

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL  
MUNICIPIO DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



**Proyecto de graduación por EPS  
PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA POR**

**ANA MAERYLIN VILLAR HERRERA**

**Al Conferírsele el Título de  
ARQUITECTO**

**Guatemala, Septiembre del 2007**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO**

Tesis presentada a Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura por:

**ANA MAERYLIN VILLAR HERRERA**

**Al conferírsele el Título de Arquitecto en el grado académico de Licenciado.**

**Guatemala, 2007.**

## **JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano: Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Vocal Primero: Arquitecto Jorge Arturo González Peñate  
Vocal Segundo: Arquitecto Raúl Estuardo Monterroso Juárez  
Vocal Tercero: Arquitecto Carlos Enrique Martini Herrera  
Vocal Cuarto: Br. Javier Alberto Girón Díaz  
Vocal Quinto: Br. Omar Alexander Serrano De la Vega  
Secretario: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano: Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Secretario: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón  
Examinador: Dr. Miguel Angel Chacón Véliz  
Examinador: Arquitecto Ronald Guerra

## INTRODUCCIÓN

Partimos de una estructura metodológica la cual delimita espacios, tiempos y temáticas, nos plantea los problemas existentes del ámbito urbano, generando el marco teórico que será la base de la presente propuesta, incluyendo casos análogos, aspectos legales y antecedentes históricos de Chiantla.

El análisis de contexto aportara una descripción geográfica junto con características generales propias del municipio que nos llevara a hacer un diagnostico mas especifico de la cabecera municipal a manera de contribuir a la protección y mejoramiento en un nivel funcional, vial, ambiental, tecnológico, morfológico y patrimonial, los cuales nos permiten elaborar criterios para plantear una propuesta exitosa.

La propuesta estará enfocada en plantear un mejoramiento en la funcionalidad urbana, integrándose a la propuesta del paisaje urbano de las fachadas y del conjunto a consecuencia de las alteraciones y deterioros que existen.

Contiene una propuesta funcional, vial, de infraestructura la creación de áreas peatonales que se incorporaran a espacios culturales que cambiaran el aspecto espacial del conjunto patrimonial haciendo destacar edificios importantes como lo son la iglesia Católica y el Palacio Municipal, teniendo como resultado una renovación de la imagen urbana del municipio de Chiantla.

## ÍNDICE GENERAL

Introducción U

### CAPÍTULO I. (Estructura Metodológica)

#### 1.1 Localización 2

- 1.1.1 Delimitación espacial 2
- 1.1.2 Delimitación temporal 2
- 1.1.3 Delimitación temática 2

#### 1.2 Problemática 2

#### 1.3 Justificación 4

#### 1.4 Objetivos 4

- 1.4.1 Objetivo general 4
- 1.4.2 Objetivos específicos 4

#### 1.5 Alcances 5

#### 1.6 Metodología 5

#### 1.7 Marco teórico conceptual 7

- 1.7.1 La ciudad como concepto 7
  - 1.7.1.1 Definición 7

- 1.7.2 El componente humano de la ciudad y su relación con el espacio urbano 8
  - 1.7.2.1 Componentes Sociales de la estructura urbana 8
  - 1.7.2.2 Sistema económico 8
  - 1.7.2.3 Sistema ideológico 9

- 1.7.3 El paisaje urbano y sus componentes. 9
  - 1.7.3.1 Borde 10
  - 1.7.3.2 Barrios 10
  - 1.7.3.3 Nodos 10
  - 1.7.3.4 Mojones 10

- 1.7.3.5 Hitos 10
- 1.7.3.6 Espacios urbanos abiertos 10

- 1.7.4 La ciudad como bien cultural
  - Centros históricos 11

- 1.7.4.1 Patrimonio Cultural 12
- 1.7.4.2 Los centros históricos su concepto 12

- 1.7.5 Teorías de intervención del patrimonio Arquitectónico urbanístico. 13

- 1.7.6 Escala de intervención del patrimonio Arquitectónico Urbanístico. 14

- 1.7.6.1 Revitalización 14
- 1.7.6.2 Integración 14
- 1.7.6.3 Reintegración 14
- 1.7.6.4 Rehabilitación 15
- 1.7.6.5 Restauración 15
- 1.7.6.6 Liberación 15
- 1.7.6.7 Reestructuración 15

- 1.7.7 Zonas homogéneas 15
  - 1.7.7.1 Homogeneidad 16

#### 1.8 Casos análogos 16

- 1.8.1 Un centro histórico para Vivir 16
- 1.8.2 Un Centro histórico de la ciudad de México 16

#### 1.9 Aspecto Legal 17

- 1.9.1 Normas Urbanísticas 17
- 1.9.2 Leyes de protección del patrimonio Cultural urbano 18

#### 1.10 Antecedentes históricos de Chiantla. 21

## **CAPÍTULO II. (Análisis del contexto)**

<b>2.1 Descripción Geográfica</b>	25
2.1.1 Ubicación geográfica	25
<b>2.2 Recursos naturales</b>	27
2.2.1 Suelo	27
2.2.2 Flora y fauna	27
2.2.3 Clima	28
2.2.4 Vientos	28
2.2.5 Temperatura	28
2.2.6 Precipitación pluvial	29
2.2.7 Soleamiento	29
2.2.8 Hidrografía	29
<b>2.3 Demografía</b>	32
2.3.1 Porcentaje de población urbana, rural, Indígena y no indígena.	33
2.3.2 Tendencias de crecimiento	34
2.3.3 Situación social	36
2.3.4 Cobertura Escolar	36
<b>2.4 Cultura y tradiciones</b>	37
<b>2.5 Economía y producción</b>	38
2.5.1 Cultivos principales	38
2.5.2 Actividades pecuarias	38
2.5.3 Especies forestales	38
2.5.4 Industria y artesanía	38
2.5.5 Turismo	39
2.7 Infraestructura Vial	40
2.8 Tipos de construcción	40
2.9 Conclusiones	42

## **CAPÍTULO III. (Diagnóstico urbano)**

<b>3.1 Diagnóstico Funcional</b>	44
3.1.1 Vivienda	44
3.1.2 Comercio	44
3.1.3 Establecimientos educativos	45
3.1.4 Edificios de carácter religioso	45
3.1.5 Edificios relacionados con la salud	45
3.1.6 Edificios administrativos	45
3.1.7 Costo de vivienda/comercio/cultivo.	46
<b>3.2 Diagnóstico Vial</b>	53
3.2.1 División Administrativa	53
3.2.2 Vehicular y transporte	56
3.2.3 Peatonal	56
3.2.4 Estacionamientos	57
<b>3.3 Diagnóstico Ambiental</b>	61
3.3.1 Topografía	61
3.3.2 Características Ambientales	61
3.3.2.1 Vegetación	62
3.3.2.2 Contaminación por desechos sólidos	62
3.3.2.3 Contaminación auditiva	62
<b>3.4 Diagnóstico de Infraestructura</b>	66
3.4.1 Banqueta	66
3.4.2 Pavimento	66
3.4.3 Vados vehiculares o en esquinas	66
3.4.4 Servicios de agua potable	66
3.4.5 Identificación de servicios de drenaje	67
3.4.6 Servicios de drenaje pluvial	67
3.4.7 Servicio de Electricidad	68
3.4.8 Identificación de servicios de Telecomunicaciones	69
<b>3.5 Conclusiones</b>	76
<b>3.6 Resumen</b>	76

<b>CAPÍTULO IV. (Diagnóstico del sitio)</b>			
<b>4.1 Diagnóstico Morfológico</b>	78		
4.1.1 Estructura urbana	78		
4.1.1.1.1 Manzanas	78		
4.1.1.1.2 Lotes	78		
4.1.1.1.3 Calles	78		
4.1.2 Aspectos visuales del paisaje urbano	82		
4.1.2.1 Nodos	82		
4.1.2.2 Bordes	82		
4.1.2.3 Senda	82		
4.1.2.4 Hitos	83		
4.1.2.5 Proporción y escala	83		
<b>4.2 Diagnóstico del paisaje urbano</b>	85		
4.2.1 Señalización	85		
4.2.2 Análisis de deterioro y alteraciones	87		
<b>4.3 Diagnóstico Patrimonial histórico</b>	94		
4.3.1 Edificios con valor histórico	98		
4.3.1.1 Iglesia Católica	98		
4.3.1.2 Palacio Municipal	101		
4.3.1.3 Colegio parroquial	103		
4.3.1.4 Capilla el Calvario	104		
4.3.1.5 Casa de la cultura	105		
4.3.1.6 Escuela oficial para varones y niñas "El Futuro"	106		
4.3.1.7 Cementerio	107		
		4.3.2 Vivienda con valor histórico	108
		4.3.2.1 Inmueble	108
		4.3.2.2 Inmueble	109
		4.3.2.3 Inmueble	109
		4.3.2.4 Inmueble	110
		4.3.2.5 Inmueble	111
		4.3.2.6 Inmueble	111
		4.3.2.7 Inmueble	112
		4.3.2.8 Inmueble	113
		4.3.2.9 Inmueble	114
		4.3.2.10 Inmueble	115
		4.3.2.11 Inmueble	116
		4.3.2.12 Inmueble	117
		4.3.3 Mobiliario urbano con valor histórico	122
		4.3.3.1 Parque la Juventud monumento Justo Rufino Barrios.	122
		4.3.3.2 Parque la Juventud, escultura a Víctor Manuel.	122
		4.3.3.3 Parque la Juventud, pila núm. 1, 2 y 3	123
		4.3.3.4 Plaza 4 de septiembre	124
		4.3.3.5 Pila Núm. 1, 10 av. Inicio	125
		4.3.3.6 Pila pública, 10 av. y 7 <sup>a</sup> . calle zona 1	125
		<b>4.4 Diagnóstico Tecnológico</b>	126
		<b>4.5 Conclusiones</b>	127
		<b>4.6 Recomendaciones</b>	127

## **CAPÍTULO V. (Criterios de la imagen urbana)**

<b>5.1 Criterio Funcional</b>	129
5.1.1 Unificación Funcional	129
5.1.2 Actividades culturales	129
5.1.3 Actividades para el turista	129
<b>5.2 Criterio Vial</b>	130
5.2.1 Vehicular y de transporte	130
5.2.2 Peatonal	130
5.2.3 Seguridad vial	130
<b>5.3 Criterio ambiental</b>	131
5.3.1 Topografía	131
5.3.2 Vegetación	131
5.3.3 Contaminación	131
<b>5.4 Criterio en infraestructura</b>	132
5.4.1 Renovación de infraestructura	132
5.4.2 Mejoramiento del adoquín y pasos peatonales	132
5.4.3 Recuperación de banquetas	132
<b>5.5 Criterio del paisaje urbano</b>	133
<b>5.6 Criterios tecnológicos</b>	134
5.6.1 Acabados	134
5.6.2 Mobiliario urbano	134
5.6.3 Señalización y publicidad	134
5.6.4 Pasos peatonales	135
<b>5.7 Criterio morfológico</b>	135
<b>5.8 Criterio patrimonial</b>	136

5.8.1 Protección patrimonial de fachadas	137
5.8.2 Protección patrimonial de conjunto	137
5.8.3 Criterios de restauración	138
5.8.3.1 Paisaje Urbano	138
5.8.3.2 Constructivos	139
5.8.3.3 Vial	139
5.8.3.4 Conservación y restauración	139
5.8.3.5 Funcional	140
5.8.3.6 Ambiental	140

<b>5.9 Conclusiones</b>	141
-------------------------	-----

<b>5.10 Recomendaciones</b>	141
-----------------------------	-----

## **CAPÍTULO VI.**

### *(Propuesta de renovación de la imagen urbana)*

<b>6.1 Uso del suelo</b>	143
6.1.1 Uso del suelo comercial	143
6.1.2 Uso residencial	143
6.1.3 Uso del suelo mixto	143
<b>6.2 Vialidad</b>	
6.2.1 Sentido de vías	145
6.2.2 Jerarquía vial	145
6.2.3 Transporte de carga y descarga	145
6.2.4 Pasos peatonales	145
<b>6.3 Propuesta ambiental</b>	149
6.3.1 Vegetación	149
<b>6.4 Infraestructura</b>	149
6.4.1 Ducto subterráneo	149
6.4.2 Mejorar el pavimento y aceras	149



<b>6.5 Zonas homogéneas</b>	155
6.5.1 Localización de zonas homogéneas	155
6.5.2 Selección y delimitación de área de estudio	157
<b>6.6 Propuesta del paisaje urbano patrimonial</b>	159
6.6.1 Principios generales de intervención	159
6.6.2 Propuesta de intervención	159
6.6.3 Aspecto espacial	161
6.6.4 Aspecto funcional	161
6.6.5 Aspecto formal	161
6.6.6 Lineamientos generales	162
<b>6.7 Propuesta arquitectónica</b>	174
<b>6.8 Mobiliario urbano</b>	174
<b>6.9 Propuesta del manejo de proyecto</b>	195
<b>6.10 Presupuestos</b>	196
<b>6.11 Cronograma</b>	198
<b>6.12 Conclusiones</b>	199
<b>6.13 Recomendaciones</b>	200
<b>6.8 Bibliografía</b>	201

## **CAPÍTULO VII.**

*(Anexo)*

Paleta de Colores para propuesta	205
<b>7. Normativa general para el Municipio de Chiantla</b>	206
7.1 Disposiciones generales	206
7.2 Patrimonio histórico	206
7.3 Parques, jardines, áreas verdes y otros bienes de uso común	208
7.4 Mobiliario urbano	209
7.5 Anuncios, carteles y propaganda	209
7.6 Obligaciones de los habitantes	211
7.7 Prohibiciones a los habitantes	212

## ÍNDICE DE MAPAS Y PLANOS

Mapa 1 Área de estudio	2	Plano 37 Propuesta, sentido de vías	146
Mapa 2 División política de Chiantla	26	Plano 38 Propuesta, Jerarquía vial	147
Plano 3 Cobertura forestal	30	Plano 39 Planta de conjunto	148
Plano 4 Uso del suelo	31	Plano 40 Propuesta de vegetación	150
Plano 5 Crecimiento poblacional	35	Plano 41 Propuesta de vegetación	151
Plano 6 Lugares turísticos	39	Plano 42 Propuesta de vegetación	152
Plano 7 Usos del suelo específico	48	Plano 43 Propuesta de vegetación	153
Plano 8 Usos del suelo	49	Plano 44 Propuesta de infraestructura	154
Plano 9 Equipamiento urbano	50	Plano 45 Localización de áreas homogéneas	156
Plano 10 Relimitación de zonas	54	Plano 46 Área de estudio	158
Plano 11 Delimitación de cantones	55	Plano 47 Propuesta del paisaje urbano	163
Plano 12 Vialidad y circulación vehicular	58	Plano 48 Propuesta del paisaje urbano	164
Plano 13 Tráfico y tránsito	59	Plano 49 Propuesta del paisaje urbano	165
Plano 14 Características ambientales	61	Plano 50 Propuesta del paisaje urbano	166
Plano 15 Localización de áreas verdes	63	Plano 51 Propuesta del paisaje urbano	167
Plano 16 Contaminación auditiva y de desechos	64	Plano 52 Propuesta del paisaje urbano	168
Plano 17 Cajas de agua potable	70	Plano 53 Propuesta del paisaje urbano	169
Plano 18 Pozos de visita y cajas de reposadera	71	Plano 54 Propuesta del paisaje urbano	170
Plano 19 Localización de postes de electricidad	72	Plano 55 Propuesta del paisaje urbano	171
Plano 20 Ubicación de postes, cajas y cabinas	73	Plano 56 Propuesta del paisaje urbano	172
Plano 21 Traza urbana	80	Plano 57 Propuesta del paisaje urbano	173
Plano 22 (Localización de jerarquía en calles)	81	Plano 58 Propuesta urbano arquitectónica	175
Plano 23 (Análisis del paisaje urbano)	84	Plano 59 Propuesta urbano arquitectónica	176
Plano 24 Análisis de fachadas	88	Plano 60 Propuesta urbano arquitectónica	177
Plano 25 Análisis de fachadas	89	Plano 61 Propuesta urbano arquitectónica	178
Plano 26 Análisis de fachadas	90	Plano 62 Propuesta urbano arquitectónica	179
Plano 27 Análisis de fachadas	91	Plano 63 Propuesta urbano arquitectónica	180
Plano 28 Análisis de fachadas	92	Plano 64 Propuesta urbano arquitectónica	181
Plano 29 Análisis de fachadas	93	Plano 65 Propuesta de mobiliario urbano	182
Plano 30 Crecimiento histórico de Chiantla	96	Plano 66 Propuesta de mobiliario urbano	183
Plano 31 Localización del patrimonio histórico	97	Plano 67 Propuesta de mobiliario urbano	184
Analizado	97	Plano 68 Propuesta de mobiliario urbano	185
Plano 32 Tipología arquitectónica	118	Plano 69 Propuesta de mobiliario urbano	186
Plano 33 Tipología arquitectónica	119	Plano 70 Propuesta de mobiliario urbano	187
Plano 34 Tipología arquitectónica	120	Plano 71 Propuesta de mobiliario urbano	188
Plano 35 Tipología arquitectónica	121	Plano 72 Presentación del proyecto	189
Plano 36 Propuesta funcional	144	Plano 73 Presentación del proyecto	190
		Plano 74 Presentación del proyecto	191
		Plano 75 Presentación del proyecto	192

Plano 76 Presentación del proyecto	193
Plano 77 Perspectiva de conjunto	194
Plano 78 Recorrido turístico	204

## **ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS**

Foto 1 Plaza central en el año de 1930.	21
Foto 2 Municipalidad de Chiantla, 1887	23
Foto 3 Comercio informal	47
Foto 4 La influencia del comercio	51
Foto 5 Mercado municipal de Chiantla	51
Foto 6 Parque Central	51
Foto 7 Escuela oficial para párvulos	51
Foto 8 Canchas de Básquet boll	52
Foto 9 Centro de Salud	52
Foto 10 Edificio Banrural	52
Foto 11 Vista de la 7 Calle	54
Foto 12 Medios de Transporte	60
Foto 13 Medios de Transporte	60
Foto 14 Afluencia de Vehículos	60
Foto 15 Áreas de estacionamiento	60
Foto 16 Área de estacionamiento de taxis	60
Foto 17 Parque de la Juventud	62
Foto 18 Áreas verdes	65
Foto 19 Localización de basureros	65
Foto 20 Foco de contaminación	65
Foto 21 Foco de contaminación	65
Foto 23 Banqueta en mal estado	74
Foto 24 Banqueta en mal estado	74
Foto 25 Túmulos en mal estado	74
Foto 26 Túmulos en mal estado	74
Foto 27 Pavimento en mal estado	74
Foto 28 Pavimento en mal estado	74
Foto 29 Tipos de lámparas existentes	74
Foto 30 Postes en mala ubicación	75
Foto 31 Postes en mala ubicación	75
Foto 32 Postes con falta de mantenimiento	75
Foto 33 Postes en mala ubicación	75
Foto 34 Tapadera de teléfono	75

Foto 35 Tapadera de agua potable	75
Foto 36 Vados en el ingreso de la iglesia	75
Foto 37 Cajas de teléfono tipo armario	75
Foto 38 Vialidad Secundaria	79
Foto 39 Vialidad local	79
Foto 40 Eje urbano sobre la 1ª. av.	82
Foto 41 Eje urbano sobre la 7ª. Calle	82
Foto 42 Contraste en el paisaje urbano	83
Foto 43 Contraste en el paisaje urbano	83
Foto 44 Contaminación del paisaje urbano	85
Foto 45 Contaminación del paisaje urbano	85
Foto 46 Contaminación del paisaje urbano	86
Foto 47 Señalización mal ubicada	86
Foto 48 Señalización mal ubicada	86
Foto 49 Contaminación visual por rótulos	86
Foto 50 Contaminación visual por rótulos	86
Foto 51 Foto antigua de la Iglesia católica	99
Foto 52 Foto actual de la Iglesia católica	100
Foto 53 Foto antigua del palacio municipal	101
Foto 54 Foto actual del Palacio Municipal	102
Foto 55 Torre del Palacio Municipal	102
Foto 56 Colegio Parroquial Candelaria	103
Foto 57 Capilla el calvario	104
Foto 58 Casa de la cultura	105
Foto 59 Escuela El futuro	106
Foto 60 Escuela El futuro	106
Foto 61 Fachada del Cementerio	107
Foto 62 Inmueble	108
Foto 63 Inmueble	109
Foto 64 Inmueble	109
Foto 65 Inmueble	110
Foto 66 Inmueble	111
Foto 67 Inmueble	111
Foto 68 Inmueble	112
Foto 69 Inmueble	113
Foto 70 Inmueble	114
Foto 71 Inmueble	115
Foto 72 Inmueble	115
Foto 73 Inmueble	116

Foto 74 Inmueble	116
Foto 75 Inmueble	117
Foto 76 Inmueble	117
Foto 77 Monumento "Justo Rufino Barrios"	122
Foto 78 Monumento "Victor Manuel Valle"	122
Foto 79 Pila núm. 1, parque la Juventud	123
Foto 80 Pila núm. 2, Parque la Juventud	123
Foto 81 Pila núm. 3, Parque la Juventud	123
Foto 82 Plaza cuatro de Septiembre	124
Foto 83 Plaza cuatro de Septiembre	124
Foto 84 Pila núm. 1, Inicio de la 10 av.	125
Foto 85 Pila núm. 2, 10ª. av. y 7ª. calle	125
Foto 86 Fotografía panorámica iglesia	126
Foto 87 Fotografía Panorámica Parque	126
Foto 88 Teatro	126
Foto 89 Kiosco, parque de la Juventud	181
Foto 90 Poste de iluminación actual	182
Foto 91 Bancas actuales en parques	183
Foto 92 Bancas actuales en parques	183
Foto 93 Basureros actuales en parques	184

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Cobertura Forestal	27
Gráfica 2 Población por edad y sexo hombres	33
Gráfica 3 Población por edad y sexo, mujeres	33
Gráfica 4 Población económicamente inactiva	37
Gráfica 5 Población económicamente activa	37
Gráfica 6 Costo de alquiler	46
Gráfica 7 Costo de Venta	46
Gráfica 8 Vialidad secundaria en Chiantla	79
Gráfica 9 Vialidad local en Chiantla	79
Gráfica 10 Ejemplo de consolidar	136
Gráfica 11 Ejemplo de liberar	136
Gráfica 12 Ejemplo de integrar	136

## ÍNDICE DE CUADROS

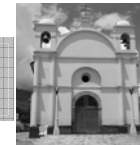
Cuadro 1 (Cuadro metodológico)	6
Cuadro 2 (Aldeas de Chiantla)	25
Cuadro 3 (Porcentajes de demografía)	32
Cuadro 4 (Niveles de escolaridad)	33
Cuadro 5 (Índice de analfabetismo)	36
Cuadro 6 (Asistencia a un establecimiento de educación.)	36
Cuadro 7 (Población económicamente activa, e inactiva.)	36
Cuadro 8 (Hogares ocupados y desocupados)	40
Cuadro 9 (Tipología, paredes exteriores)	41
Cuadro 10 (Tipología de vivienda, Techo)	41
Cuadro 11 (Tipología de vivienda, piso)	41
Cuadro 12 (Porcentajes de uso del suelo)	44
Cuadro 13 (Costo de vivienda/comercio/áreas de cultivo)	46
Cuadro 14 (Agua y saneamiento)	67

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO I

## ESTRUCTURA METODOLÓGICA



## 1.1 LOCALIZACIÓN

### 1.1.1. Delimitación Espacial

Chiantla, situado en la parte central del departamento de Huehuetenango; en la Región Nor-occidental. El estudio comprende desde la 7<sup>a</sup>. Calle de la 4<sup>a</sup> a la 6<sup>a</sup>. Avenida; la 4<sup>a</sup>. Calle de la 4<sup>a</sup>. a la 6<sup>a</sup>. Avenida; la 6<sup>a</sup>. Avenida de la 4<sup>a</sup>. a la 7<sup>a</sup>. Calle; la 6<sup>a</sup>. Calle de la 5<sup>a</sup>. a la 6<sup>a</sup>. Avenida; en un contorno con edificios que son patrimonio cultural que pertenecen al municipio de Chiantla, Huehuetenango. (Ver plano 1).

### 1.1.2. Delimitación Temporal

El estudio histórico abarcará a partir de la época de la Conquista, fecha en la cual se tienen datos del área de Chiantla, a fin de conocer la historia de la población, y la forma en que fue concebido el desarrollo del poblado, la construcción de edificios importantes del patrimonio cultural y el recuento de las transformaciones que han sufrido a lo largo de la historia, hasta nuestros días.

### 1.1.3. Delimitación Temática

Es el estudio de la renovación urbana y mejoramiento de la imagen en Chiantla, Huehuetenango.

## 1.2 PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas que existe en Chiantla es el progresivo aumento de objetos arquitectónicos de construcción reciente, que a acelerado el proceso de deterioro urbano debido a una serie de cambios políticos, culturales y sociales, han transformado este sector en un collage urbano, entre el pasado y el presente, un área donde el tiempo y el espacio entran en conflicto presentando un contraste con el entorno antiguo de arquitectura tradicional.

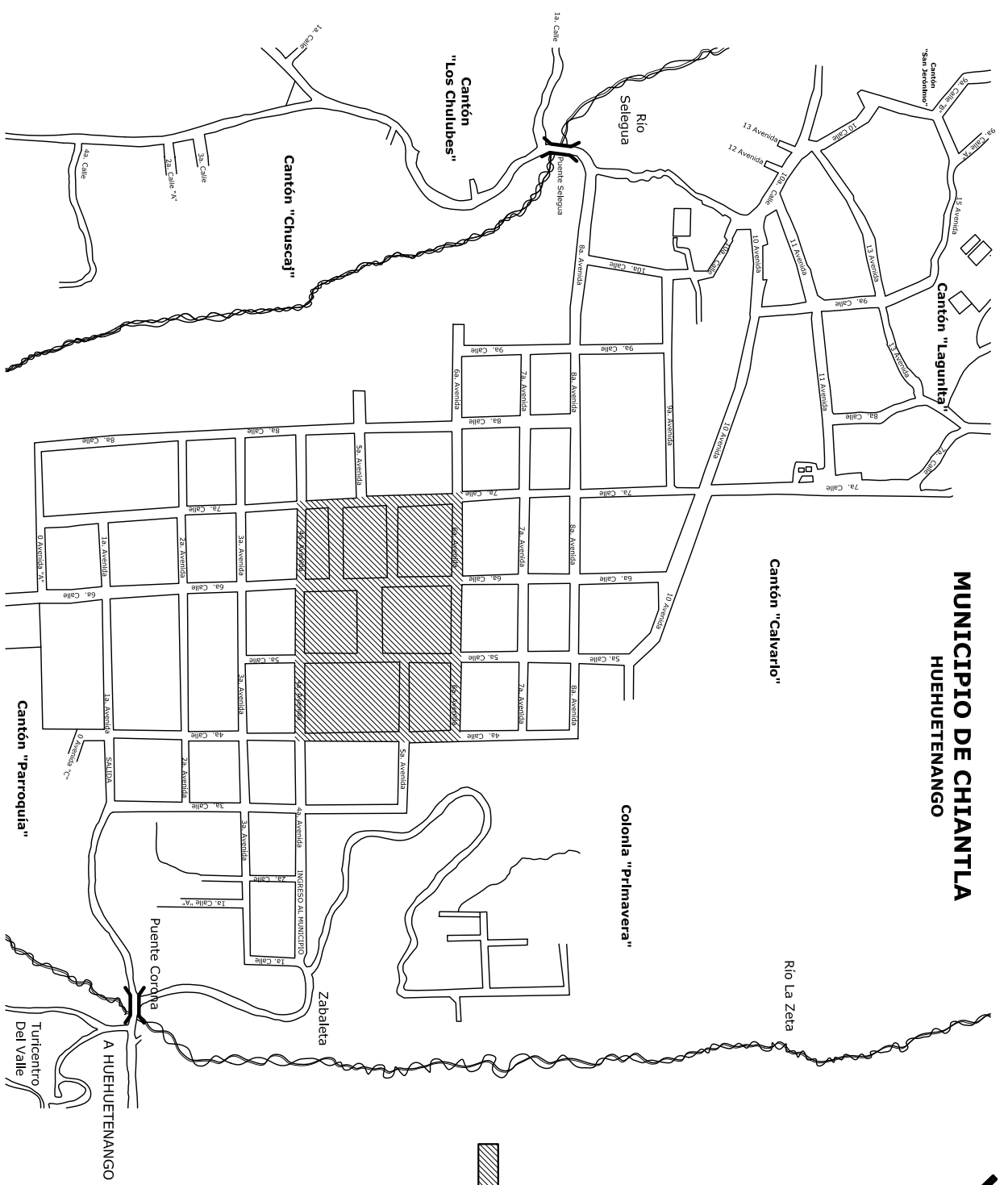
La falta de homogeneidad en este tipo de construcciones, alturas, materiales, colores, etc., de las edificaciones urbanas produce un paisaje urbano monótono, cansado y poco susceptible de ser retenido en la memoria.

En general, las construcciones carecen de atractivo estético, dando por resultado un diseño híbrido que provoca indiferencia formal agregando a esto las alteraciones exteriores como la contaminación por saturación de rótulos publicitarios, el ruido, comercio informal, etc., factores que están provocando un constante deterioro de la imagen urbana de la ciudad y la destrucción del conjunto histórico.

Destaca interpretar lo siguiente:

- La debilidad en el ámbito legal y deficiencias institucionales para el manejo de las políticas de desarrollo de los recursos culturales y naturales.
- Carencia de políticas de manejo urbano que incluyan protección de las áreas de importancia por su actividad, de los edificios de estilo local, parques y mercados, lo que ha causado deterioro del paisaje urbano de los poblados y de lugares de reunión, restringiendo las posibilidades de que sean disfrutados por locales y turistas.

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



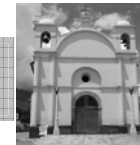
▨ Área de estudio

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **AREA DE ESTUDIO**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **12/12/2006**  
Escala: **1/5,000**  
**1 78**



### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Chiantla ha manifestado un crecimiento económico y territorial, desarrollado por la actividad turística y comercial. Debido a su belleza natural, atractivo cultural, etc., se necesitan proyectos que den oportunidad de atraer turistas nacionales.

Posee valores arquitectónicos y urbanos singulares en los niveles funcional, morfológico, estilístico y una estructura urbana muy particular en los aspectos culturales, sociales y económicos, por lo que es necesaria una integración del conjunto, por ser patrimonio urbano arquitectónico, ya que Chiantla posee historicidad en la evolución, además es parte de la identidad del los pobladores por realizar en ella sus actividades tradicionales.

El freno del deterioro provocado por todas las anteriores acciones, redundara en beneficios a mediano y largo plazo.

#### PROPÓSITO DEL TRABAJO DE TESIS

- Elaborar un instrumento de consulta, para los estudiantes de las facultades de Arquitectura, que se interesen en el tema.
- Proponer criterios para el mejoramiento y protección de la imagen urbana del municipio de Chiantla.

### 1.4 OBJETIVOS

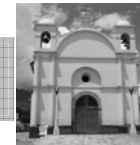
#### 1.4.1 Objetivo Terminal

- Presentar una propuestas de solución de los diferentes problemas urbanos identificados en la Zona Central del municipio de Chiantla, Huehuetenango.

#### 1.4.2 Objetivos complementarios

- Identificar mediante un análisis las condiciones actuales de Chiantla que se manifiesta a través del deterioro de su paisaje urbano.
- Elaborar un diagnóstico general de Chiantla que contenga las variables sociales, urbanas, morfológicas y tecnológicas, para que pueda servir de base a investigadores interesados en el tema, para que elaboren propuestas de solución, apoyados en el presente enfoque o en sus propios criterios o puntos de vista.
- Plantear criterios a nivel urbano que generen soluciones prácticas a la problemática funcional y paisajística urbana asimismo que pueda servir como un modelo aplicable a otras áreas urbanas patrimoniales.
- Sintetizar la aplicación de criterios, en la elaboración de un anteproyecto, en el cual sobresalgan las particularidades patrimoniales del área de intervención seleccionada.





## 1.5 ALCANCES

Los impactos positivos que tendrá este tipo de proyectos serán culturales por la conservación de la imagen y escena urbana; económico por la explotación turística que se pueda hacer de la zona urbana seleccionada, y otros beneficios que son más subjetivos, como la identidad del chiantleco con su ciudad y el deleite visual que proporcione una imagen urbana más homogénea y representativa de las costumbres y tradiciones de la población.

## 1.6 METODOLOGÍA

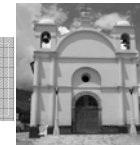
En el desarrollo general del presente trabajo, se empleará el método científico, el cual consiste según algunos autores, en el conjunto de postulados y procedimientos generales que guían la investigación y que permiten obtener un conocimiento objetivo de ciertos fenómenos de la realidad concreta; con el paso del tiempo siempre prevalece la posibilidad de ajustarlo y enriquecerlo según las exigencias que impone la realidad concreta al proceso de investigación. Existe estrecha unidad entre la teoría y el método científico, dicha unidad genera modelos explicativos que buscan hacer comprensibles los fenómenos, y también todo un sistema de conceptos, el cual sirve de instrumento a la práctica.

Siguiendo estos lineamientos, se planteará inicialmente un marco teórico conceptual, el cual se especificarán los elementos teóricos generales y particulares, así como los conceptos básicos en los que se apoyará la investigación. Posteriormente, se sistematizará la información obtenida específicamente del objeto de estudio, mediante un análisis descriptivo y gráfico. La síntesis de dicho análisis, delimitará el área de intervención idónea para el desarrollo del proyecto ilustrativo. (Ver cuadro 1).

**CUADRO 1  
PROCESO METODOLÓGICO**

<b>ETAPA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>LOCALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA-PROBLEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de objetivos de investigación.</li> <li>• Delimitación espacial del objeto de estudio.</li> <li>• Revisión de recursos bibliográficos.</li> <li>• Revisión de otros recursos (económicos, materiales, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita de campo al objeto inicial de estudio a Chiantla.</li> <li>• Visita a bibliotecas especializadas en el tema de Arquitectura y Urbanismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y planteamiento del tema problema.</li> <li>• Principales objetivos del trabajo de tesis.</li> </ul>
<b>MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación Documental</li> <li>• Estructura del marco teórico conceptual, mediante la organización de la información obtenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca de la ciudad de Guatemala.</li> <li>• Academia de Geografía e Historia</li> <li>• Archivo general de Centro América y Hemeroteca nacional de Guatemala.</li> <li>• Biblioteca y casa de la cultura de Chiantla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco conceptual del proyecto de tesis.</li> <li>• Determinación de las variables e indicadores del objeto de estudio.</li> <li>• Determinación de características físicas e histórico urbanísticas del objeto de estudio.</li> </ul>
<b>ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación Bibliográfica.</li> <li>• Investigación de campo.</li> <li>• Interpretación de la problemática existente en cada uno de los aspectos de objeto de estudio.</li> <li>• Elaboración de planos que expresen gráficamente el análisis efectuado.</li> <li>• Levantamientos fotográficos del estado actual del área de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotecas de la ciudad de Guatemala.</li> <li>• Recorridos de Campo</li> <li>• Levantamientos fotográficos del objeto de estudio.</li> <li>• Visita y entrevistas a instituciones estatales, municipales y particulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los principales aspectos del objeto de estudio, tomando como base las variables e indicadores definidos en el marco teórico.</li> <li>• Planos urbanísticos del objeto de estudio que representan gráficamente el análisis realizado.</li> </ul>
<b>CRITERIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interpretaran los planos realizados con el fin de elaborar una serie de criterios para generar propuestas.</li> <li>• Elaboración de conclusiones que sintetizen los aspectos claves del análisis realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis descriptivo y planos de la etapa anterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de criterios generales de intervención.</li> </ul>
<b>DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE PROYECTO ILUSTRATIVO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del área específica de intervención.</li> <li>• Análisis de características de área de intervención.</li> <li>• Levantamiento fotográfico.</li> <li>• Levantamiento en dibujos de fachadas, mostrando la propuesta.</li> <li>• Planteamiento y dibujo de propuesta de diseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas anteriores</li> <li>• Recorridos al área específica de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto ilustrativo de intervención, con aplicación de los criterios planteados.</li> <li>• Conclusiones y Recomendaciones.</li> </ul>

**ELABORACIÓN: Ana Maerylin Villar Herrera.**



## 1.7 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 1.7.1 LA CIUDAD COMO CONCEPTO

Para determinar cualquier problemática que se genere en un centro histórico, es inevitable definir inicialmente el concepto de **ciudad**, principalmente porque los centros históricos con sus características muy particulares, son o forman parte de una ciudad, como un barrio o conjunto urbano, que se distingue de los demás, que es reconocido por sus habitantes como un área urbana con identidad propia.

#### 1.7.1.1 Definición

La ciudad en su enfoque más simple es "...una construcción en el espacio, una construcción a vasta escala que solo se percibe en el curso de grandes lapsos..."<sup>1</sup> definición que se refiere a su aspecto físico; varios especialistas coinciden en afirmar que el concepto de "ciudad" como algo más complejo no sujeto únicamente a sus características físicas, sino también a aspectos "intangibles" que se constituyen en transformaciones del área urbana y sus problemáticas debido a su complejidad.

"La ciudad se desarrolla a través de todas las aportaciones experimentadas por la sociedad que la percibe y por la totalidad de los individuos que se desenvuelven en ella, asignándole un valor sentimental a sus elementos que conforman **la imagen urbana**"<sup>2</sup>

Se puede decir que el concepto de ciudad comprende dos componentes principales, por un lado, el elemento material o físico y por el otro, el componente humano y todos los aspectos y problemáticas que de él derivan, tales como: los aspectos ideológicos, económicos y sociales.

Otros autores afirman que la ciudad se encuentra conformada básicamente por la interrelación de tres componentes:

- a. **Componente móvil de la ciudad:** es la parte "viva" de la ciudad, la cual esta conformada especialmente por las personas y sus actividades.
- b. **Componente material o parte edificada de la ciudad:** constituido por todos aquellos elementos urbanos que han ido surgiendo a través del tiempo y que conforman el **Paisaje urbano**.
- c. **Componente físico-Ambiental:** conformado por los aspectos climáticos y naturales y todos aquellos fenómenos que causan su alteración. La variabilidad de este componente, transforma la manera de percibir la ciudad.

Depende de la relación existente entre el individuo y la ciudad posea ciertas características positivas que identifiquen su imagen urbana ante el observador:

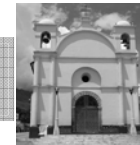
El criterio de **legibilidad** se refiere al papel que la obra urbana que desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad y de la ciudad. Es decir, ello presupone un conocimiento del pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas de mejoramiento (futuro) que la comunidad tiene, pues aunque la obra se realiza en el presente, debe buscar la aportación de valores que satisfagan esas expectativas.<sup>3</sup>

Esto ayuda para que la comunidad se ubique en su proceso evolutivo, pues tiene muestras de hacia dónde tienden sus valores económicos, sociales, formales, etc. En este caso es importante preservar el patrimonio histórico y guardar ese

<sup>1</sup> Lynch Kevin, La imagen De la Ciudad, 1970. Pág. 9

<sup>2</sup> Laarbi, Ali Mojamed, Arquitectura y Ciudad, Seminario Arquitectura y ciudad Tomo 1, 1993. Pág. 82.

<sup>3</sup> Jan Bazant. S. Manual de criterios del diseño urbano. México, 1995. Pág. 95.



conjunto, pues constituyen una constancia de la evolución de la comunidad y ayuda a integrar su sentido de identidad.<sup>4</sup>

Con criterio de *identidad*, se buscara imprimir una clara relación visual con el entorno urbano, ya que este tiene su propio carácter y es fácilmente identificable por la comunidad.<sup>5</sup>

Con criterio de *significado*, la obra urbana debe reflejar los valores del estrato socioeconómico al cual están dirigidos, con el objeto de establecer un sentido de pertenencia en los pobladores. En este caso la comunidad conservadora buscara que la obra urbana preserve valores del pasado.<sup>6</sup>

### 1.7.2 EL COMPONENTE HUMANO DE LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO URBANO

El componente material de la ciudad, se encuentra estrechamente ligado al componente "vivo" o móvil, "es producto de la historia, de su localización geográfica y de los gustos de sus habitantes..."<sup>7</sup>

Generalmente, se realizan actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, actividades que transcurren fuera de los espacios privados de la vivienda y que requieren de un espacio público, ejemplo: desfiles, fiestas, manifestaciones, ciertos comercios, y actividades recreativas, etc.<sup>8</sup>

Es importante resaltar que la ciudad, como manifiesta Raymond Ledrut<sup>9</sup>, es un principio de la sociedad y no es una suma de cosas ni una en particular, tampoco es un conjunto de edificios, calles y funciones, la ciudad es una reunión de seres

<sup>4</sup> Idem.

<sup>5</sup> Idem. Pág. 94.

<sup>6</sup> Idem. Pág. 95.

<sup>7</sup> Sorre Max, El paisaje urbano, 1952. Pág. 12

<sup>8</sup> (Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche).

<sup>9</sup> Ledrut Raymond, El espacio Social De la Ciudad, 1974.

Pág. 24.

humanos que mantiene relaciones diversas (ideológicas, sociales, económicas, culturales, etc.), dichas relaciones se establecen a través de las cosas que forman determinado espacio o ambiente físico, el cual solamente adquieren significado en su relación con la vida colectiva de los hombres que lo ocupan, las relaciones sociales dan al espacio una forma, una función y una significación social.

El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza, y el parque.

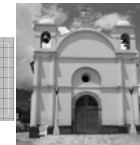
#### 1.7.2.1 Componentes sociales de la estructura urbana

Manuel Castells define el componente material de la ciudad como una expresión de la estructura social, y al la vez afirma que esto "equivale al estudio de los elementos del sistema económico e ideológico, así como sus combinaciones y las practicas sociales que derivan de ello."<sup>10</sup> Dichos elementos conforman parte del desenvolvimiento del componente "vivo" de la ciudad, y determinar hasta cierto punto las funciones y usos que dan al espacio urbano:

#### 1.7.2.2 Sistema económico (uso económico del espacio)

"El sistema económico se organiza en torno a las relaciones entre la fuerza de trabajo, los medios de producción y el no trabajo, que se combinan según dos relaciones principales: la relación de propiedad (apropiación del producto), y la relación de apropiación real (proceso técnico del trabajo). La **expresión espacial** se encuentra en el medio de dos elementos principales: la producción, el consumo y un elemento derivado que es el intercambio, que resulta de la especialización de las transmisiones entre la producción y el consumo. El elemento no trabajo no tiene una expresión espacial específica, se traduce de manera en que las dos

<sup>10</sup> Castells, Manual, La Cuestion Urbana, 1976. Pág. 154.



relaciones de propiedad y de apropiación con relación al espacio.<sup>11</sup>

“La relación entre producción y espacio, comprende tanto las instalaciones industriales propiamente dichas como el medio industrial y técnico circulante y la localización de oficinas de organización y dirección”<sup>12</sup> En lo referente al consumo, el conjunto de actividades relativas a la apropiación social, individual y colectiva del producto, se manifiestan especialmente a través de la residencia y equipos colectivos. “Finalmente entre las relaciones de producción y consumo se operan una serie de transferencias, llamaremos intercambio a la realización espacial de dichas transferencias mediante acciones de circulación y el comercio.”<sup>13</sup>

### 1.7.2.3 Sistema ideológico (uso ideológico del espacio)

El termino “Ideología”, significa básicamente, la forma o manera de pensar con respecto a determinada situación. En el ámbito urbano las ideologías captan los modos y las formas de organización social, manifestándose por medio del efecto social que producen, este efecto posee dos características. “El efecto del legitimización, por medio del cual el proceso ideológico racionaliza ciertos intereses, con el fin de presentar su dominación como expresión del interés general; y el efecto de comunicación que se origina a través del lenguaje y el conjunto de sistemas expresivos, que son siempre procesos culturales constituidos por un conjunto ideológico dominante.”<sup>14</sup>

El sistema ideológico organiza el espacio, marcándolo con una red de signos, cuyos significados se componen de contenidos ideológicos, es así como el espacio se carga de sentido, sus formas y su trazado se articulan en una estructura simbólica que le confiere identidad. Según Castells, el

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> Castells, Manuel, la cuestión urbana, 1976. Pág. 159.

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Castells, Manuel, la cuestión urbana, 1976. Pág. 259.

componente ideológico en el espacio urbano, se manifiesta de dos maneras:

- a. “Por los efectos de coyuntura, es decir, las formas urbanas ya existentes, producto de la **historia acumulada y combinada socialmente**, que se encuentra presente en todo elemento de la estructura urbana”<sup>15</sup>
- b. “Por **la carga simbólica de las formas espaciales**, no en función de su lugar en la estructura urbana, si no de su inserción en la historia cultura de las formas, que son la combinación de la simbólica que le es atribuida por las prácticas ideológicas mediatizadas por el espacio, y, de la simbólica que reciben de la articulación cultural donde se encuentran el arte, el diseño, la tecnología, los materiales, etc.”<sup>16</sup>

Como ejemplo se pueden citar estas modas y tendencias que influyen en el aspecto formal de los elementos urbanos, que con el paso del tiempo han adquirido significado, como los monumentos, puntos de referencia, etc.

### 1.7.3 EL PAISAJE URBANO Y SUS COMPONENTES

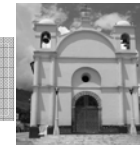
Como ya se mencionó anteriormente, el paisaje urbano, lo constituye el componente material de la ciudad. La ciudad material, como menciona Raymond Ledrut, es como el lenguaje, “es la expresión y manifestación de la sociedad urbana”.<sup>17</sup>

La forma en que el observador percibe el paisaje urbano, obedece a una serie de componentes relacionados entre si, conformados no sólo por los elementos físicos que constituyen la ciudad, sino también por otras influencias que actúan sobre la misma un tanto más subjetivas en su apreciación, como los significados sociales, el uso, la función, la historia e incluso su

<sup>15</sup> Castells, Manuel, la cuestión urbana, 1976. Pág. 260.

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Ledrut, Raymond, El espacio Social de la Ciudad, 1974. Pág. 24.



nombre. Los elementos físicos básicos que, según Kevin Lynch, el observador percibe en la ciudad, se clasifican en:

### 1.7.3.1 Borde

Son zonas limítrofes existentes entre dos sectores de la ciudad, que rompen la continuidad del espacio homogéneo, definiendo los extremos o partes de la misma.

**Bordes fuertes:** Se caracterizan por desconectar completamente dos partes de la ciudad, funcional o visualmente. Ejemplo: líneas férreas, muros, autopistas, vallas.

**Bordes débiles:** Son los que permiten el paso fluido de algún lado a otro, ya sea de manera visual o funcionalmente. Ejemplo: avenida que separan los barrios o sectores de la ciudad.

### 1.7.3.2 Barrios

Estos elementos los definen algunos autores como "...secciones relativamente grandes de la ciudad algunos tienen nombres de antiguos pueblos o caseríos absorbidos por el crecimiento urbano..."<sup>18</sup> Sus características físicas están determinadas por continuidades temáticas, conformadas por una amplia variedad de componentes (uso, tipología constructiva, actividades, homogeneidad estilística, alturas, color, etc.).

### 1.7.3.3 Nodos

Son puntos estratégicos de la ciudad, constituidos por espacios abiertos o cerrados de uso públicos, a los que el observador puede ingresar. Son focos o puntos de referencia de los que se parte o encamina. Ejemplo: convergencias de caminos, plazas o momentos de paso de una estructura a otra.

### 1.7.3.4 Mojones

Son objetos, artefactos urbanos, o edificaciones, que por su dimensión o calidad formal, destacan del resto de elementos urbanos de su especie y actúan como puntos de referencia exteriores, ya que no se puede circular interiormente en ellos. Ejemplo: Torres, cúpulas, monumentos escultóricos o señales.

### 1.7.3.5 Hitos (monumentos)

Como puntos de referencia son "visibles en áreas restringidas, estructuras en las que se confía cada vez más a medida que el trayecto se hace más familiar para el observador..."<sup>19</sup>, pero su importancia no radica solo en esta función, desde el punto de vista urbanístico, se encuentra estrechamente ligado a la memoria colectiva de los pueblos, a su historia y a su patrimonio artístico y cultural; un monumento arquitectónico comprende, según la Carta de Venecia, "tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular de una fase representativa de la evolución o proceso de un suceso histórico"<sup>20</sup>, entre estos se encuentran las obras arquitectónicas de carácter civil, militar, religioso y funerario; las ciudades y sectores históricos, los que a su vez se dividen en conjuntos totales y parciales.

### 1.7.3.6 Espacios urbanos abiertos

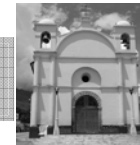
Este tipo de espacios, son de vital importancia dentro del paisaje urbano, ya que a través de ellos el observador percibe la ciudad, constituyéndose en medios de cohesión física y de integración social. Harvey Perloff define estos espacios como "...el área espacial (geografía, tierra o agua), situada dentro de una concentración urbana o una distancia razonable de ella, que no se encuentre cubierta por edificios y por otras

<sup>19</sup> Chang Augusto, Movimiento, tiempo y escala, 1971.

Pág. 67.

<sup>20</sup> Reiche Günther, Estudio y análisis de los centros históricos de Ciudad Vieja y Chichicastenango", 1991. Pág. 4.

<sup>18</sup> Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad, 1970. Pág. 74.



estructuras permanentes, limitado por diversos elementos urbanos; de ninguna manera significa la falta de uso del suelo urbano, si no es el que cumple una función dentro de la ciudad.<sup>21</sup>

Lowdon Wingo, resume en tres las funciones principales de los espacios abiertos, "...es usado para una amplia gama de actividades recreativas o activas o pasivas y para circular; es visto desde la vivienda, la calle y otros puntos; y es sentido, al brindar intimidad, aislamiento y sentido de espaciosidad y escala."<sup>22</sup>

Los espacios abiertos según sus características específicas, sirven para el desarrollo de importantes actividades generadas por la ciudad, como las ferias, fiestas, mercados, etc., además, desde el punto de vista ambiental, constituyen un insustituible pulmón en las áreas urbanas con mayor contaminación.

Según sus características y usos, los espacios abiertos, se clasifican en dos grandes grupos: **espacios libres y espacios arbolados.**

#### a. Espacios libres

Son superficies completamente libres, cubiertas en su totalidad por revestimientos artificiales, son del dominio público y por lo general sirven para actividades colectivas y para la circulación de peatones a su vez se clasifican en:

- **Calles o sendas:** son considerados los espacios abiertos más importantes de la ciudad, ya que a lo largo de las mismas, se organizan y conectan todos los elementos urbanos, "en ellas se crea un ambiente de rapidez, donde la arquitectura se percibe de forma casual..."<sup>23</sup>

Algunos autores los definen como "...los conductos de circulación seleccionados para el tránsito vehicular y peatonal."<sup>24</sup> Generalmente no aparecen como elemento aislado e independiente, pues forman parte de un sistema que estructura todo el conjunto urbano.

- **Plazas:** "seguramente es la primera creación de un espacio urbano. Resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre".<sup>25</sup>

Por su posición y sus funciones, el movimiento que en ella se desarrolla, así como el interés social que lleva consigo, constituye un elemento característico de la ciudad.

- **Atrios:** "es una especie de plazoleta, formada por el espacio frontal o lateral que se deja al construir los templos retirados de la línea de la calle."<sup>26</sup>

#### b. Espacios Arbolados

- **Parques:** son áreas verdes de la ciudad, en ellos se combinan, caminamientos, áreas jardinizadas y plazoletas; sirven como áreas de recreación y distracción a los habitantes de la ciudad.
- **Jardines:** sus funciones dentro de la ciudad, son principalmente ambientes y ornamentales plazas y parques, aunque también se pueden dar como elementos aislados.

#### 1.7.4 LA CIUDAD COMO BIEN CULTURAL – CENTROS HISTÓRICOS

La forma en que la ciudad o parte de ella se manifiesta como patrimonio cultural, es a través de la existencia de los centros históricos. De una manera muy general se podrían

<sup>21</sup> Perloff Harvey, La Calidad del Medio Ambiente Urbano, 1974. Pág. 149.

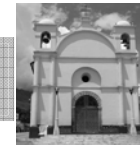
<sup>22</sup> Lowdon Wingo, Ciudades y espacio, 1986. Pág. 42.

<sup>23</sup> Krier Rob, El Espacio Urbano, 1981. Pág. 19.

<sup>24</sup> Boullon Roberto, Planificación del espacio turístico, 1988. Pág. 163.

<sup>25</sup> Krier Rob, El Espacio Urbano, 1981. Pág. 18.

<sup>26</sup> Ministerio Español de obras Publicas y Urbanismo, La Ciudad iberoamericana, 1987. Pág. 107.



definir como centros históricos a todas aquellas áreas urbanas, cuya singularidad en sus características, las hacen susceptibles de ser consideradas patrimonio de sus habitantes.

#### 1.7.4.1 Patrimonio cultural

Según algunos urbanistas expertos en el tema, los Bienes Patrimoniales, “son bienes heredados, los cuales deben disfrutarse y transmitirse al futuro. Ello significa que los Bienes Patrimoniales tienen en si mismos unas reglas del juego que no tienen porque coincidir con actitudes modales de la sociedad en cada momento y que el uso de estos bienes requiere de un análisis pormenorizado a fin que la respuesta sea positiva para dicho bien y para el cuerpo social que pretende su uso.”<sup>27</sup>

Según Carlos Chanfón, el término Patrimonio Cultural apareció “...como consecuencia, de cuando entre las ciencias sociales se definió el concepto de cultura como elemento esencial de identificación, invisible e inalienable, que un grupo social herede de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para transmitirlo a las siguientes generaciones.

El uso generalizado del término es aceptación relativamente reciente, su difusión es ampliamente apoyada por la UNESCO”.<sup>28</sup>

Al fundarse dicho organismo en 1946, su constitución establece como objeto, velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico y científico.

<sup>27</sup> Fernando Pulín. Transformaciones Físicas y socioeconómicas producidas por el turismo en los centros históricos. Ver Instituto Español de Arquitectura, Agencia Española de Cooperación Internacional, Impacto del Turismo en el Patrimonio Cultural, 1996. Pág. 2.

<sup>28</sup> Chanfón Olmos, Carlos, fundamentos teóricos de la Restauración, 1988. Pág. 47.

#### 1.7.4.2 Los centros históricos, su concepto

El concepto de centro histórico, aparece en las últimas décadas, “cuando se produce una ruptura entre las ciudades y sus centros, hasta ese momento, la convivencia de las distintas etapas históricas en perfecta simbiosis urbana, hacia posible identificar ciudad e historia”.<sup>29</sup> Los centros históricos se definen como: áreas relativamente homogéneas, las cuales caracterizan y testimonian a ciertas ciudades, son documentos testimonios de la historia urbana, de sus formas de vida, de los estilos arquitectónicos, pero sobre todo, el lugar principal de la ciudad de hoy y de su cultura, tanto en Hispanoamérica, como en el mundo entero.

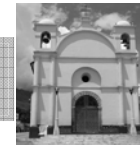
Según la Carta de Restauración, emitida en 1972, “...se deben considerar centros históricos, no sólo los antiguos centros urbanos tradicionalmente extendidos, sino todos aquellos asentamientos, cuyas estructuras unitarias o fragmentadas, y aun parcialmente transformadas en el transcurso del tiempo, que hallan sido establecidas en el pasado, o entre las más recientes, aquellas que posean eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas-arquitectónicas”.<sup>30</sup>

Los centros históricos son estructuras urbanas, que poseen cierta carga valorativa histórica, cultural y patrimonial que confieren identidad a la ciudad y a sus habitantes. El carácter histórico se refiere a la valoración de los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a través del tiempo histórico, es decir, que lo asume como plenitud de todas las manifestaciones (aun contradictorias) que allí han ocurrido; es así como lo histórico se transforma en un componente de lo cultural. El carácter histórico de los casos antiguos, no es concerniente únicamente a los valores históricos propiamente dichos, sino su análisis comprende los

<sup>29</sup> Quinto Centenario, Revitalización de Centros Históricos en Iberoamérica, 1990, Pág. 2.

<sup>30</sup> Díaz Berrio Salvador, Protección del Patrimonio Cultural Urbano, 1986. Pág. 103.





valores artísticos, arquitectónicos, urbanísticos y sociales que identifican a la ciudad, por lo que, “los centros históricos, deben considerarse como una realidad física con una preponderante dimensión humana, insertada en otra realidad de mayor magnitud que continua evolucionándose y transformándose...”<sup>31</sup>

### 1.7.5 TEORÍAS DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO

La preocupación sobre la conservación del patrimonio, comenzó a desarrollarse en Europa desde el siglo XVI, más específicamente a finales del siglo XVIII, cuando en Francia la convención nacional reacciona contra la inútil destrucción de edificios desencadenada a partir de Bastilla y aunque con poco éxito, dicta medidas para protegerlos.

Es así como comienza la historia de la conservación del patrimonio, pero es hasta el siglo XIX que surgen las primeras doctrinas que forman el pensamiento en ese momento histórico.

A partir de esto, comienza a propagarse una serie de teorías, sobre la intervención del patrimonio, es Eugene Emmanuel Violet-Le-Duc (1814 – 1879), quien se considera el iniciador de la restauración moderna, y padre de la llamada tendencia “arquitectónica”, quien toma el monumento como un objeto independiente, lejos de su propia historia y ajeno a la realidad de su entorno; en 1866 en su monumental *“Dictionnaire reisoné de l’architecture Francaise du XI éme au XVI éme siecle”*, dice: “restaurar un edificio, no sólo es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecer en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Benavides Solís, Jorge, Curso de restauración de monumentos y conservación de Centros Históricos, 1975-78, Documento sumario.

<sup>32</sup> Secretaría de Asentamientos humanos y Obras Públicas, Desarrollo Urbano en México – restauración, 1982. Pág. 2.

A diferencia de Violler-Le-Duc, Ruskin (1819-1900), sostiene la teoría contraria, como lo citan algunos autores, “Ruskin defiende la conservación de los monumentos y condena como engaño, toda restauración o reconstrucción. Debe hacerse notar, que acepta el esfuerzo franco y actual, antes que la mentira que intente reconstruir y suplantar lo que el tiempo ha consumido”.<sup>33</sup>

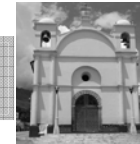
Ambas teorías han sido trascendentales en la conservación del patrimonio arquitectónico, pero quizás, las que más interesan para el desarrollo de esta tesis, desde una perspectiva urbanística, son las formuladas por Camillo Boito y Gustavo Giovanonni.

Camillo Boito (1863-1914), estableció cierta homogeneidad al ordenar los objetos antiguos de la ciudad, factibles de ser restaurados, para que volvieran a adquirir las cualidades que habían ido perdiendo por la intrusión de la ciudad moderna.

Gustavo Giovanonni (1873-1947), fue quien “...a partir de Camillo Boito, definió la idea de entorno del monumento, introduciendo el concepto de ambiente como definición urbana visual, y extiende la idea de monumento hasta el conjunto histórico como monumento en si, pidiendo para estos la conservación de su trama y de sus alineaciones tradicionales”<sup>34</sup>, estuvo en contra de lo que significaba el aislamiento urbano que provoca la falta de estimación por los conjuntos urbanísticos; defendió la conservación del conjunto urbano real de los monumentos y sus relaciones históricas con el entorno, estableciendo así el concepto de unidad arquitectónica.

<sup>33</sup> Idem. Pág. 2

<sup>34</sup> Hernández Ángel, El control de las Misiones del Patrimonio en los conjuntos Protegidos y Respuesta Social, Ver instituto Español de Arquitectura, Agencia Española de Cooperación Internacional, Impacto del Turismo en el Patrimonio Cultural, Seminario, Guatemala, |996. Pág. 3.



Posteriormente, Bonfanti "...critica la reparación de lo antiguo y lo moderno y desmonta la teoría que convierte el casco histórico en ciudades museo y pura escenografía."<sup>35</sup>

### 1.7.6 ESCALAS DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO – URBANÍSTICO

Los cambios físicos a realizarse en el espacio urbano de las zonas patrimoniales, no deben efectuarse arbitrariamente, por ello de manera paralela a las Teorías de conservación e intervención del patrimonio cultural arquitectónico – urbanístico, se han de tomar en cuenta ciertos conceptos que determinan las distintas escalas o medidas de acción sobre los bienes patrimoniales.

#### 1.7.6.1 Revitalización

Es uno de los términos más aplicados en el rescate de zonas urbanas patrimoniales, el cual se entiende en su definición simple, como la recuperación de inmuebles y principalmente a elementos abandonados y desprovistos de vida; constituyen actividades de conservación, en las que ocasionalmente se pueden plantear intervenciones físicas y operacionales de integración al aportar elementos para nuevas actividades.

La revitalización comprende, según Kevin Lynch, "Operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural".<sup>36</sup>

<sup>35</sup> Idem.

<sup>36</sup> Documento de Curso de restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura

"La revitalización integral es un trabajo de planeamiento urbano que afecta conjuntos edificados y urbanizados en situaciones de orden estructural y que en el caso de centros históricos de Ibero-América, introduce la componente de estructuras urbanas con valor histórico artístico".<sup>37</sup>

#### 1.7.6.2 Integración

Esta medida se destina exclusivamente a las modificaciones físicas del ambiente patrimonial y se constituye como una de las escalas de intervención. En términos generales, la integración se define como "la aportación de elementos claramente nuevos y visibles acordes en forma y material, para garantizar la conservación de un objeto".<sup>38</sup>

#### 1.7.6.3 Reintegración

Es un concepto general se refiere a "la acción de restituir en su sitio las partes desmembradas de un objeto, para asegurar su conservación".<sup>39</sup>

A nivel arquitectónico, la reintegración dominada también ANASTILOSIS consiste "en la recolocación de partes en sus lugares originales, y no con el sentido de una nueva composición, lo cual se constituiría en una aportación nueva a la edificación".<sup>40</sup>

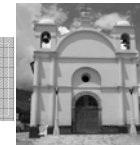
Es importante resaltar que "...estas actividades solo se puede llevar a cabo cuando las piezas o elementos originales se encuentran en la zona donde se ubica el inmueble y cuenta

<sup>37</sup> Programa de revitalización de Centros Históricos en Ibero América; 1992.

<sup>38</sup> Ministerio de Cultura y deportes, Dirección general del patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, Teoría de la Restauración, 1989. Pág. 13.

<sup>39</sup> Idem.

<sup>40</sup> Ministerio de Cultura y deportes, Dirección general del patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, Teoría de la Restauración, 1989. Pág. 13.



con fotografías y otros datos que indiquen cual es el estado original del mismo.<sup>41</sup>

En el ámbito urbano, algunos especialistas definen la Reintegración, "...como la acción en la cual la obra nueva se adapta a las características del entorno (altura, decoración, materiales, texturas, proporciones o composición), sin que ello signifique que se copie las edificaciones patrimoniales que la rodean, pues la obra nueva debe manifestarse actual, debe expresar su propio tiempo"<sup>42</sup>, las obras nuevas en áreas patrimoniales y centros históricos, cobran importancia debido a su relación formal y funcional con el entorno, por lo que no deben afectar la imagen y la calidad de las edificaciones que las rodean.

#### 1.7.6.4 Rehabilitación

Conlleva la reparación de daños menores; a nivel urbano, busca la construcción de nuevos edificios de acuerdo a la reglamentación establecida para nuevas construcciones y usos del suelo, en los centros históricos. Esta medida persigue restituir el estado antiguo pero con misiones distintas para las que fueron construidas, es decir, que los elementos de intervenidos mantengan vigente la utilización social de los edificios preservando las señas de identidad inmediatas del área urbana.

#### 1.7.6.5 Restauración

"En el mundo romano, la restauración se identificaba como la acción de regresar al estado anterior, idea que se conserva a lo largo de la historia, con gran variedad de formas de ampliación según la exigencia de la transformación cultural."<sup>43</sup>

<sup>41</sup> Secretaría de Turismo, la imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, 1995. Pág. 46.

<sup>42</sup> Idem.

<sup>43</sup> Chanfon Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, 1988. Pág. 182.

Este concepto se diferencia de las medidas mencionadas anteriormente, ya que en él se encuentra implícito el valor arquitectónico del inmueble, supone una restitución de las características existentes o primitivas de la edificación, su sentido es de CONSERVACIÓN, la carta de Atenas recomienda que la restauración debe respetar las obras históricas y artísticas del pasado.

A nivel urbano la restauración incluye implementar el equipamiento de las áreas urbanas.

#### 17.6.6 Liberación

"Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación e impidan el conocimiento del objeto".

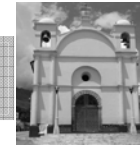
#### 1.7.6.7 Reestructuración

Es la intervención que restituye las condiciones de estabilidad perdida o deteriorada, garantizando la vida útil de una estructura. Se analiza con sistemas constructivos contemporáneos en forma racional y cuidadosa, analizando y controlando el comportamiento estructural de la edificación, garantizando su estabilidad".<sup>44</sup>

#### 1.7.7 ZONAS HOMOGÉNEAS

Antes de la identificación de dicha área, es necesario el conocimiento del término "homogeneidad", esto para el buen entendimiento y comprensión de lo que significa un área con estas características y del porqué de su escogencia.

<sup>44</sup> Cano Valdéz, Ramiro & Menéndez R., José Luís. Planificación y regulación Crecimiento Urbano San Marcos, 1987.



### 1.7.7.1 Homogeneidad

El poseer ciertas características similares y constantes, convierte a ciertas áreas homogéneas, y el estar relacionadas en ciertos aspectos como el uso del suelo, actividad urbana similar, entre otros, define hacia donde se pueda ser dirigida la intervención en su mejoramiento, de tal manera que no se salga de esas características y provoque el rompimiento de esa homogeneidad.<sup>45</sup>

## 1.8 CASOS ANÁLOGOS

### 1.8.1 Un Centro Histórico “para vivir”

Proyecto Puesta en Valor de la Plaza Mayor de la Constitución y Recuperación del Núcleo Central de acuerdo a las políticas del departamento del centro histórico de la municipalidad de Guatemala, es uno de los proyectos de mayor transcendencia para la revitalización del área.<sup>46</sup>

El objetivo del proyecto consiste en recuperar el valor simbólico de la plaza mayor y de su entorno patrimonial que consiste de ocho manzanas caracterizada por la dispersión suburbanización urbana y los espacios públicos enajenados por el automóvil, a través del reordenamiento de rutas; la reubicación de ventas informales, la renovación de infraestructura para la descontaminación de postes, y cables aéreos para recuperar el paisaje urbano.<sup>47</sup>

### 1.8.2 Centro Histórico de la Ciudad de México

El proyecto consiste en el arreglo de fachadas incluyendo la regularización de anuncios, toldos y enseres en vía pública, así como el mejoramiento del exterior de los edificios, esto es limpieza y pintura. Asimismo, contempla un proyecto de iluminación especial de inmuebles emblemáticos del centro histórico que ha sido acordado con los vecinos de las calles recuperadas.<sup>48</sup>

De septiembre de 2002 a la fecha se han intervenido 248 fachadas (alrededor de 189 inmuebles) en las 13 calles que conforman el primer núcleo urbano de trabajo del Fideicomiso. En enero del 2003 se terminaron de instalar 599 luminarias en las 34 manzanas del primer núcleo urbano; con ello se densificó el alumbrado público en esta zona (se colocaron 321 postes nuevos y se rehabilitaron 268 postes).<sup>49</sup>

Este proyecto busca reducir y organizar el número de muebles urbanos (bancas, expendios de revistas, botes de basura, jardineras) con el objeto de facilitar el tránsito peatonal. Los señalamientos y el nuevo mobiliario urbano serán acordes a las características de cada una de las calles del centro histórico y al proyecto de imagen urbana definido. Se sustituirán los muebles urbanos existentes en las 34 manzanas.<sup>50</sup>

<sup>45</sup> Manual de protección y mejoramiento. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Mexico, CIFARUSAC. 1997.

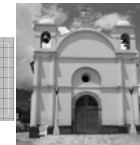
<sup>46</sup> Centro histórico para Vivir manifiesto. Centro Histórico Municipalidad de Guatemala, Urbanística. 2006. Pág. 6. [www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)

<sup>47</sup> Idem. Pág. 7.

<sup>48</sup> Revitalización del Centro Histórico de México. 2001. Pág. 1.

<sup>49</sup> Revitalización del Centro Histórico de México. 2001. Pág. 1.

<sup>50</sup> Idem. Pág. 2.



## 1.9 ASPECTO LEGAL

El aspecto legal, conforma uno de los puntos medulares dentro del desarrollo de esta tesis, ya que se constituye como un factor determinante de la armonía del paisaje urbano.

En este aspecto, es de suma importancia incluir las normas urbanísticas que determinan los parámetros que actualmente se siguen en la ciudad, así como las normas que le dieron origen a la misma y la rigieron en el pasado.

Por otro lado, por tratarse de un lugar que es catalogado como patrimonio cultural, es importante mencionar que estas áreas urbanas se hacen cada vez menos importantes en la vida de sus habitantes, perdiendo sectores que contienen gran significado cultural y patrimonial; la falta de una legislación adecuada que contemple la protección del medio urbano como parte del patrimonio cultural, ha intensificado esta problemática. Como una solución, en constantes ocasiones, diversas instituciones, organizaciones y teóricos especialistas, han planteado la importancia de considerar algunas áreas urbanas como un monumento que se ha edifica en un lapso histórico.

### 1.9.1 Normas urbanísticas

En el año de 1974, que comienza la preocupación por normar la colocación de rótulos en las carreteras y vías públicas urbanas, para controlar la contaminación visual que producen estos elementos, al emitir el Congreso de la Republica el Decreto número 11-74 (Ley de rótulos y anuncios en carreteras y vías públicas urbanas), considerando necesario establecer un régimen de impuestos en beneficio de las municipalidades de toda la República. Sin embargo este Decreto fue derogado en junio de 1995, para dar paso al Decreto 43-95 (Ley de anuncios en vías urbanas, extraurbanas y similares), vigente en la actualidad con las reformas del Decreto número 114-96, correspondiendo la aplicación de la

misma, a las municipalidades de toda la República, así como la reglamentación que se derive de la misma.

### **Ley de anuncios en vías urbanas, extraurbanas y similares (Decreto 43-95).**

#### **Capítulo I:** Disposiciones generales

**Artículo III:** “Para los efectos de la presente ley, se entiende por anuncio, todo rótulo, valla, manta o similar, que proporciones productos, bienes o servicios, cuyo efecto lucrativo o de algún aviso a ese respecto”<sup>51</sup>

**Artículo IV:** La siguiente es considerada una de las normas fundamentales para la aplicación e interpretación de esta ley:

- “Deben tomarse todas las medidas necesarias con el fin de procurar un mejor ornato en las vías urbanas, extraurbanas y similares, para evitar toda clase de peligros y facilitar la libre locomoción de vehículos y peatones, así como para disminuir al mínimo la contaminación visual del ambiente.”<sup>52</sup>

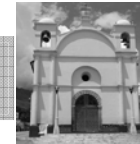
Las municipalidades son las responsables de señalar las calles, carreteras y caminos, con las señales aprobadas internacionalmente.

#### **Capítulo III:** De los anuncios en las Vías Públicas Urbanas

**Artículo XIV:** Desde un punto de vista funcional, los anuncios deberán colocarse de manera que no obstruyan la línea de visión, principalmente en la intersección de vías, ni que obstaculicen las señales de tránsito. Morfológicamente, su presentación no debe alterar los aspectos arquitectónicos de las fachadas o edificios cercanos, ni proyectarse en la perspectiva de una calle, plaza, edificio o monumento, deberán

<sup>51</sup> Congreso de la República de Guatemala, Decreto 43-95, Ley de Anuncios en Vías urbanas, extraurbanas y similares. 1995. Pág. 2.

<sup>52</sup> Idem.



ser estéticos tanto en forma y contenido como en relación con el paisaje que les rodea.

La altura mínima de los mismos a partir de la acera, no puede ser menor de 2.70 metros. Los que estén fuera de la línea de la acera o bordillo no deberán exceder los 4.50 metros de altura. Los anuncios fijos en las paredes no deberán intervenir con la nomenclatura de las calles y la numeración de las casas.

#### Capítulo IV: Prohibiciones

**Artículo XX:** “Se prohíbe la colocación de anuncios que impidan vistas o motivos de legítimo interés turístico o que obstruya las señales de tránsito e intersección de vías...”<sup>53</sup>

**Artículo XXIII:** “Se prohíbe la colocación de anuncios con partes móviles”<sup>54</sup>

**Artículo XXVII:** Se prohíbe la colocación de anuncios a distancias menores de cincuenta metros entre uno y otro en las áreas urbanas.

#### Reformas al Decreto n. 43-95 (Decreto núm. 144-96)

**Artículo XXVIII:** Se reforma el artículo veintisiete del decreto anterior en las literales a y c, quedando esta última de la siguiente manera: En las áreas urbanas la distancia entre rótulos no debe ser menor de cien metros entre uno y otro.

#### 1.9.2 Leyes de Protección del Patrimonio Cultural Urbano

La Constitución Política de la República, emitida en 1985, es considerada la máxima legislación vigente en el país y cuenta con una sección referente a la protección y promoción de la cultura y sus manifestaciones. A nivel de leyes ordinarias, en el año de 1947, el congreso creó el Decreto 425, posterior

<sup>53</sup> Congreso de la República de Guatemala, Decreto 43-95, Ley de Anuncios en Vías urbanas, extraurbanas y similares. 1995. Pág. 6.

<sup>54</sup> Idem.

al Acuerdo Gubernativo que dio origen al Instituto de Antropología e Historia (IDEA); este decreto, ya no vigente, pretendía reunir la disposición legal referente a la protección y conservación del patrimonio, debido a que muchos de estas normas ya no coinciden con los problemas que afronta el patrimonio cultural actualmente, principalmente a nivel urbano, el Congreso de la República estableció en abril de 1997 el Decreto 26-97.

#### De la Constitución Política de la República de Guatemala

**Capítulo II:** “Derechos sociales”

**Sección II:** “Cultura”

**Artículo 59:** Protección e investigación de la Cultura “Es obligación primordial del estado, proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración y preservación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.”<sup>55</sup>

**Artículo 60:** Preservación y promoción de la cultura: “La actividad del estado, en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.”<sup>56</sup>

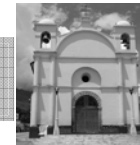
#### Del Decreto Núm. 425

**Capítulo I:** De los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos

**Artículo I:** “Todos los monumentos u objetos arqueológicos, históricos y típicos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere el dueño, se considera parte del

<sup>55</sup> Corte de Constitucionalidad, Constitución Política de la República de Guatemala, 1985. Pág. 10.

<sup>56</sup> Idem.



tesoro cultural de la nación y esta bajo la salvaguardia y protección del estado”.<sup>57</sup>

**Artículo II:** Se consideran monumentos:

**Arqueológicos:** Vestigios de estructuras indígenas.

**Históricos:** Los inmuebles y los muebles vinculados a la historia política o social de Centro América.

**Artísticos:** Monumentos u objetos que subyuguen el espíritu y que constituyan un verdadero prestigio del arte nacional, ya sea plástico, pictórico o arquitectónico.

### Del Decreto número 26-97

#### Ley para protección del patrimonio cultural de la nación.

**Capítulo I:** “Efectos” Para los efectos de la presente ley, se consideran Bienes Culturales inmuebles, los monumentos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos **(incluido lo relativo al paisaje urbano)**.

#### Capítulo II: “Protección de los Bienes Culturales”

**Artículo VII:** “Aplicación” la aplicación de esta ley en lo referente a los bienes inmuebles, incluye todos aquellos bienes del patrimonio cultural que estuvieren amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a:

- Ejecución de obras públicas o privadas para el desarrollo urbano o turístico.
- Apertura de vías de comunicación y otras obras de infraestructura.
- Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbamientos, y toda clase de desastres naturales.

<sup>57</sup> I.D.A.E.H, Leyes para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. 1987. Pág. 5.

**Artículo XV.** “Protección” la protección de un bien cultural inmueble comprende su entorno ambiental. Corresponderá a la Dirección General del patrimonio Cultural y natural, a través del instituto de Antropología e historia, delimitar el área de influencia y los niveles de protección.<sup>58</sup>

**Artículo XVI.** Desarrollo de proyectos; “Cuando un ente público o una persona natural o jurídica nacional o extranjera, con capacidad científica o técnica fehacientemente comprobada, pretende desarrollar proyectos de cualquier índole en inmuebles, centros o conjuntos históricos, urbanos o rurales y en zonas o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos, deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del patrimonio cultural y natural, que dispondrá el cumplimiento de las técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos, bajo su vigilancia y supervisión.”<sup>59</sup>

**Artículo XVII.** Causas: “Si por causa ruinosas que ponga en evidencia peligro a personas, como consecuencia de terremoto u otro fenómeno natural, se planteará la necesidad de demoler un bien inmueble señalado como bien cultural, así como en el caso de reparaciones o restauraciones, solo podrán ejecutarse previo dictamen de una comisión integrada a solicitud del Director del patrimonio Cultural nacional...”<sup>60</sup>

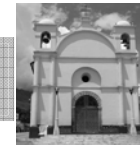
**Capítulo VII.** Licencias Municipales: Las licencias municipales para la construcción o modificación de inmueble y las de urbanización en zonas o lugares protegido por la Ley del patrimonio, deberán contar con la autorización del Instituto de Antropología e Historia y la Dirección general del patrimonio.

**Capítulo IX.** “Definiciones”: es oportuno mencionar que en esta nueva ley se contemplan definiciones de conceptos urbanos que no se incluirán en el Decreto 425.

<sup>58</sup> Congreso de la Republica de Guatemala, Decreto 26-97, Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. 1997. Pág. 1362.

<sup>59</sup> Idem.

<sup>60</sup> Idem.



**Artículo XLII.** Definiciones: Para efectos de esta ley se entiende como: Centros Históricos, aquellos núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados; Conjuntos Históricos, a las agrupaciones de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento continua o dispersa, condicionadas por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad urbana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso; Plazas, a los espacios públicos donde se desarrollan actividades sociales, culturales o cívicas, que además cuentan con valor histórico, arquitectónico y urbanístico; y como jardines históricos, aquellos espacios delimitados, producto de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales, que desde el punto de vista histórico y estético tienen interés público.

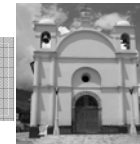
**Decreto No. 81-98**

**Modificaciones al Decreto No. 26-97**

(Publicado en el Diario de centro América, 23 de diciembre de 1998).

Para esta resolución, sectores relacionados al contexto cultural del país y coordinados por el Ministerio de Cultura y Deportes, han consentido la necesidad de introducir reformas la Decreto 26-97 del Congreso de la República para hacer efectivos los alcances y aplicaciones de algunas normas contenidas en esa ley.





## 1.10 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CHIANTLA

El asentamiento de Chiantla se remonta en la época precolombina y después de la conquista bajo el dominio e influencia española, aproximadamente en el año de 1535,<sup>61</sup> fue adquiriendo características urbanas y arquitectónicas.

De acuerdo con la obra del cronista dominico Fray Antonio De Remesal, la población de Chiantla fue fundada alrededor del año 1540. Cuando los misioneros dominicos procedieron a congregarse o reducir en pueblos a la población dispersa de la región de Huehuetenango.<sup>62</sup>

Se supone que el asentamiento original del pueblo de Chiantla estuvo en el sitio ocupado actualmente por la aldea El Pino, donde se encuentran vestigios de una Iglesia y de otras construcciones. Esto también se debe tener presente en la evaluación y ubicación al tratar de acontecimientos pretéritos. Los habitantes por lo general se refieren al citado lugar como Chiantla Viejo.<sup>63</sup>

Si en efecto existió allí originalmente debe haber sido durante los primeros años del período hispánico, pues en 1586 el comisario de la orden franciscana, Fray Alonso Ponce, pueda ser que llegó a Chiantla en el lugar en que ahora se encuentra.<sup>64</sup>



**Foto 1**  
Plaza central en el año de 1930.

Alrededor del año de 1540 el encomendero español Juan de Espinar, que había participado en la conquista de Guatemala junto con Pedro de Alvarado y que tenía en encomienda el pueblo de Huehuetenango, descubrió las minas de plata y plomo de Chiantla, las cuales en los primeros años le reportaron ingresos superiores a los 8,000 pesos anuales.<sup>65</sup>

Esas minas fueron explotadas durante toda la época colonial y seguramente una de ellas es la que fue conocida con el nombre de Totlón a partir del año 1700, se supone que de estas minas salió la mayor parte de la plata que se utilizó en Guatemala durante la época colonial y aun en la época de Rafael Carrera, pero su producción nunca tuvo la importancia que a nivel regional tuvieron las minas de Honduras.<sup>66</sup>

El dominico Fray Antonio de Remesal, al escribir a principios de la segunda década del siglo XVII su historia general de las Indias Occidentales, en el libro 3 capítulo 19 de su crónica refiere que en el año de 1539 el pueblo de Chiantla (que menciona como Yantla) era de los dominicos antes de los mercedarios: "El pueblo de Yantla, que esta al pie de los

<sup>61</sup> Academia de Geografía e historia, Guatemala. Biblioteca Geothemala, volumen XXXIII. Domingo Juarros. 2000. Pág. 59.

