



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE
LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN,
EL VALLE DE PANCHOY”**

Karla Beatriz Monterroso Pérez

Guatemala, Junio 2007



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Vocal primero: Arq. Jorge Arturo González Peñate.
Vocal segundo: Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez.
Vocal tercero: Arq. Jorge R. Escobar Ortiz.
Vocal cuarto: Br. Pool Enrique Polanco Betancourt.
Vocal quinto: Br. Eddy Alberto Popa Ixcot.
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderon.

Tribunal examinador:

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Examinador: Dr. Mario Ceballos Espigares
Examinador: Arq. Irene Tello
Examinador: Arq. Alma de León

Sustentante:

Karla Beatriz Monterroso Pérez

Asesor:

Dr. Mario Ceballos Espigares



DEDICATORIA

A DIOS

Por guiar cada uno de mis pasos y estar a mi lado en cada decisión tomada.

A MIS PADRES

Dulia de Monterroso y Carlos Monterroso por creer en mí y darme esa confianza que algunas veces me hace falta apoyándome siempre.

A MI HERMANA

Patricia Monterroso por estar a mi lado, guiarme y algunas veces consolarme, especialmente en mi vida universitaria.

A

Humberto Estrada por estar incondicionalmente a mi lado en los buenos y malos momentos.

AGRADECIMIENTOS

A MI ASESOR

Dr. Mario Ceballos por su paciencia y buenos consejos a lo largo de esta tesis.

A MIS CONSULTORAS

Arq. Irene Tello y Arq. Alma de León por su paciencia en las asesorías.

A MIS AMIGOS

Por su ayuda al realizar esta tesis y por los grandes momentos compartidos, en especial a: Ceci, Jorge, Jenny, Katty, Alejandro, Josué y Yeimi.



ÍNDICE

1. GENERALIDADES

- 1.1. Antecedentes del problema
- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Justificación del problema
- 1.4. Delimitación del problema
- 1.5. Objetivos
- 1.6. Alcances
- 1.7. Hipótesis
- 1.8. Metodología

2. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Fundamento teórico
 - 2.1.1. Aspectos teóricos de la restauración
 - 2.1.2. La restauración en Guatemala
- 2.2. Fundamento conceptual
 - 2.2.1. Cultura
 - 2.2.2. Identidad cultural
 - 2.2.3. Patrimonio cultural
 - 2.2.4. Monumento
 - 2.2.5. Museo
 - 2.2.6. Análisis estilístico
- 2.3. Criterios de intervención arquitectónica
 - 2.3.1. Conservación
 - 2.3.2. Restauración
 - 2.3.2.1. Actividades de la restauración



2.3.3. Mantenimiento

3. MARCO LEGAL

- 3.1. Ámbito nacional
- 3.2. Ámbito internacional

4. MARCO HISTÓRICO

- 4.1. Fundación de Santiago de Guatemala
- 4.2. Estilos arquitectónico de la época colonial
- 4.3. Materiales de construcción en Santiago de Guatemala

5. CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

- 5.1. Condiciones físico naturales del municipio

6. EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE PANCHOY

- 6.1. Fundación del colegio
- 6.2. El edificio de La Antigua Universidad
- 6.3. Usos y remodelaciones
- 6.4. Definición estilística del edificio
- 6.5. El barroco en Guatemala
- 6.6. Descripción del edificio
- 6.7. ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL EDIFICIO
 - 6.7.1. Levantamiento fotográfico
 - 6.7.2. Levantamiento de materiales y sistemas constructivos
 - 6.7.3. Levantamiento de deterioros
 - 6.7.4. Diagnostico del entorno
 - 6.7.5. Propuesta de intervención del entorno
- 6.8. ANÁLISIS DEL EDIFICIO
 - 6.8.1. Levantamiento fotográfico

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



- 6.8.2. Levantamiento de materiales constructivos
- 6.8.3. Levantamiento de sistemas constructivos
- 6.8.4. Levantamiento de deterioros y alteraciones
- 6.8.5. Diagnóstico
- 6.8.6. Dictamen

7. PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

8. PROYECTO DE READECUACIÓN

9. CONSIDERACIONES FINALES

10. ANEXOS

11. BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Santiago de Los Caballeros, situada en el Valle de Panchoy, se definieron diversos estilos arquitectónicos provenientes de Europa, y es bajo la influencia del Barroco que el edificio de la antigua Universidad de San Carlos se construye. Dicho edificio ha estado presente por más de dos siglos; sin embargo, debido a la falta de mantenimiento, a la falta de conciencia patrimonial de los guatemaltecos, así como a las limitaciones económicas se hace necesario iniciar acciones para la restauración y reutilización del bien, para garantizar su conservación y futura trascendencia.

La importancia de elaborar una propuesta de restauración del Antiguo Edificio de La Universidad de San Carlos que sea coherente a la realidad nacional es la base del presente estudio, así como el análisis del entorno inmediato.

El estudio pretende servir como instrumento para identificar al guatemalteco con los valores culturales, promoviendo el turismo nacional y extranjero así como la re-valorización de un pasado histórico cultural.

1. GENERALIDADES





1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

Con el fin de ofrecer estudios superiores a los hijos de los peninsulares, el obispo Francisco Marroquín llegó a un acuerdo para fundar el colegio de Santo Tomás de Aquino (ver mapa 1), por lo que obtuvo algunos terrenos en el conjunto de Santo Domingo y dejó algunos fondos antes de su muerte en 1,563, pero no fue sino hasta 1,620 cuando se fundó el colegio y se impartieron clases de filosofía, teología, medicina y cánones en latín. En 1,646 el señor Pedro Xuárez ofreció un donativo para patrocinar cinco cátedras¹, por lo cual se obtuvo autorización real y papal para otorgarles la calidad de universidad al colegio mayor de Santo Tomás de Aquino.

No obstante, el 18 de junio de 1687, el rey Carlos II y el Papa Inocencio XI confirmaron la erección de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala, en el Colegio de Santo Tomás de Aquino y le dio los mismos derechos y privilegios que gozaban las universidades ya establecidas en Santo Domingo, Lima y México. Y las mismas libertades o derechos que la Universidad de Salamanca, en España. Así, había pasado más de un siglo de esfuerzos para establecer universidad en Santiago².

Después de 1,687 hubo sesenta y cinco años de tranquilidad relativa. Los terremotos de 1,751 interrumpieron este largo período de desarrollo, dañando el edificio del Colegio de Santo Tomás de Aquino. Siguió la Universidad en condiciones difíciles por unos años, pero luego se formularon planes para su reconstrucción³.

En 1,758, el rector del Seminario de la Asunción (Colegio Tridentino), que justamente concluía un edificio nuevo muy bueno en la manzana al sur de la catedral, ofreció unas casas y sitio en la parte noreste de la misma manzana como lugar para la universidad. (Ver mapa 1 y 2). Las autoridades universitarias acordaron aceptar este sitio y prosiguieron con la obtención de otras casas para tener suficiente espacio.

Se desocupó el área, y se terminó el nuevo edificio hacia el 4 de junio de 1,763. La obra fue dirigida por el arquitecto don Luís Díez de Navarro con la ayuda de Don Juan González Batres y la vigilancia de don Juan Vásquez Molina. La construcción del nuevo edificio tiene características similares al Seminario Tridentino; como el patio central rodeado por columnas, los arcos mixtilíneos entre otros.⁴ (Ver mapa 2)

Después de los sismos de 1,773, este edificio no sufrió daños considerables y sirvió para almacenar objetos de arte de la catedral, la universidad no impartió clases sino hasta 1,776, cuando por decreto fue obligada a trasladarse.⁵ (Ver Gráfica 1 y 2)

Durante el siglo XIX, el edificio de la universidad, fue utilizado como escuela pública y biblioteca, también como teatro, hasta que en 1973 se funda el “Museo Arte Colonial”, las gestiones hechas por el Patronato ante la Municipalidad de la La Antigua Guatemala dieron como resultado que el museo se instalara en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos.

El Ministerio de Cultura y Deportes, preocupado por salvaguardar el patrimonio guatemalteco, ha decidido intervenir este

¹ Patronato de Amigos del Museo Nacional de Historia 31, documento *Monumentos de la La Antigua Guatemala*, Guatemala: 2003. Pág.15

² Ricardo Castañeda, *Historia de la real y pontificia Universidad de San Carlos en Guatemala*, Guatemala: USAC, 1947. Pág. 41-91

³ *Ibíd.* Pág. 52.

⁴ Jorge Rubén Matheu, Periódico *El Imparcial*, recortes de prensa CIRMA; 7 de julio de 1971.

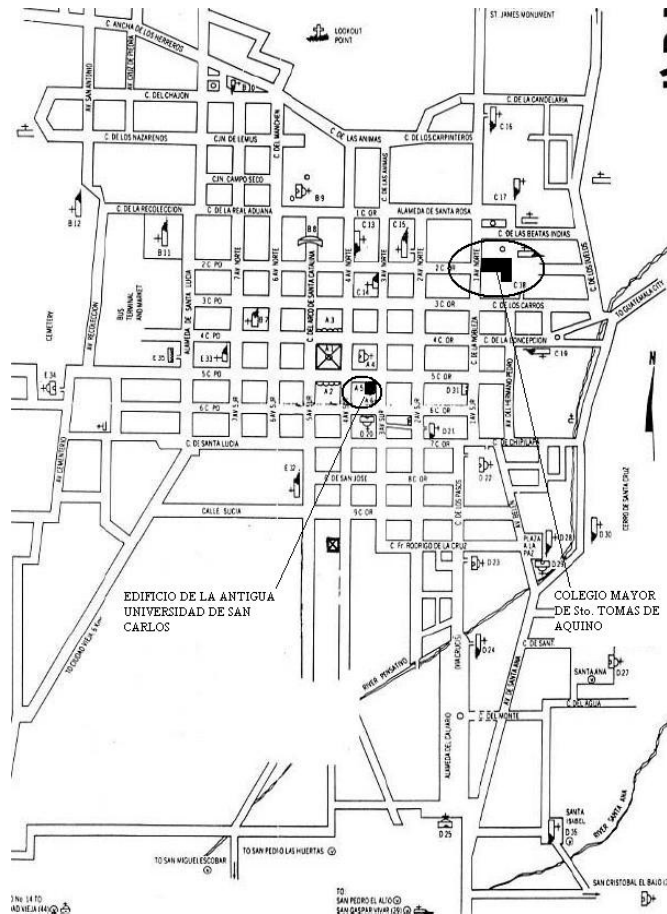
⁵ Entrevista con Sra. Blanca Betancourt. Directora del Museo de Arte Colonial.

CONVENIO IDAEH- FARUSAC

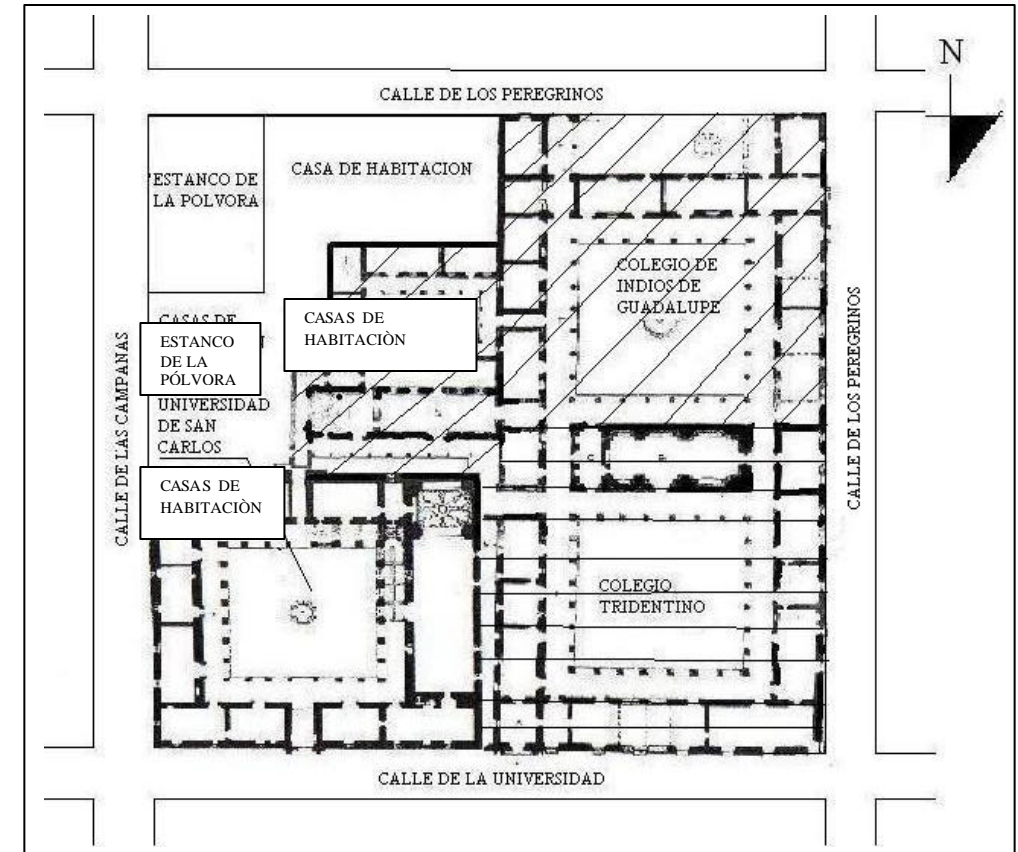
“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



magnífico edificio, que se encuentra en malas condiciones debido a la falta de mantenimiento, agentes climáticos y algunos sismos.⁶

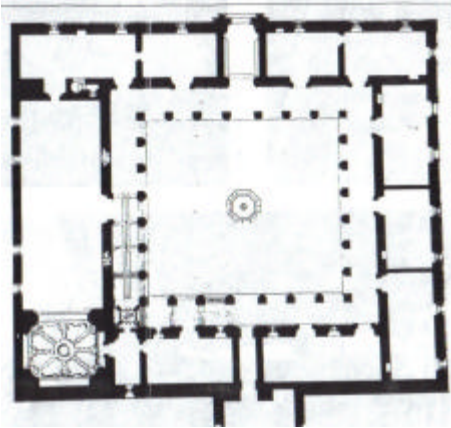


Mapa 1: La Antigua Guatemala Sacatepequez. Elaborado por: http://www.larutamayaonline.com/antigua/antiguamap_frames.htm

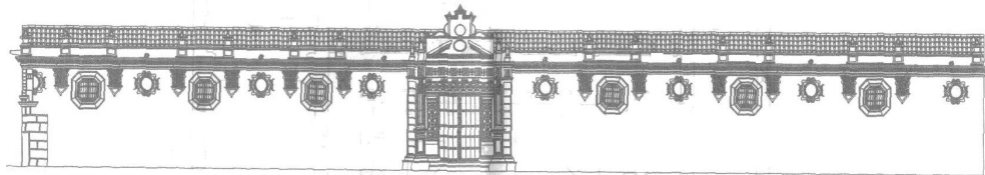


Mapa 2: Comparación del antiguo edificio de la Universidad de San Carlos y el colegio Tridentino. Elaboración propia.

⁶ Ibíd.



Gráfica 1: planta del edificio de la antigua Universidad de San Carlos. Elaboración propia



Gráfica 2: elevación frontal del edificio de la antigua La Universidad de San Carlos. Elaboración propia

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Actualmente, el edificio de la Antigua Universidad de San Carlos se encuentra en manos del Instituto de Antropología e Historia ya que después de ser utilizado como museo, y siendo esta la institución designada por velar por todo museo, paso a sus manos. Se pretende hacer más atractiva esta parte de la La Antigua Guatemala, promoviendo la restauración y la readecuación del edificio de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos y su entorno inmediato, ya que

como bien sabemos el complejo universitario es parte de nuestro patrimonio nacional y un objeto de identidad para todos los guatemaltecos y sancarlistas, testigo mudo de nuestra historia y es importante conservarlo para que futuras generaciones lo aprecien como nosotros lo conocemos; y si su deterioro continua se corre el riesgo de perder tan valioso monumento.

El edificio de la Antigua Universidad de San Carlos presenta problemas en la fachada, los cuales han sido provocados por inclemencias del tiempo, la contaminación ambiental, la falta de mantenimiento y algunas alteraciones a causa de los cambios de uso del S.XIX. En el interior del edificio se pueden observar problemas de filtración de agua en paredes y esto a su vez ha ocasionado rupturas en ellas el piso se encuentra en mal estado y esto podría provocar accidentes a los visitantes del museo. El techo del edificio posee filtraciones que podrían afectar a las imágenes que allí se conservan, este no ha tenido el mantenimiento necesario por lo cual el museo se esta quedando sin él.⁷

El edificio no posee las instalaciones necesarias para funcionar como Museo, por tanto, se expone al mal uso y daño del mismo.

Otro problema es el lugar céntrico donde se localiza porque en su entorno inmediato existe desorden vehicular y peatonal, exponiendo este complejo a la contaminación ambiental, auditiva y visual.

También pretende readecuar el conjunto haciendo éste más confortable para el visitante, tratando de atraer a la población, promoviendo el lugar aún más como foco de atracción ya que posee obras espectaculares de distintos autores coloniales.

⁷ Op.cit. Entrevista con Sra. Blanca Betancourt. Directora del Museo de Arte Colonial.



1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

Desde el punto de vista legal, según en el Congreso de la República de Guatemala, en la Carta Magna de la nación, decretada en la Asamblea Nacional constituyente en la sección segunda, desde el artículo 57 hasta el 61 se reconoce como un derecho de la población a la libre participación en actividades culturales y artísticas, a la protección, preservación e investigación de la cultura y su patrimonio, y es obligación del Estado el proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; promover y fomentar su investigación científica, bajo la protección del Estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico. También en la “Ley Protectora de la Ciudad de La La Antigua Guatemala (Decreto 60-69 del Congreso de la República), dice en su artículo 12: “Aunque toda la Ciudad de la La Antigua Guatemala es Monumento Nacional, se distinguen dentro de su perímetro urbano los siguientes tipos de construcciones: 1. los edificios religiosos y civiles con todas las construcciones eclesiásticas, tales como templos, capillas, ermitas , oratorios , monasterios , casas parroquiales y los edificios administrativos , antiguos colegios, **Universidad**, y otros que por su dimensión y categorías merecen trato especial;(…) El edificio de la Antigua Universidad de San Carlos se encuentra comprendida por esta ley, debido a sus características arquitectónicas y el contexto histórico que lo hace parte del pasado, del presente y del futuro de la Nación; por tanto, es de vital importancia la conservación de este inmueble ya que es un icono de identidad para la población antiguense y la comunidad sancarlista, y al seguir las actuales acciones este se perdería y no trascendería de generación en generación.

El evidente deterioro del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos y su posible pérdida son los principales factores por los cuales es necesaria la conservación de este monumento ya que es parte de nuestra cultura y debemos heredarla a futuras generaciones, para que conozcan su pasado, entiendan su presente y planeen su futuro.

Esto conlleva a una necesaria restauración y readecuación del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos, ya que al hacerlo un inmueble útil para la sociedad, se garantiza su conservación, protección y trascendencia; y mejorará la calidad de vida de los alrededores ya que se propondrán criterios de intervención del entorno inmediato, para evitar el deterioro del inmueble y a la vez solucionar problemas de carácter vehicular y peatonal.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

Límites Temporales de la Investigación: La investigación abarcará desde la fundación del edificio a mediados del siglo XVIII, sus alteraciones por los terremotos, agentes climáticos y distintas utilidades a lo largo del tiempo; estará proyectada a una restauración y revitalización futura hacia el año 2025.

Límites Espaciales: En el departamento de Sacatepequez, en La La Antigua Guatemala, 5ta. Calle oriente No. 5, manzana sur de la catedral, al lado izquierdo del colegio Tridentino.

Límites Legales: La restauración se hará de acuerdo a la legislación guatemalteca vigente y la ley Protectora del Patrimonio Cultural y Natural Decreto 26-97 de la Constitución de la Republica, la Ley Protectora de la Ciudad de La La Antigua Guatemala Decreto 60-69



del Congreso de la República y premisas generales de intervención de monumentos.

Límite Histórico-social: Se analizará el impacto que éste ha tenido en toda la población y viceversa en los aspectos social, económico, político y religioso. Es decir investigar que condiciones especiales se dieron para su construcción y han sido las que han motivado a la población a conservar este conjunto.

4. Readecuar las instalaciones del Museo, las condiciones de exposición y su entorno inmediato que incentive a la comunidad a desarrollar actividades en el que no permitan la destrucción y alteración del mismo.
5. Establecer criterios de intervención urbana para mejorar el entorno inmediato y así evitar el deterioro del inmueble.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo Generales:

1. Contribuir con la conservación y preservación del Patrimonio Cultural de Guatemala, por medio de la propuesta de intervención del edificio de La Antigua Universidad de San Carlos, en el Valle de Panchoy y así mantener viva nuestra identidad cultural.

Objetivos Particulares;

1. Contribuir al conocimiento de la sociedad guatemalteca haciendo un estudio del contexto histórico, natural, social, económico y urbanístico, de la Antigua Universidad de San Carlos en el valle de Panchoy, con el fin de que la intervención se haga en forma integrada y en un entorno real.
2. Hacer propuesta de restauración enmarcada en una realidad nacional que garantice la conservación del edificio y futura trascendencia.
3. Conservar el uso del edificio como Museo de Arte Colonial.

1.6 ALCANCES:

Lograr una investigación apegada a la realidad, determinando los contextos histórico, natural y urbanístico que han prevalecido a lo largo del tiempo, y han sido factores importantes, que determinaron su construcción y que ahora han sido las razones fundamentales para que el Ministerio de Cultura y Deportes haya tomado la determinación de intervenirlo.

Una propuesta de restauración del edificio de La Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy que sea coherente con la realidad nacional para garantizar su conservación y trascendencia de generación en generación.

Una propuesta de readecuación del Museo de Arte Colonial, manteniendo el mismo uso, que permita su conservación y protección, para la apreciación de éste por futuras generaciones, proyectado hacia el año 2025.

También se establecerán criterios de intervención del entorno inmediato, para problemas de tipo social y peatonal.



1.7 HIPÓTESIS:

1. Cuanto mayor sea el análisis de los contextos histórico, socio-cultural, político, natural y urbanístico, que se haga del conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos, en el Valle de Panchoy, la propuesta de intervención será más apegada a la realidad y se integrará mejor con el entorno, para llegar a la satisfacción de una necesidad social.
2. Cuanto más se tome en cuenta la opinión de los usuarios del edificio (personal administrativo, técnico y público en general) en la propuesta de intervención, tanto más estará garantizada su uso, permanencia y conservación en el tiempo.
3. En la medida en que los espacios arquitectónicos del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos, se adecuen a los requisitos planteados por el Museo de Arte Colonial, para la instalación de actividades propias de este, se podrá decir que los edificios históricos tienen factibilidad para ser utilizados para actividades diferentes a su concepción original.

1.8 METODOLOGÍA:

El estudio se llevará a cabo en tres etapas:

La etapa teórica-histórica será una investigación conceptual de términos en que se apoyó el tema de estudio, haciendo una investigación histórica del monumento que comprende sus diferentes períodos de evolución y distintos usos; además, se estudiaron las normas, tratados, leyes nacionales e internacionales para enmarcar el

tipo de intervenciones que se propondrán. Obteniendo así el Marco Teórico-Conceptual.

En la segunda etapa se hizo una investigación de campo que consistió en levantamientos físicos y fotográficos del conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos en el valle de Panchoy; entrevistas a personas relacionadas con el edificio; y la observación directa del objeto de estudio. A esto se le conoce como Diagnóstico.

En la tercera etapa se procesó, analizó y evaluó toda la información para dar una propuesta de intervención al conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos y su entorno inmediato (Dictamen).

Y, finalmente, la etapa de propuesta de intervención en donde las tres etapas anteriores han servido de base, para que ésta sea coherente con nuestra realidad nacional.

El cuadro siguiente resume la metodología empleada:

¿Cómo está?	¿Cómo fue?	¿Cómo será?
1. Definir y aplicar variables del monumento en estudio. Planos del monumento en estado actual.	Matriz de diagnóstico Planos del monumento como era antes de los daños.	Principales valores tangibles e intangibles y principales valores funcionales del monumento a intervenir.
2. Analizar las condiciones urbanas, físicas, sociales y culturales del conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos.	Levantamientos de campo Encuestas Entrevistas Observaciones	Identificación del estado actual e identificación de los principales problemas que se generan en el aspecto social, físico y cultural de La Antigua Universidad de San Carlos.
3. Generar criterios de intervención.	Investigación de los aspectos histórico-cultural, y social del La Antigua Universidad de San Carlos.	Propuesta de Conservación y restauración para el conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos. Propuesta para problemáticas peatonales y sociales del entorno inmediato.

Fuete: Chinchilla Gil, Jessica. *Propuesta de restauración y readecuación del inmueble del primer palacio arzobispal de Guatemala*. (Tesis de Licenciatura). Facultad de Arquitectura. USAC, 1999.



2. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se exponen los fundamentos teóricos, legales y conceptuales que sustentan el desarrollo del tema planteado en el trabajo de tesis, utilizando como base teorías y criterios de la Restauración, Conservación, Revitalización y, en el campo legal, las leyes y normas nacionales e internacionales en vigencia.



2.1 FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1.1 ASPECTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN:

Podríamos definir Teoría como el conjunto de conocimientos que dan explicación completa de un cierto orden de hechos, conjunto sistematizado de opiniones de ideas.⁷

Restaurar es sinónimo de recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su primitivo estado;⁸ también se define como “Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio”, “Intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura”.⁹ Y, finalmente, es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal¹⁰.

Para sintetizar los términos anteriores, se puede concluir: La teoría de la restauración es la explicación completa de un cierto orden de hechos que sirven de base para llevar a cabo un conjunto de operaciones que permitan la recuperación de la imagen original de un edificio, como testimonio histórico.

Las diferentes apreciaciones que se han dado sobre los procesos de restauración y recuperación de monumentos, esculturas y pinturas han originado el surgimiento de dos grupos antagónicos: los Preservadores y los Restauradores¹¹, cuya ideología se resume de la manera siguiente:

? Preservadores:

"A la verdad, la unidad que buscaban los arquitectos del siglo XIX, no se había realizado nunca en la época de creación del monumento. Cada generación solía tomar la obra inconclusa y continuaba el edificio con el estilo de su propio tiempo. Tal el encanto de los edificios de la edad media, por registrar en la variedad de sus formas el pensamiento de los siglos... un monumento no es solamente obra de arte, es un documento. Se acepta acaso la adulteración de los manuscritos medievales"¹²

? Restauradores:

Un edificio no se conserva como un manuscrito o como una obra de arte menor, de aquellas que etiquetadas se hunden en anaqueles de biblioteca, o exponen en salas de museo. El edificio es organismo vivo, sirve para un uso determinado y está afectado por sus ocupantes que buscan la manera de adaptarlo para usos diversos, según sus necesidades, haciéndole correr el riesgo de repetidas alteraciones..."¹³

En tal sentido, se comparte la opinión del Dr. Carlos Chanfón Olmos, cuando dice: "La restauración no cuenta todavía con un cuerpo sólido de doctrina universalmente aceptada... varias razones pueden explicar esta carencia. Los cambios, relativamente recientes, de los criterios que la orienta; el progreso extraordinario de las ciencias, en especial las sociales, que dieron origen al viraje en los criterios; la urgencia de solución en los

⁷ Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: UNAM, 1988, página 86

⁸ Fernando Pullín Moreno, *Léxico y Criterios de Rehabilitación en el Proyecto de Rehabilitación*. Madrid: COAM, 1985

⁹ Ibid. Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: UNAM, 1988, página 86

¹⁰ José Villagrán, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*. México: página 17

¹¹ Werner Meza Valladares, *Revitalización de la Alameda del Calvario, Antigua Guatemala*. (Tesis de Arquitectura), Guatemala: USAC, 1999, página 109

¹² Alfonso Borrero, 1973, página 124

¹³ Ibid. Pág. 126



problemas nuevos que se plantean y el carácter eminentemente pragmático de quienes la practican, son las principales causas".¹⁴ Es difícil la existencia de una base teórica universalmente aceptada, que se aplique en las diferentes teorías de la restauración las cuales se circunscribirán a su propio contexto ideológico (cultural, físico, natural) al cuál deberán responder y podrán seguirse enriqueciendo de experiencias de otros contextos similares.

En el caso de Guatemala, las bases teóricas de la Restauración se han apoyado en las de México, Italia (Carta de Venecia). Sin embargo, debe constituirse la base para la formación de una teoría de la restauración que esté basada en un contexto económico, social, físico, natural y cultural propio, como en el caso de la propensión sísmica a la cual está sujeta el territorio nacional y específicamente la ciudad de Guatemala. Esto es un reto en el campo de la restauración ya que en teoría se deberá ajustar a nuestras necesidades.

2.1.2 LA RESTAURACIÓN EN GUATEMALA

Los primeros trabajos de restauración, que se conocen, fueron algunas reparaciones menores, principalmente cubiertas e inyecciones de material aglutinante en edificios públicos en la década de los años 40, durante el gobierno del General Jorge Ubico.¹⁵

El 30 de marzo de 1,944, la ciudad de Antigua Guatemala, mediante el Decreto No. 27-22, fue declarada Monumento

Nacional de Guatemala, situación que invita a estudiosos en la materia a ocuparse formalmente en la restauración de la ciudad colonial.

Se crea el Instituto de Antropología e Historia según el Decreto 42, el cual comienza su actividad a nivel de estudios y deja las intervenciones físicas a la Dirección General de Obras Públicas.¹⁶ Toma como instrumento teórico la Carta de Atenas, referida a arqueología, arquitectura y entorno urbano de monumentos (1931).

Amparado por el anterior decreto, el IDAEH se constituye en la actualidad como el principal y único ente restaurador autorizado. Su función es velar por la protección y preservación de nuestro patrimonio histórico cultural, por medio del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en cuyas funciones se ha depositado la total responsabilidad de la gestión restauratoria en Guatemala.

El decreto 60-69 del Congreso de la República, Ley Protectora de la ciudad de Antigua Guatemala, norma todo lo referente a construcción y restauración en la ciudad de Antigua Guatemala. Toma como base la Carta de Atenas y la Carta de Venecia. Para el efecto, fue creado el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), que ha logrado sacar adelante varios proyectos de intervención realizados en la ciudad colonial y ha influido positivamente a la conservación de la misma.

A raíz del terremoto de 1976, en donde un gran número de monumentos fueron afectados en todo el país. Se crea la Unidad de Restauración para el Patrimonio Cultural (URPAC), según Acuerdo Gubernativo número 14-78. En él se establece que este ente es el único responsable legalmente del rescate, protección y restauración del Patrimonio Nacional. En 1986, esta unidad se convirtió en PROCORBIC, como parte del Ministerio de Cultura y Deportes; actualmente, realiza proyectos de restauración.

¹⁴ Carlos Chafon Olmos, página I

¹⁵ Ana Verónica Carrera, *Clasificación de Edificios Religiosos Domínicos en el Reino de Guatemala*. (Tesis de Arquitectura), Guatemala: USAC. 1998, página 85.

¹⁶ Mario Francisco Ceballos. Tesis de Maestría, página 14



La creación de la Maestría en Restauración de Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, en 1988, constituye una importante base para extractar y formular una teoría aplicable a nuestro medio y a la realidad nacional.

En 1995, se celebra el Convenio UNAM-USAC para el Doctorado con especialidad en Restauración de Monumentos, los primeros doctores guatemaltecos se graduaron en 1998.

En el año 2001 se funda la Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y se consolidan así los programas de maestría y doctorado.

2.2 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Como fundamento teórico, a continuación se exponen algunos de los conceptos más importantes con referencia a materia de Conservación, así como algunos que se utilizarán en el desarrollo del trabajo. Su definición es necesaria en virtud de que cada uno de éstos tiene diferentes implicaciones, según el contexto en el que se apliquen.

2.2.1 CULTURA:

En la actualidad existen un sin número de conceptos e ideas con las que se puede definir cultura. Existen dos corrientes fundamentales para este término: la primera es la corriente tradicionalista que define como una obra relevante que marca un período, y hasta podría decirse que es educación; el

comportamiento educado de una persona culta. La corriente antropologista dice que es la totalidad de la conducta individual y colectiva; los productos de las actividades mentales y físicas de los miembros de un grupo en una región específica.¹⁷ Es todo bien que el hombre construye y trasmite para la vida y en la vida. Puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas. Fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura.¹⁸ Es todo aquello que distingue una comunidad convirtiéndola en única y manteniendo su trascendencia histórica; posee bienes tangibles como lo son: obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, escrituras, etc. Y bienes intangibles como lo son: tradiciones, danzas, música, costumbres.

Considerando lo anteriormente descrito podemos decir que la palabra CULTURA engloba todo lo que hace el hombre en un lugar y tiempo determinado dando paso a la evolución en la forma de vida de cada región; es producida, transmitida y adquirida socialmente, no es creación individual, la conforman dos partes:

- ? Espiritual: es todo aquello intangible pero que marca una población y la caracteriza de otra como el lenguaje que puede ser oral o escrito, la tradición que son las ideas, organizaciones, costumbres; la religión como las creencias y símbolos; el conocimiento como la filosofía y la ciencia; y la literatura.
- ? Material: es todo aquello tangible como las artes rítmicas, plásticas constructivas o utilitarias o bien las artesanías utilitarias.

En el caso de la Arquitectura, la cultura de un país se traduce en manifestaciones materiales de carácter utilitario, los cuales responden a

¹⁷ Ceballos Mario. *Conservación de monumentos*. Curso Conservación de Monumentos. Guatemala: FARUSAC, 1997, pág. 76

¹⁸ Díaz Salguero, Silvia y Beatriz Ramírez Ortiz. *Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala*. (Tesis de grado). Guatemala: FARUSAC, 1997, pág. 106.



tres enfoques básicos de la producción cultural que se exponen a continuación:

- ? Elite o cultura alta: es aquella que está formada por la elite económica e intelectual de una región, es la que mayor ejemplifica con obras arquitectónicas su poderío.
- ? Cultura popular: comprende el resto de la población.
- ? Cultura de masas: es la reproducida por los medios de la comunicación masiva, productos de la sociedad industrial y responde a la concepción histórica cultural de la sociedad que las produce.

El concepto cultura nos conlleva al producto de la misma, a la obra que refleja el sentir de una población y que será transmitido de generación en generación.

2.2.2 IDENTIDAD CULTURAL:

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así un proceso de su propia creación.¹⁹ Son aquellas características que el mismo ser posee para sentirse parte de un grupo; como ya sabemos el ser humano por naturaleza es social y el ser parte de un grupo con características definidas de él.

¹⁹ Carlos Chafon Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinadora General de estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM

2.2.3 PATRIMONIO CULTURAL:

El ser humano a lo largo del tiempo ha tratado de dejar un precedente de su existencia, a través de hechos ideados o no para este fin; a esto se le llama PATRIMONIO CULTURAL. Es la herencia común, transmitida por los antepasados y protegida por un conjunto de leyes que cubre, en términos generales, todo el campo de la cultura²⁰. Se divide en dos ramas:

a) Material o tangible: se incluyen las manifestaciones ejecutadas por diferentes sociedades en diversas épocas y contextos. Dentro del Patrimonio Cultural Material se encuentra: la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, la escultura, la pintura, etc. Este grupo se divide en:

- ? Bienes muebles: estos pueden ser trasladados de un lugar a otro como: cuadros, esculturas, libros, muebles, etc.
 - ? Bienes inmuebles: se caracterizan por su inmovilidad como: los edificios, iglesias, parques, la traza urbanística.
- b) Espiritual o intangible: se encuentran las expresiones humanas que no tienen consistencia física. En esta categoría se sitúa: la tradición oral, la música, danza, la religión, la literatura.²¹ Este es vasto y concierne a cada individuo, puesto que cada individuo es portador del patrimonio de su propia comunidad, este impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del patrimonio cultural; objetos,

²⁰ Ibid. Ceballos Mario. Conservación de monumentos.

²¹ Ibid. Carlos Chafon Olmos



monumentos, sitios y paisajes. Como se expuso con anterioridad el producto de toda cultura es transmitido de generación en generación.

históricos, los que a su vez se dividen en conjuntos totales y parciales.

2.2.4 MONUMENTO:

Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo.²² Un testimonio cultural dentro del sector humano determinado, con los valores que implica un bien cultural que no se limita a su valor estético o a especiales acontecimientos, de carácter relevante, ligados a él.²³ En una época específica en un lugar específico. Es todo aquello que identifica a un grupo como tal, manteniendo vivo un recuerdo o una tradición. Como puntos de referencia son "visibles en áreas restringidas, estructuras en las que se confía cada vez más a medida que el trayecto se hace más familiar al observador..."²⁴, pero su importancia no radica solo en esta función, desde el punto de vista urbanístico, se encuentran estrechamente ligados a la memoria colectiva de los pueblos, a su historia y a su patrimonio artístico y cultural; un monumento arquitectónico comprende, según la Carta de Venecia, "tanto la creación arquitectónica aislada, como el sirio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular de una fase representativa en la evolución o progreso de un suceso histórico"²⁵ entre éstos se encuentran las obras arquitectónicas de carácter civil, militar, religioso y funerario; las ciudades y sectores

2.2.5 MUSEO:

En su inicio la institución Museo respondió a la necesidad del hombre de recolectar objetos concretos de su actividad, con el propósito de conservar y exponer con fines estéticos lo creado por la razón y habilidad humanas.

Estas funciones se dieron en Atenas y experimentaron, conforme el paso de los años, cambios poco trascendentes que obedecieron a razones complementarias de esas funciones, dirigido a grupo determinados, sirviendo, en la mayoría de los casos como muestra simbólica del poder de alguna persona.

Pasaron los siglos y las colecciones siguieron aumentando, el Museo fue más consistente como institución y se convirtió en el centro que se encargó de recolectar, clasificar, documentar conservar y exhibir el patrimonio de la actividad ferial del hombre. Conceptualmente ya puede hablarse de una identificación entre el objeto que se exhibe en el museo y el hombre que lo observa.

2.2.6 ANÁLISIS ESTILÍSTICO:

Para sustentar el análisis del edificio, se considera pertinente indicar una definición clara de los términos Arquitectura y Estilo, para determinar el enfoque estilístico del edificio en estudio.

a) Arquitectura:

Práctica técnica de estructurar espacios como respuesta a las necesidades humanas.

²² Ibid. Ceballos Mario. *Conservación de monumentos*.

²³ Bofil Ramón. *Apuntes sobre restauración de monumentos*. España, 1985, pág.254.

²⁴ Chang, Augusto. *Movimiento, tiempo y escala*. México, 1971 Pág. 67.

²⁵ Reiche, Günther. *Estudio y Análisis de los Centros Históricos de Ciudad Vieja y Chichicastenango*. Guatemala: USAC. 1991 Pág. 04



b) Estilo:

Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse de un artista en la composición de sus obras; definido, también como la producción artística colectiva de una época determinada.

**2.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
ARQUITECTÓNICA**

2.3.1 CONSERVACIÓN:

El término conservación proviene del latín CONSERVATIO, que significa acción y efecto de conservar o conservarse, siendo su antónimo es DETERIORAR que no es mas que maltratar, menoscabar o echar a perder una cosa. La CONSERVACIÓN aplicada a la Arquitectura se puede decir que es el conjunto de actividades destinadas para salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para así heredarlos a nuestros descendientes tal y como los observamos en la actualidad, también puede decirse que es todo aquello que trata de evitar la necesidad de una restauración.

La conservación de monumentos en Guatemala nace por medio del Instituto de Antropología en 1944, estos trabajos comenzaron con intervención de sitios arqueológicos, en lugares como: Zaculeu y Mixto Viejo fundamentados en filosofías

extranjeras interviniendo con concreto armado las edificaciones. En 1960 nace la Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala tomando como formulación la carta de Atenas y la de Venecia. Después del terremoto de 1976 que afectó un sin número de edificaciones se crea la unidad del rescate del patrimonio cultural (URPAC); pero, en 1980 ésta pasa a formar parte del Instituto de Antropología e Historia convirtiéndose en PROCORVIC (Programa de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Inmuebles de Guatemala).

ACTIVIDADES DE LA CONSERVACIÓN

- ? Identificación
- ? Catalogación
- ? Protección
- ? Vigilancia

2.3.2 RESTAURACIÓN:

Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencian su actualidad y su finalidad programada, teniendo como fin el conservar.²⁶ Para este tipo de operación existen 4 intervenciones aceptadas y establecidas en Venecia 1964, que son liberación, consolidación; reintegración e integración.²⁷ Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro del Patrimonio Cultural en toda su integridad.

Cabe mencionar los principios de la restauración que son:

²⁶ Villagran García, José. *Arquitectura y restauración de monumentos*. México, 1995, pág. 108.

²⁷ Ibid. Díaz Berrio, F. *Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos*.



- ? Principio de reversibilidad: este pretende que toda intervención pueda ser fácilmente removible para que se pueda hacer una intervención contemporánea al tiempo.
- ? Preservar antes de restaurar: Ya que el proceso de restauración puede llegar hacer un poco conflictivo respecto a diferentes criterios es mejor conservar.
- ? No falsificación en la intervención: Cuando sea necesario integrar o reintegrar algún tipo de elemento se debe evidenciar las partes originales del inmueble para no incurrir en el hecho de falsificación de elementos.
- ? Integración al contexto
- ? No alteración espacial o conceptual.
- ? La conservación como parte del soporte económico.
- ? El proceso de restauración se fundamentara en la investigación histórica.

PASOS SECUENCIALES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN

PRELIMINARES

- ? Exploración: Etapa que consiste en la investigación y el análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio previo a la intervención, deben realizarse exploraciones a nivel de cubierta para establecer el estado general de la estructura portante en cuanto a estabilidad, así como el estado físico del techo y del cerramiento horizontal.
- ? Liberación: El objetivo es remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al monumento, que vaya en

contra de la concepción original.

RESTAURACIÓN:

- ? Consolidación: Fase de la restauración en la que se da solidez a los elementos estructurales y no estructurales que se han visto afectados por múltiples causas, tanto naturales como provocadas, intrínsecas o extrínsecas a ellos.
- ? Integración o Reintegración: Pretende reubicar los diferentes elementos arquitectónicos estructurales y ornamentales y de cerramiento en sus sitios originales, cuya desaparición ha influido en la descomposición formal y sustancial del monumento.

2.3.2.1 ACTIVIDADES DE LA RESTAURACIÓN

1. LIBERACIÓN:

Supresión o eliminación de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.²⁸

2. CONSOLIDACIÓN:

Es la intervención que tiene como fin conservar o devolver, la estabilidad a las estructuras que acusan peligro de perder el patrimonio o que la han perdido en mayor o menor grado.²⁹

3. REINTEGRACIÓN:

Restitución en un sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.³⁰ A la restitución de elementos y materiales originales se denomina anastilosis.³¹

²⁸ Díaz Berrio, F. *Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.*

²⁹ Bofil Ramón. *Apuntes sobre restauración de monumentos.*

³⁰ Ibid. Díaz Berrio, F. *Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.*

³¹ Ibid. Primeros seminarios *Criterios de Restauración.*



4. INTEGRACIÓN:

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de objeto.³²

5. REESTRUCTURACIÓN:

Es la intervención que tiene como fin estabilizar o aportar elementos nuevos para rigidizar el monumento y mantenerlo fuera de peligro de desplome.

6. REANIMACIÓN Y RECICLAJE:

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adecuándolo a las necesidades actuales de una comunidad para su uso social y diferente al original manteniendo una armonía con el contexto natural, urbano y compatible con el carácter del edificio, alterando al mínimo sus características originales.

8. ADAPTACIÓN, READECUACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

Operación que tiene como fin adaptar un inmueble a las circunstancias actuales.³³

9. VALORIZACIÓN:

No es más que el resaltar los atributos de una edificación para que la población recuerde lo importante que es darse cuenta quienes fuimos, quienes somos y a donde vamos. Es apreciar los valores de un objeto cultural, mediante acciones pedagógicas y de difusión, para conservar los objetos.

Posee el mismo fin de la conservación y apoya una mejor apreciación del valor cultural de los objetos y se puede llegar a intervenir físicamente en ellos realizando operaciones de restauración.

2.3.3 MANTENIMIENTO

Es el cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica, por medio de la restauración y conservación que tienen como fin salvaguardar tanto la obra como el valor histórico.³⁰ Ya que él es inseparable de la historia, de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa.

Se define como el tipo de intervención que a su vez se constituye en un conjunto de medidas cuya finalidad es la de prevenir a los bienes culturales del deterioro, buscando la permanencia de los mismos",³⁴ agregándose a esto la identificación con "cualquier método y criterio que tenga como fin evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura o su imagen", por lo tanto el término se refiere a las acciones que se toman para proteger el edificio, a efecto de evitar su deterioro.

³² Primeros seminarios *Criterios de Restauración*. Ministerio de Cultura y Deportes.

³³ Ceballos Espigares, Mario y Marco To Quiñónez. *El complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala*. 1990.p132

³⁴ Op. Cit Pág.16 Díaz Berrio, F. *Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos*.



3. MARCO LEGAL

En el presente capítulo se exponen los fundamentos legales nacionales e internacionales en vigencia que sustentan el desarrollo del tema planteado en el trabajo de tesis.



3. FUNDAMENTO LEGAL

La Legislación no es mas que la formulación de un conjunto de normas dictadas por un organismo especial (Organismo Legislativo) a éstas se les conocen como leyes.

- ? Ley: es el conjunto de normas jurídicas dictadas por el legislador; debe poseer características específicas como: debe ser una regla de conducta justa, general, obligatoria, emanada de poder legítimo, promulgada y publicada.³⁴
- ? Derecho: es el conjunto de normas provistas de sanciones que rigen las relaciones de los hombres en la sociedad.³⁵

Para entender mejor la jerarquía de las leyes guatemaltecas, se plantea el siguiente orden:

1. Constitución de la República: carta magna, es la ley máxima y de ella emanan las demás leyes, y no se debe contradecir, cabe mencionar que de ella proviene la autoridad de los gobernantes.
2. Leyes Específicas: no son más que reglamentos, ej.
3. Decretos Gubernamentales
4. Decretos Municipales
5. Decretos Institucionales.

³⁴ Ceballos, Mario. *Folleto Conservación de Monumentos* 2003

³⁵ *Ibíd.* Ceballos, Mario. *Folleto Conservación de Monumentos*. 2003

3.1 ÁMBITO NACIONAL

? CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA

En la carta magna de la nación, decretada en la asamblea nacional constituyente en la sección segunda, desde el artículo 57 hasta el 61 se reconoce como un derecho de la población la libre participación en actividades culturales y artísticas, a la protección, preservación e investigación de la cultura y su patrimonio, y es obligación del Estado el proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; promover y fomentar su investigación científica, bajo la protección del estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico.³⁶

? LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, DECRETO NÚMERO 26-97.

El Decreto No. 26-97 reformado por el decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala, señala en sus artículos 1, 2 y 3 que tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; sin importar a quién pertenezcan; conformados por a) Patrimonio cultural tangible, compuesto por Bienes Culturales Inmuebles como: la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada; los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural; la traza urbana, de las ciudades y poblados; los sitios históricos; las áreas o conjuntos singulares, obras del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o

³⁶ *Constitución de La República de Guatemala*. Tipografía Nacional. 2001



identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional y bienes culturales muebles aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la historia y el arte, guatemaltecas, b) Patrimonio Cultural Intangible, constituido por instituciones, tradiciones y costumbres. En el Capítulo IX se definen los monumentos, jardines, plazas, centros y conjuntos históricos, sitios arqueológicos, y conceptos como conservación, rehabilitación y reconstrucción.

? **CÓDIGO CIVIL**

Este menciona en el artículo 459: que son bienes nacionales y de uso común los monumentos y reliquias arqueológicas. Y en el artículo 472: menciona que las cosas de propiedad privada que muebles o inmuebles declaradas como objetos de interés artístico, histórico y arqueológico están expuestos a leyes especiales para su protección.³⁷

? **LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA (DECRETO 60-69 DEL CONGRESO DE LA REPUBLICA)**

Se menciona en el artículo 1º. Que se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección de la ciudad de Antigua Guatemala y áreas circundantes. También en los artículos 11 y 12 se determina el perímetro urbano a proteger en especial edificios religiosos y civiles, edificios administrativos, antiguos colegios, La Universidad y otros por su dimensión y categoría. A si mismo en el artículo 14 nos dice que queda prohibida la reconstrucción de los edificios y monumentos mencionados en el artículo 12, y en las

obras en que se emprendan este tipo de trabajos será con la finalidad de proteger, conservar, restaurar y consolidar el edificio en pro del cuidado del mismo. También cabe mencionar que estas acciones solo se llevaran a cabo bajo la supervisión del Conservador de la Ciudad.

? **REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Se menciona en los artículos 5, 6 y 8 que el fin fundamental de la Universidad es promover, conservar, difundir, transmitir y registrar la riqueza cultural del la República y velar por los tesoros artísticos y científicos. 4 Reglamento Universidad de San Carlos de Guatemala.

³⁷ Código civil de la Republica de Guatemala. 1984



3.2 **ÁMBITO INTERNACIONAL** (por orden de importancia).

? **CARTA DE CRACOVIA (2000) PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**

Objetivos y Métodos

Lo más importante mencionado entre estos en la presente carta son los siguientes:

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas. Debe evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que ésta se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos deben ser promovidos el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales.

? **CARTA DE ATENAS (1,931)**

Fue creada en 1931 con el fin de proteger el patrimonio de la humanidad, menciona un sin número de recomendaciones que inducen a la conservación, plantea que la restauración debe respetar la obra histórica, sin despreciar el estilo de ninguna época y define el monumento como parte de un conjunto no en forma aislada. Para la conservación de un monumento implica el evitar el cambio de alguno de sus volúmenes y color, también recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado; por consiguiente todo tipo de trabajo de restauración, conservación y excavación debe ser acompañado de una investigación profunda.³⁸

? **CARTA DE VENECIA (1,964)**

En este tratado se dice que monumento es la creación arquitectónica como el entorno del mismo o sitio urbano³⁹, originando un cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica, por medio de la restauración y conservación que tienen como fin salvaguardar tanto la obra como el testimonio histórico.³⁰ Ya que él es inseparable de la historia de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa.

? **NORMAS DE QUITO**

El centro histórico es un bien de cada país que es obligatorio conservar y transmitir a futuras generaciones, para que su población aprenda quien

³⁸ *Notas de curso de Conservación de Monumentos, FARUSAC.*

³⁹ *Carta de Venecia . Op. Cit., Art.1, Pág.2.*



realmente es, gracias a su pasado, presente y hacer un mejor futuro. La única forma de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en algo socialmente útil y rentable ya que esto hace que renazca la ciudad. El Centro Histórico es un bien patrimonial y un capital social, esto quiere decir que la comunidad tiene derecho a utilizarlo, protegerlo y preservarlo.

? **RESOLUCIÓN DE BRUJAS (1972)**

La ciudad es un espejo de la vida de la comunidad y la expresión cultural, de su historia y tradiciones y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y el espacio; construye una identificación visual del hombre de hoy con sus raíces, es la presencia viva del pasado y es indispensable para su equilibrio individual como social.

? **CARTA DE PARÍS (1,972)**

Ésta recomienda para la protección del patrimonio cultural y natural, lo siguiente: cada uno de los bienes culturales y naturales es único y la desaparición de uno de ellos constituye empobrecimiento irreversible. Todos los países que en sus territorios posee bienes culturales tienen la obligación de protegerlos ya que son parte de toda la Humanidad.

? **CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN (1,972)**

Según esta la restauración; los elementos construidos deben conservarse no solo en sus aspectos formales, sino también es sus características tipológicas, como expresión de la época y el uso de estos elementos en todo su esplendor. También dice que los centros históricos no solo son viejos, también son importantes en

forma más general todos los asentamientos humanos cuya estructura unitaria o fragmentada y aun parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o no, entre las más recientes aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas. Las intervenciones de restauración tienen como objeto garantizar la permanencia en el tiempo de los valores que caracterizan un sitio o población.

? **XVII CONVENCION UNESCO (1,972)**

En ésta, su artículo 4, dice que el Estado de Guatemala reconoce su obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a generaciones futuras el patrimonio cultural y natural del territorio.⁴⁰

? **CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN DE 1972**

El rasgo de mayor interés en este documento es quizá la consideración, nuevamente, de la globalidad del Patrimonio Cultural, desde las ciudades en su contexto territorial, hasta los objetos muebles, señalando las formas más adecuadas de operar en cada uno de estos campos. En esta Carta se expresa ampliamente, una vez más, la problemática general de la protección del Patrimonio, señalada ya en la Carta de Venecia de 1964 y en la primera Confrontación del Consejo de Europa en 1965, en Barcelona y Palma de Mallorca. No obstante, este planteamiento se aborda pocas veces en su conjunto, por entenderse ya como algo aceptado y por la variedad y complejidad que han ido alcanzando las distintas áreas y disciplinas que lo componen. Como sucede en otros campos científicos, durante los últimos años se ha observado un gran desarrollo de las diversas especialidades relacionadas con la protección del Patrimonio Cultural, que abarcan desde la química, por ejemplo, hasta la planeación territorial; sin embargo, son pocos, a pesar de ser muy necesarios, los trabajos, estudios y documentos

⁴⁰ UNESCO. *Recomendaciones sobre...* 1972. Op. Cit., artículo 4 y 5.



que se refieren a la globalidad de este Patrimonio. Llega a suceder que la diversificación de las especialidades conduce a una falta de visión de la problemática en su conjunto. Aun cuando este texto está específicamente orientado hacia el área del Patrimonio Cultural Urbano, insistimos en la conveniencia de mantener una visión lo más amplia posible de lo que entendemos como Bienes Culturales, sin dejar de profundizar en las distintas ramas especializadas de la materia.

? **CARTA DE GRANADA**

Respetar los mismos principios de la Carta de Venecia, es redactada 10 años después de ésta pero claramente va más lejos, ya que se refiere a que si se hace una intervención o bien reconstrucción, ésta deberá respetar la organización espacial existente, en particular su parcelario y su escala, así como lo imponen la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes.

? **RESOLUCIÓN DE SANTO DOMINGO (1,974)**

Esta resolución nos habla que los proyectos de preservación monumental deben formar parte de un programa integral de puesta en valor definiéndose no solamente su función monumental, sino también su destino y mantenimiento debiéndose observar prioritariamente el mejoramiento socioeconómico de sus habitantes.⁴¹

? **UNESCO, RECOMENDACIONES DE NAIROBI, 1,976**

Éste considera que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio universal ya que son insustituibles, el salvaguardarlos es una obligación de los gobiernos en cuyo territorio se encuentren y deberá ser responsable de ellos toda la población en general.

? **SUMARIO DE CUSCO**

Habla sobre la restauración y reordenamiento de los edificios. Explica sobre la preservación y defensa de los valores culturales y el patrimonio histórico monumental dice que: la identidad y el carácter de una ciudad están dados no solo por su estructura física sino también por sus características sociológicas por ello debe salvaguardarse con gran esmero.

? **CARTA DE VERACRUZ (1992)**

Toda población debe conservar su centro histórico ya que en él encuentra sus raíces y sabe quién es, donde está y a donde va. La mejor manera de hacer que un bien se conserve es haciéndolo un bien útil y rentable, reanudando sus actividades en bien de la comunidad, para acceder a una mejor calidad de vida. Esto significa que la comunidad tiene derecho a utilizarlo y disfrutarlo, así como el deber de conservarlo y transmitirlo.

