

*Material didáctico*  
*Material didáctico*  
*sobre la Pintura en Guatemala*  
*del siglo XVI al XIX*

Arq. Brenda Penados

*Material didáctico*  
*Material didáctico*  
*sobre la Pintura en Guatemala*  
*del siglo XVII al XIX*

Material didáctico para la Asignatura de Historia del Arte y Diseño Visual 2  
de la Escuela de Diseño Gráfico de la FARUSAC

Karla Isabel Solís Véliz, carné 199915934  
Material didáctico para la Asignatura de Historia del Arte y Diseño Visual 2  
de la Escuela de Diseño Gráfico de la FARUSAC,  
proyecto realizado en la ciudad de Guatemala en el año 2006

Nómina de autoridades	III		
Dedicatoria	IV		
Presentación	V		
<b>Capítulo 1</b>			
Planteamiento conceptual	1 - 7		
1.1 Organización cliente			
1.1.1 Visión			
1.1.2 Misión			
1.1.3 Objetivo			
1.1.4 Carreras de la Escuela de Diseño Gráfico			
1.1.4.1 Estructura del pregrado (técnico)			
1.1.4.2 Estructura del grado (licenciatura)			
1.1.5 Curso de Historia del Arte y Diseño Visual 2			
1.1.5.1 Descripción			
1.1.5.2 Objetivo general			
1.1.5.3 Metodología y actividades			
1.1.5.4 Temas de estudio			
1.2 Problema			
1.3 Objetivo de material didáctico			
1.4 Target			
1.4.1 Perfil geográfico			
1.4.2 Perfil demográfico			
1.4.3 Perfil psicográfico			
1.4.4 Perfil conductual			
1.5 Insigth comunicacional			
1.6 Concepto creativo			
1.6.1 Códigos lingüísticos			
1.6.2 Códigos icónicos			
1.6.3 Códigos tipográficos			
1.6.4 Códigos cromáticos			
1.7 Justificación			
1.8 Pensamiento deseado			
1.9 Mandatarios			
1.10 Piezas sugeridas			
1.11 Medios sugeridos			
1.12 Presupuesto			
<b>Capítulo 2</b>			
2.1 Proceso de bocetaje		8 - 17	
2.1.1 Pre-bocetos			
2.2 Propuesta gráfica fundamentada			
<b>Capítulo 3</b>			
3.1 Validación de la pieza		18 - 26	
3.2 Instrumento			
3.3 Técnica de recolección de datos			

3.4	Perfil del estudiante	
3.5	Resultados de la encuesta	
3.6	Análisis de los resultados	
	Conclusiones y recomendaciones	22 - 23
	Bibliografía	24
	Glosario	25
	Anexos	27 - 39

# Nómina de Autoridades

## **Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura**

**Decano:** Arq. Carlos Valladares Cerezo

**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**Vocal I:** Arq. Jorge González Peñate

**Vocal II:** Arq. Raúl Monterroso Juárez

**Vocal III:** Arq. Carlos Martini Herrera

**Vocal IV:** Br. Javier Alberto Girón Díaz

**Vocal V:** Br. Omar Serrano de la Vega

## **Terna examinadora**

**Decano:** Arq. Carlos Valladares Cerezo

**Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**Examinador:** Arq. Elda Velásquez de López

**Examinador:** Arq. Salvador René Gálvez Mora

**Examinador:** Licda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval

**Asesor metodológico:** Arq. Brenda M. Penados Baldizón

**Asesor gráfico:** D.G. Erick Galindo

# *Dedicatoria*

*D*edico este proyecto a la persona en quien se conjugan la suavidad y la fuerza, y un corazón pleno de bondad.

A su tenacidad y esfuerzo, porque con ellos me enseñó la confección de la constancia y la belleza del intento.

A la experiencia que pobló de espuma su cabello, porque de ella sacó lágrimas que hicieron más amables mis horas tristes.

A su fortaleza y valentía para asumir siempre molinos de viento en medio de las tempestades.

La que me dio sus sueños para que los transformara y les diera la forma de la vida que renace.

La apasionada por los detalles, la armonía y los colores, la que me mostró las formas que son el origen de mi imaginación y creatividad.

La que me cuidó de niña, entre la risa y el enojo, con la ternura que solo nace del amor, y hacia el amor conduce.

Mi guía, mi estrella, mi viejita adorada.

Mi abuelita.

# Presentación

**H**ablar de un tema como la pintura en Guatemala, para muchos resulta desconocido e incierto. Puede ser por no tener acceso al material, o a la falta de interés en el mismo.

El proyecto que se presenta a continuación tratará de captar y motivar esa atención perdida, pues encierra la diagramación y elaboración en digital del folleto **Historia de la Pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX**, el cual se utilizará como apoyo didáctico en el curso de Historia del Arte y Diseño Visual 2.

Estoy segura que este proyecto será un instrumento esencial en el desarrollo de dicho tema.

## Planteamiento conceptual

### 1.1 Organización cliente

Escuela de Diseño Gráfico (organización pública)  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Avenida Petapa zona 12, Ciudad Universitaria, edificios T1 y T2  
**Teléfono:** 2476-9674

El programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala empezó a funcionar en 1987.

La carrera de Técnico en Diseño Gráfico fue creada para formar técnicos que sean capaces de generar y transmitir imágenes e ideas que contribuyan a la superación de las distintas necesidades de la población y al desarrollo de la cultura guatemalteca.

#### 1.1.1 Visión

Ser en Guatemala una institución de educación superior, cuya función es ser el ente rector en la formación profesional, así como de la producción y difusión del conocimiento en Diseño Gráfico. Todo ello para contribuir al desarrollo sostenible del país, preservando y protegiendo los recursos culturales y naturales.

#### 1.1.2 Misión

Formar diseñadores gráficos capaces de producir comunicación gráfica con impacto para los medios de comunicación, la publicidad y las empresas que demandarán sus servicios, a la vez, ser agentes de cambios comprometidos con la contribución de la solución de

las necesidades de los sectores marginados, desarrollando campañas de interés social. Producir conocimiento para aportar a la solución de los problemas sociales y la comunicación social del país.

### 1.1.3 Objetivo general

Crear un material didáctico adecuado para respaldar el curso.

#### 1.1.3.1 Objetivos específicos

- Diagramar y mejorar gráficamente el material que ya existe.
- Crear un archivo digital del material diagramado.
- Crear una presentación digital como apoyo y consulta para los estudiantes.
- Utilizar color, tanto en el material impreso como en el digital.

### 1.1.4 Carreras de la Escuela de Diseño Gráfico (Pensum o red curricular)

La carrera de Diseño Gráfico tiene una duración de nueve semestres académicos, una práctica supervisada de diseño de ochenta horas y un proyecto de graduación en el décimo ciclo. El pensum está estructurado por prerrequisitos, con lo que se persigue mantener la naturaleza integral del mismo. Asimismo, se imparten clases en las siguientes jornadas:

#### Técnico de Diseño Gráfico (pregrado)

Matutina, de 8:00 a 12:00 horas

Nocturna, de 16:30 a 20:30 horas

## **Licenciatura (grado)**

Viernes, de 16:10 a 20:30 horas

Sábado, de 8:00 a 12:00 horas

Este programa cubre las áreas de teórico-conceptual que proporcionan al estudiante los conocimientos teóricos y metodológicos para fundamentar la práctica de diseño; el área técnico-expresiva proporciona las habilidades necesarias para expresar las ideas e interpretar los conocimientos teóricos recibidos; el área síntesis integra los conocimientos teóricos prácticos para aplicarlos a problemas específicos del diseño. Como resultado de la evaluación constante del programa, se han realizado varios cambios en la red curricular.

La Escuela de Diseño Gráfico cuenta con una estructura basada en una parte de Pregrado (técnico) y una de Grado (licenciatura). Esta, a la vez, se subdivide en tres especialidades: énfasis en publicidad, énfasis en multimedia y énfasis editorial.

El Pregrado cuenta con cursos en las áreas de:

- Contexto general humanístico histórico y físico
- Diseño y comunicación
- Tecnología
- Gestión práctica

El Grado (licenciatura) cuenta con cursos en las áreas de:

- Énfasis creativo
- Énfasis informático visual
- Énfasis editorial didáctico interactivo

### **1.1.4.1 Estructura del Pregrado (técnico):**

Nivel general, se divide en 2 ciclos de un semestre cada uno y cuenta con los siguientes cursos:

## **Primer ciclo**

- Sociología y desarrollo
- Teoría de la comunicación
- Metodología de la investigación
- Fundamentos del diseño gráfico
- Medios de expresión
- Dibujo geométrico
- Matemática introductoria

## **Segundo ciclo**

- Historia del arte y del diseño visual 1
- Teoría de la comunicación 2
- Metodología proyectual
- Diseño visual 1
- Expresión gráfica 1
- Cromatología
- Tipología

Nivel fundamental, se divide en 4 ciclos y los siguientes cursos:

## **Tercer ciclo**

- Historia del arte y diseño visual 2
- Psicología de la comunicación 1
- Teoría de la imagen
- Diseño visual 2
- Expresión gráfica 2
- Procesos de reproducción

## **Cuarto ciclo**

- Historia del arte y diseño visual 3
- Psicología de la comunicación 2
- Diseño visual 3
- Expresión gráfica 3
- Procesos de reproducción 2
- Fotografía

### **Quinto ciclo**

- Comunicación persuasiva
- Diseño visual 4
- Ilustración
- Técnicas digitales 1
- Fotografismo
- Mercadotecnia

### **Sexto ciclo**

- Diseño visual 5 proyecto de graduación
- Técnicas digitales 2
- Técnicas audiovisuales
- Organización profesional
- Práctica técnica

#### **1.1.4.2 Estructura del Grado (licenciatura):**

Área común, 1 ciclo, y cuenta con los siguientes cursos:

### **Séptimo ciclo**

- Estrategias creativas / guión
- Taller de diseño visual 6, creatividad
- Creatividad digital 1
- Administración 1

Nivel profesional, se divide en 3 ciclos, y cuenta con los siguientes cursos:

### **Octavo ciclo**

#### **Énfasis en publicidad, creativo**

- Pensamiento creativo
- Taller de diseño visual 7 creativo
- Creatividad digital 2 creativo

### **Énfasis multimedia, informática visual**

- Taller de diseño visual 7 video
- Creatividad digital 2 multimedia

### **Énfasis editorial, didáctico interactivo**

- Historietas
- Taller de diseño visual 7 editorial
- Creatividad digital 2 editorial

### **En común las tres especialidades**

- Administración 2

### **Noveno ciclo**

#### **Énfasis en publicidad**

- Desarrollo de proyectos creativo
- Taller de diseño 8 creativo
- Creatividad digital 3 creativo

### **Énfasis en multimedia**

- Desarrollo de proyectos multimedia
- Taller de diseño visual 8 edición
- Creatividad digital 3 interactivo

### **Énfasis editorial**

- Desarrollo de proyectos editorial
- Taller de diseño visual editorial
- Creatividad digital 3 editorial

### **En común las tres especialidades**

- Mercadeo

### **Décimo ciclo**

- Proyecto de graduación
- Ejercicio profesional supervisado -EPS-

Como requisito adicional dentro de la estructura del pensum de la Escuela de Diseño Gráfico se debe aprobar un idioma adicional certificado por CALUSAC.

## **1.1.5 Curso de Historia del arte y diseño visual 2**

### **1.1.5.1 Descripción**

Esta asignatura pretende explicar los conceptos fundamentales en la expresión artística del Renacimiento, Manierismo, Barroco, Ultrabarroco, Neoclásico, Romanticismo, Naturalismo, Realismo y el Arte de la colonia a la república en América Latina, con énfasis en Guatemala, mediante un análisis sociohistórico y una valoración crítica de las manifestaciones del diseño gráfico, pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, tomando como base los factores económicos, políticos y sociales que determinaron cada fase o etapa artística.

### **1.1.5.2 Objetivo general**

Desarrollar y estimular en los estudiantes los conocimientos culturales y las actitudes críticas valorativas que favorezcan la identificación, análisis en interpretación de características del arte y del diseño, de su contexto histórico, político, religioso, económico, social y de su mensaje a través de la comunicación de símbolos y signos. Con base en el análisis de la composición, la línea, el color, la textura, la forma, el ritmo, la perspectiva, el claroscuro, la expresión corporal y el tratamiento de los temas.

### **1.1.5.3 Metodología y actividades**

#### **Metodología**

Exposición magistral, análisis de imágenes, lecturas dirigidas, guía de trabajo, dinámica de grupos, dinámica individual, dinámicas total de asistentes, debates foros y proyecciones audiovisuales.

#### **Actividades**

- Exposiciones orales dinamizadas
- Protección y análisis de ilustración
- Trabajos de investigación
- Dinámicas de grupo, debates, foros, conferencias, etc.
- Lecturas dirigidas, análisis, discusión y propuestas
- Guías de trabajo para elaboración de proyectos de investigación, análisis y diseño gráfico

### **1.1.5.4 Temas de estudio**

- Elementos de análisis del arte
- Pre-renacimiento
- Pintura Flamenca
- Renacimiento
- El siglo de la tipografía y el libro
- El Manierismo
- Arte y diseño en el siglo XVII y XVIII (Barroco-Rococó)
- El Neoclásico en Europa
- La primera mitad del siglo XIX (Realismo y Romanticismo)
- Diseño gráfico siglos XVII y XVIII
- América Latina, del colonialismo a la república
- Guatemala, del colonialismo a la república
- Evolución del diseño gráfico en América del siglo XVI al XIX
- Historia de la pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX

## **1.2 Problema**

El estudiante considera que dentro de la problemática de los cursos de Historia del Arte y Diseño Visual existen varios factores, por ejemplo la dificultad en el aprendizaje sobre el arte y el diseño, el limitado espacio creativo que existe cuando se realiza un proyecto o trabajo, las reglas ordinarias que rigen dentro de algunos cursos, la falta de material impreso y digital que limita la libertad de conocimiento y el poco acceso que se tiene al material que ya existe.

El estudiante ve como una opción de mejora: el recibir cursos con libertad de proyectos, cambiar las reglas de enseñanza donde exista más interacción del estudiante, y poder tener acceso a nuevos materiales educativos, con una diagramación y diseño atractivos a la vista y que llame la atención, que pueda ser reproducido y adquirido fácilmente y que incluya herramientas extras, por ejemplo, un CD interactivo que refuerce con imágenes lo escrito. Se cree que de esta manera, conocer y aprender sobre temas como arte, diseño e historia no resultará tedioso, y se logrará captar la atención.

### 1.3 Objetivo del material didáctico

- Captar la atención del estudiante, utilizando como medio la diagramación y diseño visual del material educativo que será dinámico con la nueva tecnología, para el tema de **La pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX**.
- Establecer diferencia entre los materiales anteriores y los futuros y que este trabajo sirva como punto de partida para la elaboración de material en los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje.
- Dar a conocer la evolución de la pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX.
- Ayudar en el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje con la elaboración de un material didáctico dinámico.

### 1.4 Target

Estudiantes del tercer ciclo de la carrera de técnico en Diseño Gráfico, de las jornadas matutina y vespertina, constituida por cuatro secciones de, aproximadamente, 30 – 70 alumnos cada una.

#### 1.4.1 Perfil geográfico

- Guatemaltecos.
- Viven en la ciudad capital y municipios cercanos al perímetro de la ciudad.
- Algunos han nacido en el interior de la república .

