



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**C E N T R O D E D E S A R R O L L O P A R A L A C U L T U R A K A Q C H I K E L
E N P A T Z Ú N , C H I M A L T E N A N G O .**

Tesis presentada a la honorable Junta Directiva
De la facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Por:

Douglas Antonio Luther Mazariegos

Al Conferírsele el Título de

A R Q U I T E C T O

En el grado académico de Licenciatura.

Guatemala Octubre de 2,007.



Junta directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Vocal 1:	Arq. Jorge Arturo González Péñate
Vocal 2:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal 3:	Arq. Carlos Enrique Martíni Herrera
Vocal 4:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal 5:	Br. Omar Alexander Serrano de la Vega

Tribunal Examinador

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
Examinador:	Arq. Aníbal Leiva
Examinador:	Arq. Fernando Arriola
Examinador:	Arq. Herman Búcaro.

Asesor de Tesis

Arq. Aníbal Leiva.

Guatemala Octubre 2,007.



Dedicatoria

A Dios:

Por darme la vida y regalarme su sabiduría en todo momento.

A mi Madre:

Por despertarme cuando desvelado estaba y me dio fuerzas para seguir adelante.

A mi Padre:

Por todo su apoyo desde que tengo memoria.

A mi hermana Jessica:

Porque cree en que puedo hacer las cosas.

A Aury :

Por inspirarme a no retroceder y seguir adelante.

A mis Amigos:

Porque siempre estuvieron conmigo.

“Gracias al maestro de espacio y el tiempo quien me asesoró en todo proyecto; sin el no podría haber presentado a tiempo este trabajo final ...

Al Arquitecto del Universo.”

Guatemala Octubre de 2,007.



I M P R I M A S E

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Douglas Antonio Luther Mazariegos.
SUSTENTANTE

Arq. Anibal Leiva.
ASESOR



INDICE

Índice6

CAPITULO I

Antecedentes.....9

Problematización.....10

Justificación.....11

Delimitación del Tema.....12

Delimitación Conceptual.....12

Delimitación Geográfica.....12

Delimitación Temporal.....12

Población a Beneficiar.....12

Objetivos.....13

Objetivo Terminal.....13

Objetivo Complementario.....13

Resultado Esperado.....12

Impacto del Proyecto.....12

Metodología del Proyecto.....14

CAPITULO II

Presentación17

Patrimonio Cultura.....18

Manifestaciones Culturales.....20

Diversidad Cultural en Guatemala.....23

Grupos Culturales de Guatemala.....23

La Cultura Indígena.....23

La Cultura del Ladino Aldeano.....24

La Cultura del Ladino Urbano.....24

Regionalización Cultural de Indígenas y Ladinos en Guatemala.....25

Asentamiento Geográfico de los Ladinos Urbanos.....25

Geografía de los Grupos Indígenas según su Dialecto.....26

Importancia Económica del Turismo.....27

Turismo en Guatemala.....27

Legislación para la Protección y Fomento del Patrimonio Cultural.....29



CAPITULO III

Centro Cultural para el desarrollo de una Cultura	32
Funciones de un Centro Cultural.....	32
Centros Culturales en Guatemala.....	32
Casos Análogos de Actuales Museos en Guatemala.....	33
Análisis de Casos Análogos.....	34
Situación Actual de los Museos en Guatemala.....	38
Turismo Cultural del País.....	39
Museos de Guatemala.....	39
Idiomas de Guatemala y Belice.....	40
Mapa Lingüístico de Guatemala.....	43
Contexto Regional	45
El Museo del Altiplano.....	45
Sistema Turístico.....	46
Contexto Departamental	48
Generalidades.....	48
Ubicación geográfica de Patzún.....	49
División Política Administrativa de Patzún.....	50
Hidrografía y Orografía.....	51
Croquis de Ubicación de Patzún, Chimaltenango.....	51
Características Geográficas.....	52
La Topología de sus Suelos.....	52

Contexto municipal	54
Generalidades.....	55
Demografía de Patzún.....	56
Tipo de Recreación.....	57
Áreas Turísticas y Sitios Naturales.....	57
Servicios.....	60
La Cosmovisión Maya	62
Traje típico de Patzún.....	68
El Huipil.....	69
La Paya.....	69
La Manta.....	71
Costumbres y Tradiciones.....	73
Enfoque.....	76
Definición del Proyecto.....	76

CAPITULO IV

Contexto del Área de Estudio	78
Croquis del Casco Urbano de Patzún.....	81
Análisis de los Accesos Principales al Municipio de Patzún.....	82
Análisis Fotográfico del Terreno.....	83
Matriz de Entorno Ambiental.....	84
Análisis del Sitio.....	85
Requerimiento Institucional.....	87
Usuarios.....	88



Regiones Turísticas de Guatemala.....	89
Turismo de la Región Indígena Vivo.....	90
Numero de Visitantes de los Departamentos con Influencia del Proyecto.....	90
Proyección de Turistas a Nivel Nacional para el año 2,017.....	90
Cuadro de Necesidades.....	91
Premisas Generales.....	94
Tipo de Centro Cultural y Equipamiento Óptimo.....	95
Requerimientos Espaciales.....	97
Requerimientos Culturales y Estéticos	98
Requerimientos Ambientales.....	99
Requerimientos Tecnológicos.....	101
Matrices y Diagramación.....	105
Proceso de Abstracción.....	116
Propuesta Arquitectónica.....	119
Diseño Arquitectónico.....	120
Ante Presupuesto.....	155
Cronograma de ejecución.....	159
CONCLUSIONES.....	160
RECOMENDACIONES.....	160
BIBLIOGRAFIAS.....	161



CAPITULO I



ANTECEDENTES

El municipio de Patzún se ubica en el Departamento de Chimaltenango a 83 km. Al occidente de la ciudad capital, y Chipiactal es una aldea cercana al casco urbano de municipio de Patzún, ubicada a unos 2 km. al oeste de la cabecera municipal, posee un clima frío, su topografía la componen montañas y llanuras, su población es mayoritariamente indígena, lo que enfatiza sus características culturales, posee una producción esencialmente agrícola y de textiles tradicionales que se elaboran de manera artesana. Su población, esta compuesta por minifundistas¹, pertenecientes a la etnia maya kaqchikel.

A principios de 1982, en la cabecera municipal de Patzún se estableció un destacamento militar y, en el mismo periodo el Ejército organiza las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC) del municipio. Y en el curso de 1982 desaparecen de Chipiactal más de diez personas. Años después, un segundo destacamento se instaló en la aldea Chuchucá, cercana a Chipiactal.² La Comisión de Esclarecimiento Histórico (CEH) llegó a la convicción de que personas capturadas en Chipiactal por el

Ejército en dicho periodo sufrieron gravísimas violaciones de su derecho a la integridad personal, cometidas por los agentes del Estado. Por otra parte, la CEH considera que estos casos, son ilustrativos de varias masacres sufridas por poblaciones de aldeas

de Chimaltenango y el resto del altiplano central a fines de 1981 y durante todo el año de 1982. Este hecho violento que azotó a la comunidad de Chimaltenango rompió el tejido social de esta comunidad lingüística kaqchikel, como muchas otras, privando a estas comunidades de todo tipo de organización social y cultural. Es por eso que el Gobierno de Guatemala, ha manifestado voluntad política y social al apoyar la construcción de los Centros Culturales e Integrales Mayas Lingüísticos de Guatemala, en los que se deberá hacer énfasis en la pertinencia cultural, integración del tejido social y servicio a la comunidad. Por lo anterior el Gobierno de Guatemala por medio de la coordinación entre La Vicepresidencia, La Academia de Lenguas Mayas (ALMG) y El Fondo Nacional para La Paz (FONAPAZ), impulsa a través del convenio *ocho guión dos mil cinco (8-2005)*, la realización del proyecto "Centros Culturales Mayas de las Comunidades Lingüísticas de Guatemala". El proyecto se desarrolla dentro del marco de los Acuerdos de Paz, objetivos y metas del milenio de naciones unidas, la constitución política de la República, las leyes específicas y los convenios internacionales existentes.

¹ División de la propiedad rural en fincas demasiado pequeñas.

² Guatemala Memoria del Silencio. Caso Ilustrativo 19. Masacres de la Aldea Chipiactal, Anexo 1 Volumen 1.



PROBLEMATIZACION:

En la comunidad de Patzún aun no cuentan con un espacio donde puedan desarrollar las siguientes actividades:

1. Promocionar su Cultura
2. Un punto donde comercializar su artesanías
3. Un espacio donde enseñar a las nuevas generaciones su legado cultural.

Problema 1:

Problema: *un espacio para dar a conocer a propios y extranjeros La riqueza de su cultura.*

Causas:

1. *falta de interés por rescatar los valores*
2. *No existe un centro que sirva para este tipo de tareas*

Consecuencias:

- 1 *perdida paulatina de valores culturales*
- 2 *no mejoran las condiciones de vida de la región*

Problema 2:

Problema: *El no tener un espacio para comercializar sus artesanías*

Causas: falta de un sitio cercano que brinde el confort

Consecuencias:

1. *No mejoran las condiciones de vida*
2. *Los artesanos comienzan a dedicarse a otras ocupaciones laborales que sean más rentables.*

Problema 3:

Problema: No haber un ente ni un lugar específico donde promover, educar e inculcar los valores culturales y a la vez capacitar a los artesanos y nuevas generaciones de artesanos.

Causas:

- 1 *la falta de un sitio cercano*
- 2 *No existe ningún centro que se ocupe de educar a nuevas generaciones.*

Consecuencias:

1. *Cada vez menos habitantes del lugar tengan identidad*
2. *Que se pierdan paulatinamente los valores de la cultura kaqchikel en Patzún*



JUSTIFICACIÓN

Actualmente, la comunidad de Patzún no cuenta con un espacio donde puedan realzar, exponer, comercializar y enseñar a propios y extranjero, sus pericias artística y culturales.

A través de la historia de Guatemala, un gran número de historiadores e investigadores nacionales y extranjeras han reconocido el valor de la cultura Maya; tal es el caso del municipio de Patzún en Chimaltenango donde la población es reconocida internacionalmente por su habilidad en la realización de tejido típicos, sus pinturas, su música, sus barriletes y sus artesanías.

Al hablar de la *Cultura* es hablar del hombre y su sociedad en general, por lo tanto trabajar en el rescate de ella es contribuir en el resurgimiento del hombre a su tejido social, como individuo y como un ser no aislado. Por eso la Cultura es compleja y muy amplia; pues es así el que la crea, y la vive.³

Basado en la expresión anterior la cultura tiene muchas manifestaciones y puede estudiarse desde cualquier punto de Vista del conocimiento, por lo que en el presente trabajo se pretende de alguna manera, enfocar la cultura desde el punto de

Vista de la *Arquitectura*, porque esta disciplina puede y debe coadyuvar en el rescate de los valores culturales que de una u otra forma tienden al deteriorarse.

El valor cultural de un país es innato al ser humano y sumamentepreciado, ya que de su conservación y promoción depende de la identidad cultural que define a cada país como único. Al prestarle el sumo interés que corresponde y merece podremos rescatar valores que equilibren a la persona individual y por ende a la colectividad. Dando respuesta al renglón cultural, se lograra que los habitantes de la comunidad de Chipiacul, Patzún, Chimaltenango conozcan sus propios valores, conserven sus tradiciones y costumbres, tengan la oportunidad de aprender, promover y difundir actividades culturales, además de propiciar un intercambio cultural dentro de la Región. Y así podrá ellos mismos dar a conocer tanto a propios como extraños las características propias del *Desarrollo Cultural kaqchikel en Chipiacul, Patzún, Chimaltenango*.

³ Lujan Muñoz, Jorge Luís.

Nociones básicas sobre el concepto de Cultura Pág. 165



DELIMITACION DEL TEMA

ALCANCE CONCEPTUAL:

Este tema se limitara hasta la realización del **Anteproyecto Arquitectónico**.

LIMITES GEOGRAFICOS:

Se consideran los aspectos que influyen en el contexto histórico, territorial y cultural de Patzún, Chimaltenango. Analizando posteriormente datos económicos demográficos, culturales, políticos y religiosos del municipio. Dentro de la composición social, el estrado del problema se ubica en toda la población en general de Patzún, Chimaltenango. La propuesta de diseño se circunscribe geográficamente al área urbana Chipiacul, Patzún, Chimaltenango; sin embargo su función se centraliza a través de su radio de influencia, incidiendo como elemento de soporte material para la función de promoción, Conservación y difusión de la cultura kaqchikel de este municipio y de la región.

LIMITE TEMPORAL:

Se considera un horizonte temporal de vida útil de 10 años a partir del año 2,007 (este periodo obedece a que el horizonte del plan cultural debe coincidir con el horizonte de un posible plan de desarrollo cultural y demográfico, aspectos que serán explicados con mayor detalle en el transcurso del estudio)

POBLACION A BENEFICIAR

Con la realización del proyecto propuesto, los Jóvenes interesado en aprender la cultura kaqchikel y los artesanos serian la población inmediatamente beneficiada.



OBJETIVOS

Terminal

- Diseñar un anteproyecto arquitectónico donde se realicen las actividades culturales del municipio de Patzún, para el desarrollo de la región, en el aspecto social, político, cultural, turístico y comercial.

Complementarios

- Desarrollar un anteproyecto que enfatice la pertinencia cultural de la cultura maya kaqchikel
- Que el proyecto satisfaga las necesidades que requieren los agentes y usuarios del proyecto.
- Que el contenido del presente anteproyecto sirva de referencia para la formulación de proyectos de similar o igual equipamiento cultural.

Resultado Esperado

- Aportar un anteproyecto que sirva de base de referencia para llevar a cabo proyectos similares. Y cumplir con los lineamientos requeridos para el proceso de graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Impacto del Proyecto

- Con la formulación del anteproyecto la comunidad podrá gestionar financiamiento para su realización y lograda su construcción; Promocionar, fomentar, enseñar y comercializar la enseñanza de la cultura Maya kaqchikel a propios y extranjeros.



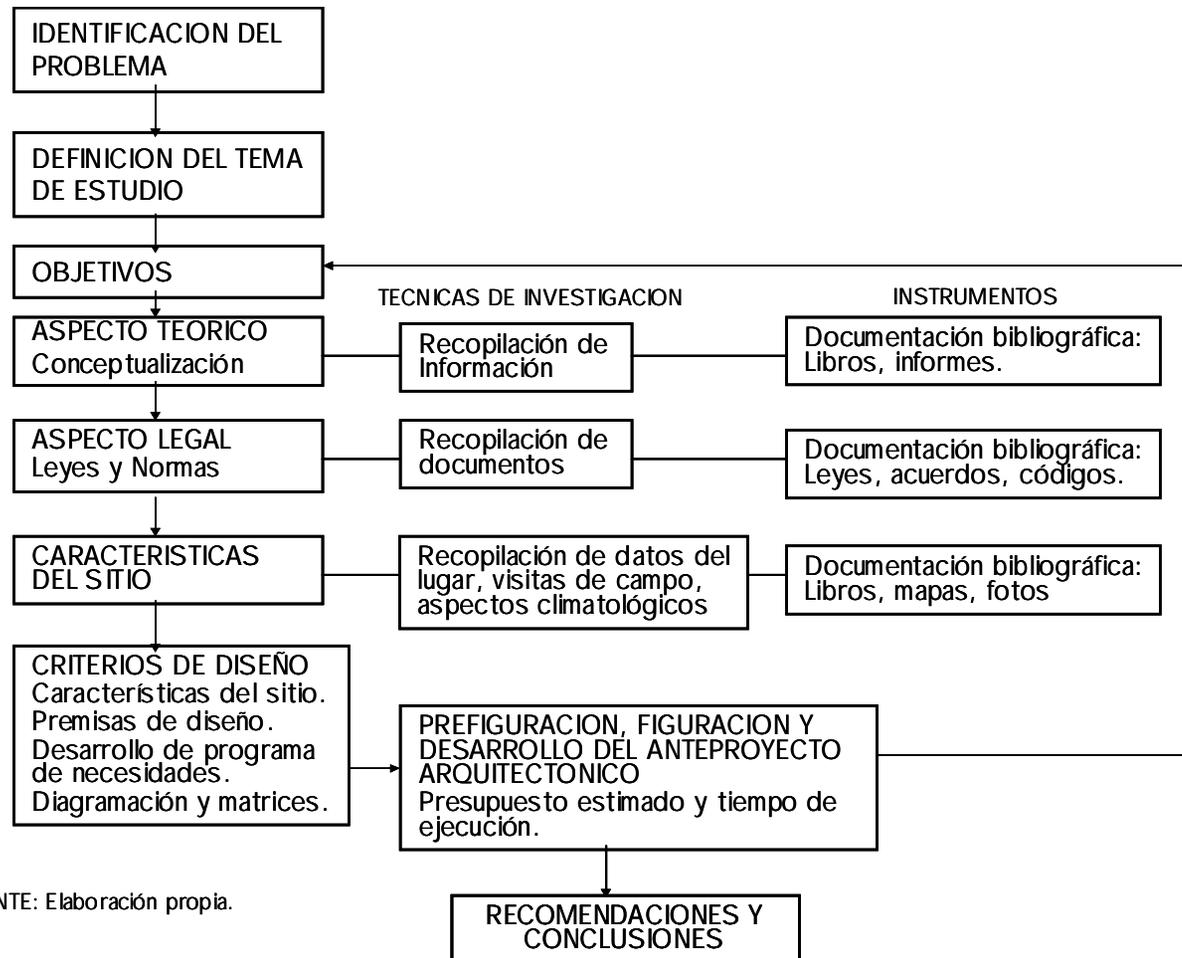
METODOLOGIA DE INVESTIGACION

El trabajo de investigación y análisis del tema planteado, seguirán los lineamientos generales que la unidad de tesis de la Facultad de Arquitectura establece:

Se iniciara con el desarrollo del Marco Teórico, el cual incluye definiciones, conceptos, leyes nacionales e internacionales aplicables al proyecto, sistematización de los servicios culturales. También se hará estudios del entorno territorial, análisis del contexto general y particular donde se ubicara el proyecto, criterios de dimensionamiento y determinación del programa de necesidades Y se realizara el desarrollo del anteproyecto arquitectónico, integrado por matriz de diagnostico, diagramas y premisas de diseño, propuesta arquitectónica, estimación de costos y plan de ejecución de la obra.



METODOLOGIA DE INVESTIGACION



FUENTE: Elaboración propia.



CAPITULO II



PRESENTACION

Guatemala se caracteriza por ser multiétnica, multilingüe, y pluricultural, esto es lo que la hace única. Esta afirmación se ve opacada debido a uno de los problemas identificados en la Cultura Maya en particular la kaqchikel; dicho problema, es la pérdida paulatina de los valores culturales y la falta de participación de los Pueblos indígenas históricamente excluidos y desintegrados por el conflicto armado interno en nuestro país. Este hecho provocó que fuesen poco transmitidos y destituidos los aspectos relevantes de su cultura, tales como: tradiciones, rituales, bailes, fiestas, música, artes, comidas costumbres o formas de actuar así como su propia lengua materna, que como grupo lingüístico quedaron establecidas.⁴

El proceso de pérdida de Identidad y valor cultural en la Comunidad Lingüística Kaqchikel, se viene produciendo desde hace 28 años, ya que el conflicto amado que afecto considerablemente esa región en décadas pasadas, genero la suspensión de actividades culturales, tradicionales, costumbres y producción artesanal. Como se menciona en el Acuerdo Sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, mientras no se recuperen estos valores, Guatemala no podrá desarrollar sus potencialidades económicas, políticas sociales y culturales. En aras de recuperar la historia e identidad de Chimaltenango, como otros pueblos Mayas, se crea la LEY DE IDIOMAS NACIONALES decreto 19-2003 se crea al mismo tiempo la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala cuyo objetivo es promover el conocimiento y difusión de las lenguas mayas y su cultural intrínseca. Es por ello que con el propósito de la

rehabilitación del tejido social, y la pertinencia cultura, perdidos totalmente durante el conflicto armado interno en nuestro país, se hace necesario crear espacios físicos apropiados para el enriquecimiento y desarrollo de los aspectos lingüísticos y culturales tangibles e intangibles, de las distintas comunidades lingüísticas. El Gobierno por medio de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala intenta preservar el patrimonio Cultural con proyectos culturales que constituyan instrumentos de soporte y canales de participación con programas culturales; uno de estos es la Creación de Centros Culturales para Comunidades Lingüísticas. Otra forma de protección a la cultura se basa en la utilización de funciones culturales: Promoción, Difusión, Conservación y Fomento. La aplicación de cada una de ellas brinda el apoyo necesario a los artistas, autores, músicos nacionales, para desenvolverse en el ámbito nacional. Dicho lo anterior y basada en la investigación espacial, social, económica, cultural y territorial, tomando en cuenta los factores físicos generales de Patzún, Chimaltenango se presenta la propuesta arquitectónica de un **Centro de Desarrollo Cultural para la Comunidad Lingüística Kaqchikel, en Patzún-Chimaltenango.**

⁴ FONDO DE DESARROLLO INDÍGENA Historia y Memoria de las Comunidades étnicas Versión Escolar, Guatemala, 1994. p



PATRIMONIO CULTURAL

Cada pueblo sociedad creó su propia manera de ver, sentir y adecuar su realidad circundante conforme sus necesidades y recursos disponibles. Todas las grandes culturas de la humanidad (Egipcia, Griega, Persa, Romana, Maya, etc.) enfrentaron problemas comunes y cada una de ellas desarrolló formas particulares de resolverlos lo que explica que cada cultura adquiriera su propia fisonomía y personalidad.

Desde los albores de la humanidad, cuando el hombre aprendió a controlar y transformar su medio, para satisfacer sus necesidades biológicas más inmediatas, comenzó a hacer cultura.

Es un complejo de elementos que conserva y sintetiza la experiencia colectiva que un pueblo acumula a lo largo de su devenir histórico. Convirtiéndose así en una memoria colectiva transmitida de generación en generación y cuya finalidad en aras

de capacitar a los individuos para que puedan integrarse a la comunidad a la que pertenecen; entonces, la cultura sería la

herencia social de un grupo de individuos, con la cual un individuo se identificaría y distinguiría reconociéndose como parte del mismo⁵

Según el antropólogo Celso Lara, forman parte del patrimonio cultural de la nación, todas aquellas obras artísticas que surgieron de la relación dinámica que existe entre la cultura dominante y la cultura popular o

subalterna de nuestro país, "este patrimonio se percibe a través de las obras de sus artistas, de sus intelectuales, pero por medio también de la creación anónima, material o no, surgida del alma popular⁶

De acuerdo con el guatemalteco Luis Luján Muñoz, la cultura posee las siguientes características:

- Enseñada:

La cultura no es innata ni instintiva, se aprende y se adquiere a través del tiempo.

El principal instrumento de transmisión es el lenguaje.

⁵ Cultura e identidad nacional de Guatemala, Celso Lara 1995 Pág. 161

⁶ Cultura e identidad nacional de Guatemala los modelos comunes, el caso de la marimba, Celso Lara 1995 Pág. 166-167



- Inculcada:

El hombre transmite los hábitos adquiridos de generación en generación dentro de un grupo social.

- Social

Los hábitos son inculcados y transmitidos a través del tiempo porque el hombre se organiza comparte dentro de una sociedad.

- Inmaterial:

Cada objeto cultural es poseedor de un significado o contenido espiritual que conlleva la conducta y utilización que se hace de los mismos

- Satisfactoria:

Los elementos culturales y las culturas subsisten cuando son satisfactorios para su grupo social, de lo contrario son eliminados.

- Dinámica:

La cultura cambia, se adapta de acuerdo a las necesidades que su medio geográfico o su propio desarrollo determina.

- Uniforme

Las culturas tienen que resolver una serie de problemas comunes, aunque la forma de solucionarlos sea diversa, siempre responden a una misma realidad.

- Integrada:

Como producto de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada.⁷

⁷ Cultura e identidad nacional de Guatemala los modelos comunes, el caso de la marimba, Celso Lara 1995 Pág. 166-167



MANIFESTACIONES DE LA CULTURA

Son proyecciones de elementos espirituales y utilitarios, que tienen la capacidad de lograr una comunicación racional emotiva y sensitiva entre los seres humanos de una sociedad. La cultura se manifiesta en los siguientes niveles:

1. En el plano Material:

A Través de aquellas actividades en que el hombre transforma su realidad y entorno inmediato para su propio beneficio. Para lograrlo crea espacios instrumentos, herramientas, técnicas.

2. En el plano Espiritual:

Por medio de las creencias y valores que maneja un grupo social. Su capacidad para afrontar, asimilar y/o rechazar elementos extraños a su cultura. Se incluyen sus tradiciones, producción artística, lengua, religión, educación, ciencia, historia, etc.

La cultura es producto de las sociedades, sufre cambios por medio de la historia; por lo cual puede afirmarse que es un producto histórico y social.⁸

Un rasgo importante de la cultura es su dinamismo por naturaleza, cambia, se transforma, se va modificando de acuerdo con las necesidades que los grupos humanos evidencian o las presiones que toda sociedad soporta.

Las guerras internas y externas, las invasiones, los cambios políticos, los nuevos descubrimientos, las influencias de otras culturas, hacen que la cultura tradicional de los pueblos vayan evolucionando positivamente o viceversa.

Estos fenómenos provocan cambios en todas las culturas son los siguientes:

- **Aculturación** o proceso de contacto continuo entre dos o más sociedades diferentes, que genera un cambio cultural. Dicho cambio puede ser a causa de una dominación política o militar que generalmente produce alteraciones psicológicas en las culturas. Se dice que mediante el proceso de aculturación los

⁸ STAVENGHANGEN, RODOLFO. LA CULTURA POPULAR. Pág. 111. México. 1983.



individuos adoptan la cultura dominante, asimilando así sus consecuencias.⁹

- **Transculturación.** Este término fue creado por el cubano Fernando Ortiz y significa “del Otro”. Denota cambio o que hay una mudanza y lo aplica para dar a entender como, patrones culturales de otras latitudes, de otras regiones o pueblos van provocando una mudanza en las culturas de aquellos lugares de influencia. Este fenómeno es uno de los más delicados de tratar cuando se habla de cultura. El desarrollo acelerado que han tenido los medios masivos de comunicación, provoca a diario, cambios en ideas, pensamientos, y conductas en personas de otras culturas. De tal manera que, quienes poseen el dominio y control de los mismos pueden manipular la conciencia de otros. Algunos hablan ya de una cultura globalizada.¹⁰

⁹ Cultura e identidad nacional de Guatemala los modelos comunes, el caso de la marimba, Celso Lara 1995 Pág. 166-167

¹⁰ Microsoft, Enciclopedia Encarta. 2003



Foto 1
Güipil Típico de Patzún

El cuello: Representa el universo, una mitad el cielo y la otra mitad la tierra. En la abertura del cuello surge la genealogía del pueblo maya realizada con las intervención divina y el fruto de la madre tierra y el maíz.



Foto 2
Traje Típico de Patzún

El traje de patzún consta de un güipil de color rojo oscuro conocido como pot. Está elaborado con diversidad de flores hechas a mano. El Up o corte se utiliza como si fuera una falda con tonos azules oscuros. El traje se complementa con una paya que es una pieza cuadrada y bordada



DIVERSIDAD DE CULTURAL EN GUATEMALA

GRUPOS CULTURALES DE GUATEMALA

De acuerdo a Isidro Dimas Lemus:

Existen cuatro grandes claves para la interpretación de la cultura, tres son los grupos culturales asentados en el territorio guatemalteco.¹¹

1. LA CULTURA INDÍGENA:

Grupo social firme, estable y homogéneo que presenta los caracteres más netos y diferentes tanto en su sentido de colectividad como lo que hace en los elementos individuales que lo componen. Se caracteriza por tener un sentimiento de arraigo a la tierra, su filosofía se basa en un pensamiento mítico y mágico, un actuar trascendente. Estos pueblos indígenas, cuya cultura es un gran aporte al país, permanecen dominados por la burguesía agraria, que ha querido mantenerlos en el minifundio para explotarlos y axial logra borrar su historia, que es lo único que realmente conservan de sus antepasados y que les pertenece; por medio de ella recuperan su pasado para conquistar y afrontar mejor el futuro. La única manera que participe un grupo social en la construcción de una nueva sociedad, es a partir de su propio ser histórico y cultural, solo así podrá crear proponer iniciativas y resolver problemas. Es de suma importancia

permitirle al indígena desarrollar de manera autónoma todo lo que concierne como pueblo y cultura, de lo contrario el país se verá privado de esta cultura que es plena de identificación a su tierra y a su historia, una cultura de arraigo, que surge como resultado de la fuerza moral y espiritual de hombres y mujeres que a lo largo de los tiempos han manifestado y adoptado un forma de vida muy particular.

Este tipo de cultura expresa en sus manifestaciones las tristezas y alegrías como algo que se lleva dentro del ser que motiva a liberarse, a consolidarse y a encontrarse a si mismo, refleja sus luchas revoluciones éxitos y derrotas; es humanista porque no nace de la nada, surge de la necesidad de identidad de los pueblo.

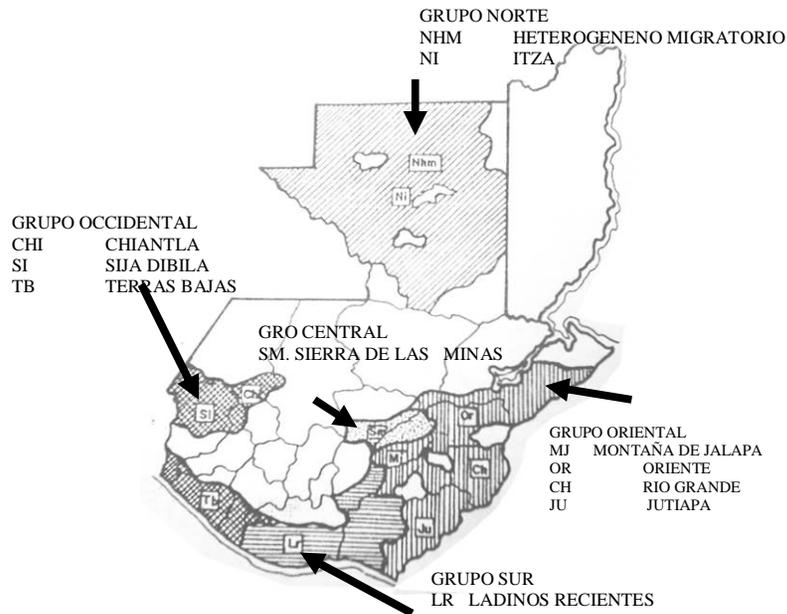
2. LA CULTURA DEL LADINO ALDEANO:

Se caracteriza por estar definida, provista de formas espirituales propias, de un modo de ser tipificado y un sentamiento geográfico particular. Es una cultura de mezcla, de cosas diferentes que se aúnan, de algo derivado no originario, de seres humanos que participan en alguna forma de dos corrientes que al unirse hacen de ellos una sola.

