
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

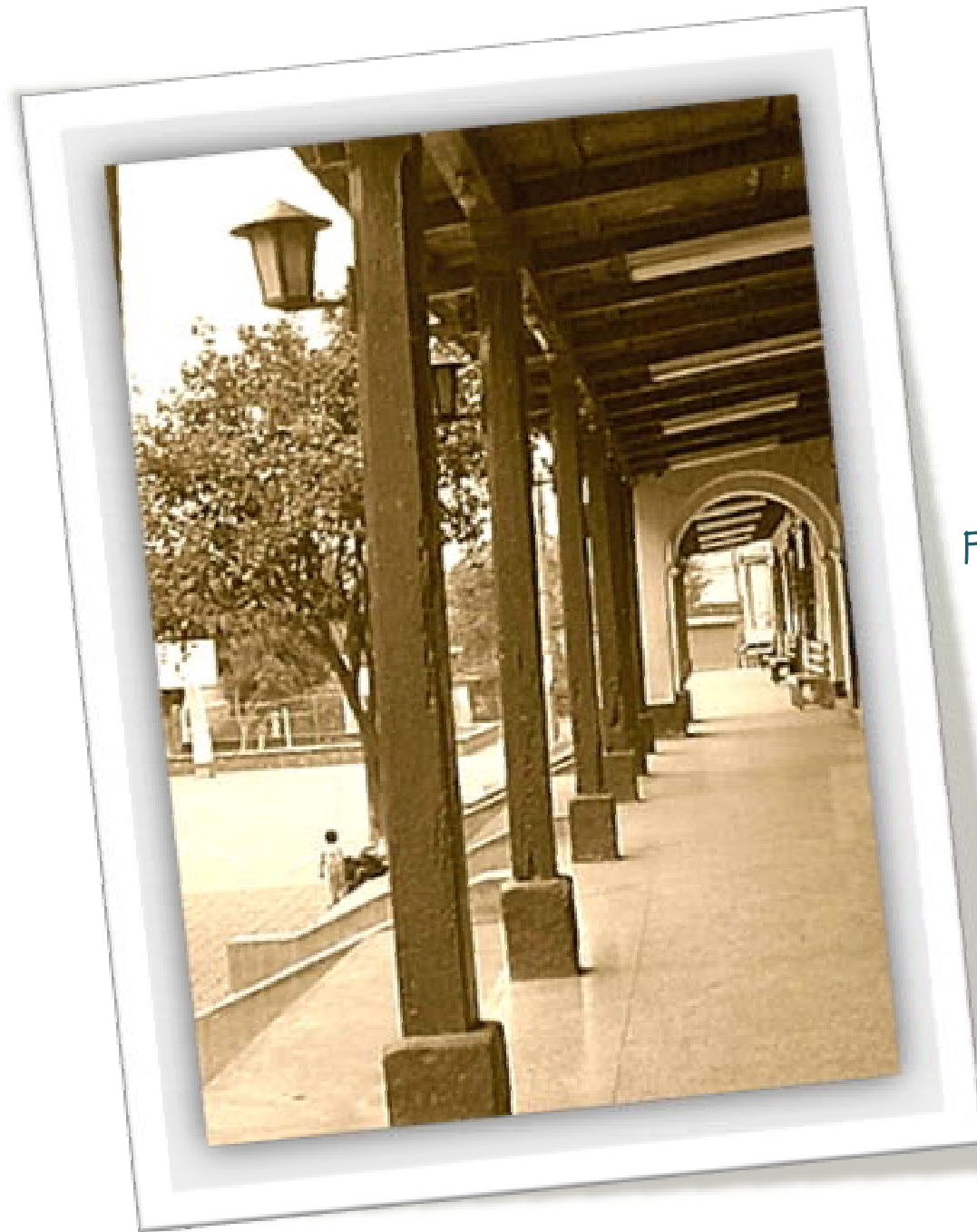


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
Y RECICLAJE DEL
EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

Elvira Salomé Castellanos Montepeque

Guatemala de la Asunción, septiembre del año 2007





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE
DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

Tesis presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura por

Elvira Salomé Castellanos Montepeque

Al conferírsele el título de

ARQUITECTA

Guatemala de la Asunción, septiembre del año 2007



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V:	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Dra. Karim Lucsett Chew Gutiérrez
Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo
Arq. Werner Leonel Meza Valladares
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESORA:	Dra. Karim Lucsett Chew Gutiérrez
CONSULTOR:	Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo
CONSULTOR:	Arq. Werner Leonel Meza Valladares

INDICE GENERAL

	PAG.		
INTRODUCCION GENERAL	1		
PRIMERA PARTE:	2		
ASPECTOS GENERALES			
A. ANTECEDENTES	3		
B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3		
C. DELIMITACIÓN	4		
- TEMÁTICA			
- GEOGRÁFICA			
- TEMPORAL			
- TRABAJO			
D. JUSTIFICACIÓN	4		
- CULTURAL			
- FÍSICA			
- ACADÉMICA			
E. OBJETIVOS	5		
F. METODOLOGÍA	6		
G. ASPECTOS TEÓRICO-CONCEPTUALES	7		
- CONCEPTOS RELACIONADOS CON CULTURA			
- RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN			
- ACTIVIDADES DE LA RESTAURACIÓN			
- PRINCIPIOS GENERALES DE LA RESTAURACIÓN			
- TEORÍAS SOBRE RESTAURACIÓN			
- CONSIDERACIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN			
- CENTRO CULTURAL			
H. MARCO LEGAL	12		
- LEYES NACIONALES			
- TRATADOS Y RECOMENDACIONES INTERNACIONALES DE REFERENCIA			
I. CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PRIMERA PARTE	13		
CAPÍTULO I:	14		
CONTEXTO URBANO DEL MUNICIPIO			
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ	15		
1.2. CLIMA DEL DEPARTAMENTO	15		
1.3. MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN	16		
1.3.1. LOCALIZACIÓN			
1.4. DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO	17		
1.5. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO AMBIENTAL	18		
1.5.1. CLIMA Y TEMPERATURA DE SAN LUCAS TOLIMÁN			
1.5.2. PRECIPITACIÓN PLUVIAL			
1.5.3. HUMEDAD RELATIVA			
1.5.4. VIENTOS			
1.5.5. SUELOS			
1.5.6. TOPOGRAFÍA			
1.5.7. SISMOLOGÍA			
1.5.8. FLORA Y FAUNA			
1.5.9. BOSQUES			
1.5.10. RECURSOS HÍDRICOS			
1.6. ANTECEDENTES SOCIO-ECONÓMICOS	21		
1.6.1. DEMOGRAFÍA			
1.6.2. ECONOMÍA			
1.6.3. FUENTES DE TRABAJO			
1.6.4. ELEMENTOS DE POTENCIAL ECONÓMICO			
1.7. ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES	22		
1.7.1. IDENTIDAD CULTURAL			
• COSTUMBRES Y TRADICIONES			
○ COSTUMBRES Y TRADICIONES ESPIRITUALES			
○ COSTUMBRES Y TRADICIONES SOCIALES			
○ COSTUMBRES Y TRADICIONES MATERIALES			
1.8. EDUCACIÓN	26		
1.9. DIAGNÓSTICO SOBRE GENERAL SOBRE ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS, SOCIO-CULTURALES Y EDUCACIÓN	27		
1.10. INFRAESTRUCTURA	27		
1.10.1. TRAZA			
1.10.2. PLAZA			
1.10.3. VIALIDAD			
1.10.4. CALLES			
1.10.5. TRANSPORTE PÚBLICO			
1.10.6. AGUA POTABLE			
1.10.7. DRENAJES			
1.10.8. ELECTRICIDAD			
1.10.9. COMUNICACIONES			
1.10.10. MERCADO			
1.10.11. RASTRO			
1.10.12. CEMENTERIO			
1.11. IMAGEN URBANA DE SAN LUCAS TOLIMÁN	31		
1.12. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CAPÍTULO I	31		
CAPÍTULO II:	32		
CONTEXTO HISTÓRICO			
2.1. DATOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN	33		
2.1.1. ORIGEN DEL NOMBRE			

2.1.2.	GENERALIDADES	
2.1.3.	REFERENCIA HISTÓRICA	
	<ul style="list-style-type: none"> • PERIODO PREHISPÁNICO • PERIODO DE LA CONQUETA • PERIODO COLONIAL • MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN 	
2.2.	PATRÓN DE ASENTAMIENTO	35
2.2.1.	PERIODO PREHISPÁNICO	
2.2.2.	PERIODO COLONIAL	
2.2.3.	SIGLOXX A LA ACTUALIDAD	
2.3.	MUNICIPALIDAD DE SAN LUCAS TOLIMÁN, HISTORIA	36
2.4.	CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAPITULO II	37
CAPÍTULO III:		40
ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL		
3.1.	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	41
3.1.1.	PROCEDIMIENTO DEL LEVANTAMIENTO	
3.2.	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	41
3.3.	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	41
3.4.	USO DEL SUELO, VIALIDAD Y ENTORNO AMBIENTAL	41
3.5.	DIAGNOSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO	52
3.6.	ANÁLISIS FUNCIONAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL	52
3.6.1.	CARACTERÍSTICAS GENERALES	
3.6.2.	ANÁLISIS FUNCIONAL	
3.6.3.	ANÁLISIS DE ÁREAS Y ESPACIOS	
3.6.4.	ANÁLISIS DE LA DEMANDA DE USO	
3.7.	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	62
3.7.1.	DE ESTILO	
3.7.2.	FORMAL EXPRESIVO	
3.7.3.	ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO	
3.7.4.	ANÁLISIS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.8.	ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIORS	77
3.8.1.	ALTERACIONES	
	<ul style="list-style-type: none"> • FÍSICAS • QUÍMICAS • CONCEPTUALES ESPACIALES 	
3.8.2.	DETERIORS	
	<ul style="list-style-type: none"> • CAUSAS INTRÍNECAS • CAUSAS EXTRÍNECAS <ul style="list-style-type: none"> ◦ DE ACCIÓN PROLONGADA ◦ DE ACCIÓN TEMPORAL 	
3.9.	DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO MUNIOPAL	78
3.10.	CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAPITULO II	79

CAPÍTULO IV:		125
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN		
4.1.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	126
4.2.	INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO	127
4.2.1.	PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN	
4.2.2.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
4.2.3.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
4.2.4.	RECOMENDACIONES GENERALES	
4.3.	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN	128
4.3.1.	PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN	
4.3.2.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DE EDIFICIOS	
4.3.3.	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN • OBRAS DE LIBERACIÓN • OBRAS DE INTEGRACIÓN • OBRAS DE CONSOLIDACIÓN • OBRAS DE REESTRUCTURACIÓN • OBRAS DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO 	
4.4.	ACTIVIDADES A TOMAR EN CUENTA DURANTE LA INTERVENCIÓN	130
4.5.	PRESUPUESTO PRELIMINAR DE INTERVENCIÓN	138
4.6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	139
CAPÍTULO V:		141
PROPUESTA DE READECUACION O RECICLAJE		
5.1.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	141
5.2.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	141
5.3.	PROPUESTA	141
5.3.1.	LÍNEAS DE TRABAJO	
5.3.2.	PROPUESTAS DE PROGRAMAS	
5.3.3.	RECOMENDACIONES ADICIONALES	
5.4.	PROGRAMA DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL	145
5.5.	PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL EDIFICIO MUNICIPAL	147
5.5.1.	PRIMERNIVEL	
5.5.2.	SEGUNDO NIVEL	
PARTE FINAL		162
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
	<ul style="list-style-type: none"> • CONCLUSIONES • RECOMENDACIONES 	163 164
BIBLIOGRAFÍA		165

INDICE DE CUADROS

		PAG.
INFORMACION GENERAL		
CUADRO NO. 1	CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE SAN LUCAS TOLIMÁN	19
CUADRO NO. 2	ZONAS DE VIDA	20
CUADRO NO. 3	EDUCACION EN SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ	26
CUADRO NO. 4	ANALFABETISMO EN SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ	26
CUADRO No. 5	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	45
CUADRO No. 6	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	46
CUADRO No. 7	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	47
CUADRO No. 8	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	48
CUADRO No. 9	ANÁLISIS COMPARATIVO DE ÁREAS	59
CUADRO No. 10	NECESIDADES COLECTIVAS QUE DEBEN SER CUBIERTAS POR LA MUNICIPALIDAD	61
ALTERACIONES, DETERIOROS Y LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO		
CUADRO NO. 11-14	INGRESO PRINCIPAL	80-83
CUADRO NO. 15-17	CORREDOR -NORTE	84-86
CUADRO NO. 18-20	CORREDOR -SUR	87-89
CUADRO NO. 18-20	CORREDOR -SUR	87-89
CUADRO NO. 21-24	DESPACHO MUNICIPAL	90-93
CUADRO NO. 25-28	SECRETARIA	94-97
CUADRO NO. 29-31	AGENCIA BANCARIA	98-100
CUADRO NO. 22-35	INGRESO -VESTIBULO PRINCIPAL-	101-104
CUADRO NO. 36-38	IIUSI-CATASTRO	105-107
CUADRO NO. 39-42	TESORERÍA	108-111
CUADRO NO. 43-45	POLICÍA MUNICIPAL	112-114
CUADRO NO. 46-50	SALÓN (DE USOS MULTIPLES)	115-119
CUADRO NO. 51-54	ALTILLO (O.M.P.)	120-123
CUADRO NO. 55	DIMENSIONES DE VENTANAS DE CORREDOR PRINCIPAL	124
ACTIVDADES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN		
CUADRO NO. 56	ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN	131
CUADRO NO. 57-60	ESPECIFICACIONES PARA LA INTERVENCIÓN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	132-135
CUADRO NO. 61	ACCIONES PARA RESTAURAR	136
CUADRO NO 62	ESPECIFICACIONES PARA MATERIALES A UTILIZAREN LAS ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN	137

INDICE DE MAPAS

		PAG.
MAPA NO. 1	REPUBLICA DE GUATEMALA DIVISION POLITICA ADMINISTRATIVA	15
MAPA NO. 2	ZONAS DE VIDA DEPARTAMENTO DE SOLOLA	16
MAPA NO. 3	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN	17
MAPA NO. 4	PRINCIPALES COMUNIDADES DE SAN LUCAS TOLIMÁN	17
MAPA No. 5	CLASIFICACIÓN DE CLIMAS THORNTHVWAITE EN SOLOLÁ	20
MAPA No. 6	DIVISIÓN ÉTNICA EN EL DEPARTAMENTO EN SOLOLÁ	23
MAPA No. 7	MAPA No. 7 TERRITORIO TZUTUJIL.	33
MAPA No. 8	CORREGIMIENTO DE ATILÁN 1630.	34
MAPA No. 9	ALCALDÍAS MAYORES AÑO 1804.	35
MAPA No. 10	CENTROS PREHISPÁNICOS TZUTUJILES.	35

INDICE DE PLANOS

INFRAESTRUCTURA Y USO DEL SUELO	29
EQUIPAMIENTO URBANO, ACCESOS PRINCIPALES Y VIALIDAD	30
PATRON DE CRECIMIENTO	38
DISTRIBUCION DE AMBIENTES -PRINCIPIO DEL SIGLO XIX-	39
PLANTA DE ENTORNO INMEDIATO USO DEL SUELO, ANALISIS DE ARQUITECTURA	42
ELEVACIONES ENTORNO INMEDIATO	43-44
ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO -ENTORNO INMEDIATO-	49
ANALISIS DE VIALIDAD VEHICULAR -ENTORNO INMEDIATO-	50
ANÁLISIS AMBIENTAL -ENTORNO INMEDIATO-	51
ESTADO ACTUAL PLANTA DE CONJUNTO	54
ESTADO ACTUAL EDIFICIO MUNICIPAL	55
ESTADO ACTUAL ELEVACIONES	56-57
ESTADO ACTUAL SECCIONES	58
ANÁLISIS FUNICIONAL	60
ANÁLISIS DE PROPORCIONES	63-69
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	72-76
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN -ENTORNO INMEDIATO-	140
DIAGRAMACIÓN	148-150
PLANTA DE CONJUNTO ENTORNO INMEDIATO	151
REVITALIZACION PLAZA CENTRAL -PROPUESTA-	152
CENTRO CULTURAL Y NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL	153-156

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que cuenta con mucha diversidad de culturas, bellezas naturales y variedad de contrastes en el desarrollo de sus pobladores, elementos que definen nuestra identidad como país.

Así mismo, la importancia de la formación de identidad cultural es uno de los objetivos primordiales a perseguir por medio de generar conciencia en las personas y demostrar los vínculos entre patrimonio y la arquitectura, las artes, las tradiciones populares tanto regionales como nacionales, que por su gran valor es importante su conservación y preservación para futuras generaciones.

Es evidente que las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos y ámbitos urbanos, son parte del patrimonio cultural que ha llegado hasta nuestros días, convirtiéndolos en testimonio de nuestro pasado que dan cuenta del desarrollo tecnológico y cultural del pensamiento y la concepción que del mundo y la vida tuvieron nuestros antecesores. Demostrándonos con esto, el modo en que dieron respuesta a sus necesidades básicas, como el cobijo, el abrigo, la protección contra la inclemencia del tiempo y otros, tomando en cuenta las necesidades de segundo orden, ligadas estas a funciones estéticas y simbólicas.

Tomando como referencia lo expuesto anteriormente, es importante y necesario tomar las medidas pertinentes para salvaguardar y consolidar nuestra identidad cultural., por lo que las intervenciones a realizarse en un elemento arquitectónico de relevancia deberán tener las bases y justificaciones adecuadas, para no perder de vista el concepto de autenticidad y valor documental que representa dicho objeto cultural, que al mismo tiempo seguirá viviendo de forma coherente a la realidad y a las necesidades.



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

PRIMERA PARTE

ASPECTOS GENERALES

ESTE CAPÍTULO SE CENTRA EN LA DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES RELACIONADOS AL TEMA PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LAS CIRCUNSTANCIAS QUE LE DIERON ORIGEN Y ANTECEDENTES, ENTRE OTROS, ADEMÁS SE PRESENTA EL DESARROLLO DE LOS ASPECTOS TEÓRICOS, LOS CONCEPTOS Y LEYES Y REGLAMENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES RELACIONADOS DIRECTAMENTE AL TEMA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, TODO ESTO PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN DE LA PROPUESTA FINAL.

ANTECEDENTES
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
OBJETIVOS
JUSTIFICACIÓN
DELIMITACIÓN
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL
MARCO LEGAL
TRATADOS INTERNACIONALES

CONTEXTO URBANO

A. ANTECEDENTES

A lo largo de la historia de nuestras poblaciones, hemos podido observar que durante los inicios de los mismos, se generaban dentro de dichos poblados edificaciones significativas tanto desde el punto de vista político como social y económico, no dejando de lado la relevancia desde el ámbito de la arquitectura.

San Lucas Tolimán es una de estas poblaciones que no ha quedado exenta de los cambios sufridos en la historia de nuestro país, por lo cual dentro de la misma se crearon distintas edificaciones de mucha importancia en su historia particular, siendo uno de estos el edificio municipal del lugar, parte del patrimonio cultural y aunque con certeza la fecha exacta del inicio y de la culminación de la construcción del mismo, pero se toma como referencia registros de documentos legales archivados en la Municipalidad (libro de nacimientos número uno), aparece la partida de nacimiento fechada en 2 de septiembre del año 1877. A lo largo de su historia, este edificio, ha desempeñado diversas funciones, las que de una manera u otra repercuten de forma directa en su estado físico actual, incluso corriendo el riesgo de ser demolido para dar paso a la construcción de un nuevo edificio municipal.

Es por ello, que siendo conscientes tanto del valor simbólico social como del valor histórico que posee la edificación, y además, de la obligación de su preservación para el aprecio de futuras generaciones, se hace necesario generar una propuesta que le devuelva la importancia y el papel protagónico que se merece. Es por esto que un sector

organizado, se ha reunido para presentar a las autoridades ediles, a través del consejo de desarrollo, el planteamiento para la elaboración de un estudio, con fundamentos teóricos basados en la conservación y restauración, con el fin de llevar a cabo la preservación del conjunto arquitectónico

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como ya sabemos el departamento de Sololá es uno de los destinos turísticos más importantes que posee Guatemala, ubicado en la cuenca del lago de Atitlán, importante por su riqueza biológica y la cordillera de volcanes que lo rodean y su diversidad cultural. Por estas razones este es un lugar bastante visitado tanto por nacionales como extranjeros, por lo cual es importante conservar todos los elementos de identidad, ya que en los últimos años se ha constatado una marcada disminución en la base de la cultura tradicional, ritos religiosos, el habla y la indumentaria.

Dentro del mismo departamento de Sololá, se encuentra el municipio de San Lucas Tolimán el cual posee una historia propia de cambios sociales, políticos y culturales. Localizado este en el centro urbano del pueblo destaca el edificio municipal por ser parte de los cambios políticos, económicos, sociales y además culturales, trascendiendo este, de manera integral, más allá de los ciento veinte años de cambios continuos, este edificio es el objeto de estudio de este trabajo, queda sujeto a leyes y reglamentos debido a su carácter de monumento histórico.

Se ha constatado que el conjunto arquitectónico se encuentra en un estado de deterioro muy avanzado debido a circunstancias tales como:

- ✘ Causas naturales y factores climáticos.
- ✘ Modificaciones formales y funcionales a lo largo del tiempo.
- ✘ Deterioro de materiales y sistemas constructivos.

- ✘ La falta de mantenimiento adecuado, debido al desinterés de autoridades, entidades responsables y población en general.

Es importante mencionar que de continuar así se podría llegar a la destrucción total del inmueble.

Como parte de el planteamiento presentado, por las autoridades ediles, es el de cambio de la municipalidad y ceder el inmueble, para darle un nuevo uso al edificio, un museo, puesto que es evidente la necesidad por parte de las autoridades municipales de contar con un inmueble diseñado exclusivamente con espacios adecuados para realizar las actividades ediles de manera efectiva, debido a una población en constante crecimiento y variantes necesidades.

De manera que a través de un proceso de investigación y análisis se busca crear una propuesta de una intervención adecuada y responsable para devolver y revalorizar el edificio municipal, capaz de convertirse en un documento que, por medio de una correcta lectura, nos permita conocer los diversos aspectos de nuestro pasado, rescatando todos sus valores y agregando un valor **cultural** al mismo.

C.

DELIMITACIÓN

TEMÁTICA

Se ubica dentro del conjunto de temas que contempla la Conservación y Reciclaje de Bienes Patrimoniales.

GEOGRÁFICA

La delimitación geográfica territorial para el desarrollo del proyecto se plantea y ubica dentro del casco urbano del municipio de San Lucas Tolimán, en el espacio que ocupa actualmente el edificio municipal, tomando en cuenta que dará cobertura a nivel del municipio, en aldeas, cantones, poblaciones además a nivel regional.

TEMPORAL

El planeamiento del proyecto dio Inicio durante el Ejercicio Profesional Supervisado, es decir, el desarrollo del estudio del mismo se elaborara a corto plazo, durante la administración Municipal 2004-2008. Por lo tanto se proyecta para un periodo de tiempo comprendido al equivalente a tres periodos de gestión municipal.

TRABAJO

El desarrollo del estudio se realizará a nivel de propuesta de un conjunto arquitectónico tipo anteproyecto, el cual constara del planteamiento de un centro cultural en la edificación que se conservara y reciclara de la actual municipalidad y la ampliación de la misma, delimitado por el terreno que ocupa la edificación.

D.

JUSTIFICACIÓN

El edificio Municipal es uno de los dos elementos arquitectónicos del municipio de San Lucas Tolimán que han sido declarados patrimonio cultural, junto con la Iglesia Parroquial, por lo tanto se encuentran amparados por leyes del congreso (Constitución Política de la República de Guatemala, artículo 121, y el Código Civil, artículos 445, 458 y 459), normativas establecidas por el IDAEH (Ley del Patrimonio, decreto legislativo No 26-97), aunque Guatemala no esta suscrita a Estatutos internacionales como la Carta de Venecia y la XVII Convención de la UNESCO para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, esta propuesta se apega lo establecido en esas leyes y tratados.

A manera de evitar la destrucción parcial o total del edificio, es necesario motivar y efectuar una campaña de sensibilización dentro de los distintos sectores, para lograr una intervención adecuada, puesto que: La conservación y *“la restauración de los monumentos tienen como objetivo*



salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico del mismo".¹

En los últimos años ha surgido en el país un interés por proteger y conservar los Bienes Inmuebles que son parte del Patrimonio Cultural e Histórico, lo que es importante para fortalecer la identidad cultural de nuestro país y sus pobladores.

Durante el desarrollo del programa del Ejercicio Profesional supervisado se desarrolla un estudio para conservar y restaurar el edificio municipal del lugar, siempre tomando en cuenta que dicha edificación esta amparado en las leyes, reglamentos y normativas pertinentes, teniendo como objetivo primordial el de devolverle todo su valor arquitectónico e histórico, preservarlo para las generaciones futuras.

Las razones que justifican la realización de la presente propuesta son las siguientes:

CULTURAL:

Dentro de esta definición podemos incluir toda aquella costumbre y arte que posea una población determinada, por lo tanto es necesario mencionar que El Edificio Municipal de San Lucas Tolimán posee un valor arquitectónico e histórico que lo ubica como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural., fortaleciendo la identidad de dicha población.

FÍSICA:

El edificio ha sido modificado formal y funcionalmente a través del tiempo y esto ha sido significativo en su estado actual de deterioro, es por ello que se hace necesario el planteamiento de una intervención adecuada para devolverle su carácter original y preservarlo.

ACADÉMICA:

Elaborar un documento de consulta para:

- ✘ Estudiantes y personas particulares interesadas en el tema de la conservación.

¹ Carta de Venecia, 1964

- ✘ El fortalecimiento de la teoría, basada en la conservación y restauración de elementos arquitectónicos, monumentos históricos, por lo que el desarrollo de este trabajo de investigación es primordial.
- ✘ Organizaciones y autoridades municipales interesadas en realizar el proyecto de conservación.

E.

OBJETIVOS

GENERAL:

Elaborar una propuesta de restauración, en donde queden establecidos y formulados los principios que deben presidir la conservación y restauración del edificio municipal de San Lucas Tolimán, capaz de cumplir con el propósito de salvaguardarlo en toda su autenticidad.

ESPECÍFICOS:

Determinar los agentes causantes del deterioro del Edificio Municipal ubicándolos e identificándolos para crear una propuesta de solución.

Brindar un aporte efectivo a la comunidad con la presentación de la propuesta de este proyecto, para recuperar y fortalecer los valores urbanos, arquitectónicos, sociales y culturales del complejo en cuanto a los aspectos formales y funcionales.

ACADÉMICOS:

Elaborar un documento de consulta capaz de satisfacer teóricamente a los estudiantes y personas particulares especializadas en el área de la conservación y reciclaje de monumentos históricos.

Cumpliendo con ello, uno de los requisitos establecidos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos por medio del programa de EPS y el proyecto de graduación, identificando un proyecto a desarrollar dentro de la comunidad para beneficio de la misma.

F.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIGRÁFICA

- ANÁLISIS HISTÓRICO
- LEVANTAMIENTO DESDE SUS ORÍGENES
- MODIFICACIONES EN EL TIEMPO
- LEGISLACIÓN QUE ACTUA SOBRE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
- ANÁLISIS AMBIENTAL
- INFORMACIÓN SOBRE REGIÓN Y MUNICIPIO
- INVESTIGACIÓN DE CARACTERÍSTICAS SOCIO-CULTURALES SOCIO-ECONÓMICAS SOCIO-POLÍTICAS

PRÁCTICA

- LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
- ENTREVISTAS
- LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS
- ELABORACION DE PLANOS Y CUADROS RESUMEN

ANALÍTICA

- PROCESAMIENTO DE DATOS
- REALIZACIÓN DE DIAGNÓSTICO
- ANÁLISIS DE DETERIORO
- DETERMINACIÓN DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
- REALIZACIÓN DE PROPUESTA

SÍNTESIS

- PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
- CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO

PROPUESTA FINAL



ASPECTOS TEORICO-CONCEPTUALES

En los temas de arquitectura histórica y conservación hay una gran falta de conocimiento en la evaluación del estado o condición de los elementos arquitectónicos como en la elaboración del proyecto mismo, tanto en aspectos técnicos -de los detenedores, geometría, composición espacial, materiales, tipología estructural y otros, como también las posibles soluciones, que son tema de otro apartado posterior de este documento. Como en los principios teóricos que deben guiar cualquier intervención sobre el patrimonio cultural, en muchos casos se realizan estas mismas a edificios sin tener las nociones básicas del tema y estas se llevan a cabo por personas poco calificadas, comiendo el riesgo de una pérdida parcial o total de los monumentos, simplemente por ignorancia de lo que representan y el valor del que son poseedores, como parte de una identidad propia y única.

Este capítulo se centra básicamente, en el desarrollo de los aspectos teóricos y los conceptos relacionados directamente al tema de conservación y restauración como la propuesta que se dará al edificio municipal actual de San Lucas Tolimán, para complementar y facilitar la comprensión de la propuesta final.

- CONCEPTOS RELACIONADOS CON CULTURA

Cultura es un término de origen latino que etimológicamente significa lo mismo que cultivo o cuidado. La comente tradicionalista la define como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, a parte de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias² en un periodo de tiempo y un área geográfica determinados.

Desde el punto de vista antropologista la cultura abarca las actividades del hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente, esta tendencia hace énfasis especial a la actividad humana común y ordinaria, de tal manera que una sociedad humana se pueda identificar a través de todos sus rasgos característicos, en un periodo de tiempo determinado y en un lugar geográfico

² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de México. 1999. p.35.

definido. Las características o aspectos importantes contenidos en este punto de vista son los siguientes:

- ✘ La cultura implica una conducta que se aprende.
- ✘ Es exclusivamente humana.
- ✘ Tiene por vehículo a la sociedad.
- ✘ Es intangible (hábitos y costumbres).
- ✘ Cultura es esquema (se puede agrupar en categorías: economía, tecnología, arte, lengua, religión. Organización social y estructura política).

Las ciencias sociales definen la cultura como *elemento esencial de identificación, indivisible e iralienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a generaciones futuras*.³

Cada país o región se identifica por características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico que generan diversas manifestaciones artísticas, religiosas, y otros. *Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de su identidad colectiva*.⁴ A este cúmulo de valores materiales y espirituales se le conoce como **Patrimonio Cultural**.

El concepto general de **patrimonio** que encontramos en un diccionario es el de *bien de familia que se obtiene por herencia de los padres o abuelos*.⁵ Pero este no es el único concepto, ya que desde el punto de vista jurídico se define como Patrimonio al conjunto de derechos y de cargas que pueden ser apreciados en dinero y que están sujetas a la posesión de una persona, o sea que son derechos y cargas que van unidos a un bien material, estos elementos se distinguen entre si como Activos (bienes y derechos) y Pasivos (cargas, deudas y obligaciones).

El Patrimonio cultural o los **Bienes culturales** son la aportación de una serie de personas a la humanidad, esta aportación consiste específicamente en su obra, y son todos los objetos de propiedad pública o privada que satisfacen necesidades materiales o espirituales (culturales) del hombre. Poseen un valor histórico, artístico, científico y técnico y contribuyen al fomento y enriquecimiento de la cultura humana. Estos pueden ser:

- ✘ Culturales, espirituales o intangibles
- ✘ Bienes culturales materiales o tangibles:
 - **Bienes inmuebles:** son objetos que no pueden trasladarse de un lugar a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentran, ya

³ Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Guatemala. p.1

⁴ Álvarez Arévalo, Miquel. Legislación Protectora de los bienes culturales en Guatemala. Guatemala 1980. p.11

⁵ Enciclopedia Universal Sopena, Barcelona, España. 1985.

que sus cimientos están dentro de la tierra. Sitios naturales y paisajes, obras arquitectónicas y urbanísticas, aisladas o formando conjuntos urbanos y rurales, obras de ingeniería (vías de comunicación).

- **Bienes muebles:** objetos que por su carácter manual puede ser trasladado de un lugar a otro si perjudicar sus cualidades o las del medio en que se encuentra. Pinturas y esculturas, enseres domésticos, mobiliario.

El patrimonio de un país está constituido por monumentos: Pablo Chicos da como definición de monumentos la siguiente: "Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus calidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra actual estructura social".

Tomando en cuenta todos los conceptos anteriores se puede decir que los Bienes de una nación son Patrimonio de una nación, que una nación obtiene por herencia, conlleva también una serie de obligaciones: la defensa y la protección del Patrimonio, que es la transmisión de este Patrimonio a las generaciones futuras (Conservación).

Identidad cultural, es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, escoger aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.⁶

- CENTRO CULTURAL

Se designa centro cultural o casa de la cultura al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales accesibles para la comunidad, además tienen una gran importancia para mantener actividades con grupos de todas las edades y estratos sociales con la finalidad de la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales.

MUSEO

El término "museo", tal como lo define el Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, significa: "una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y

⁶ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de México. 1999. p. 101.

que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, de educación y de deleite".

Los museos son símbolos de identidad cultural y en consecuencia representantes de una sociedad en constante evolución y deben cumplir con un fin establecido como es el de comunicador, debe ayudar tanto al visitante nativo como al extranjero a conocer y apreciar mejor los recursos, la historia, las artes, las ideas y las ciencias que se exponen en él, lo cual puede hacerse a través de fotografías, objetos reales, las producciones, lenguaje escrito o hablado, gráficos, maquetas, el espacio, la iluminación, entre otros.

Con el paso del tiempo los museos se han ido transformando, la noción del museo como guardián del patrimonio público ha dado paso a la del museo con un enfoque económico o de autogestión, para lograr esto se realizan actividades comerciales adjuntas al museo como librerías o tiendas, con las que se contribuye a la satisfacción de las necesidades tanto del usuario como del museo.

CLASIFICACIÓN DE MUSEOS

POR FUNCION Y CONTENIDO:

- ✘ **Científico** Los museos de esta categoría se dedican a una o varias ciencias exactas o tecnológicas tales como astronomía, matemáticas, física, química, ciencias médicas, industrias de la construcción, artículos manufacturados, etc. También los planetarios y los centros científicos.
- ✘ **Humanístico con un tema determinado** Hacen referencia a la cultura en general y sus diversas formas de expresión como la pintura, escultura, cerámica, textiles, literatura, grabados, ideas, costumbres, etc.
- ✘ **Generalizados ó polivalentes** Poseen colecciones mixtas (patrimonio natural y cultural) Generalmente estos son los museos nacionales y algunos regionales que incluyen tanto a la historia natural y cultural de determinados territorios.

POR LOCALIZACIÓN:

De acuerdo al lugar donde se encuentran:

- ✘ Nacionales
- ✘ Regionales
- ✘ Departamentales
- ✘ De sitio

- ✘ Locales.

POR RÉGIMEN DE PROPIEDAD O DEPENDENCIA:

En Guatemala los museos dependen del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural y la Coordinadora Nacional de Museos. De acuerdo a esta clasificación los museos pueden ser: estatales, nacionales, municipales de turismo, universitarios, militares, privados.

- ✘ **Museos Estatales o Nacionales:** Que pertenecen o que son administrados por las autoridades del Estado (central).
- ✘ **Museos Municipales (turismo):** Que pertenecen o que son administrados por otras autoridades públicas.
- ✘ **Museos privados:** Que pertenecen a particulares y a organismos privados.
- ✘ **Museos Universitarios:** Que pertenecen o administrados por alguno de los centros Universitarios en el país.
- ✘ **Mixtos:** Instituciones en cuya administración y financiamiento se da la coparticipación del Estado y entidades privadas en sus diferentes formas.

POR PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO:

- ✘ **Activos:** en las cuales existe una interacción del público, logrando un aprendizaje mayor y mayor dinamismo en la visita.
- ✘ **Pasivos:** son aquellas en las que el público cumple una acción únicamente como espectador, observador, sin ningún contacto.

BIBLIOTECA

Según la definición elaborada por IFLA/UNESCO, "biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción."

La biblioteca pública se debe considerar como un instrumento indispensable para el desarrollo personal de los ciudadanos, a partir de diversas actividades: educación, información, formación, participación y son al mismo tiempo centros de información y centros culturales en

donde se garantiza que la población tenga la posibilidad de acceder en igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento.

AULAS Y TALLERES CULTURALES

AULAS

Un **aula** es un espacio en el cual se enseña una lección por parte de un profesor y debe proporcionar el ambiente apropiado para el aprendizaje que implica una correcta disposición del mobiliario, ubicación fácil de los recursos de aprendizaje (pizarrones) y también es importante contemplar los aspectos ambientales como la iluminación y la temperatura.

TALLER CULTURAL

El propósito de un **taller cultural** es formar y estimular a los miembros de la comunidad y sus líderes en técnicas prácticas para trabajos manuales o artesanos, relacionados en ocasiones con las artes plásticas como pintura, escultura, textiles, etc., y con actividades vinculadas al "fomento del espíritu", lectura, teatro, danza, canto, etc.

- RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Etimológicamente, el vocablo restauración, procede del término latino "restauratio del verbo latino restaurare"⁷. A su vez, restaurare esta formado por el prefijo "re", que implica repetición y el verbo "staurare", poner en forma estable⁸. Así que, restauración significaría "volver a poner de Pie".

Una definición más amplia de Restauración es "la intervención profesional del patrimonio cultural, que tiene como finalidad salvaguardar y proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura"⁹.

La Carta de Venecia dice que: "La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Tiene como fin conservar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que

⁷ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración UNAM México, 1998. Tercera Edición, p. 211.

⁸ Chanfón Olmos, Carlos. Op. cit. p. 212.

⁹ Chanfón Olmos, Carlos. Op. cit. p. 303

comienza la hipótesis; más allá todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo".

La Restauración puede ser de vanos tipos:

- ✘ **Mimética:** donde no se diferencia el original de lo restaurado.
- ✘ **Diferenciada:** mediante técnicas de reintegración que "disimulen" la falta o laguna.
- ✘ **Estructural:** cuando los fragmentos no se sostienen por sí solos y es necesario completar el objeto para devolverle la unidad estructural.

Se define como **Conservación** a las actividades que se realizan para salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales".¹⁰

Estas intervenciones pueden ser:

- ✘ **Intervenciones directas o activas,** cuando actuemos con medios químicos o físicos sobre la pieza.
- ✘ **Intervenciones indirectas o pasivas** cuando actuemos sobre el entorno del objeto con el fin de adecuar las condiciones ambientales.

La comprensión de los edificios históricos desde el punto de vista de su composición material, previo a su intervención, es importante e indispensable al momento de la toma de decisiones en cuanto a las actividades necesarias para su restauración y conservación, es decir que los materiales y los sistemas constructivos deben ser comprendidos y por consiguiente deben ser tratados, no solo como soporte de los valores simbólicos y de los aspectos formales que poseen, sino también como un **documento en sí**. Dicho de manera más sencilla, habrá de salvaguardarse la obra en cuanto a su expresión, como una cuestión simbólica y formal (concepción en un contexto determinado) y en cuanto a su materialidad.

En los últimos años la restauración ha cobrado gran importancia en el ámbito de la cultura en todo el mundo. La Restauración se ha convertido en una disciplina profesional, aunque no exacta y cada caso requiere una solución específica. Su campo de acción se ha diversificado, ha generado una metodología y ha adquirido un carácter interdisciplinario, es decir que la restauración, se ha constituido como una herramienta que posibilita que el patrimonio cultural continúe formando parte de nuestra cultura.

Como ya se explicó anteriormente la restauración implica la ejecución de diversas acciones físicas sobre el bien cultural, ya sean estas de carácter legal o administrativo, con el objetivo de salvaguardarlo y transmitirlo, tan íntegramente como fuere posible, al futuro, pero además de salvaguardar el objeto arquitectónico, todos estos trabajos se hacen con la finalidad de facilitar

¹⁰ UNESCO. Recomendaciones sobre la protección en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural adoptado por la XVII Convención. París. 1972. Díaz Berrio. p. 1

su lectura o interpretación. La restauración, comprende de una serie de operaciones básicas, que son: la liberación, consolidación, integración, reintegración, adaptación o reciclaje de bienes patrimoniales, previo a cualquier actividad relacionada con la conservación y la restauración se debe realizar una **exploración** que consiste en un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos históricos¹¹.

- ACTIVIDADES DE LA RESTAURACION

LIBERACIÓN

Lleva la finalidad básica de librar al monumento de los objetos adosados a él o cercanos que lo afecten su valor o que impidan apreciarlo de manera apropiada.¹²

CONSOLIDACIÓN

El proceso de consolidación consiste devolver la cohesión interna a una materia concreta, se necesitaran procesos de consolidación con materiales y técnicas que garanticen la estabilidad del monumento siempre y cuando estos no alteren el aspecto formal del edificio.

INTEGRACIÓN

Actividad que consiste en agregar al edificio uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse el trabajo, pueden ser de dos clases:

- ✘ Elementos que ha perdido el monumento por diversas causas.
- ✘ Elementos que no son parte del pero son necesarios para su funcionamiento o "agregados", se deben integrar de manera formal a lo existente.

REINTEGRACIÓN

Consiste en reconstruir zonas que se han perdido, para aportar unidad formal, estética, o estructural, ayudar a mantenerse en pie al objeto. La reintegración se realiza en función de estudios históricos o lógicos que nos permitan deducir la continuación de una determinada forma.

¹¹ Díaz Berrio, Salvador y Uribe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural. México. 1974

¹² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración UNAM México, 1998. Tercera Edición, pp. 211

ADAPTACIÓN, READECUACIÓN O RECICLAJE

Es cuando se realizan trabajos de restauración con el fin de adaptar el objeto arquitectónico a una nueva función.

REVITALIZACIÓN

Revitalización es un término que se ha utilizado recientemente al referirse a elementos arquitectónicos o urbanos, que han sido abandonados, deshabilitados o **desprovistos de vida**. Las actividades a realizarse son básicamente de conservación, que pueden llevar consigo actividades de restauración.

- PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN¹³

- ✘ Primero preservar antes que restaurar
- ✘ Reversibilidad de la intervención
- ✘ Respeto a la segunda historia y a la sustancia histórica
- ✘ No falsificación
- ✘ No aislamiento del contexto
- ✘ La conservación es una actividad sistemática.
- ✘ Conservar implica una elección.
- ✘ Utilidad
- ✘ Diferenciación

- TEORIAS SOBRE RESTAURACIÓN

JOHN RUSKIN (S. XIX)

Representa el polo opuesto a Violet Le Duc, con ideas del Romanticismo, se opone a cualquier tipo de restauración, las ruinas son un producto de la historia y hay que dejar que los monumentos reflejen el paso del tiempo, sin alterar la evolución, apoya la conservación a partir del cuidado de los edificios.

Según Ruskin: “La restauración significa la destrucción más completa que puede sufrir un edificio”.

VIOLET LE DUC (S. XIX):

Era arquitecto, diseñador, historiador y escritor. Influye en el pensamiento de la restauración española. Su idea básica fue devolver al

¹³Ceballos, Mario Francisco y To, Marco Antonio, Tesis Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC. 1990

edificio su forma original (forma prístina), o como debería haber sido su forma original. Su doctrina se puede resumir en los siguientes puntos:

- ✘ Cada edificio o parte debe ser restaurada en el estilo original.
- ✘ Hay que tener presente el estilo general y la escuela concreta.
- ✘ No hay ningún edificio sin añadidos y dependiendo del caso se conservarán o eliminarán.
- ✘ Respeto por los vestigios posteriores (contradicción).
- ✘ Estudio profundo de materiales y comportamiento del edificio.
- ✘ El arquitecto tiene que contar con varias soluciones para la construcción del edificio.
- ✘ El arquitecto debe estar en contacto con los obreros. Crear grupos de obreros especializados.
- ✘ Los edificios han de tener un destino, una finalidad. Los edificios cerrados no duran.
- ✘ Utilizar los avances tecnológicos.

- CONSIDERACIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN

La restauración como actividad contemporánea se desarrolla en el campo de la cultura y es refiere a objetos o bienes que son calificados de culturales¹⁴ por su naturaleza de bienes culturales principalmente los bienes inmuebles, guardan aspectos históricos de la arquitectura empleada en la época de su concepción, se dice que todo objeto arquitectónico es producto de un momento social, además de testimonios culturales dentro del desarrollo de un sector humano determinado¹⁵ por lo cual es necesario realizar un minucioso análisis y estudio del edificio, su contexto físico y social.

“Uno de los conceptos fundamentales en la formación del arquitecto restaurador es el conocimiento de la Historia de la Arquitectura, como forma de alcanzar un conocimiento profundo del monumento en el cual se produjo la obra o conjunto a restaurar. Este conocimiento le permitirá intervenir en un objeto arquitectónico o urbano, sin disminuir su carga lírica al promover al promover su adaptación a la vida de hoy de hoy o de mañana”.¹⁶

¹⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. p. 43

¹⁵ Bonfil Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos p.49

¹⁶ Azevedo Salomao, Eugenia Ma. El Reciclaje en zonas patrimoniales



ASPECTOS LEGALES

- LEYES NACIONALES

Sobre protección del Patrimonio en Guatemala son las siguientes:

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

- ✘ **Artículos 57 y 58:** establece el derecho a la cultura y a identidad cultural; se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su cultura y a su identidad cultural y artística de acuerdo con sus valores y lengua.
- ✘ **Artículo 59:** “es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”.
- ✘ **Artículo 60:** estipula que forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores históricos del país y están bajo protección del Estado. Además, prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.
- ✘ **Artículo 121:** Bienes del estado. Son bienes del estado, f) los monumentos y las reliquias arqueológicas.

EL CÓDIGO CIVIL

- ✘ **Artículos 445, 458 y 459:** Definen a los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente y define los bienes de importancia histórica en dos categorías:
 - Bienes nacionales de uso común.
 - Bienes nacionales de uso no común.

LA CONSTITUCIÓN DEL IDAEH, CON SUS REGLAMENTOS

- ✘ **Decreto 425:** (Creado el 19 de septiembre de 1947 y modificado el 24 de marzo de 1966).
- ✘ **Artículo 1:** Todos los monumentos, objetos arquitectónicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado.

- ✘ **Artículo 2:** Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos. a) Arqueológicos, b) históricos, c) típicos y c) artísticos.
- ✘ **Artículo 3:** Queda prohibida la destrucción, reforma reparación, restauración, cambio de sitio de los monumentos, objetos arqueológicos, artísticos e históricos, sin autorización expresa del ministerio de educación pública y de entera conformidad con lo dispuesto en la ley.

El decreto No 26-97, que tiene por objeto regular la defensa, la protección, la valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes culturales.

ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:

Dentro de sus estatutos, en su título segundo, fines de la Universidad:

- ✘ Elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura (artículo 5).
- ✘ Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica. El estado facilitara los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las universidades, entidades estatales o particulares, puedan realizar este fin. (Artículo 106).
- ✘ Toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del estado. El estado velara por la restauración y conservación de los monumentos nacionales (artículo 107).

- TRATADOS Y RECOMENDACIONES INTERNACIONALES DE REFERENCIA

En el Siglo XX se dio paso a lineamientos que se recogen en documentos internacionales como:

CARTA DE ATENAS (1934):

- ✘ Los objetos y monumentos de arte son un valor de civilización que se debe cuidar.
- ✘ Hay que propiciar el mantenimiento de los monumentos y respetar todas las obras independientemente de su Estilo.

- ✘ Esos monumentos deben ser utilizados para lo que fueron concebidos si eso es posible.
- ✘ En cuanto a las ruinas, defiende su conservación y recomposición.
- ✘ Los nuevos materiales y técnicas están permitidos si no alteran la percepción del edificio.
- ✘ Hace defensa de los equipos interdisciplinarios.
- ✘ Se opone al traslado de restos arqueológicos.
- ✘ Defiende la conservación de la ciudad histórica, y por lo tanto que las nuevas construcciones no compitan con ellos.
- ✘ Defiende la conservación de los jardines históricos también.
- ✘ Eliminación de cables telegráficos, industrias ruidosas, anuncios.
- ✘ Sugiere la confección de catálogos monumentales y la creación de su archivo.
- ✘ Defiende que la sociedad se mentalice de la conservación de ese patrimonio desde temprana edad.

CARTA DE VENECIA (1964)

Fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, en ella se puede ver la influencia de la actividad restauradora que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, guiada más por motivos espirituales y culturales que por los criterios científicos por los que se abogaba en la Carta de Atenas.

- ✘ La preocupación de este documento sigue centrándose en lo arquitectónico pero amplia su ámbito de actuación del edificio a todo el conjunto histórico.

CARTA DEL RESTAURO ITALIANO

- ✘ Pide que sus indicaciones sean seguidas por el gobierno, por particulares e instituciones privadas.
- ✘ Prohíbe la eliminación independientemente de la cronología.
- ✘ Recomienda conservar el conjunto urbano, de ahí que prohíba las demoliciones, práctica que había sido instaurada por los arquitectos franceses pero que se había extendido por toda Europa.
- ✘ También se ha de conservar las arquitecturas menores y que no se construyan otros monumentos cerca.
- ✘ Sólo se restaura si es inevitable, y los añadidos se hacen con elementos neutros, invisibles a una distancia normal y visibles de cerca.
- ✘ Asume la utilización de nuevos materiales.
- ✘ Las ruinas han de mantenerse in situ.
- ✘ Las restauraciones deben ser reversibles.

CARTA DE CRACOVIA (2000)

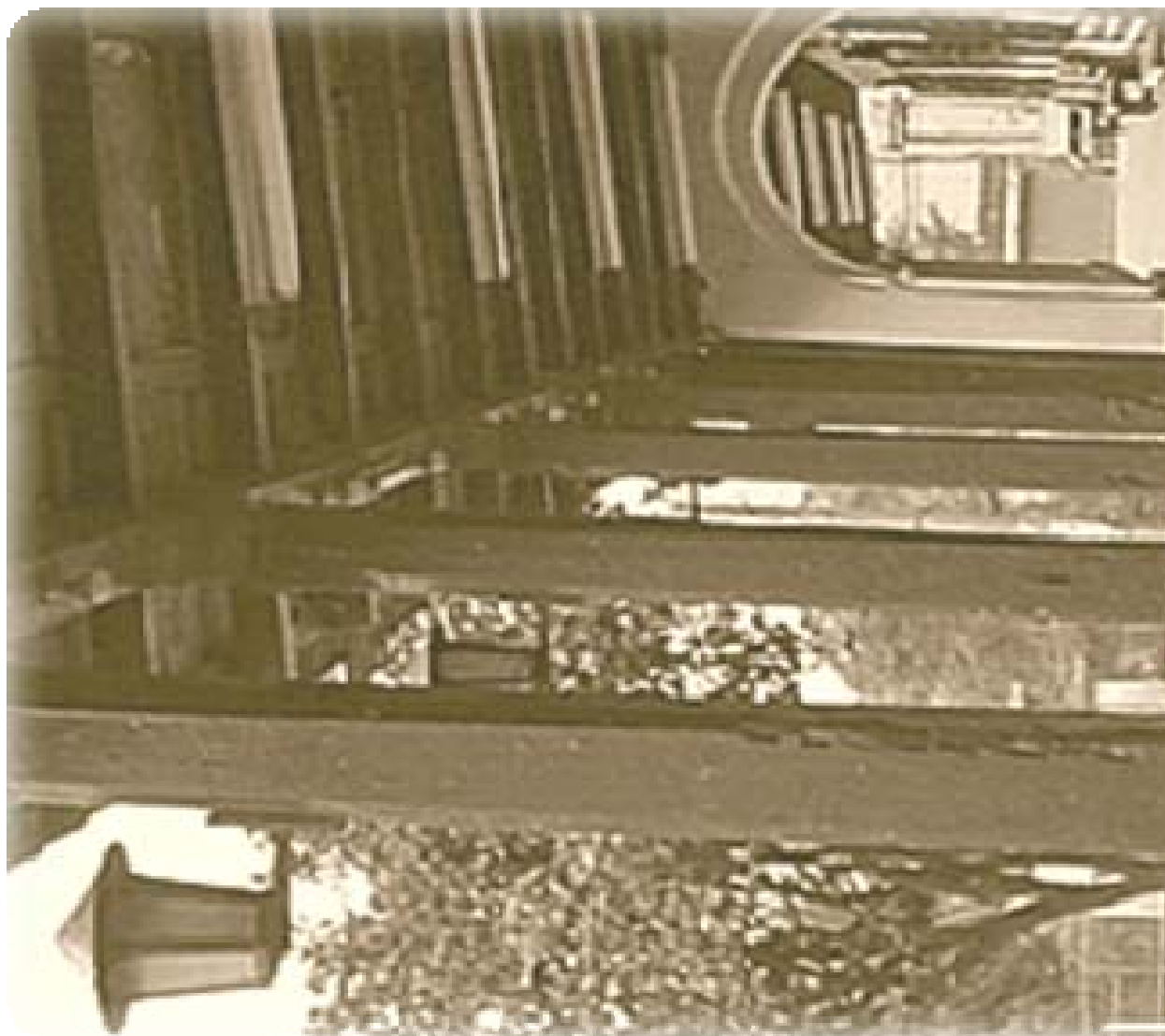
Esta nueva Carta surge impulsada por el proceso de unificación Europea con expectativas por el nuevo milenio y con el fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural.

- ✘ Retoman elementos como es la el trabajo interdisciplinarios de la conservación y restauración.
- ✘ Hace referencia a la necesidad de incluir nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración.
- ✘ Pide que la conservación y restauración de los bienes debe hacerse con el mayor cuidado evitando la mezcla de materiales, procurando consolidar y reforzar los restos existentes.
- ✘ Recomienda realizar una documentación rigurosa de cualquier nueva intervención para que se perciba con claridad que elementos proceden de una u otra etapa.
- ✘ Aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración.



CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PRIMERA PARTE

- ✘ La importancia de la formación de la identidad cultural es uno de los objetivos primordiales a conseguir por medio de generar conciencia en las personas y demostrar los vínculos entre patrimonio y arquitectura, las ares, tradiciones populares, tanto regionales como nacionales que por su gran valor e importante su conservación y preservación para generaciones futuras.
- ✘ La restauración es una actividad antigua que ha evolucionado y se ha perfeccionado con el paso del tiempo, en principio se centraba en trabajos orientados a las obras de arte hasta llegar a nuestros días en los que también se incluyen edificaciones y sitios arqueológicos, entre otros. La evolución de la restauración ha permitido definir a través de teorías los criterios y actividades adecuadas, según valores sociales, validas para trabajos de restauración en el patrimonio cultural y arquitectónico e incluso el patrimonio natural.
- ✘ Es por ello, que siendo conscientes tanto del valor simbólico social como del valor histórico que posee la edificación, y además, de la obligación de su preservación para el aprecio de futuras generaciones, se hace necesario generar una propuesta que le devuelva la importancia y el papel protagónico que se merece.



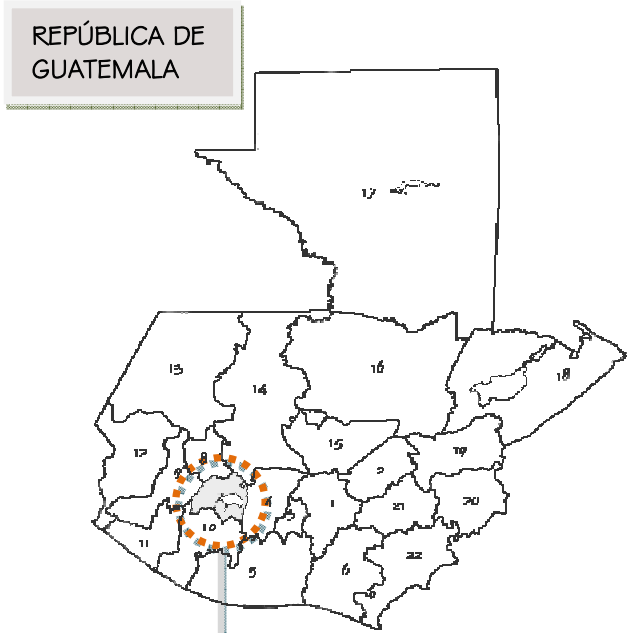
EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CAPÍTULO I

CONTEXTO
URBANO DEL MUNICIPIO

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UN ANÁLISIS GENERAL DEL CONTEXTO GENERAL, URBANO E INMEDIATO, DEL OBJETO DE ESTUDIO, DESDE ASPECTOS GEOGRÁFICOS, CLIMÁTICOS, CONOCIMIENTO DEL ENTORNO AMBIENTAL, ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS, SOCIO-CULTURALES, INFORMACIÓN QUE SERVIRÁ COMO REFERENCIA PARA LA PROPUESTA FINAL

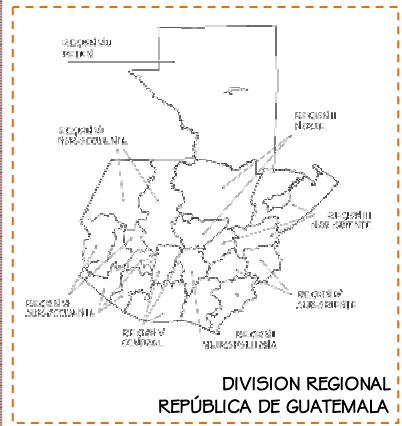
UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CLIMA DEL DEPARTAMENTO
MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN-DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO AMBIENTAL
ANTECEDENTES SOCIO-ECONÓMICOS, SOCIO-CULTURALES Y EDUCACIÓN
DIAGNÓSTICO
INFRAESTRUCTURA
IMÁGEN URBANA DEL MUNICIPIO, USO DEL SUELO



DEPARTAMENTOS QUE CONFORMAN LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

1. Guatemala
2. El Progreso
3. Sacatepéquez
4. Chimaltenango
5. Escuintla
6. Santa Rosa
- 7. Sololá**
8. Totonicapán
9. Quetzaltenango
10. Suchitepéquez
11. Retalhuleu
12. San Marcos
13. Huehuetenango
14. Quiché
15. Baja Verapaz
16. Alta Verapaz
17. Petén
18. Izabal
19. Zacapa
20. Chiquimula
21. Jalapa
22. Jutiapa

DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ



MAPA No. 1
REPÚBLICA DE GUATEMALA,
DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA

CONTEXTO URBANO

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ

La parte media del Altiplano occidental, de la que forma parte el departamento de Sololá, se halla paralela a la planicie de la Costa del Pacífico, desde la cual se eleva abruptamente. Sololá se encuentra en la región VI, colinda con los departamentos de al norte con Quiché y Totonicapán, al oeste con Quetzaltenango, al sur con Suchitepéquez, al Oeste con Chimaltenango y tiene una extensión territorial de 1061 kilómetros cuadrados, correspondiente al 8.7% del territorio de la región VI.

En el sur, está bordeado por varios volcanes activos, geológicamente jóvenes, de la variedad estrato-volcanes; constituyen una barrera geográfica y limitan el número de rutas que descienden desde la cuenca del Lago de Atitlán hacia el Pacífico. Los volcanes más cercanos al lago, San Pedro, Atitlán y Tolimán, que forman parte de la Sierra Madre y no han hecho erupción recientemente.

Atitlán significa en náhuatl 'cerca al lago'. Su equivalente en zutujil es Chiyá. Atitlán es el segundo en tamaño entre los lagos de Guatemala, después del de Izabal ocupa un área de 125.7 kilómetros cuadrados, 11.8% del territorio, su diámetro promedio es de 24 Km. y su profundidad máxima se acerca a los 330 m, este lago cuenta con un desagüe subterráneo, que atraviesa el territorio de San Lucas Tolimán y desemboca en el río Madre Vieja, entre Sololá y Suchitepéquez.

Para facilitar la descripción del territorio de Sololá se ubican dos grandes regiones

- ✘ La cuenca del Lago Atitlán,

- ✘ La región baja.
- La región del lago se puede dividir en tres áreas:
1. La parte norte y oriental de la cuenca, con su escarpada orilla amurallada, con terrenos poco adecuados para la agricultura pero existen terrenos relativamente grandes cerca de la orilla del lago, en San Pablo, y sobre el delta fluvial de Panajachel.
 2. Las faldas más bajas de la planicie volcánica situada entre Santiago Atitlán y San Lucas Tolimán, con un elemento dominante en esta segunda región es el Volcán Tolimán., gran parte del área tiene buena tierra cultivable, y los pueblos están localizados en las mesetas cercanas a la orilla del lago. San Lucas Tolimán está ubicado cerca del paso suroriental hacia la Costa, y por esto mismo se convirtió en un importante centro de comercio, probablemente desde tiempos antiguos. Esta ubicación favorable estimuló el crecimiento del área como centro del comercio, desde los tiempos prehispánicos.¹
 3. El lado occidental. Los terrenos adecuados para la agricultura son escasos en la primera área; pero existen terrenos relativamente grandes cerca de la orilla del lago, en San Pablo, y sobre el delta fluvial de Panajachel.

La región baja aledaña a la cuenca del Lago de Atitlán, la Bocacosta, cuyos límites corresponden más o menos a las curvas de nivel entre 1,000 m a 200 m sobre el nivel del mar, está cubierta por la densa vegetación típica del bosque tropical húmedo. La tierra es montañosa, con sierras que separan valles, y ríos de corriente rápida. Durante la época de lluvias, esos ríos se desbordan, lo que limita la comunicación con el Altiplano. En los tiempos antiguos y durante la Colonia, la Bocacosta estaba cultivada principalmente con cacao.

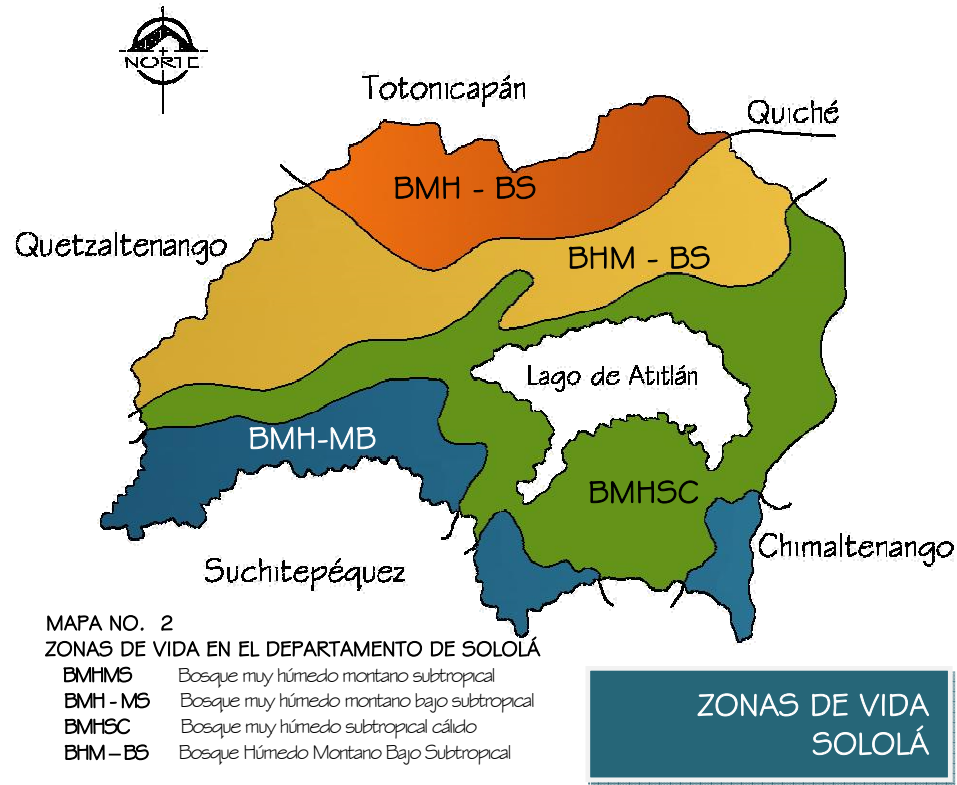
1.2. CLIMA DEL DEPARTAMENTO

Hay tres divisiones climatológicas en la región:

1. Tierra fría
2. Tierra templada
3. Tierra caliente

¹ Orellana, Sandra. Los Tzutujiles. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País... Tomo I. Guatemala. Año 1999. pp. 680.





✘ **tierra fría:** que se encuentra a más de 2,000 msnm, con un promedio de temperaturas anuales menor a los 15 ° C. Esta región más elevada, compuesta por valles y planicies, está cubierta por bosques de pino y enano.

✘ **la tierra templada:** con elevaciones entre 1,000 y 2,000 msnm. En esta región se encuentran colinas cubiertas por restos de bosques de encino y pino, y bosque tropical húmedo en la Bocacosta. La temperatura anual promedio oscila entre 15 ° C y 20 ° C. Durante el día las temperaturas pueden ser moderadas, y las noches son generalmente frescas, pero en la época seca las temperaturas del día pueden sobrepasar los 35 ° C (de

noviembre a abril).

✘ **tierra caliente:** con elevaciones inferiores a los 1,000 m sobre el nivel del mar. Clima propio de la planicie de la Costa del Pacífico, aunque en esta área climática se incluye parte de la Bocacosta, (sur del departamento) y se caracteriza por su vegetación de sabana. La temperatura anual promedio oscila entre 25° C y 30° C durante el día, y entre 20° C y 25° C por la - noche.

El clima de la cuenca del Lago de Atitlán se encuentra en el límite entre el tropical y el invierno seco mesotermal. Las lluvias caen, generalmente, después de mediodía y duran toda la tarde. Tiene semanas de poca lluvia entre diciembre y marzo. Las precipitaciones fuertes se producen entre junio y septiembre, pero puede registrarse, a mediados de

esta época lluviosa, entre julio y agosto, un corto período seco (canícula).

2.2.1. LAS ZONAS DE VIDA

- ✘ Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical (BHM-BS) que ocupa el 43% del territorio.
- ✘ Bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMH-MS) , 40%
- ✘ Bosque muy húmedo subtropical cálido (BMHSC) , 14%
- ✘ Bosque muy húmedo montano subtropical (BMHMS) , 3%

1.3. MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN

1.3.1 LOCALIZACIÓN

San Lucas Tolimán esta localizado al Sureste del departamento de Sololá, Sobre la bahía de San Lucas, situada al sur del lago de Atitlán. El territorio de este municipio corresponde a las tierras altas volcánicas, con variedad de montañas, colinas y conos volcánicos. Los principales son el volcán Atitlán y Tolimán y el Cerro Iq'ltiw,

Al oeste del municipio se localizan los volcanes de Tolimán y Atitlán, 3537 msnm., punto más alto del departamento, que marca el límite entre San Lucas y el municipio vecino de Santiago Atitlán. El municipio tiene una superficie de 116 kilómetros cuadrados, equivalente al 10.93% del territorio total del departamento.

La cabecera se encuentra en un terraplén de lava, en la parte este del volcán Tolimán, gracias a su sistema vial, una gran parte del tráfico comercial de la región hacia la costa sur circula por San Lucas Tolimán. También se cuenta con servicio diario de pasajeros y carga por la vía lacustre. Sus límites son:

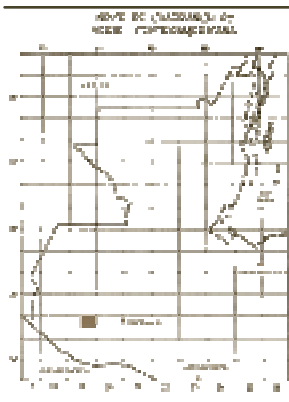
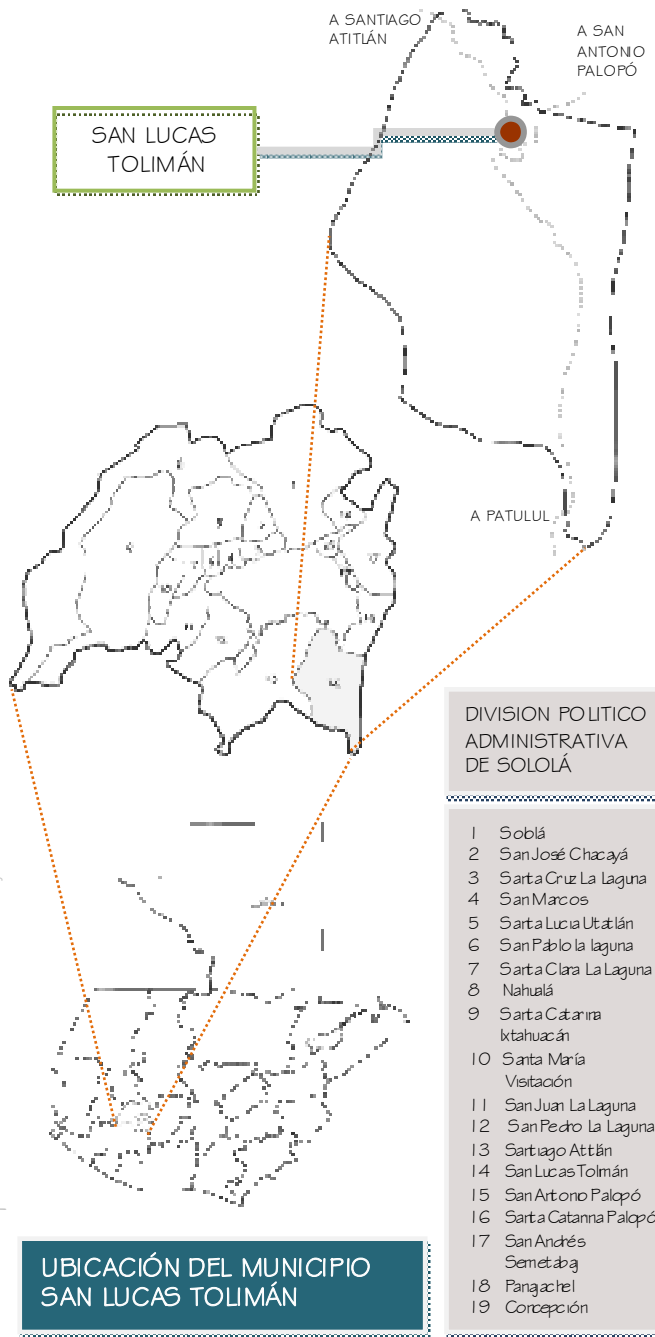
- ✘ **Al Norte:** Con el Lago de Atitlán y San Antonio Palopó (Departamento de Sololá)
- ✘ **Al Este:** Con Pochuta y Patzún (Departamento de Chimaltenango)
- ✘ **Al Sur:** Con Patulul (Departamento de Suchitepéquez)
- ✘ **Al Oeste:** Con Santiago Atitlán (Departamento. de Sololá)

El parque central de la cabecera municipal se sitúa a 1,592 m.s.n.m. y la superficie del lago a 1,560 m.s.n.m., pero cada año varía su nivel con tendencia a bajar. La topografía del municipio es variable con alturas desde los 600 m.s.n.m. hasta los conos volcánicos.

Dista de la ciudad de Guatemala 146 kilómetros por la carretera del altiplano (CA1) y por la costa Sur (CA2) donde se recorren 160 kilómetros. Por la vía lacustre, hay una distancia de 11.6 kilómetros hasta Panajachel.



FOTOGRAFIA No 1. LAGO DE ATITLÁN, SOLOLÁ. Vista desde San Lucas Tolimán.



PRINCIPALES COMUNIDADES DE SAN LUCAS TOLIMÁN

- 1.- Pachitulul
- 2.- Paraje Pacoc
- 3.- Finca Venecia
- 4.- Finca Paxán
- 5.- San Lucas Tolimán
- 6.- Santa Alicia
- 7.- Finca Pampojlá
- 8.- San Martín
- 9.- Finca Las Amalias
- 10.- Parcelamiento Pampojlá
- 11.- Panimaquip
- 12.- Tierra Santa
- 13.- Finca Santo Tomas Perdido
- 14.- Totolyá Guardianía
- 15.- El Porvenir
- 16.- Totolyá
- 17.- Finca San José La Providencia
- 18.- Finca Santa Teresa
- 19.- Finca El Paraíso
- 20.- San José El Mirador
- 21.- Santa Cruz Quixayá
- 22.- Nueva Vida
- 23.- Nueva San José
- 24.- Finca San José Cacahuate

PRINCIPALES COMUNIDADES DE SAN LUCAS TOLIMÁN

El municipio está catalogado como de 3a categoría, recibe poco turismo en relación a los otros municipios de la región debido a que no cuenta con la infraestructura necesaria para recibir a los turistas y no se ha promocionado de manera adecuada.

Desde la época prehispánica ha sido una población de paso comercial y enlace entre la costa sur y el Altiplano, ha tenido una fuerte migración y asentamiento de personas de ambas regiones y de la ciudad capital. El municipio en la época prehispánica y colonial fue un sector dedicado al cultivo de cacao, actualmente el principal cultivo comercial es el café.

El maíz, frijol y ciertas raíces y verduras, han sido los artículos principales en la dieta. En el pasado, los productos del lago eran una importante fuente de alimento, pero en la actualidad ha disminuido.

En la construcción se utiliza piedra volcánica, adobe, bahareque madera, muros de mampostería y lámina metálica para cubiertas, en sustitución de la teja.

1.4. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO

La cabecera municipal de San Lucas Tolimán está dividida en: el centro, 1 barrio, 4 cantones, 3 sectores y 8 colonias periurbanas.

Los 23 centros poblados del área rural son 1 aldea; 1 cantón, 1 paraje, 3 caseríos, 3 comunidades, 6 colonias y 8 fincas; aunque las categorías de cada lugar no corresponden a diferencias concretas entre ellos. Solamente la aldea Panimaquip lo es porque tiene un edificio de Alcaldía Auxiliar, y las fincas pertenecen a un dueño particular (los residentes son sus empleados y familia).



NOTA:

- ✘ **Isoyetas:** Son la representación gráfica de los registros de lluvia expresados en milímetros, las curvas a través de su desarrollo, interconectan lugares con igual rango de precipitación. En consecuencia, también se representa el registro de días llovidos anualmente
- ✘ **Isotermas:** representan la temperatura media anual expresada en grados centígrados
- ✘ **Isohigras:** representación gráfica de la humedad relativa media anual, expresada en %
- ✘ **Isohelias:** representan gráficamente el brillo solar medio anual, expresado en horas/sol.
- ✘ **Evaporación potencial:** Representan la cantidad de agua que pierde una zona durante un tiempo determinado; tanto en la superficie libre (evaporación), como en la transpiración de las plantas, se ha calculado, según Hargreaves y se expresa en milímetros.
- ✘ **Temperatura** La situación térmica en todo el país es muy variada, debido a los contrastes producidos por las cadenas montañosas que atraviesan el país, con alturas que van de 100 a más de 4,000 m.s.n.m.

1.5.**CONOCIMIENTO DEL ENTORNO AMBIENTAL****1.5.1. CLIMA Y TEMPERATURA DE SAN LUCAS TOLIMÁN**

Para estudiar el entorno ambiental de San Lucas Tolimán, se analizaron los aspectos climáticos y meteorológicos del occidente del país hasta llegar, en forma más particular al entorno ambiental de la Cuenca del lago de Atitlán.

La atmósfera y el suelo terrestre están relacionados entre sí, conformando un sistema físico y el clima es efecto de la entrada y salida de energía que varía de acuerdo a mecanismos que mantienen un equilibrio, los diferentes aspectos climáticos son los siguientes:

- ✘ Isoyetas
- ✘ Isotermas
- ✘ Isohigras
- ✘ Isohelias
- ✘ Evaporación potencial
- ✘ Temperatura

En el territorio de San Lucas están presentes dos unidades bioclimáticas: en la parte baja (entre 800 y 1,600 metros sobre el nivel del mar), el Bosque Muy Húmedo Subtropical cálido -BMHSC- y las temperaturas oscilan entre los 24 y 30 grados centígrados y en la parte alta (entre 1,500 y 2,400 msnm), el Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical -BHMB-² las temperaturas varían entre 18 y 24 grados centígrados.

La temperatura de San Lucas Tolimán, es templada por su localización de transición entre el Altiplano y la Costa. La temperatura varía según la época y los cambios atmosféricos.

1.5.2. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación pluvial promedio en las tierras bajas, 800 y 1,600 msnm, es de 2000 a 4000 milímetros., y en las tierras altas, 1,500 y 2,400 msnm, varía entre 1000 a 2000 milímetros.

² La parte más alta del municipio, que corresponde a los volcanes (entre 2,500 y 3,500) no es habitada ni explotada, por lo que no se trata en este apartado. Plan de Desarrollo Integral de San Lucas Tolimán 2002-2012: año 2,002 pp. 29

El invierno o periodo de lluvias, se desarrolla en los meses de mayo a octubre y las lluvias causan deterioros por las filtraciones, solubilización, migración, cristalización.

1.5.3. HÚMEDAD RELATIVA

La humedad relativa de la región oscila entre el 70% y 80%

1.5.4. VIENTOS

La dirección de los vientos predominantes es constante siguiendo la ruta de los vientos alisios y la dirección predominante del sur-suroeste hacia el nor-noreste, a una velocidad promedio de 12 y 40 Km. /h, dependiendo de la época del año.

1.5.5. SUELOS

El suelo del municipio de San Lucas Tolimán se compone en las faldas de los volcanes, la playa y al sur, hacia el oeste de la carretera a la costa, por material Volcánico Cuaternario, producido por las erupciones de los actuales volcanes. Entre los cerros del este y el río madre vieja es material volcánico terciario. Toda la montaña, donde se encuentra la ruta hacia Godínez, se compone de Pómez cuaternario. Las áreas de Aluviones se formaron por los sistemas hidrológicos. Al sureste del municipio, hay pequeñas yacimientos de Intrusivos Graníticos o Dioríticos pertenecientes a los periodos Cretáceo y terciarios.³

El suelo de San Lucas Tolimán pertenece al **subgrupo A: suelos profundos**, sobre material volcánico de color claro, sus características son:

- ✘ Relieve muy escarpado, con drenaje interno
- ✘ Suelo superficial de color café, textura franco-arcillosa suelta(FA) con espesor promedio de 0.40 metros
- ✘ Subsuelo es de color café amarillento, con textura franca, con consistencia fiable, espesor de 0.30 y 0.50 metros

Predominan las clases de suelo tipo III, VI y VIII, que son moderadamente profundos con texturas franco-arcillosas (fa) y franca para bosque perenne.⁴

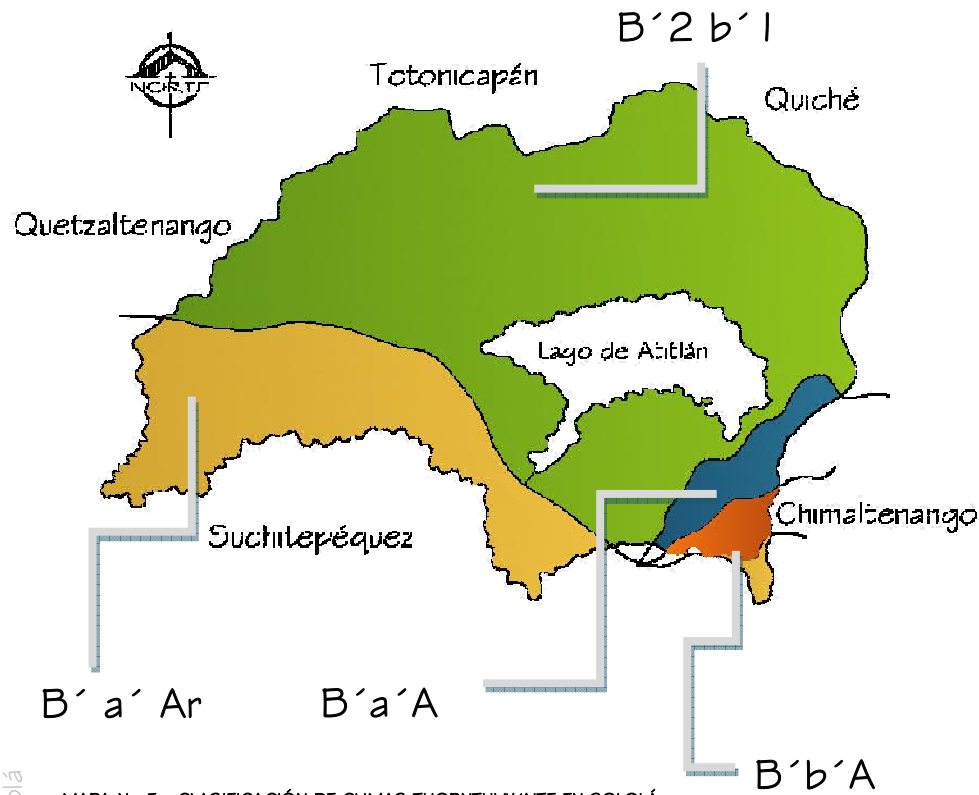
³ IGN, 1989.

⁴ IGN, 1978

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE SAN LUCAS TOLIMAN

MES	TEMPERATURA	PRESION ATMOSFERICA	VIENTOS	PRECIPITACION	INSOLACION	NUBOSIDAD	HUMEDAD
ENERO	El segundo mes mas frío del año oscilaciones diurnas	Alta por desplazamiento de masas frías del norte	Del Noroeste con fuerte intensidad	Principios de mes con lloviznas ligeras o casi nulas	Intensidad solar elevada días despejados con visibilidad existente	Nubosidad baja proceso de estratificación forma humilis+fractocúmulos	Estable con condiciones normales
FEBRERO	Mes mas frío del año temperaturas bajas	Alta por desplazamiento de masas frías del norte	Aumenta velocidad dirección N-NE cambiado a fin de mes S-SO	Escasez de lluvia	Intensidad solar elevada	Nubes desarrolladas salida de sol estracúmulos resto de día fractocúmulos	Pocas fluctuaciones Mes seco
MAR.	Temperaturas elevadas	Descenso de la presión atmosférica	Dirección S-SO con velocidad hasta 50 Km./h	Escasez de lluvia	Tardes despejadas con sol de coloración roja	Nubes escasas estabilidad atmosférica cúmulos y fractocúmulos	Humedad mínima neblinas y brumas al amanecer
ABRIL	Mes de la primavera temperatura variable	Vanación de la presión atmosférica	Dirección N-NE con velocidad moderada	Fuertes lluvias aisladas con valores máximos de evaporación	Días diáfanos y luminosos	Nubes de gran magnitud cumulonimbos y nimbostratos	Humedad estable al inicio del mes y ascenso al final, brumosa
MAYO	Mayores temperaturas del año. mes mas caluroso del año	Presión atmosférica baja con oscilaciones diurnas	Dirección N-NE	Inician lluvias y desaparecen las brumas	Días diáfanos y luminosos	Baja nubosidad	Humedad alta en regiones altas
JUNIO	Desciende temperatura ambiente seco	Estable con oscilaciones por depresión	Dirección N-NE 12 a 15 Km./h hasta 40 Km./h	Lluvia intensa en tardes y se debilitan en la noche tormentas tropicales	Aproximadamente 100 horas al mes	Mucha nubosidad cúmulos estracúmulos cumulonimbos	Elevación del aire Calor húmedo, aumenta la tensión del agua
JULIO	Poca representación de la vanación del verano	Descenso de la presión atmosférica	Dirección N-NE	Canícula, descenso de lluvias fuertes cortas tormentas tropicales	Presencia de halos solares	Nubes altas altocúmulos altotatus y cirrostratos	Descenso de humedad
AGOS.	Temperatura estable	Presión atmosférica estable	Dirección de poca poca intensidad N-NE A S-SO 50 Km./h	Lluvias de larga duración y poca intensidad	Halos solares y lunares	Se intensifica nubosidad nubes bajas de toda clase	Humedad relativa alto porcentaje de la tensión de vapor de agua
SEPT.	Temperatura estable	Descenso de la presión atmosférica y de la temperatura	Dirección S-SO débil intensidad	Lluvias de características de temporal, con fuerte intensidad	Insolación baja	Nubosidad elevada de cumulonimbos y días nublados	Humedad alta
OCT.	Temperatura estable	Presión atmosférica baja	Dirección S-SO a N-NE débil intensidad	Lloviznas con aguaceros Aislados con tendencia a aflojar. Tormentas	Insolación baja	Nubes de altitud media altocúmulos y altoestratos	Humedad alta con tendencia al descenso
NOV.	Temperatura estable	Vanación de la presión atmosférica	Dirección N-NE 30 a 40 Km./h vientos fuertes y fríos	Precipitación escasa Días diáfanos	Días despejados	Disminución de nubes y días despejados	Evaporación con tendencia mínima Humedad alta
DIC.	Desciende la temperatura	Presión atmosférica con valores altos	Dirección N-NE	Lloviznas ligeras y frías Con viento del Norte	Insolación intensa	Nubes tipo cúmulos Altoestratos, cinos	Descenso de humedad

CUADRO NO 1. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE SAN LUCAS TOLIMÁN, FUENTE: INSIVUMEH. ELABORACIÓN: Propia.



MAPA No 5 CLASIFICACIÓN DE CLIMAS THORNTHWAITE EN SOLOLÁ
Fuente: INSIVUMEH.
Elaboración: Propia

MAPA No 5. MAPA CLIMATOLÓGICO DE SOLOLÁ Y SAN LUCAS TOLIMÁN

B'2 b'1	TEMPLADO CON INVIERNO BENIGNO HUMEDO CON INVIERNO SECO
B'a'Ar	SEMICALIDO SIN ESTACION FRIA BIEN DEFINIDA, MUY HUMEDO SIN ESTACION SECA BIEN DEFINIDA
B'b'A I	SEMICALIDO CON INVIERNO BENIGNO MUY HUMEDO, INVIERNO SECO
B'a'A I	SEMICALIDO SIN ESTACION FRIA BIEN DEFINIDA, MUY HUMEDO, INVIERNO SECO

- ✘ Los suelos tipo III se componen de suelo arenoso, barro y limo; tienen pendientes de 8 a 12% y profundidad de 25 a 50 centímetros, son susceptibles a erosión e inundaciones, en ellos crecen pastos.
- ✘ El suelo tipo VI formado por piedra fina y fango, sufre gran erosión por tener pendientes de 80% a 100%, el espesor es menor de 25 centímetros donde la materia orgánica se baja, drena por medio de pantanos.
- ✘ Los suelos clase VIII son poco profundos, menores de 25 centímetros con pendientes mayores a 32% y relieve ondulado fuerte y quebrado.
- ✘ El suelo de la playa es muy rocoso y agrietado con una pequeña capa de suelo arcilloso y material limoso y diatómico, reseca por la retirada del lago durante el periodo de decrecimiento.

CLASIFICACIÓN DE CLIMAS THORNTHWAITE EN SOLOLÁ

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS				No.	CLIMA
JERARQUAS DE TEMPERATURA				1	B' a' Ar
ÍNDICE I'	SÍMBOLO	CARÁCTER DEL CLIMA Y TEMPERATURA	ALTITUD		
DE 101 A 127	B'	SEMICALIDO	18°C - 23.9°C		
DE 80 A 100	B'2	TEMPLADO	14.9°C - 18.7°C	1400 A 1900 MTS SNM.	
TIPO DE VARIACIÓN DE LA TEMPERATURA				2	B' a' A'
%	SÍMBOLO	CARÁCTER DEL CLIMA			
DE 25 A 34	a'	ESTACIÓN BIEN DEFINIDA			
DE 35 A 49	b'	CON INVIERNO BENIGNO			
JERARQUÍA DE HÚMEDAD				3	B' b' A'
ÍNDICE I	SÍMBOLO	CARÁCTER DEL CLIMA	VEGETACIÓN NATURAL		
DE 128 A MAS	A	MUY HÚMEDO	SELVA		
DE 64 A 127	B	HÚMEDO	BOSQUE		
TIPO DE DISTRIBUCIÓN DE LA LLUVIA				4	B'2 b' B1
ESTACIONAL	SÍMBOLO	CARÁCTER DEL CLIMA			
TODOS < 4	r	SIN ESTACIÓN SECA BIEN DEFINIDA			
INVIERNO < 4	I	CON INVIERNO SECO			

CUADRO NO. 2. ZONAS DE VIDA
FUENTE: INSIVUMEH.
ELABORACIÓN: Propia

1.5.6. TOPOGRAFÍA

La topografía esta conformada por los volcanes Atitlán y Tolimán, al oeste y por el cerro que recorre el municipio de norte a sur; por el este, se forma un cañón que se abre hacia la costa siguiendo la ruta hacia el pacifico y donde se asientan la mayoría de comunidades y aldeas del municipio.

“La mayor altitud del cañón esta en la cabecera municipal de San Lucas Tolimán con 1592 msnm y dirigiéndose al sur, hasta unirse con el aluvión del río madre vieja, tiene una altitud de 6000 Las cotas más elevadas del municipio son los volcanes: Tolimán con 3158 msnm. En la cumbre sur y en la cumbre norte 3134 msnm...”