⁴¹ Catálogo de Acuerdos. *Resolución de Sto. Domingo*, inciso D, Pág. 37

4. MARCO HISTORICO





4. MARCO HISTÓRICO

4.1 LA FUNDACIÓN DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE GUATEMALA

El 25 de julio de 1524 se estableció la primera capital de los españoles en el Altiplano Central, y se dedicó a Santiago Apóstol, pero debido a múltiples guerras con los cakchiqueles, en 1527 Alvarado se trasladó a un sitio más tranquilo y consigo también el nombre de Santiago, este Valle estaba situado en las faldas del Volcán de agua y se le conoce con el nombre de Almolonga.

El 28 de julio de 1532 apenas cuarenta años después de haber descubierto Colón el nuevo mundo, el emperador Carlos V concedió a esta pequeña ciudad un escudo que representaba a Santiago a Caballo en la parte superior, y en la mitad inferior tres volcanes, en erupción el del centro.

En 1541 la ciudad fue destruida el 10 de septiembre durante la noche, un día después de haber tomado el mando de Gobernadora de Guatemala Doña Beatriz de la Cueva. Un alud de lodo y agua destruyó casi por completo la pequeña Ciudad, muchos vecinos, inclusive la nueva gobernadora, Beatriz de la Cueva, no sobrevivieron.

Después de la destrucción en el Valle de Almolonga, las autoridades y pobladores se vieron en la necesidad de trasladar la ciudad, los ciudadanos de Santiago que escaparon del desastre acordaron buscar un sitio más apropiado para su capital. Después de haber considerado varios lugares se concluyó que el lado noroeste del adyacente Valle de Panchoy llenaba los requisitos indispensable para su comunidad y estaba bastante cerca de las haciendas y granjas que ya estaban establecidas allí.

Al Obispo Marroquín y a Francisco de la Cueva se les nombró gobernadores provisionales. Se empezó a asignar sitios en la nueva capital el cuatro de diciembre de 1541. El nuevo Gobernador Alonso de Maldonado asumió el mando en marzo de 1542.³⁴

La obra de trazar la nueva ciudad se le asignó al ingeniero Juan Batistta Antonelli y a él corresponde el mérito por la primera capital planificada de América. Antonelli se aprovechó de la parte superior de un Valle extendido entre dos pequeños ríos, el pensativo y el Magdalena (Guacalate), que tenía drenaje natural. En alguna época había sido el Valle el lecho de un lago y todavía era pantanoso en una parte más cerca de Almolonga, donde convergían los ríos y desembocaban hacia el Océano Pacífico por entre los volcanes. Lo que habría sido posible que previera el ingeniero Juan Batistta Antonelli que tenía la nueva ciudad otro peligro. El nivel de agua estaba cerca de la superficie, y en tierra de terremotos, esta condición no ofrece una base segura para edificaciones de mucho peso, pero dicho lugar fue elegido por sus características favorables para el asentamiento de la ciudad, como sus manantiales de agua, área llana, tierra con clima agradable y bellos paisajes.

La traza se inició con una Plaza Central, las calles se hicieron con una orientación de Norte a Sur y de Este a Oeste, en forma rectilínea, creando después cuadros de cien varas castellanas cada uno en ambas direcciones. Lo que dio como resultado un área de veinticinco manzanas como centro fundamental de la ciudad. (Ver Gráfica No. 1)

Según Verle L. Annis, es probable que se haya considerado amplio el plano básico de Antonelli, posiblemente proyectando unos

³⁴ Castañeda, Ricardo. *Historia de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala, Editorial Universitaria. 1947 Pág.56



cinco mil habitantes. Sin embargo, se desarrollaron arrabales en el terreno desigual al Norte y al Oeste de Santiago, comunidades que negaron a ser parte de la ciudad y contribuyeron al considerable número final de habitantes.³⁵

Se celebró el primer cabildo el 10 de marzo de 1543, se traslado al Santísimo a la Catedral provisional, que fue la Ermita de Santa Lucía. El 13 de junio se anunció públicamente que se debía de conocer a la nueva ciudad con el nombre de su antecesora, o sea, Santiago de Guatemala el 10 de marzo de 1566 se le confirió el título de: MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE GUATEMALA.

? ÉPOCA PREHISPÁNICA (3,000 A-C. – 1,521 D-C.)

En el momento del contacto español las sociedades indígenas del altiplano central eran principalmente agrarias y su alimento básico era el maíz. La migración de grandes masas de población hacia las faldas de las montañas se hizo necesaria, se cree, por el número de estructuras del Preclásico y Clásico Temprano que llegaron a cubrir los suelos de los valles. Hay razón para creer que este mismo proceso ocurrió también en el Valle de Panchoy, vestigios arqueológicos del período posclásico y protohistórico (D.C 1.000 -1,524) no están tan bien representados como los del Clásico tardío, sugiriendo que el sitio sería la ciudad colonial española de Santiago de Guatemala y sus alrededores fueron densamente poblados antes del año 1,000 D.C. Los sitios más grandes del área del Valle de Panchoy se encuentran en la parte baja de las laderas del norte del Volcán de Agua, pero la evidencia disponible sugiere que dichos sitios (Llamados

Pompeya y Terreno) fueron abandonados en el Clásico Tardío o muy poco después (hacia 1000 D.C.).

? PERÍODO COLONIAL O HISPÁNICO (1524-1821)

El 25 de julio de 1524, Pedro de Alvarado fundó la primera Ciudad del Reino de Guatemala en el mismo sitio en que se ubicaba Iximché, la capital del Reino Cakchiquel. Pero las constantes rebeliones indígenas obligaron a Jorge de Alvarado, hermano de Pedro de Alvarado, quien se encontraba ausente, a trasladar la ciudad al Valle de Almolonga, en plena ladera del Volcán Junajpú o de Agua, unida a un terremoto la noche del 10 al 11 de septiembre de 1541. El acto oficial de traslación al Valle de Panchoy o Pancán se verificó el 10 de marzo de 1543.³⁶

La nueva ciudad fue planeada por el ingeniero Juan Bautista Antonelli quien tuvo a su cargo la traza de la ciudad, siguiendo los dictados urbanísticos del renacimiento. Considerando el sistema de calles tiradas a cordel con orientación Norte-Sur y Este-Oeste. La ciudad de La Antigua Guatemala “En la época de su mayor auge, tenía una población que ha sido estimada en aproximadamente 60,000 habitantes, formando un inmenso cuadrilátero, contando con colegios Mayores y Menores así como la Real y Pontificia **Universidad de San Carlos de Guatemala**, y que por su orden cronológico fue la cuarta del continente americano. Alcanzó a tener 38 templos suntuosos, sin contar 15 oratorios y varias ermitas y durante 232 años y 9 meses fue la capital de la Real Audiencia, Gobernación y Capitanía General de Guatemala.³⁷ Los terremotos de Santa Marta acaecidos el 29 de julio de 1773, determinaron el traslado de la ciudad al Valle de La Ermita, se estableció en el nuevo sitio del ayuntamiento el 2 de enero de 1776.

³⁵ Annis, Verle. *The Architecture of Antigua Guatemala*. 3a.ed.(Inglés-Español) Guatemala: Editorial Universitaria, 1974, pág. 456.

³⁶ Lujan, Jorge; *Historia General de Guatemala*, Guatemala: Asociación Amigos del País; 1969, Pág. 18-19

³⁷ *Ibíd.* Lujan, Jorge; *Historia General de Guatemala*, 1969



? LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA DESPUÉS DEL TRASLADO AL VALLE DE LA ERMITA

La destrucción provocada por los terremotos de 1773 “salvó al Conjunto Monumental Barroco de La Antigua Guatemala para la posteridad.”³⁹ “Apreciando el hecho desde la perspectiva que nos da el momento actual, podemos decir que si bien no se logró evitar que la capital siguiera siendo afectada por los terremotos, si se consiguió, indirecta e involuntariamente, conservar un extraordinario conjunto histórico artístico de gran valor, único en América.”⁴⁰ “Sus calles se conservan empedradas, las casas de habitación no variaron en su apariencia exterior e interior; la teja prevaleció como material de techamiento y por encima de todo, las edificaciones más importantes se consideraron en su estado de ruina bellamente acrecentadas en su valor estético por el paso del tiempo.”⁴¹

En noviembre de 1777 se trasladó por fin la UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. Se le mandó a las órdenes religiosas que se trasladaran en el término de dos meses.⁴² Alrededor de 1783 la arruinada capital comenzaba a ser llamada La Antigua Guatemala, nunca se despobló del todo. Parece que su población disminuyó a 5,000 ó 6,000 habitantes.⁴³ Ilustres viajeros han dejado valiosos testimonios de su profunda impresión al contemplar las ruinas de La Antigua Guatemala. Iniciando la enumeración con John Lloyd Stephens, quien la visitara en 1839, cerca de sesenta años después de los terremotos de Santa Marta, quien escribiera cuando se reiniciara su reconocimiento:

“A cada lado se encontraban las ruinas de las iglesias, de conventos y de las residencias privadas grandes y valiosas, algunas reducidas a escombros, otras con las fachadas aún en pie, ricamente decoradas con estuco y agrietadas y con grandes aberturas, sin techo y sin puertas, ni ventanas y con árboles creciendo en el interior hasta arriba de los muros. Muchas casas han sido reparadas, la ciudad esta repoblada y presenta un extraño contraste de ruina y restauración.”⁴⁴

Ya en la época de la independencia existía en el Valle de Panchoy una comunidad en pleno florecimiento, aunque pequeña. Por esa época se pensó que La Antigua Guatemala fuese la capital del Estado que se encontraba como es sabido, en la Nueva Guatemala de la Asunción. Gracias al entusiasmo del corregidor José María Palomo, se pusieron en estado de ser utilizados algunos edificios importantes y se realizaron algunas mejoras al ornato de la ciudad.

“Para 1855 muchas familias de la Nueva Guatemala se habían mudado a La Antigua Guatemala, donde era cómoda la vida y activo el comercio. Tenía la ciudad dos colegios, dos pensiones, dos mesones y unas industrias.”⁴⁵

A consecuencia de los terremotos de 1917-18 cayeron numerosas partes de las ruinas y se destruyeron aún más. En 1913, se ordenó el descombramiento y limpieza de las ruinas principales y el Estado adquirió muchas de ellas, como el edificio de la Antigua Universidad de San Carlos que es actualmente el Museo de Arte Colonial.⁴⁶

³⁹ lujan; op. Cit., Pág. 68

⁴⁰ ziberman de lujan cristina, Aspectos Socioeconómicos del traslado de la ciudad. Guatemala, 1987, Pág. 145

⁴¹ lujan; op. Cit. 1974, Pág. 68

⁴² annis, verle, *La Arquitectura de la Antigua Guatemala*. Guatemala 1968, Pág.13

⁴³ zibermann; op. Cit. Pág.145

⁴⁴ lujan, op. Cit. Pág.26

⁴⁵ annis; op. Cit. Pág. 15

⁴⁶ ibid, Pág. 69



ASPECTOS RELIGIOSOS-IDEOLÓGICOS

Las órdenes religiosas que prevalecieron, tuvieron gran influencia en la arquitectura de Santiago de Guatemala, las Iglesias en su mayoría pertenecían a dichas órdenes que se establecieron y a la vez excesivas para el tamaño de la ciudad, cabe mencionar las de los Conventos de los Dominicos, Franciscanos, Mercedarios, Jesuitas y Agustinos.

Y a finales del siglo XVII existían tres Iglesias Parroquiales, 2 Templos, cuatro Beateríos y cinco Ermitas. Los Conventos constituían Colegios Mayores, se formaban allí los futuros sacerdotes quienes serían maestros en Teología, Filosofía, Artes, etc.; también tenían dichas órdenes la misión de evangelizar.

"El Obispo subordinado al Capitán General y la Audiencia por el patronato Real, secundaba iniciativas, adelantaba la acción de los gobernantes."⁴⁷

La autoridad espiritual e ideológica se le asignaba a la Iglesia que influyó grandemente en la conducta de los artistas, dedicándose éstos a ejecutar sus obras con limitados temas religiosos. Se dominaba a los habitantes de la ciudad por medio del Santo Oficio infundiendo temor, logrando por consiguiente un control ideológico que prohibía leer libros que desestabilizarán políticamente a la corona española. Se controló la producción artística externa; cualquier objeto que se considerara no apto para circular se expurgaba, por ejemplo-, estampas, medallas, retratos. Es de comprender entonces cómo el arte en todas sus manifestaciones se desarrollo apegado a la religión como, tema central, dedicado a repetir modelos culturales heredados de España.

Luís Luján divide en seis períodos la historia de la Arquitectura en Guatemala, los cuales se inician a partir de la conquista española en el

año de 1,524, incluyendo la época colonial, época independiente hasta llegar a la actualidad; haciendo la salvedad de que es difícil relacionar el proceso histórico con la natural evolución de su expresión estética, además que por los terremotos sufridos en nuestra ciudad, existen obras de arquitectura difíciles de precisar el dato de su construcción.

? PRIMER PERÍODO 1524-1590:

En este primer período, la mayor relevancia esta representada en la traza de la ciudad en el Valle de Panchoy, se considera así por haber sido la primera ciudad planificada de acuerdo a lo dictado por las normas Renacentistas, consignadas en las disposiciones legales de las Leyes de Indias. Se caracterizó por lo rectilíneo de las calles, tiradas con cordel, con orientación norte-sur y este-oeste. Por otra parte, una de las principales características en la construcción fue la improvisación, por la misma condición de empirismo que rodeaba la fundación de la tercera capital del Reino de Guatemala, utilizando materiales como adobe, cañas, techos de paja y ladrillo, piedra para los cimientos, y teja; donde se nota la participación de mano de obra indígena, aunque sin poder hablar del arte criollo o mestizo. Al siglo XVI pertenece el sistema de trazo de las poblaciones. Las plantas de las iglesias eran rectangulares y de gran sencillez en la decoración. La falta de mano de obra calificada y de profesionales de la construcción fueron factores determinantes en esta época.

? SEGUNDO PERÍODO 1,590-1,680

Lo importante en este período es la influencia que se recibió de los estilos arquitectónicos de Europa principalmente, que se dio a causa de la profusión de libros de Arquitectura, que aunque tardíamente, llegaron a estos territorios transmitiendo los estilos de la Edad Media y otros posteriores como el manierismo, el renacimiento

⁴⁷ kinkead, dunca; *Estudios del Reino de Guatemala*. Guatemala: escuela de Estudios Hispánicos, 1985, Pág., 16



Italiano y el Gótico entre ellos. Contando principalmente con libros escritos por Palladio, Serlio y Vignola. Se concluye la catedral de Santiago de Guatemala en la cual se manifiestan elementos renacentistas, manieristas y barrocos.

? **TERCER PERÍODO 1,680-1,717:**

Se caracterizó por un crecimiento del área urbana de la ciudad y la construcción de gran importancia como: La Merced, Santa Teresa, San Sebastián ubicados en el extremo del trazo original. Continúa la manifestación de la influencia de los libros de Arquitectura europeos. Este PERÍODO finaliza con los terremotos de San Miguel que ocasionaron grandes daños a la construcción monumental religiosa y también a las casas de habitación. Aparece como Arquitecto Mayor en 1,687, Joseph de Porres quien introduce la columna salomónica y a su muerte le sucede su hijo Diego de Porres.

? **CUARTO PERÍODO 1,717-1,773:**

Se considera el PERÍODO de mayor producción arquitectónica. Se difunde el uso del estuco en las fachadas, apareciendo como elementos decorativos las columnas de estuco, se utilizan formas de animales vegetales, formas geométricas o esculturas. Además se empieza a implementar la columna salomónica y otras formas de decoración como: pilastra abalaustrada serliana, el almohadillado, el estrangulado, término utilizado por Iñiguez. Aparece además una gran profusión decorativa con raíces en el ultrabarroco o churriguerismo. Las construcciones de Santiago de los Caballeros pertenecen a esta época. LOS terremotos de Santa Marta, en 1,773 marcaron el final del proceso constructivo de Santiago, ya que se ordeno el traslado de la ciudad al Valle de la Ermita.

? **QUINTO PERÍODO 1773-1918**

En 1776 las autoridades asientan la nueva ciudad en el Valle de la Ermita aunque numerosas personas se quedan en la ciudad de Antigua a pesar de las amenazas y de la orden destrucción de los edificios ordenadas por las autoridades.

La nueva ciudad de Guatemala surge bajo el neoclasicismo, aunque con las influencias marcadas del período barroco de Antigua. Las construcciones se hicieron masivas con torres bajas y muros gruesos. Se redactaron normas para evitar que los edificios no sobrepasaran una cierta altura y que las casas no tuvieran doble nivel. Se olvida la forma de techamiento a base de bóvedas y cúpulas y se regresa a las cubiertas de artesonado de teja. Luego de la emancipación política de la Capitanía General de Guatemala, parece ser que el estilo que se venía dando en La Antigua Guatemala se buscó no repetirlo en la Nueva Ciudad ya que se identificó con lo caduco, lo viejo, lo colonial. En cambio, se pensó que el neoclásico era el símbolo de lo nuevo, lo moderno y de lo anti-español.

La etapa inicial de construcción de las casas de habitación en la Nueva Guatemala sigue el patrón tradicional para luego ir apareciendo el nuevo estilo neoclásico, el romanticismo y, con la revolución liberal de 1871, se incorporan los postulados positivistas, los cuales pregonan la prevalencia de la utilidad sobre la belleza.

A fines del siglo XIX, el General José María Reyna Barrios aplica criterios urbanísticos más modernos al desarrollo de la ciudad y abre nuevas calles avenidas y barrios. Manuel Estrada Cabrera manda a edificar los templos de Minerva, que sirven para realizar las festividades dedicadas a la juventud.

**? SEXTO PERÍODO 1918-AL PRESENTE**

Con los terremotos de 1917-18 se destruyó gran parte de la ciudad capital. Aparece entonces la arquitectura Art Nouveau con sus manifestaciones en la decoración: adornos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores. A partir de 1930, se comienza a buscar una expresión vinculada con lo precolombino y lo colonial para las nuevas construcciones. Estos motivos se manifiestan en las construcciones del período del General Jorge Ubico.

Luego del derrocamiento de Jorge Ubico y con la instauración del gobierno revolucionario de Juan José Arévalo, la arquitectura en Guatemala busca nuevas corrientes sobre todo de la plástica norteamericana y europea. Las obras comienzan a denunciar el seguimiento de los cánones de la llamada arquitectura internacional con sus diferentes manifestaciones.

LA ANTIGUA GUATEMALA DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 1773.

Refiere Markman que el terremoto de 1773 probablemente no ocasionó tanto daño como el de 1717 después del cual se habían hecho propuestas de trasladar la ciudad a otro lugar. Pero en 1773 las luchas entre los traslacionistas y los terronistas determinaron el traslado al valle de la Ermita bajo una orden expresa de Martín de Mayorga el 6 de septiembre de 1773. En enero de 1774 se recibe en Antigua una orden real aprobando el traslado provisional de la ciudad a la Ermita en el valle de las Vacas y en julio de 1775 la Real Cédula ordena el traslado permanente. Todavía permanecen en la ciudad algunas autoridades eclesiásticas que se resistían a obedecer la orden de abandonar la ciudad. Es hasta junio de 1777 que el presidente de la

Audiencia prohíbe a todo ciudadano vivir en La Antigua Guatemala y previamente ha ordenado dismantelar los edificios públicos con el doble propósito de hacerlos inservibles y de aprovechar los materiales para la construcción de los edificios en la nueva ciudad de Guatemala. Don José Joaquín Pardo describe tajantemente la razón fundamental del traslado de la ciudad citando al escribano Francisco José Cacaes en fecha 10 de junio de 1774, el cual "da fe de haber promulgado en el establecimiento provisional de la Ermita, el bando que ordena la traslación de la ciudad de Santiago, al Llano del Rodeo. Creo necesario consignar que la publicación de este bando dio lugar a la formación de dos grupos: rodeístas y virgenistas. Los segundos, siempre comprendidos entre los traslacionistas opinaban que el llano del Rodeo estaba a mucho más elevación que el de la Virgen, siendo por ello imposible hacer llegar el agua. La verdad es que los virgenistas se oponían por haber comprado solares en el llano de la Virgen, como los terronistas no querían abandonar la ciudad de Santiago porque perderían los derechos adquiridos por razón de hipotecas y censos, sobre las propiedades situadas en aquella ciudad... Los traslacionistas, en casi su mayoría, eran los que tenían sus bienes fuertemente gravados, y al efectuarse la traslación, de hecho quedarían solventes. Esa es la verdad histórica y nada más."

LA ANTIGUA GUATEMALA DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX.

Después de los terremotos de 1773 los límites de la ciudad se perdieron definitivamente. Los restos de áreas o barrios que en el siglo XVIII fueron densamente poblados se sembraron con nopales para criar la cochinilla. Posteriormente, los terrenos fueron sembrados con



café y con árboles para darles sombra (gravileas), los cuales actualmente circundan prácticamente la ciudad; con ello es prácticamente imposible encontrar alguna huella de la ocupación urbana colonial alrededor de la mayor parte de la periferia de la ciudad actual...

4.2 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ÉPOCA COLONIAL

En la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala durante los doscientos treinta y dos años y nueve meses que fue capital del Reino de Guatemala, en el valle de Panchoy, se distinguieron algunos estilos arquitectónicos, provenientes de Europa de aquella época.

ROMÁNICO⁴⁸

En Europa desde el siglo XI, un tipo de arquitectura religiosa; las características edificio con bóvedas de cañón y reforzado con contrafuertes; planta en forma de cruz latina, la cabecera de numerosos ábsides, y la fachada suele encontrarse flanqueada por torres. Sillería más bien pequeña, con piedras obtenidas simplemente a golpe de martillo y dispuestas en hileras para imitar un aparejo de ladrillos; columnas de fuste cilíndrico con capiteles de formas variadas. Toulouse, Francia y el norte de España fueron dos cunas de esta arquitectura.

Fachadas: los escultores elaboraron extraordinarias fachadas monumentales que se basaban en modelos de la antigüedad clásica, como los arcos del triunfo o las puertas de las ciudades.

El Claustro: Solía construirse adyacente al cuerpo longitudinal de la iglesia, con frecuencia en el sur; era una zona reservada a la comunidad religiosa y constituía el centro de la vida monástica, lugar de oración, meditación, esparcimiento y articulación entre los diferentes espacios de la vida cotidiana: sala capitular, dormitorio común, scriptorium, refectorio, bodega, cocina, etc. La forma que adopta es un patio porticado de forma cuadrada o trapezoidal, herencia del atrio de la casa romana y de la basílica de la antigüedad tardía,

GÓTICO⁴⁹

Los elementos característicos son el arco apuntado y la ojiva nervurada diagonal sobre la que descansa la bóveda; la bóveda sustentada por arcos entrecruzados o bóveda de crucería, otros distintivos típicos: los arbotantes, los pilares formados por haces de columnas y los pináculos, los rosetones poliovolados y los vanos divididos en múltiples lancetas.

La región parisina fue el núcleo originario; en la península ibérica, por una parte hay que distinguir gran número de edificios Románicos que presentan rasgos protogóticos, principalmente las bóvedas con arcos entrecruzados, las de aristas o las esquifadas, que tenían dos cañones semicilíndricos que se cortan entre sí. Desde las últimas décadas del siglo XII hubo que añadir a estas corrientes una modalidad arquitectónica basada en elementos constructivos y decorativos de origen islámico, que al superponerse a las formas góticas, engendraron el arte mudéjar.

⁴⁸ Barral Altet, Xavier. *El Románico*. España: Taschen, 1999, pág.245

⁴⁹ *Historia del Arte*. España: Grupo Editorial Océano, 1990, pág. 875.



EL MUDEJAR

En los siglos XIV y XV se vivió el gran momento del arte mudéjar, característicos de éste son el empleo de yesería y alicatados árabes, la gran importancia concedida a una ornamentación que tiende a ocultar la pobreza de los materiales.

EL PLATERESCO

Obras revestidas de follajes y fantasías de excelente dibujo; el tópic que deriva de la labor de los plateros, algunos autores destacan que no constituye un sistema constructivo sino ornamental que se aplico tanto a estructuras góticas como renacentistas; elementos típicos de este estilo: los escudos adosados a las fachadas o dispuestos en las esquinas de las edificaciones.

EL MANIERISMO

Período de transición entre el Renacimiento pleno y el Barroco; se produce un distanciamiento del ideal clásico de la rigidez de los cánones teóricos y se desarrolla una casuística empírica que a veces llega a lo irracional, se expresa una relación no armónica sino dinámica.

"Mezcla la realidad con la fantasía, el pormenor naturalista y el irrealismo en el conjunto, la desproporción preciosista y el descuido estudiado, el esquema abstracto y la expresión conmovida de los ideales de la fe."⁵⁰

EL PROYECTO HERRERIANO⁵¹

Juan de Herrera, arquitecto santanderino, desarrolló el perfil de la iglesia palaciega, cruz griega alargada y cubierta con cúpula; su

principal aportación fue el tratamiento de la fachada en la que levantó dos plantas sobre el primer orden e introdujo tres portadas; la del centro monumentalizada mediante la adición de un gigantesco cuerpo superior, pretendía hacer presente en el exterior la fachada del templo oculto dentro del recinto, siguiendo un artificio típicamente manierista.

EL BARROCO

El siglo de oro del Barroco fue el XVIII en Guatemala. El **nacimiento** del Barroco está vinculado con el capitalismo, la burguesía y de los sectores medios. Con esos gustos se identificaban **también** los indios, para quienes la riqueza ornamental era atributo inevitable de las divinidades.

El barroco empezó irrumpiendo como decoración sobre los **órdenes** tradicionales. Las curvas y espirales del barroco sugieren un gran espacio abierto', su finalidad es inculcar signos y símbolos al espectador. El espíritu del barroco es móvil: sus formas flotan, con aspiración a ser simplemente, sin proyectos inmortales.⁵²

4.3 MATERIALES DE CONSTRUCTIVOS EN SANTIAGO DE GUATEMALA:

Un elemento muy importante y característico de la arquitectura colonial de esta época, y que influyó en la utilización de determinados materiales, fue la relativa pobreza del territorio que comparado con otras ciudades no tuvo la suficiente riqueza como los virreinos de Perú y Nueva España, en donde la cantidad y calidad de edificaciones es impresionante. En Guatemala, inicialmente, más bien parece haber

⁵⁰ Mario Monteforte Toledo, *Revista USAC/artes*. Guatemala: FLACSO, 1993. Pág. 154.

⁵¹ Historia del arte, op. Cit.

⁵² Microsoft Encarta 96 encyclopedia. *Arte y Arquitectura Barroca*. USA, 1993



existido un tipo de arquitectura en construcciones hechas de adobes, cañas, techo pajizo, y rara vez de ladrillo, piedra y teja.⁵³ Así lo comprueban los testimonios del viaje del padre Fray Alonso Ponce en 2586, así como el de los Padres fray francisco de Viana, Fray Gallego y Fray Guillermo Cadena,

Las casas de los indios, escribía Remesal, son de poca casta y embarazo, cuatro horcones hincados en tierra, el tejado de paja, las paredes de caña cubiertas con lodo; puertas ni ventanas no les ocupan, ni menos escaleras para los altos, que todos estén en tierra. Con esto en cuatro horas se hacia una casa y en dos días todo un pueblo.

Otro factor muy importante fue la existencia de una piedra dura y quebradiza que se podía romper para hacer mampostería, pero era imposible sacarla en bloques grandes, y no se podía tallar. Tampoco había cerca una variedad de piedra estructural ni de tipo apto para la decoración. No existía nada de la calidad del tezontle que contribuyó tanto al carácter de la arquitectura de la Capital de México. Ni había fuente de piedra ya cortada y labrada tal como encontraron los conquistadores en el Perú.

Por el contrario, en La Antigua Guatemala, esta se trazó en tierra virgen en donde por la urgencia de tener abrigo y no encontrarse disponibles materiales permanentes, las primeras fábricas eran modestas y provisionales. se sirvieron de postes para sostener techos de paja, y paredes de cañas enrejadas que se cubrieron de lodo (bajareque). Con el tiempo se reemplazaron con adobes y techado de paja; después de un incendio desastroso en Almolonga, empezaron a servirse de tejas.

Durante la mayor parte del Siglo XVI es probable que el adobe siguiera siendo el material estructural predominante, cuando era solamente cuestión de abrigo. Sin embargo, los españoles eran

inherentemente constructores sumamente buenos, sobre todo cuando se trataba de edificios monumentales. Para 1550, los colonizadores habían adoptado para los muros de los edificios eclesiásticos una forma de construcción que se ha perpetuado durante los siguientes cuatro siglos: se construyeron de mampostería los muros con sólo una tentativa tosca de ajustar las piedras en argamasa. El espesor de (es paredes variaba según la altura. A intervalos, se usaban hileras de ladrillos grandes para nivelar, y luego continuaban la construcción con piedra. (Ver gráfica 1) En la parte superior de los muros, sobre todo cuando había una transición a bóvedas de medio cañón o cúpulas hechas de ladrillo, se usaban solamente ladrillo. Este tipo de construcción exigía que se cubrieran las paredes por dentro y por fuera con estuco o yeso.



Gráfica 1: Muro de calicanto. Se pueden observar las hileras de ladrillo e hileras de piedra.

⁵³Zibermann de Lujan, Cristina Op. Cit., oágina56



Se encontraba disponible madera, y hasta mediados del siglo XVII las Iglesias y las piezas más grandes de los Monasterios fueron techadas con tejas por encima de una armazón de madera. Después de eso, arcos de piedra para sostener bóvedas bajas se usaban más que la madera para cubrir áreas grandes y pequeñas de Templos y de edificios públicos. La verdadera cúpula, sostenida sobre un círculo por encima de pechinas, solo se usaba sobre el crucero de unas cuantas Iglesias. (Ver gráfica 2)



Gráfica 2: Cúpula de media naranja.

La bóveda rebajada usual, llamada bóveda vahída, (Ver Gráfica 3) era igualmente tanto elíptica como circular y fue sostenida directamente sobre muros o arcos, cortando planos verticales por la cúpula para acomodar el espacio cuadrado o rectangular que había de

cubrirse. Esta clase de bóveda era fuerte y acomodada a una variedad infinita de usos para habitaciones, corredores, capillas, naves principales y laterales de templos. LOS Constructores del primer siglo de La Antigua Guatemala, tenían muy en cuenta los peligros de los terremotos y, por ello, hubo una tendencia a no construir edificios altos o muros elevados. De todos modos, muros espesos, reparaciones continuas bastaron para conservar los primeros edificios formales por casi un siglo.⁵⁴



Gráfica 3: Bóveda Vahída Elíptica. Sostenida por muros y arcos

⁵⁴ Zibermann de Lujan, Cristina, op. Cít, pagina 60



5. CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

En el presente capítulo se realiza una descripción del contexto general del área de estudio, como características climáticas, geográficas, topográficas, demográficas y sismológicas de la ciudad.



5.1 CONDICIONANTES FÍSICO- NATURALES DEL MUNICIPIO

Guatemala, conocida internacionalmente como “el país de la eterna primavera”, se encuentra en el continente Americano, específicamente en la región central, oscila entre los 14 y 17 grados del Ecuador, en la latitud Norte y entre 88 y 92 grados del meridiano de Greenwich. Se caracteriza por poseer un clima muy variado ya que se puede encontrar desde calido tropical has templado o frío, colinda al Norte con México y el océano Pacifico, al Sur con el océano Atlántico, al Este con Honduras y El Salvador; y al Oeste con México. El país cuenta con 109,889 kilómetros cuadrados, en los cuales predomina un relieve montañoso y en la zona media una planicie central la cual constituye el núcleo vital de la republica. Esta se divide en veintidós departamentos con trescientos municipios. Guatemala se divide en ocho regiones; la Región Sur-central V, está conformada por los departamentos de Chimaltenango, Escuintla y Sacatepéquez. El departamento de Sacatepéquez, limita al Norte con los departamentos de Chimaltenango y Guatemala, al Sur con el departamento de Escuintla, al Este con el departamento de Guatemala y al Oeste con el departamento de Chimaltenango.(ver gráfica 1)

La Ciudad de La Antigua Guatemala está situada en la meseta central del país, en el Valle de Panchoy, a 46 Km., de distancia de la ciudad Capital, por carretera asfaltada en buenas condiciones, se constituye la cabecera del departamento de Sacatepequez, cuenta con una extensión aproximada de 70 Km².

El municipio de La Antigua Guatemala, cabecera departamental, limita al Norte por Jocotenango y San Bartolomé

Milpas Altas; al Oeste con San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucia Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; al Sur con Santa Maria de Jesús; al Oeste con San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona, todos del mismo departamento.

DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA:

El municipio de Antigua Guatemala posee una corporación autónoma dedicada a administrar los intereses de este, obligada a solucionar los problemas y necesidades que se encuentren dentro de las posibilidades económicas del mismo. El edificio municipal se encuentra en el segundo nivel del Palacio del Noble Ayuntamiento que data del siglo XVIII.

POSICION GEOGRÁFICA:

Latitudes 14°33'24" al Norte y Longitud 90°44'02" al Oeste.

ALTITUD:

Se ubica sobre el nivel del mar a la altura de 1,530.17 Mts. Según del banco de marca del IGN (Instituto Geográfico Nacional).

CLIMATOLOGÍA:

Este municipio se caracteriza por su clima templado, con una época seca y una lluviosa que se presenta en forma benigna. La temperatura media anual en el Departamento de Sacatepequez es de 18.4 grados centígrados, promediando una máxima de 22.7 grados. Cuenta con una humedad relativa de 75%, la precipitación pluvial es de 9952.5 milímetros, con 83 días de lluvia. Los vientos predominantes van de noreste a SurOeste, pero puede variar por las diferencias de temperatura.

**TOPOGRAFÍA:**

Los rasgos dependientes que se identifican al municipio son de 0-2% a 15-30%; siendo la pendiente predominante de 0-2%, la cual es considerada optima para el uso del suelo y a su vez zona de inundación potencial.

SISMOLOGÍA:

El municipio de La Antigua Guatemala, está localizado sobre tres placas tectónicas conocidas como la Norteamérica, del Caribe y de Cocos, mismas que guardan cierta relación de dirección, velocidad y estructura, las que son responsables de la actividad geológica volcánica, geotérmica y de la abundancia de micro sismos: siendo esta condicionante geológica, la que obligó el traslado y fundación de la ciudad de capital de Antigua Guatemala en el Valle de la Ermita. El factor geológico ha sido fuerza de presión determinante en la configuración física de la ciudad de La Antigua Guatemala, puesto que a través de su historia como asentamiento no ha dejado de darse la relación necesaria entre sus habitantes y su medio físico.

Historia Sísmica de La Antigua Guatemala:

- 1526 Temblores fuertes en el Valle de Panchoy. Erupción del volcán de Fuego.
- 1530 Temblores con características de terremoto en la capital. Foco local: Valle de Panchoy.
- 1586 Terremoto que causo pánico y cobro varias victimas. Daños en edificios y derrumbes en carreteras. Foco local.
- 1689 Terremoto de Santa Eulalia. Derrumbes de viviendas y algunas victimas. Falla del Motagua.

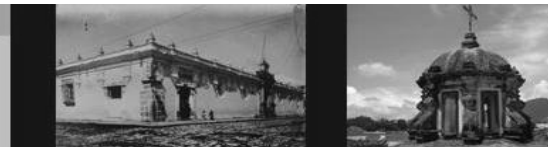
- 1702 Terremoto de Santo Domingo. Fuerte movimiento en la Ciudad Capital. Edificios fuertemente dañados. Foco local.
- 1717 Terremoto de San Miguel, afectando principalmente a la capital. Erupción del volcán de Fuego, Foco local.
- 1751 Terremotos de San Casimiro, foco de Panchoy.
- 1773 Terremotos de Santa Marta. Destrucción de la ciudad capital con características de desplazamiento horizontal de 0.45 Mts. Foco, epicentro local en valle de Panchoy.
- 1976 Terremoto del 4 de febrero. Afecto todo el país, epicentro en Gualán, Zacapa.⁴⁹

GEOLOGÍA:

El municipio de La Antigua Guatemala está constituido en su mayoría por rocas sedimentarias del periodo cuaternario, y rocas volcánicas de origen terciario y cuaternario. Las clases de suelos que se encuentran son:

- ? Volcánicos terciarios, mayormente constituidos de rocas cristalinas de origen volcánico; que poseen una velocidad de ondas de corte mayor a los 750 metros por segundo.
- ? Sedimentos traslacionales: Perfil sedimentario de entre 10 y 15 metros conformado de capas poco o semiconsolidadas de arenas, que sobreyacen depósitos de pómez o ceniza y gravas gruesas sin capas intermedias de arcillas poco consolidadas.
- ? Aluvión Cuaternario: Perfil caracterizado por una velocidad de ondas de corte menor a los 150 metros por segundo, compuesto de Aluvión Cuaternario de mas de 15 metros de espesor

⁴⁹ Op. Cit. Ceballos Mario y Marco To Quiñónez , 1990.



SUELO

El municipio de La Antigua Guatemala está constituido en su mayoría por rocas sedimentarias del período cuaternario y rocas volcánicas de origen terciario y cuaternario.

De acuerdo con la clasificación de suelos,⁵⁰ los predominantes en La Antigua Guatemala pertenecen al grupo IX Clases Misceláneas de terreno, que incluye áreas fragosas, cimas volcánicas y suelos de los Valles no diferenciales, este grupo se refiere a todos aquellos terrenos en los que no domina ningún tipo particular de suelo. Arenas fragosas son poco utilizables para fines agrícolas, las áreas más productivas son las que incluyen los suelos de los Valles no diferenciales que en La Antigua Guatemala se aprovecha para la producción de café, legumbres y maíz; ocupando el café el lugar predominante.

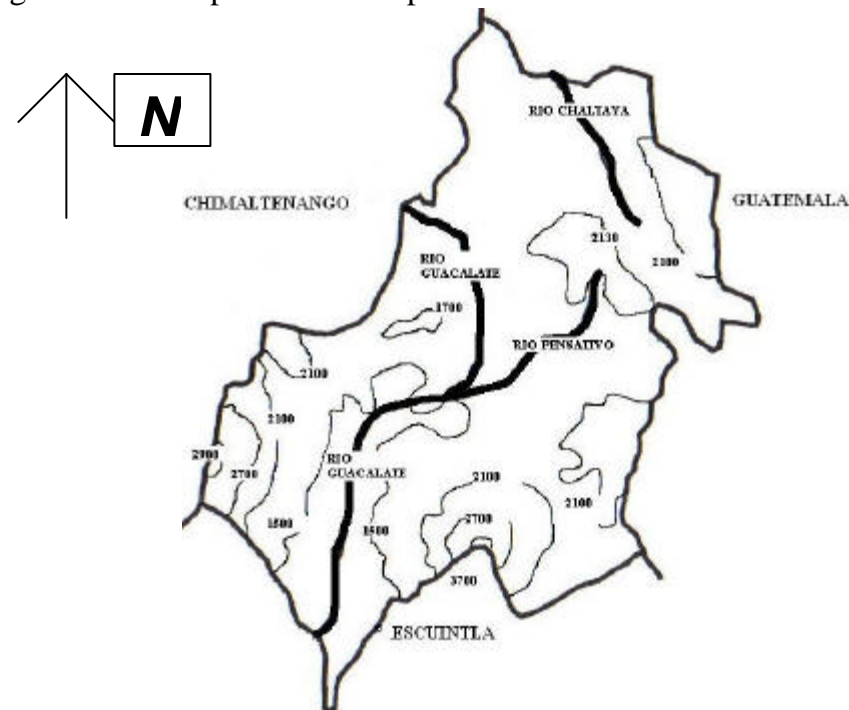
Entre la riqueza mineral del lugar se señala la existencia de pedernal, cuarzo, caomilita, arcilla refractaria, cristal de roca pírta y otros sin mayor importancia

HIDROLOGÍA:

El sistema hidrológico del municipio de La Antigua Guatemala está constituido por corrientes intermitentes de las faldas del volcán de Agua y de los cerros circundantes. Los principales ríos son: el río Guacalate, el río Pensativo que atraviesa todo el valle de oriente a Surponiente; la quebrada del Hato y el riachuelo de los Encuentros.(Ver Mapa No.4) En términos generales se considera que el nivel freático de la zona del valle se

encuentran a una profundidad aproximada de 3.00 mts.⁵¹

Actualmente, el abastecimiento de agua resulta insuficiente en relación a la demanda, pues las actividades que involucra el crecimiento de la actividad turística no se previeron en la construcción de las redes, agravándose el problema en época seca.



MAPA: Topografía e hidrología del Sacatepéquez
Elaboración propia. Fuente INE

⁵⁰ Instituto Geográfico Nacional.

⁵¹ Ceballos Mario, Marco To. *Restauración y Revitalización del templo La Recolección Antigua.*(Tesis de Maestría) Guatemala: Facultad de Arquitectura. 1998, página 86.



ELECTRICIDAD

El sistema de energía eléctrica, utilizado en el municipio de La Antigua Guatemala, es "ínter-conectado", del tipo aéreo, proporciona mayor contabilidad al sistema y amplía las posibilidades para mantener un sistema equilibrado, permite respuestas rápida a imprevistos de demanda y de variaciones de voltaje. Las características del sistema se pueden resumir en las siguientes:

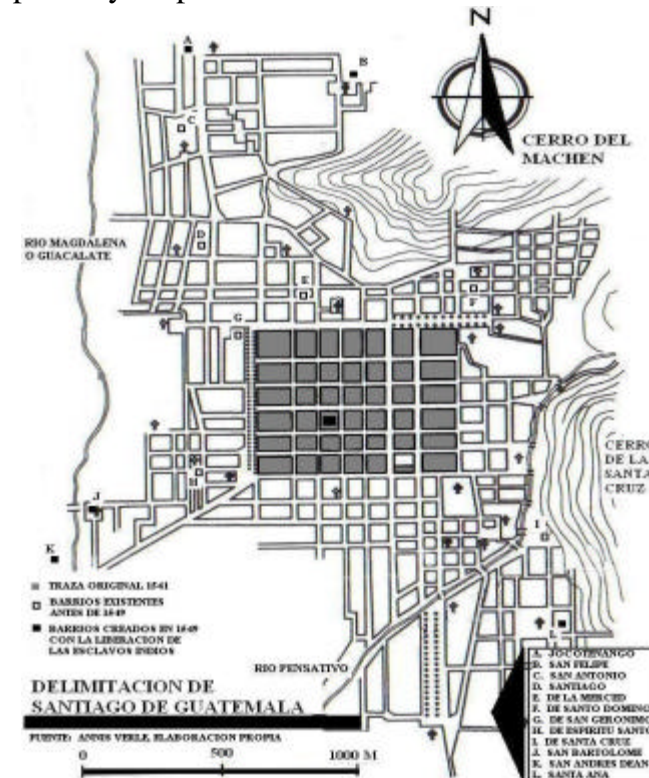
- ? Postes metálicos de 40-45 Pies.
- ? Líneas aéreas de uno, dos y tres fases primarias. Dos líneas principales de abastecimiento.
- ? Línea de 69 KV., con una subestación y un transformador de 5Mv,
- ? Línea de 13.8 Kv. Interconectado con las poblaciones de San Juan Sacatepéquez y Mixco

Hasta el año 2002, aproximadamente, el 94.61% de los habitantes llegaron a utilizar la energía eléctrica; además se cuenta con alumbrado público en la mayoría de calles.

CALLES, ACERAS Y BORDILLOS⁵²

El trazo de las calles y avenidas del municipio de La Antigua Guatemala es denominado como un plano damero con sus avenidas con orientación Norte-Sur y las calles oriente-poniente, una plaza justo en el centro del trazo original, 2 manzanas de 100 metros por lado aproximadamente hacia los lados de esta plaza y manzanas más grandes luego de éstas; dado el crecimiento más allá de esta traza original las calles y manzanas son irregulares. (Ver mapa No. 3)

Una característica peculiar de La Antigua Guatemala son sus calles empedradas, de uso tradicional de la época colonial, calles no muy anchas, éstas representan un 90 % del total de la ciudad, el resto son algunos callejones de tercería y calles de asfalto como la calle ancha que conduce a Jocotenango. En la actualidad la Municipalidad hace esfuerzos para el buen mantenimiento de estas calles, una de las medidas adoptadas es la prohibición al tráfico pesado de circular por el centro de la ciudad. Las aceras son de piedra y de poco ancho.



Plano: traza original de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Elaboración Propia.

⁵² Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado, Facultad de Arquitectura, Guatemala: USAC, 1990



ACCESIBILIDAD

La principal vía que conduce al municipio de La Antigua Guatemala es la Ruta Nacional No.1 ó Interamericana CA-1, autopista asfaltada que conecta con la ciudad Capital de la República de Guatemala.

La principal vía de penetración se ubica en la 3a. Calle Oriente y 3a. Calle poniente. En estas vías se permite en su mayoría la circulación de vehículos livianos. Para

COMUNICACIÓN

El municipio de La Antigua Guatemala, posee sistemas de comunicación tanto a nivel nacional como internacional como:

La radio, y sobre La Alameda de Santa Lucía se encuentra la oficina de Correos y Telégrafos, que presta servicio nacional e internacional, en jornada corrida, a la población en general.

El servicio telefónico; es proporcionado por TELGUA que presta comunicaciones vía telefónica, tanto, dentro del país como fuera de él, presentando un déficit debido al crecimiento de la actividad turística y la consecuente demanda. El sistema nacional de transmisión enlaza a La Antigua Guatemala con la ciudad de Guatemala.

RECREACIÓN

El municipio cuenta con varias plazas, parques y alamedas ubicadas en el casco urbano; campos deportivos, salones de cine; museos como el de ARTE COLONIAL, el de Santiago, del Libro Antiguo, así también podemos mencionar bibliotecas como la de CNPAG en Capuchinas, CIRMA y otros más.

CENTRO TURÍSTICOS

Por constituirse el municipio de La Antigua Guatemala como monumento Nacional, se puede afirmar que como tal, funciona un poderoso foco de afluencia turística en su conjunto. En cuanto a hoteles que ofrecen al visitante todas las facilidades de recreación, se cuenta con varios dentro del centro de la Ciudad, así como en el perímetro de la misma, dando la posibilidad de tarifas para todo nivel de turista.

ESTRELLAS	05	04	03	02	01	SIN CLASE	TOTAL
HOTELES:	02	02	01	06	03	14	28
HABITACIONES:	173	94	17	51	51	164	550
PLAZAS-	341	191	34	122	141	414	1243

FUENTE: INGUAT, Censo 2003.

ÁREAS DEPORTIVAS

Se cuenta con áreas deportivas para la práctica de diferentes deportes. Al Norte del municipio se encuentra el estadio Pensativo, con capacidad para 20,000 personas, aledaño al mercado, los campos o canchas de foot-ball de La pólvora y el Barrio San Sebastián se localiza un gimnasio que se utiliza para practicar básquetbol y voleibol.



TRANSPORTE

En el municipio se pueden distinguir cuatro tipos de transporte:

- Extraurbano
- Urbano
- Taxis
- Mototaxis

El transporte extra-urbano es el más relevante, un total de 160 unidades están al servicio de la población, a este número hay que agregar 100 unidades que unen directamente de la ciudad capital con esta población.

Existe una Terminal de Transporte donde estacionan los buses que tienen como ruta Guatemala - La Antigua Guatemala y los buses o ruleteros que conducen a los habitantes hacia los diferentes municipios, así como pick-ups utilizados para carga.

Existe conflicto en lo referente a las vías de acceso a la Terminal, pues por encontrarse aledaña al mercado, se da constante tránsito de peatones, así como de vehículos de diverso tipo, lo que en horas determinadas provoca un congestionamiento bastante marcado.

SALUD⁵³

En cuanto a atención médica el municipio de La Antigua Guatemala cuenta con 5 hospitales nacionales y privados y un centro de salud tipo "B" (sin encarnamiento).

También funcionan un total de 36 Clínicas Médicas, 7 Clínicas Dentales y 7 laboratorios Clínicos. Se tiene a la presente fecha una tasa de mortandad de 10.63 por millar (mueren 10.63

personas por cada mil), siendo una de las más altas del Departamento de Sacatepéquez.

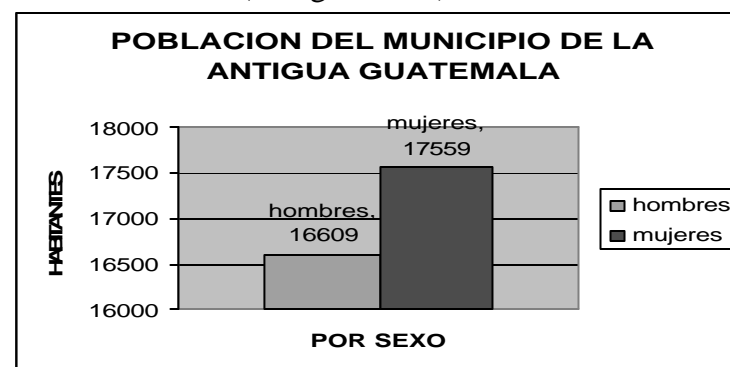
Las dos principales enfermedades son las infecciones respiratorias y las gastrointestinales.

Existe un cementerio municipal, que cuenta con un área aproximada de 40,000 Mts.2. Y funciona también un cementerio privado aproximadamente 10,000 Mts2

El rastro municipal se ubica al Sur de la ciudad, cercano al "Río pensativo, con un área aproximada de 5,000 Mts2.

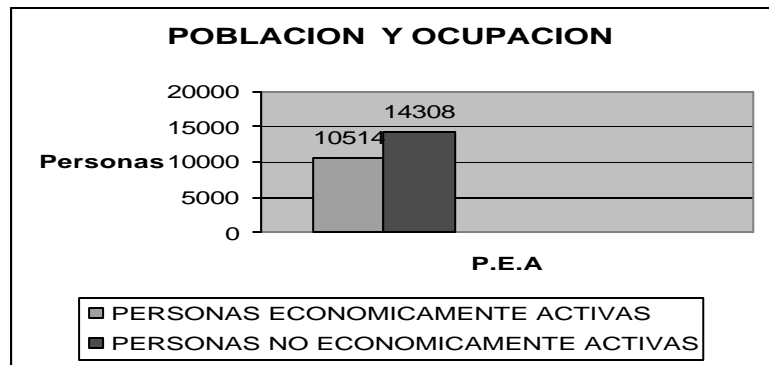
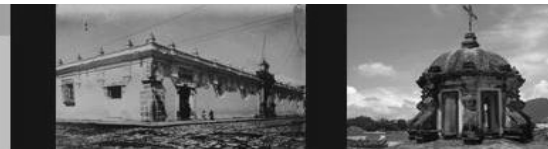
POBLACIÓN:

El municipio de La Antigua Guatemala, en el último censo hecho por el INE, contó con una población aproximada de 34,168 habitantes o más, 16,609 hombres y 17,559 mujeres.(Ver gráfica A) De los cuales existen 10,514 personas económicamente activas (PEA), 10,199 empleadas y 315 sin empleo. .(Ver gráfica B) También cabe mencionar que 16,357 habitantes viven en el área urbana mientras 17,811 habitantes en el área rural. .(Ver gráfica C)

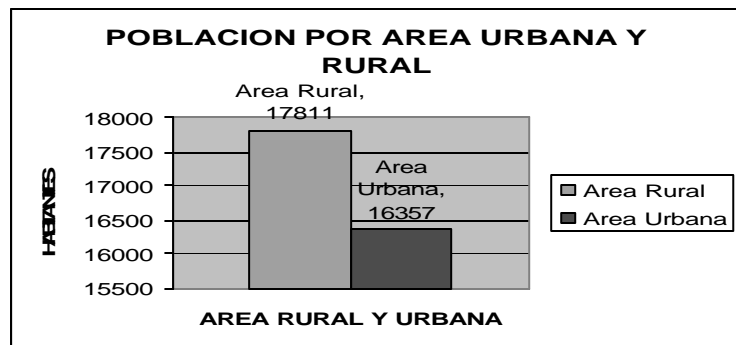


GRÁFICA A: Población por sexo de la Antigua Guatemala
Elaboración Propia, Fuente IGN

⁵³ Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social



GRÁFICA B: Población y ocupación de la Antigua Guatemala
Elaboración Propia, Fuente IGN

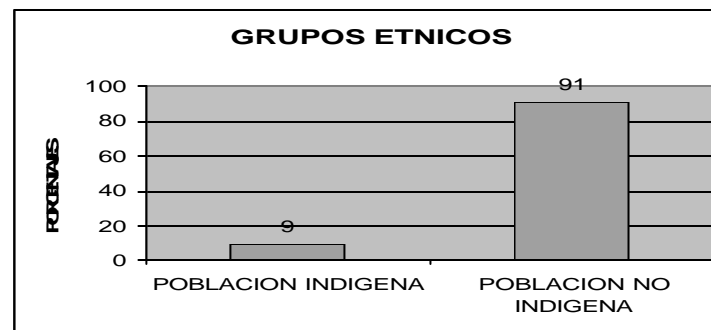


GRÁFICA C: Población por Área de la Antigua Guatemala
Elaboración Propia, Fuente IGN

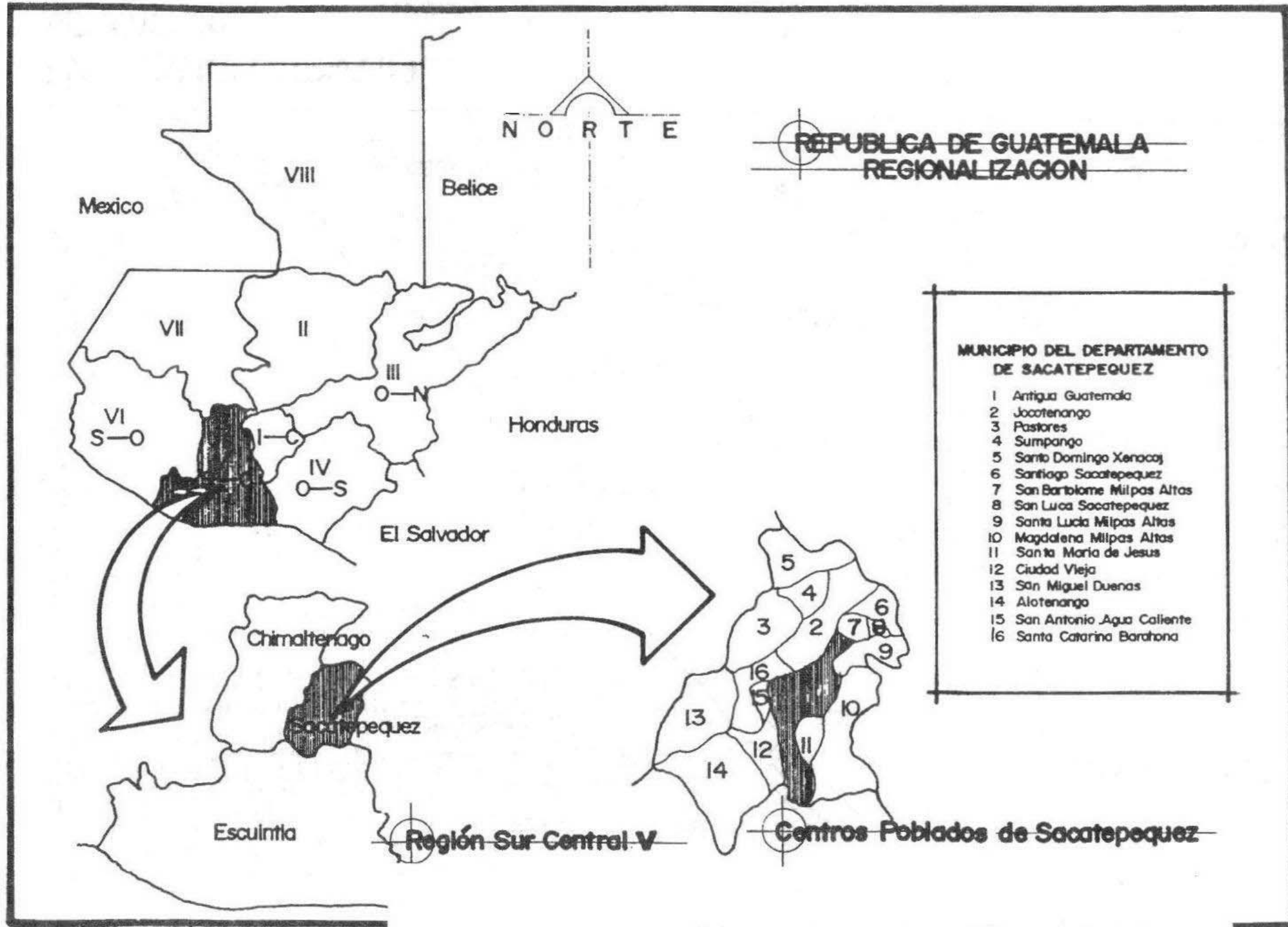
GRUPOS ÉTNICOS:

En el municipio de La Antigua Guatemala se reporta una población indígena del 9% del total; mientras los habitantes no indígenas del 91%. Por su nacionalidad, la población residente guatemalteca es de 96.7%, mientras la población extranjera

representa un 3.3% con un alto porcentaje de origen americano. (Ver gráfica D)



GRÁFICA D: Grupos Étnicos de la Antigua Guatemala
Elaboración Propia, Fuente IGN. Censo 2004



NIVELES ESPACIALES: República, Región y Municipio



**6. EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, EN EL
VALLE DE PANCHOY**



6. EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, EN EL VALLE DE PANCHOY

6.1 FUNDACIÓN DEL COLEGIO

No fue sino hasta 57 años después del fallecimiento del obispo Francisco Marroquín que, principió a cristalizarse en obra positiva el sueño que aquel religioso se llevara a la tumba.

