

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE ECOTURISMO, EN EL CONJUNTO
ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.**

PRESENTADA POR MÁRYLIN ALVARADO HERRERA

A CONFERIRSELE EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

OCTUBRE DE 2007

*Propuesta de Ecoturismo,
Finca de Café, San Andrés Osuna,
Siquinalá, Escuintla.*

Marylin Alvaro Herrera

FACULTAD DE ARQUITECTURA MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO:	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL II:	Arq. Raúl Esturado Monterroso Juárez
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V:	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz
EXAMINADOR:	Arq. Maria Elena Molina (asesora)
EXAMINADOR:	Arq. Mabel Hernández
EXAMINADOR:	Arq. Herman Búcaro

DEDICO A

DIOS

POR DARME LA SABIDURÍA Y ENTENDIMIENTO PARA CULMINAR ESTA ETAPA Y POR GUARDAR MI VIDA CADA DÍA HASTA LLEGAR A LA META.

A MIS PADRES

GILDARDO ALVARADO Y GLORIA HERRERA, POR CREER SIEMPRE EN MÍ Y APOYARME INCONDICIONALMENTE EN TODA MI CARRERA, ESTE LOGRO DE MI VIDA LO DEDICO A USTEDES SIN DUDA ALGUNA PORQUE SIN SU AYUDA NO LO HUBIERA LOGRADO, MIL GRACIAS QUE DIOS LO BENDIGA SIEMPRE.

A MI HERMANA

LISSETHE, POR SER UN GRAN EJEMPLO DE ESFUERZO Y DEDICACIÓN, Y POR TENER SIEMPRE EN SU HOGAR UN ESPACIO ESPECIAL PARA MI, QUE DIOS TE BENDIGA A TI Y A TODA TU FAMILIA.

A MIS HERMANOS

EDGAR Y EDSON, POR MARCAR EL CAMINO QUE YO RECORRÍ, Y APOYARME INCONDICIONALMENTE EN TODO EL PROCESO DE MI CARRERA.

A MI HERMANO

OSBIN, POR SUS CUIDADOS Y CARIÑO Y POR APOYARME SIEMPRE NO IMPORTANDO EL MOMENTO, QUE DIOS TE BENDIGA.

A MIS SOBRINOS

KEVIN, DANIEL, IVÁN, DIEGO, DASHELY Y ANDREA, POR SU CARIÑO.

A TODAS LAS PERSONAS QUE ME APOYARON EN ALGÚN MOMENTO DE MI CARRERA QUE DIOS LOS BENDIGA Y LES MULTIPLIQUE SOBREABUNDANTEMENTE.

***Propuesta de Ecoturismo,
en el Conjunto Arquitectónico de la
Finca de Café, San Andrés Osuna,
Siquinalá, Escuintla.***

Marylin Alvaro Herrera





INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1- MARCO CONCEPTUAL	3
1.1 ANTECEDENTES	3
1.1.1 HISTORICOS	3
1.1.2 TECNICOS	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.3 DELIMITACION DEL PROBLEMA	6
1.3.1 GEOGRAFICA	6
1.3.2 CONCEPTUAL Y TECNICA	7
1.3.3 TEMPORAL	7
1.4 JUSTIFICACION	7
1.5 OBJETIVOS	8
1.5.1 GENERAL	8
1.5.2 ESPECIFICOS	8
1.5.3 ACADEMICOS	8
1.6 METODOLOGIA	8
1.6.1 ETAPA I	10
1.6.2 ETAPA II	10
1.6.3 ETAPA III	10
1.6.4 ETAPA IV	10
1.7 RESULTADOS ESPERADOS	10

	PAGINA
CAPITULO II	
2. MARCO TEORICO	
2.1 INTRODUCCION	12
2.2 CULTURA	12
2.2.1 IDENTIDAD	12
2.2.2 IDENTIDAD CULTURAL	12
2.3 PATRIMONIO	13
2.3.1 PATRIMONIO CULTURAL	13
2.3.2 PATRIMONIO HISTORICO	13
2.3.3 PATRIMONIO TANGIBLE	13
2.3.4 PATRIMONIO NATURAL	14
2.3.5 MONUMENTO	1
2.4 CONSERVACION Y RESTAURACION	15
2.4.1 RESTAURACION	15
2.4.2 PRINCIPIOS DE RESTAURACION	15
2.4.3 CRITERIOS DE RESTAURACION	16
2.4.4 CRITERIOS PARALELOS A LA RESTAURACION	17
2.4.5 CONSERVACION	17
2.4.6 PRINCIPIOS TEORICOS DE LA CONSERVACION	17
2.5 TURISMO	
2.5.1 TURISMO EN GUATEMALA	18
2.5.2 ATRACTIVOS	19
2.5.3 TURISMO CULTURAL	19



2.6 ECOTURISMO	
2.6.1 BENEFICIOS QUE TRAE EL ECOTURISMO	20
2.7 AGRO-TURISMO	20
2.8 AGRO - ECOTURISMO	20
2.9 BENEFICIO DE CAFÉ	20
CAPITULO III	
3. MARCO HISTORICO	24
3.1 INTRODUCCION	24
3.2 ORIGENES DEL CAFÉ	24
3.3 HISTORIA DEL CAFÉ EN GUATEMALA	26
3.3.1 PROPAGACION DEL CAFÉ EN GUATEMALA	31
3.3.2 CONSUMO DE CAFÉ EN GUATEMALA	31
3.3.3 FINCA DE ALEMANES EN LA BOCA COSTA	32
CAPITULO IV	
4. MARCO LEGAL	34
4.1 INTRODUCCION	34
4.2 LEYES DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL NACIONAL.	34
4.3 LEYES DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL INTERNACIONAL.	35
4.4 LEYES QUE SUSTENTAN EL TURISMO Y EL ECOTURISMO	36
4.5 LEY DE AREAS PROTEGIDAS	38
CAPITULO V	
5. MARCO REFERENCIAL	40
5.1 INTRODUCCION	40
5.2 GUATEMALA	40
5.2.1 REGIONALIZACION DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA	40
5.3 DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA	40
5.3.1 ATRACTIVOS TURISTICOS Y SITIOS NATURALES DE ESCUINTLA	45
5.3.2 AREAS DE PROTECCION Y CONSERVACION DE ESCUINTLA	45
5.4 MUNICIPIO DE SIQUINALA	46
5.5 COMUNIDAD DE SAN ANDRES OSUNA	47
5.5.1 ORIGEN ETIMOLOGICO	48
5.5.2 TOPOGRAFÍA	48
5.5.3 GEOLOGÍA	48
5.5.4 FUENTES DE EMPLEO	48
5.5.5 DEMOGRAFÍA	49
5.5.6 SALUD	50
5.5.7 EDUCACIÓN	50
5.5.8 SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA	50
5.5.9 EQUIPAMIENTO URBANO	51
5.5.10 ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES	51



CAPITULO VI

6. CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA	53
6.1 COMPAÑÍA “OSUNA ROCHELA”	53
6.2 EQUIPAMIENTO DEL BENEFICIO	55
6.2.1 MAQUINARIA	55
6.2.2 MONEDAS DE FINCAS	56
6.3 PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	
6.4 INVENTARIO Y ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, DE LA COMUNIDAD OSUNA.	58
6.5 DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, SAN ANDRÉS OSUNA.	77
6.6 FUNICULAR	83
6.6.1 SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE PILA COMUNAL.	101
6.7 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	106
6.7.1 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA PILA COMUNAL.	120

CAPITULO VII

7. AGENTES Y USUARIOS	126
7.1 INTRODUCCION	126
7.1.1 AGENTES	126
7.1.2 USUARIOS	126
7.2. CAPACIDAD DE CARGA	126
7.2.1 CAPACIDAD DE CARGA FISICA	127

7.2.2 CAPACIDAD DE CARGA REAL	128
7.2.3 FACTOR DE CORRECCION	128
7.2.4 CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA O PERMISIBLE	130
7.3 IMPACTO AMBIENTAL	131
7.4 PROGRAMA DE NECESIDADES	132
7.5 REMISAS DE DISEÑO	133

CAPITULO VIII

8. ANTEPROYECTO	150
8.1 INTRIDUCCIÓN	150
8.2 DESCRIPCIÓN DE CAMINATA INTERPRETATIVA EN LA FINCA DE CAFÉ SAN ANDRES OSUNA	150
8.3 RECORRIDO CONJUNTO HISTORICO	159
8.4 INTERVENCIÓN DEL FUNICULAR	171
8.5 INTERVENCIÓN PILA COMUNAL	182

CAPITULO IX

9. ANALISIS FINANCIERO	187
9.1 VIABILIDAD DEL PROYECTO	187

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	192
FUENTES DE CONSULTA	194
ANEXO	198



INTRODUCCIÓN

El Departamento de Escuintla se encuentra situado en la Región V o Región Central del país. Limita al Norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al sur con el Océano Pacífico; al Este con Santa Rosa; y, al Oeste, con Suchitupéquez.

La cabecera departamental se encuentra a una altura de 346.91 metros sobre el nivel mar, dentro de este departamento se encuentra ubicada la finca San Andrés Osuna, en el municipio de Siquinalá, por lo que generalmente su clima es cálido.

Dentro de su extensión territorial se encuentra el Volcán de Pacaya, en el municipio de San Vicente Pacaya. Este volcán cuenta con una altura de 2,544 metros sobre el nivel del mar.

La calidad de sus suelos constituye una de las riquezas más grandes de este departamento, por lo que su economía se basa en sus cultivos.

Destacan cultivos de la caña de azúcar, algodón, café, frutas de clima cálido, granos básicos, legumbres, plátanos y plantas de forraje como el sorgo. También es importante la crianza de ganado vacuno, equino y porcino, cuya producción se dedica principalmente a la exportación.

Entre las plantaciones más importantes dentro de la historia del lugar es el **café**, que casi todos los países del mundo consumen, y algunos presentan su cultivo como importante región comercial.

En Guatemala el café es un cultivo de hace más de 50 años, con una gran actividad productiva económica, el café se anuncia como uno de los cultivos muy promisorios en la generación de ingresos de muchos productores.

Este cultivo ha ido sufriendo la consecuencia del desarrollo, por la deforestación, pérdida de la biodiversidad, contaminación atmosférica, cursos de agua contaminados, siendo algunos de estos los problemas, que afectan de igual manera también la arquitectura y tecnología utilizada en esta área del país.

El turismo aparece como una actividad que en ciertos casos puede llevar a generar altos rendimientos ante la problemática que representa actualmente el beneficio de café San Andrés Osuna. Por medio de la promoción, reutilización y conservación con un enfoque ecológico y percepción ecoturística.



Vista del conjunto arquitectónico San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla. Elaboración propia.

Foto 1

Luego de este estudio, se presenta la propuesta de reutilización del funicular, por medio de un recorrido ecoturístico alrededor de todo el conjunto arquitectónico, promoviendo con esto proyectos arquitectónicos ambientalistas en la conservación del patrimonio natural del país, y especialmente de la comunidad "San Andrés Osuna". (Ver foto 1)



MARCO CONCEPTÚAL



CAPÍTULO I



CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 HISTÓRICOS:

La compañía de plantaciones *OSUNA ROCHELA* se fundó en 1895, que por tres millones de marcos compró las fincas *San Andrés Osuna* y *La Róchela*, las cuales se encuentran en Escuintla a 2,600 pies de altura, ambas fincas abarcan un área de 100 caballerías, ubicadas al sur entre los volcanes de fuego y agua.

El primer administrador de la finca fue Federico Keller padre, en el año de 1895, quien trabajó el beneficio **San Andrés**, produciendo café arábigo-borbón y maragogype. *La Rochela* era un anexo ganadero. Desde el anexo **Ceylan** pasaban el café por un área de barranco profundo en un chifle (tubo de lámina de hierro), recorriendo cinco kilómetros de distancia, que con la fuerza del agua arrastraba el grano hasta el beneficio *San Andrés*. (Wagner, Regina, ANACAFE. Historia del Café de Guatemala. Primera Edición. Editorial Benjamín Villegas & Asociados. Bogotá Colombia. 2001)

Otro de los anexos importantes eran el llamado **Chuchu** el cual se encontraba ubicado a cuatro kilómetros, cuyo café llegaba en un funicular movido

por fuerzas hidráulicas, el cual era una gran avance tecnológico en ese tiempo.

Esta vía de transporte aéreo, de unos seis kilómetros de longitud, recogía el café en cereza de las diferentes fincas anexas, para las cuales estaban ubicadas tres estaciones o centros de acopio de café, para luego poder transportarlos por medio de unos carritos en formas de cajones, que transportaba cuatro quintales de café en cereza cada carrito y este transporte contaba con cincuenta carritos, los cuales iban colgados por medio de cables y los transportaban a la central donde estaba ubicado el beneficio, este medio de transporte funcionaba por medio de una rueda de agua, que movía los cables que le daban movimiento a los cincuenta carritos, cada estación contaba con un sistema de comunicación (teléfono) que mantenía un control y seguridad del transporte de café. En la base central del transporte se tenía un área de control de ingreso, la cual consistía en depositar un grano de café cereza que se obtenía de cada carrito que entraba para luego al finalizar el día contar la cantidad de café que había ingresado.

Luego de ingresado el café se volcaba en una pileta que bajaba al beneficio húmedo por medio de un chifle de hierro con corriente de agua. Después del beneficio húmedo, se hacía el trabajo de escogido del café, empleándose hasta cien escogedoras que trabajaban en mesitas automáticas, donde el café pasaba por una banda. Los sacos de la finca indicaban,



por un lado: Product of Guatemala, y al reverso: Osuna. (Ver foto 2)

Las cosechas de “San Andrés-Osuna” alcanzaron en algunos años hasta 30,000 quintales.¹



CONJUNTO
ARQUITECTONICO SAN
ANDRÉS OSUNA,
ESCUINTLA.

ELABORACION PROPIA
FOTO 2

1.1.2 TÉCNICOS

Guatemala es un país socioculturalmente complejo, en sus 108,889hm² de territorio, localizado en una región estratégica, tanto geográfica, fisiográfica como geológicamente, confiriéndole una enorme riqueza eco-biológica que se traduce en una impresionante biodiversidad, en términos geológicos Guatemala se localiza en el extremo sur del sistema montañoso occidental de América del norte.

La Universidad de San Carlos de Guatemala y el centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), presentan la propuesta del

proyecto: **la ruta del café, patrimonio cultural y natural en los bosques nubosos de la cadena volcánica de Guatemala**, como medio de promover en los estudiantes el interés del apoyo a la realización de este proyecto, por medio de investigaciones para detectar las áreas de mayor interés al estudio, ya que a pesar del importante patrimonio cultural, de Guatemala que se encuentra en esta área específica, ha habido muy pocos esfuerzos por incentivar a la protección de los mismos, es por eso que se plantea esta propuesta como medio de promover, la protección y conservación del patrimonio histórico cultural del país.¹ (ver foto 5 y 6)

Las reservas naturales son una alternativa para enriquecer el Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas, ya que muchas de ellas se encuentran en terrenos que no están debidamente representados, agregando de esa forma más áreas de protección en las zonas de vida del país. De esta forma, se convierten en parte importante del Corredor Biológico Mesoamericano. (Ver foto 3 y 4).

Dentro de las organizaciones que se encargan de la protección del patrimonio Nacional se encuentra el IDAEH, (IDAEH: Instituto de Antropología e Historia) con sus reglamentos; el CNPAG, (CNPAG: Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala) con sus reglamentos y el Decreto No. 26-97, que tiene por objeto, regular la “defensa – la protección la valorización - rescate – salvamento - recuperación -investigación y conservación de los bienes culturales” la UNESCO (UNESCO: Organización para la educación, la



ciencia y la cultura de la Naciones Unidas) “Pacto de Derecho Económico, social y Cultural”- 16.XII.1196.



Foto 3 y 4



Vista del estado actual de las edificaciones con que cuenta el conjunto arquitectónico, y la tecnología aplicada para su conservación. En la mayoría su construcción es de madera y a falta de mantenimiento se han ido deteriorando. Elaboración propia



Foto 5



Foto 5

Se pueden ver los recursos naturales con que cuenta la finca de café San Andrés Osuna, dentro de su biodiversidad natural. Y que son accesibles desde el beneficio. Elaboración propia.

Congreso de la República de Guatemala. **Reglamento de Ley de Áreas Protegidas.** Acuerdo Gubernativo No. 759-90. Título II. Capítulo 1



1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La arquitectura Alemana reflejada en el conjunto Arquitectónico de San Andrés Osuna, en base a las edificaciones que aún se conservan y en el funcionamiento de las mismas refleja el inmenso valor que representa el beneficio.

Se logra determinar que el estado actual del beneficio radica en el deterioro y las alteraciones que ha sufrido el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, es un problema que tiene su origen en causas como: mal uso de los ambientes y maquinarias, el cual ha provocado el desuso además de la falta de conciencia e interés por parte de los habitantes, escaso apoyo gubernamental en materia de conservación y reutilización especialmente por falta de los recursos económicos y técnicos para su intervención, lo cual no ha permitido promover acciones concretas que permitan rescatar el valor e importancia de identidad histórica y tecnología de dicho conjunto. (Ver foto 7)

Además la falta de aprovechamiento de los recursos naturales y el deterioro del mismo siendo potencial turístico desconocido por explorar. (Ver foto 8)



Foto7



foto 8

En estas fotos se puede ver el potencial turístico, tecnológico y natural con que cuenta la comunidad Osuna
Elaboración propia.

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 GEOGRÁFICA

El beneficio de café San Andrés Osuna esta localizada a 12 Km. de la cabecera municipal de Siquinalá, en el departamento de Escuintla. El casco urbano se encuentra a 790 mts. SNM, su extensión territorial es de 60 caballerías. Al sur colinda con el volcán de Fuego, al este con la finca Los Diamantes y al oeste con Chuchú, ofreciendo con esto diferentes paisajes desde cualquier ángulo de ubicación.



El tema de estudio se realizará en el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna y su entorno urbano y natural, específicamente en el funicular o estación central, primera estación (encuentros) y recorrido a su entorno urbano y eco turístico en sus fuentes naturales.

1.3.2 TÉCNICA

El contenido de este estudio se enfocará en los siguientes puntos: Recuperación del valor histórico y cultural del Conjunto de San Andrés Osuna, mediante una reseña histórica (Patrimonio Intangible) Propuesta de conservación del conjunto (Patrimonio Tangible) Propuesta de Reciclaje (Intervenciones y adhesiones realizadas a los edificios si estos tuvieran cambios) Previsiones de Crecimiento (previsiones futuras de desarrollo) con apoyo de normas acuerdos reglamentos y leyes nacionales e internacionales referentes a bienes culturales, conservación, puesta en valor, reservas naturales privadas integrándolo al desarrollo turístico sostenible del lugar.

1.3.3 TEMPORAL

En relación al período de tiempo que se considerará en la investigación partirá de finales del siglo XIX cuando fue fundado el Beneficio de Café de San Andrés Osuna hasta nuestros días, para conocer

como ha sido el funcionamiento de dicho beneficio a través de los años. Presentando una propuesta que de solución a las necesidades del lugar en el 2,007 con una proyección al año 2,030 como medida de previsión a futuro.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En Guatemala el cultivo del café tomo parte importante en la historia del país, ya que en sus inicios se fundaron fincas de mayor potencial arquitectónico y tecnológico que por la devaluación del mismo ha provocado el abandono y desaparición de algunas fincas de gran potencial cultural.

Ante la problemática que presenta el beneficio de café **San Andrés Osuna**, se hace necesario buscar mecanismos para detener la destrucción y desaparición de los diferentes objetos arquitectónicos y detener la degradación de los recursos naturales y permitir que todos en conjunto realicen su vocación inicial, y que a la vez proporcionen oportunidades a los pobladores para mejorar sus condiciones actuales. (Ver foto 9)

De ahí, que resulta necesario el desarrollo del proyecto, el cual podrá ser también de beneficio a las áreas colindantes al lugar, Y con esto contribuir a introducir a las comunidades en actividades productivas, a través de las cuales puedan mejorar las condiciones de vida actuales y aprender a valorar, conservar y



restaurar los recursos y riquezas culturales como naturales. (Ver foto 10)



Foto 9

En esta foto se ve el estado actual en el que viven los habitantes de San Andrés Osuna en las construcciones antiguas.

Elaboración propia



Foto 10

Aquí se ve el río que pasa por el beneficio y que genera energía a conjunto, por medio de una rueda de agua, como eje principal.

Elaboración propia

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL

Crear una propuesta a nivel de anteproyecto para la conservación del patrimonio cultural, tecnológico y natural de la comunidad San Andrés Osuna, en todo su conjunto arquitectónico y su entorno urbano y ecológico.

1.5.2 ESPECÍFICOS

Dando a conocer una solución arquitectónica ambientalista que promueva el desarrollo del proyecto, por medio del diseño de una ruta turística, utilizando los medios tecnológicos con que cuenta el lugar, y aprovechamiento en todo su entorno.

Lograr mediante el estudio, el interés de los pobladores y propietarios actuales, en llevar a cabo la propuesta arquitectónica del recorrido eco turístico en la comunidad Osuna.

1.6 METODOLOGÍA

Para el proceso metodológico del tema en estudio, (La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala), se basará en las siguientes fases: (Ver cuadro 1)



PROCESO METODOLÓGICO (CUADRO 1)

<i>FASES DE APROXIMACIÓN</i>	<i>CONTENIDO</i>	<i>RESULTADO</i>
INVESTIGACIÓN, TEORÍA, CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS	SE BASA EN LA INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS HISTÓRICOS, ASPECTOS TÉCNICOS Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO QUE SIRVA DE APOYO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LO RELACIONADO CON EL TEMA EN ESTUDIO.	IDENTIFICAR Y ORGANIZAR LAS NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS, BASADO EN LA INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA, PARA VISUALIZAR LAS SOLUCIONES ADECUADAS.
PROGRAMACIÓN	INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y EL DESARROLLO DEL OBJETO EN ESTUDIO, PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES QUE LO GENERAN.	FORMULAR LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO, COMO RESULTADO DE LA FASE DE INVESTIGACIÓN, GENERANDO UNA PROPUESTA
DESARROLLO Y PROPUESTA	PROPORCIONAR LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL TEMA EN ESTUDIO Y SU INTEGRACIÓN, POR MEDIO DE UNA SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA ACTUAL A NIVEL DE ANTEPROYECTO.	PREMISAS GENERALES DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



Fase 1

La investigación se basó en la propuesta inicial del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) el tema propuesto fue el siguiente *“La ruta del café patrimonio cultural y natural de la zona boscosa de Guatemala.”*

Fase 2

Hacer una visita de reconocimiento del contexto arquitectónico, tecnológico y ecológico del lugar y levantamiento fotográfico, con el fin de comprender las condiciones actuales y funcionamiento adecuado de las mismas, y así la recolección del material informativo de diversas fuentes: por medio de entrevistas, pruebas obtenidas de testimonios de los pobladores del lugar, publicaciones y otro tipo de materiales identificando y organizando la información relevante de la necesidad específica a través de aspectos sociales, políticos y culturales.

Fase 3

Revisión y evaluación de los elementos y materiales disponibles, para su interpretación, y de ahí poder obtener los parámetros para el desarrollo del diseño de la ruta, como solución arquitectónica, obteniendo el análisis del contexto del área, opciones de localización de elementos y relaciones funcionales y premisas generales de la propuesta.

Fase 4

Conseguir el desarrollo del anteproyecto y la solución arquitectónica final, luego de la evaluación e interpretación del material informativo.

Fase 5

En esta fase final luego del estudio realizado, dio como resultado la Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto la *“PROPUESTA DE ECOTURISMO, EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.”*

1.7.2 RESULTADOS ESPERADOS

Presentar una respuesta adecuada a la propuesta planteada por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), que fue elaborada en este trabajo de graduación, para la valorización del patrimonio cultural y natural y desarrollo turístico, como un legado importante para nuestro país.

Presentar una respuesta a los problemas detectados en el conjunto arquitectónico San Andrés Osuna, para desarrollar el potencial eco turístico y plantear los medios para su realización.

MARCO TEÓRICO





CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

El aspecto conceptual será un elemento fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que el objetivo es comprender de mejor manera los diferentes conceptos que abarca el tema de patrimonio cultural y natural así como el valor que cada uno posee.

De lo anterior se concluye que, de la falta de conocimiento de estos elementos importantes, en la sociedad de cualquier pueblo, se deriva la inconsciencia y el escaso valor que da a los mismos el hombre, provocando con ello el empobrecimiento de su cultura e identidad.

Para mejor comprensión de los temas a desarrollar se presentan a continuación una serie de conceptos básicos que serán utilizados como parte fundamental para el desarrollo del contenido de estudio.

2.2 CULTURA

Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

La cultura es un sistema eminentemente humano que se obtiene a través de un proceso estrasomático realizado por el hombre en la sociedad, para adaptarse a su medio. (Dr. Cevallos, manual de conservación y restauración. 2000.)

Es por ello que, la finca de café San Andrés Osuna cuenta con rasgos distintivos culturales, lo cual han ido obteniendo con el pasar del tiempo.

2.2.1 IDENTIDAD

Una sociedad se identifica por su cultura, la prueba objetiva de su individualidad es, precisamente, su patrimonio cultural, protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo. Si hay conciencia de identidad, hay la acción de proteger bienes culturales. (Chanfon Olmos, Diccionario de restauración, México. 1996)

2.2.2 IDENTIDAD CULTURAL

Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación. (Chanfon Olmos, Diccionario de restauración, México. 1996)



2.3 PATRIMONIO

El patrimonio es el conjunto de bienes, físicos y morales que una persona o grupo social hereda a sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para transmitir a las siguientes generaciones.¹¹

Los bienes físicos y culturales con los que cuenta la finca en su mayoría han sido heredados por sus antepasados por lo que se considerarían como patrimonio, por lo que es de suma importancia que se conserve y se restaure para darle más vida útil. (CONAP, desarrollo de un proyecto Eco turístico y conservación, consultores para PROARCAS/CAPS.)

2.3.1 PATRIMONIO CULTURAL

“constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El Concepto nace con la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.” (CONAP, desarrollo de un proyecto Eco turístico y conservación, consultores para PROARCAS/CAPS.)

2.3.2 PATRIMONIO HISTORICO

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas

por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. (Dr. Cevallos, manual de conservación y restauración. 2000.)

2.3.3 PATRIMONIO CULTURAL HISTÓRICO

Es el que se indaga en el interior de las diferentes culturas, y se adentra en el pasado para estudiar los diferentes sucesos de mayor relevancia, en los diferentes pueblos y culturas para darle así mayor identidad cultural.

El objetivo principal de la historia es estudiar las diferentes culturas y sociedades reflejadas en la actualidad como parte de la historia, es decir desde el momento que dejamos de ser autónomos y contamos



con documentos de apoyo para su interpretación. (Patrimonio Mundial de la UNESCO. www.guiarte.com)

2.3.4 PATRIMONIO TANGIBLE

Es el que se expresa por medio de herencias físicas o cosas que se puedan palpar físicamente; el patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.

Como puede apreciarse en la finca de San Andrés Osuna que cuenta con patrimonio tangible, como son las maquinarias antiguas que utilizaban para el proceso del café y que actualmente la mayoría de ellas aún existen y algunas de ellas todavía funcionan aunque no en su totalidad.

- ✓ **Bienes muebles:** son todos los bienes heredados y que pueden ser transportables de un lugar a otro, sin menoscabo de ellos mismos ni del inmueble donde están colocados.

Entre dichos bienes se encuentran:

- *Históricos:* como los documentos prehispánicos, coloniales o aquellos que son de trascendencia.
- *Religiosos:* como diferentes imágenes, mobiliario, etc.
- *Tecnológicos:* maquinarias para construcción industrial artesanal o natural etc.

- ✓ **Bienes inmuebles:** se considera inmueble el suelo y todas las partes sólidas o fluidas que forman su superficie y profundidad, como por ejemplo; las minas, las canteras, las aguas naturales y embalsadas, así como todo lo que se encuentra bajo el suelo, sin que intervenga la obra del hombre.

Estos son algunos ejemplos de la diversidad de elementos que conforman un bien mueble o inmueble en Guatemala, pero si con los que más se destaca la Comunidad Osuna. (Patrimonio Mundial de la UNESCO. www.guiarte.com)

2.3.5 PATRIMONIO NATURAL

Son los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, son considerados patrimonio natural al igual que la formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. (Patrimonio Mundial de la UNESCO. www.guiarte.com)



2.3.4 MONUMENTO

“Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social”.

El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar.

El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, en reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia es un signo. (Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración Facultad de Arquitectura. UNAM. Tercera Edición. México)

2.4 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

2.4.1 RESTAURACIÓN

Etimológicamente el vocablo restauración “se deriva de dos raíces latinas: del prefijo re (volver a ser, estar o hacer, como resurgir o reponer) y el verbo *staurare* (fortalecer o erguirse).

La restauración “es un instrumento orientado hacia la acción de proteger y conservar; no contempla como objetivo la producción o creación de algo nuevo”, donde su intención primordial es preservar para transmitirlo hacia el futuro. (Chanfon Olmos, diccionario de restauración, México. 1996)

2.4.2 PRINCIPIOS DE RESTAURACIÓN

Los principios de restauración tienen como objetivo establecer ideas orientadoras respecto a las técnicas y operaciones a utilizar.

- ✓ Preservar antes que restaurar.
- ✓ Principio de Reversibilidad
- ✓ La Restauración deberá estar precedida de la investigación arqueológica e histórica del monumento.
- ✓ Respetar la autenticidad de los elementos del monumento
- ✓ No falsificar

- ✓ Proteger el contexto urbano del monumento
- ✓ Toda restauración debe de ubicarse dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad. (Villagrán García, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos. México, 1968)



2.4.3 CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

✓ **Exploración**

Es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos gráficos e históricos.

✓ **Liberación**

Representa la acción de remover o liberar elementos yuxtapuesto, adosados o agregados al monumento sin ningún valor histórico o cultural, que perjudique su conservación.

✓ **Intervención de un monumento**

Representa la acción técnica, legal y administrativa para la recuperación de cualquier bien cultural, aceptados por tratados internacionales para conservación y legado histórico.

✓ **Consolidación**

Para detener las alteraciones en proceso y restablecer la solidez de la estructura.

✓ **Reestructuración**

Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdida o deteriorada, garantizando, sin límite previsible, la vida de la estructura arquitectónica; puede requerir de recursos técnicos y

materiales modernos. Sólo en aspecto de la resistencia estructural cabe la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original.

✓ **Integración**

Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto... debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en los testimonios auténticos del estado original de la obra.

www.naya.org.ar/turismo_cultural

2.4.4 CRITERIOS PARALELOS A LA RESTAURACIÓN

✓ **Revitalización**

La revitalización comprende operaciones técnicas administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo, están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración; renovación, rehabilitación, con el fin de mantener su integridad, y ser aprovechados de acuerdo con las necesidades de la población y su significado cultural y es concebida como una recuperación de inmuebles primordialmente de la calidad de vida de las personas. La revitalización de un territorio de tradición productiva ha de vincularse a la recuperación de algunos elementos específicos de identidad en un entorno de calidad.



✓ **Revalorización**

Todo patrimonio físico se deteriora desde el momento mismo que es materializado, la acción del tiempo, las catástrofes naturales, la acción de agentes degradantes, el uso intensivo e incorrecto por parte del hombre, hacen que el patrimonio envejezca y se degrade.

Es cierto que gran parte del patrimonio cultural de los pueblos se ha perdido, pero también es cierto que mucho aún se puede recuperar.

✓ **Reciclaje**

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter de monumento.

(Díaz Berrío, Salvador. Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio Cultural. México 1974.)

2.4.5 CONSERVACIÓN

Etimológicamente el vocablo conservación se deriva del latín Cum que es igual Con Y Sevar (Guardar, mantener, cuidar se permanencia).

La conservación comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, que es siempre destinado a favorecer a estos para desempeñar una función útil a la sociedad, dicha simulación es siempre deseable mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

La conservación es un conjunto de procesos, para que una sociedad en un momento histórico garantice la continuidad de un inmueble, considerado como una manifestación del que hacer humano, portador de un mensaje que habla de la forma de vida, costumbres y aspiraciones.

Por que conservar es capturar las huellas que deja el tipo en las cosas para catapultarlas hacia el futuro y usarlas como referencia, aceptando implícitamente el cambio y el progreso. (Chanfon Olmos, diccionario de restauración, México. 1996)

2.4.6 PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LA CONSERVACIÓN

a. No alteraciones espaciales

Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales ni ampliar, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original.



(To Quiñonez, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura 199.)

b. Preservar antes que restaurar

Antes de tomar cualquier decisión sobre a la integración de elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior y exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidad y preservar las partes originales, tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

c. No falsificación

Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, ya que es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo.

d. No aislamiento del contexto

Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. La noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza y la historia, el vecindario, las gormas y hasta la actividad humana y social del entorno.

e. Reversibilidad

Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro. (Heritage, Minino& Mines, Clousure. El Patrimonio Histórico.)

f. Devolución o continuación del uso primitivo

Se refiere a la no alteración espacial.

(To Quiñónez, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura 1991.), (Heritage, Minino& Mines, Clousure. El Patrimonio Histórico.)

2.5 TURISMO

Se puede decir que el turismo nace de la curiosidad de conocer lugares, costumbres y culturas buscar algo nuevo. A ello se añade el deseo de acrecentar la propia cultura del viajero al visitar monumentos, museos, restos arqueológicos, bellezas naturales como bosques, animales, ríos y lagos.

