

U n i v e r s i d a d d e S a n C a r l o s d e G u a t e m a l a

F a c u l t a d d e A r q u i t e c t u r a



**MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
ANTIGUA ESCUELA DE DERECHO:**

Catálogo Arquitectónico

P r o y e c t o d e G r a d u a c i ó n

Presentado al Tribunal Examinador por:

W e r n e r A r n o l d o S o l ó r z a n o O r e l l a n a

M a y o 2 0 0 7

Honorable Junta Directiva

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III:	Arq. Jorge Escobar Ortiz.
Vocal IV:	Br. Pool Enrique Polanco Betancourt
Vocal V:	Br. Eddy Alberto Popa Ixcot
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador: Arq. Luís Raúl Navas Escobedo
Examinador: Arq. Irene del Carmen Tello Mérida
Examinador: Arq. Werner Meza

Asesor: Arq. Luís Raúl Navas Escobedo
Consultor: Arq. Irene del Carmen Tello Mérida
Consultor: Arq. Werner Meza

Acto que Dedico

A Dios:

Por ser una buena estrella que me cuida, guía e ilumina mi camino.

A mis Padres:

Olga Orellana Ramírez de Solórzano

César Arnoldo Solórzano Villagran

Por haberme dado la vida y especialmente a mi madre por apoyarme ser parte muy importante para la culminación de esta carrera

A mi Hermano:

César Estuardo Solórzano Orellana

Por ser esa persona que siempre me da animo de seguir adelante.

A mis Primos

Especialmente a:

Cristel Marroquín

Jorge Marroquín

Por sacudirme de vez encunado

A mis Tíos

Especialmente a:

Araceli Solórzano

Hilda Ramírez

Luis Alfredo Donis

Anabella Solórzano

Por ser unos buenos padres suplentes

A mis Abuelos:

Angela Ramírez †

Andres Orellana

Mery Villagran †

Rafael Solórzano †

Por darle la vida a mis padres y transmitir sus conocimientos y sabiduría

A mi Asesor y Consultores:

Arq. Luis Raúl Navas Escobedo

Arq. Irene Tello

Arq. Werner Meza

Por comprenderme y ser los mejores.

A la Administración del MUSAC:

Por haber sido tan atentos con su servidor

Al Arq. Erwin Guerrero:

Por haberme apoyado con su conocimiento y su experiencia en cuanto a al Proyecto de Restauración del MUSAC

A mis Amigos de Universidad:

Wendy, Elida, Emma, Carlos, Gaby, Oswaldo, Sayra y su familia, Jessica, Pamela y su familia, Karin, Roy, Donald, Pollo, Ana Yansi, Shený, Mara, Katy y su familia, Leonel y su familia, Dafne, Claudia y su familia, Ana Lilian , Celeste, David, Marta, Job, Roberto, Mario, Jennifer, Ariel, Pablo, Karlita, Henry, Nancy y su familia, Michelle y su Familia, Juan Carlos y su familia, Mónica (Chaparra), Franciela, Evelyn, Jenny y su familia, Eduardo, Erick, Karla, Humberto, Cecy, Jorge, Luisa, Haide, Magdalena, Myrna, Renata, Wale, Alegandra, Tamara, Sofia, Martika, Tania.

A todas estas personas gracias por estar conmigo en la buenas y en las malas en la USAC.

A mis amigos y conocidos:

Gracias por los buenos momentos.

Y a usted por Interesarse en este material.

Índice

Capítulo I Marco Introdutorio

Introducción	1
1. Planteamiento del Problema	2
2. Justificación	3
3. Objetivos	4
Objetivo General	
Objetivo Específico	
4. Delimitación	5
Temporal	
Espacial	
5. Metodología.	6

Capítulo II Marco Teórico Conceptual

1. Marco Conceptual	7
Catalogación	
Catálogo	

Componentes de un Catálogo	
Consolidación	
Cultura	
Patrimonio Cultural	8
Identidad	
Identidad Cultural	
Centro Histórico	9
Monumento	
Reintegración	
RenaCENTRO	
Arquitectura Neoclásica	10
Arquitectura Barroca	
Arquitectura Ecléctica	
Periodo Luis XVI	
Restauración	11
2. Marco Legal	
Constitución de la República	
Código Civil	12
Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia	
Código Municipal	
Universidad de San Carlos de Guatemala.	13
Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.	

Marco Regulatorio del Manejo y la Revitalización del Centro Histórico	14	Político	
Declaratoria Universal de los Derechos Humanos(1948)	15	4. Aspectos Culturales Nivel Educativo	24
Carta de Venecia (1964)		5. Descripción Contextual	
Carta de Cracovia (2000)	16	Área Metropolitana de Guatemala	25
Capitulo III		Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	26
Marco Territorial		Uso de Suelo	27
1. Entorno Territorial		6. Entorno Inmediato	
Ubicación Geográfica	17	Entorno Inmediato del Monumento	
Extensión Territorial	18	Ubicación	
Orografía		Delimitación del Entorno Inmediato	29
Hidrológica		Uso de Suelo del Entorno Inmediato.	30
Topografía			
Sismicidad	19	Capitulo IV	
Aspectos Climatológicos		Marco Histórico	
Condiciones Naturales	21	1. Síntesis de la Evolución Histórica de La Ciudad de Guatemala	
2. Aspectos Demográficos		Fundación y Traslado (1773-1821)	34
Grupo Etéreo		Periodo Republicano y Liberal (1821-1944)	35
Grupo Étnico	22	Periodo Contemporáneo (1944-2000)	36
Género		2. Antecedentes históricos del edificio Universitario	
3. Aspectos Socio-Económicos	23		

Universidad de San Carlos: Antigua Guatemala	37
3. Universidad de San Carlos en la Nueva Guatemala de la Asunción	39
Cesión del Salón General Mayor Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centro América.	41
La Universidad sin Sede	42
Proyecto de Reformas de Andrés Pedretti	43
El Edificio de la Facultad de Derecho	45
Terremotos de 1917-1918	46
Segunda Intervención: “Reparación” del Edificio Universitario	47
Terremoto de 1976	50
4. Tercera Intervención: Restauración del Antiguo Edificio Universitario Proyecto de Restauración y Reciclaje Liberación	51
Consolidación y Reintegración	52
Integración Arquería del Claustro	

Salones	53
Instalaciones Generales	54
Fachadas Externas	55
Salón General Mayor Edificio Anexo del Edificio de la Universidad, Planos de Restauración y fotografías.	56
5. Museo de la Universidad de San Carlos	70
Capítulo V Catálogo Arquitectónico	
1. Catálogo Arquitectónico	71
Descripción de Hoja de Catálogo.	72
Índice de Elementos a Catalogar	73
Fichas Catálogo	78
Glosario	127
Conclusiones	136
Recomendaciones	137
Documental Consultado	138

Introducción

El Centro Histórico cuenta con numerosos edificios declarados Patrimonio Cultural de la Nación, dentro de éstos se encuentra el edificio en donde se instaló nuestra casa de estudios (Universidad de San Carlos de Guatemala) en la Nueva Guatemala de La Asunción. La importancia de este edificio es evidente pues en la planificación del traslado de la Ciudad en 1776, ya se le asignaba un solar a la Universidad. Las labores en la Universidad de la Nueva Guatemala se iniciaron en el año de 1780, a partir de este año albergó gran cantidad de personas importantes para la historia de nuestro país como Mariano Gálvez y Miguel Ángel Asturias; también fue escenario de acontecimientos históricos como la creación de la primera Constitución. Con el paso de los años fue creciendo la necesidad de organizar las escuelas facultativas de la Universidad según su especialidad, quedando en este edificio solamente la Facultad de Derecho, la más antigua. Con los terremotos de 1917-18 y 1976, el edificio queda con daños severos, por lo que en 1980 inician los trabajos de Restauración con los que se busca rescatar el edificio y devolverle su valor patrimonial, a raíz de este proceso se le da otra función al edificio, el uso que actualmente tiene: Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala (MUSAC).

Este proyecto de graduación muestra el análisis de los elementos arquitectónicos que componen el edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala; para la elaboración de este catálogo se contó con la colaboración de la Administración del MUSAC y se utilizaron otras fuentes de recopilación de información como los planos existentes y fotografías.

Capítulo I

Protocolo

PROTOCOLO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El edificio en donde antiguamente se ubicaba la Universidad de San Carlos de Guatemala ha sido afectado por múltiples desastres naturales a través del tiempo; las diversas intervenciones a las que ha sido sometido, se vieron afectadas debido a la carencia de información respecto al mismo. El departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala ha planteado la necesidad de la realización de catálogos arquitectónicos de los diversos edificios declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, para desarrollar un archivo fidedigno de estos bienes inmuebles. Estos catálogos servirán como medio de consulta para que en futuras intervenciones o pérdida de elementos arquitectónicos no se alteren estos elementos.

De acuerdo con lo anterior y dentro del marco de la línea temática de teoría e historia de la arquitectura del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura que coordina el Arq. Luis Raúl Navas Escobedo y lo cual enfatiza con la necesidad planteada con RenaCentro, en el plan de manejo del Centro Histórico, en cuanto a crear el catálogo de los bienes inmuebles. Lo cual coincide con la política facultativa, de realizar proyectos de graduación que proporcione un catálogo del objeto arquitectónico en estudio.

Este documento recopila la memoria histórica del edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala y analiza las características arquitectónicas de cada elemento que lo compone



Fotografía 1.1. Escudos: Elementos Incluidos en el Catálogo. Fotógrafo: Werner A. Solórzano Orellana

2. JUSTIFICACIÓN

El edificio de la Universidad de San Carlos, Antigua Escuela de Derecho, posee características arquitectónicas que le dan un alto valor patrimonial, por tal motivo fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, según el Acuerdo Gubernativo 1210-70, emitido el 12 de junio de 1970, de acuerdo con el Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico es necesario velar por la protección y conservación de estos inmuebles; por lo que se considera necesario hacer una catalogación de los elementos arquitectónicos que componen el edificio para tener un registro de estos y establecer una base que se utilice como un referente histórico y arquitectónico. Por lo que este catálogo servirá de proyecto piloto para la realización de otros proyectos de graduación con énfasis en la catalogación de bienes inmuebles del Centro Histórico como ha sido planteado en las 8 manzanas del Centro Histórico de nuestra ciudad Capital.



Fotografía 1.2. Levantamiento de la fachada de la 9ª avenida “Calle de la Universidad”. Fotógrafo: Werner A. Solórzano Orellana

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Aportar, por medio del catálogo arquitectónico, la revalorización, rescate y documentación de la memoria histórica del patrimonio arquitectónico de la Antigua Escuela de Derecho, hoy Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC).

3.2. Objetivos Específicos

- Realizar una investigación histórica, técnica planimétrica y gráfica del edificio del Museo de la Universidad de San Carlos dentro del contexto urbano, social y económico, para dar a conocer la importancia histórica que ha tenido y tiene este edificio.
- Hacer una revisión gráfica de las intervenciones que se han realizado en este monumento, después de los terremotos que lo han afectado.
- Elaborar un documento que sirva para recobrar la memoria histórica del edificio y también de fuente de consulta para catedráticos, estudiantes, personas particulares y profesionales interesados en la catalogación de inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.



Fotografía 1.3: Detalle del estilo arquitectónico Neoclásico que predomina en el edificio. Fotógrafo: Werner A. Solórzano Orellana.

4. DELIMITACIÓN

4.1. Temporal

Se hará un análisis histórico y arquitectónico del edificio que es considerado Patrimonio Cultural de la Nación, este análisis comprende desde el traslado de la Universidad a la Nueva Guatemala de la Asunción en el año de 1777 hasta nuestros días.

4.2. Espacial

El estudio de este aspecto se limitará al Museo de la Universidad de San Carlos, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, en la 9ª. Avenida y 9-79 de la zona 1. El entorno inmediato comprende el Congreso de la República, el Instituto Central para Varones y el Museo Nacional de Historia.



Fotografía 1.4: Vista del MUSAC sobre la Calle de la Paz (10ª. calle). Fotógrafo: Werner A. Solórzano Orellana.



Fotografía 1.5: Vista del MUSAC sobre la Calle de la Universidad (9ª. avenida). Fotógrafo: Werner A. Solórzano Orellana.

5. METODOLOGÍA

En el desarrollo del presente proyecto de graduación, se empleará el enfoque Ex post-factum¹, que consiste en el conjunto de postulados y procedimientos generales que guían la investigación y que permiten obtener un conocimiento objetivo de la realidad concreta; con el paso del tiempo prevalece la posibilidad de ajustarlo y enriquecerlo según las exigencias que impone la realidad al proceso de investigación; se planteará inicialmente un Marco Teórico, en el cual se especifican los elementos teóricos, generales y particulares, así como los conceptos básicos en los que se apoyará el estudio, a través de investigación bibliográfica relativa al tema, en los libros, revistas, tesis, etc.

Posteriormente, se recopilará información del objeto de estudio y su contexto, los que conformarán el Marco Contextual, el Marco Histórico, en el que se tomarán en cuenta los antecedentes históricos, desde su planificación a la actualidad, investigando en fuentes de información primarias Archivo General de Centro América, secundarias, Hemeroteca Nacional, IDAEH, bibliotecas y entrevistas personales.

Después se iniciará con el trabajo de campo, para realizar la catalogación de los elementos arquitectónicos y hacer el análisis del edificio a través de observación, levantamientos (fotográficos y de medidas).

¹ Bonilla, Teresa del Rosario. Guía de Enseñanza-Aprendizaje para Métodos y Técnicas de Investigación, Aplicadas a la Arquitectura. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, 2004. Págs. 60,61.

Capítulo II

Marco Teórico - Referencial

1. MARCO CONCEPTUAL

Para llevar a cabo este catálogo de elementos arquitectónicos es necesario dar a conocer términos y conceptos, aplicables al mismo, los cuales han sido objeto de discusión e intento de consenso a nivel de organismos e instituciones internacionales que buscan la protección y la salvaguarda del patrimonio cultural mundial. A continuación la definición de algunos conceptos que se manejan en este proyecto de graduación:

1.1. Catalogación

La catalogación es una de las varias tareas complementarias entre sí que proporcionan el control necesario para el uso y la consulta de las colecciones bibliográficas y otras.²

Es el interés por crear una documentación de la arquitectura histórica, entendiéndose con ello la tabulación de datos ordenados, previo a su conservación y restauración, este tipo de documentación sirve especialmente para estudiar el patrimonio cultural. En un catálogo se registran descripciones detalladas de las características, uso histórico y actual, así como elementos arquitectónicos, estructurales y decorativos.

1.2. Catálogo

Este término proviene de dos palabras griegas Kata, en y Logos, inscripción. Su etimología latina es Catalogus, que significa lista o registro.

En el campo de la arquitectura el catálogo es definido como un “documento que tiene el registro sistematizado de objetos, bienes muebles o inmuebles, en el que se describe sus características con fines determinados”.³

² Litton, Gaston. Clasificación y Catálogos. Bowker Editores Argentina, S. A. 1971. Buenos Aires, Argentina. p. 15.

³ Ceballos Espigares, Mario Francisco y M.A. To. El complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Tesis de Maestría. p. 58.

1.3. Componentes de un Catálogo

El catálogo puede ser organizado desde distintos puntos de vista, el principal componente de un catálogo es la ficha. Ésta se realiza siempre con base en los mismos criterios, pero puede darse en distintos grados de profundidad según su desarrollo.⁴ Las fichas, lo mismo que el catálogo, deben ser elaboradas y/o redactadas pensando en el lector.

1.4. Consolidación

Es aquella intervención que tiene como finalidad el conservar o devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla o que la han perdido en mayor o menor grado.⁵

1.5. Cultura

En su sentido tan amplio se define como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, aparte de las partes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁶ Es todo lo que el hombre construye y transmite para la vida y en la vida; puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas.⁷

1.6. Patrimonio Cultural

Es todo lo que identifica a un país o región, por sus características, las cuales están conformadas por el proceso histórico, generando manifestaciones artísticas, religiosas, etc. El patrimonio cultural se divide en Material y Espiritual. Dentro del Patrimonio Cultural Material están la Arquitectura, Escultura, Cerámica, etc. En el Patrimonio

⁴ Ceballos Espigares, Mario Francisco y M.A. TO. Op. cit. p. 58.

⁵ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México. 1971. Notas del curso Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos, Facultad de Arquitectura, USAC.

⁶ Chanfón Olmos, Carlos.: Fundamentos Teóricos de la Restauración. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de México, 1999, Pág. 35.

⁷ Hadoy, Jorge. Qué son los centros históricos en Guatemala, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990, Pág. 20.

También establece la división básica del Centro Histórico como parte de la imagen objetivo y las estrategias de revitalización, la unidad básica se conoce como Unidad de Gestión Urbana, éstas surgen a partir de los barrios y sectores tradicionales, con origen y relación histórica, homogeneidad, características tipológicas y uso de suelo compatible.

Además de lo mencionado también se plantean usos prioritarios, permitidos, condicionados o no permitidos para las Unidades de Gestión, según las características predominantes de cada una.

- Capítulo 2. Vialidad en el Centro Histórico, establece las distintas jerarquías en las vías, las define y delimita.
- Capítulo 3. Transporte Público, norma y regula las vías permitidas y no permitidas para la circulación del transporte público.
- Capítulo 4. Uso de Suelo, establece la división del Centro Histórico, en unidades de gestión y los usos permitidos, respectivamente.
- Capítulo 5. Unidad y Concordancia Urbanística, establece criterios de diseño, cuya función es integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los patrimoniales categoría A y B.
- Capítulo 6. Incentivos, se establecen incentivos para las inversiones que se enfoquen en alcanzar la imagen objetivo de las Unidades de Gestión Urbana.
- Capítulo 7. Sanciones, se crea el Juzgado de Asuntos Municipales del Centro Histórico, el cual tendrá bajo su jurisdicción el Centro histórico.
- Capítulo 8. Disposiciones Finales, establece acuerdos entre las partes involucradas.²⁴

Leyes Internacionales

2.8. Declaratoria Universal de los Derechos Humanos (1948)

En la Asamblea General de las Naciones Unidas, diciembre de 1948, en su artículo 17 cita: “toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva”; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.

²⁴ Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico, Municipalidad de Guatemala, Guatemala, 2003. Págs. 1-14.

Cultural Espiritual están todas las expresiones humanas que no tienen consistencia física como la tradición oral, literatura, música y religión.⁸

1.7. Identidad

Aquello que el hombre produce con su ingenio, agrupando un acervo que transmite a las generaciones futuras, (obras culturales en conjunto, formando un patrimonio cultural) que son la clave para distinguir a un grupo social de cualquier otro.⁹

1.8. Identidad Cultural

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, escoger aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continua así el proceso de su propia creación.

1.9. Centro Histórico

Es la zona de una ciudad que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes, y se caracterizan por su parecido y homogeneidad, por los detalles y volumétrica de los edificios y los sistemas y materiales de construcción utilizados así como también el diseño y trazo de sus calles y espacios públicos.¹⁰

El Centro histórico de la ciudad capital no debe entenderse únicamente como la ciudad del pasado. Es necesario considerarlo como una parte diferenciada de la ciudad actual donde los procesos sociales y espaciales mantienen características propias y diversas de las que genera el modelo actual de su zonificación en donde fue construida la plaza mayor limitada por importantes edificios, plaza en donde ha tenido lugar durante varios siglos las principales actividades económicas, políticas y sociales de la capital.¹¹

⁸ Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. IDAEH. 1ª. Edición. Editorial Serviprensa C.A. 1981.

⁹ Chanfón Olmos, Carlos. Op. Pág. 101

¹⁰ Ceballos Espigares, Mario Francisco y M.A. TO. Op. Cit.

¹¹ Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. "Centro histórico de la Ciudad de Guatemala, 1995, Documento.

1.10. Monumento

Es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Según la Carta de Venecia en su Artículo Primero: La noción de Monumento Histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada como urbano o rural que ofrece testimonio de una civilización particular de una fase significativa de la evolución o de un suceso histórico; se refiere no solamente a la grandes creaciones, sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

1.11. Reintegración

Se ha empleado este término para designar las operaciones de recomposición de aquellos edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos en el mismo lugar donde se ubica el edificio. Restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.¹²

1.12. RenaCENTRO

Es una instancia interinstitucional de coordinación del programa de renovación urbana, que se dedica a la conservación y desarrollo integral del centro histórico y de los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, la cual está de acuerdo a los convenios suscritos que se encuentran conformada por la Municipalidad de Guatemala, la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o Instituciones afines que se adhieren al convenio.¹³

1.13. Arquitectura Neoclásica

Evocación del renacentista basado principalmente en los órdenes griegos y en menor grado, en los romanos, que produjo edificios monumentales ordenados simétricamente, una serie de pilastras. Flanqueaban los pórticos con frontones colosales, eran escasos de molduras complicadas. Se preferían las formas simétricas simples y las

¹² Díaz-Berrio. Op. cit., p.7.

¹³ Legislación del Centro Histórico, Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Municipalidad de Guatemala. Tipografía Nacional, 2001.

superficies lisas. El Edificio del MUSAC cuenta con un sobrio estilo Neoclásico pero no se libra de algunos vestigios de Arquitectura Barroca.¹⁴

1.14. Arquitectura Barroca

Derivada de la palabra francesa que significa bizarro, fantástico o irregular. Fue el más pródigo de todos los estilos tanto en el uso de los materiales como en efecto que consiguió. A menudo se adoptaron estilos manieristas y se llenaron extremos atrevidos, opulentos e intencionalmente distorsionados.

1.15. Arquitectura Ecléctica

Arquitectura que selecciona diferentes elementos de diversos estilos para los diseños decorativos arquitectónicos.

1.16. Periodo Luis XVI

En la catalogación del edificio de estudio se encuentran elementos como las puertas y las contraventanas que tienen características del estilo de mobiliario Luis XVI (rey de Francia 1774-1793), caracterizado por el renacimiento del clasicismo antiguo: Líneas rectas y de formas sencillas. La curva en pocas ocasiones se usa y cuando ésta se utiliza constituye un segmento de una elipse o un círculo, los paneles afectan presunción por su chatura y ausencia de decoración. La ornamentación es clásica en conjunto matemáticamente simétrica y recuerda las siguientes formas: Hojas de laurel y acanto, huevos y flechas, hojas de roble y palmera griega, calados, follaje, etc.¹⁵

1.17. Restauración

Es uno de los términos más controvertidos y utilizados en un modo más diverso tanto en la teoría como en la práctica de la intervención. El vocablo designa las operaciones de intervención directa sobre una obra de arte, cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de su imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, si ésta se hubiera deteriorado o perdido, para que la obra de arte exista como objeto capaz de provocar experiencias

¹⁴ Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de La Universidad de San Carlos de Guatemala de La Asunción. Pág. 17

¹⁵ Furniture Idea Mueble Tradicional, Vol. 4 Pág. 90

estéticas, siempre que estas operaciones sean posibles sin incurrir en alteraciones o falsificaciones de su naturaleza documental.

En este sentido, operaciones características de la Restauración son la reintegración de lagunas, limpieza de la imagen o eliminación de elementos añadidos juzgados perjudiciales para la integridad física o estética de la obra de arte. Actualmente, se desechan las restauraciones en estilo como falsificadoras de carácter documental de la obra de arte. Las cartas y normativas se han centrado especialmente en regular las eliminaciones o añadidos de elementos durante el proceso de restauración.¹⁶

2. MARCO LEGAL

Para este proyecto se deben tomar en cuenta las normativas internacionales y tener como base legal, las leyes de autoridad nacional, e incluso acuerdos de organizaciones nacionales que promueven la valorización de los patrimonios culturales de las naciones.

2.1. Constitución de la República

Los artículos 59, 60, 61 y 121, inciso “b”, establecen que los bienes del Estado y valores arqueológicos, históricos y artísticos del país, así como se indica en los Conjuntos Monumentales y el Centro Cultural de Guatemala y la obligación que tiene el Estado de proteger, fomentar la cultura, emitir leyes y disposiciones para la restauración y preservación y recuperación del Patrimonio Histórico del país.¹⁷

2.2. Código Civil

Los artículos 459, inciso 8 y artículo 472 indican que se deben crear leyes que protejan los bienes culturales nacionales, de propiedad privada, inmuebles y muebles de interés artístico, histórico o arqueológico, para el uso común.¹⁸

¹⁶ González-Varas, Ignacio. Conservación de Bienes Culturales, Teoría, Historia, Principios y normas. Editorial Cátedra, S.A., Madrid, España, 1999. Pág. 549, 550.

¹⁷ Constitución Política de la República de Guatemala. Recopilación de Leyes. Consuelo Porras. Guatemala, 1995.

¹⁸ Código Civil de la República de Guatemala. Editorial Alfredo Enrique Ruiz, 1996.

2.3. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia

El 23 de febrero de 1946 fue emitido el Acuerdo Gubernativo para la creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, que es la entidad nacional encargada de velar por la protección de los bienes culturales del país.¹⁹

El Decreto 26-97, reformado por el decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala, señala en sus artículos 1, 2 y 3 “Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; sin importar a quien pertenezcan; conformados por:

- a) Patrimonio Cultural Tangible, compuesto por bienes culturales inmuebles como: la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada; los centros y conjuntos históricos, las áreas o conjuntos singulares, obras del ser humano o combinaciones de éstas con paisajes naturales, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional y aquellos que por razones religiosas o laicas sean de genuina importancia para el país y tengan relación con la historia y el arte guatemaltecos.
- b) Patrimonio Cultural Intangible, constituido por instituciones, tradiciones y costumbres.²⁰

2.4. Código Municipal

En los artículos 7- 40 y 113 se refiere al derecho de los vecinos del municipio a la conservación de su patrimonio e identidad cultural por parte de la corporación municipal.²¹

2.5. Universidad de San Carlos de Guatemala

Corresponde a la Universidad cooperar, *catalogar*, cultivar y registrar la riqueza cultural de la República y velar por los tesoros artísticos y científicos. Además de fomentar la difusión de la cultura.²²

¹⁹ Álvarez Arévalo, Miguel. Op. cit. p.34.

²⁰ Decreto número 26-97, Congreso de la República, 1997. IDAEH.

²¹ Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Ubicaciones del departamento de Relaciones Públicas. 1990. Art. 7 – 40 y 113.

²² Estatutos de la USAC. Título II. Artículo 6, incisos d, e, f, g, h, i; 1983.

2.6. Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

El Ministerio de Cultura y Deportes en su Acuerdo Ministerial número 328-98 declaró el *Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena hasta la doce avenida y de la primera calle hasta la dieciocho calle de la zona uno, fijando los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, clasificándolos en las siguientes categorías:

Categoría A: Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, artístico o tecnológico. Dentro de estos se encuentra el edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, declarado **Patrimonio Cultural de la Nación**.

Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro Histórico, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría C: Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro Histórico.

Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico que no corresponden a las Categorías A, B, o C.

Sus Artículos del 5 al 18 se refieren a la organización para el desarrollo y conservación del Centro Histórico; y los Artículos del 19 al 33 describen las sanciones que se tomarán si se viola alguna de las disposiciones de esta legislación.²³

2.7. Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico

La Municipalidad de Guatemala en su Acuerdo No. 11-2003 emitió el Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico, éste establece normas, incentivo e instrumentos. Se encuentra dividido en 8 capítulos:

- Capítulo 1. Consideraciones Generales, se definen la conformación del Centro Histórico, además de las escalas de intervención del patrimonio arquitectónico urbanístico.

²³ Legislación del Centro Histórico, Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Municipalidad de Guatemala. Tipografía Nacional, septiembre 2001.

2.9. Carta de Venecia (1964)

Establece como principio, en nombre de la autenticidad y de la legibilidad del patrimonio, que toda añadidura hecha a un monumento, o toda construcción en el marco de un conjunto histórico, debe ser ciertamente realizada con una preocupación mayor de integración, pero igualmente con una voluntad constante de franqueza. En sus artículos 1, 2, 4 y 7, hace un llamado a todas las ciencias y disciplinas a la preservación y estudio del monumento y todo el entorno inmediato a éste, así también la restauración debe enfocarse a conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento, dándole una función útil, a favor de la conservación del mismo. En su artículo 11 indica "...las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración". En su artículo 14 establece que ya sean urbanos o rurales los sitios que den testimonio de una civilización particular, de un acontecimiento histórico o de una civilización significativa "deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor. En consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase, que pudiera comprometer su equilibrio o su escala debe ser evitado o eliminado".²⁵

2.10. Carta de Cracovia (2000)

Lo más importante mencionado entre los objetivos y métodos en la presente carta son los siguientes:

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas. Debe evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

²⁵ Carta Internacional de Restauración. Venecia, 1964. Catálogo de Acuerdos Internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos. IDAEH.

Capítulo III

Marco **T**erritorial

MARCO TERRITORIAL

Un monumento no puede ser estudiado como elemento aislado, sino como parte de un entorno o de un contexto general, por lo cual se analizan los aspectos territoriales, socioculturales, económicos, urbanos, del área de influencia del elemento arquitectónico. A continuación se presentan las características físicas generales de la Ciudad de Guatemala, dentro de la cual se ubica el edificio del Museo de la Universidad de San Carlos y su entorno inmediato.

1. ENTORNO TERRITORIAL

1.1 Ubicación Geográfica

Según lo instituye la Ley Preliminar de Regionalización de la República de Guatemala, en el Artículo 2 del Decreto 70-86 del Congreso de la Republica, divide el país en 8 regiones o delimitaciones territoriales de uno o más Departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales, las cuales agrupan los 22 Departamentos del país.

El Departamento de Guatemala comprende la Región I o Región Metropolitana. A su vez se divide en 17 municipios, siendo el municipio de Guatemala, que cuenta con una extensión de 184 Km.², donde se localiza la ciudad capital. El área metropolitana de Guatemala se encuentra ubicada en las latitudes Norte 14°40'167" y 14°30' y las longitudes Oeste 90°40' y 90°25'.²⁶ Y una altitud de 1,502.32 metros sobre el nivel del mar. La Región I ocupa el 1.95% del área del país con colindancias al norte con el Departamento de Baja Verapaz, y al sur con los Departamentos del El Progreso, Jalapa y Santa Rosa, al oeste con los Departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango.

²⁶ Tuna Aguilar, María Antonieta. Contrastes en el Pasaie Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. 2001.

1.2 Extensión Territorial:

La Ciudad de Guatemala se ubica dentro del Continente de América en el centro de este, es parte de la región I de las 8 regiones que componen este país, se localiza en el Municipio de Guatemala, posee una extensión territorial de 1.84 Km.², el resto de municipios están distribuidos de la siguiente manera.

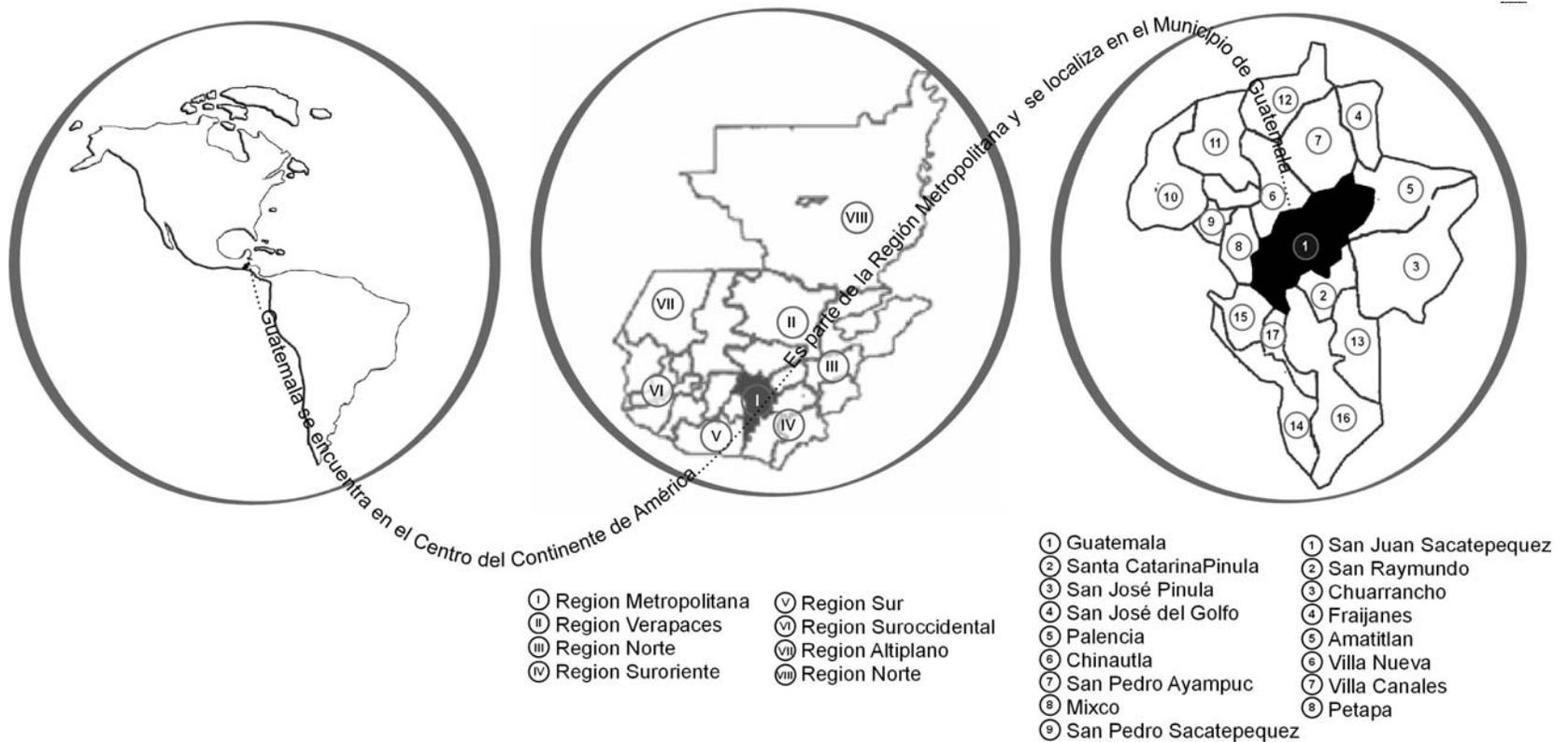


Figura 3.1

Fuente: Villar Anleu, Luís.

