



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE LA CONSERVACION DE LA IGLESIA CATOLICA Y
REVITALIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO, CONCEPCION, SOLOLA**



**MARVIN GIOVANNI SOTO TREJO
GUATEMALA, OCTUBRE 2007**





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y REVITALIZACIÓN
DEL ENTORNO INMEDIATO, CONCEPCIÓN, SOLOLÁ**

Presentada a la Junta Directiva por

MARVIN GIOVANNI SOTO TREJO

Previo a conferírsele el título de

ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2,007



**JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate
Vocal II Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III Arq. Carlos Enrique Martíni Herrera
Vocal IV Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal V Br. Omar Alexander Serrano De la Vega
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador M.A. Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo
Examinador Arq. Mohamed Estrada
Examinador Arq. Walter Aguilar

ASESOR

M.A. Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1		
PRIMERA FASE			
ASPECTOS GENERALES			
• Marco metodológico	2		
• Gráfica de proceso metodológico	3		
• Planteamiento del tema-problema	4		
• Antecedentes del tema	4		
• Delimitación del tema problema	4		
○ Temporal	4		
○ Espacial	4		
○ Conceptual	4		
• Justificación del tema problema	5		
• Objetivos del tema de estudio	5		
○ Generales	5		
○ Específicos	5		
• Marco teórico conceptual	6		
○ Introducción	6		
○ Conservación	6		
○ Restauración	6		
○ Revitalización del entorno	6		
○ Historia	7		
○ Cultura	7		
○ Bien cultural	7		
○ Patrimonio cultural	7		
○ Patrimonio tangible	7		
○ Patrimonio intangible	7		
○ Identidad cultural	8		
		○ Monumento	8
		• Antecedentes de conservación y restauración	8
		• Marco legal	9
		• Código municipal	10
		• Recomendaciones internacionales	10
		• Ficha de registro del templo como patrimonio cultural	11
		• Fotografías de la fachada frontal y posterior	12
		SEGUNDA FASE	
		CONTEXTO GENERAL	
		• Propósito	13
		• Ubicación de Guatemala	13
		• Ubicación del departamento de Sololá	14
		• Ubicación del municipio de Concepción	14
		• Aspectos fisiológicos	15
		• Aspectos climáticos que inciden en el objeto de estudio	16
		• Plano N° 1 de localización del área de estudio	17
		• Análisis sísmico	18
		• Actividad sísmica registrada en Sololá entre 1984-2007	19
		• Actividades económicas	20
		• Población	20
		• Dinámica de crecimiento poblacional	20
		• Infraestructura física de Concepción, Sololá	21
		• Sistema vial	21
		• Energía Eléctrica	21
		• Letrinización y saneamiento ambiental	21
		• Agua entubada	21
		• Equipamiento urbano	21
		• Templos religiosos	22
		○ Parroquias	22

o Cuasi-parroquias	22	• Descripción del entorno inmediato al templo	31
• Educación	22	• Delimitación del área de estudio	32
• Salud	23	• Actual uso del suelo	33
• Vivienda	23	o Área de uso público	34
• Recreación	23	o Área de capillas posa	34
• Aspectos culturales	23	o Área de recreación	34
• Antecedentes históricos del municipio de Concepción	24	o Área administrativa	34
• Enfoque	27	o Área de salud	34
• Estrategias	27	o Área de vivienda	34
• Definición del tema-problema	27	o Área de la casa parroquial	35
• Objetivos	28	o Área de la casa de la cofradía o calvario	35
o Objetivo general	28	o Área de Acceso (vehicular y peatonal)	35
o Objetivo específico	28	• Plano N° 2 actual uso del suelo	36
• Premisas generales de planificación	28	• Análisis gráfico del estado actual del entorno inmediato	37
o Funcionales	28	• Análisis del estado actual del entorno inmediato	37
o Físicas	28	• Nomenclatura	37
o Culturales	28	• Nomenclatura del levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	38
o Ambientales	28	• Plano N° 3 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	39
o Tecnológicas	28	• Plano N° 4 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	40
• Requerimientos institucionales	29	• Plano N° 5 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	41
o Requerimientos espaciales	29	• Plano N° 6 planta de conjunto, secuencia fotográfica del entorno inmediato	42
o Requerimientos culturales y estéticos	29	• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	43
o Requerimientos ambientales	29	• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	44
o Requerimientos tecnológicos	29	• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	45
TERCERA FASE		• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	46
ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO Y AL TEMPLO		• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	47
AL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ			
• Descripción de las secuencias del análisis	30		
• Entorno	30		
• Templo	31		

• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	48	○ Extrínsecas	57
• Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	49	• Tipología arquitectónica predominante	57
• Análisis de alteraciones y deterioros	50	• Cuadro de tipología arquitectónica predominante en el entorno inmediato al templo de Concepción, Sololá	58
• Alteraciones	50	• Descripción y análisis del templo de Concepción	59
○ Alteraciones físicas	50	• Atrio	59
○ Alteraciones espaciales	50	• Baptisterio	59
○ Alteraciones conceptuales	50	• Nave principal	59
• Deterioros	50	• Altar mayor y presbiterio	59
• Causas intrínsecas	50	• Sacristía	59
• Causas extrínsecas	51	• Elementos de carga vertical	59
○ De acción prolongada	51	○ Muros	59
▪ Físicas	51	○ Columnas	60
▪ Químicas	51	○ Contrafuertes	60
▪ Biológicas	51	• Elementos de carga horizontal	60
○ De acción temporal u ocasional	51	○ Soleras corridas	60
▪ Acción del hombre	51	○ Sillares y dinteles	60
• Descripción gráfica	51	• Elementos mixtos	60
• Nomenclatura de Levantamiento de daños y alteraciones factores de deterioro del entorno inmediato	52	○ Cúpulas	60
• Plano N° 7 levantamiento de daños y alteraciones del entorno inmediato	53	○ Arcos	60
• Plano N° 8 levantamiento de daños y alteraciones del entorno inmediato	54	• Estructura del techo	60
• Plano N° 9 levantamiento de daños y alteraciones del entorno inmediato	55	• Otros elementos importantes	61
• Cuadro de síntesis del levantamiento de daños y alteraciones del entorno inmediato	56	○ Puertas	61
• Diagnóstico del entorno inmediato	57	○ Ventanas	61
○ Factor físico-espacial	57	• Plano N° 10 descripción de sectores arquitectónicos (levantamiento actual)	62
○ Factor físico-conceptual	57	• Plano N° 11 descripción de sectores arquitectónicos (levantamiento actual)	63
○ Intrínsecas	57	• Plano N° 12 descripción de sectores arquitectónicos (levantamiento actual)	64
		• Plano N° 13 descripción de sectores arquitectónicos	

(levantamiento actual)	65	• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	80
• Períodos estilísticos de Guatemala	66	• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	81
○ Primer período 1524-1590	66	• Análisis expresivo	82
○ Segundo período 1590-1680	66	• Análisis de proporciones (planta)	82
○ Tercer período 1680-1717	66	• Análisis de proporciones (elevación)	82
○ Cuarto período 1717-1773	66	• Plano N° 16 análisis de proporciones (planta)	83
○ Quinto período 1773-1918	67	• Plano N° 17 análisis de proporciones (elevación)	84
○ Sexto período hasta el presente	67	• Análisis gráfico del estado actual del templo	85
• Análisis del estilo arquitectónico del templo de Concepción, Sololá	67	• Análisis del estado actual del templo de Concepción	85
• Descripción de los bienes muebles	68	• Nomenclatura	85
○ Retablo mayor	68	• Nomenclatura del levantamiento de materiales y constructivos del templo de Concepción	86
○ Retablos laterales	68	• Plano N° 18 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del templo de Concepción (planta)	87
○ Imágenes y pinturas	68	• Plano N° 19 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del templo de Concepción (sección B-B')	88
○ Campanas	68	• Plano N° 20 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del templo de Concepción (sección A-A')	89
• Plano N° 14 descripción de detalles ornamentales de la fachada frontal	69	• Plano N° 21 levantamiento de materiales y sistemas constructivos del templo de Concepción (elevación este)	90
• Descripción de retablos del templo de Concepción	70	• Descripción de daños y alteraciones del templo de Concepción, Sololá	91
• Descripción del retablo mayor en honor a San José en el interior del templo de Concepción, Sololá	71	• Alteraciones	91
• Descripción del retablo del lado izquierdo del templo de Concepción, Sololá	72	• Deterioros	91
• Descripción del retablo del lado derecho del templo de Concepción, Sololá	73	○ Cimientos	91
• Plano N° 15 secuencia fotográfica de bienes muebles	74	○ Muros	91
• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	75	○ Contrafuertes	91
• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	76	○ Pisos	91
• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	77	○ Cubierta y su estructura	91
• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	78	○ Puertas y ventanas	92
• Levantamiento fotográfico de bienes muebles	79		

○ Atrio	92
○ Elementos decorativos	92
○ Escaleras	92
• Ver análisis gráfico del estado actual del templo de Concepción, Sololá	92
• Nomenclatura de Levantamiento de daños y alteraciones factores de deterioro del templo de Concepción, Sololá	93
• Plano N° 22 levantamiento de daños y alteraciones del Templo de Concepción, Sololá (planta)	94
• Plano N° 23 levantamiento de daños y alteraciones del Templo de Concepción, Sololá (sección B-B')	95
• Plano N° 24 levantamiento de daños y alteraciones del Templo de Concepción, Sololá (sección A-A')	96
• Plano N° 25 levantamiento de daños y alteraciones del Templo de Concepción, Sololá (elevación)	97
• Cuadro de síntesis del levantamiento de daños y alteraciones del templo de Concepción, Sololá	98
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	99
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	100
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	101
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	102
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	103
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	104
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	105
• Levantamiento fotográfico del templo de Concepción	106
• Diagnóstico del templo de Concepción, Sololá	107
• Cuadro de diagnóstico predominante en el templo de Concepción, Sololá	108

PROPUESTA

• Introducción	109
----------------	-----

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

• Descripción de la propuesta	109
• Aspectos formales y funcionales	109
○ Caminamientos y áreas públicas	109
○ Fachadas	110
○ Cubiertas	110
○ Puertas y ventanas	110
• Descripción gráfica	110
• Premisas particulares para la propuesta de revitalización del entorno inmediato al templo	111
• Premisas particulares para la propuesta de revitalización del entorno inmediato al templo	112
• Premisas particulares para la propuesta de revitalización del entorno inmediato al templo	113
• Detalles del mobiliario para el entorno inmediato al templo	114
• Detalles del mobiliario para el entorno inmediato al templo	115
• Detalles del mobiliario para el entorno inmediato al templo	116
• Plano N° 26 propuesta arquitectónica del entorno inmediato al templo de Concepción, Sololá (planta de conjunto)	117
• Plano N° 26.1 propuesta arquitectónica del entorno inmediato al templo de Concepción, Sololá (perspectiva de conjunto)	117.1

• Plano N° 26.2 propuesta arquitectónica del entorno inmediato al templo de Concepción, Sololá (perspectiva de conjunto)	117.2	• Plano N° 30 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (sección transversal lado oeste)	127
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ		• Plano N° 31 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (sección transversal lado este)	128
• Principios teóricos que sustentan la propuesta	118	• Plano N° 32 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (perspectiva frontal derecha)	129
○ Conservar	118	• Plano N° 33 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (elevación lateral derecha)	130
○ No aislamiento al contexto	118	• Plano N° 34 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (perspectiva lateral derecha)	131
○ No falsificación	118	• Plano N° 35 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (elevación lateral izquierda)	132
○ No alteraciones espaciales	118	• Plano N° 36 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (perspectiva lateral izquierda)	133
• Factores que rustican la propuesta	118	• Plano N° 37 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (elevación posterior)	134
○ Históricos	118	• Plano N° 38 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (perspectiva posterior)	135
○ Social	118	• Presupuesto y cronograma estimado para la intervención del templo de Concepción, Sololá	136
○ Estético	118		
○ Ideológico	118	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	137
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		ANEXOS	138
• Usuarios	119	BIBLIOGRAFÍA	140
• Programa de necesidades	119		
• Descripción gráfica de la propuesta arquitectónica	120		
• Cuadro de ordenamiento de datos	121		
• Cuadro de ordenamiento de datos	122		
• Gráficas de matrices y diagramas	123		
• Plano N° 27 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (planta)	124		
• Plano N° 28 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (elevación frontal)	125		
• Plano N° 29 propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá (perspectiva frontal)	126		

ACTO QUE DEDICO

A DIOS, Por ser siempre mi guía, mi luz y fuente de mi vida

A MI MADRE Y A MI TÍA, Thelma y Ana, que con su amor y apoyo son el pilar de mi vida. Mil Gracias este triunfo es de ustedes.

A MIS HERMANOS, En especial a Thelma. Gracias por tu cariño, apoyo y consejos.

A MIS SOBRINOS, David y Pablo, por su cariño y ternura que Dios los bendiga siempre.

A MI COMPAÑERA Y AMIGA, A ti Norma Mil Gracias por tu Amor y por haberme regalado la dicha de ser padre, de caminar acompañado siempre a tu lado cada barrera que en la ruta de la vida hasta el día de hoy se nos ha trazado, este logro es por ti y para tí, de corazón GRACIAS.

A MI HIJO, Marvin Gracias por ser mi hijo, por regalarme en estos tres años y diez meses el poder palpar con tu sonrisa la felicidad, te amo con todo mi corazón, que Dios te bendiga siempre.

A MIS AMIGOS, En especial a ti Edgar por ser más que mi amigo, eres mi hermano, a ti Maco Barrios, a ti Augusto Abraham, a usted Juanito Orozco y Familia, a usted Guillermo Gomar, Gracias a todos por su amistad sincera.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

A LA COMUNIDAD DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ.

A MI MADRE, Thelma Judith por ser madre y padre a la vez.

A MI ASESOR, M.A. Arq. Lionel Bojorquez, por su amistad y apoyo.

A MIS CONSULTORES, Arq. Mohamed Estrada y Arq. Walter Aguilar por su dedicación y apoyo.

A MI NUEVA FAMILIA, Soto Urrutia y Urrutia Gonzáles, por ser pilares fundamentales en este recorrido.

A MIS AMIGOS, Por su amistad sincera.

Y a todos aquellos que de una u otra forma me han brindado su apoyo y confianza en el transcurso de mi carrera, de Corazón, pues yo solo soy la suma de todo lo que he pasado.¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡MIL GRACIAS Y QUE DIOS LOS BENDIGA!!!!!!!!!!!!!!



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Los monumentos arquitectónicos reflejan la identidad cultural de una población o grupo social, la cultura se condiciona a través de un desarrollo social, que por su diversidad de manifestaciones, costumbres y tradiciones, reflejan la estructura de los pueblos; es por ello, que el patrimonio cultural se conforma de dichas manifestaciones y estructuras sociales que conserven un testimonio histórico de una época específica.

Se reconoce la importancia de los monumentos históricos, especialmente los bienes inmuebles, por su valor arquitectónico como testimonio de las concepciones estéticas, técnicas y constructivas durante un período determinado.

Las diversas manifestaciones de la riqueza multicultural en Guatemala son invaluable; estas son testimonio de su evolución histórica, representan la identidad del guatemalteco y son su patrimonio como nación; por lo tanto, deben de conservarse como legado a las futuras generaciones. En la actualidad existe un acelerado proceso de degradación y destrucción continua de los bienes culturales, debido al desconocimiento y transculturización de la población.

Esta problemática se evidencia mayormente en bienes inmuebles. Los monumentos en general se encuentran sometidos a un acelerado proceso de alteración y deterioro, debido a causas climáticas, biológicas y humanas.

La formulación de una propuesta de conservación del templo de Concepción, está basada en el estudio del significado del monumento en la comunidad y en identificar lo más cercano posible al momento histórico en su concepción, para poder así analizar sus características físicas y no caer en el constante error de considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro. Camilo Boito nos aclara que debemos considerar “los antecedentes históricos del monumento para determinar al respecto a sus agregados”.

La siguiente propuesta se rige con los conceptos teóricos aplicables al caso específico del templo de Concepción.

Se debe realizar actividades de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas como: la liberación de todos sus agregados no reconocidos como estéticos e históricos, la consolidación de elementos estructurales existentes, la conservación del armado de techos y cubiertas, la integración de elementos que garanticen su estabilidad.

Es de suma importancia lograr una armonía visual del conjunto, modificando su entorno inmediato como objeto principal para poder resaltar el monumento, esto derivado a la alteración de la plaza central con construcciones nuevas tales como la municipalidad y el salón de usos múltiples.

Es por eso que este trabajo de investigación propone la conservación de la iglesia católica de Concepción y la revitalización del entorno inmediato, como principal objetivo.



FASE I

FASE I

MARCO METODOLÓGICO

Metodología

Es importante establecer un proceso metodológico que se ajuste a las prioridades de nuestra investigación, explorando así todos sus aspectos, esto con el fin de conocer los factores que intervienen en el proceso de estudio del tema-problema¹.

La metodología nos da la pauta para definir las reglas del juego, esto con el fin de darle una mejor respuesta al tema-problema planteado, con base en el concepto de método científico: conjunto de pasos ordenados en forma lógica orientados a la explicación, predicción y control de los procesos que se dan en la realidad².

PRIMERA FASE

Por medio de los aspectos siguientes se analiza el problema y las necesidades del área de estudio.

- Definición y planteamiento del problema, los propósitos, objetivos, limitantes y la justificación.
- El marco teórico que lo enmarca y define las normas, leyes, recomendaciones, teorías y conceptos sobre la conservación y la restauración, además de algunos otros términos que sustentan nuestro estudio.
- La realidad del contexto, por medio del análisis urbano del entorno inmediato y una síntesis histórica del poblado, así como sus aspectos geográficos, sociales, culturales, económicos y políticos.

¹ Esquema Metodológico de Investigación Aplicada. U.S.A.C. Facultad de Arquitectura. Unidad de Tesis y Graduación. Octubre del 2,001.

² Elaboración de Proyectos de Investigación. Juan José Chávez Zepeda. Pág. 10

- Analizar el contexto del templo, la influencia que éste tuvo en la conformación del poblado y cómo es afectado en la actualidad, será necesario tratar de identificar los fenómenos naturales que lo deterioran, los que pueden causar daños irreversibles en los materiales.

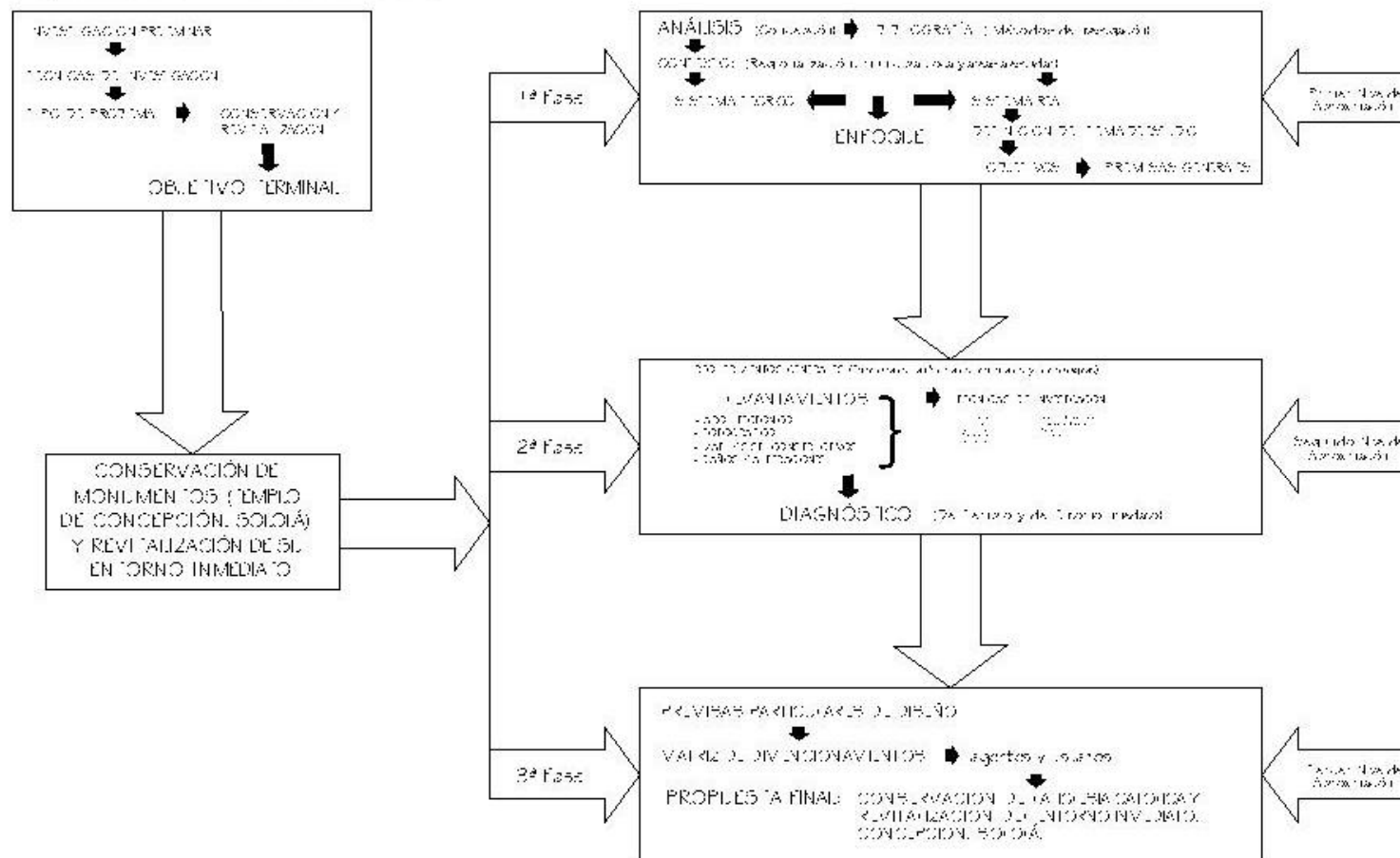
SEGUNDA FASE

En este nivel se establecerán procesos y criterios para atacar o minimizar la problemática encontrada en el contexto. Se analiza el estado actual del problema, ésto se logra a través de levantamientos arquitectónicos, fotográficos, históricos y técnicas de investigación, como: descripciones, observaciones de campo, estimaciones, entrevistas, comparaciones; además de identificar y analizar el deterioro, alteraciones del monumento y su entorno inmediato, con el fin de emitir un diagnóstico concreto del problema.

TERCERA FASE

Por último, en esta fase se dará una propuesta arquitectónica, que responda a las necesidades encontradas, basados en requerimientos y condiciones establecidas en el contexto, esto se logrará por medio de programas de necesidades, premisas y criterios de conservación y revitalización tanto para el monumento como para su entorno inmediato.

PROCESO METODOLÓGICO :



¹ Arq. Adriana Carrasco, "El templo de Concepción de Soloalá en el contexto de la arquitectura barroca del sur de Colombia", Bogotá, 2010.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA PROBLEMA

La iglesia católica de Concepción, fue edificada a inicios del siglo XVI³, conserva su uso original; actualmente se encuentra en riesgo de perder su valor cultural y de identidad debido a las alteraciones y deterioros físicos, temporales y conceptuales que presenta, tales como: la filtración de agua en el techo, el cual está ocasionando graves daños tanto el artesanado de madera como en sus retablos y relieves que es de sus mayores atractivos, esto hace necesario plantear su estado actual y poder hacer un diagnóstico del edificio.

Además su entorno inmediato, lo conforman el núcleo central de la población, donde se localizan los servicios existentes para el municipio. En su configuración, se manifiesta la ausencia de una planificación urbana, control de la construcción para la unidad de estilo arquitectónico que lo caracteriza y la falta de tratamiento de los espacios abiertos; por lo que se propone una propuesta de revitalización del conjunto como tal.

ANTECEDENTES DEL TEMA

El tema de investigación parte del interés personal ya que con ellos podré optar al título de arquitecto, de la comunidad ya que las autoridades municipales y cofradías del lugar, están interesadas en la conservación del templo, por lo que solicitaron al diputado Luis Antonio Nazareno Ara, que por medio de su persona fuera escuchada tal petición, la cual, fue trasladada de inmediato al instituto de antropología e historia, programa de conservación y restauración de bienes culturales (PROCORBIC) de la dirección general del patrimonio cultural y natural, quienes evidenciaron la necesidad de tomar medidas para la conservación del templo, elemento de gran importancia por su riqueza para el patrimonio de la humanidad, ya que el mismo está en un total deterioro progresivo, así como su entorno inmediato.

³ Fachada Frontal del Templo. Fecha inscrita 1,621.

DELIMITACIÓN DEL TEMA PROBLEMA

Se ubica en el municipio de Concepción, del departamento de Sololá, específicamente en el casco urbano, en donde el valor artístico e histórico del templo lo hace parte de la identidad cultural del municipio. El área a estudiar es el templo de Concepción y el entorno inmediato; el planteamiento de la investigación está dirigida para determinar los criterios de intervención del templo y los aspectos formales y funcionales del entorno inmediato como contexto.

TEMPORAL

Se limita el contexto histórico, con relación a la época de edificación del inmueble objeto de estudio (Siglo XVI), su evolución, para concluir con los factores que en nuestra época lo determinan.

ESPACIAL

Se consideran las interrelaciones de los agentes y usuarios, el área de trabajo el cual es el templo de la iglesia católica de Concepción, Sololá y su entorno inmediato, como factores que inciden en su permanencia hasta el presente.

CONCEPTUAL

Conforme los planteamientos a formular en el marco teórico conceptual, la investigación está dirigida para plantear y determinar criterios de conservación de la iglesia católica, mediante aspectos formales y funcionales, así mismo al entorno urbano inmediato como contexto.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA-PROBLEMA

Nuestro país cuenta con un vasto y diverso inventario cultural, que se enmarca dentro de las épocas prehispánica, colonial y republicana, los que se localizan en varias regiones del país. Esta riqueza histórica ha sido expuesta desde hace mucho tiempo a un alto proceso de deterioro, debido a diversos factores como la falta de capacidad institucional y gubernamental para su adecuada protección, la falta también de conocimiento y de educación cultural por parte de todos los guatemaltecos de este país.

En una visita realizada a Concepción, Sololá, se detectó la necesidad de conservar el templo de la iglesia católica siendo este un monumento que arraiga la identidad de los pobladores de Concepción y la revitalización de la estructura arquitectónica como entorno inmediato con fines de preservar su categoría como poblado, ya que el templo muestra deterioros en la armadura de toda la cubierta y la alteración del entorno inmediato consecuencia de construcciones que no fueron reguladas ni reglamentadas por una institución municipal propia del lugar.

Así mismo el instituto de antropología e historia, a través del programa de conservación y restauración de bienes culturales (PROCORBIC), muestran su total interés para la viabilidad de este proyecto, ya que esta institución es la encargada de velar porque la identidad cultural del país no se pierda; por lo que se coordinó la visita y se elaboró el planteamiento de la investigación.

Aparte de dar vida a los conjuntos arquitectónicos que forman parte de toda la riqueza cultural que posee nuestro país, esta investigación funciona como mecanismo fundamental de promoción y extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, al contemplar la realización de un proyecto de graduación, que ayude de una forma directa a preservar nuestro patrimonio cultural.

OBJETIVOS DEL TEMA DE ESTUDIO

GENERAL

- Que por medio de una metodología de carácter científico, se establezca el proceso de conservación del templo de Concepción y la revitalización de su entorno inmediato, tomando como base el análisis de las condicionantes económico-social y políticas de su producción, y que a la vez dichos criterios puedan utilizarse para apoyar el proceso de conservación de otros edificios similares.

ESPECÍFICOS

- Determinar a través de un trabajo de investigación los criterios generales de la conservación de la iglesia católica de Concepción, analizando las causas del deterioro, para luego formular los criterios de conservación que sean aplicables al mismo, así lograr la preservación del templo.
- Plantear una propuesta de conservación de la iglesia católica, y la revitalización de su entorno inmediato, en Concepción, Sololá, que oriente a preservar su valor histórico y religioso, aparte de ofrecer los parámetros para mantener la unidad arquitectónica del conjunto.
- Dentro del campo del urbanismo, que esta alternativa se dirija también al tratamiento del entorno inmediato de Concepción, para resaltar el valor del templo.
- Que a través del desarrollo de este tipo de investigaciones, de rigor científico, se motive a todas las instituciones del estado al rescate de estos edificios, que en un futuro Guatemala pueda

utilizar como patrimonio edificado como herramientas de desarrollo económico-social, poniéndolas al servicio de toda la comunidad nacional e internacional.

- Terminar con el presente estudio académico la licenciatura en arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, partiendo de la condicionante que al edificio se le efectuará el proceso de conservación y revitalización en un futuro mediano.

MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

Introducción

La propuesta de CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN SOLOLÁ, está basada bajo los principales términos de la conservación de monumentos, los cuales son utilizados en el siguiente trabajo. Es de suma importancia tener claro el concepto de conservación y todo lo que ello implica, de igual forma conocer cómo a través de la historia se ha ido formando la idea de monumento y la forma de pensar de los estudiosos de la conservación conforme a las condiciones sociales de su época; la teoría de la conservación es la base principal que sustenta este estudio, para luego poder tomar decisiones y criterios en función a las teorías y marco de las leyes del país en relación con el patrimonio cultural y las recomendaciones internacionales.

CONSERVACIÓN

Que es conservación: "es un conjunto de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para

transmitirlos al futuro".⁴ Entonces el concepto de conservación nos permite salvaguardar y proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico garantizando así la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad social y cultural, como es el caso del templo de Concepción.

RESTAURACIÓN

Es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto a la sustancia antigua y los documentos históricos.⁵ La restauración es una operación especial de conservación que se define como la actividad que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, es intervenir, reparar lo dañado, con el fin de transmitirlo a futuras generaciones o sea obligar a cada época a replantear su visión del pasado, con responsabilidad, para planificar el futuro.

REVITALIZACION DEL ENTORNO

Operación que está orientada a dar vida o ánimo a espacios públicos por medio de obras de conservación y restauración con el fin de aprovecharlos por su necesidad y dar así significado a una población.⁶ Lo que se pretende con la revitalización del entorno inmediato de Concepción es darle un significado real al casco urbano ya que actualmente se ha perdido debido a que no hay un parámetro a seguir en lo referente a espacios abiertos y construcciones, porque no existe normas ni leyes que garanticen la armonía de todo el conjunto urbano.

⁴ Díaz Berrio, Salvador, y Oribe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación de Monumentos del Patrimonio Cultural PRE-Hispánico

⁵ Díaz Berrio, Salvador, y Oribe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación de Monumentos del Patrimonio Cultural PRE-Hispánico

⁶ Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. Terminología general en materia de patrimonio cultural prehispánico.

HISTORIA

Es la reunión de datos guardados, que se fueron dando en el tiempo y donde se encuentra la revelación de la verdad de los hechos.⁷ La historia como tal nos da lineamientos del pasado que es una de las bases principales para llegar a conocer antecedentes del templo de Concepción, tomando criterios y decisiones en la conservación del mismo, sin alejarnos de las leyes que hay que considerar y respetar a nivel nacional e internacional sobre monumentos históricos y patrimonio cultural.

CULTURA

En un sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social o sociedad que lleva implícita las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las ciencias.⁸ Esta es la otra base principal, al igual que la historia, sin cultura no hay identidad.

BIEN CULTURAL:

Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país; como las obras de arte y arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.⁹ El templo de Concepción está catalogado como bien cultural, porque es

⁷ Loyola, Antonio. Aplicaciones de la Arquitectura Antigua, en la Arquitectura Contemporánea. Pág. 3

⁸ Fundamentos Teóricos de Restauración. Carlos Chanfón Olmos. 1,982.

⁹ Recomendaciones de medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación, transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. París 1,964.

parte del patrimonio cultural del país, dado a la importancia histórica que antecede su edificación.

PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de objetos materiales que han sido heredados y que se relacionan con las tradiciones que constituyen parte de la identidad nacional.¹⁰ El templo de Concepción es parte fundamental de la identidad nacional debido a sus antecedentes históricos y todo lo que conforma el edificio como para ser fuente del patrimonio tangible.

PATRIMONIO TANGIBLE

Son las manifestaciones culturales sustentadas por elementos materiales como la arquitectura, cerámica, orfebrería, paisajes naturales.¹¹ El templo es un vivo ejemplo en lo referente al patrimonio tangible, por ser un elemento arquitectónico de carácter cultural y de identidad social que identifica a todo un país.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Son todas aquellas manifestaciones carentes de sustentación material y que se mantienen vivas por tradición, idioma, rituales y costumbres.¹² El municipio de Concepción tiene esa manifestación carente de material ya que ha mantenido todas sus costumbres y tradiciones intactas, ejemplo de ello son las diversas costumbres plasmadas en actos de fé y devoción, la manera de defender su identidad como tal.

¹⁰ Rosales Sandoval, Roberto. Patrimonio Cultural de Guatemala, 1,993.

¹¹ Álvarez, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección de Antropología e Historia. 1,980.

¹² Ibíd.

IDENTIDAD CULTURAL

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al incentivar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.¹³ El municipio de Concepción guarda su identidad cultural en el templo como fiel testigo de culturas pasadas, en la sociedad por su forma de vestir y de hablar, la única vestimenta es el traje típico del lugar y el idioma oficial es su dialecto el cakchiquel, todo lo anterior es parte de la identidad cultural

MONUMENTO

Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, sí es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad, el valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.¹⁴ El templo de Concepción tiene un pasado histórico único no sólo por su antigüedad sino también por su valor cultural auténtico, es el instrumento para conocer más del pasado de culturas ancestrales, con ello poder tener testimonio para futuras culturas.

ANTECEDENTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que data desde la época de la Europa Antigua y ha ido evolucionando

¹³ Chanfon Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Fotocopias FARUSAC 1,990.

¹⁴ Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Carlos Chanfón Olmos

junto con los diferentes estilos arquitectónicos y las corrientes intelectuales de cada época. Posteriormente a la obra destructora de la revolución francesa en 1,789, principiaron los movimientos de protección, a los edificios históricos, los que comienzan a dar frutos en 1,837 cuando es creada la comisión de monumentos históricos a iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Merimee con la cual se logra una nueva generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración.

Destaca por su habilidad y dedicación Eugene Viollet Le-duc, quien considera que restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado. Trata de explicar que para restaurar un monumento se pueden reconstruir o reemplazar sus elementos, asumiendo el papel de creador, siempre y cuando, estos nuevos elementos hayan sido tomados de los originales. Y es a esta corriente a la que se conoce como restauración arquitectónica.¹⁵

Pero el crítico, sociólogo y escritor inglés John Ruskin, más contemporáneo y opuesto a Le-duc dice:” El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá darle otra alma, mas ésto será hacer un nuevo edificio” aquí trata de decir que el tocar monumento le corresponde únicamente al autor.

Los artífices de la carta de Atenas, arquitectos Camilo Boito y Leopoldo Torres Valvas, conforman los principios fundamentales siguientes¹⁶:

- La restauración será de carácter excepcional.
- La obra se considera histórico-artístico.

¹⁵ Bonfil Ramos. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Pág. 50

¹⁶ Molina María E. Seminario especial de Tesis. Primer Nivel de Aproximación, Facultad de Arquitectura USAC. 1,990. Pág. 6

- Es de suma importancia el considerar la visual del entorno inmediato.
- Se debe dar un enfoque social a la restauración.
- Se pueden utilizar recursos modernos, sin afectar la forma original del monumento.
- Coparticipación de la población.

Pero el más importante por sus criterios de conservación es Boito. Él dice que los monumentos arquitectónicos cuando se demuestra la necesidad de intervenir en ellos, deberían ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con todo estudio los agregados y las renovaciones.

En 1,931 en el congreso internacional de restauración de monumentos históricos, surgieron dos corrientes opuestas; la de Gustavo Giovannoni, el cual establecía un método general de intervenciones; y la de Ambrosio Annoni, que propone la individualidad de cada caso.

En 1,964, en el mes de mayo, se realiza el II congreso de arquitectos y técnicos de monumentos históricos en Venecia, Italia; donde se crea y aprueba la carta internacional de Venecia, donde se reconoce el valor monumental a las obras modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Hace referencia a la restauración como la operación que debe de poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla a un determinado monumento y sobre todo apoyada en el respeto.

Sugiere el mantenimiento permanente, así como el respeto a las aportaciones de los distintos periodos de la historia del monumento. La carta de Venecia en su artículo 6 señala: “las edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico que debe ser tratado como un todo”.

Kevin Lynch, en su obra Imagen de la Ciudad, expresa que: “una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas”, se entiende que se debe situar en el objeto de estudio de mayor representación para una población sobre el marco de su entorno inmediato.

Con base en los conceptos anteriores, conocemos el papel a desempeñar en la propuesta de conservación y restauración del templo de Concepción. Además nos auxiliaremos de los conceptos de Camilo Boito, en la carta de Atenas y los principios de Ambrosio Annoni; en donde propone la individualidad según el caso.

MARCO LEGAL

NORMATIVAS QUE APOYAN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

La constitución política de Guatemala, como documento legislativo, da importancia a la protección de monumentos nacionales, es por ello que recurrimos a ella, con el propósito de resaltar la importancia que tiene el objeto de nuestra investigación. A continuación detallamos los artículos que tiene pertinencia al objeto de estudio:

El Artículo 37, establece la personalidad jurídica de las iglesias, por ende, la iglesia por poseer la mayor parte de edificaciones declaradas monumentos históricos, garantiza la propiedad de los mismos para sus actividades¹⁷.

Los Artículos 46, 58,60 y 61, reconocen el derecho a la identidad cultural de las personas y comunidades de acuerdo a sus valores de lengua y costumbres¹⁸.

¹⁷ Constitución Política de la Republica de Guatemala

¹⁸ Constitución Política de la Republica de Guatemala

Señala que los elementos que forman el patrimonio cultural son objeto de protección por parte del estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico. Por último el Artículo 121, en su inciso “f”, dice: los bienes del estado, los monumentos y las reliquias arqueológicas¹⁹; este conjunto de leyes afectan y amparan directamente una propuesta de Conservación, como es el caso de Concepción, Sololá.

Los Artículos 445, 458 y 459, definen a los bienes inmuebles, reconocidos como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, como los bienes de importancia histórica y artística nacional, además con protección del estado y la nación clasificándolos en bienes nacionales de uso común²⁰.

De acuerdo con el Artículo 15, reconoce la personalidad jurídica: El Estado y todas aquellas entidades autónomas como las municipalidades, los templos de todos los cultos, la Universidad de San Carlos y demás instituciones de derecho público, que sean creadas por la ley.²¹ Lo que viene a significar que aún cuando la organización eclesiástica católica posea autonomía las leyes del país tienen la obligación de velar y proteger el patrimonio cultural de la nación tal y como lo establece el decreto 26-97 y sus reformas 81-98, ya que tiene como objetivo el regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación, misma que corresponderá al Estado cumplirla por medios del ministerio de cultura y deportes, a través de la dirección general del patrimonio cultural y natural de Guatemala. Además dicha ley expone que se integran los bienes que formen parte del patrimonio cultural de la nación, definiéndose ellos mismos y asegurando sus normas y disposiciones,

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ *Ibíd.*

²¹ Código Civil. Artículo 15°. Decreto Ley 26-97 y sus Ref. 81-98. Diario de Centro América.

obligando de esta manera la colaboración de las municipalidades tratando de ser más efectivo el nexo legal entre el nivel nacional y local.²²

CÓDIGO MUNICIPAL²³

Artículo 1

Habla sobre la cooperación y organización de los vecinos para la realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad municipal.

Es importante formar comités, pastorelas o grupos directos con las iglesias para la fácil viabilidad de ejecución del mantenimiento y conservación del templo.

RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

- La carta de Venecia.²⁴ En 1,934; en Venecia, Italia, se creó el primer documento de restauración, que señala: “ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor”.
- Declaración universal de derechos humanos.²⁵ En 1,948; en el mes de diciembre, la asamblea general constituyente cita que:

²² Código Civil. Artículo 15°. Decreto Ley 26-97 y sus Ref. 81-98. Diario de Centro América. Lunes 12/05/1,997. Pág. 1-4.

²³ Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del Departamento de Relaciones Públicas 1,990.

²⁴ Carta de Venecia. Pág. 2.

²⁵ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas, diciembre 10 de 1,948. Imprenta Gómez.

“toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva”; así se garantiza el patrimonio cultural.

- En la XVII convención de la UNESCO²⁶ para la protección del patrimonio cultural y natural, cada uno de los estados que forma parte en la presente convención reconoce que: es obligación el identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio, tiene relación con la toma de una política, para dar al patrimonio una función de vida colectiva.
- En Quito, Ecuador;²⁷ en el año de 1,977, se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de centros históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del patrimonio histórico, cultural y social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.
- La carta de Veracruz, México.²⁸ Suscrita en 1,992, trata sobre los deberes y derechos a asumir en el centro histórico, en un bien patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger, así mismo a disfrutar el patrimonio inmueble.

²⁶ Álvarez Arévalo, Miguel. Compilador. Pág. 19.

²⁷ Conclusiones del Coloquio. UNESCO/PNUD. Quito. 1,977. Documento Mimeografiado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Ref.DO-VAR-334-80/ICA

²⁸ Caravantes Tobías de Reyes, Reina D. Y Reyes Prado, José Gabriel. Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, la Alcaldía Municipal y su Entorno. Pág. 14

FICHA DE REGISTRO DEL TEMPLO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN²⁹:

Este tipo de documentos y datos son los que oficialmente otorgan el título de bien patrimonial a los edificios, registrados y otorgados por el Instituto De Antropología e Historia (IDAEH), a los más importantes de Guatemala que desglosaremos de la siguiente forma:

En este caso específicamente a la iglesia de Concepción, Sololá, según registro de monumentos declarados del Departamento de Sololá página cuarenta y dos, acuerdo ministerial 1210.12/06/1970³⁰, Monumento que debe ser protegido por autoridades eclesiásticas y gubernamentales como lo establece la ley según decreto 425, emitido por el honorable Congreso de la República, en su artículo N° 1³¹, tomando en cuenta la arquitectura propia del inmueble, origen, evolución histórica actual y futura, así como su entorno inmediato.



²⁹ IDAEH. Registro de Bienes Culturales

³⁰ Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Registro de Bienes Culturales. Certificación N°. 91-002/SECC.HP.(ver anexo)

³¹ Constitución Política de la República de Guatemala, Mayo 1,985



**Fachada Frontal del Templo de Concepción,
Sololá**



**Fachada Lateral Izquierda del Templo de
Concepción, Sololá**



FASE II

FASE II CONTEXTO GENERAL PROPÓSITO

Desarrollar una propuesta de CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN, SOLOLÁ, con el fin de conservar y salvaguardar el patrimonio cultural del país.

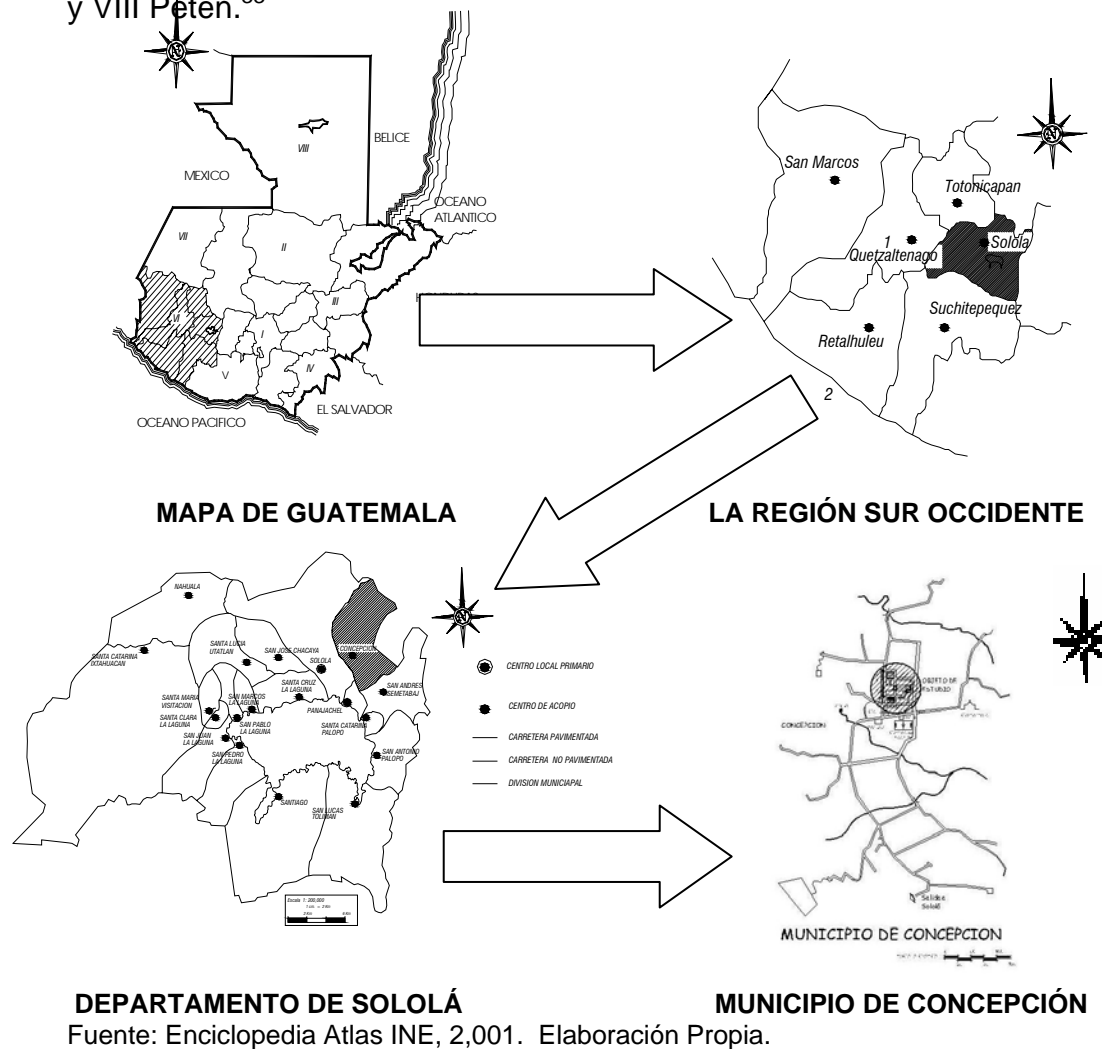
Realizar una propuesta factible enfocada a restaurar de manera adecuada este tipo de proyectos evaluando y proponiendo alternativas que den como resultado el óptimo funcionamiento, además analizar el entorno inmediato para dar soluciones de planificación del crecimiento de las áreas urbanas y establecer parámetros para la conservación de todo el proyecto.