Se entiende como turismo todo viaje que no se emprenda con fines inmediatos de lucro, siempre que tenga una duración determinada (más de un día y menos de un año), aunque se realice para satisfacer necesidades de orden científico, cultural, deportivo,



religioso, etc., El concepto de turismo coincide con su antecedente etimológico, ya que se deriva de la palabra inglesa “tour” de la que se formaron “tourism” y “tourist”, que en español se transformaron en turismo y turista, que a través de la voz francesa “tour” y la latina “tomus”, entronca con la griega “tomos” que significa tomo y movimiento circular. (Visitantes nacionales y extranjeros que frecuentan los centros y lugares de Interés Turístico 2001 2002 INGUAT)

2.5.1 EL TURISMO EN GUATEMALA

En los años 70 empezaron a llegar a Guatemala numerosos turistas atraídos por las bellezas del país (cultura, arqueología, naturaleza...) y por los precios bajos, pero a principios de los 80 la inestabilidad socio-política hizo bajar el número de visitantes. Poco a poco, la actividad turística se fue recuperando con un aumento sostenido de las llegadas internacionales. Desde entonces, el turismo ha demostrado ser un sector muy dinámico y, en 10 años se ha duplicado el número de turistas que visitan Guatemala más de medio millón por año. Para dar respuesta a dicha demanda, los servicios turísticos también ha crecido, en calidad y cantidad.

El turismo representa el 20% del total de las exportaciones de Guatemala, también ocupa el segundo lugar después del café; generan el 10% del Producto Nacional Bruto y 60,000 puestos de trabajo

directo e indirecto. (Visitantes nacionales y extranjeros que frecuentan los centros y lugares de Interés Turístico 2001 2002 INGUAT)

2.5.2 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Los atractivos turísticos pueden clasificarse en diferentes tipos, según sea su atracción turística, de los cuales a continuación mencionaremos los que más se aplican al estudio.

- **Sitios naturales:** estos pueden ser costas, lagos, lagunas, montañas y arroyos, grutas, caídas de agua, cabañas, lugares de observación de flora y fauna, miradores, también los lugares de caza o pesca, caminos pintorescos, parques nacionales, reservas naturales, etc.
- **Museos y manifestaciones culturales históricas:** obras de arte técnicas, museos históricos, lugares históricos, sitios arqueológicos y ruinas.

La finca de café san Andrés Osuna, cuenta tanto con sitios naturales como: áreas boscosas, ríos, plantaciones de café, cascadas; así como también manifestaciones culturales históricas, como el beneficio de café, maquinarias y mobiliario antiguo. (Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT)



2.6 ECOTURISMO

Se le conoce así al turismo nacional e internacional dirigido a apreciar e interpretar los recursos y características naturales además de los bienes y manifestaciones culturales de los pueblos de un país, sin producir el deterioro de estos y sus componentes.

El ecoturismo lleva consigo una combinación de atractivos en el bosque o la selva, donde el producto turístico lo constituye la educación ambiental, la aventura, la interpretación y la recreación. El objetivo específico del ecoturismo es admirar, estudiar y disfrutar del paisaje, flora, fauna y sus manifestaciones culturales.

El ecoturismo confiere importancia a los rasgos étnicos, geográficos, históricos y culturales de las poblaciones humanas locales. (Pivaral Bonilla, Rolando. Ecoturismo Información General. INGUAT. Pp. 1-2)

2.6.1 BENEFICIOS QUE TRAE EL ECOTURISMO

Hay beneficios fundamentales del ecoturismo. Primero, puede generar financiamiento; esto puede ser a nivel nacional en forma de divisas, y también a nivel local para la conservación de áreas protegidas o a protegerse.

Un segundo beneficio del ecoturismo es que pueden generar oportunidades de trabajo para los residentes de una localidad como San Andrés Osuna Siquinalá, Escuintla. (. Decreto ley 4-89 de la Ley de Áreas Protegidas. (SIGAP). Artículo 7)

2.7 AGRO-TURISMO

Este concepto consiste en la prestación de los servicios de alojamiento y manutención y otros servicios complementarios ubicadas en caseríos o viviendas en las áreas o regiones las cuales se visitaran y se vivirá con las mismas personas del lugar con el objetivo de interrelacionarse tanto con la naturaleza como con la forma de vida cotidiana, con esto se busca tener un mayor conocimiento de la forma de vida de las personas que habitan el lugar. (Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT)

2.8 AGRO - ECOTURISMO

Es la forma de ecoturismo en la que no solo importa el espacio rural y biodiversidad, sino también, la acción del hombre interactuando armoniosamente con la naturaleza como medio de subsistencia, también puede definirse como conjunto de relaciones humanas resultantes de la visita de turistas a comunidades campesinas, y si interacción con el ambiente que las rodea, para el aprovechamiento y disfrute de sus valores naturales, culturales y socio productivos. (Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT)



2.9 BENEFICIO DE CAFÉ

Es el conjunto de instalaciones donde se procesa el café llevado de los cafetales para luego convertir de café pergamino en café oro. La finca de café San Andrés Osuna cuenta con un beneficio bastante completo donde se realizan todos los procesos del café desde su corte.

- **Café pergamino:** etapa en la cual el café ya ha sido transformado de la materia prima (cereza) a un café pergamino seco entre 10% a 12% de humedad, en esta etapa el grano todavía conserva dos de sus etapas, la cascarilla y la película plateada.
- **Café oro:** ya es el producto final resultado del beneficio seco, en la cual únicamente queda la semilla descubierta y eso equivale a 19.5% de quintal de café.
- **Corte de café:** desde el tiempo de la colonia, la mayor parte de la fuerza laboral durante la época de cosecha han sido mujeres contratadas en las comunidades vecinas para trabajar por día, costumbre que ha seguido hasta nuestros días, esto forma parte de una tradición en fincas donde participan familia completas; cuando el grano alcanza su punto

de maduración, lo que se observa por el color del grano (color corinto), es seleccionado y cortado manualmente para luego ser trasladado hacia las estaciones de recepción.

- **Áreas de recepción:** el proceso de recepción en el beneficio de café desde las diferentes estaciones, ya en las piletas se recibe el grano de café cereza o maduro, luego es pesado y depositado en tanques o piletas de acumulación, donde se observan las condiciones del grano (verde, maduro o obre maduro) y se clasifica según el color del grano.
- **Área de despulpado:** luego de la clasificación y revisión del café, el café cereza se transporta por medio de agua a su siguiente etapa, el área de despulpado, esto consiste en quitar la cáscara del grano de café por medio de un pulpero, este sistema aprovecha el efecto lubricante de la miel del café (mucílago), esto hace que por fricción, se separe la cáscara (pulpa) esto hace que de cada 100 kilos de café cereza se hacen 40 kilos de pulpa.
- **Lavado y clasificado:** el objetivo de esta etapa es obtener un grano con el pergamino (cáscara que rodea el grano después de quitarle el mucílago



que lo cubre al quitar el pergamino el café se llama café oro y luego de esta etapa pasa o tostado y molido), limpio, aspro y blanco, sin restos de miel en su hendidura o rayita.

- **Secado (patios de secado):** el grano es extraído de los canales de correteo con una humedad que alcanza el 55% el propósito de secado es reducirlo hasta un 12% que es lo adecuado para que el café pueda transportarse a la bodega, el secado del café se lleva a cabo en grandes patios , el grano permanece aquí durante un periodo de 15 días aproximados dependiendo las condiciones del clima, durante este tiempo el grano se mueve con una especie de rastrío para darle un secado parejo en toda su masa y con ello asegurar la calidad del café.
- **Almacenamiento:** el proceso de almacenamiento se lleva a cabo luego de asegurarse que el café se encuentra seco, debe almacenarse bajo condiciones favorables dependiendo el estado del grano (pergamino, seco u oro) siempre debe hacerse en lugares que eviten mojarse a causarle algún daño, ya que esto afecta la calidad del café.

MARCO HISTÓRICO



CAPÍTULO III



CAPÍTULO III

3. MARCO HISTÓRICO

3.1 INTRODUCCIÓN

El Marco Histórico, enmarca el surgimiento del café en Guatemala, mencionando acontecimientos importantes que han intervenido en la historia de nuestro país.

El objetivo es crear en las personas el interés de conservar el beneficio de café de San Andrés Osuna por su importancia histórica, ya que forma parte de nuestro patrimonio cultural.

3.2 ORÍGENES DEL CAFÉ

Existen muchas historias en relación al origen del café, una de ellas dice que por el año de 1140 en Absinia, unos pastores se dieron cuenta que sus cabras se ponían muy inquietas por las noches y se dieron a la tarea de investigar el por qué, y descubrieron que comían unos frutos rojos que se daban en unas matas. Los pastores tomaron los frutos y prepararon una bebida caliente para protegerse del frío nocturno del desierto. Se dice que esa bebida es lo que conocemos como café. (Ver foto 11)

Otra de las más conocidas leyendas, dice que un pastor llamado Kaldi conducía a su rebaño en Etiopía. Un día las cabras encontraron unos cafetos y comieron sus bayas y masticaron las hojas.

Llegada la noche las cabras en lugar de dormir se pusieron a retozar alegremente y mantuvieron la energía toda la noche.

Cuenta otra leyenda que los monjes capuchinos tomaron los frutos y las hojas de la misteriosa planta e hicieron con ellas una cocción. Para obtener esa infusión el jefe de la comunidad secó en la llama los granos, que sufrieron su primer tueste y así nació el café como tal. Llamaron a esta bebida Kawa (significado de café en árabe). (www.cuitlahuac.org 😊)



Foto 11. Montañas de la colonia árabe de Kaffa, región de Absinia. Este fue el lugar en donde se cree fue descubierto el café



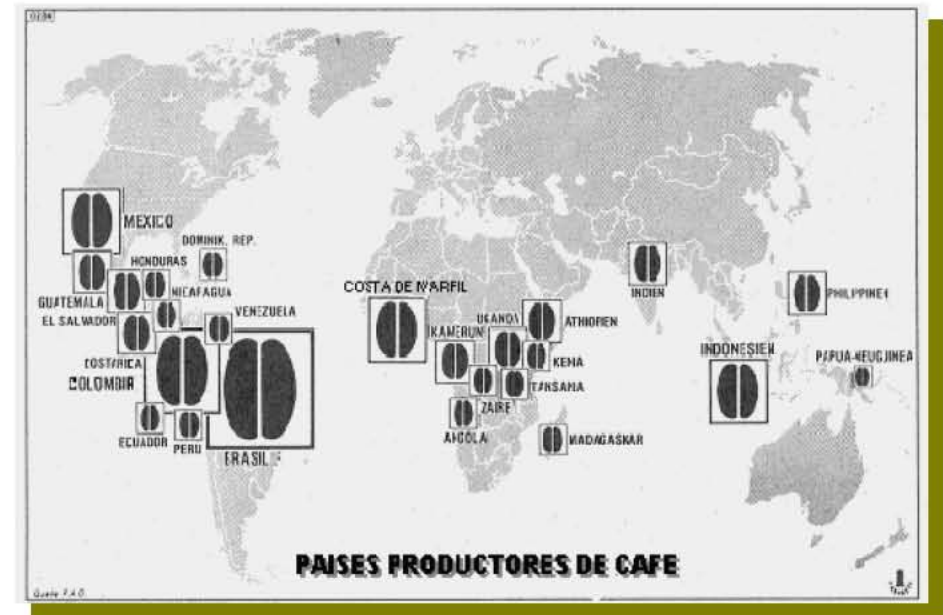
Dentro de la importancia del origen del café radica que para llegar a su producto final como actualmente lo conocemos, conlleva una serie de procesos, tanto para su exportación como para el consumo, dentro de sus etapas para su procesos involucra a una serie de personas, para iniciar con la formación de su almácigo, trasplante, cultivo, poda, cosecha, despulpado, fermentación, lavado, secado descascarado, escogido, empaque, comercialización, transporte, clasificación, tostado, empaque y etiquetado hasta llegar al proceso de venta y consumo.

El café llegó a Latinoamérica en el siglo de XVIII, donde pronto este se convirtió en un producto agrícola de exportación, esto ha generado que actualmente, el café se cultiva en cuatro continentes, entre el trópico de cáncer y el trópico de capricornio, en el cual siete países de Latinoamérica basan gran parte de su economía en este monocultivo, produciendo dos veces más café que en el resto del mundo.

Cabe mencionar que en Centroamérica el primer país en conocer el café fue Costa Rica, en la década de 1,840 luego se introdujo el producto en Guatemala y El Salvador en la década de 1,870, países en los cuales se intensificó el cultivo del café, y se convirtió en el principal producto de exportación.

En Guatemala la caficultura se convirtió en una solución para la decadencia del monocultivo anterior, que fue la cochinilla, y dentro de sus grandes rivales en este mercado, fueron Brasil, Colombia y México. En algunas ocasiones la sobreoferta de este producto en Brasil, provocaron serios desbalances y crisis económica en los otros países productores. (Ver foto 12)

PRINCIPALES PAISES PRODUCTORES DE CAFÉ



En esta gráfica se pueden ver los principales países productores de café



3.3 HISTORIA DEL CAFÉ EN GUATEMALA

Es probable que los jesuitas fueran los primeros en introducir la planta de café a Guatemala, pero es poco probable que la trajeran directamente de Moka (Yemen), sino, más bien, de los conventos que la orden religiosa poseía en Jamaica y en Cuba, a donde había llegado el café en 1730 y en 1748, respectivamente.

Por tanto, si la primera planta de café sembrada en Guatemala fue traída por los jesuitas al país, esto debió haber ocurrido antes de 1767, año en que los miembros de la Compañía de Jesús fueron expulsados de Hispanoamérica por el Rey Carlos III.

Dentro de la historia del café en Guatemala, destaca que al finalizar la década de 1860 principalmente la presencia de extranjeros en el país era importante, en especial el grupo de alemanes, el que aumentaban año con año hacia 1868. La colonia alemana residente en Guatemala contaba con unas 100 personas, la mayoría provenía del grupo de artesanos que habían emigrado vía Santo Tomás a la capital; a unos cuantos comerciantes entre los cuales algunos empezaron a dedicarse a la agricultura.

El desarrollo y la irregularidad de las comunicaciones marítimas hacia el Caribe, la inauguración del ferrocarril en Panamá, junto con la compañía de vapores británicos en el Pacífico,

facilitaron la llegada de la inmigración europea a Guatemala.

El inicio de las relaciones consulares entre Guatemala y Alemania se dio, gracias a los esfuerzos del señor Klee, quien al igual que sus sucesores ejerció el cargo ad-honórem. Dichas relaciones consulares fortalecieron las relaciones comerciales entre Guatemala y Alemania y recibieron un gran impulso por los cónsules comerciantes quienes por su posición privilegiada fueron los primeros favorecidos en el desarrollo interno y externo de Guatemala.

Luego el problema difícil para nuestro país fue cuando se vio obligado a abandonar el cultivo de la cochinilla por haber sido sustituido este colorante por otros artificiales, después de que esta había representado casi la totalidad de la riqueza económica del país, y al abandonar el negocio de la grana se tuvo que buscar otro cultivo.

Es así como en la historia general de Guatemala, surge el **café**, que no sólo era muy poco conocido, sino que se requería de varias extensiones de terreno, de cuatro a seis años para alcanzar cosechas sustentables, mano de obra abundante y un sistema de créditos moderno.



Foto 12 Cafetales San Andrés Osuna: Esta finca perteneció a alemana y contaba con 60 caballerías elaboración propia.

Su proceso de adaptación fue demasiado lento y desastroso para muchos agricultores, pues por el endeudamiento y la falta de capital o espíritu empresarial, prolongó su total semiabandono después de 1860 cuando se sintió una baja total de la demanda de la cochinilla y cuando en Guatemala forzosamente aumentaron las plantaciones de café que fueron capitalizando el país.

El dos de marzo de 1878 salió el Decreto No. 216, que de entrada otorgaba ayuda a quienes deseaban emigrar a Guatemala con auxilio de fondos del gobierno o que al llegar al país solicitaran terreno y otros beneficios exigiendo la renuncia de la nacionalidad y de los derechos de

extranjería en el punto de partida. Este Decreto generó una protesta

por el cuerpo diplomático con base al derecho internacional de que no eran las leyes del país de inmigración las que determinaban esta cuestión, sino de la patria del emigrante.

El tratado de 1887 concedió reciprocidad completa y entera libertad de comercio entre ambos estados y sus ciudadanos. Es decir viajar, comerciar, arrendar y poseer terrenos, almacenes y tiendas. Gozar de completa y constante protección para su persona y propiedades. Exención de servicio militar y exoneración de todas las contribuciones extraordinarias de guerra y de los préstamos forzosos

El punto de partida del desarrollo de los intereses de los alemanes en Guatemala se dio en las últimas décadas del siglo diecinueve y principios del veinte, al mismo tiempo que los regímenes liberales impulsaban medidas políticas para desarrollar y modernizar el país.

Afecto mucho la carencia de comunicaciones adecuadas entre los centros de producción agrícola y los puertos del país, las importaciones y exportaciones de Guatemala sufrían averías y menoscabo sobre todo en la época de lluvia. Entre 1881 y 1887 la economía de Guatemala llegó a depender más y más del **cultivo del café**, el cual se convirtió en la fuente de riqueza del país.



Pero la producción mundial del café en ese entonces de catorce millones de quintales sobrepasaba el consumo mundial calculado en doce millones, pero por el incremento de la producción brasileña cuyo excedente generaba en Guatemala resultados negativos, los negocios por el precio del grano y el valor de las fincas cafetaleras dio como resultado una continua crisis económica.

En la década de 1880 más del cuarenta por ciento de exportaciones del café de Guatemala tenía por destino el mercado alemán, situación que fue aumentando progresivamente por las relaciones comerciales que se entablaron en este campo. El crecimiento económico de ciertas áreas del interior de Guatemala, en especial en la **bocacosta suroccidental** y el **noreste del país** fue el resultado del desarrollo de la **caficultura**; como base y actividad central de la economía guatemalteca, alrededor de la cual giraban las demás actividades.

Esto incentivó a muchas personas a participar en la economía cafetalera mayormente por el excelente café guatemalteco, el segundo mejor después del brasileño, por eso muchos empresarios y comerciantes hamburgueses decidieron fundar empresas o sucursales de sus casas en Guatemala para luego invertir en la agricultura.

El aumento en la producción de café, sobre todo el de altura, tuvo gran demanda en Londres entre 1906 y 1910, a raíz de que en Cobán se estableció una casa londinense que otorgaba créditos a los cafetaleros. Sin embargo, en 1911 las malas condiciones del tiempo en época de la floración del café dañaron gran parte de las cosechas de dicha altura, en cambio las exportaciones del café de las fincas ubicadas en clima más cálido aumentaron al mercado hamburgués.

La economía mundial del café atravesaba una situación bastante crítica desde 1897 y había puesto en aprietos financieros a todos los cafetaleros, sobre todo a los nacionales que dependían de los adelantos de dinero de los compradores y exportadores, a pesar de tales circunstancias, la propiedad rústica alemana, cuyo valor había disminuido primero de diez a siete millones de marcos y en 1905 ya sólo valía la mitad, había aumentado en su extensión. Dicho incremento, calculado en 600 kilómetros cuadrados, se verificó en los primeros años del siglo XX, con la cual la propiedad alemana en Alta Verapaz llegó a abarcar un total de 2,100 kilómetros cuadrados antes de la Primera Guerra, y eso que gran parte de estas fincas no estaban destinadas para el cultivo de café.

Las inversiones alemanas, en líneas de ferrocarril a fines del siglo XIX en Guatemala, y Ferrocarril de la Verapaz y puerto de Ocos fueron empresas que en su



manejo conservaron un carácter eminentemente alemán y que en sus objetivos respondían más a las demandas de buenas vías de comunicación con los cafetaleros y a los intereses de los comerciantes alemanes y a las necesidades de establecer un negocio lucrativo, de servicio y de transporte.



Foto 13. Estación del ferrocarril en Escuintla, con el volcán de Agua al fondo. Fotografía Joaquín Alcaín, ca. 1886. Fuente.: Wagner, Regina, ANACAFE. Historia del Café de Guatemala

El café. A fines del siglo XIX hubo una subida de los precios del café incentivando a muchos hacendados a dedicarse exclusivamente a este cultivo con el consiguiente efecto que el volumen mundial de producción del café, aumentó no sólo en Guatemala sino también en otros países, particularmente en Brasil que a partir de 1896 decidió

bajar los precios de su producto para vender su cosecha anual de café en los mercados europeos.

Esto se arregló mediante la suscripción de la convención de comercio entre Guatemala y Alemania en octubre de 1924, es decir, después de haber sido aprobado el Tratado de Versalles.

En el año de 1928 hubo malas influencias climáticas y a esta inseguridad se sumó una primera caída en los precios del café, que empezó a arrastrar a los países cafetaleros, a partir de esto, el presidente Lázaro Chacón acordó en diciembre de 1928 la creación de una Oficina Central de Café adscrita al Ministerio de Agricultura. Su fin era activar la promoción del café guatemalteco, ya que desde 1929 el comercio entre el gobierno alemán y Guatemala había entrado en un mercado retroceso por la recesión y la baja del precio del café.

Esta baja en las exportaciones del café guatemalteco a Alemania significó a la vez un descenso de su influencia económica de Guatemala, situación bastante desfavorable en vista de que buena parte de los cafetaleros de descendencia de Alemania y casi una tercera parte de los créditos pertenecían a personas de ese país. Indudablemente la situación posterior a la Primera Guerra y la depresión de 1930 y la política de comercio después de esa fecha basada en los negocios



de compensación incidieron profundamente en las actividades económicas de los alemanes en Guatemala

La Segunda Guerra Mundial fue de graves consecuencias para la comunidad alemana en Guatemala, primero porque significó la ruptura de las relaciones comerciales con Alemania, orientadas desde 1935 cada vez más hacia Estados Unidos.

Durante la siguiente cosecha de café, los finqueros alemanes tuvieron serias dificultades en vender su producto, lo cual generó preocupación y enojo entre los círculos económicos. El Gobierno, en cambio, estaba en contra de tales maniobras económicas que exigían los anglosajones y se resistía a nuevas exigencias y a la preparación de leyes para confiscar la propiedad alemana, pero la Prensa apoyaba obedientemente el boicot económico.

Al final de todos estos procesos se llegó a calcular que, la producción de café de 1942/43, de 190,000 quintales, representó los gastos siguientes.

37.50% Costo de producción

33.33% Impuestos de guerra

12.67% derechos de exportación

9.16% fletes locales, saco, comisión de servicio y otros gastos.

5.67% flete de ferrocarril

1.67% resto que quedaba inmovilizado en el banco, utilizado para gastos mínimos de subsistencia de los propietarios de las fincas.

Al atentar los norteamericanos contra la propiedad de las fincas más productivas de país, el Gobierno de Guatemala salió en defensa de su patrimonio nacional, y en nombre del Gobierno, los secretarios de Estado de los Despachos de Relaciones Exteriores, Hacienda y Crédito Público y Fomento y el Procurador General de la Nación negociaron el traspaso de la CAPCO y el ingenio "Palo Gordo". Sociedad Agrícola, con los representantes de la CAPCO, los señores Morrison, Tucker Graham y Vicent Paul Downey Odonogue, y acordaron celebrar un contrato el 19 de abril de 1943.

A la nacionalización de la CAPCO siguió, el 22 de octubre de 1943, la expropiación forzosa del Ferrocarril Verapaz y agencias del Norte Limitada, con todos sus bienes muebles e inmuebles, líneas, vehículos, instalaciones y depósitos, "por causas de necesidad y utilidad pública". Luego, con base en el catastro levantado en 1943 para tener un control más exacto de las fincas de café del país, que facilitaría las medidas confiscatorias contra los alemanes, el Gobierno emitió el decreto No. 3115 de 22 de junio de 1944 que estipulaba la expropiación y nacionalización de todas las fincas de café de los alemanes, bonos, acciones y participaciones que tuvieran en alguna o algunas de las fincas expropiadas, incluyendo la Sociedad Agrícola Viñas,



Zapote y la Compañía de Plantaciones Concepción, y se procedió a lo dicho por el decreto No. 3119 de 26 de junio de 1944. (Warner R. Historia del café en Guatemala)

3.3.1 PROPAGACION DEL CAFÉ EN GUATEMALA

LOS ALEMANES EN GUATEMALA

Después del cultivo del café se inicio durante la segunda guerra mundial del siglo XVIII, en los jardines de la compañía de Jesús de la antigua Guatemala, algunas personas tomaron su semilla y las sembraron en diversas partes del país, su aclimatación en los diversos lugares, fue asombrosa, si bien su cultivo progreso de una macera lenta.

El café que a mediados del siglo XVIII, constituyó una planta ornamental en los jardines de los jesuitas en la Antigua Guatemala, se propago a principios del siglo XIX y fue plantado en diferentes regiones el país, como: Guatemala, Villanueva, Petapa, Amatitlan, Santa Rosa y Jutiapa.

Si embargo en ese entonces, el café no llego a cultivarse a escala comercial porque en los albores de la independenciam la cochinilla sustituyo al añil, y se convirtió en el principal artículo de exportación de Guatemala. (Warner R. Historia del café en Guatemala)

3.3.2 CONSUMO DE CAFÉ EN GUATEMALA

Luego de pasar por todo el proceso de adaptación, a mediados del siglo XIX ya se consumía café en la ciudad capital y en las principales poblaciones de la republica, el quintal de café tenia un costo de 12 pesos, mientras que el costo de su cultivo y cosecha no llegaba ni al los 4 pesos el quintal, el café que producía la capital y la antigua Guatemala, era de excelente calidad, de buena aroma y de buen gusto.

En efecto inmigrantes Alemanes que arribaron con al compañía belga de colonización de santo Tomas, antes de sucumbir en la jungla se habían internado y establecido en la capital e introdujeron la cultura Europea de beber café en lugares públicos en Guatemala.

Luego de esta nueva tendencia, varios de los inmigrantes alemanes, establecieron "café" en Guatemala acompañado de algún otro tipo de comercio como dulcería, encurtidos, y hasta incluso posadas. (Warner R. Historia del café en Guatemala)



3.3.3 FINCA DE ALEMANES EN LA BOCA COSTA

En la región sur occidental del país también se establecieron muchos alemanes. La primera empresa cafetalera importante fue la del suizo-alemán Otto Bleuler & Cía.

Entre 1888 y 1897 el negocio del café se había vuelto tan floreciente, dinámico y lucrativo, que al amparo del Tratado Montúfar-von Bergen, varios inversionistas en Hamburgo, relacionados con el comercio de exportaciones e importaciones, fundaron y registraron en Hamburgo sociedades anónimas de plantaciones.

Compraron grandes fincas cafetaleras en Guatemala, cuya administración encargaron a peritos agrónomos, que se dedicaron al cultivo del café de manera científica y sistemática y participaron de los dividendos que arrojaba la producción.

Tales inversionistas y administradores contribuyeron en mucho al desarrollo general de la industria del café en Guatemala. Muchos accionistas figuraban en varias o casi todas las compañías.



Foto 14

Foto 14



Foto 15

Beneficio de café de San Andrés Osuna.

Estas fotografías muestra el beneficio en una finca cafetalera en la Boca Costa ubicada en Siquinalá, Escuintla.
Elaboración propia.

MARCO LEGAL



CAPÍTULO IV



CAPÍTULO IV

4 MARCO LEGAL

4.1 INTRODUCCIÓN

En nuestros tiempos existen leyes nacionales e internacionales creadas con la única finalidad de proteger y conservar el patrimonio cultural y natural de la humanidad, las cuales regirán la propuesta de este proyecto.

Dentro de las leyes nacionales podemos citar la **Constitución Política de Guatemala, Ley del Patrimonio Cultural de la Nación, Código Civil etc.** Dentro de las leyes internacionales podemos encontrar: **La Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta de la Burra Charter** entre otras, pero todas tienen la misma finalidad.

4.2 LEYES NACIONALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

4.2.1 LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA

Es uno de los documentos más importantes de la legislación de Guatemala.

Art. 57 y 58: Establece el derecho a la cultura y a identidad cultural; se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su cultura y a su identidad cultural y artística de acuerdo con sus valores y su lengua.

Art. 59: “Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica así como, la creación y aplicación de tecnología apropiada”.

Art. 60: “El Patrimonio Cultural de la Nación... está bajo protección del estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley”.

Art. 61: “Protección del Patrimonio Cultural: los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, así como, aquellos que adquieran similar reconocimientos”.

4.2.2 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DECRETO 26-97:

Esta ley fue publicada el 12 de mayo de 1997 en sus artículos 2 y 3 se exponen las disposiciones generales dando a conocer los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. También se mencionan las normas, medidas y formas de desarrollo de proyectos que se refieren a la Protección de Bienes Culturales. (Constitución Política de 1985, Reformada por Consulta Popular, Acuerdo Legislativo 18-93, Guatemala, Tipografía Nacional, 1986)



4.2.3 CODIGO CIVIL

En sus artículos 458 y 459, inciso B, se hace mención de los bienes inmuebles como las construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente y a los bienes de importancia histórica y artística como: a) Bienes Nacionales de uso común entre los cuales se encuentra contemplado el beneficio de Café de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla y, b) Bienes Nacionales de uso no común, los cuales cuenta con protección del Estado y la nación.

4.2.4 LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Artículos 5,6,7 y 8 el fin fundamental de la Universidad de San Carlos de Guatemala es promover, difundir, fomentar, transmitir, y proteger la riqueza de nuestro Patrimonio Cultural, por lo que se encuentra muy relacionado con el tema de esta tesis.

4.3 LEYES INTERNACIONALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

4.3.1 CARTA DE ATENAS

Realizada en 1931 ante la necesidad de salvaguardar todo el patrimonio histórico y cultural, que presente testimonio del pasado y considerándola como un ente no aislado de la historia, tomando en

cuenta el valor intrínseco del mismo, y respetando la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de la época, para que pueda ser visto y admirado por las nuevas generaciones.

4.3.2 CARTA DE VENECIA

Fue creada en 1964, ésta carta expresa que el sitio o la ubicación geográfica es de gran importancia tanto como el monumento, conlleva a buscar una función útil para la sociedad, muestras que no sea alterada la decoración, distribución y estilo arquitectónico tomando en cuenta los conceptos de liberación, consolidación e integración. También expone que debe asignarse funciones útiles y actuales a los monumentos siempre que no alteren su distribución ni decoración al adaptarle nuevos usos; lo que se supone la armonización del conjunto siempre que se establezca la diferencia entre lo nuevo y lo original.

4.3.3 CARTA DE VERACRUZ

Realizada en 1992, en esta carta se menciona que la forma de conservación mas viable, es convertir el monumento en un instrumento útil y rentable, entendiéndose por esto, lo que beneficia colectivamente a una sociedad, mencionando que la restauración es un instrumento para conservar un bien arquitectónico por medio de técnicas que valoricen el monumento en si.

(Código Civil, Tipografía Nacional 1977-1978 Leyes, Estatutos Legales de la USAC 1989)



4.3.4 CARTA DE LA BURRA

Los lugares de la significación cultural enriquecen las vidas de la gente, a menudo proporcionando un sentido profundo e inspiracional de la conexión a la comunidad, al paisaje, al pasado y a las experiencias vividas. Son expedientes históricos, eso es importante como expresiones tangibles de la identidad. Los lugares de la significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos sobre quiénes somos y el pasado que nos ha formado.

Estos lugares de la significación cultural se deben conservar para las generaciones presentes y futuras.

4.4 LEYES QUE SUSTENTAN EL TURISMO Y ECOTURISMO

En el territorio Guatemalteco se encuentran monumentos impresionantes e importantes, estas características culturales han permitido que Guatemala se posicione como un destino de turismo cultural a nivel internacional, sin embargo, el país no solo es rico en aspectos culturales, sino por que cuenta con una posición geográfica privilegiada.

La organización Mundial de Turismo (OMT) (1998), afirma que para final del siglo XX el turismo internacional constituye la primera actividad económica en términos de Ingresos mundiales, de allí

la importancia de hacer de esta actividad humana una oportunidad para el desarrollo.

4.4.1 SISTEMA TURISTICO

En el ámbito mundial la actividad del turismo ha llegado a ocupar una posición de trascendental importancia económica, convirtiéndose en una de las industrias con mayores ingresos y más alta generación de puestos de trabajo. Guatemala es un país con un alto desarrollo turístico, ya que posee gran variedad de atractivos turísticos como lo son, su fauna, su flora, sus lagos, el aspecto cultural, tradiciones, costumbres, vestigios mayas, monumentos coloniales, monumentos de la época Republicana etc.

Existen Instituciones que tienen como objetivo principal la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente, con el objeto de optimizar su uso y el aprovechamiento de actividades tales como son las actividades turísticas y eco turística. Estas instituciones son las siguientes:

- Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP)
- Cámara de Turismo de Guatemala
- Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA)
- Fundación Defensores de la Naturaleza, la administradora de la reserva de la sierra de las minas



- Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)
- Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN)
- Fondo Guatemalteco del Medio Ambiente (FOGUAMA)
- Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
- Centros de Estudios Conservacionistas (CECON/USAC)
- Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM)

4.4.2 INGUAT

Estableció un sistema turístico que se han clasificado y nombrado por siete zonas debido a sus atractivos turísticos.

4.4.2.1 Guatemala Moderna y Colonial

Cultura Contemporánea Monumentos coloniales, naturaleza y paisaje.

4.4.2.2 El altiplano indígena vivo

Contacto con las comunidades locales expresiones culturales de la tradición cultural, naturaleza y paisaje, historia.

4.4.2.3 Guatemala por descubrir

Naturaleza y aventura, historia, paleontología, arqueología, artesanía, cultura chorti y fervor religioso.

4.4.2.4 Aventura en el mundo maya

Arqueología, Naturaleza, aventura y oferta, complementada a nivel regional.

4.4.2.5 Paraíso Natural

Ecosistemas tropicales singulares, contacto con las comunidades locales, aventura.

4.4.2.6 Costa del Pacífico

Sol y aventura y naturaleza, arqueología y haciendas.

4.4.2.7 Caribe Diferente

La costa de Jade. Naturaleza y actividades marítimas, turismo contemplativo, contacto con la cultura garífona, arqueología navegación y deportes acuáticos.