El 7 de septiembre do 1620, en el convento que fuera de Santo Domingo, se dispuso la fundación del Colegio Santo Tomás de Aquino, donde se impartieron las primeras cátedras, precursoras de la universidad.

En esa fecha el deán Don Felipe del Corral y el prior del convento de Santo Domingo, como patronos de dicho Colegio, acordaron fundar las cátedras de Artes (filosofía), Teología y Cánones (derecho canónico).

Ya para entonces había un ingreso de 883 tostones anuales, como resultados de la renta del valle de Jocotenango. Este dinero dio oportunidad para el funcionamiento de las cátedras, designadas como lecturas de cada materia.

Fue dispuesto el horario de clases en aquel recinto de estudios superiores, y a la vez fueron nombrados, los primeros catedráticos. Se acordó que la cátedra de Prima de Teología fuera ofrecida de 7 a 8 horas por el deán Don Felipe Ruiz del Corral, cuyo cargo vitalicio tenía un sueldo de 500 tostones.⁵⁴

Por su parte, el provincial de los dominicos, fray Alonso Guírao, debería impartir la cátedra de Vísperas de Teología, de 15 a 16 horas, también en forma vitalicia y con sueldo de 400 tostones.

Al presbítero Ambrosio Díaz del Castillo, Rector del Seminario, le correspondía la cátedra de Artes, la cual debería impartir de 8 a 9 horas, en nombramiento otorgado por 4 años y con sueldo de 300 tostones. Finalmente, el Asesor General de la Presidencia de la Audiencia, fiscal de Su Majestad en la Real Audiencia y abogado de la misma, doctor Don Luís de Pereira Dobidos, tendría a su cargo la cátedra de Cánones, impartida de 7 a 8 horas por 6 años, con sueldo de 400 tostones.

El 1o. de octubre de ese mismo año, el Presidente de la Real Audiencia, Gobernador y Capitán General del Reino de Guatemala, Antonio Peraza de Ayala y Rojas, Conde de la Gomera, aprobó lo acordado por los religiosos, es decir, establecer las cátedras y por ende instaurar el Colegio de Santo Tomás de Aquino.

Sin embargo, esta aprobación estaba condicionada a la aprobación del Rey de España, quien debería determinar si estaba de acuerdo en instaurar la Universidad, para lo cual se dejaba un plazo no mayor de cuatro años. El día 20 de ese mes se dieron por inauguradas las cátedras durante un acto solemne al que asistieron las autoridades representantes del rey de España, así como las religiosas, y luego que el deán de Catedral, don Felipe Ruiz del Corral, leyera un punto *Dei Trinitate*.⁵⁵

Así, se había dado el primer paso en firme en la formación de un centro de estudios universitarios, pero aún faltaba mucho camino por recorrer. Era necesaria la aprobación del Rey para que la idea, surgida 72 años antes en la mente del obispo Marroquín, pudiera llegar a su verdadera estructuración.

⁵⁴ Annis, Verle. *The Architecture of Antigua Guatemala*. 3a. ed. Inglés-Español. Guatemala: Universidad de San Carlos. 1974, Pág. 854.

⁵⁵ García, Erick. *Historia, museografía y museología del Museo de Arte Colonial de La Antigua*. (Tesis de Licenciatura). Facultad de Humanidades. Guatemala: USAC. 1991, Pág. 154.



Un total de 77 estudiantes concurren al Colegio de Santo Tomás de Aquino el día de su apertura. La cátedra Prima de Teología contó con 11 estudiantes, la de Cánones con 16, la de Vísperas de Teología con 10 y la de Artes con 40.

Los patronos del recién organizado Colegio dispusieron hacerlo funcionar, pero dependía aún de la aceptación de la corona española que el centro de estudios estuviera legalizado.

Esto hizo que los interesados elevaran, el 10 de septiembre de 1622, una nueva solicitud al rey para pedir, entre otras cosas, aprobar o confirmar la erección y fundación del Colegio, la concesión de calidad universitaria y la ayuda de la Real Hacienda para poder tener así una renta para su sostenimiento. En la solicitud se asentaba que de no obtenerse este último derecho, por lo menos se pretende que Su Majestad le haga favor de conceder que en el dicho Colegio se puedan dar grados como se dan en otros Colegios de España.⁵⁶

El Colegio de la Compañía de Jesús tenía desde hacía años la facultad de extender títulos mayores y menores, la cual fue solicitada por el Colegio de Santo Tomás, y así surgió un distanciamiento entre ambos centros de enseñanza.

Una serie de notas cursadas entre los patronos del nuevo Colegio, los jesuitas y las autoridades eclesiásticas, dio como resultado la intervención del Consejo de Indias.

Los tomasinos pretendían despojar al Colegio jesuita del derecho de otorgar títulos, y los jesuitas pugnaban por sostener tal

derecho y evitar que éste le fuera concedido al Colegio de Santo Tomás.

En 1623 los tomasinos reciben un duro golpe: el Consejo de Indias niega la solicitud de que aquel centro de estudios pudiera convertirse en universidad.

Dos años después y como resultado de estas divergencias, resulta ganancioso el Colegio conventual de Santo Domingo. Sin proponérselo recibe por Real Cédula, un derecho similar al del Colegio de la Compañía de Jesús. Esto es, que podrá otorgar títulos de menor y mayor grado en Filosofía y Teología, por el término de diez años.

De esta manera el Colegio de los dominicos prácticamente absorbe al de Santo Tomás e incluso se hace llamar universidad. A pesar de todo, el Colegio de Santo Tomás persistía empeñoso, no solamente de mantenerse, sino convertirse en universidad.

Los debates se realizaban en el seno del Consejo de Indias, donde primero el 7 de julio de 1623 y después el 22 de octubre de 1627, fueron rechazadas las pretensiones universitarias que tenía el centro de estudios tomasino.

Fray Jacinto Quartero, procurador general de la orden de Santo Domingo, hizo una brillante exposición ante el Consejo de Indias en la última de las fechas citadas, pero el fallo del Consejo de Indias fue negativo la solicitud presentada. Empeñado en su deseo de hacer del Colegio de Santo Tomás la Universidad de Guatemala, el religioso hizo una nueva petición ante el Consejo de Indias, pero la sentencia que éste dictó el 17 de mayo de 1628, fue un rudo golpe para aquel centro de estudios.

El fallo ratificó lo dispuesto el 2 de octubre de 1627, o sea denegar la solicitud de convertir el Colegio de Santo Tomás en universidad y, a la vez, anular la labor desplegada allí desde su fundación. Así, quedó sin efecto el derecho de impartir cátedras.

El acuerdo del Consejo de Indias contra del Colegio de Santo Tomás, decía entre otras cosas:

⁵⁶ Lanning, John. *Reales Cédulas de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: Editorial Universitaria 1954, Pág. 54



«...que agora cesen y paren la lectura y cátedras que estaban erigidas en dicho Colegio que son dos de Theologia, y una Artes y otra de Cánones, y que no se acuda con renta alguna, ni el estipendio de ellas que estaba señalado a los catedráticos del dicho Colegio desde el día que se les diere noticia de esto, que los dichos patrones ordenen en ejecución de los autores del dicho Real Consejo».

La efímera idea de que aquel Colegio pudiera convertirse en universidad había desaparecido totalmente porque la Real Cédula referente a la anterior disposición, se hizo ejecutar a partir del 27 de enero de 1631.

No quedó a los patrones del centro tomasino sino proseguir en la obra que también se había empeñado el obispo Marroquín, en cuanto a fundar un edificio para alojar estudiantes internos y becados, hijos de familias pobres españolas.

El primer rector el presbítero Pedro de Cárcamo Valdés, quien fuera catedrático sustituto del Colegio de Santo Tomás, bachiller y maestro de Artes, catedrático de Prima de Teología del Seminario. Entretanto, se hacían nuevas gestiones para obtener el privilegio de que el Colegio tomasino se convirtiera en una universidad y que le fueran dados los derechos de otorgar títulos.

El grave problema económico fue solucionado en 1646, gracias al correo mayor, don Pedro Crespo Xuárez, quien donó 40,000 tostones al Colegio destinados a crear cátedras, entre los cuales se mencionaban medicina y derecho.

La construcción del internado en el Colegio tomasino seguía su curso y el 26 de febrero de 1669 —ya finalizados los trabajos de erección de la escuela para becados— en las puertas de varios templos se colocaron edictos en los cuales se invitaba a los interesados a que hicieran sus solicitudes para ingresar en el centro

de estudios que había sido ideado más de un siglo antes, por el obispo Francisco Marroquín.

Las instalaciones del Colegio no eran del todo amplias, de manera que se dispuso aceptar únicamente seis estudiantes en calidad de internos y becados. Ellos fueron: Antonio de Silva Alemán, Nicolás Farfán de los Godos, bachiller Juan de Moneada y Matamoros, Fernando Velásquez de Guzmán, Joan Thomas Hurtado de Arria y Manuel de la Tobilla y Jáuregui.

El presbítero Manuel de Lira y Cárcamo, debido a afecciones en su salud, no llegó a tomar posesión del cargo de rector. Como tal se nombró al licenciado Don Jerónimo de Barahona y Loayza, a quien correspondió abrir la institución, anhelada Francisco Marroquín, desde hacía 106 años.

Durante siete años, este centro habría de funcionar, en espera de que, por fin, fuera creada La Pontificia Universidad de San Carlos Borromeo.

No obstante el 18 de junio de 1687, el rey Carlos II y el Papa Inocencio XI confirmaron la erección de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala, (Ver Gráfica 1) en el Colegio de Santo Tomás de Aquino y le dio los mismos derechos y privilegios que gozaban las universidades ya establecidas en Santo Domingo, y Lima México. Y las mismas libertades o derechos que la Universidad de Salamanca, en España. Así, había pasado más de un siglo de esfuerzos para establecer universidad en Santiago.⁵⁷

⁵⁷ Ricardo Castañeda, *Historia de la real y pontificia Universidad de San Carlos en Guatemala*. Guatemala: USAC, 1947. Pág. 41-91



6.2 EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD

Después de 1,686 hubo sesenta y cinco años de tranquilidad relativa. Pero el terremoto de San Casimiro acaecido en 4 de marzo de 1751 destruyó el edificio del Colegio Santo Tomás de Aquino (1620-1631), institución que por Cédula Real del 31 de enero de 1676, emitida en Madrid por Carlos II, se convirtió en la Universidad de San Carlos de Guatemala.⁵⁸

Después del desastre, el Rector del Colegio Tridentino cedió en 1758, un lote contiguo al recién construido Seminario. Las autoridades universitarias acordaron aceptar este sitio y prosiguieron con la obtención de otras casas para tener suficiente espacio.

Se desocupó el área, y se terminó el nuevo edificio hacia el 4 de junio de 1,763. La obra fue dirigida por el arquitecto don Luís Díez de Navarro con la ayuda de Don Juan González Batres y la vigilancia de don Juan Vásquez Molina.⁵⁹ La construcción del nuevo edificio tiene mucho del carácter del Seminario Tridentino.⁶⁰

Con el terremoto de Santa Marta el 29 de julio de 1773, la Universidad no sufrió daños mayores⁶¹ tan sólo perdió el techo del salón de actos y algunos detalles de la fachada; la fachada actual fue construida aproximadamente en 1832, la anterior -original- ostentaba un grupo de ángeles en estuco, sosteniendo en las manos

libros y otros atributos de la ciencia.⁶² (Ver Gráfica 2 y 3) Para Luís Lujan la fachada podría haber estado revestida con figuras humanas talladas en piedra sin embargo, funcionó como tal hasta 1777, año en que se trasladó a la Nueva Guatemala, obedeciendo la orden del Capitán General Martín de Mayorga.

6.3 USOS Y REMODELACIONES

Al resurgir la ciudad con el regreso de numerosos vecinos se procedió a descombrar y ocupar las casas menos dañadas, de tal forma que este edificio desempeñó diversas funciones; sirviendo inicialmente y por espacio de varios años, como templo parroquial debido a la destrucción de la tercera Catedral⁶³.

Sucesivamente se han instalado en este sitio una Escuela Normal, una escuela de enseñanza primaria para varones -Luís Mena-, una escuela nocturna para obreros, varias veces la biblioteca popular, la casa protectora del niño, el departamento de la degustación del café, numerosas exposiciones departamentales, en 1806 se alojó la Administración General de la Pólvora, teatro en 1876⁶⁴, varios Congresos, etc., pocos meses antes de constituirse en Museo se abrió una sala exposición de Arte Antiguo.

Su última función ha sido la de Museo, el que se fundó en 1936 cuando era Jefe Político del Departamento el Coronel e Ingeniero Carlos Cipriani.

En 1936 quedaron abiertas al público las 4 primeras salas, la quinta y sexta se abrieron en 1937, en marzo y abril y la séptima en 1940,

⁵⁸ Lanning, John. La Ilustración de la Universidad de San Carlos (1676-1976. colección tricentenario vol.8. Editorial Universitaria. Guatemala 1976

⁵⁹ Jorge Rubén Matheu, Periódico El Imparcial, recortes de prensa CIRMA; 7 de julio de 1971.

⁶⁰ Ibid.

⁶¹ Annis, Verle. The Architecture of Antigua Guatemala. Universidad de San Carlos, Ingles-Español, tercera edición. Guatemala 1974.

⁶² Ibid.

⁶³ Luján, Jorge. Historia general de Guatemala. 1992

⁶⁴ García, Erick. Historia, museografía y museología del Museo de Arte Colonial de La Antigua. Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades 1991



exhibiendo en todas ellas obras de pintura, escultura y algunos muebles, la mayoría correspondientes al período colonial.

El 23 de febrero de 1946 se creó el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, como responsable de administrar, reorganizar y -fundar Museos en Guatemala.

Antes de esa fecha ya habían sido creados 3 Museos, el último el 10 de noviembre de 1936 en Antigua Guatemala, fundado por un grupo de personas que lo denominó Museo Colonial.

Lamentablemente el acta de inauguración se encuentra incompleta contando únicamente con algunos nombres de sus fundadores. En el archivo de la institución se encuentra un documento con la nómina de las personas que integraron el Patronato, Fundadores y Comisiones que se organizaron, incluyendo también algunos socios-contribuyentes, esta información se corrobora por testimonio de su primer Encargado Señor Humberto Castellanos.

Las gestiones hechas por el Patronato ante la Municipalidad de La Antigua Guatemala dieron como resultado que el museo se instalara en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos.

El edificio fue remodelado entre 1948 y 1950, quedando abierto al público. Los trabajos incluyeron el cambio del artesonado, el repinte del zócalo que para esa época casi había desaparecido y se colocó piso de barro cocido. La dirección de los trabajos estuvo a cargo del Ingeniero Rafael Pérez de León y la decoración de vigas y filetes quedó a cargo del Señor Humberto Sánchez Pérez. La restauración del zócalo fue realizada por Antonio Oliveros, quien tomó modelo de los vestigios existentes y los rehizo en todo el exterior del edificio. (Ver Gráfica 4)

La sala No. 4 fue modificada en los extremos del patio se construyeron cuatro jardineras (Ver Gráfica 5 y 6), los dos poyos o

sentaderos que se encontraban al ingreso del edificio se quitaron por ser posteriores a la edificación; se colocaron dinteles y marcos de piedra en las salas No. 3 y 4, se diseñó en la parte sur, al fondo del edificio la sección de baños, las paredes y bóveda se encalaron y se cambió el piso de la sala No.8.⁶⁵ Se organizó una biblioteca donde antes funcionaba la casa del niño y biblioteca departamental y se cerraron las puertas que daban acceso por el sector norte y nor-orienté.⁶⁶

En 1950 los balcones y repisas que daban a la tercera avenida sur, fueron sustituidos por ventanas octogonales. (Ver Gráfica 5)

Se introdujo la luz eléctrica en todas las salas y se colocaron las arañas de hierro madera y plata que observamos en salas No. 1,2,4,5, y 10.⁶⁷

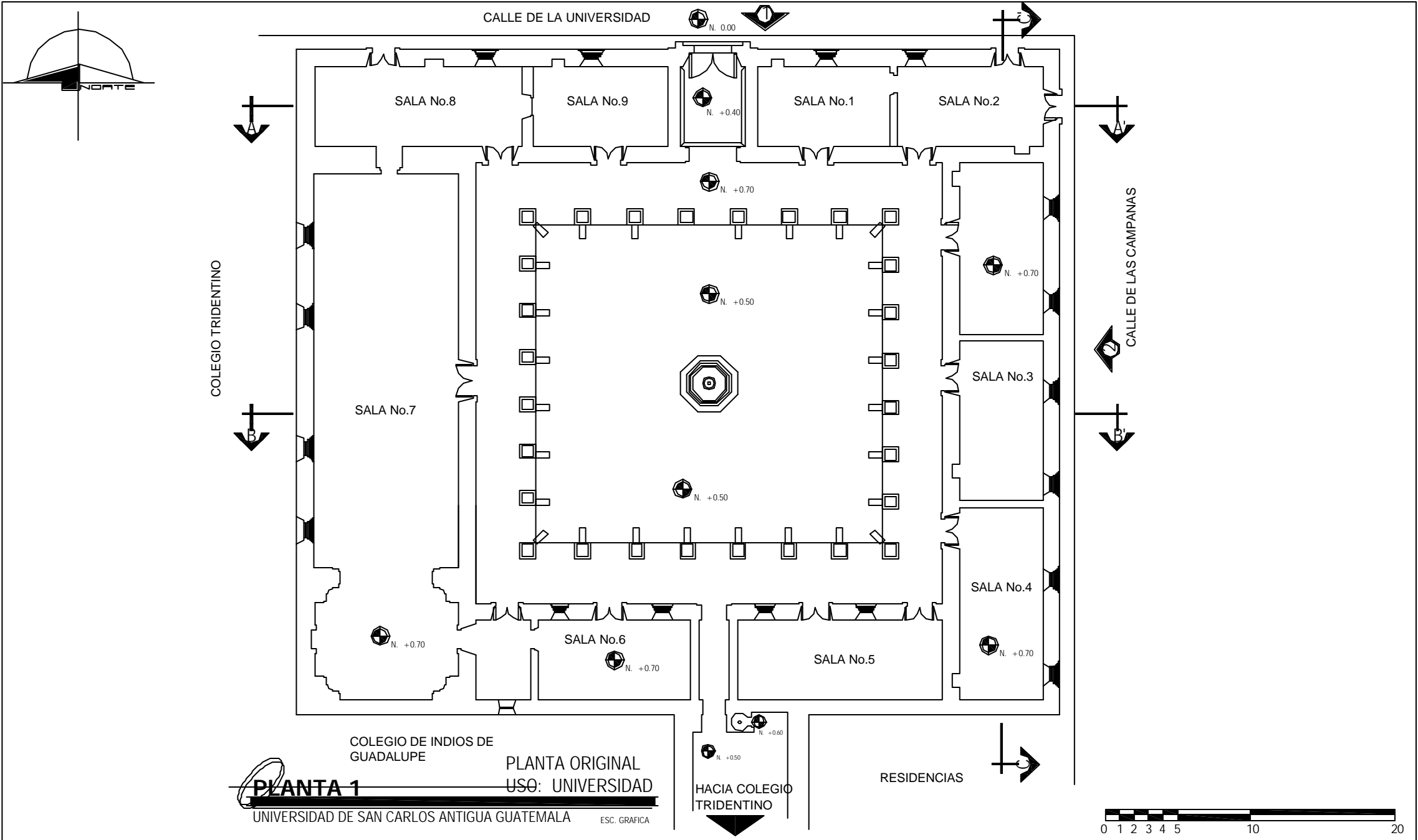
El Museo de Arte Colonial surgió como una iniciativa del Sr. Carlos Cipriani. Tuvo 54 socios fundadores posteriormente se formó el Patronato integrado por 16 personas se acordó que los Socios Honorarios fueran los Ministros y Cónsules extranjeros con representación en nuestro país; se hicieron comisiones y hubo Socios Contribuyentes. (Q 0.25 c/u).(Las nóminas correspondientes pueden consultarse en el documento que el suscrito dejó en el M.A.C.).⁶⁸ (Ver Plano de Planta original 1 y Plantas de remodelaciones 2 y3)

⁶⁵ Castañeda, Ricardo. *Historia de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1947, Pág. 47

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ Entrevista con Directora del museo, Blanca Betancourt.

⁶⁸ Op. Cit. García, Erick. *Historia, museografía y museología del Museo de Arte Colonial de La Antigua*.



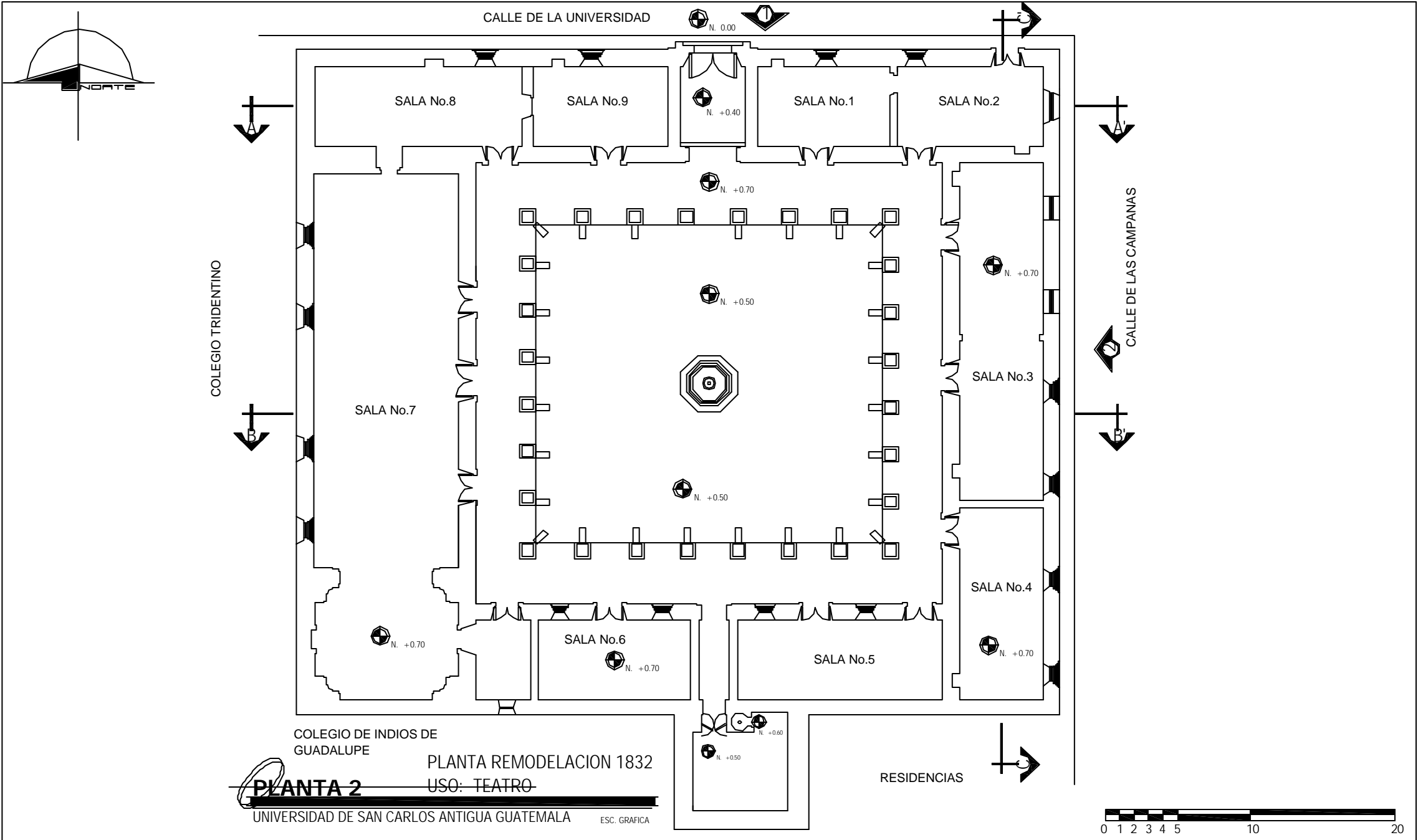
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 PLANTA ORIGINAL

FUENTE:	ANNIS VERLE	FECHA:	
ESCALA:	GRAFICA	HOJA:	1



COLEGIO DE INDIOS DE GUADALUPE
PLANTA 2 PLANTA REMODELACION 1832
 USO: TEATRO
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA

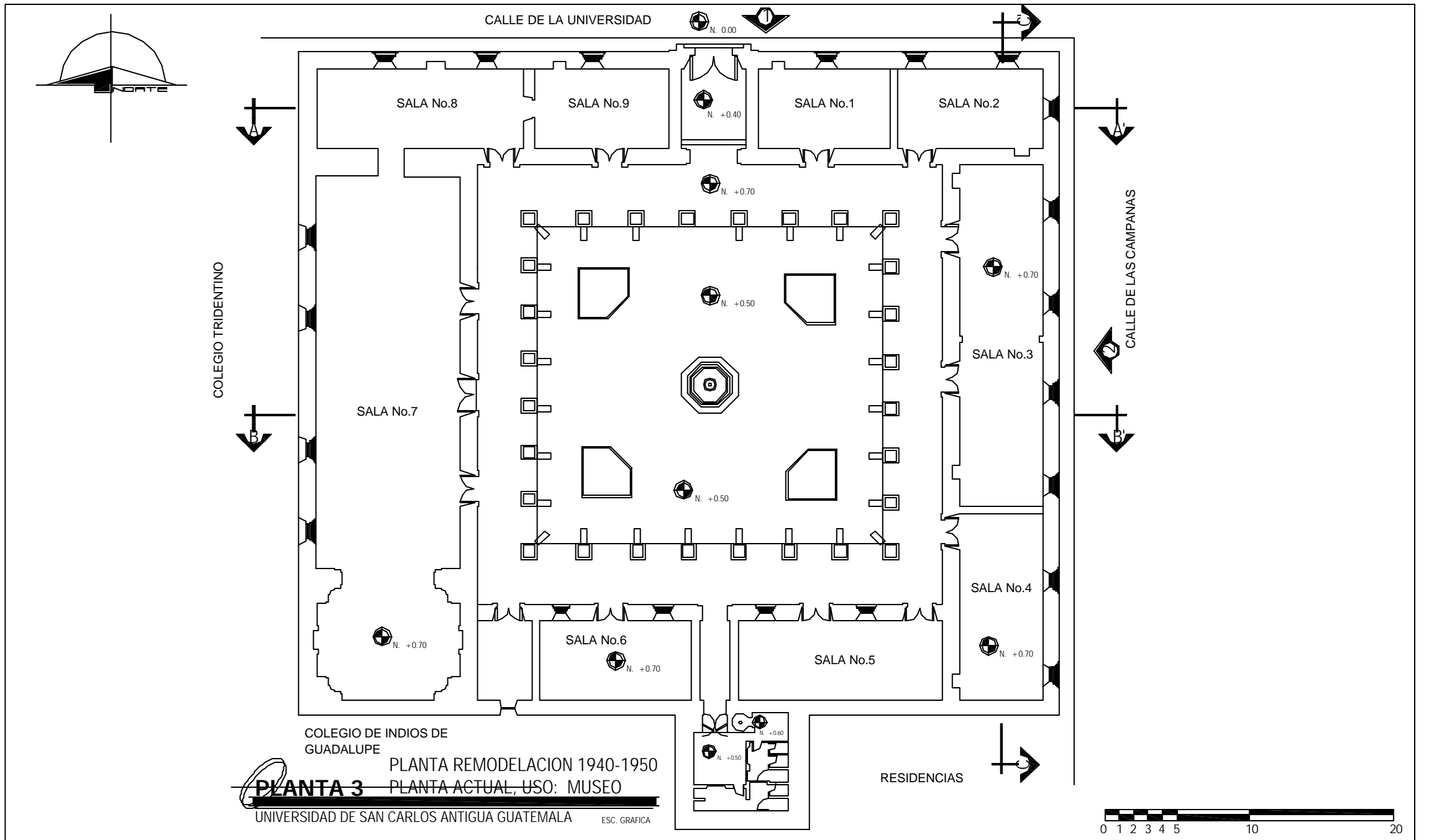
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 PLANTA REMODELACION 1832

FUENTE: MUSEO DE ARTE COLONIAL	FECHA:
ESCALA: GRAFICA	HOJA: 2



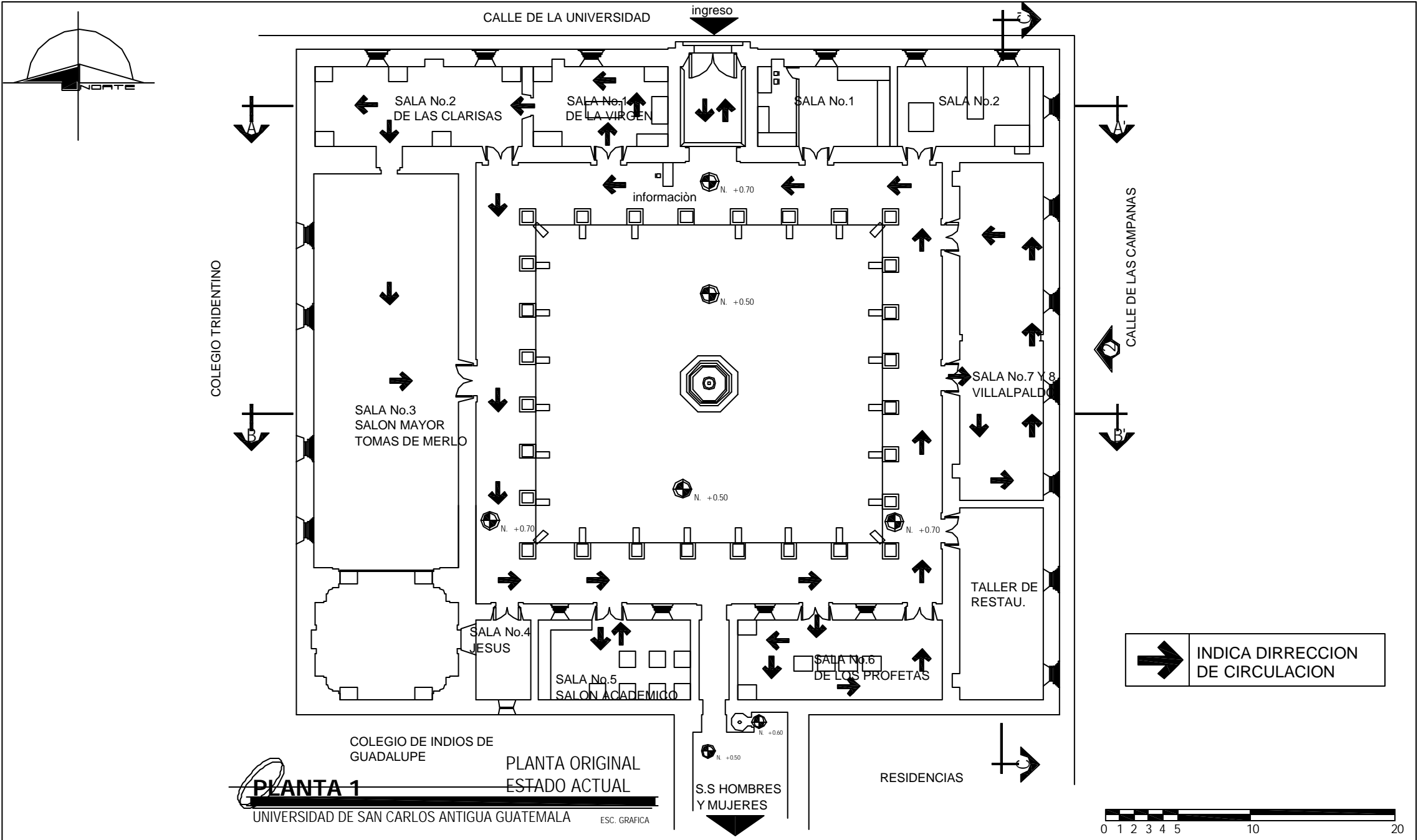
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 PLANTA REMODELACION 1948-1950

FUENTE: DIRECTORA MUSEO COLONIAL	FECHA:
ESCALA: GRAFICA	HOJA: 3



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO

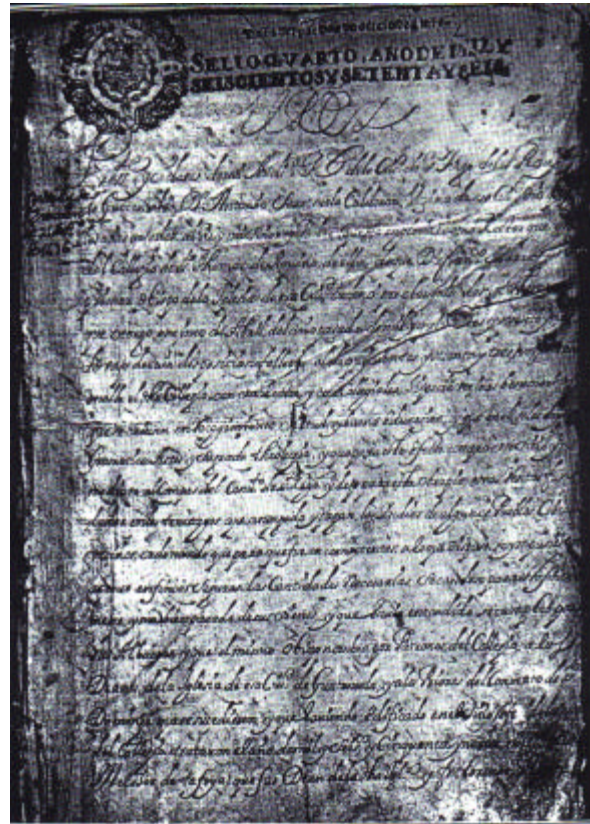


CONTENIDO:
PLANTA ORIGINAL ESTADO ACTUAL

FUENTE:	ANNIS VERLE	FECHA:	
ESCALA:	GRAFICA	HOJA:	4

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Gráfica 1: Primera página de la Real Cédula de Fundación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, según el original del Archivo General del Gobierno de Guatemala.



Gráfica 2: Fachada Original. Se observan las puertas en esquinas y las ventanas en la fachada lateral que actualmente son octogonales.
Fuente: Museo de Arte Colonial. Autor anónimo.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Gráfica 3: Fachada Actual. Se observan las ventanas octogonales que sustituyeron a las puertas.



Gráfica 4: Zócalo restaurado en 1948 por Antonio Oliveros



Gráfica 5: Vista de patio central del Antiguo Edificio de La Universidad de San Carlos: se puede apreciar la inexistencia de las jardineras en 1890.
Fuente: Autor Anónimo. Universidad de San Carlos, Antigua Guatemala, c.1890.
Fototeca Guatemala, CIRMA.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Gráfica 6: vista al patio central de La Antigua Universidad, donde se observan las jardineras actualmente.



Gráfica 7: Fachada lateral. Se observan las ventanas rectangulares en 1950.
Fuente: Roberth Hooten. Universidad de San Carlos, Antigua Guatemala, c.1950.
Colección diapositivas Roberth Hooten. Fototeca Guatemala, CIRMA.



Gráfica 8: Fachada lateral actual. Se observan las ventanas octogonales hechas después de 1950

6.4 DEFINICIÓN ESTILÍSTICA DEL EDIFICIO:

Con el objeto de identificar las principales características estilísticas que se utilizaron en la construcción de este edificio es necesario conocer qué corrientes se estaban utilizando en ese momento.

En la sensibilidad barroca se aprecia una tendencia espectacular hacia lo decorativo, un abandono de las reglas de la estética clásica, una búsqueda de originalidad a toda costa, un predominio de la fantasía sobre la fiel representación de la realidad, una exploración minuciosa de la psicología humana y un gusto desmesurado por la ampulosidad.

Tradicionalmente se denomina «Barroco» al periodo que transcurre desde 1600 a 1750⁶⁹. La especial actitud estilística que caracteriza al arte barroco alcanzó su momento de madurez en Italia hacia 1630 y se desarrolló en los cuarenta años siguientes. A partir de este momento se difundió por todas las naciones de Europa, adquiriendo particular importancia en España y en las ciudades hispanoamericanas.

El arte barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este período. Frente a la tendencia protestante a construir los edificios para el culto de una manera sobria y sin decoración, la iglesia católica usará para sus fines litúrgicos la grandiosidad y la complejidad barrocas. En este sentido, se puede afirmar que el Barroco es la expresión estética de la Contrarreforma.

6.5 EL BARROCO EN GUATEMALA:

En lo que respecta a la arquitectura guatemalteca del siglo XVII, Enrique Marco Dorta expresa: “Lo que más sorprende a quien contempla por primera vez los monumentos de Guatemala, es su masa, la sensación de estabilidad que producen y, al mismo tiempo, su falta de elegancia.” Luego agrega que esos caracteres no son imputables a sus autores. Son la consecuencia de los continuos terremotos.

En realidad, la historia de Guatemala es una cadena de terremotos, ruinas y traslados. A eso se debe la constante lucha de los arquitectos guatemaltecos para resolver los problemas estéticos en las construcciones.

Dos sistemas emplearon los arquitectos guatemaltecos para preservar las torres de los templos del peligro de los terremotos. Uno de ellos consistió en darles excesiva anchura, tal como acontece en la iglesia de la Merced, San Francisco y en el Santuario de Esquipulas, donde el cubo de

⁶⁹ Movil, José. *Historia del Arte Guatemalteco*. Guatemala 1988. Pág. 128-130



las torres es tan ancho como la portada misma. El otro sistema consistió en renunciar a las torres, reemplazándolas por una espadaña central, o bien englobándolas en la propia fachada.

El grosor de los muros y su escasa altura, impuso la necesidad de decorarlos en sus partes visibles, lo cual se hizo desde el siglo XVII. La decoración de los frontones se hizo en el paramento de la fachada y también en los laterales.

Los monumentos barrocos del siglo XVII no presentan todavía caracteres especiales, salvo el sentido indicado de las grandes proporciones impuesto por los temblores. Esas enormes proporciones de muros, anchas columnas y gruesos pilares pueden aún observarse muy bien en el edificio de **LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BORROMEO EN EL VALLE DE PANCHOY**.

6.6 DESCRIPCIÓN ACTUAL DEL EDIFICIO

Considerando los elementos y características que definen el estilo Barroco, se analizará el **Edificio de La Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy**.

Las aulas de la Universidad están construidas alrededor de su único patio grande. En el exterior se aprecia su construcción fuerte a pesar de los motivos decorativos de la parte superior y entre las grandes ventanas octogonales. A causa de su forma, las ventanas mismas son decorativas y típicas del Santiago del siglo XVIII. La portada monumental fue alterada o reconstruida en 1882, aunque por otra parte los dos paramentos que dan a las calles subsisten como estaban en 1773. Las mismas cornisas y remates se usaron dentro del edificio. Su interior no fue

seriamente dañada por los terremotos de julio de 1773 y sólo un poco más por los de diciembre de aquel mismo año. Cuando se entra en el edificio, la riqueza de las arcadas es visible inmediatamente. La influencia mudéjar es evidente, pero sorprende notar que en los detalles hay muy poca semejanza con dicha decoración. Es estrictamente un restablecimiento de carácter y no una importación de formas y motivos. Hay menos variedad en los detalles que en muchos otros edificios de la ciudad, y sin embargo, tiene este patio una vibrante calidad que es acrecentada por los interesantes arcos mixtilíneos en los cuatro lados del patio. Aunque no son una duplicación exacta de los del Seminario Tridentino, que está contiguo, son muy parecidos. Entre cada arco, las pilastras son rematadas por pilastrillas almohadilladas. Otra variante de estas pilastras flanquea los escudos de armas en los frontones por encima de la cornisa. Aunque algunas personas han atribuido este motivo a Ramírez, creyéndolo invención suya, se encuentra también en forma muy semejante a Santa Rosa, Santa Ana, San José el Viejo y la portada de El Calvario que, se supone, fueron construidos antes de ser Ramírez Maestro Mayor de Arquitectura. Se puede decir lo mismo de los arcos mixtilíneos, por haberse usado igual forma en la parte superior de la entrada principal de Santa Ana y en la casa Popenoe. Los arcos del Tridentino, lo mismo que los de la Universidad, son estriados en el intradós con ranuras de igual forma y número. Se hallan también la misma cornisa y parapeto en ambos edificios, lo cual indica o la mano del mismo diseñador o la influencia del arquitecto del primero en el segundo. Debajo de la cornisa en la Universidad, hay un friso con triglifos espaciados regularmente que atenúa el carácter mudéjar. (Ver plano No.1)

El salón al lado occidental del patio, que era la capilla o Aula mayor, es una sala amplia y bien iluminada por las ventanas en la parte superior occidental. El extremo meridional de la sala está cubierto de una cúpula. En los dos lados hay hornacinas para altares, y en el oriental una puerta que da acceso a una pieza que era una pequeña sacristía. Por lo

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



demás, según las descripciones, estaba cubierto este salón de un artesonado con techo de teja. Durante medio siglo después del abandono de Santiago, esta capilla universitaria sirvió de sagrario o parroquia central de La Antigua, y en el siglo XX se usó como teatro municipal. Se convirtió en escenario el presbiterio, alzando provisionalmente el piso, y la pieza contigua a la calle servía de vestíbulo. Se había abierto una puerta en la pared para dar acceso a la iglesia desde la calle, más de un siglo antes. En años más recientes, ha servido La Antigua capilla de la Universidad para conferencias nacionales e internacionales. Hace unos años, se cerró la pequeña puerta a la calle, restaurando así a su aspecto primitivo esa parte de la fachada.

Las otras piezas alrededor del patio se utilizaron como escuela primaria en 1832, y todavía se usaban para ese fin cuando se obtuvieron, en 1934. En 1936 el gobierno dedicó el edificio entero a museo de arte colonial, haciendo de una sala una biblioteca pequeña pero valiosa.

El patio y su fuente permanecen sin cambio. La pérdida más grande de este edificio es el techo artesonado de la capilla que no se mantuvo en buen estado y que tuvieron que sustituir desde hace más de un siglo.



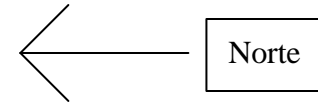
6.7 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

Análisis del sitio:

El edificio de La Antigua Universidad de San Carlos está ubicado en la 5ª. Calle oriente No. 5 y la 3 Av. Sur de La Antigua Guatemala frente a la Catedral. (Ver Gráficas 16 y 17)

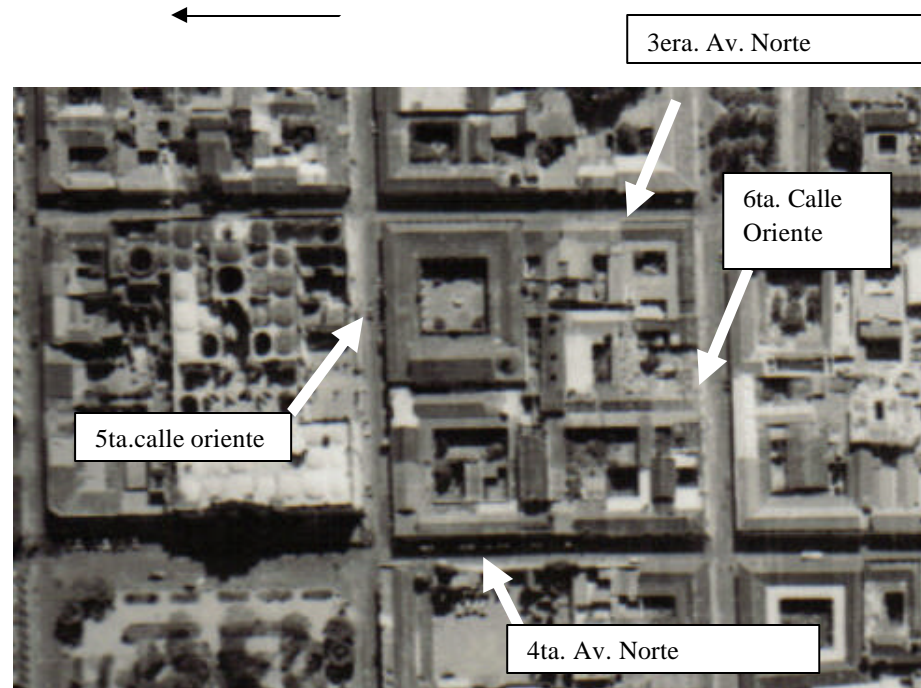
El área que ocupa este conjunto es un área de 2,504.24 m².

- ? **Al Norte:** Colinda con la calle de la Universidad (5ta. Calle oriente); ésta es una calle empedrada de 10m de ancho, por la que circula transporte liviano proveniente del exterior de la ciudad; cabe mencionar que sobre ésta se encuentra el ingreso del área a intervenir. Al cruzar la calle, se encuentra la Catedral, que tiene su ingreso principal sobre la 1ª. Av. Sur. Ésta construcción ocupa toda la cuadra.
- ? **Al Sur:** Colinda con el Colegio de Indios de Guadalupe, y con dos viviendas que tienen su acceso sobre la 5ª. Calle oriente.
- ? **Al Este:** Colinda con la 5ª. Calle oriente, llamada la calle de Las Campanas, la cual es una calle empedrada de 7 m de ancho. Al cruzar ésta, se localizan comercios como joyerías y tiendas de artículos variados.
- ? **Al Oeste:** Colinda con el Colegio Tridentino; éste es un edificio catalogado como patrimonio histórico debido a sus características arquitectónicas y que data del Sabih.



Gráfica 16: foto área del centro de La Antigua Guatemala. Se indica la cuadra del monumento en estudiado. Fuente IGN.



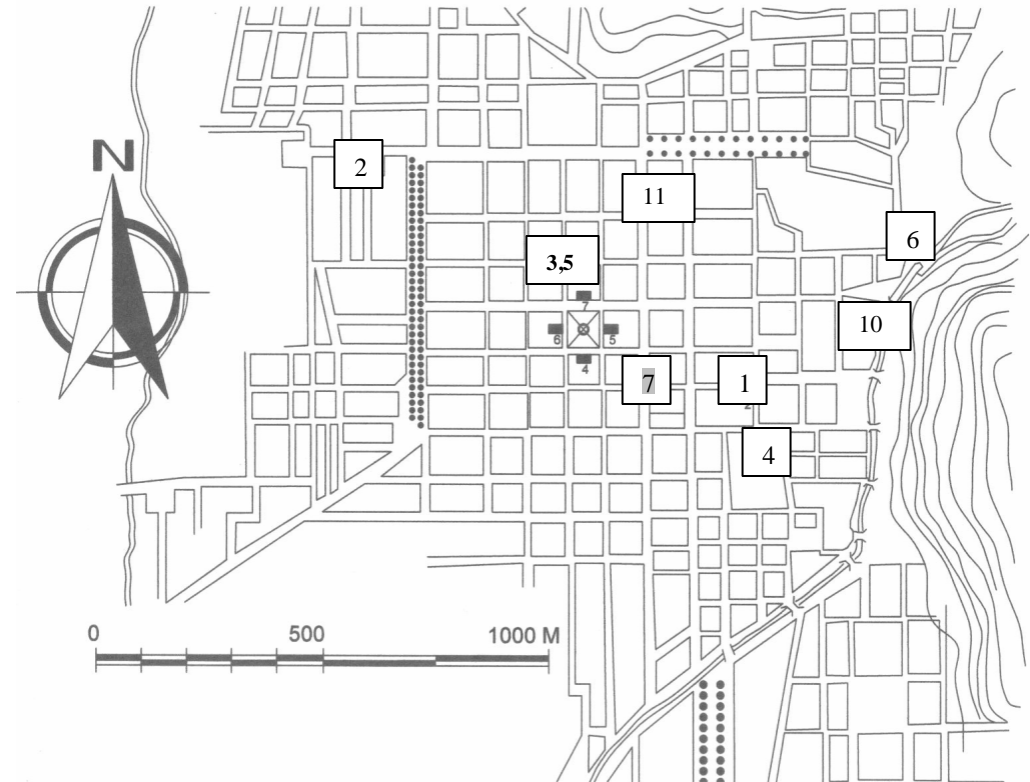


Gráfica 17: foto área del centro de La Antigua Guatemala. Se indica la cuadra del monumento en estudiado y las vías existentes. Fuente IGN.

Equipamiento cultural en los alrededores del Antiguo Edificio de la Universidad en La Antigua Guatemala (museos): En los alrededores se encuentran museos de gran importancia entre los que podemos mencionar:

1. Museo Casa Popenoe
2. Museo Casa del Tejido Antiguo
3. Museo de Armas de Santiago
4. Museo de Arte Religioso Hermano Pedro (Iglesia Sn. Francisco)
5. Museo del Libro Antiguo

6. Casa Santo Domingo (Paseo de los Museos, cuenta con seis museos distintos)
 7. Museo de Arte Colonial
 8. Casa Coj-hom situada en la Finca La Azotea (Jocotenango).
 9. Museo del Café situado en la Finca La Azotea (Jocotenango).
 10. Museo de La Semana Santa (Convento La Concepción Casa de Sor Juana de Maldonado).
 11. Museo de Capuchinas.
- Los cuales presentan un impresionante recorrido para el turista.
(Ver Gráfica No. 18)



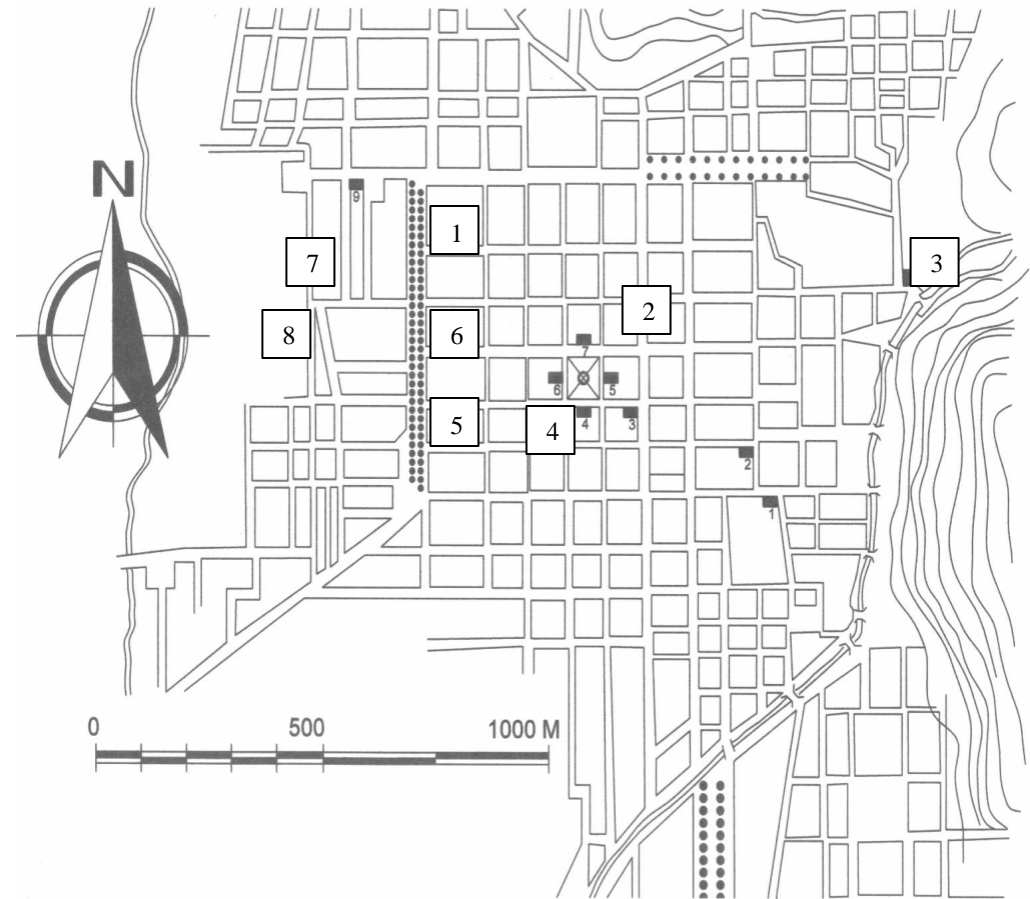
Gráfica No. 18: se muestran los museos cercanos al Museo de Arte Colonial.



Análisis de parqueos, circulaciones vehiculares y peatonales:

Actualmente las áreas de parqueos utilizados son en la vía pública no cuenta con un área privada para este uso, este es un problema a nivel municipal ya que La Antigua Guatemala no fue planificada para esta afluencia de personas. En los alrededores del edificio se localizan algunos parqueos públicos; las tarifas de estos oscilan entre Q6.00-Q12.00 la hora. (Gráfica No.19)

Los peatones circulan alrededor del edificio por medio de aceras de un metro aproximadamente; los vehículos circulan por calles de una sola vía, teniendo prohibido la circulación, los vehículos pesados, por parte de la Municipalidad. (Ver plano No.4)



Gráfica No. 19: se muestran los parqueos públicos cercanos al Museo de Arte Colonial.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Contaminantes:

Los principales factores contaminantes que impactan al conjunto arquitectónico son de tres tipos: ambientales, auditivos y visuales.

- ? Ambientales: dentro de estos tenemos la polución, que se da principalmente en los meses secos, por los vientos que levantan el polvo del suelo, y que acarrean consigo desechos sólidos. También inciden de una manera negativa las corrientes de agua pluvial que traen consigo debido a la pendiente que poseen; acarreando lodo y basura.
- ? Auditivos: la única fuente de ruido y causante de contaminación auditiva son los vehículos automotores, que transitan alrededor del conjunto arquitectónico.
- ? Visuales: la basura esparcida por todo el entorno o acumulada en sus esquinas cuando el viento sopla, provoca la degradación del inmueble. Se debe mencionar la actividad humana, como el indigente que vive sobre la calle de Las Campanas, y que provoca temor e inseguridad en el turista.

(Ver plano No.5)

6.7.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO: (VER PLANO No.6)



GRÁFICA No.17: 5ta. Calle oriente y 2da. Av. Norte. Se muestra el desorden vehicular al que esta sometido el sitio.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



GRÁFICA No.18: 2da. Av. Norte, se muestra el descuido en el que está el empedrado. Así como la falta de mantenimiento de algunos edificios.



