Zona exterior

- Parqueo para 10 vehículos y 2 buses
- Plaza de acceso para 100 personas
- Áreas verdes
- Área de meditación
- Garita

##### 2. Zona Administrativa

- Recepción
- Secretaria
- Sala de reuniones par 10 personas
- Oficina de coordinación información y estadística
- Archivo
- Servicio sanitario para mujeres
- Servicio sanitario para hombres
- Clínica de primeros auxilios

##### 3. Zona de Culto (CAPILLA)

- Aula para 100 personas
- Ambón
- Fuente Bautismal
- Mesa o Altar
- Sede
- Tabernáculo
- Sacristía

##### 4. Zona de servicios

- 4 salones de usos múltiples para 50 personas
- 1 salón de proyecciones
- 8 aulas de enseñanza para 25 personas
- Servicios sanitarios para mujeres
- Servicios sanitarios para hombres
- Bodegas

##### 5. Cafetería

- Área de mesas para 100 personas
- Área de despacho
- Área de cocina
- Despensa
- Cuarto frío
- Área de limpieza
- Lockers
- Servicio sanitario para mujeres
- Servicio sanitario para hombres
- Área de carga y descarga





6. Zona recreativa

- Cancha deportiva
- Área de juegos para niños

Luego de determinar el programa de necesidades, se hace indispensable estipular los requerimientos de Diseño, que fundamentarán las premisas que guiarán el proceso de diseño.

7. I Guardianía

- 2 dormitorios
- Cocineta
- Área de estar
- Servicio sanitario

Primero se establecerán las premisas generales del conjunto y posteriormente se establecerán los premisas particulares de cada ambiente, para solventar adecuadamente el aspecto funcional del diseño.





#### 4.4 PREMISAS DE DISEÑO

##### Premisas Generales de Diseño

##### Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala Premisas Ambientales

Requerimientos	Aspectos	Premisas	Grafica
<p>Crear ambientes confortables, de manera que los usuarios, puedan trabajar, relajarse, recrearse pero sobre todo encontrar un lugar de descanso para encontrarse con Dios Para el logro de esto utilizar las premisas básicas del diseño climático, para controlar, los factores ambientales como es la radiación solar, el aire, precipitación pluvial y humedad</p>	Orientación	<p>Orientaciones adecuadas de cada ambiente,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las aulas deberán tener una orientación cruzada de nor-este a sur-oeste , o bien sea de sur-este a nor-oeste. Esto dependerá del diseño</li> <li>2. La capilla debe tener una orientación de este a oeste, el altar ubicado en el este y el ingreso al oeste.</li> <li>3. La administración debe tener una orientación de norte a sur, así como la cafetería</li> </ol>	
	Ventilación	<p>En las aulas se debe procurar el movimiento permanente de aire, por medio de ventilación cruzada.</p> <p>La capilla debe tener una ventilación en un solo sentido, con salidas.</p> <p>La capilla tendrá una altura mínima de 3 mts y una máxima de 6 mts. Para que se tenga un ambiente cálido y no demasiado frío.</p> <p>Procurar que el área de ventanas ocupe entre el 40 al 80% de la superficie del muro o el 25 al 50% de la superficie del piso para lograr una ventilación adecuada.</p>	<p>ESPACIOS LIBRES. MEJOR CIRCULACIÓN DEL AIRE        AULAS, ADMOM, CAFETERIA, Y AREA DE SEGURIDAD</p> <p>VENTILACIÓN EN UN SENTIDO        CAPILLA</p>
	Iluminación Indirecta y Directa	<p>Procurar que tanto la iluminación natural como la artificial sean las adecuadas para las actividades que se realizaran en las aulas, ya que se recomienda de preferencia una iluminación natural.</p> <p>En el área administrativa y en la cafetería se recomienda una iluminación natural y artificial.</p> <p>En la capilla requiere de una iluminación natural, e iluminación artificial tenue para dar un ambiente sublime y acogedor.</p>	<p>ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL        AULAS</p> <p>ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL        CAPILLA</p>
	Vegetación	<p>Utilizar la vegetación como un elemento para el control climático y purificación del aire.</p> <p>Utilizar vegetación propia del lugar, para refrescar los ambientes, se puede utilizar enredaderas en los muros.</p>	<p>VENTANAS AMPLIAS. MEJOR ILUMINACIÓN Y VENTILACION        MAYOR VISION Y APROVECHAMIENTO DE LA VEGETACION</p>





**Premisas Generales de Diseño**  
**Casa de Encuentros** Villa Nueva, Guatemala  
 Premisas Tecnológicas

Requerimientos	Aspectos	Premisas	Grafica
<p>Utilizar materiales constructivos propios del lugar ó de su cercanía, como lo es el block, para disminuir los costos de la construcción del proyecto, favoreciendo de esta manera la facilidad de ejecución del mismo.</p>	<p>Generalidades de la procedencia del material</p>	<p>Se utilizara el material que se extrae de las cercanías del municipio, arena, piedrín, piedra, etc El material como acero, block, cemento, etc. Es fácil de obtener en el municipio así como en sus alrededores. Se hará la recomendación de hacer uso de arena de canteras y no de río.</p>	
	<p>Estructura</p>	<p>En el área de las aulas se realizará un módulo de dos niveles para lo cual se recomienda una buena cimentación de 0.8*0.8*0.5 cm., se fundirán zapatas y columnas principales de 0.4*0.4 cm. para el soporte de las cargas de dos niveles.            En la administración, cafetería, garita y guardianía se colocará cimentación tradicional de 0.4*0.4*0.3 cm ya que esto es un solo nivel.            En la capilla se hará una cimentación tradicional apta para cargar los muros altos del lugar una cimentación de 0.7*0.7*0.4 cm y columnas principales de 0.3*0.3</p>	
	<p>Muros</p>	<p>Se hará uso de block de 0.15*0.20*0.30 mts. para circular los ambientes y en las divisiones de espacios se podrá hacer uso de prefabricados (tabla yeso), principalmente el área interior de la administración y de la guardianía. Para minimizar gastos.</p>	





**Premisas Generales de Diseño**  
**Casa de Encuentros** Villa Nueva, Guatemala  
 Premisas Tecnológicas

Requerimientos	Aspectos	Premisas	Grafica
Utilización de materiales constructivos propios del lugar a modo de disminuir costos, favoreciendo la facilidad de ejecución del mismo.	Ventanas y puertas	Los marcos de las puertas y ventanas serán de hierro forjado, las puertas también serán de metal, para mayor seguridad de los ambientes. Se hará uso de vidrios claros, para mejorar la iluminación de los ambientes, y poder tener vistas a los jardines, dependiendo del ambiente y su ubicación, en el diseño.	
	Pisos	Para plazas y senderos se utilizaran diversos materiales pétreos y cemento para generar textura. Entre estos materiales podemos referirnos directamente a adoquines de diferentes colores En el interior de las aulas, administración, cafetería, garita y guardianía se hará uso de piso cerámico En la capilla que se hará uso de piso cerámico en al área del aula, y en el altar se colocará duela de madera y alfombra.	
	Cubiertas	En el módulo de aulas, administración, cafetería, garita y guardianía, se colocara un techo y entrepiso de losa prefabricada, (vigüeta y bovedilla) específicamente de 15 cm, para fundir una losa de 5 cm. Y tener una losa de 20 cm. En la capilla se hará uso de un nuevo sistema para lograr tener espacios abiertos y el cual soporte las cargas de la terraza. Este consiste en colocar vigas de estructura metálica, se coloca por encima lámina y luego se funde una losa de 5 cm de espesor, para evitar mayores cargas, y por la parte de abajo se coloca cielo falso.	





**Premisas Generales de Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**  
 Premisas Formales

Requerimientos	Aspectos	Premisas	Grafica
<p>Se debe crear una propuesta arquitectónica que forme parte de la arquitectura del municipio, logrando la integración a su entorno o así mismo se realizará una arquitectura de contraste.</p> <p>Se debe lograr que los espacios o ambientes del proyecto sean versátiles, es decir que dentro de ellos se puedan llevar a cabo diversas actividades.</p>	Integración a un mejoramiento del entorno	<p>Muchas de las construcciones del entorno mediato e inmediato del municipio, no son obras planificadas. En este proyecto se debe tomar muy en cuenta la simbología y significado de los espacios, ya que se trata de un proyecto comunal, y simbólico para la comunidad del lugar, para lo cual se debe crear un diseño acorde a al Iglesia Católica.</p>	
	Volumetría	<p>La propuesta de diseño deberá formar parte del simbolismo, que identifique la arquitectura de edificios Católicos, basándose en las normativas y símbolos de la arquitectura Católica, a manera de generar una propuesta con identidad propia</p>	
	Arreglos Espaciales	<p>Los espacios deben ser versátiles ya que deben ser utilizados para diversas actividades. Logrando una forma adecuada para la adaptación de los mobiliarios y/o equipo adecuado según la actividad.</p>	







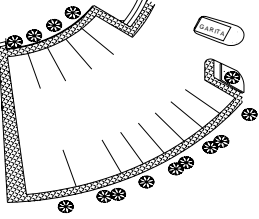
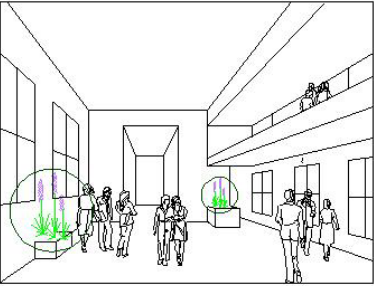

**Premisas Generales de Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**  
 Premisas Funcionales

Requerimientos	Aspectos	Premisas	Grafica
Crear espacios que satisfagan la necesidad que los originó. Para procurar el óptimo funcionamiento de las instalaciones	Relaciones de conjunto	Definición de las áreas de estudio, meditación, administración, cafetería, y seguridad, De manera que se eviten las mezclas de actividades. Y se logre un proyecto optimo y definido en cuanto a funciones y circulaciones.	
	Señalización	Se debe colocar señalización para guiar al usuario a las áreas de administración, aulas y áreas de meditación. Si mismo se hará necesario el uso de señalización de salidas de emergencias y ubicación de extintores. Es importante identificar los servicios sanitarios tanto de mujeres como de hombres. Se deben señalar la ubicación de la las rampas.	
	Vegetación	Se recomienda el uso de vegetación como barrera visual en las colindancias principalmente en la parte posterior del terreno ya que colinda con una fabrica. Así mismos se utiliza para controlar el impacto solar, del viento y del sonido, para ello se debe procurar que los árboles se planten a por lo menos 5 m de distancia del muro exterior y los arbustos a 7 m. Se debe usar árboles propios del lugar tales como acacias principalmente, árboles frutales y pinos. Se recomienda la jardinerización en las áreas verdes.	





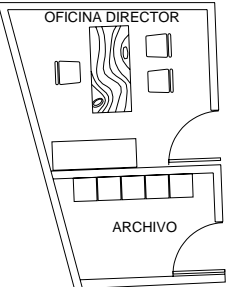
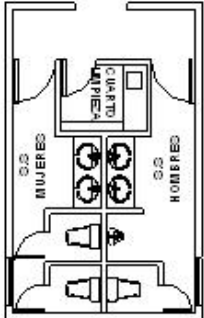

**Premisas Particulares de Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Requerimientos	Ambiente	Premisas	Grafica
<p>Fácil acceso y con el dimensionamiento adecuado.            El material que se utilizará será concreto, ya que es resistente para el uso al que será expuesto.</p>	<p>Área de Parqueo</p>	<p>Utilización de senderos para conectar la plaza de ingreso, y separar la circulación vehicular y peatonal.            Los cajones de estacionamiento serán colocados a un ángulo definido por un eje circular.            El material a emplear para recubrimiento del suelo será de Pavimento.            Se combinará la vegetación con el área de estacionamiento para brindar sombra.            El acceso al parqueo será por medio de la garita de control Se procurará la adecuada iluminación para seguridad de los usuarios.</p>	
<p>Debe ser un elemento arquitectónico que sobresalga a modo de incentivar al usuario a entrar en las instalaciones.            Amplitud            Comunicar diversas áreas de la casa de encuentros.</p>	<p>Vestíbulo General</p>	<p>Sé ambientalizará por medio de jardines, uso de desniveles.            Se realizará en un ambiente exterior.            Este generará amplitud de los espacios. Y comunicará directamente con la capilla y cafetería e indirectamente con la administración, y el módulo de aulas.            Así mismo éste dirigirá a los senderos que llevan a las áreas recreativas y de meditación.</p>	
<p>Controlar el ingreso de personas a las oficinas            Espacio agradable y óptimo para la instalación de mobiliario y equipo            Confort térmico y visual</p>	<p>Recepción</p>	<p>Integrada al vestíbulo y sala de espera, la división de esta área se hará por medio del mobiliario            Ventilación por lo menos del 30% del área del piso y preferentemente cruzada.</p>	





**Premisas Particulares de Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Requerimientos	Ambiente	Premisas	Grafica
Control de ingreso por medio de la recepción Intercomunicaciones entre oficinas Confort térmico, acústico y visual	Dirección, tesorería, archivo, oficina de coordinador	Para un mejor control se recomienda centrar la recepción. Las plantas de los ambientes serán acordes a los ejes principales de diseño, los cuales deben ser aptos para el aprovechamiento del espacio. Uso de instalaciones termo-acústicas.	
Ventilación adecuada Centralizar instalaciones	Servicios Sanitarios	Centralizar la mayoría de instalaciones a modo de ahorrar materiales. Crear la vestibulación adecuada. Procurar la ventilación natural.	
Espacio óptimo para la instalación de mobiliario y equipo necesario. Confort térmico y visual	Sala de reuniones	Integrar en el área. Uso de aislamiento térmico y acústico. Su planta será rectangular para el máximo aprovechamiento del espacio. Se recomienda el uso de iluminación y ventilación natural y artificial.	





**Premisas Particulares de Diseño**

**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Requerimientos	Ambiente	Premisas	Grafica
<p>Comodidad de los usuarios            Visibilidad            Relación directa con el vestíbulo general</p>	<p>Sala de conferencias y audiovisuales</p>	<p>Utilizar adecuadamente la isóptica para garantizar la visibilidad además del uso de una tarima desmontable.            La separación de filas será de mínimo 0.90cm.            Aislamiento termo-acústico para brindar confort a los usuarios por medio de madera.            Ventilación cruzada alta natural y mecánica</p>	
<p>Crear la sensación de comodidad y tranquilidad en el ambiente            Visibilidad            Relación directa de los feligreses con el altar</p>	<p>Capilla</p>	<p>Aislamiento termo-acústico para brindar confort a los usuarios, por medio de madera y alfombra.            La separación de filas será de mínimo 0.90 cm.            Ventilación en un solo sentido.            Iluminación natural y artificial, uso de vitrales</p>	





**Premisas Particulares de Diseño**

**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Requerimientos	Ambiente	Premisas	Grafica
<p>Crear comodidad y tranquilidad en ambientes confortables.            Crear espacios versátiles para ser usados en diversas actividades</p>	<p>Aulas y talleres</p>	<p>Ambientes amplios con relación a jardín o plaza.            Ambientes Semi abiertos con iluminación y ventilación adecuada.            Uso de vegetación exterior            Las aulas deben contar con una bodega general.</p>	
<p>Será un espacio para uso de servicio a la comunidad            Debe ser un espacio con ventilación e iluminación natural</p>	<p>Cafetería</p>	<p>Para un mejor uso se centralizará.            La forma de la planta debe ser adecuada para el aprovechamiento de los espacios.</p>	





#### 4.5 CONCLUSIONES

- Se realizó el análisis completo de varios terrenos para poder seleccionar uno que contara con los requerimientos necesarios para la realización del proyecto
- Se seleccionó un terreno, el cual se analizó por completo, con la finalidad de conocer su ubicación, localización, accesibilidad, soleamiento, vientos y demás variables para la toma de decisión del diseño el cual debe ser acorde al terreno y lugar.
- Se realizó una investigación de la necesidad de los ambientes con los que debe contar una Casa de Retiros.
- Se llevó a cabo la proyección de la población a beneficiar, como el dimensionamiento de las áreas que se utilizarán en la Casa de Retiros.
- Se investigó los tipos de detalles constructivos que deben tenerse en cuenta para la construcción y solventar las características climáticas de la región.
- Se realizó el análisis de la relación de los ambientes por medio de Matrices y Diagramas, los cuales nos dan a conocer un aproximado de las dimensiones de los ambientes necesarios. Y el dimensionamiento óptimo del Terreno.



# *Fundamentación del Diseño*

## *Capítulo 5*





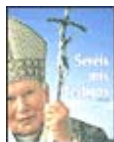
## 5. FUNDAMENTO TEORICO Y FORMAL DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Para el proceso de diseño se ha realizado una serie de abstracciones de símbolos significativos de la Iglesia Católica, los cuales han sido estudiados y analizados detenidamente, para cubrir las necesidades del símbolo y del espacio que representan.


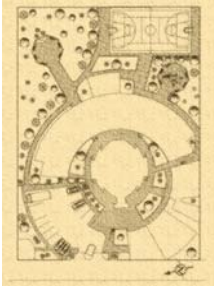
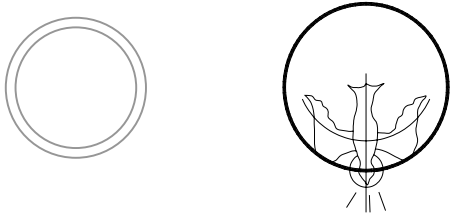
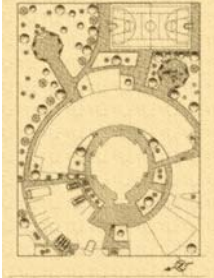

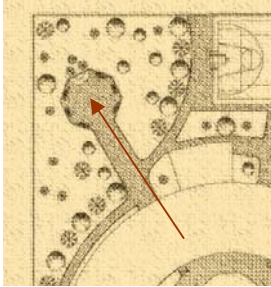
Estos símbolos se representan tanto en la planta arquitectónica como en sus elevaciones, así también forman parte de los ejes principales y secundarios de circulación del complejo, para lo cual se realizó una tabla con su descripción, símbolo y aplicación en el proyecto, para un mejor entendimiento del fundamento formal del diseño arquitectónica de "La Casa de Encuentros Pastorales"







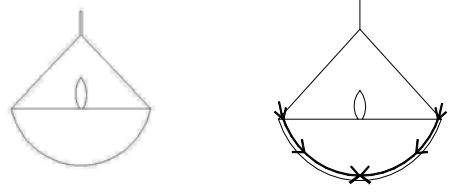
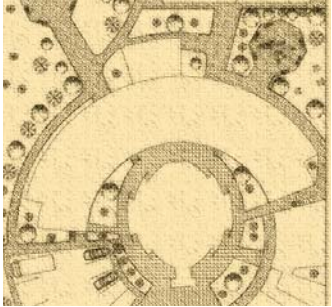
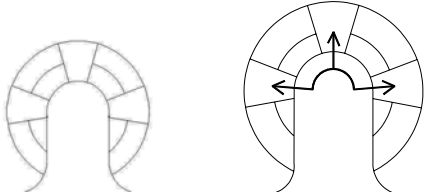
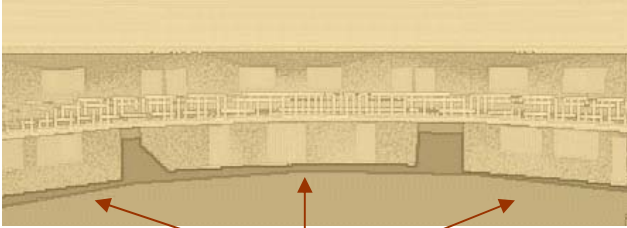
### 5.1 USO DE LOS SIMBOLOGIA EN PLANTA DE CONJUNTO

DESCRIPCIÓN	GRAFICA	APLICACIÓN
<p>En la planta se hace uso de un símbolo pictórico; representado por una paloma, Símbolo del Espíritu Santo, el cual enmarca el Eje Principal de la Circulación de las aulas y el ingreso a la capilla.</p>	 <p>Símbolo                      Eje principal</p>	 <p>Ejes en Planta de Bloques</p>
<p>En la planta también se hace uso de un símbolo geométrico, representado por un círculo, la circunferencia, simboliza la eternidad porque no tiene principio ni fin, éste se utiliza en un eje secundario el cual da apertura a una caminata con el objetivo de rezar el Rosario alrededor de complejo.</p>	 <p>Símbolo                      Eje secundario</p>	 <p>Ejes en Planta de Bloques Área de circulación</p> <p>Círculo abstraído, en tres ejes que forman uno solo al momento de unirlos</p>
<p>Así mismo se hace uso de un tercer eje representado por un símbolo representado por la cruz del triunfo, el cual simboliza el triunfo del Evangelio en la tierra. Este es el ingreso que finaliza en una plaza, que tiene como objetivo llevar a la meditación después de rezar el rosario.</p>	 <p>Símbolo                      Eje secundario</p>	<p>Plaza de Meditación</p> 





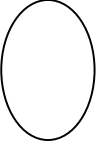
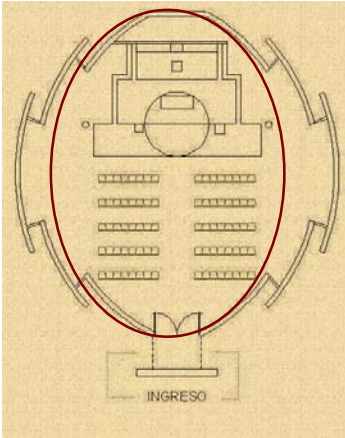
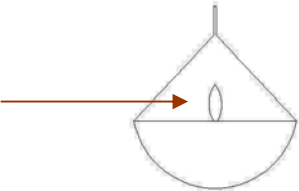
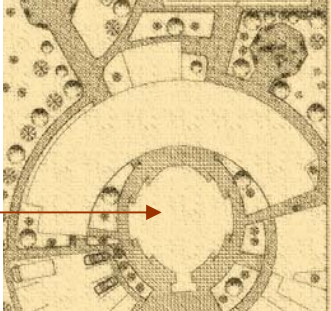
## 5.2 USO DE SIMBOLOGIA EN DISEÑO DE AULAS

DESCRIPCIÓN	GRAFICA	APLICACIÓN
<p>En la Planta Arquitectónica de las aulas se ha hecho uso de un símbolo judaico, representado por la Luz eterna o Ner Tamid, la cual tradicionalmente es un lámpara de aceite, este es el eje principal de la circulación y distribución de las aulas.</p>	 <p>Símbolo                      Eje de aulas</p>	 <p>Planta de Bloques</p>
<p>Al momento de realizar la elevación de las aulas nos enfocamos en otro símbolo éste perteneciente a las Formas en nimbo, el cual es un Remate Trirradianante, el cual forma los 3 rayos. Significado de divinidad y la cual se coloca sobre los personajes de la Santísima Trinidad. Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.</p>	 <p>Símbolo                      Eje de aulas</p>	 <p>Elevación (bloque)</p>



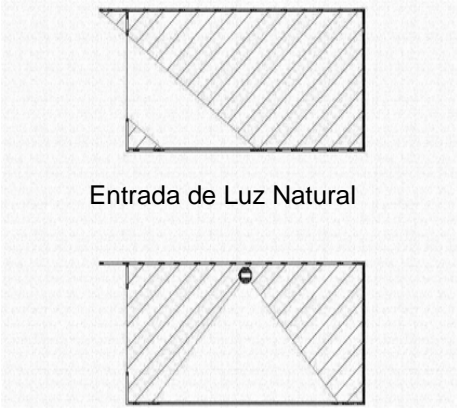
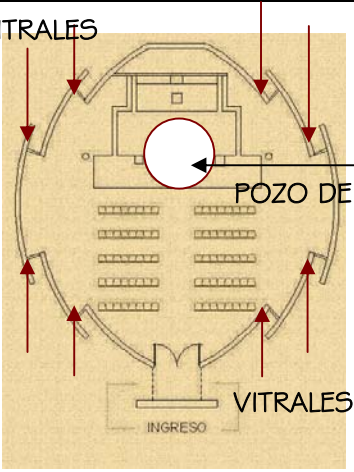