UBICACIÓN DE GUATEMALA

La república de Guatemala, se ubica al norte de Centro América y se localiza en los paralelos 13° a 18°,30' de latitud norte y meridianos 87°30' a 92°13' longitud este. Limita al norte y oeste con México, al este con Honduras y El Salvador y al sur con el Océano Pacífico. El área total que ocupa toda la República de Guatemala es de 108,899 kilómetros cuadrados, por su extensión territorial ocupa el tercer lugar en Centro América.³²

Conforme el decreto número 70-88, el congreso de la República de Guatemala considerando: de conformidad con el artículo 9 de la ley preliminar de regionalización y más tarde el decreto 11-2002, ley de los consejos de desarrollo urbano y rural, en donde se establece que el país se divide en 22 departamentos, agrupados en ocho regiones, las cuales se desglosan de la siguiente manera: I metropolitana, II norte, III

nor-oriental, IV sur-oriental, V central, VI sur-occidental, VII nor-occidental y VIII Petén.³³



³² Diccionario Atlas Geográfico de Guatemala. Tomo 1. Pág. 3.

³³ Decreto N°. 11-2002. Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural de Guatemala.

UBICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ

El departamento de Sololá se encuentra situado en la región VI o región sur occidental, su cabecera departamental es Sololá, está a 2,113.50 metros sobre el nivel del mar, con una extensión territorial de 94 kilómetros cuadrados y a una distancia de 140 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala.

Cuenta con una extensión territorial total de 1,186 kilómetros cuadrados, con los siguientes límites departamentales: al norte con Totonicapán y Quiché, al sur con Suchitepéquez, al este con Chimaltenango; y al oeste Suchitepéquez y Quetzaltenango.

Se ubica en la latitud 14°46'26" y longitud 91°11'15". Su precipitación pluvial es de 2895.9 Mm., con un clima generalmente frío, aunque el departamento posee una variedad de climas debido a su topografía, por lo que su suelo es naturalmente fértil, inmejorable para toda clase de cultivos.³⁴

Su integración política se encuentra conformada por diecinueve Municipios, incluyendo su cabecera departamental Sololá. De esos diecinueve municipios se desglosa Concepción, en donde se localiza nuestro objeto de estudio³⁵.

UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE CONCEPCION³⁶:

Concepción, municipio del departamento de Sololá. Municipalidad de cuarta categoría. Área aproximada: cuarenta kilómetros cuadrados (40 kms2).

Colinda al norte y al este con Chichicastenango (Quiché); al sur con San Andrés Semetabaj (Sololá); al oeste con Panajachel y Sololá (Sololá).

El monumento de elevación (BM) del IGN en el parque frente a la iglesia, está a 2,070 metros, sobre el nivel del mar; latitud 14°47'05"; longitud 91°08'48.



MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ
VISTA PANORÁMICA DEL POBLADO

³⁴ Datos Proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística INE. Atlas Conozcamos Guatemala Versión 1.01. Publicación Electrónica.

³⁵ Datos Proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística INE. Atlas Conozcamos Guatemala Versión 1.01. Publicación Electrónica.

³⁶ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág. 3

La distancia de la cabecera del municipio de Concepción, a la cabecera departamental es de ocho kilómetros (8 Km.). En algunos de los documentos consultados, la cabecera aparece como Concepción Quechelaj o Concepción Paquixalá. Nombre geográfico oficial: Concepción. Según datos obtenidos en el pórtico de la iglesia aparece esculpida la fecha de 1,621.

La fiesta titular se celebra del 04 al 09 de diciembre. El día principal es el 08 de diciembre, día en el cual la iglesia conmemora la purísima Concepción de la Virgen María.

El municipio de Concepción cuenta con un pueblo que es la Cabecera, Concepción, una aldea, tres caseríos, tres parajes, un sitio arqueológico y dos fincas.

La aldea es Patzutzún, con los caseríos: Pachicoj, Pachuehabaj y Pujujilito. Los parajes son: Chuicamosanto, Chuinoxtín y Paxicom. El sitio arqueológico denominado, Petatán. Las fincas, Chuitziyutz y Santa Cruz Chuatzán.³⁷

ASPECTOS FISIOLÓGICOS³⁸

El territorio de Concepción pertenece a las tierras altas cristalinas del altiplano central. La unidad bioclimática y los suelos correspondientes poseen las características siguientes:

- Bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMHMBS).
- Altitud: 2,400 a 2,800 metros sobre el nivel del mar.
- Precipitación pluvial anual: 1,500 a 2,000 milímetros.
- Temperatura media anual: de 12 a 18 grados centígrados.
- Suelos: profundos, de textura mediana, bien drenados, de color pardo. La pendiente va desde 0% a 5% hasta 12% a 32%. El potencial de los suelos posibilita diversos cultivos, entre estos: avena, cebada, trigo, hortalizas, flores, frutales deciduos, aguacate,

³⁷ Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Pág. 491.

³⁸ Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Tomo II. Pág. 490.

bosques mixtos y de coníferas. También la plantación de bosques energéticos es viable.

Al municipio de Concepción lo riegan 18 ríos. Además en su territorio existen 11 montañas, 1 riachuelo y dos quebradas.

En el archivo general de Centro América en la sección de tierras se encuentran varios expedientes entre ellos el del municipio de Concepción, Sololá, el cual dice que en el área del casco urbano, la municipalidad reportó poseer una extensión de mil quinientas cuerdas de su propiedad la cual es arrendada a los vecinos del municipio quienes pagan alrededor de Q 10.00 a Q 25.00 anuales por cuerda, según el sector donde se ubican. No se cuenta con documentación legal ni tampoco el área exacta de terrenos municipales.



CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

El municipio de Concepción se extiende en una hondonada, conocida por los indios de raza y vocablo cakchiquel que integran casi totalmente su población con el nombre de Quixalá, que significa río con espinas, debido a la corriente que nace en el municipio y que más adelante se conoce como río Panajachel³⁹.

El casco urbano de Concepción, específicamente el entorno inmediato al templo, se describe como un centro poblado donde se establecen viviendas y edificaciones de uso administrativo, que en su mayoría han sido construidas con materiales y sistemas constructivos propios de la región ya que se encuentran entre áreas de suelos o bancos de roca, debido a su consistencia áspera, dura y pedrosa que ofrece una excelente capacidad soporte para la construcción, es por ello que el templo se encuentra ubicado en un terreno de suelo consistente, con una pendiente moderada en algunos sectores, los rangos de pendiente varían entre un 0% a 5% hasta 12% a 32%, permitiendo un asentamiento adecuado para la población, por lo tanto para el crecimiento futuro del mismo⁴⁰.

ASPECTOS CLIMÁTICOS QUE INCIDEN SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

El clima predominante en esta área es templado con tendencias a cálido por encontrarse encerrado entre montañas, con una temperatura media anual de 12 a 18 grados centígrado con una tendencia a 22 grados de temperatura absoluta lo que forma un ambiente sub-tropical húmedo, que se determina por su ascendente oscilación térmica, su precipitación pluvial total es de 1,500 a 2,000 milímetros con un promedio de 78 días, humedad relativa del 65%,

viento de 12 Km./hora con dirección predominante nor-este⁴¹.(ver gráfica N°.2).

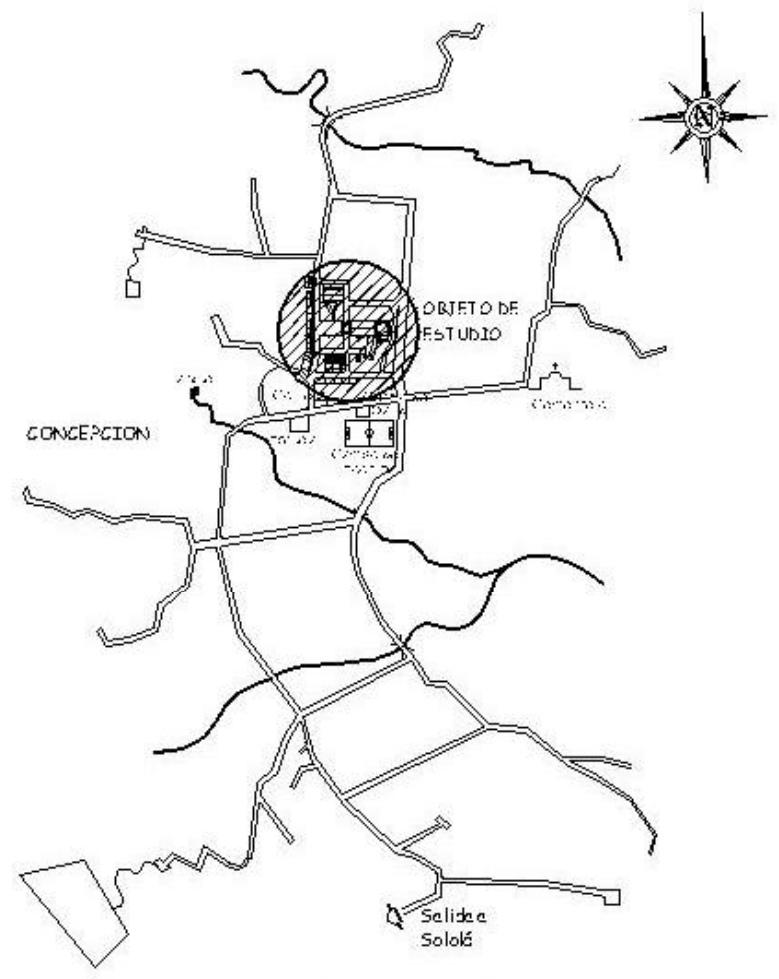


VISTA DEL TEMPLO EN LA PARTE POSTERIOR Y SU ENTORNO INMEDIATO

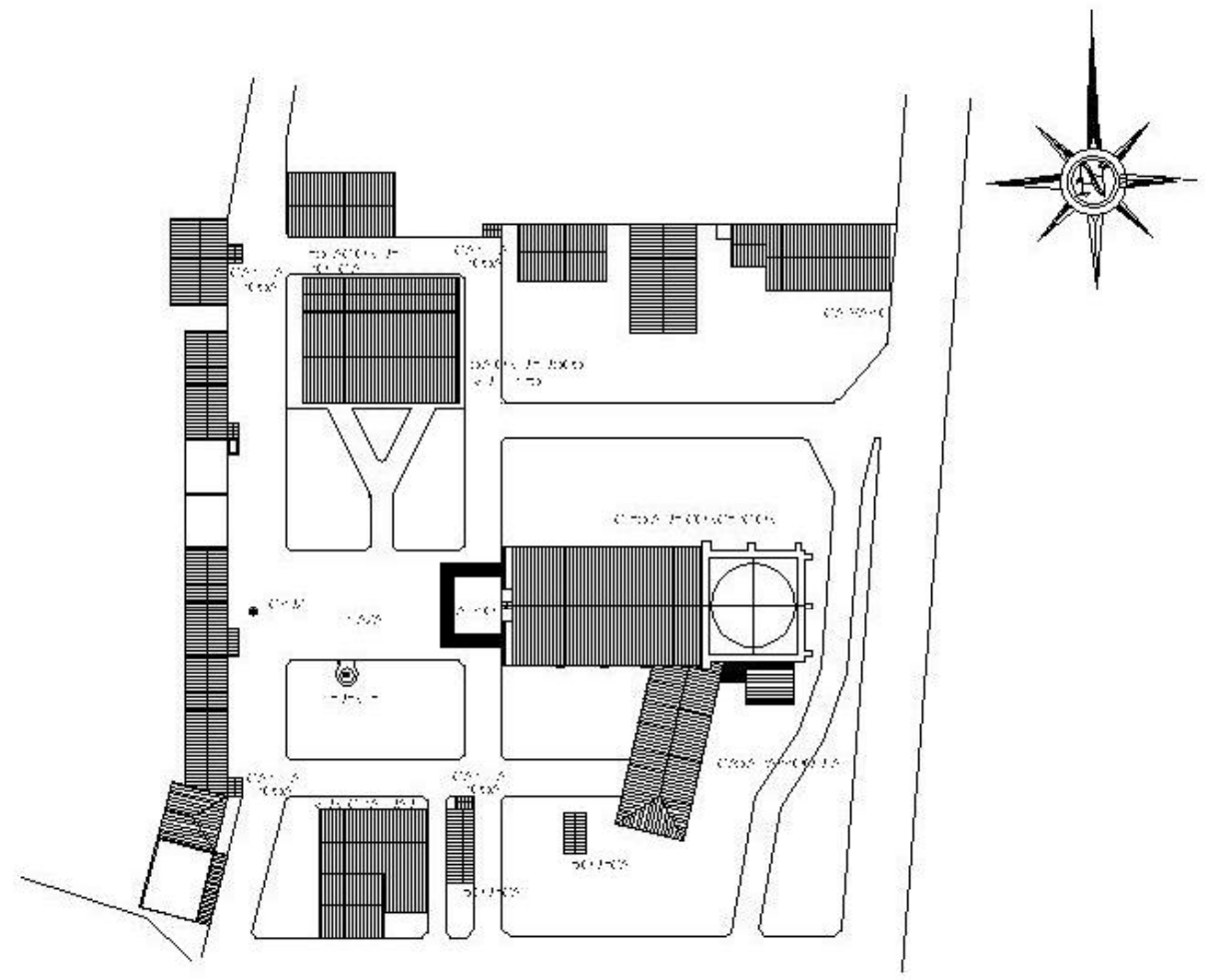
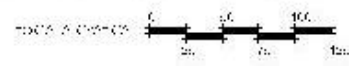
³⁹ Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Tomo II. Pág. 490.

⁴⁰ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág. 4

⁴¹ INSIVUMEH. Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.



MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN



CASCO URBANO DE CONCEPCIÓN

PLANO Nº 1



Procesala de Conservación de la Iglesia Calbucay La Pava la zona de Entorno Inmodable. En Concepción, Soloké



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guabán
Facultad De Arquitectura

Carácter: Plan de conservación del Área de Estudio

Financ: Expansión Pública
Elaboración: M. de la Cruz y S. de la Cruz

Fecha:	1/1000
Foja:	17



CASCO URBANO DE CONCEPCION
VIENTOS Y SOLEAMIENTO

GRÁFICA Nº 2⁴².

Todos los factores físicos benefician las necesidades del ser humano, no así al objeto de nuestro estudio. La temperatura por su incidencia solar y reflejos elevados, han producidos efectos de fatiga por su diaria dilatación entrelazada con el factor pluvial, que por variaciones han creado desgaste a los elementos de mampostería y cubierta la iglesia católica de Concepción, se encuentra en riesgo de perder su valor cultural y de identidad debido a las alteraciones y deterioros físicos, temporales y conceptuales que presenta, tales como la filtración de agua en el techo, el cual está ocasionando graves daños

⁴² INSIVUMEH. Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.

en el artesanado de madera como en sus retablos y relieves que es de sus mayores atractivos lo que hace necesario plantear su intervención restaurativa, para prolongar su vida útil por más tiempo.

ANÁLISIS SÍSMICO

Guatemala se ve afectada por la activación de las placas tectónicas que dan como resultado la reacción de movimientos que en algunas ocasiones se extienden no importando la distancia, en nuestro territorio se encuentran localizadas tres placas tectónicas, ellas son: la Norteamericana, del Caribe y la de los Cocos, responsables directas de la actividad geológica volcánica, geotérmica y de la abundancia de micro-sismos.⁴³

Según las autoridades del INSIVUMEH, aunque no se puede predecir un sismo, la ocurrencia de un movimiento trae consigo otros, esto se da por medio de los movimientos relativos entre las placas tectónicas.

El departamento de Sololá, se ve afectado principalmente en la parte norte por varias fallas importantes, las cuales han sido las principales causas de desastres y destrucción en este territorio guatemalteco durante el transcurso de la historia, sin embargo es difícil descifrar cual falla es la que afecta directamente.

El municipio de Concepción se encuentra en una área o zona de alto riesgo sísmico, por lo tanto, las características del suelo son inestables, es por ello que las edificaciones han sufrido considerables daños tal es el caso del templo y algunas viviendas del entorno inmediato.⁴⁴

⁴³ INSIVUMEH. Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.

⁴⁴ *Ibíd.*

INSIVUMEH
SECCIÓN DE SISMOLOGÍA⁴⁶

EVENTOS LOCALIZADOS DEL 1984/01/01 AL 2007/05/13



**ACTIVIDAD SÍSMICA REGISTRADA EN SOLOLÁ ENTRE
1,984-2,007⁴⁵**

TIEMPO ORIGEN	LAT N	LONG W	PROF	ST	RMS	MAG	AGE	REGIÓN
2000 1112 2323	31.7	14.606	91.116	127.3	4 0.1	3.	GUA	Depto. de Solola.
2002 1 9 0412	6.9	14.649	91.230	121.2	9 0.2	4.1	GUA	Depto. de Solola.
2002 223 2354	43.8	14.543	91.228	50.0	3 0.1	3.7	GUA	Depto. de Solola.
2002 328 1638	42.4	14.649	91.169	165.3	8 0.3	4.4	GUA	Depto. de Solola.
2002 1023 0254	13.4	14.666	91.107	1.6	3 0.1	3.3	GUA	Depto. de Solola.
2002 1225 0547	6.6	14.567	91.123	6.8	4 0.3	3.1	GUA	Depto. de Solola.
2003 123 0758	59.4	14.652	91.141	121.0	7 0.1	3.9	GUA	Depto. de Solola.
2003 520 1734	51.0	14.785	91.181	145.3	7 0.1	4.0	GUA	Depto. de Solola.
2004 719 1344	13.0	14.847	91.278	158.0	6 0.2	4.1	GUA	Depto. de Solola.
2004 12 2 1833	29.0	14.663	91.277	102.7	6 0.2	3.1	GUA	Depto. de Solola.
2005 131 2226	37.2	14.714	91.304	142.7	5 0.4	3.7	GUA	Depto. de Solola.
2006 213 0223	45.6	14.793	91.147	166.9	4 0.3	3.8	GUA	Depto. de Solola.
2007 429 2048	35.3	14.762	91.089	6.8	7 0.8	3.4	GUA	Depto. de Solola.

Notación:

TIEMPO ORIGEN:

hora en la que ocurrió el evento en el hipocentro
(Restar 6 horas para obtener hora local)

LAT N:

latitud norte (grados y milésimos de grado)

LON W:

longitud oeste (grados y milésimos de grado)

PROF:

profundidad del hipocentro (Km.)

ST:

número de estaciones utilizadas para la localización

RMS:

raíz cuadrada del promedio de la sumatoria de los
Cuadrados de los residuales

MAG:

magnitud Richter

AGE:

agencia que reporto el evento

REGIÓN:

región donde se localizo el epicentro

⁴⁵ INSIVUMEH. Datos Sismológicos del Departamento de Sololá. Datos Electrónicos del 13 de mayo del 2,004. Estación Consultada La del Tablón I y II.

⁴⁶ INSIVUMEH. Sección Sismológica. Información Digital. Segmento de Eventos Sismológicos Localizados de 1,984 al 2,006.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS⁴⁷

Su economía se basa en la producción agrícola, siendo sus principales cultivos: el maíz, frijol, trigo, tomate, cebolla, chile pimiento y chile guaque, diversas clases de frutas y verduras como la zanahoria, la remolacha, el repollo y brócoli.

En la tecnología agrícola la cabecera municipal cuenta con un sistema de riego el que abastece a unas 1088 cuerdas (68 manzanas), beneficiando así a más de 386 familias.

Cuenta con una producción pecuaria que se basa en la crianza de ganado vacuno y caprino.

En su producción industrial, la elaboración de productos textiles de consumo familiar y ocasionalmente para la venta en el mercado local de la cabecera departamental y productos lácteos.

POBLACIÓN

Es importante mencionar que en la actualidad (2,007), el municipio de Concepción cuenta con una población total de 5,088, (hombres 2,595 lo que hace el 51%) y (mujeres 2,493 lo que hace el 49%), empadronados 1,670 (hombres 872 y mujeres 798), dato relevante es el porcentaje de población urbano-rural consistente en 59% contra 41% respectivamente, dándonos así una densidad poblacional de 115 personas por kilómetro cuadrado⁴⁸.

Dinámica de Crecimiento Poblacional

El crecimiento de la población se acelera en un 1.6 % debido a que la tasa de natalidad eleva progresivamente. Según el censo de población del año 2,004 el Municipio registró una población total de

4,589, el 95% indígena y el 5% no indígenas,⁴⁹ para actualizar este dato porcentual se efectuó un análisis de población hasta el quinquenio del 2,015. Según la fórmula de crecimiento aritmético, se necesitan dos censos, el más reciente y el anterior a este, los cuales se desglosan de la manera siguiente:

AÑO DEL CENSO	Nº DE HABITANTES	DATO
1,994	2,926	P1
2,004	4,589	P2

50

Con los datos anteriores se desarrollará el crecimiento de la población con la siguiente fórmula:

$$P1 = 2,926 \text{ HABITANTES}$$

$$P2 = 4,589 \text{ HABITANTES}$$

$$N = 1,994 - 2,004 = 10$$

$$CA = P2 - P1 / N = 4,589 - 2,926 / 10 = \mathbf{166.30}$$

La población estimada para el quinquenio del 2,005 al 2,010:

AÑO 2,005	AÑO 2,006	AÑO 2,007	AÑO 2,008	AÑO 2,009	AÑO 2,010
4,755.30	4,921.60	5,087.90	5,254.20	5,420.50	5,586.80

La población estimada para el quinquenio del 2,011 al 2,015:

AÑO 2,011	AÑO 2,012	AÑO 2,013	AÑO 2,014	AÑO 2,015
5,753.10	5,919,040	6,085.70	6,252.00	6,418.30

⁴⁷ Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Tomo II. Pág. 492

⁴⁸ INE (2,001), Guatemala: Proyecciones de Población a Nivel Departamental y Municipal por Año Calendario. Período 2,000-2,006.

⁴⁹ Ibíd.

⁵⁰ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág. 4

INFRAESTRUCTURA FÍSICA DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

SISTEMA VIAL⁵¹

En el 2,007 los nueve centros poblados cinco cuentan con carreteras de adoquín y terracería, tres cuentan con terracería y veredas y uno solo con terracería pero ya con un proyecto de adoquín en puerta. Desde la cabecera departamental se puede ahora llegar a Concepción por carretera asfaltada, con un recorrido aproximado de 7.5 kilómetros.

ENERGIA ELÉCTRICA⁵²

En todo el municipio de Concepción de 678 viviendas reportadas, 418 (62%) cuentan con servicio domiciliario, 260 (38%) no cuentan con este servicio, se espera que a mediados del año en curso (2,007) se le brinde este servicio a todo el municipio. No solo la cabecera municipal cuenta con el servicio de alumbrado público ahora también el caserío Chuitziyut.

LETRINIZACIÓN Y SANEAMIENTO AMBIENTAL⁵³

Actualmente 475 viviendas (70%) cuentan con instalaciones de letrinas, por consiguiente 203 viviendas (30%) no cuentan con tal instalación. La cabecera municipal cuenta ya con una red de aguas servidas (drenajes) brindándoles ya este servicio a más de 180 familias.

AGUA ENTUBADA

Las 678 viviendas que se registran en el municipio de Concepción cuentan con dicho servicio desde el año pasado (2,006),

⁵¹ Calendario Informativo de la Municipalidad de Concepción. Administración Comité Cívico La Luz del Cambio Periodo 2,004-2,008

⁵² Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág. 4

⁵³ Informe de la Unidad de Planificación Sanitaria de la Municipalidad de Concepción, Sololá.

sin que necesariamente sea de carácter domiciliario. En toda la cabecera municipal toda la población goza de este vital líquido.

EQUIPAMIENTO URBANO⁵⁴

Mercado. No existe ningún local para esta finalidad en el municipio, pero se está elaborando un estudio municipal de prefactibilidad para la elaboración del mismo.

Rastro. No se cuenta con este tipo de instalaciones de carácter formal para el destace de ganado. Esta labor se realiza en casas particulares dentro del municipio, la municipalidad está ya en el proceso de licitación para la ejecución de uno con las normativas y procedimientos que requiere un proyecto de esta magnitud.

Auxiliaturas. No existe ningún local para la alcaldía auxiliar, pero se está estudiando la forma de extender la autoridad municipal con la apertura de una auxiliatura en las cercanías debido a que el municipio está en constante crecimiento.

Cementerios. Existen dos, uno ubicado en la cabecera municipal y otro en la aldea Patzutzún.

Salones de usos múltiples. Ahora existen cuatro, dos en la cabecera municipal, uno en Patzutzún y otro en Chuisolis.

Correos y telégrafos. La oficina funciona con una persona que atiende dos municipios: Concepción y Santa Cruz La Laguna respectivamente.

Teléfonos. Telgua, presta este tipo de servicio por medio de dos teléfonos comunitarios, atendidos por dos vecinos del municipio, además ya se cuenta con telefonía celular utilizada por la corporación municipal.

⁵⁴ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág. 8

Templos Religiosos

La estructura territorial de la diócesis de Sololá-Chimaltenango, está dividida en dos Vicarías, la de Sololá y la de Chimaltenango, respectivamente.

La Vicaría de Sololá tiene 422 comunidades, 1 ciudad, 18 pueblos, 37 aldeas, 150 caseríos, 61 fincas y 155 parajes. Su extensión aproximada es de 1,186 km² = 1,061 km² de tierra y 125 km² de agua (lago de Atitlán). Su cabecera, Sololá, fue fundada el 30 de octubre de 1,547 por el Lic. Juan Roguel⁵⁵.

El departamento de Sololá, lo dividen, 19 municipios, entre los cuales figura como el número 8º Concepción. La Vicaría de Sololá la conforman 9 parroquias y 3 cuasi-parroquias divididas de la manera siguiente⁵⁶:

PARROQUIAS

- Nuestra Señora de la Asunción, Sololá.
- La Visitación de la Virgen María, Santa María Visitación.
- San Francisco de Asís, Panajachel.
- San Lucas, San Lucas Tolimán.
- San Pedro, San Pedro La Laguna.
- Santa Catarina de Alejandría, Nahualá.
- Santa Catarina de Alejandría, Santa Catarina Ixtahuacán.
- Santa Lucía, Santa Lucía Utatlán.
- Santiago, Santiago Atitlán.

CUASI-PARROQUIAS

- San Juan Bautista, Argueta.
- Inmaculada Concepción de la Virgen María, **Concepción**.

- Sta. Teresa del Niño Jesús y San Francisco Javier, Bocacosta de Sololá.

Se establece entonces que el templo a conservar, pertenece a las cuasi-parroquias lo que conlleva a un parámetro para la investigación a elaborar.

La religión predominante en el municipio de Concepción, ha sido la católica la que cuenta con el **85 %** de la población total, el otro 15% lo establecen las otras religiones entre protestantes y evangélicos. La religión católica cuenta con dos templos en el área urbana y otra en el cantón Chuisolís. Las religiones denominadas evangélicas o protestantes cuentan con cinco capillas en la cabecera municipal y dos en el cantón Chuisolís⁵⁷.

EDUCACIÓN⁵⁸

La situación de los servicios educativos en el municipio es la siguiente:

Pre-primaria. No existe ninguna escuela formal, los grados de pre-primaria se encuentran anexos a las escuelas primarias. En este nivel se atienden 150 alumnos, a cargo de tres maestros, utilizando tres aulas.

Primaria. Cuenta con cinco centros; 25 aulas; 20 maestros y 450 alumnos. En la actualidad el caserío Chuitziyutt cuenta con una escuela de tres aulas con tres maestros a su disposición.

A partir de 2,002 fue inaugurada la escuela en el caserío Pujujilito, la ampliación y circulación de la escuela del Cantón Chuisolís, estos proyectos fueron financiados por la municipalidad de Concepción.

De acuerdo con el último dato del centro de computo del ministerio de educación, para el año 2,007, la cobertura en el

⁵⁵ Guía Diocesana 2,006. Diócesis de Sololá-Chimaltenango. Arquidiócesis de Los Altos, Guatemala, C.A. Cancillería Sololá 2,006. Pág. 18.

⁵⁶ Ibíd. Pág. 18.

⁵⁷ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág.8.

⁵⁸ Centro de Computo del Ministerio de Educación, Información digital para el año 2,006.

nivel de educación pre-primaria ascendería al 65% de la población de 5 a 6 años. Por tanto en el nivel primario ascendería al 54% de la población de 7 a 12 años, estimada en 576 niños.

Para atender adecuadamente a toda la población en edad para el nivel primario se estableció que, en el año próximo se necesitará construir en Concepción 2 aulas adicionales a las ya existentes, esto en las diferentes comunidades del municipio.

Concepción no cuenta con centros educativos a nivel básico ni diversificado, debido a la falta de infraestructura para este tipo de educación.

SALUD⁵⁹

Los servicios estatales de salud están a cargo del puesto de salud ubicado en la cabecera municipal, atendido por estudiantes del ejercicio profesional supervisado (EPS.) de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos de Guatemala y un auxiliar de enfermería.

En todo el municipio laboran aproximadamente 16 comadronas; seis en el área urbana, cinco en Chuisolís y cinco en Patzutzún.

El puesto de salud depende jerárquicamente del centro de salud de la cabecera departamental de Sololá.

VIVIENDA⁶⁰

Se puede observar en la cabecera municipal algunas casas construidas en su mayoría de adobe, con techo de teja, pero actualmente predominan las paredes de block con techo de lámina y piso de cemento.

⁵⁹ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág.10

⁶⁰ Folleto de FUNCEDE, Diagnóstico del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. Pág.11

En el año 2,007 la tendencia de la construcción de viviendas en el municipio de Concepción es la siguiente:

- 20% techo de lámina, paredes de adobe y piso de cemento.
- 75% techo de lámina, paredes de block y piso de cemento.
- 5% techo de teja, paredes de adobe y piso de tierra.

RECREACIÓN⁶¹

Su atracción turística principal es la Iglesia parroquial, la cual tiene un valor artístico e histórico de gran relevancia. Además cuenta con tres parajes: Chuicamosanto, Chuinoxtín y Paxicom. El sitio arqueológico llamado Petetán. Se inauguró en el año 2,003 la cancha polideportiva y el campo de fútbol en la cabecera municipal.

ASPECTOS CULTURALES

La sociedad del municipio de Concepción se caracteriza por mantener activas sus costumbres y tradiciones culturales, sociales y religiosas especialmente en los días festivos de la localidad en donde la mayoría de la población participa.

En el caso especial de las actividades religiosas, las mismas se desarrollan dentro y fuera del templo debido a que la población católica organiza procesiones de cofradías, al conmemorar alguna fecha de alguna imagen. Estas actividades se realizan para la fiesta titular en honor a la Virgen de Concepción.

En la actualidad existen tres cofradías: La Santa María en honor a la Virgen de Concepción que celebra su día cada 8 de

⁶¹ Ibid. Pág. 12

diciembre, La de San Nicolás en honor a San Simón, celebrando cada 28 de octubre y la de La Santa Cruz conmemorando su fiesta el día 3 de mayo.



**COFRADÍA DE LA SANTA MARIA
DÍA DE LA FIESTA TITULAR EN HONOR A LA
VIRGEN DE CONCEPCIÓN**

Antecedentes históricos del municipio de Concepción⁶²

La primera mención documental que se conoce de Concepción es la del cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, quien en su obra “Recordación Florida” (1,690), señala que la Concepción Paquixalá era un pueblo de 1,200 habitantes, pertenecientes a Panajachel, que la iglesia de teja era bien adornada, con retablos y ricos ornamentos, y que gozaba de cierta prosperidad por estar situado sobre el camino real que conducía a México.

En una relación de la alcaldía mayor de Atitlán y Tecpán Atitlán, escrita en 1,740, se le menciona con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción. En otra relación escrita unos años más tarde, en 1,765, es citado como Nuestra Señora de Concepción Pajixolá, pueblo que gozaba de alguna prosperidad, por la actividad de sus habitantes y la cría de ovejas y carneros.

Por su parte, en la relación geográfica de la alcaldía mayor de Atitlán y Tecpán Atitlán, hecha en Sololá el 24 de mayo de 1,740 por el teniente general de alcalde mayor, don Felipe Manrique de Guzmán, aparece que el actual poblado se denominaba entonces Nuestra Señora de la Concepción.

Don Manuel Gregorio y Pinillos, conforme figura en el archivo general de Centro América, informó a la real audiencia el 10 de julio de 1,765 sobre la entonces alcaldía mayor de Atitlán y Tecpán Atitlán, de la cual había sido alcalde mayor por los años 1,759, 1,760, 1,763 y 1,764. Indicó en su informe que, como curato, el entonces San Francisco Panahachel contaba con cuatro guardianías, una de ellas el actual pueblo de Concepción, Sololá.

En la crónica del Arzobispo Pedro Cortés y Larraz, relativa a su visita pastoral realizada entre 1,768 y 1,770, es citado como La Concepción Kixalá, pueblo anexo a la parroquia de San Francisco

⁶² Folleto de Funcede. Diagnóstico del Municipio de Concepción, 1,997. Pág. 3.

Panajachel, que contaba con 166 familias de las cuales había 482 habitantes. También se refiere al poblado como Pakisalayá o Concepción Pakisalayá, de raza y habla cakchiquel, cuyas cosechas son mucha fruta y verdura: “Pakisalayá quiere decir río que baja de la montaña, lo que le conviene con la mayor propiedad por el despeñadero tan furioso de donde se precipita”. Agrego: “El idioma de esta parroquia es el kacchiquel y los indios no entienden el castellano, las cosechas del pueblo son mucha verdura y fruta, poco maíz por no haber donde sembrarlo y algún atajo corto de ganado. Con todo, los indios pueden estar bien acomodados, porque el corto terreno que hay, es un vergel que provee de verduras y frutas a muchos pueblos y aun a Guatemala y sacan mucho dinero de mecates o cuerdas y redes por tener mucha pita y bien cultivada...”.

Durante el período colonial Concepción perteneció primero al corregimiento de Tecpán Atitlán, el que a partir de 1,730 se convirtió, junto con el corregimiento de Atitlán, en la alcaldía mayor de Sololá. Domingo Juarros asentó brevemente por el año de 1,800, que Concepción pertenecía al curato de Panajachel dentro del partido de Atitlán.

Según un documento del archivo general de Centro América, con el nombre de Concepción Paxicalá y perteneciente al entonces curato de Panajachel en la alcaldía mayor de Sololá, en el estado de curatos del arzobispado de Guatemala del real tribunal y audiencia de la contraloría de cuentas del 8 de julio de 1,806, figura con 98 tributarios. No se indicó la cantidad total de sus habitantes.

Concepción aparece adscrito al circuito de Sololá por decreto del 27 de agosto de 1,836, conforme lo indica Pineda Mont. En su recopilación de leyes, al distribuirse los pueblos del Estado para la administración de justicia por el sistema de jurados.

En 1,872, al ser creado el departamento del Quiché, Concepción aparece entre los 21 municipios que permanecieron como parte de Sololá.

Con el nombre de concepción, dentro del círculo Panajachel, figura en la tabla para elección de diputados a la asamblea constituyente según el decreto N°. 225 del 9 de noviembre de 1,878. Hoy en día pertenece al sexto distrito electoral.

El desarrollo del municipio tuvo impulso en 1,938 al inaugurarse el camino que conduce de Sololá a Concepción; la primera escuela primaria fue inaugurada en 1,943 con 60 alumnos, contando con dos aulas.

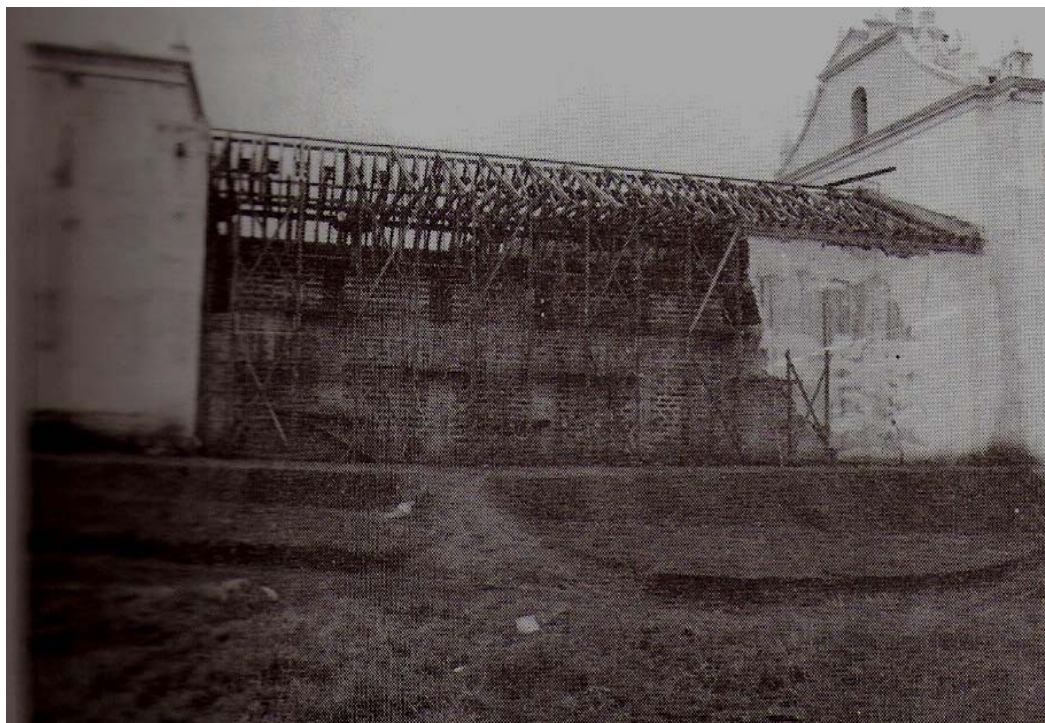
Con base en datos de 1,955 vivían en la cabecera 513 habitantes y en todo el municipio 1,008, que componían 102 familias. El porcentaje de indígenas era del 99.0% y el de analfabetos de 91.9%. Gozaba de servicio de agua, aunque deficiente, motivo por el cual los vecinos no se surtían de la pila pública, sino que de los pozos en sus casas. Carecían de servicio médico y hospitalario. Las enfermedades endémicas eran el paludismo y trastornos gastrointestinales. Los enfermos, en su mayoría indios, trataban sus dolencias con el baño de vapor o temascal. No había luz eléctrica ni escuelas. Esto último, debido a que se estaba construyéndose la de tipo mínimo que se había iniciado hacía algún tiempo. Entre su principal industria digna de estímulo, se mencionó la de las telas típicas, que vestían los vecinos de este lugar.

El censo de estadística de 1,964 dio 1,282: urbano 692 (masculino 347, femenino 345); grupo étnico no indígena 2 (1 masculino, 1 femenino); indígena 690 (masculino 346, femenino 344). Rural 590 (masculino 297, femenino 293); grupo étnico no indígena 4 (1 masculino, 3 femeninos); indígena 586 (masculino 296, femenino 290). Total de viviendas particulares 212 (urbano 117, rural 95). Asistencia escolar 122 (urbano 67, rural 55). Población de siete años y más 965: urbano 528 (alfabetos 83, analfabetos 445); rural 437 (alfabetos 112, analfabetos 325). La densidad de habitantes era de 32 por km².

Los datos de estadística correspondientes al VIII censo general de población del 7 de abril de 1,973 dieron 1,498 (776 hombres y 722 mujeres). Urbano 812 (hombres 420, mujeres 392); rural 686 (hombres

356, mujeres 330). Información posterior dio 1,498 (hombres 776, mujeres 722); alfabetos 290; indígenas 1,488. Urbano 812 (hombres 420, mujeres 392). Alfabetos 177; indígenas 808.

En 1,980 se introdujo el agua potable a la cabecera municipal, beneficiando a por lo menos 30 casas. En 1,984 se introdujo la energía eléctrica beneficiando a 120 familias. En 1,994 se realizó la ampliación del servicio de agua potable, beneficiando así a toda la población.



FOTOGRAFÍA TOMADA DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 1,976
(Fotografía PROCORBIC, IDAEH)⁶³

⁶³ Lemus Toledo, Elizabeth. *Arqueología y Restauración en Guatemala*. IDAEH 1,998. Pág. 39

TEMPLO DE CONCEPCIÓN SOLOLÁ FACHADA FRONTAL YA RESTAURADA EN 1,988



FOTOGRAFÍA TOMADA AL TEMPLO YA RESTAURADO EN 1,988
(Fotografía PROCORBIC, IDAEH)⁶⁴

⁶⁴ Lemus Toledo, Elizabeth. *Arqueología y Restauración en Guatemala*. IDAEH 1,998. Pág. 40

ENFOQUE

Previo al estudio del contexto en general se detectó que el templo de Concepción, Sololá, se encuentra en constante proceso de deterioro, debido a factores físicos y químicos derivados de causas naturales, falta de mantenimiento y desconocimiento, lo cual ha producido efectos en su estructura, tales como la erosión, disgregación y florescencia, es por ello que la actual investigación se enfoca en realizar un estudio de conservación del monumento por medio de un análisis histórico, temporal y espacial, así como también incluir criterios de conservación como: exploración, liberación, consolidación, integración y obras de mantenimiento esto con el objeto de brindarle la estabilidad y un adecuado uso del templo en mención; así también se pudo detectar la necesidad de revitalizar el entorno inmediato al templo, prevista para mantener viva la imagen urbana, ya que se puede observar elementos arquitectónicos con características históricas que vale la pena conservar y con ello destacar la identidad del municipio de Concepción, Sololá.

ESTRATEGIAS

La estrategia a seguir para el análisis del templo de Concepción y poder dar una solución científica que favorezca su restauración y conservación es la siguiente.

Mediante el levantamiento arquitectónico y fotográfico crear un registro que sirva para analizar los daños y alteraciones que en la actualidad presenta le inmueble.

Establecer qué inmuebles del entorno aún se integran al conjunto arquitectónico.

Determinar los daños y alteraciones que presenta el templo y analizar si existe la probabilidad de reversibilidad.

Investigar los métodos y sistemas constructivos correspondientes a la época de construcción del templo.

Proponer soluciones a corto plazo para restaurar el templo y garantizar su preservación y conservación, apegadas a las normas y leyes nacionales e internacionales que versan sobre restauración del patrimonio cultural.

DEFINICIÓN DEL TEMA PROBLEMA

El templo de Concepción, ha venido funcionando como espacio dedicado al culto de la religión católica, razón por la cual en el transcurso del uso mencionado ha tenido deterioros teniendo los daños más importantes en la estructura de la cubierta, ya que la misma por ser de madera ha llegado a su tiempo útil del vida, agregando que la falta de reposición de tejas de barro cocido, permite la filtración de agua lo que ocasiona desprendimiento en sus materiales constructivos, humedad interior y deterioro de piezas importantes de madera como parte de la decoración interior, esto considerando que fortuitamente el mismo ha resistido la incidencia de factores físicos y químicos, por tanto es de suma importancia realizar un estudio de restauración, lo que vendrá a contribuir a la Valorización de este patrimonio histórico, es importante también incluir el estudio de su entorno inmediato, para verificar de que forma esta área, contribuya con los valores volumétricos y estéticos del conjunto y así preservar la Identidad del municipio, es por ello que se determinó que la propuesta de estudio debe tener por título: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN SOLOLÁ.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la presente propuesta a la restauración y conservación de los monumentos arquitectónicos del país, en especial del departamento de Sololá y por lo consiguiente del municipio de Concepción, para que futuras generaciones contemplen escenarios históricos religiosos, sociales y culturales, que han caracterizado la Identidad de los poblados de nuestro país.