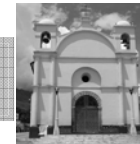
<sup>62</sup> Idem.

<sup>63</sup> Cano Mérida Orlando, 100 datos históricos de Chiantla. Pág.1

<sup>64</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 174.

<sup>65</sup> Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976. Pág. 645.

<sup>66</sup> Idem.



montes (Sierra de los Cuchumatanes) de la Orden era y del convento de Santo Domingo de Guatemala en el siglo XVI).<sup>67</sup>

De allí en adelante los misioneros mercedarios se hicieron cargo, al igual que en resto de Huehuetenango, de la Parroquia que era conocida con el nombre de Nuestra Señora de la Candelaria de Chiantla y a la cual pertenecían como pueblos de visita Aguacatán, Chalchitán, Todos Santos y San Martín Cuchumátan, hasta que se cedió a los de Nuestra Señora de La Merced, en cuyo poder duró muchos años. Finalmente, fue secularizado por una real cédula de 1754.<sup>68</sup>

En el año de 1755 se publicó en México la obra póstuma del padre Francisco de Florencia, jesuita que estuvo en Guatemala en los primeros años del siglo XVIII.

En su Zodíaco Mariano publicado en esa fecha, fotocopia del cual obtuvo el autor de un ejemplar de la Biblioteca Nacional de México por cortesía de su Director Ernesto de la Torre Villar, se refiere al "pueblo de Chiantla, nombre mexicano que quiere decir *lugar que mana agua*." Es administración de los reverendos padres mercedarios de la Provincia de Guatemala.<sup>69</sup>

En el año 1770, el Doctor don Pedro Cortes y Larraz, arzobispo de Guatemala llegó en visita pastoral a la<sup>70</sup> entonces parroquia de Nuestra Señora del Carmen, procedente del pueblo que ahora se denomina todos Santos Cuchumátan: "Salí del pueblo de Todos Santos para el de Chantla, que dista diez lenguas rumbo de norte a sur... En el pueblo de Chantla hay 67 con 179 personas familias de indios, en el mismo hay familias de ladinos 66 con 256 personas... Las cosechas de este territorio son: maíz en abundancia, frijoles, chile y ganados. El

idioma que se habla es el mam, aunque en la cabecera con el motivo de tantos ladinos, todos entienden y hablan castellano."<sup>71</sup>

A partir de mediados del siglo XVII (1650) fue de gran importancia la actividad ganadera, especialmente de ovejas en la zona de los altos de Chiantla, donde se formaron las grandes haciendas de Chancol, La Capellanía y El Rosario, gracias a las condiciones favorables para crianzas de ovejas que presentaban los pastos de las praderas de montaña de esa zona.<sup>72</sup>

Entre las haciendas destacaron las tres mencionadas que en 1725 fueron reunidas en una sola, llamada: Hacienda de Moscoso, que a la muerte del propietario el Capitán Domingo Moscoso en 1725, tenía más de 12,000 ovejas. Por el año de 1750 dicha hacienda fue adquirida por Francisco Ignacio de Barrutia, quien le agregó más tierras para formar un inmenso latifundio de 500 caballerías (21,250 hectáreas) y más de 20,000 ovejas.<sup>73</sup>

A finales del siglo XVIII el español Joaquín Mont y Prats se convirtió en el propietario de la hacienda Moscoso, la cual gracias a unas remediciones llegó a un máximo de 525 caballerías.<sup>74</sup>

Esta actividad ganadera permitió también el surgimiento de la actividad de producción de tejidos de lana, especialmente en Chiantla y Huehuetenango. El pueblo de Chiantla se convirtió en sede de dos concurridas ferias anuales que se combinaban con ceremonias de culto a la Virgen de Candelaria, las que se realizan el 2 de febrero y el 8 de septiembre.<sup>75</sup>

<sup>67</sup> Descripción Geográfica moral de la diócesis de Goathemala. Pedro Cortes y Larraz. 1958. Pág. 87.

<sup>68</sup> Diccionario Enciclopédico, Hachette Castell.

<sup>69</sup> Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976. Pág. 646.

<sup>70</sup> Idem.

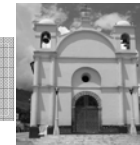
<sup>71</sup> Diccionario Enciclopédico, Hachette Castell.

<sup>72</sup> Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976. Pág. 645.

<sup>73</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 174.

<sup>74</sup> Idem.

<sup>75</sup> Academia de Geografía e historia, Guatemala. Biblioteca Goathemala, volumen XXXIII. Domingo Juarros. 2000. Pág. 59.



**Foto 2**

Al fondo edificio de la municipalidad de Chiantla, Huehuetenango.  
Construido en 1887.

El auge lanero terminó a principios del siglo XIX, en 1840, cuando el viajero John L. Stephens visitó la zona ya no había rastro de la riqueza ganadera.

El edificio del santuario de la Virgen de Candelaria data del año 1772, en tanto que el edificio municipal y su torre, fueron construidos en 1887.<sup>76</sup>

Entre los años 1881 y 1885, la cabecera departamental fue trasladada a Chiantla, posiblemente ese año y como

<sup>76</sup> Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976. Pág. 645.

compensación por el retiro de la sede departamental, se la otorga la categoría de villa a la población, pues no se pudo encontrar información en las fuentes consultadas sobre la fecha de tal suceso.<sup>77</sup>

La municipalidad indicó que como industria digna de estímulo estaba la minera, ya que los diferentes yacimientos dentro de su circunscripción se explotaban por medio de sistemas primitivos.<sup>78</sup>

Conforme figura en la Recopilación de Leyes de Pineda Mont, al procederse a la distribución de los pueblos para la administración de justicia, de acuerdo con lo decretado por la Constituyente el 27 de agosto de 1836, para tal fin Chiantla se adscribió al circuito de Huehuetenango.<sup>79</sup>

<sup>77</sup> Idem.

<sup>78</sup> Idem.

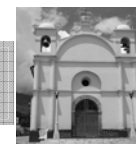
<sup>79</sup> Idem. Pág. 646.

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO II

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO



## 2.1 Descripción geográfica

Guatemala esta dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus departamentos se divide en municipios y los municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 departamentos y 330 municipios. (Ver plano No. 2).

### Villa de Chiantla:

El territorio del municipio es montañoso y en el se encuentran las más altas cumbres del sistema orográfico del departamento.<sup>80</sup>

La meseta superior se dilata al norte de Chiantla sobre los Cuchumatanes y aparece coronada por las crostas de Xémal, que sobrepasan los 3,600 metros sobre el nivel del mar.<sup>81</sup>

Hacia el norte y el noreste la vasta planicie de Chancol y el Rosario termina bruscamente en el descenso del terreno hacia Quis y Rancho de Magdalena, por un lado, y hacia Todos Santos Cuchumatán por el oeste, por el paso conocido como de la Ventosa.

Hacia el sur, el terreno desciende desde aquellas elevadas mesetas formado los flancos exteriores de la sierra, verticalmente cortados algunas veces, de suave pendiente otras y con grandes estribaciones o gradas que conforman a diversas alturas mesetas de alguna extensión.

La extensión territorial es de 563 Km. Cuadrados.

### 2.1.1 Ubicación geográfica

Chiantla, situado en la parte central del departamento de Huehuetenango; en la Región Nor-occidental. Limita al Norte con San Juan Ixcoy, Nebaj y Quiche (Huehuetenango). Al

Sur Huehuetenango (Huehuetenango). Al Este San Sebastián (Huehuetenango) y Todos Santos (Cuchumatán). Al Oeste con Nebaj, Quiche y Aguacatán (Huehuetenango).<sup>82</sup>

Chiantla se encuentra dividido en treinta y un aldeas, ochenta y uno caseríos, y un paraje, entre otros. La cabecera esta entre los ríos Ocubila y Selegua.

El municipio cuenta con 1 Villa que es la cabecera, Chiantla; 32 aldeas y 65 caseríos.<sup>83</sup>

Las aldeas son: **Cuadro 2. Aldeas de Chiantla**

Núm.	ALDEAS	Núm.	ALDEAS
1	<i>Buenos Aires</i>	17	<i>Ixquiác</i>
2	<i>Cantinil</i>	18	<i>La Labor</i>
3	<i>Chancol</i>	19	<i>Las Guayabitas</i>
4	<i>Chóchal</i>	20	<i>Las Manzanas</i>
5	<i>Chuscaj</i>	21	<i>Los Regadillos</i>
6	<i>El carpintero</i>	22	<i>Patio de Bolas</i>
7	<i>El Manzanillo</i>	23	<i>Páquix</i>
8	<i>El Rancho</i>	24	<i>Quillinco</i>
9	<i>La Quebradilla</i>	25	<i>Riό Escondido</i>
10	<i>El Rosario</i>	26	<i>San Antonio las nubes</i>
11	<i>Agua Alegre</i>	27	<i>Sibilá</i>
12	<i>El Pino</i>	28	<i>Tajumuc</i>
13	<i>El potrerillo</i>	29	<i>Torlón</i>
14	<i>La Alfalfa</i>	30	<i>San José las Flores</i>
15	<i>La Capellanía</i>	31	<i>Mixlaj</i>
16	<i>Palo Grande</i>	32	<i>San Francisco las Flores</i>

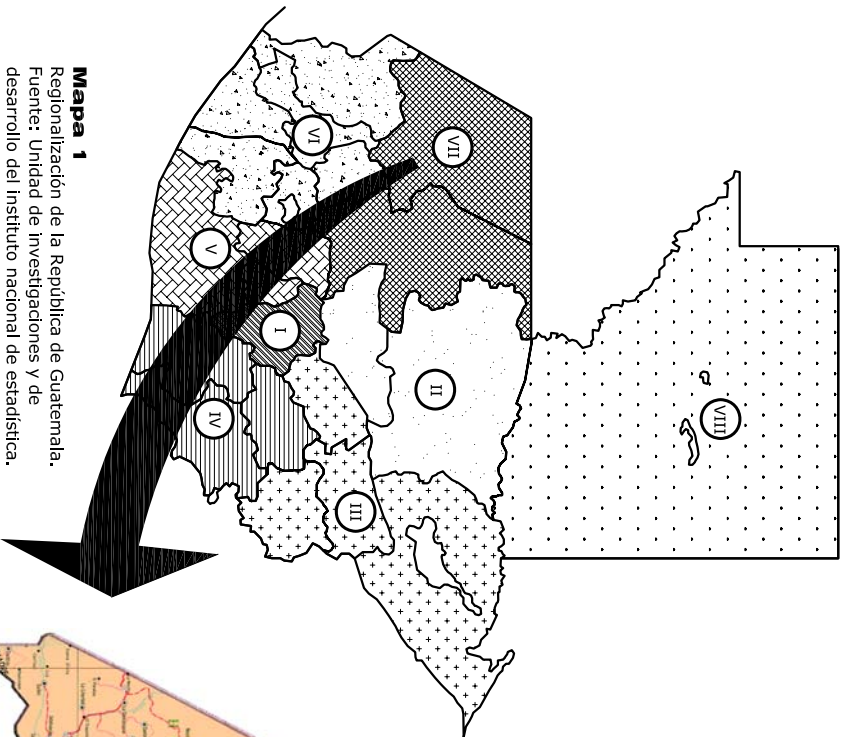
<sup>82</sup>Secretaría de planificación y protección de la presidencia (SEGEPLAN). Estrategia de reducción de la pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango. 2004. Pág. 9.

<sup>83</sup> Diagnostico institucional contexto social de Chiantla. Unidad de planificación, municipalidad de Chiantla. Pág. 26.

<sup>80</sup> Instituto geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976.

<sup>81</sup> Idem.

**REPÚBLICA DE GUATEMALA**

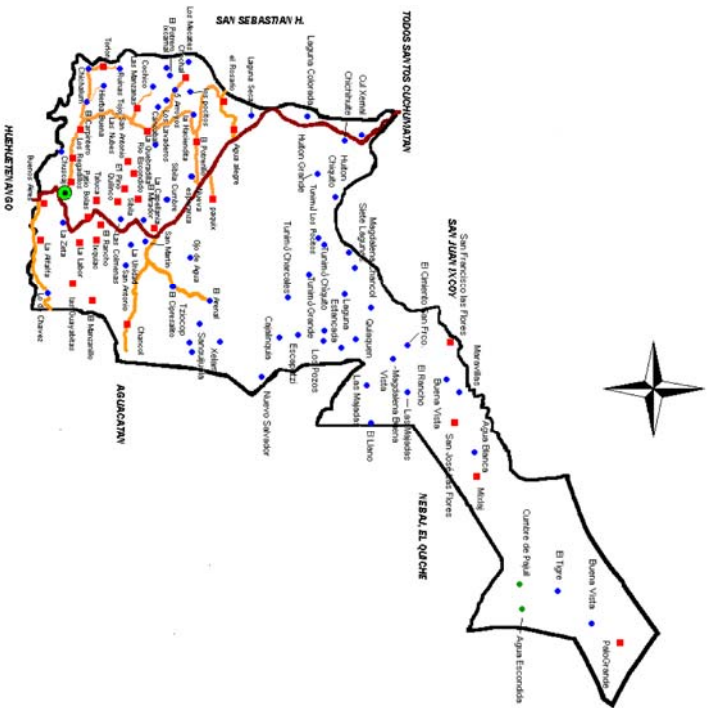


**Mapa 1**  
Regionalización de la República de Guatemala.  
Fuente: Unidad de Investigaciones y de desarrollo del Instituto nacional de estadística.  
Elaboración: Propia



**Mapa 2**  
**REGION VIII**

Division política de Huehuetenango.  
Fuente: IGN.



**Mapa 3**  
Division política de Chiantla.  
Fuente: IGN.



DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO	
Población	año 2006 /74,000 hab.
Altura	1,992 metros s.n.m.
Clima	templado
Idiomas	mam y español
Distancia a Huehue	7 kms.
Extenión territorial	536 kms

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO

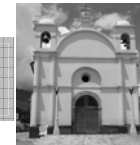
Contenido: **REGIONALIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA**

Dibujó: **ANA VILLAR**

Escala: **1/5,000**

Fecha: **15/03/2007**

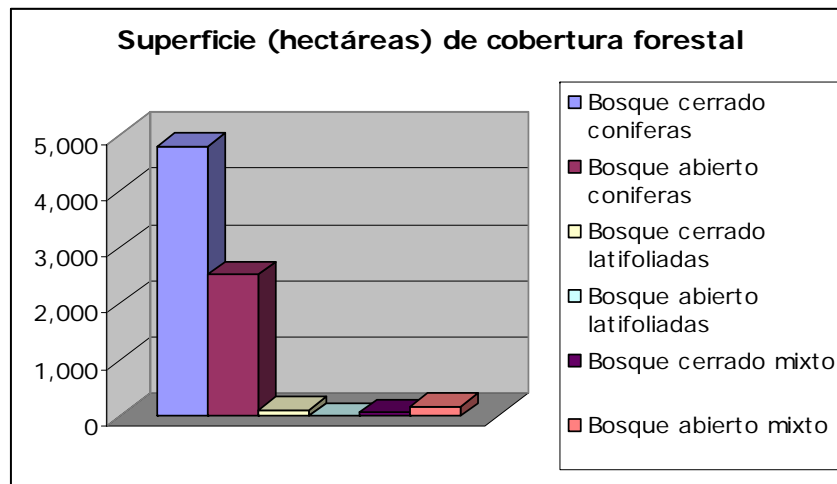
**2 78**



## 2.2 Recursos naturales

**2.2.1 Suelo:** Los suelos del área son por lo regular poco profundos, arenosos, arcillosos de procedencia calcárea, de alto y bajo grado de pedregosidad, susceptibles a la erosión hídrica y eólica.

Según datos del Instituto Geográfico Nacional IGN, el municipio de Chiantla, cuenta con 54,567.00 hectáreas, de las cuales el 74% se encuentran sobre suelos clases VII y VIII que se describen como tierras no cultivables, aptas solamente para fines de uso o explotación forestal o parques nacionales de topografía muy fuerte y quebrada con pendientes muy inclinadas, lo que significa que solo un 26 por ciento de los suelos del municipio corresponde a tierras cultivables sujetas a medianas limitaciones.<sup>84</sup> (Ver plano No. 1 y 2)



**Gráfica 1.** Ministerio de agricultura, ganadería y alimentación (MAGA). Proyecto de manejo sostenible de los recursos naturales. Pág. 27.

<sup>84</sup> Secretaría de planificación y protección de la presidencia (SEGEPLAN). Estrategia de reducción de la pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango. 2004. Pág. 9.

**2.2.2 Flora y fauna:** La flora del municipio es abundante; comprende principalmente las plantas propias de la zona templada, así como de la fría.

La fauna es rica, principalmente en aves. Se cultiva en gran escala el trigo, maíz, patatas, habas, frijol, y otras legumbres y frutas. Se atiende también la crianza de ganado lanar, vacuno, caballo y de cerda.<sup>85</sup>

Las haciendas de Chancol, Chóchal, Los Regadíos y Alfalfa, han sido fincas importantes. Goza de fama por la lana que se elabora y expende en este municipio, principalmente los tejidos finos, en que son muy hábiles los habitantes. Se dedican estos, además, a curtir pieles y a la fabricación de aparejos para las caballerías, aunque esto último ya es en pequeña escala, por si no ha desaparecido en la actualidad del todo.<sup>86</sup>

Las áreas verdes de esta región cuentan con la ayuda de la INAB y CONAB, a través de la oficina forestal municipal.

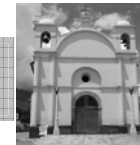
El conjunto de especies animales que habitan esta región geográfica, son las que se pueden encontrar en un ecosistema regido por un clima frío; entre las cuales se puede mencionar: aves, reptiles, vacas, coyotes, ardillas, zorros, gallinas, pollos, conejos, ovejas, etc.

El municipio de Chiantla cuenta en su mayor parte con una riqueza natural, compuesta principalmente por recursos como: el agua, bosques, suelo, flora y fauna. Chiantla es rico en nacimientos ya que cuenta con áreas de recarga hídrica que favorecen la formación de los mismos, considerada como la principal fuente de producción de este recurso.<sup>87</sup>

<sup>85</sup> Diagnostico y plan de desarrollo del municipio de Chiantla departamento de Huehuetenango. Fundación centroamericana de desarrollo. (FUNCEDE). Pág. 8

<sup>86</sup> Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda edición. Francis Gall. 1976. Pág. 648.

<sup>87</sup> Diagnostico institucional del contexto social de Chiantla. Oficina Municipal de Planificación de Chiantla. 2006. Pág. 5.



Los bosques de Chiantla están constituidos principalmente por especies latifoliadas y coníferas, a mediana y gran altura, la diversidad de especies tanto arbórea como herbáceas es debido a que cuenta con más de tres zonas de vida, lo cual da lugar a diversos micro climas condicionantes para el desarrollo de las plantas.<sup>88</sup>

**2.2.3 Clima:** Por su topografía, presenta un clima poco diverso. Las áreas que están ubicadas en la cima de la Sierra de los Cuchumatanes, a más de 3,000 metros del nivel del mar, la temperatura oscila entre los 10 y 22°C. El clima de Chiantla es de buen temple; sin embargo, se reciente en diciembre y enero de frío excesivo con prevaeciente humedad y semi-seco en verano.<sup>89</sup>

Dentro de su topografía se localizan áreas con una altitud hasta de 1970 metros en estas áreas el clima varia de semi-frío a cálido.

En general, el municipio de Chiantla se caracteriza por un clima frío y lluvioso en el invierno y calido húmedo en el verano.

Para el Municipio de Chiantla, las unidades bioclimáticas predominantes o principales zonas de vida, tienen las características siguientes:

**2.2.4 Vientos:** El promedio es de 4.52 km./hora entre los meses de enero a junio y un promedio de 5.5 km./hora entre julio y diciembre. Generando un promedio anual de 5.01 km./hora.

**2.2.5 Temperatura:** Se encuentra a una altura de 1,980 metros sobre el nivel del mar, su clima es frío. Su ubicación

<sup>88</sup> Estrategia para reducción de pobreza en el municipio de Chiantla. Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia. SEGEPLAN. Pág. 8.

<sup>89</sup> Diagnostico del municipio de Chiantla. 1995. Fonapaz. Editor fundación en Centro América de desarrollo FUNCEDE. Pág. 4.

es localizada en la latitud 15° 21'15" y en la longitud 91°27'28". INSIVUMEH.

- Temperatura media oscila entre 15.4°C y 21.2°C.
- Temperatura máxima media anual es de 24.1°C.
- Temperatura mínima media es de 13.8°C.
- Temperatura máxima absoluta es de 38.0°C.
- Temperatura mínima absoluta es de 7.4°C.<sup>90</sup>

### BOSQUE HÚMEDO MONTANO SUBTROPICAL

- a. Altitud: 2,000 a 2,500 sobre el nivel del mar.
- b. Precipitación pluvial anual: 1,000 a 2,000 milímetros
- c. Temperatura media anual: 12° C a 18° C.
- d. Suelos: Subtropicales, de textura media, de pobre a imperfectamente drenados. La pendiente esta en el rango de 32 a 45%. El potencial es silvícola o de vocación forestal, para especies como pino, ciprés, aliso y eucalipto.<sup>91</sup>

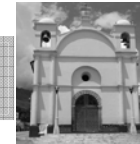
### BOSQUE MUY HÚMEDO MONTANO BAJO SUBTROPICAL

- a. Altitud: 2,500 a 3,000 sobre el nivel del mar.
- b. Precipitación pluvial anual: 1,000 a 2,000 milímetros
- c. Temperatura media anual: 12° C a 18° C.
- d. Suelos: Subtropicales, de textura mediana y pesada, bien drenados, con pendientes variables en los rangos de 12% a 32%, 32% a 45% y mas de 45%. El potencial es para cultivos de frutales deciduos como la manzana, pera, melocotón, papa, flores, hortalizas, cereales, leguminosas, bosques energéticos y

<sup>90</sup> Municipalidad de Chiantla, monografía del municipio. Oficina municipal de planificación 2005. Pág. 3.

<sup>91</sup> Idem.





maderables. Deberán tomarse precauciones en la época de heladas.<sup>92</sup>

riachuelos, catorce quebradas, ocho arroyos junto con el Zanjón, el Aguacate.<sup>95</sup>

### BOSQUE MUY HÚMEDO MONTANO SUBTROPICAL

- a. Altitud: mayor a 3,000 sobre el nivel del mar.
- b. Precipitación pluvial anual: 1,000 a 2,000 milímetros
- c. Temperatura media anual: menor de 12° C
- d. Suelos: Superficiales de textura pesada bien drenados, de color gris oscuro a negro. La pendiente oscila los rangos de 0 a 5%, de 5 a 12%, y de 12 a 32%. La cubierta vegetal esta cubierta de bosques y gramíneas de altura. Pueden explotarse con un manejo forestal adecuado.<sup>93</sup>

**2.2.6 Precipitación pluvial:** En la región de Chiantla el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología no cuenta con una estación pluviométrica. Sin embargo, la Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio de la Facultad de Agronomía, cuenta con una estación la cual proporcionó los siguientes datos: 1,431.2 a 1,594 mm/año.<sup>94</sup>

**2.2.7 Soleamiento:** El promedio de exposición solar es de 6.6 horas diarias, el promedio entre los meses de enero a marzo 7.5 horas y en época lluviosa el promedio es de 4 horas diarias.

**2.2.8 Hidrografía:** El municipio esta bañado por el río Selegua, el río Zanjón Vega Seca, el río Magdalena, el río Botija, río Bucá, río Buena Vista, río el Aguacate, río el Salvador, río Sumal, río Sibilá, así también con lagunas; Siete Lagunas, Chancol, Magdalena, y Ocubilá. Cuenta con siete

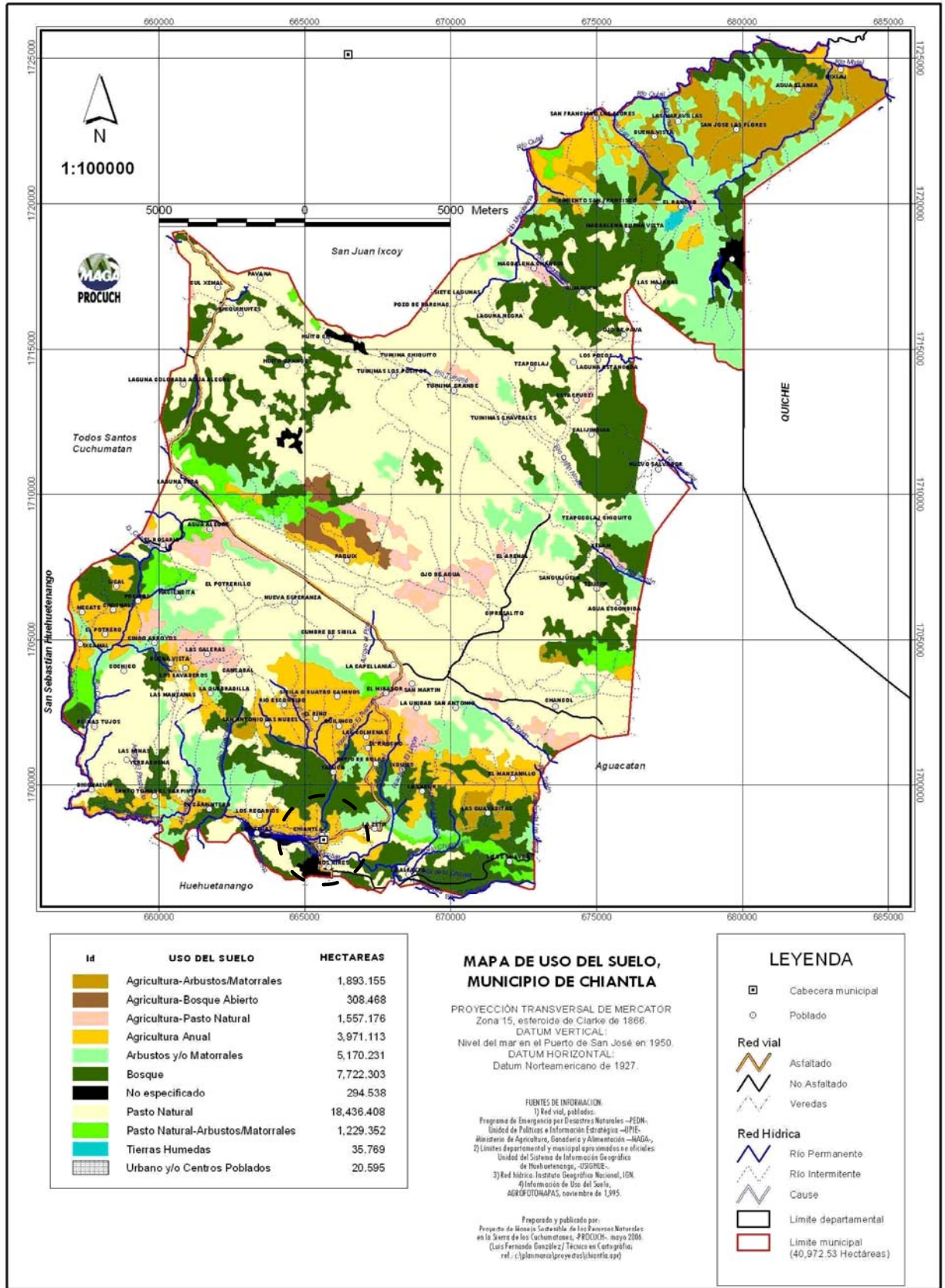
<sup>92</sup> Secretaria de planificación y protección de la presidencia (SEGEPLAN). Estrategia de reducción de la pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango. 2004. Pág. 9.

<sup>93</sup> Municipalidad de Chiantla, monografía del municipio. Oficina municipal de planificación 2005. Pág. 4.

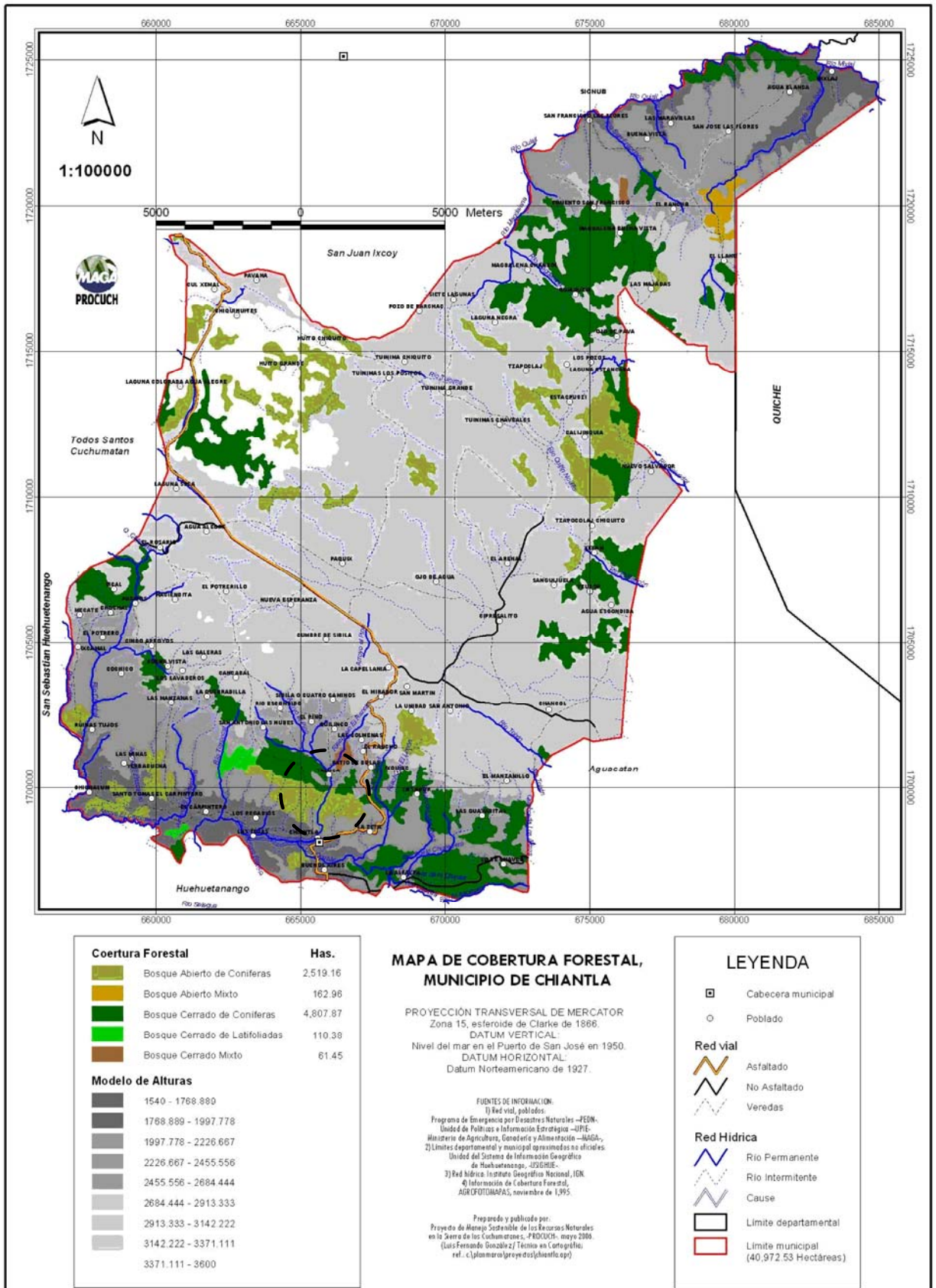
<sup>94</sup> Idem.

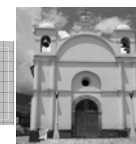
<sup>95</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 172.

Uso del suelo de la región de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: MAGA PROCUCH. Elaboración Luis Gonzales.



Cobertura Forestal de la región de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: MAGA PROCUCH. Elaboración Luis Gonzáles.





## 2.3 Demografía

Con motivo de haberse publicado los datos relacionados con el Censo General de la población verificado el 31 de octubre de 1880, se lee: "Chiantla cabecera del departamento de Huehuetenango, tiene una población de 1,423 habitantes.<sup>96</sup>

Grupo Etareo	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Per/k m <sup>2</sup>
0 a 4	7,239	51	7,020	49	14,259	31
5 a 9	5,982	50	5,994	50	11,976	28
10 a 14	5,209	50	5,151	50	10,359	23
15 a 19	4,680	51	4,440	49	9,120	20
20 a 24	4,124	53	3,643	47	7,766	17
25 a 29	3,019	51	2,919	49	5,937	13
30 a 34	2,290	51	2,206	49	4,496	10
35 a 39	1,690	50	1,717	50	3,407	7
40 a 44	1,310	50	1,307	50	2,616	6
45 a 49	976	48	1,042	52	2,018	4
50 a 54	761	50	750	50	1,511	3
55 a 59	788	53	707	47	1,495	3
60 a 64	579	52	544	48	1,123	2
65 y más	1,375	50	1,401	50	2,776	6
Totales	40,021	51	38,839	49	78,861	173

**CUADRO 3.** Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango.

Según datos del año 1955, en la cabecera vivían 556 habitantes y en todo el municipio 13,329, que componían 2,362 familias. El porcentaje de indígenas era de 45.1 y de analfabetos 89.0.

<sup>96</sup> Biblioteca "Goathemala" de la sociedad de geografía e historia de Guatemala. Volumen XX. Descripción geográfico-Moral de la diócesis de Goathemala. Pedro Cortes y Larraz. Pág. 648.

El censo de población de 1964 dio un total de 21,497: Urbano 2,183 (masculino 1,011, femenino 1,172); grupo étnico no indígena 2,088 (masculino 974, femenino 1,114); grupo étnico indígena 95 (masculino 37 femenino 58). Población de 7 años y mas 15,875: Urbano 1,704 (alfabetos 1,229, analfabetos 475) y rural 14,171 (alfabetos 2,067, analfabetos 12,104).<sup>97</sup>

El número de viviendas ascendió a 3,647 (particulares 3,644, colectivas 3): Urbano 367 (particulares 364, colectivas 3) y rural con un total de 3,280 particulares. Asistencia escolar 1,084, (urbano 550, rural 534). Conforme al mismo censo, resultó una densidad de 40 habitantes por km<sup>2</sup>.<sup>98</sup>

Los datos proporcionados por Estadística correspondientes al VIII Censo General de Población de 7 de abril de 1973 dieron un total de 27,618 de los cuales 13,970 eran hombres y 13,678 mujeres. Urbano 2,326 (hombres 1,129, mujeres 1,197). Rural 25,292 (hombres 12,841, mujeres 12,451). Información posterior dio 26,737 (hombres 13,526, mujeres 13,211); alfabetos 6,168; indígenas 8,212. Urbano 2,239 (hombres 1,06, mujeres 1,175); alfabetos 1,459; indígenas 148.<sup>99</sup>

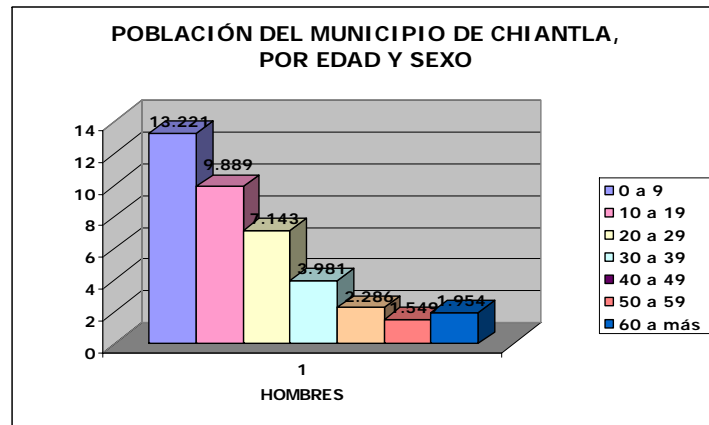
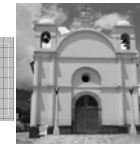
En el XI Censo Nacional de Población 2002, la población estimada para el Departamentos de Huehuetenango es de 74,978 habitantes), la cabecera Departamental representa el 9.58% y Chiantla representa el 8.21% de la población total, siendo estos los dos índices mas elevados de población en el Departamento.<sup>100</sup>

<sup>97</sup> Instituto geográfico nacional. Diccionario geográfico de Guatemala Tomo 1. Segunda Edición. Francis Gall. 1976. Pág. 646.

<sup>98</sup> Diccionario Enciclopédico, Hachette Castell.

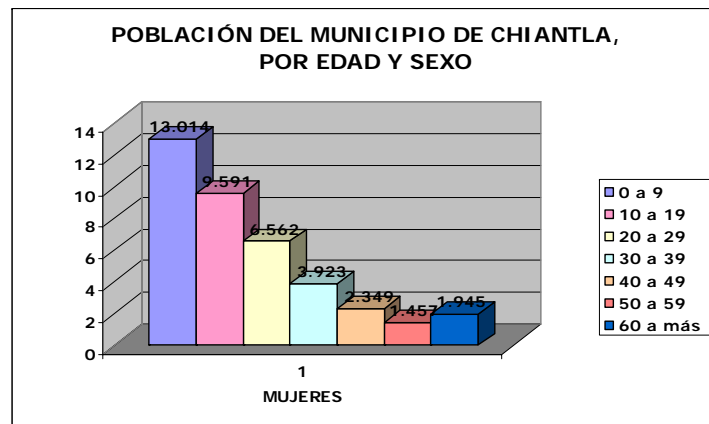
<sup>99</sup> Biblioteca "Goathemala" de la sociedad de geografía e historia de Guatemala. Volumen XX. Descripción geográfico-Moral de la diócesis de Goathemala. Pedro Cortes y Larraz. Pág. 648.

<sup>100</sup> Instituto Nacional de estadística, INE (2002). Censos Nacionales XI de población. Pág. 71.



GRÁFICA 2

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.



GRÁFICA 3

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.

Según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística INE, Chiantla registra una población para el 2007 de 95,146 habitantes.<sup>101</sup>

El 68 por ciento de la población del municipio se encuentra en el rango de 0 a 24 años, y dentro de este rango, el 70 por ciento corresponde a la niñez.

**CUADRO 4**  
Niveles de escolaridad del municipio de Chiantla.

Sexo	Nivel Pre Primario	Nivel Primario	Nivel Básico	Nivel Diversificado
Hombres	54.3	102.5	25.3	11.5
Mujeres	53.1	89.1	20.4	10.1
Total	53.7	95.9	22.8	10.8

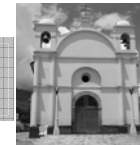
Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.

### 2.3.1 Porcentaje de población urbana, rural, indígena y no indígena.

Según datos de la INE (censo de 1994) la población de Chiantla es mayoritariamente ladina (84%) y el resto es de población indígena (16%), el 12 por ciento vive en el área urbana y el 88 por ciento en el área rural. Los índices de pobreza estimados por (SEGEPLAN) para el municipio son los siguientes: porcentaje de pobreza 84.96, porcentaje de pobreza extrema 49.77.<sup>102</sup>

<sup>101</sup> Ministerio de agricultura, ganadería y alimentación (MAGA). Proyecto de manejo sostenible de los recursos naturales. Proyecciones de población del área de PROCUCH. Pág. 31.

<sup>102</sup> Instituto Nacional de estadística, INE (2002). Censos Nacionales XI de población. Pág. 79.



### 2.3.2 Tendencias de Crecimiento

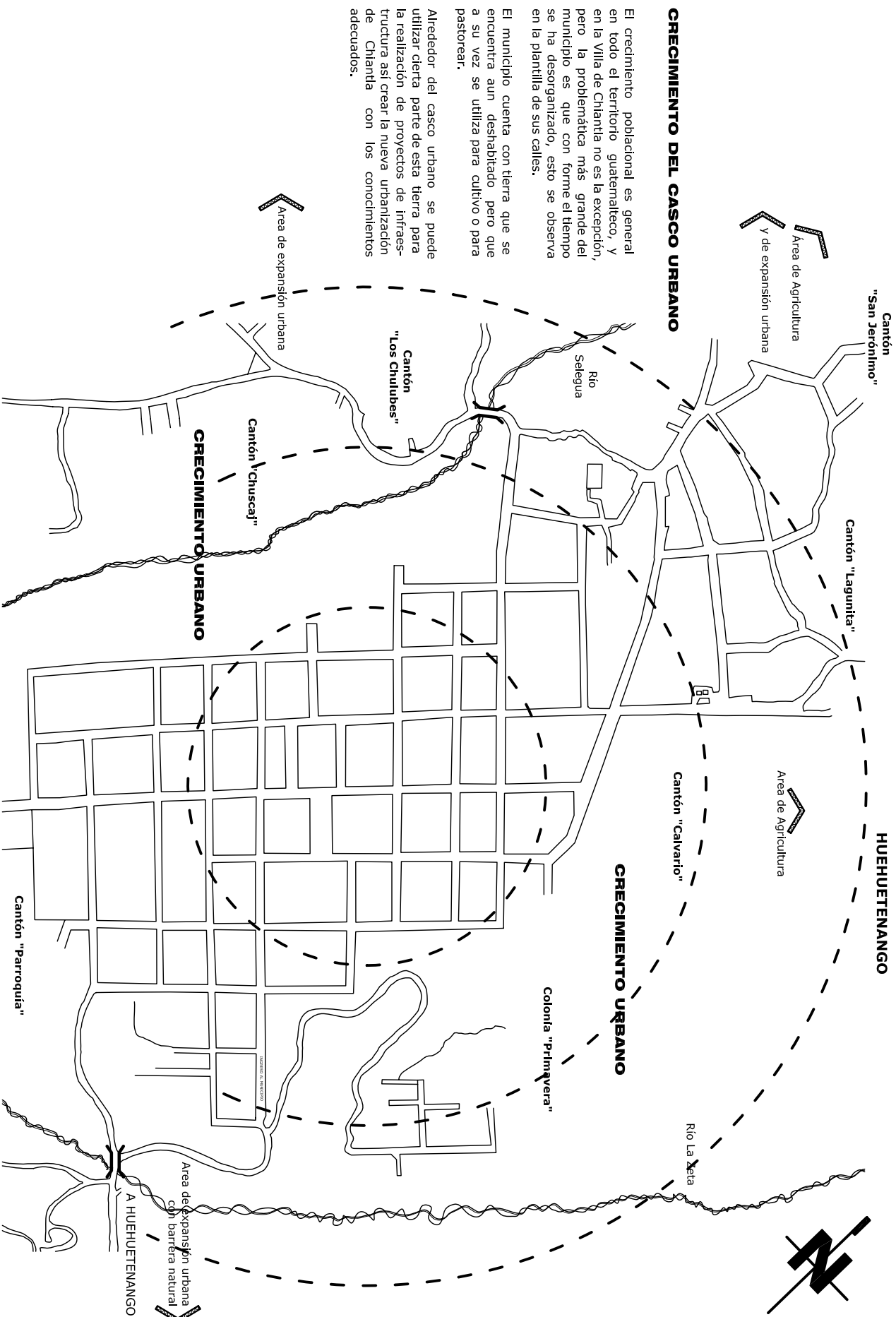
Se cree que inicialmente, el asentamiento se debió a que su ubicación se beneficiaba por el paso del río Selegua y río la Zeta a pocos metros del lugar, por lo que los trabajadores y vecinos se establecieron alrededor del casco.

La ejecución del trazo delimitó en cierta forma la tendencia que debía seguir el crecimiento urbano, dado que las calles se cortan en los límites conformados principalmente por los ríos que pasan a orillas de la población.

El incremento de población y las características espaciales, permiten visualizar posibles tendencias de crecimiento, dentro de las cuales cabe mencionar, la que se da en el área nor-este partiendo de la zona dos y una gran parte de Buenos Aires, aquí ya se observan caseros y viviendas separadas a lo largo del tramo, debido a las ventajas de accesibilidad y transportación que este ofrece, así como la influencia que ejerce el municipio de Chiantla distante 4 km.

Otra característica importante de asentamiento futuro, es la que se da en el área oeste, lugar donde se localizan áreas verdes por el momento. (Ver plano 5)

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



**CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO**

El crecimiento poblacional es general en todo el territorio guatemalteco. Y en la Villa de Chiantla no es la excepción, pero la problemática más grande del municipio es que con forme el tiempo se ha desorganizado, esto se observa en la planilla de sus calles.

El municipio cuenta con tierra que se encuentra aun deshabitado pero que a su vez se utiliza para cultivo o para pastorear.

Alrededor del casco urbano se puede utilizar cierta parte de esta tierra para la realización de proyectos de infraestructura así crear la nueva urbanización de Chiantla con los conocimientos adecuados.

Área de expansión urbana

Área de Agricultura y de expansión urbana

Área de Agricultura

Área de expansión urbana con barrera natural

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO

Contenido:

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO URBANO

Dibujó:

ANA VILLAR

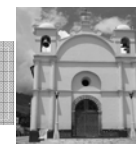
Escala:

1/5,000

Fecha:

18/12/2006

5 78



### 2.3.3 Situación Social

De las comunidades del área rural solamente el 30 por ciento sabe leer y escribir, de los que se destaca solamente un 28 por ciento en hombres y el otro dos por ciento son mujeres.

De los que saben leer y escribir en su minoría terminó la escuela primaria, casi ninguno asistió a la secundaria y la mayor parte cursaron entre primero y tercero primaria.

Según datos proporcionados por el Ministerio de Educación, el municipio de Chiantla tiene un índice de analfabetismo del 48.8 por ciento, razón que explica la situación de pobreza observada en esta población.<sup>103</sup>

**CUADRO 5**  
**Índice de Analfabetismo, municipio de Chiantla, Huehuetenango.**

Población 15 a 64 años	Analfabetas	Índice
36,569	17,861	48.8%

Fuente, Unidad de Informática, Ministerio de Educación 2002.

### 2.3.4 Cobertura escolar

El ministerio de educación MINEDUC, cubre el 24 por ciento de las comunidades en educación primaria, el 59 por ciento en educación primaria, el 59 por ciento en educación primaria y el 2 por ciento en educación secundaria.

El programa nacional de Educación (PRONADE) es otra institución que esta apoyando a la misma cubriendo un 17 por ciento de las comunidades.

La baja cobertura de los servicios de educación se refleja a en todo el departamento de Huehuetenango; tal como se aprecia en el siguiente cuadro, únicamente entre el 20 y 25 por ciento de la población alcanza el nivel básico con una tasa neta del 13 y 15 por ciento y solo entre el 10 y el 11 por ciento han alcanzado la educación a nivel medio con una tasa neta entre el 7 y 8 por ciento.

**CUADRO 6**  
**Asistencia a un establecimiento de educación del departamento de Huehuetenango año 2002.**

Total	Publico	Privado	No asistió
56,741	13,755	1,477	41,509

Fuente, Unidad de Informática, Ministerio de Educación 2002.

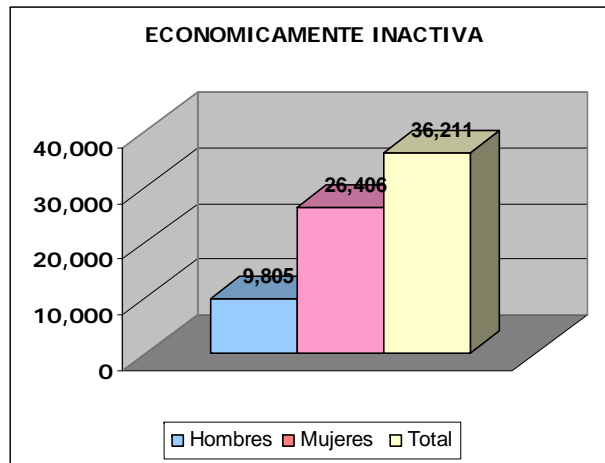
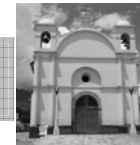
**CUADRO 7**  
**Población de 7 años y más edad económicamente activa e inactiva, categoría ocupacional del departamento de Huehuetenango año 2002.**

CATEGORÍA OCUPACIONAL	
Empleado Privado	3,951
Cuenta propia	9,923
Empleado público	1,128
Patronos	1,553
Familiar No remunerado	3,949
Total	20,504

Fuente, Unidad de Informática, Ministerio de Educación 2002.

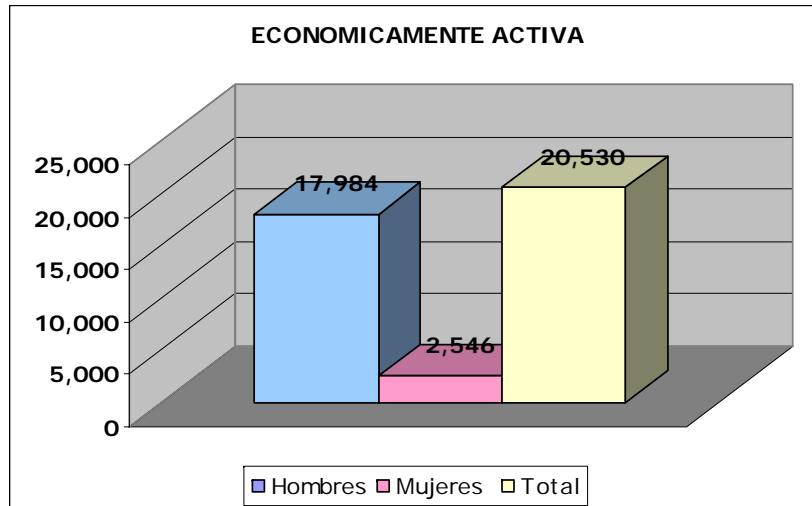
<sup>103</sup> Instituto Nacional de estadística, INE (2002). Censos Nacionales XI de población. Pág. 95.





GRÁFICA 4

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.



GRÁFICA 5

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.

## 2.4 Cultura y tradiciones

Sus habitantes son laboriosos trabajadores, gente seria, pero amable y servicial; sus ferias tradicionales se celebran en febrero y septiembre como homenaje a la Virgen de Candelaria y entonces sus transacciones comerciales son fuertes; hay buenos almacenes comerciales y sus habitantes se abastecen con sus propios recursos de la región.<sup>104</sup>

Por lo regular todos los días son días de mercado, desfilando la mayor parte de población, no solo de Chiantla, sino de municipios vecinos, los días jueves y domingo.

Los chiantlecos viven apegados a sus costumbres tradicionales, le dan vida y colorido a las festividades de la Semana Santa, atrayendo a gran cantidad de personas de los diferentes departamentos, así como, a turistas de muchos países del mundo, quienes admiran lo bien organizado que se desarrolla la obra de teatro "*Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*", llevada a cabo por un grupo de profesionales de la organización denominada Club Entusiasta Cuchumateco (CEC).<sup>105</sup>

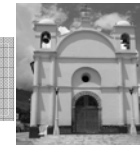
El pueblo de Chiantla es culto gracias al interés que sus autoridades y habitantes han puesto. Chiantla se ha conocido como un municipio donde han existido muchos compositores distinguidos. Hay buenas marimbas, conjuntos musicales de primera y sus actos culturales que a menudo se realizan llevan al pueblo la paz y el sentimentalismo a sus vidas.<sup>106</sup>

La religión predominante es la católica, aunque en muchas de sus comunidades siguen con sus tradiciones. Existe en el casco central más de cinco iglesias que pertenecen a la religión

<sup>104</sup> Diagnostico institucional del contexto social de Chiantla. Oficina Municipal de Planificación de Chiantla. 2006. Pág. 9.

<sup>105</sup> Idem.

<sup>106</sup> Monografía del municipio de Chiantla. Oficina Municipal de Planificación 2005. Pág. 12



evangélica y que en la última década se han expandido por toda el área rural.<sup>107</sup>

## 2.5 Economía y producción

Los habitantes de Chiantla, se dedican al cultivo de: maíz, frijol y comercio informal, en un porcentaje muy elevado; siendo éstos los más importantes.<sup>108</sup>

Una gran parte de los habitantes del municipio de Chiantla se dedican a la agricultura, representando un gran porcentaje de la población económicamente activa.

### 2.5.1 Cultivos principales

Maíz: su siembra disminuye, por que el cultivo ya no es rentable se siembra más para autoconsumo y para mercado interno.

Frijol: es un producto que se siembra para autoconsumo y mercado interno al igual que el maíz.

Papa: la papa en la parte alta alcanza mejores rendimientos y su rentabilidad depende de los precios en el mercado, sin embargo se carece de la tecnología moderna y material genético para obtener mejores rendimientos.

Se cultivan verduras: como la zanahoria, repollo, remolacha, coliflor para autoconsumo y mercado interno y en pueblos vecinos.

Brócoli: actualmente en varias comunidades del municipio se dedican al cultivo del brócoli, el cual es comercializado a través de diferentes empresas que llevan el producto a otros países de Centro América.

Otros cultivos: como el café, el plátano, caña de azúcar, se dan en las comunidades de San José las Flores, Buena Vista y

<sup>107</sup> Secretaría de planificación y protección de la presidencia (SEGEPLAN). Estrategia de reducción de la pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango. 2004. Pág. 12.

<sup>108</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 170.

Mixlaj con destino al auto consumo y algunos excedentes se comercializan en comunidades vecinas.<sup>109</sup>

### 2.5.2 Actividades Pecuarias

En aldeas y caseríos se produce y se comercializa ganado menor, en especial ovino y caprino. Muchas familias explotan cerdos y otras especies menores pero a nivel familiar y con orientación al autoconsumo. Lo mismo sucede con las aves de corral.<sup>110</sup>

### 2.5.3 Especies forestales

Se cultiva el pino, ciprés para la construcción y elaboración de muebles, otros como palo negro se utilizan como fuente energética (leña). El programa de instintivos Forestales del Instituto Nacional de Bosques (INAB) ha tenido buena aceptación en la comunidad, sin embargo se hace indispensable el fortalecimiento del programa de asistencia técnica para garantizar la sostenibilidad.

### 2.5.4 Industria y artesanía

La producción de textiles tradicionales es orientada con exclusividad al consumo familiar.

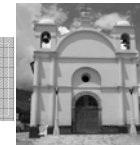
Tejidos de lana, objetos de plomo y bronce, pieles curtidas, muebles de fina calidad, quesos y mantequilla, sillas de montar, zapatos, dulces y pan.<sup>111</sup>

La elaboración de figuras de bronce ha sido una artesanía de gran importancia en especial para la cabecera

<sup>109</sup> Fundación Centroamericana de desarrollo. (FUNCEDE). Diagnostico y plan de desarrollo del municipio de Chiantla departamento de Huehuetenango. 1995. Pág. 16, 17.

<sup>110</sup> Idem. Pág. 17, 18.

<sup>111</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 172.



municipal. Existe un total de siete talleres, que se dedican a la fabricación de piezas de carácter utilitario y ornamental de este material.

De acuerdo con el estudio realizado en 1984 por el Sub centro Regional de artes y artesanías populares, esta artesanía se inició entre los años 1880 y 1890 y fue aprendida por los artesanos chiantlecos en Comitán, Chiapas. En el año que se realizó el estudio se detectaron 16 talleres de artesanías. La industria de cuero es otra actividad importante para la cabecera municipal.

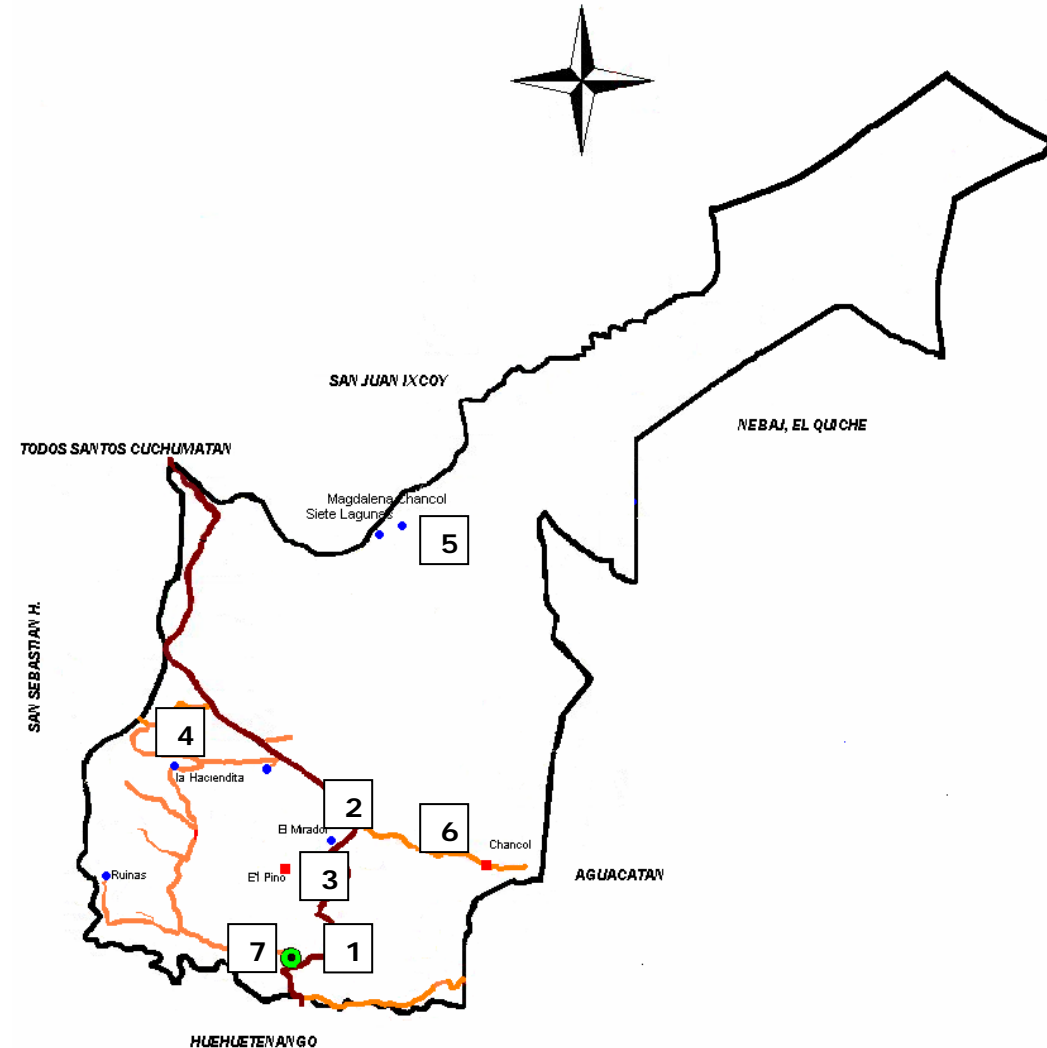
Existen varias fábricas de muebles en el casco urbano y en algunas comunidades, sin generar una producción significativa. También se fabrican diferentes piezas de cerámica de barro en 4 centros poblados. Existen 10 panaderías en la cabecera municipal que abastece la demanda local.<sup>112</sup>

### 2.5.5 Turismo

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios u otros motivos.<sup>113</sup> Ver plano 6

Los principales sitios turísticos identificados en Chiantla son:

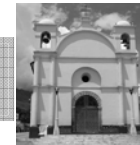
1. La parroquia Central que es un gran atractivo a los feligreses y turistas.
2. El mirador Juan Diéguez Olaverri.
3. Ruinas de Chiantla vieja. (El Pino)
4. Centros arqueológicos de Rosario, Quisil, Chajité Viejo. (La haciendita)
5. La laguna de Magdalena.
6. Centro turístico el Unicórnio Azul.
7. Centro recreativo municipal.



Plano 6. Lugares turísticos.  
Fuente: Inguat. Elaboración Propia.

<sup>112</sup> Idem. Pág. 173.

<sup>113</sup> "Turismo, INGUAT. Glosario de términos 2002.



## 2.7 Infraestructura Vial:

Durante el primer semestre de 1973 se asfalto el tramo de la carretera entre Huehuetenango y Chiantla.<sup>114</sup>

60 poblaciones poseen caminos de terracería en regular estado (41%), 35 poblaciones poseen caminos de tierra que se inhabilitan en la época lluviosa complementados con herradura (29%). Siete poblaciones poseen caminos de asfalto (8%), treinta poblaciones poseen caminos de herradura o brechas (22%).<sup>115</sup>

Algunas comunidades no cuentan con acceso para vehículos, por lo que su producción se ve afectada en el proceso de comercialización por falta de medios adecuados para el transporte.

La distancia de la cabecera municipal de Chiantla a la cabecera departamental de Huehuetenango es de 5 kms., y de la ciudad capital esta a 280 Km.

## 2.8 Tipos de construcción:

En el X Censo de población y V habitación de 1994 realizado por el INE, se registra la existencia de 10,652 locales de habitación particulares ocupados y desocupados en el municipio de Chiantla y los agrupa como se describe el siguiente cuadro 8.

Por su parte el centro de salud del municipio, registro para inicios de 1998 la existencia de 12,032 viviendas en Chiantla.

El tipo de vivienda en el municipio de Chiantla, predomina la construcción de adobe en sus muros con la cimentación de piedra; teja de barro o lámina de zinc (en un

menor porcentaje) y artesonado de madera para el techo; piso de tierra apisonada y muros de mediana altura para cercas de terrenos.

La construcción con materiales no tradicionales como block para los muros y losas de concreto reforzado para las cubiertas o lámina de zinc, es la tipología de construcción que se ha adoptado desde hace 26 años atrás aproximadamente. Este tipo de construcción se puede observar en el área urbana y en algunas comunidades, las más accesibles.

La mayoría de viviendas de la cabecera del municipio de Chiantla, cuentan con sus servicios básicos, siendo estos: agua, teléfono, luz y drenaje. Las viviendas en su mayoría están construidas en forma paralela concentradas alrededor de la municipalidad y el parque central.

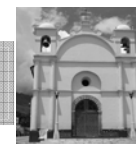
**CUADRO 8**  
**Locales de habitación particulares ocupados y desocupados y total de hogares**

Municipio y Área	Total	Ocupados	Desocupados	Total de hogares
CHIANTLA	10,652	8,444	2,208	8,491
A. URBANA	1,238	1,189	149	1,111
B. RURAL	9,414	7,355	2,059	7,380

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002.  
Municipio de Chiantla, Huehuetenango.

<sup>114</sup> Diccionario enciclopédico, Hachette Castell.

<sup>115</sup> Unidad de Planificación, Municipalidad de Chiantla.



**Tipología de vivienda:**

**Materiales de construcción utilizados en viviendas de tipo formal**

- **paredes:** ladrillo, block o planchas prefabricadas.
- **Techos:** lámina con machimbre o cielo falso y losa de concreto reforzado.
- **Pisos:** de granito o torta de concreto y cerámico.

**Materiales de construcción utilizados en viviendas de tipo informal**

- **Paredes:** madera o adobe.
- **Techos:** teja, palma o paja.
- **Pisos:** tierra, arena, arcilla y mezcla de selecto.

**CUADRO 9. PAREDES EXTERIORES**

Ladrillo cerámico	106
Ladrillo de cemento	677
Ladrillo de barro	81
Torta de Cemento	689
Parque	2
Madera	3
Tierra	142
Otro material	228
<b>TOTAL</b>	<b>1,666</b>

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002.  
Municipio de Chiantla, Huehuetenango.

Las viviendas constan de varios ambientes la mayor parte de ellas tiene en el centro un jardín o patio que se utiliza

como vestíbulo y corredor alrededor para la comunicación entre ambientes.

**CUADRO 10. TECHO**

Concreto	331
Lamina metálica	599
Asbesto cemento	29
Teja	689
Paja, palma o similar	2
Otro material	16
<b>TOTAL</b>	<b>1,666</b>

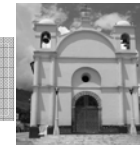
**CUADRO 11. PISO**

Ladrillo	115
Block	618
Concreto	3
Adobe	869
Madera	9
Lámina metálica	36
Bajareque	1
Teja, palo o caña	1
Otro material	14
<b>TOTAL</b>	<b>1,666</b>

Fuente, INE XI Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002.  
Municipio de Chiantla, Huehuetenango.

Las casas cuentan con cocina, sala, comedor, baño y de uno a tres dormitorios, la ventilación es por medio de ventanas que dan a los corredores o hacia fuera si es que da a la calle.

El piso es de cemento líquido y cuentan con un patio que es bastante grande varios de ellos incorporan macetas o jardines.



## 2.9 Conclusiones

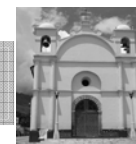
- El conocimiento de los aspectos climáticos, geográficos, ambientales y culturales servirán posteriormente para determinar las condiciones propuestas arquitectónica, ya que estos influirán en los aspectos constructivos y formales de la imagen urbana.
- El crecimiento urbano, ha estado espacialmente sujeto a la conformación de la estructura vial, habiéndose generado el asentamiento hacia el nor-este de la población, lo cual ha dado como consecuencia desproporción en la concentración de viviendas y fraccionamiento de la tierra.
- En el casco urbano de la cabecera de Chiantla, la población cuenta con dos tipos de viviendas: vivienda de tipo formal, siendo está la que esta construida con materiales no reutilizables y vivienda de tipo informal, siendo está la que esta construida con materiales reutilizables.

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO III

## DIAGNÓSTICO URBANO



### 3. DIAGNÓSTICO URBANO

La imagen de Chiantla esta formada por elementos naturales, artificiales, por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno de ellos lograra una imagen ordenada y agradable. A continuación se hace un diagnóstico de cada uno de los componentes:

#### 3.1 Diagnóstico Funcional

Es necesario identificar los usos del suelo actuales en la zona estudiada para determinar, a partir del análisis, los usos incompatibles que requieren modificación o establecer normas de funcionamiento de los mismos.<sup>116</sup>

Los usos de suelo pueden ser: residencial o habitacional; oficinas de servicios; comercial; institucional; recreativo; agrícola, reservas, etc. (Ver plano 7)

De un total de 449 frentes de edificaciones, el uso actual es el siguiente. (Ver cuadro 12).

##### 3.1.1 Vivienda

Los inmuebles destinados únicamente para vivienda es el más alto teniendo el 64.24%. (Ver plano 8).

##### 3.1.2 Comercio

Este uso es el de más incidencia en el centro, debido a las actividades que el área presenta, entre los comercios encontramos tiendas, cafeterías, farmacias, etc.

El comercio se concentra en la 7<sup>a</sup>. calle desde la 4<sup>a</sup>. a 7<sup>a</sup>. avenida; en la 4<sup>a</sup>. calle desde la 4<sup>a</sup>. a la 7<sup>a</sup>. avenida; en la 6<sup>a</sup>. avenida desde la 4<sup>a</sup>. a la 7<sup>a</sup>. calle; en la 4<sup>a</sup>. avenida desde la 7<sup>a</sup>. a 5a. calle; 5<sup>a</sup>. calle entre la 6<sup>a</sup>. a 7<sup>a</sup>. avenida y 6<sup>a</sup>. calle entre la 6<sup>a</sup>. a la 7<sup>a</sup>. avenida; influyendo en el comercio el mercado municipal por su localización. (Ver foto 4).

<sup>116</sup> Teodoro Oseas Martínez, Elia Mercado M. Manual de investigación urbana. Pág. 52.

**CUADRO 12**  
**Porcentaje de usos del suelo**

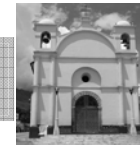
ACTIVIDAD	CAN TIDAD	PORCENTAJE
VIVIENDAS	336	64.24%
VIVIENDA + TIENDA	20	3.82%
TIENDAS	25	4.78%
MUEBLERÍAS	10	1.91%
SASTRERÍAS	3	0.57%
ZAPATERIAS	1	0.19%
IMPRENTAS	1	0.19%
FABRICACIÓN DE MANTAS	1	0.19%
TALABARTERÍAS	2	0.38%
IGLESIAS	12	2.29%
SALON DE BELLEZA	3	0.57%
COMEDORES	16	3.05%
CENTROS DE RECREACION	6	1.15%
PARQUEOS	8	1.53%
PANADERIAS	10	1.91%
MECANICAS	3	0.57%
OFICINAS DE ADMINISTRACION	14	2.68%
INTERNET	2	0.38%
LIBRERÍAS	7	1.34%
FARMACIAS	12	2.29%
CLÍNICAS	7	1.34%
CENTROS EDUCATIVOS	6	1.15%
ACADEMIAS DE MECANOGRAFÍA	4	0.77%
CANTINAS	8	1.53%
AGROPECUARIAS	5	0.95%
HOTEL	1	0.19%
<b>TOTAL</b>	<b>523</b>	<b>100%</b>

Chiantla, Huehuetenango.

Fuente: Investigación de campo, año 2007.

El mercado municipal de Chiantla es una construcción nueva de características formales, diseñado para 3 niveles, su estructura es de losa de vigueta y bovedilla con columnas y vigas de concreto reforzado. Este edificio cuenta con 21





locales diseñados específicamente para el comercio. (Ver foto 5).

Un 24.81% es utilizado en comercio, conformado por 132 locales comerciales de diferente tipo de actividad; de un total de 24.81% utilizado para el comercio se utiliza un 18% con uso mixto, utilizándose también como vivienda.

Dentro de las actividades de comercio se encuentra el informal localizadas sobre la 5ª. Calle entre la 4ª. y 6ª. avenida y en el parque de la juventud, en este caso hay carretas de comida que se ubican todos los días de la semana desde la mañana hasta la noche, también encontramos ventas de periódicos y unos puestos de lustradores de zapatos.

Entre los problemas que este tipo de actividades comerciales presentan son contaminación a la imagen urbana, debido a la falta de uniformidad entre los puestos, además de utilización de colores llamativos pero altamente contrastantes, dificultan el tráfico de transeúntes y vehículos colocándose sobre las calles y ubicando cosas sobre la acera como cajas, bancas, etc. (Ver foto 3).

Alrededor de los parques se realiza la descarga de la mercadería a diferentes tiendas, la despensa familiar, librerías, farmacias, tiendas, en el mercado, etc.

### 3.1.3 Establecimientos educativos

En el área de estudio están seis centros educativos y cuatro academias de mecanografía que conforma un 3.07%.

Entre los centros educativos más importantes se encuentra el colegio Nuestra Señora de Candelaria mixto con jornada matutina; la escuela el futuro mixto con jornada matutina y vespertina y la escuela de párvulos mixto con jornada única matutina. (Ver foto 7)

### 3.1.4 Edificios de carácter religioso

Se encuentran cuatro iglesias de religión católica, tres evangélicas, una Iglesia de Jesucristo de los últimos días y una adventista, sumando un 2.29%.

La iglesia Nuestra Señora de Candelaria realiza diversas actividades como: misas, bautismos, confirmaciones, casamientos, aumentando la influencia de los feligreses los domingos en los que se comparten tres misas 7:00 a.m. 9:00 a.m. y 8:00 a.m. las cuales se llenan.

En los alrededores los domingos ponen ventas típicas de dulces, ventas de comida, etc.

### 3.1.5 Edificios relacionados con la salud

Se encuentra el centro de Salud, y cinco clínicas entre ellas dos dentales siendo parte de un 1.34%.

El Centro de Salud, brinda consulta médica a la población, medicina y tratamiento de enfermedades comunes.

Se encuentra ubicado frente al parque, contiguo a la Municipalidad, este edificio esta construido con paredes de block, puertas de metal y techo de lámina de fibro cemento.

Este edificio cumple con las necesidades que presta como puesto de salud. (Ver foto 9)

### 3.1.6 Edificios administrativos

Chiantla cuenta con seis oficinas administrativas entre ellas el palacio Municipal, Banrural, oficinas jurídicas, la policía Nacional civil, la oficina de correos etc. (Ver foto 10)

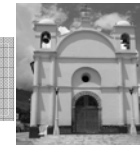
### Terminal de buses

La cabecera municipal de Chiantla cuenta con una terminal de buses temporal informal, ubicada a dos cuadras del mercado central; está Terminal cubre la demanda de buses. Dichas camionetas proporcionan sus servicios cada diez minutos o cada media hora todo el día hasta las siete de la noche.

### Otros servicios

Cementerio municipal ubicado al final de la calle principal.

**Canchas deportivas:** La cabecera municipal de Chiantla, únicamente posee con una cancha deportiva, la cual es de Balón cesto, papi balón pío y wolley bool, donde los pobladores realizan campeonatos. Esta ubicada en la parte



lateral de la iglesia y funciona en las instalaciones de la escuela primaria.

La cancha deportiva está hecha de tubo galvanizado con tableros de metal y piso de cemento, la cual está circulada con malla para evitar daños a las construcciones vecinas. (Ver foto 8).

### Centros de recreación

La cabecera municipal cuenta con centros de recreación, como el parque central que se encuentra ubicado en el centro de la cabecera. El parque esta equipado con quince bancas de concreto, una fuente, varia iluminación y su piso de cemento, varios basureros situados en diferentes partes. (Ver foto 6)

Actualmente cuentan con un teatro donde realizan eventos especiales, tiene la capacidad para quinientas personas y esta ubicado en frente del parque central del municipio de Chiantla.

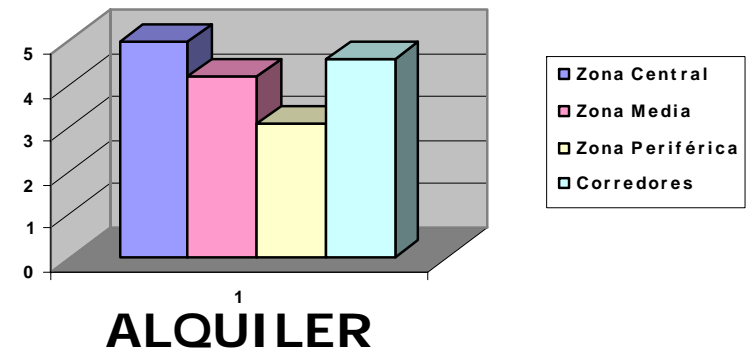
### 3.1.7 Costo de vivienda/comercio/áreas de cultivo.

CUADRO 13

ZONA CENTRAL	ALQUILADA/Mensual	VENTA
Vivienda	Q16.00	4,500.00
Comercio	Q80.00	5,000.00
Cultivo	No existe	No existe
<b>ZONA MEDIA</b>		
Vivienda	Q10.00	3,800.00
Comercio	Q60.00	4,200.00
Cultivo	No existe	No existe
<b>ZONA PERIFERICA</b>		
Vivienda	Q8.00	Q2,500.00
Comercio	Q20.00	Q3,100.00
Cultivo	Q6.00	Q60.00
<b>CORREDORES</b>		
Vivienda	Q12.00	Q4,200.00
Comercio	Q70.00	Q4,600.00
Cultivo	No existe	No existe

Fuente: Investigación de Campo, año 2007. Precios por M2.

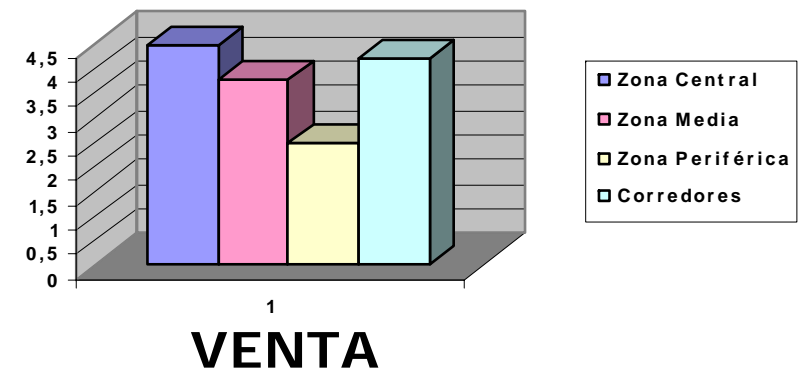
### Costo de vivienda/Comercio/Cultivo



Gráfica 6

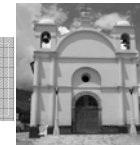
Fuente: Investigación propia de campo, 2007. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.

### Costo de Vivienda/Comercio/Cultivo



Gráfica 7

Fuente: Investigación propia de campo, 2007. Municipio de Chiantla, Huehuetenango. Elaboración Propia.



En el alquiler de la vivienda, la zona central presenta el costo más alto con respecto a las demás zonas pagando los inquilinos Q16.00/m<sup>2</sup>. En la zona periférica se paga la mitad del costo de alquiler que el de la zona central pagando Q8.00/m<sup>2</sup>. En la zona media predomina la vivienda aumentando un poco el costo, Q10.00/m<sup>2</sup>. Y en las áreas de corredores aumenta pagando Q12.00/m<sup>2</sup>.

El comercio predomina sobre la 7<sup>a</sup>. calle, de la zona central es un sector codiciado por ser parte del entorno patrimonial y por ser vía principal, actualmente el precio por local en esta área cuesta alrededor de Q80.00 el metro cuadrado.

Siguiendo en valor de alquiler las áreas de corredores donde aumenta la calidad de personas que ingresan y egresan sobre las vías principales del casco urbano pagando los inquilinos Q70.00/m<sup>2</sup>.

En la zona Media existe muy poco comercio generalmente son abarroterías, panaderías, tortillerías, con un costo de Q60.00 el metro cuadrado y por ultimo en la zona periférica donde casi no existe el comercio ya que es un área donde no hay mucha gente y las tiendas se encuentran distanciadas pagándose por alquiler Q20.00/m<sup>2</sup>. siendo una cuarta parte de lo que se paga en la zona central.

El costo de la vivienda aumenta en la zona central, existe muy poca vivienda en esta área en la mayoría de casos el primer nivel se utiliza para comercio y el segundo para vivienda, el costo por metro cuadrado para compra/venta de vivienda oscila entre Q4,500.00 siguiéndole en costos el área de corredores, que en su mayoría también son utilizadas para uso mixto y la vivienda en menor cantidad el precio de venta es de Q4,200.00/m<sup>2</sup>.

La zona media presenta una alto porcentaje de vivienda con precios más accesibles que la zona central y corredores aproximadamente de Q3,800.00 el metro cuadrado y luego en la zona periférica existe muy poca vivienda y en mayor

cantidad terrenos que se utilizan para el cultivo, en partes son grandes extensiones de áreas verdes, el costo de la vivienda es de Q2,500.00 /m<sup>2</sup>. y el área de cultivo (terreno) Q60.00/m<sup>2</sup>.

La venta de locales para el comercio en la zona central es la que presenta los costos mas elevados, debido a su localización el costo por metro cuadrado esta evaluado en Q5,000.00; en la zona media baja su valor Q800.00 en comparación con el anterior siendo el precio total aproximado de Q4,200.00/m<sup>2</sup>.

En la zona periférica baja considerablemente el precio de venta, pagando Q3,100.00/m<sup>2</sup>.

En lo que respecta al área de corredores aumenta significativamente su costo debido a la demanda sin superar los costos de la zona central; se considera un costo aproximado de Q4,600.00 por metro cuadrado de venta del comercio en el área de corredores.



