



**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO,
SOBRE EL TEMA "MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL
ÁMBITO ESCOLAR" PARA 4TO GRADO DE
PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA
TIPO MÍNIMO No. 905 DE LA ALDEA SANTA CRUZ,
DEL MUNICIPIO DE CHINAUTLA,
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA**

**PROYECTO DE GRADUACIÓN
PRESENTADO POR:**

SAYDA MARIA ALBIZURES PAZ

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO
CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO,
ESPECIALIDAD EDITORIAL**

GUATEMALA, OCTUBRE 2007



**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**



**ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO,
SOBRE EL TEMA "MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL
ÁMBITO ESCOLAR" PARA 4TO GRADO DE
PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA
TIPO MÍNIMO No. 905 DE LA ALDEA SANTA CRUZ,
DEL MUNICIPIO DE CHINAUTLA,
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA**

**PROYECTO DE GRADUACIÓN
PRESENTADO POR:**

SAYDA MARIA ALBIZURES PAZ

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO
CON ÉNFASIS EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO,
ESPECIALIDAD EDITORIAL**

GUATEMALA, OCTUBRE 2007

Titulo del proyecto



**ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO
SOBRE EL TEMA "MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL
ÁMBITO ESCOLAR", PARA 4TO. GRADO DE PRIMARIA DE
LA ESCUELA OFICIAL URBANA TIPO MÍNIMO No. 905 DE
LA ALDEA SANTA CRUZ DEL MUNICIPIO DE CHINAUTLA,
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA**



ÍNDICE

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN	13
INTRODUCCIÓN	14
ANTECEDENTES	15
PROBLEMA	16
JUSTIFICACIÓN (magnitud, Trascendencia, Vulnerabilidad, Factibilidad).....	17,18
OBJETIVOS (generales y específicos)	19

CAPÍTULO II

PERFIL DEL CLIENTE Y GRUPO OBJETIVO

2.1 PERFIL DEL CLIENTE	20
2.1.1 Junta directiva.....	20
2.1.2 Equipo técnico.....	20
2.1.3 Visión.....	21
2.1.4 Misión.....	21
2.1.5 Objetivo general.....	21
2.1.6 Objetivo específico.....	21
2.2 Unidad de prevención y apoyo a la familia UPAF	22
2.2.1 Programa educativo.....	22
2.3 Unidad de capacitación y formación de líderes comunitario UTME	22
2.4 Políticas y estrategias institucionales	22
2.4.1 Atención integral de la niñez	22
2.4.2 Desarrollo familiar y comunitario	22
2.4.3 Ampliación de cobertura.....	23
2.4.4 Desarrollo del recurso humano	23
2.4.5 Desarrollo institucional	23
2.4.6 Atención primaria.....	23
2.4.7 Focalización y priorización.....	23
2.4.8 Acciones concurrentes.....	23
2.4.9 Responsabilidad compartida	24
2.5 Ejes metodológicos	24
2.5.1 Coordinación.....	24
2.5.2 Participación.....	24
2.5.3 Desarrollo tecnológico.....	24
2.5.4 Sistematización	24

Indice



2.6 Grupo Objetivo	25
2.6.1 Grupo Objetivo primario niños/as (cuaderno de trabajo)	25
2.6.2 Grupo Objetivo primario maestros/as (módulos didácticos)	26
2.7 Actitudes del niño/a de 4to grado primaria	27
2.8 La infancia de 7 a 12 años	28
2.8.1 La disciplina en la madurez infantil de 10-22 años	28
2.8.2 Psicología infantil y del adolescente	29
2.8.3 Las etapas del desarrollo infantil	29
2.8.3.1 Primaria infancia	29
2.8.3.2 Segunda infancia	29
2.8.3.3 Tercera infancia de 6 a 12 años	29-30
CAPÍTULO III	
CONCEPTOS FUNDAMENTALES	
VALORES	
3.1 El valor y sus características	31
3.2 Los valores morales	31
3.3 Educación para una cultura de paz en las escuelas	33
3.4 La educación para la paz	34
3.5 La pedagogía del conflicto	35
3.6 Que es la mediación	35
3.7.1 La mediación en distintos hábitos	36
3.7.2 Ventajas de la mediación.....	37
3.7.3 Elementos de la mediación	37
3.7.4 Etapas y componentes de la conferencia de mediación	38
3.7.5 ¿Qué es el conflicto?	38
3.7.6 El conflicto en la vida de las personas	38
3.7.7 ¿Cómo analizar conflictos?	39
3.7.8 Elementos relativos al proceso	39
3.7.8.1 <i>La dinámica del conflicto</i>	39
3.7.8.2 <i>La relación y la comunicación</i>	39
3.7.8.3 Estilos de enfrentamiento al conflicto	40
3.7.8.4 Análisis del conflicto	41
3.7.8.5 Clasificación de los conflictos.....	41

Indice



3.8 MARCO CONCEPTUAL	43
3.8.1 Material didáctico.....	43
3.8.1.1 Según su objetivo	43
3.8.1.2 Según su naturaleza.....	44
3.8.1.3 Guías didácticas.....	44
3.8.2 Folleto	45
3.8.2.1 Formato	45
3.8.2.2 Diagramación	46
3.8.2.2.1 Horizontal	46
3.8.2.2.2 Vertical	46
3.8.2.2.3 Inclinada	46
3.8.2.3 Tipología	46
3.8.2.4 Dibujo, ilustración o fotografías	47
3.8.2.5 Ventajas del uso del un folleto	39
3.8.3 Diagramación de un material didáctico	47
3.8.3.1 Suficiente circulación con espacios en blanco	47
3.8.3.2 El espacio adecuado en los títulos y subtítulos	48
3.8.3.3 Formato correcto de columna	48
3.8.3.4 Cuando las páginas son demasiado simétricas	49
3.8.3.5 Diagramación diseñada para ver dos páginas a la vez	49
3.8.3.6 Cómo utilizar tipos de letras adecuadas	49
3.8.3.7 Los encuadres o cajas de texto	49
3.8.3.8 Los espacios entre textos o imágenes	50
3.8.3.9 Espacios en blanco dentro del texto	50
3.8.3.10 Viudas y huérfanas en el documento	50
3.8.3.11 Separación de palabras	51
3.8.3.12 Corrección de faltas de ortografía	51
3.8.3.13 Utilización de diferentes tamaños de letras para establecer jerarquías de importancia	51
3.8.3.14 El uso de tipos de letras	51
3.8.3.15 Textos de llamadas de atención	52
3.8.3.16 Texto sangrado e iniciales resaltadas al inicio de los párrafos	52
3.8.3.17 Graficas, ilustraciones y fotografías para enfatizar las ideas importantes...52	
3.8.3.18 Elementos visuales, impacto suficiente sin interferencias de distractores...52	
3.8.3.19 Colocación apropiada de las fotografías e ilustraciones en cada página53	
3.8.3.20 Los pies de foto	53
3.8.3.21 Elementos gráficos para el diseño	53
3.8.3.22 Técnicas para resaltar	54

Índice



3.8.4 Jerarquía entre bloques tipográficos	54
3.8.4.1 El recuadre	54
3.8.4.2 La trama	55
3.8.4.3 El blanco	55
3.8.4.4 Lo cuatro márgenes blancos	55
3.8.5 Parte importante de la diagramación	55
3.8.5.1 Simetría o el ideal clásico	55
3.8.5.2 Asimetría	55
3.8.5.3 Leyes de composición	56
3.8.5.4 Elementos de composición	56
3.8.5.5 Los textos	56
3.8.5.5.1 Aspectos de legibilidad	56
3.8.5.6 Tipos de composición de textos	57
3.8.5.7 Funcionalidad del color	57
3.8.6 Ilustración	59
3.8.6.1 Primer principio	59
3.8.6.2 Segundo principio	60
3.8.6.3 Tercer principio	60
3.8.6.4 Cuarto principio	60
3.8.6.5 Quinto principio	60
3.8.6.6 Sexto principio	60
3.8.6.7 Séptimo principio	61
3.8.6.8 Octavo principio	61
3.8.6.9 Ilustración	61
3.8.6.10 Objeto de las ilustraciones	62
3.8.6.11 Clases de ilustraciones en el impreso	62
3.8.6.12 Sugerencias para la presentación	62
3.8.7 El libro	63
3.8.7.1 ¿Qué es libro de texto?	63
3.8.7.2 Los libros ilustrados	64
3.8.7.3 La interpretación	64
3.8.7.4 Las cubiertas	65
3.8.7.5 La ilustración narrativa	65
3.8.7.6 Libros informativos infantiles	65
3.8.7.7 El trabajo con títulos de libros de información	65
3.8.8 La tipología en el diseño	67
3.8.8.1 Tipología básica a utilizar en el material didáctico	67
3.8.9 Color	68
3.8.9.1 Contraste de color	68

Indice



3.8.9.2 El significado de los colores	68
3.8.9.2.1 Amarillo	68
3.8.9.2.2 Azul	69
3.8.9.2.3 Verde	69

CAPÍTULO IV

CONCEPTO DE DISEÑO Y BOCETAJE

4.1 Concepto creativo	70
4.1.1 Lluvia de ideas	70-74
4.1.2 Analogía	70-78
4.1.3 Metáfora	78-81
4.2 Desarrollo del concepto de diseño	81
4.2.1 Combinación de frases	81
4.3 Concepto de diseño	82
4.3.1 Participemos y aprendamos a convivir	82
4.4 Diferentes tipos de letra analizados	83-84
4.4.1 Tipologías seleccionadas	85
4.5 Proceso de bocetaje (módulos para maestros/as)	86
4.5.1 Elementos gráficos	86-88
4.5.2 Elaboración de ilustraciones	88-98
4.6 Proceso de bocetaje (cuaderno de trabajo de los niños/as)	99
4.6.1 Elementos gráficos	99-101
4.6.2 Elaboración de personajes	102-110
4.7 Diagramación del cuaderno de trabajo de los niños/as	111
4.7.1 Páginas interiores	112-113
4.7.2 Cuaderno de trabajo de los niños/as	114
4.8 Portada y contraportada del cuaderno de trabajo de los niños/as	115
4.9 Propuesta preliminar cuaderno de trabajo de los niños/as	116-119
4.10 Diagramación en los módulos de los maestros/as	120
4.10.1 Diagramación utilizada en los folletos de los maestros	120-122
4.10.2 Proceso de diagramación	123
4.11 Portada y contraportada del módulo de los maestros/as	124
4.11.1 Propuesta preliminar del módulo de los maestros/as	125-128



CAPÍTULO V

COMPROBACIÓN DE EFICACIA Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL

5.1 Comprobación de la eficacia de las piezas	129
5.1.1 Etapa evaluativo	129
5.2 Proceso de evaluación (niños/as)	130
5.3 Proceso de evaluación (maestros/as)	131
5.4 Perfil del informante (niños/as)	131
5.4.1 Obtención de la muestra	131
5.5 Perfil del informante (maestros/as)	131
5.5.1 Obtención de la muestra	131-155

CAPÍTULO VI

FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL

5.6 Fundamentación	156
5.6.1 Tamaño y posición del formato	156
5.6.2 Las ilustracion.....	156
5.6.3 Personajes	156
5.6.4 Personajes centrales	157-159
5.6.5 Ilustraciones	160-161
5.6.6 Color	162
5.6.6.1 El color utilizado en el cuaderno de los alumnos/as	162
5.6.7 Portada del cuaderno de los alumnos/as	163
5.6.7.1 El color utilizado en los módulos de los maestros/as	164
5.6.8 Portada del módulo de los maestros/as	165
5.6.9 Tipología utilizada en el módulo y cuaderno de trabajo	166
5.6.10.1 Tipologías utilizadas en el cuaderno de trabajo de los alumnos/as	166
5.6.10.2 Tipologías utilizadas en el módulo de los maestros/as.....	168
5.7 Características específicas de la diagramación del cuaderno de trabajo de los alumnos/a	169-170
5.8 Características específicas específicas de la diagramación del módulo del maestros/as	171
5.8.1 Símbolos utilizados en el modulo de los maestros/as	171-173
5.9 Propuesta final del módulo de los alumnos/as	174-177
5.10 Propuesta final del cuaderno de los maestros/as	188-181
CONCLUSIONES	182
RECOMENDACIONES	183
LINEAMIENTOS PARA DE IMPRESIÓN	184-186
BIBLIOGRAFÍA	187-188
GLOSARIO	190

Nomina de Autoridades



JUNTA DIRECTIVA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
VOCAL I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V:	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega

ASESORES

Licda. Ana Regina López
Licda. Julieta Molina Lanuza
Lic. Gustavo Adolfo Ortiz Perdomo
Lic. Juan Alberto Coromac Ambrosio

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
EXAMINADOR:	Licda. Julieta Molina Lanuza
EXAMINADOR:	Lic. Gustavo Ortiz Perdomo
EXAMINADOR:	Lic. Juan Alberto Coromac

SUSTENTANTE

Sayda Maria Albizures Paz

Dedicatoria



DEDICATORIA

A DIOS Y LA VIRGEN MARIA:

Por darme la vida, su bendición y por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A MIS PADRES:

Antonio de Jesús Albizures Morataya y Sara Leticia Paz de Albizures. Por infundir en mí el deseo de superación, por su apoyo incondicional, amor y la mejor herencia, la educación.

A MIS HERMANOS:

Sara Aracely, Antonio y Henry Orlando Albizures Paz, por demostrarme su apoyo a pesar de las dificultades en la vida. Agradezco en especial a mi hermano Henry Orlando, por su apoyo incondicional, en el desarrollo de mi proyecto del inicio hasta el final, gracias hermano por tu paciencia, por tu perseverancia, por tu optimismo, mil gracias que Dios y la Virgen María te bendigan hoy y siempre.

A MIS CATEDRÁTICOS:

Por brindarme los conocimientos necesarios para lograr realizar el proyecto final y especialmente a la Licda. en Diseño Gráfico Ana Regina López y a la Licda en Diseño Gráfico Julieta Molina Lanuza.

A LAS INSTITUCIONES:

Asociación Comisión Nacional y Acción por la niñez la juventud y la familia ACONANI, por su contribución y a la obtención del contenido para el desarrollo de este proyecto y especialmente a la **Universidad de San Carlos de Guatemala**, nuestra fuente de sabiduría.



PRESENTACIÓN

El presente proyecto de graduación es la , **“ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO, SOBRE EL TEMA MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL ÁMBITO ESCOLAR PARA 4TO. GRADO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA TIPO MÍNIMO No. 905, ALDEA SANTA CRUZ, MUNICIPIO DE CHINAUTLA, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA”**.

Debido a que no existen materiales adecuadamente diseñados para nivel primario, se elaboró material didáctico de una forma creativa, para darle una respuesta gráfica a este problema. El contenido del trabajo se divide en varios capítulos, de acuerdo con los lineamientos del programa de diseño gráfico.

El capítulo I, contiene el problema de investigación formulado y justificado, asimismo los objetivos que guiaron las diferentes etapas de trabajo.

El capítulo II, contiene dos apartados en el primero se describe a la institución responsable. El segundo apartado trata sobre el grupo objetivo y el contexto de investigación.

El capítulo III, presenta los conceptos fundamentales y de diseño que se relaciona con la propuesta.

El capítulo IV, se describe el concepto fundamental en el que se basó la elaboración de los mensajes también se presentan los procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados para la comprobación de la eficacia de la pieza. Aquí se presenta el proceso de diseño, contenido, paso a paso las ideas expresadas, hasta lograr el diseño final.

El capítulo V, contiene la investigación de campo y los resultados obtenidos.

El capítulo VI, contiene la fundamentación y la propuesta final de los materiales realizados.

La última parte, presenta las conclusiones extraídas de la comprobación de la eficacia de la pieza y las recomendaciones que se estiman convenientes.

Introducción



INTRODUCCIÓN

“La vivencia del conflicto es algo que acompaña inevitablemente a la humanidad, por ello va a presentarse en el desarrollo social o individual.”¹

Si bien esto es inevitable como parte del crecimiento humano, en el caso de Guatemala, atender a formas de encarar el conflicto se hace aún más importante, si se considera la presencia de la violencia como una forma privilegiada de dominación y para resolver diferencias. En este sentido, el papel de la educación sigue siendo vital en la formación de los colectivos sociales de Guatemala, se hace importante trabajar a favor de “Educar para la Paz”, propiciando oportunidades de aprender a vivir en armonía, aspirando a formar ciudadanos más conscientes de sí mismos y de los demás, y que esto permita contar con personas más libres en sus interacciones. La escuela como institución social formadora, es un marco que luce siempre como ideal para generar procesos formativos, sin embargo, es una institución sujeta a diversas tensiones y presiones propias de su qué hacer. Por ello es inevitable pensar en estrategias que permitan trabajar con los educadores y los educandos del amplio sistema escolar, construyendo con ellos herramientas que nos ayuden a aprender desde muy chicos, a tratar con el conflicto y enfrentarlo con propósitos de paz, convivencia armónica y formación ciudadana. El campo educativo es amplio, si se tiene en cuenta que le compone un sector formal, que a su vez se integra por el sector de educación oficial y el sector de educación privada, que a estos se suma la educación formal auspiciada por fundaciones o por ONG`S, tanto nacionales como internacionales y los programas de educación alternativa.

A continuación se presenta el informe final del proyecto de graduación, este proyecto se desarrolló para apoyar un programa educativo en el ambiente escolar. El apoyo se concentró en el diseño de materiales didácticos sobre el tema “Mediación de Conflictos”, considerando que no existe material didáctico adecuado para 4to. grado de primaria. Su importancia radica en utilizar y desarrollar estos materiales para apoyar al maestro/a, para facilitar la educación en valores y la mediación de conflictos en el ámbito escolar. Se elaboró una propuesta gráfica eficazmente diseñada de una manera creativa, agradable y concreta, para presentar a estudiantes y maestros, los diferentes métodos y formas prácticas de cómo poder solucionar diferentes conflictos, los cuales pueden aplicarse entre las relaciones educativas.

¹ Movimiento Social de Educación para la paz en Guatemala



1.1 ANTECEDENTES

La institución Asociación Comisión Nacional de Acción por la Niñez, la Juventud y la Familia, *ACONANI*, es una organización de la sociedad civil, fundada desde el año 1986, reconocida legalmente en 1993, actualizados sus estatutos el 29 de abril del 2003 y dedicada a la organización de la sociedad guatemalteca y contribuir con la construcción de la democracia a través de la participación activa y prepositiva, desde la base juvenil en Guatemala.

La institución impulsa una sociedad intercultural, democrática, justa y equitativa, donde se promuevan y se cumplan los derechos humanos especialmente de la niñez y la juventud, para contribuir en forma coordinada incluyente, articulada y organizada en pleno cumplimiento de los derechos de la niñez y la juventud. En comunidades de nuestro país se promueve estrategias operativas que apoyan a la población de niños/as, adolescentes, jóvenes, padres y madres de familia y líderes comunitarios, debido a su condición de vida son grupos vulnerables, por lo que es necesario acompañarlos, capacitarlos y orientarlos para una mejor calidad de vida integral, social y educativa.

La metodología de trabajo que realiza la institución consiste en el desarrollo de talleres conferencias, foros, guías de trabajo, material educativo y didáctico, que es utilizado para las exposiciones fomentando la educación a estudiantes de nivel primario por medio de cuadernos de trabajo, donde el o la estudiante realizará ejercicios prácticos logrando de esta manera un mejor aprendizaje.

Una de las limitantes, es la falta de materiales diseñados de una forma creativa que se adapten y sean explícitos, para lograr un mayor interés de los alumnos/as y maestros/as de 4to. grado de primaria.

Problema



1.2 PROBLEMA

Para promover una cultura de paz en nuestro país es necesario educar, fomentar, reforzar, sembrar y cultivar relaciones armoniosas entre los guatemaltecos, especialmente en la niñez, facilitando y promoviendo la comprensión de manera que todas las confrontaciones que se dan en las relaciones educativas, se resuelvan utilizando los recursos educativos basados en valores humanos, que tienen en su poder el maestro/a; para ello es conveniente que dispongan de materiales didácticos, educativos, especialmente gráficos y explícitos para el cumplimiento de esos fines.

Actualmente no existen materiales apropiadamente diseñados en donde se intercale el sistema educativo con la enseñanza de valores humanos, respeto, honestidad, honradez, etc., de manera que cuando existe algún tipo de inconveniente en el ámbito escolar específicamente en los alumnos de 4to. grado de primaria, las soluciones a estos conflictos no tienen una base formalmente diseñada en la cual se puedan apoyar los docentes para poder contrarrestarlos. De manera que al diseñar este tipo de material el maestro/a tiene herramientas básicas en las cuales apoyarse para poder evitar los conflictos de una manera eficaz, así como también, brinda una educación de valores que muchas veces se pierde en el ámbito escolar y que en algunos casos no se tienen bien cimentadas.



1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto es de mucha importancia, considerando que actualmente no existe material adecuado a nivel primario, se pretende satisfacer las necesidades gráficas e ilustrativas elaborando materiales didácticos que permitan proporcionar a los maestros/as y alumnos/as de 4to. grado de primaria métodos y formas para que los beneficiarios cuenten con técnicas sencillas para poder solucionar diferentes conflictos que se presenten en el ámbito escolar.

1.3.1 Magnitud

La población que recibirá la ayuda de este proyecto serán: los 156 alumnos/as que están cursando el 4to. grado de primaria, y 3 maestros/as de la escuela oficial urbana tipo mínimo No. 905, ubicada en la aldea Santa Cruz, municipio de Chinaulta, departamento de Guatemala. Dicho proyecto funcionará como “plan piloto”, donde se facilitarán materiales didácticos con el tema “mediación de conflictos”, para que se evalúen los contenidos de estos materiales y dependiendo de los resultados se pueda determinar si es funcional, dando como resultado la distribución de dicho material a la escuela de Xezitzi, Chimaltenango con 25 alumnos/as y 1 maestro/a, escuela Lo De Bran, Mixco, departamento de Guatemala, con 149 alumnos/as y 4 maestros/as y la escuela Muchachas Guías de Noruega, Mixco, departamento de Guatemala con 137 alumnos/as y 4 maestros/as.

1.3.2 Trascendencia

El material didáctico facilitará la “educación en valores” y la “mediación de conflictos”, promoviendo la convivencia pacífica que construye una “cultura de paz”, para que así los maestros/as se involucren en un proceso de desarrollo convirtiéndose en agentes multiplicadores, para el desarrollo del alumnos/as y poner en práctica los valores aprendidos para cultivar la paz en el ambiente escolar.



1.3.3 Vulnerabilidad

Para que la mediación de conflictos sea un éxito, es importante la formación y proceso de desarrollo de los maestros/as y de los alumnos/as, por esta razón se desarrolló el presente material didáctico que viene a fortalecer el proceso educativo integral y sus contenidos promueven la cultura de paz y la convivencia pacífica.

La importancia de diseñar estos materiales didácticos para las escuelas oficiales del sistema educativo tiene como objetivo promover la "cultura de paz", "educación en valores" y "mediación de conflictos", brindándole algún tipo de alternativa y opciones al docente para que tenga una mejor interacción con el alumno/a cuando se susciten problemas escolares.

Se proyecta que con la publicación de estos materiales, se reduciría un 50% de los conflictos en el ámbito escolar.

1.3.4 Factibilidad

La Asociación Comisión Nacional de Acción por la Niñez, la Juventud y la Familia, ACONANI, cuenta con cobertura en las diferentes áreas para ejecutar el proyecto, tanto para la validación de sus contenidos como de sus resultados. Además cuenta con ayuda de organismos internacionales que aportan recursos económicos para la publicación y divulgación de este material.



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Elaborar módulos y cuadernos de trabajo didácticos, de enseñanza y aprendizaje en “la educación en valores y mediación de conflictos en el ámbito escolar”, para maestros/as y alumnos/as de 4to. grado de primaria de la escuela oficial urbana tipo mínimo No. 905, Santa Cruz, Chinautla, Guatemala.

1.4.2 Específicos

- ✓ Diseñar e ilustrar módulos didácticos para facilitar la enseñanza sobre el tema “educación en valores” y “mediación de conflictos” dirigido a maestros/as de la escuela oficial urbana tipo mínimo No. 905, Santa Cruz, Chinautla, Guatemala.
- ✓ Ilustrar los cuadernos de trabajo para explicar el tema de la “educación en valores” y la “mediación de conflictos en el ámbito escolar”, dirigido a los alumnos/as de 4to. grado de primaria.



2.1 PERFIL DEL CLIENTE

- ✓ *Nombre:* Asociación Comisión Nacional de Acción por La Niñez, La Juventud y La Familia, *ACONANI*
- ✓ *Dirección:* 12^a. calle 1-25 zona 10, Edificio Géminis 10, Torre Sur Oficina 803.
- ✓ Teléfono: (502) 2335-3476
- ✓ Móvil: (502) 5205-3754
- ✓ E-mail: aconaniong@yahoo.com - odeguaconani@inteln.net.gt
- ✓ Tipo de institución: Organización no Gubernamental, *ONG*.

2.1.1 Junta directiva

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| ✓ Presidente | P.C. Cesar Augusto Roldán de León |
| ✓ Vicepresidente | Ing. Mynor Augusto Fuentes Galino |
| ✓ Secretario | Lic. Roberto Robles Mayen |
| ✓ Tesorero | Lic. Julio Cesar Paz Andrade |
| ✓ Vocal | P.E.M. Irma Haydee Solís Luna |
| ✓ Vocal | D.E.F. Helma Espaderos |

2.1.2 Equipo técnico

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ✓ Director Ejecutivo | Prof. Juan Coromac |
| ✓ Coordinador General de Programa | Sr. Zaqueo Cuxil |
| ✓ Coordinador de Área | P.E.A.E. Edin Morales |
| ✓ Coordinadora de Área | Profa. Alcira Lems |
| ✓ Coordinadora de Programa | T.S. Sonia Alemán |
| ✓ Facilitadora de Desarrollo | Profa. Blanca E. Morales |
| ✓ Facilitadora de Desarrollo | Profa. Delsi Palma de Mor |
| ✓ Facilitadora Admin. / Contabilidad | P.C. Maria Morales |

ACONANI es una organización de la sociedad civil, fundada desde el año 1986, reconocida legalmente en 1993, actualizados sus estatutos el 29 de abril del 2003, dedicada a la organización de la sociedad guatemalteca para contribuir a nuestra democracia a través de la participación activa y prepositiva, desde la base juvenil en Guatemala.



2.1.3 Visión

Una sociedad intercultural, democrática, justa y equitativa, donde se promuevan y se cumplan los derechos humanos especialmente de la niñez y juventud.

2.1.4 Misión

Contribuir en forma coordinada e incluyente, articulada y organizada en pleno cumplimiento de los derechos de la niñez y la juventud en comunidades de nuestro país.

2.1.5 Objetivo general

Fortalecer la unidad familiar y comunicarla a través de orientación, capacitación y asesoramiento a padres y madres de familias, maestros y líderes comunitarios, para prevenir toda clase de maltrato infantil y juvenil.

2.1.6 Objetivo específico

Aprovechar el recurso humano existente en las diferentes comunidades atendidas por *ACONANI*, donde se movilizan los *PJC*, para brindar orientación y apoyo a los casos detectados para referirlos a donde corresponda.

Realizar de talleres, foros, conferencias, campañas a nivel comunitario y nacional, con la participación de padres, madres, jóvenes, maestros/as, desarrollando temas de prevención sobre maltrato intrafamiliar.

Su marco conceptual esta sobre la base de la "Convención Internacional de los Derechos de la Niñez" y la "Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia", El Código Municipal, la ley de Consejo de Desarrollo y Descentralización, la Política Publica Integral de Niñez y Adolescencia, la Política Publica de Cultura de Paz y Reconciliación.



2.2 Unidad de prevención y apoyo a la familia UPAF

Esta unidad proporciona apoyo, orientación, capacitación y asesoramiento a padres, madres de familia, maestros/as y líderes comunitarios, para prevenir toda clase de maltrato infantil y juvenil.

2.2.1 Programa educativo

2.2.1.1 Primaria acelerada para adolescentes trabajadores CEAT

Los *CEAT* brindan educación y capacitación integral al o el adolescente trabajador acorde a su realidad, en un horario abierto y flexible. Es una escuela que facilita el proceso educativo. Aquí el adolescente es gestor y protagonista de su propio desarrollo, se propician espacios para el cuestionamiento, la reflexión y la acción en función de las necesidades del alumno/a, su familia y su comunidad.

2.3 Unidad de capacitación y formación de líderes comunitarios UTME

Su fin es contribuir a la construcción de una nueva cultura de niñez, juventud y de atención integral en el marco de la convención de los derechos de la niñez, el protagonismo infantil y la sostenibilidad.

2.4 Políticas y estrategias institucionales

2.4.1 Atención integral de la niñez

Para dar cumplimiento a la atención integral de la niñez, interés superior de la niñez, tanto en lo individual como en lo colectivo, familiar y social; reconociendo y dando cumplimiento a los diferentes renglones de la convención de la niñez como una ley superior.

2.4.2 Desarrollo familiar y comunitario

Esta va dirigida a la atención del desarrollo familiar y comunitario dentro del contexto de desarrollo de la niñez, como elemento complementario a su atención integral.

Políticas y estrategias institucionales



2.4.3 Ampliación de cobertura

Promueve como objetivo básico el coadyuvar a alcanzar la totalidad de la niñez, adolescentes, mediante programas, acciones y servicios compatibles con sus necesidades y prioridades.

2.4.4 Desarrollo del recurso humano

Se pretende generar los recursos humanos que garanticen el desarrollo y la calidad de los programas y servicios, así como la operación exitosa de las políticas y planes de atención a la niñez.

2.4.5 Desarrollo institucional

Es el desarrollo sistematizado de acciones para asegurar el ordenamiento y fortalecimiento institucional, su sostenibilidad, su intervención oportuna y participación en el desarrollo de políticas, planes de atención y beneficio de la niñez y la juventud guatemalteca.

2.4.6 Atención primaria

Constituye la estrategia clave para el logro de la atención integral de la niñez, de la gestión localizada y del desarrollo de la tecnología apropiada, lo que permitirá hacer el mejor uso de todos los recursos propios de la comunidad y de las instituciones a su alcance.

2.4.7 Focalización y priorización

Esta estrategia tiene utilidad para priorizar la atención a comunidades marginadas con grupos de mayor riesgo, unidos por características similares, para cubrir a la población con mayor necesidad de atención integral.

2.4.8 Acciones concurrentes

Ésta permite la integración de diferentes esfuerzos, institucionales y programas en la atención integral de la niñez y juventud, para ofrecer servicios integrados de mayor calidad y evitar la dispersión de recursos.



2.4.9 Responsabilidad compartida

Debe considerarse como la modalidad de trabajo en la cual la comunidad se convierte en un elemento activo de cambio en la situación de la niñez, participando, demandando y fiscalizando las acciones que a nivel local se ejecuten para su atención integral.

2.5 Ejes metodológicos

2.5.1 Coordinación

Promueve la organización racional de los recursos institucionales existentes a nivel nacional e internacional para su aprovechamiento en los programas para el desarrollo integral de los participantes.

2.5.2 Participación

Demanda la participación activa de las comunidades en generación y seguimiento de sus programas de desarrollo, promoviendo así su propio protagonismo y asegurando su sostenibilidad.

2.5.3 Desarrollo tecnológico

Este eje metodológico se considera prioritariamente a la planificación, gestión de nuevos sistemas y modelos de atención dirigidos a alcanzar la totalidad de la población objetivo, mediante programas, acciones y servicios compatibles con las necesidades y prioridades nacionales de atención integral de la niñez.

2.5.4 Sistematización

Se enfoca como una reflexión ordenada y crítica sobre el proceso de desarrollo de la niñez, con el fin de explicar el orden secuencial del proceso, los eventos que han intervenido en las etapas, y el por qué del paso de una a otra, apropiándose crítica y conscientemente de los avances y resultados para la continuidad y replicabilidad de las experiencias.



2.6 Grupo objetivo

Debido a la necesidad de *ACONANI*, la elaboración de módulos y cuadernos de trabajo serán dirigidos a maestros/as y alumnos/as de 4to. grado de primaria de la Escuela Oficial Urbana tipo mínimo No. 905, Santa Cruz, Chinautla, Guatemala.

2.6.1 Grupo objetivo primario niños/as (cuaderno de trabajo)

- ✓ *EDAD*: 10 a 12 años
- ✓ *SEXO*: Masculino y femenino
- ✓ *GRADO(S)*: 4to. grado de primaria
 - *SECCION(ES)*: A, B y C
 - *CANTIDAD POR SECCIÓN Y POR GÉNERO*:
 - *SECCIÓN " A "*
 - *NIÑAS*: 16
 - *NIÑOS*: 36
 - *TOTAL*: 52
 - *SECCIÓN " B "*:
 - *NIÑAS*: 32
 - *NIÑOS*: 23
 - *TOTAL*: 55
 - *SECCIÓN " C "*:
 - *NIÑAS*: 13
 - *NIÑOS*: 36
 - *TOTAL*: 49
- ✓ *IDIOMA MAYA*: Pocoman y español
- ✓ *PORCETAJE DE RELIGIOSIDAD*:
 - *Católica*: 90%
 - *Evangélica*: 10%
- ✓ *NIVEL DE ESCOLARIDAD*: Primaria
- ✓ *HORAS DE ESTUDIO*: 5 horas (7:30 a.m. a 12:30 p.m.)
- ✓ *NIVEL SOCIO-ECONÓMICO*: Personas de escasos recursos, tipo " C "

Grupo objetivo



- ✓ **PERFIL PSICOGRÁFICO:**
 - **ACTIVIDAD EN HORAS LIBRES:**
 - **NIÑOS:** Jugar fútbol, hacer tareas y ayudar al padre en el trabajo (albañil)
 - **NIÑAS:** Hacer tareas y ayudar a la madre en casa
 - ✓ **CANAL DE TELEVISIÓN FAVORITO:** 13, 23, 24 y 27
 - ✓ **CARICATURA FAVORITA:** Tom y Jerry
 - ✓ **PERSONAJE FAVORITO:** Jerry
 - ✓ **CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS:** Inquietos, tímidos, molestones y alegres, etc.
 - ✓ **DEMOGRAFÍA:** Aldea Santa Cruz, Municipio de Chinautla, Departamento de Guatemala
- ✓ **PERFÍL PSICOPEDAGÓGICO:**
 - **ESTILOS DE APRENDIZAJE:** visual, verbal, etc.
 - **COMO APRENDEN:** Prueba objetivo, compartiendo trabajo colaborativo (revisión de trabajos, tareas y ejercicios en clase)
 - **TÉCNICAS ESTRATÉGICAS:** Las técnicas utilizadas es la ejercitación, exposición, la investigación, las tareas en el aula y extra aula.

2.6.2 Grupo objetivo primario maestros/as (módulos)

- ✓ **EDAD:** 25 a 35 años
- ✓ **SEXO:** Masculino y femenino
 - 2 hombres
 - 1 mujer
- ✓ **PROFESIÓN:** Maestros de educación primaria urbana
- ✓ **HORAS DE TRABAJO:** 5 horas (7:30 a.m. a 12:30 p.m.)
- ✓ **IDIOMA MAYA:** Pocoman, quiche y español
- ✓ **CATÓLICOS:** 2 maestros
- ✓ **EVANGÉLICOS:** 1 maestra
- ✓ **NIVEL DE ESCOLARIDAD:** Diversificado y universitario
- ✓ **NIVEL SOCIO ECONOMICO:** B+ y C (personas de nivel medio y escasos recursos respectivamente)
- ✓ **INGRESOS:** Q. 1,500.00 mensuales
- ✓ **ESTRATO FAMILIAR:** Solteros y casados
- ✓ **DEMOGRAFÍA:** Aldea Santa Cruz, Municipio de Chinautla, Departamento de Guatemala.



✓ **PERFIL PSICOGRÁFICO:**

- **ACTIVIDADES EN HORAS LIBRES:** Reunión familiar y practicar deporte.
- **OTRAS ACTIVIDADES:** Clases de refuerzos a los alumnos, planificar sus clases.
- **CARACTERÍSTICAS:** La lectura, el deporte, reuniones familiares.
 - **LECTURAS:** Obras literarias "100 Años de Soledad "Gabriel García Márquez", libros cristianos, libros que hablen de valores.
- **PERIÓDICOS UTILIZADOS:**
 - **PRENSA LIBRE:** Por la información completa, por ser el más conocido, por la publicidad y ofertas.
 - **NUUESTRO DIARIO:** Por ser el más utilizado, por el valor económico.
- **PROGRAMA TELEVISIVO FAVORITO:** Programas deportivos y educativos.
- **CARICATURA FAVORITA:** Príncipe azul y dragón ball-z.

2.7 Actitudes del niño/a de 4to. grado primaria

Género masculino

La actividad física es muy grande. Los niños no pueden estar quietos son impulsivos y agresivos. El gasto de fuerza es mayor. La recuperación en general es rápida. El alumno se muestra propicio a aumentar el repertorio de sus habilidades psicomotrices. Le gustan las luchas, las guerras, la velocidad, los viajes, etc. Es sensible al ridículo.

Género femenino

La niña se presenta más social y emotiva. En ella predomina la coordinación, el equilibrio y la belleza del ritmo del movimiento.



2.8 La infancia de 7 a 12 años

Según *Jean Piaget*, la edad de siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño/a, marca un mito decisivo en el desarrollo mental. En cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, ya se trate de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de actividad propiamente individual. Asistimos a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso del período anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie sin interrupciones de construcciones nuevas.

2.8.1 La disciplina en la madurez infantil de 10 - 12 años, 4to., 5to. y 6to. primaria

“La disciplina en la madurez infantil de 10 a 12 años”, en este período la sociabilidad es tal, que se le ha llamado la edad de la «gracia social», puesto que las relaciones del niño/a con los demás son máximas. Su conciencia ya es autónoma e interioriza más las normas del grupo que las provenientes del maestro/a o de los padres, dado que su afectividad entra paulatinamente en la emancipación del mundo familiar, en una conciencia de sí mismo y afirmación de su yo en el grupo.

- ✓ El niño/a no busca la seguridad en la familia, ni en el maestro/a, la encuentra en el grupo de compañeros.
- ✓ A esta edad se les asignan responsabilidades y se le formulan compromisos, sin dejar de valorarlos a cada uno como personas únicas.
- ✓ El niño/a podrá adaptarse a una disciplina dependiendo del grupo, y de la buena relación que tenga con el maestro/a o padres.
- ✓ Los niños se ven en sus compañeros, se reflejan como en un espejo, el niño se acomoda por lo que las demás personas dicen, afirman, esperan o niegan de él o ella.
- ✓ La confianza en las propias posibilidades ante una actividad o hecho depende, no de la situación real y objetiva, sino de cómo lo ve él mismo. Recordar al niño/a la «fama», que trae de cursos anteriores es abocarle a la indisciplina.¹

¹ www.saber.educar.org/index.php/piaget,2006



2.8.2 Psicología infantil y del adolescente

Para *Villaverde, Anibal. (1958)*, la infancia o niñez, comprende entre los primeros 12 a 13 años de la vida humana. Dentro de ellos se haya el período pre-escolar (3-6 años), el período escolar (6-12 años), que son los que interesan fundamentalmente al maestro/a.