OBJETIVO ESPECÍFICO

El desarrollo del presente trabajo tiene como objeto, plantear la propuesta de: CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN, SOLOLÁ, analizando las causas del deterioro, para luego formular los criterios de intervención que sean requeridos logrando así la conservación del monumento que por su importancia histórica merece ser valorado.

Proponer el análisis de la revitalización del poblado y su entorno inmediato a manera de integrar su tipología arquitectónica.

PREMISAS GENERALES DE PLANIFICACIÓN

FUNCIONALES

El área del templo y su entorno inmediato, deberán tener el espacio o la dimensión adecuada para desarrollar sus actividades, ya sean de oración, recreación y administración. Para lo cual si no es posible contar con áreas óptimas, se deberá

contar con espacios de expansión o alternativas para cubrir las necesidades, considerando el crecimiento poblacional.

FÍSICAS

Las intervenciones de consolidación de materiales deberán proporcionar la estabilidad y seguridad de la estructura, esto se logra a través de la calidad de los materiales a utilizar, debido a que todo el territorio nacional esta bajo la amenaza de desastres naturales (sismos).

CULTURALES

Deberán respetarse las actividades sociales y culturales, que se desarrollen dentro y fuera del templo, siempre que se tenga cuidado de conservar el monumento, proponiendo estas actividades a manera de mantener las costumbres y tradiciones que se realizan en el municipio y en la región, ya que con ello prevalece la cultura que los identifica.

AMBIENTALES

Será necesario realizar obras de mantenimiento en todos aquellos espacios que han sido afectados por factores ambientales.

TECNOLÓGICAS

Es necesario utilizar en el proceso de restauración los materiales de la región a manera de no alterar la tecnología constructiva, tomando en cuenta que al integrar los elementos se deben distinguir claramente las partes nuevas de las originales, a razón de respetar las etapas constructivas del edificio, en la cubierta, que es un área en la cual se debe sustituir la madera, deberá ser reemplazada por madera de la misma especie vegetal, con el objeto de mantener uniformidad en el material a

utilizar, en relación al entorno inmediato, todos aquellos elementos de alteración espacial, deberán ser intervenidos con el criterio arquitectónico local, es decir respetando elementos que en el conjunto existan o estén representados.

REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES

En el presente informe, se establecen las características, normas de dimensionamiento, criterios que inciden en la Propuesta, por lo que a continuación se presentan programas de requerimientos espaciales (matriz de dimensiones).

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

El templo de Concepción, Sololá es una joya arquitectónica de importancia para la comunidad, al constituirse como un punto de reunión, por lo que se requiere que la integración del entorno inmediato sea la adecuada tanto en su tecnología constructiva como en el buen uso de sus vías de circulación, áreas administrativas y de recreación.

REQUERIMIENTOS CULTURALES Y ESTÉTICOS

Toda actividad social, cultural y religiosa, se desarrolla en el centro de la localidad, ya que es un área de concentración popular, el templo es una de las edificaciones arquitectónicas más importantes del lugar debido al servicio que ha prestado a la feligresía católica, el cual se representa como un símbolo de la arquitectura eclesiástica del municipio de Concepción, Sololá, para lo cual se requiere la permanencia del mismo y esto solo se puede llevar a cabo por medio de un proyecto de restauración y conservación del mismo, para asegurar la consolidación de dicho elemento.

REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

Para la correcta ventilación en el templo se requiere de un volumen de aire igual o mayor a tres metros cúbicos por persona⁶⁵, por medio de ventilación natural, tomando en cuenta que actualmente no se cuenta con este factor debido a que las ventanas permanecen cerradas, será necesario abrirlas, cuando se estén desarrollando actividades religiosas, esto con el fin de brindar el confort y ventilación óptima.

REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Como existe una tipología de la arquitectura del templo y de su entorno inmediato, se requiere respetar en la propuesta su tecnología constructiva, en virtud de la conservación de sus elementos arquitectónicos. Para llevar a cabo el proceso de restauración, será necesario contar con mano de obra calificada, la cual se debe encontrar en el municipio, siempre que estén dirigidos por un profesional competente en la rama de la restauración, debido a que las intervenciones a los monumentos deben ser supervisadas, para con ello asegurar que los materiales estén integrados y consolidados para posibles eventos naturales y movimientos telúricos.

⁶⁵ Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura. Enciclopedia.



FASE III

FASE III

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO Y EL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

En esta fase se llevará a cabo el conocimiento de las condiciones actuales del entorno inmediato y del templo particularmente, por medio de levantamiento arquitectónico, levantamiento fotográfico, levantamiento de materiales y sistemas constructivos y el levantamiento de daños y alteraciones. Todo este análisis servirá para dar un diagnóstico real de las condicionantes en que se encuentran y determinar así las soluciones que deben aplicarse a cada caso específicamente.



Vista aérea de la planta de conjunto del tema de estudio⁶⁶

⁶⁶ Instituto Geográfico Nacional, IGN. Fotografía Aérea Escala: 1/10,000.

DESCRIPCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE ANÁLISIS

En el poblado de Concepción, Sololá se realizó un análisis previo que sirvió de apoyo en la determinación de materiales y sistemas constructivos, alteraciones y deterioros que se presentan en el casco urbano.

La secuencia de estudio de está basada en la propuesta de Ricardo González, quien considera los siguientes aspectos⁶⁷.

ENTORNO

- Descripción del entorno inmediato.
- Levantamiento arquitectónico.
- Levantamiento fotográfico.
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- Levantamiento de daños y alteraciones.
- Levantamiento fotográfico de daños y alteraciones.
- Diagnóstico.

TEMPLO

- Descripción del inmueble.
- Levantamiento arquitectónico.
- Levantamiento fotográfico.
- Análisis histórico.
- Simbolismo.
- Análisis estilístico.

⁶⁷ González, Ricardo. Levantamiento Arquitectónico en Inmuebles Históricos. Maestría de Conservación de Monumentos. FARUSAC, 1,998.

- Evolución histórica
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- Levantamiento de daños y alteraciones.
- Levantamiento fotográfico de daños y alteraciones.
- Diagnóstico.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

El casco urbano del municipio de Concepción, Sololá, presenta deficiencias en el concepto de desarrollo urbano, debido a las transformaciones en el aspecto conceptual y espacial, las cuales han sido del orden moderado esto debido al desconocimiento del valor histórico que posee cada una de sus edificaciones, especialmente las del entorno inmediato al templo católico, las cuales presentan la historia y evolución de dicha localidad, razón por la que en el presente estudio se propondrá la revitalización de este espacio arquitectónico.

Es importante mencionar que por tal razón se tratará a profundidad las condiciones actuales del entorno, los materiales que lo transforman, los daños y alteraciones a que se ha sometido.

En la actualidad las construcciones que circulan el templo son edificaciones de un nivel, en donde se utilizaron materiales de construcción tales como: concreto reforzado, block, ladrillo, lámina y elementos decorativos como madera y piedra entre otros, lo que representa un gran reto para la integración del edificio de la época colonial. Además en pro de las mejoras de la infraestructura del municipio, las vías de acceso principales fueron asfaltadas recientemente y las calles secundarias adyacentes se encuentran adoquinadas, lo que en el pasado eran caminos de tierra y piedra.

Existe también tendido eléctrico aéreo y posteo combinado de concreto y madera.⁶⁸



VISTA LATERAL DERECHA DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO

⁶⁸ Levantamiento Arquitectónico y Fotográfico, Elaboración Propia. Concepción, Sololá 2,003.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La delimitación de esta propuesta se determinó de la manera siguiente: el templo y su entorno inmediato, al norte el salón de usos múltiples, el calvario y viviendas, al sur la municipalidad, al este viviendas y al oeste la cruz atrial, viviendas y comercios, en el centro el templo, la casa parroquial, el atrio, la plaza con una fuente.



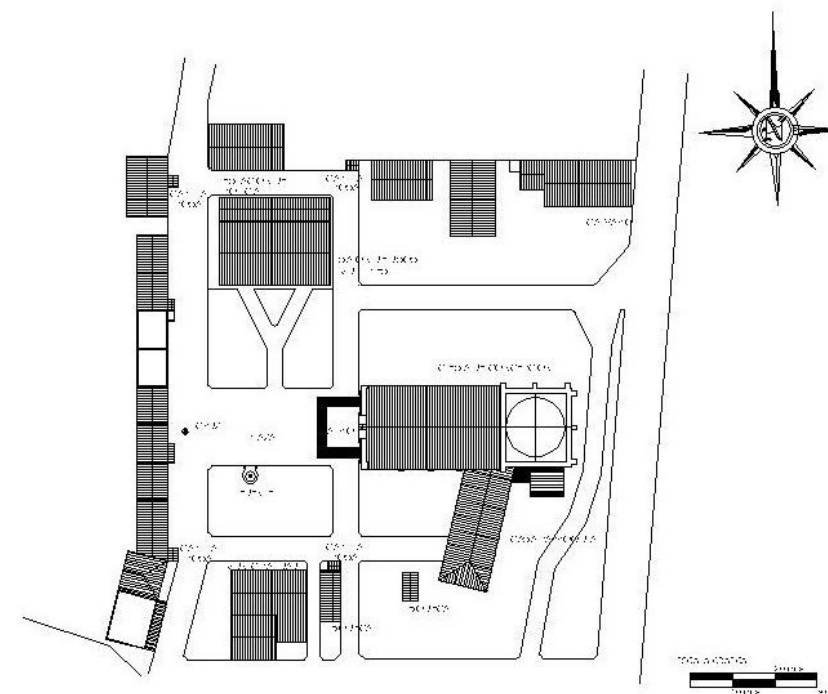
El calvario: situado en la parte norte del templo, objeto del estudio del entorno inmediato



Cruz atrial: monumento ubicado al oeste del templo, por sus características también es objeto del entorno inmediato



Salón de usos múltiples: objeto arquitectónico de construcción reciente que se encuentra enmarcado en el entorno inmediato del templo al lado norte



CASCO URBANO DE CONCEPCION

ACTUAL USO DEL SUELO

En relación al objeto de estudio podemos mencionar los siguientes usos: áreas administrativas (municipalidad e instituciones), áreas de uso público (salón de usos múltiples y plaza), área de vivienda, áreas de acceso (calles, banquetas, caminamientos, veredas y carretera).

ÁREA DE USO PÚBLICO

Entre las áreas de uso público se encuentra un salón de usos múltiples, el cual cuenta con un área de 375.00 metros cuadrados aproximadamente, enfrente del mismo se encuentra un área delimitada con bordillos y caminamientos y una pequeña plaza de aproximadamente 100.00 metros cuadrados, a un costado de la plaza se encuentra una pequeña fuente y enfrente de la misma plaza se localiza un monumento en forma de cruz.

ÁREA DE CAPILLAS POSA

Las cuatro capillas posa son utilizadas por la feligresía católica, para actividades de la cofradía.

El término de capillas posa viene del verbo posar, lo cual se debe a las pausas que el sacerdote hacía frente a los altares especiales, elaboradas para las procesiones alrededor del atrio; estas eran por lo general cuatro capillas que se encontraban independientes una de la otra y localizadas en el ángulo de la plaza, a pesar que estas eran usadas especialmente en las procesiones, algunas veces tenían otras funciones, los frailes las utilizaban para hacer grupos de enseñanza en las esquinas del atrio, individualmente las capillas eran asignadas a cofradías de diferentes barrios los cuales tenían un nombre de santo, por lo tanto, la capilla posa debía llevar el nombre del santo correspondiente a su barrio.⁶⁹

La importancia de las capillas posa fundamentalmente la obtuvieron a mediados del siglo XVI, debido al antecedente prehispánico, que, por medio de procesiones se rendía homenaje a los dioses como preludeo a las danzas y rituales, después de la conquista las procesiones continuaron teniendo gran relevancia dentro de las comunidades evangelizadas, originándose así las capillas posa; en

⁶⁹ Álvarez Morales, José Ernesto. Restauración y Revitalización del Templo de San Pedro las Huertas y su Entorno, Sacatepequez. Tesis, Farusac. 1,998. Pág.61.

estas actividades procesionales algunas personas llevaban velas, mientras otras iban esparciendo rosas y claveles, distintas formas de danza hacían viva la procesión, en el camino habían capillas con sus altares y retablos bien adornados, donde se hacían pausas, no son muchos ejemplos de capillas posa que subsisten en nuestro país, pero las que se encuentran hasta la fecha siguen siendo utilizadas para diversas actividades religiosas, especialmente para el día de Corpus Cristi, por lo que son construcciones de suma importancia para la plaza de los poblados que aun las conservan.⁷⁰

ÁREA DE RECREACIÓN

El único lugar dentro del objeto de estudio es la plaza que es utilizada para actividades culturales como recreativas cuenta con un área aproximada de 100.00 metros cuadrados.

ÁREAS ADMINISTRATIVAS

Ocupan un espacio determinado de 385.00 metros cuadrados aproximadamente (municipalidad) y 180.00 metros cuadrados (policía nacional civil PNC.), en las cuales se resuelven todas las diligencias civiles de la población.

ÁREAS DE SALUD

Estas áreas como las educativas y deportivas quedan fuera del objeto de estudio, ya que existen y de muy buena calidad para este municipio.

ÁREAS DE VIVIENDA

La arquitectura habitacional del lugar se caracteriza en su mayoría por poseer de dos a tres ambientes con características

⁷⁰ Ibíd. Pág. 62

constructivas regionales, los habitantes en su mayoría utilizan como es costumbre un 1/3 para vivienda y 2/3 para cultivos propios del lugar y crianza de animales de corral.

ÁREA DE LA CASA PARROQUIAL

El área para la casa parroquial esta construida con materiales similares al templo objeto de estudio, en su mayoría es material mixto adobe, ladrillo, piedra, madera, teja, piso de cemento con baldosa de barro, conformado por un solo ambiente utilizado en aquel tiempo como dormitorio o en algunos casos como salón de usos múltiples para realizar actividades propias de la doctrina católica.

ÁREA DE LA CASA DE LA COFRADÍA O CALVARIO

Este espacio es utilizado solo y exclusivamente para actividades Socio-Culturales, establecidas por las diferentes cofradías del lugar, utilizando el área en algunas ocasiones también para almacenar algunos objetos utilizados en sus diferentes actividades.

ÁREA DE ACCESO

VEHICULAR.

El acceso al casco urbano se realiza a través de una calle principal, adoquinada en su mayoría y el resto de calles o avenidas circundantes son de cemento y piedra, esta calle es de doble vía, no tiene camellón central, la misma conduce hasta el centro de la localidad y es la única vía de entrada y salida para el municipio.

PEATONAL.

Calles, caminamientos de piedra y cemento, veredas de tierra y piedra todavía en algunos caseríos.



Casa de la cofradía o calvario: este es uno de los objetos arquitectónicos que se encuentran enmarcados como parte de la revitalización del entorno Inmediato.



Proceso de Conservación de
la Iglesia Calvario La Reina, ubicada
Entorno Inmediato, En Concepción, Bolivia



Instituto de Graduación
Universidad De San Carlos De Guayaquil
Facultad De Arquitectura

Carpetas:
ACTUAL URB DEL SUELO

Curso:
Conservación Patrimonial
Módulo: Gestión del Patrimonio

Fecha:
1/7/20

Folio:
36

ANÁLISIS GRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO

El sistema se desarrollará de la siguiente manera.

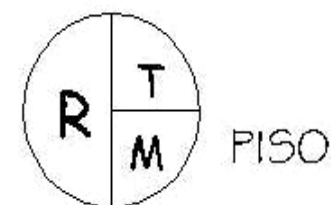
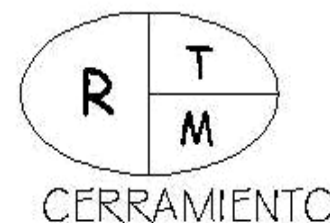
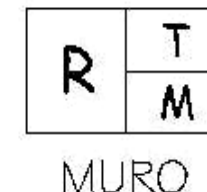
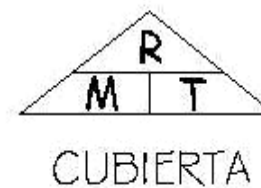
- LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES.
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.
- LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO

En el presente análisis se expondrán los sistemas constructivos y materiales que se han utilizado en las construcciones que componen el entorno inmediato.

Para efectuar la nomenclatura y descripción de los materiales, así como también las alteraciones y deterioros de los monumentos se utilizará como referencia la tesis de maestría en conservación de monumentos de los doctores Mario Ceballos Espigares y Marco Antonio To Quiñónez. La cual se hará de la manera siguiente:

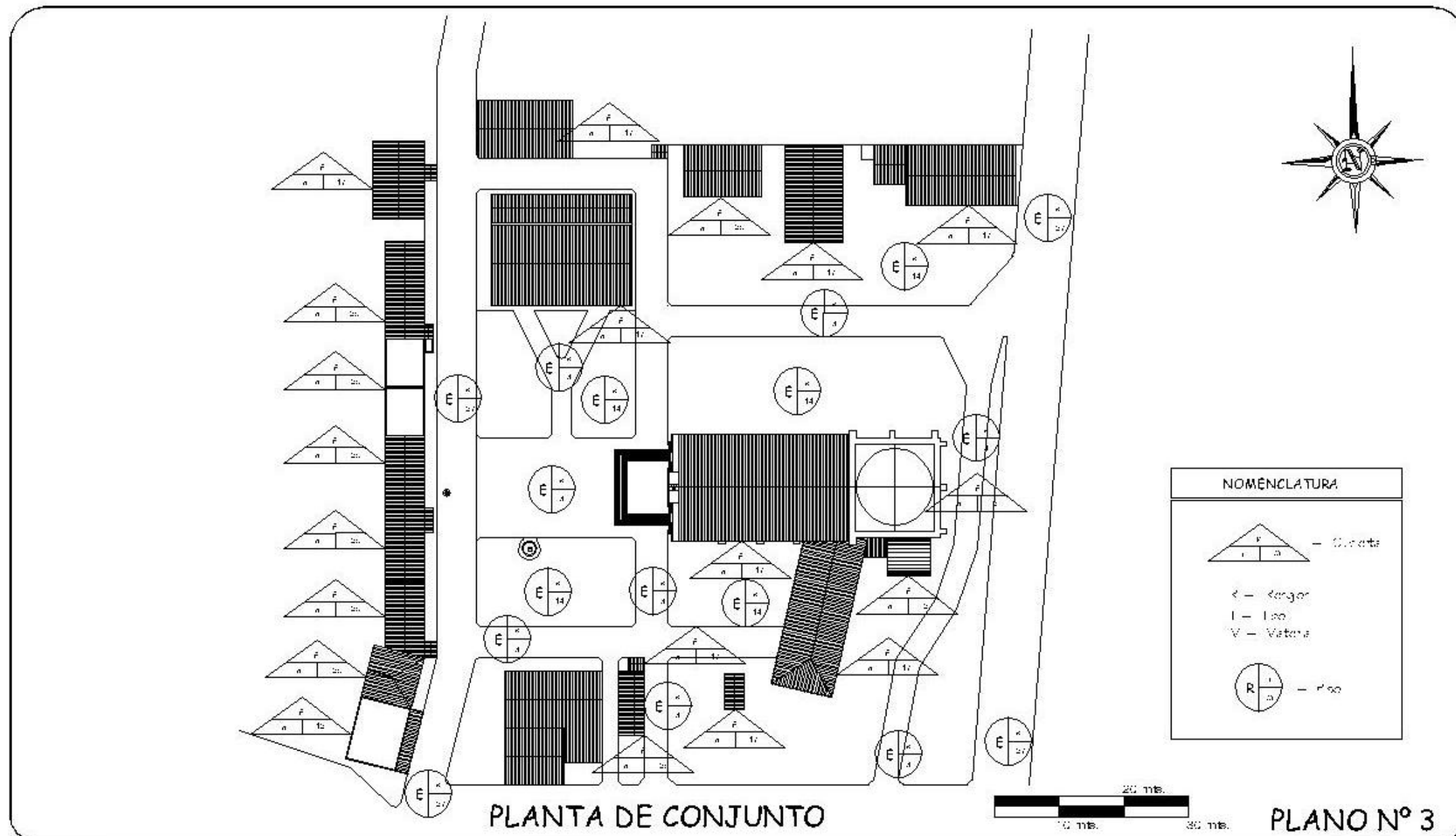
NOMENCLATURA



R = Renglón
T = Tipo
M = Material

NOMENCLATURA DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO INMEDIATO							
REGLÓN							
CIMIENTO	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	ELEMENTOS MIXTOS	SUPERESTRUCTURA	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
TIPO							
a. Alicates b. Coque	a. Muros b. Contrafuerzas c. Gargas d. Columnas e. Faros f. Paredes g. Muros de carga Contreras	a. Vigas b. Losas c. Balcónes d. Dinteles e. Muros	a. Arcos b. Toldos c. Alcantarillas d. Balcónes e. Terrazas y coberturas f. Entresijos g. Voladizos	a. Techos b. Suelos c. Acabados d. Mopas e. Pinturas f. Revestimientos g. Carpinterías h. Muebles i. Baños j. Cocinas k. Fregaderos l. Pisos m. Baños n. Ventiladores o. Aires	a. Electricidad b. Escaleras c. Horno de gas d. Sanitarios	a. Jarros y lámparas b. Candelabros c. Vitrinas d. Herrajes e. Señalización	a. Escaleras b. Atrios c. Exentos
MATERIALES							
1. Aceite de copa 2. Ladrillos de cañal 3. Piedra 4. Argamasa 5. Arena 6. Arena 7. Madera 8. Bloques de concreto 9. Tapa 10. Hierro	11. Arena 12. Cemento 13. Cemento 14. Tapa 15. Balcónes de cañal	16. Fertilizante 17. Tapa de cañal 18. Yeso 19. Cal 20. Pintura de cal	21. Fertilizante 22. Pintura de PVA 23. Aluminio - Vaso 24. Concreto 25. Láminas de Zinc	26. Láminas de concreto Cemento 27. Acero			



NOMENCLATURA	
	- Courtyards
	- Ramp
	- Lawn
	- Veterans
	- Radio



Proyecto de Conservación de la Iglesia Calvario La Real en el casco urbano de San Carlos de Guabana, San Carlos de Guabana, P.R.

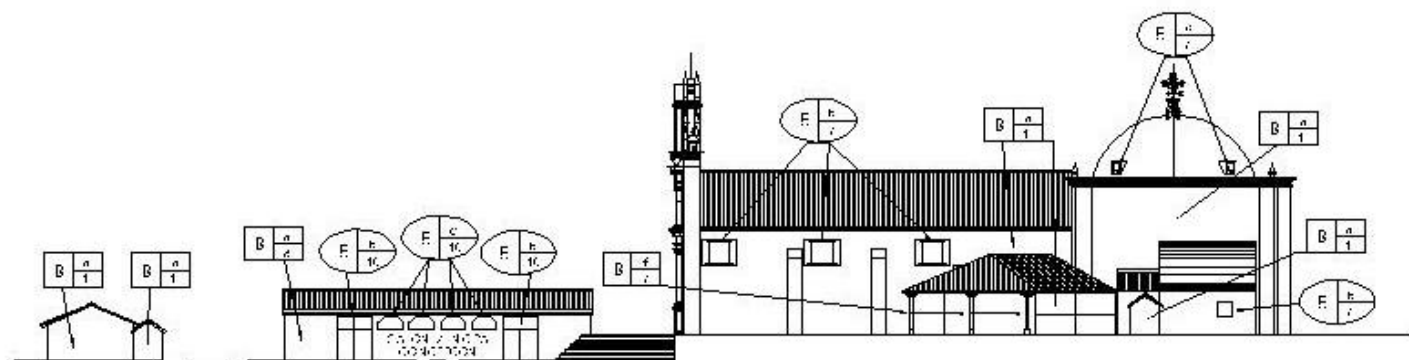


Torre De Graduación
Universidad De San Carlos De Guabana
Facultad De Arquitectura

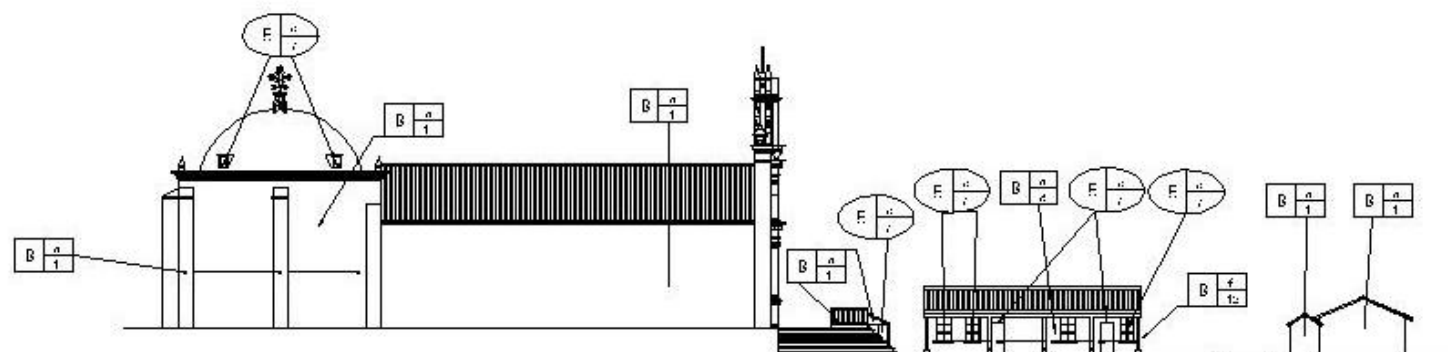
Proyecto:
Conservación y Rehabilitación de la Torre De Graduación de la Facultad De Arquitectura

Fecha:
Enero 1975
Elaborado:
Miguel Ángel Rodríguez

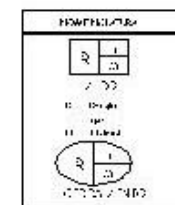
Fecha:
1/75
Folio:
39



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO NORTE



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO SUR



PLANO N° 4



Procesado de Conservación de
la Iglesia Caballera y La Real, en el casco
Entorno Inmediato, En Conservación, Soberá

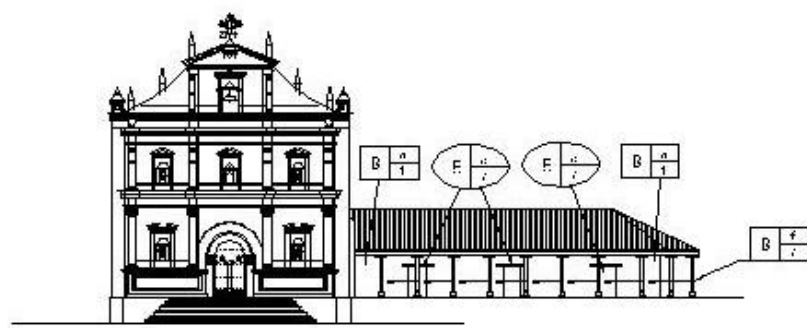


Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guaymas
Facultad De Arquitectura

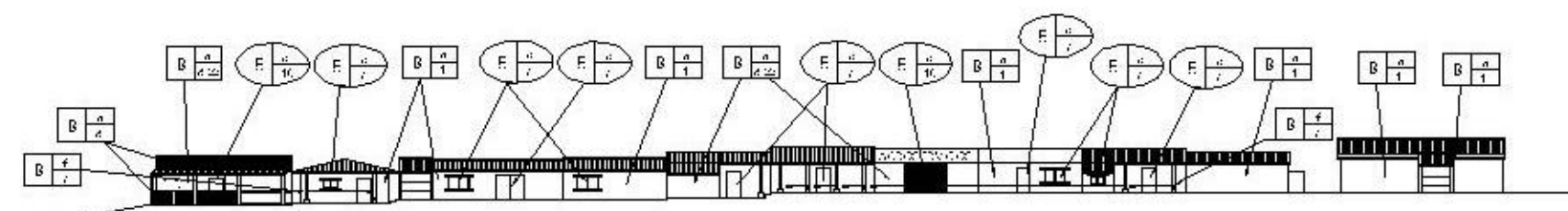
Proyecto:
Luz en el interior de la Iglesia
San Carlos de Guaymas, estudio
Entorno inmediato

Curso:
Conservación Patrimonial
Dirección:
Miguel Ángel Rodríguez

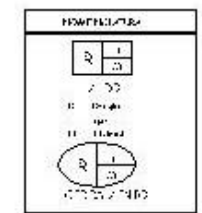
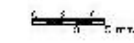
Escala: 1/500
Folio:
40



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO ESTE



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO OESTE



PLANO N° 5



Procesado de Conservación de la Iglesia Calibiza y La Real, la zona del Entorno Inmediato. En Conservación Social

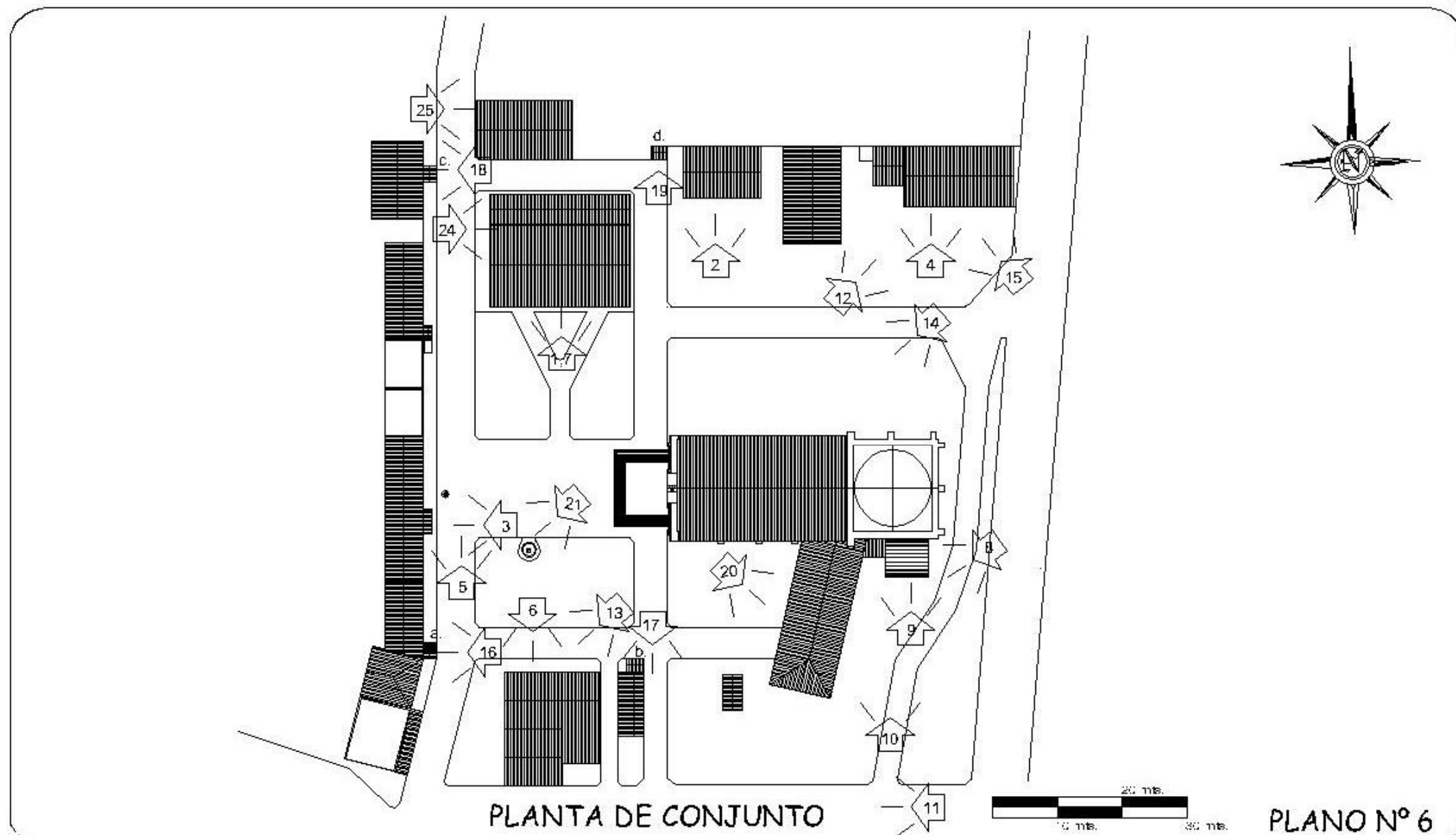


Taller De Graduación
 Universidad De San Carlos De Guayana
 Facultad De Arquitectura

Proyecto:
 Justificación del Monumento Histórico Arquitectónico de la Iglesia Calibiza

Tema:
 Conservación Previa
 Elevación:
 Monumento Histórico Arquitectónico

Fecha: 1/500
 1/45
 41



Procesado de Conservación de
la Iglesia Calles y La Raza la zona de
Entorno Inmediato. En Concepción, Bolivia



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guayaquil
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Planta de Conjunto
Basílica y Torreón de
Concepción, Bolivia

Tema:
Conservación Patrimonial
Elaborado:
Miguel Guzmán Soto y Tanya

Fecha:
17/05
Folio:
42



FOTO 1

Se observa la construcción de un tipo de casa. Fue o asociado con materiales mixtos, que consta de laja de barro, cuartales y volutas de meta, además de la estructura de meta. Materia que se utiliza a que consta de laja de barro, además de la línea de F.V.A.



FOTO 3

Esta es una vivienda de este tipo, donde se observa el uso de laja de barro, además de adobe, que consta de laja de barro y estructura de madera, a la que se le agregan al fondo los volutas, utilizada para cubrir los techos.



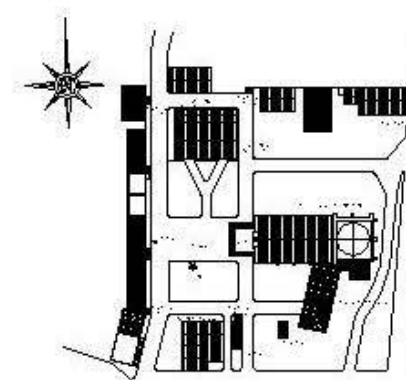
FOTO 2

En esta imagen se observa un barrio o lugar que utiliza materiales de adobe y cuartales, además de laja de barro, que consta de laja de barro cocido con una estructura de madera, volutas, cuartales y volutas de madera.



FOTO 4

Esta es una vivienda o edificio de barro donde se observa el uso de adobe o ladrillo con una estructura y volutas de madera, volutas, cuartales de madera y su comedor con uso de adobe y volutas, a la que se le agregan laja de barro cocido y al lado de madera.



Procesado de Conservación de la Iglesia Calibary La Real, ubicada en el Barrio Imbabura, en Concepción, Soberanía.



Instituto de Graduación
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto:
Estudio de Historia Arquitectónica
Estructura y Materiales

Título:
Conservación Patrimonial
Módulo de Graduación Soberanía

148

43

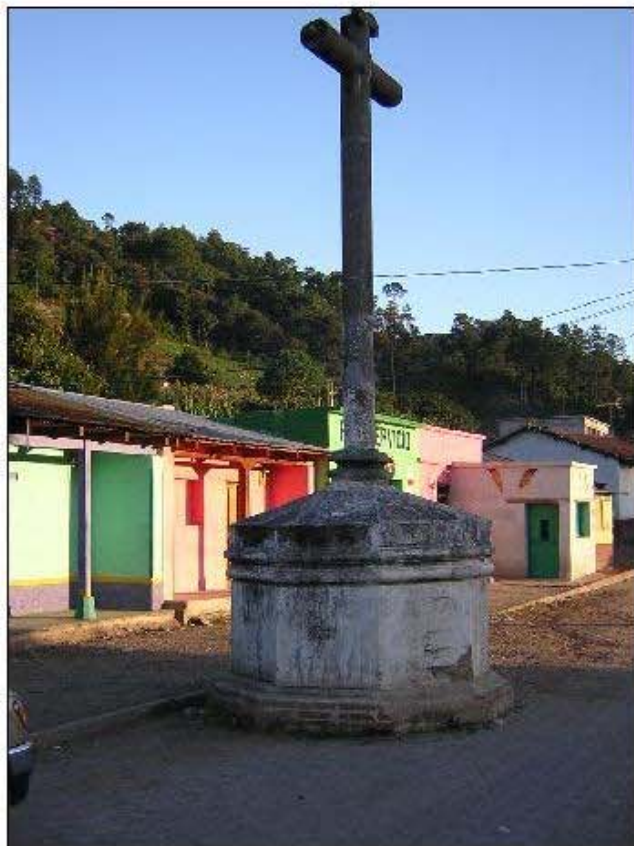


FOTO 5

Se observa la cruz alta, un monumento o acorrido de maderas mixtas con un acorrido de concho y granito, se sitúa a la derecha de la entrada al fondo de adobe y a la izquierda.



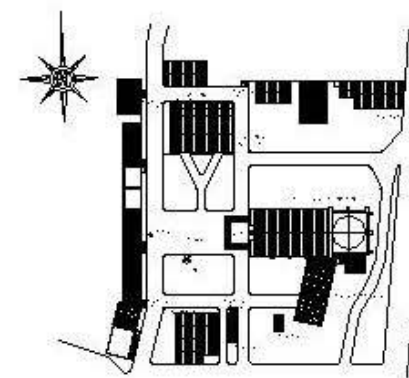
FOTO 6

Se observa a la izquierda la Unidad de vivienda con maderas mixtas, a la derecha de laja de campo con de maderas de concho, cuerdas y volutas de maderas y a la izquierda concho con un uso de granito de color adobe negro de las conchas, rojas de maderas y una columna de maderas.



FOTO 7

Se observa a la izquierda la Unidad de vivienda con maderas mixtas, a la derecha de laja de campo, cuerdas y volutas de maderas adobe negro de la estructura de maderas que se sitúa a la izquierda de laja de campo, adobe negro a la izquierda de F.A.A.



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario y La Religión en el Centro Histórico de Concepción, Soberanía



Escuela Do Graduation
Unidad Do San Carlos Do Guabiruba
Facultad Do Arquitectura

Proyecto:
Conservación del Centro Histórico de Concepción

Tema:
Conservación del Centro Histórico de Concepción

Página

44



FOTO 8

Es una vista de la parte superior de la casa parroquia, donde se puede apreciar el muro de adobe unido con cal, ventana de madera, muro de cobito y canchales de adobe, losa de teja y una alfombra de adobe y alfombra de zinc forrado de yeso.



FOTO 9

Se observa el muro de ladrillo de la parte superior de la casa parroquia, de adobe unido con cal, ventana de madera y muro de cobito con de adobe.



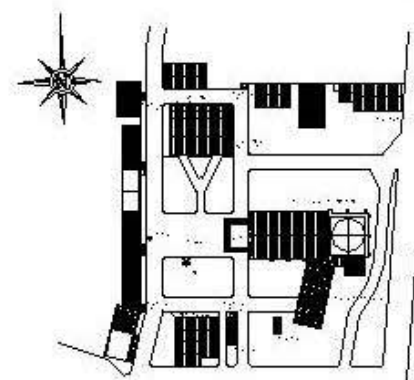
FOTO 10

Con esta se observa el muro de cobito con de adobe y cobito, se observa el muro de la casa parroquia y la alfombra de adobe unido con cal y ventana de madera, a guisa que el albañalado y se observa que forma la estructura y que esta de teja de barro cocido.



FOTO 11

Esta imagen corresponde a la parte superior de la casa parroquia, donde se observa el muro de adobe unido con cal y cobito, el costado muro de ladrillo y un cable de aluminio que es.



Proyecto de Conservación de la Iglesia Católica y La Herencia de la Historia Inmediata. En Conservación, Soñá



Taller De Graduación
Unidad De San Carlos De Guabiana
Facultad De Arquitectura

Caracas
Escuela Superior Tecnológica
Escuela Nacional de

Título
Escuela Superior Tecnológica
Escuela Nacional de
Escuela Superior Tecnológica

148

45



FOTO 12

Vista aérea desde el camino hacia el camino, donde se aprecia la cubierta de laja de barro, el alfiler y cubiertas de madera, comedor, gradas y acceso de cochera y camino, al fondo se ve una vivienda de malla a nivel con cubierta de lámina de zinc.



FOTO 13

Vista aérea del municipio desde el frente una cubierta de jardines y dos arboles, un alfiler hacia el camino de cochera, lado izquierdo y a la parte posterior de la vivienda una estructura, a la cual se le anexa de acceso de cochera y camino.



FOTO 14

Vista desde la parte del lado de la torre, donde se observa parte de la torre, uno de los muros de la torre de la torre y a la parte de cochera a la cual se anexa el camino con el muro de la terraza frente de ella.



FOTO 15

Se observa el muro de acceso al lado de la torre que contrasta con el muro de malla a la izquierda, adosado al muro de la parte de malla, se observa con ingreso adicional para el acceso al templo.

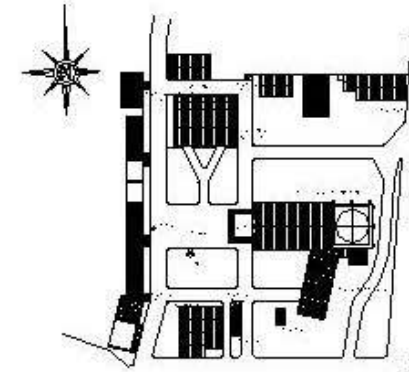




FOTO 16

Se observa a la izquierda de cada una un cobertizo de la casa o finca de atrás y a la derecha de las cuatro casas de adobe (a), cada una de ellas con un patio inmediato a la mano, notable por la forma de su estructura debido a la falta de materiales y herramientas.



FOTO 18

Se observa a la izquierda inmediato a la mano, a cada una de ellas se observa un cobertizo de adobe o de refugio o de almacenamiento de granos, además de un cobertizo inmediato a la mano, notable por la forma de su estructura debido a la falta de materiales y herramientas.



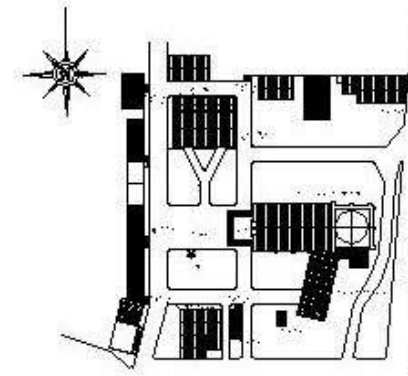
FOTO 17

Se observa a la casa de adobe (a), a la izquierda de la mano de cada una de ellas de adobe o de refugio o de almacenamiento de granos y a la derecha de la casa de adobe (a) inmediata, dada con adobe o de refugio y herramientas.



FOTO 19

Se observa a la izquierda de la casa de adobe (a), de adobe o de refugio o de almacenamiento de granos y a la derecha de la casa de adobe (a) inmediata, dada con adobe o de refugio y herramientas.



Procesala de Conservación de la Iglesia Católica y La Realización de un patio inmediato. En Conservación, Soñá



Instituto de Graduación
Universidad De San Carlos De Guabará
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Autodeterminación Comunitaria
Etnoarquitectura

Título:
Estructuración Rural
Disciplina:
Urbanización Rural

14a

47



FOTO 20

Se observa desde el caminero a la casa barroca y el todo el grupo con modo de caminero de cochay cochay, además de ser cuadrada tanto de la casa como de la casa, volámbos de los y a una formación de muros por causa de la humedad.



FOTO 21

Es una vista aérea desde el caminero de la fuente que se a Lira a un costado de la casa en forma de alfo de la casa, además de haber a cochay cochay con una especie de a sendo un lado de la casa, a su alrededor un caminero de cochay.

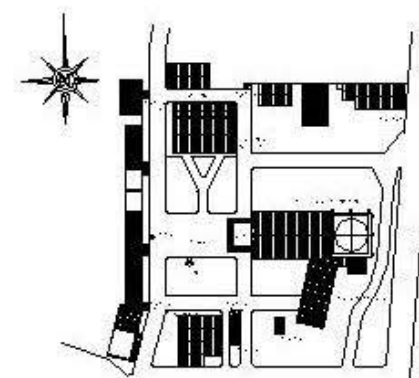


FOTO 22

Se observa la construcción fuera de entorno, mediano como que de de muros tanto al no no tanto ya que de la construcción de muros a muros en este muros, volámbos, cuadradas y un grupo de muros, con una cuadrada de muros de zinc, de a que a venga a comoda.



FOTO 23

Se puede apreciar un todo de construcción que ya no se trata de lugar, de la construcción de muros en este muros, volámbos, cuadradas y un grupo de muros a modo de muros y cuadrada de muros de zinc, no de más que una gosa a va ngó ca.



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario La Reina, zona de Entorno Inmediato, En Construcción, Soesá



Instituto de Graduación
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto:
Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario La Reina, zona de Entorno Inmediato

Curso:
Estructuras II
Módulo:
Módulo de Estructuras II

Página

48



FOTO 24

Se observó el edificio de la policía nacional civil, el cual es de mampara mixta, está hecha de mampara y cuenta de losa de barro, no tiene y que la de mampara es el que se dentro de entorno inmediato, es el objeto de nuestro estudio.