#### 1.4.2 Perfil demográfico

- Hombres y mujeres
- Raza ladina e indígena
- Diversas religiones
- Los ingresos son variados ( Q1,200.00 – Q3,500.00) debido a que una parte de los estudiantes trabaja y la otra únicamente dedica su tiempo a estudiar.

#### 1.4.3 Perfil psicográfico

- Nivel socioeconómico B+, B, C+
- Crean en un mejor nivel de vida, en superarse económicamente e intelectualmente.
- Les gusta llevar una vida fácil y sin complicaciones.
- Les gusta leer novelas, libros sobre creatividad, historia, manualidades, troqueles, tarjetas, computación y sobre todo cualquier tema que este relacionado con arte.
- Ven programas de televisión juveniles (MTV), de información (Discovery Channel, Animal Planet), de moda (E entertainment), de diseño y decoración (Casa Club).

#### 1.4.4 Perfil conductual

- En materia de estudio les gustan los retos.
- Buscan una educación de altura, que cuente con las herramientas necesarias de aprendizaje.

- Les gusta asistir a eventos masivos, por ejemplo, fiestas, conciertos.
- Asimismo asisten a eventos culturales, eventos publicitarios.
- Se divierten visitando discotecas, café bares, cine, teatros.
- Poseen conocimientos previos de Historia del Arte.
- Esperan resultados positivos en el conocimiento sobre el arte, el diseño y la historia que encierran estos.

## 1.5 Insignia comunicacional

El estudiante de diseño gráfico, en especial el que cursa Historia del arte y diseño visual 2, cree que es un curso que no se limita a reglas ordinarias que comúnmente rigen otros cursos, pero también considera que no solo dentro de este curso, sino que en todos, falta algo en común, y ven como una mejora, impartir más clases prácticas y de campo, utilizar material atractivo y de fácil acceso, crear proyectos y tareas que materialicen la creatividad.

## 1.6 Concepto creativo

¿Qué se puede decir? Que la escuela de Diseño Gráfico está interesada en la educación del estudiante y está consciente del bajo nivel visual en el material didáctico actualmente existente.

¿Cómo se va a decir? La manera de enviar el mensaje es presentando material didáctico (Guía didáctica para estudiantes y disco compacto interactivo para complementar la información gráfica a color) diseñado y diagramado de manera creativa, sencilla y capaz de captar la atención del tema, con un concepto creativo que se resume en dinamismo.

### **Dinamismo:**

El tema se vuelve dinámico al acompañarse de actividades y de un diseño que denota historia, basándose en el tipo de diagramación, las fotografías y el orden de los elementos.

## 1.6.1 Códigos lingüísticos

En esta parte se sigue hablando del desarrollo del tema y las palabras que se utilizaron para llamar la atención del estudiante y complementar el cuerpo del texto. Son palabras sencillas y de fácil comprensión, que abordan el tema de manera natural y no dejan espacios en la lectura de este.

## 1.6.2 Códigos icónicos

Como refuerzo del tema, el tipo de fotografía, pinturas y grabados encierra la historia, ya que fueron tomadas en lugares donde aún se conservan pinturas de la época y remarcan lo que se habla dentro de la historia de la pintura en Guatemala.

## 1.6.3 Códigos tipográficos

El tipo de letra que se escogió para el contenido central (Times New Roman) no cansa la vista, es fácil de leer, y cuando se reproduce en blanco y negro no se pierde la información. Las capitulares y los títulos cuentan con el tipo de letra Edwardian Script ya que denota una relación con el arte.

## 1.6.4 Códigos cromáticos

- **Color blanco:** este color se utilizó de fondo para la diagramación por ser un color limpio, denota perfección y tiene una connotación positiva.
- **Color negro:** la mayor parte del texto está en color negro porque es de fácil lectura y reproducción; representa elegancia, prestigio y seriedad.
- **Sepia:** este color se utiliza tanto en un 100% como en porcentajes en el título, los capitulares, los pies de página y recuadros

de fotografía, únicamente como detalle para no cansar la vista. Este color denota antigüedad, historia y está relacionado con el arte. Además, este color combina con los tonos de las fotografías.

### 1.7 Justificación

El material didáctico sobre la Historia de la pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX, tal y como se presenta, causará un impacto positivo en el estudiante y catedrático, pues este será gráficamente creativo, dinámico, interactivo, interesante y atractivo; asimismo se verá apoyado por material digital a color para una fácil comprensión.

En cuestión de facilidad, el estudiante o catedrático podrá reproducirlo ya sea impreso o digital. Esto con el fin de solucionar el problema de la falta de material didáctico y el poco acceso que se tiene al ya existente. Además, permitirá al estudiante interactuar con las imágenes de las pinturas de la época colonial hasta el siglo XIX.

### 1.8 Pensamiento deseado

Luego de presentado el material didáctico, se espera que el estudiante lo utilice y aproveche al máximo, tanto para investigación como para el conocimiento de la evolución de la pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX, y piense que la historia del arte y del diseño es una manera interesante de conocer la historia del hombre, sus pensamientos y, sobre todo, la importancia que la comunicación visual a través del color tuvo en cada época, y lograr los objetivos de la comunicación.

### 1.9 Mandatarios

- El cliente solicita material impreso en blanco y negro, apoyado de un CD interactivo para complemento de las imágenes en color

y para uso del estudiante.

- Créditos de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Logotipos de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Créditos del autor del texto e imágenes.

### 1.10 Piezas sugeridas

- Material didáctico impreso (libro docente, alumno)
- Material digital (CD virtual docente, alumno)

### 1.11 Medios sugeridos

- Medio impreso, fotocopias
- Medio interactivo, CD

### 1.12 Presupuesto

A continuación se detalla el valor por hoja para la reproducción del material:

Impreso en blanco y negro:

- Q1.00 cada página

Impreso en color:

- Q5.00 cada página

Fotocopias blanco y negro:

- Q0.15 cada hoja

Fotocopias en color:

- Q3.00 cada hoja

Valor del CD:

- Q10.00 incluyendo CD quemado y calcomanía en blanco y negro
- Q15.00 incluyendo CD quemado y calcomanía en color

## 2.1 Proceso de bocetaje

### 2.1.1 Prebocetos

En esta parte se crean las primeras impresiones con el fin de encontrar las primeras ideas de diagramación del folleto, presentación interactiva, portadas de ambos y carátulas para los discos compactos, todas hechas a mano.

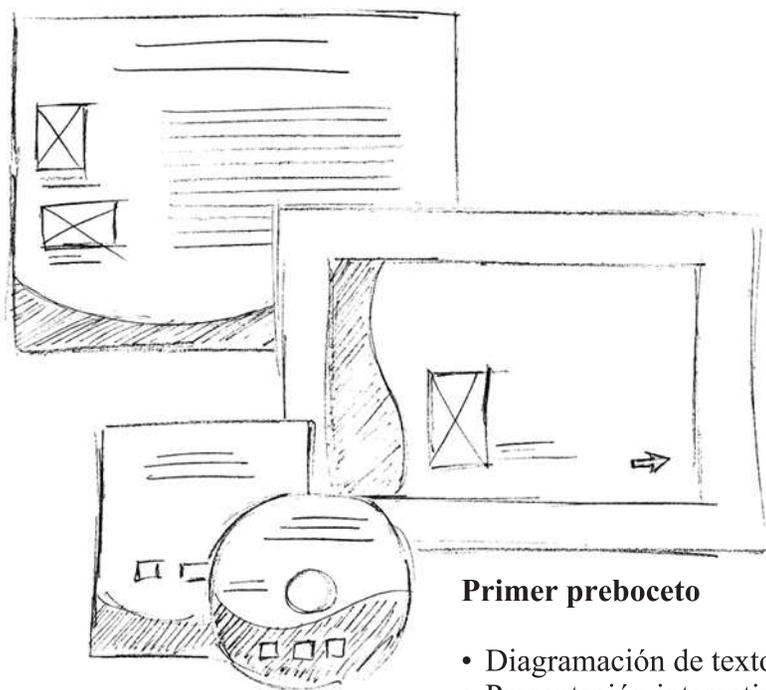
#### Preboceto para diagramación de interior del folleto

En esta parte están dos versiones de lo que, finalmente, sería el

folleto (las dos están hechas a lápiz, ya que fue únicamente una idea.)

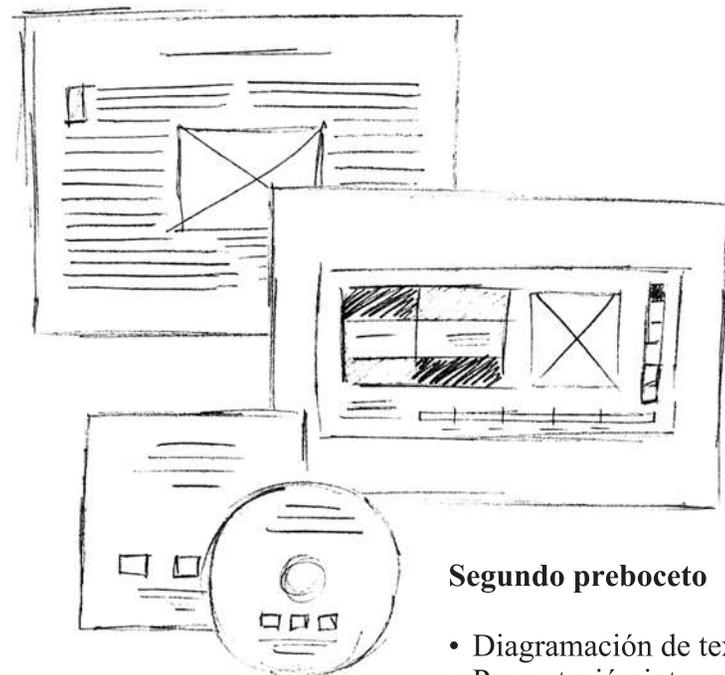
A partir de este boceto de diagramación, se hizo el resto de materiales para llevar una sola línea a través de todas las piezas a continuación.

Acá no se detalla mucho de cada uno, es algo general, pues en el próximo inciso está detallada la opción elegida. También se excluyó el diseño de la cubierta, pues ya está establecido y el formato no varía mucho entre un proyecto y otro.



**Primer preboceto**

- Diagramación de texto
- Presentación interactiva
- Portada de CD y CD



**Segundo preboceto**

- Diagramación de texto
- Presentación interactiva
- Portada de CD y CD

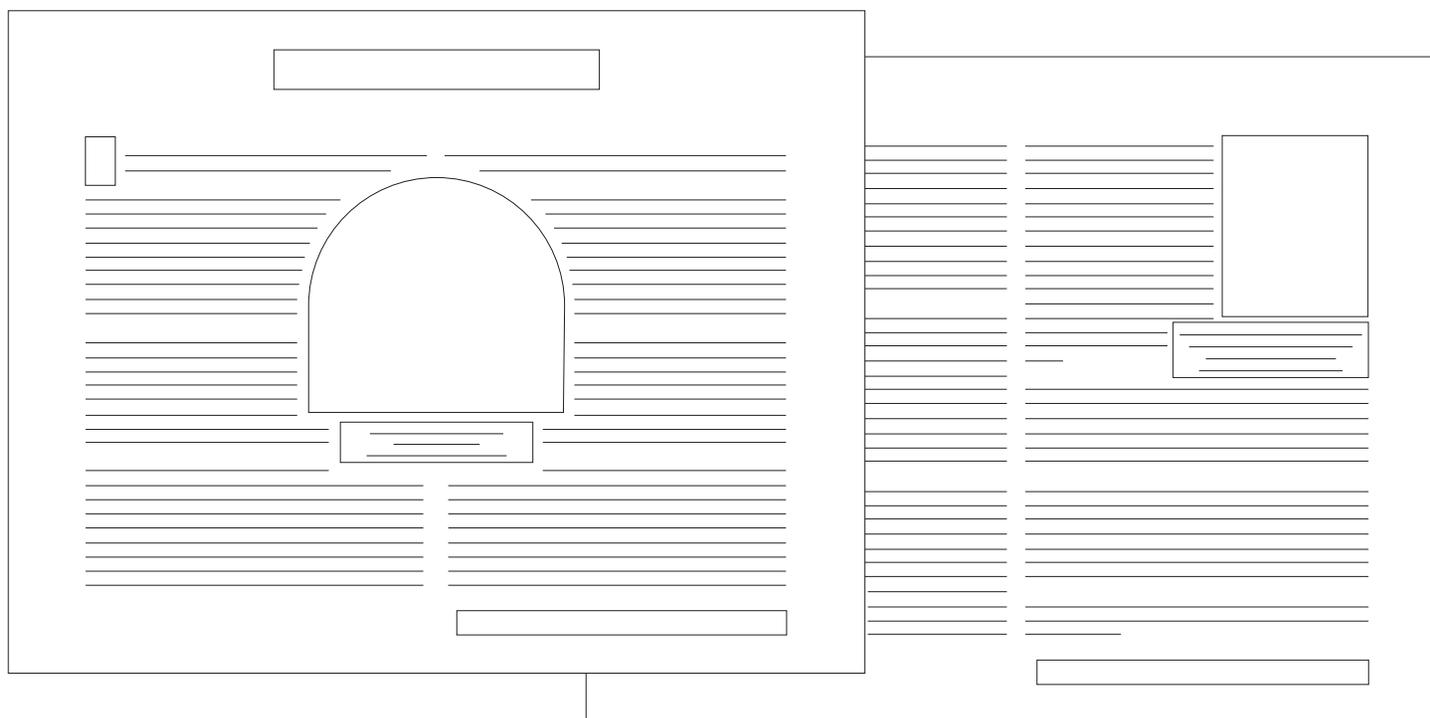
## 2.1.2 Prebocetos

En esta parte se encuentran las primeras ideas de diagramación del folleto, presentación interactiva, portadas de ambos y carátulas para los discos compactos.

### **Preboceto para diagramación de interior del folleto**

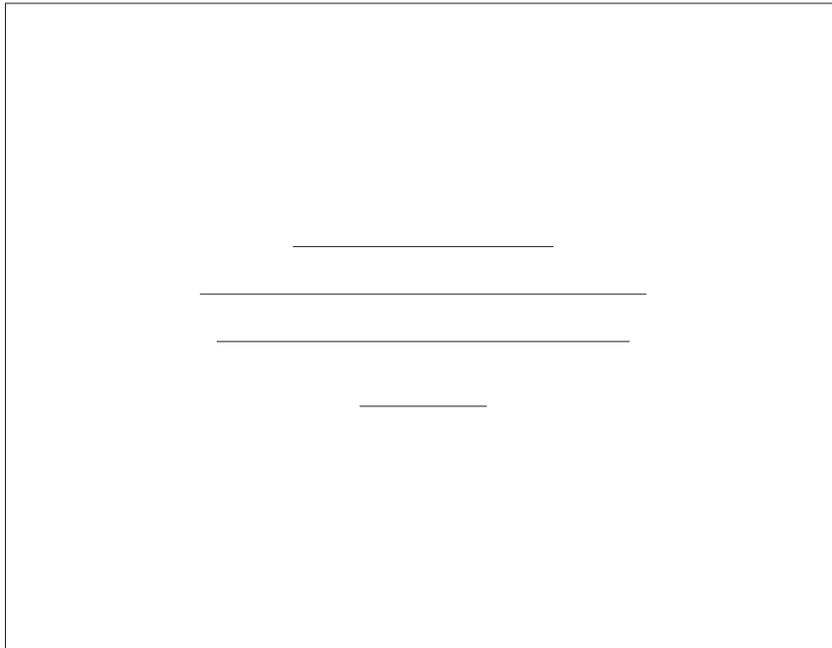
Aquí se encuentran los esquemas de las páginas interiores del folleto; se pensó en una diagramación limpia, ordenada, con

capitulares al inicio de cada página. El texto está diagramado a dos columnas para que no se cansa la vista del lector y las fotografías están cortadas y puestas de manera que se rompa con la monotonía en cada página; sin embargo, se ha respetado la ubicación de las mismas a lo largo del texto. La numeración de las páginas está ubicada en la esquina inferior derecha de la hoja para que no interfiera con el diseño del resto de la página.