La psicología infantil se ocupa del estudio de la vida psíquica del niño/a; trata de descubrir su desenvolvimiento en sus ambientes, se estudian las características de su naturaleza en todos sus aspectos y manifestaciones. Sus descubrimientos forman un cuerpo de conocimientos teóricos que son aprovechados positivamente en la aplicación pedagógica, clínica, higiénica.

2.8.3 Las etapas del desarrollo infantil

Según *Villaverde, Anibal, (1958)*, la niñez es un largo período de aproximadamente doce años, dentro del cual se producen cambios fundamentales.

Alrededor de los tres y seis años, estos cambios se hacen más profundos y dan lugar a una división de la niñez en tres etapas, diferenciales por ciertos rasgos característicos. Así, pues, se puede dividir a la niñez, para su mejor estudio.

2.8.3.1 Primera infancia

Desde el nacimiento hasta los 3 años aproximadamente.

2.8.3.2 Segunda infancia

Desde los 3 años hasta los 6 años aproximadamente.

2.8.3.3 Tercera infancia de 6 a 12 años

Corresponden a este período los años de la escolaridad primaria, para lo cual nos detendremos aquí especialmente.

Psicología infantil y etapas de desarrollo



Entre los 7 y los 12 años de edad, existen muchas diferencias, este período inicia con una edad de calma, reflexión e interés intelectual.

A los 10 y 12 años el niño/a se siente seguro de si mismo "poderoso", y "sabio", realiza las cosas con calma y sin esfuerzo. El niño/a se siente mentalmente bastante vigoroso como para oponerse al medio social. En esta edad existe mucho interés por conocer al mundo, es la edad de decisiones y críticas, sus amistades son afectuosas, comunicativas con mucha selección.

En los niños, desaparecen los juegos motrices, y aumenta el juego de la pelota. En las niñas, van desapareciendo el juego de las muñecas, y se interesan por el cine, la lectura de historietas cómicas de aventuras.²

² Villaverde, Anibal, Etapas del desarrollo infantil, la preadolescencia, psicología pedagógica



3.1 El valor y sus características

Cuando hablamos de valor, generalmente nos referimos a las cosas materiales, espirituales, instituciones, profesiones, derechos civiles, etc., que permiten al hombre realizarse de alguna manera.

El valor es una propiedad de las cosas o de las personas, todo lo que es por el simple hecho de existir vale. Todo valor es un bien que se identifica con lo bueno, perfecto y valioso, los valores valen por si mismos, se les conozca o no, van más allá de las personas es decir trascienden por lo que son y no por lo que se opine de ellos.

Todos los valores se refieren a las necesidades o aspiraciones humanas. Las personas buscamos satisfacer dichas necesidad. Éstas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- ✓ Necesidades primarias: son las necesidades fisiológicas que todo ser humano tiene que satisfacer, por ejemplo el alimento, el vestido, la vivienda, etc.
- ✓ Necesidades de seguridad: se refieren al temor a ser relegados por los demás.

Los valores físicos, como el afecto y la salud, así como los valores económicos, el poseer una existencia con un mínimo de confort, satisfacen en gran medida estas necesidades básicas.

3.2 Los valores morales

Son los valores que perfeccionan al hombre, haciéndolo cada vez más humano, con mayor calidad como persona. Los valores morales surgen en la persona y en el seno familiar. Estos valores son: el respeto, tolerancia, honestidad, lealtad, trabajo, y responsabilidad.

Para que se den éstos valores es de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño/a, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Valores



Recordemos que una persona valiosa, es una persona que posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre vale entonces, lo que valen sus valores y la manera en como los vive.

La libertad parece ser el bien máspreciado que posee el hombre, la libertad de expresión, para poder difundir sus ideas y promover el debate y la discusión abierta.

La solidaridad surge cuando mi libertad, mi desarrollo y mi bienestar ya no son compatibles con las necesidades y desgracias de los demás. Ya no nos limitamos a compartir en el seno familiar, sino con los demás.

La paz es quizás prioridad esencial de nuestro mundo, un mundo que ha sufrido dos grandes guerras, con consecuencias devastadoras para los pueblos y las personas, un mundo que todavía se enfrenta a un sin número de conflictos locales y regionales.³

³ http://www.encuentra.com/seccion.php?f_doc=48&f_tipo_doc=6



3.3 Educación para una cultura de paz en las escuelas

Avalos, Beatriz (2003), dice que el acuerdo a la declaración y programa de acción sobre una "cultura de paz" hecha por las naciones unidas en 1999, es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados, entre otros:

- ✓ El respeto a la vida, el fin de la violencia, la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación.
- ✓ El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- ✓ El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos.
- ✓ El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- ✓ El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información.
- ✓ La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento en todos los niveles de la sociedad. Ninguno de estos temas es ajeno al que hacer educativo. La misma declaración afirma en su artículo 4º. que "La educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz".⁴

⁴ Avalos, Beatriz, prevención de la violencia en escuelas de América del sur, 2003.



3.4 La educación para la paz

En el sitio *Web (2006)*. La educación para el desarrollo y la paz tiene entre sus propósitos fundamentales el de contribuir a la consecución de una convivencia justa, solidaria y en paz con todos los seres humanos. Su objetivo es sensibilizar la opinión pública a fin de conseguir una mayor cooperación y solidaridad. Es una “*educación en valores*”, ya que debe servir para facilitar un cambio de actitudes y comportamientos en relación con los problemas de los desequilibrios económicos, sociales, culturales y luchas de poder entre los pueblos. Es también una educación orientada hacia el compromiso y la acción.

Bajo este término se acogen varias dimensiones:

- ✓ Educación para la comprensión internacional.
- ✓ Educación para los derechos humanos.
- ✓ Educación mundialista y multicultural.
- ✓ Educación para el desarme.
- ✓ Educación para el desarrollo.
- ✓ Educación para el conflicto.⁵

3.5 La pedagogía del conflicto

En el Sitio *Web (2006)*, el conflicto es un rasgo inevitable de las relaciones sociales. El problema está en el curso destructivo o constructivo que adoptan los conflictos. Por lo tanto no se trata tanto de eliminar o prevenir el conflicto, sino saber enfrentarnos a las situaciones conflictivas con las suficientes y adecuadas herramientas para que los implicados salgamos de ellas más enriquecidos.

El lado positivo de los conflictos es que nos llevan al cambio, la mejora y el crecimiento. La cara negativa consiste en que nos provocan incomodidad, una escalada de violencia, desgaste, frustración y afecta nuestras relaciones con otras personas.

⁵ http://www.culturadepaz.info/culturadepaz/concepto_de_paz.php, consulta 20/09/06

La mediación



El ámbito escolar, de cualquier nivel, no es ajeno a las existencias de conflictos, es por eso que las técnicas de mediación de conflictos sea ampliamente

fundamentadas dan salida para enfrentar a los conflictos de una manera no violenta.

La mediación consiste en un proceso voluntario, flexible y participativo de resolución pacífica de conflictos a través del cual las partes se reúnen con un tercero (el mediador o mediadora) que los asiste en la negociación del acuerdo que contemple los intereses de cada una de ellas.

El objetivo de la mediación es:

- ✓ Facilitar que se establezca una nueva relación entre las partes en conflicto.
- ✓ Aumentar el respeto y la confianza entre estas.
- ✓ Corregir percepciones e informaciones falsas que se puedan tener respecto al conflicto y/o entre los implicados en este.
- ✓ Crear un marco que facilite la comunicación entre las partes y la transformación del conflicto.⁶

3.6 Qué es la mediación

Para *Torrego Seijo, Juan Carlos (1998)*, la mediación es un método de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren voluntariamente a una tercera persona imparcial, el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio. Se trata de un método alternativo, ya que es extrajudicial o diferente a los canales legales o convencionales de resolución de disputas, y es creativo porque promueve la búsqueda de soluciones que satisfagan las necesidades de las partes, e implica no restringirse a lo que dice la ley. Además, la solución no es impuesta por terceras personas, como en el caso de los jueces o árbitros, sino que es "creada" por las partes.

⁶ mmorales.pace@pcon.org.gt/blabertz.pace@pcon.org.gt, consulta 20/09/06

La mediación



Otra de sus características es que es una *negociación cooperativa*, en la medida en que promueve una solución en la que las partes implicadas ganan u obtienen un beneficio, y no sólo una de ellas, por eso se le considera una vía no adversaria, porque evita la postura antagónica de ganador y perdedor.

Para que el proceso de mediación sea posible en un conflicto, es necesario que las partes estén motivadas, porque deben estar de acuerdo en cooperar con el mediador para resolver su disputa, así como para respetarse mutuamente durante y después del proceso, y respetar los acuerdos que aquellos hayan alcanzado.

La mediación tiene muchos ámbitos de aplicación, tal vez los más conocidos sean el internacional y el familiar, pero también se puede llevar a cabo para resolver problemas comunitarios, vecinales, laborales, en o entre organizaciones (tanto públicas como privadas).⁷

3.7 La mediación en distintos hábitos

Para *Martínez Zampa, Daniel F.*, la mediación es un mecanismo de resolución alternativa de conflictos *MARC*, que ayuda a resolver en forma pacífica diferentes tipos de conflictos. La mediación también se define como un sistema de negociación asistida, mediante el cual las partes involucradas en un conflicto intentan resolverlo por sí mismas, con la ayuda de un tercero imparcial (el mediador), que actúa como conductor de la sesión, ayudando a las personas que participan en la mediación a encontrar una solución que sea satisfactoria para ambas partes. En la mediación, la decisión a la que lleguen las partes será elaborada por ellas mismas y no por el mediador. Se reafirma así la capacidad de la mediación de devolverle el poder a las partes para que sean ellas mismas las protagonistas de la decisión, y no el mediador.

⁷ Torrego Seijo, Juan Carlos, mediación de conflictos en instituciones educativas, manual para la formación de mediadores, Pág. 11, 1998.

Ventajas de la Mediación



“Mediación” significa un proceso donde una tercera parte neutral llamado el mediador actúa para estimular y facilitar la resolución de una disputa entre dos o mas partes. Es un proceso no-adversario e informal, que tiene por objetivo ayudar a las partes en disputa el alcanzar un acuerdo voluntario y mutuamente satisfactorio. En la mediación, la autoridad para tomar decisiones está en las partes.

3.7.1 Ventajas de la mediación

La mediación ayuda a las personas resolver disputas en forma rápida y económica. Ayuda a las partes a preservar su capacidad de autodeterminación, al invitarlas a generar soluciones con las cuales puedan en el futuro manejarse mejor en sus relaciones interpersonales.

3.7.2 Elementos de la mediación

Según *Martínez Zampa, Daniel F.*, las principales características de la mediación son: negociación asistida, en la mediación, las partes actúan por sí mismas; las partes actúan, negocian y proponen las soluciones. Es un acto voluntario: las partes deciden participar o no en el proceso de mediación y ponerle fin en cualquier momento y no están obligadas a llegar a un acuerdo. El mediador utiliza una estructura ya pautada y técnicas específicas para alcanzar los objetivos. Está basada en el principio de confidencialidad. Es decir que el mediador y las partes no pueden revelar lo sucedido en las sesiones; salvo con la autorización de las partes. La mediación no está sujeta a reglas procesales. El procedimiento es absolutamente informal y flexible.

Etapas de la conferencia de mediación



3.7.3 Etapas y componentes de la conferencia de mediación

La mediación familiar es un proceso complejo y dinámico que consiste de etapas identificadas, cada una con su función específica y técnicas aplicables. A pesar de que las etapas se describen en un modo lineal, la práctica actual de mediación familiar, presenta regularmente estas etapas en un diseño fluido. Las etapas y los componentes de la conferencia de mediación familiar son:

- ✓ Comienzo de la conferencia.
- ✓ Recopilar la información.
- ✓ Definir los temas y generar opciones.
- ✓ Generar movimiento.
- ✓ Escape al cauce o reunión privada.
- ✓ Resolver la disputa; redactar el acuerdo.⁸

3.7.4 ¿Qué es el conflicto?

Los conflictos son situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles, y son percibidos como incompatibles, donde juegan un papel muy importante las emociones y sentimientos, y donde la relación entre las partes en conflicto puede salir deteriorada en función de cómo sea el proceso de resolución del conflicto.

3.7.5 El conflicto en la vida de las personas

Los conflictos forman parte también de nuestras relaciones cotidianas, no somos ajenos al disentimiento, ni a la posibilidad de que nuestros intereses entren en choque con los de los otros.

Los conflictos se presentan de diferentes maneras, por diferentes motivos y con intensidades variadas; forman parte de la vida de las personas puede generar nuevos caminos de entendimiento y de desarrollo social y personal o, por el contrario, vías de destrucción y desconocimiento de los derechos y necesidades que como seres humanos todos tenemos.

⁸ Martínez Zampa, Daniel F., magíster en administración y resolución de conflictos, coordinador EICAME, centro de abordaje de los conflictos.

¿Que es el conflicto?



El enfoque que estamos trabajando en este taller asume una perspectiva para mirar a los conflictos como oportunidades de transformación, creando alternativas de solución pacífica y equitativa, en aras de mejorar la convivencia en el centro educativo.

3.7.6 ¿Cómo analizar conflictos?

Para analizar un conflicto, según *Borrego, Juan Carlos*, dice que se pueden adoptar diferentes enfoques. Uno útil puede ser el que propone *Lederach*, que diferencia los elementos del conflicto más vinculados a las personas implicadas, de los elementos propios del proceso, seguido por el conflicto y el problema que subyace a él.

3.7.7 Elementos relativos al proceso

3.7.7.1 *La dinámica del conflicto*

Tomado de *AMANI, (1994)*, la dinámica del conflicto es la historia que ha llevado el conflicto. Con bastante frecuencia existe lo que se puede denominar *conflicto latente*, es decir, una situación en la que las partes, (alguna o todas), no perciben la contraposición entre intereses o partes, al menos de forma explícita, pero pese a todo están ahí y puede surgir un hecho concreto.

3.7.7.2 *La relación y la comunicación*

El aspecto humano de la relación entre las partes implicadas en el proceso de resolución del conflicto es fundamental: puede resultar de ayuda o ser desastroso. Una relación en la que existe confianza, entendimiento, respeto y amistad, con el tiempo puede hacer que cada conflicto que surja se aborde de manera más fluida y eficiente. Por el contrario, si la relación está deteriorada, basada en la desconfianza o en el desprecio (o menosprecio), será muy complicado afrontar con éxito la resolución de un determinado conflicto.

Señalamos una serie de dicotomías que pueden ayudar a entender los distintos tipos en que se puede encontrar la relación entre las partes en conflicto.

- ✓ Poca relación/mucha relación
- ✓ Confianza/desconfianza

Estilos de enfrentamiento al conflicto



- ✓ Amistad/hostilidad
- ✓ Huida/enfrentamiento
- ✓ Calma/emocionalidad
- ✓ Conocimiento/desconocimiento (prejuicios)

La forma en que se comunican las partes es también un dato muy importante en el proceso del conflicto. Si el conflicto es entre iguales (profesor y profesor, alumno y alumno), probablemente compartan unos códigos culturales que les acerquen y que faciliten la comunicación y se puedan entender. Si el conflicto no es entre iguales probablemente esos mismos códigos alejen y dificulten.

A menudo en la comunicación se producen, además, una serie de distorsiones producto de la mala información, de rumores, de estereotipos, de prejuicios, que hay que tener en cuenta.

3.7.7.3 Estilos de enfrentamiento al conflicto

Los diferentes estilos o posibilidades para enfrentar el conflicto son la competición, evitación, acomodación, compromiso, colaboración. Ninguno de ellos se da de forma totalmente pura. Aunque cada persona puede tener sus preferencias o inclinaciones, está claro que no siempre se afrontan los diferentes conflictos de la misma manera. En cada conflicto habrá que ver qué estilo o estilos han puesto en juego cada una de las partes y eventualmente, el mediador ayudará a las partes a reflexionar si el estilo seguido está ayudando a resolver o encauzar la resolución del conflicto.



3.7.7.4 Análisis del conflicto

El conflicto ha ocupado y ocupa un lugar decisivo en las relaciones sociales, y ha sido un elemento dinamizador que ha cambiado la historia. El conflicto abarca desde las guerras y enfrentamientos armados, hasta una variedad de situaciones que pueden generar diversas manifestaciones y resultados.

La noción del conflicto no se limita a relaciones sociales intergrupales, sino que abarca las situaciones que se presentan, producto de situaciones interpersonales. A nivel de relaciones interpersonales se le define como: "una lucha expresada entre dos o más partes interdependientes, quienes perciben escasez de recursos, incompatibilidad de metas e interferencias en lograr las mismas".

Se considera al conflicto como un proceso natural y necesario en toda sociedad humana, como una de las fuerzas motivadoras del cambio social y como un elemento creativo en las relaciones humanas.

A través de la historia se han utilizado una serie de procedimientos como vías para resolver los conflictos, como la fuerza, la negociación, la mediación, el arbitraje y otras combinaciones.

3.7.7.5 Clasificación de los conflictos

Para poder abordar un conflicto de manera eficiente, primero se debe conocer cómo está compuesto y su clasificación.

Persona, problema y proceso, la clasificación de conflictos está limitada a las características que pueden resultarnos más útiles para diagnosticar qué tipo de conflicto o disputa estamos observando y ayudarnos a elegir los modelos o técnicas que pueden resultar más beneficiosos para encarar la mediación. También sirve para comprender en qué tipo de conflicto nos encontramos inmersos en nuestro diario vivir y conducirlo de forma tal, que podamos evitar una disputa.

Análisis del conflicto



En toda relación hay interacciones que atraen, unen a las personas o hay interacciones antagónicas, estas mantienen las diferencias entre las personas. En la vida cotidiana deseamos la tranquilidad, queremos lo semejante la ausencia de crisis, la falta de antagonismo, pero sino existieran las diferencias nos confundiríamos el uno con el otro, nos fusionaríamos.⁹

⁹ AMANI, educación intercultural, análisis y resolución de conflictos, 1994.



3.8 Marco Conceptual

3.8.1 Material didáctico

Para *Sagastume, Gilda, (1992)*, el material didáctico es la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. El material necesita del maestro para animarlo y darle vida. La finalidad del material didáctico es aproximar el alumno a la realidad, ofreciéndole una idea más exacta de los hechos o fenómenos estudiados, motivar la clase, facilitar la percepción y comprensión de hechos y conceptos, economizar esfuerzos para contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que pueda provocar el material.

Se considera que la enseñanza es la totalidad de experiencias del aprendizaje para el desarrollo máximo del individuo, como miembro útil y responsable de la sociedad. Por esta razón, es importante la motivación del alumno para despertar en él un deseo para aprender. De ahí la importancia de la utilización del material didáctico como elemento de ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada vez que se atrae la atención del alumno a través de la escritura el habla y la vista, se utiliza la enseñanza audiovisual. La vista y el oído son los dos sentidos por donde aprende y conoce más una persona para culturizarse y educarse, se pueden analizar los siguientes aspectos:

Para que sea realmente un auxiliar eficaz, el material didáctico debe:

- ✓ Ser adecuado al asunto de la clase.
- ✓ Ser de fácil aprehensión y manejo.
- ✓ Estar en perfectas condiciones de funcionamiento, sobre todo tratándose de aparatos, pues nada divierte y dispersa más a los alumnos que los "chascos" en las demostraciones. La ayuda didáctica puede clasificarse, según su objetivo o según su naturaleza.

3.8.1.1 Según su objetivo

- ✓ Motivacionales: despiertan el interés
- ✓ Desarrollo: como medio de exposición de contenidos
- ✓ Ilustrativas: clasifican conceptos o amplían información



3.8.1.2 Según su naturaleza

- ✓ Material real: cuando se presentan objetos, plantas, animales, etc.
- ✓ Representativo: se imita lo real, maquetas, graficas, modelos, etc.
- ✓ De acuerdo con el equipo y soporte del material este se subdivide en:
 - Pictóricos o gráficos: que incluye recortes, fotografías, ilustraciones planos, caricaturas, graficas, carteles, periódicos, etc.
 - Proyértales fijos: transparencias, filminas y diapositivas.
 - Proyértales movibles: cine y televisión.
 - Sonoros: cintas magnéticas o discos.
 - Tridimensionales: modelos, maquetas, maniquís, muestras y muñecos.¹⁰

3.8.1.3 Guías didácticas

En el sitio *Web*, <http://www.unitec.mx/portal/page> (2006), las guías didácticas son documentos que comprenden la descripción detallada de las actividades dentro del aula. En ellas se especifican puntualmente las directrices que el facilitador llevará a cabo para que el grupo realice actividades acordes con el contenido del libro didáctico de cada asignatura.

En las guías didácticas se señalan los apoyos didácticos (diapositivas, tarjetas, mantas, tableros, etc.), que se emplearán a lo largo de la sesión.

Cuando la asignatura lo requiera, se incluyen experiencias prácticas de aprendizaje para englobar los contenidos a revisar.¹¹

¹⁰ Sagastume, Gilda, uso de ayudas didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Pág. 3, 5, 38, 1992.

¹¹ <http://www.unitec.mx/porta/page>, consulta 28/09/06.



3.8.2 Folleto

En el sitio *Web*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Folleto> (2006), Su forma de distribución es variada: situándolo en el propio punto de venta, mediante envío por correo o incluyéndolo dentro de otra publicación.

Las cadenas de distribución se sirven regularmente de folletos para dar a conocer a los clientes de la zona las ofertas de la semana o del mes.

Para la confección efectiva de un folleto publicitario, se recomienda:

- ✓ Imprimir títulos y subtítulos claros y atractivos.
- ✓ Realizar argumentaciones completas. Explicar densamente los beneficios del producto o servicio y hacer un resumen de los mismos.
- ✓ Incluir un buen número de fotografías en las que aparezcan los productos así como demostraciones de su funcionamiento. Adjuntar pies de foto explicativos.
- ✓ Acompañar el texto y las fotografías con diagramas o dibujos.
- ✓ Realizar un recorrido lógico por los diferentes productos y argumentaciones.¹²

Según *Farías, Pablo, (editor), (1994)*, el folleto es un medio de comunicación impreso que transmite mensajes a partir de textos e imágenes. Es un recurso muy accesible y de fácil manejo. Contiene información precisa y sintética con respecto al tema tratado y permite a cada persona adecuar su ritmo de lectura, consulta o toma de notas. Se utiliza para complementar la información recibida por otros medios y es factible guardarlo o archivarlo para consultas posteriores. Para su elaboración hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

3.8.2.1 Formato

El espacio contenido en una hoja y del cual se dispone tomando en cuenta imagen, texto, margen, etc.

¹² <http://es.wikipedia.org/wiki/Folleto>, consulta 28/09/06.



3.8.2.2 Diagramación

Se refiere a la colocación de los elementos de contenido gráfico en orden de importancia, dentro de un formato, para crear armonía, unidad, balance, proximidad, peso, equilibrio, etc. La diagramación puede ser:

3.8.2.2.1 Horizontal

Su lectura es de izquierda a derecha y de arriba abajo, connota la sensación de tranquilidad, descanso y firmeza.

3.8.2.2.2 Vertical

Es elegante, transmite positivismo, es activa, connota autoridad, rectitud y equilibrio.

3.8.2.2.3 Inclinada

Muestra movimiento, se puede utilizar en público joven, para deportes o actividades sociales.

3.8.2.3 Tipología

Formas y tamaños de los diferentes tipos que se aplicarán teniendo en cuenta diseño de la letra, tamaño de la misma, espaciado entre líneas, longitud de línea, etc., esto con el fin de lograr una buena legibilidad sin recargar el diseño.

3.8.2.4 Dibujo, ilustración o fotografías

Estos según su carácter deben transmitir información y despertar el interés, pues son del tipo ilustrativo como medio de exposición de contenido.



3.8.2.5 Ventajas del uso de un folleto

Es fácil de manipular, permite a cada persona adecuar su ritmo de lectura, es útil para consultar o tomar notas, permite que el receptor estudie o analice con mayor detenimiento la información. Se utiliza para complementar información recibida por otros medios, es factible guardarlo para posteriores consultas. Tiene impacto en personas de distinto nivel educativo. Permite tanto al docente como al alumno/a, ampliar y verificar información. Despierta el interés del alumno/a con respecto a la lectura sobre la información que escucha del docente. Como recomendación es conveniente no acumular demasiada información en él o ella.¹³

3.8.3 Diagramación de un material didáctico

Araujo, Emanuel, dice que además de colocar todos los elementos de una página, es preciso equilibrarlos para lograr la presentación y el enfoque deseados. A fin de decidir sobre estos aspectos para una publicación, primero se debe definir el objetivo de la misma.¹⁴

Collaro, Antonio Celso, (1987) es preciso equilibrar los elementos con los espacios en blanco, de la página, además de armonizarlos hacer que se complementen mutuamente. Es importante que el lector no tenga que dedicar tiempo a descifrar la organización de una página, adivinar dónde comienza la lectura. La atención del lector debe centrarse siempre en lo comunicado, y no en el cómo o el por qué se formó la página tal como está.

3.8.3.1 Suficiente circulación con espacios en blanco

Los espacios en blanco son esenciales y ayudan a que un documento respire libremente y resalte en él palabras y elementos visuales claves. Además, provee de áreas que hacen del material confortable para leer, sin distracciones innecesarias entre las palabras.

Cuando hacemos que una página quede cubierta en su mayor porcentaje de superficie impresa, conseguimos como resultado un material de apariencia gris.

¹³ Farias, Pablo (editor), experiencias del refugio centroamericano, Pág. 160, 164, 1994.

¹⁴ Araujo, Emanuel, principios de la técnica de editorial, 1986.

Diagramación



Los espacios blancos en los márgenes, hacen un texto más accesible. Con una buena utilización de espacios. Podemos conseguir que las páginas tengan variedad, continuidad e interés visual.

3.8.3.2 El espacio adecuado en los títulos y subtítulos

El espacio blanco alrededor de los títulos, subtítulos y llamadas de atención, los hacen más fáciles de leer. Los espacios en blanco tienen una cualidad magnética que atrae la vista del lector.

3.8.3.3 Formato correcto de columna

Para *Collaro*, el diseño de elementos se hace influenciado por la fuerza de hábito o por conveniencia, en lugar de haber tomado una decisión a conciencia. Por supuesto, no hay nada de malo en utilizar dos o más columnas, a veces éstas son las mejores soluciones en determinados problemas para transmitir de forma eficiente los mensajes. Pero la decisión tanto del ancho, como la cantidad de columna en una diagramación debe estar basada en su facilidad de uso, tanto para el texto, como para agregarle fotografías, ilustraciones o gráficas, elementos que dan un atractivo diferente y complementan los mensajes escritos.

El ancho de las columnas debe ser congruente y en proporción al tamaño de las letras, hay que evitar que en una línea, por Ej.: que sólo quepan una o dos palabras, estas columnas transmiten mensajes pausados y poco efectivos.

Las columnas que ocupan todo el ancho de la página y con letras muy pequeñas, hacen que la lectura sea muy larga y confusa el paso de una línea a otra. Las líneas de texto no debieran de exceder las 55 letras. Otro elemento importante es el espacio intercolumnar, u espaciado muy reducido entre columnas puede confundir al lector, ya que no será obvia la diferencia entre una columna y otra, si el espacio es muy grande, será estéticamente desagradable y las columnas estarán muy separadas.



3.8.3.4 Cuando las páginas son demasiado simétricas

Cuando el diseño de las páginas es muy simétrico, puede reflejar cierta sensación de aburrimiento o poco interesante. Esto empieza a suceder cuando los cuatro márgenes de las páginas tienen un mismo margen. Para evitar el efecto, hace falta adecuarlo e incluir más blancos y variando los márgenes de los cuatro lados.

También se debe utilizar contrapesos y contrastes en el momento de colocar los elementos en cada página. Si enfocamos nuestra atención en el orden jerárquico de los contenidos, podemos encontrar una gran fuente de variantes para hacer de las páginas diseños más interesantes y atractivos.

3.8.3.5 Diagramación diseñada para ver dos páginas a la vez

Según *Collaro, (1987)* cuando se diagraman publicaciones en donde hay dos páginas a la vez, debe tenerse el cuidado de diseñar en conjunto. Tanto la página del lado izquierdo (par), como la del derecho (impar), ambas tienen que estar dentro de un único campo visual. Se tiene que diseñar en términos de páginas encontradas que interactúan mutuamente y en donde la información fluye de la una a la otra.

3.8.3.6 Cómo utilizar tipos de letras adecuadas

Existen en la actualidad miles de tipos de letras y cada una posee diferentes densidades y características que las hacen adecuadas para casos específicos en términos de comunicación visual.

3.8.3.7 Los encuadres o cajas de texto

Los encuadres o cajas, deben utilizarse sólo en el caso que sea necesario, como para incluir información adicional o separarla del resto del texto; también sirven para gráficas o imágenes. Las pantallas se deben usar con discreción, éstas pueden darle un atractivo visual a la página. Algo que hay que cuidar, es cuando un texto se pone sobre una pantalla y ambos no tienen el contraste suficiente, esto dificulta su lectura.



También existen los textos blancos o invertidos sobre negro o en color. Las líneas verticales entre columnas sirven para separarlas visualmente y físicamente.

3.8.3.8 Los espacios entre textos o imágenes

El ojo humano es sumamente sensible a los espacios que no son consistentes. Es importante la diferencia que debe haber entre los espacios (blancos), y los balances entre títulos, subtítulos, textos, fotos, graficas y todos los elementos que componen el diseño.

- ✓ En primer lugar: cada uno de los elementos debe funcionar como una unidad que está interrelacionada con las demás.
- ✓ En segundo lugar: cada unidad tiene una información específica y debe de estar ubicada en forma lógica, dependiendo de su orden de importancia o de la secuencia que lleve dentro del documento.
- ✓ En tercer lugar: cada unidad necesita un espacio para poder estar y para poderse leer con facilidad, de aquí la importancia que todas estas tengan cierta libertad dentro de la página, por medio de los espacios blancos.

3.8.3.9 Espacios en blanco dentro del texto

Entre otros de los elementos *Collaro*, dice que los procesadores de palabras, así como los programas para diagramación de páginas utilizados en las computadoras son un gran recurso para el proceso de diseño, pero hay que tener mucho cuidado, ya que éstos distribuyen la letra del texto y con frecuencia dejan muy separadas unas letras de otras, lo que nos da un efecto de vacíos en los párrafos, que en conjunto se ven mal. Sucede cuando las columnas son muy angostas y con un texto justificado.

3.8.3.10 Viudas y huérfanos en el documento

Una viuda es una línea que se encuentra sola al inicio de una página y que es el final de un párrafo que no cupo en la página anterior. Un huérfano es parecido, con la diferencia de ser la primera línea de un párrafo que inicia al final de una página y continúa en la siguiente.



3.8.3.11 Separación de palabras

El problema de la excesiva separación de palabras es la interrupción de la lectura y sucede a menudo en columnas muy angostas y justificadas. El problema es menor en la composición justificada, pues el lector no está consciente del guión, siempre y cuando la cantidad de palabras cortadas no sean demasiadas; el ojo reconoce la señal y simplemente lleva el fragmento de la palabra desde una línea para unirlo con la siguiente. Puede optarse para eliminar estas situaciones, por la alineación del texto a la izquierda y/o reducir el tamaño de las letras, que va a depender del ancho de la columna.

3.8.3.12 Corrección de faltas de ortografía

Este paso es muy importante para que el material presente como conjunto un buen resultado. Los errores desmerecen cualquier publicación y son como manchas que ya no se pueden corregir.

3.8.3.13 Utilización de diferentes tamaños de letras para establecer jerarquías de importancia.

Los tamaños de las letras y sus variaciones pueden determinar el grado de importancia en cada parte del mensaje, por ejemplo una idea puede resaltarse con negrita, itálico o color. El contraste por tamaño y la posición también sirve para organizar la continuidad de todo el documento de los títulos y subtítulos, bloques de textos, pies de foto, etc.

3.8.3.14 El uso de tipos de letras

Una forma de conseguir unidad de diseño es trabajando con pocos tipos de letra y aprovechando sus diferentes variantes (bold, light, normal, itálica, semibold, narrow etc.), lo que le da consistencia e identidad al material de principio a fin. Esto tampoco quiere decir que no se puedan utilizar variantes al incorporar otras formas, ya que éstas pueden aportar efectos interesantes.



3.8.3.15 Textos de llamadas de atención

Títulos y subtítulos resaltados, informaciones adicionales al lado del texto, preguntas, pie de foto y cualquier elemento extra son complementos y ayudan a que el lector localice mejor la información en el documento. El material de apoyo es muy importante, lo hace interesante y dinámico, sin caer en el abuso de su uso, ya que puede recargar el diseño y perder su objetivo de comunicación y estética.

3.8.3.16 Texto sangrado e iniciales resaltadas al inicio de los párrafos

Con frecuencia en documentos se utilizan variaciones en los bloques de texto, como la sangría, o al destacar la primera letra (capitular), de un párrafo. Estos ayudan a introducir la lectura o seleccionar un párrafo específico. El principio de esto se basa en el contraste del espacio en blanco o por el tamaño de la primera letra y rompe la monotonía de los párrafos.

3.8.3.17 Gráficas, ilustraciones y fotografías para enfatizar las ideas importantes

Cuando se dice que “una imagen tiene el valor de mil palabras escritas”, es una afirmación en la actualidad. Por Ej.: los elementos visuales son particularmente importantes para comunicar cantidades o estadísticas y para eso, que mejor que una grafica para hacerlo, por supuesto, va a ser más efectiva si está realizada en forma atractiva.

3.8.3.18 Elementos visuales, impacto suficiente sin interferencias de distractores

Collaro (1987), cree importante que en todo diseño de diagramación, para que sea efectivo, es importante que los elementos utilizados sean sólo los necesarios. Los mensajes mientras más claros sean, mejor recibidos serán. Recargar con elementos decorativos y sin un ordenamiento lógico, sólo consigue confundir y cortar el mensaje.



3.8.3.19 Colocación apropiada de las fotografías e ilustraciones en cada página

Las ilustraciones y fotografías deben ser claras y reducidas visualmente a la esencia del mensaje que tienen que comunicar, también tienen que estar bien ubicadas en cada página. Hay que evitar que las imágenes interrumpen el orden de la lectura y si sucede, buscar la forma que facilite al lector encontrar la continuación de lo que estaba leyendo; esto sucede generalmente cuando se utilizan varias columnas. Las figuras son un apoyo de información muy importante para cada material y por consiguiente deben ser como una continuación del mensaje escrito. Las imágenes pueden formar parte de una columna o presentar variaciones en la composición, colocándolas en diferentes posiciones y tamaños, siempre que sigan un mismo patrón de diseño.

3.8.3.20 Los pies de foto

Los pies de foto son otro elemento importante en algunos documentos. Éstos sirven para describir a una figura. El tipo de letra tiene que ser diferente a los bloques de textos y el contraste puede hacerse variando el tamaño, la intensidad y la ubicación de las letras, debe seguir una misma línea en todo el material, debe estar cerca de la foto y separada por un espacio en blanco del resto del texto.

3.8.3.21 Elementos gráficos para el diseño

Los elementos gráficos en este caso pueden ser líneas, pantallas y bordes que ayudan a darle una variación agradable al texto.

Además sirven para ubicar niveles de jerarquías entre los materiales que componen cada página. Bordes y líneas pueden ir arriba o debajo de las páginas, no es necesario que éstos se extiendan a todo lo ancho para ser efectivos.

Jerarquía entre bloques tipográficos



3.8.3.22 Técnicas para resaltar

Existen algunas formas para destacar partes importantes en una diagramación, como: encuadres, líneas y pantallas. Hay que tener cuidado con el abuso de éstos y usarlos con consistencia.

3.8.4 Jerarquía entre bloques tipográficos

Collaro, dice que las soluciones para obtener diferenciaciones visuales entre estos bloques son numerosas, pero más o menos eficaces.

- ✓ El primer factor de fuerza: es la dimensión, el tamaño de los caracteres puede crecer de acuerdo a su importancia.
- ✓ Segundo factor de fuerza: es el grosor del tipo de textos que debe destacarse se componen en seminegrita o negrita. El efecto de contraste que se obtiene de esta manera es mucho más marcado que en el caso anterior. El ideal es utilizar una variante "seminegrita o negrita" de la misma familia tipográfica que la del texto principal. Ciertos tipos usuales por ejemplo el *Times* o el *Univers*, poseen estas variantes.
- ✓ El tercer factor, es la decoración del texto, permite destacar un bloque tipográfico en relación con el texto principal sin modificar ni el cuerpo, ni el grosor del tipo. Citemos tres procedimientos importantes.

3.8.4.1 El recuadro

El texto que se desea destacar se encierra en un recuadro. El espesor del filete, su grosor, depende del color tipográfico del texto, hay que buscar contraste para facilitar la lectura. Por razones de equilibrio estético es aconsejable que la amplitud del cuadro sea igual al ancho de la caja. Por lo que se debe componer el texto en el interior con un ancho de columna menor a las del texto principal para que las letras no topen a los lados en las líneas del cuadro.

Jerarquía entre bloques tipográficos



3.8.4.2 La trama

El mismo recuadre anterior puede tener una variante, que es un fondo grabado, o sea un gris, un fondo negro con texto invertido, o un color. Es importante el contraste entre el color de fondo y el color de la tipografía.

3.8.4.3 El blanco

A primera vista, para un profano, las zonas blancas de las páginas son superficies fundamentalmente inútiles porque no traen información; existen o subsisten sólo por razones secundarias, como por Ej.: se necesitan blancos alrededor de las páginas para evitar que el final de las líneas quede cortado por el borde del papel.

3.8.4.4 Los cuatro márgenes blancos

En la periferia de cada página tienen dos funciones principales. Aislar, individualizar el texto (y las ilustraciones), de cada página. Permiten sostener el libro sin que los dedos se apoyen en el texto o las ilustraciones.¹⁵

3.8.5 Parte importante de la diagramación

3.8.5.1 Simetría

Para *García Armando, (1986)*, equivale a la relación de proporción que existe entre el conjunto y las partes que lo integran. Esta composición, originada por las culturas mediterráneas con fines arquitectónicos, fue adoptada posteriormente por los primeros impresores. A cada unidad situada a un lado de la línea central corresponde otra, exactamente igual al otro lado.

3.8.5.2 Asimetría

Se caracteriza por su eje descentrado, generando una serie de patrones diferentes y una mayor libertad de conformación de la página.

¹⁵ Collaro, Antonio Celso, proyecto gráfico: teoría de práctica de diagramación, 1987.

Jerarquía entre bloques tipográficos



3.8.5.3 Leyes de composición

- ✓ **Unidad:** justa distribución de los elementos visuales en el espacio, la subordinación adecuada de las partes componentes con el todo.
- ✓ **Ritmo:** movimiento lógico de los valores visuales de proporción en su medida y tamaños. El movimiento se consigue mediante la repetición del mismo motivo. El compuesto es la combinación de dos o más ritmos simples. El interés se suscita mediante el contraste y las tentaciones que se originan entre los distintos, elementos de la composición, o sea con la variedad al elegirlos, combinarlos y disponerlos en forma compensada.
- ✓ **Resalte:** se refiere al predominio de algunos de los elementos compositivos que cohesiona el conjunto. Es ponderado, origina el contraste por simple comparación.
- ✓ **Equilibrio:** es sólo visual pero se rige por las normas del equilibrio físico y matemático. La estabilidad de un cuerpo se consigue compensando las fuerzas contrarias que actúan sobre él. Puede ser simétrico o asimétrico. En el equilibrio no sólo se debe tener en cuenta el peso sino también la dirección.

