

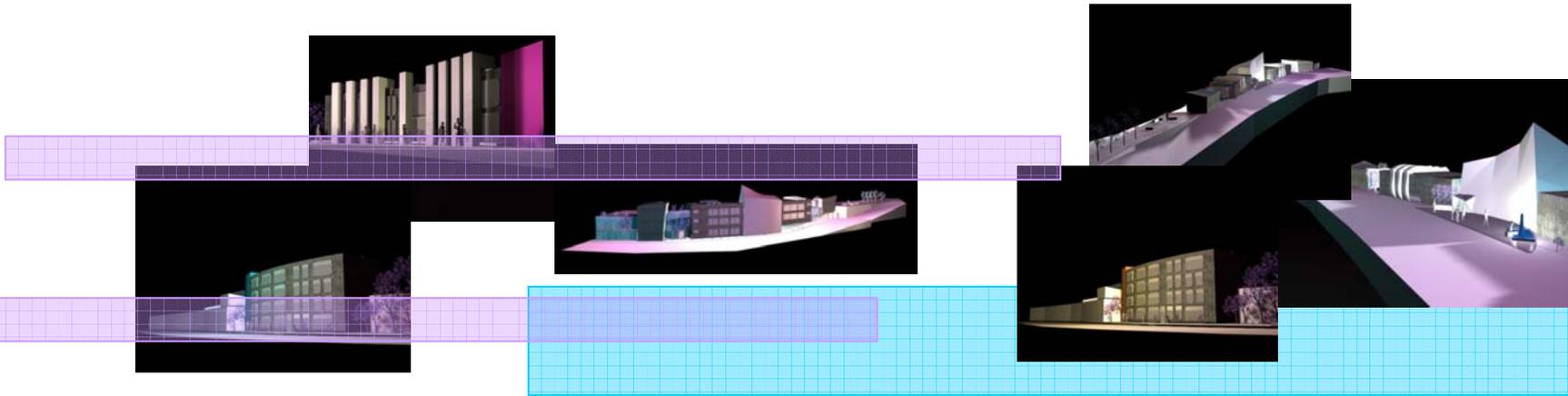
PROYECTO DE GRADUACIÓN



PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DENTRO DEL SECTOR CULTURAL DE LA AVENIDA BOLÍVAR

MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

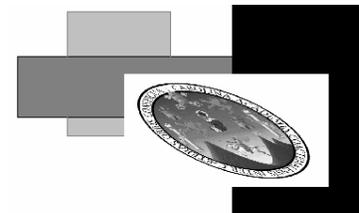


**“PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA Y
REVITALIZACIÓN DENTRO DEL
SECTOR CULTURAL DE LA AVENIDA BOLÍVAR”**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO ANTE LA JUNTA DIRECTIVA POR:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA

A CONFERIRSELE EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

GUATEMALA, FEBRERO DE 2007



JUNTA DIRECTIVA

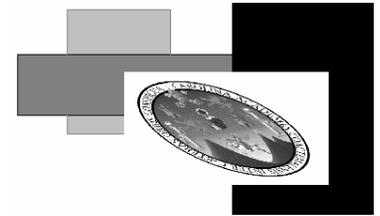
DECANO ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
SECRETARIO ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON
VOCAL I ARQ. JORGE ARTURO GONZALEZ PEÑATE
VOCAL II ARQ. RAUL ESTUARDO MONTERROSO JUAREZ
VOCAL III ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ
VOCAL IV BR. POOLL ENRIQUE POLANCO BETANCOURT
VOCAL V BR. EDDY ALBERTO POPA IXCOT

TERNA EXAMINADORA

DECANO ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
SECRETARIO ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON
EXAMINADOR: ARQ. RAUL MONTERROSO
EXAMINADOR: ARQ. EDWIN SARAVIA
EXAMINADOR: ARQ. SILVIA HERNANDEZ

SUSTENTANTE

MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA



DEDICATORIA

A DIOS: por todo lo que me ha dado en la vida.

A mi familia: A mis padres por su apoyo, a mi hermana por cuidarme, apoyarme y creer en mí, y a mi familia en general.

A mis profesores:

Al Decano Carlos Valladares por apoyar a los alumnos.

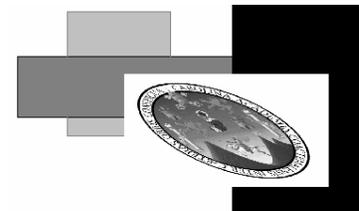
A mi Asesor Arq. Raúl Monterroso y a mis Consultores Arq. Edwin Saravia y Arq. Silvia Hernández por ser verdaderos maestros, al Arq. Oscar Henry porque sus clases son el mejor recuerdo que tengo de la Facultad.

A mi maestro "teacher Abdhull" porque sus palabras y ejemplo han sido determinantes en mi búsqueda de ser una mejor persona.

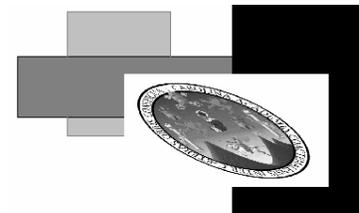
A mis amigos: Claudia Ortega por indicarme acertadamente el camino, a mis amigos Héctor Martínez, Jorge García, Annette Vásquez, Jenny y Jaqui, Marjory, Astrid, Brenda, Joshi, Ceci, Valerie, Carol, Patty, Nimsi, Miriam, Byron, Georgio, Alan, Emilio, Gerson, Erick, Herbert, Lux Oliveiros, y a todas aquellas personas que tanto me ayudaron en la Facultad.

Y a ti que consultas este trabajo te dejo además con un pensamiento **"si quieres obtener resultados distintos, comienza haciendo las cosas de forma diferente"**

GRACIAS A TODOS...



INTRODUCCIÓN	6	5. <u>PREFIGURACIÓN</u>	
		PREMISAS DE DISEÑO	60
1. <u>MARCO CONCEPTUAL</u>		CASOS ANÁLOGOS	64
ANTECEDENTES	9	PROGRAMA DE NECESIDADES	72
DEFINICION DEL PROBLEMA	15	6. <u>DISEÑO – PROPUESTA</u>	83
DELIMITACIÓN DEL TEMA	17		
JUSTIFICACIÓN	18	<u>PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN</u>	
OBJETIVOS	20	PRESUPUESTO	123
ALCANCES	21	PROGRAMACIÓN	127
PROPÓSITO	22		
		<u>CONCLUSIONES</u>	128
2. <u>MARCO TEÓRICO</u>	24		
		<u>RECOMENDACIONES</u>	129
3. <u>MARCO METODOLÓGICO</u>	35	<u>FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	130
4. <u>MARCO REFERENCIAL</u>		<u>APENDICES</u>	132
ANÁLISIS DEL ENTORNO	38		
ANÁLISIS DE USUARIOS	44	<u>ANEXOS</u>	138
ESTADO ACTUAL DEL SITIO	46		

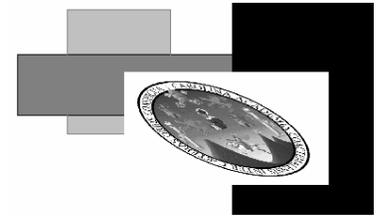


INTRODUCCIÓN

La marginación actual que existe hacia el sector de las clases de bajo poder adquisitivo, en cuanto a educación, servicios y cualquier otra oportunidad de superarse, es reflejo de nuestro pasado histórico que aún a la fecha nos afecta. Vivimos en un momento histórico, cultural y social, que nos exige estar al mismo nivel de los otros países con los que nos relacionamos a nivel comercial, cultural, social, político, educativo, etc. de tal manera que se vuelve una necesidad actual el generar espacios para que los ciudadanos tengan acceso a la educación, información y cultura.

Por lo que entidades, principalmente Municipalidades, se han preocupado estos últimos años en buscar soluciones para satisfacer las necesidades y demandas de la población. Es por eso que el siguiente documento trata de brindar ayuda técnica a la Municipalidad de Guatemala, a los diversos planes que se han generado en esta última década, especialmente al Plan de Metrópoli 2020 "La Ciudad para Vivir". Dentro de este plan se interviene en el proyecto de movilidad urbana Eje Vial CA-9 Aguilar Batres-Bolívar. Tomando como foco de estudio la arteria de la Avenida Bolívar, zonas 8 y 1.

Este proyecto forma parte de un plan a macro-escala, en el que se interviene con varios tipos de propuestas, como redensificaciones, revitalizaciones, entre otras propuestas que son de carácter individual, y que al unirse todas éstas forman un



gran conjunto de Renovación Urbana, en todo el Eje anteriormente mencionado.

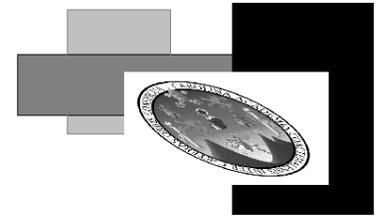
Para la elaboración de estas propuestas individuales se toman áreas específicas en las que se desarrollará un objeto urbano arquitectónico. Los proyectos individuales serán producto del análisis de las demandas sociales por parte de la población del lugar y su contexto.

Entre las carencias de Equipamiento que más se evidencia en el área específica de estudio, en que se va a realizar la investigación, es la falta de equipamiento cultural y educativo al que puedan tener acceso todos los estratos sociales, lo que contribuye al deterioro y disminución de la calidad de vida de los ciudadanos de todas las edades, situación totalmente contraria a las políticas tanto educativas como culturales establecidas en el Plan

Municipal 2020, del cual forma parte el presente trabajo.

Nace entonces la idea de realizar las siguientes intervenciones en el sector:

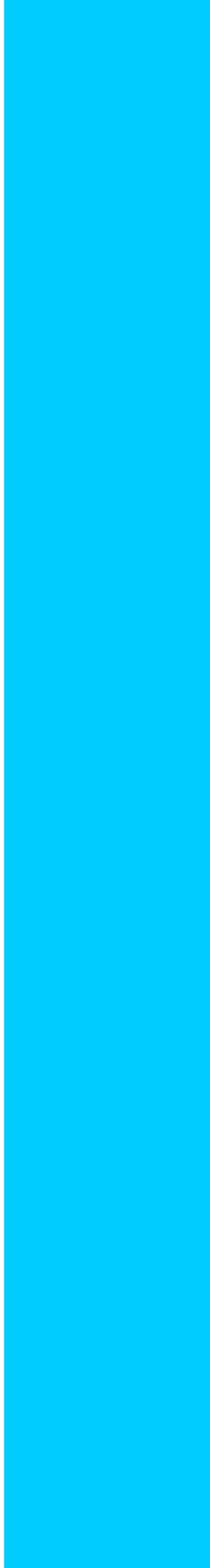
- Estrategia de revitalización del sector, y transformación urbanoarquitectónica, definiendo los sectores de viviendas, comercio y equipamiento cultural.
- Propuesta de una Biblioteca Pública en el sector cultural, en donde los ciudadanos tengan la oportunidad de aprender, de investigar, que sirva de herramienta didáctica y apoyo al sector educativo y que también los nuevos escritores guatemaltecos tengan un lugar en donde presentar sus obras.

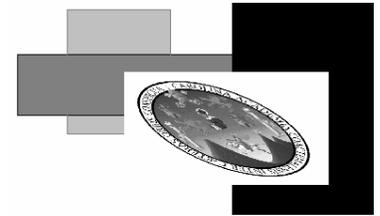


- Propuesta de una extensión del Conservatorio Nacional de Música en donde los ciudadanos, en especial los niños y jóvenes tendrán la oportunidad de sensibilizarse al arte y aprender sobre música, además representaría una fuente de ingresos para el conservatorio, así como se generarían fuentes de trabajo para los profesores de música.

Estas propuestas se trabajarán integralmente con las propuestas vecinas al área de trabajo que en conjunto establecerán un sector cultural que abarca desde la 24 calle hasta la 27 calle de la zona 1.

1. MARCO CONCEPTUAL





1. MARCO CONCEPTUAL:

ANTECEDENTES

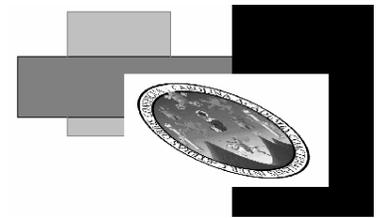
La ciudad de Guatemala desde su fundación ha estado en un proceso de expansión y crecimiento marcado notoriamente por fenómenos como la emigración rural a la ciudad, terremotos, etc., incrementando las necesidades y demandas sociales.

El traslado oficial de la capital guatemalteca se cumplió a finales de 1775, en el pueblo de la Ermita, y

en sus alrededores de manera irregular se alojaron los primeros habitantes. La nueva capital guatemalteca “Guatemala de la Asunción” conservó su diseño, así como en su segregación social, estrictamente el modelo de la ciudad española, con características como la Plaza Mayor en el centro, calles divididas en manzanas y solares y Viviendas de un solo nivel con patio interior.

A partir de la Independencia, se inicia el fenómeno determinante para la vida actual de la ciudad, tal es el paulatino paso del control de propiedad del municipio a manos particulares, proceso que culmina con la Ley de Redención de Censos emitida el 8 de enero de 1877 por el Gobierno General Justo Rufino Barrios, que elimina por completo el control de la municipalidad sobre los ejidos municipales.¹

¹ EDOM, Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano 1972.



Durante la época de 1880 se crearon nuevos cantones para la emigrante mano de obra, necesaria para la construcción y mantenimiento de las nuevas instalaciones e instituciones capitalinas. Estos cantones se ubicaron dentro del límite urbano, delimitado por los barrancos que lo rodean. Entre éstos se encuentra el *Cantón La Paz (toda la zona 8)* representa el primer eje de desarrollo urbano, formado a través de la arteria suroeste de la ciudad, actual "Avenida Bolívar"².

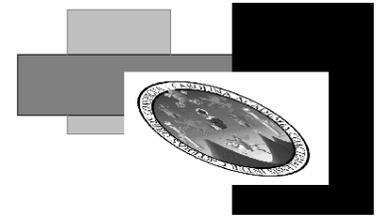
En 1921, se acentuaron las tendencias de desarrollo hacia el sur, el este y el oeste, estimulado por las mejoras producidas por la red vial y los diferentes servicios públicos (Boulevard Aguilar

Batres). La industria se instaló donde la infraestructura urbana fuese de fácil acceso a la red vial regional.³

El sector de la Avenida Bolívar, zona 8, desde sus inicios ha albergado a gran cantidad de familias (en su mayoría obreros de bajo poder adquisitivo) lo que dio origen a que allí se ubicara uno de los mercados ambulantes de mayor extensión y variedad de productos (entre 2ª Avenida y 33 Calle "B"), sin mencionar el corredor comercial que siempre ha sido la Avenida Bolívar por ser una de las vías principales. Este auge comercial ha carecido muchas veces de la planificación adecuada, lo que ha traído como consecuencia una mezcla de usos de suelo, además del desorden y deterioro de la zona.

² Gellert, Guisela Desarrollo de la Estructura espacial en la ciudad de Guatemala: Desde su fundación hasta la Revolución de 1944. USAC, Guatemala C.A. 1982.

³ Medina Barrera, Edgar A. Desarrollo histórico urbanístico de la ciudad de Guatemala, y su incidencia actual en la zona 9 USAC, Facultad de Arquitectura, Guatemala, 1991.



Solamente en la ciudad Capital, vive el 20% de la población del país, ya que en ella se encuentran las mayores fuentes de empleo, el mayor índice de desarrollo humano, y en ella se concentran las actividades económicas, sociales y políticas principales, y según el Instituto Nacional de Estadística, la densidad en Guatemala proyectada para el año 2020, pasará de 11,225,403 (cifra actual) a 18,055,025⁴, lo que hace evidente la necesidad de planificación para satisfacer sus demandas sociales y urbanas.

Entre los estudios que han tratado de satisfacer dichas demandas sociales y han tratado de resolver los problemas urbanos se encuentran:

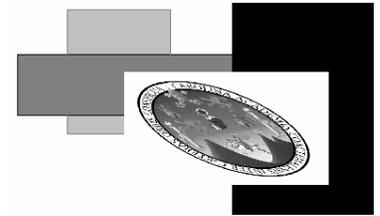
- El Plan Guatemala 2020 va dirigido a: atender eficientemente las demandas de la ciudad, facilitar la implementación de condiciones que

aseguren el bienestar sostenible, coordinar acciones con participación ciudadana, aplicar normas y reglamentos con eficiencia, prestar servicios de alta calidad y dirigir las acciones de la ciudad.

Comprende cuatro campos directrices o tipologías de Proyectos: Proyectos integrales urbanos, Proyectos de redensificación de viviendas, Proyectos de espacios abiertos, Proyectos de Movilidad; de los cuales se desglosan 14 Macroproyectos entre los que se encuentra el que da origen a esta investigación:

Transmetro /eje sur occidente: Es un proyecto dentro de la tipología de Proyectos integrales urbanos, se encuentra en su fase de ejecución y comprende los siguientes componentes: Avenida Bolívar, Centro Cívico, Plaza Barrios, 18 calle, Plaza Bolívar. Se deriva a su vez del Plan de ordenamiento territorial (**POT**). Su intervención es reestructurar el transporte público. Sus

⁴ Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística, INE.



objetivos son: *seguridad ciudadana, seguridad vial (reducción de accidentalidad), reducción de tiempos de viaje (ahorro de tiempo), mejora del medio ambiente (entorno urbano), regularidad en el servicio, mejor calidad de vida (cambio de cultura).*

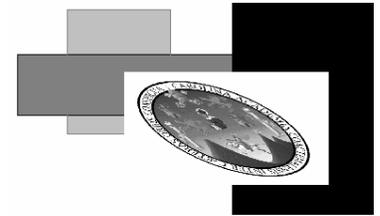
■ PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL "POT"

Es un manual técnico de la Municipalidad de Guatemala, que va de la mano con el plan Guatemala 2020, aunque no se ha aprobado por completo.

Los diez objetivos que se proponen en el POT son los siguientes:

1. incentivar acceso a la vivienda y diversidad en la oferta de la misma.

2. promover altas intensidades de construcción donde exista una adecuada oferta de transporte.
3. limitar construcción en zonas de alto riesgo y proteger zonas naturales e históricamente valiosas.
4. garantizar la participación ciudadana en el ordenamiento territorial local.
5. garantizar la compatibilidad entre edificaciones y usos de inmuebles cercanos.
6. incentivar usos del suelo mixtos.
7. crear espacios públicos con alta vitalidad urbana
8. promover una red vial interconectada.
9. dar certeza al propietario y al inversionista, promoviendo además las prácticas urbanísticas deseadas a través de incentivos.
10. asegurar los recursos necesarios para la inversión municipal.



Propuesta de Biblioteca Pública, Extensión del Conservatorio Nacional de Música y Revitalización del Sector Cultural de la Avenida Bolívar

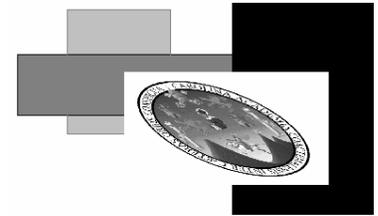
La presente propuesta se realiza como apoyo técnico de la Facultad de Arquitectura a la Municipalidad de Guatemala para la intervención del Área de Influencia del Eje Vial CA-9 SUR, Aguilar Batres-Bolívar, razón por la cual los estudiantes plantearán sus propuestas de manera integral con el objetivo de que el Transmetro no quede aislado de su contexto, sino que se encuentre rodeado de un área segura, limpia, y con una mejor imagen urbana.

Al hacer el análisis del sector en el que se plantea esta investigación (20,000mt.), se encontró que conviven casas en mal estado, asentamientos

precarios y calles sin asfaltar, con varios colegios e institutos, así como entre las colindancias se encuentra el Teatro Nacional, La iglesia del Colegio Don Bosco y es donde comienza el Centro Cívico, lo que genera visuales hacia estos lugares.

También, al encontrar las condiciones de habitabilidad del sector más deteriorado a través de las encuestas y la observación en la visita de campo, se definió el conteo de familias que formarán parte del inventario de redensificación, para poder utilizar estas áreas deterioradas para la propuesta de diseño, y así mejorar la imagen urbana.

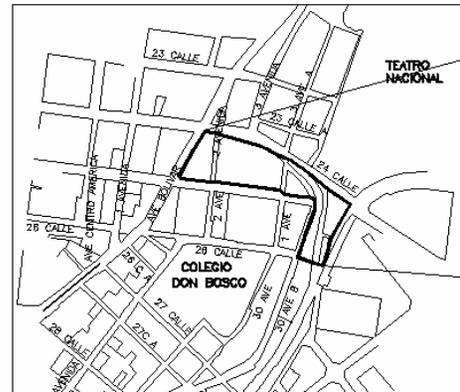
Entre las carencias de Equipamiento que más se evidencia en el sector que se va a trabajar es la falta de equipamiento cultural y educativo al que puedan tener acceso las personas de bajo poder adquisitivo, lo que contribuye al deterioro y disminución de la calidad de vida de los ciudadanos de todas las edades, y es totalmente contrario a las políticas tanto



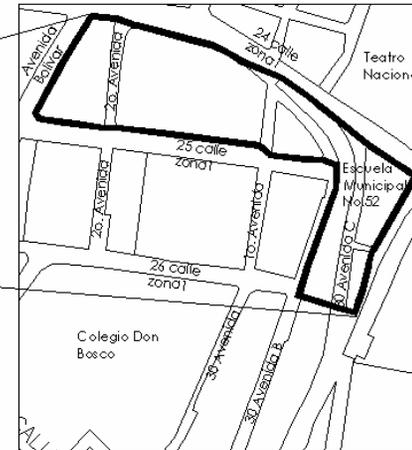
educativas como culturales establecidas en el Plan Municipal 2020.

Las propuestas que se plantean en esta investigación, forman parte del Sector cultural que se trabajará integralmente con las propuestas vecinas y

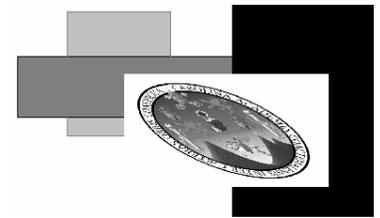
que en conjunto abarcan desde la 24 calle hasta la 27 calle de la zona 1.



1.ÁREA DE PROPUESTA DE SECTOR CULTURAL (ver capítulo Marco Referencial)



2.ÁREA ESPECÍFICA PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO (24calle y 25 calle zona 1y paralelo a la vía férrea hasta la 26 calle. Avenida Bolívar)



DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la problemática que se encuentra en el sector sobresale la mezcla de usos de suelo, el desorden visual y el deterioro de las edificaciones, la falta de equipamiento y de infraestructura; aunado a ellos la falta de recurso económico para la contratación de apoyo técnico de la municipalidad para desarrollar en el tiempo estipulado los 14 macroproyectos que forman parte del plan Municipal 2020.

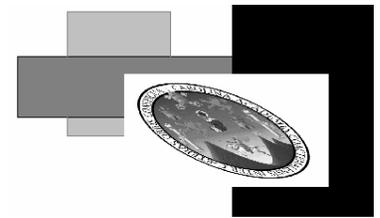
Uno de los problemas que se observó es que se encuentran en el área de trabajo varios colegios e institutos, así como entre las colindancias se encuentra una iglesia y el teatro Nacional, los cuales

se mezclan con prostíbulos, bares, asentamientos precarios y calles sin asfaltar.

Entre las carencias de Equipamiento que más se evidencia en el sector que se va a trabajar es la falta de equipamiento cultural y educativo al que puedan tener acceso las personas de bajo poder adquisitivo, lo que contribuye al deterioro y disminución de la calidad de vida de los ciudadanos de todas las edades, y es totalmente contrario a las políticas tanto educativas como culturales establecidas en el Plan Municipal 2020.

Nace entonces la idea de realizar las siguientes intervenciones en el sector:

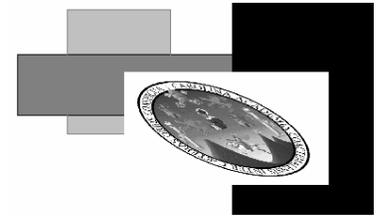
- **Estrategia de revitalización del sector**, y transformación urbanoarquitectónica definiendo los sectores de viviendas, comercio y equipamiento cultural. Elaborando los criterios



que permitan resolver los problemas de banquetas agrietadas y de anchos insuficientes para circular, calles sin asfaltar, falta de mobiliario urbano, iluminación inadecuada o inexistente, falta de señalización y el desorden visual en general.

■ **Propuesta de una Biblioteca Pública** en el sector cultural, en donde los ciudadanos tengan la oportunidad de aprender, de investigar, que sirva de herramienta didáctica y apoyo a todo el sector educativo (al que se encuentra dentro del área de estudio y a los alumnos que transitan por la Avenida Bolívar hacia los establecimientos de la Zona 8 y Zona 1) y que también los nuevos escritores guatemaltecos tengan un lugar en donde presentar sus obras.

■ **Propuesta de una extensión del Conservatorio Nacional de Música** en donde los ciudadanos, en especial los niños y jóvenes, tendrán la oportunidad de sensibilizarse al arte y aprender sobre música como parte de su cultura y como medio de manifestación humana, ya que por falta de instalaciones suficientes, sólo la mitad de los alumnos que se hacen el examen de admisión son aceptados, además representaría una fuente de ingresos para el conservatorio, así como se generarían fuentes de trabajo para los profesores de música.

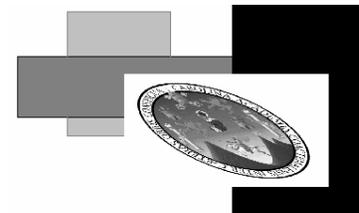


DELIMITACIÓN DEL TEMA

LÍMITE TEMPORAL: El Plan Municipal está proyectado para el año 2020, en el cual se darán las condiciones para que este sea sostenible.

LÍMITE TERRITORIAL: El área de estudio se encuentra entre la 24 y 25 calles de la zona 1 y entre la Avenida Bolívar y línea Férrea Diagonal 3, (hasta la 26 calle paralelo a la vía férrea.)

LÍMITE ESPACIAL: El estudio se llevará a cabo en el Departamento de Guatemala en la ciudad de Guatemala, en el área de influencia del Proyecto de Movilidad Urbana Eje Vial CA-9 Sur, Aguilar Batres-Bolívar, en el área comprendida por la Avenida Bolívar (zona 1 y 8), correspondiendo un área de 20,000 m² por estudiante para la propuesta arquitectónica.



JUSTIFICACIÓN

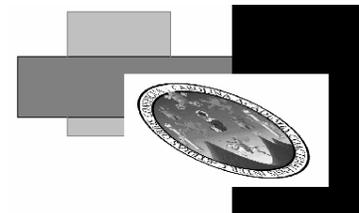
La realización de este estudio es congruente con las políticas educativas y culturales establecidas en el Plan Municipal 2020 del cual forma parte, como lo son: la promoción del arte, la participación ciudadana, la incorporación de sectores marginados al sistema educativo, etc. (Ver anexo No.1 “Políticas y Estrategias Plan Municipal Guatemala 2020”)

La presente investigación es de gran utilidad para sentar las bases que establezcan el orden y recuperar el sector de la Avenida Bolívar, estableciendo parámetros de acción para detener el deterioro y dar marcha al mejoramiento del sector

aplicando las medidas propuestas para mitigar los problemas actuales.

La realización de este estudio y la propuesta de una Biblioteca Municipal es de mucha importancia, ya que es un sector con equipamiento educativo que tiene ciudadanos que necesitan utilizar el servicio de una biblioteca con fines tanto educativos como lúdicos y culturales, así como los nuevos escritores guatemaltecos necesitan de un lugar en donde presentar sus trabajos.

La propuesta de una Extensión del Conservatorio Nacional de Música es necesaria para continuar la labor de difusión del arte y la cultura que actualmente lleva a cabo el Conservatorio Nacional, ya que alrededor de la mitad de alumnos que realiza el examen de admisión no son admitidos por falta de espacio en las actuales instalaciones, además al



aceptar más alumnos aumentarían los ingresos financieros a la institución por medio de las cuotas, y se generarían más fuentes de trabajo para los profesores de música.

Este año 425 alumnos que realizaron el examen de admisión, no fueron aceptados. Lo que representa una pérdida de Q.510, 000.00 al año en la cuota escolar mensual y las plazas para que trabajen 20 profesores.⁵

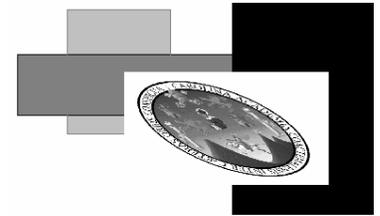
La realización de esta propuesta es trascendente, ya que pretende beneficiar a los residentes del área al incrementar el valor de la tierra y de las propiedades⁶, además los cambios de uso de suelo sólo se realizarán en los sitios que lo necesiten y que actualmente tengan poco valor, razón por la cual si

⁵ Información otorgada por Omar Antonio Franco Administrador del Conservatorio Nacional de Música

⁶ El valor actual a la venta en el área menos deteriorada se estipula en Q.1, 000 m2.

se necesita desplazar a algunas familias para la adquisición de tierras, estas familias se ubicarán dentro de los proyectos integrales de redensificación que se están trabajando conjuntamente con los otros alumnos.

La realización de este estudio es de gran valor como apoyo al sector educativo, dado que no se encuentra ninguna otra biblioteca en el radio de uso que dictan los estándares urbanos (670mt.)



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta a nivel de Anteproyecto para contribuir al mejoramiento del sector del área de influencia del Proyecto de Movilidad Urbana Eje Vial CA-9 Sur, Aguilar Batres-Bolívar, planteado en el Plan Municipal Guatemala 2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

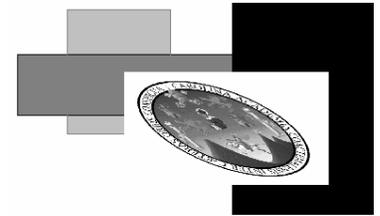
Analizar las condiciones Sociales y Culturales del sector, para identificar las principales demandas educativas y culturales que se necesitan satisfacer

dentro del programa de necesidades del Anteproyecto.

Definir y aplicar variables para determinar los criterios de revitalización, que den soluciones a los diferentes problemas urbanos identificados dentro del sector, mediante la elaboración de matrices de diagnóstico y mapeos.

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico de una Biblioteca Pública y de una Extensión del Conservatorio Nacional de Música, que cuenten con las áreas necesarias para desarrollar funciones educativas, artísticas y culturales.

Elaborar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades actuales, a la vez que prevea las necesidades de los usuarios a futuro.



OBJETIVO ACADÉMICO

Brindar apoyo técnico a la Municipalidad de Guatemala en la identificación y desarrollo de anteproyectos Urbanoarquitectónicos, en el Área de Influencia del Proyecto de Movilidad Urbana Eje Vial CA-9 Sur, Aguilar Batres-Bolívar, planteado en el Plan Municipal Guatemala 2020.

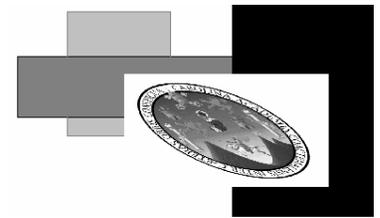
ALCANCES

Elaborar los criterios de intervención urbano-paisajísticos para la revitalización del área de estudio, que abarque la definición de los sectores de comercio, vivienda, etc., el asfaltado de las calles de

tierra y las intervenciones necesarias para mejorar la imagen urbana del sector.

Propuesta de Diseño de una Biblioteca Pública y de una Extensión del Conservatorio Nacional de Música dentro del área del sector Cultural dentro de la Avenida Bolívar, zonas 1 y 8, tomando en cuenta las necesidades y demandas educativas y culturales de los ciudadanos del sector, así como ofrecer un espacio en donde los escritores puedan dar a conocer sus propuestas.

Proponer una Biblioteca en donde los ciudadanos de poder adquisitivo bajo y medio, puedan acceder a información y a las actividades culturales y artísticas que allí se realicen.



PROPÓSITO

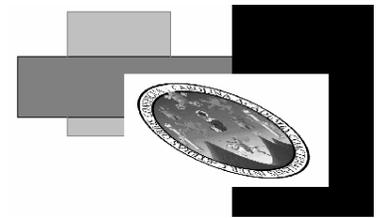
El coartarle a la población, el acceso a la información y a la educación, ha sido siempre un arma política y estratégica para manejar a las masas (clase obrera), el caso de Guatemala no es la excepción, en donde vemos que desde la conquista se marginó a las clases bajas (en esa época representada en su mayoría por los indígenas) de cualquier acceso a una vida mejor, como es el caso del acceso a la educación y a la información.

Actualmente la situación no ha mejorado, sobre todo cuando nos ponemos a pensar que vivimos en un momento histórico, cultural y social (Zeitgeist) que nos exige estar al mismo nivel de los otros países con los que nos relacionamos a nivel comercial, cultural,

social, político, educativo etc. Pero, ¿nos estaremos preparando para las exigencias de la globalización?

Entre los principales problemas educativos y culturales de Guatemala está la centralización, el problema se vuelve más crítico cuando nos damos cuenta que ni siquiera dentro de la misma ciudad, (en donde se supone que se encuentran los servicios centralizados), se logran satisfacer las necesidades y demandas de los ciudadanos; como es el caso de no contar con bibliotecas públicas.

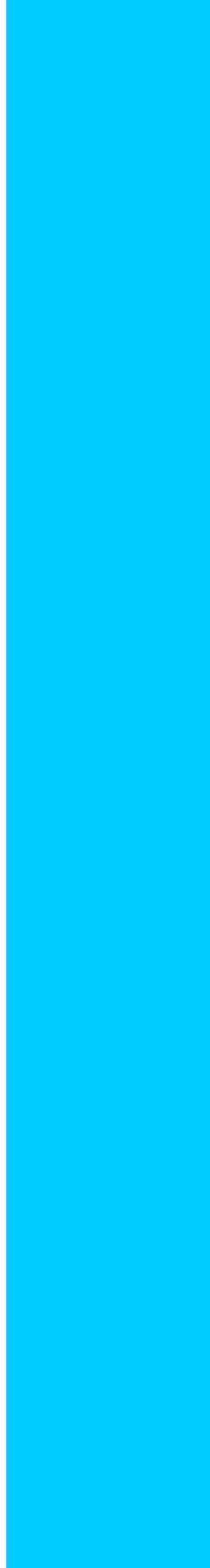
Es así como la propuesta de un Anteproyecto para construir una Biblioteca Pública tiene como propósito satisfacer las necesidades educativas artísticas y culturales de la población estudiantil de los colegios y escuelas cercanas, así como ofrecer las nuevas herramientas didácticas de aprendizaje (cursos en Internet, programas de televisión, etc.) de

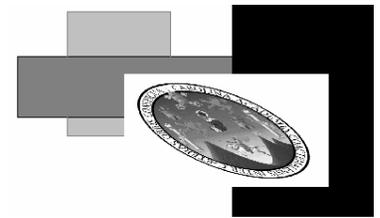


tal forma que la información mundial sea accesible a la población.

La propuesta de la Extensión del Conservatorio Nacional, a su vez tiene el propósito de sensibilizar a los ciudadanos al arte y a la música, dar más oportunidades para desarrollar habilidades artísticas musicales, aumentar los ingresos al Conservatorio mediante el pago de las cuotas y crear fuentes de trabajo para los profesores de música. En cuanto a la estrategia de revitalización, tiene como propósito mejorar la imagen y el paisaje urbano, darle un buen contexto a las propuestas arquitectónicas que se plantean en este trabajo y aumentar el valor de la tierra en el sector, para el beneficio de los ciudadanos que habitan allí.

2. MARCO TEORICO





2. MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTO TEÓRICO

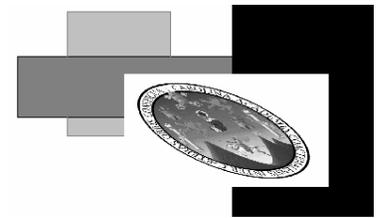
LO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL y el futuro....

Como parte del fundamento teórico que servirá para contextualizar el lugar en donde se trabajará el anteproyecto, presento a continuación un fragmento de un artículo escrito por el arquitecto Peter Eisenman:

"Alvin Toffer ha definido la economía mundial de hoy como un sistema de tres líneas. Estas líneas siguen los modelos tradicionales de las entidades políticas y las formas en que se han

organizado desde mediados del s. XIX. Tales límites políticos se hicieron para controlar y contener a una clase obrera en alza. Puede decirse que estas organizaciones políticas dominaron la estructura ideológica del planeta desde la década de 1850 hasta 1945.

La primera línea consiste en organizaciones políticas sustentadas en la tierra y la población; son estructuras fundamentalmente agrícolas. Se basan primordialmente en la capacidad de la población para hacer económicamente viable la explotación de la tierra. La segunda línea es una estructura industrial apoyada también en la población, pero menos en la tierra. Es una forma tradicional de la organización económica, política y social



occidental, que requiere gente y materias primas para su viabilidad.

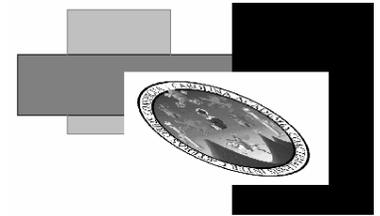
Ahora hay una tercera línea, probablemente la más interesante, que no se sustenta ni en la tierra ni en la gente. Esta tercera línea es básicamente una sociedad basada en la información. Su población es heterogénea y no se sustenta en la sangre, el país, la lengua ni la etnia.

En el pasado, en todas las épocas, siempre ha habido una manifestación típica, unitaria y por lo tanto, singular de la cosmología organizativa concreta de cada tiempo y cada lugar. Esto puede llamarse "zeitgeist". La arquitectura siempre ha sido capaz de reflejar el zeitgeist y de verse impulsada por él. Por ejemplo, el plan de Sixto V para Roma a finales del siglo XVI encarnaba las relaciones entre la Iglesia y el Estado. El plan de Haussmann para París

*representa la naciente relación del Estado con la tecnología. Y el plan de Le Corbusier para la Ville Radieuse en París manifestaba la relación entre la tecnología y la ideología, entonces progresista, del Movimiento Moderno. Estos planes reflejan el **status quo** al tiempo que expresan un nuevo espíritu emergente. En este sentido, puede decirse que la arquitectura siempre ha sido el instrumento que posee esa capacidad dual de dar forma al zeitgeist y, al mismo tiempo, ver sus formas determinadas por él.*

La "buena" arquitectura

Así, lo que históricamente se ha conocido como "buena" arquitectura tiene dos características recurrentes: una, la capacidad de transformar el zeitgeist existente; y dos, la posibilidad de mantener esa transformación a lo largo del tiempo. Por tanto,



la arquitectura que persiste –es decir, la “buena arquitectura”- debe subvertir necesariamente los estándares existentes al tiempo que se resiste a ser reabsorbida en la propia historia que ha transformado.”⁷

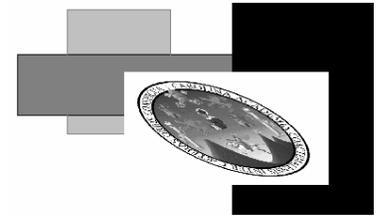
Como podemos darnos cuenta, Peter Eisenman nos habla en primer lugar de cómo la arquitectura refleja el status quo y en segundo lugar la buena arquitectura (que perdura) transforma el zeitgeist existente conjugándolo con el futuro (una dislocación) y logra mantener esa transformación.

Así que antes de empezar a diseñar, consideré conveniente analizar ese contexto histórico, político, social y cultural en el que estamos y ver hacia donde nos dirigimos, y la manera en que lo hago es la

⁷ Juan Manuel Dávila [La Deconstrucción deja la Arquitectura](#) Federación Editorial Mexicana. Artículo por: Peter Eisenman

siguiente, primero respecto al tema de la educación e información, investigué sobre la historia de la educación en Guatemala desde el punto de vista social, y por otra parte investigué sobre música, literatura, pintura, filosofía, etc., basada principalmente en el libro Historia Social del Arte de Enrique Anleu-Díaz, así como consultando a otros expertos en las distintas ramas del arte, con el objetivo de conocer el momento actual y hacia donde nos dirigimos, ya que como manifestaciones humanas todas las ramas artísticas se influyen y asemejan en determinado momento. Y como resultado podemos resumir lo siguiente:

Al analizar la historia de Guatemala, encontramos que desde el tiempo de la Conquista, a la clase obrera se le ha privado de todo acceso a mejorar su calidad de vida. Esto lo expone claramente Severo

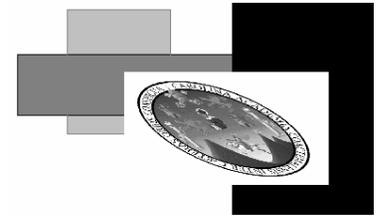


Martínez Peláez al referirse a cómo los españoles cubrían la realidad que se vivía en el país "...los indios no padecen pobreza, viven conformes y tranquilos", también se habla en la Recordación Florida sobre "la descansada riqueza" de los indios⁸. Vemos así que no se le ha dado importancia a la clase obrera, marginada históricamente. Aunque también es importante mencionar que durante el periodo de la Revolución Democrática de octubre de 1944, se dio gran importancia a la educación, se creó el Comité Nacional de Alfabetización, se reformaron los programas y los planes de estudio, aumentó la edición de libros, se crearon las escuelas "tipo Federación", se crearon Institutos Normales Nocturnos y se aumentó el presupuesto nacional para el ramo educativo, entre otras cosas; pero este periodo revolucionario solamente duró hasta 1954.

⁸ Severo Martínez Peláez La Patria del Criollo Editorial Universitaria Guatemala 1973

En la época actual, aún se sufren los efectos de las formas de pensamiento antiguas, ya que no se le da prioridad a mejorar la calidad de vida de la clase obrera, lo cual nos perjudica a todos. Aunado a esto tenemos el problema de la educación sistemática privatizada, mediocre y hasta fanática, la cual enseña solamente lo que es políticamente aceptado, o se conforma con apenas cubrir un mínimo del pènsum.

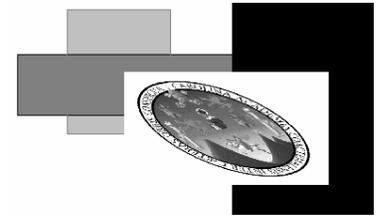
Respecto al tema de la situación actual de las artes, el escritor guatemalteco Dante Liano nos dice que "se está regresando a la escritura y a la lectura, pero no bajo la forma de literatura sino de comunicación". También nos dice el compositor guatemalteco Paulo Alvarado "se necesitan más propuestas... para el cambio la respuesta está en la educación".



Podemos decir que vivimos en un momento en el que no existe la “Unidad”, y todo sugiere “cambio”. Se ven menos modelos únicos y más diversidad. Y lo que necesita Guatemala es gente preparada académicamente, que pueda dar propuestas y generar ideas con criterio en lugar de seguir las modas consumistas extranjeras que ya han llegado a contaminar a las artes.

Queremos tener un país preparado para los nuevos retos y desafíos que vivimos en un mundo globalizado, sin embargo la población no ha alcanzado un nivel de vida aceptable. Así que actualmente sufrimos las consecuencias de un pasado de explotación, somos un país tercermundista, que tiene que trabajar en sus vías de

desarrollo para no quedarse cada vez más atrasado en un nuevo siglo donde la información nos une o nos puede aislar del resto del mundo.

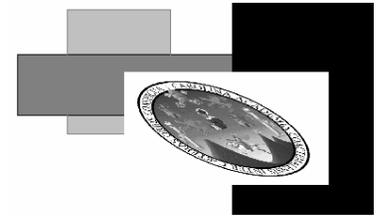


Tonalidad: Es la organización de la música alrededor de una determinada nota, llamada tónica, que sirve como punto focal.

LA TONALIDAD EN LA ARQUITECTURA...

Estaba en mi clase de violín cuando una compañera le dijo al Maestro que no le gustaba cómo terminaba la melodía que ella acababa de tocar, y los demás alumnos estuvimos de acuerdo con ella (era algo que todos habíamos pensado pero sólo ella se atrevió a expresarlo), entonces le dijimos al maestro que todos pensábamos que debería terminar en nota "la" en lugar de la nota "do".

Todos nos quedamos a la expectativa de lo que diría el maestro ante la crítica efectuada a la composición, y después de un largo silencio, dijo: tienen razón, termina en una tonalidad diferente y eso hace que se sienta incompleta.



Nos explicó que una melodía debe comenzar y terminar en la misma tonalidad, no importa cuántas variaciones tenga en el medio, en cuanto termine en la tonalidad inicial. Es por esa razón que la persona que escucha la melodía puede sentir que ya está por terminar; de lo contrario se sentirá como que la obra está incompleta.