FOTO 25

Se observó otra construcción que está dentro de entorno inmediato al que está más estudiado, caso, no se observa que está tipo de construcción se relaciona con las características de las construcciones de lugar.

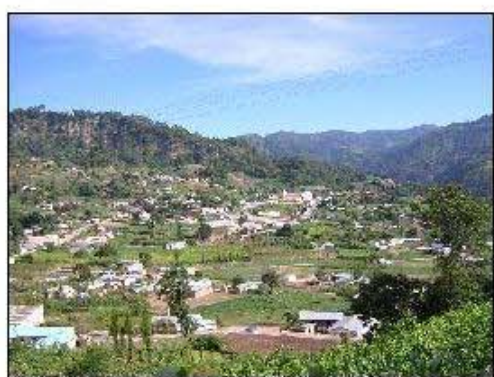
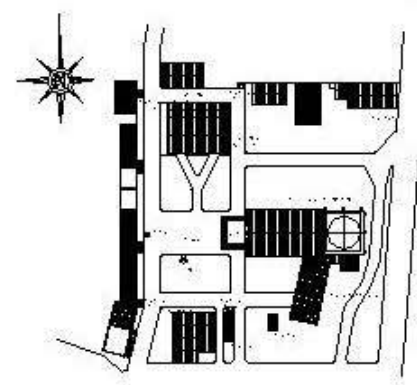


FOTO 26

Se tomó una fotografía de todo el municipio de Concepción, donde se ve que se encuentra el entorno inmediato de nuestro estudio.



FOTO 27

Se observó desde las lomas de las construcciones algunas construcciones de lugar y otras nuevas al estar ahí tipo de vivienda construcción de esta no nos interesa más con el entorno a que se trabaja.



Procesos de Conservación de la Iglesia Católica y La Revaloración del Entorno Inmediato. En Concepción, Soledad



Tercer Do Grados en
Unidad de San Carlos de Guatemala
Facultad De Arquitectura

Temas:
Urbanización Topografía
Estructuras

Tema:
Estructuras Rurales
Palabras:
Municipio de San Carlos

ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Con base en el análisis de materiales y sistemas constructivos que se identificaron en el entorno inmediato al templo, se describen a continuación las alteraciones, deterioros, causas y efectos.

ALTERACIONES

Las alteraciones que pueda sufrir un elemento arquitectónico son todos aquellos cambios o transformaciones que sufren los mismos durante su existencia, es por ello que se hace necesario el levantamiento de estos factores para la elaboración del presente estudio para indicar los tipos de alteraciones que se describen de la siguiente forma.

ALTERACIONES FÍSICAS

- Masa
Esta se identifica en la composición de los materiales: grietas, rupturas, disgregaciones, exfoliación, putrefacción, pulverización, erosión, exploración, desprendimiento y elementos faltantes.⁷¹
- De posición
Se refiere a cambios de elementos importantes en su ubicación original.
- Químicas
Este factor se refiere directamente en los materiales del monumento, entre ellas podemos mencionar: humedad y oxidación.

⁷¹Ceballos Espigares, Mario. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la antigua Guatemala, Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría. 1,990.

ALTERACIONES ESPACIALES

Estas se refieren a los cambios de su función y forma que puedan sufrir los espacios arquitectónicos, las cuales se desglosan así

- Transformaciones tipológicas (indican cambio de estilo).
- Uso de suelo.
- Cambio de espacios abiertos o cerrados.
- Cambio de niveles y alturas.
- Ampliaciones.
- Tapiado.

ALTERACIONES CONCEPTUALES

- Cambios cromáticos.
- Cambios de textura.
- Agregados.

DETERIOROS

Son todos aquellos factores físicos o espaciales que perjudican a los monumentos, los mismos pueden ser producidos por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas), o por agentes externos al mismo (extrínsecas).

CAUSAS INTRÍNSECAS

Son factores que influyen de una forma natural por sus materiales o por los mismos sistemas constructivos, entre estas causas mencionaremos.

- Ubicación del edificio.
- Naturaleza del terreno.

- Sistema estructural del edificio, las cuales pueden ser:
 - Falla por materiales.
 - Falla en los sistemas constructivos.

CAUSAS EXTRÍNSECAS

Por lo general estas causas suelen ser originadas por factores naturales, por acciones e intervenciones del hombre, los cuales producen cambios en su forma desglosadas de la siguiente manera:

DE ACCIÓN PROLONGADA

- **FÍSICAS**
Producidos por los rayos del sol, la lluvia como factor de erosión, el viento como conductor de polvo.
- **QUÍMICAS**
Son todas las acciones producidas por los efectos de sales y óxidos, que al unirse con el agua, se consolida una composición que deteriora la mayoría de los materiales, entre ellos los muros, la cubierta, la madera, etc.
- **BIOLÓGICAS:**
Entre estas acciones se mencionan principalmente la proliferación de plantas, hongos e insectos, que deterioran la mampostería y estructura de los monumentos.

DE ACCIÓN TEMPORAL U OCASIONAL

Son las acciones que se les adjudican a todas las causas de la naturaleza, tales como: los movimientos sísmicos o telúricos, inundaciones, huracanes, etc., que afectan la estabilidad de las edificaciones, entre la cual se menciona.

- **ACCIÓN DEL HOMBRE**

Son las acciones que se producen en los monumentos por las acciones siguientes.

- Falta de mantenimiento.
- Mal uso o negligencia.
- Modificaciones, agregados o demoliciones.
- Especulación inmobiliaria.
- Vandalismo.
- Robo y saqueo.
- Incendio.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Para efectos de análisis se realizó el levantamiento de daños y alteraciones, del entorno inmediato y del templo en sí, los que se describen en los planos siguientes.

NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

FACTORES DE DETERIORO DEL ENTORNO INMEDIATO.			
FACTORES	CAUSAS INTRÍNSECAS	CAUSAS EXTRÍNSECAS	EFECTOS
A. FÍSICOS	I. NATURALEZA DEL ENTORNO	1. Ruidos	a. Ostracismo
B. QUÍMICOS	II. UBICACIÓN	2. Vibraciones	b. Inseguridad
C. ESPACIALES	III. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	3. Insectos	c. Inestabilidad
D. CONCEPTUALES	IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	4. Resquebrajamiento	d. Desmoronamiento
		5. Humedad	e. Vegetación
		6. Inconvenientes	f. Inseguridad
		7. Ventos	g. Desagradamiento
		8. Sonidos	h. Desmoronamiento
		9. Falta de mantenimiento	i. Desmoronamiento
		10. Desmoronamiento	j. Cambio de hábitos
		11. Ventilación	k. Desmoronamiento
		12. Uso	l. Agregados
		13. Mantenimiento	m. Ventilación constructiva
			n. Desmoronamiento
			o. Localización

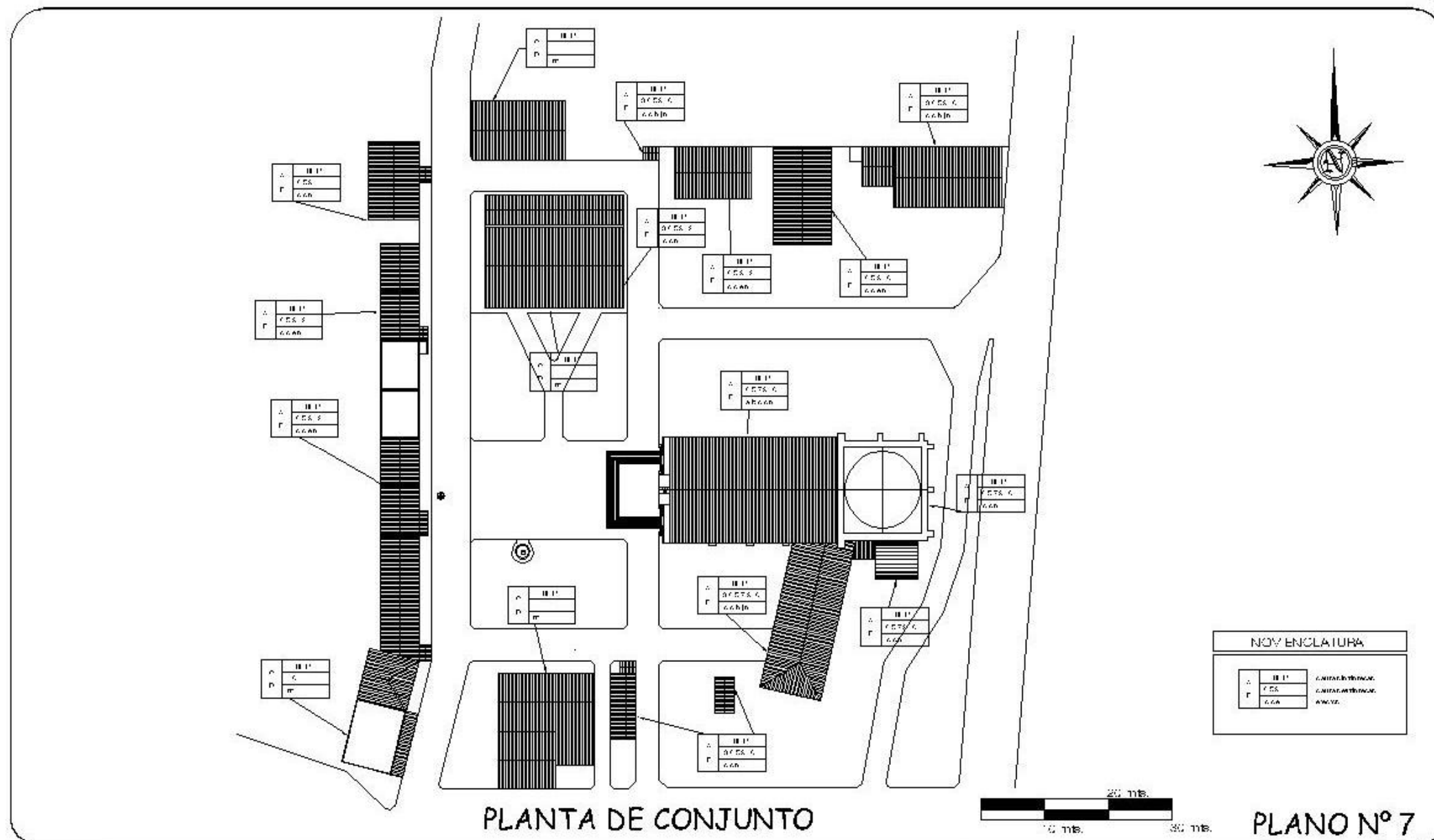
I

SIMBOLOGÍA

- 1- Factores
- 2- Causas intrínsecas
- 3- Causas extrínsecas
- 4- Efectos

I	2
	3
	4

Dr. Carlos Longares, Vicerrector; Lic. Wilfredo Antonio, Jefe del Consejo Arquitectónico de la Universidad de Guatemala; una propuesta de Kesteven y Kesteven; Los de Vacatón, Unidad de Arquitectura U.S.A.C.



Procesado de Conservación de la Iglesia de Calabazal y la Real Capilla de Entierro Inmediata, en Concepción, Bolivia



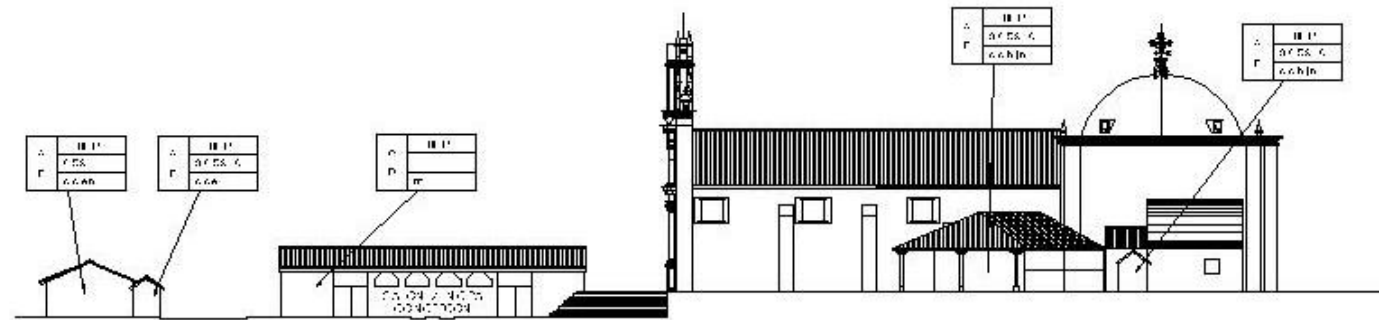
Tercer Grado de Ingeniería
Universidad De San Carlos De Guayaquil
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Levantamiento de Datos y
Análisis de Diagnóstico

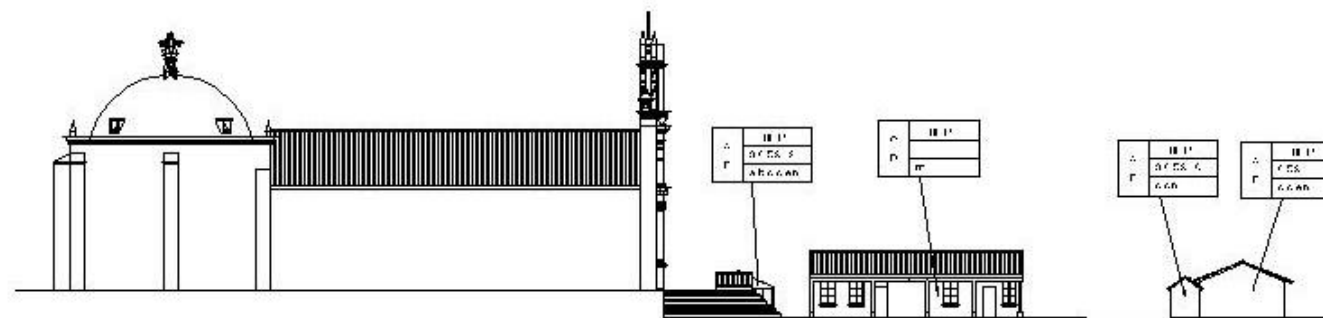
Curso:
Conservación Patrimonial
Estructuras
Materiales de Construcción

Escala:
1/750

Folio:
53



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO NORTE



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO SUR

NOVENCLATURA	
A	11.1°
B	11.1°
C	11.1°
D	11.1°
E	11.1°
F	11.1°

PLANO N° 8



Procesado de Conservación de la Iglesia Caballera y La Real, lado de El Barrio Inmediato, en Concepción, Soberanía



Instituto de Graduación
Universidad Do San Carlos Do Guatimala
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Luz en el interior de la Iglesia
Arquitectura de El Barrio Inmediato

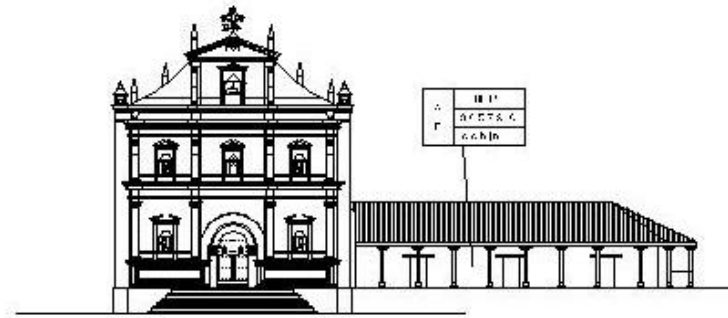
Título:
Conservación de la Iglesia

Ubicación:
Vista de Guatimala Soberanía

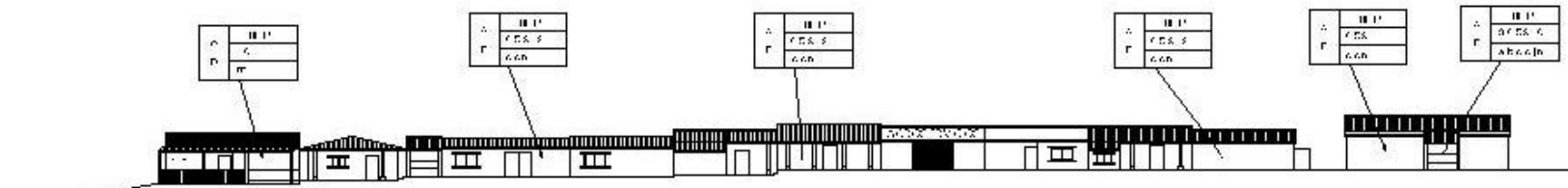
Escala: 1/500

Foja:

54



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO ESTE



ELEVACIÓN DE CONJUNTO LADO OESTE



NOVENCLATURA

A	B	C	D	Elevación
F	G	H	I	Elevación
J	K	L	M	Elevación

PLANO N° 9



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario y La Religión de la Calle en la modalidad de Conservación, Soñá



Instituto de Graduación
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Proyecto:
Conservación de la Iglesia Calvario y La Religión de la Calle en la modalidad de Conservación, Soñá

Fecha:
Ejecución: Proyectiva
Elevación:
Módulo de Graduación Soñá

Fecha:
1/500
Folio:
55

CUADRO DE SÍNTESIS DEL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA  = MURO  = CUBIERTA	FACTORES				CAUSAS INTRÍNECAS				CAUSAS EXTRÍNECAS										EFECTOS														
	FÍSICOS	QUÍMICOS	ESPACIALES	CONCEPTUALES	NATURALEZA DEL TERRENO	LOCALIZACIÓN	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA Y MATERIAL	PLANTAS	MICROFLORA	INSECTOS	SOLEAMIENTO	LLUVIA	TEMPERATURA	VIENTO	FALTA DE MANTENIMIENTO	DESCONOCIMIENTO	MODIFICACIÓN	GRIETAS	FISURAS	HUMEDAD	EROSIÓN	VEGETACIÓN	FLORESCENCIA	DEGRADACIÓN	DEFOLIOME	DECOLORACIÓN	CAMBIOS EN MADERA	AGREGADOS	MANCHAS			
ÁREA	A	B	C	D	I	II	III	IV	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l			
TEMPLO	VER CUADRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.																																
MUNICIPALIDAD	 	 						 									 	 															
CASA PARROQUIAL	 	 				 	 			 	 	 	 				 	 			 	 								 			
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	 	 		 			 			 			 				 	 			 												
CASA-BODEGA DE COFRADÍA	 	 				 	 			 	 	 	 				 	 		 	 								 	 			
VIVENDAS	 	 	 	 	 	 	 	 			 		 		 					 	 								 	 			

CUADRO. (continúa en la siguiente página)

Elaborantes: Reynal Reyes, José Gabriel Remigio, Jocelyn de la Cruz, Catalina La Cruz y la Alcaldía Municipal y el Entorno San José Chocoyá, Soledad, Tesis PARURAC.

DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

a. FACTOR FÍSICO-ESPACIAL

Se define como entorno inmediato al monumento, calles, estructura formal adyacentes y áreas de uso común que rodean al edificio, donde se puede apreciar el deterioro morfológico y espacial tanto en la volumetría como en los materiales, debido al crecimiento poblacional y a su desconocimiento.

b. FACTOR FÍSICO-CONCEPTUAL

Este factor se da por el crecimiento poblacional el cual va en aumento, al igual que las construcciones de volumetría mixta, es decir con cambios de altura, textura, estilos y colores, lo que viene a deteriorar la volumetría y morfología natal.

c. INTRÍNSECAS

Estas acciones afectan directamente a los elementos que forman las edificaciones, es decir, fallas en los sistemas contractivos y los materiales utilizados especialmente en los elementos estructurales, como vigas, columnas, cimientos, etc.

d. EXTRÍNSECAS

Estas acciones se originan por los agentes biológicos, acciones del hombre y condiciones naturales, que por sus efectos sobre las construcciones provocan grietas, erosiones, disgregaciones, oxidación y modificaciones.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA PREDOMINANTE

La arquitectura original se caracterizó por las construcciones de adobe, cubiertas de teja de barro cocido, puertas y ventanas de madera de dimensiones pequeñas, sillares y dinteles de madera, estructuras de madera rústica y rolliza (en algunos casos), con sus respectivos amarres de cuero, todas las paredes habitualmente pintadas de blanco, mezclando en su composición cal, tuna, maguey machacado y azúcar, lo que le dio en su época un aspecto de arquitectura regional.

En la actualidad se pueden identificar los cambios y deterioros en el entorno inmediato por todos los contrastes de estilo, materiales, texturas, etc., que vienen a interrumpir la secuencia visual, es por lo que los daños y alteraciones son notorios y en su mayoría son por factores físicos, químicos, espaciales y conceptuales. (ver los cuadros que a continuación se describen).

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA PREDOMINANTE EN EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN GRÁFICA
CUBIERTA	Predomina el uso de maderas finas para el montaje de la cubierta, que se cubren con láminas de zinc para protegerla de la humedad y el viento.	
MUROS	Predomina el uso de muros de adobe, con espesores de 20 a 25 cm, que se cubren con una capa de pintura blanca para protegerlos de la humedad y el viento.	
ESTRUCTURA DEL TECHO	Predomina el uso de maderas finas para el montaje de la estructura del techo, que se cubren con láminas de zinc para protegerlas de la humedad y el viento.	
PUERTAS	Las puertas que predominan son de maderas duras y de doble hoja, con un espesor de 20 a 25 cm.	
VENTANAS	Las ventanas que predominan son de maderas duras y de doble hoja, con un espesor de 20 a 25 cm.	
PISO	El tipo de piso predominante es el de cemento líquido o similar, con un espesor de 5 a 7 cm.	
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	Las características particulares de este tipo de viviendas son el uso de maderas finas para el montaje de la cubierta, que se cubren con láminas de zinc para protegerlas de la humedad y el viento.	

Foto 10. Entorno inmediato al templo.

1. Véase el Anexo de Referencias Bibliográficas en el capítulo 4 de este documento.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

El levantamiento del estado actual del templo de Concepción, Sololá, es de suma importancia, debido a que por medio del mismo se identificaron los materiales que fueron utilizados en su construcción y de los deterioros que ha venido sufriendo en su vida útil, para luego elaborar y aplicar una solución en el desarrollo de la propuesta que con este estudio daremos.

ATRIO

Área ubicada al frente del templo en forma escalonada, con un ancho frontal de 8.20 mts. x 6.60 mts., de ancho lateral, rústicamente empedrado como piso exterior, el cual ha sufrido un notable desgaste por factores climáticos y de uso.

BAPTISTERIO

Se localiza en la entrada a lado izquierdo del templo y es el lugar donde se realizan los bautizos, al centro de este espacio se encuentra una pila bautismal en forma de copa, la cual es de granito y cemento, en la actualidad todavía se le da ese uso de manera que se protege con una manta después de ser usada.

NAVE PRINCIPAL

El área de la nave principal es de 27.85 mts., de largo x 13.40 mts., de ancho, el piso es de cemento líquido de color rojo, pero por el uso y la falta de mantenimiento el color actualmente es gris en la mayor parte y rojo en la menor parte, también es en esta área en la parte del ingreso a la derecha donde se encuentra localizada una escalinata que sufre los efectos de desintegración de los materiales que la forman debido a la falta de mantenimiento y al uso, esta escalinata es la que conduce al campanario y al coro alto.

ALTAR MAYOR Y PRESBITERIO

Área de 10.20 mts., de largo x 13.40 mts., de ancho, espacio abierto donde el sacerdote imparte la celebración de la misa, a un nivel más alto (0.60 mts), que el de la nave principal, es importante mencionar que ambos ambientes se encuentran divididos por un arco de medio punto que abarca todo lo ancho del área en mención, el piso del presbiterio es 0.20 mts. x 0.20 mts., de granito con forma y franjas de color verde y amarillo delimitadas con líneas blancas, en perfectas condiciones.

SACRISTÍA

Área de 8.15 mts., de largo x 5.00 mts., de ancho, en este espacio el sacerdote se prepara literaria y espiritualmente para la celebración de la misa, ubicada al lado derecho del altar mayor y presbiterio ambos ambientes divididos por una puerta, el piso es también de 0.20 mts. x 0.20 mts., de granito con forma y franjas de color verde y amarillo delimitadas con líneas blancas, en buenas condiciones todavía.

a- Elementos de carga vertical

Estos elementos lo conforman los muros, las columnas y los contrafuertes.

Muros

Son elementos de construcción masiva, de adobe, ladrillo y piedra, los cuales trabajan a gravedad, sus medidas en este templo en específico son de 1.10 mts., de ancho, además los muros laterales y el Muro que sirve como fachada principal están combinados con ladrillo de barro cocido, piedra y mampostería, siendo también del mismo ancho 1.10 mts.

Columnas

Se encuentran localizadas en la fachada principal, de diferentes tamaños de dos formas, las características que las diferencian son el fuste y el capitel, unas son cuadradas y otras son cilíndricas, notándose que su estereóbato es igual en todas sus formas. Además de las columnas interiores que se localizan en la nave principal, elaboradas de madera rolliza con base de piedra y canes decorados en altos relieves en formas de angelitos simulando detener la estructura.

Contrafuertes

Elaborados de adobe, piedra y ladrillo de barro cocido, recubiertos con mezcla de base de cal y arena.

b- Elementos de carga horizontal

Entre estos elementos se pueden mencionar las vigas de madera rolliza, canes tallados, soleras, fajillas de madera rústica, las alfardas van colocadas en un sistema de envarillado y unidos por medio de amarres con cuero de res.

Soleras corridas

Se pueden observar varios pares de soleras de madera, las mismas van sobrecargadas a los muros laterales, aseguradas por medio de un tacón que contiene una decoración especial (molduras).

Sillares y dinteles

Los sillares y dinteles en las Ventanas, fueron elaborados con tablones de madera y los dinteles en las puertas a excepción de la puerta principal fueron hechos de tablones de madera, por su parte la puerta de ingreso tiene como dintel un arco de medio punto elaborado de ladrillo de barro cocido, piedra y mampostería

recubiertos por una mezcla a base de cal, adornado con altos relieves de diversas formas.

c- Elementos mixtos

Se pueden mencionar como elementos mixtos: la cúpula y los arcos.

Cúpula

Se localizan en toda el área del altar mayor y presbiterio, elaborada de ladrillo de barro cocido, piedra y mampostería, recubierta por una mezcla a base de cal en ambos lados (interior y exterior), en su interior se observa divisiones marcas que coinciden al centro con una especie de sello particular.

Arcos

Este tipo de elementos son los que se encuentran en el ingreso y en la división del altar mayor y presbiterio con la nave principal, ambos elaborados de ladrillo de barro cocido, piedra y mampostería recubiertos con mezcla a base de cal. El arco del ingreso adornado con altos relieves de diversas formas y el arco que divide el altar mayor y presbiterio con la nave principal con sus respectivos contrafuertes adornados con un tipo de molduras en las bases del comienzo y final del arco en mención.

d- Estructura del techo o cubierta

Esta estructura no es más que un techo de dos aguas que cubre la nave principal, escalinatas al campanario y al coro alto, su elaboración está conformada por varias tijeras de madera rolliza, con un sistema de fajillas y alfarje de madera rústica, las cuales sostienen las tejas de barro cocido; toda la cubierta en la parte interior posee un machihembrado especial, el mismo está decorado

con figuras primitivas pintadas en tabla teniendo formas octogonales y figuras en madera en altos relieves.

e- Otros elementos importantes

Estos otros elementos importantes lo conforman: las puertas y las ventanas.

Puertas

Las puertas que posee el templo de Concepción son tres, la principal o de ingreso, la de la sacristía y la que conduce a la casa parroquial. La puerta principal es de doble hoja, entablonada con clavos de hierro, bisagras de hierro forjado y decoración exterior con clavos de hierro; la puerta de la sacristía y la que conduce a la casa parroquial son de madera de una sola hoja, abatible hacia dentro entablonadas con clavos de metal.

Ventanas

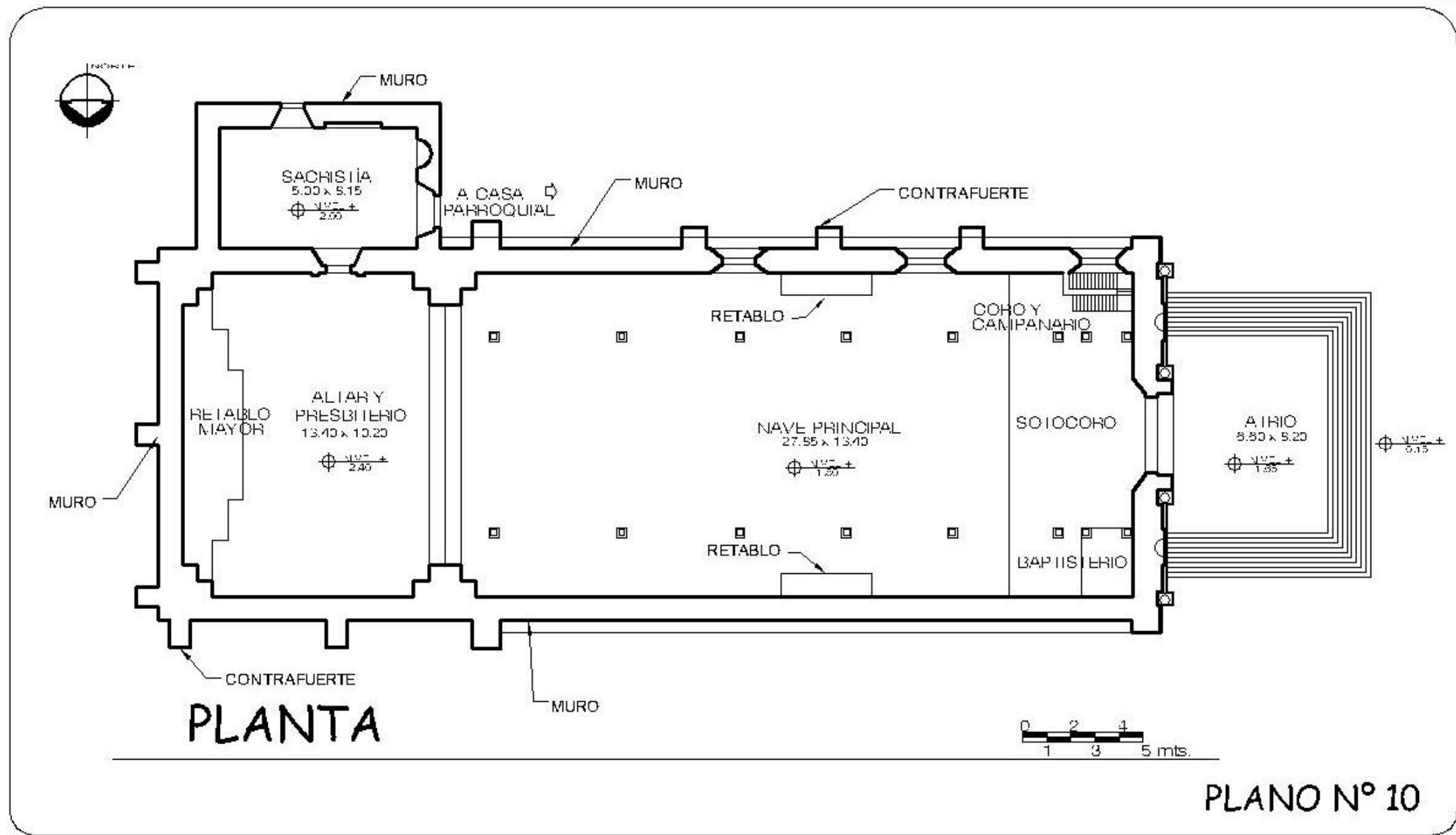
Las ventanas que posee el templo de Concepción son ocho, cuatro pequeñas en la parte intermedia de la cúpula, de madera y celosilla de madera como cerramiento; tres ventanas más grandes ubicadas en la parte superior del muro lateral derecho del templo, elaboradas de madera y celosilla del mismo material como cerramiento; y la ventana de la sacristía que comunica al exterior, esta es de madera entablonada con clavos de hierro de doble hoja, abatible hacia adentro y un balcón puesto en la actualidad por seguridad de metal de hierro forjado color negro.



VISTA INTERIOR DEL ARTESONADO DE LA CUBIERTA



VISTA EXTERIOR DEL MURO, CONTRAFUERTES, VENTANAS Y TIPOS DE CUBIERTA (ARTESONADO Y CÚPULA)



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario y La Reina, zona de Entero Medioab. En Conservación, Soledad



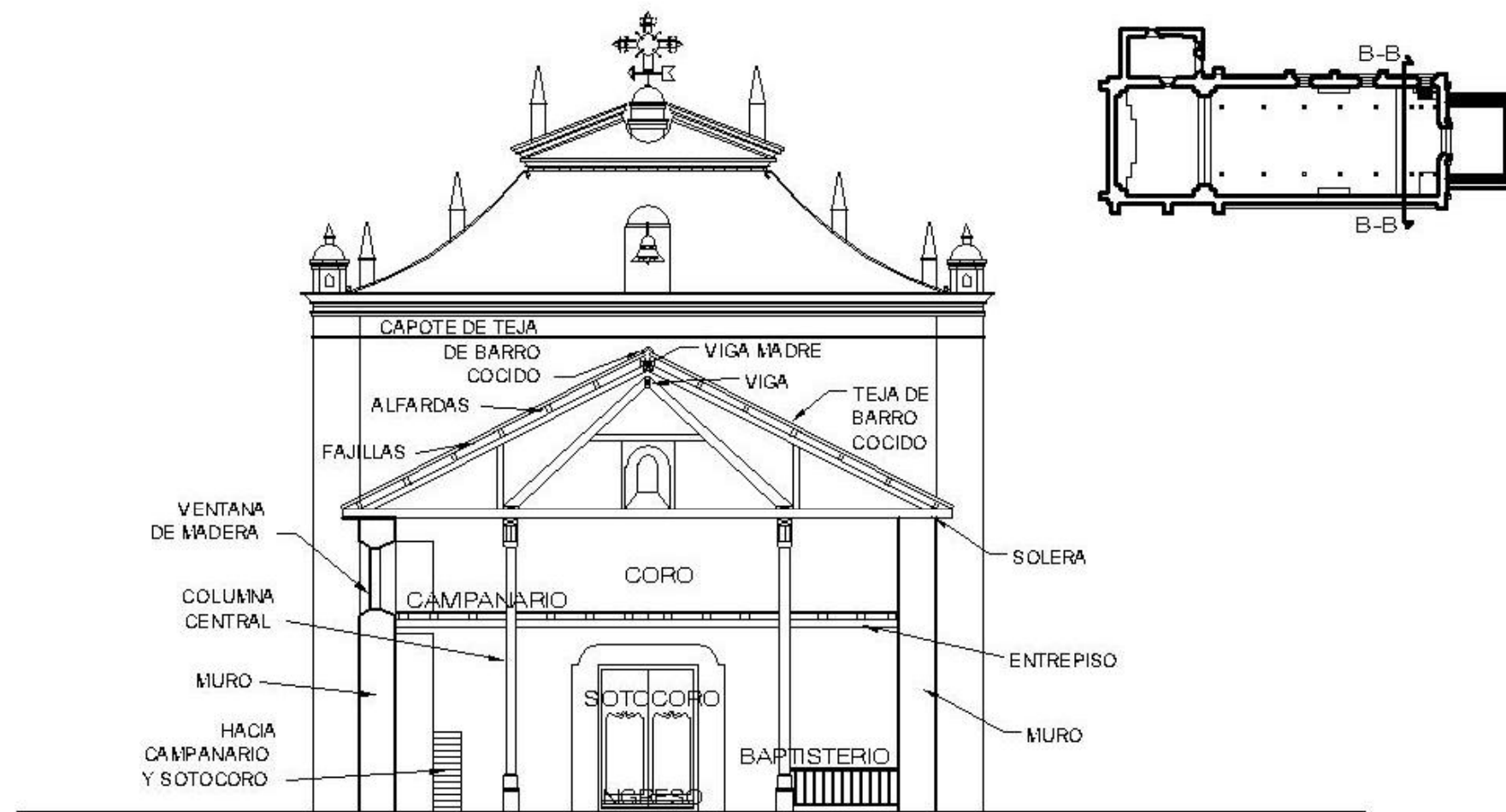
Tarea De Graduación
 Universidad De San Carlos De Guatemala
 Facultad De Arquitectura

Temática:
 Descripción de Bases de Arquitectónicas para el Entero Medioab.

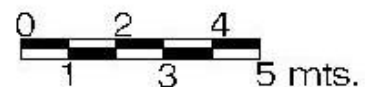
Título:
 Conservación Prehistórica

Elaboración:
 Víctor Guillermo Rodríguez

Folio: 10250
 148
 62



SECCIÓN B-B'



PLANO N° 11



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Calvario y La Cruz, la zona de
Entorno Inmediato, en Concepción, Sorá



Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guaymas
Facultad De Arquitectura

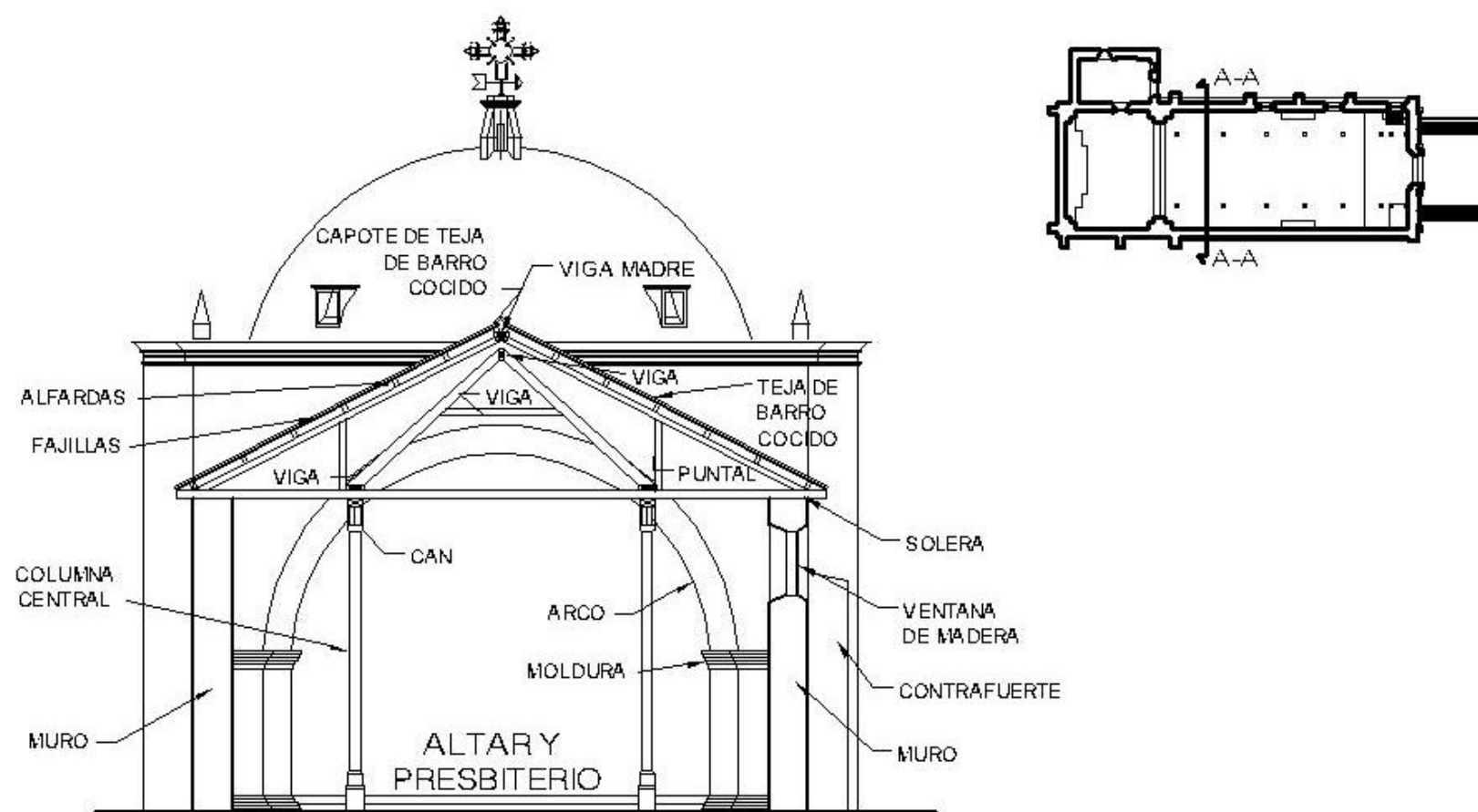
Temática:
Diseño de un Proyecto de Conservación
de un Monumento Histórico

Tema:
Estrategia de
Mantenimiento de un Monumento

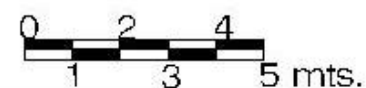
Escala: 1/150

Folio: 14

63



SECCIÓN A-A'



PLANO N° 12



Facultad de Conservación de
la Iglesia Católica y la Restauración de
Entorno Inmediato. En Composición. Bogotá



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guabaria
Facultad De Arquitectura

Contexto:
Diseño de un templo católico
de tamaño pequeño en Bogotá.