3.8.5.4 Elementos de composición

Según *García Méndez*, los elementos con que se cuenta para generar el impreso, son todos lo que conforman el producto final.

El formato por su tamaño, el color, la distribución de los márgenes, tipos de letras (puntaje y distribución), las imágenes y su posición.

3.8.5.5 Los textos

3.8.5.5.1 Aspectos de legibilidad

No es suficiente que la tipografía seleccionada para el libro sea estéticamente placentera, lo más importante es que sea confortable para el lector, la tipografía no debe intervenir entre el lector y lo expresado en el texto.



El público en general es bastante conservador en sus hábitos de lectura. Poco a poco se ha ido acostumbrando a ciertos tipos de letra y generan obstáculos frente a las condiciones importantes para que una tipografía sea comfortable al leer.

- ✓ **Altas y bajas, mayúsculas y minúsculas:** el ojo distingue mucho mejor la silueta de la letra entre más definida sea, la silueta de las bajas es más recomendable que la de las altas. Por lo tanto la lectura se facilita y genera menos cansancio.
- ✓ **Sefira y sin sefira, remate y sin remate:** los textos con sefira o remate facilitan el movimiento horizontal del ojo, necesario para una lectura fácil. La sefira ayuda a identificar individualmente las letras y hace que las bajas sean de inmediato conocimiento.
- ✓ **Texto blanco en negro, texto negro en blanco:** este caso podría decirse que es un problema de costumbre y por esta razón se hace más fácil leer sobre blanco. Si colocamos un texto invertido, (blanco sobre negro), se notará que las palabras tienden a saltar haciendo la lectura más difícil y generando mayor esfuerzo ara los ojos.
- ✓ **Puntaje:** el tamaño de la tipografía debe ser el necesario para leer sin esfuerzo, el tamaño más usual está entre 9 y 11 puntos. Es importante tener en cuenta la edad de lector si este es muy pequeño o muy viejo se debe escoger una tipografía simple, bien diseñada y de un puntaje mayor al normal 12 a 14 puntos.
- ✓ **Espacio entre palabras:** palabras muy juntas dificultan distinguir las entre sí, y palabras muy separadas generan espacios blancos que producen "ríos" por medio del texto creando un énfasis vertical que distorsiona el movimiento izquierda a derecha del ojo.
- ✓ **Interlineado:** debe ser proporcional al tamaño de la tipografía. Generalmente para un puntaje 10, lo normal es 2 de interlineado es decir el 20% del tamaño de la letra (10/12). Este espacio permite una buena visualización de la línea y evita la confusión entre ascendentes y descendentes.

3.8.5.6 Tipos de composición de textos

- ✓ **Justificado:** es la forma más usual de componer texto. Significa que todas las líneas que lo conforman tienen el mismo largo, permite un mayor control en la lectura.



Se recomienda cuando la lectura es continúa o cuando se desea que las líneas de texto no compitan con otros elementos de composición.

- ✓ **Justificado izquierda:** evita la formación "ríos", en el texto, se utiliza para columnas muy estrechas, pues le da "aire", a la página.
- ✓ **Justificado derecha:** por su uso poco frecuente, puede ser utilizado para llamar la atención en pequeñas cantidades de texto.
- ✓ **Centrado:** cuando las líneas de texto están centradas una con respecto de la otra, tiende a darle un aspecto de dignidad a la página, se debe utilizar para pequeñas cantidades de texto pues se dificulta encontrar el inicio de cada línea.

3.8.5.7 Funcionalidad del color

García Méndez, considera importante que el color puede ser utilizado de manera simbólica, sin significado específico, o de una manera racional y exacta; en cualquier forma, es importante, tener en cuenta sus funciones en un impreso.

- ✓ El color como fondo
- ✓ El color como elemento decorativo del libro
- ✓ El color como elemento de unidad a través del libro
- ✓ El color como herramienta para resaltar o enfatizar

El color está justificado funcionalmente:

- ✓ Si ayuda a la comprensión del lector
- ✓ Si permite aclarar relaciones complejas
- ✓ Si permite generar continuidad a través de una historia
- ✓ Si permite generar un ánimo específico frente a la lectura
- ✓ Si es utilizado para funciones muy específicas como atraer la atención a determinados elementos o para relacionar el texto a determinada imagen dentro de un libro.

El color no deberá ser utilizado donde el negro sea la norma. La utilización irracional del color puede romper el impacto, donde verdaderamente se necesite.¹⁶

¹⁶ García Méndez, Diagramación, 1986.



3.8.6 Ilustración

Para *Arnold, Eugene, (1982)*, el dibujo, es el más antiguo de los medios de expresión, porque ya fue utilizado por el hombre de los tiempos primitivos, es el idioma simple y universal que lo dice todo y que todos entienden. Unos cuantos trazos simples hablan más rápido y claramente que centenares de palabras. Cuando la palabra es complementada por la imagen, aumenta su potencia de expresión y puede exponer, de manera concreta y positiva, cuando el cerebro concibe.

El lenguaje gráfico tiene un valor enorme en la vida actual y es el factor más importante para la difusión y conocimiento de ideas y mensajes que, por su forma gráfica, llegan fácilmente y son comprendidos, al instante, por todas las mentes. Entre los diferentes medios visuales y de expresión gráfica conocidos, éste es el más común y difundido y de las diversas artes, la más viva y dinámica. Habla a todos en un lenguaje del momento, despierta emociones en niños jóvenes adultos y ancianos.

La ilustración es la expresión más vital del arte moderno porque concreta su función de manera rápida y con un fin consciente, objetivo, y es un arte que no es para coleccionistas ni museos, sino que se desenvuelve como una forma activa, como la potencia de mayor reacción en la mente humana.

Por la ilustración editorial, se educa, recrea y enseña, son creadas las costumbres y orientadas las masas en cultura, creencias y direcciones políticas. Ambos aspectos de la ilustración actúan como una de las fuerzas de mayor magnitud para el progreso del mundo y la vida del hombre.¹⁷

3.8.6.1 Primer principio

Para *Collaro*, la elección de cada ilustración debe estar siempre de acuerdo con su contenido, lo que impide mantener o encuadrar una imagen sólo por sus cualidades estéticas. La elección de la imagen jamás debe ser gratuita.

¹⁷ Arnold Eugene, técnicas de ilustración, Pág. 5-11, 1982.



3.8.6.2 Segundo principio

La imagen no sólo debe tener una relación directa con el tema tratado, sino que debe estar ante todo adaptada a la personalidad y al tipo de documento. El autor no debe concebir dos “unidades”, de comunicación: un texto y después una imagen (o a la inversa).

3.8.6.3 Tercer principio

Sin embargo, teniendo en cuenta el proceso de lectura, que no es instantáneo ni global, los elementos de esta pareja, por interdependientes que sean, no serán percibidos y menos descifrados simultáneamente. La posición relativa de los elementos de esta pareja en la página (o en la doble página), debe definirse con cuidado, teniendo primero en cuenta el orden de la lectura y luego, marcando las jerarquías de los conceptos visualizados.

3.8.6.4 Cuarto principio

Las secuencias de las imágenes deben conformarse a su orden lógico de exposición, asimismo, las posiciones relativas de los bloques tipográficos y de los “bloques ilustrativos”, deben respetar el orden de la lectura, de conformidad con el descubrimiento lógico de la información por parte del lector.

3.8.6.5 Quinto principio

Si la ilustración está concebida para “introducir”, un tema, debe despertar el interés, la curiosidad del lector e incitarlo a leer, entonces la diagramación debe destacar la imagen. Si ésta se presta a una reproducción en formato grande, puede colocarse en una página entera y a veces hasta en las dos páginas encontradas, integrándola con titulares ilustrados y textos invertidos.

3.8.6.6 Sexto principio

La fuerza de atracción, en el “impacto”, de una ilustración, generalmente es proporcional a sus dimensiones y al número de colores utilizados.



3.8.6.7 Séptimo principio

Igual que para los bloques tipográficos, el entorno de una ilustración puede también influir en su efecto sobre el lector. Una ilustración oscura se destaca por medio de grandes márgenes blancos. Una ilustración más clara, por el contrario, se destaca por un entorno inmediato de textos en negrita. Una acumulación de ilustraciones, ya sean en blanco y negro o en colores, perjudica por fuerza el atractivo de cada una de ellas. Vale más repartir las ilustraciones entre las páginas del texto que agruparlas en una sola o en varias páginas consecutivas; salvo en el caso particular de una serie de imágenes con una progresión lógica que es fundamental a la ilustración del texto.

3.8.6.8 Octavo principio

Lo importante es distinguir a cada imagen la función de comunicar y apoyar el contenido, para luego enriquecer el documento con elementos estéticos que agraden y que inviten realmente a digerir toda esa información.¹⁸

3.8.6.9 Ilustración

Para García Méndez Armando (1986). La originalidad por sí misma no debe ser nunca el propósito de una ilustración. La finalidad debe ser generar interés al material ilustrado, atraer la atención del lector, mantenerla y transmitir un mensaje adecuado al libro.

Son innumerables las formas para representar una imagen pues cada técnica (fotografía, lápiz de color, acuarela, marcador, etc.). Tiene sus posibilidades y limitaciones, así mismo el género ilustrativo (abstracto, cómico, figurativo, etc.).

Existen algunos principios básicos que pueden servir para lograr el máximo de una idea visual.

- ✓ Evite la competencia visual, determine los elementos que puedan estar en competencia y crear distracciones o confusiones innecesarias.

¹⁸ Collaro, Antonio Celso, 1987.



- ✓ El contraste atrae la atención inmediatamente (algo grande en un espacio pequeño), esto trabaja igual en estilos, técnicas, etc.).
- ✓ Rompa la monotonía, introduciendo elementos inesperados para el observador, (fotografía sobre dibujo, fotografía blanco y negro sobre fotografía de color). Aunque se trabaje con fotografía puede manipularse técnicamente para “animar”, una imagen. Es importante tener en cuenta el público receptor, edad, sexo, características culturales, etc.

3.8.6.10 Objeto de las ilustraciones

Debe tenerse presente que las ilustraciones pueden servir para uno o varios de los tres importantes objetos.

- ✓ Para interpretación o la explicación del texto.
- ✓ Como complemento del texto.
- ✓ Como elemento decorativo de la página.

3.8.6.11 Clases de ilustraciones en el impreso

Por ubicación: a caja, a media sangre y a sangre.

- ✓ *A caja*: son las ilustraciones que van encuadradas dentro de los límites del área de impresión.
- ✓ *A media sangre*: son aquellas que salen un poco del área de impresión, generalmente la mitad de los márgenes que comprende la página.
- ✓ *A sangre*: rebasa el formato de la página.

3.8.6.12 Sugerencias para la presentación

- ✓ El texto y el grabado no deberían sobreponerse, sino que han de ocupar áreas separadas.
- ✓ No ha de permitirse que el color haga el texto más oscuro.
- ✓ Puede emplearse caracteres diversos para dar relieve a algún concepto, pero procurando que armonicen bien entre si, y evitando además el empleo de muchos tipos en una misma publicación.



- ✓ El espacio blanco constituye un elemento de la presentación, que se empleará para los márgenes destinados para el texto o para dar realce a las ilustraciones.
- ✓ Las ilustraciones, que servirán para aclarar o complementar el texto deben revisarse cuidadosamente, con el objeto de que sean adecuadas.¹⁹

3.8.7 El libro

Para *Lillon, Gaston, (1973)*, el libro en su sentido propio y original, tiene definida su naturaleza por medio de un proceso de cinco mil años, puesto que la aproximación de otros productos de difusión, como el video libro y el microfilme, etc. Suscita el problema de la noción del libro.

No puede precisarse la época en que se produjo el primer libro, hasta ahora el más antiguo de los conocidos en el llamado *papiro prisse*, publicada su primera serie en el siglo XV, año 1858. Este libro más antiguo, es un tratado de saber vivir y moral. No se le da el nombre de libros a los trabajos e inscripciones hechas en piedra o metal.

La forma del libro empieza a columbrarse con el empleo, para la escritura, de telas pieles, hojas, corteza de árbol, fácil de doblar o enrollar, tablillas de oro, marfil o madera que reunidas se guardaban en cajas de cedro. De aquí que libro sea "una reunión de muchas hojas impresas de papel, cartón etc. Y que forman un volumen".

3.8.7.1 ¿Qué es libro de texto?

Es el término con que se designa al libro utilizado en un curso, como base alrededor de la cual este se desarrolla.

Años atrás estos se designaban como libros escolares en general, y a menudo no existía más que un libro de lectura.

¹⁹ García Méndez, Armando, diagramación, 1986.



Hoy en día es cosa admitida que los niños aprenden más fácilmente si la materia de estudio tiene sentido para ellos o sea si trata de problemas con cosas que les sean familiares. Los libros de texto moderno constituyen un instrumento básico tanto para el maestro como para el alumno.²⁰

3.8.7.2 Los libros ilustrados

Naves, Internacional, (1994), en la mayoría de libros infantiles se utiliza la ilustración, todo lo contrario de los libros para adultos en los cuales se tiende a utilizar fotografías. El tipo de libro a ilustrar depende de la forma en que se consiguió el trabajo de ilustración, el cual puede obtenerse por medio de las siguientes vías:

- ✓ Presentación de una idea propia a una editorial
- ✓ Recibir un encargo concreto

Los libros infantiles se diferencian de los libros para adultos en la forma de aproximación al texto, el diseño, las ilustraciones y el lector. En la confección de un libro infantil deben considerarse los intereses del lector.

3.8.7.3 La interpretación

La interpretación de la información que se presenta al lector en las ilustraciones, es fundamental en todos los libros infantiles; se debe tener en cuenta la finalidad de las ilustraciones antes de pensar en la manera que se van a interpretar. Es necesario conocer el argumento de una historia si ésta se desarrolla a través de una serie de ilustraciones y estas dependerán al grupo de edad al que esta determinado.

Existen muchos factores que intervienen en la comprensión visual de una información visual compleja, por parte del niño, como por Ej.: la relación entre la imagen y el texto, el orden de lectura de la página, la comprensión de los convencionalismos visuales, y el orden en que sucede la información o la narración.

²⁰ Lillon, Gastón, el libro y su historia 2ª. edición, 1973.



3.8.7.4 Las cubiertas

La cubierta es una vía principal que tiene la editorial para convencer a un posible comprador de que tome un libro o lo seleccione de las páginas de un catálogo. Las cubiertas de los libros infantiles presentan un diseño e ilustraciones vigorosas, suelen ser llenas de vida y brillantes, por lo tanto es muy difícil crear una cubierta que destaque entre las demás.

3.8.7.5 La ilustración narrativa

La función del ilustrador de libros infantiles consiste en responder a un acontecimiento imaginado. La base para el ilustrador suele ser el texto y el éxito o no de los dibujos depende en gran medida de que tengan una buena historia que ilustrar.

3.8.7.6 Libros informativos infantiles

Es una fuente amplia de trabajo para los ilustradores, la ilustración de libros informativos tales como los diccionarios, enciclopedias, hasta libros de actividades, estos pueden ser ilustrados con variedades de técnicas, estilos y colores.

En la ilustración es conveniente que no se incluyan palabras directamente, se debe dibujar en negro sobre una cubierta, de manera que se pueda cambiar fácilmente por otro idioma. Las planchas de color son las mismas en todos los idiomas y no varían.

3.8.7.7 El trabajo con títulos de libros de información

Si el libro a ilustrar está muy integrado, el ilustrador debe trabajar a menudo mediante de un boceto detallado. En algunas ocasiones se le ofrece al ilustrador trabajar a su manera, es decir, interpretando el texto para lo cual se le entrega un diagrama con los espacios disponibles para los dibujos. El diseño y la diagramación global de la página tienen que permitir al lector seguir el orden de la lectura que pretenda el diseñador, ya que las ilustraciones son las encargadas de despertar el interés visual, el ritmo de la página, además de ofrecer una información rápida para saber cuáles son los elementos más significativos de la página.

Libro de texto



Los tres instrumentos fundamentales que el ilustrador tiene a disposición son:

- ✓ El tamaño
- ✓ La forma
- ✓ El color

En los libros infantiles, cada imagen vale mucho más que mil palabras, ya que las imágenes sirven de apoyo y amplían el texto, en conclusión un buen libro de ilustraciones presenta una relación estrecha entre el texto y las imágenes.²¹

²¹ Naves, Internacional, biblioteca del diseño gráfico, tomo II, 1994.



3.8.8 La tipología en el diseño

Para *Camacho, (1992)*, la tipología en diseño depende de variantes como el sexo, la edad de los lectores, así como el grado de formación académica. Por Ej.: "en el terreno de la narrativa, y todavía más en el del ensayo se rechazan por lo general los caracteres de fantasía y los que no tienen adornos y se tiende comúnmente a los clásicos como: avant, garde, bodoni, times, garamond, baskerville y century, para la narrativa más romántica. Los caracteres demasiados sencillos, los denominados caracteres de palo seco completamente carentes de adornos, dan una impresión bastante fría y se suelen usar para folletos publicitarios o catálogos."²²

3.8.8.1 Tipología básica a utilizar en material didáctico

Según *Bustamante, Leonel, (1999)*, la tipología a utilizar en un material didáctico es importante y primordial.²³

EDAD	FUENTE	TAMAÑO Y COLUMNA	SIGNIFICADO	MEDIO
4-7 años	comic sans, avant, garde, times, arial	titular: 25 pt texto en bloque 20 pt	letra, niños aprenden a leer rápido	libro infantil de lectura y para colorear
7-12 años	times, helvética, comic sans	titular: 25 pt texto: 14-20 pt	letra, escriben niños es seria sin remate	libro escolar libro de lectura
13-17 años	times, arial, avant, garde, helvética sin remate	titular:15-18 pt subtitular:14 pt texto a 2 columnas:10 pt	letra, seria, legible y sin remates	libro técnico revistas en general
18 años en adelante masculino	times, arial, eras, helvética, médium	titular:15-18 pt subtitular:14 pt texto a 2 columnas:10 pt	letra seria y apropiada para personas adultas	libro científico libro literario
18 años en adelante femenino	brush script, times italia, fantasía	titular:32-72 pt subtitular: 14-24 pt txt. 2 col.12 pt	Letra fantasiosa de carácter femenino	libro de cocina revista femenina

²² Camacho, Jairo, curso de diseño gráfico, tomo III, 1992.

²³ Bustamante, Leonel, normativa para levantado de textos de la editorial LB. Folleto, 1999.



3.8.9 Color

En la Web, [http:// www.webusable.com/coloursMean.htm](http://www.webusable.com/coloursMean.htm) (2006), el color es la luz, puesto que si no existe luz no existe color. El color es una energía radiante que se desarrolla por medio de ondas.

El ojo humano percibe los rayos de luz del sol que en forma de luz blanca se descompone en una serie de colores de ondas diferentes, éstos forman el espectro visible.

Los colores pueden producir impresiones, sensaciones y reflejos sensoriales de gran importancia y pueden actuar como estimulante o perturbador en la emotividad, en la conciencia y en nuestros impulsos y deseos.

3.8.9.1 Contraste de color

Sabemos que los colores provocan diversas reacciones en el ser humano, de manera que de ellos captamos sentimientos, emociones o sensaciones que son en este caso las de calor y frío.

3.8.9.2 El significado de los colores

3.8.9.2.1 Amarillo

El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia, la energía, honor, lealtad y es un color espontáneo, variable. El amarillo claro representa inteligencia, originalidad y alegría.

Cuando se sitúan varios colores en contraposición al negro, el amarillo es en el que primero se fija la atención. Por eso, la combinación amarillo y negro es usada para resaltar avisos o reclamos de atención.

Es recomendable utilizar amarillo para provocar sensaciones agradables, alegres. Es muy adecuado para utilizarlo en materiales ó productos dirigidos a los niños.



3.8.9.2.2 Azul

El azul es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad.

Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad, sinceridad y piedad.

El azul claro se asocia a la salud, la curación, el entendimiento, la suavidad y la tranquilidad. El azul oscuro representa el conocimiento, integridad, la seriedad y el poder.

Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.

Cuando se usa junto a colores cálidos (amarillo), la mezcla suele ser llamativa. Puede ser recomendable para producir impacto, alteración.

3.8.9.2.3 Verde

El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura, estabilidad y resistencia, crecimiento y esperanza. Es el color más relajante para el ojo humano, tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.²⁴

²⁴ <http://www.webusable.com/coloursMean.htm>, consulta 25/09/06



4.1 Concepto creativo

Técnicas para la creación del concepto de diseño. Las técnicas a utilizar para la creación del concepto son:

- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Analogías
- ✓ Metáforas

4.1.1 Lluvia de ideas

- ✓ *118 palabras:*

- | | |
|----------------|----------------|
| ○ Metodología | ○ Amistad |
| ○ Compañerismo | ○ Aprender |
| ○ Apoyo | ○ Crecer |
| ○ Educar | ○ Capaz |
| ○ Crecer | ○ Asimilar |
| ○ Construir | ○ Creativo |
| ○ Unidos | ○ Fe |
| ○ Paz | ○ Esperanza |
| ○ Amor | ○ Admirable |
| ○ Educación | ○ Fortaleza |
| ○ Formación | ○ Fuerza |
| ○ Valores | ○ Participar |
| ○ Respeto | ○ Informar |
| ○ Confianza | ○ Conocimiento |
| ○ Auto-estima | ○ Desarrollo |
| ○ Amor propio | ○ Educar |
| ○ Convivencia | ○ Confianza |
| ○ Ayuda | ○ Crecimiento |
| ○ Compañerismo | ○ Actitud |
| ○ Generosidad | ○ Educación |
| ○ Alegría | ○ Ideas |
| ○ Avance | ○ Contribuir |
| ○ Unión | ○ Documentar |
| ○ Aprendizaje | |
| ○ Formación | |
| ○ Conocimiento | |

Concepto creativo



- Ilustrar
- Enseñar
- Capacitar
- Fomentar
- Mediar
- Prevenir
- Seguridad
- Paciencia
- Cimientos
- Comunidad
- Pacífica
- Sembrar
- Cultivar
- Valorizarse
- Adversidad
- Facilitando
- Divulgando
- Cumplimiento
- Disponer
- Impulsar
- Crear
- Niñez
- Enfrentaciones
- Confrontaciones
- Relación
- Organización
- Contribución
- Acción
- Contribuir
- Promover
- Asesoramiento
- Maltrato
- Reforzar
- Solución
- Divulgar
- Activo
- Lealtad
- Dictado
- Planas
- Recreo
- Pintar
- Dibujando
- Civilizando
- Nacer
- Observar
- Curiosidad
- Carisma
- Dar
- Motivación
- Aprender
- Explorar

Concepto creativo



✓ 50 palabras:

- Apoyo
- Educar
- Crecer
- Construir
- Unidos
- Paz
- Amor
- Educación
- Formación
- Valores
- Respeto
- Confianza
- Auto-estima
- Amor propio
- Convivencia
- Ayuda
- Compañerismo
- Generosidad
- Alegría
- Avance
- Camino
- Vereda
- Facilitar
- Herramientas
- Fortaleza
- Contribución
- Acción
- Contribuir
- Aprender
- Explorar
- Ideas
- Contribuir
- Documentar
- Ilustrar
- Enseñar
- Capacitar
- Fomentar
- Mediar
- Prevenir
- Seguridad
- Carisma
- Explorar
- Maltrato
- Divulgando
- Relación
- Lealtad
- Pintar
- Dar
- Mediar
- Crear

Concepto creativo



✓ 25 palabras

- Apoyo
- Educar
- Crecer
- Construir
- Unidos
- Paz
- Amor
- Educación
- Formación
- Valores
- Respeto
- Confianza
- Auto-estima
- Amor propio
- Convivencia
- Ayuda
- Compañerismo
- Generosidad
- Aprender
- Explorar
- Ideas
- Contribuir
- Documentar
- Ilustrar
- Enseñar

✓ 15 frases

- Apoyemos a crecer a construir la paz.
- Unidos apoyamos y construimos la paz.
- Juntos y unidos crecemos en formar la paz.
- Unidos sabemos los cimientos para la paz.
- Unidos crecemos y unidos formamos la paz.
- Todos unidos por la paz.
- Unidos trabajamos por la amistad.
- Todos unidos trabajando por la paz.

Concepto creativo



- Crecemos unidos en la educación por los valores de la paz.
- Participemos unidos y unidos crecemos para la construir la paz.
- Aprendamos dibujando el camino a la paz.
- Eduquemos sembrando el camino a la paz.
- Siembra y cosecha la paz en tu tierra.
- Cosecha paz.
- Participemos sembrando paz.

✓ 5 frases

- Todos unidos trabajando por la paz.
- Crecemos unidos en la educación por los valores de la paz.
- Eduquemos sembrando el camino a la paz.
- Participemos sembrando paz.
- Todos unidos por la paz.

✓ 1 frase

- Crecemos unidos en la educación por los valores de la paz.

4.1.2 Analogía

✓ 50 frases

- El conflicto es como un zancudo que pica y pica.
- El conflicto es como un rayo que destruye.
- El conflicto es como un terremoto.
- El conflicto es como un remolino que te envuelve.
- El conflicto es como la muerte de una persona.
- El conflicto es como una enfermedad que avanza.
- El conflicto es como un vicio que si no se trata avanza.
- El conflicto es como una espina de lastima.
- El conflicto es como un dolor.
- El conflicto es la ruptura de tu corazón.
- El conflicto es como una plaga.
- El conflicto es como una picadura.
- El conflicto es como el fuego.
- El conflicto es como tentación.

Concepto creativo



- El conflicto es como el enemigo.
- La pérdida de paz es como la muerte.
- La pérdida de paz es como la tormenta perfecta.
- La pérdida de paz es como la oscuridad.
- La pérdida de paz es como la demolición de una casa.
- La pérdida de paz es como las tinieblas.
- La pérdida de paz es como un puñal en tu corazón.
- La pérdida de paz es como la aflicción.
- La pérdida de paz es como el sufrimiento.
- La pérdida de paz es como inseguridad.
- La pérdida de paz es como la picazón.
- La pérdida de paz es como la herida.
- La paz es como la tranquilidad que ofrece un mar en calma.
- La paz es como la libertad responsable que asume una persona.
- La paz es como un profundo sueño.
- La paz es como la satisfacción de un logro.
- La paz es como la sanación de un mal.
- La paz es como el sol.
- La paz es como la semilla que si se cuida da fruto.
- La paz es como el sueño de un niño.
- La paz es como respirar aire puro.
- La paz es como un milagro.
- La paz es como el nacimiento de un bebe.
- La paz es como la sonrisa.
- La paz es como la unidad.
- La paz es como un amanecer.
- La paz es como el caminar.
- La paz es como un sueño.
- La paz es la naturaleza.
- La paz es como un pajarito.
- La paz es seguridad.
- La educación es como la siembra de una semilla y da fruto.
- La educación es como el cimiento de una casa.
- La educación es como el sazón de las comidas.
- La educación es como un nuevo amanecer.
- La educación es como un nuevo día.

Concepto creativo



✓ 25 frases

- El conflicto es como un zancudo que pica y pica.
- El conflicto es como un rayo que destruye.
- El conflicto es como un terremoto.
- El conflicto es como un remolino que te envuelve.
- El conflicto es como la muerte de una persona.
- El conflicto es como una enfermedad que avanza.
- El conflicto es como un vicio que si no se trata avanza.
- El conflicto es como una espina de lastima.
- El conflicto es la ruptura de tu corazón.
- La paz es como respirar aire puro.
- La paz es como un milagro.
- La paz es como el nacimiento de un bebe.
- La paz es como la sonrisa.
- La paz es como la unidad.
- La paz es como un amanecer.
- La paz es como la tranquilidad que ofrece un mar en calma.
- La paz es como la libertad responsable que asume una persona.
- La paz es como un profundo sueño.
- La paz en como la satisfacción de un logro.
- La paz en como la sanación de un mal.
- La educación es como la siembra de una semilla y da fruto.
- La educación es como el cimiento de una casa.
- La educación es como el sazón de las comidas.
- La educación es como un nuevo amanecer.
- La educación es como un nuevo día.

✓ 15 frases

- El conflicto es como un zancudo que pica y pica.
- El conflicto es como un rayo que destruye.
- El conflicto es como un terremoto.
- El conflicto es como un remolino que te envuelve.
- El conflicto es como la muerte de una persona.
- La paz es como respirar aire puro.
- La paz es como un milagro.
- La paz es como el nacimiento de un bebe.

Concepto creativo



- La paz es como la sonrisa.
- La paz es como la unidad.
- La educación es como la siembra de una semilla y da fruto.
- La educación es como el cimiento de una casa.
- La educación es como la sazón de las comidas.
- La educación es como un nuevo amanecer.
- La educación es como un nuevo día.

✓ 10 frases

- Unidos eduquemos por la paz.
- Participemos en la educación.
- Unidos por la paz y educación.
- Apoyemos la educación.
- Participemos por la educación.
- Unidos participemos por la paz.
- Participemos unidos por la educación para la paz.
- Trabajando por la educación de la paz.
- Participemos unidos por los niños.
- Unidos por la educación.

✓ 5 frases

- Unidos participemos por la paz.
- Participemos unidos por la educación para la paz.
- Apoyemos la educación.
- Unidos eduquemos por la paz.
- Unidos por la educación.

✓ 1 frase

- Participemos unidos por la educación para la paz.



4.1.3 Metáfora

✓ 50 frases

- El conflicto es una pesadilla.
- El conflicto es miedo.
- El conflicto es temor.
- El conflicto es terror.
- El conflicto es desconfianza.
- El conflicto es sufrimiento.
- El conflicto es angustia.
- El conflicto es desesperación.
- El conflicto es malestar.
- El conflicto es intranquilidad.
- El conflicto es odio.
- El conflicto es destrucción.
- El conflicto es inamistad.
- El conflicto es pelea.
- El conflicto es desamor.
- El conflicto es la ruptura de tu corazón.
- El conflicto es el grito desesperado de una madre.
- El conflicto es una pena.
- El conflicto es la soledad.
- El conflicto es depresión.
- El conflicto es un círculo vicioso.
- El conflicto es un desorden.
- El conflicto es un enemigo.
- El conflicto es estrés.
- El conflicto es descontrol.
- El conflicto es obsesión.
- El conflicto es discusión.
- El conflicto es diferencia de opiniones.
- El conflicto es debate.
- El conflicto es problema.
- El conflicto es falta de comunicación.
- El conflicto es distorsión de información.
- La pérdida de paz es destrucción.
- La pérdida de paz es la enfermedad incurable.

Concepto creativo



- La pérdida de paz es un puñal en tu corazón.
- La pérdida de paz es intranquilidad.
- La pérdida de paz es inseguridad.
- La pérdida de paz es falta de amor.
- La pérdida de paz es inamistades.
- La pérdida de paz es oscuridad.
- La paz es amor.
- La paz es comprensión.
- La paz es amistad.
- La paz es la comunicación entre personas.
- La paz es la unión de dos enemigos.
- La paz es felicidad.
- La paz es libertad.
- La paz es tranquilidad.
- La paz es confianza.
- La paz es transparencia.

✓ *25 frases*

- El conflicto es una pesadilla.
- El conflicto es miedo.
- El conflicto es temor.
- El conflicto es terror.
- El conflicto es desconfianza.
- El conflicto es sufrimiento.
- El conflicto es angustia.
- El conflicto es desesperación.
- El conflicto es malestar.
- El conflicto es intranquilidad.
- La pérdida de paz es destrucción.
- La pérdida de paz es la enfermedad incurable.
- La pérdida de paz es un puñal en tu corazón.
- La pérdida de paz es intranquilidad.
- La pérdida de paz es inseguridad.
- La paz es amor.
- La paz es comprensión.
- La paz es amistad.
- La paz es la comunicación entre personas.

Concepto creativo



- La paz es la unión de dos enemigos.
- La paz es felicidad.
- La paz es libertad.
- La paz es tranquilidad.
- La paz es confianza.
- La paz es transparencia.

✓ *15 frases*

- La pérdida de paz es destrucción.
- La pérdida de paz es la enfermedad incurable.
- La pérdida de paz es un puñal en tu corazón.
- La pérdida de paz es intranquilidad.
- La pérdida de paz es inseguridad.
- La paz es amor.
- La paz es comprensión.
- La paz es amistad.
- La paz es la comunicación entre personas.
- La paz es la unión de dos enemigos.
- El conflicto es una pesadilla.
- El conflicto es miedo.
- El conflicto es temor.
- El conflicto es terror.
- El conflicto es desconfianza

✓ *10 frases*

- Apoyemos a la convivencia de nuestros niños.
- Participemos apoyando la educación.
- Apoyemos y aprendamos a convivir.
- Unidos en la convivencia de los niños.
- Participemos unidos por los niños.
- Apoyemos unidos la paz.
- Unidos participando en la paz estudiantil.
- Todos unidos participando en la convivencia de paz.
- Unidos apoyemos la educación.
- Unidos por la paz.

Desarrollo del concepto de diseño



✓ 5 frases

- Apoyemos a la convivencia de nuestros niños.
- Participemos apoyando la educación.
- Apoyemos y aprendamos a convivir.
- Unidos en la convivencia de los niños.
- Participemos unidos por los niños.

✓ 1 frase

- Apoyemos y aprendamos a convivir.

4.2 Desarrollo del concepto de diseño

✓ 3 frases

- Creemos unidos en la educación por los valores de la paz.
- Participemos unidos por la educación para la paz.
- Apoyemos y aprendamos a convivir.

4.2.1 Combinación de frases

- ✓ Creemos unidos apoyando la educación.
- ✓ Participemos unidos por la educación.
- ✓ Unidos creciendo por la educación.
- ✓ Apoyemos unidos por la educación.
- ✓ Participemos y aprendamos a convivir.



4.3 Concepto de diseño

- ✓ Participemos y aprendamos a convivir.

Este concepto fue seleccionado, porque por medio de la comunicación, emisor-receptor, participamos y aprendemos valores y formas adecuadas para convivir con las personas que nos rodean.

4.3.1 Participemos y aprendamos a convivir

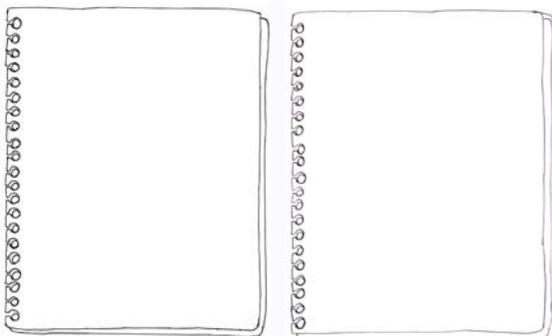
- ✓ **Participemos:** en toda actividad se requiere de la participación de las personas y en este material que se presenta hay muchas actividades y requiere de la participación de los alumnos/as. La participación no se da por si sola, es un proceso que se da de manera gradual, requiere motivación, actividades positivas, actitudes particulares y aprendizajes.
- ✓ **Aprender:** a los niños les gusta más aprender de forma significativa (trabajo en grupo), los niños aprenden mejor con pruebas objetivas, y en este material hay muchas actividades tanto grupales como individuales.
- ✓ **Convivir:** es compartir, cooperar, respetarse, comunicarse, etc, para poder realizar las actividades del material los niños y niñas tendrán que convivir con sus compañeros durante la actividad que realicen.

Proceso de Bocetaje

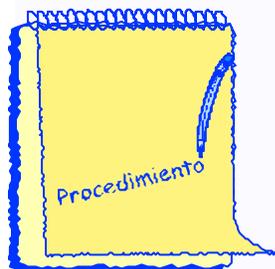
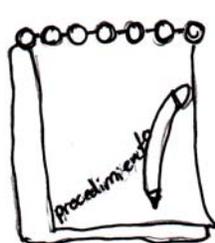
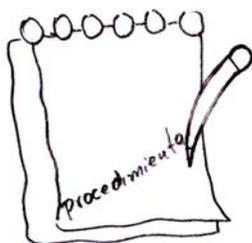
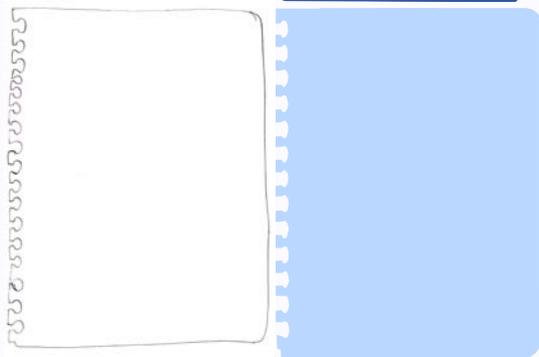
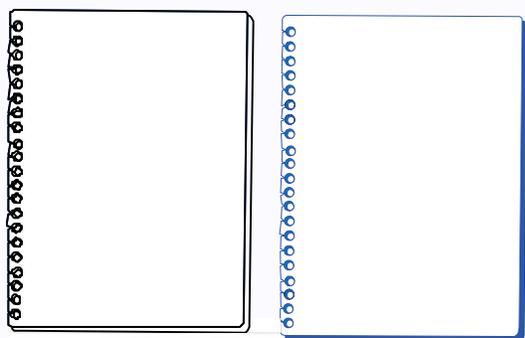
Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

4.5 Proceso de bocetaje (módulo para maestros/as)

4.5.1 Elementos gráficos

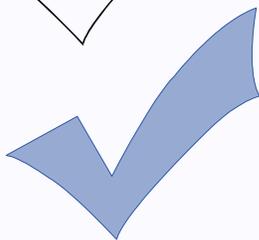
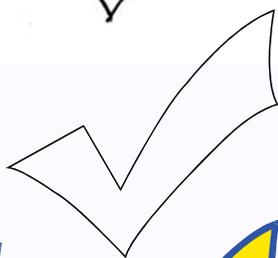
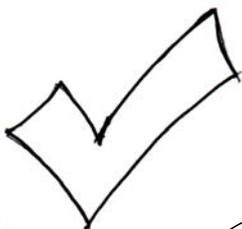
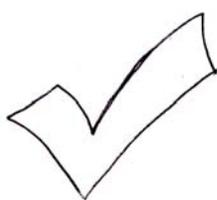


Se observaron todo tipo de elementos gráficos que pueden ser útiles y que se relacionan con toda clase de materiales que utilizan los maestros, analizando sus diferentes formas, tamaños y proporciones.



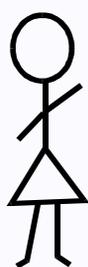
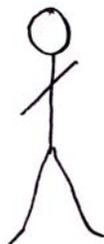
Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as



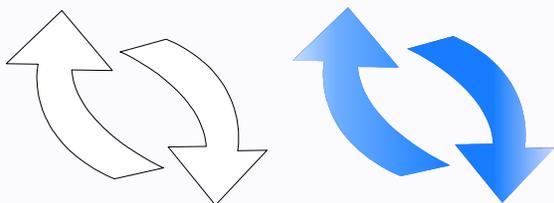
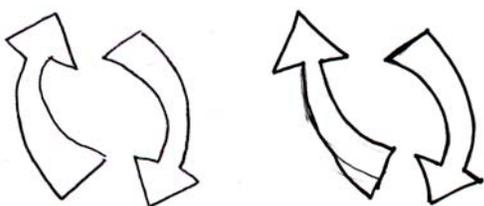
Se investigaron las diferentes formas o iconos que utilizan los maestros/as, para indicar sí se logró o no algún ejercicio en clase, con el fin de utilizar un elemento gráfico apropiado para el material.