GRÁFICA 19: 2da. Av. Norte, donde se denota vehículos estacionados al frente de los monumentos.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



GRÁFICA 20: 4ta. Calle Oriente, donde se encuentra el Colegio de Indios de Guadalupe. Se muestra el mal estado del empedrado.



GRÁFICA 21: 4ta. Calle Oriente, en donde la instalación eléctrica es subterránea.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



GRÁFICA 22: esquina 4ta. Calle oriente y 3era. Av. Norte.



GRÁFICA 23: 3era. Av. Norte, donde se muestra el tráfico de la avenida y suciedad de la pared exterior del edificio.



GRÁFICA 24: 5ta. Calle Oriente, se observa el mal estado de la fachada principal de La Antigua Universidad de San Carlos, y la utilización de la calle como parqueo público.

6.7.2 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO:

Existe una topología variada, ya que algunas construcciones son de tipo Barroco, otras contemporáneas, como las viviendas. La mayoría son de calicanto con techos de teja. (Ver plano No.7)

6.7.3 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO:

Principalmente en calles y avenidas. (Ver plano No.8), ya que el empedrado y la acera están en muy mal estado.

6.7.4 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO:

Ya que los edificios cercanos al monumento son importantes, estos han sido restaurados y conservados, como es el caso de la casa del sacristán mayor que actualmente ésta siendo intervenida.

Las alteraciones mayores están dadas en techos ya que hay algunas de lámina de zinc. Algunos muros presentan pintura de aceite y materiales expuestos, los cuales, sumados a las puertas metálicas que han sustituido a las de madera.

Los deterioros están provocados principalmente por causas extrínsecas en las que interviene la mano del hombre, tanto el vandalismo como el uso y la falta de mantenimiento, sumadas a los factores que provocan humedad y, en algunos casos desprendimiento de materiales de revestimiento, deterioro en puertas y ventanas además del deterioro en las cubiertas de teja.

El empedrado de las calles del entorno presenta deterioro, causado por factores climáticos; pero, principalmente por su uso, presentando, agrietamiento así como hundimiento.

6.7.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

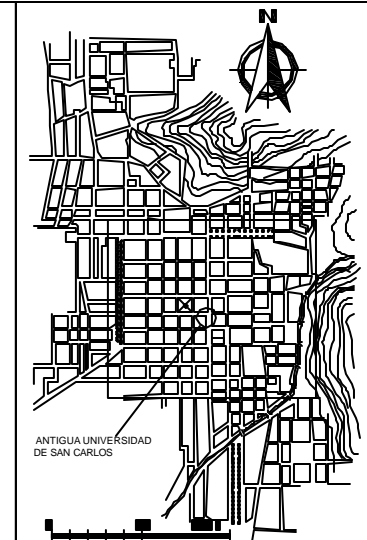
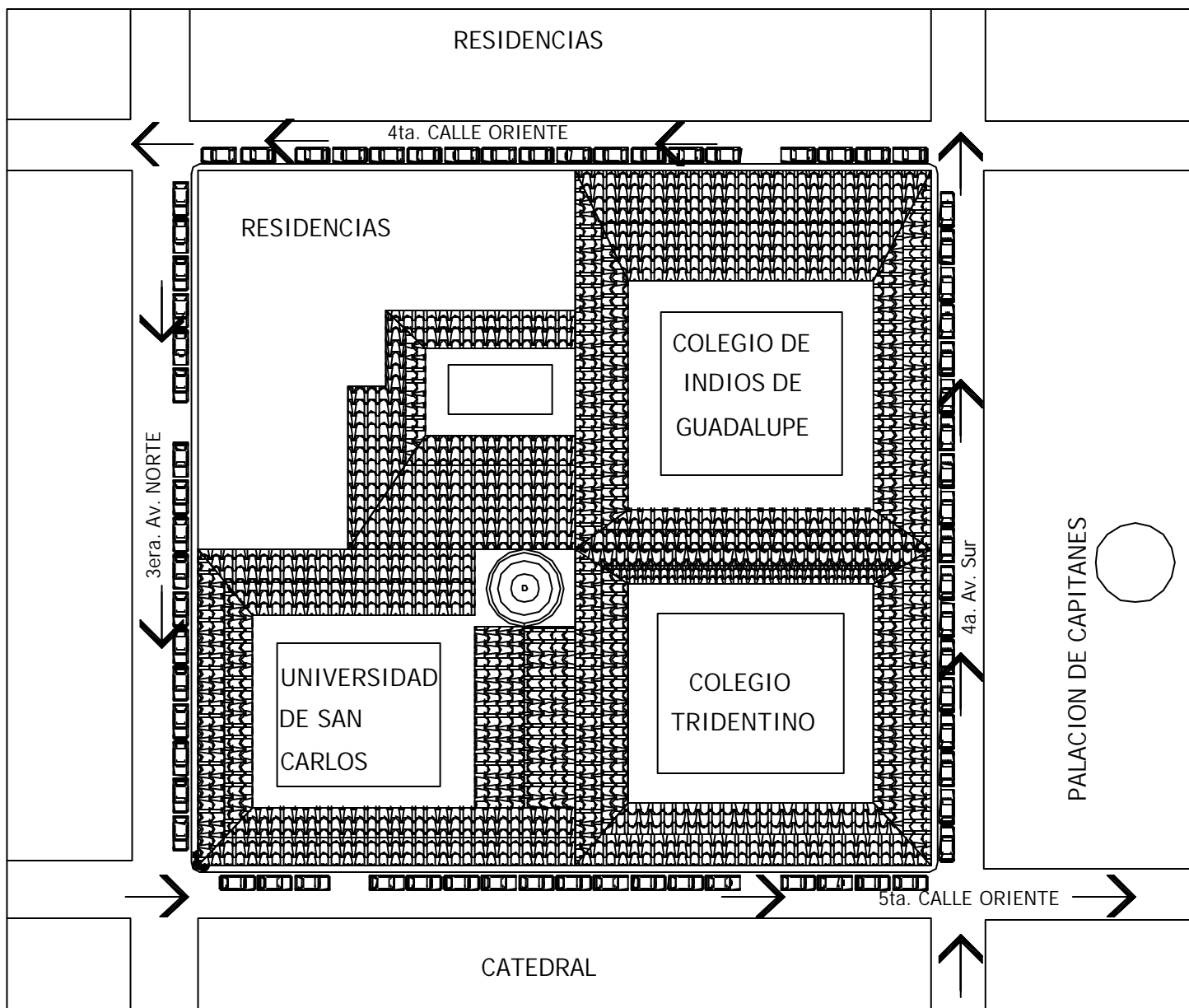
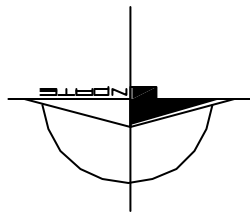
Con el fin de integrar y lograr una armonía visual, que no contraste sino por lo contrario que resalte el valor del monumento, el tratamiento formal de las fachadas que rodean al conjunto monumental es un punto muy importante que ha sido desarrollado.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



- ✍ Con respecto al problema de parqueos, se necesario un acuerdo con la municipalidad de La Antigua Guatemala para que se reserven las áreas de alrededor, en la vía publica, solo cuando se tengan eventos importantes en el edificio.
- ✍ Eliminación de publicidad en muros y rótulos de graffiti u otro tipo de pintura permanente.
- ✍ Se integrará a los todos los muros el material faltante o en mal estado.
- ✍ Aplicación de pinturas a base de cal en las fachadas que presenten deterioro, de ser posible proponer a los propietarios una paleta de tonalidades.
- ✍ Se liberarán los muros de vegetación excesiva que sea perjudicial para los materiales componentes y para la pintura.
- ✍ Se liberarán los muros de instalaciones tanto eléctricas como especiales, que se encuentren expuestas y de alambres o cables que las atraviesen.
- ✍ Se liberarán las fachadas de humedad y hongos, especialmente en las bases de los muros.
- ✍ Implementación de un mantenimiento periódico contra la humedad, micro y macroflora.
- ✍ Eliminación de puertas, portones y ventanas que no sean de madera.
- ✍ Colocación de puertas y portones de tableros de madera.
- ✍ Colocación de ventanas con marcos de madera y de tableros.
- ✍ Colocar balcones de hierro no solo para resguardar las viviendas, sino para integrar el diseño de todas las fachadas. Liberar las ventanas de malla o cedazos exteriores.
- ✍ Colocación de artesones de madera u otro material con el fin de colocar teja de barro cocido en las viviendas que por su tipología y sistemas constructivos sea posible la implementación de este sistema.
- ✍ Eliminación de posteo eléctrico del entorno inmediato a te Parroquia de La Candelaria.
- ✍ Instalación de cableado eléctrico subterráneo.
- ✍ Implementación de basureros que se integren a los utilizados en el resto de La Antigua Guatemala.



SIM.	SIMBOLOGIA
→	INDICA DIRECCION DE VIA
▭	INDICA PARQUEO

DIRECCION DE VIAS Y DISTRIBUCION DE PARQUEOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

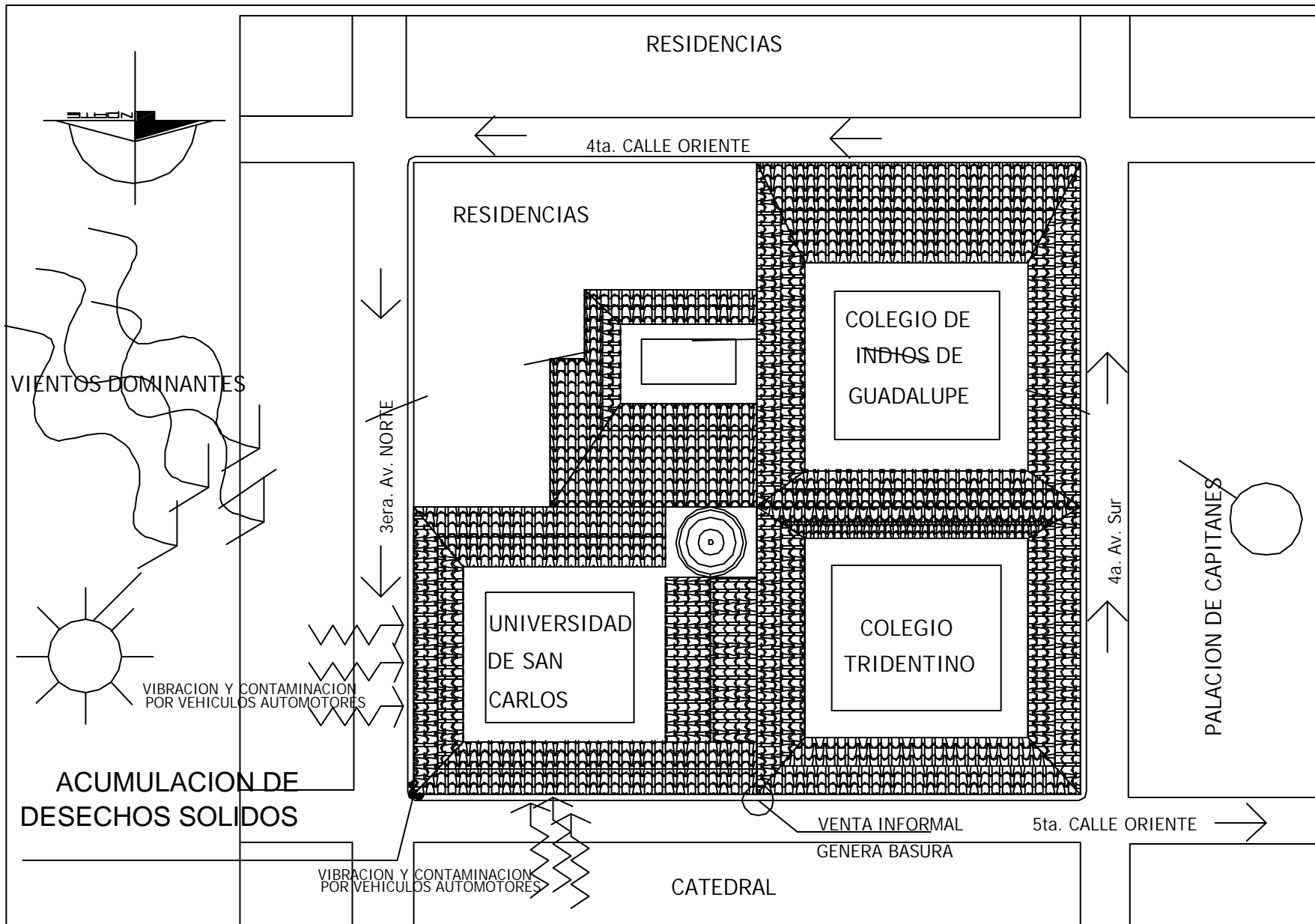
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
ENTORNO AMBIENTAL

FUENTE:
DIRECTORA MUSEO COLONIAL
ESCALA:
GRAFICA

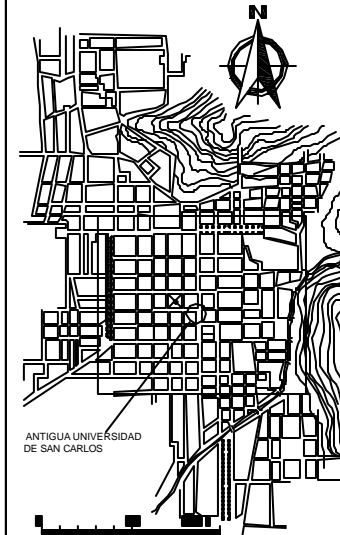
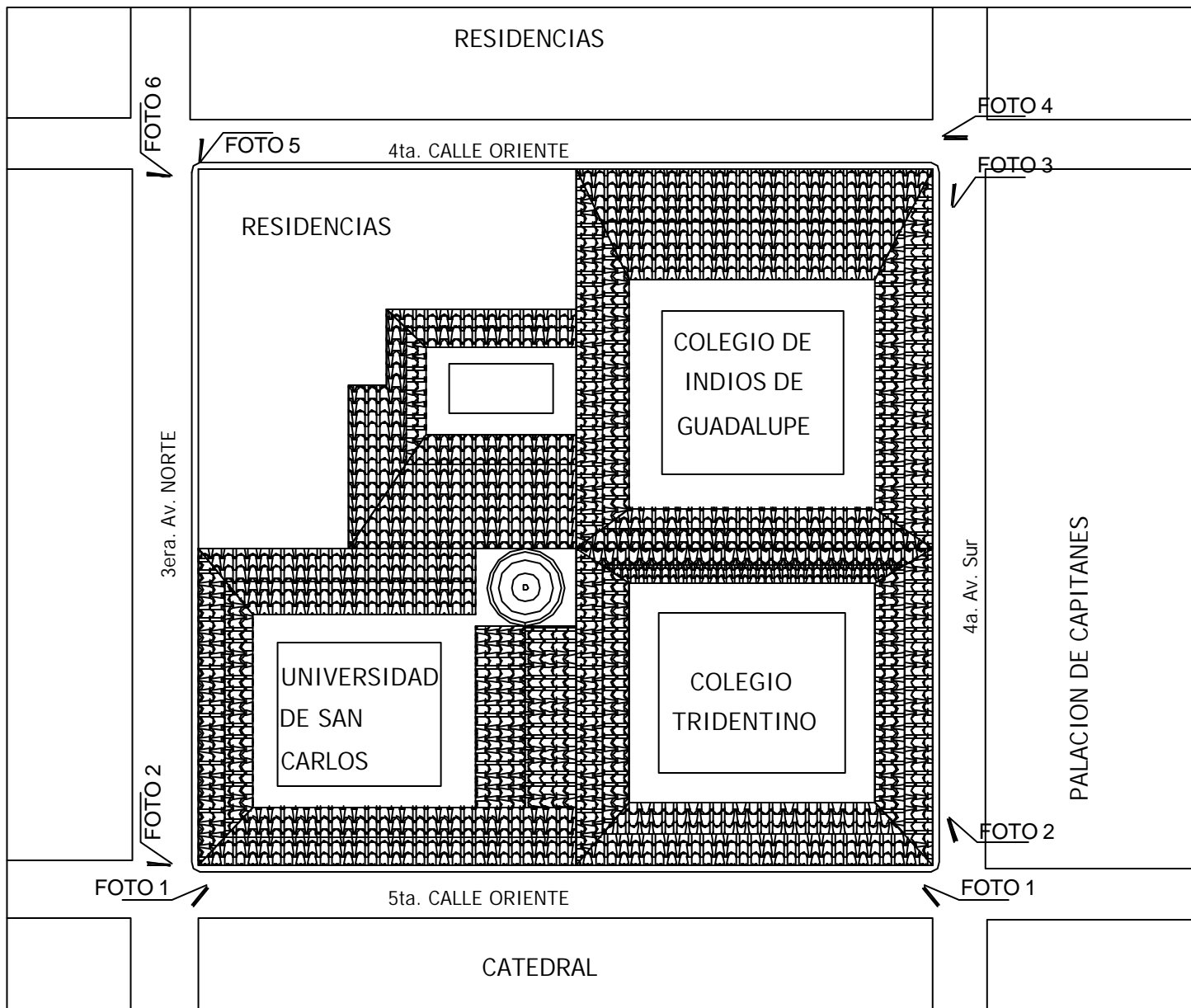
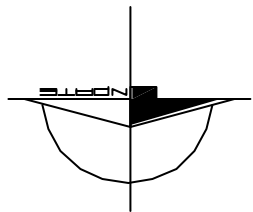
FECHA:
HOJA:
5



ENTORNO AMBIENTAL
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA
ESC. GRAFICA



<p>RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLAMONTERROSO</p>		<p>CONTENIDO: ENTORNO AMBIENTAL</p>	<p>FUENTE: DIRECTORA MUSEO COLONIAL ESCALA: GRAFICA</p>	<p>FECHA: HOJA: 6</p>
---	--	--	--	--	---



PLANTA SECUENCIA DE FOTOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

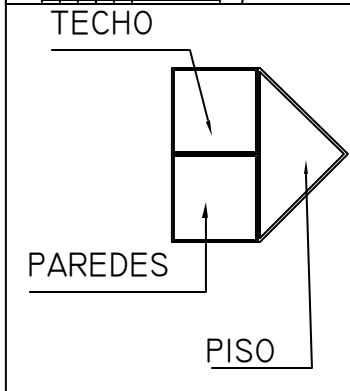
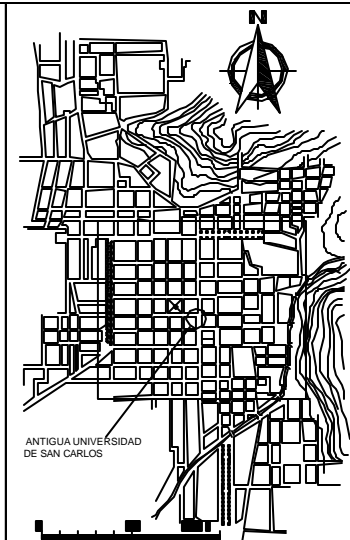
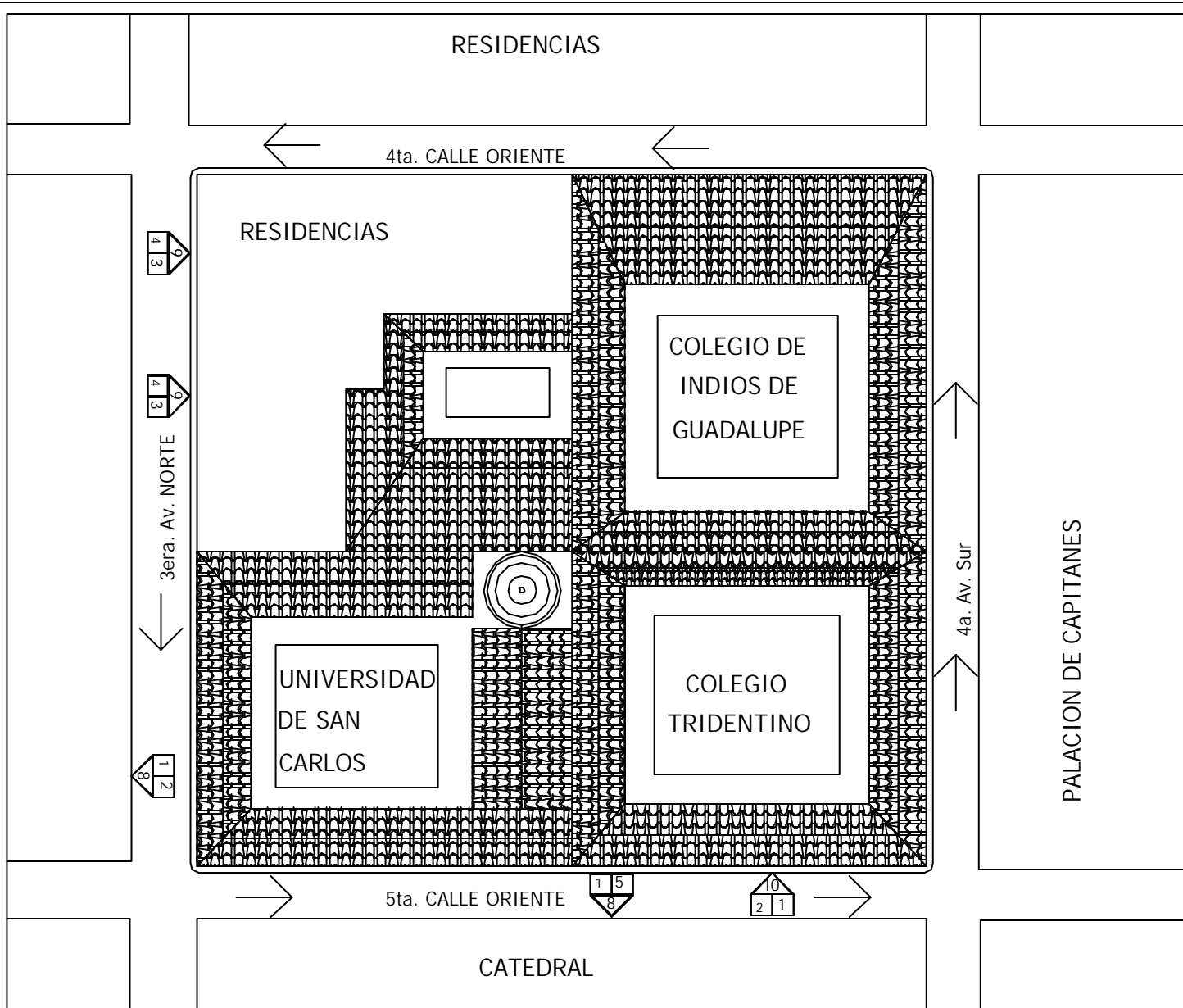
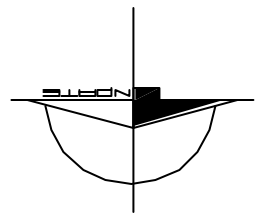
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
SECUENCIA DE FOTOS

FUENTE:
DIRECTORA MUSEO COLONIAL
ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
HOJA:
7



- SIMBOLOGIA**
1. CALICANTO
 2. TEJA
 3. MAMPOSTERIA
 4. LAMINA DE ZINC
 5. LADRILLO
 6. PIEDRA
 7. TERRAZA ESPAÑOLA
 8. BALDOSA
 9. PISO DE CEMENTO
 10. PIEDRA

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

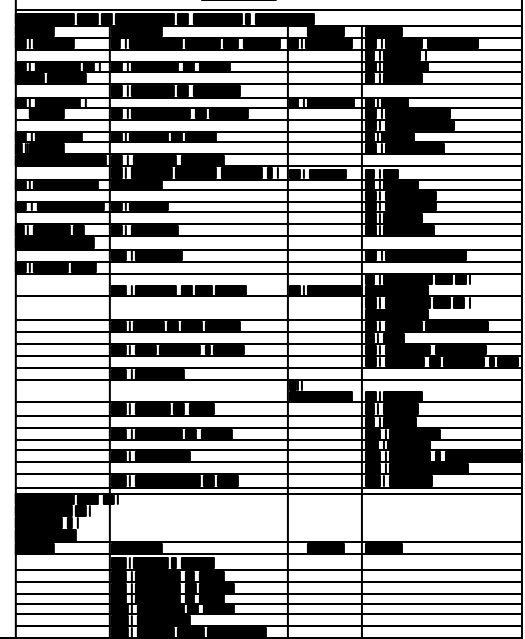
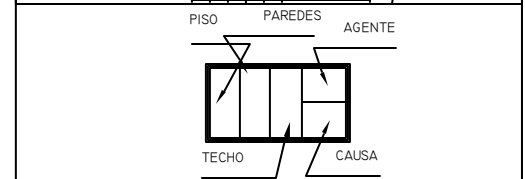
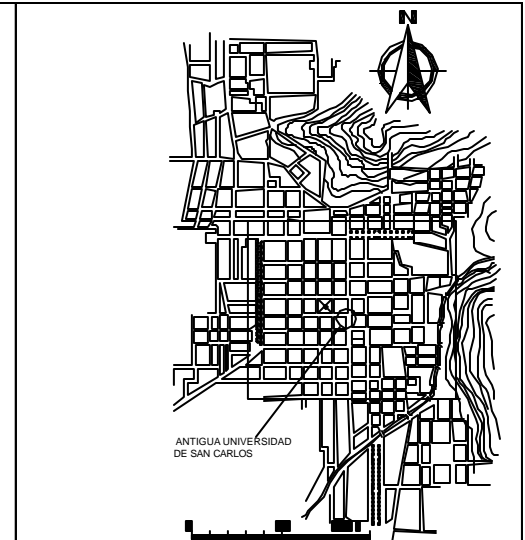
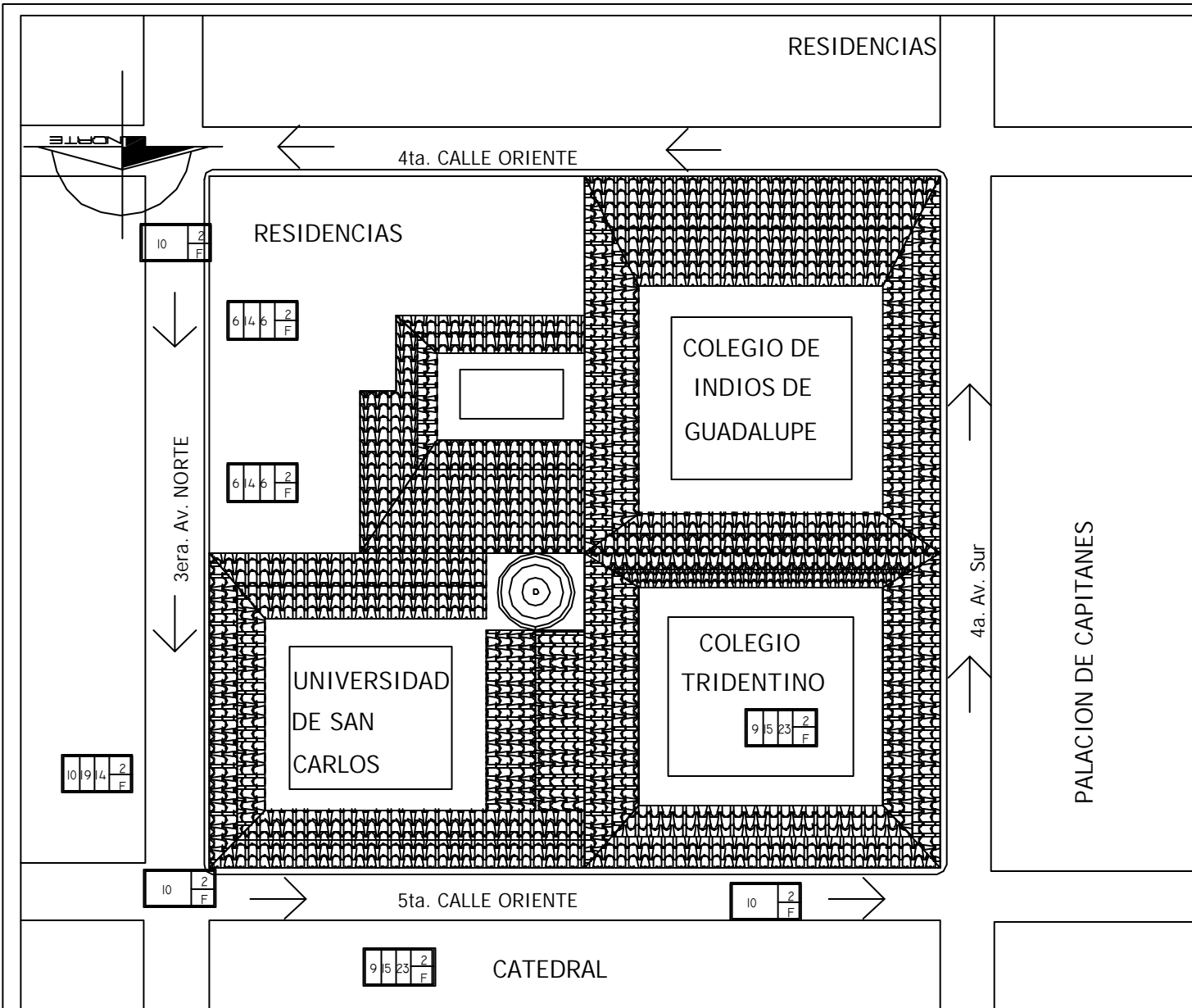
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

FUENTE:
DIRECTORA MUSEO COLONIAL
ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
HOJA:
8



LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 PLANTA LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FUENTE: DIRECTORA MUSEO COLONIAL	FECHA:
ESCALA: GRAFICA	HOJA: 9



6.8 ANÁLISIS DEL EDIFICIO

Actualmente, el edificio de La Antigua Guatemala es ocupado como museo de Arte Colonial, cuenta con una exposición permanente de pintura, escultura y muebles de la época colonial. Reúne la obra pictórica de artistas guatemaltecos del siglo XVII, como Tomás de Merlo, entre otros. La obra pictórica novo-hispana de los maestros Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera. El Museo de Arte Colonial cuenta con 66 obras de arte en exposición, así como la serie “La Pasión de Cristo” del artista guatemalteco Tomás de Merlo y la serie “La Vida de San Francisco”, del artista mexicano Cristóbal de Villalpando. También cuenta con una biblioteca, Taller de Restauración de Bienes Muebles y Taller de Carpintería. El museo consta de ocho salas; el recorrido comienza con la Sala No. 1 donde se exponen obras referentes a la Virgen Maria; la Sala No.2 consta de obras de Las Clarisas; la Sala No.3 es el salón Mayor en donde se encuentra la colección de Tomas de Merlo; la Sala No.4 expone obras de Jesús Nazareno de San Gaspar; la Sala No.5 es el salón Académico; la Sala No.6 presenta obras de los Profetas; la Sala No.7 y 8 posee las obras de Villalpando.

El mobiliario que se utiliza actualmente son mesas de uso común, las pinturas están colocadas sobre improvisados soportes sin ningún tipo de acabado, vale la pena mencionar que las obras artísticas no tienen ningún tipo de protección contra incendios o robos.

Al hablar con los empleados del museo, las necesidades de personal son notorias, especialmente de seguridad, sin mencionar a tres restauradores más que son necesarios para armar un verdadero equipo de restauración. (Ver plano No.8)

6.8.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Se presenta un plano de ubicación de las fotografías del estado actual y su descripción. (Ver plano 9)



GRÁFICA 9: FACHADA FRONTAL INTERNA, se muestran los hongos sobre ésta.



GRÁFICA 10: FACHADA LATERAL DERECHA INTERNA

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

**“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”**



GRÁFICA 11: FACHADA POSTERIOR INTERNA



GRÁFICA 14: PERSPECTIVA 2006, se muestra la fachada actual del edificio



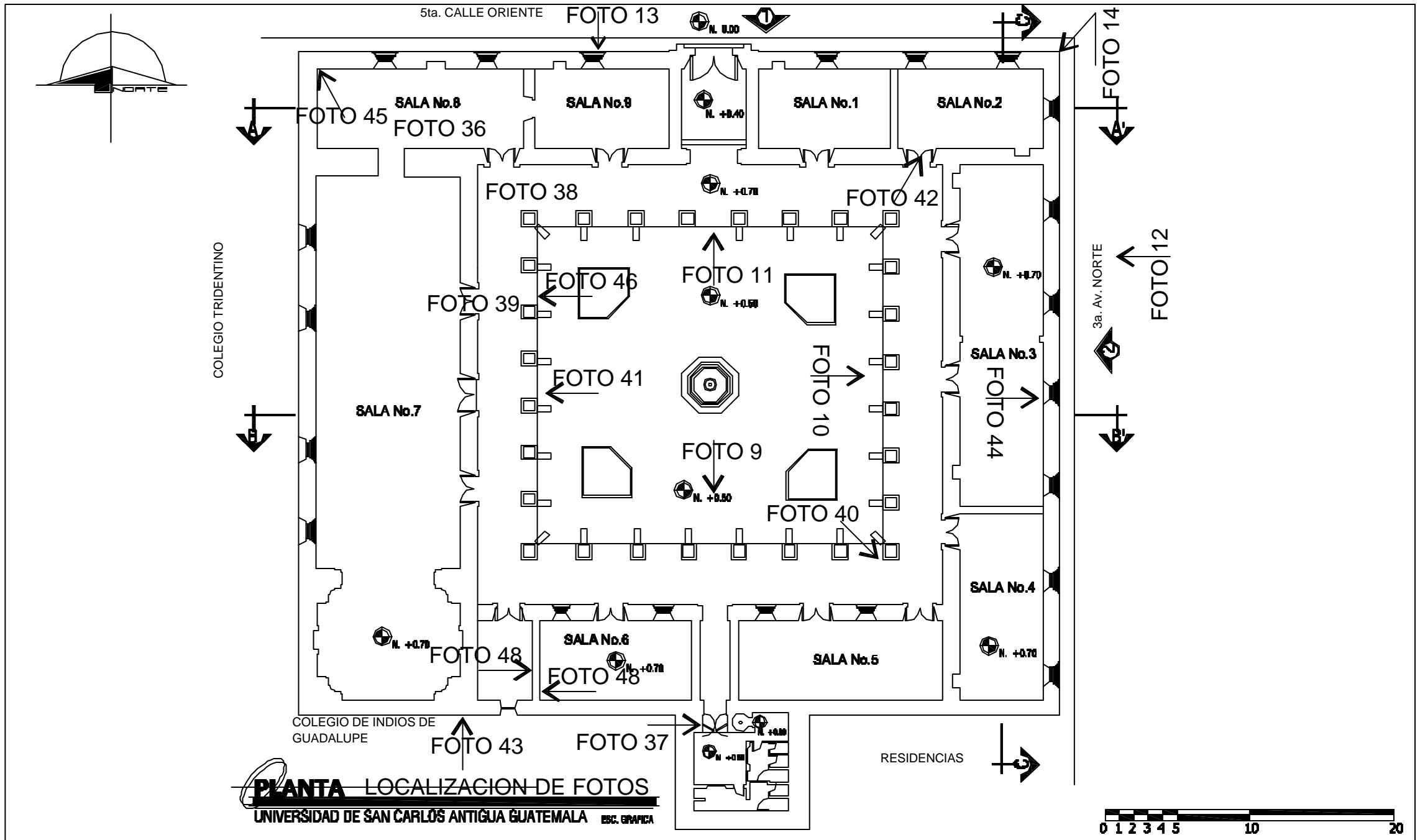
GRÁFICA 12: FACHADA LATERAL



GRÁFICA 13: FACHADA FRONTAL



GRÁFICA 15: PERSPECTIVA 1830, en esta, se puede observar las puertas sobre la 5ta. Calle oriente



<p>RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLA MONTERROSO</p>		<p>CONTENIDO: LOCALIZACION DE FOTOS</p>	<p>FUENTE: BIBLIOTECA: GRAFICA</p>	<p>FECHA: ENERO 2007</p> <p>HOJA: 10</p>
---	---	--	---	--	--



6.8.2 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

(Ver planos 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16)

ARENA

Es un material de de origen volcánico y muy utilizado en Santiago como agregados para fabricación de las mezclas y morteros, la más popular se le conoce con el nombre de "Talpetate" y es un tipo de arena amarilla con ciertas partes de limo y arcillas. Para la elaboración de estucos se utilizaron las arenas blancas y amarillas, también para repellos.

CAL

Es un material extraído de la piedra caliza para producirla se debe hornear ya que el calor cambia sus propiedades y luego al mojarla se obtiene la cal como la conocemos. Se utilizó en morteros, acabados y pintura

PIEDRA

Debido a que La Antigua Guatemala se rodea por volcanes, ésta es muy abundante en la región. Con piedra se fabricaron cimientos, bases de columnas, marcos de puertas y ventanas, y un sinnúmero de cosas más.

ARCILLA

Es el material básico para la fabricación de ladrillos, teja, tuberías, baldosas etc. Ya que al mezclarla con agua es un

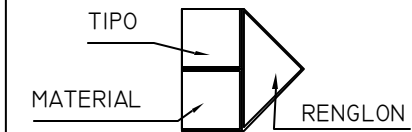
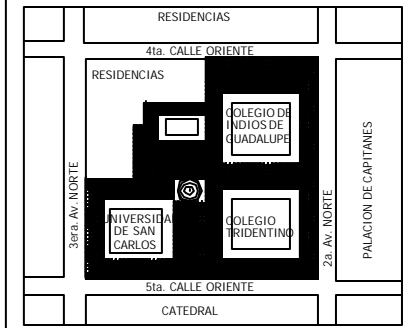
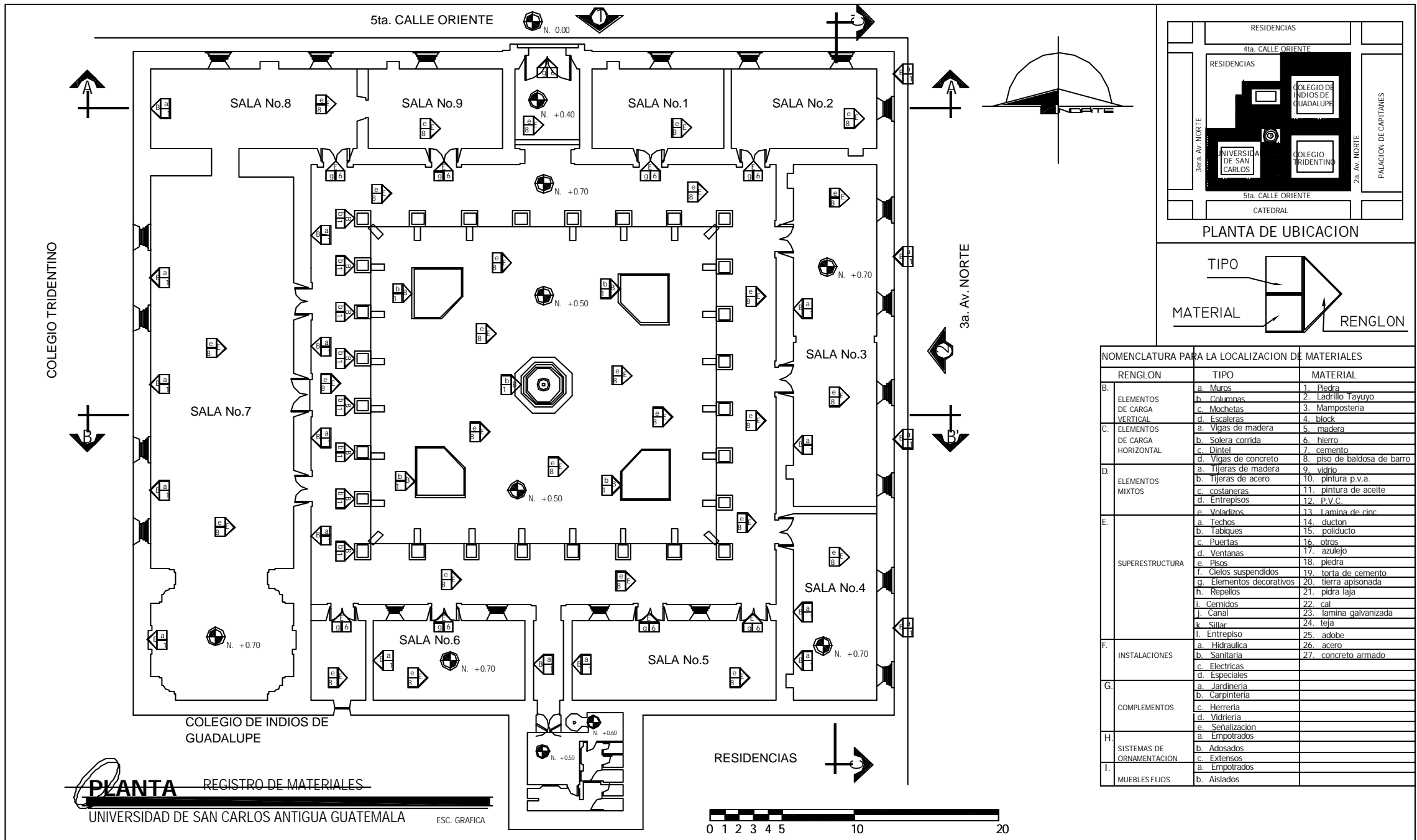
elemento maleable y al hornear adquiere una consistencia resistente.

MADERA

Se utilizó para acabados, andamios, formaletas, puntales, artesonados, vigas, tendales, etc.

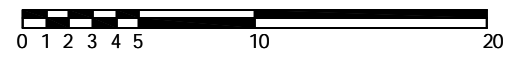
HIERRO

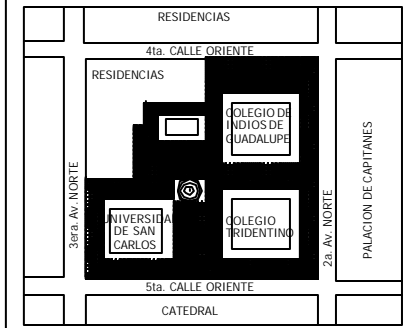
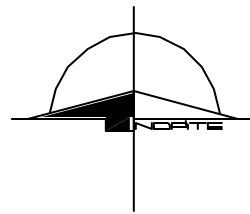
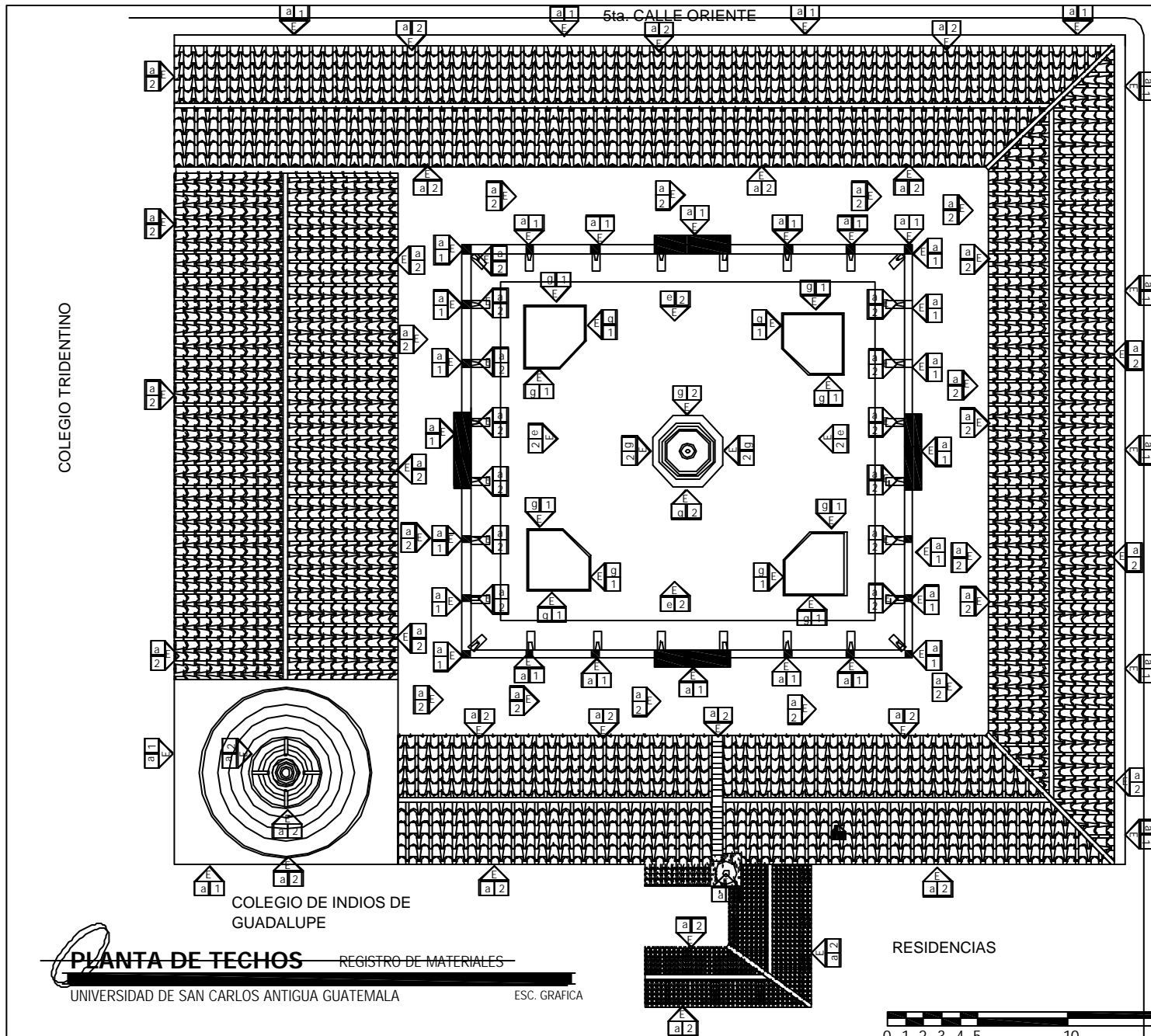
Era un producto traído de España, se utilizó para rejas, balcones, utensilios, etc.



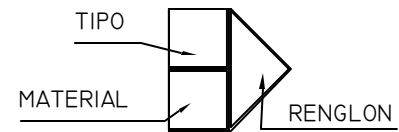
NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES					
RENGLON	TIPO	MATERIAL			
B.	a. Muros	1. Piedra			
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo		
		c. Mochetas	3. Mamposteria		
		d. Escaleras	4. block		
e. Vigas de madera		5. madera			
C.	b. Solera corrida	6. hierro			
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	c. Dintel	7. cemento		
		d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro		
		e. Tijeras de madera	9. vidrio		
f. Tijeras de acero		10. pintura p.v.a.			
D.	c. costaneras	11. pintura de aceite			
	d. Entrepisos	12. P.V.C.			
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc.			
	E.	a. Techos	14. ducton		
		ELEMENTOS MIXTOS	b. Tabiques	15. poliducto	
c. Puertas			16. otros		
d. Ventanas			17. azulejo		
e. Pisos			18. piedra		
f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento				
F.	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada			
	h. Repellos	21. pidra laja			
	SUPERESTRUCTURA	i. Cernidos	22. cal		
		j. Canal	23. lamina galvanizada		
		k. Sillar	24. teja		
		l. Entrepiso	25. adobe		
		a. Hidraulica	26. acero		
		b. Sanitaria	27. concreto armado		
		G.	c. Electricas		
			COMPLEMENTOS	d. Especiales	
				a. Jardineria	
				b. Carpinteria	
				c. Herreria	
d. Vidrieria					
H.		e. Señalización			
	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados			
		b. Adosados			
c. Extensos					
I.	a. Empotrados				
	MUEBLES FIJOS	b. Aislados			

PLANTA REGISTRO DE MATERIALES
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA





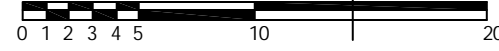
PLANTA DE UBICACION



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES

RENGLON	TIPO	MATERIAL	
B.	a. Muros	1. Piedra	
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	2. Ladrillo Tayuyo	
		c. Mochetas	3. Mamposteria
		d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera	
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	b. Solera corrida	6. hierro
		c. Dintel	7. cemento
D.	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro	
	ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
		b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
		c. costaneras	11. pintura de aceite
		d. Entrepisos	12. P.V.C.
E.	e. Voladizos	13. Lamina de cinc.	
	SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
		b. Tabiques	15. poliducto
		c. Puertas	16. otros
		d. Ventanas	17. azulejo
		e. Pisos	18. piedra
		f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
		g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
		h. Repellos	21. pidra laja
		i. Cernidos	22. cal
		j. Canal	23. lamina galvanizada
k. Sillar	24. teja		
F.	l. Entrepiso	25. adobe	
	INSTALACIONES	a. Hidraulica	26. acero
		b. Sanitaria	27. concreto armado
c. Electricas			
G.	d. Especiales		
	COMPLEMENTOS	a. Jardinera	
		b. Carpinteria	
		c. Herreria	
		d. Vidrieria	
e. Señalización			
H.	a. Empotrados		
	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	b. Adosados	
		c. Extensos	
d. Empotrados			
I.	a. Aislados		
	b. MUEBLES FIJOS		

PLANTA DE TECHOS — REGISTRO DE MATERIALES —
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



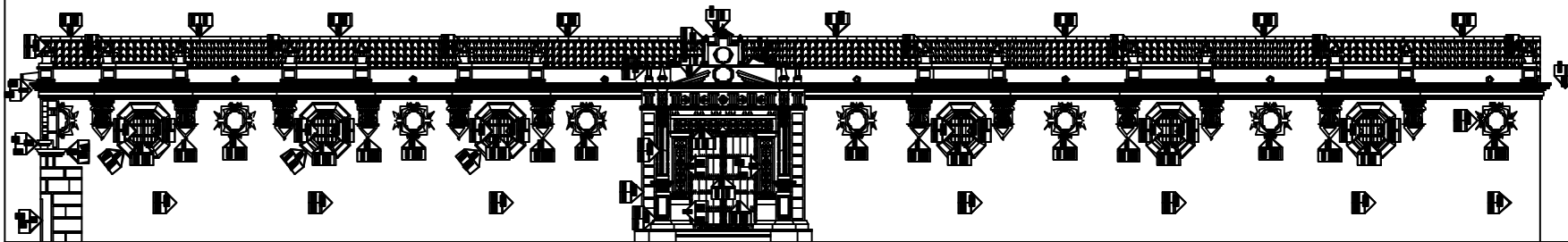
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO

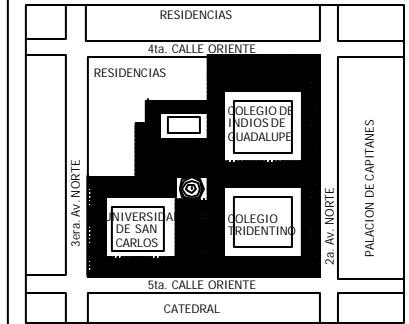


CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS
REGISTRO DE MATERIALES

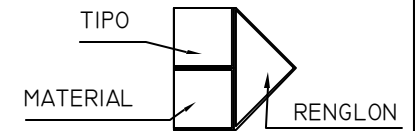
FUENTE:
ESCALA: GRAFICA
FECHA:
HOJA: 12



ELEVACION FRONTAL REGISTRO DE MATERIALES
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



PLANTA DE UBICACION



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	1. Piedra
	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
E. SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F. INSTALACIONES	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G. COMPLEMENTOS	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I. MUEBLES FIJOS	c. Extensos	
	a. Empotrados	
	b. Aislados	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

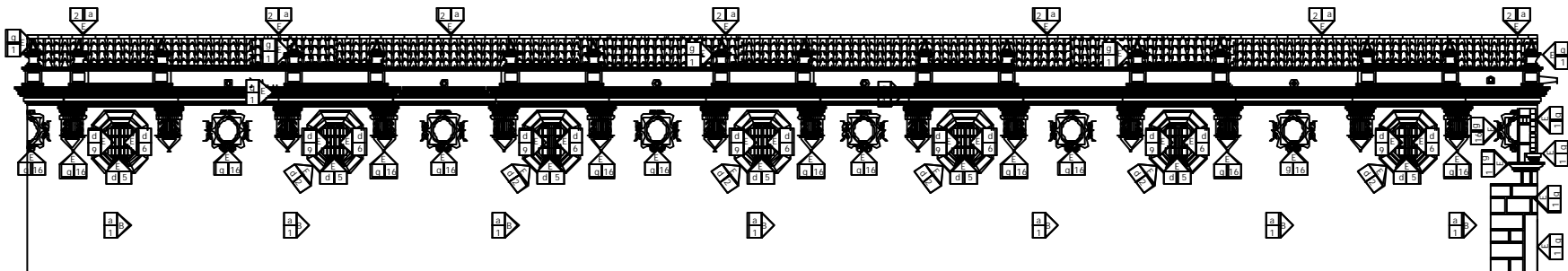
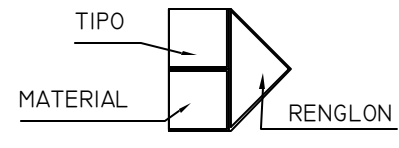
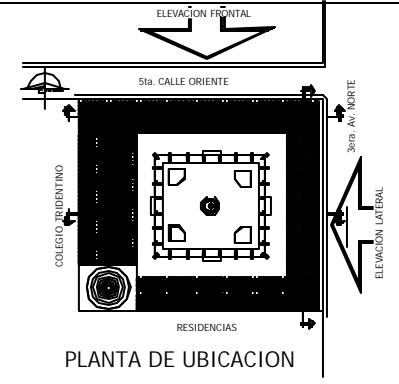
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 ELEVACION FRONTAL
 REGISTRO DE MATERIALES

FUENTE:
 ESCALA:
 GRAFICA

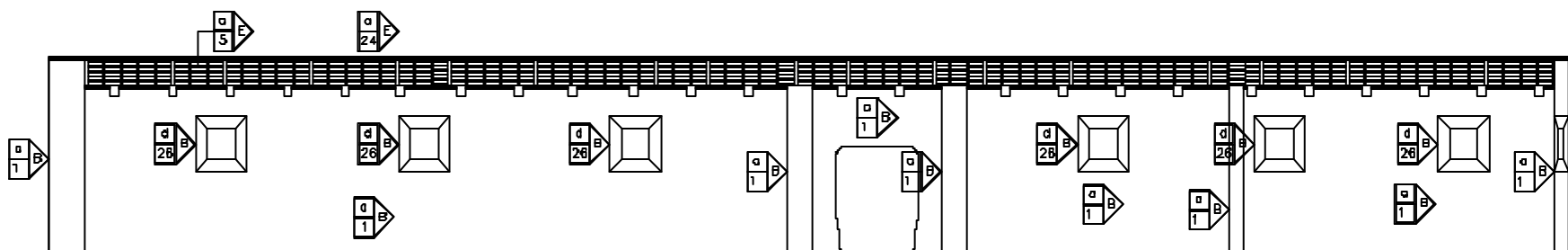
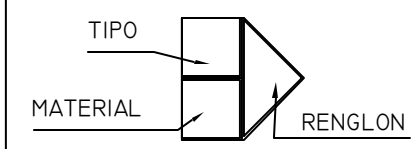
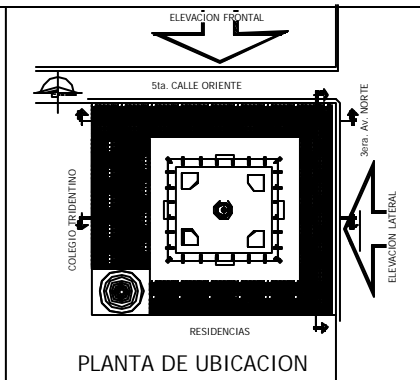
FECHA:
 HOJA:
 13



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	1. Piedra
	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. lamina de cinc
E. SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F. INSTALACIONES	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G. COMPLEMENTOS	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
10. MUEBLES FIJOS	c. Extensos	
	a. Empotrados	
	b. Aislados	