**Foto 3**

Este tipo de comercios informales se ubican en el frente de las Escuelas. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



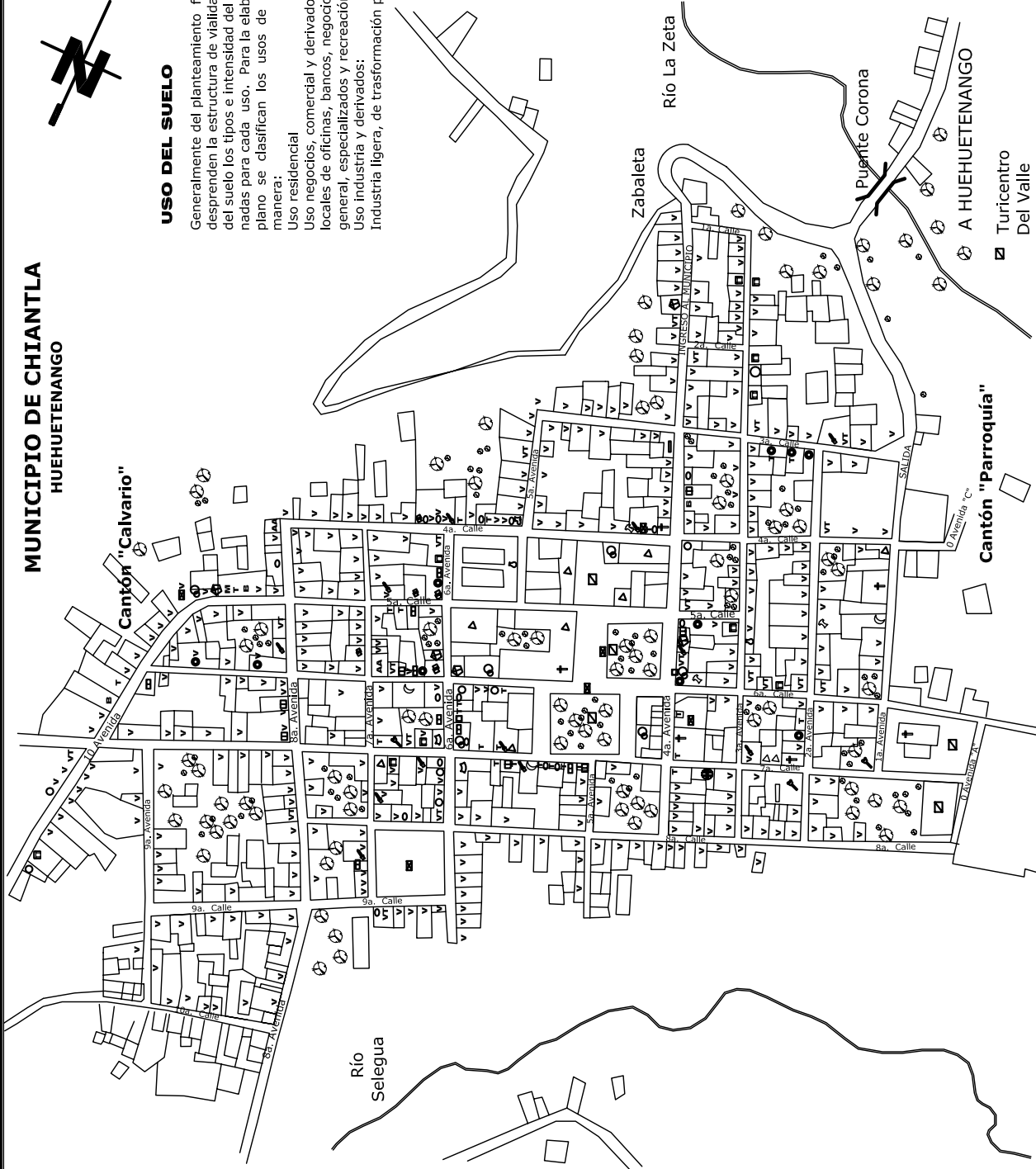
## USO DEL SUELO

Generalmente del planteamiento funcional se desprenden la estructura de vitalidad y del uso del suelo los tipos e intensidad del suelo destinadas para cada uso. Para la elaboración del plano se clasifican los usos de la siguiente manera:

Uso residencial  
 Uso negocios, comercial y derivados:  
 locales de oficinas, bancos, negocios en general, especializados y recreación.  
 Uso industria y derivados:  
 Industria ligera, de transformación pesada.

## NOMENCLATURA:

- B Boutique
- U Industria artesanal de bronce.
- Talabartería
- V Vivienda
- VT Vivienda y Tienda
- M Mueblería o Carpintería
- M Mecánica
- I Iglesia
- P Parqueo
- F Farmacia
- H Hotel
- L Librería
- CE Centros educativos
- CC Comedor o cafetería
- R Recreación
- Z Zapatería
- C Cantina
- S Sastrería
- M Mantas
- I Internet
- AV Area Verde
- CS Salón de Belleza
- P Panadería
- C Clínica
- I Imprenta
- OA Oficinas Administrativas
- AG Agropecuaria
- MA Materiales de Construcción
- AA Alcohólicos Anónimos



Fecha:  
**06/12/2006**

Contenido: **USO DEL SUELO ESPECIFICO**  
 Dibujo: **ANA VILLAR**

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

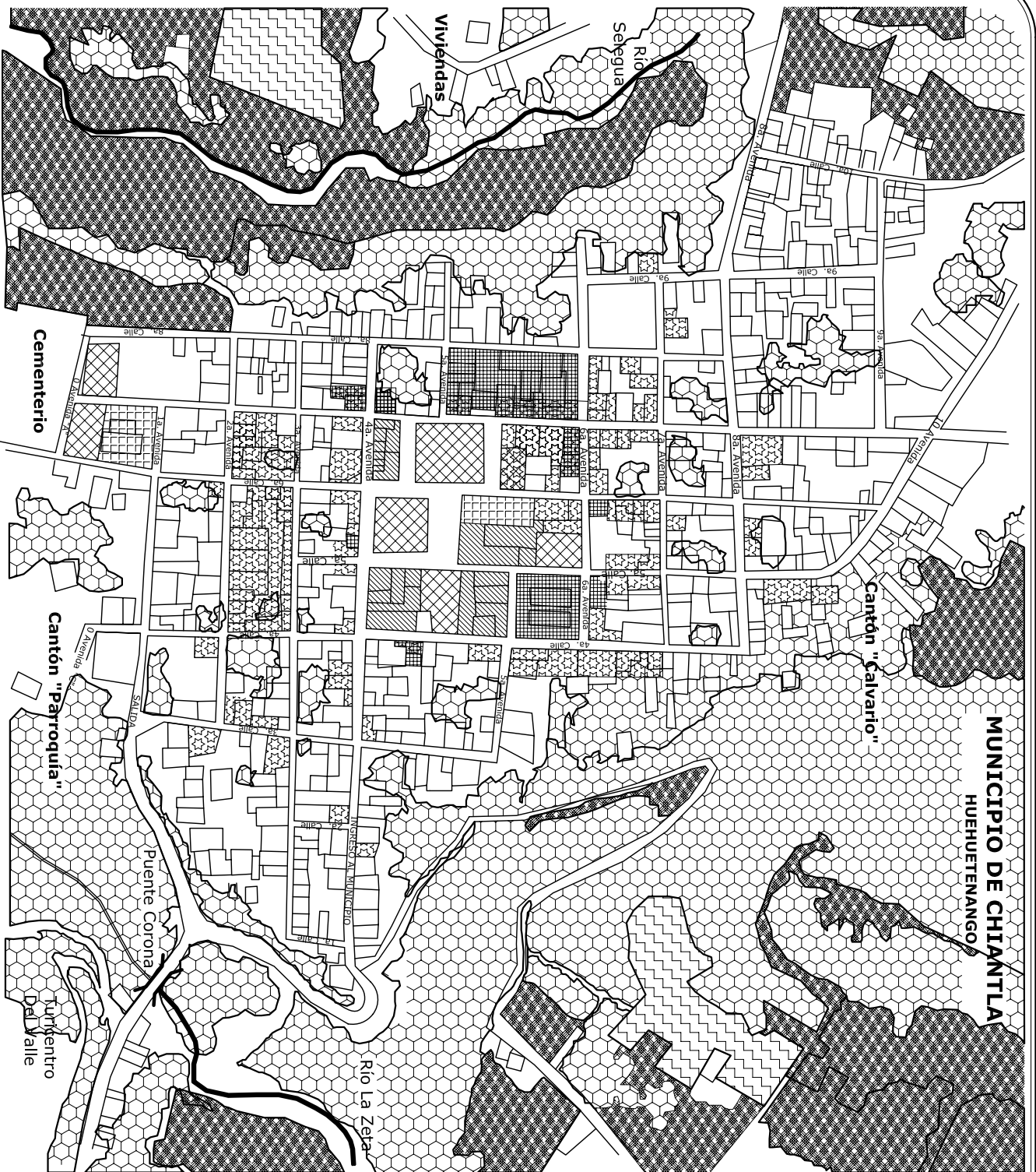
Escala:  
**1/2,500**

Escala:  
**1/2,500**










U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**7 70**



**NOMENCLATURA:**

-  Recreación
-  Comercial
-  Mixto
-  Residencial
-  Elementos naturales
-  Agricultura
-  Institucional
-  Tierra sin uso
-  Religioso

A HUEHUETENANGO

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido:

USO DEL SUELO

Dibujo:

ANA VILLAR

Escala:

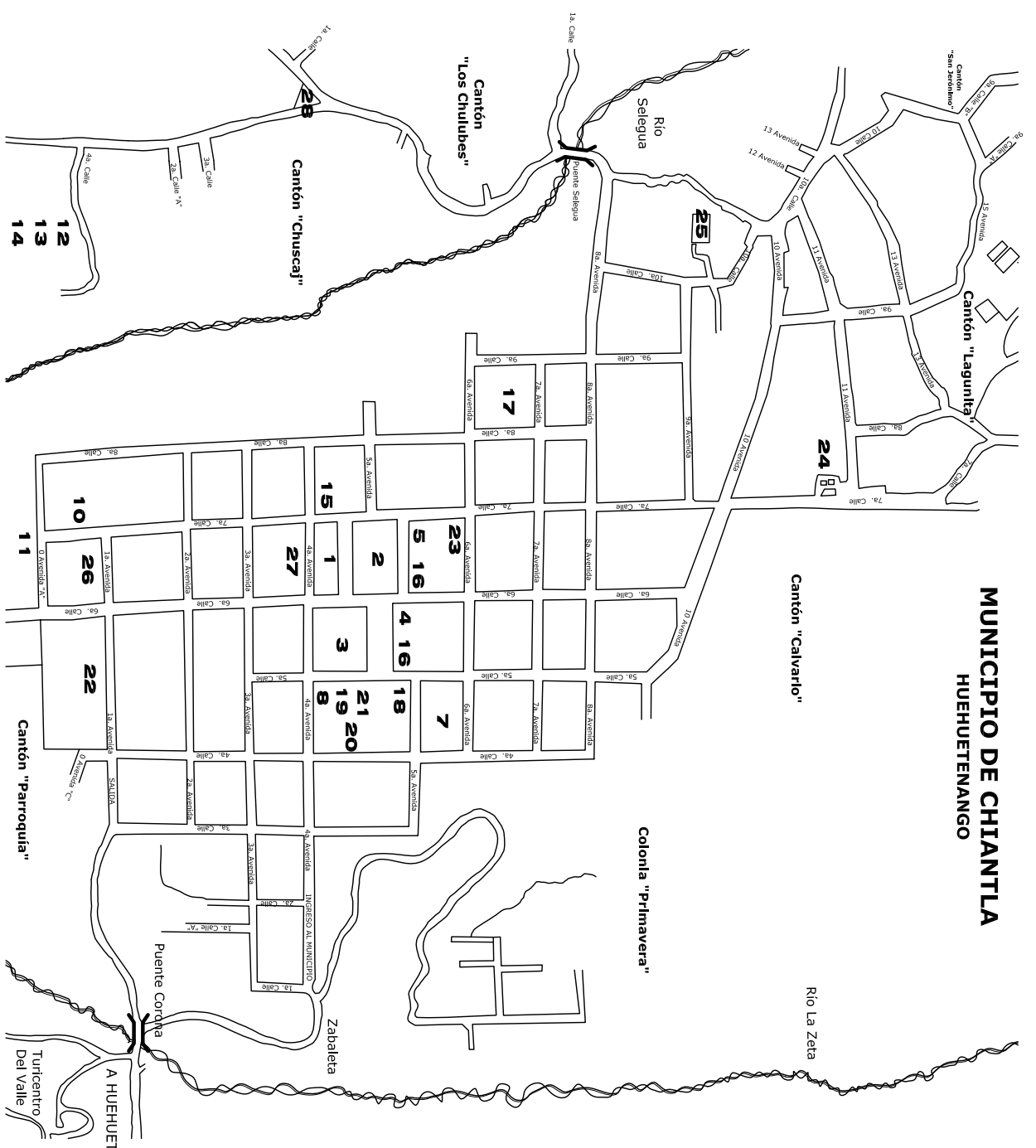
1/5.000

Fecha:

06/12/2006

8 78

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



## NOMENCLATURA:

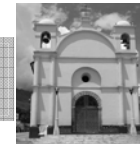
1. Municipalidad
2. Parque Central
3. Parque la Juventud
4. Iglesia Católica
5. Casa de la Cultura
6. Teatro
7. Mercado Municipal
8. Centro de Salud
9. Policía Nacional Civil
10. Gimnasio Nacional
11. Cementerio
12. Vivero
13. Rastro
14. Inclinador
15. Despensa Familiar
16. Convento Parroquial
17. Plaza 4 de septiembre
18. "Terminal de Buses"
19. Escuela el Futuro
20. Correo
21. Cooperativa
22. Escuela de Parvulos
23. Sagrada Familia
24. Banco Banrural
25. Gasolinera
26. Capilla El Cerrito
27. Iglesia Mormona
28. Capilla Evangelica

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **EQUIPAMIENTO URBANO**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Escala: **1/5,000**  
Fecha: **06/12/2006**  
**9 78**



**Foto 4**

El comercio tiene una influencia sobre la 7<sup>a</sup>. Calle entre la 7<sup>a</sup>. y 4<sup>a</sup>. avenida del área urbana de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 6**

Parque Central parte del equipamiento, dentro de las áreas recreativas. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.



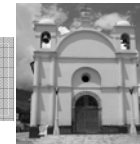
**Foto 5**

Este edificio cuenta con 21 locales diseñados específicamente para el comercio. Mercado Municipal de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 7**

Los centros educativos forman parte en un 1.15% en el equipamiento urbano. Escuela de párvulos, ubicado sobre la 5<sup>a</sup>. Calle entre la 4<sup>a</sup>. y 5<sup>a</sup>. avenida. Chiantla Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 8**

Canchas de Básquet bolL. Instalación privada que forma parte del 1.15% de centros de Recreación con que cuenta. Ubicado al final de la 7ª. Calle entre la 1ª. y 0 Avenida. Chiantla Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 10**

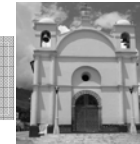
Edificio Administrativo Banrural, único banco localizado en Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 9**

Centro de salud, parte del 1.34% del equipamiento urbano. Chiantla Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.





## 3.2 Diagnóstico Vial

### 3.2.1 División Administrativa

Debido a su trazo, el casco urbano esta conformado espacialmente por cinco zonas y seis cantones bien definidos: (Ver plano No. 10 y 11)

- Cantón el Calvario
- Cantón la Parroquia
- Cantón Cementerio
- Cantón San Jerónimo
- Cantón la Lagunita
- Cantón Chuscaj

**Cantón el Calvario:** Ubicado en la parte nor-este del casco, ocupa un área de 51,467.19 metros cuadrados aproximadamente. Equivalente al 12.88 % del área total. Posee una pendiente que varia de 0 a 3%.

**Cantón la Parroquia:** Ubicado en la parte central, compuesto por 31 manzanas, ocupando un área de 131,453.88 metros cuadrados equivalente al 32.89 % del área total. Posee una pendiente que varia entre 0 a 6%. Entre sus características se puede mencionar, que es el cantón mas poblado y se encuentra contiguo a lo que es el centro administrativo y comercial de la población. Además lo atraviesan las calles principales la entrada al municipio y por donde transitan casi obligatoriamente los vehículos que llegan de Huehuetenango.

**Cantón Cementerio:** Ubicado en la parte sur-oeste, compuesto por nueve manzanas y ocupa un área de 55,977.39 metros cuadrados equivalente al 14.01 % del área total. Posee una pendiente de 0 a 6%. Gran parte del área esta conformada por elementos naturales y tierra sin uso.

**Cantón San Jerónimo:** Ubicado en la parte nor-oeste compuesto por cinco manzanas, ocupado un área de 46,342.54 metros cuadrados equivalente al 11.60 % del área total. Posee una pendiente que varia entre 0 a 3% de.

**Cantón La Lagunita:** Ubicada en la parte norte compuesto por ocho manzanas, ocupando un área de 48,065.82 metros cuadrados equivalente al 12.03 % del área total. Posee una pendiente entre 0 a 4%.

**Cantón Chuscaj:** Ubicada en la parte sur oeste a un costado del cantón cementerio, ocupando un área de 66,331.52 metros cuadrados equivalente al 16.60 % del área total. Posee una pendiente entre 0 a 2%. Casi en su totalidad el área es usada como tierra sin uso y en un menor porcentaje utilizada por elementos naturales.

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO

## CASCO URBANO DE LA VILLA DE CHIANTLA

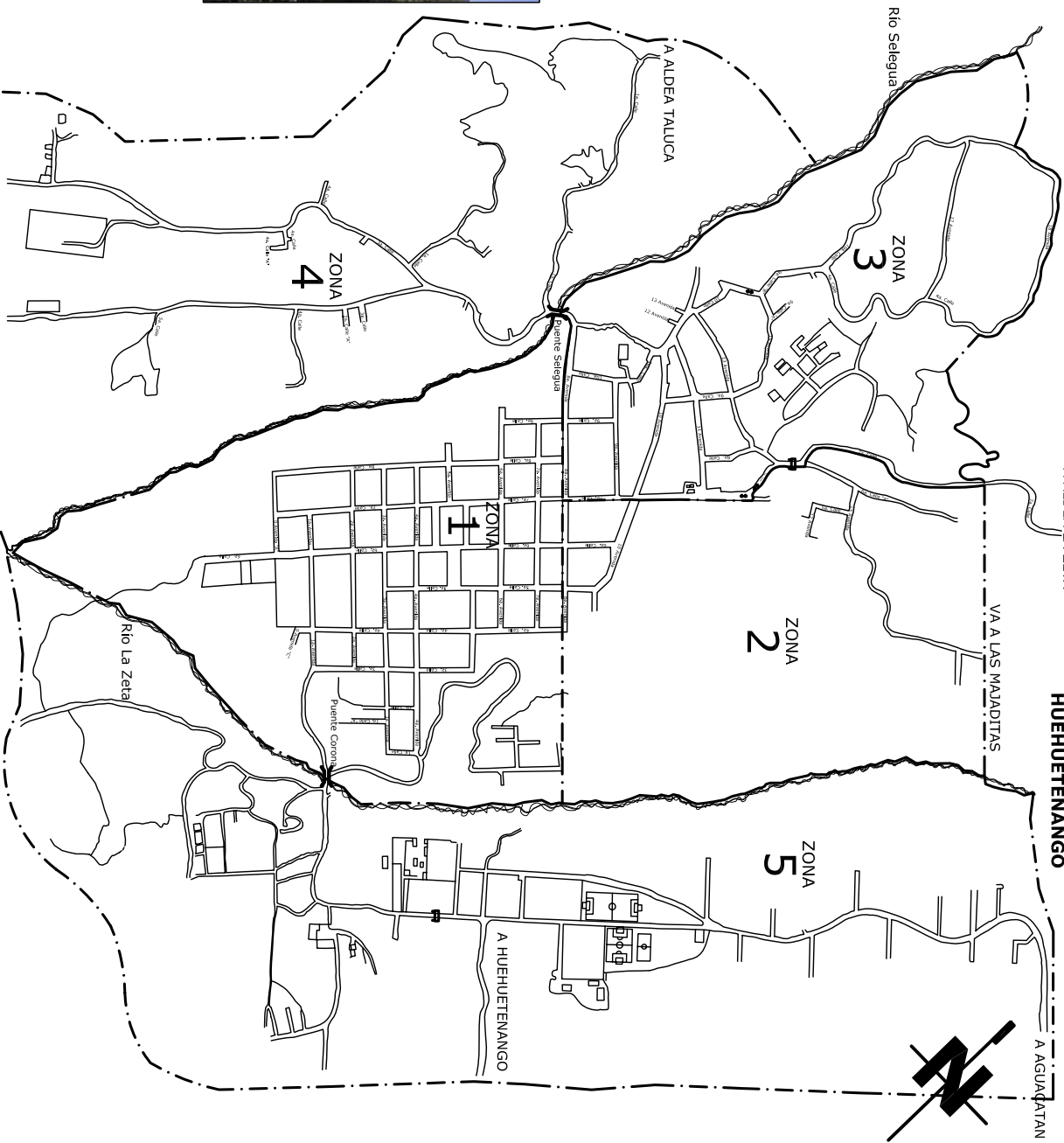
La cabecera municipal de Chiantla con 5 zonas y 6 cántones.

El municipio está dividido en cinco zonas urbanas, la división tiene como eje la municipal, el parque y la casa de la cultura que se encuentran ubicadas en el centro del casco urbano.

Las diferentes zonas del casco urbano son relativamente pequeñas comparada con los demás municipios del departamento de Huehuetenango.



Foto: 11  
Vista del casco urbano  
Nor Oeste  
Elaboración: Propia



U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

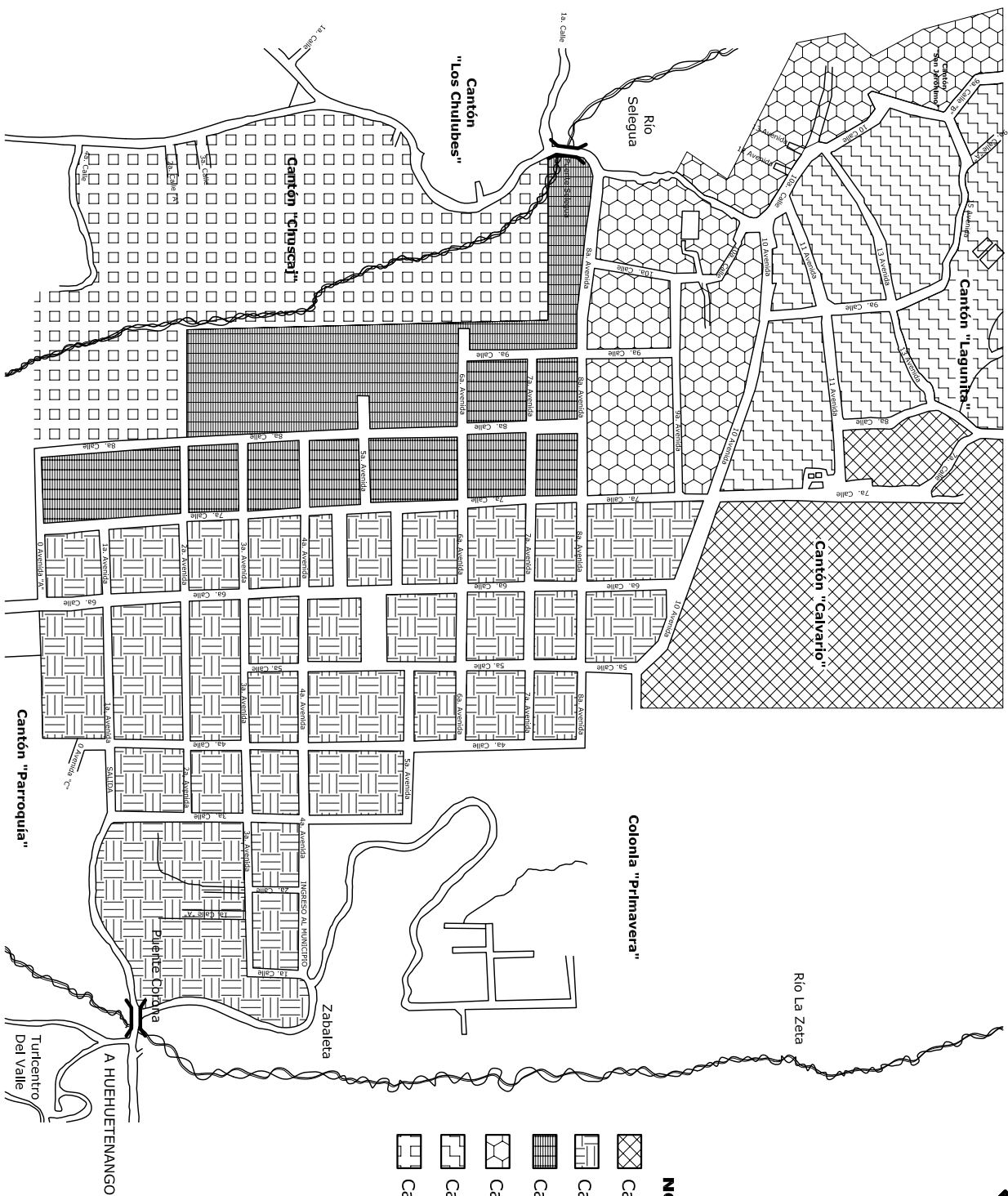
RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **DELIMITACIÓN DE ZONAS DE CHIANTLA**  
Dibujo: **ANA VILLAR**







Fecha: **06/12/2006**  
**10 70**

Escala: 1/5,000

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



## NOMENCLATURA:

-  Canton el Calvario
-  Canton Parroquia
-  Canton Cementerio
-  Canton San Jeronimo
-  Canton la Lagunita
-  Canton Chuscaj

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido:

**DELIMITACIÓN DE CANTONES  
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**

Dibujó:

**ANA VILLAR**

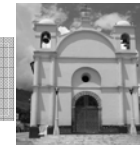
Escala:

**1/5,000**

Fecha:

**06/12/2006**

**11 78**



### 3.2.2 Vehicular y transporte

En las Calles y avenidas principales pasan aproximadamente 267 vehículos por hora entre ellas la 4ª. avenida y la 7ª. calle. Ingresando 153 y egresando 114 vehículos por hora. (Ver plano No. 13)

La afluencia de motocicletas que ingresan a Chiantla por la vía principal es de 148 y egresan 109 motos por hora.

También cabe mencionar que la afluencia de los vehículos pesados que ingresan fue de 36 camiones por hora y 26 camiones que egresan, siendo un total de 62 camiones, demostrando que hay un gran movimiento de vehículos pesados en esta área. (Ver foto No. 14).

Si consideramos los vehículos que vienen de los municipios a Chiantla tenemos un 70% que viajan a Huehuetenango, quedándose en Chiantla un 30% por trabajo o estudios.

Chiantla por su localización es considerado como un lugar de paso o de unión entre varios municipios.

Los destinos más comunes entre los usuarios son: a barillas, Todo Santos y Soloma. Aumentando así los flujos vehiculares en las calles y avenidas principales formando un porcentaje mayor de personas que va de paso por el lugar y va hacia los diferentes municipios de Chiantla.

Existe un 35% de personas residentes en Chiantla que viaja a Huehuetenango por trabajo o diferentes actividades y un 2.5% de personas que residen en Huehuetenango y viajan a Chiantla por trabajo. Este porcentaje cambia cuando nos damos cuenta que un alto porcentaje de personas pasa por Chiantla para ir a otros municipios.

El día domingo aumenta considerablemente el porcentaje de visitantes a Chiantla debido a que muchos se

congregan en la iglesia católica nuestra señora de Candelaria aumentando así el tráfico vehicular.

La funcionalidad del transporte de pasajeros hacia Huehuetenango es aceptable, ya que la mayoría de autobuses pasan a cada 5 minutos y existe un número de paradas relativamente adecuado para las necesidades presentes pero no presentan un diseño y espacio necesario para el usuario, ocasionando tráfico para los vehículos que vienen atrás.

Existen solamente dos empresas que se encargan de brindar el servicio de transporte a la población de Chiantla las cuales son: Transportes Del Valle, tiene la ruta de Huehuetenango a Chiantla y viceversa. Transportes locales, los cuales cubren las diferentes rutas de las aldeas a horarios variados y diferentes tipos de buses. (Ver foto No. 12, 13).

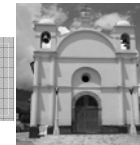
### 3.2.3 Peatonal

Por su uso exclusivamente humano, las **vías peatonales** se les consideran como espacios públicos. Sus dimensiones, escala y diseño pueden ser variados y libres, aunque se consideran 5 metros como derecho de vía mínimo, con un ancho de acera central de 1.00 metro mínimo.

Asimismo existe frente al palacio Municipal una calle que se usa regularmente para paso peatonal y en ocasiones especiales para estacionar carros o para la colocación de una plataforma en eventos especiales.

El concurrido paso del peatón complica el paso vehicular haciendo lenta la circulación (Calle principal; 4 Calle entre 5ta. a 7ª avenida; esto debido a las personas que visitan el mercado municipal de Chiantla por la mañana)

La ubicación de la escuela de párvulos, la escuela "El Futuro" y el Colegio Parroquial estos, ubicados muy cercanamente sobre la 5ª. Calle entre la 4ª y 5ª Calle, crean



en horas pico una afluencia de 1500 personas aproximadamente.

En la intersección entre la 7<sup>a</sup>. Calle y 6<sup>a</sup>. Avenida se encuentra un banco de la localidad que repercute en el porcentaje de flujos peatonales en ciertas horas con un número de 35 personas por hora.

En la intersección 4<sup>a</sup>. y 7<sup>a</sup>. calle se encuentra la despensa familiar influyendo levemente de 25 a 50 personas por hora.

Entre la 6<sup>a</sup>. a 7<sup>a</sup>. avenida y 8<sup>a</sup>. a 9<sup>a</sup>. calle se encuentra localizada la plaza 4 de septiembre, actualmente usada como terminal de buses esto crea una aglomeración de personas en horas pico siendo el número de 250 a 300 personas por hora. (Todos estos datos tomados en las horas pico).

Los destinos más comunes entre los usuarios de las calles que están relacionados con los flujos peatonales corresponden al mercado, parque central y de la juventud, la iglesia católica, y la plaza 4 de septiembre estos diríamos que son los de valor más significativo, aunque existen edificios que son esporádicamente utilizados por un porcentaje alto de personas como lo son el teatro municipal e iglesias visitadas los fines de semana; dejando por último los pequeños comercios, actividades administrativas y las viviendas.

El aspecto que presenta deficiencias para el peatón es la seguridad vial, ya que la existencia de señalización horizontal y vertical es bastante reducida incluso la separación peatonal en algunas áreas es casi inexistente debido al deterioro de las banquetas y lo reducido del espacio.

Los flujos de cruzamiento peatonal en los días laborales en el sector de centros históricos se mantiene entre 75 peatones por hora; alterándose en los fines de semana que es mas la concurrencia del peatón y vehicular.

### 3.2.4 Estacionamientos

Existe un parqueo privado ubicado en la 4<sup>a</sup>. calle entre la 4<sup>a</sup>. y 5<sup>a</sup>. avenida presentando un espacio para 12 vehículos.

Debido a que la mayoría de personas van de paso o se trasladan hacia otras partes de Chiantla, la cantidad de personas que se parquean sobre las calles no es muy grande excepto los fines de semana que aumenta el número de vehículos y visitantes que vienen de Huehuetenango y otras partes.

Los pobladores que el acceso a su casa quedan sobre la calle guardan sus automóviles en su propio terreno.

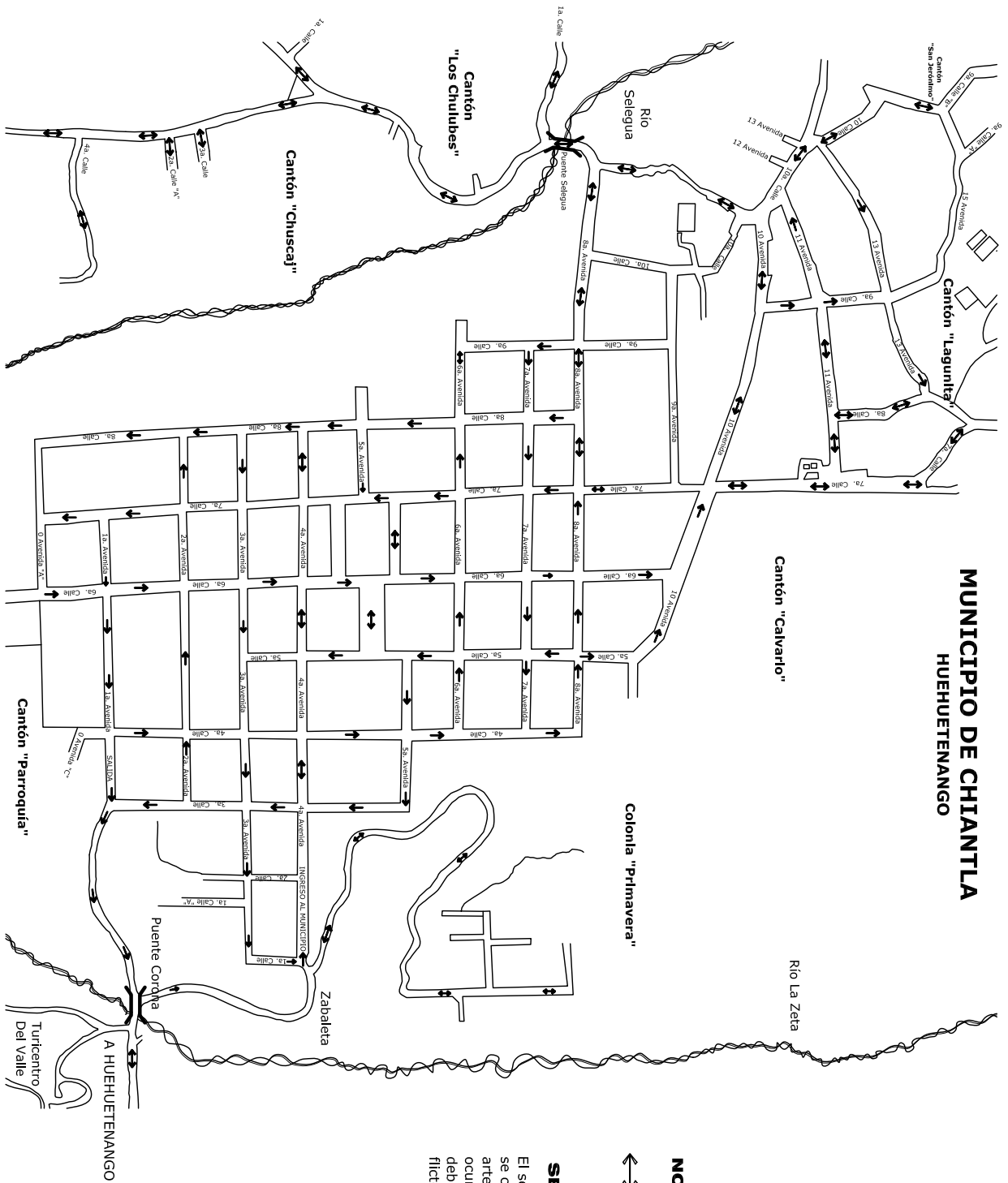
Existen estacionamientos de taxis en frente del parque la Juventud y a un costado del parque central habiendo otro parqueo que se utiliza para los trabajadores de la municipalidad y particular. (Ver foto 15, 16).

Hay varias partes delimitadas como de no estacionar, identificada con una línea roja a lo largo del bordillo de la banqueta. Las vías que presentan este tipo de señalización inician desde el puente corona que llega al ingreso por toda la 4<sup>a</sup>. avenida hasta llegar a la esquina de la despensa familiar, partiendo de la 4 avenida parte para al final de la 4 calle que dobla hacia la 5<sup>a</sup>. avenida hasta llegar al puente Selegua. Toda la 7<sup>a</sup>. calle esta marcada hasta llegar al cruce de la 1<sup>a</sup>. avenida que retorna de nuevo al puente corona.

Tomando en cuenta la cantidad de vehículos que llegan a Chiantla los fines de semana se permite el parqueo en las calles y avenidas marcadas.



# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



**NOMENCLATURA:**  
 ↔ DIRECCION DE VIA

**SENTIDO VIAL**  
 El sentido de la vialidad es importante, pues se considera que las intersecciones de las arterias de circulación con doble sentido ocurre el mayor porcentaje de accidentes, debido al mayor número de puntos de conflicto que presentan.

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
 IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
 HUEHUETENANGO

Contenido: **VIALIDAD Y CIRCULACIÓN VEHICULAR**  
 Dibujo: **ANA VILLAR**

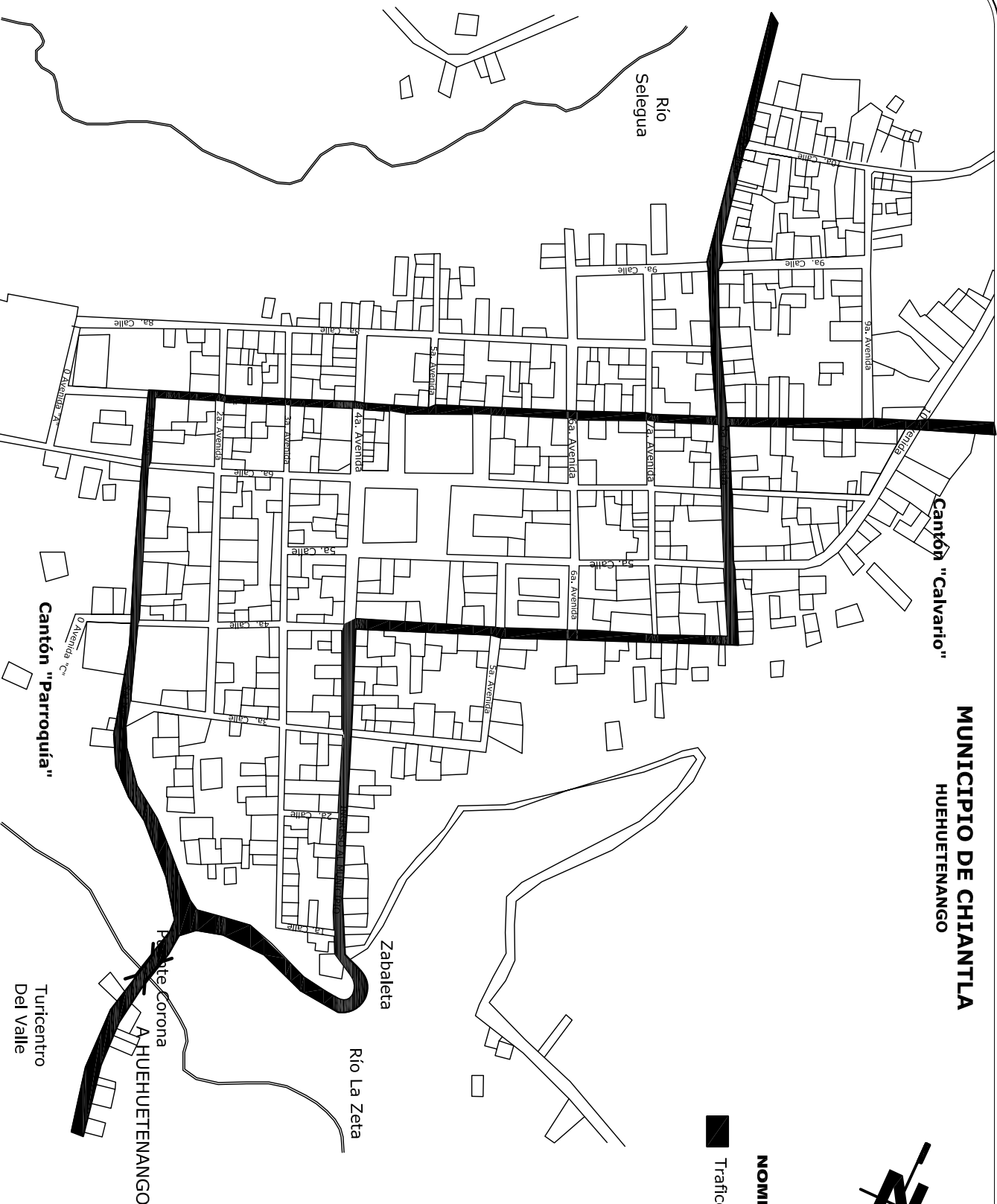
Fecha: **07/12/2006**  
 Escala: **1/5,000**  
**1278**

**MUNICIPIO DE CHIANTLA  
HUEHUETENANGO**



**NOMENCLATURA:**

■ Trafico y transito



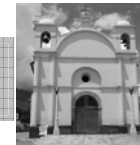
**U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO**

Contenido: **TRAFFICO Y TRANSITO**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **06/12/2006**  
**1378**

Escala: **1/5,000**



**Foto 12, 13**

Medios de Transporte en Chiantla.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 15**

Área de estacionamiento establecido para trabajadores de la municipalidad y particulares. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 14**

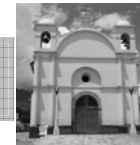
Afluencia de vehículos que pasan por Chiantla para ir a otros lugares.  
Puente Corona en ingreso Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 16**

Área de estacionamiento para taxis establecido.  
Parque la juventud de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.





### 3.3 Diagnóstico Ambiental

#### 3.3.1 Topografía

La topografía del área presente una leve inclinación desde la parte mas alta del nor-este a la parte baja hacia el sur oeste.

Es importante mencionar que Chiantla conserva en su totalidad la topografía, edificado en las faldas de la montaña teniendo un crecimiento uniforme y unificado conservando así el paisaje.

El conjunto esta compuesto por edificaciones, calles, avenidas, parques, plazas; cada una de ellas conforma un área que es el siguiente:

Área de calles y avenidas:	101,313.12 metros <sup>2</sup>
Área de Parques:	5,411.89 metros <sup>2</sup>
Área de Plaza:	3,410.74 metros <sup>2</sup>
Área de Edificaciones:	181,001.22 metros <sup>2</sup>

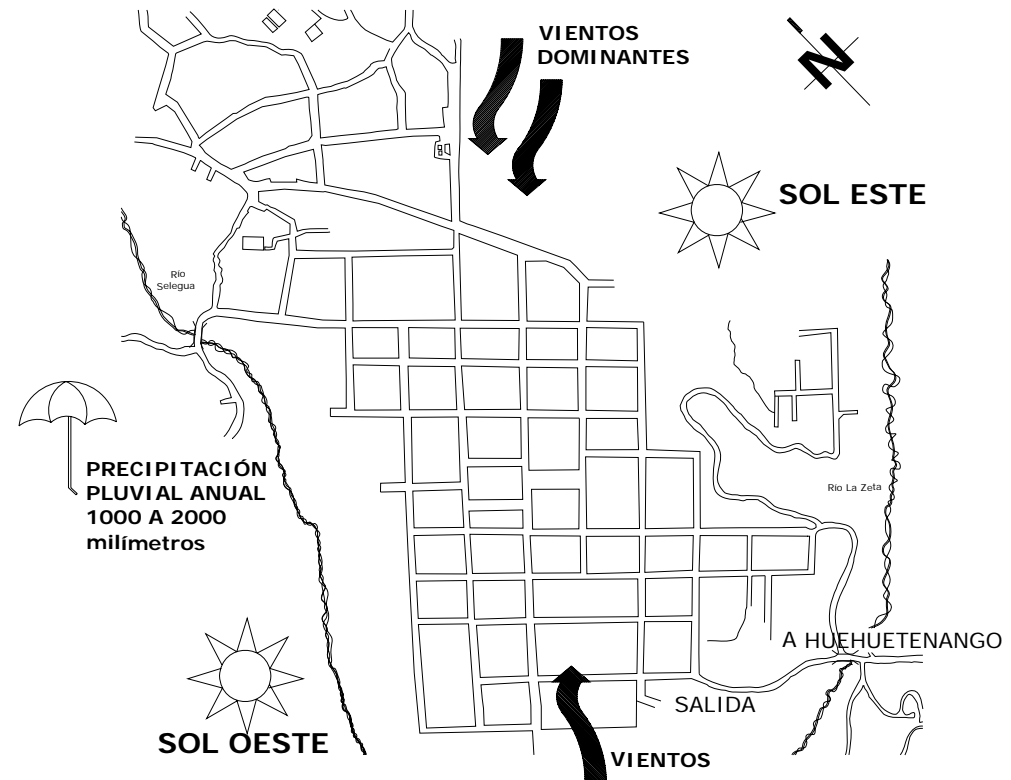
#### 3.3.2 Características Ambientales

Los vientos dominantes son del nor-este al sur-este con una velocidad promedio anual de 5.01 km. /hora. (Ver plano 14)

La temperatura media oscila entre 15.4 grados centígrados y 21.2 grados centígrados; las máximas media anual es de 24.1 grados centígrados y mínima media es de 13.8 grados centígrados; máxima absoluta es de 38.0 grados centígrados y mínima absoluta es de 7.4 grados centígrados.<sup>117</sup>

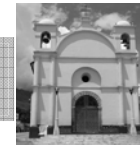
<sup>117</sup> INSIVUMEH. Tablas de lectura ambiental de Chiantla, Huehuetenango. 2004.

El clima varia de semi-frío a cálido se caracteriza por un clima frío y lluvioso en el invierno y cálido húmedo en el verano.<sup>118</sup>



Plano 14, Características Ambientales.  
Fuente: INSIVUMEH Elaboración Propia.

<sup>118</sup> Instituto geográfico nacional. Diccionario geográfico de Guatemala, Tomo I segunda edición, compilación crítica. Francis Gall. 1976.



### 3.3.2.1 Vegetación

La vegetación y el arbolado revisten especial importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico constituye una protección de vientos dominantes, ruidos, visuales y olores indeseables. Su cuidado y conservación es fundamental para la ecología y la imagen del campo de la ciudad.<sup>119</sup>

Chiantla presenta gran cantidad de árboles y arbustos de diferentes variedades sobre todo en el parque central y en el parque de la juventud presentando áreas de sombra. Se identifican áreas que reciben demasiado sol y no existen árboles que refresquen y que brinden sombra. (Ver plano 15 y fotos 17 y 18).

### 3.3.2.2 Contaminación por desechos sólidos

Esta área se encuentra sujeta a contaminación de desechos sólidos aunque muy esporádicamente debido al comercio informal, el área presenta constante limpieza y mantenimiento por parte de la municipalidad de Chiantla. (Ver plano 16 y fotos 20 y 21).

La municipalidad de Chiantla cuenta con basureros fijos en el parque central y parque de la Juventud. También cuenta con un programa de tren de aseo muy extensivo la cual consta de:

- 6 barrenderos municipales que trabajan en un horario de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 4:00 p.m. limpiando las calles principales de Chiantla. (Ver foto 19).
- 2 camiones con 3 personas en cada uno, recolectando la basura en viviendas del casco urbano y en cantones.

- 4 personas en la clasificación de basura en patio de secado y posterior incineración y traslado al relleno sanitario.

### 3.3.2.3 Contaminación auditiva

La contaminación auditiva también incide en el lugar debido al constante tráfico vehicular de las calles principales que inciden nuestra área de estudio. La ubicación de las escuelas acrecienta el ruido de gran manera de 10:00 a 10:30 por el recreo y entre las 12:00 p.m. y 2:00 p.m. horas en las que los alumnos salen de clases.

Factores tales como el ruido constante, los gases automotores, contaminación visual, provocan que el lugar no sea atractivo para los transeúntes. (Ver plano 16)



**Foto 17**

Parque de la Juventud, rodeado de bellos árboles. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.

<sup>119</sup> Secretaría de Turismo. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento. Pág. 30



Área de Vegetación

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

LOCALIZACIÓN DE  
AREAS VERDES

Dibujo:

ANA VILLAR

Escala:

1/5,000

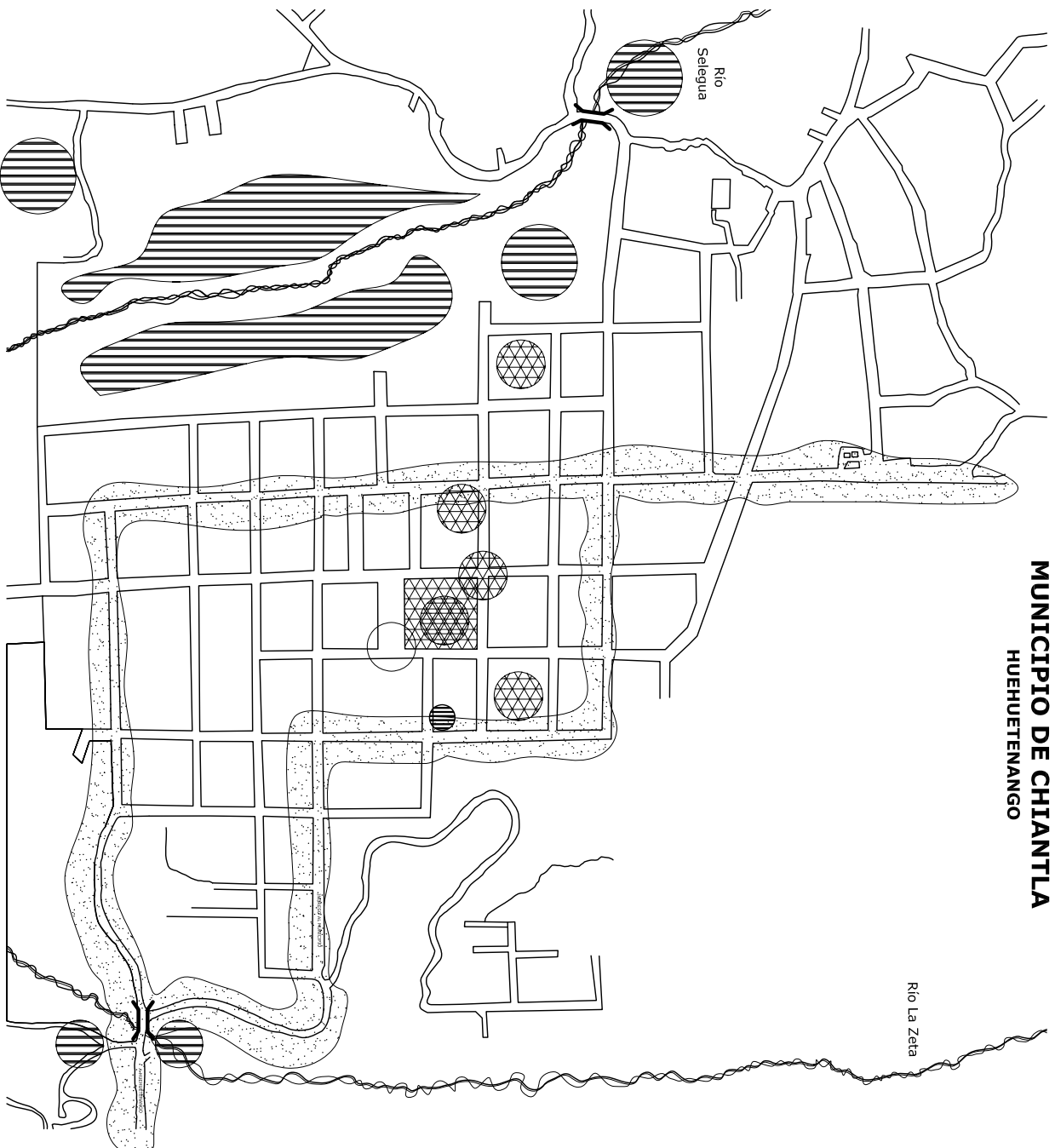
Fecha:

07/12/2006




**15 78**

Puntero 15°21'16.08" N 91°27'26.24" © elev. 1991 m Secuencia 100% Alt. ojo 2.73 km

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



## NOMENCLATURA:

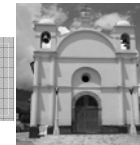
-  CONTAMINACIÓN DE HUMO Y RUIDO GENERADO POR VEHÍCULOS
-  BASURA Y DESECHOS SÓLIDOS
-  CONTAMINACIÓN DE RUIDO

U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **CONTAMINACIÓN  
AUDITIVA Y DE DESECHOS SÓLIDOS**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Fecha:  
**07/12/2006**  
**16 78**



**Foto 18**

En un pequeño espacio se dejó una de las pocas áreas verdes existentes dentro de Chiantla en la 10 avenida y 6ª. calle.

Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 20**

Foco de contaminación en el mercado. Chiantla, Huehuetenango.

Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 19**

Barrendero recogiendo la basura. Chiantla, Huehuetenango.

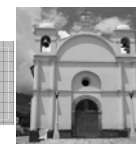
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 21**

Foco de contaminación bajo el puente corona a un costado del río la Zeta. Ingreso de Chiantla, Huehuetenango.

Fuente: Propia, año 2007.



### 3.4 Diagnóstico de infraestructura

#### 3.4.1 Banqueta

El estado actual de las banquetas presenta un alto deterioro o deformación, se observa la utilización de concreto y se encuentran con fisuras y grietas, a causa del alto tráfico que ha sufrido a través del tiempo. (Ver foto 23 y 24)

El bordillo en algunos lugares ha sido dañado a causa de golpes provocados por los vehículos que transitan por la calle. También afecta a estas áreas las tapaderas de agua y drenajes deterioradas ubicadas en la superficie.

El ancho de las aceras no es homogéneo y varía de intersección a intersección dentro del área de estudio podemos encontrar aceras de entre 0.80 m y 1.00 m. (Ver foto 26).

Las banquetas de circulación peatonal tienen un promedio de ancho de 1.58m. Y habiendo partes donde no existe banqueta en la alineación.

Este ancho actual no es suficiente para resguardar apropiadamente mobiliario urbano y se ve reducido por la publicidad y aglomeración de postes sobre la misma. Algunos de los comercios se han apropiado del área de banqueta para colocar su publicidad.

#### 3.4.2 Pavimento

El material base del pavimento es en un 96% adoquín de concreto y el 4% es tercería. En la mayor parte de las calles donde hay tráfico vehicular (7ª y 4ª calle y 1ª, 4ª, y 8ª avenida presenta un deterioro sufrido a través del tiempo este ha sido provocado por el intenso tráfico de vehículos y transporte pesado provocando en algunas partes rajaduras y en algunas partes carece de uniformidad provocando cambios de nivel. (Ver foto 27 y 28).

Las vías locales no presentan rajaduras ni requieren gran cantidad de reparaciones.

#### 3.4.3 Vados Vehiculares o en Esquinas para discapacitados

Son pocos los inmuebles que poseen vados vehiculares, algunos de ellos presentan obstáculos para los transeúntes y lo son aun más para los discapacitados que llegan a circular por estas calles presentando muchos de ellos fracturas en el concreto.

Los vados en las esquinas son casi inexistentes que facilitarían el paso de los discapacitados con excepción del único que se encontró en el ingreso de la iglesia Católica. (Ver foto 36).

#### 3.4.4 Servicio de agua potable

Se concedió a la municipalidad, al tenor del Acuerdo Gubernamental del 21 de septiembre de 1887, un auxilio para la introducción de agua potable.<sup>120</sup>

El del 12 de marzo de 1888 se refirió al suministro de una suma, para que se introduzca el agua desde el lugar llamado Marroquín. Por Acuerdo del 19 de noviembre de 1893, se suministra a la municipalidad una cantidad de trabajos del agua.<sup>121</sup>

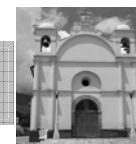
Por Acuerdo Gubernamental del 9 de marzo de 1910 se concedió a la municipalidad 200 pajas de agua del río Manzano para la introducción de agua.<sup>122</sup>

Actualmente, el centro de Salud de Chiantla es el encargado de realizar los análisis respectivos al agua de los

<sup>120</sup> Gall Francis, Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda Edición. 1976. Pág. 648.

<sup>121</sup> Idem.

<sup>122</sup> Idem.



manantiales, nacimientos, ríos, etc., para determinar la potabilidad del agua de estas fuentes.

Existe una gran cantidad de recursos acuíferos en el municipio. Son captados para abastecimientos de la población 88 nacimientos y un número similar existen sin ser aprovechados consecuencia de su localización, capacidad y lejanía. La mayoría que se explotan para consumo se hacen ya insuficientes por el incremento en la tasa poblacional y por consecuencia la demanda mayor de este servicio.<sup>123</sup>

Según estadísticas que maneja el Centro de salud de la cabecera municipal para 1998 reportan 12,031 viviendas existentes en el municipio, de estas 7,700 viviendas cuentan con agua potable (representa el 64% de viviendas que cuentan con agua entubada en el municipio).

Las cajas de agua potable se encuentran a lo largo de las calles y avenidas.

El estado de deterioro de dichas cajas es bajo, ya que un 10% se encuentran es estado de deterioro y el 3% han sido extraídas de su lugar por lo que es necesario el reemplazo de estas cajas. (Ver plano 17)

### 3.4.5 Identificación de servicios de drenaje

El drenaje de aguas servidas está construido de tubería de concreto de doce pulgadas, la cual presta el servicio de conducir las aguas negras hacia un receptor sin ningún tipo de tratamiento para la canalización de desechos sólidos.<sup>124</sup>

De los 1481 hogares de la cabecera municipal, solamente 1,422 viviendas cuentan con dicho servicio y se distribuyen de la siguiente manera: 1,114 hogares están conectados a la red de drenaje municipal, 37 hogares están

conectados a una fosa séptica, 5 hogares cuentan con excusado lavable, 190 hogares cuentan con letrinas o pozo ciego y entre los hogares compartidos 72 están conectados a la red de drenaje, 2 a la fosa séptica y 2 hogares a la letrina o pozo ciego, quedando así 59 viviendas las cuales no cuentan con servicio sanitario.<sup>125</sup>

No se cuenta con una planta de tratamiento de aguas servidas. De acuerdo a datos del Instituto de Fomento Municipal INFOM, el municipio cuenta con los siguientes servicios de Saneamiento:

**CUADRO 14**  
SITUACIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO MUNICIPIO DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO, AÑO 2002.

Descripción	Agua %	Letrinas %	Tren de aseo %
Sin servicio	33.78	35.14	100.00
Con servicio	66.22	63.51	0.00
No especificado	0.72	1.35	0.00

Fuente, INE Censo nacional poblacional y VI de habitación, 2002.  
Municipio de Chiantla, Huehuetenango.

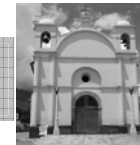
### 3.4.6 Servicio de drenaje pluvial

El alcantarillado pluvial es el que se encarga de conducir las aguas de lluvia a un cuerpo receptor lejano para evitar así acumulaciones en los puntos más bajos, donde pudieran generarse encharcamientos o inundaciones debido a la gran acumulación de agua proveniente de los puntos más altos y que pudieran causar daños a la comunidad en cuanto a la contaminación al medio ambiente.

<sup>123</sup> Diagnostico, Institucional contexto social de Chiantla. Unidad de Planificación, municipalidad de Chiantla. Pág. 22.

<sup>124</sup> Idem.

<sup>125</sup> Diagnostico, Institucional contexto social de Chiantla. Unidad de Planificación, municipalidad de Chiantla. Pág. 22.



La cabecera municipal de Chiantla no cuenta con drenaje pluvial, estas aguas son conducidas sobre las calles hacia un punto más bajo, la cuál es absorbida por el suelo. Las aguas de lluvia que se acumulan en las viviendas que cuentan con drenaje sanitario son conducidas por el mismo sistema, generando una saturación de aguas en tuberías que están destinadas a trabajar a sección media.

Ubicadas a lo largo de las calles en las esquinas, se distinguen de las cajas de agua por ser más grandes, todas las analizadas se encuentran en buen estado. (Ver Plano 18 y foto 35).

A lo largo de las calles de Chiantla encontramos muy pocos tragantes ya que por la pendiente en su topografía no son necesarias. La totalidad del agua que cae en un evento de lluvia se desplaza de la superficie de la calle hasta llegar a la 0a. avenida uniéndose al río Selegua y río la Zeta. (Ver Plano 18).

## Identificación de servicios de iluminación pública

### 3.4.7 Servicio de Electricidad:

Por Acuerdo Gubernativo del 8 de marzo de 1923, la contribución de ornato y la de matrícula de mozos de todo el departamento se destinó para el alumbrado eléctrico, lo que también fue reiterado en el acuerdo del 27 de agosto de 1925, pero en el sentido que fuese solo el producto de la contribución de ornato.<sup>126</sup>

El Acuerdo del 20 de agosto de 1926 modificó el de junio de 1923, en que la tesorería Nacional entregará una

<sup>126</sup> Gall Francis, Instituto Geográfico Nacional. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I, Segunda Edición. 1976. Pág. 648.

suma a las municipalidades de Huehuetenango y de Chiantla, para la instalación de su alumbrado.<sup>127</sup>

El Reglamento de la Empresa Eléctrica Municipal de la Villa de Chiantla que contiene las respectivas tarifas, fue emitido en sesión de la municipalidad el 10 de junio de 1971 publicado en el diario oficial el 4 de agosto del citado año. El instituto Nacional de Electrificación (INDE) inauguro en la cabecera el servicio moderno de energía eléctrica en ese mismo año.<sup>128</sup>

La iluminación es provista por la distribuidora de electricidad de Occidente (DEOCSA) a través de luminarias de mercurio colocadas en los postes de tendido eléctricos las cuales se accionan a través de foto-celdas.

Este tipo de iluminación en algunas partes es ineficiente, ya que se encuentran muy separados y en un bajo porcentaje deteriorados debido a focos rotos o quemados. (Ver foto 29).

Los postes de transformados los hay en uno, dos y tres transformadores dependiendo de la carga eléctrica que sea demandada, los transformadores se encuentran anclados a los postes con varios tipos de bases dependiendo la cantidad de estos y el material del poste que puede ser de concreto o acero. (Ver plano 19 de ubicación de postes eléctricos)

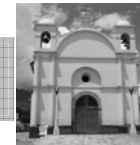
Los postes con lámparas de alumbrado público se ubican de un solo lado de la calle. Algunos de estos además de poseer luminarias también llevan anclados transformadores.

Hay varios tipos de postes de tendido eléctrico, de concreto y metálicos, son la base para sostener las líneas de electricidad que van de uno a otro, estos como se describió con

<sup>127</sup> Idem.

<sup>128</sup> Idem. Pág. 649.





anterioridad también pueden llevar transformadores y luminarias.

La cantidad de líneas conducidas varía entre 4 y 25 líneas. Esta cantidad ha aumentado, por los servicios de cable TV, teléfono, servicios de Internet y cables de tendido eléctrico.

La falta de regulación para estas empresas, ha creado un impacto negativo al paisaje urbano, la mayor parte de ellos están colocados en lugares que no son apropiados estorbando el paso peatonal e incrustándose en las construcciones o techos de las viviendas. (Ver fotos 30, 31 y 33).

#### **3.4.8 Identificación de servicios de Telecomunicaciones**

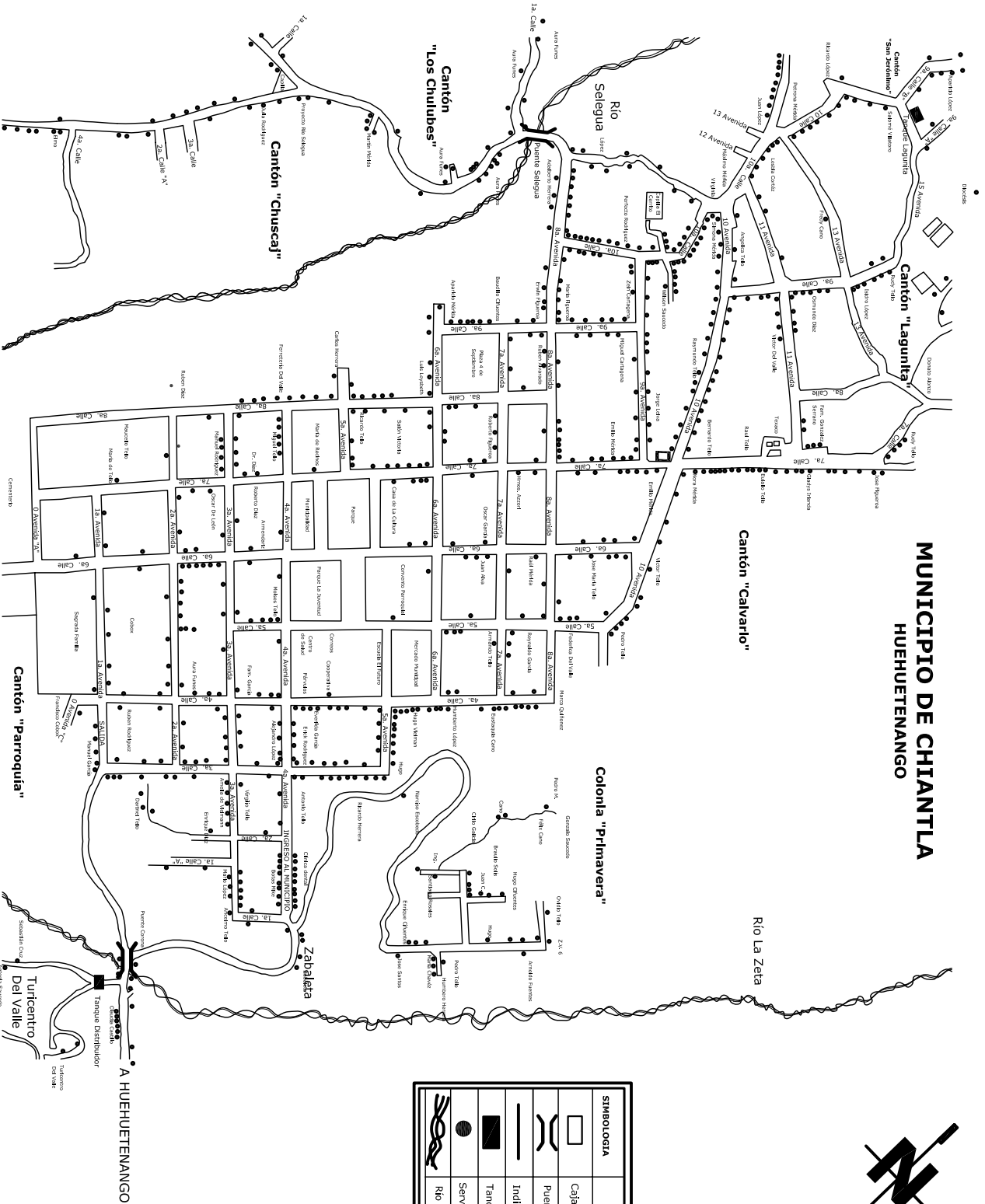
La ubicación de cabinas telefónicas están sobre la vía pública las hay simples y dobles encontramos dentro del núcleo únicamente cabinas de la empresa Telgua y telefónica. Encontramos 16 cabinas sencillas siendo el área con más cabinas en el parque de la Juventud. (Ver plano 20 de ubicación de cabinas telefónicas, postes de telefonía y cajas).

La ubicación de cajas de teléfono están sobre la calle tanto aéreas como tipo armario, las aéreas son de plástico sostenidas por un poste de metal y las tipo armario se conforman de una base de concreto y una grande de plástico con puertas y cerradura para su control. (Ver foto 37).

El servicio de telecomunicaciones y su infraestructura son buenas, no presentan deterioros significativos.

Los postes para tendido de cable telefónico están ubicados sobre la calle, son de metal o de concreto, que junto con los postes de electricidad y de cables para TV. constituyen un problema de aglomeración en algunas áreas, lo cual estorba al peatón en la circulación por la acera.

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido:

**CAJAS DE AGUA POTABLE**

Dibujo:

**ANA VILLAR**

Escala:

**1/5,000**

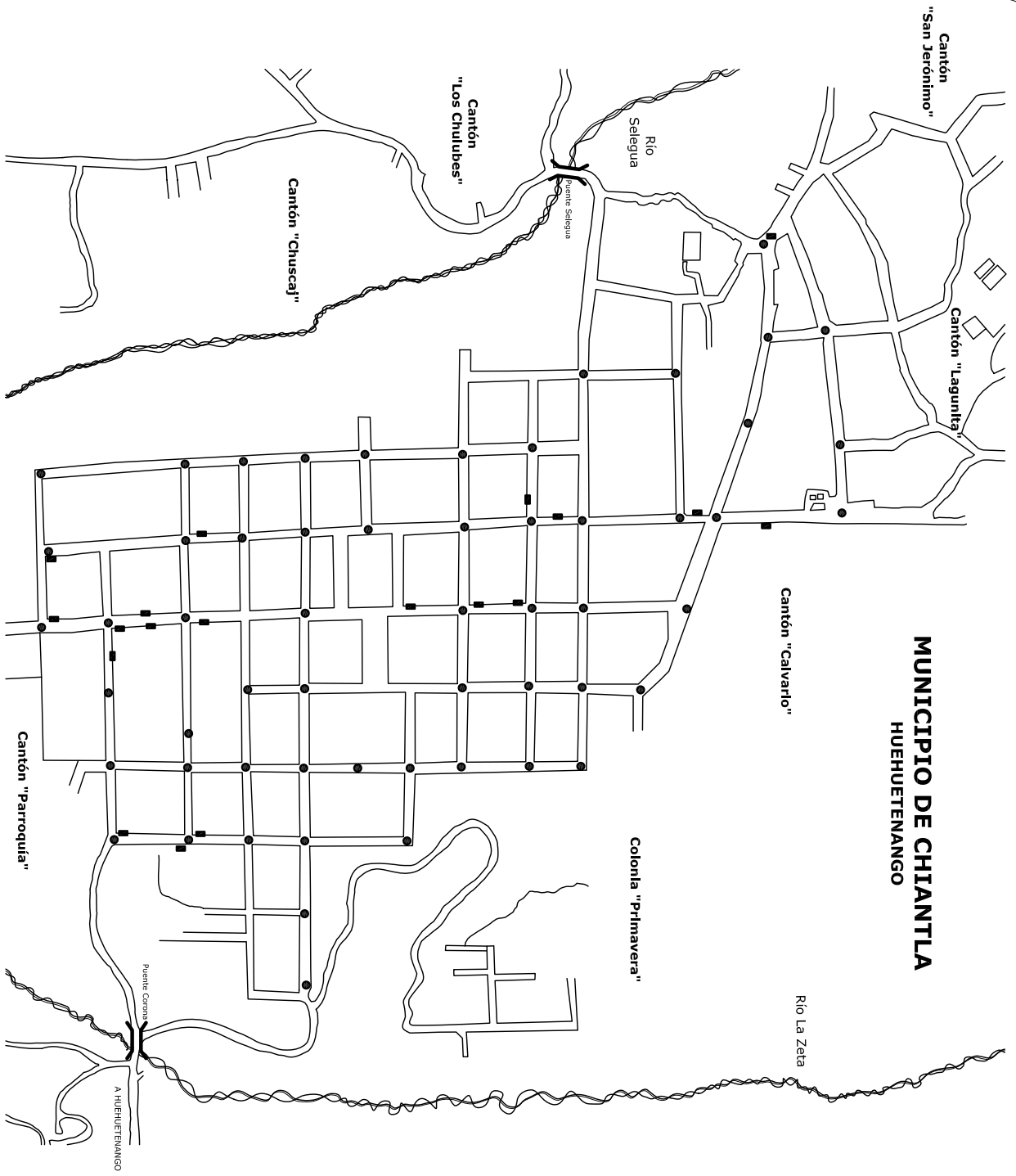
Fecha:

**06/12/2006**

**17 78**



# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



SIMBOLOGIA	NOMENCLATURA
	Puente
	Indica vereda Caja de reposadera
	Pozos de visita de drenaje
	Rio

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

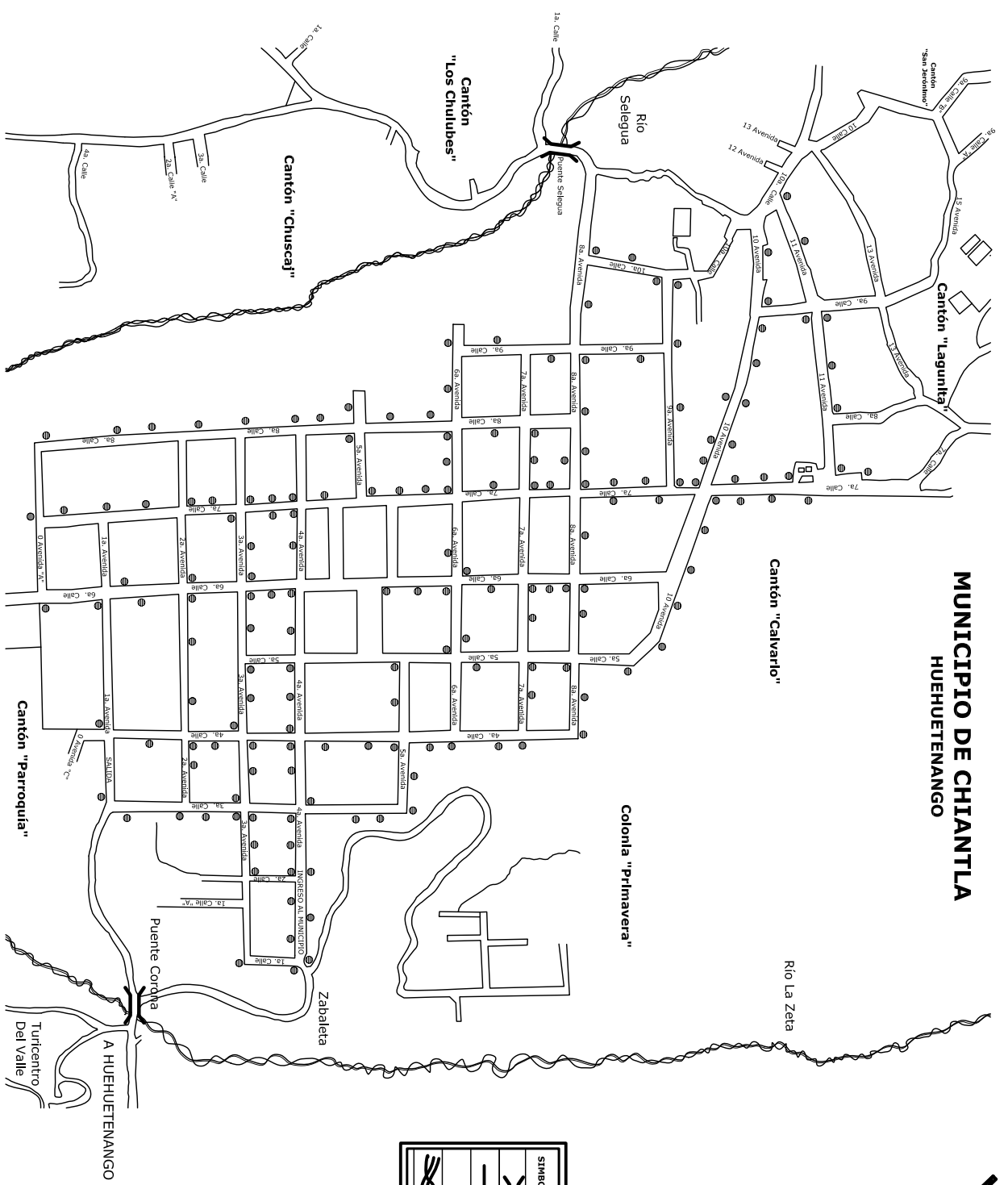
RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **POZOS DE VISITA Y CAJAS DE REPOSADERA**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Fecha: **15/03/2007**  
**18 78**

Escala: **1/5,000**

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



SIMBOLOGIA	NOMENCLATURA
	Puente
	Indica vereda Postes de electricidad
	Río

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

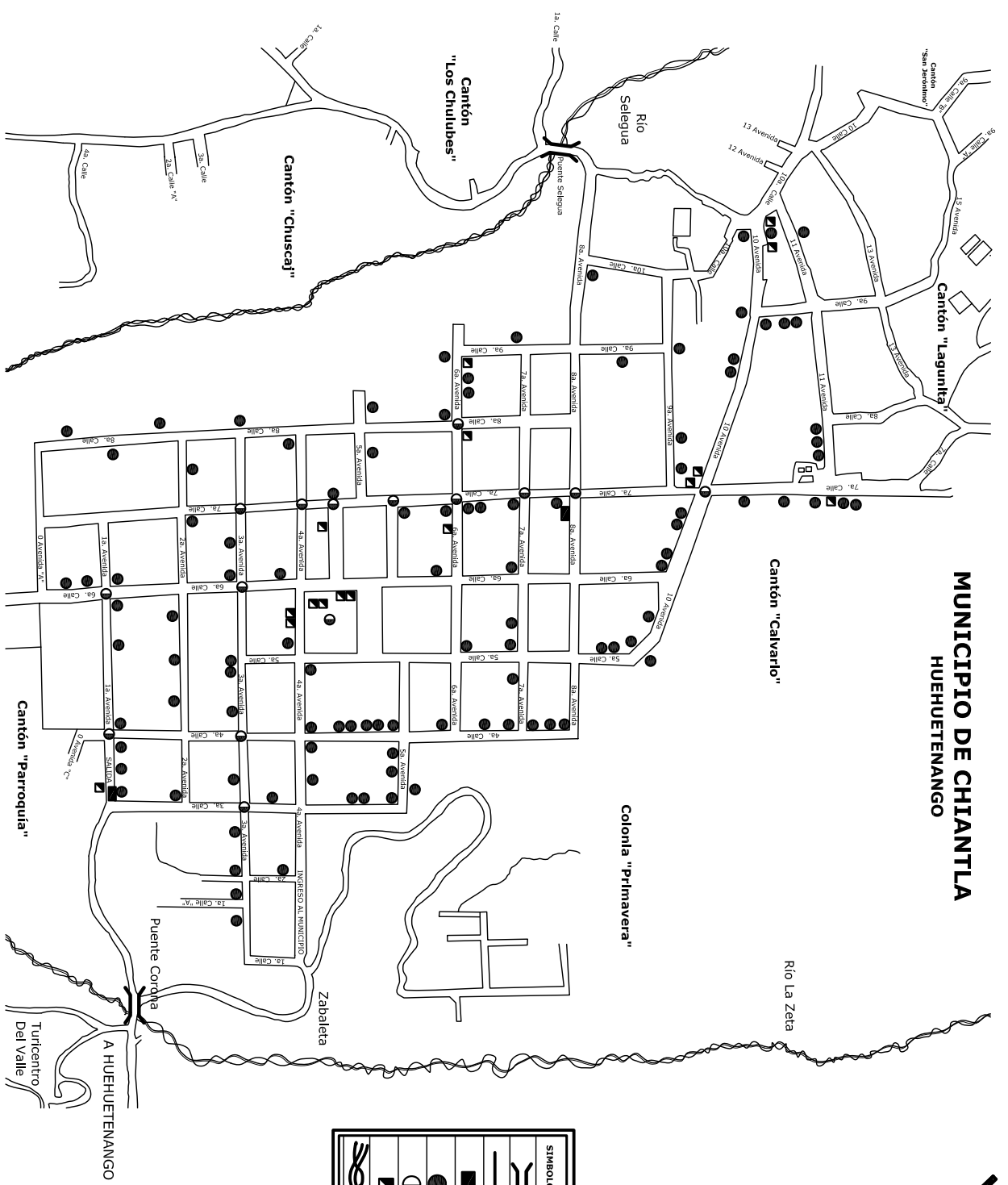
RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **LOCALIZACIÓN DE POSTES DE ELECTRICIDAD**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **03/05/2007**  
**1978**

Escala: **1/5,000**

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



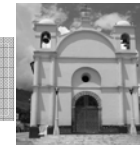
SIMBOLÓGICA	NOMENCLATURA
	Puente
	Indica vereda Caja de distribución (armario)
	Postes de Teléfono
	Cajas Subterráneas
	Cabinas de Telefónica
	Río

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **UBICACIÓN DE POSTES,  
CAJAS Y CABINAS TELEFÓNICAS.**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **03/05/2006**  
**20 78**



**Fotos 23, 24**

Como se ven algunas de las banquetas de la calle se encuentran muy dañadas.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 27, 28**

Pavimentos de las calles y aceras presentando mal estado.  
En gran parte de toda la 7ª. calle. Fuente: Propia, año 2007.



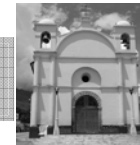
**Foto 25, 26**

Los túmulos se encuentran en mal estado. Al fondo de la foto se puede ver que no existe continuidad lineal en la acera.  
Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 29**

En esta foto podemos notar de cerca el tipo de lámparas que es utilizada en la mayoría de iluminación pública de la calle.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 30, 31**

Como se puede observar en algunos casos los postes están ubicados dentro del área del techo o adheridos en la construcción de algunas casas y edificios. Y la contaminación visual por cableados es evidente.

Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 32, 33**

Los postes en muchos casos colocados en lugares inapropiados obstruyendo el paso peatonal, asimismo necesitan mantenimiento a cada cierto tiempo.

Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 34, 35**

Estos son algunos de los tipos de tapaderas que se encuentran sobre las calles.

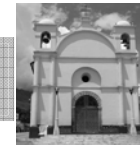
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 36, 37**

Vados ubicados en el ingreso de la iglesia Católica nuestra señora de Candelaria. Y cajas de teléfono tipo armario, colocadas en puntos estratégicos de Chiantla.

Fuente: Propia, año 2007.



### 3.5 CONCLUSIONES

- La falta de mantenimiento constante, ha provocado el deterioro en el paisaje Urbano del entorno de Chiantla.
- La falta de control del comercio informal en ciertas áreas, ha propiciado focos de contaminación ambiental.
- Con un casco urbano en donde el mayor porcentaje de edificios son viviendas habitacionales, el municipio de Chiantla se convierte en una ciudad de dormitorio, esto sin contar las comunidades aledañas, que están en crecimiento.
- La contaminación ambiental tanto con rútilos como de ruido y basura, da como resultado un ambiente poco agradable a los visitantes.
- En la mayor parte en el uso del suelo, predomina la vivienda en un 64.24%.
- Teniendo un diagnóstico del lugar se derivan propuestas de acción a nivel de Imagen Urbana y todos sus componentes: suelo, vivienda, infraestructura, vialidad y transporte, equipamiento urbano, imagen etc., que dependerán de las condiciones particulares de la zona de estudio y la importancia de ser gráficamente expresadas en planos para plantear los problemas urbanos más sobresalientes.
- Los proyectos de esta índole puestos en marcha aumenta el valor del suelo del conjunto patrimonial. En el análisis anterior actualmente la zona central tiene los costos más elevados del suelo y si se llegara a intervenir con la revitalización de conjunto aumentaría aún más los costos de alquiler y de venta; incluyendo intervenciones que reclaman el equipamiento turístico de la zona.