También se analizaron distintos símbolos que se pueden utilizar para poder identificar cada una de las actividades que contiene el documento.



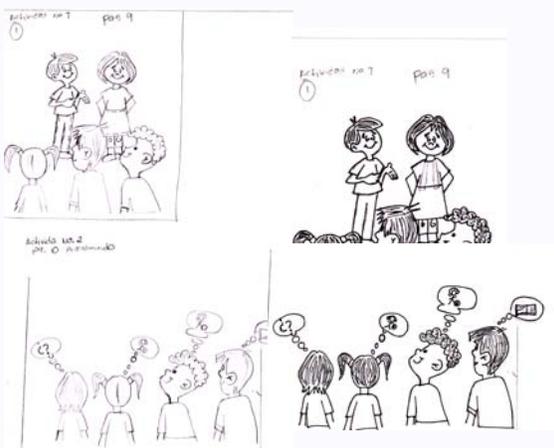
Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as



Se consideraron importantes las diferentes formas gráficas que se pueden utilizar en el material para poder evaluar distintas actividades realizadas.

Se realizó un análisis para saber cuál era el elemento gráfico adecuado, para identificar si las actividades realizadas se lograron positivamente o negativamente.



4.5.2 Elaboración de ilustraciones

Con el fin de crear dinamismo en el documento, se investigaron las diferentes técnicas a utilizarse en un material didáctico, que va dirigido a maestros/as y alumnos/as a nivel primario y así poder determinar cuál se debería de usar en todo el material.



Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

3.2 Actividad 3



3.2 Actividad 3



Actividad 3/3.3/pas 11

3.3



Actividad 3/3.3/pas 11

3.3



3.2 Actividad 3



Actividad 3/3.3/pas 11

3.3



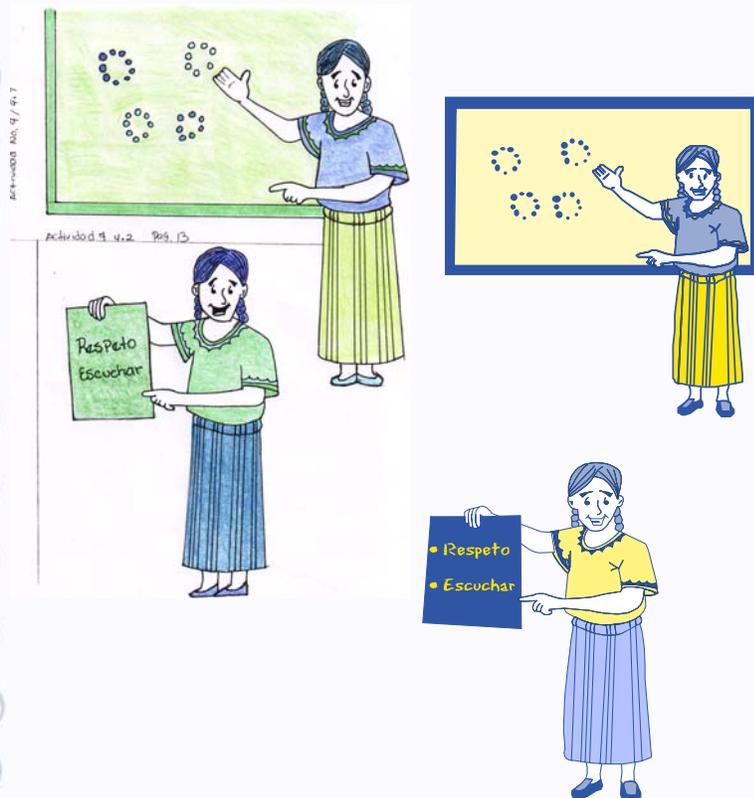
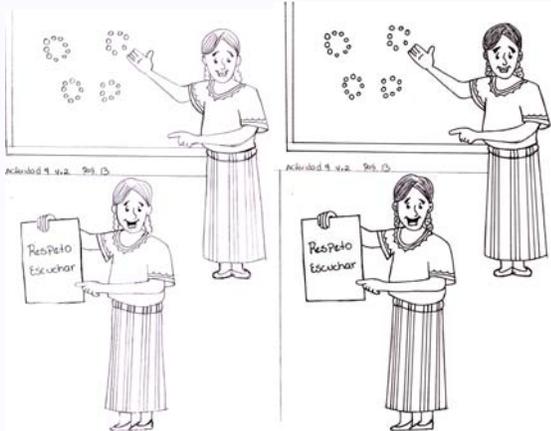
Entre las diferentes técnicas investigadas se consideró importante la técnica del dibujo, con el fin de apoyar el escrito de una forma atractiva.

Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

Se analizaron las diferentes técnicas de dibujo que existen, para poder ser utilizadas en los materiales didácticos para lograr una mejor fijación del contenido con mayor facilidad.

Entre las distintas investigaciones realizadas se consideró importante la ilustración con el fin de apoyar el documento.



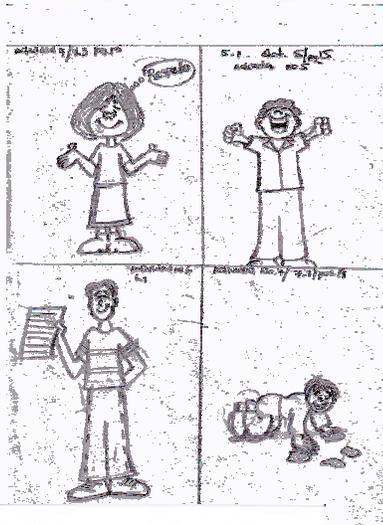
Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

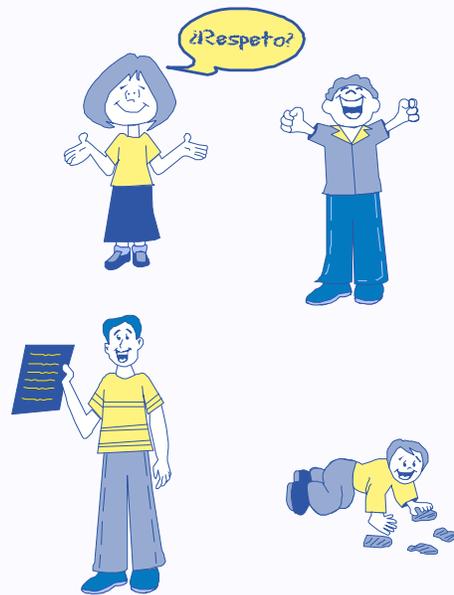


Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

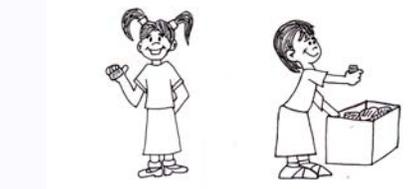
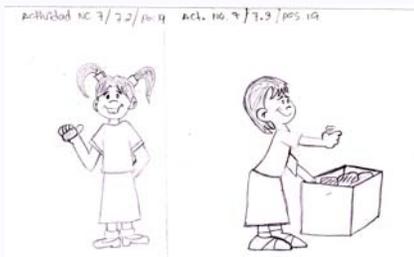


Se estudiaron las diferentes técnicas de la ilustración. Entre las técnicas investigadas se utilizó la línea, tinta, crayón y las diferentes proporciones y expresiones de emoción, alegría, curiosidad, molestia etc. Logrando así la interpretación de las ilustraciones acorde al contenido del material.



Proceso de Bocetaje

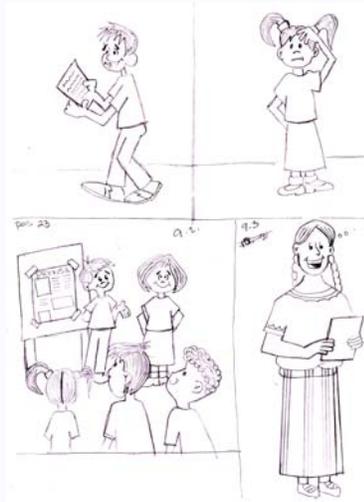
Elementos gráficos del módulo de los maestros/as



Se consideró importante las características de las ilustraciones, las cuales fueron elaboradas a través de elementos gráficos y las diferentes técnicas de la ilustración, logrando originalidad en cada una de ellas, tratando de transmitir el mensaje conforme al contenido del material y así obtener la atención del lector.

Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

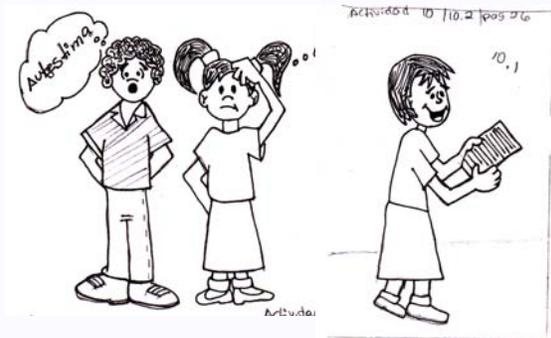


Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as



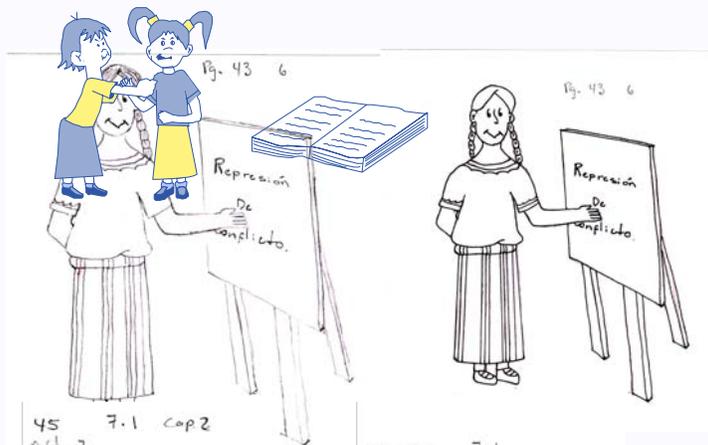
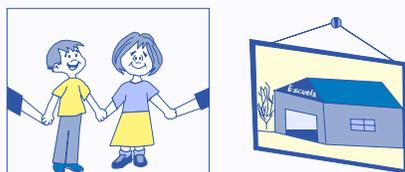
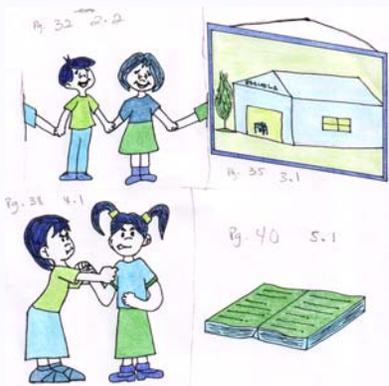
Se realizó un procedimiento para la elaboración de todos los elementos gráficos, ilustraciones etc, que se utilizaron en los materiales para darle una vista agradable.



Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as

En cada elemento utilizado en los materiales, se considero importante obtener forma, color, proporción, personalidad en cada uno, creando originalidad en el documento.



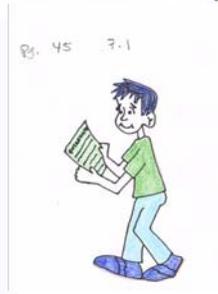
45 7.1 Cap 2
p.d. 7.

Fig. 45 7.1



Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del módulo de los maestros/as



Proceso de Bocetaje

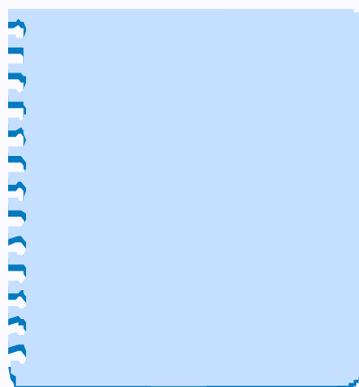
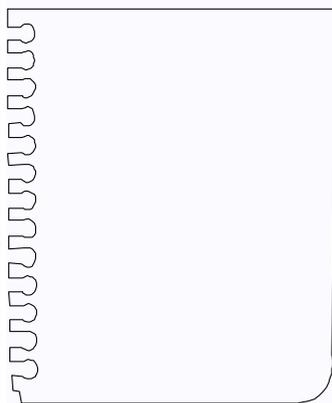
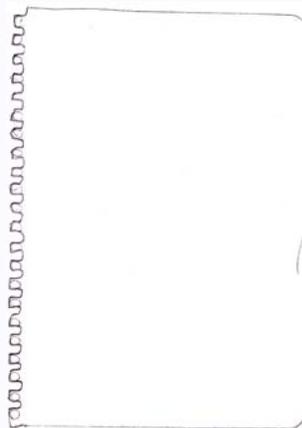
Elementos gráficos del cuaderno de trabajo de los niños/as

4.6 Proceso de bocetaje (cuaderno de trabajo de los niños/as)

4.6.1 Elementos gráficos

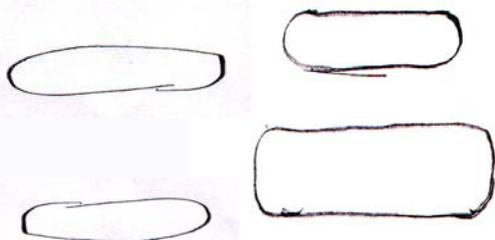


Se hizo un análisis para saber cuál era el elemento gráfico de apoyo a utilizarse en los materiales, con el fin de resaltar conceptos claves, por lo que se observaron todo tipo de materiales que utilizan tanto los niños/as para estudiar y hacer tareas.

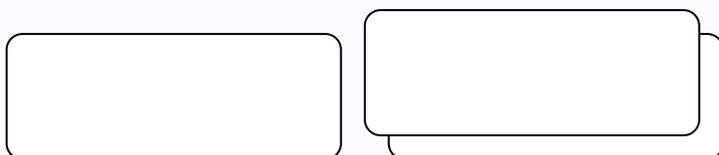
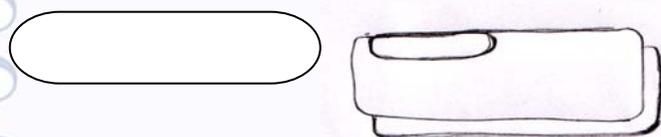


Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del cuaderno de trabajo
de los niños/as

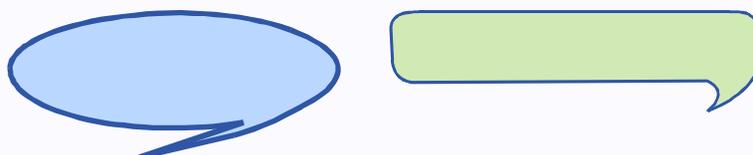
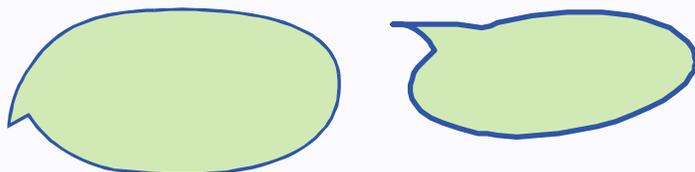
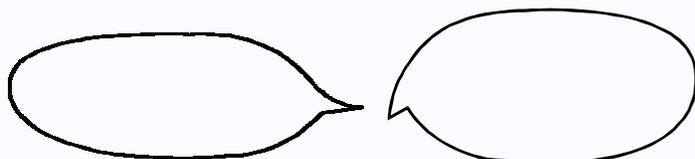
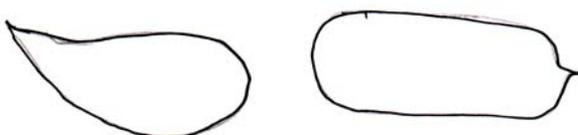
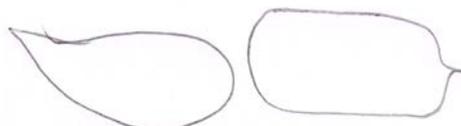


Se realizó un estudio para saber cuál era el elemento gráfico correcto a utilizarse en los contenidos de los documentos, para poder resaltar temas importantes del material, utilizando figuras geométricas las cuales los niños/as hacen en sus cuadernos y los reconocen fácilmente.



Proceso de Bocetaje

Elementos gráficos del cuaderno de trabajo
de los niños/as

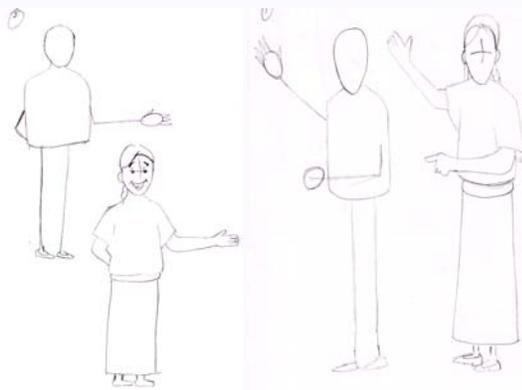


Se analizaron distintos elementos del comic, que se pueden utilizar para poder expresar en forma grafica un dialogo o una conversación.

Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo de los niños/as

4.6.2 Elaboración de personajes



Se realizó un estudio para la creación de personajes en sus diferentes proporciones, tamaños, posiciones etc, para que sirviera de apoyo en todo el contenido del material y poder acompañar y guiar al público lector a realizar las distintas actividades que deben desarrollar en el documento, facilitando el aprendizaje y la transmisión del tema.



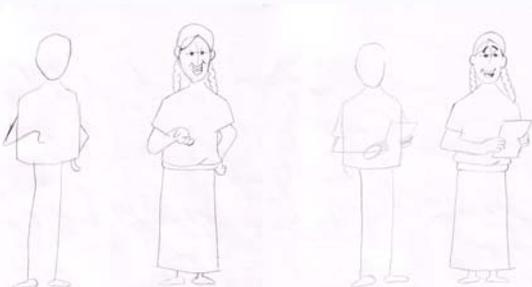
Se consideró importante las características de los personajes, adecuándose a las propias del grupo objetivo, creándolos infantiles, alegres, sencillos, activos etc.

Se trató de utilizar los implementos propios del lugar y del grupo a quien va dirigido.



Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as

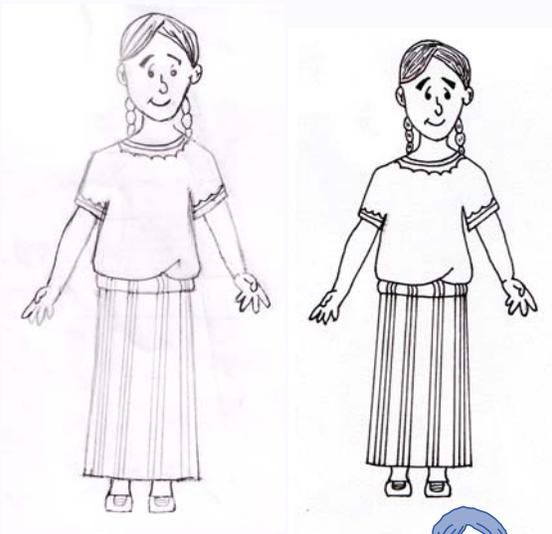
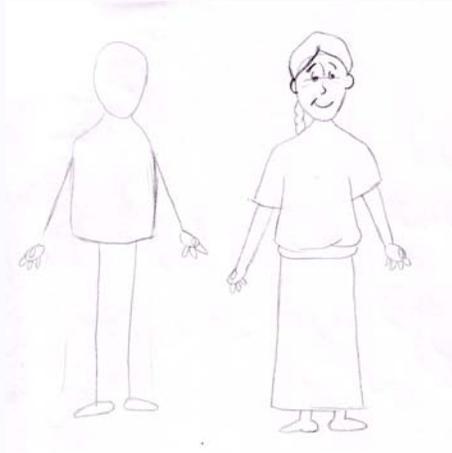


Se elaboraron los personajes en sus distintas posiciones, características, logrando plasmar en cada una de ellas diferentes expresiones de enojo, emoción, alegría etc), para no crear en el documento monotonía, utilizando únicamente una sola posición del personaje.



Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as



Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de niños/as

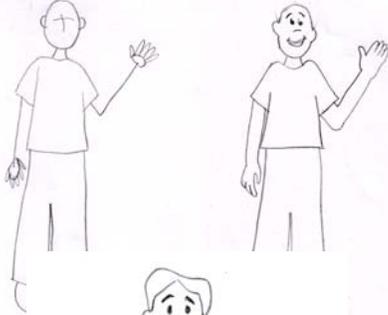


Con las diferentes técnicas de dibujo utilizadas para la elaboración de los personajes se trató de transmitir en cada una de ellas diferentes expresiones de acuerdo con las características del público lector, y del contenido del material.

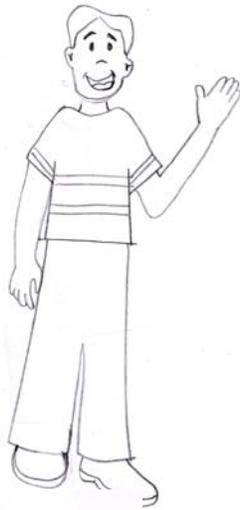


Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as



Se realizaron diferentes procesos para lograr plasmar el elemento principal del documento, los cuales fueron lineal, Lápiz, tinta, crayón, y digital.

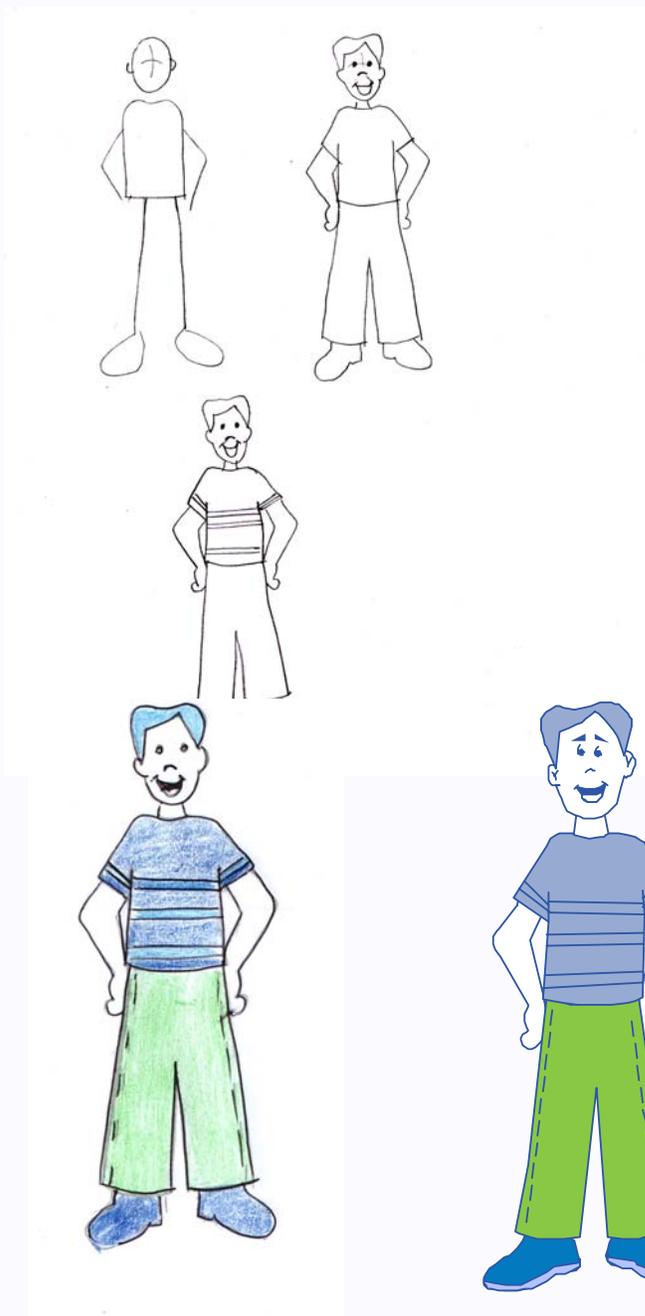


Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as

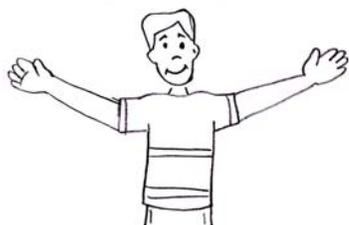
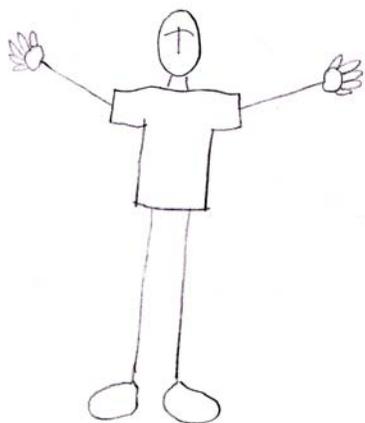
Se hicieron distintos procesos que se realizaron para lograr plasmar el elemento gráfico principal, estos procesos son los siguientes:

- Lineal
- A Lápiz
- A Tinta
- A Crayón
- A Digital



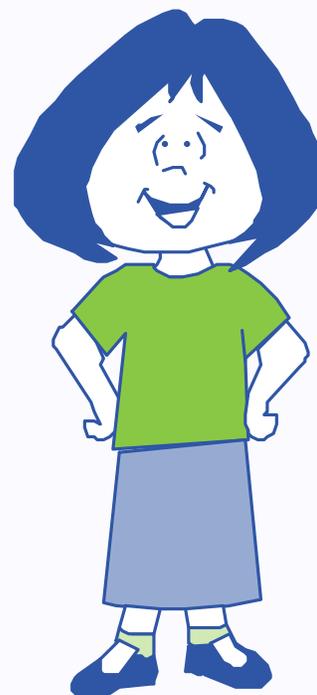
Proceso de Bocetaje

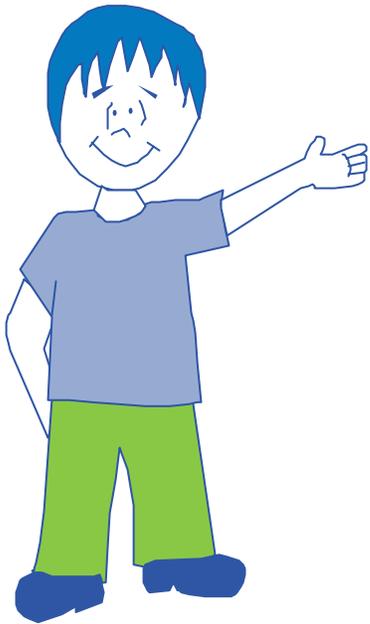
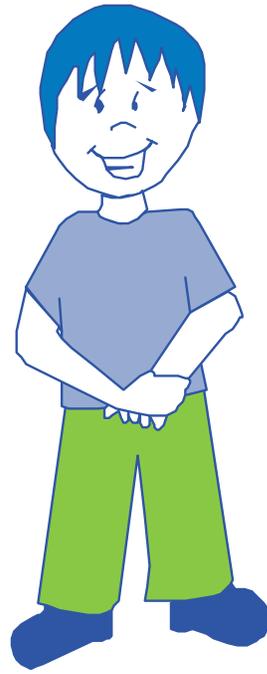
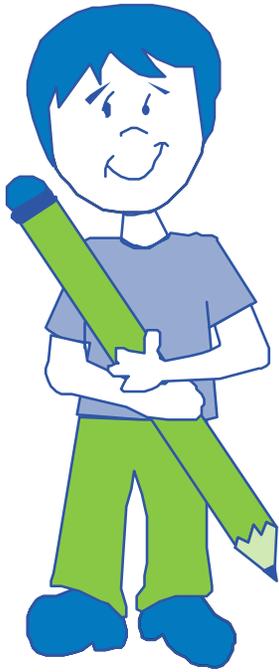
Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as



Proceso de Bocetaje

Personajes del cuaderno de trabajo
de los niños/as

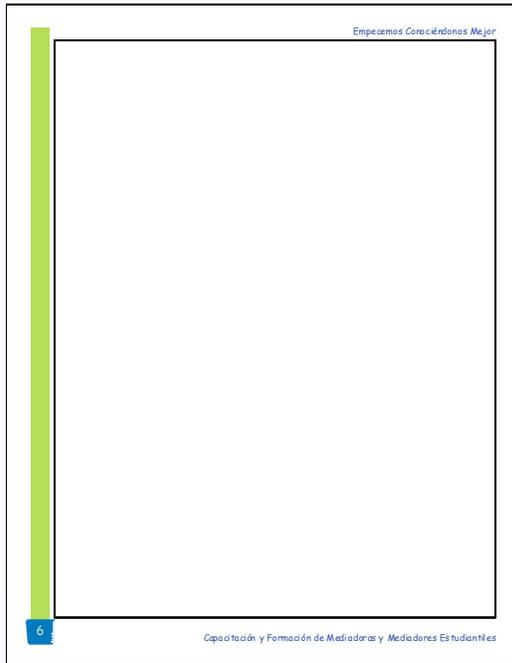




Proceso de Bocetaje

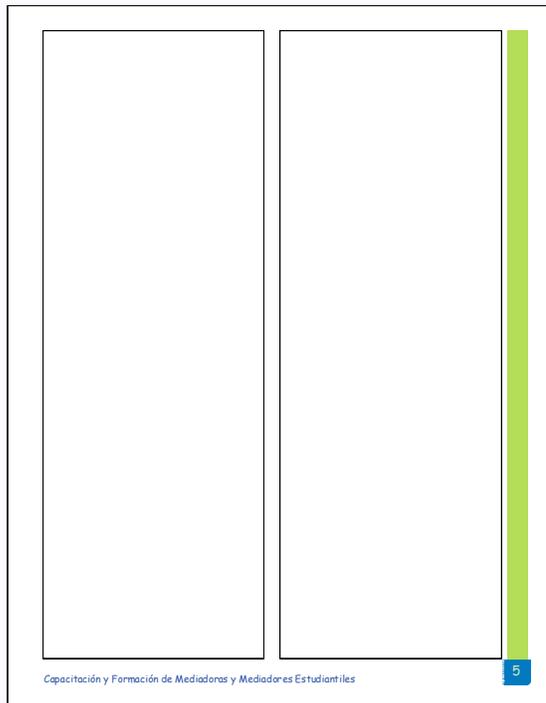
Diagramación del cuaderno de trabajo de los niños/as

4.7 Diagramación



Para diagramar las páginas interiores, se utilizó retícula de una columna y de dos columnas, para darle un espacio adecuado a la ilustración y al texto. Se utilizó este tipo de columna, por lo que el documento contiene varias actividades a realizar. Esto permite marcar un cambio visual, para identificar, las áreas del material y lograr hacer menos cansada la lectura del lector.

En las páginas se colocó el siguiente texto: en la parte inferior capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles y en la parte superior los distintos temas que contiene los capítulos del material.



Proceso de Bocetaje

Diagramación del cuaderno de trabajo de los niños/as

4.7.1 Páginas interiores

Para diagramar e ilustrar todo el documento, se elaboraron una serie de bocetos utilizando retículas adecuadas a las necesidades del diseño.

En este material didáctico, el texto, los títulos y la ilustración, ocupan un espacio compartido dentro de la retícula, que mantiene un balance visual.

Los personajes se seleccionaron de acuerdo con el texto, para facilitar y ejemplificar cada concepto desarrollado.

Se distribuyen, buscando el balance entre texto e imagen, para no cansar la lectura del documento.

Empecemos Conociéndonos Mejor

Dibujemos nuestro rostro cuando estamos:



Alegres Tristes Enojados

Actividad No. 2
Cualidades y Fortalezas

¿Cómo me siento cuando me dicen las cualidades o cosas positivas que tengo?

¿Qué cualidad que empieza con la primera letra de mi nombre? Escríbela aquí:

¿Por qué pienso que tengo esa cualidad o aspecto positivo?

6 Capacitación y Formación de Mediadores y Mediadoras Estudiantiles

Empecemos Conociéndonos Mejor

Dibujemos un muñeco y escriba sus cualidades positivas



Actividad No. 3
Liberémonos de Tenciones

¿Por qué creo que el ejercicio es importante para todas las personas?

Este día jugamos a inventar usos para la escoba.

Pintemos la escoba de color café, si pensamos que puede ser una guitarra y de color negro si pensamos que puede servir como un caballo.

¿Imaginemos qué otros usos puedo darle a la escoba?



Capacitación y Formación de Mediadores y Mediadoras Estudiantiles

Proceso de Bocetaje

Diagramación del cuaderno de trabajo de los niños/as

Aprendamos y Practiquemos Algunas Habilidades

Pensemos en voz alta en un conflicto que por no haberlo habido haya generado más violencia, luego escribámoslo en las siguientes líneas.

Es importante recordar
El conflicto puede ser algo que puede ser optimista e incluso manifestarse. Si la energía del conflicto se reprime, puede simplemente posponer su expresión y hacer más probable su manifestación destructiva.

Actividad No. 7
Adivinanzas para Nuestra Familia

Antes de ponernos a trabajar adivinemos las siguientes adivinanzas.



- Entro por la mar y salgo por la garita
- Es verde por fuera, es roja por dentro, con pepitas negras en el mismo centro
- Es un gran señorón tiene verde el sombrero y pantalón café (el árbol)

Aquí están las respuestas, tienes que escribirlas donde corresponda

El Árbol La Margarita La Sandía

26

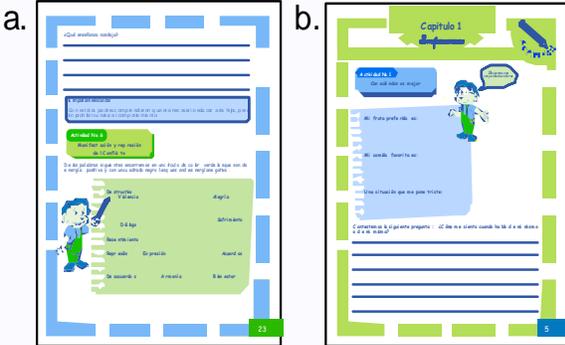
Capacitación y Formación de Medadores y Mediadoras Estudiantes

La diagramación se realizó a una y dos columnas logrando obtener movimiento dinamismo y un cambio visual, evitando la monotonía en cada una de las páginas, permitiendo de esta manera que el texto e ilustraciones ocupen un área compartida para mayor identificación de todas las actividades y ejercicios de aplicación que contiene el material.

Proceso de Bocetaje

Diagramación del cuaderno de trabajo de los niños/as

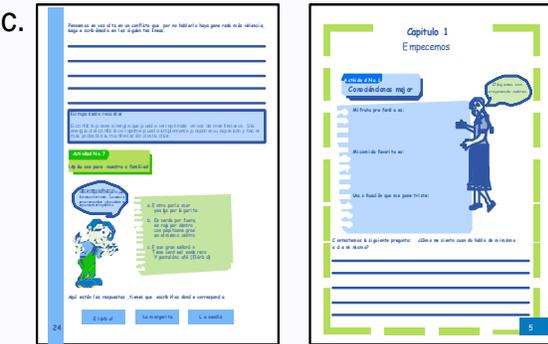
4.7.2 Cuaderno de trabajo de los niños/as



Se comenzó a trabajar la diagramación de las páginas interiores del cuaderno de trabajo.

La propuesta inicia con una serie de opciones de diagramación ejecutadas en distintas líneas de diseño.

Se encontró que las propuestas (a) y (b) eran demasiado cargadas y confundían al lector, en tanto que la (c) es poco efectiva, porque habían elementos que pesaban más que el texto y el estilo de caricatura variaba mucho.



Por tratarse de un material didáctico, no es recomendable presentar propuestas con un diseño muy sofisticado.



La propuesta (d), presenta una diagramación más interesante y con estilo de caricatura más unificada por lo tanto, se trabajó con un tipo de letra adecuada al grupo objetivo, también se utilizaron varias tipografías para textos, titulates y recomendaciones.

Proceso de Bocetaje

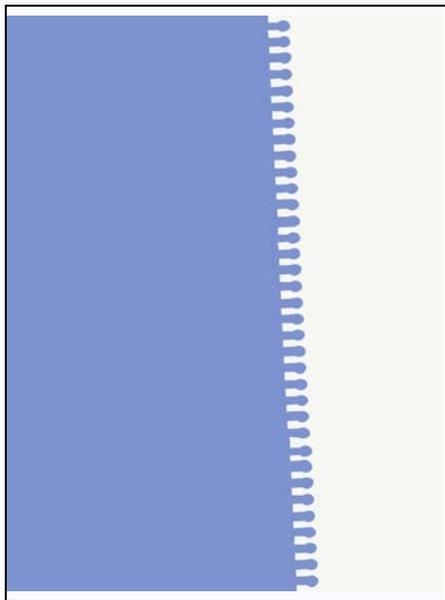
Portada y contraportada
del cuaderno de trabajo
de los niños/as

4.8 Portada y contraportada



En la portada del cuaderno de trabajo de los alumnos/as se observaron varias formas y elementos acordes a la enseñanza, también se manejaron formas, figuras e ilustraciones que se identificaron con el grupo objetivo, entre ellas, el maestro/a, los cuales se identifican con los estudiantes.

Se realizó una investigación sobre qué fuentes podrían utilizarse en el tiro y retiro de un material didáctico dirigidos a alumnos/as del nivel primario. De acuerdo con el resultado se utilizó letra infantil muy parecida a las que realizan los niños/as en sus cuadernos.



Proceso de Bocetaje

propuesta preliminar
del cuaderno de trabajo
de los niños/as

4.9 Propuesta preliminar, cuaderno de trabajo de los niños/as



INDICE

Contenido

Carta a las niñas y niños

Capítulo 1
Empecemos

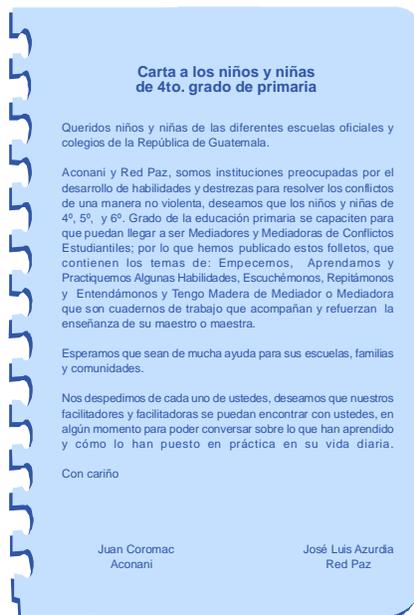
Capítulo 2
Aprendamos y practiquemos algunas habilidades

Capítulo 3
Escuchémonos, repitámonos y entendámonos

Capítulo 4
¡Tengo madera de mediador o mediadora!

Capítulo 5
Glosario

Capítulo 6
Anexos



Proceso de Bocetaje

propuesta preliminar
del cuaderno de trabajo
de los niños/as

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No.1
Conociéndonos mejor

Dibujemos con crayones de colores

Mi fruta preferida es:

Mi comida favorita es:

Una situación que me pone triste:



5

Empece

Contestemos la siguiente pregunta: ¿Cómo me siento cuando estoy mismo o de mi misma?

Dibujemos nuestro rostro cuando estamos:



Alegres Tristes

6

1 Peregrina de la Paz, pág.21
Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

Capacitación y formación de mediadoras y me

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No.2
Cualidades y fortalezas

¿Cómo me siento cuando me dicen las cualidades o cosas positivas que tengo?