Pienso que la Arquitectura también debe partir de una tonalidad (la realidad, el contexto) y no importa cuantas variantes se lleguen a tomar a lo largo del camino, mientras se aterrice sobre las bases de esa misma tónica. Esas bases que son cambiantes y coherentes con la época (zeitgeist).

Esta facultad de tomar en cuenta el contexto actual así como el contexto a futuro, se puede comparar al concepto de Heterotopía de Michel Foucault, cuando dice en su cuarto principio:

“las heterotopías están, las más de las veces, asociadas a cortes del tiempo; es decir que operan sobre lo que podríamos llamar, por pura simetría, heterocronías. La heterotopía empieza a funcionar

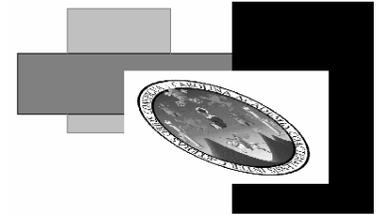
plenamente cuando los hombres se encuentran en una especie de ruptura absoluta con su tiempo tradicional”⁹.

Por lo tanto y bajo este punto de vista se puede dislocar nuestra realidad en un contexto actual y un contexto futuro.

ACERCA DEL MÉTODO...

La investigación se realizó mediante una mezcla de métodos que yo llamo Hegelcartesiana y que explico a continuación:

⁹ Foucault Michel Des espaces autres Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, Francia, octubre de 1984



Hegel nos habla de una serie de pasos (él no las nombra de esa manera pero a él se le atribuyen): Tesis, antítesis y síntesis.

También dice que:

- Existe una razón subjetiva
- Una razón objetiva
- Y una razón absoluta

Descartes nos habla de: Evidencia, Análisis, Síntesis, Comprobación o Enumeración.

Y de que:

- Se debe dudar de todo
- Se va de lo simple a lo complejo

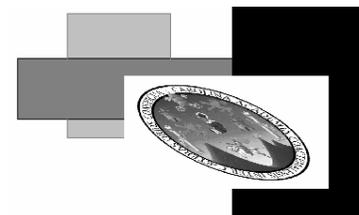
Mezcla Hegel-Cartesiana:

1. Tesis: Se debe de partir de una tesis

2. Análisis: Esta se debe desintegrar en todas su variantes posibles, de lo simple a lo complejo, como lo propone Descartes y como lo usó también Carlos Marx en su obra "El Capital" en la que analiza cada variante (producción, el proletariado, etc.) hasta tener el conocimiento total del Capitalismo.
3. Antítesis: de este minucioso estudio se encontrarán las contradicciones que se deben evaluar y conciliar.
4. Síntesis: es la aproximación más exacta que podamos obtener de la totalidad.

ACERCA DEL DISEÑO...

Lo objetivo: es el estudio que se realizó sobre la realidad económica, social, cultural, etc. que concluye en un programa de necesidades coherente con la realidad. Es decir que si se parte de un programa coherente con las



necesidades reales del usuario, es muy probable que el resultado final esté acorde con la realidad objetiva.

Lo subjetivo: ideas e imágenes que explico a continuación:

Mi propuesta se basa en la fantasía de estar en otro lugar, otro mundo en su totalidad, en un diseño integral, global.

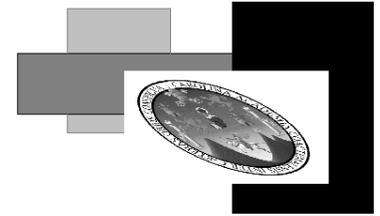
Para explicarlo lo comparo con el siguiente ejemplo: encontramos en la literatura fantástica por un lado a la literatura que crea un universo de fantasía, como por ejemplo, El Señor de los Anillos, Harry Potter, etc. en el que se crea un mundo en donde todas las cosas son de una determinada manera, las personas, el vestuario, las costumbres, etc. Otro ejemplo es la literatura latinoamericana clasificada como Realismo Mágico que muestra lo irreal o extraño como algo cotidiano y común, es como que uno se insertara en un mundo ya establecido y por lo tanto lo acepta tal como es; sucede todo lo contrario en la fantasía Kafkiana en que hay una sola situación fantástica que confronta al

mundo real en el que se sigue viviendo, lo que provoca un choque psicológico.

En otras palabras mi propuesta trata de recrear un mundo completo, en donde el diseño del edificio tenga congruencia con el diseño de la ventana, de la puerta, del piso, de las bancas, etc., de manera en que psicológicamente la mente acepte que se está en un lugar diferente y que se pertenece a él. Y tratar de evitar esos diseños en que ni el diseño interior ni el contexto físico concuerdan con el edificio.

ACERCA DEL FUTURO...

Como resultado de buscar en manifestaciones humanas, qué es lo que se necesita en el futuro; obtuve que se necesita más educación, más formación académica, más tolerancia con personas de distinta religión y cultura que las nuestras, y más convivencia humana.



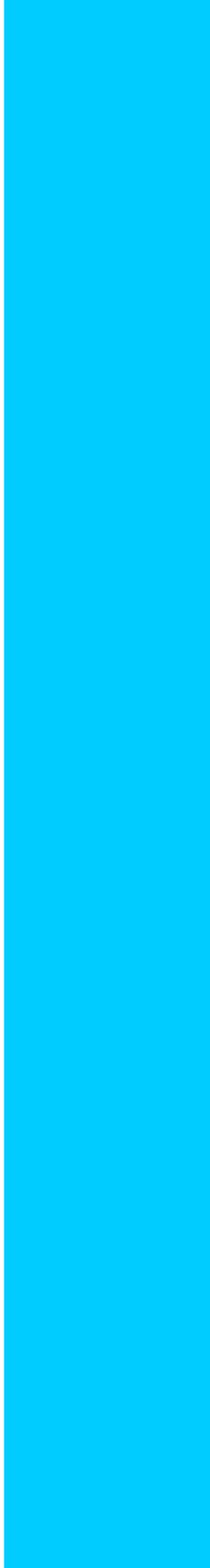
El siguiente paso fue investigar sobre las formas de ver el futuro de varios escritores visionarios desde Tomás Moro con su utopía, hasta las antítesis de George Orwell o de Aldous Huxley, y descubrí que siguen siendo esos mismos principios los que pueden ayudarnos como población a optar a un mejor futuro, resistirnos a la violencia, al odio, a la opresión y a la ignorancia; y en su lugar inculcar valores, tolerancia con los demás, la convivencia fraterna, y sobre todo educar e informar para generar pensamiento con fundamento.

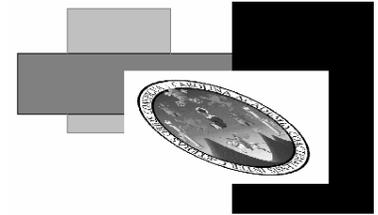
Lo anterior va implícito en la idea de una biblioteca pública y de una escuela de música, ya que su objetivo principal es darle servicios de información y educación a la población de distintos estratos sociales.

El zeitgeist es entonces la conjugación de la situación real actual con la realidad del futuro. La realidad es la *TONICA*.

En cuanto al futuro en el diseño, me baso en el pensamiento de Philipp Starks y de Karim Rashid, de las ideas y prototipos del grupo NEC, y en el valor de la naturaleza y al espacio (que en el futuro serán bastante apreciados dados su escasez y precio). En conclusión el énfasis principal del edificio es el de prever las situaciones que se darán en el futuro para que éste pueda seguir siendo útil tanto hoy como en el 2050 o en el año 3000.

3. MARCO METODOLOGICO





3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo general del presente Estudio se emplearán 3 niveles de aproximación hasta llegar al desarrollo de la propuesta, de la siguiente manera:

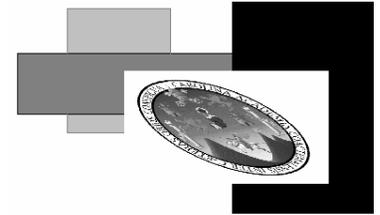
PRIMER NIVEL: Se establecerá el contexto en donde se recopilará información acerca de la problemática a tratar. Para tal efecto se realizará lo siguiente:

- Investigación de aspectos territoriales, históricos, sociales, culturales y económicos.
- Investigación de regulaciones y disposiciones legales referentes al anteproyecto.
- Investigación sobre aspectos generales sobre el programa arquitectónico y diseño de Bibliotecas Públicas y Escuelas de Música. (Revisión de casos análogos).

Para esta parte se recopiló información mediante investigación documental y de campo (visita de campo al lugar de estudio y encuestas a los residentes del lugar) para ser depurada, procesada y ordenada. Como instrumentos se utilizaron planos, libros, tesis, fotografías, encuestas y entrevistas al personal del Conservatorio Nacional.

SEGUNDO NIVEL: Se analizará el área de estudio, su historia y estado actual para establecer el diagnóstico.

- Investigación sobre la historia específica del área de estudio.
- Análisis de sitio (la imagen urbana actual y ubicación de los problemas o deficiencias que se encontraron en el sector de estudios) mediante técnicas utilizadas en proyectos de revitalización.



- Determinar la sectorización del área comercial, del sector de vivienda y del sector cultural.

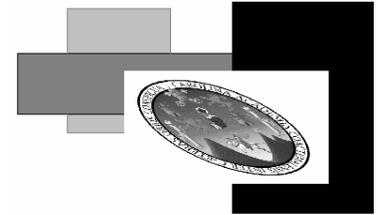
Los instrumentos que se utilizaron son los libros, planos, tesis, paginas Web.

TERCER NIVEL: Se depurará la información recabada que nos definirá los lineamientos generales que darán paso a una propuesta que responda a la problemática encontrada en el 2º. Nivel de aproximación, por medio de procesos y criterios realizables. La propuesta se formulará ayudándonos de la investigación documental, visita de campo, matrices de diagnóstico, consulta de casos análogos, etc.

- Planificación de operaciones a realizarse:
PROPUESTA

4. MARCO REFERENCIAL





4. MARCO REFERENCIAL

TERRITORIAL A NIVEL REGIONAL

País: República de Guatemala

Capital: Guatemala

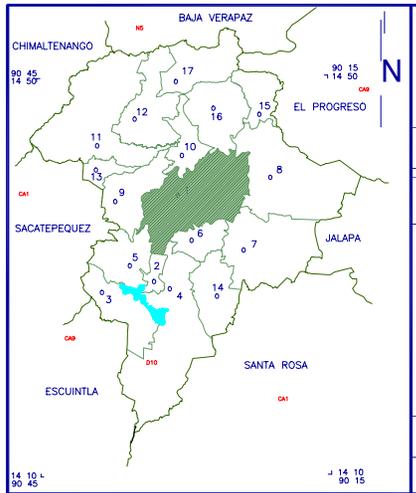
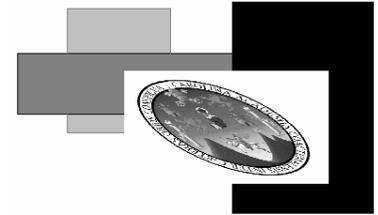
Superficie: 42.043 millas²

Población: 12,974.361



A NIVEL DEPARTAMENTAL

El Departamento de Guatemala se encuentra situado en la región I ó región Metropolitana, su cabecera departamental es Guatemala, limita al Norte con el Departamento de Baja Verapaz; al Sur con los Departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al Este con los Departamentos de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al Oeste con los Departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 38' 29''$ y longitud $90^{\circ} 30' 47''$, y cuenta con una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados.



Mapa del Departamento de Guatemala

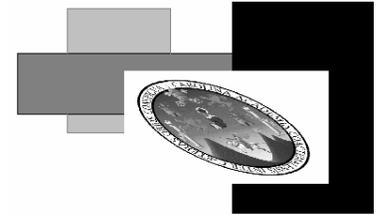
Cuenta con 17 municipios que son: 1. Guatemala 2. Santa Catarina Pinula 3. San José Pinula 4. San José del Golfo 5. Palencia 6. Chinautla 7. San Pedro Ayampuc 8. Mixco 9. San Pedro Sacatepéquez 10. San Juan Sacatepéquez 11. San Raimundo 12. Chuarrancho 13. Fraijanes 14. Amatitlán 15. Villa Nueva 16. Villa Canales 17. Petapa.

Altura

Por su configuración geográfica que es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 930 y 2,101 metros sobre el nivel del mar.

Climatología

La temperatura anual en el Departamento es de 18.20 centígrados, promediando una máxima de 24.80 grados y una mínima de 13.90 grados. La precipitación pluvial se caracteriza por una época húmeda de aproximadamente cuatro meses y medio, comprendida de los meses de diciembre hasta abril, manteniendo una humedad relativa de 79%, y una relativa media de un 83% con una evaporación a la intemperie de 90.6 mm.; por lo que la humedad ambiental y la temperatura muestran un ritmo uniforme anual (Diccionario Geográfico de Guatemala).



Idioma

El idioma predominante es el español, pero también se habla el kachiquel y pocomam.

Sismología

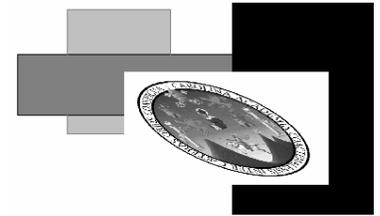
El territorio de Guatemala está localizado sobre tres placas tectónicas conocidas como la Norteamérica, del Caribe y de Cocos, mismas que guardan cierta relación de dirección velocidad y estructura, las que son responsables de la actividad geológica volcánica, geotérmica y de la abundancia de microsismos.

Geología

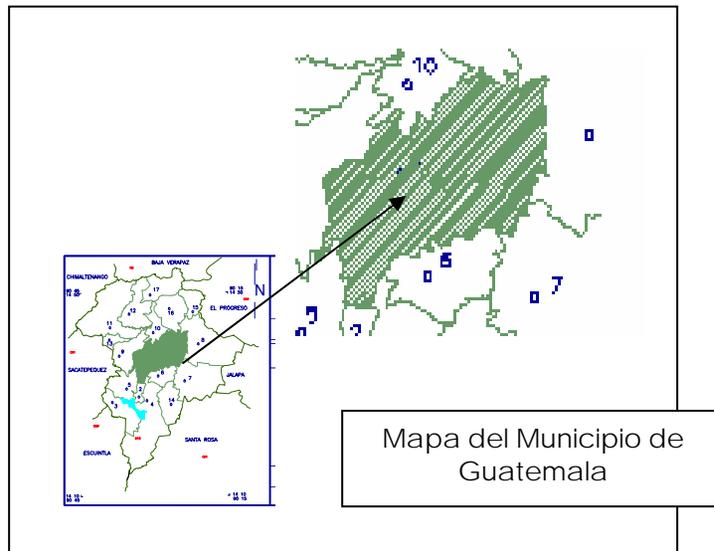
Se encuentra localizado en un valle, definido por dos accidentes geográficos con rumbo Norte Sur; por un lado con Mixco y por otro con Santa Catarina Pinula.

Hidrología

De acuerdo a reportes del INSIVUMEH, entre los accidentes geográficos más relevantes se encuentra el recorrido del Río Pixcaya, el cual sirve de lindero con el Departamento de Chimaltenango, el área Norte se encuentran los ríos: Las Vacas, Los Plátanos y al Oeste con el Municipio de Palencia y al este con la aldea El Chato recibe con los ríos Teocinte y Los Ocotes, en la cresta orográfica del declive meridional se encuentran al Sur las vertientes del Río Villalobos que desembocan en el lago de Amatitlán. Entre otros ríos localizados en el municipio tenemos: El Aceituno, El Acatan, Agua Bonita. El Naranja, El Frío, El Tubo, Guacamaya, El negro, El Pinula y Solaya.



A NIVEL MUNICIPAL



Ciudad de Guatemala se encuentra en una meseta a 1500 metros de altitud. La zona histórica agrupa el Parque Central, Plaza Mayor, Palacio Nacional, Catedral, Mercado Central, Biblioteca

Nacional, etc. Con una población de 4 millones de habitantes, la ciudad natal del famoso escritor Miguel Ángel Asturias reúne muchos monumentos históricos, el dinamismo propio de una gran capital y los males de las urbes populosas. Es una ciudad con poco más de dos siglos de historia. El 29 de Julio de 1773 un terremoto destruyó gran parte de la antigua capital de Guatemala (ahora La Antigua) y el gobierno colonial decidió trasladarse a otro lugar. El 27 de Septiembre de 1775 el rey Carlos III de España firmó la autorización para fundar la Nueva Guatemala de la Asunción.

A NIVEL LOCAL

La Avenida Bolívar está ubicada al Sur-este, entre las zonas 1, 3 y 8 de la ciudad. Es además una de las



arterias principales y dentro de la posición estratégica en el país pertenece a la CA-9.

La Avenida Bolívar con sus tendencias de crecimiento en diagonal, desde la zona 1 hasta el "Trébol", forma en un eje direccional hacia el Suroeste, donde inicia el Boulevard Aguilar Batres.

El área comercial se extiende a través de la tradicional vía comercial que comprendía desde la Parroquia, atravesando el centro y la Ave. Bolívar, desembocando en el Trébol, así también la 6ª. Ave. 10ª ave. y Avenida Reforma.

La Avenida Bolívar no es sólo importante por su accesibilidad vehicular al interior de la ciudad, sino también por su punto estratégico para el comercio y la industria, a pesar que son dos actividades importantes en el sector, también hay áreas

residenciales que son afectadas por la influencia de las actividades antes mencionadas.

SOCIAL

Desde este punto de vista, la población que habita actualmente dentro del área de la avenida Bolívar, son ciudadanos de poder adquisitivo bajo y medio, ya que desde sus inicios la clase proletaria se asentó en la avenida Bolívar.



EL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

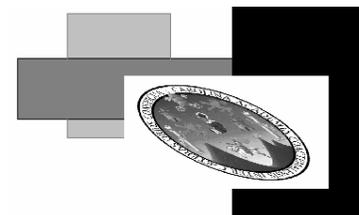
ANÁLISIS DE USUARIOS ESPECÍFICOS

Dentro del sector cultural que se plantea en esta investigación, se encuentran principalmente dos escuelas y un colegio, además de un sector habitacional de gran dimensión, razón por la cual el diseño de la Biblioteca está proyectado para ciudadanos de todas las edades, pero principalmente para estudiantes escolares y universitarios, de poder adquisitivo medio y bajo.

Basados en los estándares urbanos, la Biblioteca atenderá las viviendas que se encuentren en un radio de 670mt.

También se proyecta la Extensión del Conservatorio Nacional principalmente a los niños y adolescentes, aunque actualmente dentro del plan fin de semana se aceptan personas de todas las edades.

El área de influencia de usuarios se encuentra entre la zona 8 (avenida Bolívar) y la zona 1, razón por la cual se presentan datos estadísticos de estas zonas. (Ver anexo No.2) Dichos datos son referentes a la edad, sexo y escolaridad de los ciudadanos que viven en dicho sector y a las escuelas e instituciones actuales (alrededor de 53,800 niños y jóvenes) que harían uso de la Biblioteca y de la extensión del Conservatorio Nacional de música que se propone.



RESULTADOS DE ENCUESTA

SE CONTABILIZARON DIECINUEVE VIVIENDAS QUE SE ENCONTRABAN EN EL SECTOR MÁS DETERIORADO (A PARTIR DE LA 30 AVENIDA B). ESTAS PERSONAS SE QUEJAN DE LA MALA INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR, DE QUE LAS CALLES SON DE TIERRA Y NO POSEEN BANQUETAS, SUS NIÑOS SE ENCUENTRAN EN PELIGRO, Y QUE POR NO CONTAR CON LOS RECURSOS NECESARIOS, NO PUEDEN BUSCAR UN LUGAR MEJOR DONDE VIVIR, YA QUE EL AREA SE VE INFLUENCIADA POR VIOLENCIA, TANTO DEL LUGAR COMO POR LAS PROXIMIDADES QUE SE TIENE CON LA TERMINAL DE BUSES DE LA ZONA 4.

CANTIDAD DE AÑOS MAX.	65
DE VIVIR EN EL LUGAR:	

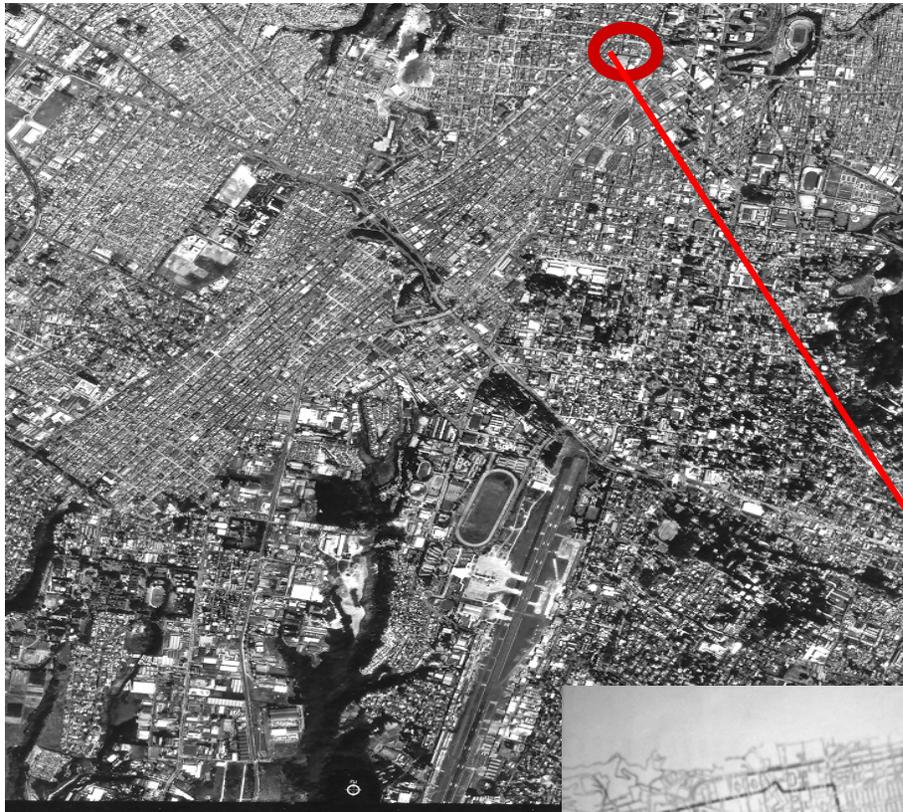
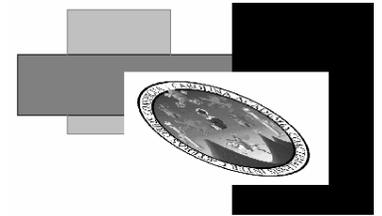
ESCOLARIDAD:	ESTUDIOS A NIVEL MEDIO
--------------	------------------------

FACTORES QUE AFECTAN A LA POBLACION:

VEGETACION
HECES FECALES Y ORINA
INDIGENCIA
ACERAS EN MAL ESTADO
OTROS

PERSONAS QUE DESEAN CAMBIAR DE VIVIENDA	50%
PERSONAS QUE NO DESEAN CAMBIAR DE VIVIENDA	50%

VIVIENDAS PROPIAS	45%
VIVIENDAS ALQUILADAS	20%
LOCALES ALQUILADOS	35%



ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL SITIO EN QUE SE REALIZA LA INVESTIGACIÓN

Figura 1. AREA DE INFLUENCIA DEL EJE VIAL CA-9 SUR, AGUILAR BATREZ-BOLIVAR (SEÑALANDO EL ÁREA DE ESTE ESTUDIO)



Figura 2.ÁREA DE PROPUESTA DE SECTOR

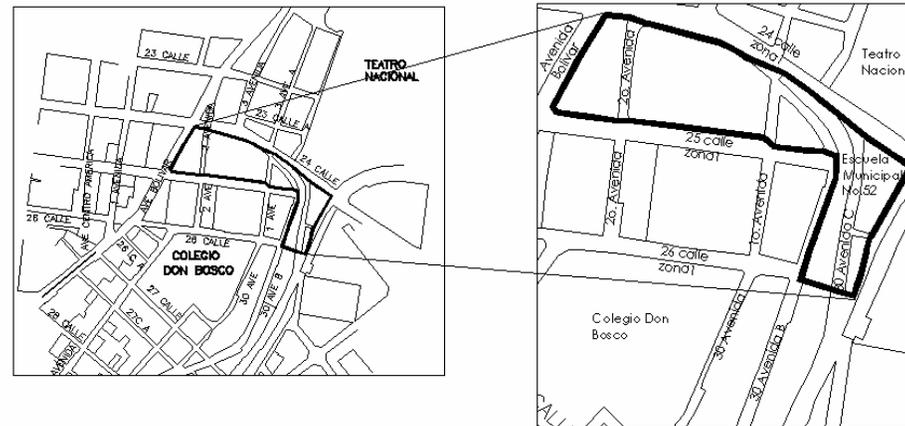
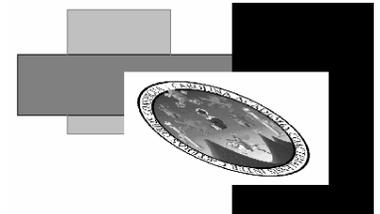
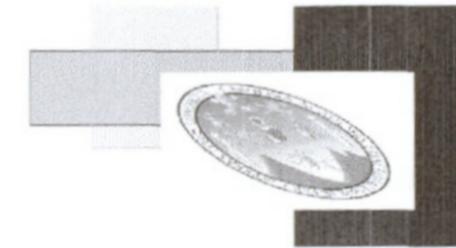


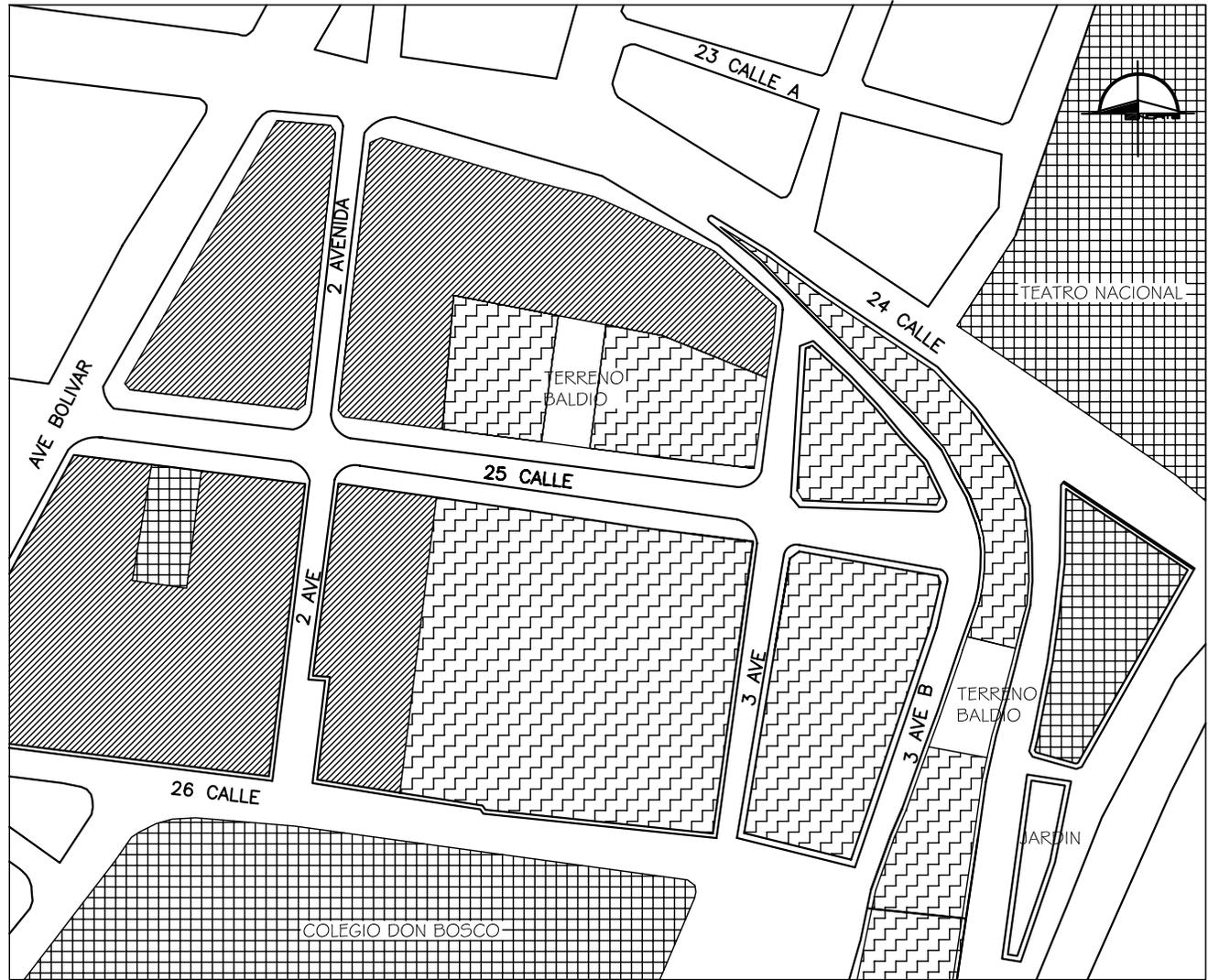
Figura 3.ÁREA ESPECÍFICA PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO (24calle y 25 calle zona 1, Avenida Bolívar)

El proyecto consiste en las propuestas integrales de tres estudiantes, en el sector que va desde la 24 calle hasta la 27 calle, entre esas tres propuestas se encuentra la que resultará de esta investigación, quedando así como área específica de este estudio, la que se va de la 24 calle a la 25 calle zona 1, descendiendo por la parte sur paralelamente a la línea del tren, hasta la 26 calle.



DIAGNÓSTICO DE USOS DE SUELO PREDOMINANTES	
FOTOGRAFIA	ANÁLISIS
 <p>fig.1</p>	<p>Se encontró que sobre la avenida Bolívar se encuentra el Comercio, igualmente en las áreas de mayor tránsito vehicular como lo es la 2ª, avenida y la 24 calle. (fig.1)</p>
 <p>fig.2</p>	<p>El resto es predominantemente habitacional, aunque algunas casas tienen comercio menor como lo son las tiendas de barrio y librerías. (fig.2)</p>
 <p>fig.3</p>	<p>En los alrededores del área de estudio se encuentra el equipamiento como lo es: el Teatro Nacional sobre la 24 calle, la escuela Guatemala Somos, el colegio don Bosco sobre la 26 calle ,en donde se encuentran también la iglesia y el centro de salud de dicha institución.</p> <p>Sobre la 24 calle se encuentra un tanque municipal. (fig. 3 y 4)</p>
 <p>fig.4</p>	

USOS DE SUELO PREDOMINANTES



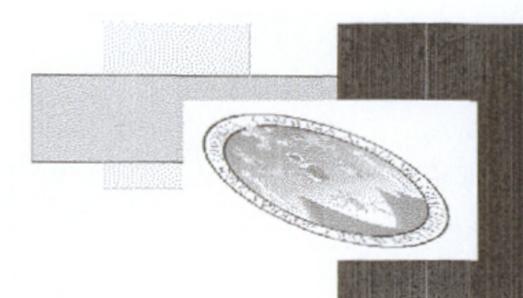
PLANTA DE CONJUNTO
AREA A INTERVENIR
EN EL ESTADO ACTUAL
ESC. 1/2000

simbolo	significado
	COMERCIAL
	HABITACIONAL
	EQUIPAMIENTO (escuela, colegio, centro de salud, teatro, iglesia catolica y evangelica)



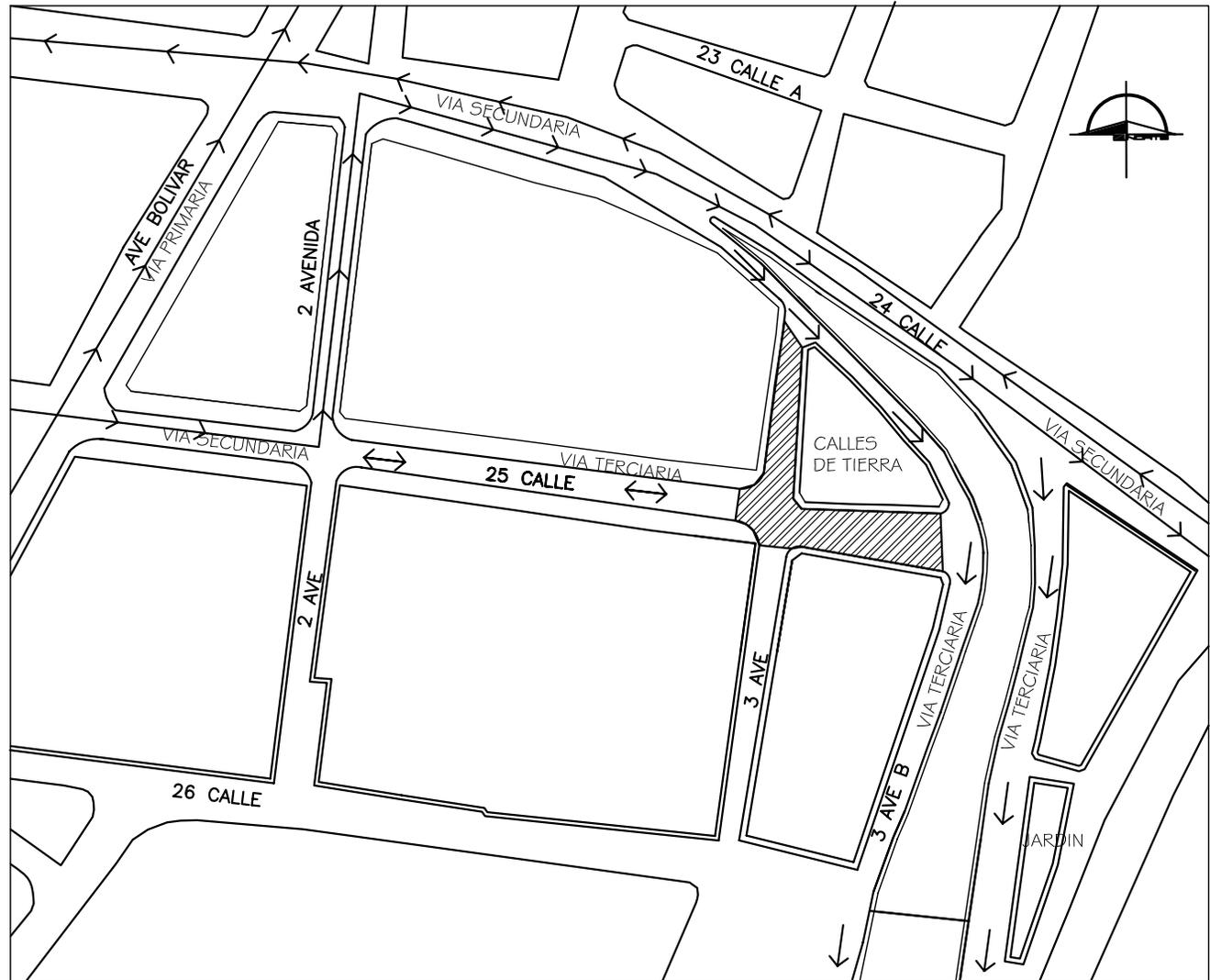
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ASESOR ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CONTENIDO: USOS DE SUELO PREDOMINANTES	



DIAGNÓSTICO DEL SENTIDO DE LAS CALLES PRINCIPALES	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
<p>fig.1</p> 	<p>Sobre la Avenida Bolívar se encontró que al pasar por el área de estudio sólo hay un sentido de vía. (De la zona 8 hacia la zona 1)</p> <p>Sobre la 24 calle hay doble vía, con excepción del tramo de la 2ª. Avenida hacia la Ave. Bolívar. (Fig. 1)</p>
<p>fig.2</p> 	<p>Sobre 30 avenida B hay solamente un sentido, en el resto de vías terciarias hay doble vía (fig.2)</p>

DIAGNÓSTICO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
<p>fig.1</p> 	<p>Entre las vías primarias encontramos La Avenida Bolívar. (fig.1)</p>
<p>fig.2</p> 	<p>Entre vías secundarias se encuentra la el desvío hacia la 24 calle, y la misma 24 calle zona 1. (fig.2)</p>
<p>fig.3</p> 	<p>Las vías terciarias se encuentran en el resto del barrio. También encontramos calles de tierra en muy mal estado, en donde no circulan vehículos, y las utilizan para circulación peatonal, en algunas han construido gradas para que los vecinos las usen con mayor comodidad, lamentablemente están sucias y descuidadas, y se han convertido en foco de contaminación. (fig 3)</p>



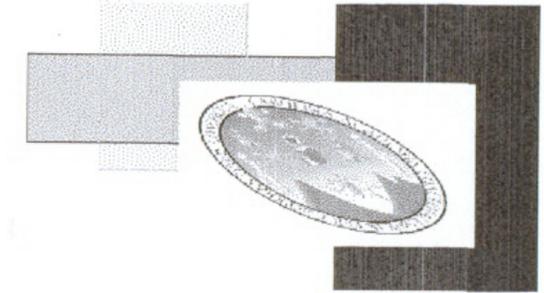
PLANTA DE CONJUNTO
 AREA A INTERVENIR
 EN EL ESTADO ACTUAL
 ESC. 1/2000

simbolo	significado
→	SENTIDO DE LA VIA
↔	DOBLE SENTIDO



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

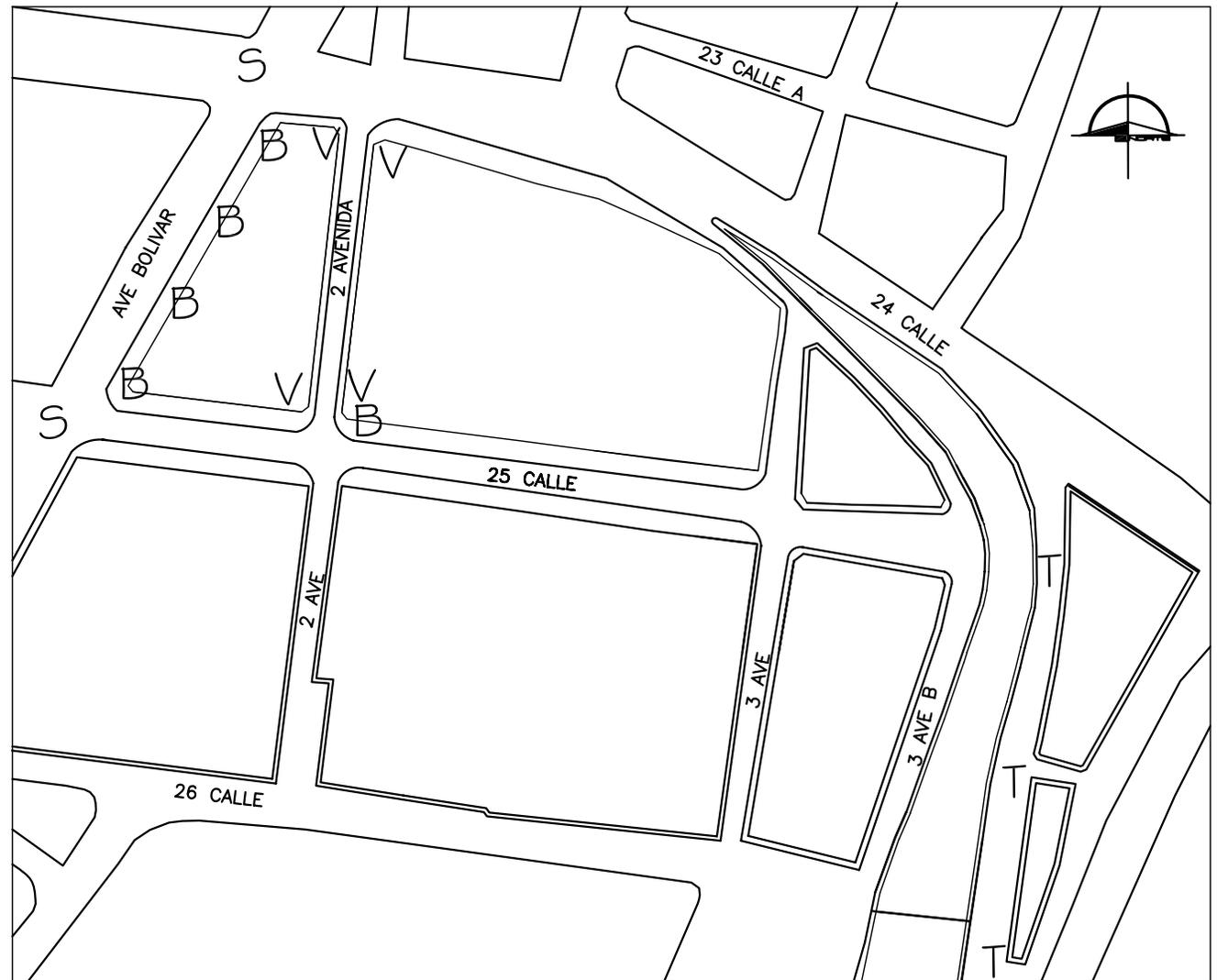
PROYECTO:		ASESOR	
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ARQ. RAÚL MONTERROSO	
DISEÑO		CONTENIDO:	
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755		VIALIDAD Y TRANSPORTE	



DIAGNÓSTICO DE SEÑALIZACIÓN Y ROTULOS	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
<p>fig.1</p>	<p>Sobre la Avenida Bolívar encontramos semáforos en la entrada de la 25 calle, y varia señalización vertical, indicando la desviación hacia la 24 calle, también encontramos letreros de alto, prohibido cruzar a la izquierda (24calle). (fig.1)</p>
<p>fig.2</p>	<p>Sobre la avenida Bolívar y en la mayoría de esquinas, se encuentran bolardos como protección contra los vehículos. Dichos bolardos son de distintos materiales, formas y tamaños, por lo que causan mucho desorden visual. (fig.2)</p> <p>En algunas calles hay túmulos, los cuales no están pintados, ni hay señalización vertical que prevenga de su existencia.</p>

DIAGNÓSTICO DE CONTAMINACIÓN Y SOLEAMIENTO	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
<p>fig.1</p>	<p>Sobre la Avenida Bolívar se encuentra la mayor cantidad de contaminación visual y auditiva, esto es debido a los letreros o anuncios comerciales de distinto tamaño, color y material; también por pintar la fachada de los comercios de distintos colores fuertes. La contaminación auditiva se da en las vías de mayor circulación vehicular.(fig.1)</p>
<p>fig.2</p>	<p>La contaminación de malos olores se da en las calles de tierra, que han sido utilizadas como basureros clandestinos. (fig.2)</p>

SEÑALIZACION Y ROTULOS



PLANTA DE CONJUNTO
AREA A INTERVENIR
EN EL ESTADO ACTUAL
ESC. 1/2000

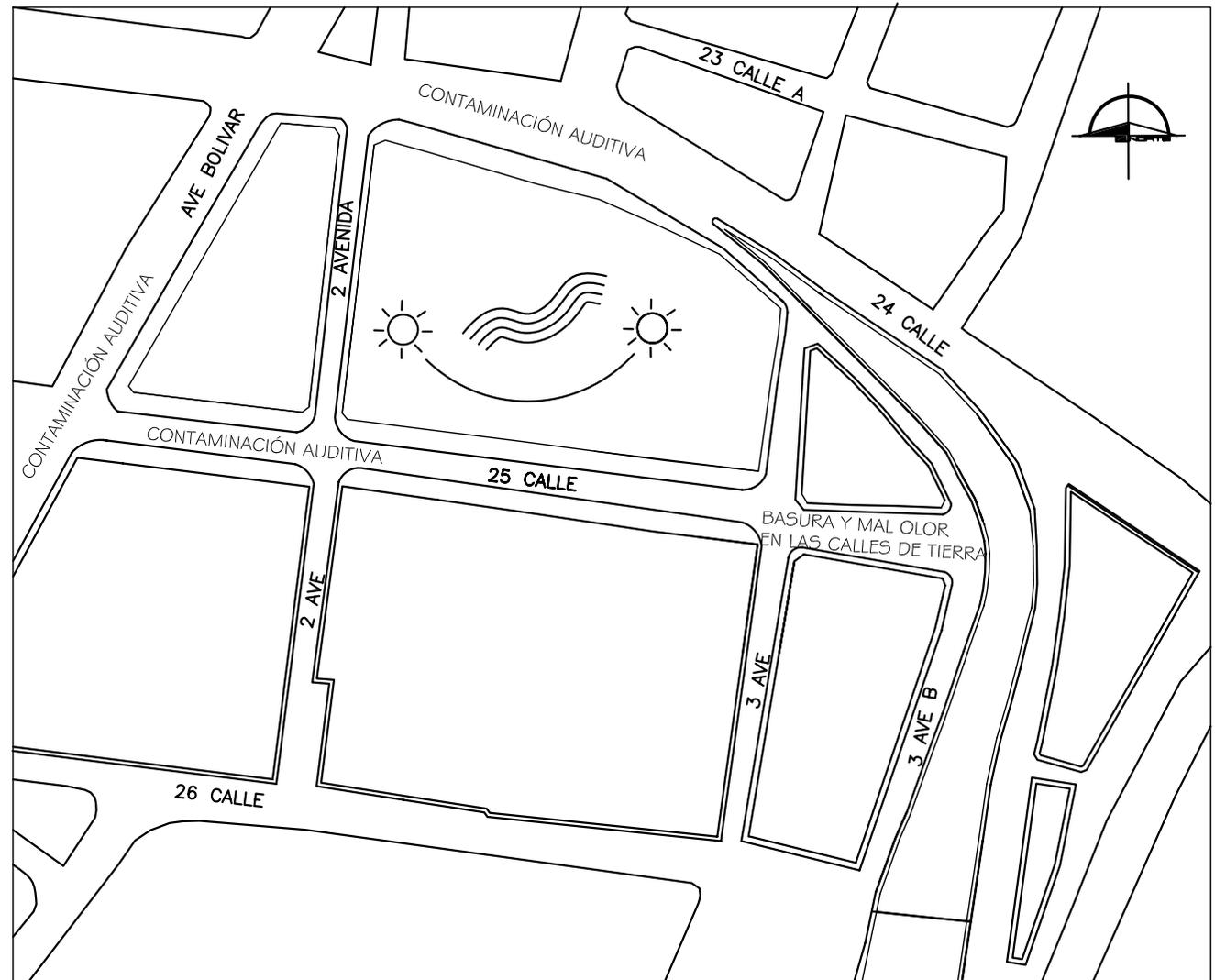
simbolo	significado
S	SEMAFORO
T	TUMULO
V	SEÑALIZACION VERTICAL
B	BOLARDOS