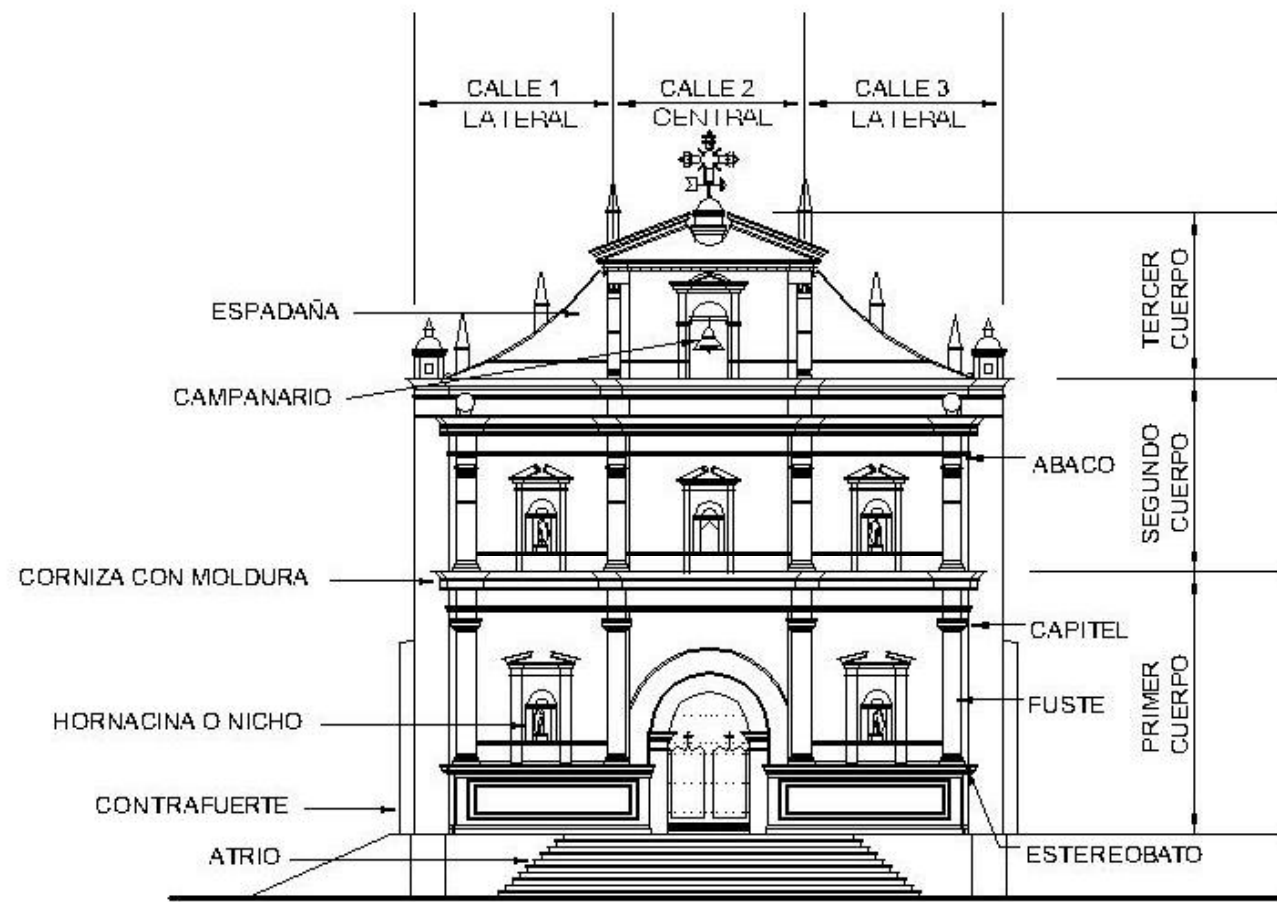
Título:
Estructura de un templo

Elaboración:
Vladimir Guzmán Rodríguez

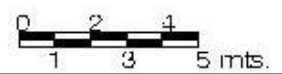
Fecha:
1/1/50

1/48

64



ELEVACIÓN FRONTAL



PLANO N° 13



Proyecto de Conservación de la Iglesia Calvario y La Reina, zona de Entorno Immediato, En Concepción, Soledad



Tercer Año de Graduación
Universidad De San Carlos De Guaymas
Facultad De Arquitectura

Paralelo:
Diseño Arquitectónico de Elementos
Arquitectónicos de la Fachada del

Tema:
Diseño Arquitectónico
Tutor:
Miguel Ángel García Torres

Fecha:
1/2000
Folio:
65

PERIODOS ESTILÍSTICOS DE GUATEMALA

Es necesario tener una referencia de fechas, para determinar el estilo arquitectónico al que pertenece un monumento en estudio, es por esta razón que a continuación se describirán los periodos estilísticos del desarrollo arquitectónico en Guatemala, clasificados por Luis Luján Muñoz:

a- PRIMER PERIODO 1,524-1,590

En este primer período la mayor relevancia está representada en la fundación de la ciudad y en 1,527 se realiza la traza de la misma en el valle de Panchoy, se considera así por haber sido la primera ciudad planificada de acuerdo a lo dictado por las normas renacentistas, que se consignan en las disposiciones legales de las Leyes de Indias. Se caracterizó por lo rectilíneo de las calles, tiradas con cordel, con orientación norte-sur y este-oeste. Por otra parte una de las principales características en la construcción fue la improvisación, por la misma condición del impurismo que rodeaba la fundación de la tercera capital del Reino de Guatemala, se utilizaron materiales como el adobe, cañas, teja de barro cocido, techos de paja y ladrillo y piedra en los cimientos. La participación de la mano de obra indígena, sin hablar del arte criollo o mestizo. A este período pertenece el sistema de traza de poblaciones. Las plantas de los templos católicos eran rectangulares y de gran sencillez en la decoración. La falta de mano de obra calificada y de profesionales de la construcción fueron determinantes e importantes en esa época.

b- SEGUNDO PERIODO 1,590-1,680

Se realiza la verdadera arquitectura con influencia recibida de los estilos arquitectónicos de Europa, aunque tardíamente llegaron a estos territorios, transmitiendo el estilo

medieval a base de una mezcla gótica, románica, también con modalidades renacentistas, italianas, herrerianas y platerescas. Se construyeron templos y conventos de carácter defensivo, con atrios, cruces, capillas posas y capillas abiertas, este período finaliza con la inauguración de la catedral de Santiago de Guatemala, en el cual se manifiestan elementos renacentistas, manieristas y barrocos.

c- TERCER PERIODO 1,680-1,717

Sobresale el primer arquitecto Mayor Joseph de Porres en 1,687, quien introduce la columna salomónica en la arquitectura guatemalteca, a su muerte le sucede su hijo Diego de Porres. La ornamentación en estuco es profusa en exteriores como en interiores predominando el estilo barroco, otra característica en este período es el crecimiento del área urbana de la ciudad, este período finaliza con los terremotos de San Miguel que ocasionaron grandes daños a la construcción monumental religiosa y también a las casas de habitación.

d- CUARTO PERIODO 1,717-1,773

En este periodo debido a otra reconstrucción de la ciudad surge un gran auge constructivo, que adornan las fachadas con estuco, usando variadas formas de animales, vegetales, geométricas y esculturas, continuando con el empleo de la columna salomónica, surgen las pilastras abalaustradas, serlianas, almohadilladas y de tipo estrangulado término utilizado por Iñiguez, aparece otro estilo arquitectónico, el churrigueresco, el cual se manifestó en la mayor parte de las construcciones de Santiago de los Caballeros. Los terremotos de San Casimiro en 1,751 destruyen la ciudad de Santiago de Guatemala y es reconstruida nuevamente hasta 1,773, fecha en la que sucedieron los terremotos de santa

Marta que marcan el final de la arquitectura de Antigua debido al traslado de la ciudad al Valle de la Ermita.

e- QUINTO PERIODO 1,773-1,918

Con el traslado de la ciudad, cuyo asiento fue fijado por las autoridades a partir de 1,776 en el valle de la Ermita, el estilo cambió y se difunde el neoclasicismo que el que domina como lo nuevo y lo moderno, en contraposición del barroco extendido en Santiago en años anteriores, es en este período donde se construyen la mayoría de iglesias en la ciudad de Guatemala.

f- SEXTO PERIODO-HASTA EL PRESENTE

Los terremotos de 1,917-1,918, marcan el punto en que se destruye gran parte de la ciudad capital y aparece la influencia de la decoración de puertas y ornamentación en estuco conocida como Art-noyveau.

A partir de 1,930 se empieza a buscar una expresión vinculada con lo precolombino y lo colonial para las nuevas construcciones del período del general Jorge Ubico. Durante el gobierno de Juan José Arévalo, la arquitectura en Guatemala busca nuevas corrientes sobre todo en la plástica.⁷²

ANÁLISIS DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

En consideración y tomando en cuenta las características que influyen en el templo corresponden a una mezcla de estilos, su estilo en particular se denomina como: ecléctico-guatemalteco del territorio de Sololá, esto derivado a la utilización de tecnología constructiva del lugar.

La fachada principal es de tipo retablo, compuesto de tres cuerpos y tres calles, en el primer cuerpo y en la segunda calle o central, se encuentra la puerta de ingreso de estilo renacentista por el uso del arco de medio punto.⁷³ El primer cuerpo tiene a sus extremos columnas del orden toscano (orden simplificado del orden dórico) que adosan sus basamentos en las cornisas que dividen los cuerpos⁷⁴, en los cuales se localizan hornacinas (se localizan todavía algunas esculturas), se repiten los mismos elementos a excepción del centro de la calle central del segundo cuerpo en el cual se puede observar una hornacina abierta, en el tercer cuerpo se observa la espadaña y una hornacina abierta en donde se localizan tres campanas una de ellas (la única que funciona en la actualidad), contiene una inscripción con fecha (1,686), las otras dos solo son pedazos de campana y tienen grabado también algún tipo de escudo y letras de las cuales no se pudieron identificar debido al deterioro y cal que contienen y por último sobre la espadaña una cruz denominada florenzada, trabajada en hierro de forja utilizada por la orden dominica.

Sobre el contorno del arco de ingreso se observan motivos ornamentales de alto relieve llamado así debido a que las figuras resaltan en menor proporción, ornamentación como flores, hojas y una inscripción en latín donde sobresale la fecha 1,621 que se pueden observar en buenas condiciones, arriba en el segundo cuerpo y segunda calle o central se denotan dos tipos de leones guardianes en bajo relieve también, estos pintados de amarillo y todavía más arriba en el tercer cuerpo siempre en la misma segunda calle o central al costado derecho e izquierdo de la hornacina de las campanas se encuentran representados los

⁷² Luján Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. USAC. 1,968.

⁷³ Enciclopedia Ceac del Encargado de Obras. Historia de la Arquitectura. Pág. 103.

⁷⁴ Secretaría del Patrimonio Nacional. Instituto de cédula para el Catálogo de monumentos. México. 1,971.

escudos de las diócesis a la que perteneció en su época el templo, también en bajo relieve, después de estas observaciones se pueden apreciar en los demás cuerpos y calles, como también en la espadaña bajos relieves de hojas, flores y maseteros, los muros y contrafuertes son de adobe, piedra y ladrillo de barro cocido, cubierta con estructura de madera rolliza y teja de barro cocido, las ventanas son rectangulares con vanos derramados a 45 grados, dinteles de madera y una celosilla reticulada de madera como cerramiento.⁷⁵

DESCRIPCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

El templo de Concepción, Sololá, cuenta con imaginería, retablos, campanas, bancas, pila bautismal y recipiente de agua bendita.

a- RETABLO MAYOR

El mismo de forma por tres cuerpos y cinco calles, en el primer cuerpo y calle central se localiza un escaparate de forma hexagonal de vidrio que presenta a la imagen principal del templo (Virgen de Concepción), imágenes de San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, San Antonio, la Asunción y otras dos que no fueron identificadas, en el resto de compartimientos se localizan algunas pinturas que no se sabe con exactitud a quien pertenecen. El retablo tiene características de pertenecer al estilo barroco, como se describe a continuación: desde el punto de vista formal, en nuevo estilo, se manifiesta tanto en los elementos arquitectónicos y decorativos, como en el conjunto, los entablamentos se incurvan y los frontones se parten y

describen curvas contra curvas y espirales⁷⁶(ver cuadro de descripción de retablos).

b- RETABLOS LATERALES

Son dos retablos, cada uno ubicados en los laterales de la misma, mostrando más características que el retablo mayor, solo que en proporciones más pequeñas y en buenas condiciones, algunas de las imágenes que pudimos identificar son a Jesús Crucificado, La Virgen María, la Virgen de Dolores, San Antonio de Padua (ver cuadro de descripción de retablos).

c- IMÁGENES Y PINTURAS (OLEOS)

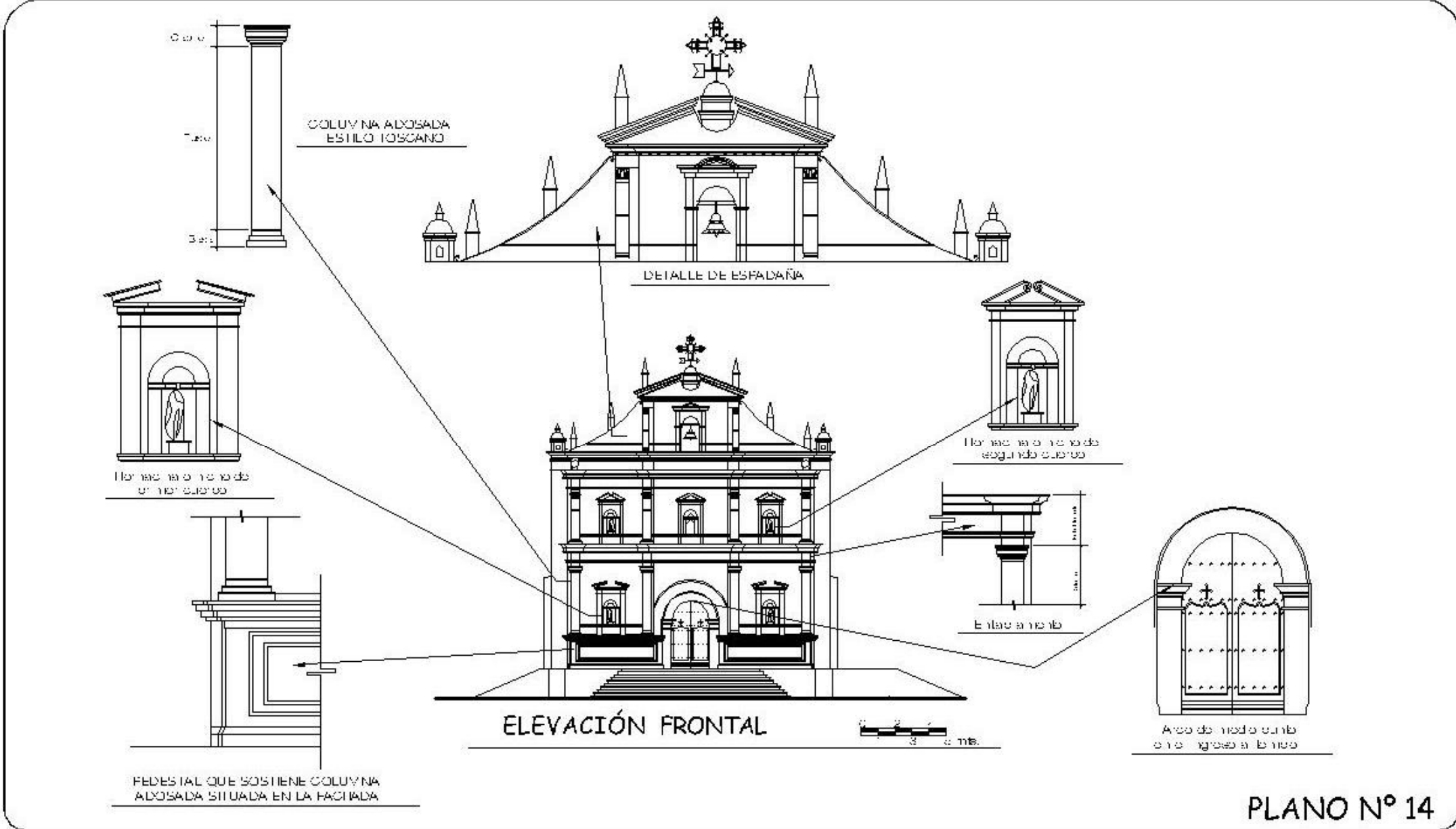
Además de los retablos en los laterales encontramos también algunas imágenes de Santos y escaparates de forma hexagonal con vidrio y en su interior varias imágenes, crucifijos, Jesús crucificado pero con vestimenta del lugar, pinturas al óleo de San Antonio de Padua y otras más, así como la urna del Jesús Sepultado y la imagen de Jesús hacia la cruz (ver cuadro de descripción de retablos).

d- CAMPANAS

Las campanas son tres, la de uso de mayor proporción que las otras dos amarrada a una viga con cuero de res y las otras dos de menor proporción, ya muy deterioradas fuera de uso y amarradas de igual forma.

⁷⁵ Pradera Veiga, R. Atlas de los Estilos Artísticos. Edición Rover. 1,999.

⁷⁶ Enciclopedia Ceac del Encargado de Obras. Historia de la Arquitectura. Capítulo 6. Pág. 115.



PLANO N° 14



Procesado de Conservación de la Iglesia Caballera y La Rotonda del Entorno Medieval, en Composición Social



Tesis De Graduación
 Universidad De San Carlos De Guaymas
 Facultad De Arquitectura

Temática:
 Descripción de Detalle de Ornamentación de Fachada / 140009

Título:
 Descripción Plástica

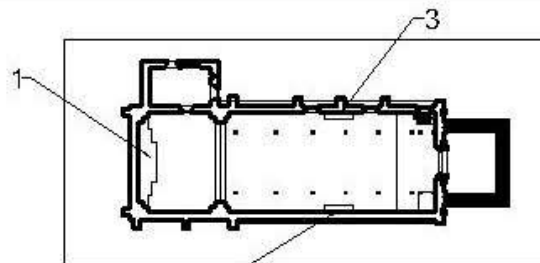
Elaboración:
 Víctor Guzmán Soto Tejeda

Fecha:
 1/2020

Hoja:
 144

69

DESCRIPCIÓN DE RETABLOS DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ



PLANO DE LOCALIZACIÓN

1



1. **RETABLO MAYOR:** El retablo mayor del templo de Concepción en Sohilá, Guatemala, es un retablo barroco que data del siglo XVIII. Está decorado con pinturas de santos y esculturas de la Virgen María y el Niño Jesús. El retablo mayor del templo de Concepción en Sohilá, Guatemala, es un retablo barroco que data del siglo XVIII. Está decorado con pinturas de santos y esculturas de la Virgen María y el Niño Jesús.

¹ G. A. R. O. (1980). *Guatemala: un país en desarrollo*.

2



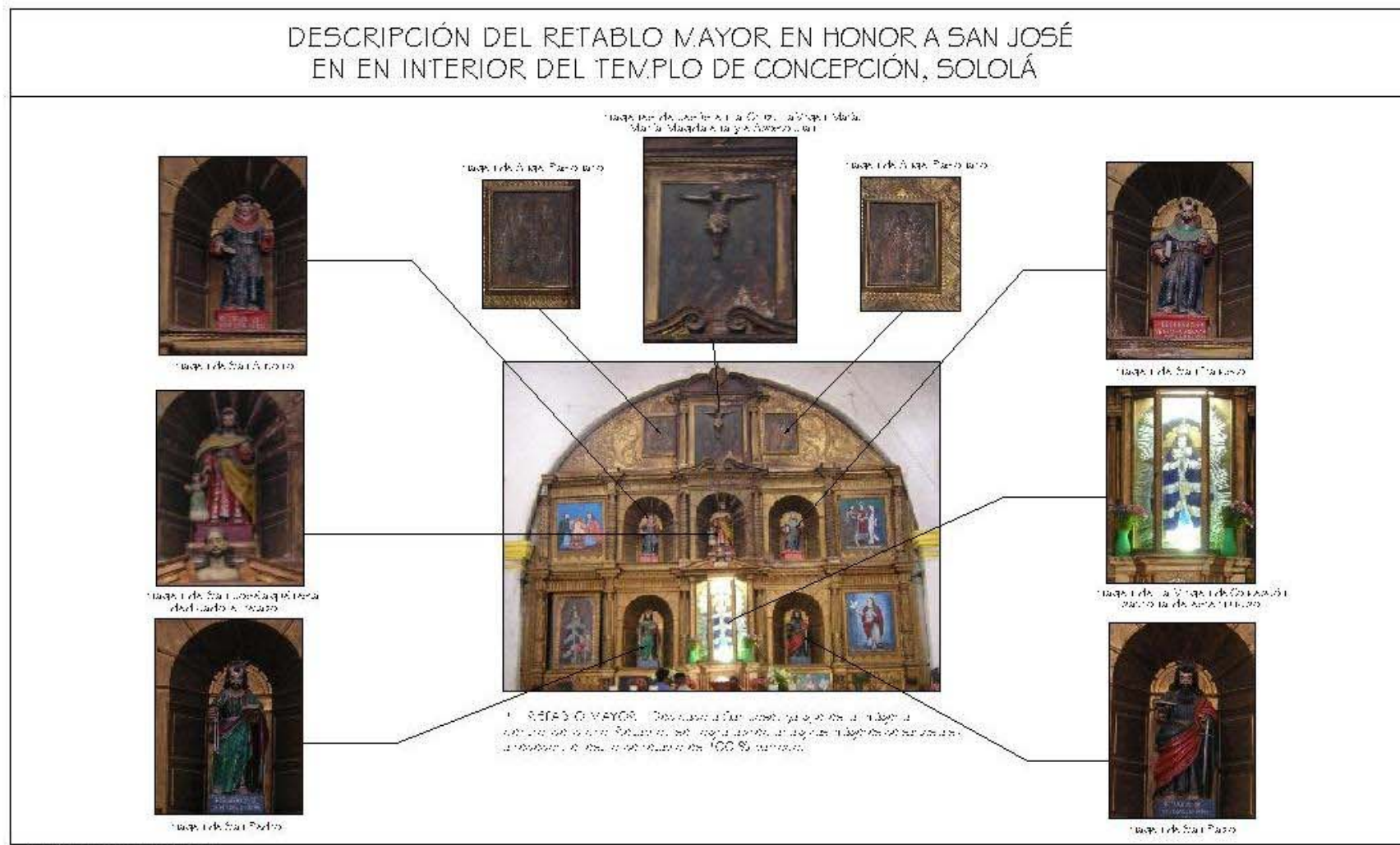
2. **RETABLO IGLESIA:** El retablo Iglesia del templo de Concepción en Sohilá, Guatemala, es un retablo barroco que data del siglo XVIII. Está decorado con pinturas de santos y esculturas de la Virgen María y el Niño Jesús.

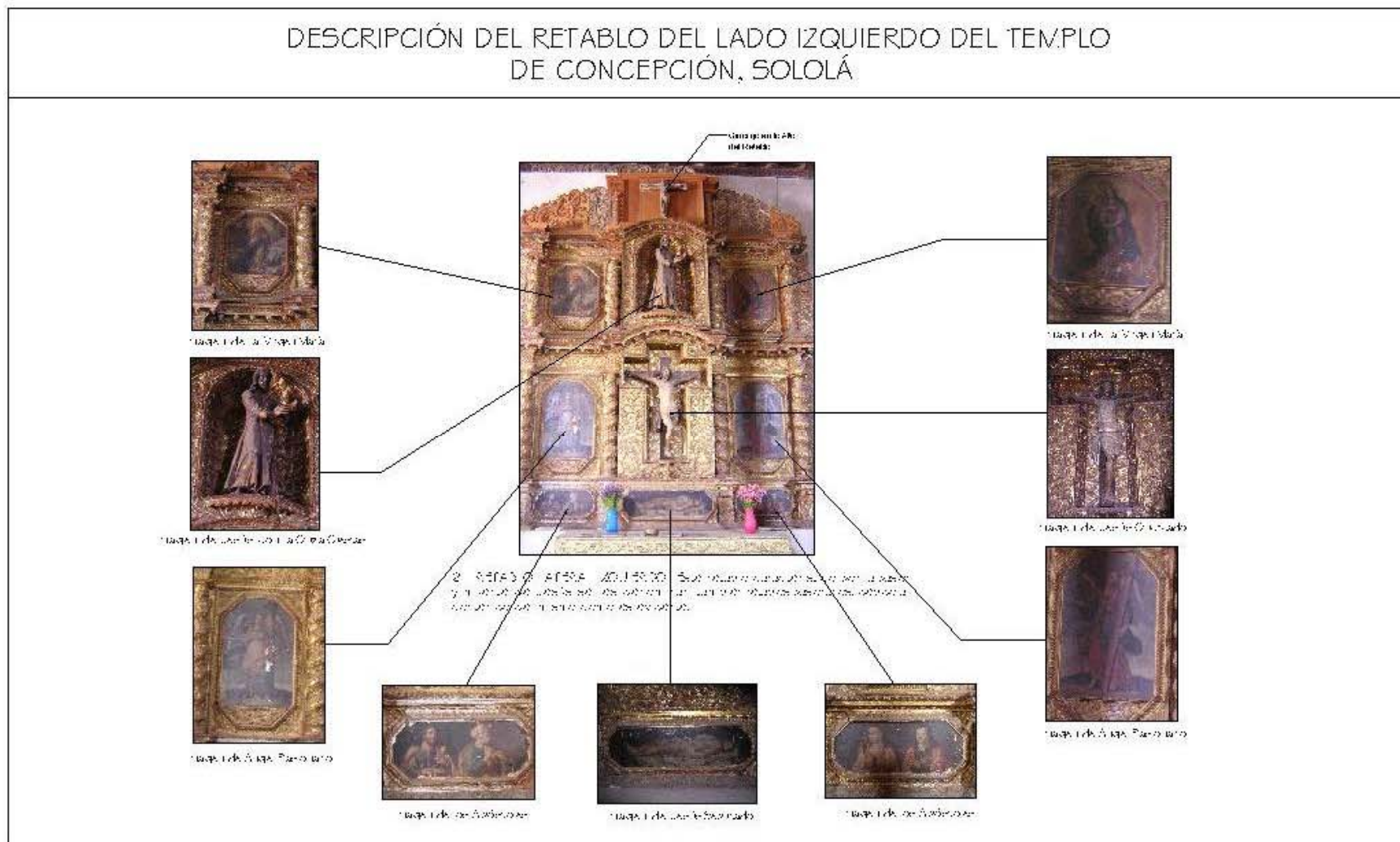
3



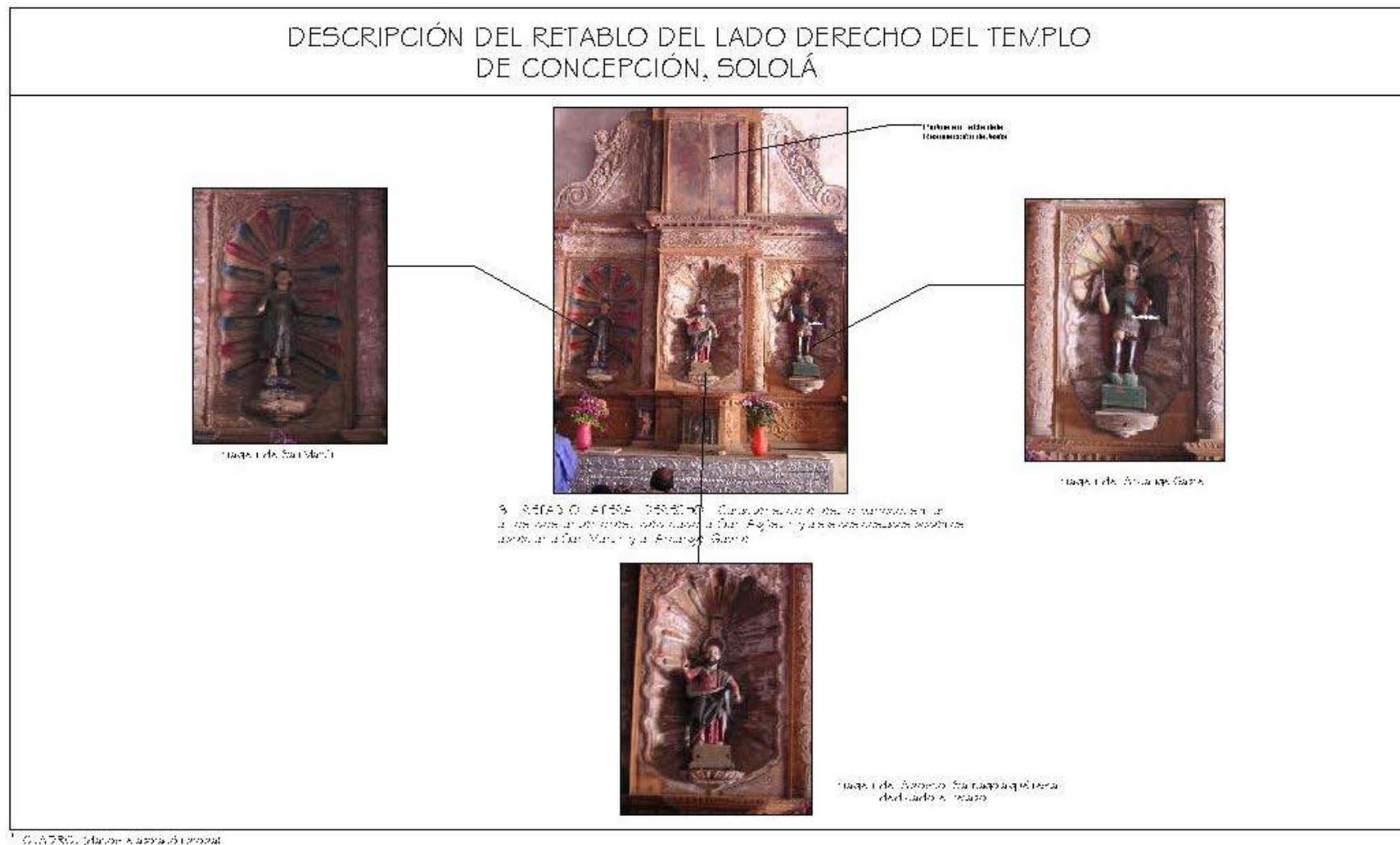
3. **RETABLO IGLESIA:** El retablo Iglesia del templo de Concepción en Sohilá, Guatemala, es un retablo barroco que data del siglo XVIII. Está decorado con pinturas de santos y esculturas de la Virgen María y el Niño Jesús.

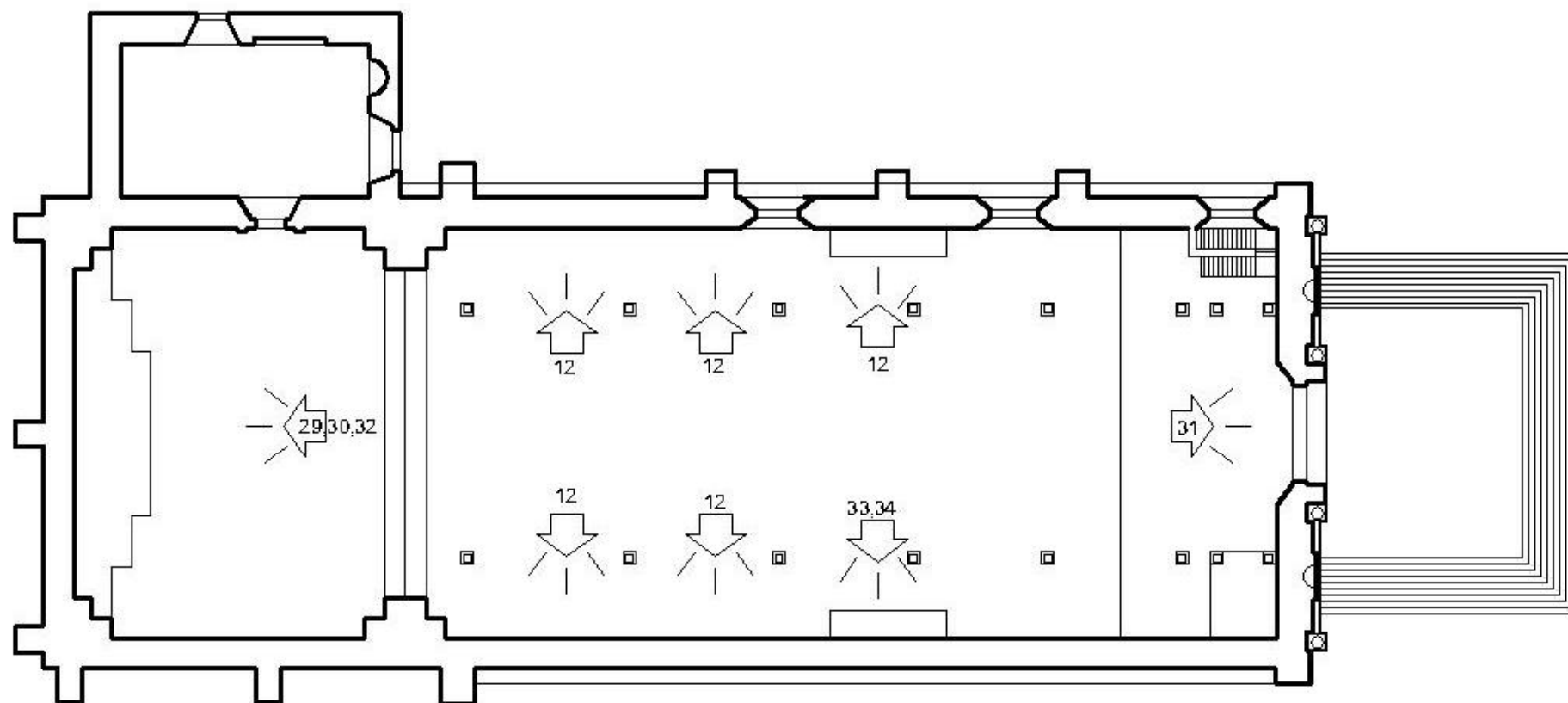
¹ Medda, J. (2002). *Arquitectura Colonial: Sohilá y Valenzuela de la Cruz*. Templo de Sohilá y Retablo de Sohilá. Centro de Estudios e Investigaciones de Sohilá (CEI). <http://www.cei-sohilá.com>.



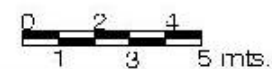


© G. A. P. R. C. (Mariano y Asociados) consult





PLANTA



PLANO N° 15



Procesos de Conservación de la Iglesia Caliboca y La Roca, la zona del Entorno Inmediato. En Colaboración, Soesá



Tarea De Graduación
Unidad De San Carlos De Guabiana
Facultad De Arquitectura

Proyecto:

Reservorio Turístico de San Carlos de Guabiana

Fecha:

14/05/2010

Edición:

Material de consulta Soesá

Formato:

1/2000

Folio:

74



FOTO 29

Retablo principal del templo que consta de tres cuerpos y cinco calles, en donde se observa en la parte superior y primer cuerpo al Niño Jesús de la Virgen de Concepción y abajo hacia la izquierda y a la derecha en la base.



FOTO 31

Vista desde el exterior hacia el ingreso principal de la iglesia donde se observa el arco de arco y las columnas que en la actualidad lo rodea, abajo se puede apreciar el ingreso del estoboro y la entrada del templo.

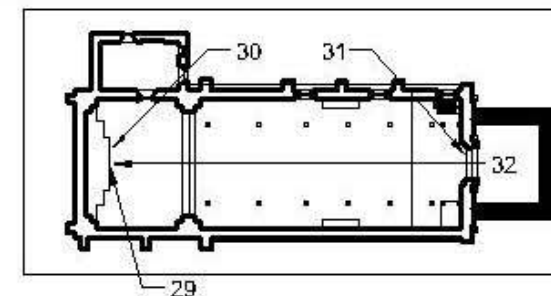


FOTO 30

Vista panorámica desde el estoboro hacia el altar y retablo principal, así como del ingreso y arco de una misión que lo rodea en la actualidad.



FOTO 32

Vista del retablo principal del templo desde el ingreso y la que ahora se le rodea a ya de retablo principal que lo rodea en el interior del templo.



Procesión de Conservación de la Iglesia Católica y La Realización del Entorno Inmediato. En Concepción, Soledad



Fase De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Carroll

Lección número Trece (13)

Fecha

Elaboración propia

Título

Vista del templo de San Carlos

Página

75



FOTO 33

Retablo o altar izquierdo del o cambo, que se halla de los crucos y tres ca. En donde se venera a la ca. e. y a un cuerno al migo de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo.

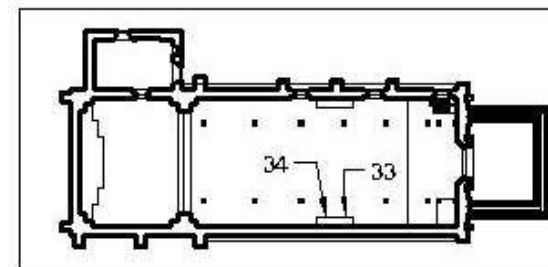


FOTO 34

En el retablo o altar izquierdo se puede apreciar a la miga de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo. En donde se halla a un miga de Josu. Cristo.



Procesión de Co. en la noche
a Iglesia Calvario y La Cruz. La zona de
El Barrio. En Concepción, Sorá



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Proyecto

Escuela de Arquitectura

Curso

Escuela de Arquitectura

Proyecto

Escuela de Arquitectura

148

76



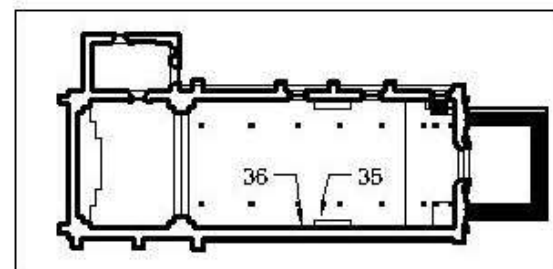
FOTO 35

En el relieve se observa el cuerpo adosado a la imagen del dulce Cristo forjado adosado a la cruz de madera con algunas hojas y adornos tallados que se ven ya dolor crudos.



FOTO 36

Se observa una pintura en la que correspondo a dos imágenes, una de ellas de San Antonio y a otra imagen del dulce Cristo de quien se trata.



Proyecto de Conservación de la Iglesia de Calbe de la Cruz, la zona de Entorno Medieval. En Conservación, Soledad



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Escuela:
Escuela de Arquitectura

Tema:
Conservación Prehistórica
Estrategia:
Mantenimiento de la Arquitectura

Página

77



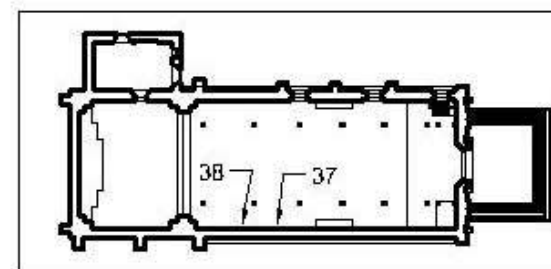
FOTO 37

Se puede apreciar una de las maderas con el nombre de Señor Soñolado, así como el tronco de jébele a fondo y una especie de anda del o barraco para las procesiones del lugar.



FOTO 38

Este jébele oró fondo está adosado a un cuadro que fue decorado con una corona de agradecida y de mucha fe. Además hay una inscripción de todo esta orno mudo de la corona de agradecida.



Procesión de Conservación de la Iglesia Calibaya y La Realización de Entero y Medalla. En Concepción, Soñá



Instituto De Graduación
Universidad De San Carlos De Guambiana
Facultad De Arquitectura

Caracas
Luz Arismendi Fotografía

Título
Estructura de Piedra
Fotografía
Mariano Guzmán Rodríguez

Página

78



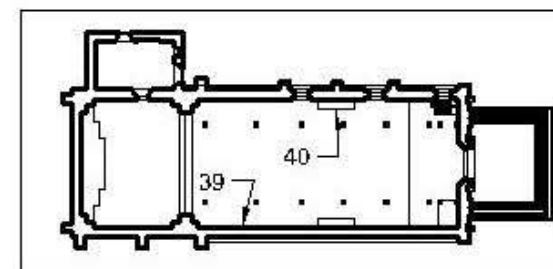
FOTO 39

Se puede apreciar varias imágenes de la Virgen y María y algunas otras Santas, además a un lado se la adora con motivo de la meditación y al otro otro imagen.



FOTO 40

Retablo alona dorado con una columna de los castillos y dos columnas del santuario de los santos y una una la adora a quien que a anterior.



Procesales de Conservación de
la Iglesia Católica y La Renovación de
El templo modular. En Conservación, Soaá



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Coordinador:
Lic. en Historia, Teología y
Arquitectura

Título:
Especialización Pedagogía
Especialidad:
Metodología de la Enseñanza

Página

79



FOTO 41

Se muestra como se colocó el altar con un caso de lugar a la imagen de Jesús Cristo fijado en un pedestal. La imagen se observa al Top de un caso que hay en el altar.



FOTO 42

Se observa la estructura hecha con una tabla de color blanco, para proteger al altar. No se vea y se de gran tamaño de la estructura de la imagen.

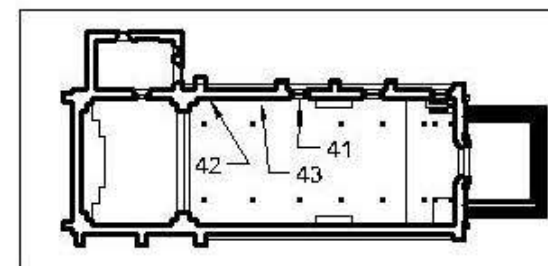




FOTO 43

Se observa un pesado alba con varias imágenes dentro de la mena que como se ve fijas. Hay una laada adorne de cuadro con una pintura en ella.



FOTO 45

En la una laada se ven varias formas que parecen imágenes y algunas adornos con una decoración de medallones.



FOTO 44

Hay un tipo de agua con la laada o piedra con un eje laada y una decoración de un lado de metal o metalado dentro de la mena.

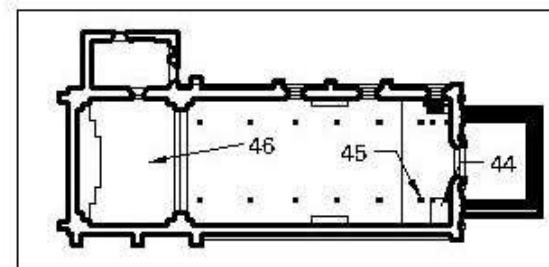


FOTO 46

Se puede apreciar un tipo de decoración que se ve en la parte superior de la estructura, a cual se le llama decoración con forma de hojas, adornos de metal o metalado que se ven en el centro de la mena.



ANÁLISIS EXPRESIVO

Es la expresión armoniosa en las proporciones que caracterizan el diseño, estilo, construcción y ornamentación del templo el cual se realiza por medio de la proporción áurea que son los trazos geométricos, que se localizan en el pentágono estrella, incrustado en un círculo, generando líneas horizontales, verticales y diagonales que coincidieron en puntos de los elementos predominantes en la fachada de tres calles y tres cuerpos.

ANÁLISIS DE PROPORCIONES (PLANTA)

- I-** TRAZO DE CÍRCULO
- I a-** Coinciden en los vértices que se localizan en el muro del presbiterio.
- I b-** Se observa como coinciden en las columnas, que se encuentran en la puerta de ingreso.
- I c-** Coinciden con dos de sus contrafuertes, en los muros internos a 60°, y en los vértices donde se localizan los retablos.
- II-** TRAZO DE EJE VERTICAL (NORTE-SUR).
- III-** TRAZO DE EJE HORIZONTAL (ESTE-OESTE).
- IV.** Ejes que al girarlos a 30° y 60° coinciden en los vértices del contrafuerte y el vértice del muro interior del presbítero.
- V-** Línea horizontal, con puntos de origen de grada del atrio.
- VI-** Coincide en el vértice del pentágono estrella, con el centro o ancho de la puerta de ingreso.

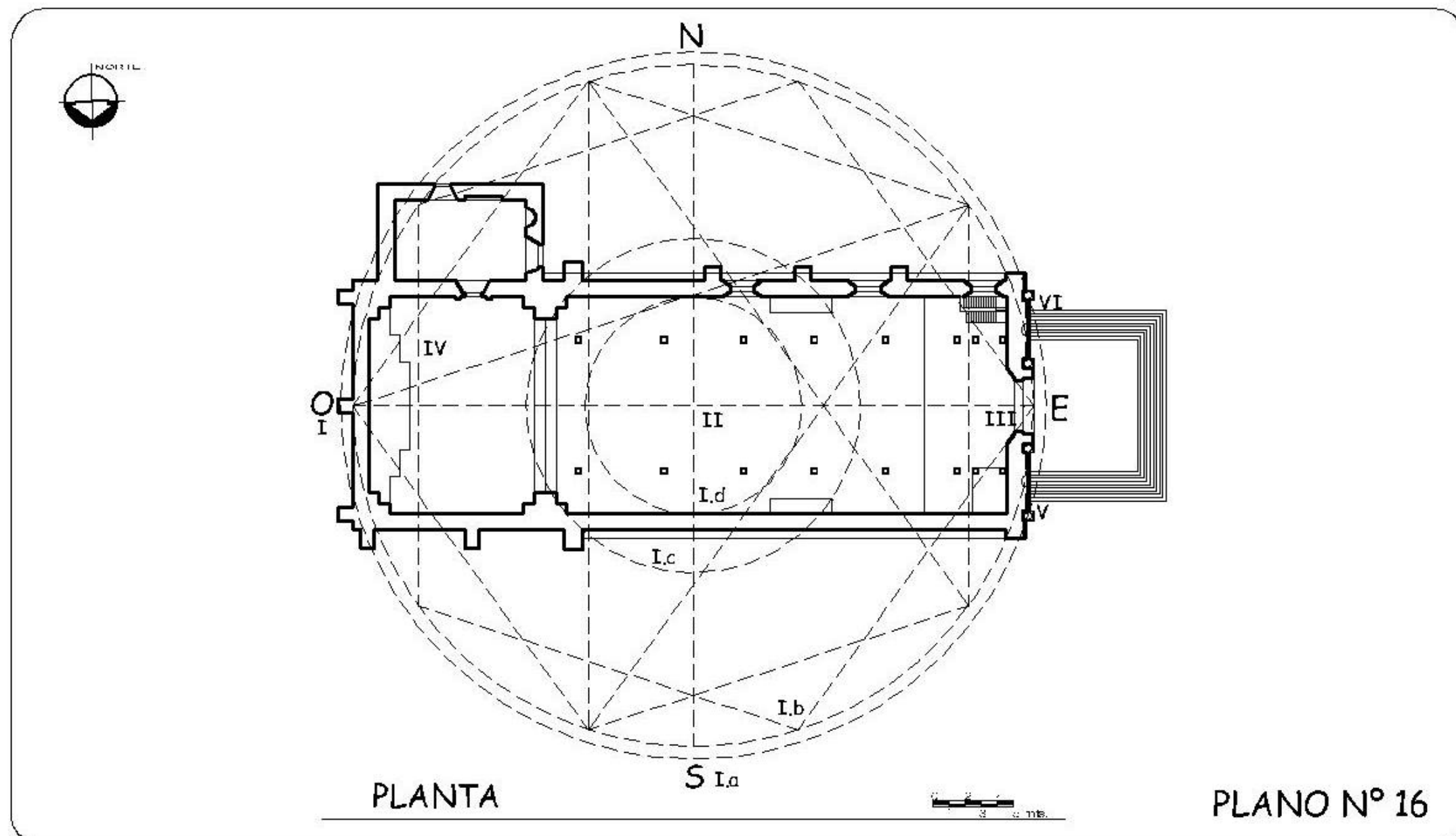
- VII-** Coincide con columnas del muro de la fachada principal.⁷⁷

ANÁLISIS DE PROPORCIONES (ELEVACIÓN)

- I** Eje vertical, cuyo centro, es el punto de origen del círculo, el cual se ha definido por medio de la altura del Templo, tomando de referencia el nivel de la última grada (ingreso), hasta el vértice de la cruz, el cual en su trazo coincide con el centro del arco del campanario, el nicho central y de la puerta de entrada.
- II** TRAZO DE EJES.
- III** Trazo de un cuadrado, con trazos VII y VIII con el eje horizontal de la cornisa del tercer cuerpo, cuyos trazos coinciden con los vértices de los muros de los nichos de ambas calles, del primero y segundo cuerpo.
- IV** En el trazo horizontal, inscrito en el círculo, coinciden los vértices, de la cornisa de ambos lados.
- V y VI** En el círculo se circunscribe el pentágono estrella, donde coinciden sus trazos en puntos de la ornamentación (columnas, cornisas, en el ábaco, capitel, collarín, fuste), señalados por puntos, así como el vértice del ábaco de las columnas que sostienen el arco de ingreso.⁷⁸ (ver planos adjuntos de análisis de proporciones).

⁷⁷ Torres Mesa, Rafael Miguel Ángel. Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tukurú, Alta Verapaz y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Farusac. 1,999.

⁷⁸ Ibíd..