Perspectivas USAC. Elaboración propia

La ciudad de Guatemala está ubicada en el valle de la Ermita o de la Virgen, se encuentra rodeada por montañas de La Sierra Madre, volcanes como el de Agua, Fuego y Pacaya, este último aún está en actividad, así como una serie de barrancos formados por las cuencas de la afluentes de los ríos Villa Lobos y Las Vacas²⁷.

1.4 Hidrología

La Ciudad de Guatemala se divide en dos vertientes, la vertiente sur, conformada por los ríos que drenan hacia el Océano Pacífico y la vertiente norte en la que se encuentran las cuencas que drenan hacia el Océano Atlántico.²⁸

1.5 Topografía

Posee entre sus características topográficas irregulares planicies, depresiones y barrancos. Geomorfológicamente es una estructura de fondo plano, los ríos que disecan el área han ido cortando profundos cañones de hasta 150 metros de profundidad. Este fondo irregular se encuentra constituido por un relleno de cenizas y pómez con espesores de 100 a 200 metros.

Por ser la ceniza un material erosionable, el valle se encontraba surcado por barrancos profundos excavados por el agua de las lluvias en un proceso continuo que avanza año con año, los cuales siguen un orden dentro del valle.²⁹

1.6 Sismicidad

Guatemala se encuentra localizada en una zona altamente sísmica, es un área cercana a la intersección de tres placas tectónicas, que ocasionan una serie de desplazamientos verticales y horizontales (hundimientos y corrimientos) en la superficie de la tierra, estas placas son:

²⁷ Guatemala y el Contexto Nacional. Segundo Estudio Base. Plan de Desarrollo Metropolitano. Pág. 7

²⁸ Tuna Aguilar, María Antonieta. Op.cit. Pág. 30.

²⁹ Ibidem.

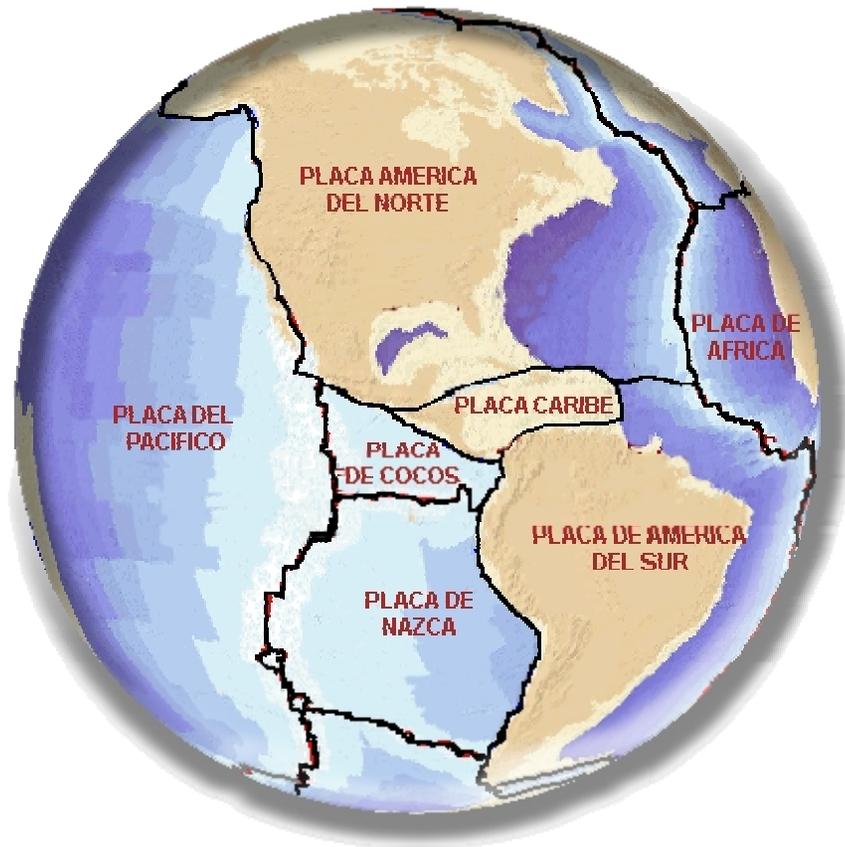


Figura 3.2. Mapa de Placas Tectónicas
 Fuente: Enciclopedia Encarta. Elaboración propia

- La Placa de Norteamérica, localizada entre el océano Atlántico y Pacífico.
- La Placa del Caribe, entre los océanos Atlántico y Pacífico.
- La Placa de Cocos, localizada en el océano Pacífico en la región sur del país.

Tres son las zonas de las cuales provienen la mayoría de catástrofes sísmicas en el territorio guatemalteco:

- La Zona de Subducción en el océano Pacífico; es la zona que genera los sismos con mayor frecuencia debido al contacto de las placas tectónicas de Cocos y del Caribe.
- La Zona de Transcurrencias o Zona de Grandes Fallas; es la zona en la que se ubica la ciudad de Guatemala, en la que se encuentra la falla del Motagua, del Polochic y de Jocotán.
- La Zona de Fallamientos Superficiales; en la que se encuentran las fallas de Mixco y la de Jalpatagua, entre éstas se encuentra también la falla de Amatitlán-Petapa, que causó daños considerables en Guatemala en 1917 y 18.

1.7 Aspectos Climatológicos

La temperatura media anual en el Departamento de Guatemala es de 18.20 grados centígrados, promedio máxima de 24.80 y promedio mínima de 13.90 y su precipitación pluvial es de 1,265.1 milímetros, con 111 días de lluvia anual.

Los datos climatológicos reportados para el área metropolitana por el INSIVUMEH como promedio son de 1112.3 milímetros en 124 días de lluvia 6.97 horas de insolación, 0.31 calorías cm.²/minutos de radiación y 12.4 Km./H de velocidad de viento.

1.8 Condiciones Naturales

Según las condiciones del INSIVUMEH las condiciones naturales para el municipio de Guatemala son:

- Presión Atmosférica: 620 mm. de mercurio (Hg.)
- Viento: 12 Km./h con dirección predominante de noreste al suroeste.
- Humedad relativa: 79%
- Precipitación pluvial total: 2936.5mm los 107 días.
- Temperatura promedio: Máxima 25.11°C y mínima 15.61°C.
- Temperatura Absoluta: Máxima 33.4°C y mínima 42°C.

2. ASPECTO DEMOGRÁFICO

2.1. Grupo Etáreo

La población del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, según el censo de 1994, está conformada principalmente dentro del rango de edad de 15 a 64 años, por lo tanto se puede decir que la población se encuentra en edad estudiantil y productiva.

Población por Grupos Etáreos del Centro Histórico

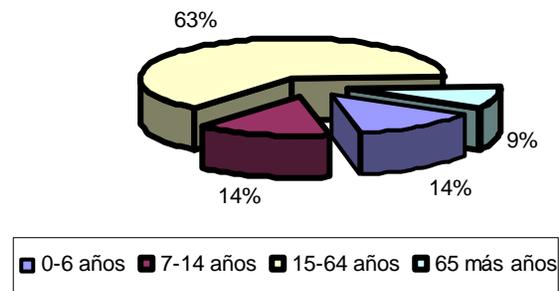


Figura 3.3. Cuadro Resumen de Habitantes y Grupo de Edades.
 Fuente: Tuna Aguilar, María Antonieta. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Guatemala, 2001. Pág. 43.

2.2. Grupo Étnico

La población del Centro Histórico es catalogada no indígena, pues constituye el 90% de la población total de la zona 1 capitalina, (aproximadamente 40,902 habitantes), mientras que el 10% (4,924 habitantes) lo conforman grupos indígenas procedentes del interior de la República.³⁰

³⁰ Tuna Aguilar, Maria Antonieta Op. cit. Pág. 43.

2.3. Género

Según el censo 1994, existe cierto equilibrio entre el género femenino (25,967) y masculino (21,492 habitantes), con una leve mayoría en la población del sexo femenino no significativa.³¹

3. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS

Según el informe del censo de 1982 del Instituto Nacional de Estadística (INE), la zona 1 contaba con 57,328 habitantes, que constituye el 7.6% de la población estimada para la ciudad capital en aquel momento.

En 1950/64 la población de la zona 1 crecía a una tasa de 1.83%, para el 1964/73 se registra una tasa de crecimiento negativo de -4.76%. Lo anterior demuestra que el nivel de desocupación que existe en la zona 1, se incrementa con los años, ya que el uso habitacional cada vez es menor y el comercial e institucional es cada vez mayor, así también como el de los servicios comunitarios.

Existen aproximadamente 12.667 locales de habitación. El 82.6% posee el servicio de agua potable, el 80.80% cuenta con el servicio de drenajes y el 84.3% cuenta con energía eléctrica.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el año 1984, de los 12,667 locales de habitación, el 71.2% es vivienda de tipo corriente; el 13.7% es vivienda tipo apartamento; el 10.6% es de cuartos de casa de vecindad; y el 4.5% es de vivienda de otro tipo.

A partir de 1980 la situación económica entra en crisis, y se agravó a mediados de esa década hasta un nivel de total sucesión al mismo tiempo que se acrecentaba una guerra civil que afectó principalmente el interior del país.

Desde entonces, se ha dado un proceso de una creciente informalización de la economía, que encubre altos índices de desempleo.

³¹Tuna Aguilar. Op. cit. Pág. 43.

3.1 Político

El artículo 140 de la Constitución de Guatemala define un Estado libre con un sistema de gobierno “Republicano Democrático y Representativo” y éste a su vez está conformado por sus tres organismos: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.³²

Los 330 municipios del país gozan de la autonomía local, otorgada por el artículo 253 de la Constitución, por lo que pueden elegir a sus propias autoridades, obtener y disponer de sus recursos y obtener los servicios públicos locales.

4. ASPECTOS CULTURALES

4.1. Nivel Educativo

Entre algunos indicadores del nivel educativo de la población de la República de Guatemala se tiene: el promedio de los años de escolarización, entre los 15 años a más de edad, para el año 2000 fue de 3.5 años. La tasa porcentual de analfabetismo adulto entre 15 años de edad a más para el año 1999 fue del 31.9%. Sólo el 50% de los niños llegaron a 5º. Grado de primaria entre 1995 y 1997. Las tasas que en el año 1999 se registraron respecto a la alfabetización adulta (15 años y más) fueron del 68.1%, y de alfabetización joven (15 a 24 años) del 78.9%.³³

El nivel educativo de la población de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, según el Censo de 2000 la población alfabeta es de 54,778 (93%); y la no alfabeta es de 4.336 (7%), respecto a nivel de escolaridad el 39.13% tiene escolaridad primaria, el 36.30% con educación media, los que sumados dan 75.43%, el 16.60% tienen nivel superior y un 7.10% no tienen ningún acceso a la escolaridad.³⁴

³² Asamblea Nacional. Constitución Política de la República de Guatemala, 31 de mayo de 1985. Pág. 46

³³ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Informe Sobre Desarrollo Humano 2,001: Poner el Adelanto Tecnológico al Servicio del Desarrollo Humano. Mundi Prensa, México, 2001. Pág. 180.

³⁴ Instituto Nacional de Estadística. Op. cit.

5. DESCRIPCION CONTEXTUAL

5.1 Área Metropolitana de Guatemala

La ciudad de Guatemala junto a los municipios de de Mixco y Villa Nueva, conforman el área metropolitana de Guatemala, los cuales han sido absorbidos por el crecimiento de la misma.

En la actualidad, la capital y su área metropolitana cubren una superficie de 350 Kilómetros cuadrados. El crecimiento urbano de la ciudad capital se ha dado en forma horizontal, lo que incide en altos costos de urbanización. Por la gran extensión de servicios públicos.³⁵

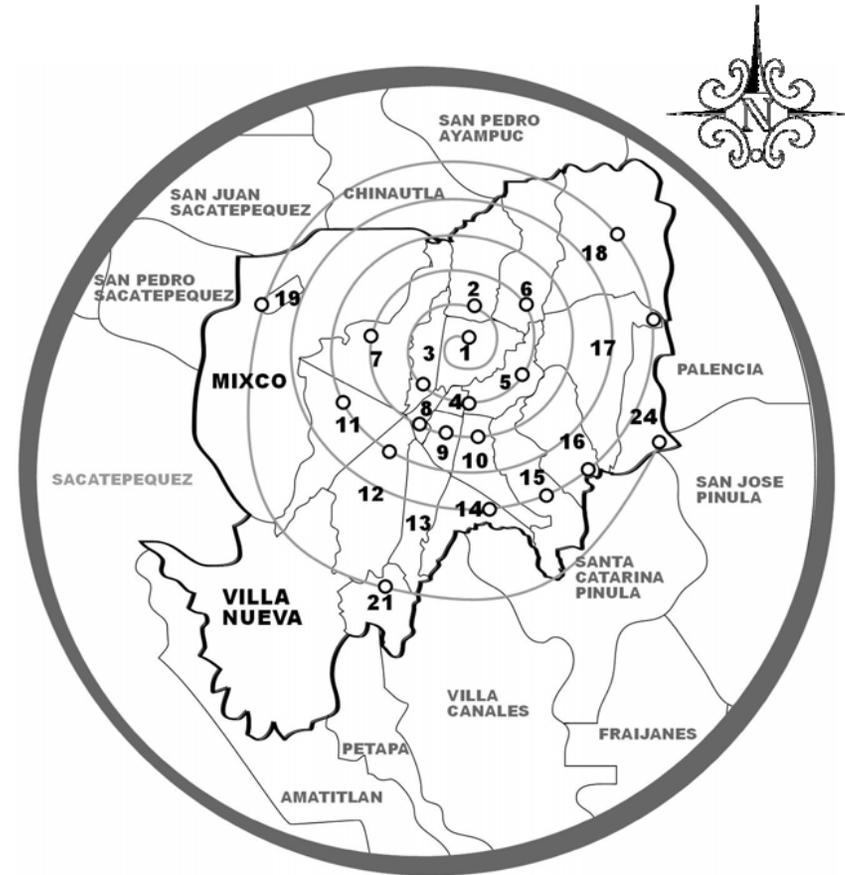


Figura 3.4. Delimitación de Área Metropolitana
 Fuente: Municipalidad de Guatemala. Elaboración propia

³⁵ Municipalidad de Guatemala. Archivo.

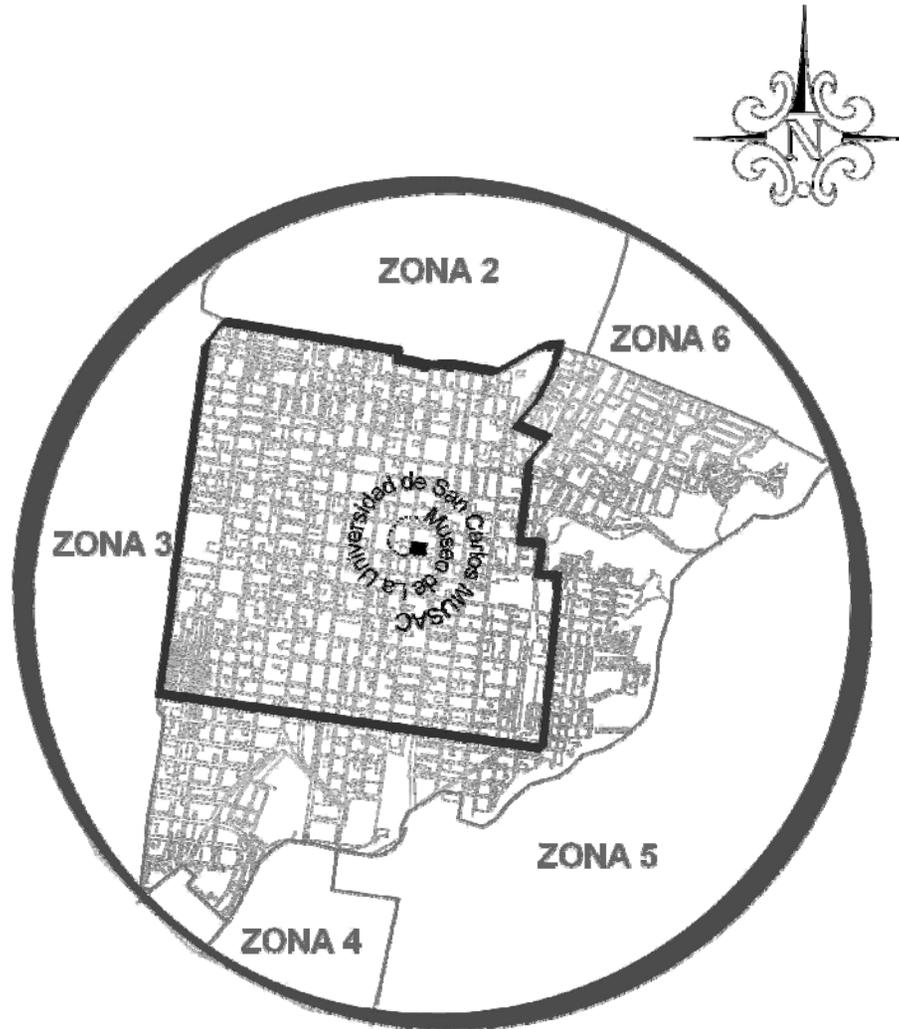


Figura 3.5. Delimitación del Centro Histórico
 Fuente: Municipalidad de Guatemala. Elaboración propia.

5.2 Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

La Municipalidad de Guatemala delimita al Centro Histórico de la siguiente manera: De la Avenida Elena hasta la doce avenida y de la primera calle a la dieciocho calle de la zona 1.

Según el III Simposio de Desarrollo Metropolitano de RenaCENTRO/INGUAT en 1995, se reconoce el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala entre tipos de: “Centros Históricos de Ciudades Coloniales, los cuales sufren un acelerado proceso de urbanización y por tanto, cambio en todas sus estructuras funcionales y formales lo que viene a transformar en forma negativa en gran parte la calidad de vida de los habitantes del lugar, el Centro Histórico, pasando de patrimonio cultural a económico productivo; además durante los últimos 50 años se le incorporaron anillos perimetrales y periféricos, los cuales generan un crecimiento espacial y poblacional; ese es el caso de la ciudad de Cuzco, Arequipa en Perú, Quito en Ecuador y la Ciudad de Guatemala en Guatemala entre otros”.³⁶

³⁶ USAC, Municipalidad de Guatemala, INGUAT, El Renacimiento del Centro Histórico III Simposio de Desarrollo Metropolitano, 1995.

5.3 Uso de Suelo

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala aún con los rasgos del diseño original, plano damero con las Plaza Mayor en el centro, y a su alrededor la ubicación de los edificios más importantes, calles divididas en manzanas y solares.

El Centro Histórico fue antiguamente la Ciudad de Guatemala, diseñada desde sus inicios con sectorizaciones específicas para el desarrollo de actividades puntuales, según Marcos Ibáñez en sus planos del año 1778, se dividía con claridad los sectores de la ciudad, mencionado la gestión pública, servicios comunitarios (salud, educación, etc.) actividades cívicas, recreación, actividades de iglesia y vivienda, lo que como es evidente, con el paso del tiempo fue cambiando, según las necesidades económicas y sociales de cada época.



Fotografía 3.1. Área Comercial Mercado Central.

Fuente: <http://www.guatefotos.com>

La ciudad, según Theodore Caplow, en su estudio de 1949, no tuvo cambios en el uso de suelo, las modificaciones se comienzan a dar principalmente entre los años de 1944 y 1954, derivado de grandes acontecimientos políticos y sociales, como lo fueron la reforma agraria y la revolución de 1944 y a raíz de ésta, los proyectos de infraestructura y vivienda aceleraron su crecimiento.

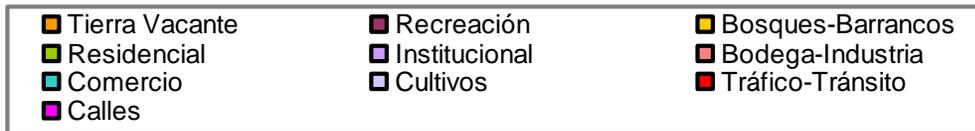
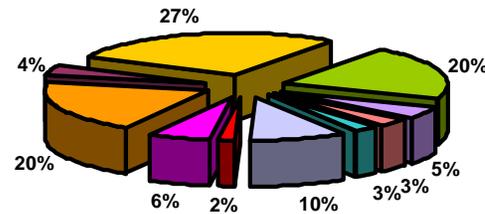
Actualmente, el Centro Histórico no presenta una zonificación que marque las distintas tendencias del uso de suelo, ya que existe un cruce de actividades por el sector; el comercio formal e informal que los últimos años ha predominado en la zona 1, se manifiesta con mayor tendencia en el área central, en el sector que rodea el Mercado

Central, prolongándose sobre todo hacia el sur, abarcando la 6ª avenida en su totalidad, la 5ª avenida y la 18 calle, así como el eje de 8ª y 9ª calles.

El área residencial ha ido progresivamente disminuyendo, ubicándose principalmente en la periferia del casco central, en los alrededores de la Avenida Elena, en los Barrios de la Recolección y San Sebastián, los alrededores del Cerrito del Carmen.

Predomina también en orden ascendente el sector institucional, ya que la zona 1 cuenta con la gran mayoría de edificios e instituciones gubernamentales, educación salud, también el sector religioso, contando con un gran número de iglesias. En menor escala en el área recreativa, con pocos espacios verdes, como el Cerrito del Carmen y algunos parques y plazas.

Usos Generales del Suelo en el Área Metropolitana de Guatemala



En su mayoría los inmuebles que se encuentran en el Centro Histórico son destinados para alquilar, por ende el uso que éstos han tenido al pasar el tiempo y al cambiar de inquilinos es variable.

El uso de suelo en orden descendente en el Centro Histórico es: comercial, residencial, mixto (comercial-residencial), servicios comunitarios, gestión pública, religión iglesias.

6. ENTORNO INMEDIATO

Para tener un buen estudio del monumento se debe tener en cuenta los alrededores que éste afecta, tanto arquitectónicamente como físicamente.

6.1. Entorno Inmediato del Monumento

6.1.1. Ubicación

En cuanto su ubicación, el Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC) se localiza en pleno centro de la Ciudad de Guatemala, zona uno, en la 9ª avenida y 10ª calle esquina. Al lado de este se encuentra el Instituto Central de Varones y el Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de San Carlos de Guatemala (IDHUSAC).



Fotografía 3.2. Vista aérea de la manzana del Edificio del MUSAC

6.1.2. Delimitación del Entorno Inmediato

Como objeto de estudio, el Museo de la Universidad de San Carlos y su entorno urbano inmediato estará delimitado por la 9ª y 10ª avenida y 10ª y 9ª calle. (Ver figura 3.7. Figura de Entorno Inmediato y Uso de Suelo).

.1.3. Uso de Suelo Del Entorno Inmediato:

Se puede observar el uso de suelo del área en que se localiza el edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala que predominan los Edificios Gubernamentales, entre ellos los museos siguientes: El monumento en estudio y el Museo de Historia, las instituciones educativas las cuales son: El Instituto Nacional Central para Varones y la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales; el Congreso de la Republica y finalmente, los edificios gubernamentales de las oficinas que se encuentran al lado del MUSAC sobre la 10ª calle el Edificio del IDHUSAC (Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de San Carlos), por lo que se puede observar las pocas viviendas que se encuentran alrededor del mismo, seguidamente predomina el área de parqueos, que se encuentra en la esquina opuesta al inmueble. El comercio que se encuentra alrededor es muy poco y como se puede apreciar en la figura 3.7 hay mucho traslado de locales comerciales, dejando éstos en abandono.

A continuación se presentan los levantamientos fotográficos de la manzana de Delimitación del Entorno Inmediato del objeto de estudio.

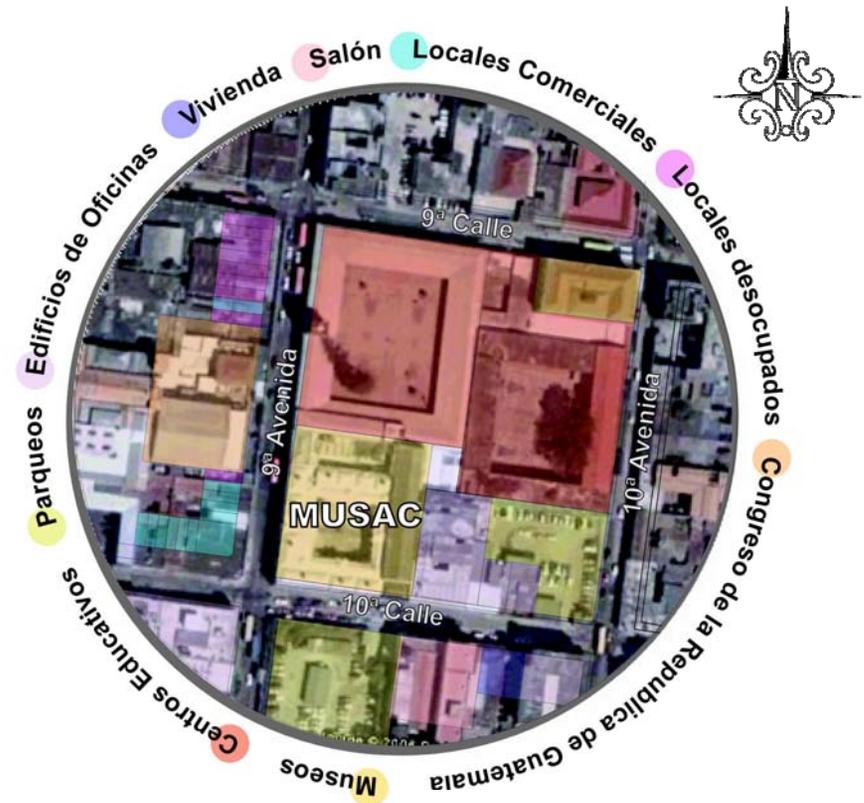


Figura 3.7. Entorno Inmediato y Uso de Suelo
 Fuente: Google 2006, Digital Globe. Elaboración propia.

Instituto Nacional Central Para Varones

Museo de la Universidad de San Carlos MUSAC

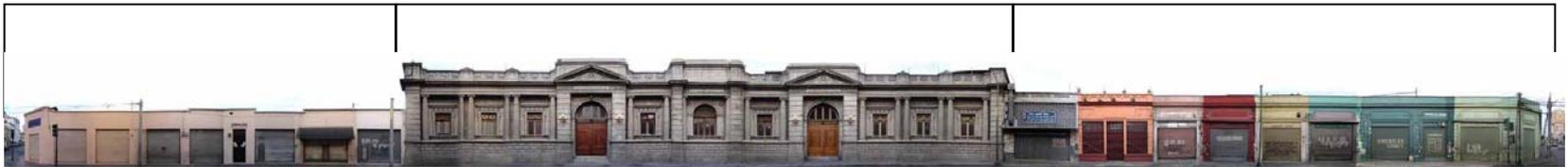


Fotografía 3.3. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 9ª avenida “Calle de la Universidad” (Vista Oriente). Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.

Locales Comerciales

Congreso de la República

Locales Comerciales sin función



Fotografía 3.4. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 9ª avenida “Calle de la Universidad” (Vista Poniente). Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.



Fotografía 3.5. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 9ª Calle (Vista Sur) Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.



Fotografía 3.6. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 10ª Avenida (Vista Poniente). Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.

Museo de la Universidad de San Carlos MUSAC

Instituto de Derechos
Humanos IDHUSAC

Parqueo



Fotografía 3.7. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 10ª Calle “Calle de Capuchinas” (Vista Norte) Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.

Edificio de Oficinas

Viviendas

Salón de Eventos

Parqueo



Fotografía 3.8. Levantamiento Fotográfico. Cuadra 10ª Calle “Calle de Capuchinas” (Vista Sur) Creación: Werner A. Solórzano Orellana. Septiembre 2006.

Capítulo IV

Marco **H**istórico

MARCO HISTÓRICO

1. EVOLUCION HISTORICA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

La ciudad de Guatemala a partir de su traslado ha experimentado grandes cambios a través de la historia, el conocimiento de su evolución permite determinar las razones y circunstancias, las cuales determinaron su nacimiento y desarrollo.

1.1. Fundación y Traslado (1773-1821):

La Capital de la Capitanía General de Guatemala fue la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, conocida actualmente como La Antigua Guatemala; con los terremotos de Santa Marta en el año 1773 deja de ser Santiago la capital colonial. Después de una prolongada lucha entre el Ayuntamiento, Iglesia, población y los poderes seculares por trasladar la ciudad, en septiembre de 1775 se emite la Real Cédula (aunque se acepta la fecha de 1º. de enero de 1776) para la fundación de la nueva capital, en esta fecha se fue concedido el terreno para la Universidad. El lugar elegido para la fundación fue el “Valle de la Ermita”, el principal argumento para el traslado fue la mejor protección contra los desastres naturales.³⁷

La nueva Ciudad de Guatemala fue planificada partiendo del centro, el cual lo constituía una plaza central. Los terrenos aledaños fueron ocupados por instituciones gubernamentales y entidades religiosas, después de estos edificios se ubicaban las casas de las familias adineradas (estas residencias pertenecientes a la élite fueron construidas con materiales traídos de España); después se ubicaban las viviendas de la clase media, pertenecientes a los mestizos y criollos, quienes construyeron sus viviendas con mayor discreción, alejadas de la plaza central y en algunos casos con materiales de desecho y en los alrededores de la ciudad se construyeron las viviendas de la clase baja.

La nueva ciudad de Guatemala fue conformada en el área comprendida actualmente entre la Avenida Elena a la 12 avenida y de la 1 a la 18 calle de la zona 1. Puesta bajo la advocación de la Virgen de la Asunción, la ciudad recibió el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción. Esta generó un aspecto diferente en cuanto a su arquitectura, las

³⁷ Zibermann de Luján, Cristina. Aspectos Socioeconómicos del Traslado de la Ciudad de Guatemala (1773-1783). Academia de Geografía e Historia. Guatemala, 1987. Pág. 57.

edificaciones se construyeron según el gusto antiguo, pero más adelante en la arquitectura de la nueva ciudad, predomina un gusto nuevo que poco a poco se alejará del barroco para introducirse en las formas del Neoclasicismo; haciéndose evidente la carencia de una organización técnica para la construcción, incluso los maestros locales tenían algunas limitaciones; por ejemplo, desconocían los requerimientos estéticos de este estilo; como ejemplo de este es el monumento en estudio el cual tiene tendencias de este tipo de Arquitectura.³⁸

1.2. Período Republicano y Liberal (1821-1944)

En 1821, el Reino de Guatemala proclama su independencia de España. La ciudad, para esta época había duplicado su tamaño en lo que a dimensión se refiere, sin embargo, su estructura continuó sin alteraciones. El período republicano fue visto como un tiempo muerto, que era necesario desechar para poder llevar a cabo un impulso en el progreso. Durante el gobierno del General Justo Rufino Barrios, se confiscaron algunos inmuebles de la Iglesia, como algunos conventos que pasaron a desempeñar otra función distinta a la estipulada y pronto se convirtieron en oficinas estatales, escuelas y hospitales. Algunas otras propiedades del clero fueron subastadas por el Estado y en su mayoría fueron compradas por personas de gran abolengo, quienes las transformaron en áreas residenciales.³⁹

Los terremotos de 1917-18 vinieron a interrumpir el proceso general de las artes en Guatemala. Después de estos terremotos el precio de la tierra de la ciudad aumentó hasta en una 400%. En 1925, todo el sector de residencias lujosas se trasladó hacia el área de Tívoli que fue urbanizado y cobró más auge, dejando abandonadas las antiguas residencias del Centro de la Ciudad, convirtiéndolas en almacenes y negocios, lo cual transforma este sector de vivienda en un sector comercial.⁴⁰ A partir de 1930, cambiaron los modelos tradicionales, surgiendo el art nouveau, el art déco y el neocolonial, como una transición entre la arquitectura tradicional y contemporánea.⁴¹

³⁸ Ibidem. Pág. 24.

³⁹ Anleu Díaz, Rolando. Crecimiento Histórico Urbano de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala. Pág. 75.

⁴⁰ Estrada Ruiz, Sergio Mohamed. Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato, Centro Histórico Ciudad de Guatemala. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, 2000. Pág. 27.

⁴¹ Suasnávar G., María Paz. Op. cit. Pág. 25, 26.

1.3. Período Contemporáneo (1944- 2000)

Tras la Revolución de 1944 surge un nuevo movimiento arquitectónico y varias edificaciones notables dentro del Centro Histórico: la construcción del Parque Centenario, la Biblioteca y Archivo General de Centro América y el edificio Herrera.⁴² La ciudad originalmente trazada en una retícula ordenada, comienza a presentar una forma irregular y desordenada. La prosperidad que se empezó a dar en la ciudad capital, fue mermada por otro terremoto, el cual ocurrió el 4 de febrero de 1976.

Este desastre destruyó varias de las pocas construcciones antiguas, entre ellas, el edificio de la Antigua Escuela de Derecho. Actualmente, la ciudad crece con un patrón urbanístico desordenado, los sectores con mayor capacidad económica se desplazan a las áreas montañosas y circundantes a la población, los sectores de capacidad media se asientan por toda la ciudad, utilizando áreas que anteriormente no habían sido explotadas y por último los sectores de bajo nivel económico utilizan laderas de los barrancos y otros terrenos insalubres y de alto riesgo para su vida.⁴³



Fotografía 4.1. Fotografía aérea de la Plaza Central, a principios de este periodo.

⁴² Suasnívar G. María Paz. Op. cit. Pág. 27.

⁴³ Estrada R., Sergio Mohamed. Op. cit. Pág. 28.

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO UNIVERSITARIO

2.1. Universidad de San Carlos: Antigua Guatemala

El 7 de septiembre de 1620, en el Convento que fuera de Santo Domingo, se dispuso la fundación del Colegio Santo Tomás de Aquino, donde se impartieron las primeras cátedras, precursoras de la Universidad, las cátedras de Artes (filosofía), Teología y Cánones (derecho canónico). Así, se había dado el primer paso en firme en la formación de un centro de estudios universitarios, pero aún faltaba mucho camino por recorrer. Era necesaria la aprobación del Rey para que la idea, surgida 72 años antes en la mente del obispo Marroquín, pudiera llegar a su verdadera estructuración.