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:		ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:	
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	SEÑALIZACIÓN Y ROTULOS	

CONTAMINACIÓN Y SOLEAMIENTO

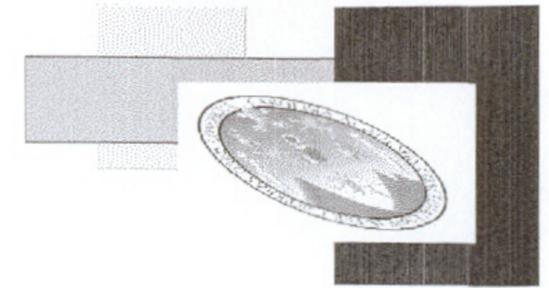


PLANTA DE CONJUNTO
 AREA A INTERVENIR
 EN EL ESTADO ACTUAL
 ESC. 1/2000



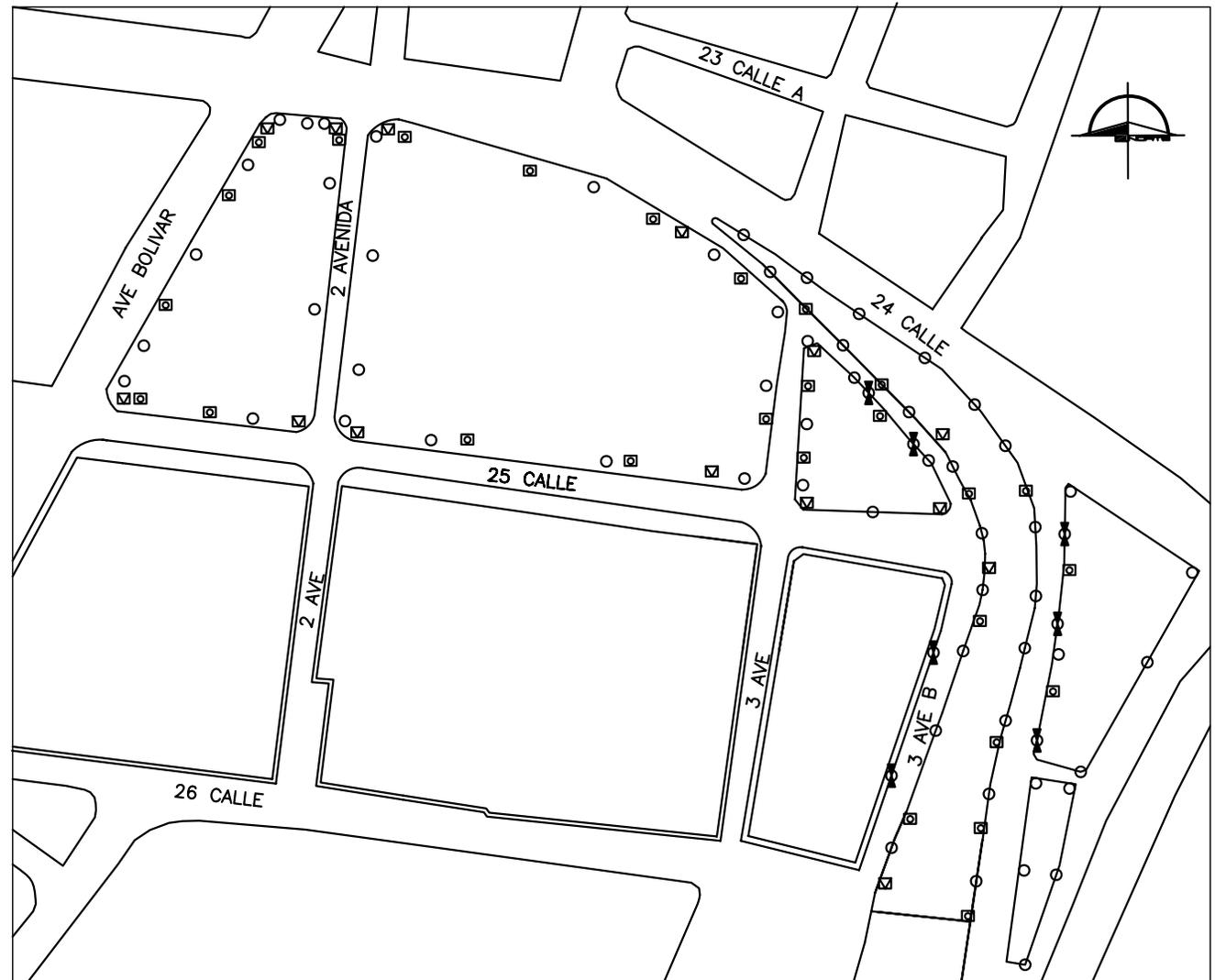
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ASESOR ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CONTENIDO: CONTAMINACIÓN Y SOLEAMIENTO	



DIAGNÓSTICO DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN, DRENAGES Y AGUA POTABLE	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
<p>fig. 1</p> 	<p>El sector cuenta con servicio de electricidad, los postes de tendido eléctrico se ubican de forma desordenada y obstruyen el paso peatonal en las banquetas. (fig. 1)</p> <p>La iluminación solamente se encuentra en dos calles, y es insuficiente. Esto provoca inseguridad y da lugar a mayor delincuencia.</p>
<p>fig. 2</p> 	<p>Los tragantes se ubican en su mayoría, en las esquinas de las cuadras. (Fig. 2)</p> <p>Reciben agua potable solamente por las mañanas.</p>

ELECTRICIDAD, ILUMINACIÓN,
DRENAJES Y AGUA POTABLE



PLANTA DE CONJUNTO
AREA A INTERVENIR
EN EL ESTADO ACTUAL
ESC. 1/2000

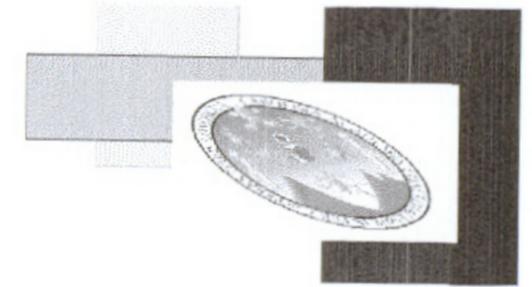
simbolo	significado
	TRAGANTES
	CAJAS DE AGUA POTABLE
	POSTES DE ALUMBRADO
	POSTES DE TENDIDO ELECTRICO



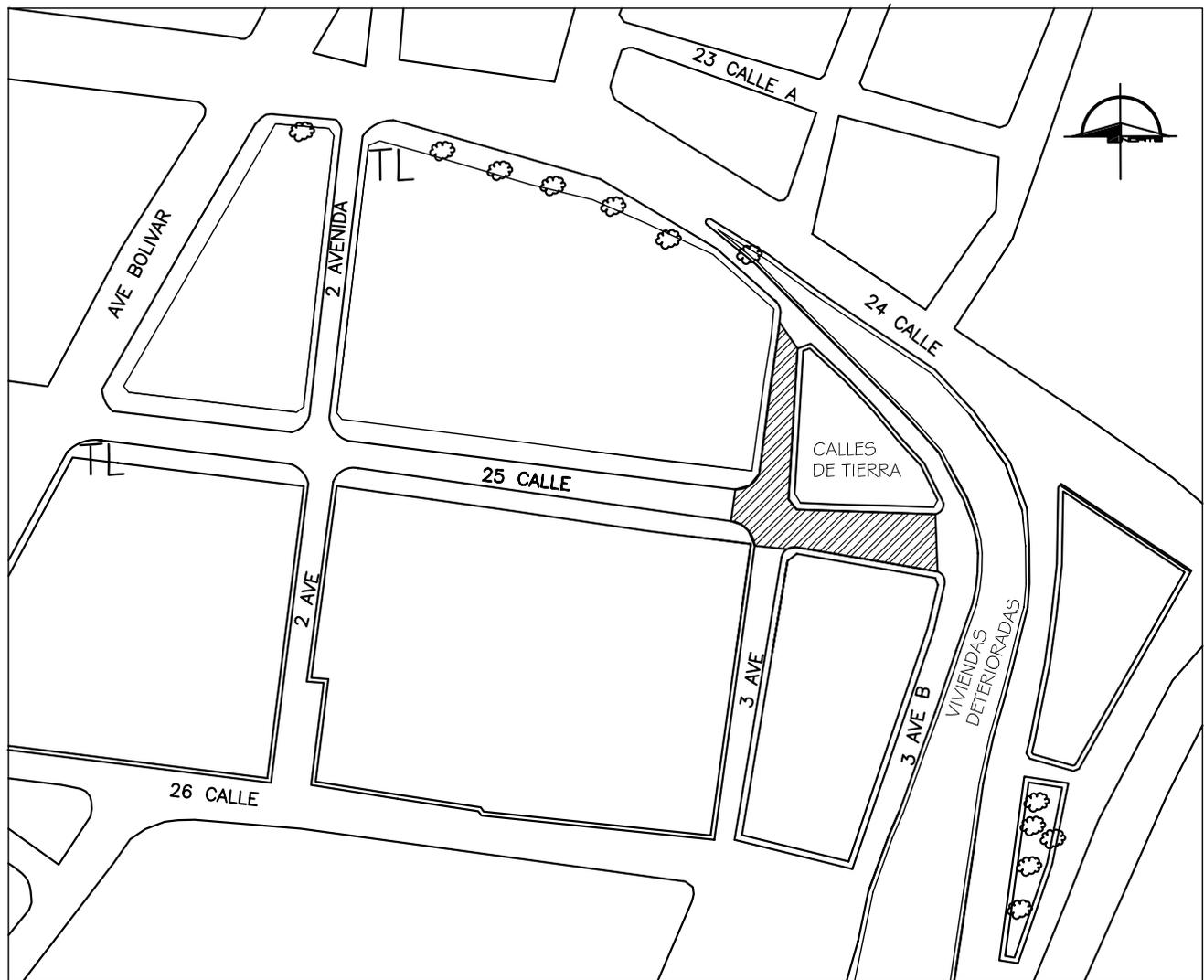
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTEROSO

DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	ELECTRICIDAD. ILUMINACIÓN DRENAJES Y AGUA POTABLE



DIAGNÓSTICO DE IMAGEN URBANA	
FOTOGRAFÍA	ANÁLISIS
 <p>fig. 1</p>	<p>En el sector encontramos calles de tierra, que sirven de basureros clandestinos y son focos de contaminación.</p> <p>El sector cuenta con árboles y algunos jardines sobre la 24 calle, y sobre algunos terrenos baldíos</p> <p>Cuenta solamente con dos teléfonos públicos, uno sobre la avenida Bolívar y otro sobre la 24 calle zona 1, aunque sí hay servicio de telefonía hacia las viviendas. (fig. 1)</p>
 <p>fig. 2</p>	<p>En las fachadas vemos que las casas cercanas a la avenida Bolívar están en su mayoría cuidadas y en buen estado, pero las que se encuentran a partir de la 30 avenida, están deterioradas, sucias y algunas son de adobe o completamente de lámina. En su mayoría son de un piso aunque las hay hasta de tres pisos. (fig. 2)</p>
 <p>fig. 3</p>	<p>Las banquetas se encuentran deterioradas, carecen de un ancho uniforme y en algunos puntos de la 24 calle, llegan a ser de 1 m. (fig.3)</p> <p>No cuenta con iluminación pública en la mayoría de calles.</p>
 <p>fig. 4</p>	<p>Entre los puntos de referencia del sector se encuentra el Teatro Nacional y el colegio y la iglesia de Don Bosco (fig. 4 y 5)</p>
 <p>fig. 5</p>	



PLANTA DE CONJUNTO
 AREA A INTERVENIR
 EN EL ESTADO ACTUAL
 ESC. 1/2000

simbolo	significado
	ARBOLES Y VEGETACIÓN
TL	TELEFONOS PUBLICOS
	CALLE DE TIERRA

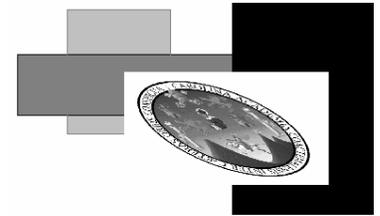


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:		ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:	
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	IMAGEN URBANA	

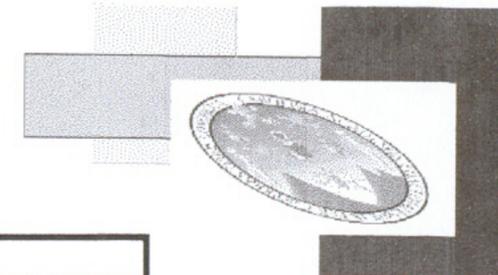
5. PREFIGURACIÓN

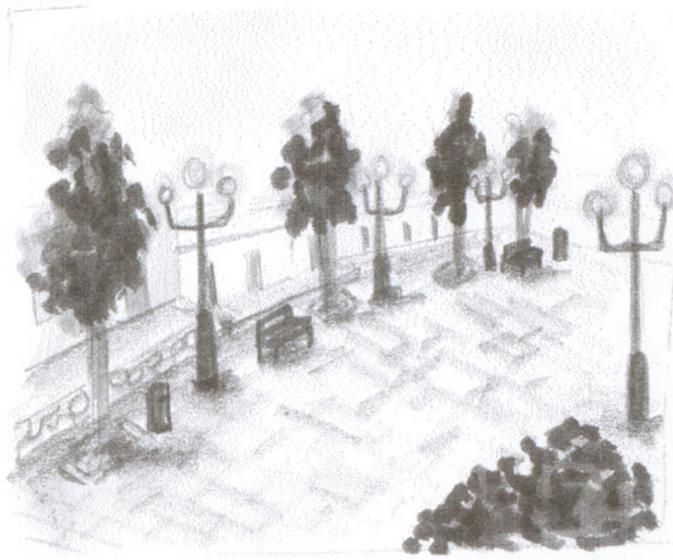




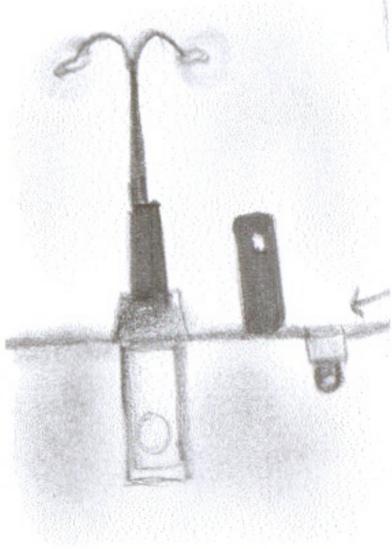
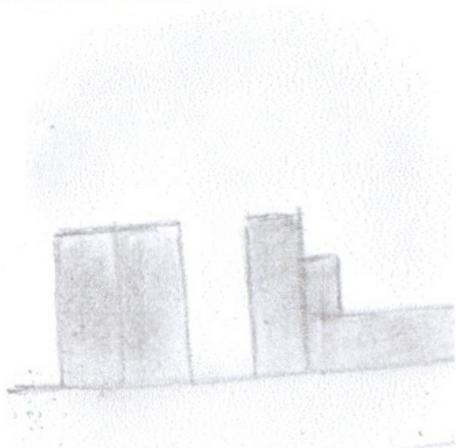
5. PREFIGURACIÓN

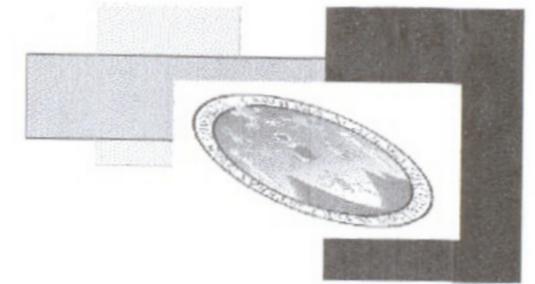
En este capítulo se describe el proceso de prefiguración en el siguiente orden: premisas de diseño, casos análogos, definición del programa de necesidades, y la explicación del proceso de diseño. Todo lo anterior como introducción al siguiente capítulo que corresponde a la propuesta de Diseño.



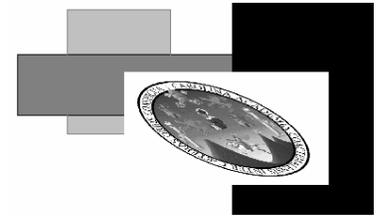
PREMISAS ESPECÍFICAS	
PREMISAS GRÁFICAS	PREMISAS DESCRITAS
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>SOBRE LA 24 CALLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> *ANCHO UNIFORME Y CÓMODO DE BANQUETA *VEGETACIÓN PARA PROTEGER AL PEATÓN *ILUMINACIÓN PÚBLICA Y ALAMBRADO SUBTERRÁNEO *ORDEN EN FACHADA DE COMERCIOS: *ALTURAS, MATERIALES, PALETA DE COLORES *LETREROS PUBLICITARIOS QUE NO SALGAN SOBRE LA CALLE
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>SECTOR COMERCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> *ANCHO UNIFORME Y CÓMODO DE BANQUETA *VEGETACIÓN PARA PROTEGER AL PEATÓN *ILUMINACIÓN PÚBLICA CONTINUA *ALAMBRADO SUBTERRÁNEO *ORDEN EN FACHADA DE COMERCIOS: *ALTURAS, MATERIALES, PALETA DE COLORES *LETREROS PUBLICITARIOS QUE NO SALGAN SOBRE LA CALLE
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>VIAS PEATONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> *VEGETACIÓN Y JARDINIZACIÓN PARA HACER AGRADABLE EL RECORRIDO *LUMINARIAS DISTINTA QUE LA DEL SECTOR COMERCIAL *ILUMINACIÓN PÚBLICA CONTINUA *ALAMBRADO SUBTERRÁNEO *TEXTURA DE CALLE DISTINTA QUE EN CALLE VEHICULAR *COLOCAR BASUREROS EN CADA ESQUINAS *ORDEN EN FACHADAS:ALTURAS, MATERIALES, COLORES *COLOCAR TELÉFONOS PÚBLICOS Y BANCAS



PREMISAS ESPECÍFICAS	
PREMISAS GRÁFICAS	PREMISAS DESCRITAS
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>SECTOR DE VIVIENDAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *VEGETACIÓN PARA PROTEGER AL PEATÓN *ANCHO UNIFORME Y CÓMODO DE BANQUETA *LUMINARIAS DISTINTA QUE LA DEL SECTOR COMERCIAL *ILUMINACIÓN PÚBLICA CONTINUA *ALAMBRADO SUBTERRÁNEO *TEXTURA DE CALLE DISTINTA QUE EN SECTOR COMERCIAL *COLOCAR BASUREROS EN CADA ESQUINAS *ORDEN EN FACHADAS:ALTURAS, COLORES, TEXTURAS *COLOCAR TELÉFONOS PÚBLICOS Y BASUREROS
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>INTRODUCIR EN EL AREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> *ILUMINACIÓN PÚBLICA CONTINUA *ALAMBRADO PÚBLICO SUBTERRÁNEO *COLOCAR BASUREROS EN CADA ESQUINAS <p>*EN AREA PEATONAL LA ACERA Y LA CALLE SERÁN CONTINUAS Y NO TENDRAN DISTINTAS ALTURAS SOLO LA PENDIENTE DEL DRENAJE</p>
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>SECTORIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MANEJO DE DISTINTAS ALTURAS EN EL ÁREA COMERCIAL EN EL ÁREA DE TRANSICIÓN EN EL ÁREA DE VIVIENDA

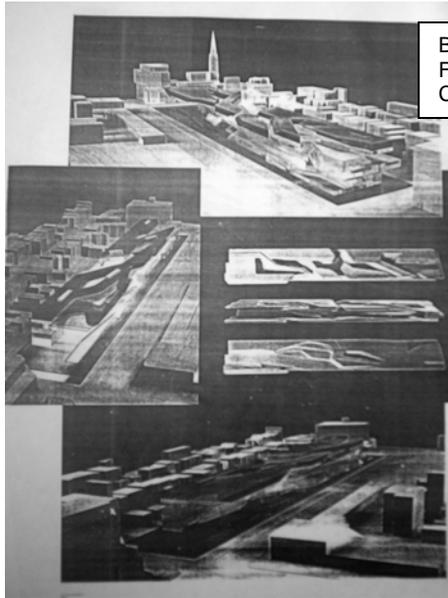


PREMISAS ESPECÍFICAS	
PREMISAS GRÁFICAS	PREMISAS DESCRITAS
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>EN VIVIENDAS SOBRE LA 24 CALLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> *VEGETACIÓN PARA PROTEGER AL PEATÓN *ANCHO UNIFORME Y CÓMODO DE BANQUETA *ILUMINACIÓN PÚBLICA CONTINUA *ALAMBRADO SUBTERRÁNEO *COLOCAR BASUREROS EN CADA ESQUINAS *ORDEN EN FACHADAS:ALTURAS, COLORES, ETC. *COLOCAR TELÉFONOS PÚBLICOS Y BASUREROS
 <p>Ilustración: Elaboración propia</p>	<p>PARA EL EDIFICIO:</p> <p>CONSIDERAR QUE LA TEMPERATURA MEDIA ES DE 15-20C, LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ES DE 1200mm. Y HUMEDAD DEL 60%</p> <p>APROVECHAR LAS VISUALES DE MAYOR IMPACTO</p> <p>DEJAR PLAZAS QUE SIRVEN DE VESTÍBULO AL EDIFICIO Y QUE SIRVAN DE LUGAR DE DESCANSO Y RECREACIÓN</p>



CASOS ANALOGOS

BIBLIOTECA NACIONAL DE QUEBEC por Zaha Hadid



Biblioteca de Quebec
Fuente: Revista "El
Croquis 52+73" (2001)

Las funciones de la gran Biblioteca de Quebec son diversas, desde el manejo de ejemplares antiguos y raros hasta el funcionamiento de una zona con acceso las 24 horas, que es reflejo de la cantidad y variedad de servicios de las bibliotecas

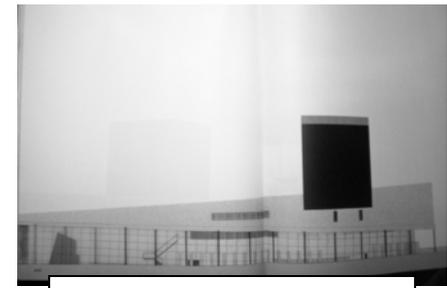
contemporáneas. Cada área programática o temática se convirtió en un entorno autocontenido, sin dejar por ello de estar conectada subtextualmente con las otras partes.

Las rutas de circulación a través del edificio recorren esos vacíos y grietas, permitiendo vistas diagonales y proporcionando una adecuada orientación entre niveles.

La mirada del visitante puede seguir a trayectoria ascendente de las ramificaciones antes de escoger su itinerario hacia las colecciones o las salas de lectura.

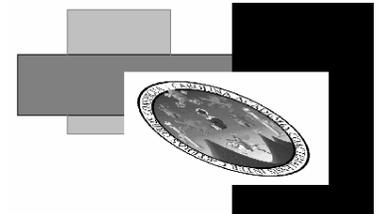
Las colecciones principales se configuran con libros alineados en su perímetro y las áreas de lectura situadas en el centro, lo que aporta, diferenciación y una orientación global.

ARCHITECTURE MUSEUM (área de Biblioteca) por Rem Koolhaas

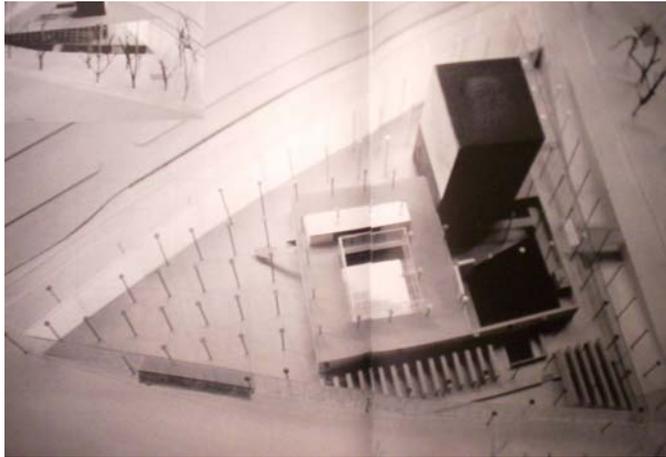


Architecture Museum
Fuente: "S,M,L,XL"
Koolhaas, Rem. Mau, Bruce (1995)

De forma triangular, transparente translúcido interceptado por una caja que representa el museo, en un juego de combinación positivo y negativo. En la primera planta se encuentra el área de exhibición, el salón de lectura, la venta de libro, en el segundo nivel, las oficinas, auditorio, salones de computadora,



salón de descanso, área de exhibición y en el tercer piso, un bar, café y cocina.



Architecture Museum
Fuente: "S,M,L,XL"
Koolhaas, Rem. Mau, Bruce (1995)

TRES GRANDE BIBLIOTHEQUE (PARIS, FRANCE) *por Rem Koolhaas*

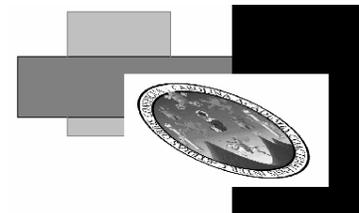
Conformado por cinco Biblioteca diferentes de las cuales el 75% del espacio es para almacenaje, lo conforman áreas de cinemateca, biblioteca de adquisiciones recientes (revistas, libros, videos), biblioteca de referencia, biblioteca de catálogos, biblioteca científica.

Formalmente es un juego del espacio lleno y vacío encerrado en un cubo, con paredes que se convierten en techo o suelo.



Tres Grande Bibliotheque
Fuente: "S,M,L,XL"
Koolhaas, Rem. Mau, Bruce (1995)





CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

“GERMAN ALCANTARA”

El conservatorio Nacional de Música de Guatemala data del año 1875 y su

primera sede se ubicó en el Convento de Santo Domingo, posteriormente se trasladó a La Merced y finalmente se encuentra en su sede actual, zona 1 de la Ciudad Capital.

Cuenta con áreas administrativas, biblioteca y una pequeña cafetería. Las clases que se imparten son teóricas (solfeo, teoría de la música, historia de la música etc.) y prácticas (violín, percusión, saxofón, guitarra, Canto, piano, etc.). Por motivos de seguridad la entrada principal es raramente utilizada, y una de las mayores deficiencias es la falta de una sala de espera para los padres de los estudiantes más pequeños, al igual que la falta de parqueo.

Actualmente alberga a 900 alumnos en plan diario y a 1,250 en plan fin de semana.

El diseño del edificio es Racionalista con gran énfasis en la función, que es la que rige el diseño. Cuenta con un núcleo central de gradas de las que parten dos corredores principales en los cuales se encuentran los cubículos en donde se imparten las clases. La iluminación y ventilación es natural, utiliza patios centrales para estos fines.

El auditorio es famoso por la remodelación y los murales realizados por el artista guatemalteco Efraín Recinos.

CONSERVATORIO NACIONAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

El origen del “Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires” se remonta a 1989, cuando el Ministerio de Educación y Justicia dictó la Resolución N° 643/89 por la que se dispuso dividir el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” en dos establecimientos: la Escuela Nacional de Música (Ciclo Inicial y Primer Ciclo) y el Conservatorio Nacional Superior de Música (Ciclo Medio y Ciclo Superior), ambas con estructuras administrativas independientes.

El Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires constituye un espacio renovador donde confluyen la tradición del patrimonio cultural y la transformación y puesta al día de las diferentes orientaciones musicales, poniendo especial énfasis en el aprendizaje de la música contemporánea, sus estéticas y sus nuevos recursos sonoros. Su principal objetivo es la



formación artística y científica de músicos profesionales y docentes que posean una visión integral, profunda y creadora, crítica y reflexiva sobre el campo de la música en su totalidad, atenta a los procesos de transformación del lenguaje y desarrollo tecnológico.

En dicho establecimiento se imparte lo siguiente:

Nivel Inicial Ciclo pre-inicial, Ciclo inicial

Nivel Medio Trayecto Artístico Profesional (TAP)

El Nivel Medio ofrece *Tecnicaturas en Música con especialidad en Instrumento*

Nivel Superior El Nivel Superior ofrece dos Itinerarios formativos:

- Profesorados y Tecnicaturas que se desarrollan a través de 18 especialidades instrumentales: PIANO, GUITARRA, ARPA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, FLAUTA DULCE, FLAUTA TRAVERSA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXO, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, PERCUSIÓN.

Los Profesorados contemplan las orientaciones en Música de Cámara, Informática Musical e Instrumento; las Tecnicaturas ofrecen las orientaciones en Informática Musical e Instrumento.

A diferencia del conservatorio de Guatemala, el de Buenos Aires cuenta con estudios a Nivel Superior lo que aumenta las oportunidades profesionales para los egresados.

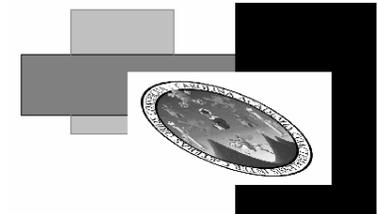
PROYECTOS DE REVITALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE BARRIOS

PLAN DE CONSERVACION Y ORDENAMIENTO URBANO-ARQUITECTONICO DEL PASEO DEL RIO SAN FRANCISCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA POR DELIA DOMINGUEZ CUANALO



Ciudad de Puebla
Fuente: www.archi.fr

En agosto de 1993 el H. Cabildo del Municipio de Puebla, aprobó el *Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo del Rio San Francisco*, el cual comprende un polígono de 23 manzanas completas, 4 fracciones y 4 parques recreativos, abarcando un área de 22.4



hectáreas de la zona monumental de la ciudad; donde se plantea: Sentar bases sólidas para la transformación de la Ciudad de Puebla, a partir de la creación de una zona de gran impacto en su desarrollo urbano, que sirva como detonador económico y social y se conforme una zona turística de primer orden internacional con todos los elementos principales y accesorios de dicho ramo, incluyendo hoteles, restaurantes, zona de esparcimiento y áreas comerciales afines."

El Sector Urbano del Centro Histórico al oriente de la Ciudad abarca 6 manzanas, con un total de 11, 2 hectáreas de terreno útil, donde se integrarán espacios religiosos, áreas verdes, zonas comerciales y de esparcimiento, así como hoteles restaurantes, servicios de vialidades, equipamiento urbano y turístico, un museo y un centro de Convenciones.

En 1996 el Gobierno del Estado contrata al INAH para la realización del *Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano- Arquitectónico del Paso del Río San Francisco*. En 1997 por parte del Gobierno Estatal se inicia la liberación y consolidación de edificios con valor histórico, el proceso de investigación arqueológica: los proyectos de infraestructura y equipamiento urbano de las 6 manzanas, se inició el proyecto arquitectónico del museo de sitio, la cimentación, estructura y consolidación de las construcciones históricas que se integran al centro de convenciones. De igual manera se iniciaron las políticas de comercialización de inmuebles detonadores que desarrollara la

iniciativa privada, ejerciendo hasta la fecha por parte del Gobierno Estatal, 28 millones 60 mil pesos y por parte de la iniciativa privada 14 millones 738 mil pesos, resultando un total de 42 millones 738 mil pesos.

Sin embargo ante el impacto del proyecto como una zona de alto nivel turístico y de negocios, no existen hasta la fecha proyectos específicos de integración y mejoramiento de los sectores colindantes inmediatos (barrios).



Ciudad de Puebla
Fuente: www.archi.fr (2006)

En los sectores colindantes inmediatos conformados por barrios tradicionales, se genera un área de afectación urbana y socioeconómica a partir del desplazamiento de sus habitantes y en consecuencia la pérdida de usos de vivienda, depresión en las actividades económicas artesanales locales y especulación inmobiliaria, debido a que no existe un plan general para la zona con proyectos específicos, que eviten a la larga, un desequilibrio en el carácter polifuncional de los barrios y por ende una desarticulación de actividades con resultados negativos para la economía local, la seguridad pública y el esparcimiento, haciéndose



necesario el trabajo de base con ONGS, inversionistas locales y externos a escala de barrio.

Características del suelo urbano y los inmuebles.

Los usos predominantes en el sector de las seis manzanas antes de enero de 1996, eran el de vivienda unifamiliar, industria ligera, vecindad/comercio, unifamiliar/comercio, vivienda multifamiliar en vecindad, departamentos/comercio, servicios públicos, educación elemental, uso religioso (convento). En 1996 en los usos del suelo, el predominio fue de inmuebles deshabitados, vivienda unifamiliar (en conflicto legal por expropiación) industria ligera, iglesias, reparación y mantenimiento, baldíos con barda, convento.

Con el decreto de utilidad pública de 1993, se presenta casi el 50% de los inmuebles deshabitados, ocurriendo un acelerado deterioro en ellos, a partir del saqueo clandestino de los elementos constructivos. Las áreas verdes representan el 37.47%, y la ocupación de superficie con edificaciones es del 62.53%.

Entre las Recomendaciones del Plan se encuentran:

Una propuesta moderada, conservando en promedio las alturas de los edificios catalogados no monumentales.

Otra de máxima densidad constructiva, elevando las alturas de las nuevas edificaciones por encima del promedio de las alturas de los edificios catalogados no monumentales, pero conservando homogeneidad de alturas sobre los paramentos y sin competir con la altura de los edificios del conjunto religioso(16 Mts)

Destinos de usos del suelo

Inmuebles con valor Histórico-Arquitectónico uso del suelo específico 39 874.36 MTS². (Cuadro de compatibilidades e incompatibilidades privilegiando los usos Turístico-Comercial, desechando los que generan gran demanda social para evitar saturación vehicular en el sector).

Area aprovechable para nuevos desarrollos 85,000 a 100,000 MTS², espacios públicos, 18, 225 MTS²

Destino del suelo en sectores de transición colindantes a las seis manzanas.

Redensificación de vivienda en los sectores colindantes

Aprovechamiento de los predios baldíos



Vialidad tránsito y estacionamientos.

La demanda máxima prevista en el sector es de 8000 personas en hora pico; se hace necesario un mínimo de 2500 cajones de estacionamientos de automóviles y autobuses, el área total de estacionamiento deberá ser entre 3.5 y 4.5 hectáreas. Se propone un área de estacionamiento concentrada, con el propósito de no saturar vehicularmente la zona y promover la circulación peatonal.

MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL NUCLEO DE GESTIÓN URBANA SANTO DOMINGO, CENTRO HISTÓRICO DE LA NUEVA GUATEMAL DE LA ASUNCIÓN Por: David Rosales Bolaños

Este anteproyecto se genera basándose en el estudio meticuloso del sector de trabajo, en el que se detectan las diferentes problemáticas para después proponer soluciones viables, involucrando a los residentes del sector en el proceso.

Contiene proyectos de Imagen Urbana en el que se encuentra el mantenimiento de las fachadas, mantener la unidad y concordancia urbanística en la cuadra, mejorar el paisaje urbano del barrio y conservar el patrimonio.

También propone:

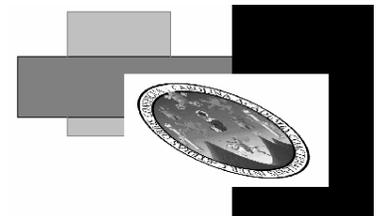
Iluminación para que se destaquen los rasgos de valor arquitectónico de los edificios.

Protección y mantenimiento de áreas verdes o espacios abiertos.

Limpieza y mantenimiento de árboles y mobiliario urbano en la vía pública.

Generar actividades comerciales para los ciudadanos que habitan el sector, como lo es la venta de comida, de artesanías, pinturas, cerámica, muebles típicos de pino, etc.

Generar actividades culturales, festivales de música, etc. que atraigan turismo.



A continuación se explica qué elementos de los casos análogos se consideraron en la propuesta de diseño debido a su importancia:

BIBLIOTECA

El concepto de las bibliotecas ha cambiado para adecuarse a las necesidades actuales de la sociedad, tal es el caso de la Biblioteca de Quebec que está abierta las 24 horas del día, con distintas actividades para los usuarios de todas las edades. Es importante que los libros se encuentren a fácil disposición de los usuarios y que tengan otros servicios como bar y café.

ESCUELA DE MUSICA

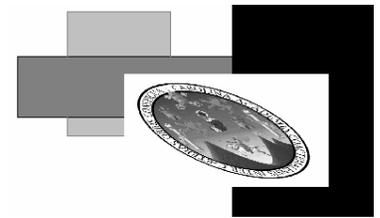
El conservatorio de Guatemala es la base de mi programa de necesidades, corrigiendo algunas carencias y proponiendo

mejoras. También utilizo los datos actuales sobre el número de alumnos inscritos y los que no pudieron ingresar por falta de espacio. El conservatorio de Argentina cuenta con educación a Nivel Superior.

REVITALIZACIÓN

En Puebla se contemplaron la utilización de terrenos baldíos y el desarrollo de áreas comerciales, de museos y centro de convenciones.

La revitalización para Santo Domingo toma en cuenta la imagen urbana, protección y mantenimiento de áreas verdes, generación de actividades comerciales y culturales, así como la participación ciudadana para el mantenimiento del proyecto.



DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades, como lo explico en el marco teórico, es el acercamiento objetivo del proyecto, que sea coherente con la realidad objetiva, presente y futura, apoyándome en el sustento teórico de toda la investigación realizada.

PROGRAMA DE NECESIDADES DE BIBLIOTECA

AREA DE LECTURA:

Información

Puestos de lectura

Cubículos individuales

Cubículos de estudio en grupos

Consulta de Internet

s.s.

Librería

AREA RECREATIVA:

Cafetería

Área de presentación de nuevos libros

ADMINISTRACIÓN:

Dirección

Secretaría

Personal de la biblioteca

Clasificación y catálogo

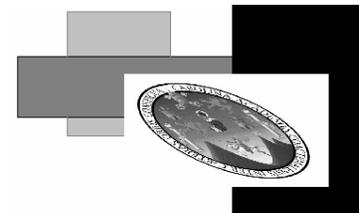
s.s. del personal

Bodega

Encuadernación y fotocopias

ÁREA COMPLEMENTARIA

Parqueo y ventas de libros.



PROGRAMA DE NECESIDADES DE EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL

AREA DE ESTUDIO:

Cubículos de clases instrumentales para (violín, percusión, saxofón, clarinete, bajo eléctrico, batería, flauta, guitarra, piano, trompeta, canto, improvisación y principios básicos del jazz)

Salones de clases teóricas

s.s.

Salas de espera

AREA RECREATIVA:

Cafetería

Sala de espera para los padres de los niños más pequeños.

ADMINISTRACIÓN:

Dirección

Secretaría

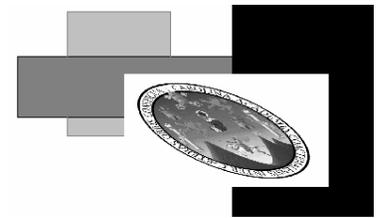
Sala de espera y sala de reuniones

s.s. del personal

ÁREA COMPLEMENTARIA

Parqueo

Nota: por ser un proyecto integral, se complementará con auditorios de las propuestas colindantes a este sector.



ESTRATEGIA PARA LA REVITALIZACIÓN

Considerar los siguientes aspectos urbanos:

Definir los sectores de comercio, vivienda y el sector cultural.

Establecer parámetros de liberación de los elementos innecesarios como adornos y letreros publicitarios sobre la avenida Bolívar

Establecer parámetros de alturas de edificios, texturas, paleta de colores para fachadas, para que se integren visualmente entre ellas.

Determinar las calles de tierra que se van a asfaltar, o las calles deterioradas que se van a mejorar

Colocar textura en calles peatonales que se diferencien de las vehiculares

Colocar luminaria para aumentar la seguridad en el sector

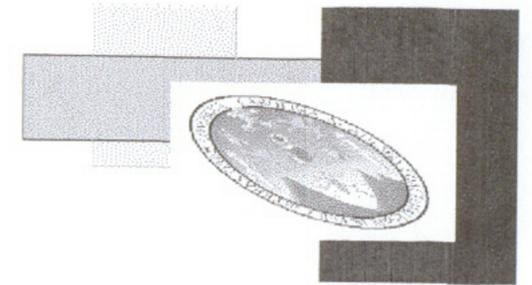
Introducir cableado subterráneo para mejorar la imagen

Definir anchos adecuados en las banquetas y darle protección al peatón en las áreas de mayor circulación vehicular

Colocar estratégicamente los botes de basura, bancas y bolardos

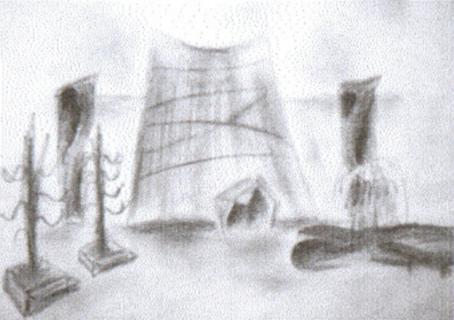
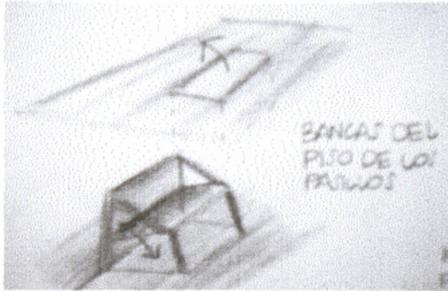
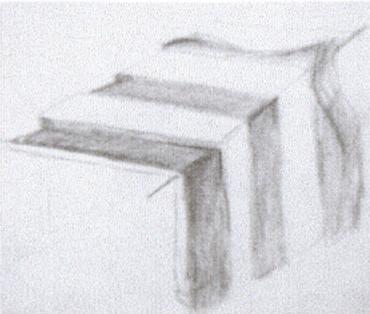
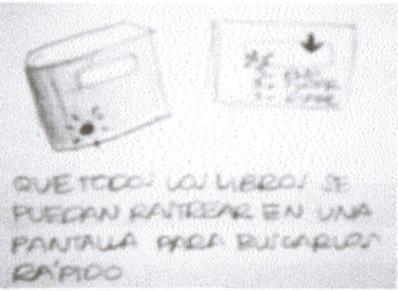
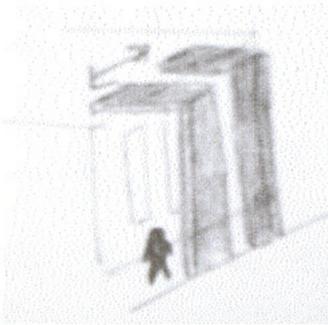
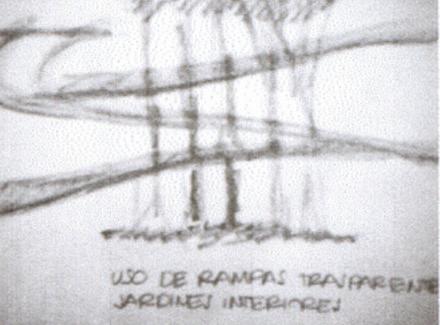
Introducir vegetación, jardineras, etc. para crear un paseo agradable

Colocar cabinas telefónicas.



PROCESO DE DISEÑO

PREMISAS: A continuación se presentan los sketches que corresponden a las primeras asesorías de diseño, y que sirvieron de base para seguir desarrollando la propuesta.