¹¹ fuente: Lemus, Isidro. Cuatro grandes claves para la interpretación de la cultura.



Foto 3: ASENTAMIENTO GEOGRAFICO DE LADINOS ALDEANOS



3. LA CULTURA DEL LADINO URBANO:

Cultura de inestabilidad, cuyo grupo social tan característico en su modo de ser, de su concepción del mundo y de la vida; porque el ladino, no-aldeano, se siente así mismo un elemento autentico del todo, como parte del todo, sino si acaso como una porción de excelencia separado por alguna pretendida superioridad de la mayoría constituida por los demás.

Este grupo cultural es minoritario, cambiante, sujeto a la toma de ideas y posturas venidas del extranjero. Sus costumbres se difieren a través de instrumentos, medios, materiales y servicios no elaborados por ellos mismos, sino simplemente imitados

12

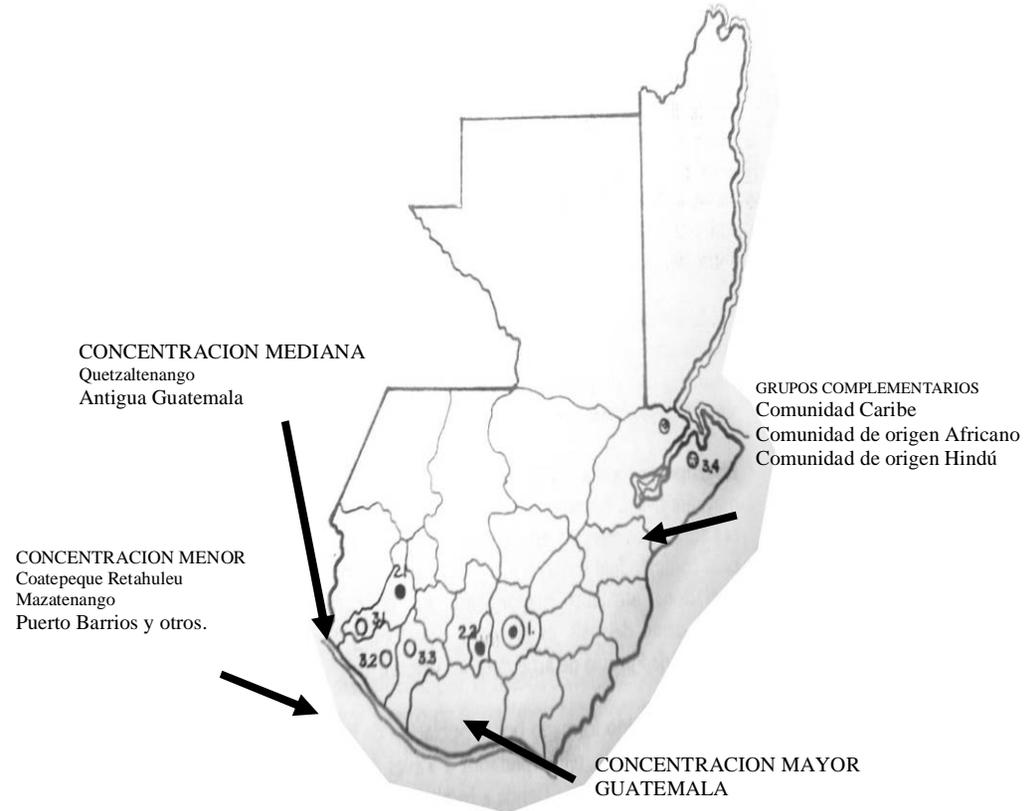
¹² Fuente: Lemus, Isidro. Cuatro Grandes claves para la interpretación de la Cultura Pág. 180.



Foto 4: REGIONALIZACIÓN CULTURAL DE INDIGENAS Y LADINOS EN GUATEMALA¹³



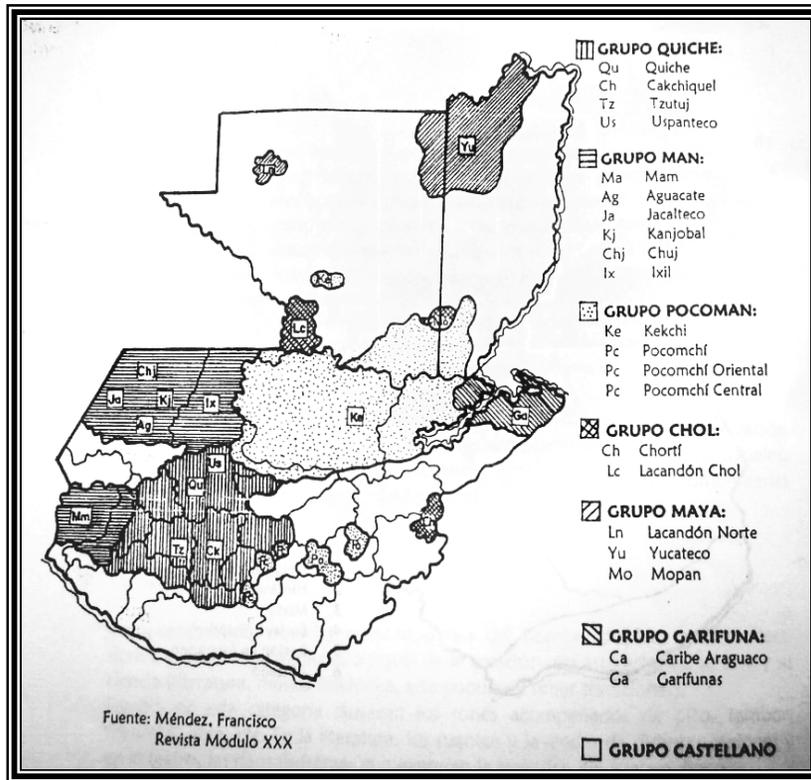
Foto 5: ASENTAMIENTO GEOGRAFICO DE LOS LADINOS URBANOS



¹³ Fuente: Lemus, Isidro. Cuatro Grandes claves para la interpretación de la Cultura Pág. 180.



Foto 6: LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LOS GRUPOS INDIGENAS, SEGÚN SU DIALECTO¹⁴



¹⁴ Fuente: Lemus, I sidro. Cuatro Grandes claves para la interpretación de la Cultura Pág. 180.



IMPORTANCIA ECONOMICA DEL TURISMO

El turismo es cada vez mas una base firme en la economía de los países y regiones en vías de desarrollo. Su crecimiento constante se convierte en pieza importante para promover estrategias de crecimiento a medio-largo plazo en las regiones con potencial turístico.

TURISMO EN GUATEMALA

Tradicionalmente, Guatemala ha sido un país agrícola, con una economía de mercado basada en el cultivo y exportación de productos primarios como el café, azúcar, banano, cardamomo carne, que en el año 1,997 representaron el 71% del total de las exportaciones, ascendiendo estas a USA 1,453,7 millones.¹⁵

La importancia del sector turismo, dentro del contexto económico del país, no se hizo notar sino hasta la década de los años 70, en la que, a partir de 1977 se consolida como el segundo generador más importante de divisas, solo después del café (en ese entonces) esta situación se mantuvo hasta 1,981, en que comienza un declive debido, al recrudecimiento de la violencia en el país. A partir de 1,985, la situación comenzó a revertirse iniciando una persistencia de recuperación que continua

¹⁵ Estadísticas de Turismo-INGUAT-.

hasta en el presente. Hoy la exportaciones son la tercera fuente de ingresos nacionales, desde el 2,001 el turismo se ha constituido en el principal generador de divisas para Guatemala, solo superando por remesas familiares. El turismo en muchos países del mundo, es en mayor o menor grado un elemento cada vez más importante dentro de las respectivas economías, no hay motivos para pensar que en Guatemala no puede ocurrir lo mismo. Guatemala es inmensamente rica en recursos turísticos, un país pluricultural, por lo cual, en este aspecto, tiene muchas facetas que ofrecer. Es rica en sus manifestaciones culturales, en sus costumbres y tradiciones. Cuenta con recursos naturales bellos y algunos únicos en el mundo como lo son: lagos, volcanes ríos y ecosistemas singulares, incluyendo el agradable clima.

Así mismo, en el territorio guatemalteco se desarrollo la cultura Maya, que dejó vestigios incomparables y únicos en el mundo entero. Además de la riqueza de su patrimonio histórico y de sus monumentos coloniales, Guatemala cuenta con una rica y variada producción artesanal. Las estadísticas del Departamento de Fomento del INGUAT, los ingresos por turismo han venido ocupando un segundo lugar entre los principales productos de exportación. Así, por ejemplo en 1,987, constituyo el 15% con USA 102 millones; mientras que durante 1,997, el ingreso de divisas por turismo



ascendió a 325.2 USA millones representando el equivalente al 22.4% del monto total de las exportaciones realizadas por Guatemala ese año. En cuanto a los turistas recibidos, se observa una clara tendencia ascendente, con un crecimiento discontinuo en los últimos años. Con la firma de los Acuerdo de Paz, en diciembre de 1,996, se espera un crecimiento muy superior en los próximos años, habiendo aumentado en 1,997 un 10.8% con respecto al año 1,996. Esto evidencia la importancia que el turismo tiene en el sistema económico de Guatemala, importancia que ha de continuar a medida que la inversión en nuevos proyectos se consolide.

Según datos otorgados por la Dirección General de Migración, en los primeros cuatro meses de 2,004 ingresaron al país 374 mil 489 visitantes. Estas entradas representaron un aporte de USA 231.3 millones a la economía, de acuerdo con datos del Banco de Guatemala.¹⁶

Se estima que 1.2 millones de visitantes recibió Guatemala durante el año (2,005). 19.7 por ciento se estima que aumentó el turismo en los dos primeros meses del año, en comparación con 2,004. 104,403 visitantes llegaron al país entre enero y febrero de este año, según

el Intitulo Guatemalteco de Turismo. 332.69 millones de dólares es el monto de divisas que ingresaron al país.¹⁷

¹⁶ Organización Mundial de Turismo.

¹⁷ Estadísticas de Turismo-INGUAT-.



LEGISLACION PARA LA PROTECCION Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural de nuestro país, posee valores incalculables, que son por si mismos un legado que nos permite tener una verdadera identidad nacional que deben ser protegidos y conservados. Actualmente estos valores se encuentran en un deterioro debido a tendencias evolutivas que tiene la vida social y económica por la globalización.

La Constitución Política de la República de Guatemala, en su sección segunda, en el capítulo II sobre derechos sociales, a la cultura, para ser exactos. Podemos hacer mención de los siguientes artículos relacionados con el tema:

Artículo 57: Derecho a la Cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como beneficiarse del progreso y tecnológico de la Nación.

Artículo 58: Identidad cultural. Se le reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59: Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y

divulgar la cultura nacional emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: Promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60: Patrimonio Cultural. Forman parte del patrimonio cultural histórico y artístico del país y están bajo la protección del estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Artículo 62: Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado proporcionara la apertura de los mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra del artista, artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

Artículo 65: Preservación y Promoción de la cultura. La actividad del estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.



En la Sección Tercera, cuando trata lo referente a las Comunidades indígenas, dice:

Artículo 66: Protección a los grupos étnicos. Guatemala esta formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas de ascendencia maya. El Estado reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organización social, el uso del traje indígena en hombres y mujeres, idiomas y dialectos.

En la sección Cuarta, al referirse a la Educación anota:

Artículo 71: Derecho a la Educación. Regarantiza la liberta de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad publicas la fundación y mantenimiento de centro educativo cultural y museos...

La ley del patrimonio cultural de la nación (Decreto 26-97) En su artículo 2, reconoce como patrimonio cultural a los bienes mueble e inmuebles, público o privados, relativos a la historia antropología, el arte y la cultura en general. En su articulo 3 incluye como patrimonio intangible a todo lo que coadyuve a fortalecer la identidad nacional, como la arquitectura vernácula, como el arte sacro de carácter único, significativo, realizado en

materiales nobles y permanentes cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico, incluye lo conformado por instituciones, tradiciones, costumbres como la tradición oral music, medicina, culinaria, artesanal, religiosa, teatro, danza, y que tengan mas de 50 años de antigüedad.¹⁸

Asimismo, el Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas, suscrito en la ciudad de México por el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca el 31 de marzo de 1,995 en su capitulo III literal E . Uso del traje.

Numeral 1 establece "debe ser respetado y garantizado el derecho constitucional al uso del traje indígena en todos los ámbitos de la vida nacional. El gobierno tomara las medidas previstas en. Capitulo II literal A del presente acuerdo para luchar contra toda discriminación de hecho en el uso del traje indígena.

Numeral 2 Asimismo, en el marco de una concientización a la población sobre la cultura Maya, garifuna y xinca en sus distintas manifestaciones, se informara sobre el valor espiritual y cultural de los trajes indígenas y su debido respeto.

¹⁸ Constitución de la Republica de Guatemala. Sección Tercera, Comunidades Indígenas.



CAPITULO III



CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE UNA CULTURA

Un centro cultural tiene la función de coleccionar preservar, estudiar e interpretar los objetos culturales más representativos de una cultura. Algo importante es mencionar que los museos, por su función que es promotora, se están convirtiendo en instrumentos financieros de la región donde se localicen, pues genera atracción turística nacional y extranjera. Esto genera empleos y fomenta el enriquecimiento de nuestro acervo cultural.

un apoyo al aprendizaje y difusión de la cultura k'aqchikel así como muchas otras culturas específicas de nuestro país.

Funciones de un Centro Cultural:¹⁹

Restaurar	Conservar
Investigar	Exhibir
Alojar	Educar

Centros Culturales en Guatemala:

En Guatemala se cuenta con pocas instituciones que se dediquen totalmente al fomento y preservación de las riquezas culturales de una región específica de nuestro país. Al no contar con centros dedicados a tan importante función, los Museos han venido a suplementar este vacío que existe. Sin embargo no se ha generado

¹⁹ Fuente: Lemus, I sidro. Cuatro Grandes claves para la interpretación de la Cultura Pág. 190.



Casos Análogos de Actuales Museos en Guatemala:

- Casa de la Cultura de Occidente
- Casa de la Cultura USAC “Flavio Herrera”
- Casa K’ojom M
- Casa Mima
- Casa Santo Domingo
- Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
- Mapa en Relieve de Guatemala
- Museo “Bodegas del Siglo XIX”
- Museo “Carlos F. Novella”
- Museo Casa del Tejido Antiguo
- Museo de Ciencia y Tecnología
- Museo de Armas de Santiago de los Caballeros
- Museo de Arte Precolombino y Vidrio Moderno
- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Museo de los Niños
- Museo del Café
- Museo de la Farmacia
- Museo del Ferrocarril
- Museo del Ferrocarril de los Alto
- Museo del Jade
- Museo del Libro Antiguo
- Museo del Trapiche—San Jerónimo
- Museo Fray Francisco Vásquez
- Museo Ixchel
- Museo Lacustre del Lago de Atitlán Museo Miraflores—Kaminal Juyú
- Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”
- Museo Popol Vuh
- Museo Regional de Santiago Sac
- Sala Marco Augusto Quiroa
- Asociación Pro-Museos Comunitarios ²⁰

²⁰ WWW.Infopressca.com



ANALISIS DE CASOS ANALOGOS

Museo "Casa del Tejido Antiguo"

Dirección:

1ª. Calle Poniente # 51 Antigua Guatemala

Teléfono:

7832-3169

Fax:

7832-3169

E-mail:

Alida@casadeltejido.com

Colección:

Tejidos mayas

Temática del Museo:

Etnología

Servicios que ofrece:

Visitas guiadas para turismo nacional e internacional

Tienda de tejidos, taller de telar de cintura

Horario de Atención:

Lunes a Sábado de 8:30 a 17:30 horas
domingo cerrado²¹



Foto 7: elaboración propia

El Museo "Casa del Tejido Antiguo" se ubica en la 1ª. Calle Poniente # 51 Antigua Guatemala y ofrece exposiciones con temática sobre Tejidos Antiguos. Tiene visitas guiadas para turistas nacionales e internacionales.

²¹ Alida@casadeltejido.com



Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala

9a. Ave. 9-79, zona 1

Teléfonos:

2232-7666, 2232-0721

Correo Electrónico:

musac@intelnet.net.gt, info@musacenlinea.org

Servicios que ofrece:

Exposiciones permanentes y temporales

Visitas guiadas previa reservación

Programa mensual de actividades

Uso de instalaciones para conferencias, congresos y exposiciones temporales

Horario de Atención:

Lunes a viernes de 9:30 a 17:30 hrs.

Sábados de 9:30 a 17:00 hrs.

Martes y domingo cerrado

Buses:

Todos los que pasan por el Centro Histórico sobre 9a Avenida.

Ingreso:

Nacionales Q.1.00, Extranjeros Q.8.00²²

Conclusiones:

Es un museo que realiza actividades varias pero no delimita una temática de exposición, es decir se pueden exponer diversos temas.



Foto 8:

Museo de la Universidad de san Carlos, su arquitectura es con tendencias coloniales. Es un museo que no delimita su temática de exposición el uso de las inhalaciones es para conferencias, congreso y exposiciones temporales.

²² musac@intelnet.net.gt, info@musacenlinea.org



Museo Ixchel

Dirección:

6ª. Calle final, zona 10. Campus Universidad Francisco Marroquín

Teléfono:

2331-3739, 2331-3638, 2331-3634, 2331-3622

Fax:

2331-3739, 2331-3638

E-mail:

museoixchel@intelnet.net.gt

Colección:

Trajes indígenas mayas

Temática del Museo:

Antropología y Tradición textil

Servicios que ofrece:

Visitas guiadas, exposiciones temporales y permanentes, galería de arte, biblioteca, fototeca, tienda y cafetería.

Conclusión

Es un museo que si posee una temática específica y es promover, coleccionar e informar sobre la diversidad de tejidos típicos de Guatemala, brindando servicios de exposición guiada, información teórica y digital. La morfología del edificio corresponde a su función específica, que es la preservación de los tejidos típicos de Guatemala.²³

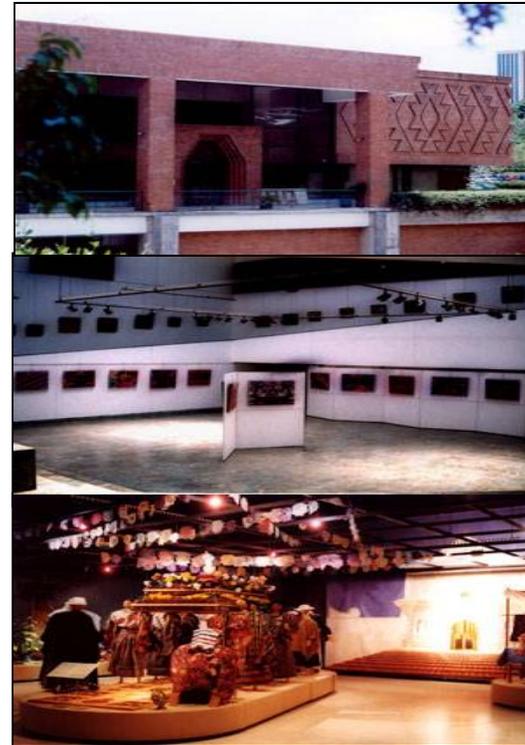


Foto 9:

Museo Ixchel, sala de exposiciones permanentes, y temporales. Es un museo que si posee temática específica es la de promover, coleccionar e informar sobre la diversidad de tejidos típicos en Guatemala. La forma de su edificio corresponde a su función que es promover los tejidos típicos.

²³ www.Museoixchel.com



Museo Popol Vuh

Dirección:

6a. calle final zona 10 Campus Universidad Francisco Marroquín, Edificio Auditorio Juan Bautista Gutiérrez

Teléfono:

2361-2301, 2361-2311

E-mail:

popolvuh@ufm.edu.gt

Colección:

Arqueología, arte colonial, folklore

Temática del Museo:

Arqueología prehispánica, Arte prehispánico, Arte colonial de Guatemala

Servicios que ofrece:

Exhibición permanente, Exhibiciones especiales, actividades docentes, Biblioteca, Investigación, Librería

Conclusión:

También es un museo con una temática determinada enfocada a la preservación de la cultura prehispánica y colonial de Guatemala.²⁴



Foto 10:

Museo Popol Vuh sala de exposiciones permanentes. Es un museo con una temática determinada enfocada a la preservación de la cultura prehispánica y colonial de Guatemala. Ubicada en 6a. calle final zona 10 Campus Universidad Francisco Marroquín, Edificio Auditorio Juan Bautista Gutiérrez.

²⁴ WWW.Infopressca.com



SITUACIÓN ACTUAL EN LOS MUSEOS DE GUATEMALA

Los museos en Guatemala, no han logrado convertirse en atractivo turístico de gran importancia, sobre todo para turistas extranjeros. Esto posiblemente se deba a que los objetos arquitectónicos han ido perdiendo protagonismo en su diseño, pues en otros países el museo es una obra de arte así como lo que en si mismo alberga.²⁵

<i>TURISMO</i>	<i>CULTURAL</i>	<i>DEL</i>	<i>PAIS</i>
Procedencia	Museos	Sitios Arqueológicos	Monumentos
Nacionales	392,963	100,006	150,100
Extranjeros	34,013	21,087	84,700

Fuente: INGUAT

Elaboración Propia

En Guatemala, existen 62 museos, en los cuales se presentan actividades como exposiciones arqueológicas, artesanales, naturales, culturales, etc. De este total 51% se encuentran en la ciudad capital y Antigua Guatemala, el resto están distribuidos en el interior del país. En la región del altiplano debe de ser explotada sin duda, la riqueza cultural, para ello debo pensar en la creación de centros especializados dedicados a divulgar,

promocionar pero más que todo a educar, es decir estar puesta al servicio de la comunidad que lo alberga.²⁶

MUSEOS	DE	GUATEMALA
Capital	33.87%	21
Antigua Guatemala	19.35%	12
Interior del país	45.16%	28
Itinerantes	1.61%	1
Total		62

Elaboración Propia.

²⁵ Estadísticas de Turismo-INGUAT-.

²⁶ Fuente: CONAMUS



CONTEXTO LINGUISTICO



IDIOMAS DE GUATEMALA Y BELICE ²⁷

1. Q'eqchi'

Es hablado en la parte nor-oriental de Uspantán, departamento de El Quiché. En Alta Verapaz, se habla en Cobán, Panzós, Senahú, San Pedro Carchá, San Juan Chamelco, Lanquín, Cahabón, Chisec y Chahal; en El Petén: San Luis y Sayaxché; en Izabal: El Estor y Livingston. También es hablado en algunos lugares de Belice.

2. Poqomchi'

Es hablado en siete municipios de tres departamentos. En Baja Verapaz, en el municipio de Purulhá; en alta Verapaz en los municipios de Santa Cruz Verapaz, San Cristóbal Verapaz Tactic, Tamahú y Tukurú.

3. Poqomam

Se habla en seis municipios de tres departamentos, en Guatemala: Mixco y Chinautla. En el departamento de Jalapa: San Pedro Pinula, San Carlos Alzalale, San Luis Jilotepeque; y en el departamento de Escuintla se habla en Palín.

Rama K'iche'

4. K'iche'

Idioma hablado en sesenta y cinco municipios de siete departamentos. En cinco municipios de Sololá: Santa María Visitación, Santa Lucía Utatlan, Nahualá, Santa Catarina Ixtahuacán y Santa Clara La Laguna,

en ocho municipios de Totonicapán: Totonicapán, San Cristóbal Totonicapán, San Francisco El Alto, San Andrés Xecul, Momostenango, Santa María Chiquimula, Santa Lucía La Reforma y San Bartolo; en doce municipios de Quetzaltenango: Quetzaltenango, Salcajá, Orintepeque, San Carlos Sija, Sibilia, San Mateo, Almolonga, Cantel, Zunil, San Francisco la Unión, El Palmar y la Esperanza; en dieciséis municipios de El Quiché: Santa Cruz del Quiché, Chiche, Chinique, Zacualpa, Chichicastenango, Patzité, San Antonio Ilostenango, San Pedro Jocopilas, Cunen, Joyabaj, San Andrés Sajcabaja, Uspantán (parte), Sacapulas (parte), San Bartolomé Jocotenango, Canillá y Pachalum; en quince municipios de Suchitepéquez: Cuyotenango, San Francisco Zapotitlán, San Bernardino, San José El Idolo, Santo Domingo Suchitepéquez, San Lorenzo, Samayac, San Pablo Jocopilas, San Miguel Panán, San Gabriel, Santa Bárbara (parte), Santo Tomas La Unión, Zunilito, Pueblo Nuevo y Río Bravo; en diez municipios de Retalhuleu: Retalhuleu, San Sebastián, Santa Cruz Mulúa, San Martín Zapotitlán, San Felipe, San Andrés Villa Seca, Champerico, Nuevo San Carlos y El Asintal.

5. Sikapense

6. Se habla únicamente en Sipacapa, municipio de San Marcos.

7. Sakapulteko

²⁷ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2003 Microsoft Corporación.



Se habla en parte de Sacapulas, municipio de El Quiché.

8. **Tz'utujil**

Se habla en seis municipios de dos departamentos. En el departamento de Sololá se habla en San Lucas Tolimán, San Pablo La Laguna, San Juan La Laguna, San Pedro La Laguna y Santiago Atitlán; en Suchitepéquez, Chicacao.

9. **Kaqchiquel**

Se habla en cuarenta y siete municipios de siete departamentos: En Guatemala: San Pedro Ayampuc, San Pedro Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez, San Raymundo y Chuarrancho; en Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez, Sunpango, Santo Domingo Xenacoj, Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas, San Lucas Sacatepéquez, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa María de Jesús, San Miguel Dueñas, San Juan Alotenango San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona. Chimaltenango: **Chimaltenango**, San José Poaquil, San Martín Jilotepeque, San Juan Comalapa, Santa Apolonia, Tecpán, Patzún, Pochuta, Patzicia, Balanyá, Acatenango, San Pedro Yepocapa, San Andrés Itzapa, Parramos, El Tejar y aldeas de Zaragoza; en Escuintla: Santa Lucía Cotzumalguapa; en Sololá: Sololá, San José Chacayá, Concepción, San Andrés Semetabaj, Panajachel, Santa Catarina Palopó, San Antonio Palopó, Santa Cruz La Laguna,

San Marcos La Laguna; en Suchitepéquez: San Antonio Suchitepéquez, Patulul y San Juan Bautista; en Baja Verapaz: parte de El Chol.

10. **Uspanteko**

Hablado en Uspantán municipio del departamento de El Quiché.

11. **Achi**

Es hablado en cinco municipios del departamento de Baja Verapaz: Cubulco, Rabinal, San Miguel Chicaj, Salamá y San Jerónimo.

Rama Mam

12. **Mam**

Se habla en cincuenta y cinco municipios de tres departamentos: Doce municipios del departamento de Quetzaltenango: Cabricán, Cajolá, San Miguel Sigüilá, San Juan Ostuncalco, Concepción Chiquirichapa, San Martín Sacatepéquez, Huitán, Colomba, Coatepeque, Génova, Flores Costa Cuca, Palestina de los Altos; veintiocho municipios del departamento de San Marcos: San Marcos, San Pedro Sacatepéquez, San Antonio Sacatepéquez, Comitancillo, San Miguel Ixtahuacán, Concepción Tutuapa, Tacaná, Sibinal, Tajumulco, Tejutla, San Rafael Pie de la Cuesta, Nuevo Progreso, El Tumbador, El Rodeo, Malacatán, Catarina, Ayutla, Ocos, San Pablo, El Quetzal, La Reforma, Pajapita, Ixchiguán, San José Ojotenam, San Cristóbal Cucho, Esquipulas Palo Gordo, Rio Blanco y San Lorenzo;



en 16 municipios del departamento de Huehuetenango: San Pedro Necta, San Idelfonso Ixtahuacán, Santa Bárbara, La Libertad, Todos Santos, San Juan, Atitán, Colotenango, San Sebastián H., Tectitaán (parte) Cuilco (parte), Aguacatán (parte), San Rafael Petzal, San Gaspar Ixchil y Santiago Chimaltenango.

13. **Tektiteko**

Se habla en parte de Cuilco y Tectitán, municipios de Huehuetenango.

14. **Awakateco**

Se habla en el municipio de Aguacatán departamento de Huehuetenango.

15. **Ixil**

Hablado en Chajul, Cotzal y Nebaj; municipios de departamento de El Quiché.

RAMA Q'ANJOB'AL

16. **Popti (Jakalteko)**

Se habla en seis municipios del departamento de Huehuetenango: Jacaltenango, La Democracia, Concepción, San Antonio Huista, Santa Ana Huista, parte de Nentón.

17. **Akateko**

Es hablado en dos municipios del departamento de Huehuetenango: San Miguel Acatán y San Rafael La Independencia.

18. **Q'anjob'al**

Se habla en el departamento de Huehuetenango, en los siguientes municipios: Soloma, San Juan Ixcoy, Santa Eulalia y Barillas.

19. **Chuj**

Se habla en tres municipios del departamento de Huehuetenango: San Mateo Ixtatán, San Sebastián Coatán parte de Nentón.

Rama Chol

20. **Ch'orti**

Se habla en la Unión, municipio de Zacapa, Jocotán, Camotán, Olopa y Quetzaltepeque, municipios del departamento de Chiquimula. Los hablantes aproximadamente 52,000.