¿Qué cualidad que empieza con la primera letra de mi nombre? Escríbelo aquí:

¿Por qué pienso que tengo esa cualidad o aspecto positivo?

Dibujemos un muñeco y escriba sus cualidades positivas



7

Empecem

Actividad No.3
Liberémonos de tensiones

¿Por qué creo que el ejercicio es importante para todas?

Este día jugamos a inventar usos para la escoba.

Pintemos la escoba de color café, si p ser una guitarra y de color negro si p servir como un caballo.

¿Imaginemos qué otros u a la escoba?

¿Qué me gustó del juego "rompecabezas humano"?

8

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

Capacitación y formación de mediadoras y me

Proceso de Bocetaje

propuesta preliminar del cuaderno de trabajo de los niños/as

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 5
¿Que es un niño o niña según la sociedad?

A continuación dibujemos dos actividades que pueden realizar los niños y las niñas indistintamente.

Jugar Fútbol	Comidita	Manejar Bicicleta
Muñecas	Saltar	Cuerda

Escribamos qué aprendimos con este ejercicio y cómo lo vamos a poner en práctica.

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

13

Empecemos

Actividad No. 6
Como nos relacionamos las personas adultas con los niños y niñas.

Escribamos una carta, dirigida a nuestra mamá situación parecida a la de Luisito; subrayemos con crayones y con crayón rojo qué podemos hacer con algo parecido.

Dibujemos una historia donde aparezcan situaciones parecidas a la de Luisito.



Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

14

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 7
Nuestra dignidad o respeto a nosotros mismos

Escribamos dos acciones que haremos para promover la dignidad y la vida, tanto en lo personal como en la vida familiar.

Actividad No. 8
Cultura de paz en la escuela

Escribamos las diferencias entre vivir en paz y construir la paz. ¿Cuál es nuestra responsabilidad?

Es importante recordar

Es natural que todos y todas sintamos cólera, enojo, frustración, ira en algún momento cuando nos maltratan. Es natural. Lo importante es que la cólera no nos domine. Tampoco es bueno que sea la única forma de reaccionar cuando algo nos sale mal. La cólera, el enojo y la ira, es como un fuego que poco a poco se enciende hasta llegar a un incendio. Debemos estar preparados para reconocerla realizando algunas actividades que nos ayuden a tranquilizarnos, como jugar, cantar, decir a alguna persona como nos sentimos.

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

15

Empecemos

Leamos el siguiente cuento y escribamos en las dos casillas las palabras que nos dan paz y tranquilidad y la expresan violencia hacia las personas o hacia

La Alegría de las flores
Guisela Hernández

La historia que te cuento, sucedió en un lugar muy hermoso llamado Tzucaco, donde el sol se encuentra siempre muy con su calorito de los buenos días a todos los vecinos y

En el centro de la población, hay un hermoso jardín con muchas flores grandes y chicas, de colores muy alegres; unas son amarillas, rosadas, verdes, violetas y otros colores imaginarios, que jugando todas entre sí, forman un

Todos los días llegan los niños y niñas a jugar, se divierten muy alrededor de las flores; se esconden detrás de ellas, juegan la cuerda; todo es alegría. También llega una mariposa ximontá, que al mover sus alas hace una he

Un día apareció un personaje muy extraño, su nombre era oscuro, no le gustaba compartir, siempre estaba solo y jamás le gustaron las flores del jardín y mandó a circularlo todo y los niños no pudieran jugar allí, ni molestaran y así las para él.

Con la actitud de Aj itz, las niñas y los niños ya no tenían y correr y se sentían tristes porque tenían que quedarse en sus casas.

Circularlo todo el jardín, el sol ya no alumbraba como antes y su color y se iban marchitando poco a poco.

Un día llegó Majo ximontá y fue muy grande su asombro al encerrado, oscuro y en silencio. Voló hasta las nubes para poder hacer.

Las nubes le dijeron "ve con el señor Sol, él te podrá aconsejar, logró hablar con el señor Sol, unos minutos a a acordar.

Majo ximontá le dijo: "señor Sol, qué puedo hacer para que deje el jardín como antes y así los niños puedan volver a jugar y estar riendo. Los niños son la alegría de las flores".

El señor Sol con toda su sabiduría dijo: "ve con una gotita de en el corazón del señor Aj itz y verán el milagro".

Así lo hizo Majo ximontá y sucedió que el señor Aj itz se dijo: "Quitaré todo el cerco del jardín, dejaré que las niñas y a jugar aquí, así ellos no estarán tristes y yo n

Y así fue, las niñas y los niños llegaron con su alegría, las flores con sus colores y aromas, la mariposa Majo ximontá volvió a v llenando de música el jardín y el Aj itz, por primera vez en de alegría. Y así todos juntos, celebraron el milagro

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

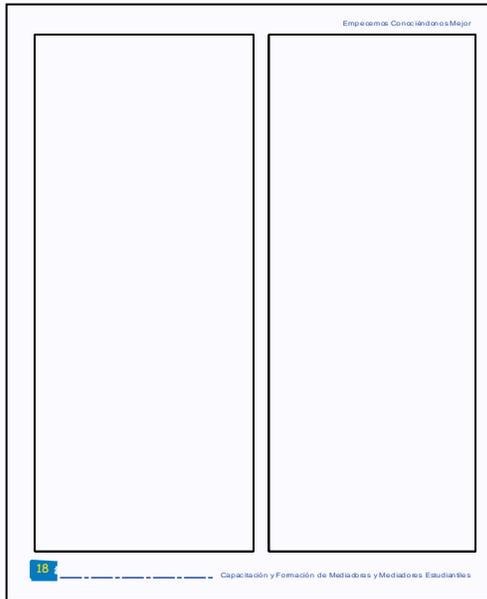
16

Proceso de Bocetaje

Diagramación del módulo de los maestros/as

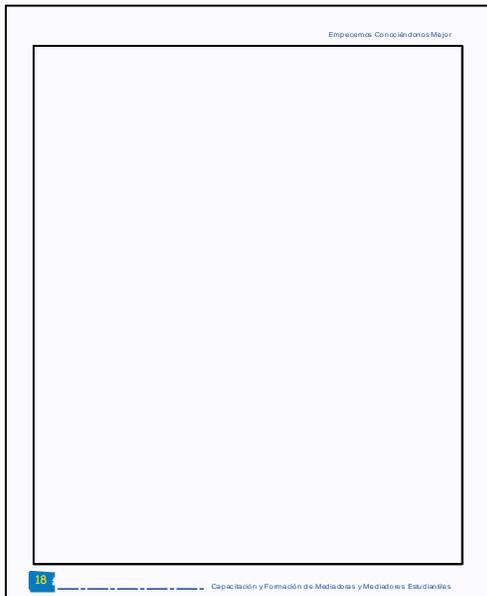
4.10 Diagramación

4.10.1 Diagramación utilizada en el módulo de los maestros



Para diagramar las páginas interiores, se utilizó una retícula de una columna y de dos columnas con una separación entre cada una de 0.40 de pulgada para proporcionarle un espacio adecuado a la ilustración y al texto.

En las hojas interiores se colocó el siguiente texto: en la parte inferior capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles y en la parte superior los distintos temas que contiene los capítulos del material.



Proceso de Bocetaje

Diagramación del módulo de los maestros/as

Empecemos Conociéndonos Mejor

Actividad No. 3
Liberémos de Tensiones 45 Minutos

Descripción de la Actividad
Generalmente los maestros, maestras y alumnos tendremos diferentes tensiones al llegar a la escuela, debido a la situación de violencia que se vive en el país. Por lo regular los niños y niñas vemos las noticias, escuchamos a los mayores y sentimos miedo cuando simplemente no sabemos qué va a pasar.
Las siguientes actividades nos ayudan a soltar la tensión, porque los niños y niñas nos reímos, interactuamos y fortalecemos nuestra amistad; también aumentamos la energía en el grupo porque concentramos nuestra atención en las dinámicas.

Procedimiento

3.1 Juego de Aflojamiento
Es un sencillo ejercicio que nos ayudará a elevar nuestro nivel de energía y prepara al grupo para el estudio. Nos colocamos frente a nuestros alumnos y les pedimos que imiten los sonidos y movimientos que vamos a hacer. Escogamos los más divertidos y raros que podamos imaginar para producir un ambiente cómodo y divertido.
Cuando hayamos entendido cómo se hace el ejercicio, pídale a otros que dirijan la actividad, haciendo otros sonidos y movimientos **extravagantes** inventados por ellos y ellas mismas.



3.2 Inventemos Usos para la Escoba
La profesora o profesor deberá escoger un objeto como una escoba. Ubíquela primero como una guitarra. Luego como un caballo, como una peluca. Luego pásense la escoba por el círculo y pídale a cada uno que invente otros usos para el objeto. Los demás tendrán que adivinar el uso que le damos a la escoba.



2. Of. Respuesta creativa al conflicto, pág. 33-34

Capacitación y Formación de Medadoras y Medadores Estudiantiles 13

Empecemos Conociéndonos Mejor

3.3 Rompecabezas Humano
Despejemos un sector amplio en el centro del aula. Un niño o niña se acuesta en el piso con los brazos y las piernas en cualquier posición.
Los que queramos formar parte del "rompecabezas" vamos e **enajúnanos** donde haya un espacio libre. Luego, pídale a los niños que lo observen bien y traten de recordarlo. Pídaleles que se levanten, caminen un poco, y que traten de formar de nuevo el rompecabezas, retomando la posición original. Es un juego para **cohesionar** el grupo, y provoca mucha



Evaluación

Autoevaluación:
En nuestro libro de trabajo escribimos cómo nos sentimos con los juegos de este día.

Heteroevaluación
Compartimos con nuestros compañeros qué del juego nos gustó más y por qué. Respondamos en plenaria a la pregunta ¿por qué y para qué jugamos?

Competencia No. 2
TRABAJANDO EN EQUIPO
Demuestra actitudes de ayuda, cooperación, colaboración, participación entre unos y otros.

Contenidos:

Procedimentales	Declarativos	Actitudinales
Identificación de actitudes que fomentan la ayuda y colaboración entre diferentes grupos.	Diversidad, desigualdad, inequidad.	Fomento de ayuda y colaboración entre unos y otros
Identifica espacios donde se fomenta la cooperación de manera efectiva.		
Fomentar el respeto, la escucha activa, la exposición de ideas con claridad.	Derecho a ser diferentes.	
Seguir reglas y procedimientos de convivencia pacífica.	Derecho a tener un orden.	

Capacitación y Formación de Medadoras y Medadores Estudiantiles 14

Para la diagramación e ilustración del módulo didáctico para los maestros/as, se elaboraron varios bocetos utilizando retículas adecuadas al material.

En este material didáctico, el contenido, títulos e ilustraciones, son tan importantes, por lo tanto, estos elementos ocupan un espacio compartido dentro de las retículas.

Las ilustraciones se elaboraron de acuerdo con el contenido del material, logrando así dinamismo y una vista agradable al lector, estas ilustraciones se distribuyeron para lograr un balance entre el texto e imagen.

En todo el material se utilizó dos colores y se trató de jugar con los colores, para lograr armonía y no crear monotomía.

Proceso de Bocetaje

Diagramación del módulo de los maestros/as

En algunas páginas se diagramó a una y a dos retículas debido a que el texto y las ilustraciones así lo requerían para obtener mejor ubicación de los elementos utilizados en el contenido del material.

Aprendamos y Practiquemos Algunas Habilidades

Introducción General del Capítulo
 El presente capítulo pretende que los niños y niñas puedan percibir el conflicto de una forma positiva que les ayude a crear como personas. Contiene aprendizajes y prácticas de habilidades que nos permiten visualizar lo que sucede cuando un conflicto se hace grande o se reprime.

Competencia No. 1
CONOCIENDO EL CONFLICTO
 Analiza y percibe los conflictos o problemas de la vida diaria de una forma positiva

Contenidos:

Procedimentales	Declarativos	Actitudinales
Identificación de sinónimos del conflicto.	Conflicto desde el punto de vista positivo.	Conducta positiva hacia el conflicto.
Visualización del conflicto en forma positiva.	Análisis y transformación de conflictos.	Crecimiento emocional al confrontar el conflicto en forma positiva.
Percepción del conflicto como útil para fortalecer relaciones interpersonales.	Utilidad del conflicto Prejuicios	Cambio personal en actitudes y relaciones interpersonales.
Definición de la palabra conflicto.	Desacuerdos Diálogo	Expresa sus desacuerdos cuando es necesario.

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica los sinónimos del conflicto.
- Sabe que el conflicto puede ser positivo o negativo y que depende de cada persona para producir o no, crecimiento emocional.
- Conoce que el conflicto es útil para fortalecer relaciones interpersonales.
- Define la palabra conflicto.

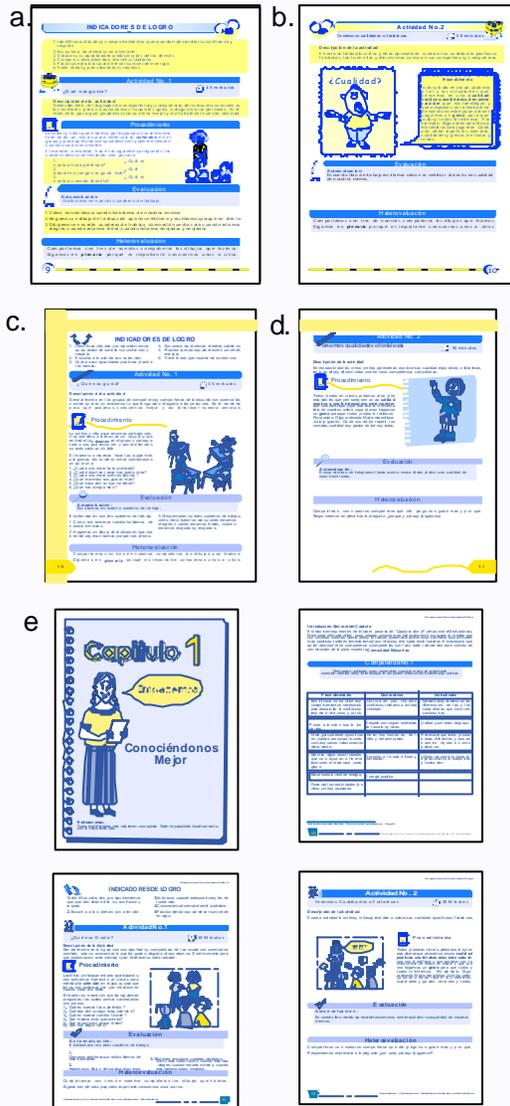
10 Op. Cit. Pasos hacia la paz interior pág. 21

32 Capacitación y Formación de Mediatoras y Mediators Estudiantiles

Proceso de Bocetaje

Diagramación del módulo de los maestros/as

4.10.2 Proceso de diagramación



Se elaboraron varias opciones de diagramación para utilizarlos en los módulos para los maestros/as.

Se encontró que las propuestas (a) y (b) eran demasiado cargadas y saturadas de elementos gráficos que confundían al lector, en tanto que en la propuesta (c) y (d) se trató de no utilizar tantos elementos gráficos, pero resulto poco efectiva, porque habían elementos que pesaban más que el texto, y el estilo de caricatura no tenía un solo estilo

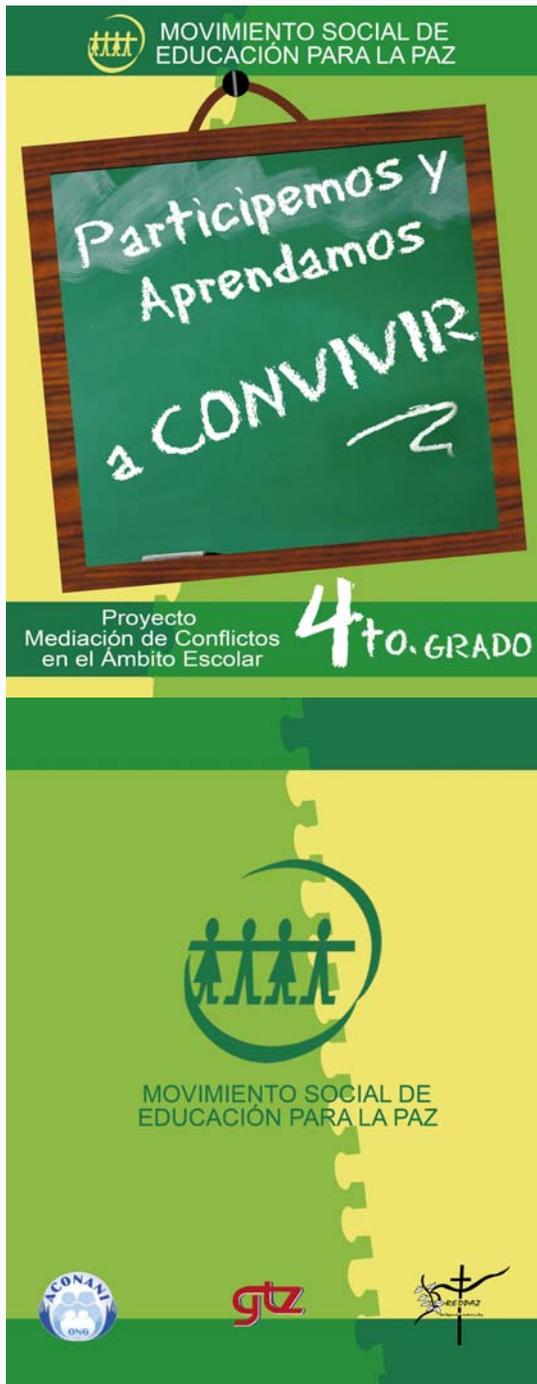
Al observar el resultado de los primeros bocetos de diagramación se considero importante las observaciones realizadas y se ejecuto otra propuesta.

Se elaboró la propuesta (e); está propuesta gráfica presenta una diagramación más simple y limpia, aquí se utilizaron pocos elementos gráficos y esto logra que la diagramación sea más agradable. El estilo de caricatura se cambio tratando de utilizar rasgos infantiles para identificar al grupo objetivo, se utilizaron varios tipos de letra adecuadas al material.

Proceso de Bocetaje

Diagramación del módulo de los maestros/as

4.11 Portada del módulo de maestros/as



En la portada del módulo de los maestros/as se trató de utilizar elementos gráficos que puedan ser utilizados para la enseñanza infantil, estos elementos van acordes al ambiente escolar tratando de conectar enseñanza y aprendizaje, se utilizó una hoja de cuaderno como último plano y el pizarrón como el punto focal del maestro/a.

Se consideraron importantes las diferentes letras formales e informales para utilizar en la portada y contraportada del material, como punto primordial se analizaron las letras infantiles escolares basándose en sus trazos, sencillo, claros y variados, tratando de utilizar la mas adecuada en el mensaje principal del material. También se utilizaron letras rectas y serias en el tema del contenido de todo el material.

Proceso de Bocetaje

Propuesta preliminar del módulo de los maestros/as

4.11.1 Propuesta preliminar del módulo del maestro/a

CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN DE MEDIADORAS Y MEDIADORES ESTUDIANTILES



Maestros y Maestras de 4to. Grado de Primaria



**PROYECTO
MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL ÁMBITO ESCOLA
FAMILIAR Y COMUNITARIO**

Licenciada: Olga Piedrasanta de Azurdia
Mediación Pedagógica

Diseñadora Gráfica
Sayda Albizures Paz
Diseño y Diagramación

VALIDACIÓN TÉCNICA

Licda. Olga Piedrasanta de Azurdia
-Coordinadora Pedagógica-

Licenciada
Lucía Grajeda

Licenciado
Hugo Velásquez

Licenciada
Blanca Isabel Gálvez García

Licenciado
José Luis Azurdia

Trabajadora Social
Sara Albizures Paz

Licenciado
Estuardo Espinoza

PEM
Juan Coromac
-Coordinador General del Programa-

Licenciado
Marco Antonio Morales

Licenciada
Britta Lambertz

Aprobación final
Marco Antonio Morales

Financiamiento
GTZ

1ª. Edición, Guatemala, 2006

ACONANI
Dirección: 12 Calle 1-26 Zona 10,
Edificio Geminos 10, Torre Sur of. 803
E-mail: aconani@yaho.com

RED PAZ
19 Avenida 5-94 Zona 11
Teléfono: (502) 2472-8871
Telefax: (502) 2472-8672
E-mail: redpaz@inetnet.com

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	05
Objetivos para los maestros	06
Objetivos para los estudiantes	06
Carta a las maestras y maestros	07
Capítulo 1 Empecemos	09
Capítulo 2 Aprendamos y practiquemos algunas habilidades	31
Capítulo 3 Escuchémonos, repitámonos y entendámonos	50
Capítulo 4 ¡Tengo madera de mediador o mediadora!	62
Capítulo 5 Más dinámicas para la construcción de la paz	70
Capítulo 6 Glosario	75
Capítulo 7 Anexos	78
Bibliografía	82

Para distinguir las diferentes actividades, utilizaremos los siguientes símbolos



Proceso de Bocetaje

Propuesta preliminar del módulo de los maestros/as

INTRODUCCIÓN

La violencia es un comportamiento aprendido y los valores, actitudes y destrezas interpersonales que se adquieren a temprana edad, constituyen un factor preponderante para su desarrollo. La violencia no crea sino más violencia, por todas las consecuencias traumáticas y dolorosas que provoca. Por lo tanto, la tarea de todos y todas los guatemaltecos será reconstruir la violencia transformando el conflicto y utilizando su energía en todos los ámbitos sociales y culturales, modificando las relaciones de tensión que la origina. El estado de paz es de especial importancia en cualquier sociedad, si ésta se mueve más hacia la violencia que hacia la paz, eso significa pérdida de vidas humanas, pérdidas materiales, costos económicos, imposibilidad de construir un orden político y degradación de los valores de convivencia e integración social.

“La Reforma Educativa propone satisfacer la necesidad de un futuro mejor, esto es, lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, pluricultural, multilingüe y multilingüe. Una sociedad en la que todas las personas participen consciente y activamente en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida de cada ser humano y como consecuencia la de los pueblos sin discriminación alguna por razones políticas, ideológicas, étnicas, sociales, culturales, lingüísticas y de género.”

La Reforma Educativa, dentro de sus objetivos tiene “Infundir el respeto y la práctica de los derechos humanos, la solidaridad, la vida en democracia y cultura de paz, el uso responsable de la libertad y el cumplimiento de las obligaciones, superan los intereses individuales en la búsqueda del bien común.”¹

Por lo expuesto anteriormente, el proyecto Mediación de Conflictos en el Ámbito Escolar, Familiar y Comunitario realizado por Aconani-Red Paz con el apoyo de la cooperación alemana GTZ, pretende la elaboración de tres módulos de estudio del área de Formación Ciudadana, con sus respectivos cuadros de trabajo, que servirán como base para que los maestros y maestras de 4º, 5º, y 6º. Grado de educación primaria, ejecuten el proceso de capacitación y formación de mediadores y mediadoras estudiantiles, se invitará a padres, madres de familia y educadores de las diferentes escuelas públicas del nivel primario a sumarse al proceso.

Dichos módulos tomarán en cuenta las competencias y el temido curricular que propuso el Ministerio de Educación y que deberán realizar los alumnos y alumnas de las diferentes escuelas del país.

Esperamos que este trabajo sea un esfuerzo que beneficie a la comunidad escolar en sus relaciones interpersonales y sociales y que sea una semilla que contribuya a sembrar en el espíritu de los niños y niñas el deseo de construir un país donde prime la paz y tranquilidad.

¹ Currículo Nacional Base, primer ciclo de educación primaria. Pág. 5
2 Idem

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

5

OBJETIVOS PARA LOS MAESTROS Y MAESTRAS

Al terminar el presente módulo, los maestros y maestras de 4º. grado de primaria de las diferentes escuelas públicas y colegios de la república de Guatemala, podrán:

Educar para la cultura de paz y convivencia pacífica y solidaria, a fin de crear personas que mediante el diálogo, puedan resolver sus conflictos cotidianos, en sus centros de estudio, sus familias y comunidades.

OBJETIVOS PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES

Al terminar el presente módulo, los y las estudiantes de 4º. grado de primaria de las escuelas públicas y colegios de la república de Guatemala podrán:

1. Estudiar y profundizar en las raíces de los diferentes conflictos escolares, familiares, sociales y sus consecuencias, con el fin de comprender la responsabilidad que todos y todas tenemos en la construcción de una sociedad más justa, fraterna, solidaria y humana.

2. Analizar y practicar conductas, actitudes, formas de respuesta que contribuyan a la resolución de conflictos en diferentes lugares y situaciones de la vida.

3. Propiciar un sentido de compañerismo en el salón de clase, con el fin de reducir los conflictos y discriminación y así poder responder en forma creativa, constructiva y en forma no violenta ante ellos.

GENTE CON GENTE

Bianca Isabel Gálvez García

La escuela de hoy no es la misma,
es diferente,
tiene calor de hogar,
problemas que contar,
gente con gente.

La escuela es horizontal,
donde todos y todas aprenden,
es muy comunitaria,
dinámica, expresiva y mediadora,
es atractiva.

En la escuela siempre hay conflictos
porque quienes van a la escuela
son diferentes,
pero la tolerancia,
la comunicación y el conocimiento
mejoran la relación,
y el aprendizaje.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficiente ayuda del maestro.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficaz ayuda de la maestra.

La mediación en el ámbito escolar
debe reunir a todas las culturas
para que en el espacio de la vida
se cambie el dolor por alegría
y la violencia por amor.

La escuela de hoy no debe ser la misma,
¡hagámosla diferente!
Que los niños y las niñas sean libres y
aprendan a mirar de frente.

Carta a los maestros y maestras

Apreciable maestra y maestro

Formar e informar al mismo tiempo, es una tarea difícil, que requiere mucho tiempo y una entrega completa. Exige una opción de vida y una forma permanente de ser dentro y fuera de la escuela.

Se solicita la práctica de la jerarquía de valores, con alta orientación a lo humano y a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y colaboradora, con opción por la paz, de respeto a la vida y a la diversidad, y principalmente de superación permanente en el esfuerzo, en el trabajo diario, en la construcción del propio destino comunitario.

Todas esas características teóricas son maravillosas, pero llevadas a la práctica en estos tiempos difíciles de incertidumbre que se viven en el mundo, parecen utopía. Pero es con los sueños que crecen los niños, y es con un mundo ideal, que sueñan las niñas.

Elos y Ellas necesitan expresar sus emociones, contar sus pensamientos, sentir para sanar, hablar para vivir, pero se encuentran con tantos conflictos que no saben cómo manejarlos, mucho menos cómo mediarlos.

Por eso, hemos decidido escribirle a usted, porque su papel en este siglo XXI, es el de un agente de cambio, que entiende, comprende, orienta, promueve y aprende. Creemos en usted porque planifica cada día el nuevo día, creemos en usted porque la libertad educa, y la educación libera, pues los niños y niñas de Guatemala merecen ser libres.

Con cariño

Bianca Isabel Gálvez García

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

7

GENTE CON GENTE

Bianca Isabel Gálvez García

La escuela de hoy no es la misma,
es diferente,
tiene calor de hogar,
problemas que contar,
gente con gente.

La escuela es horizontal,
donde todos y todas aprenden,
es muy comunitaria,
dinámica, expresiva y mediadora,
es atractiva.

En la escuela siempre hay conflictos
porque quienes van a la escuela
son diferentes,
pero la tolerancia,
la comunicación y el conocimiento
mejoran la relación,
y el aprendizaje.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficiente ayuda del maestro.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficaz ayuda de la maestra.

La mediación en el ámbito escolar
debe reunir a todas las culturas
para que en el espacio de la vida
se cambie el dolor por alegría
y la violencia por amor.

La escuela de hoy no debe ser la misma,
¡hagámosla diferente!
Que los niños y las niñas sean libres y
aprendan a mirar de frente.

Proceso de Bocetaje

Propuesta preliminar del módulo de los maestros/as



Capítulo
1
Conociéndonos mejor

Reflexionemos:
Todas las dificultades de tu vida tienen un propósito. Están impulsándote hacia la armonía con la voluntad de Dios!

Empecemo

Introducción General del Capítulo

Es importante que antes de iniciar el proceso de "Capacitación y Formac Medadores Estudiantiles", nos podamos conocer más profundamente, por conocamos nuestras debilidades y fortalezas podemos disporemos a cam más positivas; también fomentemos la confianza y el respeto entre nos aprendamos de los compañeros y compañeras con las cuales iniciare construcción de la paz en nuestra Comunidad Educativa.

Competencia No. 1

Demuestra actitudes que nos permitan conocer más profunda nuestras debilidades y fortalezas, para fomentar actitudes más

Procedimentales	Declarativos	A
Identificación de actitudes y comportamientos necesarios para desarrollar la confianza y respeto entre unos y otros.	Cultura de paz, respeto, confianza, tolerancia, unidad, cohesión.	Sensibili diferenc compari con nos
Poner atención hacia los demás.	Respeto por los pensamientos de los otros y otros.	Unidad y
Distinguir cualidades positivas en nuestra persona así como con las que nos relacionamos diariamente.	Derechos humanos, de la niñez, de las mujeres.	Reconoc somos d nuestra persona
Ejercitar algunas actividades que nos ayudan a liberar tensiones e interactuar como grupo.	Derecho a la salud física y recreación.	Influenc ejercicio y recrea Concentr
Elevar nuestro nivel de energía.	Energía positiva.	
Fomentar la creatividad en los niños y niñas escolares.		

Reflexión tomada del libro: Pasos hacia la paz Interior. Pág. 20

10Capacitación y formación de mediadores y m

Empecemos conociéndonos mejor

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica actitudes y comportamientos que puedan desarrollar su confianza y respeto.
- Escucha a los demás con atención.
- Valora sus capacidades positivas y las de los demás.
- Conoce cómo disminuir el estrés cotidiano.
- Practica ejercicios para elevar su nivel de energía.
- Tiene ideas y pensamientos creativos.

Actividad No. 1

45 minutos

Descripción de la actividad

Generalmente, en los grupos de compañeros y compañeras de la escuela conocemos los nombres, pero no conocemos lo que les gusta o disgusta a las personas. Es el momento para que podamos conocernos mejor y así fortalecer nuestra amistad.

Procedimiento

Los niños y niñas que estamos participando, nos sentamos formando un círculo para estimular la cohesión en el grupo y para que todos nos podamos ver y poner atención cuando cada uno hable.

El maestro o maestra hace las siguientes preguntas, las cuales vamos contestando una por una.

- ¿Cuál es nuestra fruta preferida?
- ¿Cuál es nuestra comida favorita?
- ¿Qué deporte o juego nos gusta más?
- ¿Qué materias nos gusta más?
- ¿Qué situación nos pone tristes?
- ¿Qué nos alegra más?

Evaluación

Autoevaluación:

Escribamos en nuestro cuaderno de trabajo,

- Cómo nos sentimos cuando hablamos de nosotros mismos.
- Hagamos un dibujo de la situación que nos entristece y escribamos por qué nos afecta.
- Dibujemos en nuestro cuaderno de trabajo, cómo está nuestra cara cuando estamos alegres, cuando estamos tristes, cuando estamos enojados y enojados.

Heteroevaluación

Compartamos con tres de nuestros compañeros los dibujos que hicimos. Digamos en plenaria por qué es importante conocernos unos a otros.

Capacitación y formación de mediadores y mediadoras estudiantiles 11

Empecem

Actividad No. 2

Tenemos cualidades o fortalezas

Descripción de la actividad

En esta actividad los niños y niñas aprenderán a valorar sus cualidades

Procedimien

Todos y todas en círcu estudiantiles que pense **positivo o una fortalez** que nos identifique y misma letra de nuest vez, hagamos un **ges** todas la imitemos, ordenada, María-mara Cada uno debe re cualidades y gestos

Evaluación

Autoevaluación:

En nuestro libro de trabajo escribimos cómo nos sentimos al decir una c mismos.

Heteroevaluación

Compartimos con nuestros compañeros qué juego nos gus respondamos en plenaria a la pregunta ¿Por qué y pa

12Capacitación y formación de mediadoras y m

Proceso de Bocetaje

Propuesta preliminar del módulo de los maestros/as

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 3

Liberémonos de tensiones* 45 minutos

Descripción de la actividad

Generalmente, los maestros, maestras y alumnos tienen diferentes tensiones al llegar a la escuela, debido a la situación de violencia que se vive en el país. Regularmente, los niños y niñas vemos las noticias, escuchamos a los mayores y sentimos miedo cuando simplemente no sabemos qué va a pasar.

Las siguientes actividades nos ayudan a soltar la tensión, porque los niños y niñas nos reímos, interactuamos y fortalecemos nuestra amistad, también aumentamos la energía en el grupo porque concentramos nuestra atención en las dinámicas.

Procedimiento

3.1 Juego de afijamiento

Es un sencillo ejercicio que nos ayudará a elevar nuestro nivel de energía y prepara al grupo para el estudio. Nos colocamos frente a nuestros alumnos y les pedimos que imiten los sonidos y movimientos que vamos a realizar. Escogamos los más divertidos y ruidos que podamos imaginar para producir un ambiente cómodo y divertido.

Cuando hayamos entendido cómo se hace el ejercicio, pídalemos a otros que dirijan la actividad, haciendo otros sonidos y movimientos extravagantes inventados por ellos y ellas mismas.

3.2 Inventemos usos para la escoba

La profesora o profesor deberá escoger un objeto, como una escoba. Usémosla primero como una guitarra, luego como un caballo, como una peluca. Luego pensemos la escoba por el círculo y pídalemos a cada uno que invente otro uso para el objeto. Los demás tendrán que adivinar el uso que le damos a la escoba.



3.3 Rompecabezas humano

Despejemos un sector amplio en el centro del aula. Un niño o niña se acurta y se levanta en cualquier posición. Los que queremos formar parte del "rompecabezas" vamos encarándonos de frente. Luego, pídalemos a los niños que lo observen bien y tratemos de re que se levanten, caminen un poco, y que traten de formar de nuevo el rompecabezas en su posición original. Es un juego para cohesionar el grupo, y p

Evaluación

Autoevaluación:

En el libro de trabajo escribamos cómo nos sentimos con los ju

Heteroevaluación

Compartimos con nuestros compañeros qué juego nos gustó más y respondamos en plenaria a la pregunta ¿Por qué y par

Competencia No. 2

TRABAJANDO EN EQUIPO

Demuestra actitud de ayuda, cooperación, colaborado y participación entre unos y otros.

Contenidos	Procedimentales	Declarativos	A
Identificación de actitudes que fomentan la ayuda y colaboración entre diferentes grupos.		Diversidad, desigualdad, inequidad.	Fomento colabora otros
Identifica espacios donde se fomenta la cooperación de manera efectiva.		Derecho a ser diferentes.	
Fomentar el respeto, la escucha activa, la exposición de ideas con claridad.		Derecho a tener un orden.	
Seguir reglas y procedimientos de convivencia pacífica.			

INDICADORES DE LOGRO

- Colabora y ayuda en los grupos de trabajo que se forman en clase.
- Coopera en las actividades dentro del aula y extra aula.
- Pone atención a las p
- Espera su turno para
- Es amigable con sus compañeras de clase

4 Cf: Respuesta creativa al conflicto, pág. 33-34

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 4

Trabajemos juntos* 45 minutos

Descripción de la actividad

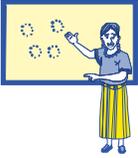
Explicar a los niños y niñas que por un tiempo vamos a trabajar juntos, en equipo, y es importante que sigamos ciertas reglas que nos ayudarán a trabajar en cooperación y de manera efectiva; se desea que al final de estos talleres podamos llegar a ser niños y niñas mediadores, por tal razón, es importante estudiar bastante y esforzarnos para aprender cómo lo haremos.

Procedimiento

4.1 Primero diremos cuáles son las reglas que tenemos que seguir cuando jugamos fútbol, cuando jugamos baloncesto, cuando entra una persona a nuestra clase. También tenemos reglas de convivencia en grupo, como las siguientes:

4.2 Poner en un papelógrafo las siguientes sugerencias que son importantes recordar:

- Ser respetuosos y respetuosas, no denigrar, ni burlarnos de las otras personas, por lo que digamos o pensemos.
- Escuchémosnos sin interrumpir.
- Hagamos preguntas si algo no queda claro.
- Hablemos con claridad, explicando nuestras ideas.
- Preguntamos a los niños y niñas si ellos desean agregar alguna otra sugerencia.



4.3 En plenaria contes preguntas:

- ¿Qué significa
- ¿Por qué es im escuchar sin preguntas si
- ¿Qué significa

Es Importante Recordar:

Si alguien olvida las reglas, podemos amablemente, Ser mediador o mediadora es una responsabilidad muy gran tomar muy en serio nuestra capacitación.

Evaluación

Autoevaluación:

- Escribir en nuestro cuaderno de trabajo todas las normas establecidas.
- En nuestro cuaderno de trabajo debemos escribir cuál de las normas p más y por qué.
- ¿Qué podemos hacer para cumplir esa norma?

Heteroevaluación

Entre todo el grupo hagamos un cartel para poder escribir las norma pongámoslo en el salón de clases.

Competencia No. 3

CONOCIENDO QUÉ ESPERA DE NOSOTROS NUESTRA

Participa en la construcción de relaciones equitativas, responsab para así integrarse a una sociedad donde prevalezca el respeto

Contenidos	Procedimentales	Declarativos	A
Realizar actividades en forma independiente.		Derechos de la niñez y juventud.	Pensar, forma or
Fomentar responsabilidades al interior de la escuela, dentro de su familia y comunidad.		Formas de practicar la responsabilidad en cuanto al juego y orden y limpieza en su salón en su casa.	Actuar e ante las
Formación de grupos de trabajo, donde se fomenten, los valores, la opinión libre y con respeto.		Educación en valores, fomento de la paz.	Particip opinar, comuni adicuidad

5 Cf: La Mediación para la niñez, pág. 2

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles



Boleta de entrevista, realizada al diseñador (módulo de los maestros/as)

BOLETA DE ENTREVISTA REALIZADA AL DISEÑADOR (módulo de los maestros/as)

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

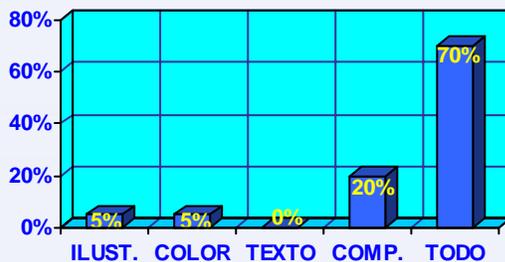
Edad: _____ Sexo: _____

- 1) ¿Qué es lo que más le gusta de este material didáctico?
Ilustraciones Composición
Colores Todo
Textos Otros
¿Cuál? _____
- 2) ¿El tipo de letra es legible?
SI NO
¿Por qué? _____
- 3) ¿Cree apropiado utilizar ilustraciones en los libros educativos y didácticos?
SI NO
¿Por qué? _____
- 4) ¿La distribución del contenido facilita la lectura?
SI NO
¿Por qué? _____
- 5) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico que va dirigido a maestros de 4to. grado de primaria?
SI NO
¿Por qué? _____
- 6) ¿La diagramación utilizada en el material didáctico es la adecuada?
SI NO
¿Por qué? _____
- 7) ¿La portada y contraportada llaman la atención?
SI NO
¿Cuál? _____
- 8) ¿El tamaño de letra será la adecuada?
SI NO
¿Por qué? _____
- 9) ¿El color utilizado llama la atención?
SI NO
¿Por qué? _____
- 10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?
Ilustraciones Composición
Colores Ninguno
Textos
¿Por qué? _____



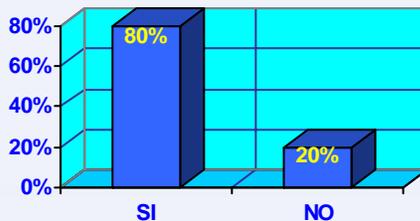
ENTREVISTA DE MAESTROS/AS A DISEÑADOR ESTADÍSTICAS Y ANÁLISIS

1) ¿Qué es lo que más le agrada del material didáctico?