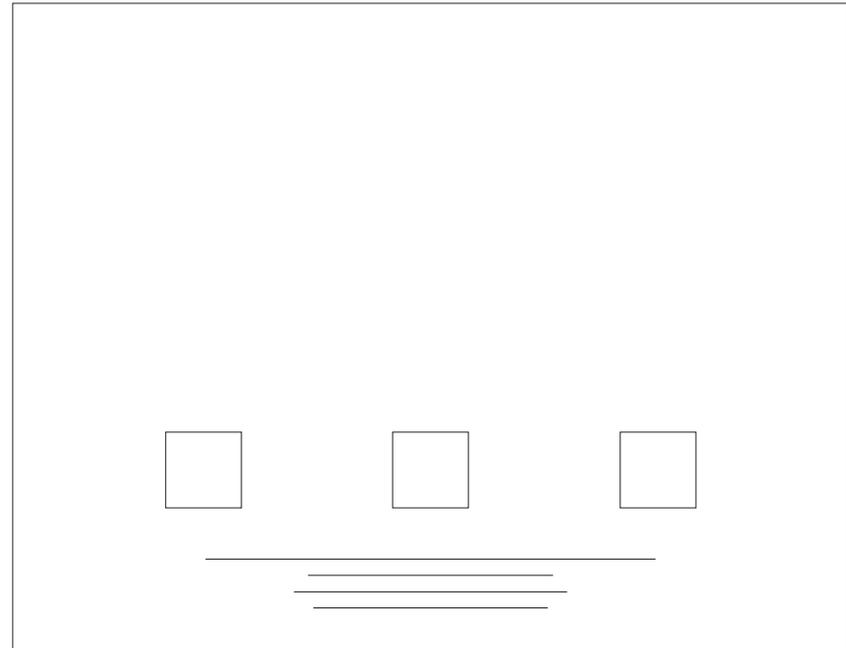
### Preboceto para cubierta del folleto

En esta parte se encuentra el esquema para la cubierta del folleto, la cual únicamente lleva el título del proyecto y el nombre de la autora. No se incluyeron fotografías porque la selección de las mismas hubiera sido difícil, ya que todas tienen su importancia y su lugar dentro de la diagramación de la guía didáctica y el disco compacto interactivo; además, en el momento de reproducir el material se pierde calidad, pues va a ser impreso en un solo color. Por otra parte, poner solamente el título del libro crea expectativa en el lector y le da su importancia a la tipografía, pues casi siempre las cubiertas van acompañadas de imágenes que complementan el diseño y esta es una forma de romper un poco con lo tradicional del diseño de este tipo de materiales y demostrar que la tipografía por sí sola también tiene su valor dentro del diseño.



### Preboceto para contracubierta del folleto

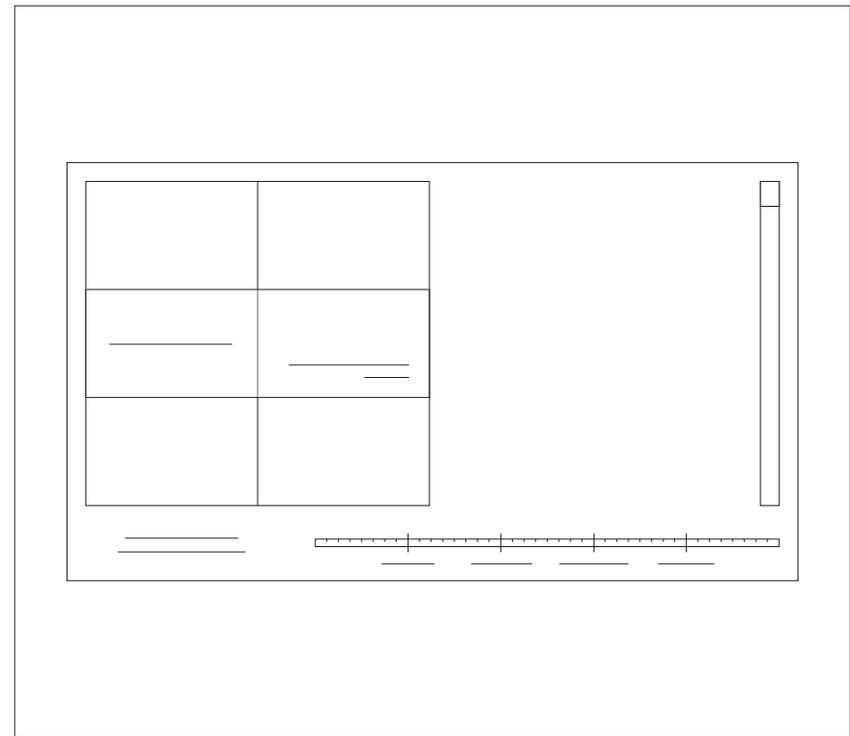
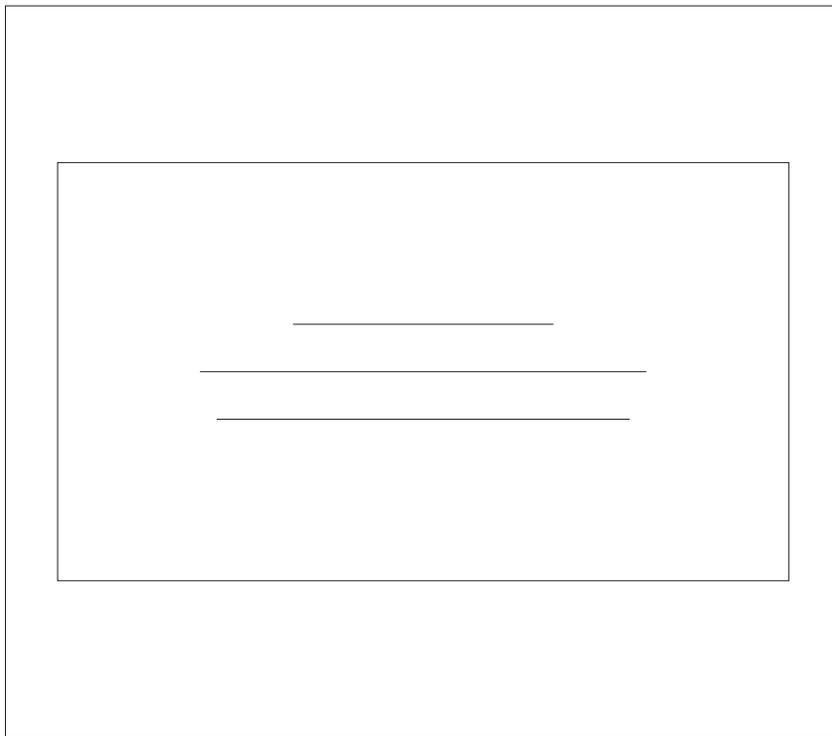
Como se puede observar, esta parte también tiene un diseño sobrio y está elaborada con pocos elementos. Se puede observar los elementos mandatorios como el logotipo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el logotipo de la Facultad de Arquitectura y el logotipo de la Escuela de Diseño Gráfico. En esta parte se complementa lo que se comenzó en la cubierta, ya que se especifica qué tipo de material es y para qué materia se va a utilizar, así también, se destaca el nombre de la persona que diagramó y la persona que escribió el texto y tomó fotografías. Y como anteriormente se había dicho, se hizo un diseño sobrio, pues la impresión es a un color.



### Preboceto para presentación interactiva

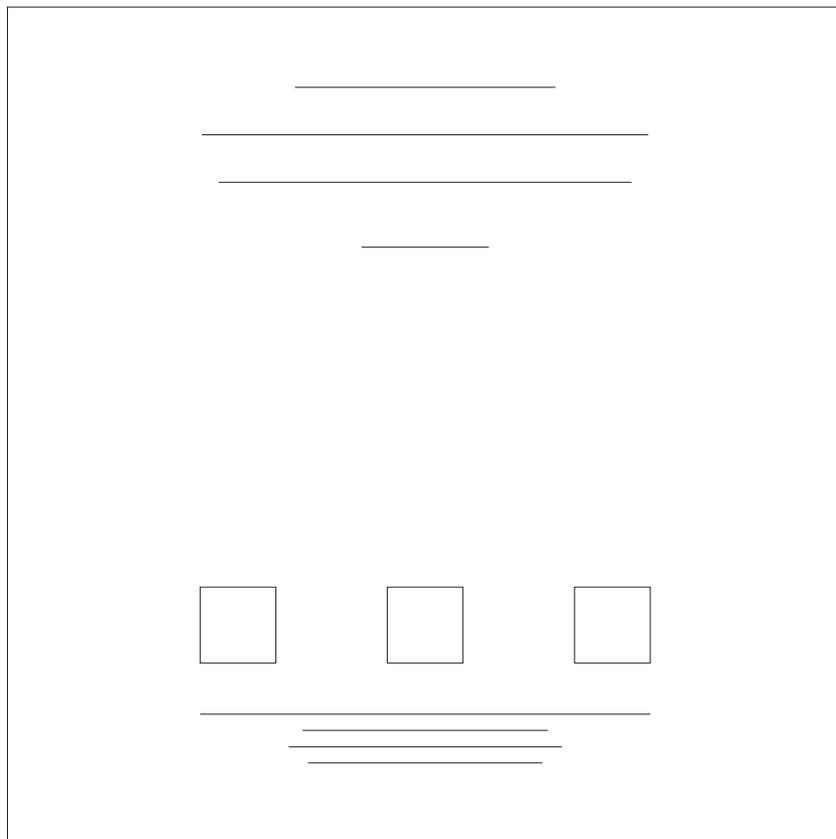
Esta presentación consta únicamente de dos escenas: la introducción y una escena más en donde se encuentran las fotografías con su nombre y el lugar donde se ubican. En la parte de la introducción se puede ver el título del proyecto con la misma tipografía utilizada en todo el material, y luego se pasa a la otra escena en donde se encuentra una línea de tiempo con los siglos del XVI al XIX y en el lado derecho una numeración desde el uno hasta la cantidad de fotografías que haya por cada siglo. Para ver cada fotografía deben tocarse los números y no tienen un tiempo determinado, pues de esta manera el catedrático podrá tomarse el tiempo que sea necesario

para referirse a cada pintura. La línea de tiempo está ubicada en la parte inferior de la presentación y cada vez que se cambia de siglo cambia de color la transición desde que comienzan hasta que terminan las imágenes del siglo, y a la vez sirve como menú. Esto se hizo con la finalidad de variar la forma tradicional de las presentaciones; es sobria, pues lo que se pretende es que las fotografías se vean de la mejor manera posible y que no se distraiga la vista con mucho movimiento. En la esquina inferior izquierda también se encuentra el título del proyecto para que se sepa que tanto el folleto como el disco compacto interactivo están relacionados.



### Preboceto para cubierta de caja de disco compacto

En esta parte se encuentran los mismos datos que en la cubierta y contracubierta del disco compacto interactivo.



### Preboceto para impresión de disco compacto

Aquí se encuentra la impresión del disco compacto, la cual lleva la misma información que va en la cubierta y la contracubierta del proyecto.



## 2.2 Propuesta gráfica fundamentada

En esta parte se encuentran las muestras finales con su respectiva fundamentación, tanto de la diagramación como del resto de materiales gráficos.

### Boceto final para diagramación de interior del folleto

Este es un ejemplo de una de las páginas interiores. El tipo de letra utilizado para el título principal es Edwardian Script a 40 puntos, este tipo de letra también fue utilizado en el capitular que tiene 30 puntos y en la parte inferior donde se encuentra el número de página, el cual tiene 14 puntos. Se escogió este tipo de letra porque pertenece a la familia de letras ornamentales y combina muy bien con el tema. El color de la letra es Pantone® 723 en un 100%, el cual se escogió porque la tonalidad sepia es muy utilizada en los temas de historia. En el titular se puso una pantalla del mismo color en un 20% para darle importancia al mismo.

Para el cuerpo del texto se utilizó el tipo de letra Times New Roman a 12 puntos, con un interlineado de 110%, lo que hace que las líneas no se vean muy juntas y da el efecto de amplitud. Este tipo de letra, además, ayuda a que no se canse la vista del lector, pues todas las letras que tienen serifs cumplen esta función y le da un toque elegante a la diagramación.

Las notas de pie de fotografía están escritos con el mismo tipo de letra que se utilizó en la diagramación, con la diferencia que aquí es a 10 puntos y en itálico, todo esto para darle jerarquía a los textos. Esta parte va sobre un fondo de color Pantone 723 a un 20%,

lo que hace que se destaque el pie de fotografía entre el resto del texto.

Tanto para el capitular como para el número de página se utilizó un pequeño recuadro a línea como un detalle del mismo Pantone®, pero en un 60%.

Los márgenes son amplios para dar la sensación de amplitud y algunas fotografías están cortadas para romper con la monotonía del texto y la forma tradicional en que se diagraman los libros de texto.

# La Pintura en Guatemala

**A** la pintura colonial es producto de dos corrientes: el arte europeo y el arte precolombino americano.

En Europa, la pintura fue un medio esencial de que se valió el barroco para alcanzar sus bien definidas metas. Esta escuela no buscaba perfección de la obra, no le importaba la forma sino dirigirse a la emoción. Se lograba por el sentido escenográfico que se daba y por lograr muy bien la sugestión. Buscaba realzar la crudeza de las debilidades y enfermedades humanas. (Bocaletti, 1994,16)

El barroco en sí no teme el unilateralismo en la composición, ni la independencia, la desarmonía o el desequilibrio. Maneja asombrosamente los contrastes, así como los efectos de la luz y luminosidad excepcional en el que aparecen efectos de perspectiva, colores irreales y toda clase de artificios para transmitir su aspiración a lo ultraterreno.

Los historiadores de la pintura barroca española la han considerado como algo excéntrica a las líneas maestras del desarrollo artístico. La pintura española es básicamente realista a pesar de dominar los temas religiosos. El retrato es de considerable importancia, se utilizan fuertes contrastes de luz y sombra. (Mobil, 1985,76). Zurbarán fue un pintor de hombres que demostró que podía plasmar la belleza femenina. Sus obras llegaron a Guatemala, luego Bartolomé Murillo pinta gran cantidad de cuadros piadosos, los cuales eran los preferidos para ser exportados a América.

En el siglo XVII se pintó exageradamente y hubo gran cantidad de buenos pintores, sobre todo en los tres focos artísticos principales: Madrid, Sevilla y Valencia. Las influencias del arte europeo llegaban a través del material de copia a que tenían acceso como libros con ilustraciones (entre los que se contaban las biblias, misales y tratados), álbumes florales y de joyería, etc.