La topografía de la playa no es continua en sus pendientes paralelas a la forma de la bahía. Al norte de la cabecera municipal tiene pendientes que oscilan entre 8% y 12% de pendiente, en el área en

donde se ubica la plaza y el edificio municipal la pendiente no excede del 2% de pendiente.

1.5.7. SISMOLOGÍA

El lago de Atitlán se localiza en la Placa de Norteamérica, pero a pocos kilómetros hacia el sur, pasa la Placa del Caribe, dividiendo en dos el territorio.

La actividad tectónica en Guatemala ha sido importante, puesto que el territorio esta situado sobre las placas continentales de Norteamérica, Cocos y del Caribe.

1.5.8. FLORA Y FAUNA:

Las especies vegetales más características del municipio y que se preservan en número elevado hasta la fecha, son el aguacate; amate, palo de jote, guachipilín.

Árboles frutales, cultivos de: maíz, frijol y hortalizas. La reforestación con especies nativas es una alternativa para superar las deficiencias de material energético.

En cuanto a la fauna, las especies más comunes, que viven en los bosques del municipio, especialmente en las faldas y conos de los volcanes, “son el jaguar, puma, tigrillo, venado de cola blanca, coyote, puercoespín, armadillo, ardilla, conejo, mapache, y zorrillo, Existe también variedad de aves, entre ellas al pavo de cacho, cayaya, pavo real, quetzal pequeño, tucán verde. Además hay especies lacustres que viven en la bahía de San Lucas Tolimán siendo las más comunes la lobina, tilapia, y carpa. Estas fueron introducidas en la década de los sesenta, y vinieron a exterminar las especies propias del lago como la mojarra, la pepesca, el perech y el sa’y, que es un pececillo del cual se elaboraba el patín, comida típica de la región.”⁵

1.5.9. BOSQUES

El territorio del municipio de San Lucas Tolimán se encuentra en el sistema montañoso de la Sierra Madre que atraviesa el territorio de Guatemala en forma paralela al océano Pacífico.

“Las características climatológicas del área y el tipo de suelo favorecen la producción de maderas finas como cedro,

caoba, teca, palo blanco y de maderas como chichique, tepemixte amarillo, volador y otras”⁶.

Los bosques del área son recursos explotados para leña, madera para construcción o para procesarlo en aserraderos del área.

1.5.10 RECURSOS HÍDRICOS:

La cabecera municipal cuenta con parte de la bahía del Lago de Atitlán, que actualmente provee agua para consumo de la población del casco urbano y su periferia. Además, permite una pequeña industria pesquera que abastece el mercado local

Dentro de la red hidrológica del municipio se encuentran tres ríos., dos determinan colindancias: el río Quixayá, con el municipio de Patulul, y el Madre Vieja colinda al este con Patzún y Pochuta, municipios de Chimaltenango, y por último esta el río Santa Teresa...

1.6.

ANTECEDENTES SOCIOECONÓMICOS:

1.6.1. DEMOGRAFÍA⁷

Según Censo realizado por el centro de salud, la población de San Lucas Tolimán, en el año 2 002 tenía 21,455 habitantes y una tasa de crecimiento anual de 1.027 %. Tiene una densidad poblacional de 191.5 habitantes por kilómetro cuadrado, La población económicamente activa se estima es del 70%.

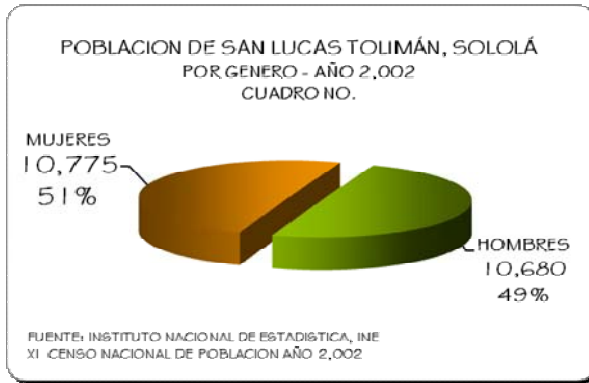
El 51% de la población esta constituido por mujeres y el 49% por hombres. En cuanto a edad, la población de San Lucas es muy joven, ya que el 57.3% del total tiene menos de 20 años, en cambio las personas mayores son muy pocas, pues solo el 3% de la población pasa de 60 años.

Gran parte de pobladores de San Lucas Tolimán es indígena y lo constituyen el 89% de la población total (ligeramente por debajo del promedio departamental de población indígena que es de 94%) y viven tanto en el área urbana como en las

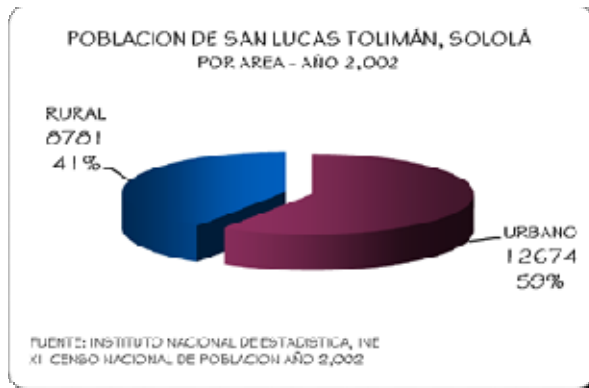
⁵ Plan de Desarrollo Integral de San Lucas Tolimán 2002-2012: año 2,002 pp. 30

⁶ Plan de Desarrollo Integral de San Lucas Tolimán 2002-2012: año 2,002 pp. 30

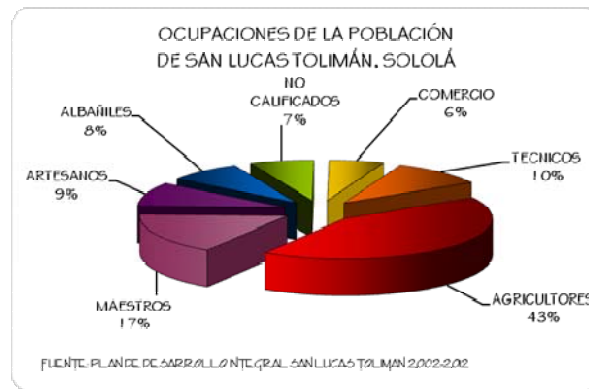
⁷ Fuente: Instituto Nacional de Estadística, INE. XI censo de población



GRÁFICA No. 1 POBLACIÓN DE SAN LUCAS TOLIMÁN, POR GÉNERO
ELABORACIÓN: Propia



GRÁFICA No. 2 POBLACIÓN DE SAN LUCAS TOLIMÁN, POR ÁREA
ELABORACIÓN: Propia



GRÁFICA No. 3 OCUPACIONES DE LA POBLACIÓN DE SAN LUCAS TOLIMÁN
ELABORACIÓN: Propia

comunidades rurales. Y el resto, 11%, es población ladina o mestiza que radica principalmente en el casco urbano.

1.6.2. ECONOMÍA⁸

✘ **Agricultura:** En la agricultura se incluye el cultivo de granos como el café, el frijol y el maíz, de frutos como el tomate, aguacate, güisquil, jocote y chile pimiento. Siendo el café el principal producto del municipio con una producción de 31,460 quintales, pergamino especialmente de las fincas, las que están dedicadas casi totalmente a su cultivo. Además, se produce comercialmente en 10 comunidades, aproximadamente, por pequeños agricultores. Este cultivo tiene características de producirse en ambiente adecuado, debido a que necesita una cubierta boscosa, la cual le provee sombra para su crecimiento, lo que hace que aún se conserve ésta y el paisaje sea muy característico de la región.

✘ **Ganadería y avicultura:** La mayoría de las familias cuenta con aves de corral, principalmente pollos y en menor medida patos y chompipes. Además en la mayoría de comunidades se encuentran cerdos. Una comunidad se dedica a la crianza de ganado vacuno y en otra se realizan actividades de piscicultura y pesca. Además algunas comunidades se han beneficiado por créditos pecuarios, los cuales son un complemento de la economía familiar y no la actividad principal.

✘ **Industria:** Existen fábricas semi artesanales en el municipio, entre ellas: estructuras metálicas, blockeras, talabarterías, carpinterías y talleres mecánicos.

La artesanía es un sector relativamente importante en el municipio, la mayoría de las mujeres realizan tejidos tradicionales, principalmente güipiles para uso familiar y en menor escala para la comercialización.

✘ **Turismo:** El sector turístico en San Lucas Tolimán está muy poco desarrollado a pesar del gran potencial que posee por encontrarse en las orillas del Lago de Atitlán y sus volcanes. Cuenta con establecimientos hoteleros, restaurantes para visitantes, pero su infraestructura es insuficiente.

1.6.3. FUENTES DE TRABAJO

- ✘ **Agricultores:** La actividad ampliamente predominante en San Lucas Tolimán es la agricultura. Según Investigación de campo del Centro de Estudios para el Desarrollo de los pueblos CENDEP, en 1998, en la cabecera municipal, el 42% de las familias se sostienen económicamente de la agricultura: el 23.3% como pequeño y mediano agricultor y el 20.9% como jornaleros que ofrecen su mano barata en la producción agrícola, combinando sus ingresos en monetarios y/o en especie.
- ✘ **Maestros:** El segundo sector corresponde a los profesionales con un 16.3% siendo la profesión más común la de Maestro de Educación Primaria.
- ✘ **Artesanos:** Le siguen con un 9.3% los que se dedican a las actividades artesanales o de confección de ropa.
- ✘ 8.1% trabajan como albañiles y el 7% trabajan en servicios no calificados (guardián forestal, valuador, conserje o cartero).
- ✘ 6% se dedican al comercio y el resto en proporciones poco significativas son transportistas, técnicos, carpinteros, plomeros, etc.⁹

1.6.4. ELEMENTOS DE POTENCIAL ECONÓMICO

Son todos aquellos elementos que puede ser factible en gran medida su explotación para generar ingresos a la localidad pueden ser:

- ✘ naturales: bosques, lago, volcanes y montañas
- ✘ agrícolas: cultivos tradicionales o nuevos
- ✘ producción artesanal
- ✘ turismo: en donde se pueden unificar los anteriores en formulación de un plan.

1.7. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

1.7.1. IDENTIDAD CULTURAL

En San Lucas Tolimán conviven tres grupos étnicos: ladinos kakchiqueles y Tzutujiles, existiendo lógicamente mezclas entre los tres grupos; se estima que los kakchiqueles son mayoría

⁸ Plan de Desarrollo Integral de San Lucas Tolimán 2002-2012: año 2,002 pp. 109

⁹ Plan de Desarrollo Integral de San Lucas Tolimán 2002-2012: año 2,002 pp. 109



FOTOGRAFIA No 2. CAFÉ DE SAN LUCAS TOLIMÁN.

(80%, incluyendo mezclados), y que aún hay indígenas Tzutujiles (9%); también hay quichés y otras etnias en minoría.

Los **ladinos**, son hijos de padres de diferente raza; en el concepto guatemalteco, son todos los que no son indígenas; los que sólo hablan español.

Los **Tzutujiles** habitan en San Lucas Tolimán, Santiago Atitlán, San Pablo, San Pedro y San Juan la Laguna (Sololá) y Chicacao (Suchitepéquez). La lengua tzutujil es hablada por 80,000 personas. Genealógicamente provienen del grupo lingüístico Poqomam, que proviene de la rama K'iché Mayor del proto-Maya Oriental. Su abecedario consta de 32 letras o grafemas (10 vocales) Academia de Lenguas Mayas). Se asentaron al sur del Lago de Atitlán en 1,300 DC. Con capital en Chiyá; conquistaron todos los pueblos que rodean el Lago y la Costa Sur. Al llegar los españoles, perdieron casi todos los territorios conquistados. La indumentaria tzutujil varía según el pueblo, en San Lucas Tolimán no hay un traje definido.

Los **Kakchikeles** ocupan el departamento de Sacatepéquez, Chimaltenango, la mitad Oeste de Guatemala, Santa Lucía Cotzumalguapa (Escuintla), Norte y Este de Sololá (incluye San Lucas Tolimán y Nor-oeste de Suchitepéquez). Lo hablan aproximadamente 405,000 personas. Genealógicamente provienen del mismo grupo Poqomam que el tzutujil. Lingüísticamente se parece al tzutujil, aunque tiene algunas variantes en la pronunciación y escritura de vocales en algunas palabras; además tiene 30 letras o grafemas, con 9 vocales. En la indumentaria, los kaqchikeles definen la jerarquía político-religioso del usuario por medio de un complejo código.¹⁰

El traje indígena de los hombres consta de pantalón corto hasta las rodillas, camisa sencilla, pantalón y camisa con listas blancas y rojas, en algunas ocasiones con figurillas bordadas con

formas de animales, cinturón de tela o banda y una chaqueta corta de lana azul oscuro.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las manifestaciones culturales de un grupo social se reflejan en: trajes, cerámica, música, literatura, costumbres, formas de vida, entre otras, que se han vuelto propios gracias a los distintos procesos históricos y que en la actualidad llegan como una síntesis de estas actividades. Las fuentes de estas costumbres populares son: Indígena (prehispánico, colonial y contemporánea) y Occidental (colonial, republicana y contemporánea)

A partir de la Conquista y colonización, el mundo indígena se vio obligado a cambiar sus tradiciones y costumbres, que fueron cambiadas de manera abrupta, los dioses antiguos fueron sustituidos por uno nuevo y los mitos y antiguas creencias fueron transformados. La fusión de las dos culturas dio paso a nuevas expresiones, que se han desarrollado enriqueciéndose, reflejándose con matices de ambas, y que son palpables hoy en día, Las costumbres y tradiciones culturales en el municipio son de bastante arraigo entre sus pobladores y están agrupadas por sus características en tres grupos que no deben verse de manera aislada puesto que todas estas se interrelacionan, los grupos son:

COSTUMBRES Y TRADICIONES ESPIRITUALES

Las tradiciones religiosas se enmarcan en la cultura espiritual y sus manifestaciones se realizan a través de actividades en épocas específicas o por la celebración de un evento eminentemente religioso., por ejemplo, de las festividades católicas más importantes están las Fiestas Patronales en honor a San Lucas Evangelista, en el mes de Octubre, se extiende del 15 al 20 de octubre, siendo el día principal el 18 Además como elemento característico del lugar esta el culto que se le rinde a la imagen de Maximón, todas estas actividades se realizan con la participación, en mayor o menor numero, de la comunidad local y dependiendo de su importancia con la presencia de visitantes extranjeros.

Como en el resto del país se celebra El día de Todos los Santos, el 1 de Noviembre, y las posadas y cofradías en Diciembre

- ✘ **Fiestas Cuaresmales:** Las manifestaciones culturales sobresalen en la fiesta de la cuaresma y las procesiones de Semana Santa, en Marzo o Abril, velaciones, comida y las alfombras de aserrín, flores, romanos y cucuruchos. Además de las expresiones de carácter procesional, las imágenes son de alto valor artístico.



MAPA No 6
Elaboración: Propia

¹⁰ Barahona For, Gabriel Eugenio, Tesis de licenciatura Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 1997, pp. 89



FOTOGRAFIA No 3. PROCESION EN SAN LUCAS TOLIMAN. Procesión de Viernes Santo.



FOTOGRAFIA No 4. PROCESION EN SAN LUCAS TOLIMAN. Cofradía de San Lucas Tolimán.

Edificio Municipal de San Lucas Tolimán, Sololá

✘ **Corpus Cristhi:** Esta celebración tiene su inicio con la llegada de los conquistadores que introdujeron el catolicismo. En junio los feligreses participan en las distintas actividades asistiendo a misa, elaborando alfombras y acudiendo a procesiones como parte del fervor católico.

Un aspecto típico de la conmemoración del Corpus Crsthi es que en la entrada y alrededores de las iglesias se instalan ventas de comida y dulces típicos.

✘ **Cofradías:** San Lucas Tolimán es uno de los lugares donde las cofradías guardan una fuerte resistencia de permanencia, y según la referencia de los pobladores del lugar representaban el poder oficial hasta hace unos cincuenta años, mantenían en su estructura organizativa los cargos de alcaldes mayores y menores, que si bien, se han reducido actualmente a una expresión simbólica de su organización administrativa, desempeñan una labor fuerte en su contexto inmediato.

Como en muchos municipios del departamento, en San Lucas Tolimán la cofradía del Santo Patrón es la más poderosa, pues su número de miembros suele ser mayor que las del resto.

El proceso de comercialización y el turismo de la región, pese a ser menores en este municipio que en el resto de los municipios de Sololá, no han dejado de incidir en la organización de la estructura interior de las cofradías y han sido debilitadas en su cosmovisión tradicional, ya que el factor económico prevalece como motivo principal para sus negociaciones socioeconómicas y culturales.

✘ **Culto a Maximón:** Maximón, es una figura de madera con un puro en la boca, cuyo origen se encuentra en la combinación entre diversos dioses indígenas, la figura de Pedro Alvarado y Judas Iscariote, es venerado por los habitantes del lugar y visitado por los extranjeros, que lo contemplan, y comparte el mismo espacio con vanas imágenes tradicionales del santoral católico.

Este personaje, es una muestra de la resistencia al catolicismo, y es una expresión cunosa que sintetiza a ambas culturas, es importante hacer notar que quizá su cofradía es una de las más importante por varios aspectos sociales y antropológicos, que conserva aspectos muy particulares dentro de su conformación y costumbres, sin embargo, estos aspectos propios de los cofrades y habitantes del municipio presentan un momento de cambio, debido al flujo turístico de los últimos años, que ha transformado e incluso debilitado las secretividades propias de su culto tradicional y se ha convertido

en un atractivo turístico, en donde los beneficios económicos, son un fuerte denominador, y son aprovechados por sectores ajenos a la cofradía y a la población. Su celebración es previa a Semana Santa.

COSTUMBRES Y TRADICIONES SOCIALES

Reúne todos los fenómenos de tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad; alrededor de elementos comunes compartidos fiestas como el carnaval en el mes de febrero, bailes, mercados, fenas, ceremonias, comidas y otras).

✘ **Día de Mercado:** Los mercados son tradicionales por su existencia a través de la historia, desde la comercialización de los productos por medio del Trueque (intercambio de productos) en la época prehispánica hasta nuestros días, y se caracteriza por abastecer a la comunidad de verduras, frutas y utensilios de uso doméstico. Otra característica del mercado es la venta de los productos agrícolas, artesanales e industriales de la región. La tradición popular registra a los mercados como ente cohesionador de la comunidad.

Los días de mercado en el municipio de San Lucas Tolimán, se realizan los días martes, viernes y domingo, siendo el de mayor concurrencia el día martes.

✘ **Gastronomía Tradicional:** La gastronomía tradicional de la región se basa en una alimentación de tipo mixto, siendo los elementos fundamentales el maíz, el frijol y el chile, y también incluye productos de recolección, caza, pesca y animales de domésticos, La comida típica es el pat' o patín, hecho a base de pececillos del lago, pescado asado y las tortillas recién salidas del comal

En las comidas tradicionales existe una estrecha relación cultural, social y espiritual, que es evidente en la elaboración de platillos particulares y bebidas durante las celebraciones de las fiestas patronales, celebración de la cuaresma, en las veneraciones a los difuntos y fiestas navideñas. Asimismo, el acompañamiento de atoles, chocolate y bebidas embagantes.

✘ **Hablas populares:** Desde los siglos XIV y XV los idiomas k'iche', kaqchikel y tzutujil se prevalecen en los alrededores del lago de Atitlán. De manera que el primero se habla al norte, el segundo al este y el último al sur, aunque el español es la lengua que predomina desde la colonización española. El idioma inglés no ha penetrado en el uso cotidiano de los comerciantes y pobladores del lugar, porque el turismo en San Lucas Tolimán es reducido.



FOTOGRAFÍAS No 5 Y No.6 DIA DE MERCADO EN SAN LUCAS TOLIMÁN. Diferentes vistas del día de mercado en el municipio de San Lucas Tolimán, Sololá.

✘ **Tradición oral:** Pese al proceso de evangelización en la región, sobrevivieron antiguas tradiciones y elementos culturales prehispánicos, como la tradición oral, gran parte de estas costumbres expresan y cuentan las antiguas tradiciones míticas de sus orígenes étnicos.

En palabras de Celso Lara Figueroa, los narradores de historias no reciben un nombre especial, pero todos los conocen como "cuenteros", "palabreros" y "lengüeros" o "los viejos que saben"; Entre la etnia tz'utujil llaman Nawalineel b'ajnikanib'al, entre los kaqchikeles se denominan Atzij Winaq y los k'iche' reciben el apelativo de Ajtzijol k'ulmatajem.

Esta costumbre se refuerza cuando un grupo de personas, especialmente niños, se reúnen a oír historias alrededor de un narrador en sitios públicos, en el hogar y en reuniones familiares.

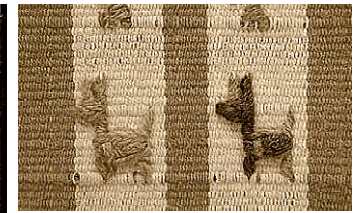
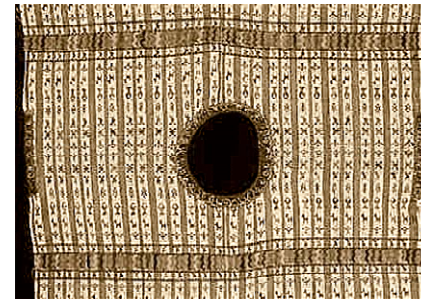
COSTUMBRES Y TRADICIONES MATERIALES

Comprende todas las actividades tradicionales cuyo elemento que lo define es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos y trabajos en madera, entre otros).

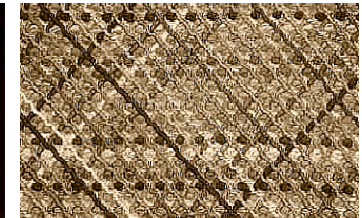
✘ **Producción artesanal:** Desde el punto de vista económico, las artesanías populares representan un ingreso importante a nivel familiar, porque ayuda a completar el presupuesto hogareño, Este pueblo también cuenta con hábiles artesanos que elaboran escobas y sombreros de paja, jarcia, productos de cuero y cerería.; productos de madera y materiales de construcción, y también objetos empleados para la pesca como garlitos de junco, redes y cayucos, así como también petates, cestería y sopladores de tul, para este fin se utiliza el tallo de la planta que crece a orillas del lago, la cual es entretejida.

Además se elaboran telas típicas de algodón utilizadas para confeccionar güipiles, rebozos, servilletas, fajas, camisas y pantalones. Estas telas son tejidas en telares de cintura por las mujeres del municipio.

La tradición textil es parte de la herencia cultural ancestral de los grupos indígenas, y los tejidos producidos en telar de cintura se consideran parte del patrimonio cultural. Su elaboración involucra no sólo el manejo de los materiales y del telar, sino también las diferentes técnicas y formas de tejer. Hay constancia en la cerámica y códices mayas de la fabricación de telas utilizando el telar de cintura:



Brocado que presenta figuras zoomorfas y geométricas bordadas con hilo de algodón.



Para los güipiles o cortes, el proceso es muy complejo, pues hay que unir vanas piezas para lograr el producto final, lo cual implica semanas de labores

FOTOGRAFÍA No. 7 Y No. 8. HUIPIL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, amba, (huipil de uso diario) dos paneles de algodón, de franjas rojas y blancas alternas, confeccionado en telar de cintura. El cuello es redondo y al igual que las mangas

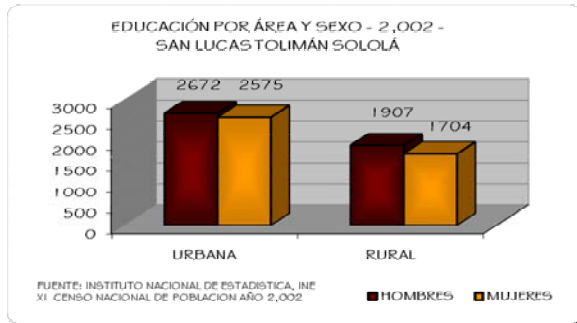
FOTOGRAFÍA No. 10 Y No. 11. HUIPIL DE SAN LUCAS TOLIMÁN Abajo, huipil de uso diario, formado por dos paneles de algodón confeccionado en telar de cintura. El cuello en festonado está adornado con trenillas. Las mangas están adornadas con trenillas y croché.

- El uso del telar de cintura tiene un origen milenario. Los artistas mayas del Período Clásico Tardío (550 a 900 DC) dejaron evidencia material de su existencia.
- En los códices hechos aproximadamente en el siglo XII, aparecen representaciones de la diosa Ixchel, patrona del tejido, la fecundidad y de la luna, en la que está tejiendo con dicho instrumento.

Actualmente muchas de las mujeres indígenas ya no tejen porque "salen de sus comunidades a estudiar o trabajar". Lo más negativo es que las madres indígenas ya no transmiten a sus hijos el arte de tejer. Esta situación repercute en la pérdida acelerada de la tradición de tejer, que es parte de la identidad nacional. Es necesario buscar la manera de rescatarlo y así no dejar en el olvido este arte, que tiene un legado de muchos siglos.

EDUCACION - AÑO 2,002 -			
SEXO	URBANA	RURAL	TOTAL
HOMBRES	2672	1907	4579
MUJERES	2575	1704	4279
TOTAL	5247	3611	8858

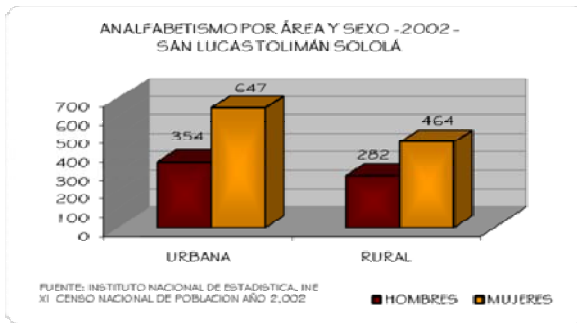
CUADRO NO.3 EDUCACION EN SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ
FUENTE: INE, XI CENSO DE POBLACION AÑO 2,002
ELABORACIÓN: Propia



GRÁFICA No. 4. EDUCACIÓN POR ÁREA Y SEXO -2002-
ELABORACIÓN: Propia

ANALFABETISMO – AÑO 2,002 -			
SEXO	URBANA	RURAL	TOTAL
HOMBRES	354	282	636
MUJERES	647	464	1111
TOTAL	1001	746	1747

CUADRO NO.4 EDUCACION EN SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ
FUENTE: INE, XI CENSO DE POBLACION AÑO 2,002
ELABORACIÓN: Propia



GRÁFICA No. 5 ANALFABETISMO POR ÁREA Y SEXO -2002-
ELABORACIÓN: Propia

✳ **Expresión artística:** Los Tzutujiles han destacado como pintores primitivistas y la tradición artística de carácter religioso, impuesta durante siglos, sigue vigente en esta pintura. Muchos artistas, retratan su entorno geográfico, aspectos ligados a la religión y a costumbres del lugar como fondo o motivo de sus cuadros, en ellas se manifiestan lo folclórico y lo exótico de las comunidades indígenas en el uso de colores, formas y elementos sencillos, con mensajes directos y predecibles, como la lucha por sobrevivir a los cambios que puedan afectar sus tradiciones.

1.8. EDUCACIÓN

El municipio de San Lucas Tolimán no cuenta con centros específicos para educación pre-primaria, pero existen 19 edificios educativos para educación primaria, 6 de estos están ubicados dentro de la cabecera municipal, 4 son públicos y 2 privados y el resto, 13, están en el área rural y son escuelas publicas, 12 cuentan con educación primaria completa y 1 solamente llega hasta 3er. Año de primaria. La mayor parte de estos centros educativos no cuentan con las condiciones adecuadas y necesarias para brindar una buena educación a los niños.

Para educación media, hay 7 centros educativos 5 en la cabecera (2 privados y 3 por cooperativa) y en el área rural hay 2 que funcionan por cooperativa. Y para estudios diversificados solo hay tres centros educativos: 2 privados y 1 público, que cubren las jornadas matutina y vespertina y se ubican en la cabecera municipal

No se cuenta en el municipio con ningún centro de estudios superiores, lo que limita el acceso a este tipo de formación educativa ya que aumenta la inversión económica para costear gastos matriculares y de transporte hacia la extensión mas cercana. Los datos obtenidos en el

último censo, realizado en el año 2,002 son los siguientes

Del total de alumnos que en el año 2,002, según datos obtenidos en el XI censo de población realizado por el INE asistieron a la escuela el 51% son niños y el 49% son niñas en el área urbana, en el área rural, el 53% son niños y 47% niñas, se claramente una disminución en cuanto a la asistencia a los centros educativos de parte de las niñas, diferencia que se matiza mas entre el área urbana y rural.

De los menores que no van a la escuela, 647 son niñas analfabetismo que los hombres.

A pesar de que la educación básica debe ser gratuita, la realidad es otra, y muchas familias no pueden asumir su costo, para fortalecer la escolaridad durante los primeros años, en el municipio se cuenta con varios programas de becas o apadrinamientos de niños y niñas, otro problema es que los hijos vayan a la escuela supone que dejen de lado otras actividades, como ayudar en casa, en el caso de las niñas, o trabajar para contribuir económicamente en el hogar. Esa disponibilidad para colaborar en casa se reduce cuanto más lejos está la escuela del lugar de residencia, por lo que menor es la probabilidad de asistencia a clase del niño.

La situación económica difícil del país, tiene consecuencias negativas sobre la inversión pública en servicios educativos básicos, los niños y niñas reciben una educación deficiente, que no se adapta a sus necesidades y no les proporciona las capacidades ni los conocimientos básicos para la vida adulta. Situaciones como las anteriores afecta especialmente a los habitantes de las zonas rurales y a las niñas, que no asisten a la escuela o la abandonan muy temprano por motivos socioculturales y económicos (bodas, embarazos precoces, obligaciones familiares, miedo de los padres, alto costo de la educación, entre otros) La situación es desigual según la situación geográfica y el sexo, (ver tabla de datos no y graficas no. Sobre educación y analfabetismo en el municipio)

La educación intercultural, debe ser parte importante del sistema educativo, debido a diversidad étnica patente en el municipio, ladinos, kakchiqueles que son mayoría y una minoría de Tzutujiles, quichés y otras etnias.

En la cabecera municipal el sistema de enseñanza no es bilingüe (lengua materna-español), esto solo se da en algunas de las escuelas del área rural pero no en su totalidad, y además se hace de manera empírica, sin ningún respaldo técnico.

1.9.

DIAGNÓSTICO GENERAL SOBRE ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS, SOCIO-CULTURLES Y EDUCACIÓN

El diagnóstico general sobre la situación actual de la cultura en el municipio de San Lucas Tolimán, pueden resumirse en los siguientes puntos:

1.9.1. DEBILIDADES

- ✘ Pocas fuentes de trabajo, un gran porcentaje de la población depende económicamente de la agricultura.
- ✘ Sector turístico en San Lucas Tolimán está muy poco desarrollado.
- ✘ La artesanía es un sector que no se ha desarrollado en todo su potencial.
- ✘ Reconocimiento insuficiente de los valores culturales propios, como las lenguas indígenas, las músicas tradicionales o las tradiciones vivas.
- ✘ Insuficiencia de infraestructura para el arte y la cultura.
- ✘ Insuficiencia de programas culturales.
- ✘ Apoyo limitado a la creación artística y deficiente atención a las diversas manifestaciones del arte y además una falta de opciones para la educación artística.
- ✘ Carencia de centros para la promoción y venta artesanal.
- ✘ Carencia de equipamiento bibliográfico adecuado en la mayoría de las bibliotecas.
- ✘ Falta de un proyecto de defensa del patrimonio tangible e intangible.
- ✘ Carencia en el trabajo de restauración y conservación de monumentos históricos que se traduce en el deterioro de los mismos.
- ✘ Falta de sentido de identidad.
- ✘ Ausencia de coordinación interinstitucional.
- ✘ Carencia de instalaciones adecuadas para la educación.
- ✘ Carencia de centros educativos específicamente para preprimaria.
- ✘ Limitantes para la culminación de estudios, especialmente de tipo económico.
- ✘ Bajo nivel de escolaridad.
- ✘ Deserción escolar por motivos socioculturales y económicos, especialmente en las zonas rurales y las niñas.

1.9.2. FORTALEZAS

- ✘ Existencia de elementos de potencial económico en el municipio, naturales (bosques y paisajes), agrícolas (gracias a una condición climática favorable), producción artesanal y turismo (en donde se pueden unificar los antenores en formulación de un plan).
- ✘ Diversidad cultural y la existencia de varias lenguas indígenas.
- ✘ Ubicación geográfica dentro de una región altamente turística, puede ser aprovechado para el turismo cultural.
- ✘ Jóvenes talentosos que requieren alternativas de formación educativa.
- ✘ Fuerte presencia de artistas y grupos artísticos y artesanales, en el municipio y en áreas aledañas.
- ✘ Ubicación en el área de diversas organizaciones no gubernamentales con las que se podría coordinar planes de desarrollo comunitario.

Este diagnóstico es el resultado de una larga y exhaustiva investigación, observación y el análisis de todas las variables pertinentes, y el mismo es una aportación que puede servir como **guía inicial** para el planteamiento de políticas, líneas de acción y programas de trabajo para el fortalecimiento de la identidad y los valores culturales del municipio de San Lucas Tolimán.

1.10

INFRAESTRUCTURA

TRAZA

Se refiere a la forma general que tiene, conformado por la vialidad y los límites de manzana, definidos por las calles. La traza urbana de San Lucas Tolimán es de tipo reticular, ya que esta constituido por manzanas cuadradas o rectangulares y algunas veces por la topografía del terreno.

PLAZA

La plaza de la comunidad de San Lucas Tolimán se ubica en el centro hegemónico del casco urbano, entre la 4a. calle y la 4ta calle "A", sobre la 6a. Avenida o Calle Real, frente a la Municipalidad. Este es el lugar más alto y plano del poblado, con pendientes no mayores del 2%, es de forma rectangular, aunque irregular.

VIALIDAD

Son las calles de acceso que comunican al centro de la población, para llegar a San Lucas Tolimán se hace de tres maneras:



FOTOGRAFIA No. 12. VISTA DEL JARDIN DEL HOTEL TOLIMÁN. San Lucas Tolimán, Sololá.



FOTOGRAFIA No. 13 Y No.14. LAGO DE ATITLÁN. Diferentes vistas del lago desde la playa del municipio de San Lucas Tolimán, Sololá.

- ✘ la primera es por la carretera del Altiplano, CA1, entrando por la carretera NAC 111.
- ✘ La segunda, es por la Costa Sur, CA2 (155 Km. desde la ciudad capital), desde Patulul, Suchitepéquez, que se intersecta a poca distancia del casco urbano con la vía proveniente del Altiplano, al entrar al poblado toma el nombre de “Calle Real”, que según la nomenclatura corresponde al la 6a. Avenida, pasa por la Plaza, sigue hacia el norte, en dirección a la Iglesia Parroquial y finaliza frente al la Playa del lago de Atitlán
- ✘ El tercer ingreso lo constituye el proveniente del oeste del poblado, desde el municipio de Santiago Atitlán, ingresa por la 3a. Calle hasta llegar al entronque con la 6a. Avenida.
- ✘ Las comunidades que forman parte del municipio tienen acceso vehicular, en su mayoría con caminos de terracería, con excepción de Nueva Vida y Tierra Santa que son accesibles solamente a pie o con animales de carga, a través de veredas.

CALLES

El municipio cuenta con una red vial de aproximadamente 40 Km., de los cuales 25, equivalentes al 62.5%, corresponden a carreteras asfaltadas y 15, que equivalen al 37.5%, corresponden a caminos de terracería, ubicadas en la periferia y en las poblaciones alejadas del centro del municipio.

TRANSPORTE PÚBLICO

- ✘ Por su ubicación cuenta con un número considerable de transporte extraurbano hacia la boca costa, costa, ciudad capital y altiplano
- ✘ El transporte desde las comunidades a la cabecera municipal se realiza por medio de pick-ups.
- ✘ Los días de plaza hay servicio de lanchas para pasajeros y carga hacia Panajachel, Santiago Atitlán, San Antonio Palopó, San Pedro La Laguna.

AGUA POTABLE

Actualmente el lago de Atitlán provee agua para consumo de la población del casco urbano y su periferia inmediata. Los manantiales, ríos y pozos artesanos han sido la fuente principal de abastecimiento del vital líquido para la población de las comunidades y fincas más alejadas del casco urbano.

DRENAJES

El municipio no cuenta con una red de recolección de aguas negras ni pluviales, esta situación obliga a los pobladores del casco urbano a la fabricación o construcción de pozos de absorción o al uso de letrinas, en el mejor de los casos, pero un número considerable de personas no cuenta con los recursos para eso y descarga los desechos hacia las calles y cunetas que desembocan en el lago y en los ríos.

ELECTRICIDAD

El servicio es prestado por la empresa eléctrica DEOCSA-DEORSA, distribuido por poste y cable.

COMUNICACIONES

Cuenta con los servicios de una oficina de correos y telégrafos nacional, una estación de radio y el servicio telefónico en la cabecera municipal como las colonias penfécas y la aldea Panimaquip existen líneas particulares y teléfonos comunitarios, en el área urbana se encuentran también teléfonos públicos con el sistema de tarjeta prepago. La correspondencia en el área urbana se entrega diariamente a domicilio, para el área rural la correspondencia se entrega a la municipalidad los días lunes, miércoles y viernes, días de plaza, en donde los vecinos de las comunidades la recogen.

MERCADO:

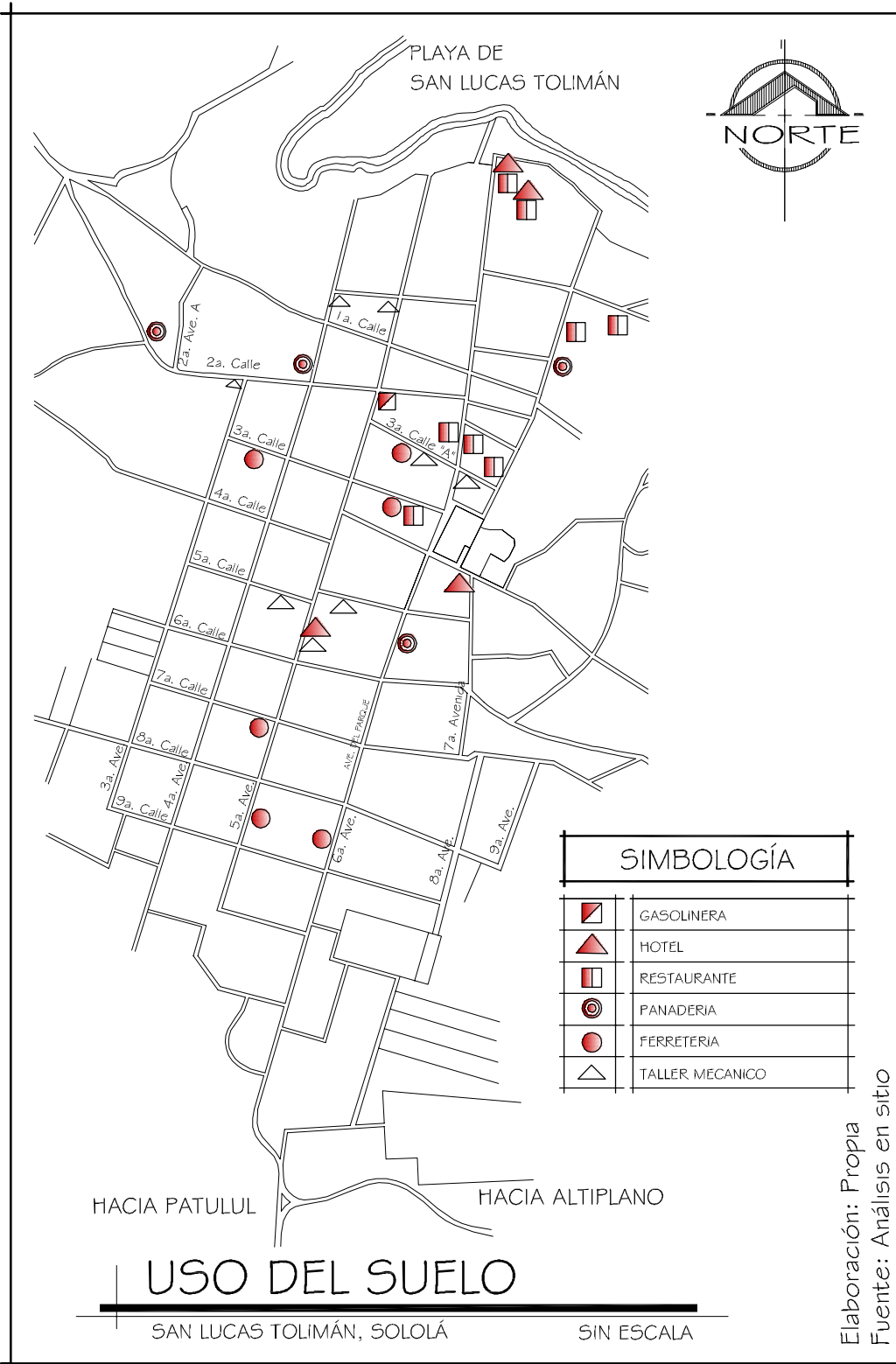
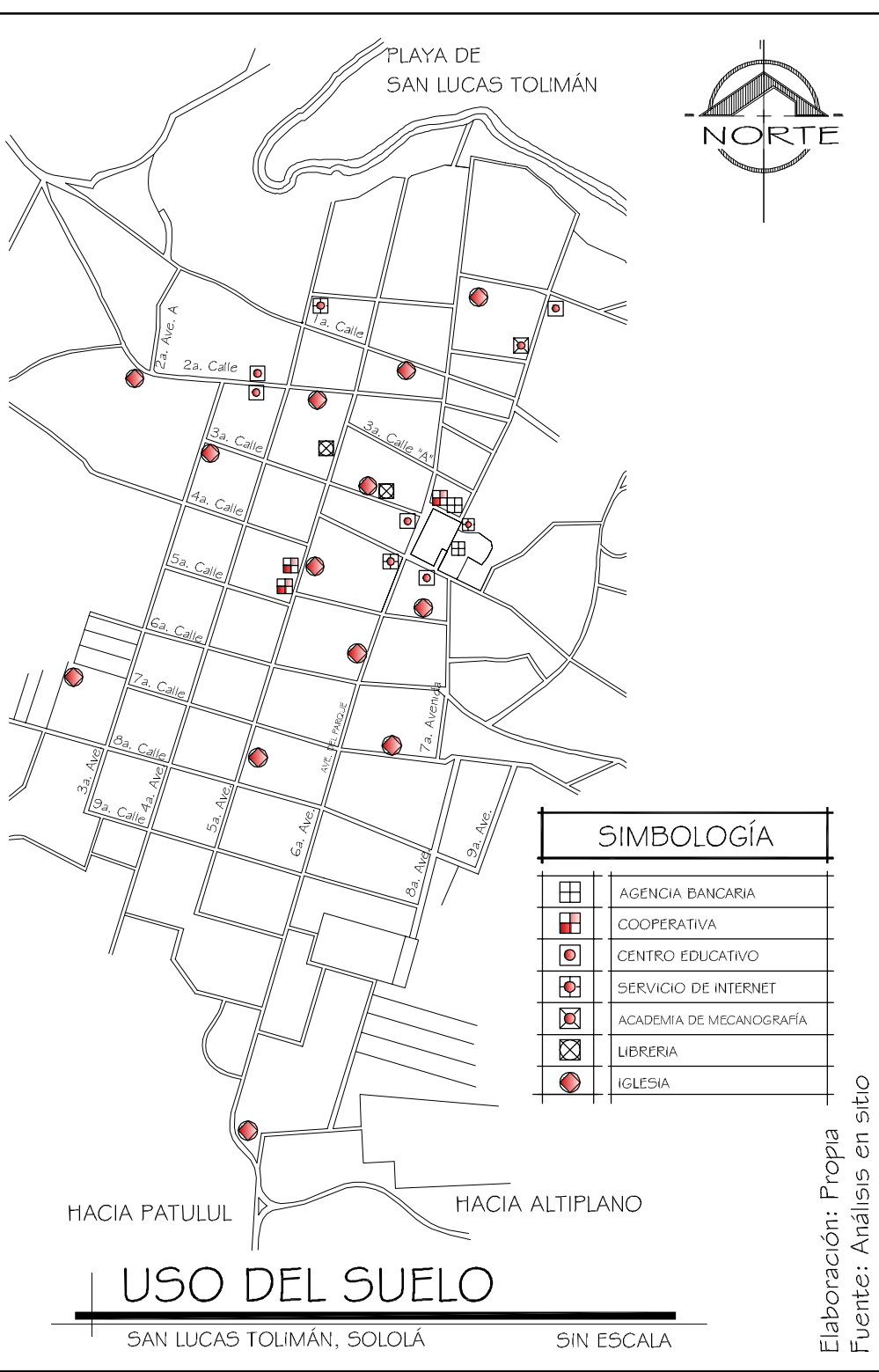
De carácter formal sólo existe uno en la cabecera municipal, con 42 locales en alquiler, la cual no es suficiente para el movimiento comercial del municipio. Los días de plaza son domingo, martes y viernes, siendo el martes el día más concurrido. Además, en la Colonia Quixayá hay una instalación de carácter informal en donde funciona una pequeña plaza de ventas un día por semana.

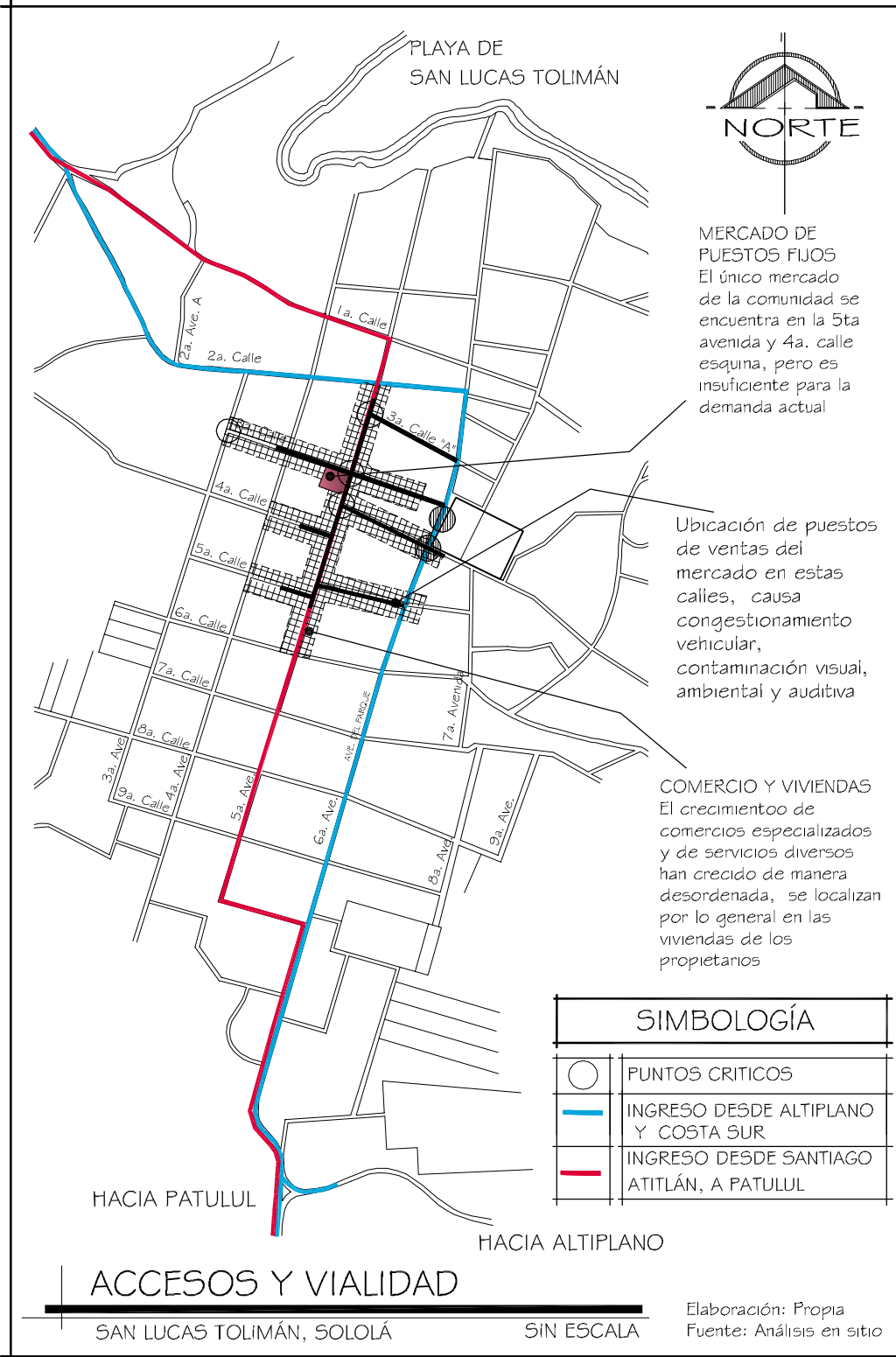
RASTRO

Existe una instalación de tipo mixto en la cabecera municipal, para el destace de ganado mayor, la cual se encuentra en malas condiciones y no llena los requisitos sanitarios de ley. Se destaza los días lunes, jueves y sábado, un total de 9 cabezas de res a la semana (3 por día).

CEMENTERIO

Se cuenta con uno solo, ubicado en la cabecera municipal. Éste es utilizado por todos los centros poblados, a excepción de la comunidad Nueva Vida que entierra a sus difuntos en la finca San José Cacahuaté.







FOTOGRAFIA No. 15, No.16 Y No.17. SAN LUCAS TOLIMÁN. Diferentes vistas de las calles del municipio de San Lucas Tolimán, Sololá.

1.11. IMÁGEN URBANA DE SAN LUCAS TOLIMÁN

La imagen urbana de San Lucas Tolimán estaba constituida, antes de la colonización española, por el patrón típico indígena de asentamiento disperso, conformado por la vivienda tipo rancho, con paredes de bahareque y techo de paja y pajón.

El patrón español modificó la constitución del asentamiento concentrado alrededor de un punto central y las características de la vivienda, construyéndose casas de tipo cuadrado y rectangular a dos y cuatro aguas, paredes de bahareque, repello, madera o piedra, en un principio con techo de estructura de madera y teja y recientemente de lamina o losa plana y el material constructivo predominante en el lugar es la piedra (roca ígnea del cuaternario), se utiliza canteada o labrada para cimientos o muros. Este material constructivo utilizado en la mayoría de vivienda es el principal elemento característico que le da identidad a la población.

El medio ambiente urbano de San Lucas Tolimán, esta definido por diversos hechos que han marcado de manera significativa su evolución, desde la época prehispánica hasta nuestros días, uno de los mas importantes del que se puede hacer mención es el auge económico que tuvo en una época anterior, por ser una ruta de comercio importante debido a su situación geográfica y ser el punto de conexión entre el altiplano y la costa sur del país, y se refleja en el cambio en la arquitectura urbana, sin ningún tipo de regulación ni patrón arquitectónico definido, el aumento de población y de las actividades comerciales, esta última ha venido en detrimento y actualmente la comunidad permanece en un estancamiento económico, que incide en el bienestar general de sus pobladores generando migraciones en busca de nuevos y mejores ingresos.

El crecimiento acelerado y la anarquía del poblado de San Lucas Tolimán queda de manifiesto en su imagen urbana, ya que esta es poco ordenada e incluso confusa, por la falta de homogeneidad en sus construcciones, muchas veces como consecuencia de la idea generalizada, aunque no necesariamente acertada, de que el progreso significa e implica nuevas edificaciones, dejando en el abandono o en el peor de los casos destruyendo las edificaciones mas antiguas, que en la mayoría de los casos poseen una tipología arquitectónica definida y homogénea, llevándose consigo gran parte de nuestra herencia cultural.

1.12. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CAPÍTULO I

- ✘ Como en la mayor parte del país, la fuente de ingresos económicos en el núcleo familiar de los pobladores de San Lucas Tolimán depende de la agricultura, especialmente el cultivo de café, ya que la región cuenta con características climáticas favorables. Debido a la demanda de este producto se deja a un lado otra clase de cultivos, o bien, se realizan en menor proporción o para el consumo familiar, y no con fines económicos, por lo menos no de manera significativa.
- ✘ Un porcentaje limitado de la población tiene acceso a la educación y por cuestiones socioculturales, se le da preferencia a la educación de los niños que las niñas, según datos estadísticos este último grupo presenta un mayor índice de deserción escolar y analfabetismo. Esto limita las posibilidades de desempeñarse en actividades laborales diversas que se traduzcan en el desarrollo social y económico.
- ✘ En los últimos años se ha constatado una disminución en las tradiciones de cultura indígena, así como en las cofradías y ritos religiosos. De igual manera el habla y la indumentaria que han adoptado tanto hombres como mujeres, se mueven hacia los modelos ladinos. Esto está en marcado contraste con el vecino pueblo de Santiago Atitlán, donde la cultura tradicional ha sido preservada relativamente de manera consciente,
- ✘ El uso del suelo del entorno inmediato ha cambiado en el transcurso de los años como consecuencia directa de las necesidades de la población, además del incremento del comercio informal, lo que hace necesario e imperativo establecer una normativa por parte de las autoridades para construcción de inmuebles y definir el uso del suelo.
- ✘ La diversidad cultural de nuestro país y del municipio es un factor determinante en la búsqueda de mecanismos para hacer efectiva la educación intercultural, ya que esta debe ser parte importante del sistema educativo, para preservar la cultura del municipio de manera integral.
- ✘ Por su ubicación, el municipio cuenta con una gran potencialidad de desarrollo a través de programas de desarrollo en base a un turismo cultural responsable.



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CAPÍTULO II

CONTEXTO HISTÓRICO

EN ESTE CAPÍTULO SE HACE UNA BREVE RESEÑA SOBRE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS TANTO DEL MUNICIPIO, COMO DEL EDIFICIO MUNICIPAL, Y PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN SE COMPLEMENTA CON PLANOS Y FOTOGRAFÍAS.

DATOS HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN
PATRON DE ASENTAMIENTO
MUNICIPALIDAD DE SAN LLUCAS TOLIMAN, HISTORIA
CONSIDERACIONES DEL CAPÍTULO II

CONTEXTO HISTÓRICO

2.1. DATOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN

2.1.1. ORIGEN DEL NOMBRE:

El nombre San Lucas Tolimán tiene dos orígenes y significados posibles, según el "Pequeño Diccionario Etimológico de Voces Guatemaltecas" del Dr. Jorge Luís Amola. Una es la voz Kakchiquel "Tulimán", que significa "lugar donde se cosecha el "tul" o "Tule", planta acuática que efectivamente abunda en el municipio. La otra atribuye el origen a la palabra Náhuatl "Tolomán", que significa "jefe de los toltecas" (de "Tol", tolteca y "mam", de "manhuil", gobernar). En México existen vanos lugares que tienen el nombre de Tolimán, lo que podría confirmar que éste es de origen mexicano y que habría sido puesto por los indígenas de este país que acompañaron a Pedro de Alvarado en la conquista de Guatemala.

2.1.2. GENERALIDADES

Aunque San Lucas Tolimán se ha considerado como pueblo de habla Kakchiquel, originalmente fue una población de origen tzutujil; antes de la llegada de los españoles, San Lucas Tolimán estuvo en la región que divide a San Antonio Palopó, de habla Kakchiquel y Santiago Atitlán, que ha sido Tzutujil. Las migraciones en el siglo XVI en que

se llevó a cabo la colonización, fue con indígenas provenientes de las áreas Kakchiquel, Tzutujil y Quiché del altiplano oeste, lo que determinó el crecimiento que ha tenido el pueblo. A partir de finales del siglo XIX, coincidente con el auge del cultivo del café, ha habido un aumento de población, quizá debido a los movimientos de población se habla bien una forma modificada de ese idioma, (Kakchiquel) o el Tzutujil.

Los Tzutujiles de la actualidad habitan la región situada al sur, oeste y noroeste del Lago de Atitlán. En tiempos precolombinos sus dominios se extendían desde el lago hasta las tierras aledañas de la Costa Sur. Actualmente, Santiago Atitlán es su poblado más importante.

El tzutujil pertenece a la rama de idiomas quichés (k'iches), junto con el kakchiquel (kaqchikel), el quiché, el pokomam (poqomam), el uspanteco (uspanteko) y el kekchí (q'eqchi'). Es la lengua más parecida al kakchiquel'. Los que la hablan habitan actualmente los pueblos de San Lucas Tolimán, Cerro de Oro, Santiago Atitlán, San Pedro La Laguna, San Juan La Laguna y San Pablo La Laguna.

2.1.3. REFERENCIA HISTÓRICA

PERÍODO PREHISPÁNICO

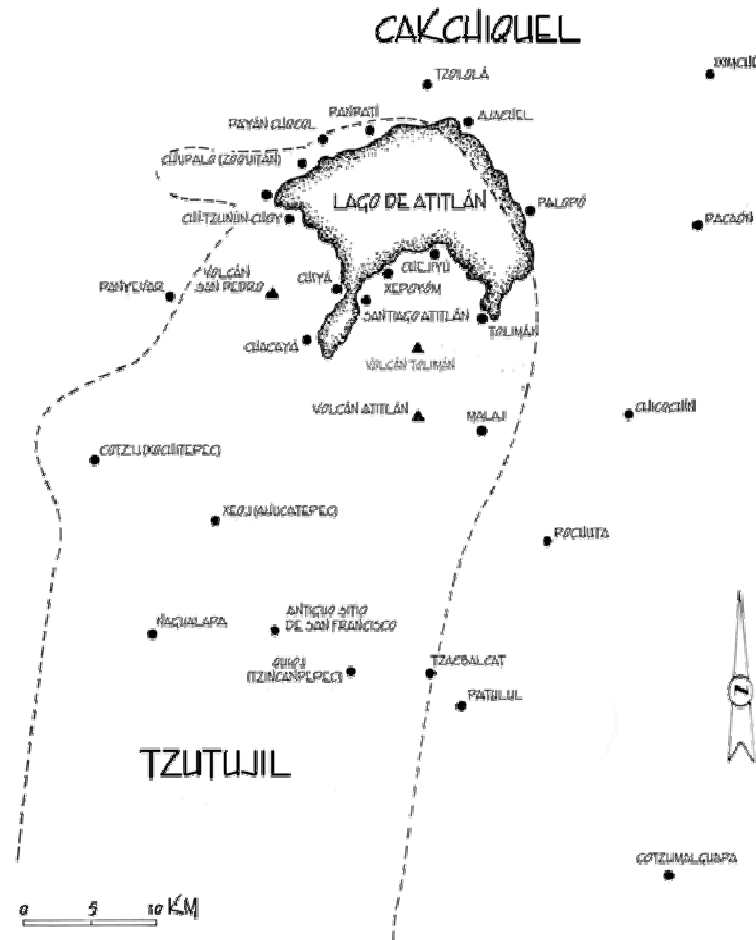
La máxima autoridad prehispánica tzutujil era llamada el Aytziqunujay o el de la Casa del Pájaro, Aytziqunajay, Atziqunixuy o Tziqunajá también se han usado, en las fuentes históricas, para designar a la antigua capital tzutujil.² El nombre correcto es Chiyá o Chiá, que equivale a la palabra náhuatl Atitlán, actualmente se conoce a este lugar como Chuitnamit. En la época anterior a la conquista los quichés, kakchiqueles y tzutujiles vivían bajo hostilidades entre sí, realizaban alianzas entre ellos y con otros grupos indígenas para combatir a sus enemigos, (quichés-kakchiqueles contra tzutujiles), para obtener el poder, tales conflictos dejaron resentimientos que finalmente afloraron después de la llegada de los españoles y que les sirvió a estos últimos como una herramienta para someter a las poblaciones al utilizarlos como soldados contra otros pueblos indígenas de la región.

PERÍODO DE LA CONQUISTA

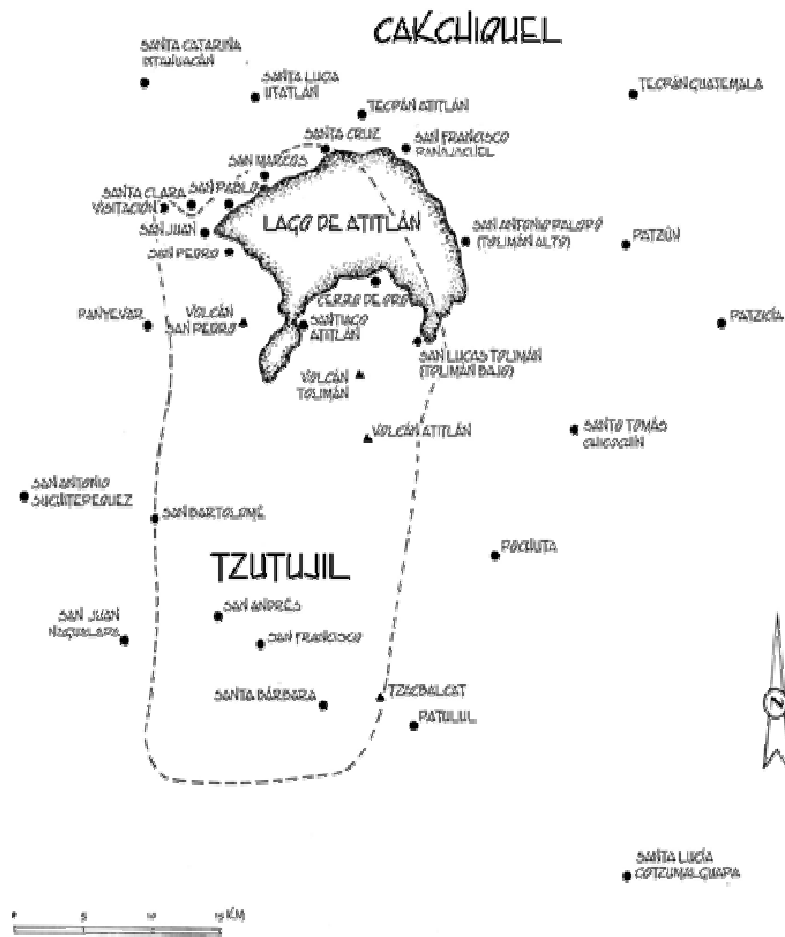
"En 1522 Pedro de Alvarado envió a su sobrino Juan a resolver una disputa de límites entre los indígenas tzutujiles de la Costa, de Xeoq (llamado después San Bartolomé) y los de Nagualpa. Dos años

¹ Orellana, Sandra. Los Tzutujiles. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País... Tomo I. Guatemala. Año 1999. pp. 679.

² Orellana, Sandra. Los Tzutujiles. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País... Tomo I. Guatemala. Año 1999. pp. 679.



MAPA No.7 TERRITORIO TZUTUJIL. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Guatemala. Año 1999. Tomo II pp. 566.



MAPA No.8 CORREGIMIENTO DE ATITLÁN 1630. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Guatemala. Año 1999. Tomo II pp. 571.

más tarde, Alvarado entró por las tierras bajas (Patulul) y siguió hasta llegar a la capital quiché de Gumarcaaj. Alvarado tomó el control sobre los quichés y postenamente formó una alianza con los kakchiqueles salió desde Iximché, con la intención de atacar a los tzutujiles. Chiyá, ciudad tzutujil cercana a Santiago Atitlán, capital prehispánica de los tzutujiles, cayó bajo su dominio y poco tiempo después éstos se rindieron. Luego, Alvarado regresó a Iximché y tres días más tarde llegaron allí los principales señores tzutujiles, con obsequios para los españoles. En reciprocidad, Alvarado les regaló algunas joyas y los envió de regreso a Chiyá. Consideró que era el pueblo más pacífico de la región. Postenamente los utilizó para sofocar una rebelión kakchiquel.³

Después de la Conquista se impuso la encomienda a los indígenas. Alvarado fue el primer encomendero de Atitlán, pero otorgó la mitad a otro conquistador, Pedro de Cueto, su parte de la encomienda pasó a manos de otro conquistador, Sancho de Barahona. Después de la muerte de Alvarado, su mitad de Atitlán pasó al Rey, mientras la otra siguió en poder de Barahona.

Las exigencias iniciales eran en metal y objetos de valor, pero en los primeros años después de la Conquista, los indígenas de Atitlán también pelearon como soldados, extrajeron oro y sirvieron como cargadores.

PERÍODO COLONIAL

Entre las referencias más antiguas de San Lucas Tolimán se encuentra en la "Descripción de la Provincia de Zapotitlán y

Suchitepéquez" escrita por el Alcalde Mayor de dicha provincia, Juan de Estrada, en 1579, quien menciona al pueblo de Tulimán y el escrbano Fernando de Niebla señala que su nombre proviene de la planta del Tule (tul) que crece a orillas del Lago de Atitlán.:

"Tulimán es un lugar que está junto a la laguna de Atitlán y en las orillas de la laguna. En los bajíos críanse buen género de espadañas redondas, de que se hacen unos lomillos para las albardas, y porque llaman a este género de espadañas tule, tomaron dos lugares que hay cerca de la laguna los nombres de *Tulimanes*, y por diferenciarlos hay Tulimán Alto y Tulimán Bajo".⁴

El Comisario franciscano Alonso Ponce escribió que el viernes 18 de abril de 1586 salió de Santiago Atitlán camino de Guatemala, así como que después de pasar cuevas y barrancas pedregosas, "llegó a un pueblecito tres leguas de Atitlán... llamado *San Lucas Tulimán*, no lejos de la laguna de Atitlán".⁵

San Lucas Tolimán se constituyó como pueblo alrededor de 1540, cuando se procedió a la reducción o concentración de los indígenas en los denominados "Pueblos de Indios".

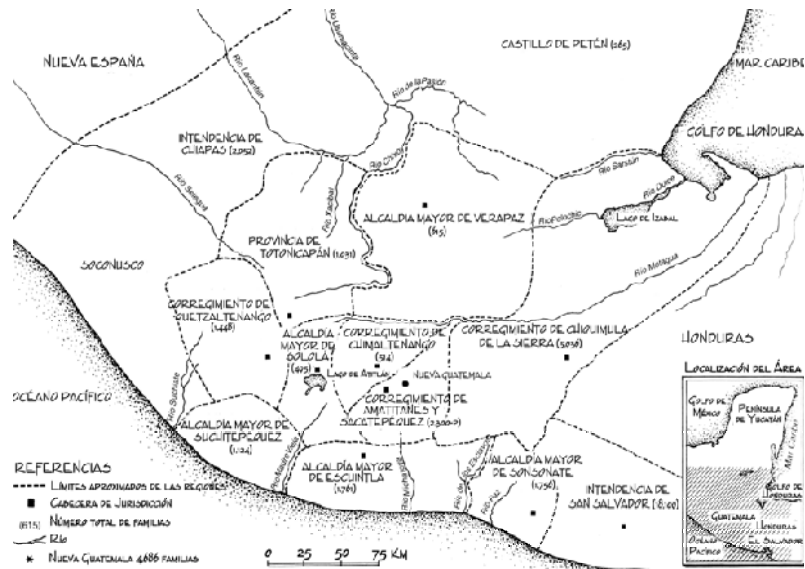
Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida, del siglo XVII, al referirse al Partido de Atitlán cuya cabecera era Santiago Atitlán: "Es el de San Lucas Tolimán no menos numeroso que el de Atitlán".

En esa época el franciscano Francisco de Zuaza, escribió una descripción de los conventos de su orden, firmada el 8 julio 1689, donde describe al convento de Santiago Atitlán. "Tiene dos pueblos adyacentes, que son: San Lucas Tolimán y Santo Tomás Chichochín. San Lucas está a orillas de la laguna, cuatro leguas distante de la cabecera, en el camino real para la costa desde Guatemala, se puede ir a él de una parte a otra por agua y por tierra; por agua suele ser peligrosa la embarcación y dilatada por algunas puntas y ancones de cerros a que se da vuelta; por tierras en el camino áspero y pedregoso, como escalones formados de piedra, gujarreña, subidas y bajadas. Tiene este pueblo, entre indios e indias, cuatrocientas y cincuenta personas de confesión, tiene dos cofradías que observan el mismo comente que las del pueblo principal, y lo mismo es en los entierros, casamientos y bautismos. Mantiénese este pueblo lo más de la pesca, porque como la gente de él no es mucha, y la laguna y el golfo que pertenece a este pueblo es de tanta amplitud, tienen todos su sustento de allí, y solo

⁴ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Guatemala. 1983. tomo III. p 389

⁵ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Guatemala. 1983. tomo III. p 389

³ Orellana, Sandra. Los Tzutujiles. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Tomo II. Guatemala. Año 1999. pp. 565.



MAPA No. 9 ALCALDÍAS MAYORES AÑO 1804. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Guatemala. Año 1999. Tomo III pp. 132

siembran en laderas montañosas como las de Atitlán sus maíces y otras legumbres con que se sustentan".⁶

Entre 1768 y 1770, con ocasión de la visita pastoral que realizó a su diócesis, el arzobispo Pedro Cortés y Larraz se refinó a la parroquia de Santiago Atitlán, que tiene "un pueblo anexo llamado San Lucas Tolimán" con 200 familias que hacían 900 personas: "Sus cosechas se reducen a poco maíz, una especie de yerba que llaman chian, de que sacan bastantes reales y se ayudan a pescar en la laguna y en comercial en la Provincia de San Antonio... El idioma que se habla es sutogil... La yerba chian es para refrescar (se) los indios y para cierto tiente que hacen".⁷

Por 1800 el sacerdote Domingo Juarros escribió que Tolimán pertenecía al curato de Santiago Atitlán.

MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN

En el reparto de los pueblos del Estado para la administración de justicia por el sistema de jurados, conforme indicado por Pineda Mont., el decreto de la Asamblea del 27 agosto 1836 describió San Lucas Tolimán al Circuito de Atitlán. En el artículo 3º del decreto gubernativo 72 del 12 agosto 1872 que creó el departamento del Quiché, aparece perteneciente al de Sololá. En la actualidad forma parte del sexto distrito electoral.⁸

Aparentemente se elevó a la categoría de municipio en 1,877, ya que

en el libro de nacimientos número uno archivado en la Municipalidad, aparece la partida de nacimiento de Simeona Enríquez Pérez, fechada en 2 de septiembre de ese año, como la primera partida extendida en San Lucas. Dicha partida viene firmada por el señor J. Ángel Santizo, en sustitución del alcalde municipal Inés Ovalle, quien no sabía firmar. Se cree que en ese mismo año se creó la municipalidad de San Lucas.

2.2.

PATRÓN DE ASENTAMIENTO:

2.2.1. PERÍODO PREHISPÁNICO

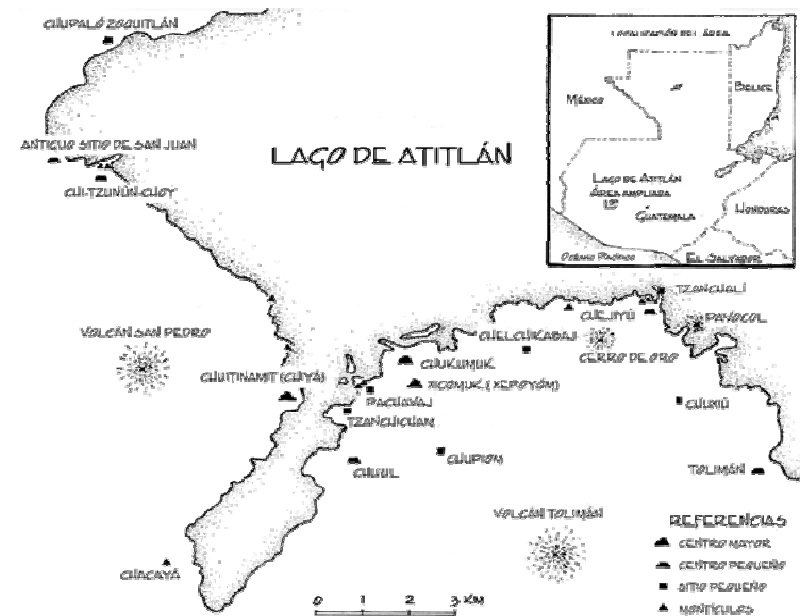
Los restos arqueológicos muestran que durante el Período Posclásico los grupos de indígenas del altiplano acostumbraban establecerse en la cima de colinas de la siguiente manera:

- ✘ El centro del asentamiento localizado en la cumbre de la colina, se llamaba *tinamit*, allí se ubicaban la casa del gobernante y la capital militar, administrativa y ritual.
- ✘ Los *amak*, o centros secundarios, eran más pequeños y menos importantes que los *tinamit*, y probablemente vivían allí los miembros de los diferentes linajes.

El Señor *tzutujil*, o gobernante, era propietario de plantaciones y los pobladores de esos lugares le pagaban tributo. La mayoría de los poblados allí eran pequeños y sus habitantes cuidaban las plantaciones de cacao de sus señores.

En la actualidad el área más densamente poblada de la región *tzutujil* del altiplano es el lado suroccidental del Lago de Atitlán. Los pueblos modernos están localizados sobre planicies rocosas, poco adecuadas para la agricultura, aunque muchas de estas áreas ya estaban pobladas antes de la llegada de los españoles. Chutinamit fue uno de estos sitios y Xikomuk, situado entre Santiago Atitlán y Cerro de Oro (Chejiyú) era otro. Estos sitios quedaron deshabitados cuando los *tzutujiles* fueron congregados en Santiago Atitlán, después de la Conquista.

Samuel K. Lothrop dirigió en 1933 las únicas excavaciones a fondo, en el área *tzutujil* del altiplano, describió la ubicación de vanos montículos, cimientos de casas, terrazas y esculturas de la región de Atitlán-Tolimán. Restos de obsidiana, alfarería, casas y terrazas para cultivos se encuentran toda la región cercana a Atitlán, San Lucas Tolimán y Cerro de Oro. Las laderas bajas al este de Atitlán se utilizan actualmente para el cultivo del maíz.



MAPA No.10 CENTROS PREHISPÁNICOS TZUTUJILES. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Guatemala. Año 1999. Tomo I pp. 680

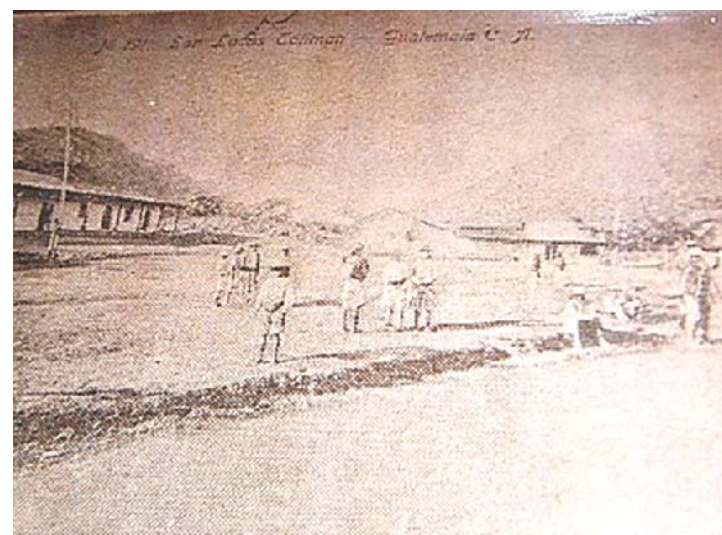
⁶ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Guatemala. 1983. tomo III. p 389

⁷ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Guatemala. 1983. tomo III. p 389

⁸ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Guatemala. 1983. tomo III. p 389



FOTOGRAFIA No. 18. PLAZA CENTRAL. La plaza central, al fondo viviendas en el lugar. Fuente: Biblioteca Cereza y Saber, Colegio Parroquial. Cortesía de Carlos Xruc.



FOTOGRAFIA No. 19. PLAZA CENTRAL. Pobladores en la plaza central, al fondo viviendas en el lugar que hoy ocupa el instituto mixto Eduardo Díaz. Fotografía del año 1920. Fuente: Biblioteca Cereza y Saber, Colegio Parroquial. Cortesía de Carlos Xruc.

San Lucas Tolimán, San Juan, San Pedro (Chi-Tzunún-Choy) y San Antonio Palopó muestran evidencia de ocupación prehispánica. Estos lugares aumentaron en población después de la Conquista, cuando se formaron las reducciones o llegaron nuevos pobladores. La región entre San Antonio Palopó y San Lucas Tolimán no posee restos de arquitectura visibles. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán indicó que era una región fronteniza, y que Palopó era un puesto de avanzada tzutujil, que finalmente capturado por mercenarios kakchiqueles al servicio de los quichés, Chacayá, Pachavaj, Chukumuk, Xikomuk, Chejyú y Tolimán, junto con Chiyá, permanecieron firmemente bajo el control de los tzutujiles.⁹

2.2.2. PERÍODO COLONIAL

Inició en forma sistemática la ejecución de las reducciones, el cual consistía en agrupar a los indígenas en poblados, con autoridades propias, y en asentamientos en los que se tuvieran lineamientos urbanos (mercados, plazas, mesones, etcétera). En 1695, debido a las reparticiones de tierras entre españoles, se trazaron los límites de los pueblos de San Lucas Tolimán y San Antonio Palopó, por orden del Rey Carlos V., correspondiéndole a Tolimán 22 cuerdas de quince brazadas.¹⁰

Los nuevos asentamientos vararon notablemente con respecto al patrón urbano tradicional de los indígenas, los pueblos indígenas construían sus centros políticos en áreas planas y angostas, rodeadas de barrancos, ya que importaba más la posición estratégica del sitio para la defensa militar que las potencialidades agrícolas. En el procedimiento colonial se escogían áreas planas, lejos de elevadas posiciones defensivas, con agua

suficiente y abundantes tierras para pastura y cultivos, y de ser posible, cerca de minas o plantaciones. La planta urbanística utilizada tenía por lo general la forma de tablero. Su principal punto de referencia era la plaza, en cuyos costados se situaban la iglesia y la casa de Cabildo. Muchas veces el trazado urbanístico y las construcciones de las primeras reducciones fueron originalmente muy sencillos, dirigidos por los mismos frailes que tiraban los cordeles, medían las calles y ubicaban el sitio para las casas.

De tal manera que los españoles fundan la población de San Lucas Tolimán, iniciando el trazado de su estructura urbana, en la parte norte frente al lago Atitlán, constituyendo la primera plaza frente al actual templo católico, y en donde también se ubicaban el resto de autoridades. Debido al crecimiento del poblado y su posición cercana a orillas del lago, era imposible prolongar la traza de éste hacia el norte, estos factores propiciaron el traslado de la plaza y el edificio municipal hacia la parte más alta y plana del terreno, buscando con esto orientar el crecimiento del poblado a hacia el sur y sur oriente, conforme a la topografía adecuada para las viviendas y cultivos.

2.2.3. SIGLO XX A LA ACTUALIDAD

El crecimiento del pueblo a principios del siglo pasado estuvo, determinado por las vías terrestres de ingreso principal, por el norte por la vía lacustre, y por el sur con la ruta que proviene de Patulul, Suchitepéquez y Godínez, Sololá, esta última fue determinante en el desarrollo de la comunidad, expandiéndose el tejido urbano en las orillas de la avenida principal llamada Calle real y en la ruta hacia Santiago Atitlán.

En los últimos 50 años la comunidad de San Lucas Tolimán ha estado creciendo a un ritmo acelerado debido a las migraciones de pobladores del área rural hacia el casco urbano, generando nuevos asentamientos humanos como las colonias “Santo Tomás” y “San Gregorio”. Ver mapa no. Patrón de crecimiento del casco urbano.

2.3.

MUNICIPALIDAD DE SAN LUCAS TOLIMÁN, HISTORIA

La referencia bibliográfica relacionada con el edificio municipal es escasa, encontrándose únicamente que en el libro de nacimientos número uno archivado en la Municipalidad, aparece la partida de nacimiento de Simeona Enríquez Pérez, fechada en 2 de septiembre del año 1877, como la primera partida extendida en San Lucas Tolimán en el nuevo Edificio Municipal. Dicha partida viene firmada por el señor José

⁹ Orellana, Sandra. Los Tzutujiles. Historia General de Guatemala. Asociación Amigos del País. Tomo I. Guatemala. Año 1999. pp. 681.

¹⁰ Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. 1983. tomo III. p 388.



FOTOGRAFIA No. 20. EDIFICIO MUNICIPAL. Mamba de los hermanos Mejía, en el corredor frontal del Edificio Municipal. Fuente: Biblioteca Cencia y Saber, Colegio Parroquial. Cortesía de Carlos Xruc.



FOTOGRAFIA No. 21. EDIFICIO MUNICIPAL. Pobladores del municipio de San Lucas Tolimán frente al Edificio Municipal. Fuente: Biblioteca Cencia y Saber, Colegio Parroquial. Cortesía de Carlos Xruc.

Edificio Municipal de San Lucas Tolimán, Sololá

Ángel Santizo, en sustitución del alcalde municipal Inés Ovalle, quien no sabía firmar

Al fundarse la población de San Lucas Tolimán, el trazado de su estructura urbana, inició en la parte norte, frente al lago Atitlán, constituyendo la primera plaza frente al actual templo católico, y en donde también se ubicaban el resto de edificaciones para las autoridades del lugar y debido al crecimiento del poblado y su posición cercana a orillas del lago, era imposible prolongar la traza de éste hacia el norte, estos factores propiciaron el traslado de la plaza y el edificio municipal hacia la parte mas alta y plana del territorio, buscando con esto orientar el crecimiento del poblado a hacia el sur y sur oriente, información corroborada por pobladores ancianos que en diferentes etapas de su vida desempeñaron cargos en el nuevo edificio municipal, y que en su infancia conocieron el antiguo edificio, que cuando ya se había realizado la construcción y el traslado a el nuevo edificio, a finales del siglo XIX, albergó en sus instalaciones la cárcel del lugar, lamentablemente no quedan vestigios de este edificio.

Don Mano Maldonado De León, quien fue director de la Escuela municipal del año 1947 a 1952 y alcalde Municipal del año 1991 a 1993, comenta que antiguamente en la municipalidad había dos alcaldes uno ladino, encargado de mantener el orden y de tratar los problemas de la población ladina, cumpliendo muchas veces con la función de alcalde y juez de paz, y un alcalde indígena, encargado de los asuntos de los naturales.

En el transcurso de los años los espacios edificio del se han cambiado en diversas ocasiones, dependiendo esto directamente del cteno de las diferentes autoridades municipales. A inicios del siglo anterior, según las referencias que brindó don

Ricardo Vielman Alvarado, se encontraban en el edificio además de las dependencias para gobierno municipal propiamente dichas, la escuela para niñas y niños, donde el estudio en su infancia, contando con 60 alumnos en total, siendo la única del municipio; el salón donde hoy se encuentra el despacho servía para la escuela de niñas y el salón que esta en el extremo opuesto a este, en el salón municipal, la escuela de niños, los horarios eran de ocho de la mañana a doce del medio día y de dos a cuatro de la tarde de lunes a sábado.

En el lugar donde se ubica la Oficina Municipal de Planificación, se ubicaba la comandancia municipal, policía municipal, que posteriormente se trasladó al lugar que ocupa en la actualidad, y en los años 70 se utilizó este espacio como una Biblioteca Municipal.

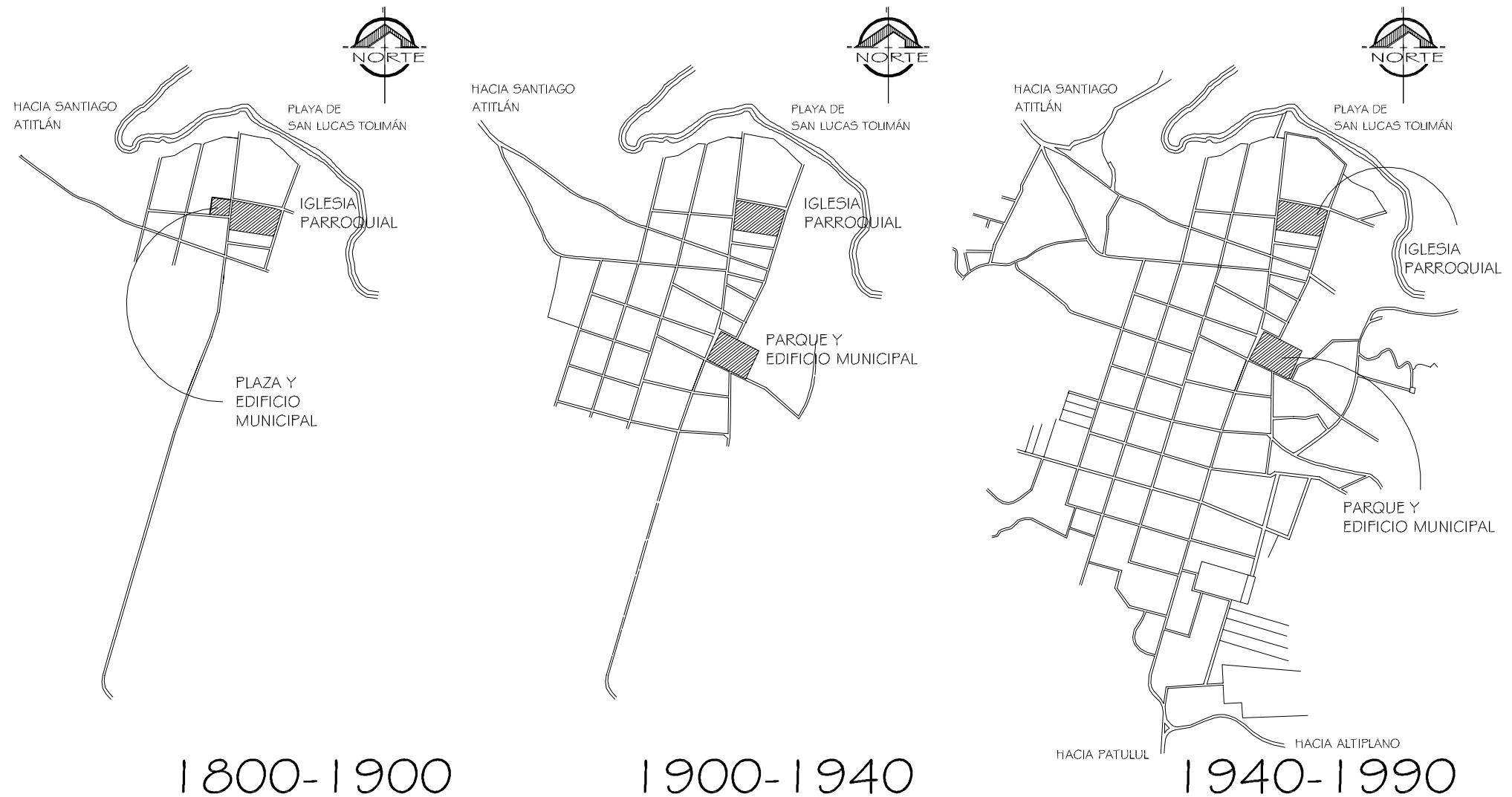
Posteriormente, Don Ricardo Vielman, ocupó el puesto de presidente del comité municipal, dedicado a la verificación del cumplimiento y orden de la escuela y tiempo después fue sindico primero de la municipalidad, nos refiere que en la época en desempeñó este ultimo puesto, alrededor de los años 50, los limites de la población llegaban a inmediaciones del mercado y a un costado del edificio municipal (ver fotografías No 18 y No 19 y el plano del patrón de crecimiento de la población).

Los cambios mas recientes que se han hecho en el edificio Municipal son la construcción del Salón de Usos Múltiples, en el área posterior al edificio, el funcionamiento de una oficina Bancaria desde el año 1995, anteriormente en esa oficina se encontraba la tesorería, en el salón pequeño funciona actualmente, y de manera temporal, una farmacia comunitaria y un centro de Capacitación y Educación para niños con problemas psicomotrices.

2.4.

GENERALIDADES DEL CAPÍTULO II

- ✦ El Edificio Municipal de San Lucas Tolimán es uno de los pocos sobrevivientes en su entorno urbano, con aproximadamente 120 años de antigüedad, y ha tenido diversas funciones, acorde a necesidades específicas de la población y por disposición de autoridades temporales.
- ✦ Por su importancia esta edificación merece continuar con su proyección en la historia, por lo cual se debe modernizar para integrarse a las nuevas necesidades para el servicio que presta a la población.