Según el sistema turístico antes expuesto, se determinó que la zona Guatemala por descubrir se tomara como base en el proyecto CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA, ESCUINTLA, ya que es un monumento que forma parte de la historia de nuestro país. Siendo esta una política de Ecoturismo del INGUAT.



4.5 LEY DE ÁREAS PROTEGIDAS

4.5.1 De la conservación de la flora y fauna silvestre y de su habitat

4.5.1.1 ARTÍCULO 7.- Áreas Protegidas

Son áreas protegidas, incluidas sus respectivas zonas de amortiguamiento, las que tienen por objeto la conservación, el manejo racional y la restauración de la flora y fauna silvestre, recursos conexos y sus interacciones naturales y culturales, que tengan alta significación por su función o sus valores genéticos, históricos, escénicos, recreativos, arqueológicos y protectores, de tal manera de preservar el estado natural de las comunidades bióticas, de los fenómenos geomorfológicos únicos, de las fuentes y suministros de agua, de las cuencas críticas de los ríos, de las zonas protectoras de suelos agrícolas, de tal modo de mantener opciones de desarrollo sostenible.

4.5.1.2 ARTICULO 8.- Categorías de manejo

Las áreas protegidas para su óptima administración y manejo se clasifican en : parques nacionales, biotopos, reservas de la biosfera, reservas de uso múltiple, reservas forestales, reservas biológicas, manantiales, reservas de recursos, monumentos naturales, monumentos culturales, rutas y vías

escénicas, parques marinos, parques regionales, parques históricos, refugios de vida silvestre, áreas naturales recreativas, reservas naturales privadas y otras que se establezcan en el futuro con fines similares, las cuales integran el Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas, creado dentro de esta misma ley, Independiente de la entidad, persona individual o jurídica que las administre.

4.5.1.3 ARTICULO 10.- Áreas en propiedad privada

Cuando un área de propiedad privada haya sido declarada protegida, o sea susceptible de ser declarada como tal, el propietario mantendrá plenamente sus derechos sobre la misma y la manejará de acuerdo a la normas y reglamentaciones aplicables al Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas.

CONCLUSIONES MARCO LEGAL

Mediante las leyes nacionales e internacionales, antes expuestas, se determinó que el Beneficio de Café de San Andrés Osuna Siquinalá, Escuintla, forma parte del patrimonio e identidad cultural de nuestro país por lo que se hace necesario conservarlo y restaurarlo.

MARCO REFERENCÍAL



CAPÍTULO V



CAPÍTULO V

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo es muy importante ya que contribuye en gran parte a la investigación del lugar donde se realizará el proyecto, por lo que se delimita de lo general a lo particular para tener un amplio concepto de lo que se trabajara.

5.2 GUATEMALA

Departamento situado en el centro sur de la república de Guatemala, en las tierras altas volcánicas y altiplanicie central, con volcanes prominentes del cinturón volcánico interior paralelo a la costa del Pacífico, como el Pacaya y el del Agua, que supera los 3.700 metros de altura.

El clima es templado y suave en la mayor parte de su territorio. La agricultura se practica en el fondo de los valles, con cultivos de café, caña, cereales y legumbres. Su ganadería es de vacuno, y la industria tiene carácter alimentario.

Es el departamento más poblado del país, con 500 habitantes por km² como media. Cuenta con un esquema radial de carreteras, que parten de la capital Guatemala, y que complementan la Carretera

Panamericana y el ferrocarril San José-Puerto Barrios. Superficie, 2.126 km²; población (1995), 2.246.170 habitantes.

5.2.1 REGIONALIZACION DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

Guatemala esta dividida en 22 departamentos y 325 municipios, agrupados en 8 regiones.

- Región I o Metropolitana: Guatemala
- Región II o Norte: Alta Verapaz y Baja Verapaz
- Región III o Nor-Oriente: El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal
- Región IV o Sur-Oriente: Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa
- Región V o Central: Sacatepequez, Chimaltenango y Escuintla
- Región VI o Sur Occidente: Suchitepequez, Retalhuleu, Quetzaltenango, San Marcos, Solola, y Totonicapán.
- Región VII o Nor- Occidente: Huehuetenango y el Quiche.
- Región VIII: El Peten.

5.3 DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

El Departamento de Escuintla se encuentra situado en la Región V o Región Central del país. Limita al Norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al sur con el Océano Pacífico; al Este con Santa Rosa; y, al Oeste, con Suchitepéquez. (Ver mapa #2),



(Ley preliminar de Regionalización, Decreto 70-86, Congreso de la Republica)

La cabecera departamental se encuentra a una altura de 346.91 metros sobre el nivel mar por lo que generalmente su clima es cálido. Dentro de su extensión territorial se encuentra el Volcán de Pacaya, en el municipio de San Vicente Pacaya. Este volcán cuenta con una altura de

En lo que respecta al tipo de suelo la zona central y sur del departamento está constituido de material arcilloso que forma zonas fangosas y pantanosas; en el sector cercano a la costa y al norte la mayoría de suelo está constituido de material volcánico.

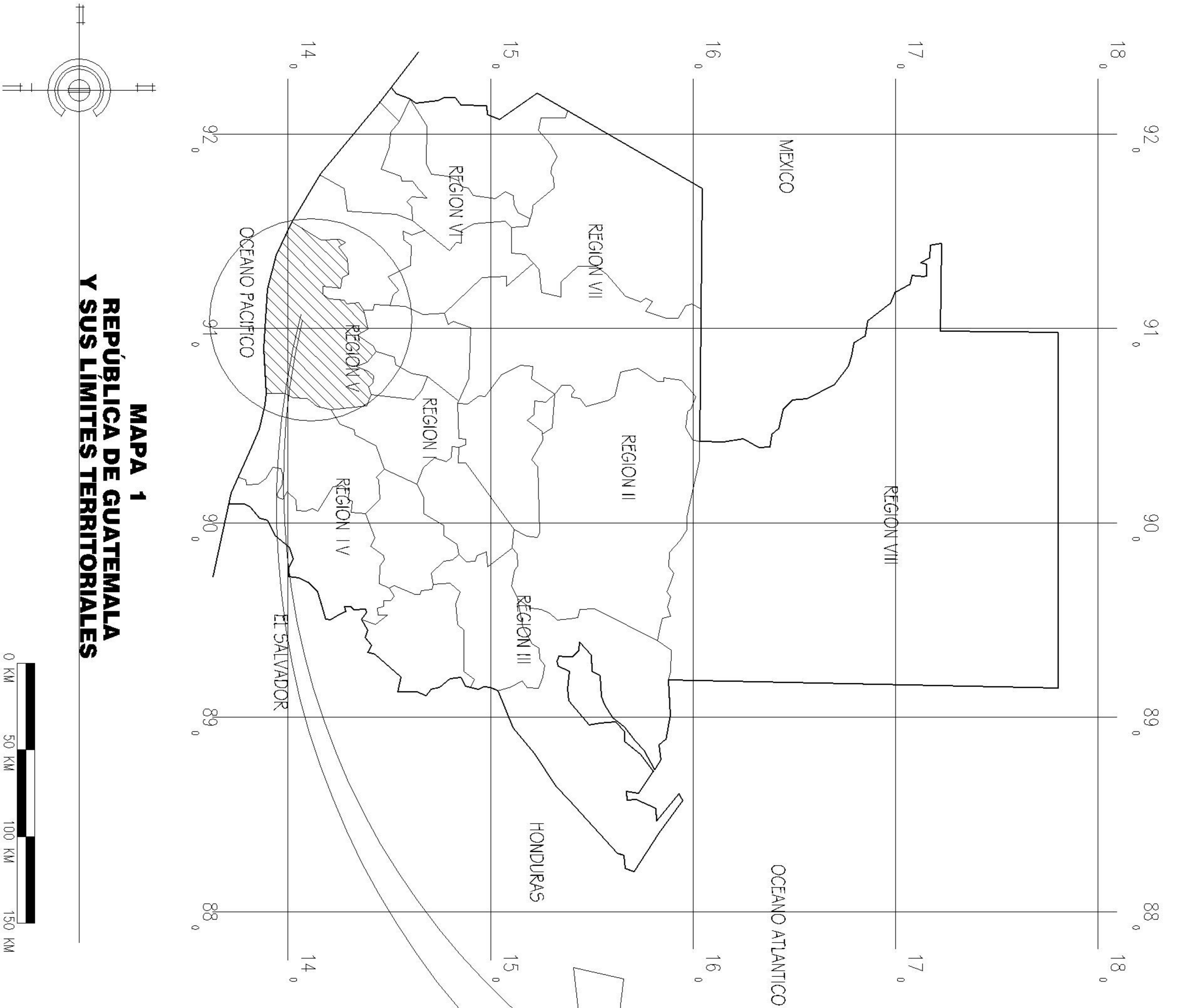
El clima es calido en la mayor parte de este departamento, registrando temperaturas de 26 a 30 grados centígrados; a excepción de los municipios de Palín, San Vicente de Pacaya y la parte alta de Guanagazapa, con temperaturas de 18 a 24 grados centígrados, su topografía es generalmente plana a excepción de su extremo Norte que limita con el altiplano central.

Cuenta con una densa vegetación tropical en la que abundan la Ceiba, el copal y las palmeras. Sus dos principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería de vacuno.

El departamento tiene los siguientes trece municipios:

Cuadro No. 2

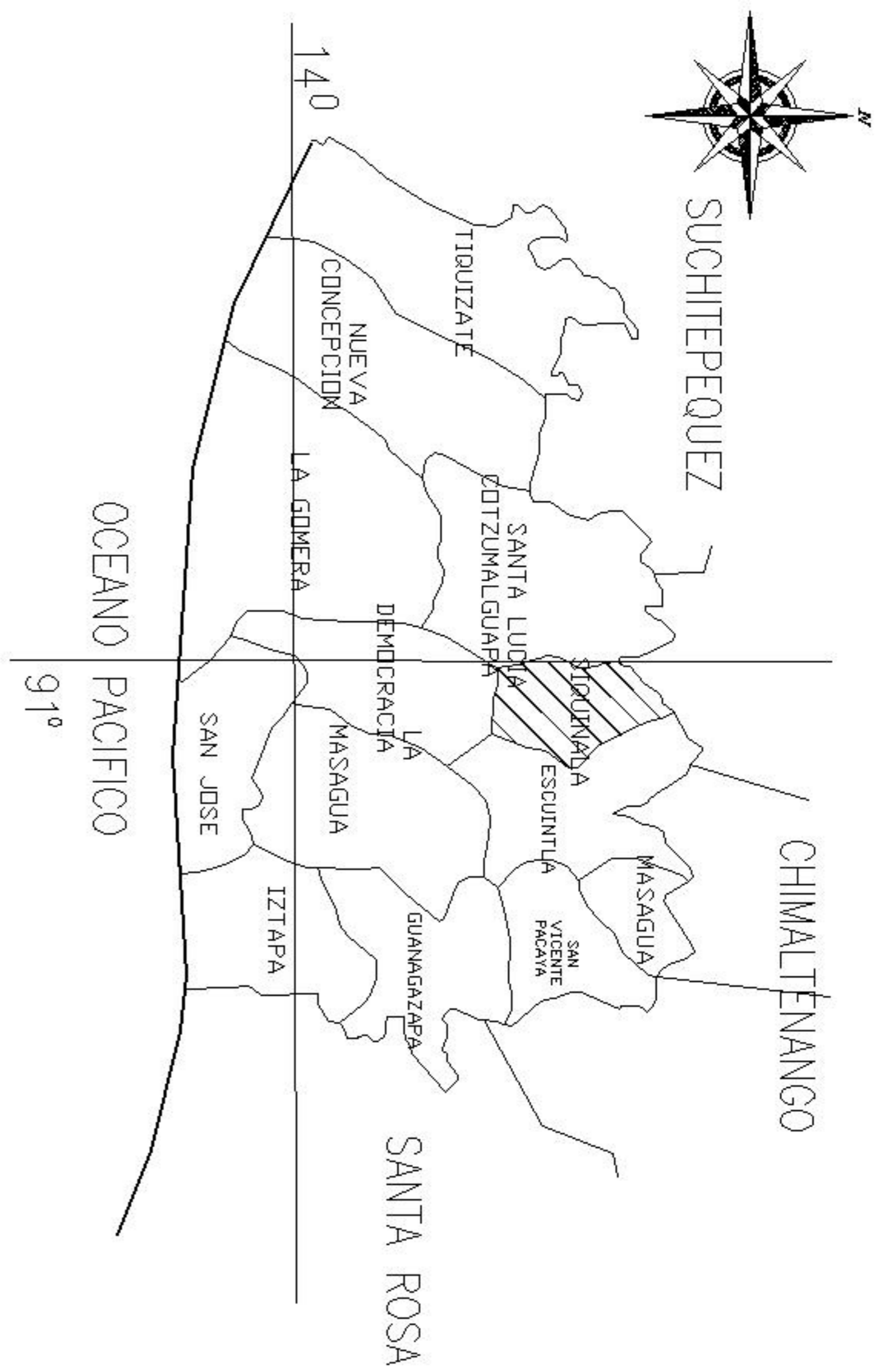
No.	Municipio	Extensión		% Área
1	Escuintla	332.00	Kms2	7.57%
2	Santa Lucía Cotzumalguapa	432.00	Kms2	9.85%
3	La Democracia	320.00	Kms2	7.30%
4	Siquinalá	168.00	Kms2	3.83%
5	Masagua	448.00	Kms2	10.22%
6	Tiquisate	338.00	Kms2	7.71%
7	La Gomera	640.00	Kms2	14.60%
8	Guanagazapa	220.00	Kms2	5.02%
9	San José	280.00	Kms2	6.39%
10	Iztapa	328.00	Kms2	7.48%
11	Palín	88.00	Kms2	2.01%
12	San Vicente Pacaya	236.00	Kms2	5.38%
13	Nueva Concepción	554.00	Kms2	12.64%
	TOTAL DE AREA DEPTO. ESCUINTLA	4,384.00	Kms2	100%



MAPA 1
REPÚBLICA DE GUATEMALA
Y SUS LÍMITES TERRITORIALES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

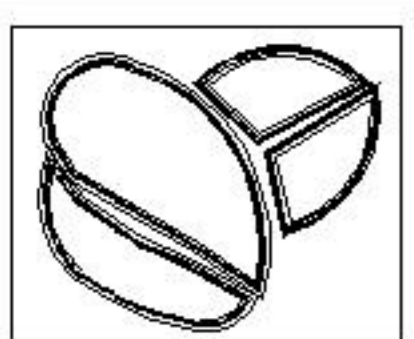
PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

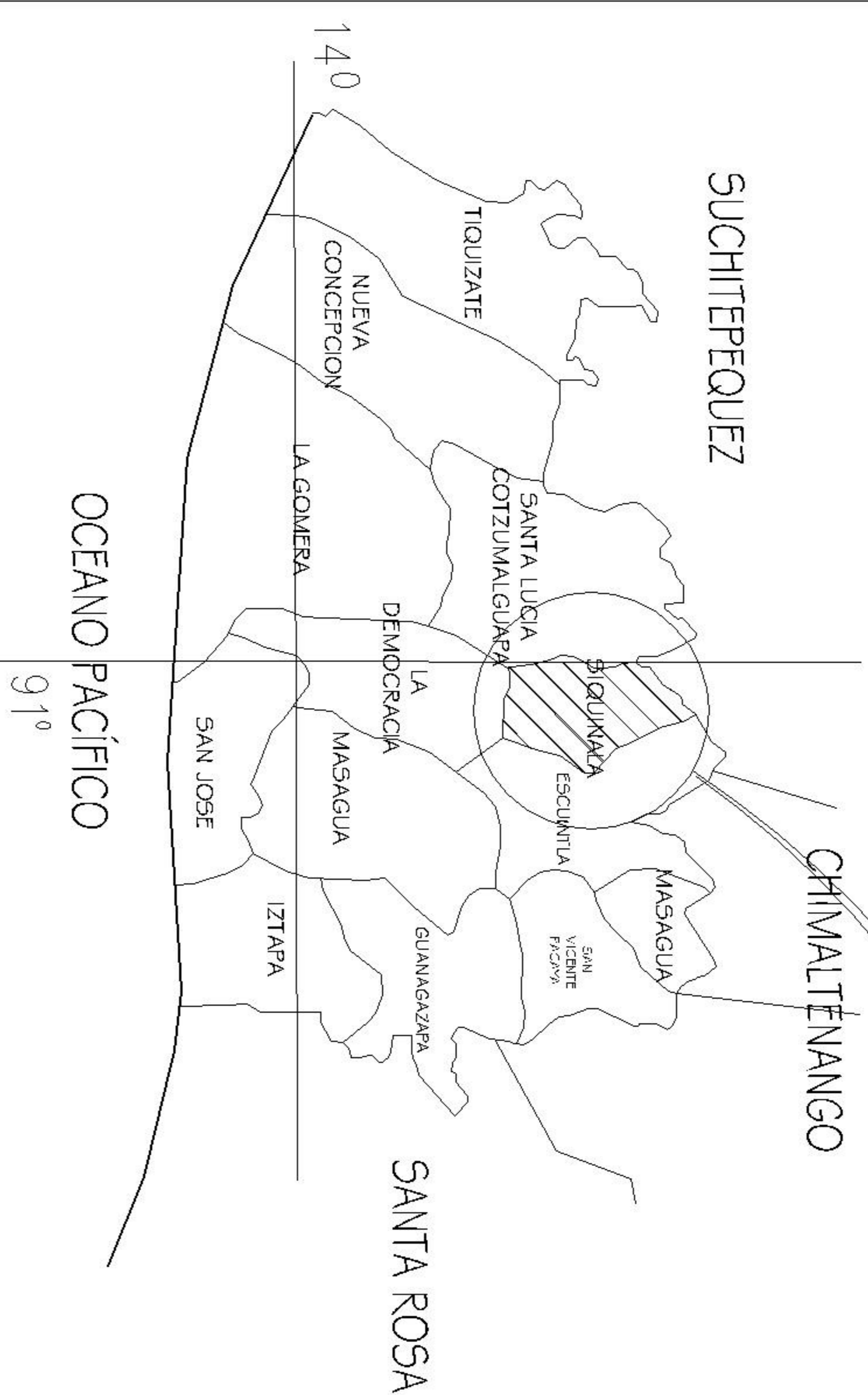
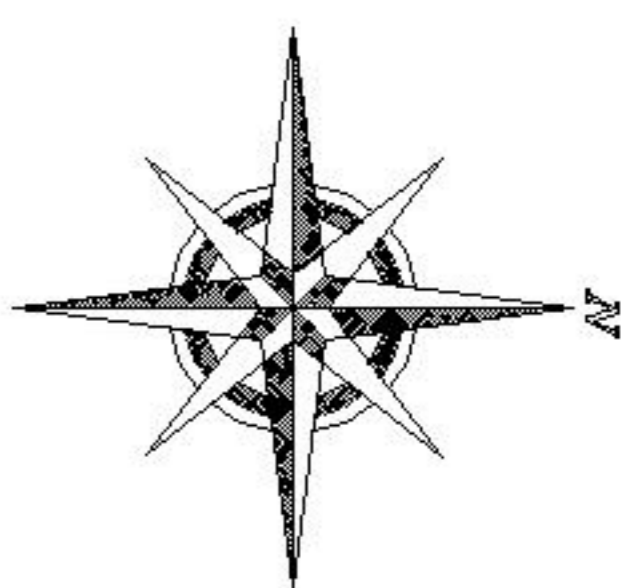


MAPA 2
DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA
CON SUS MUNICIPIOS

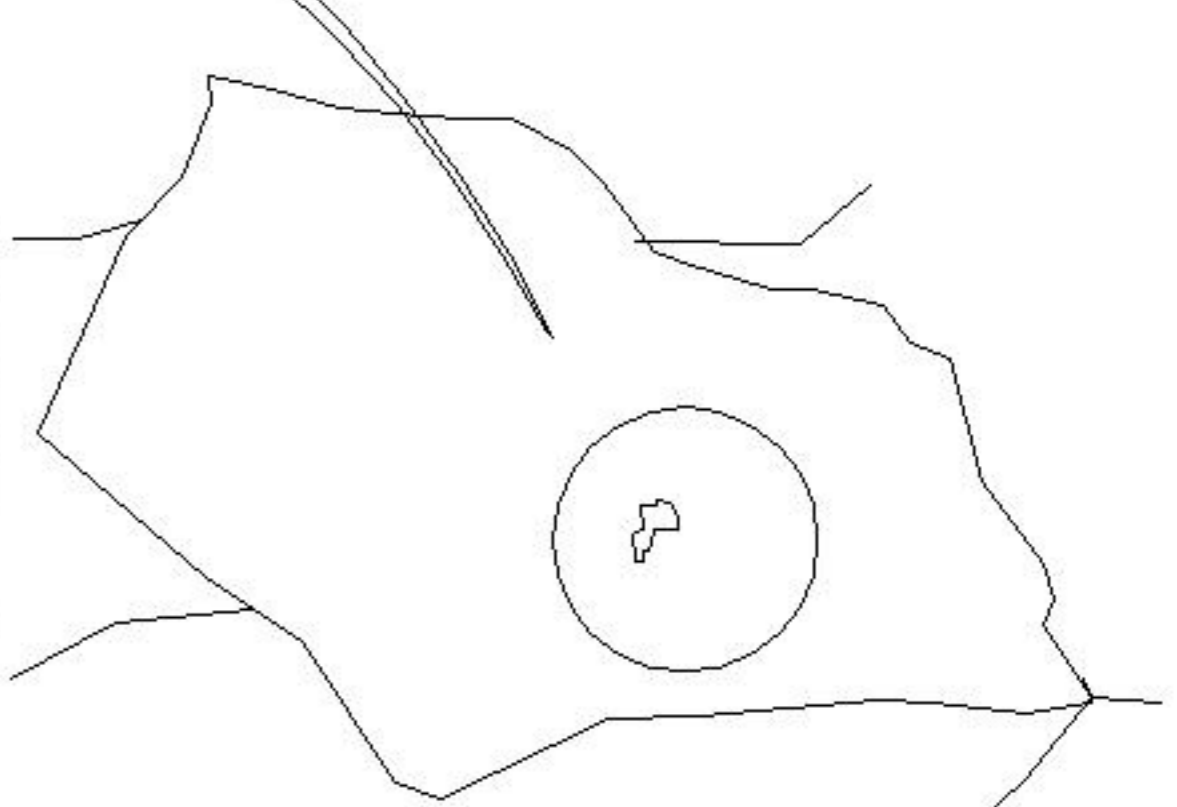
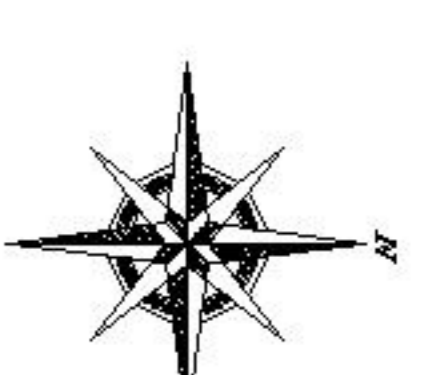
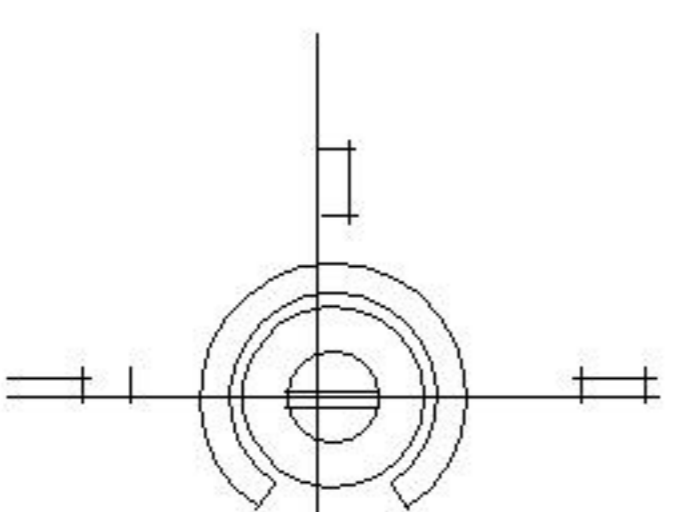
- GUATEMALA SE DIVIDE EN VIII REGIONES
SEGUN DECRETO 70 86
DEL CONGRESO DE LA REPUBLICA
- | | |
|---|---|
| REGIÓN I METROPOLITANA
GUATEMALA | REGIÓN V CENTRAL
CHIMALTENANGO
SACATEPEQUEZ |
| REGIÓN II NORTE
BALA VERAPAZ
ALTA VERAPAZ | REGIÓN VI SUR OCCIDENTE
SAN MARCOS |
| REGIÓN III NOR ORIENTE
IZABAL
COTOQUIMULA
ZACAPA
PROGRESO | REGIÓN VII NOR OCCIDENTE
QUETZALTENANGO
TOTONICAPÁN
SOLOLA
RETALEJÚ
SUCCHITEQUÉZ |
| REGIÓN IV SUR ORIENTE
QUICHÉ
TALAMPA
SANTA ROSA | REGIÓN VIII PETEN
PETEN |

CONTENIDO:
MAPA GEOGRÁFICO
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

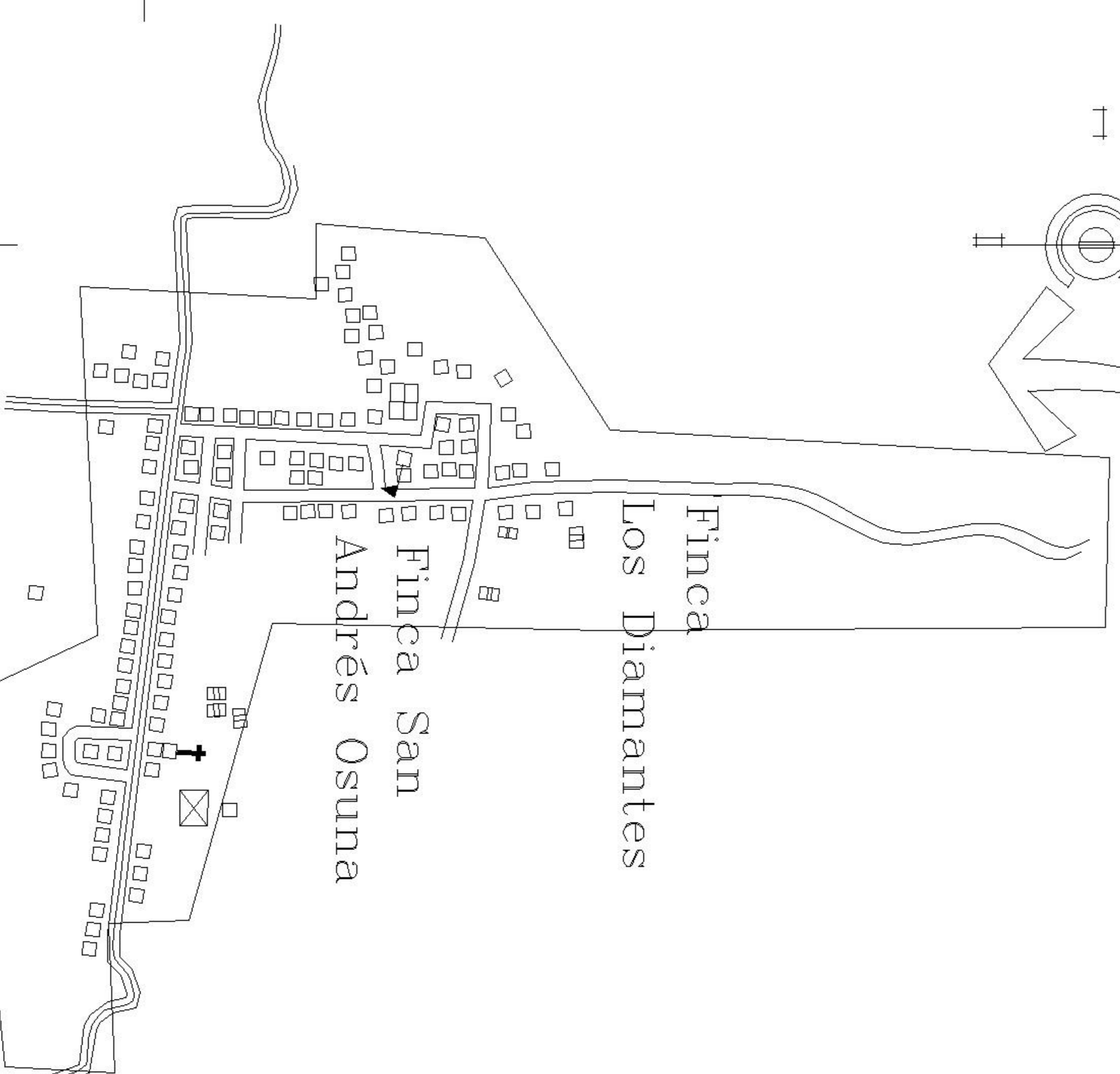
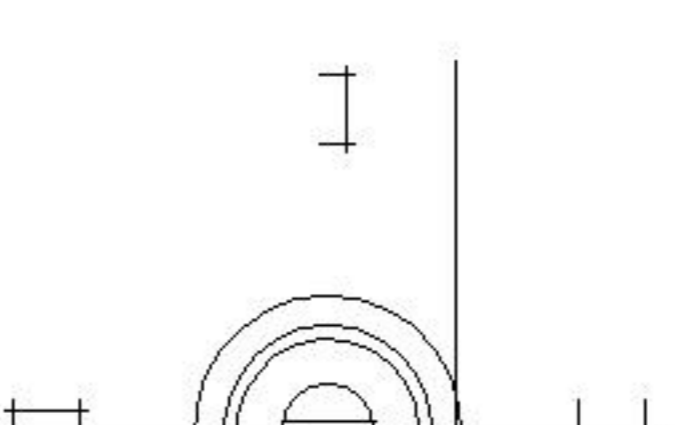




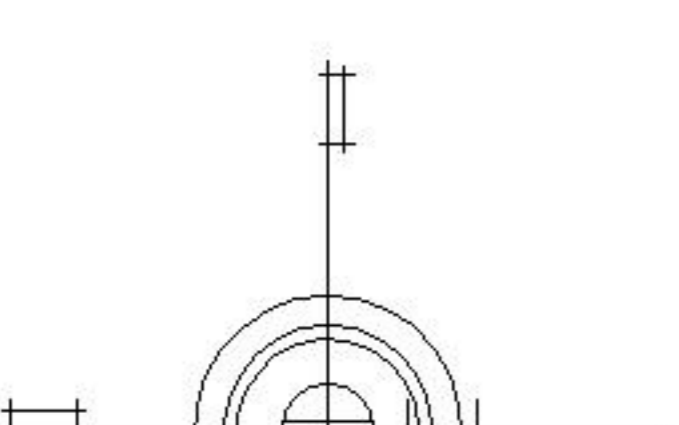
MAPA 3
REPÚBLICA DE GUATEMALA
Y SUS LÍMITES TERRITORIALES



MAPA 4
MUNICIPIO DE SIQUINALÁ Y
SAN ANDRÉS OSUNA



MAPA 5
POBLADO DE SAN ANDRÉS OSUNA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
0 KM 50 KM 100 KM 150 KM
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFE, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
MAPA GEOGRÁFICO
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





5.3.1. ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y SITIOS NATURALES DE ESCUINTLA

Los centros turísticos más importantes del departamento de Escuintla son las playas ubicadas en el litoral del Pacífico. Las más visitadas son la de Iztapa, Puerto de San José, Sipacate, la Empalizada, Tecojate y el Semillero.

Además existen diferentes sitios naturales y arqueológicos como potencial turístico, por ejemplo, Las Grutas de San Pedro Mártir en Escuintla y sitios arqueológicos en San Lucía Cotzumalguapa, La Democracia, La Gomera y Tiquisate. El Volcán de Pacaya, que se mantiene en constante erupción, también es un atractivo turístico natural importante del departamento.

5.3.2 ÁREAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESCUINTLA

En Escuintla se encuentran tres áreas protegidas que son:

La Reserva Natural Privada Canaima en el municipio de San José; La Reserva Biológica "Sipacate Naranjo" en el municipio de La Gomera; y la Reserva Biológica del Volcán de Pacaya, en el municipio de San Vicente Pacaya. (ver foto 16)

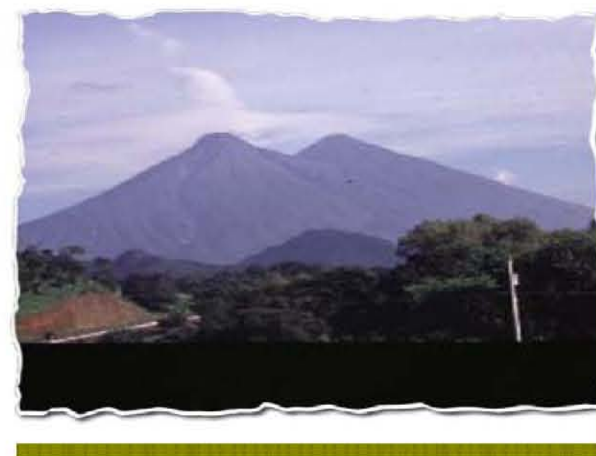


Foto 16
Volcán de Pacaya en el municipio de San Vicente de Pacaya, Escuintla.
Fuente: Dirección de Análisis Económico Ministerio de Economía de Guatemala

Además, se han desarrollado en el departamento varios sitios de conservación de fauna y flora de carácter privado como: Auto Safari Chapín, Aqua Park, tortugarios, iguanarios y camaronerías en el litoral San José, Iztapa y en el parcelamiento El Naranjo del municipio de la Gomera.

Es importante mencionar el centro – escuela para la conservación de la iguana Verde, la tortuga marina y el medio en que se desarrollan los manglares. (Dirección de Análisis Económico Ministerio de Economía de Guatemala)



5.4 MUNICIPIO DE SIQUINALÁ

El municipio de SIQUINALÁ está ubicado en el Departamento de Escuintla, al sur-occidente de la república de Guatemala.