La pintura de caballete en América fue debido a las necesidades de manifestación artística de las diferentes órdenes medicantes encargadas de la evangelización de los indios, así como de la construcción de conjuntos conventuales y la creación en estos de escuelas de artes y oficios. A la par de la nueva religión se introdujeron en la nueva educación los cánones estéticos y tecnológicos europeos. Su objetivo era enseñar las diferentes técnicas en imágenes devocionales y decorativas.

De estas escuelas salieron artistas y artesanos especializados que, particularmente, en el siglo XVI compitieron con los artistas llegados del viejo continente y con los maestros españoles formados en los talleres. Para evitar la competencia desleal y restringir el campo de trabajo de aquellos artesanos con una preparación especial, el gobierno de la Nueva España decretó una serie de leyes y ordenanzas que comprendían desde la organización del trabajo hasta la comercialización de la obra terminada.



(Fig. 1) Adoración de los Reyes.  
Siglo XVII. Anónima.  
Iglesia Escuela de Cristo, Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.  
Óleo sobre tela.

## Boceto final para cubierta y contracubierta

La cubierta y la contracubierta están diagramadas de manera sencilla, pues lo más importante es destacar el título del proyecto y los logotipos de la Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico.

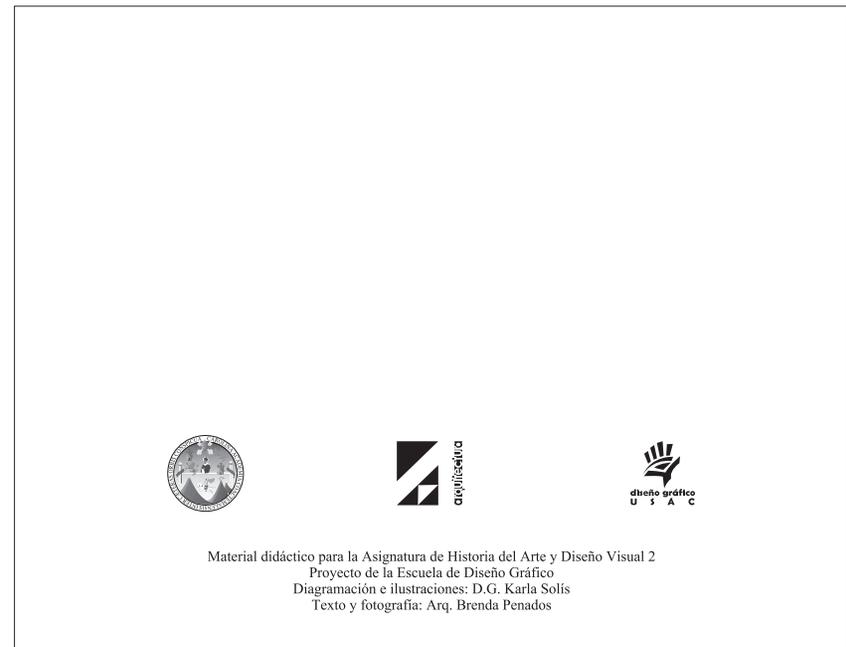
En la cubierta se utilizó el mismo tipo de letra que en los títulos interiores, es decir, Edwardian Script con el color de Pantone® 723 al 100%, pero con la diferencia que aquí se utilizó a 48 puntos para que ocupara una buena parte de la hoja; en la parte de atrás de este texto como en los títulos interiores también se le pone una pantalla a un 20% del mismo título, pero en un tamaño de letra más grande. Además, se puso el nombre de la autora del libro con el tipo de letra Times New Roman a 14 puntos en color negro para que se diferencie del texto principal.



En la parte de atrás del proyecto se colocó qué tipo de material es, el nombre del curso que va a apoyar este material, el nombre de la persona que diagramó e hizo las ilustraciones y, finalmente, el nombre de la persona que hizo el texto y tomó las fotografías.

Además, como parte principal de la contracubierta se encuentran los logotipos que son elementos mandatorios de cualquier proyecto de investigación. Estos están en escala de grises, pues el proyecto estará impreso en un solo color.

Como se explicó en la parte de bocetaje, no se quiso poner fotografías en esta parte, pues cuando se imprima va a perder calidad por ser en un solo color y, además, porque en las páginas interiores y en el material interactivo sí se colocarán las fotografías ilustrando cada uno de los siglos, y en el disco compacto se van a apreciar mejor, pues en esa parte se tiene toda la libertad de utilizarlas en color.



## Boceto final para presentación interactiva

Esta parte consta de dos escenas: la primera es una breve introducción en donde se pone únicamente el título del folleto con el mismo tipo de letra y el mismo color sepia que se utilizó a lo largo del material impreso.



La animación comienza con un cuadro negro de fondo, luego aparece una línea blanca que atraviesa al fondo negro; esa misma línea se convierte en un segundo recuadro que va adentro del primero y, finalmente, aparecen las letras del título. En esta parte aparecen primero las letras oscuras y luego las claras y, de igual manera, van desapareciendo hasta dejar el cuadro blanco otra vez.



Esta animación es sencilla y breve; lo que se busca es que se sepa que tanto el folleto como el disco compacto interactivo son un solo material

y debe destacarse el título para que se haga la relación de una cosa con la otra. El fondo negro tiene una medida de 800x700 píxeles y se le va a dar una opción de pantalla completa para que automáticamente ocupe todo el monitor y no se distraiga la vista con otros fondos. Se escogió el color negro para esto, pues este color hace que resalten los elementos que van en la parte de enfrente. La pantalla blanca tiene una medida de 700x400 píxeles.

Posteriormente, en esta pantalla blanca van a comenzar a aparecer en orden los elementos que le van a dar vida a esta presentación: fotografías, descripción y numeración de las mismas, todo esto para que la presentación sea ordenada y se identifique cuál es cada siglo.



Luego el título del proyecto se hace pequeño y se pone en la parte inferior izquierda del recuadro blanco y se queda allí con una sencilla animación para que el diseño no se vea plano.

Se hizo una línea del tiempo para que se ilustre, de esta manera el siglo que se está explicando en ese momento. Además, esta línea sirve como menú para cambiar a otro siglo sin tener que cambiar de escena y así no se pierde tiempo. Es una manera diferente de ilustrar el cambio de los siglos sin utilizar los tradicionales botones de ir y venir porque en este caso no son funcionales.



La tipografía utilizada es la misma que se ha utilizado a lo largo del proyecto para no perder la línea que se ha mantenido hasta el momento.

Las fotografías se trabajaron de diferentes formas. En algunos casos se dejaron cuadradas porque la misma fotografía no permitía un corte diferente, pero en otros casos se le dio la forma del cuadro en donde estaban puestas, logrando de esta manera quitar todo tipo de distractor fuera de la imagen y hacer más estético el trabajo.

Los colores utilizados en la animación son los mismos que se utilizaron en todo el proyecto. En este caso, se pueden ver más tonalidades que en el impreso porque no hay restricciones de color para proyectar. En el recuadro medio de la derecha se colocó también el siglo que se está viendo por si acaso se dificulta verlo en la línea del tiempo.

La numeración está puesta del lado derecho para darle balance a la página, pues del lado izquierdo está casi todo el contenido y lo haría ver desbalanceado si no se utiliza algo que haga equilibrio. La animación que se puso en esta parte también es muy sencilla: al tocar el número cambia de color el recuadro en donde está puesto y automáticamente cambia también la fotografía.

En general, todo el proyecto interactivo se hizo sencillo y sin muchas escenas para facilitar la labor docente; en el disco compacto se agregó un instalador del programa Flash tanto para computadoras Macintosh como para sistema Windows por si acaso la computadora donde se va a proyectar no lo tuviera. Con esto no va a haber problema cuando sea proyectado.

## Boceto para impresión de disco compacto y caja

La presentación del disco compacto también es una parte importante en el proyecto, pero por el alto costo de reproducción e impresión de los mismos, se ha pensado imprimir de manera sencilla utilizando únicamente el título del proyecto y los elementos mandatorios del mismo, es decir, los logotipos de la Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico; también se pondrá el nombre de la autora del libro y de la diagramadora.

Todo esto se hará sobre un fondo blanco para que no se pierdan las letras. En principio se pensó dar el disco compacto en una caja independiente del folleto, pero por cuestiones de espacio y para que no se pierda el disco compacto se pondrá en la parte de adentro de la contracubierta como frecuentemente se hace con los libros de diseño. De esta manera se evitará el extravío del material y siempre se tendrá a la mano para cualquier consulta.



## 3.1 Validación de la pieza

El proyecto de Historia de la Pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX se validó los días 18 y 19 de mayo de 2006, en horario de clases 16:10 y 18:50 con los alumnos del tercer ciclo de la asignatura Historia del Arte y Diseño Visual 2. También se encontraba presente la Arq. Brenda Penados, quien es la autora del mismo.

El total de encuestados fue de 30 alumnos en la sección A y 12 alumnos en la sección B.

Al finalizar la presentación del proyecto se procedió a realizar una de las actividades del folleto con los alumnos.

## 3.2 Instrumento

El instrumento utilizado para la validación del proyecto fue el cuestionario del cual se presenta copia en la parte de anexos al final del proyecto.

## 3.3 Técnica de recolección de datos

**Encuesta:** es una técnica de recolección de datos mediante la cual se adquiere información de un grupo o parte de la población a la que se le domina muestra. Consiste en indagar o interrogar a determinadas personas (muestra) a través de un cuestionario previamente preparado, calificado y sometido a prueba.

**Muestreo:** se deriva de muestra, que es una fracción o una parte de un grupo poblacional que reúne ciertas características que las hace compatibles y por tanto representativas de ese grupo. Su instrumento principal es el cuestionario.

Se escogieron estas técnicas por ser las que más se adaptan al proyecto y además no se necesita saber la opinión de toda la gente, sino que con una muestra del universo de estudio es suficiente.

## 3.4 Perfil del estudiante

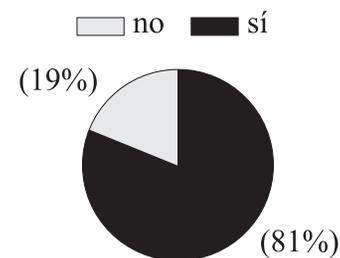
Jóvenes, estudiantes del tercer ciclo de la carrera de técnico en Diseño Gráfico, de la jornada vespertina, constituida por dos secciones de aproximadamente 12 y 30 alumnos cada una.

## 3.5 Resultados de la encuesta

En esta parte se detallan las preguntas del cuestionario y una gráfica que representa a cada una de ellas. Se hizo de esta manera para que se note la diferencia entre las respuestas positivas y las negativas.

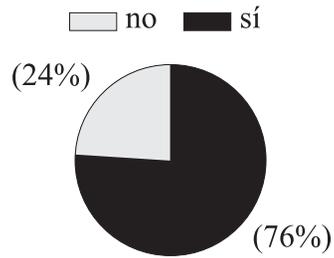
### Pregunta No. 1:

¿El diseño es apropiado al tema?



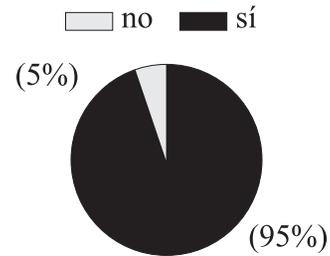
**Pregunta No. 2:**

¿La diagramación posee dinamismo?



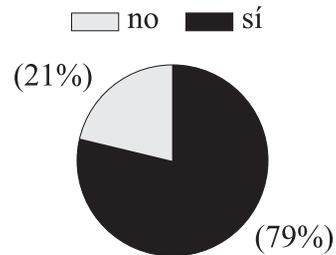
**Pregunta No. 3:**

¿Los folios están colocados en un lugar visible para facilitar su ubicación?



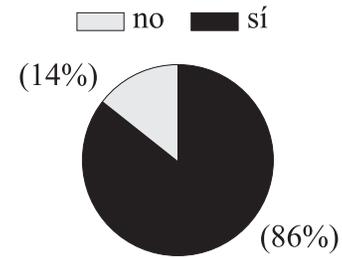
**Pregunta No. 4:**

¿Los márgenes cumplen su función?



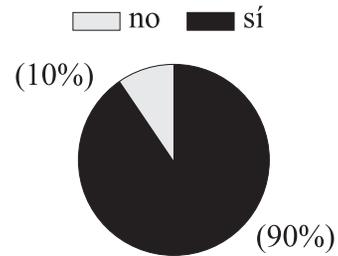
**Pregunta No. 5:**

¿Es legible la tipografía?



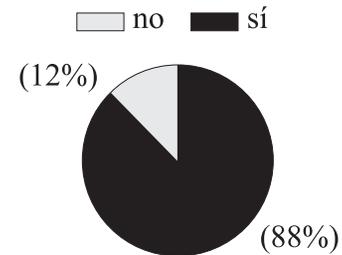
**Pregunta No. 6:**

¿Existe jerarquía tipográfica?



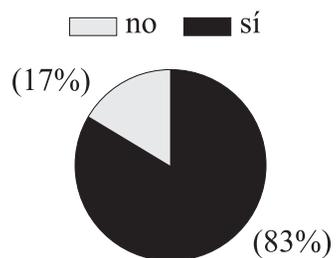
**Pregunta No. 7:**

¿El tamaño de la tipografía es adecuado?



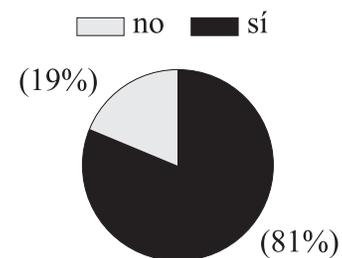
**Pregunta No. 8:**

¿El color es apropiado para el tema?



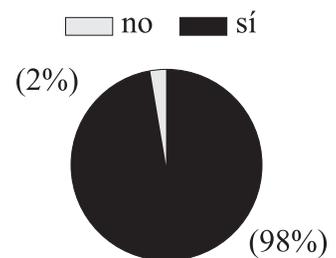
**Pregunta No. 11:**

¿Tiene buena resolución?



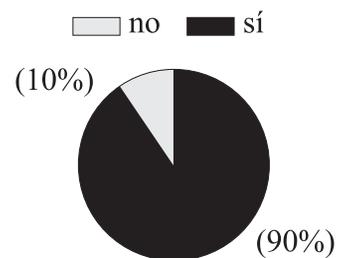
**Pregunta No. 9:**

¿Son comprensibles las fotografías y ayudan a representar el tema?



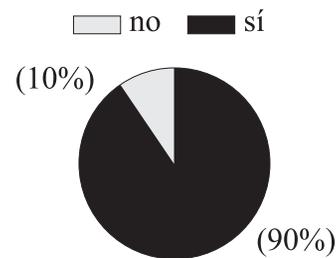
**Pregunta No. 12:**

¿Se entiende el contenido?



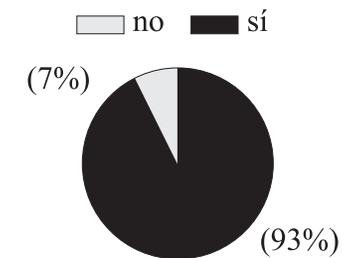
**Pregunta No. 10:**

¿Existe calidad de imagen?



**Pregunta No. 13:**

¿Es funcional?