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Calvaria y La Pórtica de
Entorno Inmediato. En Conservación, Soledad

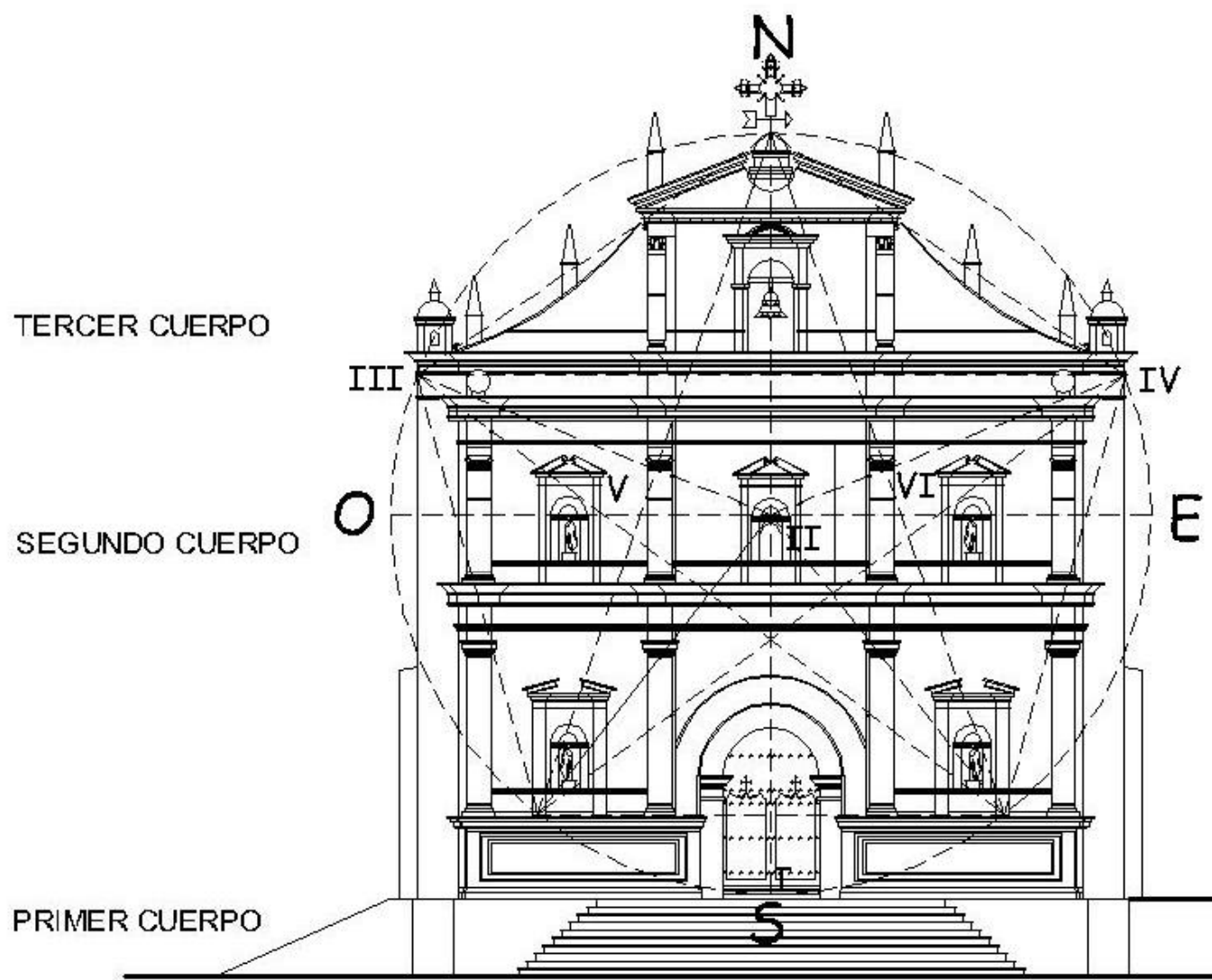


Tesis De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

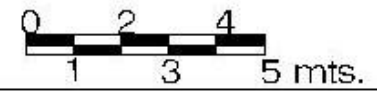
Temática:
Análisis de Proporciones

Título:
Conservación Propia
Elevación:
Mónica Guzmán Solís Tap

Folio:
14200
144
83



ELEVACIÓN FRONTAL



PLANO N° 17



Proyecto de Conservación de la Iglesia Caballero y La Real Capilla de Entierro Medial. En Composición Social



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Temática:
Análisis de Proporciones

Título	1/150
Elaboración Propia	
Elaboración	84
Visión Guatemalteca	

ANÁLISIS GRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO

El sistema se desarrollará de la siguiente manera

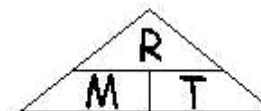
- LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES.
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.
- LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

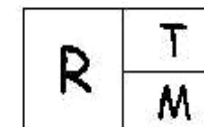
En el presente análisis se expondrán los sistemas constructivos y materiales que se han utilizado en las construcciones que componen el entorno inmediato.

Para efectuar la nomenclatura y descripción de los materiales, así como también las alteraciones y deterioros de los monumentos se utilizará como referencia la tesis de maestría en conservación de monumentos de los doctores Mario Ceballos Espigares y Marco Antonio To Quiñónez. La cual se hará de la manera siguiente

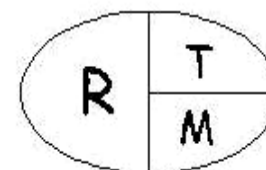
NOMENCLATURA



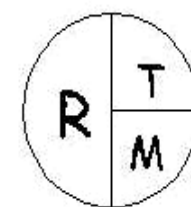
CUBIERTA



MURO



CERRAMIENTO



PISO

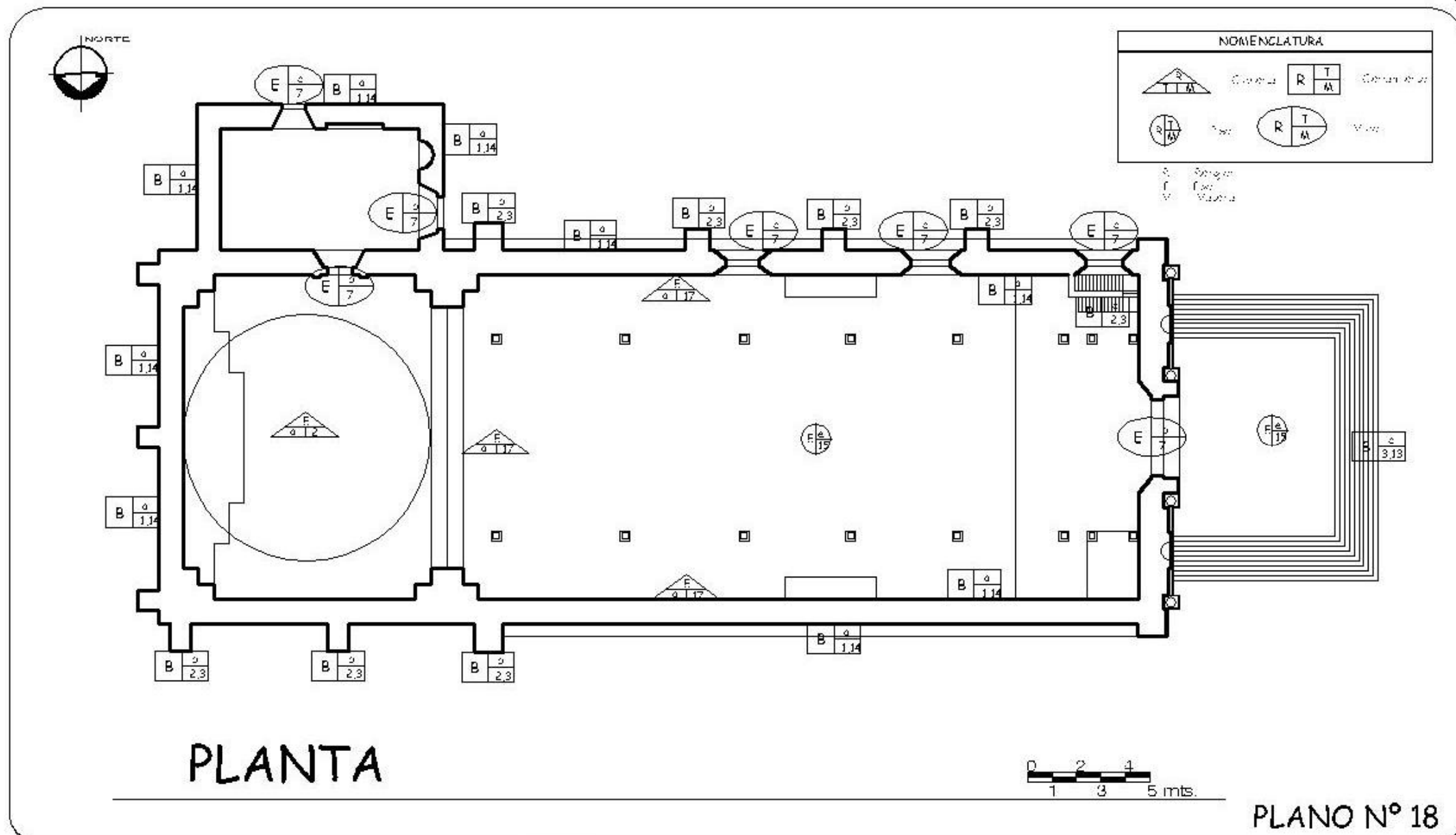
R = Renglón

T = Tipo

M = Material

NOMENCLATURA DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO							
REGLÓN							
CIMENTOS	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	ELEMENTOS MIXTOS	SUPERESTRUCTURA	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN
TIPO							
a. Alicates b. Cimientos	a. Muros b. Contrafuertes c. Gargas d. Columnas e. Pilares f. Paredes g. Mezclas y/o Cimientos	a. Vigas b. Losas c. Bases de columna d. Dinteles e. Muros	a. Arcos b. Toldados c. Almacenes d. Balcóns e. Terrazas y cobertizos f. Entresijos g. Voladros	a. Tejas b. Pavimentos c. Muros d. Suelos e. Zócalos f. Escaleras g. Baños h. Pisos i. Baños j. Baños k. Baños l. Baños m. Baños n. Baños o. Baños p. Baños q. Baños r. Baños s. Baños t. Baños u. Baños v. Baños w. Baños x. Baños y. Baños z. Baños	a. Electricidad b. Esqueletos c. Herrerías d. Sanitarias	a. Jarrones b. Capiteles c. Vitrinas d. Herrerías e. Señalización	a. Escaleras b. Alacenas c. Escritos
MATERIALES							
1. Acero de construcción 2. Ladrillos de construcción 3. Piedra 4. Argamasa 5. Arena	6. Arena 7. Madera 8. Block céntrico 9. Tapa 10. Herrería	11. Acero 12. Concreto 13. Cemento 14. Tapa 15. Bases de columna	16. Pisos de cemento 17. Pavimentos 18. Muro 19. Cera 20. Pinturas de color	21. Electricidad 22. Pinturas de PVA 23. Alacenas - Vitrinas 24. Escaleras 25. Láminas de Zinc	26. Láminas de alacenas Cemento 27. Alacenas		



Procesado de Conservación de
la Iglesia Calvario y La Piedad en el
Entorno Inmediato. En Conservación. Soledad

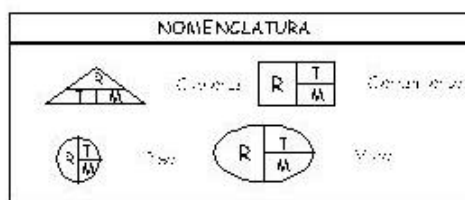


Fase De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

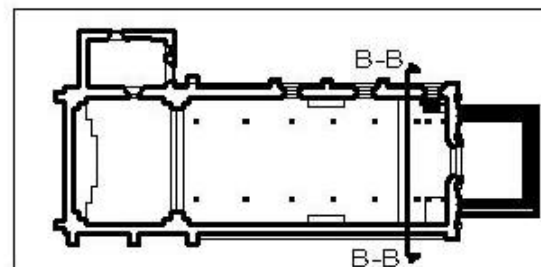
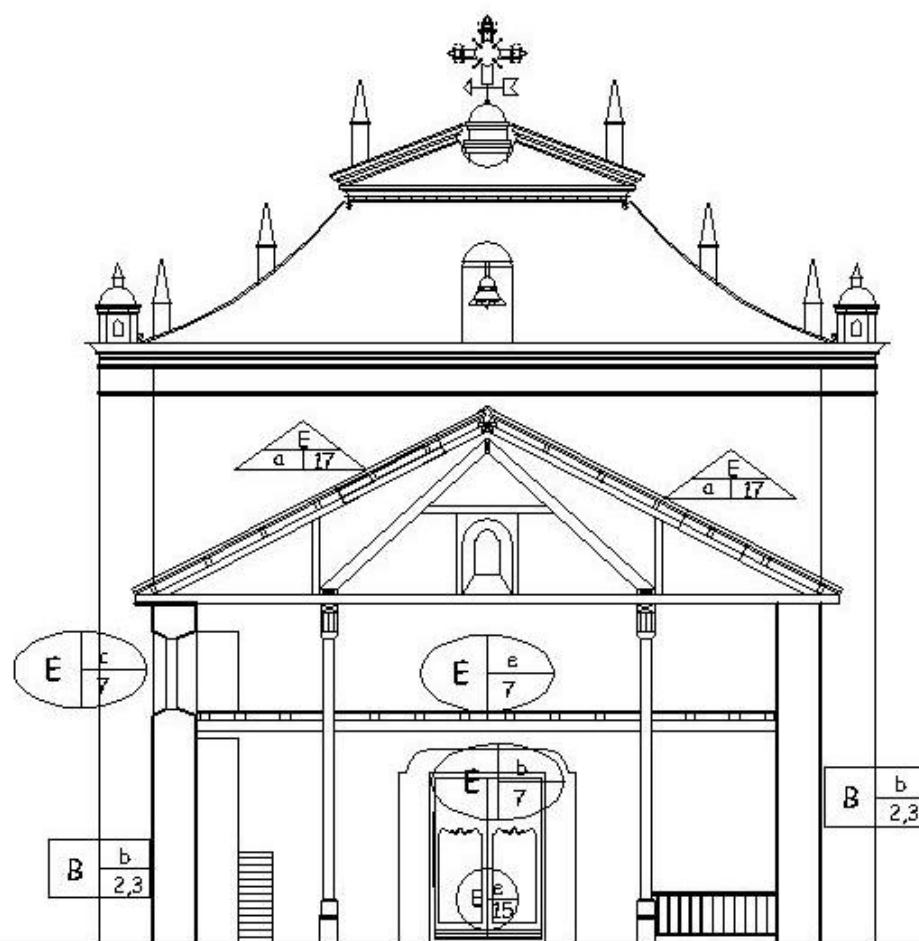
Carretera
Los Altos de Miraflores y
el Estadio de Fútbol

Tema
Conservación Patrimonial
Módulo
Módulo de Gestión del Patrimonio

Folio
1/200
14a
87



R: Tejado
 T: Pared
 M: Suelo



SECCIÓN B-B'



PLANO N° 19



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvaria y La Rotonda de Entero Inmodable. En Concepción, Soñá



Tarea De Graduación
 Universidad De San Carlos De Guabana
 Facultad De Arquitectura

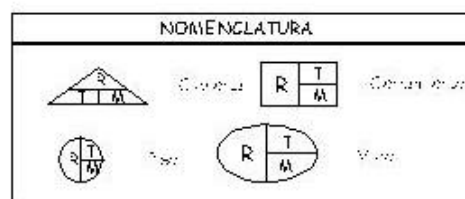
Proyecto:
 Los ambientes de habitación y el ambiente colectivo

Tema:
 Edificación Privada
 Proyecto:
 Vivienda Social en Soñá

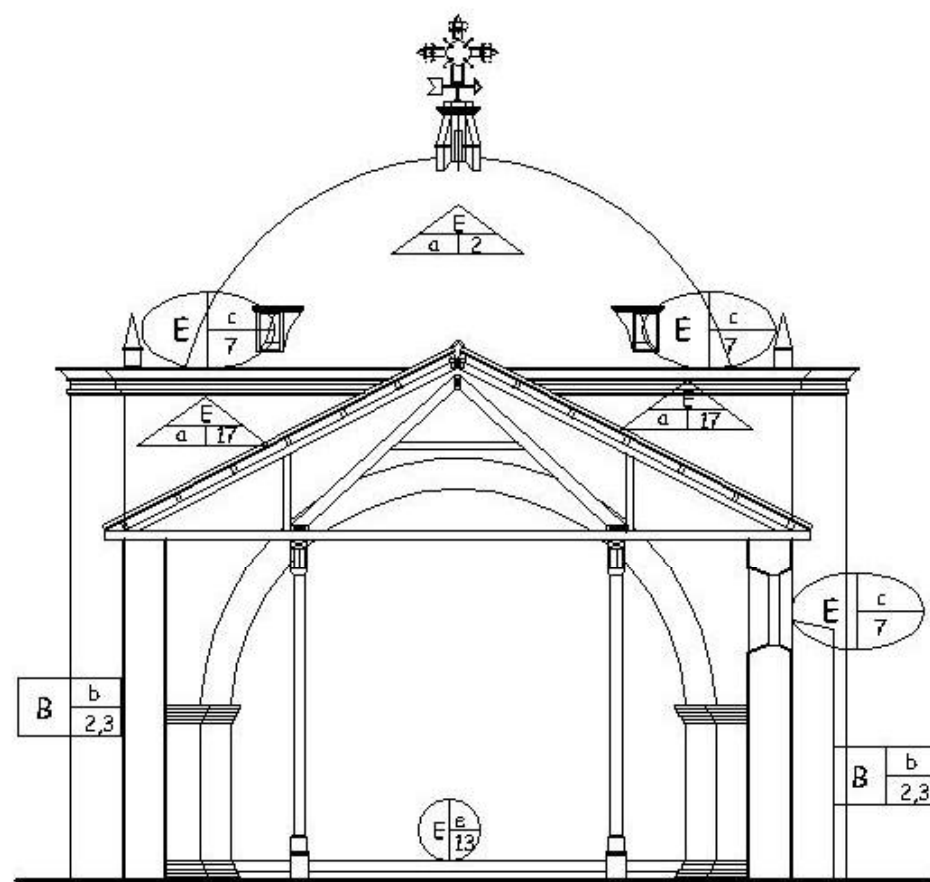
Folio: 1/150

Ida:

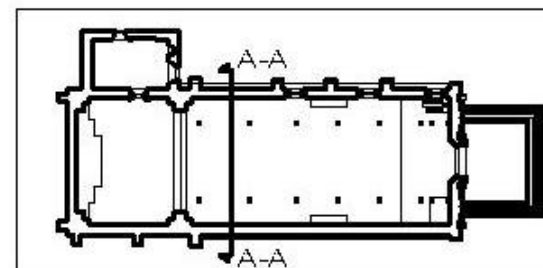
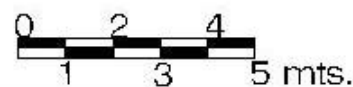
88



C: Cúpula
 T: Torre
 M: Mural



SECCIÓN A-A'



PLANO N° 20



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario La Real, zona de El Barrio Inmediato, En Concepción, Bolivia



Tercer Año de Graduación
 Universidad De San Carlos De Guayaquil
 Facultad De Arquitectura

Materia:
 Los elementos de maillera y
 sistema de abstracción

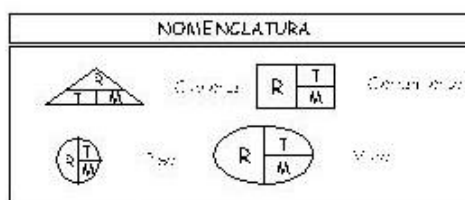
Tema:
 Edificación Pura

Profesor:
 Víctor Guillermo Rodríguez

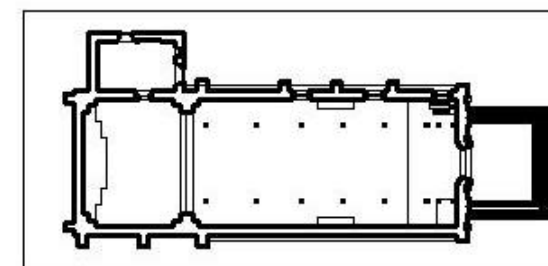
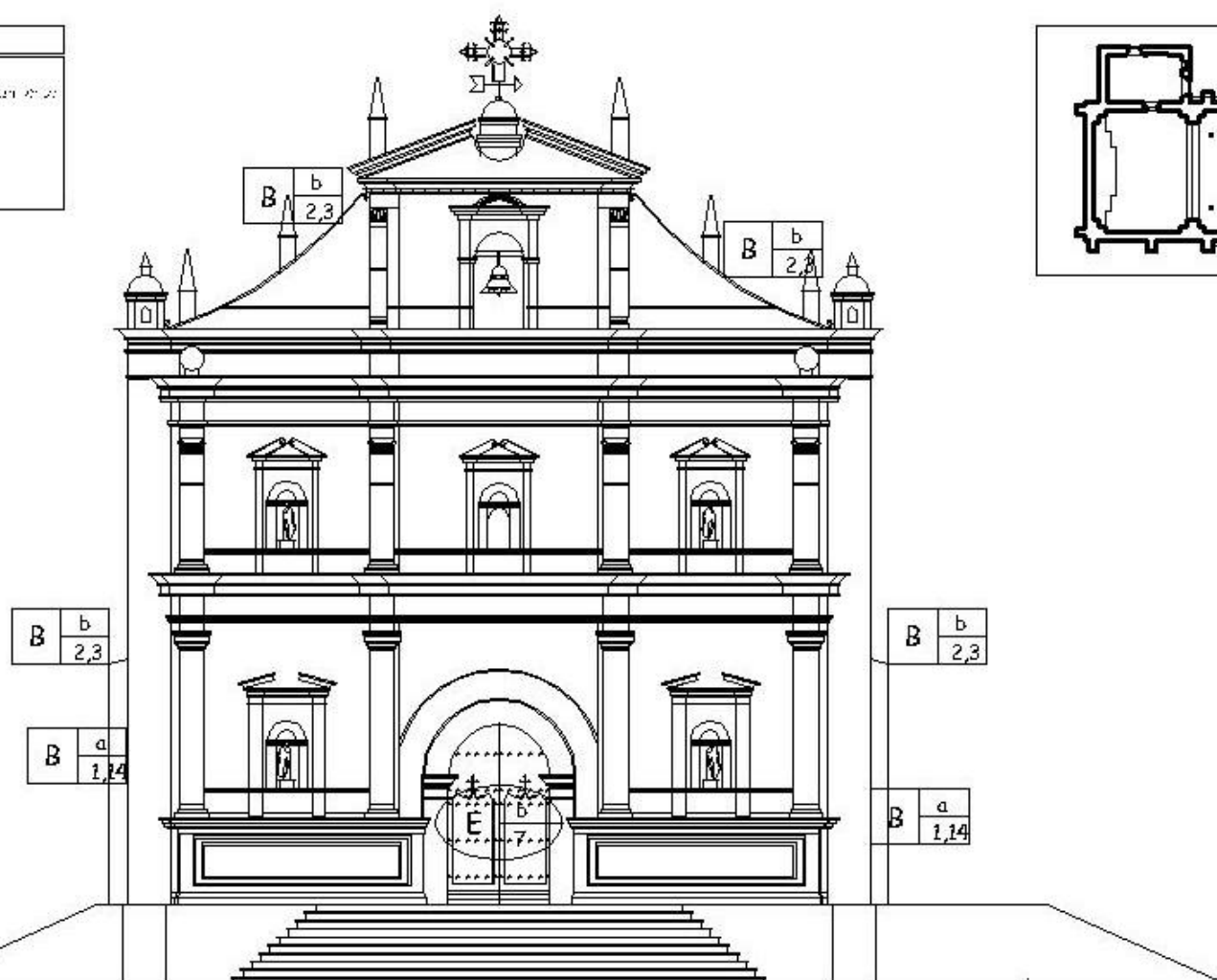
Fecha: 1/2010

Folio:

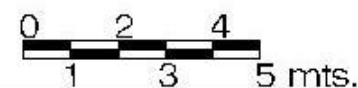
89



C. Carpintería
 C. Columna
 P. Pila
 V. Vano



ELEVACIÓN ESTE



PLANO N° 21



Proceso de Conservación de
 la Iglesia Calvario y La Hostia, zapicho
 Entorno Inmodable. En Conservación. Soñá



Torre De Graduación
 Universidad De San Carlos De Guatemala
 Facultad De Arquitectura

Materia:
 Levantamiento de maderas y
 elaboración de dibujos

Tema:
 Edificación Pura
 Materia:
 Madera Guatemalteca

Fecha:
 1/1/50
 Págs:
 90

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN SOLOLÁ

ALTERACIONES

Entre ellas podemos decir: las físicas, ideológicas y espaciales; el templo se caracteriza, por conservar su forma original, a pesar de haber sido intervenido dos veces (una en el muro de lado izquierdo y la otra en su fachada frontal), por lo que guarda la morfología original.

DETERIOROS

Los daños que ha sufrido el templo son los referentes a causas intrínsecas y extrínsecas, deterioros por acciones químicas, físicas, biológicas, acciones temporales y por acciones de la mano del hombre en sí; a continuación se describe la forma en que han afectado al monumento en estudio:

a- CIMIENTOS

No se puede precisar con claridad de que tipo de deterioro tienen los mismos ya que no hay una tecnología todavía que haga este tipo de examen, por lo cual, solo se verificó si había algún tipo de asentamientos, hundimientos o grietas en toda el área superficial del templo.

b- MUROS

Este tipo de elementos son los que se ven con deterioros ocasionados por causas naturales, como lo es el sol que por su reflejo combinado con la variación pluvial, humedad, etc., producen efectos que coadyuvan al crecimiento de microflora, decoloran, manchan y pulverizan los materiales constructivos, los cuales han sido dañados paulatinamente, incluyendo la

acción de la mano del hombre, por el mal uso, ignorancia y falta de mantenimiento que es el más habitual.

c- CONTRAFUERTE

Por ser elementos expuestos a la intemperie, presentan los mismos deterioros que los muros, ya que en los cuales la fatiga, pulverización y erosiones, son los principales efectos que han influido en el deterioro.

d- PISOS

La nave principal tiene piso de baldosa de barro color rojo, rústico, descuidado y desgastado por falta de mantenimiento. En el Altar o presbiterio se observa piso de cemento líquido de 0.20 x 0.20 mts., de color y formas en mejores condiciones que el de la nave principal, esto derivado a que no hay acceso sin una autorización previa para caminar por el mismo.

e- CUBIERTA Y SU ESTRUCTURA

Toda su estructura presenta deterioro y debilitamiento, esto por estar expuesto a las inclemencias del sol y la lluvia, y por el término de la vida útil de las tejas de barro cocido, que se han deteriorado y no han sido reemplazadas, situación que permite el fácil acceso del agua, la cual se filtra y daña tanto a los muros como a la estructura por efectos de la humedad. Es importante mencionar que además del deterioro de la estructura, toda ella tiene algunos adornos, formas y relieves de algunas imágenes en madera que están incrustados en dicha estructura las cuales también tienen el mismo deterioro debido a la humedad y falta de mantenimiento.

f- PUERTAS Y VENTANAS

La puerta principal se ve deteriorada y afectada por las inclemencias del sol y la lluvia que al hacer contacto con las sales y óxido que expiden las molduras de metal que adornan la misma traen como consecuencia el deterioro de la misma.

Las ventanas que posee el templo son tres de dimensiones pequeñas, las cuales no fueron diseñadas proporcionalmente al área que había que ventilar, por lo que son insuficientes. Es importante considerar que estas ventanas son de madera en toda su estructura al igual que el tipo de cerramiento reticulado a 45° como una especie de celosilla, todo este tipo de material se ve deteriorado por factores climáticos (sol y lluvia), además de los hongos e insectos que proliferan en la madera.

g- ATRIO

En la actualidad el mismo se ve bastante desgastado y con algunas piezas faltantes de piedra, sin embargo todavía guarda su forma original.

h- ELEMENTOS DECORATIVOS

Las molduras, cornisas, nichos, se encuentran en proceso de desintegración, debido al tiempo de vida útil que han representado y por falta de mantenimiento y por factores físicos y químicos han incidido en el deterioro de dichos elementos, a pesar de haber sido intervenido el templo en su fachada frontal o principal en la década de los ochentas.

i- ESCALERA

Esta escalera en mención es la que conduce al campanario como al coro, la cual se ve deteriorada por causas de desconocimiento en su uso y de falta de mantenimiento, es por ello que sus materiales se han desintegrado, disgregado, pulverizado y erosionado.

VER ANÁLISIS GRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

Este tipo de análisis se describe de la siguiente manera

- Levantamiento de materiales.
- Levantamiento de daños y alteraciones.
- Levantamiento fotográfico.
- Diagnóstico.

NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

FACTORES DE DETERIORO DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

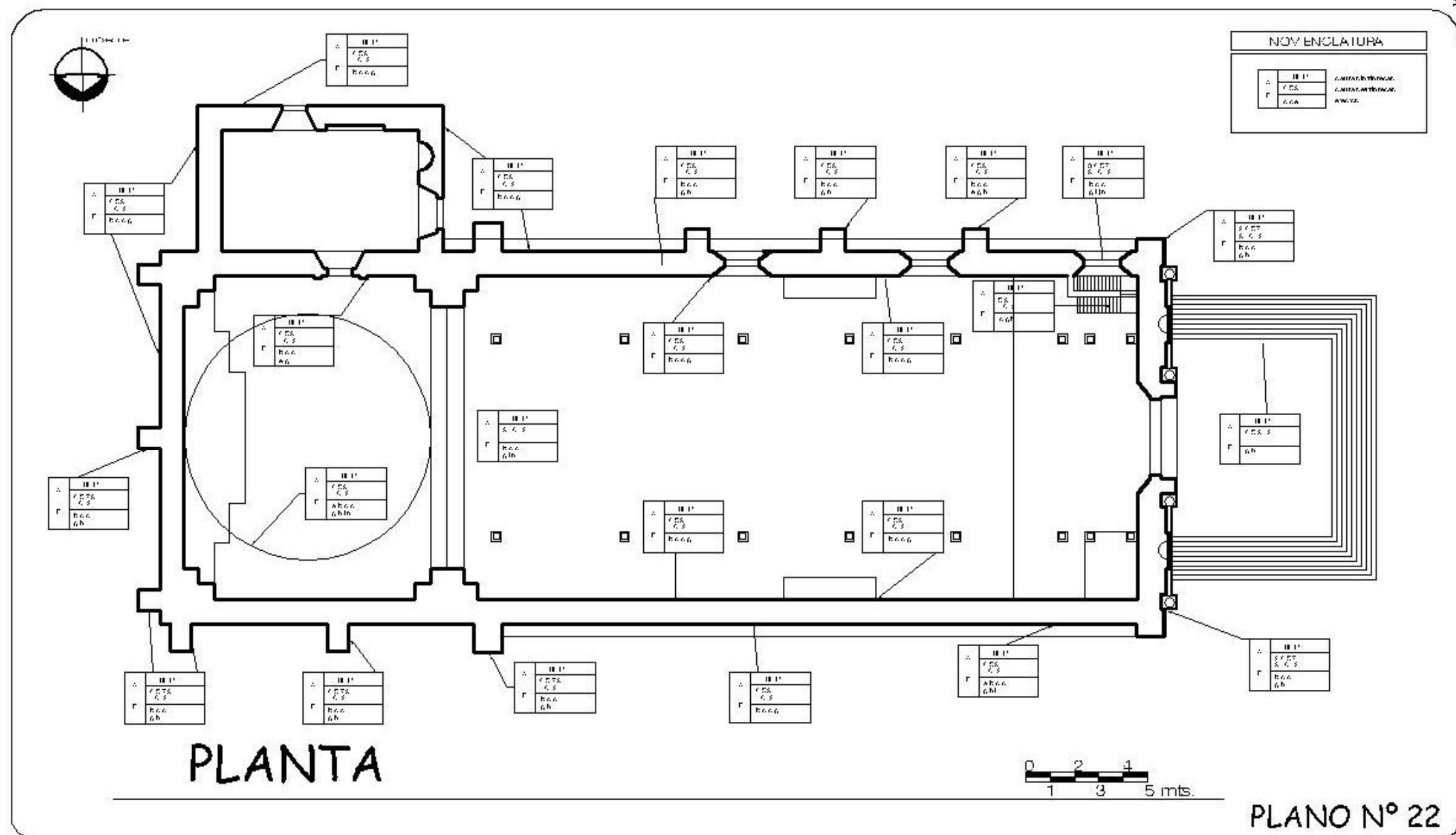
FACTORES	CAUSAS INTRÍNECAS	CAUSAS EXTRÍNECAS	EFFECTOS
A- FÍSICOS	I- NATURALEZA DEL ENTORNO	1. Terremotos	a. Grietas
B- QUÍMICOS	II- UBICACIÓN	2. Vibraciones	b. Fisuras
C- ESPACIALES	III- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	3. Inclinación	c. Torsiones
D- CONCEPTUALES	IV- ESTRUCTURA Y MATERIAL	4. Desplazamiento	d. Empuje
		5. Asa	e. Voladuras
		6. Desplazamiento	f. Desplazamiento
		7. Vibración	g. Desplazamiento
		8. Grietas	h. Desplazamiento
		9. Falta de mantenimiento	i. Desplazamiento
		10. Desplazamiento	j. Curvatura de muros
		11. Movimiento	k. Desplazamiento
		12. Asa	l. Agrietamiento
		13. Vibración	m. Movimiento de muros
			n. Desplazamiento
			o. Inclinación

SIMBOLOGÍA

- 1- Factores
- 2- Causas intrínsecas
- 3- Causas extrínsecas
- 4- Efectos

	2
	3
	4

Dra. Cecilia Rodríguez, María E. De Guzmán, María Patricia B. Gómez y Proyectores de la Secretaría de Cultura de Guatemala. Una Propuesta de Restauración y Rehabilitación del Templo de Concepción, Sololá.



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvario y La Resurrección en Soledad, En Conservación, Soledad



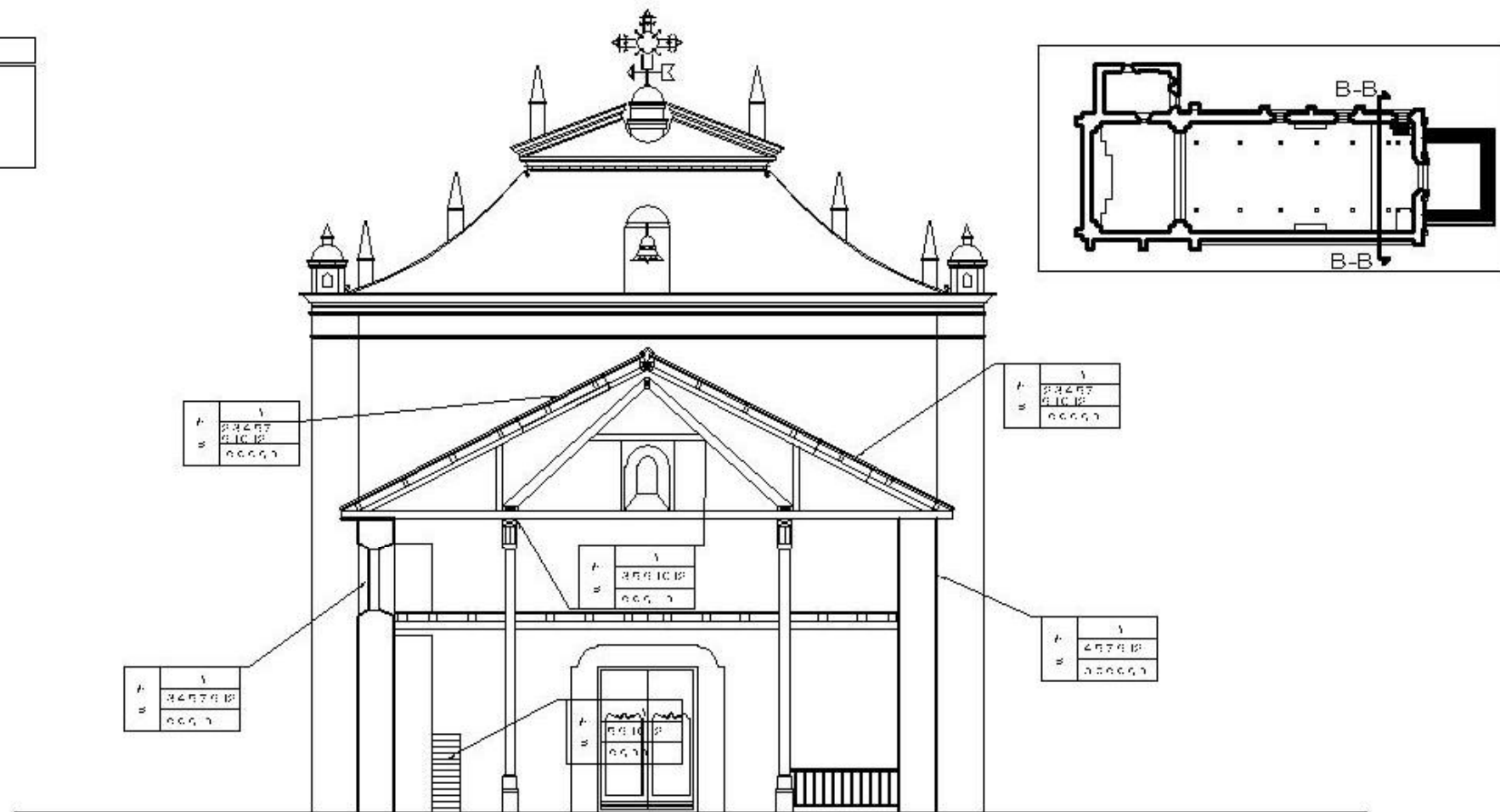
Instituto de Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Levantamiento de Daños y Alteraciones

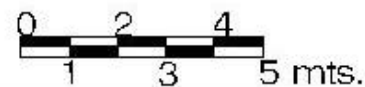
Financiamiento:
Instituto de Graduación
Elaborado por:
Mónica Guzmán Rodríguez

Escala: 1/200
Folio: 94

NOVENCLATURA		
1	II'	CATEDRAL
2	DES	CATEDRAL
3	CCA	AVILA



SECCIÓN B-B'



PLANO N° 23



Procesado de Conservación de
la Iglesia Catedral y La Revaloración de
Entorno Inmediato. En Conservación. Soñá



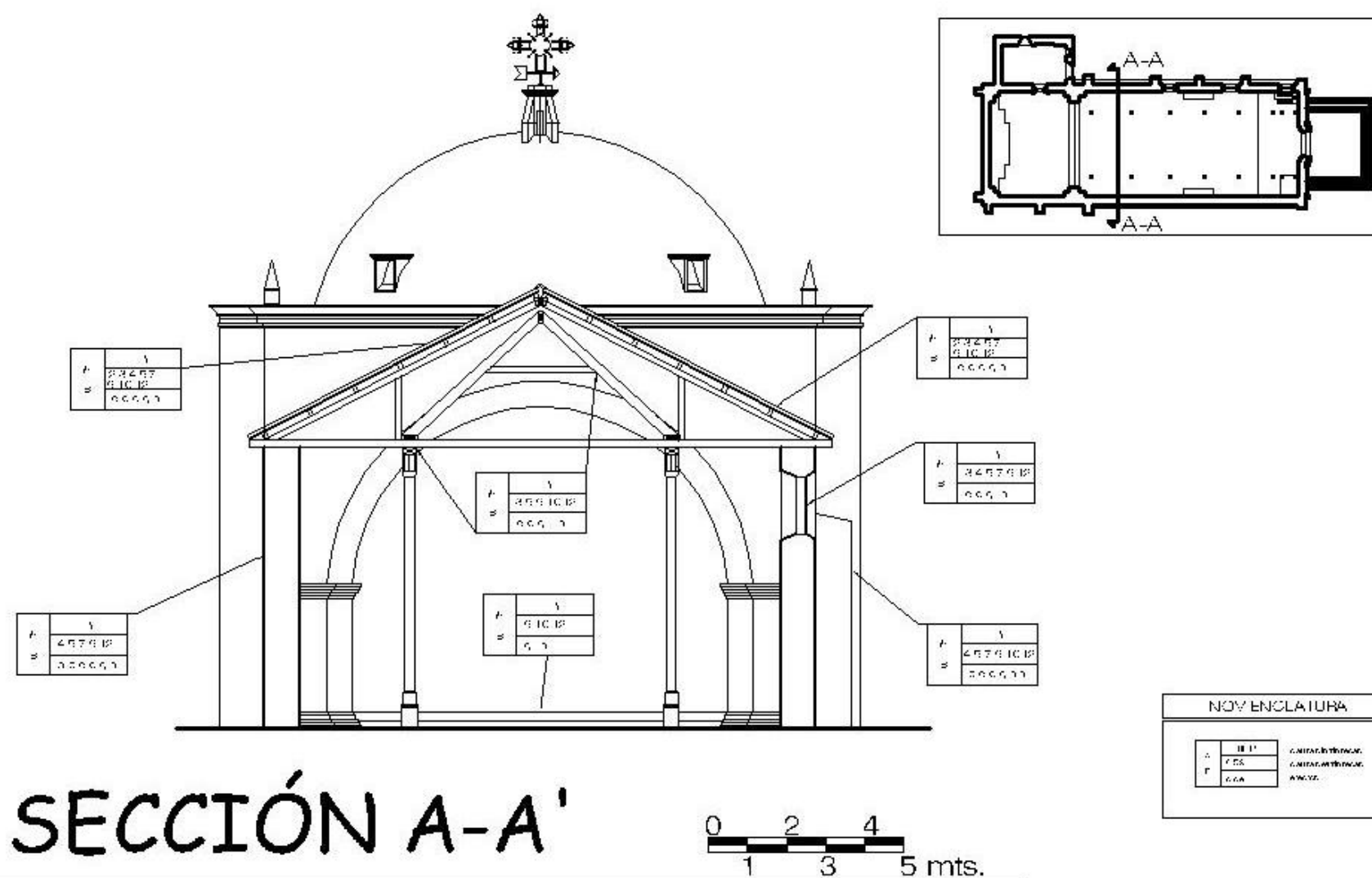
Torre De Graduación
Universidad De San Carlos De Guabana
Facultad De Arquitectura

Carácter:
Levantamiento de Daños
y Alteraciones

Curso:
Estructuras Partes
Fase:
Medio Gráfico Arquitectónico

Fecha:
14/50

Folio:
95



NOVENCLATURA		
A	011	CATEDRAL
B	012	CATEDRAL
C	013	CATEDRAL

PLANO N° 24



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Caballera y la Reja, en el templo
de San Mateo, en Concepción, Soledad

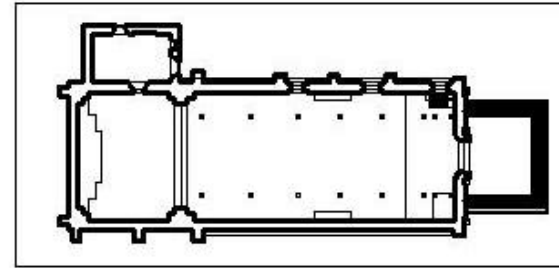
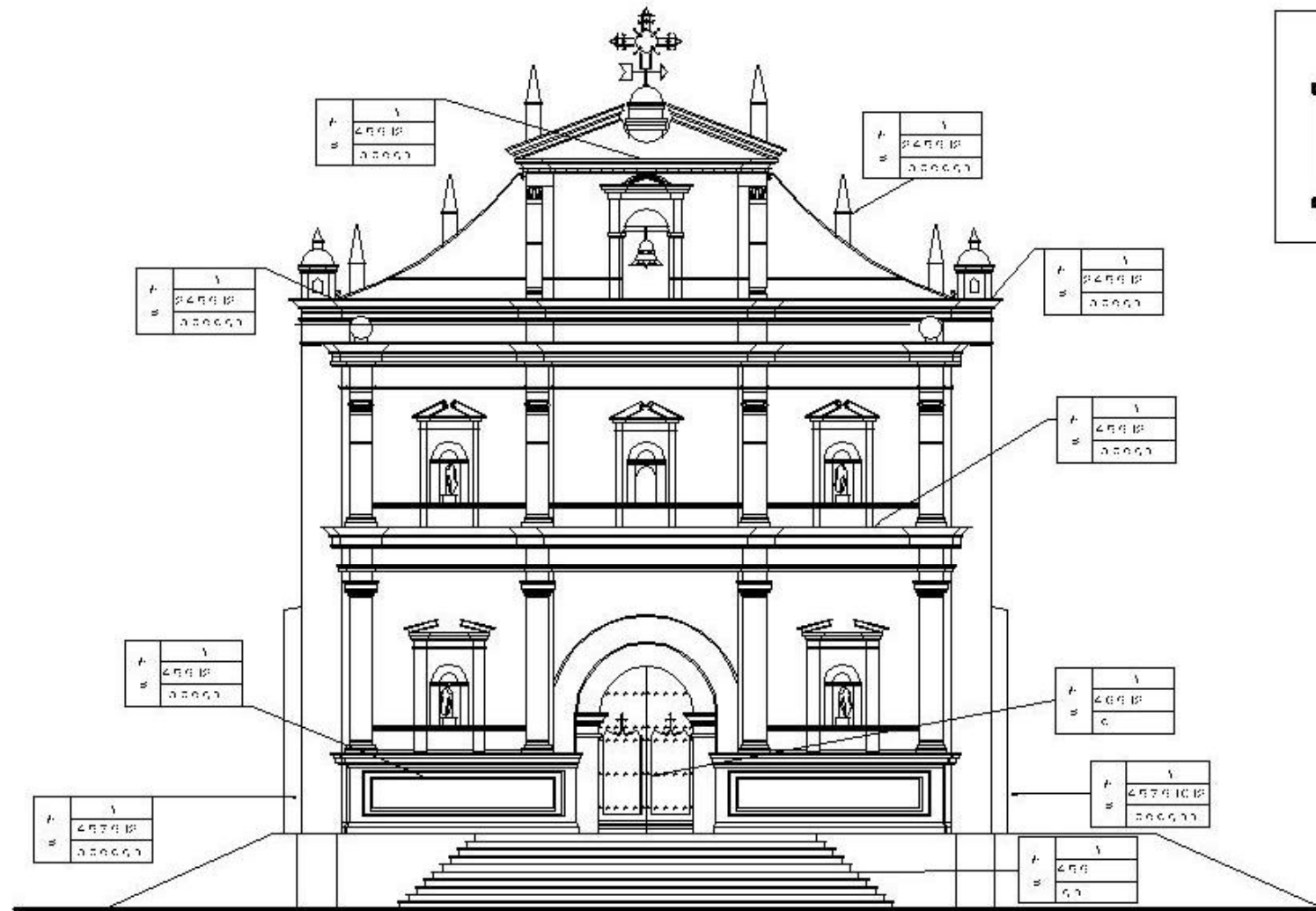


Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guabana
Facultad De Arquitectura

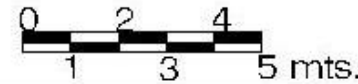
Temática:
Levantamiento de Daños
y Alteraciones

Título:
Conservación Preventiva
Elaborado:
Miguel Guzmán Rodríguez

Fecha:
11/50
14a
96



ELEVACIÓN ESTE



NOY ENCLATURA		
A	18 11	CONSERVACIÓN
F	1 ES	CONSERVACIÓN
F	1 CA	AVISO

PLANO N° 25



Procesado de Conservación de la Iglesia Calvaria y La Reina, zona de Entorno Inmediato. En Conservación. Sobrá



Instituto de Graduados
Universidad De San Carlos De Guaymas
Facultad De Arquitectura

Proyecto:
Levantamiento de Daños y Alteraciones

Fecha:
Ejecución: P. 11/11
Filiación:
M. de la G. de San Carlos

Fecha:
11/11
F. de:
97



FOTO 50

En esta imagen se observa el dintel de la cornisa inferior de la nave, no se observa ninguna decoración de segundo cuerpo y se observa que el dintel no es profano, sino que se produce con la unidad.