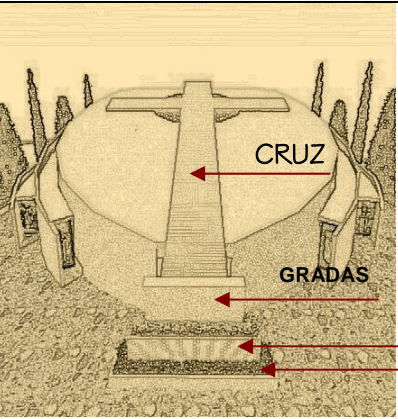


### 5.3 USO DE SIMBOLOGIA EN DISEÑO DE CAPILLA

DESCRIPCIÓN	GRAFICA	APLICACIÓN
<p>En la planta arquitectónica de la capilla se hace uso de una forma elíptica, la cual según las soluciones en conformidad con la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II, es una forma buena para la orientación axial y vertical de un aula, su forma es de pleno significado de los focos litúrgicos y articulación de los mismos que permiten una forma ordenada del rito, así mismo se hace uso del símbolo de Luz eterna o Ner Tamid, el cual es una abstracción de la llama, de la lámpara, la cual representa, Siempre encendida y viva.</p>	 <p data-bbox="1025 730 1272 794">Símbolos de la forma de la Capilla</p>	 <p data-bbox="1727 914 1800 946">Planta</p>
<p>Dentro de la simbología de la planta de la capilla, es importante su ubicación dentro del conjunto para lo cual nos referimos a que la capilla es la fuente de vida del espíritu, la Llama que siempre está encendida en nuestros corazones, es por esto que se hace uso del símbolo del la Luz eterna.</p>	 <p data-bbox="1010 1182 1285 1241">Símbolo de la Ubicación de la Capilla</p>	 <p data-bbox="1659 1310 1868 1342">Planta de Bloques</p>

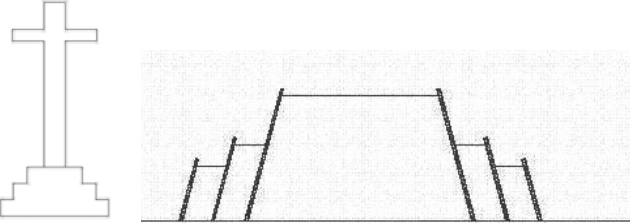
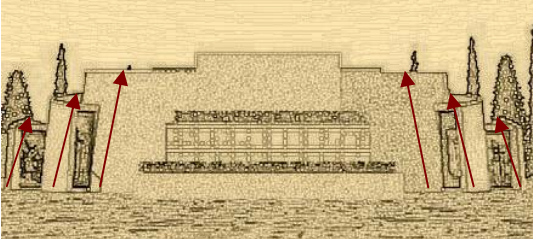
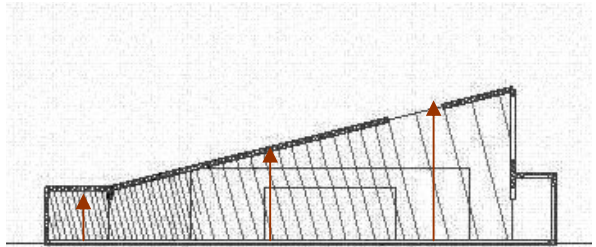
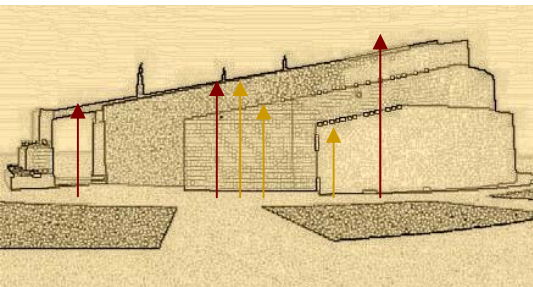




DESCRIPCIÓN	GRAFICA	APLICACIÓN ( ABSTRACCIÓN )
<p>En la planta se hace uso de, la Luz y Sombra, estos formados por una serie de vitrales laterales, los cuales forman parte de los pasos del Víacrucis, en cada vitral se representan 2 pasos, los cuales a su vez forman parte de la enseñanza, decoración, y de este modo podemos obtener, Oscuridad, Penumbra e Iluminación. Esto se da tanto por luz natural como artificial. La luz directa la obtenemos por medio de un pozo de luz ubicado en la losa de la capilla.</p>	<p>Uso de Luz y Sombra</p>  <p>Entrada de Luz Natural</p> <p>Uso de Luz Artificial</p>	<p>VITRALES</p>  <p>POZO DE</p> <p>VITRALES</p> <p>INGRESO</p> <p>Planta</p>
<p>La elevación de la capilla es una simple abstracción de las formas de cruces, en este caso nos referimos directamente a la Cruz de tres escalones, llamada la cruz con gradas, las cuales representan, Fe, Esperanza y Caridad</p>	 <p>Símbolo</p> <p>Cruz de tres escalones</p> <p>Las escaleras se ubican en la parte frontal o ingreso de la capilla y la cruz se encuentra inclinada sobre la losa</p>	 <p>CRUZ</p> <p>GRADAS</p> <p>Elevación de Capilla</p>





DESCRIPCIÓN	GRAFICA	APLICACIÓN ( ABSTRACCIÓN )
<p>Dentro de la abstracción de la capilla podemos referir el uso de los muros semiinclinados hacia adentro, los cuales dan una sensación de pequeñez, la cual nos hace reclinarnos ante la grandeza de Dios.</p>	 <p>Símbolo</p> <p>Muros inclinados en sección Transversal</p>	 <p>Elevación Frontal Ingreso de Capilla</p>
<p>En su sección podemos ver el cambio de alturas, utilizada para la representación de espacios pequeños significado de lo profano, bajo de altura y oscuro, al centro nos encontramos en un espacio intermedio, semiluminado, nos encontramos en penumbra. Frente al altar estamos en un espacio más alto y más iluminado, (símbolo de pequeñez y acogido por el resplandor de la luz que nos acerca a Dios). Resplandor de luz que es obtenido por medio de un pozo de luz ubicado en la parte superior de la capilla.</p>	 <p>Oscuridad Penumbra Luz</p> <p>Oscuridad, Penumbra y Luz Cambio de alturas</p>	 <p>Elevación Lateral Cambio de alturas Frontales ↑ Cambio de altura Lateral ↑</p>





# Propuesta Arquitectónica y Presupuesto

## Capítulo 6



PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

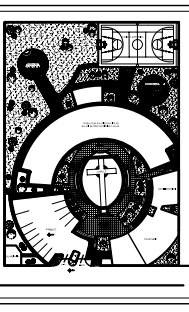
ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

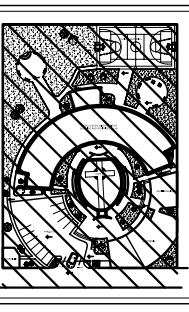
CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



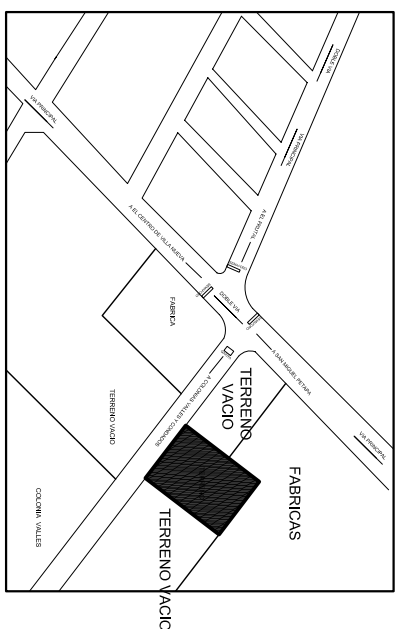
SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA: ESCALA:  
 INDICADA

1 PLANO:  
 22 PLANTA DE CONJUNTO  
 Y UBICACION

FECHA:  
 GUATEMALA ENERO DE 2007



PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA 1:7,000



TERRENO BALDIO

88.00

TERRENO BALDIO

63.00

AREA 5,549.50 M2

V5

V4

V3

V2

V1

3ra. AVENIDA

TERRENO BALDIO

88.00

7.00

TERRENO BALDIO

COLONIA VALLES



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



VISTA 5



VISTA 4

PLANO DE UBICACIÓN

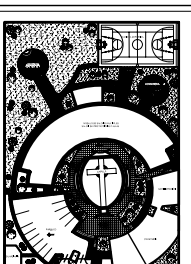
ESCALA 1:800

PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

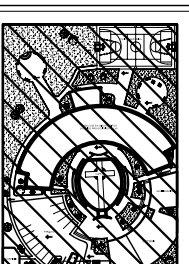
ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNÁNDEZ SIERRA  
 CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEÓN MALDOMADO  
 CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA OECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:  
 INDICADA

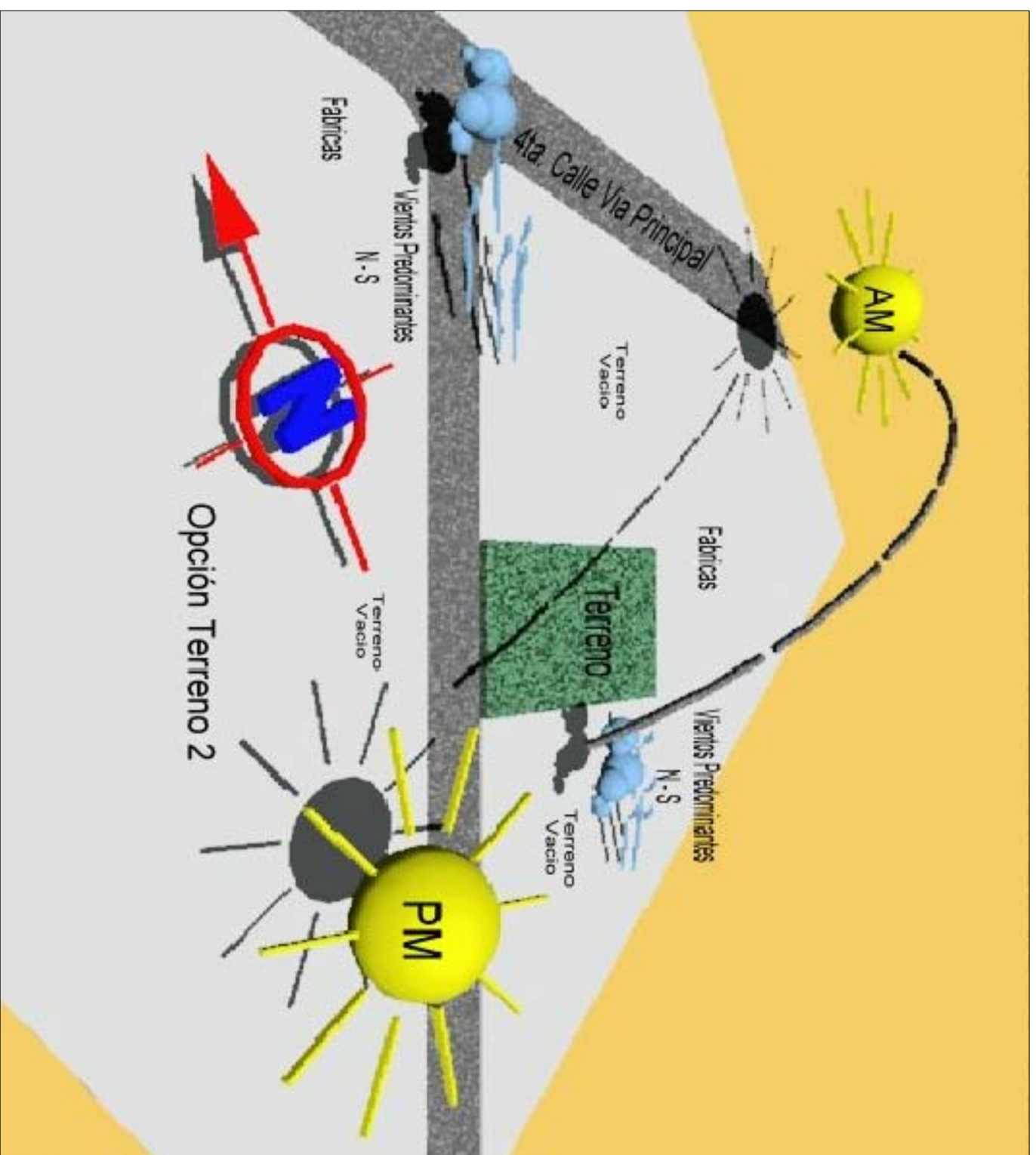
2

22

PLANO:  
 ANALISIS AMBIENTAL  
 DEL CONJUNTO

FECHA:

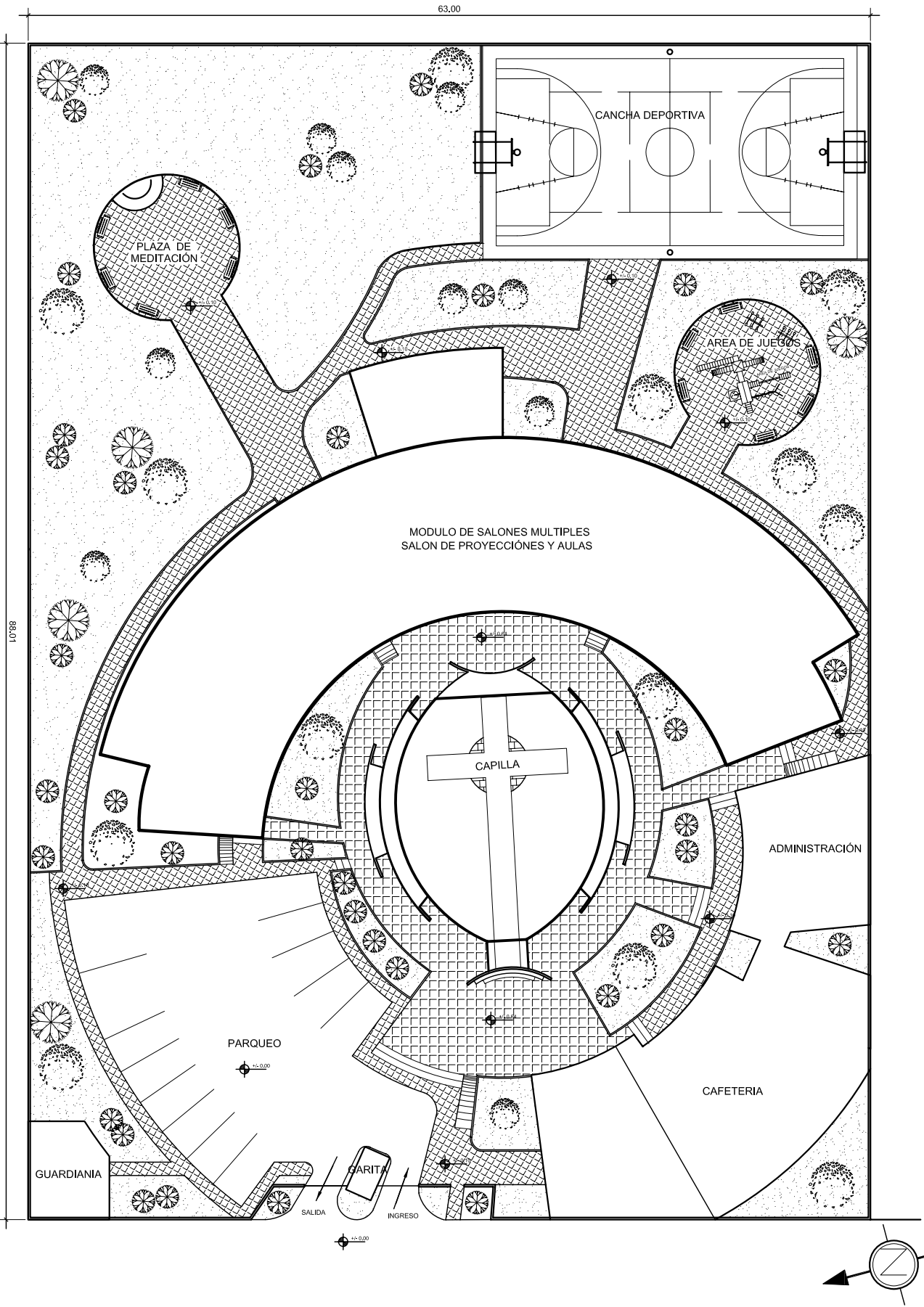
GUATEMALA ENERO DE 2007





# PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:100



PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

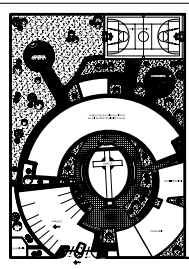
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

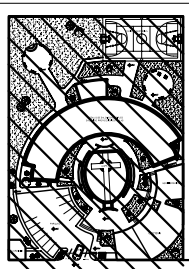
DISEÑO:

SANDRA OECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

3

ESCALA:  
1/400

PLANO:

22

PLANTA DE CONJUNTO

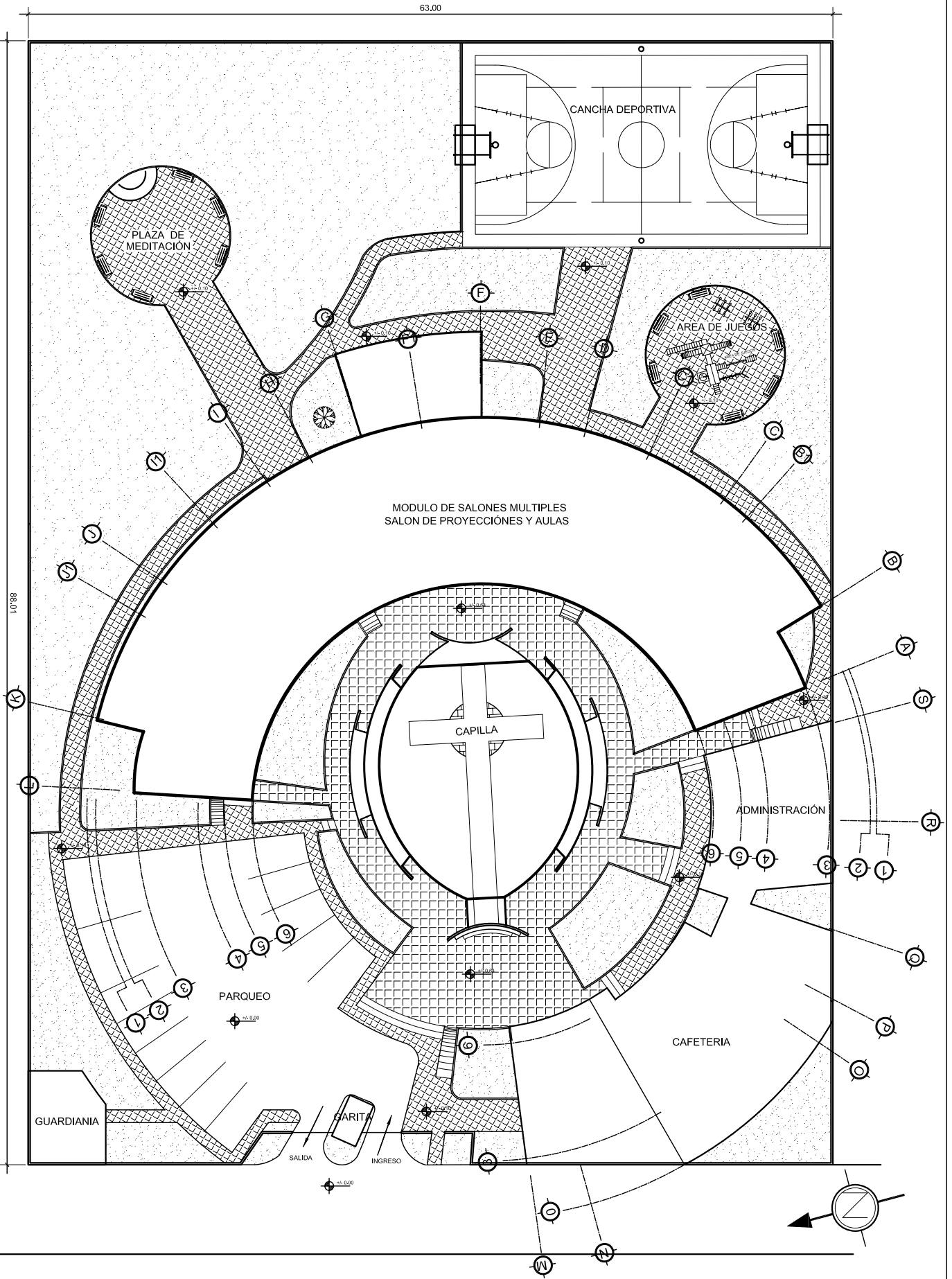
FECHA:

GUATEMALA ENERO DE 2007

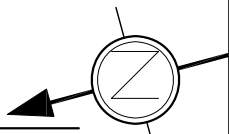
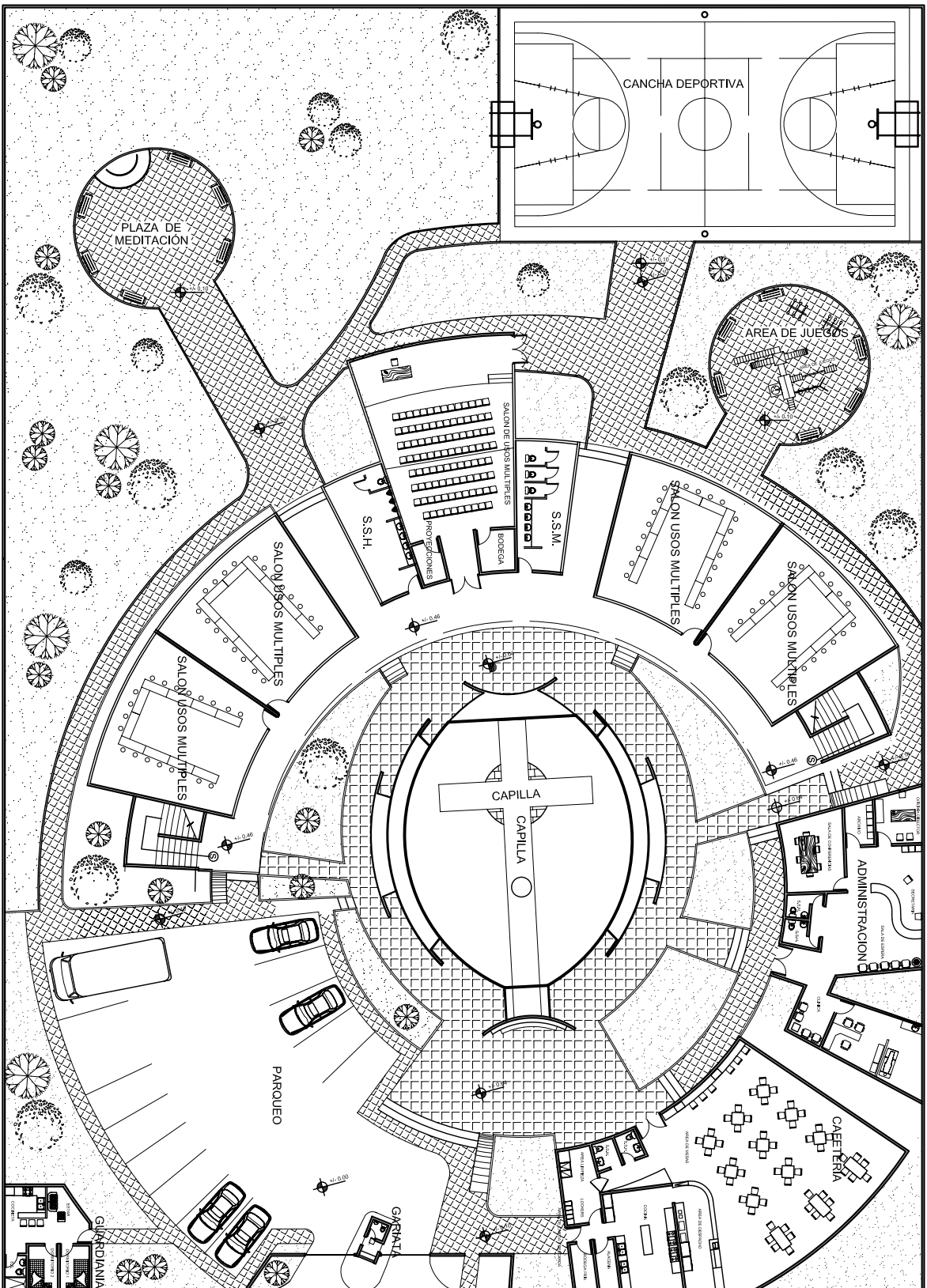


# PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:100



<p>PROYECTO: CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA</p>	
<p>ASESORA: ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA</p>	
<p>CONSULTORA: ARQ. ALMA DE LEON MALDONADO</p>	
<p>CONSULTOR: ARQ. PUEBLO RODRIGUEZ LOBOS</p>	
<p>DISENYO: SANDRA DECIBEL LOPEZ PEREZ</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>SECTOR EN EL CONJUNTO</p>	
<p>HOJA 4</p>	<p>ESCALA: 1/400</p>
<p>22 EJES PLANTA DE CONJUNTO</p>	<p>PLANO: PLANTA DE CONJUNTO</p>
<p>FECHA: GUATEMALA ENERO DE 2007</p>	



PLANTA AMUEBLADA DE PRIMER NIVEL

ESCALA 1:400

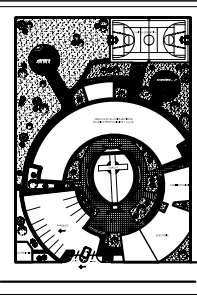
PROYECTO:  
CASA DE CONVENCION PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:  
ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

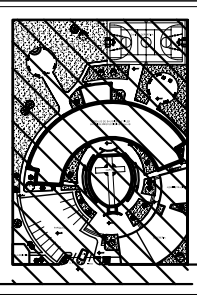
CONSULTORA:  
ARQ. ALMA DE LEON MALDONADO

CONSULTOR:  
ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISENYO:  
SANDRA CECIBEL LOPEZ PEREZ



SECTOR EN EL CONJUNTO

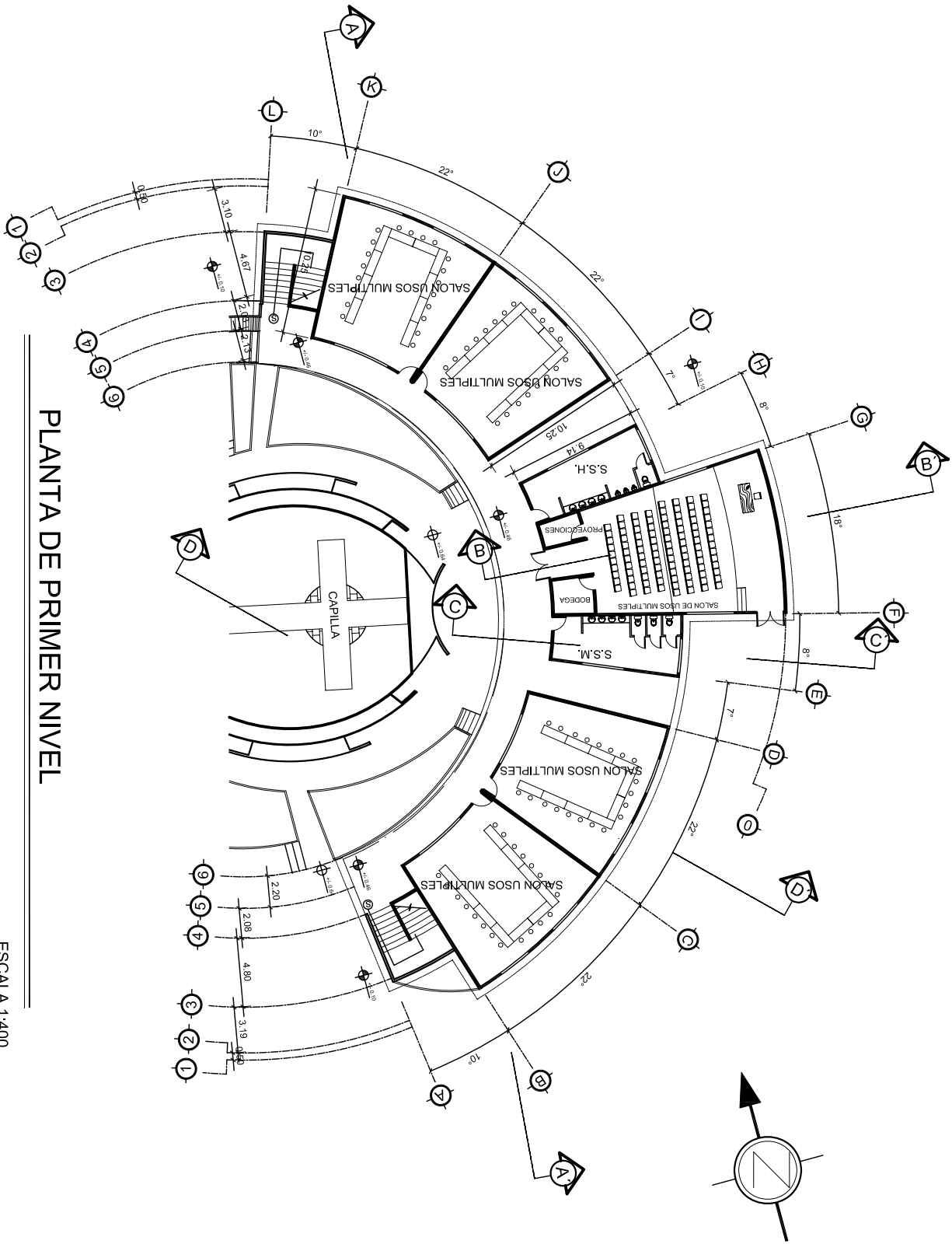


HOJA ESCALA:  
1/400

5 PLANO:  
22 PLANTA AMUEBLADA

FECHA:  
GUATEMALA ENERO DE 2007





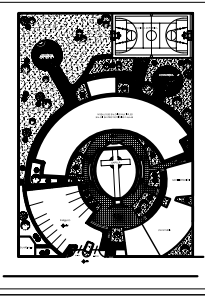
PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESCALA 1:400

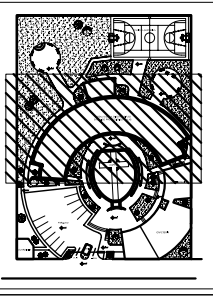
PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:  
ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA  
CONSULTORA:  
ARQ. ALMA DE LEON MALDONADO  
CONSULTOR:  
ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ



SECTOR EN EL CONJUNTO

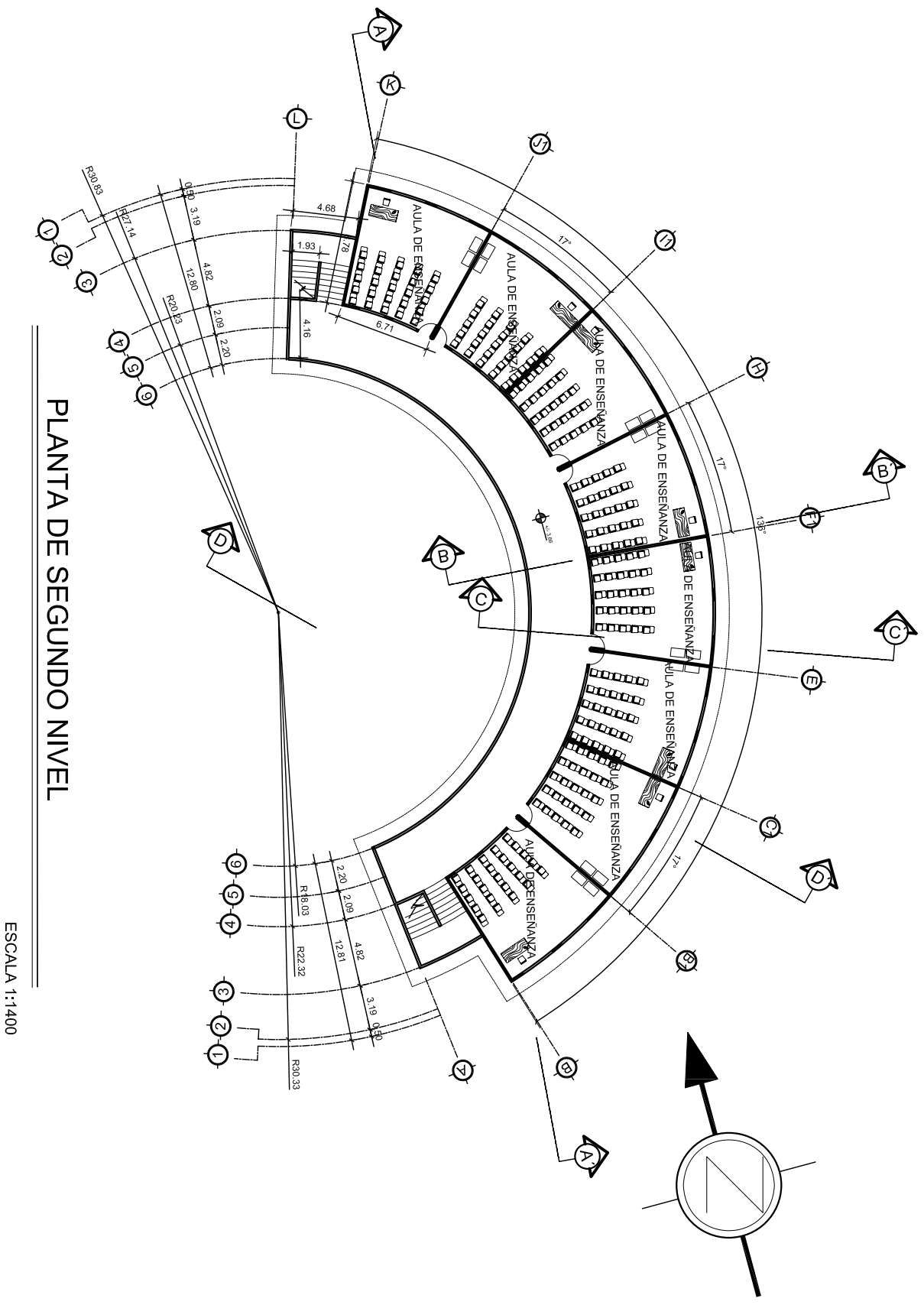


HOJA  
ESCALA:  
1/400

6  
22  
PLANC:  
EJES  
PRIMER NIVEL  
MODULO DE AULAS

FECHA:  
GUATEMALA ENERO DE 2007


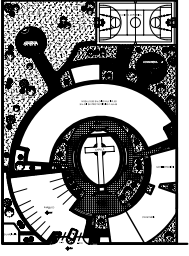
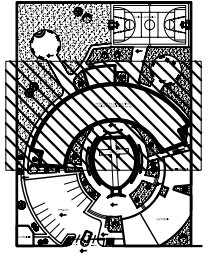


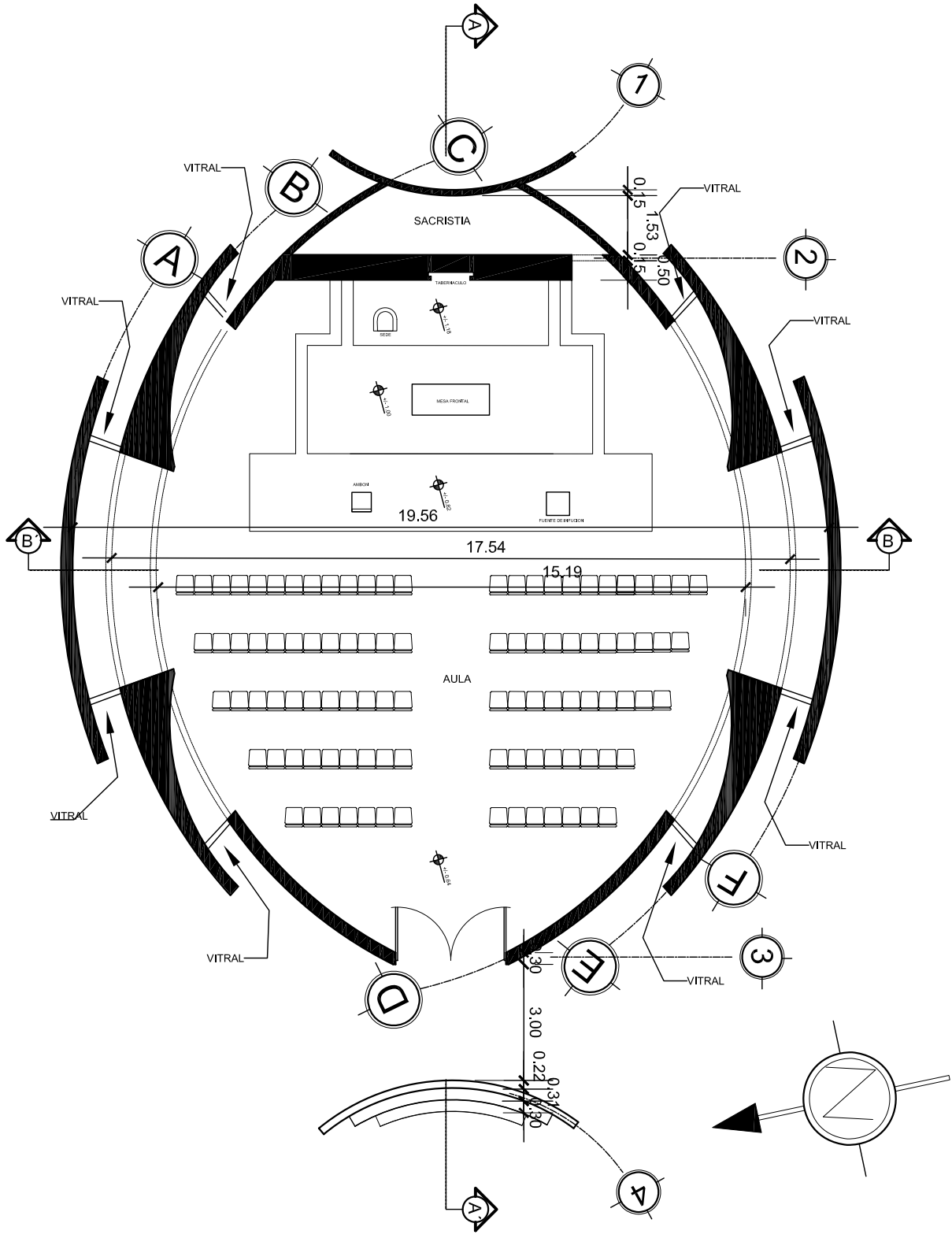


PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:1400



<p>PROYECTO:</p> <p>CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA</p>	
<p>ASESORA:</p> <p>ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA</p>	
<p>CONSULTORA:</p> <p>ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO</p>	
<p>CONSULTOR:</p> <p>ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS</p>	
<p>DISEÑO:</p> <p>SANDRA DECIBEL LÓPEZ PÉREZ</p>	
<p>NORTE</p> 	
<p>SECTOR EN EL CONJUNTO</p> 	<p>HOJA</p> <p>ESCALA:</p> <p>1/400</p>
<p>7</p> <p>PLANO:</p> <p>EJES</p> <p>SEGUNDO NIVEL</p> <p>MODULO DE AULAS</p>	<p>22</p>
<p>FECHA:</p> <p>GUATEMALA ENERO DE 2007</p>	



PLANTA DE CAPILLA

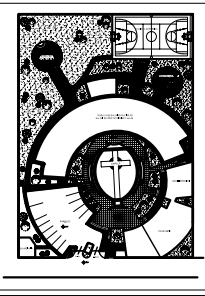
ESCALA 1:150

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

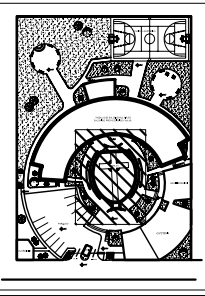
ASESORA:  
ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA  
CONSULTORA:  
ARQ. ALMA DE LEON MALDONADO  
CONSULTOR:  
ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
SANDRA OECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO

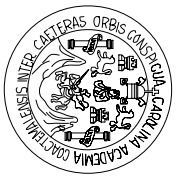


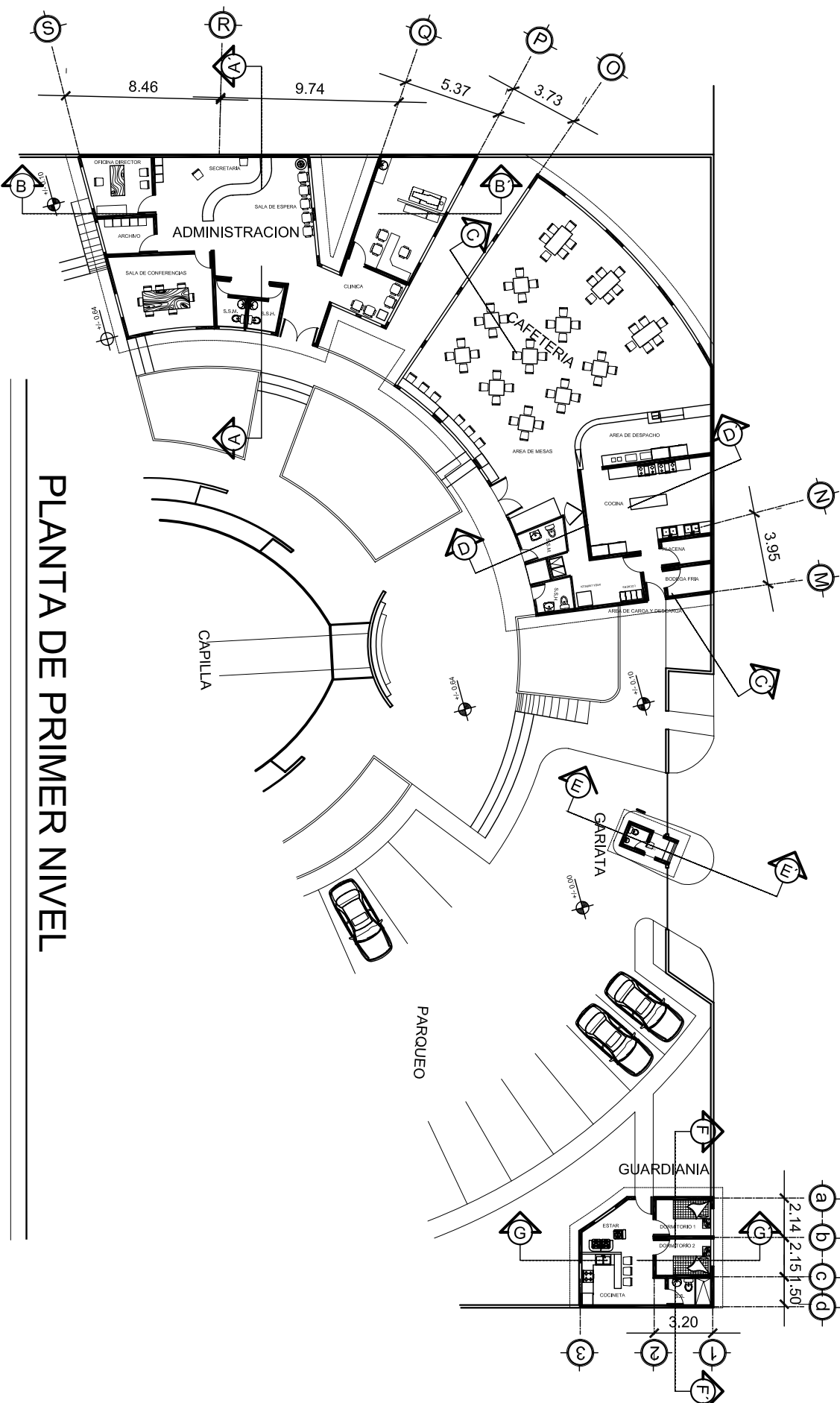
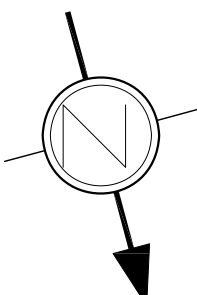
HOJA  
8

ESCALA:  
1/150

PLANO:  
EJES  
22 PLANTA DE CAPILLA

FECHA:  
GUATEMALA ENERO DE 2007





# PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESCALA 1:300

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

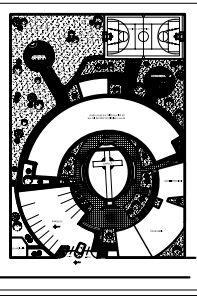
ASESORA:  
ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:  
ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

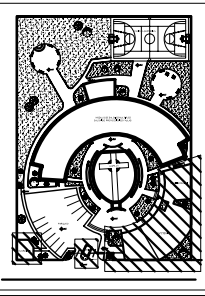
CONSULTOR:  
ARO. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
SANDRA OECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE

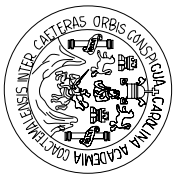


SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA	ESCALA:
9	1/300
PLANO:	
22	EJES ADMON, CAFETERIA, GUARDIANIA Y GARIATA

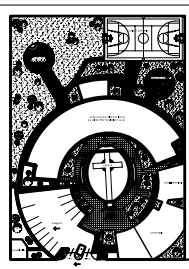
FECHA:  
GUATEMALA ENERO DE 2007



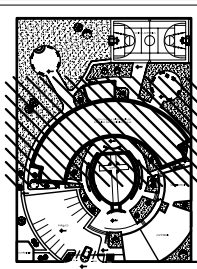
PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA  
 CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEÓN MALDONADO  
 CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ



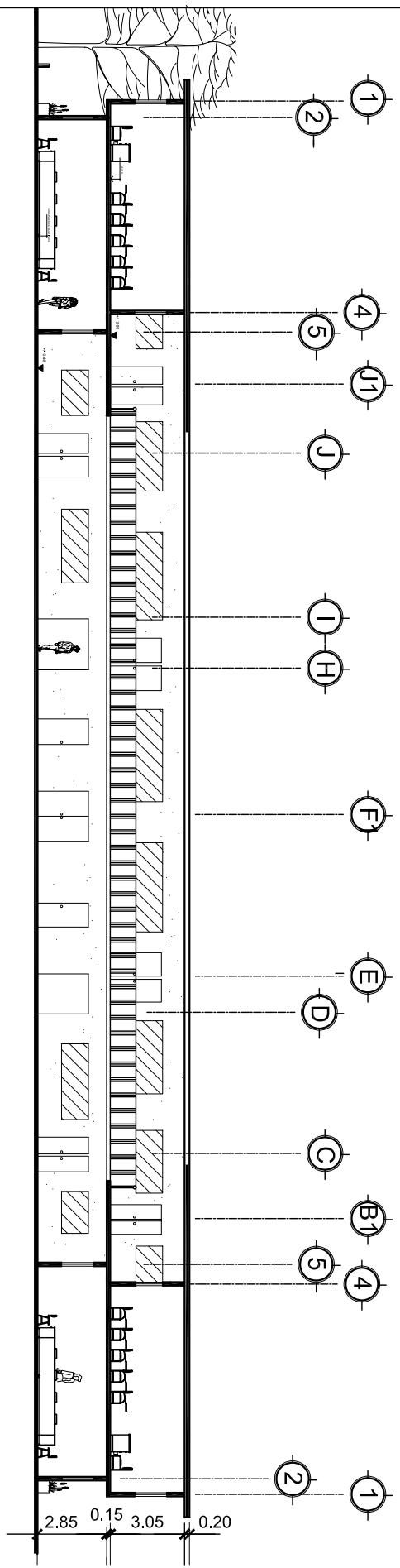
SECTOR EN EL CONJUNTO



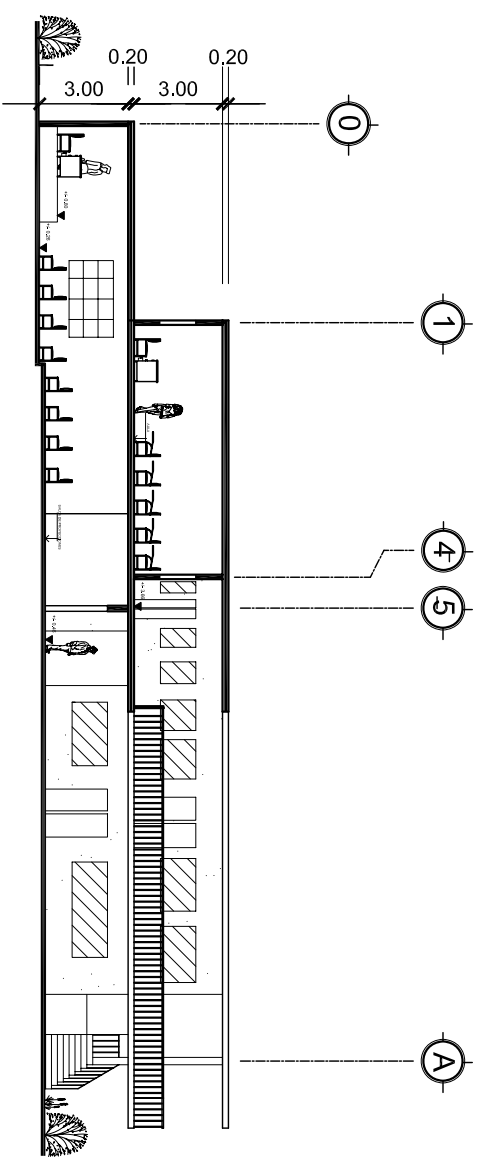
HOJA: ESCALA:  
 10 1/400

PLANO:  
 22 SECCIONES  
 MODULOS DE AULAS

FECHA:  
 GUATEMALA ENERO DE 2007



SECCION DE AULAS A - A\'



SECCION DE AULAS B - B\'

ESCALA 1:250



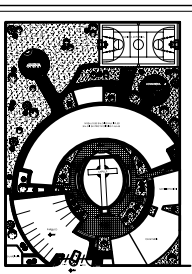


PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

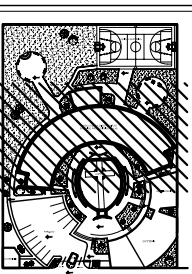
ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA  
 CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO  
 CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:  
 1/400

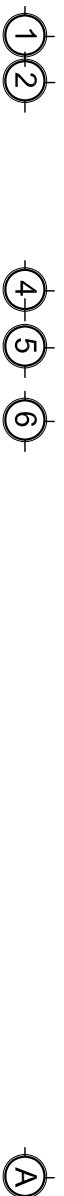
11 / 22  
 PLANO:  
 SECCIONES  
 MODULOS DE AULAS

FECHA:  
 GUATEMALA ENERO DE 2007



SECCION DE AULAS C - C'

ESCALA 1:250



SECCION DE AULAS D - D'

ESCALA 1:250





ELEVACION FRONTAL DE AULAS

SIN ESCALA



ELEVACION POSTERIOR DE AULAS

SIN ESCALA



ELEVACION MODULO DE GRADAS DE AULAS

SIN ESCALA

PROYECTO:

CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNÁNDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEÓN MALDOMADO

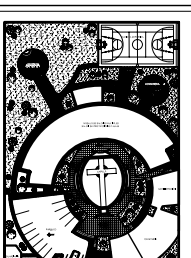
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ LOBOS

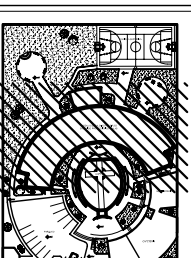
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:  
1/400

12

PLANO:

22

ELEVACIONES  
MODULOS DE AULAS

FECHA:

GUATEMALA ENERO DE 2007

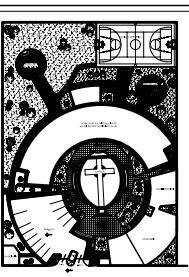


PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

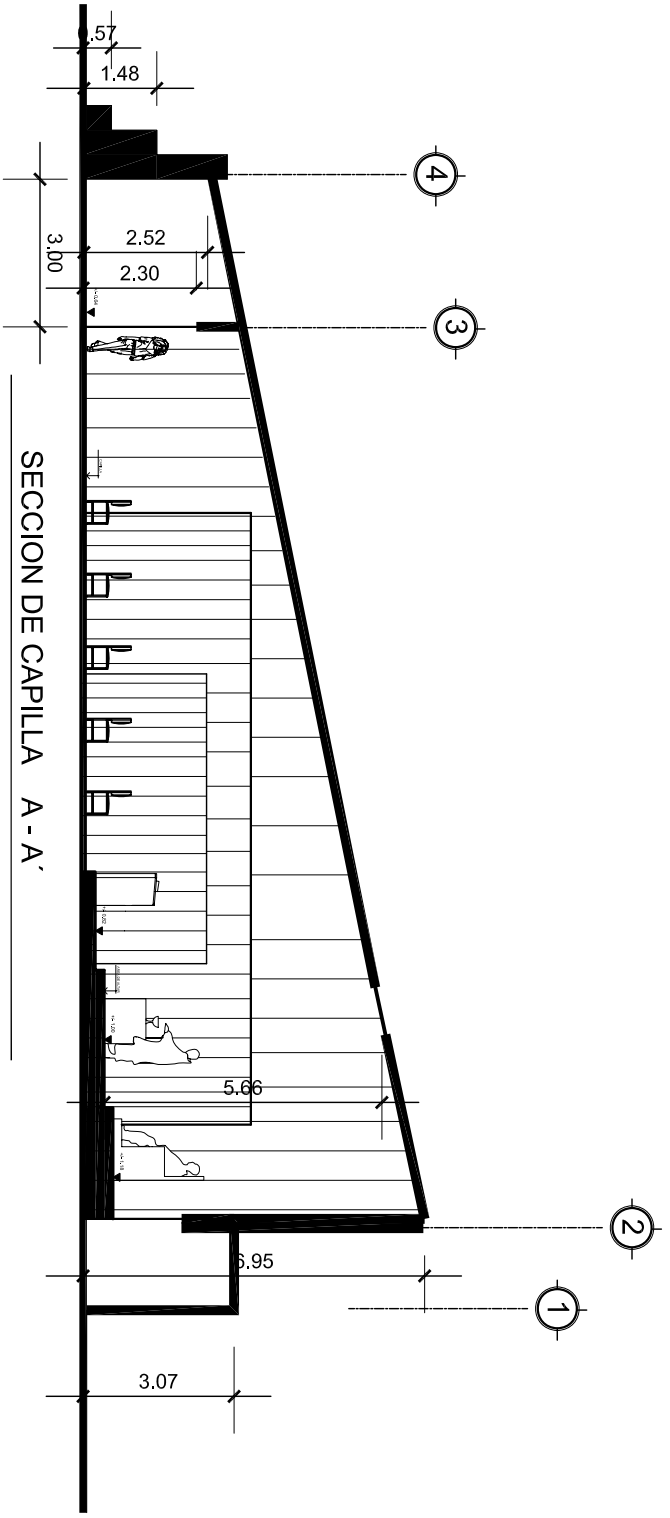
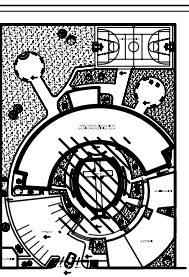
ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA  
 CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO  
 CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE

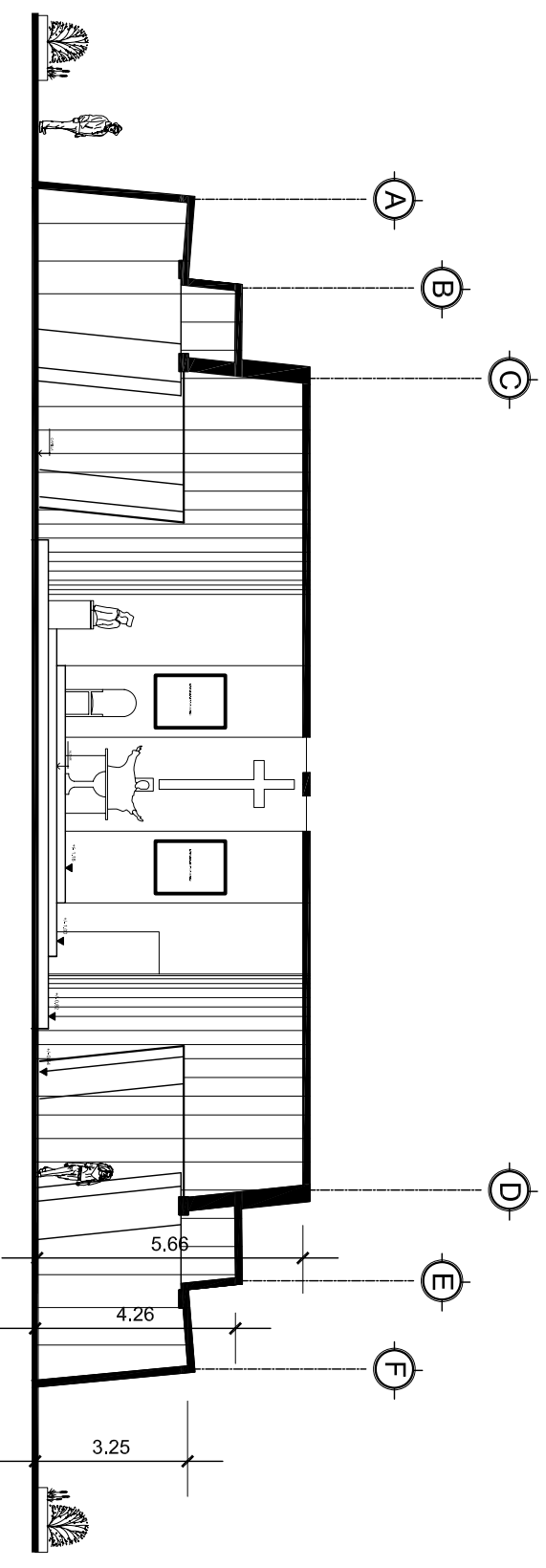


SECTOR EN EL CONJUNTO



SECCION DE CAPILLA A - A'

ESCALA 1:150



SECCION DE CAPILLA B - B'

ESCALA 1:150

HOJA: 13  
 ESCALA: 1/400

PLANO: 22  
 SECCIONES  
 CAPILLA

FECHA:  
 GUATEMALA ENERO DE 2007





ELEVACION FRONTAL DE CAPILLA

SIN ESCALA



ELEVACION POSTERIOR DE CAPILLA

SIN ESCALA



ELEVACION LATERAL DE CAPILLA

SIN ESCALA

PROYECTO:

CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARO. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARO. ALMA DE LEÓN MALDONADO

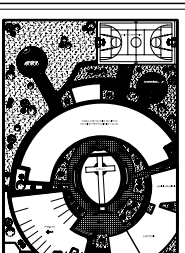
CONSULTOR:

ARO. PABLO RODRIGUEZ LOBOS

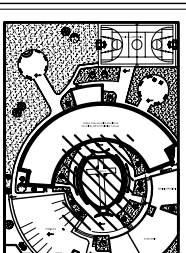
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:

1/400

14

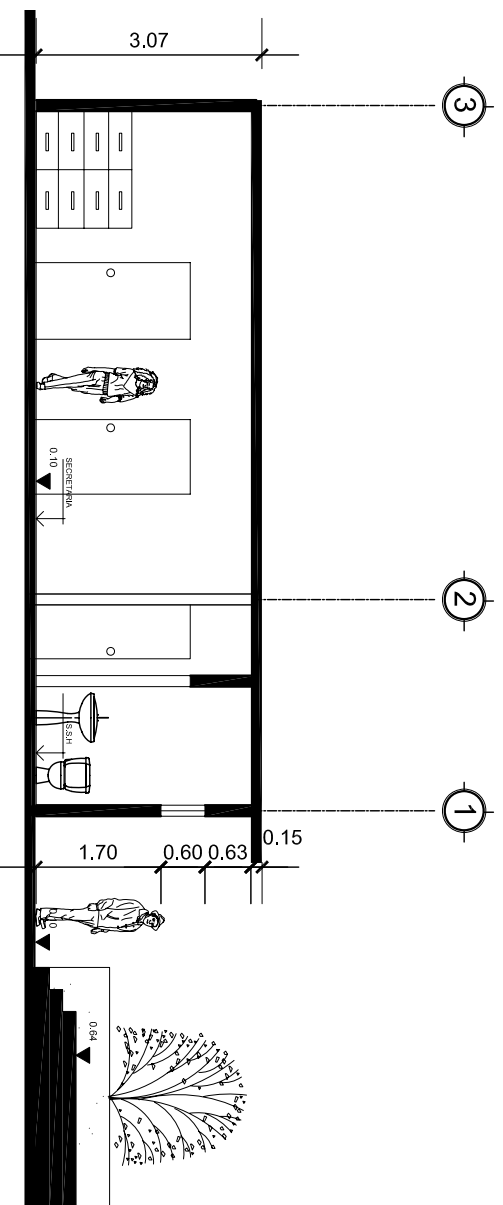
PLANO:

22 ELEVACIONES  
CAPILLA

FECHA:

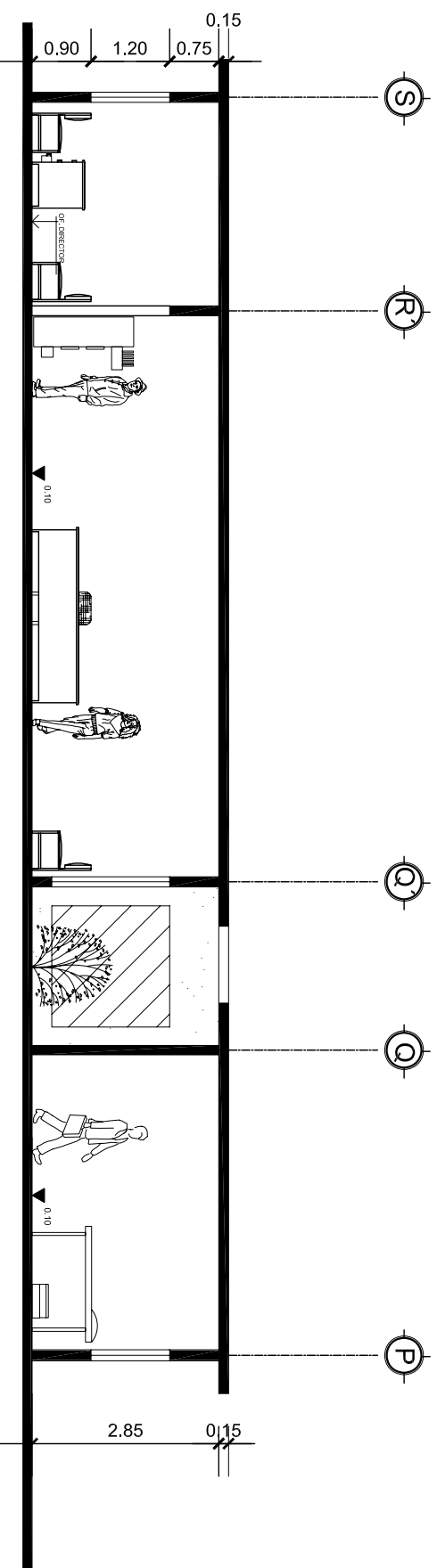
GUATEMALA ENERO DE 2007





SECCION DE ADMINISTRACION A - A'

ESCALA 1:100



SECCION DE ADMINISTRACION B - B'

ESCALA 1:100

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARO. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARO. ALMA DE LEÓN MALDONADO

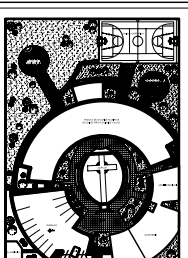
CONSULTOR:

ARO. PABLO RODRIGUEZ LOBOS

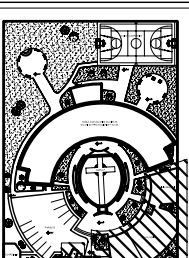
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LOPEZ PEREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



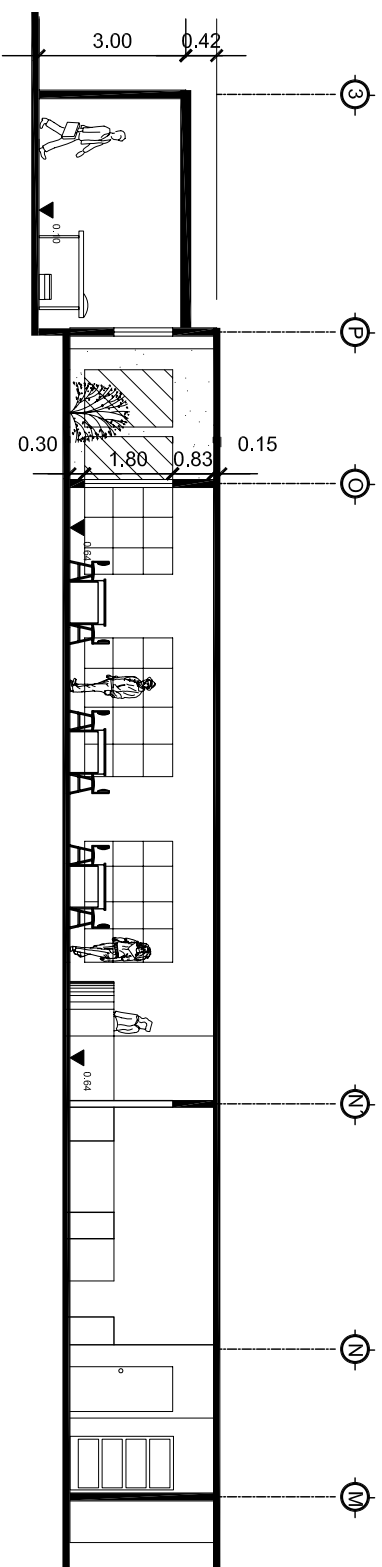
ESCALA:  
1/400

HOJA  
15

PLANO:  
22 SECCIONES  
ADMINISTRACION

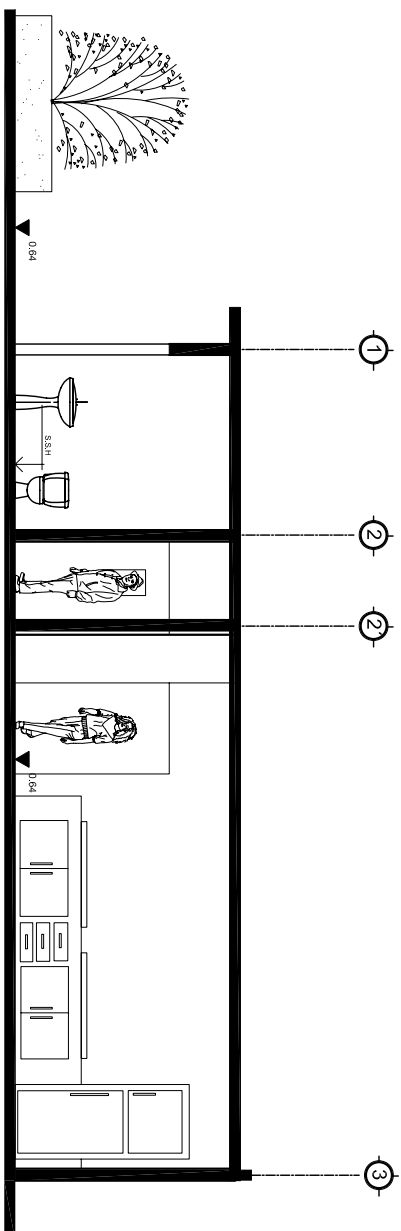
FECHA:  
GUATEMALA ENERO DE 2007





SECCION DE CAFETERIA C-C'

ESCALA 1:150



SECCION DE CAFETERIA D-D'

ESCALA 1:100

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEÓN MALDONADO

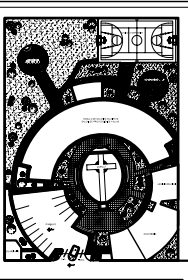
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

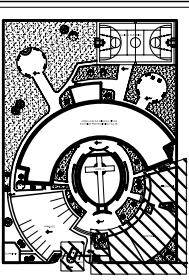
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LOPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



ESCALA:  
1/400

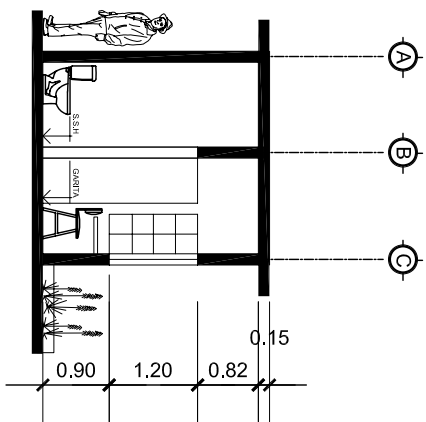
HOJA  
16

PLANO:  
22  
SECCIONES  
CAFETERIA

FECHA:

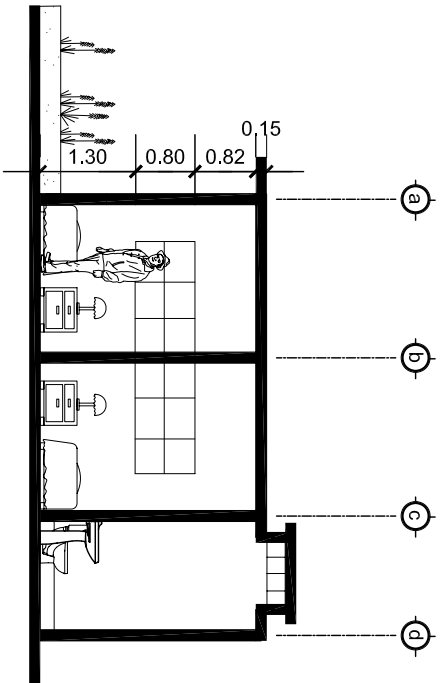
GUATEMALA ENERO DE 2007





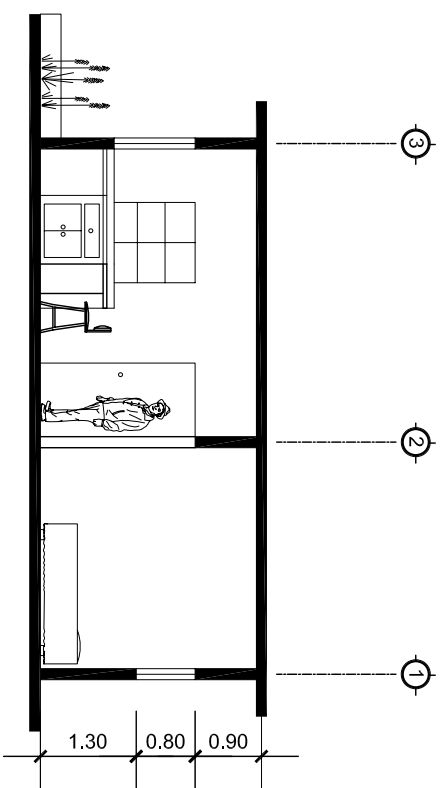
SECCION DE GARITA E - E'