En 1623, los tomasinos reciben un duro golpe: el Consejo de Indias niega la solicitud de que aquel centro de estudios pueda convertirse en universidad; para la fecha de 1676 fue la creación de la **Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala**, no obstante,

el 18 de junio de 1687, el rey Carlos II y el Papa Inocencio XI confirmaron la elección de la universidad, en el colegio de Santo Tomás de Aquino y le dio los mismos derechos y privilegios que gozaban las universidades ya establecidas en Santo Domingo, Lima y México; y las mismas libertades o derechos que la Universidad de Salamanca, en España. Así, había pasado más de un siglo de esfuerzos para establecer la universidad en Santiago de los Caballeros de Guatemala.



Fotografía 4.2: Patio Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Antigua Guatemala, 1890. Fuente: Monterroso, Karla. Propuesta de Restauración y Reciclaje del Edificio de la Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala.



Fotografía 4.3.: Fachada Original de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Antigua Guatemala, 1830. Fuente: Monterroso, Karla. Propuesta de Restauración y Reciclaje del Edificio de la Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala.

Después de 1,686 hubo sesenta y cinco años de tranquilidad relativa. Pero el terremoto de San Casimiro acaecido el 4 de marzo de 1751 destruyó el edificio del Colegio Santo Tomás de Aquino. Después del desastre, el Rector del Colegio Tridentino cedió en 1758, un lote contiguo al recién construido Seminario. Las autoridades universitarias acordaron aceptar este sitio y prosiguieron con la obtención de otras casas para tener suficiente espacio.

Se desocupó el área y se terminó el nuevo edificio hacia el 4 de junio de 1,763. La obra fue dirigida por el arquitecto Luis Diez de Navarro con la ayuda de Don Juan González Batres y la supervisión de Juan Vásquez Molina. La construcción del nuevo edificio tiene mucho del carácter del Seminario Tridentino.

Con el terremoto de Santa Marta el 29 de julio de 1773, la Universidad no sufrió daños mayores tan sólo perdió el techo del salón de actos y algunos detalles de la fachada; la fachada actual fue construida aproximadamente en 1832, la anterior -original- ostentaba un grupo de ángeles en estuco, sosteniendo en las manos libros y otros atributos de la ciencia. Funcionó como Universidad hasta 1777, año en que se trasladó a la Nueva Guatemala, obedeciendo la orden del Capitán General Martín de Mayorga.⁴⁴

⁴⁴ Monterroso Pérez, Karla. Propuesta de Restauración y Reciclaje del Edificio de la Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala.

3. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS: NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN

El 17 de abril de 1776 se concede a favor de la Universidad de San Carlos el terreno para sus nuevas instalaciones, con las siguientes dimensiones 72 varas de Norte a Sur y 100 de Oriente a Poniente, ubicada en la cuadra número 79. El comisionado por parte de la Universidad para la dirección de la obra fue el Dr. Juan José González, catedrático que en algún tiempo fue Rector y quien interviene en la disposición general de la planta y en la distribución de sus ambientes. La planta estaba conformada por un gran patio cuadrado, enmarcado por el clásico claustro de corredores, hacia el cual daban los accesos a las distintas salas y aulas de clase, ninguna ventana se abría hacia los corredores para que no interfirieran con la atención a las clases, para conseguir mejor iluminación del lado norte, se creó un patio secundario en donde se desarrolló la vivienda del Bedel Mayor. (Conserje). Esta solución de la planta, dio como resultado que se construyera sólo una parte del terreno, quedando en el lado sur un espacioso sitio para una futura ampliación. Los accesos fueron únicamente por la fachada poniente, por la 10ª. Calle, antiguamente conocida como "Calle de la Universidad".

En enero de 1779 recibe la Universidad del Colegio de San Lucas, una biblioteca dotada con 2,500 volúmenes, nombrando un bibliotecario que la recibe en inventario, quedando de inmediato instalada y en uso. Por no presentar ningún problema ese último, nos demuestra que ya el

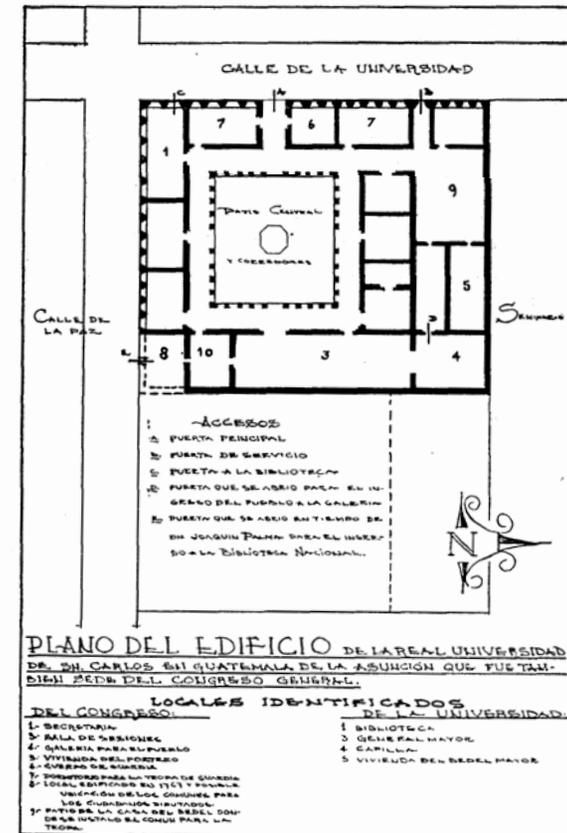


Figura 4.1 Plano Original de la Real Universidad de San Carlos. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor De La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción



Fotografía 4.4: Antigua Biblioteca de la Universidad. Fuente: Archivo MUSAC

edificio estaría adelantado en algún lienzo para poder alojarla. Para que en el año 1780 ya estaría terminado el lienzo poniente y posiblemente la Universidad realizaba ya en el sus labores.⁴⁵

En el años de 1781 se presenta una controversia por el empleo del escudo de armas Reales de Castilla entrelazadas con las insignias papales que identifican a la Universidad como Real y Pontifica. La controversia ocurre entre el fiscal de la audiencia y el rector de la Universidad; Resolviendo el Capitán General Matías de Gálvez en que se borrarase las llaves y la tiara del escudo, quedando sólo las de su Majestad, el Rey.

En 1785, el lienzo sur se encuentra en estado de deterioro especialmente las paredes y techo, por lo que se ordena apuntalar este lienzo y apresurar la construcción del Salón General, la sala del Claustro y la Capilla situados en el lienzo poniente.⁴⁶ Tras la muerte del Dr. Juan José González, el 3 de diciembre de 1807 el Claustro de Doctores designa al Dr. Bernardo Pavón como Rector y como encargado de continuar la obra, así como de verificar que aumentaran los ingresos económicos para concluir la misma. Durante los años 1807 a 1821 la Universidad se encuentra con dificultades económicas, por lo que se organizan colectas y el Claustro busca aumentar las rentas que le corresponden a ésta. Debido a que los lienzos se encontraban en mal estado se encarga en mayo de 1809 al arquitecto Santiago Marqui que realice los planos de reconstrucción, ya aprobados por el Claustro se inicia su construcción, concluyendo ésta en 1815.

⁴⁵ Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de la Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción, Reseña Histórica. Imprenta Universitaria, USAC. Guatemala, 1962. Pág. 17

⁴⁶ Guerrero Rojas, Edwin. La Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. Documento. Archivo MUSAC. Guatemala, 2004.

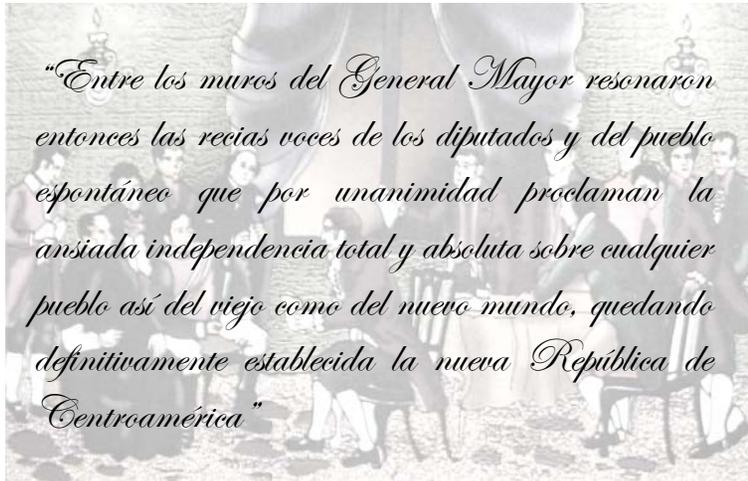


Figura 4.2: Firma de Independencia Fuente: Archivo General de Centroamérica. B6.1, Exp. 2891, Leg. 88. Figura: La Independencia de Guatemala, Láminas La Estación.

3.1. Cesión del Salón General Mayor:

El 15 de Septiembre de 1821 se proclama la Independencia de España, y ya que la Sociedad Patriótica no tenía lugar en donde celebrar las sesiones y juntas la Universidad cede en octubre el Salón General Mayor y se coloca en éste un cancel que dividiría la Capilla y el resto del Salón.

3.2. Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centro América:

Los acontecimientos políticos que se dan a partir de 1821 en torno a la anexión a México, conlleva a una nueva promulgación de Independencia, entonces se toma la decisión de que el edificio de la Universidad se convierta en sede de la Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centroamérica⁴⁷. En consecuencia, se llevan a cabo importantes cambios, entre éstos están:

- Se cubren los corredores del claustro con bóveda de ladrillo y se cierran 4 ventanas, se colocan balcones a todas las ventanas que se encuentran frente a la calle de la Universidad.
- Se procede a la apertura de 2 puertas: una en la capilla y la otra, en el salón de sesiones.
- Se efectúa la construcción de 5 ventanas en el salón que fungía hasta entonces como librería, pasando a ser la secretaría del Congreso.
- Se desmonta el retablo de la capilla, pasando ésta a convertirse en la galería del pueblo; para ello se coloca una reja en 1 arco mayor del salón General Mayor y se abre una puerta que da acceso desde el patio interior de área del Bedel Mayor.⁴⁸

⁴⁷ Ferrús Roig, Francisco. Op. Cit.

⁴⁸ Guerrero Rojas, Edwin. Op. Cit.

Los ambientes que se crearon para la Asamblea fueron: El Salón de Sesiones; un Salón de Descanso; la Secretaría; cinco Salas para las diferentes comisiones; una Sala para la Biblioteca y una vivienda para el portero de la Asamblea (éste ocuparía la del Bedel). Prácticamente la Asamblea absorbía todo el edificio de la Universidad por lo que habrían de buscar pronto otra sede para la Universidad.

3.3. La Universidad sin Sede

Entre los años 1823 a 1831, empieza para la Universidad un incómodo peregrinar por distintas casas entre viejas y ruinosas que no se adaptaban a su función. Es un poco confuso precisar los distintos alojamientos que tuvo la Universidad y cuáles de ellos fueron sólo propuestos, sin que se llegaran a ocupar. Sin embargo, en base a documentos consultados se sabe que ocupó algunas aulas del Colegio Tridentino antes de que ocupara el Cuartel de Morenos; en abril de 1826, se informaba al Claustro que por el mal estado en que se encontraba el Cuartel de Morenos su propietario instaba al rector para que desocupen éste y el 1º de enero de 1828 la Universidad ya había desocupado esta sede.

Cuando Francisco Barrundia ocupa el Poder en 1829, manda a expulsar inmediatamente a los frailes dominicos y franciscanos, cuyos conventos pasaron a ser propiedad de la Nación; tres meses después se comunica al Rector la decisión de que tanto la Universidad como la Sociedad Patriótica ocuparán el convento de Santo Domingo.

Durante el gobierno del Dr. Mariano Gálvez tiene lugar una gran evolución de los sistemas de enseñanza hasta entonces vigentes, con la creación de la Academia de Estudios y sus Bases, tiende Gálvez a incrementar la enseñanza primaria y secundaria, hasta entonces ceñida exclusivamente a la Universitaria; de hecho se suprimía la Universidad como había estado concebida y con la colaboración de doctores y licenciados se forma la Academia, la



Fotografía 4.5: Salón de Sesiones de la Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centro América Fuente: Archivo MUSAC

cual velaría por la enseñanza en todos los ámbitos del país y a todas las clases sociales. El 16 de septiembre de 1832, tiene lugar la inauguración de la Academia en el convento de Santo Domingo.

En 1843, el Gobierno y el Congreso cambian de sede hacia El Salvador, por consiguiente queda desocupado el edificio de la Universidad, por lo que el Dr. Gálvez solicita al gobierno de la República que sea devuelto el edificio para destinarlo a la Academia y Dirección de Estudios obteniendo una respuesta favorable. A la caída del Dr. Gálvez desaparecería la Academia de Estudios, renaciendo de nuevo los antiguos estatutos de la Universidad.

En 1856, se termina la reconstrucción del lienzo sur, bajo la dirección del catedrático Ignacio González, encargado por la Universidad del control de las obras. En este año también el Colegio Seminario sella algunas ventanas que se encuentran hacia el oriente. Se encuentran, para entonces, ya colocados los marcos de piedra del corredor poniente, como también colocados los acabados en algunas de las bóvedas existentes.

Mediante la contribución de los catedráticos se adquiere un reloj para mayor disciplina en las aulas, el cual fue colocado el 4 de noviembre de 1865 y que se colocaría al centro del corredor oriente del claustro por encima del cornisamiento, creándose un remate con forma de flor de lis, este reloj funcionaba mediante una cuerda accionada por un cordel.

3.4. Primera Intervención: Proyecto de Reformas de Andrés Pedretti

En 1867, el arquitecto Andrés Pedretti presenta un proyecto de reformas al salón General Mayor que conlleva importantes cambios, siendo éstos:

- Elevar las paredes hasta una altura total de 14 varas de manera que el salón pueda recibir iluminación por encima de la bóveda del corredor oriente.
- Liberar los arcos existentes y construir uno nuevo con mayor altura.
- Sellar las dos puertas laterales que permite el acceso al solar de reserva en la pared colindante al oriente.
- Modificar las ventanas dándoles más ancho y simetría para cada ambiente.

- Mantener el diseño de la estructura del techo con artesón y teja de barro. El cielo raso queda revestido con mezcla de paja, es plano y contempla tres florones: uno en cada uno de los salones existentes. El piso es de ladrillo de barro en forma de loseta.
- Se completa la fachada del lienzo sur al construirse un nuevo ambiente en el espacio existente al frente del salón General Mayor, este nuevo espacio se le comunicó mediante una puerta con el salón contiguo; mientras que la estructura de la cubierta se realizó de azotea de doble ladrillo con cielo raso similar al resto del salón General Mayor.
- Por los trabajos que se efectuaban, se actualizó la controversia de la ocupación indebida de una fracción de terreno contiguo al oriente por el Colegio Seminario, resolviéndose la controversia en forma definitiva del área en disputa.
- En 1869, se coloca loseta de piedra en los cuatro corredores del Claustro, asimismo se instalan barandas de hierro entre las columnas en los corredores. Aún para ese entonces permanecía la portada de ingreso el escudo con las armas reales de Castilla y sus emblemas monárquicos.⁴⁹

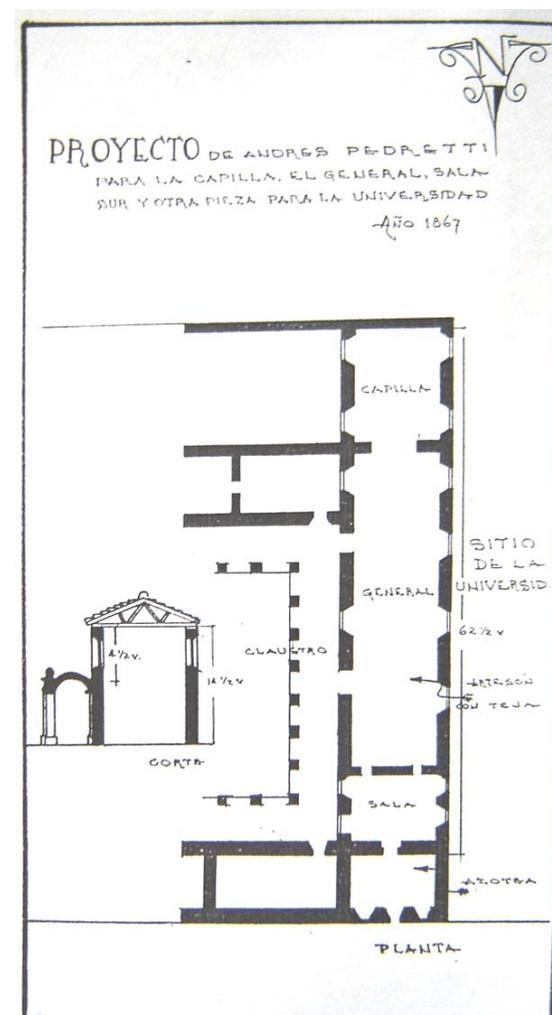


Figura 4.3: Plano de Proyecto de Andrés Pedretti. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor De La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción

⁴⁹ Guerrero Rojas, Edwin. Op.



Fotografía 4.6: Edificio de la Universidad de San Carlos. Guatemala, Siglo XIX. Fuente: Archivo MUSAC

3.5. El Edificio de la Facultad de Derecho

Durante los años 1871 a 1881 con la llegada al poder del Gral. Justo Rufino Barrios, la Universidad experimenta cambios en su organización interna y en los programas de estudios, aparece por decreto del 1 de junio de 1875 la nueva Ley Orgánica de Enseñanza Superior, por la cual se disgrega la Universidad en una serie de escuelas facultativas independientes entre sí, dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública pasa a ser Universidad Nacional, perdiendo su carácter de Pontificia.

Como consecuencia de esta organización se planteó el problema de la incapacidad del edificio para albergar a los estudiantes, es por eso que en 1876, Pedro Pedretti, hijo del Arq. Andrés Pedretti presenta dos propuestas para ampliar la capacidad del edificio en el área de reserva situada al oriente y contigua al salón General Mayor, sin embargo, ninguna de ellas llega a concretarse.

Posiblemente, la teoría de separar la unidad de enseñanza en Escuelas Facultativas independientes hizo que se pensara también en edificios separados. **La Facultad de Derecho**, la más antigua y que prácticamente funcionaba desde los inicios de la Universidad es la que se organiza primero y que **ocupa el histórico y antiguo edificio de la Universidad**; le sigue la Facultad de Medicina que se instala en el antiguo Colegio Mayor Paulino (1880) y simultáneamente la Facultad de Ingeniería, anexa al principio a la Escuela Politécnica (en el antiguo Convento de la Recolectión), posteriormente se independiza y se traslada a un edificio al poniente del actual parque Morazán.⁵⁰

⁵⁰ Ferrús Roig, Francisco. Op.



Fotografía 4.7: Puerta de acceso sobre “La Calle de la Paz”. Cuando el General Mayor pasó a Ser Biblioteca Nacional.
Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor De La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción.

En el año de 1884, por razones de espacio y funcionamiento, se decide trasladar la Biblioteca Nacional al salón General Mayor de la Universidad, debido a esta decisión el salón General Mayor experimenta nuevamente cambios, entre estos:

- Se eliminan las paredes interiores existentes, tanto la de la capilla como la del salón General Mayor.
- Se habilita una puerta de acceso sobre la calle de la paz, en el área que fuese construida en el año de 1867.
- Se construye una estantería general a todo lo largo del salón, frente a la pared oriente.
- Se habilita el lugar en función de su nuevo uso, acondicionando el lugar con trabajos menores.

3.7. Terremotos 1917-1918

Los terremotos del 23 de diciembre de 1917 y 2 de enero de 1918, destruirían gran parte de la ciudad incluyendo al edificio de la Universidad, los daños eran diversos, entre éstos destacan los siguientes:

- Los corredores del claustro tienen daños mayores en la cubierta de bóveda de ladrillo; colapsa la bóveda del salón de actos, similar situación sucede con el salón General Mayor (Biblioteca Nacional) junto a la pared colindante al norte del Instituto.
- Por la naturaleza de los daños, el edificio es desocupado tanto por la Facultad de Derecho como por la Biblioteca Nacional, que se traslada al edificio donde se encontraba instalada la Facultad de Ingeniería.

3.8. Segunda Intervención: “Reparación” del Edificio Universitario

En 1925 se autoriza la “reparación” del edificio, obras que lleva a cabo la Dirección General de Obras Públicas, los trabajos más significativos fueron:

- Reconstrucción de las bóvedas de los 4 corredores del claustro con armaduras de madera y lámina. El cielo raso se conformó en forma semicircular de manera similar a las bóvedas de ladrillo dañadas, empleando machihembre; se estima que la solución empleada dejó sin continuidad estructural a toda la arquería del claustro.
- Al salón 12 de abril le fue reconstruida la bóveda mediante una cubierta con planchas metálicas, bajo la misma, se aplicó un empastado de estuco para simular que fuese una bóveda de ladrillo, reconstruyéndole incluso la ornamentación a base de nervaduras que antes tenía.
- En la arquería oriente, en el claustro, se construyó un nuevo frontón para el reloj docente, el cual era inadecuado por su altura y peso, pues en el terremoto de 1976 colapsó.
- Se modifica el remate de toda la fachada poniente y también la del sur, al eliminarse las molduras existentes, como también una reducción en la altura del muro del remate.



Fotografía 4.8: Torre del reloj lienzo oriente reconstruida en 1924. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción



Fotografía 4.9: Vista del General Mayor antes de ser restaurado. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor De La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción



- Se instala un nuevo piso en todas las aulas y salones existentes, de cemento líquido con figuras.

Los trabajos de reparación del edificio finalizan en 1927, pudiendo retornar la Facultad de Derecho y la Biblioteca Nacional. En 1958, la Biblioteca Nacional se traslada hacia su nueva sede en la 5ª avenida y 8ª calle de la zona 1, desocupando el área que fue cedida por más de 70 años, entonces, el Consejo Superior Universitario autoriza la restauración del salón General Mayor, cuyos trabajos quedan a cargo del arquitecto Francisco Ferrús Roig, dentro de estos trabajos están:

- La cubierta del salón General Mayor es sustituida por una nueva a base de un artesonado de madera y lámina de asbesto cemento.
- El cielo falso es sustituido por uno nuevo, distinto al existente; se dispone de un artesonado de inspiración mudéjar y de forma modular. En complemento a este, se desmonta el zócalo interior y se construye uno nuevo con un material similar al del cielo raso.
- Se dispuso sellar algunas de las ventanas de iluminación edificadas en 1867, ya que no coincidían con la disposición modular del cielo raso, también se abrieron otras para crear simetría entre ambos elementos. Como complemento, se modificó la disposición de la ventanería aún existente en la pared colindante al oriente, así como sus medidas.

Fotografía 4.10: Fases de los trabajos de reacondicionamiento del General Mayor. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción

- El piso existente fue removido y colocado uno nuevo de cemento líquido, que aún se conserva.
- Se realizaron otros trabajos complementarios como el cambio de estructura y lámina en el vestíbulo actual del salón General Mayor, asimismo, se lleva a cabo el traslado de los restos de Mariano Gálvez hacia un costado del estrado del salón General Mayor, lugar en el que aún permanecen. La inauguración de los trabajos se lleva a cabo en noviembre de 1961.

En 1964 se efectúan nuevos trabajos dentro del edificio de la Universidad, dentro de éstos está la remodelación del salón del libro antiguo que consistió en el cambio en la estructura y lámina de la cubierta. Por otra parte, se construye una adición al complejo de dos niveles, en el área contigua a la casa del Bedel Mayor hacia el norte, dicha construcción es de concreto reforzado y mampostería de ladrillo, también se adecuaron los baños en la misma área que es la alteración más visible del edificio.



Fotografía 4.11: El General Mayor ya Restaurado para su inauguración en 1961. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción



Fotografía 4.12: Vista del estrado del General Mayor. Fuente: Ferrús Roig, Francisco. General Mayor De La Universidad de San Carlos de Guatemala de la Asunción

En junio de 1970, el edificio es declarado Monumento Nacional, por el Decreto 425, del Ministerio de Educación debido a sus valores históricos y artísticos. La Facultad de Derecho funcionó en este edificio hasta su traslado a la Ciudad Universitaria de la zona 12, en 1973.

3.9. Terremoto 1976

El 4 de febrero de 1976 se produce un terremoto devastador que causó más de 23,000 muertos en todo el país; numerosos daños y nuevamente perjuicios en el edificio, los corredores del claustro no resistieron la intensidad de éste colapsando debido a la disparidad de los materiales empleados en 1927. Los salones del claustro resisten con daños menores y el salón General Mayor se mantiene en pie aunque con algunos daños de importancia.

En consecuencia, las autoridades universitarias ordenan el desalojo del edificio por algunos años y en espera de una nueva reparación.⁵¹



Fotografía 4.13: Arcada del corredor oriente totalmente derruida Fuente: Archivo MUSAC.



Fotografía 4.14: Vista del corredor sur-oriente totalmente destruido. Fuente: Archivo MUSAC.



Fotografía 4.15: Esquina de Arcadas Nor-Poniente. Fuente: Archivo MUSAC.

⁵¹ Guerrero Rojas, Edwin. Op.

4. TERCERA INTERVENCIÓN: RESTAURACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE UNIVERSIDAD

En 1983, la División de Servicios Generales de la Universidad solicita a la Unidad de Proyectos Específicos del IDAEH, un anteproyecto de restauración, a finales de 1985, queda el proyecto de Restauración del edificio de la Universidad con el propósito de instalar un Museo Universitario (MUSAC), para lo cual fue preciso conformar un equipo de profesionales, la obra estuvo a cargo del arquitecto Edwin Guerrero Rojas.⁵²

4.1. Proyecto de Restauración y Reciclaje

En el proyecto de restauración del edificio de la Universidad se contemplaron los principios y criterios de restauración, así como aspectos históricos, estilísticos y un registro de daños; tratando con ello de mantener la imagen arquitectónica que ostentaba a finales del Siglo XX. Asimismo, la readecuación y ampliación de espacios para el reciclaje del edificio en museo. Dentro de las acciones de restauración que se llevaron a cabo están:

4.1.1. Liberación:

- Los baños construidos en el área del patio de la casa del Bedel Mayor, que funcionaban para uso general del edificio fueron eliminados y sustituidos dentro el edificio anexo como parte del área del taller del Museo.
- La puerta de comunicación que se encontraba en uno de los salones como acceso al área del Bedel Mayor, fue eliminada y en su lugar se restituyó la ventana que había sido transformada para eso.
- La casa de adobe que existía en el área del Bedel Mayor fue eliminada, pues el proyecto de museo requería una ampliación para el taller del mismo.
- Al ejecutar los trabajos dentro del salón General Mayor, se encontraron algunas puertas tapiadas en el muro oriente, el contorno de cada una de ellas se dejó visible mediante ciza como evidencia de su existencia, asimismo, se liberó la puerta de comunicación con el patio del Bedel Mayor.
- En la fuente del claustro se eliminó el tazón pequeño que fue colocado en 1945.

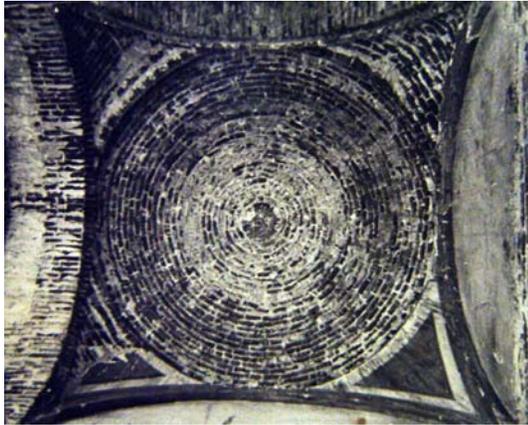
⁵² Barrios Ambrocy, Gladis. “Musac, una joya arquitectónica viva en el Centro Histórico”. Revista Festival del Centro Histórico (VIII). Guatemala, 2005.

4.1.2. Consolidación y Reintegración

- Arquería del Claustro: El estado de deterioro y falla estructural de los elementos compositivos en la arquería original aún de pie, hizo necesario incorporar refuerzo estructural mediante elementos de concreto reforzado, así como de efectuar resane de los elementos ornamentales mediante el empleo de materiales de similar composición, aplicando técnicas de restauración. Los segmentos intervenidos fueron la arquería del corredor norte y el segmento de arquería del corredor sur; este último fue reintegrado en su sitio original, dado el desplome del que fue objeto por el sismo, por razones de seguridad y estabilidad del elemento arquitectónico.
- Bóvedas de los Salones: Los daños visibles en las bóvedas de los salones consistieron en grietas de distinta dimensión y profundidad. El resane de estas se llevó a cabo mediante técnicas de restauración, inyectando las grietas con material a base de cal. Asimismo, se incorporó un refuerzo horizontal con bastiones a cada distancia escogida, en relación con el refuerzo estructural dispuesto para cada cubierta, los acabados originales y sus molduras, fueron resanadas. Las linternillas ubicadas al centro de algunas de las bóvedas de los salones, se reestructuraron las que presentaban daños de consideración y en las otras únicamente se resanaron los acabados; se conservó el mismo número de linternillas, a pesar de que había evidencia de su existencia en algunas de las bóvedas de los salones.
- Pisos: En los corredores del claustro, fue necesario remover la loseta de piedra por el mal estado de un buen número de ellas. Dado que no fue posible obtener una loseta similar a la existente en cuanto a su calidad, se reintegró toda la loseta de los corredores, instalando las nuevas en el patio.



Fotografía 4.16: Esquina de Arquería Nor-Oriente con puntales y armazones de madera para detener la estructura. Fuente: Archivo MUSAC



Fotografía 4.17: Cupulino rebajado utilizando técnicas tradicionales Fuente: Archivo MUSAC



Fotografía 4.18: Reproducción de Capiteles Fuente: Archivo MUSAC

4.1.3. Integración

De acuerdo con los lineamientos establecidos en el proyecto de restauración, la opción de la aportación de elementos arquitectónicos estaría sujeta a la existencia de la evidencia documental y fotográfica que lo sustente. Por otra parte, ante la decisión de reciclar el edificio, fue indispensable contar con el aspecto arquitectónico resuelto que permitiera el uso digno y acorde a la historicidad del edificio. Asimismo, se tuvo conocimiento de que posterior al terremoto de 1976, se demolieron algunos segmentos de la arquería en el claustro sin autorización del IDAEH. Bajo estas circunstancias se integraron los siguientes elementos:

4.1.3.1 Arquería del Claustro

Los segmentos trabajados fueron la arquería el corredor oriente y poniente completas y un segmento de la arquería sur. Esto incluyó tres portadas y toda la bóveda corrida incluyendo las intersecciones consistentes en cupulinos rebajados. Dentro de los trabajos ejecutados se fabricaron los muros y las pilastras estriadas necesarias. Como remate de éstas, se hicieron los capiteles faltantes empleando una reproducción mediante látex, dado que se contaba con el capitel original en otro segmento de la arquería.

No se fabricó de nuevo la portada superior que contenía el reloj, en este caso se mantuvo el criterio de la unidad de las portadas, ya que hubiese requerido transformaciones en la arquería para garantizar su estabilidad. Los acabados que se instalaron fueron acordes a las áreas resanadas incluyendo los diversos tipos de molduras con que cuenta la arquería; la evidencia de la intervención, se hizo colocando las fechas en cada una de las columnas reconstruidas, así como con los acabados generales bajo la bóveda corrida, la que se señaló por medio de una ciza donde termina la construcción original.

4.1.3.2. Salones

Los pisos de todos los salones fueron sustituidos por losetas de barro cocido, dado que el piso de cemento líquido se dañó durante los trabajos de intervención en el interior de cada salón; esto permitió la canalización de las nuevas instalaciones para el nuevo uso como museo.

Para la elección de la pintura, se efectuaron calas en los diferentes salones para identificar los colores más antiguos y el tipo de material utilizado para el efecto. En relación a la cubierta de todos los salones, incluyendo a los corredores el claustro, se determinó la fabricación de una losa liviana de concreto reforzado sobre toda la superficie, quedando adherida al material de la cubierta anclada a los bastiones instalados en la base de cada una de las bóvedas de los distintos salones y de la bóveda de cañón corrido.

El salón 12 de abril requirió de trabajo especial, siendo ésta la fabricación de una nueva bóveda, dado que la que tenía era de artesanado de madera con lámina lisa, que fue construida en 1927. La carencia de esta bóveda y la de los corredores del claustro, fueron la causa de los daños que sufrieron los salones para el terremoto de 1976.

4.1.3.3. Instalaciones Generales

Tanto la red de agua potable, como el sistema de drenaje fue objeto de estudio y reparación, de tal cuenta que se encontró tujías en el patio con dirección hacia la huerta, aún en funcionamiento. Se efectuaron las enmiendas necesarias para



Fotografía 4.19: Armadura para bóvedas de cañón.
Fuente: Archivo MUSAC



Fotografía 4.20: Bóvedas de cañón, ya fundidas.
Fuente: Archivo MUSAC



Fotografía 4.20: Fachada del Edificio Universitario antes del terremoto de 1917-18, en la que se puede apreciar el falso balaustre y las gárgolas que se retomaron para esta intervención. Fuente: Archivo MUSAC.

garantizar la eficiencia de la red de drenaje pluvial. En la cubierta, se revisaron las bajadas de agua pluvial, encontrando que solamente del lado del patio del Bedel Mayor aún trabajaba el sistema de gárgolas, dado que éstas fueron suprimidas del resto de la edificación por la incorporación de bajantes ocultos en una reparación anterior, antes del terremoto de 1917-18.

4.1.3.4. Fachadas Externas

Se resanaron todos los elementos arquitectónicos existentes en ambas fachadas hacia la novena avenida y décima calle. Solamente en la esquina externa del salón 12 de abril se realizó una intervención mayor, dado el corrimiento de la piedra por consecuencia del sismo ocurrido.