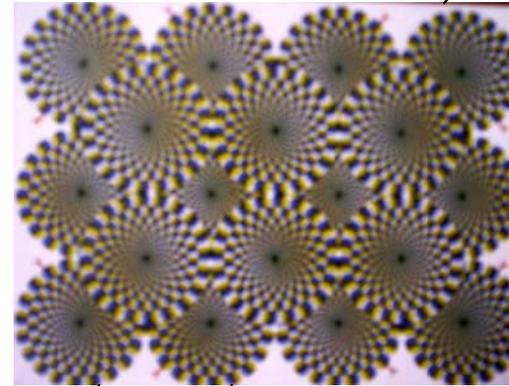
	<p>Cambio de color del edificio según la temperatura exterior.</p> <p>Fuente móvil en el ingreso principal</p>		<p>Bancas integradas a la arquitectura</p>
	<p>Desplazamiento de las ventanas del edificio para generar distintas fachadas.</p>		<p>sistema de rastreo de libros (GPS) a través de pantallas portátiles</p>
	<p>Desplazamiento de paneles como protección contra el sol y para generar distintas fachadas</p>		<p>Proyección de imágenes en los salones de clases (por ejemplo, la imagen del público que escucha la interpretación del alumno)</p>
	<p>Uso de rampas transparentes entre los jardines internos</p>		

EN LAS PROXIMAS HOJAS DE ESTE DOCUMENTO SE PRESENTA UN CONJUNTO DE IMAGENES E IDEAS QUE FORMARON PARTE DEL PROCESO DE DISEÑO, PARA CONCLUIR CON EL PROXIMO CAPITULO REFERENTE A LA PROPUESTA.

LA LINEA CURVA

UTILIZO LA LINEA CURVA COMO MEDIO DE REPRESENTAR EL PROCESO DE CAMBIO, MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN QUE LA HUMANIDAD VIVE DÍA A DÍA,

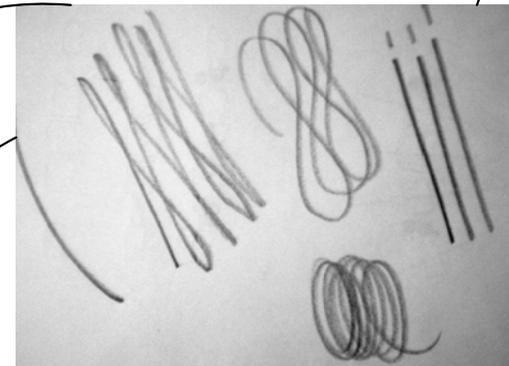
MOVIMIENTO



CONTRASTE:
EN LA FOTOGRAFÍA PODEMOS APRECIAR COMO SE COMPLEMENTAN LAS LINEAS CURVAS Y SINUOSAS DEL VIOLÍN CON LA RECTITUD DE LAS CERCAS, EL DIAPASÓN Y LAS CUERDAS.



CUANDO INTERPRETO UNA MELODIA PERCIBO QUE EN LA MÚSICA EXISTEN DISTINTOS MOVIMIENTOS, QUE REPRESENTO POR CURVAS (MOVIMIENTOS SUELTOS) O RECTAS (MOVIMIENTOS RÍGIDOS): RUEDAS, OCHOS, DETACHE, ESTACATO, ETC.



**CURVAS Y
RECTAS**

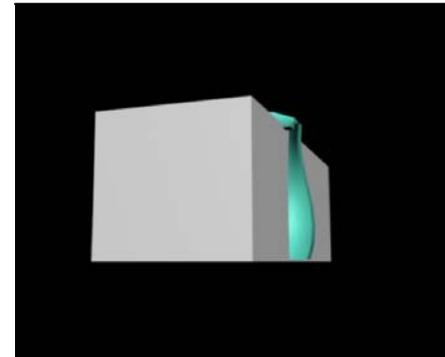
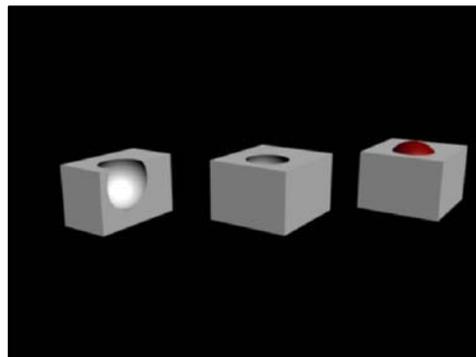
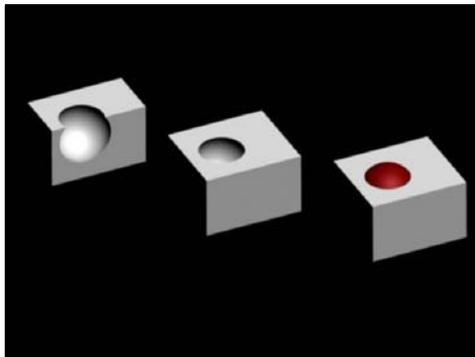
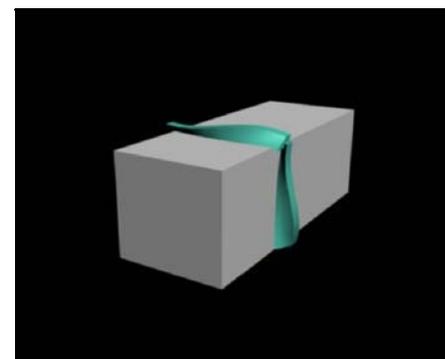
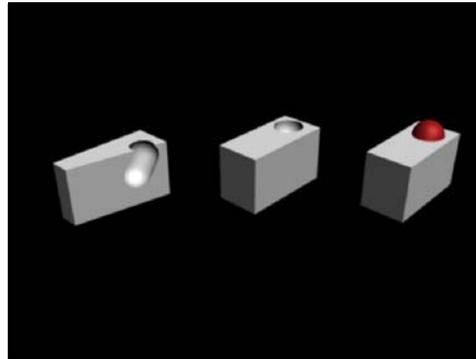
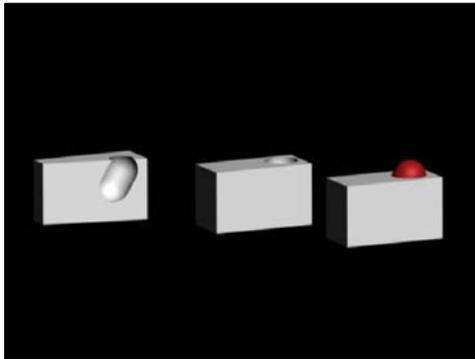
CONTRASTE:
 SI NECESITO CONOCER QUÉ ES LA OSCURIDAD PARA COMPRENDER QUÉ ES LA LUZ, DE IGUAL MANERA UTILIZO
 LA LINEA RECTA PARA EXPLOTAR LAS SENSACIONES Y POSIBILIDADES QUE ME PROPORCIONA LA CURVA.

CONTRASTE

SUSTRACCIÓN

INTERSECCIÓN

SUSTRACCIÓN:
 GENERACIÓN DE CUBOS A LOS CUALES SE LES SUSTRAE OBJETOS CURVOS QUE SE TRANSFORMAN EN VACÍOS.
 LOS VACÍOS SON LOS QUE GENERAN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y SE VUELVEN PRIVADOS A MEDIDA QUE SE ALEJAN DE ESTOS
 VACÍOS CURVOS.

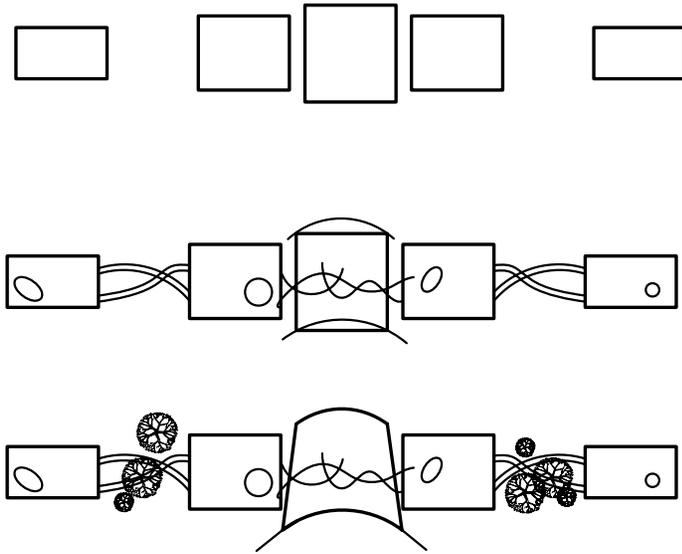


INTERSECCION:
 INTERSECCIÓN DEL
 VOLUMEN RECTO POR
 UN PLANO CURVEADO,
 DICHS PLANOS SON
 VENTANAS QUE
 TENDRÁN UN PAPEL
 PROTAGÓNICO AL
 OFRECER DISTINTAS
 FACHADAS.

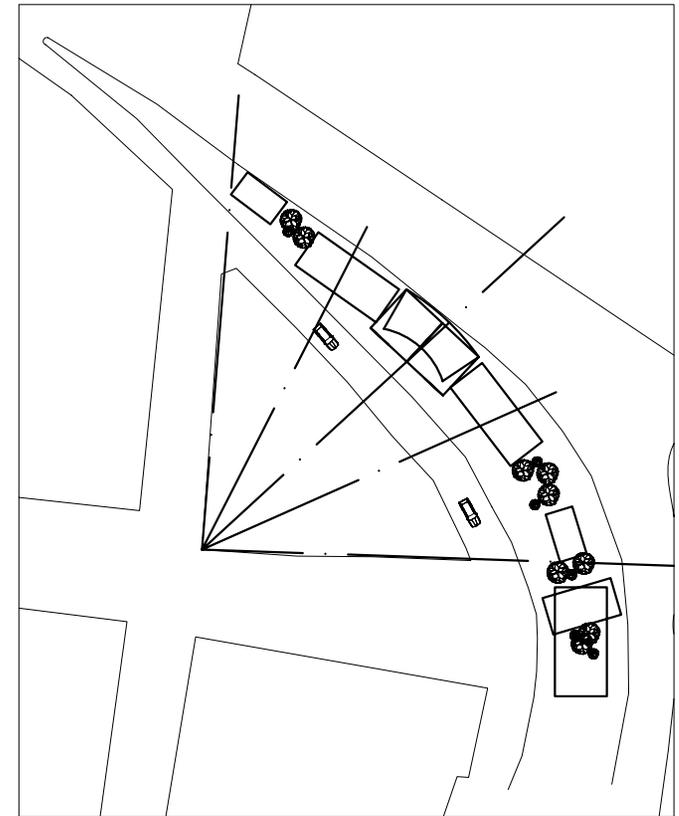
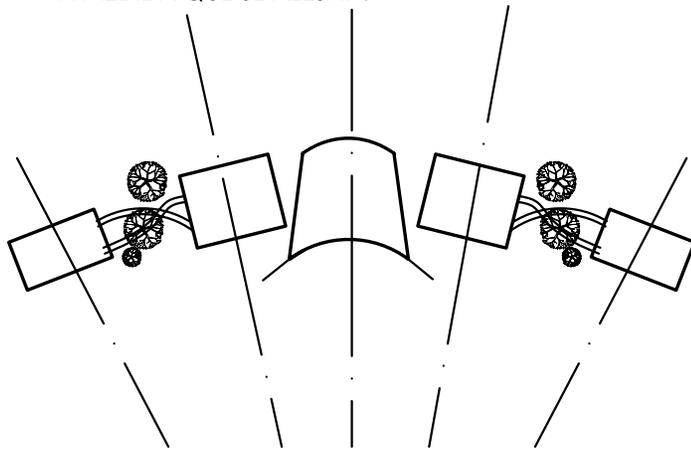
CONTRASTE *INTERSECCION*SUSTRACCIÓN* CONTRASTE *INTERSECCION*SUSTRACCIÓN*CONTRASTE *INTERSECCION

GENERACIÓN DE LA IDEA *DISTRIBUCIÓN*LO PRIVADO* LO PUBLICO* EJES* TRANSICIÓN*RECTA* CURVA

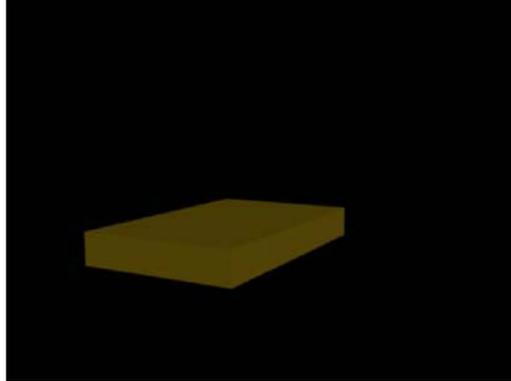
GENERACIÓN *DISTRIBUCIÓN*LO PRIVADO* LO PUBLICO* EJES* TRANSICIÓN*



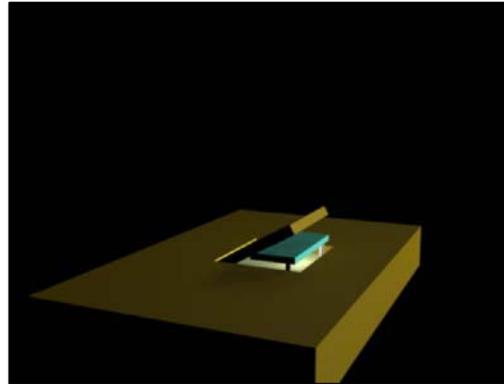
LOS ESPACIOS SE VUELVEN PÚBLICOS A MEDIDA QUE SE ACERCAN A LAS LINEAS CURVAS Y SON PRIVADOS A MEDIDA QUE SE ALEJAN.



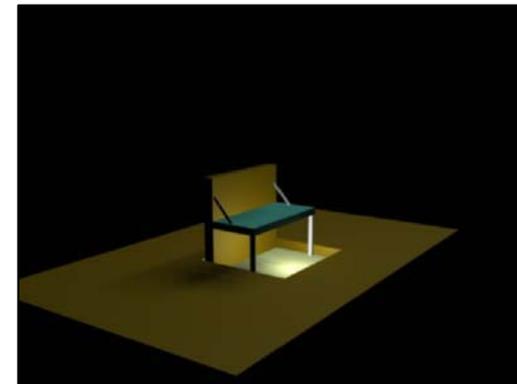
DISTRIBUCIÓN DE LOS MÓDULOS DE ACUERDO AL CONTEXTO URBANO



(Los sketches iniciales se presentaron también como imágenes generadas a computadora que explican los criterios aplicados en el diseño a través de imágenes e ideas.)



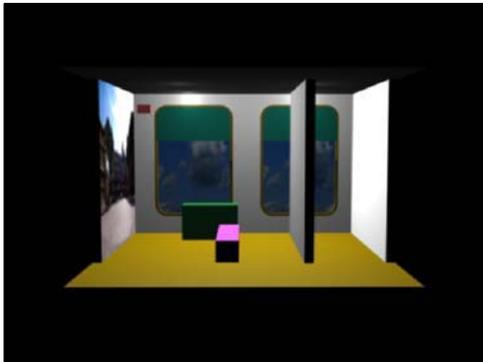
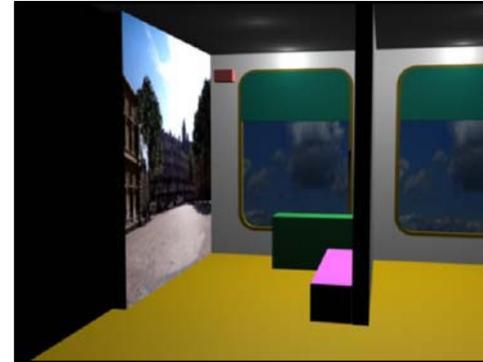
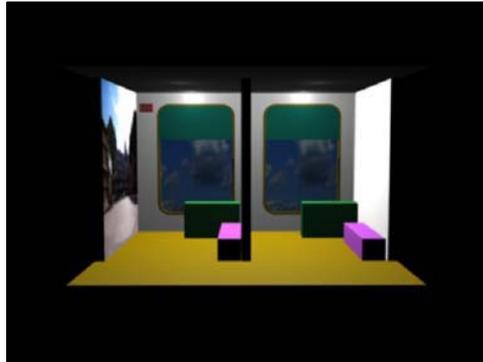
BANCAS EN LOS PASILLOS QUE APARECEN O DESAPARECEN SEGÚN LA NECESIDAD DEL MOMENTO.



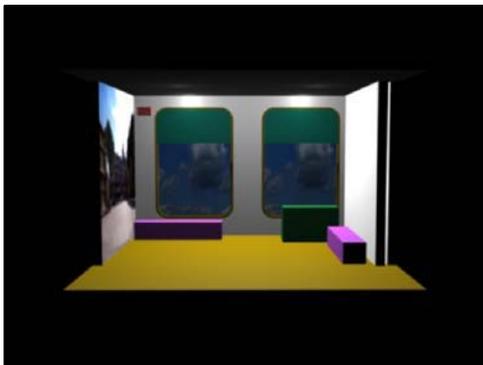
QUIERO QUE EL USUARIO DESCUBRA EL CAMBIO, LA PROGRESIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN MEDIANTE LA VIVENCIA E INTERACCIÓN CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO VIVO.

"NADA PASA HASTA QUE ALGO SE MUEVE"

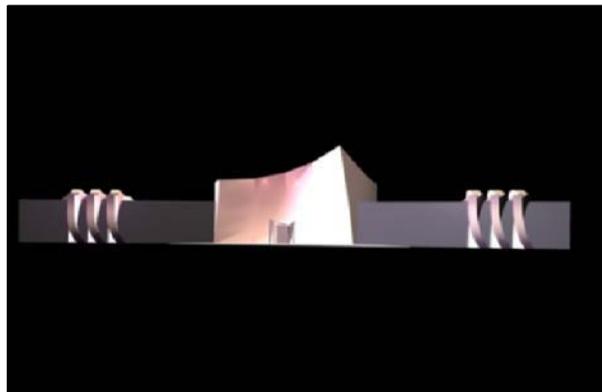
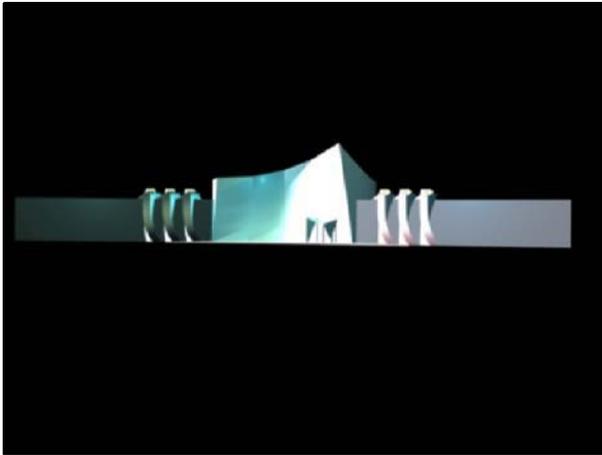
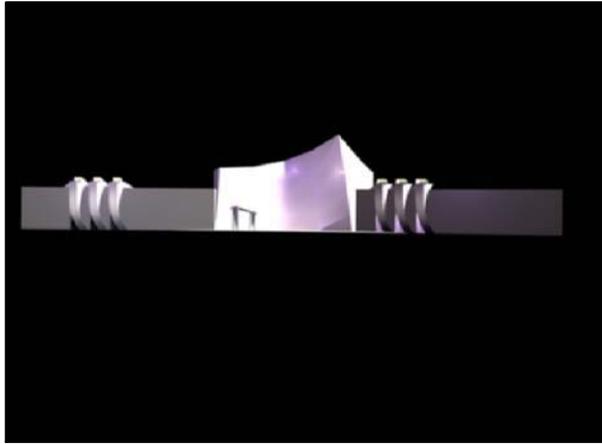
Albert Einstein



CUBÍCULOS PARA ESTUDIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON CAPACIDAD DE EXPANDIRSE SEGÚN SEA NECESARIO, CON PANTALLAS QUE PUEDEN REPRESENTAR UN ESCENARIO DE TEATRO, UN BOSQUE, UNA CALLE, ETC. SEGÚN LO QUE SE DESEE.



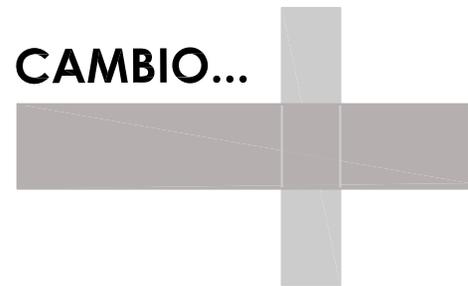
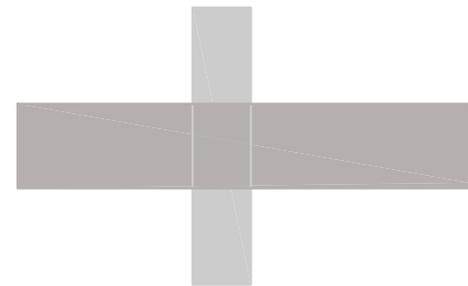
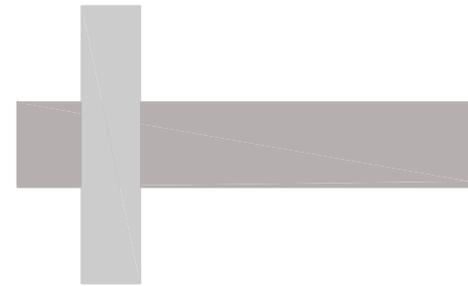
VARIACIÓN...



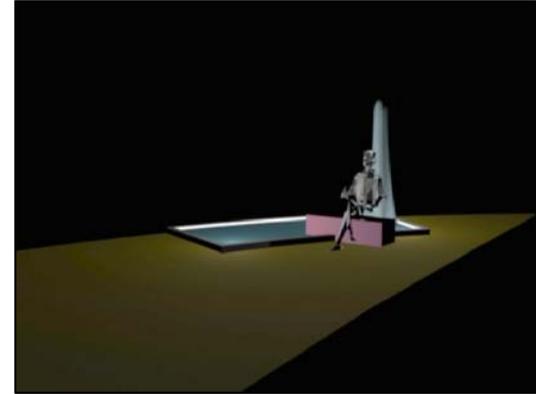
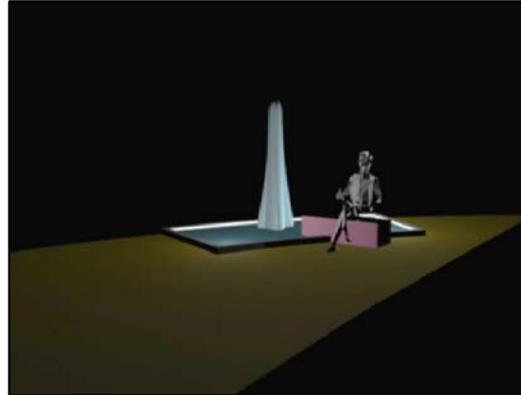
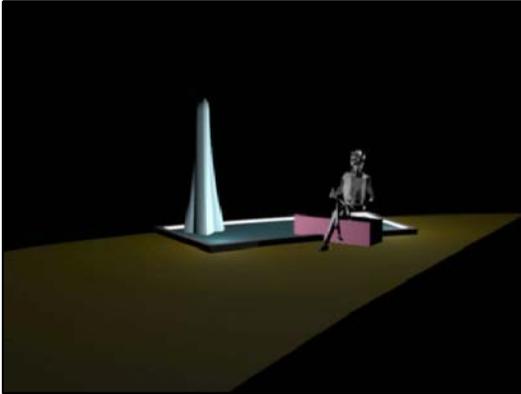
CAMBIO DE COLOR EN EL EDIFICIO, GRADUADO SEGÚN LA TEMPERATURA CLIMÁTICA.

DESPLAZAMIENTO DE LAS VENTANAS PARA ORIGINAR DISTINTAS VARIACIONES DE FACHADAS.

DISTINTA UBICACION DE LA ENTRADA PRINCIPAL.



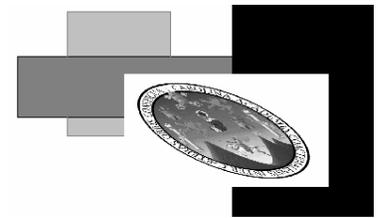
LA FUENTE UBICADA EN EL INGRESO PRINCIPAL ESTÁ EN CONSTANTE MOVIMIENTO, EFECTO QUE NECESITA DE LAS VARIANTES TIEMPO Y ESPACIO.



MOVIMIENTO...

6. DISEÑO-PROPUESTA





ESTRATEGIA PARA LA REVITALIZACIÓN

Considerar los siguientes aspectos urbanos:

ENTORNO INMEDIATO

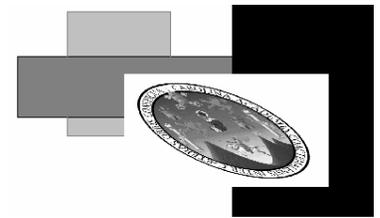
Definición Para el objeto de estudio de esta investigación, teniendo como base los datos recopilados, se propone una estrategia de Revitalización, para hacer que el área de estudio siga perteneciendo a las áreas de amortiguamiento del Centro Cívico y ayudar principalmente a incrementar el valor de plusvalía del suelo, y además contribuir a la imagen urbana que rodea el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

En la misma se realizan actividades de conservación, intervención física, operaciones de liberación e integración de elementos que tengan como fin lograr la armonía del conjunto y resaltar la importancia que en un momento dado tuvo el área con respecto a sus áreas colindantes. Además hacer comfortable el área donde se concentran actualmente actividades escolares, religiosas, comerciales.

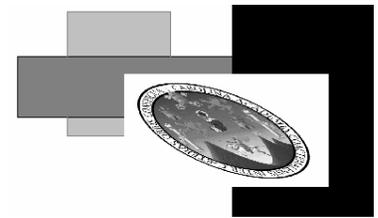
Es por eso que se proponen las siguientes intervenciones:

INTERVENCIONES GENERALES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

- Definición de los sectores de comercio, vivienda y el sector cultural (Ver plano de Sectorización pág.89)
- Liberación de los elementos innecesarios como adornos y letreros publicitarios sobre la avenida Bolívar
- Establecer parámetros de materiales y texturas, paleta de colores para fachadas, y normar las alturas de futuras ventanas y puertas, etc., para que se integren visualmente entre ellas. (Fig.1 pág. 87)



- Las calles de tierra que se van a asfaltar, son: (Ver plano pág.90)
 - La 25 calle entre la 3°. Avenida A y 3°. Avenida B.
 - La 3°. Avenida A
- Colocar textura en calles del sector habitacional que se diferencien de las de circulación rápida. (Ver plano, pág.90).
- Colocar luminaria para aumentar la seguridad en el sector.
- Introducir cableado subterráneo, liberar postes de concreto y cables de energía eléctrica, para mejorar la imagen.
- Definir anchos adecuados en las banquetas y darle protección al peatón en las áreas de mayor circulación vehicular.
- Colocar estratégicamente los botes de basura, bancas y bolardos.
- Introducir vegetación, jardineras, etc. para crear un paseo agradable.
- Colocar cabinas telefónicas.
- Liberar la mayoría de fachadas de anuncios, fachaletas como piedra laja, liberarlas de colores contrastantes y fuera de contexto, materiales, verjas, y materiales como láminas y lepa entre otros; esto a nivel de verticalidad, a nivel de horizontalidad, liberar la capa de concreto con que están hechas las banquetas y proponer texturas tanto en las banquetas como decisión unánime (proyectos alternos y colindantes con el presente) para contar con una completa integración.
- Integración y tratamiento de las calles de terracería con (proyectos colindantes), a través de la utilización de una misma textura de empedrado, para disminuir velocidad en vehículos como también crear un ambiente confortable y acogedor.



INTERVENCIONES ESPECIFICAS EN FACHADAS Y MUROS

- Liberar de publicidad pintada, sobrepuesta y saturada de colores y liberarla de proporciones no adecuadas, esto tomando como normativa (un sexto de la fachada, según la Ley del Centro Histórico)
- Liberar muros de lámina de zinc y proponer un levantamiento de fachada nuevo, con mampostería de block y luego tratarlo con repello y por ende la aplicación de pintura de cal con los colores propuestos para la zona 1, regidos por RenaCentro.
- Liberar de cualquier fachaleta en zócalos.
- Consolidar materiales que conforman muros y tratamiento de grietas y fisuras.
- Integración de acabados faltantes y aplicación de pintura a base de cal.
- Liberación de sales, humedad, hongos de muros y pintas.
- Liberación de repellos, cernidos y pintura en mal estado.
- Liberación de puertas en mal estado, y balcones de metal que no presenten rasgos e integración con el propuesto que es el de hierro forjado.
- Consolidación de cernidos y acabados finales, mediante la integración de material disgregado o faltante.
- Consolidación de grietas y fisuras mediante la inyección de material aglutinante (proporción 1:3:8 cemento, arena y cal)
- Consolidación de vanos de puertas y ventanas.
- Proponer actividades de mantenimiento por parte de los vecinos encaminadas a prevenir alteraciones principalmente por vandalismos que manchan las paredes con graffiti (ver fachadas) y además detener el deterioro en su inicio en muros, especialmente tratamiento de humedad y sales.
- De existir elementos o puertas de madera tratarlos con lo que es barniz, fungicidas y químicos que prolonguen su vida útil, y además reparación de los herrajes y chapas. Sobre todo revisión de niveles de marcos.



Estrategias

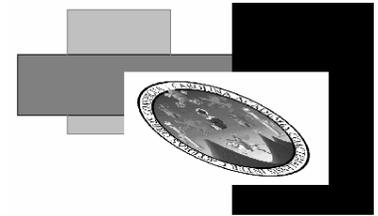
Crear un comité de vecinos que tendrán a su cargo la administración y el mantenimiento del sector con ayuda de la municipalidad. La sede de dicho comité se encuentra en la plaza sobre el parqueo de la Biblioteca y la Escuela de Música.

El comité debe tener constante comunicación con la administración de los edificios culturales para desarrollar y promocionar distintas actividades culturales.

Las calles cercanas a los edificios culturales son las que cuentan con mayor oportunidad de ventas y servicios relacionadas con el sector educativo y cultural, como lo son las cafeterías, venta de artículos musicales y discos, heladerías, librerías, etc.



Fig. 1 Colores propuestos por la Municipalidad de Guatemala para la Zona 1
Fuente: Municipalidad de Guatemala



PROPUESTA DE SECTORIZACIÓN

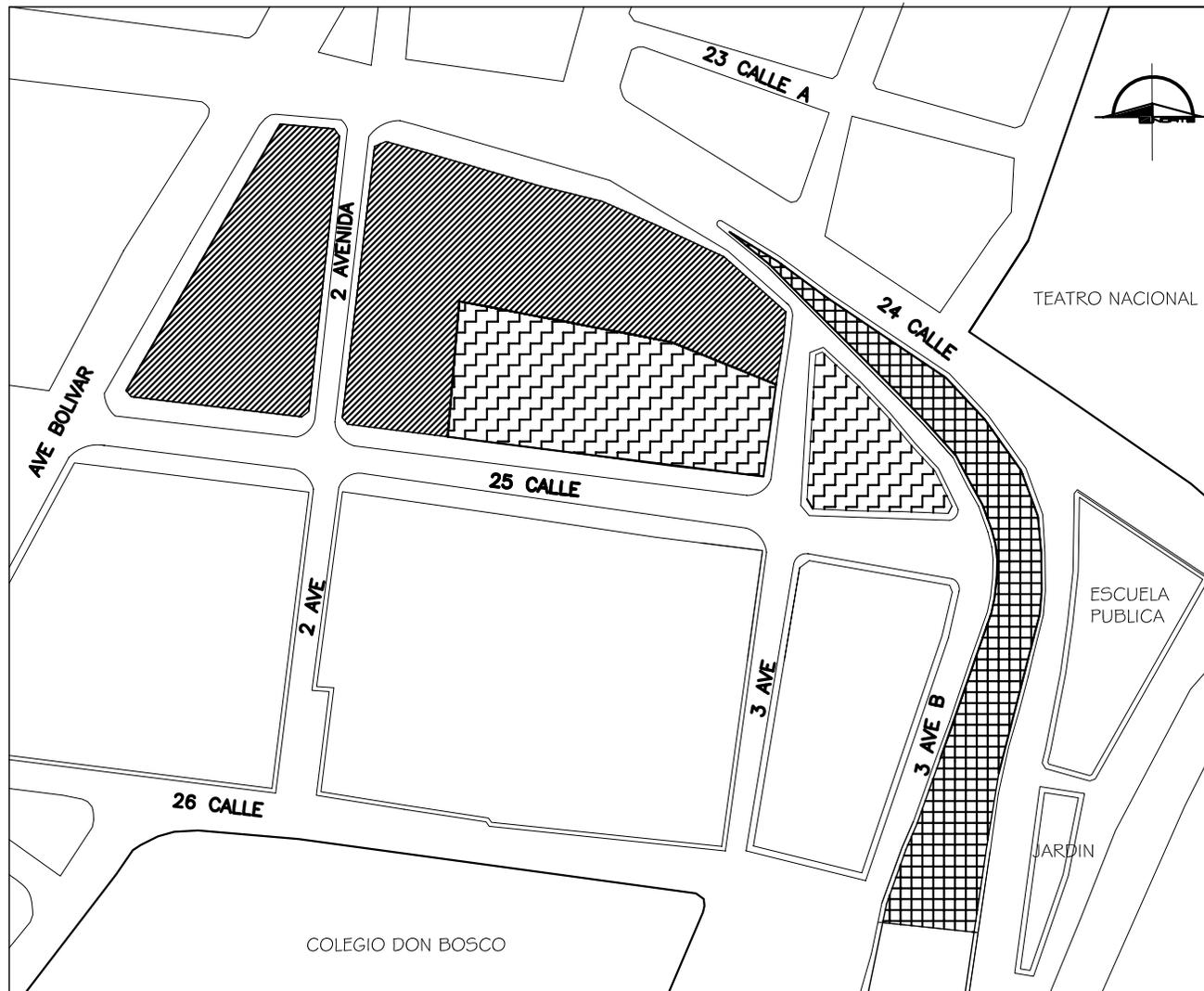
(DEFINICIÓN DEL SECTOR COMERCIAL, AREA DE AMORTIGUAMIENTO, VIVIENDA Y CULTURAL)

Se propone dejar el sector cercano a la avenida Bolívar y a la 24 calle de uso comercial, ya que actualmente se encuentra gran cantidad de comercios y es la zona de mayor valor (min. Q.3, 329.00 m²), y parte de la propuesta será definir zonas de amortiguamiento entre comercio y vivienda, y proporcionar parqueos que no obstruyan el tráfico.

Se definirá el sector habitacional sobre la 25 calle en donde se propondrá medidas para mejorar la imagen urbana.

El sector que se encontró más deteriorado y con menos valor del suelo (Q.1, 000 m²) será en el que se propondrá la creación de una biblioteca pública y la extensión del Conservatorio Nacional.

PROPUESTA DE SECTORIZACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1/2000

simbolo	significado
	COMERCIAL
	HABITACIONAL
	SECTOR CULTURAL (COLINDA CON LAS PROPUESTAS CULTURALES DE LOS PROYECTOS VECINOS)

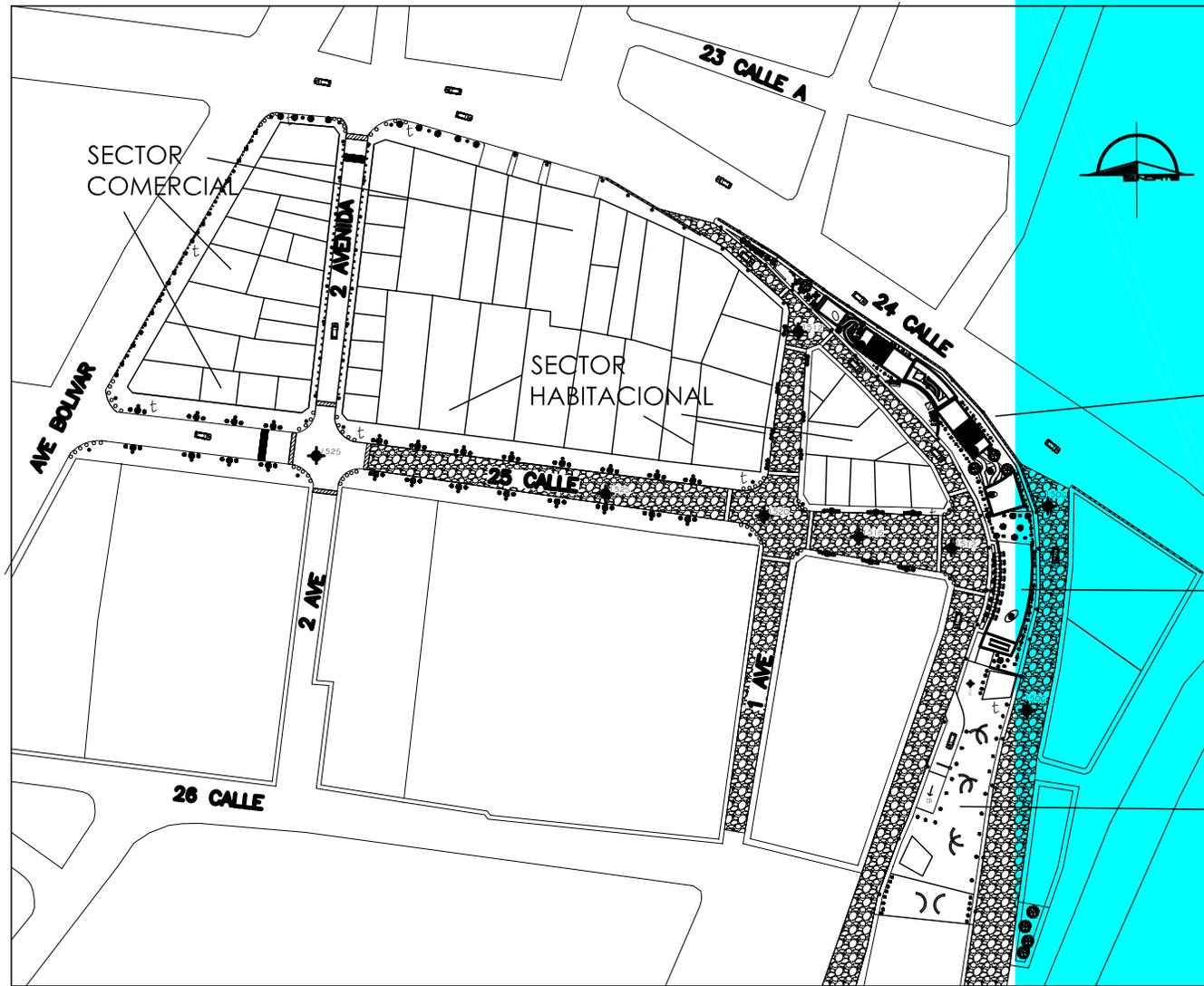


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO

DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PROPUESTA DE SECTORIZACIÓN

CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN



ESCUELA DE MÚSICA

BIBLIOTECA PÚBLICA

PLAZA/PARQUEO

PLANTA DE CONJUNTO
AREA A INTERVENIR
ESC. 1/2000

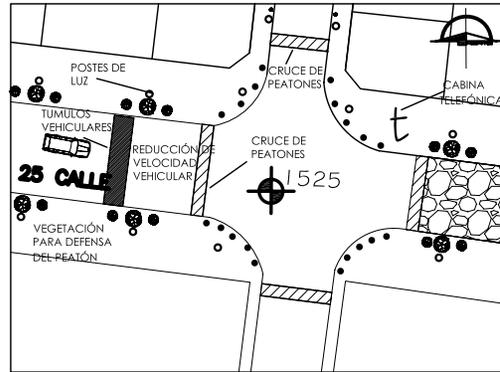
simbolo	significado
	paso peatonal para cruzar la calle
	túmulo para disminuir velocidad vehicular
	textura en calle en sector habitacional
	telefono
	arbusto
	iluminación pública
	bolardos
	bancas



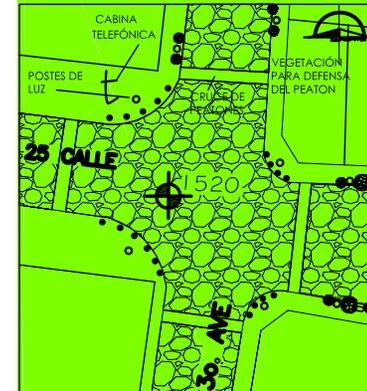
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ASESOR ARQ. RAUL MONTEROSO
---	-------------------------------

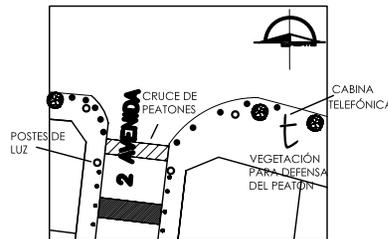
DISEÑO MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CONTENIDO: CONJUNTO CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN
---	--



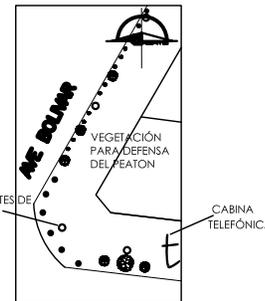
25 CALLE Y 20.AVE.