### **3.6 Análisis de los resultados**

Es la operación mental del investigador o grupo de investigadores por medio de la cual se hacen deducciones lógicas al relacionar los datos o frecuencias de las respuestas obtenidas. Las relaciones porcentuales son, también, muy útiles en este proceso.

Los resultados de las encuestas fueron favorables, ya que en la mayoría, los alumnos coincidieron con respuestas positivas.

# Conclusiones

Después de finalizar el proyecto Diseño y diagramación del Material didáctico sobre **La Pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX**, se concluye lo siguiente:

- El estudiante busca una manera atractiva y creativa a la hora de recibir un curso, pues considera que estos no poseen un material didáctico adecuado que respalde los temas tratados.
- Que el diseño y diagramación en la elaboración de materiales didácticos es importante, ya que atrae la atención del estudiante y se convierte en una herramienta útil cuando se expone cualquier tema.
- Que los materiales existentes son deficientes tanto en diseño, diagramación como en respaldo digital.
- Que un buen material debe poseer las herramientas necesarias, como una fácil reproducción, apoyo digital y funcionalidad y, sobre todo, que los materiales didácticos deben poseer un diseño atractivo, tanto en color, formas, tipografía, movimiento y fotografías.

Por lo que en función de las pruebas realizadas y de la muestra analizada se concluye que el estudiante o grupo objetivo busca materiales modernos, sencillos y atractivos a la vista, desde su diseño, hasta su diagramación, modernidad y funcionalidad.

# Recomendaciones

Después de las pruebas y la investigación realizada se recomienda:

- Poner más interés cuando se realiza material de apoyo hacia los cursos que se imparten.
- Los materiales existentes deben de ser actualizados y respaldados digitalmente para una mejor concepción de los detalles.
- Apoyar los cursos con actividades sobrias, en las cuales el estudiante interactúe y apoye su aprendizaje con materiales actualizados, sencillos y creativamente atractivos.
- Que se le dé la importancia necesaria al diseño gráfico y a la diagramación de los materiales que en un futuro se realicen.
- En general, crear e innovar cuando se realiza material de apoyo, ya que el estudiante lo ve como una ventaja y como una forma de captar su atención.

# Bibliografía

**Acaso, María.** *El lenguaje visual.* Barcelona, España. Editorial Paidós, 2006.

**Alvares, Josef.** *Interacción del color.* Editorial de la Universidad de Yale. Estados Unidos, 1993.

**Eco, Humberto.** *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Barcelona, España. Editorial Gedisa, 1989.

**Kratsman, Rita.** *Color y sepia.* Buenos Aires, Argentina. Libros de Tierra Firme, 1998.

**Kristof, Ray y Satran, Amy.** *Diseño interactivo.* Madrid, España. Editorial Anaya Multimedia, 1998.

**Martínez, Dora.** *La imagen vacía.* México, Monterrey. Editorial Monterrey, 2005.

**Martínez Val, Juan.** *Comunicación en el diseño gráfico: la lógica de los mensajes visuales en diseño, publicidad e internet.* Madrid. Ediciones del Laberinto, 2004.

**Mateo, Manaure.** *Diagramación y selección de material gráfico.* Venezuela, Caracas. Editorial Caracas. Comisión Nacional de la Fundación Caracas, 1997.

**Rodríguez Pérez, Andrés.** *Material didáctico interactivo.* Santiago, Chile. Editorial universitaria, 2002.

**Tena Suck, Edgar Antonio y Turnbull Plaza, Bernardo.** *Manual de investigación experimental: elaboración de tesis.* Universidad Iberoamericana, 1994.

**Valero Silva, José.** *Diagramación.* México D.F. Editorial Gacela, 1987.

<b>Alcance:</b>	Porcentaje de diferentes hogares o personas que se exponen a un vehículo de un medio, por lo menos, una vez durante un período específico.	<b>Diagramar:</b>	Colocar en forma ordenada elementos gráficos para elaborar un libro u otro material de lectura: revistas, periódicos, etc.
<b>Animación:</b>	Es un archivo de imágenes con movimiento, o sea, un archivo compuesto por una secuencia de imágenes que al ser reproducido por un programa determinado presenta a la vista una sensación de movimiento.	<b>Digital:</b>	Dispositivo o método que utiliza variaciones discretas en voltaje, frecuencia, amplitud, ubicación, etc. para cifrar, procesar o transportar señales binarias (0 ó 1) para datos informáticos, sonido, video u otra información.
<b>Brainstorm:</b>	Técnica de pensamiento creativa que utiliza la asociación libre en un ambiente para estimular la inspiración.	<b>Dinamismo:</b>	Calidad de dinámico. Actividad, presteza, diligencia.
<b>Capitular:</b>	Letra inicial de un párrafo de mayor tamaño que el resto.	<b>Elementos mandatarios:</b>	Elementos que da el cliente al momento de elaborar una campaña. Estos no pueden variar, por ejemplo: logotipo, tipografía, etc.
<b>Composición:</b>	Distribución en el espacio de las figuras o elementos que forman una obra de arte.	<b>Folio:</b>	Hoja de papel de un libro o un cuaderno. Titulillo o número de cada página de un libro. En folio, dícese del pliego de impresión que ha sido doblado una vez, por lo que consta de dos hojas o cuatro páginas; dícese del libro, folleto, etc., cuyo tamaño iguala a la mitad de un pliego de papel sellado.
<b>Concepto creativo:</b>	Es una idea general de la cual se van a extraer otras ideas para el desarrollo de una campaña. Gran idea que es original y dramatiza el punto de venta.	<b>Impacto:</b>	Efecto que un mensaje tiene en la audiencia.
<b>Contracubierta:</b>	Parte exterior trasera que cubre los pliegos de un libro.		
<b>Cubierta:</b>	Parte exterior delantera que cubre los pliegos de un libro y que suele reproducir los datos de la portada.		

<b>Insight:</b>	Relación entre pensamientos, sentimientos y comportamiento hacia un producto en un determinado momento que se utiliza como gancho principal cuando se va a elaborar el concepto para una campaña.	<b>Perfil:</b>	Los colores que tengan junto a la numeración la letra “U” son los colores a utilizarse sobre papel. Por su parte, los que tengan junto a la numeración la letra “C” son los colores a utilizarse sobre cartulina o materiales similares.
<b>Interlineado:</b>	Es la distancia entre dos líneas base consecutivas que no tienen por qué ser iguales al cuerpo del texto.	<b>Sepia:</b>	Tipo de color pardo, extraído de la gibia de la sepia empleado en el dibujo a la pluma. También colorante o virador en fotografía.
<b>Jerarquía:</b>	Composición que muestra más grande y en primer plano las figuras o elementos más importantes de la obra de arte.	<b>Target:</b>	Anglicismo habitualmente utilizado en publicidad para designar al público objetivo de una determinada campaña, producto, etc.
<b>Monocromía:</b>	Utilización de un solo color, pero combinado en sus diversas tonalidades.	<b>Troquel:</b>	Instrumento o máquina de bordes cortantes para recortar, perforar o estampar por presión, planchas, cartones, cueros, etc.
<b>Monotonía:</b>	Uniformidad de tono, entonación. Falta de variedad.		
<b>Muestreo:</b>	Oferta que permite al consumidor usar o probar el producto o servicio sin costo alguno.		
<b>Pantone®:</b>	Empresa fundada en 1962, creadora de un sistema de control de color para las artes gráficas. Su sistema es el más reconocido y utilizado, por lo que normalmente se llama Pantone al sistema de control de colores. Es una cartilla de colores estándar que manejan todas las industrias gráficas. El Pantone clasifica los colores en números.		

# *Anexos*

n esta parte se encuentra la información que complementa este proyecto.

Aquí se incluye el modelo de encuesta utilizado y además un catálogo de imágenes con sus respectivas descripciones para consultas posteriores.



## Cuestionario de validación

**Instrucciones:** a continuación encontrará una serie de cuestionamientos sobre el diseño y diagramación del material didáctico “La pintura en Guatemala del siglo XVI al XIX”. En cada uno de estos encontrará dos opciones de respuesta, marque con una X en la casilla que a su criterio visual sea la más apropiada.

Fecha: \_\_\_\_\_

### Diseño

- 1 ¿El diseño es apropiado para el tema?
- 2 ¿La diagramación posee dinamismo?
- 3 ¿Los folios están colocados en un lugar visible para facilitar su ubicación?
- 4 ¿Los márgenes cumplen su función?

Sí	No	Por qué

### Tipografía

- 5 ¿Es legible la tipografía?
- 6 ¿Existe jerarquía tipográfica?
- 7 ¿El tamaño de la tipografía es adecuado?

Sí	No	Por qué

### Color e imagen

- 8 ¿El color es apropiado para el tema?
- 9 ¿Son comprensibles las fotografías y ayudan a representar el tema?
- 10 ¿Existe calidad de imagen?

Sí	No	Por qué

### Presentación digital

- 11 ¿Tiene buena resolución?
- 12 ¿Se entiende el contenido?
- 13 ¿Es funcional?

Sí	No	Por qué

## Catálogo de imágenes

### Siglo XVI



1. **San Pedro Mártir**  
Fines S XVI - principios S XVII  
Anónimo  
Iglesia de San Juan Obispo de Sacatepéquez  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



2. **San Francisco de Asís**  
Fines S XVI - principios S XVII  
Anónimo  
Museo de Arte Colonial Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



3. **Puerto de Sevilla desde Triana**  
Fines S XVI - principios S XVII  
Colección privada  
Grabado

### Siglo XVII



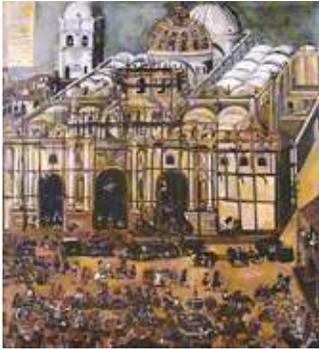
4. **Adoración de los Reyes**  
Siglo XVII  
Anónima  
Iglesia Escuela de Cristo Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



5. **Santiago el menor**  
Siglo XVII  
Juan Correa  
Apostolado de la Catedral de Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



6. **Pintura mural de la fachada (tímpano) de la ex iglesia de la Compañía de Jesús**  
Siglo XVII  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados



7. **Construcción de la Catedral de Guatemala**  
Siglo XVII  
Antonio Ramírez Montúfar  
Colección privada  
Óleo sobre tela



10. **La Caída o el Encuentro de Jesús con la Virgen,**  
Siglo XVII  
Thomás de Merlo  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



8. **Sagrada Familia**  
Siglo XVII  
Anónimo  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



11. **Retrato del Santo Hermano Pedro**  
Siglo XVII  
Posiblemente de Francisco Antonio Montúfar  
Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala,  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



9. **Cripta del Calvario de la Iglesia de Santo Domingo**  
Siglo XVII  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Pintura mural y relieve alto



12. **Detalle de la Piedad**  
Siglo XVII  
Thomás de Merlo  
Ermita del Santo Calvario  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



**13. Retrato de Fray Rodrigo de la Cruz**

Siglo XVII  
José de Paéz  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



**16. La Divina Sangre de Cristo**

Siglo XVII  
Anónimo  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Óleo sobre tela



**14. San Francisco en la Tempestad**

Siglo XVII  
Cristóbal de Villapando  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



**17. Domingo Arrivillaga y Urdinisso**

Siglo XVII  
Francisco Montúfar  
Colección privada



**15. Presentación del niño en el templo**

Siglo XVII  
Pedro Ramírez  
Catedral Metropolitana,  
Óleo sobre tela



**18. Retablo de las ánimas**

Fines S XVII - principios S XVIII  
Iglesia de San Francisco el Grande  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados

## Siglo XVIII



19. Pintura mural de la Portería del ex convento de San Francisco  
Siglo XVIII  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



22. Virgen de Guadalupe  
Siglo XVIII  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



20. Manuel Merieno y Lubreras  
Siglo XVIII  
Retrato anónimo  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



23. Bernardo Pavón y Moños  
Siglo XVIII  
Anónimo  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



21. Jesús  
Siglo XVIII  
Manuel Merino  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



24. Purísima Concepción  
Siglo XVIII  
Anónima  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



**25. Triunfo de San Ignacio de Loyola**  
Siglo XVIII  
Thomás de Merlo  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela



**28. Diploma de la Sociedad Económica de Amigos del País**  
Siglo XVIII  
Pedro García Aguirre  
Sociedad Amigos del País  
Grabado



**26. Virgen de Candelaria**  
Siglo XVIII  
Anónima  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Fotografía: Arq. Brenda Penados  
Óleo sobre tela

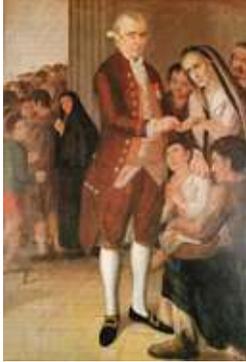


**29. Inmaculada Concepción**  
Siglo XVII  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Óleo sobre tela



**27. Apoteosis de la Orden Mercedaria**  
Siglo XVIII  
Joseph de Valladares  
Museo de Arte Colonial  
Antigua Guatemala  
Óleo sobre tela

## Siglo XIX



30. **Juan Fermín de Aycinena e Irigoyen**  
Fines S XVIII - principios S XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



33. **General Francisco Morazán**  
Principios del siglo XIX  
Anónima  
Colección privada  
Óleo sobre tela



31. **Retrato de la señora Carmen Álvarez de Piloña**  
Siglo XIX  
Francisco Cabrera  
Colección privada  
Óleo sobre tela



34. **Mariano Gálvez**  
Primera mitad del siglo XIX  
Anónima  
Colección privada  
Óleo sobre tela



32. **Testimonio del Milagro de la Virgen de los Dolores de Jocotenango**  
Siglo XIX  
Exvoto  
Colección privada  
Óleo sobre tela



35. **Retrato de Rafael Carrera, Presidente de Guatemala**  
Segunda mitad del siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



36. **Delfina Luna Soto**  
Siglo XIX  
Francisco Cabrera  
Colección privada  
Óleo sobre tela



39. **Monumento para la gira de Fernando VII erigido en la Plaza Mayor de la Nueva Guatemala**  
Siglo XIX  
Casildo España  
Colección privada  
Grabado



37. **Doctor Antonio Norberto Serrano Polo**  
Siglo XIX  
Retrato hecho por Juan José Rosales  
Colección privada  
Óleo sobre tela



40. **José de Aycinena**  
Siglo XIX  
Francisco Cabrera  
Colección privada  
Óleo sobre tela



38. **Composición alegórica del retrato del Arzobispo Ramón Casas y Torres**  
Francisco Cabrera  
Colección privada  
Grabado



41. **El Juramento de las Cortes de Cádiz**  
Siglo XIX  
José Casado de Alisal  
Colección privada  
Óleo sobre tela



42. Retrato de Carlos IV  
Siglo XIX  
P. García Aguirre  
Colección Privada  
Grabado



45. José Cecilio del Valle  
Siglo XIX  
Retrato de Julián Falla  
Colección privada  
Óleo sobre tela



43. Alegoría de la América  
Septentrional y Meridional  
unidas a España  
Siglo XIX  
Manuel Portillo  
Colección privada  
Grabado



46. Manuel Montúfar y Coronado  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



44. Existencia de Dios  
Siglo XIX  
José Casildo  
Colección privada  
Grabado



47. Manuel José Arce  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



48. Roberto Molina  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



51. Cristóbal Vásquez Tixtoh  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



49. Francisco Morazán  
Siglo XIX  
Julián Falla  
Colección privada  
Óleo sobre tela



52. Domingo Goicolea Urréjola  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



50. Manuel Francisco Pavón  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



53. La Ciudad de Guatemala desde el Cerrito del Carmen  
Siglo XIX  
A. de Succa  
Colección privada  
Óleo sobre tela



54. **Autoretrato de Francisco Cabrera**  
Siglo XIX  
Colección privada  
Óleo sobre tela



57. **Rafael Montúfar**  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



55. **Pintor Julián Falla**  
Siglo XIX  
Salvador Falla Santos  
Colección privada  
Óleo sobre tela



58. **José Francisco Córdova**  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



56. **José María Castilla**  
Siglo XIX  
Julián Falla  
Colección privada  
Óleo sobre tela



59. **Cofrade Pedro Anselmo Ihcan**  
Siglo XIX  
Anónimo  
Colección privada  
Óleo sobre tela



60. Indígenas Aldea Santa Ana  
Siglo XIX  
F. Cisneros  
Colección privada



63. Indígenas de San Gaspar  
Siglo XIX  
F. Cisneros



61. Indígenas de San Pedro las Huertas  
Siglo XIX  
F. Cisneros  
Colección privada



64. Retrato del Mariscal  
José Víctor Savala  
Siglo XIX  
Anónimo



62. Indígenas de Ciudad Vieja  
Siglo XIX  
Colección privada  
F. Cisneros

*La pintura en Guatemala*  
*del siglo XVI al XIX*

Arq. Brenda Penados

# Índice

Presentación	2
Introducción	3
La pintura en Guatemala	4 - 8
La pintura colonial en los primeros años en la vida independiente	8 - 13
Actividades	14
Los pintores y sus obras	15
Siglo XVI	
Siglo XVII	
Siglo XVIII	15
Siglo XIX	16
Actividades	18 - 21
Glosario	22
Bibliografía	24

# *Presentación*

A través del desglose de los datos obtenidos y la información recolectada, se presentan en este trabajo citas, fechas y fotografías que muestran los sucesos y etapas de la pintura en Guatemala, de los siglos XVI al XIX.