ESCALA 1:100



SECCION DE GUARDIANIA F - F'

ESCALA 1:100



SECCION DE GUARDIANIA G - G'

ESCALA 1:250

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

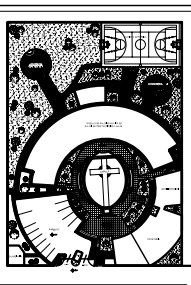
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

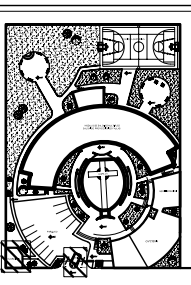
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

17

ESCALA:  
1/400

PLANO:  
22 SECCIONES  
GARITA Y GUARDIANIA

FECHA:

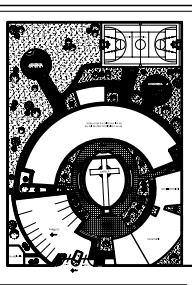
GUATEMALA ENERO DE 2007



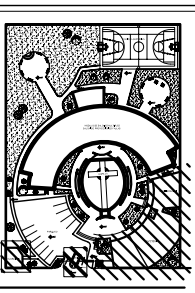
PROYECTO:  
 CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
 PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
 SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:  
 ARQ. ALBA LUZ FERNÁNDEZ SIERRA  
 CONSULTORA:  
 ARQ. ALMA DE LEÓN MALDOMADO  
 CONSULTOR:  
 ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ LOBOS

DISEÑO:  
 SANDRA ECIBEL LÓPEZ PÉREZ



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA: ESCALA:  
 18 1/400

PLANO:  
 22 ELEVACIONES  
 ADMIN. CAFETERIA  
 GARITA Y GUARDIANIA

FECHA:  
 GUATEMALA ENERO DE 2007



ELEVACION DE ADMINSTRACION

SIN ESCALA



ELEVACION DE CAFETERIA

SIN ESCALA



ELEVACION DE GUARDIANIA

SIN ESCALA



ELEVACION DE GARITA

SIN ESCALA







VISTA FRONTAL

SIN ESCALA



VISTA POSTERIOR

SIN ESCALA



VISTA LATERAL DERECHA

SIN ESCALA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

SIN ESCALA

PROYECTO:

CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNÁNDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEÓN MALDOMADO

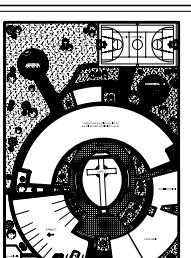
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ LOBOS

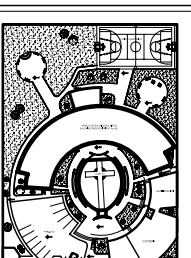
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

19

ESCALA:

1/400

22

PLANO:  
PERSPECTIVAS DE  
CONJUNTO

FECHA:

GUATEMALA ENERO DE 2007





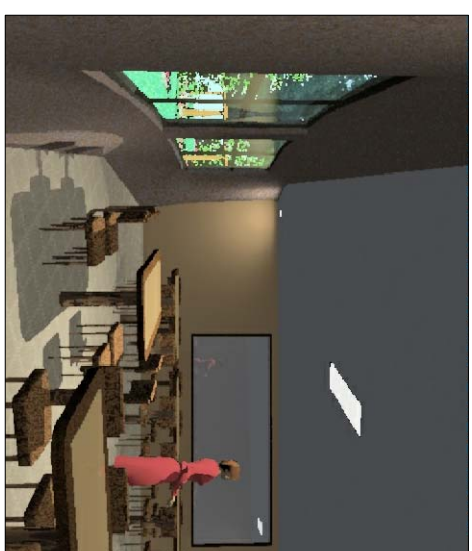
VISTA CORREDOR DE AULAS

SIN ESCALA



VISTA DE PERGOLA

SIN ESCALA



VISTA DE AULA

SIN ESCALA



VISTA DE SENDERO EXTERIOR

SIN ESCALA



VISTA DE CAFETERIA

SIN ESCALA

PROYECTO:

CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

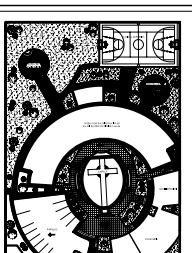
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

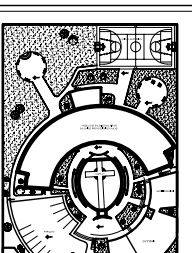
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:

1/400

20

PLANO:

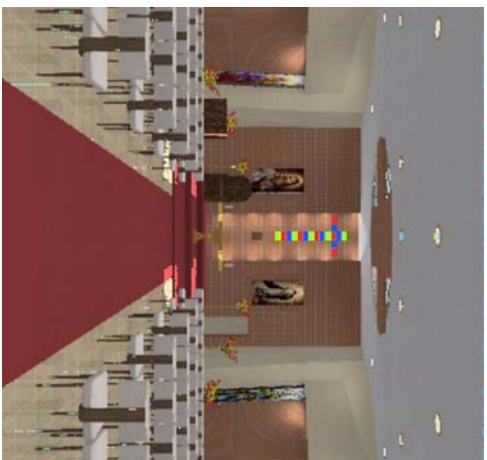
22

DETALLES  
ARQUITECTONICOS

FECHA:

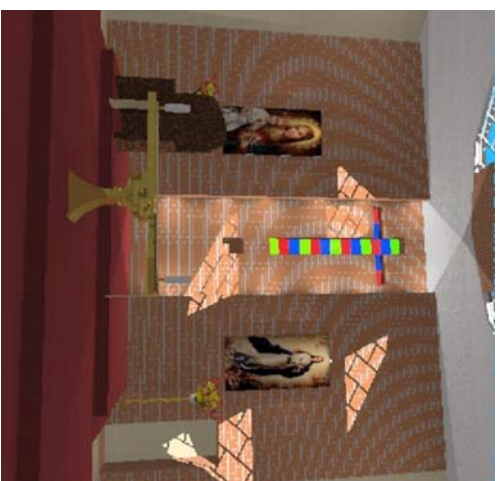
GUATEMALA ENERO DE 2007





INTERIOR DE CAPILLA

SIN ESCALA



ALTAR DE CAPILLA

SIN ESCALA



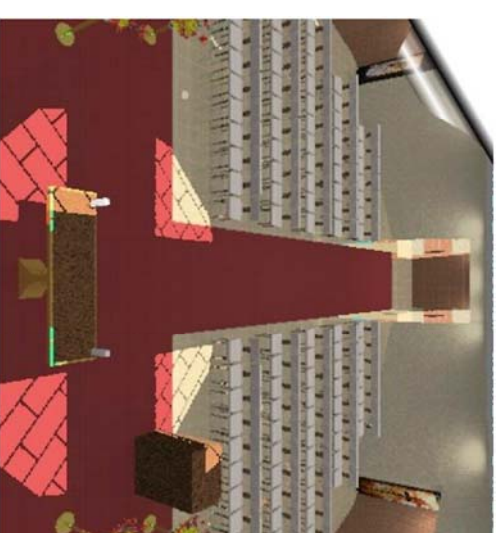
VITRALES

SIN ESCALA



AREA DE SILLAS

SIN ESCALA



VISTA DE INGRESO

SIN ESCALA

PROYECTO:  
CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

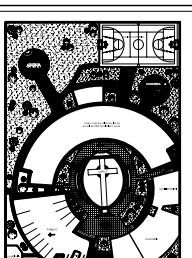
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

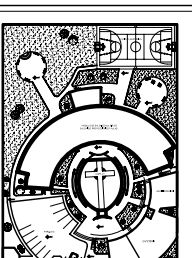
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:  
1/400

21

PLANO:

22

APUNTES  
INTERIORES DE CAPILLA

FECHA:

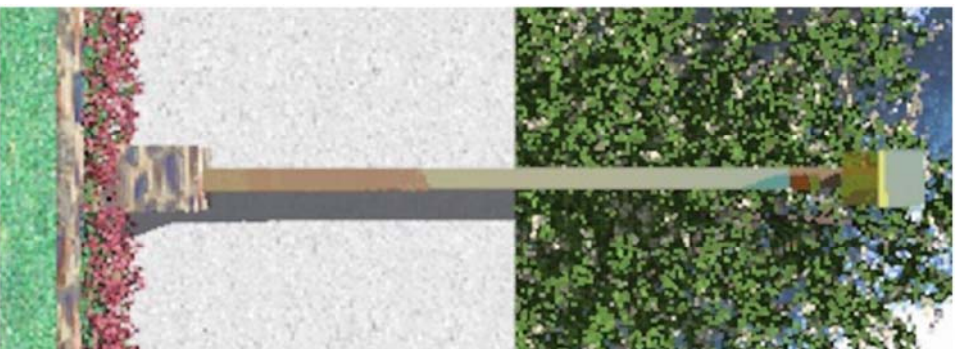
GUATEMALA ENERO DE 2007





**BANCAS**

SIN ESCALA



**POSTES DE LUZ**

SIN ESCALA



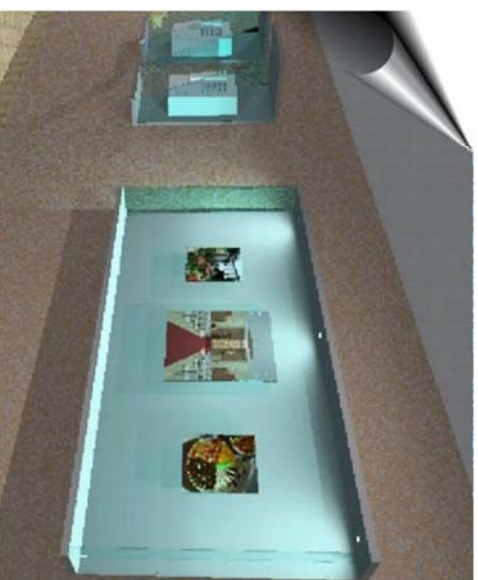
**BASUREROS**

SIN ESCALA



**LAMPARAS DE JARDIN**

SIN ESCALA



**CARTELES Y TELEFONOS MONEDEROS**

SIN ESCALA

PROYECTO:

CASA DE CONVIVENCIA PASTORAL  
PARA LA COMUNIDAD CATOLICA DEL  
SECTOR 10 MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ASESORA:

ARQ. ALBA LUZ FERNANDEZ SIERRA

CONSULTORA:

ARQ. ALMA DE LEON MALDOMADO

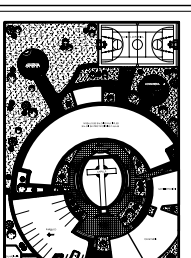
CONSULTOR:

ARQ. PUBLIO RODRIGUEZ LOBOS

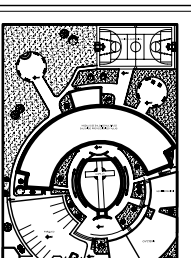
DISEÑO:

SANDRA CECIBEL LÓPEZ PÉREZ

NORTE



SECTOR EN EL CONJUNTO



HOJA

ESCALA:

1/400

22

PLANO:

MOVILIARIO  
URBANO

22

FECHA:

GUATEMALA ENERO DE 2007



# PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura



Desarrollo: Sandra Cecibel López Pérez  
Proyecto: Casa de Encuentros Pastorales para la comunidad  
Catolica "Santa María" Sector 10  
Municipio de Villa Nueva, Departamento de Guatemala

Carné: 200022624

## INTEGRACION DE COSTOS

No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	P. U.	TOTAL	Q REGLON
<b>1</b>	<b><u>Preliminares</u></b>	1.00	Global	Q8,262.50	Q8,262.50	<b>Q8,262.50</b>
<b>2</b>	<b><u>Cimentación</u></b>					
2.1	Cimiento corrido (0.20*0.40)	524.86	ML	Q234.37	Q123,010.26	
2.1	Cimiento corrido (0.20*0.60)	505.26	ML	Q380.74	Q192,373.45	
2.2	Zapatatas	37.00	U	Q173.20	Q6,408.51	
2.3	Solera Hidrófuga (0.15*0.20)	930.12	ML	Q66.65	Q61,996.87	
2.4	Levantado de Muro Cimiento	498.07	M2	Q56.29	Q28,035.41	<b>Q411,824.51</b>
<b>3</b>	<b><u>Levantado de Muros</u></b>					
3.1	Levantado muro (0.15*0.20*0.40)	3,930.56	M2	Q61.20	Q240,557.64	
3.2	Viga de amarre	252.00	ML	Q105.59	Q26,608.65	
3.2	Solera intermedia 1 (0.15*0.20)	930.12	ML	Q83.92	Q78,051.86	
3.4	Columna Tipo 1 (0.15*0.15)	475.00	ML	Q107.92	Q51,261.26	
3.5	Columna Tipo 2 (0.10*0.15)	208.00	ML	Q84.18	Q17,509.52	
3.6	Columna Tipo 3 (0.20*0.20)	304.00	ML	Q105.59	Q32,099.33	
3.6	Columna Tipo 4 (0.25*0.25)	296.00	ML	Q144.80	Q42,859.64	<b>Q488,947.89</b>
<b>4</b>	<b><u>Techos y entrepisos</u></b>					
4.1	Solera de corona (0.20*0.15)	1,130.12	ML	Q74.84	Q84,579.76	
4.2	Viga de amarre	126.00	ML	Q495.87	Q62,479.68	
4.2	Losa de viguera y bovedilla	1,640.02	M2	Q239.75	Q393,190.19	<b>Q540,249.64</b>
<b>5</b>	<b><u>Instalaciones</u></b>					
5.1	Eléctrica	1.00	Global	Q14,071.59	Q14,071.59	
5.2	Plomería	1.00	Global	Q3,989.93	Q3,989.93	
5.3	Drenajes	1.00	Global	Q18,502.44	Q18,502.44	<b>Q36,563.96</b>
<b>6</b>	<b><u>Acabados</u></b>					
6.1	Repello+Cernido Paredes	6,860.00	M2	Q7.15	Q49,041.91	
6.2	Repello+Cernido Columnas	541.50	ML	Q7.15	Q3,871.17	
6.3	Repello+Cernido, Sillares y Dinteles	330.97	ML	Q7.15	Q2,366.09	
6.2	Repello+Cernido Viga	488.00	ML	Q7.15	Q3,488.70	

6.3	Repello+Cernido En cielo	3,280.04	M2	Q7.15	Q23,448.90	
6.7	Colocación de Piso ceramico	881.67	M2	Q90.37	Q79,676.52	
6.7	Fundición Torta Cemento	1,101.26	M2	Q68.26	Q75,168.70	
6.8	Puertas de metal	1.00	GLOBAL	Q0.00	Q30,050.00	
6.9	Ventanas de metal	1.00	GLOBAL	Q0.00	Q49,860.00	<b>Q316,971.99</b>
9	<b>Otros</b>					
9.1	Fletes de Ripio	1.00	Global	Q200.00	Q200.00	
9.2	Herramientas	1.00	Global	Q2,400.00	Q2,400.00	<b>Q2,600.00</b>
<b>Costo Materiales y Mano de Obra</b>						<b>Q1,805,420.48</b>
<b>Imprevistos</b>			Global			Q144,433.64
<b>PRECIO TOTAL</b>						<b>Q1,949,854.12</b>
<b>PRECIO POR M2</b>						<b>Q2,442.20</b>

**PRECIOS UNITARIOS POR RENGLON**

No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL	Q REGLON
<b>1</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>					
1.1	Limpia y chapeo, nivelación terreno	599.83	M2	Q10.00	5,998.30	
1.2	Construcción bodega y guardianía	1.00	GLOBAL	Q1,250.00	1,250.00	
1.3	Trazo	202.84	ML	Q5.00	1,014.20	8,262.50
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>GLOBAL</b>			<b>Q8,262.50</b>
<b>2</b>	<b>CIMENTACION</b>					
2.1	<b>Cimiento corrido (0.20*0.60)</b>					
	<b>Excavación</b>					
	Mano de obra excavación	0.12	M3	Q14.90	1.79	1.788
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	1.06	SACO	Q37.50	39.60	
	Arena	0.06	M3	Q60.00	3.30	
	Piedrín	0.09	M3	Q125.00	10.75	
	Pérdidas	5%	%		2.68	56.33
	M.O. Preparación y colocación	0.12	M3	Q13.50	1.62	
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 6 No.4 (10% des.)	0.10	qq	Q245.00	175.00	
	Eslabones No. 3 @ 0.15 (10% des.)	0.54	qq	Q240.00	129.12	
	Alambre de amarre	3.05	LB	Q5.00	15.23	319.35
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q2.30	2.30	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.92	
	<b>Relleno</b>					
	Mano de obra relleno	0.12	M3	Q15.00	1.80	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.72	
	Prestaciones	30%	%		0.76	3.28
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q380.74</b>
2.2	<b>Cimiento corrido (0.20*0.40)</b>					
	<b>Excavación</b>					
	Mano de obra excavación	0.08	M3	Q14.90	1.19	1.192
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.70	SACO	Q37.50	26.25	
	Arena	0.04	M3	Q60.00	2.16	
	Piedrín	0.06	M3	Q125.00	7.13	
	Pérdidas	5%	%		1.78	37.31
	M.O. Preparación y colocación	0.08	M3	Q13.50	1.08	
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 3 No.4 (10% des.)	0.04	qq	Q245.00	175.00	
	Eslabones No. 3 @ 0.15 (10% des.)	0.06	qq	Q240.00	13.68	
	Alambre de amarre	1.00	LB	Q5.00	5.00	193.68
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q2.30	2.30	
	M.O. Indirecta	40%	%			

	<b>Relleno</b>				0.92	
	Mano de obra relleno	0.08	M3	Q15.00	1.20	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.48	
	Prestaciones	30%	%		0.50	2.18
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q234.37</b>
<b>2.3</b>	<b>Zapata 1</b>					
	<b>Excavación</b>					
	Mano de obra excavación	0.15	M3	Q15.87	2.33	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.93	
	Prestaciones	30%	%		0.98	4.25
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	1.20	SACO	Q36.75	44.03	
	Arena	0.08	M3	Q97.50	7.50	
	Piedrín	0.12	M3	Q147.50	16.96	
	Pérdidas	5%	%		3.42	71.91
	M.O. Preparación y colocación	0.15	M3	Q72.00	10.80	
	M.O. Indirecta	40%	%		4.32	
	Prestaciones	30%	%		4.54	19.66
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Emparillado No. 4 @ 0.12					
	dos sentidos (10% des.)	0.24	qq	Q270.00	64.26	
	Alambre de amarre	0.39	LB	Q2.65	1.03	65.29
	M.O. Preparación y colocación	1.00	U	Q5.25	5.25	
	M.O. Indirecta	40%	%		2.10	
	Prestaciones	30%	%		2.21	9.56
	<b>Relleno</b>					
	Mano de obra relleno	0.15	M3	Q9.50	1.40	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.56	
	Prestaciones	30%	%		0.59	2.54
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>U</b>			<b>Q173.20</b>
<b>2.4</b>	<b>Levantado de Muro hasta solera</b>					
	Block pomez 0.15*0.20*0.40	13.00	U	Q2.50	32.50	
	Cemento	0.01	SACO	Q37.50	0.49	
	Arena	0.01	M3	Q60.00	0.60	
	Pérdidas	5%	%		1.68	35.27
	M.O. Levantado de muro	1.00	M2	Q11.55	11.55	
	M.O. Indirecta	40%	%		4.62	
	Prestaciones	30%	%		4.85	21.02
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>Q56.29</b>
<b>2.5</b>	<b>Solera Hidrófuga 0.15*0.20</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.28	SACO	Q37.50	10.50	



Arena	0.02	M3	Q60.00	1.20	
Piedrín	0.02	M3	Q125.00	2.50	
Pérdidas	5%	%		0.71	14.91
M.O. Preparación y colocación	0.03	ML	Q4.50	0.14	
M.O. Indirecta	40%	%		0.05	
Prestaciones	30%	%		0.06	0.25
<b>Acero de refuerzo</b>					
Longitudinales 4 No.4 (10% des.)	0.06	qq	Q300.00	18.00	
Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.06	qq	Q240.00	13.92	
Alambre de amarre	0.25	LB	Q5.00	1.25	33.17
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q2.40	2.40	
M.O. Indirecta	40%	%		0.96	
Prestaciones	30%	%		1.01	4.37
<b>Formaleta</b>					
Madera	2.00	P/T	Q3.75	7.50	
M.O. Preparación y colocación	1.00	U	Q3.55	3.55	
M.O. Indirecta	40%	%		1.42	
Prestaciones	30%	%		1.49	13.96
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q66.65</b>
<b>3 LEVANTADO DE MURO</b>					
<b>3.1 Muro de 0.15*0.20*0.40</b>					
Block pomez 0.15*0.20*0.40	13.00	U	Q2.50	32.50	
Cemento	0.01	SACO	Q37.50	0.49	
Arena	0.01	M3	Q60.00	0.60	
Pérdidas	5%	%		1.68	35.27
M.O. Levantado de muro	1.00	M2	Q14.25	14.25	
M.O. Indirecta	40%	%		5.70	
Prestaciones	30%	%		5.99	25.94
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>Q61.20</b>
<b>3.2 Viga de amarre 0.20*0.20</b>					
<b>Fundición</b>					
Cemento	0.32	SACO	Q37.50	12.00	
Arena	0.02	M3	Q60.00	1.20	
Piedrín	0.03	M3	Q125.00	3.75	
Pérdidas	5%	%		0.85	17.80
M.O. Preparación y colocación	0.04	M3	Q4.25	0.17	
M.O. Indirecta	40%	%		0.07	
Prestaciones	30%	%		0.07	0.31
<b>Acero de refuerzo</b>					
Longitudinales 4 No.3 (10% des.)	0.05	qq	Q300.00	16.17	
Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.03	qq	Q240.00	8.16	
Alambre de amarre		LB	Q5.00		

	M.O. Preparación y colocación	0.26			1.30	25.63
		1.00	ML	Q1.90	1.90	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.76	
	Prestaciones	30%	%		0.80	3.46
	<b>Formaleta</b>					
	Madera	13.12	P/T	Q4.00	52.48	
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
	M.O. Indirecta	40%	%		1.30	
	Prestaciones	30%	%		1.37	58.40
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q105.59</b>
<b>3.3</b>	<b>Solera Intermedia 0.15*0.20</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.28	SACO	Q37.50	10.50	
	Arena	0.02	M3	Q60.00	1.20	
	Piedrín	0.02	M3	Q125.00	2.50	
	Pérdidas	5%	%		0.71	14.91
	M.O. Preparación y colocación	0.03	M3	Q4.50	0.14	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.05	
	Prestaciones	30%	%		0.06	0.25
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 4 No.4 (10% des.)	0.06	qq	Q300.00	18.00	
	Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.06	qq	Q240.00	13.92	
	Alambre de amarre	0.26	LB	Q5.00	1.30	33.22
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.56	1.56	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.62	
	Prestaciones	30%	%		0.66	2.84
	<b>Formaleta</b>					
	Madera	6.56	P/T	Q4.00	26.24	
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.55	3.55	
	M.O. Indirecta	40%	%		1.42	
	Prestaciones	30%	%		1.49	32.70
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q83.92</b>
<b>3.4</b>	<b>Columna C-1 (0.15*0.15)</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.20	SACO	Q37.50	7.43	
	Arena	0.01	M3	Q60.00	0.62	
	Piedrín	0.02	M3	Q125.00	2.03	
	Pérdidas	5%	%		0.50	10.57
	M.O. Preparación y colocación	0.02	M3	Q4.25	0.10	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.04	
	Prestaciones	30%	%		0.04	0.17
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 4 No.4 (10%		qq	Q300.00		

des.)	0.07			20.10	
Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.06	qq	Q240.00	13.92	
Alambre de amarre	0.26	LB	Q5.00	1.30	35.32
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.90	1.90	
M.O. Indirecta	40%	%		0.76	
Prestaciones	30%	%		0.80	3.46
<b>Formaleta</b>					
Madera	13.12	P/T	Q4.00	52.48	
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
M.O. Indirecta	40%	%		1.30	
Prestaciones	30%	%		1.37	58.40
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q107.92</b>
<b>3.5 Columna C-2 (0.10*0.15)</b>					
<b>Fundición</b>					
Cemento	0.14	SACO	Q37.50	5.25	
Arena	0.01	M3	Q60.00	0.60	
Piedrín	0.01	M3	Q125.00	1.25	
Pérdidas	5%	%		0.36	7.46
M.O. Preparación y colocación	0.02	M3	Q4.00	0.06	
M.O. Indirecta	48%	%		0.03	
Prestaciones	33%	%		0.03	0.12
<b>Acero de refuerzo</b>					
Longitudinales 2 No.3 (10% des.)	0.03	qq	Q300.00	7.50	
Eslabones No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.04	qq	Q240.00	9.12	
Alambre de amarre	0.13	LB	Q5.00	0.65	17.27
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.90	1.90	
M.O. Indirecta	48%	%		0.91	
Prestaciones	33%	%		0.93	3.74
<b>Formaleta</b>					
Madera	13.12	P/T	Q3.75	49.20	
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
M.O. Indirecta	48%	%		1.56	
Prestaciones	33%	%		1.59	55.60
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q84.18</b>
<b>3.6 Columna C-3 (0.20*0.20)</b>					
<b>Fundición</b>					
Cemento	0.32	SACO	Q37.50	12.00	
Arena	0.02	M3	Q60.00	1.20	
Piedrín	0.03	M3	Q125.00	3.75	
Pérdidas	5%	%		0.85	17.80
M.O. Preparación y colocación	0.04	M3	Q4.25	0.17	
M.O. Indirecta	40%	%		0.07	