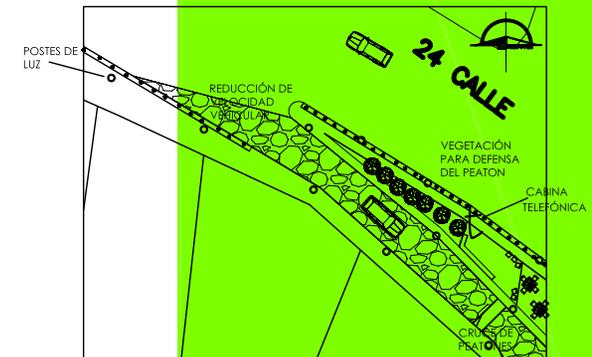
25 CALLE Y 30. AVEMIDA



20.AVE. Y 24 CALLE



AVE. BOLIVAR Y 25 CALLE



30. AVEMIDA B

TIPOS DE INTERVENCIONES ESC. 1/750

simbolo	significado
	paso peatoalpara cruzar la calle
	túmulo para disminuir velocidad vehicular
	textura en calle en sector habitacional
t	telefono
	arbusto
○	iluminación pública
● ● ●	bolardos
□	bancas

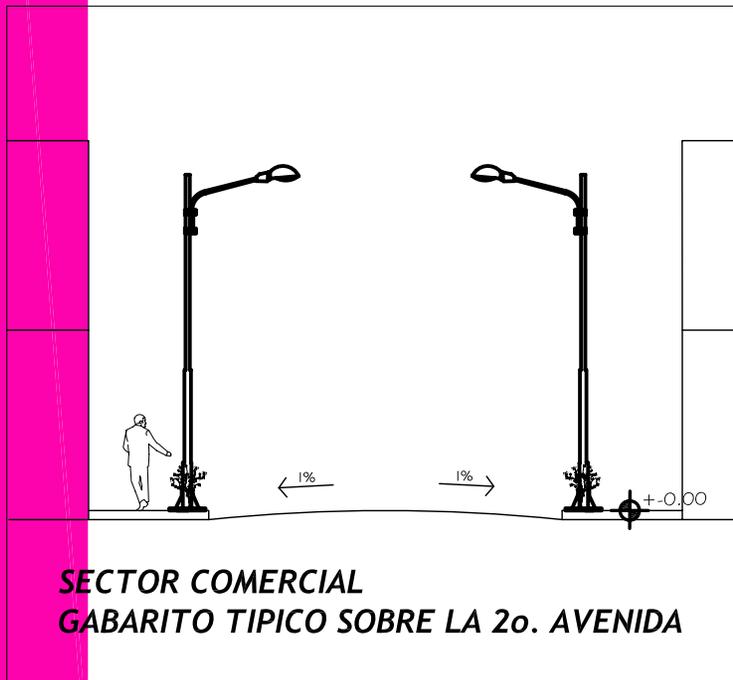


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ASESOR: ARQ. RAUL MONTERROSO
---	---------------------------------

DISEÑO: MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CONTENIDO: CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN TIPO DE INTERVENCIONES
--	--

CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN



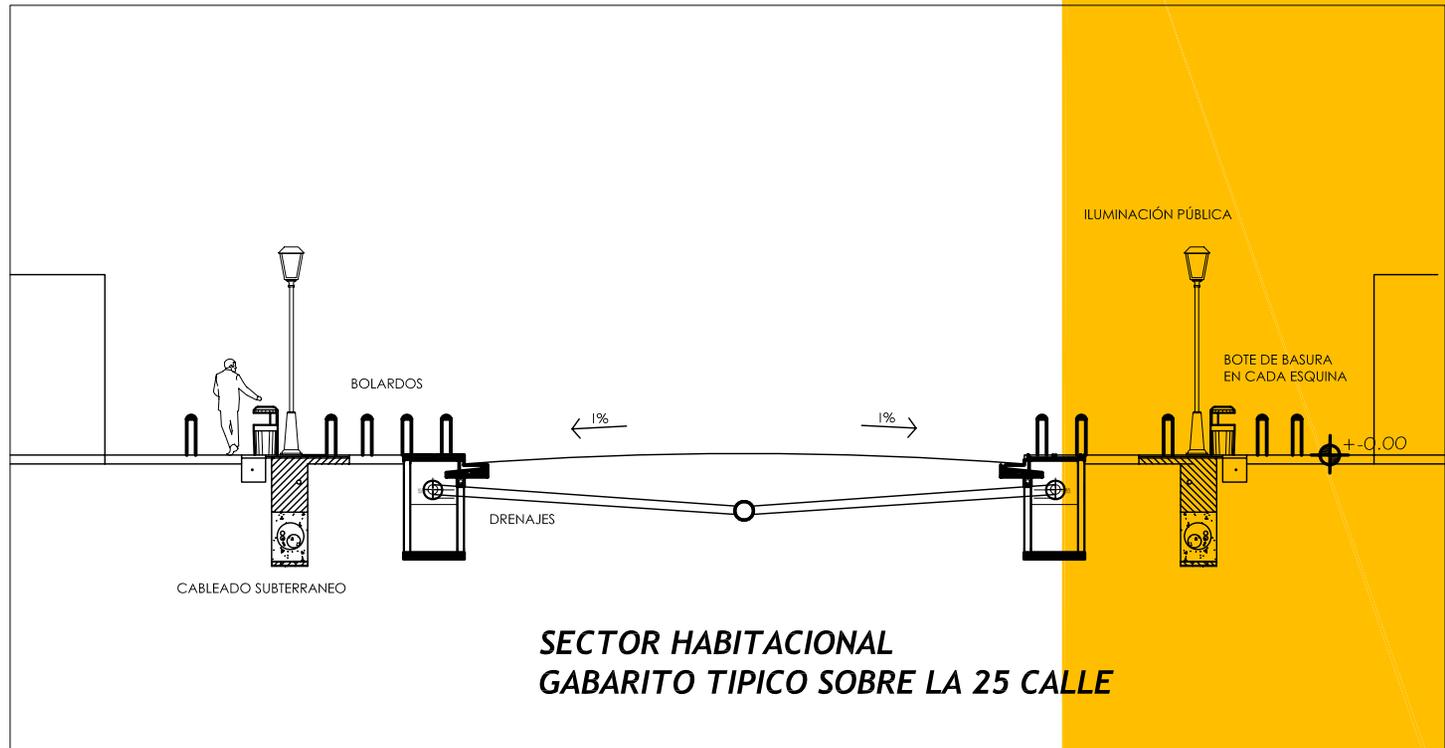
GABARITOS
ESC. 1/125



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ASESOR:	ARQ. RAUL MONTERROSO
DISEÑO:	MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CONTENIDO:	CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN GABARITOS

CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN



**SECTOR HABITACIONAL
GABARITO TIPICO SOBRE LA 25 CALLE**

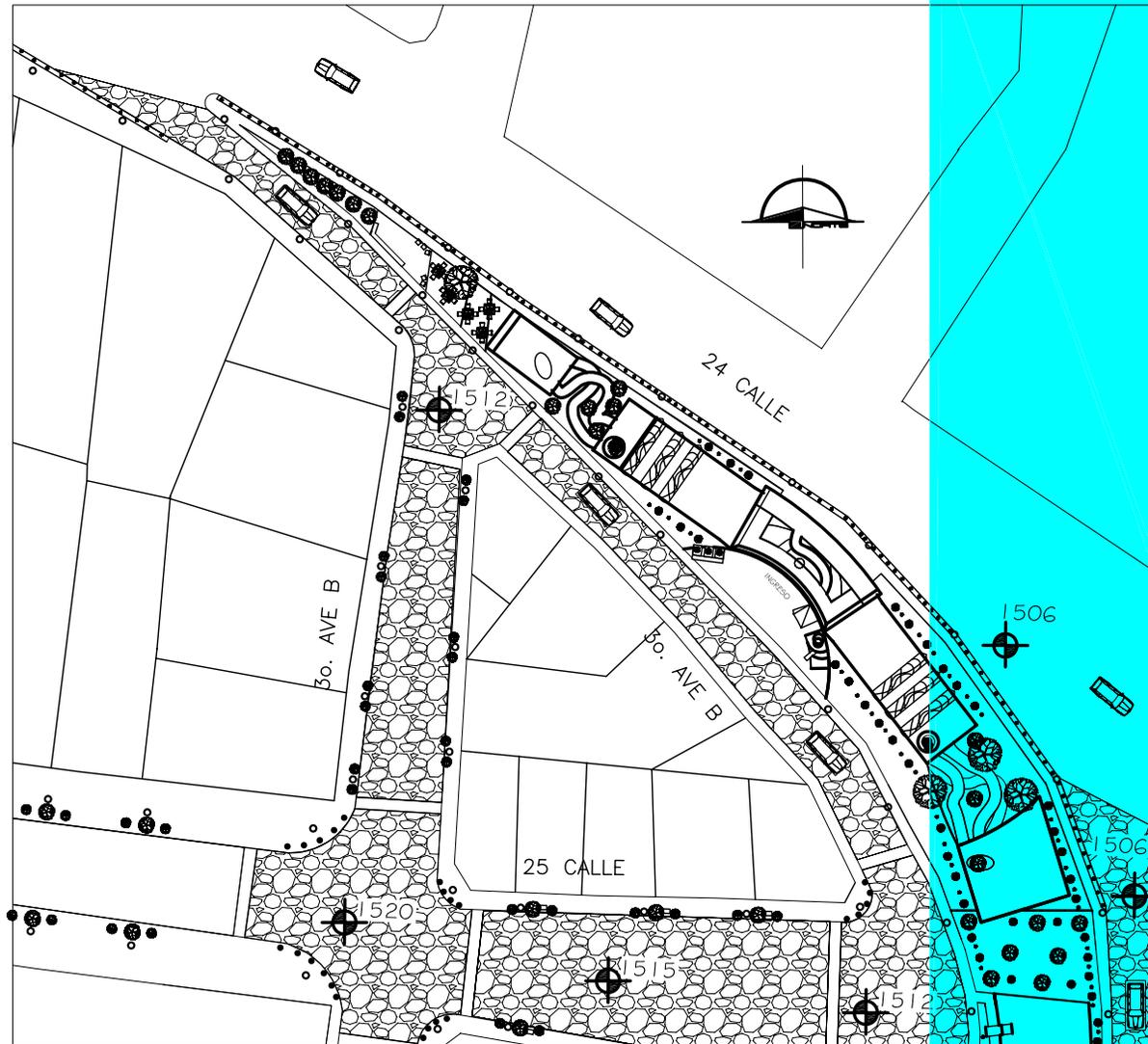
CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN
ESC. 1/125



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTEROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	CRITERIOS DE REVITALIZACIÓN GABARITOS

ESCUELA DE MUSICA



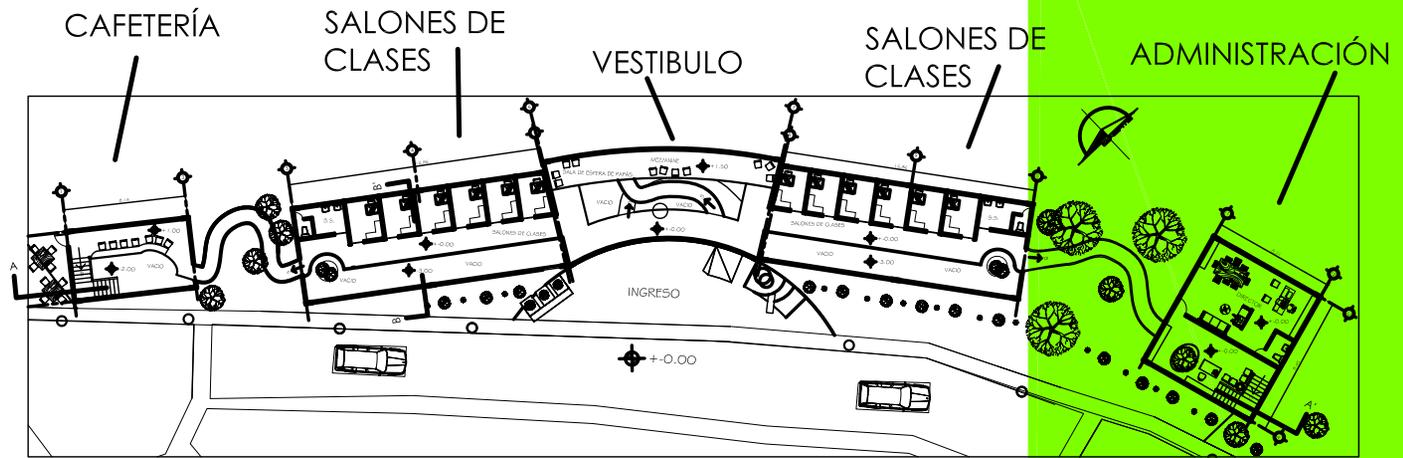
PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1/750



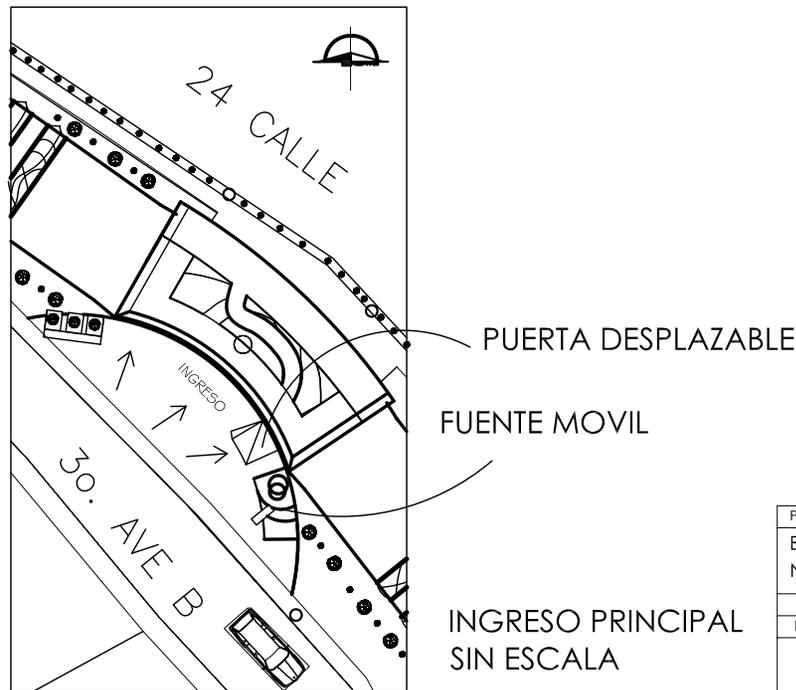
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA DE CONJUNTO

TERCER PISO



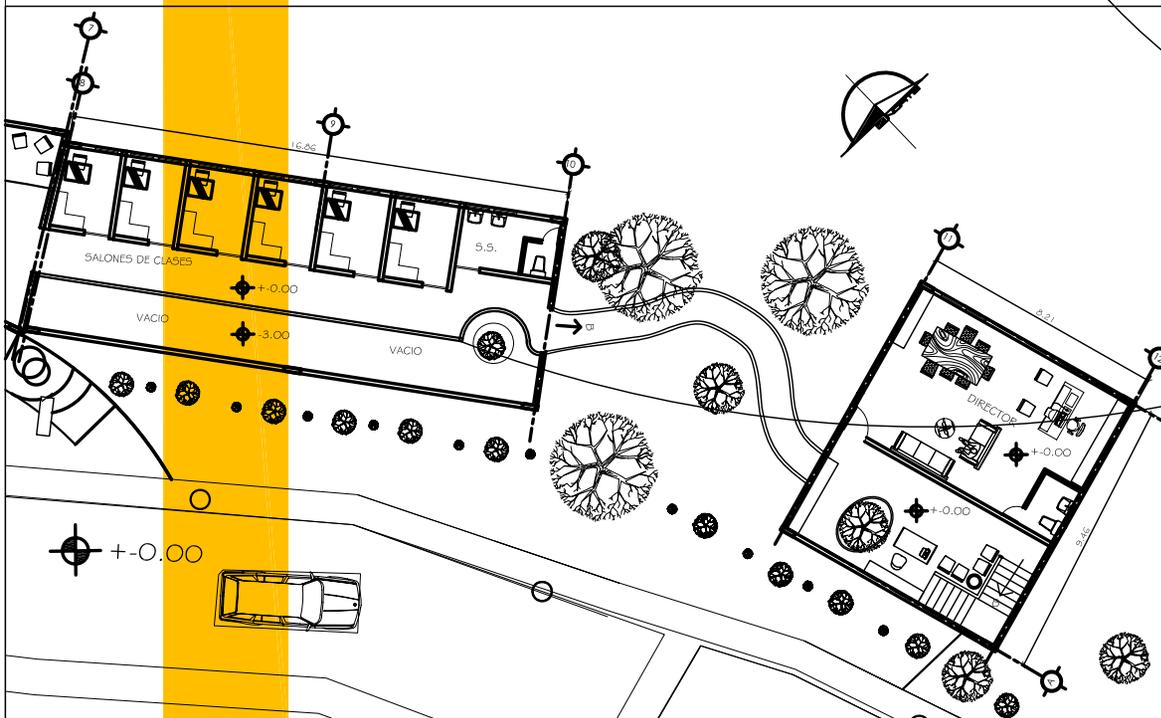
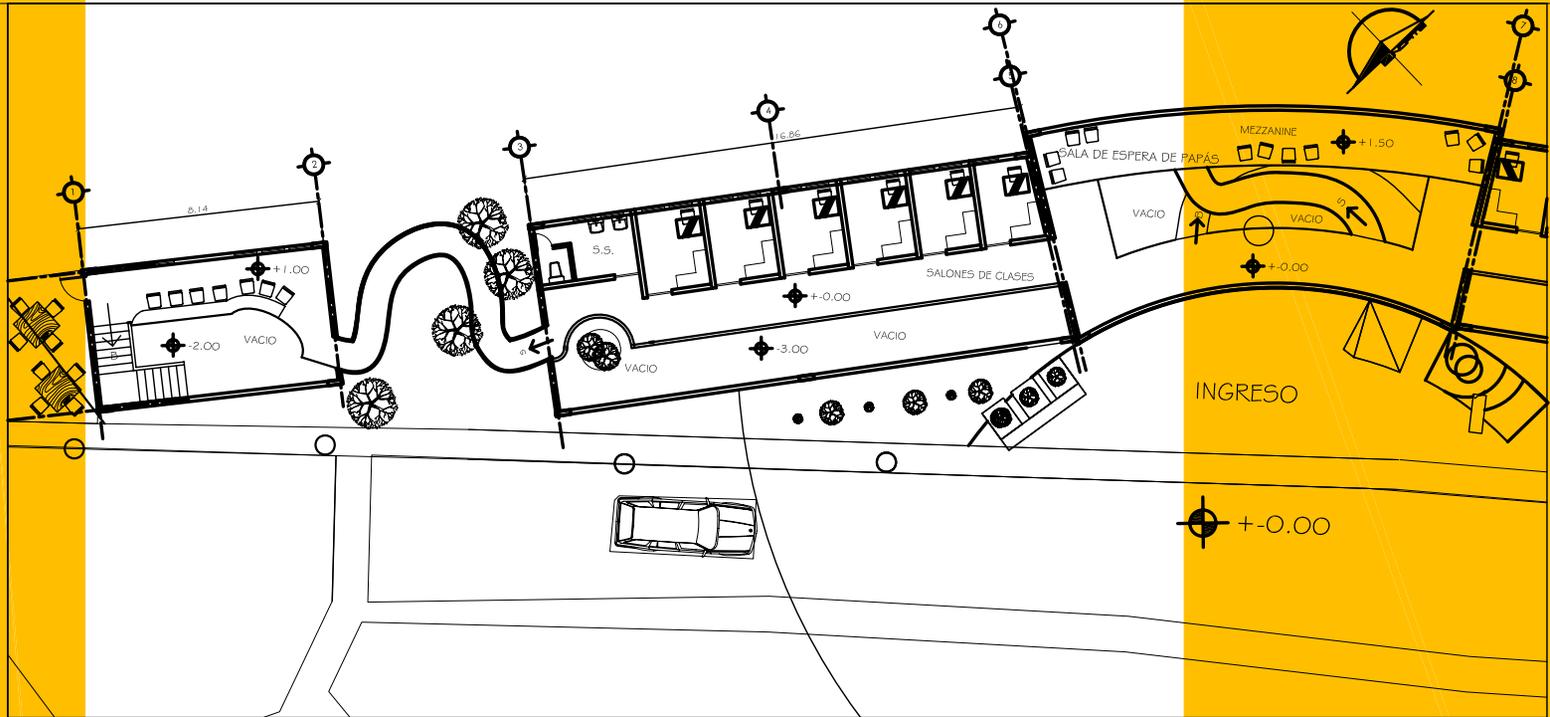
ESCUELA DE MUSICA
PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO
ESCALA: 1/500



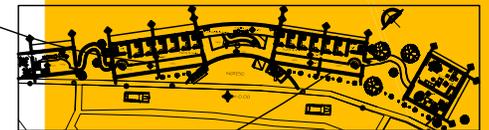
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO

ZOOM 30. PISO



PLANTA DE TERCER PISO
ESC. 1/250

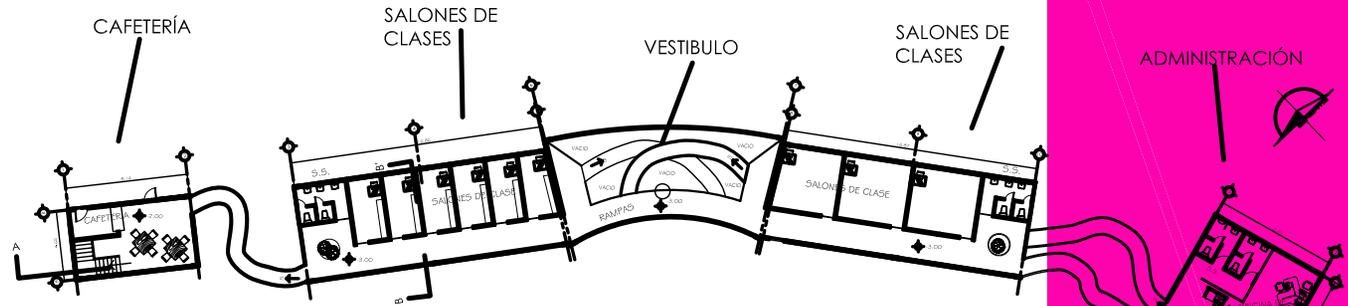


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

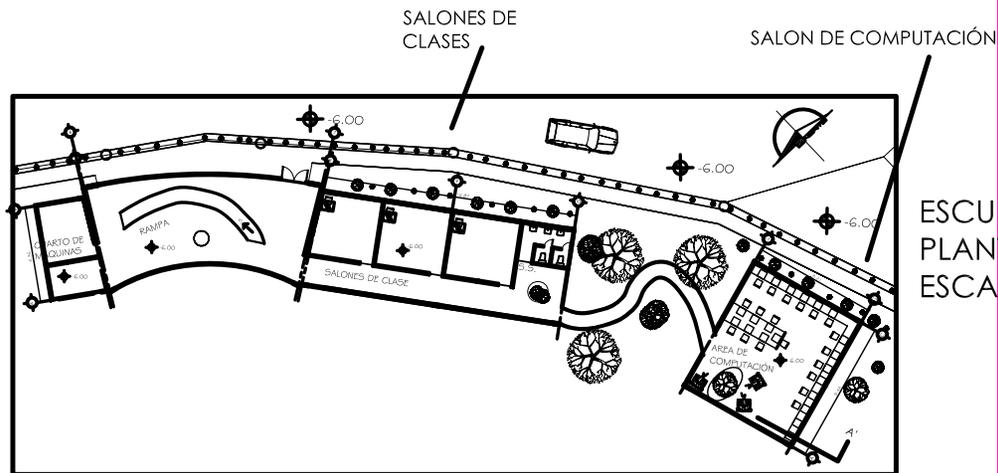
PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO

DISÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO

PRIMER Y SEGUNDO PISO



ESCUELA DE MUSICA
PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO
PISO
ESCALA: 1/500



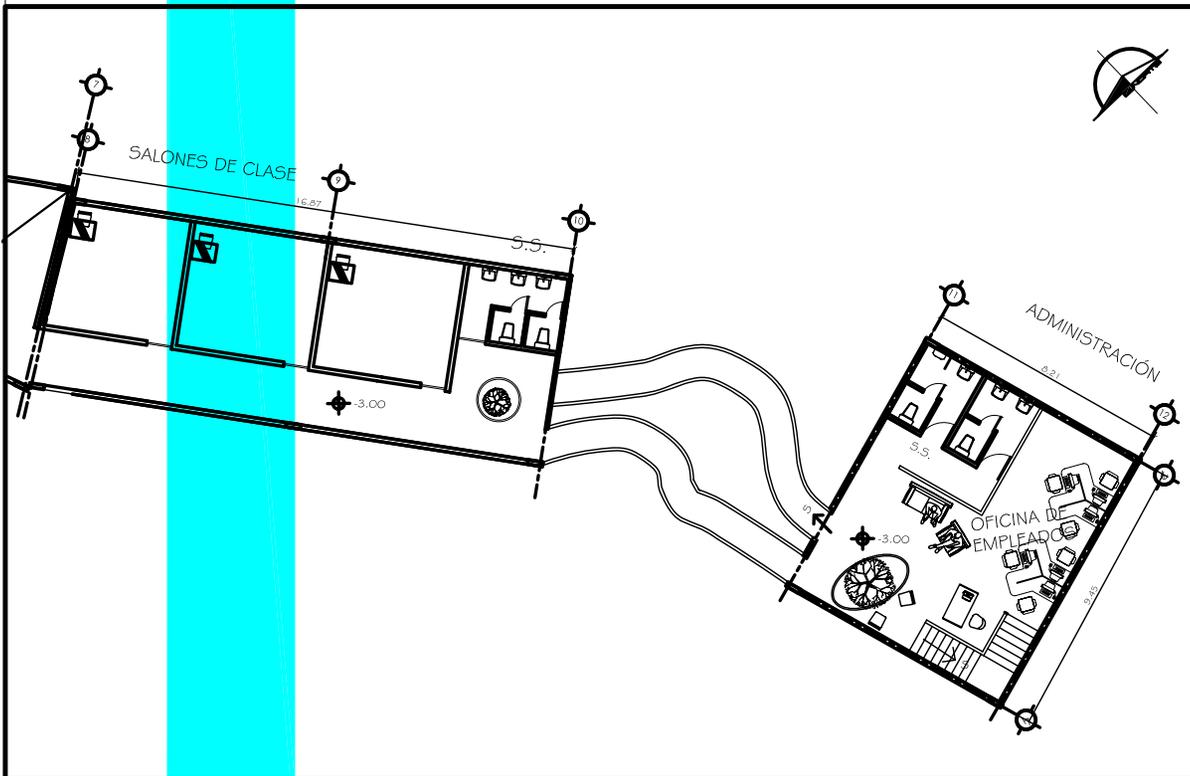
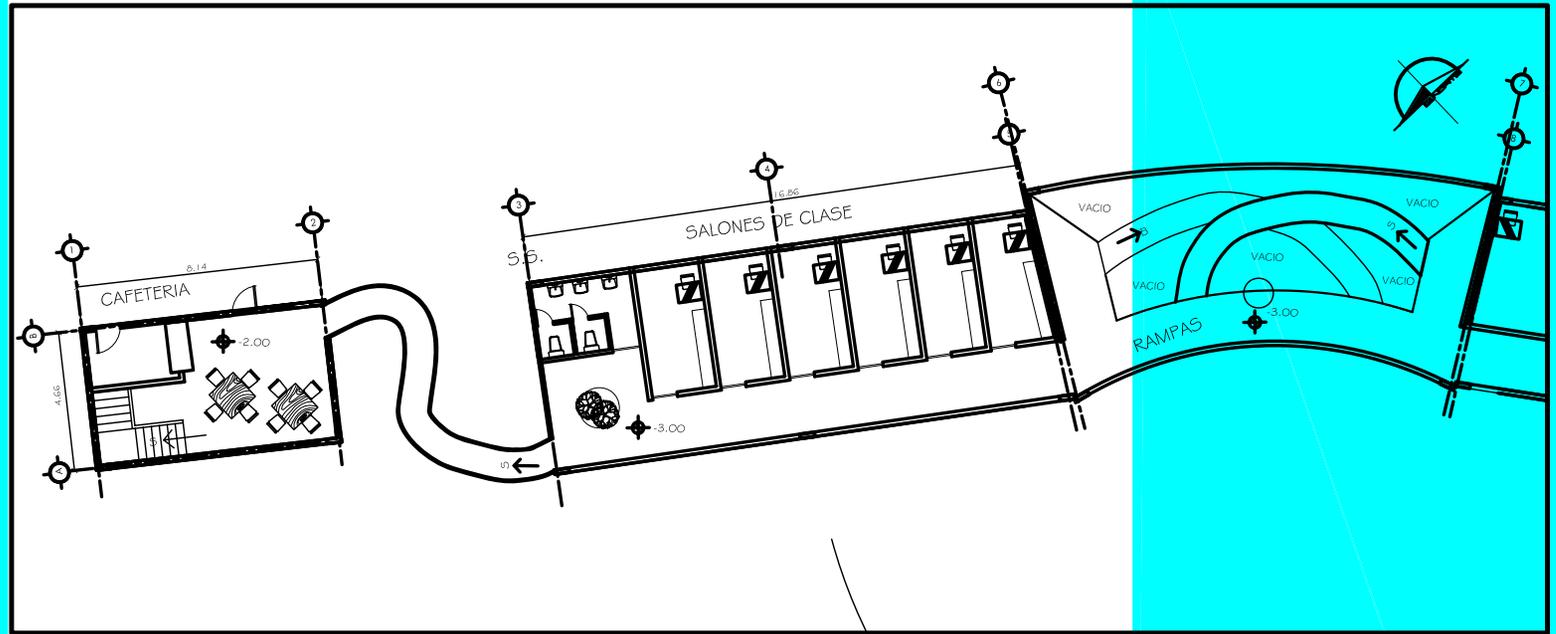
ESCUELA DE MUSICA
PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO
ESCALA: 1/500



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA PRIMER Y SEGUNDO PISO

ZOOM 2o. PISO



PLANTA DE DEGUNDO PISO
ESC. 1/250

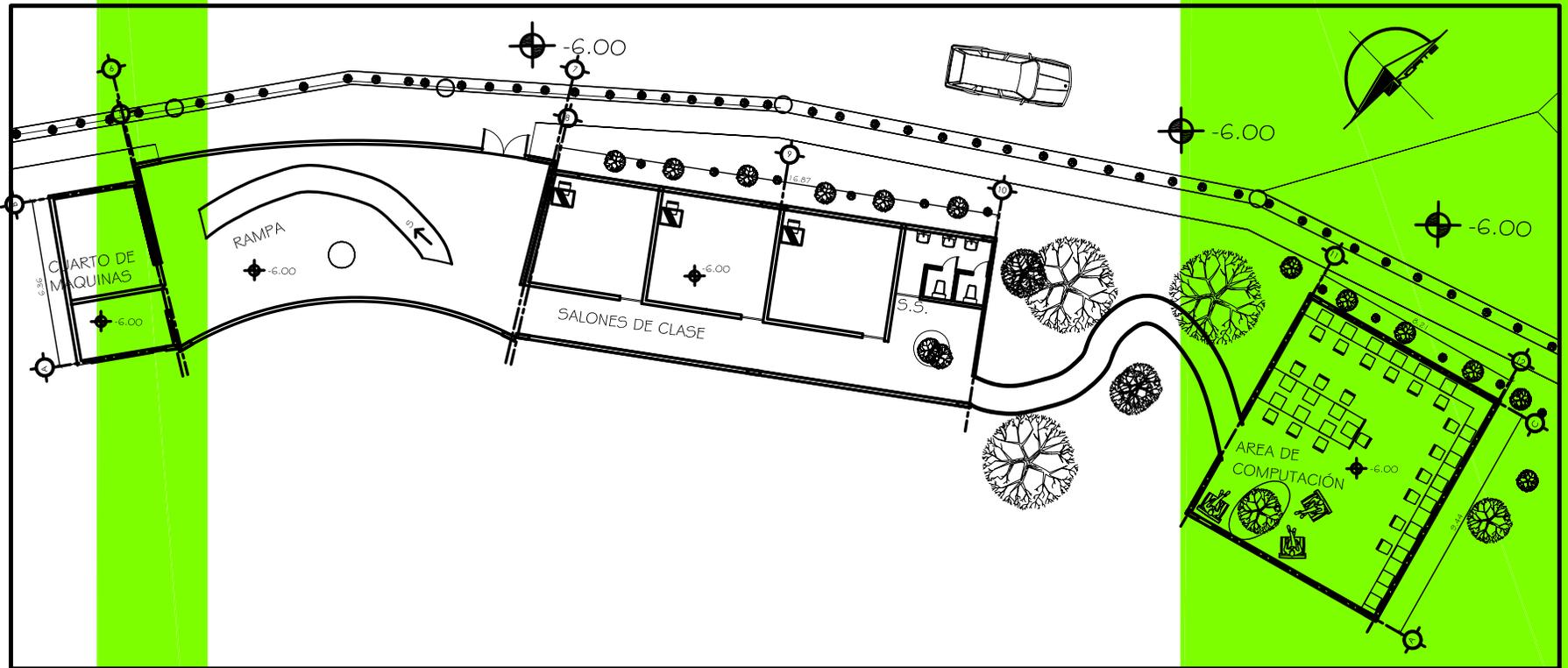


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTERROSO

DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO PISO

ZOOM 1o. PISO



PLANTA DE PRIMER PISO
ESC. 1/250

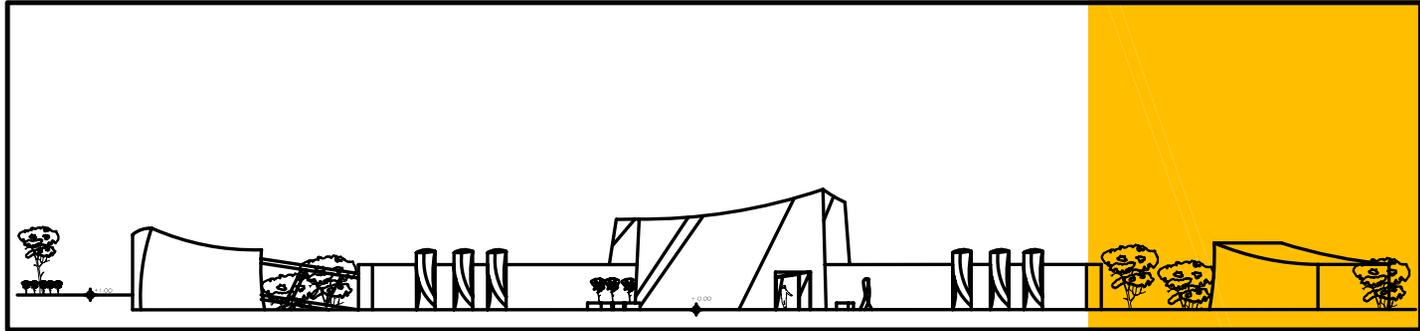


UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

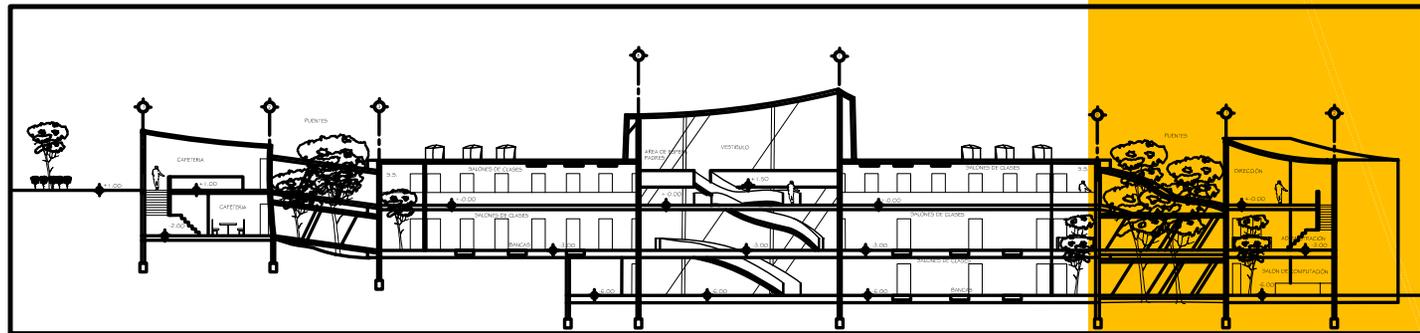
PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTERROSO

DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA PRIMER PISO

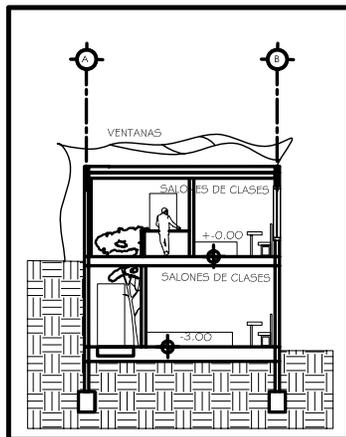
ELEVACION/SECCIÓN



ESCUELA DE MUSICA
ELEVACIÓN
ESCALA: 1/500



ESCUELA DE MUSICA
SECCIÓN A-A'
ESCALA: 1/500



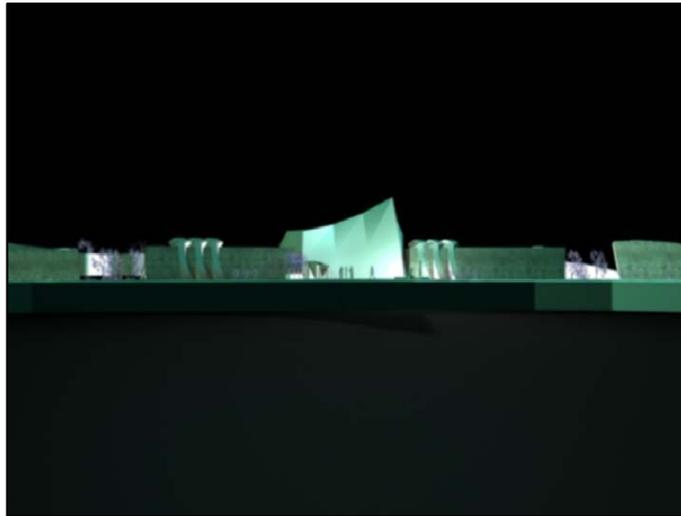
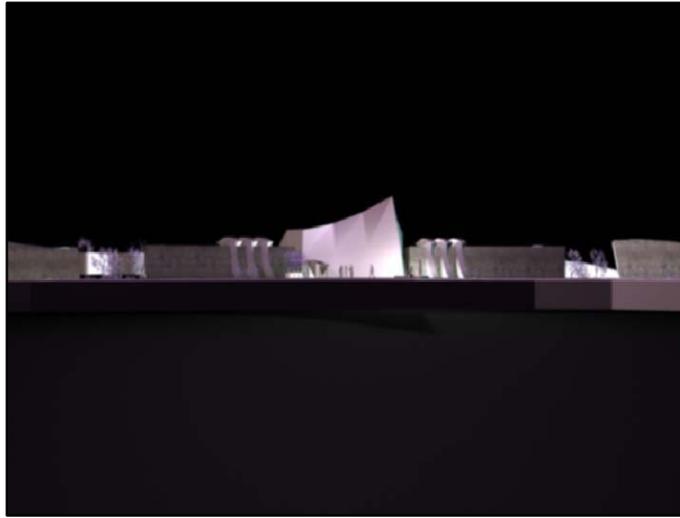
ESCUELA DE MUSICA
SECCIÓN B-B'
ESCALA: 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

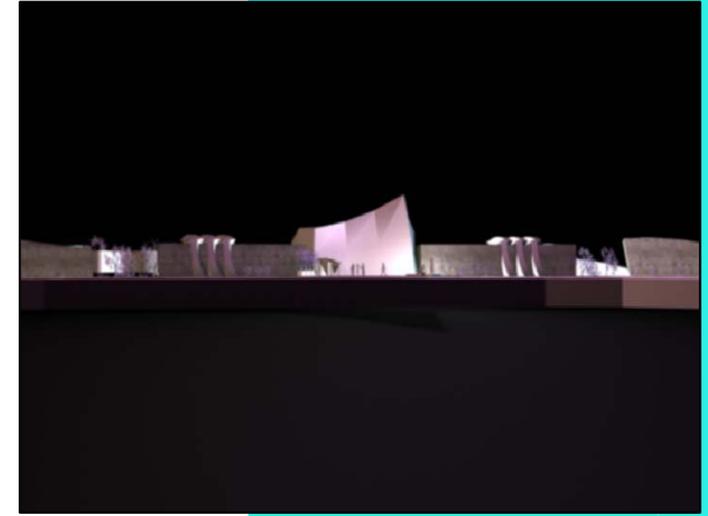
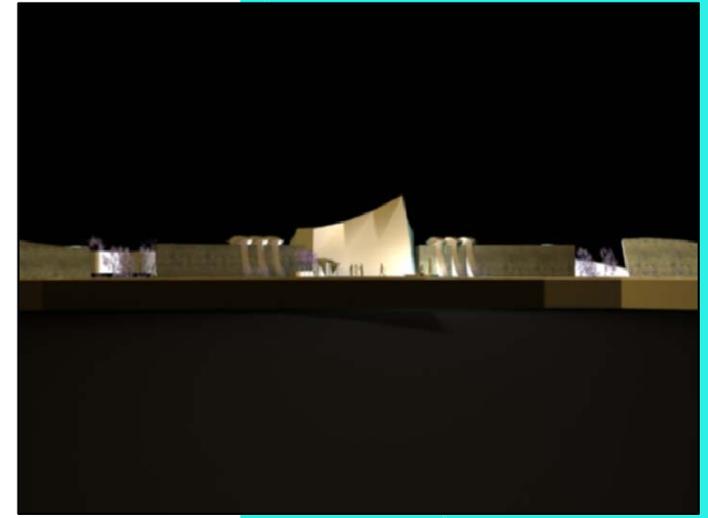
PROYECTO:		ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:	
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	ELEVACIÓN/SECCIÓN	

ANEXO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



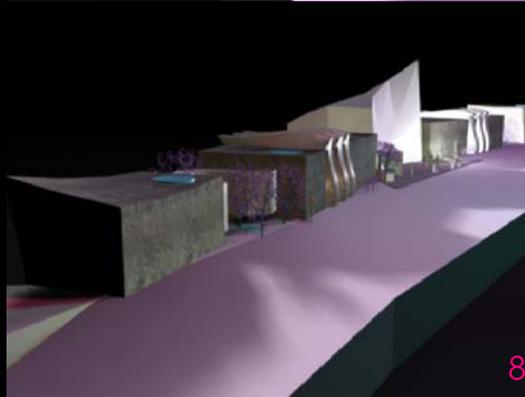
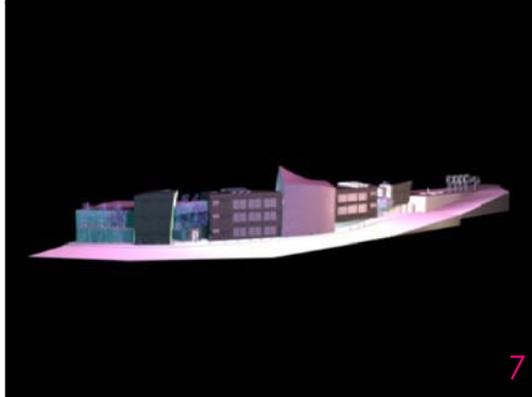
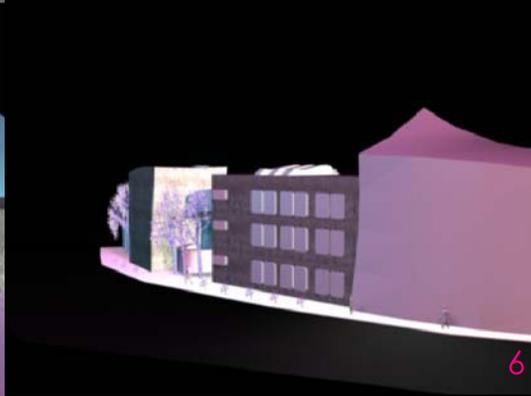
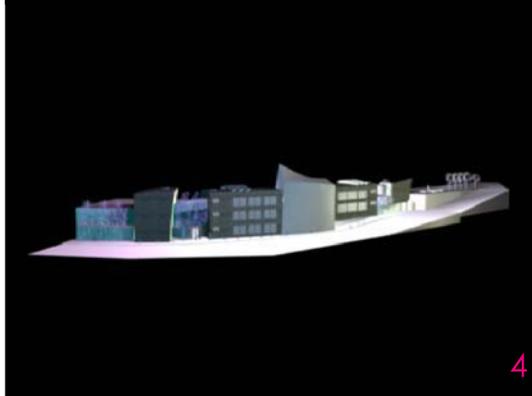
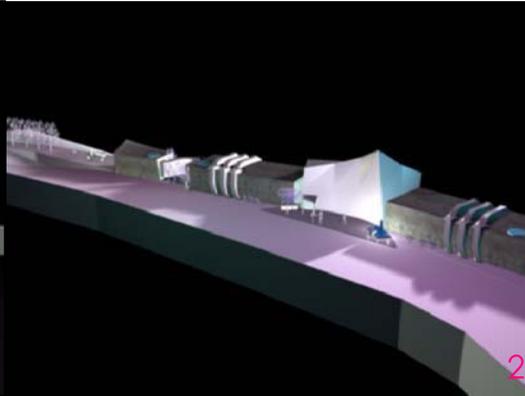
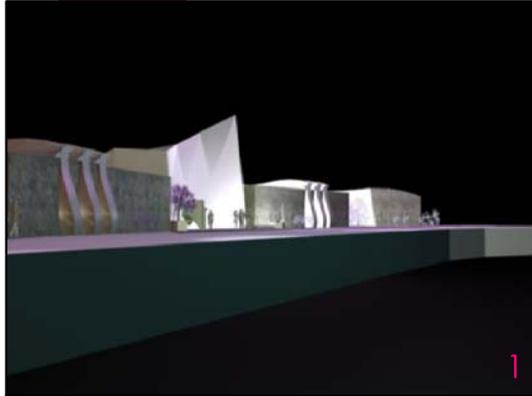
VARIACIÓN EN FACHADAS

CAMBIO EN EL COLOR DE VIDRIO Y
DESPLAZAMIENTO DE LAS
VENTANAS



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	VARIACIÓN EN FACHADAS



FACHADA PRINCIPAL CALLE DE INGRESO
FIG.1,2,3,5,8

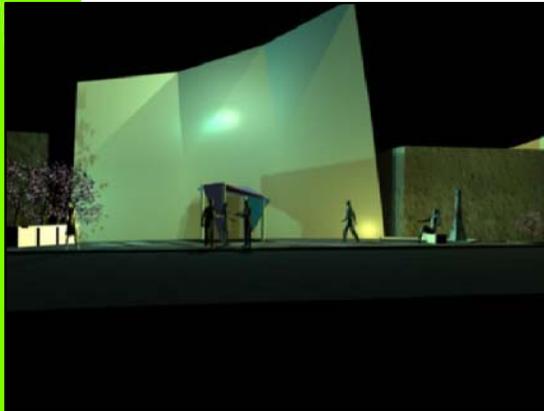
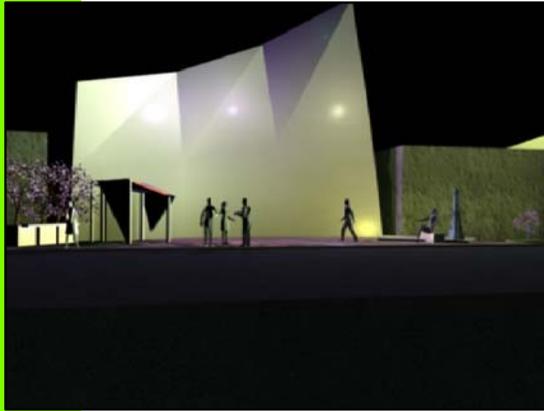
CALLE DE POSTERIOR
FIG.4,6,7