Rama Yucateka

21. **Mopán**

Se habla en cuatro municipios del departamento de El Petén: Dolores, San Luis, parte de Melchor de Mencos y Poptún.

Itza

Es hablado en seis municipios del departamento de El Petén: Flores, San José, San Benito, San Andrés, La Libertad y Sayaxché.²⁸

²⁸ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2003 Microsoft Corporación.



Foto 11:
Mapa lingüístico de Guatemala²⁹
en este mapa se ubican con una gama de colores
la ubicación específica de cada región del país según
su idioma materno.

²⁹ Academia de Lenguas Mayas de Guatemala- ALMG.



CONTEXTO REGIONAL



CONTEXTO REGIONAL

El museo en el Altiplano

Chimaltenango encierra una cultura kaqchikel, que aun no se ha dado a conocer en su total esplendor ni se ha promovido la enseñanza de su riqueza cultural a los habitantes mismos. Esto contribuye a una perdida paulatina de valores culturales que de no rescatarse mediante su enseñanza y desarrollo se perderán total o parcialmente.

Siendo esta área en donde se aprecian muchas expresiones culturales de Guatemala, nos podemos dar cuenta que actualmente existe un déficit en instalaciones apropiadas para esta cultura que se encuentra ubicado en la región del Altiplano Ingenia Vivo. Es por ello que calcularemos el coeficiente de uso de equipamiento en Recreación y Cultura. Para ello utilizaremos el coeficiente y normas para la proyección de Centros de Estudio como Bibliotecas; debido a que no existen normas o coeficientes específicos para Centros Culturales. Según lo afirmado anteriormente, se estima que el 40% de cada 100 habitantes visitan una biblioteca/museo para lo cual se estima que para

Prestar este servicio se necesitan 0.036 m². por persona³⁰. Contextualizando estos datos al área del Altiplano Indígena Vivo, los resultados serian los siguientes:

Según el censo poblacional del año 2,006 el Área Indígena Vivo cuenta con 5,049,608 habitantes de los cuales el 40% = **2,019,843** habitantes se consideran como demanda a atender en la red de centros culturales y museos en la región antes mencionada, esto multiplicado por 0.036m² por habitante es = 72,714 m² de museo en la región del altiplano. Esta cantidad dividida entre 3,000 m² (que es un museo promedio en Guatemala " Museo Ixchel ") = una demanda de **24** museos para el año 2,007.

El calculo anterior demuestra que los actuales 9 museos que existen en esta área, satisfacen únicamente al 37.5% del total de la población. Esto se agrava si se considera que no existe en la actualidad un centro de desarrollo o enseñanza de la cultural kaqchikel específicamente, que funcione como medio de enseñanza a nuevas generaciones y como comercialización de productos artesanales regionales.

³⁰ Jan Bazant, Normas y coeficientes de uso de equipamiento en Recreación y Cultura.



Museos	Distribuidos dentro de Guatemala ³¹		
		No. Museos	%
1	Guatemala moderna colonial	34	54.84%
2	Altiplano Indígena vivo	9	14.52%
3	Aventura del Mundo Maya	2	3.235
4	Un caribe Diferente	2	3.23%
5	Paraíso Natural	6	9.68%
6	Guatemala por Descubrir	4	6.45%
7	Costa Pacífico	4	6.45%
8	Itinerantes	1	1.61%
Total		62	100%

Este cuadro nos indica el número de museo existente en Guatemala y su distribución porcentual donde nos podemos dar cuenta que el altiplano Indígena vivo cuenta con un porcentaje bajo en relación a la demanda requerida por agentes y usuarios.

³¹ Fuente INGUAT.
Elaboración propia



CONTEXTO DEPARTAMENTAL



CONTEXTO DEPARTAMENTAL

CHIMALTENANGO

Generalidades:

El Departamento de Chimaltenango se encuentra ubicado sobre un altiplano de la Sierra Madre. Cuenta con una topografía escabrosa al tratarse de tierras altas, tienen profundos barrancos, pasos y extensas planicies. Al sur del departamento se encuentran los volcanes de Acatenango, Agua y Fuego. Posee dos ríos principales el Madre Vieja y el Motagua, ambos riegan las zonas agrarias más importantes. Se cultivan cereales y frutas tropicales.

En su cabecera departamental, esta situada junto al río Pixcayá, muy próxima a la ciudad de Antigua. El maíz trigo, café repollo, frijol, caña de azúcar, son cultivados en régimen intensivo dentro de un amplio valle delimitado por suaves colinas que rodean a la ciudad. Cuenta con ganado vacuno, lanar, caballar y de cerda; maderas preciosas, plantas medicinales, tintóreas textiles y frutas de todo clima. En años recientes se han establecido importantes fábricas como la de hilados de algodón, maquilas de ropa, procesadoras de frutas y vegetales.

El departamento de Chimaltenango está ubicado dentro de la división política Administrativa en la región V o

región central, a 1,800.17 metros sobre el nivel del mar, colinda con los siguientes departamentos al Norte con Quiché y Baja Verapaz, al Sur con Escuintla y Suchitepéquez, al Este con Guatemala y Sacatepéquez, y al Oeste con Solola.³²

³² Enciclopedia Encarta 2003



foto 12: UBICACIÓN GEOGRAFICA DE PATZUN³³
Chimaltenango colinda al norte con el Quiché al sur con Sacatepéquez al este con Mixco al oeste con Solola.



³³ www.Mapasred.com



División Política Administrativa de Patzún:³⁴

Cantones:

- Cantón Norte, con 20 manzanas
- Cantón Sur, 11 manzanas
- Cantón oriente, 8 manzanas
- Cantón Poniente, 20 manzanas

Colonias:

- San José
- Krakeroy
- La Fe
- Noruega
- Villa Linda

Aldeas:

- El Sitio
- El Cojobal
- La Vega
- Saquiyá
- Chiquel
- Xepatán
- Chipiacul
- Xeatzán
- Chichoy
- Panibaj
- Sabalpop
- Las Camelias

Fincas:

- San Antonio

- San José
- San Rafael
- Chicab
- San Poaquil

Caserios:

San Lorenzo	Pacú	Mocolix bajo
Chichoy Alto	Santa Teresa	Pacoc Grande
Chochoy Bajo	San Isidro	Pacox Pequeño
Chuimachicaj	La Trompetilla	Las Mercedes
Chiusal	Los Encuentros	Xeatzan Alto
El Garabato	Patzuzuquen	Chuchuca
La Cenaga	Nimayá	Popabaj
La Pila	Panibaj	Panimaquin
La Trompeta	Chuaquenum	Xetzitzi
Pachimulin	Mocolix Alto	Xejolon

³⁴ Elaboración propia

Fuente: Municipalidad de Patzún. Chimaltenango.



Hidrografía y Orografía:

- Rió Blanco, limite parcial con Patzicia
- Los Chocoyos, limite parcial con Tecpán
- Los Jules, Limite parcial con Tecpán
- Los Encuentros
- Hincan
- Seco
- Nimayá
- Los Idolos
- Pacaquix
- Los Cangrejos
- El Molino
- Reventón
- Chocoyá
- Madre Vieja
- La Vega
- Xatzán
- Patoquer.

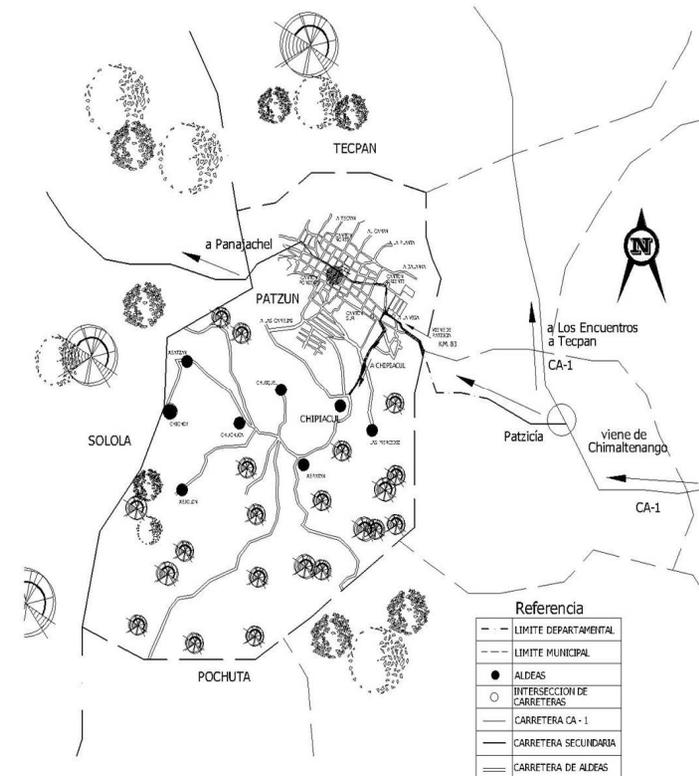


Foto 13: Croquis de Ubicación de Patzún, Chimaltenango³⁵

Donde se ubican los principales accesos al Municipio así mismo se ubica las aldeas cercanas al casco urbano de Patzún.

³⁵ Elaboración propia

Fuente: Municipalidad de Patzún. Chimaltenango.



Características Geográficas

La Tipología de sus Suelos:

El municipio cuenta con inclinaciones pronunciadas, por lo que la mayoría de áreas de cultivo son terrenos cuyo desnivel oscila desde el 10 hasta más del 70%. Cauqué, Tecpán y Zacualpa, son las series de suelos existentes, siendo el material madre ceniza volcánica color claro.

La topografía de Cauqué es Inclinada, la de Tecpán es casi plana y ondulada y el relieve de Zacualpa es muy inclinado, cortado por muchos barrancos. El drenaje de los dos primeros es bueno y el del último excesivo. El color de las series Cauqué y Tecpán es café oscuro y el de Zacualpa café grisáceo. La textura y consistencia del Cauqué es franco friable y del Zacualpa, que es suelto. La textura del subsuelo de los dos primeros es franco arcilloso y la del Zacualpa franco arenosa.

Predominan por lo regular los bosques naturales de pino, ciprés común y árboles que se utilizan para leña. Los bosques son de especies típicas dentro de la clasificación del altiplano del país.³⁶

(Fuente diccionario geográfico nacional)

Situación Actual del Municipio

³⁶ Diccionario Geográfico Nacional

Una parte de los habitantes de Patzún, se dedican esencialmente a la agricultura, dicha producción se consume localmente aunque la mayor parte de la misma es exportada hacia los mercados de Estados Unidos y Europa. Los productos que más se cultivan en el municipio para el consumo interno son: Frijol, trigo y maíz entre otros, y los productos destinados a exportación son: arveja china, arveja dulce, brócoli y brucas. El resto de su población se dedica a la fabricación de muebles, candelas, zapatos, tejidos típicos y a los bordados de güipiles y payas, que son parte del traje típico.



CONTEXTO MUNICIPAL



CONTEXTO MUNICIPAL

Generalidades

Nombre Geográfico oficial: **Patzún**

Departamento: Chimaltenango

Grupo Lingüístico: **Kaqchikel**

Elevación: 2,235.38 MST. **Sobre el nivel del mar**

Temperatura: **min 12 grado y max. 23 grados**

Vientos: **16 ne – so 6km./h promedio.**

Lluvias: **1000 mm. Anuales 40 grados de inclinacion**

Área aprox.: **124 km2.**

Santo Patrón fiesta: **San Bernardino de Siena,**

El 20 de mayo

La procesión del Corpus Cristo que se celebra en mayo o junio, dependiendo del año.

Días de mercado: **martes, jueves y domingo.**

Cuando se fundó ³⁷:

El municipio de Patzún fue fundado mucho antes de la conquista, en el siglo XII, los conquistadores ya formaban parte del vasto territorio Kaqchikel y se sabe con certeza que formaba parte de reino de Iximché. Los Franciscanos fueron los primero en llegar como misioneros a dicho

municipio en el año 1540, a ellos se debe la construcción de la iglesia Parroquial, que se ubica a un costado del parque, y fueron ellos los que trajeron la imagen del patrono San Bernardino. que es el "patrón del pueblo" y fue debido a que el jefe misionero llamase "Bernardino".

Patzún, fue una comunidad muy interesante y numerosa, perteneciente al reino Kaqchikel, en la casta región de Sacatepéquez. Sus habitantes se consagraban a la agricultura, principalmente el maíz, al cual dedican ciertas ceremonias. Por su espíritu laborioso y pacífico no tardaron en someterse a la corona de España tras la conquista.

Se encontraba inscrito en el distrito octavo, correspondiente a Sacatepéquez y dentro del circuito denominado Comalapa, entre otros a Patzún a ser creado el departamento de Chimaltenango, por decreto de Asamblea Constituyente del 12 de Septiembre de 1839 Patzún entra a formar parte de dicho departamento de su territorio, fue agregado la Aldea Pochuta, que se erigió en municipio por acuerdo gubernamentativo de 6 de Julio de 1882. Las alturas oscilan entre 1800 y 2400 metros sobre el nivel del mar. La cabecera municipal esta situada a 2213 metros sobre el nivel del mar, dista esta población 28 kilómetros de la cabecera departamental y de 82 de la ciudad capital de una República, su vía totalmente asfaltada, y cuenta con una red de caminos

³⁷ Conozcamos Guatemala, Prensa Libre. Chimaltenango número 13. Guatemala 1993.



que le comunican con todas las aldeas, caseríos y fincas del municipio.

Se encuentra localizado en el altiplano central en la parte occidental del Departamento de Chimaltenango a 83 km. De la ciudad de Guatemala. Colinda al Norte con Techan, Guatemala y Chimaltenango; al este con Patzicia y Santa Cruz Balanza (Chimaltenango); al sur con Pocota y Acate nango (chimaltenango.) ; al oeste con San Lucas Toliman y San Antonio Palopo (Solola).

Este poblado es especialmente indígena, de momento no se sabe el nombre que tenía. Durante los primeros años del periodo indígena, de momento no se sabe el nombre que tenía. Durante los primeros años del periodo hispánico se le menciona con Pacon, Pazon, Pazum y Paún. Por lo tanto, es difícil indicar su etimología exacta. Con base en sus nombres antiguos, podría provenir del kaqchikel pa= locativo; son, Corruptela de su especie de girasol silvestre que todavía se da en esa zona, lo que traducido daría en el lugar de los sun, o girasoles silvestres.

DEMOGRAFIA DE PATZUN.

Población total:

En el cuadro siguiente se encuentra el total de la población que vive en el municipio de Patzún, clasificado por edades y sexo. (censo poblacional del año 2,002)

	MASCULINO	FEMENINO
De 1 año a 15 años	10,763	11161
De 15 años a 59 años	6,812	8,890
De 60 años y más	5,811	6,048
Subtotal	20,693	21,633
TOTAL	44,079	42,436

Crecimiento:
En este estudio se

aplica el 2.9% de crecimiento población, para estimar a la población actual con 49,485 habitantes, de ellos 21,633 permanecen a la rama femenina y 20,693 a la rama masculina.

Población Nativa:

La población nativa de municipio se encuentra en un 94%, desarrollando la misma cultura del pueblo en general, tanto en el área urbana como en el área rural.³⁸

Emigrante:

En el pueblo de Patzún, emigra un 4% de la población hacia diferentes partes del territorio nacional,

³⁸ Instituto nacional de Estadística.



especialmente en la ciudad capital, por fuentes de trabajo y para superar su nivel de escolaridad.

Un 2% del mismo municipio emigran al exterior por motivo de superación y mayores ingresos económicos, específicamente a los Estados Unidos.

Inmigrante:

En el municipio anualmente ingresan aproximadamente 100 personas de diferentes municipios, o departamentos dados al desarrollo que han encontrado en esta región, en fuentes de trabajo, tanto en la agricultura y en el comercio.

Población urbana:

En el municipio se encuentra la cantidad de población urbana, siendo 10,300 personas de sexo masculino y 10,735 personas de sexo femenino, con un total de 21,035 habitantes. La composición étnica es del 96% de origen Maya kaqchikel y el 4% de ladinos.

Población rural:

La población rural cuenta con 12,029 personas de sexo masculino y 12,541 personas de sexo femenino, con un total de 24,570 habitantes de diferentes edades, aldeas y caseríos que forman parte del municipio.

Distribución de población:

La distribución étnica es de un 96% de habitantes de origen Maya Cachiquel distribuidos de la siguiente manera, 19,629 personas de sexo masculino y 20,797 personas de sexo femenino dando el total de 40,241 personas en el área urbana y rural.

En el grupo Ladino existe un 4% de habitantes con 2,089

personas de sexo masculino y 1,532 personas de sexo femenino, siendo un total de 3,009 habitantes y un total de 2,154 emigrantes.

Número de habitantes por Kilómetros cuadrados:

La densidad de población en el municipio es muy alta ya que se calculan 193 habitantes por kilómetros cuadrados. Siendo mayor la densidad de población en el área urbana que es hasta de 500 habitantes por kilómetro cuadrado y la del área rural es de 127 habitantes por kilómetro cuadrado.³⁹



Foto 14:

Alfombras Bailes de moros Y Procesiones realizadas por las fiesta del santo Patrono San Bernardino celebrada El 20 de mayo.

Tipo de recreación:

En el municipio de Patzún existen 2 canchas municipales, 1

³⁹ Instituto nacional de Estadística



cancha de football, ubicada en el cantón Norte, y otro en el Cantón Sur, cuenta con un centro deportivo con diferentes juegos, con instalaciones adecuadas. También cuenta con un parque que actualmente se está remodelando, por un grupo de vecinos de la comunidad

Áreas turísticas y sitios naturales:

El municipio cuenta con diversos sitios turísticos sobresaliendo los siguientes:

- El balneario de Panibaj que se encuentra situado en la aldea del mismo nombre y es de aguas termales.

- El caserío denominado Chuinimachicaj que se encuentra situado en la antigua carretera que conduce al departamento de Sololá, donde se puede apreciar un avista impresionante al lago Atitlán.
- Sitio arqueológico de los Chocoyos ubicado también en el antiguo camino que conduce a Sololá.⁴⁰

⁴⁰ Conozcamos Guatemala, Prensa Libre. Chimaltenango número 13. Guatemala 1993.



FOTOGRAFIAS DEL MUNICIPIO DE PATZUN EN SUS FIESTAS PATRONALES



Foto 15: Candidatas a reina en fiesta patronal de San Bernardino el 20 de mayo donde califican la belleza maya así como sus trajes típicos.

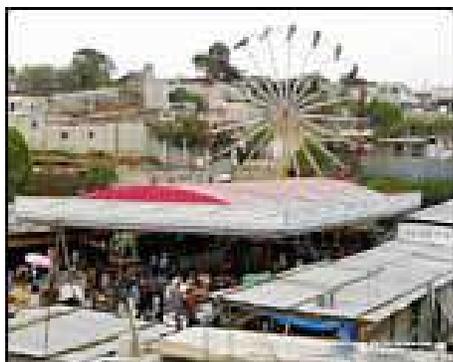


Foto 16 Marcha procesional
procesión del Corpus Cristique se celebra en mayo, dependiendo del año.



Foto 17 Feria Municipal
donde se observa la procesión del corpus Cristo o cuerpo de Cristo en Mayo.



Foto 18 Día de mercado⁴¹ un día de mercado típico de Patzún los cuales son los días martes, jueves y domingo.



Foto 19 Palacio Municipal con rasgos arquitectónico Barrocos y Neoclásico ubicado al frente de la iglesia Católica y al norte de la plaza central del Municipio.



Foto 20 Salón Municipal ubicado al oeste de la plaza central su arquitectura se encuentra con influencia contemporánea por su estructura y forma.



Foto 21 Antigua Iglesia Católica con rasgos barrocos y Neoclásicos se encuentra emplazada al sur de la plaza ceremonial frente al Palacio Municipal.

⁴¹ [www. Chimaltenango.com](http://www.Chimaltenango.com)



Foto 23: El Parque Centro de convergencia comunal emplazado en el centro del municipio con su excepcional fuente y a su alrededor se encuentran los edificios más importantes del municipio como lo son la iglesia católica, el Palacio municipal, el mercado Municipal.



SERVICIOS

Acceso a servicios médicos:

El acceso a servicios médicos lo tiene el 25% de la población, esto es en el centro de salud, en la mayoría de los casos y la atención es principalmente para las mujeres embarazadas, y los niños para el control y prevención de enfermedades, el resto de la población asiste a sanatorios, clínicas y hospitales privados, para tratar sus enfermedades.

Centros Asistenciales de salud:

Los centros asistenciales que funcionan en el municipio no son los más adecuados ya que la población tiende a crecer y que el personal también debe de ser aumentado para cubrir lo que se refiere al área urbana es muy baja porque solo contamos con 2 médicos y 5 enfermeras y esto hace a que los pacientes no pueda tener acceso al servicio médico.

Servicios básicos:

El municipio de Patzún cuenta con servicios públicos, privados y comunitarios ubicados en diferentes partes del municipio, ya sea en el casco urbano como en el área rural.

Sectores o barrios del municipios:

Cantón Sur, éste está dividido en 20 manzanas en las cuales podemos encontrar; Hospital Corpus Christi, una gasolinera, tiendas, mecánicos, estructuras metálicas, artesanías, organizaciones no gubernamentales y emisoras radiales.

Cantón Norte encontramos: supermercado, tiendas, mecánicos, , estructuras metálicas, emisoras radiales, empresarios.

Cantón Oriente encontramos: una gasolinera, radio emisora, tiendas, iglesias, mecánicos, estructuras metálicas, vidrierías, librerías, una tienda de



electrodomésticos.

Cantón Poniente encontramos: empresarios de transportes extra-urbanos, tiendas, estructuras metálicas, iglesias, dos supermercados, molinos de nixtamal, librerías, zapaterías.

Sector central encontramos: Palacio municipal, Iglesia Parroquial, Monumento, Mercado Municipal, Parque central, locales de comercio.

Infraestructuras y servicios básicos:

Comunicación:

La ruta nacional No.1 es la atraviesa Patzún de noreste a sureste, pasando por la cabecera municipal. La carretera que conduce de la capital, pasando por Patzún y llegando a Godinez, de allí parte la carretera a diferentes partes ya sea por la costa sur como para el occidente.

Entre las vías de comunicación contamos con los transportes extra urbanos Flor de Mayo, Veloz Patzún, Tropicana, San Antonio, etc, Con un total de 40 camionetas que cubren la ruta urbana que va de Patzún hacia la ciudad capital y viceversa con un horario de 3 de la madrugada finalizándose hasta las 22 horas con un tiempo de 15 minutos entre cada una.

El área rural también cuenta con transportes urbanos que

recorren desde las aldeas hasta llegar al municipio, los días más usados son martes, viernes y Domingos.

Telefonía:

El municipio cuenta con 1,058 líneas telefónicas, que cubren a más del 25% de la población en el área urbana, cuyo servicio es prestado por la empresa TELGUA. también es muy utilizado el servicio de telefonía móvil celular.

En las áreas rurales cuenta con una sola línea telefónica de servicio comunitario, que es utilizada por toda la población. En algunos casos es utilizado el servicio celular residencial como también el servicio telefonía móvil celular.

Agua potable:

El municipio de Patzún cuenta con 2100 usuarios de agua que beneficia un 25% de habitantes con una tarifa de Q15.00 mensuales el caño de agua que es traído de las fuentes.

Electricidad:

La población de Patzún cuenta con un total de 7,484 contadores de distribución de energía eléctrica que es aprovechada a un 90% de habitantes, dando el servicio a 4 ó 5 personas por familia, el servicio de energía eléctrica es para el área urbana y rural ya que la mayor parte de los habitantes están conectados a dicha red, también tiene acceso al alumbrado público un 50% de la población

⁴² www.Chimaltenango.com



LA COSMOVISION MAYA

La palabra en la sociedad maya como otras sociedades del mundo es fundamento de su libertad e instrumento de su interrelación e identidad. Las comunidades mantienen el valor de la verdad en la palabra y lo comunican a través de la vida social y la educación de las nuevas generaciones.

En idioma kaqchikel se dice *Tata* al padre, e igualmente *Tata*, a los señores mayores de edad. *Nana* se dice a la madre, como también a las señoras mayores de edad de la comunidad. En el propio idioma no existe diferencia substancial entre decir: *saqer tata* (buen día, papá) y *saqer tata* (buen día, señor). No hay diferencia de vocabulario entre *saqer nana* (buen día mamá) y *saqer nana* (buen día señora). Tanto a nuestros padres como nuestros mayores les debemos el mismo respeto.

Así los propios idiomas mayas ayudan a mantener la relación con nuestros semejantes fraterna omitiendo palabras consideradas innecesarias.

El carácter sagrado de la Naturaleza, en lengua maya *Loqolojoj Ruwachulew*, se expresa en los conceptos de nuestra Madre Tierra, nuestro Padre Sol, nuestra Abuela Luna., que aparecen en las oraciones ceremoniales; se manifiesta en el reconocimiento del Nawal (protector) de los montes y valles, ríos y lagos, mares y vientos. Se expresa también en los conceptos *Ukux Ulew* (Corazón de la tierra) y *Ukux Kaj* (Corazón del Cielo).

Todo lo que existe en la naturaleza tiene su razón de ser, su función y su protector. Los principales protectores de la naturaleza son los animales; los seres humanos han de ser los protectores de los animales.

Sobre este valor se educa a las personas desde su niñez, para que reconozcan que la naturaleza les mantiene con vida y por eso están íntimamente unidas a ella.

En la espiritualidad maya la interacción que existe entre la Naturaleza, los seres humanos, el Corazón de la Tierra y el Corazón del Cielo se mantiene como fundamento de todos los valores.

Por eso *Tiqapoqonaj Ronojel Ruwach K'aslen*, el valor que enseña a proteger todo porque tiene vida tiene muy amplia extensión y comprensión entre las normas morales y sociales y la espiritualidad maya.

Se aplica, desde el supremo valor de la existencia humana, en los contextos en que se desarrolla, hasta la existencia de los elementos de la naturaleza; desde el valor de los actos y obras humanas, hasta el equilibrio de las cosas, el ciclo de los fenómenos naturales, la vida de los animales y las plantas; desde el espíritu y *nawal* de las personas hasta el espíritu y *nawal* de la tierra, el mar, los ríos y lagos.

El proceso de la educación maya desarrolla el valor de *tiqapoqonaj* porque es fundamental para la formación de la espiritualidad.



El valor de *tiqapogonaj* tiene su expresión más profunda cuando una persona es capaz de tomar el lugar de otra, cuando se ve que está pasando sufrimiento y angustia.

Hun: Es el uno, el creador, la gran fuente que sostiene y da vida a todos los mundos y universos.

El Hun'ab Ku: Gran sol central de la galaxia.

Itzamna: Doble espiral celeste de nuestra galaxia, marca las dos fuerzas creadoras de universo.

Kinich Ahau: Es Nuestro sol. Fuente de luz del planeta.

Najt: Gran Espiral del espacio-tiempo, el cual da trayectoria a todos los sistemas galácticos.

La Cruz Maya: Conocida También como el Q'nil, representa la Cosmovisión Maya. El círculo representa las esferas de vida, es el Universo, es el planeta, es el cuerpo.

La esfera del centro: Es el Ku; el corazón del Cielo, el corazón de la tierra. Concentra y genera la energía vital o Luz.

La cruz: Esta alineada hacia los cuatro puntos cardinales.

Y representa los poderes en equilibrio.

El Este: Arriba. Elemento fuego. Espíritu.

El Oeste: Abajo. Elemento Tierra. Cuerpo.

El Norte: Izquierda. Elemento Aire. Mente.

El Sur: Derecha. Elemento Agua. Cuerpo emocional.

Las tres grandes plataformas de existencia:

Ukux Kaj: Supramundo, 13 planos o fuerzas cósmicas.

Ukux Ulew: Mundo, Atmósfera terrestre, 4 fuerzas elementales.

Ukux Xibalba: Mundo subterráneo, 9 planos o fuerzas telúricas.

Templos y Centros de Poder:

Tolán Kaj: Templos del Supramundo.

Tolanes: Grandes templos piramidales del mundo Maya, (El Mirador, Tikal, Teotihuacan, etc.)

El Tolán Ku: Gran ciudad templo del mundo subterráneo.

Altun Ha: Grutas y cavernas, que sirven de portales a los templos Subterráneos.

Deidades y Fuerzas:

Kukul Kan: ó Quetzalcoatl, es la serpiente de fuego que asciende emplumada hacia el cielo. Representa la fuerza vital creadora. La energía creativa que asciende en espiral potencializando todas las capacidades del Ser.

Kamawiles: Deidades de los planos invisibles. Guardianes y Maestros de los altares Mayas.

Kaculjas: Seres elementales que interactúan en las ceremonias.

Se clasifican en cuatro:

- Nina Kaculjas: Salamandras o energías del fuego
- Raxa Kaculjas: Aluxes o energías de la tierra
- Cips Kaculjas: Ondinas o energías del agua
- Hura'Kan Kaculjas: Silfos o energías del aire

Sacerdotes y Chamanes:

Aj'kij: Guardianes y Sacerdotes del Fuego Sagrado, son los herederos del antiguo Calendario Choal'Kij o Tzolkin en lengua Nahuatl. Actualmente en Guatemala existen diferentes clanes de Aj'kijabs, según las etnias indígenas. Anteriormente estos clanes estaban integrados



únicamente por indígenas, pero en base a las profecías para esta era, empezaron a iniciar también a los ladinos. Los aspirantes a Aj'kij deben de recorrer junto a un anciano de la tradición un largo camino. El anciano lo introduce al mundo de lo sobrenatural a través de una serie de prácticas espirituales con el Fuego Sagrado, que incluye el recorrer una serie de Altares secretos. El candidato es presentado ante los Nawales y las jerarquías espirituales. El aspirante se convierte en Aj'kij cuando recibe la envoltura sagrada o Tzite, esta envoltura contiene un número secreto de semillas de pito, junto con una serie de cristales y objetos místicos. El Tzite es un instrumento que es usado junto con la numerología del calendario sagrado para la adivinación.

El Aj'kij es el intermediario entre los mundos visibles e invisibles. Cada uno tiene su especialidad como lo es la medicina natural o el estudio de las profecías, pero muchos de estos Chamanes se dedican a liberar a las personas de la influencia o agresión de las entidades oscuras de los bajos astrales.