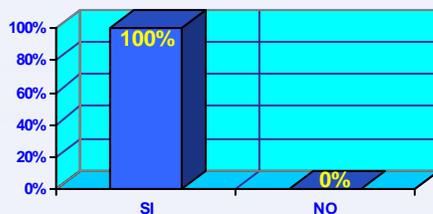
El 70% opinó que el material es agradable, sus colores composición. Así queda determinada la eficacia de los mismos en el material.

2) ¿El tipo de letra es legible?



El 80% de los encuestados opinó que el tipo de letra utilizada es legible por sus trazos rectos. Con esto se demuestra que fue adecuada la letra utilizada en el material.

3) ¿Cree apropiado utilizar ilustraciones en los libros educativos y didácticos?



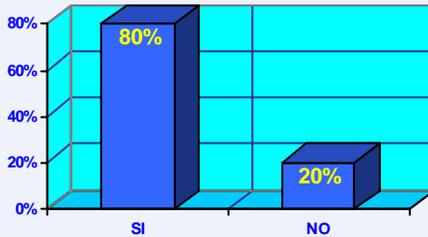
El 100% manifestó que es importante utilizar ilustraciones en libros educativos o didácticos, hacen mas entendible la información y para no entorpecer la lectura y no hacerla monótona. Con este resultado queda determinada la importancia de utilizar ilustraciones en libros.

Comprobación de Eficacia

módulo de los maestros/as (diseñador)

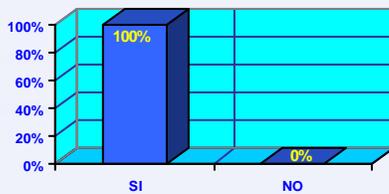


4) ¿La distribución del contenido facilita la lectura?



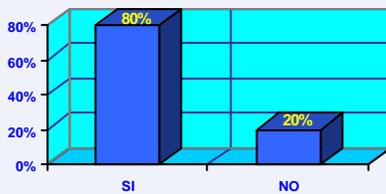
El 80% de los encuestados consideró que la distribución del contenido sí facilita la lectura, quedando determinada que sí es adecuada la distribución del contenido en el material.

5) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico que va dirigido a maestros de 4to grado de primaria?



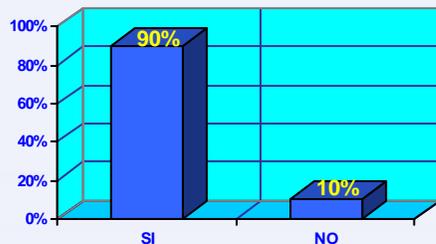
El tamaño de letra utilizado fue del agrado de los encuestados, ya que el 100% manifestó que facilita la lectura, es el más utilizado y se acopla con los grados con que se va a trabajar.

6) ¿La diagramación utilizada es la adecuada?



El 85% de los encuestados consideraron que la diagramación utilizada es la adecuada, proyecta orden en los textos y es agradable su vista. Así queda determinada la eficacia de los mismos en el material.

7) ¿La portada y contraportada llaman la atención?



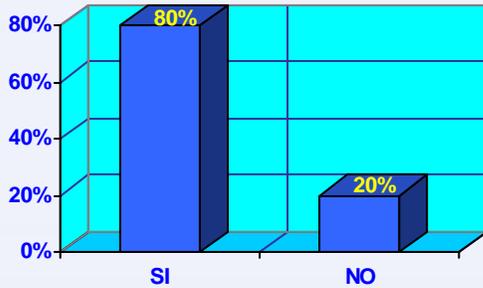
El 90% de los encuestados manifestaron que la portada y contraportada son llamativas y adecuadas al grupo objetivo a quien va dirigido. Determinándose la eficacia del material. Seguido de un análisis de la portada y contraportada se prosiguió a realizar cambios tratando de darle en la imagen elementos simples y cercanos a la realidad.

Comprobación de Eficacia

módulo de los maestros/as (diseñador)

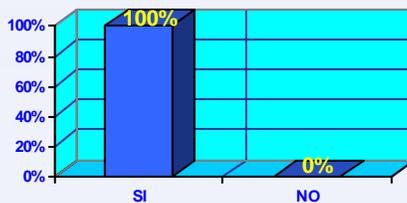


8) ¿El tamaño de la letra es la adecuada?



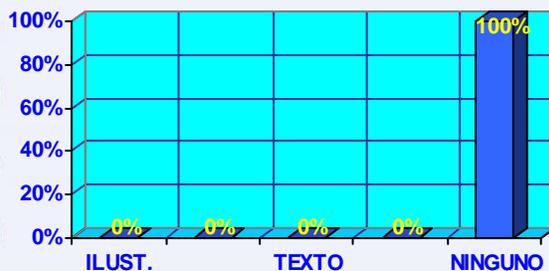
El 80% de los encuestados respondieron que es adecuada el tipo de letra utilizada, porque es sencilla, simple y no cansa la vista. Así se determina que es aprobada el tipo de letra utilizada. Sin embargo, la propuesta seleccionada presentó errores ortográficos, de manera que se prosiguió a leer todo el material y corregir lo errores ortográficos.

9) ¿El color utilizado llama la atención?



El 100% de los encuestados opinó que los colores utilizados producen armonía y contraste entre ellos. Los resultados determinan que se logró el uso del color en el material.

10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



El 100% manifestó que no es necesario realizar algún cambio de los elementos que contiene este material, llenando satisfactoriamente sus expectativas.



Boleta de entrevista, realizada al diseñador (cuaderno de trabajo de los niños/as)

BOLETA DE ENTREVISTA REALIZADA AL DISEÑADOR (cuaderno de trabajo de niños/as)

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

- 1) ¿Qué es lo que más le gusta del material?
Ilustraciones Composición
Colores Todo
Textos Otros
¿Cuál? _____
- 2) ¿Considera que la portada del folleto se identifica con el tema y le resulta agradable a la vista?
SI NO
¿Por qué? _____
- 3) ¿Las ilustraciones resultan agradables?
SI NO
¿Por qué? _____
- 4) ¿Las ilustraciones entorpecen la lectura del documento?
SI NO
¿Por qué? _____
- 5) ¿El material tienen el titular, las ilustraciones y los textos integrados?
SI NO
¿Por qué? _____
- 6) ¿El tipo de letra dificulta la lectura?
SI NO
¿Por qué? _____
- 7) ¿Los colores utilizados en el material son llamativos?
SI NO
¿Cuál? _____
- 8) ¿Las ilustraciones ocupan un espacio compartido dentro de la diagramación?
SI NO
¿Por qué? _____
- 9) ¿La portada y contraportada mantienen unidad?
SI NO
¿Por qué? _____
- 10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?
Ilustraciones Composición
Colores Ninguno
Textos
¿Por qué? _____

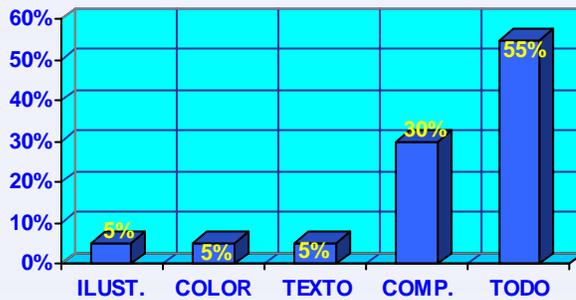
Comprobación de Eficacia

cuaderno de trabajo de trabajo de los niños/as (Diseñador)



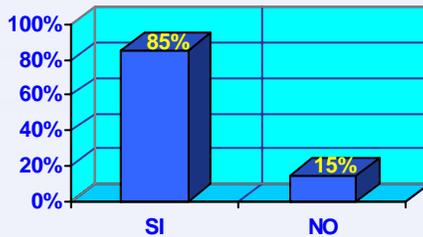
Entrevista al diseñador Estadísticas y análisis (cuaderno de trabajo de los niños/as)

1) ¿Qué es lo que más le agradó de este material?



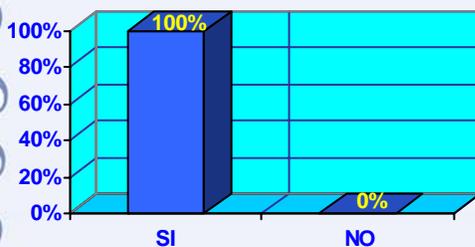
Se determinó que el 70% opinó que el material sí es agradable por sus colores y su composición. Así queda determinada la eficacia de los mismos en el material.

2) ¿ La portada del folleto se identifica con el tema y le resulta agradable a la vista?



El 85% manifestó que se identifica con el tema y es agradable a la vista, por su diseño sencillo. Con este resultado se determinó la eficacia del material.

3) ¿Las ilustraciones resultan agradables?



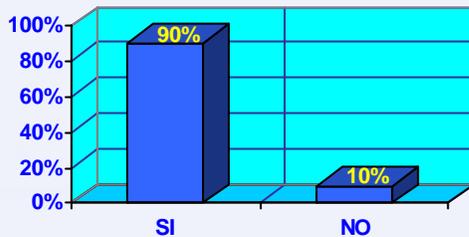
El 100% manifestó que las ilustraciones son las adecuadas y se identifican al grupo objetivo a quien va dirigido. Queda determinado que las ilustraciones es del agrado del grupo objetivo. Sin embargo, se realizaron cambios en las posiciones de los zapatos de los personajes.

Comprobación de Eficacia

cuaderno de trabajo de los niños/as (Diseñador)

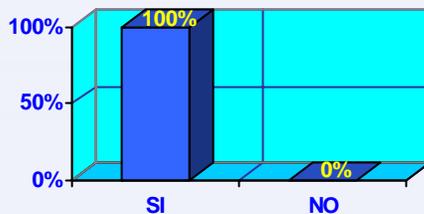


4) ¿Las ilustraciones entorpecen la lectura del documento?



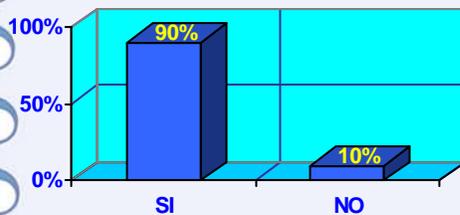
El 90% de los encuestados manifestaron que las ilustraciones en ningún momento entorpecen la lectura del documento al contrario complementan el texto y logran dinamismo en el material. Por lo tanto cumple su objetivo este material por ser llamativo, alegre y con buena aceptación.

5) ¿El material tienen el titular, las ilustraciones y los textos integrados?



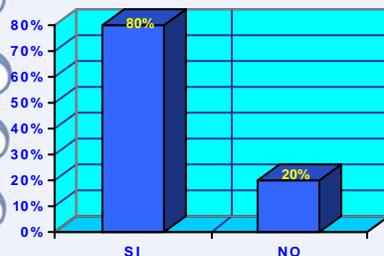
El 100% de los encuestados respondieron que el material mantiene integrado el titular, y las ilustraciones. Los textos logrando, unidad en todo el material y por medio de los resultados se determino satisfactoriamente la eficacia del material.

6) ¿El tipo de letra dificulta la lectura?



El 90% de los encuestados consideraron que la letra utilizada es la adecuada y se destaca por ser legible y en ningún momento entorpece la lectura. Así queda determinada la eficacia de los mismos en el material.

7) ¿Los colores utilizados en el material son llamativos?



El 80% de los encuestados respondieron que los colores proyectan dinamismo y un contraste agradable a la vista. Queda determinado que los colores utilizados causan impacto visual. Sin embargo, se presentó cambios entre el color de fondo que se utilizó para cada capítulo, el texto se pierde con el color utilizado. Se prosiguió a cambiar el color azul por un porcentaje menos de este mismo color, y se cambio el color al texto, dejando en color verde.

Comprobación de Eficacia

cuaderno de trabajo de los Niños/as (Diseñador)

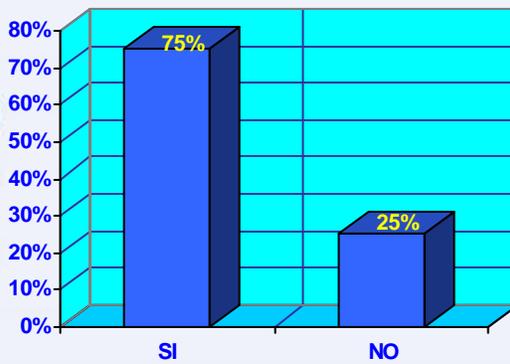


8) ¿Las ilustraciones ocupan un espacio compartido dentro de la diagramación?



El 100% de los encuestados respondieron que las ilustraciones utilizadas mantienen una ubicación compartida con la diagramación realizada. Así se determinó la aprobación del diseño y las ilustraciones para el material didáctico.

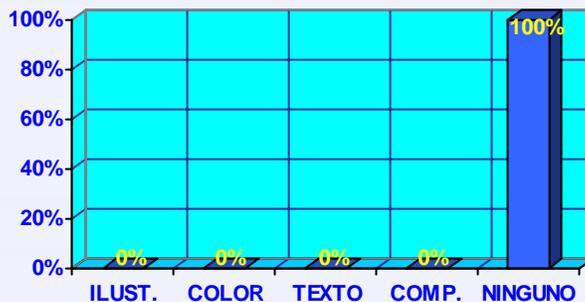
9) ¿La portada y contraportada mantienen unidad?



El 75% de los encuestados opinó que la portada y contraportada mantiene unidad una con otra, lo cual da como resultado agradable a la vista y se identifica mucho al grupo objetivo. Es aquí donde encontramos que la portada y contraportada tienen un 75% de aprobación. Seguido de un análisis de la portada y contraportada se prosiguió a realizar cambios tratando de darle en la imagen elementos simples y cercanos a la

realidad.

10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



El 100% manifestó que no es necesario realizar algún cambio de los elementos que contiene este material, llenando satisfactoriamente sus expectativas.

Etapa evaluativa



5.1 Comprobación de la eficacia de las piezas

5.1.1 Etapa evaluativa

En este capítulo se da a conocer la comprobación de la eficacia de las piezas gráficas, propuestas a los estudiantes y maestros/as de 4to. grado de primaria.

Luego de la presentación del material didáctico, se explica el perfil del informante, el procedimiento para la obtención de la muestra, se hace la interpretación y el análisis de cada una de las respuestas obtenidas por medio de las encuestas, realizado a los estudiantes y maestros/as.



5.2 Proceso de evaluación (niños/as)

Se llevó a cabo la evaluación del material didáctico y esto se realizó con un "focus group".

El primer paso, fue explicarles el motivo y la importancia de llevar a cabo esa actividad.

Se prosiguió por dividir a los estudiantes en grupos que se dispersaron por todo el salón. Seguidamente se dio paso a la aplicación de la encuesta, que consistió en cuestionarles la opinión que tenían del material en aspectos como: la letra, colores, ilustraciones, etc.

Por otra parte, se evaluó el contenido para conocer hasta qué punto comprendieron los mensajes expuestos en él.

5.3 Proceso de evaluación (maestros/as)

La evaluación del material didáctico se llevo a cabo con los maestros/as de 4to. grado de primaria. El primer paso fue explicarles el motivo y la importancia de llevar a cabo la evaluación.

Los maestros/as mostraron interés y colaboración al momento de presentarles la propuesta didáctica. Seguidamente, se pasó a la aplicación de la evaluación que consistió en cuestionarles sobre la opinión que tenían del material expuesto, en aspectos como: contenido, letra, colores, ilustraciones etc.

Las evaluaciones tuvieron resultados satisfactorios, debido a que se lograron los objetivos planteados al inicio de la investigación.



5.4 Perfil del informante (niños/as)

Estudiantes de 4to. grado de primaria, comprendidos entre 10 a 12 años, residentes en Santa Cruz, Chinautla, Guatemala. Los estudiantes saben leer, escribir, reconocer los colores, distinguir si hay ilustraciones y fotografías en los libros de texto. Esto los hace capaces de comprender adecuadamente un material didáctico.

5.4.1 Obtención de la muestra

El procedimiento seguido para la obtención de la muestra consistió en seleccionar una de las tres secciones de 4to. grado de primaria.

La seleccionada fue 4to. grado de primaria, sección "B", la aplicación de la muestra consistió en separar a un *focus group* de este salón.

Por lo tanto, la muestra representa el 25% de estudiantes y el 9% de estudiantes en su totalidad.

5.5 Perfil del informante (maestros/as)

Maestros/as de 4to. grado de primaria, comprendidos entre 25 y 35 años, residentes en Santa Cruz, Chinautla, Guatemala. Los maestros/as tienen conocimientos necesarios para poder transmitírselos a los niños/as.

De esta manera los maestros/as son capaces de analizar y decidir adecuadamente, si un documento es funcional o no, para cumplir su objetivo y si cuenta con las necesidades de información que ellos demandan.

5.5.1 Obtención de la muestra

Para la obtención de la muestra, se conversó con los maestros/as de 4to. grado de primaria, de la escuela de Santa Cruz, Chinautla, Guatemala, para poder efectuar la evaluación del material didáctico.

Comprobación de eficacia

Grupo objetivo (niños/as)



Boleta de entrevista, realizada a los niños/as

BOLETA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS NIÑOS/AS

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

- 1) ¿Conoces algún material didáctico que tenga el mismo contenido que este?
SI NO
¿Cuál? _____
- 2) ¿Te gustó la presentación del material didáctico?
SI NO
¿Por qué? _____
- 3) ¿Qué es lo que más te gusta de este material didáctico?

Ilustraciones	<input type="checkbox"/>	Composición	<input type="checkbox"/>
Colores	<input type="checkbox"/>	Todo	<input type="checkbox"/>
Textos	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

 ¿Por qué? _____
- 4) ¿Entiendes el mensaje de este material didáctico?
SI NO
¿Por qué? _____
- 5) ¿Te gustan las ilustraciones del material didáctico?
SI NO
¿Por qué? _____
- 6) ¿Te gustan los colores de este material didáctico?
SI NO
¿Por qué? _____
- 7) ¿Te deja algún mensaje este material didáctico?
SI NO
¿Cuál? _____
- 8) ¿Sugierirías algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?

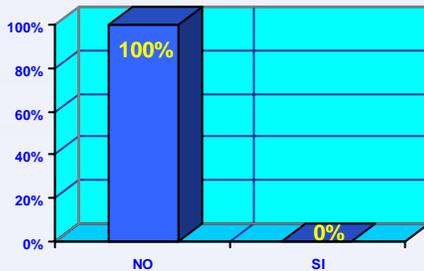
Ilustraciones	<input type="checkbox"/>	Composición	<input type="checkbox"/>
Colores	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input type="checkbox"/>
Textos	<input type="checkbox"/>		

 ¿Por qué? _____
- 9) ¿Te gustaría que se utilizará este material didáctico como libro de texto en tu escuela?
SI NO
¿Por qué? _____
- 10) ¿Te gusta el material didáctico que se te presentó?
SI NO
¿Por qué? _____



Entrevista de los niños/as Estadísticas y análisis

1) ¿Conoces algún material didáctico que tenga el mismo contenido que este?



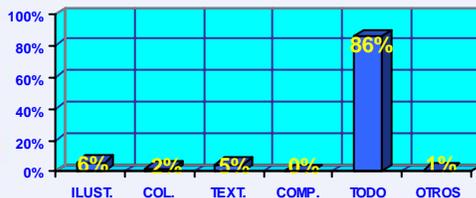
El 100% de encuestados manifestó, que no conocen ningún material con el tipo de contenido observado, esto nos indica que en el sistema educativo no existe material didáctico, para contrarrestar los conflictos que cotidianamente se dan en los centros educativos.

2) ¿Te gustó la presentación del material didáctico?



Satisfactoriamente el 100% considera, que la presentación del material didáctico llama la atención, por el tipo de dibujos, es diferente, educativo y es muy bonito, ya que no tiene comparación con algunos otros textos que han consultado.

3) ¿Qué es lo que más te gusta de este material didáctico?



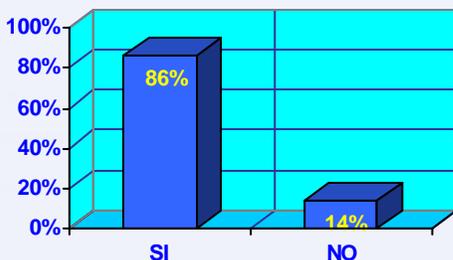
Se determinó que el 86% de los estudiantes les gustó todo el material, opinan que no es igual a ningún otro, además que posee mucha información, facilita la lectura y es muy llamativo por sus colores. Este resultado comprueba la eficacia que se tuvo al elaborarlo.

Comprobación de eficacia

Grupo objetivo (niños/as)

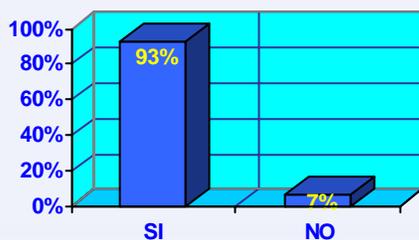


4) ¿Entiendes el mensaje de este material didáctico?



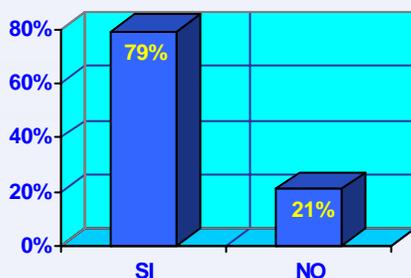
El 86% de los estudiantes consideró que el mensaje de este material es diferente, sirve de guía, trae cosas buenas, ayuda a convivir, por medio de las ilustraciones y los ejercicios, esto les gusta mucho. Quedando muy claro que nuestro objetivo para poder combatir los problemas escolares por medio de la mediación tiene ya un adelanto.

5) ¿Te gustan las ilustraciones del material didáctico?



El 93% de los estudiantes mostró su aceptación con respecto a las ilustraciones, ya que tienen bonitos colores, dibujos, se entienden porque tienen letra grande que se pueda leer bien, además les enseñan y también les preguntan sobre los temas.

6) ¿Te gustan los colores de este material didáctico?



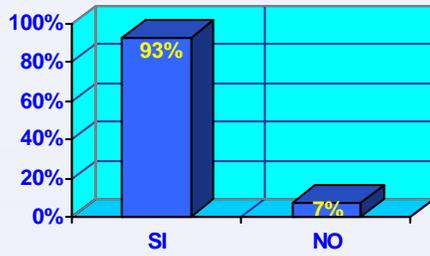
El 79% de los estudiantes opinó que los colores se miran, son bonitos y además tienen una muy buena combinación. En este tipo de material se deben trabajar diferentes aspectos para que sea: llamativo, alegre, dinámico y así motivar la lectura y el aprendizaje del texto.

Comprobación de eficacia

Grupo objetivo (niños/as)

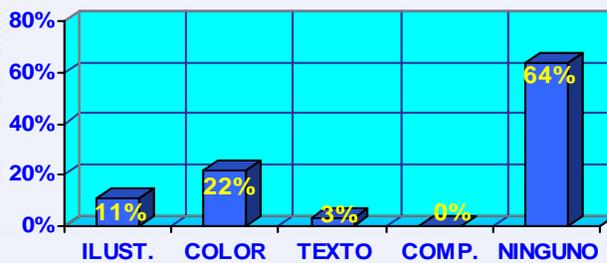


7) ¿Te deja algún mensaje este material didáctico?



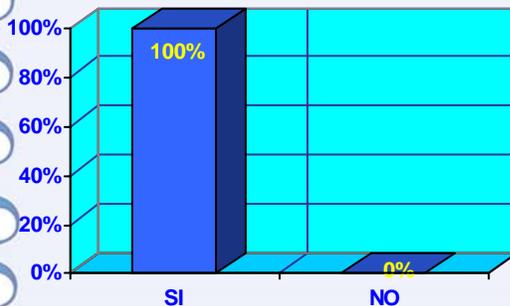
El 93% de los encuestados consideró que este material les enseña a saber preguntar, recordar, hablar, escuchar, estudiar, es una guía para cosas lindas, sacar pensamientos y aprender que es un conflicto. Después de todo lo anterior este material tiene un gran potencial para el aprendizaje.

8) ¿Sugerirías algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



El 64% de los estudiantes consideró que no se le debe hacer ningún tipo de cambio, ya que el material está bien bonito y les gusta mucho. Por lo tanto cumple su objetivo, por ser llamativo, alegre y de aceptación para la niñez.

9) ¿Te gustaría que se utilizará este material didáctico como libro de texto en tu escuela?



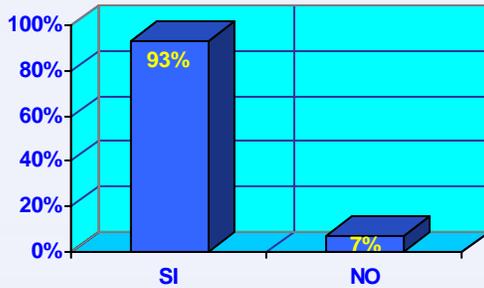
El 100% de los estudiantes demostró el interés para que este material se utilice en la escuela, tiene bonitos textos, tiene mucha enseñanza, se aprende mejor, ya que tiene muchos ejercicios y además dan ganas de estudiar más. Satisfactoriamente el folleto llenó las expectativas del estudiante de tal manera que lo quiere utilizar como texto diario.

Comprobación de eficacia

Grupo objetivo (niños/as)



10) ¿Te gusta el material didáctico que se te presentó?



Un 93% de los encuestados consideró que este material es precioso, divertido, es un texto de aprendizaje, ya que por medio de las preguntas deja mucha enseñanza, pues muy llamativo por sus colores. Queda determinado que el material es del agrado de los estudiantes.

Boleta de entrevista, realizada a los maestros/as

**BOLETA DE ENTREVISTA
REALIZADA A LOS MAESTROS/AS**

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

1) ¿Conoces algún material didáctico que tenga el mismo contenido que este?
SI NO

¿Cuál? _____

2) ¿Qué es lo que más te gusta de este material didáctico?
Ilustraciones Composición
Colores Todo
Textos Otros

¿Por qué? _____

3) ¿Entiende el mensaje de este material didáctico?
SI NO

¿Por qué? _____

4) ¿Le agradan las ilustraciones del material didáctico?
SI NO

¿Por qué? _____

5) ¿Cómo docente considera apropiadas las ilustraciones para libros de texto de 4to. grado de primaria?
SI NO

¿Por qué? _____

6) ¿Le deja algún mensaje este material didáctico?
SI NO

¿Por qué? _____

7) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material didáctico?
SI NO

¿Cuál? _____

8) ¿Sugerirías algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?
Ilustraciones Composición
Colores Ninguno
Textos

¿Por qué? _____

9) ¿Cree que es un buen método utilizar este tipo de material didáctico para enseñar algún tema a los niños de 4to. grado de primaria?
SI NO

¿Por qué? _____

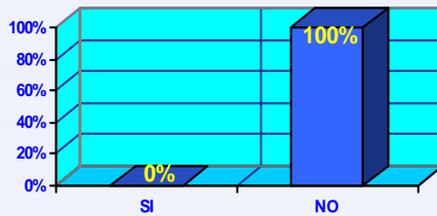
10) ¿Considera importante el material didáctico para facilitar la enseñanza?
SI NO

¿Por qué? _____



Entrevista de maestros/as Estadísticas y análisis

1) ¿Conoce algún material didáctico que tenga el mismo contenido que este?



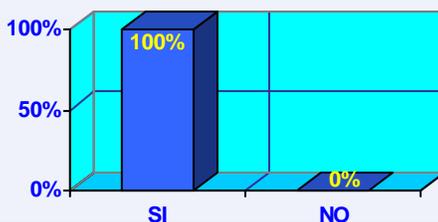
La totalidad de todos los encuestados coincidieron, en que no existe ningún material con este tipo de contenido. Por lo tanto, este tipo de material didáctico tendrá una buena aceptación.

2) ¿Que es lo que más le gusta de este material didáctico?



El 100% de aceptación obtuvo el material por los maestros/as, ellos consideraron que facilita la enseñanza por medio de dinámicas, juegos y además se encuentra muy completo. Quedando determinado que el diseño del material didáctico es el adecuado.

3) ¿Entiende el mensaje del material didáctico?



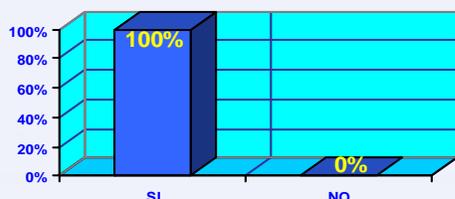
El 100% manifestó que el mensaje que se transmite es claro, por la forma sencilla en que se expresan los términos, las ilustraciones ayudan para la parte creativa del aprendizaje de los temas.

Comprobación de eficacia

Grupo Objetivo (maestros/as)

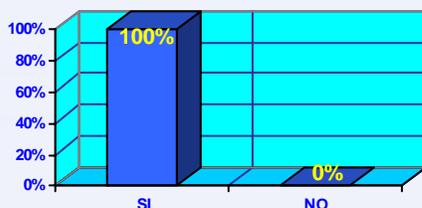


4) ¿Le agradan las ilustraciones del material didáctico?



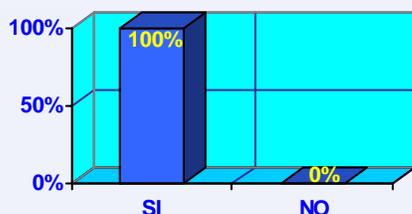
La totalidad de los encuestados considera, que las ilustraciones son adecuadas para los niños de esta edad, además de esto porque es un material con diseños muy bonitos y llama la atención de los niños.

5) ¿Como docente considera apropiadas las ilustraciones para libros de texto de 4to. grado de primaria?



El 100% consideró que las ilustraciones siempre sirven de apoyo, para el proceso de enseñanza y aprendizaje, además es de fácil comprensión. Por lo tanto la elección de ilustraciones fue la más adecuada.

6) ¿Le deja algún mensaje este material didáctico?



El 100% de los maestros/as consideró, que este material deja un mensaje positivo, porque a los niños/as de nuestro país se les debe inculcar amor y paz, así como también aprender a decir "no" a la violencia.

7) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material didáctico?



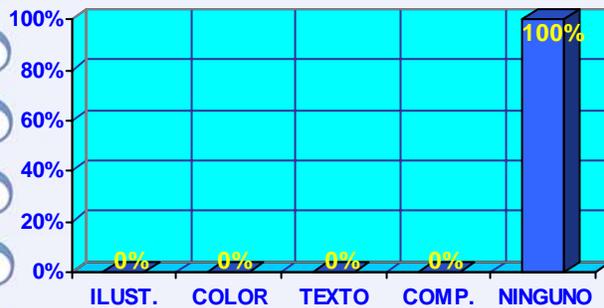
Quedó determinado que el tipo de letra utilizado, es el más adecuado, pues el 100% de los maestros/as consideró que es la más apropiada, además, llama la atención los diferentes porcentajes de tamaño que se utilizan.

Comprobación de eficacia

Grupo Objetivo (maestros/as)

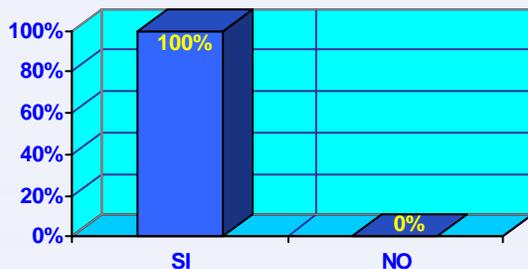


8) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



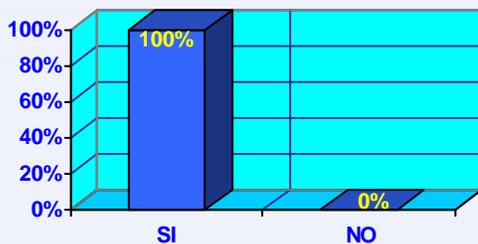
El 100% manifestó, que no es necesario realizar algún cambio de los elementos que contiene este material, la cual todo el documento en su totalidad cumple satisfactoriamente con todas las expectativas necesarias.

9) ¿Cree que es un buen método utilizar este tipo de material didáctico para enseñar algún tema a los niños de 4to. grado de primaria?



El 100% consideró que sí es un buen método utilizar este tipo de material, porque se trabaja mucho con los valores morales que son muy importantes para nuestra sociedad, además están apoyados con los juegos y diferentes actividades.

10) ¿Considera importante el material didáctico para facilitar la enseñanza?



El 100% manifestó que es necesario utilizar materiales prácticos, las ilustraciones siempre sirven de apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Comprobación de eficacia

Cuaderno de trabajo de los niños/as (cliente)



Boleta de entrevista, realizada al cliente (cuaderno de trabajo de los niños/as)

BOLETA DE ENTREVISTA REALIZADA AL CLIENTE (cuaderno de trabajo de los niños/as)

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

1) ¿Qué es lo que más le gusta de este material didáctico?

Ilustraciones	<input type="checkbox"/>	Composición	<input type="checkbox"/>
Colores	<input type="checkbox"/>	Todo	<input type="checkbox"/>
Textos	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

¿Cuál? _____

2) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material didáctico?

SI NO

¿Por qué? _____

3) ¿Cree que el tamaño de la letra utilizada en el material didáctico es conveniente para niños/as de 4to. grado de primaria?

SI NO

¿Por qué? _____

4) ¿Las ilustraciones utilizadas son las apropiadas para libros de texto de 4to. grado de primaria?

SI NO

¿Por qué? _____

5) ¿Cree que las ilustraciones utilizadas llaman la atención del niño/a?

SI NO

¿Por qué? _____

6) ¿Considera adecuado el estilo de diagramación utilizado en el material didáctico?

SI NO

¿Por qué? _____

7) ¿Cree que los colores utilizados en el material didáctico son llamativos y atraen la atención del niño/a?

SI NO

¿Cuál? _____

8) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico, para facilitar la enseñanza de los niños/as?+

SI NO

¿Por qué? _____

9) ¿Cree importante enseñarle a los niño/as, la educación de valores, a través de un material didáctico?

SI NO

¿Por qué? _____

10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?

Ilustraciones	<input type="checkbox"/>	Composición	<input type="checkbox"/>
Colores	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input type="checkbox"/>
Textos	<input type="checkbox"/>		

¿Por qué? _____

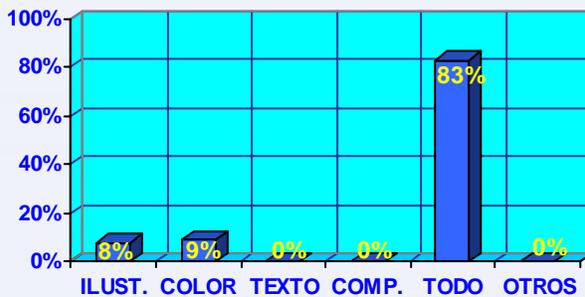
Comprobación de eficacia

cuaderno de trabajo de los niños/as (cliente)



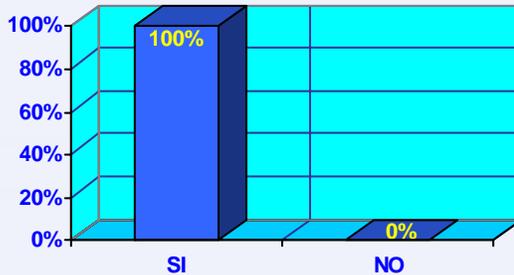
Entrevista de niños/as al cliente Estadísticas y Análisis

1) ¿Qué es lo que más le gustó de este material didáctico?



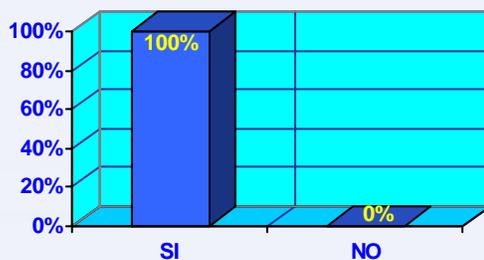
Se determinó que el material didáctico cumplió su objetivo, ya que el 83% de los encuestados opinó que tiene dinamismo y amenidad, es claro y llamativo, eso les agrada a los niños/as.

2) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material didáctico?



El 100% de los encuestados consideró que la letra de molde es más utilizada por los niños, porque se entiende y es clara. Demostrando que la elección fue la adecuada.

3) ¿Cree que el tamaño de la letra utilizada en el material didáctico es conveniente para niños/as de 4to. grado de primaria?



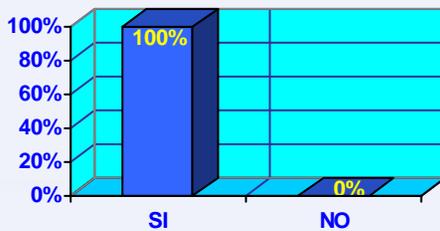
El 100% consideró que el tamaño de la letra es adecuada para los niños, es la que se usa en la escuela, hace que el texto se mire claro, entendible y ayuda a los que tienen problemas visuales, con esto se cumple y llena las expectativas esperadas del material.

Comprobación de eficacia

evidencia de trabajo de los niños/as (cliente)

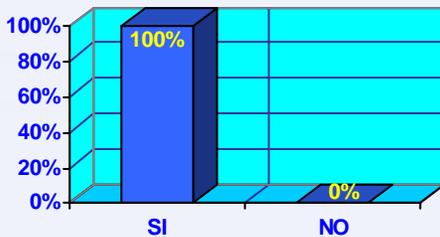


4) ¿Las ilustraciones utilizadas son las apropiadas para libros de texto de 4to. grado de primaria?



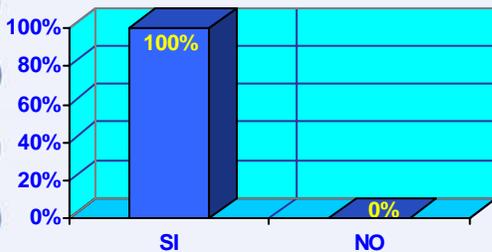
Las ilustraciones utilizadas son las más idóneas para el material, ya que el 100% de los encuestados opinó, que se respetan los géneros, se ajustan al contenido, su color y figura además de ser agradables, son explicativas, sencillas, amenas y pertinentes.

5) ¿Cree que las ilustraciones utilizadas llaman la atención del niño/a?



El 100% de los encuestados manifestó que a los niños/as les encanta los dibujos y las ilustraciones utilizadas, porque son claras, expresivas, llamativas y no son ajenas a nuestro medio social, esto determina que el tipo de ilustración es efectiva.

6) ¿Considera adecuado el estilo de diagramación utilizado en el material didáctico?