Siquinalá es un Municipio del Departamento de Escuintla, localizado a 26 kilómetros de la cabecera Departamental de ese Departamento y a 82 kilómetros de la ciudad capital sobre la carretera principal CA-2 que conduce a Tecún Umán.

El municipio de Siquinalá del departamento de Escuintla fue nombrado pueblo por Acuerdo del Organismo Ejecutivo el 6 de marzo de 1867, se encuentra ubicado a 82 kilómetros de la capital, se llega al municipio por una carretera asfaltada de primera clase CA-2, Ruta Internacional Al Pacífico, Colinda al norte con Santa Lucía Cotzumalguapa y Escuintla (Escuintla); al este con Escuintla (Escuintla); al sur con La Democracia (Escuintla); al oeste con Santa Lucía Cotzumalguapa (Escuintla). (Ver mapa 3)

5.4.2 ASPECTOS NATURALES Y AMBIENTALES

5.4.3 CLIMA

El clima es cálido, con invierno benigno muy húmedo y sin estación seca bien definida, El régimen de lluvias es de mayor duración por lo que influyen grandemente en la composición florística y en la fisonomía de la vegetación.

5.4.4 HIDROLOGÍA

La fuente hídrica de mayor importancia es el aprovechamiento de una parte del caudal del río Cucunýá, que delimita al patrimonio San Andrés Osuna y anexo Chuchu con la Finca los Diamantes, dichas aguas son utilizadas para mover la maquinaria del beneficio húmedo y seco de café, así como del aserradero, taller de herrería y carpintería. También se utiliza para mover el dinamo que genera energía eléctrica para las instalaciones del beneficio y oficinas. (ver foto #18)



Foto 18
Río Cucunya es la fuente hídrica de mayor importancia en San Andrés Osuna Fuente: elaboración propia.



5.4.5 ZONAS DE VIDA

Esta área es considerada como Bosque Húmedo Montano Bajo Sub-tropical; durante el año se marcan dos estaciones el verano que va desde el mes de noviembre al mes de mayo y la época de invierno que va desde el mes de junio para finalizar dicho periodo en el mes de octubre. En cuanto al régimen de lluvias, el promedio anual es de 3,500 mm.

Las temperaturas se encuentran en una media anual de 23 grados centígrados, registrándose valores mínimos de 18 grados centígrados máximo de 28 grados centígrados.

5.4.6 FAUNA Y FLORA

La Comunidad de San Andrés Osuna cuenta con diversidad de fauna domestica como silvestre.

En relación a la flora cultivada, es el cultivo de café el que mayor importancia tiene dentro de esta comunidad, le sigue el cultivo de banano, que además de servir como sombra para el café, proporciona algunos ingresos a muchos beneficiarios en menor escala

5.5 COMUNIDAD SAN ANDRES OSUNA

La comunidad de San Andrés Osuna se encuentra ubicada al noroeste de la cabecera departamental de Escuintla. (Ver foto 17).



Foto 17
Comunidad de San Andrés Osuna. en el municipio de Siquinalá, Escuintla.
Fuente:
Elaboración propia

Geográficamente se localiza en la latitud 14° 22'50" y en la longitud 90° 55'20" a una altitud de 3,000 pies sobre el nivel del mar. Limita al norte con el anexo Ceylan y la finca Los Diamantes de Pantaleón S.A., al sur con la finca El Salto y finca San Vicente Osuna, al este con la finca Monterrey y finca el Zapote y al oeste con la finca Los Diamantes.



5.5.1 ORIGEN ETIMOLOGICO

Posiblemente, al formarse La finca en el siglo XIX se españolizó el nombre indio *Utzumá* en el resultante Osuna. Con base en documentos no localizados a la fecha, promediando el siglo pasado Juan Gavarrete anotó que el poblado extinto en el siglo XVII se había llamado San Andrés Ichán Utzumá o Chuchué. Es interesante el hecho que uno de los anexos de la finca se llame Chuchú.

5.5.2 TOPOGRAFÍA

San Andrés Osuna tiene un relieve que va de ondulado a fuertemente ondulado. La topografía que presenta es de pendientes suaves hasta del quince y veinte por ciento 15.0% y 20.0% y en algunos casos del cuarenta por ciento 40.0%, localizándose en esta última las áreas boscosas

5.5.3 GEOLOGÍA

El área se localiza dentro de la providencia fisiográfica denominada "pendiente Volcánica Reciente", esta región incluye volcanes de mas reciente formación así mismo como el material asociado que ha sido drenado o depositado hacia la

costa sur, Dicho material es principalmente de edad cuaternaria y la actividad que lo produjo esta asociada con una zona fallada paralela a la costa sur del altiplano volcánico.

Las faldas hacia el sur son formadas por coladas de lava, ceniza volcánica y en algunos lugares, laháricos o lodo volcánico. Este material proporciona la base de los buenos suelos volcánicos en los cuales se cultiva mucho café

Los suelos del área según Simmons, pertenecen a la serie de suelos "Osuna", que se caracterizan por ser profundos, bien drenados , desarrollados sobre ceniza volcánica de color claro, en un clima calido húmedo, se encuentra en relieves de inclinados a muy inclinados, a altitudes medianas en el declive del pacifico sur de Guatemala. (Tesis Estrategia de Desarrollo Agropecuario del Patrimonio Agrario Colectivo San Andrés Osuna y Anexo Chucho, Escuintla. Universidad Rafael Landívar.1998. Alcarío Cordero López.)

5.5.4 FUENTES DE EMPLEO

Tanto por la fertilidad de su suelo como por sus excelentes condiciones naturales y su posición estratégica, tiene gran pujanza económica cuya fuente principal es la agricultura.



El cultivo de café constituye la base económica de la comunidad, generando los mayores ingresos a la población. También se cultiva el banano en mínima cantidad.

5.5.5 DEMOGRAFÍA

5.5.5.1 POBLACION

Según datos obtenidos en el censo del año 2,002. La comunidad de San Andrés Osuna registra 3,270 habitantes.

El 96.61% de la población es de origen no indígena y el 3.39% es de origen indígena. (Ver cuadro #3)

(Censo XI de población y VI de Habitación, INE, Guatemala 2,00)

Cuadro No. 3

SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ ESCUINTLA	
CATEGORIA	FINCA
POBLACION TOTAL	3270
GRUPO ETNICO	
INDIGENA	111
NO INDIGENA	3159
PERTENENCIA ETNICA	
MAYA	66
LADINA	3,200
OTRA	4
IDIOMA	
MAYA	52
LADINA	2928

FUENTE. Información Instituto Nacional de Estadística



5.5.6 SALUD

La comunidad de San Andrés Osuna cuenta con un puesto de salud en el cual se atiende como problemas de salud mas frecuentes, enfermedades gastrointestinales.

5.5.7 EDUCACIÓN

San Andrés Osuna cuenta con un instituto básico por cooperativa y escuela primaria.

5.5.8 SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

1. VÍAS DE COMUNICACIÓN

De la ciudad capital de Guatemala a la cabecera municipal de Siquinala, por carretera asfaltada CA-2 se recorren 82 kilómetros y de Siquinala a San Andrés Osuna 13 Kilómetros por carretera de terracería haciendo un total de 95 kilómetros. Además, se puede llegar vía carretera que de Escuintla conduce a Antigua Guatemala, cruzando al costado izquierdo a la altura de la aldea El Rodeo siendo la vía de acceso más utilizada la primera de las mencionadas.

2. ENERGÍA ELÉCTRICA

El 87.25% de la población tiene acceso al servicio de energía eléctrica y el 1.3% utiliza luz de candil. (Ver cuadro 4)

Cuadro 4

SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA, ESCUINTLA	
CATEGOTIA	COMUNIDAD
NO. DE VIMENDAS	487
Total población	3270
Hogares con servicios	
agua	316
porcentaje	62.95%
sanitarios	443
porcentaje	88.25%
electricidad	438
Porcentaje	87.25%

FUENTE. Información Instituto Nacional de Estadística



3. AGUA POTABLE

El 62.95% de la población tiene acceso al servicio de agua potable a través de tubería de P.V.C. proveniente de una fuente que se encuentra a dos kilómetros del centro urbano, pero se tiene el riesgo de contraer cualquier daño a la salud debido a que no se aplica ningún tratamiento para su purificación.

5.10.4 SANITARIOS

El 88.25% de la población cuenta con servicio sanitario.

5.5.9 EQUIPAMIENTO URBANO

1. DEPORTIVO

San Andrés Osuna cuenta con algunas áreas recreativas, como lo son un campo de foot ball y cancha de básquet ball.

2. TRANSPORTE

Cuenta con servicio de camionetas extraurbanas muy escaso, la mayoría de la población y visitantes se conducen por medio de carros pick ups de doble tracción, que salen cada media hora hacia San Andrés ya que la carretera se encuentra en mal estado la mayor parte del tiempo.

3. CEMENTERIO

La comunidad Osuna cuenta con un cementerio, el cual se conduce desde la calle principal.

4. MERCADO

Cuentan con un área que utilizan para ventas diarias de mercado, no es un edificio o ambientes exclusivos para ventas se acceda desde la calle principal hacia un área de viviendas que utilizan para ventas.

5.5.10 ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES

5.12.1 RELIGIÓN

La religión que predomina es la Católica, ya que, la mayoría de sus habitantes la profesan, pero, sin embargo, existe una buena parte de esta población que pertenece a diferentes grupos religiosos.

5.12.2 FOLKLORE

Como la mayoría de su población son ladinos sus costumbres y tradiciones están ligadas a su religión. (ver plano de equipamiento urbano)

CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA



CAPÍTULO VI



CAPÍTULO VI

6. CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA

6.1 HISTORIA DE SAN ANDRES OSUNA

COMPAÑÍA “OSUNA ROCHELA” Dentro de la historia de la finca de café san **Andrés Osuna**, existió durante el período indígena un poblado importante, durante más de dos siglos del período hispánico, la cual se llamó **San Andrés Ichán Utzumá**. Nombre que fue dado por Fuentes y Guzmán por la última década del siglo XVII, el cual fue adoptado entre los poblados indígenas antiguos de la región, luego a causa de los religiosos lo llamaron bajo el nombre de **San Andrés**. Posiblemente, al formarse la finca, en el siglo XIX se españolizó el nombre indio **Utzumá** que luego de varias modificaciones su definición final quedo en **Osuna**.

Con base en documentos no localizados a la fecha, promediando el siglo pasado Juan Gavarrete anotó que el poblado extinguido en el siglo XVII se había llamado *San Andrés Ichán Utzumá* o **Chuchué**. Es interesante el hecho que uno de los anexos de la finca se llame Chuchú.

Según el Censo de Población de 1880, “San Andrés Osuna, caserío del departamento de Escuintla, depende de la jurisdicción de Siquinalá. Pertenecía a don Manuel Herrera y don Federico Chacón la cual

fue adquirida el 20 de agosto de 1849. A base de grandes esfuerzos y una gran visión, Pantaleón se diversificó, transformándose de una hacienda ganadera, a una finca de caña y productora de panela y finalmente convirtiéndose en un ingenio azucarero.

En 1883 muere don Manuel María Herrera y sus herederos fundan Herrera y Compañía. Don Carlos Herrera Luna toma a cargo la empresa, y con la venta de algunas entre las cuales estaba incluida la finca de *San Andrés Osuna*, invierte en expandir la capacidad del ingenio que se convierte en el mayor productor de azúcar de Guatemala. En el año 1973 cambia el nombre de la empresa de Herrera y Compañía Limitada a Pantaleón, Sociedad Anónima.

Su extensión de la finca es de sesenta caballerías y se cultiva café, existen en esta finca todas las maquinarias necesarias para el beneficio del fruto, con amplios patios de desecación y edificios importantes.

En 1895 se fundó la Compañía de Plantaciones “Osuna-Rochela”, que por tres millones de marcos compró las fincas “San Andrés Osuna” y “La Rochela”, en Escuintla, a 2,600 pies de altura, en clima templado, al amparo de la cordillera. Juntas abarcaban 100 caballerías, ubicadas al sur entre los volcanes de Fuego y de Agua. El primer administrador de la finca en 1895 fue Federico Keller padre, quien mejoró el beneficio en “San Andrés”, cuyos cafetales producían café arábigo-



borbón y maragogype. “La Rochela” era un anexo ganadero.

Desde el anexo “Ceylán” pasaba el café por encima de un barranco hondo en un chifle (tubo de lámina de hierro), recorriendo cinco kilómetros de distancia, que con la fuerza del agua arrastraba el grano hasta el beneficio en San Andrés. Otro anexo importante era “Chuchú”, a cuatro kilómetros, cuyo café llegaba en funicular movido por fuerza hidráulica, una gran novedad entonces. (Ver foto 18).

Esta vía de transporte aéreo, de unos seis kilómetros de largo, recogía el café en cereza en tres estaciones y lo llevaba al beneficio en carritos colgados de cables.

Allí se volcaba el café maduro que bajaba al beneficio húmedo por medio de un chifle de hierro con corriente de agua.

Después del beneficio húmedo, se hacía el trabajo de escogido del café, empleándose hasta cien escogedoras que trabajaban en mesitas automáticas, donde el café pasaba por una banda.

Los sacos de la finca indicaban, por un lado: Product of Guatemala, y al reverso: Osuna. Las cosechas de “San Andrés-Osuna” alcanzaron en algunos años hasta 30,000 quintales.



Foto 18. Teleférico Beneficio de café de San Andrés Osuna. Esta fotografía muestra el teleférico en el cual se transportaba el café hacia el beneficio.
Elaboración propia.

En el año de 1980 durante el gobierno del general Fernando Romeo Lucas García, se emitió el Decreto No. 27-80' con el cual se crean los patrimonios Agrarios Colectivos. Por lo tanto, el presidente del Instituto Nacional de Transformación Agraria -INTA- a través del Acuerdo No. 17-81, en base a lo acordado por el Honorable Consejo Nacional de Transformación Agraria en el punto 6°. del Acta No. 52-81 de la sesión celebrada el 22 de junio de 1981, acordó adjudicar en calidad de patrimonio agrario colectivo a los 621 campesinos, la finca denominada San Andrés Osuna y Anexos, habiéndose entregado el 17 de julio de 1981; mas tarde, el número de adjudicatarios de la misma ascendió a 624.



6.2 EQUIPAMIENTO DEL BENEFICIO

6.2.1 MAQUINARIA

La primera maquinaria para beneficiar el café en Guatemala fue introducida por el gobierno, cuando por decreto del 4 de mayo de 1853 promocionó el cultivo del café y anunció que “en el menor término posible” procuraría traer 10 máquinas de descascarar y limpiar café para darlas a conocer entre los caficultores y para que sirvieran en las áreas de producción en donde se carecía de tecnología moderna. (Ver foto 19)



Foto 19. Maquinaria antigua. En el beneficio de San Andrés Osuna se pueden encontrar mucha maquinaria antigua, de la cual la mayoría aun sigue funcionando. Elaboración propia.

La fabricación de maquinaria para beneficios de café tuvo sus inicios en Aberdeen, Escocia, en donde William McKinnon fundó el taller “Spring Garden Iron Works” en 1798, que a partir de 1840 fabricó en serie maquinaria para beneficios de café. Después de su muerte en 1873, la empresa ha continuado produciendo tales máquinas. (ver foto 20)



Foto 20
Maquinaria.
La maquinaria que se utilizaba para tostar café no es utilizada en la actualidad y se encuentran abandonadas
Elaboración propia



6.2.2 MONEDAS DE FINCA

En 1850, John Gordon & Company comenzó a producir una línea de maquinaria para beneficios de café en Londres, que obtuvo en 1859 la patente inglesa para el despulpador de café. En Guatemala, el primer representante de John Gordon & Company fue el ingeniero londinense Santiago H. Thompson, quien en 1861 anunciaba en la Gaceta sus 25 años de experiencia en ello y señalaba que estaba “pronto a facilitar y armar toda clase de máquinas para limpiar café”. (ver foto 21)



Foto 21.

Maquinaria antigua. Se puede encontrar mucho maquinaria con la marca de la empresa John Gordon & Company fundada en 1850. Elaboración propia.

Las fichas han sido instrumentos de valor, utilizados como pago o símbolos que representan el recibo de un valor futuro. Las primeras fichas aparecieron en Inglaterra, durante la época de la Revolución Industrial, para pagarles a los obreros de las fábricas. En Inglaterra se llamaban “trade token” y su origen está ligado, generalmente, a la falta de circulación de moneda legal de baja denominación.

Un estudio del Banco de Guatemala afirma que el uso de fichas se inició en Guatemala a mediados del siglo XVIII y que estuvieron en circulación hasta mediados del siglo XX, cuando la Ley Monetaria de 1945 las abolió y ya sólo tienen valor de colección.

Las fichas son de bronce, cobre, níquel, latón, aluminio y hasta de cuero, madera o cartón, cuyo valor era más bajo que la moneda legal circulante, de plata u oro. Su forma es a veces caprichosa: redondas, ovaladas, triangulares, rectangulares, cuadradas, hexagonales y octogonales.

Algunas fichas tienen grabado el nombre de la finca, del propietario o sus iniciales o una figura, así como un valor fijo que representaba el equivalente de un jornal, una tarea, una caja o media caja, que era la medida que se usaba en el corte de café. Eran canjeables en tiendas, el ferrocarril, barberías, farmacias y cantinas de la finca o fincas vecinas.



Las fichas usadas en las fincas para el pago de los mozos, colonos o cuadrilleros significaban que el trabajador no tenía la libertad de gastar su salario donde le placía, sino que estaba restringido a la zona de influencia económica de la finca en que trabajaba. (Ver fotos 22 Y 23)



Foto 23



Foto 24

Foto 23 y 24

Fichas de Finca: En estas fotografías se pueden observar, muchas de las monedas utilizadas para pagarle a los jornaleros en la finca San Andrés Osuna.

Fuente: elaboración propia

6.3 PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

El Conjunto arquitectónico de San Andrés Osuna cuenta con un patrimonio cultural muy amplio, ya que en todo su conjunto cuenta con arquitectura, maquinaria y tecnología antigua, la cual se ha conservado y se ha convertido en parte de la vida de los habitantes del lugar.

Así también cuenta con patrimonio natural como ríos, cascadas, lo cual complementa el conjunto dándole un mayor valor histórico al lugar.

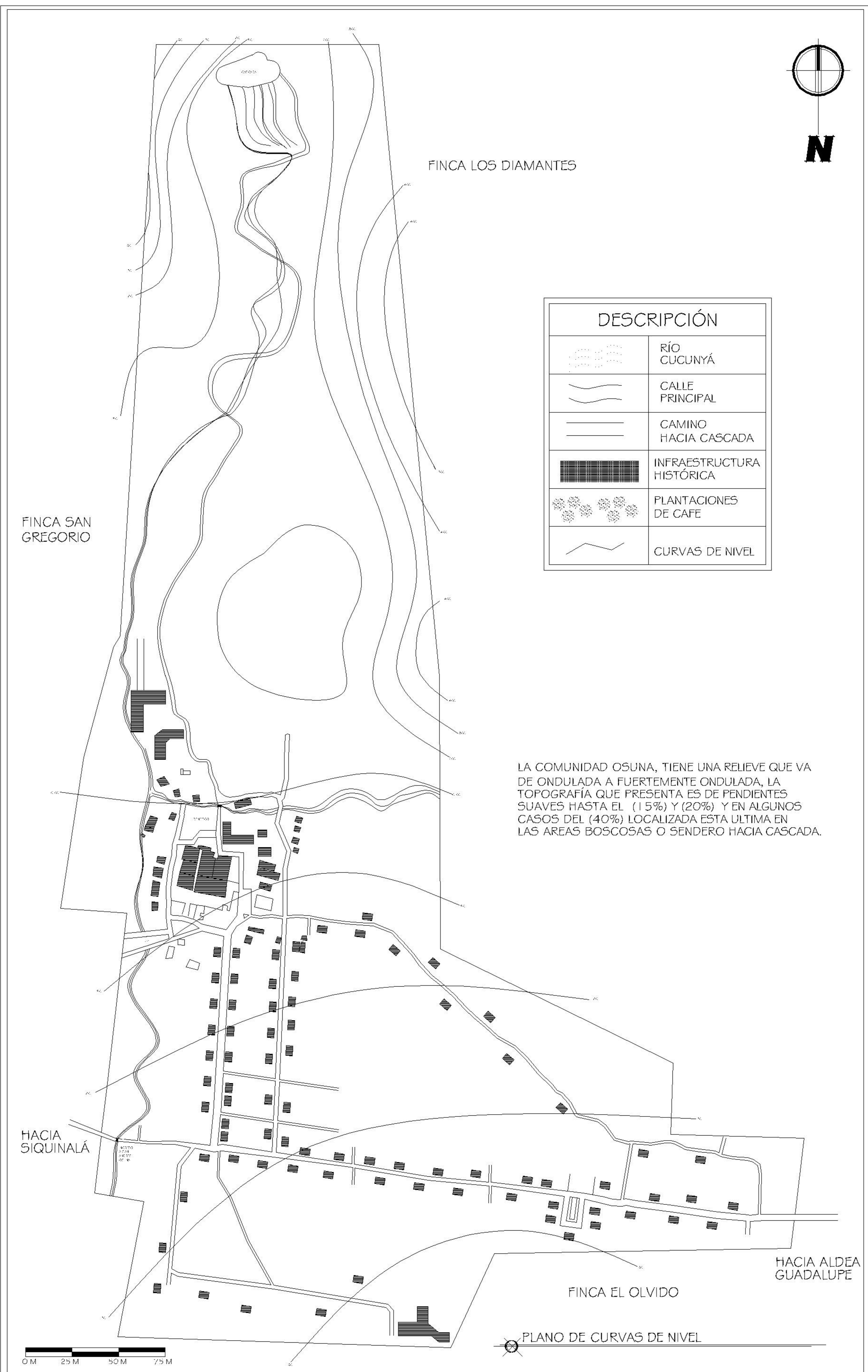
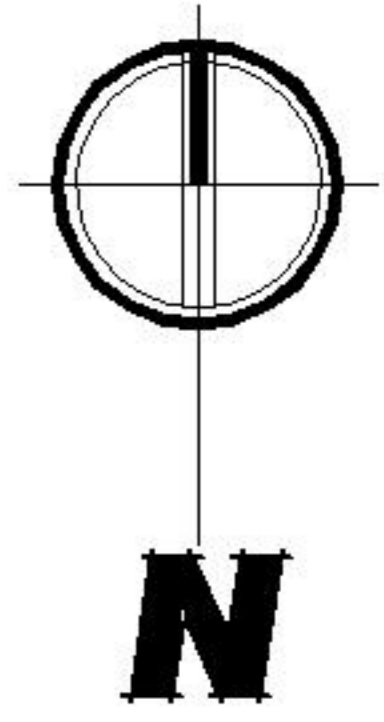
Esto hace que el patrimonio cultural y natural de la comunidad Osuna, tenga mayor valor, ya que también su cultura se expande en los habitantes de la comunidad y entorno, quienes la han conservado y la han hecho parte de su vida cotidiana, la cual ha ido pasando de generación en generación, es por ello la importancia de su conservación y restauración.



6.4 INVENTARIO Y ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, DE LA COMUNIDAD OSUNA.

Para conocer el conjunto histórico cultural y natural de la comunidad osuna, se presenta un inventario de los bienes naturales y culturales con que cuenta, haciendo referencia del uso original y el uso actual.

Esto con el objetivo de saber el valor histórico de la finca y la viabilidad que le dará al proyecto, y con ello luego poder establecer las alteraciones y deterioros que han sufrido la infraestructura histórica, y con ese estudio realizar la propuestas de intervención y restauración que se deben hacer a los diferentes áreas afectadas.



DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNÚ
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	PLANTACIONES DE CAFÉ
	CURVAS DE NIVEL

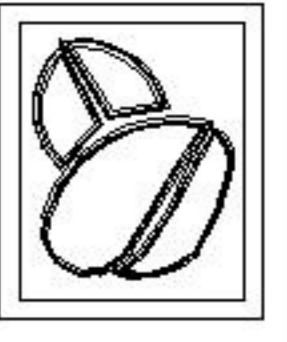
LA COMUNIDAD OSUNA, TIENE UNA RELIEVE QUE VA DE ONDULADA A FUERTEMENTE ONDULADA, LA TOPOGRAFÍA QUE PRESENTA ES DE PENDIENTES SUAVES HASTA EL (15%) Y (20%) Y EN ALGUNOS CASOS DEL (40%) LOCALIZADA ESTA ÚLTIMA EN LAS ÁREAS BOSCOSAS O SENDERO HACIA CASCADA.

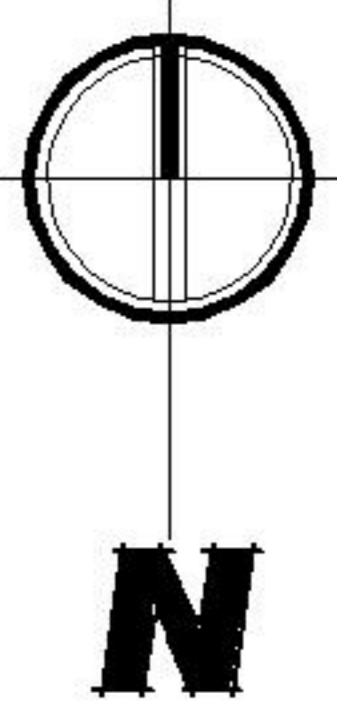
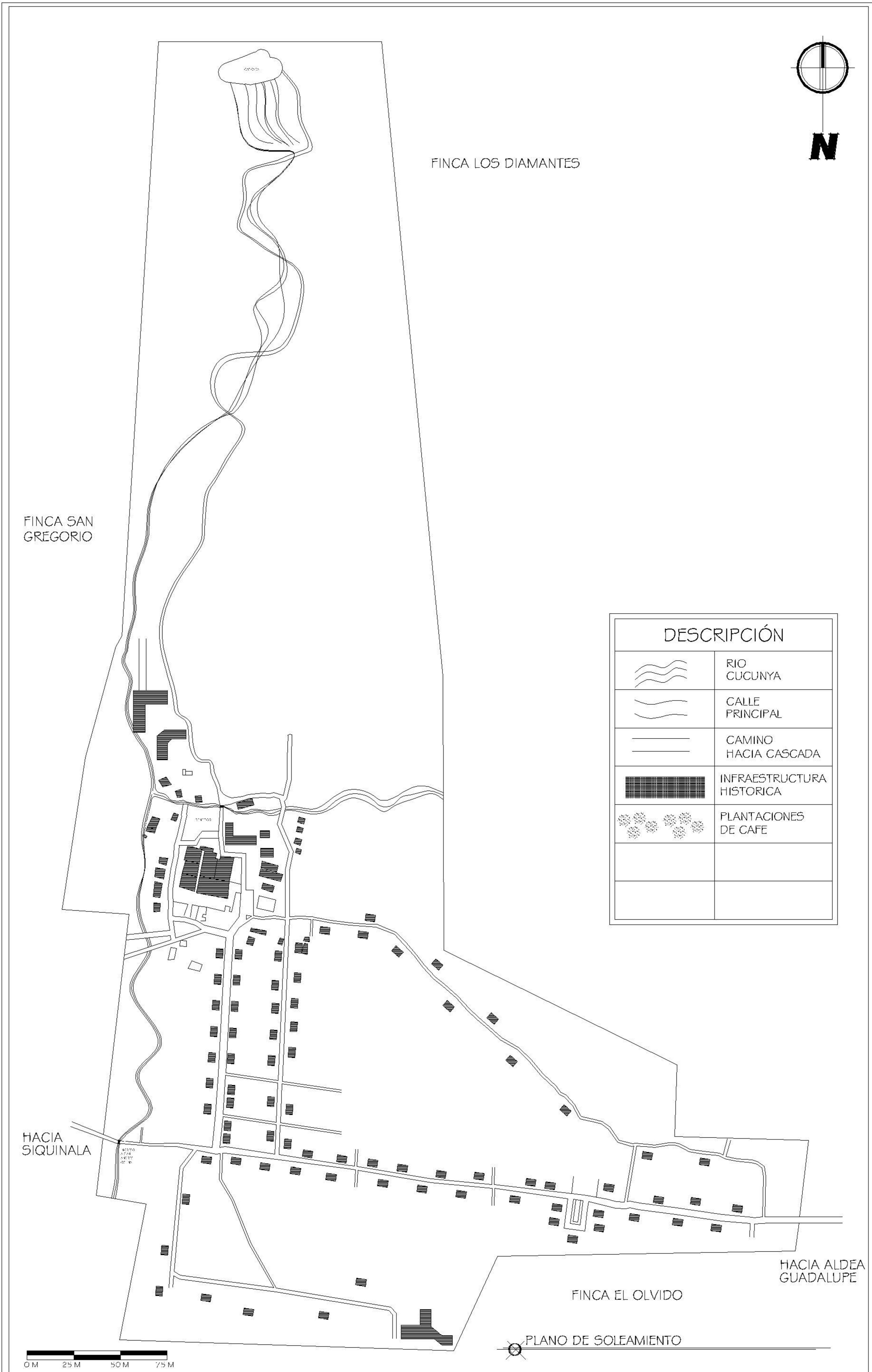
PLANO DE CURVAS DE NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





FINCA LOS DIAMANTES

FINCA SAN GREGORIO

DESCRIPCIÓN	
	RIO CUCUNYA
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTORICA
	PLANTACIONES DE CAFE

HACIA SIQUINALA

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO



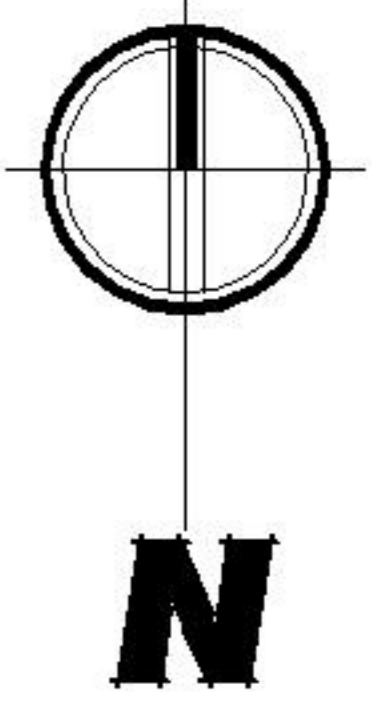
PLANO DE SOLEAMIENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





FINCA LOS DIAMANTES

FINCA SAN GREGORIO

DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNYÁ
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	PLANTACIONES DE CAFÉ
	VIENTOS
	SOLEAMIENTO

HACIA SIQUINALÁ

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

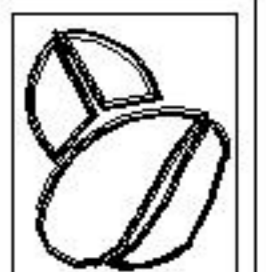
PLANO DE ANALISIS SOLAR

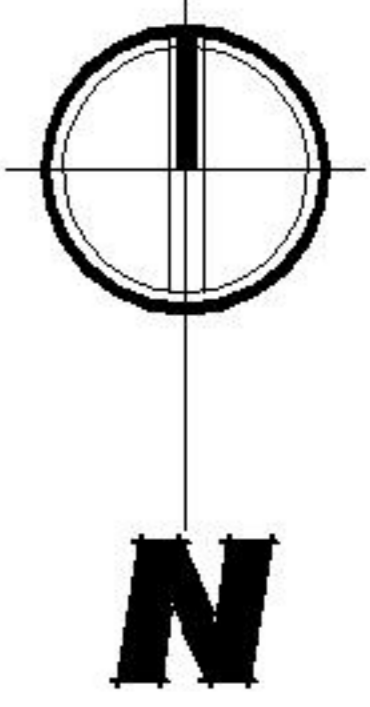
0 M 25 M 50 M 75 M

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





FINCA SAN GREGORIO

FINCA LOS DIAMANTES

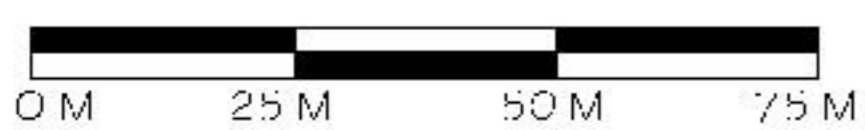
DESCRIPCIÓN	
	RIO CUCUNYA
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTORICA
	PLANTACIONES DE CAFE

HACIA SIQUINALÁ

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

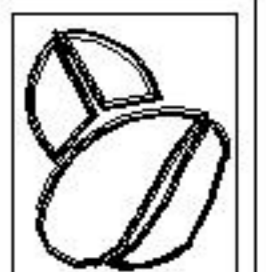
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINAL, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





PATRIMONIO CULTURAL COMUNIDAD HISTÓRICA, SAN ANDRÉS OSUNA

	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>El Conjunto Arquitectónico de San Andrés Osuna fue fundado en 1895 por la Compañía de Plantaciones Osuna-Rochela, y perteneció a extranjeros de nacionalidad alemana, los cuales por tres millones de marcos compraron la finca de San Andrés Osuna y la Rochela con una extensión de 60 caballerías. Los edificios son de arquitectura alemana, que se caracterizan por ser realizadas en su mayoría por madera, poseer áticos y techos de lámina de zinc.</p> <p>El estado de los mismos se encuentra en constante deterioro por el abandono que ha sufrido durante varios años.</p> <p>El Conjunto Arquitectónico cuenta con diez edificios los cuales serán parte del estudio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Administración• Casa Patronal• Lechería• Cocina• Bodega• Beneficio húmedo• Beneficio seco• Taller de Carpintería• Taller de Herrería• Funicular• Patios de secado• caballerías	 <p>Vista aérea del conjunto histórico San Andrés Osuna.</p>