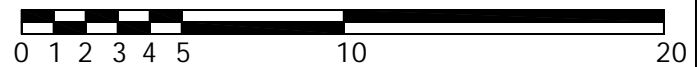
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA — REGISTRO DE MATERIALES —
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA





SECCION A-A ————— REGISTRO DE MATERIALES ———
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B.	a. Muros	1. Piedra
	h. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D.	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. lamina de cinc
E.	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
	F.	l. Entrepiso
a. Hidraulica		26. acero
b. Sanitaria		27. concreto armado
c. Electricas		
G.	d. Especiales	
	a. Jardinera	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H.	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I.	c. Extensos	
	a. Empotrados	
J.	b. Aislados	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

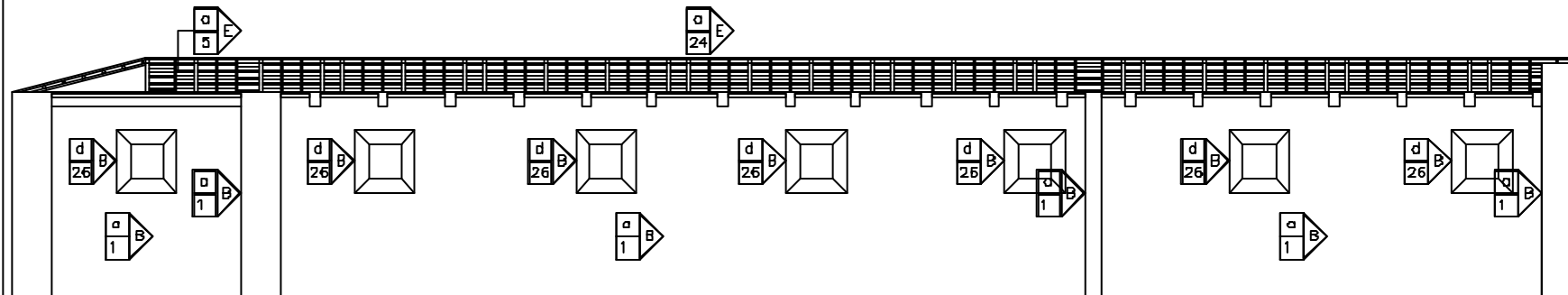
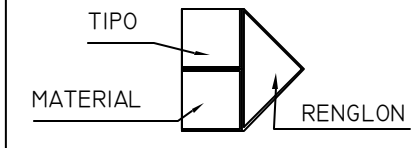
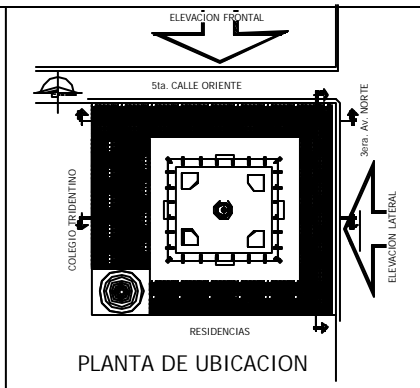
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 SECCION A-A'
 REGISTRO DE MATERIALES

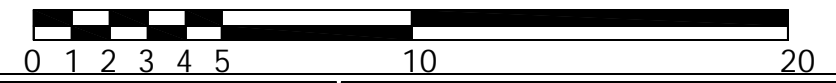
FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

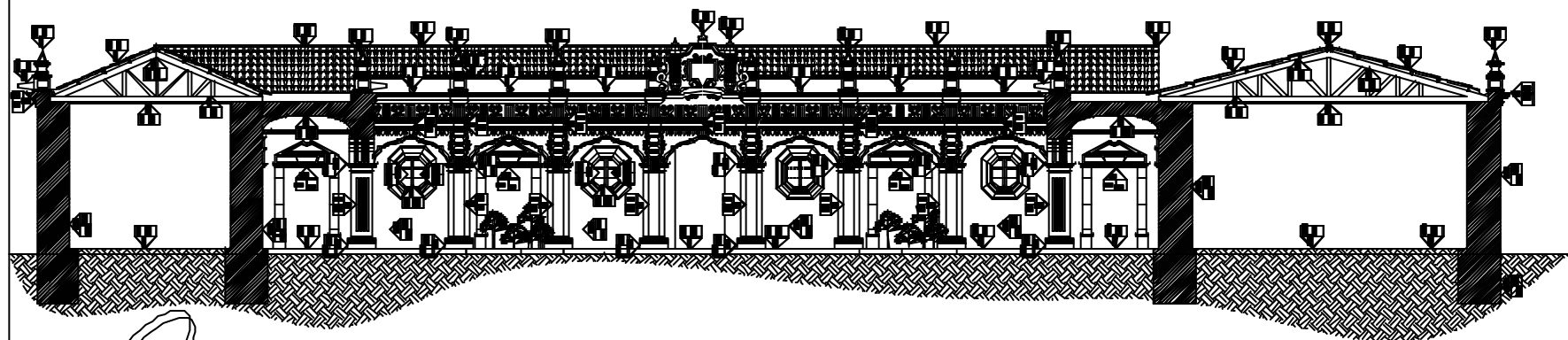
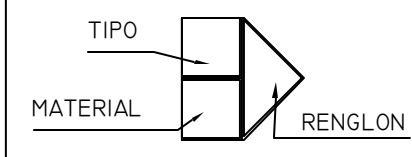
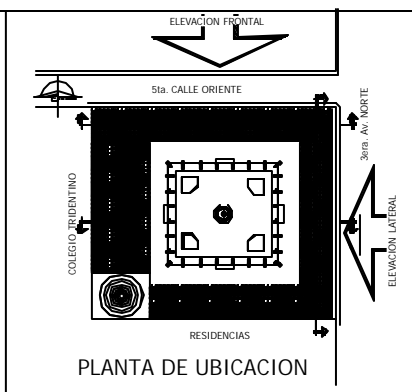
FECHA:
 HOJA: 15



SECCION B-B' ————— REGISTRO DE MATERIALES —————
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B.	a. Muros	1. Piedra
	h. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
D.	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
E.	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F.	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G.	d. Especiales	
	a. Jardinera	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H.	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I.	c. Extensos	
	a. Empotrados	
J.	b. Aislados	

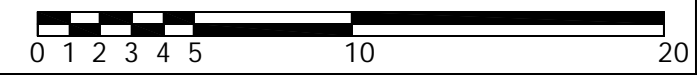




SECCION C-C' ————— REGISTRO DE MATERIALES
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES

RENGLON	TIPO	MATERIAL	
B.	a. Muros	1. Piedra	
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	2. Ladrillo Tayuyo	
		c. Mochetas	3. Mamposteria
		d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera	
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	b. Solera corrida	6. hierro
		c. Dintel	7. cemento
		d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D.	a. Tijeras de madera	9. vidrio	
	ELEMENTOS MIXTOS	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
		c. costaneras	11. pintura de aceite
		d. Entrepisos	12. P.V.C.
		e. Voladizos	13. lamina de cinc
E.	a. Techos	14. ducton	
	SUPERESTRUCTURA	b. Tabiques	15. poliducto
		c. Puertas	16. otros
		d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra	
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento	
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada	
	h. Repellos	21. pidra laja	
	i. Cernidos	22. cal	
	j. Canal	23. lamina galvanizada	
	k. Sillar	24. teja	
	l. Entrepiso	25. adobe	
	F.	INSTALACIONES	a. Hidraulica
b. Sanitaria			27. concreto armado
c. Electricas			
d. Especiales			
G.	COMPLEMENTOS	a. Jardineria	
		b. Carpinteria	
		c. Herreria	
		d. Vidrieria	
		e. Señalización	
H.	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados	
		b. Adosados	
		c. Extensos	
I.	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	
		b. Aislados	

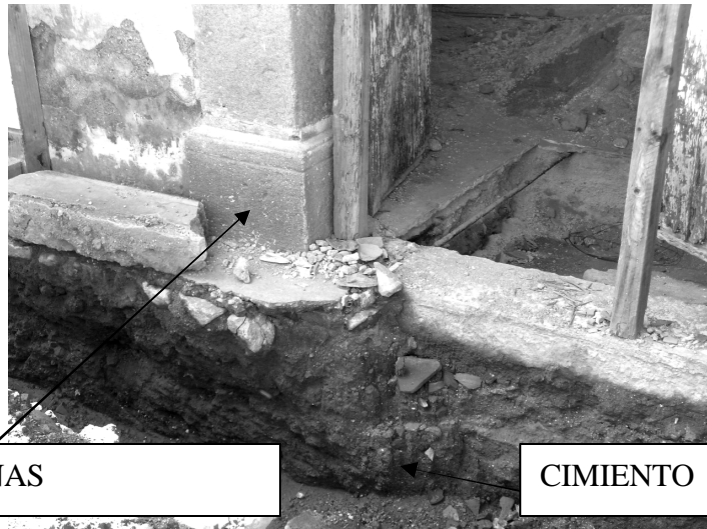




6.8.3 LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (Ver Planos 17, 18, 19, 20, 21,22 y 23)

Cimientos:

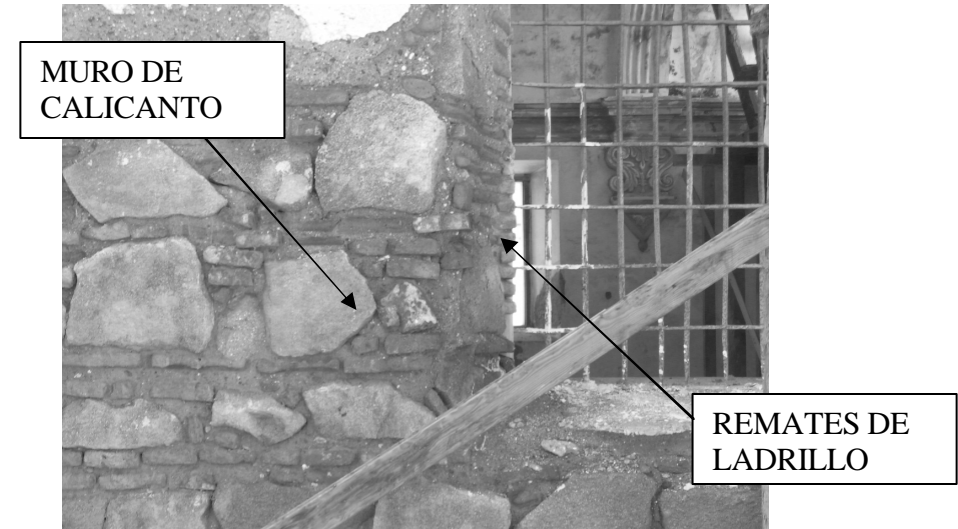
El edificio presenta un sistema de cimentación corrida de piedra y un mortero a base de cal y arena. (VER GRÁFICA 25)



Gráfica 25: Cimentación corrida hecha de piedra y mortero. Se observan también las columnas de ladrillo recubiertas de estuco.

Muros:

Los muros son de calicanto, este es un método el cual consiste en piedra pegada con mortero de cal y pedazos de ladrillo como relleno en los espacios entre las piedras. (VER GRÁFICA 26)



Gráfica 26: Muros de calicanto, se puede observar los remates para ventanas de ladrillo.



Estructura Portante: columnas, arcos, y bóvedas.

Ésta presenta columnas con bases de piedra, basas rectangulares de ladrillo con mortero de cal y capiteles esculpidos en piedra. Posee arcos de ladrillo y mortero de cal y arena. Las bóvedas de medio cañón que cubren los cuatro corredores en su interior son también de ladrillo y mortero de cal y arena. Cabe mencionar que la cúpula de media naranja también está hecha del mismo material. (VER GRÁFICA 27 Y 28)



Gráfica 27: Corredor sur. Antigua Universidad de San Carlos. Se observa la bóveda vahída



Gráfica 28: Cúpula de Capilla. Antigua Universidad de San Carlos.



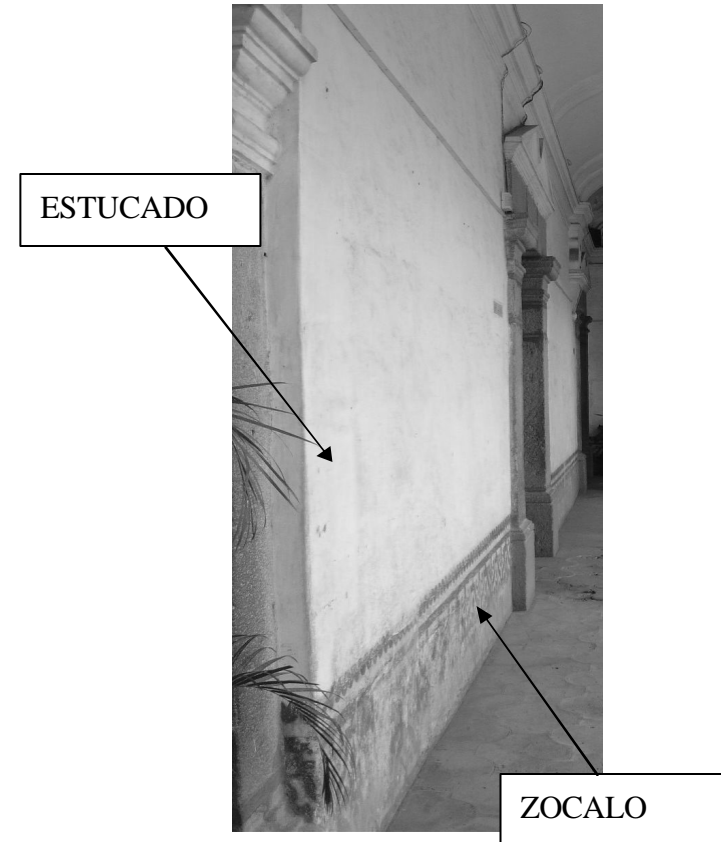
Acabados:

Pisos: En el interior se utilizó baldosa de barro cocido de forma mixtilínea. En el borde de los corredores se uso piedra con mortero de cal y arena. En el patio central, baldosa de barro rectangular de 20*30 cm. (VER GRÁFICA 29)



Gráfica 29: la baldosa de barro era un método muy utilizado en la época colonial

blanqueado del tipo estucado. Finalmente, se aplicó pintura al acabado a base de cal (VER GRÁFICA 30)



Gráfica 30: Pared de calicanto, recubierta con estuco y zócalo con pintura de cal roja.

Muros: Todos los muros presentan recubrimientos de mortero rustico, constituido por arena gruesa y cal; el acabado final es un

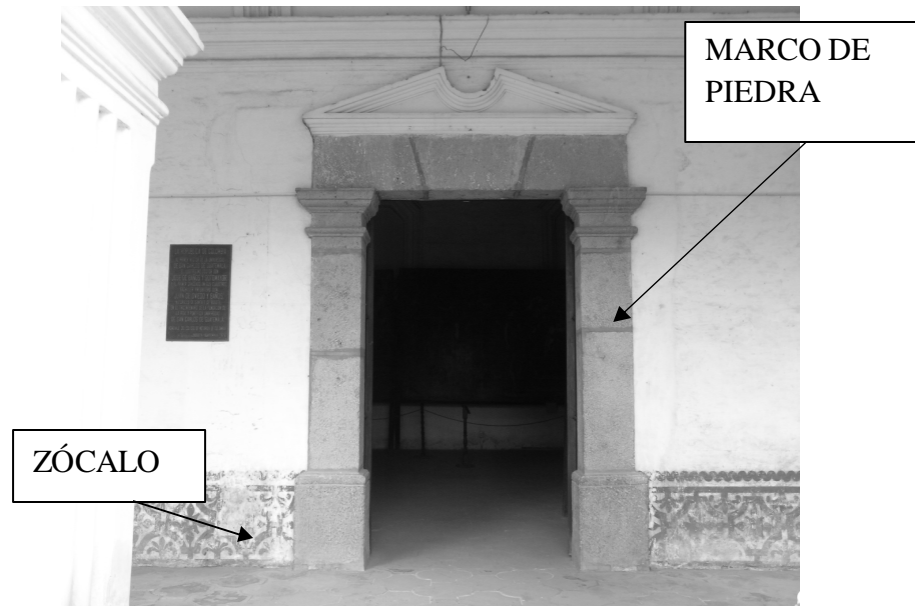
CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”

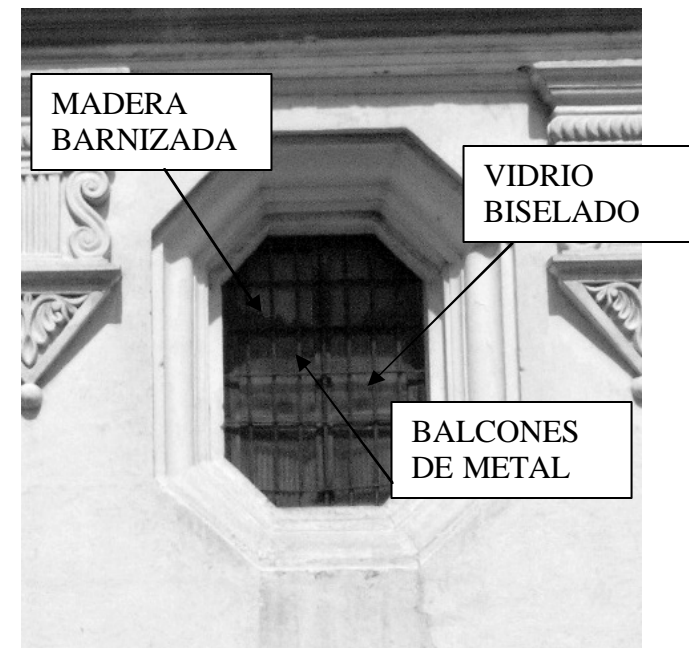


Puertas: los marcos de las puertas son de piedra tallada. Las puertas son de madera barnizada y cepillada, con detalles a base de tableros llenos, tienen dos hojas. (VER GRÁFICA 31)

Ventanas: Son de madera barnizada y cepillada con vanos vacíos de vidrio e 5 Mm. biselado. Con una protección de balcones de metal simples. (VER GRÁFICA 32)



Gráfica 31: se puede observar el marco de la puerta de piedra tallada y el zócalo restaurado en 1950.



Gráfica 32: se pueden apreciar las ventanas octogonales de vidrio y madera con balcones de hierro.



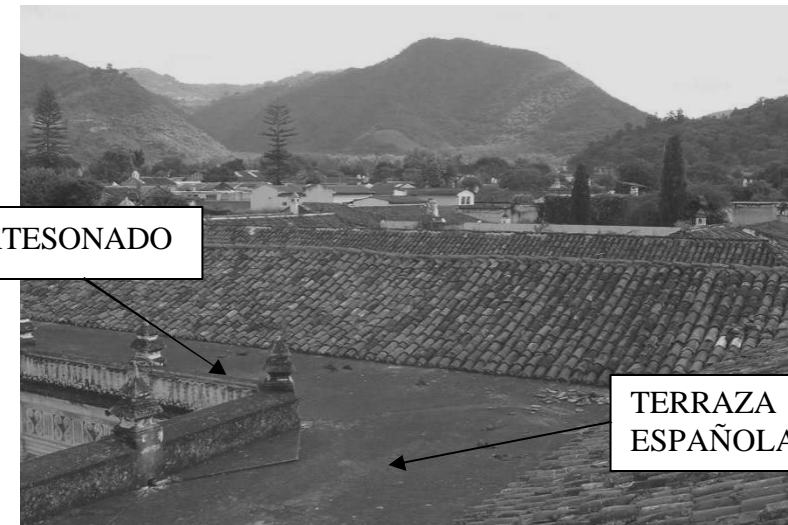
Zócalo: es a base de pintura de cal con colorantes naturales rojo.
(VER GRÁFICA 33)



Gráfica 33: El zócalo se encuentra en las paredes exteriores hacia patio central.

Cubiertas:

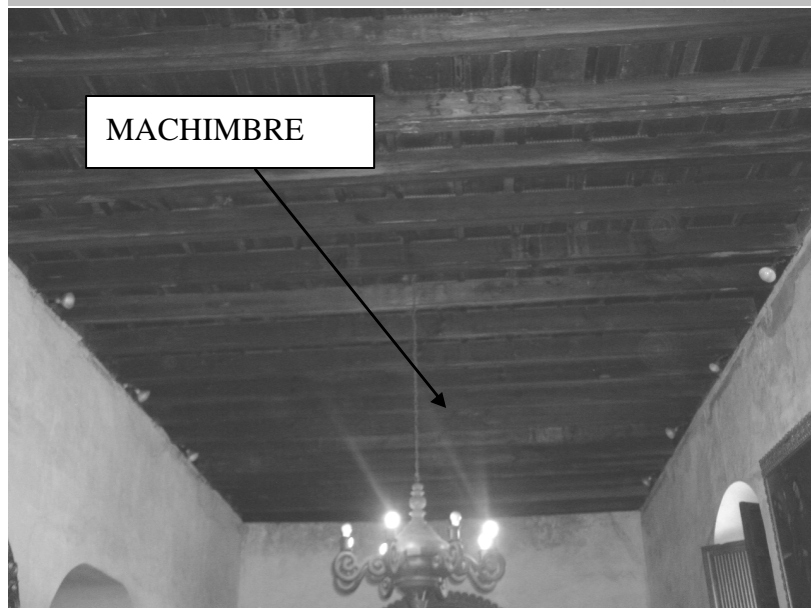
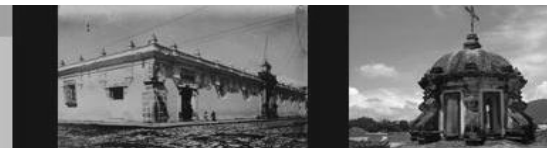
Compuesta por un sistema de armaduras triangulares, hechas de pino que descargan el peso de la cubierta a través de una solera de madera a los muros, teja en la parte superior con mortero de cal. Los corredores están hechos con terraza española, este método consiste en una capa de baldosa de barro, luego una capa de tierra y por último una cubierta de cal y arena. Esta es sostenida por una bóveda de medio cañón hecha de ladrillo, posee gárgolas de barro cocido como drenaje pluvial. El cielo falso es de machimbre y tapajuntas con ornamentación. (VER GRÁFICA 34 Y 35)



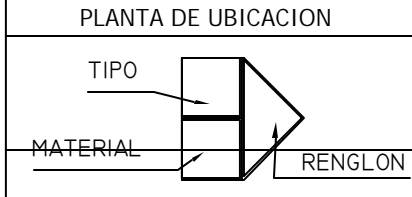
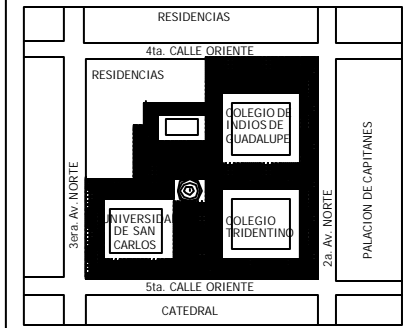
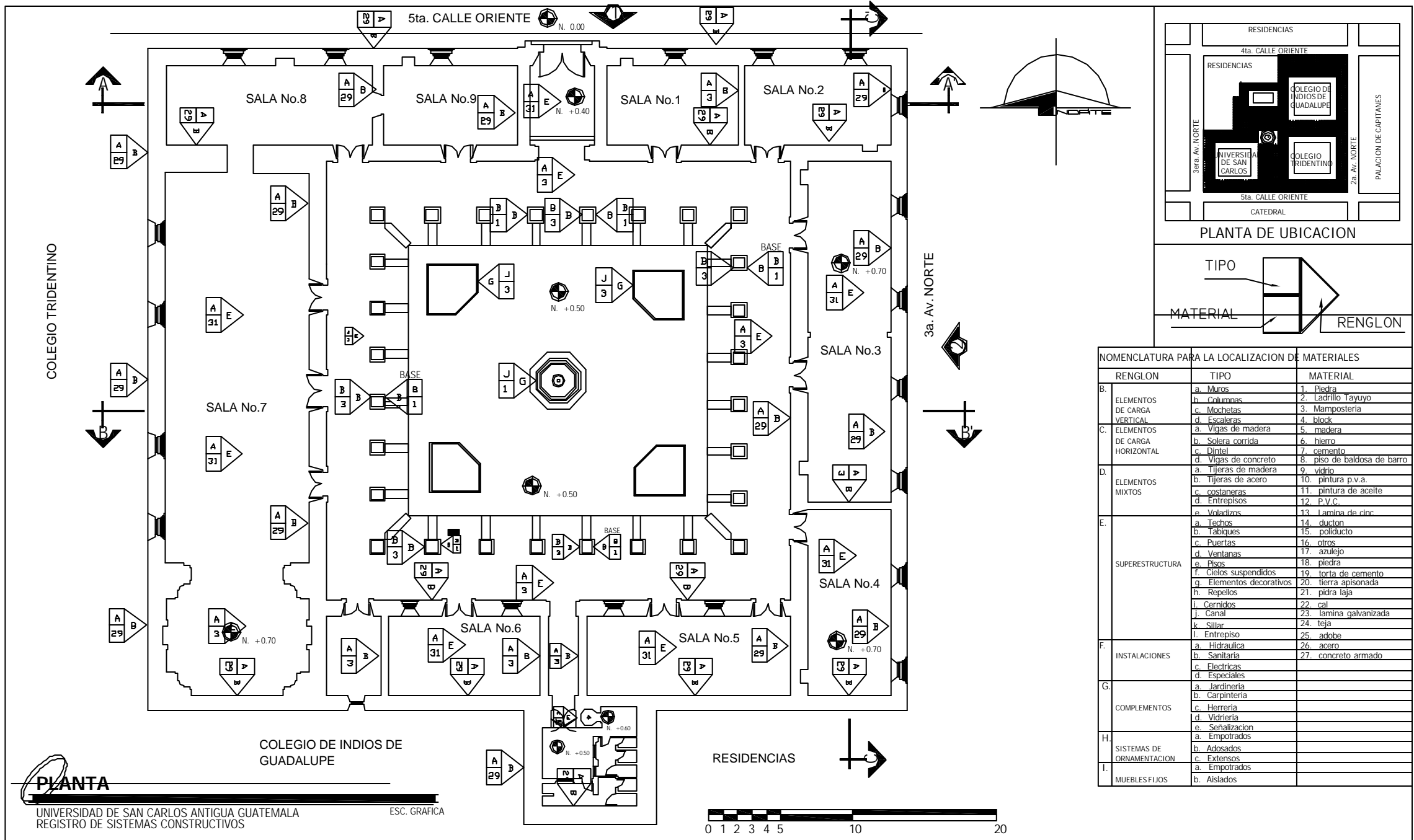
Gráfica 34: Se muestra la integración de artesanado y terraza española.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”

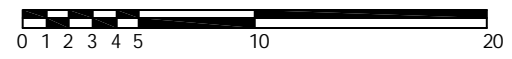


Gráfica 35: Sala No.8. Se muestra el machimbre para cubrir la estructura de techo.

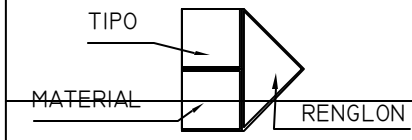
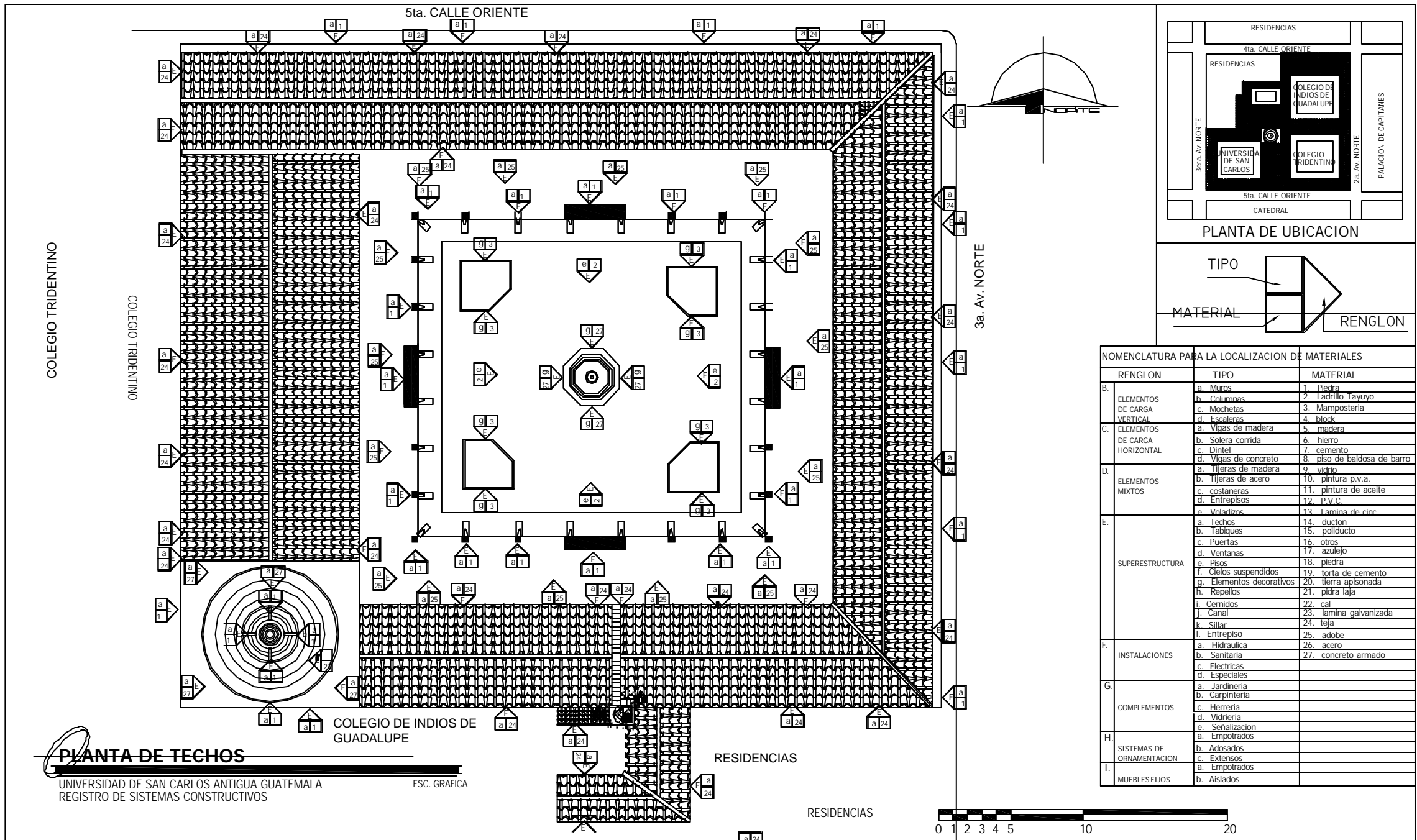


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B.	a. Muros	1. Piedra
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
	a. Vigas de madera	5. madera
ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
INSTALACIONES	a. Hidraulica	24. teja
	b. Sanitaria	25. adobe
	c. Electricas	26. acero
COMPLEMENTOS	d. Especiales	27. concreto armado
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
SISTEMAS DE ORNAMENTACION	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
MUEBLES FIJOS	c. Extensos	
	a. Empotrados	
	b. Aislados	

PLANTA
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA
 REGISTRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
 ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLAMONTERROSO	 CONTENIDO: PLANTA REGISTRO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	FUENTE:	FECHA:
			ESCALA: GRAFICA	HOJA: 18



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES			
RENGLON	TIPO	MATERIAL	
B.	a. Muros	1. Piedra	
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
		c. Mochetas	3. Mamposteria
		d. Escaleras	4. block
e. Vigas de madera		5. madera	
C.	b. Solera corrida	6. hierro	
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	c. Dintel	7. cemento
		d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
		e. Tijeras de madera	9. vidrio
f. Tijeras de acero		10. pintura p.v.a.	
D.	c. costaneras	11. pintura de aceite	
	ELEMENTOS MIXTOS	d. Entrepisos	12. P.V.C.
		e. Voladizos	13. Lamina de cinc.
		a. Techos	14. ducton
		E.	b. Tabiques
c. Puertas			16. otros
d. Ventanas	17. azulejo		
SUPERESTRUCTURA	e. Pisos		18. piedra
	f. Cielos suspendidos		19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos		20. tierra apisonada
	h. Repellos		21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal	
	j. Canal	23. lamina galvanizada	
	k. Sillar	24. teja	
F.	l. Entrepiso	25. adobe	
	INSTALACIONES	a. Hidraulica	26. acero
		b. Sanitaria	27. concreto armado
c. Electricas			
G.	d. Especiales		
	COMPLEMENTOS	a. Jardineria	
		b. Carpinteria	
		c. Herreria	
		d. Vidrieria	
e. Señalización			
H.	a. Empotrados		
	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	b. Adosados	
		c. Extensos	
d. Empotrados			
I.	a. Empotrados		
	MUEBLES FIJOS	b. Aislados	

PLANTA DE TECHOS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA
 REGISTRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
 ESC. GRAFICA

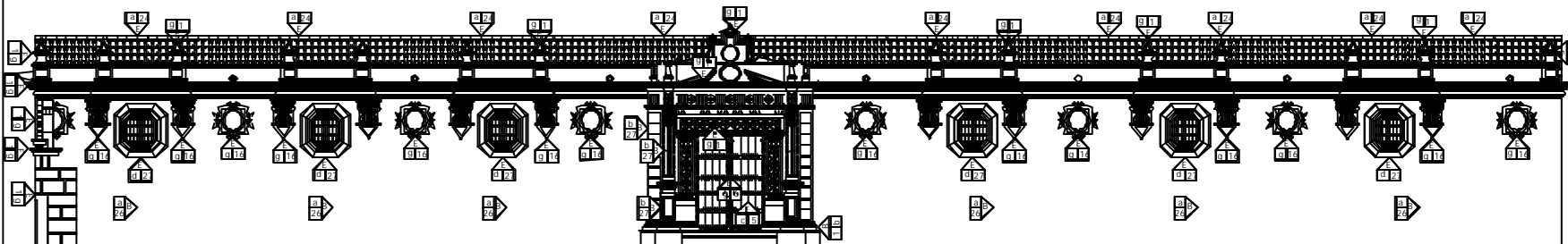
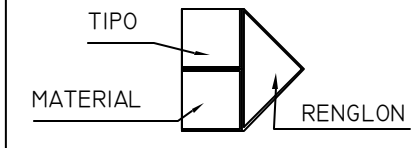
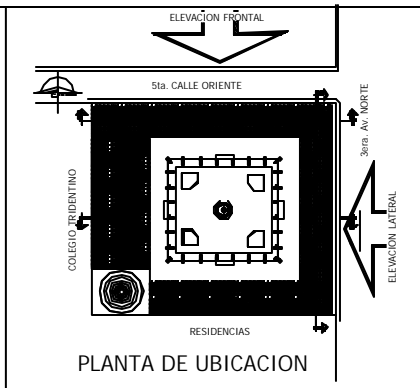
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLA MONTERROSO



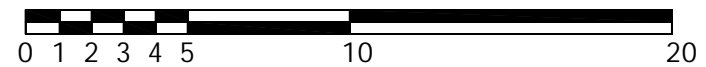
CONTENIDO:
 PLANTA DE TECHOS
 REGISTRO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA
 FECHA:
 HOJA: 19

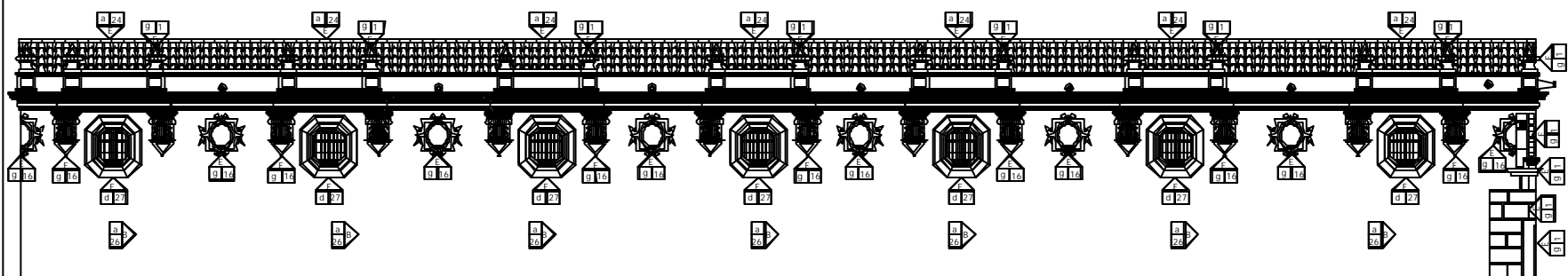
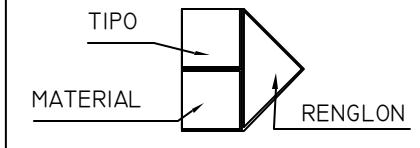
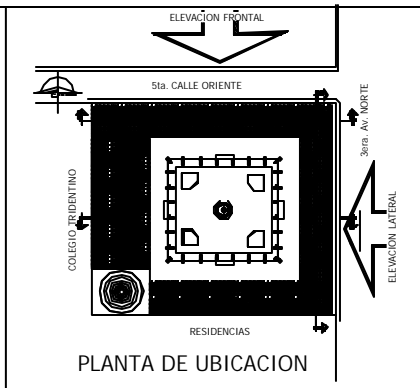


ELEVACION FRONTAL REGISTRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRÁFICA

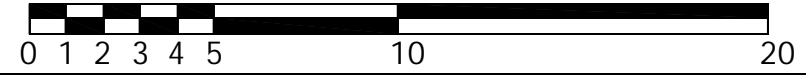
NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B.	a. Muros	1. Piedra
	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mampostería
	d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D.	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
E.	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. piedra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F.	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G.	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H.	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I.	c. Extensos	
	a. Empotrados	
J.	b. Aislados	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLAMONTERROSO		CONTENIDO: ELEVACION FRONTAL REGISTRO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	FUENTE: ESCALA: GRÁFICA	FECHA: HOJA: 20
--	---	--	--	-------------------------------	-----------------------



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	1. Piedra
	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
E. SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F. INSTALACIONES	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G. COMPLEMENTOS	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I. MUEBLES FIJOS	c. Extensos	
	a. Empotrados	
	b. Aislados	

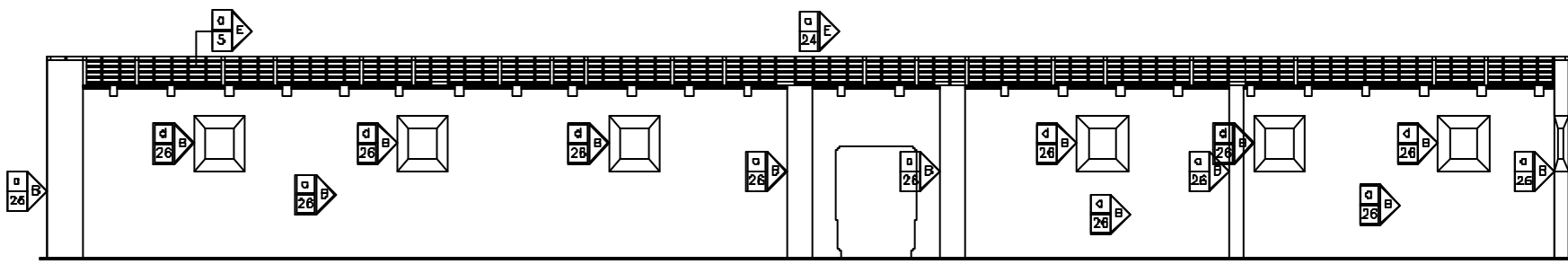
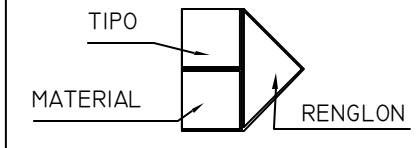
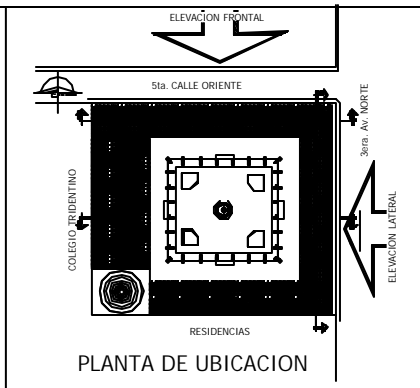


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

REGISTRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

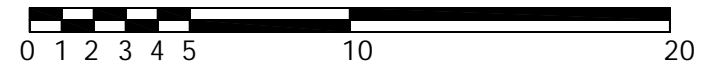
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

ESC. GRAFICA



SECCION A-A'
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA
 REGISTRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B.	a. Muros	1. Piedra
	h. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C.	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D.	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. lamina de cinc
E.	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F.	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G.	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H.	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I.	c. Extensos	
	a. Empotrados	
J.	b. Aislados	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

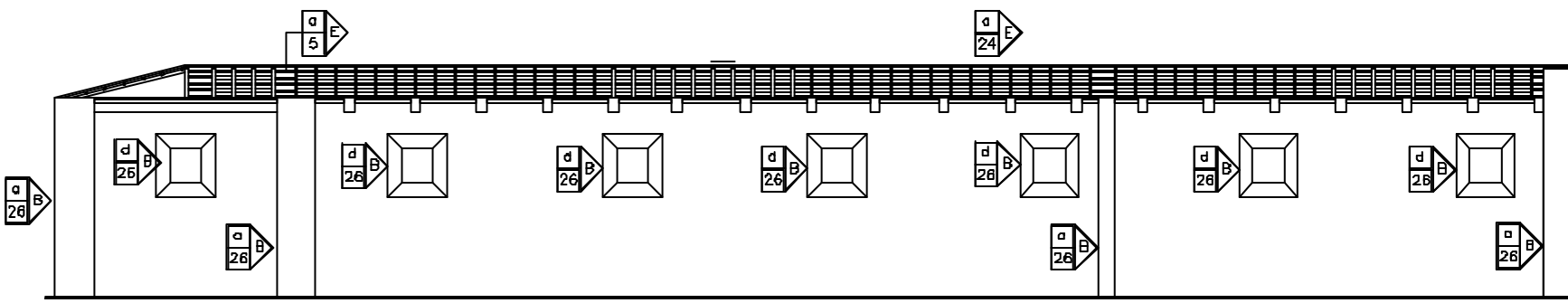
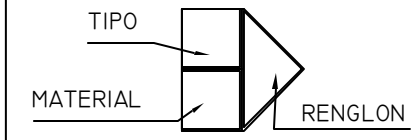
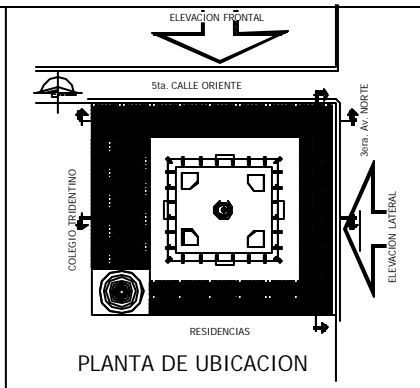
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 SECCION A-A'
 REGISTRO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

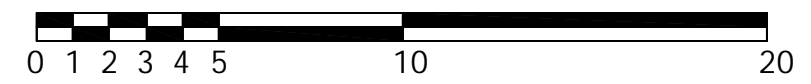
FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

FECHA:
 HOJA: 22



SECCION B-B' SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES		
RENGLON	TIPO	MATERIAL
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	1. Piedra
	b. Columnas	2. Ladrillo Tayuyo
	c. Mochetas	3. Mamposteria
	d. Escaleras	4. block
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas de madera	5. madera
	b. Solera corrida	6. hierro
	c. Dintel	7. cemento
	d. Vigas de concreto	8. piso de baldosa de barro
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Tijeras de madera	9. vidrio
	b. Tijeras de acero	10. pintura p.v.a.
	c. costaneras	11. pintura de aceite
	d. Entrepisos	12. P.V.C.
	e. Voladizos	13. Lamina de cinc
E. SUPERESTRUCTURA	a. Techos	14. ducton
	b. Tabiques	15. poliducto
	c. Puertas	16. otros
	d. Ventanas	17. azulejo
	e. Pisos	18. piedra
	f. Cielos suspendidos	19. torta de cemento
	g. Elementos decorativos	20. tierra apisonada
	h. Repellos	21. pidra laja
	i. Cernidos	22. cal
	j. Canal	23. lamina galvanizada
	k. Sillar	24. teja
F. INSTALACIONES	l. Entrepiso	25. adobe
	a. Hidraulica	26. acero
	b. Sanitaria	27. concreto armado
	c. Electricas	
G. COMPLEMENTOS	d. Especiales	
	a. Jardineria	
	b. Carpinteria	
	c. Herreria	
	d. Vidrieria	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	e. Señalización	
	a. Empotrados	
	b. Adosados	
I. MUEBLES FIJOS	c. Extensos	
	a. Empotrados	
	b. Aislados	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
SECCION B-B'
REGISTRO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE:
FECHA:
ESCALA: GRAFICA
HOJA: 23



6.8.4 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES (ver planos 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30)

La definición de los términos deterioro y alteración, el diccionario Sopena, establece lo siguiente:⁷⁰

Deterioro: "acción por medio de lo cual se maltrata menoscaba o echa a perder una cosa u objeto". Alteración: "cambiar la esencia o forma de un objeto, modificando su composición".

La metodología cataloga a los deterioros y alteraciones, como causas intrínsecas y extrínsecas a que se ve expuesto todo edificio; por lo tanto propone efectuar un inventario de las principales condicionantes que afectan la degradación de los materiales de construcción del edificio, definiéndolo como deterioros al monumento.

Con relación a los cambios de esencia en la función y forma del edificio, también producen alteraciones a su concepción original, producto de las necesidades sociales y económicas a que están sujetos los edificios. Por lo tanto través del conocimiento de las causas intrínsecas y las extrínsecas se conocerán los distintos deterioros que ha estado sujeto el edificio.

CAUSAS INTRÍNSECAS Y EXTRÍNSECAS

A continuación se definen los principales criterios con los que deben evaluarse los deterioros y alteraciones a que está sujeto el edificio.

? CAUSAS INTRÍNSECAS:

- a) Ubicación del edificio: definido como la relación ambiental del edificio y su entorno.
- b) Naturales: definido como las condicionantes propias del terreno donde se localiza el edificio.
- c) Constructivo/estructural: definido como los erectos producidos por la falla de los materiales o las fallas del sistema constructivo.

? CAUSAS EXTRÍNSECAS;

Estas se clasifican en dos grupos y están orientadas a condicionantes externas al edificio; clasificándose de la siguiente manera:

- a) De acción prolongada: las que incluyen tres agentes de deterioro.
 - ? Físicas; producidas por la interacción del edificio y su medio ambiente.
 - ? Químicos: provocados por las reacciones propias del material constructivo al entrar en contacto con los agentes ambientales.
 - ? Biológicos: provocados por la incidencia de agentes físicos, que producen en el edificio micro-flora y fauna menor.
- b) De acción temporal: referido en este caso a las condicionantes externas al edificio, que en determinado momento produce daños significativos al mismo, estos pueden ser:
 - 1) Climáticas: producidas por acciones ambientales.
 - 2) Temporales, producidas por eventos naturales.
 - 3) Acción humana: producidos por el hombre como producto de la utilización del edificio.

⁷⁰ Diccionario Enciclopédico Sopena... Pag. 1384 y 204.



ALTERACIONES:

Dentro de este contexto se establecen tres grandes áreas las cuales pueden ser producto de la acción humana o de los agentes físicos, clasificándose las siguientes:

- ? Alteración física de la masa: referida a las acciones que afectan directamente a los materiales del inmueble.
- ? Alteraciones químicas: producidas por condicionantes externas a los materiales del inmueble.
- ? Alteraciones espaciales: producidas por el ser humano, al hacer uso del edificio, lo que implica cambios a la forma y función de los espacios.

LOS DETERIOROS DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Como se indicó anteriormente, los materiales constructivos están sujetos a daños producidos por acción física o su interacción con otros elementos ambientales, causando efectos directos en su estructura, por consiguiente se establece un análisis patológico de los principales daños a que está sujeto el edificio de La Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy, previo a ello se considera pertinente indicar el significado del término Patología. Se dice que es parte de la medicina que estudia las enfermedades, clasificando las causas y el proceso de síntomas de las enfermedades de los seres vivos, por lo tanto la evaluación de los agentes patógenos producto del medio ambiente en el cual se encuentra inmerso el edificio. Por consiguiente, actúan directa o indirectamente sobre los materiales debido a las condicionantes ambientales de la ciudad de Antigua Guatemala.

A continuación se establece la evaluación de las principales condicionantes que han provocado deterioro a los materiales de construcción del edificio de La Antigua Universidad de San Carlos.

ELEMENTOS DE MADERA:

Como se mencionó anteriormente la estructura del techo está compuesta por una armadura triangular de madera, soportada por vigas en las cabezas de los muros y un cielo suspendido de machimbre.

La madera en cuestión, es de pino cepillado, este material está sujeto al ataque de hongos e insectos, al contacto con la humedad y cambios de temperatura.

Se observó que las principales acciones de daño producidas a la madera del edificio, han sido de orden físico, debido al contacto con la humedad transmitida por la cubierta de teja, que muestra un proceso de deterioro y una serie de agujeros que han permitido el ingreso de agua de lluvia, a la estructura de madera y cielo suspendido. Existía un alto contenido de polilla en el machihombre del cielo suspendido producida por las termitas que atacaron su estructura principal. Al igual que la madera de la cubierta, las puertas y ventanas estuvieron expuestas a alteraciones de origen físico-químico y de carácter biológico; se observaron grietas producto de la expansión del material al absorber humedad, además de contracciones y deformaciones que provocaron el ingreso de termitas; se produjeron escamas en la madera, por los barnices de poliuretano, al hacer contacto con la humedad. (VER GRÁFICAS 36 Y 37)



Gráfica 36: Deterioro de artesanado sala No.7, por causas de insectos y humedad

ELEMENTOS DE ARCILLA:

Los elementos de arcilla, están expuestos a las acciones de humedades, sales, cambio de temperatura, presión etc.; Sin embargo, el alto grado de porosidad los hace resistentes a la humedad. Pero al estar en contacto con el agua les provoca un alto contenido de absorción de sales que tienden a emigrar hacia sus superficies, cristalizándose y produciendo deterioro a las capas exteriores de estos materiales. En el caso de las tejas, estas presentan eflorescencias producidas por las fluctuaciones térmicas, y la lluvia que presenta una acción ácida debido a los contaminantes atmosféricos gaseosos.

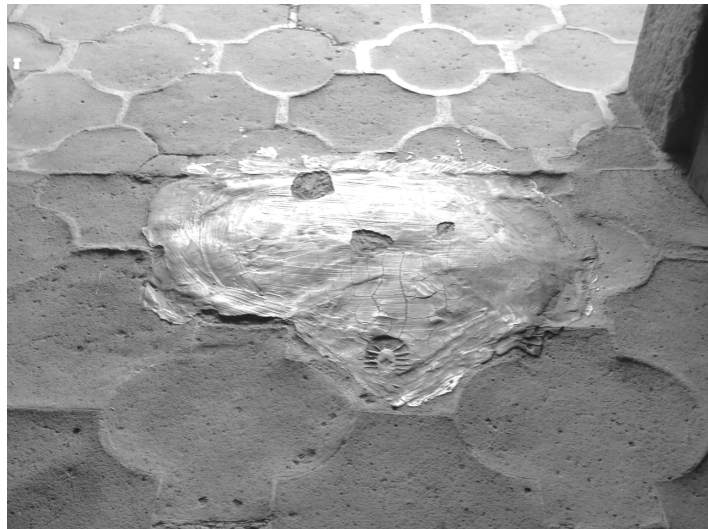
En el caso del edificio en estudio, se observan tejas totalmente dañadas, fisuradas y con eflorescencia. El piso hecho por baldosas de barro está desgastado y figurado, debido al constante uso y falta de mantenimiento. (VER GRÁFICAS 38 Y 39)



Gráfica 37: Deterioro de artesanado de terraza española, vestíbulo de servicio sanitario. Se muestra la disgregación de materiales a causa de humead.



Gráfica 38: Deterioro en pisos. Por falta de mantenimiento. Corredor este.



Gráfica 39: Deterioro de piso sala No. 6. Se muestra una reparación anterior con distinto material. Interior sala Tomas de Merlo.

ACABADOS FINALES, BLANQUEADOS V PINTURAS DE SUPERFICIE

En general, los acabados del edificio están hechos a base de repellos de cal y arena amarilla, los estucos son de cal alisada.

En general los muros presentaban un alto grado de humedad producido por fracturas y fisuras, debido a la degradación del material faltante. Los estucos están hechos a base de Cales hidráulicas.

El mayor daño causado a los acabados ha sido la humedad por capilaridad, o la lluvia recibida en sus muros exteriores produciendo manchas debido a la contaminación ambiental. Se considera que los morteros a base de cal, debido a la exposición al soleamiento, pierden agua por la cristalización, con lo que aumenta de volumen al momento de una nueva hidratación, por lo que cambia de volumen al entrar en contracción con la arena, causando craqueladuras o desprendimientos de los acabados.

La pintura del acabado final en los muros exteriores presentó desprendimientos, debido a su composición a base de poliuretano; provocando escamas, deterioro considerados normales, debido al sello que este tipo de material produce sobre el acabado del muro, evitándole la transpiración de las humedades que constantemente asciende por capilaridad. (VER GRÁFICAS 40, 41, 42, 43, 44 Y 45)

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Gráfica 40: hongos a causa de humedad bajo gárgola. Esquina nor. -oeste



Gráfica 41: Manchas de humedad en remates de fachadas de corredores. Remate este.



Gráfica 42: Desprendimiento de acabado en puerta, por falta de mantenimiento. Actual biblioteca.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

**“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”**



Gráfica 43: Desprendimiento de acabado por falta de mantenimiento y filtración de humedad. Pared exterior colindancia con Colegio de Indios.



Gráfica 44: Manchas de humedad por capilaridad. Interior sala Villalpardo



Gráfica 45: Deterioro de techo a causa de humedad. Interior sala No.1



OTROS AGENTES DE DETERIORO

Entre estos encontramos la polución, el ruido, los microsismos o vibración de los vehículos pesados en calles y avenidas cercanas al edificio, agentes que afectan la estructura del edificio provocando disgregación del material.

Lo anterior produce una mayor degradación en los acabados, tal como se observa en la fachada principal. (VER GRÁFICA 46)



Gráfica 46: Fisuras por sismos en arcos mixtilíneos. Arcada Norte. En arco que atraviesa de codo a codo.

ALTERACIONES:

El edificio ha estado sujeto a alteraciones espaciales al transformar el uso primitivo; una de las principales modificaciones es, la construcción de tabiques de block en algunos ambientes. También se cerraron algunas puertas y se abrieron otras. (VER GRÁFICA 47 Y 48)



Gráfica 47: Puerta tapiada por remodelación de 1842, en sacristía. Lado oeste. Se observa la grieta formada en la orilla del vano tapiado.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



Gráfica 48: Puerta tapiada en remodelación de 1842. Lado este sacristía.