PATRON DE CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN:

El trazado del poblado se inicia en la parte norte frente al lago de Atitlán, construyendo la primera plaza frente al actual templo católico y en donde también se ubicaban los edificios de gobierno municipal. Debido a que el lugar estaba muy cerca del lago y que el crecimiento de la traza urbana era imposible continuarla hacia el norte, se traslado la plaza hacia la parte mas alta y plana, para que el crecimiento del municipio fuera hacia el sur y sur poniente, adecuándolo a la topografía del terreno.

PATRON DE CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO

SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

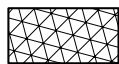
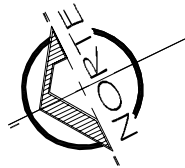
SIN ESCALA

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio

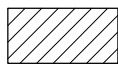
CONTENIDO:
PLANTA DE PATRON DE CRECIMIENTO DE CASCO URBANO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



- ESCUELA PARA NIÑAS
- EN ESTE ESPACIO SE UBICA ACTUALMENTE EL DESPACHO MUNICIPAL



- ESCUELA PARA NIÑOS
- ACTUALMENTE ESTAN LAS INSTALACIONES DE UNA FARMACIA Y UN CENTRO DE CAPACITACION PARA NIÑOS DISCAPACITADOS



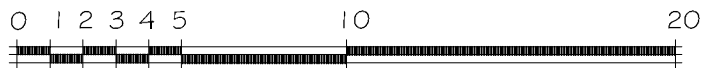
- DEPENDENCIAS MUNICIPALES
- SE SITUAN EN ESTE ESPACIO LAS OFICINAS MUNICIPALES LA POLICIA MUNICIPAL Y UNA AGENCIA BANCARIA Ver el plano del estado actual



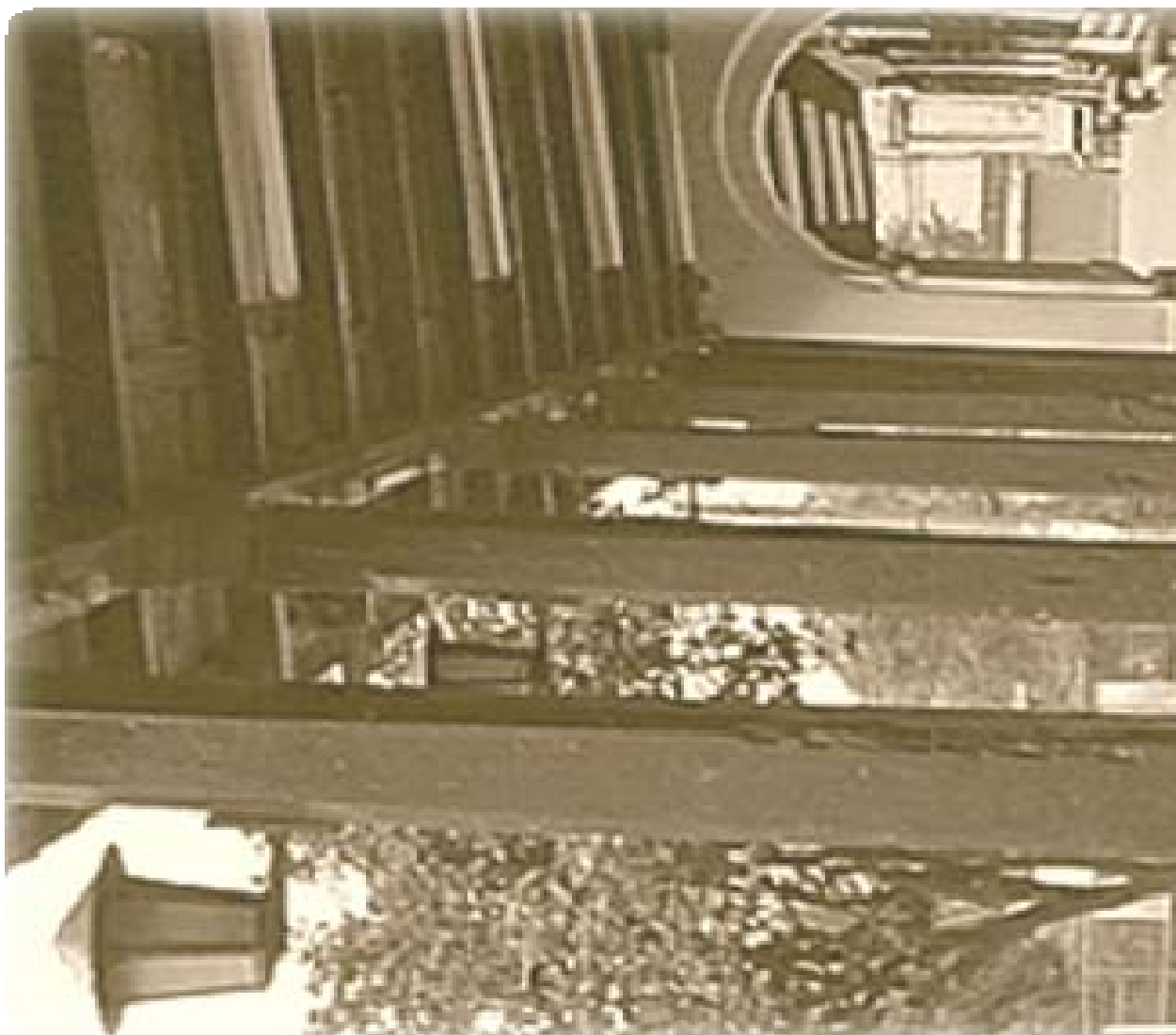
- A FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX FUNGIO COMO COMANDANCIA MUNICIPAL
- ALREDEDOR DEL AÑO 1970 SE UTILIZO ESTE ESPACIO COMO BIBLIOTECA MUNICIPAL
- ACTUALMENTE SE UBICA LA OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION



- VESTIBULO PRINCIPAL



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS FINALES DEL SIGLO XIX-INICIOS DEL XX
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CAPÍTULO III

ESTADO ACTUAL DEL
EDIFICIO MUNICIPAL

DETERMINAR Y DIAGNOSTICAR EL ESTADO DE UN EDIFICIO DEPENDE DE LA REALIZACIÓN DE UNA SERIE DE TÉCNICAS, DE INVESTIGACIÓN Y DE ANÁLISIS, QUE PERMITEN LA DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL DEL INMUEBLE, A TRAVÉS DE LEVANTAMIENTOS, ARQUITECTÓNICOS, FOTOGRÁFICOS, ANÁLISIS FUNCIONAL, DEMANDA DE USO, AMBIENTAL Y DE CONFORT, ILUMINACIÓN, ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, DETERIOROS Y ALTERACIONES Y EL ANÁLISIS DE PROPORCIONES ARMÓNICAS, DE TAL MANERA QUE SE OBTIENE LA BASE PARA ESTABLECER LOS CRITERIOS PARA LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN.

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL
LEVANTAMIENTOS: ARQUITECTÓNICO, FOTOGRÁFICO
ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO Y USO DEL SUELO
DIAGNÓSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO
ANÁLISIS FUNCIONAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO
CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAPÍTULO III

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Determinar y diagnosticar el estado de un edificio depende de la realización de una serie de técnicas, de investigación y de análisis, que permiten la descripción arquitectónica actual del inmueble, a través de levantamientos, arquitectónicos, fotográficos, análisis funcional, demanda de uso, ambiental y de confort, iluminación, análisis de materiales y sistemas constructivos, deterioros y alteraciones y el análisis de proporciones armónicas, de tal manera que se obtiene la base para establecer los criterios para la propuesta de restauración y conservación del edificio Municipal de San Lucas Tolimán.

3.1.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Herramienta importante para este tipo de proyectos, porque es difícil encontrar un registro de planos de las construcciones, como el presente caso.

3.1.1. PROCEDIMIENTO DE LEVANTAMIENTO

Consistente en un sistema ordenado de pasos, para obtener resultados óptimos:

- ✘ Reconocimiento general del edificio
- ✘ Establecer ejes de construcción
- ✘ Elaboración de una serie de croquis, uno general, y varios específicos por ambiente o sector del inmueble.
- ✘ En la medición se utilizó cinta comda, haciendo la medición en el sentido de las agujas del reloj.
- ✘ Los elementos ornamentales relevantes se midieron de forma detallada.
- ✘ Para la fachada, el levantamiento, además del croquis, se auxilió de un levantamiento fotográfico y el uso de cinta métrica.

El levantamiento arquitectónico está conformado por los siguientes planos:

- ✘ Planta de estado actual del conjunto, amoblada, del primer y segundo nivel.
- ✘ Elevaciones del estado actual.
- ✘ Secciones del estado actual.

3.2.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Es un instrumento útil para establecer un registro detallado del estado actual del inmueble, vistas interiores y exteriores, de los daños y alteraciones y de detalles constructivos y ornamentales específicos que se requieran.

3.3.

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

El entorno inmediato está definido por las calles, estructuras formales adyacentes y áreas de uso común que rodean al Edificio Municipal.

Al analizar el entorno inmediato al edificio, se pretende dar a conocer su estado actual por medio de la descripción gráfica y escrita del uso del suelo y un diagnóstico general del entorno inmediato.

3.4.

USO DEL SUELO, VIALIDAD Y ENTORNO AMBIENTAL

Uso del suelo: A continuación se describe los distintos usos que se les da a las edificaciones en las inmediaciones al objeto de estudio:¹

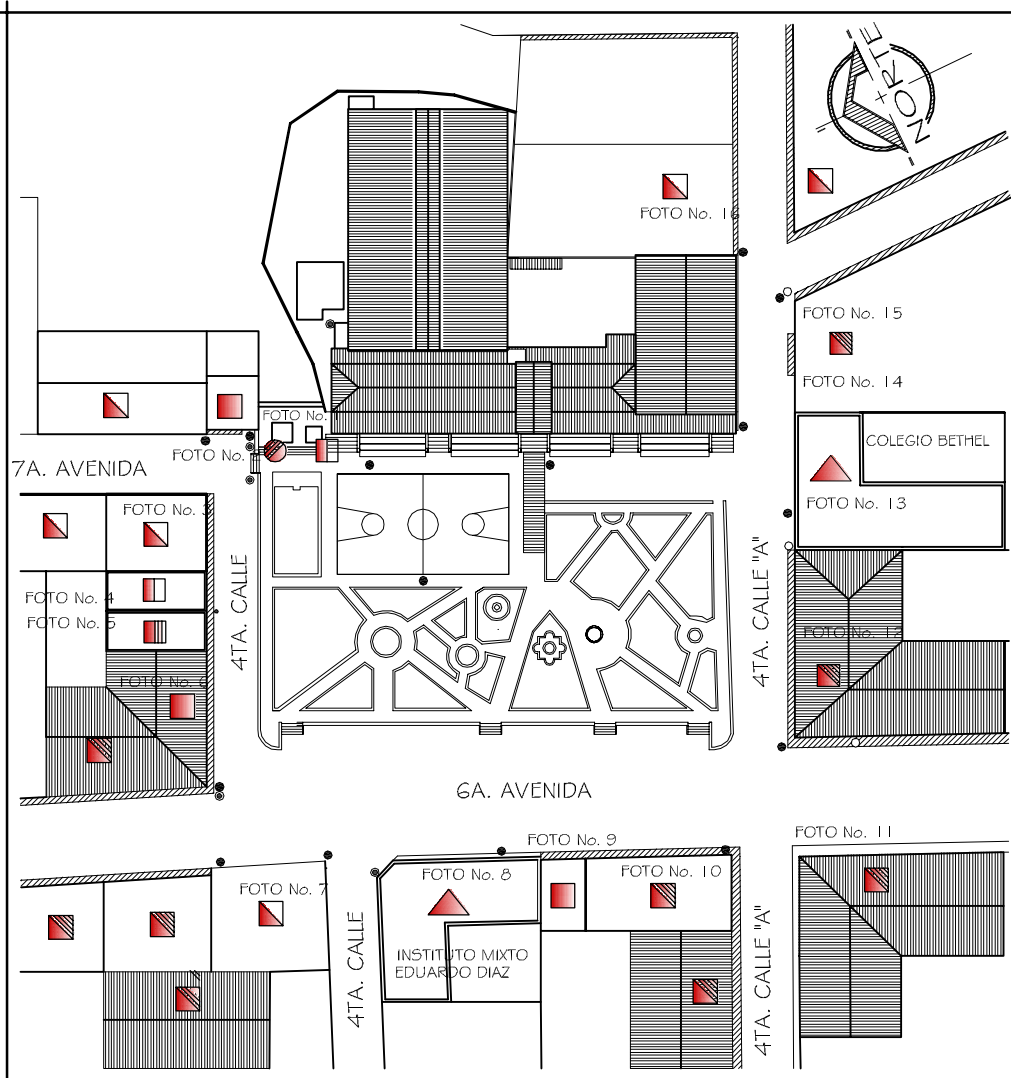
✘ Vivienda unifamiliar	28 %
✘ Vivienda unifamiliar y comercios	32 %
✘ Comercios	16 %
✘ Centros educativos	8 %
✘ Agencia Bancaria	8 %
✘ Edificios administrativos (cooperativa)	4 %
✘ Servicios Públicos	4 %

En las áreas de uso común se ubica el Parque central

Circulación vehicular y vialidad: En cuanto a la circulación vehicular y las vías aledañas al objeto de estudio, la calle de mayor circulación es la que está frente al parque, los buses extraurbanos hacen una parada frente a él, esto sumado a la ubicación de ventas callejeras en los alrededores del mismo, además de esto los alrededores del parque sirven como estacionamiento vehicular obstaculizando la circulación vehicular, e incrementando la contaminación visual y auditiva.

En las siguientes páginas se adjunta una serie de cuadros que servirán como base al análisis del entorno inmediato.

¹ Fuente: Observación y análisis en sitio.



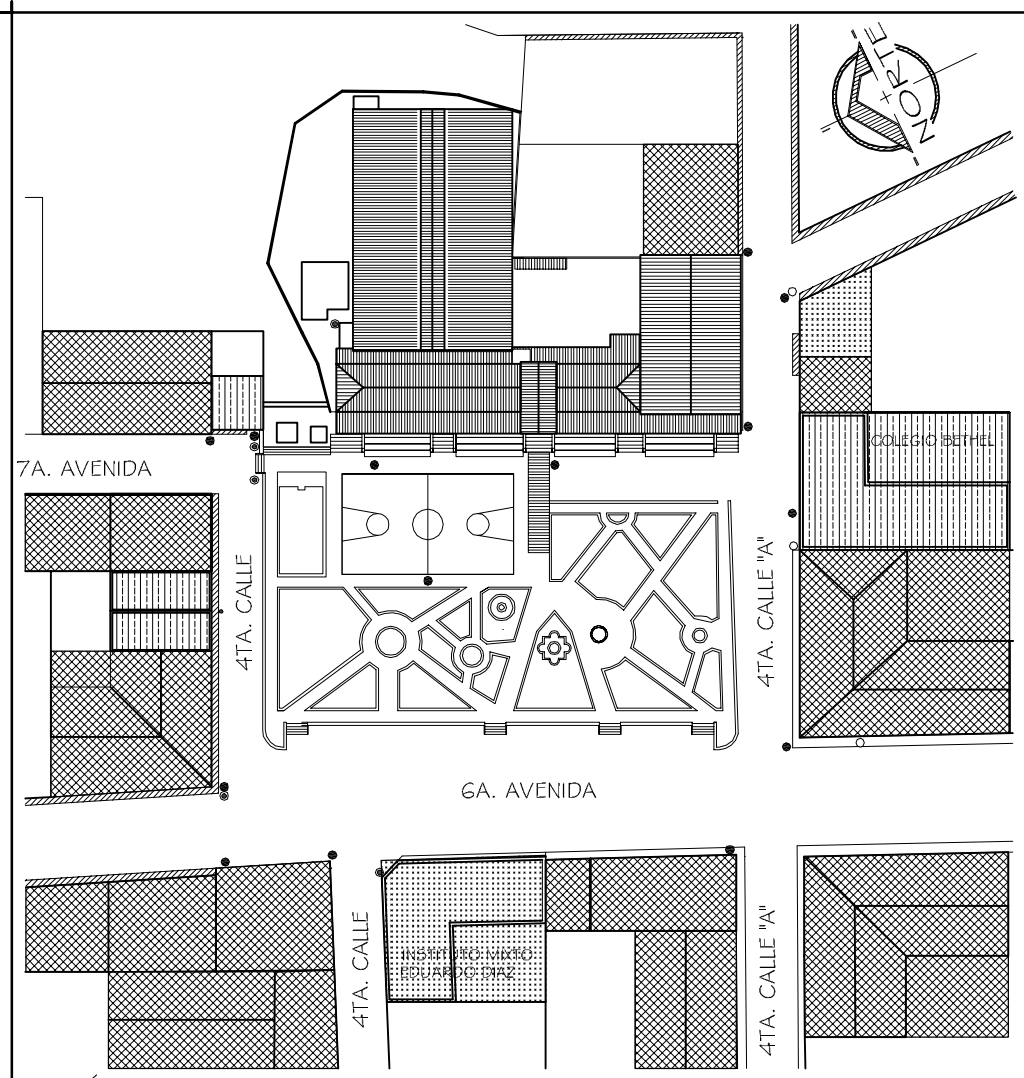
SIMBOLOGÍA	
	POSTES DE TENDIDO ELÉCTRICO
	POSTE DE TENDIDO PARA CABLE
	BANQUETAS

USO DEL SUELO		
	VIVIENDA UNIFAMILIAR	28 %
	VIVIENDA UNIFAMILIAR Y COMERCIO	32 %
	COMERCIO	16 %
	EDUCACIÓN	8 %
	AGENCIA BANCARIA	8 %
	EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS	4 %
	SERVICIOS PÚBLICOS	4 %

ENTORNO INMEDIATO

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio



ANÁLISIS DE ARQUITECTURA

EDIFICIOS ANTIGUOS

CARACTERÍSTICAS:
- Estilo definido, con elementos similares entre sí, imagen homogénea.

MATERIALES:
- Muro de adobe, tapetata o ladrillo, cubierta a dos aguas, estructura de madera, cubierta por teja de barro.

EDIFICIOS NUEVOS:

CARACTERÍSTICAS:
- Estilo indefinido, no se integran al entorno, sin planificación adecuada.

MATERIALES:
- Block de pomez, piedra canteada, losa de concreto, lamina de cinc

SIMBOLOGÍA	
	CONSTRUCCIONES 1 NIVEL 100%
	CONSTRUCCIONES 2 NIVELES 100%
	CONSTRUCCIONES 3 NIVELES 100%

ENTORNO INMEDIATO

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio

MURO: BLOCK DE PÓMEZ + PIEDRA
 PUERTAS: CORTINAS DE ALUMINIO Y PORTON METALICO
 CENEFA: ALISADA+BLANQUEADA
 BARANDA: HIERRO+MADERA

TECHO: ESTRUCTURA DE MADERA
 CUBIERTA: LAMINA
 COLUMNAS: MADERA CON BASE DE PIEDRA
 MUROS: ADOBE Y LADRILLO
 PINTURA: ACEITE
 VENTANAS: MARCOS DE MADERA
 CON TRABAJO DE HERRERIA EN BALCON

TECHO: ESTRUCTURA DE MADERA
 CUBIERTA:LAMINA
 MUROS: MADERA
 COLUMNAS: MADERA CON BASE DE PIEDRA
 PUERTAS Y VENTANAS: MADERA
 BARANDA: MADERA



MURO DE PIEDRA

PUERTA MARCO ALUMINIO + MALLA METALICA

S.U.M.: SOBRESALE DEL TECHO DEL EDIFICIO MUNICIPAL

PUERTA PRINCIPAL DE MADERA

CERRAMIENTO DE MADERA

PUERTA: ES LA UNICA DE MADERA

ELEVACIÓN ESTE

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

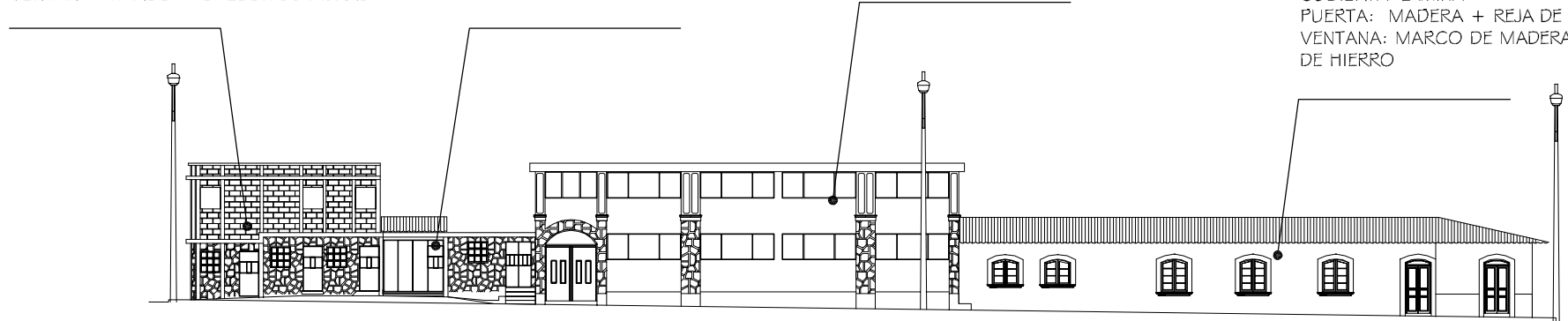
SIN ESCALA

MURO: BLOCK DE PÓMEZ EN PLANTA ALTA
 PIEDRA CANTEADA EN PLANTA BAJA
 PUERTAS: METALICA
 CENEFA: ALISADA+BLANQUEADA
 VENTANA: MARCO Y BALCON DE HIERRO

MURO: PIEDRA CANTEADA
 PUERTAS: METALICA
 CENEFA: ALISADA+PINTURA
 VENTANA: MARCO Y BALCON DE HIERRO
 PORTICO: TECHO DE LAMINA

MURO: BLOCK DE PÓMEZ+ PIEDRA CANTEADA
 CENEFA: ALISADA+PINTURA
 VENTANA: MARCO DE ALUMINIO
 PUERTA PRINCIPAL: HIERRO

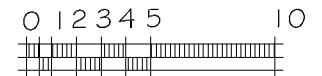
MURO: ADOBE
 PINTURA: ACEITE
 PROPAGANDA PUBLICITARIA EN TODA LA FACHADA
 TECHO: ESTRUCTURA DE MADERA
 CUBIERTA: LAMINA
 PUERTA: MADERA + REJA DE HIERRO
 VENTANA: MARCO DE MADERA + BALCON DE HIERRO



ELEVACIÓN SUR

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

SIN ESCALA



CONTENIDO:
 ELEVACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

MURO: BLOCK DE POMEZ
 PINTURA: ACEITE
 TECHO: LOSA PLANA + LAMINA
 PUERTA: METAL + CORTINA DE ALUMINIO
 VENTANAS: MARCO DE HIERRO
 ANUNCIO PUBLICITARIO EN BANDERA
 PUBLICIDAD EN LA FACHADA

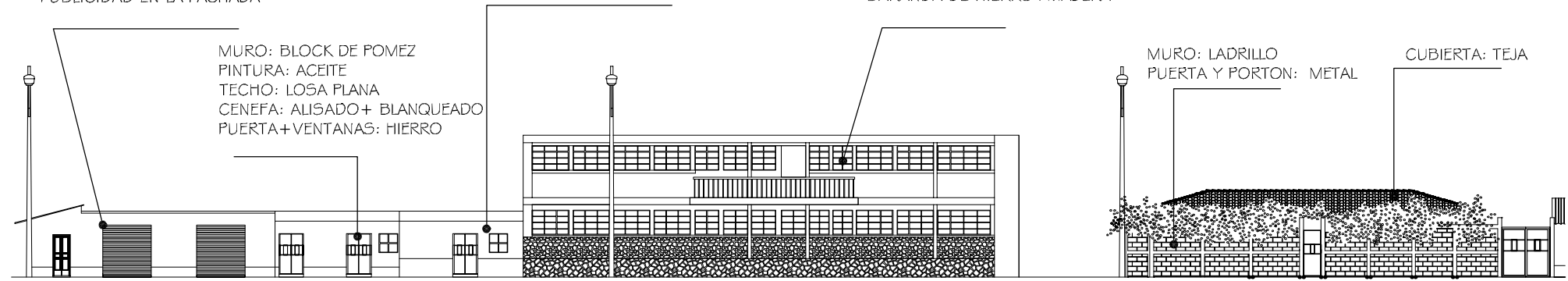
MURO: BLOCK DE POMEZ
 PINTURA: ACEITE
 TECHO: LOSA PLANA
 CENEFA: ALISADO
 PUERTA+VENTANAS: HIERRO
 PUBLICIDAD EN LA FACHADA

MURO: BLOCK DE POMEZ
 PINTURA: ACEITE
 ZOCALO: PIEDRA CANTEADA
 TECHO: LOSA PLANA
 CENEFA: ALISADO+ BLANQUEADO
 PUERTA+VENTANAS: MARCO DE ALUMINIO
 BARANDA DE HIERRO+MADERA

MURO: BLOCK DE POMEZ
 PINTURA: ACEITE
 TECHO: LOSA PLANA
 CENEFA: ALISADO+ BLANQUEADO
 PUERTA+VENTANAS: HIERRO

MURO: LADRILLO
 PUERTA Y PORTON: METAL

CUBIERTA: TEJA



ELEVACIÓN OESTE

SIN ESCALA

MURO: ADOBE
 PINTURA: ACEITE
 TECHO: ESTRUCTURA DE MADERA
 CUBIERTA: LAMINA
 PUERTA: MADERA + REJA DE HIERRO
 ANUNCIO PUBLICITARIO EN BANDERA
 Y EN TODA LA FACHADA

MURO: BLOCK DE POMEZ
 PINTURA: ACEITE
 TECHO: ESTRUCTURA DE MADERA
 CUBIERTA: LAMINA
 CENEFA: ALISADO+ BLANQUEADO
 PUERTA: METAL Y CORTINA DE ALUMINIO
 ANUNCIO PUBLICITARIO EN BANDERA

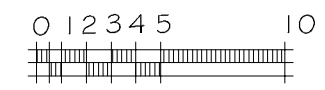
MURO: BLOCK DE POMEZ + PIEDRA
 CANTEADA EN FACHADA
 PINTURA: ACEITE
 PROPAGANDA PUBLICITARIA EN TODA LA FACHADA
 TECHO: LOSA PLANA
 CENEFA: ALISADA Y PINTADA CON ANUNCIO
 PUERTA: CORTINA DE ALUMINIO
 VENTANAS: MARCO DE HIERRO
 ANUNCIO PUBLICITARIO EN BANDERA

MURO: BLOCK + PIEDRA CANTEADA
 PORTICO: CUBIERTA PLANA DE CONCRETO
 PUERTA: ALUMINIO + MALLA METALICA



ELEVACIÓN NORTE

SIN ESCALA



CONTENIDO:
 ELEVACIONES DEL
 ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
 RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
 DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

FOTOGRAFÍA		USO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
FOTO No. 1		CAJERO AUTOMÁTICO	muros	Block de pómez	Azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
			puertas	Vidrio + aluminio	gris	-----	rectangular	Perfil de aluminio
			ventanas	Vidrio + aluminio	gris	-----	cuadrada	-----
			techo	Concreto	gris	---	plano	-----
			voladizo	Fibra de vidrio	Azul+ amarillo	Fibra de vidrio	plano	Luminoso
		SERVICIOS SANITARIOS	muros	Block de pómez	amarillo	Cemido + pintura aceite	-----	-----
			Puertas	metal	negro	Pintura aceite	rectangular	-----
			Ventanas	Metal + vidrio	negro	Pintura aceite	cuadrada	Balcón (herrería)
			Techo	Concreto	gris	-----	plano	-----
			Voladizo	Concreto	gris	Alisado	plano	-----
FOTO No. 2		LOCALES COMERCIALES	muros	Block de pómez + piedra	gris	natural	-----	-----
			puertas	Persianas de aluminio	natural	natural	rectangular	-----
			ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
			zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
			techo	Concreto	natural	-----	plano	-----
			voladizo	Concreto	blanco	alisado	plano	-----
FOTO No. 3		VIVIENDA	muros	Block de pómez + piedra	Natural + blanco	Cemido + pintura aceite	-----	Muro bajo
			puertas	Malla metálica	natural	Natural	Rectangular	Marco para portón
			ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
			zócalo	Piedra	Natural	Natural	-----	-----
			techo	-----	-----	Alisado + pintura	Plano	-----
			voladizo	-----	Blanco	Alisado + pintura	Plano	-----
FOTO No. 4		AGENCIA BANCARIA	muros	Block de pómez	Anaranjado + verde	Cemido + pintura aceite	-----	-----
			puertas	Persianas de aluminio	Vede (2 tonos)	Natural	Rectangular	Piedra en marco de P
			ventanas	Metal + vidrio	Negro	-----	Rectangular + arco 1/2 p	Piedra en marco de V
			zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
			techo	Concreto	-----	-----	plano	-----
			voladizo	Concreto	Vede (2 tonos)	Alisado + pintura aceite	plano	-----

CUADRO No. 5 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: Observación en sitio

ELABORACION: Propia

NOMENCLATURA DE FOTOGRAFÍAS ESPECÍFICO PARA CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FOTOGRAFÍA	USO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
FOTO No 5 	COOPERATIVA	Muros	Block de pómez	Gris + azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Persianas de aluminio+ metal	Natural + azul	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
		Zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	plano	-----
		Voladizo	Concreto	Blanco	Alisado + pintura aceite	plano	-----
FOTO No 6 	COMERCIO	Muros	Adobe	Verde + azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Madera	Azul	Pintura de aceite	Rectangular	Sobre marco
		Ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
		Zócalo	Adobe	Azul	Pintura de Aceite	-----	-----
		Techo	Lamina	Natural	Natural	Dos aguas	-----
		Voladizo	Lamina	-----	-----	inclinado	-----
FOTO No 7 	VIVIENDA	Muros	Ladrillo	natural	Natural	-----	-----
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
		Zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
		Techo	-----	-----	-----	-----	-----
		Voladizo	-----	-----	-----	-----	-----
FOTO No 8 	CENTRO EDUCATIVO	Muros	Block de pómez	Beige + verde	Cemido + pintura aceite	-----	
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	Balcón 2do. Nivel.
		Ventanas	Metal + vidrio	negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Zócalo	Piedra	natural	-----	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	plano	-----
		Voladizo	Concreto	-----	Alisado + pintura de aceite	plano	-----

CUADRO No. 6 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: Observación en sitio

ELABORACION: Propia

NOMENCLATURA DE FOTOGRAFÍAS ESPECÍFICO PARA CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FOTOGRAFÍA	USO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
FOTO No 9 	COMEDOR	Muros	Block de pómez	Verde + blanco	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	Metal + vidrio	Verde	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Zócalo	-----	Rojo	Pintura aceite	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	-----	-----
		Voladizo	Concreto	Verde + blanco	Cemido + pintura aceite	-----	-----
FOTO No 10 	COMERCIO	Muros	Block de pómez	Blanco + azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Metal	Azul	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
		Zócalo	-----	Azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Techo	Concreto + lamina	Natural	Concreto + lamina	1 agua + plano	-----
		Voladizo	Concreto + lamina	Natural	Lamina	Inclinado + plano	-----
FOTO No 11 	COMERCIO Y VIVIENDA	Muros	Adobe	Beige + Café	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Madera	Café	Pintura aceite	Rectangular	Sobre marco
		Ventanas	-----	-----	-----	-----	-----
		Zócalo	Adobe	Café	Cernido + pintura aceite	-----	-----
		Techo	Lamina	Natural	Lamina	Dos aguas	-----
		Voladizo	Lamina	Natural	Lamina	Inclinado	-----
FOTO No 12 	COMERCIO Y VIVIENDA	Muros	Adobe	Verde + azul	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Madera - metal	azul	Pintura aceite	Rectangular	Arco rebajado + herrería
		Ventanas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	Arco rebajado + herrería
		Zócalo	Adobe	-----	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Techo	Lamina	Natural	Lamina	Dos aguas	-----
		Voladizo	Lamina	Natural	Lamina	Inclinado	-----

CUADRO No. 7 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: Observación en sitio

ELABORACION: Propia

NOMENCLATURA DE FOTOGRAFÍAS ESPECÍFICO PARA CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FOTOGRAFÍA	USO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	COLOR	ACABADOS	FORMA	ELEMENTOS DECORATIVOS
FOTO No 13 	CENTRO EDUCATIVO	Muros	Block de pómez	anaranjado	Cemido + pintura aceite	-----	Columnatas piedra
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	Arco 1/2 punto rebajado
		Ventanas	Aluminio + vidrio	Gris	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Zócalo	Block de pómez	anaranjado	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	plano	-----
		Voladizo	Concreto	blanco	alisado	-----	-----
FOTO No 14 	COMERCIO Y VIVIENDA	Muros	Block de pómez + piedra	Natural + Amarillo	Alisado + Natural	-----	-----
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	Metal + vidrio	negro	Pintura aceite	Rectangular	Balcón (herrería)
		Zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	Plano	-----
		Voladizo	Concreto	Amarillo	Alisado + pintura	-----	Pórtico con lamina
FOTO No 15 	COMERCIO Y VIVIENDA	Muros	Block de pómez + piedra	Obra grs + natural	Obra gris + natural	-----	-----
		Puertas	Metal	negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	Metal + vidrio	negro	Pintura aceite	Rectangular	Balcón (herrería)
		Zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
		Techo	Concreto	-----	-----	Plano	-----
		Voladizo	Concreto	Blanco + amarillo	Alisado + pintura	Plano	-----
FOTO No 16 	VIVIENDA	Muros	Block de pómez + piedra	Celeste	Cemido + pintura aceite	-----	-----
		Puertas	Metal	Negro	Pintura aceite	Rectangular	-----
		Ventanas	Metal + vidrio	Negro	Pintura aceite	Rectangular	Balcón (herrería)
		Zócalo	-----	-----	-----	-----	-----
		Techo	Concreto + lamina	-----	-----	Plano - dos aguas	-----
		Voladizo	Concreto + lamina	Blanco	Alisado + pintura	-----	-----

CUADRO No. 8 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: Observación en sitio

ELABORACION: Propia

NOMENCLATURA DE FOTOGRAFÍAS ESPECÍFICO PARA CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

HACIA SANTIAGO
ATITLAN



PISO DE PLAZA

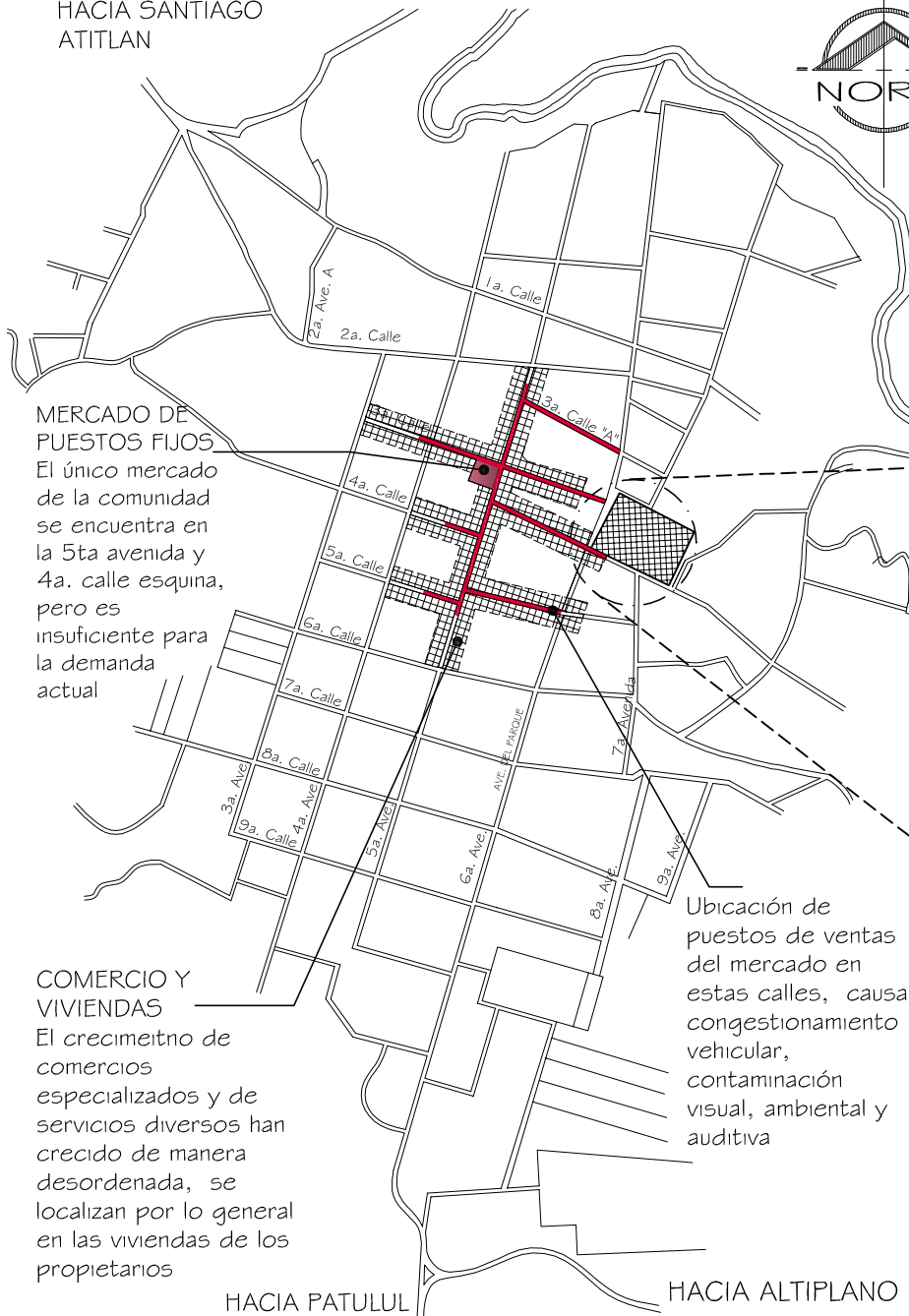
Por la insuficiencia de las instalaciones del mercado, los vendedores tienen que instalar sus puestos en calles circundantes obstruyendo las vías de circulación, provocando puntos de fricción y desvirtuando su función.

BUSES EXTRAURBANOS

Los buses extraurbanos realizan una parada de trasbordo frente a la plaza central y esto genera acumulación del tránsito vehicular, contaminación visual, ambiental y auditiva

CONTAMINACION:

VISUAL:
Falta de homogeneidad en construcciones, formal y color
ACUSTICA:
Vehículos automotores, mercado, juegos y actividades con bocinas y altoparlantes en la cancha que está en el parque, eventos con bocinas y altoparlantes que se realizan en el S.U.M. casi a diario, quema de cohetillos en los eventos



MERCADO DE PUESTOS FIJOS

El único mercado de la comunidad se encuentra en la 5ta avenida y 4a. calle esquina, pero es insuficiente para la demanda actual

COMERCIO Y VIVIENDAS

El crecimiento de comercios especializados y de servicios diversos han crecido de manera desordenada, se localizan por lo general en las viviendas de los propietarios

Ubicación de puestos de ventas del mercado en estas calles, causa congestión vehicular, contaminación visual, ambiental y auditiva

UBICACIÓN DE VENTAS EN DIAS DE MERCADO

UBICACIÓN PERMANENTE DE CASETAS Y COMERCIO INFORMAL

UBICACIÓN DE VENTAS EN DIAS DE MERCADO

PLAZA CENTRAL

EDIFICIO MUNICIPAL

USO DEL SUELO

SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

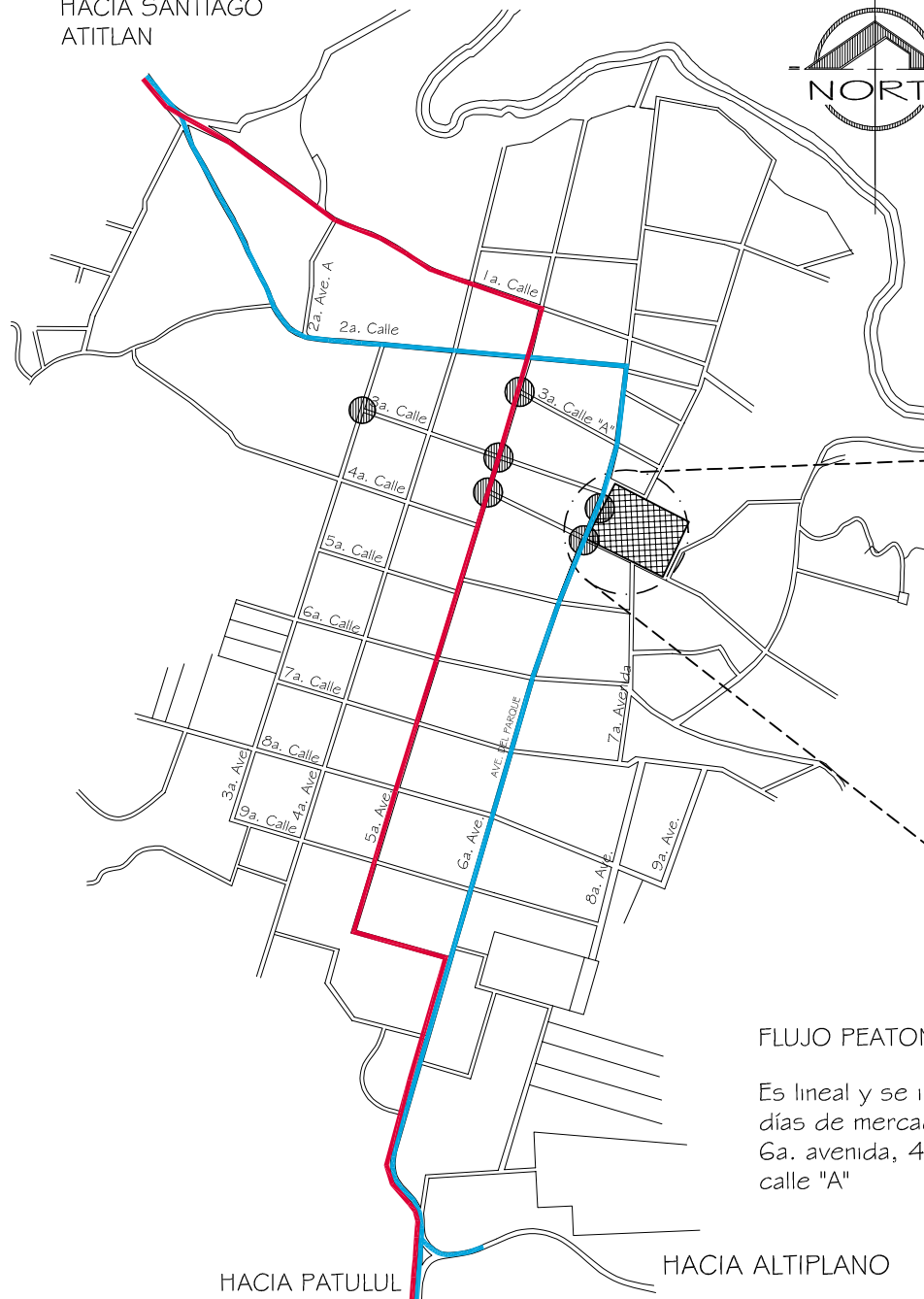
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

	MERCADO MUNICIPAL
	VENTAS EN CALLES DIAS DE MERCADO
	COMERCIO FORMAL

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio

HACIA SANTIAGO ATITLAN



ANÁLISIS DE VIALIDAD VEHICULAR -ENTORNO INMEDIATO-

- 6a. AVE. UNA VIA HACIA EL NORTE:
Tráfico de mayor densidad de transporte urbano, extrurbano y vehículos livianos, también es utilizada como parada de buses, especialmente frente a la plaza principal.
- 7a. AVE. UNA VIA HACIA SUR:
Tránsito de baja densidad por vehículos livianos, empleada como parqueo de vehículos particulares.
- 4a. CALLE UNA VIA HACIA OESTE:
Tránsito de baja densidad por vehículos livianos, empleada como parqueo de vehículos particulares.
- 4a. CALLE "A" UNA VIA HACIA ESTE
Tránsito de mediana densidad por vehículos livianos, empleada como parqueo de vehículos particulares.

HACIA PATULUL

HACIA ALTIPLANO

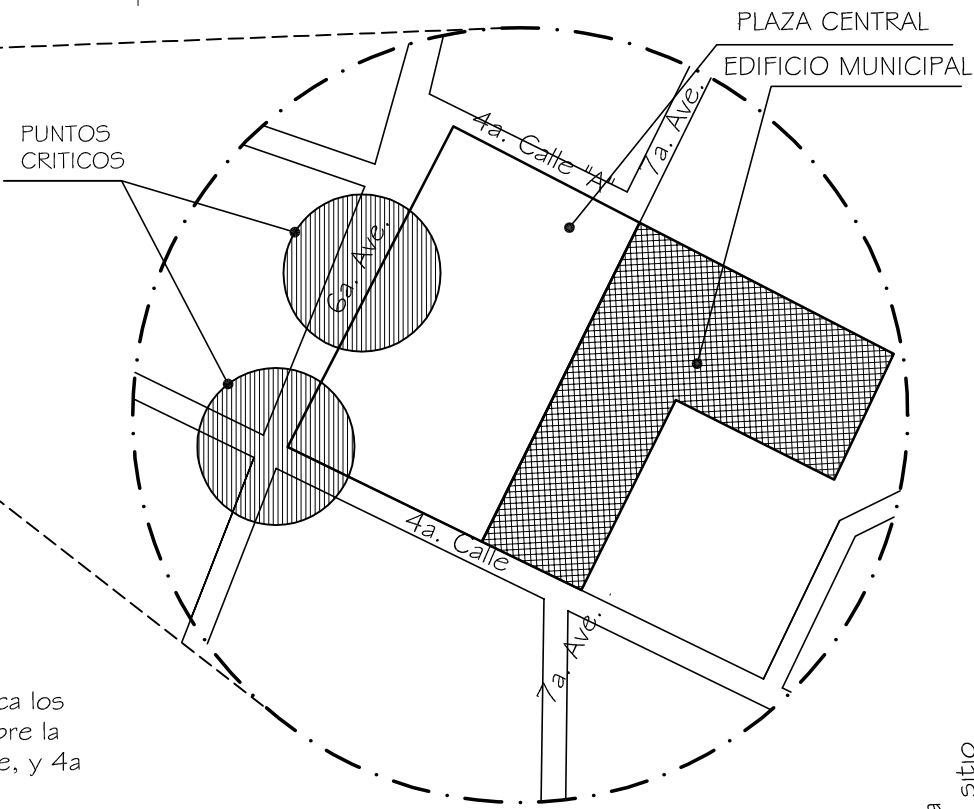
ACCESOS PRINCIPALES

SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

SIN ESCALA

FLUJO PEATONAL:

Es lineal y se intensifica los días de mercado sobre la 6a. avenida, 4a. calle, y 4a calle "A"



SIMBOLOGÍA	
	PUNTO CRITICO
	INGRESO DESDE ALTIPLANO Y COSTA SUR
	INGRESO DESDE SANTIAGO ATITLÁN, A PATULUL

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio

MAÑANA

5:45 am

7:00 am

8:00 am

9:00 am

TEMPERATURA PROMEDIO:

18 - 24 °C

HUMEDAD RELATIVA:

60 - 70 %:

10:00 am

11:00 am

12:00 pm

1:00 pm

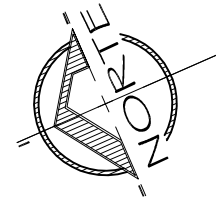
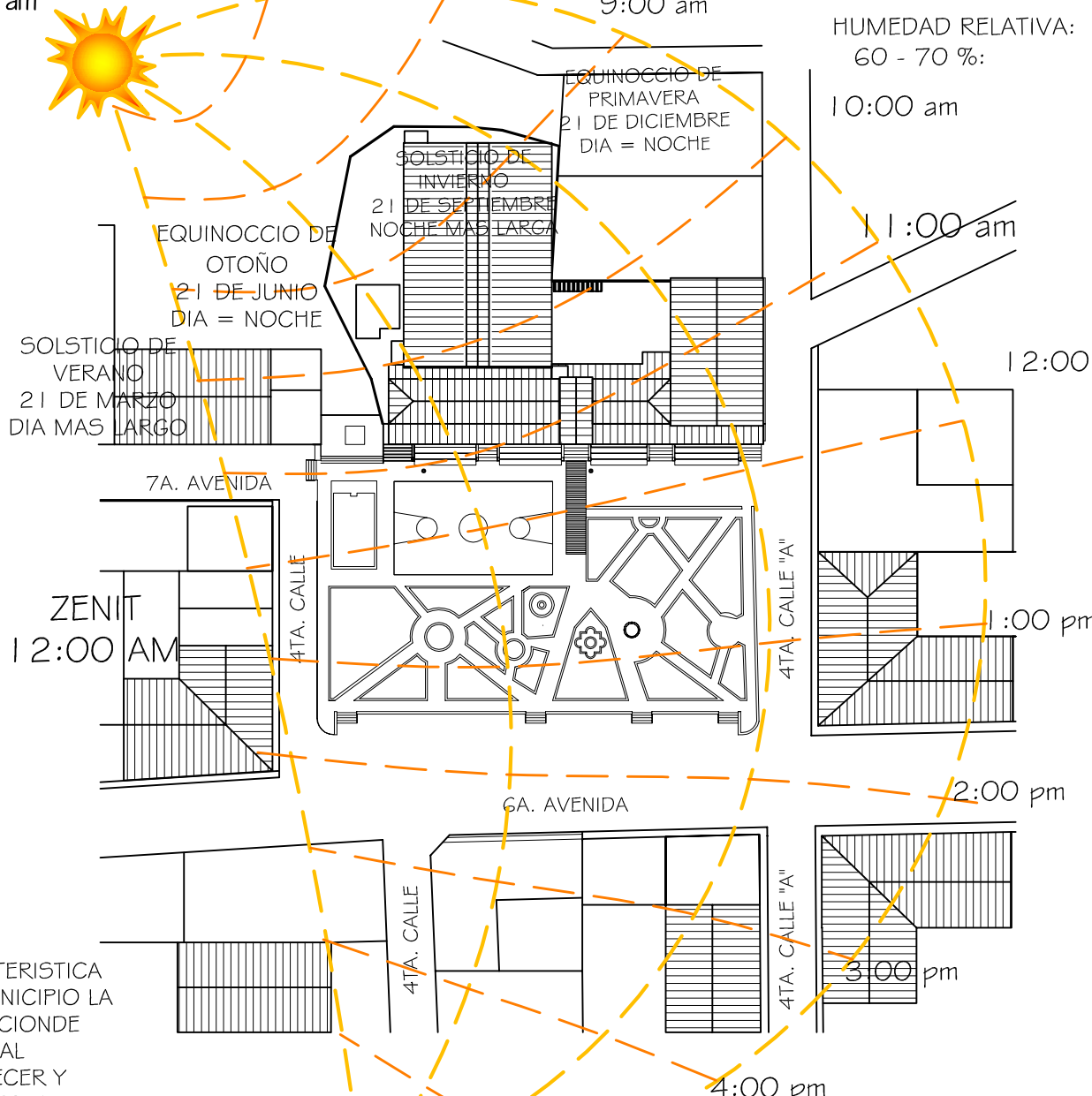
2:00 pm

3:00 pm

4:00 pm

5:00 pm

TARDE
6:30 PM



VIENTOS DOMINANTES

ANALISIS AMBIENTAL:

FACTORES QUE INCIDEN EN EL DETERIORO AMBIENTAL DEL ENTORNO INMEDIATO:

- VISUAL
- AUDITIVO
- RESPIRATORIO

El comercio informal y el transporte son las principales fuentes de contaminación

CONTAMINACION VISUAL:

- Crecimiento acelerado del comercio informal alrededor del parque central, sobre la 4ta calle y 4ta calle "A" entre la 5a y 6a avenida, se ubican ventas y se incrementan los días de mercado, además obstaculizan la circulación de vehículos.
- Transporte de pasajeros: utiliza como parada de trasbordo de buses el espacio frente al parque central sobre la 6a avenida

CONTAMINACION AUDITIVA:

- Generada por bocinas de vehículos particulares y de transporte, publicidad y música a alto volumen con bocinas y altoparlantes por parte del comercio formal e informal, especialmente los días de mercado.

CONTAMINACION RESPIRATORIA:

- Causada por emisiones de humo de los vehículos

CARACTERISTICA DEL MUNICIPIO LA FORMACION DE NIEBLA AL ATARDECER Y DURANTE LA NOCHE, ESPECIALMENTE EN EL INVIERNO

ANÁLISIS AMBIENTAL

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

SIN ESCALA

Elaboración: Propia
Fuente: Análisis en sitio

3.5. DIAGNÓSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO

El proceso de identificación de alteraciones y deterioros permite determinar las causas y establecer un diagnóstico inicial para dar paso a una propuesta integral de intervención:

- ✘ Debido al crecimiento urbano desordenado en San Lucas Tolimán debido al crecimiento demográfico es necesario que se tomen medidas a corto y mediano plazo para controlar y regularlo implementando políticas del uso racional del suelo para regular las construcciones y la imagen urbana.
- ✘ No existe homogeneidad en las construcciones y esto empeora la contaminación visual y refleja una mala percepción en general del municipio.
- ✘ No hay orden en la ubicación de los postes para tendido eléctrico, y por el cableado interrumpe la visual hacia los edificios.
- ✘ Falta regular la ubicación de ventas callejeras y casetas aledañas al parque, problema que se incrementa los días de plaza.
- ✘ Es evidente el deterioro por mal uso y falta de mantenimiento de las edificaciones antiguas.
- ✘ La tipología arquitectónica indefinida de las construcciones recientes ocasiona daños irreversibles y morfológicos en el entorno inmediato urbano.
- ✘ La imagen urbana se ve alterada por los cambios de alturas entre las construcciones.
- ✘ El entorno urbano inmediato presenta edificios de carácter monumental, por su antigüedad y valor histórico, haciendo importante a pesar de los problemas con que cuenta en la actualidad.

3.6. ANÁLISIS DEL EDIFICIO MUNICIPAL

3.6.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ✘ Los espacios del edificio antiguo, todos de forma rectangular, están dispuestos de manera paralela a un corredor frontal con columnas de madera,, al que se accede por medio de gradas desde la plaza central al centro de este corredor se

ubican dos grandes columnas macizas formando un portal de ingreso de arco de medio punto, y sobre este sector un altillo de madera con un balcón, hacia la plaza principal.

- ✘ El eje de construcción es lineal,, al centro de este, inmediato al portal de principal, se encuentra un vestíbulo con un modulo de gradas de madera para ingresar hacia el altillo.
- ✘ El edificio cuenta con 2 fachadas principales, una, la frontal hacia el oeste o 6ª avenida y otra lateral o sur hacia la 4ta calle "a", en cuanto a las otras dos, siempre del antiguo edificio, la que se orienta al norte no se aprecia claramente por construcciones aledañas y la fachada este del antiguo edificio se encuentra obstruida por las ampliaciones realizadas, pudiéndose apreciar estas y el salón de usos múltiples.
- ✘ Por las circunstancias particulares ya descritas, la iluminación y ventilación de la municipalidad antigua, es prácticamente inexistente hacia el lado este.
- ✘ La nueva construcción o ampliaciones posteriores se encuentran en la parte posterior del antiguo edificio o fachada este, y han servido como complemento a las áreas existentes previamente y debido a necesidades específicas se ha recurrido a su realización.

PRIMER NIVEL

- ✘ Cuenta con 5 módulos de gradas de acceso hacia el corredor principal, uno al centro, y dos a cada lado.
- ✘ El corredor principal distribuye hacia los ambientes entre los que se encuentran las dependencias municipales y una agencia bancaria (Corpobanco), que son las siguientes su enumeración será de norte a sur:
 - Despacho municipal, además de esta oficina en un pequeño sector se ubica una sala de reuniones para los integrantes de la corporación municipal.
 - Secretaría y registro civil, con un espacio para el secretario general, 2 oficiales y la secretaria del alcalde además de una pequeña sala de espera.
 - Agencia bancaria, con todas las funciones de una oficina de esta índole y con un espacio para una planta generadora energía eléctrica.
 - Vestíbulo general, con el modulo de gradas de madera hacia el segundo nivel o altillo, y además de es paso obligatorio hacia un pequeño patio en donde están dispuestas antenas parabólicas, para el servicio de cable

prestado por la municipalidad, las bodegas, y el salón de usos múltiples.

- Departamento de IUSI y catastro, con un espacio destinado para dos empleados.
- Tesorería, con una oficina y s.s. para el Jefe de tesorería, en el espacio siguiente están el subjefe y 4 auxiliares de tesorería. Además hay una bodega, que anteriormente sirvió para ubicar la cárcel.
- Policía municipal, con un despacho y un área para los agentes de turno de vigilancia en el edificio.
- Salón de usos múltiples (pequeño): que tiene dos entradas desde el corredor principal y dos entradas a un costado por el patio, es un espacio de 255 m² de área, que ha tenido diferentes usos y en la actualidad hay una farmacia y un centro de capacitación para niños con discapacidades psicomotrices.

Los espacios de la construcción reciente son los siguientes:

- Planta de TELGUA y antena de telecomunicaciones, a un costado del salón de usos múltiples, en el mismo sector en donde se sitúa la planta existió un sector independiente del inmueble, que databa de la misma época del edificio municipal, y que en años anteriores sirvió como cárcel, la que posteriormente se trasladó al lugar que ocupa la bodega de la tesorería y este espacio pasó a ser parte de la planta, en el año 2005, debido a lluvias y a que un sector de los cimientos de esta construcción se encontraban socavados. colapsó parcialmente, ocasionando daños en el muro lateral del salón de usos múltiples, razón por la que se tomó la determinación de demolerlo para dar paso a la actual construcción.
- Salón de usos múltiples y S.S., el salón de usos múltiples tiene un área aproximada de 715 m², con una capacidad para unas 400 personas se accede a ella por el patio desde el vestíbulo principal y también por el despacho municipal, contiguo este espacio están 3 servicios sanitarios para el uso de personas que asisten a las actividades realizadas en el salón. Este edificio no cuenta con las características básicas de diseño y función no cuenta con normas mínimas de seguridad para los usuarios.
- Bodegas están dispuestas a ambos lados del patio
- S.S. se encuentran en un sector del corredor en la parte posterior del edificio, para llegar a ella también hay que

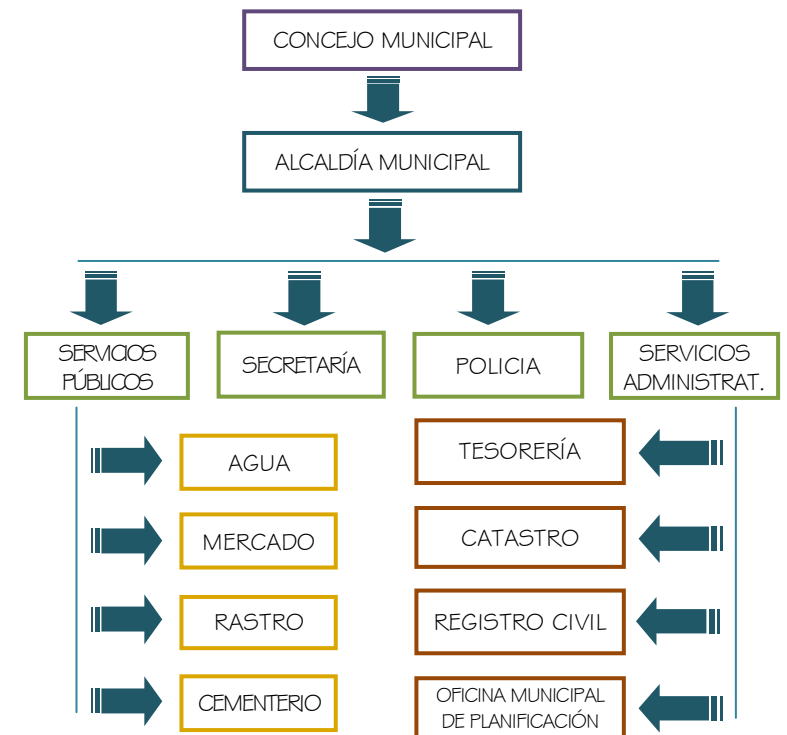
pasar por la secretaria y el registro civil., o bien por el despacho municipal.

- Oficina para Cable, en un extremo del corredor contiguo al salón de usos múltiples, siempre en la parte posterior del edificio, para llegar a ella hay que pasar por la secretaria y el registro civil.

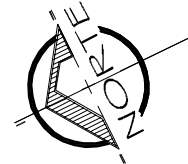
SEGUNDO NIVEL

- OMP (Oficina municipal de planificación): ubicada en el altillo, elemento predominante al centro de la edificación, con un cerramiento de madera, sobrepuesto en los muros de adobe y las columnas principales de mampostería de ladrillo, espacio utilizado anteriormente para biblioteca y oficina de la policía.

ORGANIGRAMA GENERAL DE LA MUNICIPALIDAD



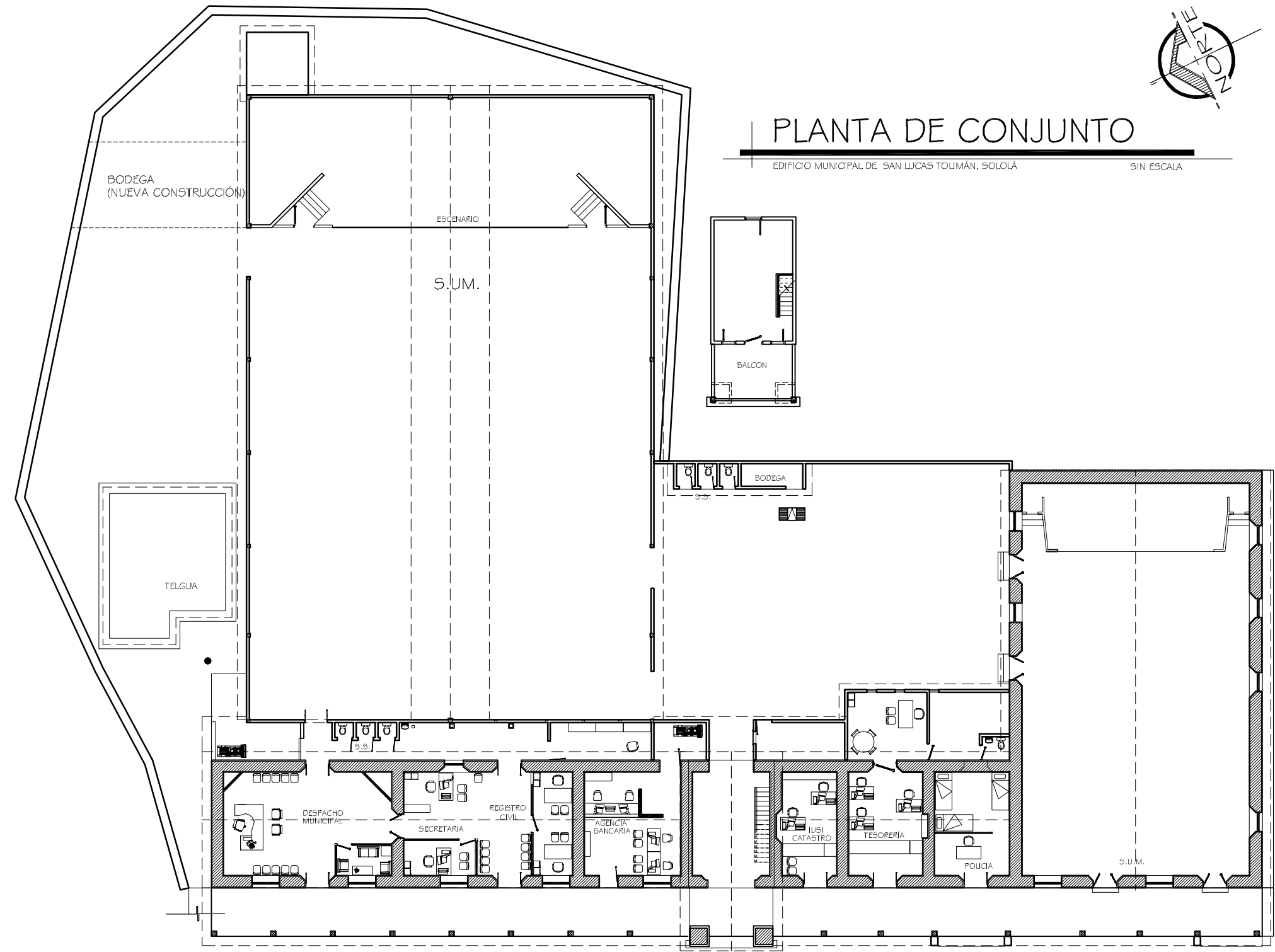
GRÁFICA No: 6 ORGANIGRAMA GENERAL DE LA MUNICIPALIDAD
ELABORACIÓN: Propia



PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLMÁN, SOLOLÁ

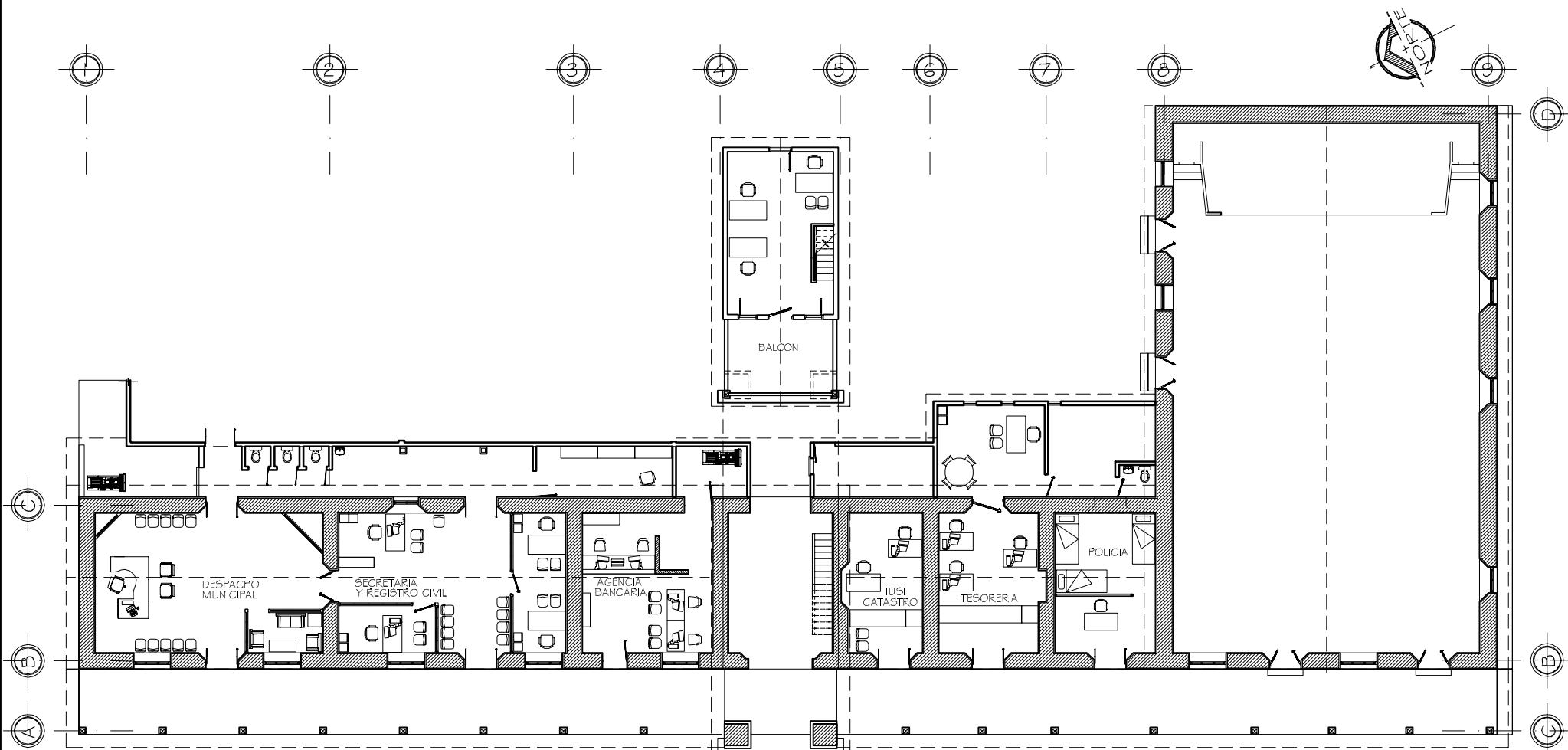
SIN ESCALA



CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO,
ESTADO ACTUAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA AMOBLADA ESTADO ACTUAL

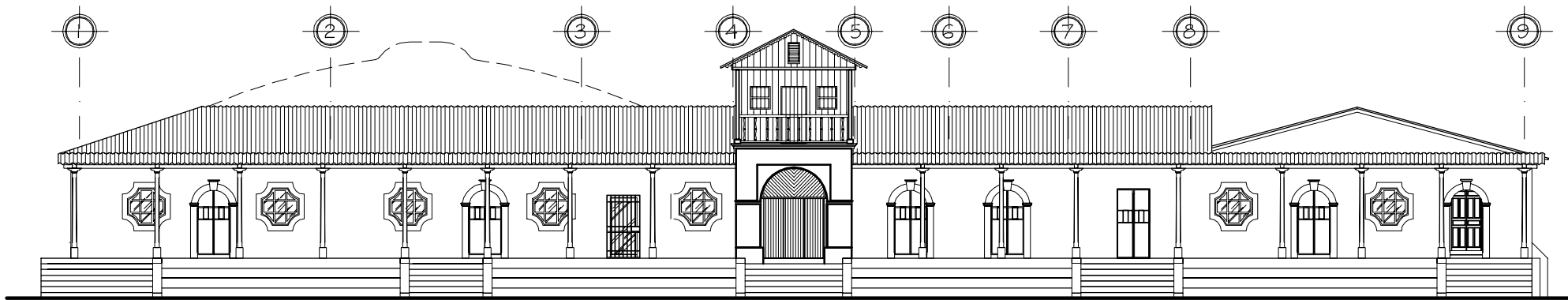
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

SIN ESCALA

CONTENIDO:
PLANTA ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL
ESTADO ACTUAL

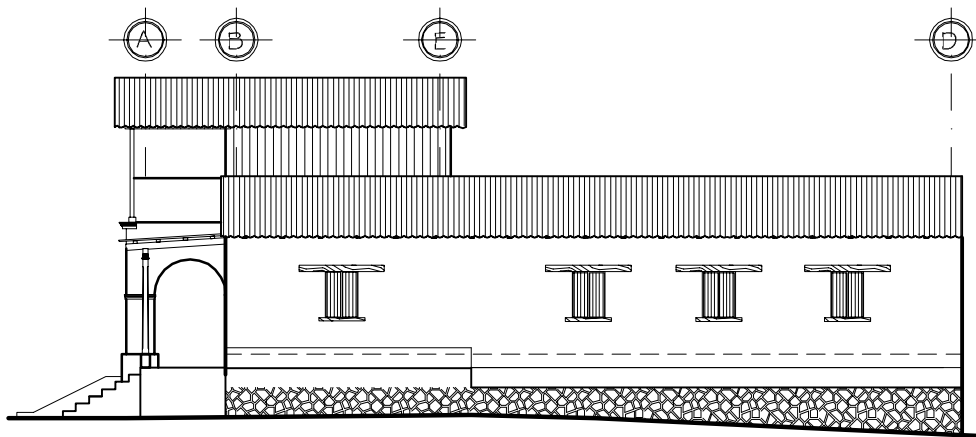
PROPUESTA DE RESTAURACION Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



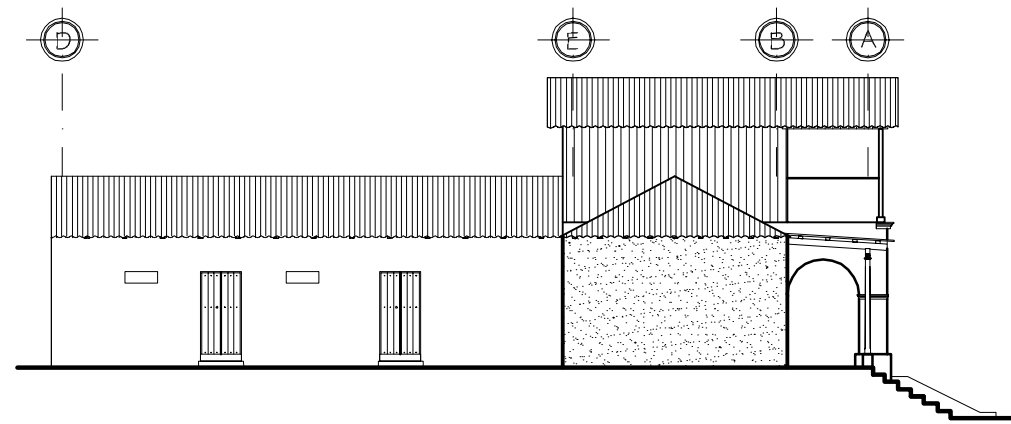
ELEVACIÓN OESTE

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



ELEVACIÓN SUR

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



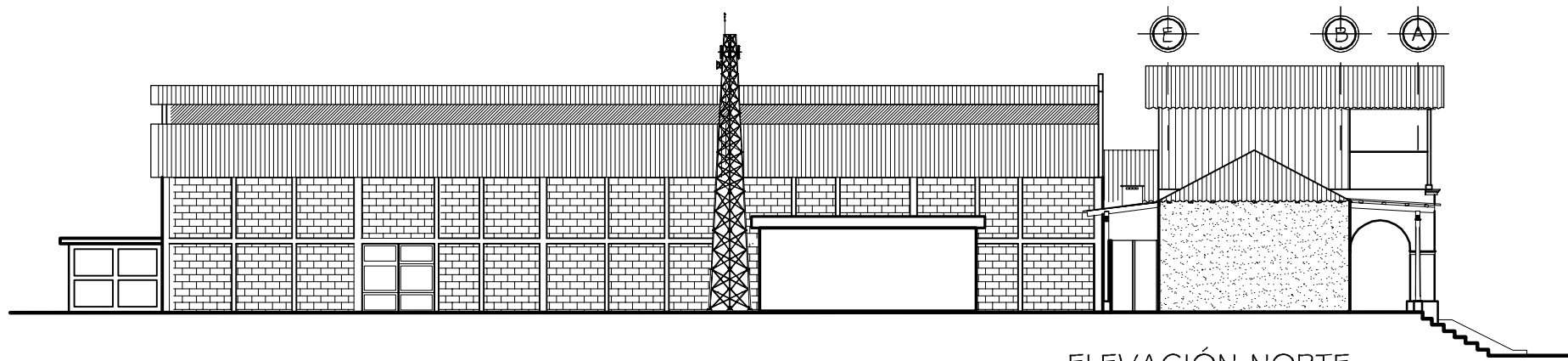
ELEVACIÓN NORTE

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA

CONTENIDO:
ELEVACIONES ANTIGUO EDIFICIO
MUNICIPAL, ESTADO ACTUAL

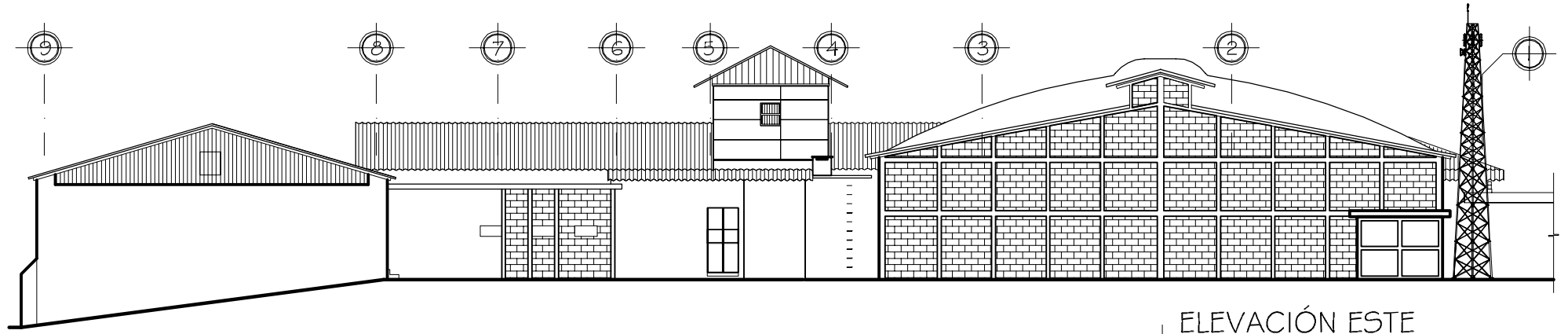
PROPUESTA DE RESTAURACION Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ELEVACIÓN NORTE

EDIFICIO MUNICIPAL, + S.U.M. DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



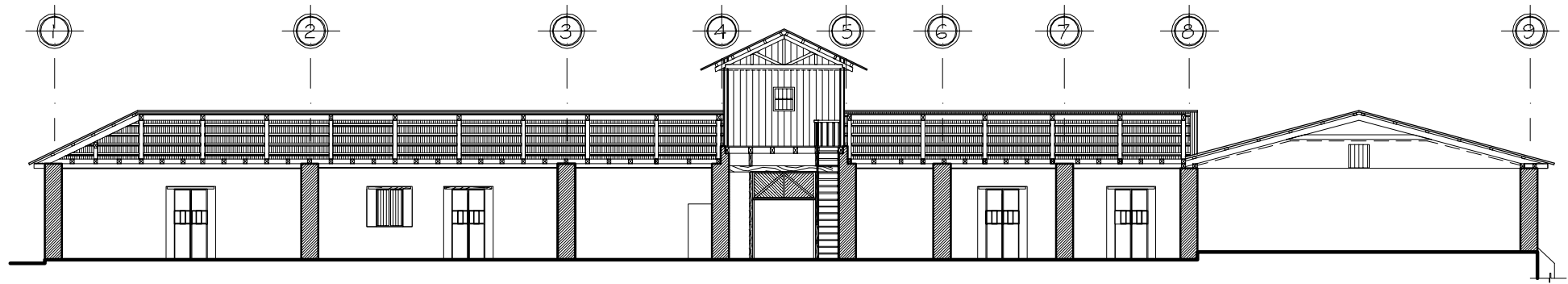
ELEVACIÓN ESTE

EDIFICIO MUNICIPAL, + S.U.M. DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA

CONTENIDO:
ELEVACIONES S.U.M. Y EDIFICIO
MUNICIPAL, ESTADO ACTUAL

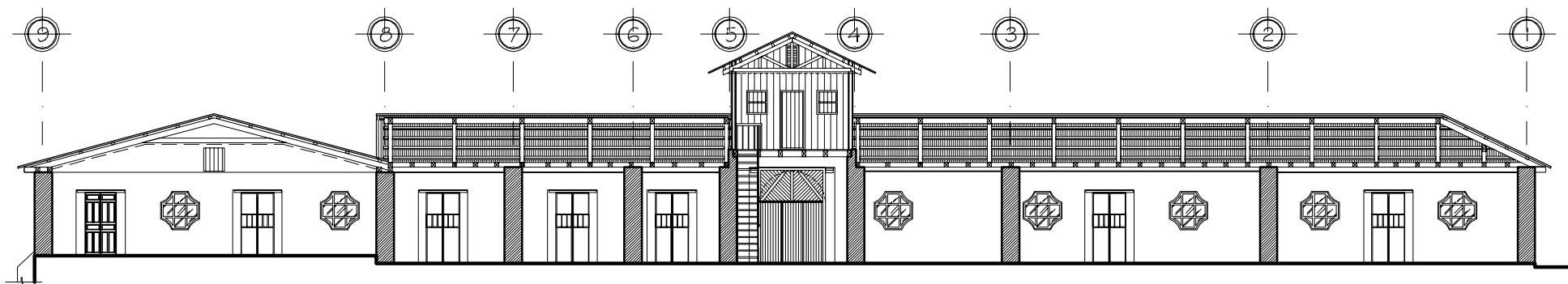
PROPUESTA DE RESTAURACION Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SECCIÓN A-A'

EDIFICIO MUNICIPAL + S.U.M. DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



SECCIÓN B-B'

EDIFICIO MUNICIPAL + S.U.M. DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA

CONTENIDO:
SECCIONES ANTIGUO EDIFICIO
MUNICIPAL, ESTADO ACTUAL

PROPUESTA DE RESTAURACION Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

3.6.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Este breve análisis permitirá conocer la estructura orgánica de la institución y establecer las funciones de cada uno de sus departamentos para recabar información para una propuesta adecuada. Ver gráfica No. 6 con el organigrama general de la municipalidad.

La municipalidad de San Lucas Tolimán esta organizada de la siguiente manera:

Servicios administrativos.

Concejo Municipal: lo conforman 8 personas, 2 síndicos, 2 concejales, el alcalde municipal, el secretario municipal, los ambientes en donde desempeñan su trabajo las personas que desempeñan estos cargos son:

- ✘ Oficina del concejo municipal, en donde se reúnen los miembros del concejo municipal.
- ✘ Despacho municipal: oficina del alcalde.
- ✘ Secretaría.
- ✘ secretana general
- ✘ Oficina para oficiales, encargados del registro civil y de ciudadanos.
- ✘ Oficina municipal de planificación, encargada de planificar y desarrolla proyectos de infraestructura y desarrollo comunitario.

Tesorería con la oficina del Tesorero y auxiliares de tesorería.

- ✘ Departamento de catastro (IUSI): es importante para organizar y controlar las construcciones del casco urbano.
 - ✘ Policía municipal
 - ✘ Cuerpo de Policía.
- Servicios Públicos, entre estos están los siguientes:
- ✘ Agua, mercado, rastro y el cementeno, administrados por la tesorería municipal.
 - ✘ Salón de usos múltiples: espacio destinado para el desarrollo de diversas actividades de la comunidad en general.

3.6.3. ANÁLISIS DE ÁREAS Y ESPACIOS

El edificio esta compuesto de 2 niveles, con un área aproximada de 1618 M², de los que 789 M², son del edificio antiguo, en donde se distribuyen todas las dependencias administrativas de la municipalidad, un salón de usos múltiples pequeño y una agencia bancaria y 828 M², de construcción reciente como complemento para áreas ya existentes y que su espacio era insuficiente, además de un salón de usos múltiples con capacidad para 400 personas aproximadamente, ubicado en la parte posterior del edificio municipal antiguo.

Como consecuencia lógica del paso del tiempo, la población ha amentado, según el ultimo censo realizado por el INE en el año 2002 la población de San Lucas Tolimán era de 21,455 habitantes, con un crecimiento poblacional anual de 2.7%, para el año 2006 el número de habitantes es de 24,244 habitantes aproximadamente y para 2020 será 4 veces mas respecto a este ultimo dato.

El espacio, físico, de la municipalidad es el mismo desde hace muchos Se realizo una tabla comparativa de áreas destinadas para cada ambiente y el área mínima requendo por ambiente a manera de buscar el mayor confort y comodidad para el desarrollo y desempeño efectivo de todas las actividades en este edificio.

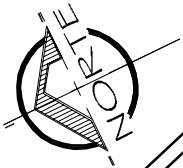
ANÁLISIS COMPARATIVO DE ÁREAS					
	AMBIENTE	No	ÁREA ACTUAL	ÁREA NECESARIA	DIFERENCIA DE ÁREAS
AREA ADMINISTRATIVA	ALCALDÍA	1	35 M ²	50M ²	15 M ²
	RECEPCIÓN	2	49 M ²	87M ²	38 M ²
	SALA DE ESPERA	3			
	SECRETARÍA	4			
	REGISTRO CIVIL	5			
	SALA REUNIONES	6	no existe	35 M ²	35 M ²
	TESORERIA	7	52 M ²	100M ²	48 M ²
	CATASTRO-IUSI	8	16M ²	30M ²	14. M ²
	O.M.P.	9	24.76M ²	30M ²	45.24M ²
	O.S.M.	10	Con antenor	40M ²	Con antenor
	OFICINA DE CABLE	11	10.08 M ²	30M ²	19.92M ²
	ARCHIVO	12	No existe.	12M ²	12 M ²
	S.S.	13	3.18M ²		
			190.02M ²	414M ²	224M ²
MANTENIMIENTO	PLANTA DE EMERGENCIA	14	9.50M ²	20M ²	11.50M ²
	DEPÓSITO DE BASURA	15	No existe	10M ²	10M ²
	BODEGA	16	12 M ²	30M ²	18 M ²
			21.50M ²	60M ²	39.50M ²

* + Cisterna (subterránea) y área para antenas parabólicas

CUADRO No: 9 ANÁLISIS COMPARATIVO DE ÁREAS

FUENTE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS.

ELABORACION: Propia



ANÁLISIS FUNCIONAL

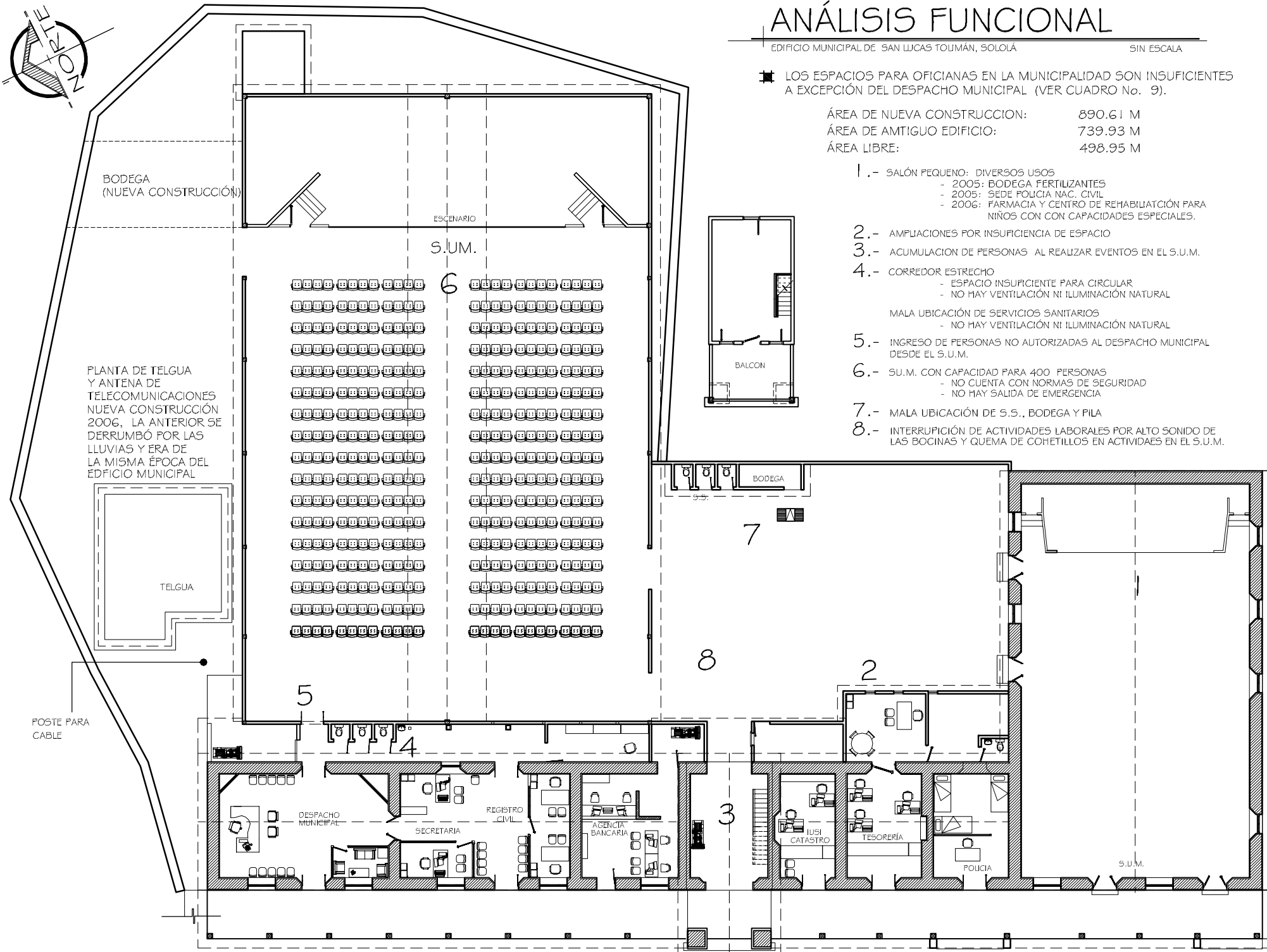
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOUMÁN, SOLOLA

SIN ESCALA

LOS ESPACIOS PARA OFICINAS EN LA MUNICIPALIDAD SON INSUFICIENTES A EXCEPCIÓN DEL DESPACHO MUNICIPAL (VER CUADRO No. 9).