En la parte superior de las fachadas, específicamente en sus cornisas, se efectuó enmienda a su altura, asimismo, se le integraron figuras en forma de balaustrada tal y como existían antes del terremoto de 1917-18, dejando evidencia de la intervención por medio del cambio de textura. Algunos años después le fueron incorporadas las gárgolas de forma similar a las que contaba el edificio hasta 1875; recuperándose la apariencia general que tenía la edificación. En la parte superior del portal de ingreso al recinto, se encontró bajo el rótulo de Facultad de Derecho, otro rótulo identificando a la Universidad como tal.

4.1.3.5. Salón General Mayor

Este recinto no sufrió mayores daños como consecuencia del terremoto, dado que fue objeto de reparación y adecuación en 1960 por el Arq. Francisco Ferrús. Los daños encontrados se debían a un alto grado de deterioro por la humedad que produce las altas paredes del salón, así como de la escasa ventilación que posee. Dichas circunstancias deterioraron sensiblemente el zócalo de madera perimetral, así como factores debidos a la filtración en el techo de asbesto cemento produjeron daños a varios de los segmentos de madera del cielo falso; todo ello fue objeto de reparación, se integró el nuevo zócalo, tomando en cuenta la presencia de la humedad para futuros años. En el vestíbulo de acceso por la décima calle, se eliminó el cielo falso de forma semi-abovedada, con recubrimiento de estuco y fijado a una estructura de madera y lámina. Se decidió entonces, dar continuidad espacial al salón, incorporándole un cielo falso similar al existente en el General Mayor: como complemento, en la pared colindante al oriente, se integró el mural de la pintora guatemalteca Rina Lazo, denominado Tierra Fértil, que fue rescatado de su destrucción por el taller de bienes muebles de la Universidad adscrito a la escuela de Historia de ese entonces. La restauración del mural corrió a cargo de dicho taller y la integración de los faltantes los realizó la misma pintora. En el lugar en donde se encontraban dos espacios profundos en el vestíbulo ya mencionado, se integraron 2 servicios sanitarios para uso del público e independizar el museo de ese tipo de servicios.

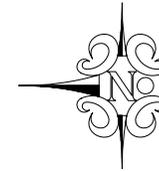
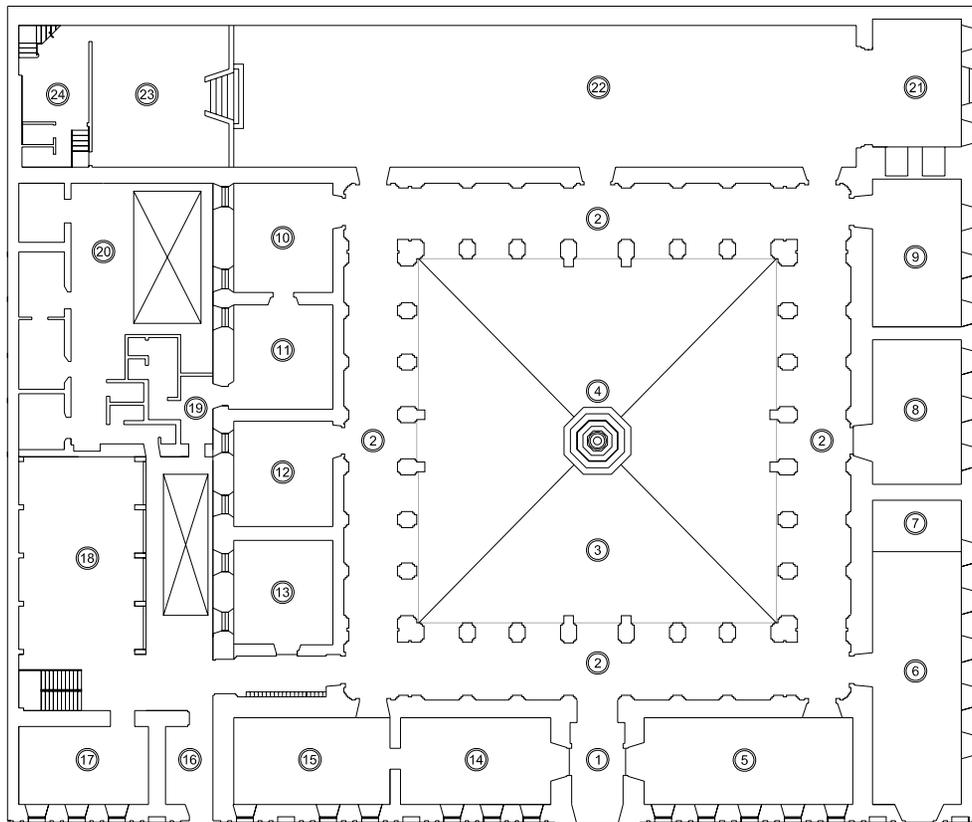
4.1.3.6. Edificio Anexo al Edificio de la Universidad

En el año de 1964, se construyó una edificación de 2 niveles para uso de la Facultad de Derecho, ante la falta de espacio para las labores académicas; por la circunstancia del reciclaje del edificio, se convino transformar dicha edificación en el sector administrativo y área de bodega y talleres del nuevo museo. Ello motivó una ampliación a la edificación, hacia el lugar donde se encontraba la antigua vivienda del Bedel Mayor, que en sí misma acusaba el deterioro por el paso del tiempo y no poseer ninguna característica estilística de valor. En complemento, se transformó el área que ocupaba el salón destinado para la biblioteca del libro antiguo, incorporando este espacio para uso del museo.⁵³



Fotografía 4.21: Rina Lazo frene a su mural Tierra fértil en su visita a Guatemala en el año 2004 Fuente: <http://www.prensalibre.com/pl/2004/junio/06>

⁵³ Guerrero Rojas, Edwin. Op.

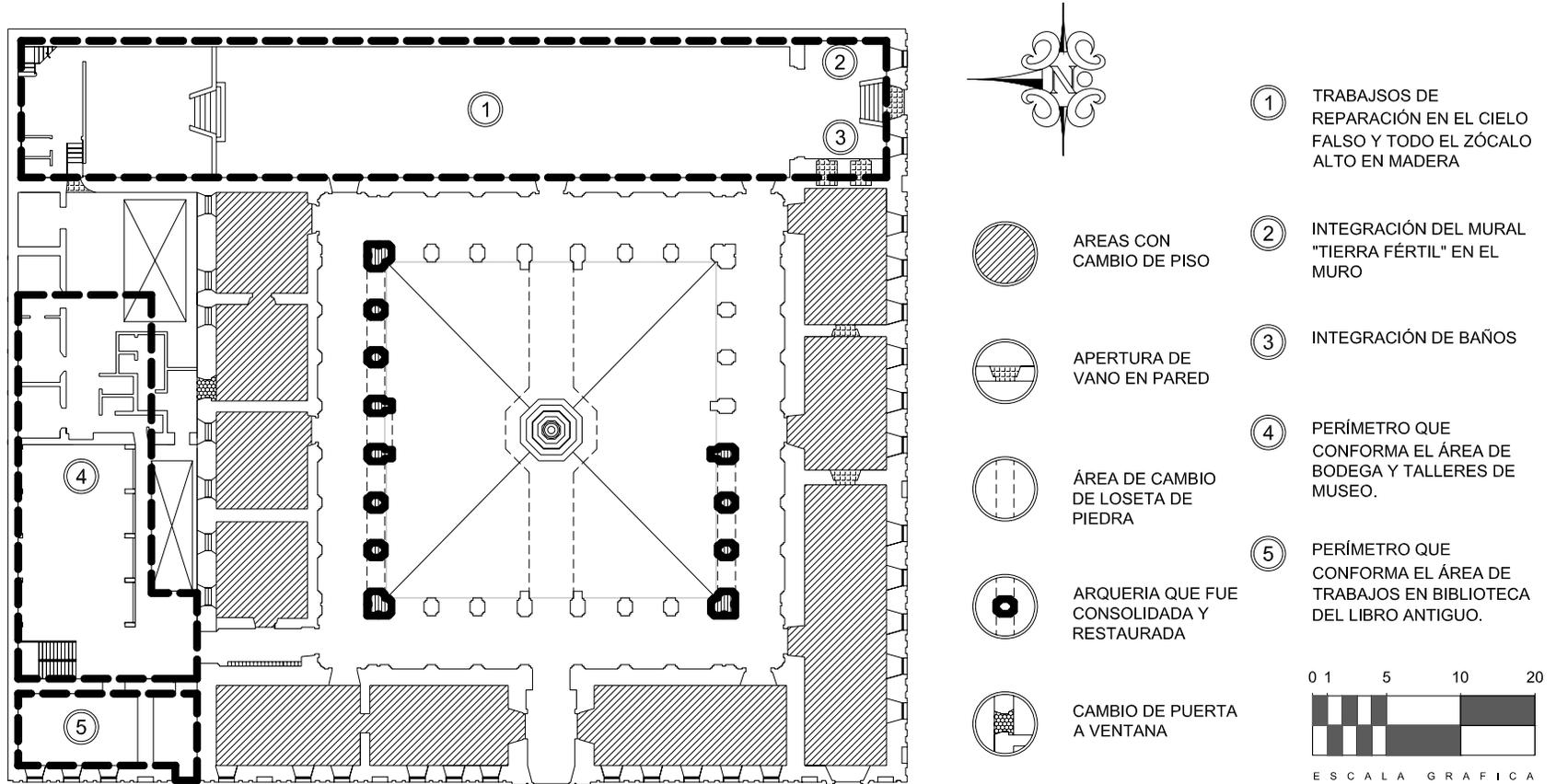


- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ① VESTÍBULO DE INGRESO | ⑬ SALA DE CLASES 6 |
| ② CLAUSTRO: CORREDORES | ⑭ SECRETARIA |
| ③ PATIO | ⑮ DECANATO |
| ④ FUENTE | ⑯ VESTÍBULO DE INGRESO |
| ⑤ SALA DE CLASES 1 | ⑰ BIBLIOTECA |
| ⑥ SALÓN 12 DE ABRIL | ⑱ EDIFICIO ANEXO |
| ⑦ ESTRADO | ⑲ BAÑOS GENERALES |
| ⑧ SALA DE CLASES 2 | ⑳ CASA DEL BEDEL MAYOR |
| ⑨ SALA DE CLASES 3 | ㉑ VESÍBULO DEL GENERAL MAYOR |
| ⑩ SALA DE CLASES 4 | ㉒ ÁREA DE BUTACAS DEL GENERAL MAYOR |
| ⑪ ARCHIVO | ㉓ ESTRADO |
| ⑫ SALA DE CLASES 5 | ㉔ VESTUARIO |



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ANTES DEL TERREMOTO DE 1976, FACULTAD DE DERECHO

Figura 4.4: Plano de Esquema de Funcionamiento antes del Terremoto de 1976, Facultad de Derecho. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. La Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. Documento. Archivo MUSAC. Guatemala, 2004. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana. **Nota:** Ver figura 4.7 para planta de distribución actual.



ESQUEMA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS. CONSOLIDADOS.

Figura 4.5: Plano de Esquema de Elementos Arquitectónicos Integrados y/o Consolidados. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. *La Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC.* Documento. Archivo MUSAC. Guatemala, 2004. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.

FOTOGRAFÍAS DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO INTEGRADOS Y CONSOLIDADOS



Fotografía 4.22: Áreas que se cambió el piso. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.23: Aquí se puede apreciar el área de la loseta nueva y la antigua que es del Centro. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.24: Las columnas que fueron restauradas. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.25: Cambios de Puertas a Ventanas. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.26: Cambio de Zócalos. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.27: Barniz en Zócalos. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.28: Reparación de Puertas.
Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.29: La pintora Rina Lazo restaurando su Mural Tierra Fértil. Fuente: Archivo Fotoaráfico Ara. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.30: Integrando los Servicios Sanitarios al Vestíbulo del General Mavor. Fuente: Archivo Fotoaráfico Ara. Erwin Guerrero.



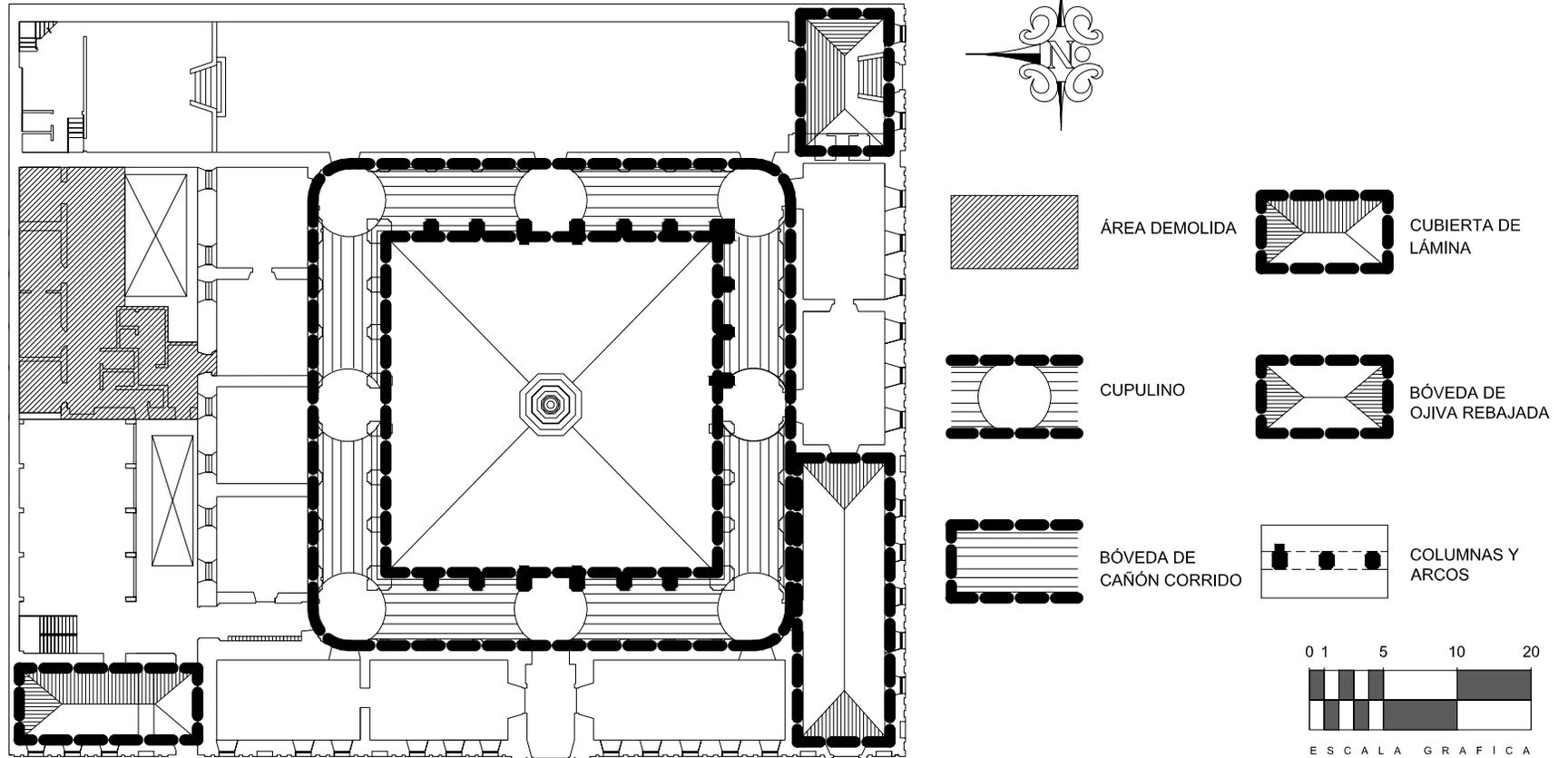
Fotografía 4.31 Servicios sanitarios terminados. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.32 excavación para Construir Bodegas y talleres. Fuente: Archivo Fotoaráfico Ara. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.33 Levantamiento de Área de Bodegas. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS RECONSTRUIDOS

Figura 4.6: Plano de Esquema de Elementos Arquitectónicos Integrados y/o Consolidados. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. La Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. Documento. Archivo MUSAC. Guatemala, 2004. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.

FOTOGRAFIAS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RECONSTRUIDOS



Fotografía 4.34 Formaletas de Bóvedas de cañón. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.35 Arquería Nueva de mampostería. Fuente: Archivo Fotográfico Ara. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.36 Se construyeron dos capas de mampostería en la bóveda de cañón. Fuente: Archivo Fotoaráfico Ara. Erwin



Fotografía 4.37 Después de armar la losa con mampostería se colocó electromalla para luego fundir todo el techo para unificarlo. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.38 Cada cierta Distancia se crearon cinchos de amarre en la bóveda de cañón corrido. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.39 Trabajos de Fundición. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.40 Cambio techo en el vestíbulo del Salon General Mayor. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.41 Cambio techo en el Área Administrativa. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.42 El techo del Salón 12 de Abril se tuvo que cambiar por su inestabilidad. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.43 Salon 12 de abril cuando se le fue retirado el techo antiguo. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.44 Reconstrucción de bóveda ojival. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.45 Fundición en el área de la bóveda ojival. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.46 Levantamiento de arquería en mampostería. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.47 Fase de acabados y restauración. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.48 Se fecharon todas las columnas nuevas para tener un registro. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



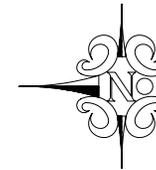
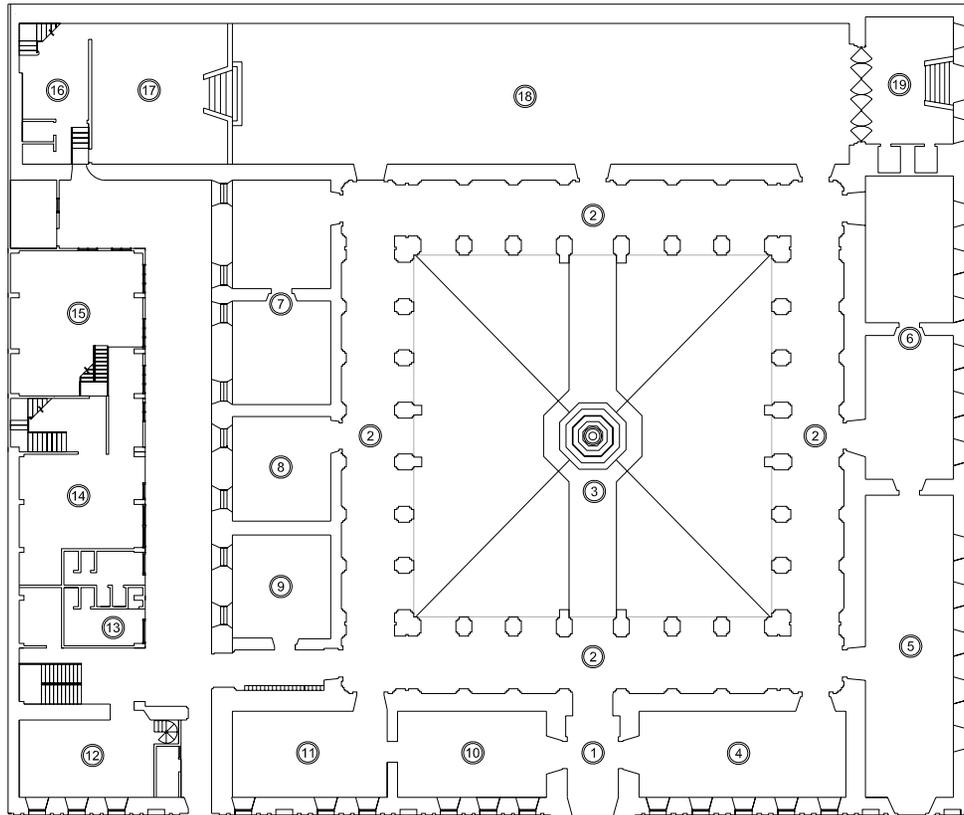
Fotografía 4.49 Reparación de Cornisa en fachadas exteriores. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



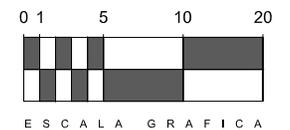
Fotografía 4.50 Apliques de falso balaustre. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.



Fotografía 4.51 Equipo de Restauración del Museo de la Universidad de San Carlos. Fuente: Archivo Fotográfico Arq. Erwin Guerrero.

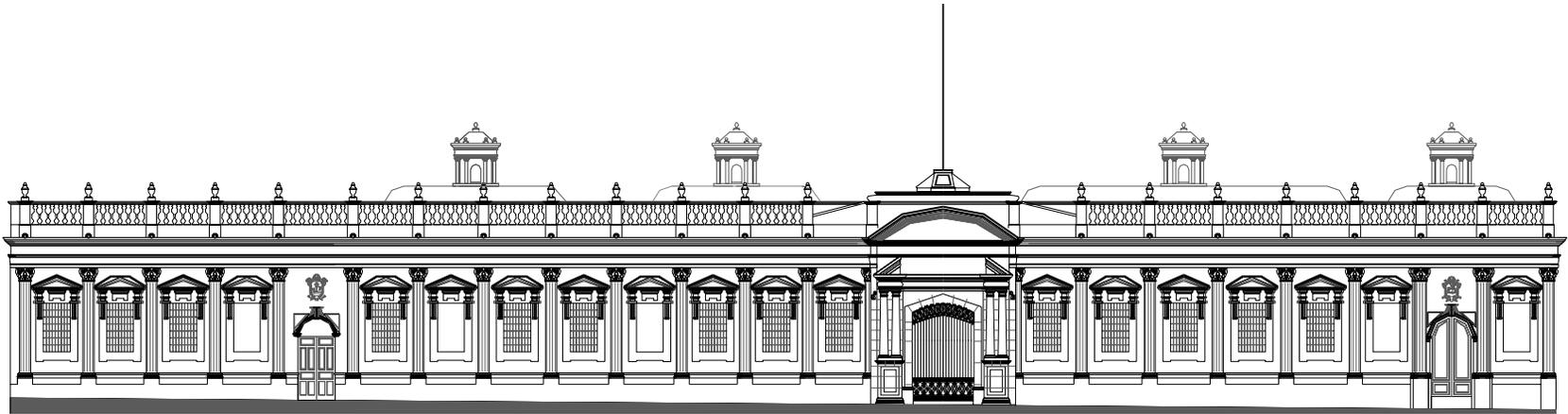


- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ① VESTÍBULO DE INGRESO | ⑪ BIBLIOTECA DEL LIBRO ANTIGUO |
| ② CLAUSTRIO: CORREDORES | ⑫ ADMINISTRACIÓN |
| ③ PLAZA | ⑬ SERVICIOS SANITARIOS |
| ④ SALA HISTÓRICA DE LA USAC | ⑭ BODEGA DE COLECCION Y ENBALAJES |
| ⑤ SALA FACULTATIVA | ⑮ TALLER DE RESTAURACIÓN |
| ⑥ SALA DE LAS CULTURAS | ⑯ VESTUARIO |
| ⑦ GALERÍA DE ARTE | ⑰ ESTRADO GENERAL MAYOR |
| ⑧ SALA HISTÓRICA DEL EDIFICIO | ⑱ GENERAL MAYOR |
| ⑨ SALA EDUCATIVA | ⑲ VESTÍBULO GENERAL MAYOR |
| ⑩ TIENDA DEL MUSEO | |

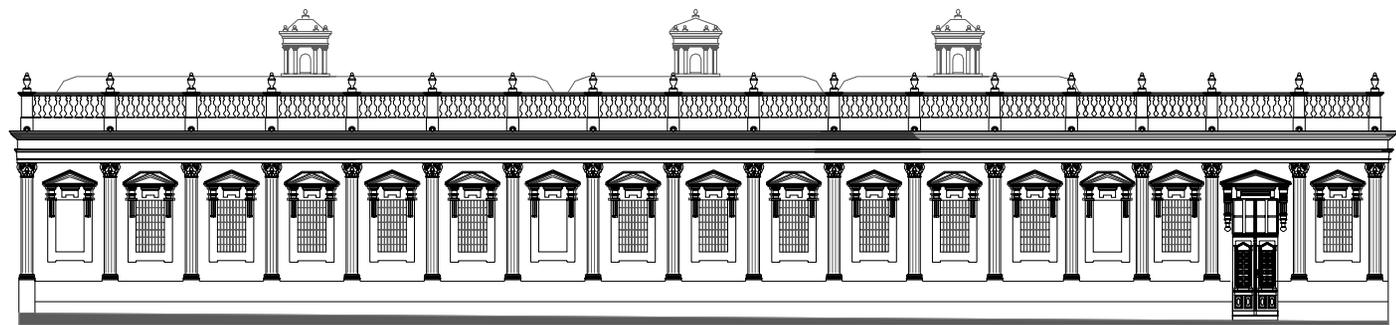


DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DEL MUSAC POSTERIOR A LA RESTAURACIÓN

Figura 4.7: Plano de Distribución de Espacios del MUSAC Posterior a la Restauración. Fuente: Archivo MUSAC. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.



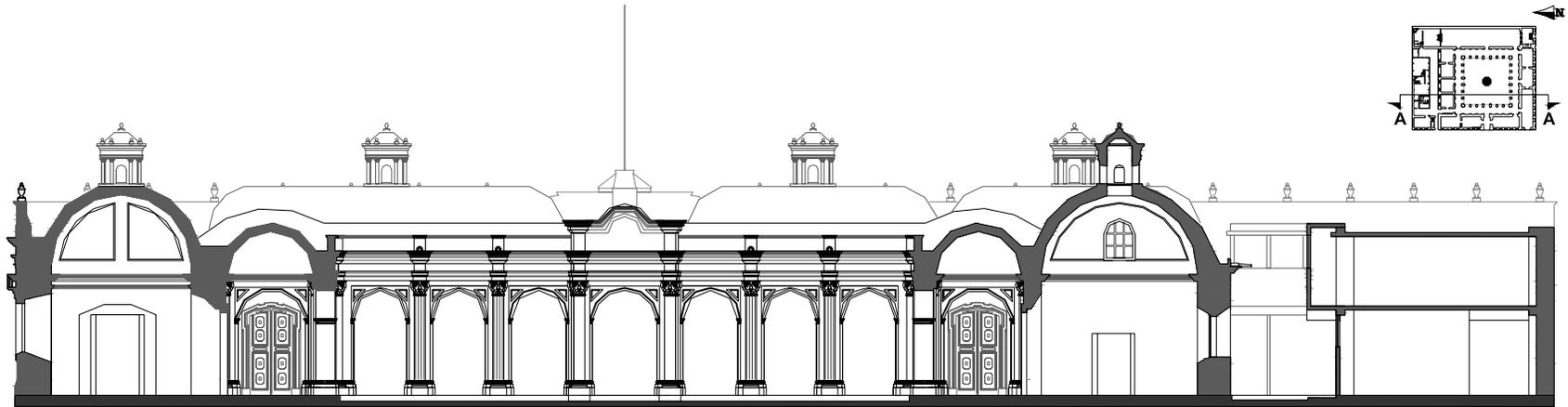
Elevación Oeste



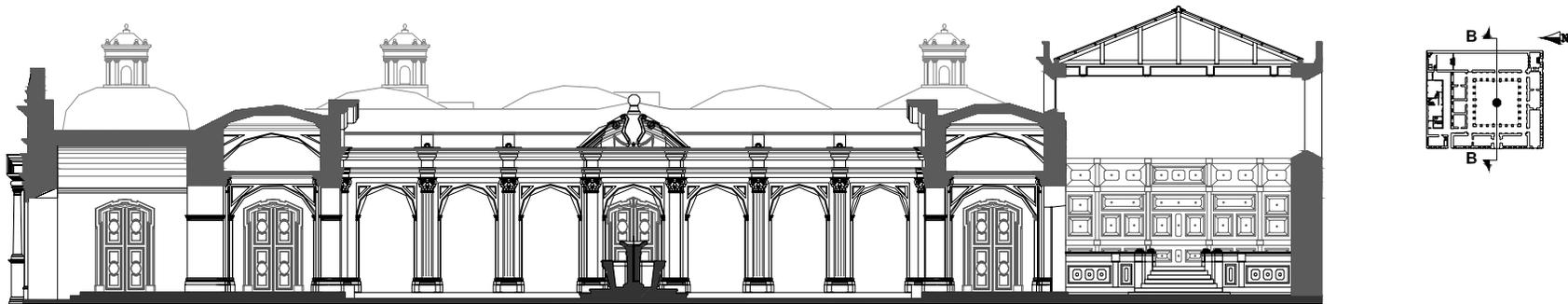
Elevación Sur

Figura 4.8: Elevaciones MUSAC. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. Planos de Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. División de Servicios Generales, USAC. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.





Sección A - A



Sección B - B

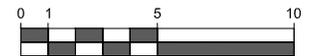
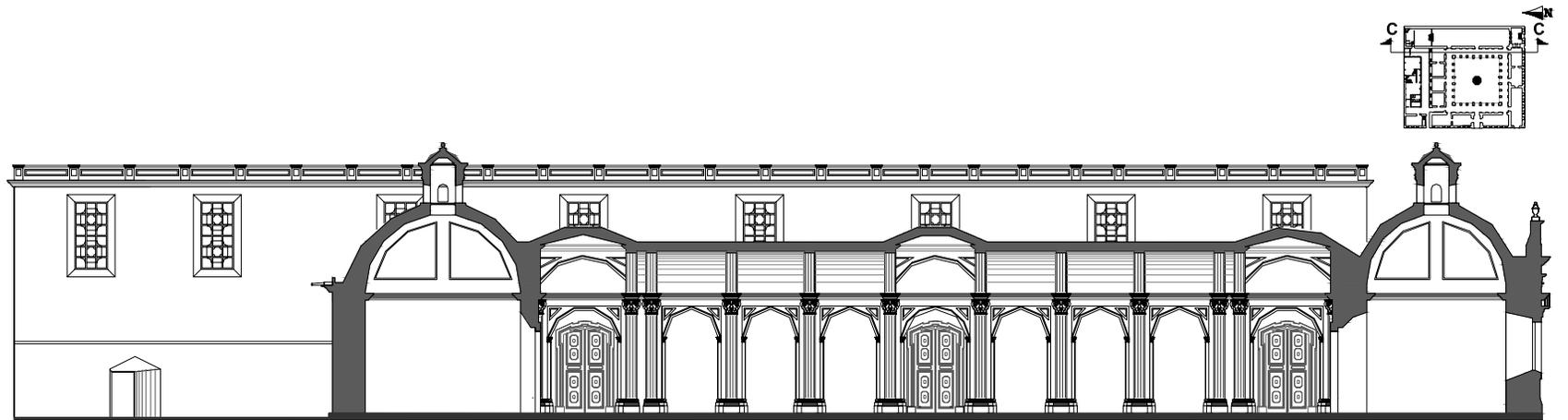
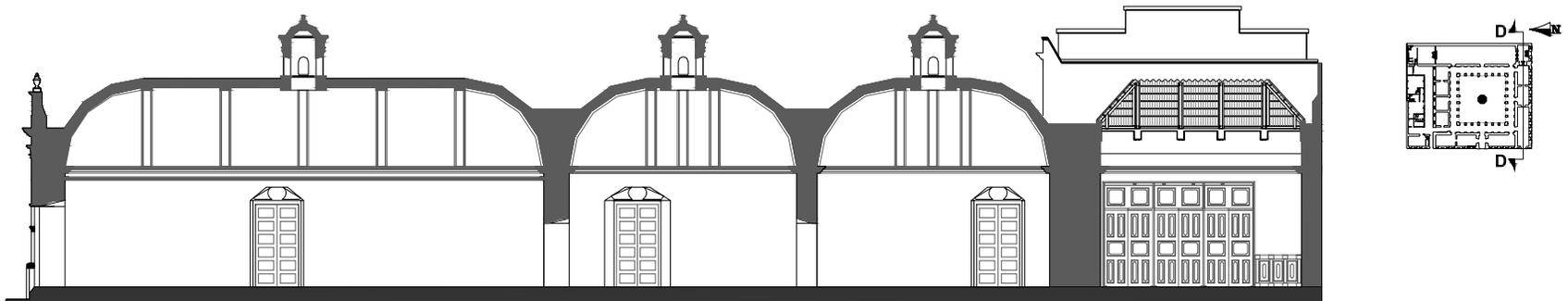


Figura 4.9: Secciones MUSAC. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. Planos de Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. División de Servicios Generales, USAC. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.

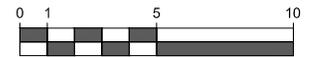


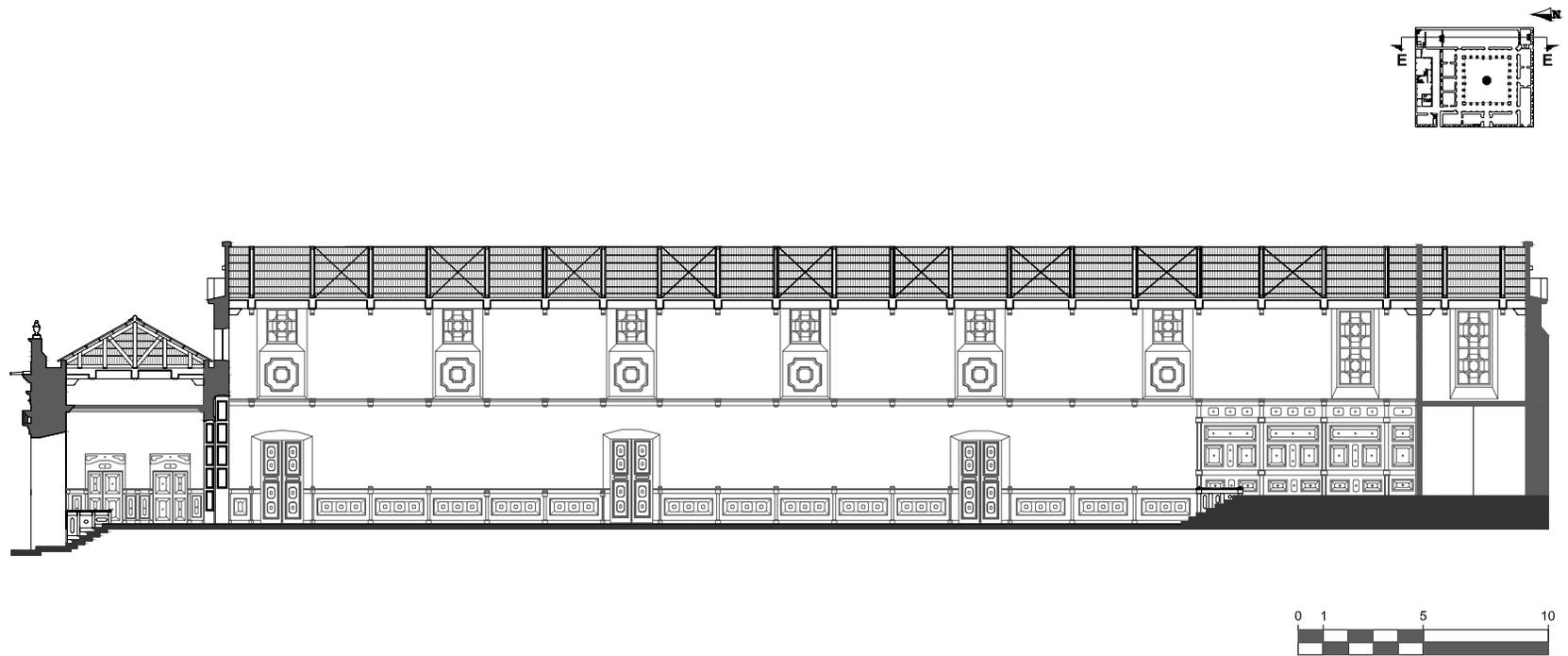
Sección C - C



Sección D - D

Figura 4.10: Secciones MUSAC. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. Planos de Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. División de Servicios Generales, USAC. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana





Sección Longitudinal General Mayor E - E

Figura 4.11: Sección Longitudinal General Mayor. Fuente: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. Planos de Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. División de Servicios Generales, USAC. Dibujó: Werner A. Solórzano Orellana.

5. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Actualmente, el antiguo edificio de la Universidad, hoy MUSAC, alberga uno de los museos más dinámicos del país como entidad de servicio que contribuye a la misión de difusión de la cultura y saber científico. Medio dinámico de brindar educación, a través de exposiciones permanentes, temporales, itinerantes y actividades educativas-culturales multidisciplinarias que fortalecen en la comunidad los vínculos de identidad, fraternidad, solidaridad y respeto por la naturaleza. A la vez que conserva los bienes materiales del pasado y presente, con el compromiso de preservarlos para las generaciones futuras.⁵⁴



Fotografía 4.22: Actividades Culturales en el General Mayor



Fotografía 4.23: Actividades Educativas En el MUSAC.

⁵⁴ Barrios Ambrocy, Gladis. Op.

Capítulo **V**

Catálogo de **E**lementos
Arquitectónicos

1. CATÁLOGO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se desglosará cada elemento arquitectónico del Edificio del Museo de la Universidad de San Carlos MUSAC y se catalogará en una ficha que describirá de una forma muy técnica cada elemento que se describirá, desde el piso, hasta las linternillas de las bóvedas de cañón ojivales. Estos elementos van a ser catalogados por tipo de elemento arquitectónico y conforme van apareciendo, en dirección de las agujas del reloj, estos se dividirán en cuatro partes: Exterior: A partir de su fachada que se encuentran en la 10ª calle (Calle de Capuchinas) hasta la el final de la fachada en la 9ª avenida (Calle de la Universidad). Salones y Claustro: comenzará a partir de la sala de las culturas y terminará en la galería de arte. Plaza: Comenzará de la fachada sur del interior de la plaza y terminará al oriente de esta. General Mayor: Empezará en la puerta de ingreso y terminará en el Mural de la artista Rina Lazo. Para su mejor comprensión al final de las fichas se agrega un glosario de palabras técnicas que se utilizaron en este catálogo.

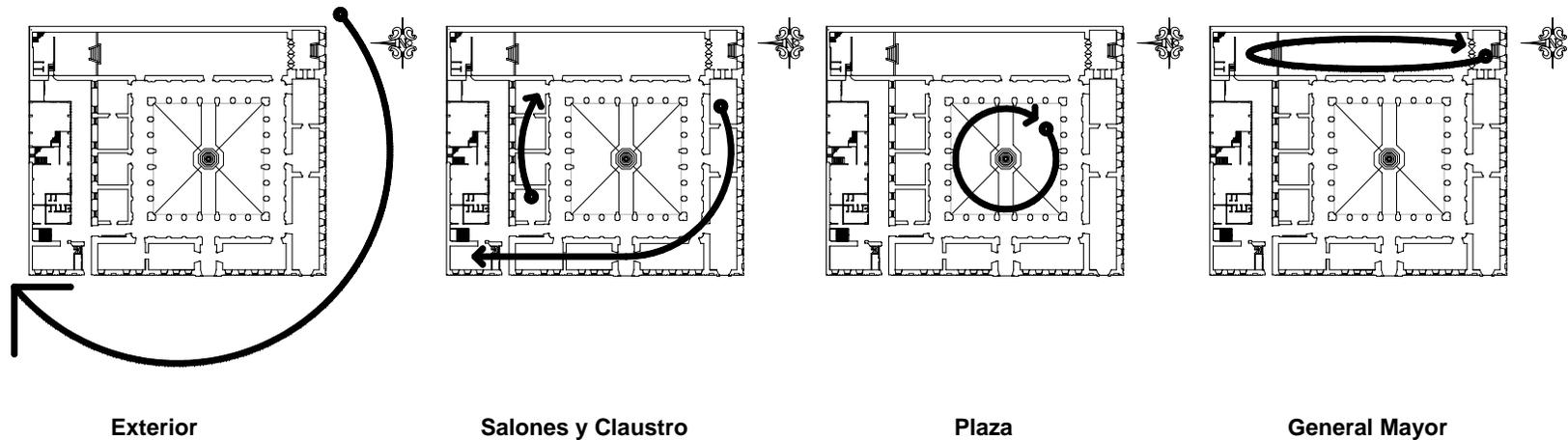


Figura 5.1: Dirección de localización de elementos: Fuente de planos: Arq. Edwin Arturo Guerrero Rojas. Planos de Restauración del Antiguo Edificio Universitario, Proyecto MUSAC. División de Servicios Generales, USAC. Diseño propio.

1.1 Descripción de la hoja Catálogo

A continuación se presenta el formato de la hoja Catálogo y la descripción de cada elemento para su mejor comprensión, así como un cuadro de la simbología de la señalización:

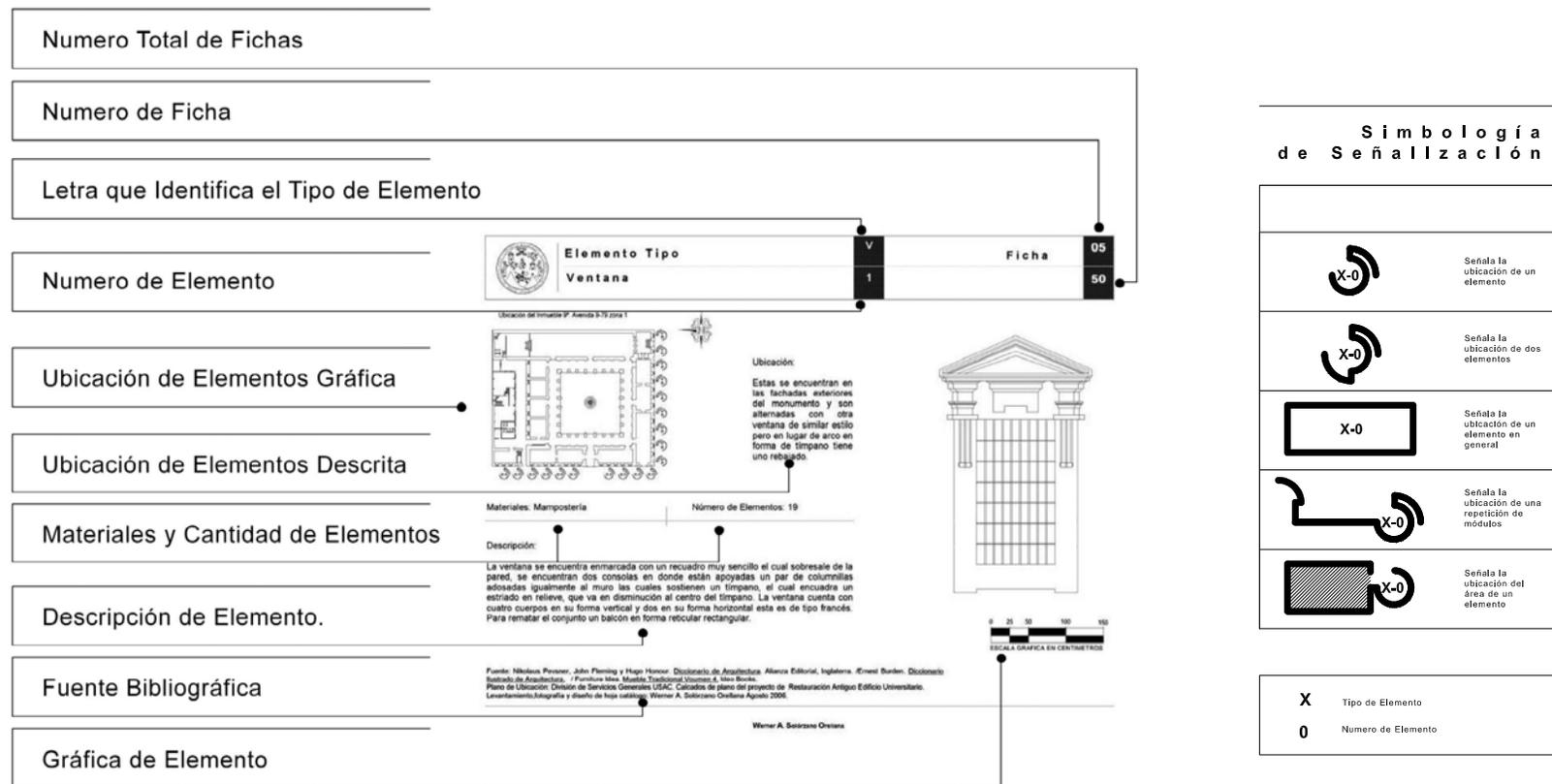


Figura 5.2.: Descripción de la Hoja Catálogo y Cuadro de Señalización: Diseño propio.

1.2. Índice de Elementos a Catalogar:

Pilastras **PL**



PL-1



PL-2



PL-3



PL-4

Ventanas **V**



V-1



V-2



V-3



V-4



V-5



V-6



V-7

Puertas **P**



P-1



P-2



P-3



P-4



P-5



P-6



P-7



P-8



P-9

Frontones **F**



F-1



F-2



F-3

Escudos **E**



E-1



E-2



E-3

Grapas y Ancón **G**



G-1



G-2



G-3

Falso Balaustre **FA**



FA-1



FA-2

Techos **T**



T-1



T-2



T-3



T-4



T-5



T-6

Arcadas **A**



A-1



A-2

Fuente **F**



F-1

Escultura y Pintura **EP**



EP-1



EP-2



EP-3

Pisos **PI**



PI-1



PI-2



PI-3



PI-4



PI-5

Zócalos **Z**



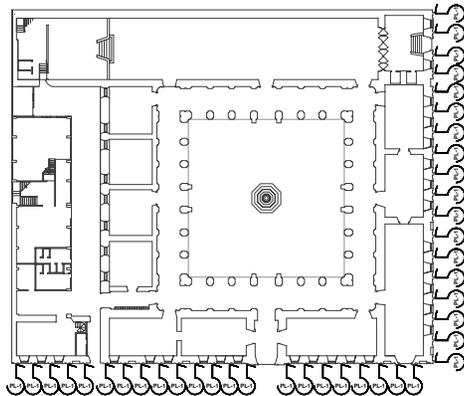
Z-1



Z-2

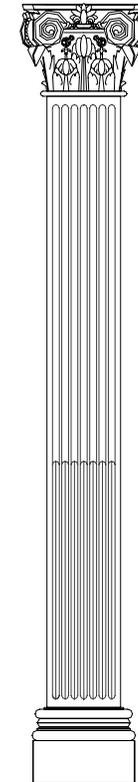
	Elemento Tipo	PL	Ficha	01
	Pilastras	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se encuentran ubicadas enmarcando las ventanas e ingresos de las fachadas exteriores del monumento, lo que es la 10ª calle y la 9ª avenida.



Materiales: Mampostería y Piedra

Número de Elementos: 40

Descripción:

Al ver las pilastras de este edificio lo primero que llama la atención es el capitel, como se puede observar, es un capitel compuesto por la combinación de los órdenes griegos: Orden jónico por las volutas que sobresalen de su ábaco y del orden corintio por las hojas de acanto que la rodean. En lo que se refiere al fuste es rectangular estriado, que hace sobresalir más su parte inferior, el basamento de esta pilastra está apoyada en base rectangular, la cual se incrusta en el edificio y esta tiene variedad de tamaños por la inclinación del terreno.

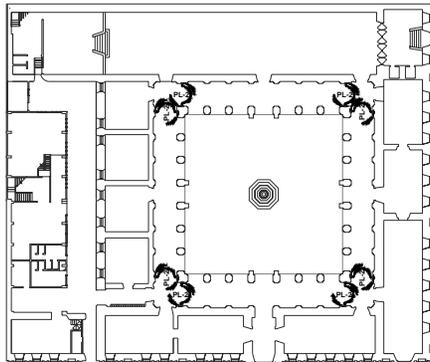


Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	PL	Ficha	02
	Pilastras	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

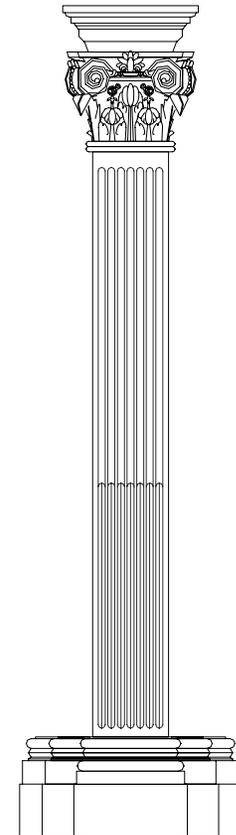
Se ubican enmarcando los pasillos del claustro en sus cuatro fachadas.

Materiales: Mampostería y Piedra

Número de Elementos: 8

Descripción:

Estas pilastras son pareadas, le dan inicio a la arquería falsa que se encuentra en los pasillos, por lo que podemos observar el basamento triple en disminución de cada una de las columnas, estas reciben las molduras y pilastras de la arquería (ver ficha No. 38). En cuanto al fuste, es rectangular estriado en el que hace sobresalir más su parte inferior, el capitel es compuesto por la combinación de los órdenes griegos: Orden jónico por las volutas que sobresalen de su ábaco y del orden corintio por las hojas de acanto que la rodean, este es coronada por otro capitel más sencillo que el antes mencionado.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.

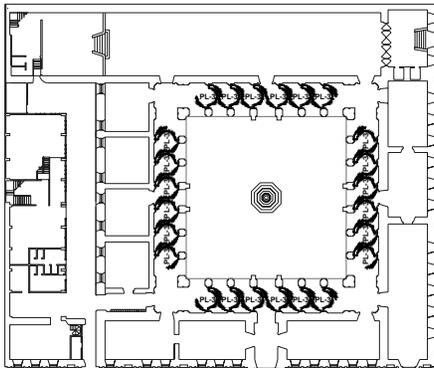
Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.



ESCALA GRAFICA EN CENTIMETROS

	Elemento Tipo	PL	Ficha	03
	Pilastras	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

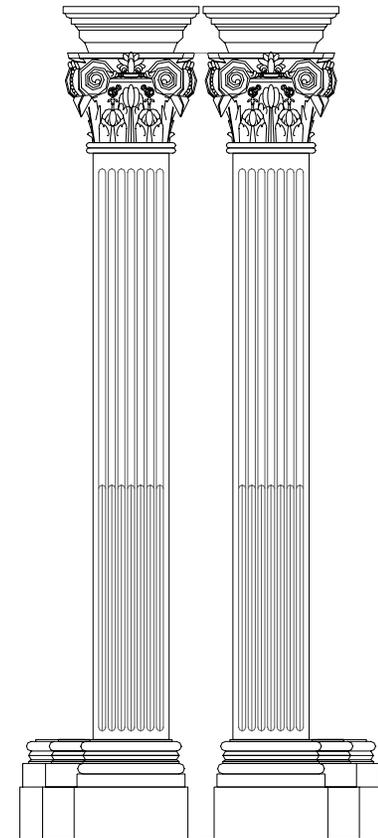
Se ubica en los pasillos del claustro, en ambos lados de éste.

Materiales: Mampostería y Piedra

Número de Elementos: 48

Descripción:

Esta pilastra es la intermedia del grupo de la arquería falsa y la arquería que da a la plaza; podemos observar los cinco basamentos, de los cuales el central carga a la pilastra y los demás van en disminución, los cuales reciben las molduras y pilastras de la arquería (ver ficha No. 38). En cuanto al fuste es rectangular estriado, en el que hace sobresalir más su parte inferior, el capitel es compuesto por la combinación de los órdenes griego: Orden jónico por las volutas que sobresalen de su ábaco y del orden corintio por las hojas de acanto que la rodean, este es coronada por otro capitel más sencillo que el antes mencionado.



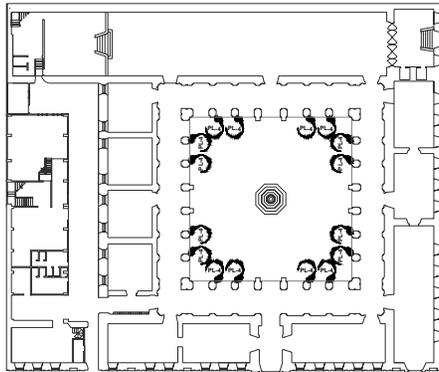
Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.



	Elemento Tipo	PL	Ficha	04
	Pilastras	4		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

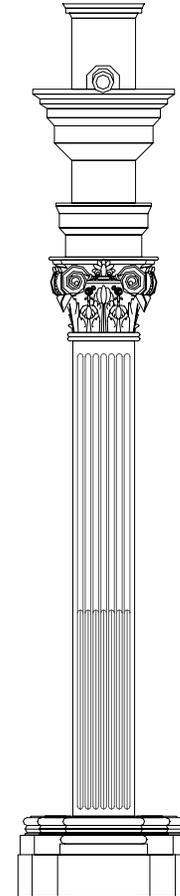
Se ubica en las cuatro fachadas de la arquería exterior de la plaza.

Materiales: Mampostería y Piedra

Número de Elementos: 16

Descripción:

Esta pilastra es la intermedia del grupo la arquería exterior de la plaza; podemos observar los cinco basamentos, de los cuales el central carga a la pilastra y los demás van en disminución los cuales reciben las molduras y pilastras de la arquería (ver ficha No. 39). En cuanto al fuste es rectangular estriado, en el que hace sobresalir más su parte inferior, el capitel es compuesto por la combinación de los órdenes griego: Orden jónico por las volutas que sobresalen de su ábaco y del orden corintio por las hojas de acanto que la rodean. Este es rematada por dos simulaciones de capiteles que no son más que las molduras que rodean las fachadas resaltadas, las cuales son coronadas por una columnilla y en su parte inferior surge una gárgola decorativa.



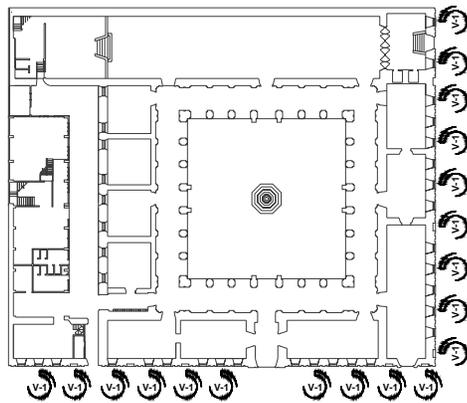
Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana. Agosto 2006.



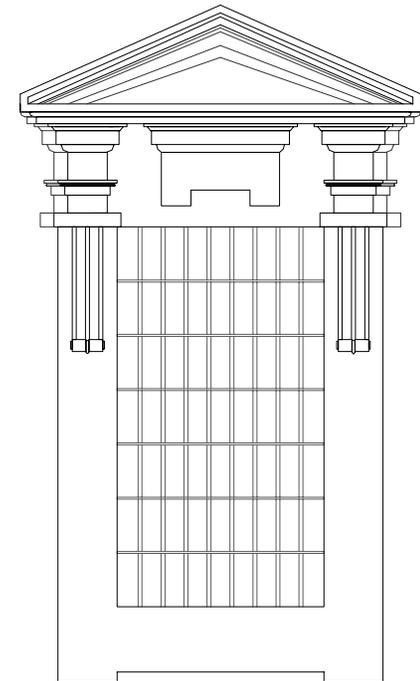
	Elemento Tipo	V	Ficha	05
	Ventana	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Estas se encuentran en las fachadas exteriores del monumento y son alternadas con otra ventana de similar estilo pero en lugar de arco en forma de tímpano tiene uno rebajado.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: 19

Descripción:

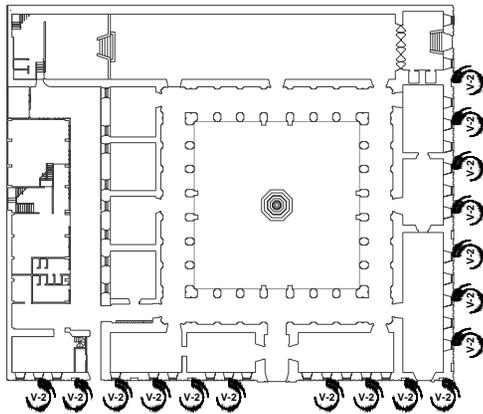
La ventana se encuentra enmarcada con un recuadro muy sencillo, el cual sobresale de la pared, se encuentran dos consolas en donde están apoyadas un par de columnillas adosadas igualmente al muro las cuales sostienen un tímpano, el cual encuadra un estriado en relieve, que va en disminución al centro del tímpano. La ventana cuenta con cuatro cuerpos en su forma vertical y dos en su forma horizontal esta es de tipo francés. Para rematar el conjunto un balcón en forma reticular rectangular.



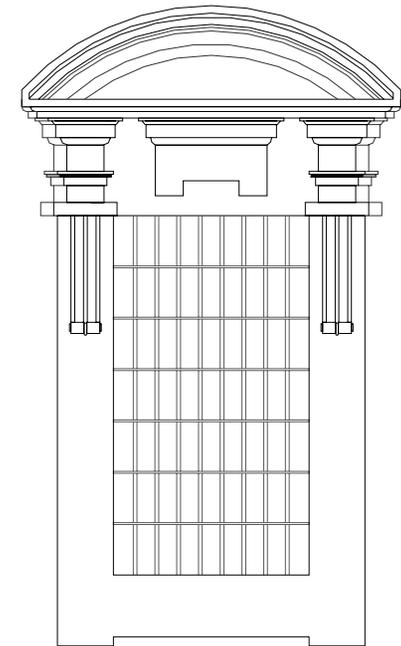
Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	V	Ficha	06
	Ventana	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación
 Estas se encuentran en las fachadas exteriores del monumento y son alternadas con otra ventana de similar estilo pero en lugar de arco rebajado tiene un remate en tímpano.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: 17

Descripción:

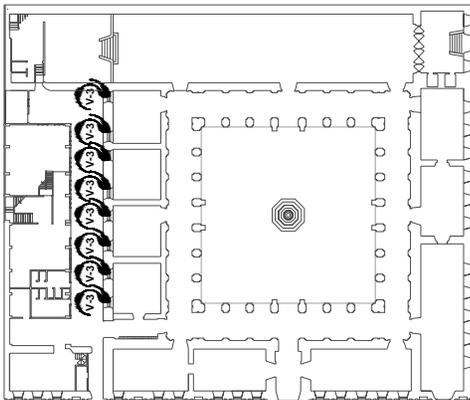
La ventana se encuentra enmarcada con un recuadro muy sencillo el cual sobresale de la pared, se encuentran dos consolas en donde están apoyadas un par de columnillas adosadas igualmente al muro las cuales sostienen un tímpano, el cual encuadra un estriado en relieve, que va en disminución al centro del tímpano. La ventana cuenta con cuatro cuerpos en su forma vertical y dos en su forma horizontal esta es de tipo francés. Para rematar el conjunto un balcón en forma reticular rectangular.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Voumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

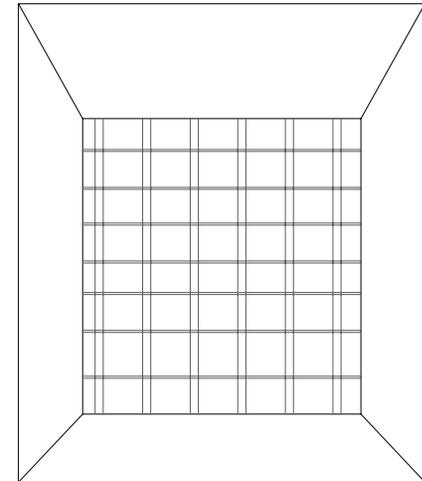
	Elemento Tipo	V	Ficha	07
	Ventana	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Estas se ubican en la fachada norte del edificio antiguo de la Universidad



Materiales: Mampostería, Hierro (balcones), madera y vidrio (ventana)

Número de Elementos: 8

Descripción:

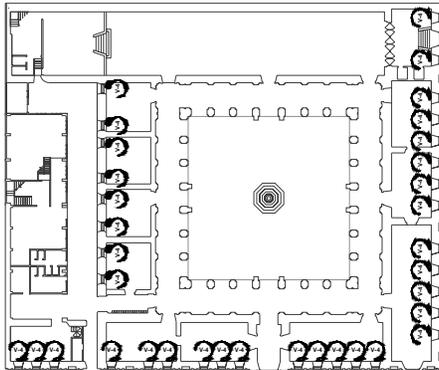
Está enmarcada en forma rectangular que se bisela en sus cantos hacia la ventana, ésta cuenta con cuatro cuerpos en su forma vertical y dos en su forma horizontal, ésta es de tipo francés. Para rematar el conjunto un balcón es en forma reticular rectangular.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

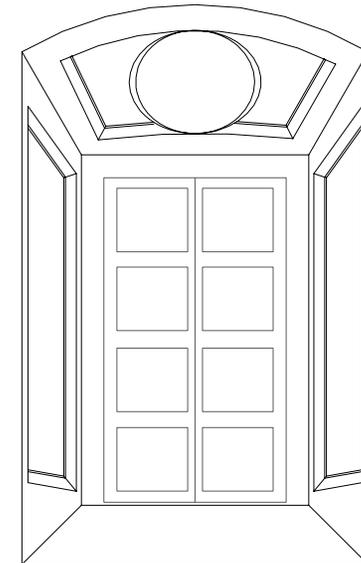
	Elemento Tipo	V	Ficha	08
	Ventana	4		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Es la parte interior de las ventanas que dan hacia las fachadas exteriores del edificio antiguo.



Materiales: Mampostería y madera (contraventana).

Número de Elementos: 35

Descripción:

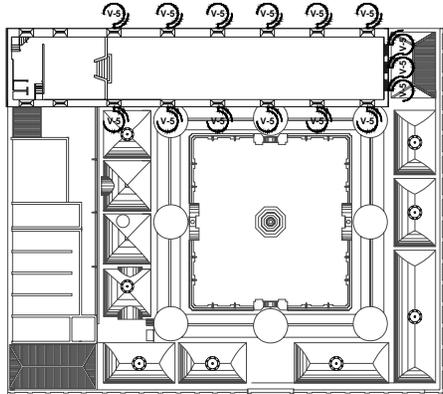
Está enmarcado en una forma rectangular con un arco rebajado en su parte superior, se bisela en sus cantos hacia la contraventana, estos espacios biselados tiene un panel hundido según la forma del espacio exceptuando la parte inferior. La parte superior es coronada por un panel a nivel, en forma de elipse. En lo que concierne a la contraventana está compuesta de dos hojas, cada una de ellas está dividida en cuatro paneles hundidos verticalmente y uno horizontalmente.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

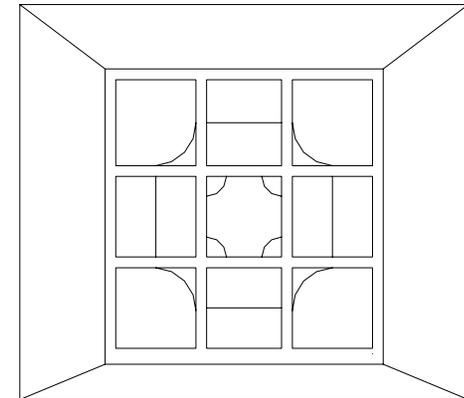
	Elemento Tipo	V	Ficha	09
	Ventana	5		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Estas se encuentran en la parte superior del Salón del General Mayor en su lado oriente, poniente y sur del mismo.



Materiales: Mampostería, Hierro (balcones), metal y vidrio (ventana)

Número de Elementos: 15

Descripción:

Está enmarcada en una forma rectangular que se bisela en sus cantos hacia la ventana, esta cuenta con tres cuerpos en su forma vertical y tres en su forma horizontal. Tiene una tracería en forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro de esta, estos son dos cuadrados uno es mas pequeño y el otro lo enmarca. Para rematar el conjunto un balcón es en forma reticular rectangular.

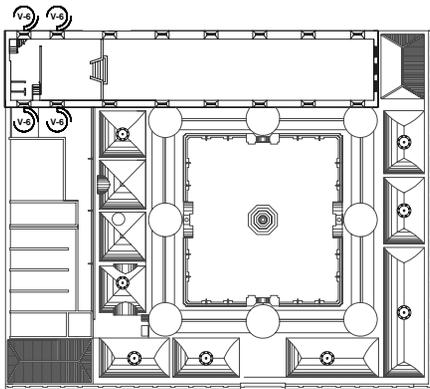


Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

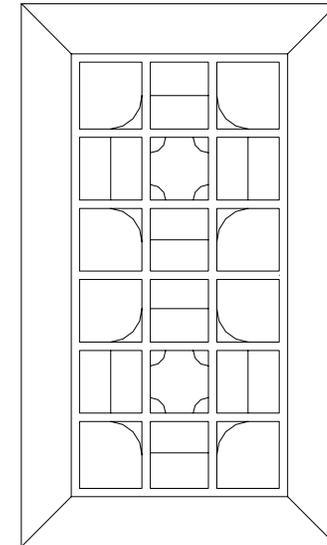
	Elemento Tipo	V	Ficha	10
	Ventana	6		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Un par de éstas se encuentran en el escenario del General Mayor y el otro par se ubica en el área de vestuario del mismo.



Materiales: Mampostería, metal y vidrio (ventana)

Número de Elementos: 4

Descripción:

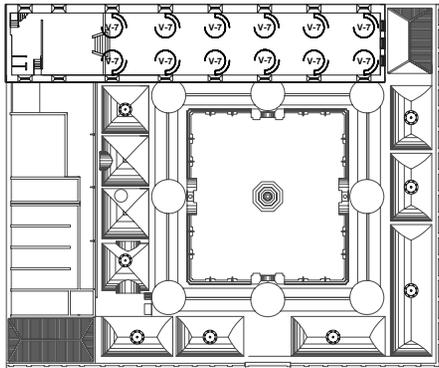
Está enmarcada en una forma rectangular que se bisela en sus cantos hacia la ventana, esta cuenta con seis cuerpos en su forma vertical y tres en su forma horizontal. Tiene dos juegos de tracería en forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro de ésta, estos son dos cuadrados uno es mas pequeño y el otro lo enmarca.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Voumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	V	Ficha	11
	Ventana	7		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

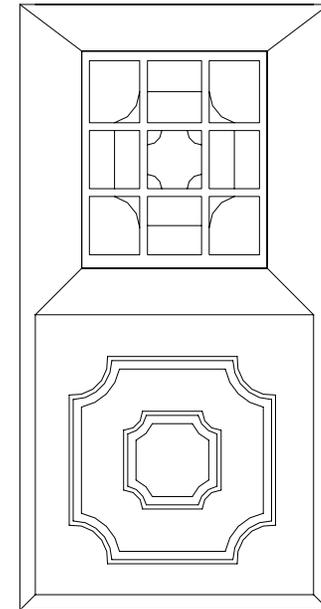
Como se puede apreciar en el plano se ubican en la parte interna del General Mayor, con esto nos damos cuenta que los elementos pueden ser de una forma en su lado exterior y de otra en su lado interno.

Materiales: Mampostería, metal y vidrio (ventana)

Número de Elementos: 12

Descripción:

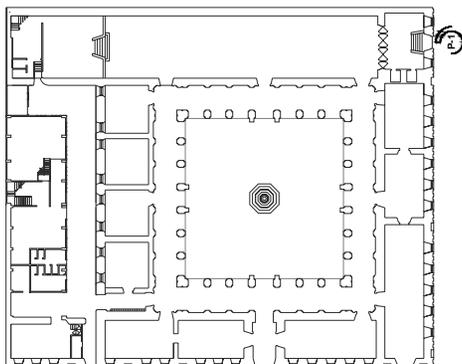
Está enmarcada en una forma rectangular que se bisela en sus cantos hacia lo que es la ventana a excepción del parte inferior que topa con un rectángulo que enmarca un panel acampado, el rectángulo se bisela en su parte superior para ir a morir en la parte inferior de la ventana la cual cuneta con tres cuerpos en su forma vertical y tres en su forma horizontal. Tiene una tracería en forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro de ésta, estos son dos cuadrados uno es mas pequeño y el otro lo enmarca.



Fuente: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edicion, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Youmen 4, Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario.
 Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

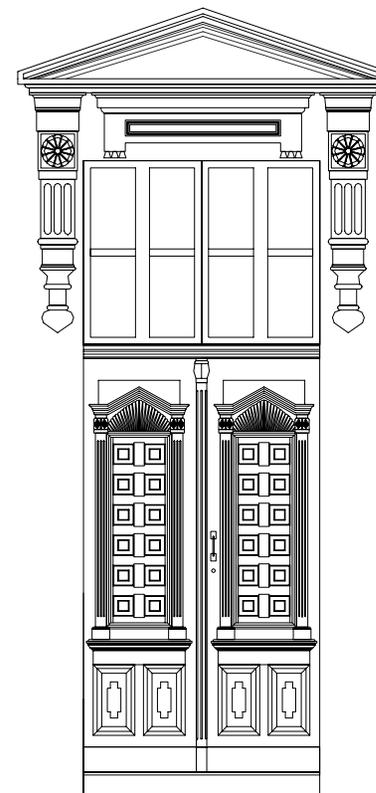
	Elemento Tipo	P	Ficha	12
	Puertas	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Es la puerta de ingreso del Salón del General Mayor que se ubica en la 10ª calle (Calle de Capuchinas)



Materiales: Mampostería, vidrio y madera (puerta).