	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LOS EDIFICIOS</p> <p>ADMINISTRACIÓN Este edificio se utilizó para oficinas administrativas donde se dirigía todo el casco de la finca, así como también para bodegas y dormitorios para los capataces.</p> <p>Es un edificio de un nivel que se encuentra en muy mal estado por la falta de mantenimiento, cuenta con una bodega en el sótano, que servía para guardar vinos y un ático. En la actualidad aun continúa funcionando para las oficinas de la administración de la Junta Directiva, también se encuentra el Registro Civil Auxiliar, el centro de salud, bodegas para químicos para la cosecha de café, cuartos para algunos jornaleros que llegan a trabajar de otra comunidad.</p> <p>CASA PATRONAL Funcionó como vivienda particular donde el dueño tenía su vivienda, cuenta con sala, tres dormitorios, un baño y piscina privada. Con el paso del tiempo fue abandonada y en la actualidad es utilizada para realizar reuniones de los pobladores. De todos los edificios la casa patronal es la que se conserva en mejor estado, ya que los habitantes a base de ayudas han logrado darle mantenimiento.</p>	 <p style="text-align: center;">Administración del Beneficio de Café de San Andrés Osuna</p>  <p style="text-align: center;">Casa Patronal del Beneficio de Café de San Andrés Osuna</p>



	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>LECHERÍA Este edificio era utilizado para elaborar queso y crema, ya que esta finca era tanto cafetalera como ganadera. En la actualidad es utilizada para vivienda, a pesar de ello se encuentra en muy mal estado, ya que el deterioro de la madera es inminente.</p> <p>COCINA Y LAVANDERÍA Este edificio era utilizado para la preparación de alimentos y el lavado de ropa, pero también construyeron un baño especial para los dueños de la casa en donde se podían duchar con agua caliente, ya que realizaron una conexión especial que consta de un tubo que iba de la estufa para el baño. En la actualidad este edificio se encuentra abandonado y sufre de un fuerte deterioro.</p> <p>Este es un punto de conexión entre la Casa Patronal y la Administración.</p>	 <p>Lechería del Beneficio de Café de San Andrés Osuna.</p>  <p>Cocina y el área de lavado del Beneficio de Café de San Andrés Osuna.</p>





	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>BODEGA Este edificio consta de una sola planta y era utilizado para guardar maquinaria y herramientas de utilidad para el funcionamiento del Beneficio, por lo que fue construido sin mayores detalles, pero cuando la finca paso a poder del estado, se le dio un uso diferente, ya que se instaló una base militar. En la actualidad sirve para guardar madera. En este edificio existen varias áreas que fueron levantadas con block por el fuerte deterioro que sufrió la madera.</p> <p>BENEFICIO HÚMEDO Este edificio fue y es utilizado para procesar el café llevado de los cafetales para convertirlo en café pergamino, en el se encuentra toda la maquinaria necesaria para el funcionamiento del mismo, hoy día esta maquinaria sigue funcionando en la época de cosecha, con el poco mantenimiento que los pobladores han podido brindarle.</p> <p>En esta área se pueden encontrar pulperos, piletas de fermentación y canales que recorren todo el beneficio hasta llegar a los patios de secado.</p>	 <p>Bodega del Beneficio de Café de San Andrés Osuna.</p>  <p>Beneficio de Café húmedo de San Andrés Osuna.</p>





	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>BENEFICIO SECO En la finca de San Andrés Osuna realizaban todo el proceso del café, hoy día solo se trabaja el café pergamino, por lo que mucha maquinaria que se encuentra en este edificio para tostar y moler café se encuentran abandonadas.</p> <p>El café se transporta al beneficio seco por medio de carretones, con rieles que comunican el edificio con los patios de secado, este sistema es muy utilizado, ya que las fuertes lluvias, impiden que el café sea secado en los patios.</p> <p>Desafortunadamente el tiempo esta cobrando un alto precio a los edificios, ya que no se les ha dado un mantenimiento adecuado y se les dejo en el abandono, por lo que estas obras arquitectónicas pueden desaparecer y con ellas toda la historia de lo que fue la incursión alemana en nuestro país.</p> <p>TALLER DE CARPINTERÍA Este taller era utilizado para realizar trabajos de carpintería que servían para darle mantenimiento al conjunto arquitectónico, utilizaban maquinaria que se movía por medio de fajas que eran impulsadas por un fuerte caudal de agua. Hoy en día esta maquinaria sigue funcionando, ya que los pobladores se han preocupado por darle mantenimiento y evitar que parte de la historia desaparezca, pero las instalaciones se encuentran deterioradas.</p>	 <p data-bbox="1304 776 1894 805">Beneficio de café seco de San Andrés Osuna.</p>  <p data-bbox="1318 1317 1873 1346">Taller de carpintería de San Andrés Osuna.</p>



	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>TALLER DE HERRERÍA Esta área fue construida para darle mantenimiento a toda la maquinaria que hacía funcionar el beneficio de café, el edificio presenta una forma rectangular en planta, manejando los conceptos de simetría. Hoy día alberga las áreas de mantenimiento y reparación del beneficio de café.</p> <p>FUNICULAR Esta vía de transporte aéreo es de seis kilómetros de largo, recogía el café en cereza en tres estaciones y lo llevaba al beneficio en carritos colgados de cables. Allí se volcaba el café maduro que bajaba al beneficio húmedo por medio de un chifle de hierro con corriente de agua.</p> <p>El teleférico dejó de funcionar hace cinco años a causa de un incendio que destruyó la primera estación llamada encuentros, aunque los pobladores se han esforzado por mantenerlo en buen estado, no cuentan con recursos por lo que se está deteriorando, por causas naturales.</p>	 <p>Taller de herrería de San Andrés Osuna.</p>  <p>Teleférico de San Andrés Osuna.</p>





	INVENTARIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>PATIOS DE SECADO Los patios de secado de San Andrés Osuna llegaron a albergar cosechas que alcanzaron en algunos años hasta 30,000 quintales de café. Hoy en día se utiliza un mínimo porcentaje del área y la mayor parte se encuentra abandonada y deteriorada.</p> <p>CABALLERÍAS Los alemanes contaban con caballos pura sangre los cuales utilizaban para visitar las plantaciones de café, pero también contaban con caballos de trabajo para transportar el café de las plantaciones hacia el beneficio.</p> <p>En la actualidad se encuentran abandonadas y sin ningún tipo de mantenimiento por que los pobladores no cuentan con recursos para evitar su deterioro.</p>	 <p>Patios de secado del Beneficio de Café de San Andrés Osuna.</p>  <p>Caballerías San Andrés Osuna.</p>



PATRIMONIO NATURAL COMUNIDAD HISTÓRICA, SAN ANDRÉS OSUNA

	INVENTARIO DEL PATRIMONIO NATURAL DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>En su entorno natural la comunidad Osuna cuenta con patrimonio natural que complementa su conjunto arquitectónico los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantaciones de café• Ríos• presas• cascada <p>Cuenta además con senderos caminamientos y vistas hacia el volcán.</p>	<p>Vista aérea del conjunto histórico San Andrés Osuna.</p> 



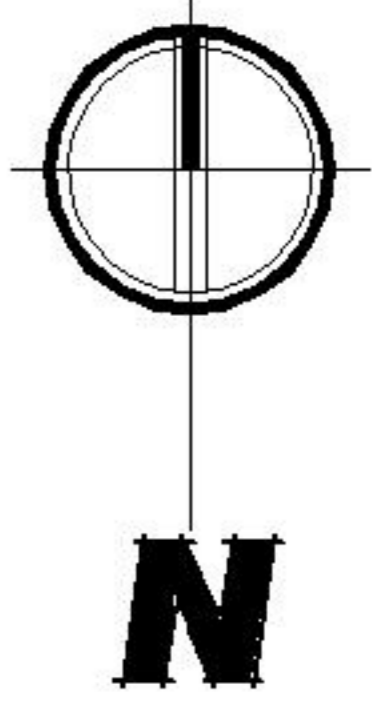
	INVENTARIO DEL PATRIMONIO NATURAL DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>Plantaciones de café</p> <p>El conjunto arquitectónico san Andrés Osuna se encuentra rodeado de plantaciones de café.</p> <p>Para que pueda ser de buena calidad debe tener sombra la cual le dan las diferentes plantaciones del lugar.</p> <p>Las floraciones ocurren de seis a siete veces al año durante el período de diciembre a abril debido a las continuas lluvias, como resultado de esta cosecha dura 6 meses de julio a diciembre.</p> <p>El mayor porcentaje de la cosecha de café es hecha a mano, escogiendo únicamente el grano maduro, el cual es procesado a diario en el beneficio de café, el agua utilizada en este proceso proviene de la presa del río cucunýa, el grano es secado en los diferentes patios de secado hasta obtener una humedad de 11% , para luego ser almacenado.</p>	 <p>Plantaciones de café a orillas del río</p>  <p>Plantaciones en senderos</p>



	INVENTARIO DEL PATRIMONIO NATURAL DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>Fuentes de agua</p> <p>A un costado del conjunto san Andrés Osuna circula el río Cucunyá, el cual le da vida al beneficio, para el proceso del café, ya que la presión del río mueve la rueda de agua que da movimiento todo el sistema hidráulico del conjunto.</p> <p>De igual forma a sus alrededores se encuentran plantaciones de café, lo cual hace más interesante los recorridos en las plantaciones.</p> <p>La ubicación del mismo ayuda que todos los habitantes sean beneficiados.</p> <p>El río Cucunya es una fuente de agua que se utiliza para los diferentes trabajos el cual se ha convertido en parte importante de la historia del beneficio.</p>	 <p>Río Cucunyá</p>  <p>Recorrido del río</p>



	INVENTARIO DEL PATRIMONIO NATURAL DE SAN ANDRÉS OSUNA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
GENERALIDADES	<p>Fuentes de agua</p> <p>Dentro del diagnóstico natural del conjunto, esta lo que es una Cascada de la cual nace el río Cucunya, además de si impresionante altura y la presión de su caída, esta se encuentra dentro e una cueva la cual descubrieron los habitantes desde la creación de la finca.</p> <p>Esta se convierte en un patrimonio natural del la comunidad Osuna, dándole un mayor valor a conjunto histórico, cultural y natural.</p>	 <p>cueva</p>  <p>Caída de agua</p>



FINCA SAN GREGORIO

FINCA LOS DIAMANTES

DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNYÁ
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA

HACIA SIQUINALÁ

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

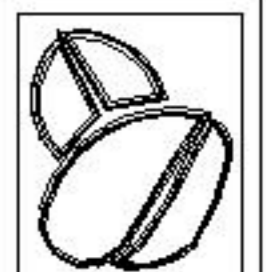
SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

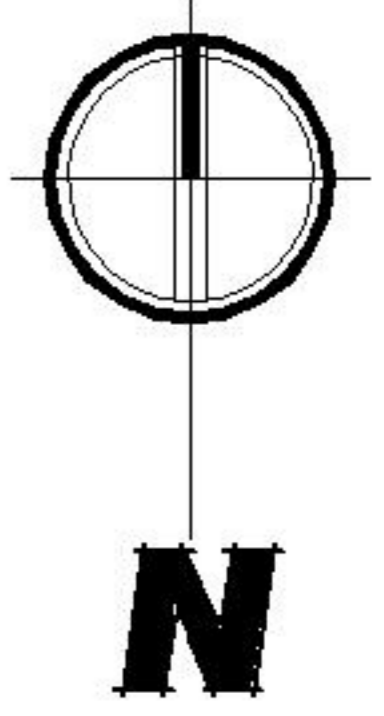
0 M 25 M 50 M 75 M

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





FINCA SAN GREGORIO

FINCA LOS DIAMANTES

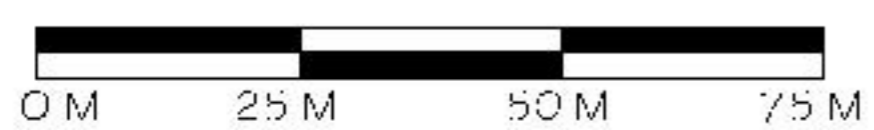
DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNYÁ
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	AEAS BOSCOSAS
	PLANTACIONES DE CAFÉ Y BANANO

HACIA SIQUINALÁ

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

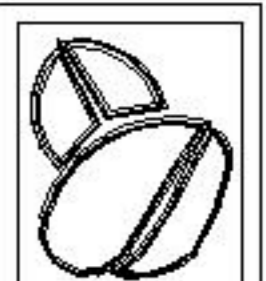
SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



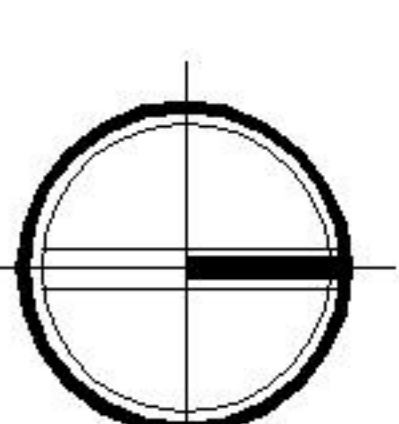
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.



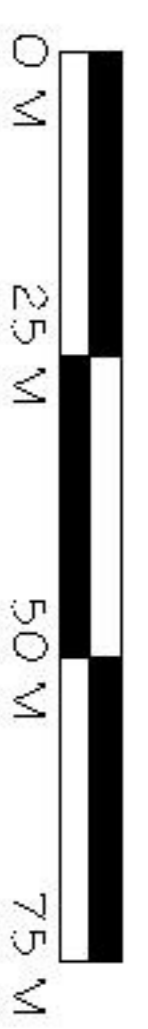
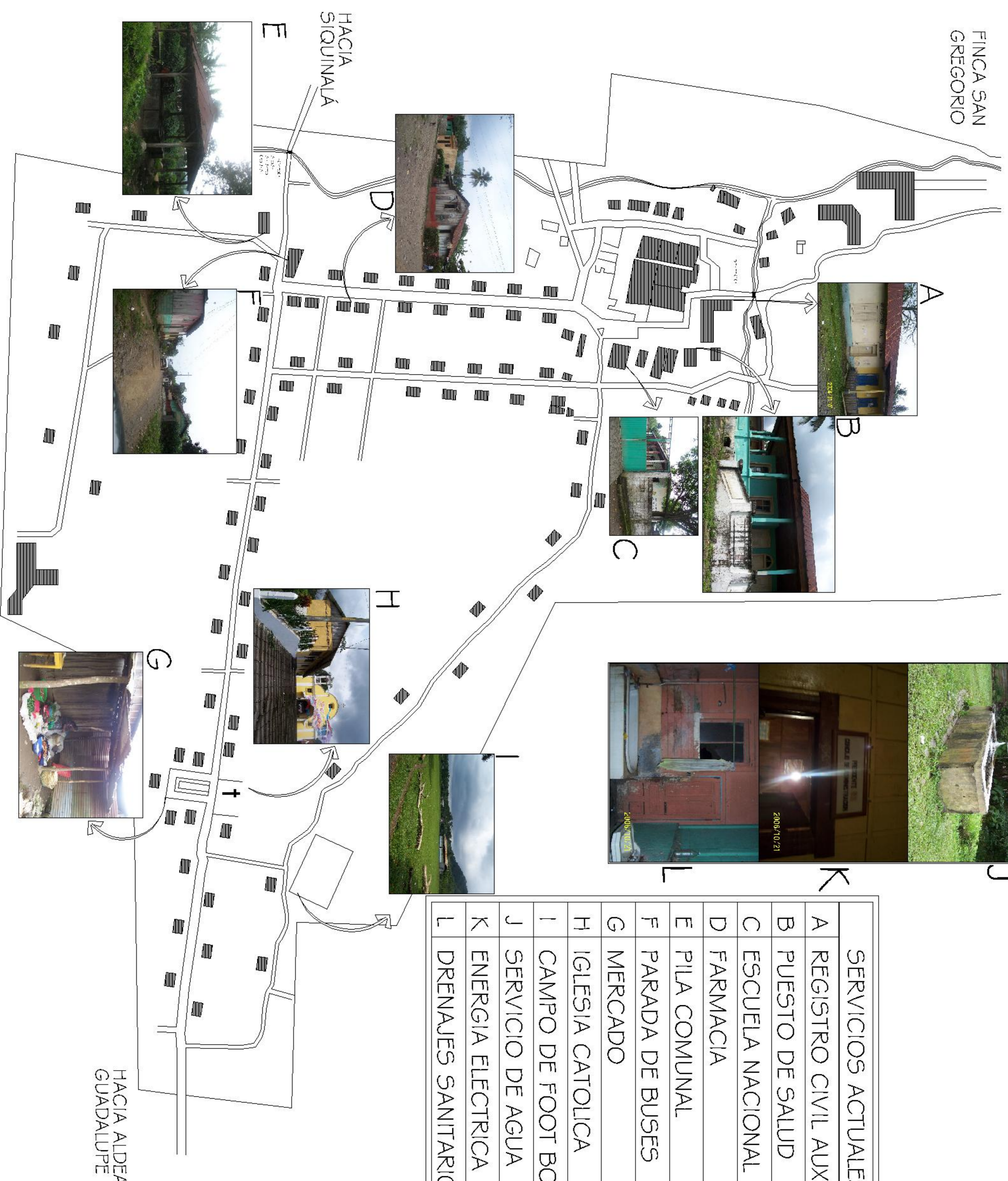
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



N

SERVICIOS ACTUALES

A	REGISTRO CIVIL AUXILIAR
B	PUESTO DE SALUD
C	ESCUELA NACIONAL
D	FARMACIA
E	PILA COMUNAL
F	PARADA DE BUSES
G	MERCADO
H	IGLESIA CATOLICA
I	CAMPO DE FOOT BOOL
J	SERVICIO DE AGUA
K	ENERGIA ELECTRICA
L	DRENAJES SANITARIOS



PLANO DE SERVICIOS ACTUALES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.





6.5 DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, SAN ANDRÉS OSUNA.

Luego de conocer los bienes naturales y culturales con que cuenta la comunidad San Andrés Osuna, en todo su conjunto se determina lo siguiente.

Proponer la conservación y restauración del funicular o sistema de transporte aéreo, describiendo su función y el beneficio que esta trae a todo su entorno, así también la conservación y restauración de la pila comunal que se encuentra en el acceso a la comunidad.

Así también proponer dos recorridos turísticos en la comunidad Osuna, uno será el recorrido en su conjunto histórico cultural, y otro en su entorno natural, esto con el objetivo de conocer la historia y promover la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la comunidad en todo su conjunto, y la importancia como atractivo turístico.

Lo cual conlleva a la realización de áreas de estar y miradores dentro del sendero hacia la cascada, los cuales no rompan con el entorno natural y no afecten a la producción del proceso del café y bancas utilizando los materiales del lugar y la tipología arquitectónica del conjunto histórico.

Y para el buen funcionamiento e interpretación del proyecto, implementar señalizaciones desde el ingreso, el cual ubique y dirija al turista de una forma gráfica dentro del conjunto.



ANÁLISIS DE ACTIVIDADES CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA

Luego de conocer el patrimonio cultural y natural de conjunto histórico san Andrés Osuna, se presentan las actividades que se pueden realizar en las mismas, y la importancia de su control de calidad mantenimiento.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DE PATRIMONIO NATURAL					
ACTIVIDADES			Usuarios	Agentes	Ambientes generados
Generadoras	Primarias	Secundarias			
Patrimonio Natural	Tour por el bosque Y el río. Hacia cascada	Información		Encargado.	Centro de información.
		Observación de cafetales	Turistas.		Área total de la finca
		Observación de recorrido del agua	Turistas.		Área total de la finca.
		Observación nacimientos.	Turistas.		Área de nacimientos.
		Caminatas.	Turistas.	Guías.	Senderos interpretativos.
		Miradores.	Turistas.		Kioscos de miradores.
		Descanso.	Turistas.		Áreas de descanso.
		Higiene y aseo.	Turistas.		Servicios sanitarios.
		Deshacer desechos Sólidos	Turistas.		Basureros.



ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DE PATRIMONIO CULTURAL

ACTIVIDADES					
Generadoras	Primarias	Secundarias	Usuarios	Agentes	Ambientes generados
Patrimonio Cultural	Patrimonio Mobiliario	Observación de mobiliario	Turistas.	Encargado.	salón
		Observación de monedas antiguas	Turistas.	Encargado.	Salón y área exterior.
		Exposiciones.	Turistas.	Guías.	Salón de exposiciones.
	Patrimonio Arquitectónico	Vista a casa Patronal.	Turistas.	Guías.	Ambientes casa Patronal.
		Vista a casa chica	Turistas.	Guías.	Ambientes casa chica.
		Visita a casa típica	Turistas.	Guías.	Ambientes casa típica.
		Ventas	Turistas.		Salón de ventas.
		Higiene y aseo.	Turistas.		Servicios sanitarios
		Deshacer desechos Sólidos.	Turistas.		Basureros.
	Intangible.				



ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EN ENTORNO URBANO

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EN ENTORNO URBANO						
ACTIVIDADES			Usuarios	Agentes	Ambientes generados	
Generadoras	Primarias	Secundarias				
Ecoturismo	Tour en comunidad					
		Información.	Turistas.	Encargado	Centro de información.	
		Caminatas plantación café.	Turistas.	Guías.	Sendero interpretativo.	
		Visita a funicular	Turistas.	Guías.	funicular	
		Visita al beneficio.	Turistas.	Guías.	Edificio de beneficio.	
		Visita a servicios actuales	Turistas.	Guías.	Salones de exposiciones.	
		Descanso.	Turistas.		Ambiente para descanso.	
		Visitas en infraestructura histórica	Turistas.		sendero	
		Higiene y aseo.	Turistas.		Servicios sanitarios	
Deshecho de desechos sólidos.	Turistas.		Basureros.			



**ANÀLISIS DE ACTIVIDADES DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

ACTIVIDADES			Usuarios	Agentes	Ambientes generados
Generadoras	Primarias	Secundarias			
Protección y Conservación	Observar.	Ver patrimonio cultural y natural del área		Conservador.	Área total de la finca
	Cuidar.			Guarda recursos.	Área total de la finca
	Experimentar. Informar.	Cuidar a pequeña escala.		Conservador.	Almacigo.
		Elaborar informes.		Conservador	Oficina.
Protección de maquinaria antigua	Observar.	Ver maquinaria existente.		Conservador	Área total de la finca
	Cuidar.			Guarda recursos.	Cubiertas
Protección y Conservación Mantos Freáticos.		Ver afluentes de área.		Conservador.	
		Nacimientos naturales.		Guarda recursos.	Nacimientos del lugar.



**ANÀLISIS DE ACTIVIDADES DEI PROYECTO ECOTURISTICO
EN LA COMUNIDAD OSUNA**

ACTIVIDADES			Usuarios	Agentes	Ambientes generados
Generadoras	Primarias	Secundarias			
Apoyar a Las diferentes funciones	Administración	Dirigir.		Administrador.	Oficina administrador.
		Organizar y coordinar.		Encargado.	Salón y área exterior.
		Esperar.	Todos.	Guías.	Recibidor
		Recibir, informar, cobrar.		Recepcionista.	Recepción.
		Asearse.	Personal.		Servicios sanitarios.
		Archivar y reproducción de información		Secretaria.	Oficina secretaria.
	Prestar Servicios Generales.	Limpieza.		Personal.	Bodega de limpieza.
		Mantenimiento.		Personal.	Bodega de mantenimiento.
		Vigilancia y control.		Guarda recursos.	Torres de vigilancia.
		Higiene y aseo.	Todos.		Servicios sanitarios.



FUNICULAR

El conjunto arquitectónico San Andrés Osuna, cuenta con un “funicular” o sistema de transporte aéreo, que utilizaron los alemanes para transportar el café de las diferentes fincas, ya que estas se encontraban a distancias grandes lo que no les permitía agilizar el trabajo de recolección de café.

Esta vía de transporte aéreo, de seis kilómetros de largo, recogía el café en cereza en estaciones y lo llevaba al beneficio en carritos colgados de cables, estos apoyados en torres que permitían la circulación de los carritos,

Este salía de la estación central hacia las siguientes estaciones, encuentros y olvido, la cuales se comunicaban entre si para tener control de entradas y salidas de las diferentes estaciones.

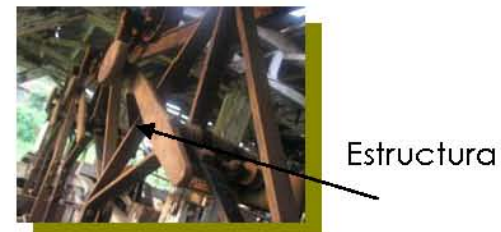
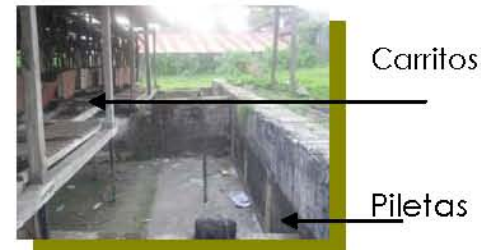
Estación central

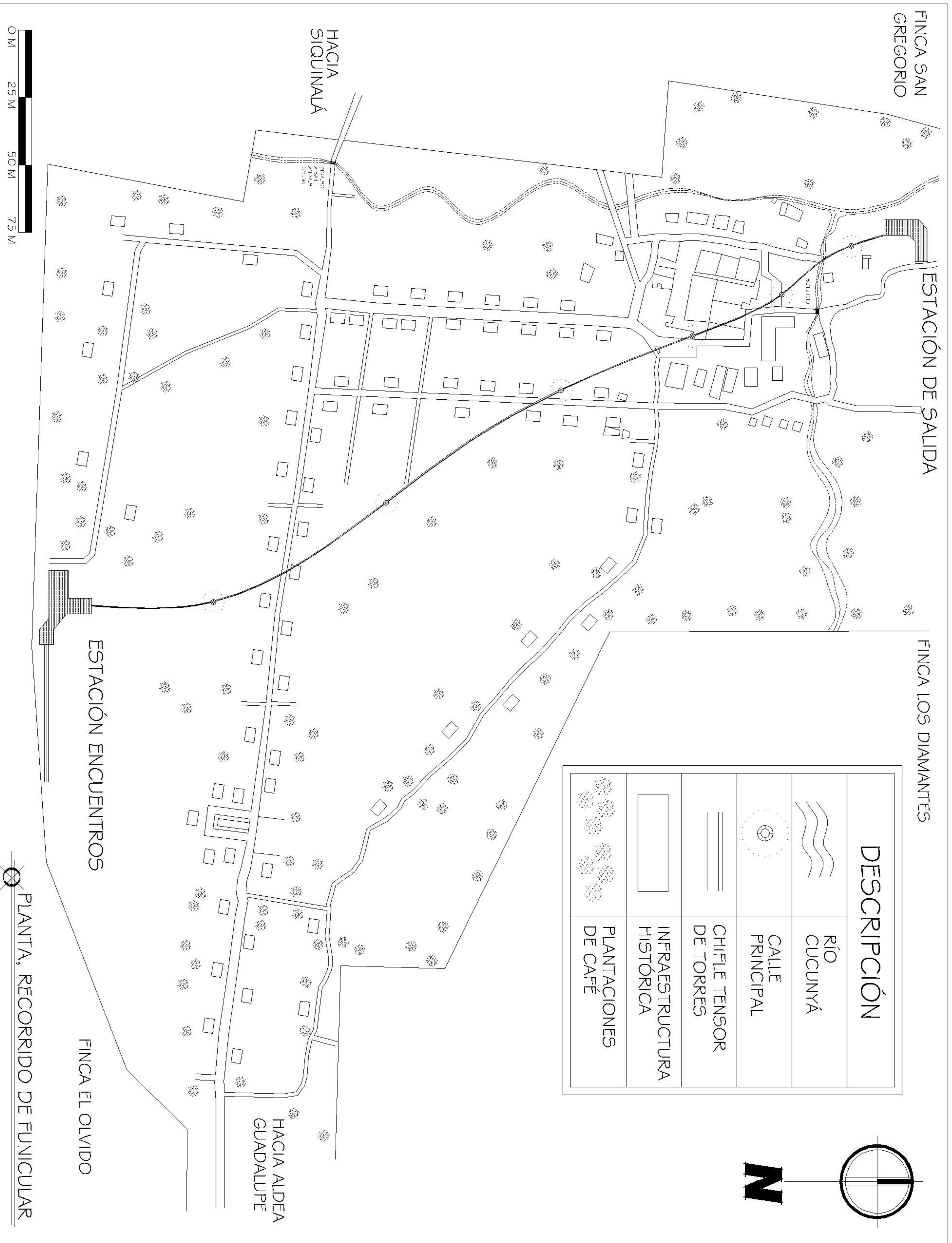
La estación central o estación de salida esta ubicado dentro del beneficio, ya que de allí se recolectaba el café en cereza traído de las diferentes fincas y se trasladaba al proceso de lavado y escogido.

Esta estación cuenta con área de control de ingreso y salida de los carritos, en el área de entrada se extraía un grano de café cereza y se depositaba en una pileta lo que al final del día se contaba para saber

cuantos quintales de café habían ingresado, ya que en cada carritos trasportaba dos quintales, luego de extraído el café se corría hacia el área de piletas donde se volcaba el café para luego ser lavado, estas piletas se ubican debajo del área de circulación de los carritos, para que luego de volcar el café sigan circulando.

Los carritos son de madera y estructura que los une con la estructura del techo que los hace circular.



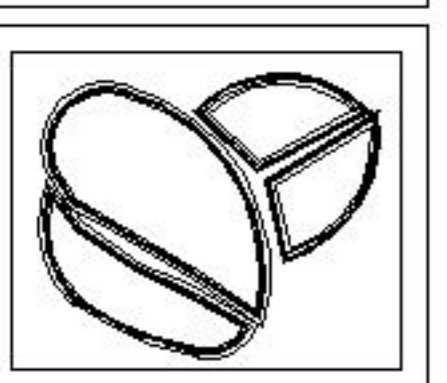


DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNYÁ
	CALLE PRINCIPAL
	CHIFLE TENSOR DE TORRES
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	PLANTACIONES DE CAFÉ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

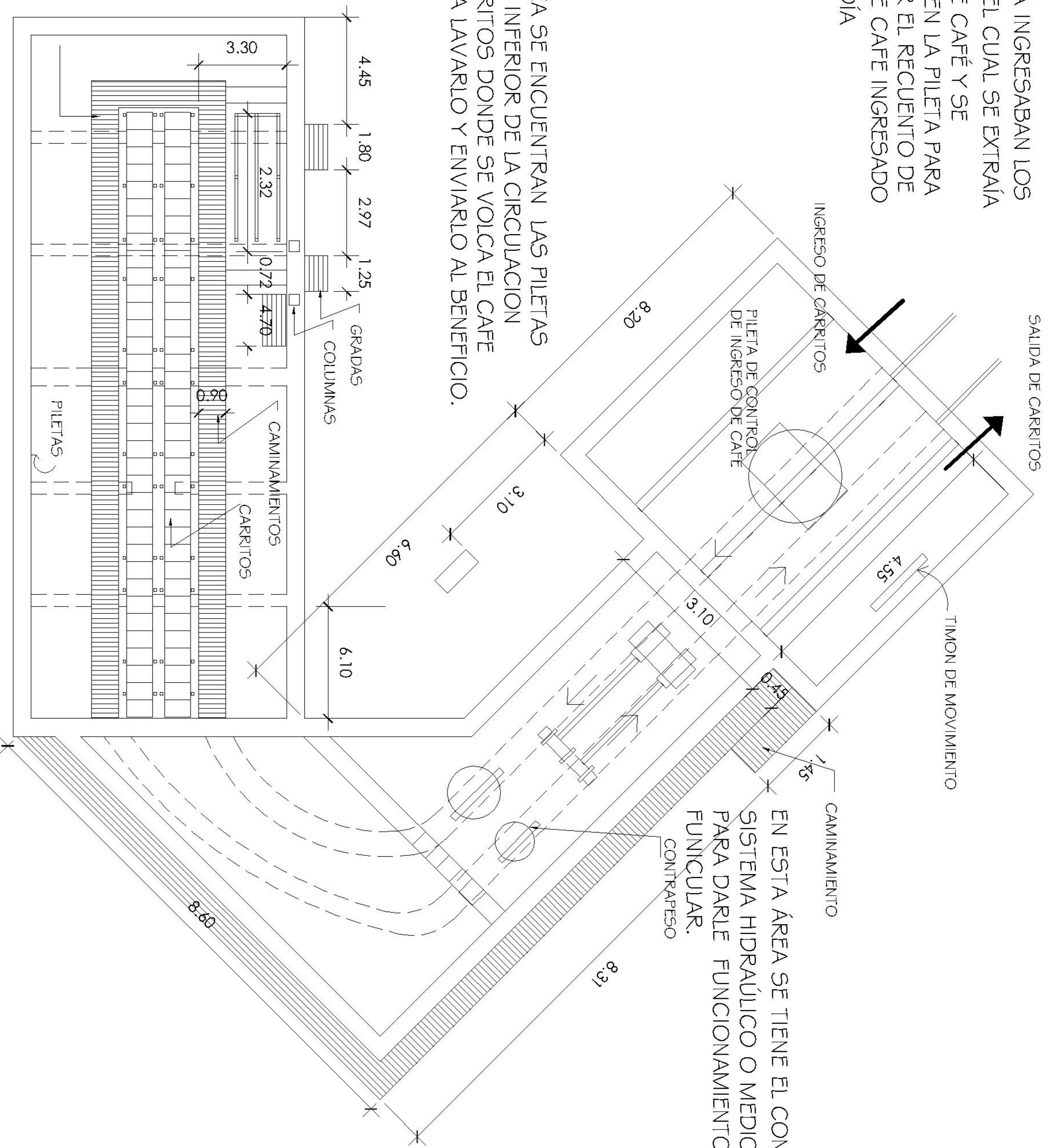
PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: RECORRIDO DE FUNICULAR A ESTACIÓN ENCUENTROS



EN ESTA ÁREA INGRESABAN LOS CARRITOS, DEL CUAL SE EXTRAÍA UN GRANO DE CAFÉ Y SE DEPOSITANA EN LA PILETA PARA LUEGO HACER EL RECUESTO DE QUINTALES DE CAFE INGRESADO DURANTE EL DÍA

EN ESTA ÁREA SE ENCUENTRAN LAS PILETAS EN LA PARTE INFERIOR DE LA CIRCULACION DE LOS CARRITOS DONDE SE VOLCA EL CAFE CEREZA PARA LAVARLO Y ENVIARLO AL BENEFICIO.