De este análisis general, y retomando los parciales que se realizaron, se desprenderán las propuestas de desarrollo urbano para la zona de estudio.

### 3.6 RESUMEN

Los problemas encontrados son los típicos ocurridos en un área urbana, en la cual se ha dado un uso de suelo intenso sin una reglamentación adecuada. Esto es provocado debido a que es un área comercial.

El desorden vial y de las redes de servicios, en algunos casos inexistentes, da como resultado un área de gabarito muy cargada por elementos.

La falta de unidad en el núcleo de gestión urbana de Chiantla, con el resto de la población es evidente. Por la influencia directa que representa el comercio sobre el área central. Esto provoca que esta área sea un espacio que no pertenece a la población.

La continuidad de esta situación sin un plan de acción provocara un colapso del área, la cual será incapaz de frenar el deterioro y mutilaciones a lo que es parte del patrimonio cultural. Esto tendría un efecto contrario al deseado ya que los turistas en vez de sentirse atraídos, notaran el colapso y buscaran nuevos puntos turísticos.

La identidad de la imagen urbana de la población (que es uno de los atractivos naturales de cualquier población), desaparecerá por completo dando como resultado un espacio sin identidad y sin características identificables como propias.

Los proyectos de esta índole puestos en marcha aumenta el valor del suelo del conjunto patrimonial. En el análisis anterior actualmente la zona central tiene los costos mas elevados del suelo y si se llegara a intervenir con la revitalización de conjunto aumentaría aun más los costos de alquiler y de venta; incluyendo intervenciones que reclaman el equipamiento turístico de la zona.

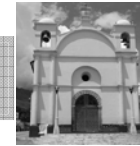


**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO IV

## DIAGNÓSTICO DEL SITIO



## 4. DIAGNÓSTICO DE SITIO

### 4.1 Diagnóstico Morfológico

#### 4.1.1 Estructura Urbana

El desarrollo urbano sin planeación obstaculiza la ordenación en la circulación y de los servicios, puesto que diversos patrones urbanos proponen sistemas de servicios y circulaciones diferentes que, al unirse, provocan conflictos de tránsito e ineficiencias en el abastecimiento de servicios.<sup>129</sup>

El crecimiento urbano espontáneo es una subdivisión de la tierra carente de estructura urbana; en Chiantla se dio este fenómeno en los últimos años; con variaciones e irregularidad en las dimensiones de las manzanas, lotes y calles que no son de forma ortogonal como en el centro de Chiantla y sus manzanas son bastante irregulares y por lo general grandes.

Un autor manifiesta respecto al valor patrimonial que poseen las trazas urbanas que "...la principal señal de identidad de la ciudad es un trama, resultado de su trazado original y de las múltiples tramas que la historia ha ido sobreponiéndose sobre ella. Los puntos donde la superposición de diferentes tramas se hace evidente, adquieren una particular significación colectiva por los usos que han tenido, muestra los momentos y la dinámica de la historia de la ciudad."<sup>130</sup>

La traza es la expresión espacial de la ciudad, ejerciendo el papel de elemento clave en la estructuración del espacio construido y el espacio público. (Ver plano 21)

<sup>129</sup> Jan Bazant. S. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág. 237

<sup>130</sup> Pergolis, Juan Carlos, Las señales colectivas en el patrimonio cultural urbano. Seminario La Ciudad como bien cultural, Colombia. 1990. Pág. 18.

#### 4.1.1.1 Manzanas:

Las manzanas en su mayoría son de forma cuadrada siguiendo las rectangulares ubicadas en la parte en ambos sentidos, con lado menor en calles y viceversa.

Chiantla presenta en ciertas partes un patrón urbano de sistema cuadrícula dicho sistema emplea calles separadas regularmente, en terrenos inclinados. Resulta una solución pobre en vistas y monótona. Propicia el descuido en la jerarquía de calles y confusión en la circulación.

#### 4.1.1.2 Lotes:

En el centro de Chiantla los lotes son de tamaños variados, la mayoría poseen dimensiones bastante grandes hacia el frente de las calles. Varios de ellos ya no son viviendas si no locales, ya que por el ancho que da a la calle pueden dar en alquiler hasta tres locales.

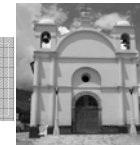
La proporción de área tiene la tendencia a ser horizontal, debido a que la mayoría de las casas son de un nivel.

#### 4.1.1.3 Calles:

El diseño apropiado de la vialidad es el principio del correcto desarrollo de la estructura urbana; por lo tanto, el proyectista de zonas habitacionales y fraccionamientos debe tener un claro conocimiento de los conceptos mencionados a continuación:<sup>131</sup>

**Jerarquía:** Es la clasificación de las diferentes vías dentro de la trama vial de la ciudad, según su importancia.

<sup>131</sup> Lineamientos de Diseño Urbano. Pág. 57.



**Capacidad:** Es el concepto idóneo de la cantidad de vehículos que pueden circular por hora en una vía sin provocar congestionamientos.

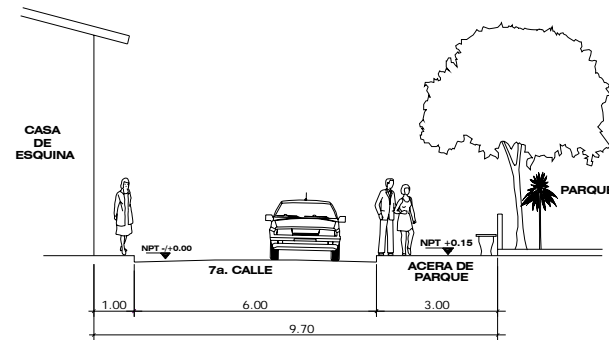
**Velocidad:** Se refiere a la velocidad promedio a la que puede circular un vehículo en una calle determinada.

Se propone una jerarquización de las diferentes arterias de circulación de Chiantla para este estudio las cuales se analizan de la siguiente manera: (Ver plano 22).

La **vialidad secundaria** sirve de tránsito interno en una zona. Se usa normalmente para viajes de paso dentro de un área, una de sus características es permitir la circulación de los transportes públicos y de carga que dan servicio directo al lugar.<sup>132</sup>

Este es el caso de las vías principales de Chiantla, 7<sup>a</sup>. y 4<sup>a</sup>. Calle así como también la 1<sup>a</sup>. avenida y gran parte de 4<sup>a</sup>. y 8<sup>a</sup>. Avenida; en las cuales existe transporte público y de carga, teniendo problemas de dimensionamiento en las calles y en algunos puntos en el recorrido que obstaculizan el tránsito.

Sobre estas arterias deberían de preverse espacios específicos para alojar los movimientos de vueltas, estacionamientos, ascenso y descenso de pasaje, carga y descarga de mercancías. (Ver foto 38)

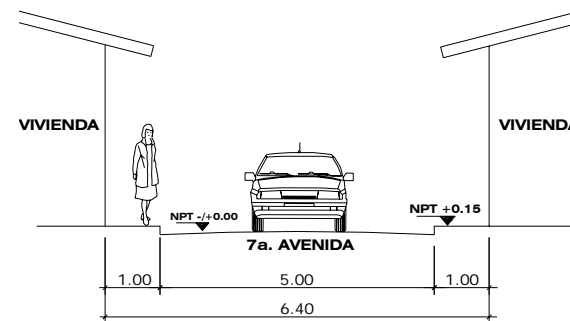


GRÁFICA 8  
Vialidad Secundaria de Chiantla, Huehuetenango.  
Elaboración Propia.



**Foto 38**  
7<sup>a</sup>. Calle, catalogada como de vialidad Secundaria.  
Fuente: Propia, año 2007.

La **vialidad local** permite a su vez, el acceso directo a las propiedades y en este caso esta diseñado el trazo de calle recta que se da en las demás calles de Chiantla. (Ver foto 39).



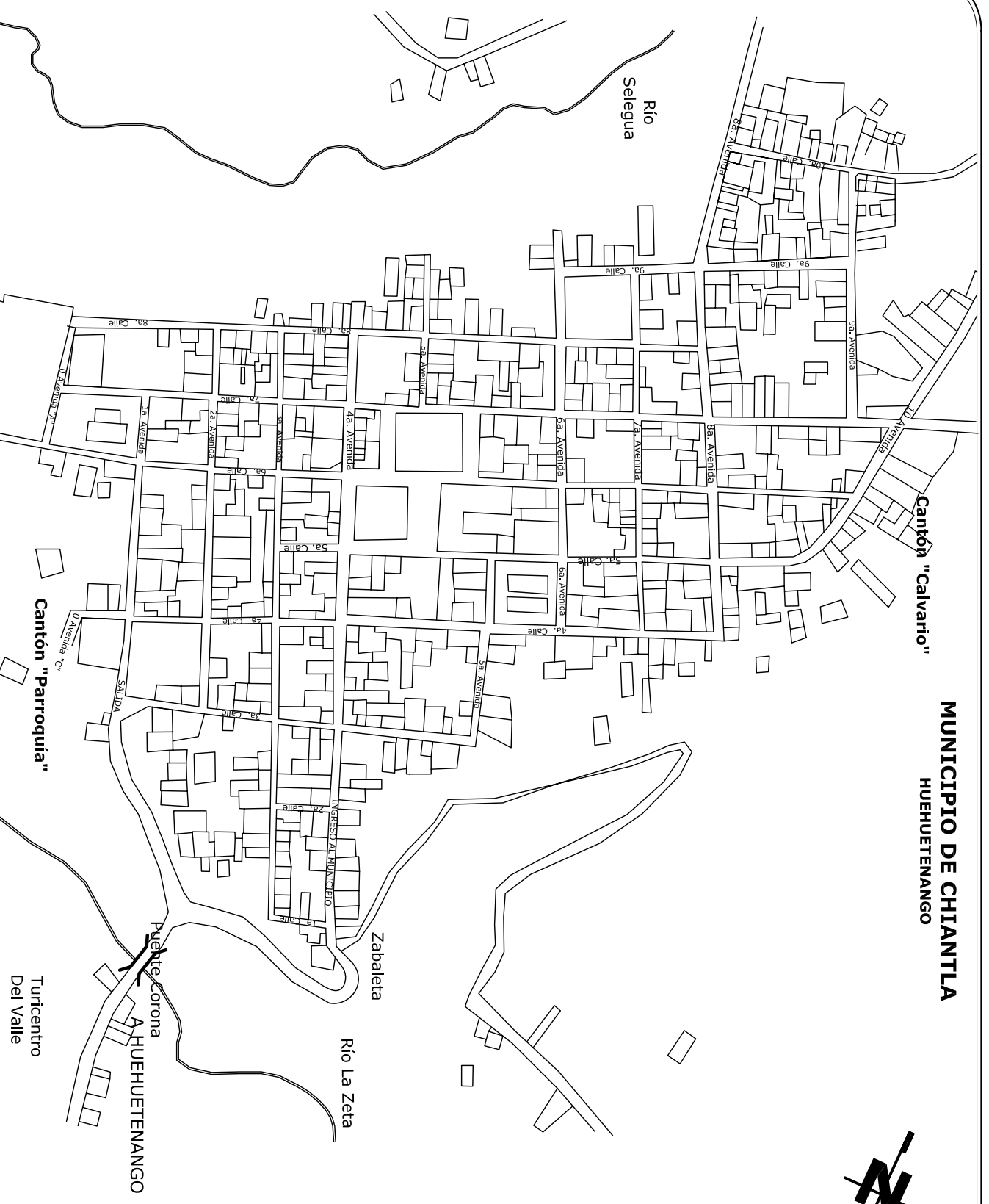
GRÁFICA 9  
Vialidad Local de Chiantla, Huehuetenango.  
Elaboración Propia.



**Foto 39**  
7<sup>a</sup>. Avenida, catalogada como de vialidad Local.  
Fuente: Propia, año 2007.

<sup>132</sup> Lineamientos de Diseño Urbano. Pág. 57.

**MUNICIPIO DE CHIANTLA  
HUEHUETENANGO**



**U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO**

Contenido: **TRAZA URBANA**  
Dibujó: **ANA VILLAR**





Fecha: **06/12/2006**  
**21 78**

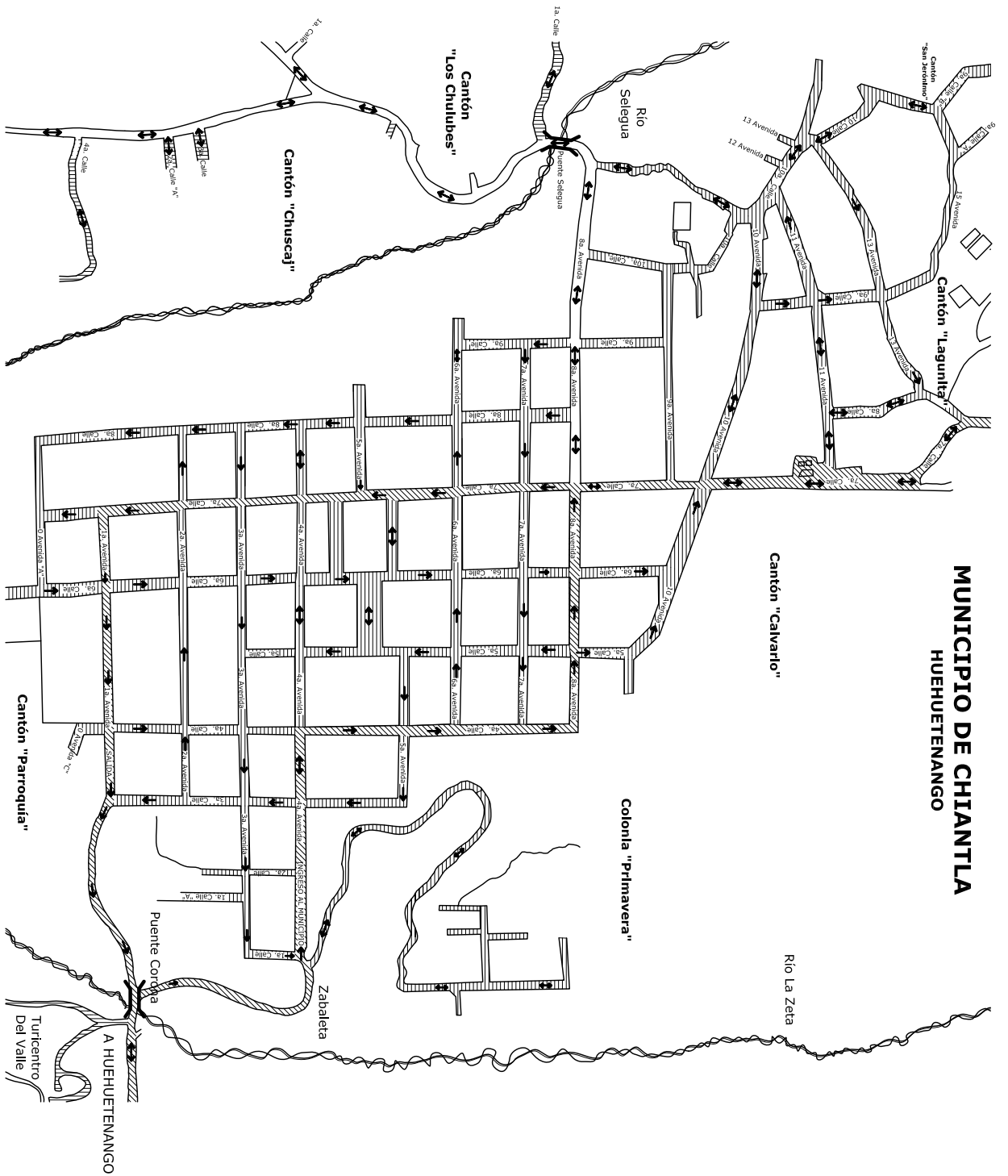
Escala: **1/5,000**

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



## NOMENCLATURA: VALIDAD REGIONAL

-  RUTA PRIMARIA
-  RUTA SECUNDARIA
-  RUTA LOCAL
-  DIRECCION DE VIA

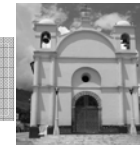


U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: LOCALIZACIÓN DE  
JERARQUÍA EN CALLES  
Dibujó: ANA VILLAR

Fecha: 07/12/2006  
Escala: 1/5,000  
**22 78**



#### 4.1.2 Aspectos visuales del paisaje urbano:

##### 4.1.2.1 Nodos

Son puntos estratégicos de una ciudad, de donde se parte o hacia donde encamina. Tienen atracción intensiva hacia y desde donde el observador viaja. Pueden ser puntos de unión primarios, lugares de transborde en transportación. Un cruce o convergencia de trayectorias o bien momentos de cambio de una estructura a otra.<sup>133</sup>

Dentro del área del objeto de estudio, se encuentran varios puntos de referencia, el parque central, parque de la Juventud y el teatro que son de uso público que concentran a una gran cantidad de personas y son lugares a donde se llega, considerándose estos como nodos. (Ver plano 24).

##### 4.1.2.2 Bordes

“Son los elementos lineales que no se consideran sendas, son por lo común pero no necesariamente, los límites entre zonas distintas”<sup>134</sup>, en el caso de los ríos Selegua y el río la Zeta, ya que conforman una delimitación es un límite que a pesar de ser una barrera, permite la penetración visual.

En algunos casos el borde de penetración visual esta conformado por elementos naturales, y elementos constructivos. Tal es el caso en el ingreso y salida de chiantla que esta conformado por un borde con elementos naturales.

##### 4.1.2.3 Senda

“Las sendas son conductos que el observador sigue normalmente, ocasionalmente o potencialmente”.<sup>135</sup>

Son elementos articuladores de la ciudad, son la conexión entre los diversos elementos urbanos.

En el caso del presente estudio la avenida principal de Chiantla representa un eje urbano que se desprende en toda la 7ª. Calle de la 1ª. a la 13ª. Avenida. Este eje urbano (la calle) estructura un conjunto utilizado por diversos tipos de observadores que transitan en el área. Generalmente es frecuentada por personas que vienen o van para los cuchumatanes de lunes a domingo.

El espacio destinado para el peatón es limitado. El material utilizado es el adoquín, el cual en algunas partes esta en mal estado y esto dificulta el tránsito tomando en cuenta los túmulos que son frecuentes en lo que comprende el eje.



**Foto 40, 41**

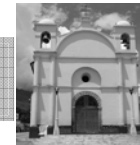
Puede apreciarse en la 1ª. Avenida y a la derecha la 7ª. Calle, con características propias del eje urbano. (Autor: Propia).

<sup>133</sup> Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazant S.

Pág. 140.

<sup>134</sup> La imagen de la Ciudad. Kevin Lynch. Pág. 62.

<sup>135</sup> La imagen de la Ciudad. Kevin Lynch. Pág. 47.



#### 4.1.2.4 Hitos

La forma del eje urbano es recta a lo largo de la avenida, manteniendo la orientación de la traza, es decir de Nor-Este a Sur-Oeste.

Es un elemento físico que destaca de la totalidad de un conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales, y con el paso del tiempo, se transforma en punto de referencia de orientación urbana.<sup>136</sup>

Por su gran calidad arquitectónica y monumental destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos, su función en la ciudad suele generar nodos de actividad para la población local y el visitante.<sup>137</sup>

Dentro de Chiantla, se presentan varios hitos en este caso en particular se da el fenómeno que están localizados en lugares cercanos y que sirven de referencia a los observadores o transeúntes. Los elementos considerados hitos serían:

- El palacio Municipal
- La iglesia católica

#### 4.1.2.5 Proporción y escala

Los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Los espacios se juzgan también por su escala con respecto a los objetos que los circundan y con respecto al observador.

El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá sensaciones en relación con su escala.

En el caso de este estudio, la proporción se tomará como la relación dimensional del ancho respecto de la altura de las fachadas. Existen casas de 1 y 2 niveles donde predomina la horizontalidad. Siendo 356 viviendas de las cuales un 94% son de un nivel y un 6% de dos niveles.

En edificios que son de gran altura como la municipalidad, el teatro o la iglesia son elementos que contrastan con elementos de horizontalidad. Si tomamos en cuenta las plazas que rodean a los edificios nos permiten una integración con los volúmenes. Ahora con las viviendas y los locales se rompe totalmente el equilibrio influyendo así también con la arquitectura que se ha visto dañada por la publicidad ocultando su belleza patrimonial.



<sup>136</sup> Revitalización urbano Turística avenida del Observatorio.

Jorge Morataya del Cid. Pág. 99

<sup>137</sup> Secretaría de Turismo. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento. Pág. 40

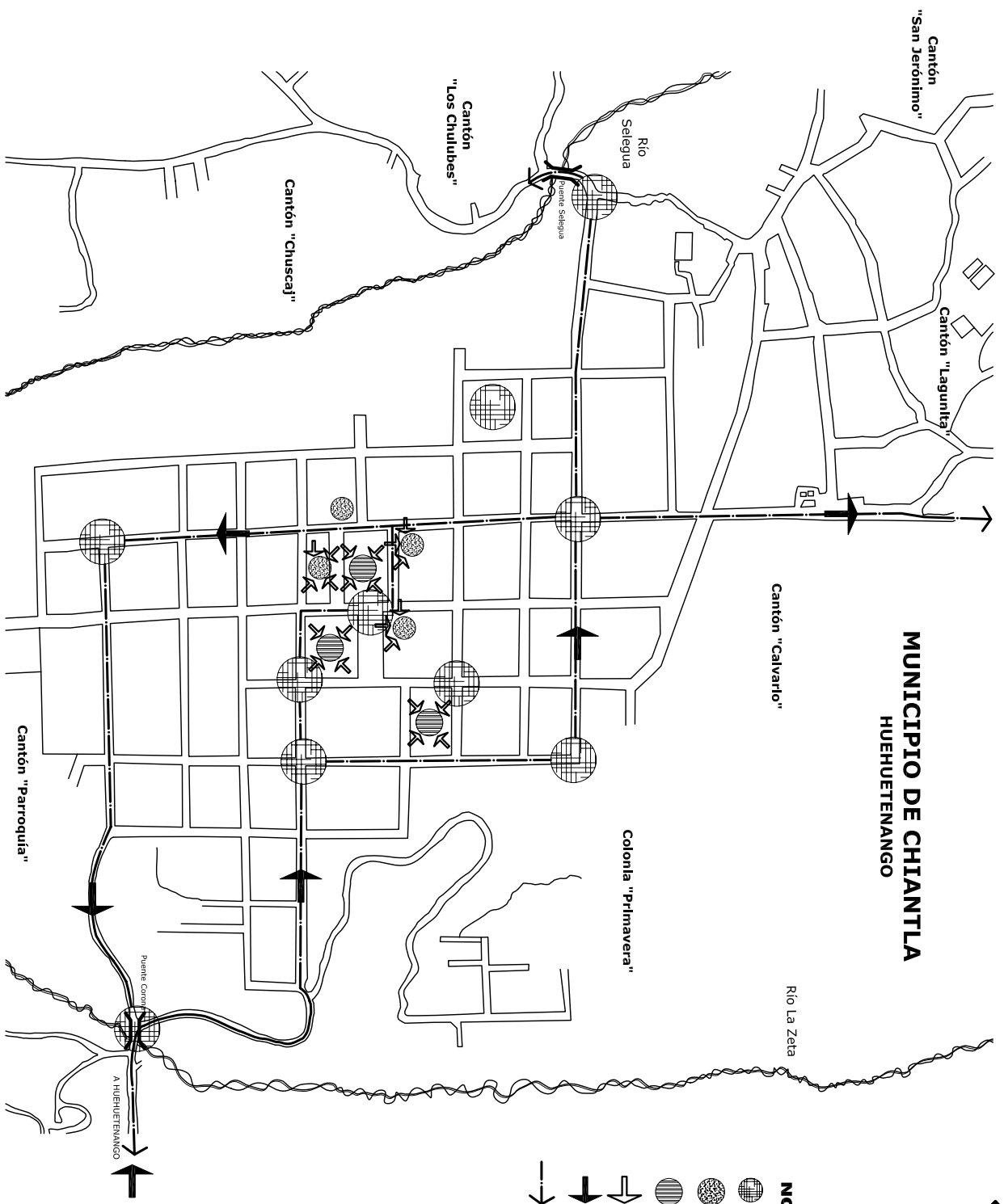
**Foto 42, 43**

Puede observarse la preponderancia de la iglesia católica en relación con el peatón y los demás edificios. Y a la derecha el contraste entre los dos edificios, el teatro municipal y la casa de la cultura.

(Autor: Propia)



# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



- NOMENCLATURA:**
- Nodos
  - Hitos
  - Plazas
  - Flujos Peatonales
  - Flujos Principales
  - Ejes Viales

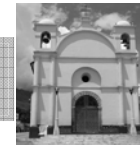
U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO**  
Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **15/03/2007**  
**23 78**





## 4.2 Diagnóstico del paisaje urbano

La contaminación visual se presenta en la 7<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y parte de la 6 calle y 6<sup>a</sup>. y 4<sup>a</sup>. avenida, ya que existe cierta cantidad de rótulos publicitarios, a esto hay que agregar la presencia de postes y cables destinados para varios servicios, todo esto en conjunto presenta daños a la imagen urbana del lugar.

La rotulación tipo bandera ha sido completamente eliminada del área de estudio. Los rótulos que se perciben son los adosados a muros o pintados pues la municipalidad no cuenta con un reglamento específico de regularización de letreros existiendo un choque en la imagen urbana del área. (Ver foto 44 y 45).

### 4.2.1 Señalización:

La carencia de señalamiento adecuado crea confusión visual y pérdida de tiempo en encontrar las actividades que se buscan.

El exceso de señalamiento provoca el caos en cuanto a la información y destruye visualmente el paisaje urbano. (Ver fotos 46, 47, 48, 50).  
La señalización puede ser:

- Informativa y promocional (comercial, avisos públicos, etc.)
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento) (Ver foto 49).

Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, advertencias públicas, etc.)<sup>138</sup>

<sup>138</sup> Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 74

Orientados en esta descripción podemos decir que Chiantla cuenta con este tipo de señalización pero empleadas en una manera incorrecta que afecta a la imagen urbana de Chiantla.



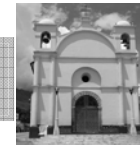
**Foto 44**

La rotulación en la población esta regulada pero no se cumple. Aquí cada comercio trata de resaltar con publicidad, las cuales van desde rótulos luminosos a metálicos. Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 45**

En varios lugares de comercio cada uno trata de resaltar con su publicidad, las cuales van desde rótulos luminosos mantas hasta pintura sobre la pared. Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 46**

Como se nota aquí se usa hasta el último espacio de fachada para la promocionarse. Fuente: Propia, año 2006.



Señal Orientativa

**Foto 49**

Varias señales de tránsito se encuentran ubicadas en las paredes del inmueble, pero en ocasiones se pierde de vista debido a la publicidad. Fuente: Propia, año 2006.



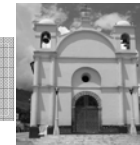
**Foto 47, 48**

Algunas señales son provisionales colocadas en el espacio reducido de la acera o colocadas en los postes compitiendo con las señales de comercio a sus espaldas. Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 50**

Todos los comercios están identificados de diferentes maneras, pero ninguno cumple con las regulaciones municipales. Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.2.2 Análisis de deterioro y alteraciones

Los agentes de deterioro y alteración establecen ciertas condiciones que han producido daños o alteraciones a la concepción del conjunto urbano original. Por otro lado, el producto de las condiciones económicas, sociales y políticas influyen en la integración formal e informal de los estilos arquitectónicos características de una región, ya que los nuevos materiales de construcción permiten desarrollar edificaciones de más de un nivel con techos planos, etc.

El proceso de deterioro y alteración del sector se puede definir en dos grandes grupos:<sup>139</sup>

**a.** Causa Intrínsecas o imputables al edificio mismo, de acuerdo a su posición, a la naturaleza y topografía del terreno, y a la estructura propia del edificio, como fallas en los materiales o en los sistemas constructivos.

**b.** Causas extrínsecas o ajenas al edificio y su construcción, y entre ellas mencionamos:

- De acción prolongada, Físicos, Químicos y Biólogos.
- De acción temporal u ocasional, terremotos, huracanes, inundaciones, etc.
- Humanos, uso inadecuado, falta de mantenimiento, vandalismo etc.

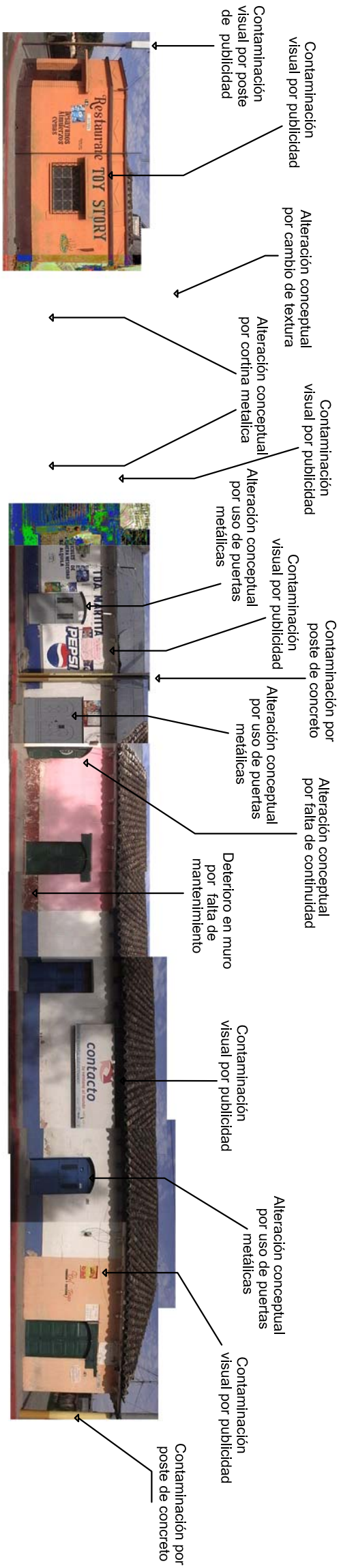
Entre los principales agentes y alteraciones, del poblado de Chiantla, se puede catalogar las siguientes causas:

- Deterioro en fachadas por falta de cubierta y/o mantenimiento.
- Deterioro físico en los materiales por falta de mantenimiento, desgaste físico de los materiales constructivos y/o por acciones sísmicas.

- Deterioro físico por manchas de humedad, suciedad, crecimiento de microflora y plantas.
- Deterioro de calles y avenidas por el arto tráfico de vehículos pesados.
- Alteración conceptual en fachadas (apertura de puertas, transformación de vanos, cambio de materiales en muros), fragmentaciones por medio de color o agregados formales. Uso de materiales ajenos a los originales.
- Alteración conceptual en cambio total de los sistemas constructivos vernáculos tradicionales.
- Contaminación visual por postes de alumbrado eléctrico, cable y servicio telefónico, sin ningún tipo de planificación.
- Contaminación visual por rotulación de publicidad en muros.

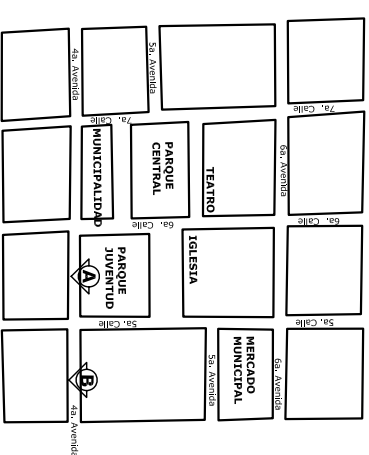
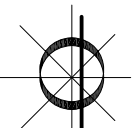
A continuación se presenta el levantamiento de deterioros y alteraciones, en la imagen urbana de Chiantla, Huehuetenango:

<sup>139</sup> Dr. Ceballos, Mario. Documento del curso de conservación de monumentos, Pág.75.

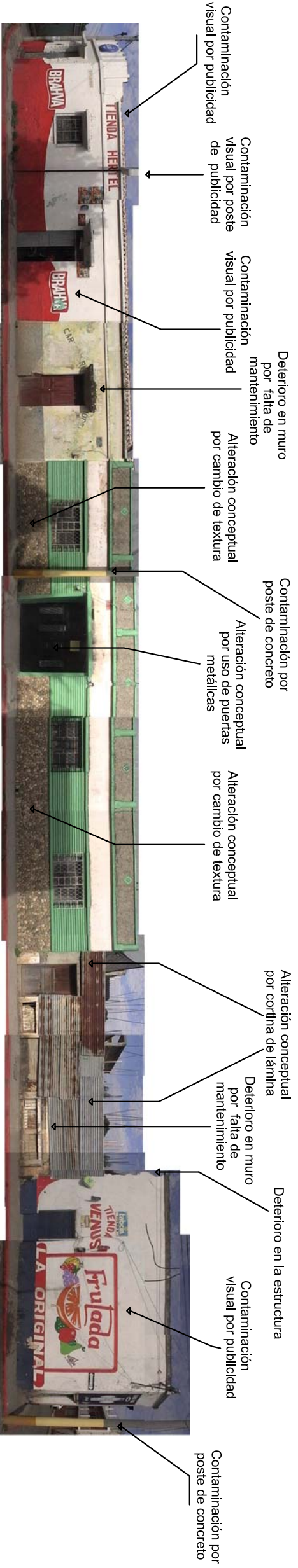


## A. 4a. Avenida entre 5a. y 6a. Calle, Elevación Sur - Oeste

ESCALA 1:150

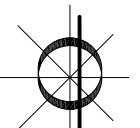


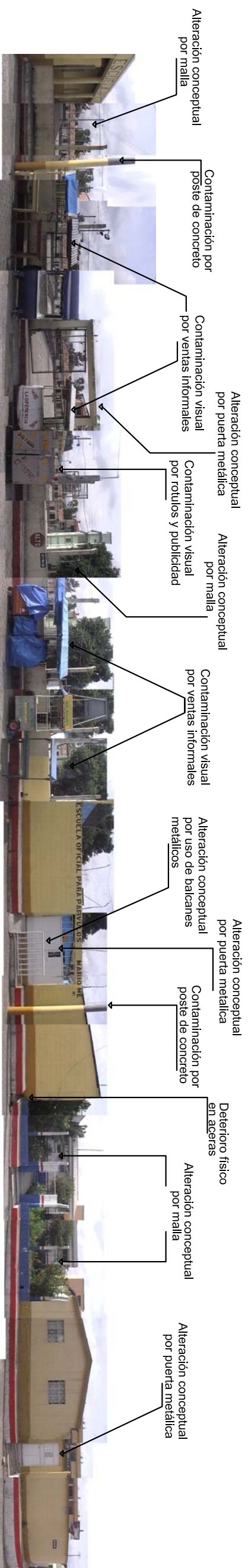
Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5,000



## B. 4a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle, Elevación Sur - Oeste

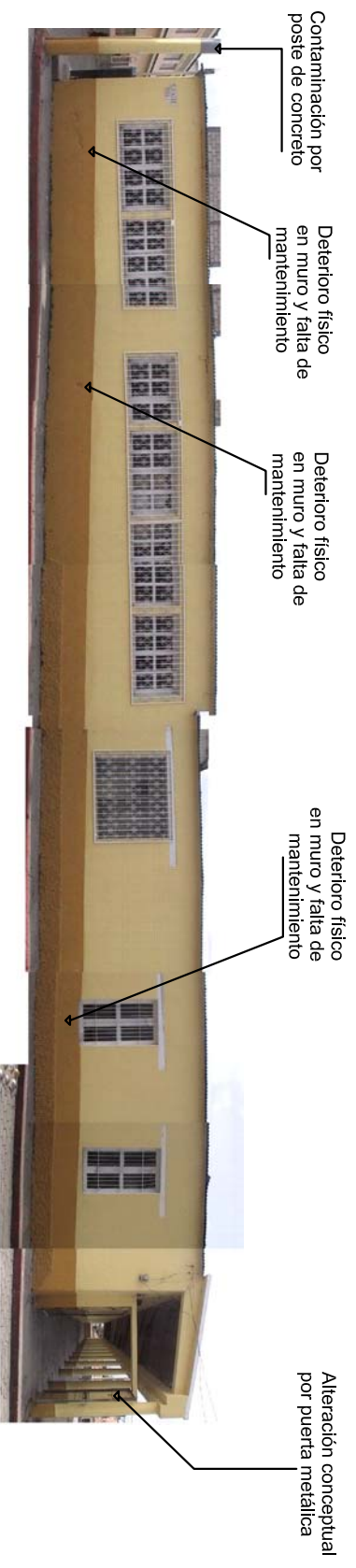
ESCALA 1:150





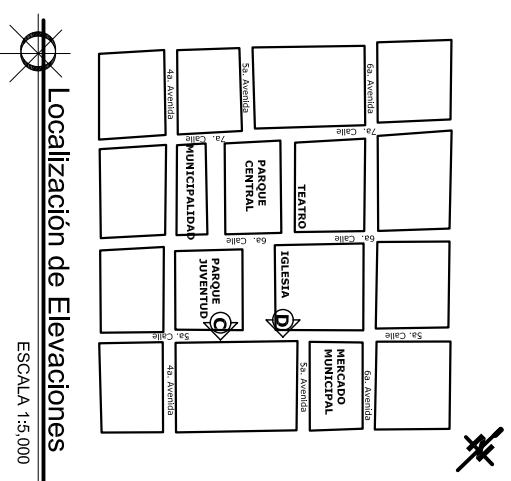
C. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Este

ESCALA 1:250



D. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Oeste

ESCALA 1:150



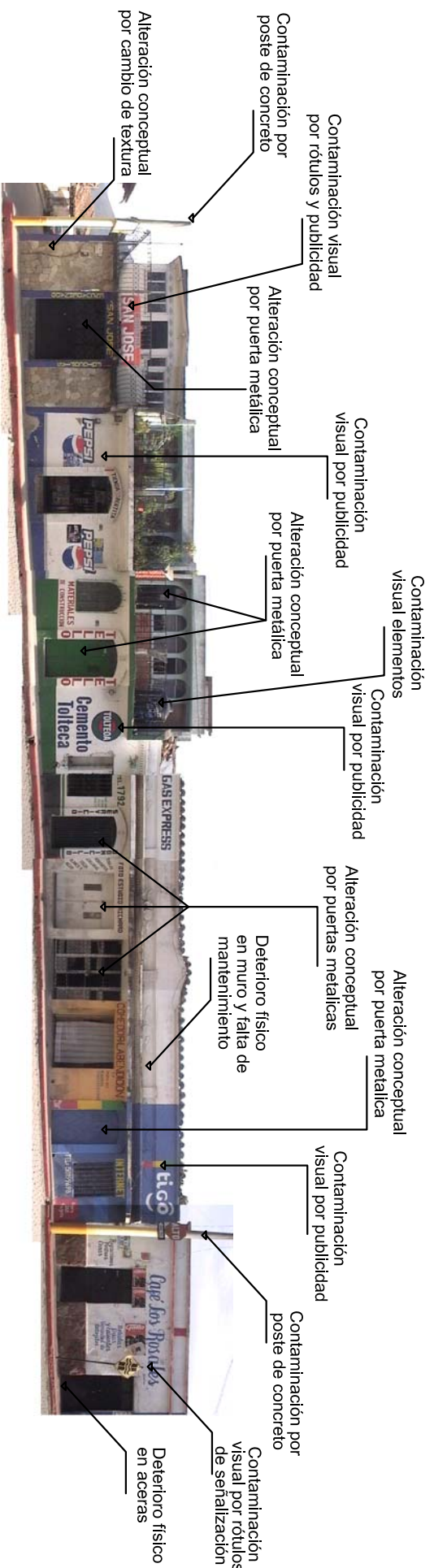
ESCALA 1:5,000

Fecha: **16/03/2007**  
**26 70**

Contenido: **ANÁLISIS DE FACHADAS**  
Contenido: **ANA VILLAR**

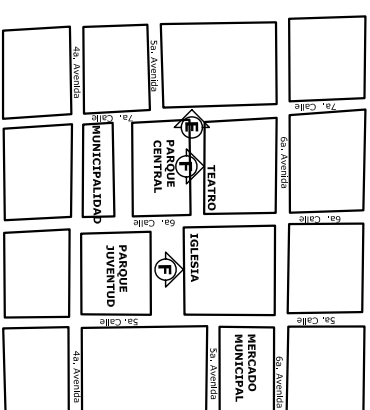
**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO**

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

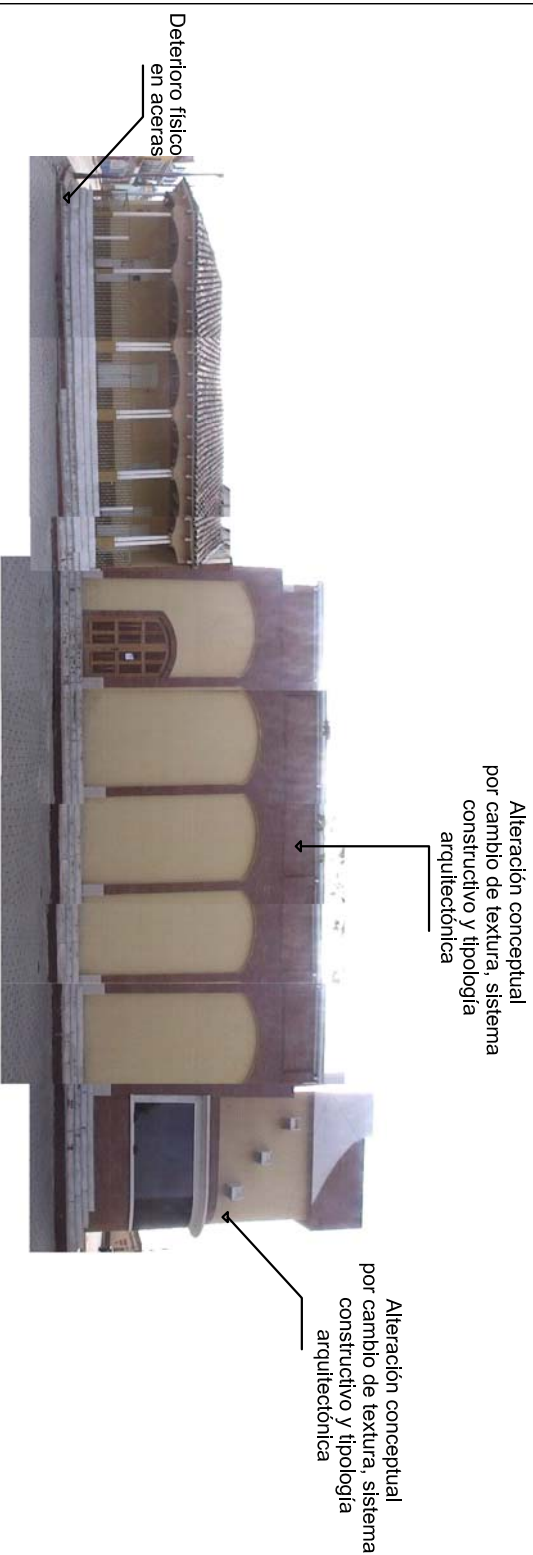


**E. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste**

ESCALA 1:150

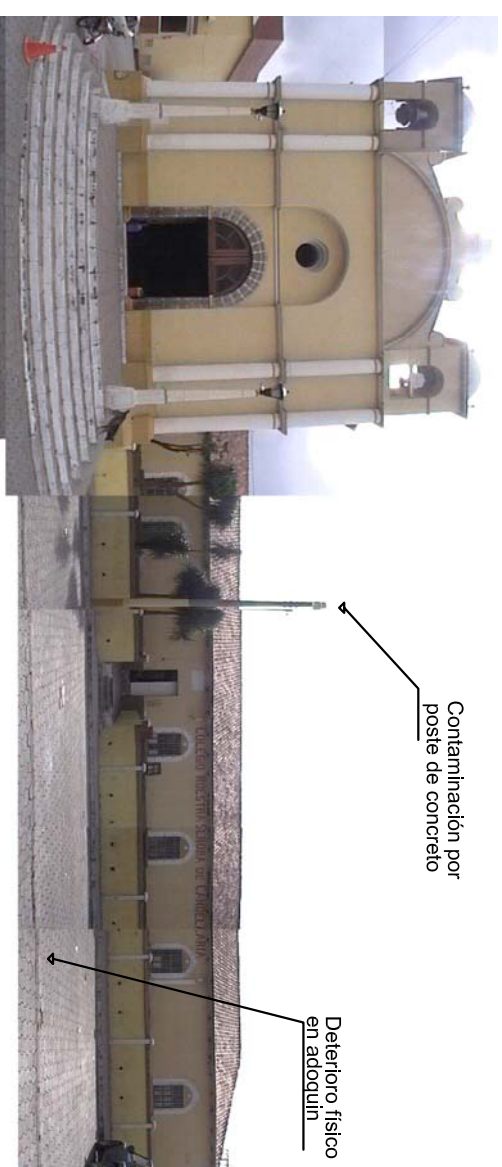


Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5.000



**F. 5a. Avenida entre 7a. y 6a. Calle y 6a. y 7a. Calle, Elevación Nor - Este**

ESCALA 1:250

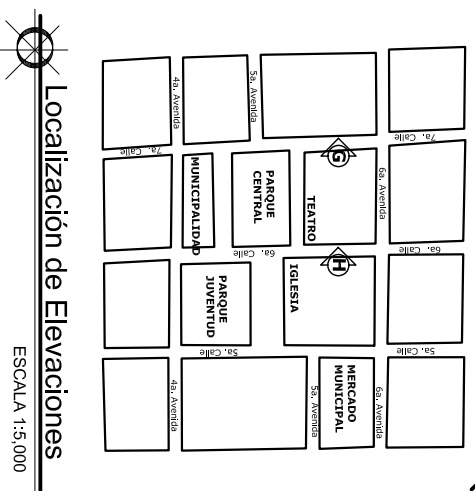
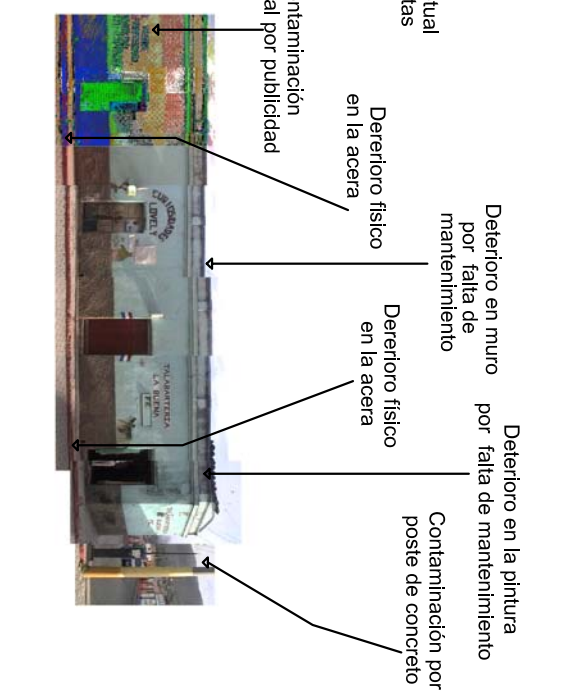
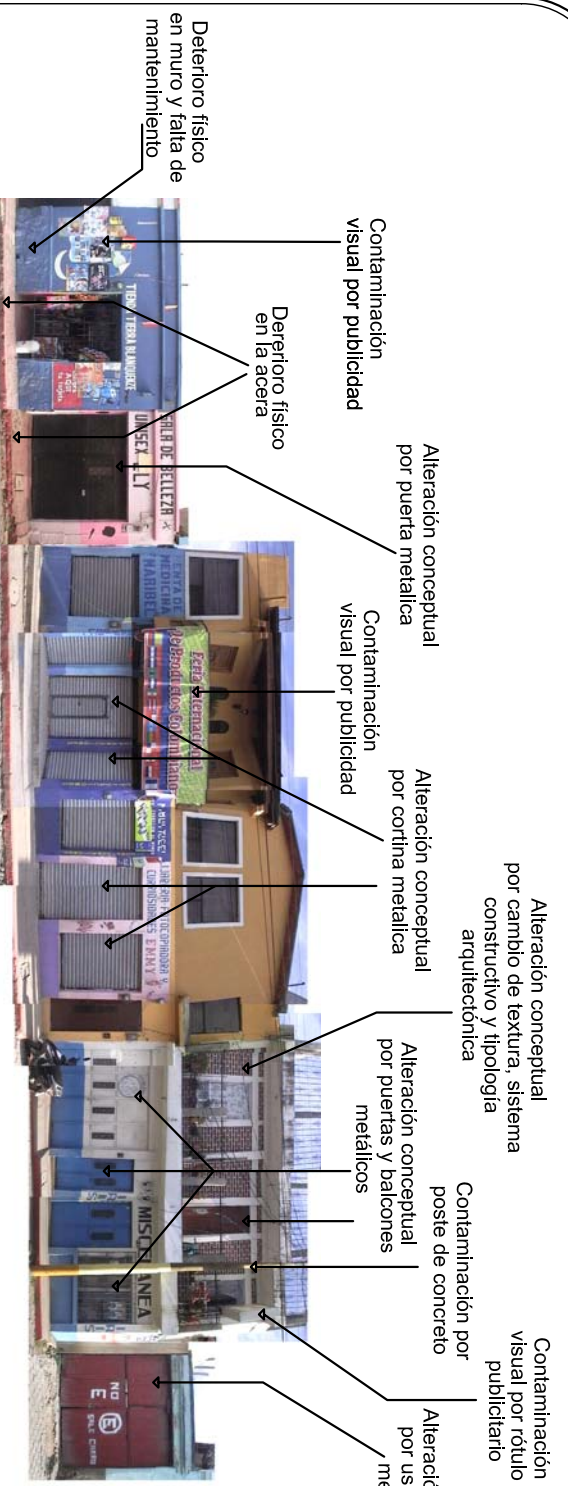


Fecha:  
**16/03/2007**  
**27 70**

Contenido:  
**ANÁLISIS DE FACHADAS**  
Contenido:  
**ANA VILLAR**

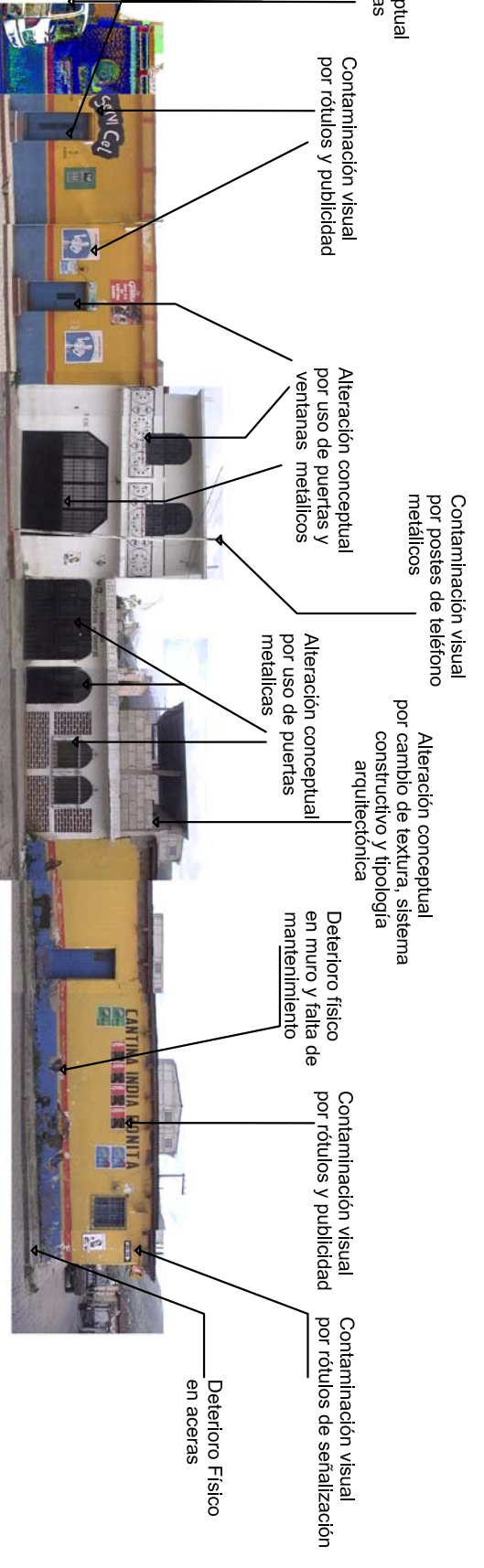
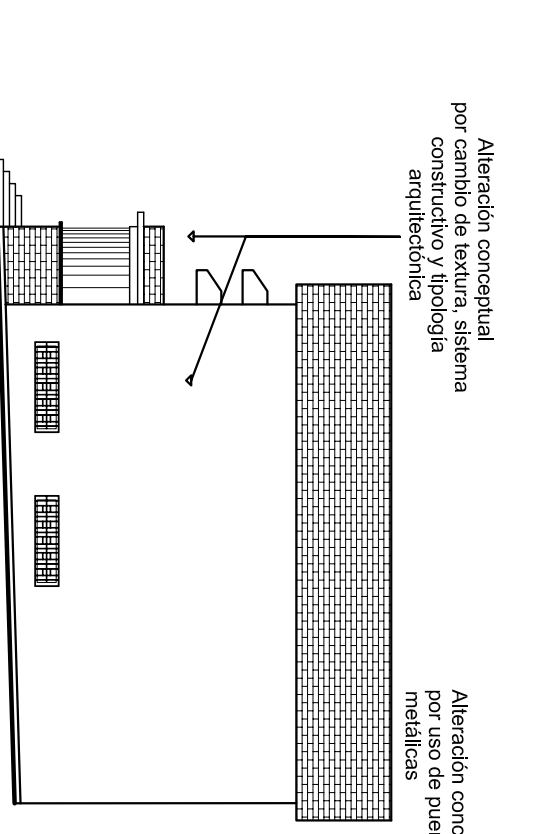
**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO**

**U.S.A.C.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



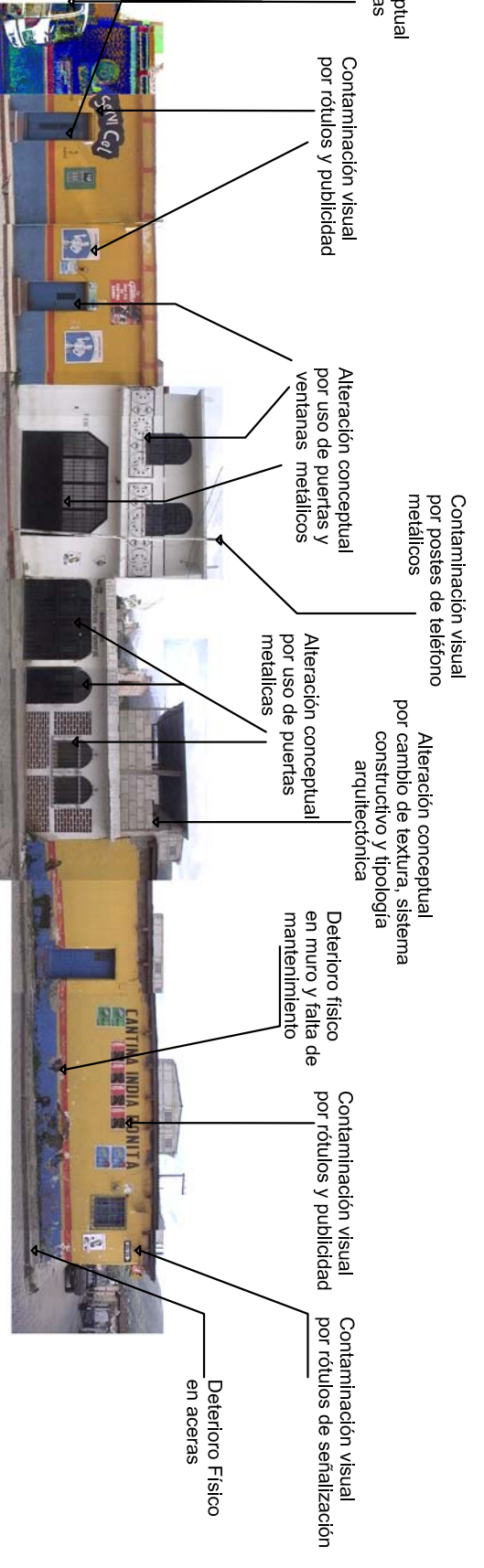
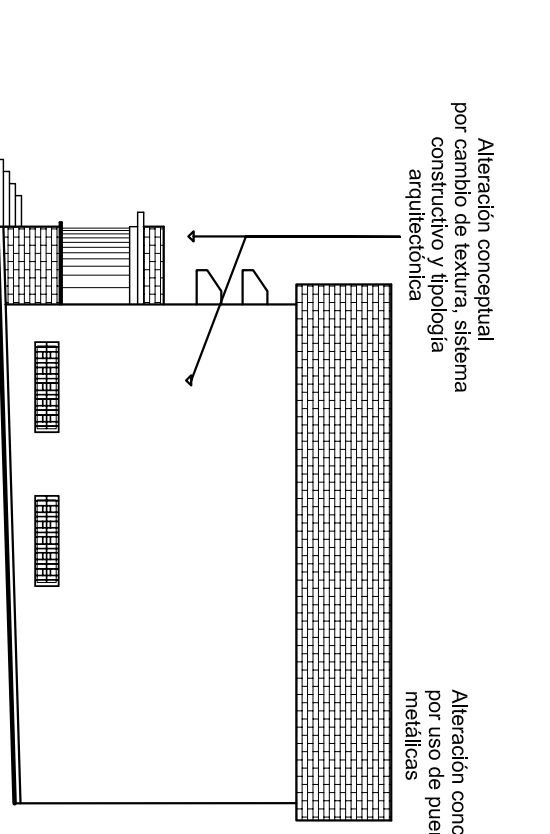
**G. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste**

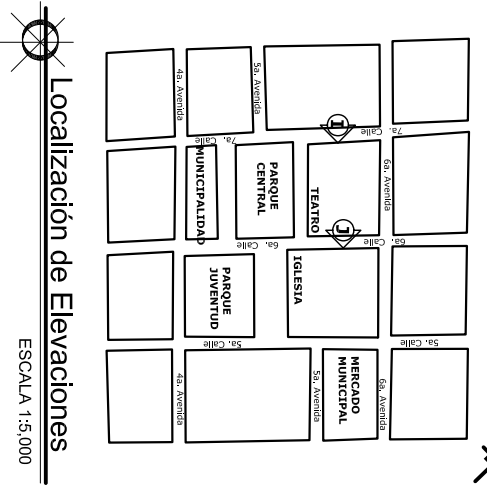
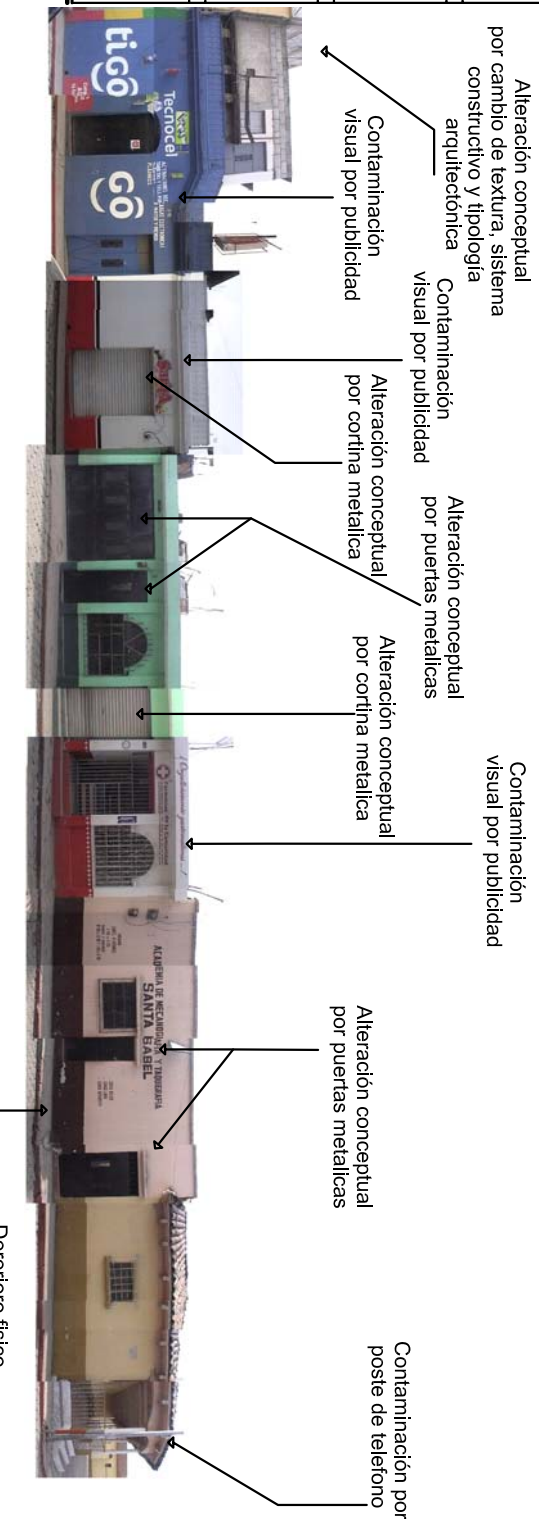
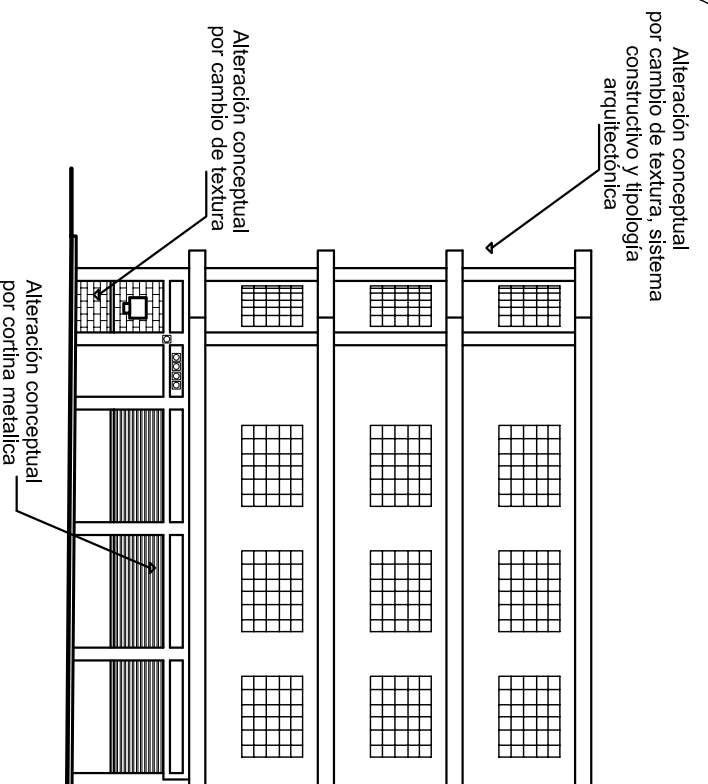
ESCALA 1:150



**H. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste**

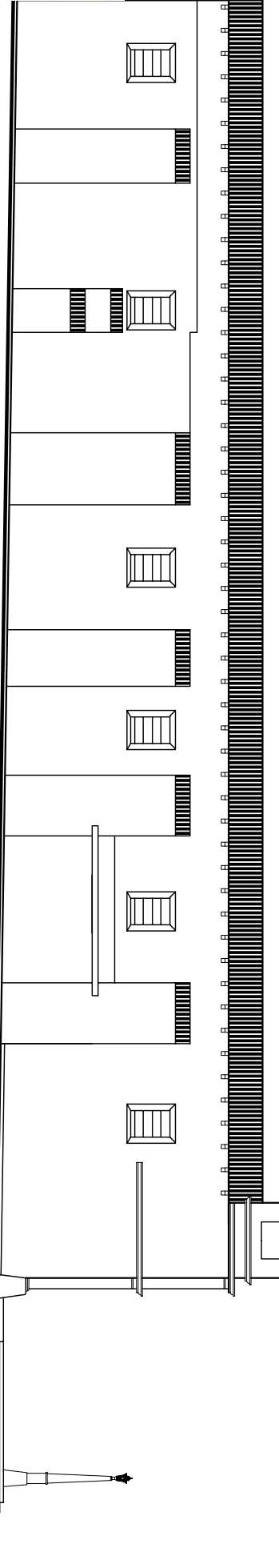
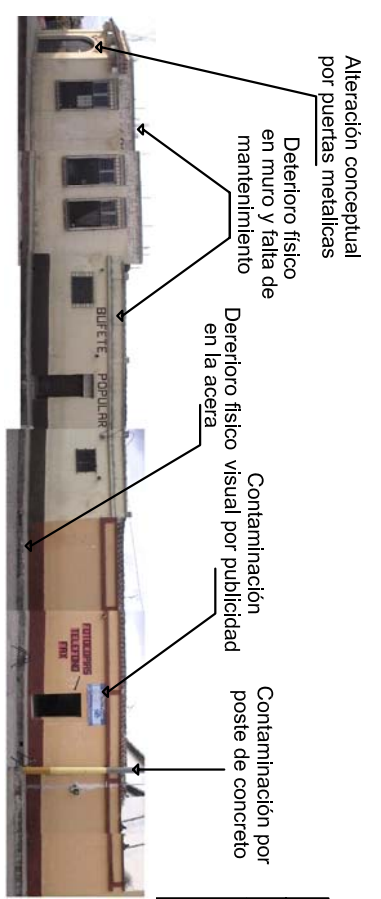
ESCALA 1:200





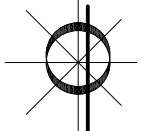
**I. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**

ESCALA 1:250

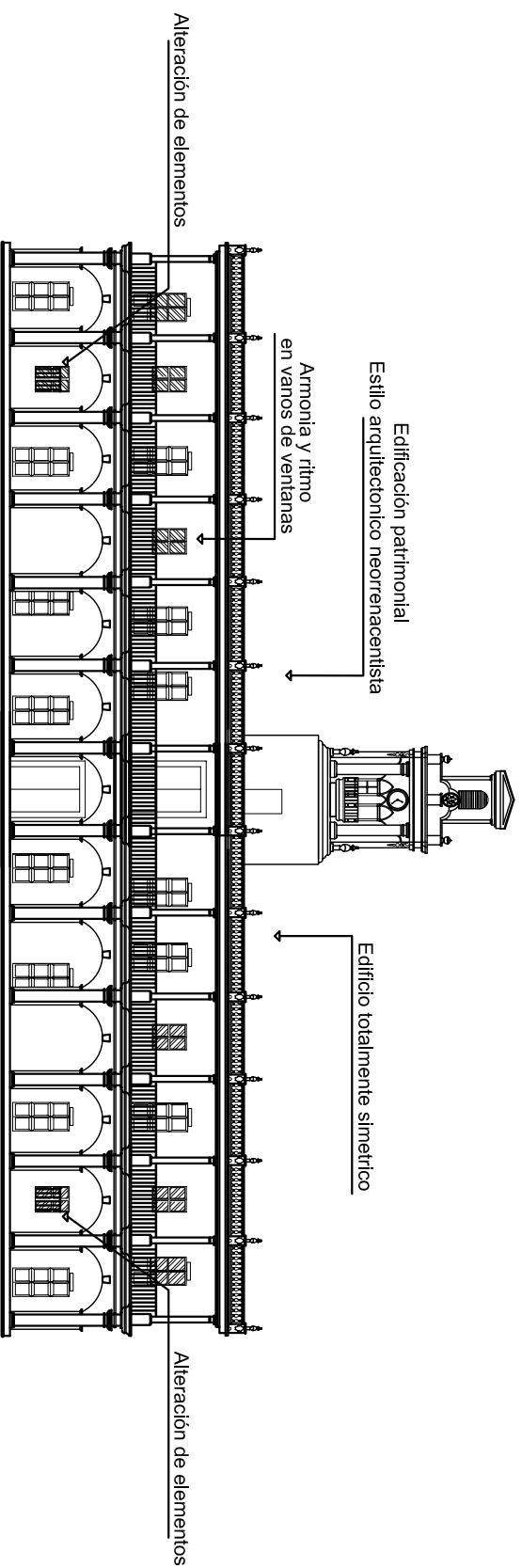


**J. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**

ESCALA 1:250

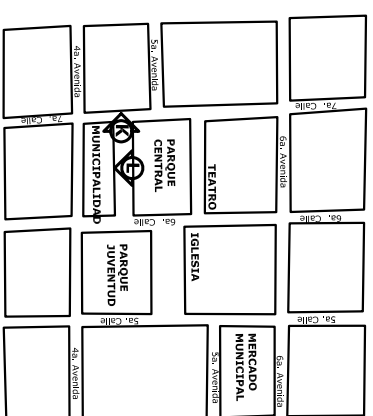






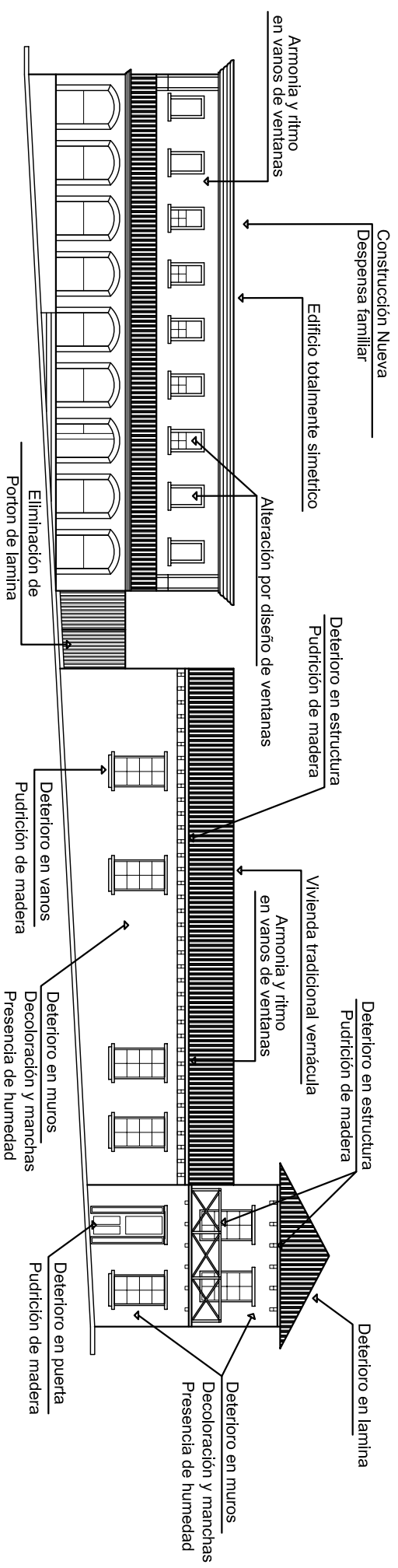
L. 5a. Avenida entre 6a. y 7a. Calle, Elevación Sur - Oeste

ESCALA 1:150



Localización de Elevaciones

ESCALA 1:5,000



K. 7a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

ESCALA 1:150

Fecha:

30 78

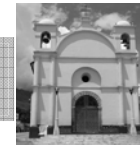
Contenido: **ANÁLISIS DE FACHADAS**

Contenido: **ANA VILLAR**

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



### 4.3 Diagnóstico Patrimonial histórico

Uno de los factores que colaboran para el entendimiento de las causas del desarrollo urbano de la zona estudiada, es el conocimiento de su crecimiento histórico para determinar sus características poblacionales más significativas.<sup>140</sup> (Ver plano 29)

La forma en que la ciudad o parte de ella se manifiesta como patrimonio cultural, es a través de la existencia de áreas de interés específico. De una manera muy general se podrían definir como áreas de interés a todas aquellas áreas urbanas, cuya singularidad en sus características, las hacen susceptibles de ser consideradas patrimonio de sus habitantes.

El concepto puede ejemplificarse con los Centros Históricos, que aparecen en las últimas décadas, “cuando se produce una ruptura entre las ciudades y sus centros, hasta ese momento, la convivencia de las distintas etapas históricas en perfecta simbiosis urbana, hacia posible identificar ciudad e historia.”<sup>141</sup>

#### a. Aspectos arquitectónicos del área urbana.

Dentro de la arquitectura residencial del siglo XIX se pueden apreciar pasillos frontales con columnas de madera toscanas (dórico simplificado) y barandas de diferentes materiales.

A finales del siglo XIX y XX gruesos muros de adobe y en algunos casos ladrillo, el ritmo de los vanos en las fachadas, dominando las edificaciones de un nivel, se aprecian balcones con barrotes de madera que presentan partes de algunos

inmuebles con segundo nivel con balcones salientes de madera. Nuevamente teja y techos inclinados.

A partir del siglo XX se adhieren a varios inmuebles de características tradicionales, nuevos elementos arquitectónicos, manteniéndose los vanos rectangulares; sin embargo se pueden apreciar una tendencia hacia la arquitectura Art-Decó residencial utilizada en la ciudad capital.

Surgen las cornisas decoradas con detalles geométricas y cambia la proporción de las ventanas. La herrería empleada para proteger las ventanas también es con motivos geométricos propios de la tipología ya mencionada, cubierta de artesanado y teja.

Es lo referente a la arquitectura pública y religiosa, las tipologías son variadas, situación que no merma su calidad estilística.

El edificio municipal de finales del siglo XIX es de tendencia Neorrenacentista debido a sus características y al equilibrio que mantiene su fachada.

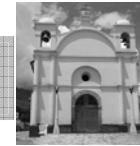
La iglesia construida 1722-23, posee sobriedad neoclásica al igual que el frontispicio del cementerio (1880) y el de las escuelas oficiales para niños y niñas 1890 y el de colegio parroquial que presenta características de la arquitectura tradicional con gruesos de muros y cubiertas inclinadas.

La zona en la cual se procede desarrollar el diagnóstico de conjunto, posee una gran riqueza en lo que respecta a patrimonio Urbanístico, conformado por edificios que datan desde el siglo pasado; a los que se suma el diseño de la traza urbana cuyo valor histórico se ha mantenido a pesar de que la población se ha incrementado.

Ese patrimonio constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, las costumbres y

<sup>140</sup>Teodoro Oseas Martínez Elia Mercado M. Manual de Investigación Urbana. Pág. 52

<sup>141</sup> Quinto Centenario, Revitalización de centros históricos en Ibero América, 1992.



tradiciones locales, en fin todas las actividades de la población y es, además, un atractivo fundamental para el turismo nacional y extranjero.<sup>142</sup>

No solo la antigüedad del área urbana y la armonía entre sus elementos, se constituyen como factores determinantes para ser considerados centro histórico; deja una perspectiva la Villa de Chiantla. Existe una serie de inmuebles, obras civiles, elementos de equipamiento y mobiliario urbano que de manera individual conforman parte de este conjunto y que es necesario proteger.

El centro, con mayor número de inmuebles con valor patrimonial del casco urbano, esta comprendido con una traza de cinco cuadras hacia el oeste, siete hacia el este, cinco al norte y cuatro al sur, partiendo desde el parque central frente a la municipalidad.

Cuenta con una plaza central rodeada por el Palacio Municipal hacia el oeste, la casa de la cultura en el este y viviendas particulares en el lado norte que tienen uso comercial en un 70%, al lado sur colinda con el Templo Católico y el parque de la Juventud, con visuales importantes al lado norte.

El porcentaje que guardan mayores características arquitectónicas significativas, están ubicadas entre la 6<sup>a</sup>. y 11<sup>a</sup>. avenida en la zona 1 de la 5<sup>a</sup>. a la 9<sup>a</sup>. calle.

El centro histórico presenta un núcleo delimitado normalmente entre 1<sup>a</sup>. y 7<sup>a</sup>. avenida de la zona 1, de la 1<sup>a</sup>. y 4<sup>a</sup>. calle y de la 1<sup>a</sup>. a 4<sup>a</sup>. avenida de la 1<sup>a</sup>. a 6<sup>a</sup>. calle de la zona 2, que reúnen características representativas.

En este inciso se presentara un estudio específico de los edificios de más relevancia que constituyen el patrimonio cultural

de Chiantla, mediante un análisis del estado actual, materiales y sistemas constructivos.

Las áreas de interés específico son edificaciones urbanas, que poseen cierta carga valorativa, en su estilo, historicidad, autenticidad y que confieren identidad a la ciudad y a sus habitantes.

Para poder realizar estos análisis, se hacen descripciones de cada uno de estos aspectos gráficamente.






<sup>142</sup> Secretaría del turismo "la imagen urbana en las ciudades turísticas con patrimonio Histórico". México 1993.