	Prestaciones	30%	%		0.07	0.31
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 4 No.3 (10% des.)	0.05	qq	Q300.00	16.17	
	Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.03	qq	Q240.00	8.16	
	Alambre de amarre	0.26	LB	Q5.00	1.30	25.63
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.90	1.90	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.76	
	Prestaciones	30%	%		0.80	3.46
	<b>Formaleta</b>					
	Madera	13.12	P/T	Q4.00	52.48	
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
	M.O. Indirecta	40%	%		1.30	
	Prestaciones	30%	%		1.37	58.40
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q105.59</b>
<b>3.7</b>	<b>Columna C-4 (0.25*0.25)</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.50	SACO	Q37.50	18.75	
	Arena	0.03	M3	Q60.00	1.92	
	Piedrín	0.05	M3	Q125.00	6.00	
	Pérdidas	5%	%		1.33	28.00
	M.O. Preparación y colocación	0.06	M3	Q4.25	0.26	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.11	
	Prestaciones	30%	%		0.11	0.48
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Longitudinales 6No.4 (10% des.)	0.15	qq	Q300.00	45.00	
	Estribos No. 2 @ 0.15 (10% des.)	0.03	qq	Q240.00	8.16	
	Alambre de amarre	0.26	LB	Q5.00	1.30	54.46
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.90	1.90	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.76	
	Prestaciones	30%	%		0.80	3.46
	<b>Formaleta</b>					
	Madera	13.12	P/T	Q4.00	52.48	
	M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
	M.O. Indirecta	40%	%		1.30	
	Prestaciones	30%	%		1.37	58.40
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q144.80</b>
<b>4</b>	<b>ENTREPISOS Y TECHOS</b>					
<b>4.1</b>	<b>Solera de Corona (0.20*0.15)</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.28	SACO	Q37.50	10.50	
	Arena	0.02	M3	Q60.00	1.20	
	Piedrín	0.02	M3	Q125.00	2.50	
	Pérdidas	5%	%			

M.O. Preparación y colocación	0.03	M3	Q4.00	0.71	14.91
M.O. Indirecta	40%	%		0.12	
Prestaciones	30%	%		0.05	
<b>Acero de refuerzo</b>				0.05	0.22
Longitudinales 4 No.3 (10% des.)	0.06	qq	Q300.00	18.00	
Estribos No. 2 @ 0.20 (10% des.)	0.02	qq	Q240.00	4.80	
Alambre de amarre	0.26	LB	Q5.00	1.30	24.10
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q1.90	1.90	
M.O. Indirecta	40%	%		0.76	
Prestaciones	30%	%		0.80	3.46
<b>Formaleta</b>					
Madera	6.56	P/T	Q4.00	26.24	
M.O. Preparación y colocación	1.00	ML	Q3.25	3.25	
M.O. Indirecta	40%	%		1.30	
Prestaciones	30%	%		1.37	32.16
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q74.84</b>
<b>4.2 Viga (0.60*0.40)</b>					
<b>Fundición</b>					
Cemento	1.94	SACO	Q36.13	70.09	
Arena	0.13	M3	Q80.00	10.32	
Piedrín	0.18	M3	Q125.00	22.50	
Pérdidas	5%	%		5.15	108.06
M.O. Preparación y colocación	0.24	M3	Q25.00	6.00	
M.O. Indirecta	48%	%		2.88	
Prestaciones	33%	%		2.93	11.81
<b>Acero de refuerzo</b>					
Longitudinales 12 No.3 (10% des.)	1.00	qq	Q255.00	255.00	
Longitudinales 4 No.5 (10% des.)	0.15	qq	Q226.59	32.86	
Estribos No. 3 @ confinados (10% des.)	0.15	qq	Q226.59	33.99	
Alambre de amarre	0.88	LB	Q2.65	2.33	324.18
M.O. Preparación y colocación	0.55	ML	Q7.25	3.99	
M.O. Indirecta	48%	%		1.91	
Prestaciones	33%	%		1.95	7.85
<b>Formaleta</b>					
Madera	7	P/T	Q4.00	28.00	
Clavo	0.60	LBS	Q3.50	2.10	
M.O. Preparación y colocación	1.50	ML	Q4.70	7.05	
M.O. Indirecta	48%	%		3.38	
Prestaciones	33%	%		3.44	43.98
<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>Q495.87</b>
<b>4.3 Losa Vigueta y Bovedilla</b>					

	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.03	SACO	Q36.13	1.08	
	Arena	0.06	M3	Q80.00	4.80	
	Piedrín	0.09	M3	Q125.00	11.25	
	Pérdidas	5%	%		0.86	17.99
	M.O. Preparación y colocación	0.03	M3	Q25.00	0.75	
	M.O. Indirecta	48%	%		0.36	
	Prestaciones	33%	%		0.37	1.48
	<b>Acero de refuerzo</b>					
	Rigidizantes No.2 @ 0.45	0.03	qq	Q240.00	6.00	
	Electromalla 6" X 6" 9/9	0.09	PLANCHA	Q183.13	15.57	
	Viguetas	0.60	ML	Q16.00	9.60	
	Bovedillas	7.49	U	Q4.50	33.71	
	Madera 3X3"	13.12	P/T	Q4.00	52.48	
	Madera 1"X3"X10'	1.00	P/T	Q4.00	4.00	
	Clavo	1.20	LBS	Q3.50	4.20	
	M.O. Preparación y colocación	1.75	M2	Q27.50	48.13	
	M.O. Indirecta	48%	%		23.10	
	Prestaciones	33%	%		23.50	220.28
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>Q239.75</b>
<b>5</b>	<b>ACABADOS</b>					
<b>5.1</b>	<b>REPELLO + CERNIDO</b>					
	<b>Parades</b>					
	Cemento	0.01	BOLSA	Q36.13	0.36	
	Cal hidratada	0.30	BOLSA	Q19.00	5.70	
	Pérdidas	5%	%		0.30	6.36
	M.O. Directa	0.03	M2	Q14.37	0.43	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.17	
	Prestaciones	30%	%		0.18	0.78
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>7.15</b>
<b>5.2</b>	<b>En Columnas</b>					
	Cemento	0.01	BOLSA	Q36.13	0.36	
	Cal hidratada	0.30	BOLSA	Q19.00	5.70	
	Pérdidas	5%	%		0.30	6.36
	M.O. Directa	0.03	M2	Q14.37	0.43	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.17	
	Prestaciones	30%	%		0.18	0.78
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>7.15</b>
<b>5.3</b>	<b>En mochetas, sillares y dinteles</b>					
	Cemento	0.01	BOLSA	Q36.13	0.36	
	Cal hidratada		BOLSA	Q19.00		

		0.30			5.70	
	Pérdidas	5%	%		0.30	6.36
	M.O. Directa	0.03	M2	Q14.37	0.43	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.17	
	Prestaciones	30%	%		0.18	0.78
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>7.15</b>
<b>5.4</b>	<b>Repello + Cernido</b>					
	<b>En Cielo</b>					
	Cemento	0.01	BOLSA	Q36.13	0.36	
	Cal hidratada	0.30	BOLSA	Q19.00	5.70	
	Pérdidas	5%	%		0.30	6.36
	M.O. Directa	0.03	M2	Q14.37	0.43	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.17	
	Prestaciones	30%	%		0.18	0.78
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>7.15</b>
<b>5.5</b>	<b>En Viga</b>					
	Cemento	0.01	BOLSA	Q36.13	0.36	
	Cal hidratada	0.30	BOLSA	Q19.00	5.70	
	Pérdidas	5%	%		0.30	6.36
	M.O. Directa	0.03	M2	Q14.37	0.43	
	M.O. Indirecta	40%	%		0.17	
	Prestaciones	30%	%		0.18	0.78
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>ML</b>			<b>7.15</b>
<b>5.6</b>	<b>Torta de cemento</b>					
	<b>Fundición</b>					
	Cemento	0.92	SACO	Q37.50	34.50	
	Arena de río	0.05	M3	Q60.00	3.00	
	Piedrín	0.08	M3	Q125.00	10.00	
	Pérdidas	5%	%		2.38	49.88
	M.O. Preparación y colocación	1.00	M2	Q10.10	10.10	
	M.O. Indirecta	40%	%		4.04	
	Prestaciones	30%	%		4.24	18.38
	<b>Costo unitario renglón</b>		<b>M2</b>			<b>68.26</b>

## FUENTES DE CONSULTA

### FUENTES PRIMARIAS

#### *ENTREVISTAS*

1. MONSEÑOR EDWIN GARCÍA ARANDÍ, Padre la Parroquia Inmaculada Concepción
2. Arq. WARNER MEZA, Entrevista sobre el simbolismo católico

### FUENTES SECUNDARIAS

#### *BIBLIOGRAFIA*

3. BAZANT S., JAN. Manual de Criterios de Diseño Urbano. 4ª. Edición. México 1995. Editorial Trillas Pág. 123-142 Cap. 5.
4. BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE. Espacios celebrativos: Estudio para una arquitectura de la iglesia a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kynos. (Primera edición 2001).
5. BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kynos. (Secunda edición 2001).
6. CENSOS NACIONALES INTEGRADOS 2002-2003. Características de la población y de los locales de

habitación censados, Julio 2003/ Republica de Guatemala Instituto Nacional de Estadística, censos nacionales XI de población y VI de habitación 2002.

7. CHÁVEZ ZAPETA, ALFREDO. Elaboración de Proyectos de Investigación Módulo de aprendizaje. Editorial Litografía Cimgra. Quinta edición. Guatemala, 2004.
8. CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO. Historia de Villa Nueva. Editorial de Rosa Helena Chinchilla M. Edición I. Academia de geografía e historia de Guatemala (2005)
9. DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA, Tomo IV de la letra T a la Z. Instituto geográfico nacional, Compilación critica Francis Gall, Guatemala, C.A. 1983
10. MAYÉN, M. GUISELA. Monografía Ambiental, Región Metropolitana Departamento de Guatemala. Ases 1992 (Guatemala, febrero 1992) Asociación de Investigación y Estudios Sociales. Editorial – Asies.
11. ZEVI, BRUNO. Saber ver la arquitectura, tercera edición, Buenos Aires (1958). Págs. 119,120

#### *TESIS*

12. CARRERA VELA, ANA VERÓNICA. Tesis Clasificación de edificios religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.





13. CASTELLANOS LÓPEZ, OMAR HUMERTO. Tesis Propuesta Arquitectónica para la sede de la comunidad Católica San Pablo. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Arquitectura. (1997)
14. FAJARDO GODÍNEZ, JULIO CÉSAR. Tesis Casa de retiros; administración organizacional para casas de retiros espirituales cristianos. De la Universidad Mariano Gálvez. Facultad de Arquitectura 2002.
15. FUENTES OROZCO, CARLOS EMILIO. Tesis Propuesta Arquitectónica para el Centro Cultural de Santa Lucía Utatlán, Sololá. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, proyecto de graduación por EPS.
16. MANCILLA BALCÁRCEL, JORGE MARIO. Tesis Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura, Estanzuela, Zacapa. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.
17. MEJÍA CASTRO, REGINA DENSE. Tesis Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura Panajachel, Sololá. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. (2005)
18. OROZCO SANTOS, DANILO; Tesis Equipamiento Urbano para el municipio de Villa Nueva, Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.

## REVISTAS

19. DOCUMENTO DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA NUEVA. Monografía del Municipio de Villa Nueva.
20. DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral".
21. FRUTOS DEL CONCILIO, Decretos sobre ecumenismo e iglesias orientales. (Folletos Mundo Cristiano) 2da. Edición 5pts. Edita S.A.R.P.E.
22. FRUTOS DEL CONCILIO; la iglesia, constitución dogmática promulgada por el Papa Pablo VI. Juntamente con el sacrosanto Concilio Vaticano II. (Folletos Mundo Cristiano) 2da. Edición 5pts. Edita S.A.R.P.E.

## FUENTES TERCIARIAS

### PAGINAS WEB

23. CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE, *La verdad nos hace libres*. [www.elvaticano.com](http://www.elvaticano.com)
24. DICCIONARIO CATOLICO [www.elvaticano.com](http://www.elvaticano.com) /El mega portal católico de habla hispana.



## CONCLUSIONES GENERALES

Después de realizar los estudios e investigaciones necesarias para la elaboración de este proyecto, en beneficio de la comunidad Católica "Santa María", se concluye:

- El estudio de las normativas del Concilio Vaticano II, muestran la importancia de la participación de los Laicos dentro de la Iglesia Católica, teniendo en cuenta éstas se propuso un Proyecto que cumple con las necesidades, de la participación de los Laicos.
  - El análisis de la infraestructura y equipamiento religioso del municipio de Villa Nueva, nos muestra la necesidad de nuevos espacios, dirigidos para la Iglesia Católica.
  - Después de un proceso de investigación se ve la falta de espacios, dirigidos para la enseñanza de la Religión Católica, por lo cual se hizo una propuesta Arquitectónica de un Complejo, que sea una Casa de estudio y a su vez una casa de retiros.
  - Se analizo, la relación de los ambientes por medio de Matrices y Diagramas, los cuales dieron a conocer las dimensiones óptimas para los ambientes, y conocer el dimensionamiento del Terreno.
- Después de realizar los estudios necesarios, para la realización de esta propuesta arquitectónica, se concluye, que el terreno con que cuenta la comunidad, no cumple con los requerimientos necesarios para la elaboración de dicho proyecto.
  - Se realizó una propuesta arquitectónica integral y fundamentada en las bases católicas como parte de la Reformas Conciliares que dan pie a la participación de los Laicos dentro de la Iglesia.



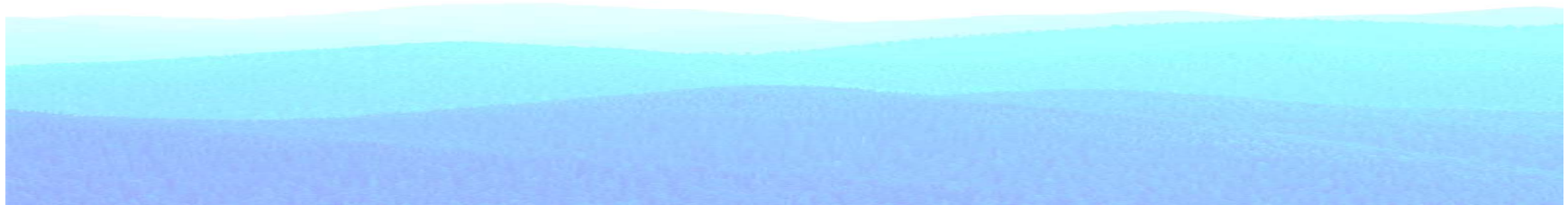
## RECOMENDACIONES GENERALES

Con el propósito de alcanzar el objetivo del proyecto y ayuda a la comunidad Católica “Santa María” en el logro del bienestar de la comunidad, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Realizar el estudio necesario, previo a la creación de los nuevos Espacios Arquitectónicos, dados a través de las Reformas Conciliares, y fundamentar su creación por medio de la simbología de la Iglesia Católica.
- Ya que el terreno disponible con que cuenta la comunidad no llena los requerimientos del estudio, se sugiere hacer la compra del terreno que se ha propuesto, ya que se encuentra cercano a la comunidad beneficiada, o de no ser dicho terreno, lograr la compra de un terreno que cubra los metros cuadrados sugeridos en dicha propuesta, y el actual terreno permutarlo o venderlo.
- Agenciarse de fondos suficientes con actividades enfocadas a la ayuda del bienestar de los miembros del grupo, estas actividades pueden estar dadas por medio de Rifas, Kermeses o actividades que logren el ingreso necesario, con el objeto de concientizar el apoyo económico para lograr el financiamiento de la construcción del proyecto.
- Que los interesados en desarrollar el proyecto estén organizados legalmente en comités u otra forma de constitución, con el propósito del uso racional de los fondos para que sean aprovechados al máximo. Solicitar la ayuda de fondos de las Autoridades Máximas de la iglesia, con fundamentos de interés y necesidades de los nuevos espacios, para la comunidad Católica del Municipio de Villa Nueva.



# Anexos





## A. CASOS ANÁLOGOS

### Casas de retiros Abiertas

#### A. "El Corazón Feliz"

"El Corazón Feliz" localizado en San Juan del Obispo, Antigua Guatemala. Construido en el año 1956. Arquitectónicamente se integra con el entorno, ya que cuenta con elementos representativos de la región.

Sus colindantes son Granjas de Frutales y una residencia, únicamente. Para poder llegar a esta casa se necesita ingresar por un callejón de terracería donde únicamente ingresa un carro.

Esta Casa de Retiros se integra por medio de una plaza de un jardín, la cual posee parqueos, recepción, Capilla, 5 salones de con una capacidad para 25 ó 30 personas, administración, 1 salón comunal, Servicios Sanitarios, casa para el guardián.

Fotografías Carlos Samayoa

Ingreso principal de la casa de retiros  
"El Corazón Feliz"



Foto No. 1

Área de Parqueo e ingreso a la Administración



Foto No. 2





I. Recepción e Información



Foto No. 3

Área para actividades

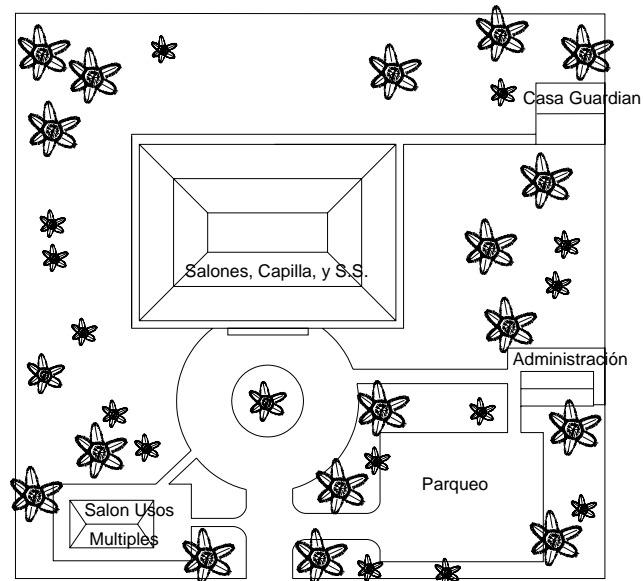


Foto No. 5

Área de Salones



Foto No. 4



Capilla de Oración



Foto No. 6





Salón de Usos Múltiples



Foto No. 7

Jardines



Foto No. 9

Plaza de interacción



Administración



Foto No 8

Jardines



Foto No 10

Foto No. 11





## B. "El Buen Pastor"

"El Buen Pastor" , se localiza en kilómetro 198 Carretera interamericana, Las Rosas Quetzaltenango.

Construido en el año 2000. Arquitectónicamente se integra con el entorno, ya que cuenta con elementos representativos de la región.

Sus colindancias cuentan con Bosques y residencias. Tiene una calle empedrada para su ingreso, y cuenta con una garita en su ingreso principal.

Esta Casa de Retiros se integra por medio de un sendero y jardines, no cuenta con un parqueo específico, los vehículos se dejan parqueados a la orilla del ingreso, cuenta con recepción, 3 salones de con una capacidad para 25 o 30 personas, administración, 1 salón comunal el cual también es utilizado como una capilla, Servicios Sanitarios y una cancha de juegos.

Fotografías Carlos Samayoa

Calle de ingreso a casa de Retiros  
"El Buen Pastor"



Foto No. 12

Ingreso principal "El Buen Pastor"



Foto No. 13







CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
"SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

Salón de usos múltiples también  
utilizado como Capilla

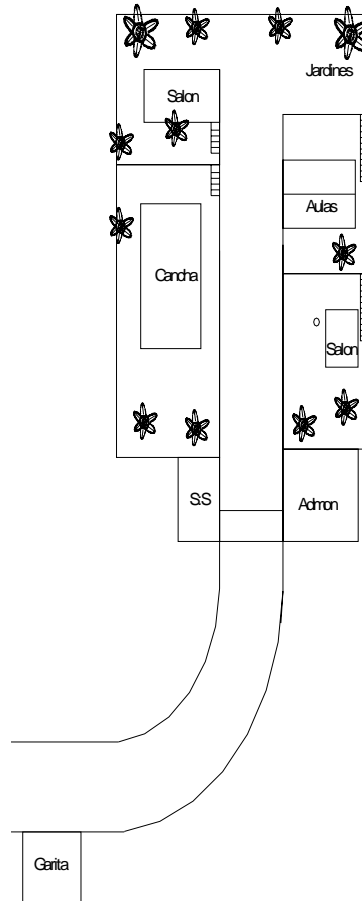


Foto No. 14

Aulas de y jardín



Foto No. 15



Jardines



Foto No. 18

Jardín



Foto No. 17

Cancha Deportiva



Foto No. 18





### C. "Reina de los Ángeles"

La Casa de Retiros Reina de los Ángeles. Se encuentra en Guadalajara, México. Fue fundada el año 1996.

La casa de retiros tiene como finalidad brindar un ambiente propicio para retiros espirituales, convivencias, servicios de animación espiritual y formación permanente.

Está abierta a todos los grupos, comunidades religiosas y movimientos cristianos para convivencias, formación, etc.