ÁREA DE NUEVA CONSTRUCCION:	890.61 M
ÁREA DE AMTIGUO EDIFICIO:	739.93 M
ÁREA LIBRE:	498.95 M

- 1.- SALÓN PEQUEÑO: DIVERSOS USOS
 - 2005: BODEGA FERTILIZANTES
 - 2005: SEDE POLICIA NAC. CIVIL
 - 2006: FARMACIA Y CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES.
- 2.- AMPLIACIONES POR INSUFICIENCIA DE ESPACIO
- 3.- ACUMULACION DE PERSONAS AL REALIZAR EVENTOS EN EL S.U.M.
- 4.- CORREDOR ESTRECHO
 - ESPACIO INSUFICIENTE PARA CIRCULAR
 - NO HAY VENTILACIÓN NI ILUMINACIÓN NATURAL
- MALA UBICACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS
 - NO HAY VENTILACIÓN NI ILUMINACIÓN NATURAL
- 5.- INGRESO DE PERSONAS NO AUTORIZADAS AL DESPACHO MUNICIPAL DESDE EL S.U.M.
- 6.- S.U.M. CON CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS
 - NO CUENTA CON NORMAS DE SEGURIDAD
 - NO HAY SALIDA DE EMERGENCIA
- 7.- MALA UBICACIÓN DE S.S., BODEGA Y PILA
- 8.- INTERRUPCIÓN DE ACTIVIDADES LABORALES POR ALTO SONIDO DE LAS BOCINAS Y QUEMA DE COHETILLOS EN ACTIVIDADES EN EL S.U.M.



BODEGA (NUEVA CONSTRUCCIÓN)

ESCENARIO

S.U.M.

6

BALCON

BODEGA

7

8

2

4

3

5

PLANTA DE TELGUA Y ANTENA DE TELECOMUNICACIONES NUEVA CONSTRUCCIÓN 2006, LA ANTERIOR SE DERRUMBÓ POR LAS LLUVIAS Y ERA DE LA MISMA ÉPOCA DEL EDIFICIO MUNICIPAL

TELGUA

POSTE PARA CABLE

DESPACHO MUNICIPAL

SECRETARIA

REGISTRO CIVIL

AGENCIA BANCARIA

LISI CATASTRO

TESORERIA

POLICIA

S.U.M.

3.6.4. ANÁLISIS DE LA DEMANDA DE USO

“La municipalidad tiene como fin primordial la prestación y administración de los servicios públicos de las poblaciones bajo su jurisdicción territorial, sin perseguir fines de lucro y por lo tanto tiene competencia para establecerlos, mantenerlos, mejorarlos y regularlos garantizando su funcionamiento seguro, continuo, cómodo e higiénico a los habitantes y beneficiarios de dichas poblaciones”.¹

Su función es brindar un servicio público, es decir, una serie de actividades encaminadas a satisfacer necesidades colectivas básicas “mediante prestaciones individualizadas, sujetas a un régimen de derecho publico”.²

La propuesta comprende de un estudio analítico, de espacio y función, que determinará si el área con el que cuenta el edificio municipal, su infraestructura, soporta cubrir las necesidades de la población del municipio y si se pueden desarrollar de manera efectiva y adecuada todas las actividades necesarias que esto implica, y cuales serán las operaciones técnicas, administrativas y jurídicas dirigidas a la reanimación del inmueble y los espacios públicos, con obras de diseño, restauración, y rehabilitación, con la finalidad de integrarlos al casco urbano y aprovecharlos conforme a las necesidades de la población, y a su significado y valor cultural.

Para definir como clasificar las necesidades colectivas que debe prestar una Municipalidad, según el Lic. Jorge Mario Castillo González, se pueden dividir en los siguientes grupos:³

- ✘ Necesidades básicas: agua potable, vivienda, educación.
- ✘ Necesidades habitacionales: planificación, zonificación, control de catastro.
- ✘ Necesidades educativas: construcción y sostenimiento de escuelas, centros escolares y centros de documentación.
- ✘ Necesidades sanitarias: limpieza, hospicios, rastros, mercados, cementerios.
- ✘ Necesidades de seguridad: vigilancia policíaca, bomberos.
- ✘ Necesidades económicas: licencias de funcionamiento comercial, control de vendedores.
- ✘ Necesidades sociales: actividades culturales y deportivas, edificios públicos, actividades cívicas.

¹ Código Municipal. Capítulo V. Artículo 30

² Código Municipal. Capítulo V. Artículo 30

³ Chacón, Miguel Ángel. Propuesta de revitalización de la plaza la parroquia. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.

Dentro de la infraestructura pública de San Lucas Tolimán existen algunas necesidades de la población, que no son satisfechas y que según la clasificación anterior corresponden ser atendidas por la municipalidad como: el centro de documentación,, centros para el desarrollo de actividades de índole cultural, además en el municipio no existe ningún lugar para el fomento de las disciplinas artísticas tradicionales de la región “provocando con ello la pérdida de la riqueza cultural del municipio”⁴; el resto de actividades son cubiertas, aunque algunas de manera insuficiente.

NECESIDADES COLECTIVAS			
TIPO DE NECESIDADES		SE CUMPLEN	
		S	NO
BÁSICAS	AGUA POTABLE	■	□
	VIVIENDA	■	□
	EDUCACIÓN	■	□
HABITACIONALES	PLANIFICACIÓN, ZONIFICACIÓN	■	□
	CONTROL DE CATASTRO	■	□
EDUCATIVAS	CONSTRUCCIÓN. Y SOSTENIM. DE ESCUELAS, CENTROS ESCOLARES	■	□
	CENTROS DE DOCUMENTACIÓN	■	□
SANITARIAS	LIMPIEZA	■	□
	HOSPICIOS	■	□
	RASTRO	■	□
	MERCADO	■	□
	CEMENTERIO	■	□
SEGURIDAD	VIGILANCIA POLICIACA	■	□
	BOMBEROS	■	□
ECONÓMICAS	LICENCIAS DE FUNCIONAMIENTO COMERCIAL	■	□
	CONTROL DE VENDEDORES	■	□
SOCIALES Y CULTURALES	ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS	■	□
	EDIFICIOS PÚBLICOS	■	□
	ACTIVIDADES CÍVICAS	■	□

ALGUNAS NECESIDADES SE CUMPLEN PERO NO DE MANERA EFICIENTE.

CUADRO No: 10 NECESIDADES COLECTIVAS QUE DEBEN SER CUBIERTAS POR LA MUNICIPALIDAD

ELABORACION: Propia

⁴ Plan de desarrollo integral del municipio de San Lucas Tolimán 2002-2012. año 2002. pp. 47.



FOTOGRAFÍA No. 22 Y 23. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Diferentes vistas del corredor principal.

3.7. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.7.1. ANÁLISIS DE ESTILO

Para llegar a conocer una edificación, y más aún cuando se trata de un edificio que necesita ser intervenido por medio de un proyecto de conservación o restauración, es importante conocer su historia, funcionamiento y el uso que se le ha dado en el transcurso del tiempo, pero también es importante y necesario conocer el estilo arquitectónico al que pertenece, permitiendo determinar objetivamente las intervenciones que han de realizarse y que estas sean las más adecuadas para el edificio.

Pese a la introducción o uso “reciente” de las nuevas tendencias de la arquitectura en la mayor parte del país se mantuvieron las formas tradicionales, lo que se hizo fue repetir los patrones ya aceptados, lo mismo sucedió en el edificio municipal de San Lucas Tolimán, la disposición de los ambientes, todos de forma rectangular, de manera lineal, paralela a un corredor con columnas de madera, formando un portal, patrón constructivo similar al de la época colonial española, y además posee un altillo con balcón, al centro de la edificación, elemento predominante, utilizado en otras construcciones civiles contemporáneas a este en otras localidades del interior del país, durante el periodo de la reforma liberal.

La cubierta con artesanado de madera, diseñado originalmente para una cubierta de teja de barro cocido, y las columnas ubicadas al frente del edificio, que tienen una base de piedra y el fuste es de madera con una sección de 0.15 x 0.15, con ochavos en las cuatro esquinas y rematan en una zapata que soporta una viga madre, que es parte de la estructura del techo; la forma del vano de las puertas es de arco rebajado, a excepción de la puerta de donde se ubica la policía municipal que es rectangular; las ventanas que dan al corredor, eran originalmente rectangulares con balcones con trabajo de herrería, son influencia del periodo de la colonia, también en la proporción del edificio se ve esta influencia colonial puesto que predomina la horizontalidad en el desarrollo de la fachada del edificio.

De manera que en esta edificación se conservan patrones de diferentes estilos como colonial y elementos presentes en el periodo de la reforma liberal, pero adaptados a las características y necesidades del lugar.

3.7.2. ANÁLISIS FORMAL EXPRESIVO

Realizado para conocer los detalles formales de los inmuebles, realizando un reconocimiento de los elementos y tipología de diseño del inmueble.

El conjunto del edificio municipal, en el que prevalecen las funciones edilicias o políticas y las públicas, que no son más que la administración de

servicios generales de beneficio general para la población, y las sociales, ya que esta formado por una serie de espacios, 9 ambientes en la primera planta y 1 en la planta superior, distribuidos de forma lineal, paralela a un corredor con columnas, o portal, al que se accede desde la plaza pública por cinco ingresos con gradas, uno al centro delimitado por dos columnas macizas de adobe y ladrillo y 2 en cada extremo del corredor.

El elemento predominante del edificio, es un altillo con balcón, al centro del mismo, que hace denotar su importancia y poder sobre el resto de construcciones del lugar, y como ya se dijo, similar a los utilizados en otras construcciones civiles de la misma época en el interior del país, esta es de mampostería de bloques de adobe y ladrillo en la primera planta y con un cerramiento de madera en la planta superior, a la que se accede por medio de gradas de madera, desde un vestíbulo a un entresuelo de madera, posee un techo a dos aguas de artesanado de madera diseñado para una cubierta de tejas de barro cocido, en el arranque de la estructura del techo se forma un cielo falso, de tabloncillos de madera, que crea una especie de tapanco, al frente del balcón tiene un barandal de madera y a los costados un muro bajo de 1.40 de altura, hecho de mampostería en los rostros internos y de madera colocada de forma vertical en los rostros externos.

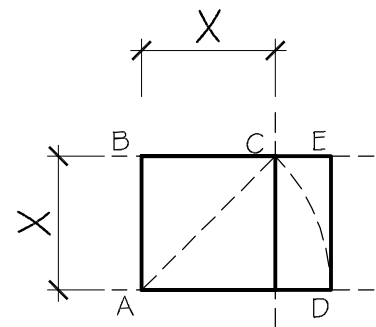
La forma del vano de las puertas que dan hacia el corredor por fuera es de arco de medio punto con un marco o moldura plana de 0.25 centímetros de ancho con ochavos en los rostros internos laterales, coronada por una dovela, la puerta es abocinada hacia el interior solo en los costados, de estas puertas la única diferente es la de ingreso al área donde se encuentra las instalaciones de la policía, que es completamente rectangular con un dintel de madera, probablemente debido a una menor importancia del uso original del espacio con respecto a los otros. Las puertas que comunicaban entre sí todos los espacios, y que actualmente se encuentran selladas, son rectangulares, con un dintel de madera, y ambos costados están abocinados hacia el interior del espacio de mayor jerarquía.

Las ventanas que se ven desde el corredor frontal (fotografía no. 21) son mixtilíneas, conformadas por arcos y líneas rectas alternándose entre sí, como resultado de un cambio de forma, originalmente estas ventanas eran de forma rectangular con balcones (fotografías 22 y 23), de las mismas proporciones que el resto de ventanas ubicadas en la fachada sur del edificio, que tienen sillar y dintel de madera y claramente se observan indicios de la existencia en algún tiempo de balcones, en el interior las ventanas conservan las mismas características que las puertas, en los laterales la abertura del vano es más ancha en el interior que en el exterior.

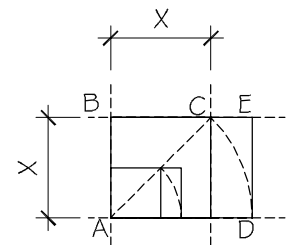
ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PARA ESTE ANÁLISIS SE UTILIZÓ EL MÉTODO DE TRAZO DEL RECTÁNGULO ARMÓNICO Y EL PROCEDIMIENTO SE DESCRIBE A CONTINUACIÓN:

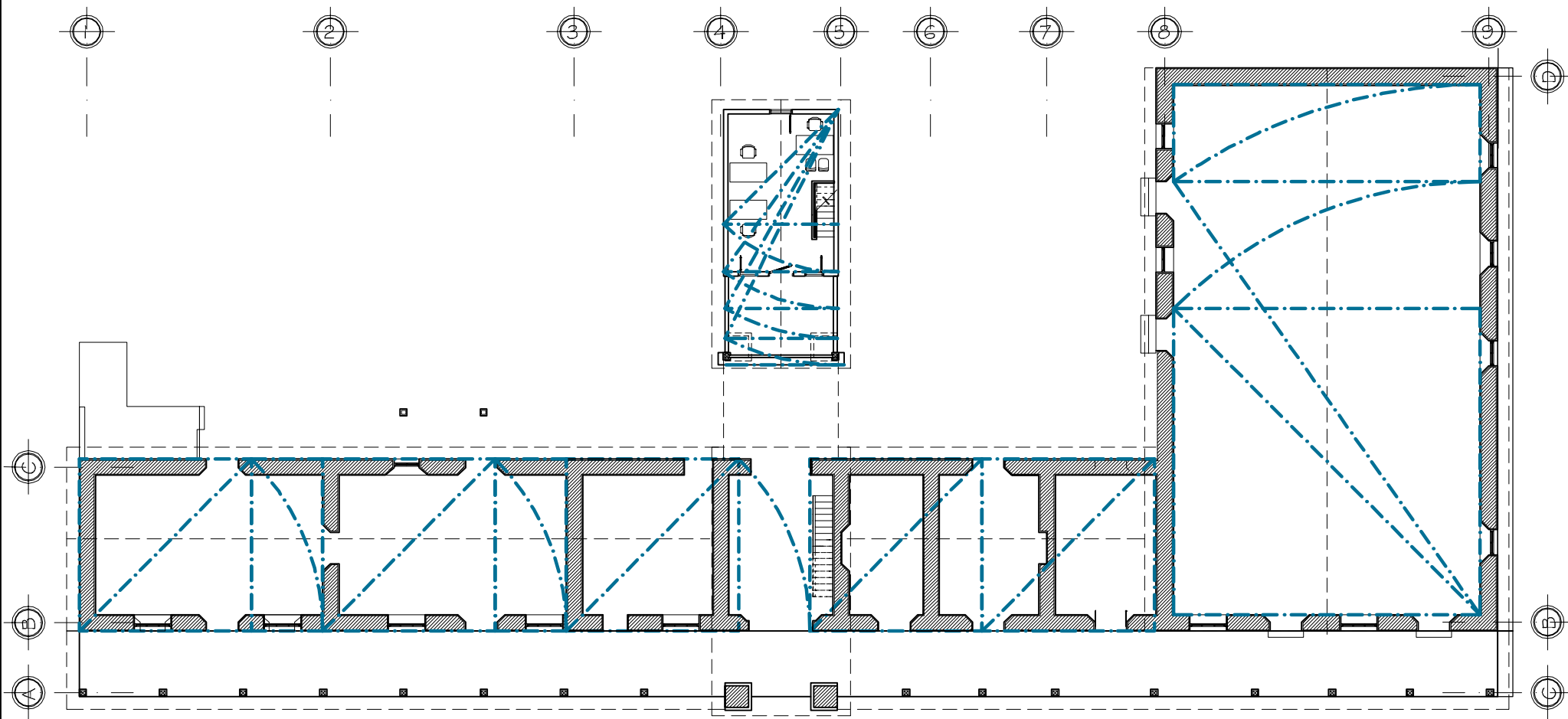
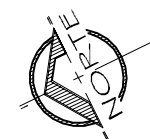
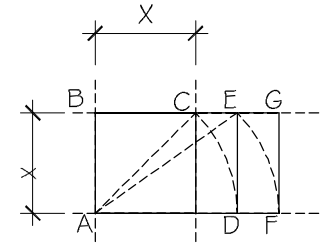
1. CON UNA DISTANCIA X DEL PUNTO A AL PUNTO B SOBRE EL EJE VERTICAL
2. SE TRAZA UNA LÍNEA HORIZONTAL DE IGUAL DIMENSIÓN SOBRE EL EJE HORIZONTAL, DEL PUNTO B AL PUNTO C
3. SE HACE CENTRO EN EL PUNTO A, CON DIÁMETRO EN EL PUNTO C, SE TRAZA UNA SECCIÓN DE CIRCUNFERENCIA HACIA EL EJE HORIZONTAL INFERIOR
4. DESDE ESTE PUNTO SE TRAZA UNA VERTICAL HACIA EL EJE HORIZONTAL SUPERIOR O PUNTO E
5. ESTO DETERMINA LAS DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS, O LA UBICACIÓN DE DETERMINADOS ELEMENTOS COMO PUERTAS, VENTANAS Y COLUMNAS



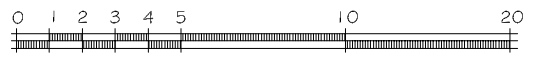
ESTE PROCESO SE PUEDE REPETIR CON LAS MISMAS PROPORCIONES PERO CON DIFERENTE ESCALA



TAMBIÉN SE UTILIZÓ EL SIGUIENTE ESQUEMA:



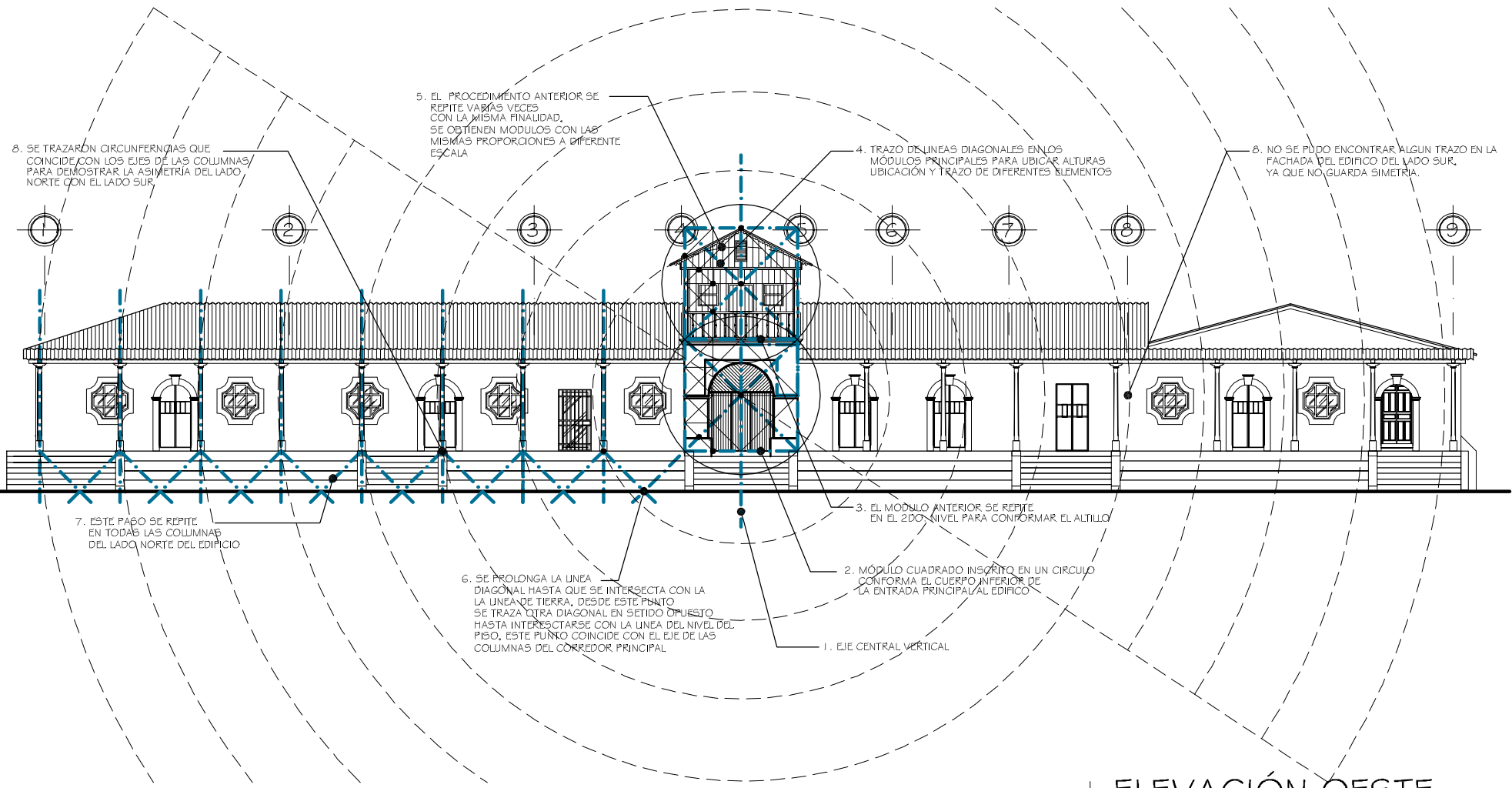
PLANTA AMOBLADA ESTADO ACTUAL
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA SIN ESCALA



CONTENIDO:
PLANTA DE ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



8. SE TRAZARON CIRCUNFERENCIAS QUE COINCIDE CON LOS EJES DE LAS COLUMNAS PARA DEMOSTRAR LA ASIMETRÍA DEL LADO NORTE CON EL LADO SUR.

5. EL PROCEDIMIENTO ANTERIOR SE REPITE VARIAS VECES CON LA MISMA FINALIDAD, SE OBTIENEN MÓDULOS CON LAS MISMAS PROPORCIONES A DIFERENTE ESCALA.

4. TRAZO DE LINEAS DIAGONALES EN LOS MÓDULOS PRINCIPALES PARA UBICAR ALTURAS UBICACIÓN Y TRAZO DE DIFERENTES ELEMENTOS.

8. NO SE PUDO ENCONTRAR ALGUN TRAZO EN LA FACHADA DEL EDIFICIO DEL LADO SUR, YA QUE NO GUARDA SIMETRÍA.

7. ESTE PASO SE REPITE EN TODAS LAS COLUMNAS DEL LADO NORTE DEL EDIFICIO.

6. SE PROLONGA LA LINEA DIAGONAL HASTA QUE SE INTERSECTA CON LA LINEA DE TIERRA, DESDE ESTE PUNTO SE TRAZA OTRA DIAGONAL EN SENTIDO OPUESTO HASTA INTERSECTARSE CON LA LINEA DEL NIVEL DEL PISO, ESTE PUNTO COINCIDE CON EL EJE DE LAS COLUMNAS DEL CORREDOR PRINCIPAL.

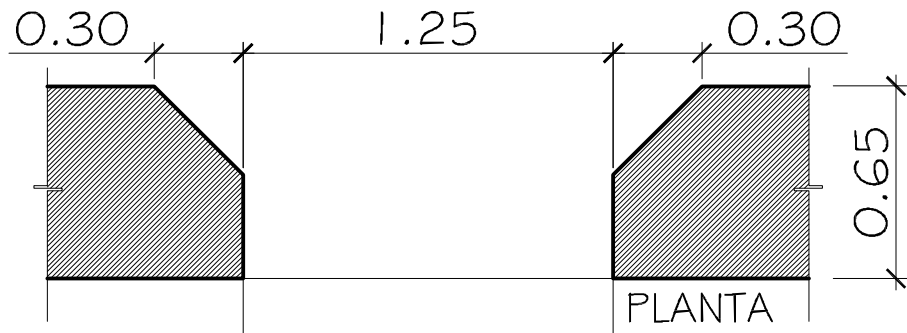
3. EL MÓDULO ANTERIOR SE REPITE EN EL 2DO. NIVEL PARA CONFORMAR EL ALTILLO.

2. MÓDULO CUADRADO INSCRITO EN UN CÍRCULO CONFORMA EL CUERPO INFERIOR DE LA ENTRADA PRINCIPAL AL EDIFICIO.

1. EJE CENTRAL VERTICAL.

ELEVACIÓN OESTE

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ SIN ESCALA



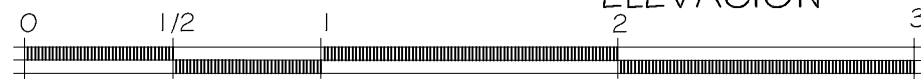
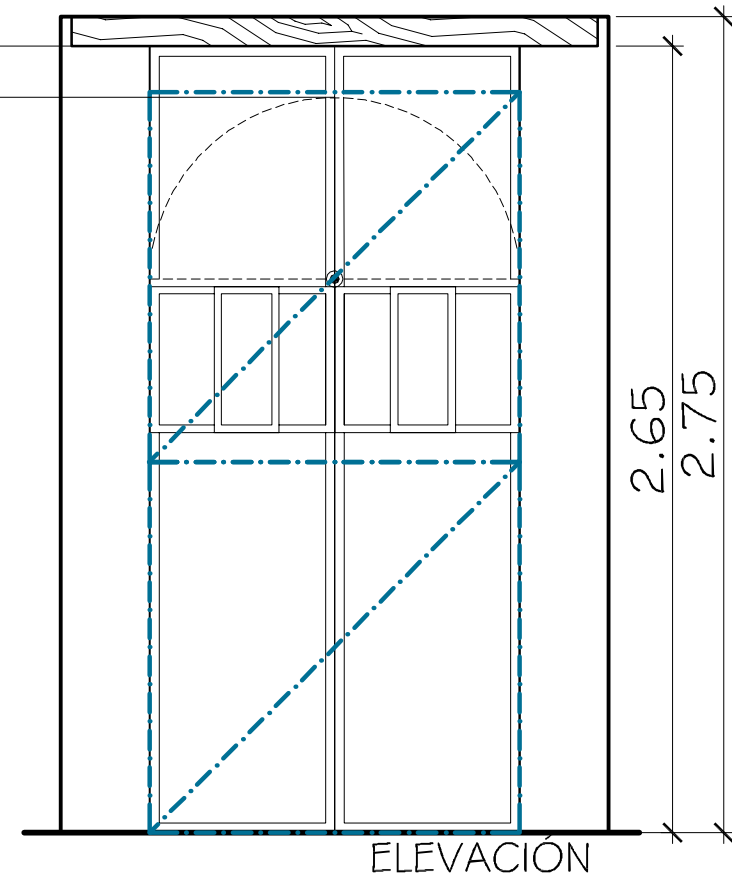
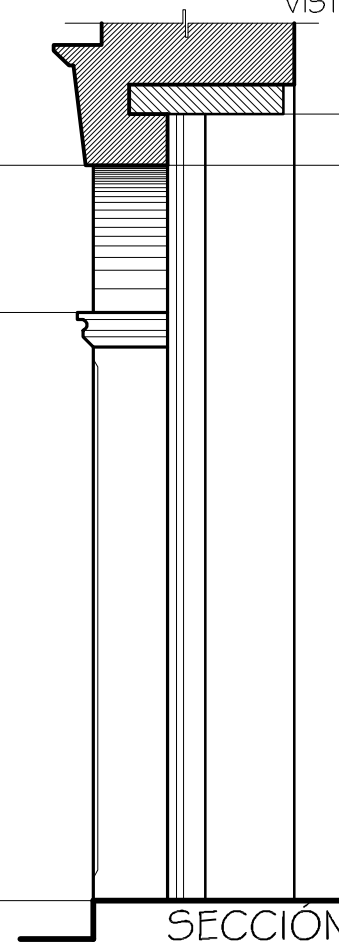
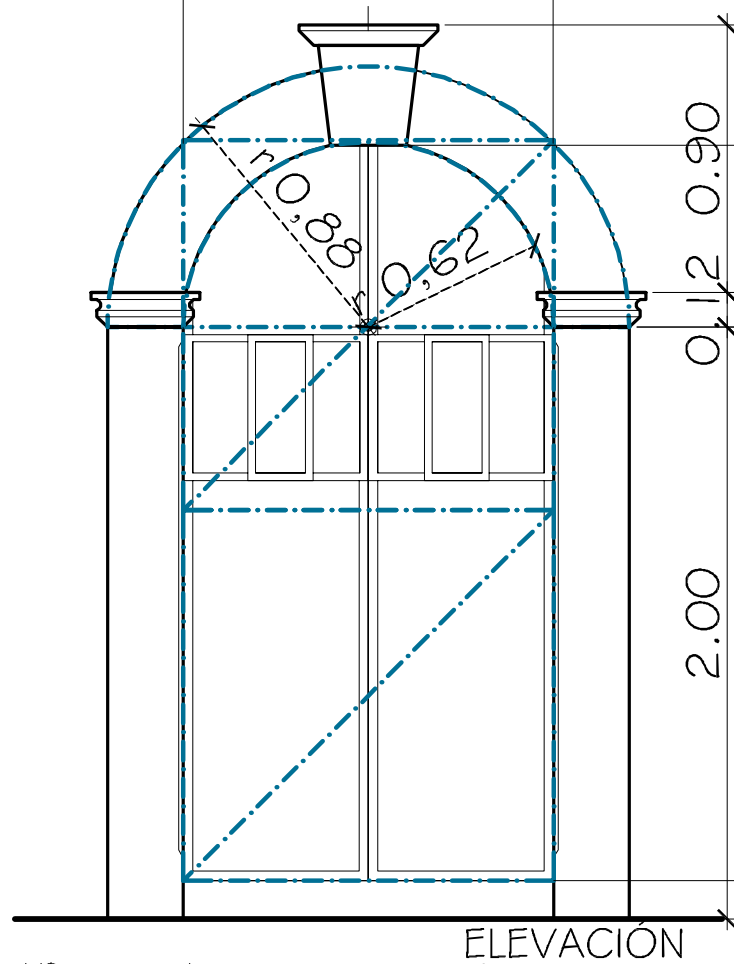
VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR

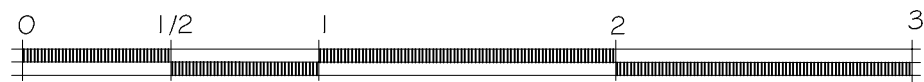
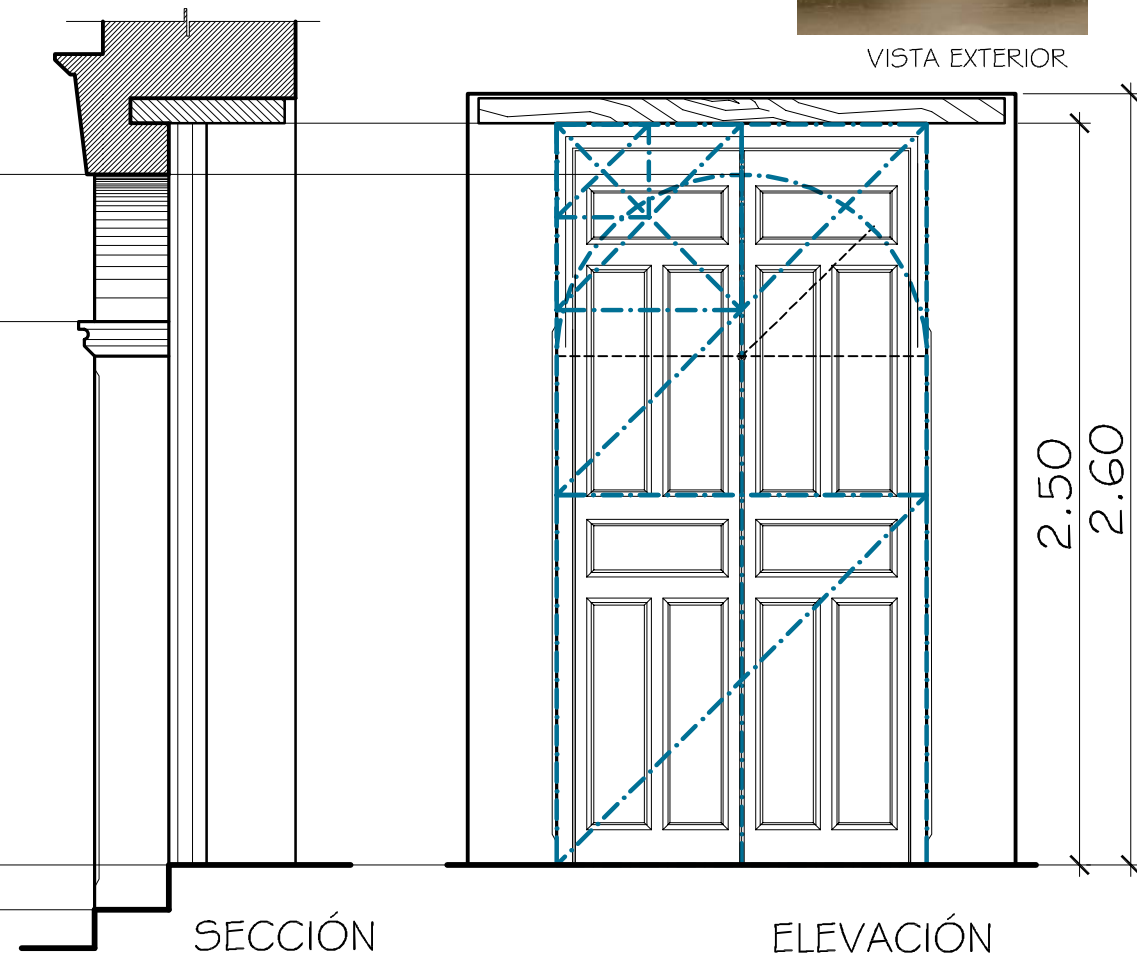
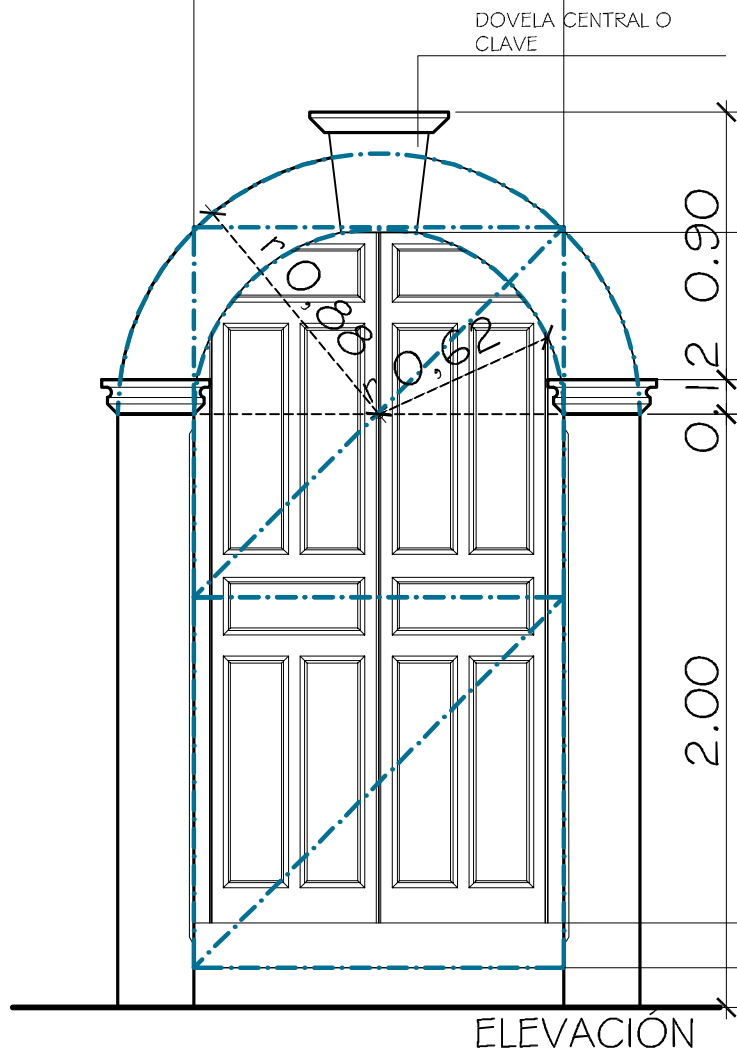
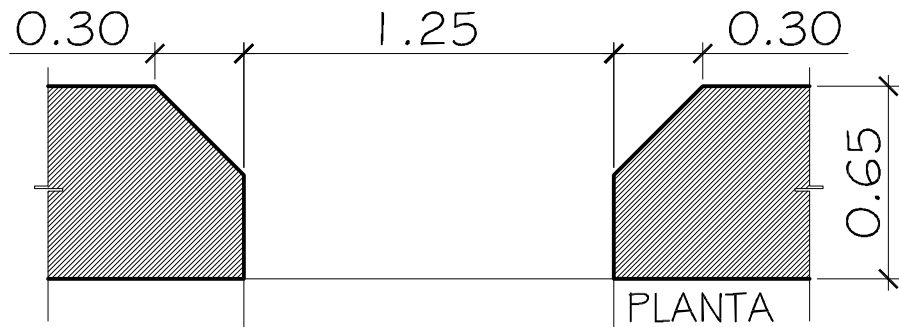


ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PLANTA EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

PUERTAS
ESCALA 1/25

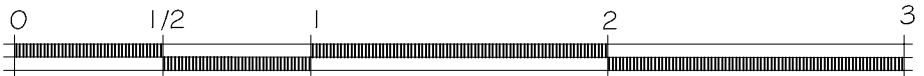
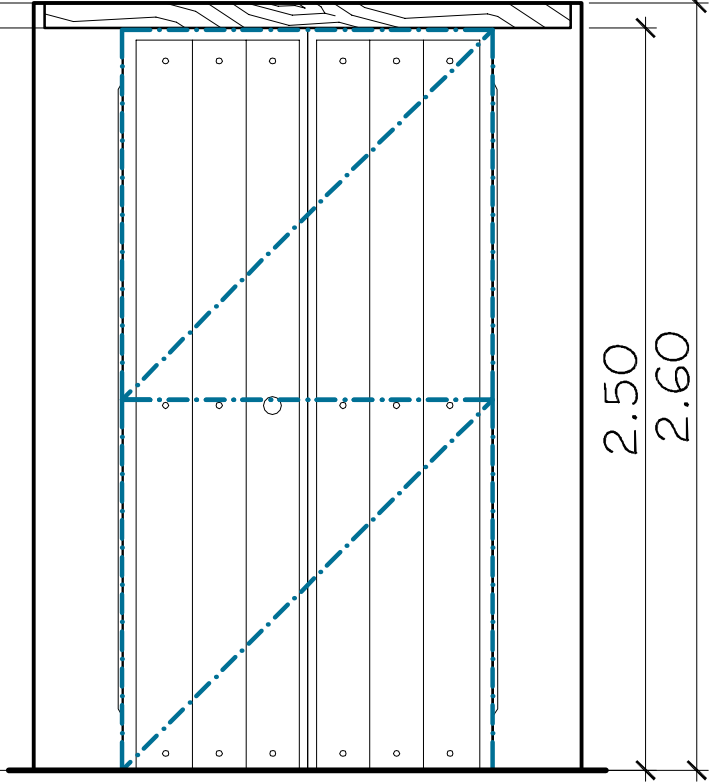
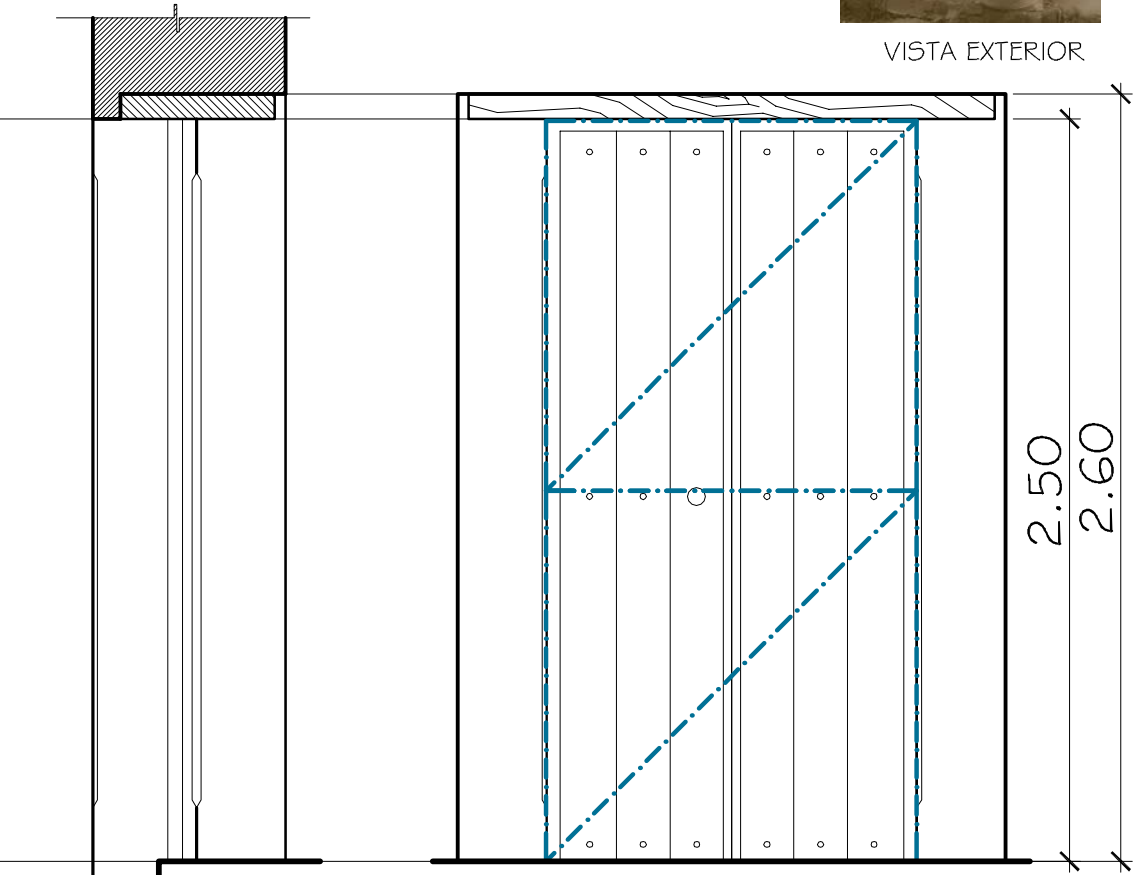
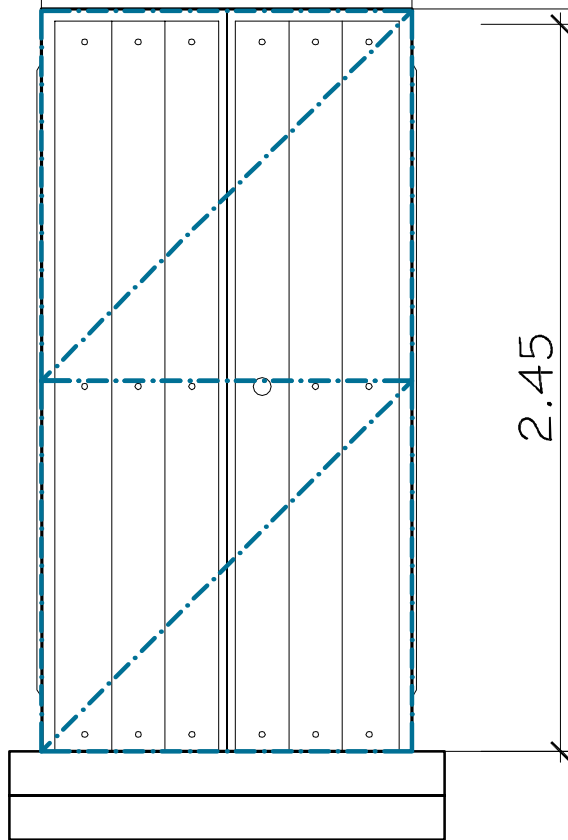
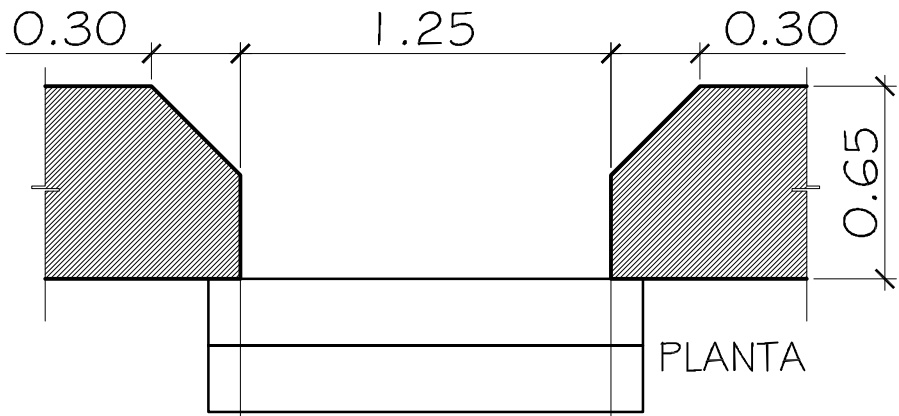
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PROPORCIONES	65
PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA		



ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PLANTA EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

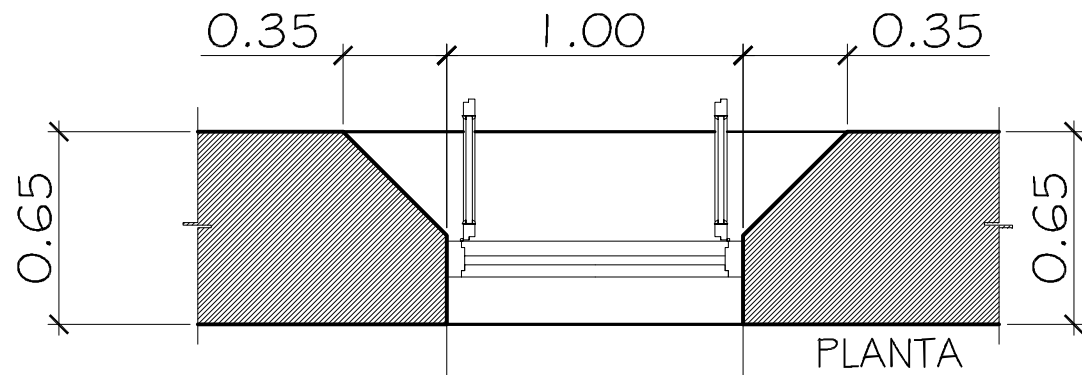
PUERTAS
ESCALA 1/25



ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PLANTA EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

PUERTAS
ESCALA 1/25



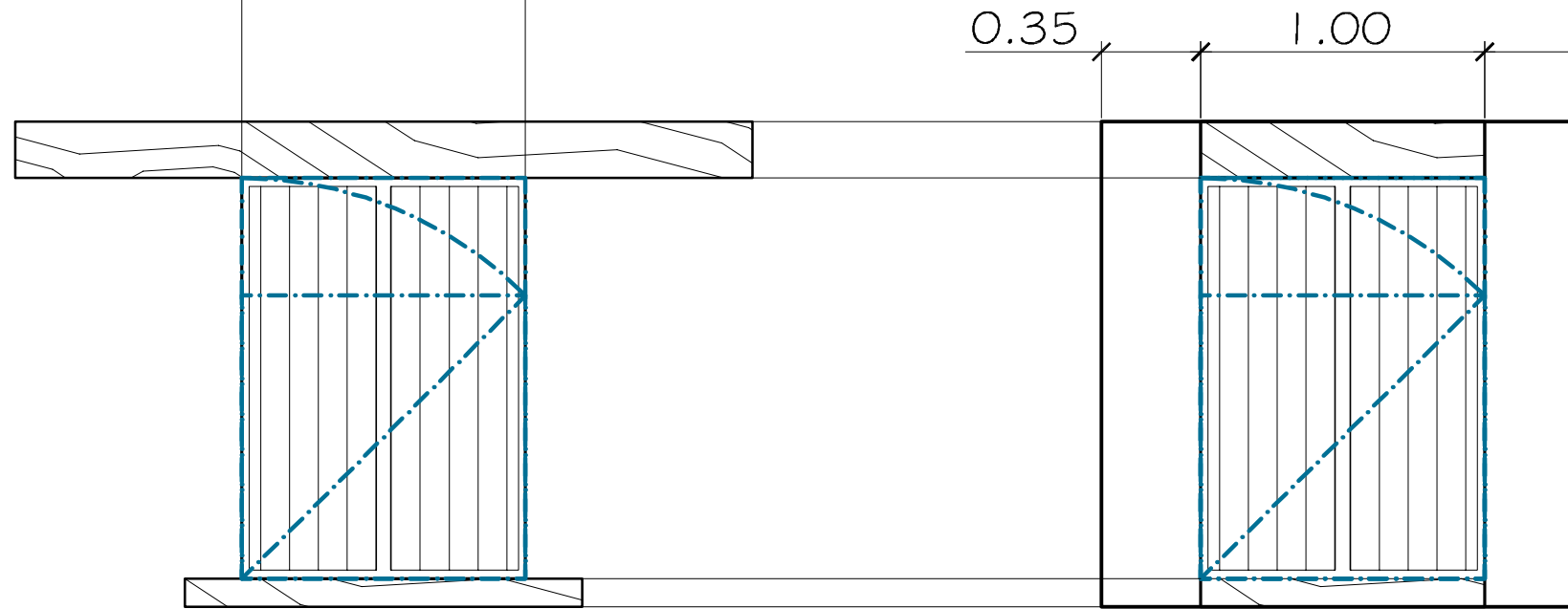
PLANTA



VISTA INTERIOR



VISTA EXTERIOR



ELEVACIÓN

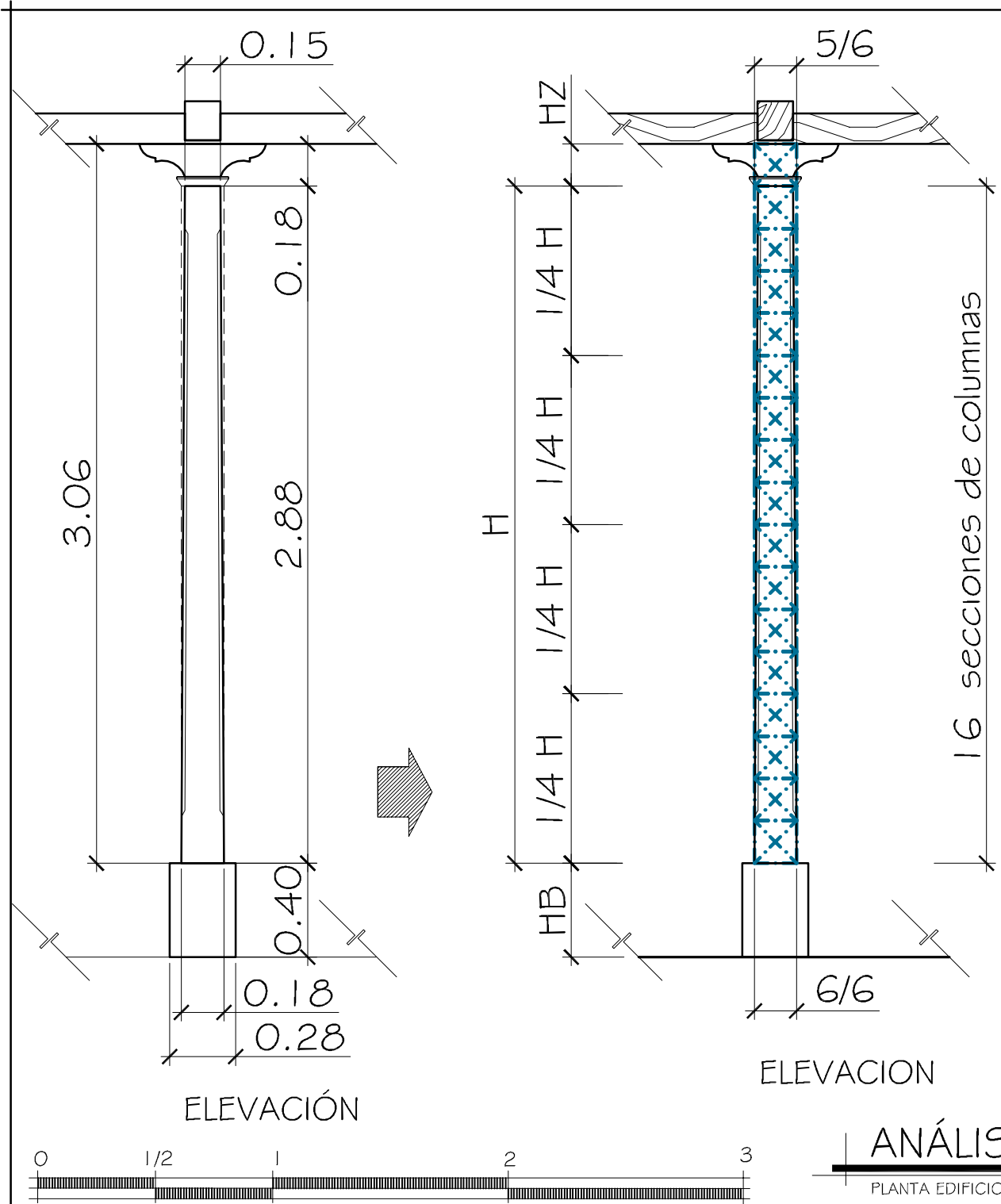
ELEVACIÓN



ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PLANTA EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

VENTANA
ESCALA 1/25



VISTA DEL CORREDOR



VISTA DE ZAPATA



HB ALTURA BASE
HZ ALTURA ZAPATA

ANÁLISIS DE PROPORCIONES

PLANTA EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

COLUMNAS
ESCALA 1/25



FOTOGRAFÍA No. 24. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista del edificio municipal.



FOTOGRAFÍA No. 25. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Ingreso principal

3.7.3. ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

Este análisis permite conocer en forma detallada la naturaleza de los materiales y sistemas constructivos fueron empleados en la producción del monumento y las adaptaciones que tiene, con el objetivo de determinar sus propiedades, capacidades, soporte, comportamiento estructural, debido a que son estos los que sufren deterioros y alteraciones en el transcurrir de los años.

Para esta actividad se elaboró un estudio por renglones de construcción visibles y se establece el sistema constructivo y material, información que se traslada a un medio gráfico para una mejor lectura e interpretación.

CIMENTOS

Aunque no se pudo realizar un estudio detallado, por el tipo de trabajo y las limitantes del caso, para determinar los materiales utilizados en la construcción de cimientos, pero es posible que en esta construcción, como en otros casos de la época, se utilizó piedra de cantera unida por mortero de cal.

MUROS

Se clasificaron de la siguiente manera:

- **Muros de carga:** Son de mampostería de barro cocido y adobe, unido por un mortero de cal y arena, y ladrillo en algunos sectores, cubiertos en su mayor parte con un alisado y su espesor es de 0.65m.
- **Muros de división:** En el costado este los muros son de block, con un mortero de cemento, estos muros tienen un espesor aproximado de 0.22 m. en el altillo, las paredes al frente y costados están hechas de madera, en la parte posterior tiene laminas de latón en el exterior.
- **Tabiques de división:** elementos de superestructura, la mayoría son de madera hasta media altura y en la parte superior son marcos de madera con vidrio, localizados en el despacho municipal y secretaría. En el espacio donde está localizada la sede para el cuerpo de policía municipal el tabique es completamente de madera, todos estos elementos tienen una altura de 2.20.

PISOS

Actualmente el edificio cuenta con piso de granito en el comedor, de cemento líquido rojo y amarillo en la mayor parte de los ambientes a excepción de la tesorería y el banco que tienen un piso de tipo cerámico, en el vestíbulo del ingreso principal, bajo el altillo, el piso es de torta de concreto pulido. No se encontró vestigios del piso original.

ENTREPISO

En el área del altillo que comunica al balcón municipal se utilizó un entrepiso de madera.

ACABADOS

Los muros antiguos del edificio están cubiertos por un mortero de arena y cal, o alisado, y en los muros recientes. En el transcurso del tiempo se les ha aplicado a los muros varias capas de pintura de aceite, la más reciente de color beige con un zócalo de color café para exteriores y en el interior de la mayoría de ambientes: en el salón se utilizó un color verde en el interior y la pared que se orienta al norte, en el altillo, se utilizó este mismo color para los interiores y el exterior es beige en el frente y a los costados.

CUBIERTAS Y LOSAS

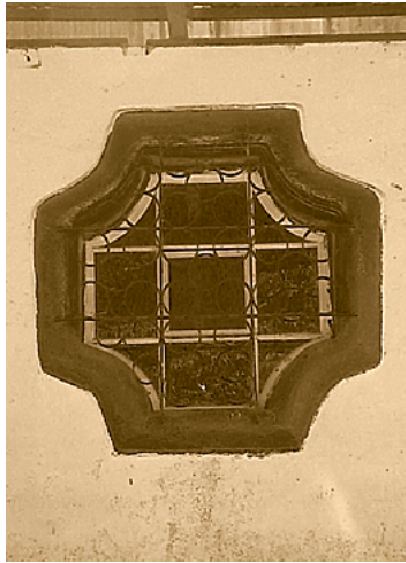
La estructura, en el antiguo edificio está compuesta por un artesonado de madera, dispuesto en armaduras y con elementos rigidizantes verticales (tijeras), apoyados en la doble solera corrida en los muros portantes, y esta cubierta por lámina de zinc. En los espacios de construcción más reciente la cubierta es de losa plana (concreto y refuerzos de hierro).

COLUMNAS

Son de madera con una sección rectangular de 0.18m X 0.18m, y su altura es de 2.20m y una base de piedra de 0.28m X 0.28m y una altura de 0.40m y cada una tiene un pequeño farol.

PUERTAS

Todas las puertas del edificio son de doble hoja, incluyendo la puerta principal, en la mayoría de espacios son de metal; la puerta ubicada en el extremo sur del corredor principal, que da hacia el salón, es de madera al igual que las que dan desde el patio interior hacia este mismo ambiente, es probable que esta sea la única puerta original del edificio; el diseño entre estas últimas puertas varía de la primera a las dos últimas; en la tesorería la puerta es de madera con sobremarco de vidrio



FOTOGRAFÍA No. 26. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de ventana desde el corredor principal



FOTOGRAFÍA No. 27. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de ventana desde el interior del salón municipal.



FOTOGRAFÍA No. 28. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de ventana desde el exterior en la fachada sur del edificio.



FOTOGRAFÍA No. 29. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de fachada sur, contrafuerte corrido de piedra de cantera.

y la agencia bancaria tiene 2 puertas, una de vidrio con marco de aluminio y la otra es una puerta corrediza de rejas de hierro.

VENTANAS

Las ventanas que dan hacia el corredor principal han sido modificadas en su forma, los marcos son de madera y tienen balcones de herrería, el detalle se aprecia en las fotografías y graficas hechas, el resto de ventanas son rectangulares con marcos de madera y con cerramiento de doble hoja también de madera.

CONTRAFUERTE CORRIDO

Dispuesto a lo largo de la fachada sur, a un costado del salón municipal, esta hecho de piedra de cantera sin talla, unida con un mortero de cal y arena.

ELEMENTOS DECORATIVOS

Son los sobremarcos de las puertas, posiblemente fabricados de ladrillo, detalle que se visualiza en las fotografías y un bajorelieve conmemorativo ubicado en la parte superior de la puerta de ingreso hacia el vestibulo principal que solo se puede apreciar parcialmente.

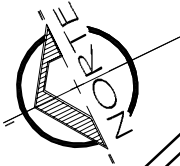
3.7.4. ANÁLISIS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA

La conforman los muros, columnas y mochetas. Los muros del edificio antiguo son de construcción masiva de 0.65m de ancho, trabajan por gravedad, y las columnas que se encuentran distribuidas a lo largo del corredor principal son de madera con una base de piedra; los muros de la nueva construcción son de block con columnas y mochetas son de concreto y hierro, que transmiten las cargas hacia el suelo.

ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA

Son las vigas, soleras y dinteles. Las vigas se encuentran en todos los ambientes apoyadas en muros portantes y terminan sobre una viga madre o solera comda colocada a lo largo de las columnas de madera en el corredor, las soleras comdas en la parte superior de los muros de carga aseguradas con dummies o tacones en el interior del muro, estas se encargan de transmitir las cargas de manera uniforme al muro portante, los dinteles de las puertas son de madera al igual que el de las ventanas rectangulares. Los muros de block tienen 3 soleras, inferior o hidrófuga, intermedia y de corona que funciona como viga.

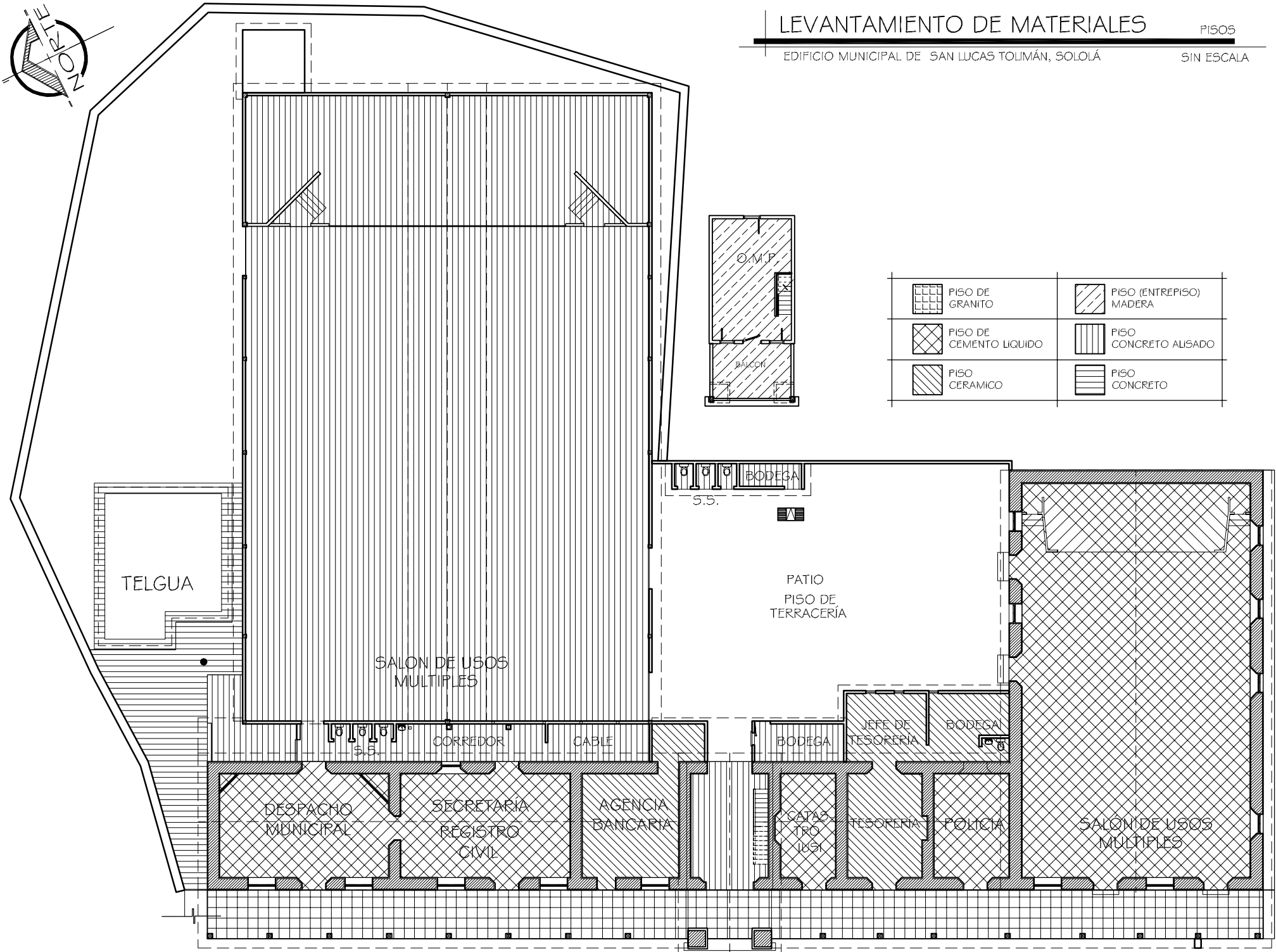


LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

PISOS

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

SIN ESCALA

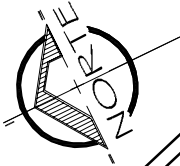


	PISO DE GRANITO		PISO (ENTREPISO) MADERA
	PISO DE CEMENTO LIQUIDO		PISO CONCRETO ALISADO
	PISO CERAMICO		PISO CONCRETO

CONTENIDO:
PLANTA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES - PISOS -

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA DEL ESTADO ACTUAL

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

SIN ESCALA

ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL
 - MUROS
 Macizos de 0.65 m. de adobe
 Adobe y ladrillo (columnas de entrada)
 - CIELO FALSO
 Madera (machimbre)
 - PUERTAS Y VENTANAS
 Puertas de metal y ventanas de madera
 - CUBIERTA
 A dos aguas con lamina de cinc
 Artesonado de madera

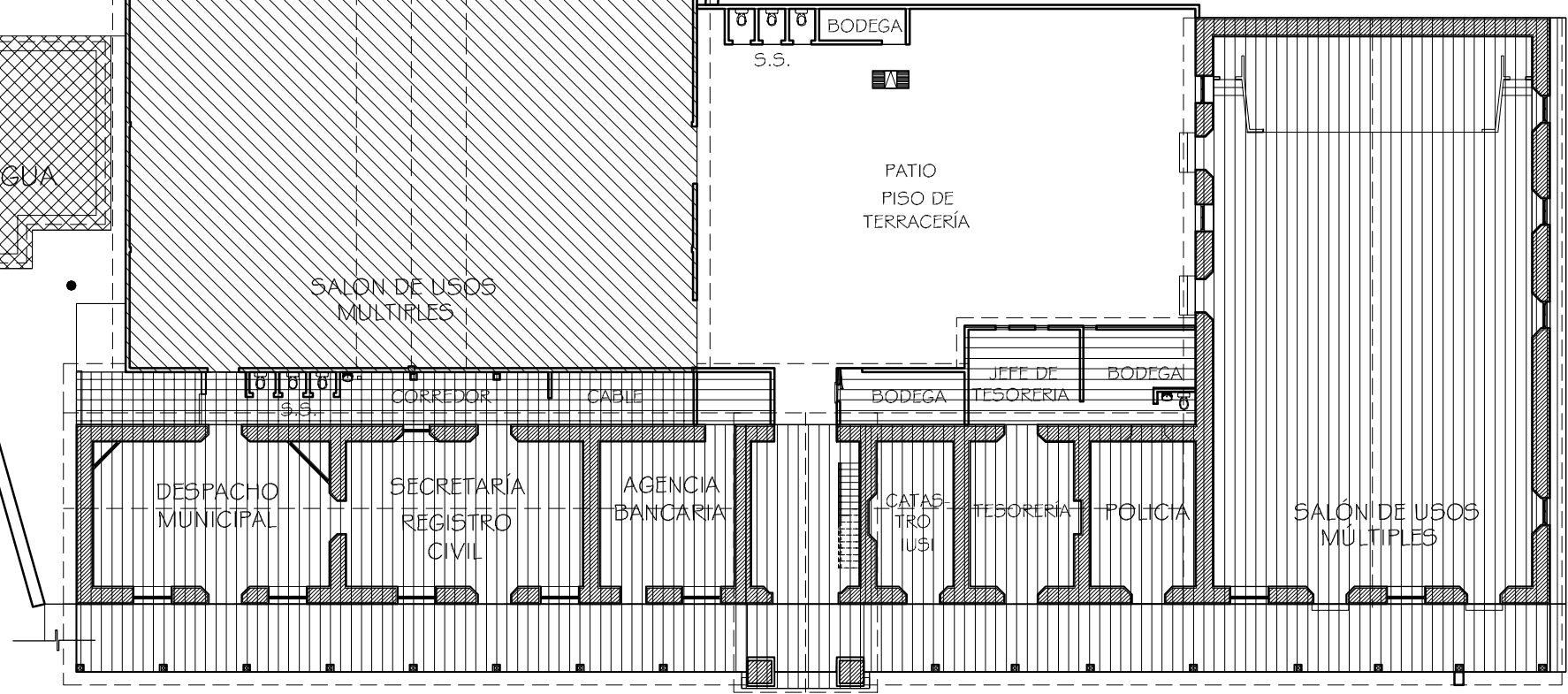
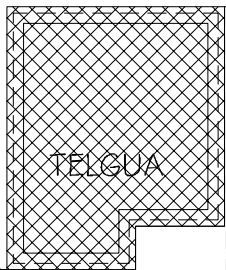
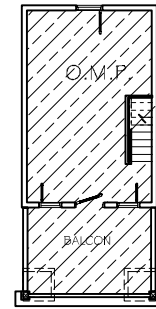
AMPLIACION
 - MUROS
 Block de pomez, cimientos, columnas, soleras y vigas de concreto reforzado
 - PUERTAS Y VENTANAS
 Metal
 - LOSA
 Plana de concreto reforzado
 Cenefa alisada y blanqueada

AMPLIACION
 SALON DE USOS MULTIPLES
 - MUROS
 Block de pomez, columnas, soleras y vigas de concreto reforzado
 - PUERTAS
 Metal
 - CUBIERTA
 A dos aguas con lamina de cinc
 Estructura metalica

ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL - ALTILLO-
 - MUROS
 Madera (interior)
 Laminas de laton (exterior)
 - ENTREPISO Y CIELO FALSO
 Madera
 - PUERTAS Y VENTANAS
 Madera
 - CUBIERTA
 A dos aguas con lamina de cinc
 Artesonado de madera

AMPLIACION - CORREDOR -
 Espacio intermedio entre el edificio y SUM
 - MUROS (s.s.)
 Block de pomez, columnas, soleras y vigas de concreto reforzado
 - PUERTAS
 Metal
 - CUBIERTA
 Lamina de cinc
 Estructura de madera,
 remata en muro de SUM

PLANTA DE TELGUA
 - MUROS
 Block de pomez, columnas, soleras y vigas de concreto reforzado
 - PUERTAS
 Metal
 - LOSA
 Plana de concreto reforzado
 Cenefa alisada y blanqueada
 + ANTENA DE TELECOMUNICACIONES

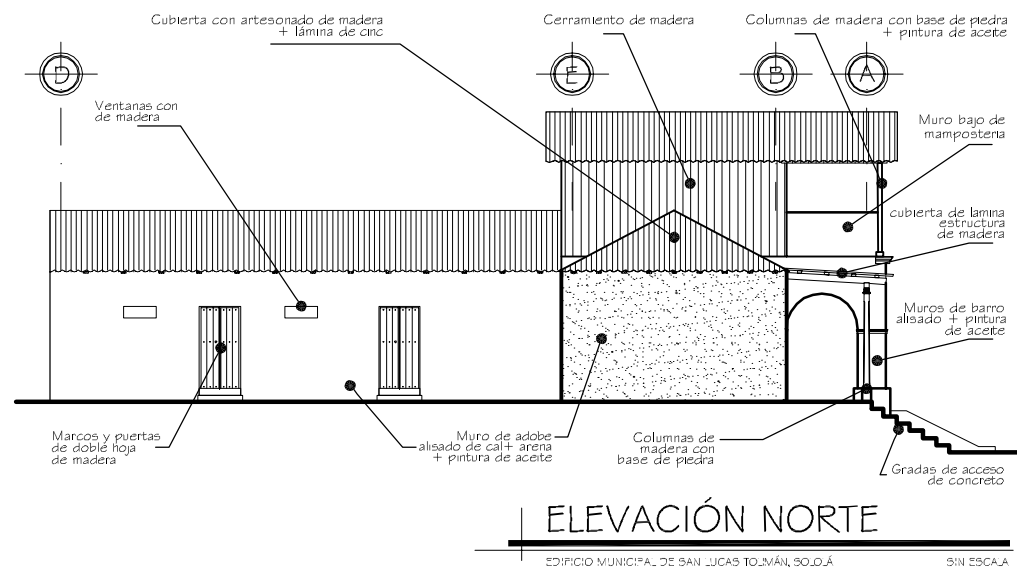
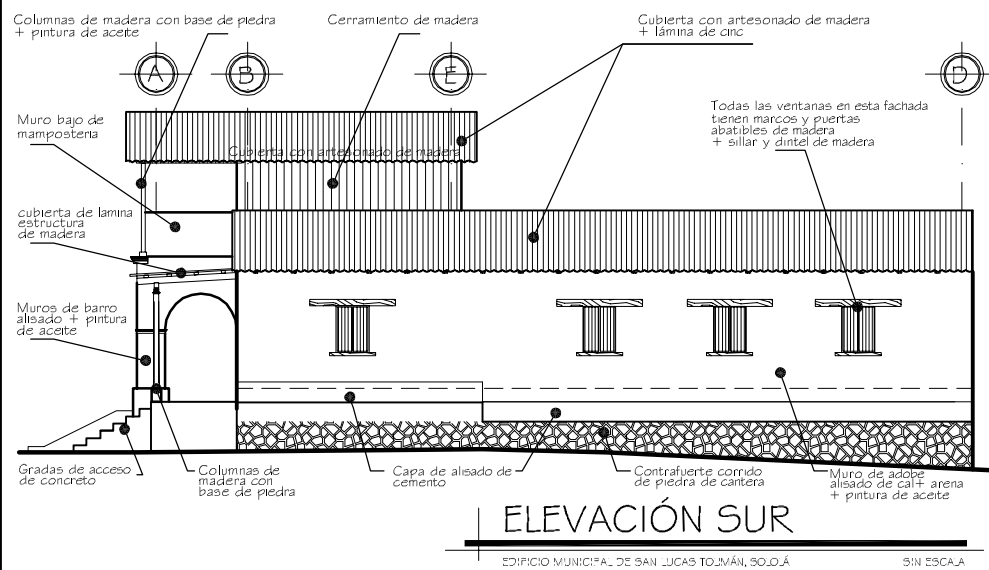
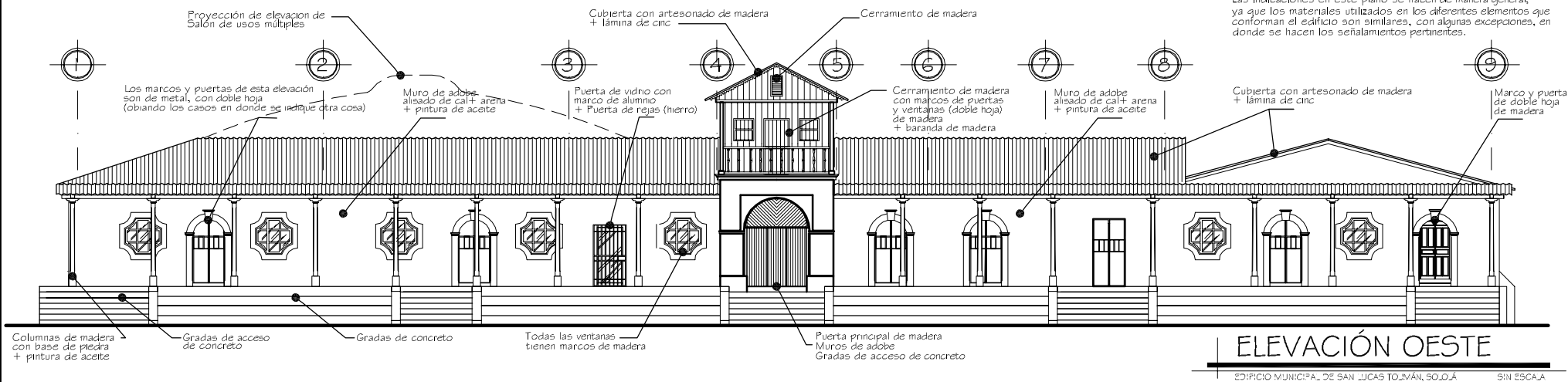


CONTENIDO:
 PLANTA DE LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES

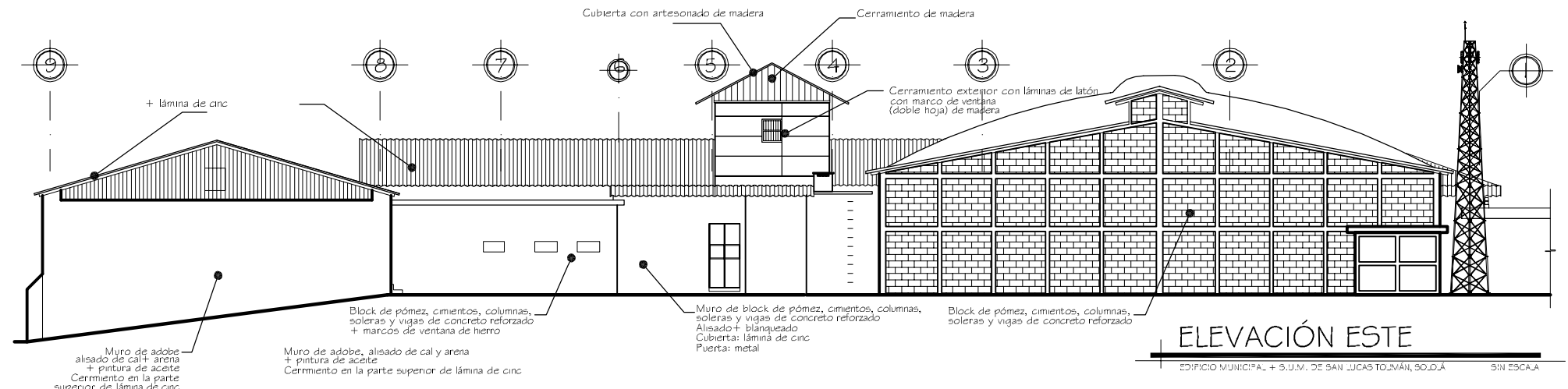
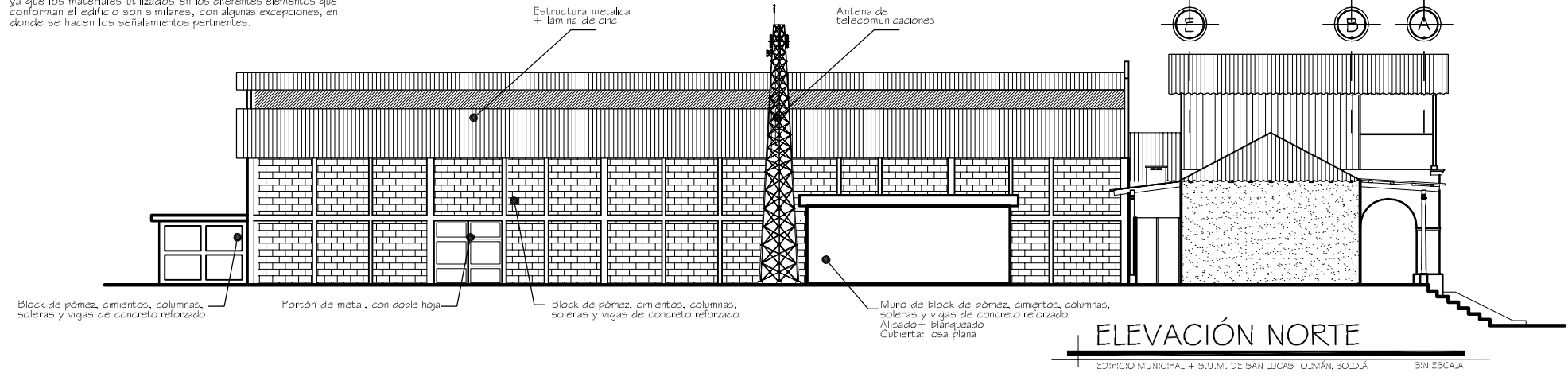
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
 RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
 DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Las indicaciones en este plano se hacen de manera general, ya que los materiales utilizados en los diferentes elementos que conforman el edificio son similares, con algunas excepciones, en donde se hacen los señalamientos pertinentes.



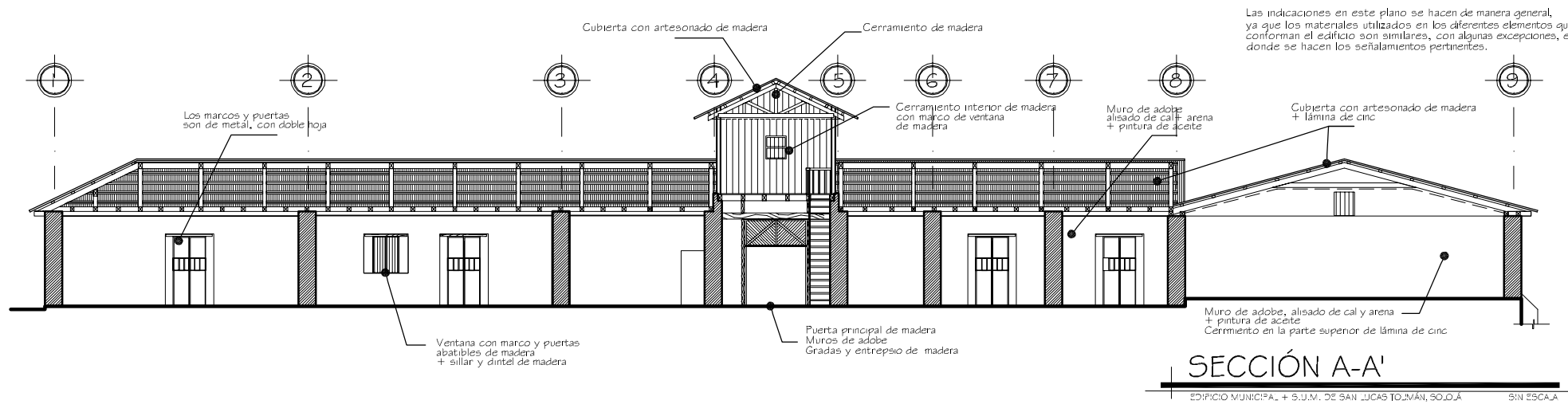
Las indicaciones en este plano se hacen de manera general, ya que los materiales utilizados en los diferentes elementos que conforman el edificio son similares, con algunas excepciones, en donde se hacen los señalamientos pertinentes.



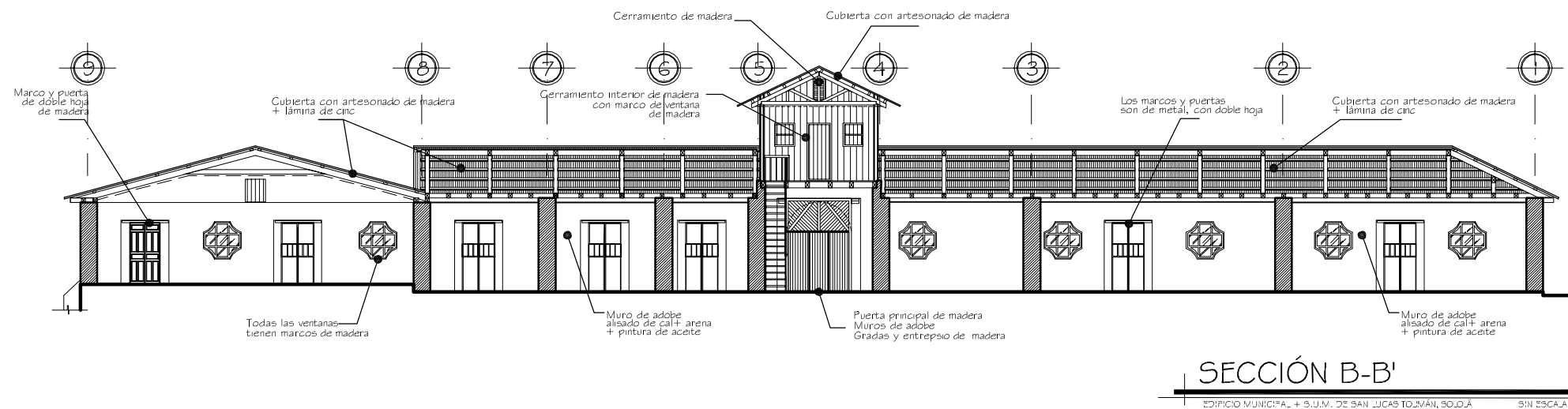
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



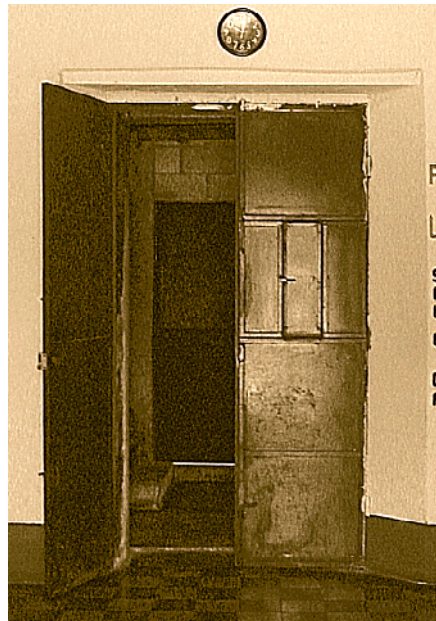
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



Las indicaciones en este plano se hacen de manera general, ya que los materiales utilizados en los diferentes elementos que conforman el edificio son similares, con algunas excepciones, en donde se hacen los señalamientos pertinentes.



FOTOGRAFIA No. 31 Y No. 32. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMAN. Arriba, vista de puerta de ingreso desde el corredor principal del edificio. Abajo, vista de puerta desde el interior del despacho municipal.

3.8.

ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Para poder realizar este análisis es imprescindible conocer la definición de estos dos términos:

- ✘ **ALTERACIÓN:** “cambiar la esencia o forma de un objeto, modificando su composición”.
- ✘ **DETERIORO:** “acción por medio de la cual se maltrata, menoscaba o echa a perder una cosa u objeto”.¹

Esta etapa es muy importante en el proceso de conservación y restauración, pues este análisis refleja los principales daños del edificio, producto del uso y de su vida útil. Hay una serie de condicionantes que causan deterioros y alteraciones de los materiales y sistemas constructivos de los edificios, a continuación se hace una breve descripción de estas condicionantes.

3.8.1. ALTERACIONES

Ampliando este concepto, se entiende por alteraciones a todos los cambios en esencia en la función y forma de los edificios y producen alteraciones en su concepción original, muchas de estas alteraciones son producto de necesidades sociales, económicas e incluso políticas a las que están sometidos los edificios., pero también pueden ser producidas por agentes físicos o químicos.

ALTERACIONES FÍSICAS

Son las que afectan directamente en la composición de los materiales, grietas, rupturas, disgregación, exfoliación, erosión, desprendimiento, derrumbe.

ALTERACIONES QUÍMICAS

Provocados por las reacciones propias del material constructivo al entrar en contacto con los agentes ambientales, (sales, óxidos, pudrición).

ALTERACIONES CONCEPTUALES-ESPACIALES

Son las que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del monumento, también incluyen las alteraciones que implican cambios en la función y forma del objeto o espacios arquitectónicos del objeto de estudio, pueden ser:

- ✘ Transformaciones tipológicas: cambio en el estilo.

- ✘ Uso del suelo.
- ✘ Ampliaciones.
- ✘ Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de muros o tabiques internos.
- ✘ Tapiados.

3.8.2. DETERIOROS

Son todos los daños físicos que afectan la degradación de los materiales y se presentan en diferentes formas en el objeto arquitectónico, estas causas se agrupan en dos tipos:

CAUSAS INTRÍNSECAS:

Son las que afectan a los elementos constructivos del edificio debido al paso del tiempo, y las mismas se clasifican por la posición del edificio, naturaleza del terreno y estructura propia del edificio.

CAUSAS EXTRÍNECAS:

Son las producidas por elementos externos ajenos al edificio y su construcción, y son las siguientes:

De acción prolongada:

- **Físicas**
Producidas por la interacción del edificio y el medio ambiente, (humedades, grietas, fisuras, etc.).
- **Químicas**
Sales y óxidos.
Excremento de pájaros.
- **Biológicas**
Hongos.
Plantas parasitas.

De acción temporal

Se refiere a las condiciones externas al edificio:

- **Climáticas:**
Acciones ambientales (vientos, lluvias, erosión).
- **Temporales:**
Producidas por eventos naturales (sismos, huracanes).
- **Acción humana:**
Provocados por el hombre en la utilización del edificio (falta de mantenimiento, mal uso, modificaciones, demoliciones, vandalismo, incendio).

Un adecuado registro de las alteraciones facilita un diagnóstico adecuado y de esto dependerán las principales acciones a tomar en cuanto a conservación y restauración.

¹ Ceballos, Mario. Documento de curso de Conservación de monumentos



FOTOGRAFÍA No. 33. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de elementos estructurales horizontales.