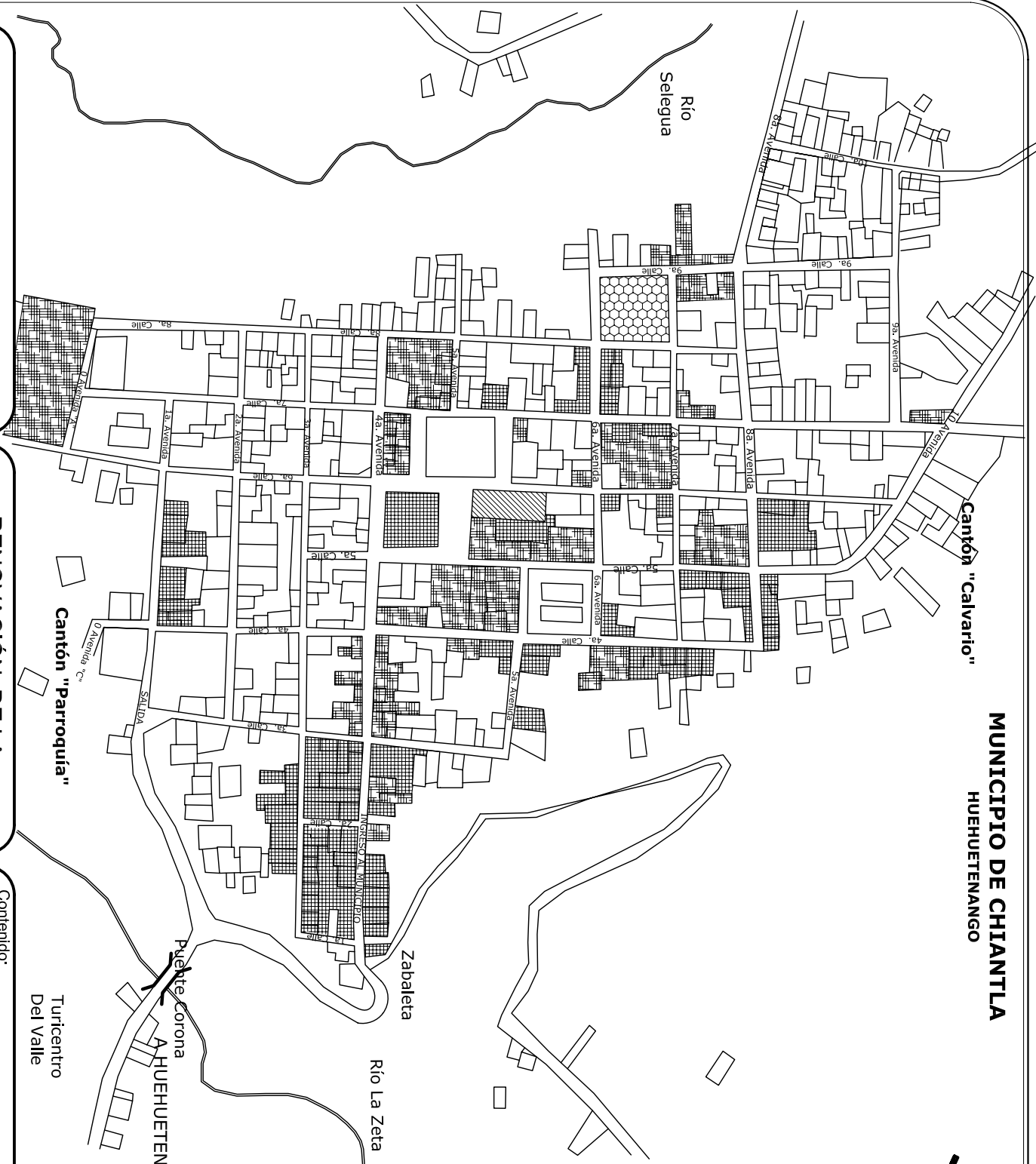
# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO

Cantón "Calvario"

Cantón "Parroquia"



- NOMENCLATURA:**
-  SIGLO XVII
  -  SIGLO XVIII
  -  SIGLO XIX
  -  SIGLO XX
  -  CONSTRUCCIÓN RECIENTE



U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

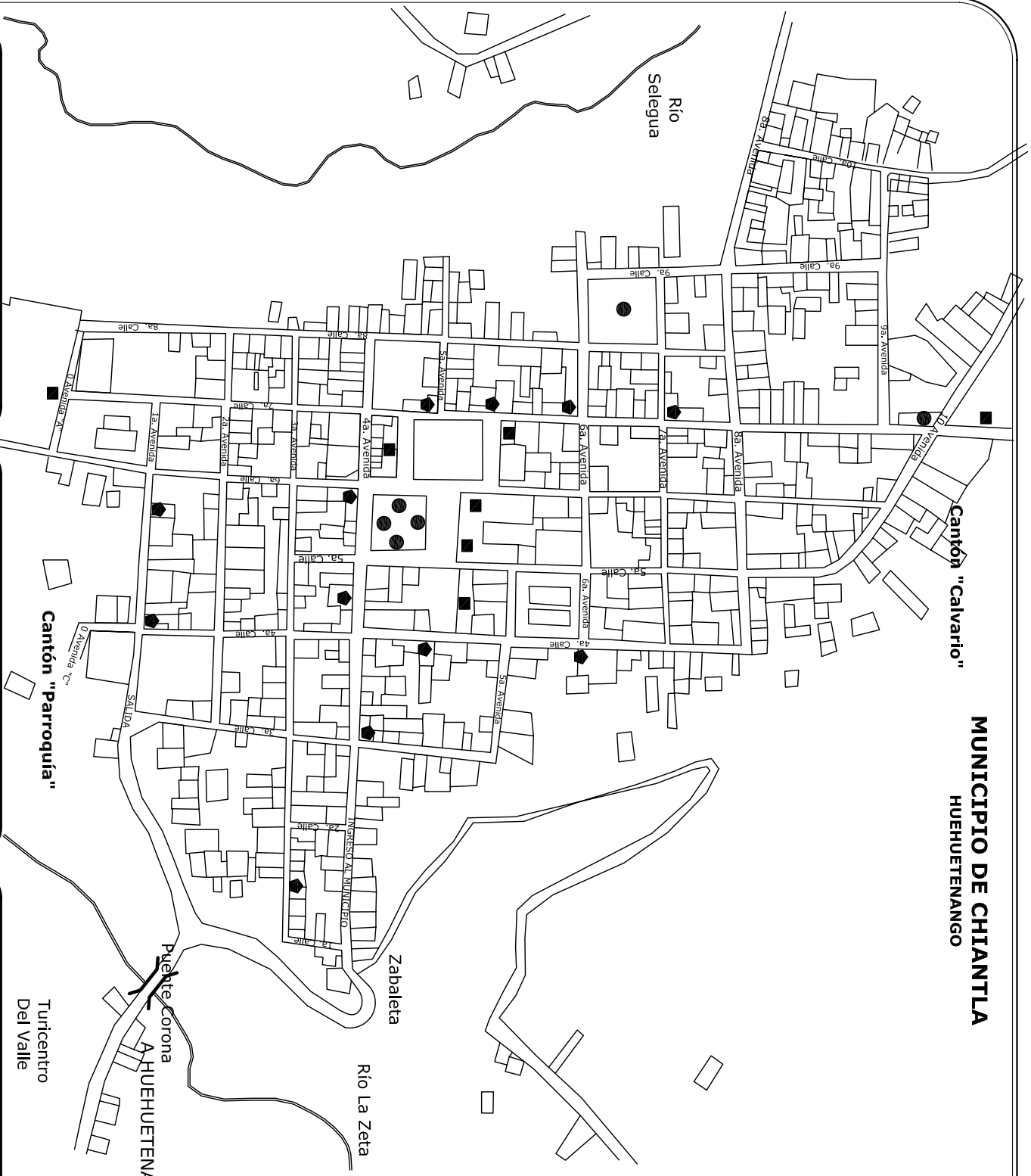
RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido:  
**CRECIMIENTO HISTÓRICO DE CHIANTLA**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Escala:  
1/5,000

Fecha:  
**06/12/2006**  
**30 78**

# MUNICIPIO DE CHIANTLA HUEHUETENANGO



**NOMENCLATURA:**

- EDIFICIO
- ◆ VIVIENDA
- MOBILIARIO URBANO

U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **LOCALIZACIÓN DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO ANALIZADO**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Fecha: **06/12/2006**  
Escala: **1/5,000**  
**3178**

Turicentro  
Del Valle

Puente Corona  
A HUEHUETENANGO

Rio La Zeta

Zabaleta

Rio  
Selegua

Cantón "Calvario"

Cantón "Parroquia"

11. AVENIDA "N"

12. AVENIDA

13. AVENIDA

14. AVENIDA

15. AVENIDA

16. AVENIDA

17. AVENIDA

18. AVENIDA

19. AVENIDA

20. AVENIDA

21. AVENIDA

22. AVENIDA

23. AVENIDA

24. AVENIDA

25. AVENIDA

26. AVENIDA

27. AVENIDA

28. AVENIDA

29. AVENIDA

30. AVENIDA

31. AVENIDA

32. AVENIDA

33. AVENIDA

34. AVENIDA

35. AVENIDA

36. AVENIDA

37. AVENIDA

38. AVENIDA

39. AVENIDA

40. AVENIDA

41. AVENIDA

42. AVENIDA

43. AVENIDA

44. AVENIDA

45. AVENIDA

46. AVENIDA

47. AVENIDA

48. AVENIDA

49. AVENIDA

50. AVENIDA

0. AVENIDA "C"

1. AVENIDA

2. AVENIDA

3. AVENIDA

4. AVENIDA

5. AVENIDA

6. AVENIDA

7. AVENIDA

8. AVENIDA

9. AVENIDA

10. AVENIDA

11. AVENIDA

12. AVENIDA

13. AVENIDA

14. AVENIDA

15. AVENIDA

16. AVENIDA

17. AVENIDA

18. AVENIDA

19. AVENIDA

20. AVENIDA

21. AVENIDA

22. AVENIDA

23. AVENIDA

24. AVENIDA

25. AVENIDA

26. AVENIDA

27. AVENIDA

28. AVENIDA

29. AVENIDA

30. AVENIDA

31. AVENIDA

32. AVENIDA

33. AVENIDA

34. AVENIDA

35. AVENIDA

36. AVENIDA

37. AVENIDA

38. AVENIDA

39. AVENIDA

40. AVENIDA

0. AVENIDA "C"

1. AVENIDA

2. AVENIDA

3. AVENIDA

4. AVENIDA

5. AVENIDA

6. AVENIDA

7. AVENIDA

8. AVENIDA

9. AVENIDA

10. AVENIDA

11. AVENIDA

12. AVENIDA

13. AVENIDA

14. AVENIDA

15. AVENIDA

16. AVENIDA

17. AVENIDA

18. AVENIDA

19. AVENIDA

20. AVENIDA

21. AVENIDA

22. AVENIDA

23. AVENIDA

24. AVENIDA

25. AVENIDA

26. AVENIDA

27. AVENIDA

28. AVENIDA

29. AVENIDA

30. AVENIDA

31. AVENIDA

32. AVENIDA

33. AVENIDA

34. AVENIDA

35. AVENIDA

36. AVENIDA

37. AVENIDA

38. AVENIDA

39. AVENIDA

40. AVENIDA

0. AVENIDA "C"

1. AVENIDA

2. AVENIDA

3. AVENIDA

4. AVENIDA

5. AVENIDA

6. AVENIDA

7. AVENIDA

8. AVENIDA

9. AVENIDA

10. AVENIDA

11. AVENIDA

12. AVENIDA

13. AVENIDA

14. AVENIDA

15. AVENIDA

16. AVENIDA

17. AVENIDA

18. AVENIDA

19. AVENIDA

20. AVENIDA

21. AVENIDA

22. AVENIDA

23. AVENIDA

24. AVENIDA

25. AVENIDA

26. AVENIDA

27. AVENIDA

28. AVENIDA

29. AVENIDA

30. AVENIDA

31. AVENIDA

32. AVENIDA

33. AVENIDA

34. AVENIDA

35. AVENIDA

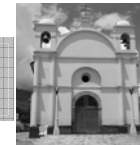
36. AVENIDA

37. AVENIDA

38. AVENIDA

39. AVENIDA

40. AVENIDA



### 4.3.1 EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO

#### 4.3.1.1 Iglesia Católica

##### a. Antecedentes Históricos del monumento.

En el año de 1722 se comenzó la construcción de la iglesia de Chiantla, donde se tiene la imagen de la Virgen de Candelaria; existe un contrato para la construcción de la iglesia <sup>143</sup> firmado por el cura párroco de Chiantla de aquella época, el reverendo Fernando Gutiérrez Teherán <sup>144</sup> y el maestro tallador y carpintero Joseph de Aliendro. (Ver foto 51)

En el mismo se detallan los trabajos por hacerse, las condiciones de pago que fueron 770 pesos de 8 reales, <sup>145</sup> víveres para la manutención durante 18 meses tiempo estipulado para la entrega de la obra. <sup>146</sup>

La imagen de la Virgen de Candelaria fue traída por los españoles del Templo de Santo Domingo de Guatemala, se cree que fue esculpida por el escultor Quirío Cataño. <sup>147</sup>

En un artículo publicado en la Prensa Libre por Guillermo Monsanto se refiere a las obras más importantes que se le atribuyen al famoso escultor, pintor y platero Quirío Cataño como; "El crucifijo de la escuela de Cristo;" "El Cristo del perdón de la Catedral de Antigua Guatemala." "Jesús con la cruz a cuestas de la parroquia Vieja de la ciudad Capital; y el "Cristo negro de Esquípuas" que fue su creación más emblemática de la ciudad oriental de Chiquimula, esculpida en el año de 1594 a 1595.

<sup>143</sup> Archivo general de la Parroquia.

<sup>144</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 177.

<sup>145</sup> Idem.

<sup>146</sup> <sup>146</sup> Mérida Vásquez Cesar Julio. Huehuetenango. Historia, geografía, cultura, turismo. Centro nacional de libros de texto y material didáctico "José de Pineda Ibarra" 1984. Pág. 178.

<sup>147</sup> Escritos del Sr. Guzmán.

La plata que sirvió para hacerle el vestido que hace la virgen fue donada por los españoles Juan de Espinas y Pedro de Almengor a cambio que les permitieran explotar las minas.

Al correr de los siglos de la iglesia ha tenido mejoras. En la época que el sacerdote José Luis Mendez zapata estuvo a su cargo la parroquia con sus propios medios, mediante el producto de la venta de una pequeña herencia que le dejó su madre, cambió totalmente el techo de la iglesia ya que la teja estaba completamente destruida, amplió el camarín de la Imagen, hizo mejoras en el interior del templo como en el convento, restauró todas las imágenes ya que por el humo de los cirios durante tantos años estaban en un estado lamentable por lo que mandó a retocarlas, al igual que la imagen de la Virgen de Candelaria cambiándole sus ojos de cristal ya que originalmente los tenía pintados.

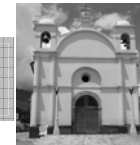
Así también donó a la parroquia la imagen de la virgen de Concepción que trajo de la capital.

En el año de 1964 a 1965 el Sacerdote Alberto Reyman M.M. hizo la restauración en el interior del templo, remodelando artísticamente, ya que son bellos los murales que adornan sus paredes pintados por los artistas Carlos Ridal y Manuel Escobar, que representan escenas que manifiestan la concepción más íntima de la historia religiosa del pueblo. <sup>148</sup>

Pintó el cielo con colores adecuados para resaltar las molduras y dibujos coloniales de madera que le dan un sello característico. Como también el altar mayor y el Camarín. Mandó a construir los barandales de concreto que conducen al camarín de la Imagen de la Virgen.

Se suprimieron los retablos coloniales de madera y en su lugar se hicieron nichos empotrados en la pared con marcos

<sup>148</sup> 100 Datos Históricos de Chiantla, Huehuetenango. Orlando Cano Mérida.



de hierro, tiempo después se cambiaron de madera con vidrios para no afectar el carácter colonial del santuario cuando el sacerdote José Nerino fue encargado de la Parroquia.

El 5 de agosto de 1965 se inauguraron los trabajos del templo.

El 4 de febrero de 1976 fue el terremoto que afectó a todos el territorio nacional, en Chiantla el templo sufrió considerables daños. Inmediatamente se organizó un comité de emergencia para su reconstrucción, integrado por los vecinos.

El Sacerdote Carlos Quín M.M. de la orden de Maryknoll, encargado de la parroquia de Chiantla fue el factor determinante de la reconstrucción del templo, en poco tiempo con un costo mas de dos cientos mil quetzales.

Se comenzaron los trabajos en septiembre de 1976 y se terminaron en febrero de 1978.<sup>149</sup>

El ingeniero Manuel Gonzáles Flores hizo los estudios necesarios y elaboró los planos correspondientes y el maestro albañil de la obra fue el señor Francisco López bajo la supervisión del Ingeniero Alfonso Rosales.

En el trabajo realizado de concreto y hierro destacan 15 columnas de todo el alto del templo amarradas de sus soleras y el arco, que estaba destruido reforzado con dos arcos fundidos, arco del lado del presbiterio y el atrio del lado de la nave.

La oficina parroquial, como dos aulas del colegio fueron totalmente reconstruidas. Además, en la estadía del sacerdote Carlos como encargado de la parroquia se construyo la capilla del santísimo y se edifico el salón de usos múltiples que lleva su nombre.

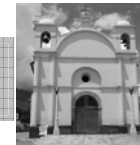


**Foto 51**

Fachada de Iglesia Católica de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Orlando Cano Mérida, año 18.

La iglesia se localiza sobre la 5<sup>a</sup>. Avenida al lado Nor-Este, entre la 6<sup>ta</sup>. y 5<sup>ta</sup>. Calle de la zona 1 del municipio de Chiantla, en el departamento de Huehuetenango. (Ver plano 8).

<sup>149</sup> Entrevista el Sacerdote Carlos Quin M.M.



## b. Análisis tipológico

**Propiedad:** templo eclesiástica  
**Servicio:** religioso  
**Valor:** artístico, histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: hispánica  
 Periodo: siglo XVIII  
 Año: 1722-23  
 Estilo: neo-clásico

**Dimensiones:** ancho: 14:20 mts.  
 Largo: 53.60 mts.

**Material:** calicanto, teja, madera.  
**Técnica:** mampostería, artesanado de madera, cubriera de teja, a dos aguas el techo, los aleros están constituidos por vigas de madera de sección ortogonal y con cortes curvos en el borde.

La fachada esta conformada por un frontón de remate semi circular, el ingreso principal es de forma de arco de medio punto, con una ventana circular en la parte superior, además se puede observar molduras que rematan cada uno de los tramos de la parte central de la fachada y cuatro columnas de capitel toscano y fuste liso.

A cada uno de los lados de la parte central se aprecia un campanario con arcos de medio punto y cubiertas por cúpulas.

El frontón posee un remate curvilíneo en la parte superior central, alrededor del vano del ingreso principal se aprecia un marco de granito con detalles vegetales.

En el interior del templo se aprecia el artesanado de madera; tallada y policromada.

La distribución interna se encuentra dividida en tres tramos: el primero: que constituye la sacristía que conjuntamente con el primer tramo, constituye la parte inicial

del templo hasta un arco que lo divide del tercer tramo, el cual constituye una ampliación posterior a su edificación; esta parte del templo fue la mas dañada en el terremoto de 76 y fue restaurada 254 años después de su construcción.

Otra de las modificaciones que sufrió el inmueble fue en 1952-53 en que se le instaló el piso de cemento. La fachada lateral es de gran sobriedad y comprende una serie de ventanas ortogonales y abocinadas y seis contrafuertes de mampostería.

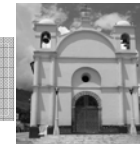


**Foto 52**

Iglesia Católica santuario de la Virgen de Candelaria. Cuenta con tres cuerpos, dos campanarios y una ventana en la frontispicio, posee un frontón semicircular con remate en la parte central.

Fuente: Propia, año 2006.





#### 4.3.1.2 Palacio Municipal

##### a. Antecedentes Históricos del monumento.

El palacio nacional municipal y su torre fueron construidos en la administración presidencial del general Justo Rufino Barrios en los años de 1880 – 1886, cuando falleció dicho presidente en 1887 hubo un receso, ya que en noviembre de 1887 todavía estaban trabajando en la obra, prueba de ello son los documentos del archivo de la municipalidad firmados por don Lupareo del Valle, Maestro Albañil y carpintero por “Contratos de trabajo de repello de la azotea y construcción de cornisas del segundo piso.”

El maestro Albañil que tubo a su cargo la construcción del edificio fue don J. Ramón Sambrano, inmueble que mide 44 metros 48 centímetros de largo por 19 metros de ancho, construido de cal y canto.

El inventario que registra los bienes de la municipalidad tiene un valor estimativo de tres millones de pesos, moneda nacional Antigua, equivalente a cincuenta mil quetzales.

El 10 de mayo del año 1884 fue inaugurado el reloj de la torre del Palacio Municipal; lo instaló el relojero don Emilio Ordóñez, procedente de la capital de Guatemala, viajó a Chiantla a caballo durante 8 días, cobrando por gastos y mano de obra Ciento Cincuenta pesos moneda nacional Antigua, equivalente a veinte y cinco quetzales.<sup>150</sup>



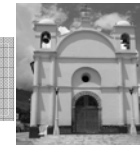
**Foto 53**

Fachada del palacio Municipal de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Orlando Cano Mérida, año .

##### b. Análisis Tipológico

<b>Propiedad:</b>	municipal
<b>Servicio:</b>	publico, colectivo
<b>Valor:</b>	histórico, artístico, arquitectónico
<b>Procedencia:</b>	Época: republicana Período: finales del siglo XIX año: 1887 Estilo: neorrenacentista
<b>Ancho:</b>	45.85mts.
<b>Largo:</b>	19.30 mts.
<b>Material:</b>	adobe y calicanto, teja, concreto, madera
<b>Técnica:</b>	mampostería, artesonado de madera y teja, fundición en concreto.

<sup>150</sup> Archivos de la Municipalidad de Chiantla.



**Foto 54**

Características neo-renacentistas distribuido en dos niveles.  
Fachada del Palacio Municipal de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.

Morfológicamente el inmueble presenta dos niveles, en el primer nivel se observa un corredor con columnas de sección cuadradas, enlazada por arcos de medio punto, el corredor del segundo nivel esta protegido por barandas de hierro, a lo largo del mismo se aprecian una serie de columnas de madera de forma cilíndrica y de fuste liso con capitel toscano.

La cornisa que corona la parte superior del edificio, esta conformada por una serie de balaustradas separadas por pequeñas pilastras cuyo capitel remata en pináculos aparentemente las bajadas de agua son originales elaboradas en material cerámico y distribuidas equidistantemente a lo largo de la parte inferior de la cornisa.

La torre central del edificio posee una serie de elementos arquitectónicos que la hacen sobresalir en la imagen urbana del poblado.

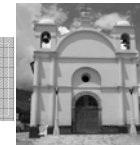
Entre estos se aprecian arcos ojivales dispuestos por parejas a su alrededor cornisas con molduras coronadas por pináculos en cada una de las cuatro aristas de la torre, un reloj en la parte central y un escudo en la parte superior de este.

El sistema constructivo es mixto, los muros aparentemente de calicanto, el entrepiso del corredor es fundido en concreto como resultado de una remodelación reciente, el entrepiso de las oficinas y del ducto de gradas ubicado bajo la torre central es de madera, el techo es de artesanado de madera, con cubierta de teja inclinado a cuatro aguas arquitectónicamente, la simetría y el equilibrio en la disposición de los elementos arquitectónicos, así como su distribución interna, enmarcan al edificio dentro de la tipología neorenacentista.



**Foto 55**

Torre del palacio Municipal de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.



#### 4.3.1.3 Colegio Parroquial

**Propiedad:** Templo Eclesiástica  
**Servicio:** educativo y colectivo  
**Valor:** histórico, artístico, arquitectónico

**Procedencia:**  
 Época: hispánica  
 Período: siglo XIX  
 Estilo: tradicional colonial

**Dimensiones:** ancho: 32.90 mts.

**Material:** adobe, ladrillo, madera y teja.  
**Técnica:** mampostería y artesanado de madera con cubierta de teja.

Inmueble de un nivel contiguo al santuario de la Virgen de Candelaria.

La fachada presenta, la típica sobriedad de la arquitectura tradicional colonial, la cubierta es inclinada a cuatro aguas, con artesanado de madera y cubierta de teja con aleros en los que sobre salen las vigas de madera, algunos de los elementos ajenos a la tipología del edificio son los canales de aluminio alrededor del borde de la cubierta y las bajadas de agua del mismo material.

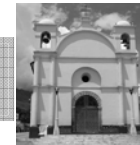
La fachada esta conformada por cinco ventanas con molduras en forma de arco de medio punto alrededor del vano y decoraciones vegetales ligeramente resaltadas, los marcos son de madera y los balcones con barrotes de hierro.

La puerta es metálica, lo que contrasta también con los elementos tradicionales. Los muros son masivos (gruesos) de mampostería de adobe y ladrillo.



**Foto 56**

Fachada del colegio parroquial nuestra señora de Candelaria de Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007



#### 4.3.1.4 Capilla el Calvario

- Propiedad:** eclesiástica  
**Servicios:** religioso, colectivo  
**Valor:** histórico, artístico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
    Época: republicana  
    Período: siglo XX  
**Dimensiones:** 9.00 mts. Por 18.20 mts.  
**Material:** adobe, ladrillo, madera, teja,  
    Piso de cemento  
**Técnica:** mampostería (calicanto), artesanado de  
    madera y cubierta de teja.

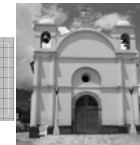
La capilla del calvario se encuentra ubicada en la parte alta formada por la irregularidad topográfica de la Villa de Chiantla.

La fachada es de notoria sobriedad, conformada por la cubierta esta constituida por un artesanado de madera y cubierta a dos aguas. En su interior se pueden apreciar pisos de cemento de 0.15 por 0.15 mts., con diseños florales.



**Foto 57**

Fachada de la capilla el Calvario de Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007



#### 4.3.1.5 Casa de la Cultura

- Propiedad:** municipal  
**Servicio:** público, educativo, colectivo  
**Valor:** histórico, artístico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: republicana  
 Período: finales del siglo XIX, inicios del siglo XX  
 Estilo: tradicional  
**Dimensiones:** 17.00 por 9.30 mts.  
**Material:** adobe, madera, teja  
**Técnica:** mampostería, artesonado de madera con cubierta de teja

Inmueble de esquina de un nivel con cubierta de teja, inclinada a cuatro aguas, la cual presenta, aleros en los que sobresalen las vigas de madera con bordes curvos.

Posee un corredor frontal a lo largo del cual se encuentran columnas gemelas de madera de forma cilíndrica de fuste liso y capitel jónico, en los que se pueden observar algunos faltantes de deterioro causados por agentes externos (agresión y plagas).

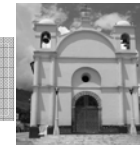
Las columnas tienen base de piedra y arcadas de madera con arcos rebajados. Los vanos están conformados por dos puertas con arcos rebajados en sus dinteles de madera, dichos vanos están protegidos por dos puertas de madera de dos hojas, una ventana con dintel de madera en arco rebajado cuyo vano esta protegido por rejas de hierro y una puerta de dos hojas rectangulares.

La fachada lateral presenta una sola ventana de tipología reciente. Arquitectónicamente dadas las características morfológicas y constructivas el inmueble, se ubica dentro de la tipología tradicional vernácula de Chiantla de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.



**Foto 58**

Fachada de Casa de la Cultura Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007



#### 4.3.1.6 Escuela oficial para varones y niñas "EL FUTURO"

- Propiedad:** estatal  
**Servicios:** público, educativo, colectivo  
**Valor:** arquitectónico, histórico  
**Procedencia:**  
 Época: republicana  
 Período: siglo XIX  
 Año: 1890  
 Estilo: neoclásico  
**Dimensiones:** Ancho: 50.10 mts.  
**Material:** calicanto, madera, lamina zinc, cemento, piedra  
**Técnica:** mampostería (muros) artesonado de madera y cubierta de zinc (cubierta) y función de concreto (columnas)

El ingreso principal tiene un frontón neoclásico triangular con módulos y dos pilastras a cada uno de sus lados, con capitel dórico, el ingreso principal es en forma de arco de tres centros.

La cubierta de edificio es a cuatro aguas con artesonado y cubierta de lámina zinc, posee un corredor frontal a lo largo del cual están dispuestas columnas de concreto, completamente cilíndricas las que no se integran con la morfología original del edificio.

El lado derecho esta ocupado por la escuela oficial para varones y esta conformado por dos puertas de madera de dos hojas y dos ventanas con contraventanas de madera.

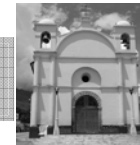
El lado izquierdo, lo ocupa la escuela oficial para niñas y esta conformada por cuatro vanos de los cuales, tres son ventanas abatibles con rejas de hierro y una puerta de madera de dos hojas.

Al centro se observa una placa conmemorativa de mármol y en la parte superior del frontispicio se lee la inscripción 1890-1990.



**Foto 59, 60**

Fachada de la escuela oficial para varones y niñas, "El futuro"  
 Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.1.7 Cementerio

**Propiedad:** municipal  
**Servicio:** público, colectivo  
**Valor:** histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: republicana  
 Período: siglo XIX  
 Año: 1880  
 Estilo: neoclásico  
**Dimensiones:** Ancho: 7.30 mts.  
**Material:** ladrillo  
**Técnica:** mampostería

La fachada principal del cementerio esta constituida por dos pilastras de orden dórico en cada uno de los lados del ingreso.

La puerta principal es en forma de arco de tres centros con dos pilastras de capitel de orden dórico que llegan hasta la base del arco a cada uno de sus lados, la puerta esta elaborada de hierro forjado con diseños geométricos en la parte superior.

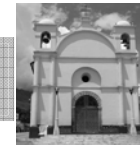
En la parte superior se encuentran instalados dos pináculos en la parte inclinada del frontón a ambos lados de la cruz.

El cementerio fue construido en 1880 y en su interior a pesar de las modificaciones a las que ha estado sujeto aun se conservan algunos mausoleos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX que constituye parte de su valor patrimonial.



**Foto 61**

Características neoclásicas del año 1880.  
 Fachada del Cementerio Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2 VIVIENDA CON VALOR HISTÓRICO

Cuentan con una distribución en planta basada en un patio central, con habitaciones que rodean y corredores alrededor de ellos. Cubiertas de teja y artesanado de madera, de los cuales destacan aleros que resaltan en las fachadas.

Los corredores cuentan con columnas de madera, con capiteles tipo toscano y bases.

Para realizar un análisis estilístico de la imagen urbana de Chiantla, analizaremos 12 viviendas. Esta selección se realizó por la similitud en el sistema constructivo y tipológico de los edificios, siendo los más significativos, donde encontramos mejor respuesta, y los cuales se circunscriben en el marco especial definido.

##### 4.3.2.1 Inmueble 1 av. 4 calle, zona 01

**Propiedad:** privada  
**Servicio:** habitacional  
**Valor:** histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: republicana  
 Período: siglo XX  
 Estilo: *Art-Decó* popular

**Dimensiones:** Ancho: 11.10 mts.

**Material:** madera, teja, adobe

**Técnica:** mampostería de adobe (muro), mampostería de ladrillo (cornisa), estructura de madera con cubierta de teja (techo).

El inmueble de un nivel posee cubierta de teja inclinada a cuatro aguas con artesanado de madera la cual se encuentra parcialmente oculta por el lado de la fachada, por una cornisa

con detalles geométricos romboides, lo cual enmarcan la edificación dentro de la tipología art-deco residencia de tendencia popular, el zócalo posee un acabado granceado.

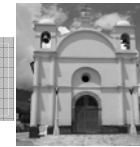
La fachada comprende dos puertas una metálica y otra de madera y tres ventanas con marco de hierro; las ventanas son de diferente dimensión y poseen balcones de hierro de diferente diseño.



**Foto 62**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.





#### 4.3.2.2 Inmueble 3 av. 1-14, zona 1

**Época:** republicana  
**Período:** siglo XX  
**Estilo:** *Art-Decó* popular  
**Dimensión:** Ancho 6.80 mts.

Inmueble de un nivel con cornisa de detalles geométricos en forma circular y elementos rectangulares con sisas verticales a manera de arquitectura *Art-Decó* residencial popular.

Los vanos que forman la fachada son una puerta con tejas metálicas y una ventana con balcones de hierro fundido y diseños geométricos de proporciones rectangulares.

El grosos de los muros es menor que de otras viviendas.



**Foto 63**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.

#### 4.3.2.3 Inmueble 7<sup>a</sup>. Calle 4-43 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Comercial, individual  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:** Época: Republicana  
 Período: Siglo XX  
 Estilo: Tradicional  
**Material:** adobe, block, cemento, madera y teja.  
**Técnica:** mampostería y artesonado de madera con cubierta de teja.

Inmueble de un nivel, la proporción y disposición de los vanos de la fachada se adjuntan a las características de la arquitectura tradicional de Chiantla, sin embargo parte de las puertas que se han abierto en la fachada son con el objeto de emplear el inmueble en un uso comercial.

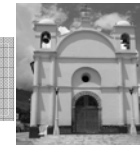
La fachada esta conformada por cinco puertas, dos de las cuales tienen molduras alrededor y arco rebajado a la altura del dintel, además de dos ventanas ortogonales sin ninguna decoración.

La cornisa que se le agrego tiene molduras dentadas y en la parte superior pilastras equidistantes al medir de las cuales hay decoración en relieves.



**Foto 64**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2.4 Inmueble 7 calle, 7-09 zona 01

**Propiedad:** privada  
**Servicios:** habitacional, individual  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: republicano  
 Período: siglo XIX  
 Estilo: tradicional colonial  
**Ancho:** 28.50 mts.  
**Largo:** 18.80 mts.  
**Técnica:** mampostería y artesanado de madera con cubierta de teja

Inmueble de esquina de un nivel, con cubierta de teja inclinada a cuatro aguas, por sus características arquitectónicas se ubica dentro de la tipología estilística tradicional colonial, ya que presenta techos inclinados, gruesos muros de adobe, aleros, ritmo entre los vanos y una ventana de esquina con una columna de madera; tallada en la arista de las dos fachadas.

Dicha ventana tiene marcos de madera con hojas abatibles y barrotes del mismo material, de sección ortogonal, el balcón tiene molduras, los aleros de la cubierta tienen artesanado de madera con vigas de sección rectangular y bordes con cortes curvilíneos.

Las ventanas que comprenden las fachadas frontal y laterales; no se integran morfológicamente al estilo arquitectónico del inmueble en forma y material empleados, ya que el dintel se encuentra en menor altura que el dintel de la ventana original y protegidas por balcones de hierro de fabricaciones recientes.

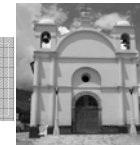
El inmueble ocupa casi media manzana de superficie. Respecto a su lado actual las vigas de madera presentan en

algunos deterioros, por plagas de termitas, a pesar del mantenimiento parcial al que ha estado sujeto el inmueble.



**Foto 65**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2.5 Inmueble 7 calle 5-95, 5-93, 5-91

**Época:** republicana  
**Siglo:** XX  
**Estilo:** tradicional neoclásico  
**Ancho:** 13.90 mts.  
**Largo:** 27.40 mts.  
**Material:** adobe, madera, teja, ladrillo  
**Técnica:** mampostería de adobe (muros),  
 artesonado de madera con cubierta de teja al techo.

Inmueble de un nivel, con cubierta inclinada de teja a cuatro aguas. El inmueble presenta en la cornisa de la esquina y frontón de mampostería de ladrillo de forma triangular.

La cornisa que se encuentra a lo largo de la parte superior de la fachada, presenta molduras y una serie de pilastras distribuidas equidistantemente, la fachada esta conformada por cinco puertas de lado de la calle y por dos ventanas en la fachada del lado de la avenida; dichas ventanas son de diferentes dimensión y presentan rejas de hierro de diseño mas reciente, las cuales no se integran a la tipología arquitectónica de la edificación.

El zócalo en ambas fachadas es granceado.



**Foto 66**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.

#### 4.3.2.6 Inmueble 4-21 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Habitacional, individual  
**Valor:** Arquitectónico e histórico  
**Procedencia:** Época: Republicana  
 Período: Siglo XX  
**Dimensiones:** Ancho: 16.17 metros

Inmueble de un nivel con zócalo de piedra y características de la arquitectura *Art-Decó* residencial popular.

La fachada presenta en su superficie una serie de molduras horizontales de forma semicilíndrica que remata en cada uno de sus extremos en elementos rectangulares elaborados con concreto.

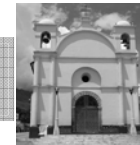
El portón de ingreso es metálico y alrededor del vano se aprecia un voladizo de concreto cuyos elementos laterales son de forma semi triangular.

La cornisa construida de ladrillo tiene un acabado granceado, y elementos rectangulares colocados equidistantemente. Las tres ventanas que conforman la fachada son de marcos de hierro y balcones con diseños geométricos elaborados de hierro fundido.



**Foto 67**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2.7 Inmueble 7 calle 4-43

<b>Época:</b>	republicana
<b>Periodo:</b>	siglo XIX
<b>Estilo:</b>	tradicional, vernácula
<b>Ancho:</b>	23.90 mts.
<b>Largo:</b>	17.50 mts.
<b>Material:</b>	adobe, ladrillo, duralita y lámina zinc
<b>Técnica:</b>	mampostería de adobe y ladrillo (muros), artesonado de madera con lamina zinc y duralita (cubierta)

Inmueble de dos niveles con cubierta inclinada a dos aguas y cuatro aguas.

Constituye uno de los inmuebles particulares más antiguos de la Villa de Chiantla, esta conformado por tres bloques.

Un bloque central situado en la esquina, el cual es de dos niveles con cubierta a cuatro aguas, de lámina zinc con aleros de los que sobresalen vigas de madera con cortes cubiertos en sus bordes.

En ambas fachadas del segundo nivel hay puertas con marcos de madera y vidrio de dos hojas, que salen a un voladizo de madera significativamente deteriorado; el cual en algún momento estuvo protegido por varandales conformados por piezas de madera y malla metálica que en la actualidad se encuentran casi por desaparecer de la fachada. Lateralmente se observan dos pequeñas ventanas con marco de madera y abatibles.

El primer nivel del bloque central comprende el alero del entresuelo con vigas que sobresalen de la fachada, la puerta del ingreso principal, la cual fue fabricada de madera y vidrio, se encuentra significativamente deteriorada por agentes extraños por la humanidad a la que ha estado expuesta por años y por el daño que le han causado los rayos solares, también por tres

ventanas con balcones de piedra con molduras a manera de la arquitectura tradicional colonial; protegidos por malla metálica instalada en piezas de madera. Los marcos de las ventanas son de madera y están compuestas de dos hojas abatibles.

Los bloques laterales son de un solo nivel y se encuentran situados en la fachada frontal y lateral respectivamente.

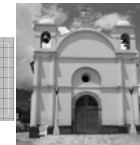
El ala frontal comprende cuatro ventanas con la mismas características y la cubierta ha sido sustituida por lamina duralita. En la fachada lateral el bloque de un nivel comprende únicamente una puerta y una ventana, su cubierta con aleros; la cual aun conserva la teja.

Arquitectónicamente a pesar del estado de deterioro en el que se encuentra sobresale de su contexto, no solo por los niveles de edificación si no por su tipología estilística que se enmarca dentro de la arquitectura tradicional con elementos vernáculos.



**Foto 68**

Inmueble, catalogado como parte del patrimonio Cultural de Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2006.



#### 4.3.2.8 Inmueble 4ª. Avenida y 3ª. Calle zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Comercial, habitacional e individual  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: Republicana  
 Período: Siglo XIX  
 Estilo: Tradicional  
**Dimensiones:**  
 Ancho: 8.55 metros  
 Largo: 14.30 metros

Inmueble de dos niveles, con cubierta inclinada a cuatro aguas elaborada en lámina zinc, la parte que da a la avenida presenta dos puertas de madera con una ventana al medio del lado de la calle, la ventana esta conformada por dos hojas de madera que forma parte del artesonado del entrepiso.

El segundo nivel comprende dos puertas de madera abatibles, que probablemente poseían algún tipo de balcones de protección del lado de la avenida; los aleros de la cubierta presentan vigas de madera con molduras talladas en el borde.

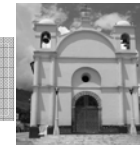
En términos generales el inmueble es una de las pocas edificaciones patrimoniales de más de un nivel en la Villa de Chiantla, característica que hace resaltar dentro de su entorno inmediato.

En lo que respecta su estado actual, no se perciben a simple vista daños estructurales, aunque existe deterioro en los elementos de madera.

El uso al que actualmente esta destinado el inmueble es mixto ya que además de cumplir su función residencial también tiene uso comercial.



**Foto 69**  
 Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2.9 Inmueble 4ª. avenida 5-23, 5-31 y 5-43 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Habitacional, individual y comercial  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: Republicana  
 Período: Siglo XIX  
 Estilo: Tradicional  
**Dimensiones:**  
 Ancho: 22.30 metros  
 Largo: 20.70 metros  
**Materiales:** adobe, madera, teja y lamina zinc.  
 Mampostería de adobe, estructura de madera con parte de la cubierta de lámina zinc y de teja.

Inmueble de un nivel con cubierta de teja y lámina zinc, inclinada a 2 y 4 aguas.

Los aleros están conformados por vigas de sección rectangular y cortes curvos en el borde a manera de las vigas del artesanado colonial.

Las dos fachadas que construyan este inmueble, presentan algunos detalles originales del lado de la calle entre los que cabe mencionar las dos ventanas de balcones con molduras y barrotes de madera una de las cuales tiene forma de arco rebajado.

Sobre la avenida, los vanos presentan múltiples formas, entre estos se observan dos puertas con forma ortogonal, un portón en arco de medio punto, dos puertas con forma de arco rebajado.

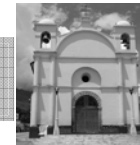
La cubierta esta conformada por teja instalada encima de lámina de zinc, la cual quedo al descubierto en la parte del

inmueble. Los elementos de madera presentan algún deterioro y la parte de la cubierta en la esquina se encuentra en mal estado.



**Foto 70**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.2.10 Inmueble 4 Calle 1-20 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Habitacional, individual  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**

Período: Republicana  
 Siglo: XX  
 Estilo: *Art-Decó*

**Dimensiones:**  
 Ancho: 22.30 metros

**Materiales:** adobe, teja, concreto, ladrillo, madera.  
**Técnica:** mampostería de adobe (muros), levantado de ladrillos (cornisa), fundición de concreto (voladizo), artesonado.

Inmueble de esquina, con cubierta inclinada de teja a cuatro aguas. La fachada presenta una cornisa edificada en ladrillo, una parte de la cual tiene detalles geométricos.

La tipología estilística del inmueble es *Art-Decó* residencial popular. El zócalo tiene un acabado granceado.

En lo que respecta a los vanos, la fachada de lado de la calle presenta dos ventanas rectangulares de diferente dimensión y una puerta con un voladizo de concreto en la esquina.

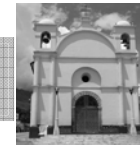
La fachada sobre la avenida comprende de dos ventanas con marcos de hierro y con balcones del mismo material con diseños geométricos y voladizos de concreto.



**Foto 71,72**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.





#### 4.3.2.11 Inmueble 4ª. Calle 4-54 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Habitacional, individual  
**Valor:** Arquitectónica, histórica  
**Procedencia:**  
 Período: Siglo XIX  
 Época: Republicana  
 Estilo: Tradicional colonial

**Dimensiones:**  
 Ancho: 20.00 metros

**Material:** Adobe, teja, madera  
**Técnica:** mampostería de adobe (muros), estructura y artesanado de madera con teja. (cubierta).

Inmueble de un nivel, con cubierta inclinada a cuatro aguas y dos aguas.

La fachada esta conformada por una puerta con dintel de madera y en arco rebajado, tres ventanas con barrotes de madera y sillares de piedra una de las cuales tiene también dintel en arco rebajado, al otro extremo de la fachada dos puertas que no se integran morfológicamente al conjunto, rompiendo el ritmo en que se encuentran dispuestos los vanos en la fachadas.

El zócalo es granceado y la cubierta con aleros de los que sobresales vigas de madera con bordes curvilíneos y de sección rectangular. Constituyen uno de los inmuebles que aún conservan sus características tradicionales en al Villa de Chiantla.



**Foto 73**

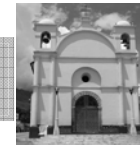
Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 74**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.





#### 4.3.2.12 Inmueble 4ª. Calle 5-40 zona 1

**Propiedad:** Privada  
**Servicio:** Habitacional, individual  
**Valor:** Histórico, arquitectónico  
**Procedencia:**  
 Época: Republicana  
 Período: Siglo XIX (finales)  
 Estilo: Tradicional

**Dimensiones:**  
 Ancho: 6.80 metros

**Material:** Adobe, teja, madera

**Técnica:** Mampostería, de adobe (muros), estructura y artesanado de madera con teja (cubierta).

Inmueble de un nivel con cubierta de teja inclinada a cuatro aguas.

La cubierta posee aleros de los que sobresalen vigas de madera con cortes curvilíneos en sus bordes a manera de las de la arquitectura tradicional colonial.

La fachada fue modificada en sus vanos entre estos, una puerta y una ventana, la cual tiene ventanas de hierro con diseños geométricos y que no se adaptan a la morfología original de la edificación.



**Foto 75, 76**

Inmueble. Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



### Vivienda 1



DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	USO DEL ESPACIO	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
Muros	Adobe	Blanco	Pintura	Vivienda unifam.		Terraza de madera
Puertas	Madera	Café	Pintura	Una hoja	Rectangular	
Ventanas	Madera	Verde y café			Rectangular	Ventanas grandes y defensa de madera
Zócalo	Adobe	café	Pintura	Protección Humedad		
Techo	Madera y Lámina			Inclinado	Cuatro aguas	Teja
Voladizo	Lámina y madera			Sombra	Inclinado	

### Vivienda 2



Muros	Adobe	Blanco	Pintura	Vivienda unifam.		
Puertas	Madera	café	Pintura	Dos hojas	Rectangular	Ingreso con arco
Ventanas	Madera y vidrio	café		Dos hojas	Rectangular	Balcones y sillares de pecho de paloma
Zócalo	granceado	gris	Granceado	Protección Humedad	Rectangular	
Techo	Lámina y teja			Inclinado	Dos y Cuatro aguas	Teja
Voladizo	Lámina y madera	blanco		Sombra	Inclinado	

### Vivienda 3



Muros	Adobe	blanco	Pintura	Vivienda unifam.		
Puertas	Madera	Café	pintura	Una hoja	Rectangular	Ritmo en vanos
Ventanas	Marcos de Madera	Café		Dos hojas y sencillas	Rectangular	Balcón con molduras
Zócalo	granceado	Gris	Granceado	Protección Humedad	rectangular	
Techo	Madera y teja			Inclinado	Cuatro aguas	Teja
Voladizo	Lámina y madera	blanco		Sombra	Inclinado	Los aleros tienen artesonado de madera con vigas rectangulares

### Vivienda 4



DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	USO DEL ESPACIO	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
Muros	Block	Blanco	Repello y cernido	Vivienda unifam.		Figuras decorativas y muro con textura sisado
Puertas	Metal	Negro	Pintura	Cuatro hojas	Rectangular	Ingreso inclinado
Ventanas	Vidrio	nevado		Iluminación y ventilación	Rectangular	Balcones de hierro fundido
Zócalo	Piedra	Gris	Cernido	Protección Humedad	rectangular	Dintel debajo de ventanas
Techo	Lámina			Inclinado	Dos aguas	
Voladizo	--	Verde	--	Sombra en ingreso	Inclinado	Cenefas

### Vivienda 5



Muros	Adobe	celeste	Pintura	Vivienda unifam.		Irregularidad de altura
Puertas	Madera	Natural	Pintura	Dos hojas	Rectangular	
Ventanas	Vidrio	nevado		Iluminación y ventilación	Rectangular	
Zócalo		Azul	pintura			
Techo	Lámina	natural		Cuatro aguas	cuadrado	Los aleros de cubierta con vigas de madera con
Voladizo	--	--	--	--	--	Molduras talladas en el borde.

### Vivienda 6



Muros	Adobe	Zapote	Pintura	Restaurante y vivienda		Diseños geométricos círculos y rectángulos.
Puertas	Metal	Café	Pintura	Una hojas y portón de cuatro hojas	Rectangular	
Ventanas	Vidrio	nevado		Iluminación y ventilación	Rectangular	Balcones de hierro fundido
Zócalo		Café	pintura			
Techo	Lámina	natural		Dos aguas	rectangular	
Voladizo	--	--	--	--	--	

### Vivienda 7



DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	USO DEL ESPACIO	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
Muros	adobe	Blanco y Pich	Pintura	Oficinas y panadería		
Puertas	Metal y madera	azul	pintura	Dos hojas	Rectangular	Ortogonales y arco de medio punto
Ventanas	Madera	negra	--	Iluminación y ventilación	rectangular	Balcones y barrotes en forma de arco rebajado
Zócalo		azul	Pintura		Rectangular	
Techo	Teja y madera lamina zinc	natural	Teja	Inclinado	2 y 4 aguas	Artesonado colonial
Voladizo	madera			Sombra		Los aleros con vigas de madera rectangulares

### Vivienda 8



Muros	Adobe	blancos	Pintura	Vivienda unifam.		Figuras de rombos decorativos
Puertas	Madera	Café	Pintura	Una Hoja	Rectangular	
Ventanas	Vidrio+balcón			Iluminación y ventilación	Cuadradas	Balcones de hierro fundido
Zócalo	granceado	Corinto	granceado	Protección Humedad	Rectangular	
Techo	Teja y madera	natural		Inclinado	Cuatro aguas	
Cornisa	--	Corinto	pintura	--	--	Mampostería de ladrillo

### Vivienda 9



Muros	Adobe	Pich	Pintura	Vivienda unifam.		
Puertas	madera	Natural	Barniz	Una Hoja	Rectangular	
Ventanas	Madera y vidrio	Café	Pintura	Iluminación y ventilación	Cuadrada	Balcones de Metal
Zócalo	Granceado	Café	Granceado	Protección Humedad	Rectangular	
Techo	Teja, artesonado de madera		Teja	Inclinado	Cuatro aguas	Vigas de madera con cortes curvilíneos en sus bordes.
Voladizo	madera	pich		Sombra		

**Vivienda 10**



DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	USO DEL ESPACIO	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
Muros	Adobe	Verde	Pintura	Locales comerciales		Cornisa de Esquina
Puertas	Madera	Hueso	Pintura	Dos hojas	Rectangulares	
Ventanas	Rejas de hierro	Hueso	Pintura	Iluminación y ventilación	Rectangulares	Rejas de hierro fundido recientes
Zócalo	granceado	Gris	Granceado	Protección Humedad	Rectangular	
Techo	Teja, madera y lamina		Teja	Inclinado	Cuatro aguas	
Cornisa	Mampostería de ladrillo	Verde	--	--	Triangular	Molduras y una serie de pilastras

**Vivienda 11**

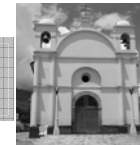


Muros	Adobe	Celeste	Pintura	Comedor y Vivienda		Detalles geométricos
Puertas	Metal	Negro	Pintura	Una hoja	rectangular	
Ventanas	Hierro	Negro	--	Iluminación y ventilación	rectangular	Marcos y balcones de hierro
Zócalo	granceado	Rojo	Granceado Pintura	Protección de humedad		
Techo	Madera, teja	natural		Inclinado	Cuatro aguas	
Cornisa	Levantado de ladrillos	--	--	sombra	--	Fundición de concreto

**Vivienda 12**



Muros	Adobe	Blanco, amarillo, azul	Pintura	Locales comerciales		Diferencias de alturas y figuras en relieve decorativas
Puertas	Metal	Azul y blanco	Pintura	De uno a cuatro hojas	Rectangular	Arco rebajado
Ventanas	Vidrio y metal	azules	Pintura	Iluminación y ventilación	Rectangular	Balcones de metal
Zócalo		Azul y verde	Pintura			
Techo	Teja y madera		Teja	Semi inclinado	Dos aguas y plano	
Voladizo	cemento	Blanco	Pintura	Sombra		



#### 4.3.3 MOBILIARIO URBANO CON VALOR HISTÓRICO

##### 4.2.3.1 Parque la juventud: monumento “Justo Rufino Barrios”

**Propiedad:** municipal  
**Servicio:** público, colectivo  
**Valor:** histórico, artístico  
**Procedencia:**  
 Época: republicana  
 Período: siglo XX  
**Dimensión:** Alto 2.21 mts.  
**Material:** cemento y pintura  
**Técnica:** fundición, molde

Estructura tipo busto instalada en el lugar en homenaje a Justo Rufino Barrios, esta elaborada de concreto sobre una base del mismo material de sección 1.35 por 1.35 y con una altura de 2.21 metros y el tramo inferior con una altura de 1.32 mts., la estructura se encuentra recubierta de pintura y esta ubicada en uno de los caminamientos del parque de la Juventud.

La razón histórica para la instalación de la misma están importante lugar se debe a que fue durante el período de Justo Rufino Barrios, que se elevó al municipio de Chiantla.



**Foto 77**

Monumento a “Justo Rufino Barrios” Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.

##### 4.3.3.2 Parque la Juventud, escultura a Víctor Manuel Valle

**Época:** hispánica  
**Período:** siglo XX  
**Año:** 1997  
**Estilo:** busto  
**Material:** cemento  
**Técnica:** fundación, molde

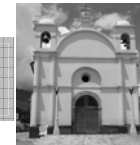
Escultura tipo busto, elaborada en concreto con recubrimiento de pintura, posee una base de sección cuadrada con molduras inclinadas elaborada en el mismo material.

La escultura al frente de la base se encuentra una placa conmemorativa de mármol y de manufactura reciente en la que se lee la inscripción, Víctor Manuel Valle. Hijo benefactor y hoy guía de la Villa de Chiantla “Amaos los unos a los otros” homenaje póstumo 96-2000.



**Foto 78**

Monumento a “Víctor Manuel Valle” Chiantla, Huehuetenango.  
 Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.3.3 Parque la juventud, pila 1, 2 y 3

**Época:** hispánica  
**Período:** siglo XX  
**Altura:** 41 cm.  
**Grosor:** 25 cm.  
**Diámetro:** 1.92.00 cm.  
**Material:** cemento  
**Técnica:** fundición y molde



**Foto 79**

Parque la Juventud, pila 1. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



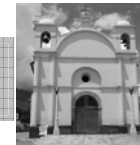
**Foto 80**

Parque la Juventud, pila 2. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 81**

Parque la Juventud, pila 3. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.3.3.4 Plaza 4 de septiembre

**Propiedad:** municipal  
**Servicio:** público, colectivo  
**Valor:** arquitectónico, histórico  
**Procedencia:**  
 Época: hispánica  
 Período: siglo XVII  
**Dimensión:** Ancho 46.65  
**Largo:** 46.10 mts.  
**Material:** piedra  
**Técnica:** pavimentación

La importancia de esta plaza con proporciones cuadrangulares radica en la fundición que ha tenido a través del tiempo que inicialmente hasta hace algunos años fue la de la plaza de las bestias, ya que en ella se comerciaban todo tipo de semovientes, además que constituye uno de los elementos que conforman el trazo original de la Villa.

En el centro de la plaza se encuentra una pileta de forma circular hecha de mampostería de ladrillo.

Desde el punto de vista urbano, la plaza da continuidad visual al pasaje urbano de área.

Actualmente, es empleada como parqueo de autobuses extra urbanos y se ha encontrado en peligro de desaparecer por una serie de proyectos encaminados a ocupar el área en mención.

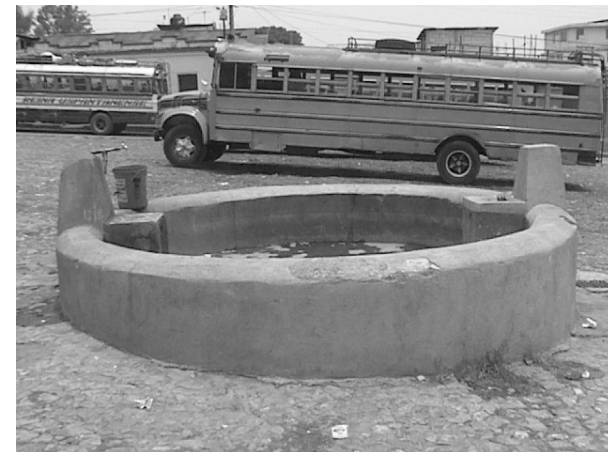
#### **Pileta**

**Valor:** Histérico, arquitectónicos  
**Alto:** 0.60 centímetros  
**Grosor:** 35 cm.  
**Diámetro:** 4.05 mts.  
**Material:** ladrillo, cemento  
**Técnica:** mampostería de ladrillo con recubrimiento de cemento



**Foto 82**

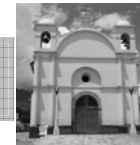
Ubicada entre la 9ª. y 8ª. calle y la 6ª. y 7ª. avenida que conserva su empedrado. Plaza 4 de septiembre actualmente parqueo de Buses. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.



**Foto 83**

Pileta ubicada en el centro de la plaza 4 de septiembre. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.





#### 4.3.3.5 Pila ubicada al inicio de la 10 av.

<b>Valor:</b>	Histórico, arquitectónicos
<b>Época:</b>	hispanica, siglo XIX
<b>Alto:</b>	0.85 mts.
<b>Grosor:</b>	0.30 mts.
<b>Diámetro:</b>	4.00 mts.
<b>Técnica:</b>	mampostería de ladrillo con recubrimiento de cemento
<b>Material:</b>	ladrillo, cemento

En forma cilíndrica, posee cuatro lavaderos con bordes redondeados y uno llave de abastecimiento de agua en desuso y deteriorada.



**Foto 84**

Pila ubicada al inicio de la 10ª. avenida. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.

#### 4.3.3.6 Pila publica, 10 av. Y 7ª. calle zona 1

<b>Valor:</b>	Arquitectónico, artístico, histórico
<b>Época:</b>	republicana
<b>Período:</b>	XIX
<b>Alto:</b>	0.52 mts.
<b>Ancho:</b>	4.07 mts.
<b>Largo</b>	5.83 mts.

Antigua pila pública, construida en ladrillo, tiene seis lavaderos con forma de arco, dispuestos linealmente a cada una de los lados de la pila.

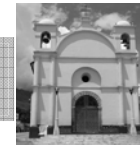
Su superficie tiene un acabado en cemento alisado a fin de impermeabilizarla; tiene un búcaro en la parte frontal, elaborado en mampostería de ladrillo con molduras en la parte superior, las cuales han sido parcialmente destruidas al insertarle una tubería HG, el mismo tiene una altura de 2.5 metros y un ancho de 1.30 metros.

Actualmente, la pila se encuentra en desuso y presenta deterioro en los acabados exteriores.



**Foto 85**

Pila Pública. Chiantla, Huehuetenango. Fuente: Propia, año 2007.



#### 4.4 Diagnóstico Tecnológico

Los sistemas constructivos, utilizados en las edificaciones del sector son variados, mezclando edificios antiguos y modernos. En algunos casos como el teatro de Chiantla y la despensa Familiar, presentan estructuras de concreto armado combinado con fachaleta de ladrillo y techo fundido.

En el sector se aprecian que algunas de las edificaciones presentan deterioros, debido a la falta de mantenimiento por parte de las instituciones o dueños que las tienen a su cargo. Dichos deterioros serian: La presencia de hongos en los muros, humedad, grietas. Las áreas verdes, calles y banquetas, se encuentran deterioradas y se evidencia que hace falta mantenimiento en varios sectores del lugar.

También existen los edificios que se construyeron hace mas de un siglo que están hechos de adobe.

La aplicación de colores adecuados incrementa los efectos visuales y mejora la imagen, el alcalde municipal a dado la orden de pintar varios edificios de Chiantla llevando una misma gama de colores mostaza y crema tostada en zócalo, esto permite que el municipio tenga unidad.

El cuidado de la selección de gamas tendrá que hacer de acuerdo a los antecedentes cromáticos del inmueble, da una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado lo distingue en el conjunto urbano.<sup>151</sup>



**Foto 86, 87**

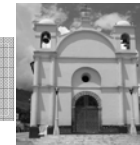
Iglesia Virgen de Candelaria y a un costado el parque la Juventud, Conjugados con la misma gama de colores. Chiantla, Huehuetenango.  
Fuente: Propia, año 2006.



**Foto 88**

Teatro de Chiantla, Huehuetenango.  
Con diferentes materiales de construcción a los del entorno.  
Fuente: Propia, año 2006.

<sup>151</sup> Secretaria de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 48



## 4.5 CONCLUSIONES

- Chiantla es un lugar que posee valores arquitectónicos y urbanos singulares en los niveles, funcional, morfológico y estilístico. Posee además una estructura urbana muy particular en los aspectos culturales, sociales y económicos.
- El crecimiento desordenado de las construcciones y el desgaste de la imagen urbana, se debe a la ignorancia de preservar una tipología arquitectónica - estructural propia, además la ideología de seguridad que se presenta con las construcciones de mampostería y concreto.
- Luego de haber identificado los bienes inmuebles y la traza urbana de valor histórico, se propondrá realizar una intervención enfocada hacia el mejoramiento de la calidad física, ambiental y paisajística de los inmuebles definiendo nuevos usos que sean compatibles con los del conjunto.
- El análisis del crecimiento histórico nos lleva a encontrar las explicaciones a los fenómenos presentados a partir de su desarrollo en el tiempo y en relación directa con su situación económica, política y social.
- El patrimonio en esta localidad es el soporte fundamental de una actividad, como el turismo, que estimula notablemente el desarrollo de los pueblos y ciudades. Así además del valor cultural, el patrimonio edificado y su imagen generan recursos que pueden contribuir al cuidado, protección y mejoramiento del mismo.

Gracias al análisis del medio físico natural se detectaron los trazos de lotes, tamaños, divisiones y aptitudes de uso de los terrenos en la zona urbana, esto deriva la opción de dar una propuesta para la zona en el medio urbano de más interés.

Se realizó la recopilación de información, la organización del inventario urbano, el análisis de la información y algunas conclusiones parciales del diagnóstico urbano, pero es necesario establecer de manera general las conclusiones del diagnóstico en conjunto para que a partir de éstas se elaboren propuestas de desarrollo

Luego de haber identificado los bienes inmuebles y la traza urbana de valor histórico, se propone realizar criterios para una intervención enfocada hacia el mejoramiento urbano, ambiental y paisajístico del conjunto.

## 4.6 RECOMENDACIONES

La población de Chiantla, no tiene conciencia para preservar y conservar la identidad cultural que poseen.

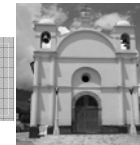
Es importante que las autoridades administrativas, realicen una campaña de información sobre como preservar y utilizar los sistemas constructivos del poblado, controlar el deterioro de la imagen urbana e implementar políticas del uso racional del suelo, regular las construcciones y modificaciones en las edificaciones.

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO V

## CRITERIOS DE LA IMAGEN URBANA



## 5. CRITERIOS DE DISEÑO

### 5.1 Criterio Funcional

#### 5.1.1 Unificación Funcional

Los espacios urbanos y/o arquitectónicos pueden adaptarse o unificarse a los usos existentes, sin afectar sus características patrimoniales, siempre y cuando se ajusten a los siguientes criterios:

- Las ventas de comida informal localizadas en la 5<sup>a</sup>. calle frente a la escuela el futuro se integraran a las áreas propuestas para la revitalización de Chiantla.
- Delimitar el área comercial para que exista un orden sobre todo en la 6<sup>a</sup>. avenida.
- Impulsar la venta de productos típicos (pan, dulces, comida, adornos de bronce, etc.
- Estimular el uso residencial en zonas mixtas.
- Promover la refuncionalización de los sectores de Uso comercial, implementando la especialización del comercio.
- Dotar y crear un área propiamente cultural.

#### 5.1.2 Actividades culturales

- Crear espacios abiertos en los que se puedan realizar actividades culturales.
- Crear pasos peatonales en los que permitan unificar el espacio cultural, los parques con la municipalidad y la iglesia.
- Creando con los pasos peatonales paseos, reuniones, descanso de tal manera que se tenga una contemplación de edificios patrimoniales y vistas paisajísticas que presenta.
- Permitir que estos espacios puedan utilizarse para actividades de diferente índole o para días festivos.

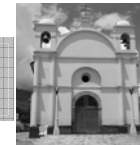
#### 5.1.3 Actividades para el turista

- Impulsar a que exista un recorrido turístico incluyendo el área a revitalizar.
- Para que el proyecto sea sostenible es necesario que el entorno del conjunto sea compatible y complementario.

El turismo genera flujos de visitantes que se pueden volver potenciales usuarios de las instalaciones recreativo – culturales y de los eventos que las posibilitan. Asimismo genera demanda y sostiene, indirectamente, un nivel de servicios importantes.

El uso comercial es importante para la sostenibilidad desde el punto de vista económico, siempre y cuando estas actividades sean compatibles con el carácter recreativo-cultural del conjunto.

Esto generaría ingresos económicos que contribuyan al mantenimiento del Conjunto.



## 5.2 Criterio Vial

### 5.2.1 Vehicular y transporte

Las vías vehiculares son las estructuras básicas para la movilización en la ciudad, en conjunto terminan en un sistema jerarquizado. La vía ideal debe tener un trazado que responda a las necesidades de tráfico, asegure una óptima funcionalidad y seguridad para los usuarios.<sup>152</sup>

- Evitar el ensanchamiento de vías, para el descongestionamiento vehicular y estaciones de autobuses.
- Fortalecer el uso peatonal y a la vez modificar la circulación de vehículos pesados dentro del área que esta catalogada como patrimonio cultural. (crear vías alternas y específicas).
- Jerarquizar el sistema vial de acuerdo con la capacidad soporte y el ancho de las vías.
- Deberá procurarse la conectividad del servicio del transporte público hacia el desarrollo previsto del Conjunto.
- Reubicar el estacionamiento de los taxis para que no contamine el paisaje urbano.

### 5.2.2 Peatonal

Los caminamientos peatonales, deben concebirse como una red continua y dirigida hacia un objetivo.<sup>153</sup>

- A la circulación peatonal se le debe conceder prioridad frente a las demandas del tráfico rodado.
- Cuando los caminamientos cumplen la función de paseo, dan al peatón la oportunidad de contemplar el

paisaje, descanso y admiración de la naturaleza; donde el tiempo no cuenta, deben de tener una desviación por lugares interesantes.

Por lo cual se crearan espacios recreativos donde se podrá caminar y contemplar el patrimonio existente.

### 5.2.3 Seguridad Vial

Como acciones inmediatas se actualizaría la señalización horizontal y vertical, con énfasis en los pasos peatonales de las intersecciones de las calles que rodean los centros históricos y avenidas principales, 7<sup>a</sup>. y 4<sup>a</sup>. Calle, de la 4<sup>a</sup>. a la 6<sup>a</sup>. y la 2<sup>a</sup>. Avenida. Deberá definirse y diseñarse la señalización peatonal entre diversas áreas y sectores del Conjunto descritos anteriormente.

Se tendrá que reconfigurar la señalización horizontal y vertical conforme a la redistribución de los flujos, peatonales y contemplar su análisis específico en función de la definición de rediseño.

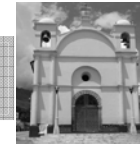
- Equipar con señalización peatonal, de forma que no interfiera con el desarrollo de las actividades.
- Dar prioridad a la circulación peatonal sobre el vehículo en los lugares donde la persona debe de cruzar la calle.

Es recomendable facilitar el cruce de peatones, sobre todo en calles de mucho tránsito, ensanchando o con un simple cambio de pavimento en las esquinas de las banquetas es suficiente para anunciar al conductor el cruce peatonal.<sup>154</sup> La aplicación de este criterio es particularmente útil en ciertas zonas de Chiantla.

<sup>152</sup> Salazar Ferro José. Cartilla de espacio público para el área central de Bogotá. 1988.

<sup>153</sup> Prinz, Dieter, Planificación y configuración urbana. Edit. G. Gili, México. 1986.

<sup>154</sup> Jan Bazant J. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág. 232



## 5.3 Criterio Ambiental

### 5.3.1 Topografía

Es conveniente considerar que la topografía es un recurso natural del paisaje que enmarca vistas, provee privacidad y hace que las superficies del terreno aparezcan fluidas y no obstruidas.

La topografía nos adapta a su contorno, enfatizando la cima y la continuidad del paisaje. Dando a las partes superiores una mayor exposición de vistas.

### 5.3.2 Vegetación

Tanto los árboles como el alumbrado público son indispensables en la escena urbana, por lo cual hay que buscar que no estén en conflicto, pues cuando esto sucede la solución usual es tirar el árbol, lo que le resta atractivo a las calles.

La preferencia de follaje bajo y caído puede ser una seria obstrucción para la iluminación de la calle e impedir una mejor vista de los edificios.

- El podar moderadamente los árboles puede reducir o eliminar estos problemas y aumenta en algunos casos la eficiencia luminosa en un tercio y en áreas críticas de baja visibilidad esta aumenta al doble. No es necesario podar todos los árboles de la calle, sino sólo aquellas ramas que tapan la iluminación del pavimento.
- Seleccionar especies que satisfagan requerimientos tanto climáticos como de diseño para hacerlos compatibles con elementos artificiales, buscando una relación equilibrada en esta unión.
- Se tomaran en cuenta las alturas, follaje, color, textura, riego y dimensiones.
- Dotar de arborización posible como criterios para mejorar la calidad ambiental del espacio público.

Para la siembra de árboles, de acuerdo a la región climática y especie, se recomienda:

- Árbol de Ciprés
  - Hiedra
  - Ligustrum Japonicum
  - Plantas de diferente índole.
- (Ver planos 40, 41, 42, 43)

Los elementos antes mencionados, entre otros factores, conforman el clima e influyen en el carácter y la imagen de la localidad. La imagen urbana en armonía con el clima de Chiantla y la cultura de Guatemala la hace atractiva a la población local y el visitante.

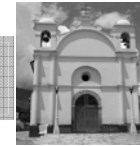
La vegetación es utilizada para regular la acústica, disminuir el resplandor y purificar la atmósfera ya que posee propiedad de filtradores del aire, reteniendo partículas de polvo, incluso retienen parte de los componentes liberados por automotores, limpiando el aire de impurezas.

Para evitar esta monotonía y desagrado se hace necesario darle un tratamiento de jardinería y utilizar pantallas para evitar vistas no gratas.

### 5.3.3 Contaminación

Se tratará de minimizar la contaminación del humo, el ruido y la basura.

- Incorporar basureros en lugares estratégicos que minimicen los porcentajes de contaminación.
- Proponer cambios en el paso de vehículos pesados y livianos sobre la 7<sup>a</sup>. Calle que actualmente producen humo y ruido, tratando de reducir este tipo de contaminación.



## 5.4 Criterio en infraestructura

### 5.4.1 Renovación de infraestructura

La intervención del espacio público ha incluido una renovación de infraestructuras así como la canalización de ductos subterráneos, que permitirá liberar la contaminación visual en el patrimonio arquitectónico.

A través de ductos subterráneos se canalizarán las redes de energía eléctrica, iluminación y redes de telecomunicaciones ampliando la capacidad de oferta para el futuro.

- Eliminar los postes de energía eléctrica, teléfono y cables, para poder resaltar y apreciar la arquitectura patrimonial que rodea nuestro entorno.
- El cableado preferiblemente subterráneo.
- Ubicar en lugares adecuados los teléfonos públicos.

### 5.4.2 Mejoramiento del adoquín y pasos peatonales

- El adoquín que esta actualmente presenta en algunas partes en mal estado y tendrán que ser sustituidos por nuevos.
- Se incorporará nuevo piso a los parques existentes estos será de color gris de 10x10x8 cm. Cortados industrialmente y preferiblemente con la cara superior con acabado martelinado fino antideslizante.
- Para diferenciar los pasos peatonales en cruces de calles se ubicarán rampas anchas en las que se le dará privilegios al peatón y disminuir la velocidad de los vehículos.
- Para los pasos peatonales se utilizará piedra natural, color gris, de 5x5x3 cms. Cortadas industrialmente con acabado martelinado fino.

El tratamiento diferenciado entre el adoquín y el del paso peatonal dará un carácter en el espacio dirigiendo las circulaciones, resaltando el o los puntos focales de los espacios

públicos. La combinación de texturas y colores presentan una amplia gama para poder identificar las áreas o actividades por el tratamiento de los pavimentos, creando un código visual fácil de retener por el usuario.

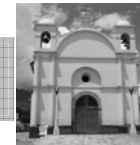
Los colores a elegir en áreas grandes deben ofrecer contrastes suaves, pues vistos en perspectiva aumentan el contraste, y hacen desaparecer la unidad del conjunto.<sup>155</sup>

### 5.4.3 Recuperación de Banquetas

- Actualmente gran parte de las aceras presentan deterioros por la falta de mantenimiento, el cual tendrán que ser remplazadas.
- El área de las banquetas actuales, en congruencia con la accesibilidad para personas con discapacidad y el uso intensivo peatonal, será liberada de todo tipo de barreras arquitectónicas fijas o móviles, como son los postes, de alumbrado, energía y telecomunicaciones así como de las ventas ambulantes o cualquier tipo de mobiliario que obstaculice. El material a utilizar será loseta de piedra natural, de color gris, de 20x20x3 cms. Cortadas industrialmente, con acabados martelinado fino para lograr una buena locomoción y garantizar el antideslizamiento.

<sup>155</sup> López G. F. Enrique. Criterios de diseño para espacios urbanos abiertos. 1991. 194 paginas. Pág. 149.





## 5.5 Criterio del paisaje urbano

Se deben detectar los aspectos positivos y relevantes del paisaje, sean urbanos o naturales.

- Tratar que en conjunto, se logre una integración con las demás construcciones y todo el entorno urbano.
- Eliminar la contaminación provocada por; rótulos publicitarios, postes de tendido eléctrico, teléfono, cable, señales de tránsito, etc.
- Tratar de integrar la arquitectura moderna con los edificios antiguos.
- Liberar las esquinas de ventas, mobiliario, arborización de todo tipo de obstáculo que impida la visibilidad de los edificios y que obstruya al peatón o vehículo.
- Dotar el área de acera del mobiliario urbano necesario para el desarrollo de cada actividad: transporte, circulación, comercio, peatonal y descanso.
- Mejorar el mobiliario urbano del conjunto tratando de que se no se pierda la escenografía que nos muestran los edificios.

Los aspectos positivos se deben integrar como vistas del conjunto hacia los hitos; los aspectos negativos deben de estudiarse para manejarlos adecuadamente, ya sea al eliminarlos (basureros, peligros a la salud, focos de contaminación entre otros); o simplemente al bloquear las vistas mediante muros o cortinas de árboles (áreas urbanas deterioradas, edificios con mala arquitectura, usos del suelo conflictivos o incompatibles con la vivienda, etc.).<sup>156</sup>

El tamaño del árbol o de un espacio es relativo; es grande o pequeño dependiendo frente a que o quien se le compare. El tamaño también depende de la distancia que existe entre un

<sup>156</sup> Salazar Ferro, José. Cartilla de espacio público para el área central de Bogotá. Programa de recuperación del centro de Bogotá. 1988.

objeto y el observador; aquí es donde la escala denota su relatividad.<sup>157</sup>

**La proporción** es un factor muy importante de diseño del paisaje a través del manejo de alturas, anchuras y profundidad.

- Hay que destacar el carácter permanente de la composición volumétrica, por lo que se emplean elementos que amortigüen los impactos negativos.

**La textura y el color** de los materiales se utilizarán para darle armonía visual al espacio.

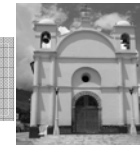
- Utilización de colores similares a los de las edificaciones adyacentes en tonalidades mate y sin esmalte.

**La jerarquía** es útil para obtener rangos de tamaño. En casos donde la jerarquía de los tamaños de los espacios resulta de una secuencia de espacios que cambian progresivamente, habrá que enfatizar unos para que se conviertan en dominantes.<sup>158</sup>

- Tratar de resaltar la iglesia y la municipalidad como parte del conjunto.

<sup>157</sup> Jan Bazant J. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág.328.

<sup>158</sup> Jan Bazant J. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág. 328.



## 5.6 Criterios tecnológicos

### 5.6.1 Acabados

La aplicación de pinturas y acabados en la protección y cuidado de Inmuebles patrimoniales, deberá atender las siguientes recomendaciones:<sup>159</sup>

- No se usaran esmaltes, barnices, lacas en partes o totalidad del inmueble.
- Para la aplicación adecuada del color, se deberá respetar los colores originales del inmueble y de su entorno. (ver anexo 1, gama de colores).
- No se dividirá por colores la fachada.
- No se pintaran elementos de cantera y piedras de fachadas y pisos.
- Los nuevos recubrimientos deberán de ajustarse a los materiales históricos del inmueble.
- Cuando los acabados presenten un alto grado de deterioro y no puedan ser consolidados, podrán ser restituidos con materiales de las mismas o similares características a los originales.

El cuidado y conservación de las construcciones nuevas son fundamentales para el ordenamiento de la imagen urbana.<sup>160</sup>

### 5.6.2 Mobiliario Urbano

El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requieren de un adecuado mobiliario urbano.

El mobiliario Urbano debe de integrarse a las características formales de los parques y del espacio en que se ubican.

- Depósitos de basura
- Mejoramiento de bancas
- Arbolamiento y jardines
- Mejoramiento en la iluminación
- Paso de minusvalidos adecuado.
- Casetas para ventas de comida.
- Jardineras

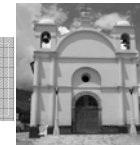
### 5.6.3 Señalización y publicidad

Respecto a la señalización en zonas históricas o de edificación patrimonial es fundamental respetar las siguientes recomendaciones:

- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las fachadas.
- No usar gas neón o fluorescentes o materiales como el aluminio o plástico.
- No se colocaran rótulos de carácter publicitario en las edificaciones registradas como monumentos históricos.
- Los rótulos o anuncios deben ser adaptables al diseño y ritmo de la fachada en material y color.
- La proporción de los rótulos adosados, no deberá sobrepasar el 1/6 de la superficie regular e inmediata en la cual están instalados.
- Letreros en bandera no serán mayores de 1.00 metro de alto por 0.50 metros de ancho. Su colocación no obstruirá la vía pública. A una altura adecuado no obstruyendo el paso peatonal. Forma y tamaño adecuado sin sobresalir excesivamente del parámetro no bloqueando las visuales.
- No instalar marquesinas o fachadas en las edificaciones, ya que ocultan la calidad estilística de las mismas, y se encuentran en la vía y propiedad pública.
- Se evitaren los rótulos pintados en muros de edificaciones patrimoniales, ya que estos deterioran

<sup>159</sup> Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 50.

<sup>160</sup> Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 64



las mismas debido a la incompatibilidad de materiales.

- Los colores aplicados en los rótulos serán, preferiblemente neutros o de colores básicos de combinaciones monocromáticas que se incorporen a su entorno inmediato.
- Sólo se colocará un rótulo por establecimiento.
- Las edificaciones de arquitectura Art-Decó, utiliza colores pastel puros (color+blanco), en tonalidades intermedias y claras. Los detalles en tonalidades claras u oscuras, según sea la tonalidad del muro.
- En ninguna tipología arquitectónica, bajo ningún termino, deberá permitirse la utilización de pintura de aceite en los muros.

Pueden ser letreros de bandera con una material, tamaño, altura y tipografía acuerdos al contexto. Este no debe de obstruir la circulación y respetar medidas máximas. También pueden ser letreros en la parte inferior del vano con una tipografía modesta y acorde a las características del vano que no provoque cambios o conflictos a la imagen.

Las placas informativas en inmuebles patrimoniales son indispensables, ya que manifiestan la importancia y valor patrimonial del inmueble, especificando datos históricos, y generales.

#### 5.6.4 Pasos peatonales

Deberían de contener:<sup>161</sup>

1. Arbolamiento: Parcial, restringido de acuerdo a su función periódica de reunión de grupos de población.
2. Mobiliario urbano: Será adecuado a su entorno; alumbrado, kioscos y bancas, fuentes y otros elementos de ornato urbano.

<sup>161</sup> Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 64.

3. Incorporar focos de luz a la iglesia, municipalidad, teatro, monumentos, fuente, así también en los caminamientos, para que puedan apreciarse de noche.
4. Diferenciar texturas en los diferentes ambientes, vehicular – peatonal para que tenga una legibilidad los visitantes.

La edificación del entorno, juega un papel determinante en los parques en tanto conforma y define el espacio abierto.

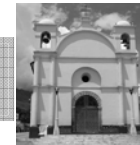
Los materiales constructivos que se utilizaran serán característicos del uso al cual se someterán.

### 5.7 Criterio morfológico

Debemos de tomar en cuenta que la principal señal de identidad de la ciudad es su trama urbana, resultado de su trazado original, y de múltiples tramas que la historia ha ido sobreponiendo...<sup>162</sup>

- Destacar monumentos, zonas patrimoniales y tradicionales, principalmente aquellos que otorguen calidad paisajística al entorno urbano.
- Tratar de mantener el trazado original del Centro histórico de Chiantla.
- Evitar multi - fraccionamiento formal y de las fincas.
- Tratar de mantener el trazado original de la parte Histórica.
- La organización espacial se tendrá que hacer de una forma ordenada y lineal.
- El trazo de nuevas vialidades deberá adecuarse a la traza urbana existente en el municipio y a los lineamientos que para dichos efectos establezcan los Planes y Programas de Desarrollo Urbano de los Centros de Población.

<sup>162</sup> Pergolis, Juan Carlos, las señales colectivas del patrimonio cultural urbano.



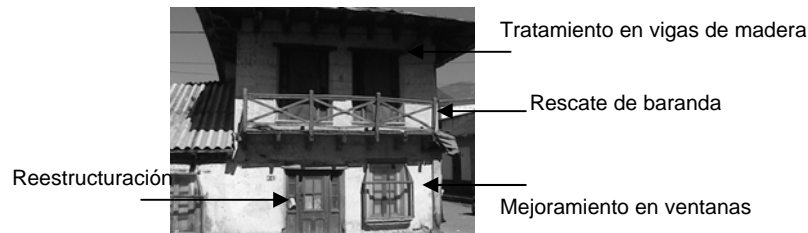
## 5.8 Criterio Patrimonial

El valor histórico de Chiantla resulta de gran provecho si al diseñar intervenimos adecuadamente.

Otras acciones completarias que también se proponen son la intervención en las fachadas de las casas en el área de estudio el cual tiene un valor y cualidades arquitectónicas que han sido conservadas casi todas en su estado original.

Para un proceso de renovación se necesitan criterios de acuerdo al estado de deterioro y características del mismo que se tienen que tomar en cuenta.<sup>163</sup>

- **Consolidar:** Acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se pueda evitar que se desplome o la pérdida parcial o total de sus elementos.



Gráfica 10  
Ejemplo de consolidar

- **Liberar:** Acción de retirar y quitar agregados que afecten tanto la estabilidad del inmueble como su integridad física y estética.



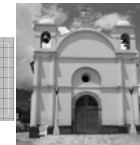
Gráfica 11  
Ejemplo de Liberar

- **Integrar:** La acción de poner nuevos elementos al inmueble, que ayude a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características.



Gráfica 12  
Ejemplo de Integrar

<sup>163</sup> Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 44



Cuando se tenga la información histórica, grafica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de nuevos elementos con materiales similares a los del inmueble.<sup>164</sup>

La arquitectura reciente tendrá que utilizar colores que se integren con el conjunto.

- Reintegrar: Es la acción de volver a colocar en un sitio original las piezas o elementos extraídos y retirados del inmueble patrimonial. Esta actividad solo se podrá llevar a cabo cuando las piezas o elementos originales se encuentren en la zona en que se ubica el inmueble y se cuenta con fotografías y otros datos que nos indiquen cual era el estado original del mismo.

Las edificaciones nuevas que se construyan en Chiantla cobra importancia en su relación formal y funcional con el entorno, así mismo, no deberá de alterar la imagen y la calidad de la edificación que le rodea. Tendrá que adecuarse a las características de su entorno (alturas, paramentos, materiales, texturas, etc.).

### 5.8.1 Protección del patrimonial de fachadas

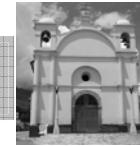
- No se deberá añadir o adosar a la fachada elementos que no correspondan a las características originales del inmueble, o que alteren o desvirtúen sus elementos tipológicos originales.
- Se realizaran reparaciones, modificaciones y alteraciones que no afecten su composición, distribución o su estructura.

- Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes de un inmueble, deberán integrarse armónicamente en el conjunto diferenciándose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el bien objeto de ella.
- Lograr una imagen urbana propia, utilizando los elementos tradicionales, derivados de nuestros recursos naturales, materiales y cultura regional, al tiempo que integramos los desarrollos turísticos residenciales con las zonas de nueva creación en un todo armónico.
- El proyecto arquitectónico, su volumetría general, así como las modificaciones realizadas con posteridad, deberán constituir parte de la historia significativa del Monumento.
- La estructura original se deberá conservar y, en su caso, liberar de elementos agregados o consolidarla y restituir los elementos faltantes en el caso de edificios patrimoniales.

### 5.8.2 Protección del patrimonial de conjunto

- Lograr que las áreas patrimoniales del Municipio contengan su propia unidad formal, armonía, identidad e integración urbana.
- Se conservara el mobiliario urbano existente.
- Teniendo una gama de estilos de diferentes épocas trataremos de respetar su corriente y ayudar a mejorarla.
- Es obligación de todos los ciudadanos del municipio de contribuir y coadyuvar en la preservación, conservación y mantenimiento de la imagen urbana a través de acciones de limpieza, remodelación, pintura, forestación, de los bienes mueble de propiedad pública o privada, del patrimonio histórico, de las áreas verdes y recreativas y en general de todos los bienes de uso común.

<sup>164</sup> Secretaria de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con patrimonio Histórico. Pág. 45



### 5.8.3 Criterios de restauración

Constituyen criterios y recomendaciones generales de intervención, que emitidos por organismos internacionales, se unen a los esfuerzos de restauradores y urbanistas en las áreas históricas para conservarlas y protegerlas entre ellas mencionamos las siguientes:

#### 5.8.3.1 Paisaje Urbano

- Recomienda respetar al construir un edificio, el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos, donde el ambiente debe ser objeto de cuidado especial. Igualmente se deben respetar perspectivas particulares pintorescas.<sup>165</sup>
- Recomienda la supervisión de anuncios y de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos en la cercanía de monumentos históricos y artísticos.<sup>166</sup>
- Se prohíben alteraciones en las condiciones ambientales en el conjunto monumental decorativo, el jardín, parques etc.
- Por medio de la rehabilitación de la ciudad histórica se debe procurar que los materiales, formas, tradiciones se identifiquen con los habitantes y su pasado, ya que es indispensable para un equilibrio individual y social.<sup>167</sup>
- Mantener las calidades visuales específicas de los espacios urbanos, de las calles y las plazas, en todas las partes características de la ciudad y al menos en una red continua que relacione los principales elementos significativos de la ciudad.<sup>168</sup>
- Los conjuntos históricos y su medio deberían ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado,

aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier forma de contaminación. Asimismo, debería prestarse especial atención a la armonía y a la emoción estética resultantes del encadenamiento o de los contrastes de los diferentes elementos que componen los conjuntos y que dan a cada uno de ellos su carácter particular.<sup>169</sup>

- Proteger los conjuntos históricos y su medio contra la desfiguración resultante de la instalación de soportes, cables eléctricos o telefónicos, antenas de televisión y signos publicitarios en gran escala. En este caso se tomarán medidas adecuadas para suprimirlos. Se deberán controlar con el mayor cuidado los carteles, la publicidad, luminosa o no, los letreros comerciales, el mobiliario urbano y el revestimiento del suelo, para integrarlos armoniosamente en el conjunto.<sup>170</sup>
- Los Centros históricos deberían quedar registrados como zonas de interés, y para protegerlos deberían dictarse disposiciones adecuadas que permitieran, determinar y decidir en qué medida podrían ser reformados los edificios de importancia histórica o artística y las nuevas construcciones. Debería prohibirse la publicidad comercial por medio de carteles y anuncios luminosos, aunque podría autorizarse a los establecimientos comerciales a darse a conocer por medio de muestras presentadas de manera razonable.<sup>171</sup>

<sup>165</sup> Castro, Ana Carolina, Rehabilitación del Casco Urbano de la ciudad de Guatemala, 1991. Pág. 55. Carta de Atenas (1931).

<sup>166</sup> Idem.

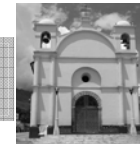
<sup>167</sup> Resoluciones de Brujas (1975). Principios de rehabilitación de ciudades históricas.

<sup>168</sup> Idem.

<sup>169</sup> Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, celebrada en Nairobi 1976.

<sup>170</sup> Idem.

<sup>171</sup> Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura París, 1963.



### 5.8.3.2 Constructivos

- Deberá rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.<sup>172</sup>
- Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.<sup>173</sup>
- Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.<sup>174</sup>
- Las sustituciones y las eventuales integraciones de parámetros de muros, donde es necesario deberán distinguirse de los elementos originales, diferenciando los materiales o las superficies de nueva ejecución.
- En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.<sup>175</sup>
- Hay que procurar que los materiales tradicionales de construcción estén siempre disponibles y que las artes y las técnicas tradicionales sigan siendo aplicadas.<sup>176</sup>
- Un edificio situado en el interior o en las cercanías de un bien protegido, no podrá ser objeto de ninguna nueva construcción, de ninguna demolición, tala de árboles, transformación ni modificación que pueda alterar su

<sup>172</sup> Carta de Venecia (1964).

<sup>173</sup> Idem.

<sup>174</sup> Idem.

<sup>175</sup> Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, 1987.

<sup>176</sup> Declaración de Ámsterdam (1975).

aspecto, sin autorización de los servicios especializados.<sup>177</sup>

- Se prohíben demoliciones o remociones que cancelen el paso de la obra a través del tiempo, a menos de que se trate de alteraciones limitadas, incongruentes o agresivas para los valores históricos de la obra o de agregados estilísticos que la falsifiquen.<sup>178</sup>

### 5.8.3.3 Vial

- La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.<sup>179</sup>

### 5.8.3.4 Conservación y restauración

- La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.<sup>180</sup>
- Para una protección y una conservación eficaz y revalorizar el patrimonio cultural y natural se tomarán en cuenta los siguientes criterios:<sup>181</sup>
  - Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.
  - Crear servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural con personal especializado.

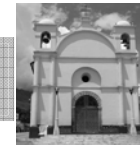
<sup>177</sup> Idem.

<sup>178</sup> Salvador Díaz Berrio Fernández. Protección del patrimonio cultural urbano, Carta de Restauración (1972). Pág. 93.

<sup>179</sup> Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, 1987.

<sup>180</sup> Carta de Venecia (1964).

<sup>181</sup> Rivera Mendoza Marco y Edna Núñez de Rodas, Restauración de Monumentos el caso del templo y convento de las Capuchinas, 1993. Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural. (1979).



- Se debe evitar cualquier destrucción de edificios antiguos, aunque a primera vista pudieran parecer de poca importancia, pero cuya multiplicación llevaría a una degradación irremediable del tejido histórico de la pequeña ciudad.<sup>182</sup>
- La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.<sup>183</sup>
- El mantenimiento permanente del patrimonio arquitectónico permitirá, a largo plazo, evitar costosas operaciones de rehabilitación.<sup>184</sup>
- La conservación integrada no deberá excluir la arquitectura contemporánea en los barrios antiguos, sino que ella deberá tener muy en cuenta el marco existente, respetar las proporciones, la forma y la disposición de los volúmenes, así como los materiales tradicionales.<sup>185</sup>
- Los elementos de arquitectura, escultura y decoración, fijos o móviles, que son parte integrante del jardín histórico no deben ser retirados o desplazados más que en la medida que lo exija su conservación o restauración. La sustitución o restauración de elementos en peligro ha de hacerse según los principios de la Carta de Venecia, y debe indicarse la fecha de toda sustitución.<sup>186</sup>
- Establecer un plan para proteger, conservar y revalorizar y rehabilitar los conjuntos históricos y artísticos. Comprenderá perímetros de protección, fijará las condiciones de utilización del suelo y mencionará los

inmuebles que se hayan de conservar y las condiciones de esta conservación.<sup>187</sup>

#### 5.8.3.5 Funcional

- La revitalización de los Centros Históricos exige un enfoque de planeamiento, integrándola dentro de los planes directores de desarrollo urbano y territorial. Las acciones sobre los Centros Históricos deben fundamentarse en un especial reordenamiento de la tendencia y uso del suelo, con miras a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.<sup>188</sup>

#### 5.8.3.6 Ambiental

- Conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguardia de los valores ambientales, con el plan de ordenación que deberá realizarse en forma que permita integrar al conjunto urbanístico o los centros históricos de interés ambiental.<sup>189</sup>
- Se deberán proteger los conjuntos históricos y su medio contra los daños tecnológicos (como las diversas formas de contaminación), prohibiendo la implantación de industrias nocivas en sus cercanías y adoptando medidas preventivas contra los efectos destructores del ruido y las vibraciones producidos por las máquinas y los vehículos.<sup>190</sup>
- En las poblaciones y áreas urbanas históricas se han de adoptar medidas preventivas contra las catástrofes naturales y las diversas perturbaciones (especialmente la contaminación y las vibraciones), tanto para la conservación de su patrimonio como para la seguridad y bienestar de sus habitantes.<sup>191</sup>

<sup>182</sup> Coloquio sobre la conservación de pequeñas ciudades históricas. Rothenburgo R.F.A. (1975).

<sup>183</sup> Idem.

<sup>184</sup> Idem.

<sup>185</sup> Carta Europea del Patrimonio Cultural, (1975).

<sup>186</sup> Jardines históricos, carta de Florencia, ICOMOS (1982).

<sup>187</sup> Idem.

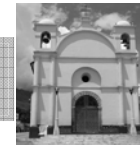
<sup>188</sup> Idem.

<sup>189</sup> Normas de Quito.

<sup>190</sup> Idem.

<sup>191</sup> Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas ICOMOS, Carta De Washington (1987).





## 5.8 CONCLUSIONES

Se tendrán que marcar las los usos del suelo, delimitando áreas, proponiendo nuevas reubicaciones con el fin de que Chiantla tenga legibilidad para el turista e integrando orden en los nuevos cambios.

Con una nueva propuesta funcional, Chiantla permitiría ser un destino para el turismo y cultural apreciando así el patrimonio cultural existente.

Se tomaran criterios en el cambio de vías que son precisas para este proyecto ya que en la actualidad el transporte pesado y urbano pasa en áreas donde perjudica las estructuras antiguas y presenta contaminación visual.

Para darle seguridad al peatón se presentan criterios de los cuales partirá nuestra propuesta dando mas espacios para que las personas puedan pasar sin temor a ser atropelladas, sobre todo en las áreas de aglomeración de personas así mismo se mejorara el mobiliario urbano para una mejor imagen urbana.

Con este proyecto se tratara de integrar la imagen urbana entre la arquitectura antigua y la arquitectura contemporánea que existe en el lugar; para esto se tendrán que utilizar criterios importantes como consolidar, liberar e integrar las cuales son de suma importancia para nuestra propuesta.

## 5.9 RECOMENDACIONES

Se sugiere tener continuidad en el diseño del mobiliario urbano, coherencia en la agrupación para lograr escala de los diferentes elementos en relación con su entorno y con la integración visual al paisaje urbano.<sup>192</sup>

Se debe promover actividades que se unan con el conjunto patrimonial y puedan mejorar la calidad de vida de los habitantes, el turismo y el comerciante.

Las combinaciones de materiales, puede permitir la integración de elementos e instalaciones contemporáneas con edificios históricos y otros inmuebles.

El buen estado y conservación de las plantas y de las áreas verdes en general, depende especialmente del mantenimiento que se le proporciona, entre las actividades del mantenimiento están: inspección anual para determinar su estado de salud y darle el tratamiento necesario.

Las plantas de jardín y arbustos requieren de cuidados especiales, por lo que deben ser atendidos por un jardinero que les de la protección y cuidados necesario, poda, protección contra plagas y vándalos, así como del abonado que requiera.

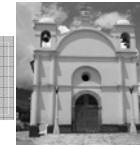
<sup>192</sup>Jan Bazant J. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág. 345

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO VI

**PROPUESTA DE RENOVACIÓN  
DE LA IMAGEN URBANA**



## 6. PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

### 6.1 Uso del Suelo

La presente propuesta no pretende cambiar de manera drástica, más bien busca armonización para que no existan usos no deseados incompatibles, o que provoquen mala imagen urbana, es por ello que algunos usos que se dan en la actualidad, ya no serán admitidos para la presente propuesta, por lo que su uso deberá convertirse en uno a fin a los propuestos.

Se ha propuesto crear espacios que prioricen la peatonización en conciencia a la importancia de las personas que caminan por Chiantla, además de los beneficios ambientales, sociales, que devienen ante la puesta en marcha y coherencia en las áreas comerciales y mixtas existentes en nuestra área de estudio.

Los cambios propuestos para la 5ª. avenida entre 5ª. a 7 calle ha sido principalmente en una utilización para área cultural; esto a consecuencia que en la actualidad son áreas que están relacionadas con actividades culturales pero no establecidas como tales, al cual se incorporaron dos pasos peatonales.

Actualmente, en la 4ª. calle entre 5ª. y 6ª. avenida existe uso mixto debido a la ubicación del mercado, para la presente propuesta se pretende definir como área comercial.

Otro aspecto importante es la transformación de áreas residenciales o mixtos a comerciales teniendo la influencia que seguramente tienen con respecto a las actividades que se generan con este uso (basta observar principalmente sobre la esta calle), tarde o temprano las edificaciones irán transformándose al uso comercial y lo que realmente se deca es proteger las residencias actualmente existen incorporando al

uso comercial solo que este debe ser de impacto menor en consideración al uso residencial.

En la 6ª. avenida se pretende delimitar como un eje comercial y que se desea resaltar dadas las diversas cualidades y potencialidades que tiene para el desempeño, pero también necesita de algunas intervenciones para establecer mejores condiciones para la actividad en mención no dejando así que siga creciendo de una manera desordenada el crecimiento comercial en las calles hacia la 7ª. avenida.

#### 6.1.1 Uso del suelo comercial

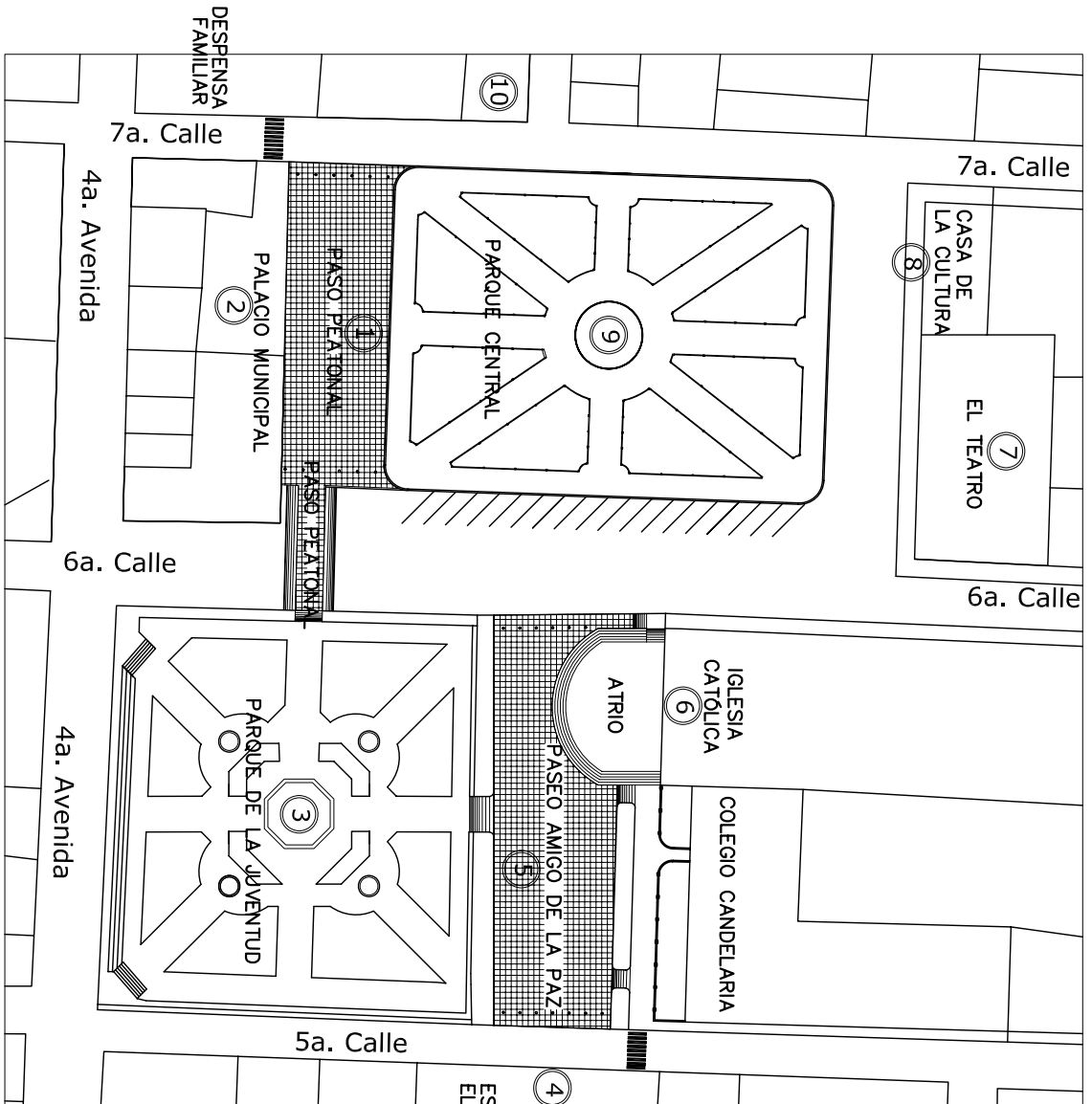
Se permitirán tiendas, farmacias, heladerías, librerías, salones de belleza, sastrerías, clínicas, venta de materiales, excepto la venta de materiales como cemento, cal, hierro, similares). Y en general todo tipo de comercio, incluyendo los restaurantes, comedores, excepto, cantinas, bares, cervecerías, centros nocturnos, además de talleres mecánicos, y electromecánicos, aceiteras y en general cualquier comercio destinado a prestar servicios o reparaciones automotrices.

#### 6.1.2 Uso residencial

Comprenden todas las edificaciones destinadas a la residencia permanente, individual o colectiva de personas o familias.

#### 6.1.3 Uso del suelo Mixto

Se refiere principalmente a combinación de residencia con comercio en un mismo inmueble; este ultimo debe de ser con características sobrias y no generar demasiado bullicio para que la actividad residencial pueda convivir en armonía con los mismos. Entre los comercios permitidos estarán: los que vendan productos y servicios de primera necesidad, salas de estética, peluquerías, o barberías tiendas, farmacias, librerías, heladerías, venta de accesorios telefónicos, etc.



- NOMENCLATURA:**
- ① PASO PEATONAL
  - ② MUNICIPALIDAD
  - ③ PARQUE DE LA JUVENTUD
  - ④ ESCUELA EL FUTURO
  - ⑤ PASO AMIGO DE LA PAZ
  - ⑥ IGLESIA CATÓLICA
  - ⑦ TEATRO MUNICIPAL
  - ⑧ CASA DE LA CULTURA
  - ⑨ PARQUE CENTRAL
  - ⑩ MUSEO

**PLANTA DE CONJUNTO**



RECORRIDO TURISTICO

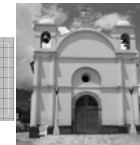
ESCALA 1:800

U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:  
**RECORRIDO TURISTICO**  
Dibujo:  
**ANA VILLAR**

Fecha:  
**28/07/2007**  
**7078**



## 6.2 Vialidad

### 6.2.1 Sentido de Vías

Se tuvieron que cambiar varias vías debido al desorden que representaba la doble vía, en algunas avenidas no encajaba la dirección vial.

Se propone crear una calle en la que se deberá seguir la 9ª. calle. Hasta llegar a la 1ª. avenida. Esto con el objetivo de eliminar que pase el transporte pesado dentro del área patrimonial histórico.

Observar plano para ver el funcionamiento final propuesto, ya que existen unas pequeñas variantes respecto al funcionamiento actual. (Ver plano 37 de sentido de las vías – propuesta).

### 6.2.2 Jerarquía vial

La jerarquía vial del municipio ha quedado clasificada casi de la misma manera a como se encuentra en la actualidad; la diferencia radica básicamente en la incorporación de una nueva calle el cual regulara el trafico pesado y de transporte hacia la salida a huehuetenango, siguiendo toda la 9ª. calle hasta llegar a la 1ª. avenida.

### 6.2.3 Transporte de Carga y descarga

De la manera en que se ha expuesto, será permitido el funcionamiento de los depósitos existentes; mismos que se encuentran localizados sobre la 7ª. calle, 4a. avenida y 6ª. avenida. El funcionamiento del transporte que abastece a estos comercios, será modificado de tal manera que esta actividad no ocasione problemas viales ni dañe la imagen urbana del sector; para lo anterior es necesario tomar las siguientes medidas:

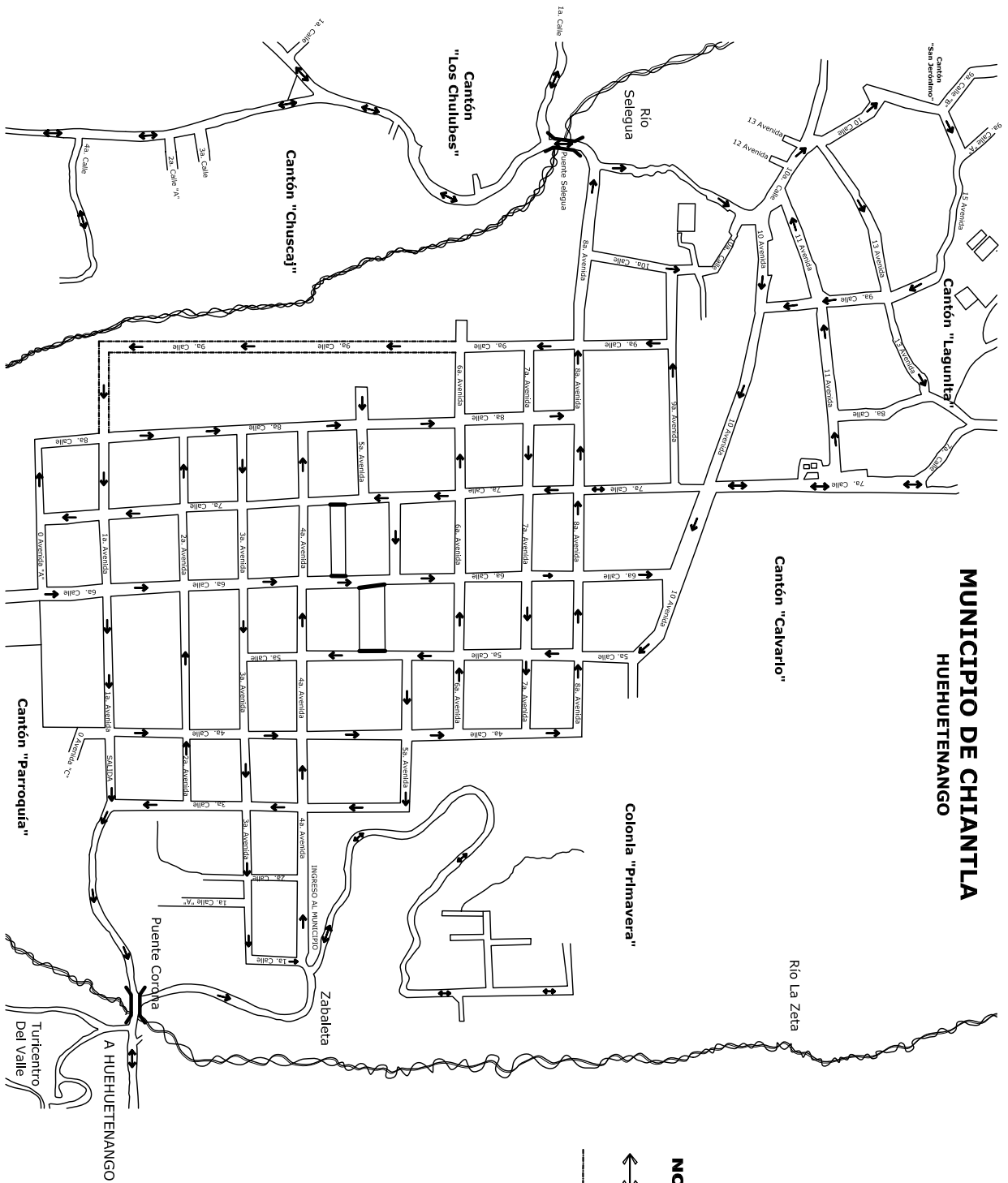
- El funcionamiento del mismo dentro del área, se debe de regular a manera que opere en horas inhábiles, para que no entorpezca el desarrollo de las demás actividades comerciales, de recreación y esparcimiento de los peatones.
- Los camiones de carga que abastecerán a estos depósitos se plantea que para el funcionamiento de este transporte se convierta a la 7ª., 4ª. Calle y 6ª. avenida, de uso irreversible, únicamente en el horario especial designado para la operatividad de esto vehículos, evidentemente dicho horario tendrá que ser plenamente estudiado conjuntamente por las autoridades y municipalidad para determinar cual es el que mejor resultados brinda, esto con base en las diferentes actividades comerciales y de otra índole que se realicen en el municipio.
- Será de carácter fundamental la realización de una agenda en la que se registren a los vehículos que abastecerán a los depósitos y distribuidoras, además de que se especifiquen los horarios de desembarque a la hora que corresponde realizar la descarga de a mercadería; para la correcta operatividad y funcionamiento de lo anterior.

### 6.2.4 Pasos peatonales

Se diseñaron dos pasos peatonales uno frente al palacio municipal y el paso peatonal amigo de la Paz. (Ver planos 39, Ubicación de áreas peatonales).



**MUNICIPIO DE CHIANTLA  
HUEHUETENANGO**



**NOMENCLATURA:**

- ↔ DIRECCION DE VIA
- AMPLIACION DE CALLE

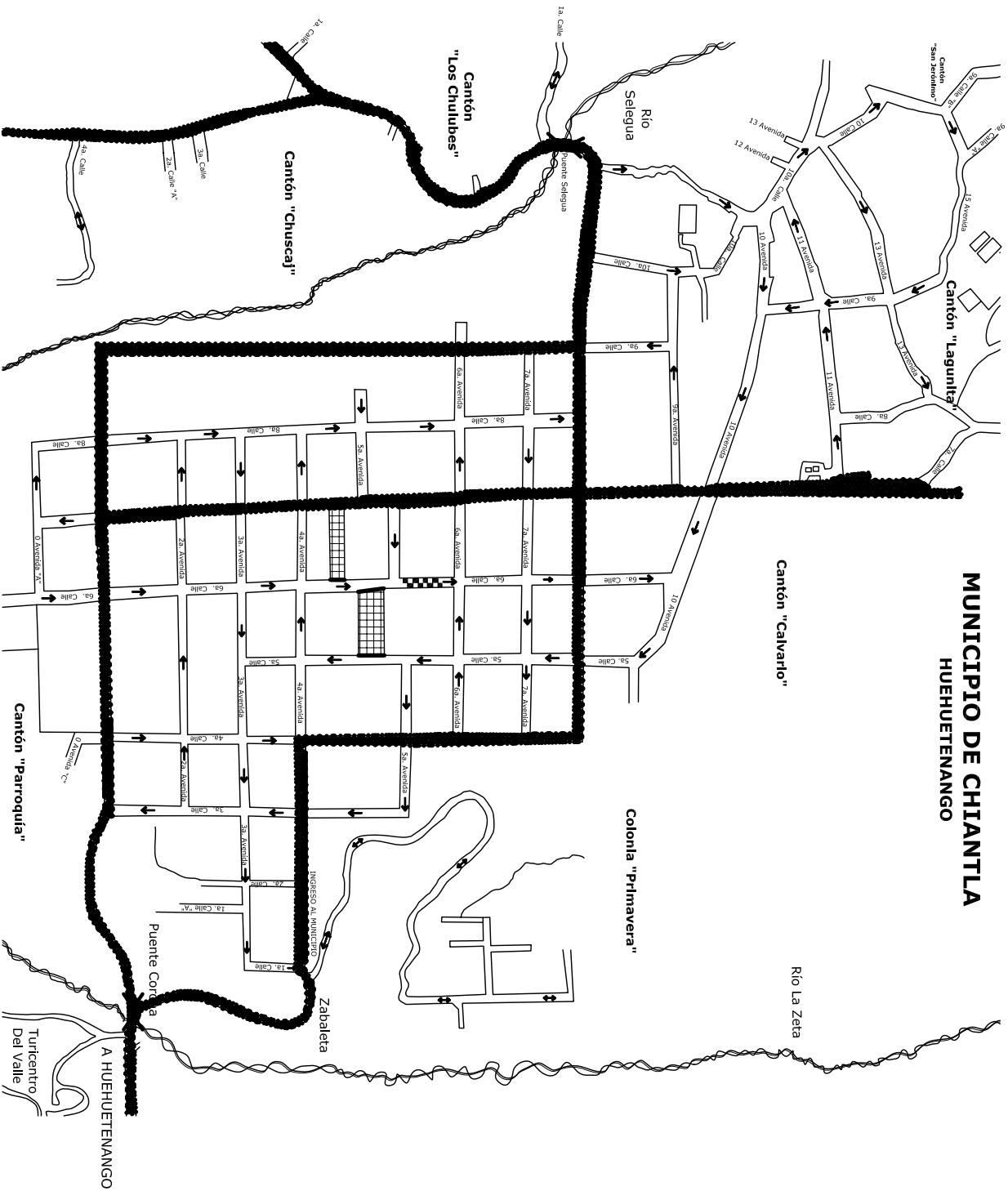
U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **PROPUESTA SENTIDO DE VÍAS**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Fecha: **07/07/2007**  
**37 78**

**MUNICIPIO DE CHIANTLA  
HUEHUETENANGO**



**NOMENCLATURA:**

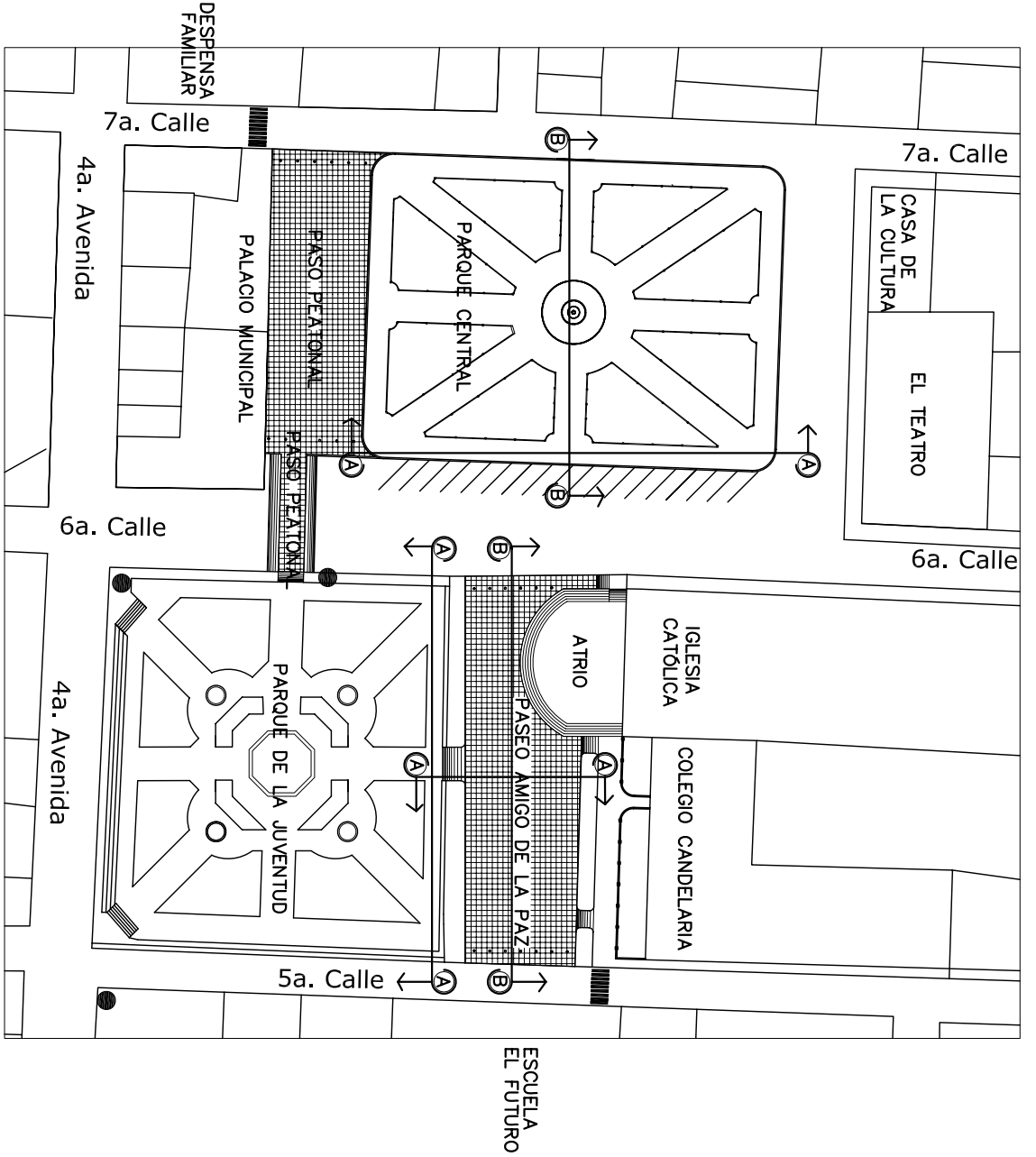
- ↔ DIRECCIÓN DE VÍA
- RUTA PRIMARIA
- ▨ RUTA SECUNDARIA
- RUTA LOCAL
- ▧ PASOS PEATONALES
- ▣ PARQUEO DE TAXIS

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **PROPUESTA  
JERARQUÍA VIAL**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

Fecha: **07/07/2007**  
**38 78**



**PLANTA DE CONJUNTO**

PROPUESTA

ESCALA 1:800

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA

IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PLANTA DE CONJUNTO**

Dibujó:

**ANA VILLAR**

Escala:

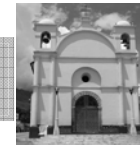
**1/1,000**

Fecha:

**17/07/2007**

**39 78**





## 6.3 Propuesta Ambiental

### 6.3.1 Vegetación

La vegetación que se propone, esta prevista para el paso peatonal amigo de la paz; ya que en los parques aledaños se cuenta con suficiente arborización así como también de bellas plantas que adornan los caminamientos.

Se ubicaran de acuerdo a las condiciones físicas de las calles en as que se ubican y de acuerdo al efecto que se desea conseguir de la misma; es por ello que se plantea la utilización de dos tipos de árboles, el ciprés y el *Lingustum Japonicum*.

El motivo de la elección de esta especie de árbol se debe a que cumplen con los fines visuales, paisajísticos y fundamentales que se buscan con la presente propuesta; entre los aspectos que fueron considerados se encuentran:

- Permite al peatón sentirse cómodo con su entorno al ser de pequeño tamaño y encontrarse localizados en calles de no mucha amplitud por lo que es agradable y da sensación de confort dentro del área urbana.
- Se encuentran localizados en calles que no tienen demasiado espacio de acera, por lo que son apropiados al no restar demasiado espacio a la misma y por la poca extensión de sus raíces.
- Son apropiados para el paseo peatonal, ya que se integran perfectamente con las planteadas edificaciones, permitiendo que sobresalgan sobre los árboles; lo anterior permite que el peatón se sienta cómodo en el espacio urbano.
- *Lingustum Japonicum* es una especie muy preciada, ya que su floración es bastante perfumada y sus frutos atraen a las aves creando un ambiente benéfico para el confort humano.

También incorporamos a la propuesta plantas con flores el cual nos dará un ambiente mas agradable (Ver planos 40, 41, 42, 43)

## 6.4 Propuesta en Infraestructura

### 6.4.1 Ducto subterráneo

Se construira un ducto subterráneo en el paso peatonal amigo de la paz, para la colocación de los cables de conducción de energía eléctrica, iluminación y teléfonos, quedando provista la acometida para las viviendas.

Para la construcción de los ductos subterráneos, se utilizara concreto armado (concreto y hierro), las tapaderas serán del mismo material y deberán cerrar de manera hermética, con el fin de impedir que se filtre el agua.

Se eliminaran de las calles todos los postes de conducción eléctrica, telefonía, y cable, los cuales causan contaminación visual. (Ver plano 44)

### 6.4.2 Mejorar el pavimento y aceras

Se hace necesario el mejoramiento del pavimento y aceras, dadas las condiciones de deterioro en algunas partes existentes en la actualidad y desde luego en consideración al mal aspecto que este ofrece a todos los usuarios y peatones que transitan por estas calles; es por lo anterior y en aras de brindar mejores condiciones tanto visuales como físicas que se compondrán las partes donde existan hundimientos y baches y en las partes donde sea necesario se cambiara el adoquín y aceras fracturadas por nuevas piezas.

## HIEDRA

NOMBRE CIENTÍFICO: HEDERA SP  
NOMBRE COMUN: HIEDRA  
FAMILIA: ACORAZONADA  
DIAMETRO DE COPA:  
DIAMETRO DE TRONCO:  
ALTURA: CUBRE SUELOS  
CRECIMIENTO: RAPIDO

### CARACTERÍSTICAS:

Es un tipo de planta con características de cubresuelos, es por característica trepadora, por lo que fácilmente se une a los muros, necesita constante riego. Se adapta muy bien al clima calido, frio y templado moderado.

### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Es recomendable para adornar áreas verdes en parques y calles, necesita riego periódico.



## ARBOL DE CIPRES

NOMBRE CIENTÍFICO: CUPRESSUS LUCITANICA  
NOMBRE COMUN: CIPRES  
FAMILIA: CUPRESACEAS  
FORMA: TRIANGULAR ROMBOIDAL  
DIAMETRO DE COPA: 3.00 - 6.00 MTS. APROXIMADAMENTE  
DIAMETRO DE TRONCO: 20.00 - 50.00 CENTIMETROS  
ALTURA: 10.00 METROS APROXIMADAMENTE  
CRECIMIENTO: RAPIDO

### CARACTERÍSTICAS:

Arbol muy utilizado en el ornamento de calles y avenidas, esto debido a su cualidad de soporar aire con gases toxicos ademas de adaptarse a la poda, posee cualidades aromaticas, lo cual permite percibir un olor agradable. Se adapta muy bien a diferentes climas como el templado, frio, calido. Su tronco es recto, sus ramas erguidas, su copa espesa, sus hojas son pequeñas y escamosas, y frutos galbulos. (forma de cono corto).

### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Este es un árbol que puede brindar amplia sombra, ademas de soportar el aire.



U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA DE VEGETACIÓN**

Dibujo:

**ANA VILLAR**

Escala:

**1/5,000**

Fecha:

**06/07/2007**

**40 78**

GRAMA SAN AGUSTIN

NOMBRE CIENTÍFICO: GRAMA SAN AGUSTIN  
NOMBRE COMUN: GRAMA  
FORMA: ESPIGAS  
ALTURA: 5 CM.  
CRECIMIENTO: RAPIDO

CARACTERÍSTICAS:

Arbol muy utilizado en el ornamento de calles y avenidas, esto debido a su cualidad de soporar aire con gases toxicos ademas de adaptarse a la poda, posee cualidades aromaticas, lo cual permite percibir un olor agradable. Se adapta muy bien a diferentes climas como el templado, frio, calido.  
Su tronco es recto, sus ramas erguidas, su copa espesa, sus hojas son pequeñas y escamosas, y frutos galbulos (forma de cono corto).

CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Puede emplearse para jardinizar grandes áreas o arriates.

PETUNIAS

NOMBRE CIENTÍFICO: PETUNIA HYBRIDA  
NOMBRE COMÚN: PETUNIA  
FAMILIA: SOLANÁCEAS  
FORMA: ACAMPANADA  
ALTURA: 10 CM. A 11 CM.  
CRECIMIENTO: RAPIDO

CARACTERÍSTICAS:

La principal ventaja de la petunia es que dispone de una amplia gama de colores en sus flores, aunque los más demandados por el público son los puros y fuertes, frente a los pasteles o colores más suaves, que tienen menor éxito. Dentro de los colores puros el preferido es, con diferencia, el rojo, seguido del blanco, rosa y azul en su modalidad pura. Esta planta cubre toda la gama cromática y las mezclas entre los diferentes tonos, a excepción del naranja y el amarillo, que existen pero no están muy bien conseguidos.

CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Su principal utilización es para la decoración de jardines, tanto publicos como particulares, en la época de floración que produce entre los meses de mayo y septiembre. La parte más apreciada de la petunia es su flor, de forma acampanada, y desprende un olor dulce.



U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA DE VEGETACIÓN**

Dibujos:

**ANA VILLAR**

Escala:

**1/5,000**

Fecha:

**06/07/2007**

**41 78**

### HIBISCUS

NOMBRE CIENTÍFICO: HIBISCUS ROSA SINENSIS  
NOMBRE COMÚN: HIBISCUS  
FORMA: REDONDEADAS  
ALTURA: 35 CM.  
CRECIMIENTO: RAPIDO

#### CARACTERÍSTICAS:

Se adaptan a todo tipo de suelo y tendrá un tamaño de aproximadamente 35 cm. de altura en los proximos 3-4 meses después del transplante.  
La cantidad de agua que necesite la planta va a depender de las condiciones ambientales que en ese momento se den y de la retención de agua del tipo de suelo.  
Siendo así, que en verano va a necesitar mayor cantidad de agua que en el invierno y mayor número de riegos ya sea por día y por semana.

#### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Preferiblemente entre un lugar muy soleado o con abundante luz, ya que en estas condiciones se obtienen mayor cantidad de flores y tamaños.



### FLOR AVE DEL PARAISO

NOMBRE CIENTÍFICO: STRELITZIA REGINAE  
NOMBRE COMÚN: ESTRELLICIA, FLOR DE PÁJARO,  
PÁJARO DE FUEGO.  
FAMILIA: STRELITZIACEAE  
FORMA: OVAL Y OBLONGA  
ALTURA: 1-1.5 m.  
CRECIMIENTO: RAPIDO

#### CARACTERÍSTICAS:

Planta herbácea perenne con hojas persistentes grandes, de color verde grisáceo, muy pecioladas, de forma oval y oblonga, con nerviación mediana bastante aparente, ondulada y crespada sobre uno de los márgenes. No requiere demasiada atención. Cada tallo floral sostiene 5-8 flores formadas por grandes sépalos de color amarillo anaranjado y de tres pétalos de color azul intenso.

#### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Van muy bien para cuadros o arriates si se rodean otras plantas perennes o de cubierta vegetal.



U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE VEGETACIÓN**

Dibujos:

**ANA VILLAR**

Escala:

**1/5,000**

Fecha:

**06/07/2007**

**42 78**

## LANTANA

**NOMBRE CIENTÍFICO:** LANTANA CAMARA  
**NOMBRE COMÚN:** LANTANA, BANDERA ESPAÑOLA, FLOR DE DUENDE, FLOR DE SANGRE.  
**FAMILIA:** VERBENACEAE (VERBENÁCEAS)  
**ALTURA:** 12 A 30 PULG. HASTA 6 PIES.  
**CRECIMIENTO:** MODERADO A RÁPIDO  
**CATEGORÍA:** ARBUSTO - CUBRESUELOS

### CARACTERÍSTICAS:

Es un arbusto perennifolio muy popular en la jardinería de regiones templadas - cálidas, 3 pies de separación para efecto masivo, los riegos pueden ser esparcidos, ya que resisten la sequía, pero crece mejor con riegos moderados, tolera cualquier tipo de suelo. Se mantiene en constante y abundante floración, tolera suelos pobres de nutrientes, atraen mariposas, si esta en pleno sol florecerá más.

### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Requiere muy pocos cuidados, podar ocasionalmente en cualquier momento para controlar su crecimiento, o si la planta se ve triste para promover nuevos brotos, o dejarla crecer libremente.



## EL EUCALIPTO

**REINO:** PLANTAE  
**NOMBRE COMÚN:** EUCALIPXO  
**FAMILIA:** MYRTACEAE  
**ALTURA:** PUEDE LLEGAR A 60 m.  
**CRECIMIENTO:** RÁPIDO  
**GÉNERO:** EUCALYPXUS

### CARACTERÍSTICAS:

Los eucalipxos son árboles perennes, de poste recto y pueden llegar a medir hasta 60 m. de altura, la corteza exterior es marrón clara con aspecto de piel y se desprende en tiras dejando manchas grises o pardas sobre la corteza interior, presenta flores blancas y solitarias con el cáliz, al abrirse, liberan multitud de estambres de color amarillo.

### CULTIVOS Y USOS RECOMENDABLES:

Requiere muy pocos cuidados y posee un gran valor ornamental.



U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE VEGETACIÓN**

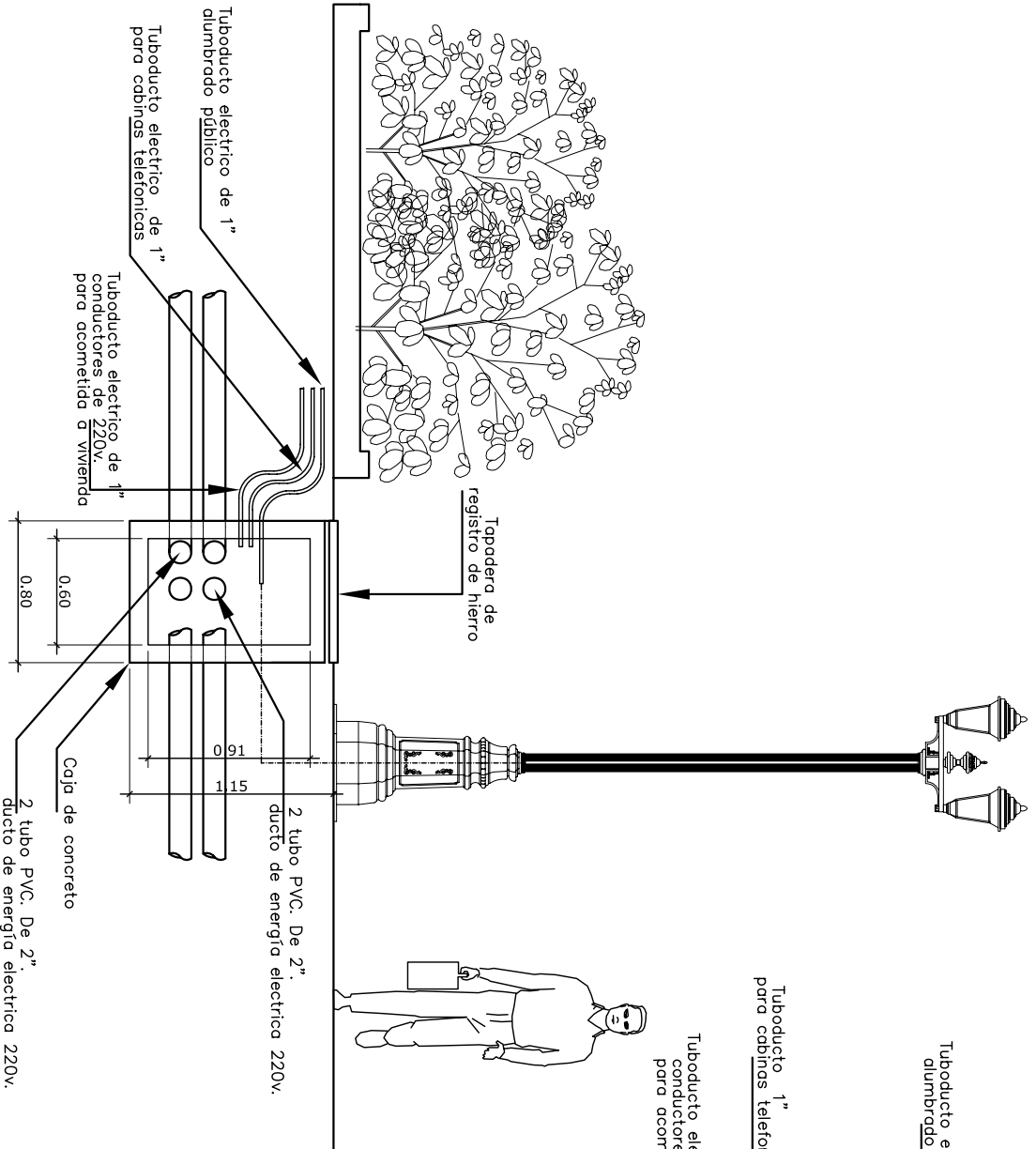
Dibujó: **ANA VILLAR**

Escala: **1/5,000**

Fecha:

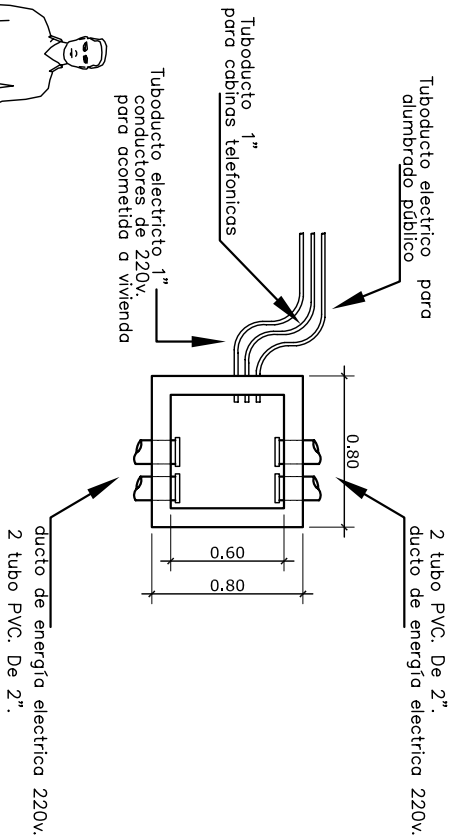
**06/07/2007**

**43 78**



DETALLE DE DUCTO SUBTERRANEO

ESCALA 1:40



PLANTA DE CAJA

ESCALA 1:40

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido:

PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

Dibujo:

ANA VILLAR

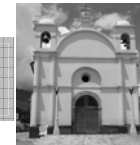
Escala:

1/5,000

Fecha:

07/07/2007

44 78



## 6.5 Zonas Homogéneas

Son aquellas áreas que mantienen características similares y constantes como el suelo, la edificación patrimonial, las alturas, el color, el deterioro, la animación y actividad urbana, la densidad de población, etc.<sup>193</sup>

### 6.5.1 Localización de Zonas Homogéneas.

**a. Zona Central:** Es aquella donde se concentran las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas, comúnmente es la zona de mayor densidad del patrimonio edificado y la parte mas antigua del asentamiento.

**b. Zona Media:** Esta cuenta en gran medida con vivienda y con actividades comerciales y culturales en menor escala.

**c. Zona Periférica:** Cuenta con vivienda dispersa, campos y sembradíos o zonas industriales (según el tipo de asentamiento, mas rural o mas urbano).

**d. Zona de Acceso:** Son las entradas a las localidades y en ocasiones cuenta con pequeños conjuntos de edificaciones.

**e. Corredores:** Son las vialidades mas concurridas, importantes o primarias, que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los usos del suelo colindantes son mixtos. (Comercio – vivienda /comercio - oficinas).<sup>1</sup>

Con respecto a lo siguiente analizamos lo anterior: (Ver plano 45).

### Zona central

- Infraestructura (alumbrado eléctrico, agua, teléfono al 100%)
- Imagen urbana deteriorada
- Constantes movimientos vehiculares y de transporte pesado, pasan dos vías principales sobre la zona.
- Zona de alta densidad comercial.
- Entorno de valor escénico y paisajístico.
- Ubicación de hitos arquitectónicos.
- Alta densidad patrimonial
- Nodos principales y alta actividad social

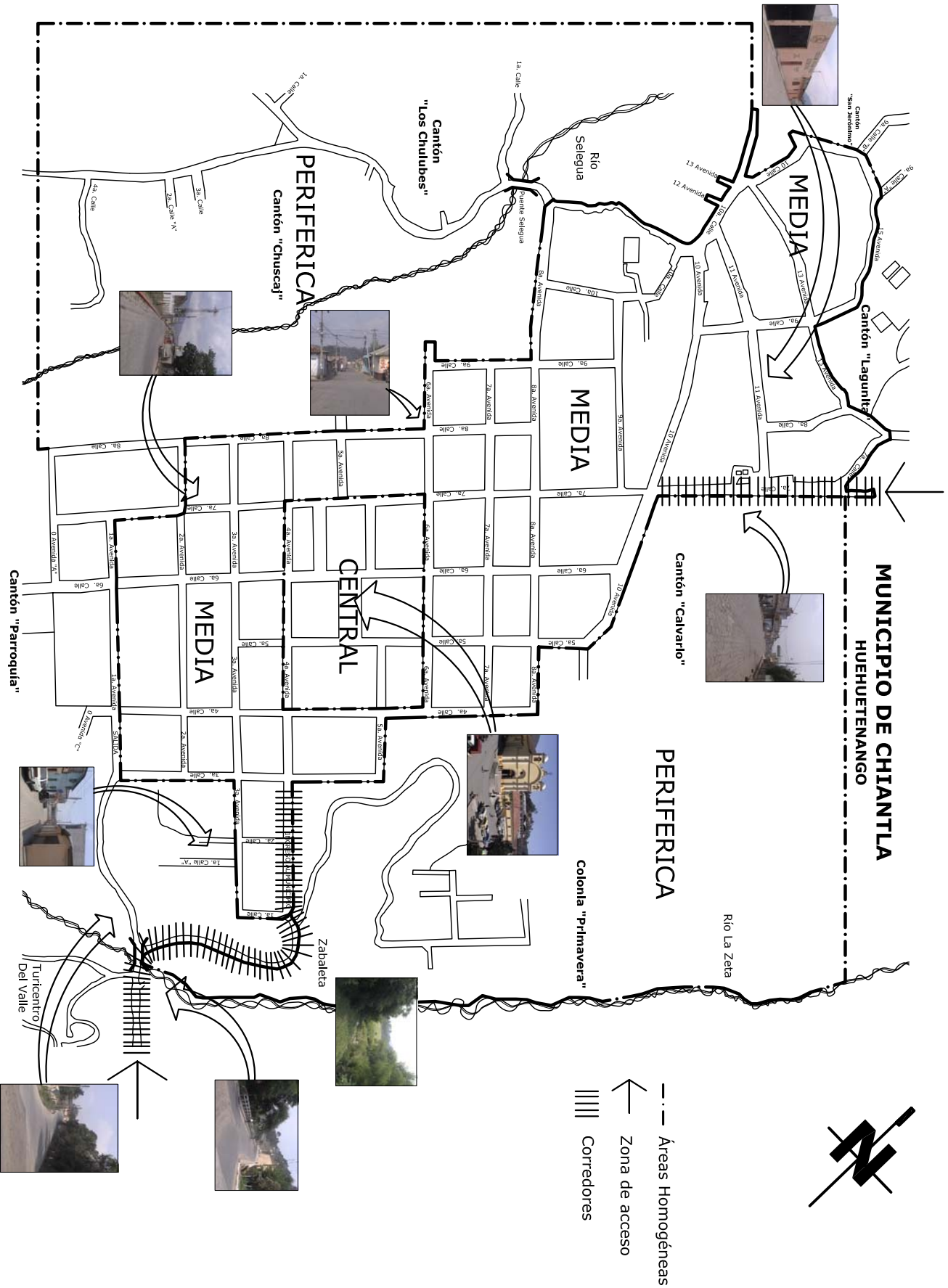
### Zona Media

- Predomina la vivienda
- Infraestructura en un 98%
- En ciertas partes atractivo paisajístico
- Construcciones patrimoniales en menor escala.

### Zona periférica

- Infraestructura al 50%
- Entorno escénico
- Vivienda dispersa, baja densidad de población
- Campos y sembradillos

<sup>193</sup> Secretaria de Turismo, la imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, 1995. Pág. 86.



**MUNICIPIO DE CHIANTLA**  
**HUEHUETENANGO**

**PERIFERICA**

Colonia "Primavera"

- Áreas Homogéneas
- ← Zona de acceso
- ||||| Corredores

U.S.A.C.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RENOVACIÓN DE LA**  
**IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,**  
**HUEHUETENANGO**

Contenido: **LOCALIZACIÓN DE ÁREAS**  
**HOMOGENÉAS**

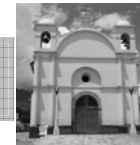
Dibujó: **ANA VILLAR**

Escala: **1/5,000**

Fecha: **12/05/2007**

**45 70**





### 6.5.2 Selección y delimitación del área de estudio

El área homogénea identificada (**ZONA CENTRAL**) dentro del sector de Chiantla para la propuesta estará delimitada de la siguiente manera: Esta área comparte ciertas características de importancia que la convierten en un sector de relevancia para ser intervenido y mejorado, entre ellas están:

Para la selección del área de estudio intervendrán los siguientes criterios:

#### a. Culturales

Presencia de edificación de gran valor patrimonial que debe rescatarse o espacios y recorridos usados en las manifestaciones culturales locales que deben revitalizarse.

#### b. Sociales

Oportunidad para mejorar las condiciones formales para las actividades cotidianas de la población.

#### c. Económicos

Zonas donde se obtengan beneficios a partir de la inversión, entre ellos el incremento al turismo.

#### d. Imagen Urbana

Zonas de gran valor arquitectónico, en peligro, por la dinámica comercial y funcional de la ciudad, que deben atenderse. Su cuidado y preservación mejora la imagen de una zona importante de la misma.

Los objetivos fundamentales serán los siguientes:

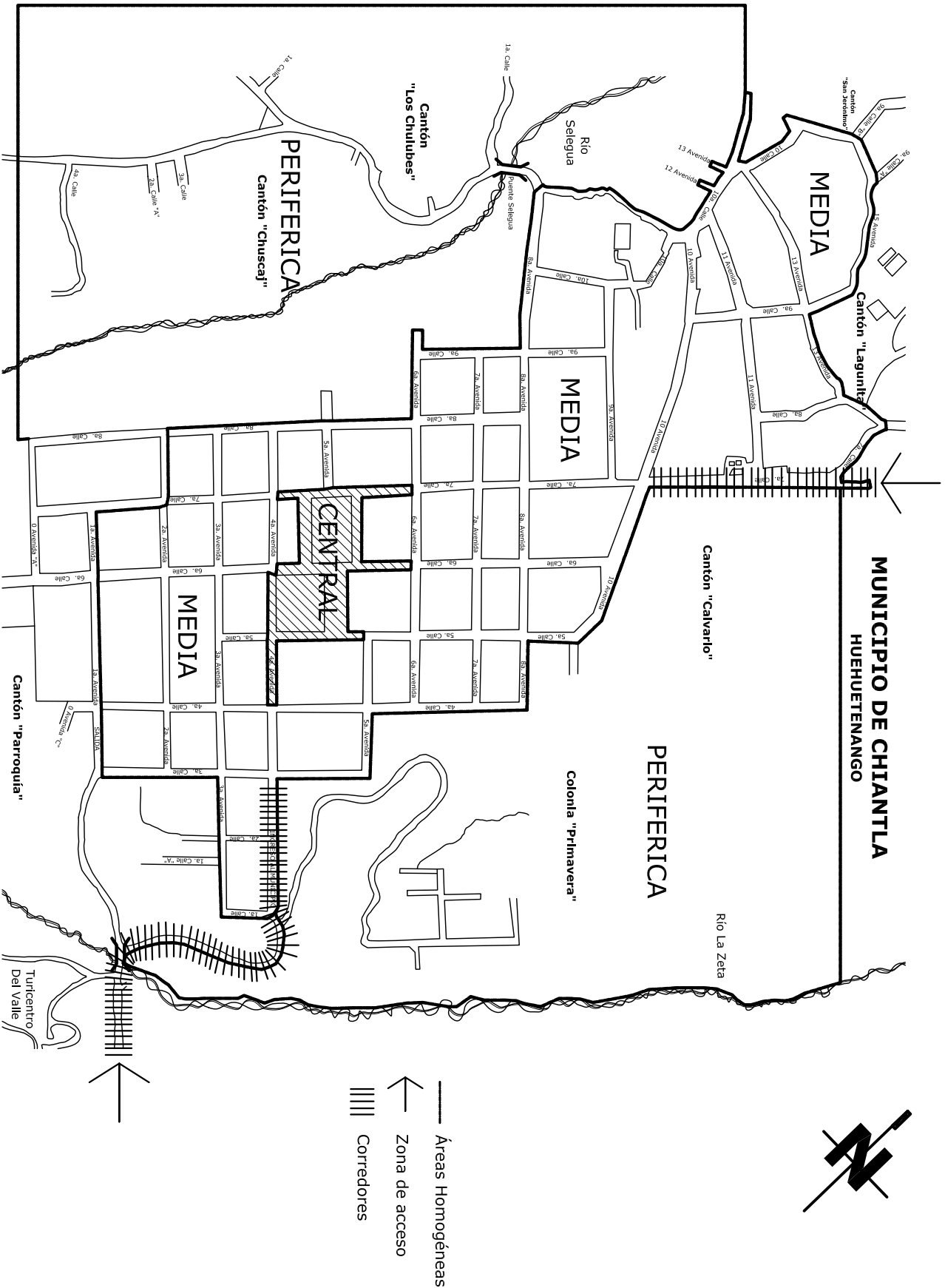
- Ordenar y conservar la imagen urbana en armonía con las necesidades de la población local.
- Revitalizar el patrimonio edificado de la localidad.

Entre los resultados, lo anterior permitirá:

- Mejorar los atractivos locales para incrementar los flujos de visitantes y la estancia promedio de flujos de visitantes con los beneficios económicos resultantes.

De acuerdo a lo anterior, para delimitar nuestra área de estudio seleccionaremos la zona central, por las siguientes razones: (Ver plano 46).

- ✓ Zonas de gran calidad formal, edificación patrimonial en peligro de deterioro por cambios de uso debido a la dinámica comercial derivada de los movimientos de entrada y salida del poblado.
- ✓ La existencia de dos parques importantes dentro del municipio.
- ✓ Recorrido usado por la población para eventos y festividades locales.



U.S.A.C.

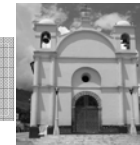
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUETENANGO

Contenido: **ÁREA DE ESTUDIO**

Dibujó: **ANA VILLAR**

Fecha: **12/05/2007**  
**46 78**



## 6.6 Propuesta del Paisaje urbano y Patrimonial

Para una intervención de mejoramiento de la imagen requirió un análisis de la zona de interés y general, esto nos permitió establecer prioridades de atención en el área de estudio de tal manera que se haga una propuesta de renovación a la imagen urbana, desde el punto de vista paisajístico, económico y social.

### 6.6.1 Principios Generales de intervención

En cualquier proyecto de Revitalización la propuesta de intervención no puede trabajarse de forma aislada, sin tomar en cuenta varios aspectos de índole financiera, disposiciones legales, facilidades constructivas etc., es por ello que los factores que justifican la intervención son:

- **El factor Histórico**, ya que esta zona que hemos delimitado, ha atestiguado la vida social del pueblo y su transformación, así también, que forma parte de un conjunto de elementos arquitectónicos muy propios de la zona, la cual les da un valor histórico.
- **Factor Estético**, el conjunto urbano presenta a la arquitectura patrimonial de la zona, la cual se ha formado con la evolución del poblado y de la gente, esto forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

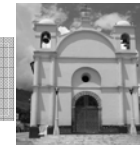
Sobre los criterios de intervención nos centraremos en tres:

1. Respetar la historia de las nuevas fachadas de los edificios, que el poblado se ha identificado durante 50 años, así como respetar aquellas que aun mantengan la arquitectura tradicional.
2. Procurar integrar elementos tradicionales que rescaten la imagen urbana, para conservarla, pero tratando de no competir o falsificar los elementos originales.

### 6.6.2 Propuestas de Intervención.

Por razones jurídicas, legales y económicas es imposible trabajar un planteamiento de intervención de la imagen urbana, la cual tenga como fin remodelar y cambiar las fachadas de las viviendas, para ser tratadas con una relación constructiva y arquitectónica, pero, si resulta factible se establecerá una serie de normas o lineamientos, que permitan, de alguna manera, reducir el contraste visual que actualmente sufren los edificios a restaurar. Es por ello, que podemos aplicar ciertos lineamientos físico – conceptuales que tiendan a mejorar la imagen total de conjunto.

- Liberar de elementos ornamentales y publicitarios que propicien contaminación visual del entorno, como rótulos de bandera, señalización mal ubicada, anuncios en paredes pegados o pintados y liberación de cables, etc., proponiendo unificarlos en tamaño y criterio con los vecinos.
- Liberar cenefas y voladizos de concreto, por aleros de cubiertas a dos aguas colocándoles lamina zinc o teja de barro.
- Liberar portones de lámina o metal, e integrar puertas de madera rústicas de doble hoja, sobre base de metal.
- Liberar manchas de humedad, utilizando espátulas y cepillo de metal, luego integrar repello y cernido con pintura de cal, así como un canal metálico en el techo tipo media caña, para eliminar el goteo de lluvia.
- Integración de elementos arquitectónicos compatibles con la arquitectura monumental y con la tipología original de la población como aleros de techos a dos aguas con lámina de zinc, muros de piedra, block o adobe a altura de sillar, cerramientos de madera o similar, ventanas y puertas de madera.
- Integrar una gama de colores, para muros, que no contrasten con los colores de la imagen urbana original.



- Consolidar muros y cerramientos de madera en viviendas, que presenten pudrición, manchas por humedad, etc.
- Reposición de materiales y acabados faltantes.
- Integración de repellos y cernidos con pintura a base de cal, en los elementos que lo requieran.

Al aplicar el concepto de integración, en el desarrollo del presente anteproyecto, se plantean modificaciones de carácter físico en las edificaciones y el espacio urbano, que buscan crear y recuperar elementos que se den secuencia y cierta unidad a la imagen visual del paisaje urbano del área seleccionada, interviniendo en sus aspectos formales y espaciales, mediante operaciones de liberación, restitución, reparación y composición arquitectónica de las fachadas.

En lo referente a las modificaciones de índole funcional, cabe mencionar que una de las causales del deterioro físico de las edificaciones del área de estudio, lo constituye el aspecto funcional, principalmente a nivel de usos del suelo, que en varios casos son inapropiados e incompatibles con algunas de las edificaciones del sector. Debido a esto, se propone el cambio de uso total o parcial de algunos inmuebles del sector, principalmente aquellos que se encuentran subutilizados y en un avanzado proceso de deterioro.

En términos generales, las medidas de acción adoptadas para el desarrollo de la propuesta de diseño, se sitúan en dos niveles básicos de intervención, **Arquitectónico y urbanístico**. Tanto a nivel arquitectónico como urbanístico, se intentará dar secuencia o continuidad a los elementos espaciales y formales que conforman el paisaje.

Para garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico del área de intervención, se debe tomar en cuenta que las ciudades históricas no son totalmente homogéneas, y que la arquitectura contemporánea, como manifiestan algunos autores, también tiene su posición e importancia dentro de las zonas antiguas.

Es por ello que las intervenciones morfológicas que se planteen para armonizar el paisaje, deben de tratar de conservar el carácter evolutivo de la arquitectura del área urbana de intervención, clasificándose las edificaciones, de acuerdo a su grado de conservación y deterioro; su calidad estilística y la relación formal con su contexto; y el uso o función al cual esta destinada, que en la mayoría de los casos se constituye como factor causal de las alteraciones y el mal estado de las edificaciones.

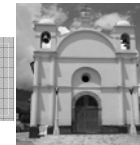
Existen edificaciones clasificadas en un estado regular de conservación, requieren de reparaciones menores. En la presente propuesta se plantea la restitución y reparación de elementos formales (cornisas, balcones, zócalos, etc.), con materiales similares a los originales.

Se puede observar cierto deterioro de los acabados (repellos y cernidos), por lo que se propone la reparación de las fachadas por medio de la unificación del color (ver en anexo), con tonalidades que se ajusten al estilo arquitectónico del inmueble, según la Carta de color que es la adecuada para este tipo de edificaciones y armónicamente a su entorno.

Para solucionar este tipo de alteraciones en las fachadas se propone la liberación de la fachada de los voladizos, las marquesinas y rótulos inadecuados que la contaminan. En el caso de la mutilación de vanos y elementos decorativos se plantea la restitución de cornisas, zócalos y balcones, así como también el rescate de los ritmos tradicionales de las proporciones y fachadas proyectadas mediante el cierre y apertura de vanos de puertas y ventanas.

En aquellas edificaciones que se encuentran en un grado avanzado de deterioro, cuyas fachadas se encuentran semidestruidas, se propone la integración de una nueva fachada que armonice con su contexto.

Con el fin que exista armonía en el paisaje edificado, se tratará de simplificar la composición de las fachadas de aquellos



edificios que no se integran a su contexto, entre los que sobresalen, el Teatro municipal (5<sup>a</sup>. avenida entre 6<sup>a</sup>. y 7<sup>a</sup>. calle) entre otros. Las modificaciones que se harán serán sencillas en los edificios mas grandes, proponiendo acciones de liberación de voladizos y parteluces en las fachadas, así como el cambio de ventanearías en algunos casos la modificación del ritmo en la edificación. Todas estas modificaciones se harán sin alterar la estructura interna y funcional de los edificios.

Acciones de integración del paisaje edificado, creando elementos de transición, en las áreas donde existan contrastes de impacto negativo que afecten significativamente el paisaje urbano, mediante la utilización de colores, elementos formales minimizadores y unificadores, como molduras, zócalos, cornisas o voladizos, vegetación.

Dentro del área de estudio, existen edificaciones cuyas fachadas requieren de mayor atención, ya que los usos a los cuales han sido destinadas, las han deteriorado por medio de adiciones y mutilaciones.

En el caso específico de la presente propuesta, las modificaciones arquitectónicas se plantearán principalmente a nivel de fachada, como se especifica a continuación.

### 6.6.3 Aspecto espacial

En el presente proyecto se pretende eliminar todo tipo de obstáculo visual que cause un impacto negativo en la transparencia del paisaje urbano del sector, como los rótulos, principalmente en bandera), exceso de cables de infraestructura (electricidad, transmisión por cables, etc.); agregando elementos que acentúan en la perspectiva, como la colocación uniforme de postes de alumbrado y jardineras,

Con el fin de hacer más confortable el tráfico de peatones por el sector seleccionado, se plantea hacer un cambio y mejoramiento de banquetas que en la actualidad se encuentran en muy mal estado.

### 6.6.4 Aspecto Funcional

En lo que respecta a los servicios de infraestructura, se proponen tuberías y cables de energía eléctrica y cables telefónicos, se instalen en ductos subterráneos.

Las líneas de paso para peatones (cebras) son inexistentes en el sector, por lo que se pretende instalarlas, con un cambio de textura y tonalidad de pavimento.

El dimensionamiento y estructuración de las zonas peatonales, depende esencialmente de las condiciones urbanas y de las necesidades infraestructurales del área en que se proyectan.

El segmento de eje seleccionado, ofrece las oportunidades para el desarrollo una zona peatonal, no solo por sus características espaciales, sino también por sus características funcionales. Se propone peatonizar una parte del área de intervención los días no hábiles (fines de semana y feriados), que es cuando se presenta mas despoblado, con el propósito de recuperar su atractivo, mejorar sus funciones dentro del municipio y darle una nueva vida.

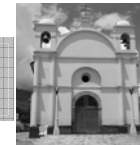
### 6.6.5 Aspecto Formal

Acciones de mejoramiento en las partes donde existen deterioros en el pavimento.

Se propone el cambio de texturas en los pavimentos de las zonas de circulación peatonal (banquetas), con losas de granito martelinado color gris (piezas de 0.30 x 0.30 metros).

Se plantea la instalación de lámparas que se adapten morfológicamente al entorno.

Para que el área sea percibida de una manera mas agradable, se instalarán jardineras a lo largo del borde de algunas banquetas, dichos elementos serán de concreto.



### 6.6.6 Lineamientos generales

La aplicación de estos criterios quedan a cargo de las autoridades municipales, las cuales se llevaran a cabo con la participación y apoyo de las personas residentes en este sector, así como los mecanismos más acordes con la población, para lograr los objetivos deseados. Pero además es necesario describir algunos lineamientos generales para las futuras construcciones:

- Prohibición de construcciones de dos niveles.
  - Prohibición de construcciones con losas planas en fachadas frontales, debiendo utilizar techos a dos aguas, con estructuras de madera y lámina.
  - Prohibición de aberturas de vanos no acordes a las proporciones de la tipología original del poblado, así como utilización de materiales ajenos en las puertas y ventanas.
  - Se recomienda no permitir construcciones permanentes tipo comerciales o de servicios, ni el parqueo de vehículos que impidan la libre locomoción peatonal en la plaza central.
  - Los programas de mobiliario urbano que se proponga realizar las autoridades municipales como particulares, deberán contar con un dictamen previo por parte de la Municipalidad, asesorada por el IDAEH.
  - No deberán permitirse la degradación de las áreas verdes, ni se autorizan la tala de árboles en el interior de los predios, sin que medie razón justificada y con autorización local, como del Ministerio de Medio Ambiente.
  - Los letreros y rótulos publicitarios en las fachadas se recomienda que sean permitidos en carteleras de madera o pintados sobre la pared, no excediendo de 0.50 mts<sup>2</sup>, cuyo lugar de colocación sea autorizado por La Municipalidad y debe ser de similar color que la fachada donde se coloque.
- Las obras de infraestructura deben realizarse sin afectar los trazos, acabados y estilos de las manzanas y calles de Chiantla.

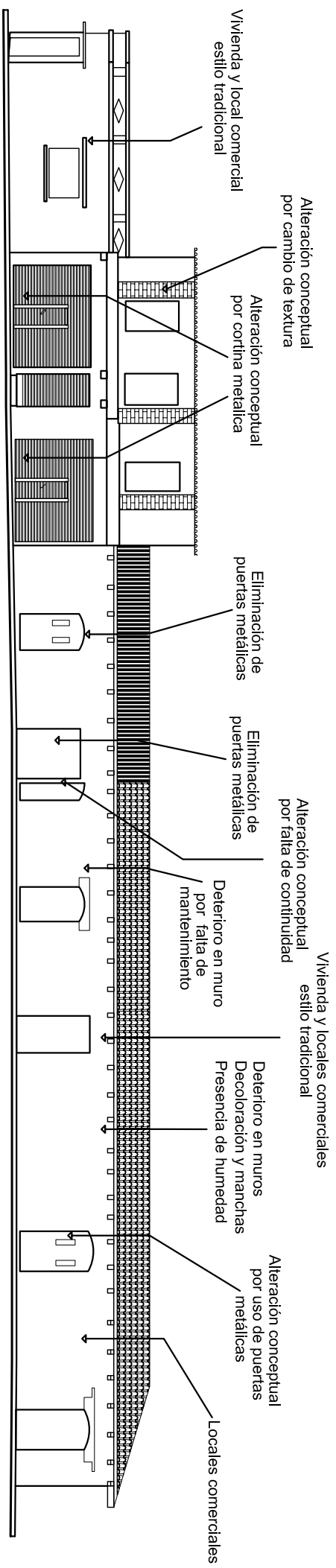
Es importante lograr la colaboración y el consenso de la población en general para que contribuyan con el mantenimiento y cuidado de su propiedad, para evitar los deterioros y alteraciones. La importancia de preservar una imagen urbana ordenada y limpia, sirve de marco visual que remarca las obras arquitectónicas relevantes.

La realización del anteproyecto requerirá de diversos apoyos, como un reglamento de protección de la imagen urbana así como también personas que organicen la administración pública y promuevan la participación privada y social en el problema. Entre ellos

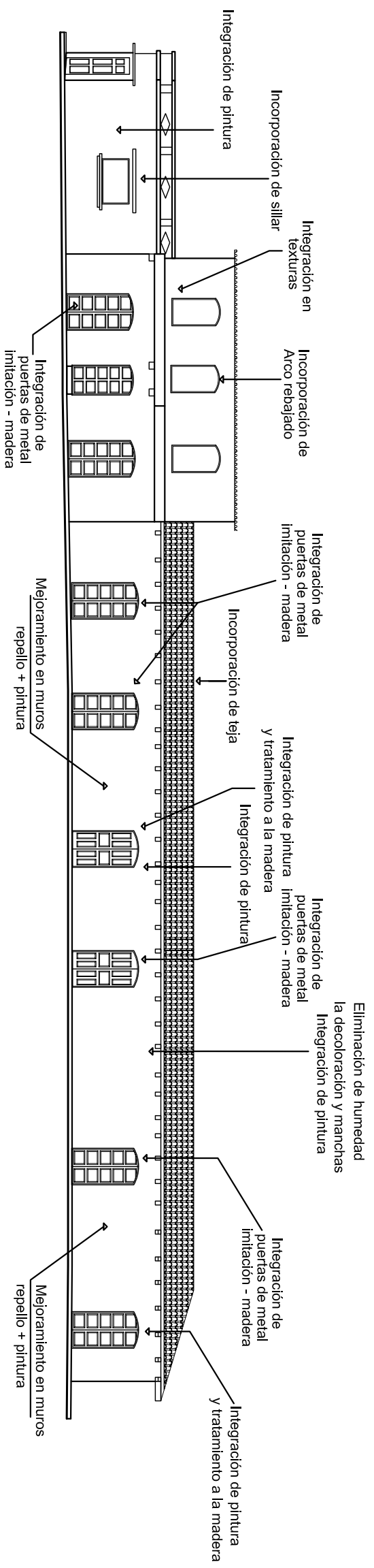
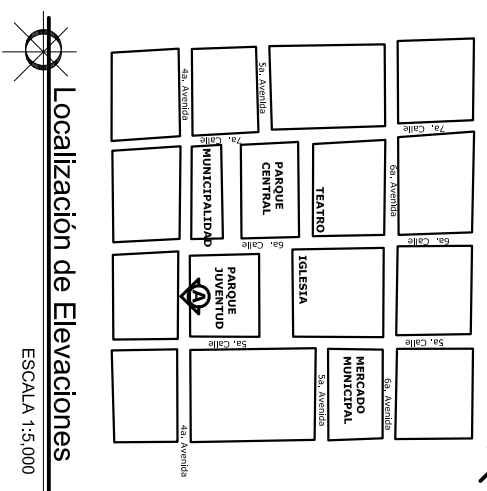
- **La municipalidad de Chiantla**  
Comisiones responsables de eventos culturales  
Comisiones promotoras responsables del turismo local.  
Responsables de festividades, ferias y otros eventos.
- **IDEA**
- **INGUAT**

Es recomendable la creación de una comisión de protección y mejoramiento de la imagen urbana en la que participe el sector privado, publico y social, a través de asociaciones de residentes, agrupaciones de comerciantes, propietarios del inmueble y otras instancias de carácter cultural como la casa de la cultura. Y una comisión para que se responsabilice de la gestión del cuidado de la imagen y promoción y disfrute del patrimonio cultural.

A continuación los planos con propuesta.....