Jil's: Estos son los llamados brujos negros. Es importante mencionarlos ya que estos personajes por lo general se hacen pasar por Aj'kij's. Son expertos en tergiversar los conocimientos y utilizan el fuego y otras técnicas como lo es el enfrascamiento para atar a sus víctimas. Su principal motivación es el dinero y la ambición de poder. Sus poderes no son propios los obtienen a través de alianzas con los seres de la oscuridad, quienes a la larga los consumen y los atan como marionetas.

El Calendario Sagrado.

El Chol kij y la continuidad del tiempo sagrado.

El Chol kij o también llamado Tzolkin es el calendario Sagrado de 260 días, en el cual se basan los Sacerdotes o chamanes para hacer sus ceremonias.

Este calendario fue considerado y lo sigue siendo como un mantenedor del tiempo natural, que guía la sabiduría nativa a una comprensión de las dimensiones físicas y espirituales. El Sagrado Chol kij es usado como guía para ceremonias y prácticas espirituales.

El Tzolkin que es utilizado en el área de Chiapas y Yucatán, tiene algunas variantes en cuanto a la forma de escritura jeroglífica, para con el Chol kij que es utilizado por las etnias indígenas en Guatemala. Aunque los dos calendarios están basados en el sistema Winal de 20 Nawales o fuerzas de la naturaleza y trece tonalidades numéricas, los calendarios no coinciden con el Nawal del día. Pero lo curioso de esto es que cuando vemos el orden de los Glifos puestos en círculo, un calendario indica un glifo mientras que el otro indica el glifo que está en el lado opuesto del círculo. Siendo el balance el uno del otro.

Tanto como para los antiguos Mayas como para las personas que siguen el tiempo sagrado del calendario en nuestros días, el Tzolkin o Chol Kij representa un código para relacionarse armónicamente con las fuerzas del universo y desarrollar los poderes latentes del Ser.

Los veinte Nawales, y sus principios básicos:



Batz: Principio de la creación. Representado por el mono es el hilo del tiempo y de la vida.

Ee: Principio de la libre voluntad. Representado por el humano, es el camino Sagrado o escalera que comunica el mundo con el Supramundo y con el inframundo.

Aj: Es el principio del poder Divino. Es el Tabal o altar sagrado, el Báculo de poder y la autoridad del Aj'kij o Sacerdote.

Ix: Es el principio de la feminidad. Representada por el jaguar, es la alta magia y la intuición.

Tzikin: Principio de canalización, representado por el águila, es la visión superior, el discernimiento y el intermediario entre el sol y la tierra.

Ajmac: Principio de la transmutación, es el guerrero y la experiencia.

Noj: Es el principio de la sabiduría. Representada por una caverna, son los poderes ocultos de la mente, es el conocimiento de las ciencias de la tierra y las verdades eternas del universo.

Tijax: Principio de auto-imagen. Representado por un espejo humeante, es también el cuchillo de obsidiana que rasga los velos y habré puertas a otras realidades.

Kawok: Principio de la abundancia. Es la Interrelación armónica de los grupos, la común-unidad y la generación de energía.

Ajpu: Principio de la energía solar o luz. Es la seguridad, la certeza, el magnetismo y la perfección.

Imox: Principio del origen del agua. Representado por el lagarto, es el lado izquierdo. Es la capacidad de romper con las estructuras rígidas y los patrones establecidos.

Iq: Principio del origen del viento. Es el aliento de vida, la comunicación, la fluidez y la mente cristal.

Akabal: Principio del cambio. Es la aurora y el ocaso. Es la polaridad en equilibrio.

Kat: Es la red energética que rodea a cada individuo.

Kan: Principio de intensidad y creación. Representada por una serpiente, es la energía sexual y la espiral ascendente.

Keme: La muerte, la puerta que enlaza los mundos y el contacto con los ancestros.

Kej: Principio de manifestación. El venado, el quinto elemento y las cuatro esquinas del universo.

Q'nil: Principio de fertilidad. Es la semilla, el semen y la tierra.

Toj: Principio del fuego purificador. Es el Tojil o la ofrenda sagrada.

Tzí: La ley y la justicia. El recto actuar⁴³

El trasfondo histórico.

El Baile del Volcán era, básicamente, la representación de la resistencia final llevada a cabo por Kaji' Imox (uno de los dos últimos gobernantes kaqchikeles) contra las huestes al mando de españoles años después de la Rebelión Kaqchikel de 1524 (poco después de la llegada de los españoles a Iximche'). Esta supuesta "batalla final"

⁴³ www.deguate.com



probablemente se realizó en 1530 o 1540. Sin embargo, se sabe que los dos gobernantes kaqchikeles presentaron su rendición en 1530 ante las autoridades españolas, y mientras Beleje' K'at (el otro gobernante) fue rápidamente ejecutado, Kaji' Imox permaneció con vida (no se sabe mucho sobre él) hasta que en 1540, y sin causa aparente, el invasor Pedro de Alvarado lo mandara ahorcar (Asselbergs, 2004). Es entonces el Baile la representación del poderío español sobre los "infielos", pero esta representación no precisamente significó para los mayas una narración sobre su sometimiento final, ya que siempre encontraron formas de mostrar su resistencia. La siguiente descripción del Baile está tomada de Hill, 2001.

El Baile del Volcán.

En una fecha determinada del año (el día de Santa Cecilia, en noviembre) se realizaba este Baile. Desde días antes la Plaza Mayor de Santiago de Guatemala (Antigua) se comenzaba a alistar para dicha celebración. Para ello – por supuesto – se utilizaba la mano de obra gratuita de los indígenas, en su mayoría kaqchikeles. Éstos montaban en el centro de la Plaza (justo donde ahora – y entonces – está la Fuente de las Sirenas) una enorme estructura cónica, simulando el cerro (volcán) donde los kaqchikeles se refugiaron en la batalla final contra los españoles. En los alrededores de la estructura recreaban (con elementos naturales) el bosque de los alrededores. Asimismo llevaban diversos tipos de árboles, los cuales

eran añadidos en la estructura cónica para mayor realismo. En las laderas del volcán había aberturas (simulaciones de cuevas) las cuales eran ocupadas por animales verdaderos traídos de los bosques, los cuales permanecían enjaulados ahí. En la cima del volcán colocaban una cabaña pequeña, donde desde la noche anterior a la presentación del Baile, un indígena iba a estar tocando un tambor.

Después de todo el montaje, los indígenas esperaban al día siguiente para la representación. El día indicado, la plaza se llenaba – en los alrededores – de todos los vecinos de la ciudad, quienes estaban debidamente protegidos por la caballería, quienes cuidaban todas las salidas del lugar. Asimismo, a todos los actores (todos indígenas) se les daban armas inservibles, para evitar una posible revuelta o levantamiento. Después de todos estos detalles, finalmente comenzaba la obra (para ese momento el tambor que había sonado sin cesar en la cima del volcán, se callaba). Entraban entonces tanto el ejército kaqchikel como el español, y después de algunos actos comenzaban a enfrentarse entre sí, siendo replegados los kaqchikeles hacia el cerro en medio de un intenso combate. Todo esto acompañado con el sonido de distintos instrumentos musicales. Poco a poco los "españoles" iban tomando mejores posiciones en el volcán, hasta que finalmente llegaban a la cima y capturaban al gobernante, a quien le era colocado un cepo y trasladado abajo, mientras otros españoles



colocaban una cruz en la cima. Al llegar a la base del volcán, y después de una representación simbólica de su condena, era soltado y junto con el resto de actores desfilaban de la misma forma en que habían entrado al “escenario”.

Resistencia.

A simple vista, el Baile del Volcán podría parecer una representación más de la supremacía española sobre los mayas. Sin embargo, hay varios detalles que muestran hasta que punto llegó el grado de sofisticación de las estrategias de resistencia mayas, en este caso kaqchikeles. En primer lugar, el gobernante kaqchikel es capturado, pero nunca ejecutado, y al final todos regresan marchando tal como entraron. Otro detalle es que la música del tambor en la cima del volcán (que sonaba desde un día antes) ejemplificaba la larga tradición y pertenencia de la tierra a los mayas, y no a los españoles. También indicaba una sacralidad inherente al cerro en cuestión. Otro punto es que los “españoles” están representados por indígenas, recordando – irónicamente – que la invasión española fue realizada en gran parte por indígenas aliados a los españoles, especialmente tlaxcaltecas, y al momento de la Rebelión Kaqchikel, quahquecholtecas. Pero quizá el punto más interesante es el relacionado a los animales que estaban en el volcán.

Es conocido que en la cosmovisión maya los animales son

ejemplificados como “dueños” de los cerros o como representantes de éstos. En el Baile del Volcán, los españoles llegan a la cima del cerro y colocan la cruz, sin embargo no capturan ni matan a ninguno de los animales. Entonces, la adopción y aceptación pasiva del cristianismo y de todo lo español solo se dio en un plano puramente superficial y formal. En el fondo (como en el fondo del cerro, ejemplificado por las cuevas con animales) la cosmovisión y creencias prehispánicas continuaron vigentes, y en muchos casos, continúan hasta la actualidad. Los españoles, al parecer, nunca se percataron de esta forma de resistencia. El mantenimiento de una cultura, de una cosmovisión, es una forma de resistencia mucho más fuerte que una resistencia armada. Y a veces, también, propicia el cambio y hace de la resistencia una victoria.⁴⁴

⁴⁴ www.deguate.com



Foto 24: Traje típico de Patzún

El traje de patzún consta de un güipil de color rojo oscuro conocido como Pot está elaborado con diversidad de flores hechas a mano. El Up o corte se utiliza como si fuera una falda con tonos azules oscuros. El traje se complementa con una paya que es una pieza cuadrada y bordada y consta de nueve arcos que simbolizan los nueve meses de gestación.⁴⁵

El Huipil (Ri P'ot):

Significado:

El cuello: Representa el universo, una mitad el cielo y la otra mitad la tierra. En la abertura del cuello surge la genealogía del pueblo maya realizada con las intervenciones divinas y el fruto de la madre tierra, el maíz. El Güipil se forma de dos lienzos: Representan las dos energías, la

positiva y la negativa, el cielo y la tierra, el hombre y la mujer.

Los Colores:

El Rojo: representa el punto cardinal este, el futuro, la esperanza, el sagrado fuego.

Las Franjas: Son los extremos que se emplean para la formación de la macrofranja de color rojo, los cuales están formados cuidadosamente por 20, 40 y 80 pares de hilos, dependiendo del tamaño del güipil. Son la perfecta muestra de la aplicación del sistema vigesimal maya.

Los colores de la franja: el color rojo significa el punto cardinal este, el negro el oeste, el blanco representa el norte y la sabiduría, el amarillo, el punto cardinal sur, fuente de riquezas, nacimiento de agua. Las tejedoras han logrado conjugar los colores del arco iris en la aplicación de los colores en el bordado en general (es decir, predominantemente emplean los colores negro, rosa, blanco, verde entre otros.) El güipil incluye motivos florales bordados a mano, y goza de gran popularidad entre las mujeres del altiplano, ya que se considera como una variante prestigiosa de las blusas bordadas a máquina de amplio uso en todo el altiplano. Los diseños de estas prendas han evolucionado de figuras geométricas bordadas a mano, soles, lunas y diseños de plumas, a nuevos diseños florales; evolución que ha crecido en popularidad a la par de las blusas bordadas a máquina.

⁴⁵ [www. Nimpot.com](http://www.Nimpot.com)

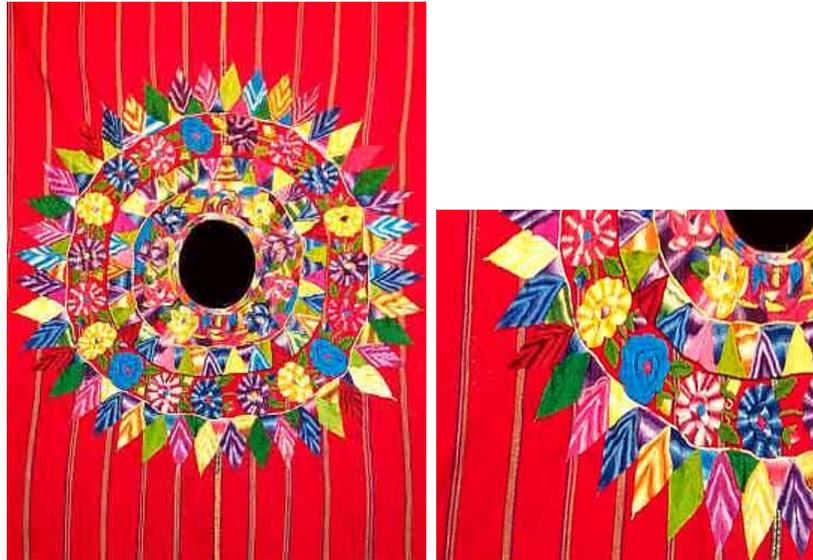


Foto 25: Huipil ceremonial 40.8" x 47.2" (102cm. X 118 cm.)

El huipil ceremonial o de casamiento (Rij po´ot o K´ulb´ab´al Po´ot) , es usado sobre la falda envuelta, en el estilo prehispánico. Los huipiles ceremoniales se pueden identificar por los motivos de plumas, bordados en seda alrededor del cuello.

Foto: Nimpot.com

La Paya:

La pieza de tejido que se lleva sobre la cabeza, conocida como paya, consiste en un paño blanco de textura similar a la gasa con bordados de aves bicefalas, jaguares y otros animales mezclados con imágenes cristianas, posee también nueve arcos que simbolizan los nueve mese de gestación y es de uso ceremonial

Significado de la Paya:



foto 26 :

La forma rectangular de una paya representa:

- *La madre tierra, de donde proviene la vida de los animales, las plantas y el sosten del hombre mismo.*
- *Los cuatro lados de este símbolo representa los cuatro puntos cardinales del universo. Y la división política-administrativa del municipio de Patzún.*

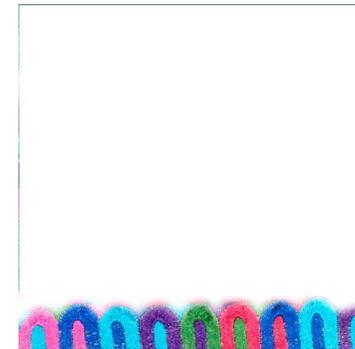




Foto 27

- *Nueve arcos, simbolizan los nueve meses de gestación*



Figura 28

- *La naturaleza vegetal: las montañas que rodean a Patzún , en el cual se encuentra toda clase de árboles y plantas, al que el hombre puede servirse y transformarlos para satisfacer sus necesidades de vivienda, alimentación , medicina , vestuario, etc.*
- *La forma de las divisiones de esta figura, representan las hojas, de pacaya, que se suele usar como decorativo natural en las actividades festivas religiosas de la población en general y en ceremonias de bodas.*
- *Los centros de estas bolas, representan al Ser Supremo, Centro del Universo, quien rige todo lo que existe sobre la tierra.*



Figura 29

- *Símbolo de la iglesia católica utilizada como insignia de la Cofradía de San Bernardino.*

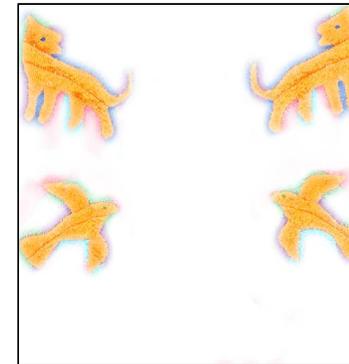


Figura 30

- *Los animales que existían en la zona de Patzún.*
- *La actividad de caza*



Foto 31:

Una Paya ceremonial con algunas modificaciones evolutivas que simplifican la labor original de la misma. El Traje ceremonial este es utilizado para ceremonias religiosas, bodas, etc.



Esta fotografía fue tomada durante la celebración del Corpus Christi.⁴⁶

La Manta (Ri su ´t):

El Su ´t tradicional de uso diario es básicamente u huipil sin la abertura del cuello ni ningún tipo de decoración, originalmente era de uso diario, aunque hoy es visto más frecuentemente en ocasiones especiales



⁴⁶ www.Nimpo.com

Foto 32:

La manta se utiliza actualmente para ocasiones especiales es de forma cuadrada y en la antigüedad la utilizaban para uso cotidiano pero hoy en día solo se puede observar en ocasiones especiales y ceremoniales.

El corte (Ri uq):

Los cortes antiguos eran morgas de índigo bastante pesadas con un diseño de cuadros blancos. Sin embargo, los cortes de jaspe se han venido usando con regularidad desde los años 1,960.

Es de hacer notar también que el uso de este tipo de corte es notoriamente usado aun, debido a que muchos establecimientos educativos locales, lo utilizan como parte del uniforme escolar.

La Faja (Ri pas)

La faja con brocados y tejida en telar de cintura es sobrepuesta sobre la faja ordinaria de uso diario, con



rayas blancas y negras esta faja lleva bordados enseda, acrílico, y ocasionalmente, en Cures; sobre una base roja de tejido con bandas verticales que guardan gran parecido con el diseño de los huipiles. Los diseños mas utilizados en el bordado son : Pájaros estilizados zizags, rosetones y motivos de rupan planto ⁴⁷



Foto 33:

(4cm. X 133cm.)

Hecha de un lienzo fabricada en tela de cintura. Simboliza la actividad de caza y la serpiente emplumada.

El traje del hombre es similar al que se usa en Comalapa. Utilizan pantalones blancos, ponchita de lana, y la faja rosada de rayas que es donde celeste con reyas de colores; al frente lleva el dibujo de una culebra (kummnarzi) , simbolo que aparece en el calendario maya.

Cetro del conjunto de tejidos y traje tradicional del municipio de Patzún iconográficos que tienen sus orígenes en símbolos utilizados en el calendario maya (Chlq'ij), así como en los elementos que lo conforman, encontramos entonces elementos como anuales, números , entre otros, esta característica no es únicamente apreciada en los trajes de este poblado, sino es común observarlo en los diferentes trajes indígenas del país.

⁴⁷ [www. Nimpot.com](http://www.Nimpot.com)



Costumbres y Tradiciones

La primera diferencia que se recibe fácilmente en la vida patzúnera, es la existencia de dos patrones culturales: El indígena y el no indígena, que se manifiesta en igual forma en el área rural y en la urbana. De forma general podemos decir que las diferencias están comprendidas en el modo de la comunicación verbal, el vestuario y alimentación. Las diferentes prácticas religiosas, educativas y de parentesco, distintos tipos de vivienda, orientación diferenciada en la vida y conceptos sustancialmente diferentes de cada pueblo. Es necesario agregar que los indígenas y no indígenas difieren fuertemente, en cuanto a la valorización que se hacen de las distinciones que se ven y la práctica.

Religión:

Creencias:

Las creencias podemos mencionar las que vienen desde hace muchos años atrás como lo son:

• **El cadejo:**

Tiene apariencia de un perro negro y los ojos son como una llamara de fuego, se les aparece únicamente a los que están ebrios que andan a altas horas de la noche y los cuida para que no les suceda nada.

• **El duende:**

Es un hombre pequeñito, que aparece por las noches donde hay caballos y se entretiene haciéndoles trencitas a los caballos en las crines.

Cuando son las fiestas:

Enero: Al principio del año se celebra el Año Nuevo y el día 6, el día de los reyes.

Mayo: en el municipio se celebra el día de la cruz que también se conoce como el día de los albañiles.

Junio: Se celebra el día de Corpus Cristo, cuarenta días después del sábado de gloria.

Septiembre: 15 de Septiembre se celebra la independencia de Guatemala.

Noviembre: 1 de noviembre se celebra a nivel nacional el día de los Santos, en el municipio se adornan los nichos con flores y en algunos casos con frutas.

Diciembre: 7 de diciembre de cada año se celebra el día del diablo y en el municipio se hacen fogatas, creyendo que queman al diablo, el 12 se celebra se celebra el día



de la Virgen Guadalupe, que es una tradición mexicana se celebra, a nivel centroamericano y por supuesto los habitantes se desvelan haciendo fogatas y esperando el día 25 que es Navidad deseándose paz y el amor que siempre.⁴⁸

⁴⁸ Tradiciones de Guatemala, Prensa Libre. Chimaltenango número 11. Guatemala 1995.



DEFINICION DEL PROYECTO



ENFOQUE:

Al desarrollar el proyecto se pretende la creación de un complejo arquitectónico predestinado al rescate de la identidad de la cultura de Patzún, y especializado en la promoción, rescate y realce de la enseñanza de la cultura Lingüística Kaqchikel: siendo estos; su lenguaje, la elaboración de tejidos, y tradiciones artesanales específicas del poblado, para luego ser promocionadas, expuestas al público y comercializadas.

En Guatemala con en todo el mundo están ocurriendo fenómenos de trans- culturación y culturización de la sociedades lo que conlleva a la pérdida de valores, tradiciones, al ocurrir esto se pierde la cultura, la cual constituye un factor para el desarrollo integral del ser humano. Guatemala posee un tesoro en su cultura, pues su origen data de la época prehispánica tesoro que se manifiesta en elementos de identidad objeto de consumo turístico, que genera un incremento en la economía del país. Se espera el estudio del Centro Cultural sirva de base para fomentar y fortalecer este patrimonio cultural, cumpliendo con los requerimientos de los espacios para dar a conocer y enseñar a propios y extranjeros la riqueza de la cultura maya kaqchikel.

DEFINICION DEL PROYECTO

El proyecto en si tendrá en su morfología una serie de características étnicas y simbólicas propias de la cultura Maya Kaqchikel donde se enmarcará una arquitectura con aspectos precolombinos con identidad nacional, una arquitectura con materiales propios de la región con un lenguaje contemporáneo guatemalteco.



ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO



CONTEXTO DEL AREA DE ESTUDIO

El casco urbano del municipio de Patzún, presenta características de arquitectura colonial, como esta representado en el complejo religioso católico, el cual consiste en un templo con su atrio, casa parroquial y convento, estos constituyen dentro del contexto urbano, un elemento ornamental con funciones de recreación y estar para la población del municipio. Dentro de este mismo contexto encontramos al parque y la municipalidad.



Foto 34 : Vista del Palacio Municipal de Patzún, donde se encuentran características con rasgos barrocos coloniales. Fotografías: propias.



El parque cumple una función importante en este sector pues es el único elemento de estar del municipio, pues enlaza los edificios que forman parte del centro del municipal.



Foto 35: Vista del parque, donde se observa la función del parque como punto de encuentro. Fotografías: propias.

Foto 36: Fuente ubicada en el parque municipal, la cual ha sido catalogada como monumento y es considerado como patrimonio cultural nacional. Por el Instituto de Antropología e Historia. Fotografías: propias.





Arquitectura Vernácula

Como ya se menciona anteriormente en el centro de Patzún se encuentran construcciones que presentan características coloniales.



Foto 37. Vista casa parroquial
Fotografías: propias.

Muchas de las construcciones en las viviendas, están edificadas con paredes de adobe o bajareque (tierra – lodo – reforzado con hojas de pino y cañas secas). También se construyen paredes con lepa o corteza de árboles, palos, cañas y tablas. Los techos son en su mayoría de teja de barro con artesón de madera en tres o cuatro aguas, aunque en la actualidad se está aplicando más el uso de lámina de zinc, pues

es más durable y de fácil mantenimiento. Se observó también



Foto 38: Materiales vernáculos aplicados en viviendas. Fotografías: propias.



Foto 39: Utilización de bajareque donde se observa ya la introducción de bloca y sistemas de soleras y columnas de concreto.



ANALISIS DEL SITIO



FOTO40:

CROQUIS DEL CASCO URBANO DE PATZUN

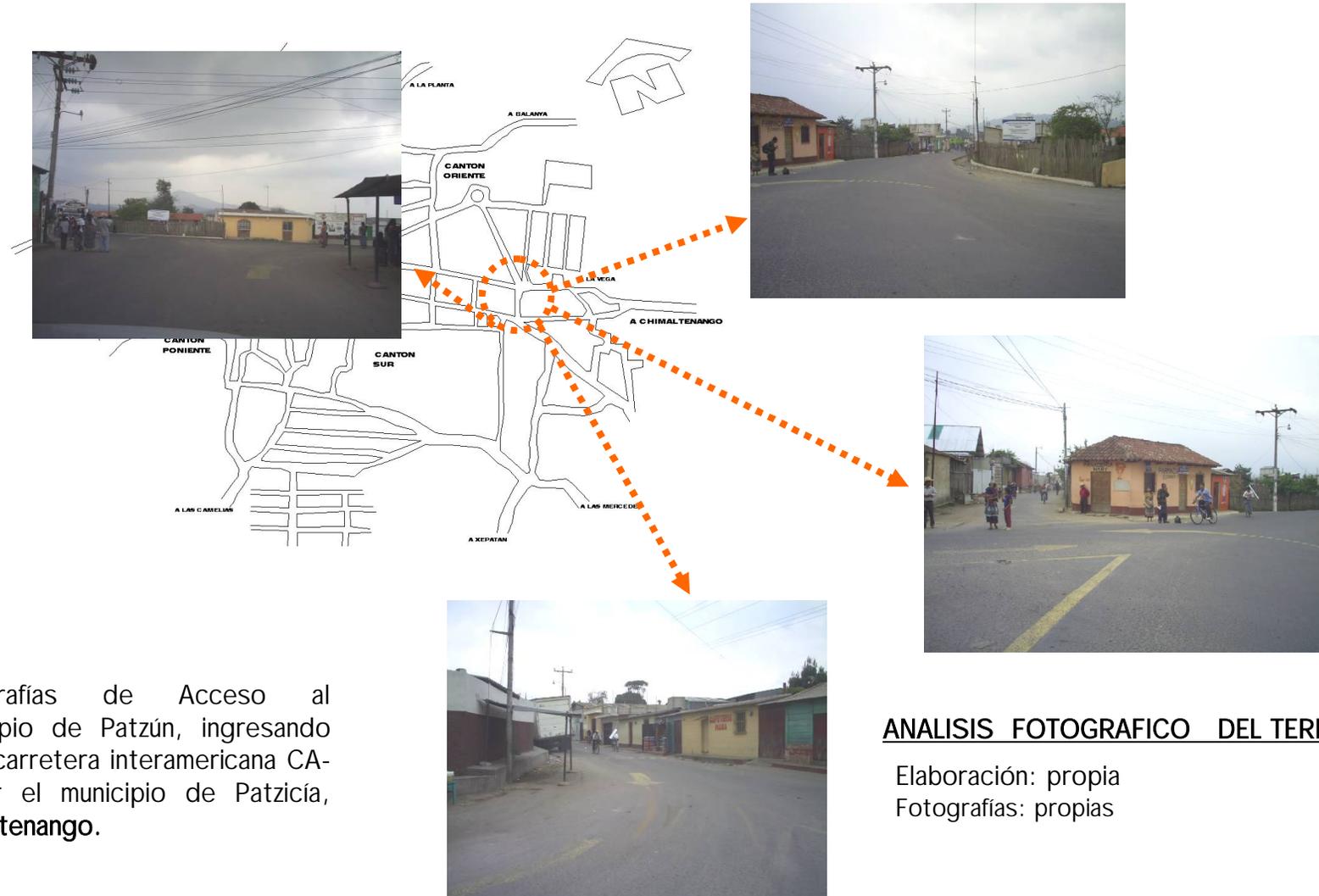
en donde se puede apreciar la cercanía del terreno a utilizar para el centro cultural con el casco urbano de Patzún.



Elaboración: propia
Fuente: Municipalidad de Patzún.