Número de Elementos: 1

Descripción:

Es una puerta de dos hojas: el diseño de cada una de ellas se divide en dos, la parte superior cuenta con unas columnillas que sostiene un tímpano que en su parte interior tiene un detalle en coquillage, al centro de este marco un conjunto de doce paneles hundidos y acampados, en su parte inferior cuenta con dos paneles cada uno tiene con un panel saledizo que enmarca otro panel a nivel. El dintel cuenta con una tracería sencilla rectangular de dos cuerpos en su parte vertical y cuatro en su parte horizontal. Todo este conjunto es rematado por un tímpano que es sostenido por tres ménsulas, dos de estas compuestas por columnillas rematadas por un rosetón y en su punta con un remate arabesco y la del centro tiene el detalle de una cornisa sostenida por un elemento rectangular con un boquete en el centro en bajo relieve, asimismo, se puede apreciar el detalle de denticulos de este elemento.

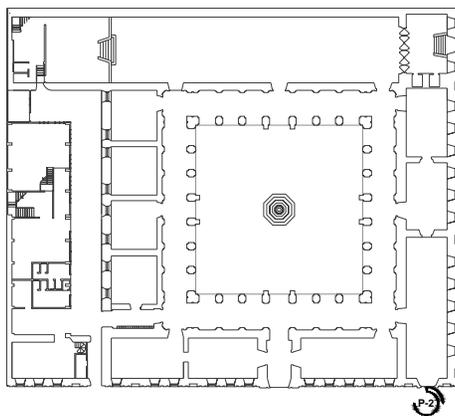


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. / J. Aronson. *Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración*. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. *Mueble Tradicional Volumen 4*, Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

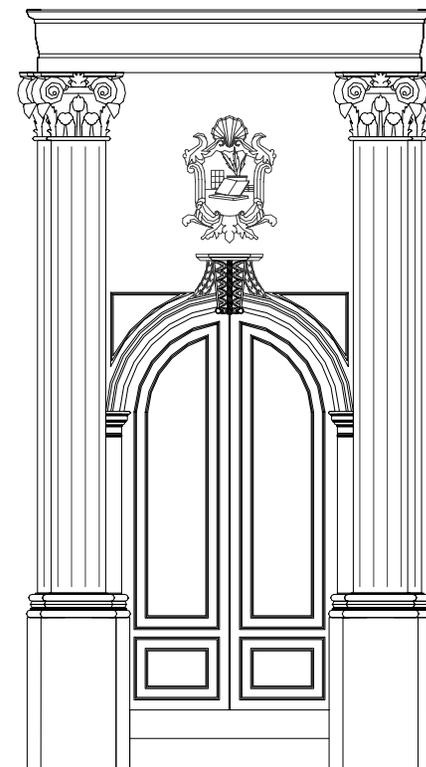
	Elemento Tipo	P	Ficha	13
	Puertas	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la esquina de la 9ª avenida Calle de la Universidad.



Materiales: Piedra y Madera (puerta).

Número de Elementos: 1

Descripción:

La puerta tiene un terminado de arco de medio punto, está compuesta por dos hojas, cada una está dividida por dos cuerpos, el superior es un panel hundido con otro panel a nivel al centro de este retomando la forma de la puerta, esto se repite en la parte inferior con la diferencia que los paneles tienen forma rectangular. Esto lo enmarca un arco de medio punto cargado por dos columnillas adosadas y este es rematado por un ancón (ver ficha No. 27), en la parte superior se pueden observar paneles triangulares tomando la forma del arco. Se observa en la parte superior de la puerta un escudo (ver ficha No. 24), todos estos elementos son enmarcados por dos pilastras compuestas una completa y la otra embebida a ésta, coronado por una cornisa que es simplemente la moldura que rodea el edificio resaltada al pasar por este elemento.

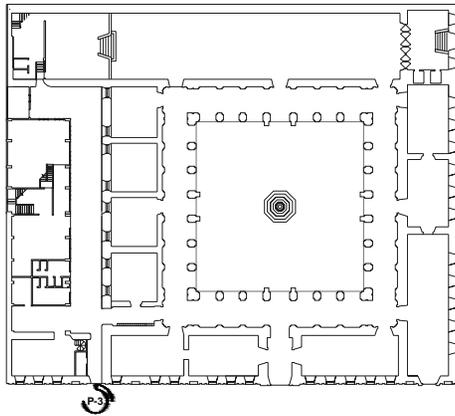


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Gráfica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	P	Ficha	14
	Puertas	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

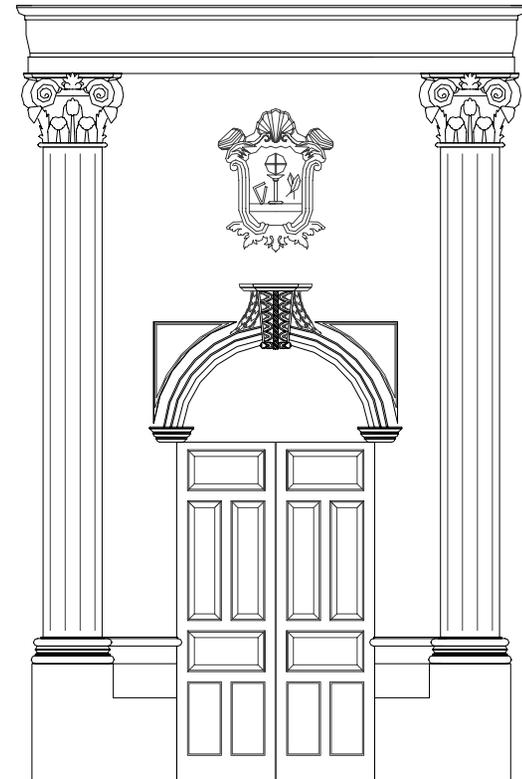
Se ubica en la 9ª avenida, Calle de la Universidad, viniendo de la 9ª calle.

Materiales: Mampostería, piedra y Madera (puerta).

Número de Elementos: 1

Descripción:

La puerta está compuesta por dos hojas cada una esta dividida por cuatro cuerpos, el primero y el tercero con un panel horizontal hundido compuesto por un juego de paneles a nivel de forma rectangular con un una elipse insertada al centro, mientras que el segundo cuerpo son dos paneles verticales con el mismo diseño que el primero. El cuarto simplemente tiene dos paneles salientes rectangulares. Esto lo enmarca un arco de medio punto que es rematado por un ancón (ver ficha No. 27), en la parte superior se pueden observar paneles triangulares tomando la forma del arco. Se observa en la parte superior de la puerta un escudo (ver ficha No. 25), todos estos elementos son enmarcados por dos pilastras compuestas, está coronado por una cornisa que es simplemente la moldura que rodea el edificio.

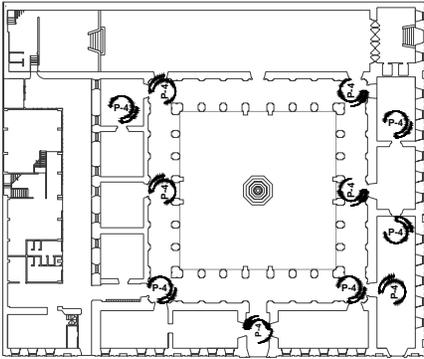


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

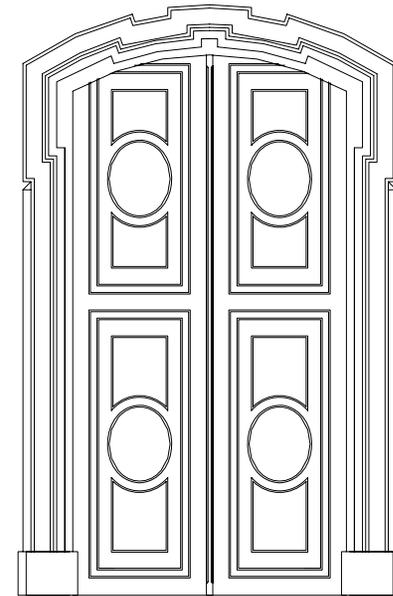
	Elemento Tipo	P	Ficha	15
	Puertas	4		50

Ubicación del Inmueble 9°. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Estas se encuentran alrededor del claustro y en el vestíbulo principal de ingreso y las demás en el interior de los salones señalados, cabe recalcar que las puertas que están dentro de los salones no cuentan con el marco de piedra.



Materiales: Piedra, Madera (puerta)

Número de Elementos: 11

Descripción:

Es una puerta de forma rectangular, compuesta por dos hojas, estas cuentan con dos cuerpos, los cuales son paneles hundidos rectangulares verticalmente compuesto por un juego de paneles a nivel de forma rectangular con una elipse insertada al centro. Esto es encuadrado por un marco con un remate de un arco rebajado de piedra que nace de una base rectangular del mismo material, este elemento tiene un estriado trabajado muy geoméricamente recordándonos un poco el calado de grecas utilizadas por los griegos en el área del arco rebajado.

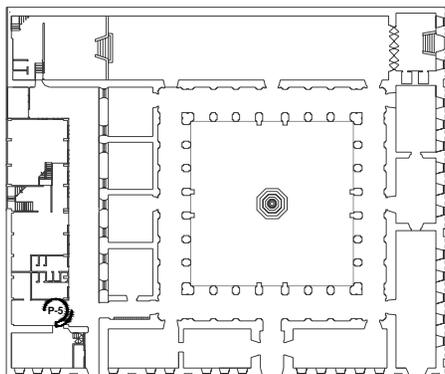


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

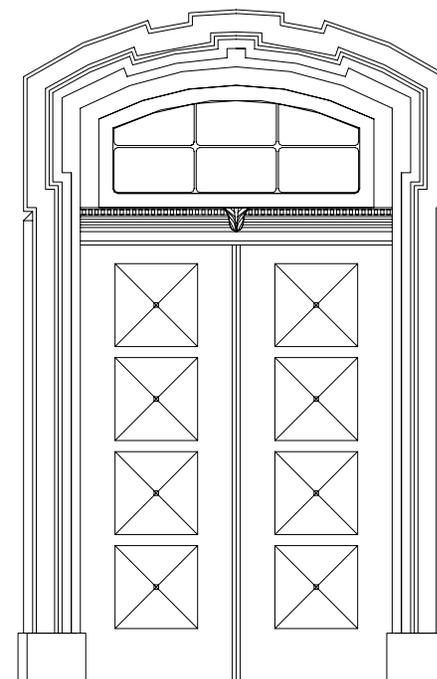
	Elemento Tipo	P	Ficha	16
	Puertas	5		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Está ubicada en el ingreso de la oficina administrativa.



Materiales: Piedra, Madera y vidrio (puerta)

Número de Elementos: 1

Descripción:

Es una puerta de forma rectangular con un arco rebajado compuesta por dos hojas, estas cuentan con cuatro cuerpos los cuales son paneles saledizos con forma de punta de diamante y rematados por remaches de la misma forma. El dintel está compuesto por una tracería dividida en seis partes, esto es cargado por una moldura de dentículos y en el centro está tallada una hoja de palmera griega. Esto es encuadrado por un marco de un arco rebajado de piedra que nace de una base rectangular del mismo material, este elemento tiene un estriado trabajado muy geoméricamente recordándonos un poco el calado de grecas utilizadas por los griegos en el área del arco rebajado.

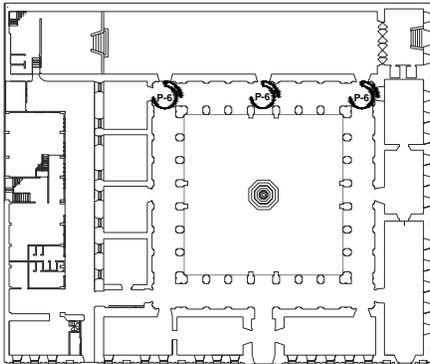


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

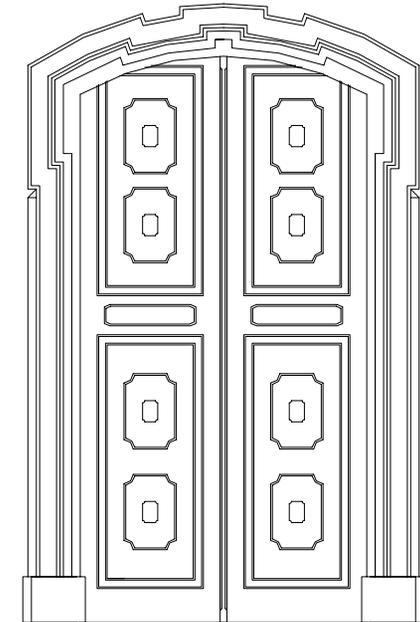
	Elemento Tipo	P	Ficha	17
	Puertas	6		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubican en los pasillos del claustro al lado oriente del edificio.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: 3

Descripción:

Es una puerta de forma rectangular de dos hojas con dos cuerpos, cada uno forma un grupo de dos paneles tallados en forma de diamante, saledizos y acampados por otros paneles saledizos, uno de forma cuadrada y el otro más pequeño de la misma forma, pero con las esquinas cóncavas hacia el centro. Esto es encuadrado por un marco con un remate de un arco rebajado de piedra que nace de una base rectangular del mismo material, este elemento tiene un estriado trabajado muy geoméricamente recordándonos un poco el calado de grecas utilizadas por los griegos en el área del arco rebajado.

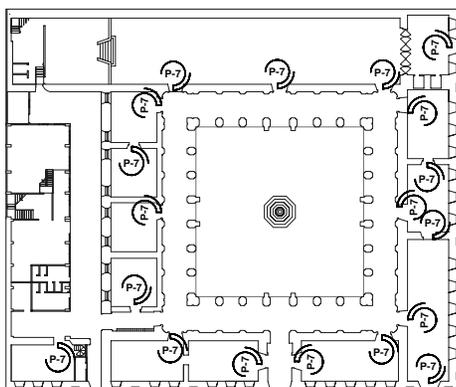


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

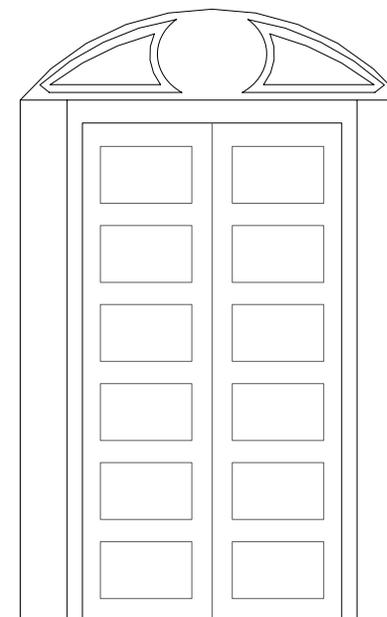
	Elemento Tipo	P	Ficha	18
	Puertas	7		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Estas se encuentran en el interior de los salones, como se puede observar esta es la parte posterior de todas las puertas.



Materiales: Mampostería y madera (puerta)

Número de Elementos: 19

Descripción:

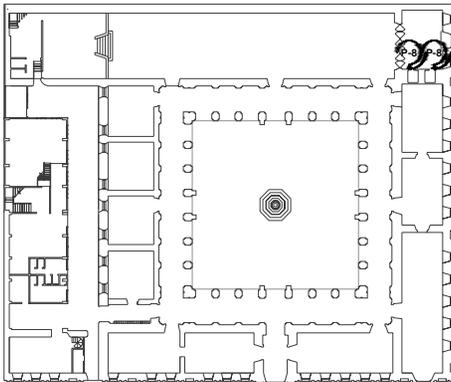
Está enmarcado en una forma rectangular con un arco rebajado en su parte superior, se bisela en sus cantos hacia la puerta, el espacio biselado de la parte superior tiene un panel hundido según la forma de éste, al centro es coronada por un panel a nivel en forma de elipse. En lo que concierne a la puerta está compuesta de dos hojas, cada una de ellas está dividida en seis paneles rectangulares hundidos verticalmente y uno horizontalmente.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.

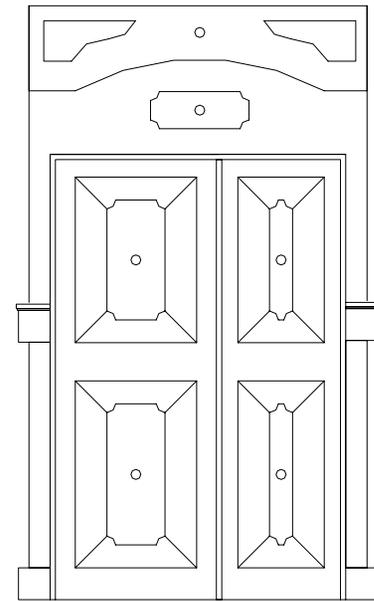
Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	P	Ficha	19
	Puertas	8		50



Ubicación

Se ubican en el vestíbulo del General Mayor, éstas dan ingreso a los baños de éste



Materiales: Madera

Número de Elementos: 2

Descripción:

Es una puerta de doble hoja una más ancha que la otra, son divididas en dos cuerpos, cada uno de un panel tallado en forma de diamante, saledizos y acampados, por otro panel saledizo, uno de forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro y es rematado por un pequeño panel saledizo en forma de círculo. El dintel de ésta es un panel hundido en forma de arco rebajado y en el centro se repite el diseño de los paneles de las puertas, sólo que colocado en forma horizontal. Este elemento es flanqueado por unas columnillas de madera que pertenecen al zócalo que rodea el área del vestíbulo del General Mayor (ver ficha 50).

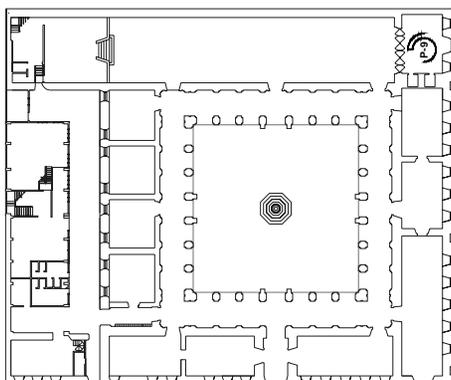


Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. / J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

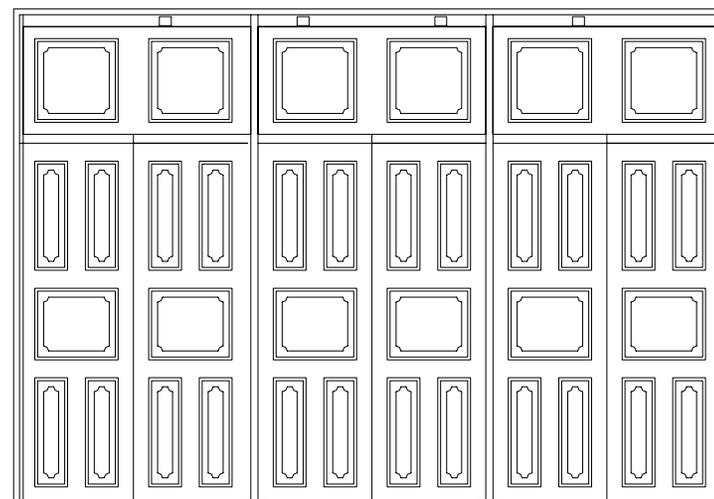
	Elemento Tipo	P	Ficha	20
	Puertas	9		50

Ubicación del Inmueble 9º. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en el vestíbulo del General Mayor, es el ingreso del mismo.



Materiales: Madera

Número de Elementos: 1



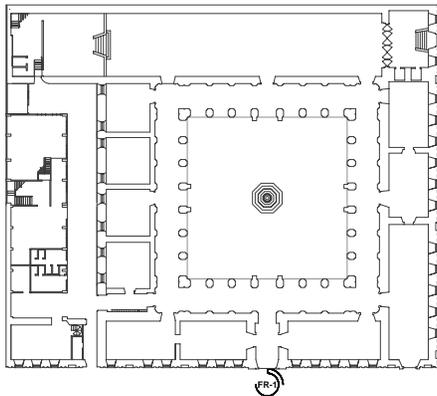
Descripción:

Es un grupo de tres puertas, cada una de doble hoja, están compuestas por tres cuerpos: El primero y el tercero cuentan con dos paneles saledizos colocados verticalmente, éstos son acampados por otro panel saledizo un poco mas pequeño en forma rectangular con las esquinas cóncavas hacia el centro de este. El segundo y el cuerpo central es un cuadro conformado por el mismo diseño de paneles que los anteriores. El dintel de este grupo de puertas está dividido en tres partes compuestas por un sólo cuerpo conformado por dos paneles con el mismo diseño que el de las puertas.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.

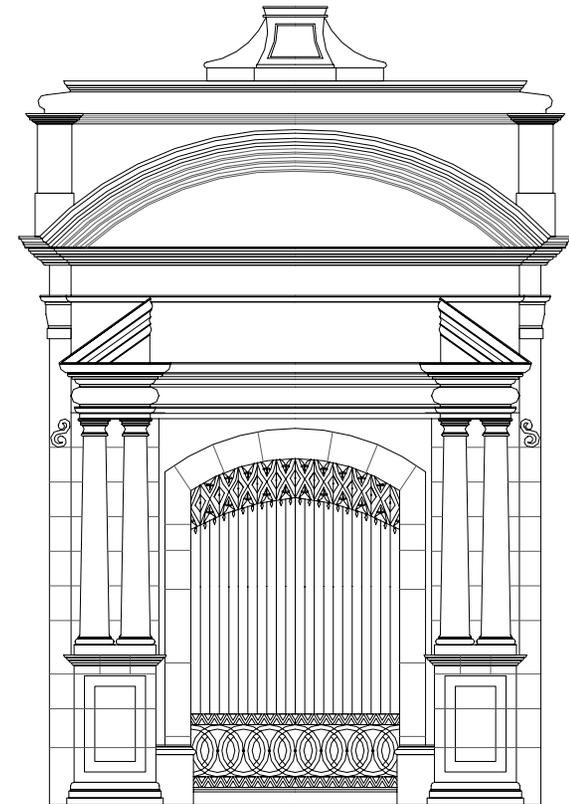
Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	FR	Ficha	21
	Frontones	1		50



Ubicación

Este es el ingreso principal del edificio que se encuentra en la 9ª avenida, la Calle de la Universidad.



Materiales: Piedra y mampostería

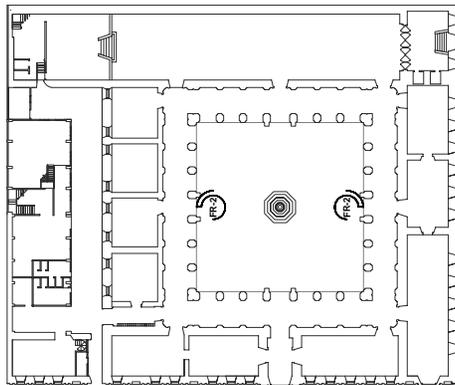
Número de Elementos: 1

Descripción:

La puerta de ingreso es enmarcada por un arco romano, el cual es escoltado por columnas pareadas del orden toscano, éstas sostienen un entablamento el cual le da soporte a un tímpano roto, el conjunto anteriormente mencionado se encuentra sobre una pared de piedra, la cual tiene de remate dos volutas del mismo material. La parte superior de este conjunto es coronada con arco rebajado de mampostería con estriado hacia el centro del elemento, que es sostenido por un entablamento que le da continuidad al edificio en todas sus fachadas, esto es rematado por la base del asta de la bandera de dicho monumento, éste conserva los frescos con las leyenda Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el interior del arco rebajado y sobre el monumento de piedra la leyenda Universidad de San Carlos.

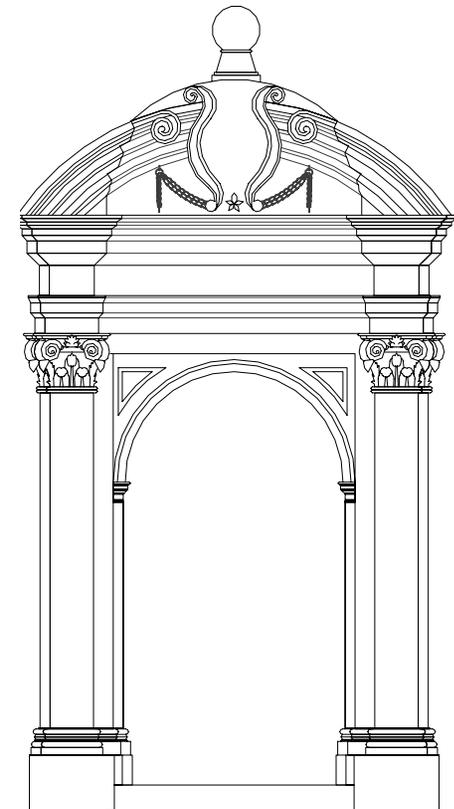
Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	FR	Ficha	22
	Frontones	2		50



Ubicación

Este elemento arquitectónico es la pieza central de las fachadas sur y norte del claustro.



Materiales: Mampostería y piedra

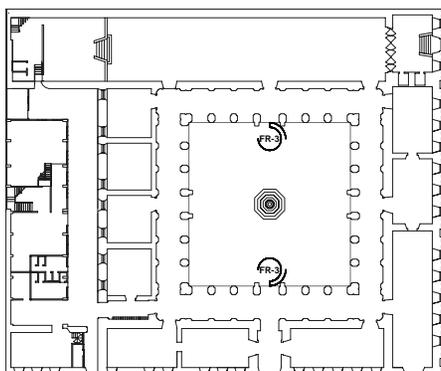
Número de Elementos: 2

Descripción:

El elemento cuenta con dos pares de columnas de capitel compuesto, una completa y la otra embebida, cabe recalcar que estas columnas son de fuste redondo y más sencillo que las pilastras de este edificio. Estas sostienen una cornisa que soporta un frontón interrumpido con estriado en bajo relieve hacia el centro de él. Es interrumpido por dos volutas, las cuales enmarcan una cartelera la cual es flanqueada por dos ornamentos de volutas de los cuales en su parte inferior son rematados por dos festones detenidos por una aldaba. En la parte más alta del frontón es coronado por una esfera en un pedestal, el conjunto antes mencionado enmarca la arcada tipo de este Claustro (ver ficha No. 38).

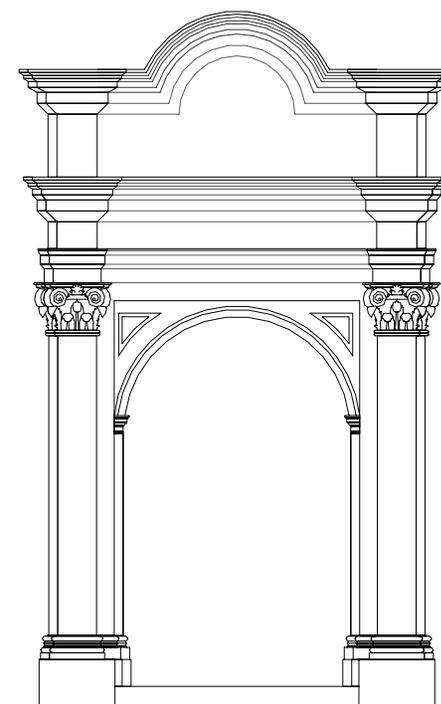
Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	FR	Ficha	23
	Frontones	3		50



Ubicación

Este elemento arquitectónico es la pieza central de las fachadas oriente y poniente del claustro.



Materiales: Mampostería y piedra

Número de Elementos: 2

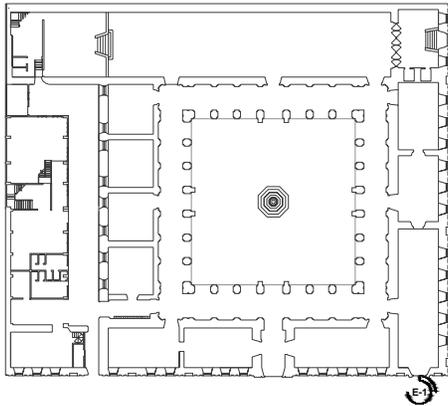
Descripción:

El elemento cuenta con dos pares de columnas de capitel compuesto, una completa y la otra embebida cabe recalcar que estas columnas son de fuste redondo y más sencillo que las pilastras de este edificio. Estas soportan un entablamento que es cargado por dos pilares, es coronado por el mismo elemento, sólo que en medio del entablamento se forma un arco de medio punto, el conjunto antes mencionado enmarca la arcada tipo de este Claustro (ver ficha No. 38).

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

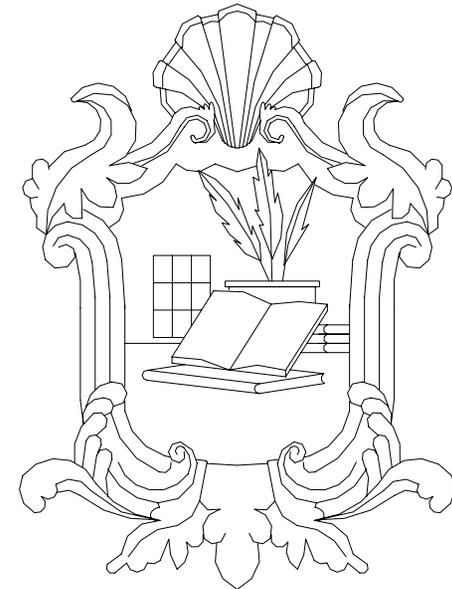
	Elemento Tipo	E	Ficha	24
	Escudos	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento se encuentra coronando el ingreso de la puerta de la novena avenida viniendo de la 9ª calle, en donde se encontraba antiguamente la librería de la Universidad y secretaría del Congreso.

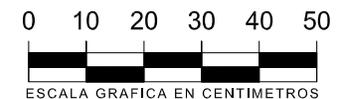


Materiales: Piedra

Número de Elementos: 1

Descripción:

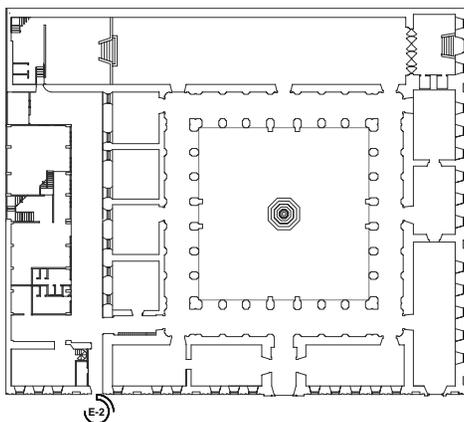
El escudo está enmarcado con una sucesión de volutas, la que en su parte inferior es decorada con un lobulado, al igual que en su parte superior y para finalizar el enmarcado de este escudo es coronado con una concha de nácar, este escudo enmarca unos libros y un juego de plumas en un tintero.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

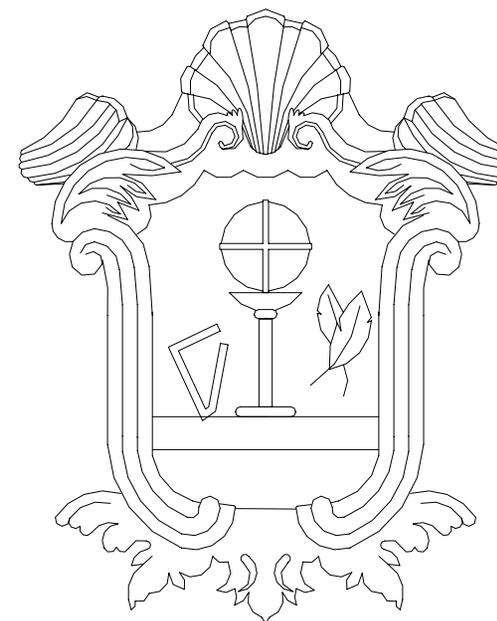
	Elemento Tipo	E	Ficha	25
	Escudos	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento se encuentra coronando el ingreso de la puerta de la novena avenida viniendo de la 9ª calle.



Materiales: Piedra

Número de Elementos: 1

Descripción:

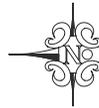
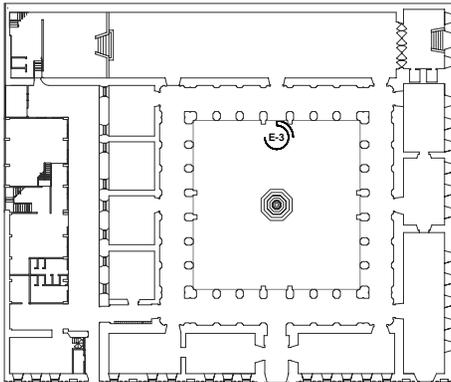
El escudo está enmarcado con una sucesión de volutas, la cual en su parte inferior es decorada con un lobulado, y en su parte superior es flanqueado por conchas de nácar ladeadas y para finalizar el enmarcado de este escudo es coronado con una concha de nácar. Todo este conjunto encierra a las figuras de un copón unas plumas y una escuadra.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	E	Ficha	26
	Escudos	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

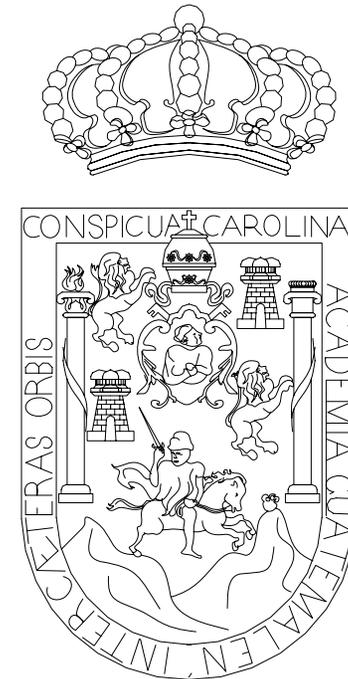
Está ubicada en la parte oriente de la plaza en el la parte superior del frontón situado al centro del claustro.