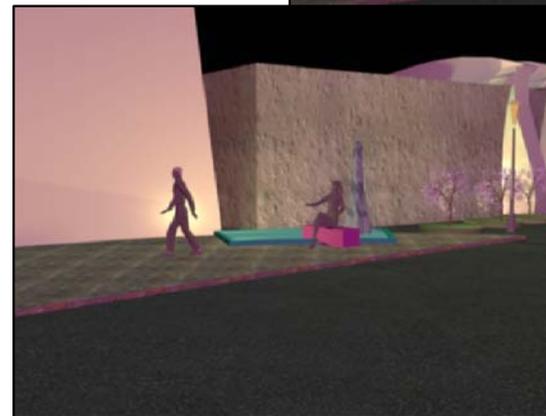
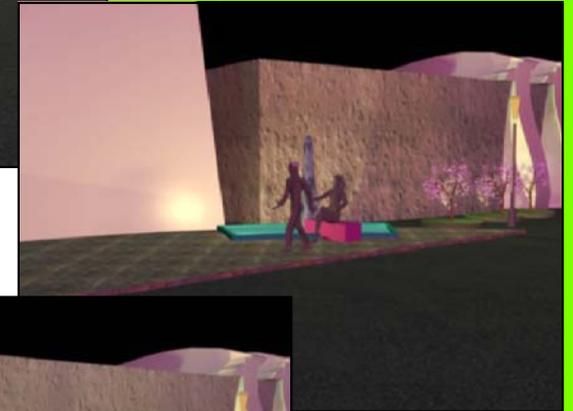
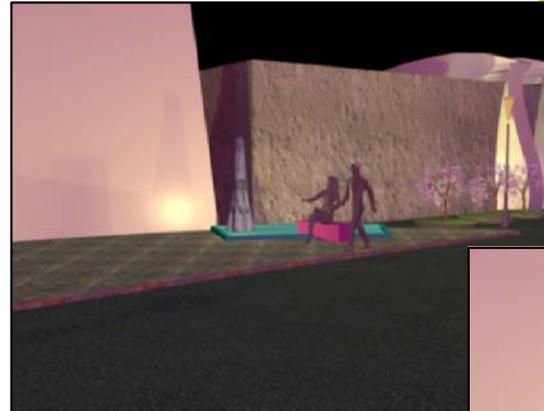
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	APUNTES

EN EL INGRESO



INGRESO PRINCIPAL
DISTINTOS COLORES EN EL VIDRIO DE ACUERDO A LA
TEMPERATURA EXTERIOR Y EL INGRESO DESPLAZABLE



FUENTE DESPLAZABLE
EN EL INGRESO
PRINCIPAL



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO

DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	APUNTES

PUENTES



PUENTES QUE UNEN LOS MODULOS



LOS PUENTES ATRAVIESAN JARDINES EXTERIORES



INGRESO A PUENTES DESDE LOS MODULOS



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

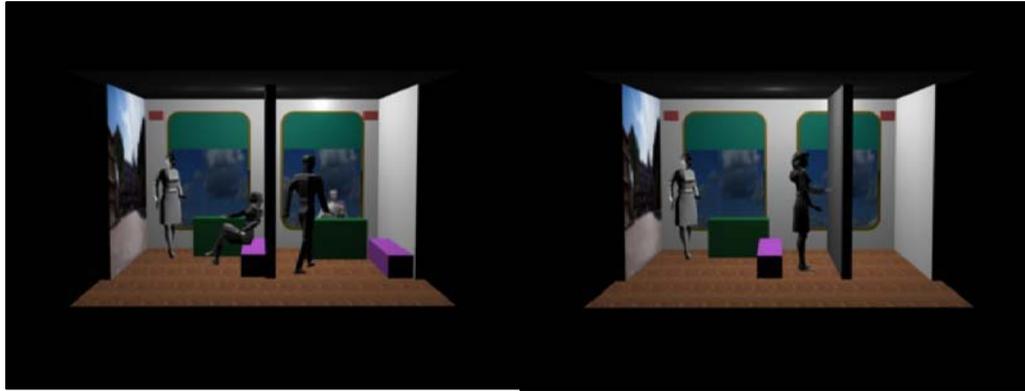
PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PUENTES

EL INTERIOR



BANCAS QUE
SALEN DEL PISO
CUANDO SE HAGA
USO DE ELLAS

PASILLO INTERIOR

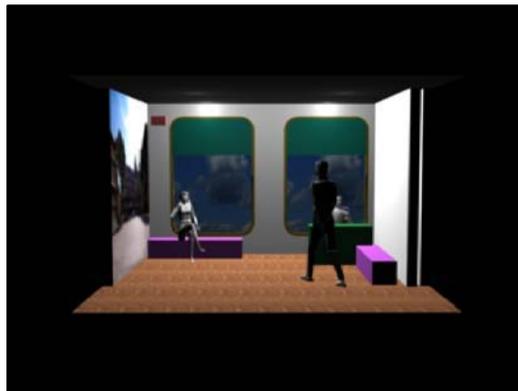


PANELES DESPLAZABLES

PANTALLAS QUE PROYECTEN DISTINTOS
ESCENARIOS

CAPACIDAD PARA GRABAR EL SONIDO DE LA
PRACTICA MUSICAL

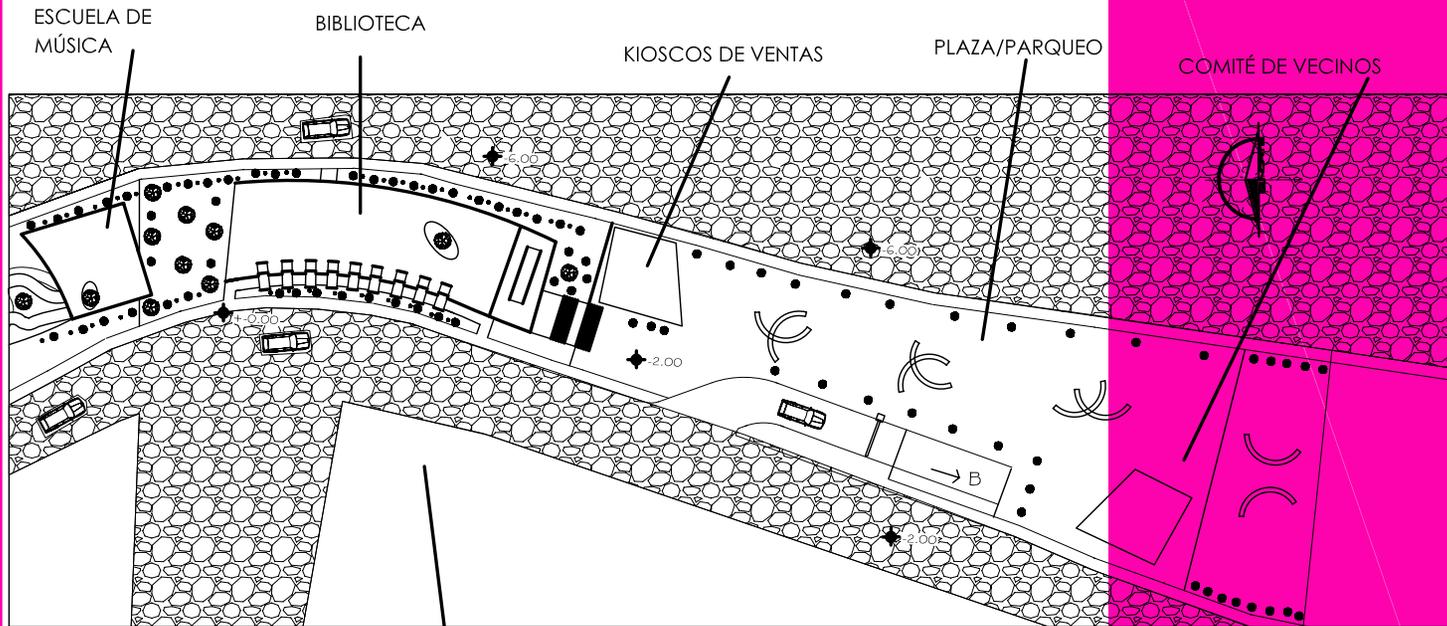
SALONES DE ESTUDIO MUSICAL



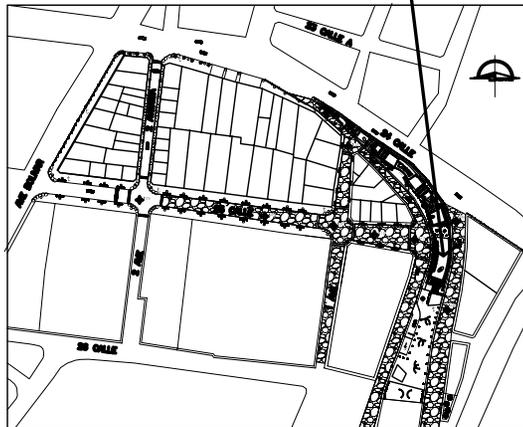
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	APUNTES INTERIORES

BIBLIOTECA PÚBLICA



PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1/750



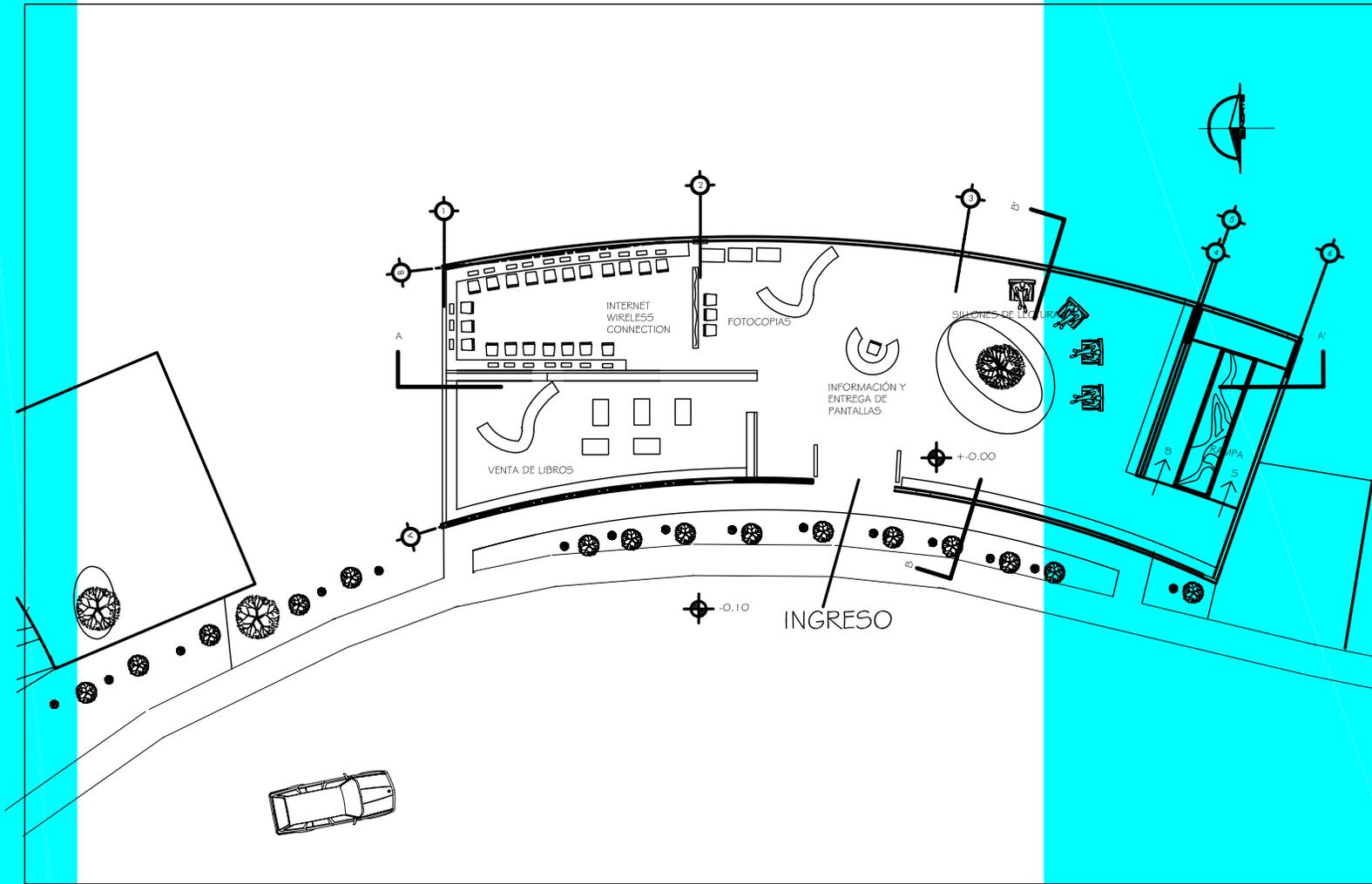
AREA INTERVENIDA



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	BIBLIOTECA PUBLICA PLANTA DE CONJUNTO

TERCER PISO



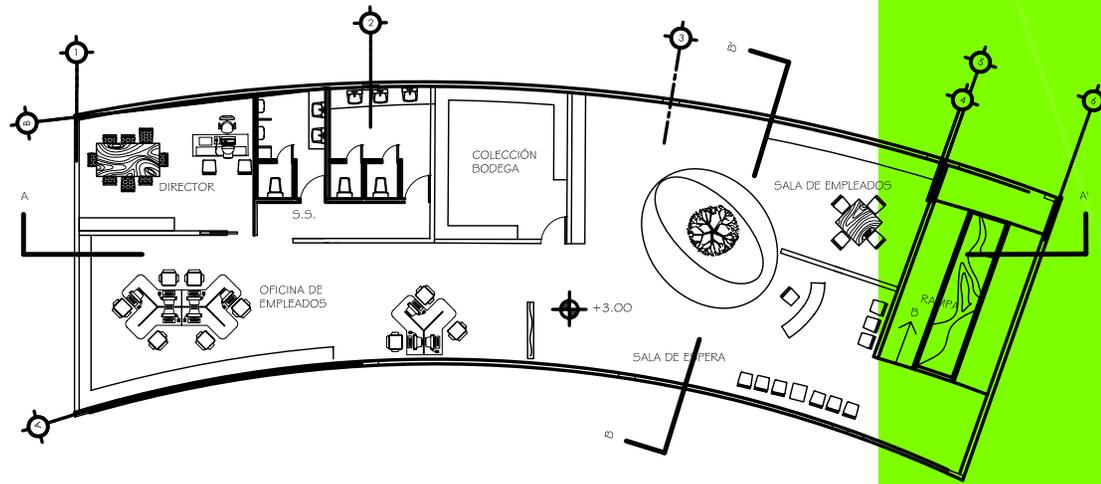
PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA TERCER PISO

CUARTO PISO



PLANTA AMUEBLADA CUARTO PISO
 AREA ADMINISTRATIVA
 ESC. 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO

DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA CUARTO PISO

SEGUNDO PISO



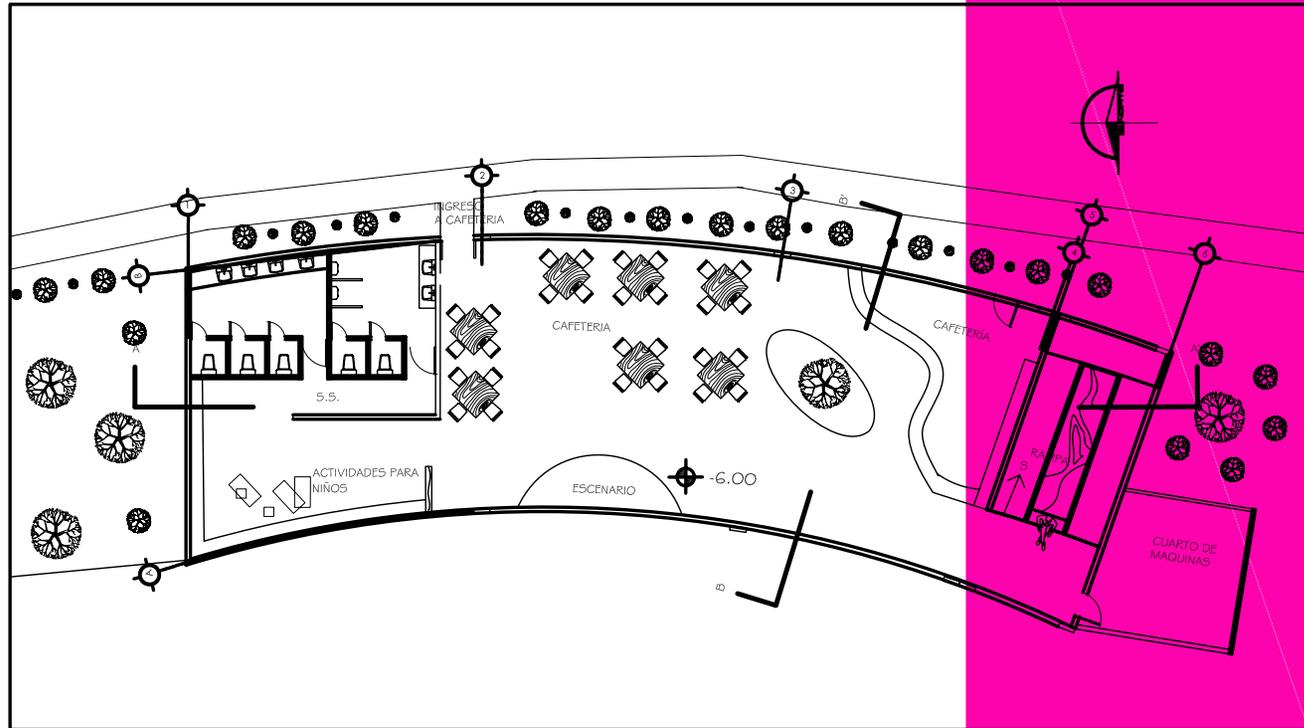
PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO PISO
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO PISO

PRIMER PISO



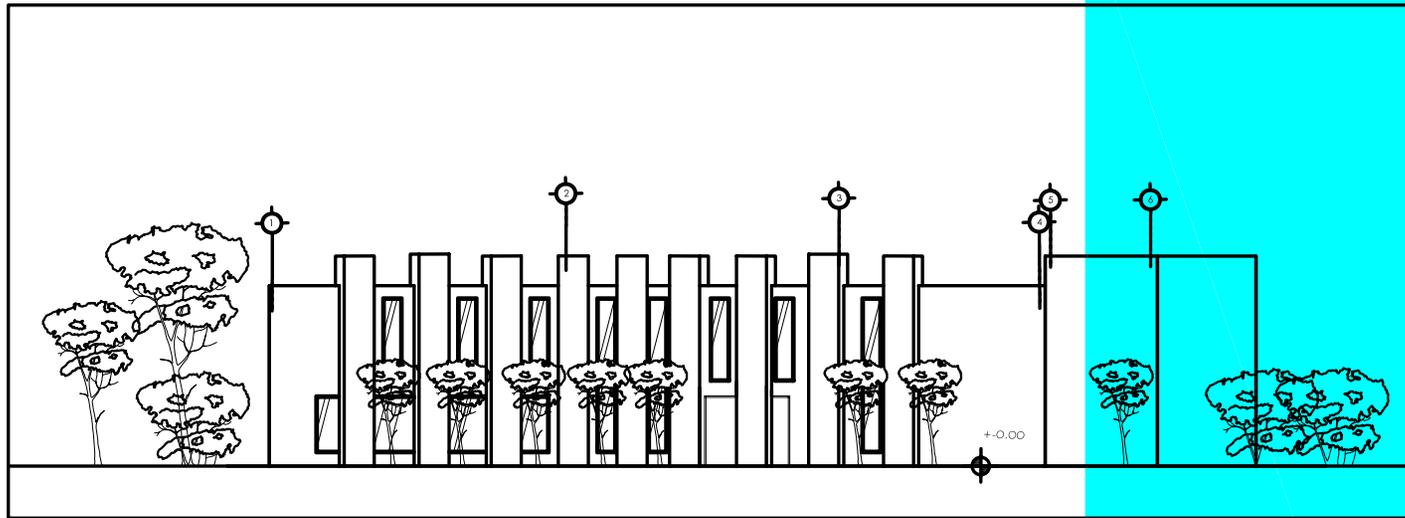
PLANTA AMUEBLADA PRIMER PISO
 AREA SOCIAL
 ESC. 1/250



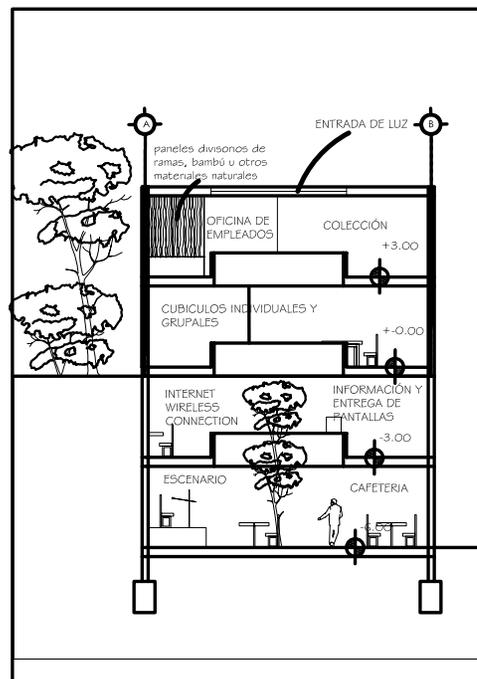
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PLANTA AMUEBLADA PRIMER PISO

ELEVACIÓN/SECCIÓN



FACHADA PRINCIPAL
BIBLIOTECA PUBLICA
ESC. 1/250



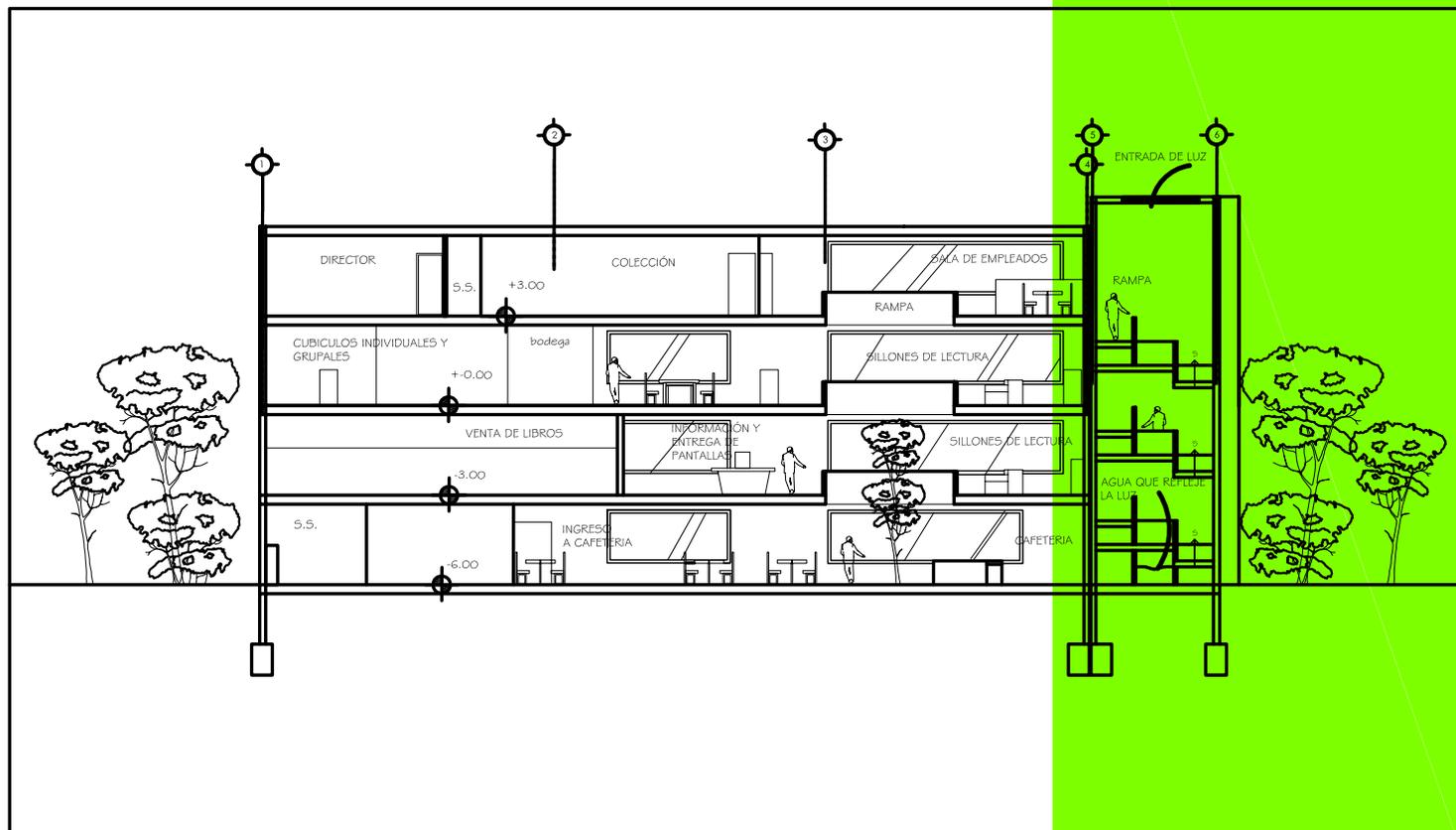
BIBLIOTECA PUBLICA
SECCIÓN B-B'
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTEROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	ELEVACIÓN/SECCIÓN

SECCIÓN



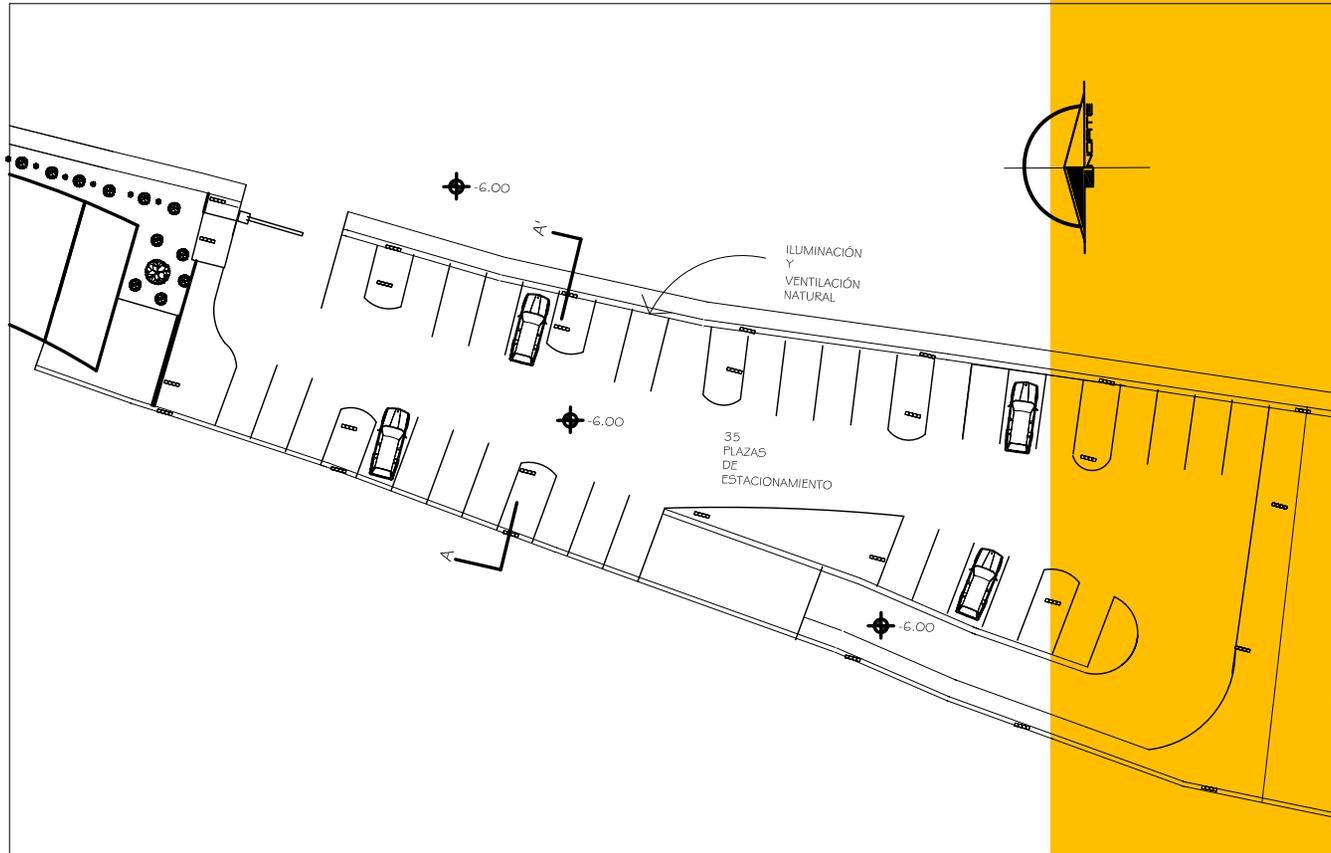
BIBLIOTECA PUBLICA
SECCIÓN A-A'
ESC. 1/250



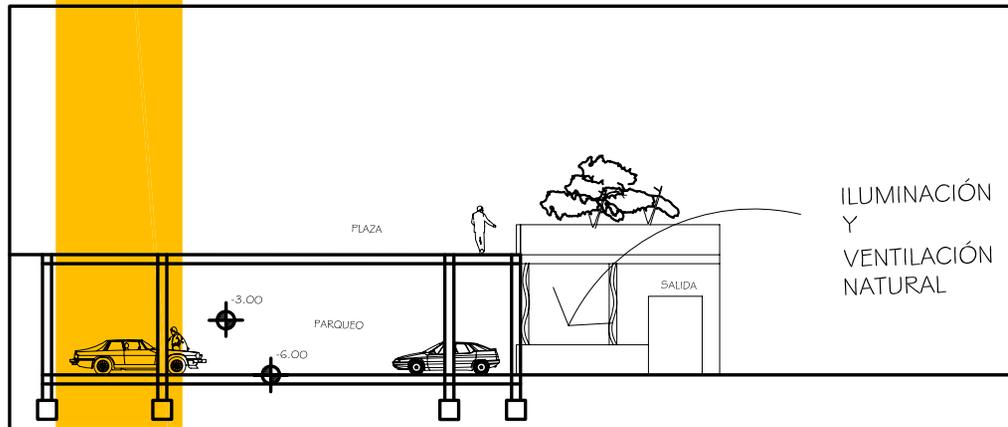
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	SECCIÓN

PARQUEO



PLANTA DE PARQUEO
ESC. 1/500



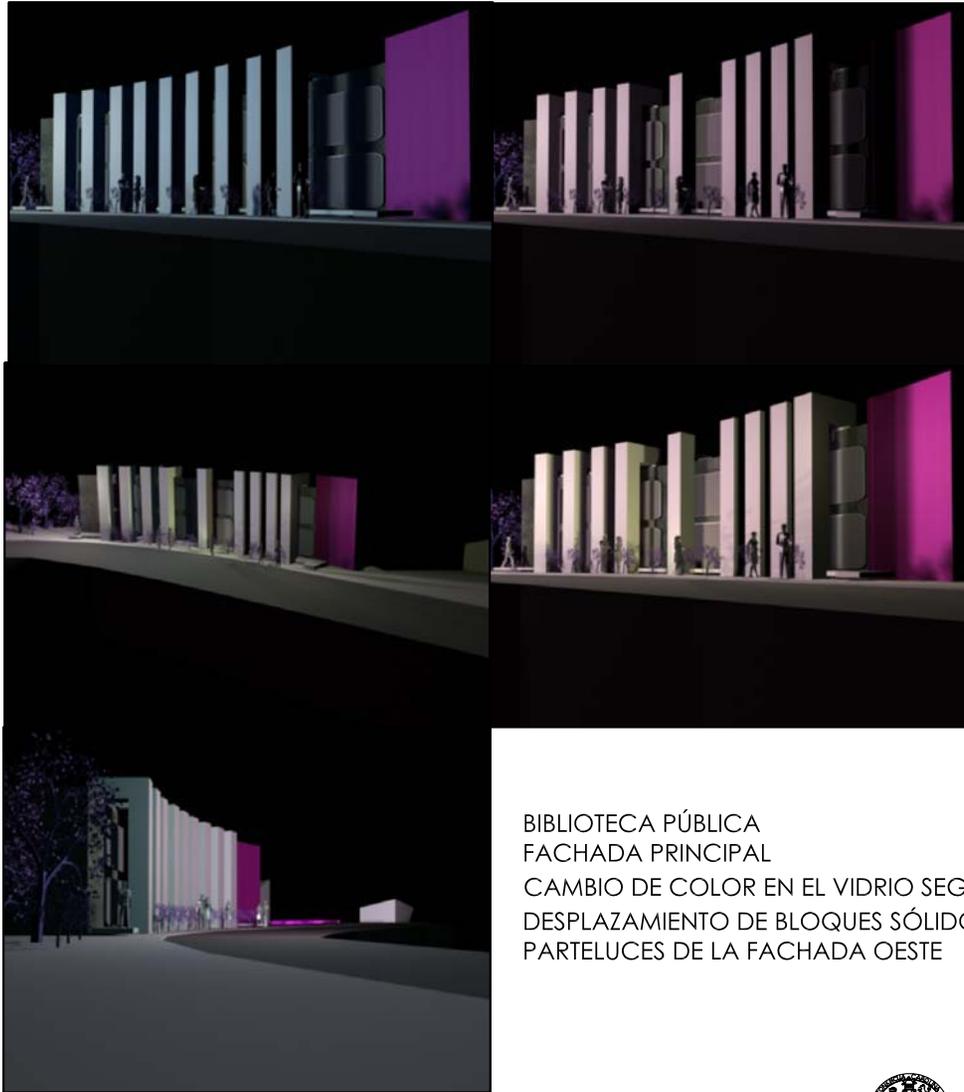
SECCIÓN DE PARQUEO A-A'
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:		ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR		ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:	
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	PARQUEO	

FACHADA PRINCIPAL



BIBLIOTECA PÚBLICA
 FACHADA PRINCIPAL
 CAMBIO DE COLOR EN EL VIDRIO SEGÚN LA TEMPERATURA EXTERIOR
 DESPLAZAMIENTO DE BLOQUES SÓLIDOS QUE FUNCIONAN COMO
 PARTELUCES DE LA FACHADA OESTE



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

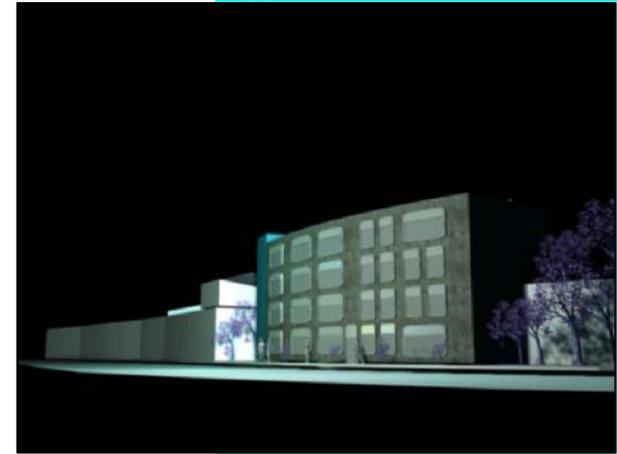
PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	FACHADA PRINCIPAL BIBLIOTECA PUBLICA

BIBLIOTECA PUBLICA



ESTRUCTURAS VISTAS EN EL PARQUEO

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



FACHADA EN CALLE POSTERIOR
CAMBIO DE COLOR EN EL VIDRIO SEGÚN LA TEMPERATURA EXTERIOR



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	FACHADA EN CALLE POSTERIOR

EL INTERIOR

SALAS DE LECTURA EN BIBLIOTECA PÚBLICA

FÁCIL ACCESO A LOS LIBROS

MESAS EXTENDIBLES PARA MÁS USUARIOS

PANTALLAS DECORATIVAS QUE CAMBIAN DE COLOR O PROYECTAN IMÁGENES



ÁREA DE LECTURA



CIRCULACION A TRAVÉS DE RAMPAS



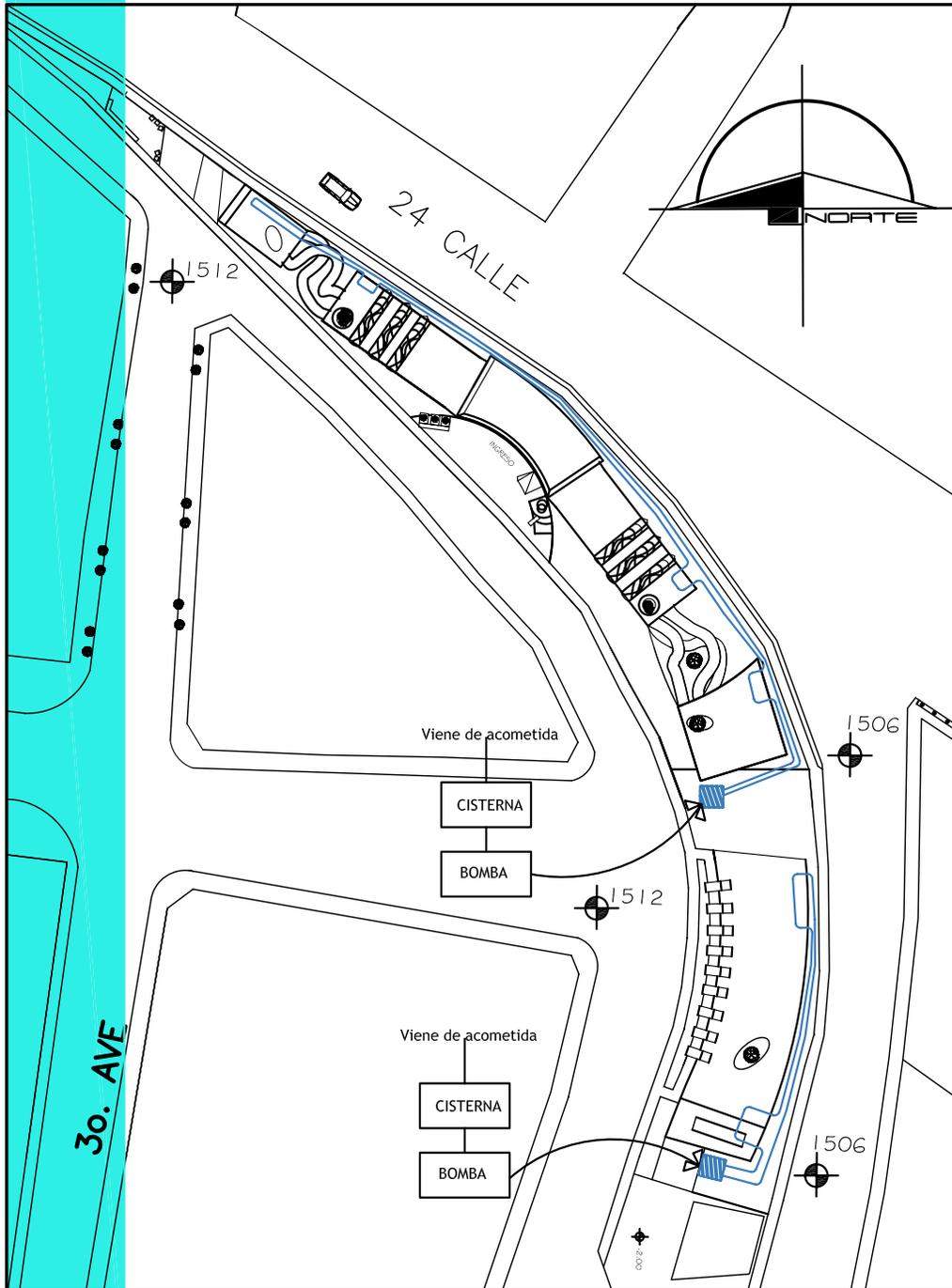
USO DE AGUA PARA QUE PROYECTE EL REFLEJO DE LA LUZ EN LAS PAREDES



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAÚL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	EL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

CRITERIOS PARA INSTALACIONES



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	TUBERIA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
	CUARTO PARA INSTALACION DE CISTERNA Y BOMBA

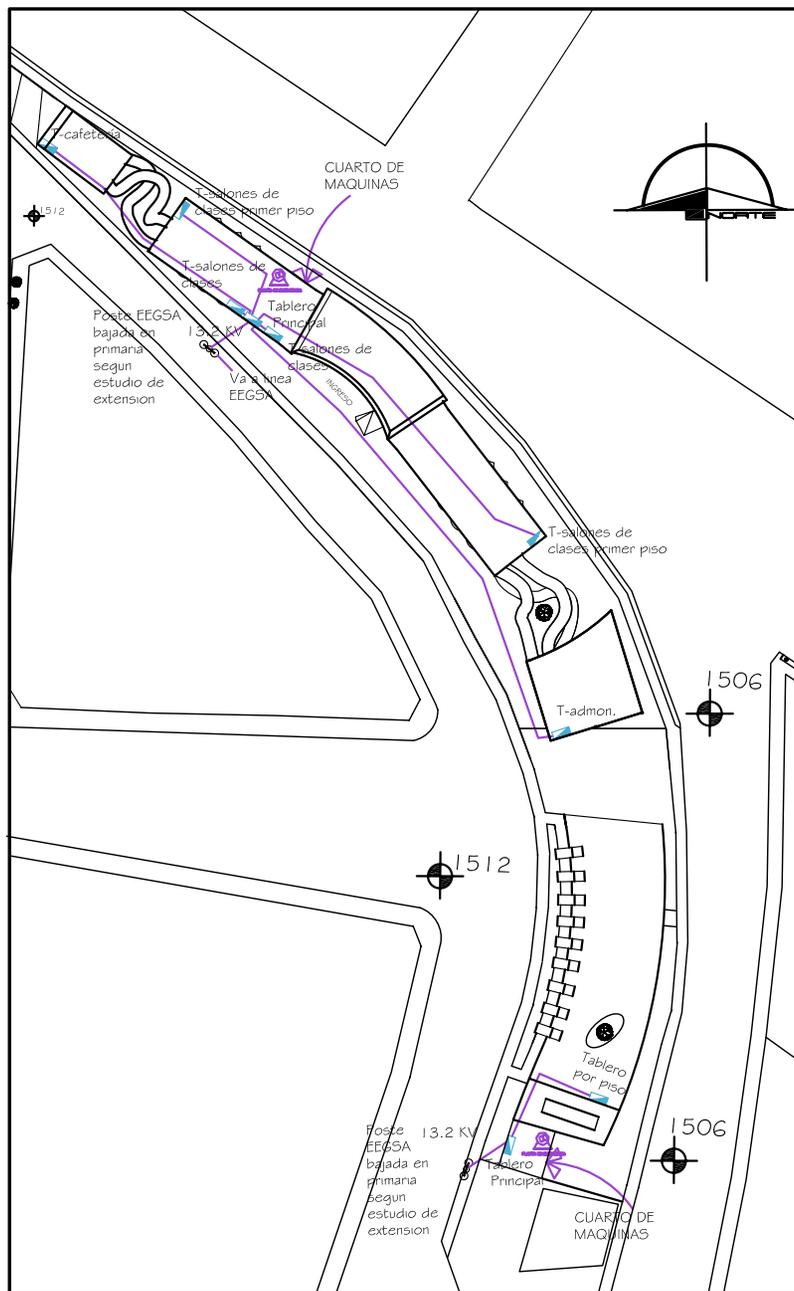
INSTALACIONES HIDRAULICAS
ESC. 1/750



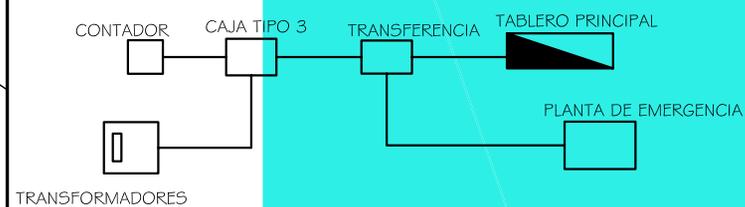
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTEROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	INST. HIDRAULICAS

CRITERIOS PARA INSTALACIONES



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	TUBERIA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
	TABLEROS
	PLANTA DE EMERGENCIA
	POSTE DE ELECTRICIDAD



DETALLE EN CUARTO TABLEROS SIN ESCALA

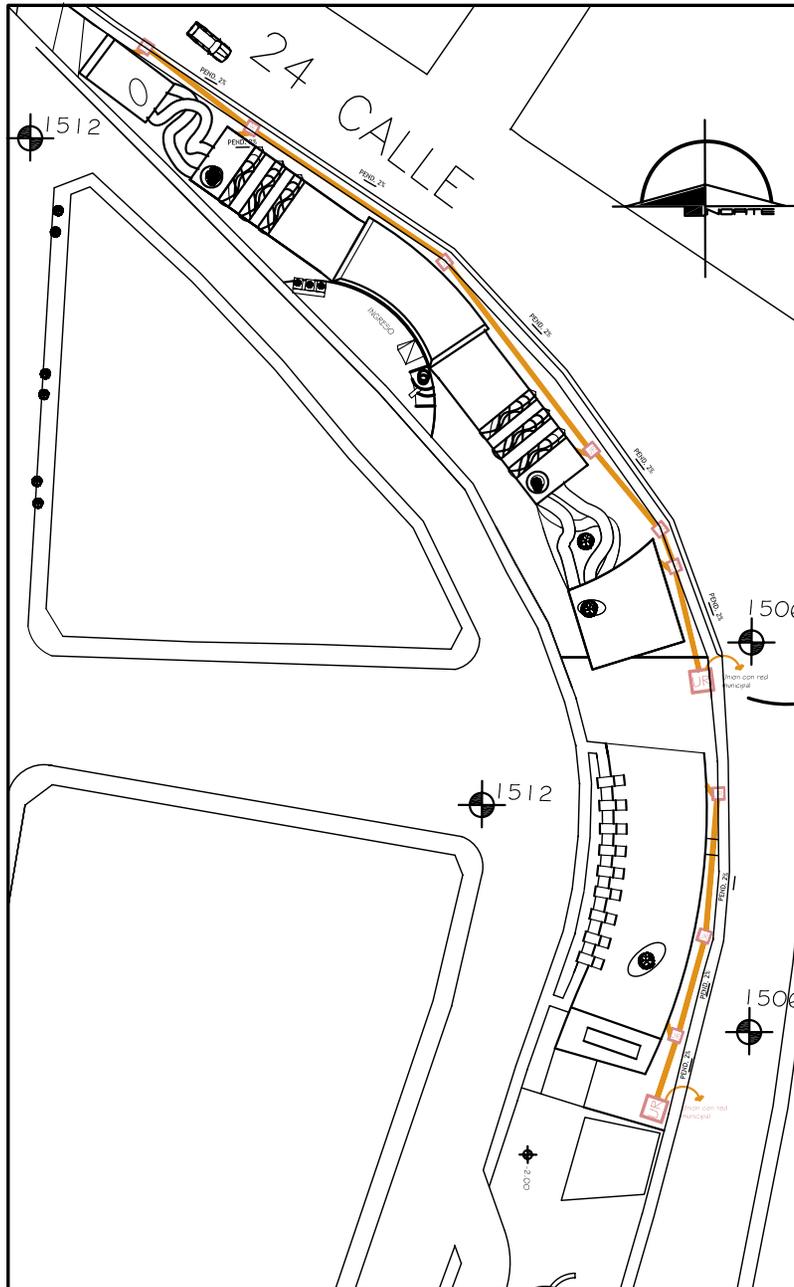
INSTALACIONES ELECTRICAS ESC. 1/750



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTERROSO
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	INSTALACIONES ELECTRICAS

CRITERIOS PARA INSTALACIONES



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	CAJA DE UNIÓN Y REGISTRO
	TUBERIA DE DRENAJE
	PENDIENTE

SE UNE A LA RED MUNICIPAL EN LA CALLE CON LA COTA MÁS BAJA PARA QUE LAS AGUAS NEGRAS CIRCULEN POR GRAVEDAD.