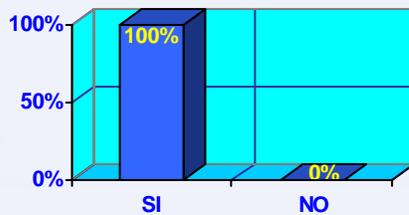
El 100% consideró, que el estilo de diagramación esta muy bien organizado y se distribuye efectivamente en el material, por medio de cuadros, círculos y diferentes figuras, además ayuda a fijar la atención en cada página, dando expectativas para seguir fluidamente la lectura, permitiendo claridad y no pesadez en la visión.

Comprobación de eficacia

Evidencia de trabajo de los niños/as (cliente)

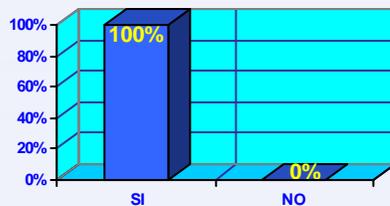


7) ¿Cree que los colores utilizados en el material didáctico son llamativos y que atraen la atención del niño/a?



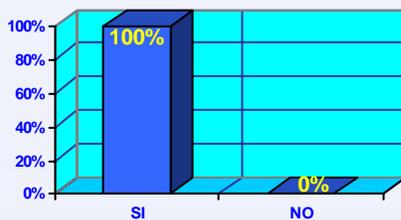
Satisfactoriamente, los colores utilizados son del agrado de los encuestados, ya que el 100% opinó que proyectan mensajes, ternura, esperanza, además atrae y llama la atención de los niños/as, por lo tanto, tiene un adecuado contraste de los colores utilizados.

8) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico para facilitar la enseñanza de los niños/as?



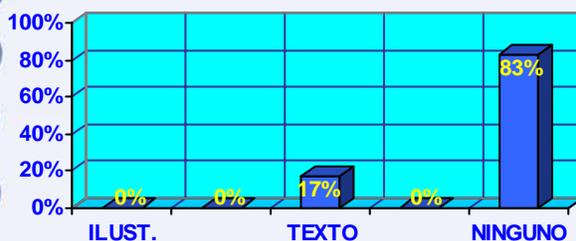
Se comprobó que el diseño e ilustración de un material didáctico, pues así lo ratifica el 100% de los encuestados, porque consideraron que cualquier material visual, es fácil de comprenderlo y fijar los conocimientos, además de esto es interesante y ameno.

9) ¿Cree importante enseñarle a los niños/as, la educación de valores, a través de un material didáctico?



Es importante enseñarle a los niños valores para su vida, el 100% de las personas encuestadas opinó que es primordial para su formación, además es atractivo e interactivo y motivante para leer.

10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



Satisfactoriamente el 83% de los encuestados consideró que el material no tiene que sufrir ningún cambio, ya que es adecuado, atractivo, didáctico e interesante, para los grados escolares en donde se utilizará.

Comprobación de eficacia

Módulo de los maestros/as



Boleta de entrevista, realizada al cliente (módulo de los maestros/as)

BOLETA DE ENTREVISTA REALIZADA AL CLIENTE (módulo de los maestros/as)

El propósito de esta encuesta es para verificar si el material didáctico que se presentó cumple con los objetivos requeridos.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

- 1) ¿Qué es lo que más le gusta de este material didáctico?

Ilustraciones <input type="checkbox"/>	Composición <input type="checkbox"/>
Colores <input type="checkbox"/>	Todo <input type="checkbox"/>
Textos <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>

¿Cuál? _____
- 2) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material didáctico dirigido a maestros/as de 4to. grado de primaria?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 3) ¿Cree que el tamaño de la letra utilizada en el material didáctico es legible para el grupo objetivo?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 4) ¿Cree apropiado utilizar ilustraciones en los libros de texto dirigidos a maestros/as de 4to. grado de primaria?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 5) ¿Cree que las ilustraciones utilizadas son las adecuada para el contenido del material didáctico?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 6) ¿Considera adecuado el estilo de diagramación utilizado en el material didáctico?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 7) ¿Cree que los colores utilizados en el material didáctico sean llamativos y que atraen la atención del los maestros/as?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Cuál? _____
- 8) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico, que va dirigido a maestros/as?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 9) ¿Cree importante educar a los maestros/as a través de un material didáctico?

SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

¿Por qué? _____
- 10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?

Ilustraciones <input type="checkbox"/>	Composición <input type="checkbox"/>
Colores <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>
Textos <input type="checkbox"/>	

¿Por qué? _____

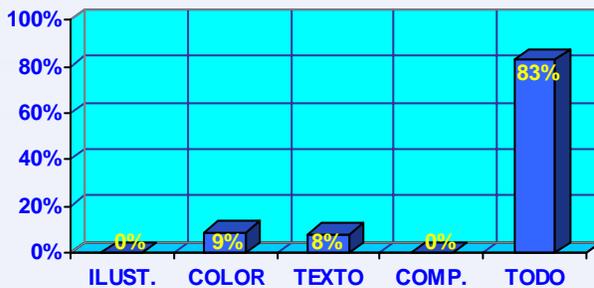
Comprobación de eficacia

Módulo de los maestros/as



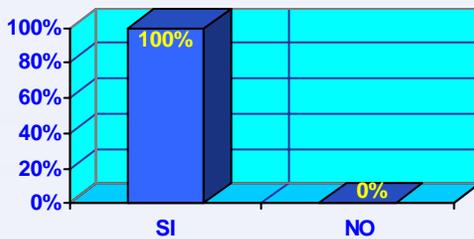
Entrevista al cliente Estadísticas y análisis (módulo de los maestros/as)

1) ¿Qué es lo que más le agrada de este material didáctico?



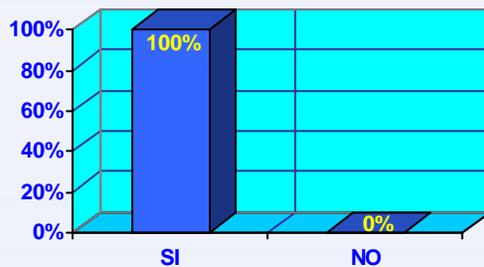
Se determinó que el material es agradable, ya que el 83% de los encuestados opinó, que es muy grata tanto en lo visual como en su lectura, es legible, motivadora, es práctico su manejo y el contenido es muy importante para los lectores del material.

2) ¿Considera adecuado el tipo de letra que se utilizó en el material dirigido a maestros/as de 4to. grado de primaria?



El 100% de los encuestados opinó que el tipo de letra y forma son adecuadas para leer sin que la visión tenga cansancio, es de molde, determinando así que fue adecuada la elección de letra.

3) ¿Cree que el tamaño de la letra utilizada en el material didáctico es legible para el grupo objetivo?



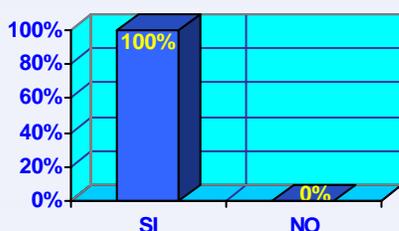
Satisfactoriamente el tamaño de letra utilizado también fue del agrado de los encuestados, ya que el 100% manifestó, que facilita la lectura, es el más utilizado y se acopla a los grados con que se va a trabajar.

Comprobación de eficacia

Módulo de los maestros/as

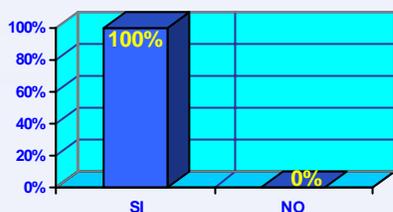


- 4) ¿Cree apropiado utilizar ilustraciones en los libros de texto dirigidos a maestros/as de 4to. grado de primaria?



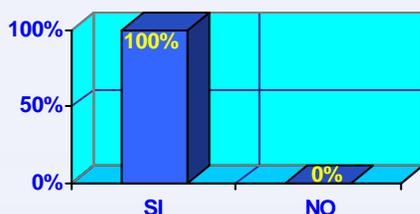
Se determinó que es apropiado utilizar ilustraciones en libros de texto para maestros/as, ya que la totalidad de encuestados opinó que hacen atractivo, ameno, interesante, llamativo, motivante, dispone al lector, reactiva, ayuda a comprender, evita la monotonía y el cansancio.

- 5) ¿Cree que las ilustraciones utilizadas son las adecuadas para el contenido del material didáctico?



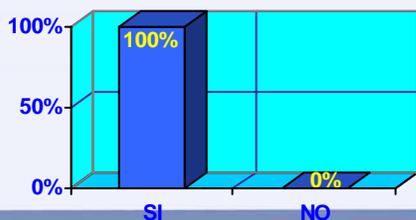
El 100% consideró que las ilustraciones utilizadas son adecuadas, ya que son sencillas, expresivas, acordes al contexto escolar, llamativas, demuestran coherencia con el contexto y además respetan el género y la cultura.

- 6) ¿Considera adecuado el estilo de diagramación utilizado en el material didáctico?



El 100% de los encuestados consideró que la diagramación utilizada, ayuda a la fluidez de la lectura, es llamativa, ordenada y visualmente agradable, llenando así las expectativas de lo requerido.

- 7) ¿Cree que los colores utilizados en el material didáctico son llamativos y atraen la atención de los maestros/as?



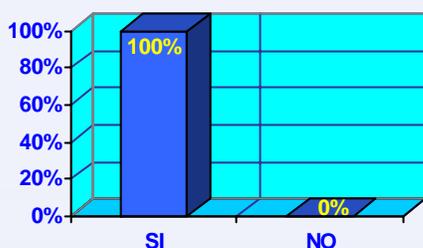
Tanto la elección de colores como las tonalidades utilizadas fueron aceptadas por el 100% de los encuestados, ya que consideraron que expresan sentimientos, son agradables, llamativos, resaltan, son afines y combinan.

Comprobación de Eficacia

Módulo de los maestros/as

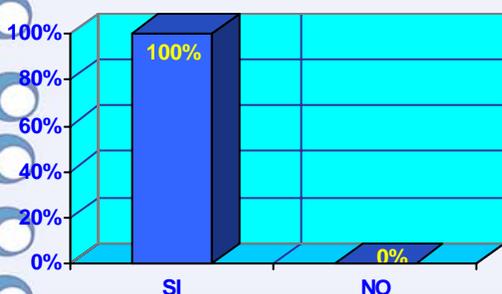


8) ¿Considera importante el diseño e ilustración de un material didáctico que va dirigido a maestros/as?



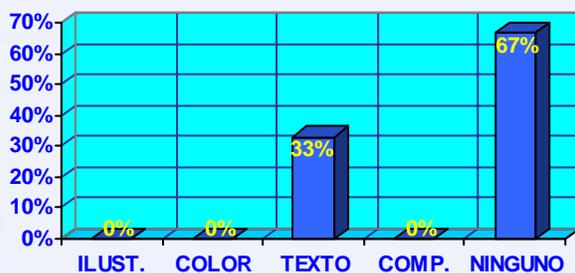
El 100% opinó que la ilustración es importante en un material educativo, ya que lo hace ameno, llama la atención, motiva al lector, se adecua a las indicaciones y no provoca cansancio en la visión.

9) ¿Cree importante educar a los maestros/as a través de un material didáctico?



El 100% manifestó que sí es importante utilizar materiales didácticos, porque facilitan familiarizarse con el texto, son agradables, mejoran las técnicas didácticas educativas, proyectan rápido la idea y son dinámicos.

10) ¿Sugeriría algún cambio en alguno(s) de los elementos que componen este material didáctico?



El 67% de los encuestados consideró, que el material no requiere ningún cambio, porque les parece armonioso, didáctico, agradable, muy claro y en especial llena las expectativas propuestas.



5.6 FUNDAMENTACIÓN

El material que se propone es la diagramación e ilustración de materiales didácticos, que consta en módulos y cuaderno de trabajo dirigidos a maestros/as y alumnos/as de 4to. Grado primaria con temas relacionados con la “Mediación de Conflictos”.

A continuación se presenta la justificación del uso de cada uno de ellos.

5.6.1 TAMAÑO Y POSICIÓN DEL FORMATO

El tamaño de los folletos es de 8.5 x 11 pulg. En posición vertical llamado comúnmente carta, se eligió por ser una medida standard que no creará ningún problema al momento de su impresión.

5.6.2 LAS ILUSTRACIONES

5.6.3 PERSONAJES

Las siguientes ilustraciones se crearon para que acompañaran el contenido del material y sea más dinámico. ***Arnold Eugene "dice que la ilustración es el idioma simple y universal que lo dice todo y que todos entienden y que unos cuantos trazos simples hablan más que centenares de palabras"***. Se crearon personajes con el objetivo que acompañen y guíen al público lector a desarrollar las actividades que contiene el documento. Este material lo usaran niños/as, entre las edades comprendidas de 10 y 12 años, se prestó mucha atención a los gestos, tamaño, vestuario y formas de expresión para que fueran agradables, comprensibles y aceptables para los alumnos/as.



5.6.4 Personajes centrales

Personaje Central: LA SEÑO SOFIA, y EL PROFE SALOMÓN

Sofía: Representa *SABIDURIA*

Salomón: Representa *SABIO*.

Estos personajes estarán en los materiales, tanto en el de los maestros/as como en de los alumnos/as.



En la ilustración de la Señora Sofía se utilizaron líneas, logrando obtener gran expresividad gráfica y mucha energía.

Se utilizaron diferentes posiciones de líneas para darles expresión y dinamismo a los personajes.

LA SEÑO SOFIA: Se creó especialmente para que la niña se sintiera identificada.

LA SEÑO SOFIA representa a la mujer; se vistió con accesorios propios de las estudiantes del lugar, con güipil de diferentes colores, corte con diseños exclusivos del área del municipio.

Características físicas: Cabello lacio, castaño oscuro, largo, tez morena, complexión mediana, rostro ovalado, nariz chata, cejas pequeñas, ojos negros.

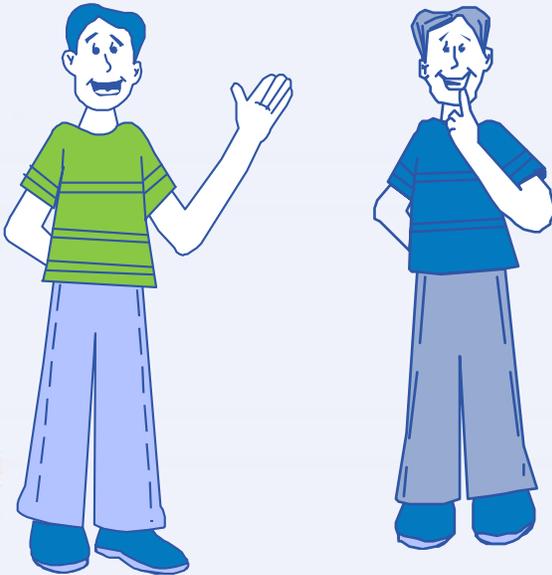
Características Psicológicas: Alegre, activa, pacífica, motivadora y disciplinada.

Fundamentación

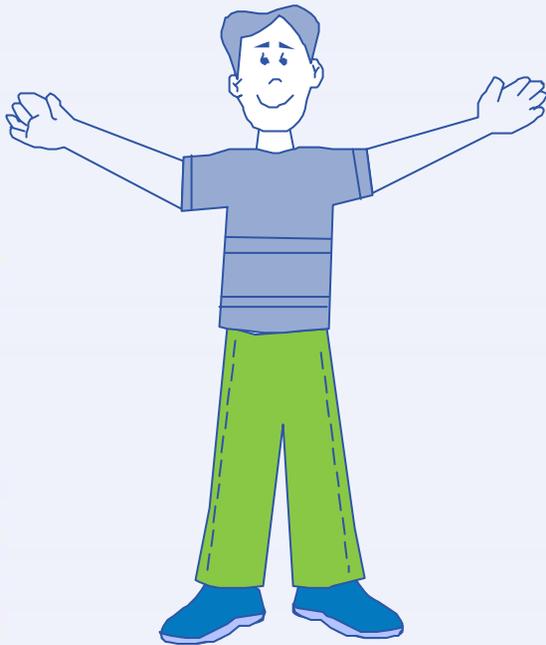
Personajes



El profe salomón:



"La ilustración editorial, se educa, recrea y enseña. Son creadas las costumbres y orientadas las masas en cultura, creencias y direcciones políticas, ambos aspectos de la ilustración actúan como una de las fuerzas de mayor magnitud para el progreso del mundo y la vida del hombre". Después del análisis de "Arnold, Eugene" sobre la ilustración, se prosiguió a crear al PROFE SALOMÓN, este personaje se creó especialmente para que los niños se sintieran identificados, y una de sus funciones es acompañar al alumno/a en cada una de las actividades que contiene el material.



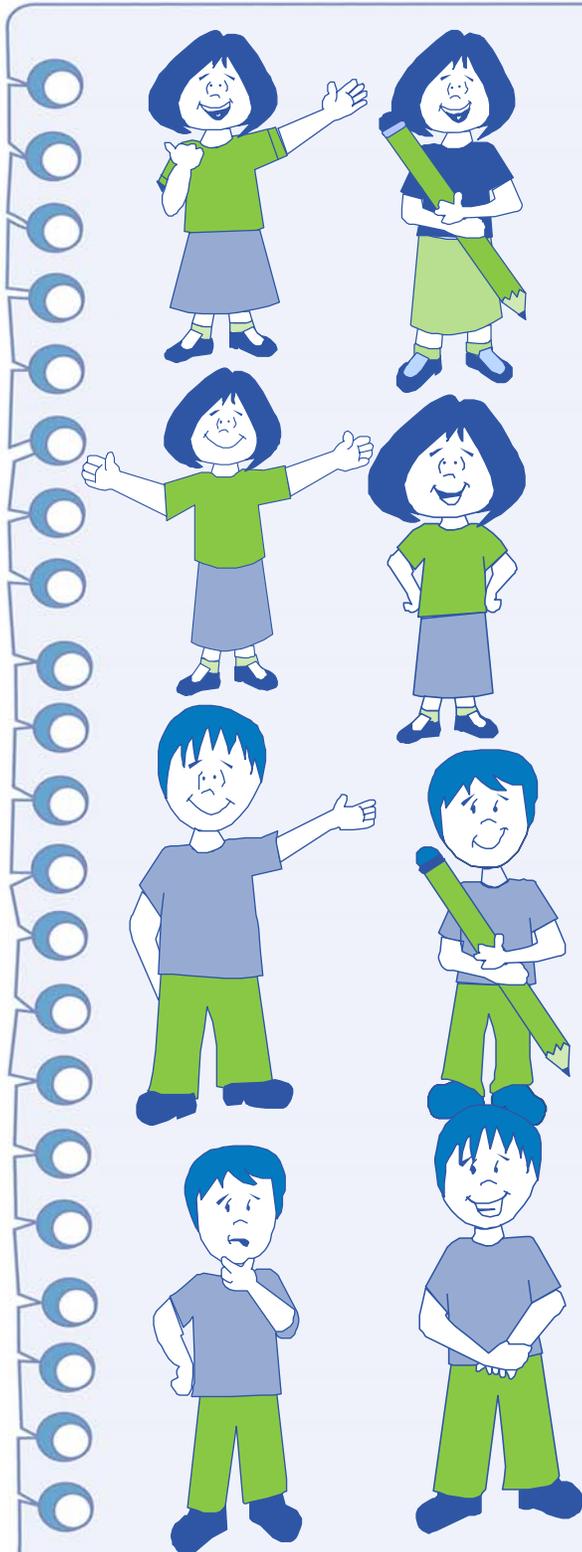
EL PROFE, tiene un aspecto infantil, se le vistió con accesorios propios de los niños, con una camisa verde, pantalón azul, zapatos negros.

Características Físicas: alto, joven, cabello corto, lacio, castaño oscuro, tez morena, complexión mediana, rostro ovalado, boca amplia, ojos negros, cejas pequeñas, orejas medianas.

Características Psicológicas: Hiperactivo, alegre, pacífico, estricto.

Fundamentación

Personajes



Se crearon personajes infantiles para que éstos puedan identificarse con el grupo objetivo. Se creó los personajes de Paco y Anita, son niños aproximadamente entre las edades de 10 a 12 años, se vistieron con accesorios propios de los niños y niñas, y una de las funciones que tienen estos personajes sería invitar a los niños a desarrollar las actividades que contiene el material a trabajar.

Características físicas de Paco: bajito, cabello lacio, castaño oscuro, tez morena, complexión mediana, rostro redondo, boca pequeña, ojos cafés, cejas pequeñas, orejas pequeñas.

Características físicas de Anita: bajita, cabello corto, lacio, negro, tez morena, complexión mediana, rostro redondo, boca pequeña, ojos cafés, cejas pequeñas, orejas pequeñas.

Características Psicológicas: Son niños hiperactivos, dinámicos alegres motivadores, molestones.



5.6.5 Ilustraciones

Según el análisis de **Arnold Eugene**. *"La acumulación de ilustraciones, ya sean en blanco y negro o en colores, perjudica por fuerza el atractivo de cada una de ellas, vale más repartir las ilustraciones entre las páginas del texto, que agruparlas en una sola o en varias páginas consecutivas"*.

Los personajes creados aparecerán en diferentes ocasiones y circunstancias, según el desarrollo del documento tanto para maestros/as como para el de los alumnos/as. Estos personajes se observarán en la portada, hojas de trabajo indicando las instrucciones y en los separadores de cada tema dentro del material.

La portada y contraportada será a full-color, donde aparecerá LA SEÑO y EL PROFE, en colores vivos. En las hojas interiores del folleto los personajes aparecerán en solo dos colores. Se crearon diferentes ilustraciones relacionadas con las actividades que contiene dicho material. En estas ilustraciones se destacan los personajes que representan a los niños/as comprendidas entre los 10 a 12 años.

Aracely



Izabel



"Para poder elaborar rostros que puedan transmitir distintas expresiones de emoción se pueden utilizar rombos, triángulos, lágrima invertida, ovalo alargado, forma libre", sobre este análisis se elaboraron los personajes de los alumnos/as, entre estos personajes están:

IZABEL Y ARACELY: que representan a las niñas.

JUAN Y ESTUARDO: que representan a los niños.

Estos cuatro personajes se crearon con aspectos infantiles, para que se identificaran con los niños.



Estuardo



Juan

Fundamentación

Personajes



A los personajes se les vistió con accesorios propios de un estudiante de su edad.

A los niños con camisa amarilla, pantalón azul y zapatos azules oscuros.
A las niñas con blusa amarilla y falda azul y zapatos azules oscuros.

Características físicas del niño Estuardo: bajito, cabello colocha corto, tez morena, complexión mediana, rostro redondo, boca pequeña, ojos negros, nariz chata, cejas pequeñas.

Características físicas del niño Juan: bajito, cabello lacio corto, tez morena clara, complexión mediana, rostro redondo, boca amplia, ojos cafés, nariz pequeña, cejas pequeñas y orejas medianas.

Características físicas de las niñas Izabel y Aracely: bajita, cabello lacio largo, tez morena, complexión mediana, rostro redondo, boca pequeña, ojos cafés, nariz pequeña, cejas pequeñas y orejas pequeñas.

Características psicológicas: Son activos, molestos, amables y educados.



Las ilustraciones únicamente aparecerán en el material de los maestros/as y estarán relacionados con el contenido del material.

Las ilustraciones explicarán visualmente las actividades que tienen que realizar los maestros/as con sus alumnos/as.



Fundamentación Color



5.6.6 Color

El uso del color fue necesario para atraer la atención de los maestros/as y alumnos/as, cada color utilizado en los materiales crea un efecto específico y permite mayor comprensión del lector.

5.6.6.1 EL COLOR UTILIZADO EN EL CUADERNO DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS/AS

Para las hojas interiores se usaron el color azul y verde en sus diferentes porcentajes de color, en la portada y contraportada a full-color.

Según la investigación realizada en la Web (2006). *“Los colores pueden producir impresión, sensación y reflejos sensoriales de gran importancia y pueden actuar como estimulante o perturbador en la emotividad, en la conciencia y en nuestros impulsos y deseos”.*

The image shows four pages of a student workbook, arranged in a 2x2 grid. Each page has a blue header and footer. The top-left page (Activity No. 1) is titled 'Conociéndonos mejor' and asks for favorite fruit, food, and a sad situation, with a drawing of a boy. The top-right page (Activity No. 2) asks for a hairstyle preference (Algas or Tintes) with drawings of hair. The bottom-left page (Activity No. 2) is titled 'Caracteres y fortalezas' and asks for positive qualities and a self-portrait. The bottom-right page (Activity No. 3) is titled 'Liberarnos de tensiones' and asks for a stress-management technique, with a drawing of a boy cleaning.

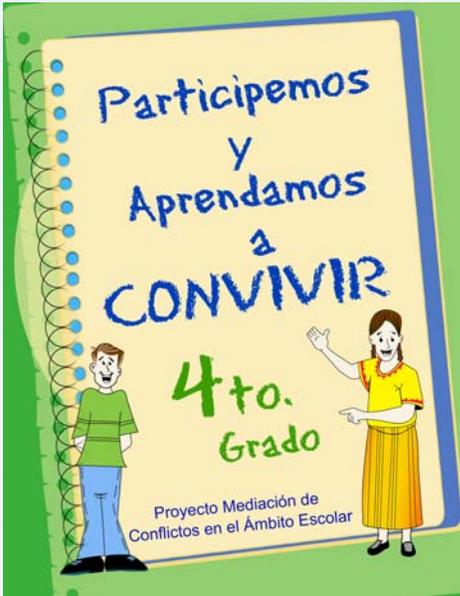
Según el análisis realizado, en el material se utilizó colores cromáticos que se desprenden del espectro visible de luz y se identifican como puros, ya que no tienen adiciones de negro o blanco que altere su valor.

Se utilizó el color azul porque psicológicamente es el color que significa paz, presencia, libertad, seguridad, sabiduría, inteligencia, fe y verdad. El verde significa esperanza, juventud, crecimiento, armonía y frescura.

Según el estudio efectuado a los niños les atrae los colores planos y fuertes, y por lo mismo, se utilizó el azul y verde porque son colores vivos, atractivos y fueron utilizados en diferentes porcentajes tratando de darle armonía e impacto visual para que fuera agradable al público lector.



5.6.7 Portada del cuaderno de trabajo de los niños/as



Se presenta el diseño de la portada final, esta portada presentó cambios al momento de validarla.

En la portada del cuaderno de trabajo de los alumnos se utilizó círculos en sus diferentes tamaños para expresar movimiento, una hoja y un cuaderno, debido a que los alumnos/as podrán realizar los ejercicios que contiene el material. En la portada del cuaderno contiene el mensaje principal del material con una tipografía infantil que expresa movimiento, en la parte inferior aparece el número de grado a quien va dirigido y el nombre del proyecto.

Se utilizaron como personajes al maestro Salomón y a la maestra Sofía, los cuales se relacionan e interactúan con los estudiantes en el ambiente escolar.



En la contraportada se utilizó la hoja espiral y círculos en diferentes dimensiones, y como primer plano el logo y nombre del movimiento del proyecto y en la parte inferior de la contraportada los logos de las instituciones involucradas.

Fundamentación Color



5.6.7.1 El color utilizado en el módulo de los maestros/as

Para el interior del material se utilizó el color azul y amarillo. En la portada y contraportada a full-color.

Introducción General del Capítulo
Es importante que antes de iniciar el proceso de "Capacitación y Fortalecimiento Docente" nos permitamos conocer más profundamente qué conocimientos, recursos, habilidades y fortalezas podemos disponer de a quiénes nos rodeamos, también nos permitamos la confianza de nosotros mismos, nuestro aprendizaje de los compañeros y compartir con los cuales iniciare construcción de la paz en nuestra Comunidad Educativa.

Competencia No. 1
Demuestra actitudes que nos permitan conocer más profundos nuestros conocimientos, fortalezas, para tener un adecuado nivel.

Prácticas	Declarativas	A.
Identificación de actitudes y comportamientos necesarios para desarrollar la confianza y respeto entre unos y otros.	Cultura de paz, respeto, confianza, tolerancia, unidad, cohesión.	Respeto al otro como ser humano.
Poner atención hacia los demás.	Respeto por los pensamientos de los otros y otros.	Unidad y
Distinguir cualidades positivas en nuestra persona así como con las que nos relacionamos diariamente.	Derechos humanos, de la mujer, de las mujeres.	Respeto a nuestra persona.
Realizar algunas actividades que nos ayuden a liberar tensiones e interactuar como grupo.	Derechos de la salud física e integración.	Trabaja, quejarse y reírse.
Ejercer autonomía de análisis.	Energía positiva.	Conocer.
Fomentar la creatividad en los niños y niñas escolares.		

10 Capacitación y formación de maestras y maestros

En el módulo de maestro/as de igual manera que el de los alumnos se trabajó a dos colores, utilizando el color azul y amarillo.

Como se dijo anteriormente el azul se caracteriza como un color alegre que transmite tranquilidad, libertad, paz, inteligencia y seguridad. Se utilizó este color porque se asemeja con el contenido del material.

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica actitudes y comportamientos que promuevan el respeto y la confianza y los demás.
- Identifica actitudes y comportamientos que promuevan el respeto y la confianza y los demás.
- Identifica actitudes y comportamientos que promuevan el respeto y la confianza y los demás.
- Identifica actitudes y comportamientos que promuevan el respeto y la confianza y los demás.

Actividad No. 1 45 minutos

¿Qué nos gusta?

Procedimiento

Los niños y niñas que reúnan perfil, se reúnen formando un círculo para realizar la actividad en grupo y para que todos los presentes vean y puedan observar cómo se realiza.

El maestro o maestra hace las siguientes preguntas. Los niños o niñas contestan una por una.

- ¿Cuál es nuestra favorita?

Evaluación

Autoevaluación:

- ¿Cómo me siento cuando realizo de trabajo?

Heteroevaluación

Compartimos con nuestros compañeros los dibujos que hicimos. Digamos en silencio y en voz alta los dibujos que hicimos.

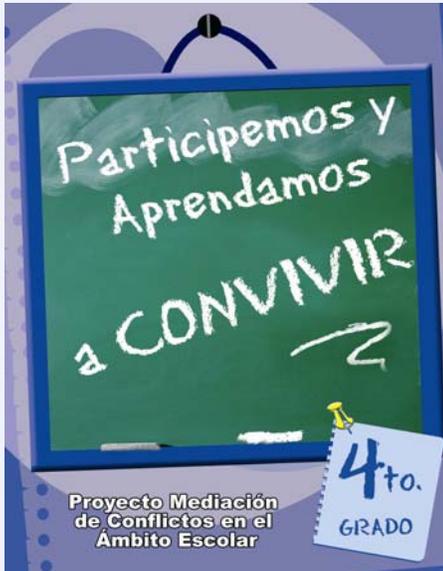
10 Capacitación y formación de maestras y maestros

El amarillo fue utilizado porque es un color que proyecta luz, la felicidad, la inteligencia y energía y se identifica mucho con el contenido del material, porque contiene muchas actividades donde los alumnos/as tienen que ser hábiles para realizarlas. Para lograr contraste en todo el documento en su totalidad, se trabajo diferentes porcentajes de los dos colores para lograr armonía y proyectar un impacto visual agradable al público lector.



5.6.8 Portada del módulo de los maestros/as

En la portada se utilizaron elementos como el pizarron, yeso y hoja de cuaderno.

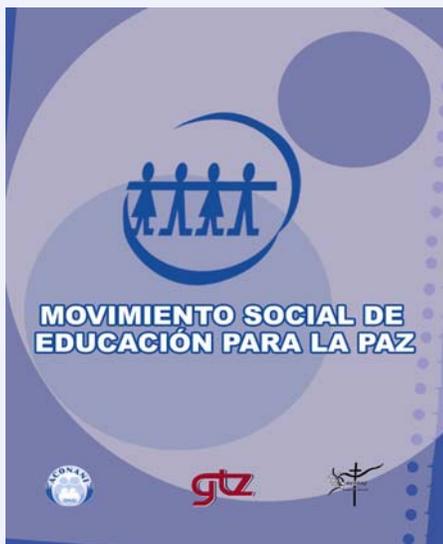


Se utilizó un fondo de color azul proyectando seguridad, libertad, sabiduría y verdad.

Se usó este color para poder identificarlo con el contenido del material.

Se aplicaron círculos de diferentes tamaños que transmiten movimiento, debido que en el contenido de este mismo hay muchas actividades y dinámicas.

Otra forma gráfica utilizado es el pizarrón representando enseñanza, por medio de este elemento se plasma el contenido de un tema a transmitir a los alumnos y aquí encontramos el mensaje principal del material.



La hoja de cuaderno es un ícono o símbolo de educación, enseñanza en la cual en ella se realizan los ejercicios o ejemplos de un tema realizado en el salón de clases y en ella se encuentra el número de grado a quien va dirigido el material. En la contraportada se utilizó la hoja de cuaderno y círculos, también se encuentra el logo y nombre del movimiento del proyecto y en la parte de abajo los logos de las instituciones que desarrollaron el contenido de material.



5.6.9 Tipología utilizada en el módulo y cuaderno de trabajo

De los treinta y siete tipos de letras anteriormente analizadas, se utilizaron seis distintos tipos, las fuentes utilizadas son las siguientes:

1. Arial
2. Arial Rounded MT Bold
3. Century Gothic
4. Comic Sans MS
5. Eraser Dust
6. Kristen ITC

• **Según Eduardo Monzón**, *“La fuente Arial es adecuada para mostrar muchos datos ya que ofrecen lecturas mas claras en listas de datos, tablas, calendarios, etc. También son más adecuadas para la entrada de datos en las cajas de texto de formularios porque es más fácil ver los errores por la mayor separación entre letras”.*

5.6.10.1 Tipologías utilizadas en el cuaderno de trabajo de los niños/as

Todo el documento se encuentra en tipos de fuentes: **Arial, Century Gothic, Eraser Dust, Kristen ITC, Comics Sans MS**, varía el tamaño del tipo de letra en cuanto a los textos.

Se utilizaron estos tipos de letras por ser más fácil de leer, además son las más utilizadas en materiales educativos o didácticos.

Según el análisis realizado se utilizó la letra **Arial**, en el índice e introducción a 20, 18 y 14 puntos. Se utilizó este tipo de letra por sus líneas rectas y simples, por su característica sencilla y pura. Esta es muy utilizada para libros de texto, la ventaja de este tipo de letra es que hace que el texto sea más variado y que no sea cansada su lectura.

Kristen ITC 36 puntos: este tipo de letra proyecta movimiento dinamismo y se identifica por sus trazos simples y delgados, esta fuente se caracteriza por su sencillez y trazos más aptos a letras infantiles, este tipo de letra fue utilizada en la hoja principal del material.

Fundamentación Tipología



• **Según Bustamante Leonel, (1999).** *“La Comics Sans Ms, es la más utilizada en libros de texto, por sus trazos sencillos y sin adornos, es muy utilizados para un público lector de 07 a 13 años, utilizando en los titulares a 25 puntos y en los textos 14 a 20 puntos”.*

Comics Sans Ms 14,15, 40 y 72 puntos: se manejo en todo el material, explicando los ejercicios de cada actividad, a 15 puntos en los titulares y a 14 puntos en los textos.

Antes de iniciar cada capítulo del material, aparece el personaje presentando el capítulo y el tema siguiente, se utilizo un tamaño de 72 puntos en cada apartado y en 40 puntos en los temas.

Este tipo de letra se caracteriza por sus trazos variados, infantiles y dinámicos, se relaciona con el tipo de letra que los niños/as hacen en sus cuadernos de tareas.

Century Gothic 14 puntos: utilizándola en cada recuadro haciendo un recordatorio importante de cada tema.

Esta fuente tiene características simples y delgadas, se seleccionó este tipo de fuente por su sencillez en sus trazos y por su fácil lectura.

Eraser Dust 70 puntos: este tipo de letra se aplico en la idea fuerza del material a 14 puntos, este tipo de fuente se caracteriza por ser sencilla y original tratando de relacionarla cuando se escribe con yeso.



5.6.10.2 Tipología utilizada en el módulo de los maestros/as

En todo el folleto se encuentran distintos tipos de letras que a continuación se mencionan: **Arial, Arial Rounded MT Bold, Kristen ITC, Eraser Dust.**

Arial 12, 14, 18, 32, 38,42 y 72 puntos: con 18 puntos utilizada en las actividades, evaluación, heteroevaluación y competencia. Con 12 puntos todo el el texto del documento y a 32 puntos en la hoja principal y en la portada y contraportada del material.

Antes de iniciar cada apartado del material, aparece el personaje presentando el tema siguiente, se utilizó un tamaño de 72 puntos en los capítulos y en 40 puntos el tema de cada sección.

Se utilizó este tipo de letra en todo el contenido del material por ser una letra con trazos rectos, simples, clara, sencilla y por ser una letra variada y dinámica no provoca cansancio al leerla, al contrario se les facilita su lectura.

Arial Rounded MT Bold 14 puntos: utilizada en la introducción, objetivos para los maestros y en los indicadores de logro.

Century Gothic: utilizada en el interior de las hojas con 12 puntos en cada recuadro haciendo un recordatorio importante de cada tema, a 15 puntos en la numeración de las páginas y a 72 puntos, cuando aparece el personaje con un pensamiento presentando el tema siguiente de cada capítulo, esta letra tiene características simples y delgadas, se seleccionó este tipo de fuente por su sencillez en sus trazos y por su fácil lectura.

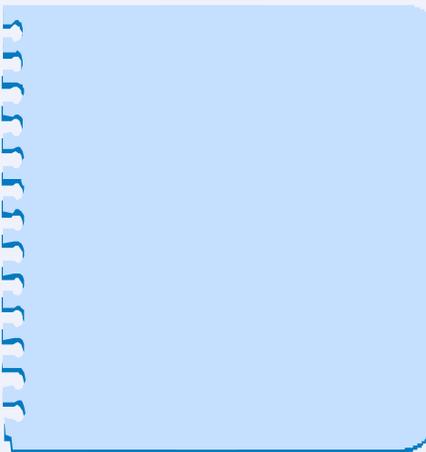
Eraser Dust: utilizada en la portada y en el interior de las hojas. Esta fuente se utilizó a 14 puntos cuando aparecen los personajes explicando la actividad a realizarse, a 70 puntos en la portada en el mensaje principal del material.



5.7 Características específicas de la diagramación del cuaderno de trabajo para los alumnos/as.

El documento en todo su conjunto tiene su propia personalidad y posee características especiales y específicas que lo hace diferente, dentro de estas características encontramos:

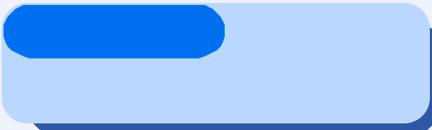
Hoja de cuaderno



Se utilizó este elemento gráfico de una hoja de cuaderno espiral, porque los niños se les hace más fácil visualmente distinguirlo porque tiene detalles más claros.

Es un elemento relacionado con los materiales que utilizan los niños para sus tareas, por esta razón, se utilizó en todo el documento en las áreas de actividades para que los niños/as puedan realizar sus dibujos y ejercicios que el material requiera, también se utilizó en la numeración de las páginas

Recuadros



Utilizados en todo el documento, estos aparecen en cada actividad y dando una breve explicación de cada una de ellas.