FOTO 51

Esta imagen corresponde al tercer cuerpo y se observa donde se queda atrás el dintel de la cornisa decorativa y con ello a causa de la profanación se produce con la unidad.

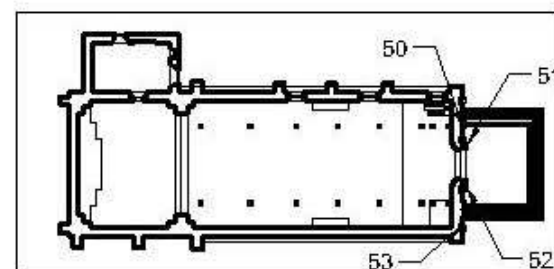


FOTO 52

En esta imagen del lado del tercer cuerpo y de la izquierda se observa el dintel no decorado de la cornisa decorativa y con ello se produce a la profanación, sino que se produce con la unidad.



FOTO 53

Se observa parte del alero y de la izquierda el tercer cuerpo de la nave, se observa el dintel no decorado de la cornisa decorativa y con ello a causa de la profanación se produce con la unidad.



Procesado de Conservación de
la Iglesia Calvario y La Paz, la zona de
Entorno Inmediato. En Conservación, Sucre



Tercer Do Grados
Universidad De San Carlos De Guayaquil
Facultad De Arquitectura

Proyecto
de conservación y restauración

Tema
de conservación

Proyecto
de conservación y restauración

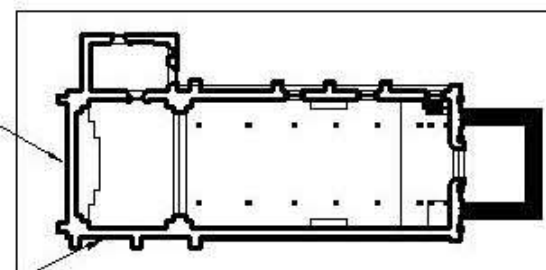
100

100



FOTO 54

Se puede apreciar la parte superior más alta de la cúpula, de donde abraja y sostiene el tambor donde se abre el nártex, su modesta y desahogada decoración interior de un espacio de cañales de doloroso.



55

54



FOTO 55

Esta es la parte posterior del tambor donde se muestra con claridad con sus y columnas de la abside, producidos con el uso de la modesta decoración interior y su decoración del interior, a guisa de gable y doloroso más que de noble.



Procesión de Concepción de la Iglesia Católica y La Real Capilla de Entierro y Modales, En Concepción, Soledad



Torre De Graduación
Universidad De San Carlos De Guayana
Facultad De Arquitectura

Caracas

Escuela de Arquitectura
de la Facultad de Arquitectura

Título

Escuela de Arquitectura

Descripción

Monumento a San Carlos

Página

101



FOTO 56

Se observa que el deterioro de la estructura es evidente, esto con los efectos ocasionados por erosión, hundimiento y desahucio debido a la mala calidad de los adobes o mal uso y mantenimiento de la humedad.



FOTO 57

Esta es la cúpula de la Universidad de San Carlos de Guabana, se observa el deterioro de las tejas de barro cocido y la falta de agua de lluvia provocada al haber sido arrastrada, misma que ha causado el deterioro de la estructura por causa de la humedad.

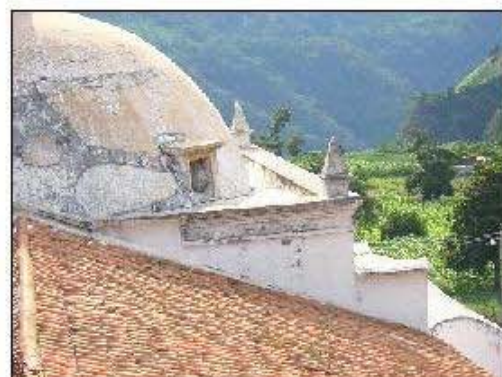
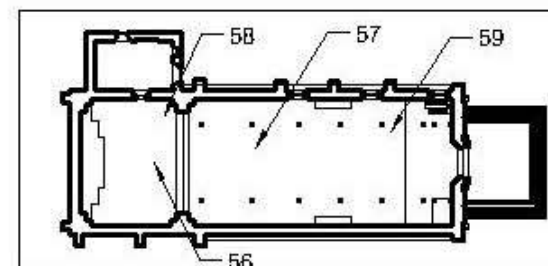


FOTO 58

Se observa en esta otra imagen el deterioro de las conchas y canto de la cúpula, donde se acumula la humedad, proliferan hongos y mohos que ocasionan la pérdida de la estructura.



FOTO 59

Se puede observar con más detalle el deterioro de la cúpula a causa de los efectos de la humedad, hongos, mohos y mohos que ocasionan la pérdida de la estructura.



Proyecto de Conservación de
la Iglesia de Calibacay y la Revaloración de
Entorno Inmediato. En Colaboración con
Sociedad



Escuela de Graduación
Universidad de San Carlos de Guabana
Facultad de Arquitectura

Carretera

Las imágenes fueron
de diseño y autoría

Fuente:
Investigación

Elaborado
Miguel Ángel Rodríguez

144

102



FOTO 60

Este es un ejemplo de decoración que se ha perdido o alterado debido a la humedad, debido a la filtración de agua desde el interior de la dólora hacia el exterior, lo que ha producido la pérdida de la pintura y la decoración.



FOTO 62

Este tipo de decoración es un ejemplo de decoración de una forma decorada debido a la falta de mantenimiento de la decoración y a los efectos de erosión y de degradación de la materia.

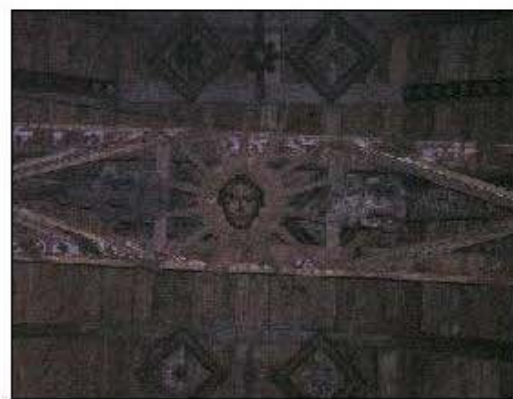


FOTO 61

Este ejemplo muestra un tipo de decoración alterada debido a la humedad, debido a la filtración de agua desde el interior de la dólora hacia el exterior, lo que ha producido la pérdida de la pintura y la decoración.

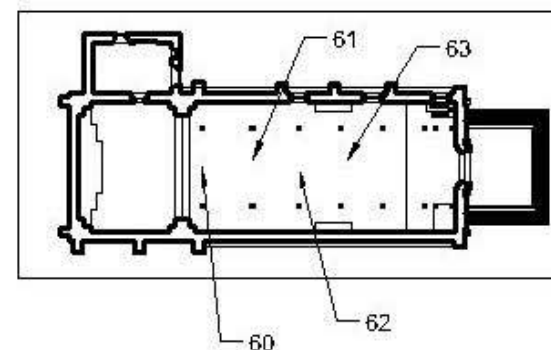


FOTO 63

En esta otra imagen se observa otro tipo de decoración decorativa de un tipo de decoración, debido a los efectos de la humedad y a la erosión de la materia.



Procesado de Conservación de la Iglesia de Calabazal y La Reina, zona de Entorno Inmediato. En Coloposon, Soerá



Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Nombre:

León, Antonio José

Fecha:

20/05/2018

Ubicación:

Managua, Guatemala

Página:

103



FOTO 64

Se puede apreciar en detalle los elementos decorativos en unido a un maedretera, así como el uso de trabajo en el. Con que se puede apreciar los elementos decorados con la madera.



FOTO 66

Se puede apreciar los elementos decorativos de unido a un maedretera que se han venido decorando con la falta de manto mudo y con el mudo ya que se está haciendo a bordo un trabajo que ya no se puede encontrar en la actualidad.



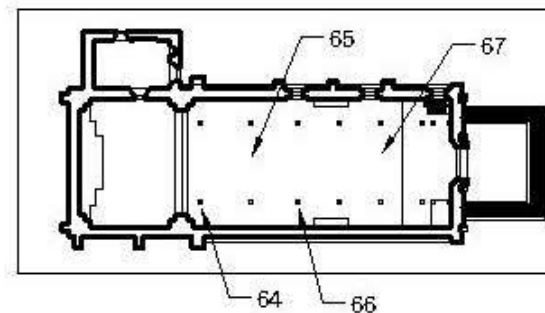
FOTO 65

Aquí se observa otro uso de elemento de decoración en el techo de la casa, así como los efectos de la humedad, los que ya se debe integración de madera.



FOTO 67

En esta imagen se observa toda la estructura de la casa, la cual, con los factores climáticos y con la falta de manto mudo se ve bastante deteriorado.



Proyecto de Conservación de la Iglesia Calvario La Reina, zona de Entorno Inmediato. En Concepción, Soledad



Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Nombre:
Luis Enrique Rodríguez
del Valle y Contreras

Curso:
Estructuras Avanzadas

Materia:
Materia de Estructuras Avanzadas

Página

104

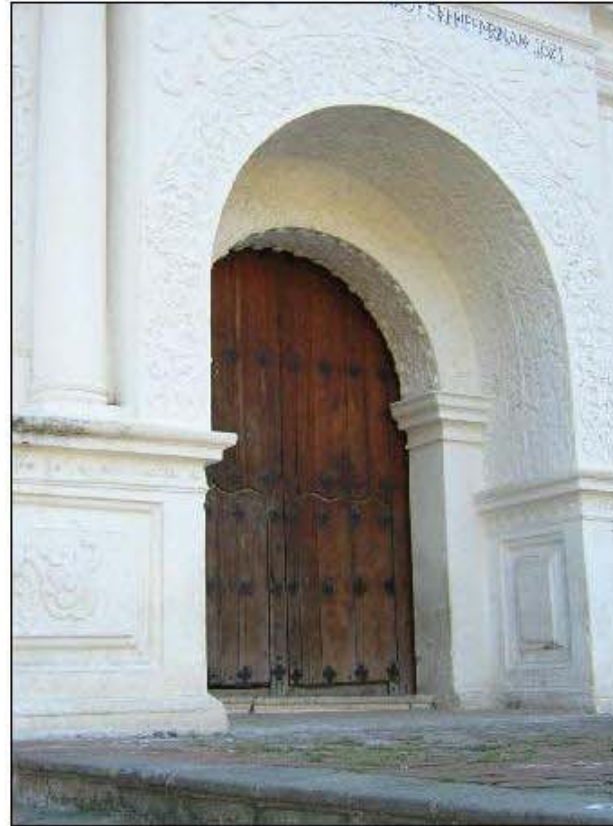
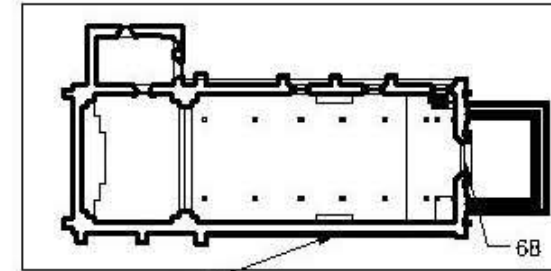


FOTO 68

Se observa el deterioro de la puerta de ingreso a la iglesia, debido a las labores o mástiles que han generado sobre los dobles y el arco de ingreso que todavía muestra el deterioro.



69



FOTO 69

Se observa el deterioro en los muros, con afustes y con resaca a carbón, a la izquierda de la foto, producto del uso de la iglesia, no solo, sino también de humedad y deterioro del material.



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Calvario y La Paz la zona de
Entorno Inmediato, En Concepción, Soledad



Tercer Do Grados en
Universidad De San Carlos De Guayaquil
Facultad De Arquitectura

Escuela:

Escuela de Arquitectura
de Diseño y Construcción

Tema:

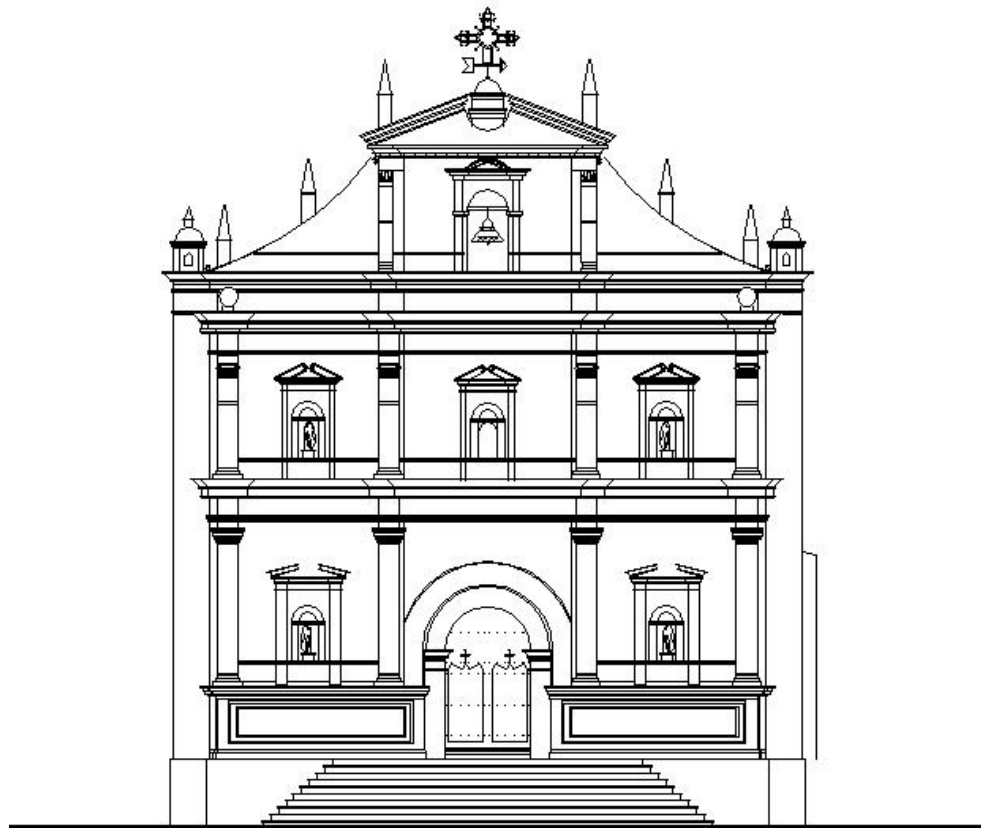
Conservación

Título:

Manejo del Patrimonio Cultural

Página:

105



**FACHADA FRONTAL DE LA IGLESIA DE CONCEPCIÓN,
SOLOLÁ**

DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN SOLOLÁ

Por ser el templo monumento, patrimonio nacional, debe de tomarse todas las medidas para el control de uso del mismo, así como también se deben agotar todos los recursos para llevar a cabo la restauración, conservación y valorización del mismo; debido al deterioro que presentan en la actualidad algunos de sus elementos, especialmente la cubierta y muros.

Se pudo observar que la prioridad es la cubierta y su estructura (techo de dos aguas y cúpulas), siendo elementos de suma importancia ya que sirven como cerramiento para la protección del templo, el cual se ve deteriorado por efectos climáticos (sol y lluvia), produciendo así humedad y erosiones. En el caso de la cúpula son visibles también grietas y desprendimiento de material quedando expuesta aún más al deterioro.

Se observó también que los muros han perdido material en sus acabados, razón por la cual los bloques de adobes, piedra y ladrillo de barro cocido han quedado expuestos en un porcentaje bastante alto a la erosión, desprendimiento y desintegración de sus materiales, debido a efectos climáticos (sol y lluvia) y por la mano del hombre, establecidas anteriormente, (ver el cuadro de diagnóstico siguiente).

CUADRO DE DIAGNÓSTICO PREDOMINANTE EN EL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	MATERIALES CONSTRUCTIVOS AFECTADOS	DESCRIPCIÓN GRÁFICA
CUBIERTA	Toda la cubierta de la iglesia está cubierta con teja barro cocido y artesonado de madera.	
MUROS	Los muros de adobe, muros de adobe, adobe y ladrillo.	
ESTRUCTURA DEL TECHO	La estructura del techo es de madera, con vigas de madera y artesonado de madera.	
PUERTAS	Las puertas de maderas, maderas y maderas.	
VENTANAS	Las ventanas de maderas, maderas y maderas.	
PISO	El piso de adobe, maderas y maderas.	
CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	Las características de la iglesia son de maderas y maderas.	

¹ C. M. P. (1998). *Guatemala: Arquitectura*.

² <http://www.iglesiaconcepcion.com.gt/>

PROPUESTA

Introducción

Como primer punto se tiene que establecer el significado del término conservación, según la carta de Venecia encontramos que: "la conservación implica una actividad permanente"⁷⁹, que tiene relación en la obligación que tenemos todos de conservar o preservar, y si fuera necesario, restaurar el patrimonio que transitoriamente heredamos y transmitiremos con toda la riqueza de su autenticidad⁸⁰. Por lo que esta actividad tiene como principal objetivo el salvaguardar, proteger y mantener la permanencia del objeto cultural, esto con el fin que futuras generaciones puedan contemplar y apreciar este objeto.

En lo referente al término revitalización, el cual, se refiere a los elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, desprovistos de vida y más se refiere a las condiciones de población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales.

En el caso particular del entorno inmediato de Concepción, se efectuarán varias propuestas, las cuales tienen con único fin devolverle la vida, armonía y por tanto resaltar el objeto cultural, el cual es el templo de Concepción.

En tanto el templo de Concepción, ya tiene un uso determinado el cual es de carácter religioso, posteriormente a la conservación, por lo que se fundamentarán las determinantes que justifiquen su intervención posteriormente presten beneficio a la comunidad, que como parte del patrimonio cultural de este país, representa también desarrollo histórico para toda la sociedad guatemalteca.

⁷⁹ Carta de Venecia. Art. 4to. Venecia, Italia. 1,934.

⁸⁰ Díaz-Berrio, Salvador y Oribe B. Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. Pág. 6.

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

Descripción de la propuesta

En una forma general la propuesta pretende realizar una serie de intervenciones a todas las edificaciones que están dentro de la antigua plaza (municipalidad, salón de usos múltiples y policía nacional civil), así como también las viviendas que se localizan frente a la misma plaza; tanto a nivel formal, funcional y constructivo, las cuales le darán homogeneidad a todas estas y así puedan formar parte de un mismo conjunto. Por tanto se tomarán decisiones de intervenciones drásticas, tales son los casos del salón de usos múltiples y el edificio de la policía nacional civil, los cuales se trasladarán a otro lugar indicado posteriormente según acuerdo municipal, ya que están construidos en parte importante de la antigua plaza.

En la actualidad no se tiene un estilo definido de todas las fachadas se realizará una propuesta de integración, en la cual se den los lineamientos a seguir evitando con esto que se sigan haciendo construcciones que causen un impacto visual y que con ello se logre integrar el templo con el propósito de realzar su riqueza cultural.

ASPECTOS FORMALES Y FUNCIONALES

Caminamientos y áreas públicas

Es importante utilizar la tecnología apropiada y la materia prima del lugar, para todos los caminamientos propuestos se utilizara un tipo de empedrado o similar, el cual se integre al ya existente en algunas vías de acceso, además se instalará mobiliario urbano (bancas, un pergoleado de madera tratada, basureros y una especie de jardines

tratados), esto con la finalidad de integrar, en el área abierta sugerida elementos funcionales que proporcionen confort.

Además se efectuará una propuesta para el sistema de cableado subterráneo, el cual nos da la posibilidad de crear un sistema de alumbrado eléctrico público municipal por medio de faroles.

Fachadas

Que la municipalidad con el apoyo de su consejo y las cofradías establecidas en el lugar, además de entidades de gobierno como lo es el IDAHE, establezcan lineamientos y normativas para que la construcción o remodelación de viviendas ubicadas en el entorno inmediato al templo se regulen, con el propósito de dar armonía visual al conjunto, a través de materiales y acabados que no contrasten con el templo.

- Integrar los materiales faltantes, tanto de acabados como de los sistemas constructivos que no sean propios del lugar.
- Remover el acabado de fachadas que están pintadas con pintura de color no adecuado y que rompa con la armonía visual del entorno inmediato al templo.
- Consolidar por medio de la integración de materiales y sistema constructivo propio del lugar, lo referente a la conservación de la categoría como poblado edificado a Concepción, en lo referente al entorno inmediato al templo.

Cubiertas

Sería de vital importancia que los lineamientos y las normativas a establecer en corto tiempo como lo será el reglamento municipal, eliminen por completo todas aquellas cubiertas de lámina de zinc y concreto reforzado y den paso de nuevo a la integración de artesonados de madera y cubiertas de teja de barro cocido a dos, tres o cuatro aguas según sea el caso de la edificación.

Puertas y ventanas



En este punto no hay problema, ya que el 90 % de las puertas y ventanas del entorno inmediato al templo, son de madera entablonada o de tableros, de una o dos hojas, abatibles, todos con las proporciones adecuadas.

Descripción gráfica

Esta descripción está basada en los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones elaborados anteriormente, podemos determinar las áreas y componentes afectados por diversos factores.

Esta descripción consiste en un plano donde se observará como era el entorno inmediato al templo, en su estado actual y la otra la propuesta arquitectónica, producto de la intervención sugerida por la investigación elaborada en el presente documento.



PREMISAS PARTICULARES PARA LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO

TIPO	PREMISAS	DESCRIPCIÓN
FUNCIONALES	<p>Los espacios abiertos deben de contar con las dimensiones aptas para el desarrollo adecuado de las actividades de</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circulación - Descanso - Recreo. 	
URBANAS	<p>El templo de la iglesia católica, debe estar rodeado de infraestructura que dañe al mismo como es el caso de la municipalidad, el salón de usos múltiples y el edificio donde está ubicado la policía nacionalista, las cuales según los lineamientos de urbanización deben de estar en áreas delimitadas, por ello se propone el traslado de dichos inmuebles para otro lugar cercano, así poder tener el área de la plaza, de los cuatro capillas y de la cruz abuel como originalmente era, recuperando su valor histórico cultural.</p>	

© 2020, todos los derechos reservados

Mediano Lopez, Adriana Josefina. Conservación y revitalización del Templo de San Bartolomé Jacotenango y revitalización del entorno inmediato en el Q. G. Guatemala (A. G. B. A. C. 2020).

PREMISAS PARTICULARES PARA LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO

TIPO	PREMISAS	DESCRIPCIÓN
FUNCIONALES	Para realizar actividades de carácter socio-cultural se propone readecuar la plaza actual ampliando el área de la misma al que anteriormente tenía como plaza.	
URBANAS	Para lograr la revitalización del entorno urbano al templo, se debe mejorar el impacto visual a través de la creación de áreas y espacios con vegetación y circulaciones que inviten al movimiento dinámico en las cuales se puedan colocar áreas de descanso y meditación, áreas de convivencia familiar y destino de atracción turística para el visitantes.	

© 2020. Todos los derechos reservados.

¹ Vidales Loza, Adriana Josefina. Conservación y revitalización del templo de San Bartolomé Jacotzotango y revitalización de su entorno inmediato en el Quiché. Tesis UCA, 560, 2004.

PREMISAS PARTICULARES PARA LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO

TIPO	PREMISAS	DESCRIPCIÓN
TECNOLÓGICAS	En el proceso de revitalización del entorno inmediato se utilizarán materiales de la región a manera de no alterar la tecnología constructiva, tomando en cuenta que al integrar los faltantes se deberá distinguir con toda claridad las partes nuevas de las antiguas, esto con el fin de respetar las etapas constructivas de las edificaciones, permitiendo la integración del volumen, color y textura del conjunto.	

© 2020. Todos los derechos reservados

¹ Viedero Lopez, Adriana Josefina. Conservación y revitalización del templo de San Mateo de los Caballeros y revitalización del entorno inmediato en el Ocuiltepec, Los Rios (AR, PAC), 2004.

DETALES DE MOBILIARIO PARA EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO		
ELEMENTO	GRÁFICA	DESCRIPCIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO		Se colocarán lámparas tipo farol, de lámina troquelada, especiales para exteriores de color negro; sujetas a una base de concreto por una pletina de metal y pernos de acero con rosca.
BANCAS		Se colocarán bancas de metal forjado color negro en toda su estructura y madera tratada para lo que son el asiento y el respaldo fijadas a la estructura con pernos de acero roscados.

© 2009. Todos los derechos reservados.

Vodiano Lopez, Adriana Josefine. Conservación y Rehabilitación del Templo de San Diego Jacotépeque y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Q. Gue. Teso (A.C.U.B.A.C.) 2009.

DETALES DE MOBILIARIO PARA EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO		
ELEMENTO	GRÁFICA	DESCRIPCIÓN
PISO DE PLAZA Y CAMINAMIENTOS		Se colocará un piso tipo piedra canteada a razón de formar diferentes mosaicos, a fin de darle sentido de movimiento a todo el exterior de la plaza y sus caminamientos.
FUENTE		Se colocará la misma fuente en un lugar mejor situado que el actual, por ser ya parte del entorno inmediato se estableció con entidades municipales, no se perdiera el uso que tiene actualmente

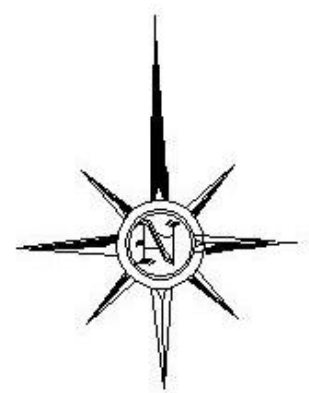
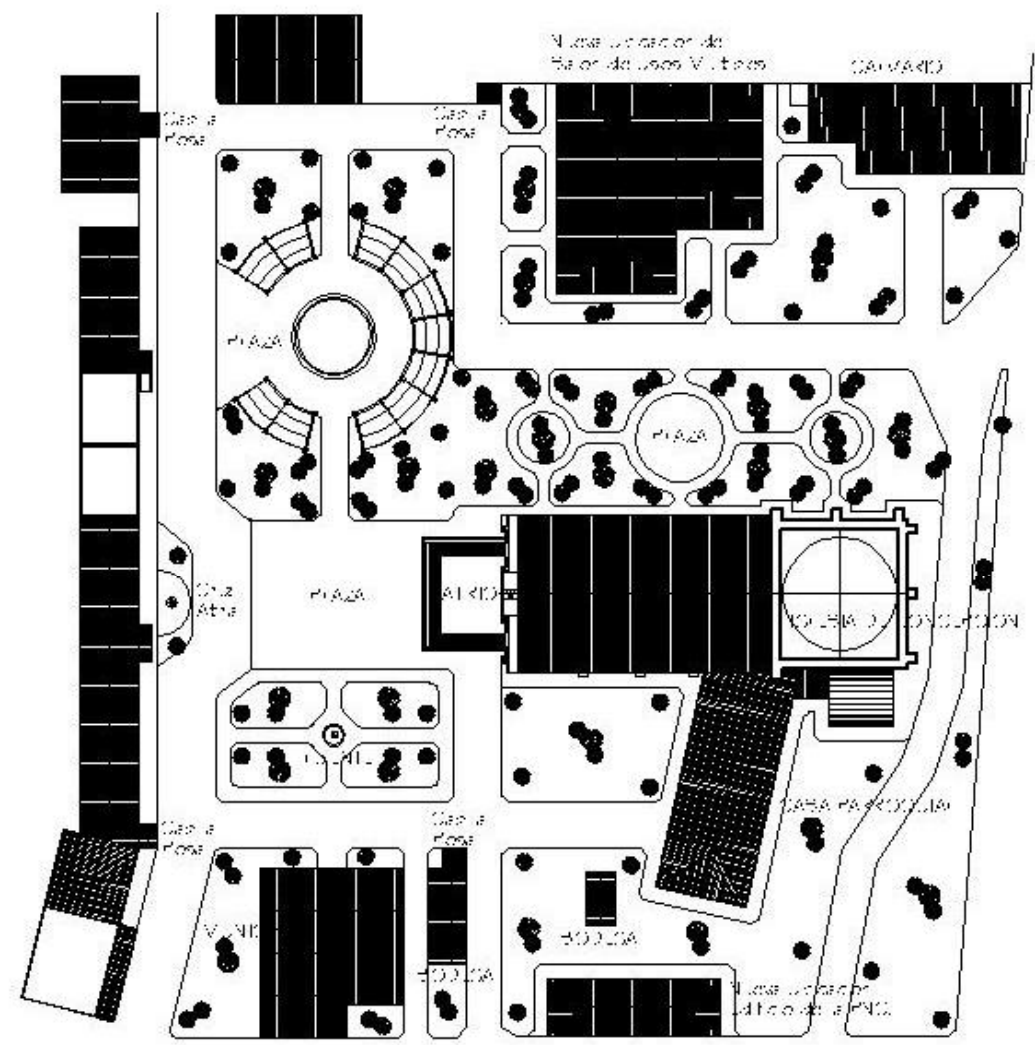
© 2009. Todos los derechos reservados.

²² Medina Lopez, Adriana Josefina. Conservación y Valorización del Templo de San Bartolomé Jocotenango y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Q. G. G. Tesis (A4,540) 2004.

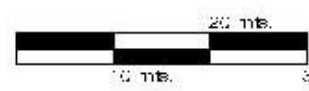
DETALES DE MOBILIARIO PARA EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO		
ELEMENTO	GRÁFICA	DESCRIPCIÓN
COLECTOR DE BASURA		<p>Se colocarán depósitos de basura de concreto con un rebestimiento para exteriores, adicionalmente se utilizará, un acabado final de fachaleta de de ladrillo de barro cocido, propio del lugar, evitando la contaminación ambiental y visual.</p>
JARDINERAS		<p>Se colocarán jardineras de concreto con un tipo de cerco de metal forjado color negro.</p>

© 2009. Todos los derechos reservados.

¹ Vidales Lopez, Adriana Josefina. Conservación y Mejoramiento del Templo de San Sebastián Jacotépetang y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Q. Gue., tesis (AC, FACH), 2004.



PLANTA DE CONJUNTO



PLANO N° 26



Proyecto de Conservación de la Iglesia Caballero y La Raza, en el entorno inmediato. En Conservación. Bogotá



Instituto de Graduación
 Universidad de San Carlos de Guabaria
 Facultad de Arquitectura

Proyecto:
 Propuesta Arquitectónica del Entorno Inmediato

Fecha:
 17/05/2014
 Elaboración:
 María Guzmán Guzmán

Fecha:
 17/05/2014
 117



PROPUESTA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

Debido al análisis y definición del marco teórico, y considerando las disposiciones de estudio, tomaremos el criterio de Conservar, con actividades que lleven implícitas intervenciones físicas, las cuales, puedan garantizar la Preservación del Templo y el uso para el cual fue creado.

Principios teóricos que sustentan la propuesta⁸¹

CONSERVAR

Se efectuaran intervenciones de Conservación que lleven como principal objetivo las intervenciones de carácter físicas, realizando obras de liberación, integración consolidación y mantenimiento.

NO AISLAMIENTO AL CONTEXTO

Propuesta que como principal objetivo es dar el realce del valor histórico, cultural y religioso de Templo, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización o ejecución.

NO FALSIFICACIÓN

Se debe de evidenciar claramente las partes originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen con el objeto de Restaurar y Preservar.

NO ALTERACIONES ESPACIALES

Este criterio es al que se refiere al respeto de las dimensiones, proporciones y áreas originales del Templo o Edificio, esto con el fin de no interrumpir actividades específicas.

⁸¹ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC. 1,995.

FACTORES QUE JUSTIFICAN LA PROPUESTA⁸²

HISTÓRICOS

Por ser un monumento con características arquitectónicas y artísticas, que han sido en determinado momento, fiel testigo de la vida social, política y económica de un pueblo, municipio, departamento o nación.

SOCIAL

Por el simple hecho de representar física y documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción, en una sociedad, que fue particular en un momento histórico determinado.

ESTÉTICO

Partiendo desde el momento de su edificación, representó la expresión formal de una estructura social, y en el momento actual, hasta nuestros días, es testigo de un proceso de formación de cultura, tradiciones y costumbres de todo el municipio en este caso en particular el de Concepción, Sololá.

IDEOLÓGICO

Este factor es fundamental ya que es el que acapara toda su función en base a la imagen cultural, religiosa y social del municipio de Concepción, Sololá.

⁸² Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC. 1,995.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La diócesis de Sololá-Chimaltenango y la parroquia de San Francisco de Asís, Panajachel, además de las cofradías propias del lugar, tienen a su cargo la administración del templo de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Concepción, Sololá. Dichas instituciones estipulan en sus leyes canónicas que el edificio o templo en mención está destinado para el culto divino, por tanto en sus instalaciones tiene que haber limpieza, pulcritud, cuidados ordinarios de conservación y medidas de seguridad, adicionales a los del mantenimiento propio del Templo.

Usuarios

El usuario es la persona que emplea un servicio o que disfruta del uso de algo⁸³.

Las comunidades religiosas que hacen uso del templo son la comunidad de todo el casco urbano de Concepción, que son aproximadamente unas 150 personas; 80 personas adultas y 70 jóvenes de ambos sexos; los que hacen uso del templo 2 días por semana regularmente.

Aparte existen varias festividades dentro del calendario litúrgico en las cuales la comunidad hace uso del templo, las cuales son el día de Corpus Cristi, el día de la Santa Cruz, el día de su fiesta patronal en conmemoración a la Inmaculada Concepción de la Virgen María, navidad y en las distintas fechas de conmemoración de cada cofradía por especial. Es en todas estas actividades cuando no se puede verificar el número exacto de personas que lo utilizan, pero es claro que excede su máxima capacidad.

Acotando que todos los templos sirven de culto, es lógico que las formas de configuración espacial deban desarrollarse a partir de las necesidades del culto y la liturgia. El templo tiene una configuración

longitudinal con paso central desde la entrada hasta el altar mayor o presbiterio, en cual, se encuentra a un nivel más elevado que la nave principal⁸⁴.

Programa de necesidades

- Atrio
- Baptisterio
- Nave principal
- Altar mayor
- Presbiterio
- Sacristía
- Bodega

Con base en el programa de necesidades se procesa toda la información requerida por medio de cuadros, tablas y diagramas, estableciendo de esta forma el poder respaldar la propuesta arquitectónica; dicha información es la que a continuación se desglosa

- Cuadro de ordenamiento de datos o Matriz de diagnóstico. Esto es la manera de organizar en cuadros o matrices de información obtenida de la investigación realizada y el análisis de una o varias funciones como tal.
- Matriz de relaciones funcionales ponderadas. Esta matriz es la que vincula ambientes o células espaciales; no es un diagrama de circulaciones sino de relaciones; en ella no se

⁸³ García Pelayo, Ramón. Diccionario Larousse Ilustrado. 5ª Edición. México 1,992. Pág. 913.

⁸⁴ Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura. México 1,982. Pág. 482.

ubican vestíbulos y posee tres tipos de relación o vínculo, necesaria, deseable e innecesaria.

- Diagrama de relaciones. Son los modelos gráficos que se utilizan para evaluar las diferentes relaciones entre células o ambientes de un sistema espacial.
- Diagrama de circulaciones. Modelo teórico gráfico de los vínculos de recorrido y su secuencia entre las diferentes células o ambientes que conforman una organización espacial.
- Diagrama de flujos. Es la relación gráfica proporcional del número o porcentaje de personas que circulan entre células o ambientes.
- Diagrama de burbujas. Modelo gráfico de representación conceptual y de dimensionamiento proporcional de los componentes (células espaciales), de un sistema espacial y su entorno.
- Así es como se obtiene entonces una propuesta acorde a las necesidades y espacios obtenidos con bases en los diagramas y matrices que anteriormente se elaboraron.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Esta descripción se efectuará a través de dibujos a escala, tanto a nivel de plantas, elevaciones, secciones y perspectivas; una propuesta arquitectónica para el templo de Concepción, en la cual, se trate de aportar una solución que esté acorde a la edificación como a la propuesta de revitalización del entorno inmediato, con el propósito de la integración de todo el conjunto.