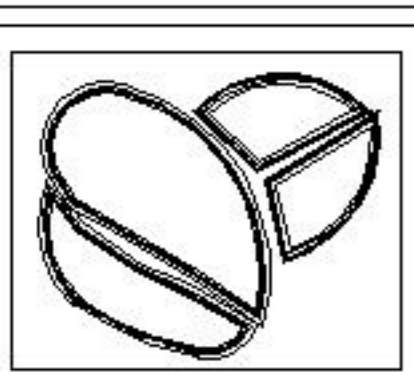
EN ESTA ÁREA SE TIENE EL CONTROL DEL SISTEMA HIDRÁULICO O MEDIO DE ENERGÍA PARA DARLE FUNCIONAMIENTO AL FUNICULAR. CONTRAPESO

○ FUNICULAR, ESTACIÓN DE SALIDA

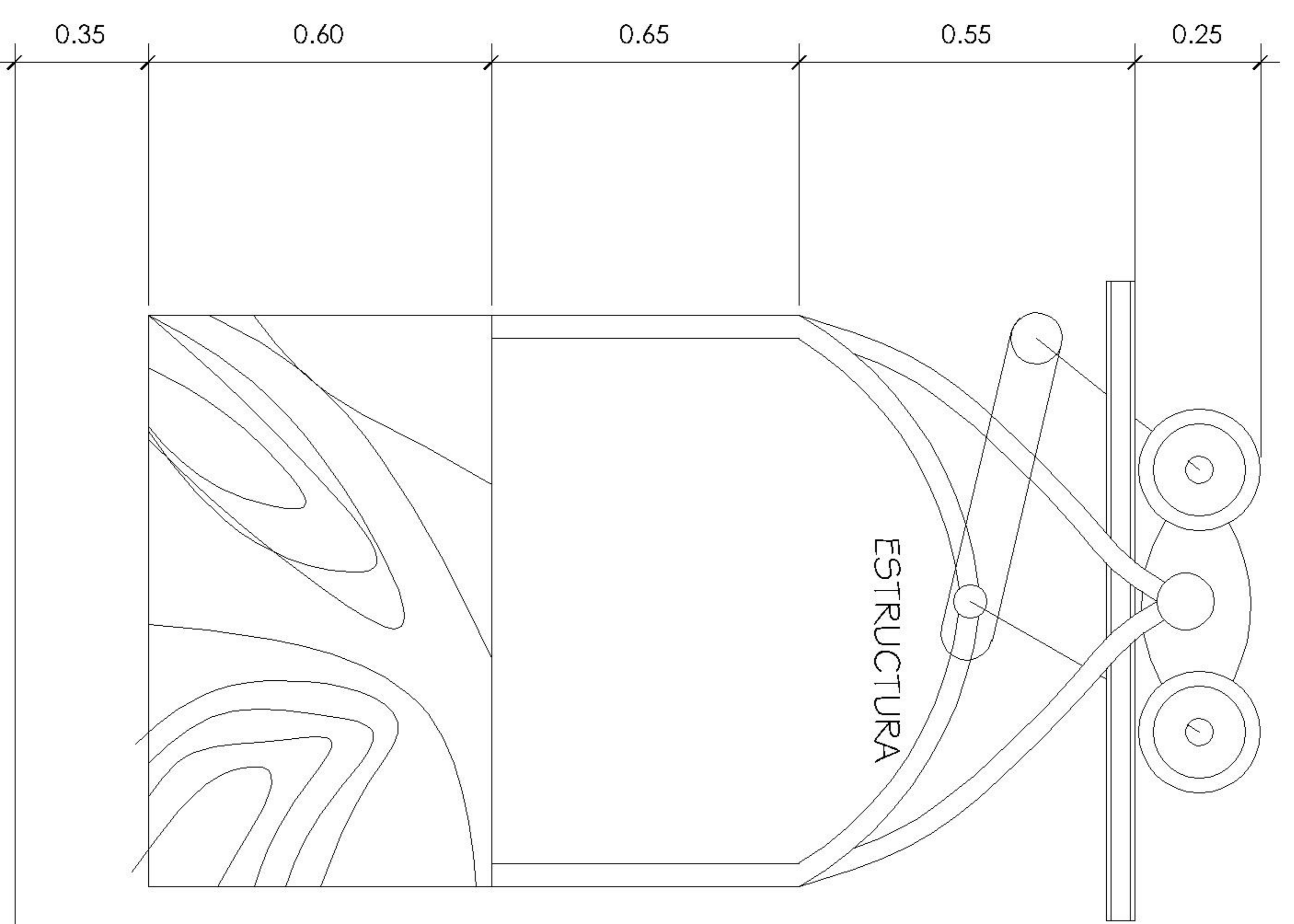
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

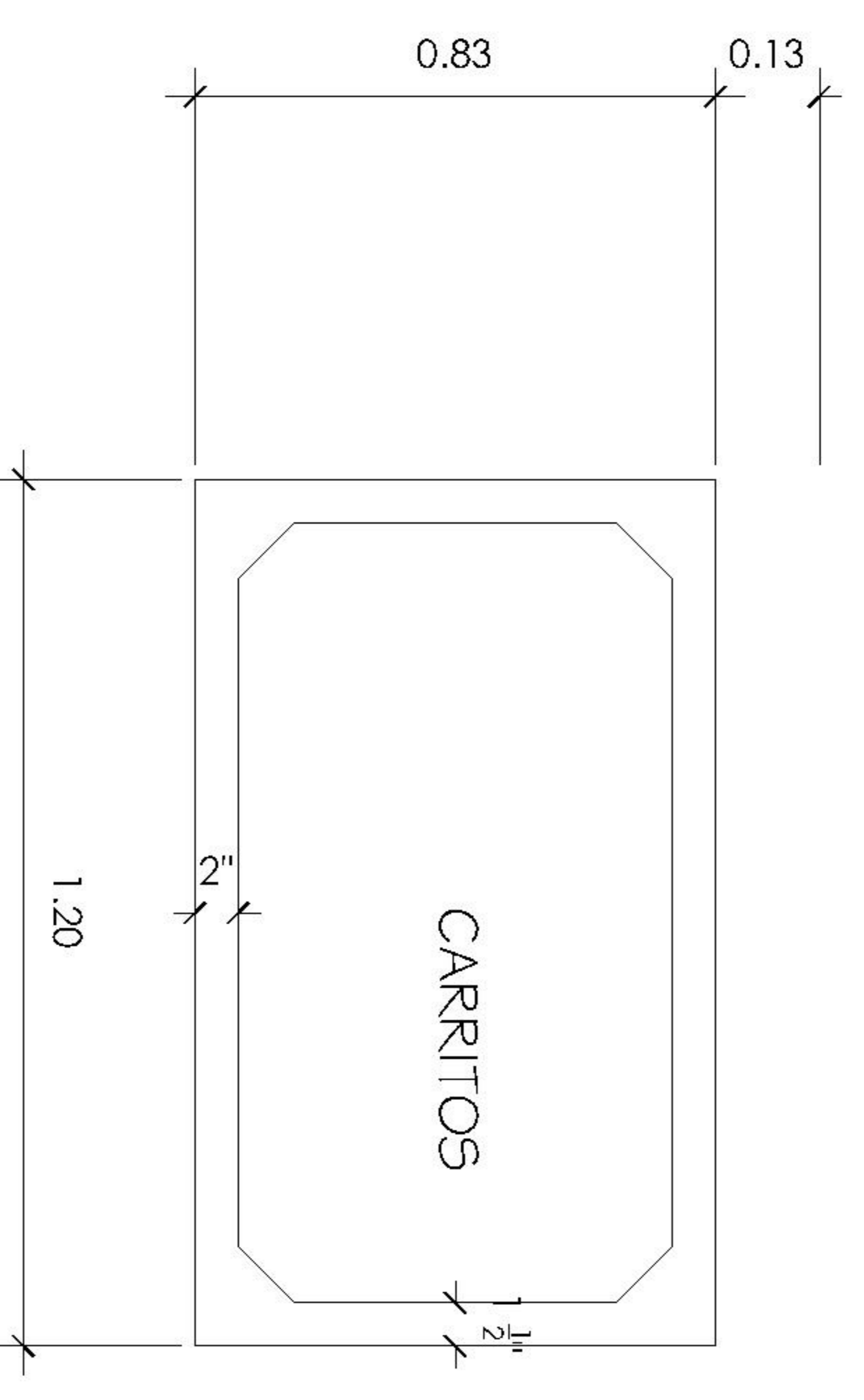
CONTENIDO: FUNICULAR, ESTACIÓN DE SALIDA



ESTOS CAJONES O CARRITOS SON LOS QUE TRASNPORTRAN EL CAFÉ CEREA DE LAS DIFERENTES FINCAS A LA ESTACIÓN CENTRAL, SON DE MADERA Y ESTRUCTURA Y TIENE LA CAPACIDAD DE TRSSPOARATR DOS QUINTALES DE CAFÉ CEREA. EL FUNICULAR CUENTA CON 50 CARRITOS, LOS CUALES ESTAN SUSPENDIDOS POR MEDIO DE UNA ESTRUCTURA QUE LOS TRASPORTA POR MEDIO DE CHIFLES O CABLES QUE LOS ENVIA DE LAS ESTACIÓN CENTRAL A LAS DIFERENTES ESTACIONES. SON FLEXIBLES YA QUE SE ROTAN PARA PODER VOLCAR EL CAFÉ DENTRO DE LAS PILETASSE ENCUENTRAN EN LA PARTE INFERIOR DE ELLOS.



ELEVACIÓN CARRITOS

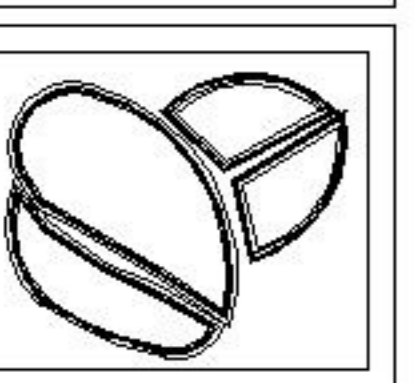


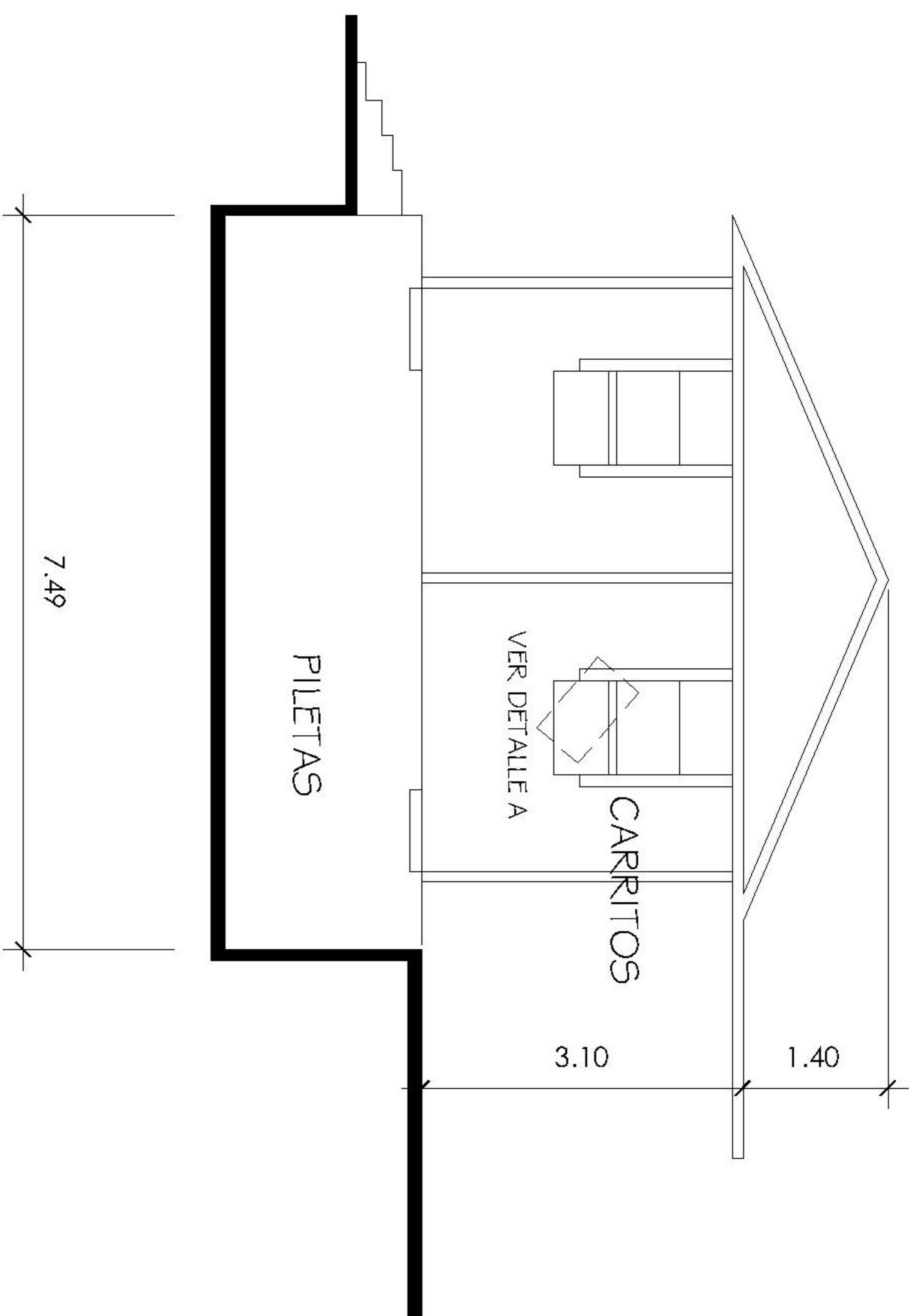
PLANTA CARRITOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

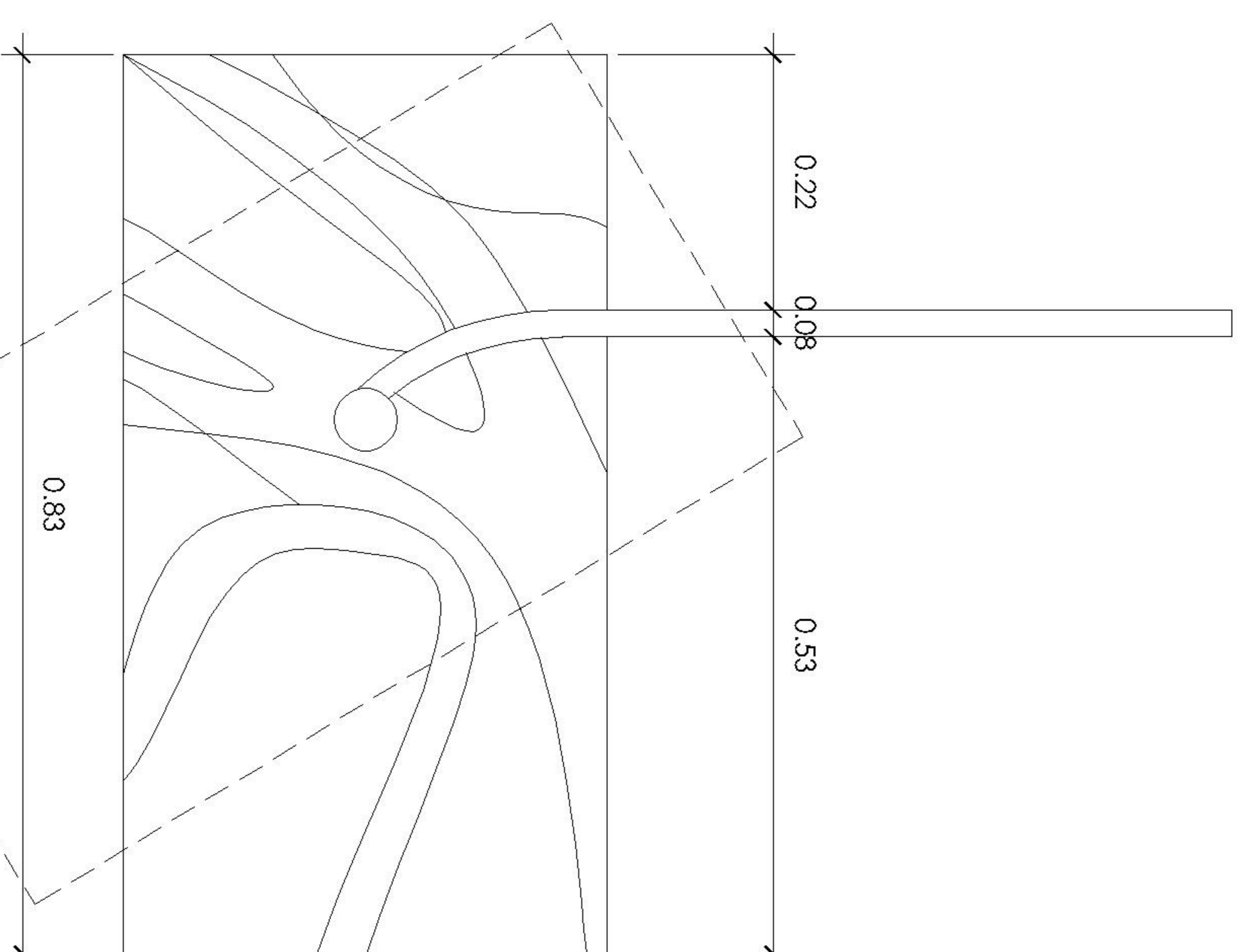
CONTENIDO: FUNICULAR, ESTACIÓN DE SALIDA





AL INGRESAR LOS CARRITOS A LA ESTACIÓN CENTRAL CIRCUCLA HACIA EL ÁREA DE PILETAS DONDE ES VOLCADO EL CAFÉ, PARA LUEGO LAVARLO Y ENVIARLO AL BENEFICIO.

SECCIÓN DE FUNICULAR



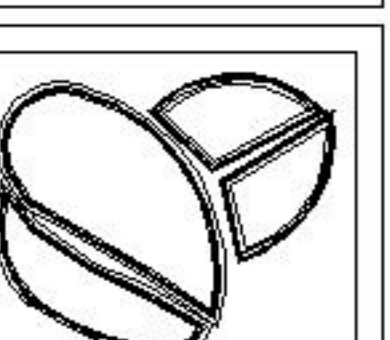
ROTACIÓN AL VOLCAR EL CAFÉ A LAS PILETAS

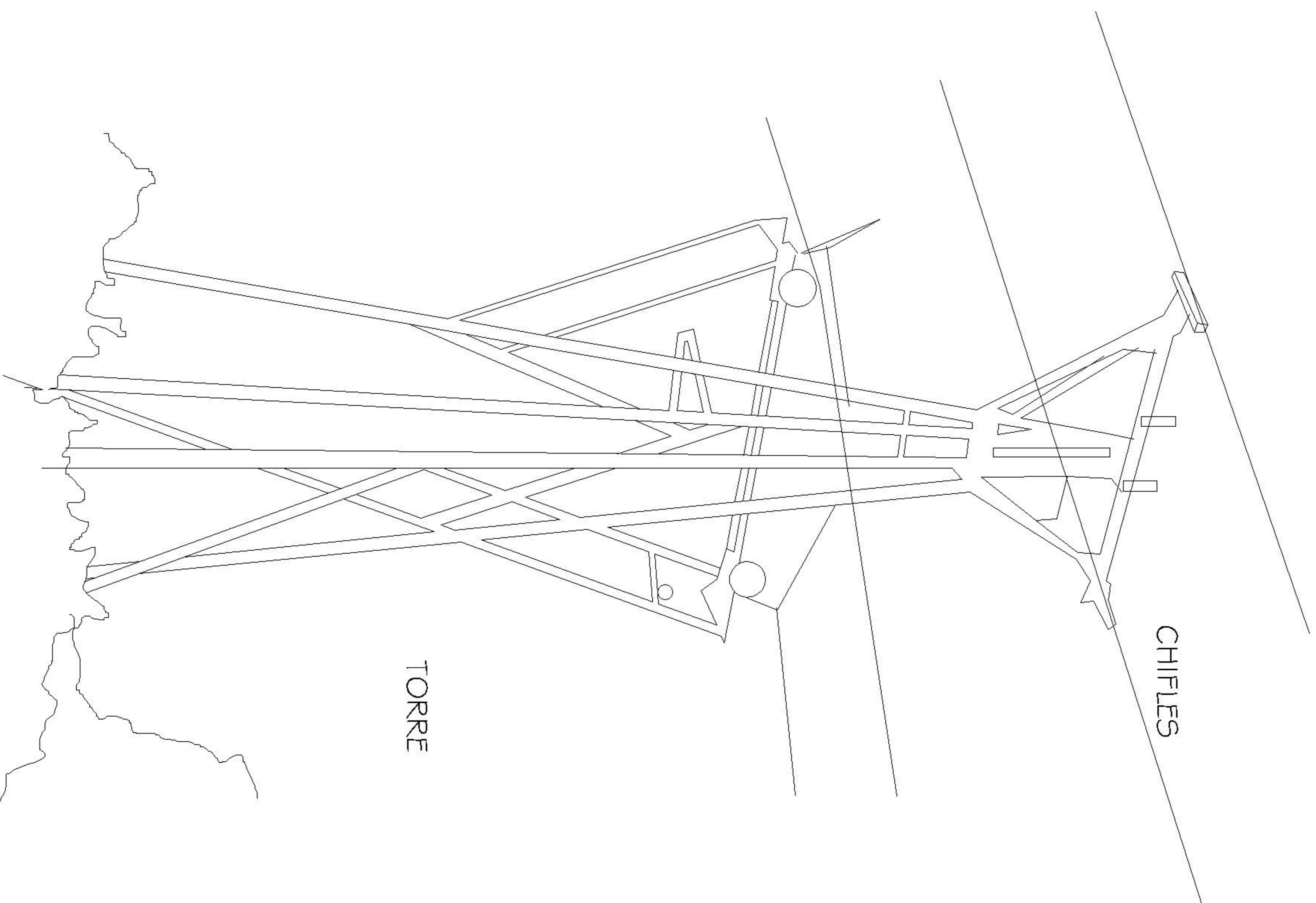
DETALLE A

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRES OSUNÁ, SIQUINALÁ, ESCUINTLÁ.

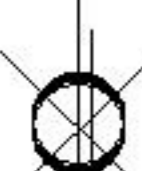
CONTENIDO: FUNICULAR, ESTACIÓN DE SALIDA





LAS TORRES O ÁREAS DE APOYO DEL SISTEMA DE TRASPORTE AEREO, SON ESTRUCTURAS QUE DETIENEN EL CHIFLE O CABLES QUE TRANSPORTAN LOS CARRITPS DE LA ESTACIÓN CENTRAL HACIA LAS OTRAS ESTACIONES.

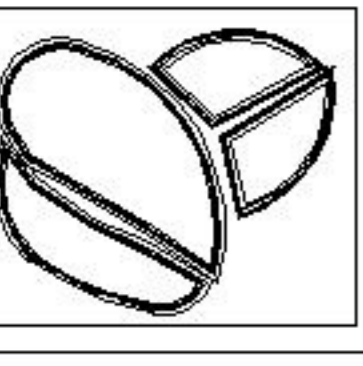
LA ALTURA DE ESTA TORRE VARIA DEPENDIENDO LA TOPOGRAFÍA Y LA ALTURA DONDE SE ENCUENTREN LAS OTRAS ESTACIONES.

 FUNICULAR, TORRES DE APOYO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
FUNICULAR, ESTACIÓN DE SALIDA





6.6 ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

el análisis de materiales y sistemas constructivos, se enfocará en el funicular o estación central del beneficio san Adres Osuna. (Ver foto 32)

Los materiales utilizados en cada uno de los edificios son exactamente los mismos. Entre ellos madera, concreto, piedra, ladrillo, lámina de zinc.

FUNICULAR



Foto 32

En esta foto se ve el acceso al funicular o estación central
Elaboración propia.

1. Cimentación.

Hoy día se conservan los cimientos originales, para el cual se utilizó losas de cimentación de un espesor de 0.20. Ya que bajo el área de circulación de los carritos se encuentra una pileta donde se lava el café para transportarlo al beneficio. (ver foto 33).



Foto 33
Piletas de recepción de café, bajo área de carritos.
El piso es de torta de concreto.
Elaboración propia

2. Pisos.

El piso es de torta de concreto con alisado, en color gris. (Ver foto 33)

3. Estructura

El sistema estructural es de acero, con engranajes que le dan movimiento, el cual forma todo el circuito o circulación de los carritos dentro del funicular. (Ver foto 34)



Foto 34
Sistema estructural del funicular.
Elaboración propia.



4. Carritos.

Los carritos o cajones donde se recolectaba el café, su sistema constructivo se basa en madera y acero, la madera como base y el acero como medio de manejabilidad.



Foto 35
En esta foto se ven los carritos anclados a la estructura de acero del funicular.
Elaboración propia.

5. Caminamiento

Alrededor de los carritos se encuentra un área de caminamiento, para manejar en ingreso y salida de los mismos, su sistema constructivo es de vigas y costaneras de madera. (Ver foto 36).



Foto 36
Área de caminamiento alrededor de los carritos.
Elaboración propia.

6. Cubierta

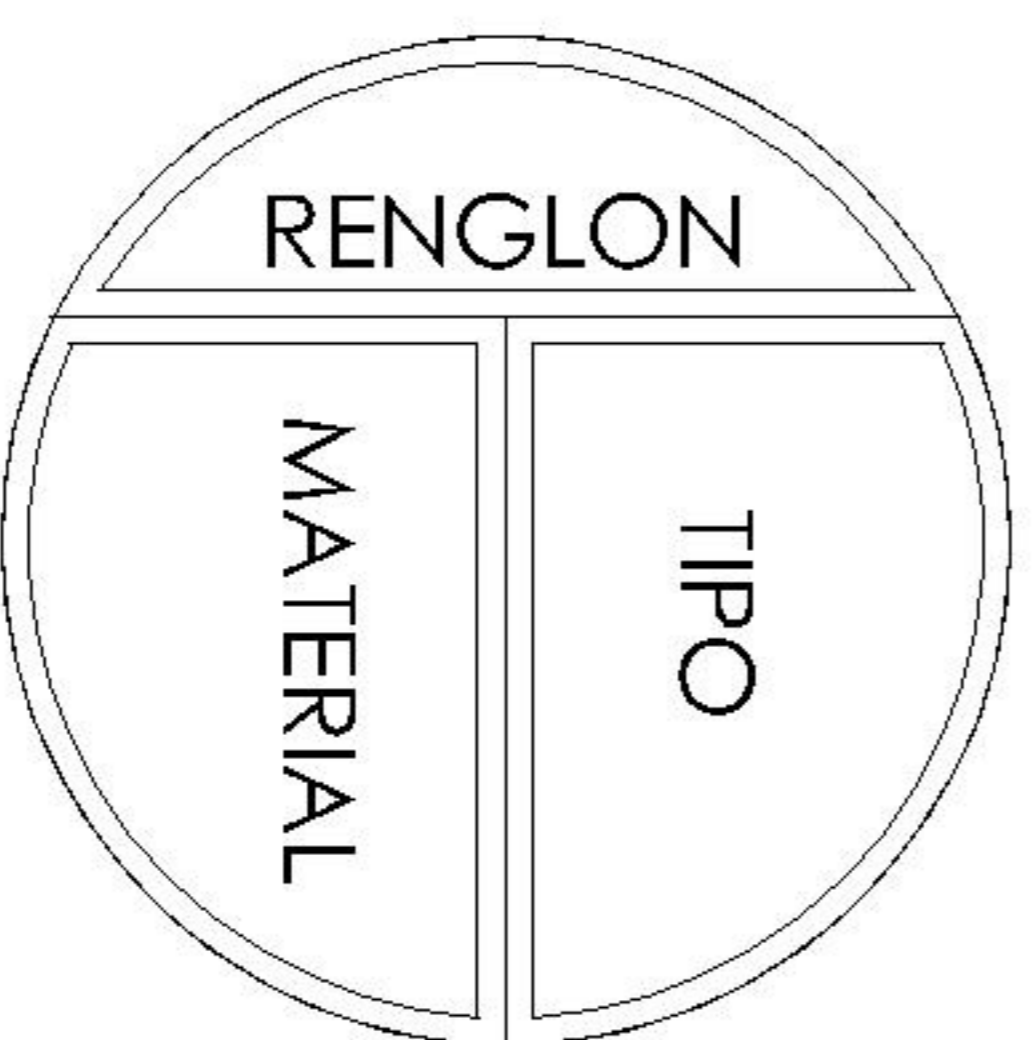
La cubierta se basa en un sistema de base se columnas de madera, para anclar vigas, tendales y costaneras e madera, y esta cubierta e lamina originalmente en color rojo. (Ver foto 37).



Foto 37
Estructura de cubierta de funicular.
Elaboración propia.

DIAGNÓSTICO DE SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL FUNICULAR

RENGLÓN		TIPO			MATERIAL				
1	CIMENTOS	A	CORRIDO	M	LOSA CIMENTACIÓN	1	PIEDRA	13	LAMINA
		B	ZAPATAS	M	PILOTES	2	MAMPOSTERIA	14	MALLA
2	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C	MUROS	N	COLUMNAS	3	CEMENTO	15	REPELLO
		D	PARALES	O	PLASTRAS	4	ADOBE	16	PINTURA
		E	ENTREPISO	P	PLETAS	5	ARCILLA	17	HIERRO
		F	PLATAFORMA	Q	PISO	6	CAL	18	TABLA
4	CUBIERTA	G	VIGAS	R	ARMADURAS	7	MADERA	19	BARNIZ
		H	COSTANERAS	S	CUBIERTAS	8	BLOCK	20	PISO CONCRETO
5	CARRITOS	I	GALERIAS	T	ZOCALO	9	METAL	21	TIERRA
		J	GRADAS	U	MARCOS	10	ACERO	22	MORTERO
		K	ARMADO	V	COSTANERAS	11	CONCRETO	23	CONCRETO
6	ESTRUCTURAS	L	VIGAS	W	ESTRUCTURA ACERO	12	VIDRIO	24	LÁMINA DE ZINC



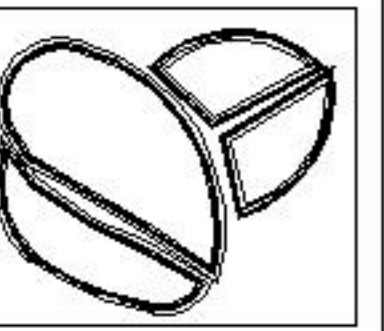
NOMENCLATURA PARA IDENTIFICAR
SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL FUNICULAR

IDENTIFICACIONES DE SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS FUNICULAR

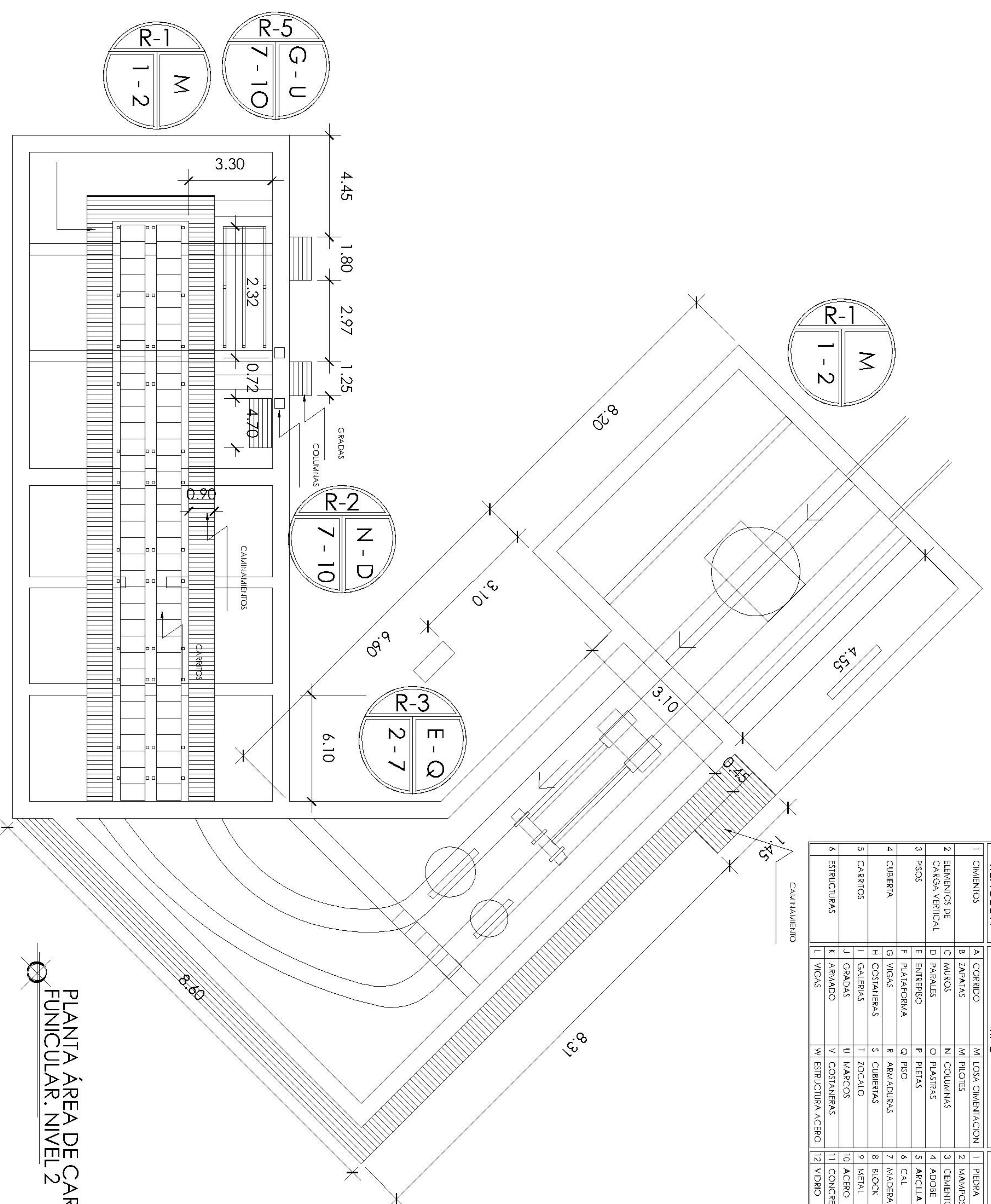
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y MATERIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.



RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	M LOSA CIMENTACION
2	ZAPATAS	M PILOTES
3	MUROS	N COLUMNAS
4	PARALES	O PLASTRAS
5	ENTRERISO	P PLEIAS
6	PLATAFORMA	Q RISO
7	CUBERIA	R ARMADURAS
8	CARRITOS	S CUBIERTAS
9	ESTRUCTURAS	T ZOCALO
10		U MARCOS
11		V COSTANERAS
12		W ESTRUCTURA ACERO
13		X VIDRIO
14		Y LAMINA DE ZINC
15		Z PIEDRA
16		AA MAMPONERIA
17		AB CEMENTO
18		AC ADOBE
19		AD ARCILLA
20		AE CAL
21		AF MADERA
22		AG BLOCK
23		AH METAL
24		AI TIERRA
25		AJ ACERO
26		AK CONCRETO
27		AL VIDRIO
28		AM LAMINA DE ZINC

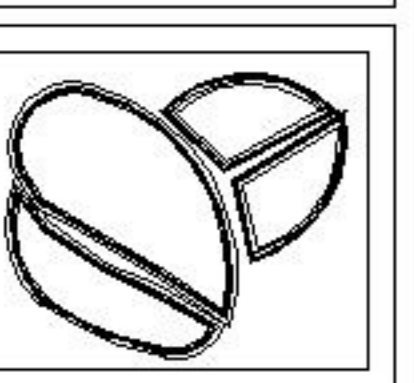


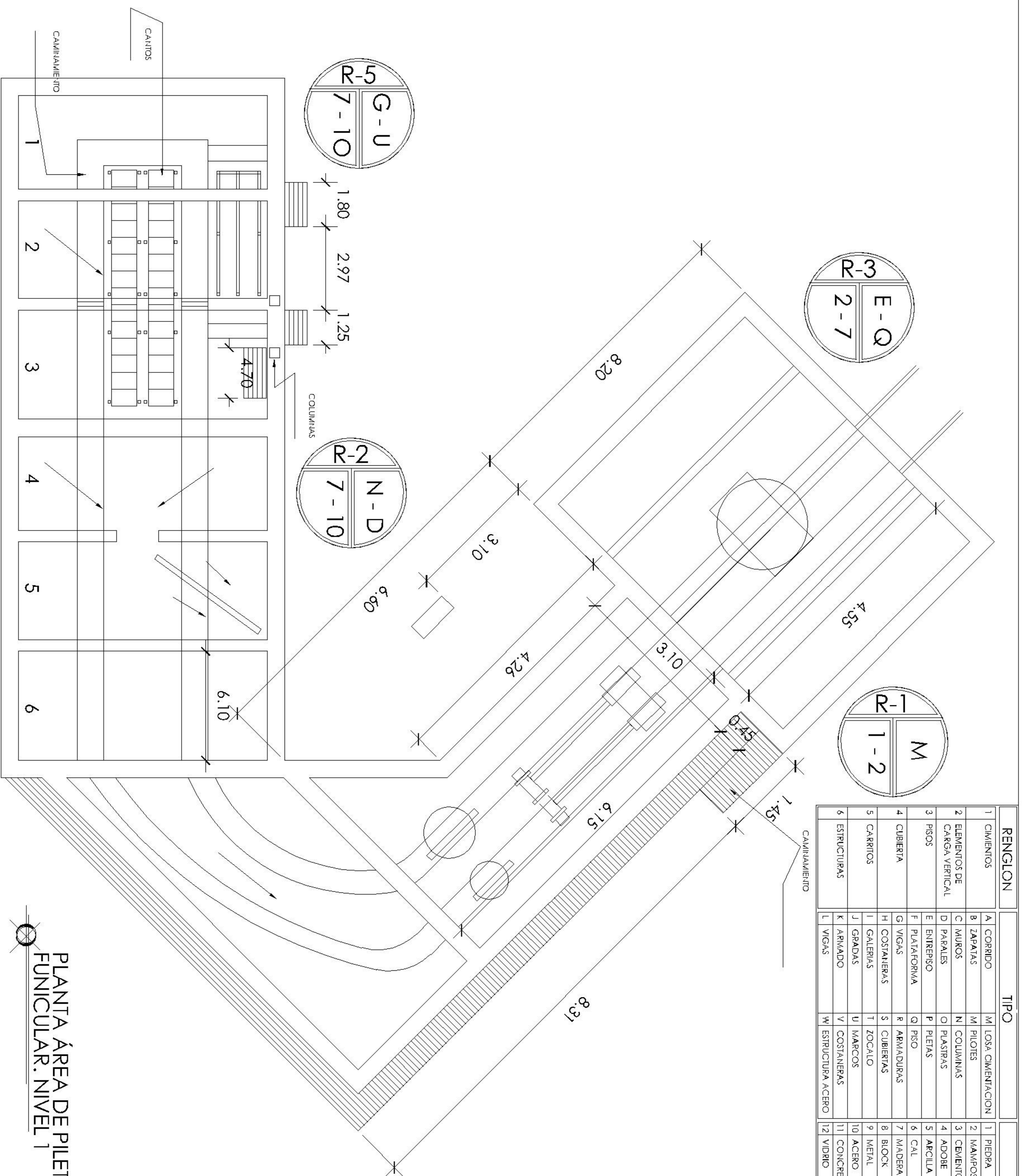
PLANTA ÁREA DE CARRITOS
FUNICULAR. NIVEL 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





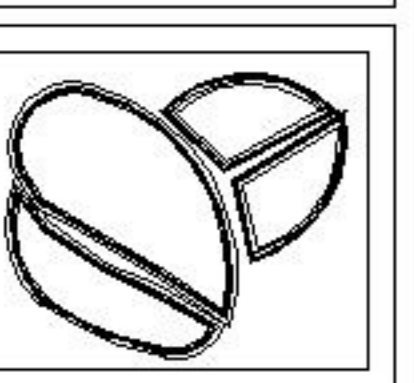
PLANTA ÁREA DE PILETAS
FUNICULAR. NIVEL 1

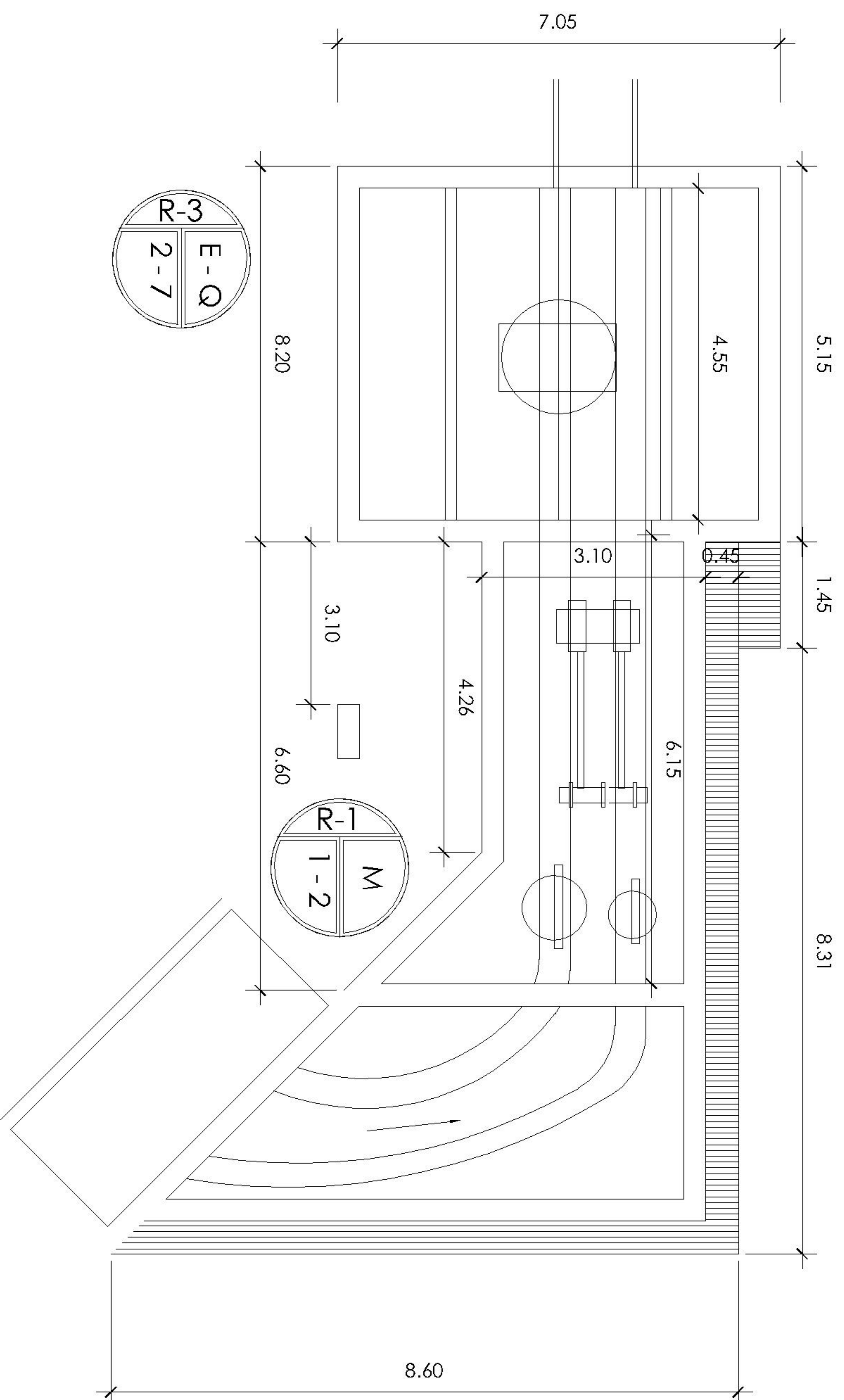
RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	13 PIEDRA
2	ZAPATAS	14 MALLA
3	MUROS	15 CEMENTO
4	PARALES	16 ADOBE
5	ENTRERISO	17 ARCILLA
6	PLATAFORMA	18 CAL
7	VIGAS	19 MADERA
8	COSTANERAS	20 BLOCK
9	GALERIAS	21 METAL
10	GRADAS	22 ACERO
11	ARMADO	23 CONCRETO
12	VIGAS	24 VIDRIO
1	CIMENTOS	13 LAMINA
2	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	14 MALLA
3	PISOS	15 REPELLO
4	CUBERTIA	16 PINTURA
5	CARRITOS	17 HIERRO
6	ESTRUCTURAS	18 TABLA
		19 BARNIZ
		20 PISO CONCRETO
		21 TIERRA
		22 ANDRERO
		23 CONCRETO
		24 LAMINA DE ZINC

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





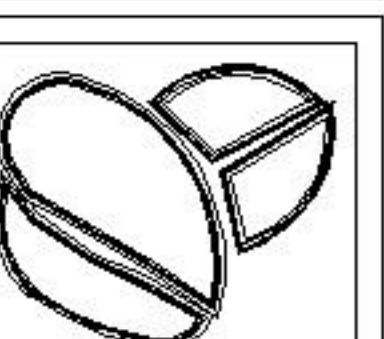
RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	A	1
2	B	2
3	C	3
4	D	4
5	E	5
6	F	6
	G	7
	H	8
	I	9
	J	10
	K	11
	L	12
	M	13
	N	14
	O	15
	P	16
	Q	17
	R	18
	S	19
	T	20
	U	21
	V	22
	W	23
	X	24

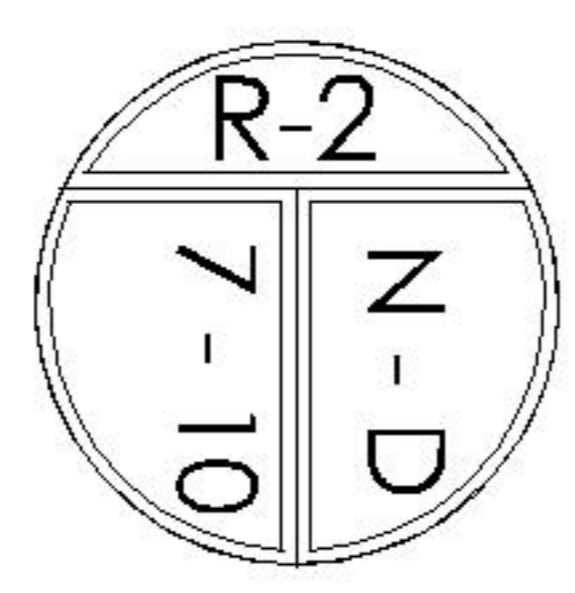
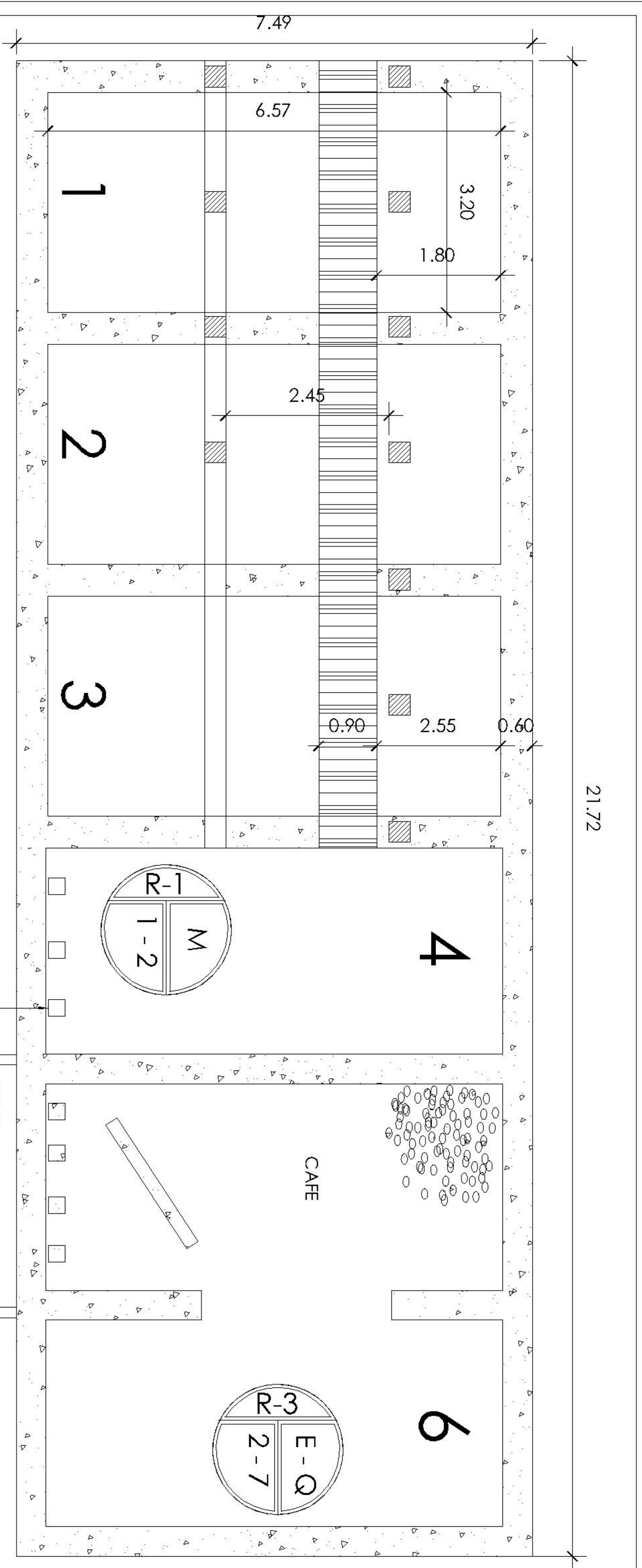
PLANTA ÁREA DE ACCESO A
FUNICULAR. NIVEL 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





SALE AGUA
Y EMPUJA CAFE

PESAS

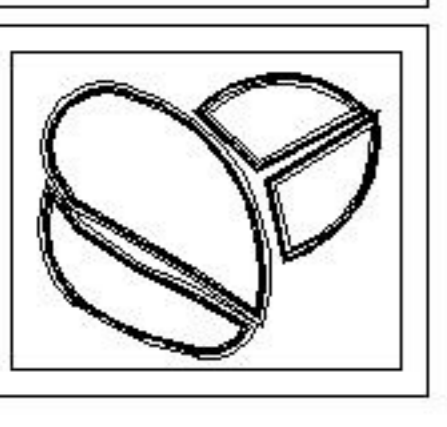
RENGION	TIPO	MATERIAL
1 CIMENTOS	A CORRIDO	M1 LOSA CIMENTACION
2 ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	B ZAPATAS	M2 PLOTES
3 PISOS	C MUROS	N1 COLUMNAS
4 CUBIERTA	D PARALES	O PLASTRAS
5 CARRITOS	E ENTIBERISO	P PLEIAS
6 ESTRUCTURAS	F PLATAFORMA	Q PISO
	G VIGAS	R ARMADURAS
	H COSTANERAS	S CUBIERTAS
	I GALERIAS	T ZOCALO
	J GRADAS	U MARCOS
	K ARMADO	V COSTANERAS
	L VIGAS	W ESTRUCTURA ACERO
		13 PIEDRA
		14 MAMPONERIA
		15 CEMENTO
		16 ADOBE
		17 ARCILLA
		18 CAL
		19 MADERA
		20 BLOCK
		21 METAL
		22 ACERO
		23 MORTERO
		24 CONCRETO
		25 LAMINA DE ZINC

PLANTA ÁREA DE PLEIAS DE LAVADO
FUNICULAR. NIVEL 1

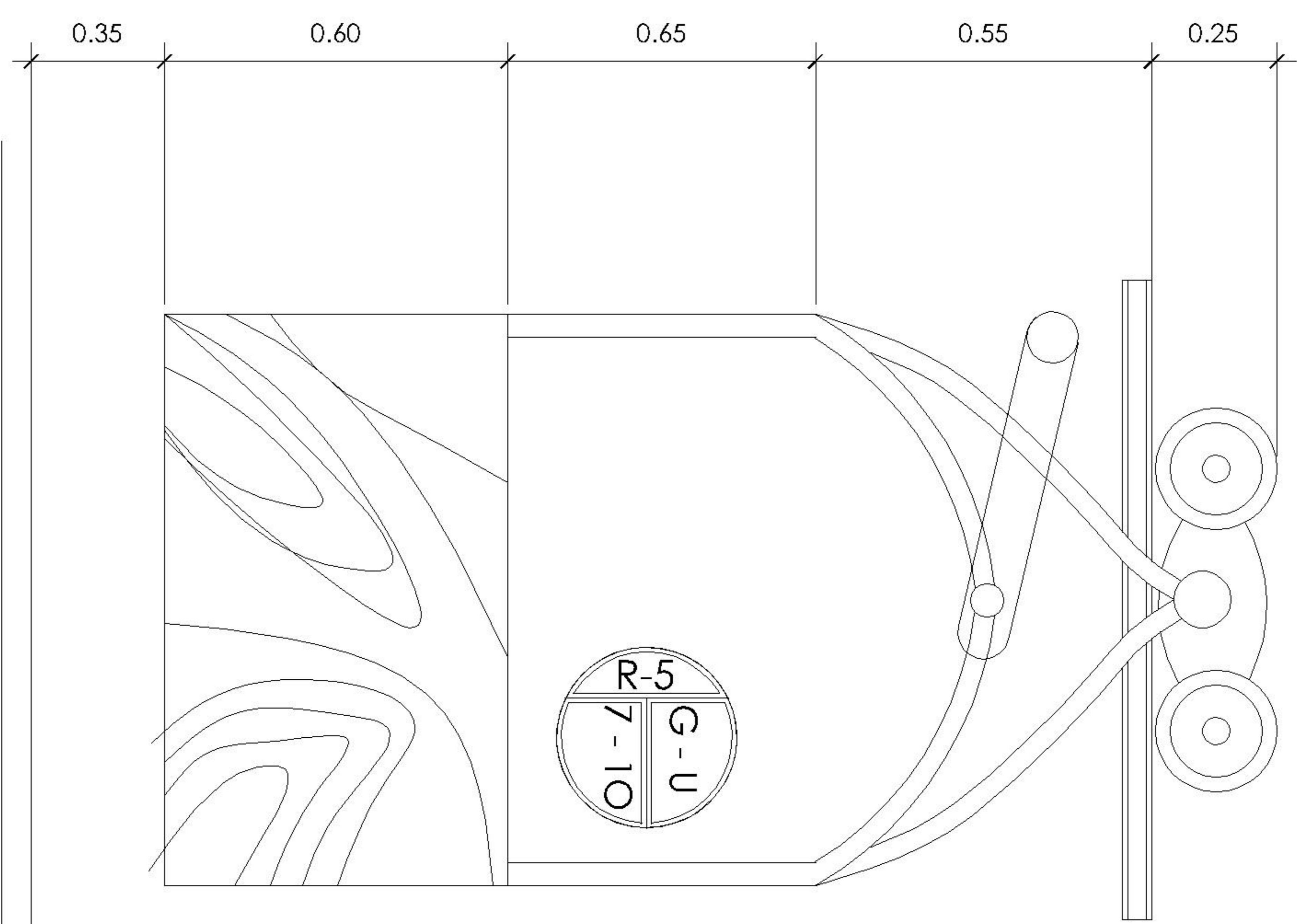
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

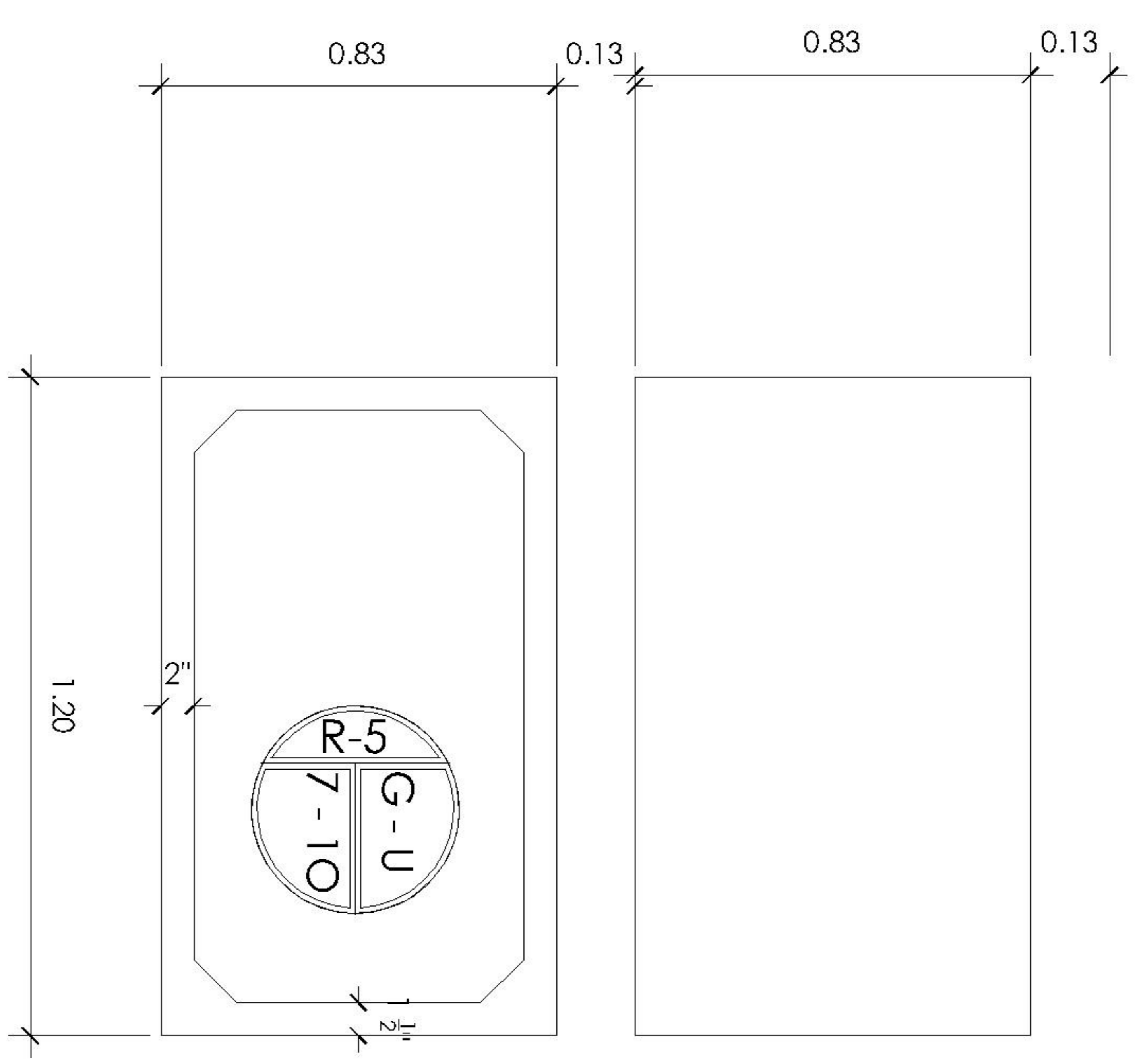
CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.



RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	13 PIEDRA
2	ZAPATAS	14 MALLA
3	MUROS	15 CEMENTO
4	PARALES	16 REPELLO
5	ENTREPISO	17 PINTURA
6	PLATAFORMA	18 HIERRO
7	VIGAS	19 CAL
8	COSTANERAS	20 MADERA
9	GALERIAS	21 BLOCK
10	GRADAS	22 METAL
11	ARMADO	23 TIERRA
12	VIGAS	24 ANDERRO
		25 CONCRETO
		26 LAMINA DE ZINC



⊗ DETALLE 1

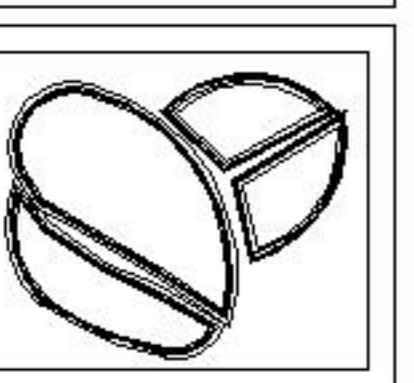


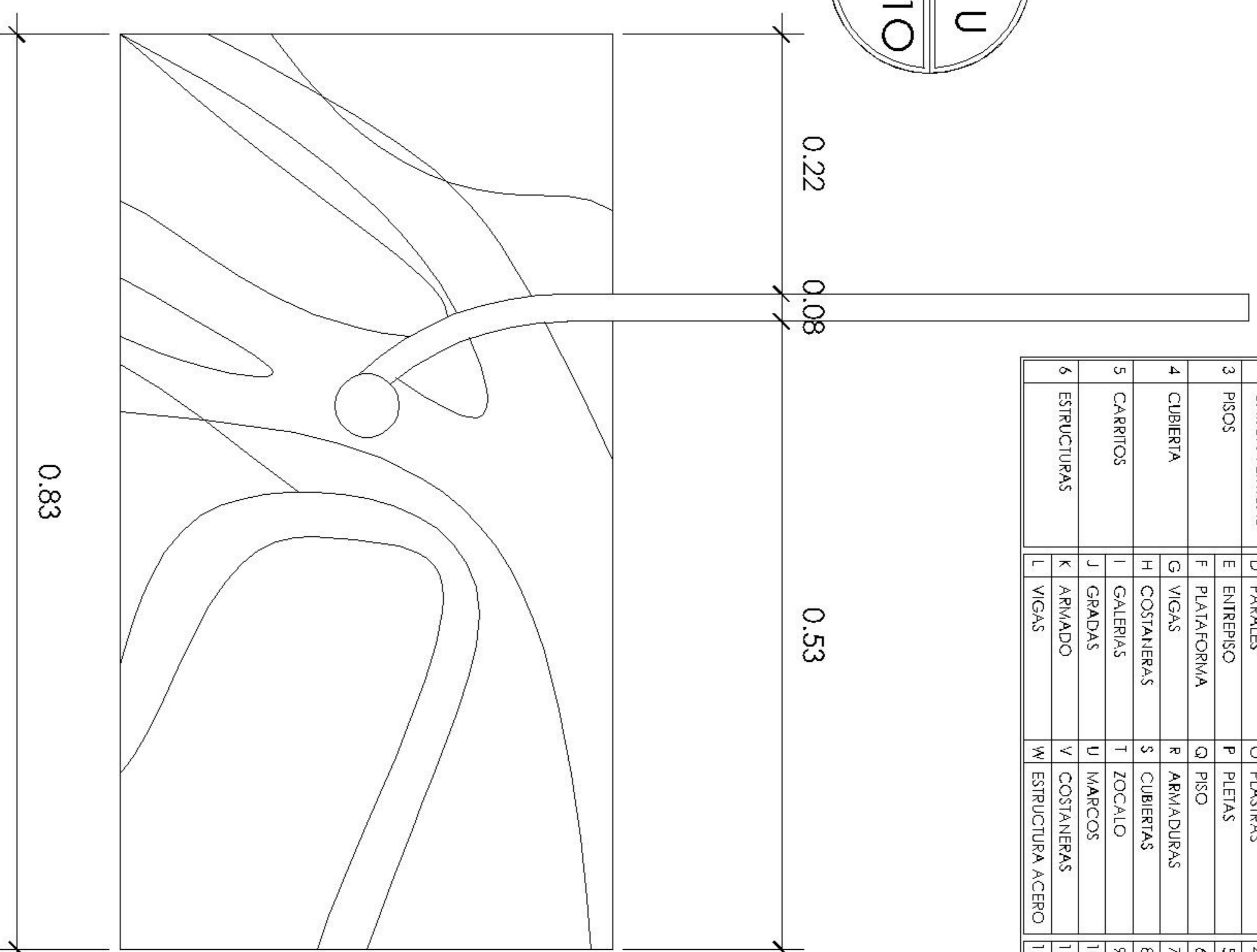
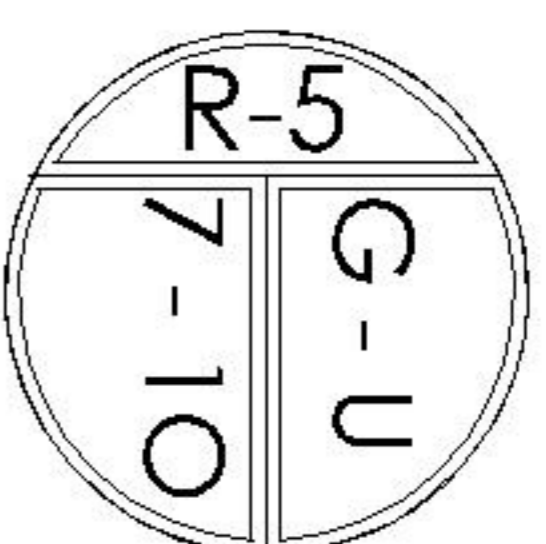
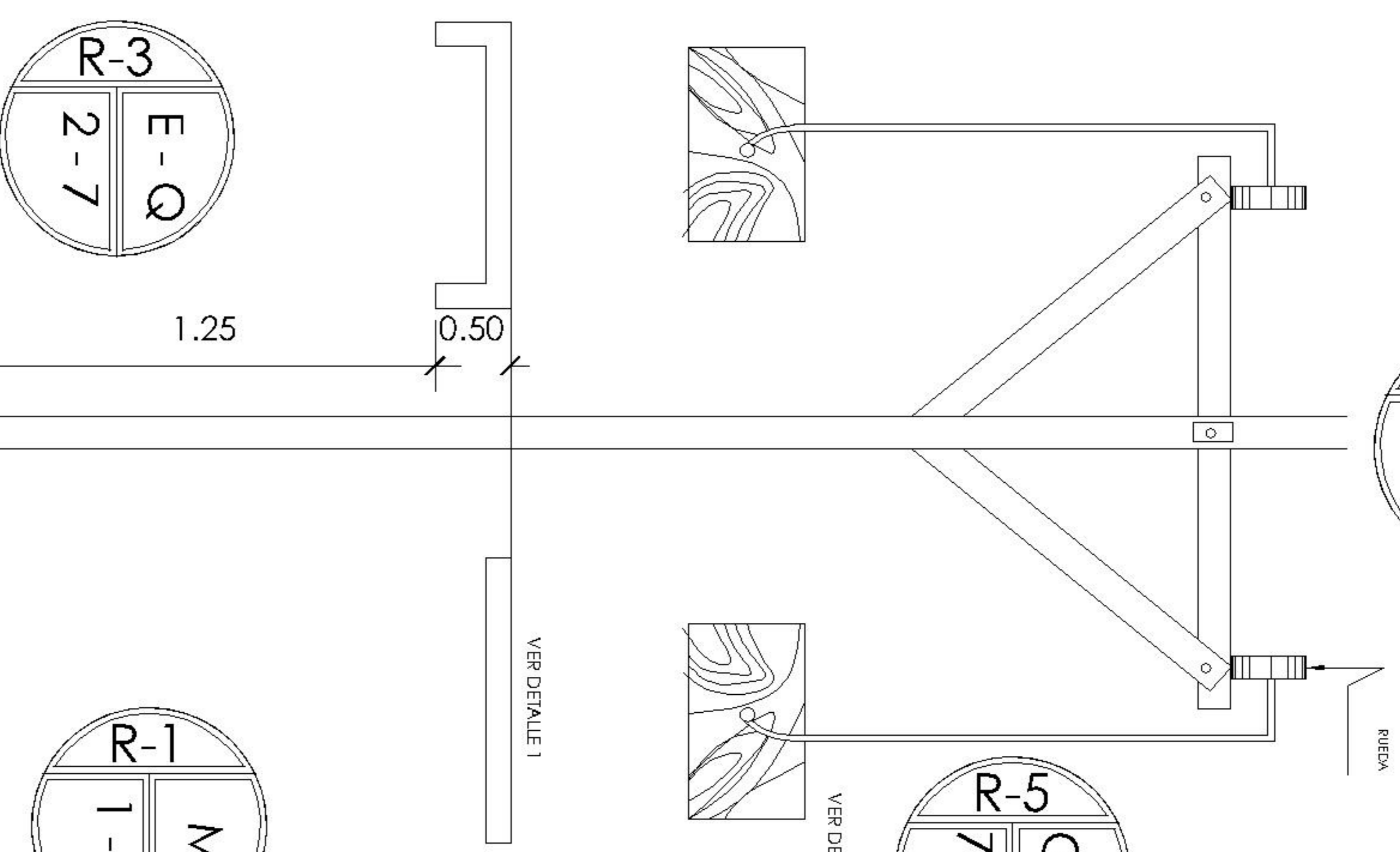
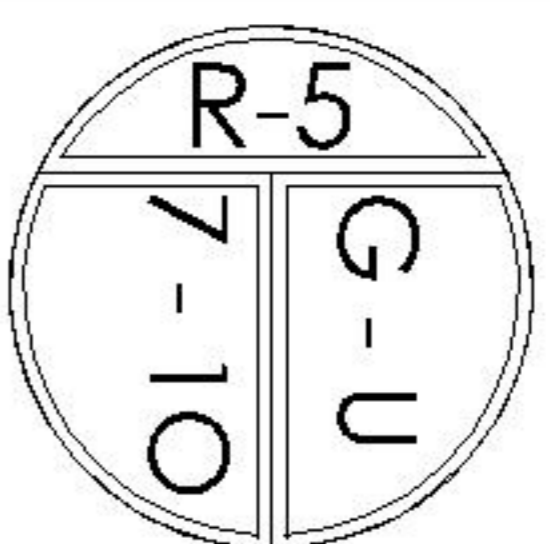
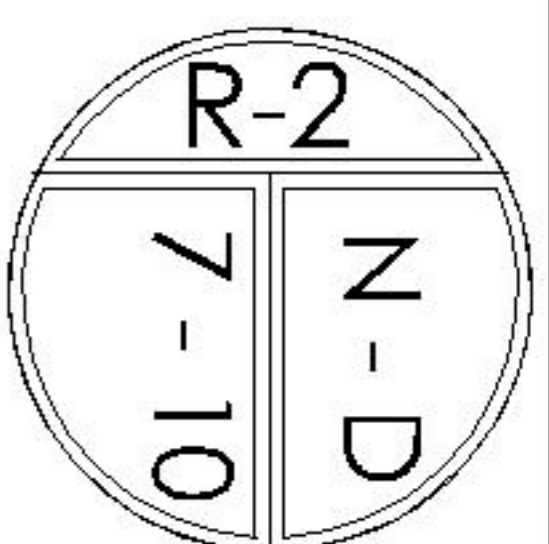
⊗ PLANTA CARRITOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	M LOSA CIMENTACION
2	ZAPATAS	M PILOTES
3	MUROS	N COLUMNAS
4	PARALES	O PLASTRAS
5	ENTREPISO	P PLEIAS
6	PLATAFORMA	Q PISO
7	ARMADURAS	R ARMADURAS
8	CUBIERTAS	S CUBIERTAS
9	GALERIAS	T ZOCALO
10	GRADAS	U MARCOS
11	ARMADO	V COSTANERAS
12	ESTRUCTURAS	W ESTRUCTURA ACERO
13	PIEDRA	13 LAMINA
14	MAPIPOSTERIA	14 MALLA
15	CEMENTO	15 REPELLO
16	ADOBE	16 PINTURA
17	ARCILLA	17 HIERRO
18	CAL	18 TABLA
19	MADERA	19 BARNIZ
20	BLOCK	20 PISO CONCRETO
21	METAL	21 TIERRA
22	ACERO	22 ANDRIBERO
23	CONCRETO	23 CONCRETO
24	VIDRIO	24 LAMINA DE ZINC