FOTOGRAFÍA No. 34. EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN. Vista de elementos estructurales horizontales (canes).

3.9. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO

A continuación se hace una breve descripción general del estado en que se encuentran los elementos y componentes del edificio municipal:

3.9.1. MUROS:

FÍSICAS

En su gran mayoría han sido generadas por falta de mantenimiento, mantenimiento inadecuado para el tipo de materiales, uso de pintura de aceite en muros de adobe, mal uso de sus instalaciones y ambientes.

QUÍMICAS

El agua y la humedad son los elementos que han causado la mayor parte de daños en el edificio, y se observa presencia de hongos en algunos sectores y sales que ocasionan desprendimiento de material, grietas, fisuras y decoloración.

CONCEPTUALES Y ESPACIALES

Los muros de división y los tabiques, división móvil, se consideran alteraciones de tipo espacial debido a que son elementos agregados, y por el tipo de material que no corresponden con los originales, y un problema adicional es su fijación o anclaje a los muros antiguos.

- ✘ La creación de un salón de usos múltiples y servicios sanitarios sin las características básicas de diseño y función, sin integrarse a lo existente, afectando directamente al edificio municipal, por el contrario, teniendo este último, que ser adaptado al entorno recién creado, todas estas circunstancias afectan la composición en sus fachadas principales.

- ✘ Las ampliaciones en las oficinas y algunas otras dependencias, determinadas directamente por necesidades espaciales.

- ✘ Concesión de un espacio físico de la municipalidad para la ubicación de una planta y antena de telecomunicaciones de TELGUA.

3.9.2. PISO

Como ya se ha mencionado, no existe ningún indicio o vestigio del piso original, y el tipo de piso colocado en los diferentes ambientes son de granito, cemento líquido, y torta de concreto pulido y presentan daños en algunos sectores por roce e impacto, el piso cerámico no presenta daño ya que su colocación es reciente. El piso en el patio interior es de tierra y en el salón de usos múltiples es de cemento alisado de color natural pero como es un área de tráfico pesado presenta algunos daños por uso, roce e impacto. Todos los cambios de piso se consideran alteraciones de tipo conceptual.

3.9.3. ENTREPISO

El original de madera, se sustituyó 20 años atrás, por encontrarse deteriorado por la humedad e insectos el actual, presenta algunos daños ocasionados por filtraciones en las uniones de los muros.

3.9.4. ACABADOS

La mayor parte de los daños presentados se deben a la humedad y se presenta grietas, fisuras, desprendimientos, presencia de hongos y sales, el uso de pintura de aceite empeoró todos estos problemas.

3.9.5. CUBIERTAS Y LOSAS

La mayor parte de la estructura de las cubiertas no pudo ser estudiada ya que no se encuentra visible, para su diagnóstico es necesario realizar estudios detallados y especializados por parte de expertos, la única que se pudo observar fue la estructura del altillo, que presenta daños por humedad, insectos y falta de mantenimiento, es necesaria una evaluación detallada para determinar el proceso de trabajo en esta área.

La cubierta original de teja fue sustituida por una de lámina de zinc hace poco más de 50 años, y la actual se encuentra deteriorada por elementos climáticos y reacciones químicas y la presencia de plantas.

3.9.6. COLUMNAS

Presentan daños en el fuste por pudrición en algunos sectores debido a la humedad y falta de mantenimiento, además de tener varias capas de pintura de aceite en toda la columna.

Las bases de piedra, presentan desportilladuras en sus ángulos y varias capas de pintura de aceite.

3.9.7. PUERTAS

Las puertas originales fueron sustituidas por puertas de metal a excepción de la puerta del extremo sur del comedor y la de la entrada principal hacia el vestíbulo principal, y presentan deterioro en la madera y

vanas capas de pintura de aceite. Además vanos vanos de puertas que comunican ambientes entre si fueron sellados, (se indica en planta y en cuadro de levantamiento de alteraciones y deterioros).

3.9.8. VENTANAS

Las ventanas que dan hacia el comedor principal han sido alteradas en su forma original, en fotografías antiguas se observa que las originales eran rectangulares y con balcones de herrería:

- ✘ Las ventanas ubicadas a un costado del salón son originales, en el exterior se observan agujeros a los costados de las ventanas que indican la existencia de balcones.
- ✘ Todas las ventanas presentan vanas capas de pintura de aceite tanto en vanos como en los marcos.

3.9.9. CONTRAFUERTE CORRIDO

Presenta existencia de microflora y macroflora, además de una capa de cemento en 1/4 de su superficie, (se indica en plano de alteraciones y deterioros).

3.9.10. ELEMENTOS DECORATIVOS

Los marcos de puertas tienen vanas capas de pintura de aceite, y el relieve sobre la puerta principal presenta daños por desprendimientos debido a efectos de la pintura de aceite sobre el material y un mal procedimiento de limpieza efectuado para su lectura.

Otras alteraciones observadas en el edificio son las siguientes:

- ✘ Ubicación de teléfonos públicos en muro de la fachada principal del edificio municipal.
- ✘ Presencia de un letrero luminoso del banco.
- ✘ Puertas de la agencia bancaria, una con marco de aluminio y vidrio y la otra de rejas de hierro.
- ✘ Cables de instalaciones expuestos, adosados a los muros en diferentes partes del edificio.
- ✘ Ductos para instalaciones expuestos y adosados a los muros en diferentes partes del edificio.
- ✘ Construcción reciente hechas de block de pómez., con marcos estructurales de concreto reforzado y losa plana de concreto reforzado, especialmente para la ampliación de oficinas administrativas.
- ✘ Poca iluminación y ventilación desde la fachada este por la construcción del salón de usos múltiples.
- ✘ Cubierta a dos aguas con lámina de zinc en el salón de usos múltiples.
- ✘ Gradas de acceso al comedor principal de concreto de color natural.
- ✘ La madera de los muros del atillo, en el exterior fue sustituida por láminas de latón, situación que contribuye en la filtración de agua en

las uniones de los muros, esta situación afecta las condiciones del interior, en donde aun se conserva la madera, en las esquinas es donde se presenta el mayor daño.

- ✘ Contadores de luz colocados en vanas de las columnas de madera en el comedor principal.
- ✘ Postes de tendido eléctrico frente a entrada principal del edificio municipal.
- ✘ Postes para tendido de cable dentro del terreno municipal.
- ✘ Letreros fuera del salón pequeño (antiguo edificio).
- ✘ Letreros sobre algunos de los marcos de las puertas de ingreso que dan al comedor principal.
- ✘ Puerta de vidrio (marco de aluminio y de herrería en la entrada a la agencia bancaria.
- ✘ División de muro tabique, en el espacio donde se ubica el banco para colocar la planta generadora de electricidad y una bodega.

3.10

CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAPÍTULO III

- ✘ Las ampliaciones realizadas para suplir ciertas necesidades en cuanto a función y desempeño de trabajo representan alteraciones para el edificio.
- ✘ Al realizar el análisis funcional del edificio se determinó que las modificaciones y ampliaciones que se realizaron no cuentan con una planificación adecuada y las actividades realizadas dentro del edificio no tienen una secuencia funcional, de tal manera que las actividades que se realizan en el no son eficientes.
- ✘ El Salón de usos múltiples concentra un gran número de personas durante la mayor parte de las actividades que en él se realizan y no cuenta con medidas de seguridad en caso de ocurrir una emergencia.
- ✘ El espacio, físico, de la municipalidad es el mismo desde hace muchos años y el aumento de la población hace necesaria una municipalidad más amplia y compleja para efectuar todas las actividades edilicias de manera eficiente y lograr dar cobertura y servicio efectivos a la población del municipio.
- ✘ La propuesta, dentro del contexto social, político, cultural del municipio, constituye el rescate de el edificio municipal, como tal en la medida que el análisis lo permita, además de la plaza principal y su entorno inmediato por ser espacios abiertos colectivos irremplazables por su utilidad espacial y formal, y así, lograr establecer una visión integral y equilibrada de cultura y patrimonio cultural con desarrollo social y tecnología.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

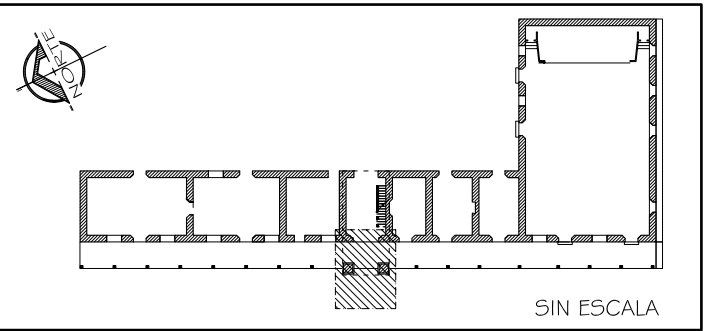
UBICACIÓN ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
I

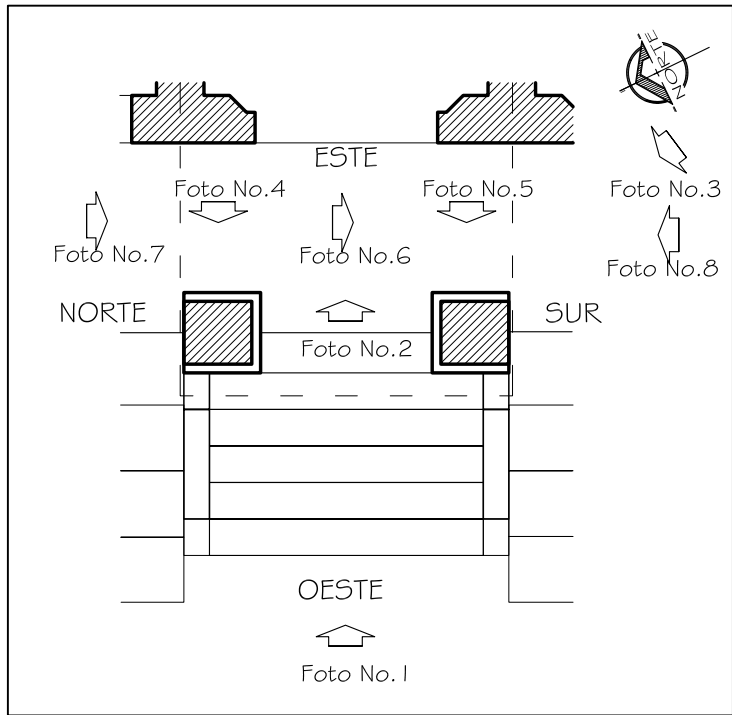
USO ACTUAL
INGRESO

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. I VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN



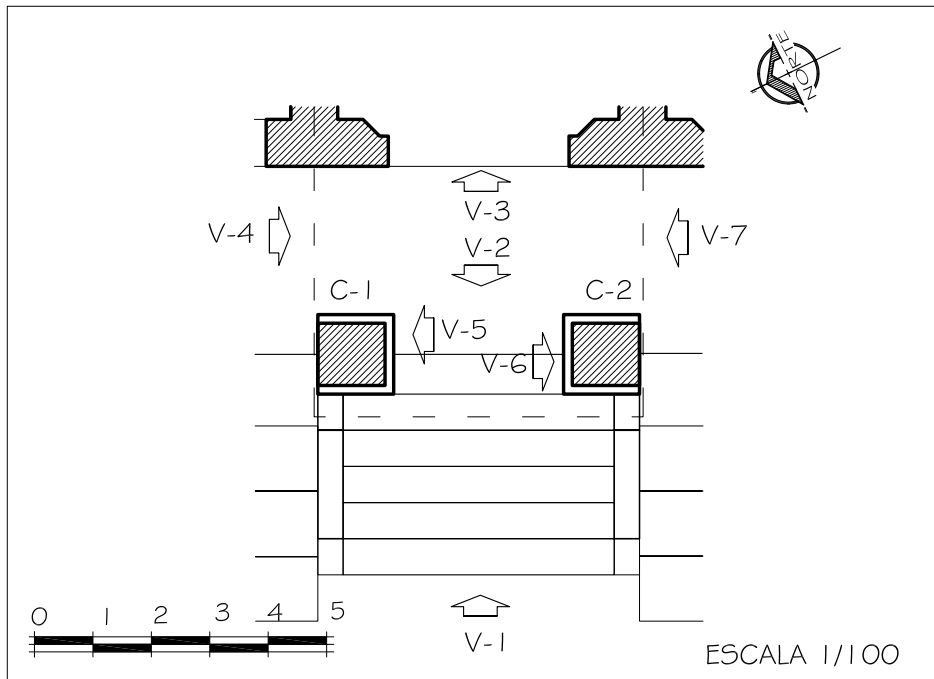
OBSERVACIONES:

Ver levantamiento fotográfico

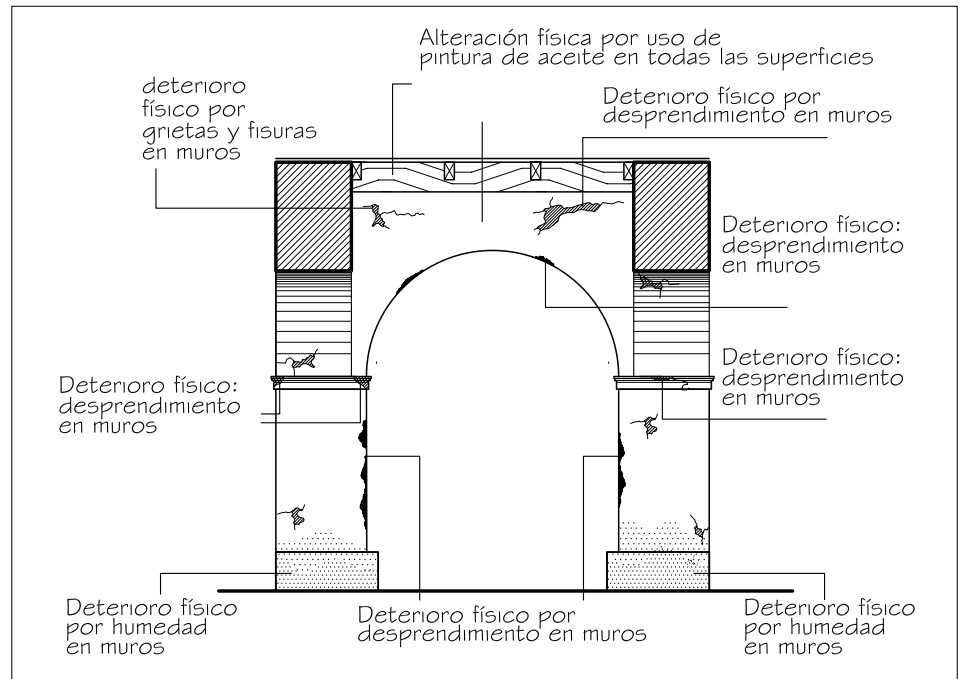
MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.35 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Mantenimiento	Agua Agua Sismo Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.50 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
Cubierta	Madera (entrepiso)	Deterioro	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Pudrición, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. electricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

CUADRO No. I I

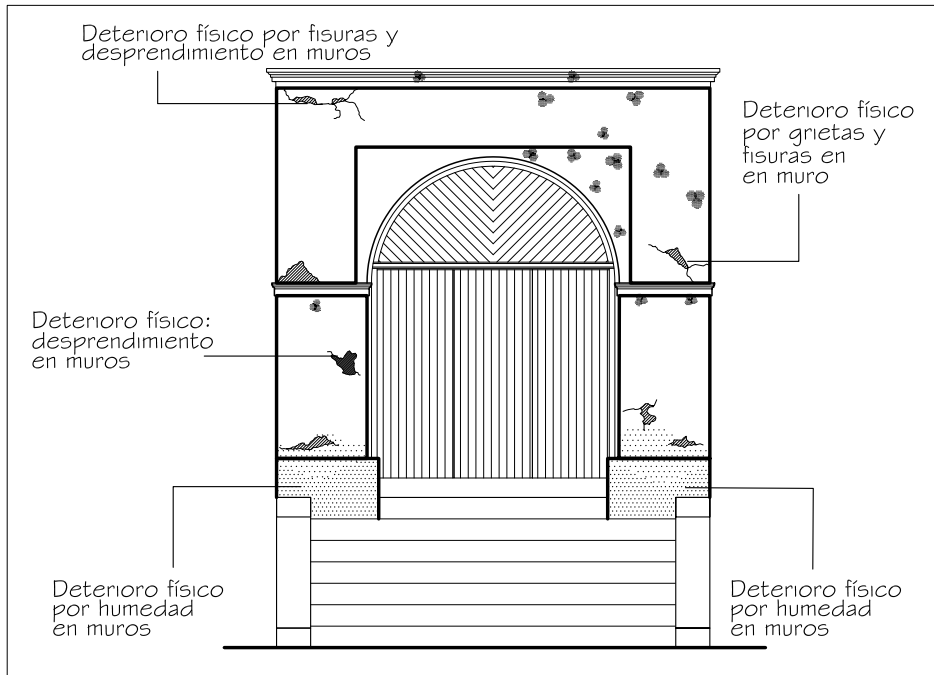
PLANTA



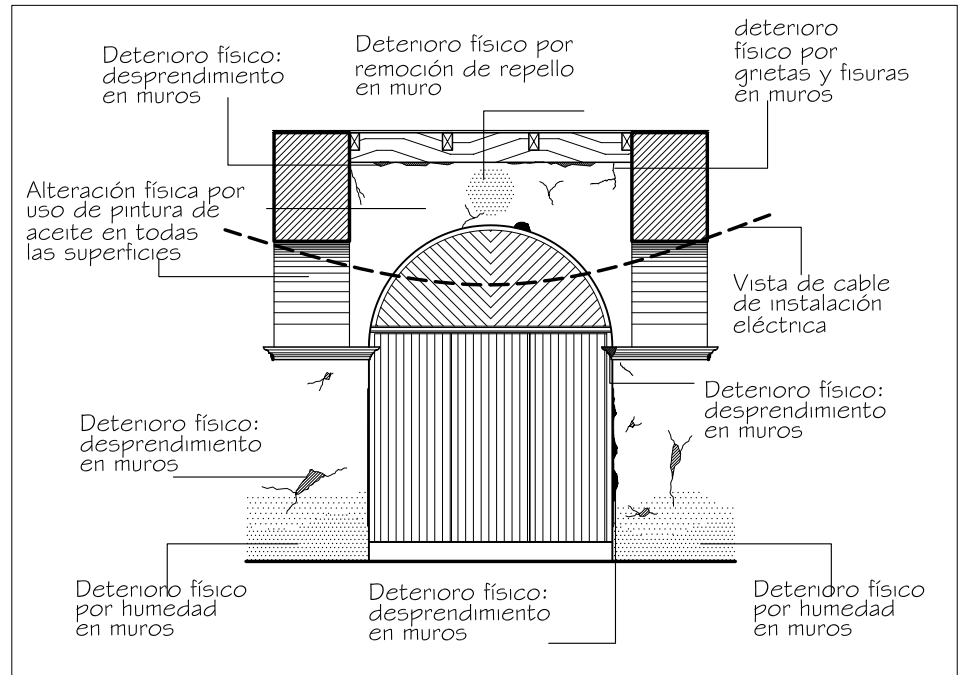
VISTA No.2



VISTA No.1



VISTA No.3

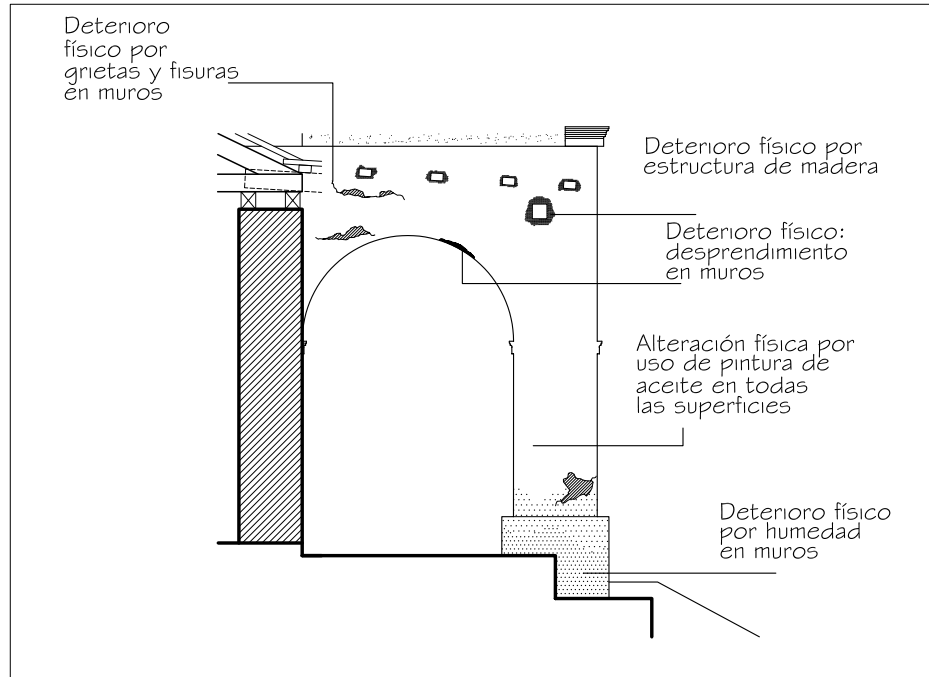


CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

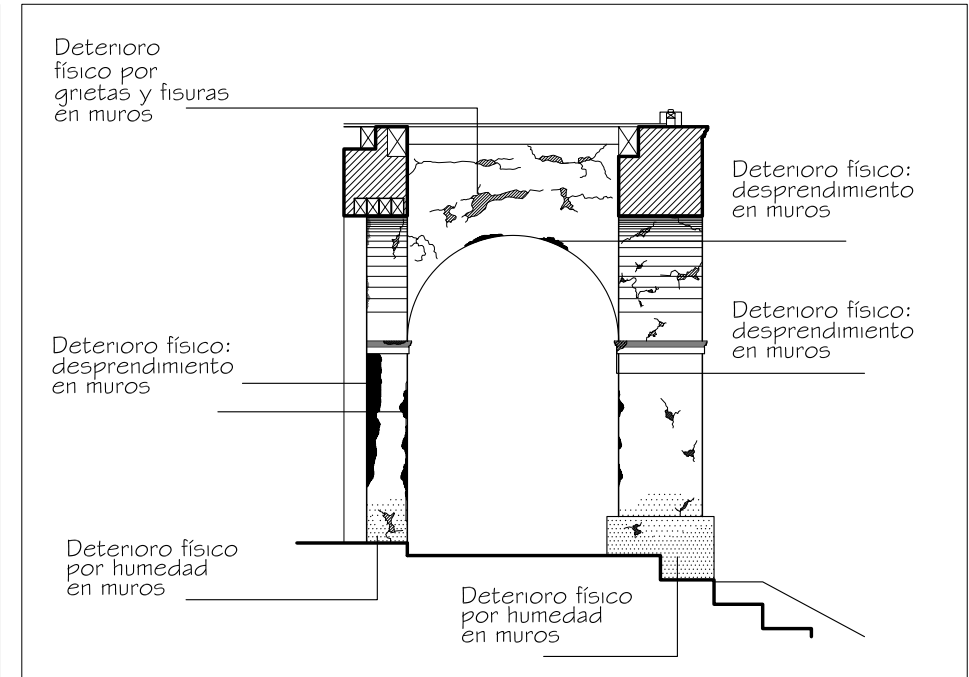
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

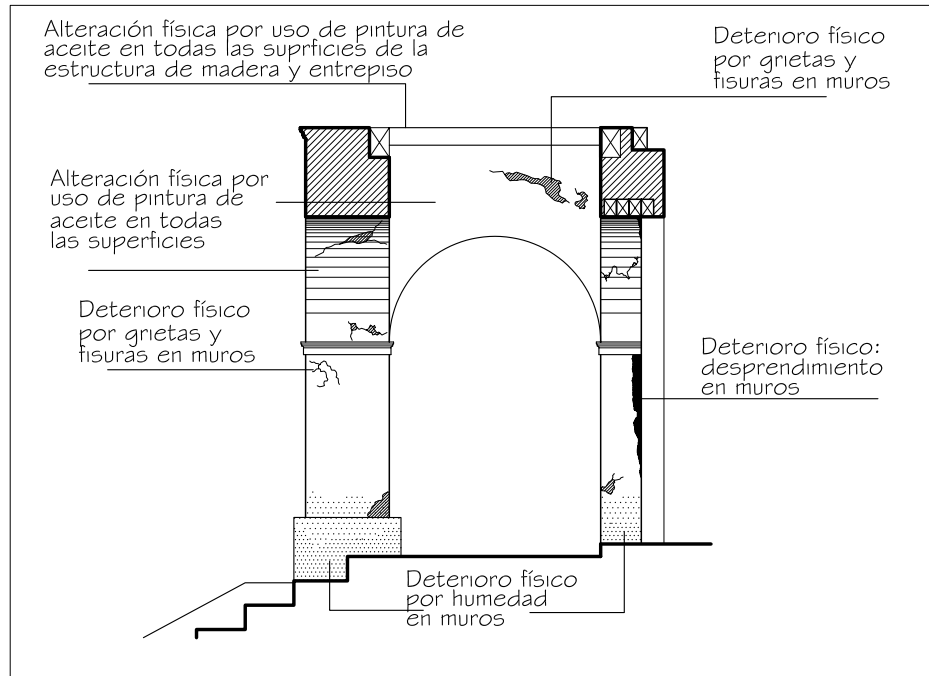
VISTA No.4



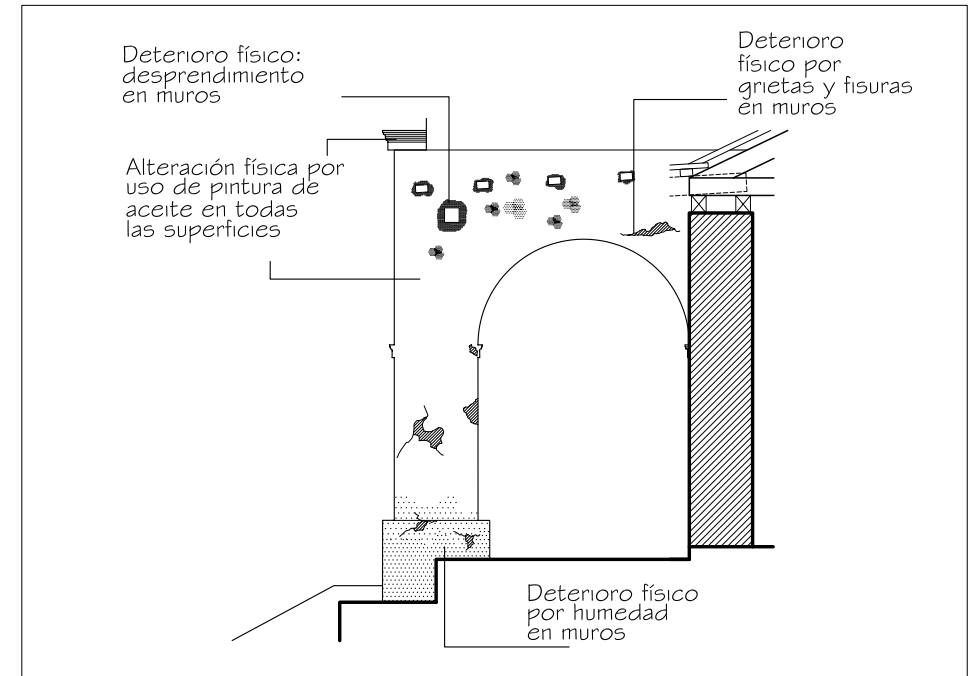
VISTA No.6



VISTA No.5



VISTA No.3



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Foto No. 1



Foto No. 3



Foto No. 4



Foto No. 5



Foto No. 2



Foto No. 6



Foto No. 7



Foto No. 8

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO, MUNICIPALIDAD DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ, DIFERENTES VISTAS DEL INGRESO PRINCIPAL

Se aprecian los diferentes daños en el edificio siendo estos originados por el hombre o por la naturaleza (humedad)

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 15

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

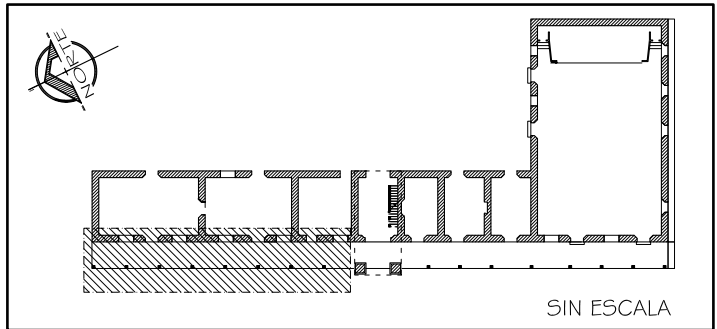
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
2

USO ACTUAL
CORREDOR

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



SIN ESCALA

AMBIENTE No.	VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN	MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE	
<p>ESCALA 1/250</p> <p>VISTA DE CORREDOR NORTE</p>		MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascencion capilar Humedad Ascencion capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano	
		MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano	
		MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Mantenimiento	Agua Agua Sismo Humano	
		MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano	
		OBSERVACIONES:	Cubierta	Lamina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
		Ver levantamiento fotográfico de columnas	Estructura cubierta	Madera	Degradacion de piezas	Pudrición, pulverizacion	Agua e insectos
			Pisos	Piso	Sustitucion de piso	Ignorada	Humano
			Instalac. eléctricas.	lamparas	Integracion de laparas	Inexistencia	Humano

VISTA DE
COLUMNA C-1



FUSTE + ZAPATA

BASE

VISTA DE
COLUMNA C-2



VISTA DE
COLUMNA C-3



VISTA DE
COLUMNA C-3



VISTA DE
COLUMNA C-5



VISTA DE
COLUMNA C-6



VISTA DE
COLUMNA C-7



VISTA DE
COLUMNA C-8



FUSTE + ZAPATA

BASE



ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 18

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

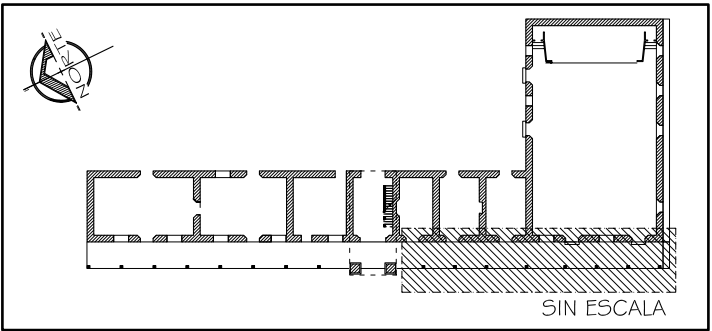
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
2

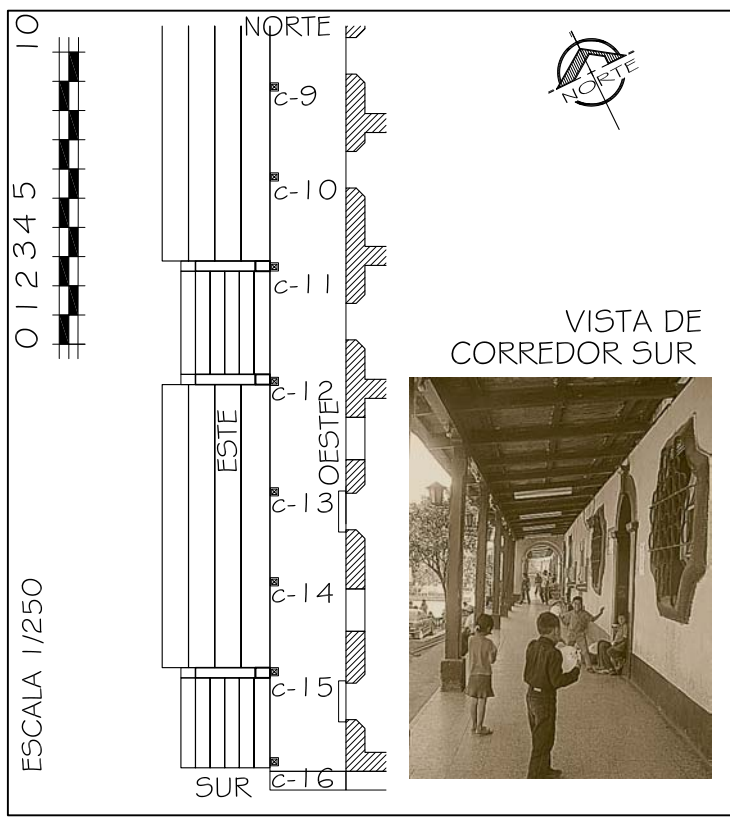
USO ACTUAL
CORREDOR

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN



MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.40 m. Eflorescencia salina Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Mantenimiento	Agua Agua Sismo Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Pudrición, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

OBSERVACIONES:

Ver levantamiento fotográfico de columnas

VISTA DE
COLUMNA C-9



VISTA DE
COLUMNA C-10



VISTA DE
COLUMNA C-11



VISTA DE
COLUMNA C-12



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FUSTE + ZAPATA

BASE



VISTA DE
COLUMNA C-13



VISTA DE
COLUMNA C-14



VISTA DE
COLUMNA C-15



VISTA DE
COLUMNA C-16



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACION Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FUSTE + ZAPATA

BASE



ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 21

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

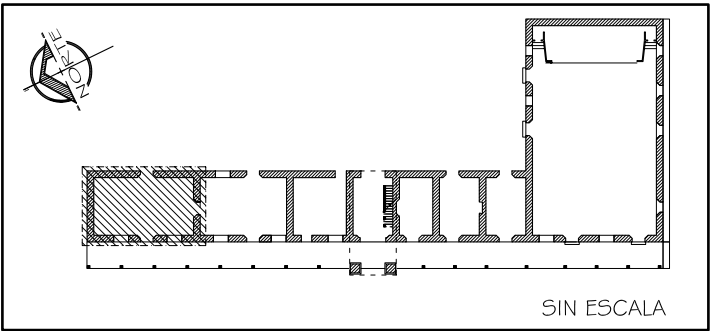
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
4

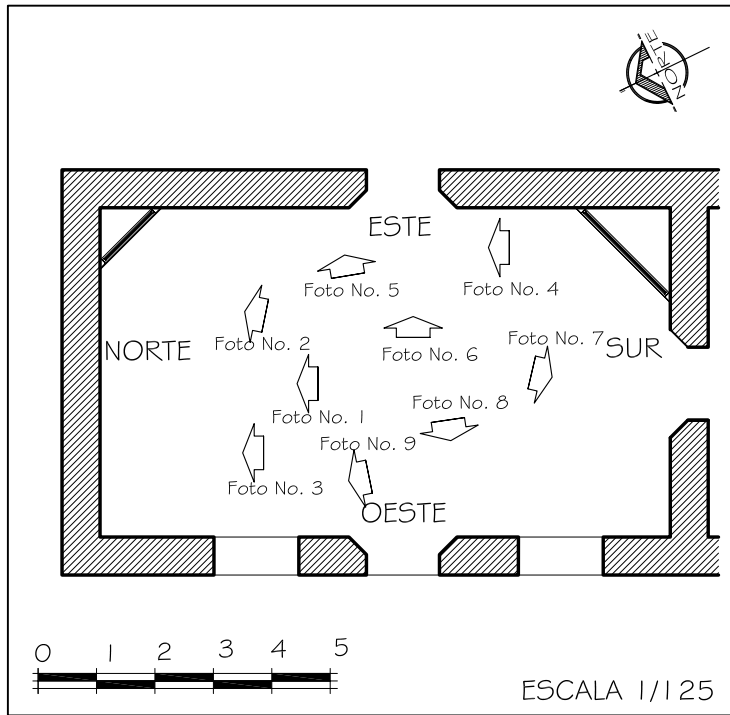
USO ACTUAL
DESPACHO
MUNICIPAL

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

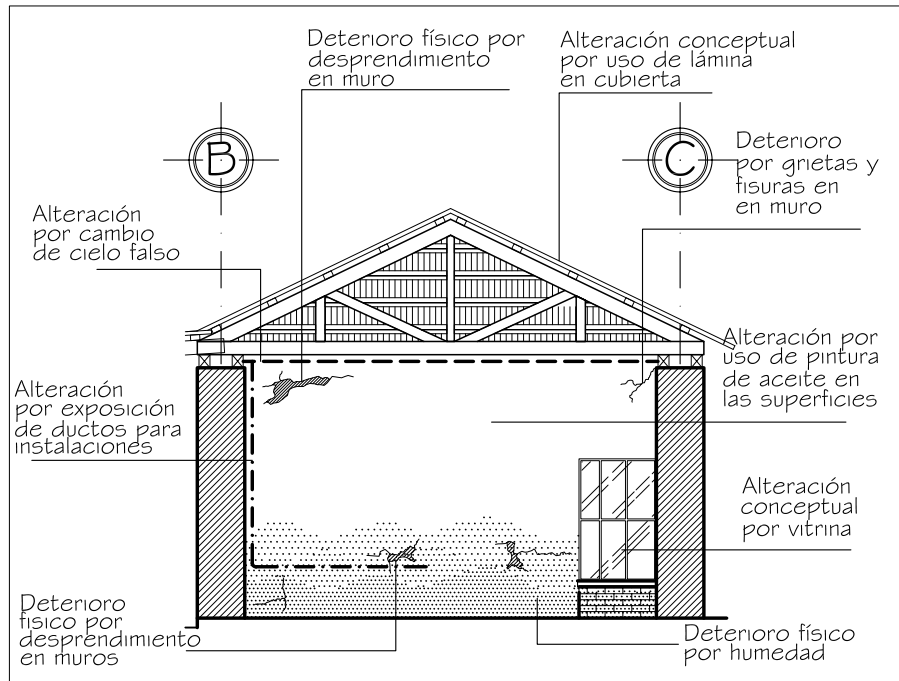


OBSERVACIONES:

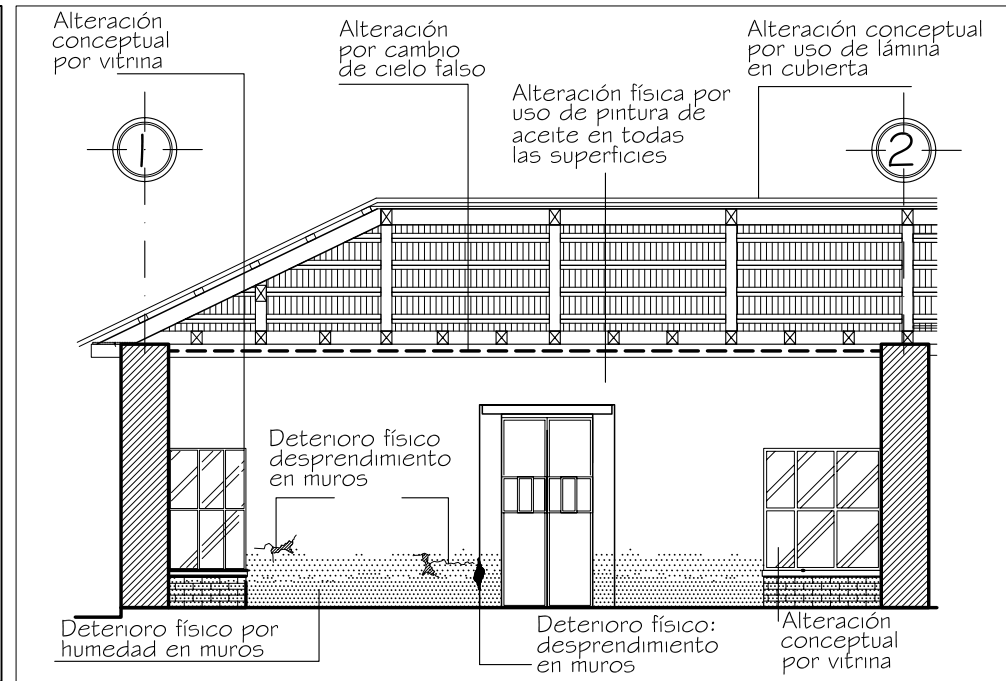
- Existencia de dos vitrinas, ver en planta y secciones
- Desprendimiento en vano de puerta p-1
-
-
-
-

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 1.40 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad .60-.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Cielo falso	Madera	Humedad	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. electricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

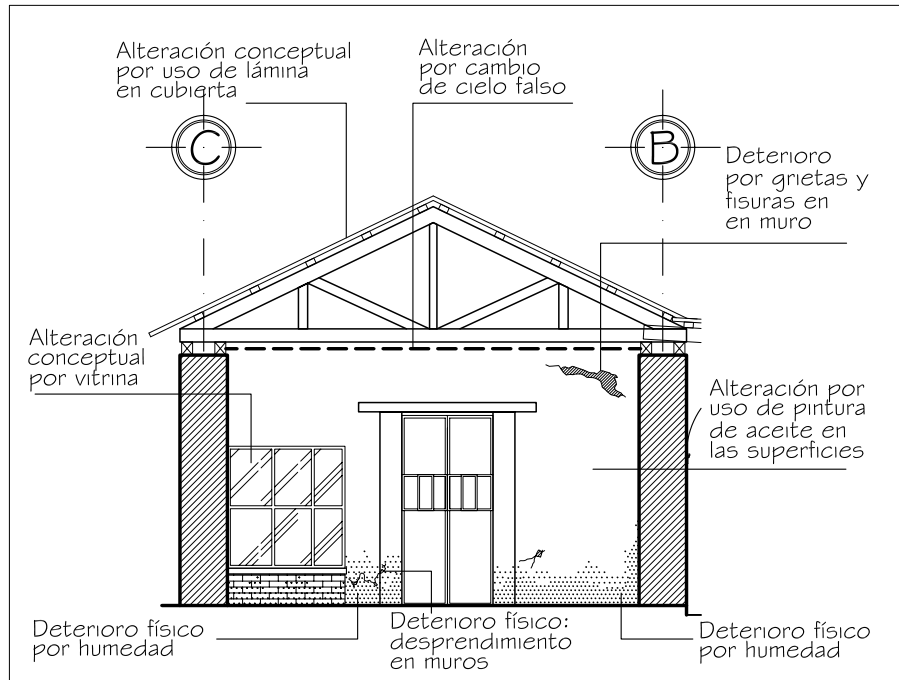
MURO NORTE



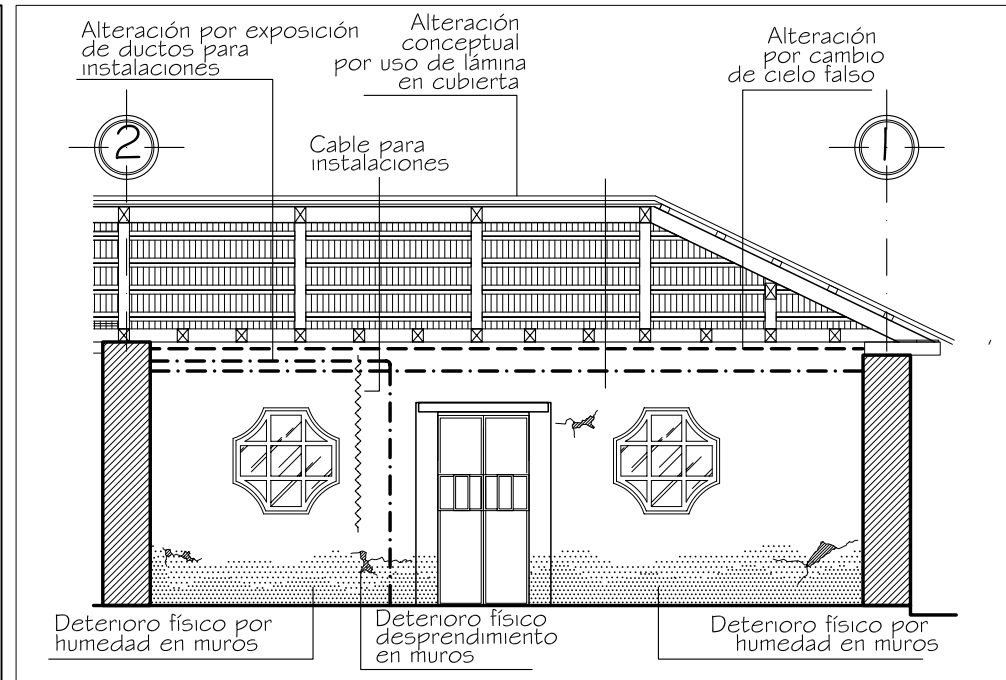
MURO ESTE



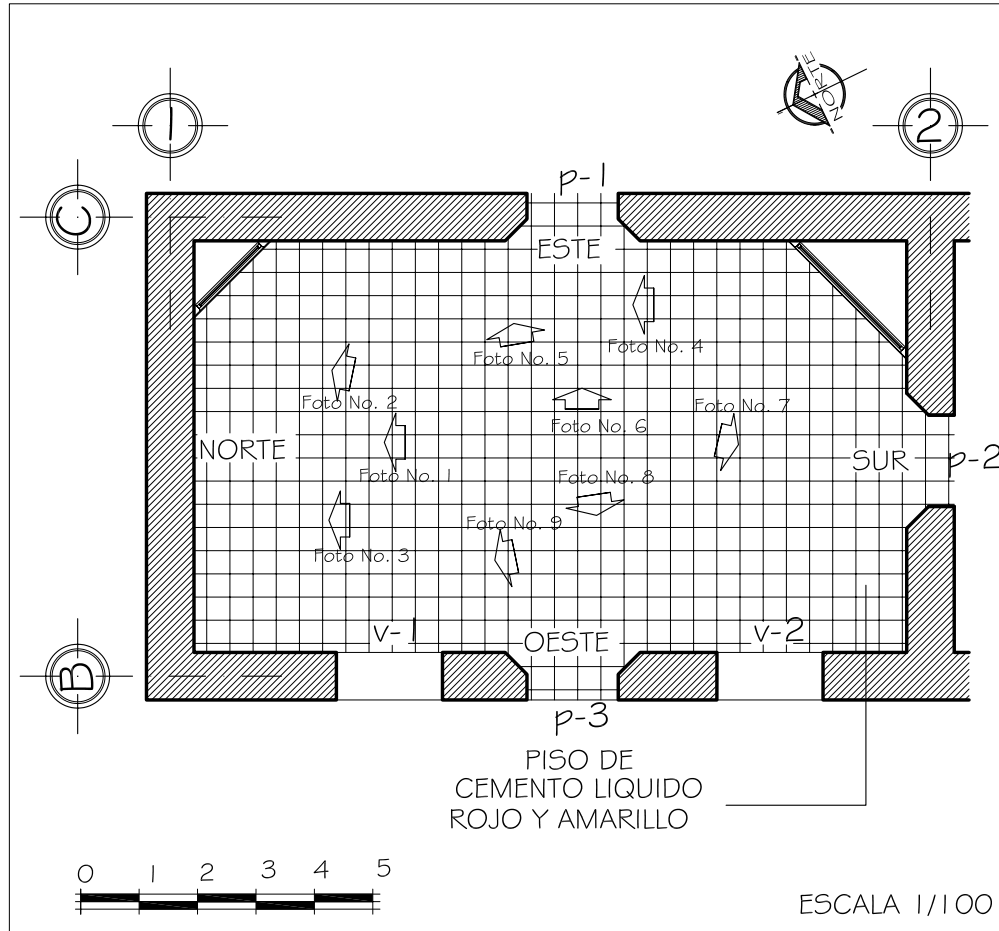
MURO SUR



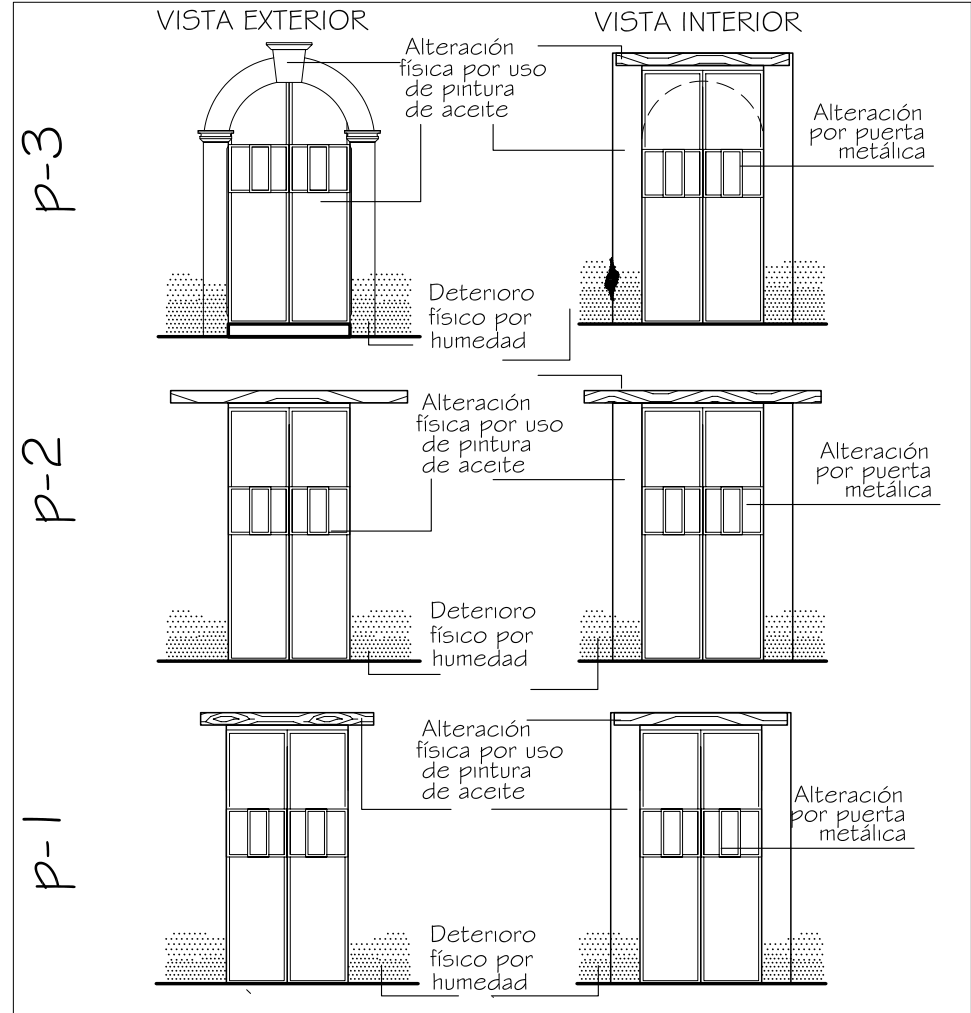
MURO OESTE



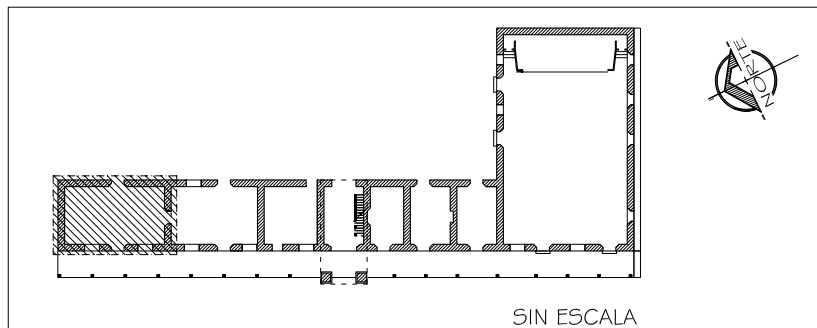
PLANTA



PUERTAS



UBICACIÓN DE AMBIENTE



VENTANAS

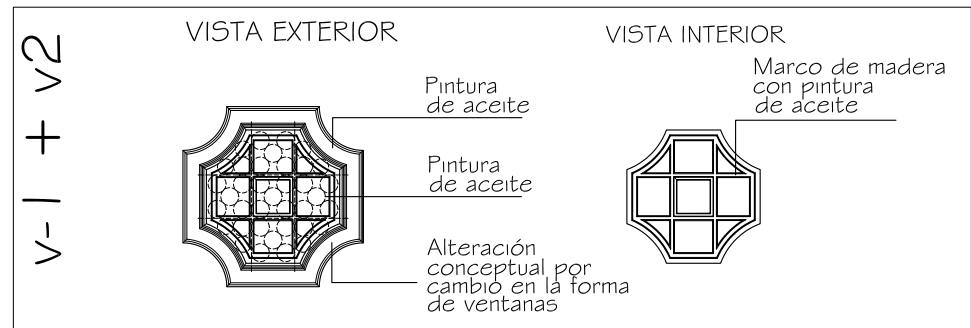


Foto No. 1



Foto No. 2

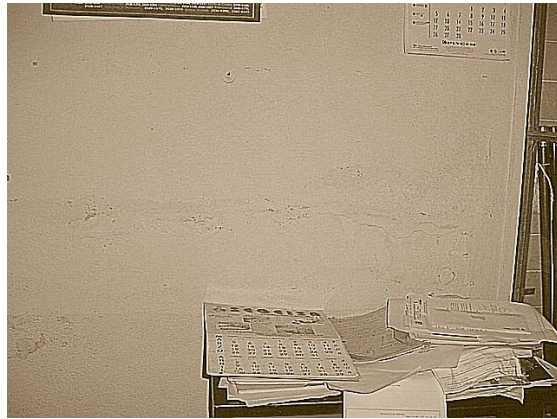


Foto No. 3

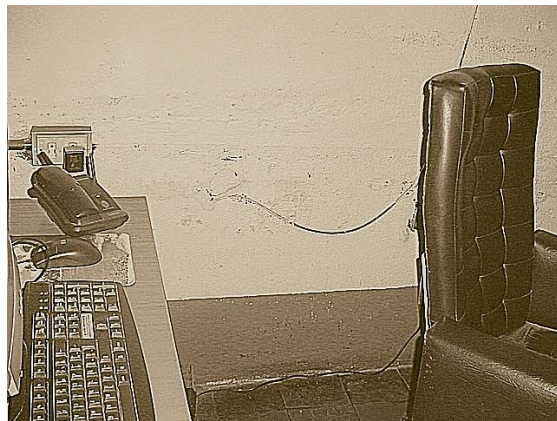


Foto No. 4



Foto No. 7



Foto No. 5



Foto No. 8



Foto No. 6

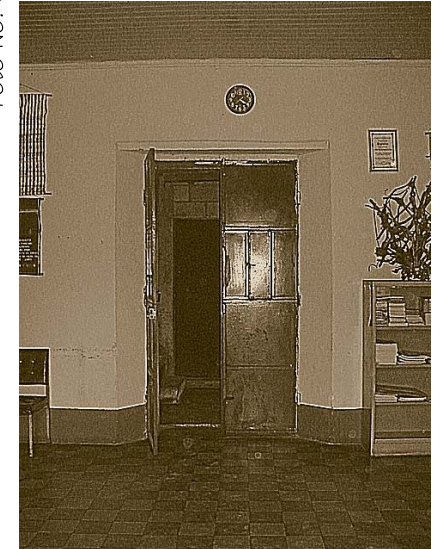
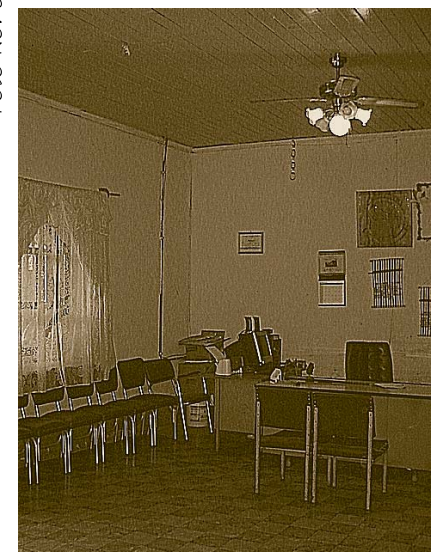


Foto No. 9



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO., MUNICIPALIDAD DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA, DIFERENTES VISTAS DEL DESPACHO MUNICIPAL

Se aprecian los diferentes daños en el edificio siendo estos originados por el hombre o por la naturaleza (humedad)

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 25

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

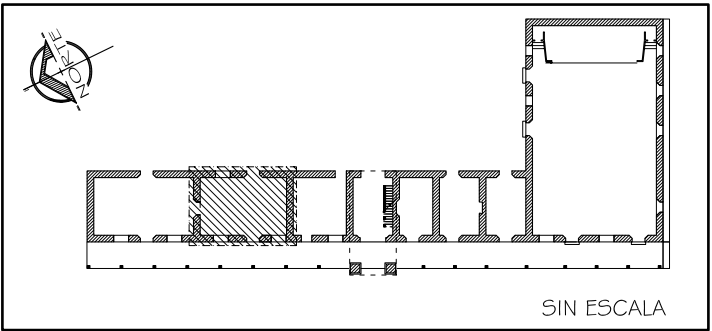
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
5

USO ACTUAL
RECEPCIÓN
Y SECRETARÍA

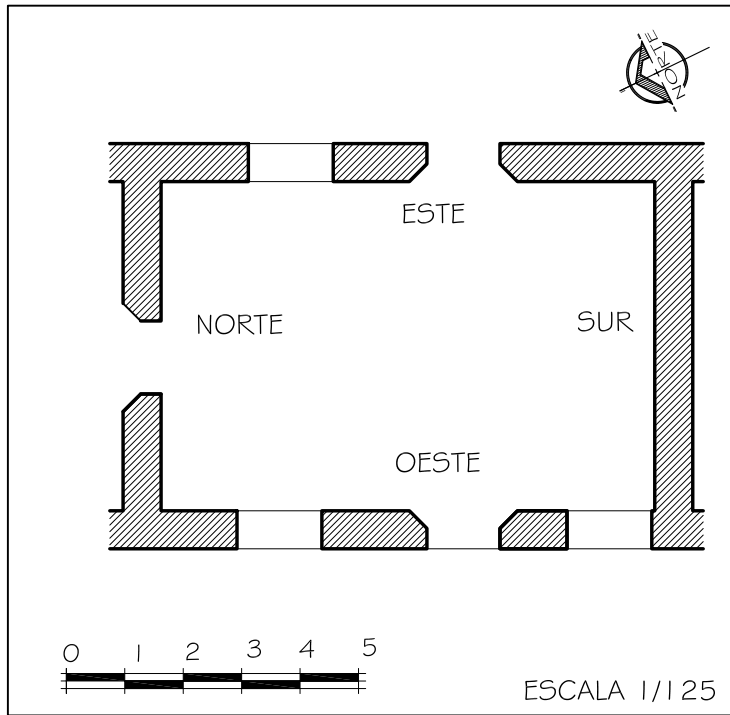
FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



SIN ESCALA

AMBIENTE No. VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

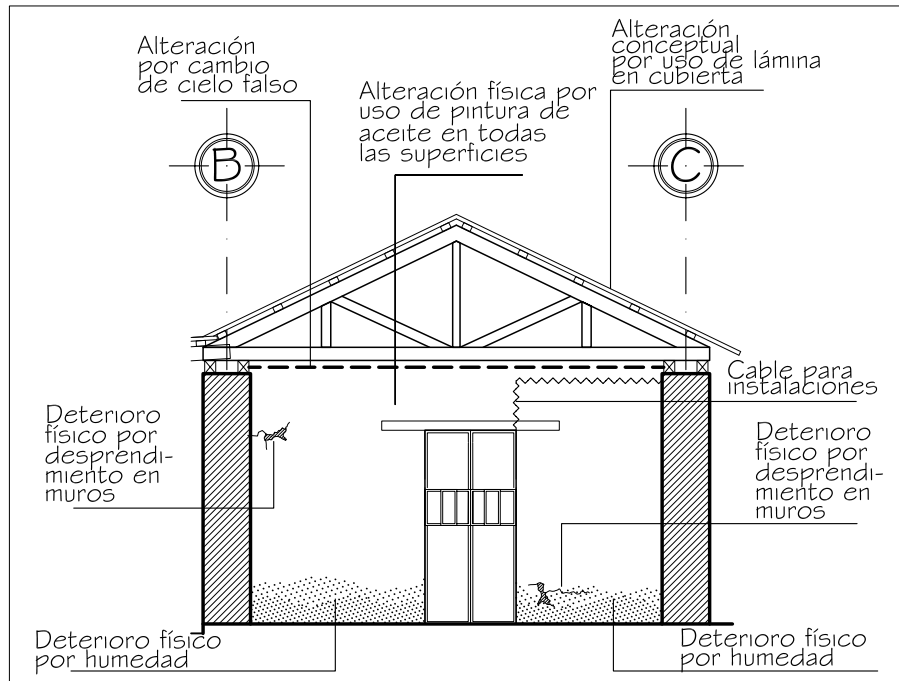


OBSERVACIONES:

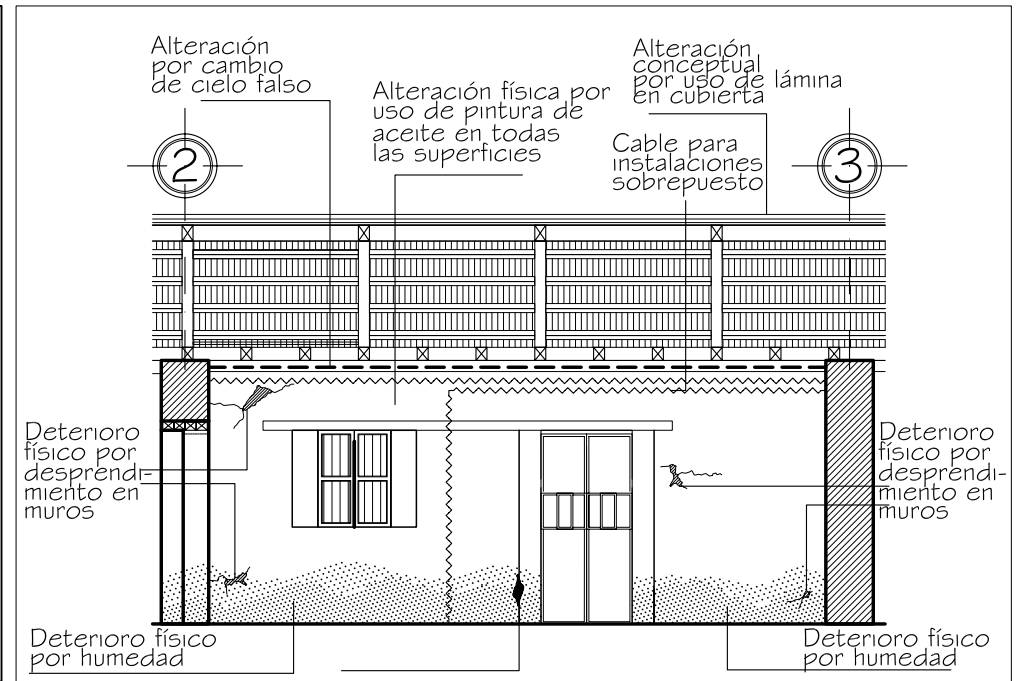
Existencia de dos vitrinas, ver en planta y secciones
Desprendimiento en vano de puerta p-1

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
Cubierta	Lamina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Cielo falso	Madera	Humedad	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. electricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

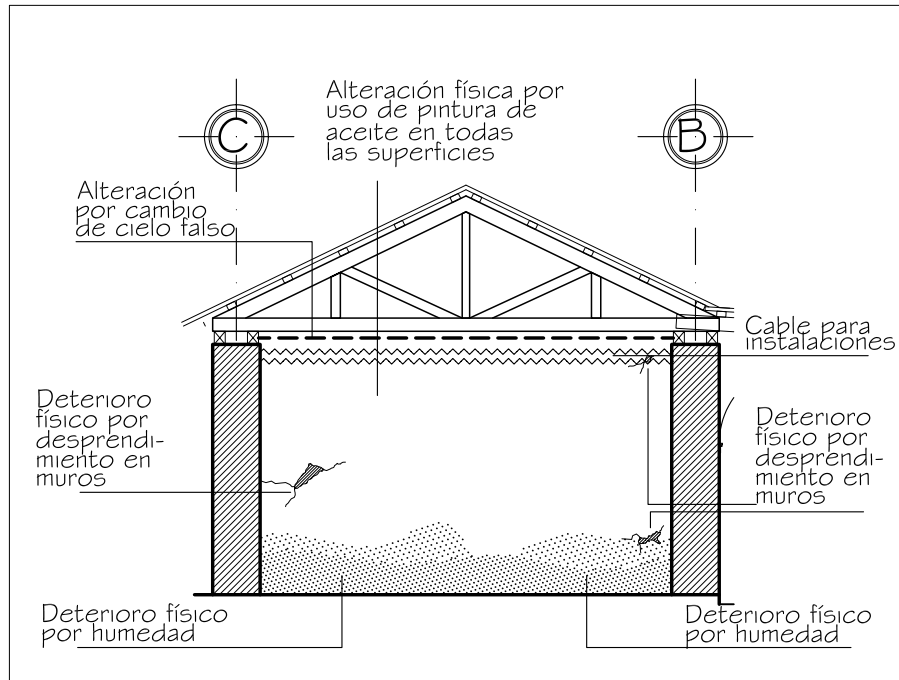
MURO NORTE



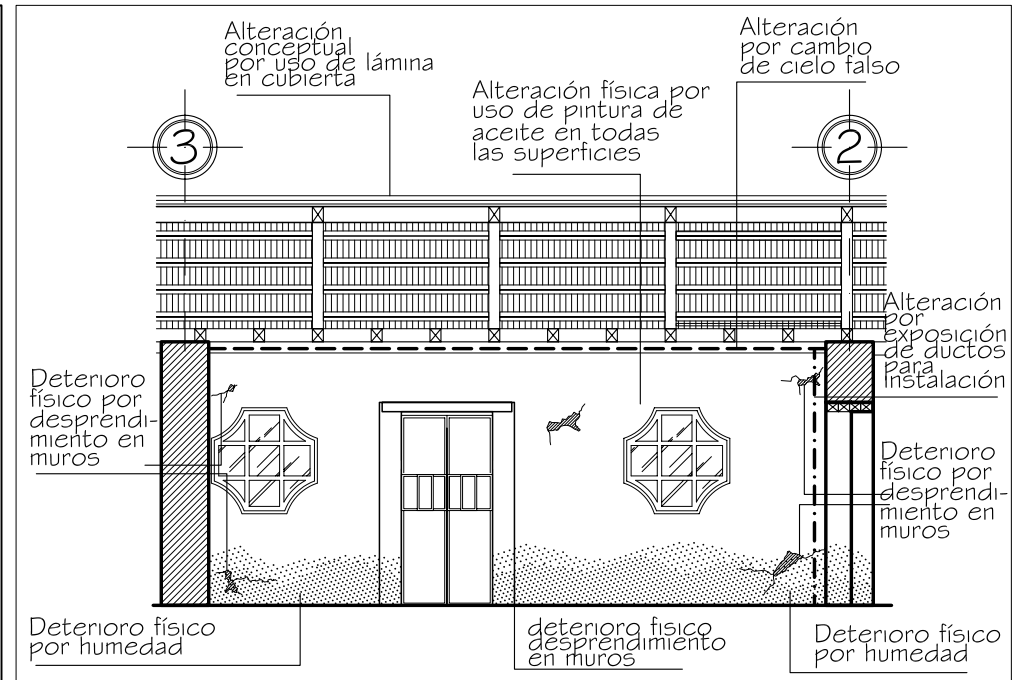
MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

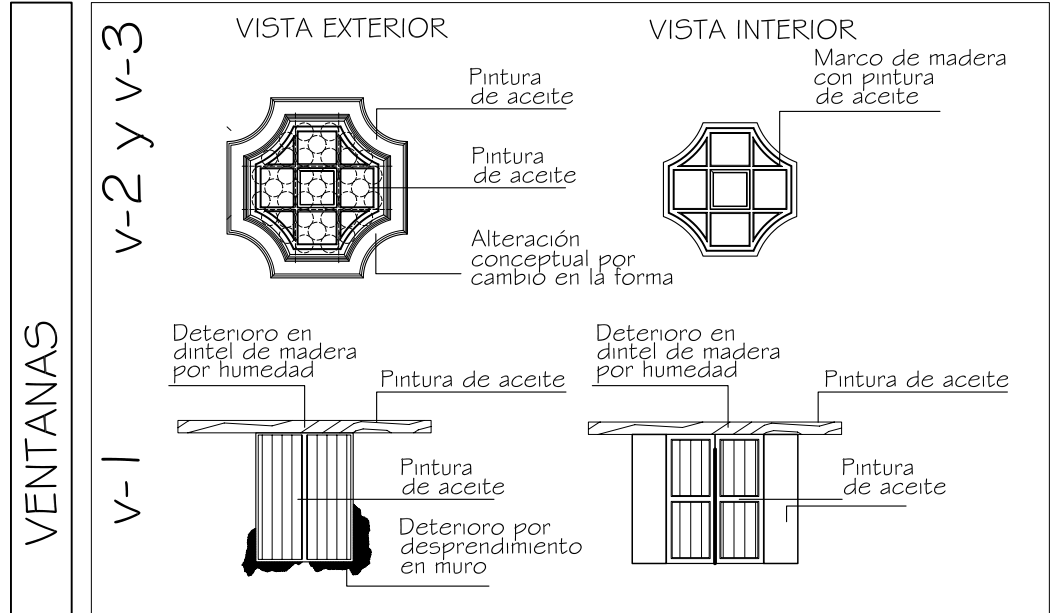
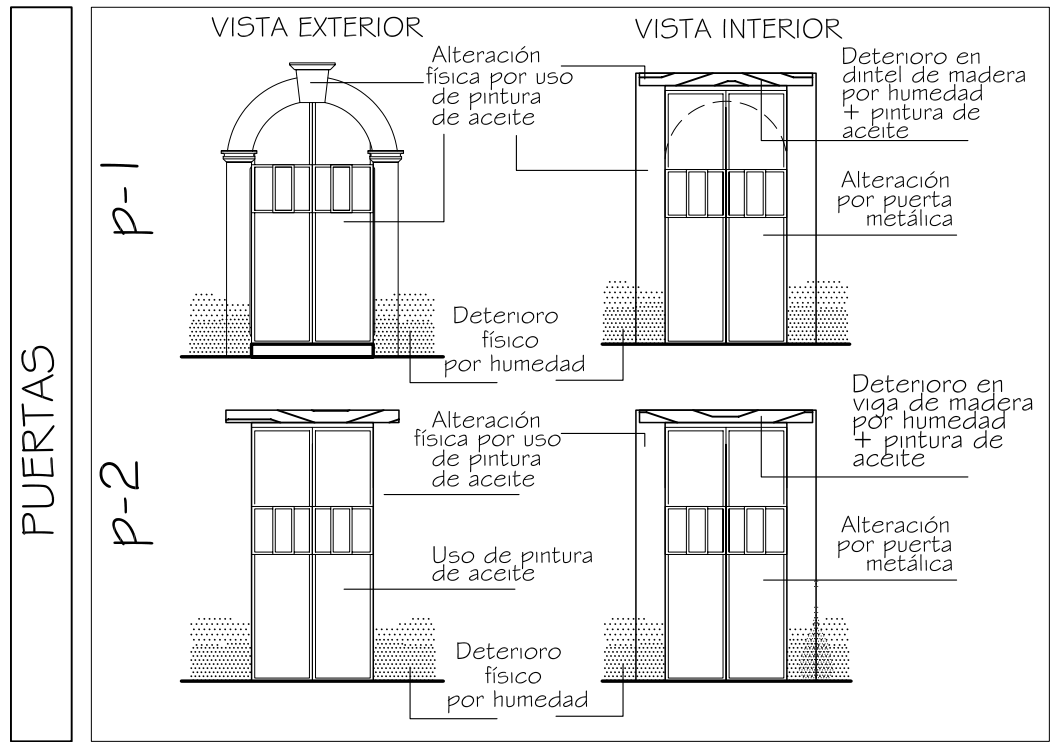
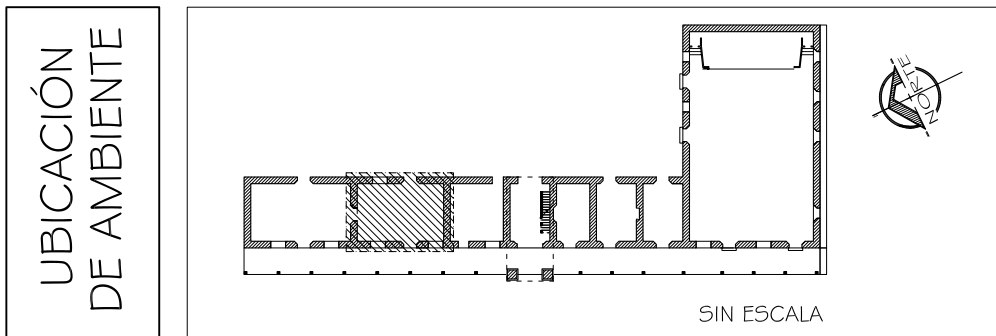
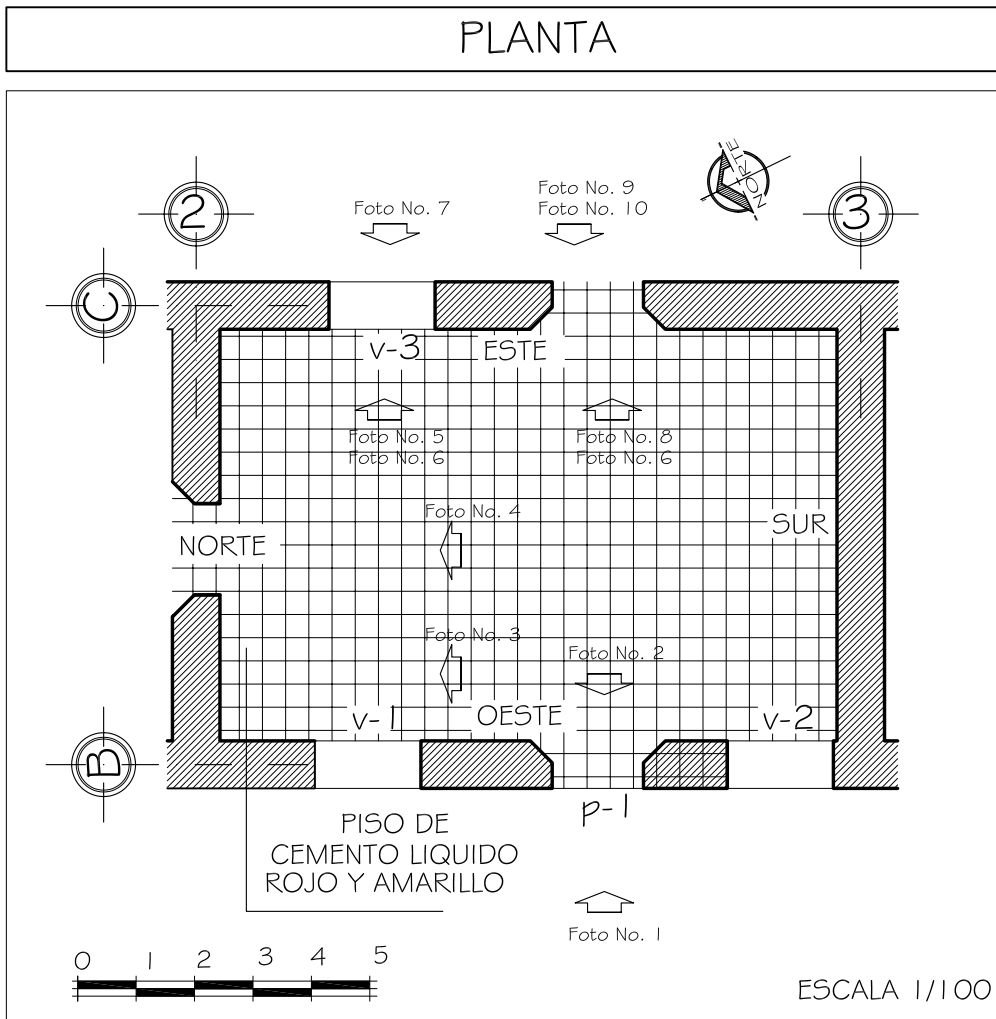


Foto No. 1



Foto No. 2



Foto No. 3



Foto No. 4



Foto No. 5



Foto No. 6 Y 7



Foto No. 8



Foto No. 9 Y 10

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 29

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

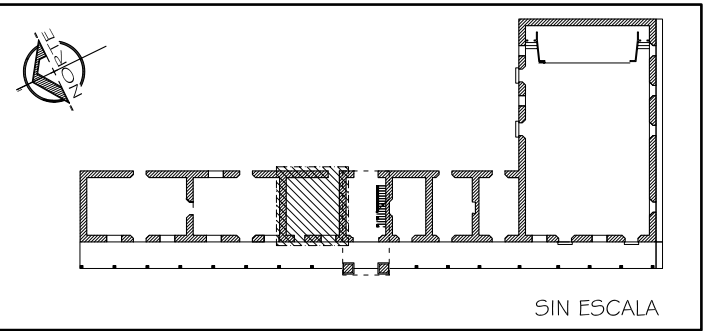
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
6

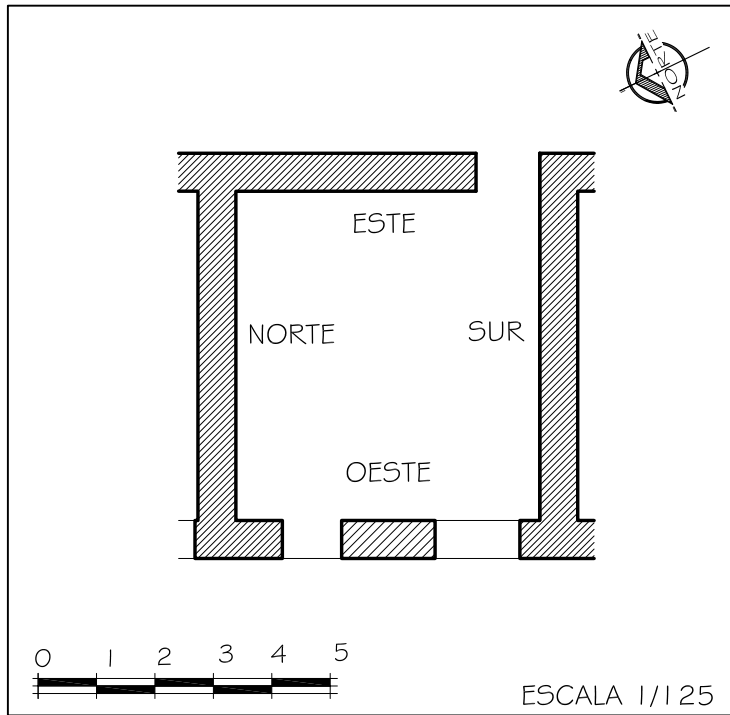
USO ACTUAL
BANCO

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



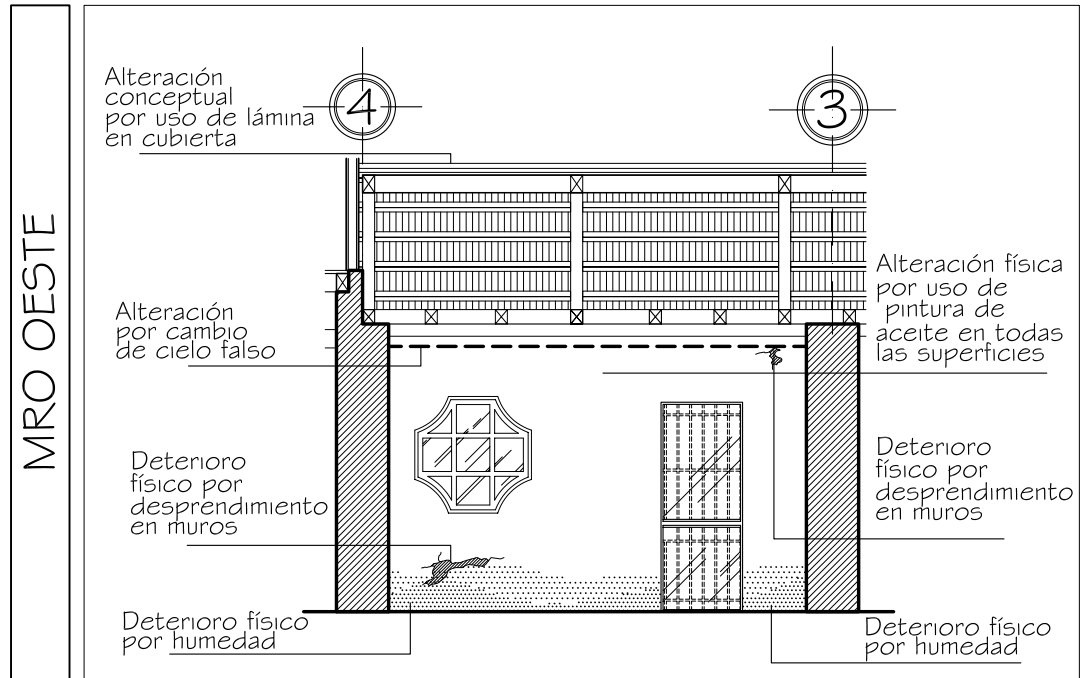
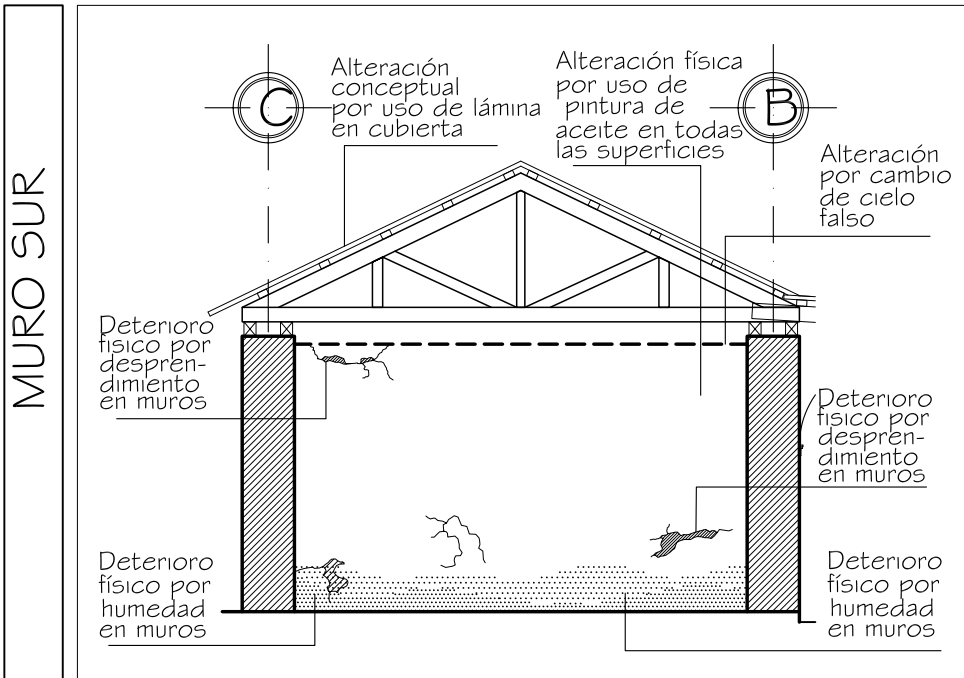
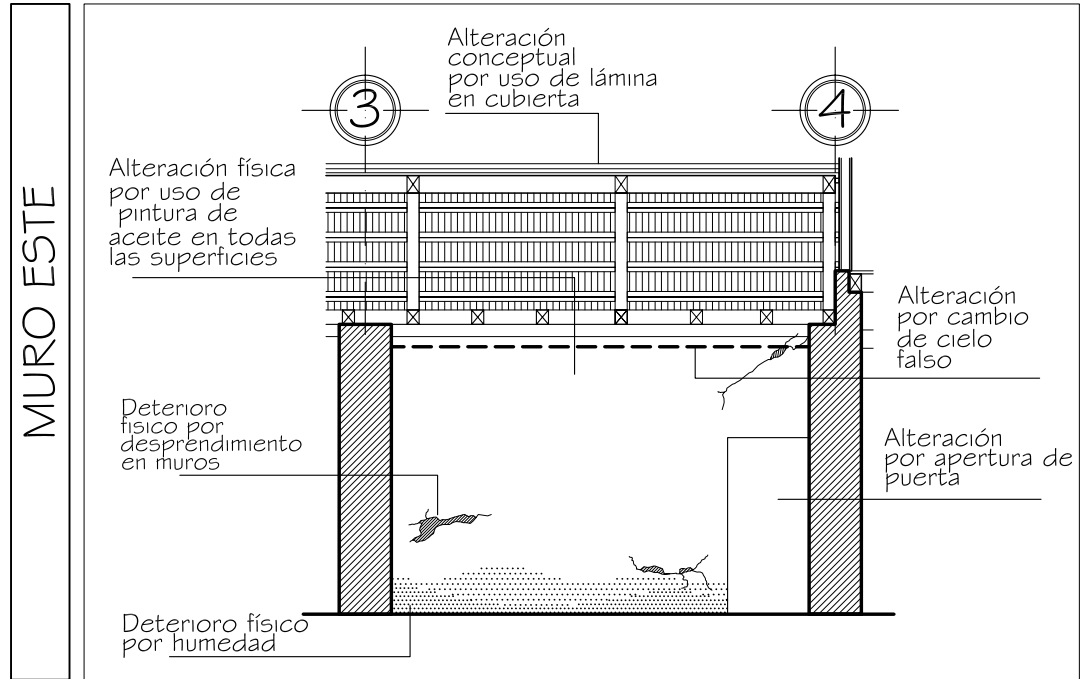
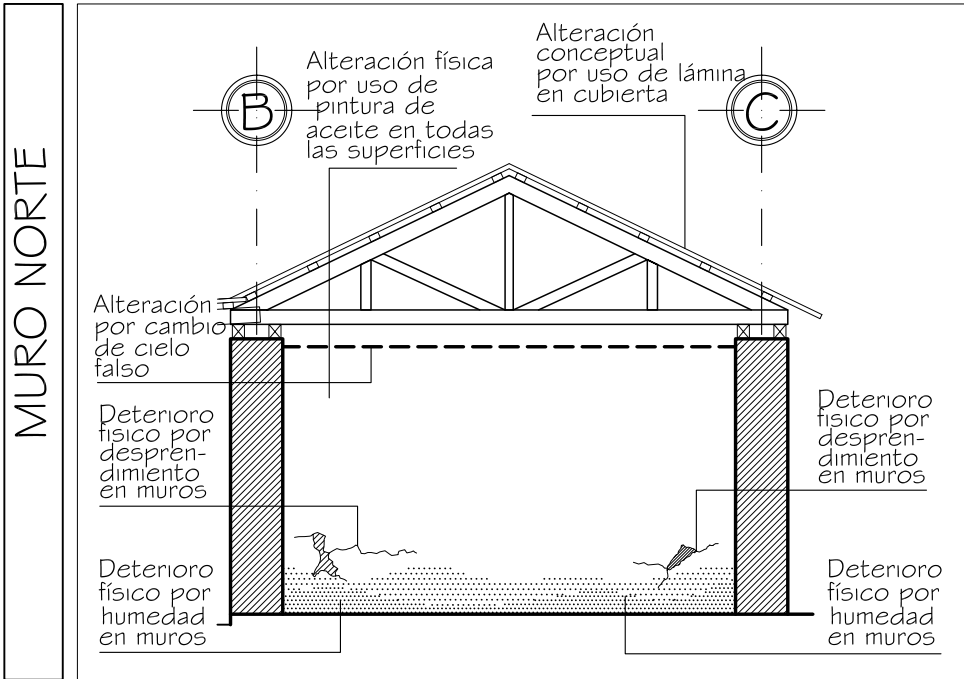
AMBIENTE No.	VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN	MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
--------------	-----------------------------	------	----------	------------	-------	--------



MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Sismo Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
Cubierta	Lamina de zinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Cielo falso	Madera	Humedad	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

OBSERVACIONES:

Apertura de vano de puerta en muro este, comunica hacia bodega y planta de energía eléctrica del banco.