Esta casa cuenta con los siguientes ambientes: Plazas, parqueo, administración, aulas, salones, biblioteca, cafetería, Capilla, jardines, salones de lectura,  
Fotografías Carlos Samayoa

Plaza de Ingreso



Foto No. 19

Salones o Aulas



Foto No. 20

Interior de Salones



Foto No. 21





Interior de Capilla



Foto No. 22

Área de Fieles



Foto No. 23

Exterior de Capilla



Foto No. 26

Tabernáculo de la Capilla



Foto No. 24

Altar de Capilla



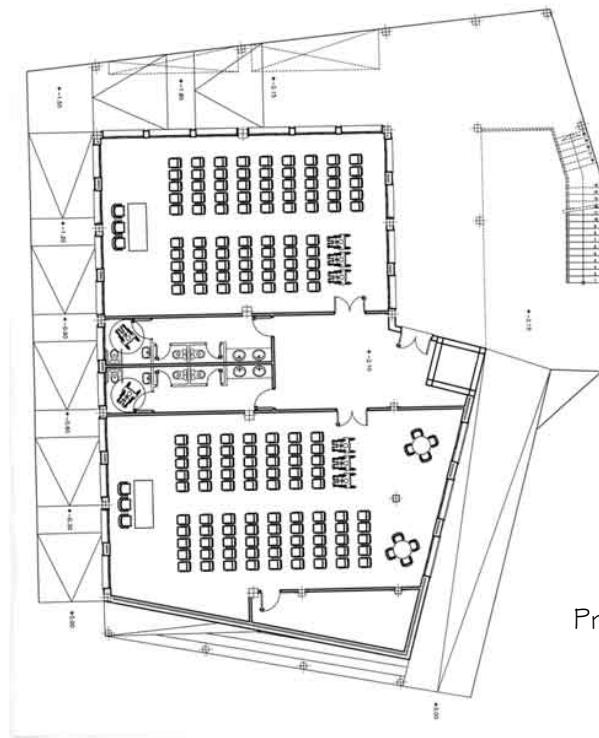
Foto No. 25



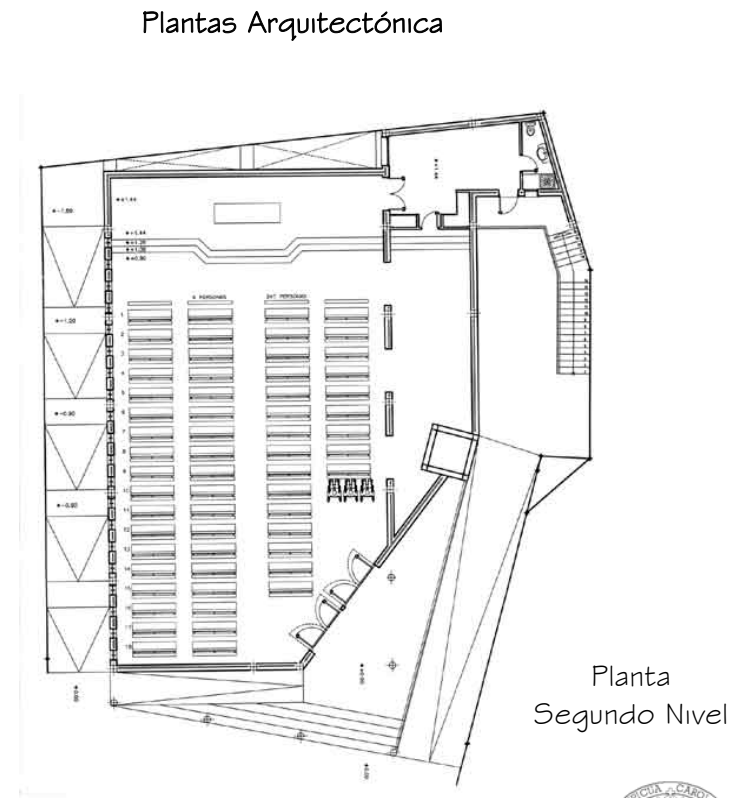


## Catequesis parroquial salones parroquiales de la Iglesia "Reina de los Ángeles"

La catequesis parroquial tiene locales donde poder ser impartida con los medios que requiere. Hace poco más de un año, la Parroquia adquirió un solar situado en la calle Maestro Francisco Vallejos, número 13, detrás del Templo Parroquial donde se tiene planificado realizar unos salones parroquiales.



Planta  
Primer Nivel



Planta  
Segundo Nivel





## Análisis de los Casos Análogos

Nombre y Ubicación	Infraestructura que compone las Casas de Retiro																	
	Garita	Parqueo	Oficinas o Administración	Secretaría	Cafetería	Plazas	Áreas verdes	Capilla	Aulas	Salones	Biblioteca	Salas de lectura	Servicios sanitarios	Guardiana	Enfermería	Áreas de Recreación	Bodega	Total
Casa de Retiro "El Corazón Feliz"		X	X			X	X	X		X			X	X			X	9
Casa de Retiro "El Buen Pastor"	X		X			X	X		X	X			X			X	X	9
Casa de Retiro "Reina de los Ángeles"	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X			X	14
Características que debe de contar La Casa de Retiro para la comunidad de Villa Nueva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	15

Fuente: Elaboración propia basada con la información de Jorge Mario Mancilla Balcárcel, Tesis Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura, Estanzuela, Zacapa.  
Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.





## B. CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

Antes de realizar el diseño de La Casa de Convivencias, es necesario establecer el programa de necesidades y sus requerimientos, el cual ya ha sido establecido anteriormente. Procedemos a determinar la cantidad de usuarios de cada ambiente, para establecer el espacio mínimo necesario para el óptimo funcionamiento del objeto arquitectónico. Finalmente estas dimensiones se sintetizarán en la matriz de diagnóstico.

Según el análisis de la población que asistirá al lugar y debido a que es un lugar de RETIRO, se considera que 100 personas son el máximo que asistirán al lugar en un mismo día.

### 1. Zona exterior 355 Mt<sup>2</sup>

El área exterior se encuentra formada por las áreas verdes, la plaza de ingreso y el área de parqueos.

- Área de parqueo: Debido a que como se menciona anteriormente se considera un área de parqueo para 10 vehículos los cuales necesitan 12.5 mt<sup>2</sup> por cada vehículo total 125 mt<sup>2</sup>, un área para 2 buses, los cuales necesitan 50 mt<sup>2</sup>, total 100 mt<sup>2</sup> y un área para 5 motos los cuales necesitan un área total de 10 mt<sup>2</sup>
- Plaza de Acceso: Esta plaza está destinada únicamente para acceder a la Casa de Encuentros, por lo que se tomó en cuenta un área de 1.20 mt<sup>2</sup> por persona y debe albergar a 100 personas teniendo un área de plaza de 120 mt<sup>2</sup>.

### 2. Zona Administrativa 55.25 Mt<sup>2</sup>

Esta área contará con los ambientes que velarán por el buen funcionamiento de La Casa de Encuentros, siendo éstos:

- Recepción: la capacidad de esta área será para 6 personas, únicamente con una mesa de centro y 6 sillas o 2 sillones para 3 personas cada uno, el área necesaria y su área de circulación serán por lo menos de 8.00 mt<sup>2</sup>.
- Secretaría: En esta área se encontraran únicamente 2 personas con sus escritorios y sillas, además de un archivo el área necesaria es de 8.75 mt<sup>2</sup>.
- Sala de reuniones: La capacidad de este espacio es para un mínimo de 8 personas, con una mesa, sillas, un estante y un archivo, por lo que el área contara con un espacio de 18.00 mt<sup>2</sup>.
- Oficina de coordinación información y estadística: Como máximo tendrá capacidad para 4 personas, un escritorio, sillas, archivos, siendo la superficie requerida de 10.00 mt<sup>2</sup>.
- Archivo: Es un área destinado 1 persona, en la cual únicamente se tendrá 1 escritorio, 2 sillas, 2 ó 3 archivos, siendo un espacio requerido de 7.5 mt<sup>2</sup>.
- Servicios sanitarios Personal: Esta área será utilizada únicamente por el área administrativa, por lo que se colocará un





servicio sanitario para mujeres y uno para hombres, el área de este espacio es de 3.00 mt<sup>2</sup>.

### 3. Zona de Culto 277 Mt<sup>2</sup>.

Esta área únicamente constará de la Capilla, la cual será destinada para la congregación de 100 fieles, y sabiendo que este espacio necesita de sede, Ambón, Altar, Tabernáculo, Fuente Bautismal, Mesa central, se necesita un área de 110 mt<sup>2</sup>. Y un área para los fieles para los cuales se toma en cuenta un área de 1.20 mt<sup>2</sup> por cada uno, siendo 100 fieles los que albergará la capilla se necesita un área de 120 mt<sup>2</sup>. Siendo un total de 230 mt<sup>2</sup>. Más el área de circulación que es el 38% del área de los fieles es de 45.6 mt<sup>2</sup>.

### 4. Zona de servicios 595.25 Mt<sup>2</sup>.

Esta área contará con ambientes que servirán de apoyo a las actividades que se llevan a cabo dentro de la Iglesia Católica, tales como Catequizar, Evangelizar, Confirmar, entre otras actividades

- Aulas: estas aulas deberán tener la capacidad de albergar un máximo de 20 personas considerándose un área de 3.30 mt<sup>2</sup> por cada uno. Se requiere 7 aula y 1 área exterior, y su área debe ser de 70.00 mt<sup>2</sup>.
- Sala de conferencia y audiovisuales: La capacidad requerida para este espacio es de 50 personas. El mobiliario requerido son sillas o escritorios y tarima desmontable, ésta con la

finalidad de mejorar la percepción visual de los espectadores. La altura del escenario oscilará entre los 0.80 y 1.00 metro. El área por usuario según el normativo de diseño USIPE es de 132 mt<sup>2</sup> más el área de demostraciones y de equipo que oscila entre los 15.00 y 20.00 mt<sup>2</sup>. Por lo tanto el área del ambiente será de 86 mt<sup>2</sup>.

- Enfermería: Este espacio será utilizado en caso de una emergencia la cual debe contar como mínimo con 1 camilla, 2 sillas, una mesa o escritorio, 1 estante. Para esto se necesita un espacio mínimo de 5 mt<sup>2</sup>.
- Servicios sanitarios: Para establecer el área necesaria para este ambiente se tomará como base que los 100 usuarios el 50% son hombres (50) y 50% mujeres (50). Por lo tanto para el baño de mujeres necesitaremos 2 inodoros y 1 para minusválidos y 3 lavamanos. Para los hombres 1 inodoro 2 mingitorios y 3 lavamanos. Debido a que el diseño contempla a personas con discapacidad, se requiere un inodoro y un lavamanos para ellos. El área total para el módulo de baños será de 24 mt<sup>2</sup>. dividido en dos módulos de baños.
- Casa del vigilante: este espacio es para seguridad del complejo, ya que es necesario el cuidado de sus instalaciones, este espacio debe contar con 1 dormitorio, 1 baño, 1 cocineta 1 área de estar y una garita, siendo el área total de este espacio de 18.25 mt<sup>2</sup>.





### 5. Cafetería 100.00 Mt<sup>2</sup>

- Área de despacho: en el área de despacho únicamente se colocará un áreas de pedido un área de entrega y un área de preparado, para lo cual se requiere de un área de 12.00 mt<sup>2</sup>.
- Área de mesas: el área de mesas deberá de albergar a 50 personas, para lo cual se tomará 1.35 mt<sup>2</sup> por persona, por lo que se requiere un área de 81.00 mt<sup>2</sup>.
- Área de almacenamiento: el área únicamente contará con trincheras, para colocación de alimentos que no necesiten refrigeración, para lo cual se requiere de un área de 5.00 mt<sup>2</sup>. Y un área para alimentos refrigerados necesitando un área de 2 mt<sup>2</sup>. Total del área 7 mt<sup>2</sup>.

### 6. Zona recreativa 568 Mt<sup>2</sup>

- Cancha deportiva: esta área se establece directamente para recreación de los usuarios para lo cual contará con una cancha de basketball la cual necesita un área de 468 mt<sup>2</sup>.
- Área de juegos: es un área destinada para el uso de niños menores de 12 años, el cual contara con 1 modulo de 3 resbaladeros, 2 módulos de columpios de llantas, 2 subibaja, un área de troncos, esto necesita un área de 100 mt<sup>2</sup>.

### ÁREA SUBTOTAL DE LA CASA DE ENCUENTROS

Zona exterior	355.00 Mt <sup>2</sup>
Zona Administrativa	55.25 Mt <sup>2</sup>
Zona de Culto	277.00 Mt <sup>2</sup>
Zona de servicios	595.25 Mt <sup>2</sup>
Cafetería	100.00 Mt <sup>2</sup>
Zona recreativa	568.00 Mt <sup>2</sup>
<b>Área subtotal</b>	<b>1,950.50 Mt<sup>2</sup></b>

### 7. Área de circulación

- Área de vestíbulo general: el área debe ser amplia par cubrir la demanda de circulación de los usuarios del La Casa de Encuentros, par lo cual se requiere el 38% del área del centro del construcción lo cual equivale a 546.63
- Área verde: el área verde es un 48% del total de metros cuadrados de construcción 954.86 mt<sup>2</sup>.

Área Subtotal	1,950.50 Mt <sup>2</sup>
Área de Circulación	546.63 Mt <sup>2</sup>
Área total de construcción	2,497.13 Mt <sup>2</sup>

Área total de construcción	2,497.13 Mt <sup>2</sup>
Área verde	954.86 Mt <sup>2</sup>
	3,451.99 Mt <sup>2</sup>

ÁREA GENERAL DE LA CASA DE ENCUENTROS 3,451.99 Mt<sup>2</sup>







C. MATRICES DE DIAGNOSTICO DEL DISEÑO

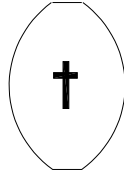
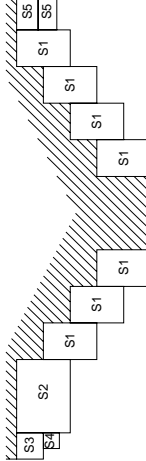
**Matriz de Diagnostico del Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Área	Ambiente	Código	Función	Actividad	No. De Usuarios	Cantidad	Mobiliario	Ventilación	Iluminación	Metros 2	Área Total	Bloques
Zona Exterior	Garita	E1	Seguridad	Coordinar el ingreso de las personas	2 personas	2	1 silla 1 mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	6 m2	361 m2	
	Parqueo	E2	Ordenar Seguridad	Estacionar carros, motos, bicicletas, buses	17 vehiculos	10 autos 2 buses 5 motos		Natural	Natural y Artificial	235 m2		
	Plaza	E3	Vestibular y estar	Distribuir Descansar Caminar	100 personas	2	Bancas Jardines Lámparas etc	Natural	Natural y Artificial	120 m2		
Zona Administrativa	Recepción	A1	Distribuir Informar	Informa Caminar Dirigir	6 personas	1	6 sillas o 2 sillones de 3	Natural	Natural y Artificial	8.00 m2	55.25 m2	
	Secretaría	A2	Atención	Archivar Comunicar Redactar Informar	1 persona	1	2 sillas 2 escritorio 1 archivos	Natural	Natural y Artificial	8.75 m2		
	Sala de reuniones	A3	Organización	Planificar Organizar Discutir	8 personas	1	1 mesa 8 sillas 1 estante 1 archivo	Natural	Natural y Artificial	18.00 m2		
	Oficina de coordinación	A4	Dirección	Dirigir Ordenar Coordinar Conversar	4 personas	1	1 escritorio 4 sillas 1 archivo	Natural	Natural y Artificial	10.00 m2		
	Archivo	A5	Archivar	Archivar Organizar Conservar	1 persona	1	1 mesa 2 sillas 3 archivo	Natural y Artificial	Natural y Artificial	7.50 m2		
	Servicios sanitarios	A6	Aseo	Asear	12 personas	2	2 lavamanos 2 inodoros	Natural	Natural y Artificial	3.00 m2		





**Matriz de Diagnostico del Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Área	Ambiente	Código	Función	Actividad	No. De Usuarios	Cantidad	Mobiliario	Ventilación	Iluminación	Metros 2	Área Total	Bloques
Zona de Culto	Capilla	†	Oración	Orar Caminar Sentarse Hincarse	100 personas	1	1 altar 1 ambón 1 fuente bautismal 1 mesa central 100 sillas o 16 bancas	Natural	Natural y Artificial	277 m2	277 m2	
Zona de Servicios	Aulas	S1	Enseñanza-aprendizaje Oración Actividades diversas	Orar Caminar Sentarse Enseñanza Aprendizaje Otras actividades	20 personas	7	1 escritorio 1 silla 20 escritorios o 4 mesas y 20 sillas	Natural y Artificial	Natural y Artificial	490 m2	648.25 m2	
	Sala de Confe. y Audiovisua.	S2	Enseñanza Capacitación	Capacitar Enseñanza Dialogar	50 personas	1	50 Sillas Equipo Audiovisual 1 mesa	Natural y Artificial	Natural y Artificial	86 m2		
	Bodegas	S3	Almacenar	Guardar Proteger		1	Estanterías	Natural	Natural y Artificial	25 m2		
	Enfermería	S4	Primeros Auxilios	Recostar Curar Sentarse	3 personas	1	1 camilla 2 sillas 1 mesa 1 estante	Natural	Natural y Artificial	5.00 m2		
	Servicios sanitarios	S5	Aseo	Asear	100 personas	2 baterías	6 lavamanos 4 inodoros 2 mingitorios	Natural	Natural y Artificial	24 m2		
	Casa del Vigilante	S6	Seguridad	Vivienda para los vigilantes	2 personas	1	Según los ambientes	Natural	Natural y Artificial	18.25 m2		





**Matriz de Diagnostico del Diseño**  
**Casa de Encuentros Villa Nueva, Guatemala**

Área	Ambiente	Código	Función	Actividad	No. De Usuarios	Cantidad	Mobiliario	Ventilación	Iluminación	Metros 2	Área Total	Bloques
Cafetería	Área de despacho	C1	Despacho	Despachar Ordenar Cobrar Entrega	12 personas	1	1 mesa 1 cajero 1 área de filas lavaplatos 1 estufa	Natural	Natural y Artificial	12 m2	103 m2	
	Área de mesas	C2	Comer	Comer Platicar Conversar	50 personas	1	50 sillas 9 mesas para 4 personas 4 mesas para 6 personas	Natural	Natural y Artificial	81 m2		
	Bodega	C3	Almacenar	Almacenar Guardar		1	Estanterías	Natural	Natural y Artificial	5.00 m2		
	Cuarto Frío	C4	Almacenaje de alimentos fríos	Almacenar Guardar		1	3 refrigeradoras	Natural	Natural y Artificial	5.00 m2		
Zona Recreativa	Cancha Deportiva	R1	Recreación	Caminar Correr		1	1 cancha de basketball	Natural	Natural	468 m2	568 m2	
	Área de juegos	R2	Recreación	Caminar Correr Subir Bajar		1	1 modulo de 3 resbaladeros 2 módulos de columpios 2 subibaja área de troncos	Natural	Natural	100 m2		





CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
 "SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

Áreas Generales de La Casa de Encuentros

	Zona Exterior	Zona Administrativa	Zona de Culto	Zona de Servicios	Cafeterías	Zona Recreativa	Punteo
A Zona Exterior		6	0	0	3	3	12
B Zona Administrativa	6		3	3	3	0	15
C Zona de Culto	0	3		3	0	0	6
D Zona de Servicios	0	3	3		6	3	15
E Cafeterías	3	3	0	6		6	18
F Zona Recreativa	3	0	0	3	6		12
Punteo	12	15	6	15	18	12	

Matriz de Relaciones Ponderadas

Ponderación

- 6 Relación Necesaria
- 3 Relación Deseable
- 0 Relación Innecesaria

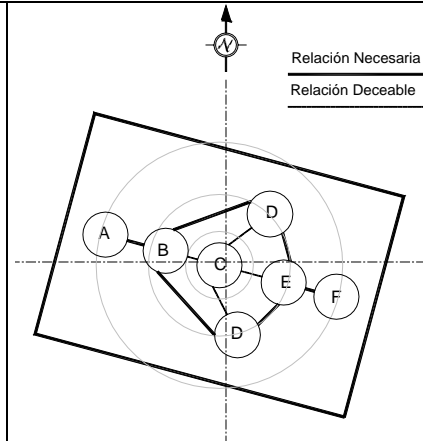


Diagrama de Relaciones Ponderadas

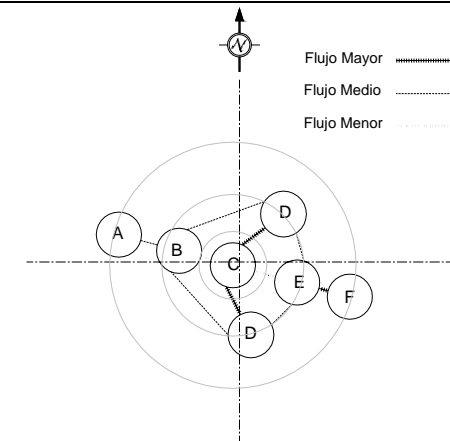


Diagrama de Flujos

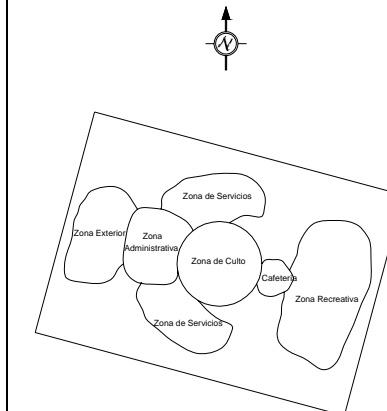


Diagrama de Burbujas

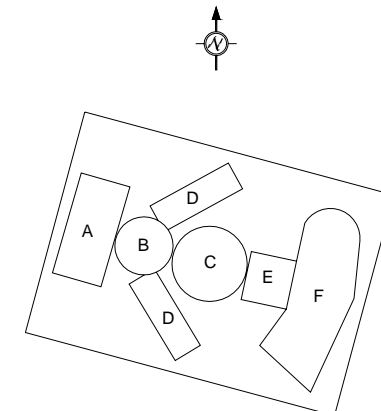


Diagrama de Bloques





Áreas Exteriores

		Garita	Casa vigilante	Parqueo	Plaza	Punteo
A	Garita	6	6	6	6	18
B	Casa del vigilante	6	6	0	0	6
C	Parqueo	6	0	6	6	12
D	Plaza	6	0	6	6	9
	Punteo	18	6	12	9	