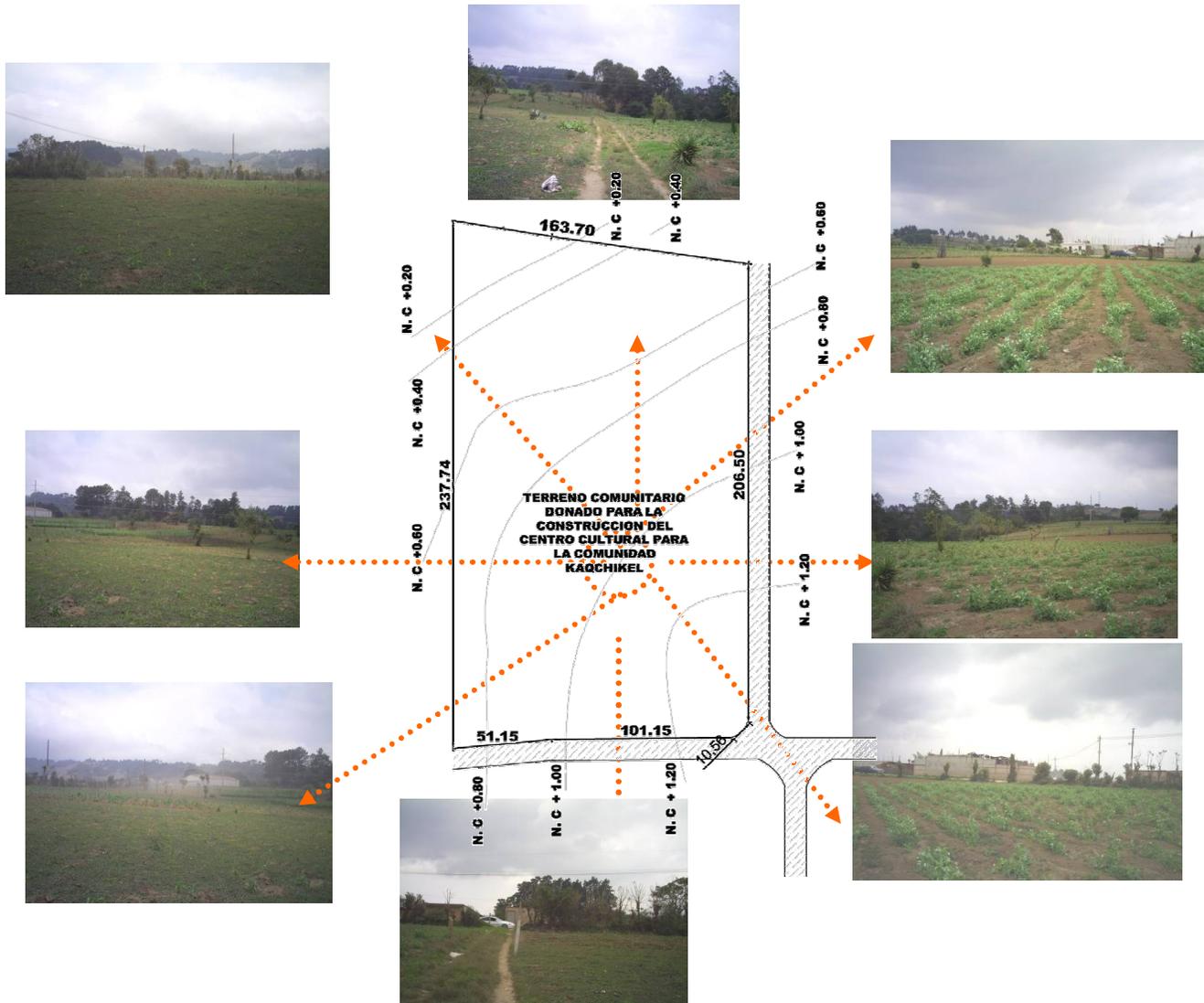
ANALISIS DE LOS ACCESOS PRINCIPALES AL MUNICIPIO DE PATZUN

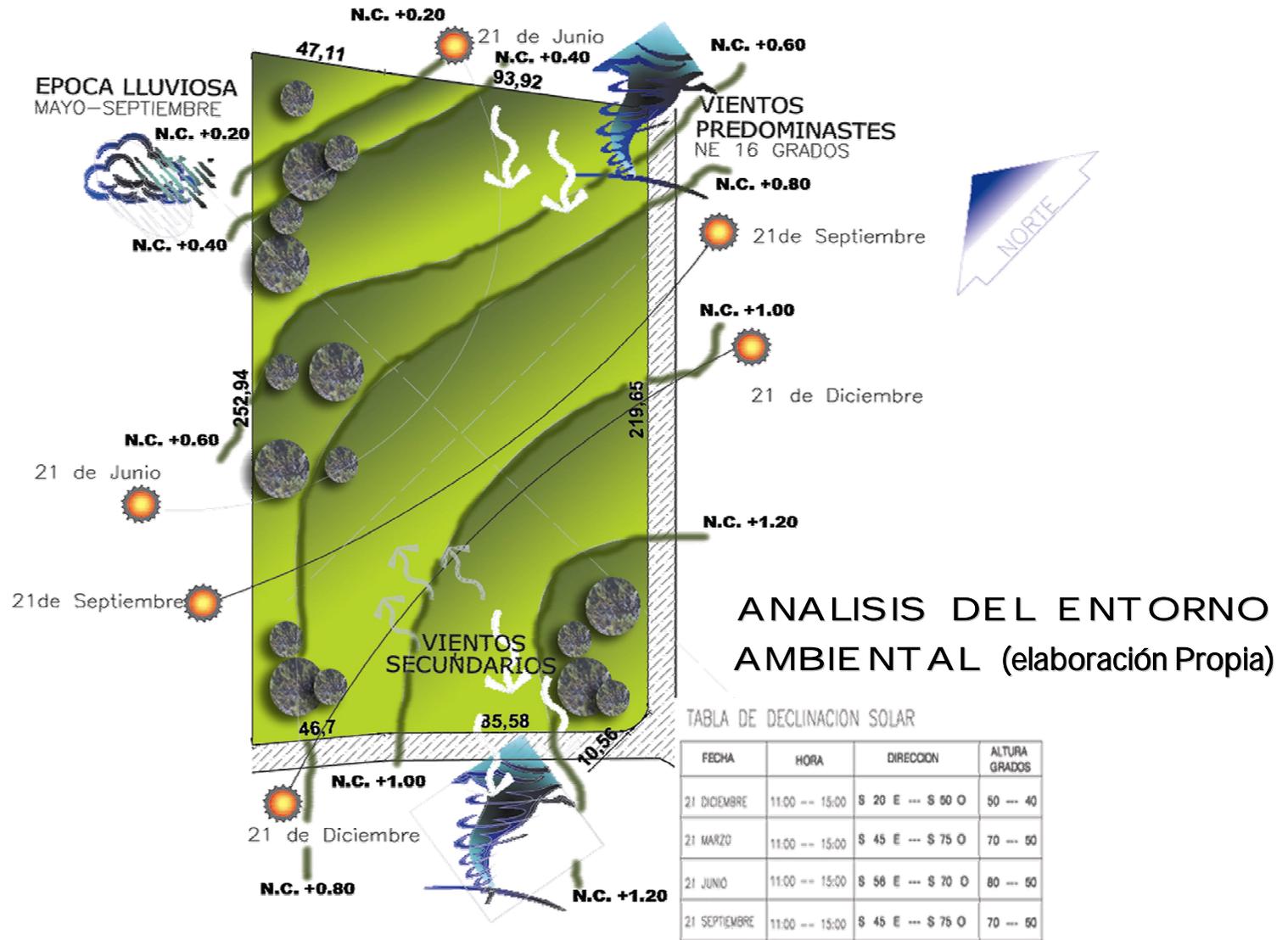


Fotografías de Acceso al Municipio de Patzún, ingresando de la carretera interamericana CA-1 por el municipio de Patzún, Chimaltenango.

ANALISIS FOTOGRAFICO DEL TERRENO

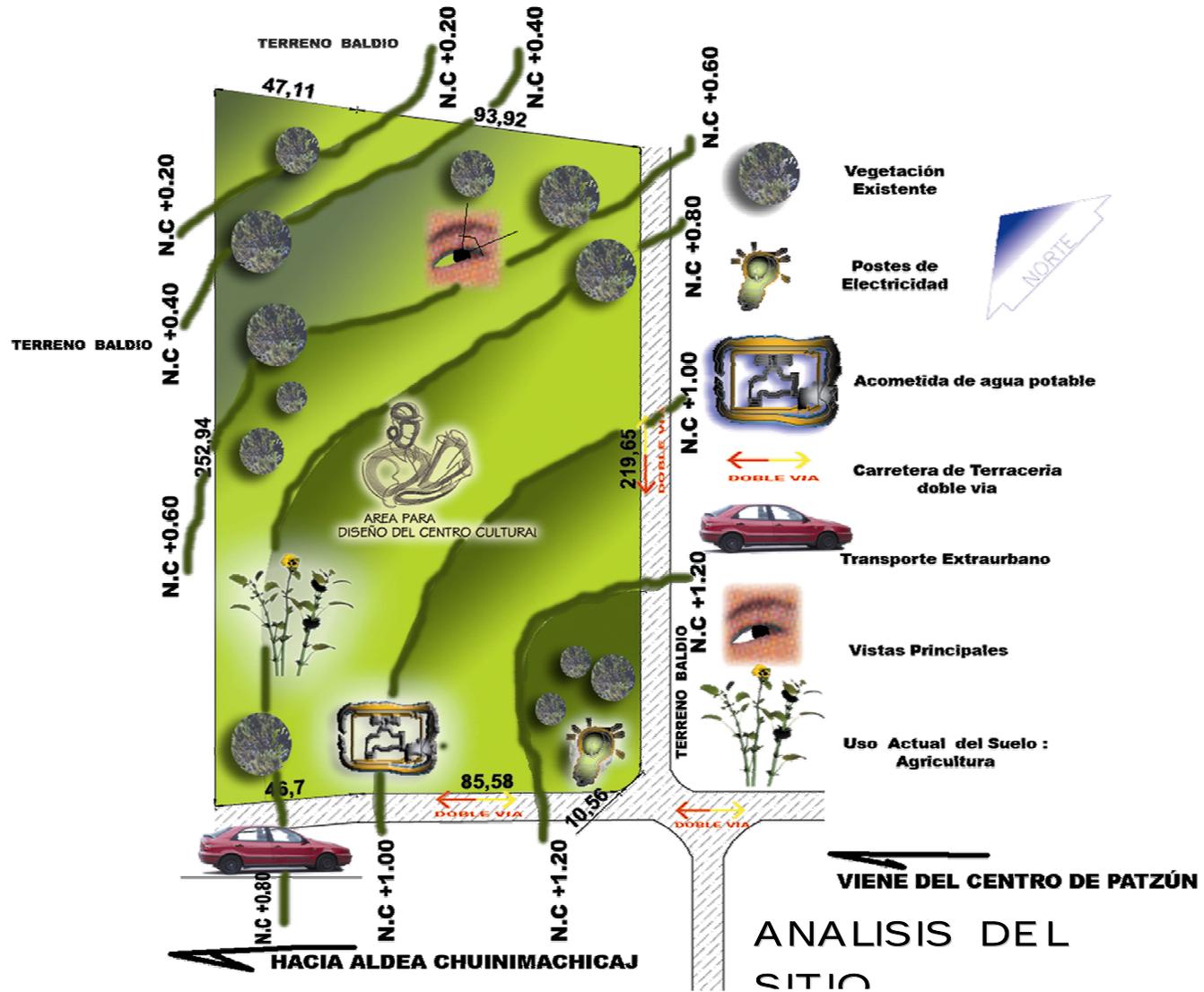
Elaboración: propia
Fotografías: propias







Centro de Desarrollo de la Cultura Kaqchikel en Patzún, Chimaltenango





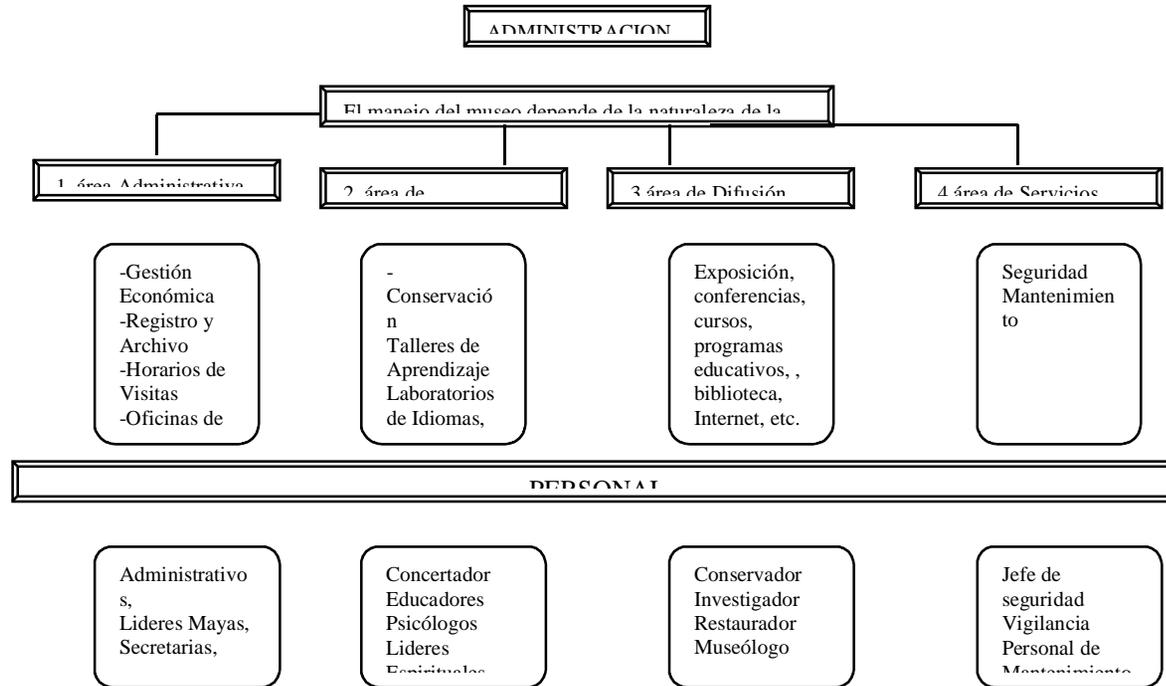
CUADRO DE NECESIDADES



REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES

Para la propuesta de un centro cultural y específicamente el área de exposición, es necesario conocer la forma que éste funcionara, desde las funciones que el mismo albergara, hasta el tipo de usuario que utilizara el proyecto.⁴⁹

Funciones de un Museo



Elaboración propia

⁴⁹ Fuente: Manual de Museológica, Hernández Francisca 1994 Organigrama 2



Agentes

Es el personal que presta algún tipo de servicio ofrecido dentro del proyecto.

Usuarios

Son los usuarios del proyecto, es decir el mercado al que el proyecto va dirigido, estos potencialmente serán los turistas nacionales y extranjeros que visitan la región del Altiplano Indígena Vivo.

El número de usuarios que atenderá el proyecto se calculara utilizando los datos obtenidos por Estadística del INGUAT. Este cálculo toma en cuenta a los Departamentos cercanos al municipio de Patzún, la proyección a utilizar será de 10 años, siendo un periodo razonable para el desarrollo de un objeto de arquitectura.⁵⁰

Formula Para el Cálculo de Población por Proyección.

$$CAG = (2(P2-P1) / (N (P2+P1))) + 1$$

AÑO	TURISMO RECEPTIVO
1998	636,276
2002	884,190
Fuente INGUAT, elaboración propia	

CAG = porcentaje de crecimiento poblacional

P1= Población 1

P2 = Población 2

N = Numero de años

1 = Constante

$$CAG = 2(884,190-636,276)/5(884,190+636.276)$$

$$CAG = 0.065 + 1 = 1.065$$

$$CAG = 1.065 \text{ factor.}$$

Proyección de Turistas a Nivel Nacional para el Año 2,017

⁵⁰ Fuente: INGUAT , Elaboración propia.



Año	Población	Factor	Población proyectada
2002	884,190	1.065	941,662
2003	941,662.35	1.065	1,002,870
2004	1,002,870	1.065	1,068,057
2005	1,068,057	1.065	1,137,481
2006	1,137,481	1.065	1,211,417
2007	1,211,417	1.065	1,290,159
2008	1,290,159	1.065	1,374,019
2009	1,374,019	1.065	1,463,331
2010	1,463,331	1.065	1,558,447
2011	1,558,447	1.065	1,659,746
2012	1,659,746	1.065	1,767,630
2013	1,767,630	1.065	1,882,526
2014	1,882,526	1.065	2,004,890
2015	2,004,890	1.065	2,165,208
2016	2,135,208	1.065	2,273,996
2017	2,273,996	1.065	2,425,000

Regiones Turísticas de Guatemala

Regiones Turísticas de Guatemala	%	Población proyectada	% Total	Total de Personas por región
Guatemala moderna y colonial	38.2	2,425,000	100	926,350
Caribe Diferente	4.5	2,425,000	100	109,125
Peten	12.9	2,425,000	100	312,825
Costa Pacifico	2.08	2,425,000	100	506,825
Verapaces	2.09	2,425,000	100	50,682
Altiplano Indígena Vivo	36.13	2,425,000	100	876,152
Guatemala por descubrir	2.47	2,425,000	100	59,897
Fuente INGUAT, elaboración propia				

Para el año 2017, se espera que la región del altiplano indígena vivo pueda recibir a **876,152**, sin embargo de esta cantidad solo un porcentaje visitara el proyecto. El Departamento de mayor influencia para el proyecto, por su ubicación geográfica, distancia y vialidad es Sololá, específicamente Panajachel, por ser este un punto focal de constante movimiento turístico, y estando Patzún en la ruta a este centro, se debería de enfocar la atracción de turistas a esta área, aunada con la cercanía a Iximche y San Juan Comalapa.⁵¹

⁵¹ Fuente INGUAT
Elaboración Propia



Turismo de la región	Indígena Vivo
Chimaltenango	0.61
Quiche	12.10
Solola	17.50
San Marcos	0.07
Huehuetenango	1.71
Totonicapan	0.14
Quetzaltenango	4.00
Total de turismo	36.13
Fuente: INGUAT, elaboración propia	

El área de Chimaltenango y Sololá suman 18.11% del turismo receptivo nacional y aunque la relativa cercanía a la Antigua Guatemala podría aumentar este porcentaje, se tomara el dato de 18.11% para hacer las proyecciones de la cantidad de personas que el centro cultural pudiera albergar.

%	Población proyectada para 2,017.	%	No. de personas por año.
100	2,425,000	18.11	439,167

Esto significa que el número de personas que atenderá el área de Chimaltenango como máximo para el año 2017 será de **439,167** personas al año aproximadamente, lo que significa que estará albergando a **1,203** personas diarias.

De las cuales según estadísticas del INGUAT solo un **33.33%** del turismo receptivo se interesa por visitar proyectos de carácter cultural como lo son Museos y Casas de cultura.⁵² Lo cual nos da como resultado que el proyecto estará **albergando a 400 personas diarias.**

NO.	TIP. DE TURISMO	TOTAL ANUAL
1	Turismo Social	54.57%
2	Turismo Cultural	33.47%
3	Turismo de Aventura	2.59%
4	Turismo Natural	4.31%
5	Delegaciones	4.06%
Fuente de Consulta: INGUAT		TOTAL ANUAL

Cuadro De Necesidades:

⁵² Estadistas de Turismo INGUAT



Actualmente no existen normativas específicas que rijan el diseño de los centros culturales, el siguiente programa de necesidades, es tomado de los ambientes que conforma el programa de necesidades elaborado por la unidad Técnica del Gobierno de Guatemala por medio de la coordinación entre La Vicepresidencia, La Academia de Lenguas Mayas (ALMG) y El Fondo Nacional par La Paz (FONAPAZ) el cual se impulsa a través del convenio *ocho guión dos mil cinco (8-2005)*, el concepto de la realización del proyecto "Centros Culturales Mayas de las Comunidades Lingüísticas de Guatemala".⁵³

ZONA EXTERIOR:

- Garita de Control
- Estacionamientos

ZONA PÚBLICA:

- Vestíbulo
- Área de Exhibición permanente
- Área de Exhibición temporales
- Biblioteca

Área de lectura

Área de atención al público

Almacenamiento de libros

Oficina bibliotecario

Internet

- Salón de usos Múltiples
- Cafetería
- Despacho

Cocina

Bodega

Área de Empleados

Servicios Sanitarios

- Ocho Locales Comerciales
- Temascal
- Plaza Ceremonial

ZONA PRIVADA:

- Oficina del administrador
- Secretaria del administrador
- Recepcionista General
- Oficina de Lideres Mayas
- Oficina de Promotores y Museólogos
- Oficina de restauradores
- Sala de Reuniones
- Sala de Maestros
- Servicios Sanitarios Maestros
- Servicios Sanitarios Generales
- Cuarto de Fotografía y Revelado
- Cuarto de Químicos
- Cuarto de Fumigación
- Bodega General de Ensamblaje
- Control y Registro de Bodega
- Espacio para Oficina de Antropólogo Futuro

ZONA DE ENSEÑANZA

- Salón de Usos Múltiples
- Servicios Sanitarios

⁵³ SEGEPLAN Metas del Milenio Informe de Avance de Guatemala, ODM de Guatemala, 2005 32 pp



- Talleres de Telares
- Cocina Regional
- Laboratorio de Idiomas nivel 1
- Laboratorio de Idiomas nivel 2
- Laboratorio de Idiomas nivel 3
- Laboratorio de Idiomas nivel 4
- Talleres de Carpintería
- Taller de Artesanías
- Taller de Pintura
- Áreas de Estudio Exteriores⁵⁴

⁵⁴ Programa de necesidades elaborado por la unidad Técnica del Gobierno de Guatemala por medio de la coordinación entre La Vicepresidencia, La Academia de Lenguas Mayas (ALMG) y El Fondo Nacional por La Paz (FONAPAZ)



PREMISAS GENERALES Y PARTICULES

Douglas Luther



PREMISAS GENERALES

Los factores que se utilizarán para la localización del centro cultural son:

Factor Físico:

- Debe contar con un espacio mínimo de 3,500 m² a 4,000 m², para cubrir la demanda y las proyecciones de ampliación para el futuro
- El terreno contará con una capacidad de resistencia no menos de 2kl/cm², para un mejor soporte de suelo.
- Deberá tener una topografía plana o con pendiente no mayor de 10° para facilitar los sistemas de drenaje y el presupuesto de construcción propuesto no suba.
- Superficie libre de accidentes naturales, como barrancos, quebradas, hundimientos por ríos subterráneos, etc.

Ubicación, acceso y orientación

- El terreno deberá estar cercado de vías de acceso, caminos y carreteras transitables con acceso cercano a transporte para facilitar la afluencia de los agentes, usuarios e insumos.
- Deberá tener relación con centros educativos, áreas deportivas, áreas recreativas y residenciales.
- Alejado de hospitales, a 300mts.; a 500mts. de cementerios; a 120mts. de olores tóxicos y centros de vicios.

- Estará ubicado en un radio de cobertura de 5km., en bus se arribará en un tiempo de 15 a 20 min.
- El terreno deberá contar con buenas condiciones de soleamiento y ventilación.

Servicios

- Deberá contar con los servicios básicos de infraestructura como: agua potable, red de drenajes, energía eléctrica, instalaciones de teléfono y fácil acceso.

Factor social

Aspectos legales

- Que sea preferentemente propiedad municipal o estatal.
- Que sea por donación.
- Si se da el caso de una propiedad privada, deberá contar con la disponibilidad de ser adquirida con título legal, libre de gravámenes.¹¹⁰

¹¹⁰ Neufert, Ernst
El arte de Proyectar



TIPO DE CENTRO CULTURAL Y EQUIPAMIENTO ÓPTIMO

Casa de cultura y administración

- Se encarga de planificar y organizar los eventos culturales en el municipio y administrar el centro cultural; para ello deberá contar con una junta directiva que distribuirá el trabajo en comisiones de difusión, creación y promoción. Además, se encargara de informar periódicamente a la comunidad de distintos eventos que se realizaran en el lugar, tales como: exposiciones, curso de implementación, actividades artísticas, etc. También designa ambientes para cada una de las actividad en la instalaciones y propicia una mejor función dentro del establecimiento, para ello se contara con una oficina para el director, oficina del administrados, oficina de promotores, secretarias, tesorera, sala de sesiones, sala de espera, archivo, reproducción y servicios sanitarios.

Escuela de artes

- Brindara enseñanza y orientación a los alumnos para el desarrollo de sus aptitudes artísticas. La escuela ofrecerá: formación teórica en las aulas y, en los talleres, la información práctica para complementar los conocimientos adquiridos. Se contara con un salón de profesores, aulas teóricas, aulas para talleres de danza folklórica, artesanales, etc., servicios sanitarios para profesores y alumnos.

Biblioteca

- Dirigida a la población estudiantil de los niveles primarios, básico y diversificado. Servirá de complemento a los programas de las instituciones educativas. A la vez contara con libros no académicos para cualquier tipo de usuario que visite el establecimiento. Brindara servicios de consulta teórica en las diversas ramas del conocimiento, para ello contara con el área de atención al publico. Habrá un depósito de libros, área de consulta, bodega, servicios sanitarios para usuarios y agentes.

Salon de usos Múltiples:

- Brinda apoyo a las actividades de teatro, baile o danza, conciertos, certámenes artísticos y de belleza, premiaciones, homenajes, etc. Contara con un escenario, bodega para la escenografía, camerinos, cabina de control, sala de estar, taquilla, servicios sanitarios públicos y privados.

Exposición y ventas

- Proporcionara un ambiente que pueda albergar exposiciones no permanentes y periódicas, a través de ellas se exhibirán manifestaciones culturales como: fotografías, artesanías, textiles, murales cívicos, pinturas, etc., además mostrara la creatividad de sus actores y contribuirá a preservar la herencia artística-



cultural. Las exposiciones promueven en la población, la práctica y el conocimiento de las artes y artesanías, como un canal de expresión para la interpretación de su realidad. La venta de artículos promovidos será un medio de promoción y difusión de los valores culturales de la región, un aliciente para alumnos y artesanos. Contará con una área de información, sala de estar, sala de ventas, sala de exposiciones, oficina de clasificación, bodega, servicios sanitarios.

Cafetería

- Será un área de apoyo utilizado por agentes y usuarios del centro, proporcionará alimentación y áreas de descanso. Deberá contar con: área para comensales, para despacho, cocina, bodega, carga y descarga, servicio sanitario para personal y público en general y patio de servicios.

Estacionamiento

- En la actualidad, los estacionamientos son indispensables para cualquier tipo de edificación, pues brinda seguridad a los usuarios. Deben tener acceso y salidas definidas para evitar cruces de circulación; su función principal es unir el ambiente exterior con el interior.

El acceso vehicular, estará decidido en dos partes:

1. Estacionamiento público para buses, vehículos, motos y bicicletas para los usuarios,
2. estacionamiento para personal y de servicios a los visitantes.

Plazas

- Se utilizan como elemento que separan o enlazan los ambientes. Son lugares de espaciamiento, integración entre edificios y jardines, proporcionan las condiciones adecuadas de soleamiento y ventilación. Propician que las personas entren en contacto con el medio natural; forman parte del paisaje e imagen urbana.

Guardianía y cuarto de maquinaria

- Son los encargados de vigilar y mantener el buen funcionamiento de las instalaciones que integran el objeto arquitectónico. El área de guardianía deberá contar con dormitorio, cocina y servicios sanitarios y para el cuarto de maquina: área de subestación para control eléctrico y sistema hidroneumático.¹¹¹

¹¹¹ MINEDUC Leyes Educativas, Tomo IV. Sistema Educativo. Guatemala, 1996. 300pp.



REQUERIMIENTOS ESPACIALES¹¹²

Requerimientos	Premisa	Grafica
<ol style="list-style-type: none"> Se deberán separar las áreas ruidosas de las tranquilas. Las áreas verdes exteriores e inferiores se utilizaran como Decoración. Para el funcionamiento de las instalaciones deberán tener los servicios básicos requeridos. Los vehículos deben contar con los siguientes emplazamientos para su optimo funcionamiento: Numero de parqueos para Centros Culturales: (según Reglamento de construcción de la Municipalidad de Guatemala en su regulación de emplazamientos cuadro "B"). 	<ul style="list-style-type: none"> Las áreas de administración deberán localizarse lo más cercano al ingreso de las instalaciones. Las aulas y biblioteca, deberán ubicarse alejadas del ruido de la calle principal (de buses y bocinas). El ingreso a las instalaciones deberán estar alejadas de esquinas, retirado no menos de 7mts., con respecto el limite de la calle. Si el ingreso a las instalaciones se encuentran en una calle principal se deberán colocar elementos de protección. Las áreas verdes exteriores se utilizan como vestíbulos. Los ingresos a los edificios deben tener amplitud para permitir la circulación. La fosa séptica y pozo de absorción se ubicaran lo más próximos a la calle y obligatoriamente en jardines, para prever la posibilidad de conectar a un sistema público en el futuro, en el caso que no lo hubiera. Los medidores de consumo de agua y electricidad se localizaran en el exterior del edificio. Los servicios de: sistemas de bombeo de agua, subestación eléctrica, el terreno deberá encontrarse dentro el área urbana para facilitar subsanar las necesidades y lograr un mejor y fácil manejo del equipo. Dejar previsto otras instalaciones como: teléfono, cable, intercomunicadores. Para giros de 90 grados; los buses deberán contar un emplazamiento con radio interno de giro de 7.00 mts. Y el externo de 13.00 mts. Para giros de 90 grados; los buses deberán contar un emplazamiento con radio interno de giro de 3.50 mts. Y el externo de 5.35 mts. <p>PARA EL CENTRO CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> OFICINAS : 2 PARQUEOS POR CADA OFICINISTA MAYOR A 30 MTS. AULAS : 2 PARQUEOS POR CADA AULA. AUDITORIO: 1 PARQUEO POR CADA 10 PERSONAS. COMEDOR : 1 PARQUEO POR CADA 5 METROS CUADRADOS. AREAS DE EXPOSICIONES: 1 PARQUEO POR C/ 5 MTS. CUADRADOS BIBLIOTECAS: 1 PARQUEO POR C/ 10 MTS. CUADRADOS. 	<p style="text-align: center;">Grafica</p> <p style="text-align: center;">② Giro de 90° para autobuses rígidos de 12 m de longitud</p> <p style="text-align: center;">⑮ VW Combi</p>

¹¹² Neufert, Ernst El arte de Proyectar



REQUERIMIENTOS CULTURALES Y ESTÉTICOS¹¹³

<ol style="list-style-type: none">1. Serán utilizados los colores y las texturas representativos del lugar.2. Mantener el confort visual en las áreas exteriores del centro cultural.3. La morfología de la edificación debe acoplarse en proporción y escala dentro de la imagen urbana del lugar.4. la edificación debe reflejar: función cultural y Función educativa.	<ul style="list-style-type: none">• Los espacios interiores educativos deben tener un efecto tranquilo, se pintaran de colores en tonalidades suaves.• Para los espacios de servicios múltiples, interiores y exteriores, se recomienda utilizar colores que estimulen a los usuarios, de preferencia: naranja, rojo, violeta, azul.• Utilizar vegetación como elementos ornamentales.• Utilizar vegetación en concordancia con las características climáticas de la región.• Utilizar protección para conservación de la vegetación.• No sobrepasar los dos niveles de construcción.• Utilizar cubiertas inclinadas.• La edificación debe reflejar solides, sobriedad y que concuerde con su función.• Colocar señalización en los espacios exteriores e interiores del establecimiento en los idiomas de la región y español.	<p style="text-align: center;">Grafica</p> <p>SEPARACIÓN ENTRE VOLUMENES $B \cdot 2H$</p> <p style="text-align: center;">B</p>
--	---	---

¹¹³ Neufert, Ernst El arte de Proyectar

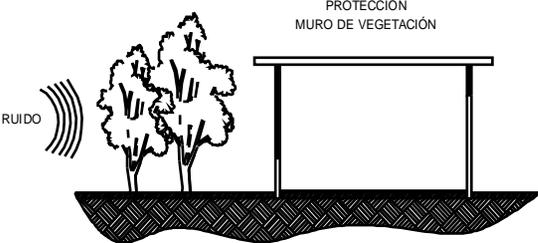


REQUERIMIENTOS AMBIENTALES¹¹⁴

Requerimiento	Premisa	Grafica
<p>1. La luz natural y artificial, debe distribuirse uniformemente para cada espacio.</p> <p>2. utilizar colores adecuados para aprovechar la iluminación natural o artificial según lo requiera cada ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cálculo de aria para las ventanas y la iluminación natural deben ser: del 25% al 30% del área del piso. • El acabado de aplicación de aplicación de pintura para el cielo y el muro de fondo debe ser de color claro. El muro del fondo no debe de estar a una profundidad mayor de 2.5 veces la altura del muro donde están las ventanas. • En el caso que se utilicen sistemas laterales, la separación de volúmenes en el lado de la ventana baja hacia el exterior deberá ser dos veces la altura del volumen de enfrente a partir del sillar mas bajo. • La iluminación de uso nocturno en el local debe ser difusa y que no moleste la vista. • A continuación se presentan los niveles de luxes que debe tener como mínimo los ambientes: <ol style="list-style-type: none"> 1. plazas y caminamientos 10 luxes. 2. sala de espera, guardianía, kiosco de venta, vestidores (mínimo siendo el área de aperturas de ventas de 1/5 del área del piso), 150 luxes. 3. archivo, servicios sanitarios, cuarto de maquina y bodega 250 luxes. 4. dirección, sala de profesores, secretaria, contabilidad y área administrativa, aulas de proyecciones, con dispositivos de alteración, reproducción de documentos y enfermería, 300 luxes. 5. iluminación artificial para aulas y aulas-talleres 400 luxes. 6. librería 500 luxes. 7. biblioteca 600 luxes. • Los espacios educativos deben tener un efecto de tranquilidad. 	