**A. 4a. Avenida entre 5a. y 6a. Calle, Elevación Sur - Oeste**  
 SITUACIÓN ACTUAL  
 ESCALA 1:1500



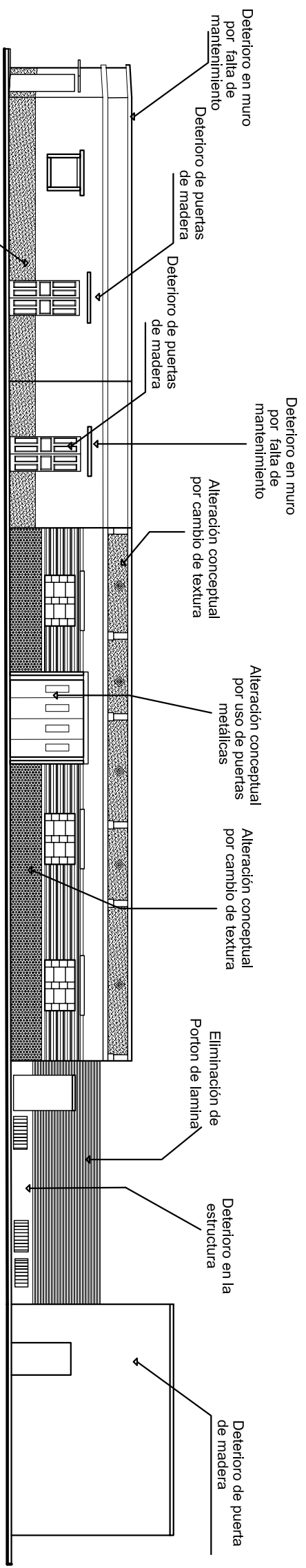
**A. 4a. Avenida entre 5a. y 6a. Calle, Elevación Sur - Oeste**  
 PROPUESTA DEL PAISAJE URBANO  
 ESCALA 1:150

U.S.A.C.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE PAISAJE URBANO**  
 Contenido: **ANA VILLAR**

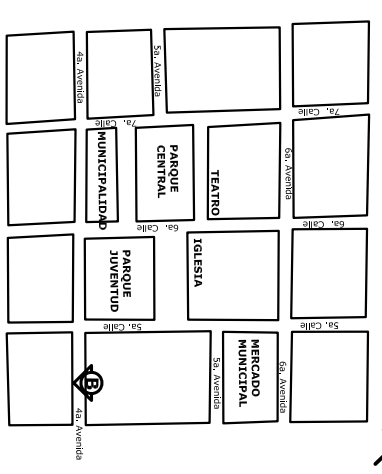
Fecha: **10/05/2007**  
**47 78**



**B. 4a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle, Elevación Sur - Oeste**

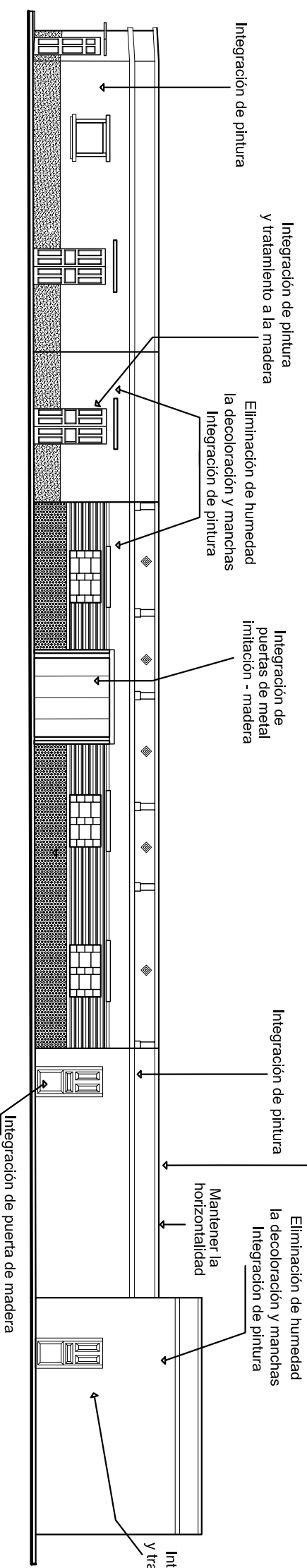
SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA 1:150



**Localización de Elevaciones**

ESCALA 1:5,000



**B. 4a. Avenida entre 4a. y 5a. Calle, Elevación Sur - Oeste**

PROPUESTA DEL PAISAJE URBANO

ESCALA 1:150

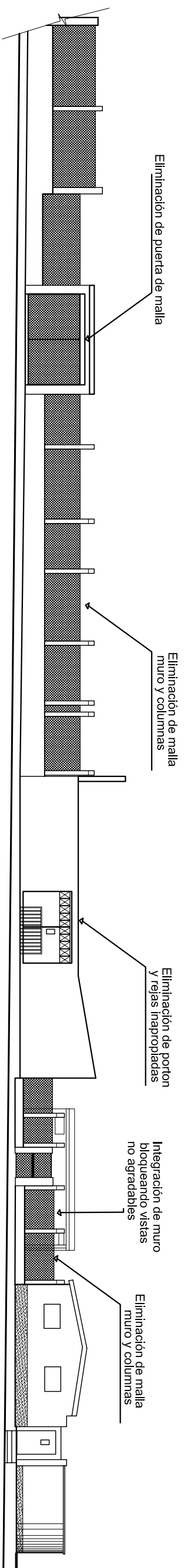
U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE PAISAJE URBANO**  
Contenido: **ANA VILLAR**

Fecha:  
**48 78**

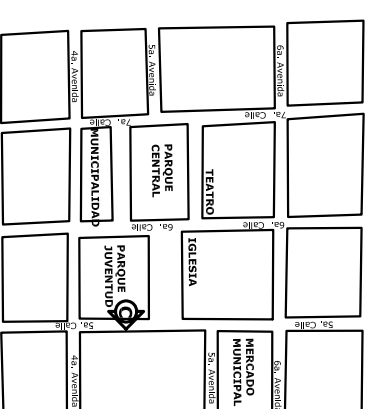




## C. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Este

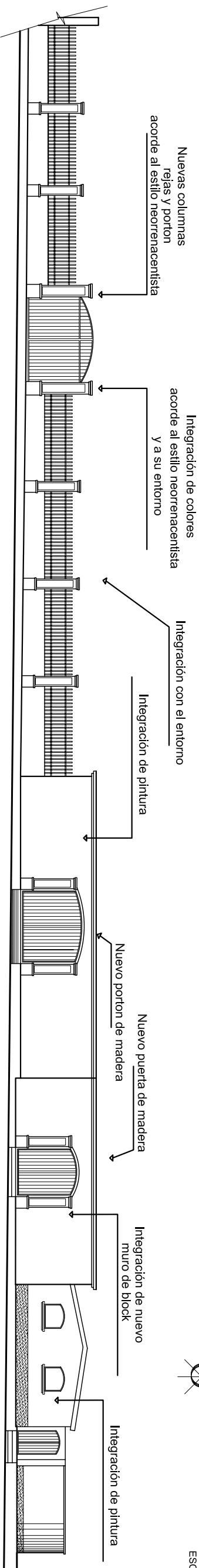
SITUACION ACTUAL

ESCALA 1:250



Localización de Elevaciones

ESCALA 1:5,000



## C. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Este

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:250

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido:

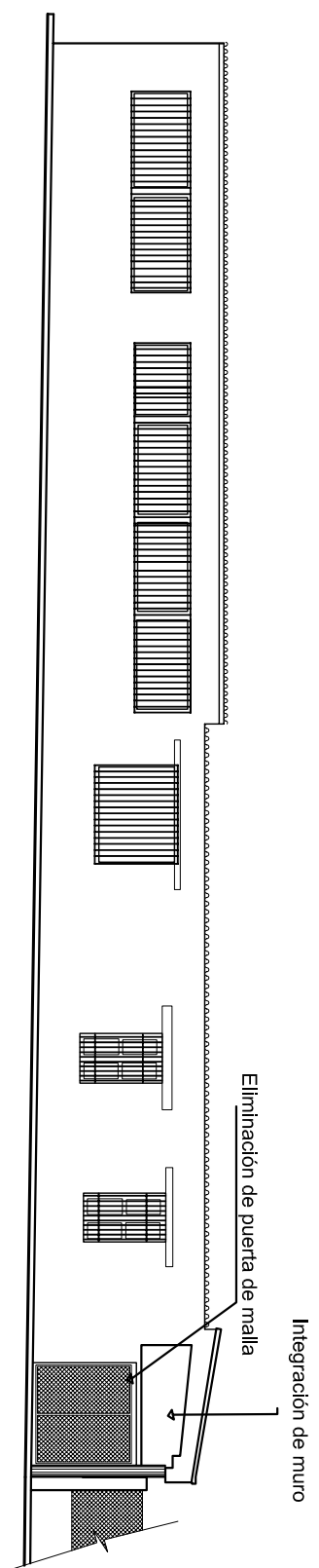
**PROPUESTA DE FACHADAS**

Contenido:

**ANA VILLAR**

Fecha:

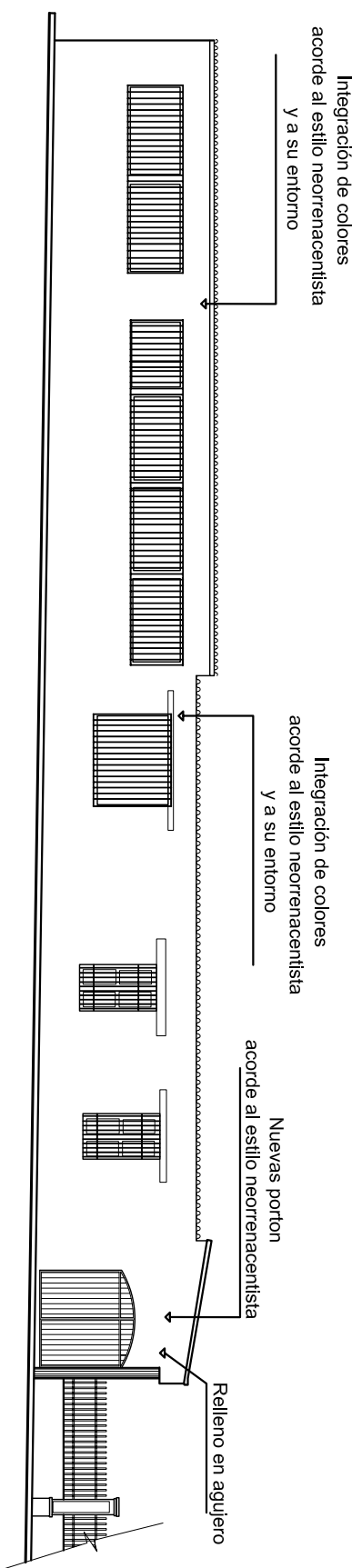
**49 78**



**D. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Este**

SITUACIÓN ACTUAL

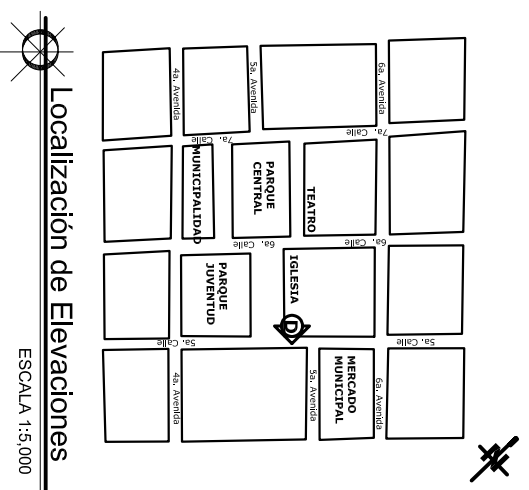
ESCALA 1:150



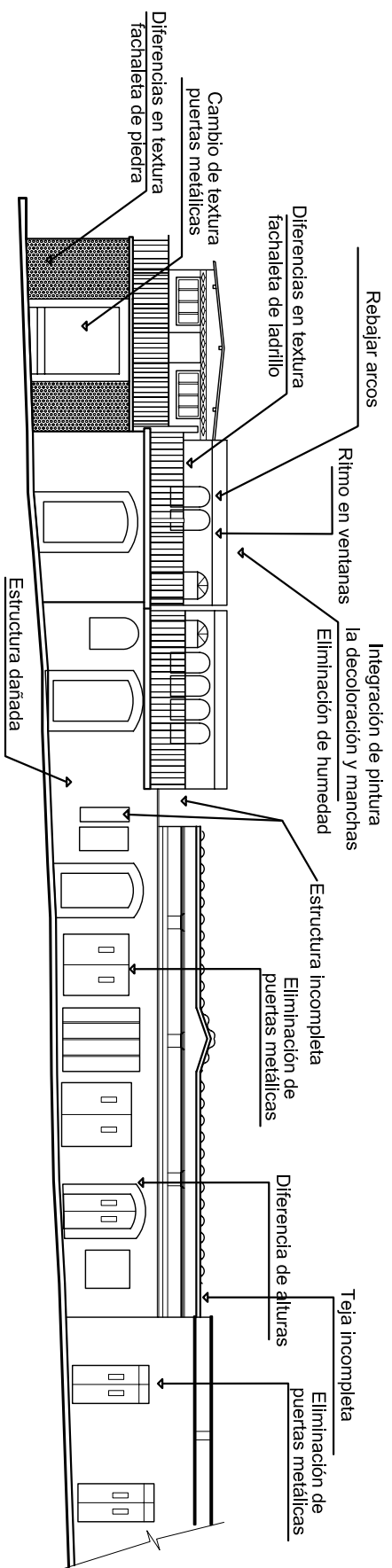
**D. 5a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Sur - Este**

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:150



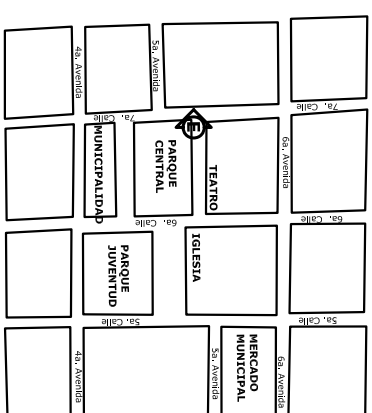
Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5,000



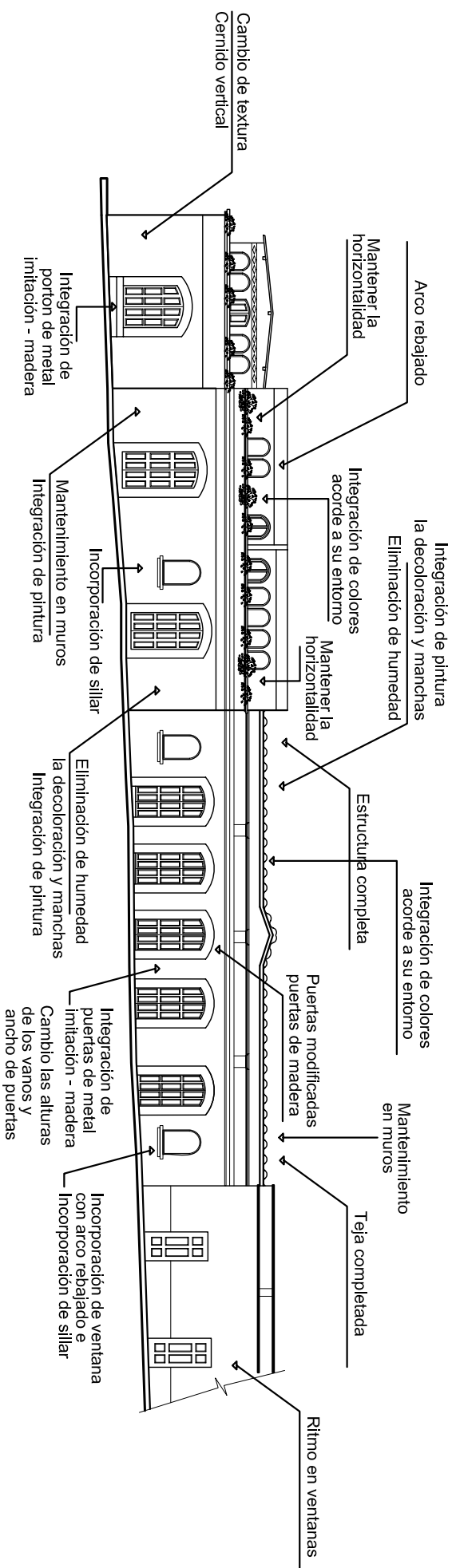
### E. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA 1:150



Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5.000



### E. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:150

Fecha:

**51 78**

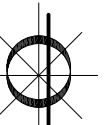
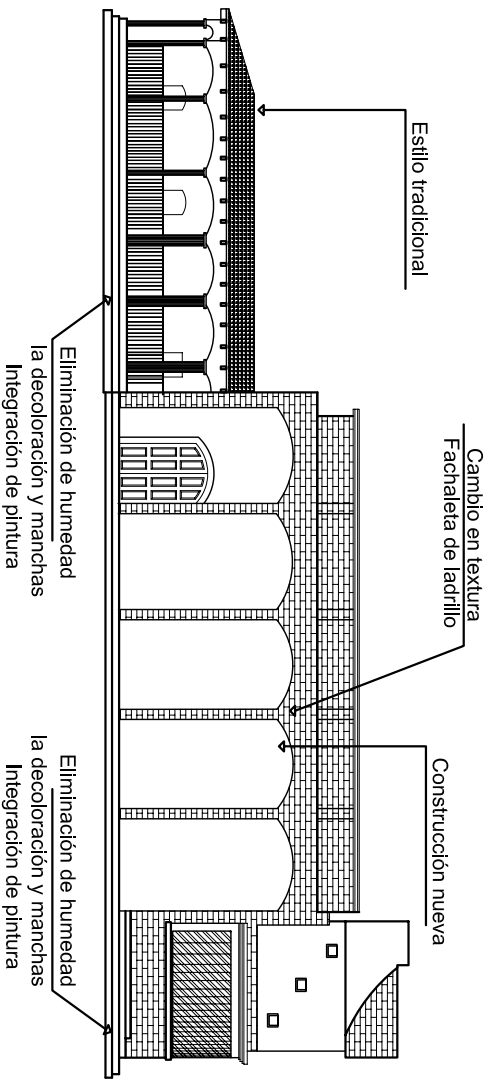
Contenido:  
**ANÁLISIS DE FACHADAS**

Contenido:  
**ANA VILLAR**

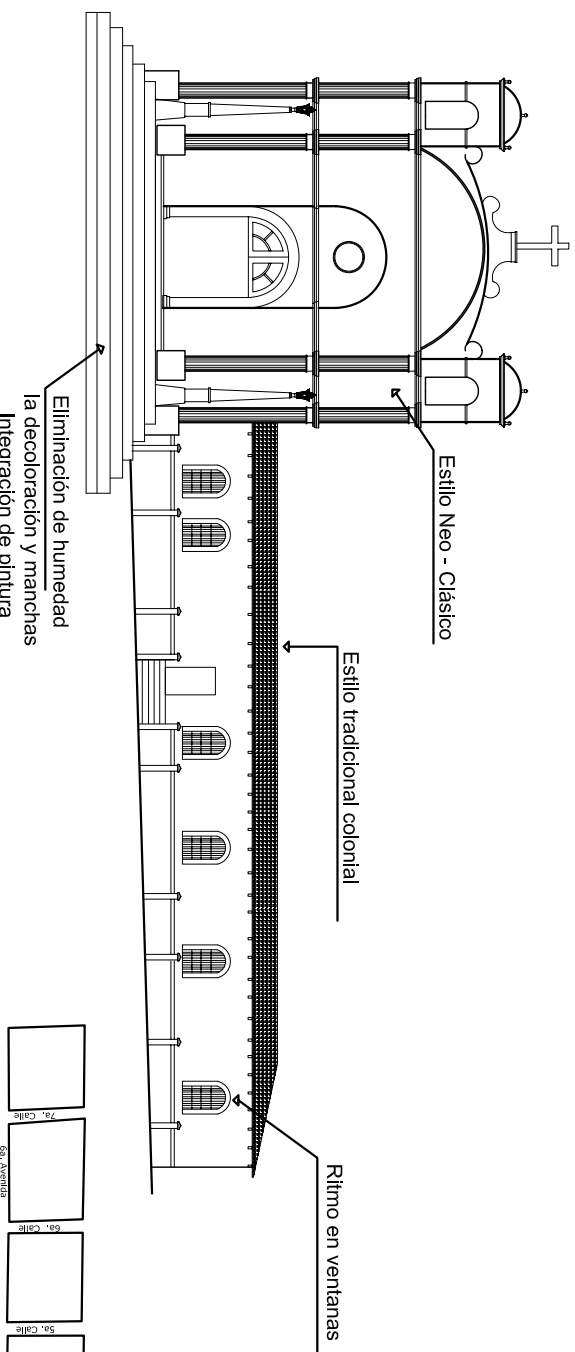
RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

U.S.A.C.

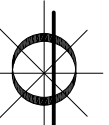
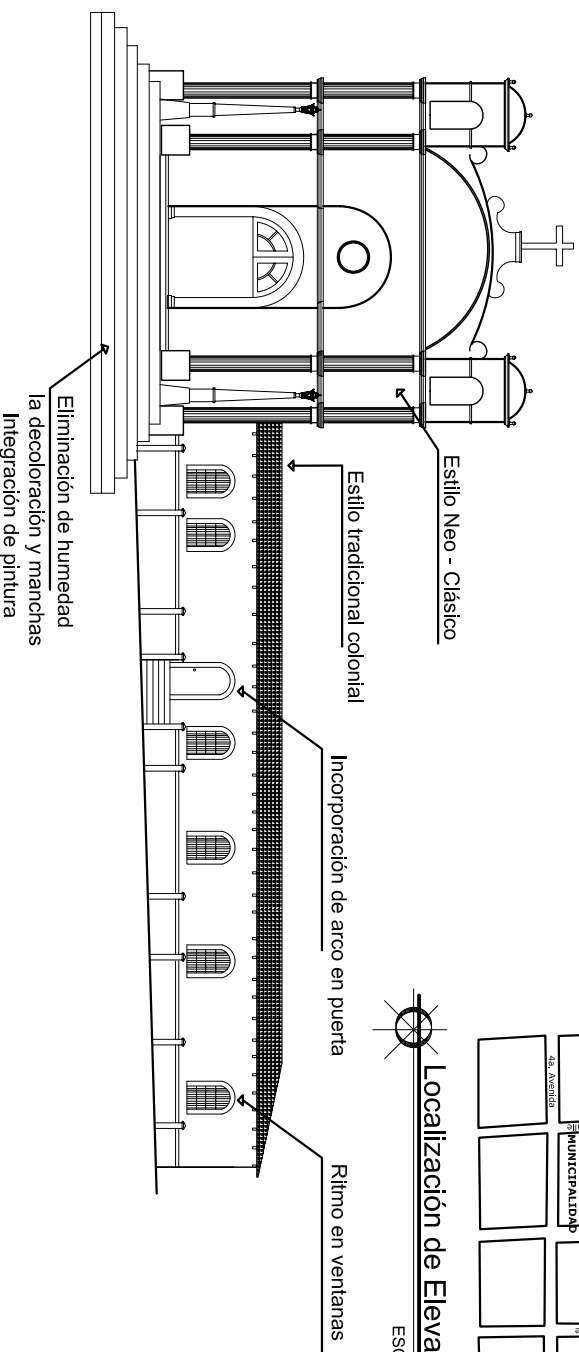
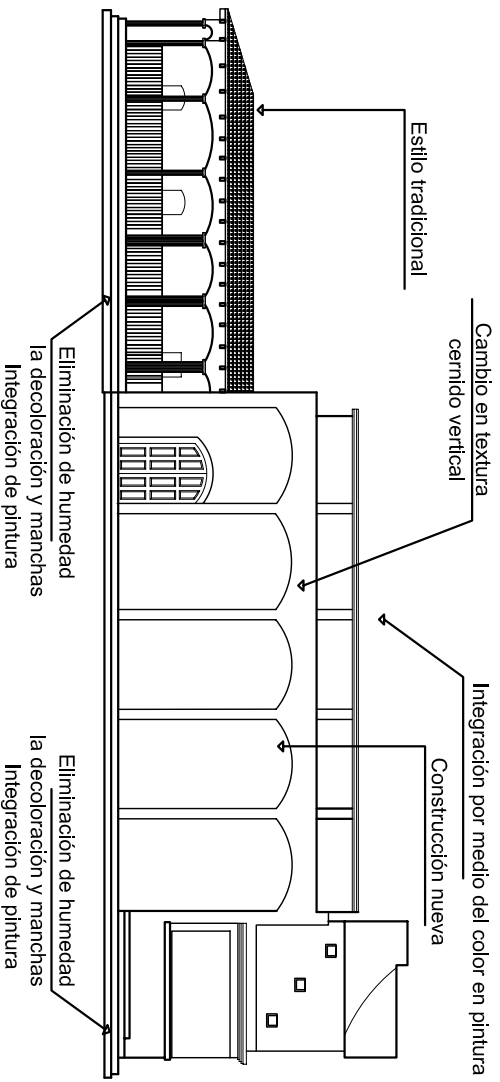
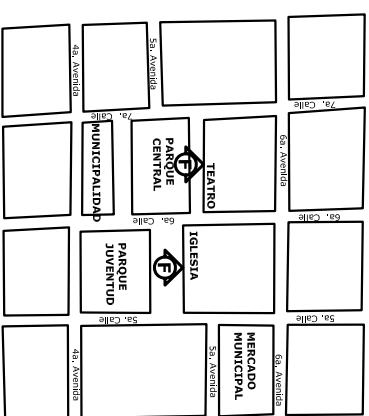
FACULTAD DE ARQUITECTURA



F. 5a. Avenida entre 7a. y 6a. Calle y 6a. y 7a. Calle, Elevación Nor - Este  
SITUACIÓN ACTUAL



ESCALA 1:250



F. 5a. Avenida entre 7a. y 6a. Calle y 6a. y 7a. Calle, Elevación Nor - Este  
PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:250

Fecha:

52 78

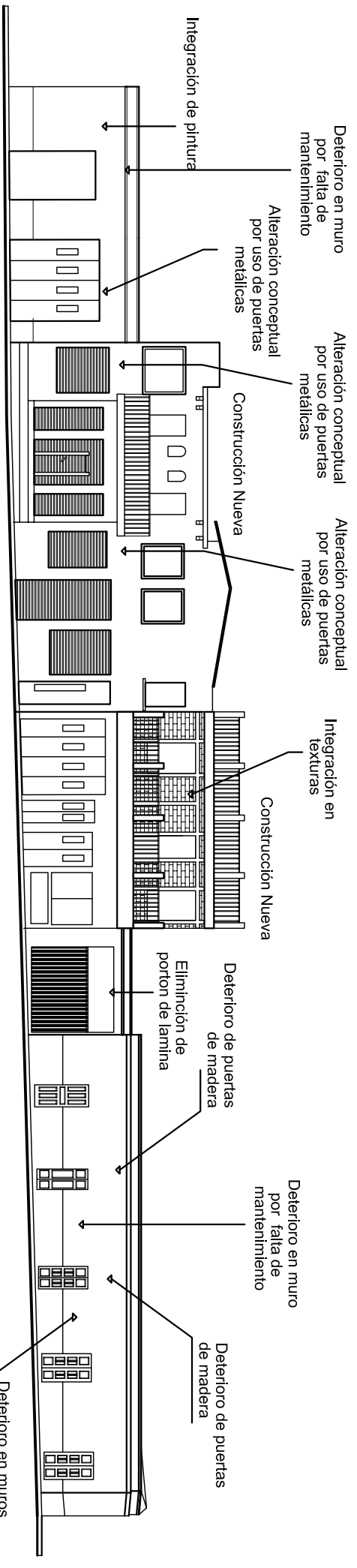
Contenido:  
**ANÁLISIS DE FACHADAS**

Contenido:  
**ANA VILLAR**

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

U.S.A.C.

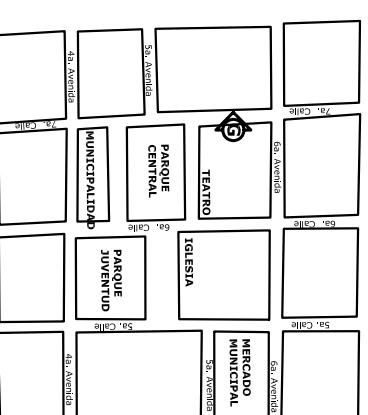
FACULTAD DE ARQUITECTURA



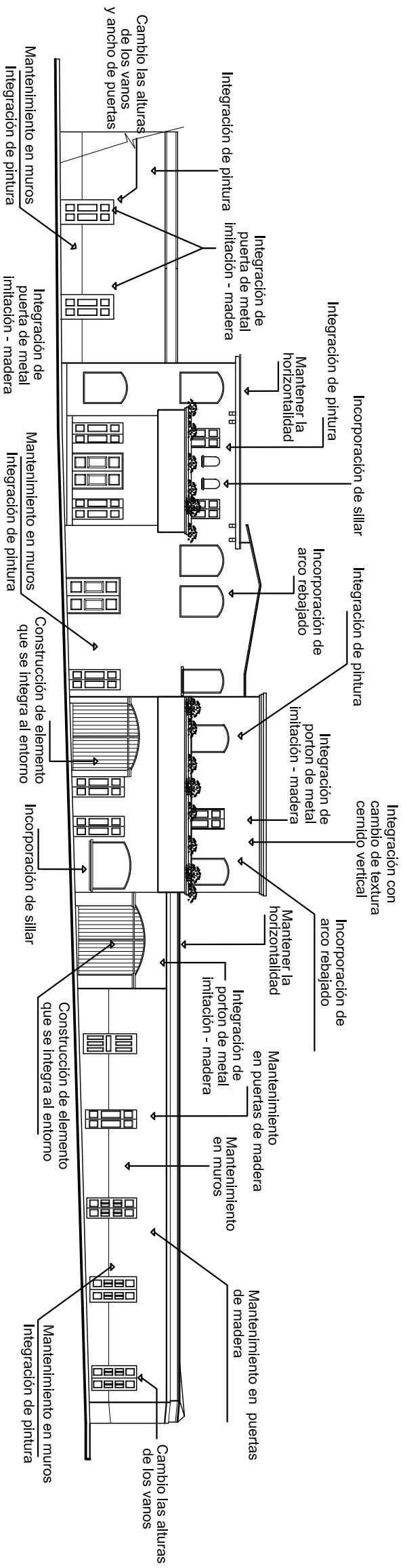
## G. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA 1:150



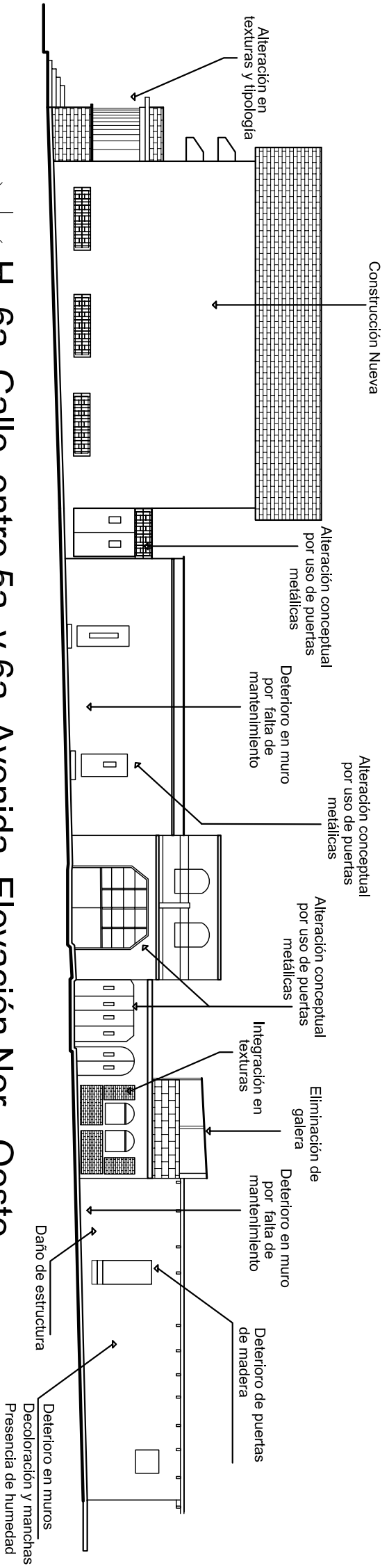
Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5,000



## G. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

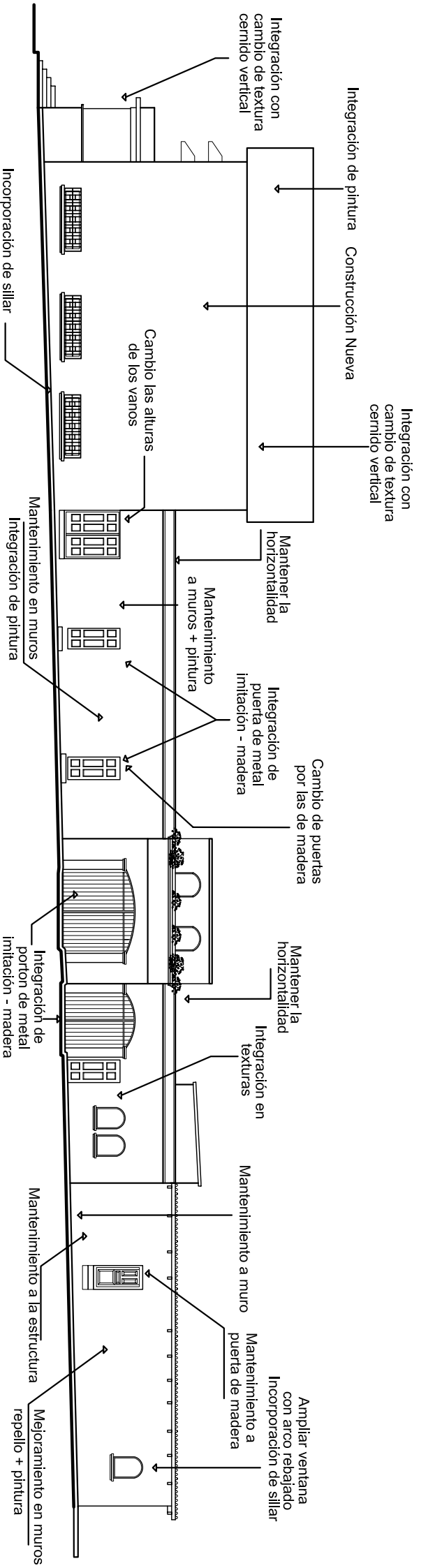
ESCALA 1:150



## H. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

SITUACIÓN ACTUAL

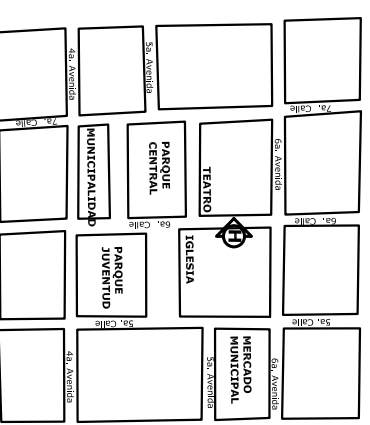
ESCALA 1:200



## H. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

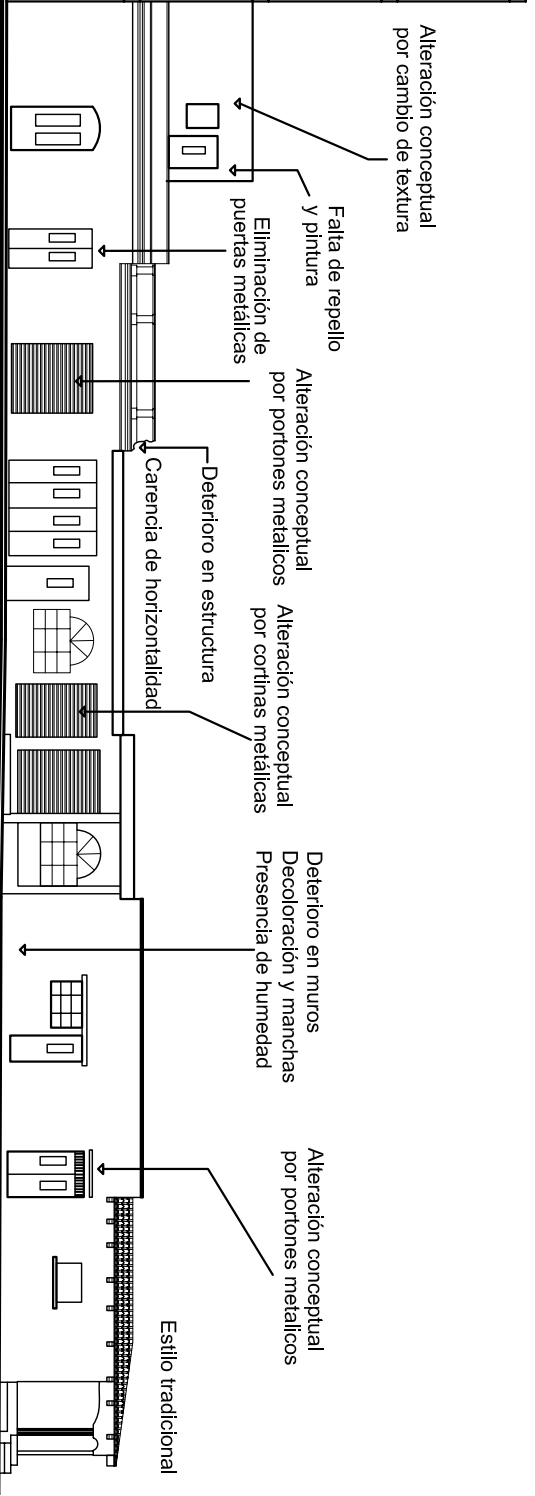
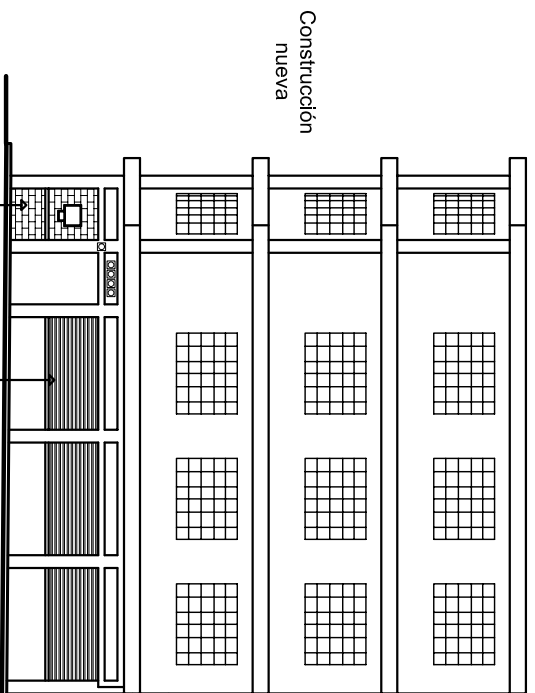
PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:200



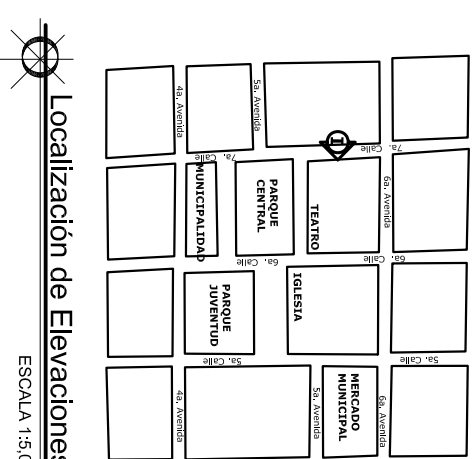
Localización de Elevaciones

ESCALA 1:5,000



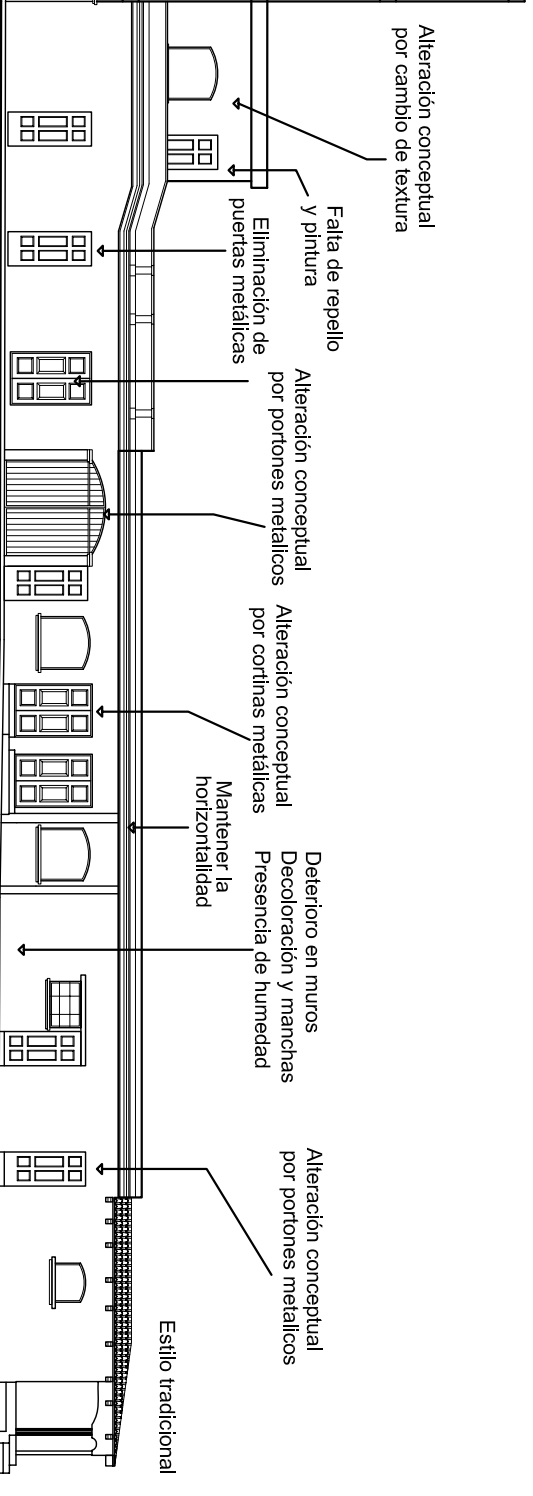
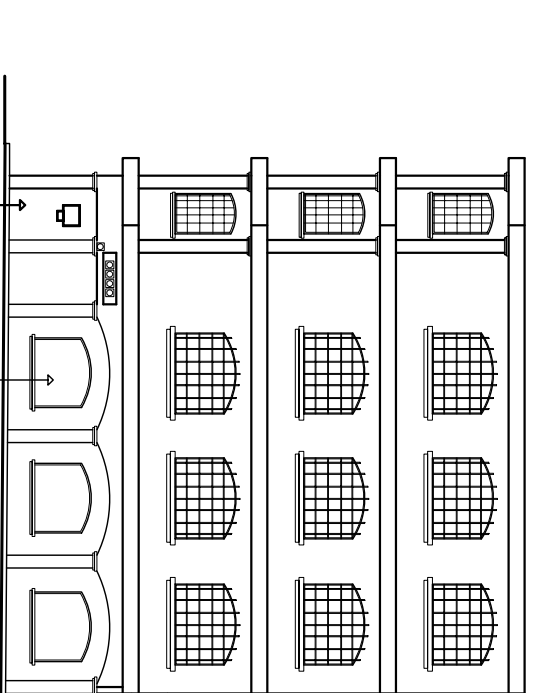
**I. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**  
 SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA 1:250



Localización de Elevaciones

ESCALA 1:5,000



**I. 7a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**  
 PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:250

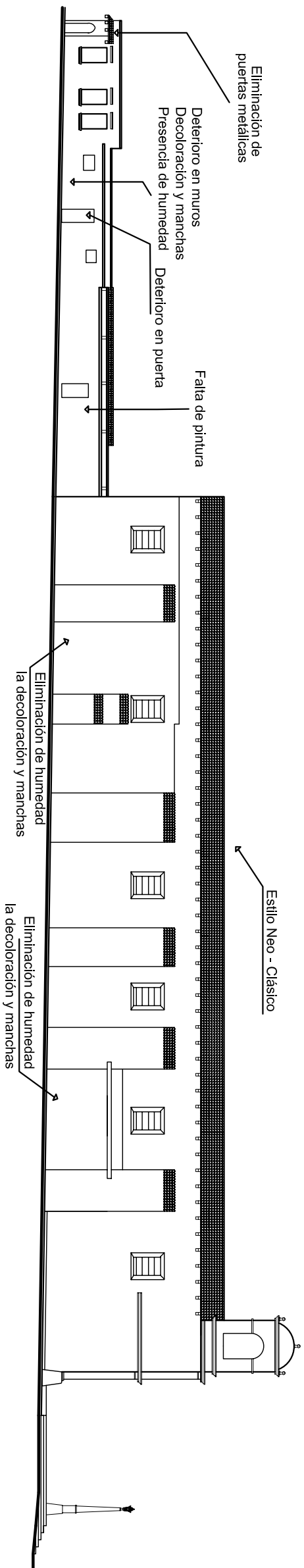
U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE FACHADAS**  
 Contenido: **ANA VILLAR**

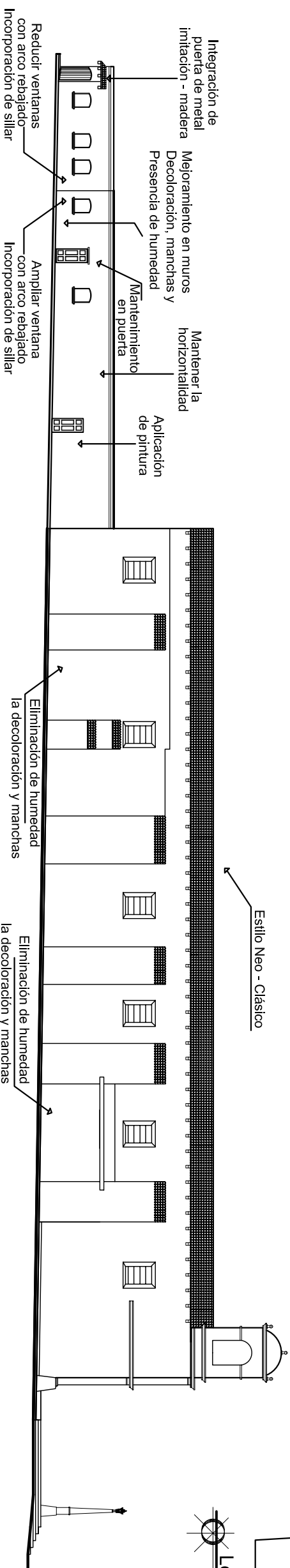
Fecha: **55 78**



**J. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**

SITUACIÓN ACTUAL

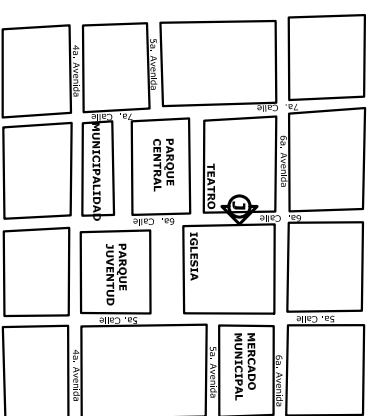
ESCALA 1:300



**J. 6a. Calle entre 5a. y 6a. Avenida, Elevación Sur - Este**

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

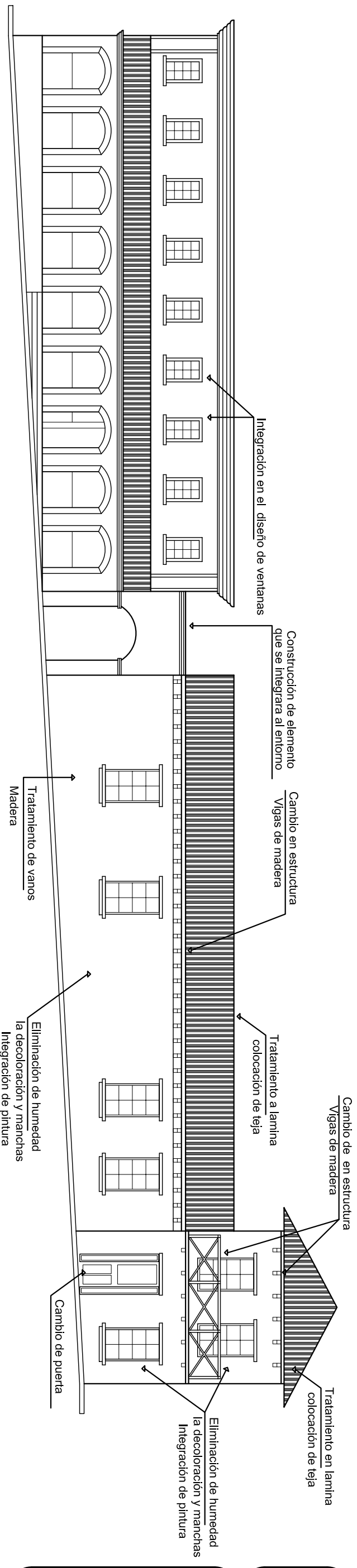
ESCALA 1:300



Localización de Elevaciones

ESCALA 1:5.000

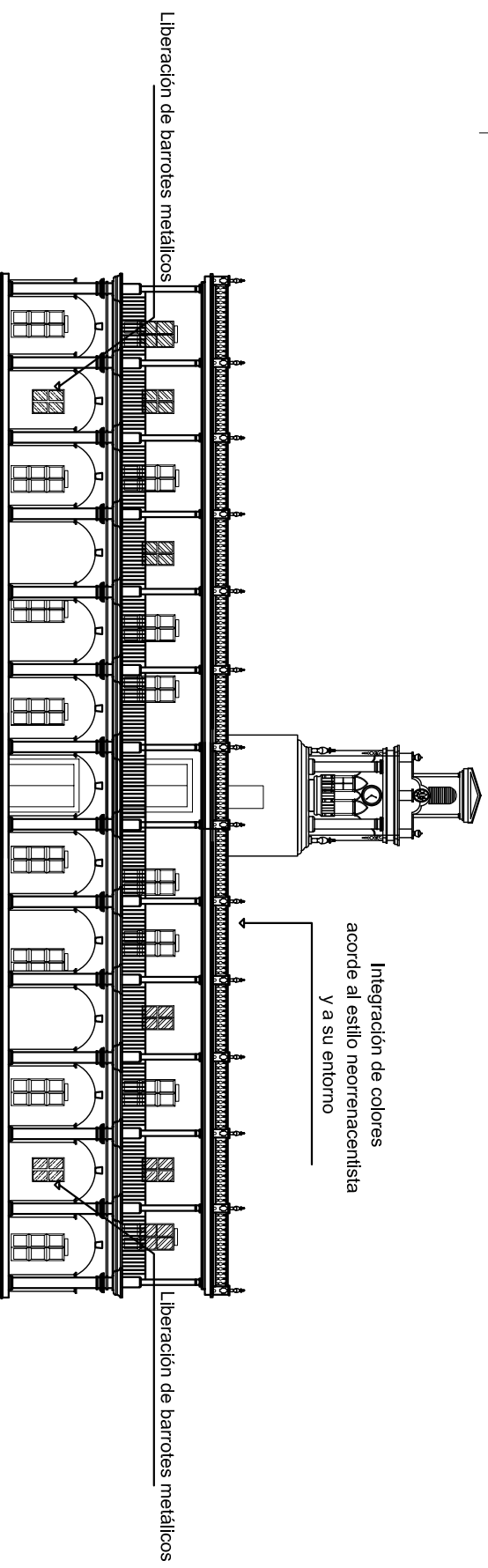




## K. 7a. Calle entre 4a. y 5a. Avenida, Elevación Nor - Oeste

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

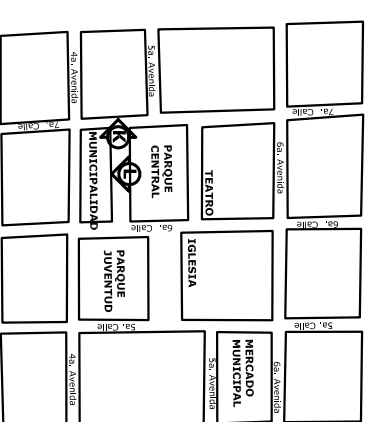
ESCALA 1:100



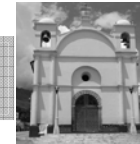
## L. 5a. Avenida entre 6a. y 7a. Calle, Elevación Sur - Oeste

PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

ESCALA 1:100



Localización de Elevaciones  
ESCALA 1:5,000



## 6.7 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

En esta propuesta, se presenta en conjunto, y de forma gráfica la propuesta de intervenciones urbano – arquitectónicas para la *Zona Central de Chiantla*. Se aplicaran los criterios establecidos tanto para los elementos que se constituirán en parte del área urbana o espacio público el mobiliario urbano, como para el espacio público de pasos peatonales.

## 6.8 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano es parte fundamental en la formación de la imagen urbana, para lo cual se han diseñado elementos que formaran parte de la escena urbana del lugar; el diseño de los mismos han sido inspirados en las formas y arquitectura particular de edificios patrimoniales importantes como la iglesia y la municipalidad, los arcos rebajados y las columnas que dan un toque a las diferentes propuestas, el objeto de la misma es hacer del lugar, un lugar digno de exposición, esto a manera de rescate del concepto de lo que en algún momento en la historia fue creado precisamente para exposiciones.

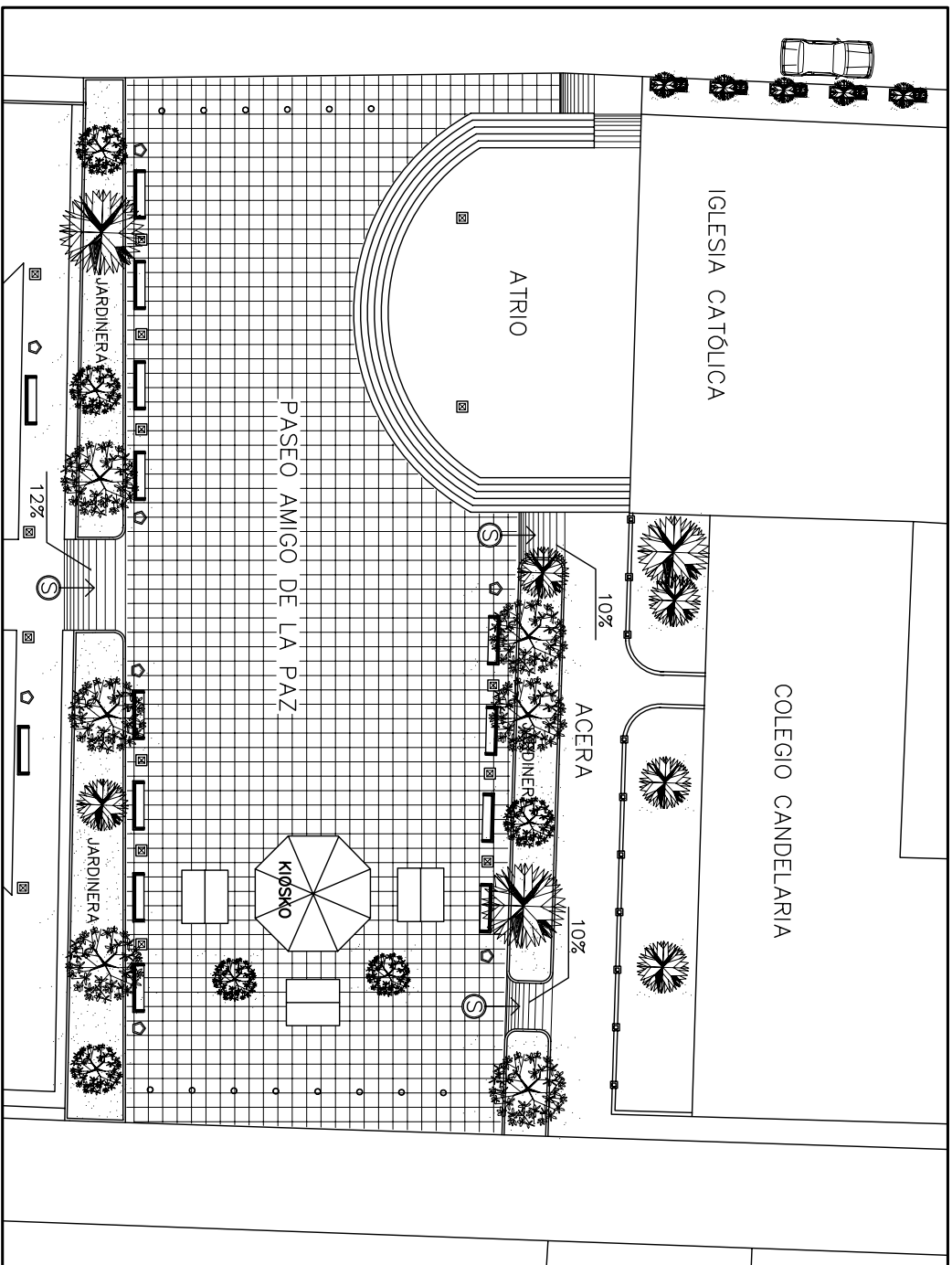
Generalmente obstaculizando la circulación al estar mal colocado en las banquetas, andadores o áreas peatonales. Uno de los problemas mas comunes es el exceso de postería que se siembra en banquetas y a los cuales les adhiere todo tipo de grafismo, que hace aún más difícil de localizar la presencia del mobiliario en las calles.<sup>194</sup>

Comprenden todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, Fuentes, bancas, casetas de teléfono, paradas de autobús, botes y depósitos de basura, módulos de información, etc.

El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano. De acuerdo al tipo de espacio y el tamaño del mismo, el mobiliario básico es el siguiente:

- **Farol para iluminación**  
Su función es brindar iluminación nocturna de los espacios exteriores.
- **Bancas**  
Mobiliario destinado para el descanso, la contemplación del paisaje y de las actividades que allí se realizan.
- **Depósitos de Basura**  
Su función es recopilar y almacenar temporalmente los desperdicios producidos por los peatones.
- **Elementos de información turística**  
Su función será informar al visitante sobre los lugares que conforman el conjunto, y las actividades a realizar.
- **Cabinas telefónicas**  
Su función es establecer, facilitar y estimular la comunicación social de los habitantes de una ciudad y de los usuarios de los espacios abiertos.
- **Kiosco**  
Brindar a los vendedores un espacio acogedor e higiénico para la venta de comida y artículos de artesanía.
- **Áreas de Mesas**  
Con esto se tendrá un área para poder comer y hacerlo en un espacio que brindara sombra.
- **Bolardos**  
Estructura que impide el paso vehicular.

<sup>194</sup> Jan Banzant S. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Pág. 343

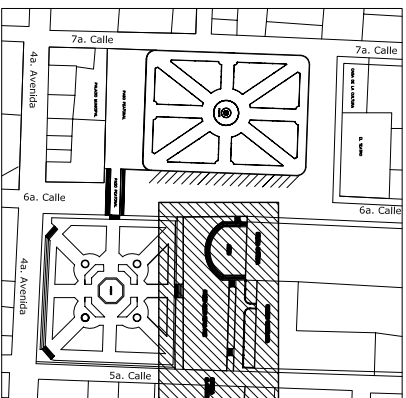


PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA  
PASO AMIGO DE LA PAZ

ESCALA 1:300



Plano de Localización  
PASO AMIGO DE LA PAZ  
ESCALA 1:3,000



ESCUELA  
EL FUTURO

Simbología	Descripción
	Indica Bancos
	Basureros
	Faroles
	Indica piedra natural gris
	Indica barandil
	Grama san Agustín
	Indica rampa
	Bolardos
	Caseta para ventas

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.S.A.C.

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

PROPUESTA  
URBANO ARQUITECTONICA

Dibujó:

ANA VILLAR

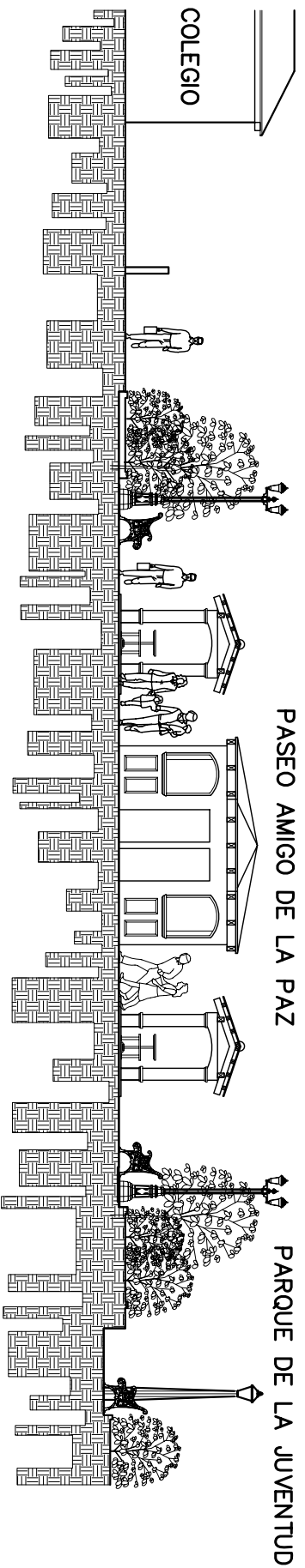
Escala:

1/5,000

Fecha:

07/07/2007

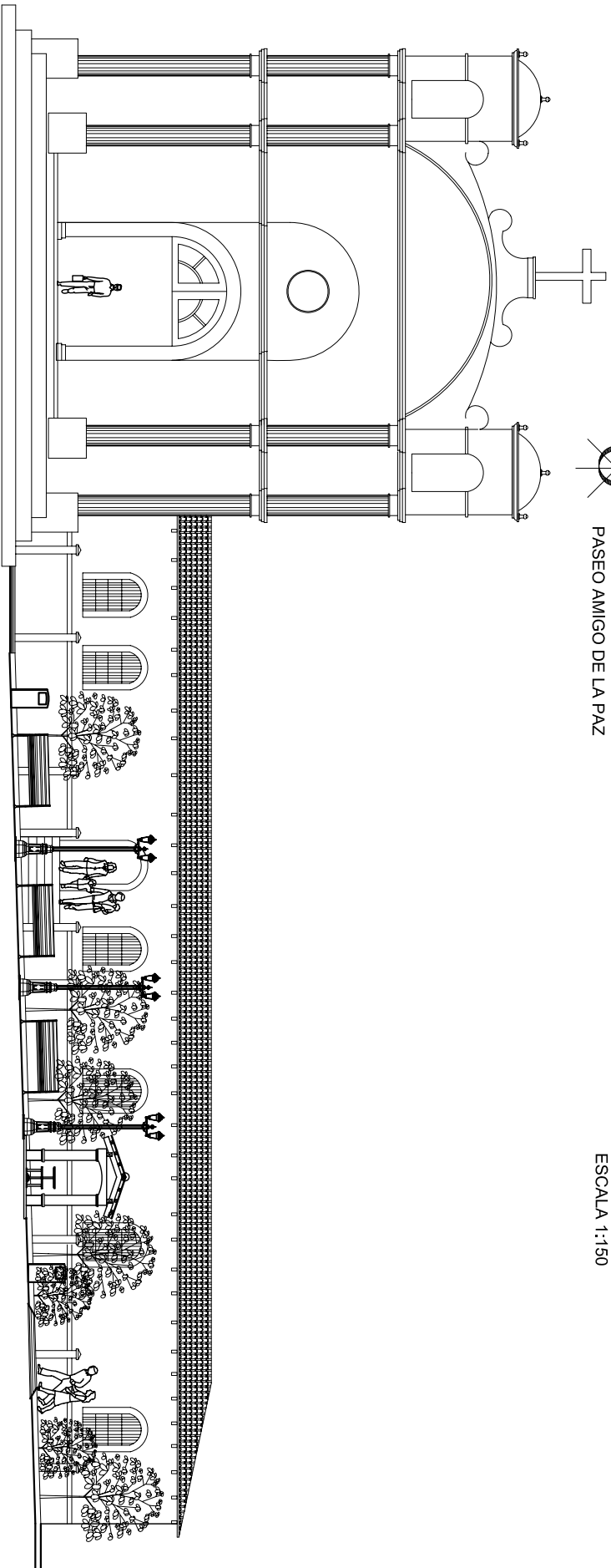
58 78



CORTE A-A PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

PASEO AMIGO DE LA PAZ

ESCALA 1:150



ELEVACIÓN PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

PASEO AMIGO DE LA PAZ

ESCALA 1:175

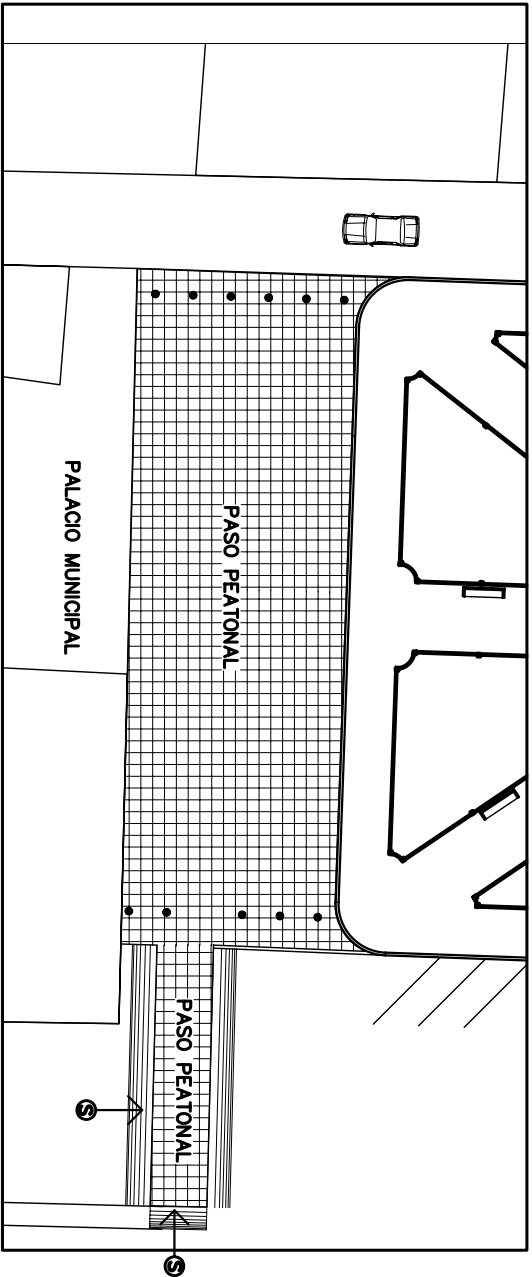
U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA  
URBANO ARQUITECTONICA**  
Dibujó: **ANA VILLAR**  
Escala: **1/5,000**

Fecha: **07/07/2007**  
**59 78**

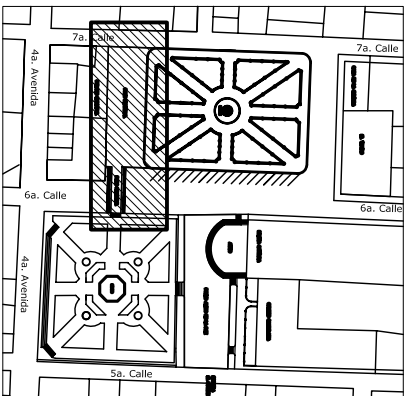


Simbología	Descripción
	Indica Bancos
	Basureros
	Faroles
	Indica piedra natural gris
	Indica barandol Granita san Agustín
	Indica rampa
	Bolardos

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA

PASO PEATONAL FRENTE AL PALACIO MUNICIPAL

ESCALA 1:300



Plano de Localización

PASO PEATONAL FRENTE A PALACIO MUNICIPAL  
ESCALA 1:3.000

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA**  
**URBANO ARQUITECTONICA**

Dibujó:

**ANA VILLAR**

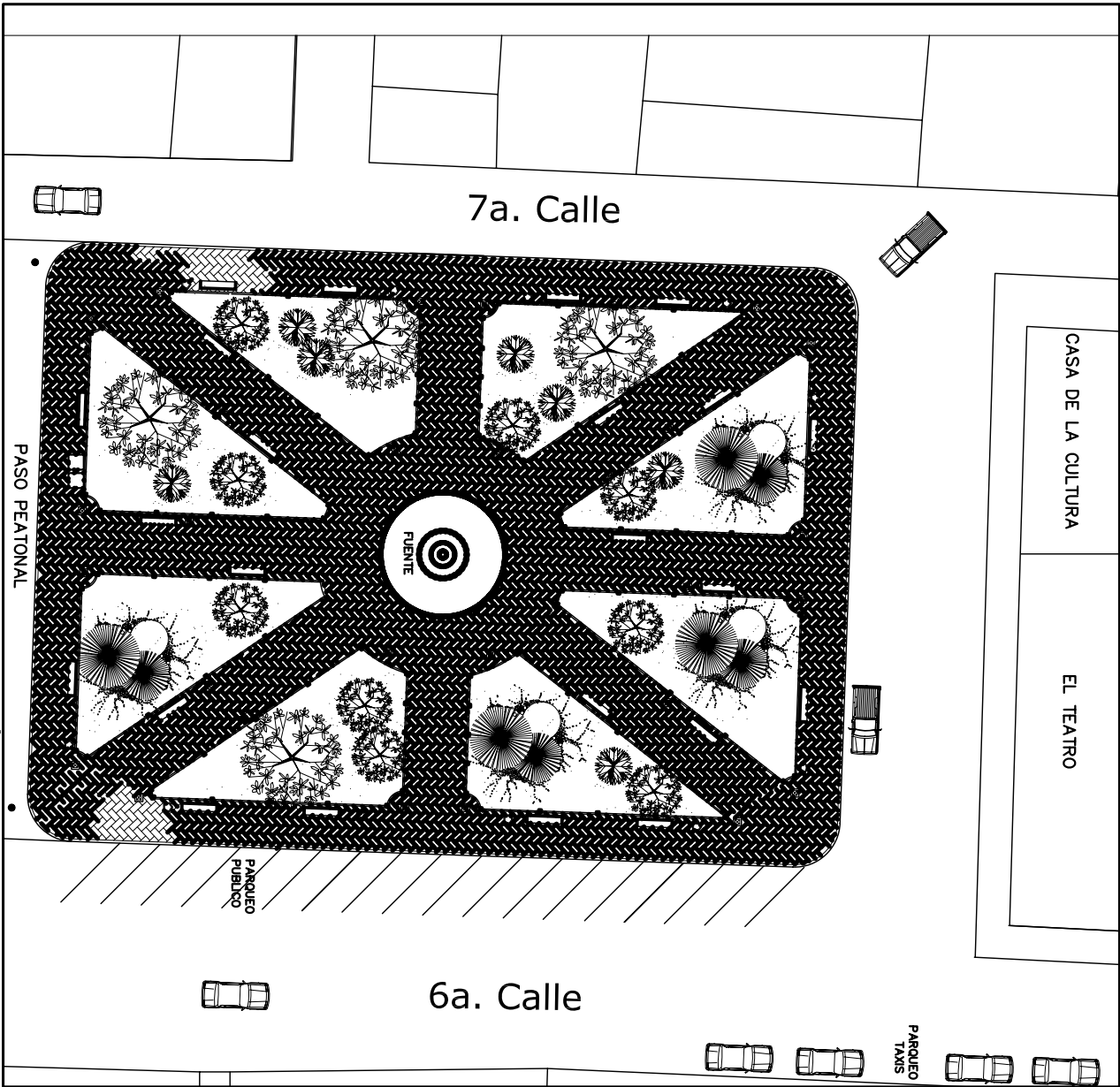
Escala:

**1/5.000**

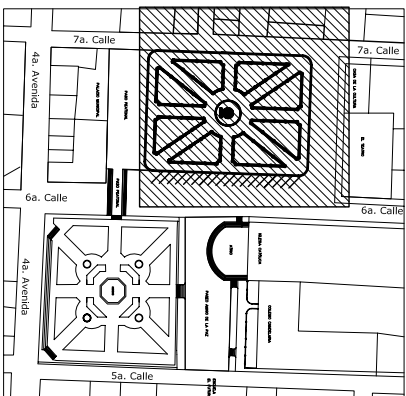
Fecha:

**07/07/2007**

**60 78**



Simbología	Descripción
	Indica Bancos
	Basureros
	Faroles
	Indica piedra natural gris
	Indica barandal
	Grana san Agustín
	Indica rampa
	Bolardos
	Cabina telefonica



Plano de Localización

PARQUE CENTRAL ESCALA 1:3,000

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA

PARQUE CENTRAL

ESCALA 1:400

CASA DE LA CULTURA

EL TEATRO

7a. Calle

6a. Calle

PARKING PUBLICO

PASO PEATONAL

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido:

PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

Dibujó:

ANA VILLAR

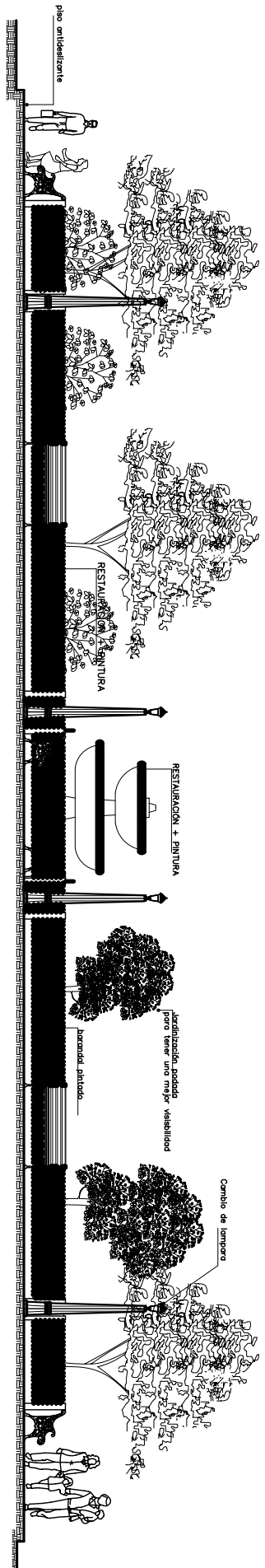
Escala:

1/5,000

Fecha:

07/07/2007

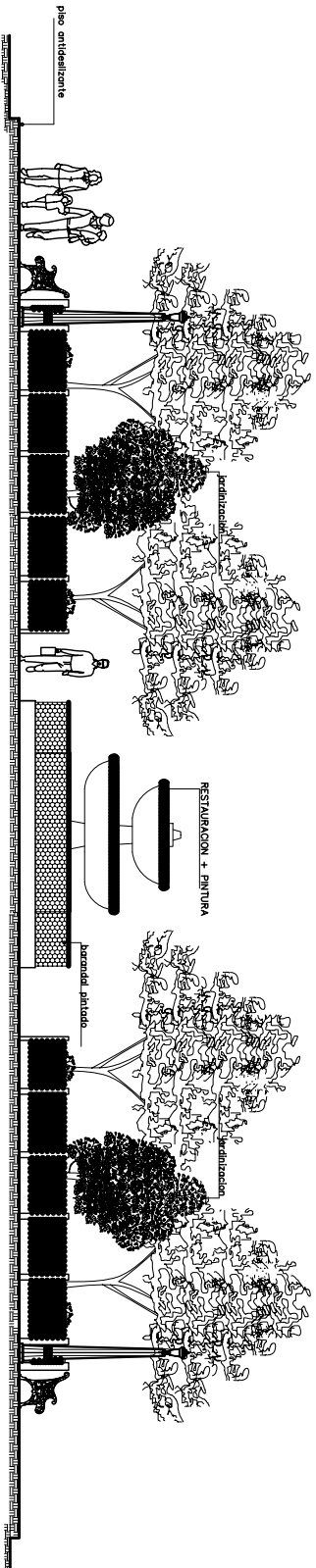
61 78



CORTE A-A PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

PARQUE CENTRAL

ESCALA 1:150



CORTE B-B PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

PARQUE CENTRAL

ESCALA 1:150

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA**  
**URBANO ARQUITECTONICA**

Dibujó:

**ANA VILLAR**

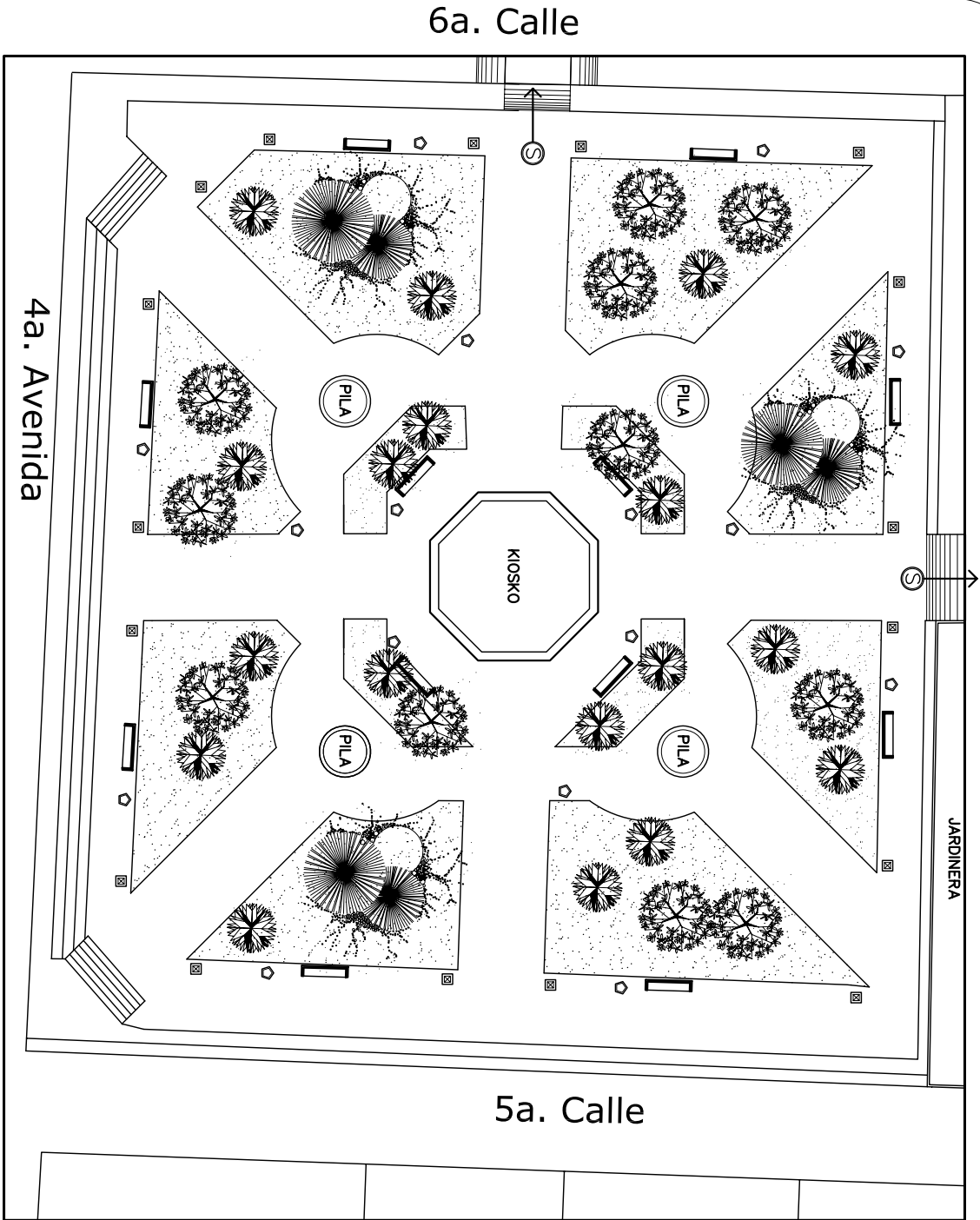
Escala:

**1/5,000**

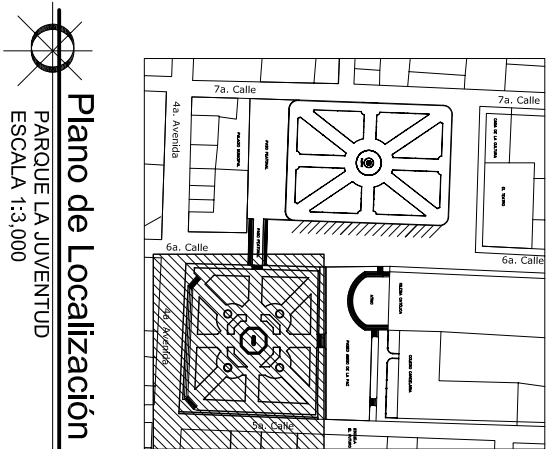
Fecha:

**07/07/2007**

**62 78**



Simbología	Descripción
	Indica Bancos
	Basureros
	Faroles
	Indica piedra natural gris
	Indica barandal
	Grama san Agustín
	Indica rampa
	Bolardos



**PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA**  
PARQUE DE LA JUVENTUD

ESCALA 1:300



**Plano de Localización**  
PARQUE LA JUVENTUD  
ESCALA 1:3,000

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.S.A.C.

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA**

Dibujo:

**ANA VILLAR**

Escala:

**1/5,000**

Fecha:

**07/07/2007**

**63 78**

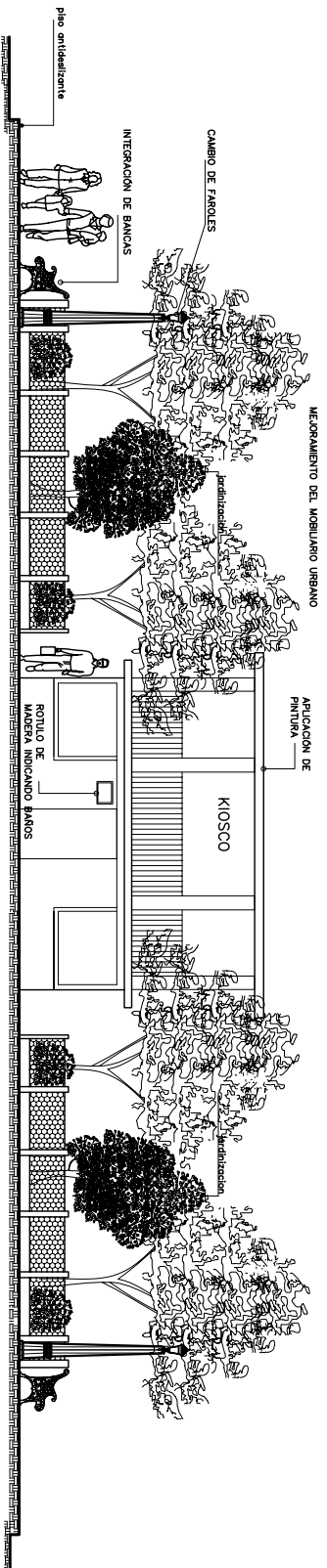




KIOSCO ACTUAL

FOTO NO.