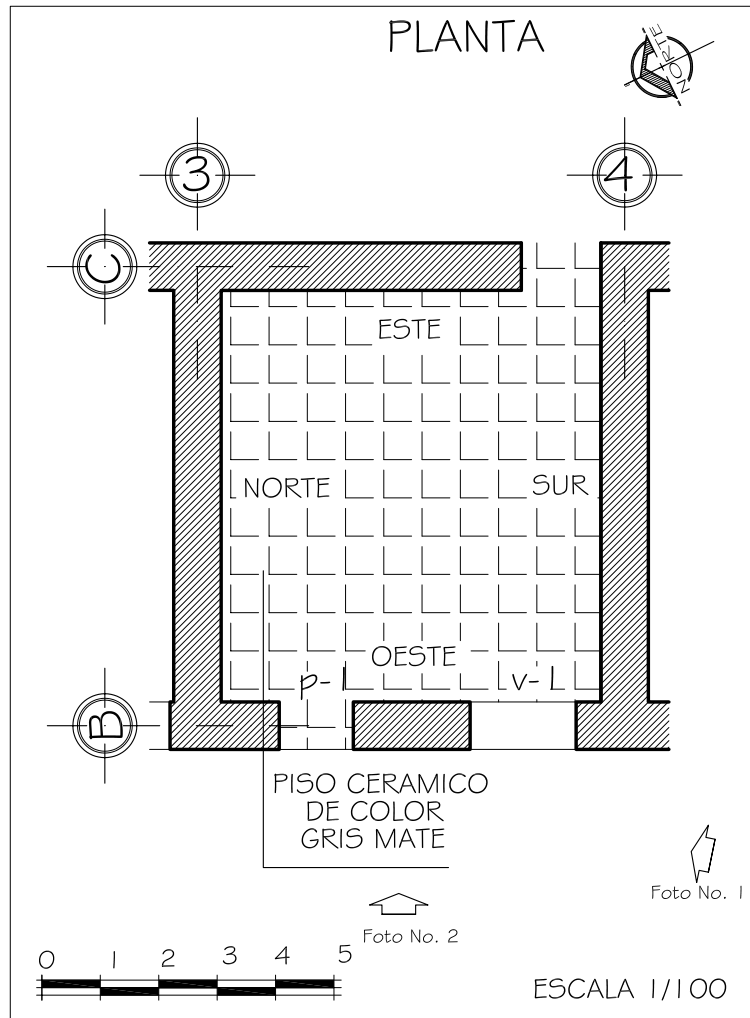


CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

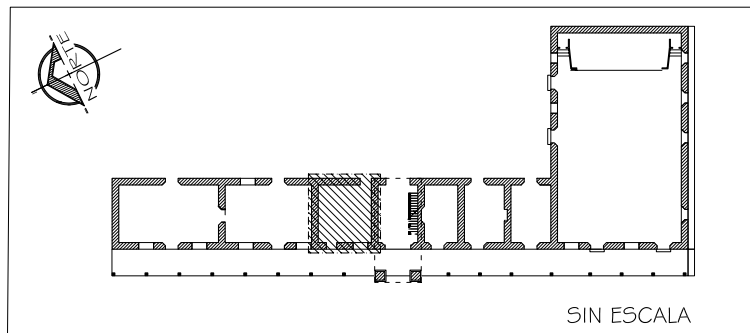
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

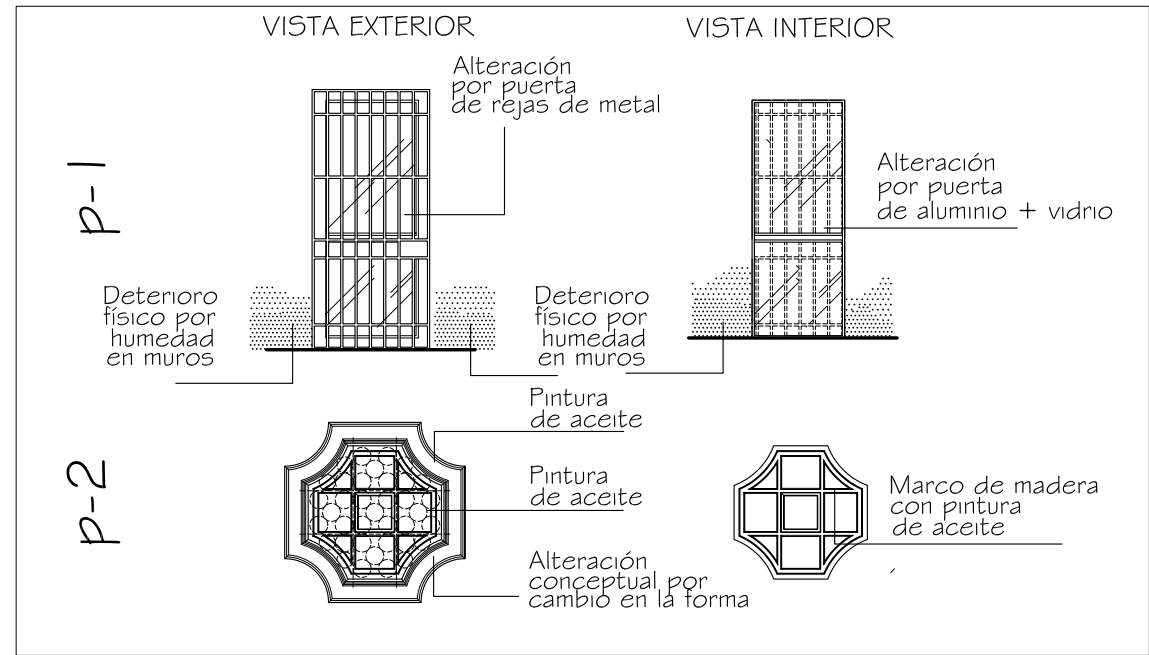
PLANTA



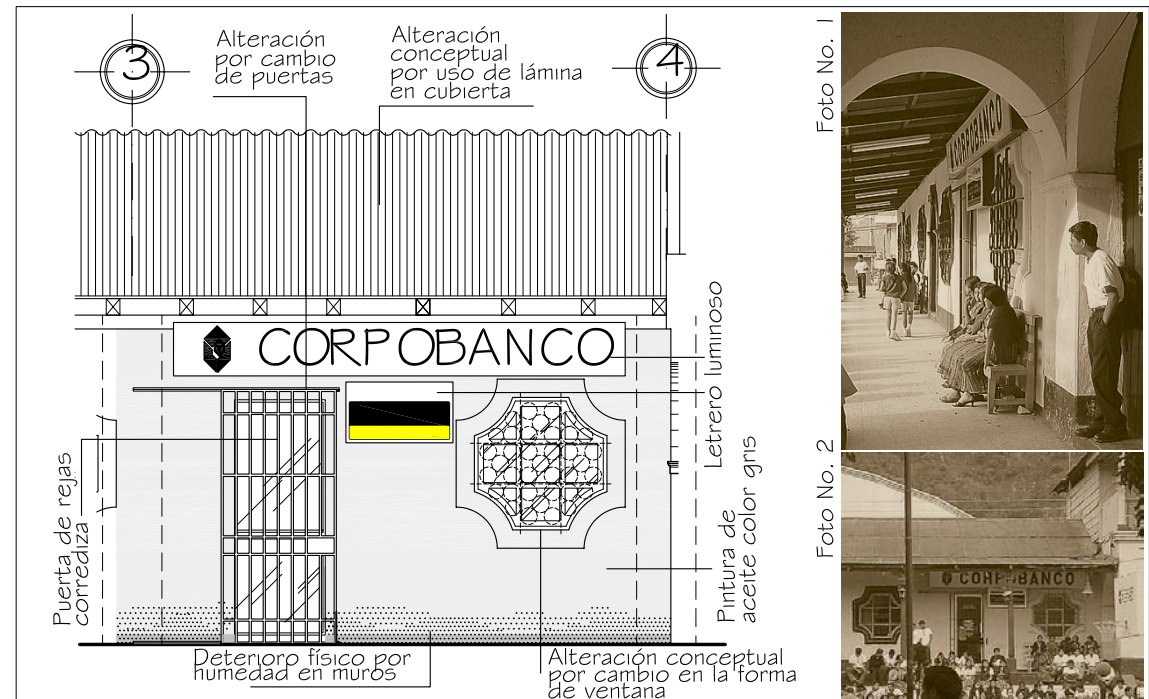
UBICACIÓN DEL AMBIENTE



PUERTAS



VENTANAS



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 32

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

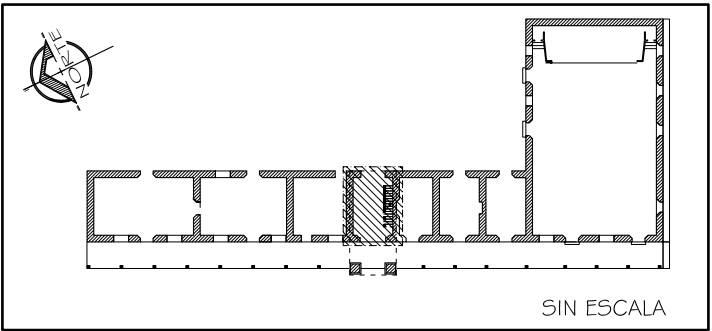
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
7

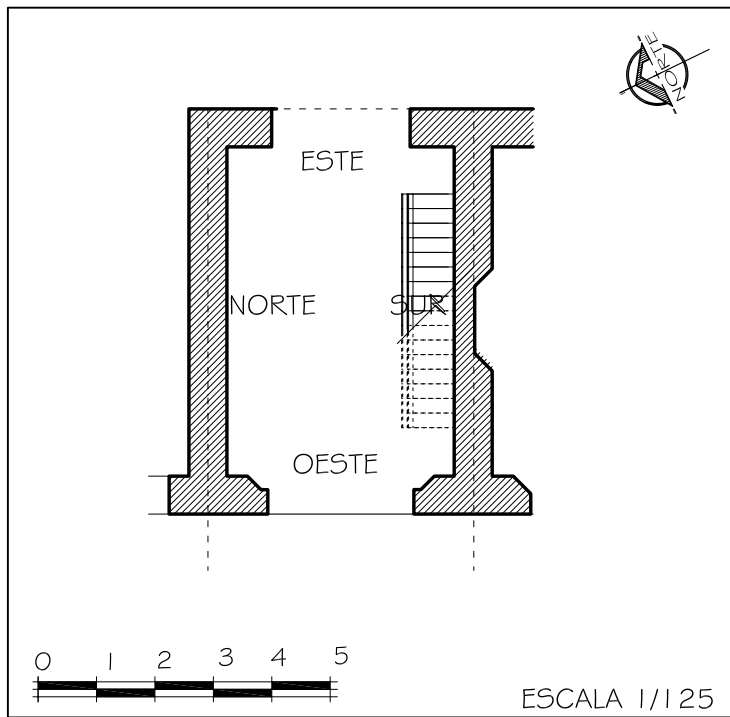
USO ACTUAL
INGRESO

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

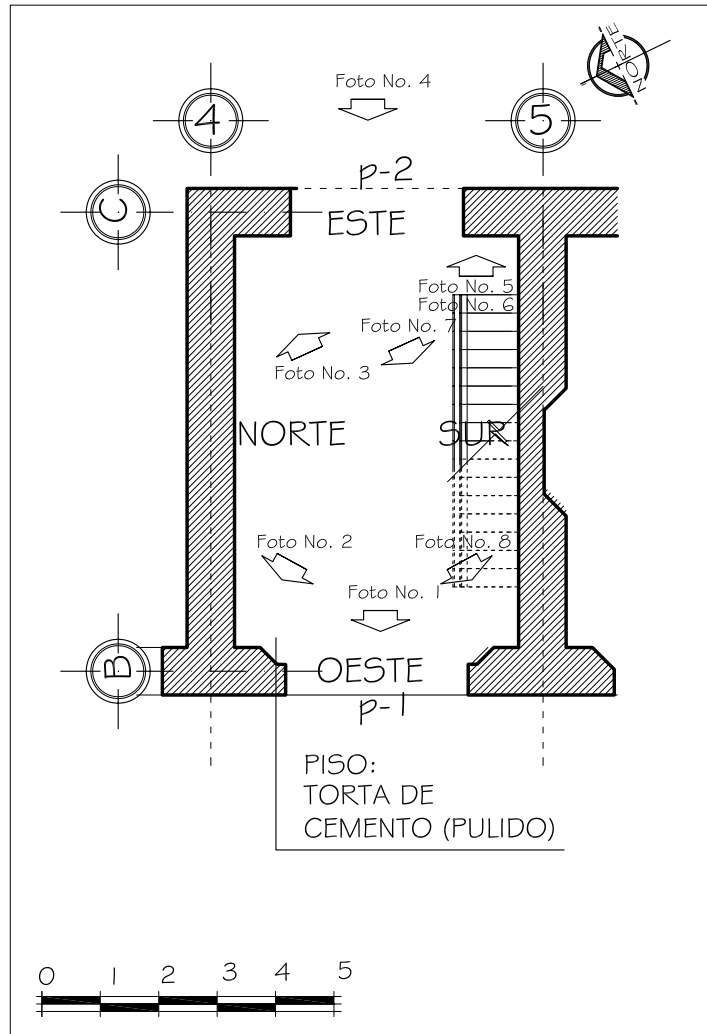


OBSERVACIONES:

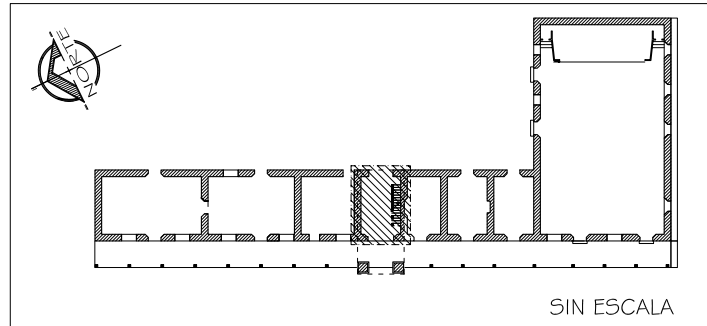
La humedad se concentra y asciende en esquinas.
es posible que la ubicacion actual de las escaleras no fuese la original, porque en el muro sur existió una puerta, el cambio pudo darse cuando sustituyeron las piezas del entrepiso de madera hace 20 años.

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad: 1.20 m. Eflorescencia salina Desprendimiento	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua
MURO SUR	MURO	Humedad: 0.80-1 m. Eflorescencia salina Desprendimiento	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua
	PUERTA	Puerta sellada	Ignorada	Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad: 1.20 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascension capilar Inexistentes	Agua Agua Agua Sismo Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad: 0.80-1 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras	Ascención capilar Humedad Ascension capilar	Agua Agua Agua Sismo
Cubierta	Madera (entrepiso)	Degradación de piezas	Putridión, pulverización	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putridión, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso (cemento)	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

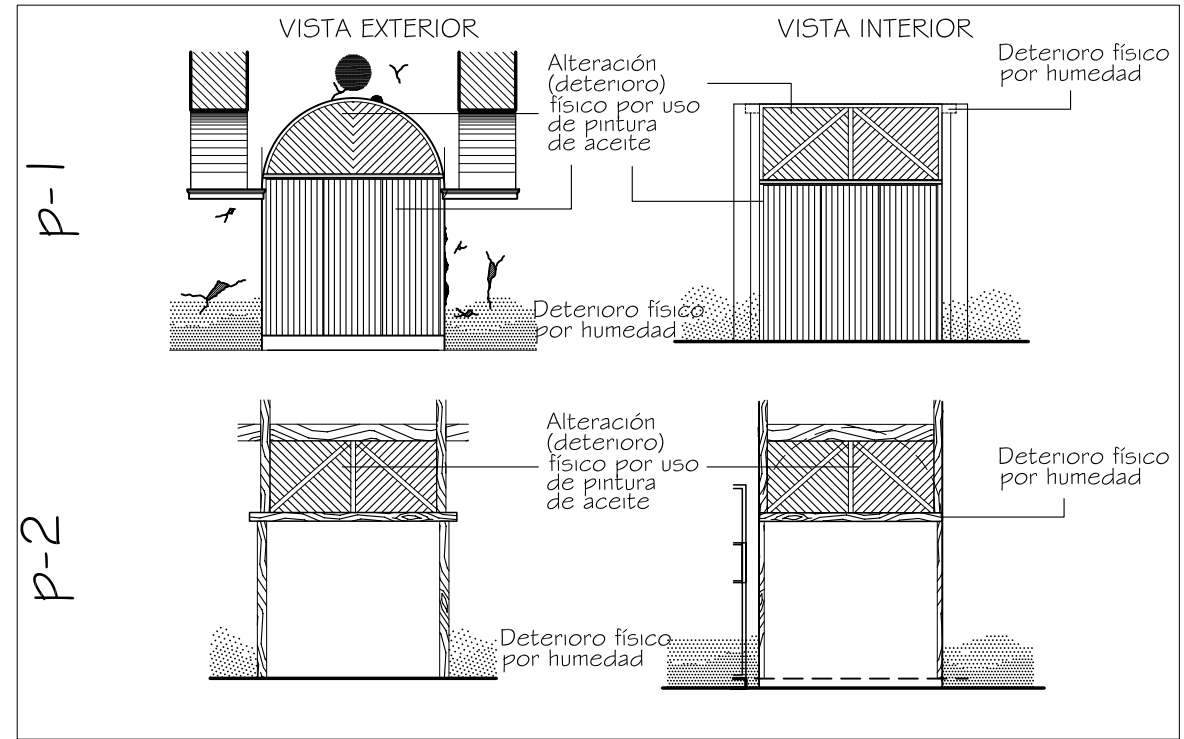
PLANTA



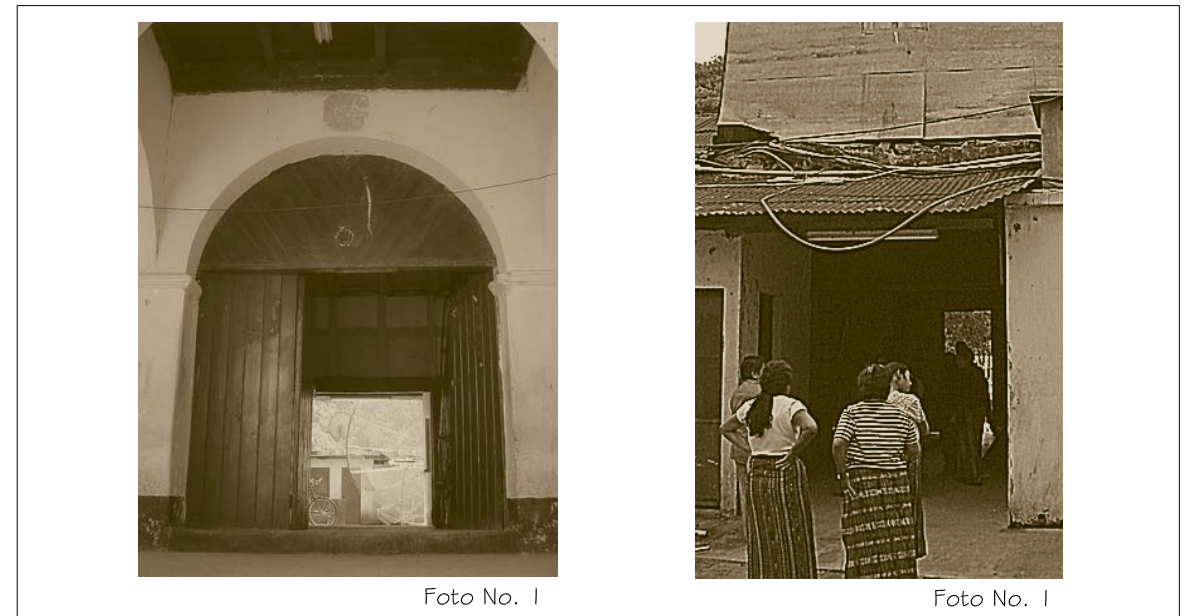
UBICACIÓN DEL AMBIENTE



PUERTAS



FOTOGRAFÍAS

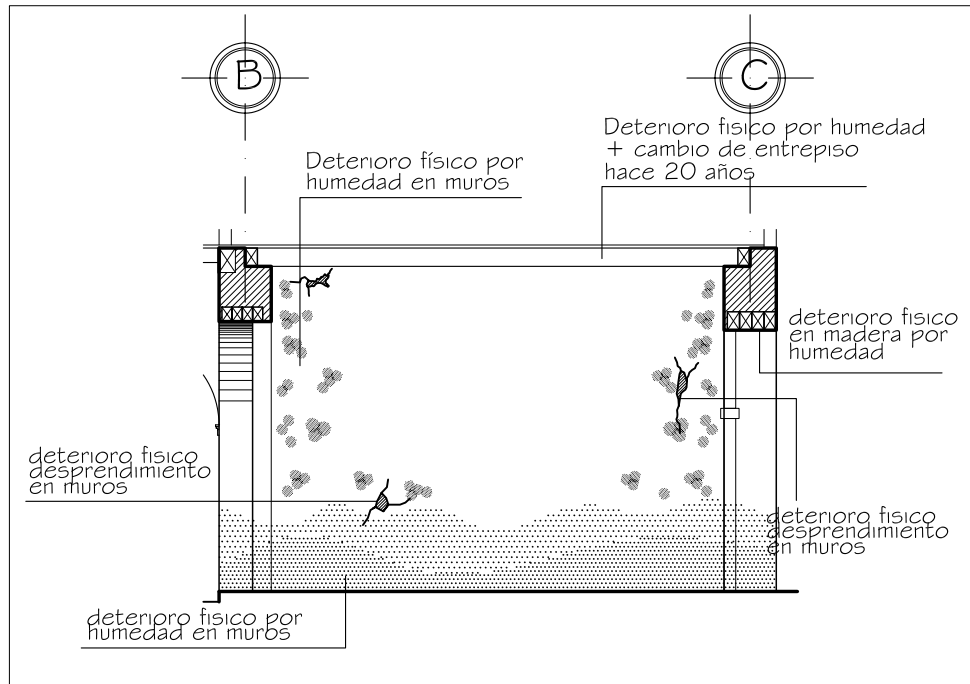


CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

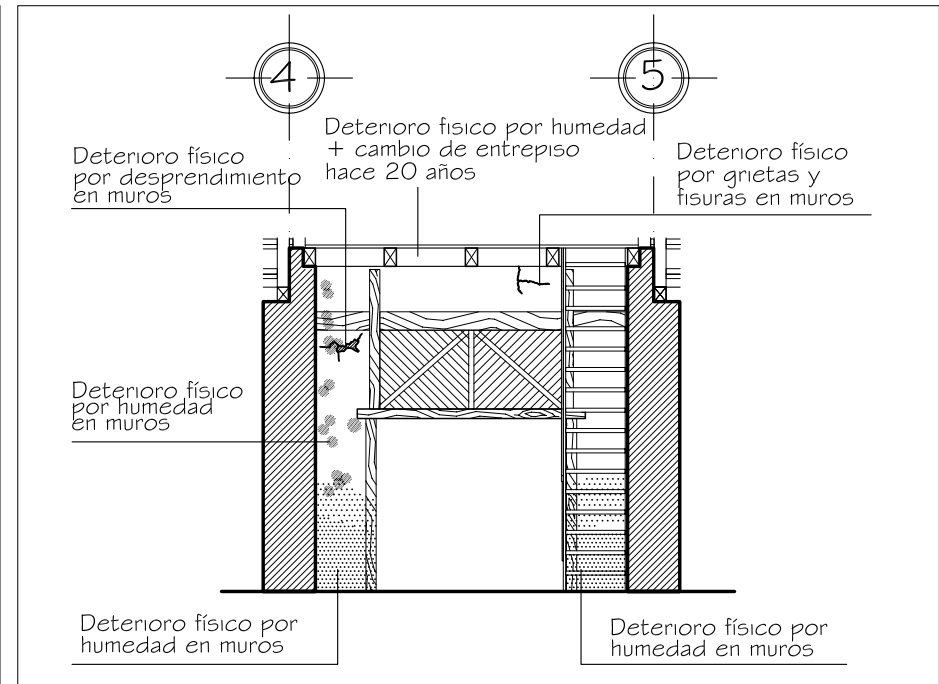
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

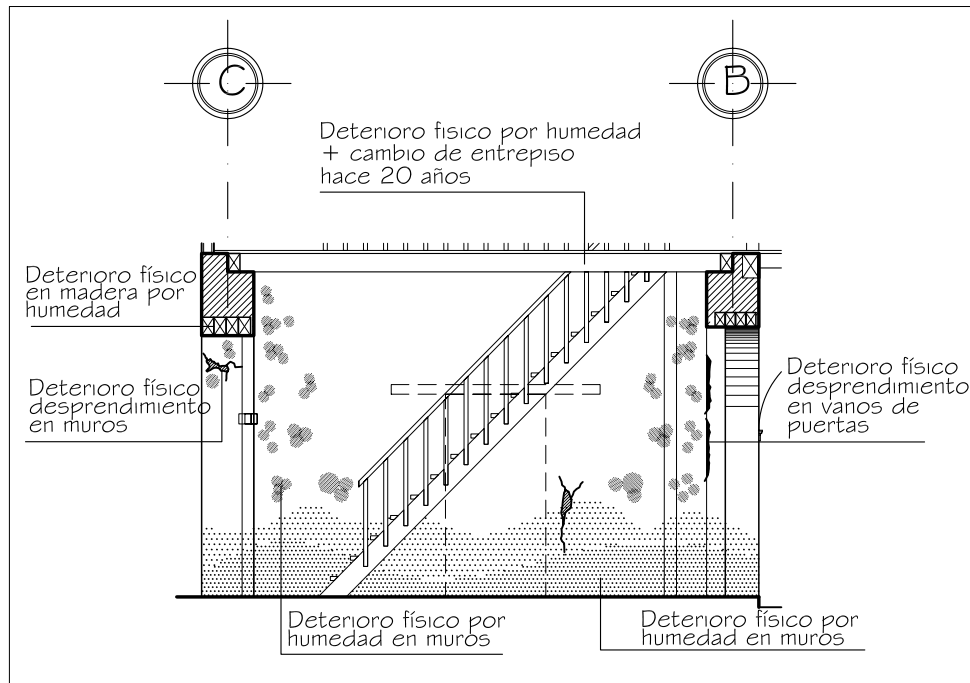
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

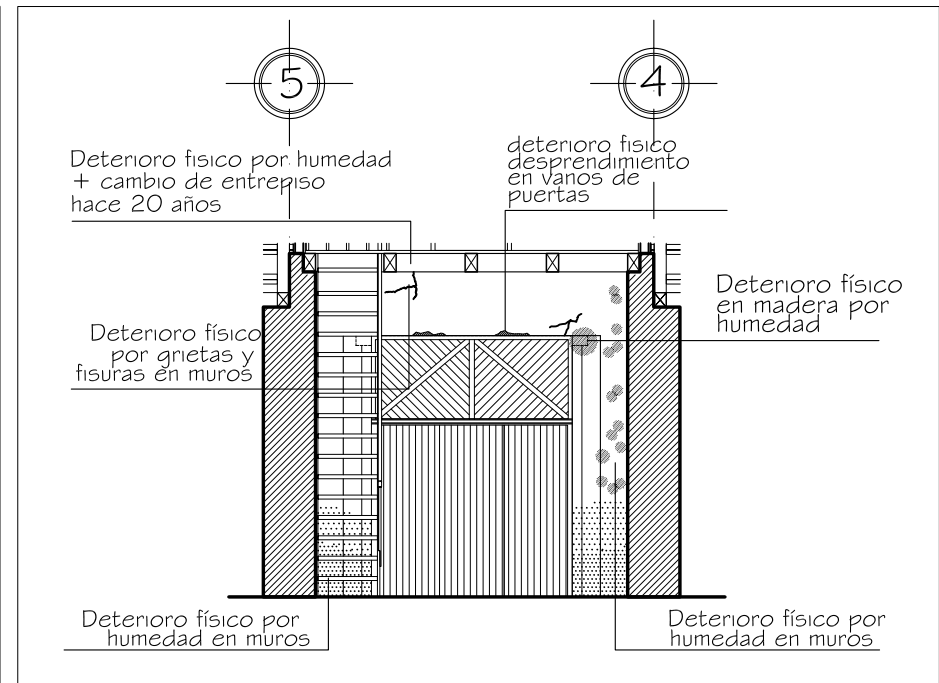




Foto No. 1



Foto No. 2



Foto No. 3



Foto No. 4

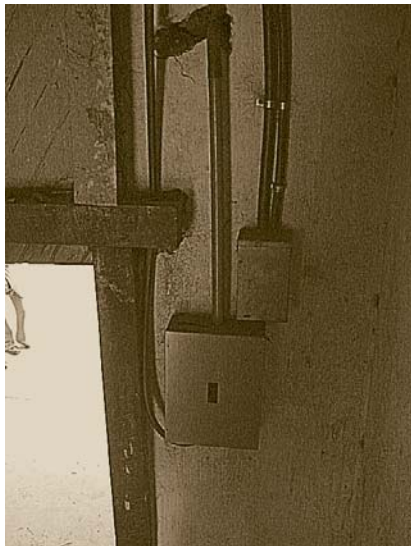


Foto No. 5



Foto No. 6



Foto No. 7



Foto No. 8

CONTENIDO:
ALTERACIONES Y DETERIOROS
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 36

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

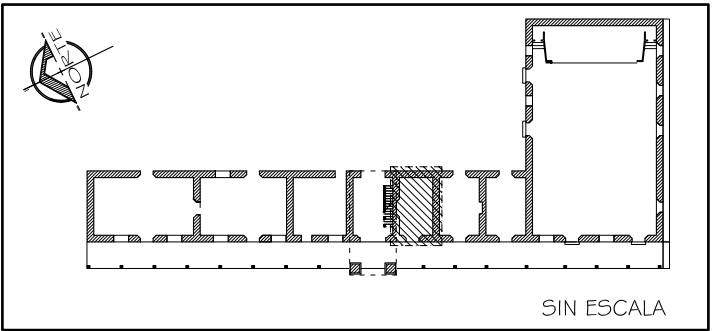
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
8

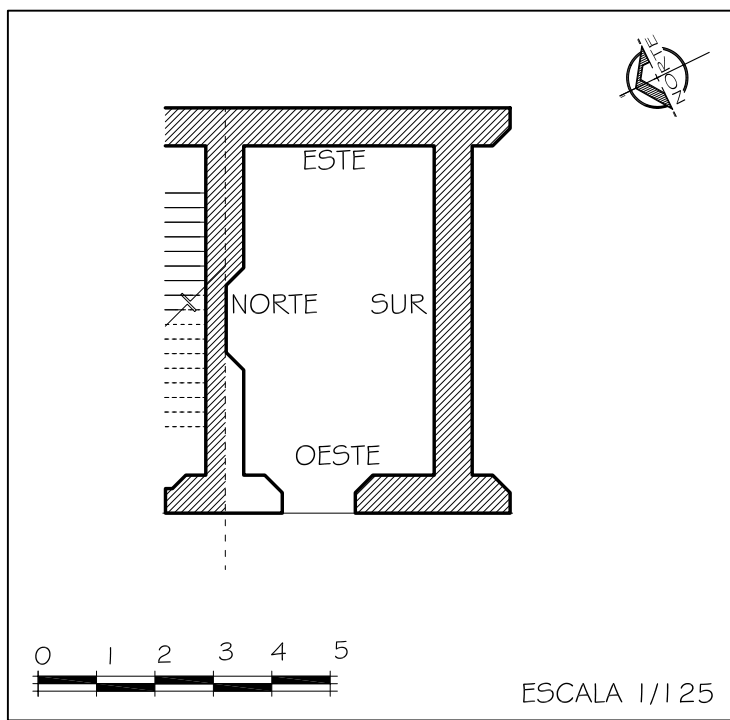
USO ACTUAL
IUSI-CATASTRO

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

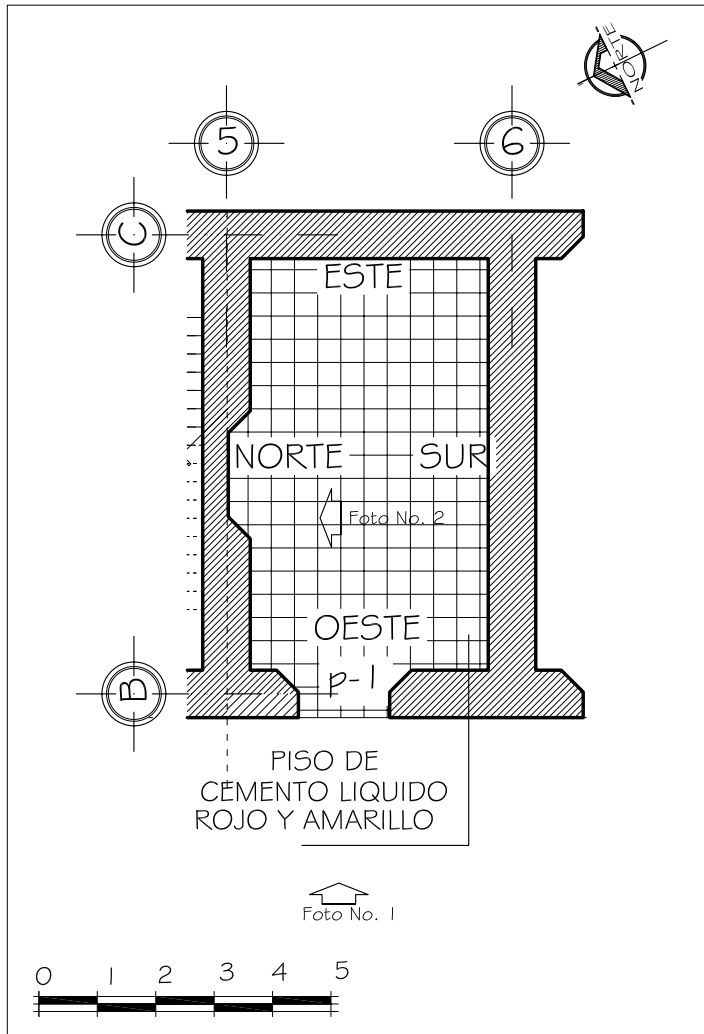


MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar	Agua Agua Agua
	PUERTA	Puerta sellada	Mantenimiento Ignorada	Humano Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar	Agua Agua Agua
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Grietas y fisuras Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascensión capilar Humedad Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Sismo Humano Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascensión capilar Humedad Ascensión capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
	Cubierta	Lámina de cinc	Humedad	Agua
	Estructura cubierta	Madera	Pudrición, pulverización	Agua e insectos
	Cielo falso	Madera	Humedad	Pudrición, pulverización Agua e insectos
	Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada Humano
	Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia Humano

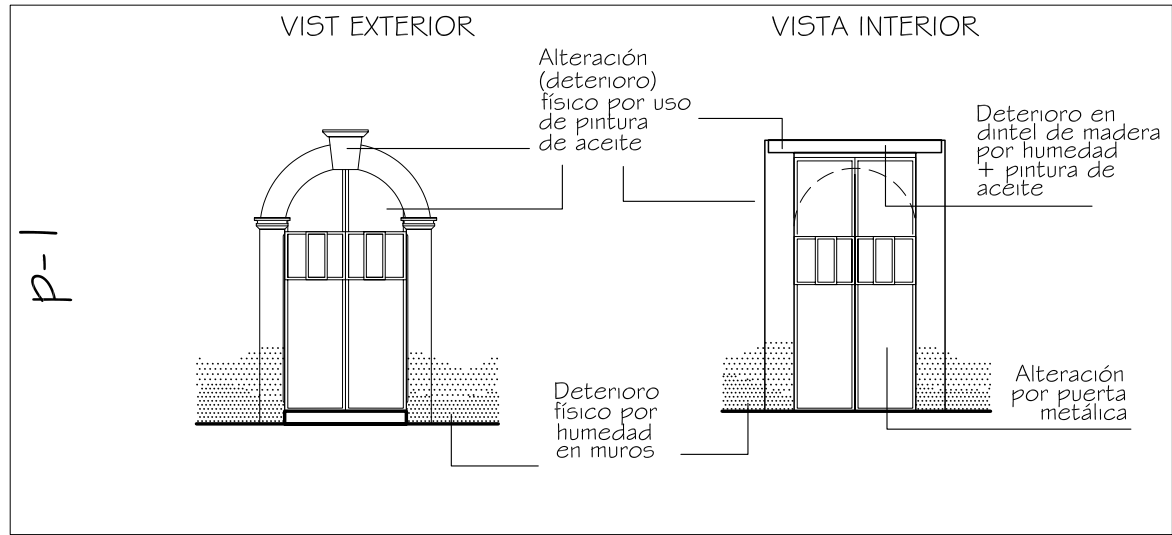
OBSERVACIONES:

Muro este, existencia de ductos para instalaciones

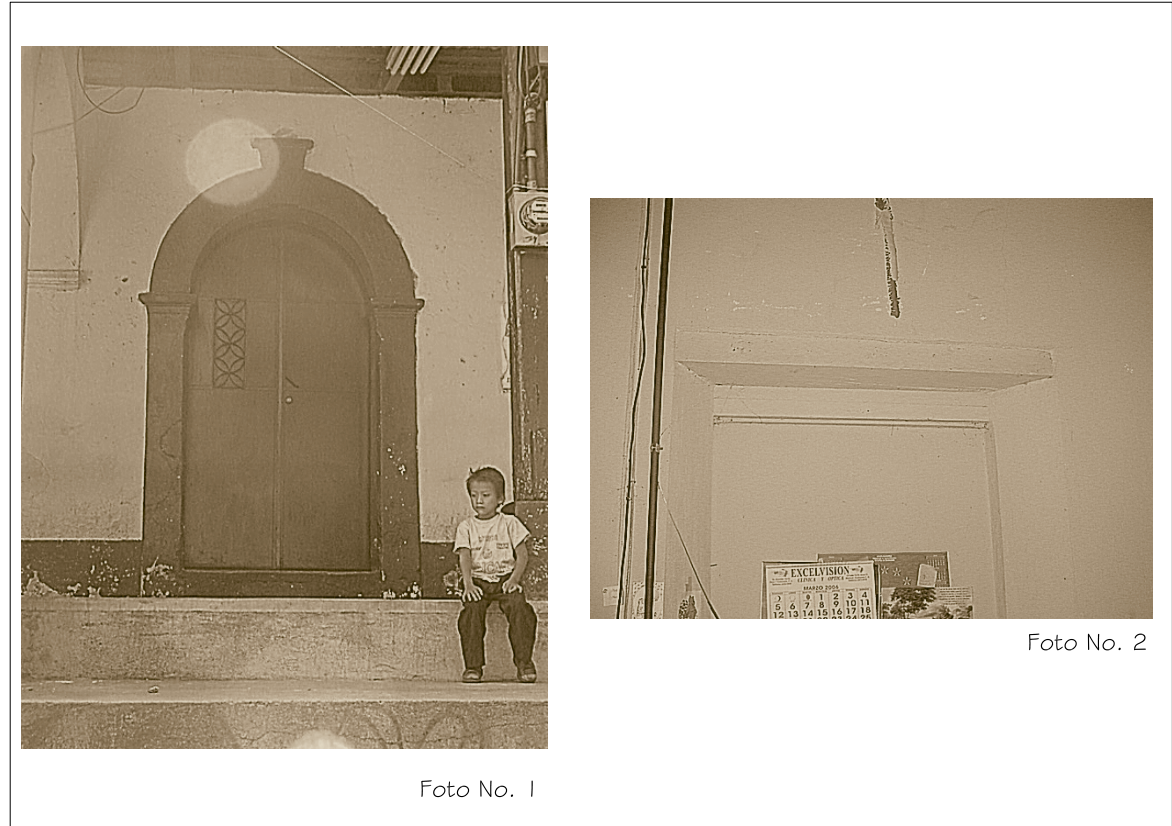
PLANTA



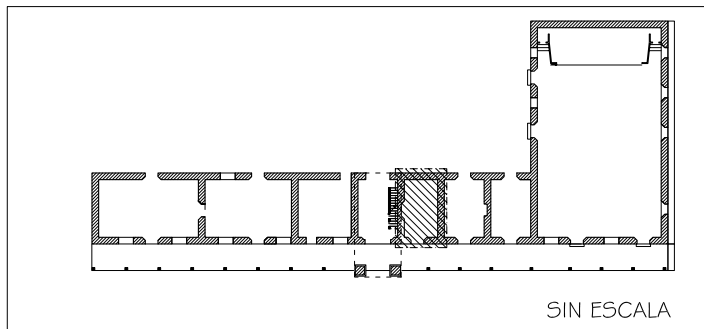
PUERTA



FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN DEL AMBIENTE

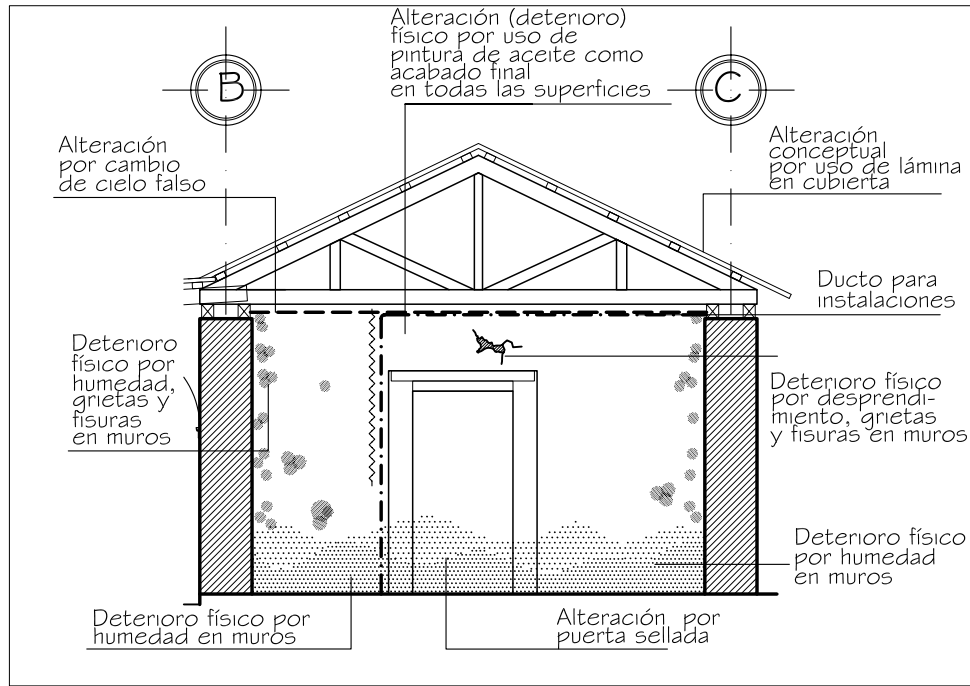


CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

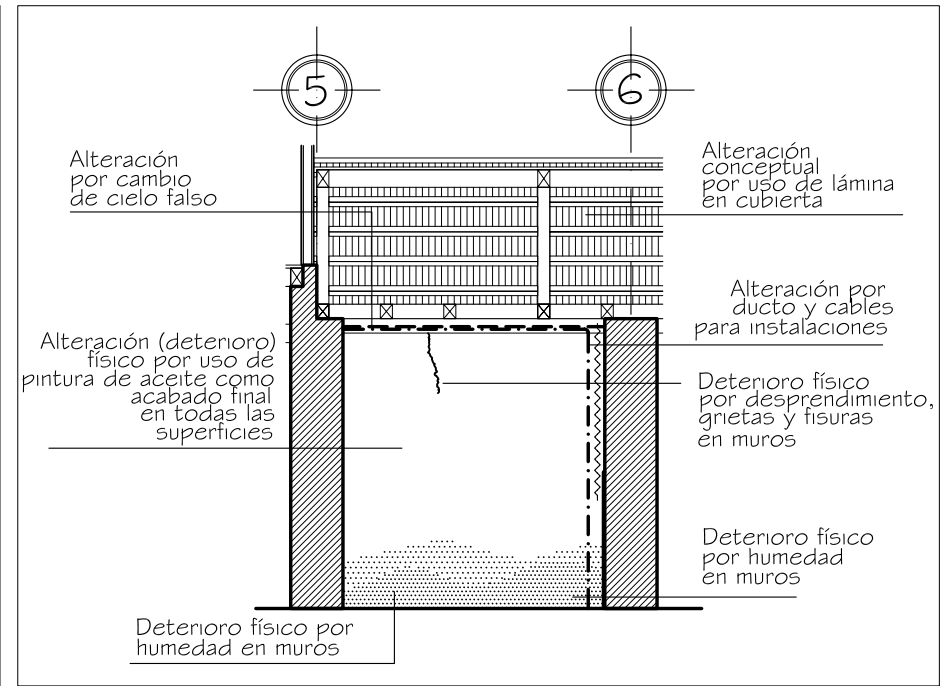
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

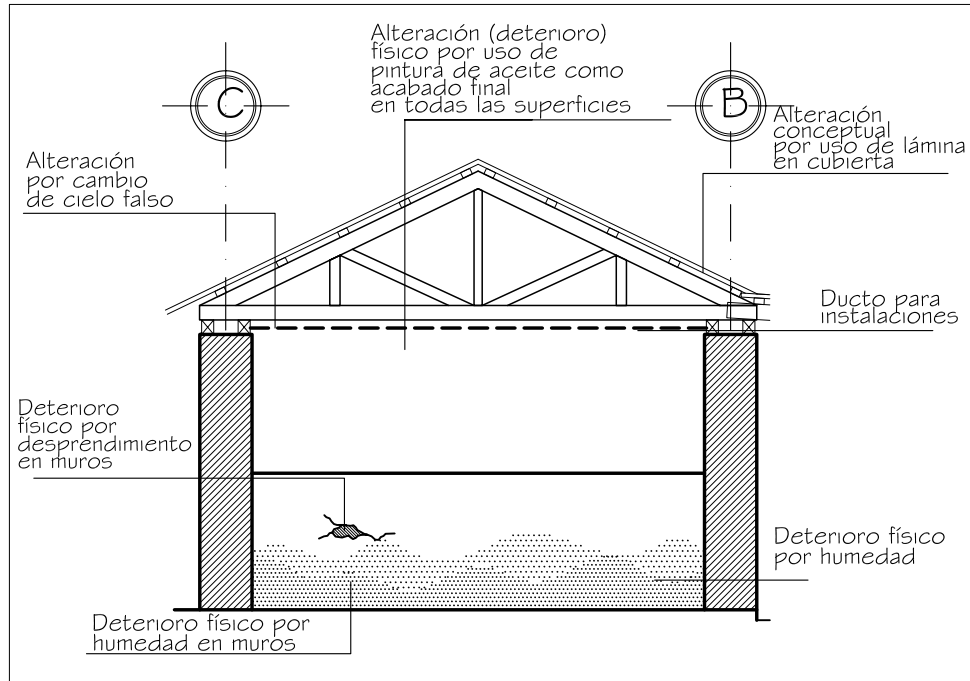
MURO NORTE



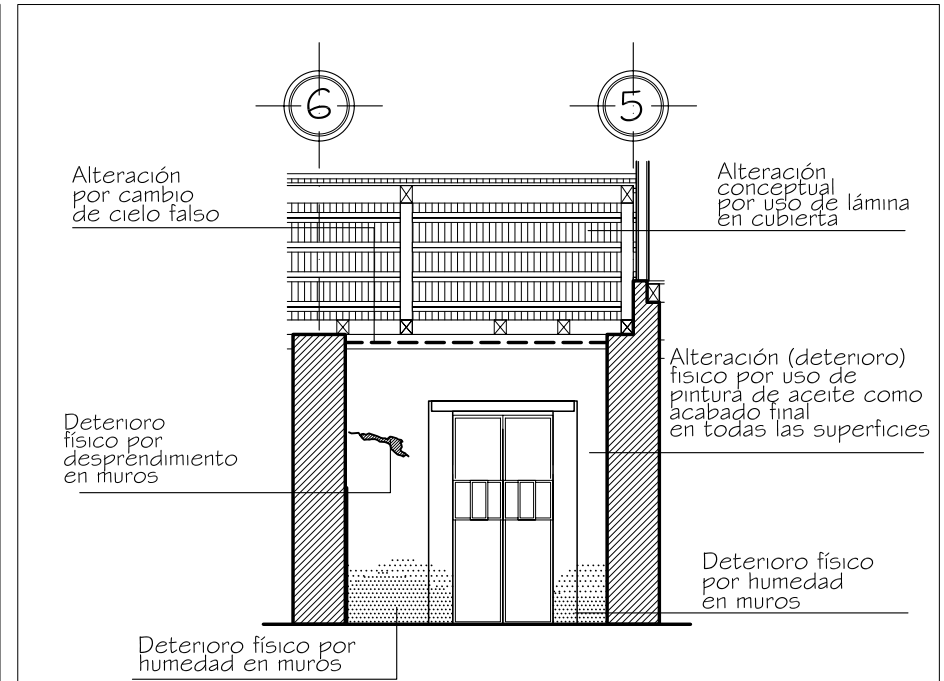
MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE



ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 39

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

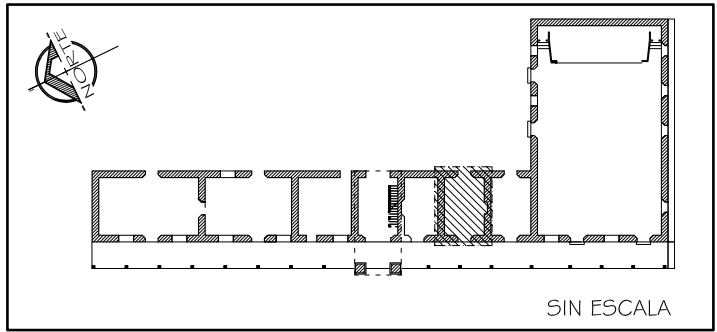
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
9

USO ACTUAL
TESORERIA

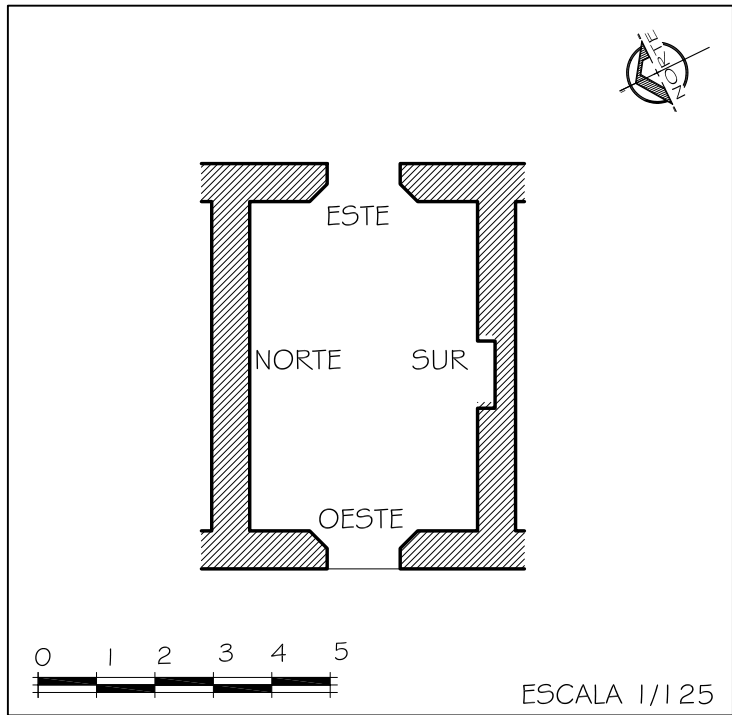
FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



SIN ESCALA

AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

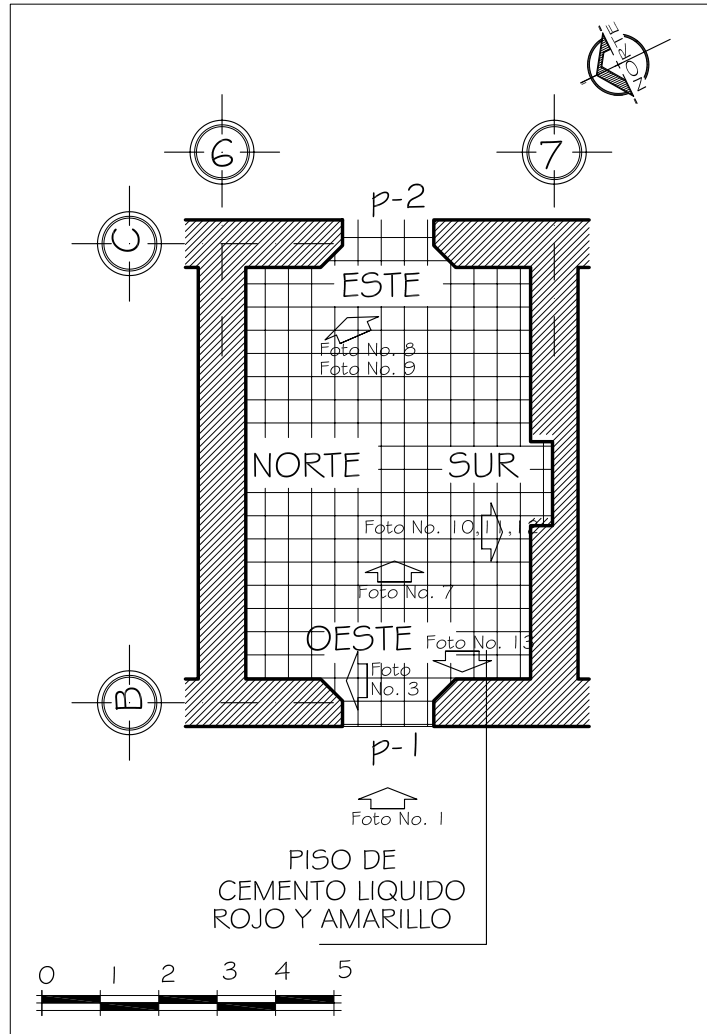


OBSERVACIONES:

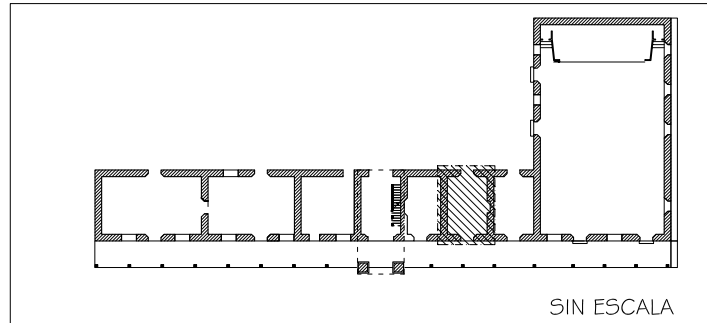
La puerta del muro este fue alterada en su forma ambiente con mayor numero de cambios, el mas reciente es una ampliacion, y nuevo cambio de piso (ceramico)

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua sismo Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
	PUERTA	Puerta sellada	Ignorada	Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Ductos p/ instalaciones	Ascención capilar Humedad Ascención capilar Mantenimiento Inexistentes	Agua Agua Agua Humano Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua sismo Humano
Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Cielo falso	Madera	Humedad	Putrefacción, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

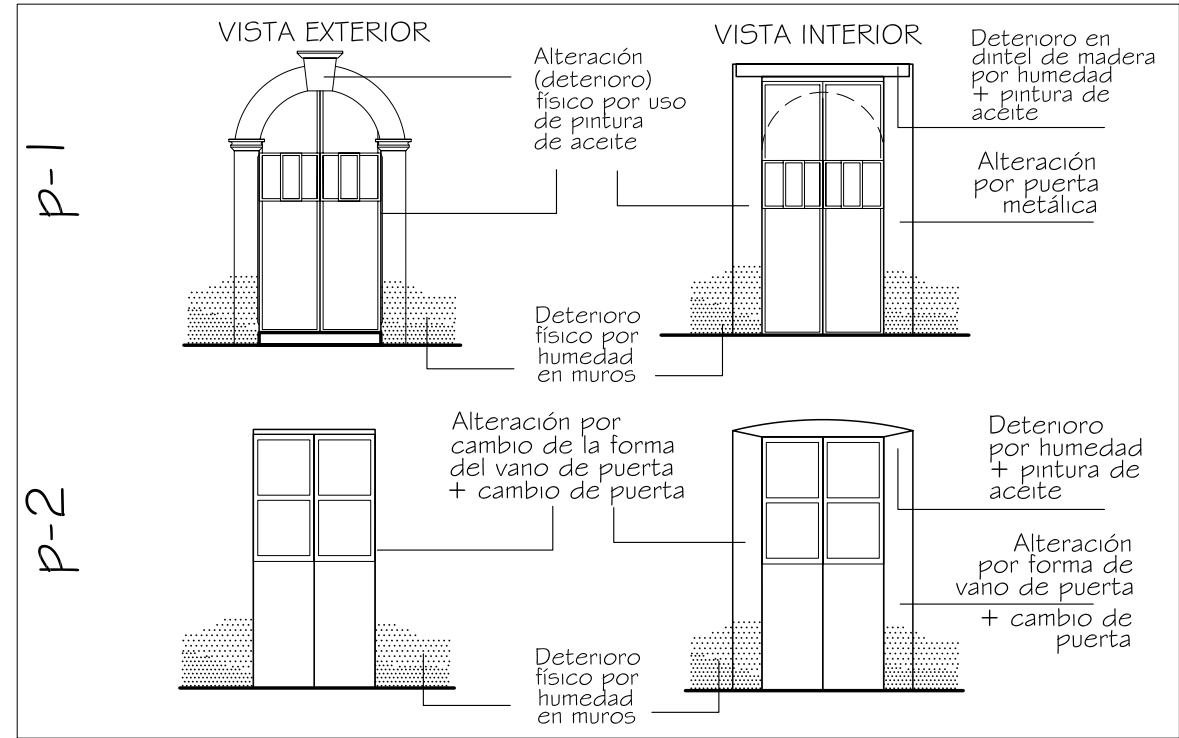
PLANTA



UBICACIÓN DEL AMBIENTE



PUERTAS



FOTOGRAFÍAS



Foto No. 1

Foto No. 1

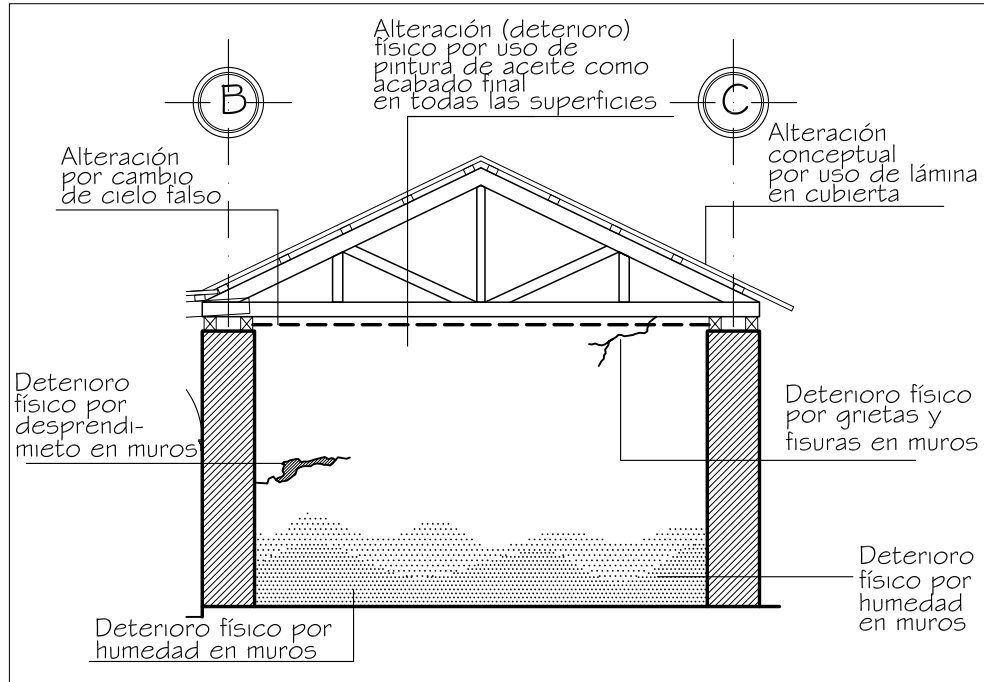
Foto No. 1

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

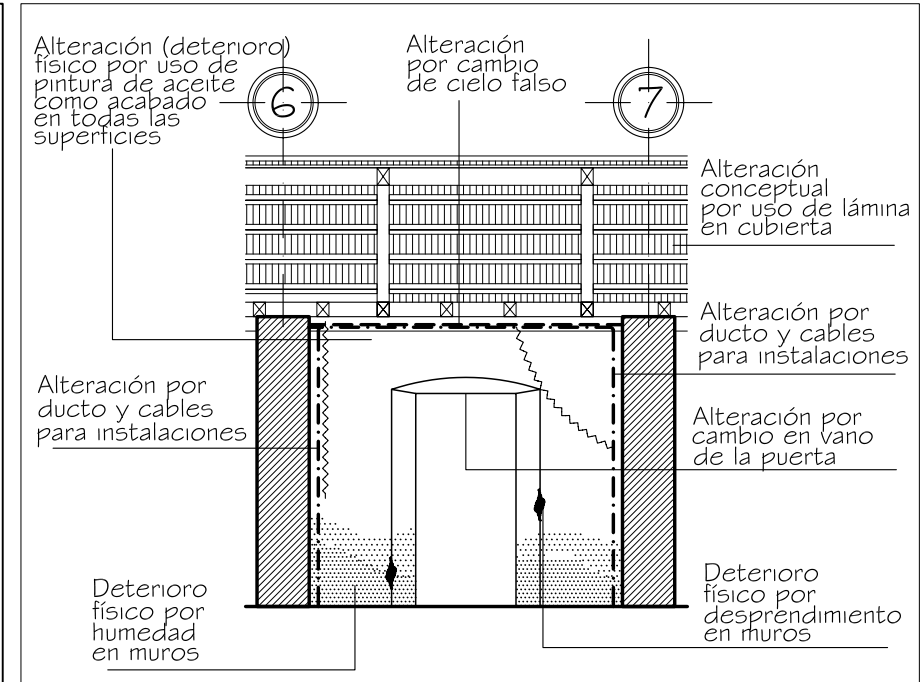
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

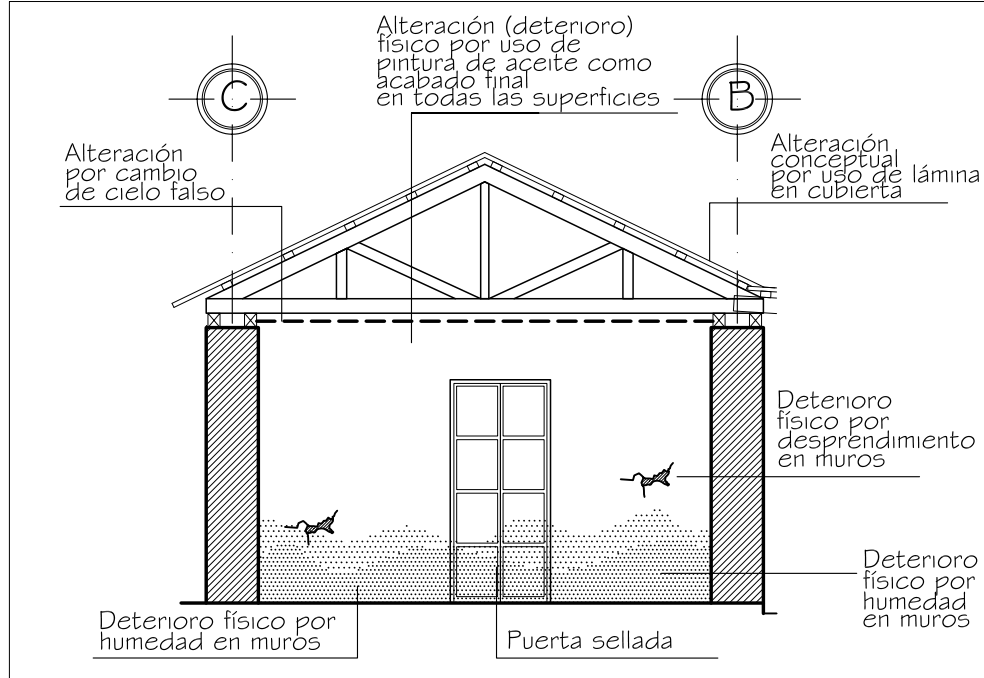
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

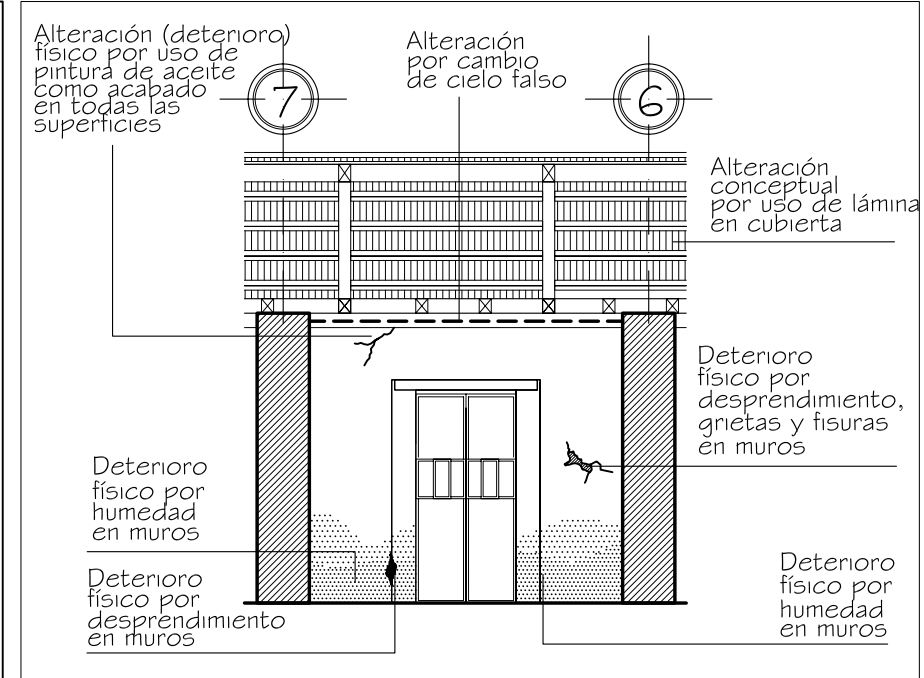


Foto No. 4
Foto No. 5
Foto No. 6



Foto No. 7



Foto No. 8
Foto No. 9



Foto No. 10



Foto No. 11



Foto No. 12



Foto No. 13

CONTENIDO: ANÁLISIS DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 43

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

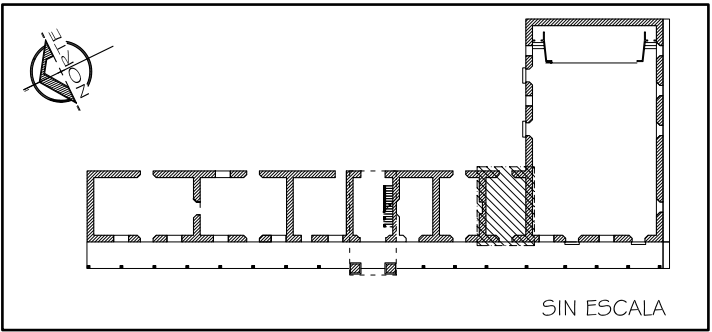
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
10

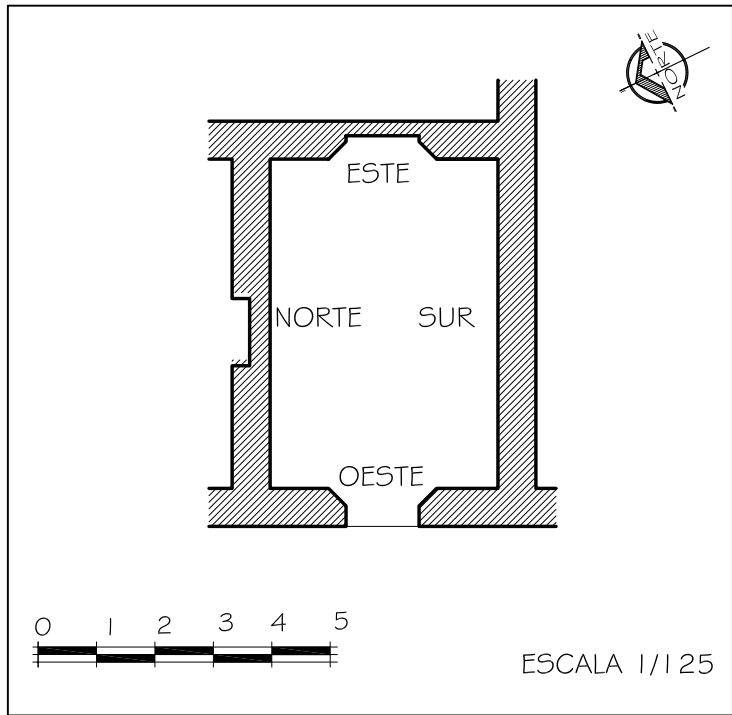
USO ACTUAL
POLICIA

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



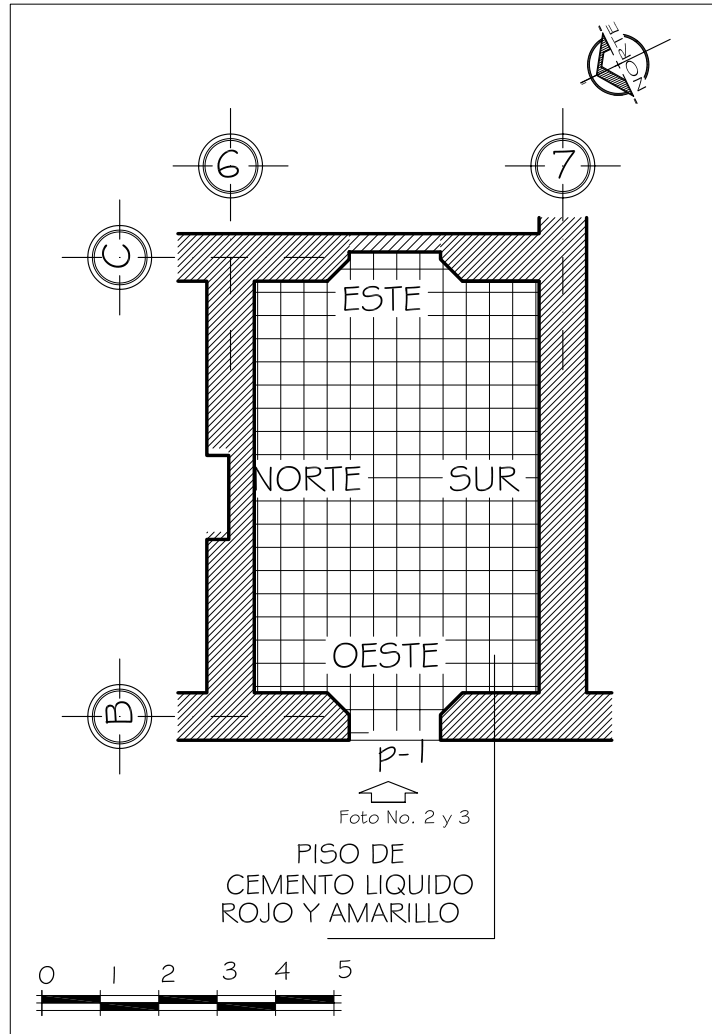
AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN



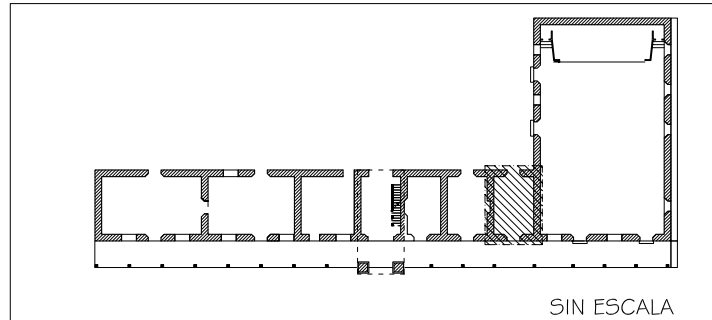
OBSERVACIONES:

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua sismo Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua sismo Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 1.00 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua Humano
	PUERTA	Puerta sellada	Ignorada	Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 1.00 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Grietas y fisuras Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Ascención capilar	Agua Agua Agua sismo Humano
Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Pudrición, pulverización	Agua e insectos
Arteson		Humedad	Pudrición, pulverización	Agua e insectos
Pisos	Piso	Sustitución de piso	Ignorada	Humano
Instalac. eléctricas.	lamparas	Integracion de lámparas	Inexistencia	Humano

PLANTA

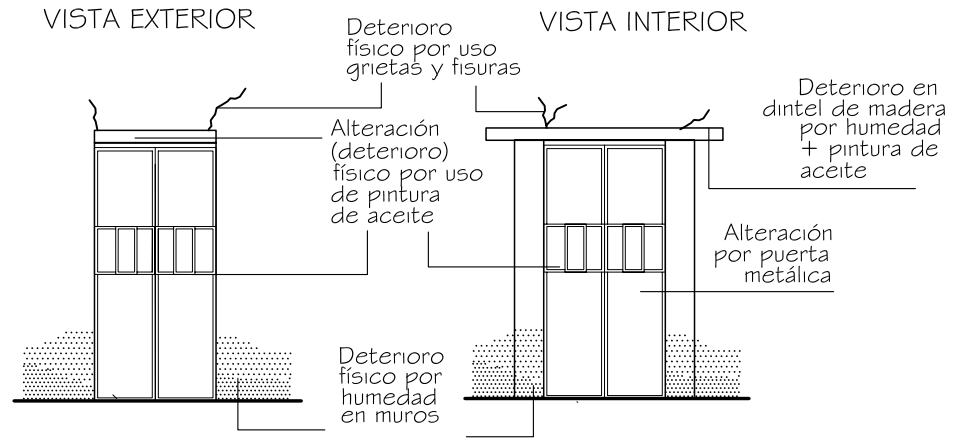


UBICACIÓN DEL AMBIENTE



PUERTAS

p-3



FOTOGRAFÍAS

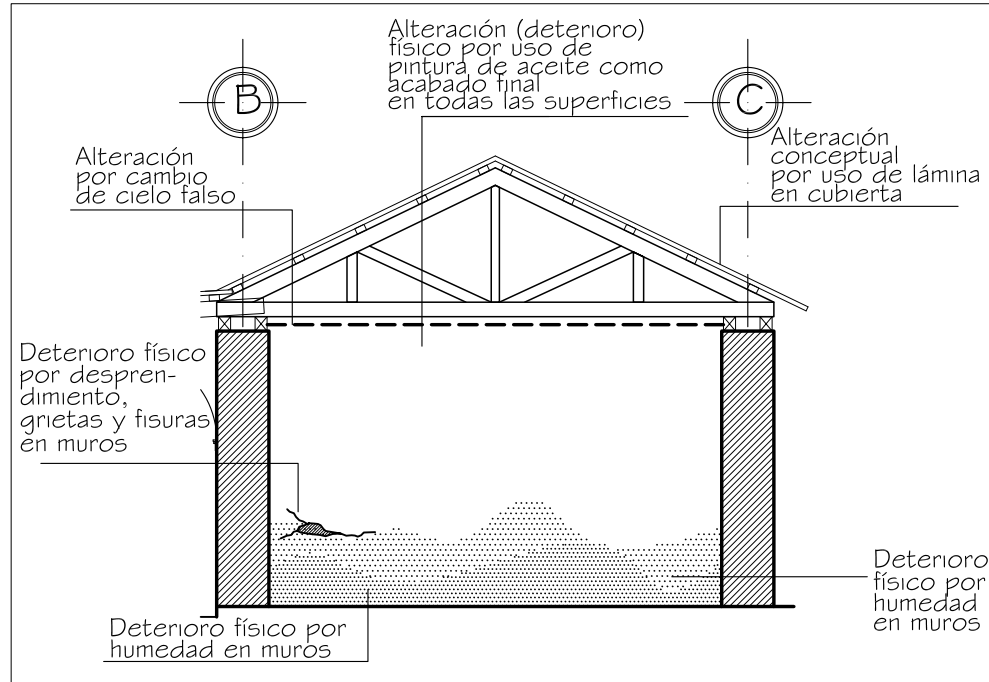


Foto No. 1

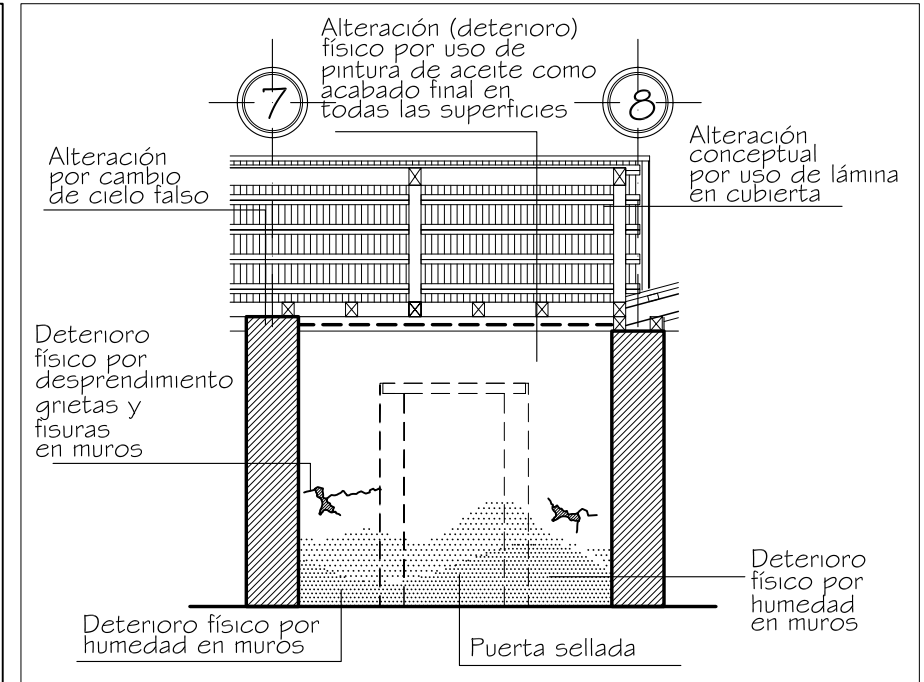


Foto No. 1

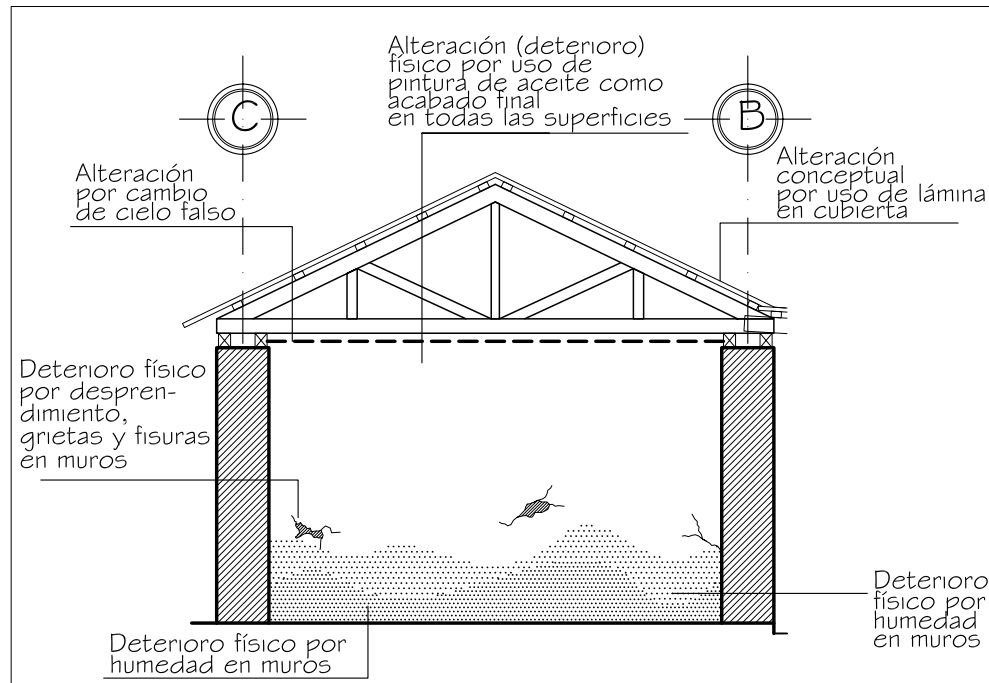
muro norte



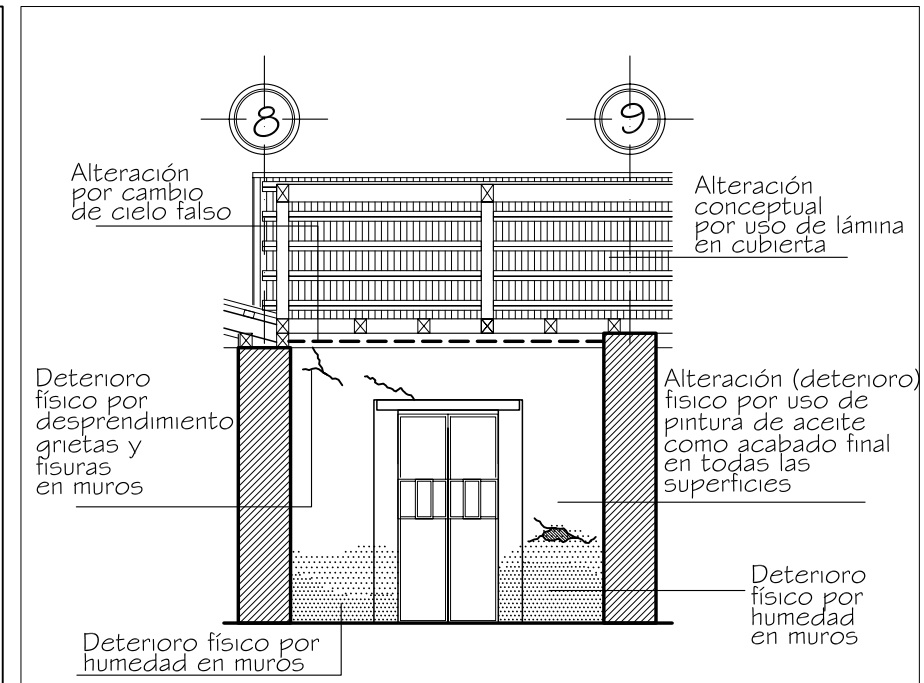
MURO ESTE



muro sur



MURO OESTE



ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 46

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

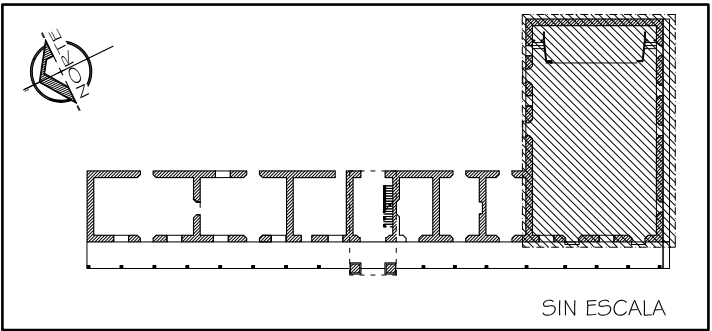
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
11

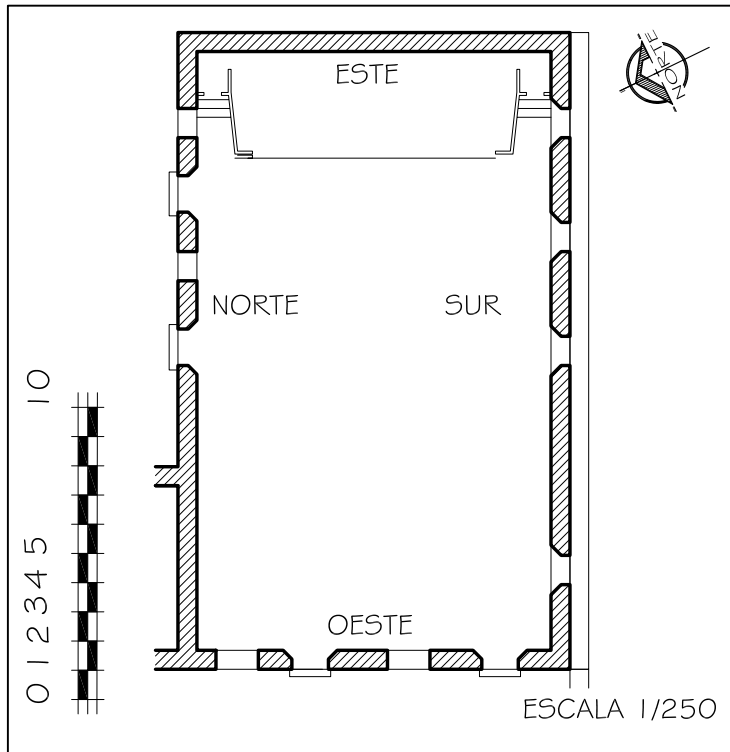
USO ACTUAL
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN

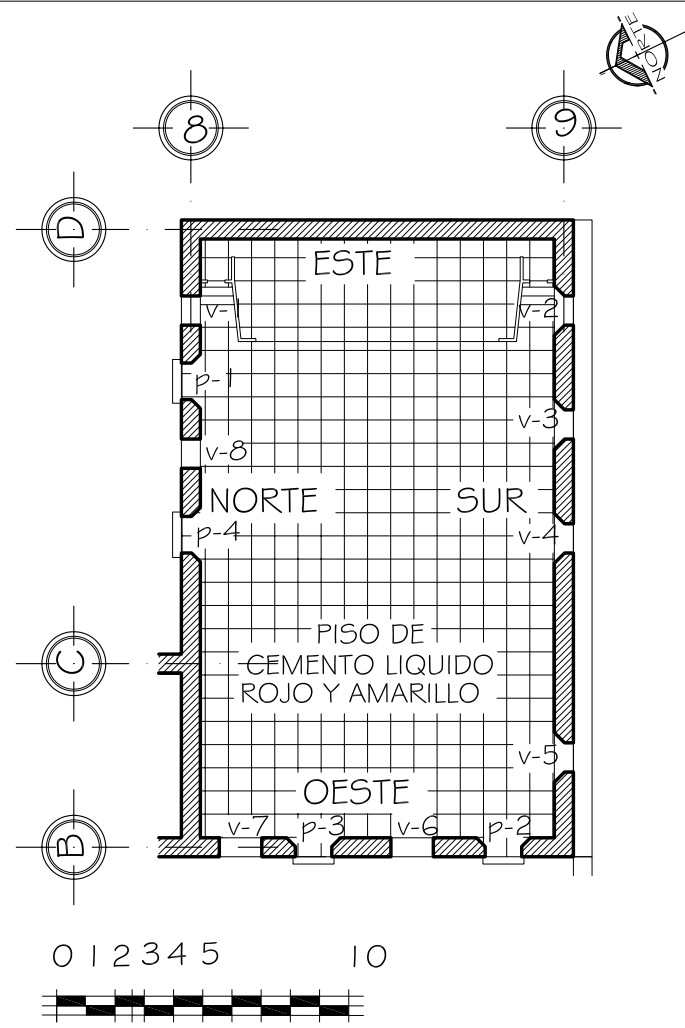


OBSERVACIONES:

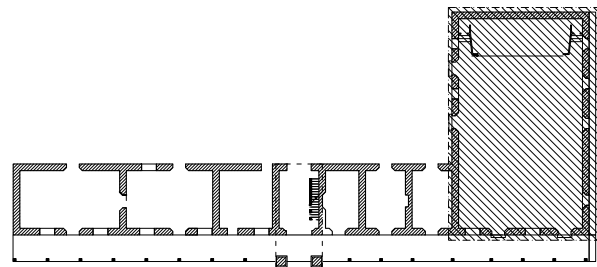
Lado este del ambiente, ubicacion de un escenario de 0.55 m de altura con accesos a cada costado, las gradas son concreto.
Ventanas del lado sur presentan desprendimiento en varios lugares.
Piso presenta deterioro en lado oeste cerca de puerta p-2

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.80 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
	VENTANAS	Desprendimiento	Ascension cap.+humano	Agua+ humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite Grietas y fisuras	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano sismo
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.60 m. Eflorescencia salina Desprendimiento Pintura de aceite	Ascension capilar Humedad Ascension capilar Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
	Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Agua
	Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Agua e insectos
	Cielo falso	Madera	Integración	Humano
	Pisos	Piso	Sustitución de piso	Humano
	Instalac. eléctricas.	Lámparas	Integración de lámparas	Humano