¹¹⁴ Neufert, Ernst El arte de Proyectar



<p>3. tomar en cuenta el clima y cantidad de usuarios.</p> <p>4. los materiales a usar para la absorción de sonido.</p> <p>5. la orientación de los ambientes, dependerá de la apertura de ventanas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ambientes de luz solar muy intensa: colores fríos.• En ambientes escasos de luz, colocar colores calidos.• En: 1. Aulas serán de m^3 por alumno, 2. Aulas-talleres 10 renovaciones por la altura, 3. Aula de lectura y proyección 8 cambios de horas del total de volumen, 4. Archivo, guardiana, servicios sanitarios y bodegas, deben permitir 4 cambios por hora del volumen, servicios sanitarios, 5. Dirección, sala de profesores, no debe ser menor de $3 m^3$ por metro cuadrado.• El mobiliario y equipo debe tener las patas con aislamiento acústico.• El aislamiento acústico recomendable para el aula teórica de 20 a 30 decibeles como mínimo para los elementos de cerramiento vertical.• Para romper el sonido exterior, debe colocarse muros de vegetación.• La orientación ideal para centros educativos es Norte-Sur y de los lugares fríos se debe evitar abrir ventanas en dirección del viento dominante, para una adecuada ventilación. Evitar la incidencia solar directa de Norte-Sur y obtener calor de Este-Oeste.• La orientación de los ambientes para: oficinas, servicios sanitarios, salón de usos múltiples, cuarto de maquina y aulas o arias de estudios preferentemente Norte-Sur.	 
--	--	--



REQUERIMIENTOS TECNOLÒGICOS¹¹⁵

Requerimientos	Premisas	Graficas
<p>1. se debe seleccionar al equipo y personal adecuado para la construcción.</p> <p>2. Utilizar materiales constructivos actuales para la edificación, estructural y funcional.</p> <p>3. Utilizar un sistema que provea a todos los ambientes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mano de obra que trabaje el trabajo deberá estar capacitada para ejecutar el sistema constructivo a emplearse. • El personal para el proyecto debe ser preferentemente del lugar. • Debe garantizarse la seguridad del personal brindándoles el equipo, maquinaria y servicios necesarios. • Disponer del equipo necesario para el número de personal que lleve a cabo el proyecto, según lo requiera cada etapa constructiva. • En el acabado final en muros de baños y vestidores, se colocara azulejo de 0.15 mts. *1.15 mts., de varios diseños a una altura de 1.80 mts. • El piso a utilizar en arias interiores será de granito de 0.30 mts. *0.30 mts., e varios colores para crear mosaicos y para el área exterior como corredores, vestíbulos y patios interiores se utilizara piso para exterior antideslizante de varios colores. • Para el aria de parqueo se recomienda adoquín, señalizado en las áreas de parqueo y caminamientos con funciones de piedra. • Los marcos de puestas y ventanas serán de madera, los vidrios de ventanas serán claros o con mosaicos. • Los marcos y puertas para los servicios sanitarios serán de madera y sin ventanas. • Los marcos y puestas del área de bodega, cuarto de maquinaria y mantenimiento, serán de metal. • El tipo de lámpara para utilizar en los diferentes ambientes 	<p style="text-align: center;">Graficas</p>

¹¹⁵ Neufert, Ernst El arte de Proyectar



<p>interiores y exteriores de iluminación artificial para el desarrollo normal de las actividades y conferí visual del usuario.</p> <p>4. la instalación y colocación del equipo a utilizar, deberá garantizar seguridad de operación para los habitantes, duración y economía de mantenimiento.</p>	<p>deberán ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En las aulas deben ser incandescente o fluorescente, semidirecta. 2. El área administrativa, enfermería, librería, biblioteca y sala de lectura deben ser incandescentes, indirecta y directa concentrada. 3. El salón de usos múltiples debe ser incandescente alterando con fluorescente, directa e indirecta. 4. Las aulas-talleres deberán ser incandescentes o fluorescente, con balastro directo. 5. servicios sanitarios, bodega, cuarto de maquina deben ser incandescentes o fluorescentes, directa. <ul style="list-style-type: none"> • La distancia máxima del alumno al pizarrón será de 8 mts y el Angulo horizontal de visión hacia el pizarrón de un alumno sentado, en cualquier lugar no será menos de 30°. • La edificación debe resistir los efectos naturales como: lluvias, vientos fuertes, sismos, inundaciones, altas y bajas temperaturas e incendios. • El mobiliario exterior como: bancas, botes de basura, esculturas, fuentes, rótulos deben estar fijos, de fácil mantenimiento y resistentes a las inclemencias del tiempo. • Se deben contar con salidas de emergencia, bien señalizadas. • Las puertas para toda el área administrativa, librería, enfermería, deberán tener un ancho mínimo de 0.90 mts., con abatimientos hacia adentro. • Las puertas para biblioteca y salón de usos múltiples aulas y aulas-talleres deberán abatir a 180° hacia fuera en sentido de la circulación exterior, de dos hojas de 0.90 mts. 	<p>LÁMPARA FLUORESCENTE INCANDESCENTE DIRECTA</p> <p>INCANDESCENTE DIRECTA 0%-10% HACIA ARRIBA 90%-100% HACIA ABAJO</p> <p>LÁMPARA INCANDESCENTE INDIRECTA</p> <p>DIRECTA 90%-100% HACIA ARRIBA 0%-10% HACIA ABAJO</p> <p>VIENTO</p> <p>CARGA DEL EDIFICIO</p>
--	--	--



CALCULO DE AREAS PARA ANTEPROYECTO
Segun Reglamento de Construcción y Estadísticas del
INGUAT pag. 95

MODULO	DEMANDA PARA EL AÑO 2,017 (INGUAT) ver pagina 95.	MTS CUADRADOS POR PERSONA	AREA TOTAL REQUERIDA
MUSEO	400 personas/ día	1 metro cuadrado por persona	400 metros cuadrados
CAFETERIA	400 personas /día	0.60 metro cuadrado por persona	240 metros cuadrados
LOCALES COMERCIALES	400 personas/día	0.60 metro cuadrado por persona	240 metros cuadrados
AULAS	400 personas/ día	1 metro cuadrado por persona	400 metros cuadrados
PARQUEOS	Administracion	2 parqueos/ oficina	24 vehiculos
	Aulas	2 parqueos/ oficina	18 vehiculos
	Cafeterias y Comedores	1 parqueos * cad/5mt2.	18 Vehiculos
	Areas de Exposicion	1 parqueos * cad/5mt2.	44 vehiculos
			80 plazas de parqueo



MAI RICES Y DIAGRAMAS



función General	función Particular	Actividad generada	Agentes	No.	Usuarios	No.	Espacio Generado	Total de Personas	Área M²	Altura ml	Vol M³	M² por Usuario	Área de Bloque m²	M² por función	Área Funcional
Promover, difundir, cultivar, enseñar, a toda la población, estudiantil por medio de diferentes actividades, para lograr el desarrollo de la cultura Kaqchikel de Patzún, Chimaltenango.	Administrar el funcionamiento de cada trabajo del Centro De Desarrollo y llevar el control de todas las actividades que se organizan	Responsable del funcionamiento del establecimiento, coordina el personal que trabaja.	Administrador	1	Visitantes	3	Oficina del administrador	4	33.25	3.00	99.75	2.10	828.40	828.40	ÁREA DE ADMINISTRACION DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA CULTURA KAQCHIKEL EN PATZUN CHIMALTENANGO
		Necesidades fisiológicas.	Administrador	1	-	-	Servicio satario del administrador	1	3.85	3.00	11.55	1.10			
		Hacer llamadas, recibir documentación información, archivar cartas en original copia, coordina la agenda del administrador, envía y contesta e-mails.	Secretaria	1	Visitantes	4	Secretaria del administrador	5	15.2	3.00	45.6	1.80			
		Responsables del funcionamiento de la área cultural, y el área educativa	Líderes mayas	3	Visitantes	6	Oficina de Líderes Mayas	9	40.06	3.00	120.18	4.45			
		Responsables de las investigaciones, catalogaciones ete y otras actividades de conservación de la cultura.	Museólogos Promotores	3	Visitantes	6	Oficina de Promotores y Museólogos	9	33.80	3.00	101.4	3.75			
		Responsables de la restauración de piezas de valor histórico Maya.	Restauradores	2	Visitantes	4	Oficina de restauradores	6	26.75	3.00	80.16	4.45			
		Presentaciones, conferencias, charlas, pláticas, capacitaciones de personal	Personal administrativo	32	Visitantes	2	Sala de usos múltiples	34	38.57	3.00	115.71	1.13			
		Reuniones, pláticas, descargas, de docentes.	Personal docente	12	Visitantes	2	Sala de Maestros	14	48.24	3.00	144.72	3.44			
		Necesidades fisiológicas.	Personal docente	-	-	-	Servicio satario del personal docente	-	23.44	3.00	70.44	1.10			
		Velado de películas fotográficas, revelado de fotografía, ampliaciones, etc.	Técnico fotógrafo	1	Visitantes	1	Fotografía y revelado	1	11.76	3.00	35.28	5.88			
		Tratamientos de químicos.	Químico	1	Visitantes	1	Químicos	1	12.20	3.00	36.6	6.00			
		Almacenamiento de químicos para la fumigación	Agronomo	1	Visitantes	1	Fumigación	1	11.88	3.00	35.64	5.94			
		Almacenamiento de equipo técnico, abastos utensilios de limpieza entre otros.	Personal administrativo	1	Visitantes	1	Bodega	1	48.90	3.00	146.70	-			
Necesidades fisiológicas.	Personal en general	-	-	-	Servicio satario generales	-	51.61	3.00	154.83	1.10					



función General	función Particular	Actividad generada	Agentes	No.	Usuarios	No.	Espacio Generado	Total de Personas	Área M²	Altura ml.	Vol M³	M² por Usuario	Área de Bloque m²	M² por función	Área Funcional
Promover, difundir, cultivar, enseñar, a toda la población estudiantil por medio de diferentes actividades, para lograr el desarrollo de la cultura Kaqchikel de Patzún, Chimaltenango.	Área de enseñanza educativa teórica y práctica de: idioma, cocina regional, tejido, talleres de carpintería, artesanías, talleres de cinturas	Dramatisaciones, interpretaciones, presentaciones, de la cultura Maya	Estudiantes y personas	10	-	70	Salon de usos multiples	80	78.87	4.00	315.48	1.00	803.44	803.44	Área de enseñanza educativa y practica
		Necesidades fisiológicas.	Estudiantes y personas	-	-	-	Servicio Generales	-	34.10	3.00	102.30	1.10			
		Enseñanza, aprendizaje y prácticas de diferentes cátedras que se imparten en el centro cultural.	Catedratico	1	Alumnos	10	Talleres de telares de pie	11	42.57	3.00	127.71	2.50			
			Catedratico	1	Alumnos	10	Cocina regional	11	40.84	3.00	122.52	1.80			
			Catedratico	1	Alumnos	18	Lab. de Idiomas 1	19	38.42	3.00	115.26	2.02			
			Catedratico	1	Alumnos	18	Lab. de Idiomas 2	19	36.31	3.00	108.93	2.02			
			Catedratico	1	Alumnos	18	Lab. de Idiomas 3	19	36.81	3.00	110.43	2.02			
			Catedratico	1	Alumnos	18	Lab. de Idiomas 4	19	38.60	3.00	115.80	2.02			
			Catedratico	1	Alumnos	10	Talleres de carpintería	11	40.98	3.00	122.94	3.00			
			Catedratico	1	Alumnos	10	Artesanía	11	43.11	3.00	129.33	3.00			
Catedratico	1	Alumnos	15	Talleres de cintura	16	76.75	3.00	230.25	3.00						



Función General	función Particular	Actividad generada	Agentes	No.	Usuarios	No.	Espacio Generado	Total de Personas	Área M²	Altura ml.	Vol M³	M² por Usuario	Área de Bloque m²	M² por función	Área Funcional	
Promover, difundir, cultivar, enseñar, a toda la población estudiantil por medio de diferentes actividades, para lograr el desarrollo de la cultura Kaqchikel de Patzún, Chimaltenango.	Degustación de platillos típicos de la región entre otras.	Área para comer, conversar y descansar.	Personal.	2	Turistas y público en general	48	Cafeteria	50	107.37	4.00	429.48	2.14	152.01	152.01	Áreas de estar	
		Cobro y despacho de alimentos.	Personal.	1	Turistas y público en general	2	Despacho	3	25.20	4.00	100.8	1.80				
		Preparación de alimentos.	Cocineros (as) y ayudantes	3	-	-	Cocina	3	19.71	4.00	78.84	2.00				
		Almacenar víveres secos y húmedos	Cocineros (as) y ayudantes	1	-	-	Bodega	1	8.85	3.00	26.55	2.00				
		Uniformarse, necesidades fisiológicas, labarse	Cocineros (as) y ayudantes	4	-	-	Área de empleados	4	15.00	3.00	45.00	2.50				
	Comercialización, de productos artesanales producidos en el lugar, por los alumnos, o personas designadas.	Venta de productos artesanales, entre otros	Necesidades fisiológicas.	Personal de limpieza	2	-	-	Servicios sanitarios generales	-	36.91	3.00	110.73	1.10	489.21	489.21	Área de comercio
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial1	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial2	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial3	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial4	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial5	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
			Dependiente	1	Turistas y público en general	-	local comercial6	-	27.09	3.00	81.27	2.10				
		Relagacion, y purificación	Personal	4	Personal	2	Temascal	6	47.34	3.00	142.02	2.50	47.34			
	Espiritualidad	Líderes Mayas	10	Turistas y público en general	30	Plaza ceremonial	40	117.78	3.00	353.34	1.60	117.78	117.78			



función General	función Particular	Actividad generada	Agentes	No.	Usuarios	No.	Espacio Generado	Total de Personas	Área M²	Altura ml.	Vol M³	M² por Usuario	Área de Bloque m²	M² por función	Área Funcional
Promover, difundir, cultivar, enseñar, a toda la población estudiantil por medio de diferentes actividades, para lograr el desarrollo de la cultura Kaqchikel de Patzún, Chimaltenango.	Exhibición de trabajos artísticos elaborados por alumnos.	Área de distribución de un ambiente	personas	-	Visitantes	-	Vestibulo de ingreso	-	50.0	4.00	200.00	2	616.63	616.63	Área de exhibición permanente y no permanente
		Brindar información sobre las exposiciones o eventos que se realizan.	Persona de promoción.	1	Visitantes	2	Información	3	8.98	3.00	26.94	1.80			
		Exhibición de información general del municipio de Patzún.	Alumnos y personas de promoción	3	Turistas y público en general	40	Área de exhibición permanente	43	144.08	4.00	576.32	1.60			
		Exhibición de trabajos realizados por los alumnos.	Personas de vigilancia	1	Turistas y público en general	40	Área de exhibición no permanente	41	197.59	4.00	790.24	1.60			
		Área de distribución de un ambiente	personas	-	Visitantes	-	Plaza interior	-	23.60	4.00	94.4	2			
	Brindar información por medio de bibliografías en las diferentes ramas del conocimiento a todo público	Área de consulta, lectura de libros, por temas o por autores.	-	-	Investigadores	20	Área de lectura	20	22.90	3.00	68.7	1.60	93.25	93.25	Área de información educativa teórica Bibliográfica
		Entrega y devolución de libros o material bibliográfico	Bibliotecaria	2	Investigadores	4	Área de atención al público.	6	14.63	3.00	43.89	2.10			
		Colocación de libros existentes.	Bibliotecaria	2	-	-	Almacenamiento de libros	2	27.47	3.00	82.41	2.10			
		Área de clasificación e inventario de libros o material que ingresa.	Bibliotecaria	1	-	-	Área de clasificación	1	6.52	3.00	19.56	1.80			
		Área de consulta a través de la red informática	-	-	Investigadores	8	Área de Internet	8	19.7481	3.00	59.22	1.40			



MATRIZ DE RELACIONES DE ÁREA DE EXHIBICIÓN Y AREA DE INFORMACION EDUCATIVA

1	Plasa interior									
2	Vestibulo de ingreso	●								
3	Informacion	●								
4	Áres de exhibición permanente	●	●							
5	Áres de exhibición no permanente	●								
6	Área de lectura	●								
7	Área de atención al público.	●								
8	Almacenamiento de libros	●						●		
9	Área de clasificación	●								
10	Área de Internet									

DIAGRAMA DE RELACIONES DE ÁREA DE EXHIBICIÓN Y AREA DE INFORMACION EDUCATIVA

Relación directa	●
Relacion directa y reciproca	↔
Relación indirecta y reciproca	↔

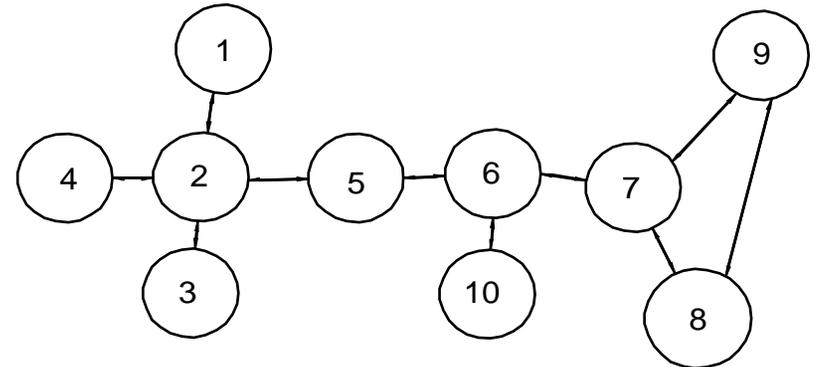




DIAGRAMA DE BURBUJAS

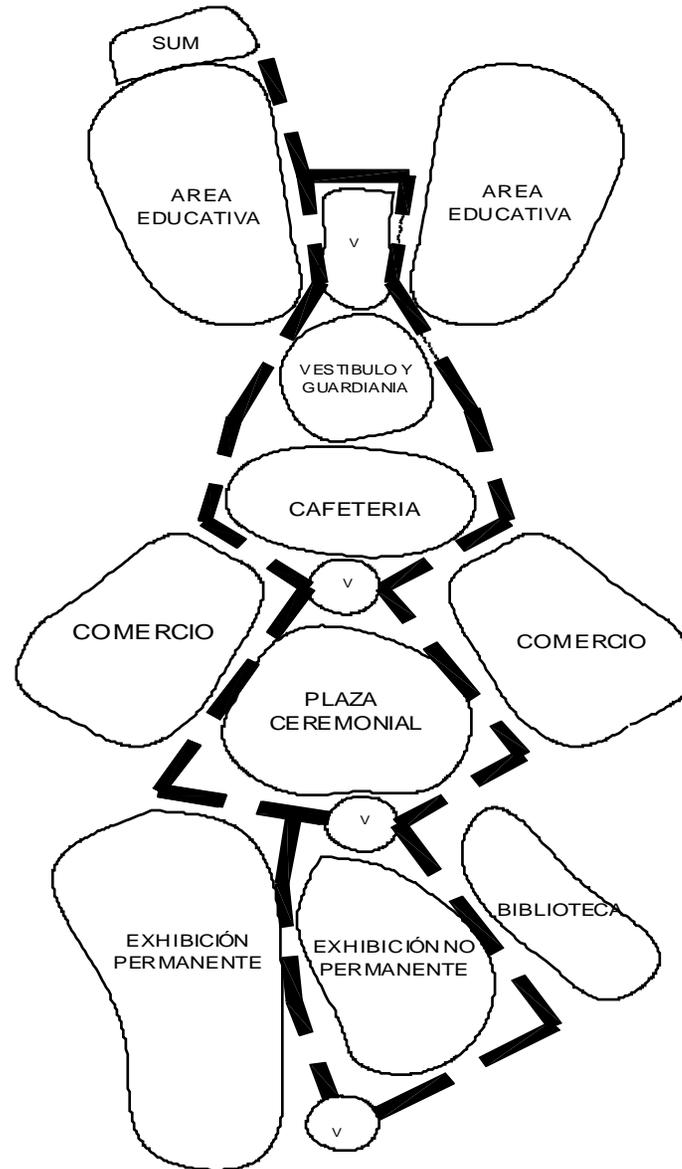
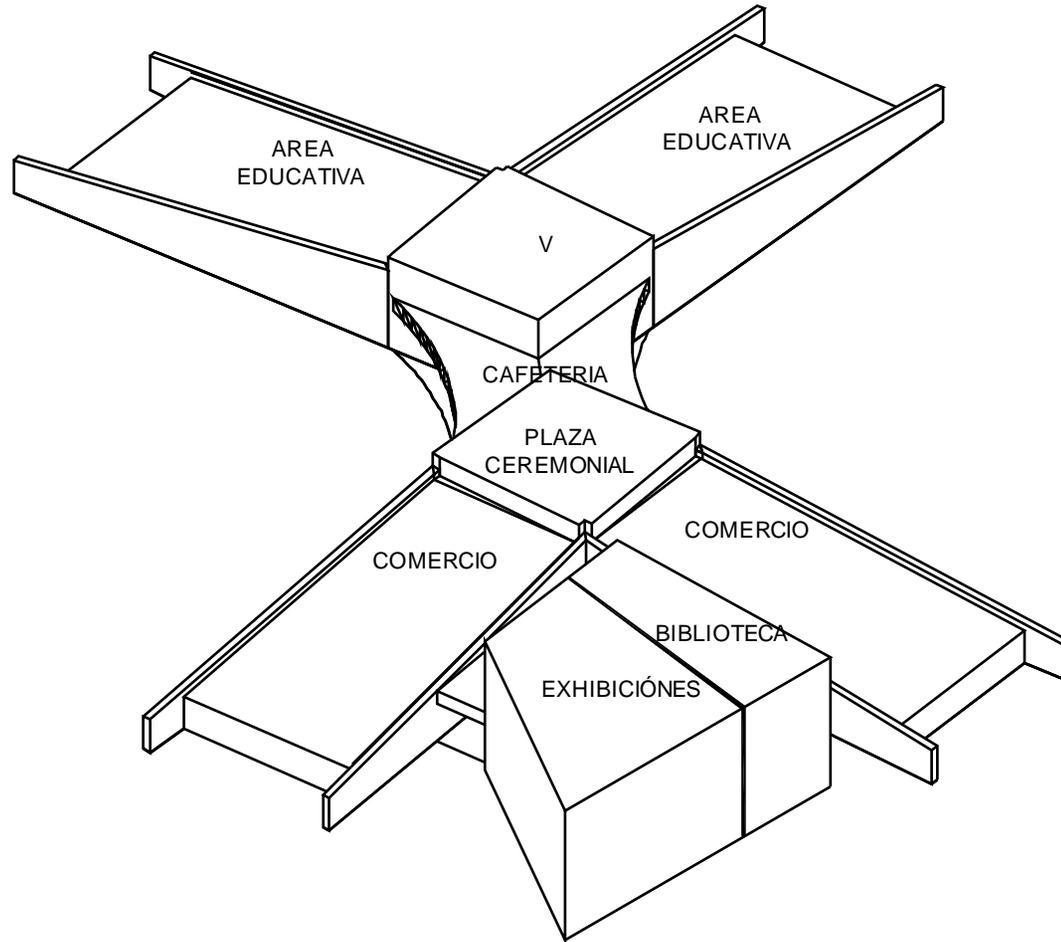




DIAGRAMA DE BLOQUES





PROCESO DE DISEÑO

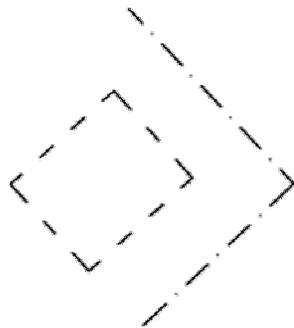
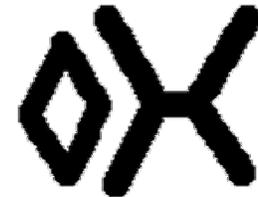


PROCESO DE ABSTRACCION DE DISEÑO

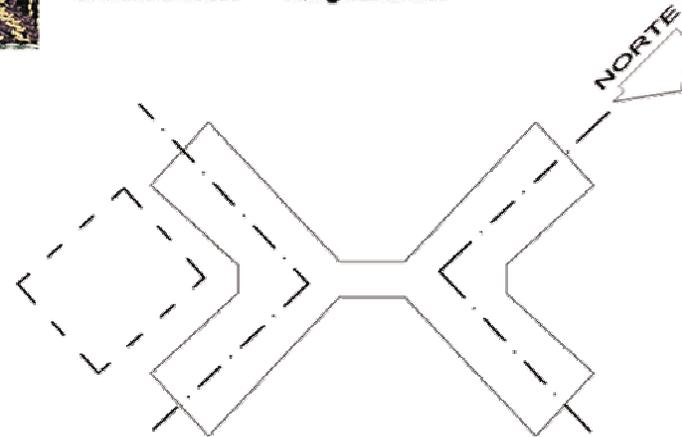
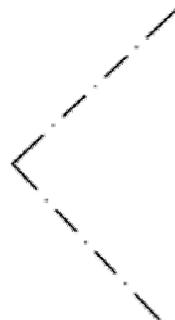
LA FAJA

Hecha de un lienzo fabricada en tela de cintura. Simboliza la actividad de caza y la serpiente emplumada. El traje del hombre es similar al que se usa en Comalápa. Utilizan pantalones blancos, ponchita de lana, y la faja rosada de rayas que es donde celeste con rayas de colores; al frente lleva el dibujo de una culebra (kumminarzi), símbolo que aparece en el calendario maya.

se realiza el modulo de diseño de una faja típica de patzún.



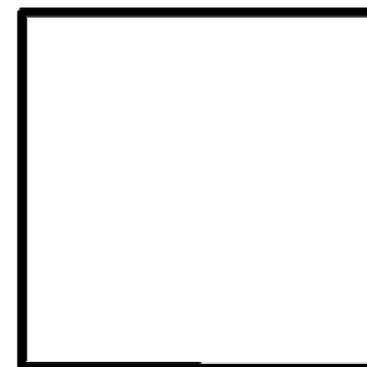
TOMANDO LA FORMA SERPENTIADA DE LA FAJA COMO EJES DE DISEÑO



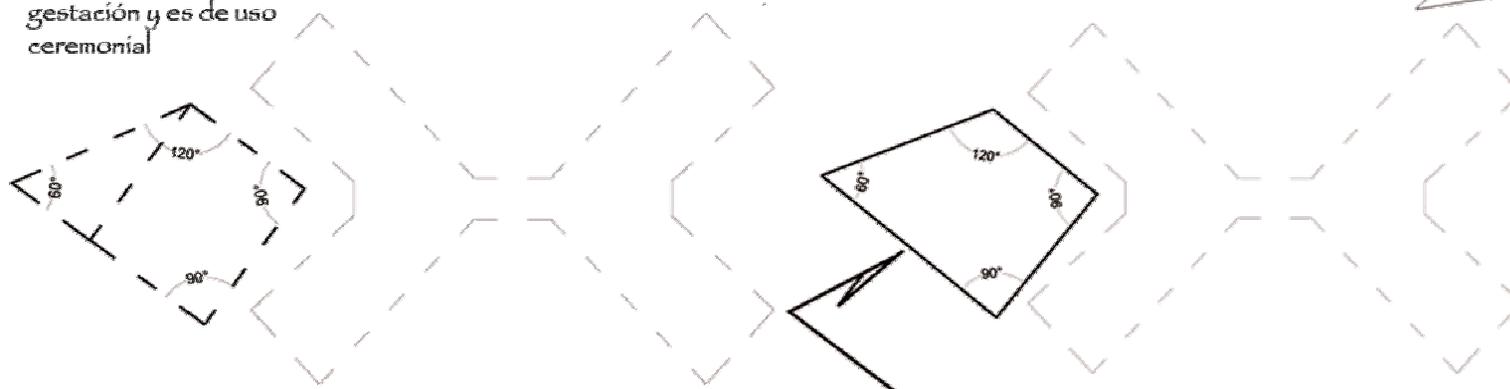
ORIENTANDO LOS EJES DE DISEÑO HACIA LOS PUNTOS CARDINALES SEGUN LA COSMOLOGIA MAYA



La Paya:
 La pieza de tejido que se lleva sobre la cabeza, conocida como paya, consiste en un paño blanco de textura similar a la gasa con bordados de aves bicefalas, jaguares y otros animales mezclados con imágenes cristianas, posee también nueve arcos que simbolizan los nueve meses de gestación y es de uso ceremonial

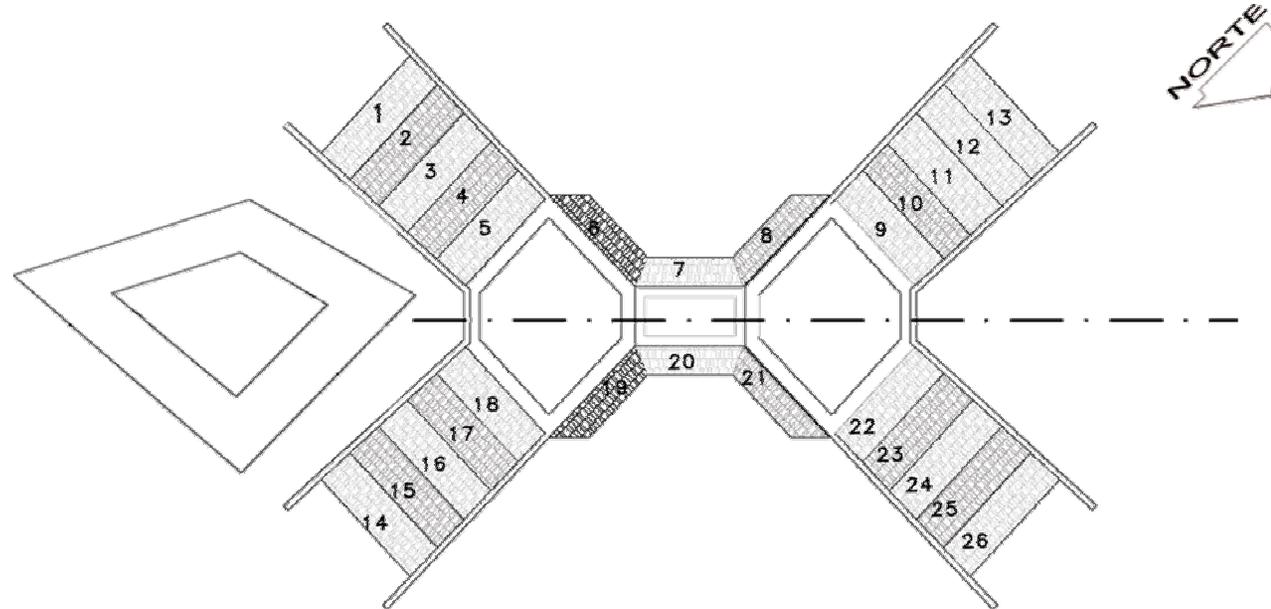


- La madre tierra, de donde proviene la vida de los animales, las plantas y el sosten del hombre mismo.
- Los cuatro lados de este símbolo representa los cuatro puntos cardinales del universo. Y la división política-administrativa del municipio de Patzún.