Matriz de Relaciones Ponderadas

Ponderación

- 6 Relación Necesaria
- 3 Relación Deseable
- 0 Relación Innecesaria

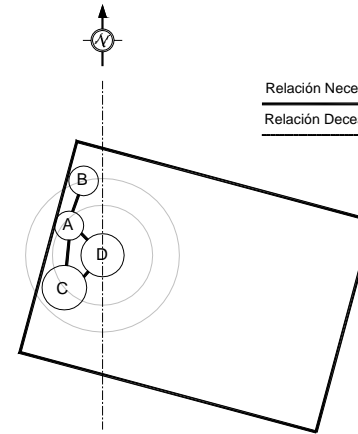


Diagrama de Relaciones Ponderadas

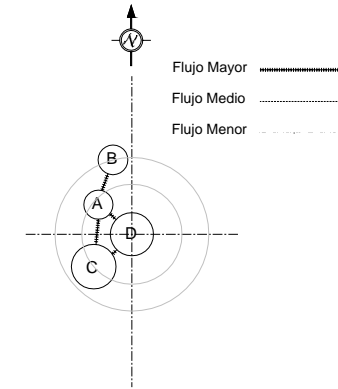


Diagrama de Flujos

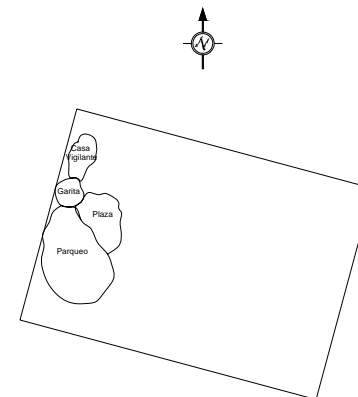


Diagrama de Burbujas

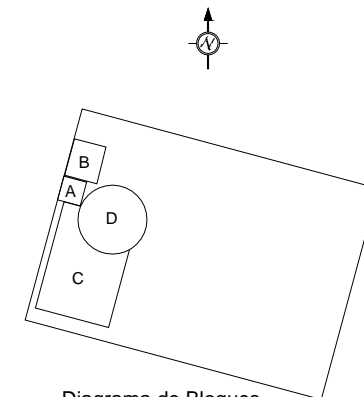
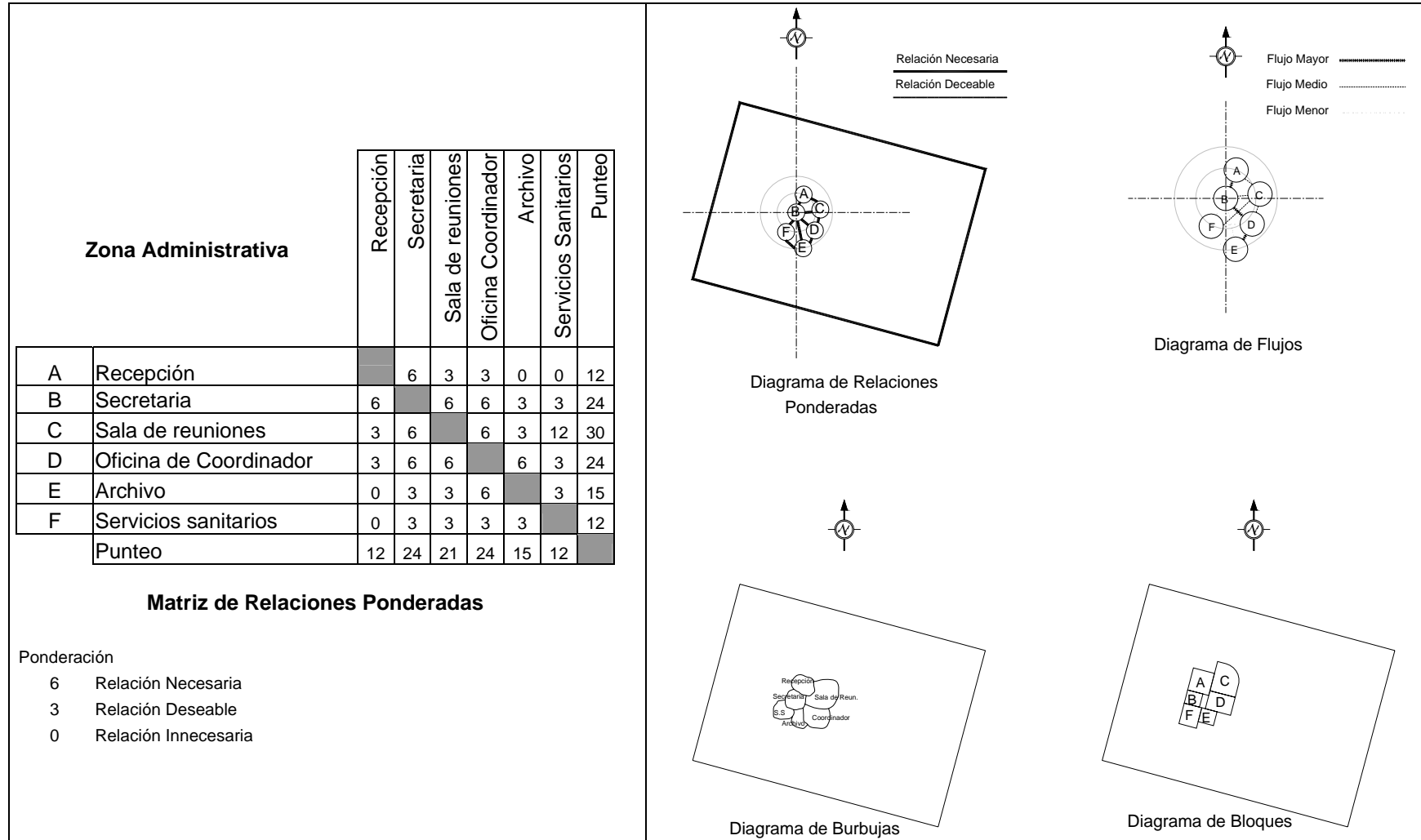


Diagrama de Bloques



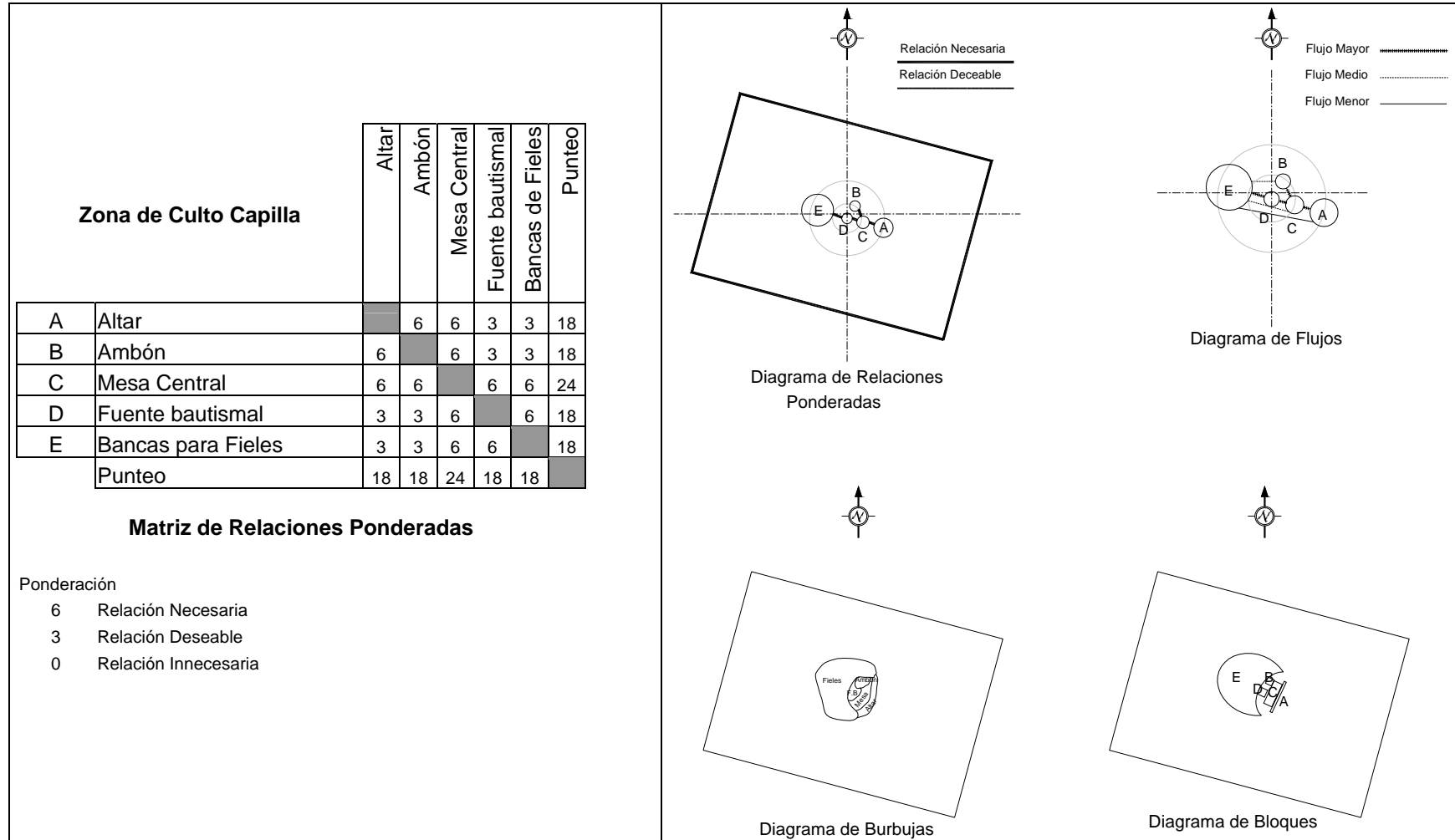


CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
 "SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA





CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
 "SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA





CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
 "SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

Zona de Servicios

	Aulas	Sala de Conf. Y Audio.	Bodega	Enfermería	Servicios sanitarios	Punteo
A	Aulas	6	3	3	3	15
B	Sala de Confe. Y Audio.	6	3	3	3	15
C	Bodega	3	3	0	3	9
D	Enfermería	3	3	0	0	6
E	Servicios Sanitarios	3	3	0	0	9
	Punteo	15	15	9	6	9

Matriz de Relaciones Ponderadas

Ponderación

- 6 Relación Necesaria
- 3 Relación Deseable
- 0 Relación Innecesaria

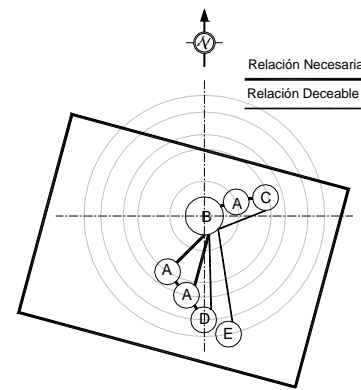


Diagrama de Relaciones Ponderadas

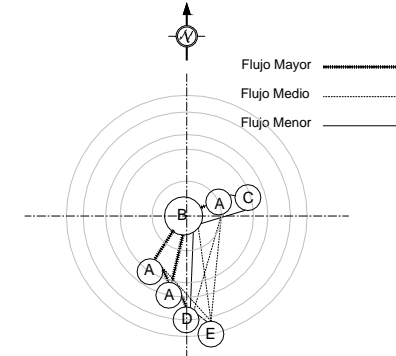


Diagrama de Flujos

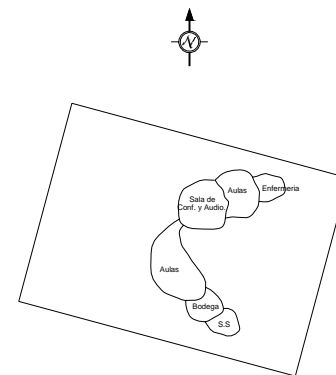


Diagrama de Burbujas

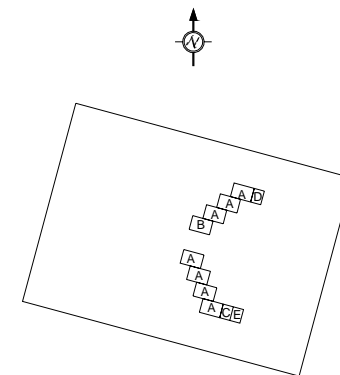
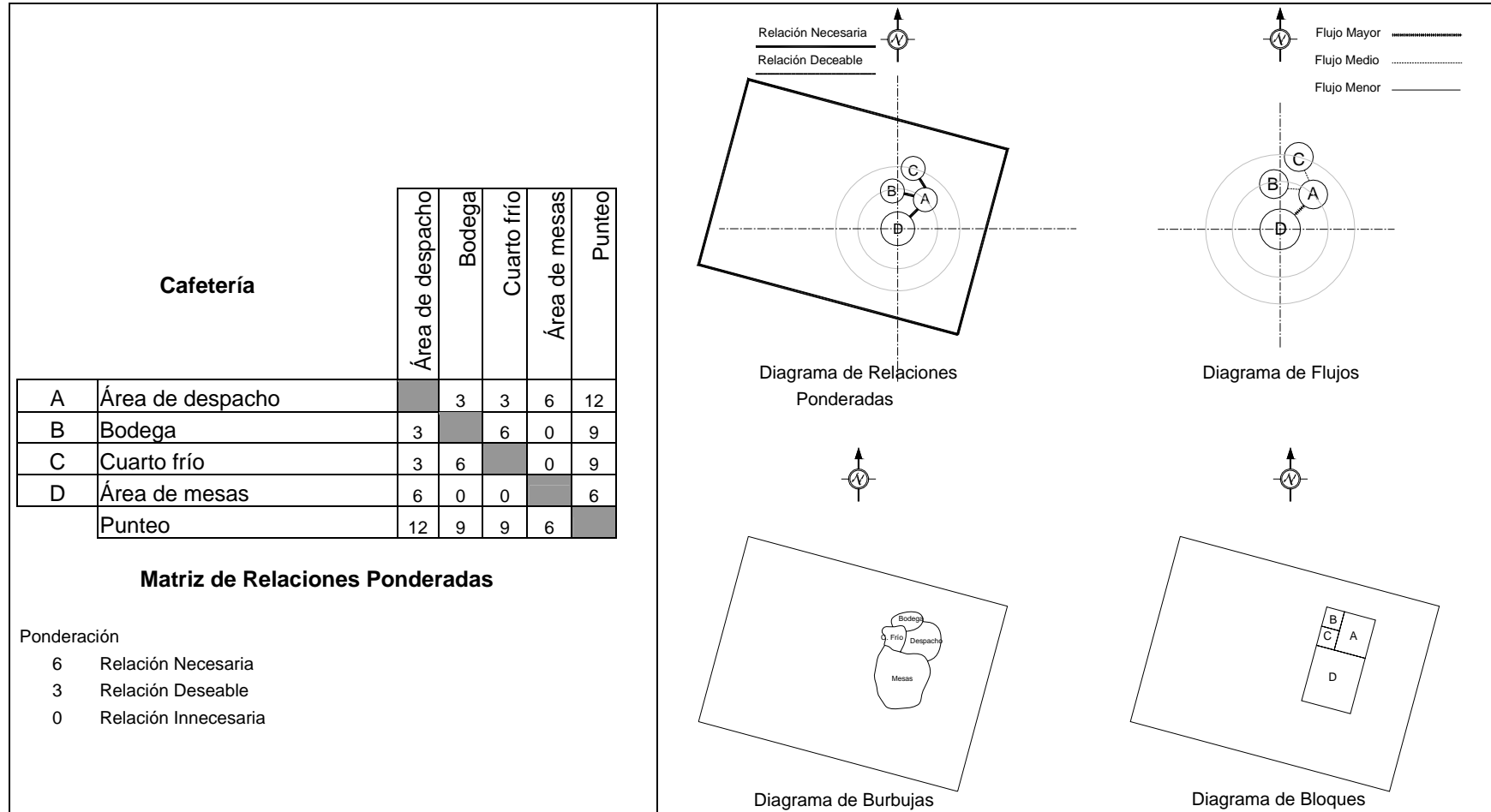
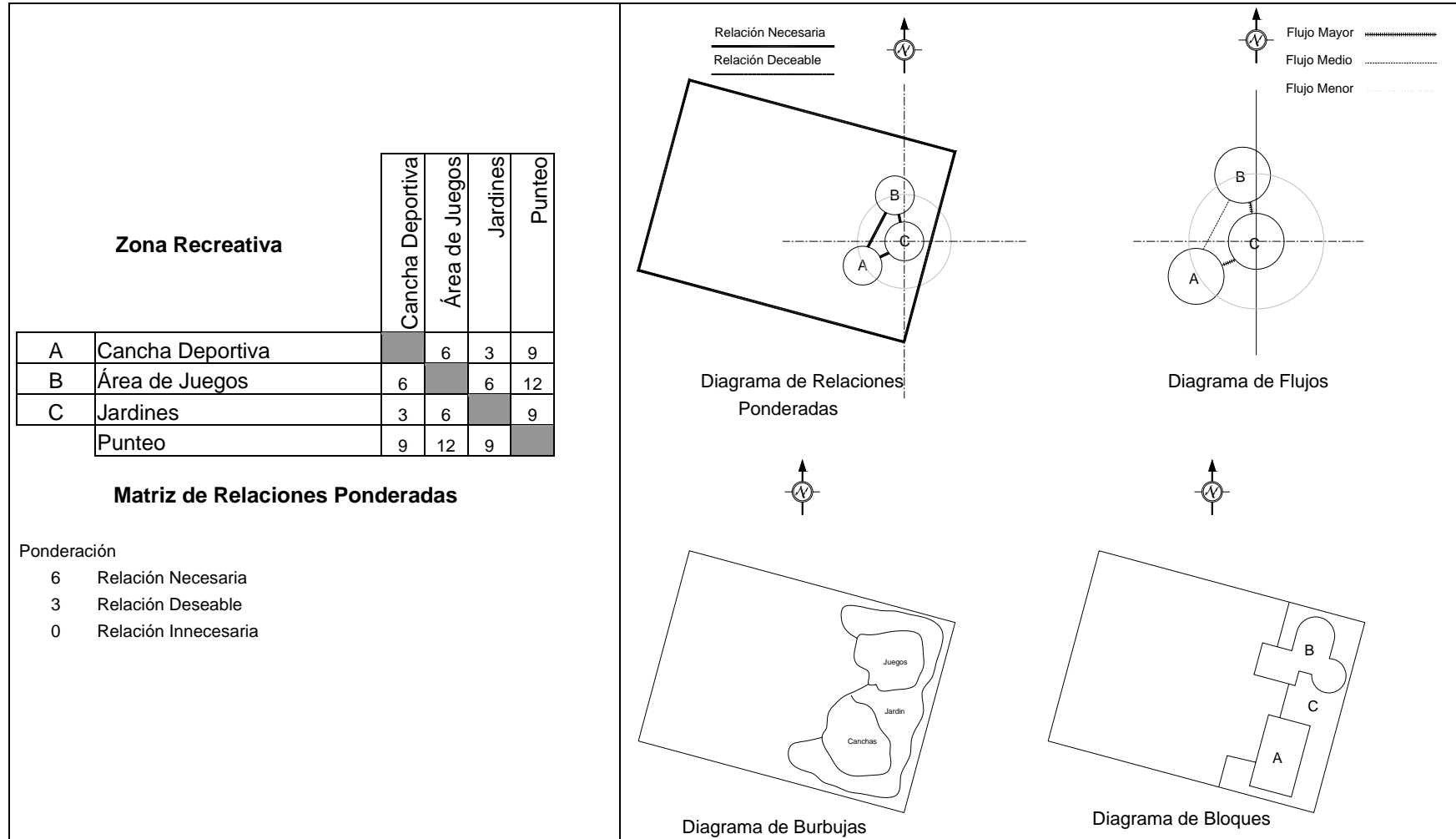


Diagrama de Bloques











## REFERENTE TEÓRICO

1. **Iglesia:** Institución social que abarca a los creyentes de una religión, clero y fieles de un país, es el gobierno eclesiástico.
2. **Basílica:** Palacio, casa real. Cada una de las trece iglesias principales de Roma.
3. **Catedral:** Iglesia principal de una diócesis, sede del obispo y su cabildo.
4. **Colegiata:** Iglesia que, sin ser sede episcopal, tiene capitulo de canónigos.
5. **Parroquia:** Iglesia en que se administran los sacramentos a los fieles de cierto territorio; territorio que esta bajo la dirección del párroco.
6. **Capilla:** Edificio destinado al culto en una casa o comunidad privada; edificio contiguo a una iglesia o que, formando parte de ella tiene altar y advocación particular.
7. **Oratorio:** Lugar para orar, capilla privada.
8. **Templo:** Edificio o lugar destinado al culto público.
9. **Párroco:** Sacerdote que gobierna una parroquia.
10. **Comunidad:** Conjunto de habitantes de un lugar, conjunto de personas que viven juntas con ciertas reglas.
11. **Casa de retiros o convivencia:** Lugar para aislarse de las actividades cotidianas, y llevar a cabo actividades en grupo con otras personas. Para tener un encuentro con Cristo Vivo.
12. **Casas de Comunión:** Promueve la convivencia, es un lugar para el encuentro consigo mismo.
13. **Casas de Espiritualidad y Estudio:** Muchas de ellas dirigidas por franciscanos, es un lugar dirigido al estudio de la Biblia.
14. **Salones Parroquiales:** Edificio destinado a la reunión de grupos grandes, para la realización de diversas actividades.
15. **La Cruz:** Ilumina toda nuestra vida. Nos da esperanza. Nos enseña el camino. Nos asegura la victoria de Cristo, a través de la renuncia a sí mismo, y nos compromete a seguir el mismo estilo de vida para llegar a participar en el cielo de la vida del Resucitado.





16. **El Altar:** "El altar, en el que se hace presente el Sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es también la mesa del Señor, para participar en la cual el Pueblo de Dios se congrega en su nombre. Puesto que la Eucaristía es el centro de la vida de la Iglesia y de su culto, el altar es un signo de la Iglesia y cumple su doble función de culto a Dios y santificación de la humanidad. El altar es el lugar sagrado de encuentro en la relación entre Dios y el pueblo redimido por la Sangre de Cristo".

17. **La Cruz del Altar:** Esta cruz "colocada sobre el altar o cerca de él", ha de ser claramente visible no solo durante la Liturgia sino en todo tiempo, recordando "a los fieles la pasión salvadora del Señor, y permanezca junto al altar también fuera de las celebraciones litúrgicas".

18. **La Nave:** Así como el presbiterio está reservado, al clero, lo restante del templo, con independencia de su diseño, está destinado al pueblo, que se suele situar en lo que se llama NAVE o naves de la iglesia. En la nave están las pilas de agua bendita, los confesonarios, las estaciones del Via-Crucis, los asientos, el coro. Además, a los lados puede haber alguna capilla secundaria.

19. **Los asientos:** Los seglares, a no ser por especial razón, no deben estar en el presbiterio. Los asientos deben estar situados de manera que se permita participar con la vista y con el espíritu en las sagradas celebraciones. En general, la disposición de los bancos o sillas ha de ser tal que los fieles puedan adoptar las distintas posturas recomendadas para los diversos momentos de la celebración, y puedan moverse con comodidad cuando llegue el momento de la comunión. Deben ser funcionales, con suficiente espacio, así para sentarse como para arrodillarse. La posición de rodillas forma parte de nuestra tradición cultural, basada en el Nuevo Testamento. Dificultar que el pueblo se arrodille anula un derecho litúrgico del fiel y menoscaba la libertad de su devoción privada.

20. **El presbiterio:** Es la parte más relevante del templo, la que ocupa el lugar de mayor respeto sagrado. Se llama así por estar destinada a los Presbíteros como lugar propio. Allí es donde se ofrece el Santo Sacrificio de la Misa y donde se celebran la mayoría de las ceremonias de la Liturgia. Este lugar debe ser fijo, espacioso, claramente definido y delimitado. Esto se logra a menudo mediante una cierta





elevación por medio de escalones, y también a través de la forma y estilo de la iglesia.

21. **El Altar:** Es la mesa donde se celebra el Santo Sacrificio de la Misa. El primer Altar en que se consagró la Eucaristía fue la mesa del cenáculo; el primero en que se inmoló Cristo, de forma cruenta, con la efusión de su propia sangre, fue la Cruz. El Altar de la Nueva Alianza es la Cruz del Señor, de la que manan los Sacramentos del Misterio Pascual. Sobre el Altar, que es el centro de la Iglesia, se hace presente el Sacrificio de la Cruz bajo los signos sacramentales. Es, en palabras de San Pablo, la mesa del Señor», para participar en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios, es el trono de Dios, y el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

22. **El Confesionario:** Por lo que se refiere a la sede para oír confesiones, la Conferencia Episcopal dé normas, asegurando en todo caso que existan siempre en lugar patente confesionarios provistos de rejillas entre el penitente y el confesor que puedan utilizar libremente los fieles que así lo deseen. No se deben oír confesiones fuera del confesionario, si no es por causa justa.

23. **El Sagrario:** Es el lugar donde se reserva la Eucaristía, es "el corazón" de la iglesia.

El Sagrario (tabernáculo) estaba primeramente destinado a guardar dignamente la Eucaristía para que pudiera ser llevada a los enfermos y ausentes fuera de la Misa. Más tarde, por la profundización de la fe en la presencia real de Cristo en su Eucaristía, la Iglesia tomó conciencia del sentido de la adoración silenciosa del Señor presente bajo las especies eucarísticas.

24. **La Sacristía:** Suele haber en cada iglesia una sacristía o sitio separado. Según la tradición occidental, la sacristía mayor consiste en una especie de capilla espaciosa que incluso puede tener un altar fijo. Se sitúa cerca del presbiterio o de la entrada de la iglesia. Aunque no forma parte estrictamente del conjunto litúrgico, tiene un papel importante en la preparación del culto y en su digna realización.





CASA DE CONVIVENCIA PARA LA COMUNIDAD CATÓLICA  
"SANTA MARIA" SECTOR 10, DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

---