Materiales: Mampostería y piedra

Número de Elementos: 1

Descripción:

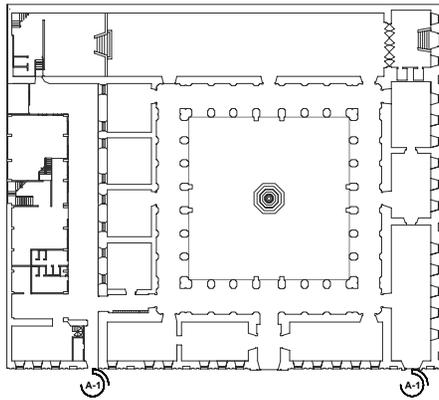
Es el escudo de nuestra Universidad, sólo que es enmarcado con una figura que simula un escudo, las figuras que vemos son las clásicas del escudo de la USAC. En este se lee la leyenda *Carolina Academia Guatemalen Inter Caeteras Orbis Conspicua Carolina Academia*, cuya traducción es: Universidad de Guatemala grande entre las del mundo. La tiara y las llaves del Pontificado: correspondientes a la categoría internacional otorgada por el Papa Inocencio XI. La efigie de San Carlos de Borromeo flanqueado por unos lobulados, él es patrono del Reyno de España, don Carlos II. Dos torres y dos leones, que corresponden al escudo de armas del rey de España y que vendrían a representar los reinos de Castilla y León. Una columna del lado izquierdo con la leyenda *plus* y otra del lado derecho con la leyenda *ultra*, las cuales significan alto nivel académico de la universidad. En la parte inferior, podemos observar al apóstol Santiago, los tres volcanes: Agua, Fuego y Acatenango. Como dato curioso todas las figuras están viendo para el lado contrario que las del escudo actual. Este escudo porta una corona con detalles de ánuos que llegan a rematar en la parte inferior por una florcilla.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. / Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. / Elfa Roldán. *Fragmentos Históricos de la Universidad de San Carlos y significados de Escudos*. Segunda edición, Editorial Universitaria. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

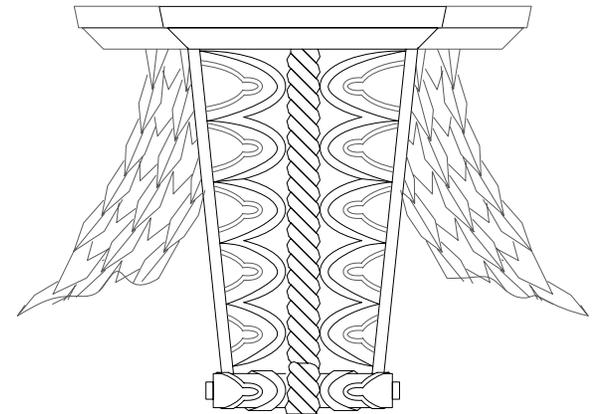
	Elemento Tipo	A	Ficha	27
	Ancón y Grapas	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este se ubica sobre las puertas que se encuadran en las orillas del edificio en la fachada de la 9ª avenida Calle de La Universidad.



Materiales: Piedra

Número de Elementos: 2

Descripción:

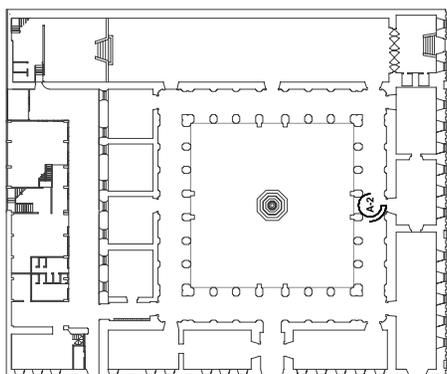
Este es un ancón que corona las puertas mencionadas en la ubicación, tiene tallados en el centro una simulación de una trenza y en sus extremos tiene un listón con motivo de arcos trilobulados y enmarcados por una sucesión de arcos elípticos. Todo este elemento sostiene una pequeña repisa y es flanqueado por dos festones de hojas de Laurel.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

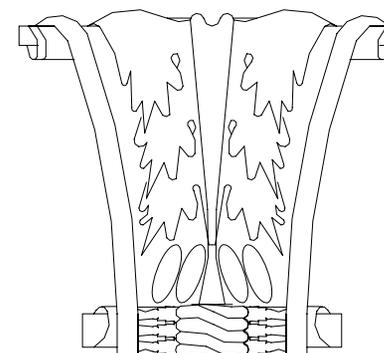
	Elemento Tipo	A	Ficha	28
	Ancón y Grapas	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se encuentra dentro arco que enmarca a la puerta de la Sala de las Culturas, que está en el ala sur del claustro.

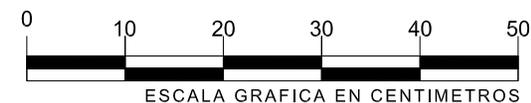


Materiales: Piedra

Número de Elementos: 1

Descripción:

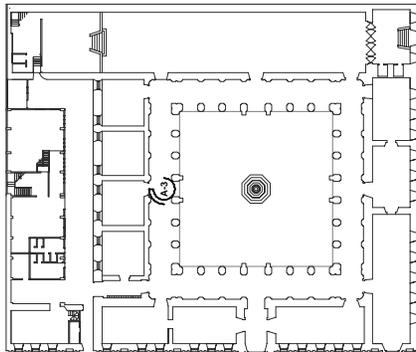
Es una grapa en forma de pergamino que contiene otro pergamino de hoja de palma, la parte inferior, una imitación de un amarre que lo acompañan dos botones de rosa.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

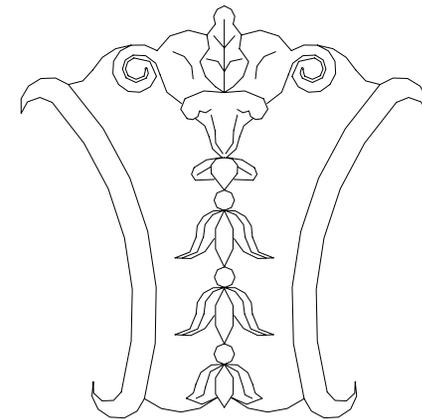
	Elemento Tipo	A	Ficha	29
	Ancón y Grapas	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se encuentra dentro del arco que enmarca a la puerta de la sala Histórica del Edificio, que está en el ala norte del claustro.



Materiales: Piedra.

Número de Elementos: 1

Descripción:

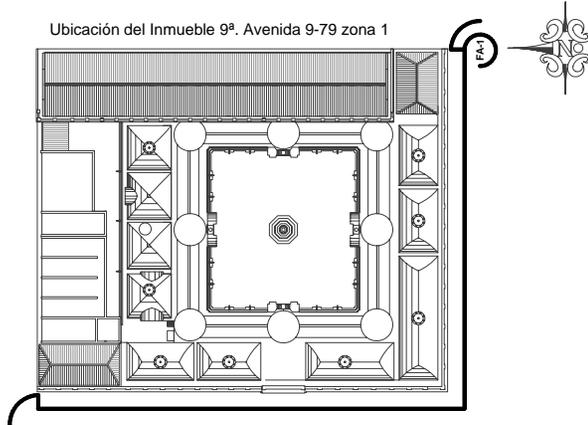
Es una grapa en forma de pergamino que contiene una fila de ornamento de flores que nacen de la parte inferior y es rematado por una hoja flanqueada por dos hojas con terminación en volutas.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

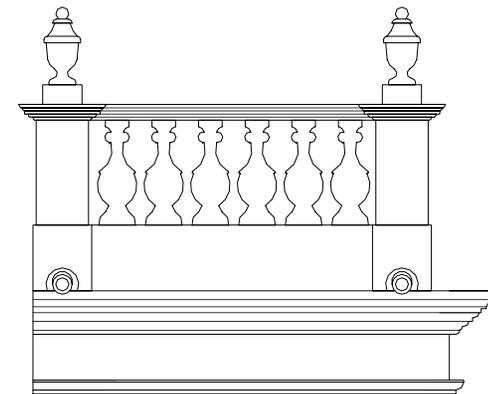
	Elemento Tipo	FA	Ficha	30
	Falso Balaustre	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento se encuentra coronando la parte superior de las fachadas del edificio como la de la Calle de La Universidad y la de Capuchinas



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: Una tira de balaustres

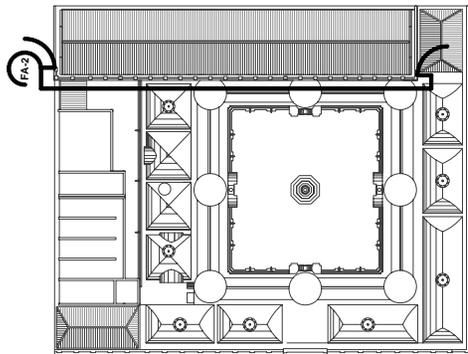
Descripción:

El módulo de este elemento es una cinta de la silueta de una balaustrada en alto relieve, que descansa sobre una base rectangular que a su costados va a topar con un plinto del cual nacen unas gárgolas, este sostiene una columnilla la cual es coronada por unas urnas. El módulo se repite por todo alrededor de las fachadas exteriores y se posa sobre el cornisamiento final del monumento.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. . Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

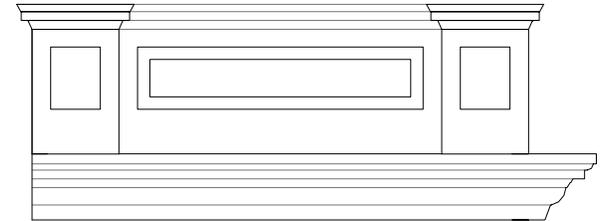
	Elemento Tipo	FA	Ficha	31
	Falso Balaustre	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



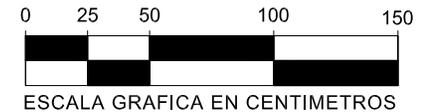
Ubicación

Este elemento se encuentra coronando la parte superior de la fachada Poniente del Salón del General Mayor.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: Una tira de balaustas



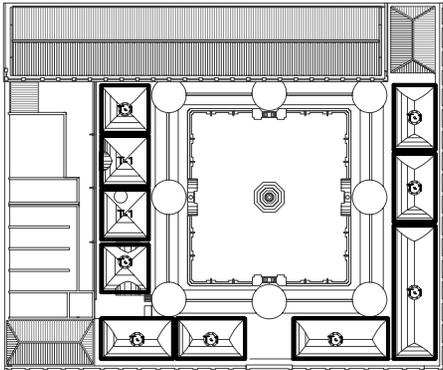
Descripción:

El módulo de este elemento en forma rectangular contiene un panel hundido y otro en el centro de este a nivel, en los costados va a topar con unas columnillas, las contiene en su centro un rectángulo en bajo relieve. Esto es coronado por una moldura que remata el elemento en su parte superior. El módulo se repite por todo alrededor de las fachadas poniente del General Mayor y se posa sobre el cornisamiento final del Salón.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. . Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

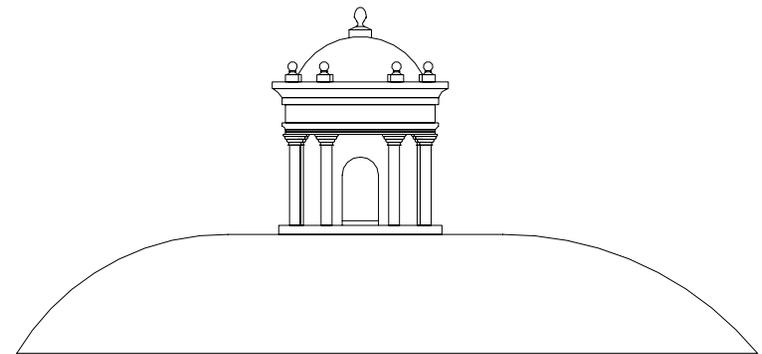
	Elemento Tipo	T	Ficha	32
	Techos	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento le da techumbre a todos los salones que rodean el claustro.



Materiales: Mampostería y concreto reforzado



Número de Elementos: 10

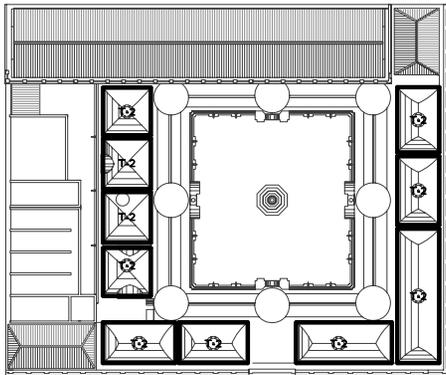
Descripción:

El elemento está conformado por una bóveda ojival que es coronada por una torrecilla que en su parte inferior es rodeada por cuatro ventanillas con forma de arco de medio punto las cuales están flanqueadas por unas columnillas, éstas sostienen una moldura de remate, para finalizar, en su parte superior ésta es techada por una cúpula que es rodeada por ocho esferas que están colocadas en pequeños pedestales rectangulares.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. [Diccionario de Arquitectura](#). Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. [Diccionario Ilustrado de Arquitectura](#). Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana Agosto 2006.

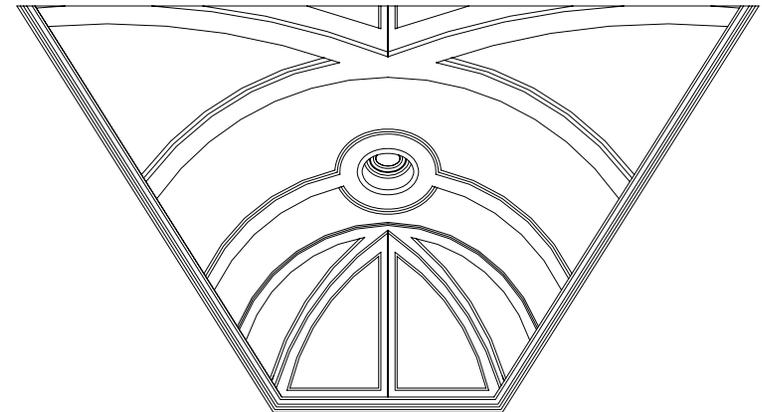
	Elemento Tipo	T	Ficha	33
	Techos	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento es el interior del anterior (ficha 32) da techumbre a todos los salones que rodean el claustro.



Materiales: Mampostería y concreto

Número de Elementos: 10

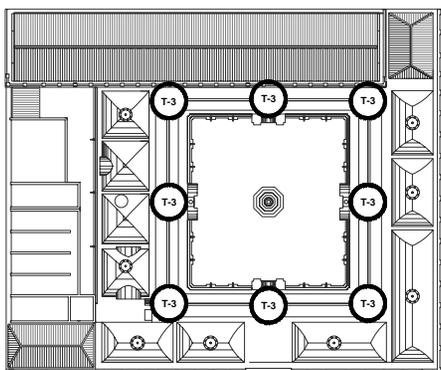
Descripción:

Este elemento es la parte del intradós de la bóveda ojival, que en la parte donde se empotra el cupulino se forma un ojo de buey, el cual es enmarcado por una moldura redonda en alto relieve, de esta salen una simulación de vigas adaptándose a la forma de la bóveda, de igual manera en los cantos del elemento y a lo largo de éste la distribución depende su largo. Todo este conjunto es encuadrado por una moldura que va a todo su rededor.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

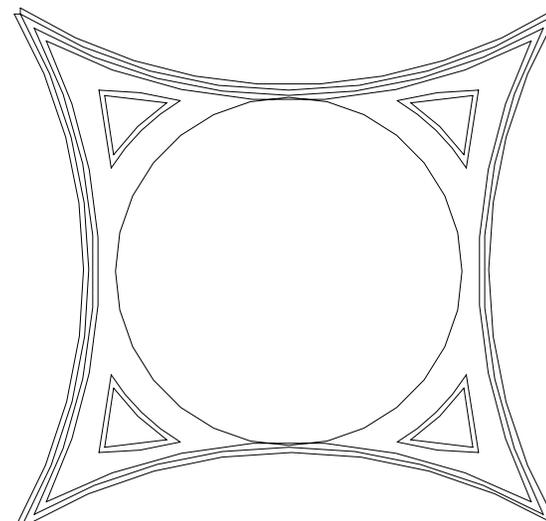
	Elemento Tipo	T	Ficha	34
	Techos	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento le da techumbre a los corredores del claustro en las cuatro esquinas y al centro de cada uno de sus cuatro lados.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: 8



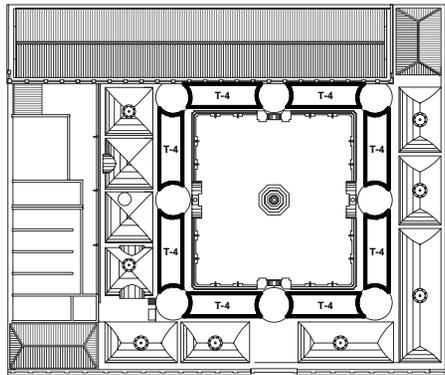
Descripción:

Se enmarca el interior del cupulino rebajado por cuatro paneles en relieve, acampados de forma triangular y éste es rematado por lados que van hacia los corredores por una simulación de vigas estriadas, mientras que en los extremos que van hacia los salones, son molduras más sencillas.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana Agosto 2006.

	Elemento Tipo	T	Ficha	35
	Techos	4		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento le da techumbre a los corredores del claustro y va alternado con un cupulinos rebajados (ficha 34).

Materiales: mampostería y concreto reforzado.

Número de Elementos: 8

Descripción:

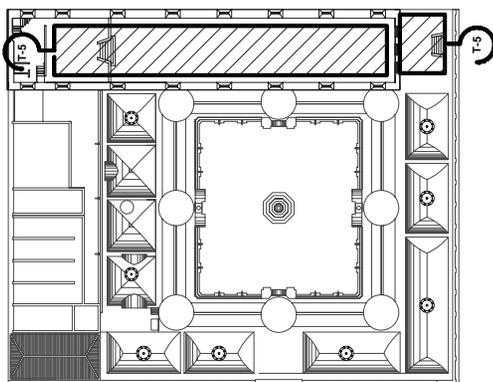
Es la parte del intradós de la bóveda de cañón corrido que es sostenida por unas vigas sobresalidas con tallado de estrías que son cargadas por las pilastras que rodean el corredor del claustro.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. *Diccionario de Arquitectura*. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

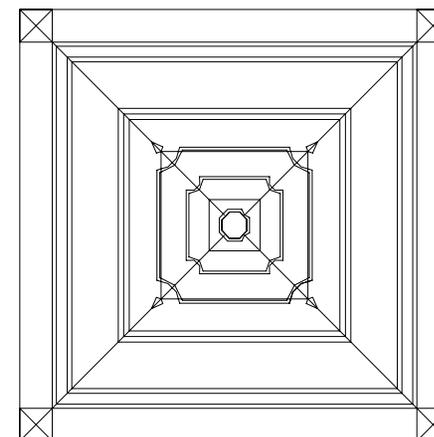
	Elemento Tipo	T	Ficha	36
	Techos	5		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento es parte del cielo falso del General Mayor, se ubica al centro de éste y en el vestíbulo del antes mencionado.



Materiales: Madera.

Número de Elementos: 89



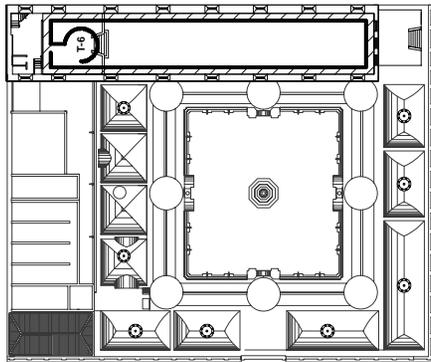
Descripción:

El módulo tipo de este elemento es un casetón de forma cuadrada que es sostenido por un marco de madera que en sus esquinas tiene un remate de puntas de diamantes. El interior es un panel acapado por varias formas; la primera, son dos paneles cuadrados saledizos y otros dos en forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro de esta, de igual tipo de panel que el anterior, todos estos paneles van en disminución hacia el centro del casetón.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

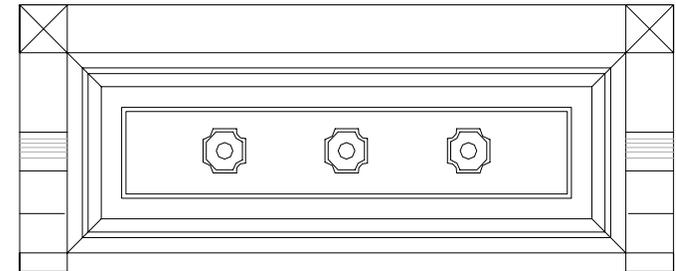
	Elemento Tipo	T	Ficha	37
	Techos	6		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento es parte del cielo falso del General Mayor, se ubica alrededor del elemento anterior (ficha 36) dándole remate al cielo falso.



Materiales: Madera

Número de Elementos: 44



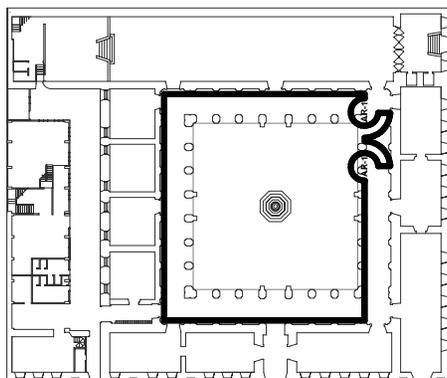
Descripción:

Este casetón se encuentra pegado a los muros, es detenido por dos ménsulas talladas en madera, el marco tiene un elemento en forma de punta de diamante en su parte opuesta a las ménsulas. El interior, es un panel acapado por varias formas; la primera, son dos paneles rectangulares saledizos estos en disminución y otros tres más pequeños en forma cuadrada con las esquinas cóncavas hacia el centro, estos distribuidos en el centro del casetón, son de igual manera saledizos v tienen un remate de un pequeño panel en forma de botón.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración, Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4, Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

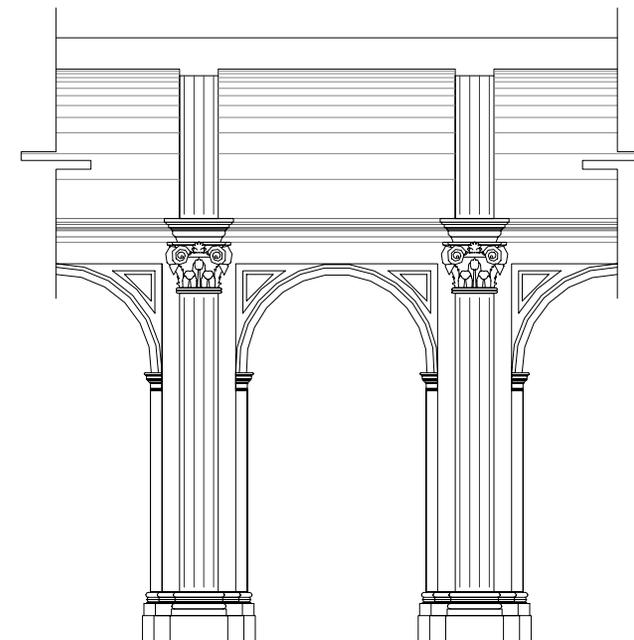
	Elemento Tipo	AR	Ficha	38
	Arcadas	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubican alrededor del claustro en el área de los corredores, pegadas a los salones.



Materiales: Mampostería y Piedra

Número de Elementos: 36 Módulos

Descripción:

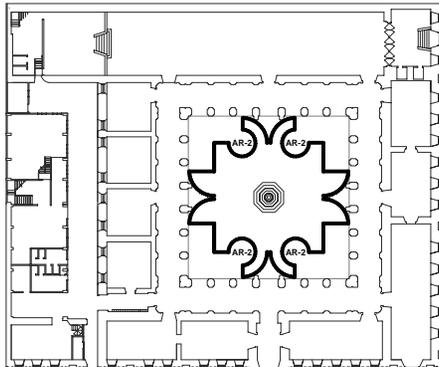
Esta es una arquería falsa que sobresale de los salones y enmarca las puertas de ingreso de los salones, es constituida por una pilastra adosada con una base de cinco basamentos, el central sostiene una columna, la siguiente sostiene un marco de forma rectangular y la última base sostiene unas pilastras embebidas, las cuales portan un arco de medio punto en relieve. De la columna central nacen unas vigas estriadas que portan la bóveda de cañón y es rematado por una moldura que rodea todo este conjuento.



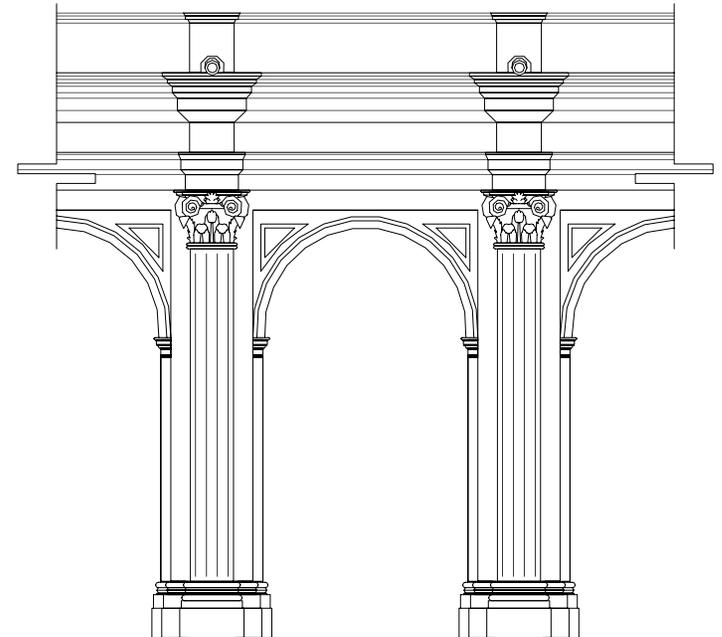
Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. [Diccionario de Arquitectura](#). Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. [Diccionario Ilustrado de Arquitectura](#).
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. . Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	AR	Ficha	39
	Arcadas	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación
 Se ubica alrededor del claustro, en la plaza central.



Materiales: Mampostería y Piedra.

Número de Elementos: 24 módulos

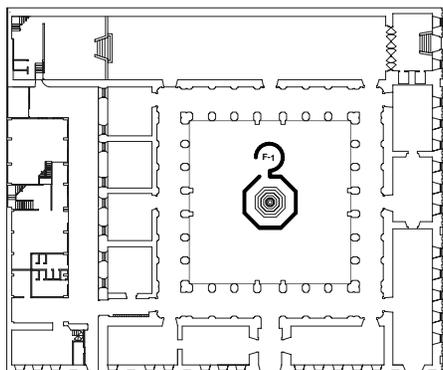
Descripción:

Esta es una arquería que enmarca los corredores del claustro. Es constituido por una pilastra adosada con una base de cinco basamentos, el central sostiene una columna tipo compuesta, la siguiente sostiene un marco de forma rectangular y la última base sostiene unas pilastras embebidas las cuales portan un arco de medio punto. De la columna central nacen unos entablamentos que resaltan sobre todo el área que sostiene la columna con una forma de capiteles. Esto lo corona un cornisamiento de rectángulos adosados por columnillas que de su centro surgen unas gárgolas decorativas.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. . Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

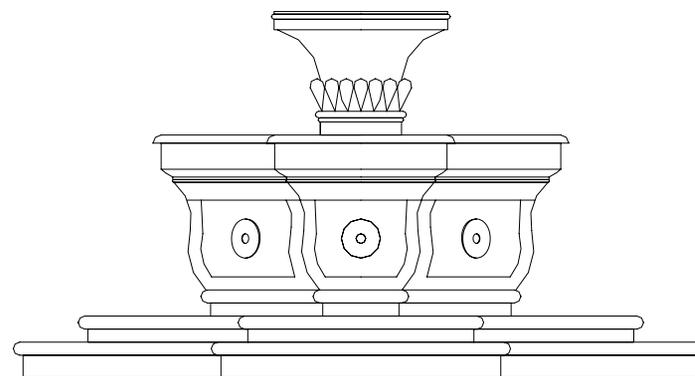
	Elemento Tipo	F	Ficha	40
	Fuente	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en el centro de la plaza central del claustro.



Materiales: Piedra

Número de Elementos: 1



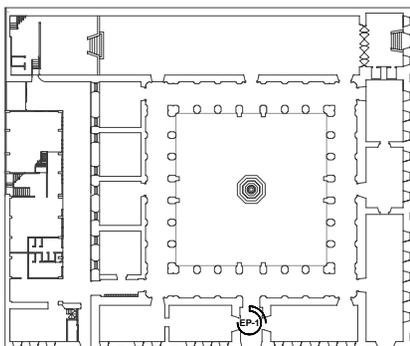
Descripción:

La fuente se empotra sobre dos plataformas de forma octogonal. La canasta inferior es de forma octogonal, su sección tiene forma de gola, en cada una de sus ocho caras cuenta con un diseño en bajo relieve que en su centro resalta un rosetón. En la canasta superior su base simula una concha nácar, en su parte superior cuenta con una moldura de cuarto bocel.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. . Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	EP	Ficha	41
	Escultura y Pintura	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este elemento se encuentra en el vestíbulo de ingreso del edificio, que se encuentra en la 9ª avenida, la Calle de la Universidad.



Materiales: Mampostería

Número de Elementos: 1

Descripción:

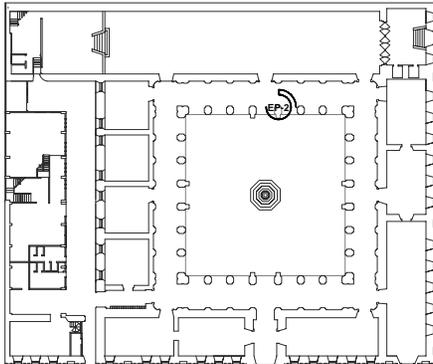
Este frontispicio nos recuerda a los antiguos tímpanos decorados de los romanos en relieve alto. Es un arco rebajado rodeado de arquivoltas, es conformado en el centro por el escudo de Guatemala, que es rodeado por unas decoraciones de ramas lobuladas, éste es flanqueado por dos alegorías de Palas Atenea: Es la diosa de las ciudades griegas, de la industria y de las artes, de la sabiduría y de la guerra, que es representada por una dama portando un casco de guerrero, lanza y un escudo con la figura de una serpiente. Themis: Hija de Urano y Gea, es la diosa de la justicia y de la ley, representada por una dama que porta una balanza y una espada. Cada una se postra sobre una pilastra que coronando con un rosetón, enmarca sus nombres PALAS y THEMIS, ésta cuenta con un capitel que en su centro tiene un copón, una escuadra y un compás, esto es flanqueado por buhos.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

	Elemento Tipo	EP	Ficha	42
	Escultura y Pintura	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

La ubicación de este elemento es nómada por ser una escultura, pero su ubicación actual es en el pasillo oriente del claustro, a la par del ingreso central del General Mayor a través del MUSAC.



Materiales: Mármol

Número de Elementos: 1

Descripción:

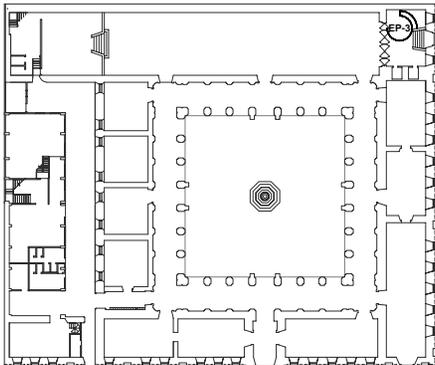
Este busto nos recuerda la escultura renacentista que vuelve a interesarse por lo clásico que es la perfección de la figura humana, esta es la representación del busto del Doctor Mariano Gálvez que se ve envuelto sobre una capa que llega a caer en la base del pedestal donde está empotrado.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

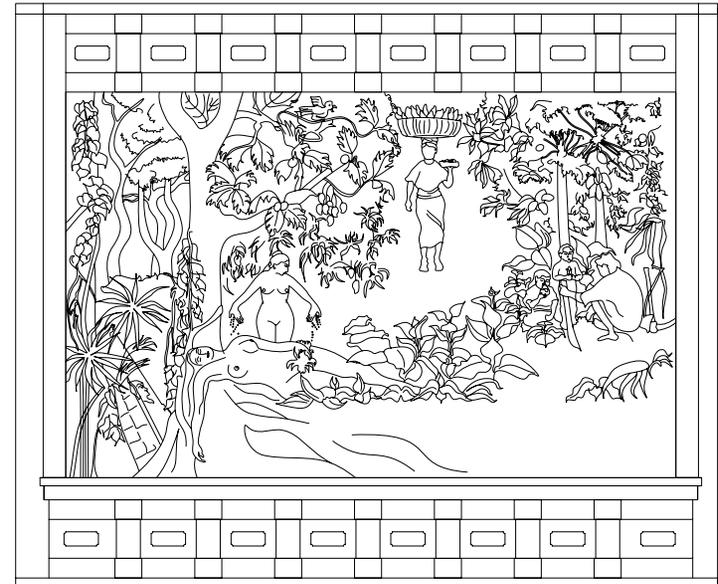
	Elemento Tipo	EP	Ficha	43
	Escultura y Pintura	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Este es el ingreso principal del edificio que se encuentra en la 9ª avenida, la Calle de la Universidad.



Material: Marco de Madera, Mural al Fresco de la Pintora Rina Lazo.