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE DETERIOROS Y ALTERACIONES				
REGLON	DETERIOROS	SIMBOLO	AGENTES	CAUSAS
A. CIMIENTOS	1. DESTRUCCION CAUSADA POR INSECTOS		1. BIOLÓGICOS	A. PLANTAS SUPERIORES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	2. DETERIORO EN MADERA			B. INSECTOS
C. ELEMENTOS MIXTOS	3. FALTANTE DE TECHUMBRE		2. CLIMÁTICOS	C. BACTERIAS
D. ELEMENTOS MIXTOS	4. DESPRENDIDO DE ACABADO			D. ANIMALES
E. SUPERESTRUCTURA	5. FALTANTE DE VIDRIO			F. LLUVIA
F. INSTALACIONES	6. ELEMENTO AGREGADO			G. CONDENSACION
G. COMPLEMENTOS	7. ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA		3. HUMANOS	H. ASOLEAMIENTOS
I. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	8. FALTANTE			I. VIENTOS
J. MUEBLES FIJOS	9. FRACTURAS			J. TEMPERATURA
	10. FRACTURAS			K. USO
	11. HERRERIA EN MAL ESTADO		4. INTRINSECOS	L. IMPACTO
	12. LAMINA DE ZINC OXIDADA			M. DEMOLICION
	13. PISO FALTANTE O DAÑADO			N. VANDALISMO
	14. HUMEDADES			O. INCENDIO
	15. MANCHAS DE TIZNE		5. EXTRINSECOS	P. ALTERACION
	16. PRESENCIA DE BASURA			Q. FALTANTE DE MANTENIMIENTO
	17. PULVURENCIA			R. DESCONOCIMIENTO
	18. SUPERPOSICION DE PISO			1. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN
				2. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN
				3. TECNICA CONSTRUCTIVA
				4. CLIMA
				5. SITUACION GEOGRAFICA
				6. POSICION DE MONTAÑAS Y RIOS
				7. TERMICAS
				8. HIFRICAS
				9. EOLICAS
				10. TERRESTRES
				11. LUMINICAS
				12. QUIMICAS O ELECTROQUIMICAS
				13. BACTEREOLÓGICAS
				14. BOTANICAS

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



CUADRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO	ELEMENTOS	ALTERACIÓN O DETERIORO	CAUSA	AGENTE
EXTERIOR	FACHADA FRONTAL	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
		PULVERIZACIÓN	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	AGUA
		LÍQUENES	HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
		FALTANTES DE ORNAMENTACIÓN	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
		FALTANTE DE TECHUMBRE	HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
		PUERTAS CERRADAS EN 1832	USO	HUMANO
		FACHADA LATERAL OESTE	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO
	PULVERIZACIÓN		HUMEDAD POR CAPILARIDAD	AGUA
	LÍQUENES		HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
	FALTANTES DE ORNAMENTACIÓN		HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
	FALTANTE DE TECHUMBRE		HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
	PUERTAS CERRADAS EN 1832		USO	HUMANO
	CAMBIO DE FORMA DE VENTANAS		ALTERACIÓN	HUMANO
	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA	
INGRESO	INGRESO	PINTURA MURAL DETERIORADA	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
		PINTURA DETERIORADA	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
SALA No.1	MURO NORTE	HUMEDAD DESCENDENTE	HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA
	ZÓCALO	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
	PUERTA	DETERIORO DE MADERA	ACANALAMIENTOS Y ORIFICIOS	INSECTOS Y AGUA
SALA No.2	MURO NORTE	HUMEDAD DESCENDENTE A 50CM	HUMEDAD POR CAPILARIDAD DESCENDENTE	AGUA
		AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
	MURO SUR	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
MURO OESTE	DETERIORO DE MADERA	ACANALAMIENTOS Y ORIFICIOS	INSECTOS Y AGUA	

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



CUADRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO	ELEMENTOS	ALTERACIÓN O DETERIORO	CAUSA	AGENTE
SALA No.3	MURO OESTE	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
	MURO ESTE	AGRIETAMIENTOS HUMEDAD DESCENDENTE A 50CM	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA AGUA
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
SALA No.4	ZÓCALO	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	ZÓCALO	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	MURO SUR	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
	MURO NORTE	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
PASILLO HACIA S.S.	PARED ESTE	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
	ZÓCALO	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
	AMBAS PAREDES	PINTURA EN MAL ESTADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
SALA No.5	MURO SUR	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	MURO SUR	PINTURA MURAL DETERIORADA	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	MURO ESTE	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	AGUA
SALA No.6	MURO ESTE	AGRIETAMIENTOS PUERTA TAPIADA	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO USOS	SIT. GEOGRÁFICA HUMANO
	MURO SUR	HONGOS Y LÍQUENES	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA Y HUMANO
	MURO OESTE	PUERTA TAPIADA	USOS	HUMANO
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO



CUADRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO	ELEMENTOS	ALTERACIÓN O DETERIORO	CAUSA	AGENTE
SALA No.7	MURO SUR	HONGOS Y LÍQUENES	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA Y HUMANO
	MURO NORTE	DETERIORO DE MADERA DISGREGACIÓN DE MATERIALES	ACANALAMIENTOS Y ORIFICIOS HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO	INSECTOS Y AGUA AGUA
	MURO OESTE	AGRIETAMIENTOS PINTURA MURAL DETERIORADA	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA HUMANO
	MURO ESTE	AGRIETAMIENTOS	SISMOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	SIT. GEOGRÁFICA
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
SALA No.8	MURO NORTE	DISGREGACIÓN DE MATERIALES DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD A 70 CM. DE NIVEL DE PISO HUMEDAD A 50CM DEL TECHO POR LLUVIA	AGUA AGUA
	MURO SUR	DETERIORO DE MADERA	ACANALAMIENTOS Y ORIFICIOS	INSECTOS Y AGUA
	MURO OESTE	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD	AGUA
	TECHO	FALTANTE DE TECHUMBRE	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA Y HUMANO
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
SALA No.9	MURO NORTE	HUMEDAD DESCENDENTE DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD DESCENDENTE Y FALTA DE MANTENIMIENTO HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA AGUA Y HUMANO
	MURO SUR	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA Y HUMANO
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
CORREDORES	COLUMNAS	DISGREGACIÓN DE MATERIALES	HUMEDAD, FALTA DE MANTENIMIENTO Y USOS	AGUA Y HUMANO
	PISO	PISO DAÑADO	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	ZÓCALO	PINTURA MURAL DETERIORADA	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
PATIO CENTRAL	PISO	PISO DAÑADO, FISURAS Y EROSIÓN DE BALDOSAS	FALTA DE MANTENIMIENTO	HUMANO
	JARDINERAS	JARDINERAS CONSTRUIDAS EN 1950	USOS Y ALTERACIÓN	HUMANO
	FUENTE	HONGOS Y LÍQUENES	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	AGUA Y HUMANO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

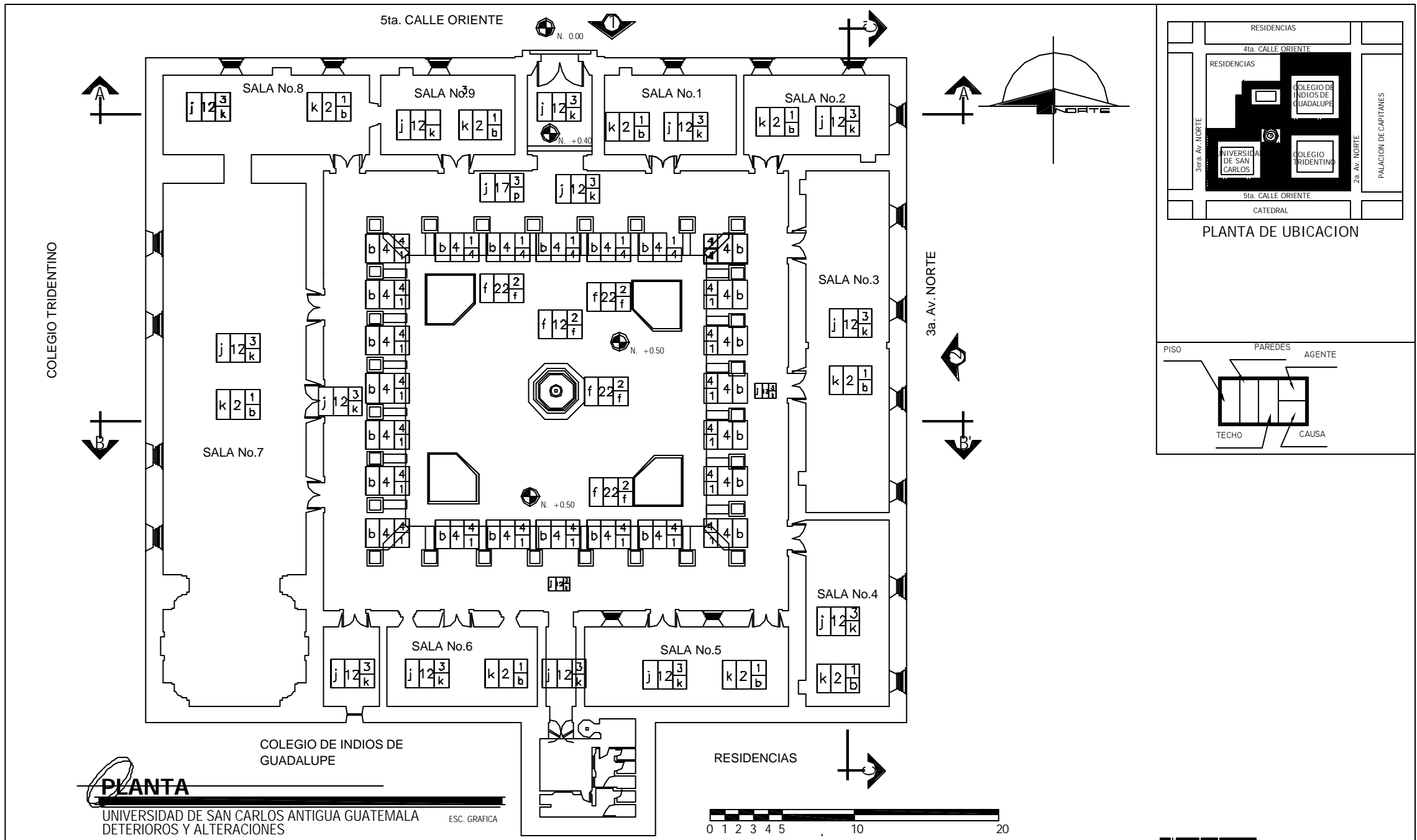


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE DETERIOROS Y ALTERACIONES				
REGLON	DETERIOROS	SIMBOLO	AGENTES	CAUSAS
A. CIMIENTOS	1. DESTRUCCION CAUSADA POR INSECTOS		1. BIOLÓGICOS	A. PLANTAS SUPERIORES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICA	2. DETERIORO EN MADERA			B. INSECTOS
C. ELEMENTOS MIXTOS	3. FALTANTE DE TECHUMBRE		2. CLIMÁTICOS	C. BACTERIAS
D. ELEMENTOS MIXTOS	4. DESPRENDIDO DE ACABADO			D. ANIMALES
E. SUPERESTRUCTURA	5. FALTANTE DE VIDRIO			F. LLUVIA
F. INSTALACIONES	6. ELEMENTO AGREGADO			G. CONDENSACION
G. COMPLEMENTOS	7. ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA		3. HUMANOS	H. ASOLEAMIENTOS
I. SISTEMAS DE ORNAMENTACION	8. FALTANTE			I. VIENTOS
J. MUEBLES FIJOS	9. FRACTURAS			J. TEMPERATURA
	10. FRACTURAS			K. USO
	11. HERRERIA EN MAL ESTADO		4. INTRINSECOS	L. IMPACTO
	12. LAMINA DE ZINC OXIDADA			M. DEMOLICION
	13. PISO FALTANTE O DAÑADO			N. VANDALISMO
	14. HUMEDADES			O. INCENDIO
	15. MANCHAS DE TIZNE		5. EXTRINSECOS	P. ALTERACION
	16. PRESENCIA DE BASURA			Q. FALTANTE DE MANTENIMIENTO
	17. PULVURENCIA			R. DESCONOCIMIENTO
	18. SUPERPOSICION DE PISO			1. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN
				2. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN
				3. TECNICA CONSTRUCTIVA
				4. CLIMA
				5. SITUACION GEOGRAFICA
				6. POSICION DE MONTAÑAS Y RIOS
				7. TERMICAS
				8. HIFRICAS
				9. EOLICAS
				10. TERRESTRES
				11. LUMINICAS
				12. QUIMICAS O ELECTROQUIMICAS
				13. BACTEREOLÓGICAS
				14. BOTANICAS

**“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY**



NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE DETERIOROS Y ALTERACIONES				
REGLON	DETERIOROS	SIMBOLO	AGENTES	CAUSAS
	19. GRIETAS Y FISURAS			
	20. PRESENCIA DE SALES			
	21. PRESENCIA DE SOLIDOS			
	22. PRESENCIA DE OXIDO			
	23. PRESENCIA DE HONGOS			
	24. MACROFLORA			
	25. PINTURA MURAL DETERIORADA			



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

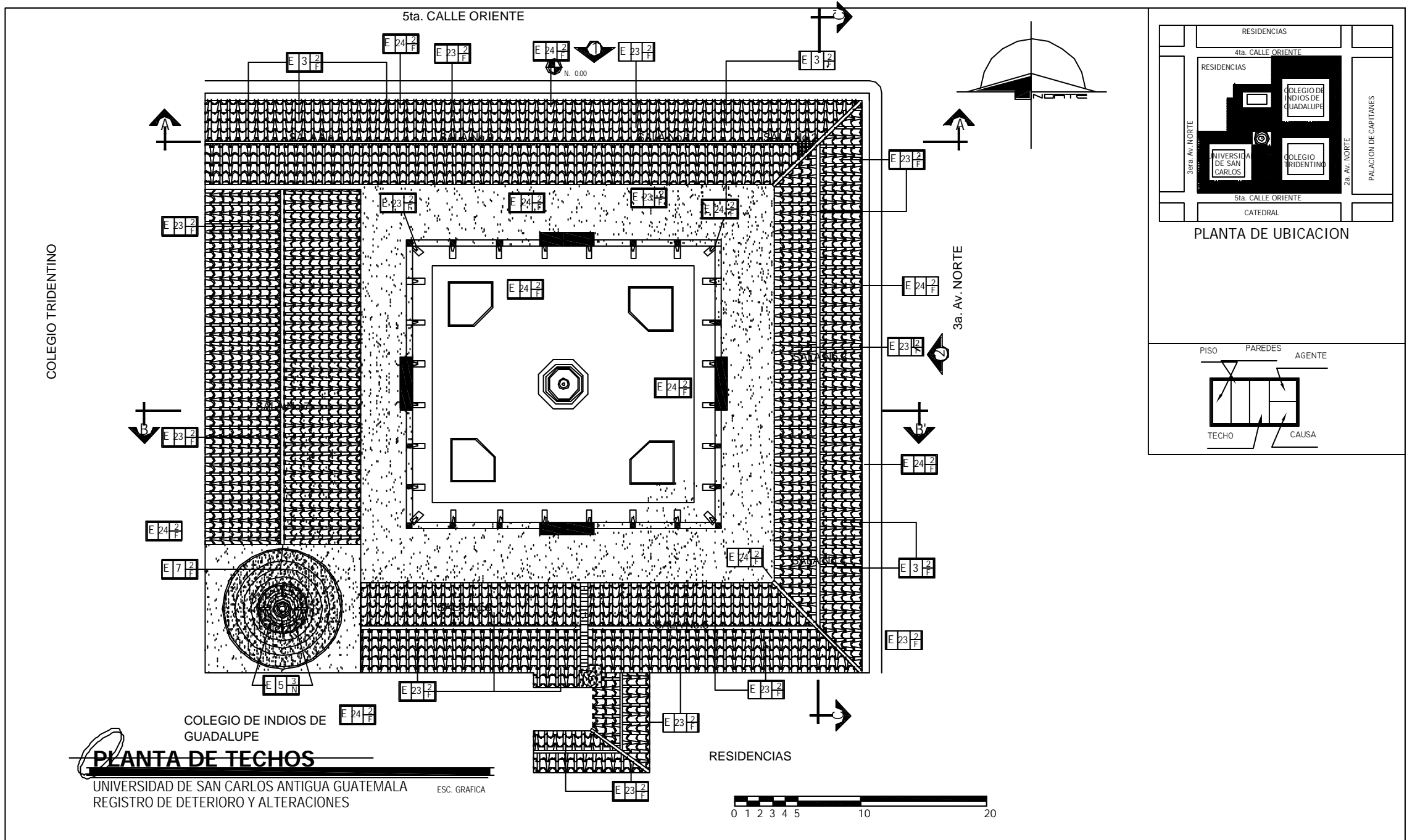
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
PLANTA
REGISTRO DETERIOS Y ALTERACIONES

FUENTE:
ESCALA: GRAFICA

FECHA:
HOJA: 25



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

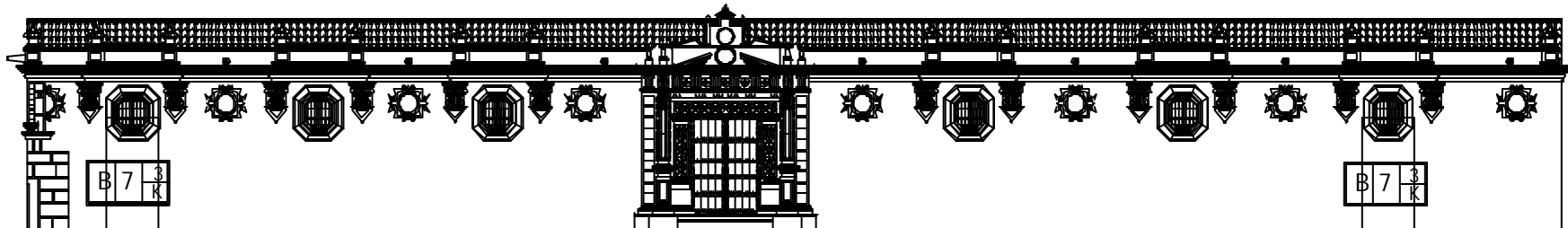
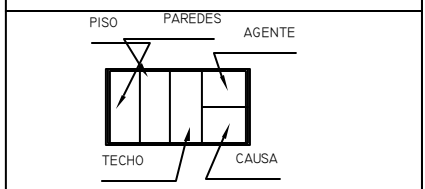
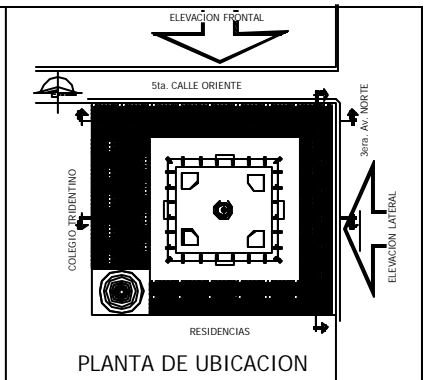
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



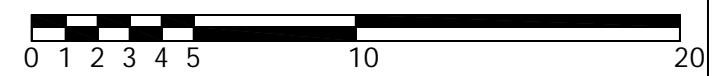
CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS
REGISTRO DETERIOROS Y ALTERACIONES

FUENTE:
ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
HOJA:
26



ELEVACION FRONTAL — REGISTRO DE ALTERACIONES —
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
 DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
 SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

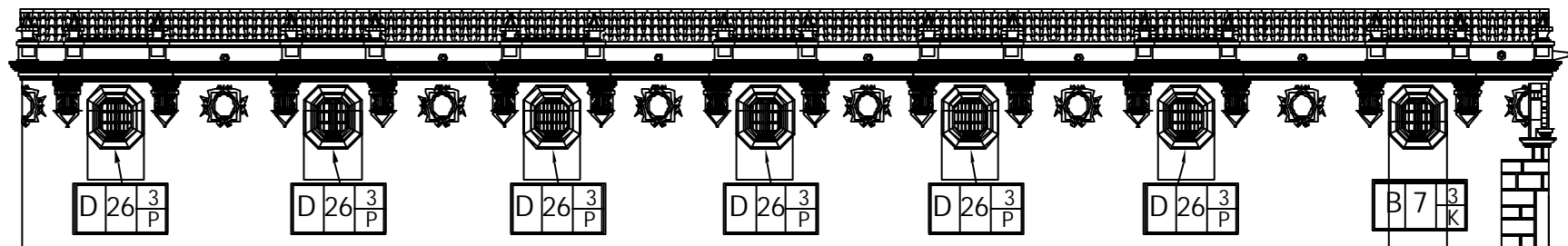
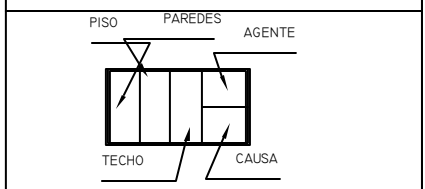
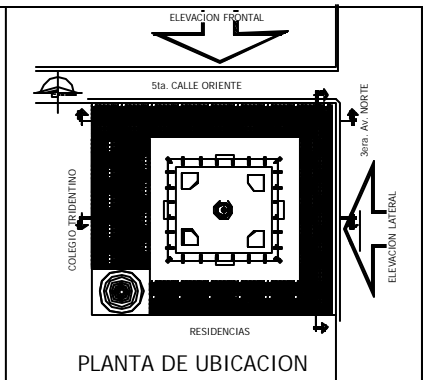
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 ELEVACION FROTAL
 RESITRO ALTERACIONES

FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

FECHA:
 HOJA: 27

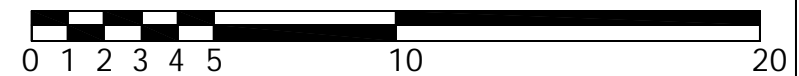


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

REGISTRO DE ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

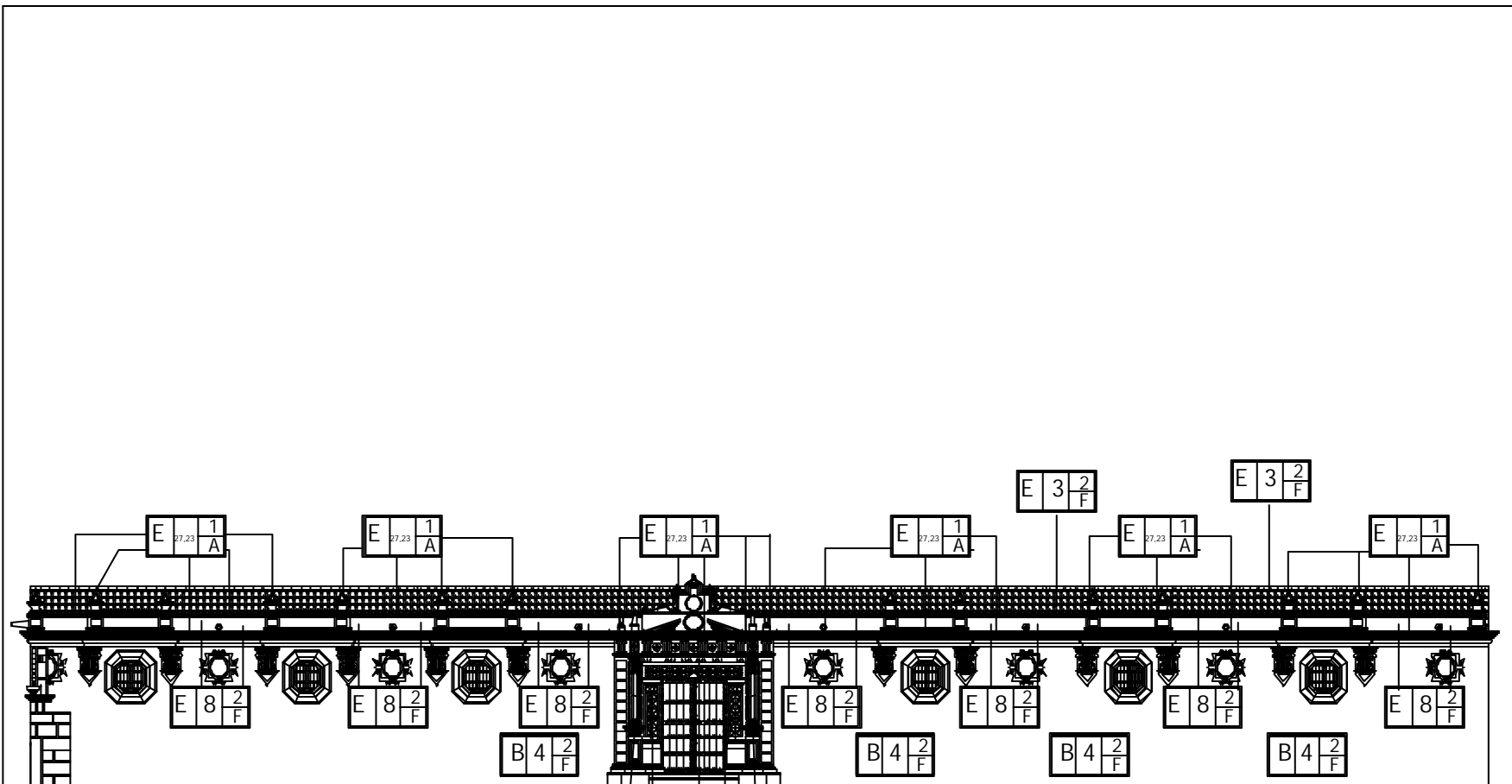
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



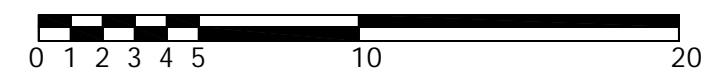
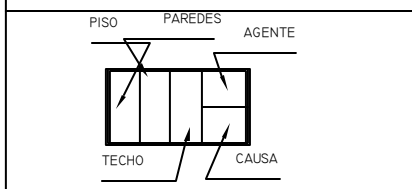
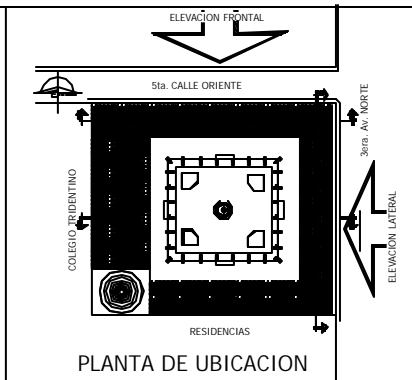
CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL
RESITRO ALTERACIONES

FUENTE:
ESCALA: GRAFICA

FECHA:
HOJA: 28



ELEVACION FRONTAL — REGISTRO DE DETERIOROS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

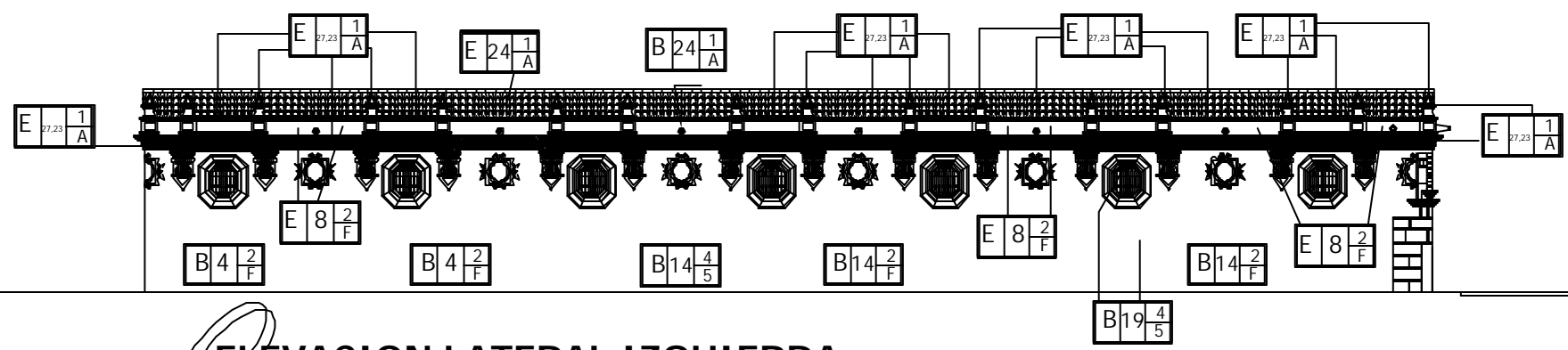
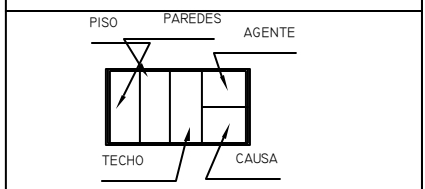
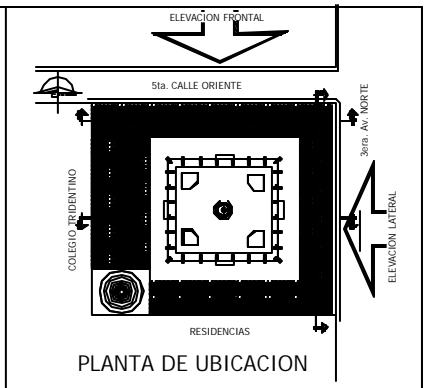
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



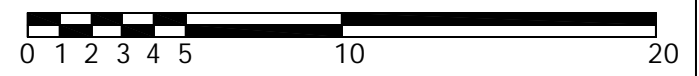
CONTENIDO:
 PLANTA
 REGISTRO DETERIOROS

FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

FECHA:
 HOJA: 29



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA REGISTRO DE DETERIOROS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

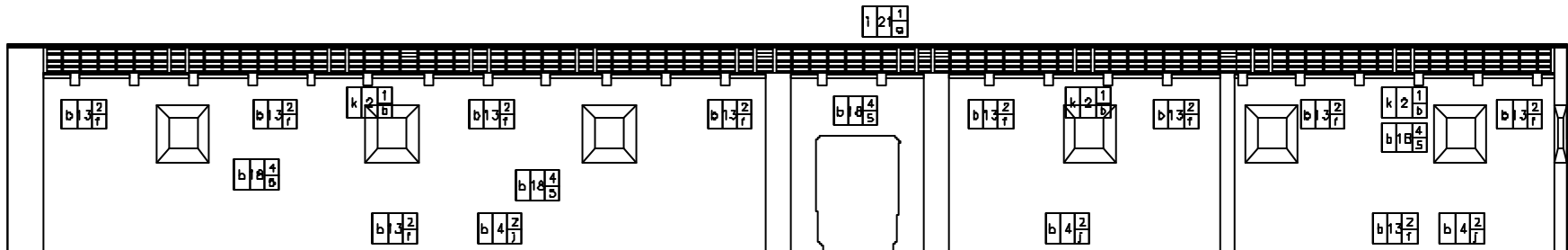
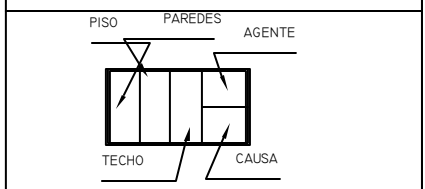
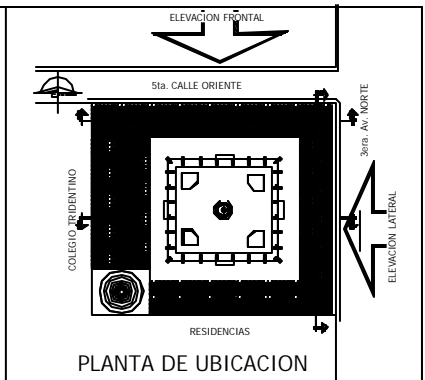
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 ELEVACION LATERAL
 REGISTRO DETERIOROS

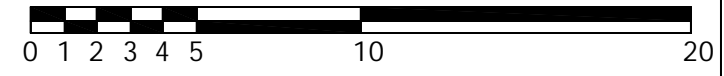
FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

FECHA:
 HOJA: 30



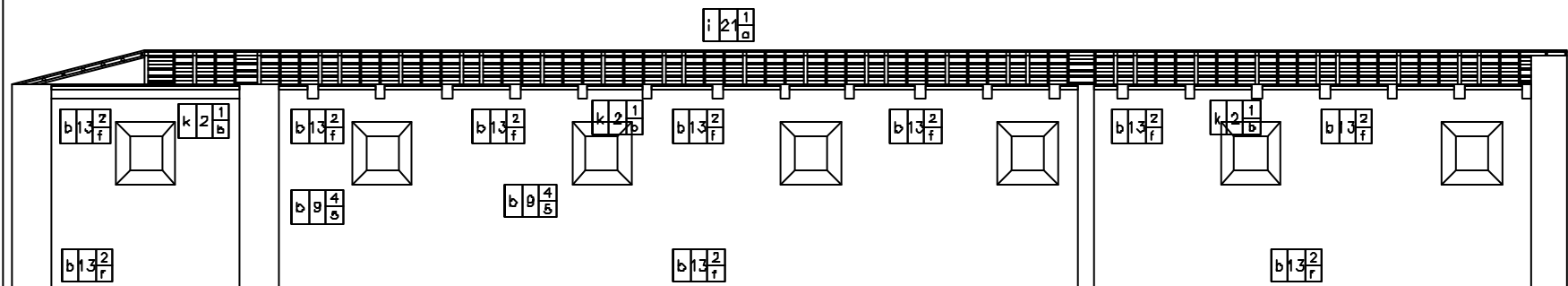
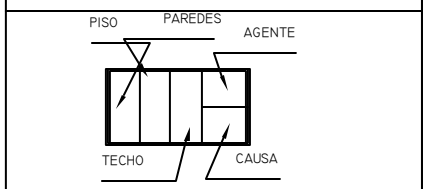
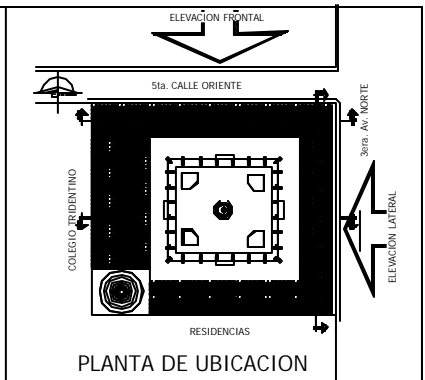
SECCION A-A'
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA
 REGISTRO DE DETERIOROS

ESC. GRAFICA

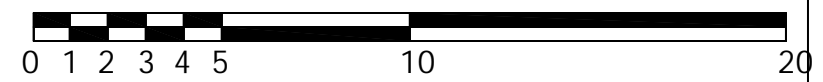


RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLA MONTERROSO	CONTENIDO: SECCION A-A' REGISTRO DETERIOROS	FUENTE: ESCALA: GRAFICA FECHA: HOJA: 31
--	--	---	--





SECCION B-B'
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA
 REGISTRO DE DETERIOROS



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
 DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
 SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

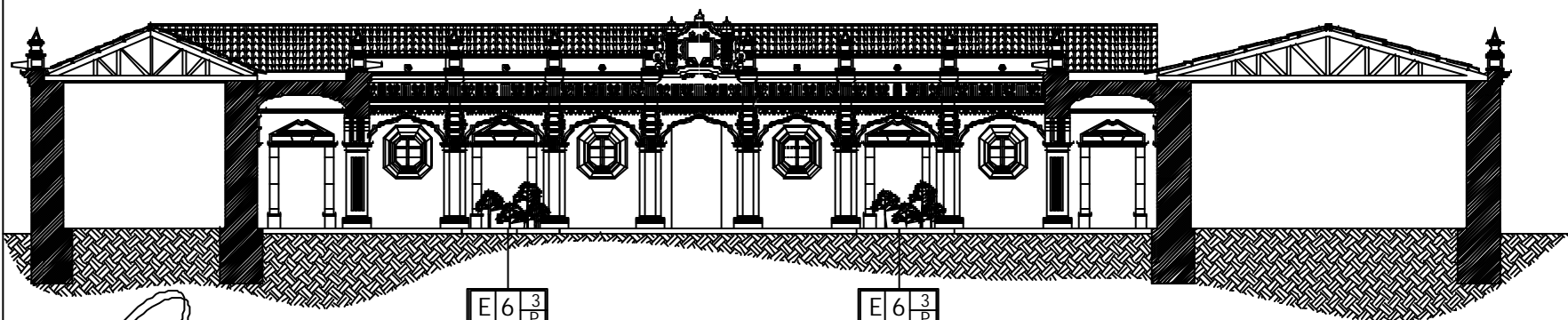
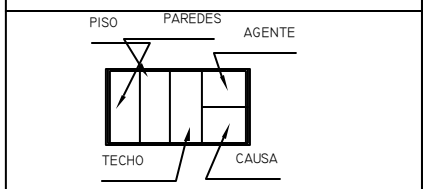
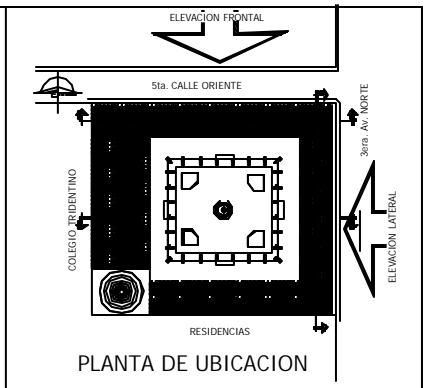
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLA MONTERROSO



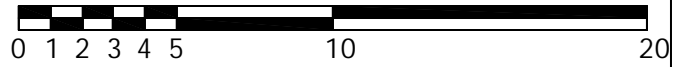
CONTENIDO:
 SECCION B-B'
 REGISTRO DETERIOROS

FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

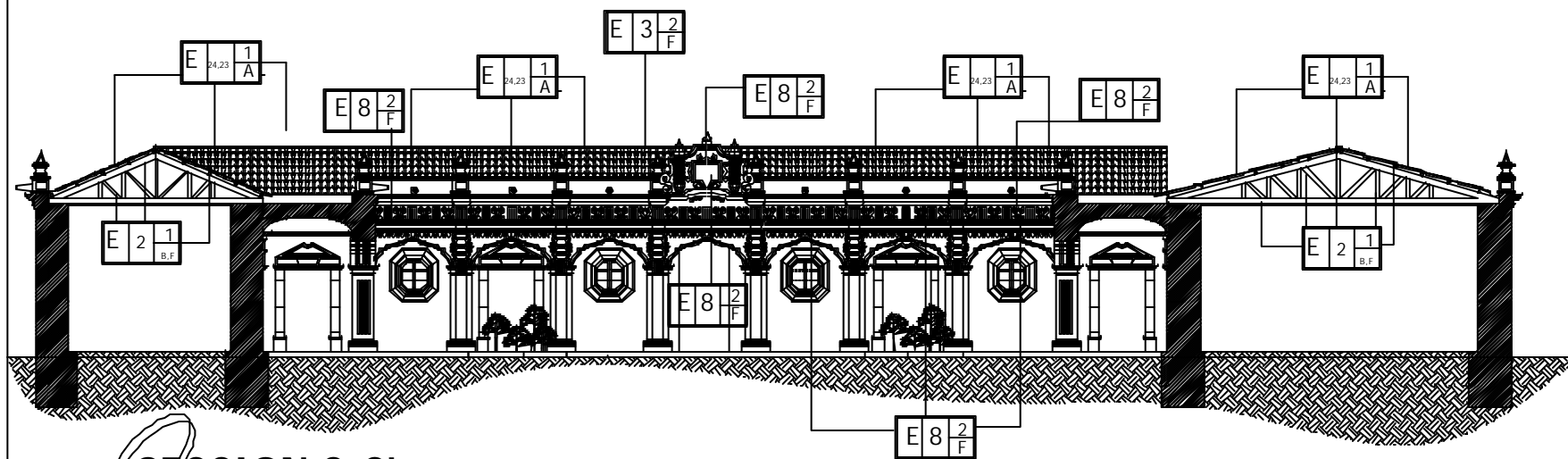
FECHA:
 HOJA: 32



SECCION C-C' ——— REGISTRO DE ALTERACIONES
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLAMONTERROSO		CONTENIDO: SECCION C-C' REGISTRO ALTERACIONES	FUENTE:	FECHA:
				ESCALA: GRAFICA	HOJA: 33

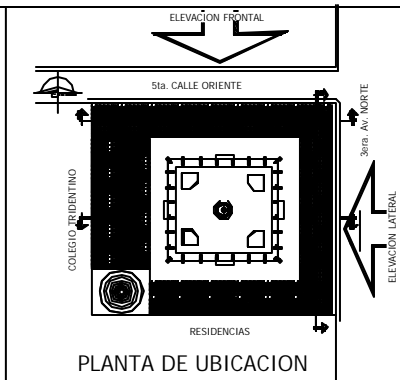


SECCION C-C'

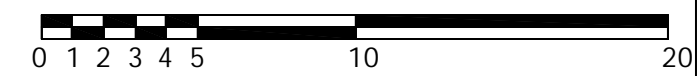
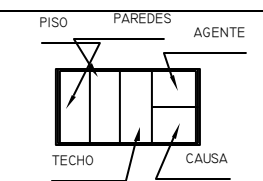
REGISTRO DE DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

ESC. GRAFICA



PLANTA DE UBICACION



<p>RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLAMONTERROSO</p>		<p>CONTENIDO: SECCION C-C' REGISTRO DETERIOROS</p>	<p>FUENTE: ESCALA: GRAFICA</p>	<p>FECHA: HOJA: 34</p>
---	--	--	--	--	--------------------------------



6.8.5 DIAGNÓSTICO

El edificio se encuentra en mal estado de conservación debido a varias causas intrínsecas que han provocado deterioros que repercuten en su estado actual.

Condicionantes históricas:

La investigación histórica revela que el edificio de La Antigua Universidad de San Carlos, fue construido durante la segunda mitad del siglo XVIII, después de la donación del terreno por el Rector del Colegio Tridentino, conociéndose como la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Borromeo. Pero debido a los terremotos de Santa Marta y al traslado de la Ciudad de Guatemala al Valle de la Ermita, el edificio de la Universidad es utilizado como templo parroquial. Tiempo mas tarde se reconstruye la catedral y este edificio es usado como Escuela Normal, después como biblioteca popular, la casa protectora del niño, el departamento de degustación del café, y en 1806 se alojó la Administración General de la Pólvora. Pero en 1832 es remodelado cambiando la fachada principal ya que se instalo el teatro. Y como se sabe en 1936 se funda el Museo, que es su actual uso. El edificio fue remodelado entre 1948 y 1950, quedando abierto al público. Los trabajos incluyeron el cambio del artesonado, el repinte del zócalo que para esa época casi había desaparecido y se colocó piso de barro cocido. En 1950 los balcones y repisas que daban a la tercera avenida sur, fueron sustituidos por ventanas octogonales.

Actualmente este edificio esta bajo la tutela del Instituto de Antropología e Historia, este pretende hacer una restauración del

edificio ya que sino se hace se corre el riesgo de perder el techo y el edificio en si, pero manteniendo el uso de Museo de Arte Colonial.

Condicionantes estructurales:

Con relación a las observaciones que se han hecho en la estructura portante del edificio, este no presenta daños severos. Ya que los cimientos están en buenas condiciones al igual que los muros.

El deterioro estructural se encuentra en el techo ya que la estructura triangular de madera que sostiene la cubierta de teja esta muy deteriorado debido a insectos y humedades. Las tejas de recubrimiento esta rotas y otras tienen hongos y helechos.

Condicionantes por acción de agentes patológicos:

Debido a los daños y alteraciones producidas por su constante utilización, se considera que el edificio ha esta sujeto a una serie de daños, producto de sus usos y la acción ininterrumpida del medio ambiente y el hombre. Ver cuadro de Deterioros y Alteraciones. Por tanto se puede decir que:

1. La cubierta presento severos daños producto de la falta de mantenimiento al no cambiar las tejas dañadas.
2. El deterioro del techo ha dado como resultado la filtración de agua hacia la estructura triangular que lo sostiene, pudriéndola con el riesgo de colapsar y también deteriorando el machimbre del cielo falso.
3. En el caso de los muros, en contacto directo con la humedad filtrada por el techo, presentan hongos y líquenes.



4. El piso en todo el edificio esta dañado, ya que la falta de mantenimiento y el uso de otros materiales para su reparación es inminente en este renglón.
5. En general los muros exteriores presentan daños leves como lo son fisuras por desportillamientos o falta de acabados, producto del deficiente mantenimiento y la humedad exterior.
6. La fachada frontal del edificio presenta desprendimiento del acabado a causa de la humedad y falta de mantenimiento. También cabe mencionar la falta de algunos elementos decorativos debido a la falta de mantenimiento. Se encuentran puertas tapiadas en la restauración de 1832 debido al cambio de uso.
7. La fachada lateral oeste presenta desprendimiento de la acabado y faltantes de ornamentación por falta de mantenimiento y humedad; líquenes y puertas tapiadas de 1832 por cambio de uso, así como el cambio de la forma de las ventanas. Este muro también presenta un agrietamiento a consecuencia de múltiples sismos.
8. El zócalo podría desaparecer si no se restaura ya que algunas partes están casi borradas por falta de retoques.
9. La arquería mixtilínea esta un muy buen estado a pesar de algunos despotrillamientos que presentan algunas de ella. También cabe mencionar que algunos arcos esta figurados.
10. Las puertas presentan algunos orificios causas por insectos y humedad.
11. En general, como se puede apreciar en el cuadro síntesis de deterioros y alteraciones, el edificio estuvo sujeto a dos efectos principales: por un lado el inadecuado mantenimiento, así como los cambios de uso que ha sufrido

después del traslado de la ciudad al valle de la Ermita en el siglo XVIII.

6.8.6 DICTAMEN

La elaboración de una propuesta la cual se encuentra detallada en el cuadro síntesis de intervención, este se elaboro utilizando los siguientes puntos:

- ? Exploración de cimientos.
- ? Liberación de techo en mal estado
- ? Consolidación de paredes.
- ? Consolidación de columnas
- ? Readequación de distribución de salas.
- ? Integración de refuerzo estructural en cabezas de muros.
- ? Integración de cubierta de madera y teja.
- ? Liberación de pintura de aceite.
- ? Liberación de piso dañado
- ? Liberación de inhalaciones adosadas a muros.
- ? Integración de vidrios faltantes.

El dictamen se detalla mejor en el siguiente cuadro.

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
EXTERIOR	FACHADA FRONTAL	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	*liberación de humedad en muros *liberación de líquenes y hongos en muros.	*consolidación de cimentación *de muros con fisuras *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en puertas y ventanas	*de estructura de techo y tejado *reposicion de muros mutilados *reposicion de columnas mutiladas * de sistema electrico *reposicion de dinteles mutilados	*de cubierta nueva de madera tratada y teja. *reintegracion de piso de baldosa geometrica *de acabados en elementos de madera y metal para garantizar su preservacion *integracion de un sistema electrico interior y exterior *integracion de un sistema contra incendios *integracion de un sistema antirrobo *integracion de elementos faltantes decorativos en todo el edificio *integracion de machimbre como cielo falso *tratamiento de toda la madera en buen estado *integracion de vidrios rotos en ventanas
	FACHA LATERAL OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros.	*consolidación de cimentación *de muros con fisuras *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
INGRESO	INGRESO	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *de muros con fisuras *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en puertas y ventanas		
SALA No.1	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *de muros con fisuras *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
	ZÓCALO		*de pintura en mal estado	*cosolidacion en pintura de zocalo		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.1	PUERTA		* liberación de humedad	* limpieza de muros *en acabados		
SALA No.2	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas y puertas *acabados en ventanas y puertas		
	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
SALA No.3	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberación de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas y puertas *acabados en ventanas y puertas		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.3	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
SALA No.4	ZÓCALO		*de pintura en mal estado	*cosolidacion en pintura de zocalo		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.4	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de puertas *acabados en puertas		
PASILLO HACIA S.S.	AMBAS PAREDES	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	ZÓCALO		*de pintura en mal estado	*cosolidacion en pintura de zocalo		
SALA No.5	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas y puertas *acabados en ventanas y puertas		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas y puertas *acabados en ventanas y puertas		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.6	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas y puertas *acabados en ventanas y puertas		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.7	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de puertas *acabados en puertas		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.8	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de puertas *acabados en puertas		
	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
SALA No.9	MURO NORTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de ventanas *acabados en ventanas		
	MURO SUR	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros * limpieza de puertas *acabados en puertas		
	MURO OESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		
	MURO ESTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en muros. *liberacion de instalacion electrica adosada a muros *de estructura de techo en mal estado *de pintura en mal estado	*consolidación de cimentación *en acabados * limpieza de muros * de humedad en muros *impermeabilización de muros		

“PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY



ESPACIO	ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
CORREDORES	COLUMNAS	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedad en muros * liberación de líquenes y hongos en columnas * liberación de instalación eléctrica adosada a muros * de estructura de techo en mal estado * de pintura en mal estado	* consolidación de cimentación * en acabados * limpieza de columnas * de humedad en columnas * impermeabilización de columnas		
	ZÓCALO		* de pintura en mal estado	* consolidación en pintura de zocalo		
PATIO CENTRAL	PISO		* liberación de baldosa en mal estado	* consolidación de piso * impermeabilización de pisos		
	JARDINERAS		* liberación de humedades * liberación de líquenes y hongos	* en acabados * limpieza * de humedad * impermeabilización		
	FUENTE	* excavación para determinar el estado actual de cimentación	* liberación de humedades * liberación de líquenes y hongos	* en acabados * limpieza * de humedad * impermeabilización		



**7. PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN**



7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El doctor Carlos Chanfón Olmos, indica que la restauración se considera como⁶⁸ "la acción y efecto de restaurar un edificio". Salvador Díaz Berrido y Olga Uribe manifiestan que⁶⁹ "es una operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural". Por consiguientes, este tipo de actividades tiene como objetivo fundamental la salvaguardia, mantenimiento y permanencia del objeto cultural para que pueda ser apreciado por las generaciones futuras". Para el caso del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy, se seguirá utilizando como Museo de Arte Colonial posterior a su restauración.

LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO

Tomando en cuenta la clasificación y características del edificio de La Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy, en el planeamiento técnico del presente estudio se retoman principios y criterios establecidos en el marco teórico, a efecto de garantizar su permanencia, mantenimiento y salvaguardia hacia el futuro.

Principios de Intervención

1. Garantizarla reversibilidad.
2. Preservar antes que restaurar.

3. No a la falsificación en la intervención.
4. Respeto a la segunda historia.
5. Integración en el contexto.
6. La conservación como parte del soporte económico
7. Plasmar el sello de la época.

Criterios de Intervención:

Se establecen como criterios básicos todas aquellas actividades que apoyen el proceso de intervención al edificio, siempre y cuando se respete la estructura del edificio; en consideración a la categoría histórico-social adquirida y que en este momento le define una connotación de Monumento Nacional. Por consiguiente, se procederá a realizar las intervenciones a través de los procesos de restauración y consolidación, en virtud de que los daños y alteraciones, que presenta; con el objeto de garantizar su conservación y valorización para que cumpla la función requerida por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Los criterios se basan en acciones directas, sobre el edificio, para su intervención se tomará en cuenta los indicados por la Arq. María Eugenia Acevedo:⁷⁰

EXPLORACIÓN: actividad consistente en la evaluación de los materiales y sistemas constructivos del edificio, a través de técnicas de sondeo arqueológico, sirve para verificar la estratigrafía del suelo; el estado de la cimentación; y la evaluación de los asentamientos producidos en el piso, en áreas del interior del edificio. Debiendo evaluarse la situación estructural de la

⁶⁸ Chanfón Olmos. Op. Cit. Pág.

⁶⁹ Díaz Berrido/Uribe, Olga. Op. Cit. Pág. 3

⁷⁰ Acevedo Salomao, Eugenia María. *Estación del Ferrocarril*. (Tesis de grado) Guatemala: USAC, 1992. Pág. 88



cimentación, los muros y las armaduras de las cubiertas y patio principal, con el objeto de verificar la situación que presentan en este momento.

LIBERACIÓN: actividad consistente en la eliminación de elementos agregados al conjunto los cuales no le pertenecen, ni representan parte de las intervenciones históricas, y para la nueva utilización se han integrado al monumento y que por el contrario le están causando deterioro. En el presente caso, se propuso la eliminación una serie de muros de menor espesor que no tienen carga estructural y que son producto de las alteraciones al edificio, por lo que deberán eliminarse, producto de la propuesta de intervención.

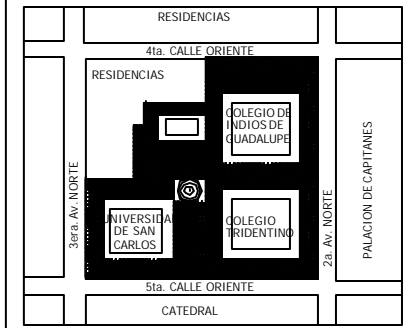
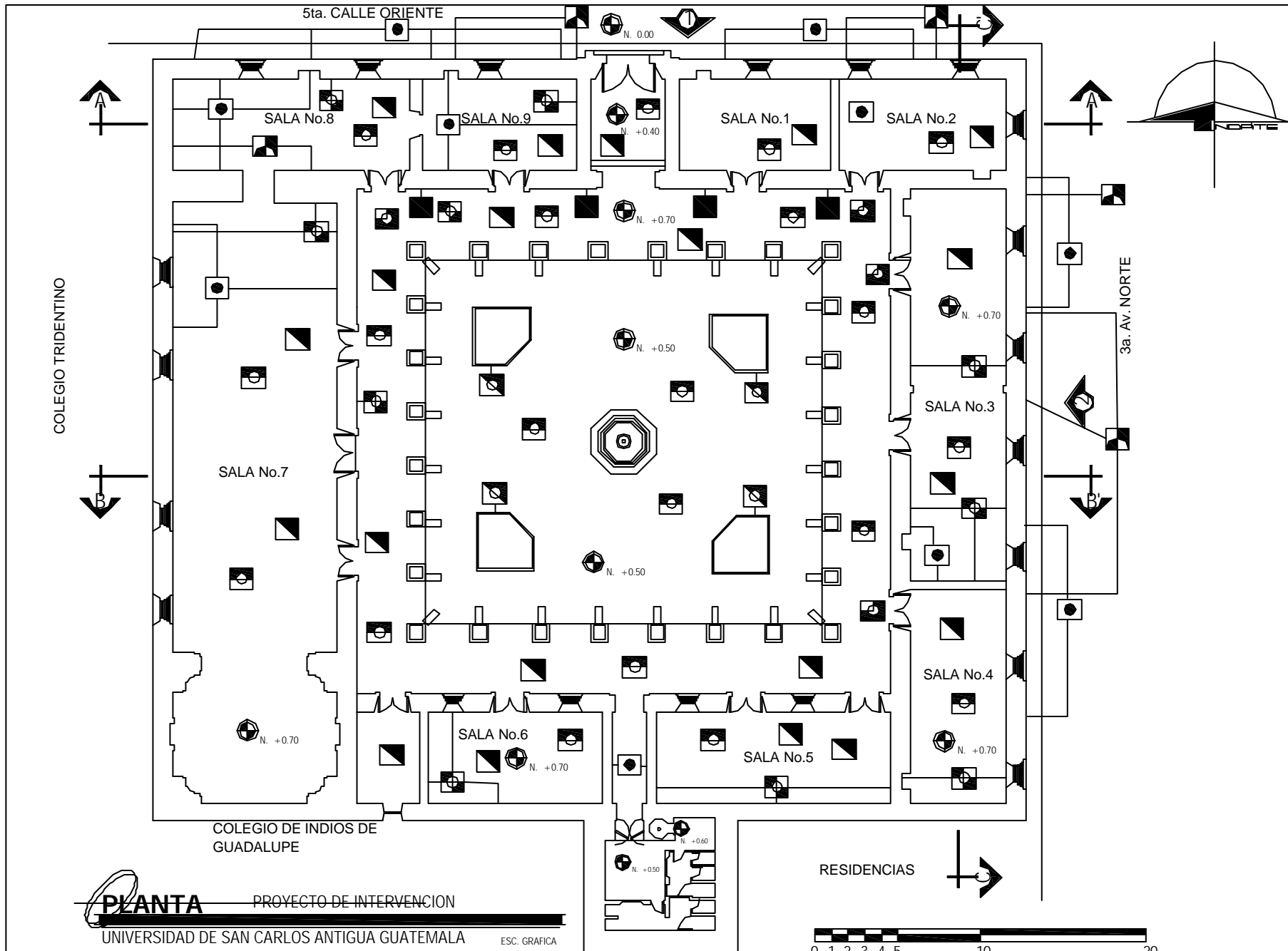
CONSOLIDACIÓN: actividad consistente en a intervención que debe aplicarse en las áreas del edificio que presentes grietas o fisuras, específicamente en muros y acabados. En el presente caso, se refiere a los muros que deberá realizarse consolidaciones de acabados finales, a en las molduras que presenten desportillamiento; además el sistema constructivo permite la utilización de inyección o reposición de material en el proceso de consolidación de las áreas deterioradas.