PLANTA



UBICACIÓN DEL AMBIENTE



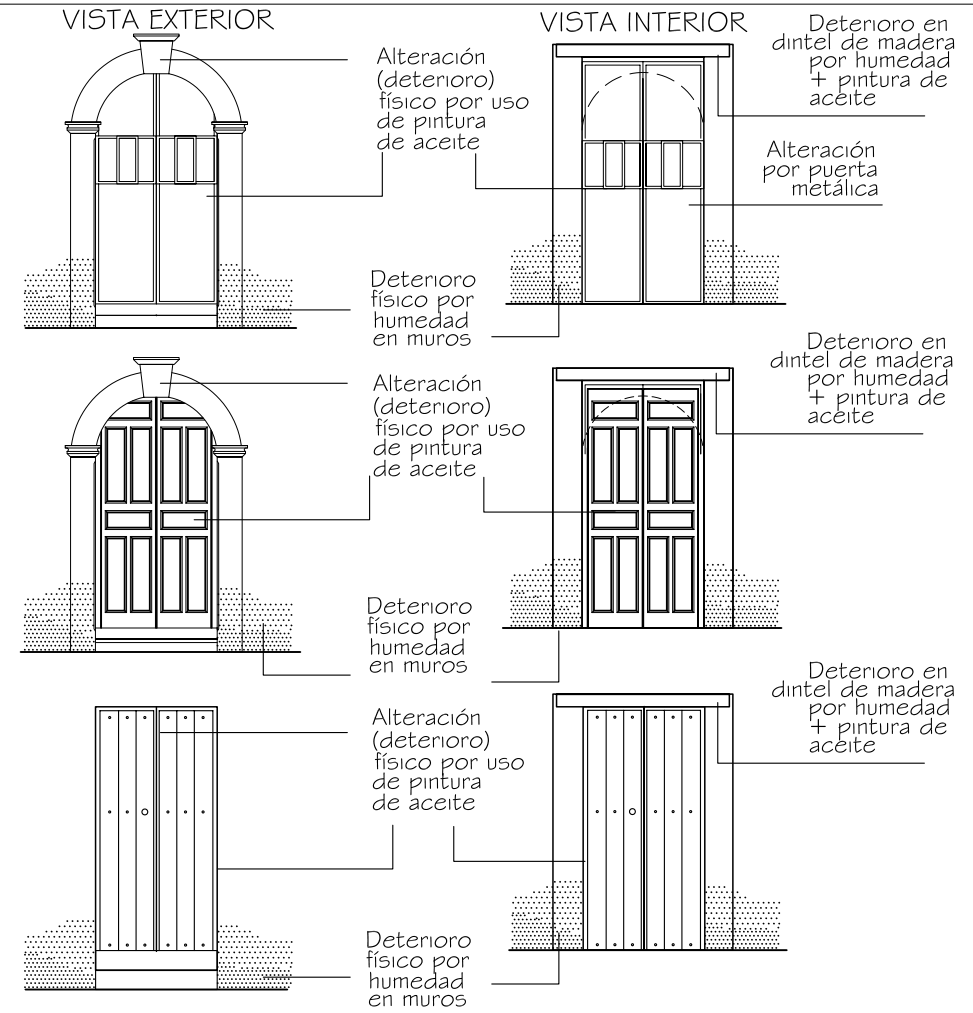
SIN ESCALA

PUERTAS

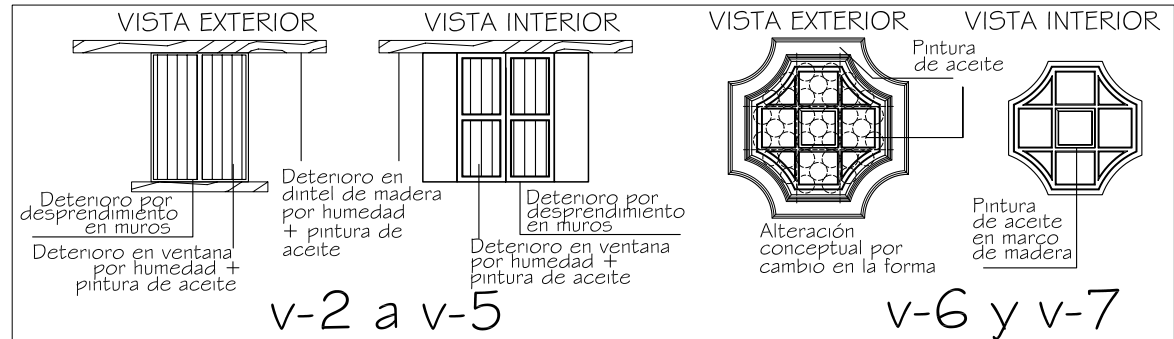
p-3

p-2

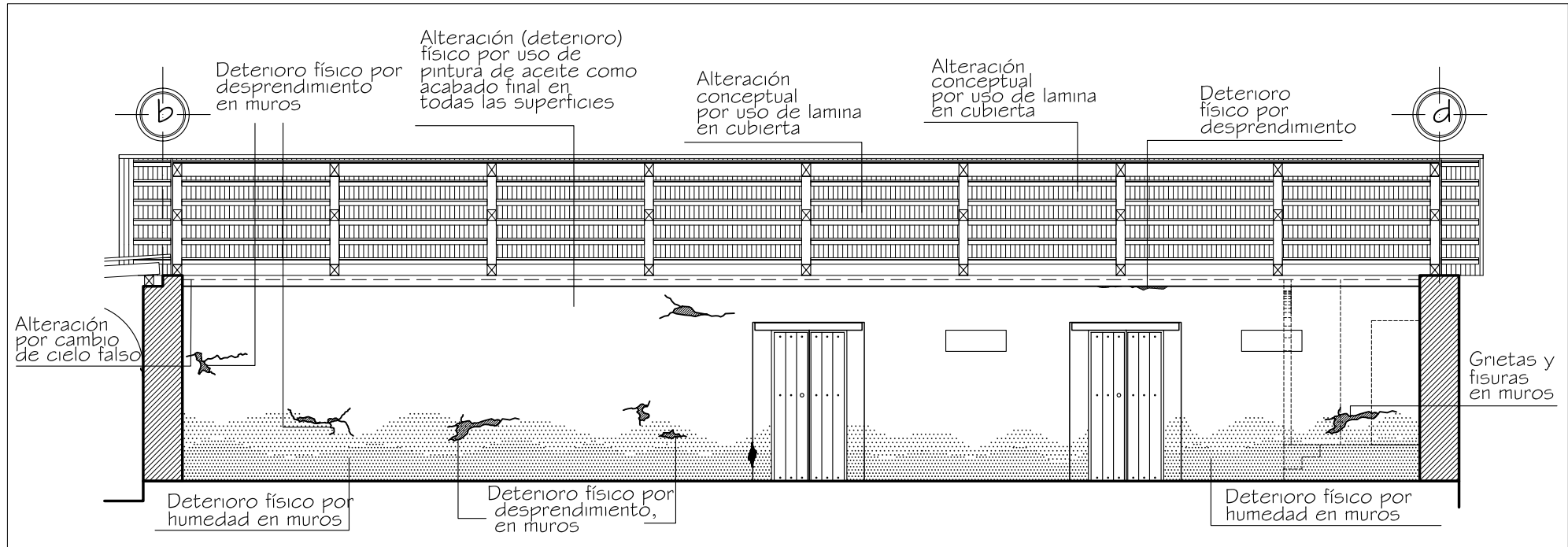
p-1 y p-4



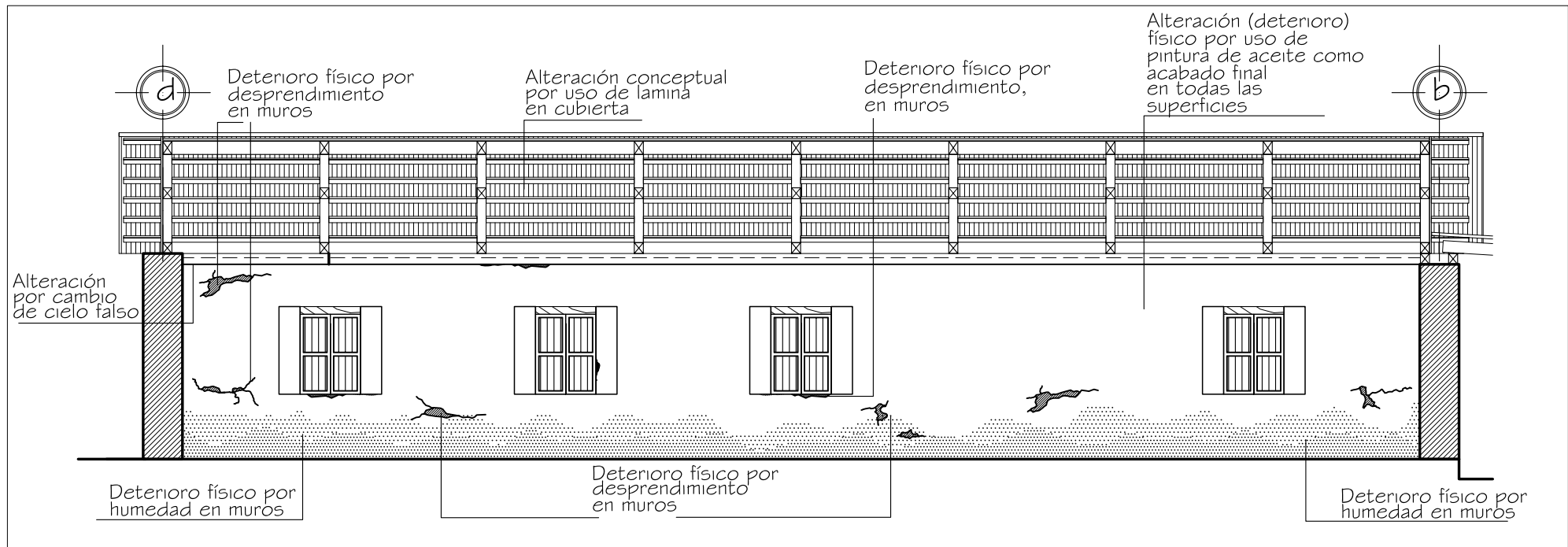
VENTANAS



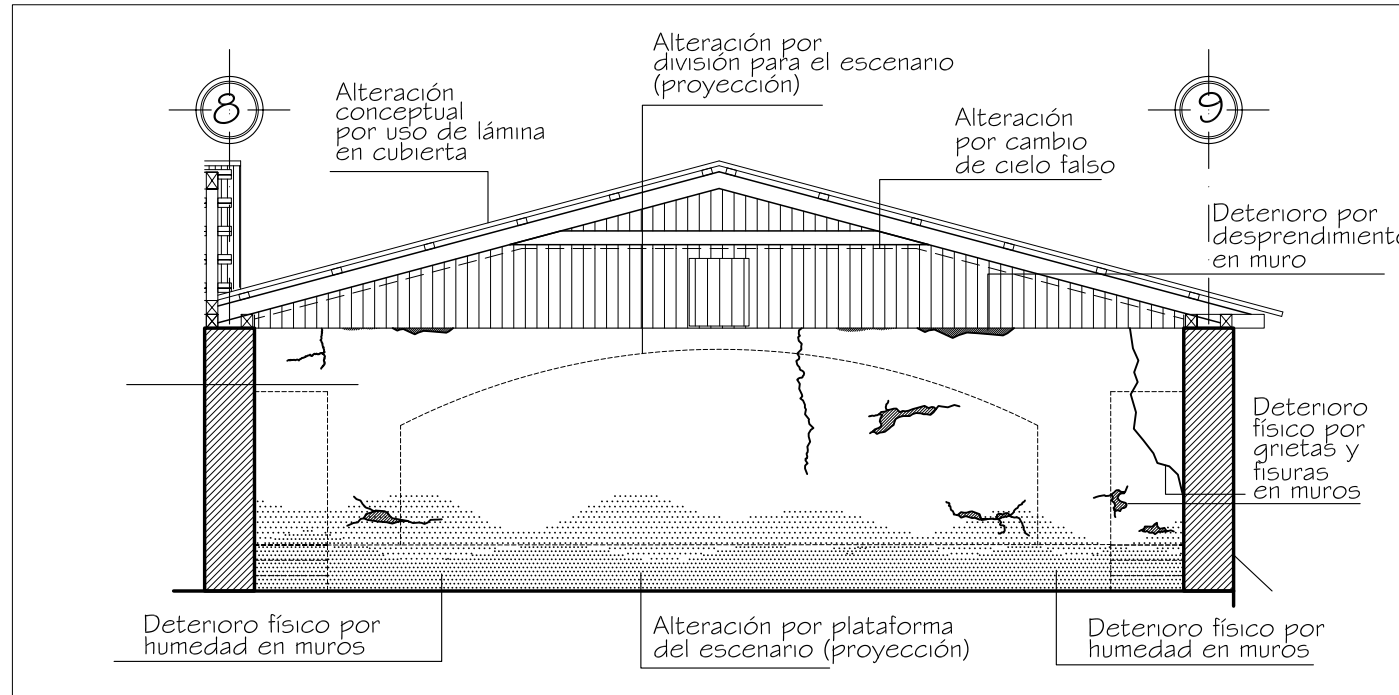
MURO NORTE



MURO SUR



MURO ESTE



MURO OESTE

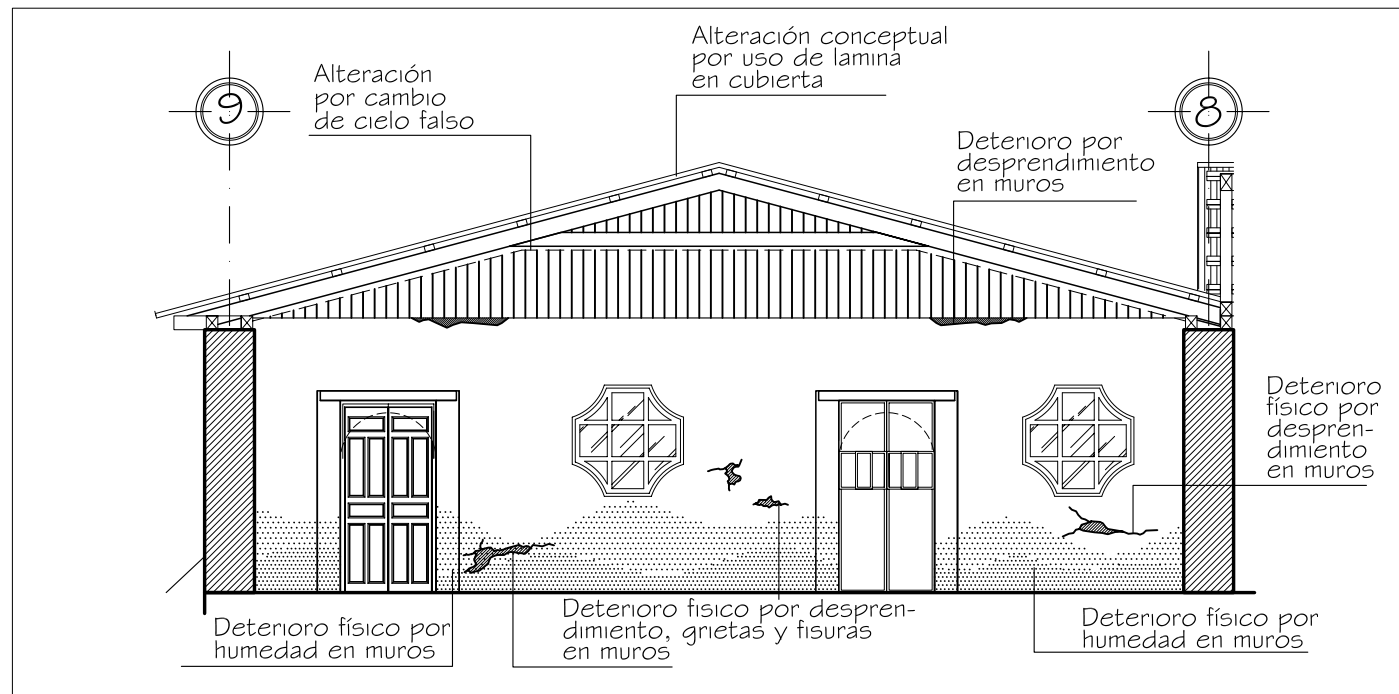


Foto No. 1



Foto No. 2 y 3



Foto No.4



Foto No. 5



Foto No. 6

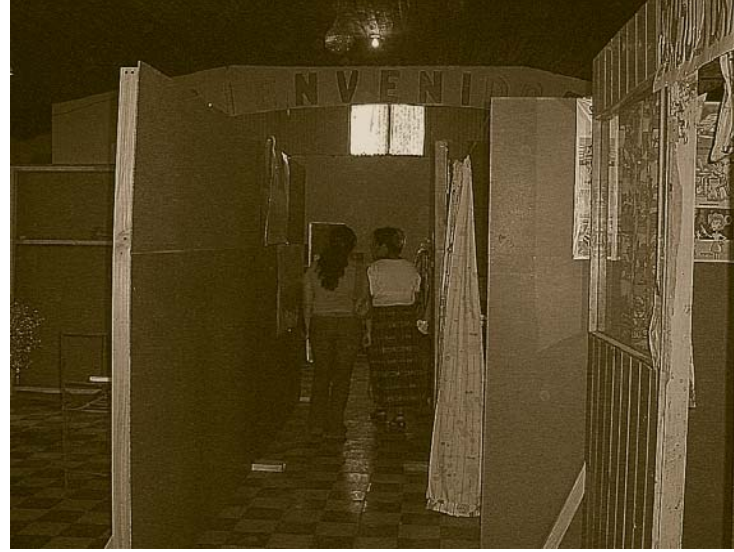


Foto No. 7



Foto No. 8



Foto No. 9



Foto No. 10



Foto No. 11



CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CUADRO No. 51

INMUEBLE:
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

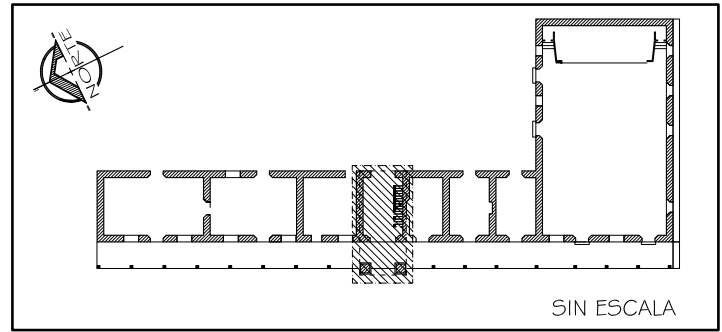
UBICACION ACTUAL:
SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

AMBIENTE
12

USO ACTUAL
OFICINA MUNICIPAL
DE PLANIFICACIÓN

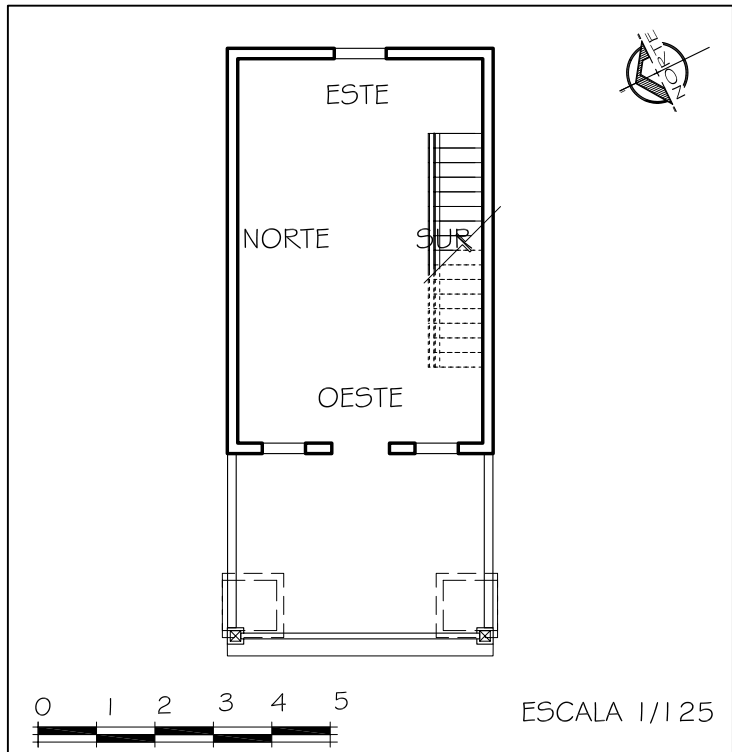
FECHA
SEPT. 2005

UBICACIÓN DEL AMBIENTE



SIN ESCALA

AMBIENTE No. 1 VER PLANO DE IDENTIFICACIÓN



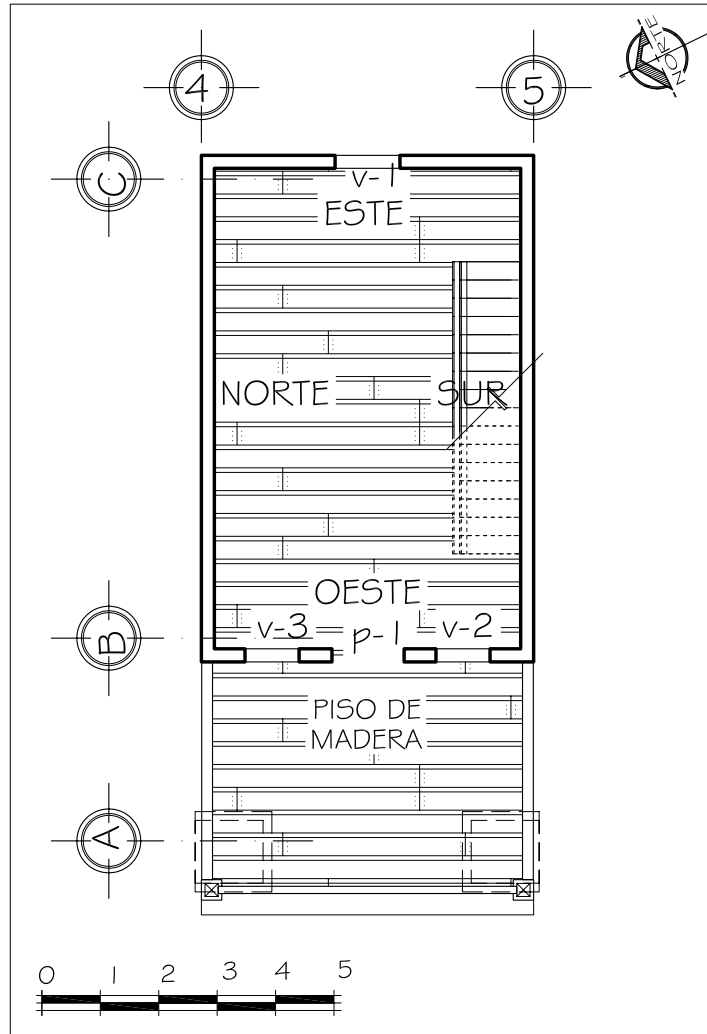
ESCALA 1/125

OBSERVACIONES:

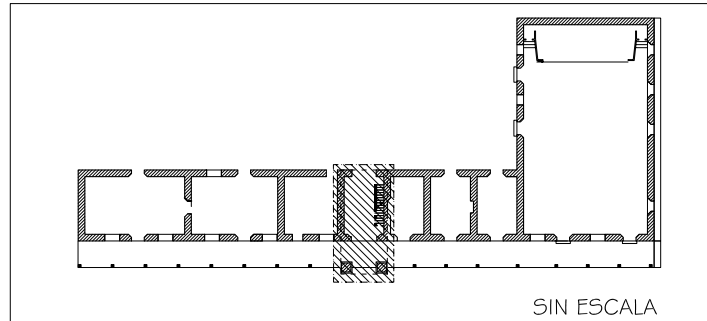
La parte exterior del cerramiento fue sustituido, de madera a piezas de latón lo que incrementa las filtraciones, mas en las esquinas del ambiente
Es el ambiente con mayor grado de deterioro.

MURO	ELEMENTO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
MURO NORTE	MURO	Humedad hasta 0.30 m. Deterioro Putrición Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Humedad Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO SUR	MURO	Humedad hasta 0.30 m. Deterioro Putrición Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Humedad Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO ESTE	MURO	Humedad hasta 1.20 m. Deterioro Putrición Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Humedad Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
MURO OESTE	MURO	Humedad hasta 0.20 m. Deterioro Putrición Pintura de aceite	Ascención capilar Humedad Humedad Mantenimiento	Agua Agua Agua Humano
Cubierta	Lámina de cinc	Oxidación	Humedad	Agua
Estructura cubierta	Madera	Degradación de piezas	Putrición, pulverización	Agua e insectos
Cielo falso	Madera	Deterioro	Humedad	Agua
Pisos	Piso	Sustitución+deterioro	Ignorada, humedad	Humano, agua
Instalac. eléctricas.	lámparas	Integración de lámparas	Inexistencia	Humano

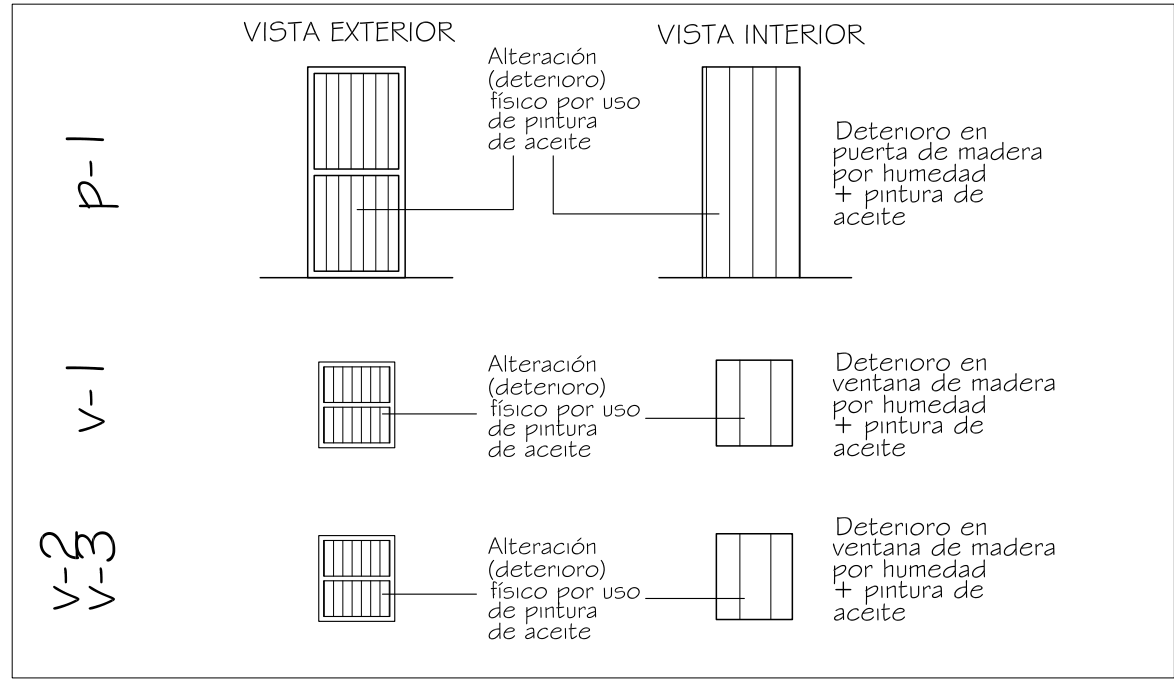
PLANTA



UBICACIÓN DEL AMBIENTE



PUERTAS Y VENTANAS



FOTOGRAFÍAS



Foto No. 1

Foto No. 5

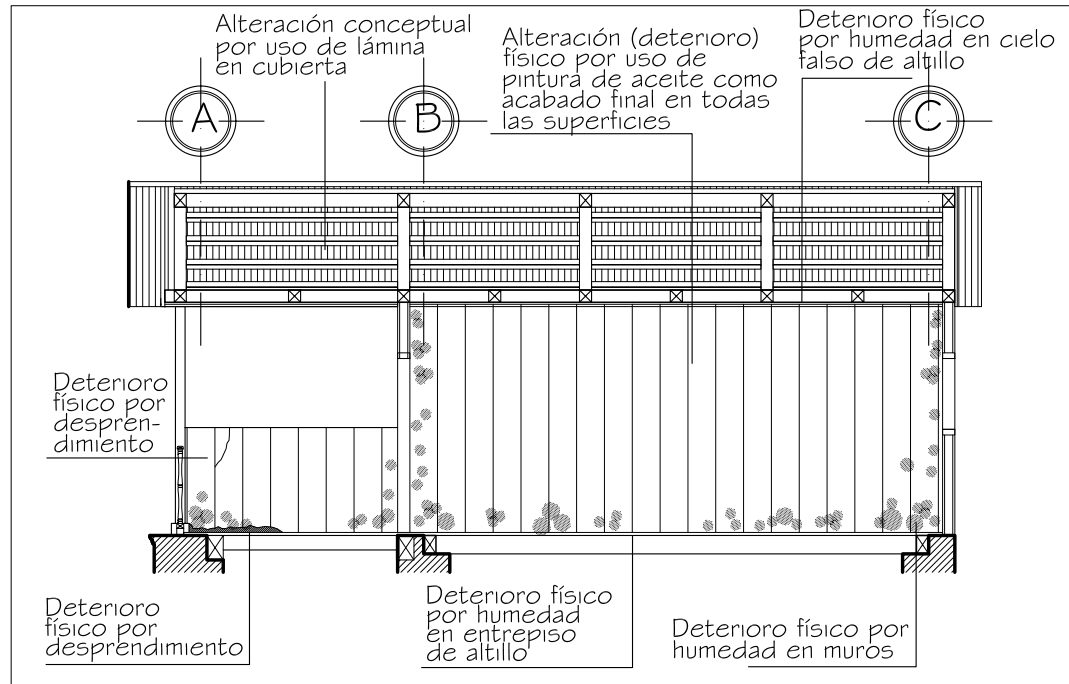
Foto No. 7

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

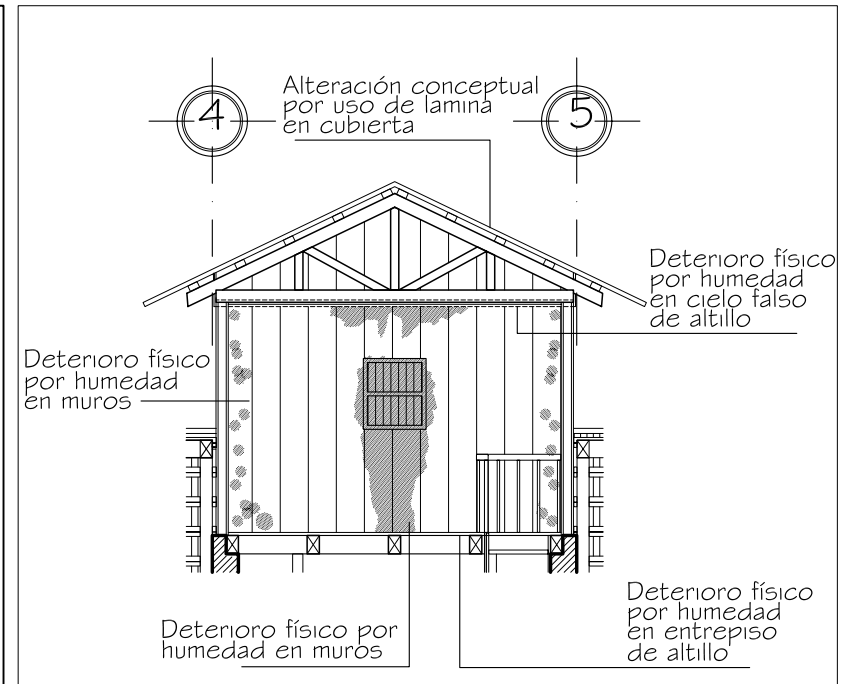
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA

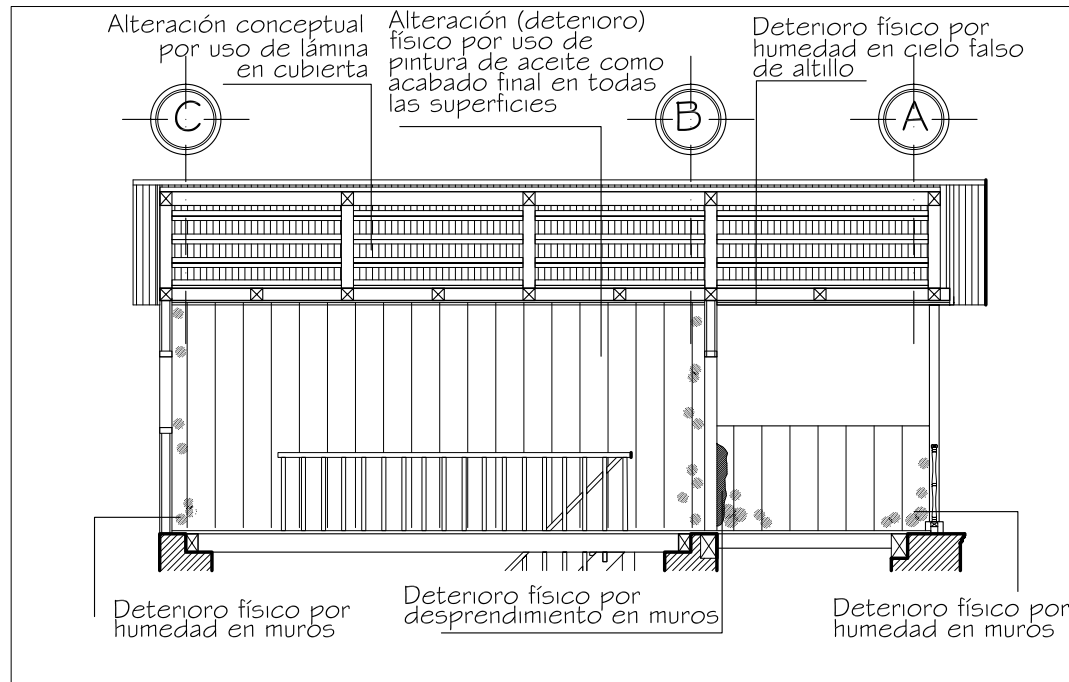
MURO NORTE



MURO ESTE



MURO SUR



MURO OESTE

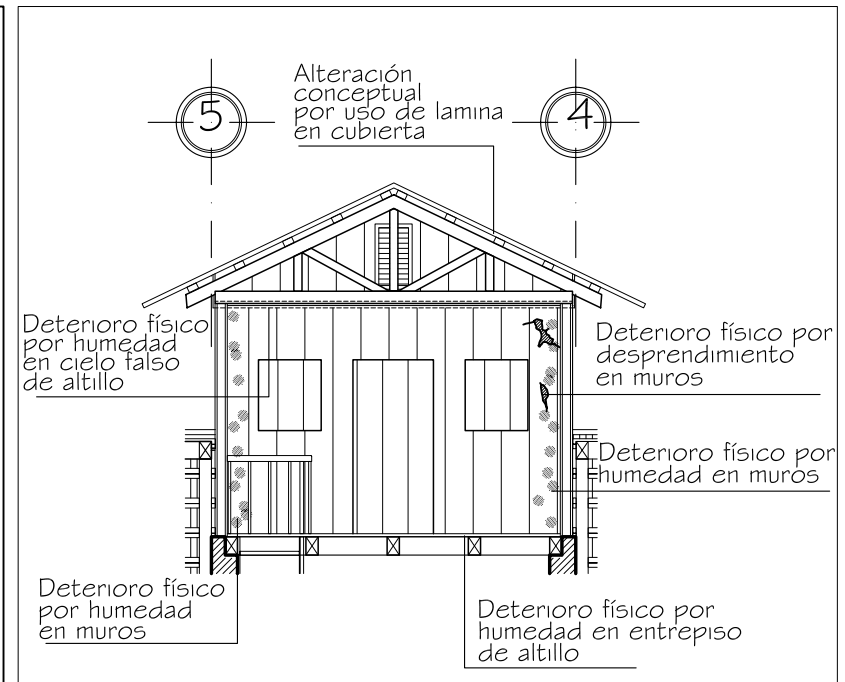




Foto No. 1



Foto No. 2

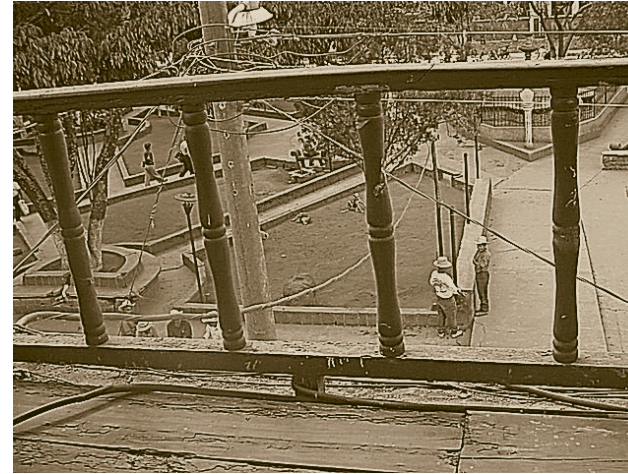


Foto No. 3



Foto No. 4



Foto No. 5



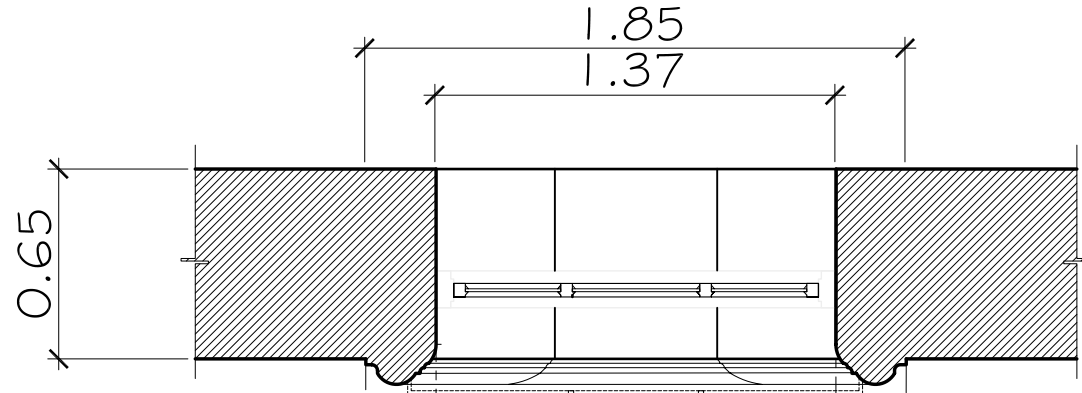
Foto No. 6



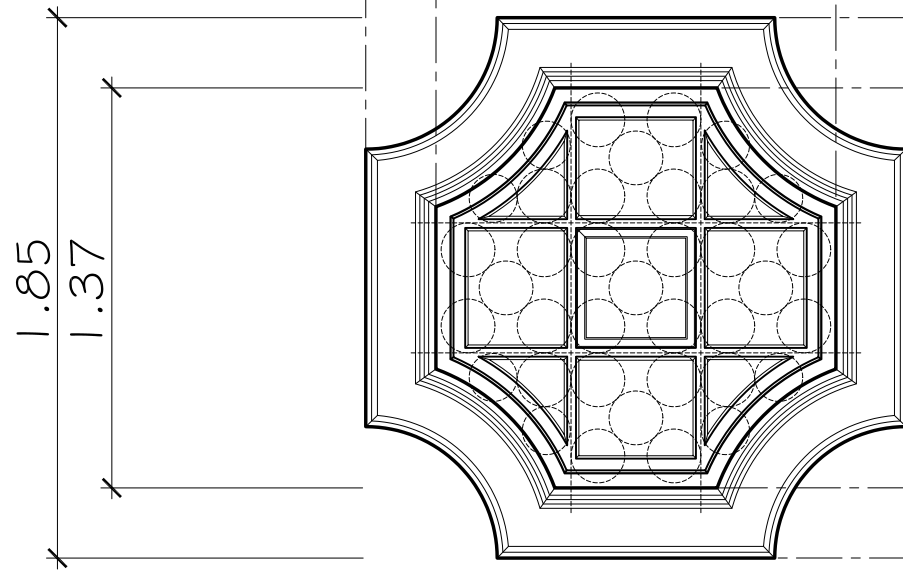
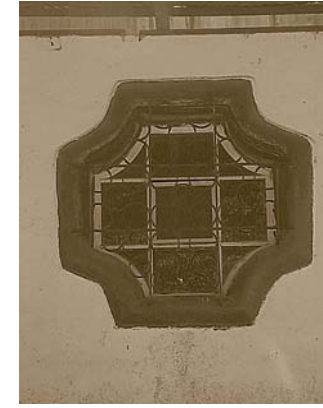
Foto No. 7



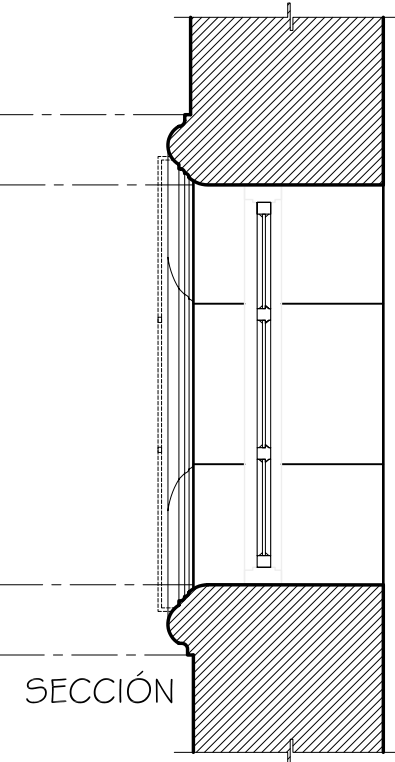
Foto No. 8



PLANTA

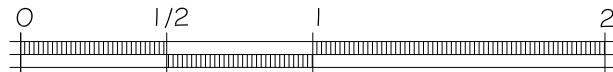


ELEVACIÓN



SECCIÓN

ESCALA GRÁFICA



DIMENSIONES DE VENTANA

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

ESCALA 1/25

CONTENIDO:
DIMENSIONES DE VENTANA

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

ES A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN EFECTUAR DE MANERA ADECUADA EN ESTAS ÁREAS, QUE SE PODRÁ PLANTEAR UNA PROPUESTA ACORDE Y RESPONSABLE, PARA ESO, ES NECESARIO HACER PREVIAMENTE UN ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE ESTOS TRABAJOS, ADEMÁS DE DEFINIR Y DELIMITAR EL OBJETIVO DE LA PROPUESTA.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA
INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO
ACTIVIDADES A TOMAR EN CUENTA DURANTE LA INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

La propuesta, constituye el rescate de el edificio municipal, como tal en la medida que el análisis lo permita, además de la plaza principal y su entorno inmediato por ser espacios abiertos irremplazables por su utilidad espacial y formal, y así, lograr establecer una visión integral y equilibrada de cultura y patrimonio cultural con desarrollo social y tecnología.

Para lograr una propuesta de diseño y restauración integral es necesario contar con parámetros que dictaminen en que dirección encausar los objetivos y el programa de necesidades, este proceso ayudará a optimizar los resultados de esta propuesta.

- ✘ **El carácter histórico, tradicional e integral del conjunto:** se atenderán las recomendaciones internacionales sobre conservación de edificios, respetando las leyes institucionales del país para la protección del patrimonio y la cultura, que señalan el trato especial al conjunto por su antigüedad.
- ✘ **La protección del conjunto:** respetar la obra como testimonio del pasado, prohibir alteración de color y forma, no menospreciar el estilo arquitectónico, conservar los elementos de mobiliario, elaboración de una propuesta periódica del edificio y regulando el tráfico y estacionamiento vehiculares.
- ✘ **Reordenamiento vial:** regular el tráfico vehicular, particular, colectivo y comercial, que alteran la imagen urbana y es parte de la contaminación auditiva.
- ✘ **Equilibrio:** entre lo viejo y lo nuevo. el diseño arquitectónico será enfatizado en respetar la obra del pasado, su estilo de arquitectura.
- ✘ **Durabilidad e integración visual de materiales:** los sistemas y materiales constructivos deberán tener características resistentes a los sismos, impermeabilidad y durabilidad.
- ✘ **La restauración:** atender recomendaciones relativas a la conservación de monumentos y conjuntos tradicionales.
- ✘ **Regular la imagen urbana:** rescatando elementos tradicionales y liberándola de alteraciones y deterioros.
- ✘ **Optimización visual del entorno:** eliminando los elementos que obstaculicen la visual hacia el edificio, evitando rótulos, señalizaciones.
- ✘ **Integración analógica:** integrar nuevos edificios por analogía al conjunto, buscando integración arquitectónica, para armonizar con la imagen urbana del conjunto en los colores, formas, proporciones y estilos. Respetar la autenticidad estilística y constructiva de edificaciones tradicionales,

monumentales y patrimoniales. Integrar morfológicamente equipamiento y mobiliario urbano.

- ✘ **Identidad cultural:** integrar y jerarquizar los usos tradicionales y recientes, para mantener la identidad del conjunto, fomentando la vida comunitaria, aprovechando el valor patrimonial del entorno, impulsando gastronomía popular y consumo de productos típicos locales, rescatar la escala peatonal de la plaza, permitiendo reuniones, recomidos, conversaciones, descanso y contemplación. Creando espacios para actividades culturales, como investigación, festividades, exposiciones y rescatando actividades de expresión artística en general. Crear espacios de recreación pasiva para ancianos y niños.
- ✘ **Fomento turístico y productivo:** promover actividades productivas, compatibles con el valor patrimonial del conjunto y la esencia de vida comunitaria, Valorar el potencial turístico del municipio, contribuyendo en alguna medida con este proyecto con la infraestructura turística para la exposición y venta de artículos artesanales, propios del lugar y ayudar con la economía de la población.
- ✘ **Mobiliario y equipamiento urbano:** implementar mobiliario que permita realizar actividades de vida comunitaria en los espacios abiertos, como bancas, jardineras, basureros, señalización y rótulos.
- ✘ **Ambientales:** se busca garantizar temperatura y humedad adecuadas para las actividades a realizar, protegiendo tanto al elemento humano como el inmueble y sus funciones, integrando vegetación, estudiando soleamiento, vientos. Se minimizará la contaminación por ruido y humo, incorporando una fuente para devolver la humedad perdida, incorporando vegetación de sombra y ornamental.
- ✘ **Funcionales:** valorar el núcleo público, por los diversos usos en el conjunto.

4.1.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene como fin garantizar su identidad como monumento y la continuidad en su uso original generando un énfasis en la unidad del conjunto e incorporándolo a las nuevas necesidades del edificio municipal.

La propuesta, dentro del contexto social, político, cultural del municipio, constituye el rescate de el edificio municipal, como tal en la medida que el análisis lo permita, además de la plaza principal y su entorno inmediato por ser espacios abiertos colectivos irremplazables por su utilidad espacial y formal, y así, lograr establecer una visión integral y equilibrada de cultura y patrimonio cultural con desarrollo social y tecnología.

La revalorización de la plaza central incluye:

- ✘ la formulación de espacios urbanos abiertos, destinados a cumplir con una fusión pública, con materiales nuevos, rescatando la tipología de los acabados y texturas del antiguo edificio municipal.
- ✘ Se respetara los árboles de amate existentes, los pinos antiguos y la Ceiba, protegiéndolos con jardineras, que delimitaran el espacio de la plaza.
- ✘ Se conservara solamente la fuente antigua, funcionando como eje principal.
- ✘ El piso de la plaza será de piso de adoquín ornamental.
- ✘ Integración del equipamiento y mobiliario urbano.
- ✘ Se contempla un espacio abierto frente al edificio municipal para actividades públicas, sociales o culturales diversas.
- ✘ Entorno inmediato.
- ✘ integrar nuevos edificios por analogía al conjunto, buscando integración arquitectónica, para armonizar con la imagen urbana del conjunto en los colores, formas, proporciones y estilos.
- ✘ Regular el tráfico vehicular en el área.

4.2.

INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

En una propuesta de conservación (y restauración) de un objeto arquitectónico se debe considerar el tratamiento adecuado a su entorno inmediato, aunque, resulta complicado plantear una propuesta de intervención cuyo objetivo principal sea cambiar o remodelar todas las fachadas de las construcciones aledañas que contrastan con la tipología arquitectónica del objeto principal del estudio, con la finalidad de que sean compatibles o armonicen con el.

Sin embargo, es factible establecer lineamientos generales, que permitan, en alguna medida regular o minimizar el contraste visual de la imagen del entorno urbano inmediato a nuestro edificio, aplicando algunos criterios y lineamientos generales que se explicaran a continuación.

4.2.1. PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

Revitalización es un término que se ha utilizado recientemente al referirse a elementos arquitectónicos o urbanos, que han sido abandonados, deshabilitados o desprovistos de vida. Las actividades a realizarse son básicamente de conservación, que pueden llevar consigo actividades de restauración.

La revitalización trae consigo una revalorización, incrementando su valor a las propiedades con el fin de conservar y apoyar una mejor apreciación del valor cultural del poblado.

En cualquier proyecto de esta índole la propuesta de intervención no puede trabajarse de forma aislada, sin tomar en cuenta distintas variables que inciden de

manera directa en el, como aspectos financieros, disposiciones legales, facilidades constructivas e incluso valores históricos y estéticos.

4.2.2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- ✘ Se debe respetar la segunda historia de las nuevas fachadas de los edificios, con las que el poblado se ha identificado durante más de 50 años, así como rescatar aquellas que mantengan una arquitectura tradicional.
- ✘ Evitar la falsificación, procurando integrar elementos tradicionales que rescaten la imagen urbana, para conservarla, pero tratando de no competir o falsificar elementos originales
- ✘ Diferenciar entre lo antiguo y lo nuevo, para que se puedan distinguir todos aquellos elementos que se integren a los edificios.

4.2.3. PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN

Se establecerá una serie de lineamientos que permitan, de alguna manera reducir el contraste en la imagen urbana del entorno inmediato al edificio municipal, especialmente a las edificaciones antiguas:

- ✘ Liberar elementos ornamentales y publicitarios que propicien la contaminación visual del entorno, como rótulos de bandera, señalización mal ubicada, anuncios en paredes, pintados o pegados, entre otros, es decir se deben unificar criterios para la utilización de los mismos.
- ✘ Integrar teja de barro cocido en las cubiertas a dos aguas.
- ✘ Liberación de postes, cableado, teléfonos públicos.
- ✘ Liberar portones de lámina o metal, e integrar puertas de madera.
- ✘ Liberar manchas de humedad.
- ✘ Integrar gama de colores, para muros, que no contrasten para crear una imagen urbana ordenada.
- ✘ Consolidar muros y cerramientos de madera en viviendas que presenten pudrición o manchas por humedad.
- ✘ Reposición de acabados y materiales faltantes.
- ✘ Integración de repellos y cernidos con pintura a base de cal, en los elementos que lo requieran.

4.2.4. RECOMENDACIONES GENERALES

La aplicación de estas recomendaciones, específicamente para construcciones futuras, queda a cargo de autoridades municipales, bajo la dirección y supervisión de un experto, además de la ayuda y participación de personas residentes en el sector, para lograr los objetivos deseados.

- ✘ Prohibición de construcciones con losas planas en fachadas frontales, debiendo utilizar techos a dos aguas con estructura de madera y lámina + teja de barro.

- ✘ Aberturas de vanos y puertas acordes a la proporciones de la tipología original del poblado, así como utilización de materiales ajenos a puertas y ventanas.
- ✘ Se recomienda no permitir construcciones o instalaciones de tipo comerciales o de servicios, como casetas, ni el parqueo de vehículos que impidan la libre locomoción peatonal en la plaza central.
- ✘ Los programas de mobiliario urbano que se proponga realizar las autoridades municipales como particulares, deberán contar con un dictamen previo por parte de la municipalidad asesorada por el IDAEH.
- ✘ No deberán permitirse la degradación de las áreas verdes, ni se autorizan la tala de árboles sin que medie razón justificada y con autorización local, como el ministerio del medio ambiente.
- ✘ Los letreros y rótulos publicitarios en las fachadas se recomienda que sean permitidos en carteleras de madera en la pared y su lugar de ubicación debe ser autorizado por la municipalidad, además no debe contrastar mucho con el color de la fachada.
- ✘ Las obras de infraestructura deben realizarse sin afectar los trazos, acabados y estilos de manzanas y calles de San Lucas Tolimán.
- ✘ La importancia de preservar una imagen urbana ordenada y limpia, sirve como marco visual que remarca las obras arquitectónicas relevantes.

4.3.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

El tratamiento de conservación, son los procedimientos técnicos que están destinados a la intervención de elementos arquitectónicos, decorativos adosados y en general a todo bien patrimonial para su permanencia, cada caso particular debe ser exhaustivamente estudiado y la intervención podrá abarcar desde la simple limpieza superficial, aplicación exterior de insecticidas, antimicrobianos y otras sustancias presentes hasta procesos de inmersión e incluso injertos de piezas en áreas que están dañadas.

Esta propuesta contiene los criterios de intervención a emplear, luego del diagnóstico respectivo, tomando en cuenta todos los aspectos estudiados en los anteriores capítulos y a los requerimientos recomendados para edificios municipales, o en su defecto para edificios de administración pública, ya que los mismos ayudarán a la redistribución de funciones, de manera que los ambientes sean aprovechados al máximo. De tal manera lograr el mejor funcionamiento del edificio, y el confort necesario para la actividad que se realice en cada ambiente.

El tipo de intervención propuesto se circunscribirá a las siguientes:

- ✘ Previas a la restauración exploración y liberación del monumento.

- ✘ Durante la restauración: consolidación, integración y reestructuración
El proceso de intervención propuesto se regirá por determinados criterios prevalecientes en el ejercicio de la restauración de monumentos
En este punto se hace necesario retomar algunos principios y criterios establecidos en el marco teórico, a efecto de garantizar la permanencia, mantenimiento y salvaguardia hacia el futuro del edificio.

4.3.1. PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN¹

- ✘ Primero preservar antes que restaurar
- ✘ Reversibilidad de la intervención
- ✘ Respeto a la segunda historia y a la sustancia histórica
- ✘ No falsificación
- ✘ No aislamiento del contexto
- ✘ La conservación es una actividad sistemática.
- ✘ Conservar implica una elección.
- ✘ Utilidad
- ✘ Diferenciación

4.3.2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DE EDIFICIOS

- ✘ **Intervención del monumento:** Acción de carácter técnico, legal o administrativo relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico
- ✘ **Exploración:** Es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos históricos².
- ✘ **Liberación:** Acciones destinadas a suprimir o remover un objeto arquitectónico o de construcciones adosadas a él, agregados sin valor cultural, artístico o de origen natural que afectan la conservación del mismo³.
- ✘ **Consolidación:** Intervención con elementos cuya finalidad será detener las alteraciones en proceso y dar solidez a las estructuras del edificio que perdió o está perdiendo⁴.
- ✘ **Reestructuración:** Conjunto de actividades que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando sin límite la vida de la estructura arquitectónica⁵.

¹Ceballos, Mario Francisco y To, Marco Antonio, Tesis Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC. 1990

² Díaz Berrio, Salvador y Unbe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural. México. 1974

³ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la Restauración. México. pp65

⁴ Díaz Berrio, Salvador y Unbe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural. México. 1974

⁵ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la Restauración. México. pp65

- ✘ **Integración:** Es la aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. Es la intervención de restauración destinada a restablecer la unidad original desarrollando la unidad potencial inminente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios auténticos del estado original de la obra.

4.3.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN

Como se mencionó anteriormente el proyecto de conservación (restauración) se basará en el diagnóstico del estado general del edificio y según los criterios de intervención anteriormente descritos que quedarán sujetos a la autorización del IDAEH y se realizarán bajo la dirección y supervisión de un experto en restauración.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN:

Son todos los trabajos previos a limpieza y protección de inmueble para facilitar los trabajos que se realicen posteriormente.

- **Exploración:** Es necesario realizar una excavación arqueológica, complementada con un levantamiento fotográfico y arquitectónico, que sirvan de referencia para realizar estudios posteriores. Todo esto será realizado por un equipo especializado dirigido por un arquitecto restaurador y un arqueólogo, autorizados por el IDAEH.
- **Protección de bienes muebles:** previo al inicio de todas las actividades relacionadas con la conservación y restauración, se deben retirar, proteger, cubrir, todos aquellos elementos que formen parte del patrimonio y que pudieran resultar dañados durante los trabajos, para esto se debe destinar un lugar específico en donde no corran ningún peligro de daño.
- **Elaboración de bodega:** se construirá en un espacio amplio, en el patio trasero, para almacenar los materiales y herramientas necesarios.
- **Área para escombros y materiales de desechos:** se debe destinar un espacio para acumular todo el material de desecho o para almacenar el que pueda ser reutilizado.

OBRAS DE LIBERACIÓN:

Consiste en retirar todos los elementos agregados en el transcurso del tiempo y que han alterado su aspecto (formal, funcional, estructural y espacial).

PISOS

- ✘ Liberar de los diferentes tipos de pisos en los distintos ambientes, ya que no son originales.

MUROS

- ✘ Liberar humedades ubicadas en los muros del edificio.

- ✘ Liberar la vegetación ubicada en muros del edificio.
- ✘ Liberar pintura de aceite, aplicados en muros.
- ✘ Liberar construcción nueva en la fachada este del edificio.

PUERTAS Y VENTANAS

- ✘ Liberar puertas metálicas en los diferentes ambientes del edificio.
- ✘ Ventanas.

INSTALACIONES

- ✘ Liberar todos los cables y tubería de instalaciones (eléctricas, telefónicas, computación e Internet), que están expuestas dentro y fuera del edificio.
- ✘ Liberar lámparas fluorescentes, en distintos ambientes del edificio, así como de los ventiladores que hay en el despacho principal y secretaria.
- ✘ Liberar teléfonos públicos colocados en la fachada principal del edificio municipal.
Liberar contadores de columnas de madera.

CUBIERTA

- ✘ Liberar cubierta de lámina de zinc, ubicada a lo largo del edificio.
- ✘ Liberar el cielo falso en los diferentes ambientes.

OBRAS DE INTEGRACIÓN:

Consiste en agregar nuevos elementos visibles que ayuden a la conservación del edificio, sirven como apoyo al nuevo proyecto.

PISOS

- ✘ Se sustituirá el piso.

MUROS

- ✘ Integración de material nuevo, en todas las superficies que se encuentren en mal estado.
- ✘ Integración de pintura a base de cal en todos los muros, internos y externos.

PUERTAS Y VENTANAS

- ✘ Integración de puertas de maderas en lugares donde sea necesario.
- ✘ Integración de marcos de madera en ventanas y vidno en donde sea necesario.
- ✘ Integración del color natural de madera.

CUBIERTA

- ✘ Se integrará láminas nuevas, las que posteriormente llevarán una cubierta de teja de barro.
- ✘ Se integrará un cielo falso tipo machimbre con tabloncillo.

INSTALACIONES

- ✘ Se integrarán nuevas instalaciones, que irán ocultas, entre la cubierta y el cielo falso.

- ✘ Se colocaran nuevas lámparas que se adecuen a las funciones realizadas en el edificio e irán colocadas en el Cielo falso.

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN:

Son todas las acciones encaminadas a la recuperación y capacidad de resistencia de la estructura en su estado original.

MUROS

- ✘ Inyección de cuarteadoras, grietas y fisuras utilizando un mortero de cemento, cal y arena de proporción 1:2:8.

CUBIERTA (ESTRUCTURA)

- ✘ Introducción y reposición de piezas faltantes en el techo.

REESTRUCTURACIÓN:

Es brindarle una nueva estructura al edificio, integrándole para ellos elementos estructurales. Se deben reestructurar todos aquellos elementos que no son capaces de cumplir su función por daños que hayan sufrido.

- Se debe evaluar el estado actual de las estructuras principales para determinar si es necesario la sustitución parcial o total de las piezas.

OBRAS DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:

Son las actividades posteriores a la realización de la restauración, que permitirán que el edificio y todos los trabajos hechos prolonguen su tiempo de vida.

4.4.

ACTIVIDADES A TOMAR EN CUENTA DURANTE LA INTERVENCIÓN

- ✘ El Instituto de Antropología e historia, indicara la ubicación del para colocar y depositar materiales así como la bodega.
- ✘ Toda excavación que sea necesaria, se deberá proceder a hacerla a mano, teniendo el debido cuidado de hacer las obras de protección y seguridad para los operarios, así como para el edificio.
- ✘ El trabajo de intervención que se realizara es de una restauración por lo que no se pondrá un plazo de tiempo fijo para realizar dichos trabajos.
- ✘ Desde el inicio de los trabajos de intervención, se hace necesaria la presencia de un arqueólogo de planta, quien

mantendrá estrecha y continua comunicación con el arqueólogo del IDAEH, para informar y dar las directrices pertinentes.

- ✘ Debe firmar un convenio con el instituto de antropología e historia-IDAEH- con el propósito de legalizar sus actividades en el monumento
- ✘ Se deberá llevar una bitácora de trabajo, libro de actas, por parte del arquitecto director de la obra y el profesional residente designado por el IDAEH, en donde quedaran registradas **todas las actividades** que se realicen en el edificio. El libro deberá estar habilitado por el IDAEH y debe permanecer en la obra, salvo en una circunstancia justificada y aprobada por el IDAEH, al finalizar los trabajos este libro debe quedar en poder del IDAEH.
- ✘ En cualquier momento del avance de los trabajos, el IDAEH puede suspender de manera temporal o definitiva alguna parte y/o incluso todos los trabajos de considerar que estos no cumplen con lo estipulado en planos, especificaciones del proyecto o si se determina que existe negligencia o mala intención en la ejecución de los trabajos que afecten de manera negativa el edificio; lo anterior sin perjuicio de las acciones legales que deban emprenderse por daños contra el patrimonio cultural. Además del libro de bitácoras se deberá llevar una memoria de los trabajos realizados indicando de manera ordenada tanto escrita como fotográfica todos los procedimientos realizados en la obra.
- ✘ Cuando se detecte alguna anomalía en relación a los trabajos, en forma individual o colectiva, se hará de conocimiento de autoridades correspondientes (IDAEH), para que cese la misma, de no ser eficaces los correctivos, el IDAEH deberá proceder según sea pertinente para resolver el o los problemas detectados.
- ✘ Es importante la participación de un arqueólogo designado por el IDAEH para la realización de todos los trabajos necesarios referentes a su campo de trabajo, además de tomar un registro ordenado y detallado o informe de todos los trabajos, informe que debe entregar de manera periódica al IDAEH.
- ✘ Durante la ejecución de la obra es importante establecer el seguimiento de un registro permanente de todas las actividades, operativas, técnicas, administrativas y financieras y además un registro fotográfico del avanece de la obra, esta memoria constituirá en el futuro un documento de vital importancia que fundamente de manera sólida y concreta las decisiones, a tomar.

ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN					
ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
MUROS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar pozos arqueológicos para verificar cimentación - Exploración de fisuras en muros - Explorar humedad utilizando espátulas y cepillos de metal 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de acabados en mal estado o desprendidos - Eliminación de humedad y hongos - Eliminación de pintura de aceite - Eliminación de construcción nueva en la fachada este 	<ul style="list-style-type: none"> - Rellenar fisuras en muros - Eliminar materiales sueltos, lavando a presión con agua e inyecciones con mortero de cemento, cal y arena con una proporción 1:2:8 	<ul style="list-style-type: none"> - Reposición de materiales faltantes en muro 	<ul style="list-style-type: none"> - De repello y alisado a base de cal - Integración de color - Integración de canal
ESTRUCTURA DE MADERA	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el estado actual de las diferentes piezas de la estructura de madera del techo y de las columnas, además del estado de las bases de piedra. - Determinar la clase de madera 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de piezas de madera en mal estado - Eliminación de pintura en piezas de madera 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de fungicida y preservantes para madera - Resanar los elementos de madera a base de injertos, utilizando el mismo tipo de madera 		<ul style="list-style-type: none"> - De piezas faltantes
CUBIERTA	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar su estado actual y el tipo de madera 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminar de madera en mal estado - Eliminar lamina de zinc 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de fungicidas y preservantes para madera - Resanar lo elementos de madera a base de injertos, utilizando el mismo tipo de madera 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de nuevos elementos de estructuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de madera curada - Canal de lamina
PUERTAS Y VENTANAS	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar el estado actual - Revisar abatimientos y su funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminar puertas de metal - Eliminación de forma actual de ventanas que fueron modificadas - Eliminación de diferentes capas pictóricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de fungicidas y preservantes para madera - Resanar lo elementos de madera a base de injertos, utilizando el mismo tipo de madera - Asegurar bisagras, herrajes y anclajes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Forma de vano de ventanas - Balcones en ventanas - Marcos de madera en ventanas - Puertas de madera
PISOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar pozo arqueológico para determinar el nivel original y revisar la base 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de piso existente en todos los ambientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de terreno - Relleno con material selecto 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundición con concreto pobre 	<ul style="list-style-type: none"> - Piso de baldosa de barro cocido
GRADAS DE ACCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar pozo arqueológico para determinar los materiales originales 	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de microflora, polvo y manchas de humedad 	<ul style="list-style-type: none"> - Resanar fisuras por medio de inyecciones a base de cal 		

ESPECIFICACIONES PARA LA INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN)

TRABAJOS		ACTIVIDAD	ESPECIFICACIONES
PRELIMINARES	PROTECCIÓN	Los trabajos a realizar, para esto se debe destinar un espacio particular.	- Se deben retirar, proteger o cubrir todos aquellos bienes que puedan sufrir algún daño durante
	TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS	Este consistirá en posos de sondeo para verificar ornamentación y calas en algunas partes de los muros para comprobar su estado.	- Este trabajo será realizado por un arqueólogo y dirigido por un arquitecto restaurador
	BODEGA PARA MATERIALES	Se construirá en el patio una bodega para almacenar todo el material,	- Área mínima 25 m ²
	ESCOMBROS Y MAT. DE DESECHOS	Previo a los trabajos se debe destinar un área para la colocación de todos los desechos o para almacenaje de los materiales que puedan ser reutilizados.	- Retirar los materiales de desecho como mínimo una vez por semana
LIBERACIÓN	CONSTRUCCIÓN RECIENTE	Se liberaran todos los espacios de construcción reciente,, ubicados en la parte posterior o fachada este del edificio. Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- No se podrá amarrar ninguna pared, para su remoción se deberá utilizar barrenos - No se podrán golpear las paredes en ningún caso
	ACABADOS EN MAL ESTADO	El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las áreas que estén en mal estado: caída de sectores de repello o cemento, hinchamiento en pared, manchas de humedad y crecimiento de microflora, y se demarcara el área en mal estado con un yeso de color. Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- por medio de golpes suaves se comprobará hasta donde esta el daño y el acabado esta flojo - Cuando la eliminación sea necesaria se planificara para ser cortada representando una figura homogénea, tratando de recortar lo menos posible, - se utilizara cincel y machto, teniendo cuidado de no lastimar la estructura ni el muro. Se llegara hasta descubrir completamente el material con que fue fabricado el muro
	PINTURA DE ACEITE EN MURO	El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las áreas y determinaran las actividades a realizar dependiendo del estado en que se encuentren., esto se hara en muros, columnas, puertas y ventanas con sus respectivos marcos Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	En Muros - se retirara la pintura de aceite con removedor y espátula, - se tendrá especial cuidado para evitar desprendimientos de acabados y parte del muro - al dejar descubierta el muro, se aplicara una capa de sellador transparente para consolidar la superficie. En columnas, puertas y ventanas - se retirara la pintura de aceite con removedor y espátula, - se tendrá especial cuidado con las áreas de madera muy deteriorada - las que estén muy dañadas no se limpiarán, puesto que quedan sujetas a cambio en los trabajos de restauración, para ello se debe consultar con el encargado de estas actividades.
	CUBIERTA	El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las áreas y determinaran las actividades a realizar Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- Se liberara la lamina de zinc por encontrarse deteriorada y oxidada
	VIDRIOS HERRAJES EN VENTANAS Y PUERTAS	Se liberaran los vidrios que se encuentren en mal estado, y se determinara que pasadores se deben reponer o cambiar y cuales deberán ser asegurados Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- se debe tener cuidado de no lastimar los marcos de madera de las ventanas - se quitaran los pasadores para cerrado de puertas y ventanas colocados recientemente y se repondrán por unos que sean autorizados por el arquitecto restaurador - los pasadores antiguos que estén flojos serán asegurados
	PISOS	Se quitara todo el piso: cemento liquido, granito, cerámico, puesto que en ningún espacio el piso colocado es original cada tipo de piso ya fue especificada en un plano especifico Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- El piso será cambiado de manera correlativa, de habitaciones habitación, según lo especificado por el encargado de la obra
	INSTALACIONES	Se retirarán todas las instalaciones realizadas que estén fuera de lugar, cables, tuberías o ductos adosados a muros, además se deben retirar los artefactos sanitarios. Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- Se tendrá cuidado de sellar bien todas las salidas de agua, - Todos los materiales y artefactos retirados serán llevados al área especificada para eso

CUADRO NO. 57
REFERENCIA
ELABORACION

Especificaciones para la intervención (conservación-restauración)
Chew, Karim. **Tabuada y Asturias** Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala año 2,003
Propia

1/4

ESPECIFICACIONES PARA LA INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN)

TRABAJOS	ACTIVIDAD	ESPECIFICACIONES										
CONSOLIDACIÓN	COLUMNAS	<p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las piezas que estén en mal estado y dispondrán cual será el procedimiento a aplicar en cada caso para reforzar las columnas según su capacidad de carga. Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las piezas que presenten rajaduras, se le colocaran abrazaderas para refuerzo, y se colocaran en la parte inferior de la columna de madera que tenga mas de 1 cm. de abertura por fisura - Se revisara el estadote la fisura, limpiara de polvo y otros elementos con un cepillo de cerdas suaves - Se aplicara un insecticida, acorde al tipo de insecto - Aplicar inyecciones con cera caliente de abeja y aserrín seco de caoba o cedro en proporción 1:1. previo a este paso se debe calentar la madera con aire - En los lugares en donde las fisuras excedan los 2 cm. se colocara la cera de abeja con aserrín y polvo de mármol de 3, Mm. con la siguiente proporción 1:1:1 - Estos trabajos se harán cuando las piezas estén completamente secas. 										
	VIGAS, CANES Y ZAPATAS	<p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las piezas que estén en mal estado y dispondrán cual será el procedimiento a aplicar en cada caso para reforzar piezas según su estado Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos trabajos se harán cuando las piezas estén completamente secas. - Se tomara una muestra de madera no mayor de 2"x2" en mal estado y se llevara a un laboratono para identificar el tipo de madera y el insecto que la esta dañando para elegir e insecticida adecuado - Limpieza y desinfección de piezas no expuestas a la intempene, con un cepillo de cerdas suaves, a continuación se aplicara el insecticida y se dejara secar - A continuación se aplicara la cera de abeja, procedimiento mencionado en el apartado anterior - Las piezas muy deterioradas serán retiradas y consolidadas por injertos o reposición de piezas - Se aplicaran dos manos de laca mate transparente - Para las piezas que están expuestas a la intempene: se aplicara este procedimiento en época seca 										
	MUROS	<p>Los repellos y cementos que no estén tan dañados y cuya extensión no sobrepasen los 0.5 m², podrán consolidarse</p> <p>Se aplicaran inyecciones de mezcla con la siguiente proporción:</p> <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr> <td>Cal hidratada</td> <td>1 parte</td> </tr> <tr> <td>Cemento</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Agua</td> <td>3 partes</td> </tr> <tr> <td>Arena blanca cementa</td> <td>3 parte</td> </tr> <tr> <td>Aditivo de látex</td> <td>según indique el fabricante</td> </tr> </table>	Cal hidratada	1 parte	Cemento	3 %	Agua	3 partes	Arena blanca cementa	3 parte	Aditivo de látex	según indique el fabricante
	Cal hidratada	1 parte										
	Cemento	3 %										
Agua	3 partes											
Arena blanca cementa	3 parte											
Aditivo de látex	según indique el fabricante											
MUROS DE MADERA EN ALTILLO	<p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual de las piezas que estén en mal estado y dispondrán cual será el procedimiento a aplicar en cada caso para reforzar piezas según su estado Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos trabajos se harán cuando las piezas estén completamente secas. - Se determinara cuales son las áreas y piezas de madera dañadas por la humedad e insectos - Se tomara una muestra de madera no mayor de 2"x2" en mal estado y se llevara a un laboratono para identificar el tipo de madera y el insecto que la esta dañando para elegir e insecticida adecuado - Se realizara una limpieza y desinfección de la madera, con un cepillo de cerdas suaves, a continuación se aplicara el insecticida y se dejara secar - A continuación se aplicara la cera de abeja,, procedimiento mencionado en el primer apartado de esta tabla. - Las piezas muy deterioradas serán retiradas y consolidadas por injertos o reposición de piezas - Acabados - Este procedimiento se hará en época seca 											
ENTREPISO	<p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual del estado del entrepiso y dispondrán cual será el procedimiento a aplicar Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos trabajos se harán cuando las piezas estén completamente secas. - Limpieza, desinfección y colocación de cera de abeja (procedimientos ya mencionados) - Todas las piezas retiradas se deben almacenar para una exposición posterior (vigas dañadas por la humedad) - Se protegerá la pieza con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diesel al 5% 											

ESPECIFICACIONES PARA LA INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN)

TRABAJOS		ACTIVIDAD	ESPECIFICACIONES	
REESTRUCTURACIÓN	CUBIERTA ESTRUCTURA	<p>Estas obras consistirán en la colocación de una estructura auxiliar de metal que, ayude a disminuir el peso que soporta la estructura de la cubierta actual</p> <p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual y dispondrán cual será el procedimiento de todas las actividades.</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo se hará por tramos, se colocaran puntales, en el espacio comprendido entre dos tjeras y debe hacerse de pared a pared, esto se hará con especial cuidado de no lastimar la madera, se debe verificar si el cielo falso es capaz de soportar el peso de tres operarios, de no ser así, se debe retirar y se colocara una tanma auxiliar para realizar todo el trabajo, al finalizar se colocaran en su lugar todas las piezas retiradas - Las tjeras, que servirán como estructura auxiliar, será de metal, los apoyos de la nueva estructura se apoyara sobre una solera metálica, que irá fijada por medio de pines de hierro de 3/4" de .60 mt de largo, el agujero para los pines tendrá una profundidad de 0.40 mt y se colocaran en cada extremo de la solera. A toda la estructura se le aplicara previamente 2 capas de pintura anticorrosiva. - Las tjeras serán amadas en el sitio, todas las piezas estarán trabajadas previamente, de manera que el armado de toda la estructura sea mas fácil. 	
	PISO	<p>Colocación de piso</p> <p>El arquitecto restaurador y el encargado harán un reconocimiento visual y dispondrán cual será el procedimiento de todas las actividades.</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se procederá quitando el piso existente y retirándolo habitación por habitación, con base a los niveles originales se fundirá una base de mezlón, para la colocación del piso (baldosa de barro), la base tendrá un espesor de 5cm, con las siguientes proporciones: 3 partes de granza de arena amarilla, 1 parte de cemento y 1 parte de cal, luego se colocara el piso con el pegamento especial y estuco color grns. - Piso en patio y caminamientos - Piso en corredores 	
INTEGRACIÓN	REPELOS Y CERNIDOS	<p>Se deberá integrar el repello en las áreas en donde previamente se libero este, por encontrarse en mal estado.</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizará cal viva (terrón), colocar los terrones en una batea y agregarles agua, tomando en cuenta que la cal al hidratarse aumenta 3 veces su volumen, el agua que se agregue no debe rebasar la cantidad de cal y se deberá remover constantemente para que no se formen grumos, proceso que se repetirá hasta que se introduzca una vanilla de metal y quede cubierta de cal - la mezcla para el repello tendrá una proporción de 1 parte de cal y 3 partes de arena amarilla 1/8", se humedecerá la superficie de la pared,, se colocara en la pared del grosor que se necesite y se dejara secar hasta que reviente - a la mezcla del repello se le agregara un aditivo de látex 	
	PUERTAS Y VENTANAS	<p>Colocación puertas y ventanas (con su respectivo marco) de madera</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizara madera de cedro de forma similar a las antiguas, - Se le dará un acabado final con dos capas de laca mate - El vidno será de 4 mm de espesor - El tipo y color de chapas y bisagras las determinara el arquitecto restaurador 	
	LÁMINA Y CUBIERTA	<p>Colocación puertas y ventanas (con su respectivo marco) de madera</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de cubierta de lamina y teja de barro cocido 	
	INSTALACIONES	ELÉCTRICA	<p>Se colocaran lámparas fluorescentes de 4 X 4'</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las lámparas se instalaran en la parte inferior del cielo falso. Todo el cableado se hará en tuberías de pvc para electncidad, las coplas serán también de pvc del diámetro que el arquitecto restaurador indique, las tuberías irán colgadas de las tjeras y no deberán tener contacto con la madera - Las instalaciones para tomacomentes, teléfonos, red de cable,, computación se hará en el piso (cuando se retire el piso), de acuerdo a las necesidades del proyecto, irán en tubería de pvc de diámetro que indique el arquitecto restaurador
		HIDRÁULICA	<p>Se colocaran instalaciones para agua potable y drenaje como apoyo del proyecto de nuevo uso</p> <p>Todas las actividades se deben documentar y fotografiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todas se harán de tubería de pvc del diámetro necesano. el agua potable se tomara de la red ya existente. Para el drenaje se destinara una nueva instalación que será recolectada por un pozo de absorción con la capacidad necesana (en la comunidad no existe red municipal de drenajes)

CUADRO NO. 59
REFERENCIA
ELABORACION

Especificaciones para la intervención (conservación-restauración)
Chew, Karim. Tabeada y Asturias Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala año 2,003
Propia

3/4

ESPECIFICACIONES PARA LA INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN)

TRABAJOS		DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES									
PROTECCIÓN	HÚMEDAD	Excavación de drenaje francés, Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- se hará por tramos de 3 MT y capas de 20 cm., de profundidad, con cuidado para no lastimar cimentaciones. El relleno se hará con piedrín de diámetro de 3/8", la tubería principal será de cemento con un diámetro de 10", la cual se perforara a cada 20 cm., en forma alterna, la unión entre tubos será por medio de cinchos de cemento y cada unión se pondrá sobre un ladrillo tayuyo. La pendiente mínima será de 2%, se debe verificar su colocación sobre todo en donde corra peligro de pasar por los cimientos.									
	LIMPIEZA EN TECHUMBRE	Cambio de lamina e integración de tejas Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- Se arrancaran las hierbas y plantas, procurando que sea con la raíz completa y se le aplicara un herbicida disuelto en agua al 10% (irrigación) - Se colocara lamina perfil y sobre esta se colocara teja de barro cocido									
	LIMPIEZA DE CONTRAFUERTE	Limpieza de muro contrafuerte de piedra Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- Se arrancaran las hierbas y plantas periódicamente, procurando que sea con la raíz completa y se aplicara un herbicida disuelto en agua al 10% (irrigación)									
	PINTURA EN MUROS	Aplicación de pintura en muros. El arquitecto restaurador debe indicar el procedimiento a seguir Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	- La superficie a pintar deberá estar libre de polvo e impurezas, se humedecerá el muro, se utilizara cal en terrón y se dejara podrir 4 días y se colocara por medio de un cedazo fino. La pintura se preparara de la siguiente manera: <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Cal</td><td>1 parte</td></tr> <tr><td>Agua</td><td>1 parte</td></tr> <tr><td>Alumbre</td><td>5 gramos por libra de cal</td></tr> <tr><td>Pintura en polvo</td><td>si se requiere</td></tr> <tr><td>Azúcar</td><td>la necesana para dar viscosidad</td></tr> </table> - Si en las calas realizadas en los muros se apreciara algún color, se hará una prueba de color previamente, y se aplicara con brocha de pita, la primera capa se aplicara en sentido horizontal y la segunda en sentido vertical	Cal	1 parte	Agua	1 parte	Alumbre	5 gramos por libra de cal	Pintura en polvo	si se requiere	Azúcar
Cal	1 parte											
Agua	1 parte											
Alumbre	5 gramos por libra de cal											
Pintura en polvo	si se requiere											
Azúcar	la necesana para dar viscosidad											
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	MADERA	Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	Se aplicara por lo menos una vez al año un fungicida e insecticida a la madera Luego se aplicara una capa de cera transparente Este procedimiento se hará en época seca									
	HERRERIA	Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	Se revisara periódicamente la herrería, si se encuentra comosión en alguna pieza se retirara la pintura con solvente y espátula, se aplicara pintura anticorrosivo y postenormente, se aplicaran 2 capas de pintura de aceite de color similar									
	VIDRIOS	Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	Se revisara periódicamente el estado de los vidrios, y se limpiaran con productos especiales para ello, Se repondrán las piezas que se encuentren quebradas,									
	TEJADO	Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	Se aplicara herbicida sobre la teja para evitar el crecimiento de plantas, esto se hará antes, durante y al finalizar el invierno.									
	BAJADAS DE AGUA PLUVIAL	Todas las actividades se deben documentar y fotografiar	Se limpiaran constantemente las bajadas de agua pluvial y se verificara que estén libres de cualquier tipo de basura De preferencia colocar cedazo en la parte superior de las bajadas para evitar que se obstruyan con cualquier tipo de basura.									