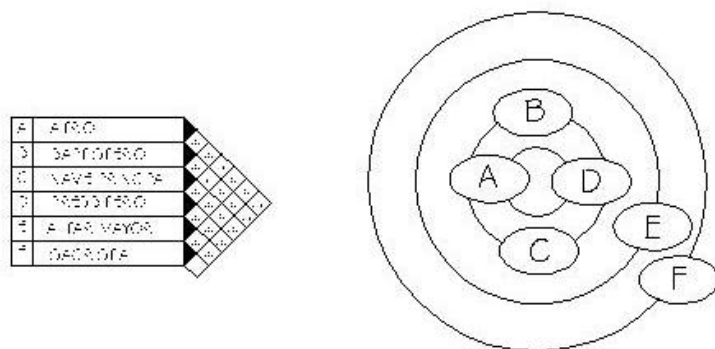
FACHADA FRONTAL LADO DERECHO DEL TEMPLO DE CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS ¹								CUADRO Nº 1/2
AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	RELACIÓN CON OTROS AMBIENTES	CANTIDAD DE USUARIOS	TIPO DE USUARIOS	ACCESORIOS	MOBILIARIO	EQUIPO
ATRIO	TEMPERAR CIRCULAR	CAMINAR PARARSE	BAPTISTERIO NAVE PRINCIPAL	1 (personas)	Tal y como			
BAPTISTERIO	BAÑAR	MOJAR PARARSE	ATRIO NAVE PRINCIPAL	2 (personas)	Señalados Cuantificado Tal y como	Mirador de madera	Placa de madera Taraleta de Zedra	Antealtar
NAVE PRINCIPAL	ORAR INGRESAR	PARARSE INGRESAR SANTARSA ARRÓDARSO	ATRIO BAPTISTERIO PRESBITERIO	20 (personas)	Tal y como	Mesa Tela	Tabernáculo (tal y como) Relicario Muebles de altar	Antealtar Sillas de altar
ALTAR MAYOR	MOSTRAR GUARDAR	ADMINISTRAR ORAR BATIZAR	PRESBITERIO	2 (personas)	Señalados Cuantificado		Relicario Mayor Acor Sagrario	Antealtar
PRESBITERIO	INGRESAR PRODIGAR	ORAR ORAR COMUNICAR ADMINISTRAR	ALTAR MAYOR NAVE PRINCIPAL	1 (personas)	Señalados Cuantificado Muebles de diferentes	Mesa Tela Muebles de altar	Mesa de T. madera Paredes de madera Taraleta de Zedra	Antealtar Muebles
SACRISTÍA	CAMINAR PREPARAR	ADMINISTRAR CAMBIAR	ALTAR MAYOR PRESBITERIO	2 (personas)	Señalados Cuantificado	Tabernáculo de madera	Tabernáculo T. madera y T. barnizada Alfombrado de alfombra	Antealtar Equipo de sonido

¹ CUADRO: Ordenamiento de datos

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS													CUADRO Nº 2/2
AMBIENTE	ANCHO	LARGO	ALTO	ÁREA DE JUVENILES (Vts2)	ÁREA DE CORO (Vts2)	ÁREA DE CIRCUNDAción (Vts2)	ÁREA TOTAL DE AMBIENTE (Vts2)	ORIENTACION	ILUMINACION	VENTILACION	ACCESO (EPA03)	DELEVACIONES	
ÁTRIO	6.60	6.20	/	/	/	54.2	54.2	Este Oeste	/	/	Vs Fissas da A polidónca		
BAPTISTERIO	2.50	5.75	3.75	2.67	7.19	4.32	4.32	No te SU	35% Nat. 65% A.L.	100%	Vs Fissas da A polidónca		
NAVE PRINCIPAL	13.40	27.65	10.60	74.64	166.59	111.96	373.19	No te SU	30% Nat. 70% A.L.	100%	Vs Fissas da A polidónca		
ALTAR MAYOR	13.40	2.00	15.40	5.36	13.40	6.04	26.60	No te SU	20% Nat. 80% A.L.	100%	Vs Fissas da A polidónca		
PRESBITERIO	13.40	6.20	15.40	6.59	70.33	32.96	109.68	No te SU	25% Nat. 75% A.L.	100%	Vs Fissas da A polidónca		
SACRISTÍA	5.00	6.15	6.60	6.15	20.37	12.23	40.75	Este Oeste	30% Nat. 70% A.L.	100%	Vs Fissas da A polidónca		

* 0.1780. (Mapa A zona 3) 1/2004



MATRIZ DE RELACIONES PONDERADA

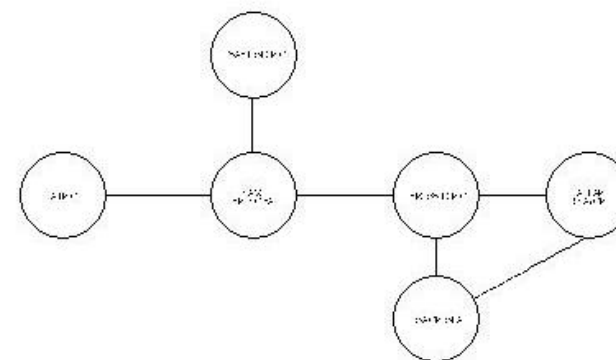


DIAGRAMA DE RELACIONES

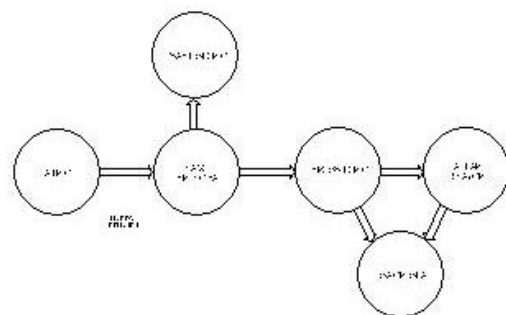


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

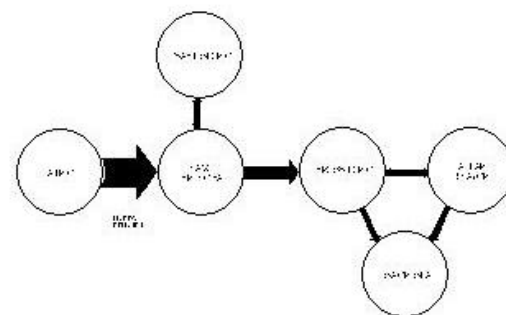


DIAGRAMA DE FLUJOS

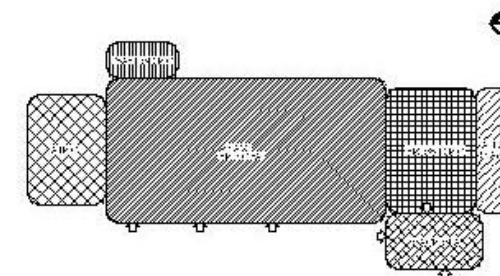
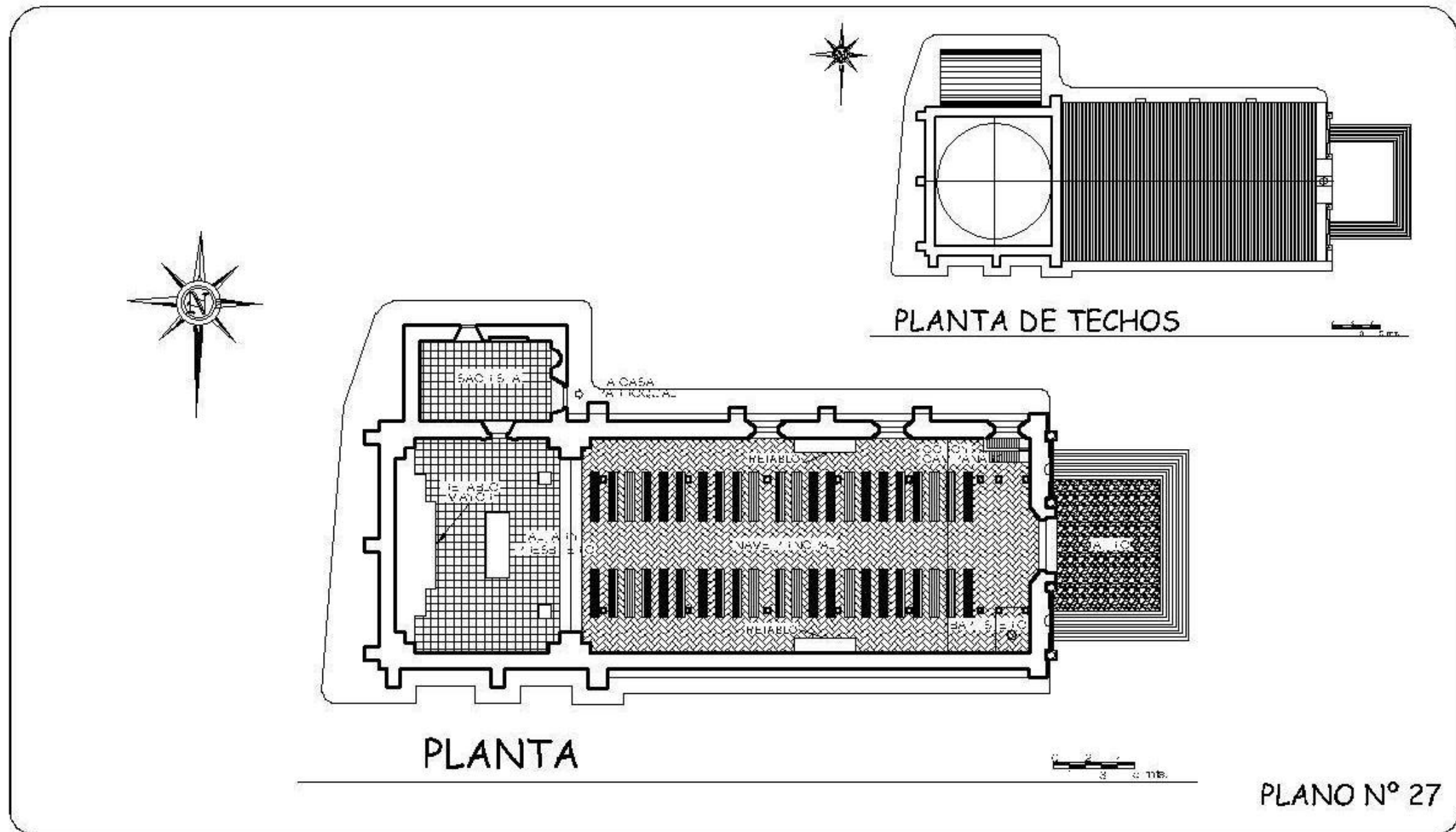
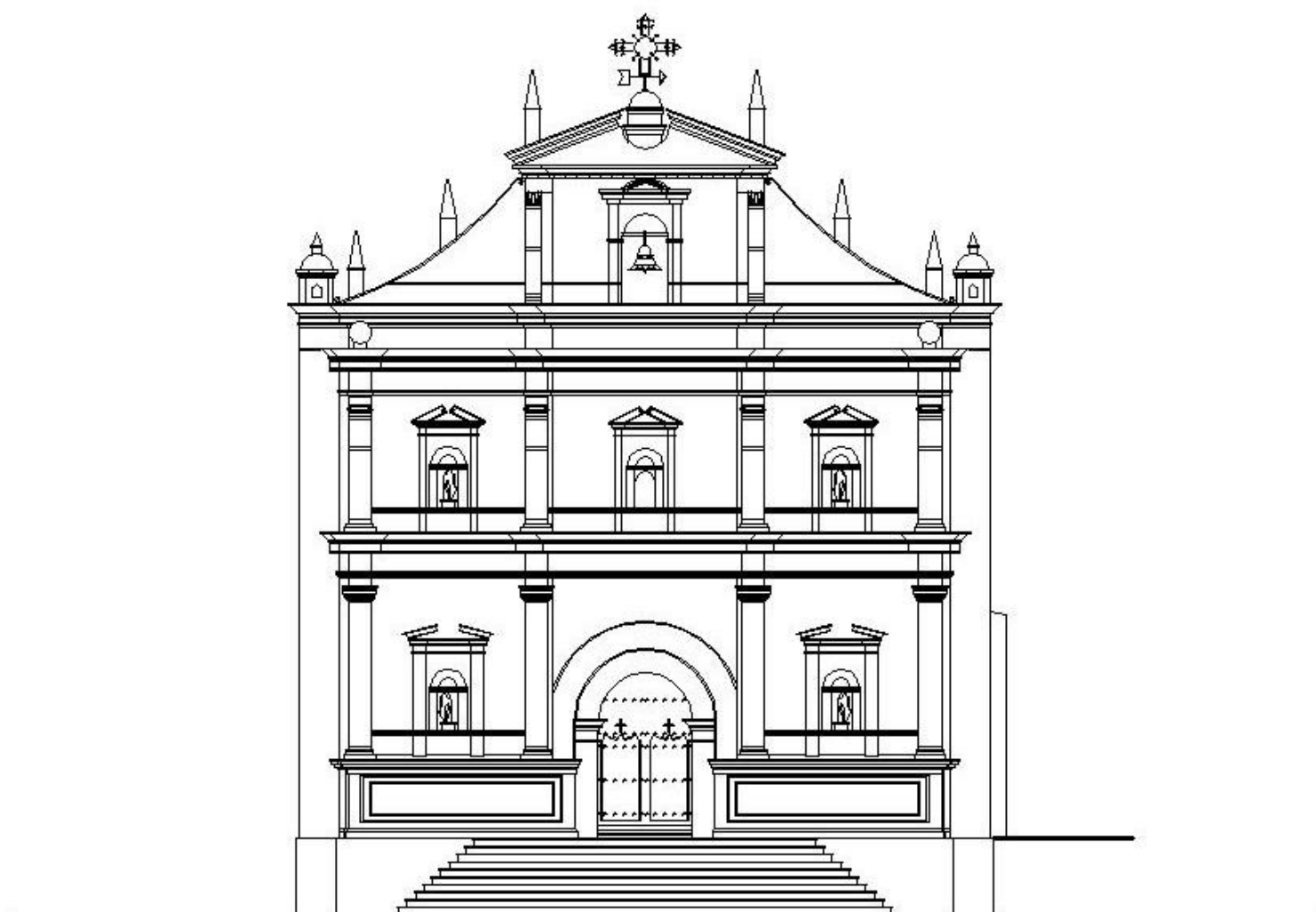


DIAGRAMA DE BURBUJAS

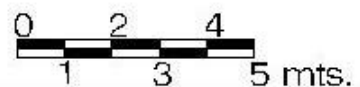


PLANO N° 27

	<p>Procesado de Conservación de la Iglesia Católica y La Real Capilla del Entorno Inmediato, En Concepción, Sololá</p>		<p>Tesis De Graduación Universidad De San Carlos De Guatemala Facultad De Arquitectura</p>	<p>Proyecto: Propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá</p>	<p>Tema: Conservación Patrimonial</p> <p>Elaborado: Miguel Guzmán Guzmán</p>	<p>Fecha: 10/05/2014</p> <p>Página: 124</p>
--	--	--	--	--	--	---



ELEVACIÓN FRONTAL



PLANO N° 28



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Calucary La Reina, ubicado
En la zona Urbana, En Concepción, Sololá



Jose Do Gradacion
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Nombre:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Curso:
Estructuras II
Materia:
Materia de Estructuras II

Fecha:
11/150

Folio:
125



PERSPECTIVA FRONTAL

PLANO N° 29



Proyecto de Conservación de la Iglesia Calceday La Realización del Entorno Inmediato. En Concepción, Sololá

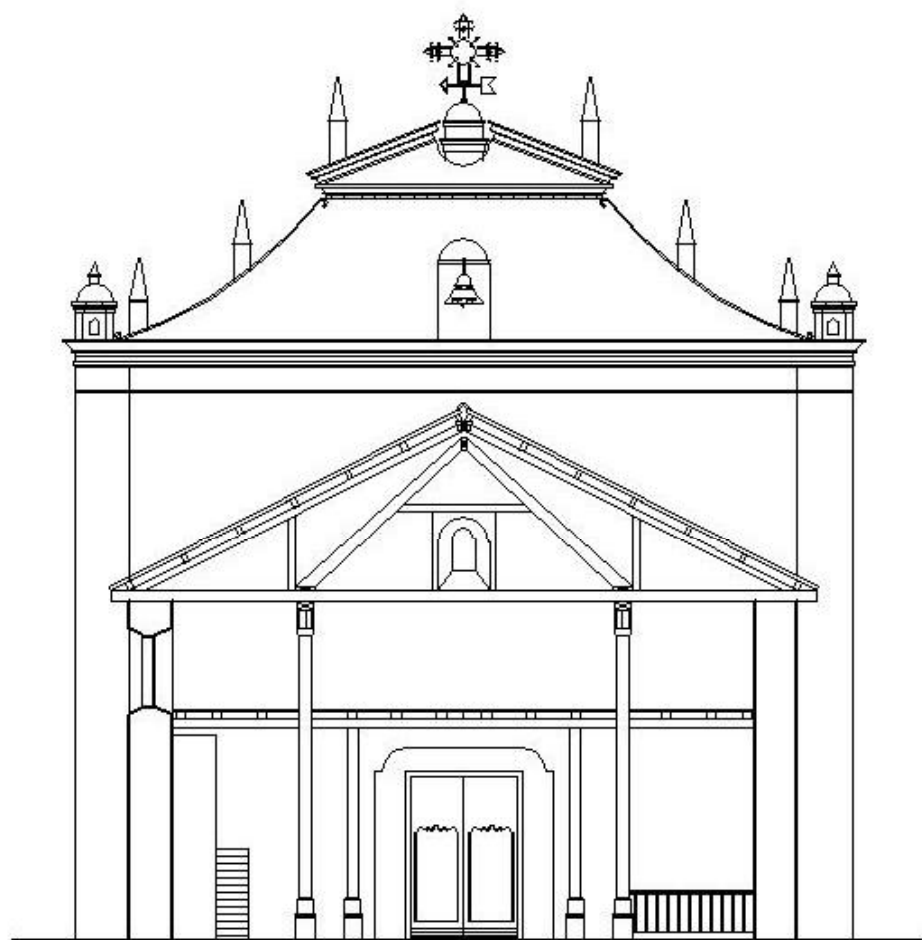


Tesis De Graduación
 Unidad De San Carlos De Guatemala
 Facultad De Arquitectura

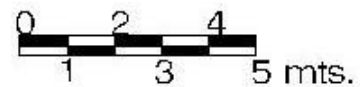
Proyecto
 Propuesta arquitectónica del templo de Concepción, Sololá

Curso
 Restauración Puntos
 Materiales
 Materiales en Su Tipo

Fecha
 1/1/20
 144
 126



SECCIÓN TRANSVERSAL LADO OESTE



PLANO N° 30



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Católica y La Reconstrucción de
Entorno Inmediato. En Concepción, Sololá

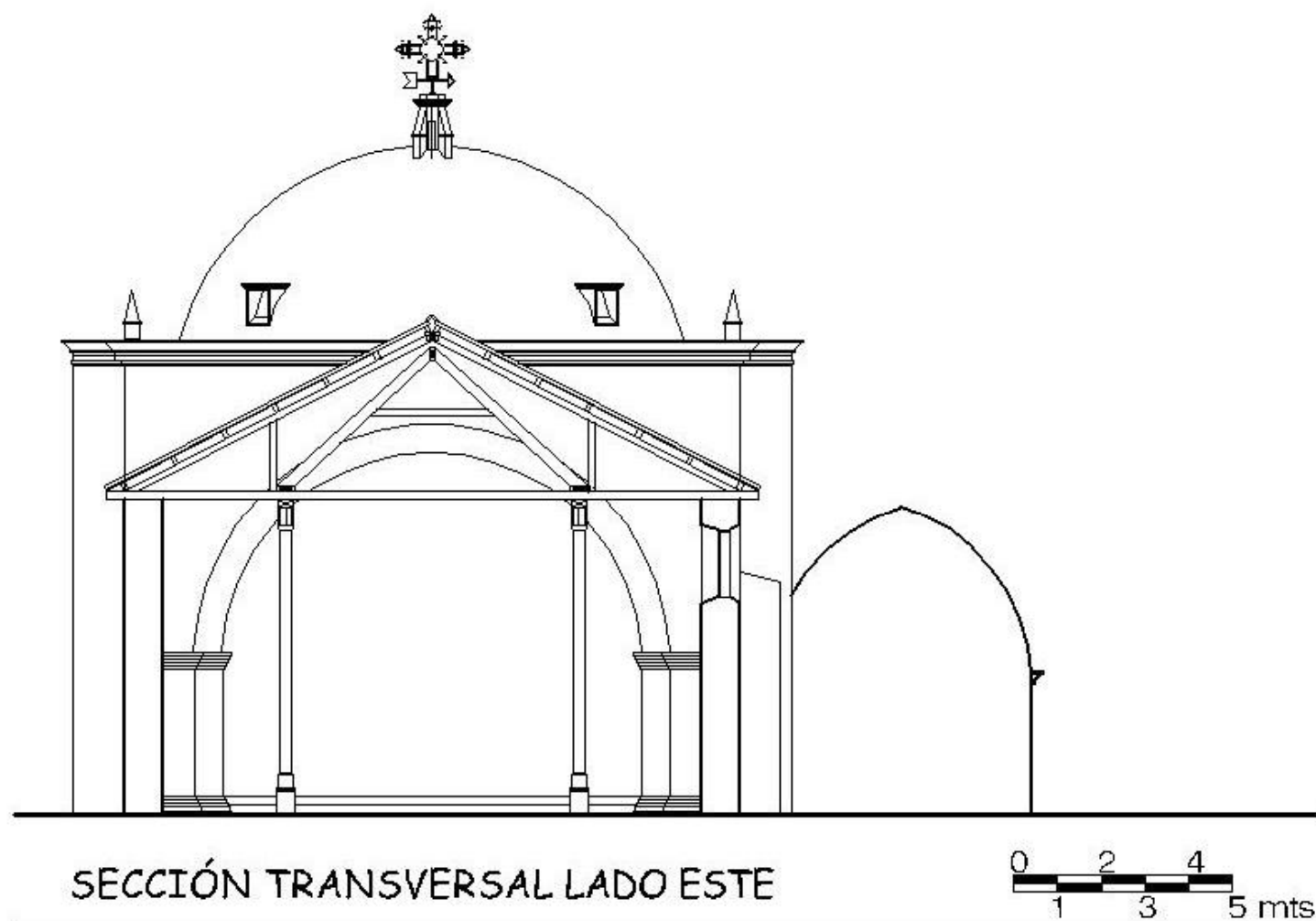


Tercer Do Grados en
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Temática:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Título:
Estrategia de
Preservación
Materiales de
Sololá

Folio:
1/150
148
127



PLANO N° 31



Procesado de Conservación de
la Iglesia Caluc'ul y La Rotunda de
Entorno Immediato, En Concepción, Sololá



Tesis De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Carretera:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Tema:
Conservación Patrimonial
Elaborado:
Yerson Guzmán Soto Tzuc

Fecha:
14/10/20
14A
128



PERSPECTIVA FRONTAL DERECHA

PLANO N°32



Proyecto de Conservación de la Iglesia Calvario y La Pasión en la zona de Entorno Inmediato, En Concepción, Sololá

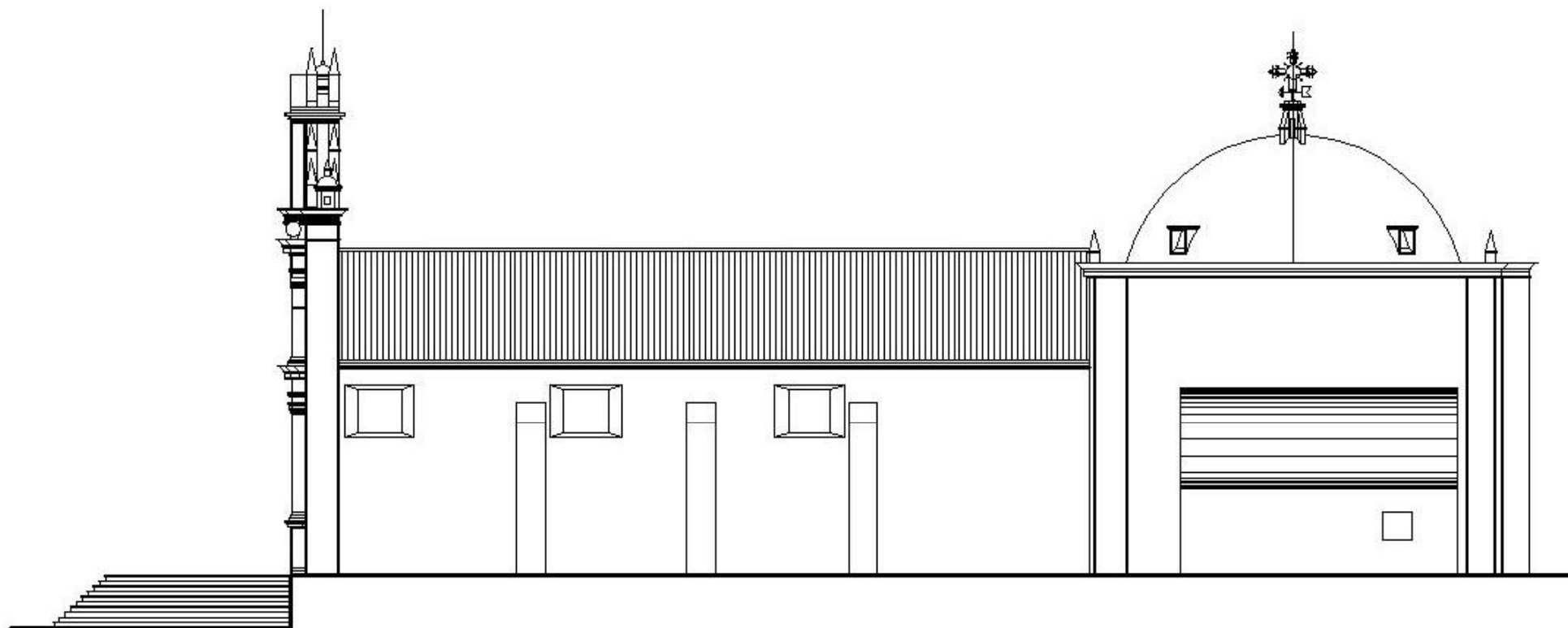


Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Curso:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Tema:
Conservación Patrimonial
Módulo:
Módulo de Historia del Arte

Fecha	14/10
Lda	129



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

0 2 4
1 3 5 mts.

PLANO N° 33



Procesado de Conservación de
la Iglesia Católica y la Real Capilla de
Entierro Medial, en Concepción, Sololá



Instituto de Graduación
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Carácter:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Título:
Conservación Propia
Elevación:
Vista Lateral Derecha

Fecha: 14/50

Lote:

130



PERSPECTIVA LATERAL DERECHA

PLANO N° 34



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Católica y La Rectoría, zona de
Entorno Inmediato, En Concepción, Sololá

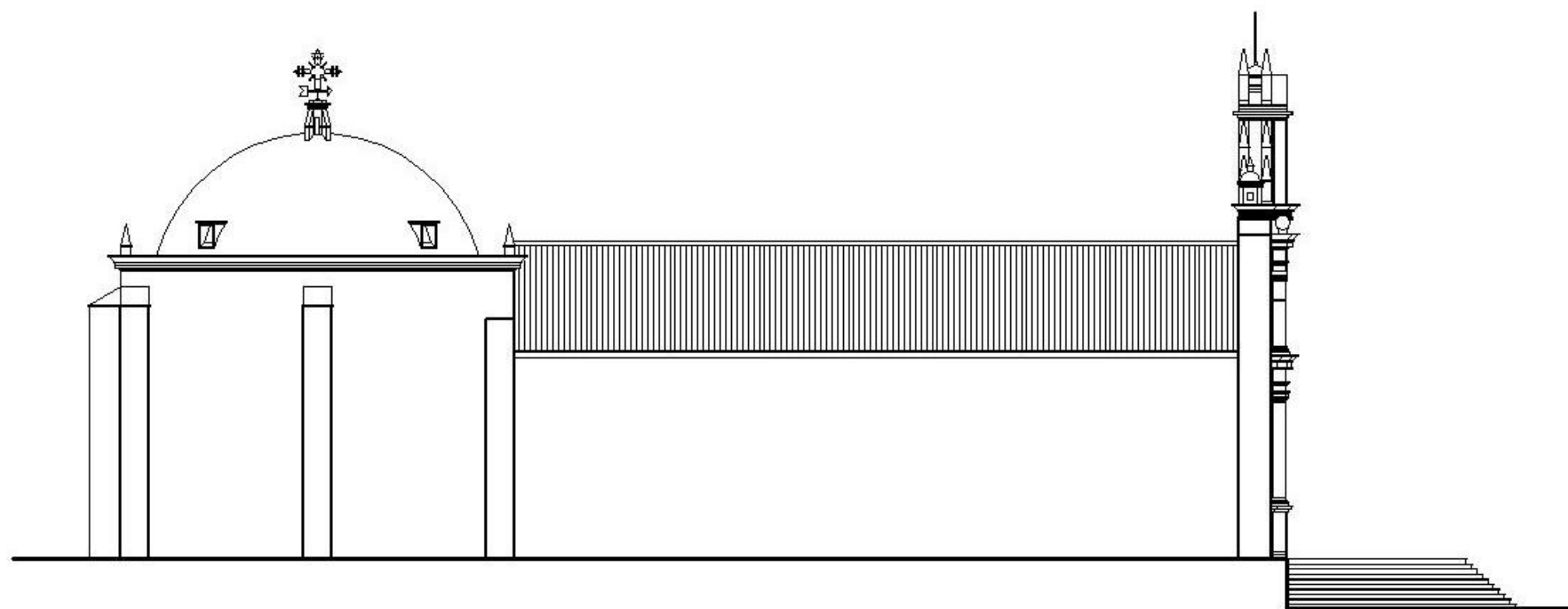


Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

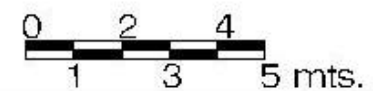
Temática:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Título:
Evaluación Plástica
Módulo Guatemalteco IV

Folio:
14/50
Folio:
131



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



PLANO N° 35



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Caballera y La Real, zona de
Entorno al med. ab. En Concepción, Sololá



Tarea De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Proyecto
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Tarea
Conservación Patrimonial
Elaboración
Miguel Ángel Rodríguez

Folio 14/50
Total 132



PERSPECTIVA LATERAL IZQUIERDA

PLANO N° 36



Proyecto de Conservación de
la Iglesia Gabriel y La Rosa la zona de
Entorno Inmediato, En Concepción, Sololá

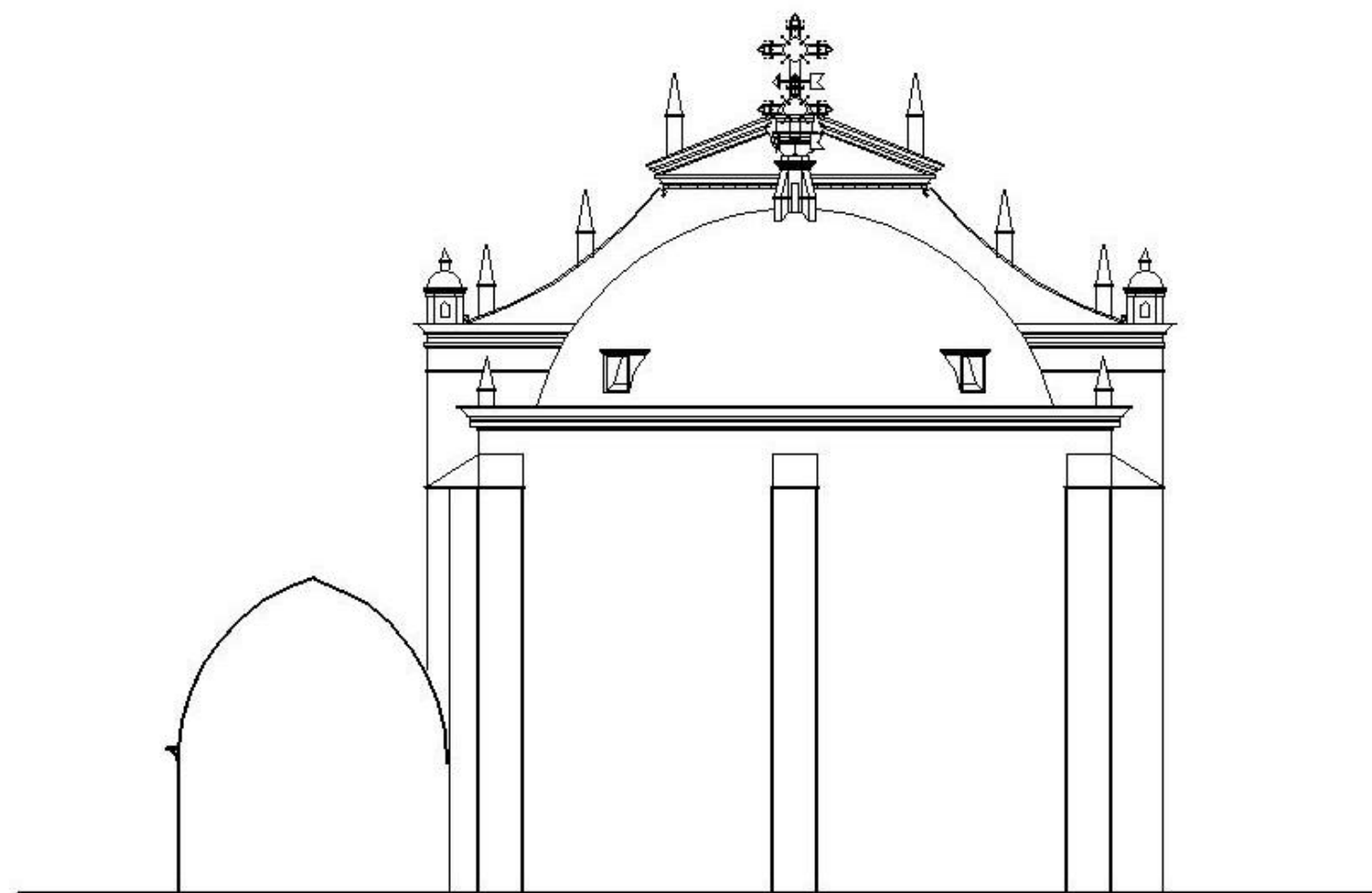


Tercer Do. Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

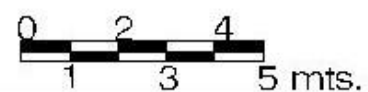
Temática:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Curso:
Conservación Patrimonial
Elaboración:
Victor Guzmán Bero Tzuc

Folio:
141/50
141
133



ELEVACIÓN POSTERIOR



PLANO N° 37



Facultad de Conservación de
la Iglesia Católica y la Restauración de
Entorno Inmediato. En Concepción, Sololá



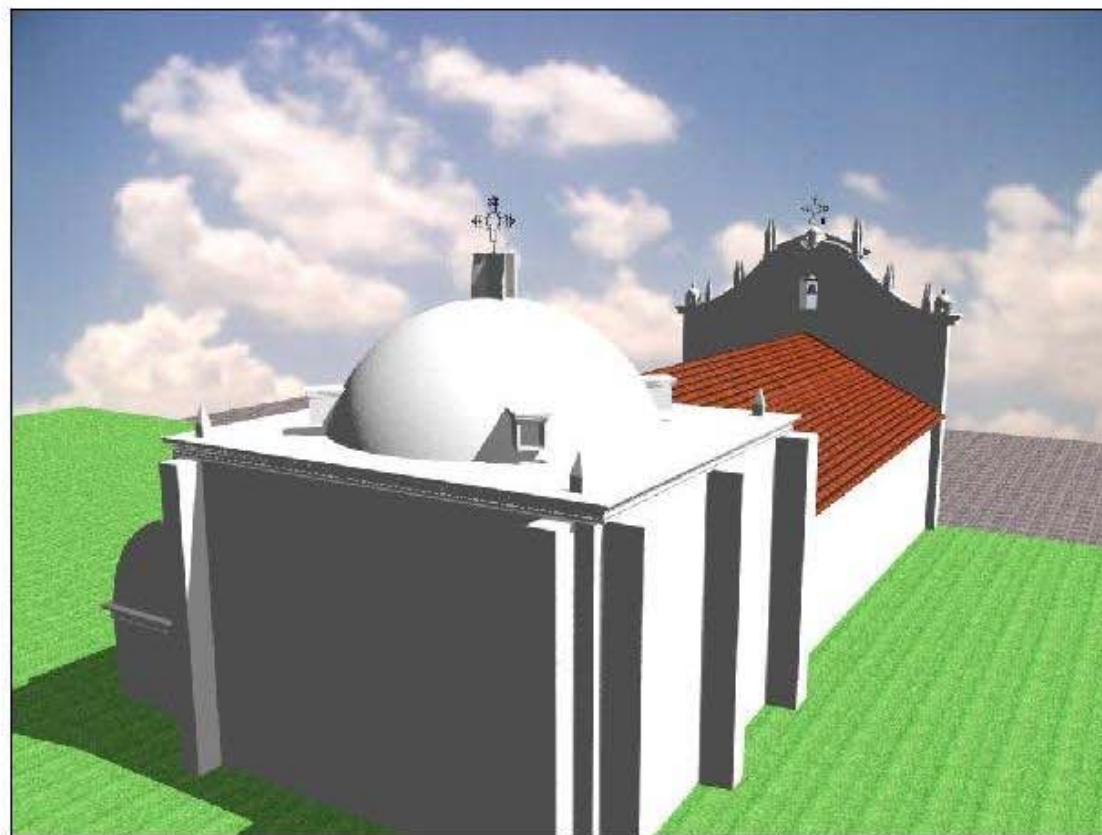
Instituto de Graduación
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Temática:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Título:
Elevación Posterior
Elaborado:
Miguel Guzmán Soto Torres

Folio:
14/50

Folio:
134



PERSPECTIVA POSTERIOR

PLANO N° 38



Proyecto de Construcción de
la Iglesia Católica y La Parroquia de
El Santo Inmortal, En Concepción, Sololá



Escuela De Graduación
Universidad De San Carlos De Guatemala
Facultad De Arquitectura

Temática:
Propuesta arquitectónica
del templo de Concepción,
Sololá

Título:
Estructura Plástica
Autor:
Miguel Ángel Quiroz

Folio: 14/50
Folio:
135



PRESUPUESTO
Y
CRONOGRAMA



CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- A través de los años los conceptos de restauración y conservación han evolucionado, por tal motivo el trabajo de investigación denominado, PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DE ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN SOLOLÁ, adoptará los conceptos enmarcados a la preservación de los valores estéticos e históricos de la conservación como la base primordial.
- Que por medio del reconocimiento que organismos legislativos hacen para salvaguardar edificios históricos, para la valorización y uso del patrimonio histórico cultural, que como punto de partida sustenta el trabajo de investigación denominado: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN, SOLOLÁ.
- Por lo anterior, fomentar el valor y la conciencia de conservar el templo, el entorno inmediato al área de estudio y a todos aquellos habitantes que enmarquen su contexto, para asegurar su conservación.
- Es válido y oportuno aclarar que la viabilidad de este proyecto, se ampara en un marco legal. Para el efecto se consultó las leyes, tratados y convenciones adscritas para que la investigación elaborada anteriormente proponga criterios y procedimientos adecuados para detener el deterioro del templo y su entorno inmediato, resaltando los valores culturales de la población del municipio de Concepción, Sololá.

RECOMENDACIONES

- Que todos los proyectos de conservación y restauración desarrollados por entes gubernamentales o del Estado, sean canalizados o dirigidos a través de la coordinación del instituto de antropología e historia, y con ello se ejecuten planes de protección concretos para el patrimonio histórico-cultural.
- Es importante hacer la recomendación a la corporación municipal de Concepción, en especial a su consejo, a que se apruebe de inmediato un reglamento de planificación urbana, con el propósito de proteger la imagen del municipio, en especial manera, a todos los inmuebles ubicados en el área alrededor del templo, objeto de estudio.
- Hacer énfasis que el ministerio de cultura y deportes, a través del instituto de antropología e historia, emprenda en un corto plazo una campaña a nivel nacional de promoción y divulgación de la ley para la protección del patrimonio cultural de la nación, decreto 26-97 y sus reformas en el 81-97, ya que por la falta general de conocimiento y comunicación de la población, se ha venido deteriorando y destruyendo la mayor parte de los bienes inmuebles históricos, que son el reflejo del desarrollo económico-social del país.



ANEXOS


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 12 Av. 11-65, Zona 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 2325571 - 2325948 - 2531570



Oficio No. 670-2002
Reg. No.-S/N-2002

Guatemala, 23 de septiembre del 2002

Señores:

COORDINACIÓN DE TESIS
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Señores Coordinadores:

Por este medio hacemos de su conocimiento a efecto de informarle que el señor **MARVIN GEOVANNI SOTO TREJO** Carne: 9414113. Está realizando su estudio de tesis sobre la Conservación y Restauración de la **IGLESIA CONCEPCIÓN-SOLOLA Y SU ENTORNO INMEDIATO**. Dicho estudio se incluirá dentro los proyectos nuevos o de integración para el año 2004. Con el objeto de buscar financiamiento ante la SEGEPLAN y la Dirección Técnica del Presupuesto, Ministerio de Finanzas, para luego pasar a formar parte de los Proyectos de Ejecución del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (**PROCORBIC**) de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Por lo antes expuesto se extiende la presente para los usos que el interesado considere conveniente.

Atentamente,

ARQ. ROMY CHÁVEZ
 Encargado de Proyectos


Vo. Bo. ARQ. ARTURO PAZ
 Jefe del PROCORBIC

c.c. archivo
 Folios: 01

"2002, AÑO DEL PATRIMONIO CULTURAL"

PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES


Exconvento de Sto. Domingo
 12 Av. 11-11, Zona 1
 Guatemala, C. A.

Teléfonos:
 2325571, 2325948, 2531570, 2205899.

CERTIFICACIÓN NO.91-002/SECC. HP.

El infrascrito Encargado de la Sección Hispánica y Republicana, del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la **NOMINA DE MONUMENTOS DECLARADOS DEL DEPARTAMENTO de Sololá**, la cual en la página cuarenta y dos en su parte conducente dice: "Monumentos declarados del departamento de Sololá Acuerdo Ministerial 1210. 12 de junio de 1970; Municipios... CONCEPCIÓN: Iglesia, Capillas posas"-----

Dichos inmuebles se encuentran igualmente protegidos por el Acuerdo Ministerial 26-97 "Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas contenidas en el Decreto Legislativo 81-98-----

Y para los usos legales que al interesado convenga se extiende la presente **CERTIFICACIÓN** en una hoja de papel membreado de la Institución a los quince días del mes de octubre del año dos mil dos.-----


Luis Fernando Paniagua Armas
 JEFE DE
 REGISTRO DE
 BIENES CULTURALES

Vo. Bo.


Lic. Carlos Mauricio Morán A.
 Encargado de la Sección
 Hispánica y Republicana



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, EN CONCEPCIÓN, SOLOLÁ

Ofic. No. 179-02

Correspondencia de Diputados
Congreso de la República
Guatemala, C. A.

Ministerio de Cultura y Deportes
DESPACHO MINISTERIAL
RECIBIDO

Mayo 31 del 2002

Licenciada
Otilia Lux de Coti
Ministra de Cultura y Deportes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

1. con: 04-06-02
Firma: Senia 15:30

Respetable Señora Ministra:

Con todo respeto me dirijo a usted, envío un caluroso saludo, deseando éxitos en las actividades que desarrollan en la institución a su digno cargo.

Por este medio solicito su intervención para que se realice un estudio y la restauración de la Iglesia del municipio de Concepción del departamento de Sololá, que históricamente es la más antiguas.

Agradeciendo de antemano el apoyo que se sirva brindar a mi petición quedando en espera de sus amables noticias, suscribiéndome con muestras de consideración y aprecio.

Atentamente,


LUIS ANTONIO NATARENO ARA
DIPUTADO CONGRESO DE LA REPUBLICA
FRENTE REPUBLICANO GUATEMALTECO



Ministerio de Cultura y Deportes
DESPACHO MINISTERIAL
RECIBIDO

1. con: 03-06-02
Firma: Senia 9:55
01-1956

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA


12 Avenida 11-11, zona 1, Guatemala, C. A.
Tels.: 2325571-2325948-2531570
FAX: (502) 2325956


REGISTRO No. D-3269-2002.
PROVIDENCIA No. D-1940-2002/Esperanza.

--RECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, Guatemala,
diecisiete de junio de dos mil dos.

ASUNTO: LUIS ANTONIO NATARENO ARA, DIPUTADO CONGRESO DE LA REPUBLICA FRENTE REPUBLICANO GUATEMALTECO, SOLICITA SE REALICE UN ESTUDIO Y LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLA, QUE HISTORICAMENTE ES LA MAS ANTIGUA.

Atentamente pase al Arquitecto Héctor Morales, Jefe del departamento de PROCORBIC, para su dictamen correspondiente.


Director General
Msc. Héctor Morales
Instituto de Antropología e Historia
Ministerio de Cultura y Deportes



c.c. archivo,
3 Folios.
Señor Diputado Luis Antonio Natareno Ara.

"EL AÑO DEL PATRIMONIO CULTURAL"

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 12 AVE. 11-11 ZONA 1, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA C. A. TELS. 2301537 - 2531570


---GRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES.
 GUATEMALA DIECINUEVE DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL DOS.-----

ASUNTO: LUIS ANTONIO NATARENO ARA, DIPUTADO CONGRESO DE LA REPUBLICA FRENTE REPUBLICANO GUATEMALTECO, SOLICITA SE REALICE UN ESTUDIO Y LA RESTAURACION DE LA IGLESIA DEL MUNICIPIO DE CONCEPCION DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLA, QUE HISTORICAMENTE ES LA MAS ANTIGUA.

PROVIDENCIA No. 760-2002/Miria



Pase con carácter urgente al conocimiento del Arq. Rony Chávez, para que efectúe la inspección correspondiente y dictamine al respecto. Providenciado vuelva a esta Jefatura.


 ARO. HECTOR O. MORALES L.
 JEFE DEL PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 I.D.A.E.H.


 INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA
 PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 PROCORBIC

Anexo. 3 folios

3326


CONTROL INTERNO DE DOCUMENTOS


1. RECEPCIÓN

Procedencia: Luis A. Natareno No. de ingreso: 01-1253
 Fecha de ingreso: 5-6-2002 Hora: _____ Firma: [Signature]
 Recibido en: Original para: Sección de Costi.
 Copia para: _____

1. SECRETARÍA EJECUTIVA 5-6-02

Pase a: Sección de Costi
 Fecha de Ingreso: _____ Hora: _____ Firma: _____

2. DESPACHO SR(A). MINISTRO(A)



Pase a: Lic. Guillermo Díaz Romero para su consideración
 Para: y de reportar al Sr. Diputado con base a su decisión.
 Observaciones: [Signature]
Licda. Otilia Luz de 10-6-02

3. DESPACHO SR(A). VICEMINISTRO(A)

Pase a: _____
 Para: _____
 Observaciones: _____

4. DESPACHO

Observaciones: _____

a presentarse para q' se realice un dictamen es. Diputado Natareno



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

- Aguirre Cantero, Eduardo. “Aplicaciones de las Metodologías de Diseño en la Arquitectura”. Revista Módulo de la Facultad de Arquitectura. 1,979.
- Álvarez, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección de Antropología e Historia. 1,980.
- Arquitectura Doméstica, Cartagena de Indias. Colombia
- Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Secretaría de Educación Pública y Asuntos Culturales. México 1,971.
- Código Civil de la República de Guatemala.
- Constitución de la República de Guatemala.
- Cortéz y Larraz, Pedro. Descripción Geográfica Moral de la Diócesis de Guatemala. Archivo Eclesiástico.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. México.
- Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Tomo I, II, III.
- Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación de Monumentos del Patrimonio Cultural Prehispánico. México. 1,984.
- Diócesis del Departamento de Sololá. Datos Estadísticos.
- Dr. Ceballos Espigares, Mario. Análisis de la Arquitectura Colonial de Guatemala.
- Dra. Avendaño Ávila, Araceli. Restauración del Templo de Nuestra Señora de Managua. Escuintla. Tesis de Maestría. 1,990.
- Enciclopedia Ceac del Encargado de Obras. Historia de la Arquitectura. México.
- Fray. De Remesal, Antonio. “Historia de las Indias Occidentales”. Guatemala, Segunda Edición. 1,932.
- Foto Aérea del Poblado de Concepción, Sololá, Escala: 1/40,000.
- FUNCEDE. Diagnóstico y Plan de Desarrollo del Municipio de Concepción, Sololá. Guatemala. 1,990.
- Instituto de Antropología e Historia. Criterios de Conservación. Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Guatemala.
- (INSIVUMEH). Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología. Guatemala.

- Lemus Toledo, Elizabeth. Arqueología y Restauración en Guatemala. Instituto de Antropología e Historia. Ministerio de Cultura y Deportes. Nueva Guatemala de la Asunción 1,998.
- Luján Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura. U.S.A.C. 1,968.
- Mapa Topográfico del Departamento de Sololá. Guatemala.
- Méndez Dávila, Francisco. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la antigua Guatemala. Tesis de Maestría. 1,990.
- Ministerio de Cultura y Deportes. Criterios de la Restauración. Dirección General del Patrimonio Cultural. Noviembre 1,989.
- Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura.
- Pulín Moreno, Fernando. Léxico y Criterios de Rehabilitación. México.
- Rodríguez Rouanet, Francisco. Diccionario Municipal de Guatemala. Tomo I.E.C.C. Segunda Edición.
- Secretaria del Patrimonio Nacional. Glosario de Términos Arquitectónicos. México.
- Trabajo de Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Título de la misma es: Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, de la Alcaldía Municipal y su Entorno, San José Chacayá, Sololá, presentada por: Reina Dolores Caravantes Tobías de Reyes y José Gabriel Reyes Prado, con fecha, Mayo de 1,995.
- Trabajo de Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Título de la misma es: Propuesta de Conservación del Templo de San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato, presentada por: Lionel Enrique Bojorquez Cativo, con fecha del 2,000.
- Trabajo para optar al Grado de Maestro en Arquitectura, Especialidad en Restauración de Monumento, presentada por: Mario Francisco Ceballos Espigares y Marco Antonio To Quiñones, bajo la asesoría del maestro en Arquitectura, Gregorio de la Rosa Falcón, Tesis con el nombre de: El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Maestría en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos.
- Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y su Entorno Inmediato. Tesis Farusac. 1,999.
- Villagrán García, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos. México. 1,966.
- Web Side: www.granesa.com
- Web Side: www.inguat.net
- Web Side: www.ine.com.gt
- Web Side: www.segeplan.com.gt



IMPRÍMASE



ARQUITECTO CARLOS VALLADARES CEREZO
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MA. EN ARQUITECTURA LIONEL ENRIQUE BOJORQUEZ CATIVO
ASESOR

MARVIN GIOVANNI SOTO TREJO
SUSTENTANTE