REESTRUCTURACIÓN: actividad tendiente a dar una nueva estructura al edificio, a través de la integración de elementos estructurales con el objeto de garantizar su estabilidad estructural. Se considera necesario integrar elementos de concreto armado que permitan distribuir uniformemente la carga de la cubierta a los muros y a la vez se logre estabilidad y continuidad en muros y diafragmas de intersecciones; para absorber los momentos de las cargas horizontales, producto de acción sísmica y vibración por tráfico en el sector.

INTEGRACIÓN: actividad consistente en la integración de elementos constructivos y/o materiales tendientes a garantizar la conservación del edificio. Para el presente caso se hace necesario el cambio de la cubierta y elementos de las armaduras de madera que estén en mal estado debido al deterioro que presentan por la acción de agentes físicos-químicos y biológicos.

Con el objeto de establecer concretamente las intervenciones al edificio, a continuación se presenta una planta arquitectónica en la que se establece una nomenclatura, a efecto de indicar las distintas áreas del edificio y sus intervenciones; mismas que se describen en el cuadro síntesis de los criterios de intervención al edificio; que posteriormente se indican en los planos respectivos, incluyendo la propuesta de reestructuración estructural.

- ? Las actividades a realizar en los distintos sectores del edificio, se harán de acuerdo a los planos de referencia. (Véase cuadro síntesis de los Criterios de Intervención y los planos).



PLANTA DE UBICACION

NOMENCLATURA INTERVENCION

ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	

PLANTA PROYECTO DE INTERVENCION
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA
ESC. GRAFICA

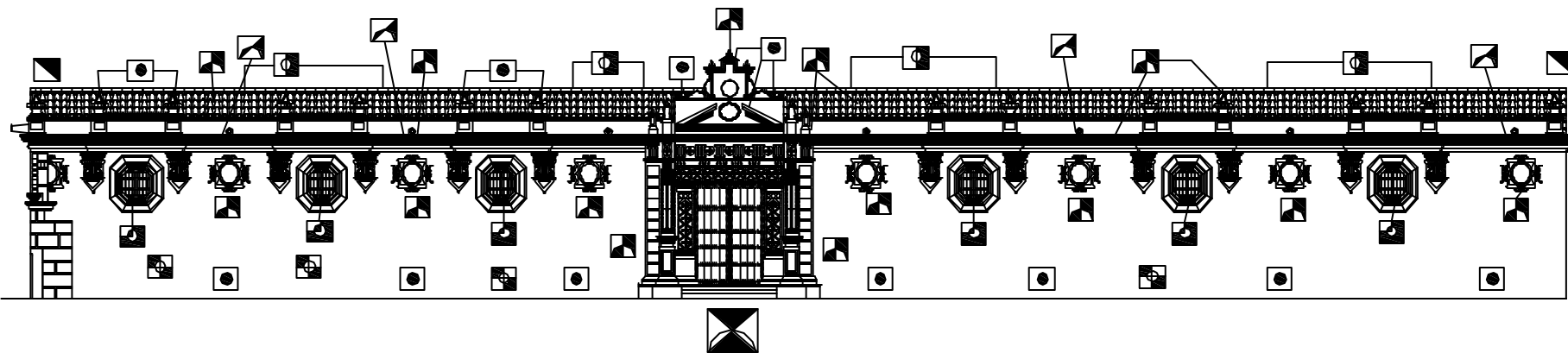
RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO

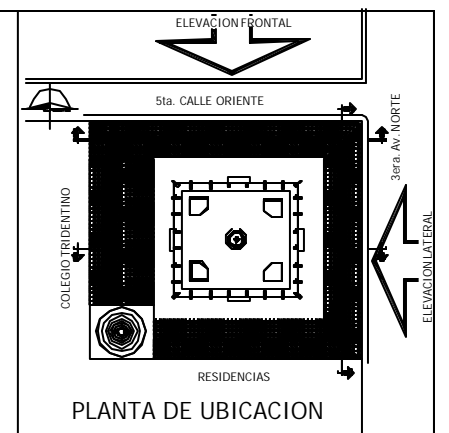
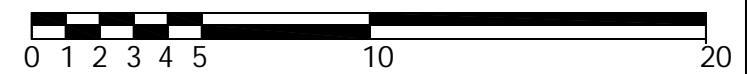


CONTENIDO:
PLANTA
PROYECTO DE INTERVENCION

FUENTE:	FECHA:
ESCALA: GRAFICA	HOJA: 35



ELEVACION FRONTAL — PROYECTO DE INTERVENCION
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



NOMENCLATURA INTERVENCION

ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

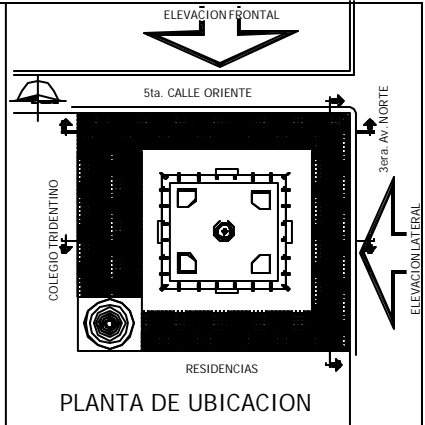
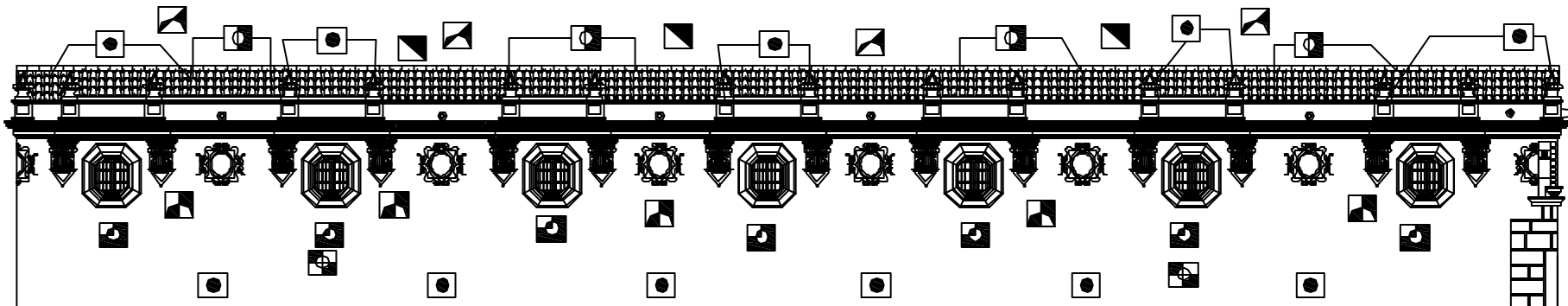
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
 ELEVACION FRONTAL
 PROYECTO DE INTERVENCION

FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

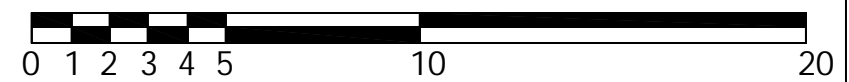
FECHA:
 HOJA: 36



NOMENCLATURA INTERVENCION

ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	

ELEVACION LATERAL IZQUIERDA PROYECTO DE INTERVENCION
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

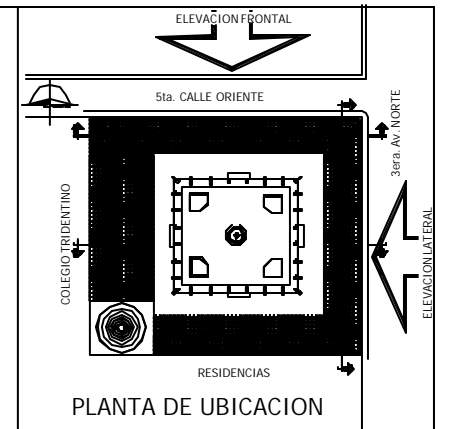
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
 ELEVACION LATERAL
 PROYECTO DE INTERVENCION

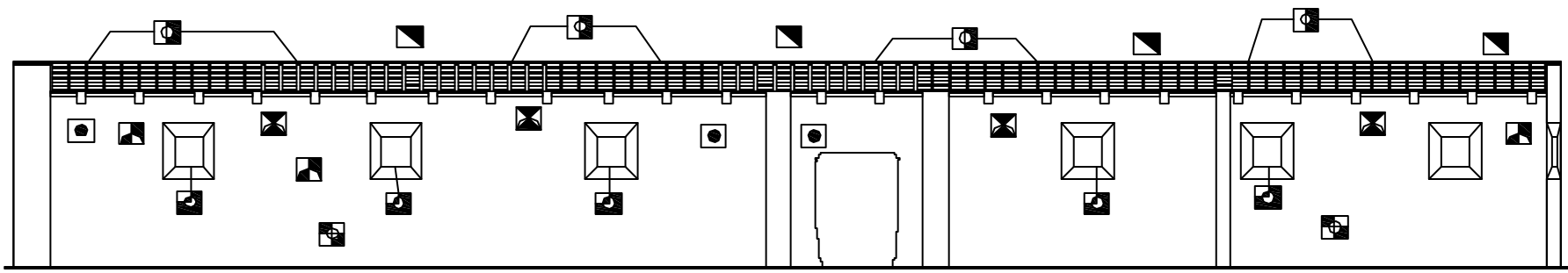
FUENTE:
 ESCALA: GRAFICA

FECHA:
 HOJA: 37



NOMENCLATURA INTERVENCION

ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	

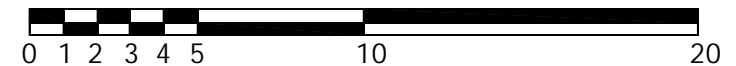


SECCION A-A'

PROYECTO DE INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

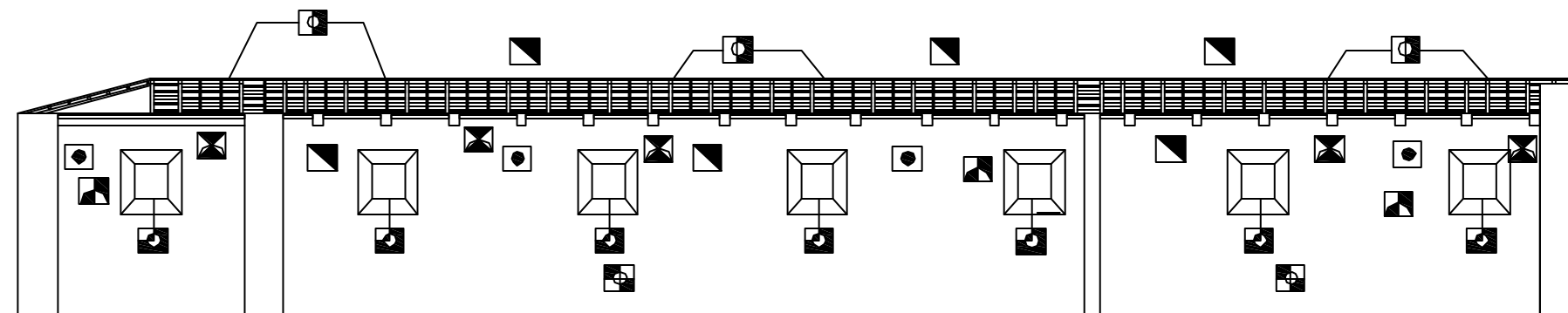
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
SECCION A-A'
PROYECTO DE INTERVENCION

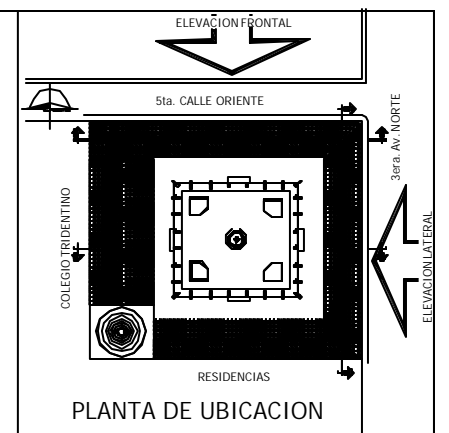
FUENTE:
ESCALA: GRAFICA

FECHA:
HOJA: 38

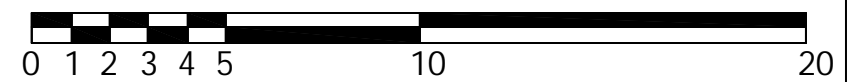


SECCION B-B' ————— PROYECTO DE INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



NOMENCLATURA INTERVENCION	
ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

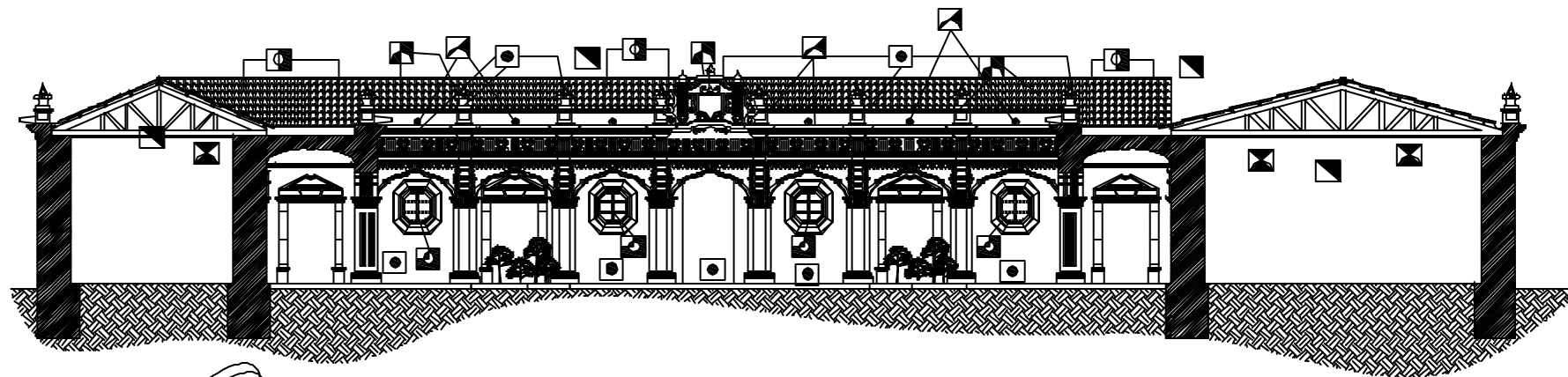
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
SECCION B-B'
PROYECTO DE INTERVENCION

FUENTE:
ESCALA: GRAFICA

FECHA:
HOJA: 39

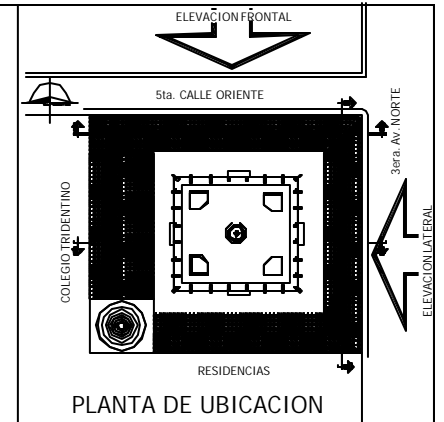


SECCION C-C'

PROYECTO DE INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

ESC. GRAFICA



NOMENCLATURA INTERVENCION

ELIMINACION DE HUMEDADES	
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	
LIBERACION DE PISO	
REINTEGRACION DE BALDOSA DE BARRO	
REINTEGRACION DE TEJA	
INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS	
RESTITUCION DE APLANADO	
TRATAMIENTO DE HERRERIA	
COLOCACION DE VIDRIO FALTANTE	
RECONSTRUCCION DE ELEMENTO	
ELIMINACION DE HONGOS	
ELIMINACION DE PLANTAS	
TRATAMIENTO DE MADERA	
CONSERVACION DE ZOCALO Y RESTAURACION	
REESTRUCTURACION DE CUBIERTA	



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
SECCION C-C'
PROYECTO DE INTERVENCION

FUENTE:
ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
HOJA:
40



8. PROYECTO DE READecuación



8. PROPUESTA DE READECUACIÓN:

Como introducción debe indicarse que la metodología de Restauración de Monumentos utilizada, establece claramente que posterior al proceso de Restauración del edificio, se le debe dar un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro. En el presente caso, posterior a la restauración fue asignado una READECUACION, ya que es utilizado como museo desde hace mas de treinta años. Y esta actividad tiene como fin adaptar un inmueble a las circunstancias actuales sin afectar el estado del mismo, garantizando su conservación.

Se puede definir como Readequación al conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adaptándolo al uso actual y en armonía con el contexto natural, urbano y compatible con el monumento.

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA DE USO:

MUSEO:

En su inicio la institución Museo responde a la necesidad del hombre por recolectar objetos concretos de su actividad, con el propósito de conservar y exponer con fines estéticos lo creado por la razón y habilidad humana. La UNESCO, define museo como:

- ? "Una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, colecciona, comunica y especialmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre."

- ? "El museo como finalidad, el museo como objetivo, es la universidad popular, la universidad del pueblo a través de los objetos. Lo que en una universidad normal es el lenguaje de los signos escritos, en el caso del museo se convierte en el lenguaje de los objetos, de lo concreto."
- ? "Es toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite." ⁷¹

HISTORIA DEL MUSEO:

El nacimiento del museo se asocia mitológicamente al termino griego Museion, que se refiere al templo de las musas protectoras de las artes, su función primordial era la exposición de obras por su calidad estética, deteniéndose en la complacencia personal de apreciar los objetos por su atractivo.

En los templos y santuarios griegos se acumulaban piezas artísticas, en la época helenística el término Museion designo "La parte del Palacio de Alejandría, en este templo la función del museo fue recolectar, documentar y exponer lo seleccionado, con fines estéticos y recreativos. Estas funciones primarias en su forma más simple, llenaron por muchos años la totalidad de su concepto, no teniendo conciencia sobre la importancia que la colección expuesta podría significar para la Historia e Identidad Cultural de un país.

En la edad media los Monasterios y las Iglesias eran la única forma de Museo público.

⁷¹ García Chinchilla, Erick Historia. *Museografía y Museología del Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala* (Tesis de grado). Guatemala: Facultad de Humanidades USAC 1991 p. 5, 6



En el Renacimiento los coleccionistas burgueses cultos, redescubren las obras de la antigüedad, observándolas con carácter humanista donde se entremezcla lo estético con lo histórico.

Durante el Barroco el verdadero coleccionista no compraba obras de arte solo por su prestigio social sino por gusto personal. En el Neoclásico, aparecieron los gabinetes de curiosidades, creados por la gran burguesía y los aristócratas cultos.

En las postrimerías del siglo XVIII, después de la Revolución Francesa, se crearon museos Institucionales, empezando abrir sus puertas a todo tipo de público, intención que se hará más visible a través del siglo XIX y XX.⁷²

MUSEOLOGÍA:

- ? Se ocupa del estudio de la historia de los museos, su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, y las relaciones de la institución con el contexto social.
- ? La museología o ciencia del museo estudia la historia de los museos, su función en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, conservación, educación y organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología. Existen tres componentes en la museológica actual: la escala íntima del contacto personal y privado con los objetos (contenido) de la colección del museo; la experiencia espacial interna (continente); y finalmente, la imagen pública del edificio y su situación como tal.⁷³

⁷² García chinchilla, Erick. Op. Cit. p.8,9

⁷³ Plazola Enciclopedia de la Arquitectura p.323 tomo. 8 México I

MUSEOGRAFÍA:

La museografía es una actividad artística, cuyo dominio supone un poder creador, aparte de la cultura e inventiva visuales y de "conocimientos históricos y teóricos-artísticos. En ella se considera que el museo debe ser una unidad viva y un instrumento para la popularización de la cultura, que el museo debe de salir al encuentro del público, convirtiéndose en centro dinámico de la vida de la comunidad.

La museografía significa clasificar obras, adquirirlas, conservarlas y exhibirlas; su misión principal es formar parte activa, de la cultura de un país determinado. Es un arte que se desarrolla con el fin de exaltar los valores artísticos y educar la sensibilidad y la imaginación del espectador para que esté en condiciones de

- ? disfrutar y recrear el arte. Así la museografía convierte el legado artístico en participación popular. La museografía, por medio de los recursos estéticos, debe crear plataformas valorativas para
- ? confrontar al espectador con la obra expuesta y posibilitar la
- ? vivencia artística plenamente. Es condicionante importante del proyecto arquitectónico ya que hay una relación íntima entre el espacio construido y la recreación del mismo a través de los recursos museográficos.⁷⁴

TRABAJO MUSEO-GRÁFICO:

Es el realizado por el museógrafo, quien debe tener conocimientos completos de historia universal, historia nacional, historia del arte y de los estilos; conocimientos de diseño,

⁷⁴ Ibid.



comunicación, teoría del color, composición y circulación. Para la producción hay que saber acerca del diseño de muebles. El museógrafo es el encargado de la creación de las exposiciones de todo orden.⁷⁵

FUNCIONES DEL MUSEO:

Hoy día un museo no se limita a coleccionar, expone y conservar, este pretende transformarlo en un sitio de comunicación entre visitante y lo que se observa, debiendo crearse una serie de mecanismos que lleven a dinamizar sus funciones, con el objeto de responder a nuevas necesidades humanas, las funciones primarias del Museo son:

- ? Coleccionar: recoger obras, para ser expuestas acorde a la naturaleza del museo (incluye clasificación).
- ? Exponer: mostrar en forma agradable y didáctica las colecciones seleccionadas.
- ? Conservar: establecer y aplicar normas y reglamentos para evitar el deterioro del bien cultural. Con los años, estas funciones se han ampliado y hoy un museo debe realizar:
- ? Investigación y Documentación: aportar datos científicos constantemente en relación a las piezas expuestas, en bodega y su entorno, la información debe ser completa, clara y veraz.
- ? Educación: planificar y diseñar programas permanentes que documenten a escolares, profesionales y público en general, sobre temas relativos a la naturaleza de los bienes que expone y de los que se relacionan con ellos
- ? Desarrollo Sociocultural y Educativo: estimular, encausar el sentido crítico del visitante, como medio para propiciar una

toma de conciencia, que podrá generar cambios favorables en el nivel socioeconómico educativo y cultural de la comunidad.⁷⁶

USUARIOS DEL MUSEO:

Es necesario tener claro que el usuario es muy importante para el desarrollo del proyecto. Usuario del Museo:

El visitante de museos puede aprovechar una de las oportunidades que le ofrece la comunidad de utilizar su tiempo libre en actividades recreativas y educativas, debe de considerarse que debido al desarrollo y actividades del ser humano, es necesario habilitar dentro de la población espacios que contribuyan al aprovechamiento del tiempo libre.⁷⁷

Los usuarios del museo son de tipo nacional así como extranjero, los meses de mayor afluencia son en época de Semana Santa y la de menor afluencia es de la segunda quincena de Agosto hasta la primera quincena de noviembre, a continuación se presenta un cuadro comparativo de los visitantes en los últimos años.

Año	2003	2004	2005	2006
Nacionales mayores de 18 años	11887	6121	6211	16471
Extranjeros mayores de 18 años	3004	2067	2012	5556
Estudiantes	13540	8348	17927	15844

TIPOS DE MUSEOS:

El museo como institución dinámica es susceptible de cambios constantes, lo que ha dado lugar a una rica y variada tipología, que aún no concluye. Por esta razón, las clasificaciones actuales de

⁷⁵ 83. *Ibíd.* P. 324

⁷⁶ García Chinchilla, Erick. *Op Cit.* p 11,12

⁷⁷ Ríos, Margarita. *Restauración y reciclaje de La Antigua estación del Ferrocarril de Escuintla* (Tesis de grado). Guatemala: FARUSAC. p.137



museos son aproximaciones dada su diversidad y posibilidades, debiéndose considerar asimismo, aquellos que aún no han sido creados. Además, una clasificación con sus respectivas subdivisiones no puede, ni debe ser rígida, única e inflexible debido la imposibilidad de encerrar a un museo en una tipología. Los museos de acuerdo a sus recursos y a las necesidades del medio, se clasifican así:⁷⁸

a) Por su Naturaleza:

- ? Museo Natural.
- ? Museo Programado o institucional

b) Por su Dependencia:

- ? Oficial.
- ? Universitario
- ? Nacional.
- ? Escolar.
- ? Regional.
- ? Privado.
- ? Municipal.

c) Por su Temática:

- ? Arqueológico.
- ? Etnológico, cultura popular, etc.
- ? Histórico.
- ? de Arte.
- ? Ciencias Naturales.
- ? de Antigüedades.
- ? Autobiográfico.
- ? Numismática.

? Eco-Museo. Filatélico.

? Literario, etc.

d) Por su Movilidad:

- ? Museo fijo.
- ? Museo sobre rieles.
- ? Museo Bus.
- ? Museo itinerante

e) Por el Tipo de Colección:

- ? Museo de piezas Originales.
- ? Museo didáctico
- ? Museo de Arte Antiguo.
- ? Museo Científico, etc.

MUSEO DE BELLAS ARTES

El cual alberga tradicionalmente obras escultóricas, pictóricas, artesanales, grabados y dibujos. Son por lo general, monumentales edificios de vieja fábrica, aprovechados para fines museológicos y con un contenido heredado de las grandes colecciones de expropiaciones de conventos e iglesias y con legados y donaciones, de problemática ubicación. En estos museos prevalece el criterio estético y la tradicional división cronológica por épocas históricas.

En este tipo de museos las tareas sustanciales son la conservación, documentación y educación, exponentes de la necesidad de la obra de ser vigilada, estudiada en su contexto histórico e instrumento de aprendizaje para el público.⁷⁹

⁷⁸ García Chinchilla .Erick op. Cit. P.20,21

⁷⁹ Aurora León, *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid España 1988 p. 119, 120



EL MUSEO EN GUATEMALA:

El coleccionismo tiene su origen en el Renacimiento con la formación de colecciones privadas. Éstas dan origen en el siglo XVIII a las colecciones Nacionales o Estatales que se convertirán en museos, llamados en un principio Gabinetes. El gabinete de Historia Natural, fue el primer Museo en Guatemala. Fundado en 1796 por los miembros de la Real Expedición Científica, organizada por Carlos IV con la colaboración de varias instituciones Guatemaltecas.

Contaba con objetos de mineralogía, botánica, zoología y arqueología. Funcionó oficialmente hasta 1801.

En 1861 se crea el Museo de la Sociedad Económica Amigos del País, que es el primero que puede considerarse Nacional. Tenía secciones de Arqueología y Etnología, Mineralogía y Zoología, se inauguró en 1866 y funcionó hasta 1881.

Después de los acuerdos de 1922 y 1925 se organiza un Museo Nacional que es el que definitivamente dio origen a los actuales en 1931 y 1932 respectivamente.

Se encontraban estos museos en la antigua Iglesia El Calvario y el llamado "Salón Té" del parque la Aurora, por la demolición del primero y la remodelación del segundo, se trasladaron a los edificios localizados en el parque la Aurora.⁸⁰

El Museo de Arte Colonial, se fundó en 1936 cuando era Jefe Político del Departamento el Coronel e Ingeniero Carlos Cipriani.

En 1936 quedaron abiertas al público las 4 primeras salas, la quinta y sexta se abrieron en 1937, en marzo y abril y la séptima en 1940, exhibiendo en todas ellas obras de pintura, escultura y algunos muebles, la mayoría correspondientes al período colonial.

El 23 de febrero de 1946 se creó el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, como responsable de administrar, reorganizar y fundar Museos en Guatemala.

En 1932 gracias a las gestiones hechas ante la Municipalidad de la Antigua Guatemala dieron como resultado la apertura del museo de Arte Colonial que se instaló en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos en La Antigua Guatemala.

Actualmente en el departamento de Sacatepequez se encuentran los siguientes museos:

1. Museo Casa Popenoe
2. Museo Casa del Tejido Antiguo
3. Museo de Armas de Santiago
4. Museo de Arte Religioso Hermano Pedro (Iglesia Sn. Francisco)
5. Museo del Libro Antiguo
6. Casa Santo Domingo (Paseo de los Museos, cuenta con seis museos distintos)
7. Museo de Arte Colonial
8. Casa Coj-hom situada en la Finca La Azotea (Jocotenango).
9. Museo del Café situado en la Finca La Azotea (Jocotenango).
10. Museo de La Semana Santa (Convento La Concepción Casa de Sor Juana de Maldonado).
11. Museo de Capuchinas.

PROPUESTA DE MUSEO DE ARTE COLONIAL

Se pretende seguir con el uso que se tiene desde 1936 ya que es el que menos daña el edificio, ya que alberga obras de incalculable valor, también cabe mencionar que se localiza en un punto donde convergen diversos públicos; extranjeros en su mayoría, estudiantes de

⁸⁰ Girón, Francisco, *Sistematización de los Museos de Guatemala*. (Tesis de grado) Guatemala: FARUSAC, 1979 Pág. 57-58



todos los niveles, trabajadores y familias los fines de semana. El Museo de Arte Colonial posee la más rica colección de arte de los siglos XVI, XVII y XVIII, lo que lo convierte en uno de los más importantes de su género. Se exhibe lítica, alfarería, escultura en relieve, pintura en caballete y mural, retablo y mobiliario. El Museo de Arte Colonial cuenta con 66 obras de arte en exposición, así como la serie “La Pasión de Cristo” del artista guatemalteco Tomás de Merlo y la serie “La Vida de San Francisco”, del artista mexicano Cristóbal de Villalpando.

Se propone que las exposiciones presenten un diseño dinámico, con algún salón en el cual se pueda cambiar la exposición constantemente, según indique el museógrafo. También se debe dejar un área provista para la restauración de obras de arte.

Actuales exposiciones del Museo de Arte Colonial: (Ver Plano No.4)

1. Sala no.1 de La Virgen
2. Sala No.2 de Las Clarisas
3. Sala No.3 Salón mayor-Pinturas de Tomas de Merlo
4. Sala No.4 Jesús Nazareno de San Gaspar.
5. Sala No.5 Salón académico
6. Sala No.6 de Los Profetas
7. Salas No.7 y 8 Pinturas de Villalpando (vida de Sn. Francisco de Asís)

PROGRAMA DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO⁸¹

PRIMERA ETAPA PLANEACIÓN:

FASE "A" Guión museográfico.

Comprende: la formulación del documento escrito y el esquema gráfico, que delinearán el programa de la exhibición y proporcionarán una guía para el diseño de la misma. Este documento contendrá la siguiente información:

- ? Interpretación museográfica del tema generador, para organizarlo en unidades de exhibición y establecer el patrón secuencial de la misma, su interpelación temática y su relación con el espacio arquitectónico.
- ? Definición del contenido temático de cada unidad de exhibición, sobre la base de la investigación.
- ? Determinación de los objetos de colección que serán exhibidos y su distribución de acuerdo a los temas de exposición.

FASE "B". Proyecto Museográfico:

ANTEPROYECTO:

- ? Determinar las soluciones más adecuadas para interpretar el guión museográfico, zonificando las áreas de exposición y las circulaciones respectivas, de acuerdo a las secuencias establecidas.
- ? Definir los espacios destinados a cada parte de la exposición y plantear las circulaciones respectivas, incluyendo localización de objetos y elementos de información principales.
- ? Establecer los lineamientos generales del diseño y los requerimientos funcionales y formales de la museografía.

⁸¹ Raboto Cuatera (museógrafo) *Programa del Proyecto museográfico. Guatemala: IDAEH, Pág.24-35.*



PROYECTO:

- ? Determinar el antepresupuesto general
- ? Formular la solución definitiva de distribución, circulación, ubicación de objetos, de acuerdo al guión museográfico.
- ? Elaborar los diseños detallados de la estructura museográfica, del mobiliario y preparar los planos.
- ? Preparar la guía del montaje museográfico.

FASE "C" Diseño de la información gráfica.

- ? Diseño preliminar: propone los lineamientos generales del diseño gráfico con el fin de lograr una emisión clara de la información expuesta en las exhibiciones.
- ? Determinación de un código de color.
- ? Diseño final: composición de cada panel.

SEGUNDA ETAPA PRODUCCIÓN:

Comprende:

- ? La elaboración de mapas, planos, cuadros, esquemas, etc. De acuerdo a los requerimientos de los medios de producción.
- ? La producción gráfica misma, de acuerdo a los lineamientos aprobados en el diseño.
- ? La ampliación de fotografías y foto murales de acuerdo a las especificaciones y medidas del proyecto museográfico.
- ? La producción de la estructura museográfica de acuerdo a las soluciones de distribución de circulaciones, ubicación de objetos de acuerdo al guión y proyecto museográfico.
- ? La producción de mobiliario de acuerdo a los planos.
- ? El suministro de los materiales como luminarias especiales para el proyecto.
- ? El movimiento y supervisión del trabajo y los materiales.

TERCERA ETAPA INSTALACIÓN: MONTAJE:

- o El armado de las estructuras museográficas en salas.
- o El pegado de fotografías en los soportes.
- o La colocación de mobiliario museográfico y de los elementos de soportes de proyección.
- o El montaje en forma general de los objetos de colecciones y los elementos de información.
- o El montaje detallado de los objetos de colección de acuerdo a los criterios técnicos y estéticos.
- o Armado de cápeles y elementos de seguridad y protección de los objetos de la colección.
- o Iluminación general y detallada de las salas y elementos museográficos y objetos de colección.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES⁸²

TIPO DE USO:

Individual, grupal, colectivo, frecuencia de uso y secuencia de uso.

ORIENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- ? Al Interior.
- ? Al exterior.

PRIVACIDAD DE LA ACTIVIDAD:

- ? Privada.
- ? Semiprivada.
- ? Pública.

MOVILIDAD EN LAS ACTIVIDADES:

⁸² Rodas Marroquín, Juan. *Centro Cultural de Gualán Zacapa* (Tesis de grado) Guatemala: FARUSAC 1999. p.72.



- ? Estáticas.
- ? Dinámicas.

AMBIENTES ESPECIALES:

- ? Acústica.
- ? Iluminación.
- ? Ventilación.
- ? Visibilidad.

CARACTERÍSTICAS COMPLEMENTARIAS:

- ? Posibilidad de crecimiento.
- ? Necesidad de control.
- ? Necesidad de mantenimiento.
- ? Atención al público.

GUION DE LA PROPUESTA

La elaboración del guión es indispensable en todo museo, pues se necesita una relación entre los objetos exhibidos en una sala y si es posible con la totalidad de los bienes del museo.

La edificación, por ser Monumento Histórico, posee limitaciones de espacio, lo cual contribuye hacer más restrictivas las funciones.

Actualmente las funciones de un museo están dirigidas a la comunidad, pues esta institución no existiría, ni tendría importancia si el conglomerado social no se interesa, en su contenido.

Se debe organizar cada sala de exposiciones de acuerdo a un contenido entrelazado con su totalidad, de esa forma las salas quedaran ordenadas siguiendo las siguientes directrices:

- ? Temática.
- ? Época.
- ? Autor.
- ? Cronología.
- ? Técnica

- ? Acontecimiento.

Algunas de estas directrices funcionaran en algunas salas, permitiendo una comunicación dinámica y funcional con el espectador.

Para la mejor utilización del espacio en un museo deben de aplicarse las siguientes premisas de diseño:

- ? Que la circulación sea amplia.
- ? Que guíe al visitante por una ruta prediseñada.
- ? El interior debe de estar libre de obstáculos.
- ? No debe ser atrayente o elegante.
- ? Un museo puede ser un monumento en su exterior, pero debe de ser humilde en su interior, es la única forma de lograr que la exhibición sea más importante que el edificio.⁸³

PROGRAMA DE NECESIDADES

Los espacios arquitectónicos se dividen en:

- ? Espacio público (recepción y salas de exhibición).
- ? Espacio semipúblico (locales de reuniones).
- ? Espacio semi-privado (sala de documentación).
- ? Espacios privados (salas de trabajo, administración, almacenes y depósitos de las colecciones).

Según el documento de la dirección de museos del IDAEH un "Proyecto para Restauración y/o adaptación arquitectónica museográfica".

ÁREAS PÚBLICAS:

- ? Ingreso principal y recepción.
- ? Sala de Exposición (histórica e introducción) escultura S.XVII.

⁸³ García Chinchilla, Erick. Op Cit p 220



- ? Sala de Exposición de pinturas del S.XVII
- ? Sala de Exposición de pinturas Tomas de Merlo.
- ? Sala de Exposición de vida universitaria.
- ? Sala de Exposición de Pinturas Villalpando.
- ? Patio Principal con Jardín.
- ? S.S. de Visitas.

ÁREAS PRIVADAS:

- ? Taller de Restauración.
- ? Archivo (deposito de archivos).
- ? Director del área de Restauración.

ÁREAS ADMINISTRATIVAS:

- ? Secretaria.
- ? Director del Museo.

ÁREAS DE SERVICIO:

- ? Cuarto de Máquinas.
- ? Bodega de Mantenimiento.
- ? Cuarto de monitoreo.

DETALLES DE AMBIENTES DE LA PROPUESTA ÁREAS PÚBLICAS:

- ? **INGRESO:** El acceso principal estará sobre la 5ta. Calle oriente No. 5, donde se encuentra la entrada principal del inmueble. Se ingresará hacia un vestíbulo en el cual se ubicará un área de recepción, seguidamente se podrá ingresar a los corredores del museo.
- ? **PATIO DE DISTRIBUCIÓN:** Este será el encargado de guiar a las personas por todo el inmueble, ya sea a las salas de

exhibición, área administrativa y de servicios.

- ? **SALAS DE EXHIBICIÓN:** Estas salas constituyen la parte fundamental del museo, se accede a las mismas por los corredores que se encuentran al costado del patio de distribución. Estas salas se dividen por sectores y estarán acondicionadas según las condiciones del museógrafo, para evitar el deterioro de las piezas de la colección.

ÁREAS SEMIPRIVADAS

- ? **BIBLIOTECA;** área para el acervo de libros de consulta, con área de atención al público y ficheros, atención personalizada, salas de consulta y área de depósito de libros.

ÁREAS PRIVADAS:

- ? **TALLER DE RESTAURACIÓN:** Esta área está destinada específicamente para la restauración de aquellas piezas de la colección que se encuentran deterioradas o en mal estado, y también para el mantenimiento de las mismas.

ÁREA ADMINISTRATIVA:

En esta área se contará con una secretaría, un área de espera, la cual comunicará directamente con el director, seguidamente estará el área de contabilidad y archivo.

ÁREAS DE SERVICIO:

Estas áreas estarán localizadas en la parte posterior del inmueble, allí se controlará al personal, también se llevará a cabo el fichaje de las piezas que ingresan y egresan al museo. También se



controlará la seguridad de las salas de exhibición. En esta área se contempla el cuarto de máquinas y la bodega de limpieza. Estas áreas estarán relacionadas directamente con la batería de los servicios sanitarios (las cuales se quedarán como están actualmente).

MONTAJE

Para el montaje de la exposición se utilizarán paneles, caballetes, pedestales, entablillados, capelos y vitrinas; obedeciendo razones estéticas y de conservación. La colocación determina la direccionalidad que los visitantes deben tomar en el recorrido. Es recomendable que las vitrinas donde se encuentren las obras estén elaboradas con madera de cedro o roble. Cubierto por un vidrio de 10 cm. de espesor.

SEÑALIZACIÓN:

El objetivo principal del museo es la educación, por consiguiente mientras más simple sea la exposición más fácil será la retención del visitante, utilizando para ello los siguientes métodos:

Los letreros y símbolos, deberá establecerse un símbolo que identifique la exposición, el cual impactará al visitante siempre y cuando sea hecho de la forma más simple.

Rotulado en las exhibiciones: Se distinguen 3 tipos de rotulados; el título exterior, el rotulado principal en el interior y el de los detalles.

Por consiguiente, deberán establecerse una serie de rótulos que faciliten el recorrido al visitante, utilizando para ello todos los medios al alcance del diseñador, con lo cual serán definidos los circuitos que se quieran establecer en el museo.

Debe considerarse por otro lado los efectos dañinos y deterioro que la luz provoca en los objetos, para lo cual debe proveerse la protección adecuada para evitar la entrada directa de la luz solar.⁸⁴

INSTALACIONES:

? ILUMINACIÓN:

La iluminación puede ser natural o artificial. Deberá acondicionarse al objeto expuesto considerando su composición orgánica, de forma que no se le ocasione daño. Idealmente debe iluminarse las obras sólo cuando se encuentren visitantes dentro de las salas, lo que se logra a través de sensores. Será necesario considerar la calidad y el tipo de iluminación, esta actividad necesita la intervención de un electricista y un técnico en iluminación, sin pasar por alto la opinión del conservador y el proyecto de museógrafo. Es importante utilizar filtros y paneles que permitan dosificar la intensidad de luz y regular su distribución tanto natural como artificial.⁸⁵

? SISTEMAS DE SEGURIDAD

- o SEGURIDAD CONTRA ROBO. El sistema por emplear se diseña conjuntamente con un experto en seguridad de museos con base en las piezas de la exposición permanente de mayor valor artístico. Por seguridad se manejan controles para el público, accesos de personal. Todos deben de controlarse por sistemas de scanner para evitar la salida de piezas que tengan código de barras. Estos sistemas son manejados desde un control general

⁸⁴ Lemus Carlos. *Museo Nacional De artes, artesanías e industria populares*. (Tesis de grado). Guatemala: FARUSAC 1986. Pág.85

⁸⁵ García Chinchilla, Erick. Op Cit p 220

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



quedando ocultas las alarmas y cableado.⁸⁶

- **SEGURIDAD CONTRA INCENDIO** Las instalaciones se ubican principalmente dentro de las salas, pasillos y escaleras. El equipo lo conforman detectores y extintores en puntos estratégicos. Se deben de utilizar símbolos gráficos para identificarlos con facilidad.⁸⁷

POBLACIÓN A SERVIR

Los usuarios del museo son de tipo nacional así como extranjero, los meses de mayor afluencia son en época de Semana Santa y la de menor afluencia es de la segunda quincena de Agosto hasta la primera quincena de noviembre, a continuación se presenta un cuadro comparativo de los visitantes en los últimos años.

Año	2003	2004	2005	2006
Nacionales mayores de 18 años	11887	6121	6211	16471
Extranjeros mayores de 18 años	3004	2067	2012	5556
Estudiantes	13540	8348	17927	15844

Se definió que el museo atenderá al público 48 semanas al año, cada semana de 6 días (de martes a domingo), con 7 horas hábiles al día, con un recorrido guiado de 30 minutos por los distintos salones de exposiciones, atendiendo a 14 grupos de 15 niños y/o 10 adultos máximo al día.⁸⁸

⁸⁶ Plazola. Op. Cit. p. 338

⁸⁷ *Ibíd.* P 338

⁸⁸ Observación Propia. En día de mayor afluencia (fin de semana, junio del 2006).

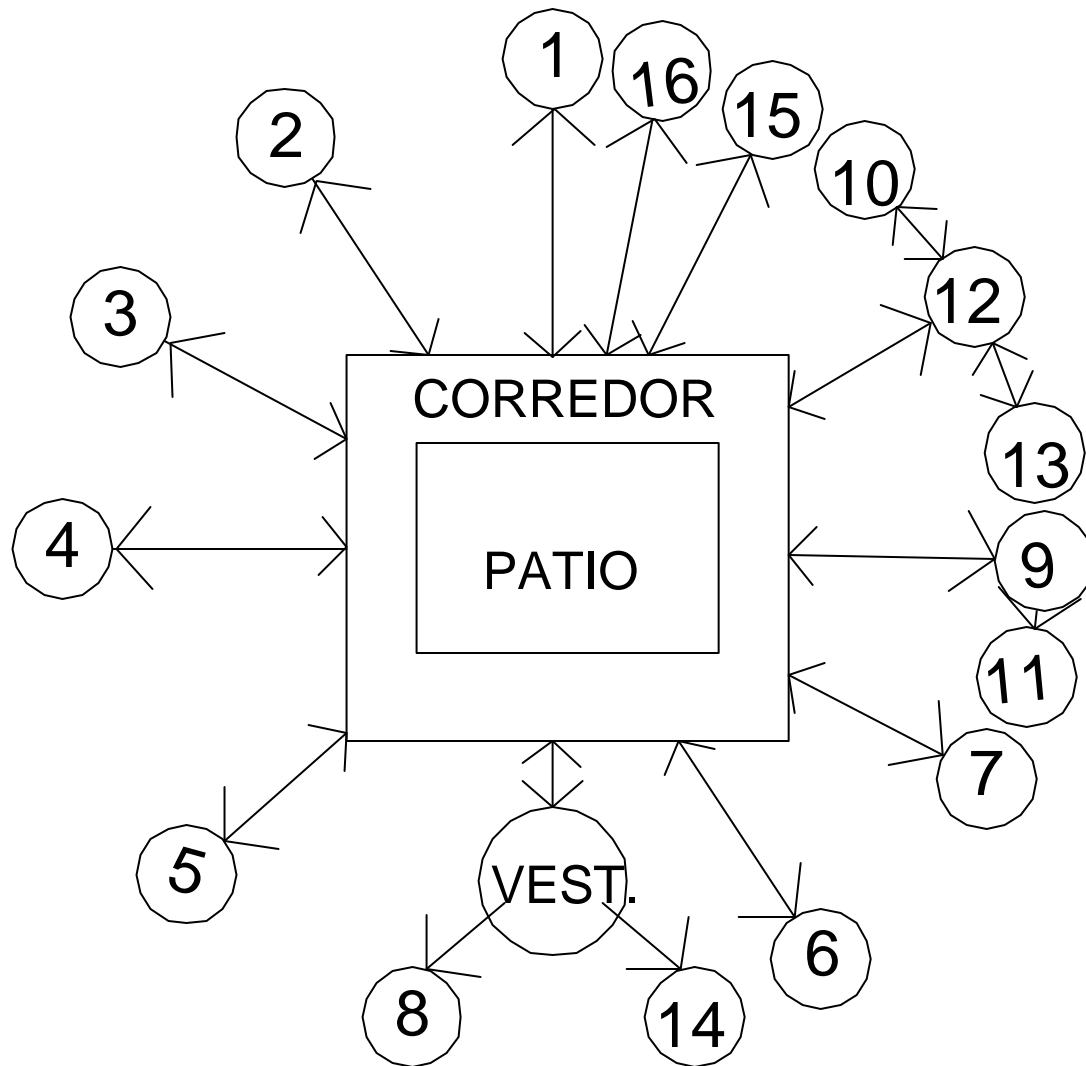
Actualmente, el valor del ingreso al museo, Q2.00 por persona, (para gastos de mantenimiento), se tiene un ingreso diario de Q420.00 máximo y un mínimo de Q210.00 (en caso que solo visitaran el museo un 50% de las personas estimadas). Con un ingreso anual de Q.100,800.00 máximo y un mínimo de Q50,400.00 aproximadamente.

Se pretende subir esta cuota ya que es demasiado baja a Q.10.00 por persona, lo cual tendría un ingreso de Q. 2,100.00 máximo y un mínimo de Q. 1,050.00. Esto daría como resultado un ingreso anual de Q. 504,00.00 máximo y un mínimo de Q. 252,000.00 aproximadamente.

FINANCIAMIENTO

Actualmente el Ministerio de Cultura y Deportes por medio del IDAEH, está interesado en mejorar las instalaciones del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos, en el cual se han almacenado algunas de las obras artísticas importantes de Guatemala.

En este trabajo de investigación se ha realizado un estudio de los diversos costos para la conservación y el nuevo uso del edificio; se hace mención del mobiliario a utilizar, de todo el equipo, y otros. También se hizo un estimado de los costos de las intervenciones necesarias para la permanencia de la edificación.



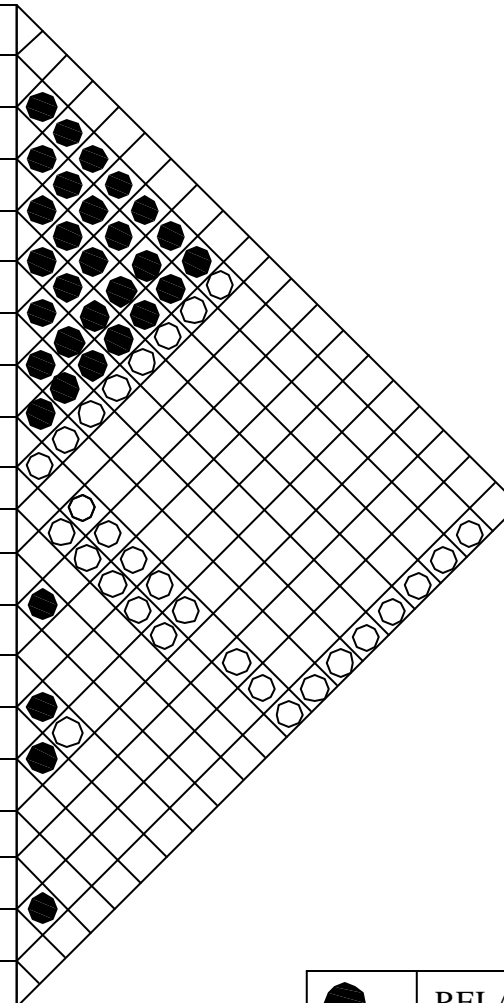
No	AMBIENTE
1.	Ingreso principal y recepción.
2.	Sala de Exposición (histórica e introducción)
3.	Sala de Exposición de pinturas del S.XVII
4.	Sala de Exposición de pinturas Tomas de Merlo
5.	Sala de Exposición de escultura s.XVII
6.	Sala de Exposición de escultura s.XVIII
7.	Sala de Exposición de Pinturas Villalpando
8.	S.S.
9.	Taller de Restauración.
10.	Archivo (deposito de archivos).
11.	Director del área de Restauración.
12.	Secretaria.
13.	Director del Museo.
14.	Cuarto de Máquinas.
15.	Bodega de Mantenimiento.
16.	Cuarto de monitoreo.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA



ÁREAS PÚBLICAS:
● Ingreso principal y recepción.
● Sala de Exposición (histórica e introducción)
● Sala de Exposición de pinturas del S.XVII
● Salón mayor
● Sala de Exposición de escultura s.XVII
● Sala de Exposición de escultura s.XVIII
● Sala de Exposición de Pinturas Villalpando
● Patio Principal con Jardín.
● S.S.
ÁREAS PRIVADAS:
● Taller de Restauración.
● Director del área de Restauración.
● Archivo (deposito de archivos).
● Secretaria.
● Director del Museo.
ÁREAS DE SERVICIO :
● Cuarto de Máquinas.
● Bodega de Mantenimiento.
● Cuarto de monitoreo.