SE TOMA LA FORMA POLIGONAL CERRADA RECTANGULAR COMO BASE GEOMÉTRICA DE DISEÑO SEGUN LOS CONCEPTOS GEOMÉTRICO DE LA PAYA TÍPICA DE PATZÚN.

EL ANGULO AGUDO QUE DESEQUILIBRA LA GEOMETRIA DEL RECTANGULO; SIMBOLIZA LA RECONSTRUCCION TRANSFORMADA DEL TEJIDO SOCIAL . PARA TENER DE NUEVO UNA SOCIEDAD COMPLETA SIN HERIDAS NI RUPTURAS EN SU FORMA.



Las Grandes Plataformas de Existencia en la Cultura Maya.

- 1.) Ukux Kaj: Supramundo, 13 planos o fuerzas cósmicas.
- 2.) Ukux Ulew: Mundo, Atmósfera terrestre, 4 fuerzas elementales.
- 3.) Ukux Xibalba: Mundo subterráneo, 9 planos o fuerzas telúricas.

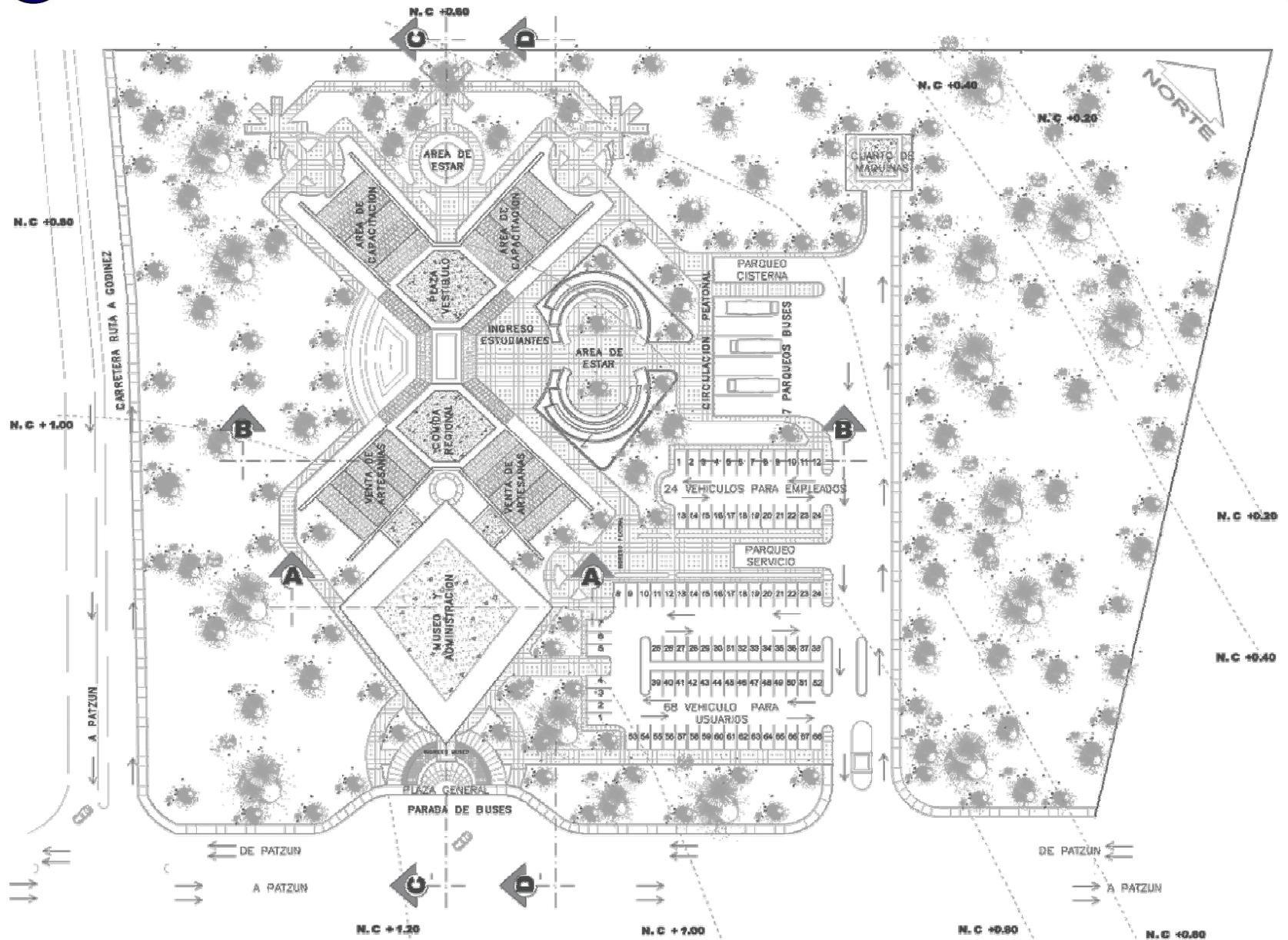
Abstracción:

Se proyecta la sumatoria total de 26 techos inclinados siguiendo el esquema escalonado como la arquitectura maya y orientando sus ejes de diseño hacia los puntos cardinales; representando así, al la suma de plataformas de:

- a.) Supramundo (13),
- b.) El Mundo (4), y
- c.) El Inframundo o Mundo Subterráneo. (9)

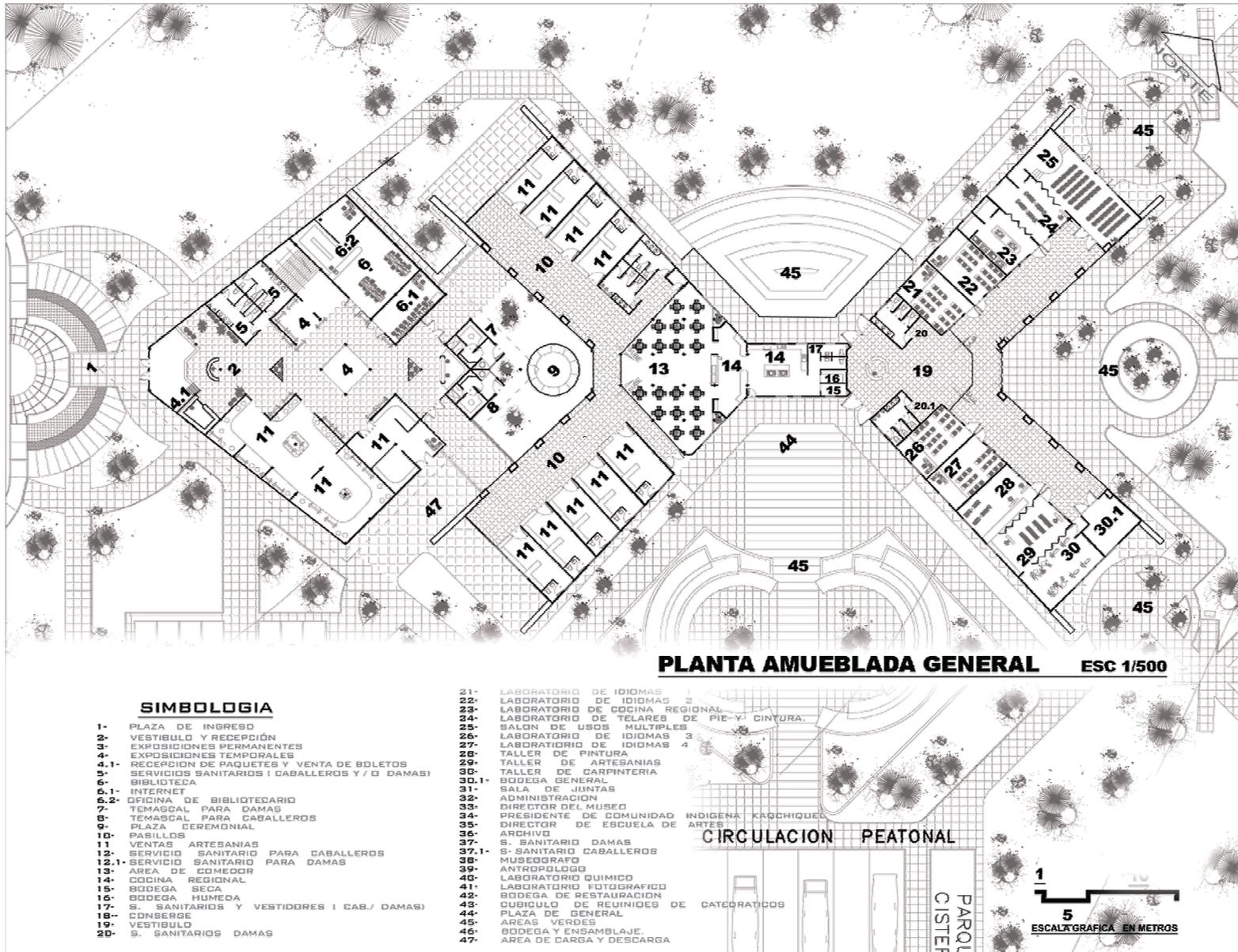


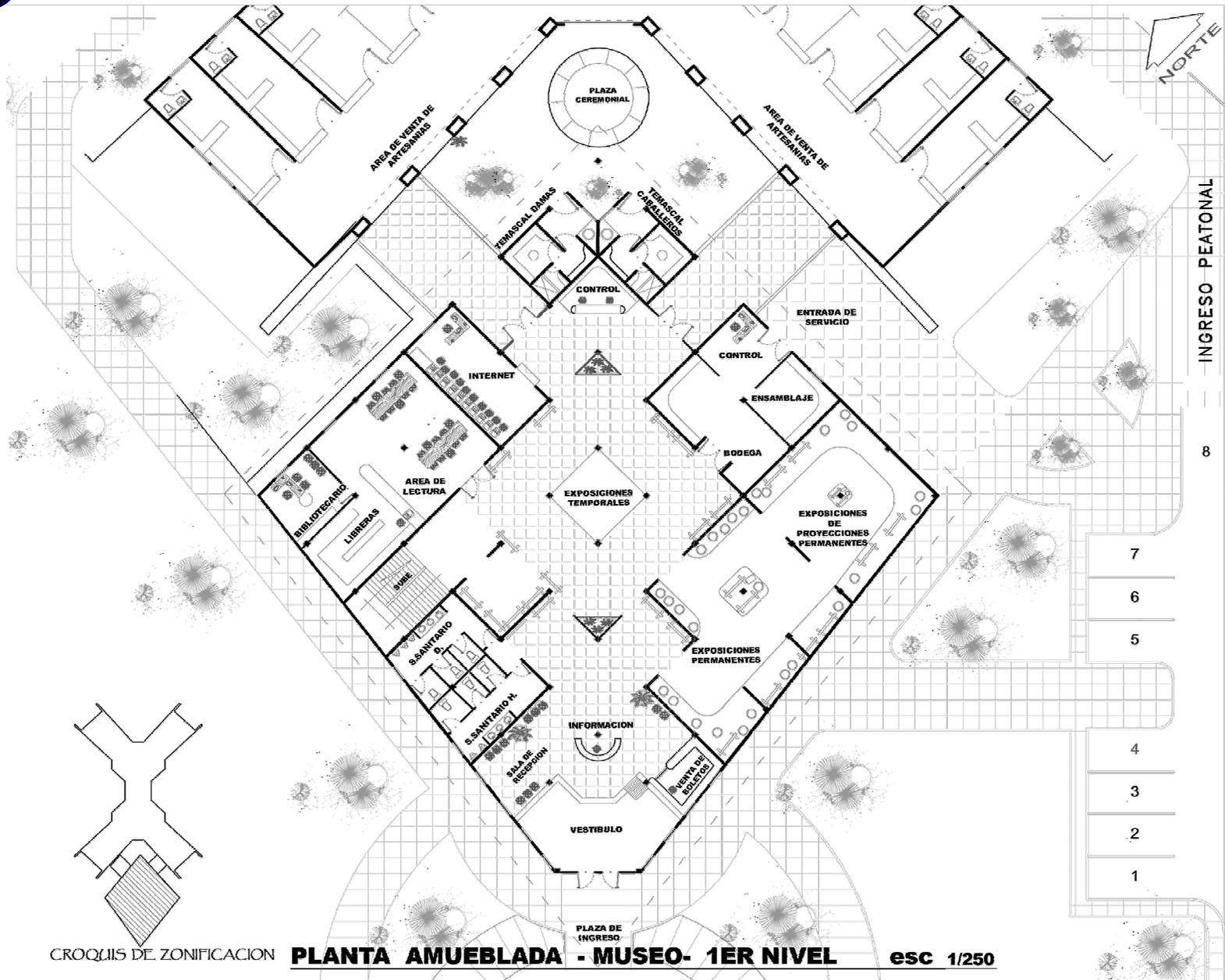
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

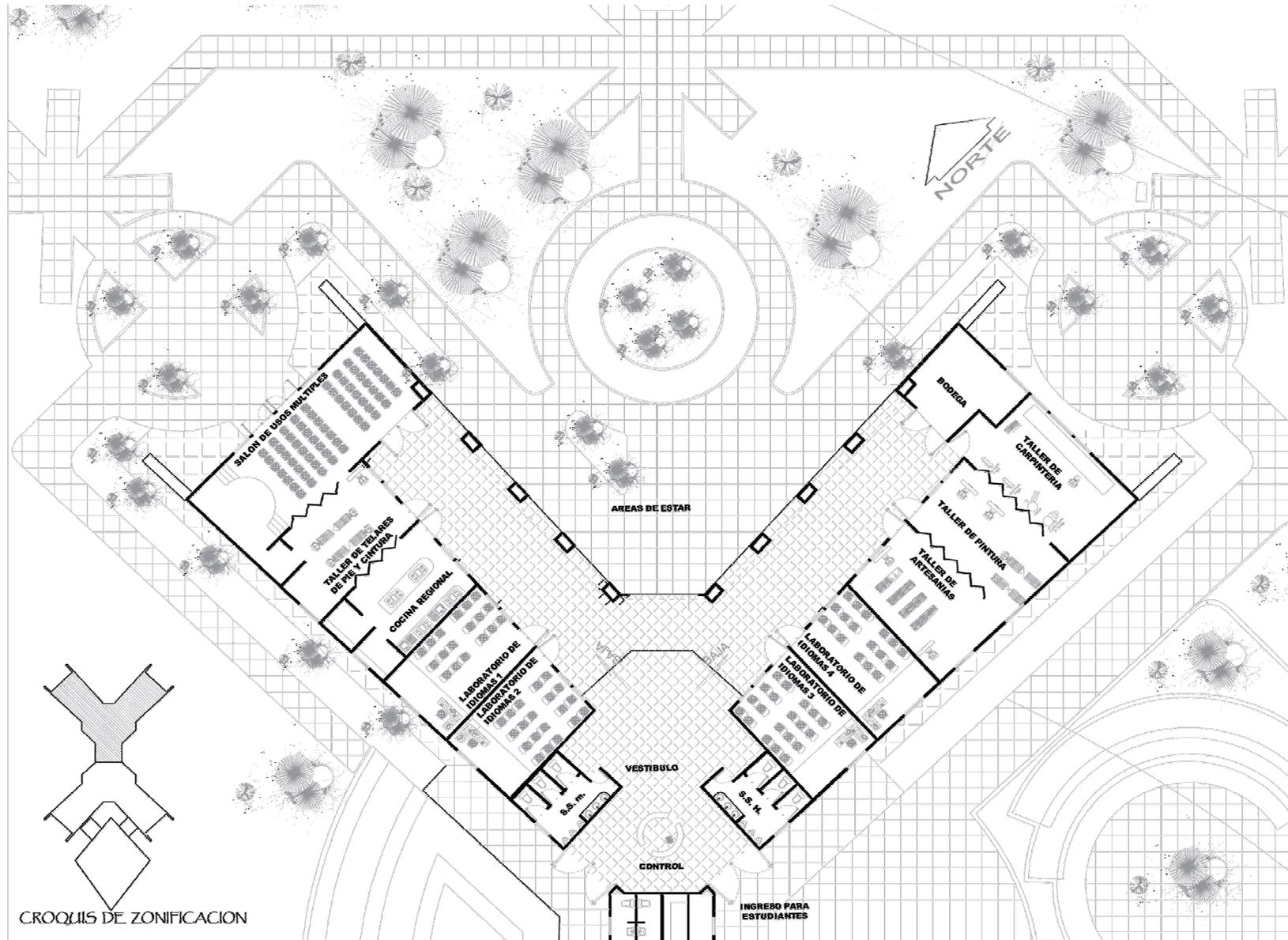


PLANTA DE CONJUNTO
DOUGLAS ARQUITECTA CENTRO CULTURAL

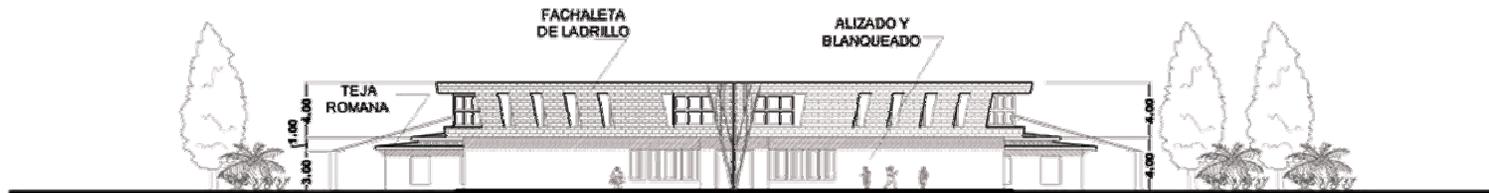
ESCALA: 1/1000





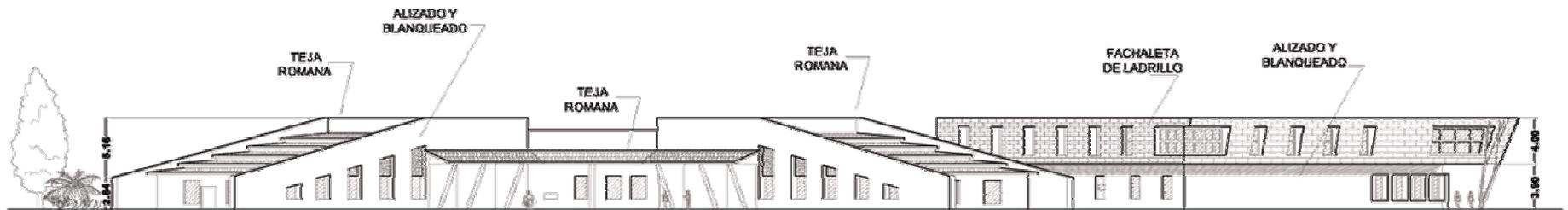


PLANTA AMUEBLADA - MODULO DE CAPACITACION- ESC 1/250



ELEVACION FRONTAL

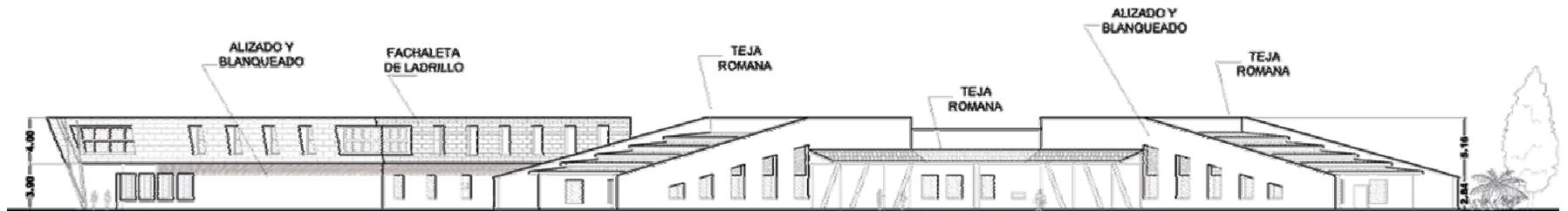
ESCALA: 1/500



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1/500





ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

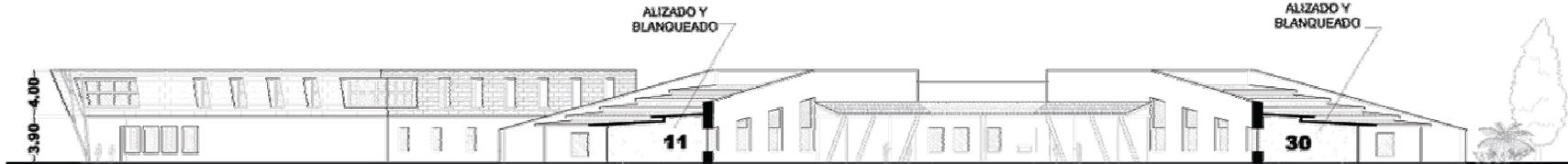
ESCALA: 1/500



ELEVACION POSTERIOR

ESCALA: 1/500





SECCION LONGITUDINAL A-A

ESCALA: 1/500



- 1- PLAZA DE INGRESO
- 2- VESTIBULO Y RECEPCION
- 3- EXPOSICIONES PERMANENTES
- 4- EXPOSICIONES TEMPORALES
- 4.1- BODEGA DE UTILERIA
- 5- SERVICIOS SANITARIOS (CABALLEROS Y / O DAMAS)
- 6- BIBLIOTECA
- 6.1- INTERNET
- 6.2- OFICINA DE BIBLIOTECARIO
- 7- TEMASCAL PARA DAMAS
- 8- TEMASCAL PARA CABALLEROS
- 9- PLAZA CEREMONIAL
- 10- PASILLOS
- 11- VENTAS ARTESANIAS
- 12- SERVICIO SANITARIO PARA CABALLEROS
- 12.1- SERVICIO SANITARIO PARA DAMAS
- 13- AREA DE COMEDOR
- 14- COCINA REGIONAL
- 15- BODEGA SECA
- 16- BODEGA HUMEDA
- 17- S. SANITARIOS Y VESTIDORES (CAB./ DAMAS)
- 18- CONSERVA
- 19- VESTIBULO
- 20- S. SANITARIOS DAMAS

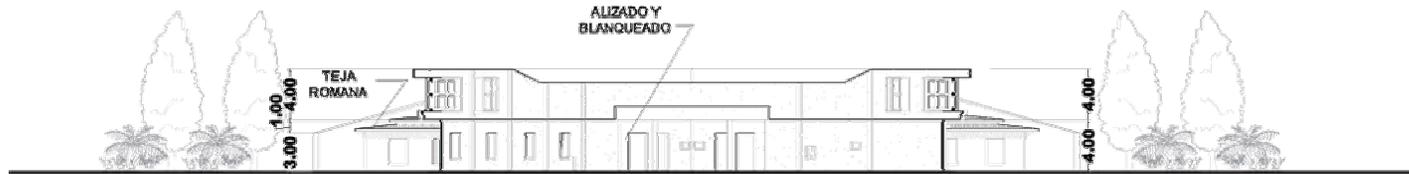
- 21- LABORATORIO DE IDIOMAS 1
- 22- LABORATORIO DE IDIOMAS 2
- 23- LABORATORIO DE COCINA REGIONAL
- 24- LABORATORIO DE TELARES DE PIE Y CINTURA.
- 25- SALON DE USOS MULTIPLES
- 26- LABORATORIO DE IDIOMAS 3
- 27- LABORATORIO DE IDIOMAS 4
- 28- TALLER DE PINTURA
- 29- TALLER DE ARTESANIAS
- 30- TALLER DE CARPINTERIA
- 31- SALA DE JUNTAS
- 32- ADMINISTRACION
- 33- DIRECTOR DEL MUSEO
- 34- PRESIDENTE DE COMUNIDAD INDIGENA KAQCHIQUEL
- 35- DIRECTOR DE ESCUELA DE ARTES
- 36- ARCHIVO
- 37- S. SANITARIO DAMAS
- 37.1- S. SANITARIO CABALLEROS
- 38- MUSEOGRAFO
- 39- ANTROPOLOGO
- 40- LABORATORIO QUIMICO
- 41- LABORATORIO FOTOGRAFICO
- 42- BODEGA DE RESTAURACION
- 43- CUBICULO DE REUNIONES DE CATEDRATICOS
- 44- PLAZA DE GENERAL
- 45- AREAS VERDES
- 46- BODEGA Y ENSAMBLAJE.
- 47- AREA DE CARGA Y DESCARGA



SECCION LONGITUDINAL B-B'

ESCALA: 1/500





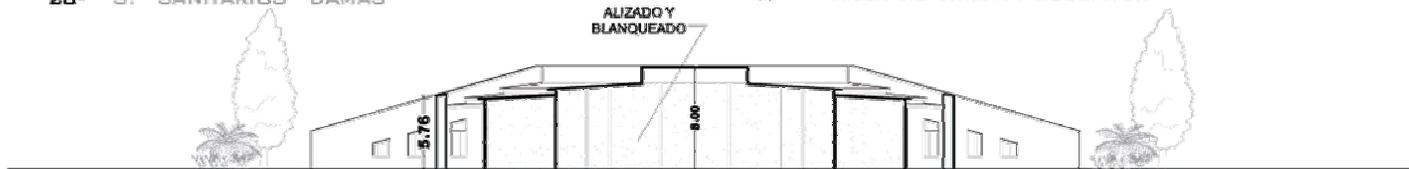
SECCION TRANSVERSAL C-C'

ESCALA: 1/500



- 1- PLAZA DE INGRESO
- 2- VESTIBULO Y RECEPCION
- 3- EXPOSICIONES PERMANENTES
- 4- EXPOSICIONES TEMPORALES
- 4.1- BODEGA DE UTILERIA
- 5- SERVICIOS SANITARIOS (CABALLEROS Y / O DAMAS)
- 6- BIBLIOTECA
- 6.1- INTERNET
- 6.2- OFICINA DE BIBLIOTECARIO
- 7- TEMASCAL PARA DAMAS
- 8- TEMASCAL PARA CABALLEROS
- 9- PLAZA CEREMONIAL
- 10- PASILLOS
- 11- VENTAS ARTESANIAS
- 12- SERVICIO SANITARIO PARA CABALLEROS
- 12.1- SERVICIO SANITARIO PARA DAMAS
- 13- AREA DE COMEDOR
- 14- COCINA REGIONAL
- 15- BODEGA SECA
- 16- BODEGA HUMEDA
- 17- S. SANITARIOS Y VESTIDORES (CAB./ DAMAS)
- 18- CONSERBE
- 19- VESTIBULO
- 20- S. SANITARIOS DAMAS

- 21- LABORATORIO DE IDIOMAS 1
- 22- LABORATORIO DE IDIOMAS 2
- 23- LABORATORIO DE COCINA REGIONAL
- 24- LABORATORIO DE TELARES DE PIE Y CINTURA.
- 25- SALON DE USOS MULTIPLES
- 26- LABORATORIO DE IDIOMAS 3
- 27- LABORATORIO DE IDIOMAS 4
- 28- TALLER DE CARPINTERIA
- 29- TALLER DE ARTESANIAS
- 30- TALLER DE PINTURA
- 31- SALA DE JUNTAS
- 32- ADMINISTRACION
- 33- DIRECTOR DEL MUSEO
- 34- PRESIDENTE DE COMUNIDAD INDIGENA KACCHIQUEL
- 35- DIRECTOR DE ESCUELA DE ARTES
- 36- ARCHIVO
- 37- S. SANITARIO DAMAS
- 37.1- S. SANITARIO CABALLEROS
- 38- MUSEOGRAFO
- 39- ANTROPOLOGO
- 40- LABORATORIO QUIMICO
- 41- LABORATORIO FOTOGRAFICO
- 42- BODEGA DE RESTAURACION
- 43- CUBICULO DE REUNIONES DE CATEDRATICOS
- 44- PLAZA DE GENERAL
- 45- AREAS VERDES
- 46- BODEGA Y ENSAMBLAJE.
- 47- AREA DE CARGA Y DESCARGA



SECCION TRANSVERSAL D-D'