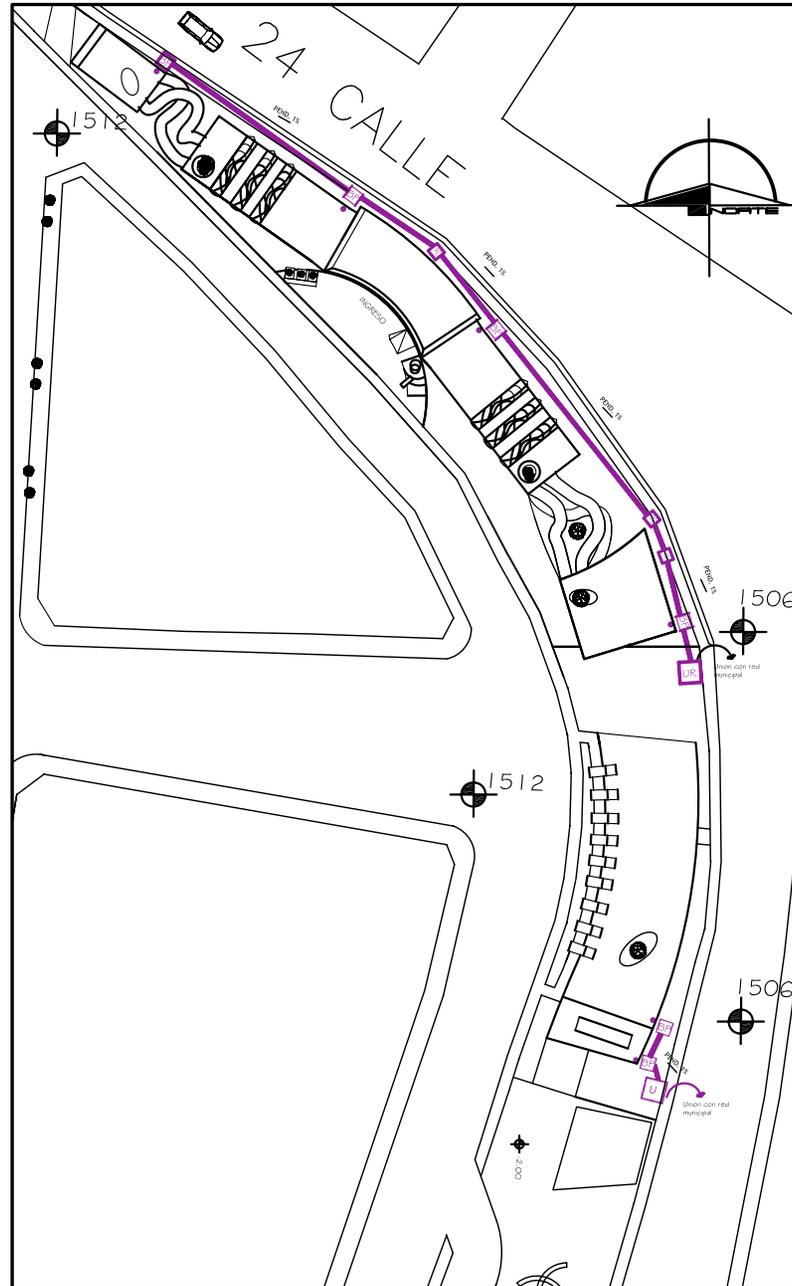
INSTALACIONES DE AGUAS NEGRAS ESC. 1/750



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTERROSO
DISEÑO	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	DRENAJES PARA AGUAS NEGRAS

CRITERIOS PARA INSTALACIONES



SIMBOLO	SIGNIFICADO
UR	CAJA DE UNIÓN Y REGISTRO
—	TUBERIA DE DRENAJE
PEND. 1%	PENDIENTE
BP	BAJADA DE AGUA

SE UNE A LA RED MUNICIPAL EN LA CALLE CON LA COTA MÁS BAJA PARA QUE LAS AGUAS PLUVIALES CIRCULEN POR GRAVEDAD.

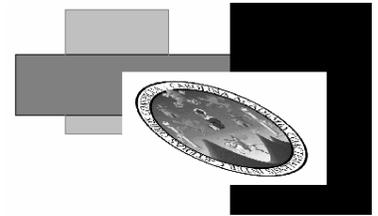
INSTALACIONES DE AGUAS PLUVIALES ESC. 1/750



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	ASESOR:
BIBLIOTECA PÚBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	ARQ. RAUL MONTERROSO

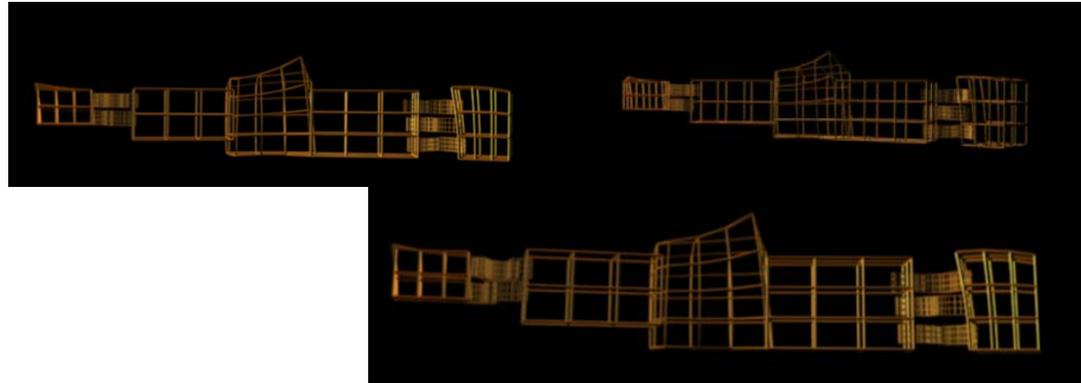
DISEÑO:	CONTENIDO:
MIRNA MARIELA MENDOZA PINEDA 200211755	DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES



CRITERIOS PARA ESTRUCTURAS Y MATERIALES

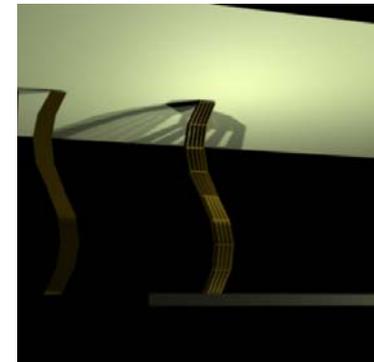
Se propone estructura metálica que genere la forma del edificio, la estructura no será visible desde el exterior, y en el interior del edificio se cubrirá la estructura con madera.

Los materiales son principalmente el acero y el concreto expuesto, para los muros de contención se utilizará sistema soil nailing. Se hará uso de materiales para aislamiento acústico como Duroc, planchas de poliuretano, o relleno internos de fibra de vidrio.

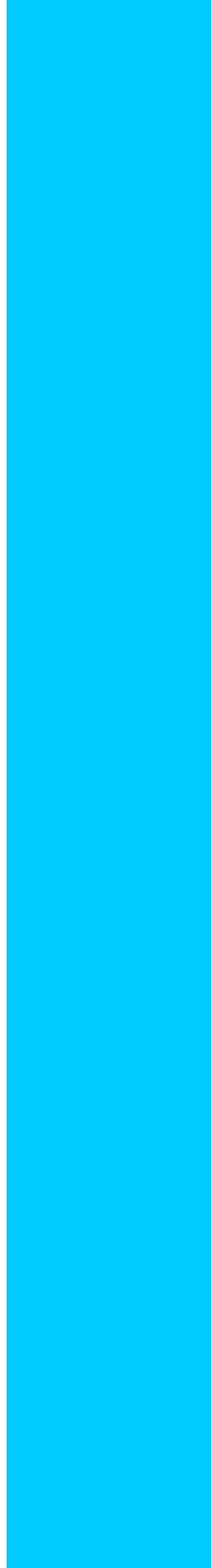


ESTRUCTURAS EN PARQUEO

Para los parqueos se propone una estructura metálica, que como estará a la vista, tendrá un diseño específico.



7. PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN





PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y EXTENSION DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

UBICACIÓN: AREA DE INFLUENCIA DEL TRANSMETRO ZONA I

FECHA: ENERO 2,007

CALCULO: Mariela Mendoza

Presupuesto por Areas y Volúmenes de Construcción

No.1	REGLON	cant.	und.	costo/und.	SUB-REGLON	TOTAL REGLON
1	PRELIMINARES					Q223,811.31
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	4064	m ²	Q3.04	Q12,354.56	
1.2	EXTRACCIÓN DE MATERIA SOBRANTE	9192	m ³	Q5.00	Q45,960.00	
1.3	BODEGA lámina calibre 24, regla de 3*6 Y GUARDIANÍA + LETRINA	18	m ²	Q3,520.00	Q63,360.00	
1.4	INST. PROVISIONALES DE HIDRAULICAS	1	global	Q1,100.00	Q1,100.00	
1.5	INST. ELECTRICAS PROVISIONALES	20	ml	Q1,500.00	Q30,000.00	
1.6	PROTECCION VIA PUBLICA	1	glo	Q2,110.13	Q2,110.13	
1.7	DEMOLICIONES	1	glo	Q26,509.35	Q26,509.35	
1.8	NIVELACION Y COMPACTACION	1	glo	Q42,417.27	Q42,417.27	
2	CIMENTACIÓN					Q31,967.72
2.1	TRAZO, ESTAQUEADO Y ZANJEO	1	glo	Q5,727.77	Q5,727.77	
2.2	TRONCOS DE COLUMNA PARA APOYOS METALICOS	69.2	ml	Q379.19	Q26,239.95	
3	SUBCONTRATO DE ESTRUCTURA METALICA					Q15,400,000.00
3.1	ESTRUCTURA METALICA + CERRAMIENTO PREFABRICADO	5500	m ²	Q2,800.00	Q15,400,000.00	
5	INSTALACIONES HIDRAULICAS					Q19,380.00
5.1	SALIDA DE AGUA POTABLE	51	und.	Q380.00	Q19,380.00	
6	INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES					Q38,850.00
6.1	DRENAJES SANITARIOS	43	und.	450.00	Q19,350.00	
6.2	PLUVIALES (incluye caja, conexión a la red)	13	und.	Q1,500.00	Q19,500.00	
7	ARTEFACTOS SANITARIOS					Q26,750.78
7.1	LAVAMANOS INCESA	23	und.	Q453.00	Q10,419.00	
7.2	INODORO RENAISS LB INCESA	18	und.	Q720.00	Q12,960.00	
7.3	PILA DE UN ALA PREFABRICADA	3	und.	Q300.00	Q900.00	
7.4	GRIFO PARA MANGUERA	4	u	Q617.94	Q2,471.78	
8	INSTALACIONES ELECTRICAS					Q271,980.00
8.1	INST. ELECTRICAS ILUMINACIÓN + PLACA	362	und.	Q480.00	Q173,760.00	
8.2	INST. ELECTRICAS FUERZA 110V + PLACA	250	und.	Q390.00	Q97,500.00	
8.3	SUBCONTRATO DE M.O. COL. DE ACOM. Y TABL.	1	global	Q720.00	Q720.00	
10	ACABADOS Y REVESTIMIENTOS					Q1,534,410.56
10.1	TORTA DE CONCRETO BASE	4064	m ²	Q151.00	Q613,664.00	
10.2	ACABADO DE MADERA	2556	m ²	Q145.20	Q371,131.20	
10.3	CONCRETO + REF. ELECTROMALLA REMOLINEADO EN PARQUEO	2944	m ²	Q186.69	Q549,615.36	

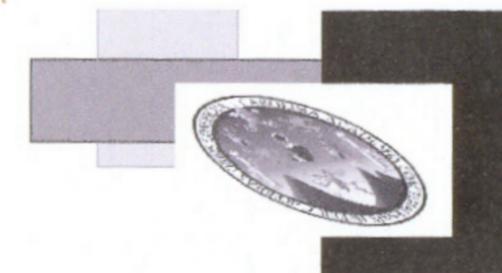


11	VENTANERIA					Q306,000.00
11.1	SUMINISTRO E INSTALACION DE VENTANERIA EN ALUMINIO					
	ALUMINIO ANODIZADO+VIDRIO 5mm. TRASPARENTE	360	m ²	Q850.00	Q306,000.00	
12	PUERTAS DE MADERA					Q108,000.00
12.1	PUERTAS DE MADERA TIPO 1	40	und.	Q2,200.00	Q88,000.00	
12.2	PUERTAS DE MADERA TIPO 2	10	und.	Q2,000.00	Q20,000.00	
13	MISCELANEOS					Q397,394.82
13.1	COMUNICACIONES, SEGURIDAD Y SUPERVISION	1	glo	Q11,894.82	Q11,894.82	
13.2	SUMINISTRO E INSTALACION DE INGRESO EN PARQUEO	1	glo	Q10,500.00	Q10,500.00	
13.3	BANCAS	15	und.	Q15,000.00	Q225,000.00	
13.4	FUENTE Y AMBIENTACION	1	glo	Q150,000.00	Q150,000.00	
14	LIMPIEZA DE OBRA					Q12,801.60
14.1	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA TERMINADA	4064	m ²	Q3.15	Q12,801.60	
15	REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO					Q4,824,100.00
15.1	ILUMINACION, CABLEADO SUBTERRANEO, MOBILIARIO URBANO, SEÑALIZACION, TEXTURA EN CAMINOS, TUMULOS, VEGETACIÓN, LIBERACION DE ELEMENTOS	5,078	m ²	Q950.00	Q4,824,100.00	

TOTAL Q23,195,446.78

COSTO DE EDIFICIOS POR M² Q3,340.24

COSTO DE PROYECTO POR M² Q1,563.88



PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

UBICACIÓN: ÁREA DE INFLUENCIA DEL TRANSMETRO ZONA I

FECHA: ENERO 2,007

CÁLCULO: Mariela Mendoza

CUADRO DE COSTOS CON FACTOR DE COSTO INDIRECTO

No.1	REGLON	SUB-REGLON	TOTAL REGLON
1	PRELIMINARES		Q470,003.75
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	Q25,944.58	
1.2	EXTRACCIÓN DE MATERIA SOBRANTE	Q96,516.00	
1.3	BODEGA lámina calibre 24, regla de 3*6 Y GUARDIANÍA + LETRINA	Q133,056.00	
1.4	INST. PROVISIONALES DE HIDRAULICAS	Q2,310.00	
1.5	INST. ELECTRICAS PROVISIONALES	Q63,000.00	
1.6	PROTECCION VIA PUBLICA	Q4,431.27	
1.7	DEMOLICIONES	Q55,669.64	
1.8	NIVELACION Y COMPACTACION	Q89,076.27	
2	CIMENTACIÓN		Q67,132.21
2.1	TRAZO, ESTAQUEADO Y ZANJEO	Q12,028.32	
2.2	TRONCOS DE COLUMNA PARA APOYOS METALICOS	Q55,103.89	
3	SUBCONTRATO DE ESTRUCTURA METALICA		Q15,400,000.00
3.1	ESTRUCTURA METALICA + CERRAMIENTO PREFABRICADO	Q15,400,000.00	
5	INSTALACIONES HIDRAULICAS		Q40,698.00
5.1	SALIDA DE AGUA POTABLE	Q40,698.00	
6	INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES		Q81,585.00
6.1	DRENAJES SANITARIOS	Q40,635.00	
6.2	PLUVIALES (incluye caja, conexión a la red)	Q40,950.00	
7	ARTEFACTOS SANITARIOS		Q56,176.63
7.1	LAVAMANOS INCESA.	Q21,879.90	
7.2	INODORO RENAI LB INCESA	Q27,216.00	
7.3	PILA DE UN ALA PREFABRICADA	Q1,890.00	
7.4	GRIFO PARA MANGUERA	Q5,190.73	
8	INSTALACIONES ELECTRICAS		Q571,158.00
8.1	INST. ELECTRICAS ILUMINACIÓN + PLACA	Q364,896.00	
8.2	INST. ELECTRICAS FUERZA 110V + PLACA	Q204,750.00	
8.3	SUBCONTRATO DE M.O. COL. DE ACOM. Y TABL.	Q1,512.00	
10	ACABADOS Y REVESTIMIENTOS		Q3,222,262.18
10.1	TORTA DE CONCRETO BASE	Q1,288,694.40	
10.2	ACABADO DE MADERA	Q779,375.52	
10.3	CONCRETO + REF. ELECTROMALLA REMOLINEADO EN PARQUE	Q1,154,192.26	

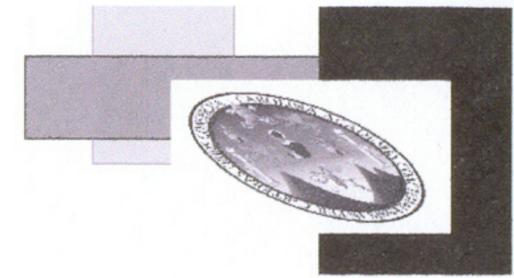


11	VENTANERIA		Q642,600.00
11.1	SUMINISTRO E INSTALACION DE VENTANERIA EN ALUMINIO		
	ALUMINIO ANODIZADO+VIDRIO 5mm. TRASPARENTE	Q642,600.00	
12	PUERTAS DE MADERA		Q226,800.00
12.1	PUERTAS DE MADERA TIPO 1	Q184,800.00	
12.2	PUERTAS DE MADERA TIPO 2	Q42,000.00	
13	MISCELANEOS		Q834,529.12
13.1	COMUNICACIONES, SEGURIDAD Y SUPERVISION	Q24,979.12	
13.2	SUMINISTRO E INSTALACION DE INGRESO EN PARQUEO	Q22,050.00	
13.3	BANCAS	Q472,500.00	
13.4	FUENTE Y AMBIENTACION	Q315,000.00	
14	LIMPIEZA DE OBRA		Q26,883.36
14.1	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA TERMINADA	Q26,883.36	
15	REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO		Q4,824,100.00
15.1	ILUMINACION, CABLEADO SUBTERRANEO, MOBILIARIO URBANO, SEÑALIZACION, TEXTURA EN CAMINOS, TUMULOS, VEGETACIÓN, LIBERACION DE ELEMENTOS	Q4,824,100.00	

TOTAL	Q26,463,928.24
--------------	-----------------------

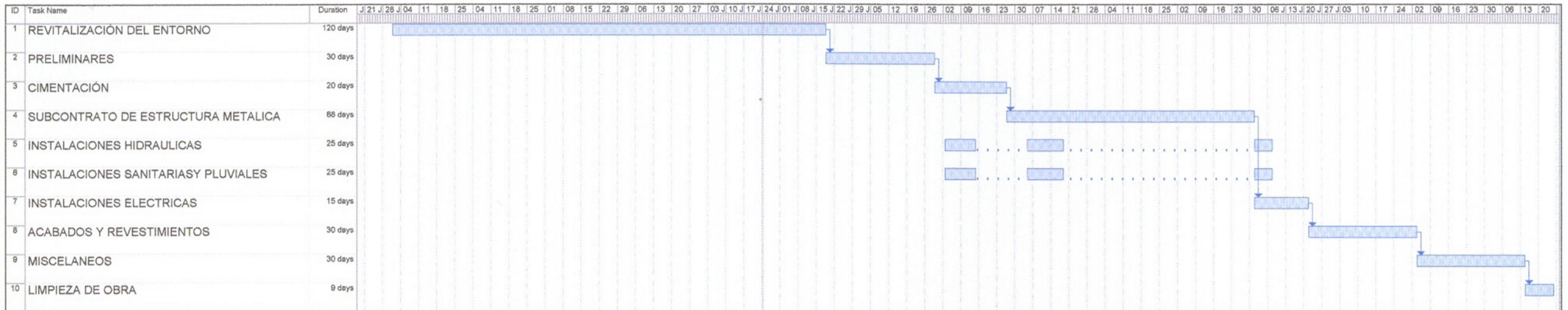
COSTO DE EDIFICIOS POR M²	Q3,934.51
---	------------------

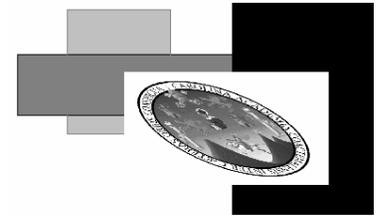
COSTO DE PROYECTO POR M²	Q1,784.25
--	------------------



CRONOGRAMA

PROYECTO: PROPUESTA DE BIBLIOTECA PUBLICA, EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y REVITALIZACIÓN DENTRO DEL SECTOR CULTURAL DE LA AVENIDA BOLIVAR.





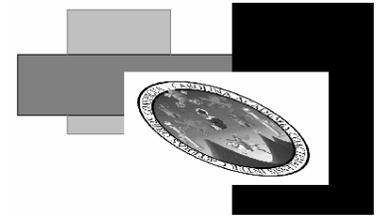
CONCLUSIONES

El presente estudio sienta las bases para mejorar la imagen Urbana, tomando en cuenta las estrategias de revitalización que mejor se aplican al área de estudio.

Se puede establecer que parte del deterioro del sector se debe a la falta de normas y sanciones que eviten los impactos negativos en el área de estudio.

La propuesta de diseño se basa en la investigación sobre los aspectos que satisfagan las necesidades actuales y a futuro para los usuarios.

La Biblioteca Pública y La Escuela de Música, comunican al usuario en el cambio y movimiento mediante las distintas experiencias que puede percibir dentro y fuera de los edificios.



RECOMENDACIONES

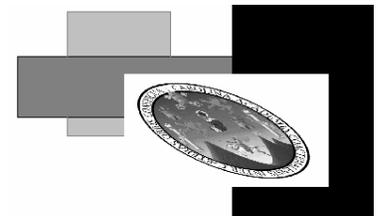
Es de suma importancia mejorar la imagen Urbana del área de Estudio, por ser un área educativa, cultural y comercial además de ser parte del área de influencia del Eje vial Aguilar Batres - Bolívar; por lo que se le recomienda a la Municipalidad poner en marcha las propuestas que mejoren, y satisfagan las necesidades del Sector.

La participación de la ciudadanía es fundamental para el desarrollo de este proyecto, por lo que se recomienda a los vecinos del área, crear un comité de vecinos que vele por el mejoramiento y seguridad del área de Estudio.

Se recomienda a las autoridades del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara", gestionar la apertura de varias sedes, para promover la descentralización y poder brindar su labor educativa y cultural a más guatemaltecos.

Se recomienda a las autoridades de la Facultad de Arquitectura, promover en el alumno el diseño de proyectos que no sirvan solamente para el HOY, sino que prevean las necesidades a FUTURO, para darle mayor tiempo de vida al edificio.

Se recomienda a las autoridades de la Facultad de Arquitectura, estimular a los alumnos a generar nuevas ideas y experiencias espaciales, para cambiar la visión tradicionalista de la arquitectura en Guatemala.



Fuentes de Consulta

Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Guatemala 2006

CEUR. La Pobreza en el área metropolitana de la Ciudad de Guatemala Centro de Estudios Urbanos Regionales

Chang González, Jacqueline. El Espacio Público del Nuevo Centro Urbano villa Nueva Guatemala, Guatemala, Universidad Francisco Marroquín 2003

Dávila, Juan Manuel. La Deconstrucción deja la Arquitectura Federación Editorial Mexicana. Artículo por: Peter Eisenman

EDOM Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano 1972-2000

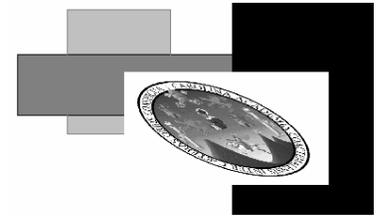
Foucault Michel. Des espaces autres Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, Francia 1984.

Gándara Gaborit, José Luis. Arquitectura y Clima en Guatemala Departamento de Comunicaciones de la Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala 2001

Gellert, Guisela. Desarrollo de la Estructura espacial en la ciudad de Guatemala: Desde su fundación hasta la Revolución de 1944. USAC Guatemala C.A. 1982

González Orellana, Carlos. Historia de la Educación en Guatemala Ministerio de Educación, Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala C.A.

INE, Instituto Nacional de Estadística.



Koolhaas, Rem. Mau, Bruce. S,M,L,XL The Monacelli Press Estados Unidos (1995)

López García, Feliz Enrique. Espacios Urbanos Abiertos Facultad de Arquitectura Universidad San Carlos de Guatemala 1991

Marquez, F. & Lenene, R. "Biblioteca de Québec" Revista El Croquis 52+73 España 2001

Martínez Peláez, Severo La Patria del Criollo Editorial Universitaria, Guatemala, 1973

Medina Barrera, Edgar A. Desarrollo histórico urbanístico de la ciudad de Guatemala, y su incidencia actual en la zona 9 USAC, Facultad de Arquitectura, Guatemala, 1991.

Plan Municipal Guatemala 2020

Rosales Bolaños, David Manejo y revitalización del núcleo de gestión Urbana Santo Domingo Guatemala, Universidad San Carlos, Facultad de Arquitectura, 2004.

SITIOS WEB:

www.archi.fr/sirchal/seminair/puebla.html (2006)

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ens_artistica (2006)

ENTREVISTAS:

Omar Antonio Franco, Administrador del Conservatorio Nacional de Música

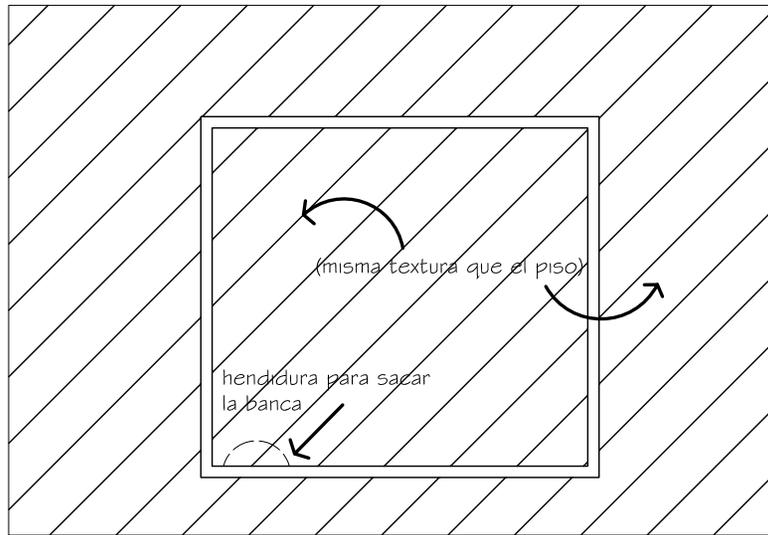
Tasso Hadjidodou, Columnista del periódico de circulación Nacional Prensa Libre

Paulo Alvarado, Músico y Columnista de la Revista Dominical "D" del periódico de circulación Nacional Prensa Libre

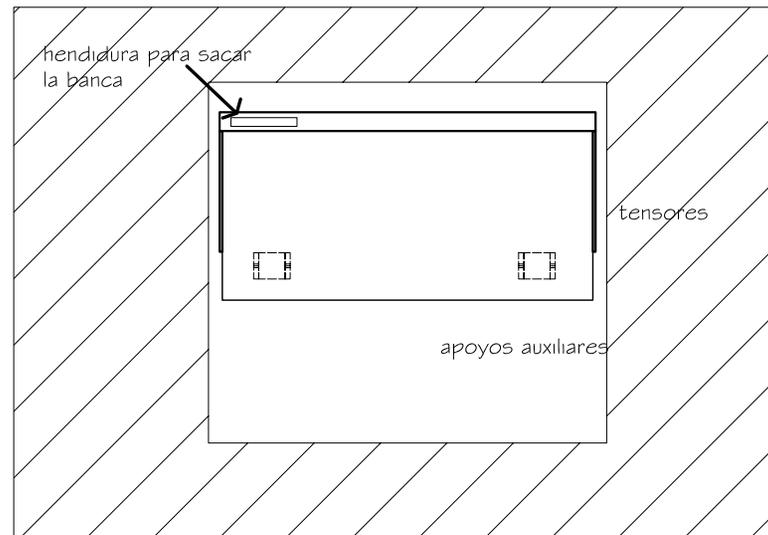
APPENDICES



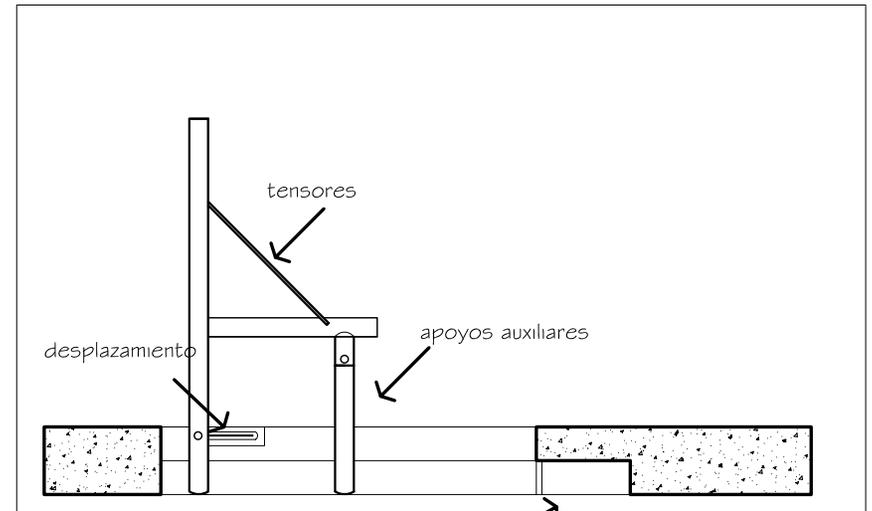
DESCRIPCIÓN DE FUNCIONAMIENTO DE BANCAS



Banca oculta dentro de la losa
Planta
Esc. 1/200

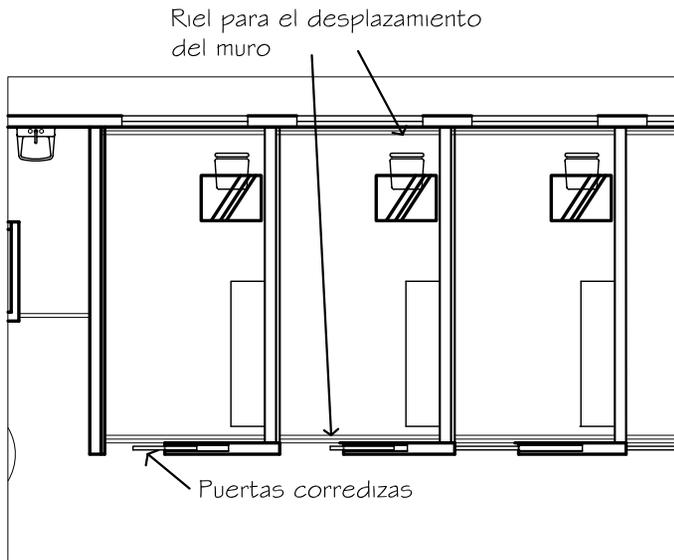


Banca afuera de la losa
Planta
Esc. 1/200



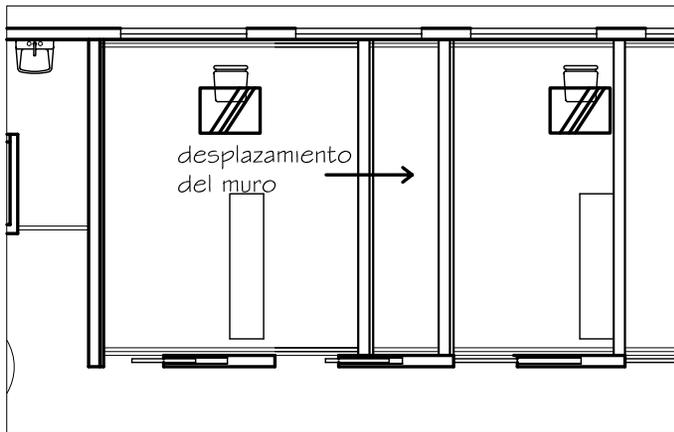
espacio para la instalación eléctrica de iluminación

Banca afuera de la losa
Sección
Esc. 1/200

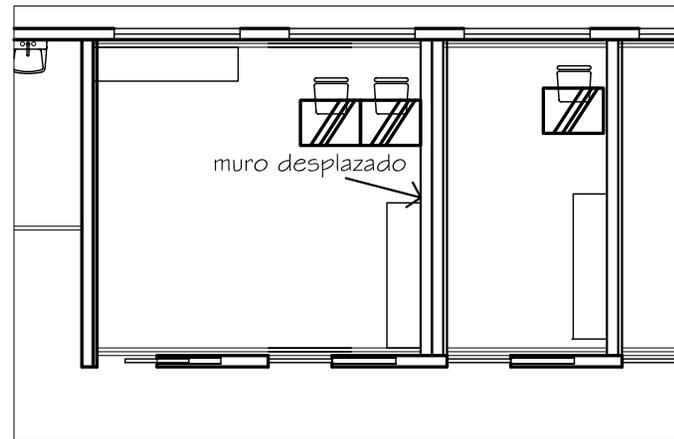


SALONES DE CLASES (primera opción)
 PLANTA
 ESCALA 1:100

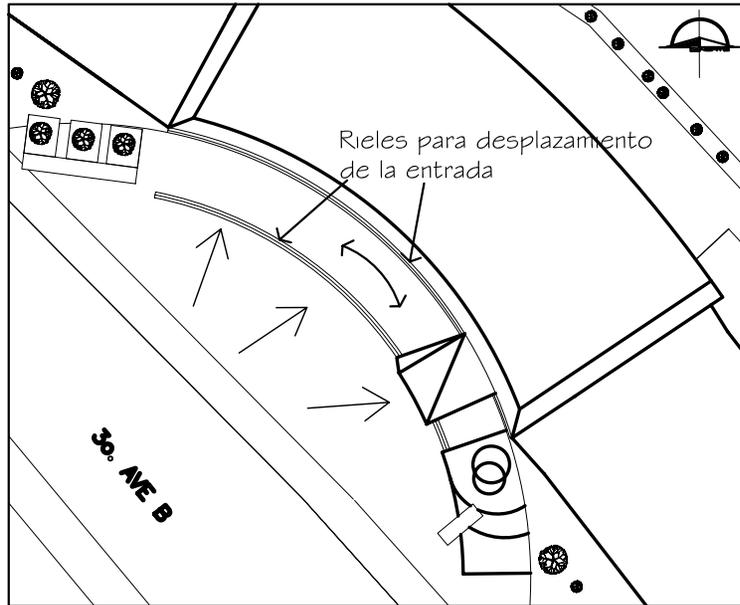
DESCRIPCION DEL DESPLAZAMIENTO DE LOS MUROS EN LOS SALONES DE CLASE



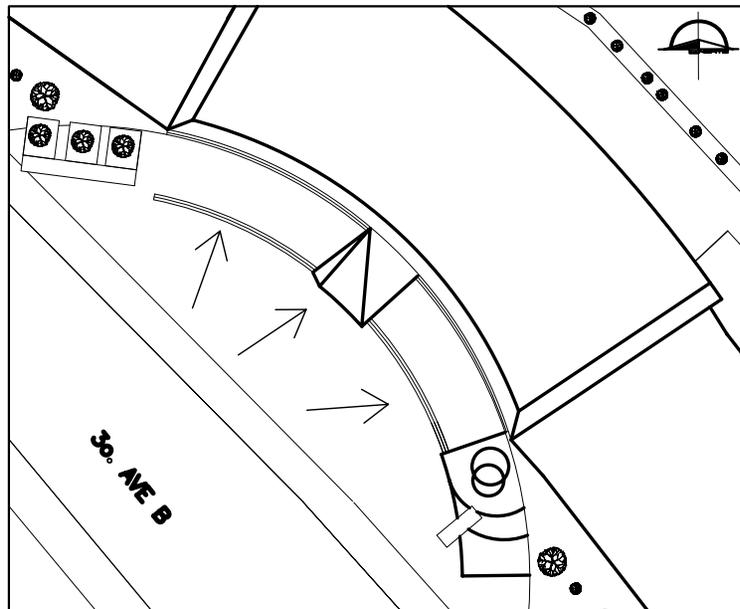
SALONES DE CLASES (desplazamiento)
 PLANTA
 ESCALA 1:100



SALONES DE CLASES (segunda opción)
 PLANTA
 ESCALA 1:100

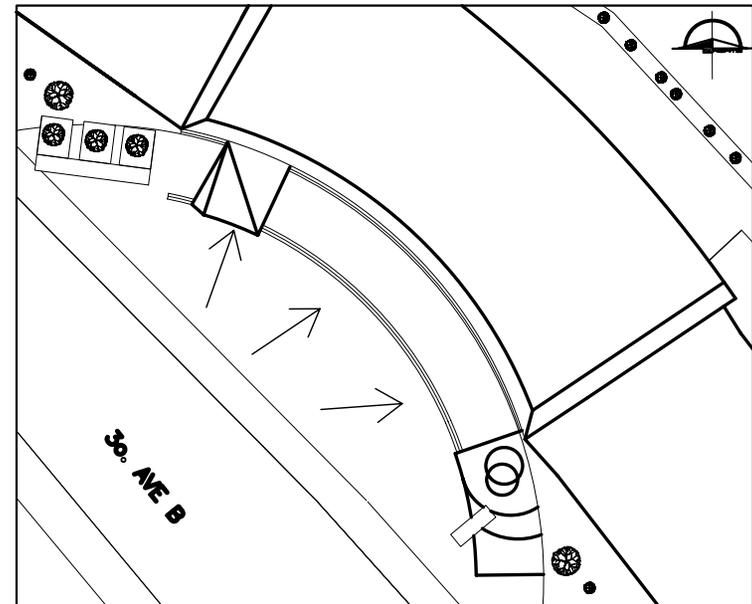


Puerta de Ingreso (primera opción)
Planta
Escala 1:250



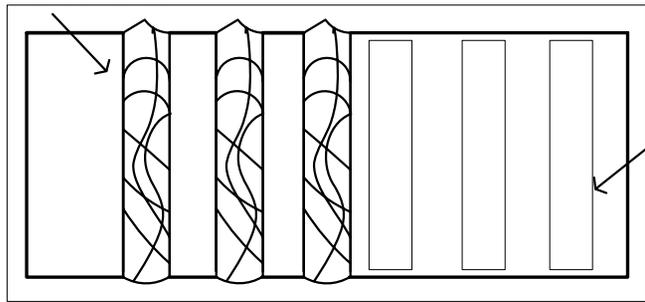
Puerta de Ingreso (segunda opción)
Planta
Escala 1:250

DESCRIPCION DEL DESPLAZAMIENTO DEL INGRESO EN LA ESCUELA DE MUSICA



Puerta de Ingreso (tercera opción)
Planta
Escala 1:250

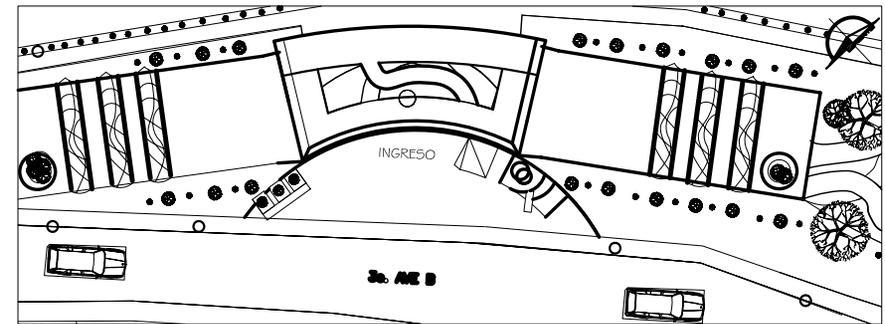
Ventanas Corredizas



Paneles de cerramiento desplazables

Ventanas Corredizas de Escuela de Música
Planta
Escala 1/100

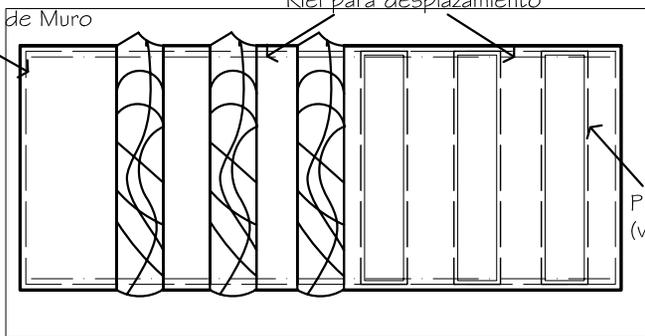
DESCRIPCION DEL FUNCIONAMIENTO DE VENTANAS CORREDIZAS EN LA ESCUELA DE MUSICA



Ubicación de las Ventanas Corredizas en La Escuela de Música (Primera opción)
Planta
Sin Escala

Proyección de Muro

Riel para desplazamiento

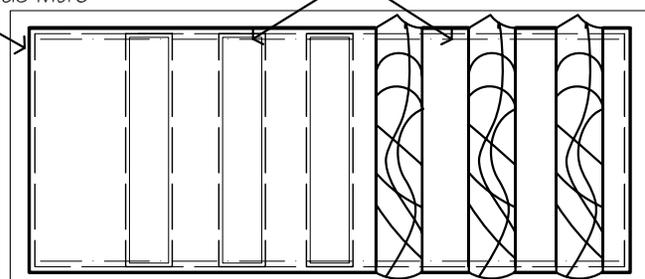


Proyección de Paneles (van por la parte interior)

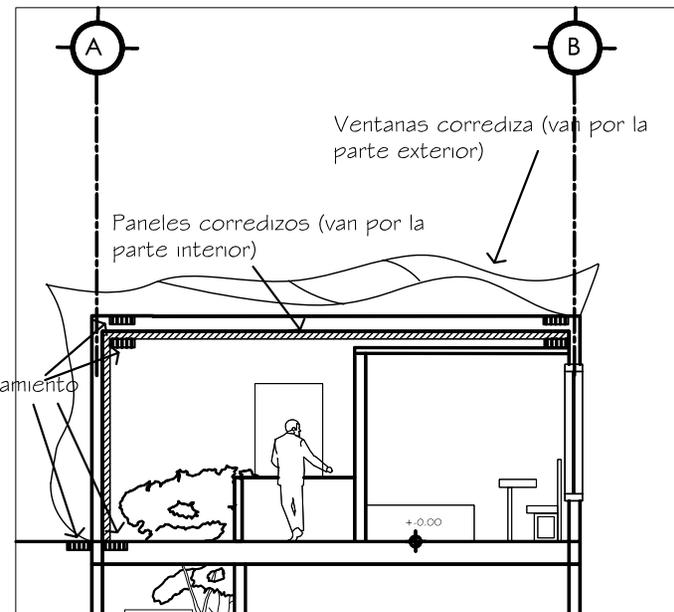
Ventanas Corredizas de Escuela de Música (Primera opción)
Planta
Escala 1/100

Proyección de Muro

Riel para desplazamiento



Ventanas Corredizas de Escuela de Música (Segunda opción)
Planta
Escala 1/100

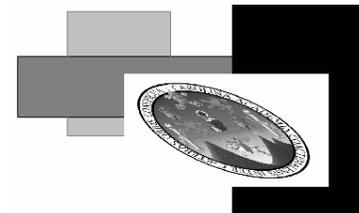


Riel para desplazamiento

Ventanas corrediza (van por la parte exterior)

Paneles corredizos (van por la parte interior)

Ventanas Corredizas de Escuela de Música
Sección
Escala 1/100



Ficha de Observación y encuesta

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

1. La vivienda es: a. propia _____
La vivienda es alquilada: _____
2. Años de vivir en ella:
 - a. 0-5 años: _____
 - b. 6-10 años: _____
 - c. 11 -20 años: _____
 - d. Más de 21 años: _____
3. No. de familias que habitan la residencia:

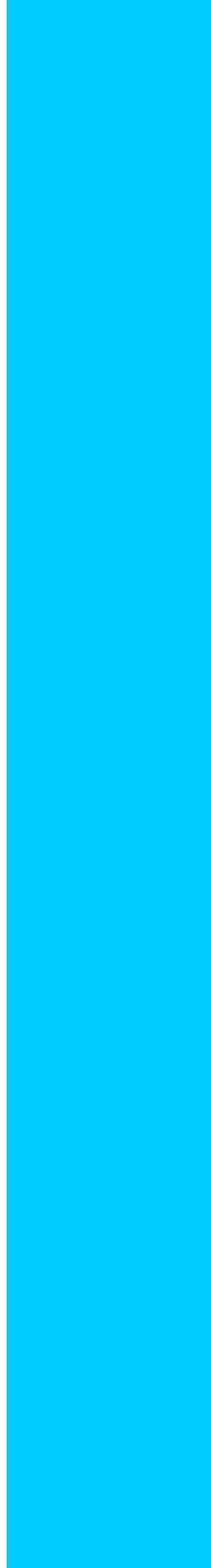
4. De los habitantes de su vivienda:
 - a. ¿Cuántos saben leer? _____
 - b. Cuántos asisten a un centro de estudios:

 - c. Cuántos poseen
empleo: _____
5. Asiste usted o alguno de los habitantes de su vivienda a un área de recreación, o actividades culturales:

6. Con qué frecuencia durante la semana:
 - a. de 1 a 3 veces: _____
 - b. más de 7 veces: _____
 - c. nunca: _____
7. Tiene usted empleo: _____
8. Le gustaría irse a vivir a otro lado, si le ofrecieran un lugar mejor donde habitar:

9. Si le ofrecieran comprar o alquilar su casa usted:
 - a. la vendería si o no: _____
 - b. la alquilaría si o no: _____
10. De los factores que a continuación se le mencionan cuáles de ellos afectan de una manera negativa en su rutina diaria:
 - a. vegetación:
 - b. heces fecales y orina
 - c. indigencia
 - d. aceras en mal estado
 - e. otros

ANEXOS





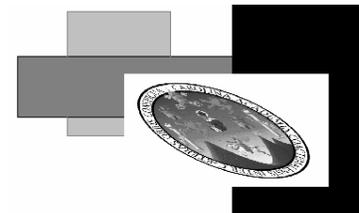
Anexos

No.1 POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS Y CULTURALES PLAN MUNICIPAL 2020

- *“Gestionar transferencia de funciones dentro del marco de la descentralización.*
- *Incorporar a los sectores marginados al sistema educativo.*
- *Promover la interacción de la estructura de participación ciudadana a través de la gestión de eventos de cultura en los barrios*
- *Valorizar e innovar sitios identificadores en los que se reflejarán valores como: limpieza y ornato, arquitectura y urbanismo, seguridad, responsabilidad ambiental, entre otros.*
- *Promover el arte como instrumento de valorización ciudadana.*
- *Enlace con la estructura de participación ciudadana.*
- *Favorecer la diversidad como medio de enriquecimiento cultural.*
- *Promover la valorización de la ciudad de Guatemala, con énfasis en: patrimonios urbanos, costumbres de la ciudad, cultura guatemalteca, entre otros.*

Reconocer y promover los valores de cultura guatemalteca, a partir de la valorización de artistas nacionales, realización de eventos. ”¹

¹ Políticas y Estrategias Plan Municipal 2020.