Guatemala, septiembre de 2007

# Introducción

El hombre es un ser creador. Todas sus creaciones han tenido en su momento una función desde utilitaria hasta ornamental. Estos objetos que hoy son llamados OBRAS DE ARTE, han servido para propósitos religiosos, políticos, sociales en forma mágica o simbólica, por lo que sus formas muchas veces se alejan de la experiencia visual cotidiana y se introducen en un mundo recóndito que no puede ser captado plena e igualmente por todos los espectadores, sobre todo, si no conocen algo de la sociedad y las circunstancias en que sus artífices vivieron. Las concepciones del arte son diferentes a través de los siglos y en las diversas latitudes. Hemos sido formados dentro de un concepto de belleza occidental (europeo), lo que facilita comprender el sentido estético de las culturas hispánicas.

Este trabajo ayudará a identificar y valorar etapas significativas de la creación y reconocer las características principales del arte guatemalteco, que es un documento histórico producido por el testigo más sensible y acucioso, el artista, que cultiva la capacidad creativa común al género humano.

# La Pintura en Guatemala

La pintura colonial es producto de dos corrientes: el arte europeo y el arte precolombino americano.

En Europa, la pintura fue un medio esencial de que se valió el barroco para alcanzar sus bien definidas metas. Esta escuela no buscaba perfección de la obra, no le importaba la forma sino dirigirse a la emoción. Se lograba por el sentido escenográfico que se daba y por lograr muy bien la sugestión. Buscaba realzar la crudeza de las debilidades y enfermedades humanas. (Bocaletti, 1994,16)

El barroco en sí no teme el unilateralismo en la composición, ni la independencia, la desarmonía o el desequilibrio. Maneja asombrosamente los contrastes, así como los efectos de la luz y luminosidad excepcional en el que aparecen efectos de perspectiva, colores irreales y toda clase de artificios para transmitir su aspiración a lo ultraterreno.

Los historiadores de la pintura barroca española la han considerado como algo excéntrica a las líneas maestras del desarrollo artístico. La pintura española es básicamente realista a pesar de dominar los temas religiosos. El retrato es de considerable importancia, se utilizan fuertes contrastes de luz y sombra. (Mobil, 1985,76). Zurbarán fue un pintor de hombres que demostró que podía plasmar la belleza femenina. Sus obras llegaron a Guatemala, luego Bartolomé Murillo pinta gran cantidad de cuadros piadosos, los cuales eran los preferidos para ser exportados a América.

En el siglo XVII se pintó exageradamente y hubo gran cantidad de buenos pintores, sobre todo en los tres focos artísticos principales: Madrid, Sevilla y Valencia. Las influencias del arte europeo llegaban a través del material de copia a que tenían acceso como libros con ilustraciones (entre los que se contaban las biblias, misales y tratados), álbumes florales y de joyería, etc. (Fig. 1)



(Fig. 1) Adoración de los Reyes.  
Siglo XVII. Anónima.  
Iglesia Escuela de Cristo, Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.  
Óleo sobre tela.

La pintura de caballete en América fue debido a las necesidades de manifestación artística de las diferentes órdenes medicantes encargadas de la evangelización de los indios, así como de la construcción de conjuntos conventuales y la creación en estos de escuelas de artes y oficios. A la par de la nueva religión se introdujeron en la nueva educación los cánones estéticos y tecnológicos europeos. Su objetivo era enseñar las diferentes técnicas en imágenes devocionales y decorativas.

De estas escuelas salieron artistas y artesanos especializados que, particularmente, en el siglo XVI compitieron con los artistas llegados del viejo continente y con los maestros españoles formados en los talleres. Para evitar la competencia desleal y restringir el campo de trabajo de aquellos artesanos con una preparación especial, el gobierno de la Nueva España decretó una serie de leyes y ordenanzas que comprendían desde la organización del trabajo hasta la comercialización de la obra terminada.

Las primeras ordenanzas otorgadas para el gremio de pintores fueron dictadas el 30 de abril de 1557, y confirmadas el 4 de agosto del mismo año por el virrey Luis de Velasco. En ellas se estipulaban las jerarquías gremiales compuestas por aprendices, oficiales, y maestros, además de autoridades del gremio como veedores y alcaldes. También se establecía el pago del impuesto de media annata (que correspondía al sueldo de medio año) para el examen de maestro, así como un peso para cada uno de los cuatro examinadores. Las ordenanzas hablan de tres tipos de pintores: los imagineros, los pintores al fresco y los sargueros (pintores de tela).

Estas ordenanzas fueron reformadas y aprobadas el 17 de octubre de 1686, estipulándose que dentro del gremio de pintores no se podían recibir aprendices que no fueran españoles, pero ya con las ordenanzas de 1704 para pintores y entalladores, se estableció que los indios podían vender obras de pintura o escultura mientras fueran maestros examinados. A pesar de que solo se habla de españoles

e indios, se sabe de la existencia de maestros examinados pertenecientes a diversas castas, siendo uno de los mejores ejemplos el maestro Juan Correa, que era mulato. (Bocaletti, 1984,18) (Fig. 2)



(Fig. 2) Santiago el menor. Siglo XVII. Juan Correa. Apostolado de la Catedral de Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

Un maestro pintor examinado, según las ordenanzas, debía saber aplicar los lienzos usados, así como sobre láminas y tablas. Asimismo, debía saber dibujar y templar bien los colores, además de aplicarlos correctamente de acuerdo a las diferentes texturas que debía dar y lograr a base de una buena técnica las luces y sombras en sus obras. (Alonso, 1994, 26)

En su libro sobre la pintura colonial en México, don Manuel Toussaint, cita una ordenanza aún más detallada, la cual asienta que para ejercitar el arte de la pintura, los maestros han de ser examinados desde el principio del aparejo de lienzos, láminas y tablas además de otra materia para su permanencia; así el que lo compra no vaya engañado dando suficiente razón de todo, de obra con palabra y mucho más en el dibujo y sus varias formas de escorzos en partes, de que se compone, por ser lo principal de la pintura.



(Fig. 3) San Pedro Mártir. Fines S XVI, principios S XVII. Anónimo. Iglesia de San Juan Obispo de Sacatepéquez. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

Sin embargo, las obras hablan por sí mismas gracias a la gran cantidad de pintura colonial de caballete que han perdurado hasta nuestros días, se ha comprobado el buen manejo técnico en la realización de capas pictóricas a base de temple negro, temple graso y óleo. Dichas técnicas fueron ejecutadas sobre diferentes tipos de soporte, que les dan características visuales importantes. (Bocaletti, 1988, 24)

Se desarrolla la pintura colonial con sus características particulares. Una, es la situación de artista-artesano (muy parecida a la situación europea) y el anonimato de la obra, producto de esta haber sido realizada en un taller bajo un equipo de personas. Su formación no es a través de escuelas sino talleres por medio de la práctica. La pintura a la europea, es decir sobre lienzos, madera o metal, se empezó a practicar en el siglo XVI en Guatemala.

Existía la pintura como un bien mueble que utilizaba la tabla (que en la unión necesitaba papel o tela), el lienzo o el metal como medio de soporte. (Fig. 3)

obre el soporte llevaba una capa pictórica que usaba un pigmento, ya fuera vegetal o mineral que era molido y disuelto en un disolvente como el aceite de nuez o linaza e incluso cera. (Iñiguez, 1956.87)

La tela llevaba una base que era una capa roja que repellaba el lienzo y así suprimía líneas. Después de la capa ya podían dedicarse a la aplicación del color que llevaba cierto orden: primero los fondos, que consistían en una capa ligera y a cargo de los aprendices; luego seguía la aplicación de color que correspondía a los ropajes y cabelleras; por último, la figura humana y rostros que requerían de mayor énfasis, una capa más gruesa y mayor número de repintes.

La paleta comúnmente consistía en combinaciones de azules, rojos, ocres, y también el uso del verde cardenalillo. (Fig. 4)



(Fig. 4) *San Francisco de Asís.*  
Fines S XVI; principios S XVII. Anónimo.  
Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.  
Óleo sobre tela.

El colorido es muy característico, pues los temas y composiciones eran copiados de estampas que frecuentemente eran en blanco y negro, y es así como el colorido quedaba a discreción del pintor. Rubens es uno de los artistas que más influencia tiene en la pintura colonial a través de estampas.

Acercas de las principales técnicas utilizadas en la pintura colonial guatemalteca se podría decir que predomina el uso del óleo sobre tela, si bien en las obras más antiguas se usaba como soporte la madera. Asimismo, se utilizaron planchas de cobre para pinturas de menor tamaño y en la



(Fig. 6) *Pintura mural de la Portería del ex convento de San Francisco.*  
S XVIII. Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.  
Óleo sobre tela.

pintura popular se emplea con mucha frecuencia la hojalata, particularmente para los exvotos. (Alonso, 1994,108)

La pintura mural, se desarrolla en forma profusa y magnífica en Guatemala, como una tradición pre-hispánica que se auna a la temática del conquistador que buscaba la educación religiosa.

Las técnicas son el fresco, (probablemente la más antigua) y al temple; de temáticas diferentes, pues se encontraban determinadas por la época en que se realizan y que consistían sobre todo en utilización de figuras decorativas, geométricas, fitomórficas y de una policromía muy particular. (Fig. 5)

Es importante hacer notar que en el momento que se deja de pintar el mural, es exactamente cuando aparece el retablo. El cambio se debe a nuevos gustos, persiguiendo siempre el fin de educar en la vida religiosa. Los vestigios de pintura mural, generalmente con poca variedad cromática, en la que predomina el negro, el gris y usualmente consiste en ejemplos de la pintura llamada a la romana o de grotescos, es decir, que es de carácter más bien decorativo.

Se conocen ejemplos de lo anterior en la iglesia de Rabinal, posiblemente de principios del siglo XVII, en la iglesia de la Compañía de Jesús y en el Convento de San Francisco, (Fig. 6)



(Fig. 5) *Pintura mural de la fachada (tímpano) de la ex iglesia de la Compañía de Jesús.* S XVII. Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.

ambos de Antigua Guatemala y en la de San Cristóbal Totonicapán, que tiene características más populares, siendo más rica en colorido; estas se pueden fechar en el siglo XVIII.

La temática de la pintura colonial es fundamentalmente religiosa, de manera que las imágenes dedicadas a la Virgen María y a Jesucristo, en general a los diversos Santos son los más abundantes. (Fig. 7)



(Fig. 8) Manuel Merieno y Lubreras. S XVIII. Retrato anónimo. Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala. Fotografía Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

Casi no hay pintura de paisajes, o de países como se les llamaba en la época, sino apenas figuraba como escenas de fondo en ciertas pinturas.



(Fig. 7) Jesús. S XVIII. Manuel Merino. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala, Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

Tampoco se dio la pintura de naturalezas muertas tan abundante e importante en Europa, apenas en algunas escenas de carácter religioso se pueden percibir detalles que podrían calificarse como bodegones, a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX, comienzan a aparecer flores o floreros como orlas en la pintura religiosa. El retrato le permitía al artista manifestar mejor su originalidad y su capacidad creativa, apartándose de los temas más repetitivos de la iconografía religiosa, pero este género tampoco fue muy abundante en el Reino de

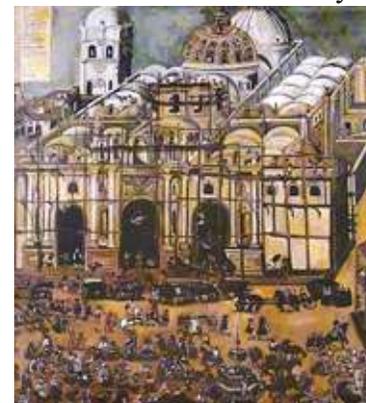
Guatemala; se conoce la galería de retratos de obispos y arzobispos que se conservan en la sacristía de la catedral metropolitana de Guatemala, que nos da un índice de este tipo de pintura; se sabe que en el ayuntamiento y en el Palacio Real había retratos de personajes importantes y naturalmente de los reyes de España y las familias más notables. También acostumbraban encargar retratos, pero infortunadamente la mayor parte de estos se han perdido con el transcurso del tiempo. (Fig. 8)



(Fig. 9) Retrato de la señora Carmen Álvarez de Piloña. S XIX. Francisco Cabrera. Colección privada. Óleo sobre tela.

El género de la miniatura proporcionó la posibilidad de que se hicieran retratos de personas de cierto relieve social. Esta tradición con la figura extraordinaria de Francisco Cabrera ya en pleno siglo XIX. (Fig. 9)

Asimismo se acostumbraba hacer pinturas religiosas para colocar en relicarios que tenían la calidad de ser miniaturas. Mención separada merece la pintura de la construcción de la catedral y el mercado de Santiago de Guatemala hecha en 1678 por el pintor guatemalteco Antonio Ramírez Montúfar, única obra de carácter arquitectónico que se conoce sea de origen guatemalteco. (Fig. 10)



(Fig. 10) Construcción de la Catedral de Guatemala. S XVII. Antonio Ramírez Montúfar. Colección privada. Óleo sobre tela.