ESCALA: 1/500





ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL DERECHA



ELEVACION POSTERIOR





SECCION LONGITUDINAL A-A

ESCALA: 1/500



ESCALA GRAFICA EN METROS

- 1- PLAZA DE INGRESO
- 2- VESTIBULO Y RECEPCION
- 3- EXPOSICIONES PERMANENTES
- 4- EXPOSICIONES TEMPORALES
- 4.1- BODEGA DE UTILERIA
- 5- SERVICIOS SANITARIOS (CABALLEROS Y / O DAMAS)
- 6- BIBLIOTECA
- 6.1- INTERNET
- 6.2- OFICINA DE BIBLIOTECARIO
- 7- TEMASCAL PARA DAMAS
- 8- TEMASCAL PARA CABALLEROS
- 9- PLAZA CEREMONIAL
- 10- PASILLOS
- 11- VENTAS ARTESANIAS
- 12- SERVICIO SANITARIO PARA CABALLEROS
- 12.1- SERVICIO SANITARIO PARA DAMAS
- 13- AREA DE COMEDOR
- 14- COCINA REGIONAL
- 15- BODEGA SECA
- 16- BODEGA HUMEDA
- 17- S. SANITARIOS Y VESTIDORES (CAB/ DAMAS)
- 18- CONSERVE
- 19- VESTIBULO
- 20- S. SANITARIOS DAMAS

- 21- LABORATORIO DE IDIOMAS 1
- 22- LABORATORIO DE IDIOMAS 2
- 23- LABORATORIO DE COCINA REGIONAL
- 24- LABORATORIO DE TELARES DE PIE Y CINTURA.
- 25- SALON DE USOS MULTIPLES
- 26- LABORATORIO DE IDIOMAS 3
- 27- LABORATORIO DE IDIOMAS 4
- 28- TALLER DE PINTURA
- 29- TALLER DE ARTESANIAS
- 30- TALLER DE CARPINTERIA
- 31- SALA DE JUNTAS
- 32- ADMINISTRACION
- 33- DIRECTOR DEL MUSEO
- 34- PRESIDENTE DE COMUNIDAD INDIGENA KACCHIQUEI
- 35- DIRECTOR DE ESCUELA DE ARTES
- 36- ARCHIVO
- 37- S. SANITARIO DAMAS
- 37.1- S. SANITARIO CABALLEROS
- 38- MUSEOGRAFO
- 39- ANTROPOLOGO
- 40- LABORATORIO QUIMICO
- 41- LABORATORIO FOTOGRAFICO
- 42- BODEGA DE RESTAURACION
- 43- CUBICULO DE REUNIONES DE CATEDRATICOS
- 44- PLAZA DE GENERAL
- 45- AREAS VERDES
- 46- BODEGA Y ENSAMBLAJE.
- 47- AREA DE CARGA Y DESCARGA



SECCION LONGITUDINAL B-B'

ESCALA: 1/500



ESCALA GRAFICA EN METROS



SECCION TRANSVERSAL C-C'

ESCALA: 1/500



- 1- PLAZA DE INGRESO
- 2- VESTIBULO Y RECEPCIÓN
- 3- EXPOSICIONES PERMANENTES
- 4- EXPOSICIONES TEMPORALES
- 4.1- BODEGA DE UTILERIA
- 5- SERVICIOS SANITARIOS (CABALLEROS Y / O DAMAS)
- 6- BIBLIOTECA
- 6.1- INTERNET
- 6.2- OFICINA DE BIBLIOTECARIO
- 7- TEMASCAL PARA DAMAS
- 8- TEMASCAL PARA CABALLEROS
- 9- PLAZA CEREMONIAL
- 10- PASILLOS
- 11- VENTAS ARTESANIAS
- 12- SERVICIO SANITARIO PARA CABALLEROS
- 12.1- SERVICIO SANITARIO PARA DAMAS
- 13- AREA DE COMEDOR
- 14- COCINA REGIONAL
- 15- BODEGA SECA
- 16- BODEGA HUMEDA
- 17- S. SANITARIOS Y VESTIDORES (CAB./ DAMAS)
- 18- CONSERGE
- 19- VESTIBULO
- 20- S. SANITARIOS DAMAS

- 21- LABORATORIO DE IDIOMAS 1
- 22- LABORATORIO DE IDIOMAS 2
- 23- LABORATORIO DE COCINA REGIONAL
- 24- LABORATORIO DE TELARES DE PIE Y CINTURA.
- 25- SALON DE USOS MULTIPLES
- 26- LABORATORIO DE IDIOMAS 3
- 27- LABORATORIO DE IDIOMAS 4
- 28- TALLER DE CARPINTERIA
- 29- TALLER DE ARTESANIAS
- 30- TALLER DE PINTURA
- 31- SALA DE JUNTAS
- 32- ADMINISTRACION
- 33- DIRECTOR DEL MUSEO
- 34- PRESIDENTE DE COMUNIDAD INDIGENA KAQCHIQUEL
- 35- DIRECTOR DE ESCUELA DE ARTES
- 36- ARCHIVO
- 37- S. SANITARIO DAMAS
- 37.1- S. SANITARIO CABALLEROS
- 38- MUSEOGRAFO
- 39- ANTROPOLOGO
- 40- LABORATORIO QUIMICO
- 41- LABORATORIO FOTOGRAFICO
- 42- BODEGA DE RESTAURACION
- 43- CUBICULO DE REUNIONES DE CATEDRATICOS
- 44- PLAZA DE GENERAL
- 45- AREAS VERDES
- 46- BODEGA Y ENSAMBLAJE.
- 47- AREA DE CARGA Y DESCARGA



SECCION TRANSVERSAL D-D'

ESCALA: 1/500





VISTA HACIA EL INGRESO PEATONAL DESDE LA PLAZA GENERAL





VISTA HACIA EL INGRESO PEATONAL





DESDE PARQUEO PARA USUARIOS





VISTA DE PLAZA PARA ESTUDIANTES









PERSPECTIVA ESTE AEREA DE EDIFICIO













AULA DE USOS MÚLTIPLES

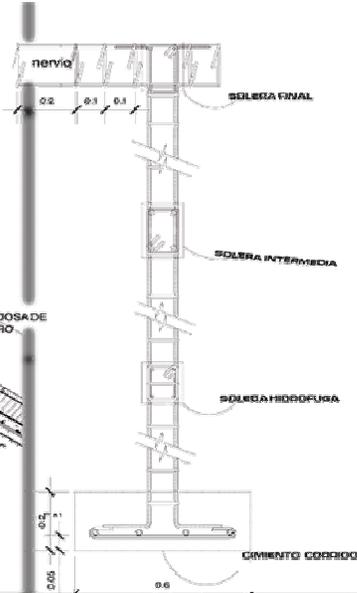
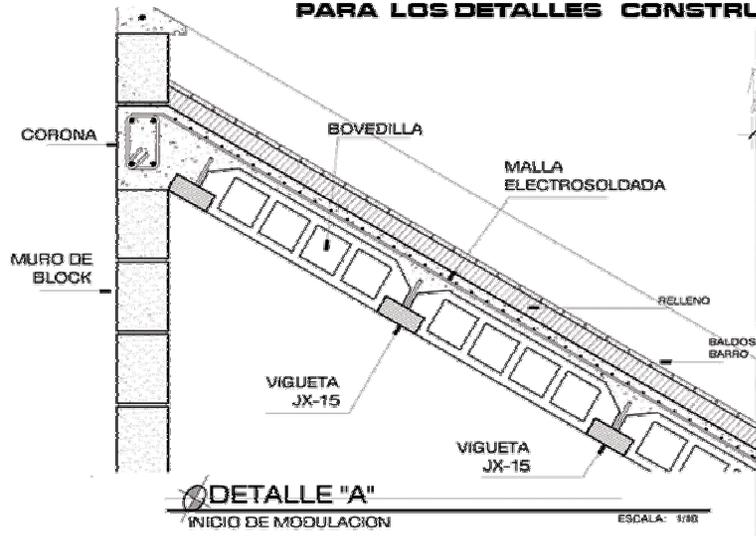




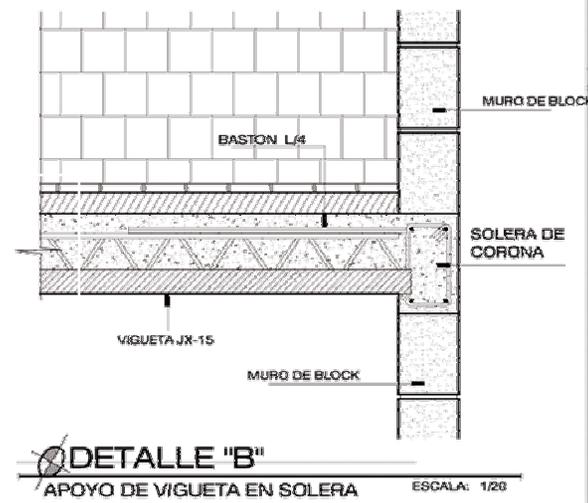
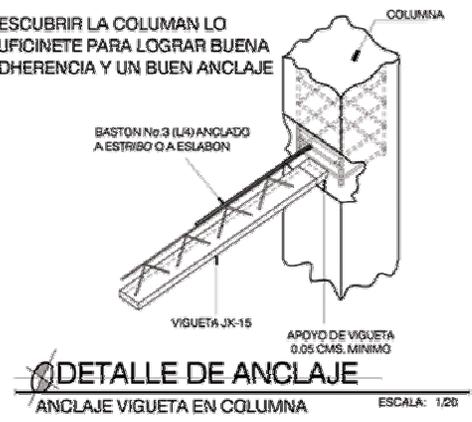




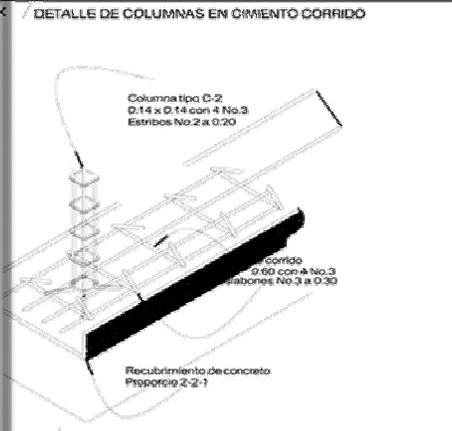
LOGICA ESTRUCTURAL PROPUESTA PARA LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS DE COLUMNAS Y CUBIERTAS



DESCUBRIR LA COLUMNA LO SUFICIENTE PARA LOGRAR BUENA ADHERENCIA Y UN BUEN ANCLAJE

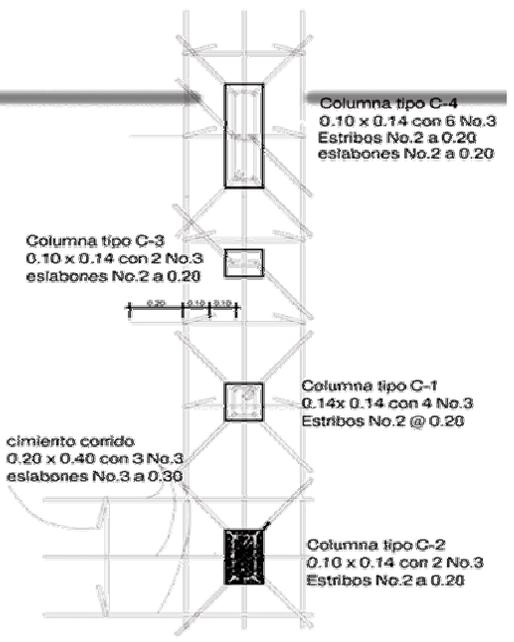


COLUMNA TIPO 3



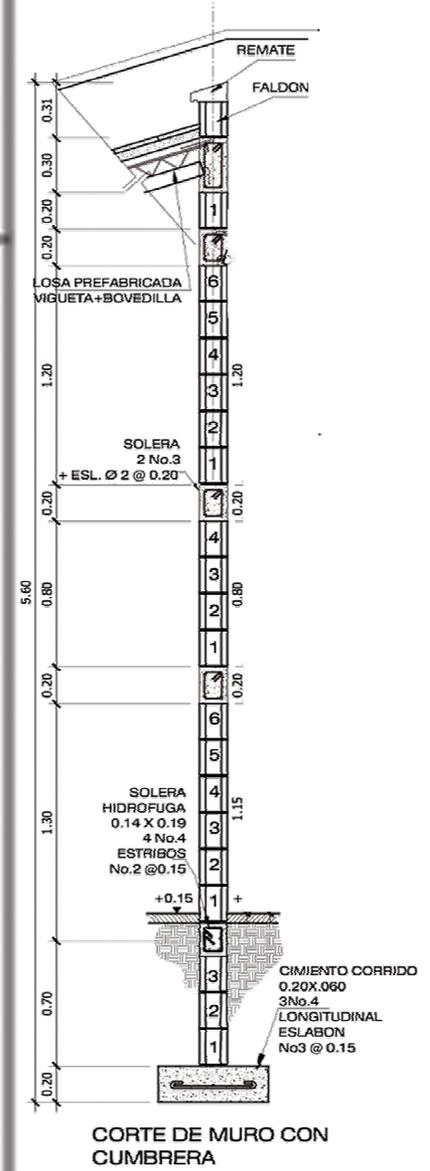
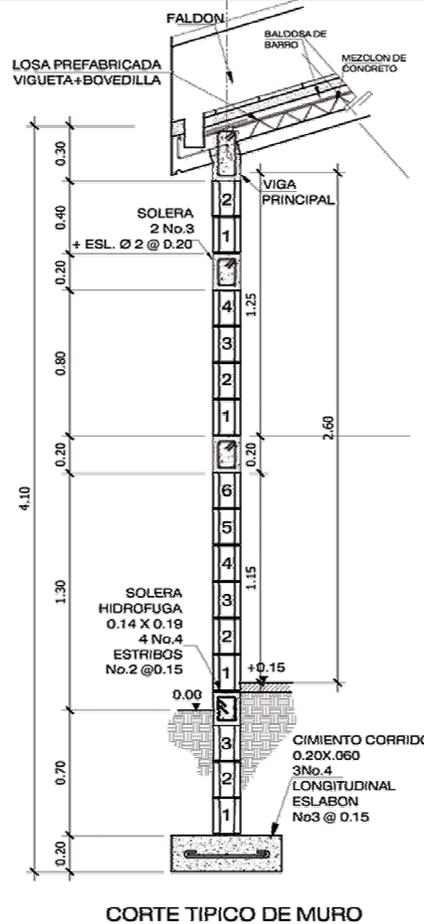
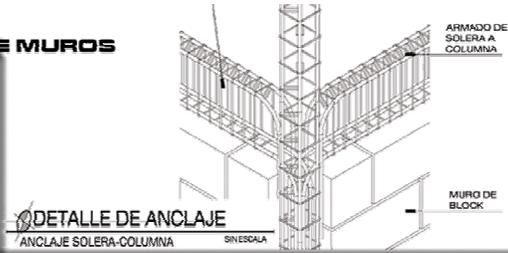
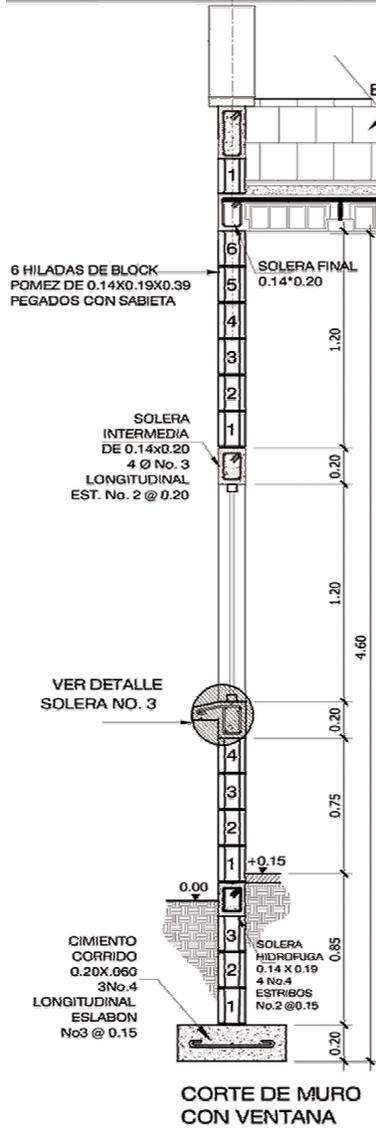
COLUMNA TIPO 2

ARMADO DE COLUMNA 6 CON CIMENTO CORRIDO





**LOGICA ESTRUCTURAL PROPUESTA
PARA LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS DE MUROS**





REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	DESPERDICIO	P/UNITARIO	TOT.MATER.	TOTAL
FASE DE -URBANIZACIÓN-						
CONFORMACIÓN DE PLATAFORMAS						Q. 31,240
Limpieza	33,000	MT2	0.10%	Q. 0.1	36300	Q. 3,630
Movimiento de tierras	70	HORAS	0.10%	Q. 350	77	Q. 28,950
Relleno y Nivelación	20	HORAS	0.10%	Q. 30	22	Q. 660
						Q. 358,160
Cortes	20	HORAS	0.10%	Q. 30	22	Q. 660
Banquetas	2,500	MT2	0.10%	Q. 130	2,750	Q. 357,500
PARQUEOS						Q. 3,399,250
Pavimentación	13,300	MT2	0.10%	Q. 225	14,600	Q. 3,285,000
Señalización	4,500	MT2	0.10%	Q. 15	4,950	Q. 74,250
ILUMINACIÓN PÚBLICA						Q. 66,000
Alumbrado público	20		0.00%	Q. 3,000	22	Q. 66,000
JARDINIZACIÓN Y MOBILIARIO URBANO						Q. 96,012
Jardines y Grama	16,700	MT2	0.10%	Q. 5	16,370	Q. 83,900
Basureros	25	UNIDADES	0.10%	Q. 100	27.5	Q. 2,750
Bancas	15	UNIDADES	0.10%	Q. 125	16.5	Q. 2,062.5
Fuentes	2	UNIDADES	0.10%	Q. 3500	2.2	Q. 7,700
Garita de Ingreso	9	MT2	0.10%	Q. 1,500	9.9	Q. 14,850
TOTAL DE URBANIZACIÓN						Q. 3925512

COSTOS DIRECTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE DIRECTOS
CONFORMACIÓN DE PLATAFORMAS	Q. 31,240
CONFORMACIÓN DE CALLES	Q. 358,160
PARQUEOS	Q. 3,399,250
ILUMINACIÓN PÚBLICA	Q. 66,000
JARDINIZACIÓN Y MOBILIARIO URBANO	Q. 96,012
TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	Q. 3925512

COSTOS DE INDIRECTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE INDIRECTOS
UTILIDAD	0.20%
GASTOS ADMINISTRATIVOS	0.05%
PLANIFICACIÓN	0.10%
SUPERVISIÓN	0.10%
PRESTACIONES	0.11%
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	

INTEGRACIÓN DE COSTOS	
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	2189970
	3925512
	Q. 6115482



PRESUPUESTO FASE DE -MUSEO-						
RENLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	DESPERDICIO	PUUNITARIO	TOT.MATER.	TOTAL
MUSEO 1ER NIVEL						
Museo 1ER NIVEL	710	MT2	0.10%	Q. 2,500	660	1,650,000
MUSEO 2DO NIVEL						
Museo 2D NIVEL	710	MT2	0.10%	Q. 2,000	781	Q. 1,562,000
TOTAL DE MUSEO					Q	3212000

COSTOS DIRECTOS		COSTOS DE INDIRECTOS	
RENLÓN	INTEGRACIÓN DE DIRECTOS	RENLÓN	INTEGRACIÓN DE INDIRECTOS
MUSEO 1ER NIVEL	1650000	UTILIDAD	0.20% 642400
MUSEO 2DO NIVEL	1562000	GASTOS ADMINISTRATIVOS	0.05% 160600
TOTAL COSTOS DIRECTOS	Q 3212000	PLANIFICACIÓN	0.10% 321200
		SUPERVISIÓN	0.10% 321200
		PRESTACIONES	0.11% 353320
		TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q 1798720

INTEGRACIÓN DE COSTOS	
RENLÓN	INTEGRACIÓN DE COSTOS
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q 3212000
TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	Q 1798720
COSTO TOTAL DE LA FASE	Q 5010720



PRESUPUESTO FASE -MODULO DE VENTA DE ARTESANÍAS-

REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	DESPERDICIO	PUUNITARIO	TOT.MATER.	TOTAL
MODULO VENTA DE ARTESANÍAS						
Modulo para Venta de Artesa	840	MT2	0.10%	Q. 2,000	924	Q. 1,848,000
TOTAL DE MODULO DE VENTA DE ARTESANÍAS						Q. 1,848,000

COSTOS DIRECTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE DIRECTOS
MODULO VENTA DE ARTESANÍAS	1848000

COSTOS DE INDIRECTOS		
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE INDIRECTOS	
UTILIDAD	0.20%	369600
GASTOS ADMINISTRATIVOS	0.05%	92400
PLANIFICACIÓN	0.10%	184800
SUPERVISIÓN	0.10%	184800
PRESTACIONES	0.11%	203280
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q	1034880

INTEGRACIÓN DE COSTOS		
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE COSTOS	
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q	1034880
TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	Q	1848000
COSTO TOTAL DE LA FASE	Q	2882880



MODULO DE VENTA DE CAPACITACIÓN

REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	DESPERDICIO	P/UNITARIO	TOT.MATER.	TOTAL
MODULO VENTA DE ARTESANÍAS						
Modulo para Venta de Artesa	840	MTZ	0.10%	Q. 2,000	924	Q. 1,848,000
TOTAL DE MODULO DE VENTA DE ARTESANÍAS						Q. 1,848,000

COSTOS DIRECTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE DIRECTOS
MODULO VENTA DE ARTESANÍAS	1848000

COSTOS DE INDIRECTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE INDIRECTOS
UTILIDAD	0.20% 369600
GASTOS ADMINISTRATIVOS	0.05% 92400
PLANIFICACIÓN	0.10% 184800
SUPERVISIÓN	0.10% 184800
PRESTACIONES	0.11% 203280
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q 1034880

INTEGRACIÓN DE COSTOS	
REGLÓN	INTEGRACIÓN DE COSTOS
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q 1848000
TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	Q 1034880
COSTO TOTAL DE LA FASE	Q 2882880

INTEGRACIÓN TOTAL DE COSTOS POR FASES	
TOTAL DE COSTO INDIRECTOS	Q. 6,174,314.99
TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	Q. 11,025,562.5
COSTO TOTAL DE LA OBRA	Q 16891962

EL COSTO TOTAL DE LA OBRA CONSTRUIDA POR FASES SERIA DE :
APROXIMADAMENTE Q. 16,891,962 (Dieciséis millones, ocho cientos noventa y un mil, novecientos sesenta y dos quetzales exactos.)



FASE 1 URBANIZACION												
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
LIMPEZA												
MOVIMIENTO DE TIERRA												
RELLENO Y NIVELACIÓN												
BANQUETAS												
PAVIMENTOS												
SEÑALIZACIÓN												
ALUMBRADO E ILUMINACIÓN												
JARDINIZACION Y ENGRAMILLADO												
GARITA DE INGRESO												

FASE 2 MUSEO												
	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
EMPLAZAMIENTO DE EDIFICO												
PLAZA												
MUSEO 1ER NIVEL												
MUSEO 2DO NIVEL												

FASE 3 MODULO DE VENTA DE ARTESANIAS												
	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
MODULO PARA VENTA DE ARTESANIAS												

FASE 3 MODULO DE VENTA DE ARTESANIAS												
	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
MODULO DE CAPACITACIÓN												



CONCLUSIONES

- Se analizó las condiciones municipales, sociales, políticas, económicas y culturales del municipio de Patzún, y se logró establecer un anteproyecto arquitectónico que satisface los requerimientos demandados para el fomento, difusión, desarrollo y enseñanza de la cultura kaqchikel, con un equipamiento para funciones: administrativas, exposición, comerciales, y de enseñanza de la cultura de la región al público en general.
- El anteproyecto está conformado por tres áreas que son: Museo y administración, módulo de venta de artesanías y el módulo de capacitación, las cuales están relacionadas y emplazadas según la cosmología maya por su forma orientadas con relación a los puntos cardinales, sus ejes de diseño corresponden a los ejes del módulo de tejido de la faja típica maya kaqchikel y los techos inclinados son en total veintiseis (número que tiene un significado para la cultura maya) y orientados con la cruz maya, su pendiente simula los escalones de las plataformas piramidales mayas que por el número veintiseis corresponden a la sumatoria de todas las fuerzas cósmicas y terrestres de la cosmovisión maya.
- El anteproyecto llena todas las expectativas para satisfacer las comodidades de los usuarios y agentes; tanto en pertinencia cultural como en la capacidad de demanda para poder cumplir con el objetivo de un proyecto arquitectónico donde se realicen las actividades culturales del municipio de Patzún, para el desarrollo de la región, en el aspecto social, político, cultural, turístico y comercial. (ver Programa de Necesidades pag. 90-95 / y Proceso de Diseño pag. 121-123).
- En base a este anteproyecto la comunidad maya kaqchikel podrá movilizarse para el financiamiento de un proyecto de similar contenido cultural a través de instituciones como Presidencia y Vicepresidencia de la República de Guatemala, FONAPAZ, Academia de Lenguas Mayas de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes y Cooperaciones Internacionales a través del convenio 8-2,005

RECOMENDACIONES

- Para que el proyecto funcione adecuadamente deben seguir los lineamientos de una metodología de investigación y diseño acorde a cada comunidad.
- Los conceptos y criterios de diseño así como su proceso de abstracción para el diseño, utilizados en este estudio pueden ser aplicables a otros proyectos de similar carácter y sobre todo de igual ubicación geográfica dentro del área de influencia enmarcada en este estudio.
- La creación de un proyecto de esta envergadura deberá ser apoyada con un sistema de promoción publicitaria que lo incluya en las rutas turísticas del altiplano Indígena Vivo; para asegurar el flujo de visitantes al proyecto y el éxito del proyecto.
- La comunidad de Patzún con la obtención de este anteproyecto deberá motivarse a la participación del proceso de gestión de fondos para la construcción del proyecto y lograr así la razón de ser del proyecto; el cual debe ser un lugar de Reconstrucción Cultural y el Tejido Social Maya Kaqchikel.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

TESIS

- Araujo Herrera, Edwin Adan
Centro de promoción, capacitación, exposición y venta artesanal para el municipio de Rabinal, Baja Verapaz
Tesis FARUSAC Guatemala, 1997
- Meza V., Werner L.
Propuesta de Revitalización de la Alameda del Calvario, Antigua, Guatemala
Tesis FARUSAC 1,994.
- Aguirre Cantero, Eduardo.
Centros históricos, Urbanos en el Altiplano de Guatemala
Tesis FARUSAC.
- Molina Lanuza, Carmen
Museo Estanzuela, Zacapa
Tesis FARUSAC
- Mancilla, Balcarcel, Jorge Mario
Centro Cultural y Sede de la Cultura, Estanzuela, Zacapa
Tesis FARUSAC
- Hernández Soto, Aldo patricio
Centro Cultural Comunitario
Sanarate, Progreso
Tesis FARUSAC
- Araujo Herrera, Eswin Adam
Centro de Promoción, capacitación, exposición y venta artesanal para el municipio de Rabinal, Baja Verapaz. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura USAC, 1997.
- Herrera Ochoa, Jorge David
Centro educativo para el desarrollo integral autosostenible. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura USAC, 2004.
- Salvatierra Archila, Roly Orlando; Lopez guerra, Willy Neftali.
Centro Integral para el fomento de Artesanías Antigua Guatemala. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura USAC, 2004.
- Xocoy de Leon, Jose Estuardo
Edificio Polifuncional del municipio de Chimaltenango. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura USAC, 2004

OTROS DOCUMENTOS

- Vela, Julia Eliza
Centro de Información e Integración Cultural
CICINCUL.
- Acuerdos de Paz, Serie Política.
Editorial Universidad Rafael Landivar,
Guatemala, 1998. 266pp.
- CHÁVEZ ZEPEDA, JUAN JOSÉ



- Elaboración de Proyectos de Investigación
Módulos de Aprendizaje, Guatemala, 1996. 75pp.
- **Constitución Política de la República**, Guatemala Editorial Jiménez y Ayala, 1998. 79pp.
 - Lara, Celso
Cultura e Identidad Nacional de Guatemala
 - Neufert, Ernst
El arte de Proyectar
 - UNESCO 2,003
Convencio para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
 - Lemus isidro
Cuatro Grandes Claves en la Interpretación de la Cultura
Editorial Universitaria, Guatemala, 1976.
 - Lujan Muñoz, Jorge Luis
Nociones Básicas sobre el concepto de la cultura
Serví prensa C. A. Guatemala 1988
FOLLETO, REVISTA E INFORMES
 - Facultad de Arquitectura ,
Revista modulo XXX aniversario
Universidad de San Carlos. Guatemala 1,989
 - Méndez Dávila, Francisco.
La Cultura en Guatemala
Guatemala 1997
 - **Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003**
Microsoft Corporación.
 - **Conozcamos Guatemala, Prensa Libre.** Chimaltenango número 13. Guatemala 1993.
 - **Tradiciones de Guatemala, Prensa Libre.** Chimaltenango número 11. Guatemala 1995.
 - Guatemala Memoria del Silencio. Caso Ilustrativo 19.
Masacres de la Aldea Chiacul, Anexo 1 Volumen 1.
 - **Secretaria de Planificacion y Programacion de la Presidencia (SEGEPLAN).**
Metas del Milenio Informe de Avance de Guatemala, ODM de Guatemala, 2005. 32 pp
 - **MINEDUC**
Leyes Educativas, Tomo IV. Sistema Educativo. Guatemala, 1996. 300pp.
 - **STAVENGHANGEN, RODOLFO.**
La Cultura Popular. México. 1983.
- SITIO DE INTERNET**
- WWW.deguate.com
 - WWW.deguate360.com
 - [WWW. Nimpot.com](http://WWW.Nimpot.com)
 - WWW. Mapasred.com
 - WWW. Chimaltenango .com
 - WWW. infopressca.com