No. 2

1. ANALISIS DE USUARIOS GENERAL AVENIDA BOLIVAR ZONA 8 Y ZONA 1

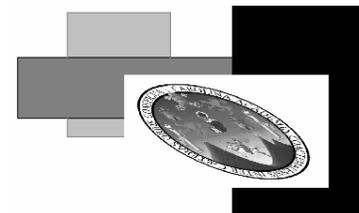
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE POBLACIÓN SEGÚN DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO.

DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO	CATEGORIA A	TOTAL POBLACIÓN	HOMBRES	GRUPOS DE EDAD			15-64	GRUPO ÉTNICO			ALFABETISMO		NIVEL DE ESCOLARIDAD			MEDIA	SUPERIOR
				MUJERES	00-06	07-14		65 Y MAS	INDIGENA	NO INDIGENA	ALFABETA	ALFA-BETA	NINGUNO	PRE-PRIMARIA	PRIMARIA		
ZONA 8	CIUDAD	12,439	5,997	6,442	1,570	1,896	7,915	1,058	2,040	10,399	9,901	968	925	107	4,434	4,121	1,282

PEA	
HOMBRES	MUJERES
3,236	2,138

DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO	CATEGORIA A	TOTAL VIVIENDAS	TIPO DE LOCAL		PALOMAR	RANCHO	IMPRO- VISADA	INSTALACIÓN			ELECTRICA	TOTAL HOGARES
			CASA FORMAL	APARTA- MENTO				OTRO TIPO	AGUA	DRENAJE		
ZONA 8	CIUDAD	2,971	2,436	262	220	/	30	23	2,715	2,663	2,888	2,913

FUENTE: XI CENSO DE POBLACIÓN, VI DE HABITACIÓN 2,002



El área de influencia de usuarios se encuentra entre la zona 8 (avenida Bolívar) y la zona 1, razón por la cual se presentan datos estadísticos de estas zonas. Dichos datos son referentes a la edad, sexo y escolaridad de los ciudadanos que viven en dicho sector y a las escuelas e instituciones actuales que harían uso de la Biblioteca y de la extensión del Conservatorio Nacional de música que se propone.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD		
zonas	zona 1	zona 8
Edad 0-6	8,375	1,570
Edad 7-14	9,838	1,896
Edad 15- 64	43,198	7,915
Edad 65 en adelante	6,078	1,058

POBLACIÓN POR NIVEL DE ESCOLARIDAD		
zonas	zona 1	zona 8
Nivel escolaridad preprimario	516	107
Nivel escolaridad primario	23130	4434
Nivel escolaridad Media	21477	4121
Nivel de escolaridad Superior	9811	1282

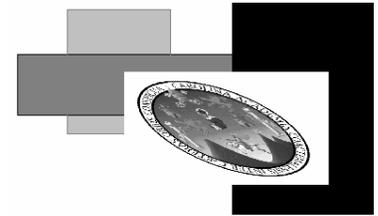
NÚMERO DE ESCUELAS		
zonas	zona 1	zona 8
escuela parvulos	86	5
escuela primaria	97	11
primaria adultos	31	1
básicos	261	5
diversificado	285	3

NUMERO DE HABITANTES		
zonas	zona 1	zona 8
Total de Habitantes	67,489	12,439

POBLACIÓN SEGÚN SEXO		
zonas	zona 1	zona 8
Hombres	31,777	5,997
Mujeres	35,712	6,442

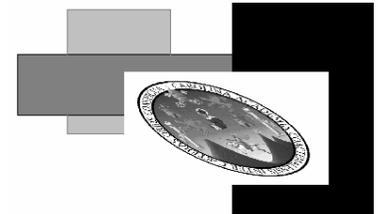
POBLACIÓN ALFABETA		
zonas	zona 1	zona 8
ALFABETA	74,778	9,901
ANALFABETA	4,336	968

POBLACIÓN SEGÚN GRUPO ÉTNICO		
zonas	zona 1	zona 8
Indígena	8,078	2,040
No indígena	59,411	10,399



NOTA ACLARATORIA:

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA INFORMACIÓN URBANA Y LEGAL QUE SE UTILIZÓ COMO UNA HERRAMIENTA PARA REALIZAR LA PROPUESTA, PERO NO SE COLOCÓ EN EL MARCO TEÓRICO POR NO SER LO MÁS ESENCIAL NI DETERMINANTE DE MI PROPUESTA DE DISEÑO.



LO URBANO....

Arquitectura: Expresión concreta del espíritu que imagina con arte la organización del espacio con propósito de favorecer el completo desarrollo físico y espiritual del hombre y de la sociedad, así como responder a sus aspiraciones. Se refleja en la elección de formas y volúmenes y en la elección de materias y colores.

Nuevo Urbanismo²

Componentes de dicha teoría:

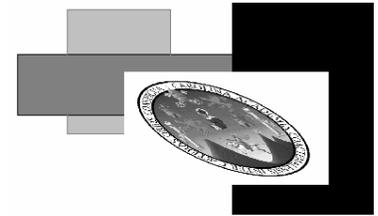
Escala Humana La ciudad y todos sus componentes están basados en la escala humana. Las comunidades son compactas y multifuncionales porque le permiten a la persona encontrar lo necesario para satisfacer sus necesidades en un espacio reducido.



Fotografía Ciudad de Guatemala
Plan Municipal 2020

Peatón Su tamaño está basado en las distancias máximas que se encuentran todavía en el rango de comodidad para una persona, sin que llegue a fatigarse. Este rango se estableció en caminatas de un máximo de 10 minutos, de un extremo a otro (Leon Krier), o de 5 minutos de la periferia al centro (Peter Calthorpe.) Tanto Duany-Plater Zyberk, como Krier y Calthorpe, proponen un sistema de rutas peatonales que permitan al peatón movilizarse fácilmente. Al mismo tiempo, sostienen que las calles vehiculares deben ser amigables al peatón. Para ello proponen un tratamiento de las calles con pasos peatonales marcados por cambios de textura, así como banquetas amplias y jardinizadas, que protejan al peatón del contacto directo con los automóviles. Peter Calthorpe además propone un sistema de ciclo-vías para fomentar el uso de bicicletas.

² El Espacio Público del Nuevo Centro Urbano villa Nueva Chang González, Jacqueline. Guatemala, Guatemala, Universidad Francisco Marroquín, 2003.



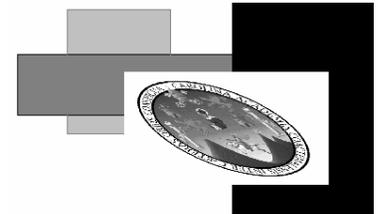
Automóvil como una Herramienta, a diferencia del modernismo que le dio un papel protagónico en el funcionamiento de la ciudad. En cuanto al automóvil, se han limitado a resolver el estacionamiento, el sistema vial y diseño de calles (circulación.) Se fomenta el estacionamiento subterráneo (Krier), en estructuras de parqueo o sobre la calle. Coinciden en evitar las grandes playas de estacionamiento, y donde éstas son inevitables, recomiendan colocarlas detrás de los edificios y decorarlas con vegetación. Las calles dentro de las ciudades deben ser cómodas para el peatón y el automovilista, por lo tanto han establecido las dimensiones y proporciones adecuadas y recomiendan adornarlas con vegetación. El sistema vial propuesto por los nuevos urbanistas está basado en un sistema de calles interconectadas. Está organizado por medio de una retícula que permite múltiples rutas alternas dentro de la ciudad, para evitar el uso exclusivo de las vías principales. Elaboran una clasificación de las calles, identificando el uso que se de dará (# carros, frecuencia, anchos, conexiones, etc.)



Comunidades compactas (de alta densidad) y multifuncionales que tengan el centro y sus bordes bien definidos. El tamaño de la comunidad y la población son limitados. Estas características hacen que cada poblado desarrolle un "sentido de comunidad" y orgullo cívico. Cada ciudad y cada uno de sus componentes (vecindarios, plazas, parques, calles), deben poseer una identidad propia, y al mismo tiempo, debe existir armonía entre las partes. Para ello se requiere que el centro sea fácil de identificar, y que se enfatizen las características de cada región: vegetación, accidentes geográficos, aspectos históricos, etc.

Diversidad en todos los aspectos: población (posición social, sexo, edad), tipos de vivienda, materiales de construcción, tipologías arquitectónicas, actividades, etc. Dentro de las propuestas el dominio Público prevalece sobre el Privado. Se debe reconocer la importancia de los espacios públicos porque son los que definen la identidad de las ciudades. Los edificios públicos deben sobresalir del resto y ocupar sitios importantes (como vistas al final de la calle o alrededor de plazas.) Leon Krier establece que el espacio público

Fotografía Ciudad de Guatemala
Plan Municipal 2020



dentro de la ciudad debe ser entre un 25% y un 35% del área total y los edificios cívicos deben estar dispersos por toda la ciudad y no concentrados en un solo punto.

Conservación del medio ambiente. Debe evitarse desarrollar complejos urbanos en áreas protegidas y hábitat sensibles. Al proponer la creación de comunidades compactas e integradas, promueven una mejor utilización de la tierra. Al mismo tiempo, disminuye la polución producida por el tráfico vehicular, y se ahorra tiempo, energía e infraestructura en la construcción de carreteras. Peter Calthorpe propone métodos de tratamiento y canalización de agua que no son dañinos al medio ambiente. (Aireación.)

Códigos Para llevar a cabo una ciudad de acuerdo a los planteamientos del nuevo urbanismo, estos teóricos proponen una serie de Códigos que aseguran la planificación y el desarrollo óptimo de las ciudades. Los códigos incluyen un plan maestro y abordan los aspectos urbanos y arquitectónicos, y el tratamiento de espacios públicos, (calles, plazas, parques y vegetación.)

*Componentes de la Ciudad:*³

Componente móvil de la ciudad: Es la parte viva de la ciudad, la cual está conformada especialmente por las personas y sus actividades.

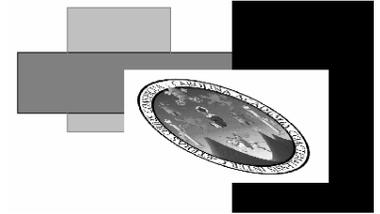
Componente material o parte edificada de la ciudad: constituido por todos aquellos elementos urbanos que han ido surgiendo a través del tiempo y que conforman el Paisaje.

Componente físico-ambiental: conformado por los aspectos climáticos y naturales y todos aquellos fenómenos que causan alteración. Dependen de la relación del individuo con su ciudad, el que la ciudad posea las características positivas que identifiquen su imagen urbana ante el observador.

Legibilidad: Cuando la imagen urbana posee claridad, calidad visual, coherencia entre sus elementos, y ante todo, comprensible al observador.

Identidad: Denominada también autenticidad, es cuando en la relación objeto-sujeto, se identifican o distinguen algunos elementos, con significado práctico o emocional al observador.

³ Rosales Bolaños, David Manejo y revitalización del núcleo de gestión Urbana Santo Domingo Guatemala, Universidad San Carlos, Facultad de Arquitectura, 2004.



Imaginabilidad: Se da en los objetos que poseen cualidades visuales, capaces de crear una imagen vigorosa en cualquier observador.

Paisaje urbano:

Lo constituye el componente material de la ciudad.

La forma en que el observador percibe el paisaje urbano, obedece a una serie de componentes relacionados entre sí.

Los elementos físicos básicos que, según Kevin Lynch, el observador percibe en la ciudad, se clasifican en:

Bordes: son las zonas limítrofes existentes entre dos sectores de la ciudad, que rompen la continuidad del espacio homogéneo, definiendo los extremos o partes de la misma.

Bordes fuertes: se caracterizan por desconectar completamente dos partes de la ciudad, funcional y/o visualmente. Ejemplo: líneas férreas, muros, autopistas, vallas.

Bordes débiles: son los que permiten el paso fluido de un lado a otro, ya sea de manera visual o funcionalmente. Ejemplo: avenidas que separan barrios o sectores de la ciudad.

Barrios: estos elementos los definen algunos autores como "... secciones relativamente grandes de la ciudad, algunos tienen nombres de antiguos pueblos o caseríos absorbidos por el crecimiento urbano..."

Mojones: son objetos, artefactos urbanos, o edificaciones, que por su dimensión o calidad formal destacan del resto de elementos urbano de su especie y actúan como puntos de referencia exteriores, ya que no se puede circular interiormente en ellos. Ejemplo: torres, cúpulas, monumentos escultóricos o señales.

Monumentos: como puntos de referencia son "visibles en áreas restringidas, estructuras en las que se confía cada vez más a medida que el trayecto se hace más familiar al observador..." (Augusto Chang).

Espacios urbanos abiertos: este tipo de espacios son de vital importancia dentro del paisaje urbano, ya que a través de ellos el observador percibe la ciudad, constituyéndose en medios de cohesión física y de integración social.

Según Lowdon Wingo, "... es usado para una amplia gama de actividades recreativas activas o pasivas y para circular; es visto desde la vivienda, la calle y otros puntos; y es sentido, al brindar intimidad aislamiento y sentido de espaciosidad y escala.

Los espacios abiertos, se clasifican en dos grandes grupos: espacios libres y espacios arbolados.

Espacios libres: son superficies completamente libres, cubiertas en su totalidad por revestimientos artificiales, son del dominio público y por lo general sirven para actividades colectivas y para la circulación de peatones; a su vez se clasifican en:

Calle o sendas: son consideradas los espacios abiertos más importantes de la ciudad, ya que a lo largo de las mismas, se organizan y conectan todos los elementos urbanos.

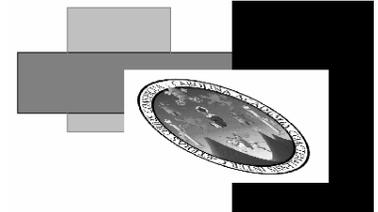
Plazas: seguramente es la primera creación de un espacio urbano. Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre (Rob Krier).

Atrios: es una especie de plazoleta, formada por el espacio frontal y/o lateral que se deja al construir los templos retirados de la línea de la calle (Ministerio Español de Obras Públicas y Urbanismo).

Espacios arbolados: su suelo, cubierto e parte por revestimientos artificiales, esta plantado por árboles cuya especie y tamaño difiere según las regiones. Sirven para la circulación de peatones y eventualmente para manifestaciones colectivas (Municipalidad de Guatemala). La finalidad de estos espacios, es incorporar visualmente la naturaleza con la ciudad. Entre estos podemos identificar:



Fotografía Ciudad de Guatemala
Plan Municipal 2020



Parques: Son áreas verdes de la ciudad, en ellos se combinan, caminamientos, áreas jardinizadas y plazoletas; sirven como áreas de recreación y distracción a los habitantes de la ciudad.

Jardines: sus funciones dentro de la ciudad, son principalmente ambientales y ornamentales, tanto en el ámbito arquitectónico, como urbanístico, generalmente forman parte de otros espacios abiertos, ornamentando plazas y parques, aunque también se pueden dar como elementos aislados.

Alamedas: se definen como sendas jardinizadas, "su función principal es la de articular vías vehiculares, pero al combinarse con áreas verdes, las que adecuadamente arborizadas, permiten un tipo de recreación pasiva" (Evelyn Reyna).

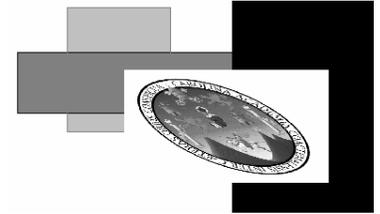
Escalas de Intervención al patrimonio Arquitectónico Urbanístico:

Liberación: Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural.

Integración: aporte de elementos nuevos.

Revitalización: es uno de los términos más aplicados en el rescate de zonas urbanas patrimoniales. Se concibe en su definición más simple como la recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita.

Comprende "operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.



ESTANDARES BIOANTROPOMETRICOS, URBANO AMBIENTALES Y POBLACIONALES

MORFOLOGIA URBANA

Cuando hablamos de morfología Urbana hablamos de un estudio de la forma urbana, de los procesos y personas que la modelan, debe entenderse la morfología urbana desde los sucesos y procesos socioculturales económicos, etc. De la sociedad los cuales hacen que cambie el paisaje (urbano) lo que es producto o forma social de la actitud de las personas o individuos que conviven en determinado lugar, de esta forma entenderemos lo que cotidianamente vemos y que es lo que constituye el paisaje.

El concepto espacial de una localidad también está compuesto de una estructura y una jerarquía. Una estructura espacial consiste en el manejo de plazas, calles y áreas abiertas las cuales al estar interrelacionadas organizan y les dan un marco espacial a las distintas actividades del proyecto o localidad; y una jerarquía que consiste en las dimensiones físicas de los espacios y su localización dentro del proyecto, que hace que unos espacios tengan más importancia de uso. Resulta obvio que la estructura y jerarquía espacial se integran como el concepto de organización del espacio.

IMAGEN URBANA

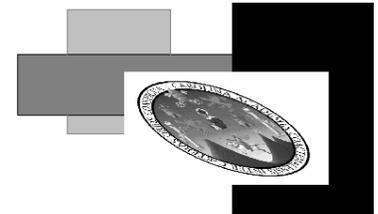
La impresión que la gente tiene de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente. Esta interrelación no es sólo visual. Va unida a una serie de impresiones de otro tipo como: colores, memoria, símbolos, experiencias, costumbres, etc., que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares.

La percepción del medio ambiente genera en cada persona una imagen mental de las partes de la ciudad en mutua relación física, esta imagen mental le servirá, principalmente, para orientarse y desplazarse dentro de la ciudad. Es también por medio de ella que entiende la forma y estructura de su ciudad.

Existen ciudades que por sus cualidades ambientales crean en sus habitantes imágenes muy



Fotografía Ciudad de Guatemala
Plan Municipal 2020



claras, las cuales permiten que la gente se oriente, se desplace sin dificultades y tenga también una idea clara de la estructura y forma de la ciudad. En este caso, la población se siente más identificada con su ciudad al poder comprenderla.

Desde este enfoque la imagen urbana se puede descomponer en cinco elementos, que interrelacionados entre sí, conforman dicha imagen. Estos elementos son:

Vías: Son las rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, canales, vías férreas, etc.) la gente observa la ciudad mientras va a través de ellas. Conforme a estas vías se organiza y conectan los demás elementos ambientales. Para muchas personas son estos los elementos más importantes en su imagen urbana.

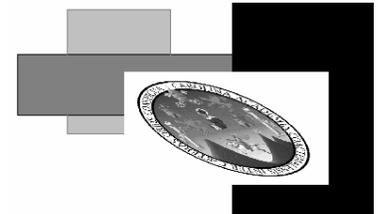
Bordes: Son los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra. Por ejemplo un río, una vía de ferrocarril, límites de la mancha urbana, calles, o parques que separan dos barrios, muros, etc.

También pueden ser líneas según las cuales se unen y relacionan dos zonas o regiones diferentes, estos elementos constituyen puntos de referencia y organizan las interrelaciones entre todos los elementos físicos de la imagen de la ciudad.

Distritos (barrios): Una ciudad está integrada por sus distritos (su centro, zonas antiguas o viejas, colonias residenciales, zonas industriales, suburbios, colonias proletarias, zona universitaria, etc.). Estos pueden ser de diferentes tamaños y formas teniendo cada uno de ellos un carácter peculiar que lo identifica.

Algunos distritos muchas veces no tienen límites definidos, sino que éstos van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con otro distrito.

Nodos: Son los puntos estratégicos de la ciudad. Esto es, centros de actividades, lugar de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes, etc. Es decir, son los sitios en que se da mayor confluencia de población. O bien pueden ser sencillamente concentraciones debidas algún uso particular, como una esquina o una plaza donde se reúne la gente.



Algunas veces estos nodos constituyen el foco o corazón de un barrio o de toda la ciudad e irradian su influencia y se vuelven un símbolo. (Zócalo, zona comercial, estación de transporte, etc.)



Fotografía Teatro Nacional
"Conozcamos Guatemala" Instituto Nacional de Estadística

Hitos: Son los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia. Pueden ser: un edificio, una señal, una montaña, una tienda, una fuente, una estatua, etc. Se pueden percibir o desde grandes distancias o solamente dentro de un entorno determinado.

Los hitos ayudan a que la gente se oriente dentro de la ciudad y pueden también identificar un lugar o una zona. Un buen hito es un elemento distinto, pero armonioso, dentro del paisaje urbano.

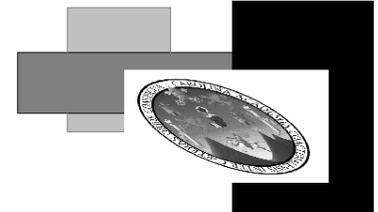
Difícilmente el medio ambiente urbano puede cumplir con todos los criterios normativos del diseño, por lo que se deberá pugnar porque el espacio urbano satisfaga el mayor número de ellos, en función de lograr una imagen urbana lo más nítida y vigorosa posible. Apariencia e impresión que causa la ciudad en su conjunto: edificios, espacios abiertos, adquiere modalidades particulares en distintas ciudades. Y aún en diferentes, zonas de una misma ciudad, en función de las particularidades del aspecto físico y las actividades.

Los criterios normativos por considerar en el diseño son los siguientes:

Entre los criterios de confort los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual.

Deberá existir diversidad de sensaciones y de medio ambientes.

La imagen rematada: Visual impedida por algún elemento urbano o natural importante.



Visual Seriada: Visión secuenciada, como un recorrido en el que se va descubriendo nuevos elementos o atributos espaciales.

De punto focal: Vistas con interés hacia un elemento natural o urbano que por su belleza o significado vale la pena rescatar y enfatizarlo visualmente.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

La vialidad se refiere al conjunto de servicios pertenecientes a las vías públicas. Existen diferentes tipos de vialidades y sus funciones son distintas pero no se divorcian del fin último

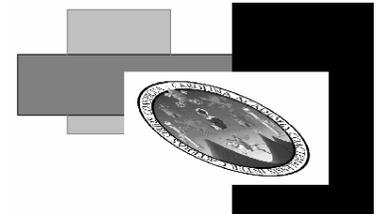
La vialidad primaria debe ser congruente con la propuesta en el plan maestro o debe articularse con las arterias existentes por lo que la red vial interna del proyecto queda generalmente conveniencia criterio del diseñador (esto tiene la conveniencia de ofrecer mucha flexibilidad en el diseño; pero el inconveniente de generar gran cantidad de secciones viales, que crea confusión de circulación y dificultad para la estructura vial de una ciudad o zona urbana).



Fotografía Transmetro
Plan Municipal 2020 Proyecto Transmetro

Cada una de las vías sean éstas: primarias o avenidas principales, secundarias o calles colectoras y fraccionamientos de tercer orden, tendrán diferentes tipos de sección (longitud, tipo de material, etc.) debido a las necesidades, usos y frecuencias, así mismo será la utilidad y las medidas de el alineamiento y banquetas para cada tipo de vialidad.

Un punto importante de las vialidades es que no todos tendrán las mismas necesidades, por ejemplo: los fraccionamientos caros las familias residentes tenderán varios automóviles lo que justifican mayores secciones viales que en lotificaciones de bajos ingresos cuyas familias difícilmente tienen automóvil y, por lo tanto, las secciones viales deberán de ser menores.



Es cuestionable que la vialidad primaria cambie de secciones según el tipo de fraccionamiento, ya que las consecuencias que propiciaría ineficiencia o discontinuidad en los flujos viales por la irregularidad de secciones. De aquí que se considere que la normativa de la vialidad primaria deba ser uniforme para toda la ciudad, independientemente del tipo de fraccionamiento, con el objetivo de darle coherencia y funcionalidad a la estructura urbana; mientras que la vialidad secundaria y local por estar destinada a tránsito interno, puede cambiar de secciones según el tipo de fraccionamiento sin que por ello afecte la eficiencia funcional del sistema vial a nivel urbano.

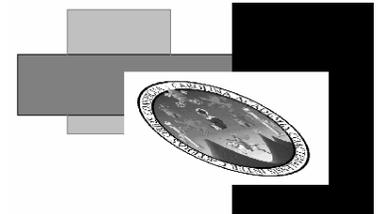
Las características tecnológicas de una ruta dada definen la modalidad del viaje, sea a pie, en automóvil o varias formas de transporte público (trolebús, metro, etc.). El patrón de viajes en la ciudad también varía respecto de la hora del día.

El modelo de transporte consiste en cuatro submodelos que tratan la generación del viaje, su distribución, modalidades de ramificación y asignación.

Existen diversos modelos de generación de viaje y obviamente de transporte, ellos son:
El modelo de distribución del viaje predice cuantos viajes que dejan una zona serán distribuidos entre las zonas de atracción.

El modelo de ramificación asigna proporciones de cada manajo a modalidades de transportación.
El modelo de asignación toma el manajo de cada modalidad de transporte y los carga sobre rutas de la red de circulación, anotando cuantos viajes en total se asignan.

La funcionalidad urbana debe ser el objetivo principal para ordenar o zonificar el espacio urbano.



MOBILIARIO URBANO

La agrupación del mobiliario permite su fácil localización por los usuarios que pueden emplear varios sin necesidad de desplazarse. Además, ello permite un mejor y más económico mantenimiento.

Se debe colocar los elementos de mobiliario urbano en relación con el uso y con las satisfacciones de necesidades derivadas de las actividades que se desarrollen en el sitio.

El mobiliario urbano en ocasiones obstruye visualmente superficies o espacios urbanos, y con tal obstrucción deteriora la calidad espacial y crea confusión visual.

BANCAS: Deben proveer descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Es indispensable ubicarlas en lugares parcialmente asoleados o sombreados y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un lugar agradable.

BASUREROS: Deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del medio urbano. Deberán ser accesibles y manejables para facilitar su uso.

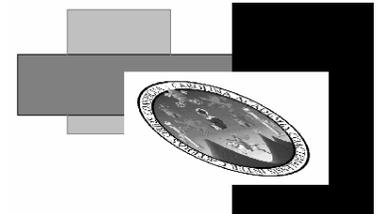
TELEFONOS: En la vía pública existen medios de comunicación individual a través de los teléfonos, que necesitan para su uso una concha acústica o caseta para proporcionar privacidad.

PARADA DE AUTOBUSES: Son muy importantes para el usuario como protección contra el mal tiempo. Generalmente se proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera de sus usuarios, además le dan seguridad y una visualidad casi completa al usuario.

TOPES Y OBSTÁCULOS PARA ZONAS EN DONDE LOS VEHICULOS NO DEBEN ENTRAR: Existe un tipo de poste pequeño y de baja altura cuya función es la de impedir u obstaculizar la entrada de vehículos a una zona específica. Generalmente son de concreto pintado en forma llamativa, o con un símbolo fácil de identificar.

ESPACIOS ABIERTOS

Es necesario utilizar la apariencia, el tamaño y la escala de la vegetación como un atributo que puede imprimirle calidad al espacio. En cada cierto grupo de viviendas deben existir plazoletas, plazas, etc. El hecho de esta acción es debido a que deben existir puntos de reunión espacios socio-culturales, los cuales deben ser muy bien concebidos y diseñados, estos espacios hacen únicos los lugares, no debe caerse en el error de hacerlos similares o parecidos, porque ellos mismos ayudan a la orientación de las personas, estos también pueden servir como orientadores en el proyecto, esto ayudaría a el sentido de pertenencia de el lugar y a romper con la



posible monotonía que las construcciones tienen en el lugar. La proporción es un factor muy importante de diseño del paisaje a través del manejo de alturas, anchuras, profundidad, de la textura y del color de los materiales que se usan para darle armonía visual a un espacio que tiene este carácter.

LO LEGAL...

EQUIPAMIENTO URBANO

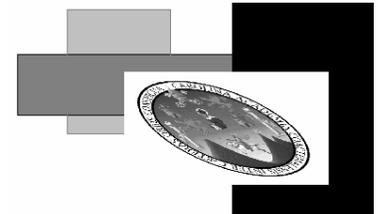
Artículo 58o.: Para efectos de estas disposiciones, se entenderá por: Área de Equipamiento Urbano a los espacios destinados a las actividades y los servicios de la población, en consecuencia su uso tiene carácter comunitario, está conformada por: área deportiva, áreas verdes, escuelas, centro de salud, centro social y otras necesidades urbanas de la población que requieran tierra o edificaciones. El equipamiento urbano se divide por razones de escala poblacional y tipo de urbanización en equipamiento básico y Equipamiento complementario.

a. **AREAS DE EQUIPAMIENTO BASICO:** Son los espacios requeridos que llenan como mínimo las necesidades básicas de esparcimiento, deportes y educación.

b. **EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO:** Son los espacios o edificaciones desarrolladas en las áreas destinadas a usos comunales, como servicios, salud y comercio. Todos los tipos de urbanización están obligados a proveer áreas de terreno adecuadas para ubicar el equipamiento urbano de conformidad con su área o dimensión y volumen de población. Las áreas que se destinen a los equipamientos no podrán ser cambiadas de uso ni de localización.

Artículo 59o.: El equipamiento básico y el equipamiento complementario se encuentran contemplados dentro del 10% requerido para el equipamiento urbano según el Cuadro No. 2, en dicho porcentaje no deben incluirse las áreas verdes y deportivas. Cuando en una urbanización se apliquen todas las disposiciones referentes a la combinación de áreas consideradas en el artículo 30o. de estas disposiciones y se logre un excedente, éste será usado en función del área privada.

Artículo 60o.: Los terrenos destinados al equipamiento urbano, deberán tener condiciones para ser edificados y estar de acuerdo a las disposiciones específicas de las instituciones encargadas de velar por el equipamiento de educación, salud y deportes. En ninguno de estos casos la pendiente será mayor del 16%; las áreas destinadas a comercio, salón comunal y otros servicios comunales podrán tener una pendiente no mayor del 10%.



Artículo 61o.: El equipamiento complementario se desarrollará en forma concentrada bajo el concepto de Centro Comunal.

Se entenderá por **CENTRO COMUNAL:** Al sector conformado por una superficie libre que puede ser plaza o plazoleta y el área donde se concentren los principales edificios de uso comunal, tales como: Salón comunal, puesto de salud, guardería, bomberos, administración comunal y otras edificaciones públicas de uso colectivo.

Artículo 62o.: De acuerdo a lo regulado en los artículos 28o. y 30o. de estas disposiciones, para las áreas deportivas se destinarán los siguientes porcentajes de área.

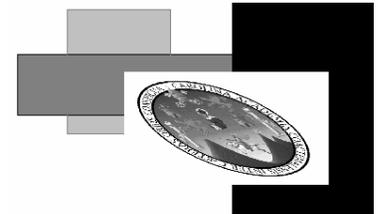
b. Para urbanizaciones clasificadas como: R-4 y R-5, el 7% del área privada.

Artículo 65o.: Todas las urbanizaciones deberán destinar un lote para comercio de productos de consumo diario por cada 65 viviendas, en tales casos se agregará un área mínima de 30 metros cuadrados al área del lote de acuerdo al tipo de urbanización de que se trate, localizado preferentemente en las esquinas de las manzanas. El área de comercio concentrado, diversificado o especializado, se regirá para su requerimiento de área y localización de acuerdo a lo que establece el Cuadro No. 4 y a lo que estipulan los artículos 42 y 43, literales b) y c), de estas disposiciones.

ADMINISTRACION DEL EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

Artículo 67o.: El centro comunal en su conjunto será administrado preferentemente por las asociaciones de vecinos y en coordinación con algunas instituciones públicas, pero se aceptarán las siguientes modalidades:

- a. En urbanizaciones R-1, R-2 y R-3, las áreas destinadas a salud y guardería dentro del centro comunal, podrán ser dadas en usufructo por la Municipalidad de Guatemala, siempre que exista un compromiso para la edificación de las instalaciones necesarias y no se cambie su uso y localización.
- b. En urbanizaciones R-4 y R-5, el salón comunal, la guardería y el área para la administración comunal, podrán darse en usufructo sólo a cooperativas o asociaciones de vecinos, siempre que se comprometen a la edificación de las instalaciones.
- c. Las áreas del centro comunal destinadas a otro tipo de servicio público, tales como mercado formal, correos, telégrafos, bomberos y otros, serán cedidos a las instituciones encargadas de su atención.



**PLAN REGULADOR
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN
DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

**CAPITULO VI
DESCRIPCIÓN DE AREAS
RESIDENCIALES, INDUSTRIALES
Y CENTROS CÍVICOS**

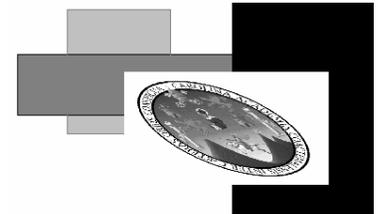
**Artículo 125.) VI DESCRIPCIÓN DE LAS AREAS CATALOGADAS
COMO CENTRO CÍVICO**

CC-1) Se describirá esta zona a partir de la 18 calle y 10 avenida zona 1; se tomará la 10ª avenida hacia el sur hasta la intersección de la línea férrea con dicha avenida, siguiendo la línea férrea hasta la 22 calle zona 5, para desembocar en la 12 avenida y continuar por la 1ª calle zona 4 hacia el poniente hasta la 7ª avenida y seguir por ésta, de sur a norte hasta encontrar el cruce con la línea férrea, y siguiendo esta línea hasta llegar a la prolongación imaginaria de la 26 calle zona 1 con la Avenida Bolívar, siguiendo por ésta de sur a norte hasta la 5ª avenida zona 1 y llegar a la 18 calle nuevamente y por ésta hacia el oriente hasta llegar al punto de partida.

Áreas destinadas a centros cívicos y administrativos de gobierno, museos y centros recreativos y sociales:

Índice de ocupación: cero punto cuarenta (0.40)

Índice de construcción: Libre



CAPITULO II ALTURAS MÁXIMAS

Artículo 103º.) En zonas en donde la línea de fachada y gabarito coincidan con la alineación y los edificios cubran totalmente los frentes de las manzanas, la altura máxima de una fachada en una edificación medida a partir del pavimento de vía pública, será como sigue:

a) En calles de anchura menor de 6 metros, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada será de 14 metros;

b) En calles de anchura mayor de 6 metros, de alineamiento a alineamiento, la altura máxima de la fachada se determinará por la fórmula: $A = 1.5 B + 5$

A = Altura de la fachada

B = Ancho de la calle

A y B se expresan en metros;

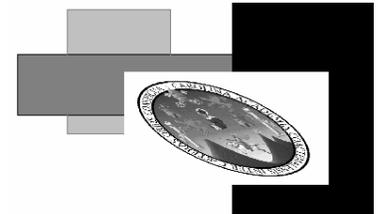
c) En predios de esquina de dos vías de diferente ancho, la altura máxima se determinará de acuerdo con la vía de ancho mayor y continuará hacia la vía de ancho menor, a una distancia *** al ancho de esta última.

Artículo 104º.) Se exceptúan del artículo anterior aquellas edificaciones en que no se ocupe más que una parte del frente del predio, en cuyo caso La Oficina determinará la altura más conveniente de acuerdo al área que se deje libre en el frente.

Artículo 105º.) Cualquier punto de una edificación que esté más alto que la fachada, exceptuándose antenas, astas de cualquier tipo, o pararrayos, deberá someterse a las limitaciones de la fórmula del inciso b) del Artículo 103 de El Reglamento, y en este caso, "B" se substituirá por la distancia del punto considerado a la alineación de la vía en el lado opuesto a la edificación de que se trate.

Artículo 106º.) En general, los edificios deberán tener una altura de acuerdo con lo que establezca la oficina de Urbanismo y en tanto se emiten estas disposiciones, La oficina resolverá las cuestiones no contempladas por El Reglamento, que pudieran suscitarse al respecto.

Artículo 107º.) En aquellas edificaciones cuya línea de fachada deba retroceder de la alineación municipal con el objeto de dejar áreas de jardín, estacionamiento de vehículos o cualquier otro objetivo, se podrá construir verjas siempre que el macizo de las mismas no pase de 1.60 metros de alto y el ancho de sus contrafuertes no sea mayor de 0.25 metros; para muros continuos, la altura total de la verja y clase de la misma quedan a juicio de La oficina, según el tipo y la zona donde se localice la edificación.



Artículo 108°.) El Anexo 3 de El Reglamento determina las alturas máximas que podrán tener las edificaciones situadas dentro del área de subida en el despegue de aeronaves, del Aeropuerto La Aurora, según las normas del Anexo 14 de La Organización de Aviación Civil Internacional (OACI).

CAPITULO III

(Modificado por el artículo 1ro. del Acuerdo Municipal No.34-02 de fecha 5 de diciembre del 2002)

REQUERIMIENTO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO Y VIALIDAD

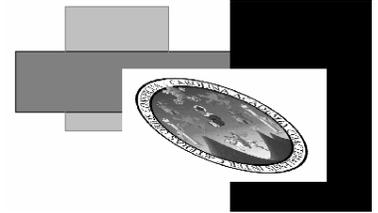
Artículo 109°.) (Modificado por artículo 2° del Acuerdo Municipal de fecha 5 de Diciembre de 2002) Toda edificación nueva, así como toda edificación existente que sufra modificaciones o ampliaciones, y/o a la cual se le pretenda cambiar el uso, deberá contar con un número mínimo de plazas de aparcamiento o espacios de estacionamiento para los vehículos de los habitantes, ocupantes, usuarios o visitantes del inmueble de acuerdo a establecido en el presente reglamento (Artículo 110°).

Artículo 110°.) (Modificado por el artículo 3° del Acuerdo Municipal de fecha 5 de Diciembre de 2002) Todas las viviendas individuales, edificaciones residenciales o complejos habitacionales, así como todos los inmuebles destinados total o parcialmente a usos no residenciales, deberán contar con un número mínimo de plazas de aparcamiento o estacionamiento de acuerdo a su superficie construida, su capacidad de ocupación y a la zona postal en que esté ubicado el inmueble, según se indica en los cuadros A y B y en los incisos a) a la j) de este artículo.

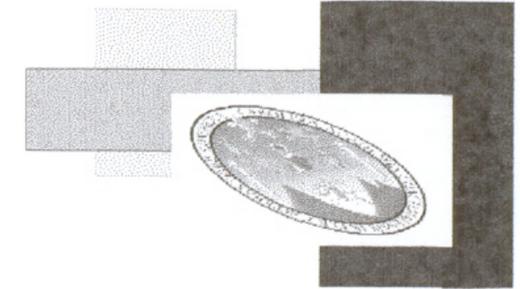
PARQUEOS

Centro comunitario, casa de cultura, iglesias o templos, centros de reunión de masas 1 cada 10 m² de área útil para reunión o congregación de personas

Se entenderá como "Área Útil" a la suma de todas las áreas dentro de un lote o inmueble incluyendo tanto las libres como las construidas sujetas a aprovechamiento según su uso, exceptuando las siguientes áreas:



- a. Áreas de circulación o pasillos peatonales, plazas de aparcamiento, carriles vehiculares, áreas de carga y descarga, gradas, rampas, elevadores, etc.
- b. Áreas de servicio como guardianías, cocinas, dormitorios de personal, servicios sanitarios, patios, y bodegas menores a 4 metros cuadrados (4m²).
- c. Áreas libres de construcción, como jardines, patios, espacios baldíos, etc. Siempre y cuando no estén o vayan a estar aprovechados según su uso (eventos especiales, arrendamiento de kioscos o similares).
- d. Áreas verdes y deportivas de centros educativos, siempre y cuando estos no vayan a ser utilizados para actividades ajenas a las del establecimiento educativo.



IMPRIMASE:



Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano de la Facultad de Arquitectura
Universidad San Carlos de Guatemala

Arq. Raúl Monterroso
Asesor

Mirna Mariela Mendoza Pineda
Sustentante