La vertiente de la pintura popular guatemalteca está representada fundamentalmente por la hechura de exvotos, gratitudes o milagros, que se refieren como es sabido al agradecimiento de los fieles por algún beneficio recibido de parte de alguna imagen que se supone particularmente milagrosa. (Fig. 11)

Generalmente, según se dijo antes, se hacían sobre hojalata, aunque hay algunas otras que están realizadas sobre tela. Se tiene testimonio desde principios del siglo XVII que en el Santuario del Cristo de Esquipulas existían pinturas de esta clase, e indudablemente todas las principales imágenes devocionales del Reino poseían estos ejemplos de la fe popular, como el Cristo de San Felipe en Antigua, que aún se alcanza a conocer.

El grabado merece una referencia en párrafo aparte. La difusión de la imprenta hizo que el grabado en planchas de cobre se popularizara extraordinariamente en Europa. De manera que tanto los libros



(fig. 11) Testimonio del Milagro de la Virgen de los Dolores de Jocotenango. S XIX 24 de feb. 1840. Exvoto. Colección privada. Óleo sobre tela.

como independientemente las estampas de carácter religioso y mitológico tuvieron una gran difusión, sirviendo de inspiración a los artistas, sobre todo pintores y escultores.

Como España era en los siglos XVI y XVII la nación más poderosa de Europa, los grabados alemanes, flamencos, italianos y españoles circulaban

profusamente en la Península Ibérica y en los dominios americanos de España.



(fig. 12) Puerto de Sevilla desde Triana. Fines S XVI principios S XVII. Colección privada. Grabado.

Pronto surgieron escuelas locales particularmente en la Nueva España y el Perú, si bien en el Reino de Guatemala desde fines del siglo XVII comenzaron a aparecer grabados que

cada vez alcanzaron una mayor finura en su acabado. Dado lo barato de los grabados impresos en papel, estos se encontraban como adorno en la mayor parte de las casas de habitación, enmarcados, muchas otras iluminados con acuarela y muchas veces con óleo, esta era una modalidad muy característica en Guatemala. (Fig. 12)

## La pintura colonial y los primeros años en la vida independiente

### Sus características

El arte colonial tiene que valorarse, no por su armonía, perfección y belleza como los griegos, (aunque sin duda, algunas obras alcanzan a tenerlas), sino por su fuerza, tamaño, esplendor y número; tiene que valorarse teniendo en cuenta que cubre un continente entero y que considerada en su conjunto es una interpretación, con carácter propio del repertorio artístico europeo.

También por ser un arte que interpreta el sentido unificador que fue dado por España. En la pintura colonial guatemalteca las principales características es el énfasis en el colorido, que se da en

la fusión de la predilección del color de lo prehispánico y de la afición por el color que trae el español colonizador, dando como resultado un nuevo sabor y una nueva interpretación. (Fig. 13)

tro aspecto importante es que la pintura se basa en las estampas o grabados que los evangelizadores traen consigo y que los artistas toman como modelos para poder preparar sus obras con fines didácticos y de emergencia; es decir, una obra que puede considerarse de elaboración rápida y que lleva el fin exclusivo no de crear, sino de enseñar una imagen para que los sacerdotes o monjes puedan evangelizar a los mestizos e indígenas.

En los inicios de la pintura (siglo XVI), tiene características medievales, pues al tener ciertos modelos de los libros corales y biblias, el artista adopta los estereotipos que percibe en dichas imágenes y da una rigidez y falta de realismo, aunque siempre con un nuevo toque. (Fig. 14)



(Fig. 13) *Sagrada Familia*. S XVII. Anónimo. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

Las variantes que se presentan en el arte de Guatemala provienen de una diferente cosmovisión, de los distintos recursos técnicos y de la influencia del medio social y económico.

Estilísticamente hablando, se podría decir que en el siglo XVI y primera mitad del XVII se nota la presencia de las manifestaciones renacentistas y manieristas (Fig. 3 y 14), penetrando a partir de la segunda mitad del siglo

XVII y en todo lo largo del siglo XVIII, el estilo barroco con toda su fuerza expresiva tan característicamente hispanoamericana, sin excluir, sino al contrario subrayando, también a la pintura de carácter popular. Al abandonarse este estilo se percibe la secularización de la pintura, surgiendo el retrato como género importante, ya que hasta entonces únicamente existían de grandes dignatarios y funcionarios de gobierno, pero la inmensa mayoría de pintura era de carácter religioso.



(Fig. 14) *Cripta del Calvario de la Iglesia de Santo Domingo*. S XVII. Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Pintura mural y relieve alto.

Como sucede con la Arquitectura y la Escultura del período colonial, casi toda la pintura guatemalteca procede de la segunda mitad del siglo XVII en adelante, debido a las modas artísticas y al problema de la conservación provocada por los constantes temblores y terremotos, de manera que, muy contadas pinturas proceden del siglo XVI o principios del XVII, como las de un retablo que se encuentra en la iglesia de San Juan del Obispo, en las cercanías de Antigua Guatemala.

Algunos de los recursos más frecuentemente utilizados por los artistas coloniales en el diseño de sus pinturas y que fueron adoptados con bastante entusiasmo en América, fue llamado tenebrismo, este consiste en dejar porciones de la pintura en la penumbra y señalar

con golpes de luz, los detalles de ella que se deseaban hacer resaltar; posteriormente se hace uso de las soluciones de Murillo, quien a base de buen oficio, a veces perdía fuerza expresiva, lo que se acusaba más en muchos de sus medianos seguidores que no tenían el talento del maestro. (Fig. 19)



(Fig. 19) *La Caída o el Encuentro de Jesús con la Virgen. S XVII. Tomás de Merlo. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.*

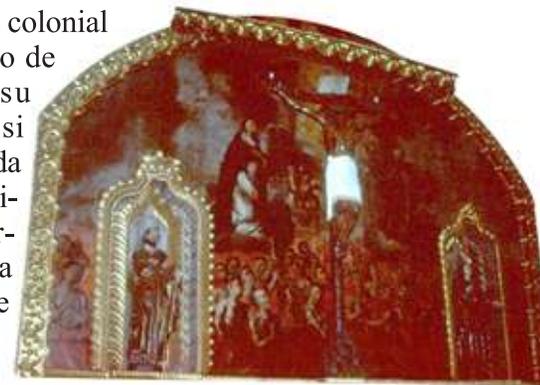
La pintura guatemalteca de este periodo, empero, tuvo nombres muy importantes como la dinastía de los Liendo, Antonio de Montúfar, (Fig. 16) Tomás de la Vega Merlo (1659-1749) Tomás de Merlo (1694-1739), (Fig. 17)



(fig. 16) *Retrato del Santo Hermano Pedro. S XVII. Posiblemente de Francisco Antonio Montúfar. Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.*

José Valladares (activo en la segunda mitad del siglo XVIII), que entronca con las figuras del siglo XIX como Juan José Rosales (1816) y Francisco Cabrera (1781-1844), ambos muy buenos retratistas, pero el segundo de ellos con la peculiar especialidad de ser un gran miniaturista. Pese a lo anterior, la mayor parte de la pintura guatemalteca es de carácter anónimo, siendo por consiguiente, relativamente pocas las obras firmadas. (Alonso, 1994,10).

La pintura del período colonial en lo que fue el Reino de Guatemala tiene su propia importancia, si bien se ha visto opacada por la fama de la arquitectura y, particularmente, de la escultura policromada sobre madera.



(Fig. 20) *Retablo de las ánimas. S XVII-XVIII. Iglesia de San Francisco el Grande. Antigua Guatemala. Fotografía Arq. Brenda Penados.*

Sin embargo, no cabe duda que una de las actividades primordiales de los escultores coloniales guatemaltecos, como eran el estofado y encarnado de sus imágenes, eran realizados más bien por pintores que por escultores, de manera que en cierto sentido la fama de la escultura se debía también a la habilidad de los pintores o al uso en todo caso, de una técnica pictórica. (Fig. 20)

La influencia de la pintura europea se manifestaba en el reino de Guatemala no solamente con la presencia de obras de pintura y de artistas de esa procedencia, sino también por la gran afluencia de grabados que inicialmente provenían de los grandes centros culturales europeos como España, Alemania, los Países Bajos e Italia, que en un momento de la historia formaba parte del imperio español.



(Fig. 17) *Detalle de la Piedad. S XVII. Tomás de Merlo. Ermita del Santo Calvario. Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.*

Así se ha señalado la influencia estética de artistas tales como Caravaggio (1569-1609), Diego Velásquez (1599-1660), Francisco de Zurbarán (1598-1664), Pedro Pablo Rubens (1577-1640), Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), José Ribera (1694-1766), que se encuentra entre los más influyentes en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII (período plenamente barroco).



(Fig. 15) Retrato de Fray Rodrigo de la Cruz, de José de Paéz, Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, S XVII, fotografía Arq. Brenda Penados, óleo sobre tela

Tampoco se puede olvidar el influjo mexicano, pues los nombres de ilustres pintores de este origen



(Fig. 18) San Francisco en la Tempestad, Cristóbal de Villapando, Museo de Arte Colonial de Antigua Guatemala, fotografía Arq. Brenda Penados, óleo sobre tela

como Juan Correa (1749), (Fig. 2) Cristóbal de Villapando (1649-1714), (Fig. 18) Pedro Ramírez, (Fig. 32), (Fig. 33) Joseph de Páez (1720-1750) (Fig. 15) y Miguel Cabrera (1695-1768), son ejemplos de ello.

En conclusión, la pintura en Guatemala, en la época colonial es un arte religioso, didáctico, más imitativo que creativo, figurativo, pero con un gran sentido del color, que evoluciona en el retrato detallado realista y miniaturista del siglo XIX.

(Fig. 9 y 31)

La pintura guatemalteca de la época colonial no alcanza la calidad estética de la

escultura, pero es un claro ejemplo gráfico de la historia de Guatemala, la manera de integrarnos a la evangelización que impone la cultura europea.



(Fig. 32) Presentación del niño en el templo. S XVII, 1680. Pedro Ramírez. Catedral Metropolitana. Óleo sobre tela.



Retrato de Rafael Carrera, Presidente de Guatemala. Segunda mitad del siglo XIX. Anónimo. Colección privada. Óleo sobre tela.



*General Francisco Morazán.  
Principios del siglo XIX. Anónima.  
Colección privada. Óleo sobre tela.*



*Mariano Gálvez. Primera mitad  
del siglo XIX. Anónima.  
Colección privada. Óleo sobre tela.*



*Virgen de Guadalupe. S XVIII.  
Museo de Arte Colonial. Antigua  
Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda  
Penados. Óleo sobre tela.*

## Actividades No. 1

1. La ciudad de Antigua Guatemala y el Museo de Arte Colonial, es un reflejo del siglo XVIII, por ello es necesario visitarla, reconocer la pintura que se encuentra en sus templos y recorrer el museo.

### Instrucciones

- 1.1 Elaborar un análisis de la Pintura del siglo XVII y XVIII que está ubicada en la sala 1 y 2.
  - 1.2 Hacer un cuadro de características de la pintura de Tomás de Merlo.
  - 1.3 Comparar la pintura de Tomás de Merlo, pintor guatemalteco, y Cristóbal de Villapando, pintor mexicano,
2. Desarrolle los siguientes temas:
    - 2.1 La pintura mural en Guatemala Colonial.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2.2 Las características de la pintura mural de la Compañía de Jesús en Antigua Guatemala.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2.3 El apostolado de San José Catedral del pintor guatemalteco Juan Correa ¿Tiene características barrocas? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Los pintores y sus obras

Los artesanos (artistas) que tenían sus talleres en Santiago de Guatemala, gozaban de gran reputación, pues todos los agremiados constituían un grupo social de relevancia en la ciudad. Los nombres de los artesanos identificados hasta hoy, asociados a la obra que realizaron, son muy pocos y el número de pinturas de las que se conoce su autor es menor, pues la mayoría de ellas eran anónimas. (Núñez, 1992, conferencia).



(Fig. 21) *La Divina Sangre de Cristo.*  
S XVII. Anónimo. Museo de Arte Colonial.  
Antigua Guatemala.  
Óleo sobre tela

## Siglo XVI

Este período estuvo dedicado fundamentalmente a la construcción de la ciudad de Almolonga y luego en Panchoy. No se tiene noticia de las obras pictóricas que pudieron realizarse y quizá algunas de las que se hicieron, ya han desaparecido por diversas causas. Sin embargo, se estima que el soporte que más se usó en este periodo fue la madera y la técnica, fue el óleo. (Fig. 3 y 4)



(Fig. 22) *Bernardo Pavón y Moños.*  
S XVIII. Anónimo. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados.  
Óleo sobre tela.

## Siglo XVII

En este siglo se importaron obras pictóricas de México y España, las que en algunas formas influyeron en el arte de Guatemala. De España se cree trajeron los Dominicos un Apostolado del taller de Zurbarán. De México vienen pintores que producen más pinturas, entre ellas sobresale la serie de la vida de San Francisco, realizada por Cristóbal de Villalpando (Museo de Arte Colonial) así como la serie de la Virgen de Pedro Ramírez (Catedral Metropolitana). Hay también pinturas realizadas por Juan Correa y Miguel Cabrera (Museo de Arte Colonial) y de otros autores mexicanos, cuadros que no están plenamente identificados. (Fig. 21)

Entre los pintores más sobresalientes de Santiago de Guatemala, se conoce a Pedro y Francisco Liendo, autores de algunos cuadros del templo de Santo Domingo y de los de la Pasión de San Juan Sacatepéquez, destruidos en el terremoto de 1976; Antonio de Montúfar a quien se atribuye algunos lienzos de la Pasión, que hoy están en el Museo de Arte Colonial (Núñez, 1992, conferencia) Alfonso Álvarez, por el año de 1642, pintó un gran lienzo con el retrato del Marqués de Lorenzana que fue colocado en la portería del Convento de Santo Domingo, Juan de Sánchez, de la misma época que el anterior, gozó de gran renombre. (Fig. 22)



(Fig. 23) *Purísima Concepción.*  
S XVIII. Anónima.  
Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala.  
Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

## Siglo XVIII

A través de estampas (grabados) se conoció la obra de muchos artistas europeos, pero tal vez la obra que tuvo más difusión fue la de Rubens, cuya temática, composición y la concepción de la figura humana influyó en muchos artistas europeos y por supuesto en los del nuevo mundo. (Fig. 23)

En el siglo XVIII encontramos pinturas que reproducen con mucha fidelidad obras de Rubens, aunque un estilo minucioso, podría mostrar la presencia de influencias de otros artistas menos conocidos, cuya obra también circuló en estampas. (Fig. 24)



(Fig. 24) *Virgen de Candelaria*. S XVIII. Joseph de Valladares. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.



(Fig. 25) *Triunfo de San Ignacio de Loyola*. S XVIII, 1730. Tomás de Merlo. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala. Fotografía: Arq. Brenda Penados. Óleo sobre tela.

muchos de los cuadros para el templo y convento de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza (Las Capuchinas) y también algunos de los cuadros de la pasión para el Calvario. Su hermano Pedro Francisco, era un artista menos estudiado y autor de las pinturas de la vida de San Pedro del templo de Almolonga, Quetzaltenango. (Núñez, 1992, conferencia) (Fig. 25)

José Valladares fue un prolífico pintor, pues frecuentemente se le menciona en contratos de pintura y se sabe que sus obras fueron solicitadas en varias ciudades de la capital. Trabajó también como grabador y fue maestro de Juan José Rosales, quien es uno de los más conocidos pintores de Guatemala del periodo colonial, debido que muchas de sus pinturas están firmadas entre ellas hay cuadros religiosos y retratos de personajes de la iglesia y del gobierno. Su obra se encuentra en muchos templos de la ciudad de Guatemala y de los departamentos. (Fig. 26)



(Fig. 26) *Apotheosis of the Order Mercedaria*. S XVIII, 1759. Joseph de Valladares. Museo de Arte Colonial. Antigua Guatemala. Óleo sobre tela.