CUADRO NO. 60. Especificaciones para la intervención (conservación-restauración) 4/4
 REFERENCIA Chew, Karim. Tabeada y Asturias Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala año 2,003
 ELABORACION Propia

ACCIONES PARA RESTAURAR

ALTERACIÓN O DETERIORO	ELEMENTO O LUGAR	CAUSA	AGENTE	ACCIONES PRINCIPALES
INTEGRACION DE ELEMENTOS	Piso de granito, cemento liquido y cemento, de vanos colores. Ubicado en diferentes lugares del edificio	- Deterioro y cambio	- Autoridades Municipales	- Liberación del piso existente o integración
	Puertas : de metal en sustitución de las originales Ventanas: Cambio de forma	- Decisión de autoridades, (para protección del inmueble y bienes muebles)	- Autoridades Municipales	- Integración de puertas y ventanas de madera, de igual forma y materiales que originales, para devolverle al edificio su apariencia original
	Pintura de aceite de vanos colores en paredes, puertas, ventanas y columnas del edificio	- Decisión humana	- Autoridades Municipales	- Liberación de pintura de todos los elementos muros de adobe, y elementos de madera, y un recubrimiento para su preservación
	Adición de nuevos espacios al edificio, para ampliar oficinas y salón municipal que entorpece el funcionamiento del edificio	- Se ampliaron ambientes para suplir necesidades,	- Autoridades Municipales	- Liberación de las construcciones recientes, para devolverle al edificio su forma original
PUDRICIÓN DE MADERA	Se debe revisar la estructura de madera en los techos. Columnas y estructura en general del altillo	- Filtración de agua de lluvia por techo, acumulación de humedad en materiales	- Agua en forma de lluvia	- Consolidación y protección de piezas de madera. En el caso de ser estructuras se colocaran estructuras auxiliares
DESINTEGRACIÓN DE MADERA	Dinteles de puertas, ventanas, en columnas y algunos sectores de estructuras en techos y del altillo	- Secamiento y ataque de insectos	- Insectos	- Consolidación y protección de las piezas de madera que están en buen estado y sustitución de las que se encuentran dañadas
DESPRENDIMIENTO EN ACABADOS	Parte baja de muros	- Ascensión capilar	- Agua	- Integración de sistema de drenaje (francés) para disminuir las posibilidades de que el agua suba
GRIETAS	En Muros	- Temblores, humedad	- Movimiento de capas tectónicas y agua	- Consolidación
INSTALACIONES VISIBLES	En vanos ambientes, instalaciones , eléctricas, telefónicas y cableado adosados a los muros	- Decisión humana	- Autoridades Municipales	- realizar trabajos necesarios para instalaciones, en techos

CUADRO NO. 61
REFERENCIA
ELABORACION

Acciones para restaurar
Chew, Karim. Tabuada y Asturias Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala año 2,003
Propia

1/1

ESPECIFICACIONES PARA MATERIALES A UTILIZAR EN LA INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN)

MATERIALES		REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	MANIPULACION Y ALMACENAJE	PROHIBICIONES
PIEDRA	GENERALES	Ígnea, color gris claro Las muestras de piedra deben ser autorizadas por el IDAEH	Se depositara en el área designada para el efecto Para el aplamiento se deberá contemplar su confinamiento usando reglas de madera o metal en su perímetro, a fin de lograr áreas útiles de 4 m ² ,	No se debe aplar la piedra en lugares cercanos a muros antiguos El aplamiento de la piedra no podrá exceder el 1.20 m de altura La piedra a utilizar debe ser de canteras cercanas al municipio
	CONSTRUCCIÓN	Deberán tener caras planas con esquinas agudas en lo posible (0.30 x 0.30 x 0.50)		
	EMPEDRADOS	Piedra cinta: con una cara plana de 0.15 x 0.15 x 0.20 mt aproximadamente Para relleno: deberán tener una cara plana de 0.10 x 0.10 x 0.15 mt		
ARCILLA	PIEZAS DE BARRO COCIDO	Ladrillo, teja y baldosas De manufactura artesanal Deberán ser uniformemente cocidos	Se depositara en el área designada para el efecto Se aplara en áreas de 4.00 x 2.00 m de alto Su manipulación debe ser cuidados para evitar daños en el material	No se aceptaran piezas dañadas (quebradas o rajadas)
ARENA	BLANCA	De granulometría regular sin impurezas que puedan afectar su resistencia y durabilidad en la mezcla	Su almacenamiento debe ser en plataformas o pisos adecuados para tal fin y en lotes suficientemente distantes o confinadas para evitar que se mezclen entre si	La capa de agregados que haya quedado en contacto directo con el suelo deberá ser desechada.
	TALPETATE	Arena limo arcillosa de granulometría regular sin impurezas que puedan afectar su resistencia y durabilidad en la mezcla		
CAL VIVA		Producto de piedra caliza, compuesta principalmente por oxido de calcio En forma de terrón Deberá contener menos del 50% de impurezas	Almacenar en sacos de polipropileno (plástico), con un peso aprox. De 1 quintal y almacenar bajo techo Almacenar en un silo lejos de muros antiguos	La batea donde se hidratará la cal debe estar aislada del piso y de paredes antiguas el piso deberá estar bien sellada Guardar en recipientes cubiertos e impermeables, manteniendo sobre la mezcla una superficie de agua.
AGUA		Será limpia y libre de ácidos, aceites, sal, materiales orgánicos y sustancias que alteren a la resistencia de la mezcla	Los recipientes en donde se almacene deberán estar limpios, libres de aceites y materiales orgánicos y si son toneles de metal además de las especificaciones anteriores, deberán estar libres de ácidos	Utilizar aguas provenientes de fuentes alteradas con químicos y de fuentes de agua salada.
MADERA		La madera a utilizar en el Cielo falso de machimbre será ciprés de tipo "A" El curado de las piezas de machimbre a utilizar en el cielo falso serán curadas por inmersión durante 24 horas como mínimo y se hará con comejenol concentrado y kerosén (gas), con una proporción de 1:10	Se utilizara el sistema de estantería de metal o madera	Evitar contacto directo con humedad, sol y agua Evitar que sufran pandeos y deformaciones, así como que se manchen No deberá utilizarse madera destinada a la construcción para soportes o cualquier otro tipo de trabajo provisional o similar

PRESUPUESTO PRELIMINAR - RESTAURACIÓN DE EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

ACTIVIDAD	CANT	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
PRELIMINARES				
BODEGA DE MATERIALES	1	GLOBAL	2500	2500
ÁREA PARA ESCOMBROS Y MATERIAL DE DESECHO	1	GLOBAL	2200	2200
LIBERACIÓN				
LIBERACIÓN DE TABIQUES	207	M2	200	41400
LIBERACIÓN DE VITRINAS (DESPACHO)	2	M2	200	400
LIBERACIÓN DE ESCENARIO	36	M2	200	7200
LIBERACIÓN DE ACABADOS EN MAL ESTADO	721	M2	65	46865
LIBERACIÓN DE PINTURA EN COLUMNAS Y ZAPATAS	18	UNIDAD	305	5490
LIBERACIÓN DE PINTURA EN PUERTAS Y VENTANAS	8	UNIDAD	330	2640
LIBERACIÓN DE VIDRIOS Y HERRAJES	8	UNIDAD	40	320
LIBERACIÓN DE PISOS	580	M2	30	17400
CONSOLIDACIÓN				
CONSOLIDACIÓN DE COLUMNAS DE MADERA	18	UNIDAD	1500	27000
CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS INTERIORES DE MADERA	85	M2	120	10200
CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EXTERIORES DE MADERA	30	M2	115	3450
CONSOLIDACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS	8	UNIDAD	485	3880
CONSOLIDACIÓN DE REPELLOS Y CERNIDOS	1030	M2	40	41200

SUBTOTAL TOTAL **212145,00**

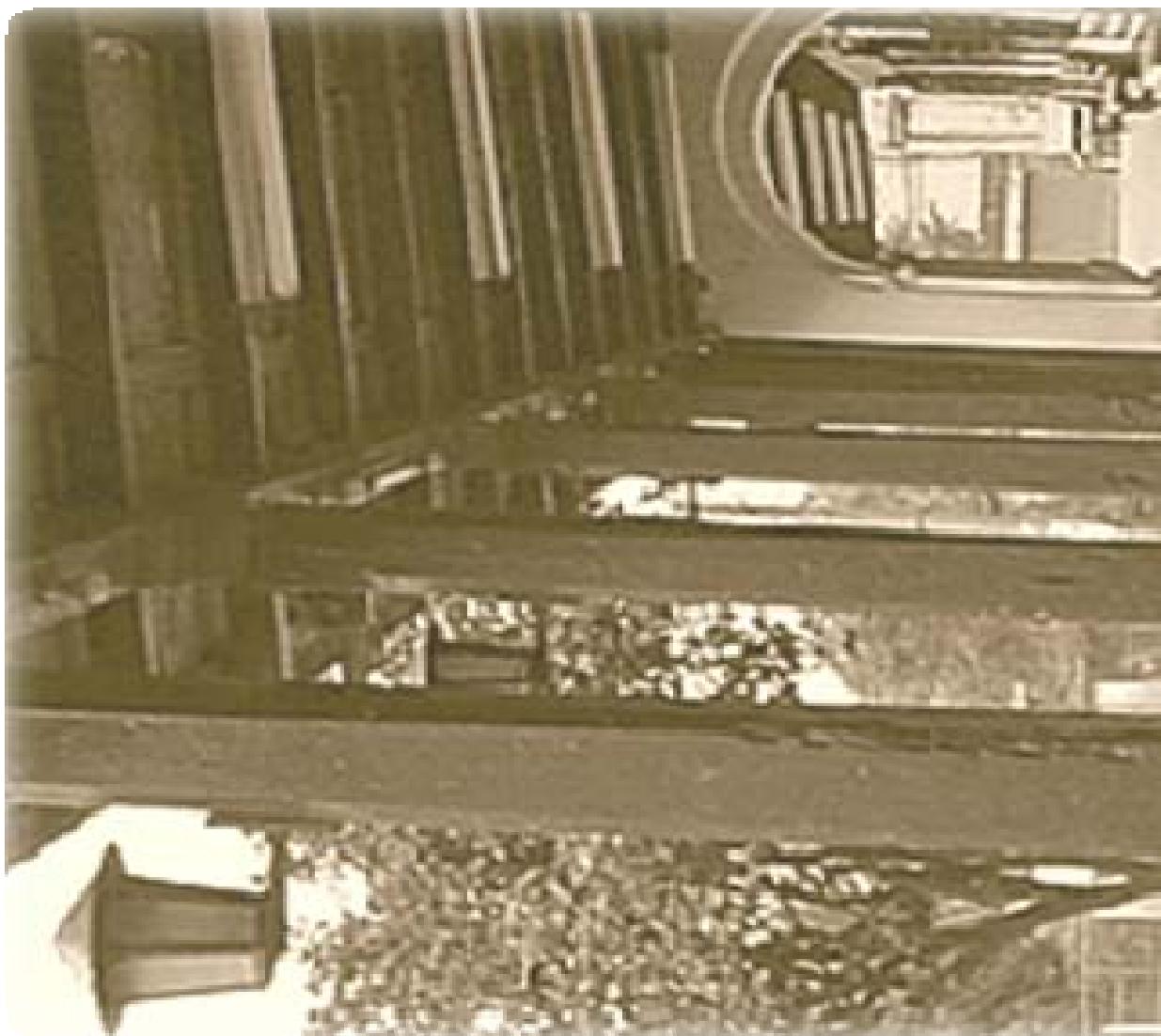
ACTIVIDAD	CANT	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
REESTRUCTURACIÓN				
CUBIERTA	12	ML	5281	63372
PROTECCIÓN				
DRENAJE	71	ML	265	18815
LIMPIEZA DE PIEDRA DE CANTERA	46	M2	300	13800
PINTURA A BASE DE CAL	1030	M2		0
INTEGRACIÓN				
INTEGRACIÓN DE PISO CERÁMICO	862	M2	160	137920
INTEGRACIÓN DE PISO EN PATIO	125	M2	155	19375
INTEGRACIÓN DE ENTREPISO DE MADERA	45	M2	650	29250
INTEGRACIÓN DE TECHUMBRE (LAMINA+TEJA)	817	M2	750	612750
INTEGRACIÓN DE REPELLOS Y CERNIDOS	721	M2	53	38213
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA (ALTILLO)	40	M2	650	26000
INTEGRACIÓN DE PUERTAS	11	UNIDAD	2300	25300
INTEGRACIÓN DE VENTANAS	7	UNIDAD	2700	18900
INTEGRACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS+LÁMPARAS	1	GLOBAL	22437	22437
INTEGRACIÓN DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS	1	GLOBAL	8500	8500
INTEGRACIÓN DE MOBILIARIO	1	GLOBAL	5000	5000
INTEGRACIÓN DE COLUMNAS	33	U	225	7425

SUBTOTAL TOTAL **983685,00**

TOTAL **1,195,830.00**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN DE EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

ACTIVIDAD	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8				MES 9				MES 10			
	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54	51	52	53	54
EXPLORAC. Y PRELIM.	EXPLORACIÓN NIVELES DE CIMENTO + PISO																																							
	BODEGA DE MATERIALES																																							
	ÁREA DE ESCOMBROS Y MAT. DE DESECHO																																							
LIBERACIÓN	LIBERACIÓN DE TABIQUES																																							
	LIBERACIÓN VITRINAS																																							
	LIBERACIÓN DE ESCENARIO																																							
	LIBERACIÓN DE ACABADOS EN MAL ESTADO, MANCHAS Y HONGOS																																							
	LIBERACIÓN DE PINTURA EN COLUMNAS Y ZAPATAS																																							
	LIBERACIÓN DE PINTURA EN PUERTAS Y VENTANAS																																							
	LIBERACIÓN DE VIDRIOS Y HERRAJES																																							
	LIBERACIÓN DE PISOS																																							
CONSOLIDACIÓN	CONSOLIDACIÓN DE CIMENTO Y MUROS																																							
	CONSOLIDACIÓN DE COLUMNAS DE MADERA																																							
	CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS INTERIORES DE MADERA																																							
	CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EXTERIORES DE MADERA																																							
	CONSOLIDACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS																																							
	CONSOLIDACIÓN DE REPELOS Y CERNIDOS																																							
	CONSOLIDACIÓN DE REPELOS Y CERNIDOS																																							
INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN DE PISO CERÁMICO																																							
	INTEGRACIÓN DE PISO EN PATIO																																							
	INTEGRACIÓN DE ENTREPISO DE MADERA + GRADAS																																							
	INTEGRACIÓN DE TECHUMBRE (LAMINA + TEJA)																																							
	INTEGRACIÓN DE REPELOS Y CERNIDOS + BLANQUEADOS																																							
	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA (ALTILLO)																																							
	INTEGRACIÓN DE PUERTAS																																							
	INTEGRACIÓN DE VENTANAS + VIDRIO																																							
	INTEGRACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS + LÁMPARAS																																							
	INTEGRACIÓN DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS																																							
	INTEGRACIÓN DE MOBILIARIO																																							
INTEGRACIÓN DE COLUMNAS																																								
PROTECCIN REESTRUCT.	DRENAJES																																							
	LIMPIEZA DE PIEDRA DE CANTERAS																																							
	PINTURA																																							
	CUBIERTA (+ ESTRUCTURA DE LAMINA)																																							



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE
RECICLAJE O
READECUACIÓN

EXISTEN MUCHAS MANERAS DE APROVECHAR LOS ESPACIOS QUE ORIGINALMENTE TUVIERON UN FIN ESPECIFICO, Y ES A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN EFECTUAR DE MANERA ADECUADA EN ESTAS ÁREAS, QUE SE PODRÁ PLANTEAR UNA PROPUESTA ACORDE Y RESPONSABLE, PARA ESO, ES NECESARIO HACER PREVIAMENTE UN ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE ESTOS TRABAJOS, ADEMÁS DE DEFINIR Y DELIMITAR EL OBJETIVO DE ESTA.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA
JUSTIFICACION
PROPUESTA
LINEAS DE ACCION Y PROPUESTA DE PROGRAMAS CULTURALES
PROGRAMA DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL
PROGRAMA DE NECESIDADES DEL EDIFICIO MUNICIPAL

PROPUESTA DE RECICLAJE O READECUACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN

Existen muchas maneras de aprovechar los espacios que originalmente tuvieron un fin específico, y es a través del conocimiento de las actividades que se pueden efectuar de manera adecuada en estas áreas, que se podrá plantear una propuesta acorde y responsable, para eso, es necesario hacer previamente un análisis y evaluación de estos trabajos, además de definir y delimitar el objetivo de esta.

5.1. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

- ✘ Generar un plan que le devuelva la importancia y el papel protagónico que merece el Antiguo Edificio Municipal, apegada a necesidades contemporáneas en donde se contemple un espacio para la promoción cultural del municipio como parte de las dependencias municipales, además de todos los departamentos con que cuenta el actual edificio, para cubrir las necesidades colectivas de la población y de esta manera rescatar el patrimonio cultural que ha estado en abandono, y dar a conocer su importancia convirtiéndolo en un documento que nos permita conocer los diversos aspectos de nuestro pasado, rescatando todos sus valores y agregando un valor cultural al mismo.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

- ✘ Por la importancia simbólica, social, política, cultural e histórica que tiene el objeto arquitectónico de estudio.
- ✘ Debido al estado de descuido y uso poco adecuado, y condiciones inadecuadas por espacio insuficiente para el desempeño de todas las actividades de la municipalidad como tal.
- ✘ Por la falta de una adecuada organización de funcionalidad, la falta de planificación y mala ubicación de los espacios de construcción

reciente. provoca la interrupción del desarrollo de actividades laborales.

5.3. PROPUESTA

Uno de los principios en que se basa un proyecto de readecuación es el de respeto por la historia del edificio, para proponer un uso acorde y plantear una apropiada intervención. Es importante aprovechar las áreas de manera óptima y como ya se dijo las posibilidades de nuevo uso son amplias, preferiblemente debería ser similar al uso original, o que pueda estar relacionado a este. Además, cualquier cambio quedará sujeto a lo permisible en cuanto a las áreas disponibles. Lo que se busca en este apartado es hacer un breve análisis, y de tal modo determinar el uso más adecuado para el edificio.

Partiendo del planteamiento original para el desarrollo de esta propuesta, hecho en parte de las autoridades municipales, una de las inquietudes principales fue la de la preservación de los valores culturales de San Lucas Tolimán. La observación principal que se hizo por parte de dichas autoridades fue el de ceder el edificio y darle un nuevo uso, un museo, en el cual se pudiera agrupar y exponer al público una serie de objetos artísticos y culturales representativos de la comunidad. A través del proceso de investigación y análisis realizado en capítulos anteriores se constata que el edificio ha tendido diversas funciones en el transcurso del tiempo, todos estos determinados por necesidades de la población y autoridades municipales, y no siempre han sido los más apropiados, en tal sentido los aspectos que sobresalen son los siguientes:

- ✘ Las ampliaciones realizadas para suplir ciertas necesidades en cuanto a función y desempeño de trabajo representan alteraciones para el edificio, se concluyó que las modificaciones y ampliaciones que se realizaron no cuentan con una planificación adecuada y las actividades realizadas dentro del edificio no tienen una secuencia funcional, de tal manera que las actividades que se realizan en el ya no son eficientes.
- ✘ El espacio físico, de la municipalidad es el mismo desde hace muchos años y el aumento de la población hace necesaria una municipalidad más amplia y compleja para efectuar todas las actividades edilicias de manera adecuada y lograr dar cobertura y servicios efectivos a la población del municipio.
- ✘ Dentro de la infraestructura pública de San Lucas Tolimán existen algunas necesidades de la población que no son satisfechas (cuadro No. 9, capítulo 3, estado actual) y que corresponden ser atendidas por la municipalidad: como el centro de documentación, centros para el desarrollo de actividades

La cultura es entendida como un requisito del avance social y de la formación de personas autónomas, críticas y capaces de generar soluciones y es un factor fundamental del desarrollo, tanto por su impacto económico como por su influencia en el mejoramiento de las condiciones de vida en todos sus aspectos.

de índole cultural, además en el municipio no existe ningún lugar para el fomento de las disciplinas artísticas tradicionales del municipales, provocando con ello la pérdida de la riqueza cultural del municipio.

Por otro lado, uno de los mayores atractivos turísticos de Guatemala es su riqueza cultural, manifestado en las múltiples expresiones de más de 20 etnias, y uno de los principales destinos turísticos del país es el lago de Atitlán, razón por la que varias instituciones, nacionales y extranjeras en unidad con los gobiernos municipales, están trabajando en planes para que las comunidades puedan desarrollarse económicamente mejorando sus ingresos turísticos, como una forma de fortalecer la economía.

Considerando las ventajas y potencialidades turísticas que represente la cuenca del lago de Atitlán y el municipio de San Lucas Tolimán, se plantea un proyecto de revalorización patrimonial, de apoyo cultural y turístico, que propone el aprovechamiento de los recursos históricos y culturales, que además desempeñe la función de ser un ente colaborador en la reconstrucción de la identidad cultural y la reactivación económica del municipio, por medio del rescate del antiguo inmueble municipal y de la organización de un centro de transmisión de las manifestaciones culturales del lugar, tales como cerámica, pintura, tejidos, música de origen étnico, costumbres y tradiciones, gastronomía típica, aprendizaje de idiomas (principalmente regionales para promover y fortalecer la educación intercultural y la educación el idioma materno, además de facilitar la comunicación entre los diferentes grupos étnicos que conviven en la región), todo esto a través de una capacitación y exposición al público. Haciendo énfasis en programas especiales para los niños, jóvenes y adultos mayores, contemplando la posibilidad de establecer vínculos con las instituciones educativas del municipio para que participen de manera activa como parte de un programa dinámico que pueda brindar nuevas oportunidades que den respuesta a necesidades de la población.

La finalidad de este planteamiento es la conservación del patrimonio cultural, fomentar el desarrollo cultural comunitario mediante la capacitación técnica, la recuperación de tradiciones y la educación de la juventud al desarrollar diferentes actividades, teniendo en cuenta la necesidad y la diversidad de las disciplinas culturales involucradas, el proceso debe evaluarse según su viabilidad, sostenibilidad, alcance educativo y formativo; efectividad en el uso de recursos y el impacto positivo a largo plazo en la comunidad, puesto que no existe ningún sitio para desarrollar este tipo de actividades se plantea el cambio de uso del edificio municipal.

Para efectuar este proyecto es necesario trasladar el salón de usos múltiples hacia otro lugar, situación que ya está contemplada, puesto que ya se ha localizado el solar y se desarrolló el juego de planos y

presupuesto para ello y ubicar las oficinas administrativas con las áreas y espacios adecuados, en el lugar que ocupa el salón, tratando de aprovechar la infraestructura ya existente.

Además, se debe contemplar y evaluar la capacidad de carga y la tolerancia que tiene el edificio y el tipo de actividad para saber el número de usuarios por ambientes, teniendo en cuenta que su utilización debe ser controlada estrictamente para garantizar su seguridad e integridad, porque, al no hacerse uso racional y equilibrado de él corre también un serio riesgo de perderse, deteriorarse o desvalorizarse.

Este centro cultural será una dependencia municipal, las actividades se programarán por medio de una calendarización la enseñanza y capacitación se impartirá en aulas-talleres, a grupos heterogéneos, por medio de clases magistrales e instrucción dirigida, los horarios dependerán de la demanda existente.

El personal estará conformado por personas que vivan en la comunidad. Los habitantes, por su parte, darán su opinión sobre los programas que la institución deba desarrollar. Los trabajos pueden ser de educación, destinada a favorecer el desarrollo cultural de las personas y a que tomen conciencia de su pasado, y hacer que los niños y jóvenes reciban una formación más amplia que les permita utilizar sus manos para trabajos prácticos, a través del aprendizaje de las técnicas tradicionales para la elaboración de artesanías. Al mismo tiempo recuperar el idioma materno y las leyendas utilizando la tradición oral y mantenerlos vivos.

También se delimita un área para la exposición de las piezas de arte de la región y las obras de artesanos., para darle continuidad al oficio. Además de establecer vínculos entre comerciantes y artesanos, para la comercialización de las piezas elaboradas, como parte de la promoción de la autogestión y sostenibilidad de la institución.

Desde el punto de vista administrativo los retos por parte de las autoridades municipales y de la sociedad civil, para llevar a cabo este proyecto, a corto y mediano plazo son diversas, entre las que se puede mencionar de manera muy general las siguientes:

- ✘ Crear un proyecto de desarrollo cultural incluyente, del que sean partícipes diferentes instituciones y la población del municipio, regido bajo una dinámica nueva de trabajo, en busca de la autogestión.
- ✘ Diseñar mecanismos, cogestión y coadministración, entre organizaciones sociales y no gubernamentales y la administración municipal.
- ✘ Una relación nueva entre la institución y la sociedad a la que sirve
- ✘ Profesionalizar la relación entre la institución y los artistas y grupos de artesanos.

5.3.1. LÍNEAS DE TRABAJO

Las líneas de trabajo definen el marco en el cual podrían agruparse los diversos programas posibles, y estas desembocan en procesos de desarrollo social y en la promoción del turismo de manera directa o indirecta:

- ✘ Centro para la infancia y juventud: con énfasis en el desarrollo de actividades de capacitación.
- ✘ Jóvenes creadores: desarrollo, formación y difusión de expresiones artísticas (individuales y grupales).
- ✘ Centro para el folklore: actividades para el fomento de expresiones culturales como pintura, música regional artesanías, idioma materno, leyenda y tradición oral.
- ✘ Museo de historia: exposición de diversos objetos, para la educación y concientización sobre el origen, pasado y presente de la comunidad.
- ✘ Biblioteca municipal pública: con centro multimedia, red informática e internet.
- ✘ Difusión y conservación del patrimonio tangible e intangible: la conservación, protección y restauración del patrimonio tangible e intangible, debe ser una prioridad, se debe apoyar los esfuerzos educativos para la población en general, además de apoyar un proyecto de restauración de sitios y monumentos histórico.
- ✘ Arte y discapacidad: se debe buscar la inclusión de las personas con capacidades diferentes al espacio de las artes, tanto en el papel de espectadores como de creadores.

Actividades alternas:

- ✘ Campaña de sensibilización sobre identidad y la preservación de las expresiones culturales del municipio.
- ✘ Centro para la alfabetización de la mujer.
- ✘ Creación de nueva infraestructura cultural.

5.3.2. PROPUESTA DE PROGRAMAS

Los programas surgen del diagnóstico general del análisis realizado en la elaboración y desarrollo de este trabajo y de las líneas de trabajo, y son solamente algunas de las alternativas. De esta manera queda abierta la posibilidad de agregar programas para completar la propuesta, estos son tan sólo algunos de los programas:

- ✘ Estímulo a la producción artística, a la educación y formación artística: implica de manera directa a los artistas, aquí se agrupan los programas relacionados con el apoyo a la creatividad, a la formación y apoyo de los artistas individuales, a los grupos artísticos, etc. Se requiere de programas en diversos ámbitos de las expresiones culturales y artísticas. El vínculo entre cultura, ciencia y tecnología, debe ser fundamental como eje

de trabajo y como recurso básico para el desarrollo de las diversas actividades que se lleven a cabo.

- ✘ Promoción de tradiciones y lenguas indígenas: en esta línea se ubica, por ejemplo, la enseñanza de danza, música, producción artesanal, costumbres y tradiciones del municipio de San Lucas Tolimán para pobladores y público en general, y también incluye la enseñanza de idiomas regionales a personas interesadas, personal administrativo de diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, para mejorar la comunicación entre los diversos grupos étnicos, además de fomentar la educación intercultural y la enseñanza en las escuelas en el idioma materno, todo esto como una fuente de la identidad cultural y evitar la “ladinización” y la eventual pérdida de las expresiones culturales regionales.
- ✘ Apoyo y difusión de las festividades regionales y expresiones culturales: San Lucas Tolimán tiene festividades y expresiones únicas, sin embargo, la falta de trabajo coordinado y sistemático alrededor de ellos, hace que no lleguen a tener todo el impacto posible. Un trabajo de apoyo amplio, hará que los recursos humanos y financieros se multipliquen.
- ✘ Fomento a la lectura: es un factor central para cualquier proyecto de cultura, se debe atender de manera central la promoción de la lectura y el uso de los libros, a través de programas específicos que propicien la formación de nuevos lectores, utilizando primordialmente la obra de autores nacionales. Se deben implementar mecanismos más efectivos para difundir la creación literaria a través de talleres, la creación de espacios y equipamiento bibliográfico, creación de áreas para niños, entre algunas variables que se pueden mencionar.
- ✘ Programa de atención a las minorías y grupos específicos: a través de programas especiales: género y cultura, cultura y niños, cultura y jóvenes, cultura y lenguas indígenas.
- ✘ Promoción de las artes y del pensamiento: organización de diversos eventos, exposiciones, publicaciones, programas de divulgación radiofónica o televisiva, etc. Además de la implementación de programas de divulgación de la tradición oral del municipio, enfocado especialmente a la población más joven.
- ✘ Cultura y defensa del ambiente: el ambiente como patrimonio cultural.

5.3.3. RECOMENDACIONES ADICIONALES

- ✘ Programa de rescate de espacios culturales: Existen espacios de un valor artístico y cultural, que deben ser rescatados como sitios de convivencia cultural y reunión cultural.
- ✘ Desarrollo de la infraestructura cultural: Se deben realizar de manera permanente acciones para ampliar la infraestructura cultural, en el sentido de construir y buscar nuevos espacios para el desarrollo de actividades culturales.

5.4.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL CENTRO CULTURAL

El espacio del edificio municipal será convertido en un centro cultural que genere un impacto cultural y turístico para el municipio, un centro dedicado a las manifestaciones culturales de los pobladores de la región. El proyecto define espacios de exhibición cultural especializados en diversos ámbitos del arte regional y supone el rescate patrimonial. Además, puesto que el concepto de centro cultural es amplio, el proyecto contempla: una biblioteca, con una sala de lectura y un área de informática, espacios para niños y la transmisión de la tradición oral por medio de programas de cuenta cuentos, aulas talleres para la formación y fomento de la tradición cultural y artística de la región, y un espacio para la venta de la producción artesanal realizada en este centro.

A diferencia de un proyecto de diseño regular, este esta sujeto a condiciones espaciales delimitadas por ambientes ya definidos y para establecer el programa de necesidades se realizó un análisis para establecer el uso de los espacios del objeto de estudio, para ello se utilizó las normas indicadas en el manual del USIPE, se incluyen las tablas y se marcan las casillas con la información que se considera adecuada para establecer el programa de necesidades y definir la función pueden desempeñar.

Se tomó como referencia el factor para diversificado para definir el número de usuarios por aula, parte de la propuesta es establecer programas especiales para niños, para definir este espacio se utilizará el índice determinado para pre-primaria, además se debe considerar que el número de usuarios también dependerá del tipo de mobiliario que se utilice o se requiera.

Por sus características de ubicación y dimensiones se consideró que los espacios para aulas o talleres podrían ser el 1, 2 y 3 para niños, jóvenes y adultos y el ambiente número 6 para un aula especializada para niños. Para la identificación de los espacios se tomo como referencia la nomenclatura utilizada para el levantamiento de alteraciones y deterioros, los resultados obtenidos de este análisis se resumen las tablas No. 64, 65 Y 66.

Para definir el área para la biblioteca se utilizó los índices obtenidos en el libro de El arte de proyectar en arquitectura (NEUFERT), datos que están en la primera parte del siguiente cuadro, y en la segunda parte se propone un porcentaje de áreas por ambientes requeridos, datos resumidos en la tabla No. 67, en la siguiente pagina.

Se define el programa de necesidades para el centro cultural de la siguiente manera:

Dirección del centro cultural

- Oficina del director del centro cultural

Información y recepción

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN ESTUDIANTIL PARA 2,006 Y 2,026

Esta proyección servirá para la el planteamiento y justificación del proyecto, Para determinar el crecimiento de la población a 20 años plazo se utilizó la fórmula de "Interés Compuesto" de la siguiente forma:

$$PN = PO (1 + i)^X$$

En donde:

PN = Población a estima al año 2,026

PO = Población de último censo o estimación - 2,002

i = Constante

i = Tasa de crecimiento anual entre censos - 1.27% para San Lucas Tolimán

x = Número de años entre el último censo y el año a estimar

$$2,006 = PO (1 + 0.0127)^4$$

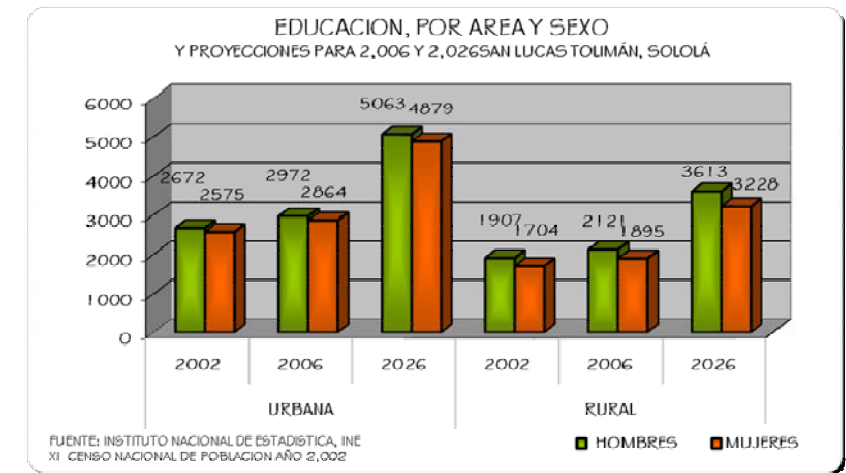
$$2,026 = PO (1 + 0.0127)^{24}$$

EDUCACION						
SEXO	URBANA			RURAL		
	2002	2006	2026	2002	2006	2026
HOMBRES	2672	2972	5063	1907	2121	3613
MUJERES	2575	2864	4879	1704	1895	3228
TOTAL	5247	5836	9942	3611	4016	6841

CUADRO NO. 63 EDUCACIÓN EN SAN LUCAS TOLIMAN,, SOLOLA

FUENTE: INE, XI CENSO DE POBLACION AÑO 2,002

ELABORACION: Propia



GRÁFICA NO. 7 EDUCACIÓN POR ÁREA Y SEXO, SAN LUCAS TOLIMÁN

FUENTE: INE, XI CENSO DE POBLACION AÑO 2,002

ELABORACIÓN: Propia

- Recepcionista
- Secretaria
- Sala de espera

Aulas –talleres

- Numero de alumnos estará determinado en función de la actividad y del espacio

Aula- taller para niños

- Numero de alumnos estará determinado en función de la actividad y del espacio

Biblioteca

- Dirección de biblioteca
- Área para reparación de libros
- Almacenaje
- Consulta

Venta de artesanías

- Área de exposición y venta artesanal
- Ubicado en el corredor principal hacia el área administrativa del edificio municipal

Área de exposiciones

- Ubicado en el corredor de la fachada este del edificio

Servicios sanitarios

Como la finalidad de este centro es la promoción y fomento cultural, se tomo en consideración ubicar un área de exposiciones dispuesto a lo largo del corredor de la fachada este, además una de las actividades que se contempla para talleres es el de capacitación artesanal, se tomo en cuenta un espacio para la venta artesanal producto de esta actividad.

Es necesario mejorar la iluminación con una mejor calidad y mayor número de lámparas con la finalidad de cumplir con los 15^º luxes por ambiente indicados en el Manual de USIPE.

Propiciar la circulación de aire (medios mecánicos) para mejor confort para los usuarios del edificio.

AREA PARA BIBLIOTECAS				
ÁREA	ÍNDICE O FACTOR	PROPUESTA		
		% DESTINADO	ÁREA A	No USUARIOS
ALMACENAJE	10000 vol. /300m ²	30 %	75 m ²	2,500 volúmenes
FUESTOS DE TRABAJO	2.50 m ²	55 %	140 m ²	56 Usuanos
AREA ADMINISTRATIVA	-	15 %	40 m ²	3 dependientes

TABLA NO. 67 ÁREA PARA BIBLIOTECAS
FUENTE: El arte de proyectar en arquitectura (NEUFERT)
ELABORACIÓN: Propia

En la siguiente tabla se indica el área óptima y máxima por alumno para las aulas teóricas y talleres:

ALUMNOS PARA AULA TEÓRICA			ALUMNOS POR TALLER	
NIVEL	ÓPTIMO	MÁXIMO	NIVEL	ÓPTIMO
PRE- PRIMARIA	25	30		
PRIMARIA	30	40	PRIMARIO	40
MEDIO-BASICO	30	40	MEDIO	20
DIVERSIFICADO	30	40	EXTRA ESCOLAR	20

TABLA NO. 64 ÁREA PARA AULA TEÓRICA Y TALLERES
FUENTE: USIPE
ELABORACIÓN: Propia

Tabla que indica el número de alumnos para aulas o talleres:

ÁREA EN AULAS POR ALUMNO			
NIVEL	ÓPTIMO	MÍNIMO	AULA EXTERIOR
PRE-PRIMARIA	2.40.	2.00	2.00
PRIMARIA	1.50	1.30	2.00
MEDIO BASICO	1.50	1.30	2.00
DIVERSIFICADO	1.50	1.30	2.00

TABLA NO. 65 ÁREA PARA AULA PARA NIÑOS
FUENTE: USIPE
ELABORACIÓN: Propia

La siguiente tabla indica el número de ambiente, el área, el tipo de usuarios y el número de usuarios por aula y taller

NÚMERO DE USUARIOS POR AULA O TALLER					
AMBIENTE No.	ÁREA	TIPO DE USUARIOS	# DE USUARIOS/ AULA TEÓRICA		TALLER
			ÓPTIMO	MÍNIMO	
1	49 m ²	Niños, jóvenes y adultos	32	37	15- 20 personas
2	49 m ²	Niños, jóvenes y adultos	32	37	15- 20 personas
3	28 m ²	Niños, jóvenes y adultos	18	21	15- 20 personas
6	22 m ²	Niños	9	11	-

TABLA NO. 66 ÁREA, TIPO DE USUARIOS Y EL NÚMERO DE USUARIOS POR AULA Y TALLER
FUENTE: USIPE
ELABORACIÓN: Propia

5.5.

PROGRAMA DE NECESIDADES EDIFICIO MUNICIPAL

Para definir el programa de necesidades y áreas requeridas para el edificio municipal se utilizó como referencia todas las dependencias que se encuentran en este momento y además el cuadro comparativo de áreas utilizado en el análisis del estado actual del edificio, a continuación se hace una enumeración de los espacios y su distribución en 2 plantas:

5.5.1. PRIMER NIVEL

Recepción e información

- Sala de espera: espacio utilizado como antesala a un ambiente donde se realizara algún tipo de actividad. Se consideraron dentro del diseño cinco salas de espera ubicados en Tesorería, registro civil, Despacho Municipal, Oficina Municipal de Planificación, Obras Sociales, debido a la afluencia Mayontana de los usuarios a dichas áreas.

Registro civil

- Oficina del Secretano municipal: área utilizada para la recepción de personas y documentación de importancia. Se Cuenta con una dentro del diseño.
- 2 Oficinas para los oficiales: área donde se lleva a cabo actividad de inscripción de los ciudadanos nuevos de una población, tomándose en cuenta una dentro del diseño propuesto.
- Auxiliar de registro civil: área ubicada dentro del ambiente de registro civil.

Tesorería con la oficina del tesorero y auxiliares de tesorería

- Secretana: área utilizada por una persona para el trabajo de recepción y planificación de actividades.
- Sala de espera
- Oficina de jefe de tesorería: diseñada para el desempeño de actividades de contabilidad y planificación, se tomo en cuenta una dentro del diseño.
- Archivo: área utilizada para el resguardo de documentación importante dentro de las actividades edilas.
- Oficina para subjefe de tesorería: área utilizada para actividades contables y organizativas de tesorería en general.
- Oficinas para auxiliares de tesorería. Personas encargadas den ejercer toda actividad programada por tesorería por lo cual se toma en cuenta vanas áreas de trabajo en la ocupación del desempeño del mismo.

Oficina de Cable

- Oficina de atención al público: Área de recepción de pago y servicio al cliente.
- Área para equipo: Bodega de Equipo electrónico.

Policía Municipal

- Despacho: área del atención al público
- Área para agentes de turno: para descanso y esparcimiento del los oficiales.

Archivo General

- Encargado de archivo general: área de un agente de resguardo de equipo en general.
- Área de copias: área de reproducción en masa de documentación.
- Archivos: área de guardado de papelería.

Área de mantenimiento

- Jefe de mantenimiento: área de trabajo de planificación y ejecución de mantenimiento del edificio edil.
- Área para planta de emergencias: área de equipo y servicios.

Bodega: área de guardado de maquinana y papelería en general.

5.5.2. SEGUNDO NIVEL

Despacho municipal

- Secretana: Área de trabajo de actividades edilas y planificación
- Sala de espera. Área de recepción.
- Oficina del Alcalde + s.s.: área de la actividad principal al diseñar un edificio municipal.

Oficina Municipal de planificación

- Secretana: Área de recepción y archivado.
- Sala de espera
- Oficina de Jefe de O.M.P.: área dispuesta para actividad de planificación y desarrollo de proyectos edilas.
- Área para Técnicos y dibujantes: actividad de planificación y desarrollo de proyectos de infraestructura y desarrollo comunitario.
- Archivo. Área de reguardo de documentación.

Oficina de Catastro-IUSI

- Sala de espera
- Oficina de Jefe de Catastro: mínimo es un área de dos personas que desarrollan la actividad de registro de propiedades.
- 2 Oficinas de auxiliares: actividad de oficina y archivado de documentación.

Oficina de Obras sociales de la municipalidad

- Atención al público: área con disposición de espacio para recepción de usuarios.
- Oficina Jefe de Oficina: área de actividad de planificación y coordinación de empleados edilas.
- 1 auxiliar: actividad de archivado y documentación.

Oficina de Organización mundial de alimentos

- Atención al público: área de usuarios de las actividades edilas.
- Oficina de trabajo. Espacio de trabajo en general, disposición de un área mínima de 3 por 2 metros cuadrados.

Sala de Reuniones para Concejo Municipal**Oficina del consejo Municipal****Bodega de limpieza****S.S. para personal de la municipalidad**

CONJUNTO

MATRIZ DE RELACION PONDERADA

1	AREA ADMINISTRATIVA								
2	POLICIA	5	5						
3	MANTENIMIENTO	5	5	10					
4	CENTRO CULTURAL	5	5		20				
TOTALES		20	15	15	20				

10 Relación Necesaria
5 Relación Deseable
0 Sin Relación

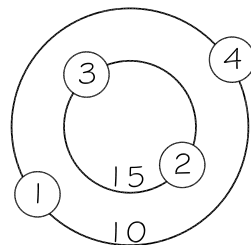
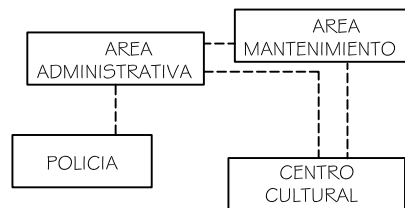


DIAGRAMA DE RELACIONES



— RELACION DIRECTA
- - - RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

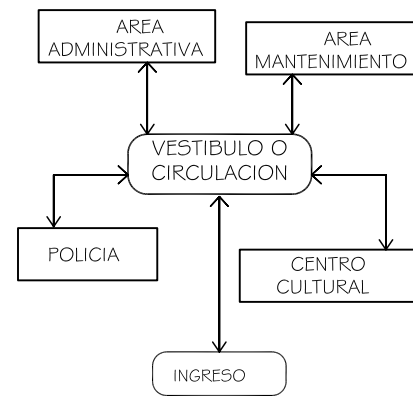
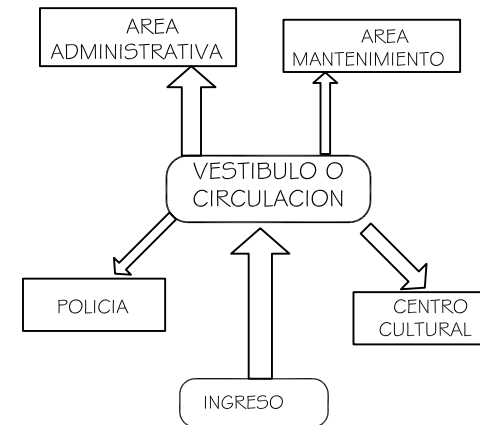


DIAGRAMA DE FLUJOS



MANTENIMIENTO

MATRIZ DE RELACION PONDERADA

1	PLANTA DE EMERGENCIA								
2	CISTERNA	0	5	0					
3	DEPOSITO DE BASURA	5	0	0	0				
4	SERVICIOS SANITARIOS	5	0	0	0	5			
5	BODEGA	5	5	10	5	5			
TOTALES		10	10	10	10	20			

10 Relación Necesaria
5 Relación Deseable
0 Sin Relación

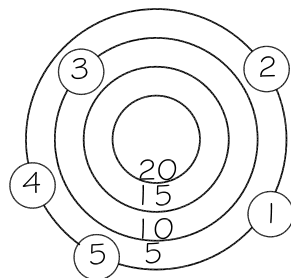
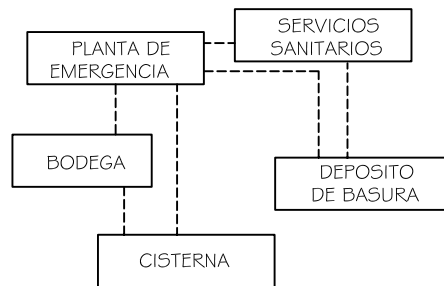


DIAGRAMA DE RELACIONES



— RELACION DIRECTA
- - - RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

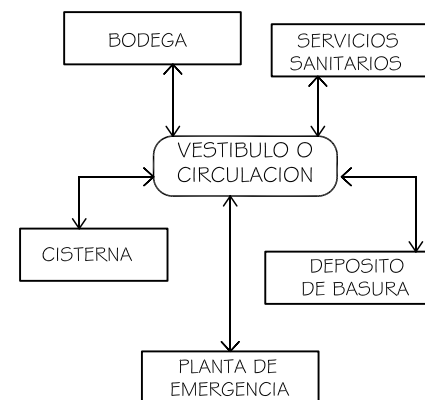
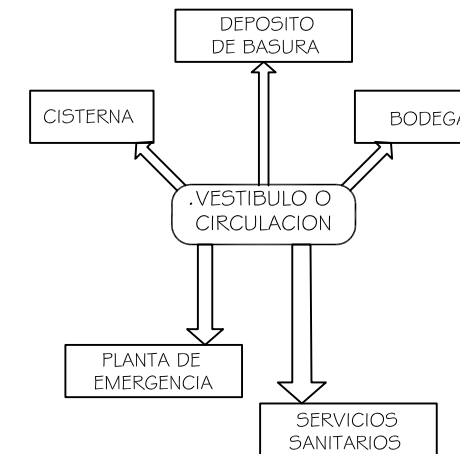
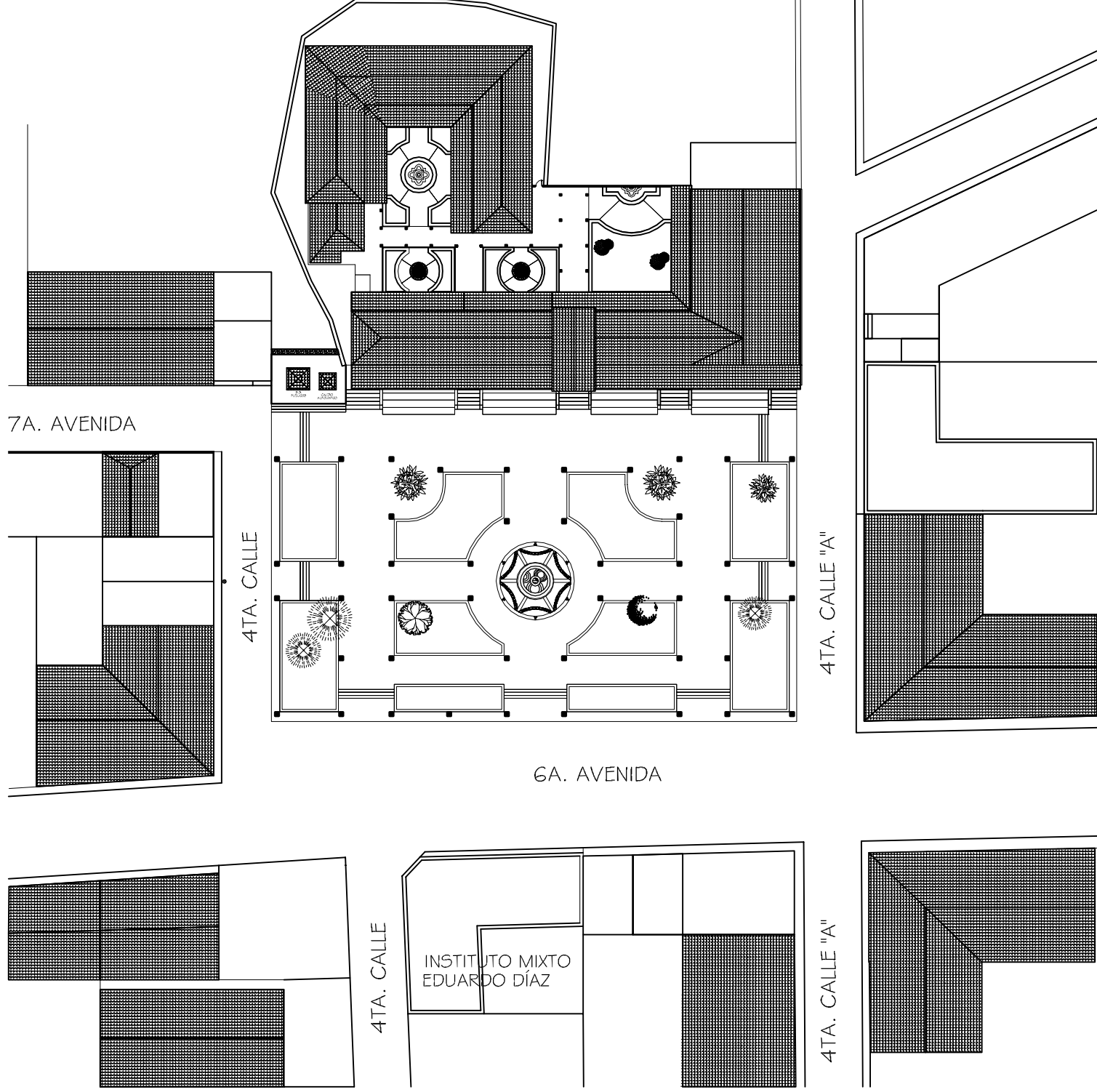


DIAGRAMA DE FLUJOS

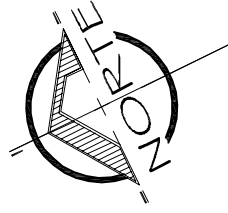


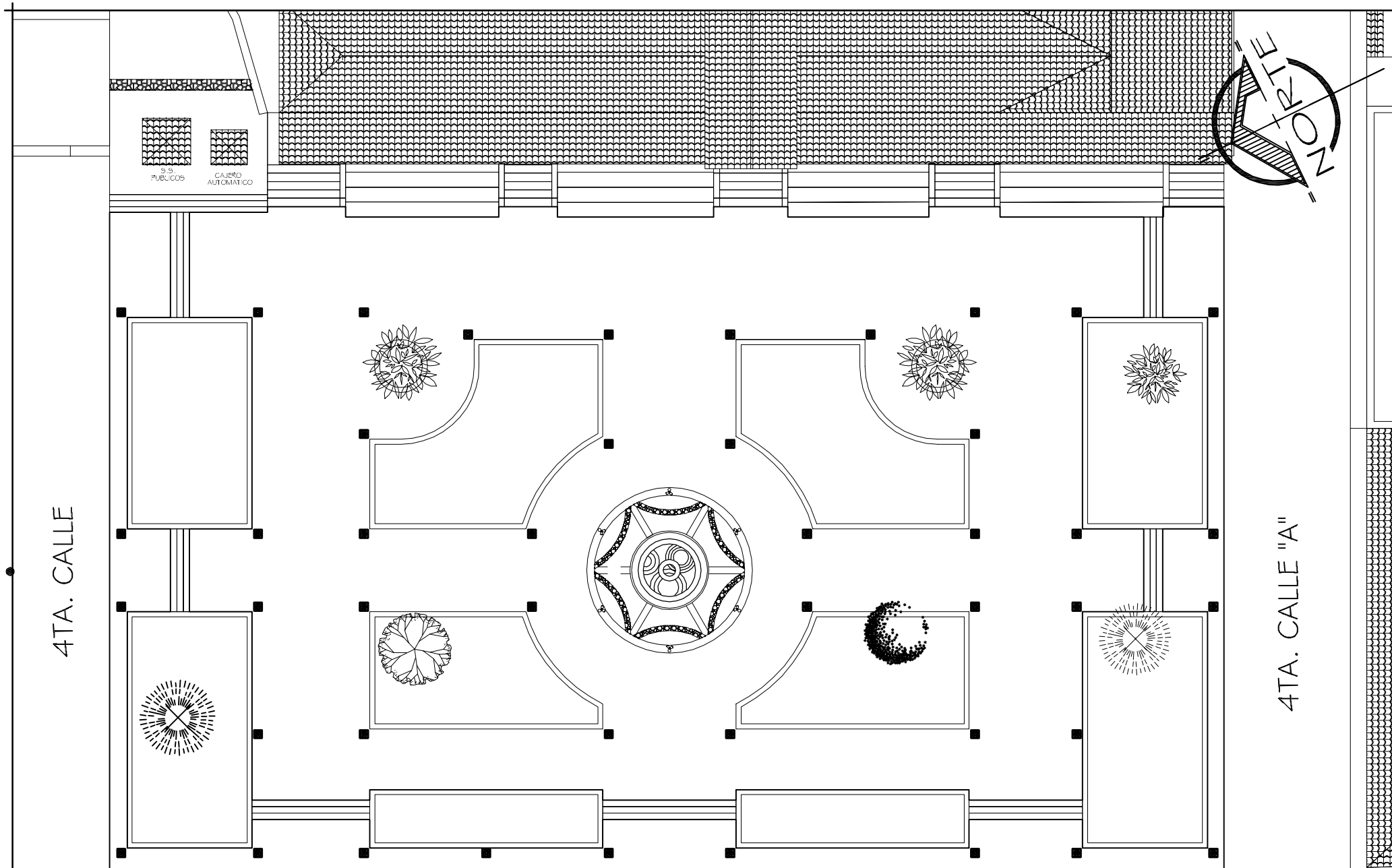


PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

ESCALA 1:750





4TA. CALLE

4TA. CALLE "A"

6A. AVENIDA

REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL

- Formulación de un espacio urbano abierto, destinado a cumplir una función pública
- Respetar arboles antiguos
- Conservar fuente antigua
- Integración de mobiliario urbano
- Espacio en plaza para actividades públicas, sociales o culturales

PLAZA CENTRAL

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

PLANTA

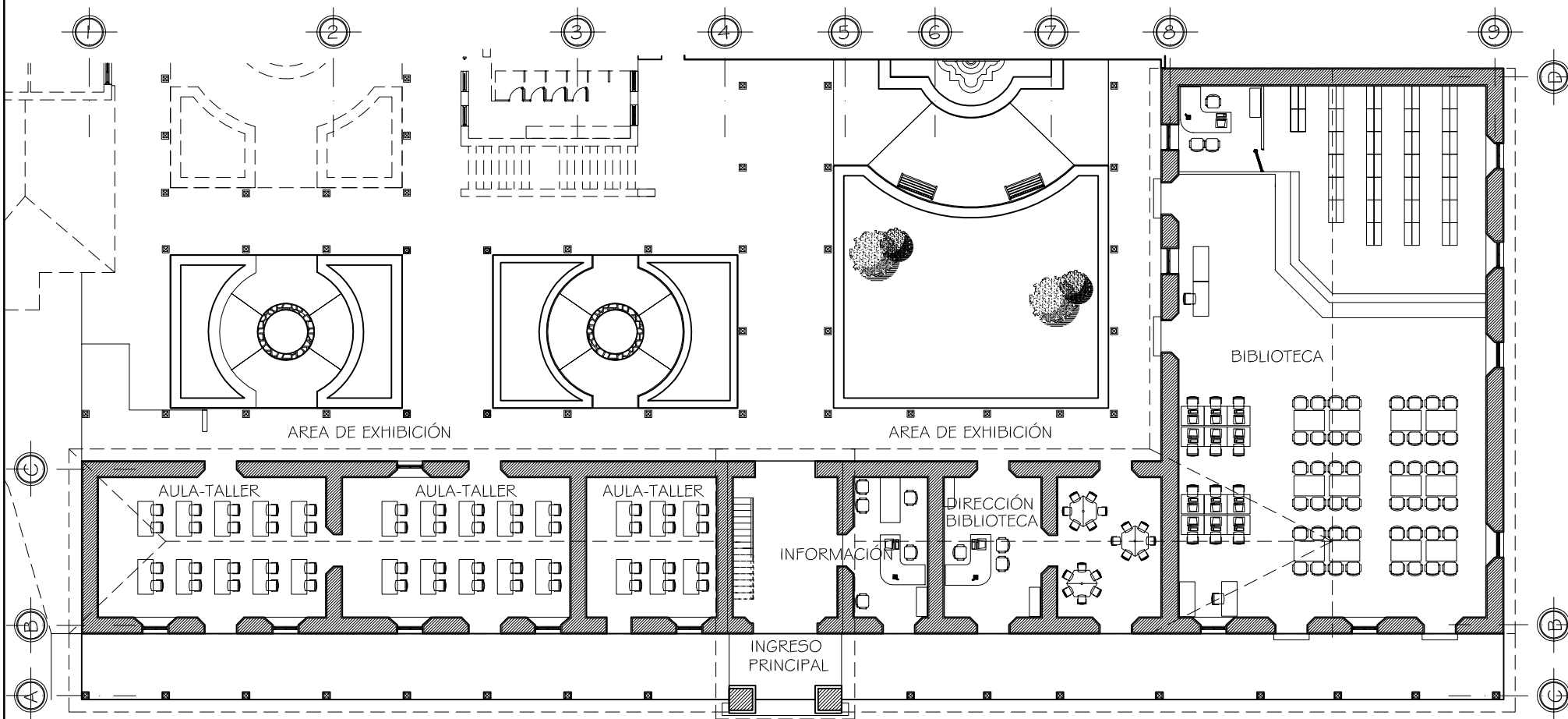
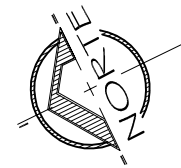
ESCALA 1:750

152

CONTENIDO:
REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA AMOBLADA NUEVO USO

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

SIN ESCALA

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA DE
CENTRO CULTURAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
RECICLAJE DEL EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

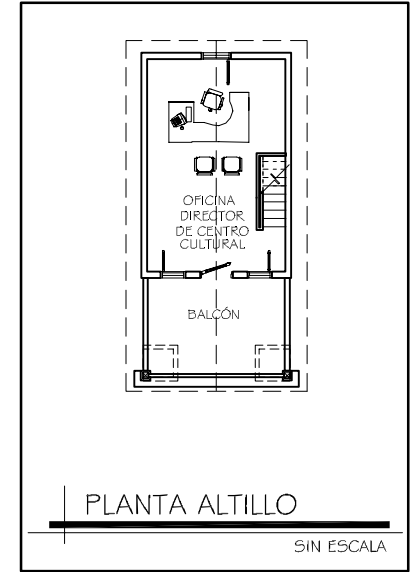


ELEVACIÓN OESTE

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL

SIN ESCALA



PLANTA ALTILLO

SIN ESCALA



ELEVACIÓN OESTE

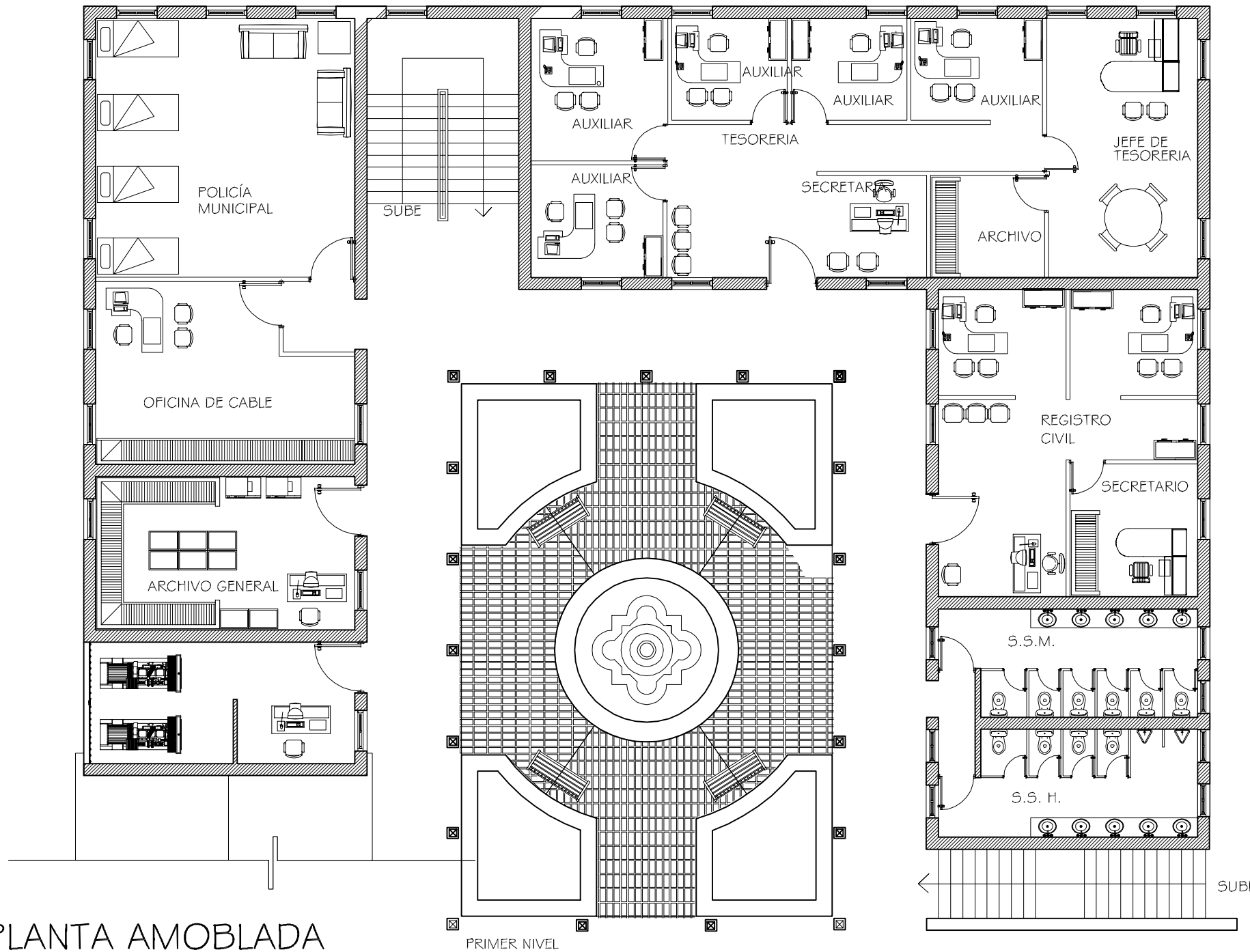
EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

CENTRO CULTURAL

SIN ESCALA

PLANTA AMOBLADA

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

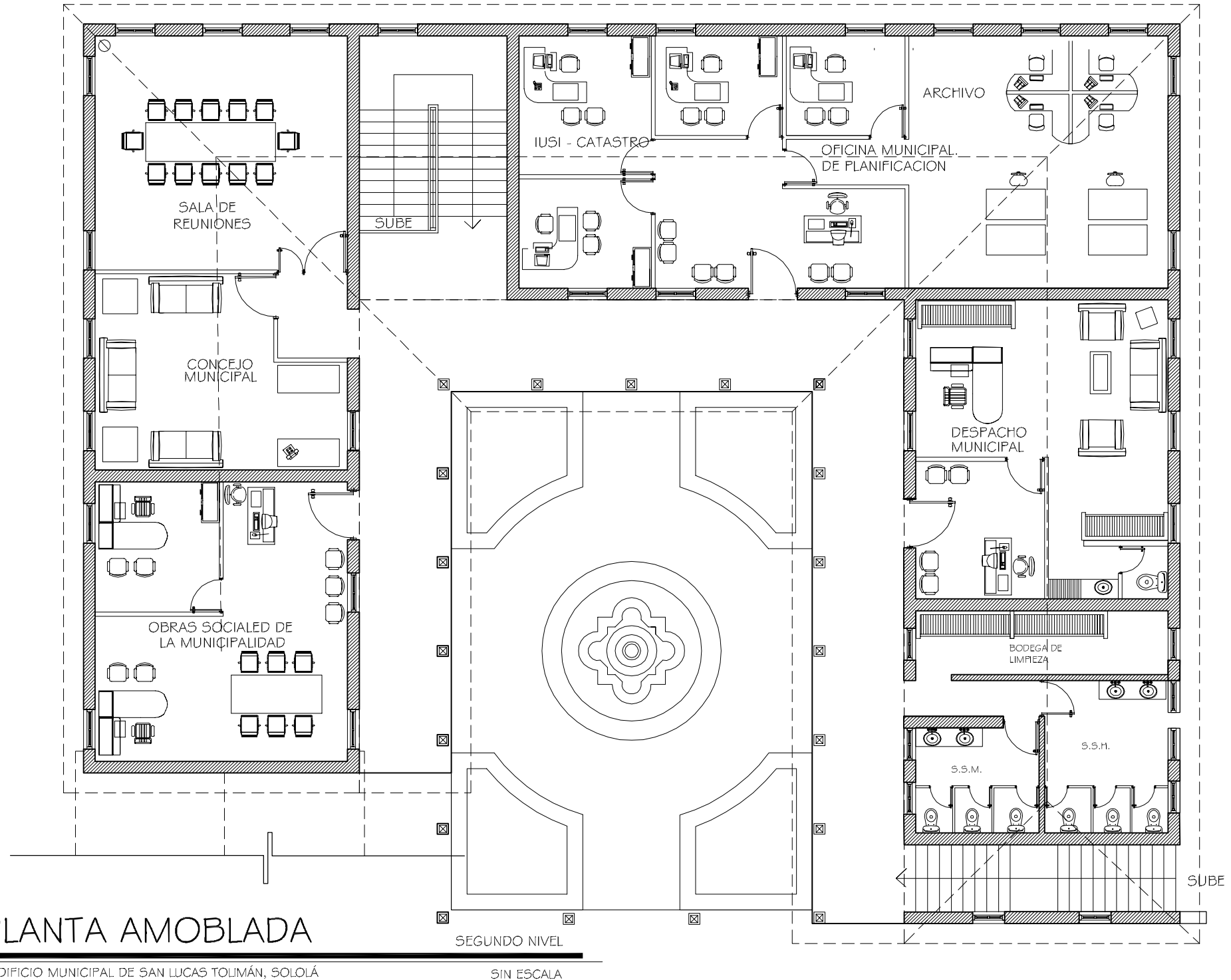


PRIMER NIVEL

SIN ESCALA

PLANTA AMOBLADA

EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ





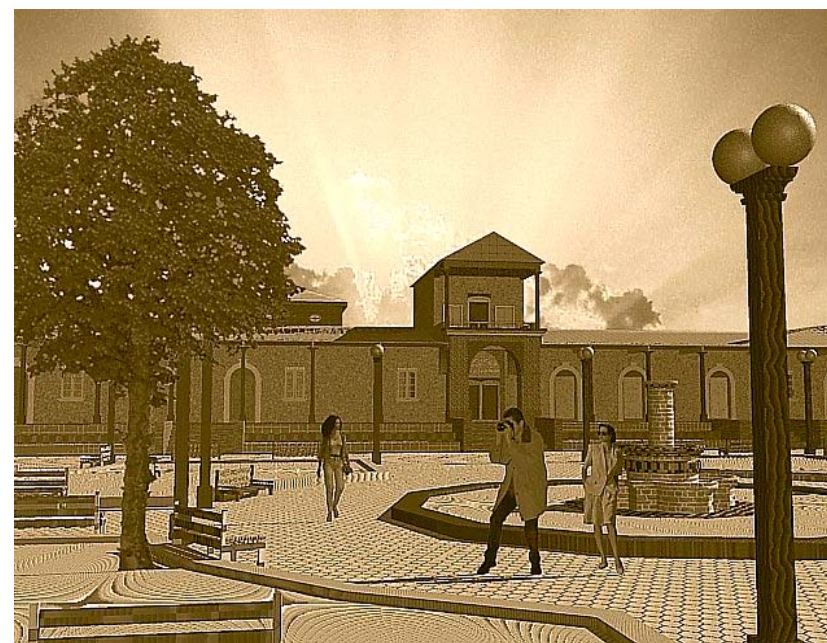
VISTA DE CONJUNTO. Parque, Centro Cultural y al fondo el nuevo Edificio Municipal



VISTA DE CONJUNTO. Parque y Centro Cultural



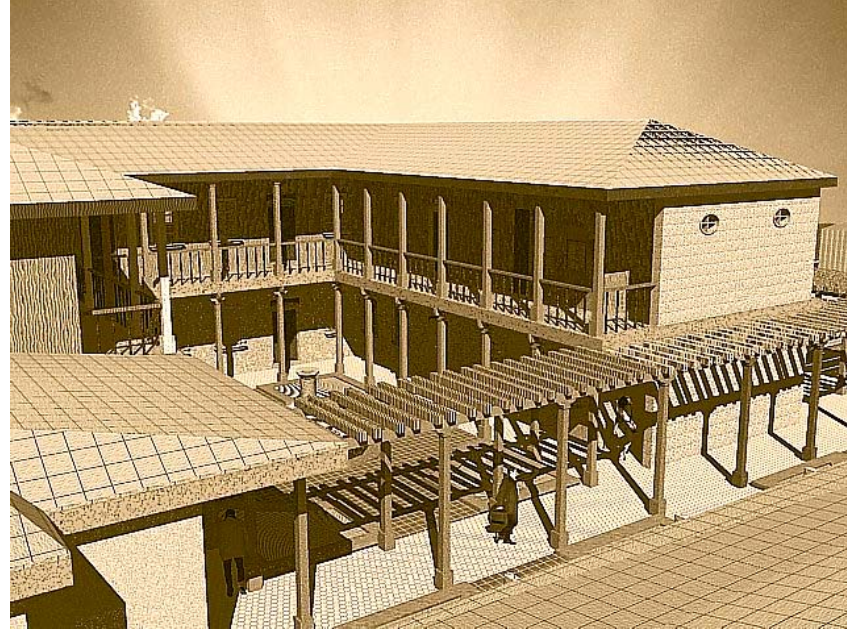
VISTA DE CORREDOR. Centro Cultural, antiguo Edificio Municipal.



VISTA DE CORREDOR. Parque y Centro Cultural, antiguo Edificio Municipal



VISTA DE CENTRO CULTURAL. Vista parcial



VISTA DEL NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL. Vista parcial



VISTA DE CENTRO CULTURAL. Vista parcial



VISTA DE CENTRO CULTURAL. Vista parcial

AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ - PRESUPUESTO PRELIMINAR

ACTIVIDAD	CANT.	U	PRECIO UNITARIO	TOTAL
PRELIMINARES				234.231,35
LIMPIEZA TERRENO (+DEMOLICIÓN)	650,00	M2	355,73	231.225,35
TRAZO Y ESTAQUEADO	200,00	M	15,03	3.006,00
CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				2.485,20
BODEGA Y GUARDIANÍA	1,00	U	2485,20	2.485,20
CIMENTACIÓN Y COLUMNAS				172.803,95
EXCAVACIÓN	39,68	M3	21,38	848,16
ZAPATAS	12,00	U	546,17	6.554,08
COLUMNAS C1	9,00	U	630,79	5.677,15
COLUMNAS C2	8,00	U	1608,25	12.866,02
COLUMNAS C3	21,00	U	958,18	20.121,86
COLUMNAS C4	66,00	U	299,47	19.764,80
CIMIENTO CORRIDO	181,38	M	226,09	41.008,58
SOLERA DE HUMEDAD	181,38	ML	278,15	50.450,31
RELLENO Y COMPACTACIÓN	181,38	ML	35,91	6.512,99
COLUMNAS MADERA	36	U	250	9000
MAMPOSTERÍA				88.663,10
LEVANTADO DE BLOCK	281,26	M2	143,64	40.400,45
SOLERAS INTERMEDIAS 1er NIV	181,38	ML	133,04	24.131,32
SOLERAS INTERMEDIAS 1er NIV	181,38	ML	133,04	24.131,32
VIGAS Y LOSA INTERMEDIA				219.279,42
VIGAS V1	107,00	ML	331,36	35.455,68
VIGAS V2	75,00	ML	204,83	15.362,39
LOSA INTERMEDIA	339	M2	419,06	142061,34
MODULO DE GRADAS 1	1	U	16800	16800
MODULO DE GRADAS 2	1	U	9600	9600

ACTIVIDAD	CANT.	U	PRECIO UNITARIO	TOTAL
ENTREPISO MADERA				517.943,05
BARANDA	52	ML	250	13000
CORREDOR 2DO NIVEL	83	M2	700	58100
CUBIERTA SUPERIOR				169.761,03
ESTRUCTURA DE MADERA+TEJA	525	M2	750	393750
INSTALACIONES				169.761,03
AGUA POTABLE	119,00	ML	324,44	38.608,05
CISTERNA	1	U	6985	6985
BOMBA E HIDRONEUMÁTICO	1	U	7.500	7500
DRENAJES	159,00	ML	285,62	45.413,54
CAJAS	9,00	U	424,14	3.817,27
POZO DE ABSORCIÓN	1	U	45000	45000
ELÉCTRICAS	1048,00	GLOBAL	1,00	22.437,17
ACABADOS				192.784,03
REPELLO 6 CERNIDO+ ALISADO (MUROS)	153,62	M3	1012,60	155.554,07
AZULEJO	106,00	M2	92,07	9.759,49
PINTURA (PAREDES)	2672,00	M2	10,28	27.470,47
PISOS				127.758,39
PISO CERÁMICO	721,25	M2	167,53	120.833,80
PISO PARA EXTERIORES	30,00	M2	230,82	6.924,59
MOBILIARIO FIJO				136.200,00
COLOCACIÓN DE PUERTAS	29,00	U	2300	52.200,00
COLOCACIÓN DE VENTANAS	60,00	U	2700	84.000,00
JARDINIZACIÓN				25.000,00
JARDÍN, BORDILLO + FUENTE	1,00	U	25000,00	25.000,00

TOTAL CONSTRUCCIÓN	1833816,45	2056670,53
---------------------------	-------------------	-------------------

AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ - CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

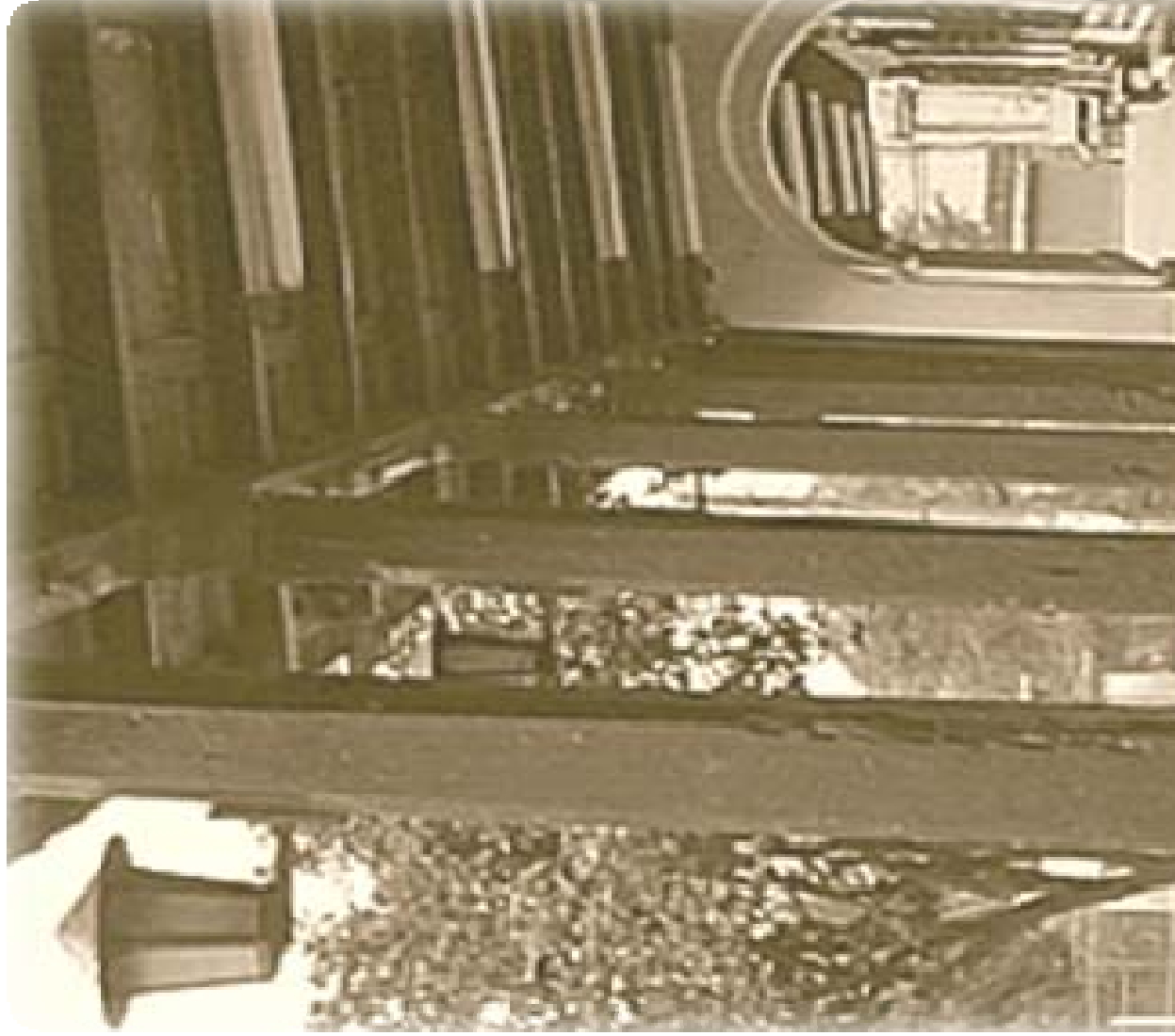
ACTIVIDAD	CANT.	U	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8			
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
PRELIMINARES	850	M2	■	■	■	■																												
CONSTRUCCIÓN PROVISIONAL	25	M2	■	■	■	■																												
CIMENTACIÓN + COLUMNAS	720	ML					■	■	■	■	■	■	■	■																				
MAMPOSTERÍA	700	M2									■	■	■	■	■	■	■	■																
VIGAS + LOSA INTERMEDIA	520	M2													■	■	■	■	■	■	■	■												
ENTREPISO DE MADERA	130	M2																					■	■	■	■	■	■	■	■				
CUBIERTA SUPERIOR	525	M2																									■	■	■	■	■	■	■	■
INSTALACIONES	325	ML																													■	■	■	■
ACABADOS	2800	M2																													■	■	■	■
PISO	750	M2																													■	■	■	■
MOBILIARIO FIJO	100	GLOBAL																													■	■	■	■
JARDINIZACIÓN	50	M2																													■	■	■	■

ESPECIFICACIONES PARA MATERIALES A UTILIZAR EN LA AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL

MATERIALES	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ESPECIFICACIONES	
CEMENTO	Cemento portland, con puzolana, con resistencia de 4000 libras por pulgada cuadrada. ASTM.	Impermeabilidad, procurar moderada resistencia al sulfato en aguas y suelo agresivos.	Evitar contacto directo con humedad y agua, consumir dentro de los sesenta días máximo, 10 sacos por tanma.
CAL	Cal hidratada y recubrimiento de 200m ² por diez bolsas mínimo.	Impermeabilidad, sin granulación, evitar contacto continuo con la humedad.	Plataformas de almacenamiento sobre el piso, verificación de la resistencia y absorción de la humedad.
ARENA	De granulometría regular sin impurezas que puedan afectar su resistencia y durabilidad en la mezcla	Su almacenamiento debe ser en plataformas o pesos adecuados para tal fin y en lotes suficientemente distantes o confinadas para evitar que se mezclen entre si	La capa de agregados que haya quedado en contacto directo con el suelo deberá ser desechada.
PIEDRÍN	De origen ígneo, de grano fino De un diámetro promedio a 1/2 “	Almacenarlo de preferencia en un silo, si esto no es posible a granel según talud	deberá estar libre de materiales, organismo e impurezas
HIERRO	Las varillas a utilizar en el refuerzo del concreto serán grado 40 Hierro a utilizar debe estar marcado con el grado correspondiente	Se utilizara el sistema de estantería de metal o madera , en el apoyo horizontal proteger con angular de metal para evitar el desgaste	Evitar contacto directo con humedad y agua No utilizar varillas de hierro para actividades ajenas a la construcción
BLOCK	De piedra pómez con medidas de .19*.20*.40 con resistencia de 35 kg*cm ² .	Transportación correcta, bloques enteros, limpieza al colocarlos en muros y humedad.	Manipulación de los bloques correcta, almacenamiento en punta y sogá.
ARCILLA	Ladrillo, teja y baldosas , de manufactura artesanal Deberán se uniformemente cocidos	Se depositara en el área designada para el efecto Se aplara en áreas de 4.00 x 2.00 m de alto Su manipulación debe ser cuidados para evitar daños en el material	No se aceptaran piezas dañadas (quebradas o rajadas)
HERRERÍA	Materiales de fijación, Clavos Alambre de amame Tomillos, Pemos, Tensores , Platina, Hemajes, Bisagras, Chapas, Pasador de cadena, Pasador de pie Trabajadores	Libres de oxido y corrosión.	Almacenamiento en forma horizontal Libres de humedad Sin dobleces o desperfectos
AGUA	Será limpia y libre de ácidos, aceites, sal, materiales orgánicos y sustancias que alteren a la resistencia de la mezcla	Los recipientes en donde se almacene deberán estar limpios, libres de aceites y materiales orgánicos y si son toneles de metal además de las especificaciones antenores, deberán estar libres de ácidos	Verificar de antemano la procedencia de la fuente para determinar su acidez (PH)
MADERA	La madera a utilizar en el Cielo falso de machimbre será ciprés de tipo “A” El curado de las piezas de machimbre a utilizar en el cielo falso serán curadas por inmersión durante 24 horas como mínimo y se hará con comejenol concentrado y kerosén (gas), con una proporción de 1:10	Se utilizara el sistema de estantería de metal o madera	Evitar contacto directo con humedad, sol y agua Evitar que sufran pandeos y deformaciones, así como que se manchen No deberá utilizarse madera destinada a la construcción para soportes o cualquier otro tipo de trabajo provisional o similar

CUADRO NO. 68
REFERENCIA
ELABORACION

Especificaciones para materiales a utilizar en la ampliación del Edificio Municipal
Estrada Ruiz, Sergio Mohamed. Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato, Centro Histórico Ciudad de Guatemala. . Tesis de Grado. Universidad de San Carlos de Guatemala año 2,000
Propia



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

PARTE FINAL

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

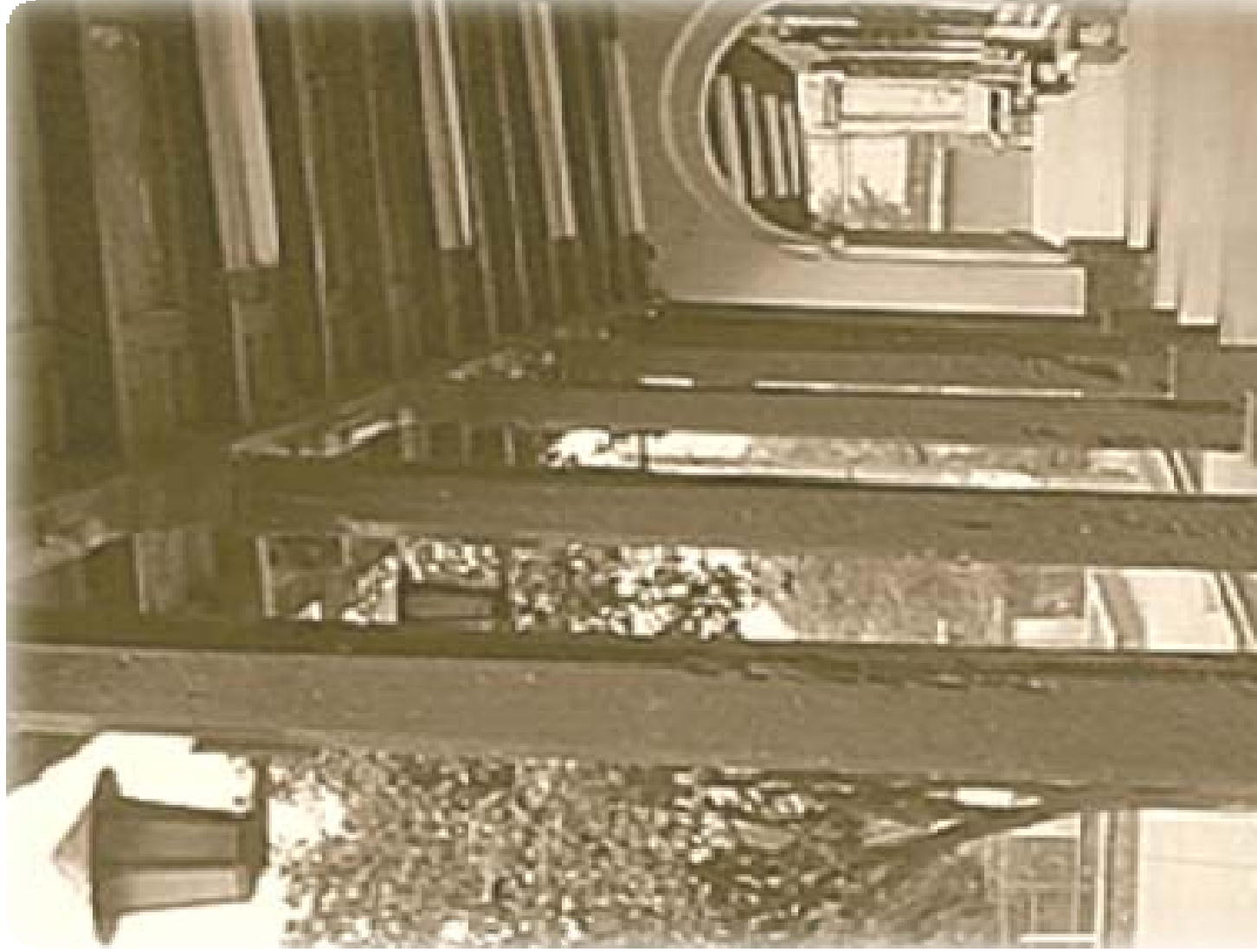
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✘ Guatemala es un país con costumbres arraigadas y conservador, con una cultura latente significativa, como la que se expresa en San Lucas Tolimán, siendo éste poseedor de elementos culturales, naturales y arquitectónicos invaluable, que forman parte de nuestra tradición, importantes en historia y belleza, no solo por su jerarquía o importancia en una región o época determinada, sino por ser parte de nosotros y de nuestra historia como país.
- ✘ La identidad de una cultura no es solamente trabajo de la tradición, si no de muchos más parámetros, uno de estos es la arquitectura, de tal manera que por medio de ella, construimos, a través del rescate de los vestigios físicos del tiempo, el fortalecimiento de la tradición, la cultura, la imagen de nuestros pueblos, con lo cual demostramos la importancia de la conservación de un contexto urbano representativo.
- ✘ El Edificio Municipal de San Lucas Tolimán es uno de los pocos sobrevivientes en su entorno urbano, con aproximadamente 120 años de antigüedad, y ha tenido diversas funciones, acorde a necesidades específicas de la población y por disposición de autoridades temporales. Por su importancia esta edificación merece continuar con su proyección en la historia, por lo que se debe modernizar para integrarse a las nuevas necesidades para el servicio que presta a la población.
- ✘ las modificaciones y ampliaciones que se realizaron no contaban con una planificación adecuada y las actividades realizadas dentro del edificio no tenían una secuencia funcional, de tal manera que las actividades que se realizaban en el no eran eficientes, además el espacio físico, de la municipalidad es el mismo desde hace muchos años y el aumento de la población hace necesaria una municipalidad más amplia y compleja para efectuar todas las actividades edilicias de manera eficiente y lograr dar cobertura y servicio efectivos a la población del municipio, de tal manera se plantea la presente propuesta, dentro del contexto social, político, cultural del municipio, para el rescate de el edificio municipal y entorno inmediato, y así, lograr establecer una visión integral y equilibrada de cultura y patrimonio cultural con desarrollo social y tecnología.
- ✘ Conjuntamente con la generación de una propuesta que le devuelva la importancia y el papel protagónico que merece el Antiguo Edificio Municipal, es importante incluir un espacio para la promoción cultural del municipio, como parte de las dependencias municipales, además de todos los departamentos con que cuenta el actual edificio, para cubrir las necesidades colectivas de la población y de esta manera rescatar el patrimonio cultural que se ha descuidado, y dar a conocer su importancia convirtiéndolo en un documento que nos permita conocer los diversos aspectos de nuestro pasado, rescatando todos sus valores y agregando un valor cultural al mismo.

RECOMENDACIONES

- ✘ Desde el inicio de los trabajos de intervención, se hace necesaria la presencia de un arqueólogo de planta y un arquitecto restaurador de planta, quienes mantendrán estrecha y continua comunicación con el IDAEH, para informar y dar las directrices pertinentes.
- ✘ Debe firmar un convenio con el instituto de antropología e historia- IDAEH- con el propósito de legalizar sus actividades en el monumento
- ✘ Se deberá llevar una bitácora de trabajo, libro de actas, por parte del arquitecto director de la obra y el profesional residente designado por el IDAEH, en donde quedaran registradas **todas las actividades** que se realicen en el edificio. El libro deberá estar habilitado por el IDAEH y debe permanecer en la obra, salvo en una circunstancia justificada y aprobada por el IDAEH, al finalizar los trabajos este libro debe quedar en poder del IDAEH.
- ✘ En cualquier momento del avance de los trabajos, el IDAEH puede suspender de manera temporal o definitiva alguna parte y/o incluso todos los trabajos de considerar que estos no cumplen con lo estipulado en planos, especificaciones del proyecto o si se determina que existe negligencia o mala intención en la ejecución de los trabajos que afecten de manera negativa el edificio; lo anterior sin perjuicio de las acciones legales que deban emprenderse por daños contra el patrimonio cultural. Además del libro de bitácoras se deberá llevar una memoria de los trabajos realizados indicando de manera ordenada tanto escrita como fotográfica todos los procedimientos realizados en la obra.
- ✘ Cuando se detecte alguna anomalía en relación a los trabajos, en forma individual o colectiva, se hará de conocimiento de autoridades correspondientes (IDAEH), para que cese la misma, de no ser eficaces los correctivos, el IDAEH deberá proceder según sea pertinente para resolver el o los problemas detectados.
- ✘ Durante la ejecución de la obra es importante establecer el seguimiento de un registro permanente de todas las actividades, operativas, técnicas, administrativas y financieras y además un registro fotográfico del avance de la obra, esta memoria constituirá en el futuro un documento de vital importancia que fundamente de manera sólida y concreta las decisiones, a tomar.



EDIFICIO MUNICIPAL
DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ✘ BONFIL CATRO, RAMÓN. “Apuntes sobre restauración de monumentos”. México. Academia de lectura popular. Instituto de antropología e historia. 1971.
- ✘ CEBALLOS ESPIGARES, MARIO “Conservación de Monumentos”. Guatemala. 1996.
- ✘ CHANFÓN OLMOS, CARLOS “Fundamentos teóricos de la restauración”. México. Universidad Autónoma de México, UNAM. 1996.
- ✘ CHANFÓN OLMOS, CARLOS “La restauración en el mundo y en México en los últimos veinte años”. México. Universidad Autónoma de México, UNAM. 1996.
- ✘ DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE SAN LUCAS TOLIMÁN, SOLOLÁ. Fundación Centroamericana de desarrollo –FUNCEDE-. Guatemala, C.A. 1994. 46 pp.
- ✘ DÍAZ BERRIO, SALVADOR. “Conservación de monumentos y zonas monumentales”. México. Offser Universal. México. 1980.
- ✘ DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA Guatemala, C.A. Instituto Geográfico Nacional. Tomo III. 1980. 810 pp.
- ✘ FUENTES Y GUZMÁN, FRANCISCO “La recordación florida”. Guatemala. Biblioteca Goathemala de la sociedad de Geografía e Historia. Tomos I, II y III, 1935.
- ✘ HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. Asociación Amigos del País. Tomos II y III. Guatemala. 1998.

DOCUMENTOS:

- ✘ AZEVEDO SALOMAO, EUGENIA MARIA “El reciclaje en zonas patrimoniales”. México. Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.

- ✘ CARTA DE CRACOVIA
- ✘ CARTA DEL RESTAURO ITALIANO
- ✘ CARTA DE VENECIA. 1964.
- ✘ CÓDIGO MUNICIPAL, DECRETO 58-88. Librería Jurídica. Guatemala. 1996.
- ✘ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Editorial Piedrasanta. Guatemala. 1985.
- ✘ CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES. USIPE. Ministerio de Educación. Gobierno de Guatemala.
- ✘ ICOMOS/INGUAT/CIFA “Arquitectura Vernácula en Guatemala”. Guatemala. Farusac. 1991.
- ✘ INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA “Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala”. Guatemala. Editorial Lic. Mercedes Flores, Ministerio de Cultura y Deportes. 1987.
- ✘ RECOPIACIÓN DE LEYES Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Guatemala. 1993.
- ✘ LUJAN MUÑOZ, LUIS “Legislación Protectora de los Bienes Culturales”. Guatemala, C.A. Instituto de Antropología e Historia. 1974.
- ✘ MENDOZA C., CARLOS “Proyecto para la Restauración y Puesta en valor del Monumento Nacional: Convento e Iglesia La Recolectión, Antigua Guatemala”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. 1986.
- ✘ PEREZ, SAULO “Propuesta de restauración, edificio Municipal San Cristóbal, Totonicapán”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. 2004.
- ✘ TÓ QUIÑÓNEZ, MARCO ANTONIO Y CEBALLOS ESPIGARES, MARIO “El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. Tesis de Maestría. 1986.
- ✘ UBICO, MARIO “Complejo cultural: Proyecto de restauración y habilitación espacial de las ruinas de la Iglesia La Santísima Trinidad, Chiquimula”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. 1980.

TESIS DE GRADO:

- ✘ CARRERA VELA, ANA VERONICA “Manual para catalogar Bienes Inmuebles, Restauración de Convento e Iglesia en San Juan Chamelco”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. 1996.
- ✘ CHEW GUTIERREZ, KARIM LUCSET. “Casa Taboada y Asturias un proyecto de nuevo uso”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2003.
- ✘ ESTRADA RUIZ, SERGIO MOHAMED. “Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato, Centro Histórico Ciudad de Guatemala”. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2001
- ✘ LEMUS, Carlos. “Proyecto: Edificio Antigua Lotería Nacional”. Tesis de maestría. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2000.

INSTITUCIONES:

- ✘ Academia de Geografía e Historia de Guatemala.
- ✘ Archivo General de Centro América.
- ✘ Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica -CIRMA.
- ✘ Colegio Parroquial de San Lucas Tolimán, Sololá
- ✘ Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- ✘ Instituto Geográfico Nacional.
- ✘ Instituto Nacional de Estadística
- ✘ Instituto Nacional de sismología, vulcanología, meteorología e hidrografía.
- ✘ Municipalidad de San Lucas Tolimán, Sololá.

ENTREVISTAS:

- ✘ Don Mario Maldonado De León
- ✘ Don Ricardo Vielman



Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano

Elvira Castellanos Montepeque
Sustentante

IMPRÍMASE

Dra. Karim Chew
Asesora