En este espacio va el número de actividad, se utilizó formas redondas y rectas, son figuras que los niños lo asocian con figuras geométricas y la reconocen.



En este espacio va en nombre de la actividad de cada capítulo que tendrán que realizar en el material.



Fundamentación

Características de la Diagramación



Se utilizaron recuadros con trazos gráficos claros y sencillos.

Es importante recordar

El conflicto posee energía que puede ser reprimida en vez de manifestarse. Si la energía del conflicto se reprime puede simplemente posponer su expresión y hacer más probable su manifestación destructiva.

En este espacio va un tema importante para recordar el capítulo.

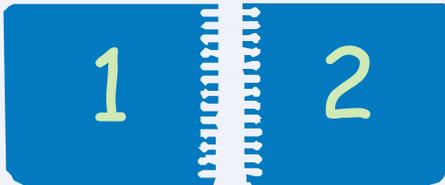
Globos de texto



Se utilizaron globos de texto para expresar que el personaje está pensando o hablando.

Dibujemos aquí los símbolos que escribimos.

Numeración



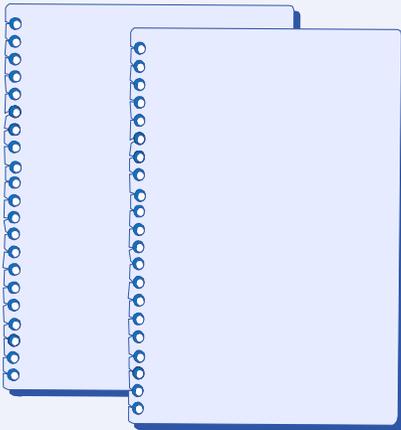
Se necesitaba un indicador, de manera que la numeración fuera fácil de encontrar así que, para no romper el esquema se ha utilizado, se utilizó el elemento de la hoja de cuaderno para la numeración de las páginas.



5.8 Características específicas de la diagramación del módulo para los maestros/as.

Se han utilizados elementos adecuados para un material educativo para el grupo objetivo. Los colores azul y verde mantienen armonía pues si vemos el diseño en todo el documento, son los colores más empleados, en las ilustraciones, personajes, elementos gráficos y numeración.

Los elementos que se utilizaron en el documento para maestros/as son los siguientes:



Hoja de cuaderno

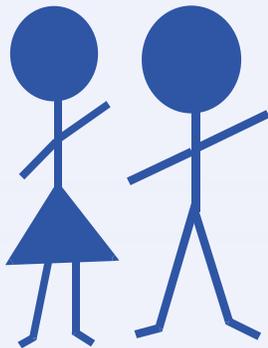
Se utilizó este elemento en el material de maestros/as para guardar unidad con el de los alumnos.

Es uno elemento que utilizan los maestros para elaborar un ejercicio en clase.

Este elemento se utilizó en todo el documento tanto en el contenido del material como en el de la numeración de las páginas.

5.8.1 Símbolos utilizados en el material de los maestros/as

Estos símbolos se encuentran en las primeras páginas del documento que ayudaran a distinguir las diferentes actividades.



Figuras

En el símbolo ACTIVIDAD: aparece una figura de niño y niña con trazos sencillos, se utilizó este símbolo para representar a los niños y niñas, en las dinámicas a efectuarse, la cual son los personajes primordiales para realizar las actividades que contiene el material.



Libreta



En el símbolo PROCEDIMIENTO: aparece una libreta y un lápiz, dando a entender los pasos que deberán seguir para realizar una actividad específica.

Revisión

En el símbolo EVALUACIÓN: aparece una figura de "revisión", el cual servirá para evaluar la actividad realizada.

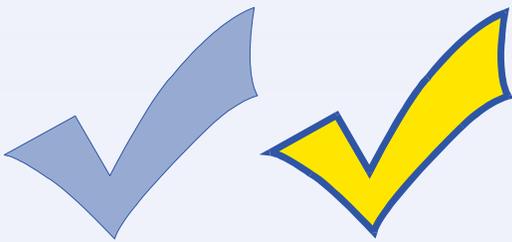
Es un elemento grafico, simple y claro, con líneas curvas y redondas que se identifica visualmente.

Flechas

En el símbolo INDICADORES DE LOGRO: aparecen dos flechas en sentido contrario una de la otra, estas servirán como indicadores, para que el maestro/as evalúe la actividad en grupo, en donde se colocará la flecha hacia arriba si la actividad fue positiva y caso contrario la flecha ira hacia abajo.

Ilustraciones y personajes

Se elaboraron varias ilustraciones y personajes para cada actividad del material.



Fundamentación

Características de la Diagramación



Recuadros

Competencia No. 1

Demuestra actitudes que nos permitan conocer más profundamente nuestras debilidades y fortalezas para así poder fomentar actitudes más positivas

Actividad No. 1

¿Qué nos Gusta?

45 Minutos

Heteroevaluación

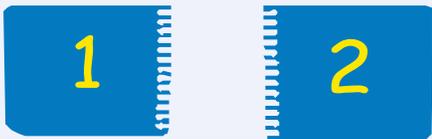
Entre todo el grupo hagamos un cartel donde podamos escribir las normas de convivencia y pongámoslo en el salón de clases.

Evaluación

Autoevaluación:

En nuestro libro de trabajo escribimos cómo nos sentimos al decir una cualidad de nosotros mismos.

Estos se utilizaron en las actividades, evaluaciones, hetero-evaluaciones y en la competencia.



Numeración

Se utilizó la hoja de cuaderno para la numeración de las páginas.

Se utilizaron dos colores en varios porcentajes, azul y amarillo, dan armonía en todo el documento.

Los elementos utilizados hacen que este material sea distinto, contribuyendo en la información y divulgación de la Mediación de Conflictos en el Ámbito Escolar.

Fundamentación

Propuesta final del cuaderno de trabajo de los Alumnos/as



5.9 Propuesta final del caderno de trabajo de los alumnos/as.



INDICE

Contenido

- Carta a las niñas y niños
- Capítulo 1
Empecemos
- Capítulo 2
Aprendamos y practiquemos algunas habilidades
- Capítulo 3
Escuchémonos, repitámonos y entendámonos
- Capítulo 4
¡Tengo madera de mediador o mediadora!
- Capítulo 5
Glosario
- Capítulo 6
Anexos

Carta a los niños y niñas de 4to. grado de primaria

Queridos niños y niñas de las diferentes escuelas oficiales y colegios de la República de Guatemala.

Aconani y Red Paz, somos instituciones preocupadas por el desarrollo de habilidades y destrezas para resolver los conflictos de una manera no violenta, deseamos que los niños y niñas de 4º, 5º, y 6º. Grado de la educación primaria se capaciten para que puedan llegar a ser Mediadores y Mediadoras de Conflictos Estudiantiles; por lo que hemos publicado estos folletos, que contienen los temas de: Empecemos, Aprendamos y Practiquemos Algunas Habilidades, Escuchémonos, Repitámonos y Entendámonos y Tengo Madera de Mediador o Mediadora que son cuadernos de trabajo que acompañan y refuerzan la enseñanza de su maestro o maestra.

Esperamos que sean de mucha ayuda para sus escuelas, familias y comunidades.

Nos despedimos de cada uno de ustedes, deseamos que nuestros facilitadores y facilitadoras se puedan encontrar con ustedes, en algún momento para poder conversar sobre lo que han aprendido y cómo lo han puesto en práctica en su vida diaria.

Con cariño

Juan Coromac
Aconani

José Luis Azurdía
Red Paz

Capítulo 1

1



EMPECEMOS
Conociéndonos
mejor

Nuestras motivaciones deben ser buenas, si
que nuestro trabajo tenga buen efec

Fundamentación

Propuesta final del cuaderno de trabajo los alumnos/as



Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 1 Conociéndonos mejor

Mi fruta preferida es:

Mi comida favorita es:

Una situación que me pone triste:

Dibujemos con
crayones de colores



1 Peregrina de la Paz, pág. 21
Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

5

Empecem

Contestemos la siguiente pregunta: ¿Cómo me siento cuan mismo o de mi misma?

Dibujemos nuestro
rostro cuando
estamos:



Alegres

Tristes

6

Capacitación y formación de mediadoras y me

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 2 Cualidades y fortalezas

¿Cómo me siento cuando me dicen las cualidades o cosas positivas que tengo?

¿Qué cualidad que empieza con la primera letra de mi nombre? Escríbelo aquí:

¿Por qué pienso que tengo esa cualidad o aspecto positivo?

Dibujemos un muñeco
y escriba sus
cualidades positivas



Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

7

Empecem

Actividad No. 3 Liberémonos de tensiones

¿Por qué creo que el ejercicio es importante para todas!

Este día jugamos
a inventar usos
para la escoba.



Pintemos la escoba de color café, si p
ser una guitarra y de color negro si p
servir como un caballo.

¿Imaginemos qué otros u
a la escoba?

¿Qué me gustó del juego "rompecabezas humano"?

8

Capacitación y formación de mediadoras y me

Fundamentación

Propuesta final de evidencia de trabajo de las alumnas/os



Empecemos conociéndonos mejor

¿Qué me gustó del juego "rompecabezas humano"?

¿Qué no me gustó?

¿Por qué es importante que los niños y las niñas juguemos?

Empecem

Dibuje unas caritas de cómo se sintió durante la ac

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles 9

Capacitación y formación de mediadoras 10

Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 4
Trabajemos juntos

Cooperación Respeto Escuchar Denigrar

Escribamos en los cuadros de abajo qué cualidades tengo yo, qué cualidades tiene mi maestro o maestra, qué cualidades tiene mi mamá, qué cualidades tiene mi mejor amigo o amiga.

Este día aprendimos las siguientes palabras.

Yo	Maestro
Amigo/a	Mamá

Empecemo

Es importante recordar

1. Ser respetuosos y respetuosas, no denigrar, ni otras personas, por lo que digamos o pensemos
2. Escuchémonos sin interrumpir.
3. Hagamos preguntas si algo no queda claro.
4. Hablemos con claridad, explicando nuestras
5. Preguntemos a los niños y niñas si ellos desean sugerencia.

Escribamos cuál de las normas que propusimos en clase m y por qué.

¿Qué puedo hacer para cumplir la norma que me cuesta m

Es importante recordar

Ahora que ya estamos de acuerdo si a alguien se le podemos recordárselas amablemente.
Ser mediador o mediadora es una responsabilidad m necesitamos tomar en serio nuestra capacitación.

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles 11

Capacitación y formación de mediadoras y me 12

Capacitación y formación de mediadoras y me

Fundamentación

Propuesta final de cuaderno de trabajo de los alumnos/as



Empecemos conociéndonos mejor

Actividad No. 5
¿Que es un niño o niña según la sociedad?

A continuación dibujemos dos actividades que pueden realizar los niños y las niñas indistintamente.

Jugar Fútbol	Comidita	Manejar Bicicleta
Mueecas	Saltar	Cuerda

Escribamos qué aprendimos con este ejercicio y cómo lo vamos a poner en práctica.

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

13

Empecemos

Actividad No. 6
Como nos relacionamos las personas adultas con los niños y niñas.

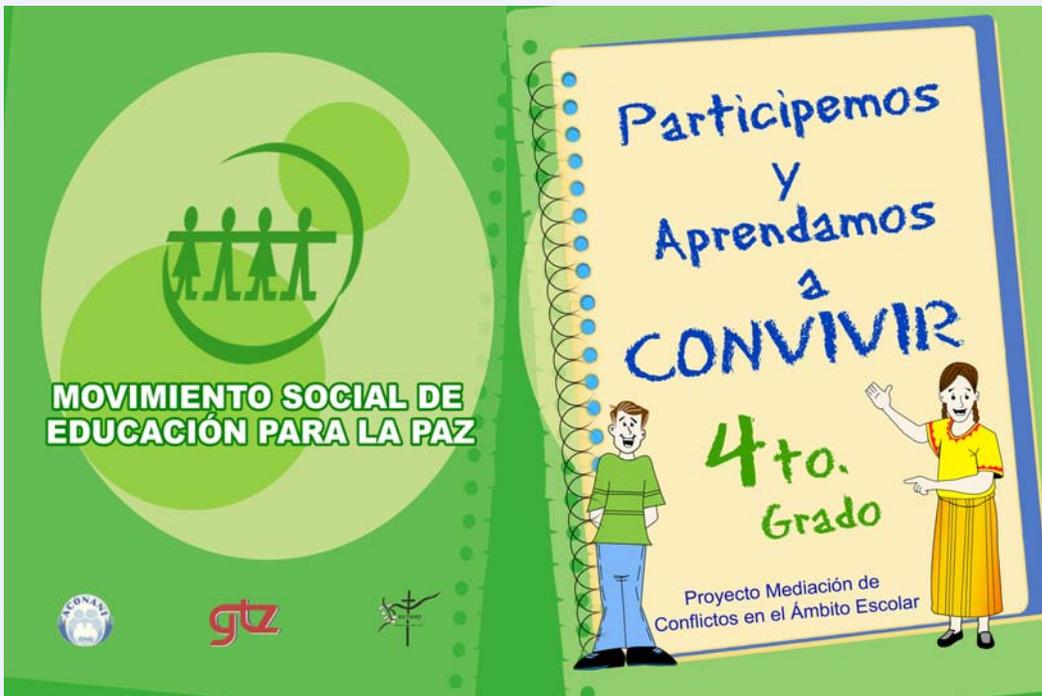
Escribamos una carta, dirigida a nuestra mamá situación parecida a la de Luisito; subrayemos con cra sentimientos y con crayón rojo qué podemos hacer cu algo parecido.

Dibujemos una historia donde aparezcan situaci parecidas a la de Luisito.



Capacitación y formación de mediadoras y me

14



MOVIMIENTO SOCIAL DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Participemos y Aprendamos a CONVIVIR

4to. Grado

Proyecto Mediación de Conflictos en el Ámbito Escolar





5.10 Propuesta final del módulo de los maestros/as



PROYECTO
**MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN EL ÁMBITO ESCOLA
 FAMILIAR Y COMUNITARIO**

Licenciada: Olga Piedrasanta de Azurdia
 Mediadora Pedagógica

Diseñadora Gráfica
 Sayda Albizu Paz
 Diseño y Diagramación

VALIDACIÓN TÉCNICA
 Licda. Olga Piedrasanta de Azurdia
 -Coordinadora Pedagógica-

Licenciada
 Lucía Grajeda

Licenciado
 Hugo Velásquez

Licenciada
 Blanca Isabel Gálvez García

Licenciado
 José Luis Azurdia

Trabajadora Social
 Sara Albizu Paz

Licenciado
 Estuardo Espinoza

PEM
 Juan Coromac
 -Coordinador General del Programa-

Licenciado
 Marco Antonio Morales

Licenciada
 Britta Lambertz

Aprobación final
 Marco Antonio Morales

Financiamiento
 GTZ

1ª. Edición, Guatemala, 2006

ACONANI
 Dirección: 12 Calle 1-25 Zona 10,
 Edificio Géminis 10, Torre Sur of. 803
 E-mail: aconani@msn.com

RED PAZ
 19 Avenida 5-94 Zona 11
 Teléfono: (502) 2472-8871
 Telefax: (502) 2472-8672
 E-mail: redpazgu@intinet.com

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	05
Objetivos para los maestros	06
Objetivos para los estudiantes	06
Carta a las maestras y maestros	07
Capítulo 1 Empecemos	09
Capítulo 2 Aprendamos y practiquemos algunas habilidades	31
Capítulo 3 Escuchémonos, repitémonos y entendámonos	50
Capítulo 4 ¡Tengo madera de mediador o mediadora!	62
Capítulo 5 Mas dinámicas para la construcción de la paz	70
Capítulo 6 Glosario	75
Capítulo 7 Anexos	78
Bibliografía	82



Fundamentación

Propuesta final del módulo de los maestros/as



INTRODUCCIÓN

La violencia es un comportamiento aprendido y los valores, actitudes y destrezas interpersonales que se adquieren a temprana edad, constituyen un factor preponderante para su desarrollo. La violencia no crea sino más violencia, por todas las consecuencias traumáticas y dolorosas que provoca. Por lo tanto, la tarea de todos y todas los guatemaltecos será reconstruir la violencia, transformando el conflicto y utilizando su energía en todos los ámbitos sociales y culturales, modificando las relaciones de tensión que la origina. El estado de paz es de especial importancia en cualquier sociedad, si ésta se mueve más hacia la violencia que hacia la paz, eso significa pérdida de vidas humanas, pérdidas materiales, costos económicos, imposibilidad de construir un orden político y degradación de los valores de convivencia e integración social.

“La Reforma Educativa propone satisfacer la necesidad de un futuro mejor, esto es, lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, pluricultural, multilingüe y multilingüe. Una sociedad en la que todas las personas participen consciente y activamente en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida de cada ser humano y como consecuencia la de los pueblos sin discriminación alguna por razones políticas, ideológicas, étnicas, sociales, culturales, lingüísticas y de género.”

La Reforma Educativa, dentro de sus objetivos tiene “Infundir el respeto y la práctica de los derechos humanos, la solidaridad, la vida en democracia y cultura de paz, el uso responsable de la libertad y el cumplimiento de las obligaciones, superan los intereses individuales en la búsqueda del bien común.”

Por lo expuesto anteriormente, el proyecto Mediación de Conflictos en el Ámbito Escolar, Familiar y Comunitario realizado por Aconani-Red Paz con el apoyo de la cooperación alemana GTZ, pretende la elaboración de tres módulos de estudio del área de Formación Ciudadana, con sus respectivos cuadros de trabajo, que servirán como base para que los maestros y maestras de 4º, 5º, y 6º. Grado de educación primaria, ejecuten el proceso de capacitación y formación de mediadores y mediadoras estudiantiles, se invitó a padres, madres de familia y educadores de las diferentes escuelas públicas del nivel primario a sumarse al proceso.

Dichos módulos tomarán en cuenta las competencias y el tendido curricular que propuso el Ministerio de Educación y que deberán realizar los alumnos y alumnas de las diferentes escuelas del país.

Esperamos que este trabajo sea un esfuerzo que beneficie a la comunidad escolar en sus relaciones interpersonales y sociales y que sea una semilla que contribuya a sembrar en el espíritu de los niños y niñas el deseo de construir un país donde prime la paz y tranquilidad.

1 Currículo Nacional Base, primer ciclo de educación primaria. Pág. 5
2 Idem

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

5

OBJETIVOS PARA LOS MAESTROS Y MAESTRAS

Al terminar el presente módulo, los maestros y maestras de 4º. grado de primaria de las diferentes escuelas públicas y colegios de la república de Guatemala, podrán:

Educar para la cultura de paz y convivencia pacífica y solidaria, a fin de crear personas que mediante el diálogo, puedan resolver sus conflictos cotidianos, en sus centros de estudio, sus familias y comunidades.

OBJETIVOS PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES

Al terminar el presente módulo, los y las estudiantes de 4º. grado de primaria de las escuelas públicas y colegios de la república de Guatemala podrán:

1. Estudiar y profundizar en las raíces de los diferentes conflictos escolares, familiares, sociales y sus consecuencias, con el fin de comprender la responsabilidad que todos y todas tenemos en la construcción de una sociedad más justa, fraterna, solidaria y humana.

2. Analizar y practicar conductas, actitudes, formas de respuesta que contribuyan a la resolución de conflictos en diferentes lugares y situaciones de la vida.

3. Propiciar un sentido de compañerismo en el salón de clase, con el fin de reducir los conflictos y discriminación y así poder responder en forma creativa, constructiva y en forma no violenta ante ellos.

GENTE CON GENTE

Bianca Isabel Gálvez García

La escuela de hoy no es la misma,
es diferente,
tiene calor de hogar,
problemas que contar,
gente con gente.

La escuela es horizontal,
donde todos y todas aprenden,
es muy comunitaria,
dinámica, expresiva y mediadora,
es atrayente.

En la escuela siempre hay conflictos
porque quienes van a la escuela
son diferentes,
pero la tolerancia,
la comunicación y el conocimiento
mejoran la relación,
y el aprendizaje.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficiente ayuda del maestro.

Pero este cambio no podría darse
sin la eficaz ayuda de la maestra.

La mediación en el ámbito escolar
debe reunir a todas las culturas
para que en el espacio de la vida
se cambie el dolor por alegría
y la violencia por amor.

La escuela de hoy no debe ser la misma,
¡hagámosla diferente!
Que los niños y las niñas sean libres y
aprendan a mirar de frente.

Carta a los maestros y maestras

Apreciable maestra y maestro

Formar e informar al mismo tiempo, es una tarea difícil, que requiere mucho tiempo y una entrega completa. Exige una opción de vida y una forma permanente de ser dentro y fuera de la escuela.

Se solicita la práctica de la jerarquía de valores, con alta orientación a lo humano y a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y colaboradora, con opción por la paz, de respeto a la vida y a la diversidad, y principalmente de superación permanente en el esfuerzo, en el trabajo diario, en la construcción del propio destino comunitario.

Todas esas características teóricas son maravillosas, pero llevadas a la práctica en estos tiempos difíciles de incertidumbre que se viven en el mundo, parecen utopía. Pero es con los sueños que crecen los niños, y es con un mundo ideal, que sueñan las niñas.

Elos y Ellas necesitan expresar sus emociones, contar sus pensamientos, sentir para sanar, hablar para vivir, pero se encuentran con tantos conflictos que no saben cómo manejarlos, mucho menos cómo mediarlos.

Por eso, hemos decidido escribirle a usted, porque su papel en este siglo XXI, es el de un agente de cambio, que entiende, comprende, orienta, promueve y aprende. Creemos en usted porque planifica cada día el nuevo día, creemos en usted porque la libertad educa, y la educación libera, pues los niños y niñas de Guatemala merecen ser libres.

Con cariño

Bianca Isabel Gálvez García

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

7

Fundamentación

Propuesta final del módulo de los Maestros/as



Capítulo

1

Conociéndonos mejor

Reflexionemos:
Todas las dificultades de tu vida tienen un propósito. Están impulsándote hacia la armonía con la voluntad de Dios.

Introducción General del Capítulo

Es importante que antes de iniciar el proceso de "Capacitación y Formac Medidores Estudiantiles", nos podamos conocer más profundamente, por conocernos nuestras debilidades y fortalezas podemos disporemos a cam más positivas; también fomentemos la confianza y el respeto entre nosot aprendamos de los compañeros y compañeras con las cuales iniciare construcción de la paz en nuestra Comunidad Educativa.

Empecemo

Competencia No. 1

Demuestra actitudes que nos permitan conocer más profunda nuestras debilidades y fortalezas, para fomentar actitudes más

Procedimentales	Declarativos	A
Identificación de actitudes y comportamientos necesarios para desarrollar la confianza y respeto entre unos y otros.	Cultura de paz, respeto, confianza, tolerancia, unidad, cohesión.	Sensibili diferenc compari con noso
Poner atención hacia los demás.	Respeto por los pensamientos de los otros y otras.	Unidad y
Distinguir cualidades positivas en nuestra persona así como con las que nos relacionamos diariamente.	Derechos humanos, de la niñez, de las mujeres.	Reconoc somos d nuestra persona
Ejercitar algunas actividades que nos ayuden a liberar tensiones e interactuar como grupo.	Derecho a la salud física y recreación.	Influenc ejercicio y recrea Concente
Elevar nuestro nivel de energía.	Energía positiva.	
Fomentar la creatividad en los niños y niñas escolares.		

Reflexión tomada del libro: Pasos hacia la paz Interior. Pág. 20

10 Capacitación y formación de mediadoras y m

INDICADORES DE LOGRO

1. Identifica actitudes y comportamientos que puedan desarrollar su confianza y respeto.
2. Escucha a los demás con atención.
3. Valora sus capacidades positivas y las de los demás.
4. Conoce cómo disminuir el estrés cotidiano.
5. Practica ejercicios para elevar su nivel de energía.
6. Tiene ideas y pensamientos creativos.

Actividad No. 1

45 minutos

¿Qué nos gusta?

Descripción de la actividad
Generalmente, en los grupos de compañeros y compañeras de la escuela conocemos los nombres, pero no conocemos lo que les gusta o disgusta a las personas. Es el momento para que podamos conocernos mejor y así fortalecer nuestra amistad.

Procedimiento
Los niños y niñas que estamos participando, nos sentamos formando un círculo para estimular la cohesión en el grupo y para que todos nos podamos ver y poner atención cuando cada uno habla.
El maestro o maestra hace las siguientes preguntas, las cuales vamos contestando uno por uno.

1. ¿Cuál es nuestra fruta preferida?
2. ¿Cuál es nuestra comida favorita?
3. ¿Qué deporte o juego nos gusta más?
4. ¿Qué materia nos gusta más?
5. ¿Qué situación nos pone triste?
6. ¿Qué nos alegra más?

Evaluación

Autoevaluación:
Escribamos en nuestro cuaderno de trabajo.

1. Cómo nos sentimos cuando hablamos de nosotros mismos.
2. Hagamos un dibujo de la situación que nos entristece y escribamos por qué nos afecta.
3. Dibujemos en nuestro cuaderno de trabajo, cómo está nuestra cara cuando estamos alegres, cuando estamos tristes, cuando estamos enojados y enojados.

Heteroevaluación
Compartamos con tres de nuestros compañeros los dibujos que hicimos. Digamos en plenaria por qué es importante conocernos unos a otros.

Capacitación y formación de mediadoras y medidores estudiantiles

Actividad No. 2

30 minutos

Tenemos cualidades o fortalezas

Descripción de la actividad
En esta actividad los niños y niñas aprenderán a valorar sus cualidades positivas o fortalezas.

Procedimiento
Todos y todas en círculo, pidamos a los y las estudiantes que piensen en una **cualidad positiva** o una **fortaleza** de nuestro carácter que nos identifique y que empiece con la misma letra de nuestro nombre y que a la vez hagamos un **gesto** para que todos y todas lo imitemos. Por ejemplo: Olga-ordenada, María-entrevista, Juli-jugueteón. Cada uno debe repetir los nombres, cualidades y gestos de todos y todas.

Evaluación

Autoevaluación:
En nuestro libro de trabajo escribamos cómo nos sentimos al decir una cualidad de nosotros mismos.

Heteroevaluación
Compartamos con nuestros compañeros qué juego nos gustó más y por qué respondamos en plenaria a la pregunta ¿Por qué y para qué jugamos?

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

Fundamentación

Propuesta final del módulo de los Maestros/as



Actividad No. 3

Liberémosnos de tensiones*

45 minutos

Descripción de la actividad

Generalmente, los maestros, maestras y alumnos tienen diferentes tensiones al llegar a la escuela, debido a la situación de **violencia** que se vive en el país. Regularmente, los niños y niñas vemos las noticias, escuchamos a los mayores y sentimos miedo cuando simplemente no sabemos qué va a pasar.

Las siguientes actividades nos ayudan a soltar la **tensión**, porque los niños y niñas nos reímos, **interactuamos** y fortalecemos nuestra amistad; también aumentamos la energía en el grupo porque **concentramos** nuestra atención en las dinámicas.



Procedimiento

3.1 Juego de aflojamiento

Es un sencillo ejercicio que nos ayudará a elevar nuestro nivel de energía y prepara al grupo para el estudio. Nos colocamos frente a nuestros alumnos y les pedimos que imiten los sonidos y movimientos que vamos a realizar. Escogamos los más divertidos y raros que podamos imaginar para producir un ambiente cómodo y divertido.

Cuando hayamos entendido cómo se hace el ejercicio, pídalemos a otros que dirijan la actividad, haciendo otros sonidos y movimientos **extravagantes** inventados por ellos y ellas mismas.

3.2 Inventemos usos para la escoba

La profesora o profesor deberá escoger un objeto, como una escoba. Usémosla primero como una guitarra, luego como un caballo, como una peluca. Luego paseemos la escoba por el círculo y pídalemosle a cada uno que invente otro uso para el objeto. Los demás tendrán que adivinar el uso que le damos a la escoba.



* Cf. Respuesta creativa al conflicto, pag. 33-34

Capacitación y formación de mediadoras y mediadores estudiantiles

13

Empecemo

3.3 Rompecabezas humano

Despejemos un sector amplio en el centro del aula. Un niño o niña se acu brazos y las piernas en cualquier posición.

Los que queramos formar parte del "rompecabezas" vamos **encajándonos** d libre. Luego, pídalemos a los niños que lo observen bien y tralamos de re que se levanten, caminen un poco, y que traten de formar de nuevo el romp la posición original. Es un juego para **cohesionar** el grupo, y p



Evaluación

Autoevaluación:

En el libro de trabajo escribimos cómo nos sentimos con los ju

Heteroevaluación

Compartimos con nuestros compañeros qué juego nos gus respondamos en plenaria a la pregunta ¿Por qué y par

Competencia No. 2

TRABAJANDO EN EQUIPO

Demuestra actitud de ayuda, cooperación, colaboración y participación entre unos y otros.

Contenidos:

Procedimentales	Declarativos	A
Identificación de actitudes que fomentan la ayuda y colaboración entre diferentes grupos.	Diversidad, desigualdad, inequidad.	Fomenta colabora otros
Identifica espacios donde se fomenta la cooperación de manera efectiva.		
Fomentar el respeto, la escucha activa, la exposición de ideas con claridad.	Derecho a ser diferentes.	
Seguir reglas y procedimientos de convivencia pacífica.	Derecho a tener un orden.	



INDICADORES DE LOGRO

1. Colabora y ayuda en los grupos de trabajo que se forman en clase.
2. Cooperar en las actividades dentro del aula y extra aula.
3. Pone atención a las p
4. Espera su turno para
5. Es amigable con sus compañeros de clase

14

Capacitación y formación de mediadoras y m

MOVIMIENTO SOCIAL DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Participemos y Aprendamos a CONVIVIR

4to. GRADO

Proyecto Mediación de Conflictos en el Ámbito Escolar

Logos: UNO, gtz, and a cross symbol.



CONCLUSIONES

No existen materiales de esta índole enfocados en el ambiente escolar, debido a la falta de documentos se elaboraron módulos y cuaderno de trabajo didácticos, de enseñanza, aprendizaje en la "educación de valores y mediación de conflictos en el ámbito escolar", para maestros/as y alumnos/as de 4to. grado de primaria de la escuela oficial urbana tipo mínimo No. 905, Santa Cruz, Chinautla, Guatemala.

Se diseñaron e ilustraron módulos didácticos dirigidos a maestros/as de 4to. grado primaria, para facilitar la enseñanza sobre dicho tema.

Se ilustraron cuadernos de trabajo de manera que fueran atractivos, para lograr mayor interés en los alumnos/as, para un mejor aprendizaje sobre el tema "educación de valores" y la "mediación de conflictos en el ámbito escolar".



RECOMENDACIONES

Es aconsejable que este tipo de material didáctico se distribuya y divulguen de manera que los estudiantes y maestros/as conozcan sobre el tema "educación de valores y mediación de conflictos en el ámbito escolar", y así conocer las diferentes formas que existen para evitar un conflicto.

Es recomendable el diseño de documentos didácticos que van dirigidos a maestros/as, para facilitar la enseñanza de importantes e indispensables temas a nivel primario.

Es importante la ilustración de personajes en los materiales didácticos, para que los niños se identifiquen con ellos y así lograr desarrollar las actividades y ejercicios que contengan los documentos, facilitando el aprendizaje y enseñanza de los temas.

Lineamientos de la propuesta

Impresión del material



Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta

El siguiente material didáctico se utilizó la ilustración a mano alzada, luego en digital, se realizó la elaboración de los elementos gráficos, la ilustración y la diagramación en el programa Macromedia FreeHand MX y el diseño de la portada y

contraportada en Adobe Photoshop CS, al momento de imprimir este documento, se presenta el material trabajado en Path, para guardar los diferentes letras utilizadas y los colores en C,M,Y,K, y se adjunta en formato JPG, el diseño de la portada y contraportada del material didáctico. A continuación se presenta el presupuesto de la reproducción del módulo y cuadernos de trabajo.

- El presupuesto de la reproducción del módulo y cuaderno de trabajo es la siguiente:

Impresión del módulo y cuaderno de trabajo de 4to. grado de primaria			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
500	Folletos tamaño carta de 8.5 x 11 pulg, la portada y contraportada a full-color y las hojas interiores en hojas bond de 80 gramos en dos colores.	Q.30.00 / Por folleto	Q.15,000.00
TOTAL DEL LIBRO			Q.15.000.00

Lineamientos de la propuesta

Diseño del material



- Presupuesto de la elaboración del módulo para los maestros/as

MODULO DIDÁCTICO PARA MAESTROS DE 4to. GRADO PRIMARIA			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
90	Páginas en donde se realizará diagramación comprendida por: ubicación de texto, tipografía, usos de color, diseño de las páginas	Q.65.00 / Por página	Q.5,850.00
37	Ilustraciones las cuales fueron elaboradas a mano, luego fueron redibujadas, pintadas en la computadora, elaboración de personajes en distintas posiciones.	Q.85.00 / Por Ilustración	Q.3,145.00
2	Diseños, de portada y contraportada del libro	Q.375.00 / Por cada una	Q.750.00
TOTAL DEL LIBRO			Q.9,745.00

Lineamientos de la propuesta

Diseño del material



• Presupuesto de la elaboración del cuaderno de trabajo de los niños/as

Cuaderno de rabajo para alumnos/as de 4to. grado de primaria			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
79	Páginas en donde se realizaron la diagramación comprendida por: ubicación de texto, tipografía, usos de color, diseño de las páginas	Q.65.00 / Por página	Q.3,900.00
25	Se elaboraron personajes en distintas posiciones los cuales fueron realizados a mano, luego fueron redibujados, pintado y pintados en la computadora.	Q.85.00 / Por Ilustración	Q.2,550.00
2	Diseños, de portada y contraportada del libro	Q.375.00 / Por cada una	Q.750.00
TOTAL DEL LIBRO			Q.7,200.00

Resumen total de valor de los folletos	
DESCRIPCIÓN	VALOR
Módulos didácticos para maestros/as de 4to. Grado	Q.9,745.00
Cuaderno de trabajo para alumnos/as de 4to. Grado	Q.7,200.00
TOTAL	Q.16,945.00



BIBLIOGRAFÍA

1. Araujo, Emanuel
Diagramación, Principios de la técnica de editorial 1,986.
2. Arnold, Eugene
Ilustración, Técnicas de ilustración 1,985. Págs. 5-11.
3. Avalos, Beatriz
Educación para una cultura de paz en las escuelas 2003,
Prevención de la violencia en las escuelas de América del sur.
4. Borrego Seijo, Juan Carlos
Que es la mediación: canales del conflicto, mediación de
conflictos e instituciones educativas, manual para la formación de
mediadores 1,998. Págs. 11, 37, 38.
5. Bustamante, Leonel
Tipología básica a utilizar en material didáctico, Normativa
para levantado de textos de la editorial LB. Folleto 1999.
6. Camacho, Jairo
La tipología en el diseño, Curso de diseño gráfico tomo III, 1,992.
7. Collaro, Antonio Celso
Como hacer un buen diseño de diagramación: Las
ilustraciones en el diseño de un material didáctico, Proyecto Gráfico:
Teoría de práctica de diagramación 1,987.
8. Farías, Pablo
Folleto, Experiencias del refugio centroamericano 1,994. Págs. 160, 164.
9. García Méndez, Armando
Diagramación e ilustración del libro, Diagramación 1,986.
10. http://www.culturadepaz.info/culturadepaz/concepto_de_paz.php
La educación para la paz 2006.



11. <http://es.wikipedia.org/wiki/folleto>
Folleto 2006.
12. <http://www.websuble.com/coloursMean.htm>.
El color 2006.
13. Lillon, Gastón
El libro, El libro y su historia 2da. Edición 1,973.
14. Martínez Zampa, Daniel F.
La mediación en distintos hábitos: elementos de la mediación, magisterio en administración y resolución de conflictos, coordinador EICAME; centro de abordaje de los conflictos.
15. mmorales.pace@pcon.org.gt/blabertz.pace@pcon.org.gt
La pedagogía del conflicto 2006.
16. Naves internacional
Los libros ilustrados, Biblioteca del diseño gráfico, Tomo II 1,994.
17. Paz, Eva
Elementos de la diagramación, Fundamentos de Tipología Editorial Piedra Santa, Guatemala 1,994. Págs. 22, 73, 75, 77.
18. Sagastume, Gilda
Material didáctico, Uso de ayudas didácticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje 1,992. Págs. 3,5, 38.
19. Villaverde, Aníbal
1,958 **La disciplina en la madurez infantil de 10 a 12 años**:, Etapas del desarrollo infantil, la preadolescencia, psicología pedagógica. Págs. 30,31,74,76
20. www.saber.educar.org/index.php/piaget
La infancia de siete a doce años: seis estudios de la psicología 2006
21. www.unitec.mx/portal/page
2006 **Guías didácticas**.



GLOSARIO

- DIAGRAMACIÓN:** Colocación de los elementos de contenido gráfico en orden de importancia, dentro de un formato, para crear armonía, unidad, balance, proximidad, peso, equilibrio.
- TIPOLOGÍA:** Formas y tamaños de los diferentes tipos que se aplicarán teniendo en cuenta diseño de la letra, tamaño de la misma, espaciado entre líneas, longitud de línea, esto con el fin de lograr una buena legibilidad sin recargar el diseño.
- VIÑETAS:** Mini-titulares que marcan un tema o asunto recurrente o destacado; pueden incluir mini-ilustraciones y generalmente vienen arriba.
- FORMATO:** El espacio contenido en una hoja y del cual se dispone tomando en cuenta imagen, texto, margen etc.
- ILUSTRACIÓN:** Según su carácter debe transmitir información y despertar el interés, pues son del tipo ilustrativo como medio de exposición del contenido.
- TEXTO:** El llamado “cuerpo de texto” es el tipo en que será impreso el contenido principal del impreso ya sea libro o publicación periódica (artículos, columnas, crónicas, editoriales, cartas, etc.).
- BOXEES O CAJA:** Un box es un espacio gráficamente delimitado que usualmente incluye un texto explicativo o sobre el asunto relacionado al artículo principal.
- HILOS:** Existen para separar elementos que, por algún motivo, pueden ser confundidos.
- RITMO:** Movimiento lógico de los valores visuales de proporción en su medida y tamaño.



ENCABEZADO Y PIE: Marcan la cumbre y la base de la página, respectivamente, incluyendo marcas básicas como nombre del periódico, extraditaria, fecha, número de la edición y número de la página.

EQUILIBRIO: Es sólo visual, pero se rige por las normas del equilibrio físico y matemático. La estabilidad de un cuerpo se consigue compensando las fuerzas contrarias que actúan sobre él.

UNIDAD: Justa distribución de los elementos visuales en el espacio, la subordinación adecuada de las partes componentes con el todo.

ASIMETRÍA: Se caracteriza por su eje descentrado, generando una serie de patrones diferentes y una mayor libertad de conformación de la página.

TONO: Lo que diferencia dos colores con los mismos atributos. Azul con verde, azul con rojo.

SATURACIÓN: Término empleado para describir la fuerza o intensidad de una tonalidad. Ejemplo: Un color rosa puede aumentar en saturación hasta alcanzar un magenta.

CAPITULAR: Es la letra inicial de una columna de texto, dependerá de la aplicación y creatividad del diseño.

EL ESPACIAMIENTO: Se determina según el formato y trabajar, la cantidad de columnas, y la tipología utilizada. También se basa en el grupo objetivo que leerá el libro.