José Ramírez, cuyas obras decoraban la Catedral, Santo Domingo y otros templos, especialmente un retrato de Fray Antonio Margil de Jesús, que pintó para el convento de la recolección. También puede mencionarse aquí a Tomás de la Vega Merlo, Padre de Tomás y Pedro, Manuel de Miranda, Mariano Pontaza, Pedro de Alvarado Mazariegos y Manuel España.

## Siglo XIX

**E**n este siglo tenemos numerosos pintores, entre los principales está Santiago Mauro quien retrató personajes históricos. Manuel José Letona pintó varios lienzos con personajes de la época, conservándose dos óleos en el salón del Ayuntamiento de la Antigua, uno el retrato del Arzobispo Cortés y Larraz y el otro el corregidor Palomo y Montúfar. Agustín Muñoz y Caporón, a quien podemos llamar pintor místico, era de un dibujo y un colorido muy fino. Lo mismo se puede decir de Francisco Saldaña, aunque su dibujo es inferior y su colorido menos brillante. En este siglo sobresalen dos mujeres pintoras, así como las esquelas de graduación universitarias, Doña Delfina Luna y la Señora Vasconcelos, de la primera se conservan dos cuadros los que decoran el interior de la cúpula del templo de la Merced de Antigua Guatemala, y un Divino Rostro en el Museo Colonial de aquella ciudad. Juan José Rosales a quien llama Místico, el patriota cubano



(Fig. 27) Doctor Antonio Norberto Serrano Polo. Siglo XIX, 1812. Retrato hecho por Juan José Rosales. Colección privada. Óleo sobre tela.

José Martí, floreció en la primera mitad del siglo y de quien se conservan obras en la Catedral Metropolitana. (Fig. 27)

Francisco Cabrera, miniaturista, grabador y troquelero. Pintó un número no establecido de miniaturas con los retratos de personas de la sociedad guatemalteca del siglo XIX, con indiscutible calidad siendo el único artista actualizado en su época ya que sus técnicas y su temática corresponde al academismo y romanticismo vigente

en Europa en ese momento. (Fig. 9)

También fue un extraordinario grabador, que

trabajó haciendo troqueles para la Casa de la Moneda y estampas para libros así como las esquelas de graduación universitaria. (Fig. 28)

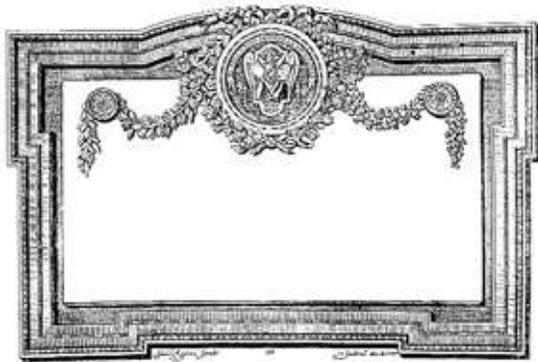
Junto a él estuvo el grabador Pedro García Aguirre (Fig. 29) y José Casildo España cuyo trabajo con el buril es tan meritorio como el de Cabrera. La temática de sus estampas es religiosa, de heráldica y de temas simbólicos. (Fig. 30)

Otro importante pintor y grabador del período es Julián Falla, de quien se conservan, sobre todo en colecciones privadas, excelentes pinturas religiosas y retratos. La pintura religiosa que realiza se caracteriza por su calidad técnica, aunque su temática y la forma de desarrollarla sigue estando apegada a los principios del arte colonial, sus retratos de gran realismo son eminentemente académicos. (Fig. 31)

Poco se conoce de otros pintores del siglo XIX, uno de los más conocidos es Bibiano Salvatierra, quién retrató al Presidente Barrios, corresponden asimismo a esta centuria: Justo Letona, Leandro Abarca, Pedro Castillo, Pedro Gallardo, Juan José Luna, Juan José Soto (miniaturista), Narciso Rosales y Mariano Pontaza.



(Fig. 28) Composición alegórica del retrato del Arzobispo Ramón Casos y Torres. Francisco Cabrera. Colección privada. Grabado.



*(Fig. 29) Diploma de la Sociedad Económica de Amigos del País. S XVIII, 1797. Pedro García Aguirre. Sociedad Amigos del País. Grabado.*



*(Fig. 31) José Cecilio del Valle. S XIX. Retrato de Julián Falla. Colección privada. Óleo sobre tela.*



*(Fig. 30) Monumento para la gira de Fernando VII erigido en la Plaza Mayor de la Nueva Guatemala. S XIX. Casildo España. Colección privada. Grabado.*

## Actividades No. 2

1. Desarrollar un cuadro comparativo de características de la pintura del siglo XVI, XVII, XVIII y XIX de Guatemala, México y España.
2. Completar el cuadro cronológico hasta 1898 de sucesos, acontecimientos o producción de arte colonial en Guatemala e independiente en el siglo XIX.

### Cuadro cronológico (Estrada, 1984, conferencia)

Fecha Dd/mm/año	Hechos	Personajes y nombres
25/07/1524	Fundación ciudad de Santiago de Iximché, capital Cackchiquel.	Pedro de Alvarado, El conquistador
26/08/1524	Indios abandonan Iximché y surge la guerra.	
01/02/1526	Quema de la ciudad de Iximché.	Pedro de Alvarado
27/03/1527	Matanza de cackchiqueles por falta de pago de los tributos.	Españoles
22/11/1527	Asentamiento, 2ª Ciudad en Almolonga, (Bulbuxyá).	Por Jorge de Alvarado
1524 a 1527	Asentamientos improvisados construidos de madera a la manera de ranchos indios. Ciudad trazada de norte a sur, este oeste.	Por los españoles
04/1528	Moderación de las tierras, reparto.	Juan Vásquez, Francisco Zebros y Alonso Pérez
28/07/1532	Otorgan escudo de Armas a la Ciudad.	Doña Juana y Don Carlos
24/08/1529	Se entregan 25 pesos por trabajos en la iglesia de Catedral.	A Francisco Porras, primer constructor
1533	Se erige la iglesia de Catedral por el Cura Marroquín.	Por Francisco Marroquín

<b>Fecha Dd/mm/año</b>	<b>Hechos</b>	<b>Personajes y nombres</b>
18/12/1534	La de Santiago de Guatemala fue ennoblecida con el título de ciudad y erigió el episcopado bajo la advocación de Santiago.	Por las autoridades apostólicas del Papa aulo III (Pedro Villaroel)
10/09/1541	Dstrucción de la Ciudad por fuerte inundación.	Por el volcán de Agua
/1542	Traza nueva población en el valle de Pancán el Tuerto o Panchoy.	Por el Ing. Juan Bautista
/1542	Se inicia la construcción de la nueva Catedral.	Por el Arq. Rodriguez Martínez de Garnica
10/03/1543	Primer cabildo celebrado donde se construyó el Cabildo y la Audiencia.	Asentó el escribano Diego Hernández
/1557	Vienen pintores en el séquito del Obispo de Honduras.	Pedro Martín y Juan del Campo
/1559	Apertura de calles a inmediaciones de la Merced.	
0/03/1566	Se confiere el título de <i>muy noble y muy leal de Santiago</i> .	Por Felipe II de los caballeros
/1568	Pintor toma aprendiz en la ciudad de Guatemala.	Francisco García
/1581	Traza y dirección del Convento de San Francisco.	Maestro de albañilería Francisco Tirado
/1584	Muerte de escultor que hizo la Quinta Angustia del convento de Concepción, retablo de Iglesia de Santiago Atitlán y Crucifijo para el pueblo de Itzalco.	Miguel de Aguirre
Fines siglo XVI	Otros pintores.	Miguel de Ortega (de Añober, Toledo)
	Escultor que comenzó el altar mayor de la catedral.	Pedro de Brizuela

<b>Fecha Dd/mm/año</b>	<b>Hechos</b>	<b>Personajes y nombres</b>
	Concluyó el altar mayor de la Catedral, elaboró varios retablos de la Virgen en la Iglesia de Santo Domingo e hizo la imagen del Cristo de Esquipulas.	Quirio Cataño
	Completan el grupo de escultores de la época.	Luis Ortíz, Antonio de Rodas y Juan Armero
/1648	Lotifican egidos al norte de la ciudad.	La joya
/1697	Parcelamiento.	Llano de los Remedios
1703	Venta de solares.	Barrio del Tortuguero, Los remedios y prados de Santa Lucía
/1739	Fuente Plaza Mayor.	Diego de Porres

3. Crear un fichero de pintores ordenado por siglos. Cada ficha deberá contener datos bibliográficos: contexto, características del pintor, sus obras, ejemplos gráficos, análisis de una obra.

### 3.1 Siglo XVI

---

---

---

---

---

### 3.2 Siglo XVII

---

---

---

---

---

### 3.3 Siglo XVIII

---

---

---

---

---

### 3.4 Siglo XIX

---

---

---

---

---

<b>Apostolado:</b>	Nombre que se da a una serie de pintura religiosa que consta generalmente de 13 cuadros. Jesús y los 12 apóstoles. En algunos casos se agrega una 14 <sup>a</sup> con la virgen María.		un efecto de brocado en las vestimentas de las imágenes.
<b>Churrigueresco:</b>	Término que designa al barroco español en sus inicios, según el nombre de su representante principal, José de Churriguera. Se caracteriza por la abundancia de su decoración.	<b>Estofe:</b>	Nombre que se da a la técnica de policromía de las imágenes talladas en madera. Esta policromía incluye la aplicación de laminillas de oro y plata, que luego bruñen para fijarlas a la escultura.
<b>Cincelado:</b>	Se llama al uso de pequeños cinceles, que tienen en el extremo figuras geométricas o vegetales, que se golpean sobre el estofe, repitiendo un motivo sin cambios y así simular encajes o finos brocados.	<b>Grabado:</b>	Se designa a este nombre todo tipo de estampado, que se logra mediante la elaboración de planchas de diversos materiales que se entintan y permiten la reproducción en una prensa de una o más etapas. Existen varias técnicas, las que reciben el nombre del material del que está hecha la plancha o del procedimiento empleado para la elaboración del dibujo en la plancha. Así se llama xilografía, a la estampa que se produce con una plancha de madera y aguafuerte, al elaborado con una plancha de metal que ha sido “mordida” por ácido. (agua fuerte)
<b>Cizado:</b>	Consiste en la aplicación de una pasta preparada con aceite de linaza o de Chan, albayalde y pigmento ocre, con el cual se delinear los bordes de los trajes de las imágenes talladas, dejando una línea resaltada con formas caprichosas.		
<b>Encarnado:</b>	Nombre que se le da a la técnica de policromía, por el cual se da un acabado que imita la piel en las imágenes policromadas. El acabado que se logra en la imaginería guatemalteca es muy terso.		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Grabados en relieve: xilografía a fibra, xilografía a contrafibra y linóleo.</li><li>2. Grabados en metal: talla dulce, punta seca, agua fuerte, puntillado, mezzatina y aguatinta.</li><li>3. Litografía y serigrafía.</li></ol>
<b>Esgrafiado:</b>	Nombre que se da al procedimiento por el cual el estofado raya la pintura colocada sobre laminilla de oro o plata, para lograr		

- Imagenería:** Se da este nombre a las obras escultóricas talladas en madera, generalmente de carácter religioso. La imagenería se inició en la edad media en Europa y se difundió especialmente en España, en donde por razones religiosas la imagen tuvo más demanda.
- Mudejar:** Estilo español compuesto por elementos góticos y musulmanes, realizados al recuperar los españoles áreas hasta entonces ocupadas por los árabes, en las que se conservaron sus formas expresivas. Se caracteriza por la profusión de los entrelazados usados en la decoración. Su apogeo se dio en el siglo XIV.
- Troquel:** Molde usado en la acuñación de monedas y medallas.
- Xilografía:** Técnica del grabado, que usa un taco de madera para la ejecución de la plancha, matriz de las estampas.

# Bibliografía

**Alarcón Cedillo, Roberto Alonso y Armida, Lutteroth.** *Tecnología de la Obra de Arte en la época colonial. Pintura Mural y de Caballete, escultura y orfebrería.* Universidad Iberoamericana. México D.F., 1994.

**Bayon, Damián.** *América Latina en sus Artes.* Siglo XXI. México D.F.

**Bocaletti Florián, Brenda María.** *El retablo barroco, su importancia en la arquitectura guatemalteca.* Tesis de graduación. Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar. Guatemala, 1988.

**Chinchilla Aguilar, Ernesto.** *Historia del Arte en Guatemala.* Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín. Editorial Amigos del País. Guatemala, 2002.

**Díaz, Víctor Miguel.** *Las Bella Artes en Guatemala.* Tipografía Nacional. Guatemala, 1934.

**García Pelaez, Francisco.** *Memorias para la Historia del Antiguo Reino de Guatemala Tomo II.* Establecimiento Tipográfico d.l. Luna, 1852.

**Hernández, Manolo.** *La Pintura de Thomas de Merlo.* Ediciones Palo de Hormigo. Guatemala C.A., 1994.

**Iñíguez, Diego Angulo.** *Historia del Arte Hispanoamericano, tomo II.* Editorial Salvat. Madrid, 1950-1956.

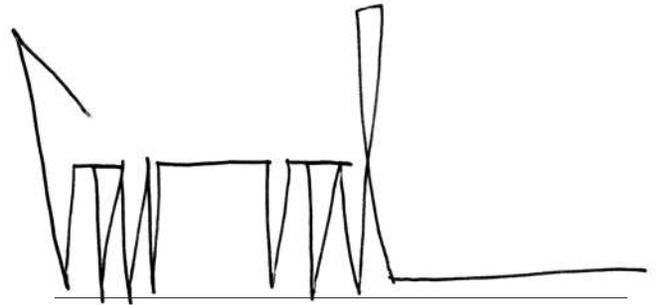
**Keleman, Pal.** *Baroque and Rococo in Latin America,* Nueva York, 1951.

**Lorenzana de Luján, Irma.** *El mural en Guatemala.* USAC. Tesis de graduación de Licenciatura en Arte de la Facultad Humanidades, 1994.

**Movil, José A.** *Historia del Arte Guatemalteco.* Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1985.

**Varios autores.** *Historia General del Arte, Vol XXVIII Arte Iberoamericano desde la colonización a la independencia.* Summa Artis. Editorial Espasa Calpp, S.A. Madrid, 1994.

**Varios autores.** *Historia General de Guatemala, tomo 2, 3 y 4.* Asociación de Amigos del País. Fundación para la cultura y el desarrollo, 1994.



Arq. Carlos Valladares Cerezo  
**Decano**



Arq. Brenda Penados Baldizón  
**Asesor**



Karla Isabel Solís Véliz  
**Sustentante**



Material didáctico para la Asignatura de Historia del Arte y Diseño Visual 2  
Proyecto de la Escuela de Diseño Gráfico  
Diagramación e ilustraciones: D.G. Karla Solís  
Texto y fotografía: Arq. Brenda Penados