Número de Elementos: 1

Descripción:

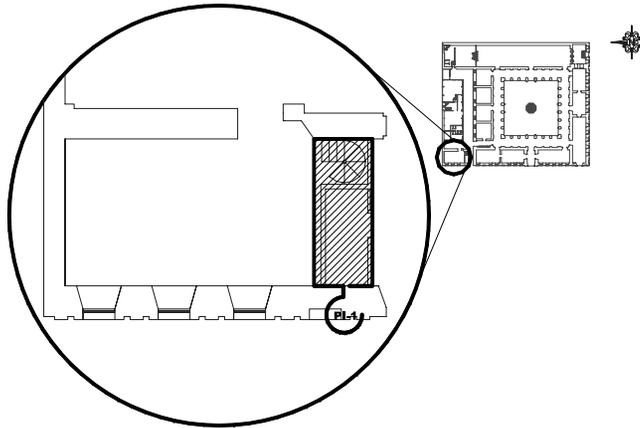
Este es mural llamado “Tierra Fértil de Guatemala” de la Pintora Rina Lazo, la cual nos presenta una alegoría a la fertilidad de la tierra, como dato curioso este mural fue pintado originalmente en el Club Italiano, donde por remodelación fue cubierto por pintura vinílica. Al conocer el hecho se iniciaron las gestiones para la restauración del mural, fue restaurado y colocado en el Museo Universitario. Este mural fue enmarcado con paneles de madera.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

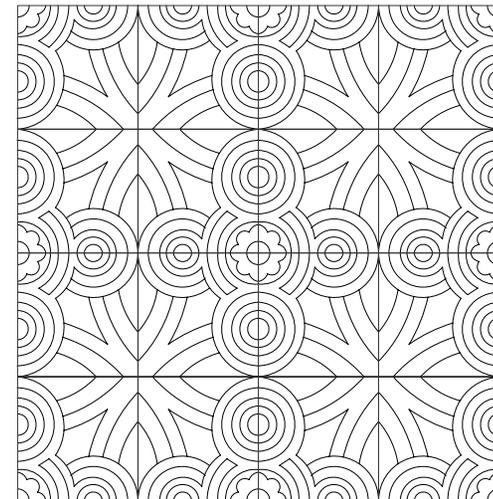
	Elemento Tipo	PI	Ficha	44
	Pisos	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la parte del que ahora es el edificio administrativo en la parte sur de éste.



Materiales: Cemento líquido

Área: 10.3 M²



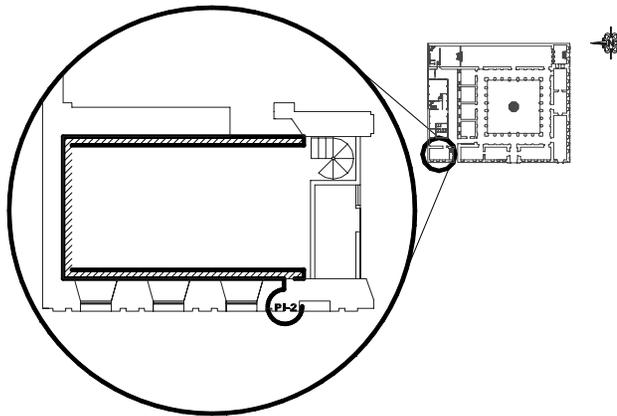
Descripción:

Este elemento tiene un patrón de diseño trabajado con figuras geométricas recordándonos los diseños de pavimento italiano que utilizaban esta técnica con líneas estilizadas. El patrón son líneas curvas, que unidas entre sí forman arcos ojivales estos sobresalen de unos círculos entrelazados entre sí formando una cruz que en su centro es rematado por un rosetón.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Heinrich Dolmetsch. Tesoros de la Ornamentación. Editorial Lisboa, 1990 Madrid España. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

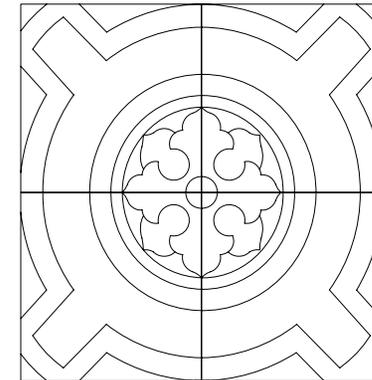
	Elemento Tipo	PI	Ficha	45
	Pisos	2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la parte del que ahora es el edificio administrativo, es una de las orillas del piso central.



Materiales: Cemento líquido

Área: 6.20 M²



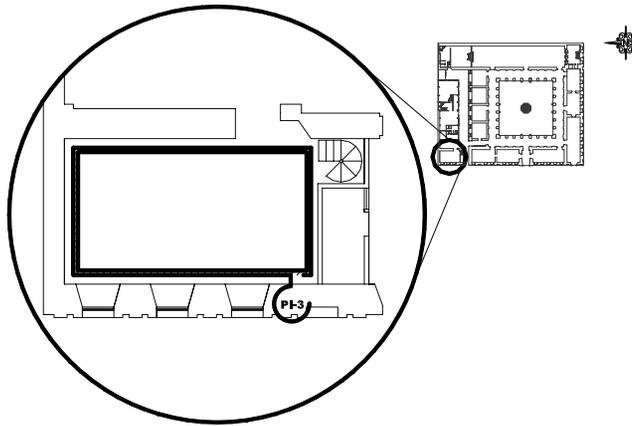
Descripción:

Este elemento tiene un patrón de diseño trabajado con figuras geométricas recordándonos los diseños de pavimento italiano que utilizaban esta técnica con líneas estilizadas. El patrón es un círculo el cual está fusionado con unos rectángulos en sus esquinas, esta forma se repite dos veces y se remata con un rosetón con diseños arabescos que es enmarcado por dos aros.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Heinrich Dolmetsch. Tesoros de la Ornamentación. Editorial Lisboa, 1990 Madrid España. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

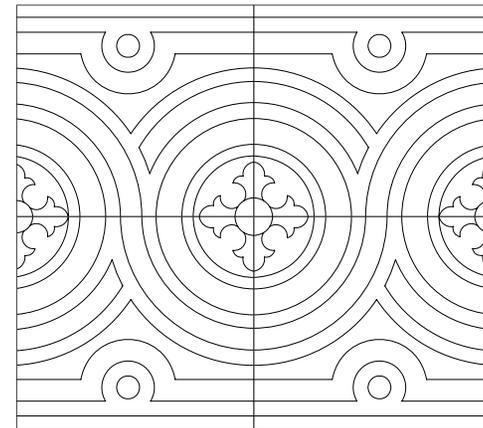
	Elemento Tipo	PI	Ficha	46
	Pisos	3		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la parte del que ahora es el edificio administrativo es una de las orillas del piso central.



Materiales: Cemento líquido

Área: 5.85 M²



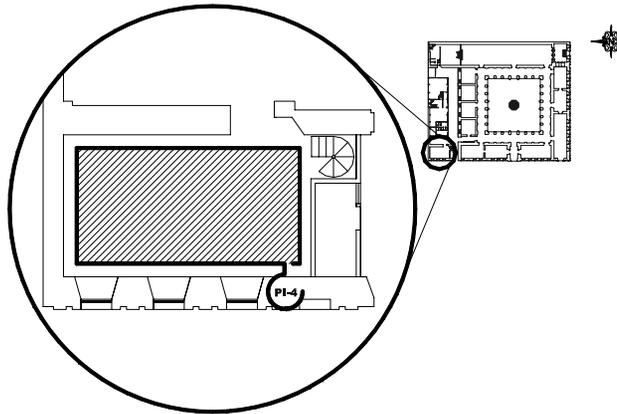
Descripción:

Este elemento tiene un patrón de diseño trabajado con figuras geométricas recordándonos los diseños de pavimento italiano que utilizaban esta técnica con líneas estilizadas. El patrón es una cruz con diseños arabescos que es enmarcado por un aro, este lo rodea una sucesión de círculos entrelazados. Todo esto es enmarcado por unos listones en ambos lados que enmarcan un círculo, estos listones en su parte interna van adaptándose a la forma de este.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Heinrich Dolmetsch. Tesoros de la Ornametación. Editorial Lisboa, 1990 Madrid España. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calçados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

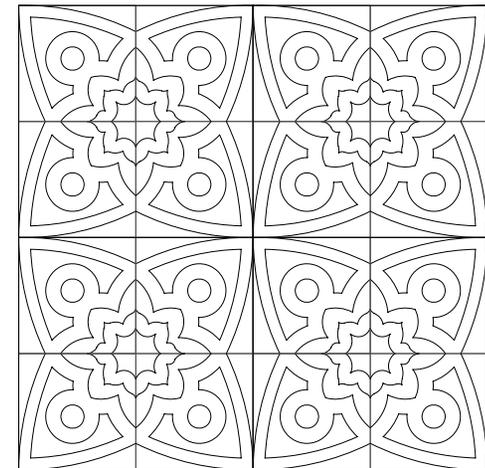
	Elemento Tipo	PI	Ficha	47
	Pisos	4		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la parte del que ahora es el edificio administrativo, este piso cubre el área central del ambiente.



Materiales: Cemento líquido

Área: 27.80 M²



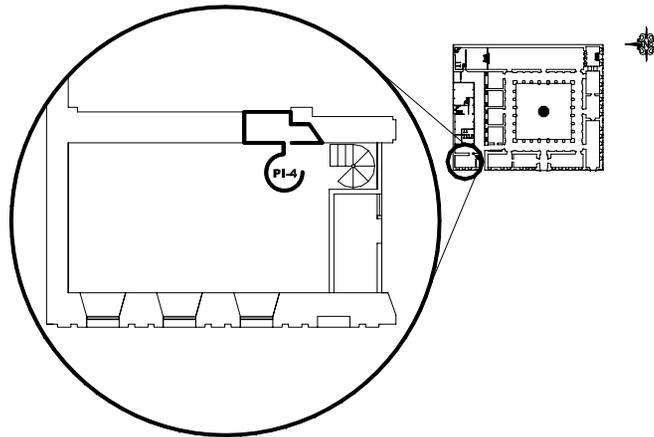
Descripción:

Este elemento tiene un patrón de diseño trabajado con figuras geométricas recordándonos los diseños de pavimento italiano que utilizaban esta técnica con líneas estilizadas. El patrón es un rosetón con diseños arabescos en la flor, en lo respecta a las hojas son diseños de arcos ojivales los cuales enmarcan un círculo.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Heinrich Dolmetsch. Tesoros de la Ornamentación. Editorial Lisboa, 1990 Madrid España. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana Agosto 2006.

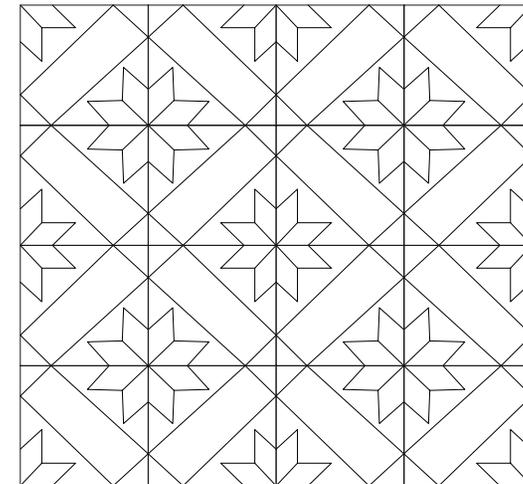
	Elemento Tipo	PI	Ficha	48
	Pisos	5		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en la parte del que ahora es el edificio administrativo, cubre una pequeña área en la puerta de ingreso.



Materiales: Cemento líquido.

Área: 2.00M²

Descripción:

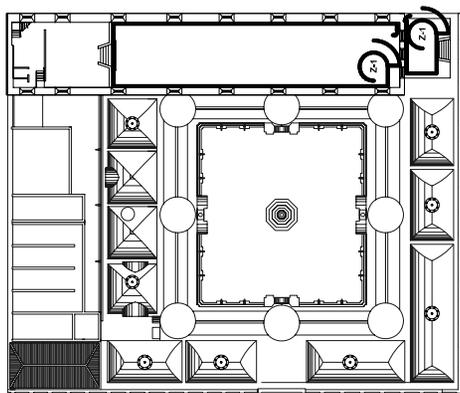
Este elemento tiene un patrón de diseño trabajado con figuras geométricas recordándonos los diseños de pavimento italiano que utilizaban esta técnica con líneas estilizadas. El patrón es un rosetón trabajado a base de rombos, estos son enmarcado por una retícula a cuadros colocados a 45° que en sus puntas son rematados por otros pequeños cuadrados colocados al mismo ángulo.



Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Heinrich Dolmetsch. Tesoros de la Ornamentación. Editorial Lisboa, 1990 Madrid España. Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

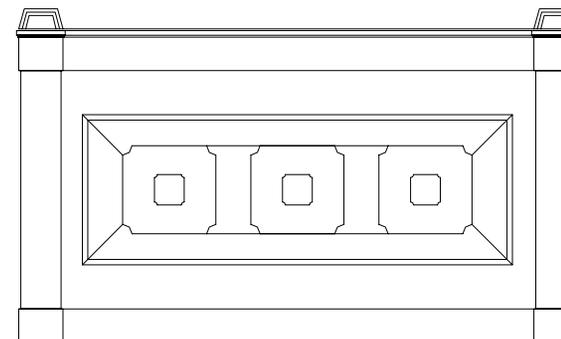
	Elemento Tipo	Z	Ficha	49
	Zócalos	1		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica alrededor del vestíbulo del Salón General Mayor y alrededor del área de butacas del mismo.



Materiales: Madera

Número de Elementos: 35 módulos



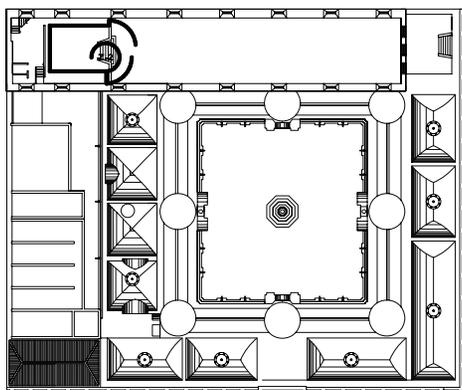
Descripción:

Este módulo de zócalo consiste en dos pilastras que enmarcan un juego de paneles saledizos acampados, el primero, es un rectángulo en sus esquinas en forma de diamante, este enmarca tres rectángulos con las esquinas cóncavas hacia el centro de este con otro panel sobre él tomando la misma forma.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. Diccionario de Arquitectura. Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. Diccionario Ilustrado de Arquitectura. /J. Aronson. Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. Mueble Tradicional Volumen 4. Ideo Books.
 Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

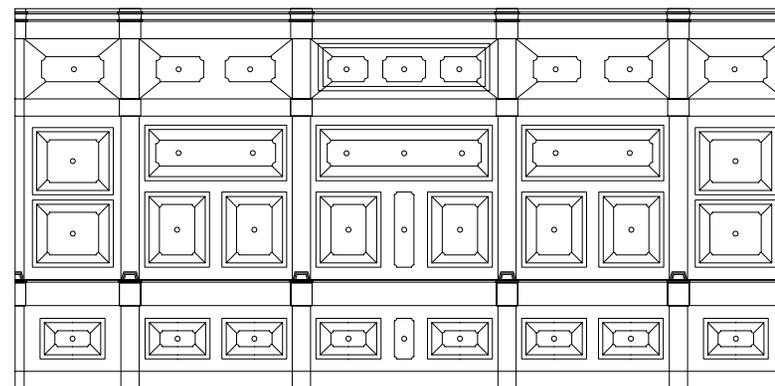
	Elemento Tipo Zócalos	Z	Ficha	50
		2		50

Ubicación del Inmueble 9ª. Avenida 9-79 zona 1



Ubicación

Se ubica en el vestíbulo del Salón General Mayor en el escenario del mismo.



Materiales: Madera

Número de Elementos: 3 Módulos.

Descripción:

Cada módulo está conformado por tres cuerpos en su forma vertical y cinco en su forma horizontal. El módulo que se trabajó en los paneles es un módulo tipo, que va variando el número de paneles interiores es el siguiente: Es un juego de paneles saledizos acampados, el primero es un rectángulo con sus esquinas en forma de diamante, éste enmarca otro rectángulo con las esquinas cóncavas hacia el centro de éste con otro panel tomando la forma de un pequeño círculo. La distribución en la parte superior son tres paneles en el cuerpo central, dos en los laterales de éste y uno en las esquinas. En la parte central se distribuyen de la siguiente manera: Un panel rectangular en la parte superior y dos en la parte inferior enmarcando uno que simplemente es un rectángulo con las esquinas cóncavas hacia el centro de este con un remate de dos pequeños paneles de forma circular en el centro, esto es el cuerpo central en los laterales de éste, un panel rectangular en la parte superior y dos en la parte inferior y en las esquinas son dos paneles rectangulares. En el cuerpo inferior son dos paneles rectangulares que escoltan otro panel rectangular con un panel redondo en su centro, en los laterales dos paneles rectangulares y en las esquinas un panel en este caso los cuerpos son ladeados por columnillas. Y en la parte superior también rematados por columnillas.

Fuentes: Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. [Diccionario de Arquitectura](#). Alianza Editorial, Inglaterra. /Ernest Burden. [Diccionario Ilustrado de Arquitectura](#). /J. Aronson. [Enciclopedia Grafica del Mueble y la Decoración](#). Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina. / Furniture Idea. [Mueble Tradicional Volumen 4](#), Ideo Books.

Plano de Ubicación: División de Servicios Generales USAC. Calcados de plano del proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario. Levantamiento, fotografía y diseño de hoja catálogo: Werner A. Solórzano Orellana, Agosto 2006.

Glosario

A

Acanto:

Planta común del mediterráneo cuyas formas estilizadas forman la decoración característica de los capiteles corintios y compuestos, aparecen en volutas, en frisos y paneles.

Adosado:

Elementos arquitectónicos que enmarcan una ventana, puerta u otro elemento ornamental

Aldaba:

Perilla o anillo metálico colgada en una puerta exterior o puede ser parte de una ornamentación.

Alegoría:

Representación figurativa en la que el significado se comunica en forma simbólica.

Almohadón:

La imposta o el lugar donde termina el soporte vertical de un arco o bóveda.

Ancón:

Repisa o ménsula en la arquitectura clásica que sostiene una cornisa o cornisamiento sobre una puerta o ventana.

Arabesco:

Ornamento compuesto de volutas florales o elementos geométricos. Habitualmente enmarcados en un diseño sencillo como un rectángulo.

Arco Roto:

Forma de arco en segmento en la que el centro del segmento se sustituye con un elemento decorativo que se aplica generalmente en muros sobre el cornisamiento sobre una puerta o ventana.

Arquería Falsa:

Fila de arcos aplicados en un marco como elementos decorativos.

Arquitrabe:

La más baja de las 3 divisiones de un cornisamiento clásico; la viga principal se extiende de columna a columna descansa directamente en los capiteles y apoyada en el friso superior.

Arquivolta:

Moldura ornamental que recorre la curva exterior de un arco alrededor de las ventanas, puertas u otro elemento.

Arranque en volutas:

Terminación como en pergamino en espiral de una parte arquitectónica.

B

Balaustre:

Una o varias partes verticales cortas que se usan para apoyar en pasamanos de escalera.

Balaustrada:

Sistema completo de pasamanos como en la orilla de un balcón: que incluye una barandilla superior, una inferior y balaustres.

Banda:

Faja horizontal plana o parte de una serie continua de molduras que se proyectan ligeramente del plano de muros, rodea un edificio o se extiende sobre un muro que extiende la división sobre él.

Bisel:

Superficie conseguida cuando el borde de un bloque de piedra o una pieza de madera, es cortada generalmente en ángulo de 45° con respecto a otras superficies.

C

Casetón:

Adorno que se pone en los techos y en el interior de las bóvedas.

Columna Compuesta:

Es la columna que resulta de la combinación de las volutas del orden jónico y las hojas de acanto del orden corintio.

Columna Embedida:

Columna que proyecta aproximadamente la mitad de su diámetro o un poco más.

Columna Pareada:

Columnas colocadas como pares con espacios mucho más grandes entre los pares.

Consola:

Ménsula decorativa vertical en forma de pergamino por lo general más alta que la proyección de muro para soportar una cornisa o escultura.

Coquillage:

Representación de las formas de los caracoles como tallados decorativos.

Cornisa:

La división superior de un cornisamiento, una repisa que proyecta a lo largo de la parte superior del muro apoyada

Cuarterón:

Cada uno de los cuadros que encajan entre los peinazos o montantes de una ventana, puerta o mueble.

Cuarto Bocel:

Moldura convexa o lisa, de sección semicircular y a veces elíptica.

D

Dentículos:

Serie de bloques ornamentales rectangulares estrechamente espaciados semejando dientes.

E

Embedida:

Ver Columna embedida.

Estría:

Hueco o canal por lo general en secciones semicirculares o semi/elípticas sobre todo muchos surcos paralelos decorativos.

Estriado

Huecos o canales paralelos cortados verticalmente en el fuste de una columna, pilastra y pilotes separado por una orilla afilada.

F

Festón:

Racimos colgantes de frutas entrelazadas en hojas y flores.

Florón

Forma parecida a una flor en el centro de cada ábaco corintio.

Follaje

Banda ornamental con motivos de plantas.

Friso:

Banda o paneles continuos horizontales y elevados que se colocan bajo la cornisa y a menudo se decoran con una escultura en bajo relieve.

Frontispicio:

Muro o bahía frontales decorados de un edificio; parte o elemento de una fachada que a menudo se trata aparte como elementos muy decorativos un porche ornamental o frontón principal.

Frontón:

Falda con triangulo de poca inclinación colocado sobre una fachada o una versión más pequeña en los pórticos que están sobre una puerta o una ventana.

Frontón Interrumpido:

Frontón con su cornisa inclinada dividida en el centro en el intervalo, una urna, una cartelera u otro adorno,

G

Galería:

Una o dos líneas de arcos sostenida por pilares o columnas independientes.

Grapa:

Clave de un arco en especial cuando es tallado por una cartelera o rostro humano.

Grecas:

Motivos rectangulares que se emplean en los primeros ornamentos o diseños de orillas griegas.

Gola:

Moldura cuyo perfil tiene la forma de una “S”, esto es una concavidad en la parte superior y una convexidad en la inferior.



Intradós:

Curva o cara interna de un arco o bóveda que forma una cara interior cóncava.



Lóbulos:

En los diseños de tracería cualquiera de varios arcos o espacios redondos divididos por vértices más grandes.

Lobulado:

Adorno con lóbulos, como en la tracería; decorado como una representación convencional de follaje se aplica a

menudo en capiteles, frisos paneles o moldura ornamentales.

Lobulización:

Cualquier sistema de ornato formado por lo que contiene lóbulos.



Molduras:

Perfil decorativo aplicado a un miembro continuo para la diferencia de planos o para producir una faja decorativa de luces y sombras.



Ojo de buey:

Apertura redonda u ovalada abierta con persianas o vidrios.

Ojival:

Figura formada por dos arcos de círculos iguales que se cortan en uno de sus extremos y volviendo a la concavidad uno del otro.

Ornamento Corrido:

Moldura en la que el diseño es continuo con líneas entrelazadas o interrumpidas.

Ornamento de Volutas:

Adorno formado por una banda enrollada en un espiral o una banda que parece parcialmente enrollado. Las volutas en "S" se encuentran en ménsulas ornamentales alrededor de ventanas y puertas, así como en otras bandas ornamentales.

P

Panel:

Tablero mantenido en su lugar por un marco de rieles y largueros que han sido acanalados para recibirlos.

Panel Acampado

Formado por molduras, estrías o biseles en torno a una superficie lisa, también un

panel compuesto de varios otros más pequeños.

Panel a Nivel:

Es cuando este tiene la misma altura del marco.

Panel de Paisaje:

Panel de madera cuya veta de madera discurre horizontalmente.

Panel Hundido:

Es cuando la superficie del panel es más baja que la del marco.

Panel Saledizo:

Es cuando la superficie del panel es más alta que la del marco.

Patera:

Representación de discos planos redondos u óvalos en frisos.

Pedestal:

Soporte para una columna o una estatua formada por una base de un remate o cornisa.

Peristilo:

Filas de columnas que rodean el exterior o el interior de un edificio o de un patio.

Pilastra:

Pilar o columna parcial a menudo con una base o fuste y un capitel que se incrusta en un muro plano y sobresale variablemente, puede producirse como una protección del muro mismo.

Pilar:

Columna o poste que sostiene un arco u otra carga.

Plinto:

Base cuadrada o rectangular para una columna, pilastra o un marco de puerta, una base monumental sólida adornada con molduras, bajorrelieves e inscripciones.

Punta de Diamante:

Panel en forma geométrica en las puertas o diseños de paneles.

R

Rosetón:

Ornamento circular en forma de rosa.

T

Tarjeta:

Tablilla ornamental que parece un pergamino con el centro inscrito o plano, pero construido con tallado complicado tipo pergamino.

Tracerías:

Barras y líneas colocadas de forma delicada cuyos espacios intermedios están ocupados generalmente por cristales.

U

Urna:

Vasija en diferentes tamaños y formas que por lo general tiene una base con un pie o pedestal.



Volutas:

Ornamento espiral con forma enrollada que se encuentra con frecuencia en el capitel de una columna jónica.

Vuelta:

Continuación de una moldura, proyección, parte o cornisa en una dirección distinta, por lo general en ángulos rectos.

C Conclusiones

- El edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, declarado como patrimonio cultural de la nación, marca una época de gran trascendencia para la sociedad guatemalteca, pues este edificio es testigo de grandes acontecimientos, pero más allá de esto, es hoy un edificio vivo, con una gran actividad social y cultural, ejemplo para que las autoridades promuevan el rescate y reciclaje de muchos edificios catalogados patrimonio y que actualmente se encuentran en abandono.
- Es necesario remarcar que uno de los ambientes que más intervenciones ha sufrido es el Salón General Mayor del edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por lo que muchos de los elementos que lo constituyen no son originales, no obstante, debido a la importancia de éste, en el proyecto de Restauración y Reciclaje de este edificio se trató de rescatar y dejar evidencia de la existencia de muchos de sus elementos originales, para el efecto, cooperar con la creación de registros de estos elementos, contribuye a su preservación.
- La elaboración de catálogos arquitectónicos responde a la necesidad de asegurar la continuidad de los elementos arquitectónicos que conforman un edificio y que en conjunto deben ser llamados patrimonio, por lo que estos catálogos se convierten en un instrumento para la Conservación y Restauración pues garantiza que los elementos no perderán su carácter, forma o estilo cuando sean sujetos de intervención.
- Los elementos descritos en este catálogo ayudan a reconocer más a fondo el tipo de estilística arquitectónica como artística de cada uno de ellos.
- La carencia de información estilística e histórica puede provocar que las intervenciones arquitectónicas y artísticas en edificios históricos alteren y desvirtúen la morfología y el carácter artístico original de los edificios. La catalogación de elementos arquitectónicos permite salvaguardar la verdadera identidad de los mismos, por lo que se asegura su continuidad dentro de la memoria histórica del país.
- Por medio de este documento se da a conocer el valor histórico, cultural y artístico del edificio del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sirve como medio de consulta y además sirve como guía a los estudiantes, al departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y a todas las personas interesadas en el campo artístico.

Recomendaciones

- Dentro de la historia de Guatemala la construcción de edificios debe ser tomada como un valor relevante, pues muchos de estos constituyen el surgimiento de la historia del país, tal es el caso del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que al perder los elementos que constituyen este inmueble no solamente significa la pérdida material, sino también pérdida de la herencia del pasado, por tal razón se recomienda promover la elaboración de catálogos arquitectónicos para preservar y conservar el patrimonio cultural inmueble del país.
- Es recomendable que en las futuras intervenciones que se lleven a cabo en el proceso de conservación y restauración del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala se tome en cuenta el presente catálogo, no para hacer una copia fiel y exacta de los elementos, sino para que la intervención tenga concordancia con el carácter y estilo original de éstos.
- Actualmente, el Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala está destinado a la difusión de la cultura y como parte de esto se considera que este catálogo fortalece este proceso además de que resalta su valor testimonial y recupera parte del legado histórico del país, es por esto que se recomienda su reproducción en la Editorial Universitaria y que además sea trasladado a los profesores que imparten los cursos de Historia del Arte y Arquitectura, pues por su utilidad pedagógica puede ser utilizado como apoyo a la docencia.
- Las autoridades gubernamentales y no gubernamentales han manifestado su preocupación por la conservación del patrimonio histórico y cultural del país, es por este motivo que surgen proyectos encaminados a la salvaguarda del patrimonio, siendo el caso del presente proyecto de graduación, el cual es un aporte de la Facultad de Arquitectura y un referente para la elaboración de catálogos arquitectónicos, por lo que se recomienda sea entregado en forma oficial a las autoridades de RenaCENTRO.
- La riqueza arquitectónica de Guatemala debe ser valorada y conservada, por lo que es importante dar seguimiento al convenio suscrito entre el Centro Histórico y la Universidad de San Carlos de Guatemala, en cuanto a la elaboración de catálogos arquitectónicos de inmuebles declarados patrimonio cultural.

Documental **C**onsultado

AÑALES DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. Revista Trimestral, Guatemala 1930.

FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO. Revista Anual, Guatemala, 2005.

Guerrero Rojas, Erwin A. RESTAURACION DEL ANTIGUO EDIFICIO UNIVERSITARIO. Revista de Arquitectura Vol. 14 1987.

Guerrero Rojas, Erwin A. ENTORNO AL PROYECTO MUSAC Separata. 313 años. Nuestro Patrimonio Universitario. Suplemento Conmemorativo. Prensa Libre. Agosto 1988.

Guerrero Rojas, Erwin A. EI MUSAC. UN PROYECTO DE HOY Y DEL FUTURO. Documento Mecanografiado. Archivo MUSAC, 1987.

Guerrero Rojas, Erwin A. VALORIZACION Y RESCATE DEL ANTIGUO EDIFICIO UNIVERSITARIO. Documento Mecanografiado. Archivo MUSAC, 1997.

Guerrero Rojas, Erwin A. TRABAJOS POR EFECTUARSE POR MANTENIMIENTO Y RESTAURACION DEL MUSEO UNIVERSITARIO MUSAC. Documento Mecanografiado. Archivo MUSAC 2002.

Guerrero Rojas, Erwin A. LA RESTAURACION DEL ANTIGUO EDIFIO UNIVERSITARIO PROYECTO MUSAC. Documento. Archivo MUSAC. Mayo 2004.

Roldán, Elfa. FRAGMENTOS HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Y EL SIGNIFICADO DE SUS ESCUDOS. Editorial Universitaria, Guatemala, 2002.

Álvarez Arévalo, Miguel. LEGISLACIÓN PROTECTORA DE LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala C.A. 1980.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.

DECLARATORIA DEL CENTRO HISTÓRICO. Acuerdo Ministerial 328-98. Ministerio de Cultura y Deportes. Tipografía Nacional, Guatemala, 2001.

LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. DECRETO 26-97. Congreso de la República de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 2001.

PLAN DE MANEJO Y MARCO REGULATORIO DEL CENTRO HISTÓRICO. Municipalidad de Guatemala.

REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Municipalidad de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 2001.

DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE USUAL. Editorial Larousse. Cuarta edición. 1968.

Ernest Burden. DICCIONARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA. Editorial McGraw-hil Interamericana, editores S.A. de C.V. Enero 2000.

Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugo Honour. DICCIONARIO DE ARQUITECTURA. Alianza Editorial, Inglaterra.

De la Puente, Joaquín. CATÁLOGO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE TOLEDO. Toledo, España, 1971.

Díaz-Berrió Fernández, Salvador. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO. Colección Fuentes, IDAEH, 1986.

Ferrús Roig, Francisco. GENERAL MAYOR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN. Reseña Histórica. Imprenta Universal, Guatemala, 1962.

Furniture Idea. MUEBLE TRADICIONAL VOLUMEN 4. Ideo Books.

Gaitán, Hector. LA CALLE DONDE TU VIVES. Editorial Artemio Edinter. Guatemala, 1984.

HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. Tomo II: SIGLO XVIII HASTA LA INDEPENDENCIA.

Heinrich Dolmetsch TESOROS DE LA ORNAMENTACIÓN. Editorial Lisboa, 1990 Madrid, España.

J. Aronson. ENCICLOPEDIA GRAFICA DEL MUEBLE Y LA DECORACIÓN. Segunda Edición, Ediciones Centurión, Buenos Aires Argentina.

Juarros, Domingo. COMPENDIO DE LA HISTORIA DEL REINO DE GUATEMALA 1500-1800. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965.

PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE IBEROAMÉRICA. Quinto Centenario. Madrid, España, 1990.

Rodríguez Cabal, Juan. UNIVERSIDAD DE GUATEMALA: ORIGEN Y FUNDACIÓN. Guatemala, 1970.

Villacorta C., Antonio. MONOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA. Editorial Tipografía Nacional. Guatemala, 1926.

Bonilla, Teresa del Rosario. GUIA DE ENSEÑANZA Y APRENDZAJE PARA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, APLICADAS A LA ARQUITECTURA. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004.

Mac Chicol, Jonson Jorge y Barrios Barrera, Winston. CENTROS UNIVERSITARIOS METROPOLITANOS. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 1997.

Mejía Herrera, Juan Carlos. ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 1995.

Monterroso Pérez, Karla. PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY. Tesis de Licenciatura de Arquitectura, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2006.

Ramírez Ortiz, B. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 1999.

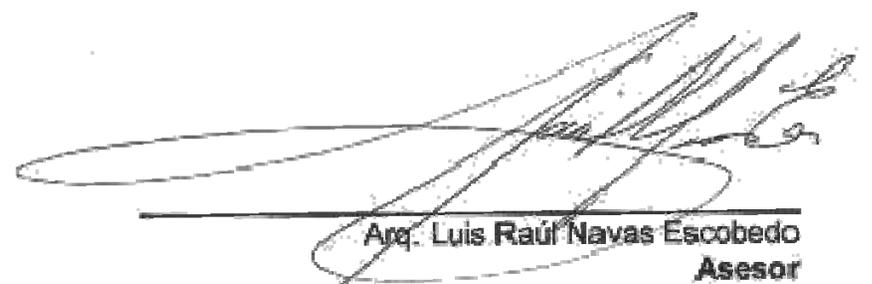
Valle Palencia, Carmen. REGISTRO, CLASIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN PARA MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA INDUSTRIA CERÁMICA PREHISPÁNICA. Tesis de Licenciatura, Facultad de Humanidades, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. 1997.

Villatoro Carrera, Mayra Angélica. SEÑALIZACIÓN INTERNA DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS. Tesis de Licenciatura Diseño Gráfico, Universidad de San Carlos de Guatemala. 2004.

Imprimase



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Arq. Luis Raúl Navas Escobedo
Asesor



Werner Arnoldo Solórzano Orellana
Sustentante