PARQUE DE LA JUVENTUD



ELEVACIÓN PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

PARQUE DE LA JUVENTUD

ESCALA 1:150

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA**

Dibujo:

**ANA VILLAR**

Escala:

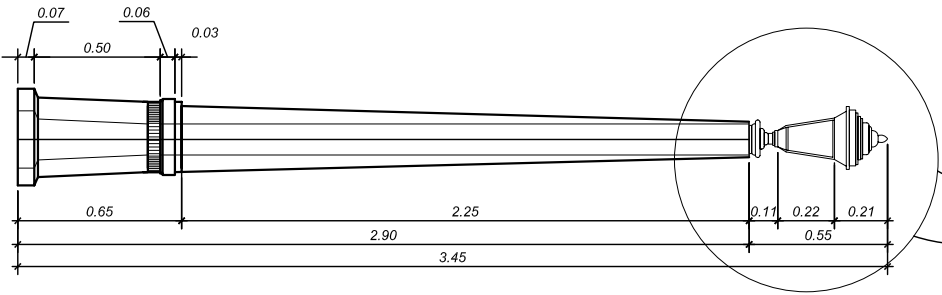
**1/5,000**

Fecha:

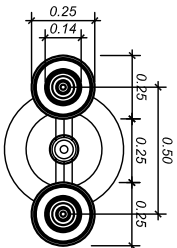
**07/07/2007**

**64 78**

CAMBIO DE FAROL



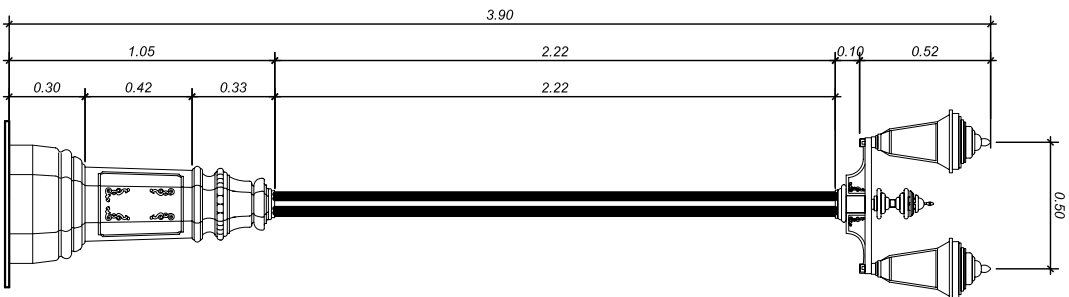
ELEVACIÓN DE POSTE DE ALUMBRADO  
ESCALA 1:30



PLANTA DE ALUMBRADO  
PASEO AMIGO DE LA PAZ  
ESCALA 1:30



POSTE ACTUAL  
FOTO No.



ELEVACIÓN DE POSTE DE ALUMBRADO  
PASEO AMIGO DE LA PAZ  
ESCALA 1:30

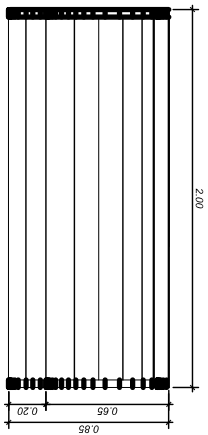
U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE  
MOBILIARIO URBANO**  
Dibujos: **ANA VILLAR**

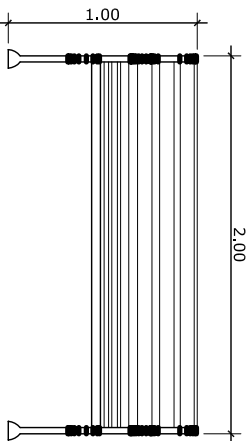
Escala: **1/5,000**

Fecha: **07/07/2007**  
**65 78**



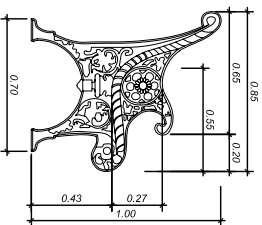
PLANTA DE BANCA

ESCALA 1:40



ELEVACIÓN DE BANCA

ESCALA 1:40



PERFIL DE BANCA

ESCALA 1:40



BANCAS ACTUALES

FOTO No.



- LARGO: 2 m.
- FIJACIÓN: Pernos empotrados al suelo
- MATERIALES: Pies de fundición gris
- Listonado de madera tropical tratada; antifungicida.

BANCA PROPUESTA

FOTO No.

U.S.A.C.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:

**PROPUESTA DE  
MOBILIARIO URBANO**

Dibujo:

**ANA VILLAR**

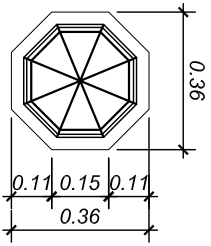
Escala:

**1/5.000**

Fecha:

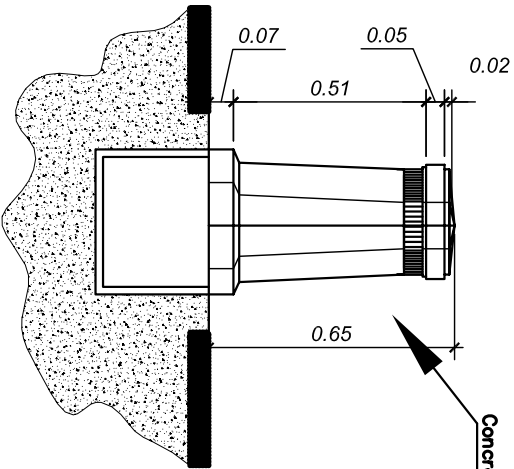
**07/07/2007**

**66 78**



PLANTA DE BOLARDO

ESCALA 1:20



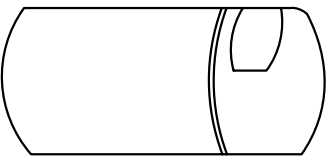
SECCIÓN DE BOLARDO

ESCALA 1:20



BASURERO ACTUAL

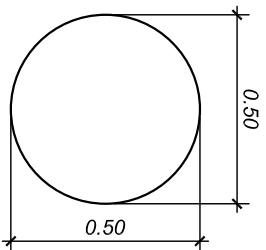
FOTO No.



PROPUESTA DE BASURERO

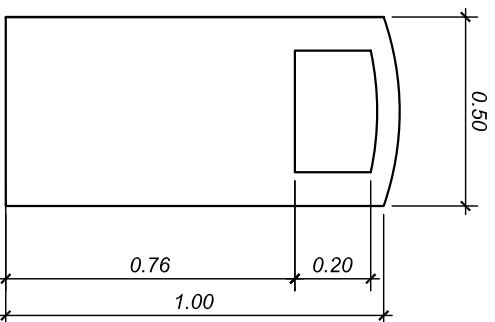
SIN ESCALA

CAPACIDAD: 120 L.  
 FIJACIÓN: Atornillada al suelo  
 MATERIALES: Totalmente de metal, de sección circular  
 Color Verde



PLANTA DE BASURERO

ESCALA 1:20



SECCIÓN DE BASURERO

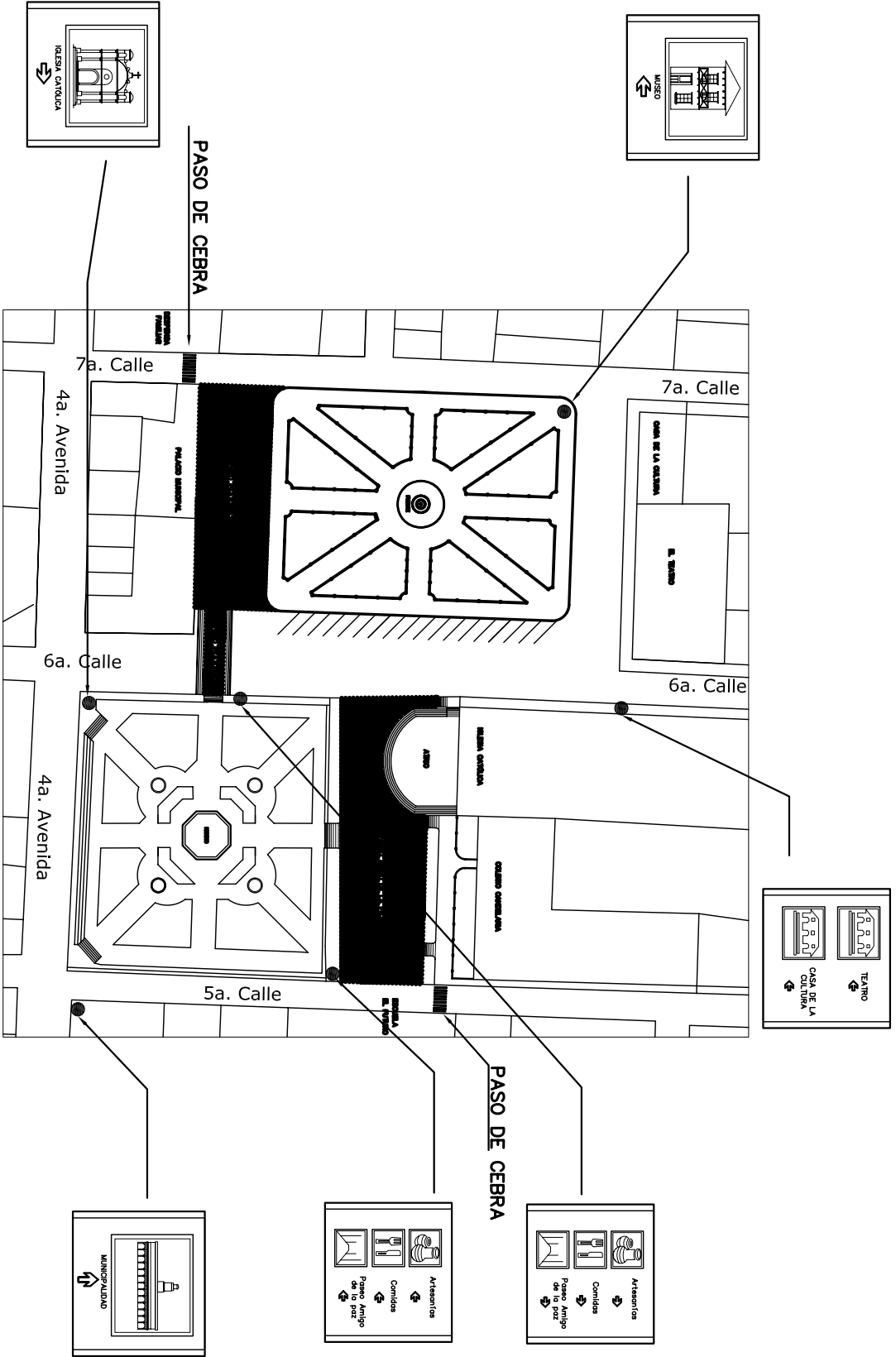
ESCALA 1:20

U.S.A.C.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
 IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
 HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO**  
 Dibujo: **ANA VILLAR**  
 Escala: **1/5,000**

Fecha: **07/07/2007**  
**67 78**



**PLANTA DE SEÑALIZACIÓN**  
 SENALIZACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL

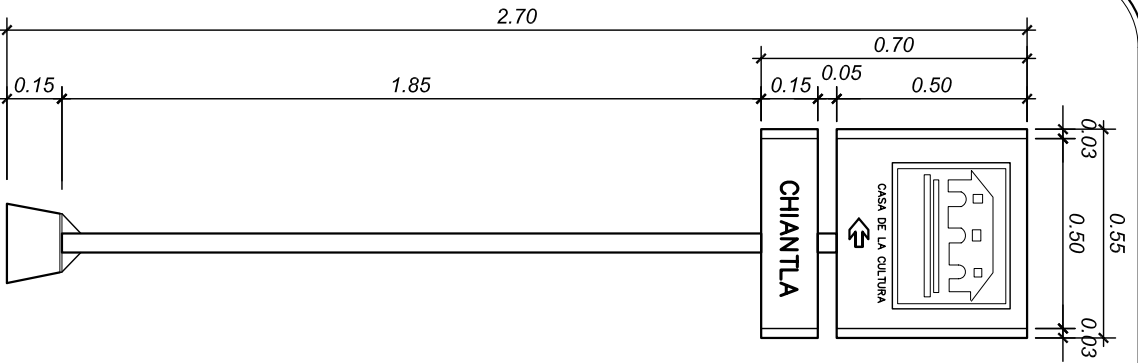
ESCALA 1:1000

U.S.A.C.  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

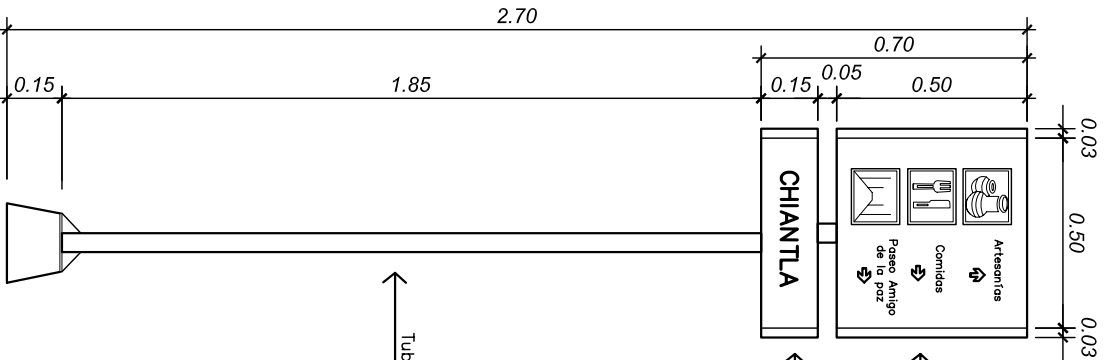
**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA EN CHIANTLA, HUEHUTENANGO**

Contenido: **PROPUESTA DE SEÑALIZACIÓN**  
 Dibujo: **ANA VILLAR**  
 Escala: **1 / 1,000**

Fecha: **07/07/2007**  
**68 78**



TIPO  
PCTOGRAMA

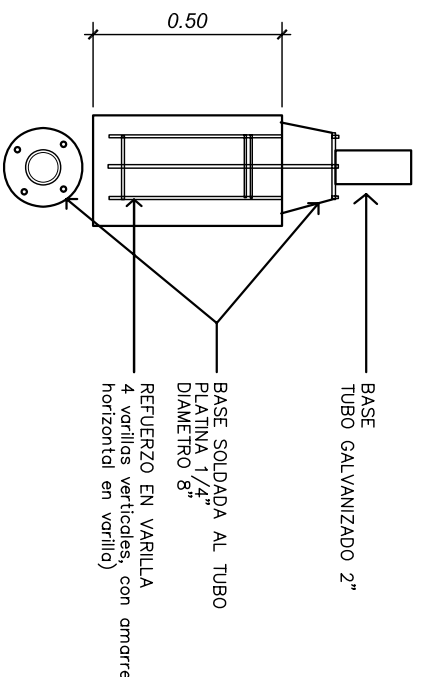


TIPO  
DIRECCIONAL

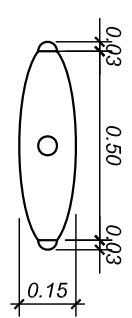
ELEVACIÓN DE SEÑALIZACIÓN  
ESCALA 1:40

Lamina galv.  
Cal. 18, en pintura  
electroestática

Area de información  
turística  
Perfil en lamina galv.  
Cal. 18



DETALLE DE ANCLAJE  
ESCALA 1:20



PLANTA DE TABLERO  
ESCALA 1:20

DESCRIPCIÓN

Señal vertical de señalización turística,  
denominada convencional.  
En ellas se consignará información  
turística direccional (texto, pictogramas  
y flechas) y pauta publicitaria.

POSICIONAMIENTO

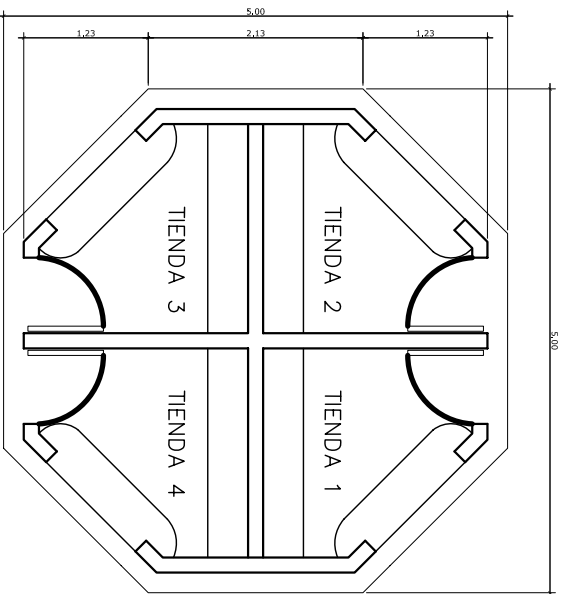
Se encontrarán localizados en los  
principales espacios públicos del area  
como parques, plazas, caminamientos,  
o lo largo del circuito turístico.

U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE  
SEÑALIZACIÓN TURISTICA**  
Dibujo: **ANA VILLAR**

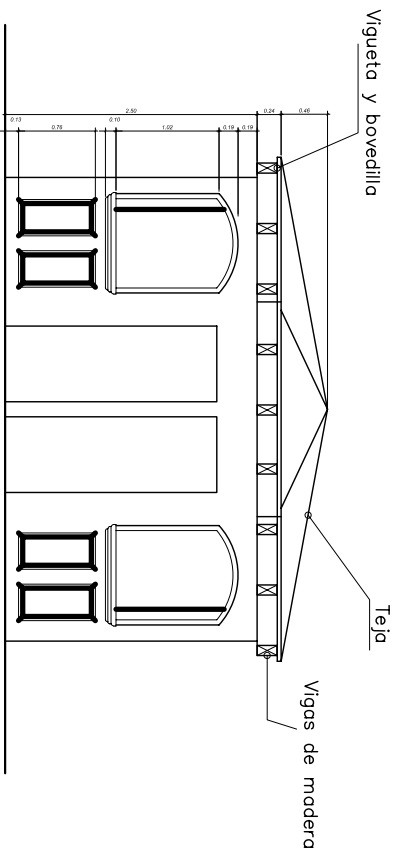
Fecha:  
07/07/2007  
**69 78**



PLANTA DE CASETA

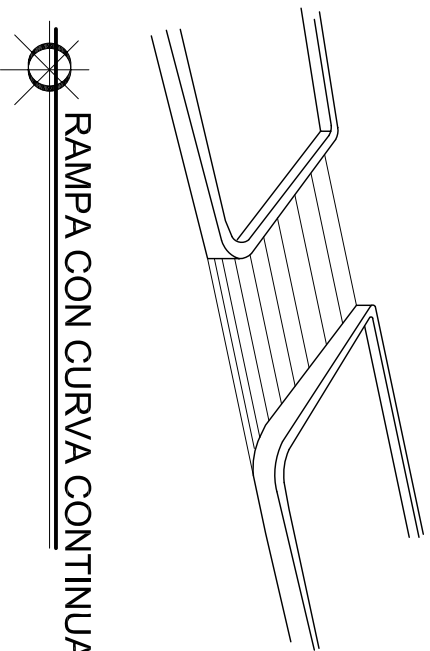
ESCALA 1:75

El paso peatonal debiera contar con rampas con textura antiderrapante. Para el desplazamiento de silla de rueda y personas cuya movilidad se realice mediante muletas o bastones, debiendo contar con pasamanos para facilitar y dar seguridad a discapacitados así como con textura diferenciada para que permita advertir el inicio y terminación de la misma a las personas con visión deficiente o cieguera.



ELEVACIÓN DE CASETA

ESCALA 1:50



RAMPA CON CURVA CONTINUA

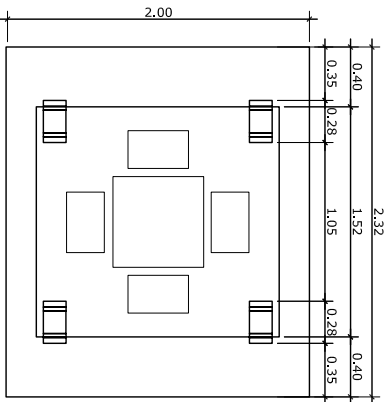
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.S.A.C.

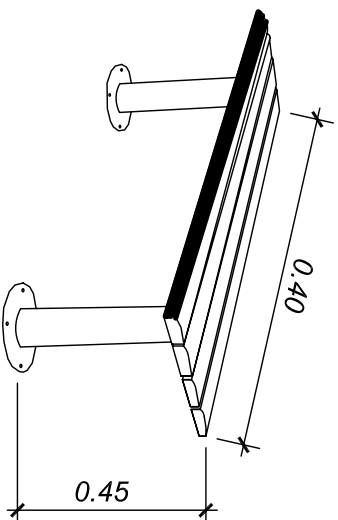
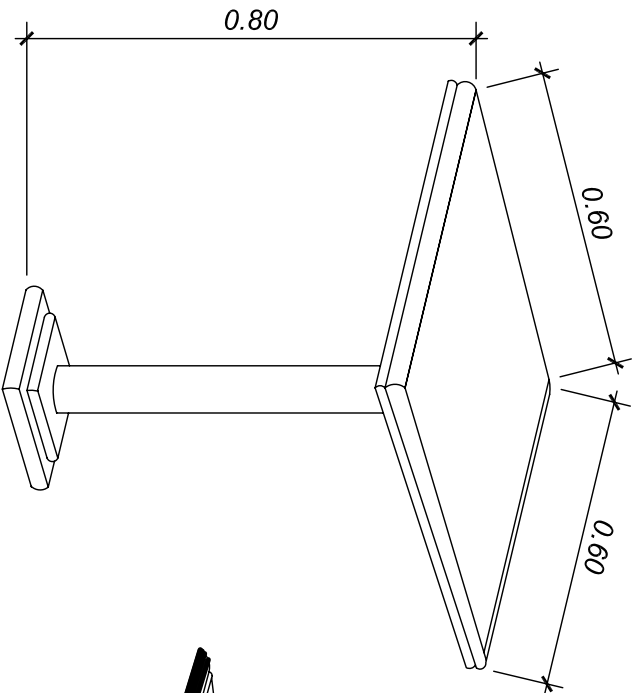
RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO**  
Dibujó: **ANA VILLAR**  
Escala: **1/5,000**

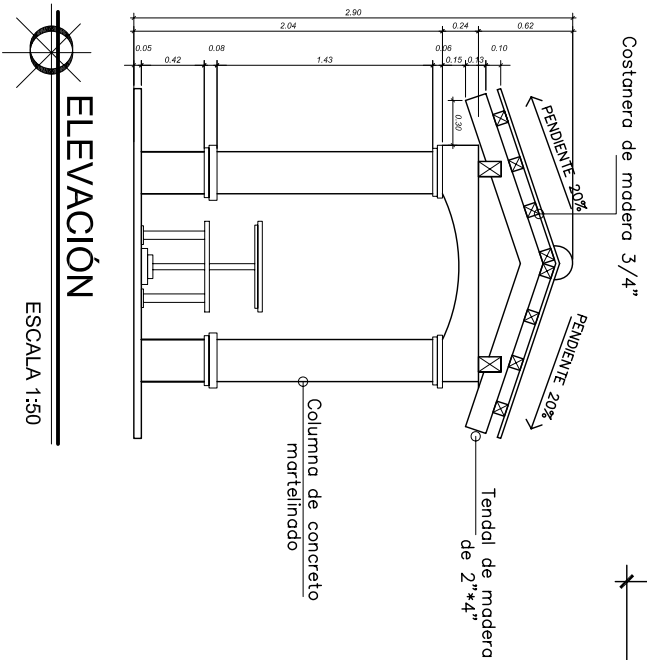
Fecha: **07/07/2007**  
**7078**



**PLANTA**  
ESCALA 1:50



**PROPUESTA DE MOBILIARIO**  
SIN ESCALA



**ELEVACION**  
ESCALA 1:50

LARGO: 0.40 cm.  
 FIJACION: Atornillado al suelo  
 MATERIALES: Pies de fundición gris  
 Listonado de madera tropical tratada; antifúngica.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.S.A.C.

RENOVACIÓN DE LA  
 IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
 HUEHUTENANGO

Contenido: **PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO**  
 Dibujo: **ANA VILLAR**

Escala: **1/5,000**

Fecha: **07/07/2007**  
**71 78**



# PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.



# PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.



# PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

Perspectiva del Parque Central  
•Perspectiva del Parque Central



REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE CHIANTLA



Paso peatonal frente al Palacio Municipal  
•Paso peatonal frente al Palacio Municipal



REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE CHIANTLA



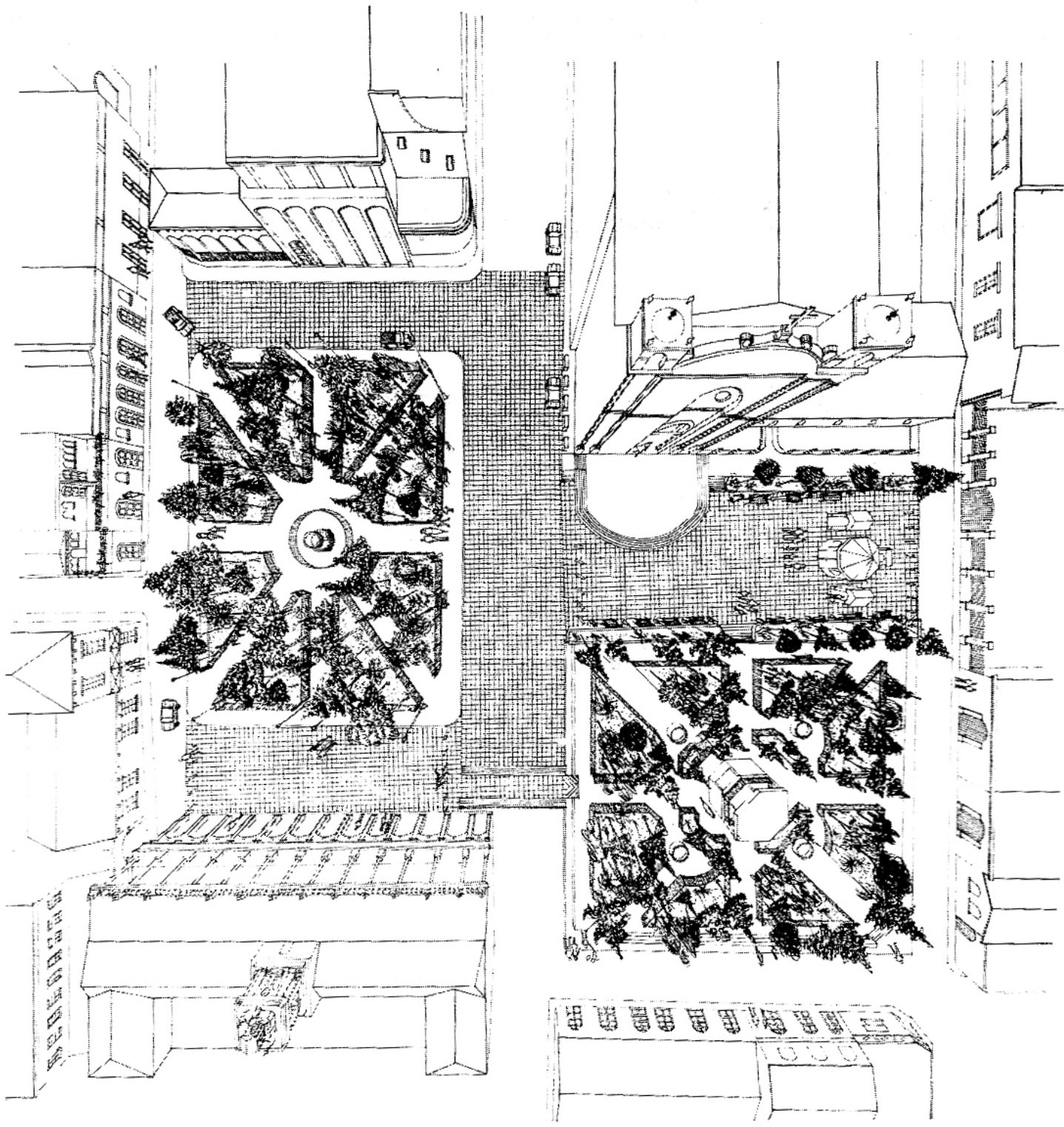
# PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

Vista Nor-este • Vista Nor-este de la 6ta. Calle



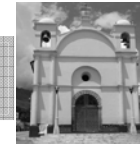
Paso peatonal frente al Palacio Municipal • Paso peatonal frente al Palacio Municipal





# PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.





## 6.9 PROPUESTA DEL MANEJO DE PROYECTO

### 6.9.1 Actividades socio-culturales

- Destinar los fines de semana el paso peatonal frente al palacio municipal para manifestaciones artísticas, tales como la marimba, baile, exposición de fotografías antiguas, estas actividades se podrían realizar en las mañanas.

Involucrar a todos los sectores del municipio, en el desarrollo de este proyecto, ya que el beneficio es para todos los sectores de diferentes clases sociales.

### 6.9.2 Manejo para reactivación económica

- Promover la venta de comida típica, ya que tiene aceptación dentro de la sociedad y atrae a personas estos platillos pueden ser: elotes cocidos, dobladas, enchiladas, atoles, chuchitos. Esta comida aporta significado e identidad al conjunto histórico, ya que presenta una costumbre social del guatemalteco.
- Ubicar el comercio informal, en lugares donde no afecte la imagen urbana y que tenga un espacio adecuado para los vendedores como también para los consumidores.
- Incorporar venta de artículos de bronce, dulces y recuerdos típicos de Chiantla.

Lograr involucrar al gobierno por medio del Ministerio de Cultura y deportes. En la iniciativa privada la Corporación Alemana, Promudel GTZ.

### 6.9.3 Actividades turísticas

- Crear una ruta turística de la zona central de Chiantla, la cual permita a los visitantes conocer los edificios mas significativos que forman parte del patrimonio cultural, incorporando a estos los demás lugares turísticos a nivel municipal.

#### **Beneficios**

El desarrollo de diversas actividades en un ambiente apto agradable, permiten el mejoramiento en la calidad de vida de los usuarios y el desarrollo económico del lugar genera mejoras económicas a diversos sectores de diversos extractos sociales.

Surgimiento de un nuevo destino y atractivo turístico cultural.

Rescate del patrimonio cultural histórico de la nación.

**PROPUESTA DE PAISAJE URBANO EN FACHADAS**

No.	DESCRIPCION	CANT.	U.	C. UNITARIO	SUB TOTAL	TOTAL
<b>A 4ta. Avenida entre 5ta. Y 6ta. Calle Elevacion Sur - Oeste</b>						
1	Puertas de madera	1	unidad	2,100.00	2,100.00	
2	Construccion de sillar con molde	1	unidad	820.50	820.50	
3	incorporacion de arcos rebajados	3	unidad	460.00	1,380.00	
4	puertas de metal imitacion madera	9	unidad	2,200.00	19,800.00	
5	Repello + pintura	600	m2	55.00	33,000.00	
6	incorporacion de teja de barro	18	m2	125.00	2,250.00	
7	Tratamiento en madera (vigas)	38	unidad	150.00	5,700.00	<b>65,050.50</b>
<b>B 4ta. Avenida entre 4ta. Y 5ta. Calle Elevacion Sur - Oeste</b>						
1	Tratamiento y Pintura en Puertas de madera	5	unidad	1,200.00	6,000.00	
2	Construccion de sillar con molde	1	unidad	820.50	820.50	
3	Porton de metal imitacion madera	1	unidad	4,200.00	4,200.00	
4	construccion de muro para nivelacion	7	ml	240.00	1,680.00	
5	incorporacion de teja de barro	18	m2	250.00	4,500.00	<b>17,200.50</b>
<b>C-D 5ta. Calle entre 4ta. Y 5ta. Avenida Elevacion Sur - Este</b>						
1	Puertas de madera	1	unidad	2,100.00	2,100.00	
2	Construccion de sillar con molde	2	unidad	820.50	1,641.00	
3	incorporacion de arcos rebajados	2	unidad	460.00	920.00	
4	Portones de metal imitacion madera	10	unidad	4,200.00	42,000.00	
5	Repello + pintura	200	m2	55.00	11,000.00	
6	Columnas talladas	11	unidad	430.00	4,730.00	
7	nivelacion de Combrera	12	ml	240.00	2,880.00	
8	rejias + pintura	28	ml	135.00	3,780.00	<b>69,051.00</b>
<b>E-G 7ta. Calle entre 5ta. Y 6ta. Avenida Elevacion Nor - Oeste</b>						
1	Tratamiento y Pintura en Puertas de madera	4	unidad	2,100.00	8,400.00	
2	Construccion de sillar con molde	11	unidad	820.50	9,025.50	
3	incorporacion de arcos rebajados	11	unidad	460.00	5,060.00	
4	Puertas de metal imitacion madera	18	unidad	2,200.00	39,600.00	
5	Portones de metal imitacion madera	2	unidad	4,200.00	8,400.00	
6	Repello + pintura	800	m2	55.00	44,000.00	
7	Columnas talladas	2	unidad	430.00	860.00	
8	nivelacion de Combrera	14	ml	240.00	3,360.00	
9	jardineras	5	unidad	2,650.00	13,250.00	<b>131,955.50</b>
<b>F 5ta. Avenida entre 7ma. Y 6ta. Calle Elevacion Nor - Este</b>						
1	incorporacion de arcos rebajados en puerta	1	unidad	460.00	460.00	
2	Repello tratamiento en muro + pintura	1200	m2	80.00	96,000.00	
3	Reparacion de gradas	112	m2	85.00	9,520.00	<b>105,980.00</b>
<b>H 6ta. Calle entre 5ta. Y 6ta. Avenida Elevacion Nor - Oeste</b>						
1	Tratamiento y Pintura en Puertas de madera	1	unidad	2,100.00	2,100.00	
2	Construccion de sillar con molde	4	unidad	820.50	3,282.00	
3	incorporacion de arcos rebajados	11	unidad	460.00	5,060.00	
4	Puertas de metal imitacion madera	5	unidad	2,200.00	11,000.00	
5	Portones de metal imitacion madera	2	unidad	4,200.00	8,400.00	
6	Repello + pintura	65	m2	55.00	3,575.00	
7	Columnas talladas	4	unidad	430.00	1,720.00	
8	nivelacion de Combrera	8	ml	240.00	1,920.00	
9	jardineras	1	unidad	2,650.00	2,650.00	<b>39,707.00</b>

**PROPUESTA DE PAISAJE URBANO EN FACHADAS**

No.	DESCRIPCION	CANT.	U.	C. UNITARIO	SUB TOTAL	TOTAL
<b>I 7m. Calle entre 5ta. Y 6ta. Avenida Elevacion Sur - Oeste</b>						
2	Construccion de sillar con molde	18	unidad	820.50	14,769.00	
3	incorporacion de arcos rebajados	18	unidad	460.00	8,280.00	
3	Puertas de metal imitacion madera	9	unidad	2,200.00	19,800.00	
4	Portones de metal imitacion madera	1	unidad	4,200.00	4,200.00	
5	Repello + pintura	114	m2	55.00	6,270.00	
7	Columnas talladas	6	unidad	430.00	2,580.00	
8	nivelacion de Combrera	18	ml	240.00	4,320.00	
9	Balcones Metalicos	9	unidad	600.00	5,400.00	<b>65,619.00</b>
<b>J 6ta. Calle entre 5ta. Y 6ta. Avenida Elevacion Sur - Oeste</b>						
2	Construccion de sillar con molde	5	unidad	820.50	4,102.50	
3	incorporacion de arcos rebajados	5	unidad	460.00	2,300.00	
3	Puertas de metal imitacion madera	3	unidad	2,200.00	6,600.00	
5	Repello + pintura	146	m2	55.00	8,030.00	<b>21,032.50</b>
<b>K 7m. Calle entre 4ta. Y 5ta. Avenida Elevacion Nor - Oeste</b>						
2	Construccion de sillar con molde	7	unidad	820.50	5,743.50	
3	construccion de dinteles	7	unidad	460.00	3,220.00	
3	Puertas de metal imitacion madera	1	unidad	2,200.00	2,200.00	
4	Portones de metal imitacion madera	1	unidad	4,200.00	4,200.00	
5	Repello + pintura	62	m2	55.00	3,410.00	
7	Columnas talladas	2	unidad	430.00	860.00	
8	nivelacion de Combrera	3	ml	240.00	720.00	
9	Balcones de madera	7	unidad	1,200.00	8,400.00	<b>28,753.50</b>
<b>L 7m. Calle entre 4ta. Y 5ta. Avenida Elevacion Nor - Oeste</b>						
2	Tratamiento y Pintura en Puertas de m	7	unidad	820.50	5,743.50	
5	Repello + pintura	62	m2	55.00	3,410.00	<b>9,153.50</b>
<b>Gastos Administrativos</b>						
	fletes y acarreo	25	viajes	600.00	15,000.00	
	gastos de oficina 12%	1	global	66,420.36	66,420.36	
	fianzas e impuestos 22%	1	global	121,770.66	121,770.66	
	supervision 10%	1	global	55,350.30	55,350.30	
	imprevistos 15 %	1	global	83,025.45	83,025.45	<b>341,566.77</b>
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>						<b>895,069.77</b>
<b>SON: OCHOCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL SESENTA Y NUEVE CON 77/100</b>						



**REVITALIZACIÓN DEL PARQUE DE LA JUVENTUD Y CENTRAL**

<b>1. PRELIMINARES.</b>				
Trazo y nivelación	895.06	m2.	Q5.00	Q4,475.00
Demolición de estructura existente	1	global	Q15,000.00	Q15,000.00
				Q19,475.00
<b>2 PISO.</b>				
Baldosa para exteriores (piso).	2,149.52	m2.	Q120.00	Q257,942.40
Preparación de base (baldosa)	2,149.53	m2.	Q25.00	Q53,738.25
Instalación de baldosa.	2,149.54	m2.	Q68.00	Q146,168.72
				Q457,849.37
<b>3 BANCAS.</b>				
Bancas tipo colonial	36	unid.	Q1,800.00	Q64,800.00
Preparación de base de bancas	36	unid.	Q120.00	Q4,320.00
Instalación de bancas	36	unid.	Q125.00	Q4,500.00
				Q73,620.00
<b>4 BARANDAL.</b>				
Pintura de aceite	758.99	ml.	Q20.00	Q15,179.80
(aplicación de pintura)	758.99	ml.	Q12.00	Q9,107.88
				Q24,287.68
<b>5 INSTALACION ELECTRICA</b>				
Faroles de metal	36	unid.	Q520.00	Q18,720.00
mano de obra de instalación	36	unid.	Q75.00	Q3,600.00
				Q22,320.00
<b>6 FUENTE</b>				
Pintura interior de fuente	44.60	m2.	Q54.00	Q2,408.40
programación de bomba y relojes.	1	global.	Q3,800.00	Q3,800.00
Iluminación de fuente.	1	global.	Q5,600.00	Q5,600.00
Mano de obra pintura	44.60	m2.	Q20.00	Q892.00
				Q12,700.40
<b>7 PILAS</b>				
Pintura exterior e interior	8	gal.	250	Q2,000.00
mano de obra	17.28	m2.	20	Q345.60
				Q2,345.60
<b>8 BASUREROS</b>				
Basureros	27	unid.	Q280.00	Q7,560.00
Colocación de Basureros	27	unid.	Q60.00	Q1,620.00
				Q9,180.00
				Q621,778.05
<b>9 GASTOS ADMINISTRATIVOS.</b>				
Fletes y acarreo	1	global.	Q20,600.00	Q20,600.00
Gastos de oficina (12%)	1	global.	Q74,613.36	Q74,613.36
Fianzas e impuestos ISR (22%)	1	global.	Q136,791.17	Q136,791.17
Supervisión técnica. (10%)	1	global.	Q62,117.80	Q62,117.80
Imprevistos (12%)	1	global.	Q74,613.36	Q74,613.36
				Q368,735.70

<b>TOTAL DE LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL Y DE LA JUVENTUD</b>	<b>Q990,513.75</b>
---	--------------------

<b>SON: NOVECIENTOS NOVENTA MIL QUINIENTOS TRECE CON 75/100</b>
---

**PASO PEATONAL Y PASEO AMIGO DE LA PAZ**

No.	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNID.	P.U	TOTAL.
<b>1. PRELIMINARES.</b>					
	Trazo y nivelación	895.06	m2.	Q5.00	Q4,475.30
	Eliminación de pavimento existente	895.06	m2.	Q150.00	Q134,259.00
					Q138,734.30
<b>2 PISO.</b>					
	Baldosa para exteriores (piso).	969.78	m2.	Q120.00	Q116,373.60
	Preparación de base (baldosa)	969.78	m2.	Q25.00	Q24,244.50
	Instalación de baldosa.	969.78	m2.	Q68.00	Q65,945.04
					Q206,563.14
<b>3 JARDINERAS.</b>					
	Acero No. 3	48	varilla.	Q28.00	Q1,344.00
	Acero No. 2	24	varilla.	Q12.00	Q288.00
	Cemento Portland.	28	bolsa	Q45.00	Q1,260.00
	Arena de río lavada.	3	m3.	Q150.00	Q450.00
	Piedrín triturado.	3	m3.	Q150.00	Q450.00
	Mano de obra	144.37	ml.	Q75.00	Q10,827.75
	Formaleta de 1**1**12'	2	docena.	Q300.00	Q600.00
	Pintura	43	m2.	Q15.00	Q645.00
					Q15,864.75
<b>4 BANCAS.</b>					
	Bancas tipo colonial	12	unid.	Q1,500.00	Q18,000.00
	Preparación de base de bancas	12	unid.	Q40.00	Q480.00
	Instalación de bancas	12	unid.	Q125.00	Q1,500.00
					Q19,980.00
<b>5 BARDAS</b>					
	Bardas	24	unid.	Q400.00	Q9,600.00
	Colocación de bardas	24	unid.	Q50.00	Q1,200.00
					10,800.00
<b>6 JARDINIZACIÓN</b>					
	Grava	142.03	m2.	Q7.50	Q1,065.22
	Tierra negra.	14.20	m3.	Q20.00	Q284.06
	Grava	142.03	m2.	Q8.00	Q1,136.24
	Arboles y plantas	100	unid.	Q50.00	Q5,000.00
	arena blanca	14.20	m3.	Q75.00	Q1,065.00
	mano de obra	1	glob.	Q2,600.00	Q2,600.00
					Q11,150.52
<b>7 BASUREROS</b>					
	Basureros	9	unid.	Q280.00	Q2,520.00
	Colocación de Basureros	9	unid.	Q60.00	Q540.00
					Q3,060.00
<b>8 INSTALACION ELECTRICA</b>					
	Lamparas de metal de piso	6	unid.	Q3,800.00	Q22,800.00
	Tablero de distribución	1	global.	Q450.00	Q450.00
	cable No. 10	1	global.	Q1,750.00	Q1,750.00
	cable No. 8	1	global.	Q870.00	Q870.00
	Materiales para tierra fisica	1	global.	Q1,200.00	Q1,200.00
	Cajas para ductos	4	unid.	Q800.00	Q3,200.00
	Ducto eléctrico	1	global.	Q3,400.00	Q3,400.00
	mano de obra	1	global.	12,800.00	Q12,800.00
					Q46,470.00
<b>9 RAMPAS</b>					
	Construcción de rampas	56.39	m2.	Q400.00	22,556.00
					Q22,556.00
<b>10 KIOSCOS</b>					
	Construcción de Kiosco de ventas	25	m2.	Q2,200.00	55,000.00
	Construcción área para mesas	13.92	m2.	Q2,200.00	Q30,624.00
					Q85,624.00
					Q560,802.71
<b>11 GASTOS ADMINISTRATIVOS.</b>					
	Fletes y acarreo	1	global.	Q20,600.00	Q20,600.00
	Gastos de oficina (12%)	1	global.	Q67,296.32	Q67,296.32
	Fianzas e impuestos ISR (22%)	1	global.	Q123,376.59	Q123,376.59
	Supervisión técnica. (10%)	1	global.	Q56,080.27	Q56,080.27
	Imprevistos (12%)	1	global.	Q67,296.32	Q67,296.32
					Q334,649.50

<b>TOTAL DE PASO PEATONAL Y PASEO AMIGO DE LA PAZ</b>	<b>Q895,452.21</b>
---	--------------------

<b>SON: OCHOCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL CUATRICIENTOS CINCUENTA Y DOS CON 21/100</b>
--

**CONSTRUCCION DE NOVENA CALLE ZONA 1 LONGITUD 560 METROS**

<b>1. PRELIMINARES.</b>					
Trazo y nivelación	3360	m2.	Q5.00	Q16,800.00	
Movimiento de tierras	1	global	Q24,500.00	Q24,500.00	
					Q41,300.00
<b>2 CONSTRUCCION DE BORDILLO</b>					
Hierro para estructura	1120	ml	Q40.00	Q44,800.00	
Concreto	1120	m2.	Q60.00	Q67,200.00	
Mano de obra	1120	m2.	Q30.00	Q33,600.00	Q145,600.00
<b>3 PAVIMENTO</b>					
Concreto	3360	m2.	Q180.00	Q604,800.00	
Formaleta	3360	m2.	Q10.00	Q33,600.00	
Mano de obra	3360	unid.	Q40.00	Q134,400.00	Q772,800.00
<b>4 GASTOS ADMINISTRATIVOS.</b>					
Fletes y acarreo	1	global.	Q25,300.00	Q25,300.00	Q959,700.00
Gastos de oficina (12%)	1	global.	Q115,000.00	Q115,000.00	
Fianzas e impuestos ISR (22%)	1	global.	Q210,000.00	Q210,000.00	
Supervisión técnica. (10%)	1	global.	Q95,600.00	Q95,600.00	
Imprevistos (12%)	1	global.	115000	115000	Q560,900.00

**TOTAL DE CONSTRUCCION DE NOVENA CALLE ZONA 1 Q1,520,600.00**

**SON: UN MILÓN QUINIENTOS VEINTE MIL SEIS CIENTOS**

**RENOVACION DE LA IMAGEN URBANA EN EL MUNICIPIO DE CHIANTLA**

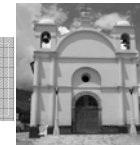
No.	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNID.	P.U	TOTAL.
1.	REVITALIZACION DEL PARQUE LA JUVENTUD Y CENTRAL				Q990,513.75
2	PASO PEATONAL Y PASEO AMIGO DE LA PAZ				Q895,452.21
3	CONSTRUCCION DE NOVENA CALLE ZONA 1				Q1,520,600.00
4	PAISAJE URBANO EN FACHADAS				Q895,069.77
	<b>TOTAL DE RENOVACION DE LA IMAGEN URBANA</b>				<b>Q4,301,635.73</b>

**SON: CUATRO MILLONES TRES CIENTOS UN MIL SEIS CIENTOS TREINTA Y CINCO 73/100**

**RENOVACION DE LA IMAGEN URBANA EN EL MUNICIPIO DE CHIANTLA**

No.	DESCRIPCIÓN	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1.	REVITALIZACION DEL PARQUE LA JUVENTUD Y CENTRAL									
2	PASO PEATONAL Y PASEO AMIGO DE LA PAZ									
3	CONSTRUCCION DE NOVENA CALLE ZONA 1									
4	PAISAJE URBANO EN FACHADAS									
	<b>TOTAL DE RENOVACION DE LA IMAGEN URBANA</b>	<b>NUEVE MESES</b>								

**RENOVACION DE LA IMAGEN URBANA EN EL MUNICIPIO DE CHIANTLA NUEVE MESES**



## 6.12 CONCLUSIONES

### 6.12.1 Funcionales

- Chiantla presenta características especiales, respecto a su arquitectura patrimonial.
- La zona central es un área utilizada para poder apreciar los edificios patrimoniales más importantes de Chiantla.
- Por su localización es considerado como un lugar de paso o de unión entre varios municipios; considerando una reducción en los flujos vehiculares y de tránsito pesado, permitiría esto optimizar y mejorar las actividades y relaciones planteadas para su deleite.

### 6.12.2 Ambientales

- La contaminación producida por el ruido de camiones que transitan por la 7<sup>a</sup>. Calle, reducen la concurrencia de personas que van hacia los parques, presentando una baja calidad visual y auditiva para la contemplación del paisaje urbano y disfrute de las actividades que se realizan.

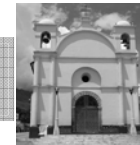
### 6.12.3 Patrimoniales

- Dentro del análisis morfológico realizado, se clasificaron las tendencias estilísticas predominantes en el patrimonio edificado. Asimismo se facilita la localización de las áreas en las que existe mayor cantidad de edificaciones de carácter patrimonial permitiendo valorar e impulsar la protección y preservación de los mismos.

- La municipalidad de Chiantla aún no cuenta con un plan para reducir la destrucción de construcciones que son parte del patrimonio cultural de Chiantla.

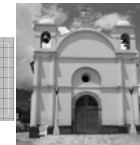
### 6.12.4 Tecnológicas

- Las técnicas constructivas deberán permitir una integración en conjunto por medio de colores, formas, materiales de acuerdo a la arquitectura que existe alrededor optimizando y mejorando las condiciones espaciales y de vida tanto para los chiantlecos como para el turista.



## 6.13 RECOMENDACIONES

- En lo referente a la ejecución de la propuesta de diseño, se sugiere que la unidad ejecutora de la misma, sea mediante la intervención de la Municipalidad de Chiantla, ya que es la instancia municipal encargada de llevar a cabo todo lo concerniente al municipio, sobre todo la atención que se requiere para el plan de desarrollo del turismo.
- Se sugiere darle prioridad a la elaboración de documentos de información, en el cual los habitantes sepan la importancia de cuidar y preservar el patrimonio histórico del área que esta en peligro. Asimismo se recomienda la elaboración de normas de protección, para frenar el deterioro o destrucción de los mismos.
- Incorporar actividades al aire libre para turistas, en las que los visitantes puedan gozar del paisaje urbano a si como también un recorrido en que intervengan todos los edificios del patrimonio histórico de Chiantla.
- El contenido de la investigación realizada, constituye un aporte desde el punto de vista teórico y metodológico, principalmente porque incluye dentro del desarrollo del mismo, los puntos o aspectos básicos, de ser analizados no solo en el centro histórico de Chiantla, sino en otras áreas de carácter histórico, proponiendo una caracterización y clasificación de la imagen urbana que se genera en varios sectores de Guatemala.
- La realización de proyectos que mejoren la imagen del municipio generaría ingresos, turismo y beneficios para todo Chiantla.



## 6.12 BIBLIOGRAFIA

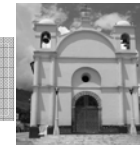
### LIBROS:

- ✚ Secretaria de Turismo  
"La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio Histórico. Manual de protección y mejoramiento". México. 1993.  
 234 pp.
  
- ✚ Aguirre Canteros Eduardo  
"Plan de Rescate y conservación de monumentos históricos". Guatemala. 1990.  
 148 pp.
  
- ✚ Ruano Miguel  
"Eco urbanismo, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos". Barcelona, España. 1999. 192 pp. Ilus.
  
- ✚ Serra Maria Josep  
"Elementos urbanos, mobiliario y micro arquitectura". Barcelona España. 2000. 304 pp. Ilus.
  
- ✚ Schjetnan Mario, Calvillo Jorge, Manual Peniche.  
"Principios de Diseño Urbano Ambiental".
  
- ✚ Hachette Castell  
 Diccionario enciclopédico.
  
- ✚ Prinz, Dieter  
"Planificación y configuración Urbana". México 1983.
  
- ✚ Rossi Aldo  
"La arquitectura de la ciudad da los lineamientos para el entendimiento del fenómeno urbano bajo una metodología que denomina ciencia urbanística."

- ✚ Lynch Kevin  
"La imagen de la ciudad". Argentina. 1960.  
 201 pp.
  
- ✚ Díaz Berrio Salvador Hernández  
"Protección del patrimonio cultural urbano". Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 1986. 263 pp.
  
- ✚ Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala. Rivera Mendoza, Marco Antonio, Edna Núñez de Rodas.  
"Restauración de monumentos el caso del templo y convento de las capuchinas". Guatemala 1993. 201 pp.

### TESIS:

- ✚ Pérez Medrano, Luís Ignacio.  
"Propuesta a la conservación y rehabilitación del templo, convento y su entorno inmediato de San Antonio Ilotenango, Quiche". Guatemala. 1999. 192 pp.
  
- ✚ Aguirre García Guillermo Antonio.  
"Urbanismo y conservación en el Valle De Panchoy". Guatemala. 1994. 279 pp.
  
- ✚ Aguilar Alvarado Oscar Antonio.  
"Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Totonicapán. Barrió Palín especificidad del análisis". Guatemala. 2003. 125 pp.
  
- ✚ Montenegro Florián Alma Aracelly.  
"Revalorización de la Plaza de Santiago Atitlán y su entorno". Guatemala. 1996. 124 pp.



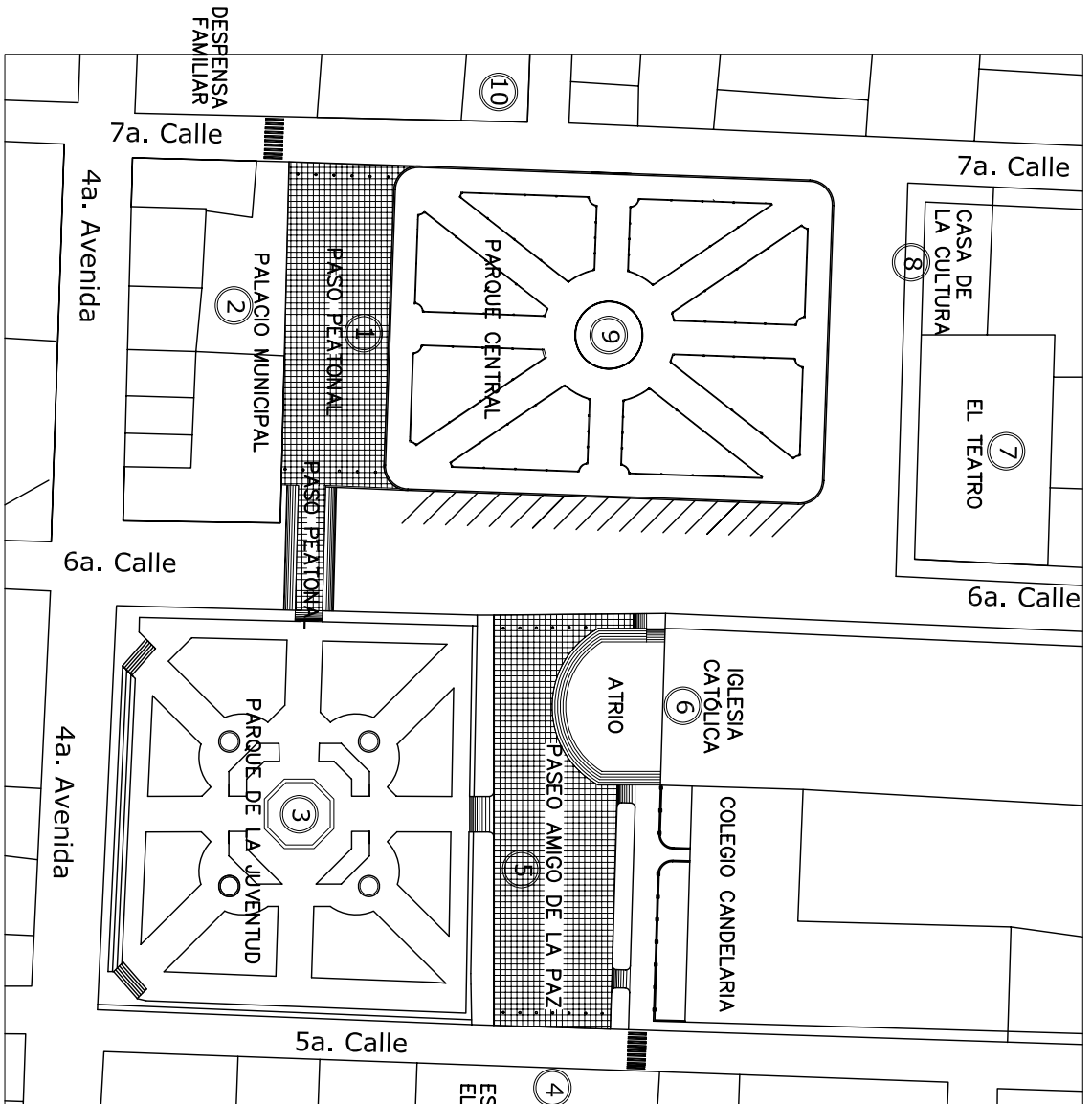
- ✚ Tello Mérida Irene Del Carmen  
"Las viviendas históricas de la ciudad Imperial". Guatemala. 1996. 233 pp.
- ✚ Netser Esteeb Ramírez Arana, Juan Gabriel Valenzuela Taracena.  
"Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá. 208 paginas". Guatemala. 2005. 208 pp.
- ✚ Alejandro José Monterroso Armas.  
"Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de La Asunción". Mayo 2004. 236 paginas.
- ✚ Piedra Santa Minera, German Antonio.  
"Revitalización de la Imagen Urbana de San Martín Zapotilan, Retalhuleu y reciclaje del antiguo Cabildo municipal". Guatemala. 2005. 137 pp.
- ✚ Gil Ochoa Oscar Fernando.  
"Propuesta de Restauración para el templo de San Francisco y revitalización de su entorno inmediato en el centro turístico de la ciudad de Guatemala". Guatemala. 2004. 389 pp.
- ✚ Morataya del Cid Jorge Ricardo.  
"Revitalización urbano – turista de la avenida del observatorio". Guatemala. 2006. 306 pp.
- ✚ Catalan Cruz Mario Enrique, Calderón de León Jorge Mario  
"La micro-regionalización como una alternativa de planificación participativa, propuesta metodológica. Caso estudio: Chiantla, Huehuetenango." Guatemala. 2001. 191 pp.
- ✚ Camargo Vassaux, Marlene.  
"Reanimación del Cerro del Carmen". Guatemala. 2005. 147 pp.
- ✚ Mancilla Balcárcel, Jorge Mario.  
"Centro Cultural y sede de la casa de la cultura, Estancuela, Zacapa". Guatemala. 2006. 115 pp.
- ✚ Cabrera Arreaga Humberto Rolando.  
"Valorización plaza de San Lucas Toliman Solola". Guatemala. 1991. 101 pp.
- ✚ Jorge Ricardo Morataya del Cid.  
"Revitalización urbano turística avenida del Observatorio". Guatemala. 2006. 244 pp.
- ✚ De la Veja Espinosa de Furlán Diana Jazmín.  
"Lineamientos para la renovación urbana de la colonia Belén". Guatemala. 1987. 272 pp.
- ✚ Valenzuela Morales Dunia  
"Revitalización del teatro Municipal de San Juan Ostuncalco". Guatemala 1995. 161 pp.
- ✚ Ruiz Salazar Jorge Martin  
"Restauracion y puesta en Valor del complejo arquitectónico del convento de Santa Teresa de Jesús en Antigua Guatemala". Guatemala 1996. 136 pp.

**RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA  
EN CHIANTLA, HUEHUETENANGO**



# CAPÍTULO VII

## ANEXO I



- NOMENCLATURA:**
- ① PASO PEATONAL
  - ② MUNICIPALIDAD
  - ③ PARQUE DE LA JUVENTUD
  - ④ ESCUELA EL FUTURO
  - ⑤ PASO AMIGO DE LA PAZ
  - ⑥ IGLESIA CATÓLICA
  - ⑦ TEATRO MUNICIPAL
  - ⑧ CASA DE LA CULTURA
  - ⑨ PARQUE CENTRAL
  - ⑩ MUSEO



**PLANTA DE CONJUNTO**

RECORRIDO TURISTICO

ESCALA 1:800

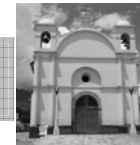
U.S.A.C.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DE LA  
IMAGEN URBANA EN CHIANTLA,  
HUEHUTENANGO

Contenido:  
**RECORRIDO TURISTICO**  
Dibujó:  
**ANA VILLAR**

Fecha:  
**28/07/2007**  
**78 78**





## 7. NORMATIVA GENERALES PARA EL MUNICIPIO DE CHIANTLA

### 7.1 Disposiciones generales

Las disposiciones contenidas en las normativas son de orden público, interés social que normarán los elementos que integran la imagen urbana de la cabecera municipal de Chiantla, entendiéndose como tal: el mantenimiento y preservación de edificaciones e inmuebles históricos, plazas, parques, vialidades y vegetación, así como la colocación de anuncios de todo tipo, del mobiliario urbano y cualquier elemento que defina un estilo arquitectónico.

La autoridad municipal tendrá las siguientes facultades y atribuciones en materia de imagen urbana.

- 1.- Recibir las solicitudes, tramitar, expedir y revocar en su caso las autorizaciones y permisos específicos para obras y acciones de imagen urbana, a que se refiere la presente normativa.
- 2.- Determinar las zonas y las edificaciones en las que únicamente se permita la conservación de inmuebles.
- 3.- Ordenar la inspección de obras y acciones relativas a la imagen urbana para verificar el cumplimiento a las disposiciones contenidas en la presente normativa.
- 4.- Ordenar la suspensión de las obras y acciones relativas a la imagen urbana que no cuenten con la debida autorización o que infrinjan el normativo.
- 5.- Aplicar y/o ejecutar las medidas necesarias para el cumplimiento de este ordenamiento y en su caso, sancionar las infracciones cometidas al mismo.

### 7.2 Patrimonio histórico

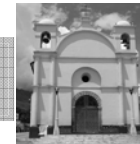
- Para la conservación y mejoramiento de la imagen urbana del municipio de Chiantla, todas las personas estarán obligadas a conservar y proteger los sitios y edificios que se encuentren dentro de las citadas poblaciones y en las áreas específicas del municipio y

que signifiquen testimonios valiosos de la historia y cultura del propio municipio y de la nación.

- Todos los edificios significativos o de valor patrimonial comprendidos en áreas específicas del municipio de Chiantla, según la providencia No. UCJ-078-2005 del Acuerdo Ministerial No. 332-2005, contenidos dentro del catálogo de monumentos y zonas históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (IDAE), deberán conservar su aspecto formal actual y no se autorizará ningún cambio o adición de elementos en sus fachadas sin la autorización expresa de la Oficina de Planificación Municipal y previa aprobación del propio IDAE.
- El Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural estará constituido por:  
Los inmuebles vinculados a la historia local o nacional, los inmuebles que tengan valor arquitectónico y que sean considerados por el IDAE. Así como la traza urbana original del casco urbano de Chiantla.
- Las nuevas construcciones o remodelaciones interiores se ajustarán al lineamiento original, respetando los paños exteriores y prohibiéndose los salientes de cualquier tipo. Los propietarios de inmuebles quedan obligados a conservar y restaurar dichos inmuebles previa autorización de la autoridad municipal, respetándose para los efectos la fisonomía original.
- A efecto de conservar la imagen del Centro Histórico del municipio se establecen como normas básicas dentro de dicha área:

I.- Utilizar la vía pública como zona de carga o descarga de bienes o productos, única y exclusivamente en un horario comprendido entre las 22:00 horas a las 07:00 horas.

II.- Se restringirá el comercio ambulante así como la instalación de puestos fijos o semifijos;



III.- Todas las instalaciones para los servicios públicos de teléfonos, energía eléctrica, alumbrado y cualquier otra, deberán ser subterráneas y localizarse a lo largo de las aceras.

IV.- Se restringirá la colocación, fijación e instalación de todo tipo de propaganda, anuncios, etc., en lugares no apropiados. Asimismo, se prohíbe la colocación e instalación de anuncios luminosos con tubos de neón, tubos de luz fluorescente, nuncios de los denominados de "bandera", así como propaganda en mantas, con las excepciones que consignen las leyes y demás reglamentos aplicables.

V.- Se prohíbe la colocación de aparatos acondicionadores de aire que sobresalgan de las fachadas hacia la vía pública.

VI.- Se restringirá y controlará la celebración de eventos populares tradicionales que por sus características (Ferias titulares), pudieran dañar la imagen urbana del área.

- Se prohíbe la construcción de edificaciones de cualquier índole que alteren o modifiquen el carácter intrínseco de la comunidad; solo se permitirán aquellas que contribuyan a mejorar su aspecto formal dentro de sus mismas características.
- Los proyectos arquitectónicos de obras de restauración o adaptación en los inmuebles de gran valor, o ambientales, sólo se autorizará si respetan las características tipológicas originales de los inmuebles, tales como: proporción, altura, escala, y procedimientos de construcción, elementos ornamentales y los demás que armonicen con el contexto; en consecuencia, sin el previo dictamen del (IDAE) y de la Oficina de planificación, se prohíbe:

I.- Su modificación o demolición total o parcial;

II.- Las reparaciones, modificaciones o alteraciones que afecten su composición, distribución o su estructura;

III.- Añadir o adosar a la fachada elementos que no correspondan a las características originales del inmueble, o que alteren o desvirtúen sus elementos tipológicos originales.

IV.- Alterar o modificar la dimensión y proporción original de los vanos de puertas y ventas;

V.- Alterar el ritmo original de los vanos y macizos;

VI.- Tapiar los vanos originales de puertas y ventanas;

VII.- Eliminar los elementos ornamentales de los vanos de puertas y ventanas, tales como herrería, jambas, repisones, dinteles, molduras, etc.;

VIII.- El uso de recubrimientos vidriados, metálicos o plásticos;

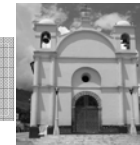
IX.- El uso de pinturas de aceite, esmaltes o acabados brillantes;

X.- Subdividir una fachada con varios colores; y

XI.- La construcción en azoteas, de terrazas, instalaciones para tanques del gas, antenas, jaulas para tendederos o de cualesquier otro elemento que altere el perfil de las fachadas o la imagen urbana del Centro Histórico, si son visibles desde la calle o desde cualquier punto de la población.

XII.- Construir edificios de más de dos niveles;

- Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes de un inmueble, deberán integrarse armónicamente en el conjunto, diferenciándose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el bien objeto de ella.
- Se permite utilizar en un inmueble hasta dos colores, uno para los macizos y otro para los elementos ornamentales.
- Las dimensiones, proporción y volumetría de las nuevas construcciones, serán análogas al promedio de los inmuebles de gran valor y ambientales existentes en el Centro Histórico. Estas deberán conservar la composición, homogeneidad y armonía de la arquitectura circunvecina del área donde se ubiquen.
- El paño de la fachada de las nuevas construcciones, será corrido de colindancia a colindancia, conservando una misma altura a todo lo largo y un mismo plano en sus niveles.



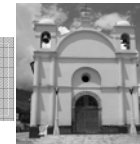
- La fachada debe conservar un ritmo en la relación vano macizo, tanto en sentido horizontal como vertical.
- El diseño de las protecciones de herrería en los vanos de las ventanas, deberá estar acorde con la tipología del Centro Histórico.
- Los elementos ornamentales deberán tener relación con el inmueble en el que se usen, tanto en su forma, como en su ubicación y función.
- Las techumbres deberán ser preferentemente planas con pendiente inferior al 5% y con pretilos rectos y horizontales.
- Ningún elemento estructural arquitectónico situado a una altura menor de 2.50 metros, podrá sobresalir del perímetro determinado por el paramento.

Los elementos que se encuentren a una altura mayor de 2.59 metros deberán satisfacer las condiciones siguientes:

- a).- Los elementos arquitectónicos que componen y constituyen la fachada, tales como pilastras, entablamentos, marcos de puertas y ventanas, repisones, cornisas, etc., podrán salir del alineamiento hasta 12 cm. Las comizas podrán sobresalir hasta 50 cm.
  - b).- Los balcones podrán sobresalir hasta 50 cm.
  - e).- Las rejas de ventanas podrán sobresalir del parámetro hasta 15 cm.
  - d).- Cualquier saliente autorizada, deberá drenarse de manera que se evite la caída libre y escurrimiento de agua sobre la acera.
- Todas las vialidades adoquinadas existentes en Chiantla se deberán respetar y conservar en su aspecto físico.
  - El color exterior de las casas habitación deberán mantener una gama similar. (ver gama de colores propuesta.)

### 7.3 Parques, jardines, áreas verdes y otros bienes de uso común.

- A los parques, jardines, áreas verdes y demás bienes de uso común del municipio, tendrán acceso todos los habitantes, con la obligación de abstenerse de cualquier acto que pueda redundar en daño o deterioro de aquellos.
- Los espacios abiertos para parques, jardines y áreas recreativas deberán conservarse en óptimo estado de limpieza, empleando preferentemente para su habilitación, materiales y elementos arquitectónicos del lugar, así como flora y vegetación variada de la región.
- La autoridad municipal se reserva el derecho de restringir la instalación de puestos semifijos y vendedores ambulantes en los lugares antes mencionados.
- Deberá preservarse la apertura, renovación y mantenimiento de zonas verdes y de otras medidas de ecología para evitar la contaminación ambiental y mejorar la calidad de vida en el municipio.
- El trazo de nuevas vialidades deberán adecuarse a la traza urbana existente en las poblaciones del municipio de Chiantla y a los lineamientos que para los efectos establezcan los planes de Desarrollo Urbano Municipal.
- Las secciones de cada tipo de vialidad deberán corresponder a las especificadas y establecidas en el Plan de Desarrollo Urbano, y de ser posible, en ningún caso se permitirán ampliaciones de calles que afecten edificios con valor histórico o trazas de calles originales.
- La apertura, prolongación o ampliación de las vías públicas podrán realizarse y autorizarse por la autoridad municipal, cuando estén previstas en los Programas de



Desarrollo Urbano o se demuestre causa de utilidad pública.

- Las mejoras u obras nuevas que se realicen dentro del espacio urbano, deberán integrarse al contexto existente.
- Las rampas para entrada de automóviles no deberán invadir el arroyo de la calle, ni su trazo representar un peligro para los peatones. La altura del lado de la guarnición será de 7 cm. como mínimo.
- Se prohíbe utilizar las banquetas como áreas de estacionamiento.
- Excepción hecha de los vehículos livianos en el Centro Histórico del centro de Chiantla, no se permite la circulación y estacionamiento de buses extra urbanos y camiones con capacidad mayor de 2.5 toneladas, fuera del horario autorizado para las maniobras de carga y descarga.

#### 7.4 Mobiliario urbano

- Los faroles de iluminación deberán guardar un diseño, proporción y color congruentes con el ambiente, fisonomía e imagen de la zona en que se ubiquen.
- Los arriates y las jardineras deberán guardar un diseño propio de las áreas en que se ubiquen, usando preferentemente materiales y plantas de la región.
- Los monumentos deberán ser proporcionales al lugar donde se ubiquen. Sus dimensiones, materiales, colores y textura serán armónicos con el sitio donde se encuentren y con la identidad formal de Chiantla.

- El señalamiento de calles y avenidas, responderán a un diseño uniforme.
- La ubicación de casetas telefónicas, y otros elementos no explicitados, quedará sujeta a las disposiciones que dicte la autoridad municipal.
- Las señales de tránsito, casetas y cualquier otro mobiliario de calles, serán colocadas de manera que no obstruyan a los peatones o la visibilidad de los automovilistas.

#### 7.5 Anuncios, carteles y propaganda

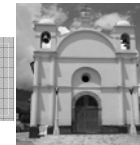
- El diseño y colocación de los anuncios deberá respetar la composición, homogeneidad y armonía de los inmuebles en los que se coloquen.
- En el Centro Histórico de Chiantla, quedan prohibidos:

I.-. Los anuncios sobre tejados, azoteas, cornisas y balcones, así como en las banquetas, árboles, postes o cualesquier otro elemento del mobiliario urbano ubicado en la zona objeto de la declaratoria;

II.- Los anuncios luminosos;

III.- Los anuncios que provoquen contaminación visual o deterioro de la imagen urbana; así como la publicidad y la propaganda a marcas y productos.

- Los textos de los anuncios o letreros deberán limitarse a mencionar exclusivamente la naturaleza o giro del establecimiento, el nombre o razón social y un logotipo si lo hubiese.
- La tipografía debe ser sencilla, de fácil lectura y no formará palabras en idioma extranjero.
- La colocación de los anuncios se sujeta a lo siguiente:



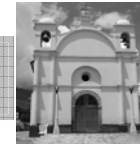
**a).**- En los locales comerciales o de servicios, sólo se permite la colocación de un letrero, el cual estará bajo el dintel de los vanos de la planta baja, ocupando una quinta parte de la altura como máximo;

**b).**- Se permite adosarlos o pintarlos en los macizos de la fachada; y

**c).**- Los colores deberán armonizar con los de la fachada.

- En la instalación de anuncios de establecimientos comerciales, se estarán tomando los siguientes lineamientos:
  - ✓ No se usaran esmaltes, barnices, lacas en partes o totalidad del inmueble.
  - ✓ Para la aplicación adecuada del color, se deberá respetar los colores originales del inmueble y de su entorno. (ver anexo 1, gama de colores).
  - ✓ No se dividirá por colores la fachada.
  - ✓ No se pintaran elementos de cantera y piedras de fachadas y pisos.
  - ✓ Los nuevos recubrimientos deberán de ajustarse a los materiales históricos del inmueble.
  - ✓ Cuando los acabados presenten un alto grado de deterioro y no puedan ser consolidados, podrán ser restituidos con materiales de las mismas o similares características a los originales.
  - ✓ No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas
  - ✓ No colocar letreros que tapen total o parcialmente las fachadas.
  - ✓ No usar gas neón o fluorescentes o materiales como el aluminio o plástico.
  - ✓ No se colocaran rótulos de carácter publicitario en las edificaciones registradas como monumentos históricos.
  - ✓ Los rótulos o anuncios deben ser adaptables al diseño y ritmo de la fachada en material y color.
  - ✓ La proporción de los rótulos adosados, no deberá sobrepasar el 1/6 de la superficie regular e inmediata en la cual están instalados.

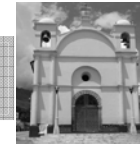
- ✓ Letreros en bandera no serán mayores de 1.00 metro de alto por 0.50 metros de ancho. Su colocación no obstruirá la vía pública. A una altura adecuado no obstruyendo el paso peatonal. Forma y tamaño adecuado sin sobresalir excesivamente del parámetro no bloqueando las visuales.
- ✓ No instalar marquesinas o fachadas en las edificaciones, ya que ocultan la calidad estilística de las mismas, y se encuentran en la vía y propiedad pública.
- ✓ Se evitaren los rótulos pintados en muros de edificaciones patrimoniales, ya que estos deterioran las mismas debido a la incompatibilidad de materiales.
- ✓ Los colores aplicados en los rótulos serán, preferiblemente neutros o de colores básicos de combinaciones monocromáticas que se incorporen a su entorno inmediato.
- ✓ Solo se colocara un rotulo por establecimiento.
- ✓ Las edificaciones de arquitectura Art-Decó, utiliza colores pastel puros (color+blanco), en tonalidades intermedias y claras. Los detalles en tonalidades claras u oscuras, según sea la tonalidad del muro.
- ✓ En ninguna tipología arquitectónica, bajo ningún termino, deberá permitirse la utilización de pintura de aceite en los muros.
- Se requiere permiso expreso de la autoridad municipal para la fijación de anuncios, carteles y toda clase de propaganda en paredes, bardas, postes, columnas, muros y en general, en la vía pública, y en los lugares de uso común.
- La vigencia de la autorización o permiso será fijada en forma discrecional por la autoridad municipal.
- La autoridad municipal podrá negar el permiso, si lo estima conveniente al interés colectivo o contrario a las disposiciones legales o reglamentarias vigentes.



- Las autorizaciones a que se refieren las presentes disposiciones deberán solicitarse por escrito y obtenerse de igual modo ante la Junta Municipal a través de la Oficina de Planificación. Cuando se trate de anuncios o propaganda política y de espectáculos públicos, deberá solicitarse ante la oficina de Planificación, según el caso.
- Cuando se pretenda fijar o pintar anuncios en los muros o paredes de propiedad privada, se deberá obtener previamente la autorización del propietario y presentarla adjunta a su solicitud.
- En todo el Municipio de Chiantla, se prohíbe fijar e instalar avisos, anuncios o cualquier clase de propaganda o publicidad en edificios públicos, bienes del patrimonio nacional y municipal, monumentos artísticos, históricos, templos, estatuas, kioscos, postes, parques o que obstruyan de algún modo el tránsito peatonal y vehicular en las vías públicas y en general, en los lugares considerados de uso público o destinados a un servicio público.
- En los anuncios, carteles y cualquier clase de publicidad o propaganda que se fije en la vía pública, se prohíbe utilizar palabras, frases, objetos, gráficas o dibujos que atenten contra el orden público, la moral, la decencia, el honor y las buenas costumbres o contra las autoridades oficiales.
- Sin la previa autorización de la autoridad municipal, está prohibido colocar anuncios en mantas o cualquier otro material, atravesando calles o banquetas, o que sean asegurados a las fachadas, en árboles o postes; cuando se autorice su fijación, esta no podrá exceder de quince días, ni quedar la parte inferior del anuncio, a menos de tres metros de altura sobre el nivel de la banqueta.
- Queda prohibido colocar anuncios, o propaganda que cubra las placas de la nomenclatura o numeración oficial.
- Respecto a la propaganda electoral, todos los partidos políticos deberán solicitar y obtener de la Autoridad Municipal el permiso respectivo, para fijarse, instalarse, pintarse o pegarse, durante las campañas electorales en el municipio.
- Todos los partidos políticos quedan obligados a retirar dentro de los quince días siguientes a la fecha de elección correspondiente, toda su propaganda electoral instalada en el Municipio de Chiantla.
- Los anuncios y adornos que se instalen durante la temporada navideña, en las fiestas cívicas nacionales, o en eventos oficiales, se sujetarán a las disposiciones de este ordenamiento, debiendo retirarse al término de dichas temporadas y eventos.

#### **7.6 Obligaciones de los habitantes**

- Es obligación de todos los ciudadanos del municipio contribuir y coadyuvar en la preservación, conservación y mantenimiento de la imagen urbana a través de acciones de limpieza, remodelación, pintura, forestación, de los bienes inmuebles de propiedad pública o privada, del patrimonio histórico de las áreas verdes y recreativas y en general de todos los bienes del uso común.
- Los comerciantes, prestadores de servicio y empresarios deberán:
  - 1.- Proporcionar el mantenimiento necesario para conservar en buen estado los anuncios de sus establecimientos.
  - 2.- Garantizar la seguridad de los transeúntes con motivo de la colocación, uso o retiro del anuncio.



3.- Retirar el anuncio al término de la vigencia de su autorización, permiso o licencia.

4.- Barrer o limpiar el pasillo o andador correspondiente a su área diariamente.

5.- Ejecutar las labores propias de sus negocios únicamente en el interior de sus establecimientos.

- Es obligación de los vecinos, mantener limpias las aceras, o frentes de sus casas y andadores, así como conservar las áreas de uso común y jardines que se encuentren dentro de los mismos.

#### **7.7 Prohibiciones a los habitantes**

- A fin de mantener, preservar y conservar la imagen urbana del municipio de Chiantla, queda prohibido:

1.- Pintar las fachadas de establecimientos con los colores de las marcas o productos anunciantes o patrocinadores.

2.- Anunciar en cortinas, paredes y fachadas si ya existe otro anuncio; no se permite, grafismos, logotipos o pintura excesiva en los mismos.

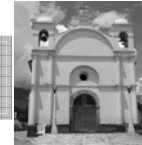
3.- Fijar propaganda con productos adhesivos que dificulten su retiro y que dañen las carteleras.

4.- Borrar, cambiar de sitio, estropear o alterar los nombres, letras y números de las calles, plazas, jardines, paseos y demás lugares públicos.

5.- Que los propietarios de vehículos inservibles o en calidad de chatarra los mantengan en la vía pública.

6.- Que los comerciantes obstruyan la vía pública, ya sea con los bienes que expendan o con los implementos que utilicen para realizar sus actividades comerciales.

7.- Arrojar basura o conectar desagüe de aguas negras a los sistemas de drenaje pluvial.



## IMPRIMASE

---

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano

---

Dr. Miguel Angel Chacón Véliz  
Asesor de Tesis

---

Ana Maerylin Villar Herrera  
Sustentante