●	RELACION DIRECTA
○	RELACION INDIRECTA
	SIN RELACION

DIAGRAMA DE RELACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

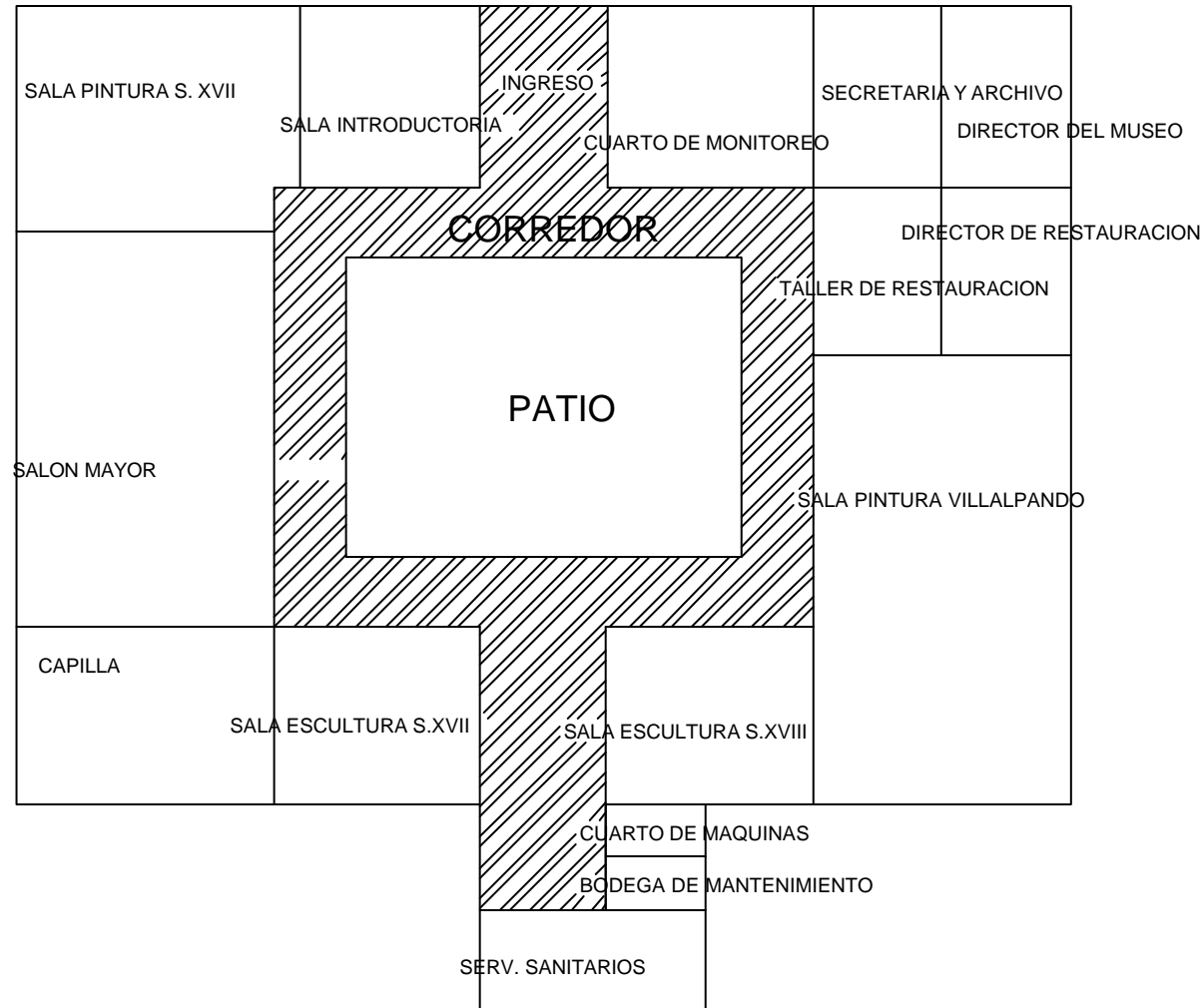


DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLA MONTERROSO		CONTENIDO: DIAGRAMA DE BLOQUES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: ENERO 2007
				ESCALA: GRAFICA	HOJA:



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

No.	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	ÁREA	No. DE PERSONAS	RELACIÓN DIRECTA OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS		OBSERVACIONES
							ILUMINACIÓN	TEMPERATURA	
1	INGRESO, RECEPCIÓN Y SOUVENIR	INGRESO, PÚBLICO EN GENERAL	ESCRITORIO, SILLA CARTELERA	36M2		PATIO PRINCIPAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	SE LOCALIZARA EN EL ANTIGUO INGRESO
2	SALA DE EXPO. INTRODUCCIÓN HISTORIA VIDA UNIVERSITARIA	EXPO. DE ARTÍCULOS DE VIDA UNIVERSITARIA	PANELES, VITRINAS MAQUETA CABALLETES	51.6M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
3	SALA DE EXPO. PINTURA S.XXVII	EXPOSICIÓN DE PINTURA S.XXVII VARIOS ARTISTAS	PANELES, CABALLETES	79M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
4	SALA DE EXPO. PINTURAS DE TOMAS DE MERLO	EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE TOMAS DE MERLO	PANELES, CABALLETES	362M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
5	SALA DE EXPO. ESCULTURA S.XXVII	EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS	PEDESTALES, VITRINAS	58M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
6	SALA DE EXPO. ESCULTURA S.XXVIII	EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS	PEDESTALES, VITRINAS	58M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
7	SALA DE EXPO. PINTURAS DE VILLALPANDO	EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE VILLALPANDO	PANELES, CABALLETES	137.2M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS Y OTRAS SALAS	ARTIFICIAL	20°C	DEBERÁ UTILIZARSE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
8	SERV. SANITARIO	ASEO PERSONAL	LAVABO RETRETES MINGITORIOS	20.5M2	VARIABLE	CORREDOR, SERVICIOS PATIO PRINCIPAL Y OTRAS SALAS	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	DEBE SER ACCESIBLE POR CUALQUIER PARTE DEL EDIFICIO
9	TALLER DE RESTAURACION	RESTAURAR OBRAS DAÑADAS	MESAS, BANCAS Y EQUIPO	34M2	2 PERSONAS	ÁREA ADMINISTRATIVA DIRECTOR DE RESTAURACION ARCHIVO	NATURAL Y ARTIFICIAL	20°C	



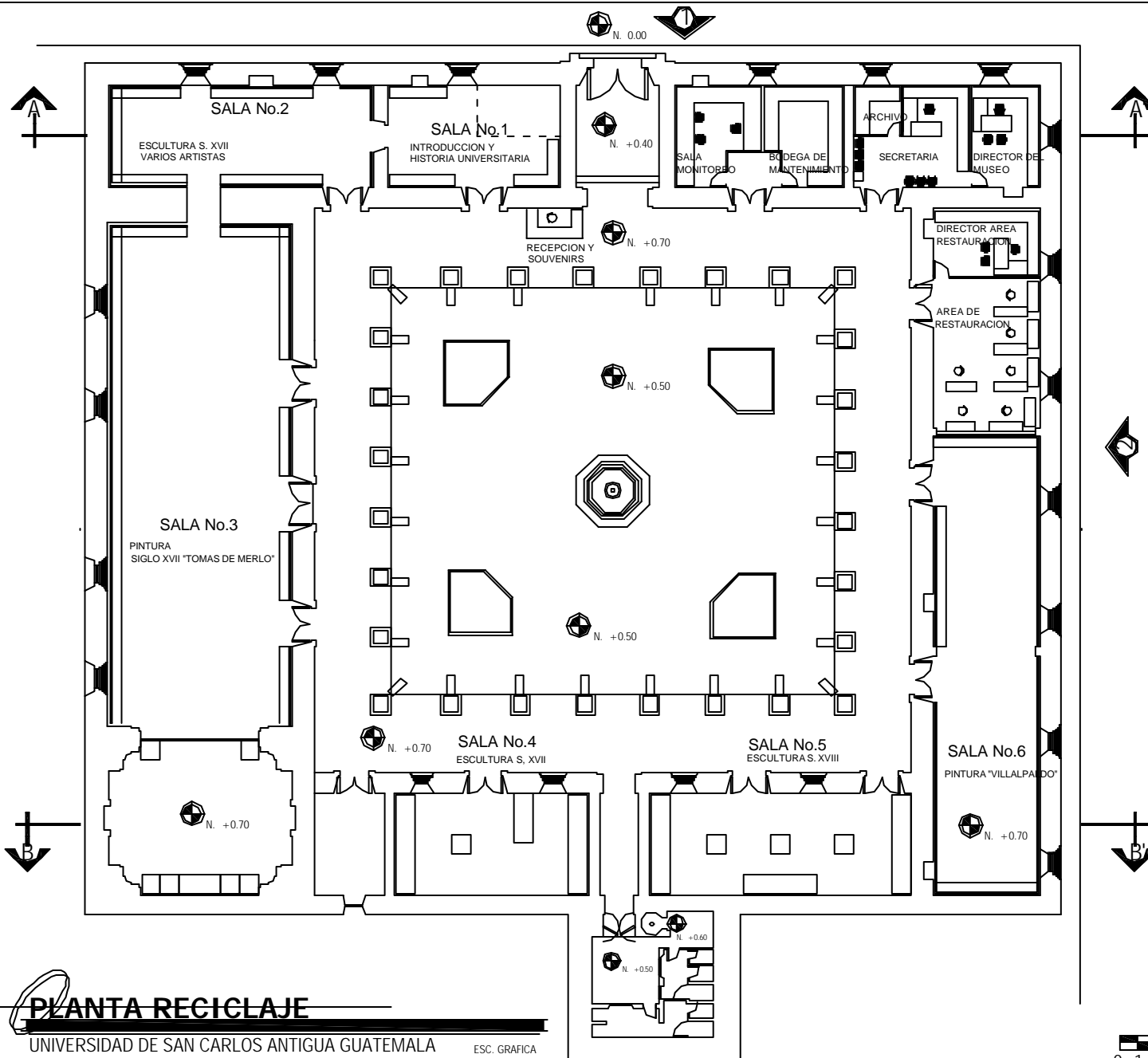
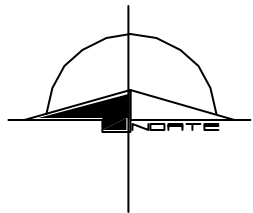
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

No.	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	ÁREA	No. DE PERSONAS	RELACIONES CON OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS		OBSERVACIONES
							ILUMINACIÓN	TEMPERATURA	
10	ARCHIVO	RECORD DE INTERVENCIONES Y OBRAS	ARCHIVOS	9M2		1 TALLER DE RESTAURA. ÁREA ADMINISTRATIVA DIRECTOR DE RESTAURA.	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
11	DIRECTOR DE RESTAURACIÓN	CONTROL DE ÁREA DE RESTAU.	ESCRITORIO Y SILLAS	9M2		1 TALLER DE RESTAURA. ÁREA ADMINISTRATIVA ARCHIVO	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
12	DIRECTOR DEL MUSEO	CONTROL DE TODAS LAS ÁREAS	ESCRITORIO Y SILLAS	9M2		1 ÁREA ADMINISTRATIVA	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
13	SECRETARIA	OPERACIONES ADMINISTRATIVAS	ESCRITORIO Y SILLAS	9M2		1 ÁREA ADMINISTRATIVA	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
14	CUARTO DE MAQUINAS	CONTROL DE LAS INSTALACIONES	BOMBA DE AGUA DEPOSITO, PLANTA	10M2		ÁREAS DE SERVICIO	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
15	BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE MANTENIMIENTO	ESTANTES	9M2		ÁREAS DE SERVICIO	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	
16	CUARTO DE MONITOREO	SEGURIDAD DEL MUSEO	CIRCUITO CERRADO TV, ALARMAS, etc.	9M2	2 PERSONAS	INGRESO Y SALAS	NATURAL Y ARTIFICIAL	AMBIENTE	



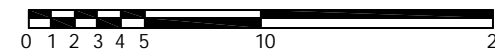
PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN

RENGLÓN			CALCULO		
NO.	EXPLORACIONES (20% DEL COSTO TOTAL M2)	M2	TOTAL M2	VALOR M2	SUBTOTAL
1	CIMENTOS	387.72			
2	PISOS	1350			
3	MUROS	366.73	2104.45	Q 750.00	Q 1,578,337.50
NO.	LIBERACIONES (20% DEL COSTO TOTAL M2)	M2	TOTAL M2	VALOR M2	SUBTOTAL
1	SUELO	500			
2	MUROS	155.75			
3	ELEMENTOS AGREGADOS	250.3	906.05	Q 1,500.00	Q 1,359,075.00
NO.	CONSOLIDACIONES (30% DEL COSTO TOTAL M2)	M2	TOTAL M2	VALOR M2	SUBTOTAL
1	SUELO	486.35			
2	MUROS	366.73			
3	CUBIERTAS	2112.08	2965.16	Q 1,200.00	Q 3,558,192.00
NO.	INTEGRACIONES (30% DEL COSTO TOTAL M2)	M2	TOTAL M2	VALOR M2	SUBTOTAL
1	MUROS	366.73			
2	CUBIERTAS	2112.08			
3	PUERTAS, VENTANAS Y BALCONES	235.4	2714.21	Q 1,350.00	Q 3,664,183.50
4	COSTOS DE PLANIFICACIÓN (15% SOBRE EL VALOR TOTAL)				Q 1,523,968.20
5	IMPREVISTOS (10% SOBRE EL VALOR TOTAL)				Q 1,015,978.80
COSTO TOTAL					Q 12,699,735.00



PLANTA DE UBICACION

PLANTA RECICLAJE
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

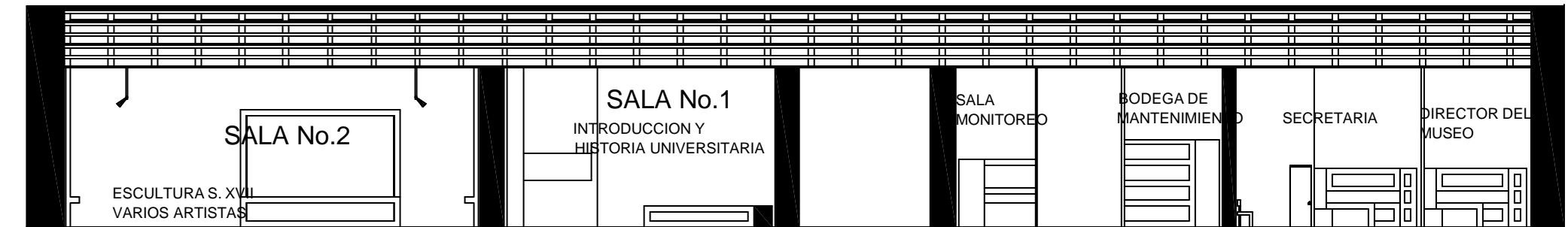
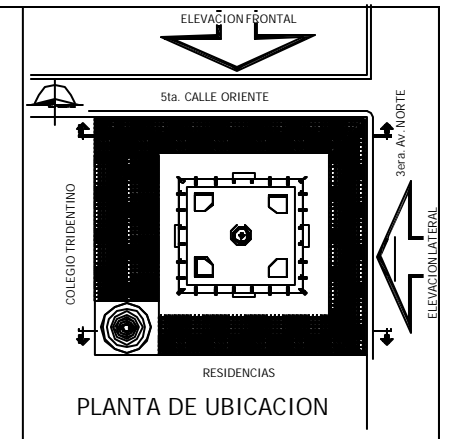
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
 PLANTA RECICLAJE

FUENTE:
 DIRECTORA MUSEO COLONIAL
 ESCALA:
 GRAFICA

FECHA:
 HOJA:
 41



SECCION A-A' RECICLAJE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

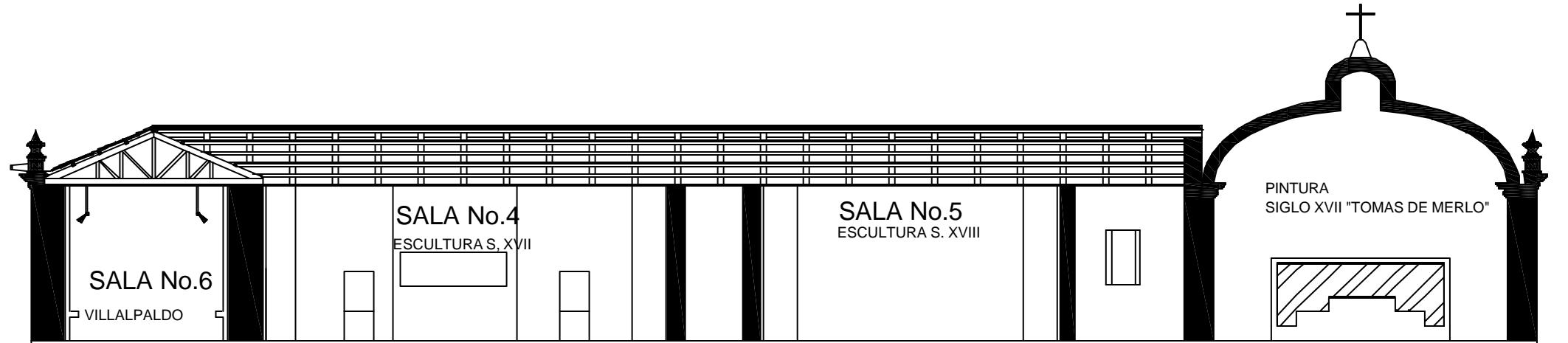
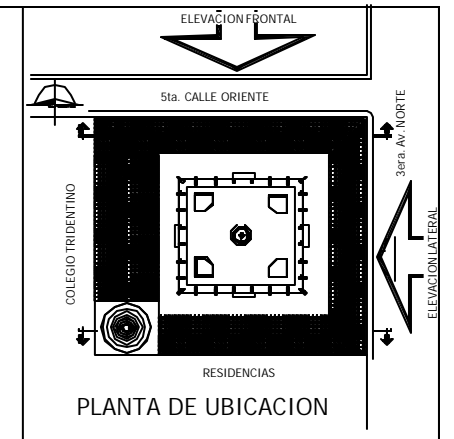
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



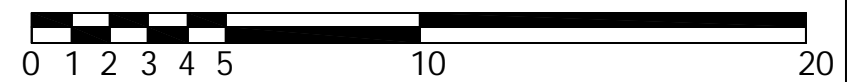
CONTENIDO:
SECCION B-B' RECICLAJE

FUENTE:
ESCALA:
GRAFICA

FECHA:
HOJA:
42



SECCION B-B' RECICLAJE
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA ESC. GRAFICA



RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA KARLA MONTERROSO		CONTENIDO: SECCION A-A' RECICLAJE	FUENTE: ESCALA: GRAFICA	FECHA: HOJA: 43
--	--	--	---	----------------------------	---------------------------



SALA ESCULTURA S. XVIII
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



 **SALA ESCULTURA S. XVII**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



SALA ESCULTURA S. XVII
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHYO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



**SALON VILLALPALDO**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



SALON VILLALPALDO
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLA MONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



**TALLER DE RESTAURACION**
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ANTIGUA GUATEMALA

RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO
DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS EN EL VALLE DE PANCHOY

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
KARLAMONTERROSO



CONTENIDO:
APUNTES



CONSIDERACIONES FINALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- a) En el proceso de desmontaje y montaje de la nueva cubierta del edificio deberá garantizarse la preservación de las cabezas de los muros de fachadas é interiores.
- b) La evaluación del sistema de drenajes y agua potable, debe ser cambiado completamente por tubería y accesorios de p.v.c. para evitar humedad y deterioro en la base del piso y de los muros.
- c) La consolidación de fisuras y reposición de material así como acabados en muros se realizará con cal hidráulica y arena amarilla o blanca; reponiendo material de construcción en los muros que tengan mutilación y que, por efectos de diseño, requieren su reposición con ladrillo de barro cocido.
- d) La aplicación de pintura a los muros deberá ser a base de cal hidráulica y colorantes del mismo tipo, tomando como base los pigmentos de las calas efectuadas en distintos áreas del edificio.
- e) Con relación a los pisos, deberá eliminarse todas las tortas de concreto interiores y pisos dañados en diversas áreas, colocando pisos de barro cocido, con las mismas especificaciones de colores y ornamentación geométrica, que el original.
- f) Respecto a los acabados se deberá limpiar y consolidar todo el cielo suspendido de machiambre del edificio; en el caso de puertas y ventanas, deberán limpiarse y hacer injertos donde se requiera. Para su preservación se integrará una película de cera, en el caso de vidrios quebrados o mutilados deberán hacerse las reposiciones respectivas.

MANUAL DE MANTENIMIENTO

El adecuado uso y tratamiento, que se de a las instalaciones, evitará que nuevamente se deteriore el edificio. Para ello se plantean las siguientes actividades:

Limpieza

- ? Deberá practicarse un aseo diario de todo el inmueble, en pisos, por medio de un barrido y trapeado con cera líquida (la escoba será de cerdas plásticas, el trapeador será de algodón tipo mecha). El personal deberá tener cuidado en no manchar los zócalos de muros.
- ? En el caso de puertas y ventanas de madera se utilizará franelas humedecidas con jabón neutro en poca cantidad. Se aplicarán, con brochas, capas de aceite de linaza para su mantenimiento.
- ? El caso de vidrios de puertas y de ventanas, interiores como exteriores, se limpiaran periódicamente con franelas humedecidas con productos comerciales para este tipo de actividad.
- ? Los servicios sanitarios se limpiarán diariamente con productos desinfectantes, cualquier tapón en la tubería deberá ser liberado con productos comerciales destinados a esta actividad.
- ? Las cubiertas se limpiarán periódicamente (de preferencia una vez al mes) para evitar acumulación de basura en canales.
- ? Si aparecieran sales, producto de humedades, deberá requerirse la asistencia de un especialista para que evalúe y diagnostique la causa, proponiendo el tipo de intervención que deba realizarse.
- ? La limpieza de basureros se realizará diariamente.
- ? En el caso de suciedad por actividades sociales (manchas de grasa), especialmente en elementos de madera, como zócalos, arcos de puertas y columnas, se deberá aplicar jabón neutro y agua con un cepillo de raíz en proporción 1:10, enjuagando posteriormente con agua en abundancia por medio de una franela de algodón.



Evaluación del Edificio

Es necesario realizar revisiones constantes del edificio para detectar daños y evitar que éstos incidan en el deterioro general del edificio; para ello, se plantean las siguientes actividades.

- ? Evaluación y revisión de instalaciones eléctricas.
- ? Evaluación del sistema de agua potable y drenajes conforme a un calendario de mantenimiento.
- ? Revisión periódica de extintores
- ? Revisión de las cubiertas, para evaluar posibles desprendimientos de teja, animales muertos o cualquier tipo de desechos que pudiera obstruir las bajadas de agua pluvial.
- ? Revisar pretilas y bordes de cornisas, así como acabados exteriores de ventanas y puerta; para verificar si no presentan desportillamiento, con lo que deberán reponer rápidamente, para evitar ingreso de humedad a los muros.
- ? Se revisará el mobiliario y artículos de servicio (cenicero, basureros y artículos de limpieza) que sean localizados en una bodega específica, combinándolo periódicamente para evitar daño a la estructura del edificio.
- ? Se revisará los pisos de cada ambiente y de patios exteriores a efecto de evaluar posibles fisuras y asentamientos, recurriendo al especialista en caso de existir daños, para que evalúe la situación y proponga el tipo de intervención.

Impermeabilizaciones

La humedad es una de las mayores causas que afectan el Patrimonio Cultural, debido a la capilaridad del sub-suelo o fugas de instalaciones y por las cubiertas; por lo tanto, previo a las temporadas de lluvia deberá verificarse el estado de la cubierta, integrando algún tipo de impermeabilizante de marca comercial para este tipo de uso.

Pintura.

La función de la pintura es proteger los acabados finales de la humedad, por lo tanto, deberá implementarse un programa de aplicación de pintura en los exteriores del edificio, que como mínimo se desarrolle una vez al año. La aplicación deberá ser exclusivamente con "pintura de cal", a efecto de garantizar una adecuada respiración de los muros. En el caso de elementos metálicos, utilizar esmaltes de aceite para aplicación en caso de deterioro y óxido de los elementos de herrería.

Protección

Con el propósito de mantener adecuadamente la utilización de las funciones asignadas al edificio, es importante proteger los elementos de madera y pisos; para ello, se desarrollarán las siguientes actividades:

1. En elementos de madera aplicación de aceite de linaza una vez al año.
2. Para pisos aplicación de cera líquida.
3. Para los artefactos de los servicios sanitarios, se utilizarán productos comerciales que eliminen sarro, también aplicación de desinfectantes.

Fumigación

Es necesario desarrollar un programa periódico de fumigación, para garantizar que el edificio vuelva a tener deterioros en sus elementos de madera.



Señalización

Con el objeto de mantener la unidad funcional y de respeto al edificio, se integrará un sistema de señalización, adosado en los ingresos a cada ambiente. El material deberá ser de madera o acrílico transparente en dimensiones no mayor a 0.30 * 0.30 m.

Debe integrarse un sistema de extintores que estarán colocados en un lugar visible para su rápido uso.

Finalmente, se recomienda que se asigne a un laborante de la institución la responsabilidad de leer y atender este manual para la adecuada protección del edificio, para ello deberá proponerse un plan de actividades anuales.

Deberá implementarse una bitácora en la cual se consignen todo tipo de intervenciones que se desarrollen en el edificio.

En deterioros mayores, inmediatamente requerir los servicios de un Arquitecto especialista en Restauración de Monumentos. En caso de posibles alteraciones a la conformación espacial del edificio, requerir previo el dictamen de aprobación del Instituto de Antropología e Historia.

COMPROBACION HIPÓTESIS:

1. Respecto al contexto del edificio: Cuanto mayor sea el análisis de los contextos histórico, socio-cultural, político, natural y urbanístico, que se haga del conjunto de La Antigua Universidad de San Carlos en el Valle de Panchoy, la propuesta de intervención será más apegada a la realidad e integral al entorno, para llegar a la satisfacción de una necesidad social.

Según el análisis de los contextos el edificio, se muestra que el área donde se encuentra este, está destinada para uso cultural y de atracción para el turista, por lo tanto el uso que se le ha dado al edificio de la antigua Universidad, es el que menos daña al monumento ya que y contribuye al mejoramiento de su entorno.

2. Cuanto más se tome en cuenta la opinión de los usuarios del edificio (personal administrativo y técnico) en la propuesta de intervención, tanto más estará garantizada su uso, permanencia y conservación en el tiempo, para que exista identificación de la población con el proyecto

Para el diseño de las áreas a planificar se tomo en cuenta la opinión del personal, buscando la satisfacción total del usuario, ya que la comodidad en el área de trabajo es esencial para un mejor rendimiento, en este. (Ver entrevistas en Anexo)

3. En la medida en que los espacios arquitectónicos del edificio de la Antigua Universidad de San Carlos, se adecuen a los requisitos planteados por el Museo de Arte Colonial, para la instalación de actividades propias de este, se podrá decir que los edificios históricos tienen factibilidad para ser utilizados para actividades diferentes a su concepción original. Como se menciono anteriormente se seguirá utilizando como Museo ya que es una actividad que no afecta al edificio y sus modificaciones no serán permanentes, serán de tipo reversible.



CONCLUSIONES

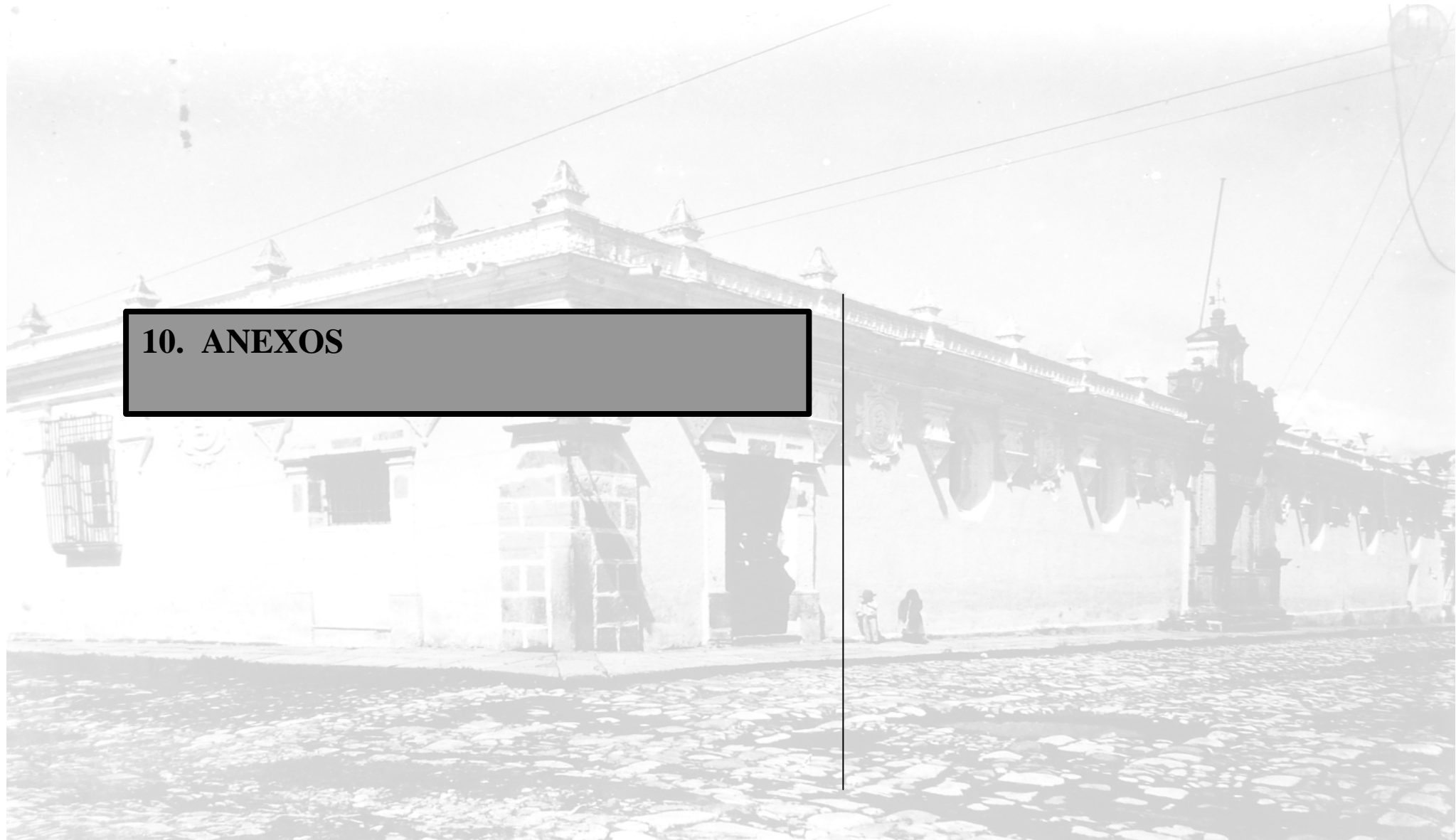
- ✍ Es una necesidad recuperar áreas culturales para el fomento del turismo mediante la reutilización de edificios declarados como patrimonio nacional, así como la valorización histórico-cultural ya que estos espacios tienen características para ser considerados capturadores de turismo cultural.
- ✍ El edificio del Museo de Arte Colonial es un elemento arquitectónico de gran valor histórico-cultural no sólo por su edificio sino las obras de incalculable valor que dentro de él se exhiben.
- ✍ Con la implementación de la propuesta se obtendrán mejoras, tales como garantizar la conservación del edificio y futura trascendencia.
- ✍ Para lograr el reciclaje del Museo de Arte Colonial y su entorno inmediato se requiere de una campaña de mercadeo, publicidad y educación que incentive al turismo nacional el valor histórico del Museo.
- ✍ Es necesario unificar a vecinos, municipalidad, instituciones (IDAEH, MICUDE) y personas involucradas en el campo de la restauración, para que en un esfuerzo conjunto se desacelere el estado de deterioro en el que se encuentra este bien patrimonial, el cual es susceptible de colapsar.
- ✍ Mediante un proceso de conservación y reciclaje del conjunto monumental se puede devolver al Edificio de la antigua Universidad de San Carlos su valor histórico,

proponiendo su restauración con el fin de detener el deterioro que sufren sus elementos arquitectónicos y decorativos. Asignándole un uso compatible a sus cualidades estéticas y valor histórico. Ya que las intervenciones serán reversibles y por tanto no dañaran el edificio.

RECOMENDACIONES

- ✍ Promover estudios de restauración y reciclaje del edificio perteneciente al patrimonio nacional para dar respuesta a los múltiples problemas que afectan a los edificios aledaños.
- ✍ Promover la intervención de bienes patrimonio nacional e iniciar acciones que incentiven su autosuficiencia y garantizar su conservación.
- ✍ Fomentar por medio de las instituciones y personas involucradas en el campo de la restauración conciencia a la población, especialmente en colegios y escuelas, sobre la importancia de la conservación, cuidado y mantenimiento de los inmuebles, a través de campañas de educación y rótulos publicitarios.
- ✍ Establecer los mecanismos financieros que permitan a las instituciones pertinentes contar con recursos para lograr los objetivos propuestos.
- ✍ Proponer acciones para devolver a la población espacios culturales necesarios para su desarrollo, por medio de propuestas que respondan a las necesidades del sector.

10. ANEXOS





ANEXO:

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

Datos Generales

Las actividades de restauración, comprenden toda una serie de etapas interrelacionadas, muchas de ellas constituyen el paso previo para la que le sigue; secuencia que debe ser observada, para obtener los mejores logros en su intervención restaurativa.

Supervisión

La presencia del supervisor es un factor determinante para alcanzar los propósitos y buenos resultados de las intervenciones de restauración. Debe velar por la mejor calidad de los materiales y la ejecución de las tareas de los operarios, con inspecciones periódicas.

Cualquier operación, trabajo o condición peligrosa que se emprenda, deberá ser de su conocimiento, para evitar condiciones de riesgo que atenten contra la integridad física de los trabajadores.

Normas de seguridad

Se deberán tomar las precauciones necesarias para la prevención de accidentes durante la etapa de intervención del edificio.

Se deberá tener en obra y al alcance de las personas un botiquín de primeros auxilios, que cumpla con los requisitos del IGSS.

Los materiales

Todos los materiales deberán ser almacenados en forma tal que se garanticen sus condiciones de buena calidad para el trabajo, y se

colocarán de manera selectiva por su tipo, sin mezclarse entre si. Los de nueva factura ocuparán un lugar separado a los pertenecientes al monumento.

El supervisor deberá tener conocimiento de los materiales para su autorización de la calidad.

Controles de trabajo

Durante el desarrollo de los trabajos, se deberá mantener en la obra un libro de bitácora, para las anotaciones y control del curso de las tareas, en donde se llevará el recorrido y las indicaciones respectivas de los trabajos. Se mantendrá un juego de planos para registrar en ellos los incidentes de los trabajos, sean cambios como el seguimiento de las intervenciones ahí indicadas.

En caso de dudas con respecto a los planos, se aplicarán las siguientes reglas:

- Los dibujos a escala mayor regirán sobre los de escala menor.
- Las medidas indicadas regirán sobre las medidas a escala.
- Las especificaciones regirán sobre los planos.
- Las disposiciones especiales sobre las generales.

Limpieza general del entorno

Es indispensable que los alrededores del edificio se encuentren limpios de cualquier objeto o material, sea aquel que será usado en la construcción como de otra naturaleza. Los objetos grandes, ajenos al edificio, deben ser retirados para no contaminar la visión de las partes que pertenecen a la ingerencia de los trabajos, e interferencia para la colocación de andamios.

El área de circunvalación al edificio, debe estar siempre despejada para la



movilización de los operarios, y en cualquier caso, éstos tengan a disponibilidad el corredor de circulación.

Este espacio servirá para maniobras de preparación y almacenaje del material de uso continuo, y además para la evacuación de las personas en caso de algún percance. Se deberá evitar cualquier peligro hacia la integridad de los trabajadores.

Especificaciones Técnicas Específicas

Limpieza y Remoción

Se comprende como limpieza, la operación de remoción del polvo y los agregados, que con el tiempo se han ido adicionando por la ocupación de sus ambientes, alterando el contenido del edificio original. También incluye, la acción de eliminar todos aquellos agentes extraños que se han incorporado a las superficies de los muros, en especial los de carácter orgánico, provocados por la humedad.

Implica, además, trasladar de lugar pequeños objetos muebles y partes de éstos, que han sido acumulados por doquiera a manera de bodega transitoria. El resultado es dejar libres las zonas de trabajo, fuera de cualquier elemento que no tenga nada a que ver en la composición natural de su arquitectura.

Para llevar a cabo esta tarea se deberán utilizar cepillos de cerda natural o plástica, y si posible, una aspiradora para los lugares inaccesibles manualmente.

Los agregados o supresiones lo constituyen: los pisos alterados y superpuestos al original, los elementos improvisados,

Es una operación que debe ser supervisada por el responsable del proyecto, con el objeto de no dañar el resto de la estructura al momento de efectuar tal actividad.

Consolidación de muros y los acabados (repellos)

Atendiendo a que no se hace evidente ningún daño serio en la estructura principal, y únicamente se detectan grietas menores; se harán trabajos de conservación, resanando los núcleos de muros y las superficies lastimadas por desprendimientos y pérdidas menores de material por la erosión, y desperfectos ocasionados por su ocupación.

El material que se utilizará para su reparación será semejante al existente, utilizando las porciones de cal apagada necesarias, según lo ha evidenciado la composición de los materiales utilizados en su fabricación.

Los arcos serán limpiados de los varios repintes de cal por medios mecánicos, utilizando espátulas de diferentes anchos, a requerimiento del área a trabajar, seguido de las reparaciones necesarias, y recibirán como tratamiento de acabado final, pintura blanca preparada a base de cal apagada con adición de un aglutinante, sea vegetal (baba de maguey) o químico (Concretex).

La mezcla a usar en inyección en donde existen grietas, deberá estar en la proporción de 2:1, dos de arena y una de cal; sin embargo el 1 de cal deberá ser ½ de cal y ½ de arena por la composición del material a unir.

El acabado del repello, se trabajará con mezcla de arena y cal, semejante a la que se usará en los arcos.

Las arcadas deberán ser reparadas en su acabado final, haciendo cortes geométricos en las superficies lastimadas, para luego reponer el material



que falta por otro de nueva preparación en semejanza al existente.

Sobre los materiales

La cal antes indicada y la que se usará para los trabajos en general, en donde esta participa, será la denominada “cal podrida”.

El mortero no deberá ser re-utilizado después de suspendidos los trabajos, y únicamente se deberá preparar la cantidad necesaria que se va a utilizar en las tareas inmediatas.

La arena deberá estar libre de material orgánico u otras sustancias ajenas a su naturaleza.

El agua estará libre de aceites, ácidos, o cualquier otra impureza orgánica.

Reparación de grietas

La reparación de grietas mayores, deberá ser por medio de amarres con material de ladrillo a la manera de bastión, por ofrecer mejor resistencia para un material ya lastimado. Deberá ser dentado para no concluir en una línea de separación, y anclar con el resto del muro trabajado. Las de menor grosor, serán inyectadas con solución de arena y adición de cal, en una relación de 1:5 – una de cal y arena. La cal deberá ser la denominada “cal podrida”

El procedimiento deberá ser rigurosamente atendido, comenzando con la limpieza del área donde se realizará el trabajo, primero con cepillo para eliminar polvo y material orgánico, luego será lavada con agua a presión de manguera para así proceder a su reparación.

Restauración del piso

El piso, por su diversidad de dimensiones y cualidades deberá conservarse en su lugar, solamente se harán las reparaciones que cada caso amerite, parcial o total cuando así lo solicite.

Pintura con cal

Se pintará con cal podrida



ENCUESTA A EMPLEADOS DEL MUSEO

¿Cuántas personas entran diariamente al museo?

- a) 20-40
- b) 40-60
- c) 60-100

¿La mayoría son nacionales o extranjeros?

- a) nacionales
- b) extranjeros

¿La mayoría, de que edades más o menos son?

- a) menores de 18 años
- b) mayores de 18 años

¿Los espacios que ocupan son cómodos para elaborar su trabajo?

- a) si
- b) no

¿El mobiliario que ocupa es cómodo?

- a) si
- b) no

Los empleados que existen, ¿son los necesarios o hacen falta más?

- a) son suficientes
- b) no son suficientes

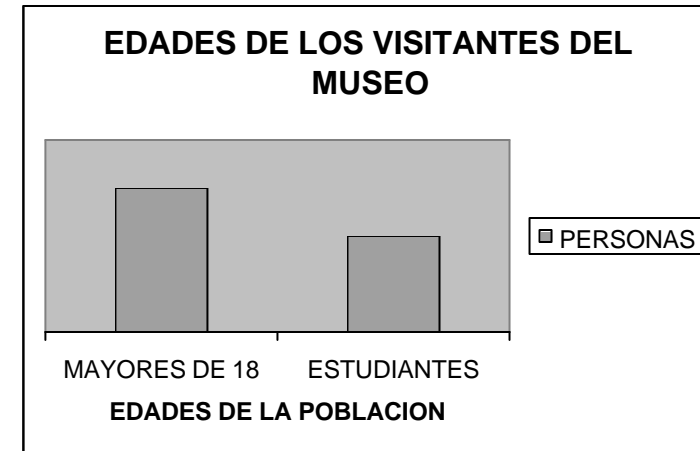
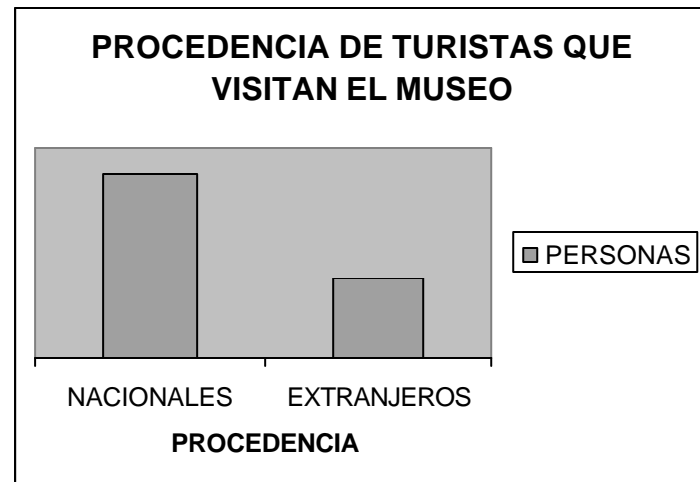
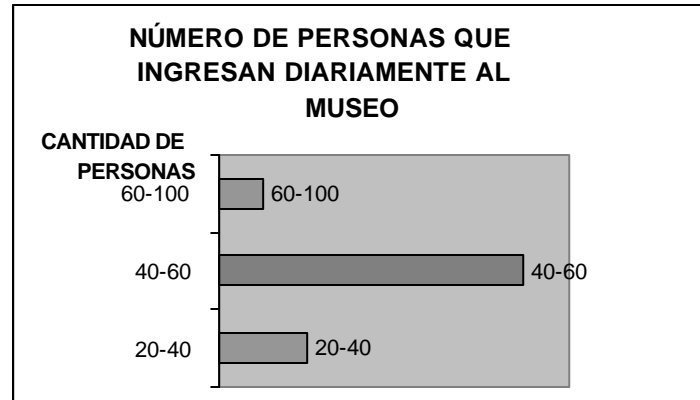
¿Cuáles son los principales deterioros en el edificio? (puede marcar más de un ítem)

- a) Filtraciones en el techo
- b) Faltantes en la fachada
- c) Muros en mal estado
- d) Hundimientos
- e) Agrietamientos
- f) Hongos
- g) Puertas en mal estado
- h) Otros



ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA.

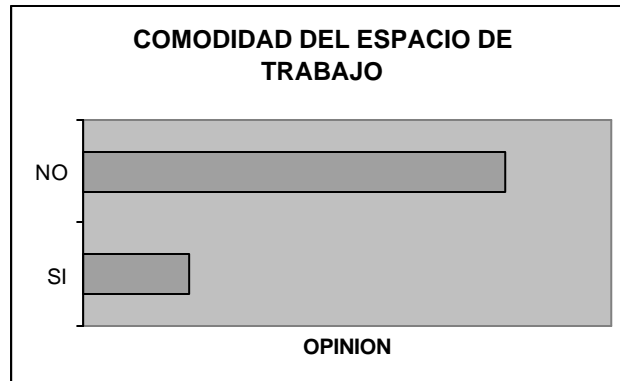
Con respecto al visitante



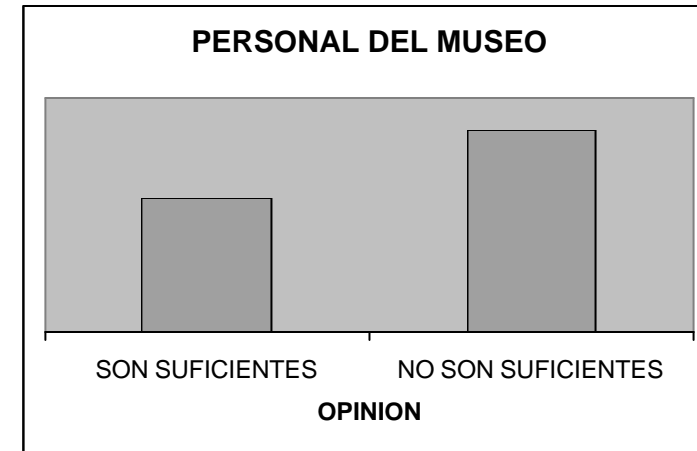
Las gráficas muestra que diariamente al museo ingresan un promedio de 40-60 personas. Las cuales en su mayoría son turistas nacionales mayores de 18 años



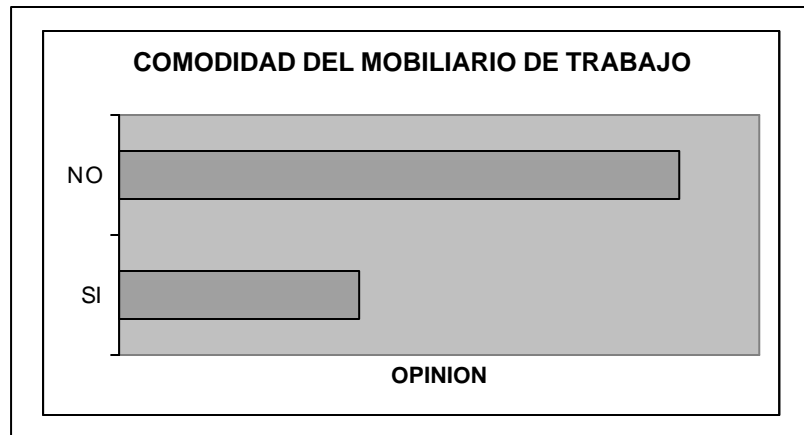
Con respecto al trabajador del museo



La anterior gráfica muestra que los espacios de trabajo no son óptimos para las distintas actividades que se realizan en el edificio.



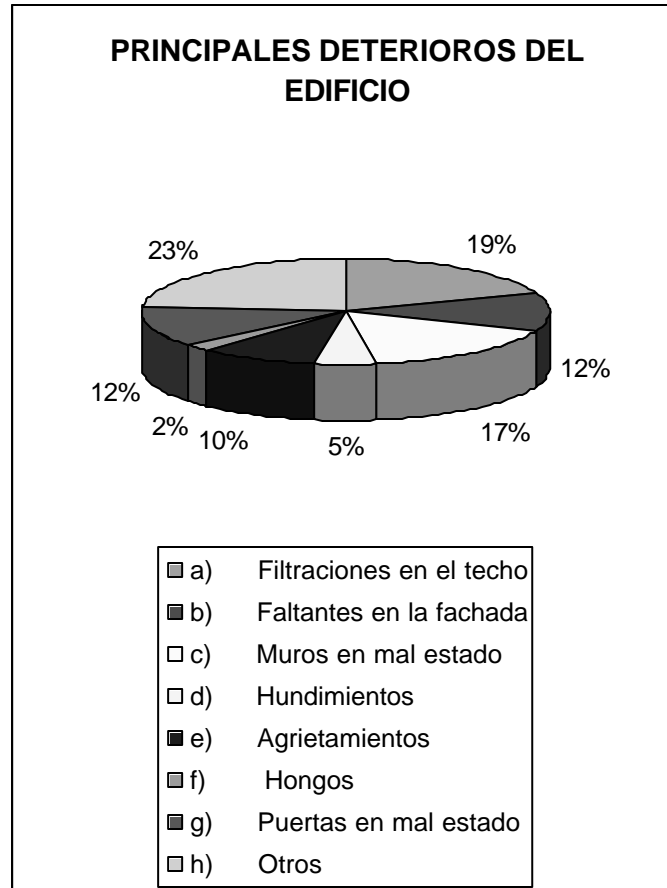
El personal del museo no es suficientes, principalmente en el área de seguridad.



El mobiliario que se utiliza no es el apropiado para cada trabajo que se elabora. Principalmente en el área de Restauración.



Con respecto al edificio



Como se puede observar, el principal deterioro se encuentra en el techo, seguido de muros en mal estado.



GLOSARIO:

Conservación:

Significa acción y efecto de conservar o conservarse, siendo su antónimo es DETERIORAR que no es más que maltratar, menoscabar o echar a perder una cosa. La CONSERVACION aplicada a la Arquitectura se puede decir que es el conjunto de actividades destinadas para salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para así heredarlos a nuestros descendientes tal y como los observamos en la actualidad. Asimismo puede decirse que es todo aquello que trata de evitar la necesidad de una restauración.

Restauración:

Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencian su actualidad y su finalidad programada, teniendo como fin el conservar

Exploración:

Etapa que consiste en la investigación y el análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio previo a la intervención, deben realizarse exploraciones a nivel de cubierta para establecer el estado general de la estructura portante en cuanto a estabilidad, así como el estado físico del techo y del cerramiento horizontal.

Liberación:

El objetivo es remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al monumento, que vaya en contra de la concepción original.

Consolidación:

Fase de la restauración en la que se da solidez a los elementos estructurales y no estructurales que se han visto afectados por múltiples causas, tanto naturales como provocadas, intrínsecas o extrínsecas a ellos.

Integración o Reintegración:

Pretende reubicar los diferentes elementos arquitectónicos estructurales y ornamentales y de cerramiento en sus sitios originales, cuya desaparición ha influido en la descomposición formal y sustancial del monumento

Reestructuración:

Es la intervención que tiene como fin estabilizar o aportar elementos nuevos para rigidizar el monumento y mantenerlo fuera de peligro de desplome.

Reanimación y reciclaje:

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adecuándolo a las necesidades actuales de una comunidad para su uso social y diferente al original manteniendo una armonía con el contexto natural, urbano y compatible con el carácter del edificio, alterando al mínimo sus características originales.

Adaptación, readecuación y acondicionamiento

Operación que tiene como fin adaptar un inmueble a las circunstancias actuales.



Valorización:

No es más que el resaltar los atributos de una edificación para que la población recuerde lo importante que es darse cuenta de quienes fuimos, quienes somos y a donde vamos. Es apreciar los valores de un objeto cultural, mediante acciones pedagógicas y de difusión, para conservar los objetos. Posee el mismo fin de la conservación y apoya una mejor apreciación del valor cultural de los objetos y se puede llegar a intervenir físicamente en ellos realizando operaciones de restauración.

Mantenimiento:

Es el cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica, por medio de la restauración y conservación que tienen como fin salvaguardar tanto la obra como el valor histórico.³⁰ Ya que él es inseparable de la historia, de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa.

Museo:

Una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, colecciona, comunica y especialmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre.

Museología:

Estudia la historia de los museos, su función en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, conservación, educación y organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología. Existen tres componentes en la museológica actual: la escala íntima del contacto personal y privado con los objetos (contenido) de la colección del museo; la experiencia espacial interna (continente); y finalmente, la imagen pública del edificio y su

situación como tal.

Museografía:

Significa clasificar obras, adquirirlas, conservarlas y exhibirlas; su misión principal es formar parte activa, de la cultura de un país determinado. Es un arte que se desarrolla con el fin de exaltar los valores artísticos y educar la sensibilidad y la imaginación del espectador.

Supervisión

La presencia del supervisor es un factor determinante para alcanzar los propósitos y buenos resultados de las intervenciones de restauración. Debe velar por la mejor calidad de los materiales y la ejecución de las tareas de los operarios, con inspecciones periódicas.

Cualquier operación, trabajo o condición peligrosa que se emprenda, deberá ser de su conocimiento, para evitar condiciones de riesgo que atenten contra la integridad física de los trabajadores.

Normas de seguridad

Se deberán tomar las precauciones necesarias para la prevención de accidentes durante la etapa de intervención del edificio.

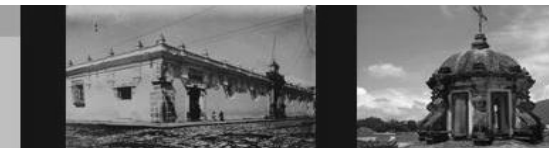
Se deberá tener en obra y al alcance de las personas un botiquín de primeros auxilios, que cumpla con los requisitos del IGSS.

Limpieza y Remoción

Se comprende como limpieza, la operación de remoción del polvo y los agregados, que con el tiempo se han ido adicionando por la ocupación de sus ambientes, alterando el contenido del edificio original. También incluye, la acción de eliminar todos aquellos agentes extraños que se han incorporado a las superficies, en especial los de carácter orgánico, provocados por la humedad.

11. BIBLIOGRAFÍA





BIBLIOGRAFÍA:

FUENTES PRIMARIAS:

ENTREVISTAS:

1. Sra. Blanca Betancourt. Directora del Museo de Arte Colonial. Realizada el 5 de septiembre del 2006
2. Sr. Flavio González. Coordinador de Restauradores, pintura y escultura del Museo de Arte Colonial. Realizada el 14 de noviembre del 2006
3. Sr. Julio Granados Roquel. Información del Museo de Arte Colonial. Realizada el 14 de noviembre del 2006

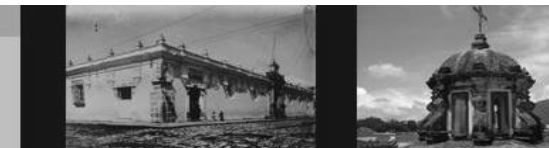
FUENTES SECUNDARIAS:

LIBROS:

1. Annis, Verle. 1974. The Architecture of Antigua Guatemala. Universidad de San Carlos, Ingles-Español, tercera edición. Guatemala. 562pp.
2. Asociación guatemalteca José Mata Gavidia. 1990. Por El Mundo de Antigua Guatemala. Asociación José Mata Gavidia Guatemala, 215pp.
3. Bell, Elizabeth. 1994. La antigua Guatemala, la Historia de la ciudad y sus monumentos. Impresos Industriales, 10ª. Edición Guatemala 325pp.
4. Castañeda, Ricardo. 1947. Historia de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria Guatemala 157pp.
5. Estudiantes Primer semestre 2004. Catalogo de Arquitectura Colonial S.XVI y XVIII Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala 365pp.
6. Ceballos, Mario. Folleto Análisis de la Arquitectura Colonial en Guatemala.

CONVENIO IDAEH— FARUSAC

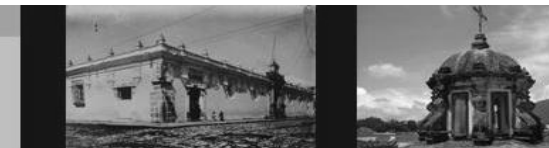
“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



- 2002 Facultad de Arquitectura. USAC
Guatemala 148pp.
7. Ceballos, Mario.
2003 Folleto Conservación de Monumentos.
Facultad de Arquitectura. USAC
Guatemala 101pp.
8. Chafón Olmos, Carlos.
1988 Fundamentos Teóricos de la Restauración.
Coordinadora General de estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM
México DF 138pp.
9. Chávez Zepeda, Juan.
1994 Elaboración De Proyectos De Investigación
biblioteca Universitaria, Segunda Edición,
Guatemala 74pp.
10. Chinchilla Aguilar, Ernesto.
1965 Historia Del Arte De Guatemala.
Editorial José Pineda Ibarra. Ministerio de Educación
Guatemala
11. Consejo Nacional para la
2002 Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala.
Protección de la Antigua Guatemala. Guatemala 44pp.
12. Díaz Berrio, Salvador.
1986 Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Colección Fuentes,
Instituto Nacional de Antropología e Historia. UNAM
México 215pp.
13. García, Erick.
1991 Historia, Museografía Y Museología Del Museo De Arte Colonial De
La Antigua. Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades USAC
Guatemala 95pp.
14. García, Jorge.
1979 La Universidad De San Carlos: Perfil Histórico Y Proceso De Su
Autonomía. Editorial Universitaria.
Guatemala 87pp.
15. Lanning, John.
1954 Reales Cédulas de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de
Guatemala. Editorial Universitaria
Guatemala 345pp.
16. Lanning, John.
1976 La Ilustración de la Universidad de San Carlos (1676-1976).
colección tricentenario vol.8. Editorial Universitaria.
Guatemala 149pp.

CONVENIO IDAEH – FARUSAC

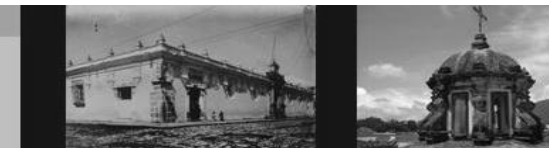
“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



17. Ministerio de Cultura y Deportes. Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de 1987 Guatemala. Editora Licda. Mercedes Flores, Guatemala 65pp.
 18. Patronato de amigos del Museo Nacional de Historia 31, documento Monumentos de la Antigua Guatemala, Guatemala 2003.
 19. Paredes Julián. Constituciones de la Real Universidad de San Carlos de Guatemala 1974 Aprobadas por su majestad el Señor Rey Don Carlos II, año MDCLXXXVI. Editorial Paredes, Madrid España, 417pp
 20. Publicación conmemorativa del Tricentenario de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1976 Editorial Universitaria Guatemala 324pp.
 21. Raboto Cuatera (museógrafo) Programa del Proyecto museográfico, IDAEH 1992 Guatemala, 115pp.
 21. Rodríguez Cabal, Juan. Universidad de Guatemala: su origen, fundación y organización. 1976 Editorial universitaria. Guatemala 143pp.
 22. Villagrán García, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos. 1998 UNAM, México DF, 224pp.
- TESIS:**
1. Avendaño, Aracely. La Arquitectura para la educación y la enseñanza en el reino de 1998 Guatemala. Tesis doctoral, UNAM. México 235pp.
 2. Barrientos Sosa, Esmirna. Proyecto de Restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango. 1995 Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala, 214pp.
 3. Ceballos Mario, Marco To. Restauración y Revitalización del templo La Recolectión de la Antigua 1998 Guatemala. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala 235pp.

CONVENIO IDAEH – FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



4. Chinchilla Gil, Jessica.
1999
Propuesta de restauración y reciclaje del inmueble del primer Palacio Arzobispal de Guatemala. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala 188pp.
5. Ríos, Margarita.
1998
Restauración Y Reciclaje De La Antigua Estación Del Ferrocarril De Escuintla Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala p.137
6. Ruiz Salazar, Jorge
1996
Restauración Y Puesta En Valor Del Complejo Arquitectónico Del Convento De Santa Teresa De Jesús En La Antigua Guatemala. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala 136pp.

CURSOS:

1. Ceballos, Mario.
2003
Notas Del Curso Análisis De La Arquitectura Colonial. Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala.
2. Ceballos, Mario.
2003
Notas Del Curso Conservación De Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC Guatemala.

INSTITUCIONES CONSULTADAS:

1. CIRMA.
Centro Histórico, Guatemala, Guatemala.
Centro De Investigaciones Regionales Meso-Americanas.
La Antigua Guatemala,
Guatemala.
2. CIDAR.
Centro De Información Y Documentación Facultad De Arquitectura.
Facultad De Arquitectura. USAC
Guatemala.
3. CNPAG.
Consejo Nacional Para La Protección De La Antigua Guatemala.
Convento De Capuchinas, Antigua Guatemala.
Guatemala.

CONVENIO IDAEH – FARUSAC

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS EN, EL VALLE DE PANCHOY”



4. SGHG. Sociedad De Geografía E Historia De Guatemala.
Facultad De Arquitectura. USAC
Guatemala.
5. IDAEH. Instituto De Antropología E Historia.
Facultad De Arquitectura. USAC
Guatemala.
6. MUSAC. Museo De La Universidad De San Carlos De Guatemala.
Zona 1, Ciudad De Guatemala
Guatemala.
7. Recursos Educativos. Biblioteca Central, USAC.
Ciudad Universitaria. USAC
Guatemala.