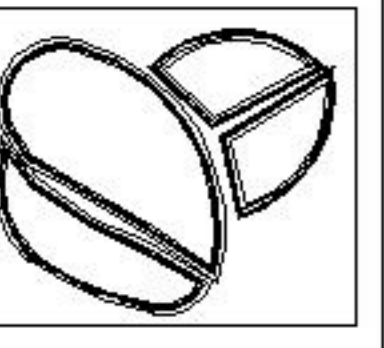
SECCION ESTRUCTURA DE CARRITOS

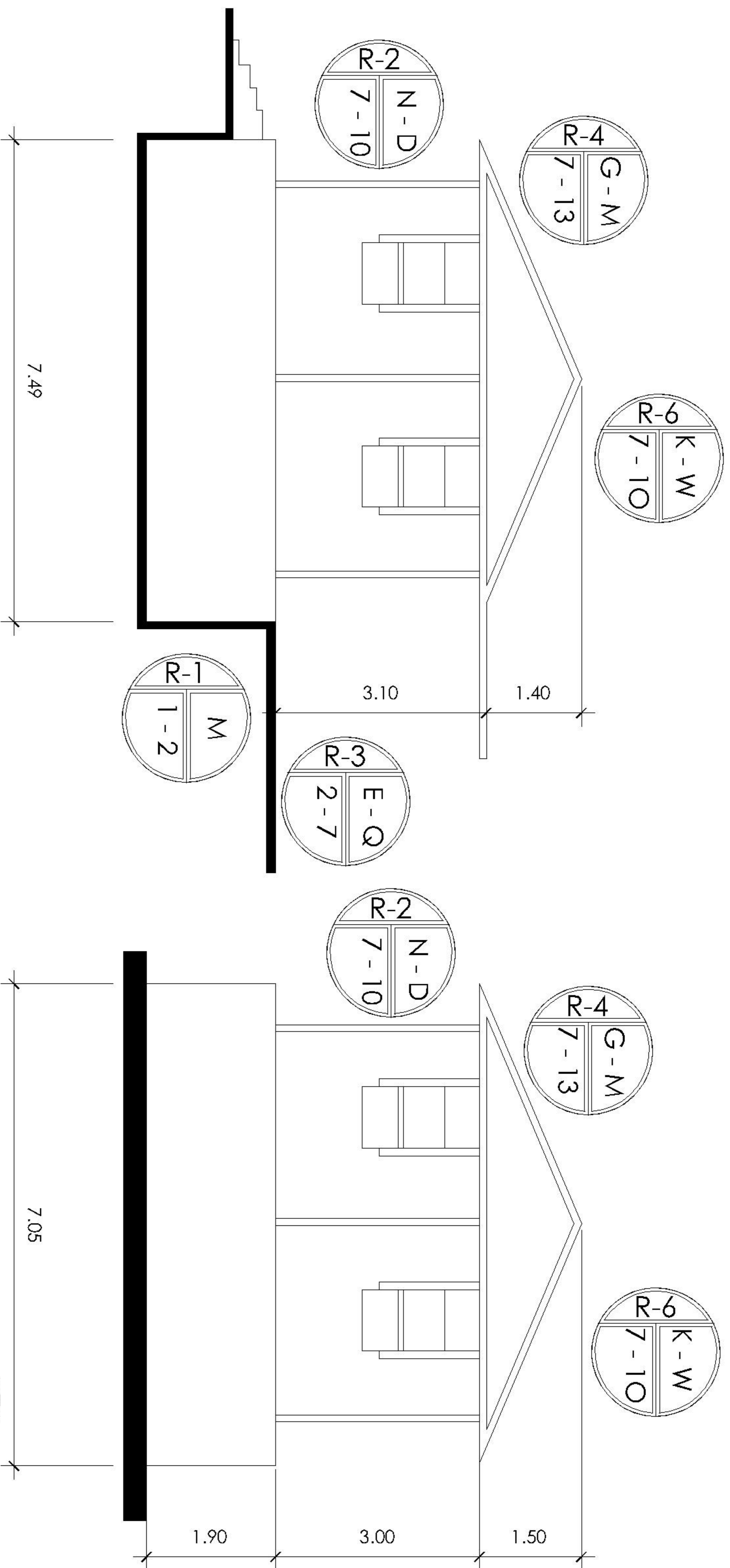
DETALLE 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	1
2	ELEVANTOS DE CARGA VERTICAL	2
3	PROS	3
4	CUBIERTA	4
5	CARRITOS	5
6	ESTRUCTURAS	6
A	CORRIDO	13
B	ZAPATAS	14
C	MUROS	15
D	PARALES	16
E	ENTREPISO	17
F	PLATAFORMA	18
G	VIGAS	19
H	COSTANERAS	20
I	GALERIAS	21
J	GRADAS	22
K	ARMADO	23
L	VIGAS	24
M	LOSAS CIMENTACION	1
N	PILOTES	2
O	COLUMNAS	3
P	PLASTRAS	4
Q	PLETAS	5
R	PSO	6
S	ARMADURAS	7
T	ZOCALO	8
U	MARCOS	9
V	COSTANERAS	10
W	ESTRUCTURA ACERO	11
X	PIEDRA	1
Y	MAJISTERIA	2
Z	CEMENTO	3
AA	ADOBES	4
AB	ARCILLA	5
AC	CAL	6
AD	MADERA	7
AE	BLOCK	8
AF	METAL	9
AG	ACERO	10
AH	CONCRETO	11
AI	VIDRIO	12
AL	LAMINA	13
AM	MALLA	14
AN	REBELLO	15
AO	PINTURA	16
AP	HERRO	17
AQ	TABLA	18
AR	BARNIZ	19
AS	PISO CONCRETO	20
AT	TIERRA	21
AV	MORTERO	22
AW	CONCRETO	23
AX	LAMINA DE ZINC	24

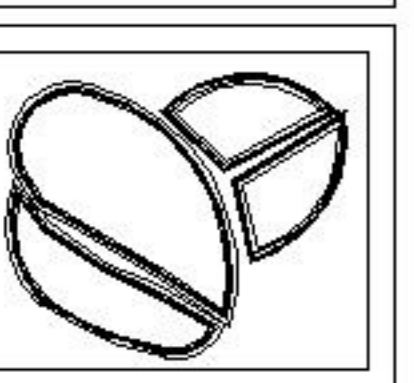
ELEVACIÓN 1
ESC. 1:100

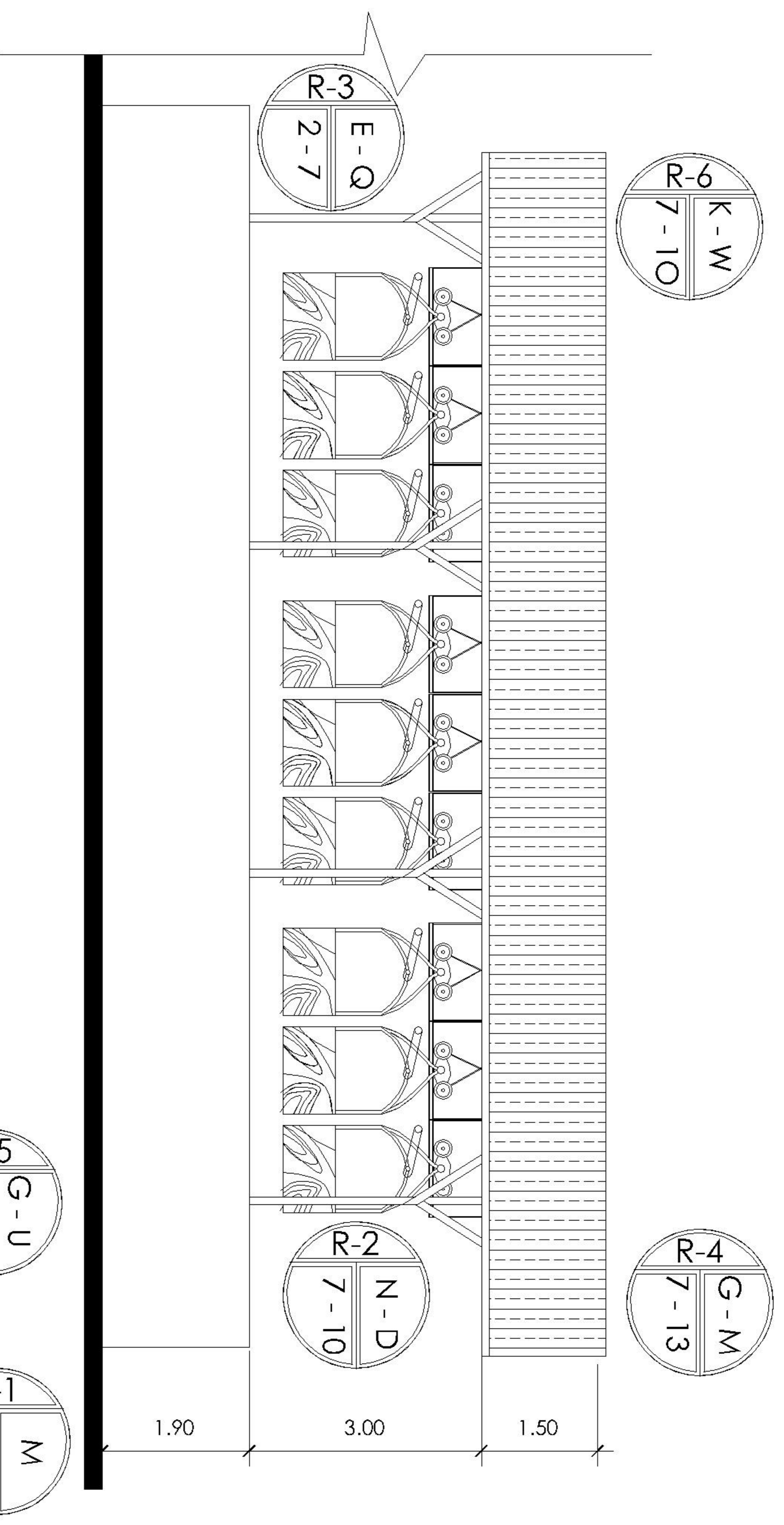
ELEVACIÓN 2
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





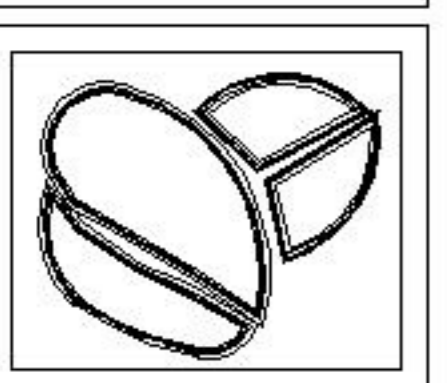
RENGLON	TIPO	MATERIAL			
1	CORRIDO	1	PIEDRA	13	LAMINA
2	ZAPATAS	M	LOSA CIMENTACION	14	MALLA
3	MUROS	N	PILOTES	15	REFELLO
4	CARGA VERTICAL	O	COLUMNAS	16	FINITURA
5	PISOS	P	PLASTRAS	17	HIERRO
6	CUBIERTA	Q	ENTRERISO	18	TABLA
7	CARPITOS	R	PLATAFORMA	19	BARNIZ
8	ESTRUCTURAS	S	ARMADURAS	20	PISO CONCRETO
9		T	CUBIERTAS	21	TIERRA
10		U	ZOCALO	22	MORTERO
11		V	MARCOS	23	CONCRETO
12		W	COSTANERAS	24	LAMINA DE ZINC
13		XV	ESTRUCTURA ACERO		


ELEVACIÓN 3
 ESC. 1/100

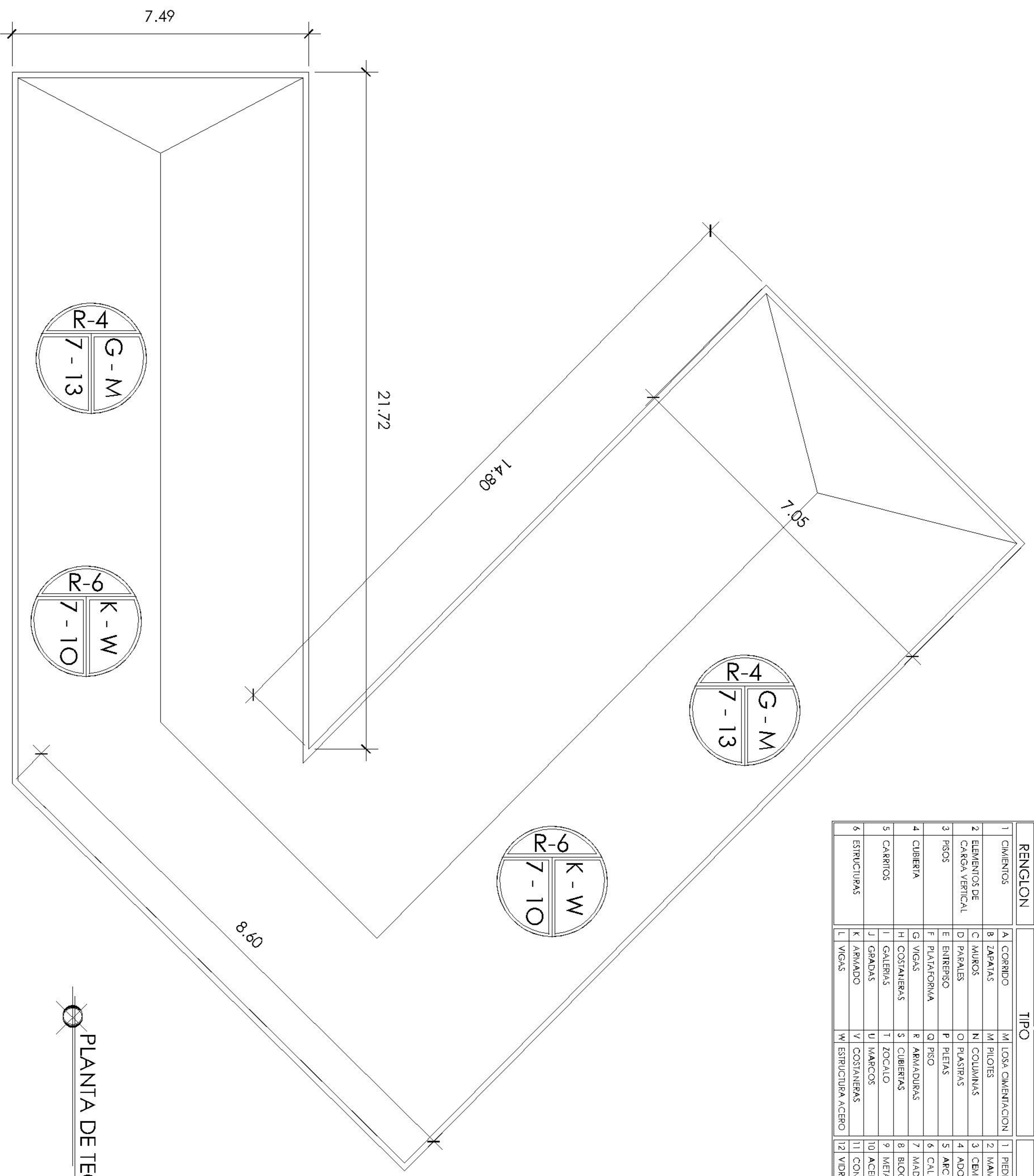
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
 CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
 SISTEMAS Y METARIALES
 CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.



RENGLON	TIPO	MATERIAL
1	CORRIDO	M LOSA CIMENTACION
2	ZAPATAS	M PIOTES
3	MUROS	N COLUMNAS
4	PAREDES	O PLASTRAS
5	ENTREPISO	P PLEIAS
6	PLATAFORMA	Q PISO
7	ARMADURAS	R MADERA
8	COSTANERAS	S CUBIERTAS
9	GALERIAS	T ZOCALO
10	GRADAS	U MARCOS
11	ARMADO	V COSTANERAS
12	ESTRUCTURAS ACERO	W ESTRUCTURA ACERO
13	PIEDRA	13 LAMINA
14	MAHPOSTERIA	14 MALLA
15	CEMENTO	15 REPELLO
16	ADOBE	16 PINTURA
17	ARCILLA	17 HIERRO
18	CAL	18 TABLA
19	MADERA	19 BARNIZ
20	BLOCK	20 PISO CONCRETO
21	METAL	21 TIERRA
22	ACERO	22 ANDRERO
23	CONCRETO	23 CONCRETO
24	VIDRIO	24 LAMINA DE ZINC

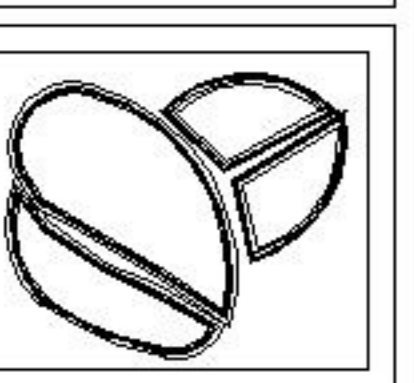


PLANTA DE TECHOS
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
SISTEMAS Y METARIALES
CONSTRUCTIVOS, FUNICULAR.





6.6.1 SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE PILA COMUNAL.

El análisis de materiales y sistemas constructivos, se enfocará en la pila comunal de san Adres Osuna.

Los materiales utilizados en cada uno de los edificios son exactamente los mismos. Entre ellos madera, concreto, piedra, lámina de zinc.
(Ver foto 38)



Foto 38

En esta foto se puede ver los materiales y estado actual de la pila comunal de Osuna, la cual se encuentra en el acceso a la comunidad.

1. Cimentación.

Hoy día se conservan los cimientos originales, para el cual se utilizó losas de cimentación de un espesor de 0.20.

2. Pisos.

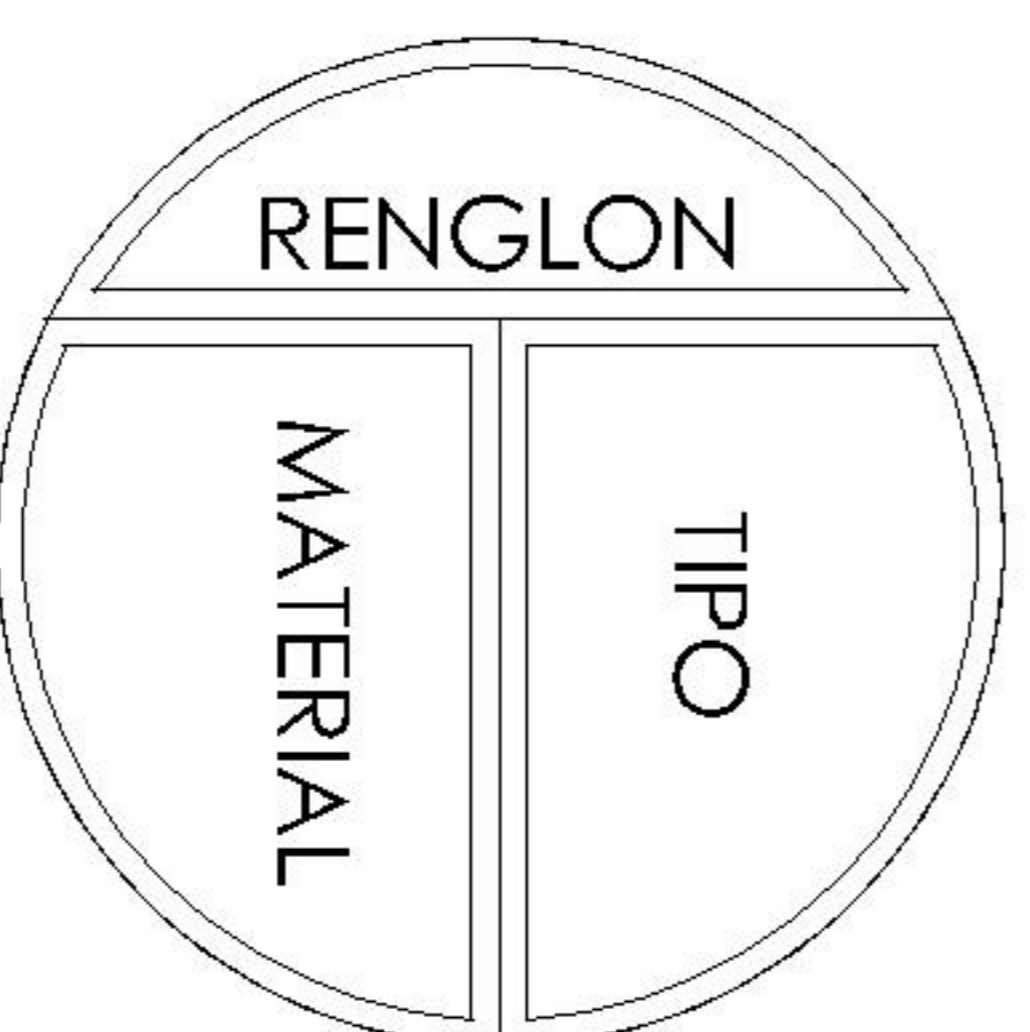
El piso es de torta de concreto con alisado, en color gris.

3. Estructura y cubierta

La cubierta se basa en un sistema a base de columnas de madera, para anclar vigas, tendales y costaneras de madera, y esta cubierta de lámina originalmente en color rojo.

DIAGNÓSTICO DE SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL FUNICULAR

RENGLÓN		TIPO			MATERIAL				
1	CIMENTOS	A	CORRIDO	M	LOSA CIMENTACIÓN	1	PIEDRA	13	LÁMINA
		B	ZAPATAS	M	PILOTES	2	MAMPOSTERIA	14	MALLA
		C	MUROS	N	COLUMNAS	3	CEMENTO	15	REPELLO
2	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	D	PARALES	O	PLASTRAS	4	ADOBE	16	PINTURA
		E	ENTREPISO	P	PLETAS	5	ARCILLA	17	HIERRO
		F	PLATAFORMA	Q	PISO	6	CAL	18	TABLA
4	CUBIERTA	G	VIGAS	R	ARMADURAS	7	MADERA	19	BARNIZ
		H	COSTANERAS	S	CUBIERTAS	8	BLOCK	20	PISO CONCRETO
		I	GALERIAS	T	ZOCALO	9	METAL	21	TIERRA
5	CARRITOS	J	GRADAS	U	MARCOS	10	ACERO	22	MORTERO
		K	ARMADO	V	COSTANERAS	11	CONCRETO	23	CONCRETO
		L	VIGAS	W	ESTRUCTURA ACERO	12	VIDRIO	24	LÁMINA DE ZINC



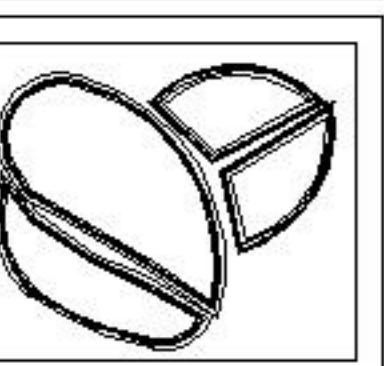
NOMENCLATURA PARA IDENTIFICAR SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL FUNICULAR

 SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS PILA COMUNAL _____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

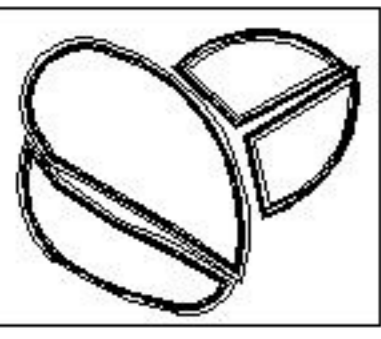
CONTENIDO:
PILA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



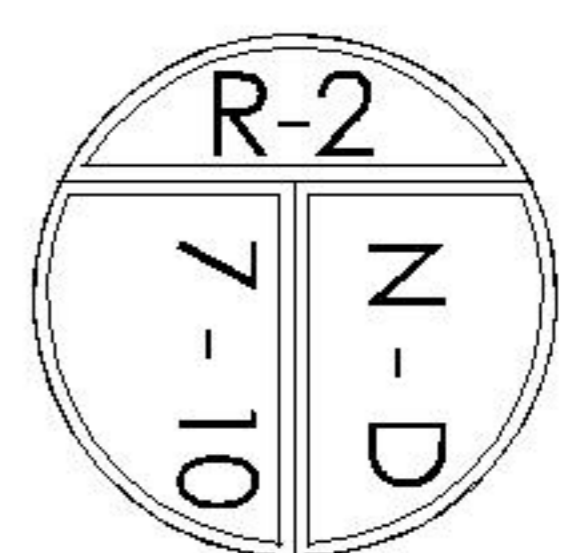
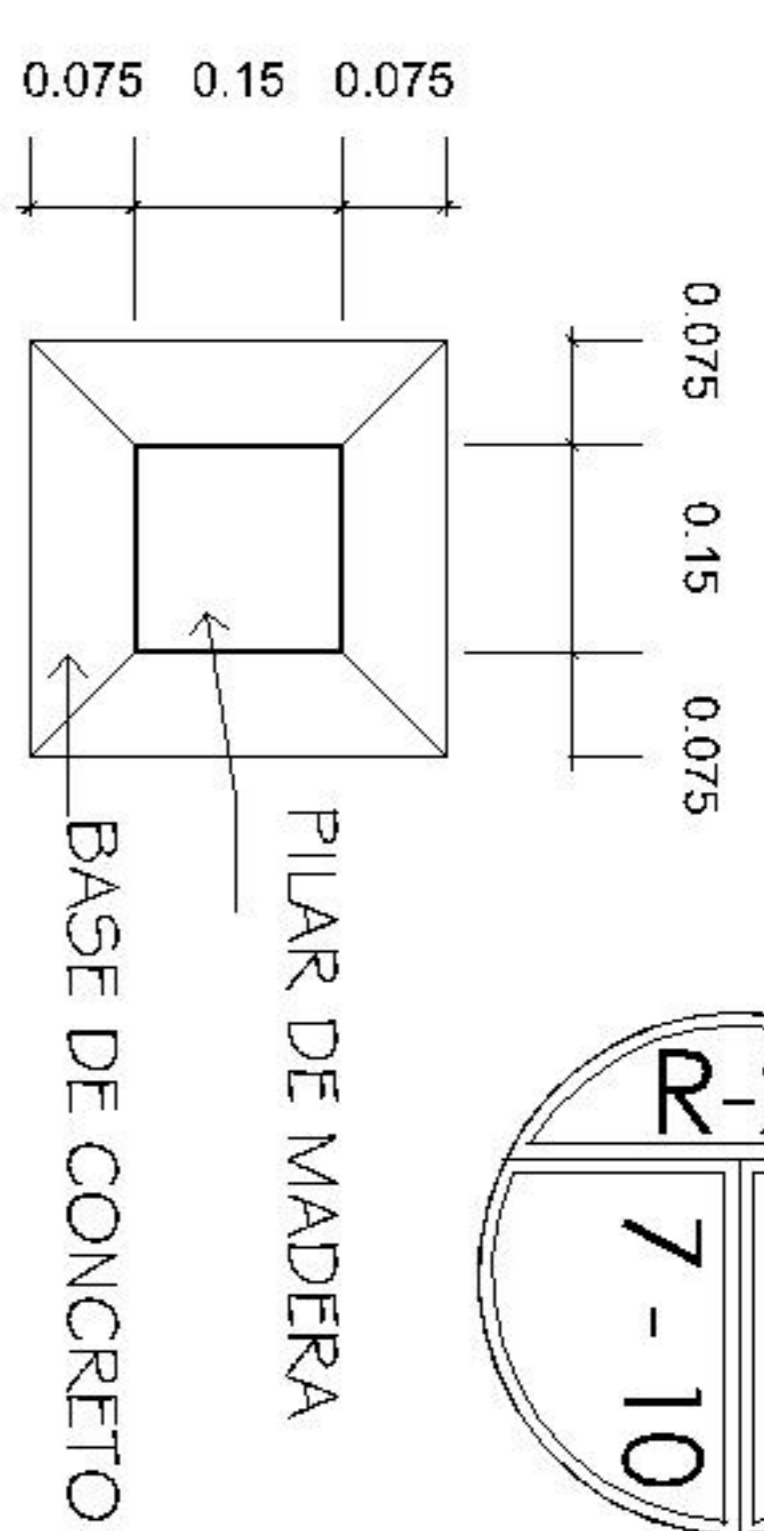
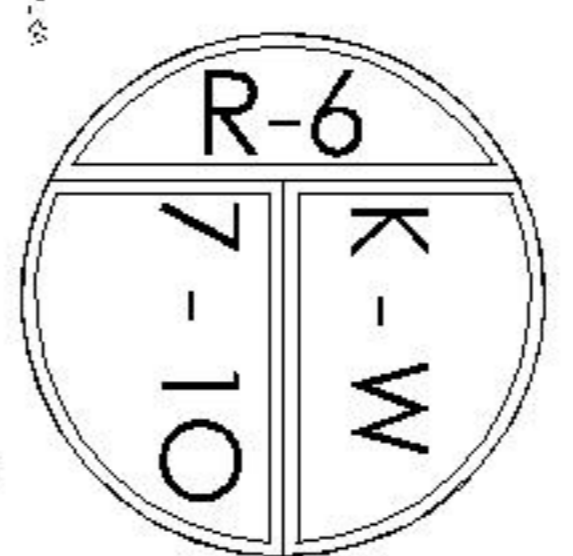
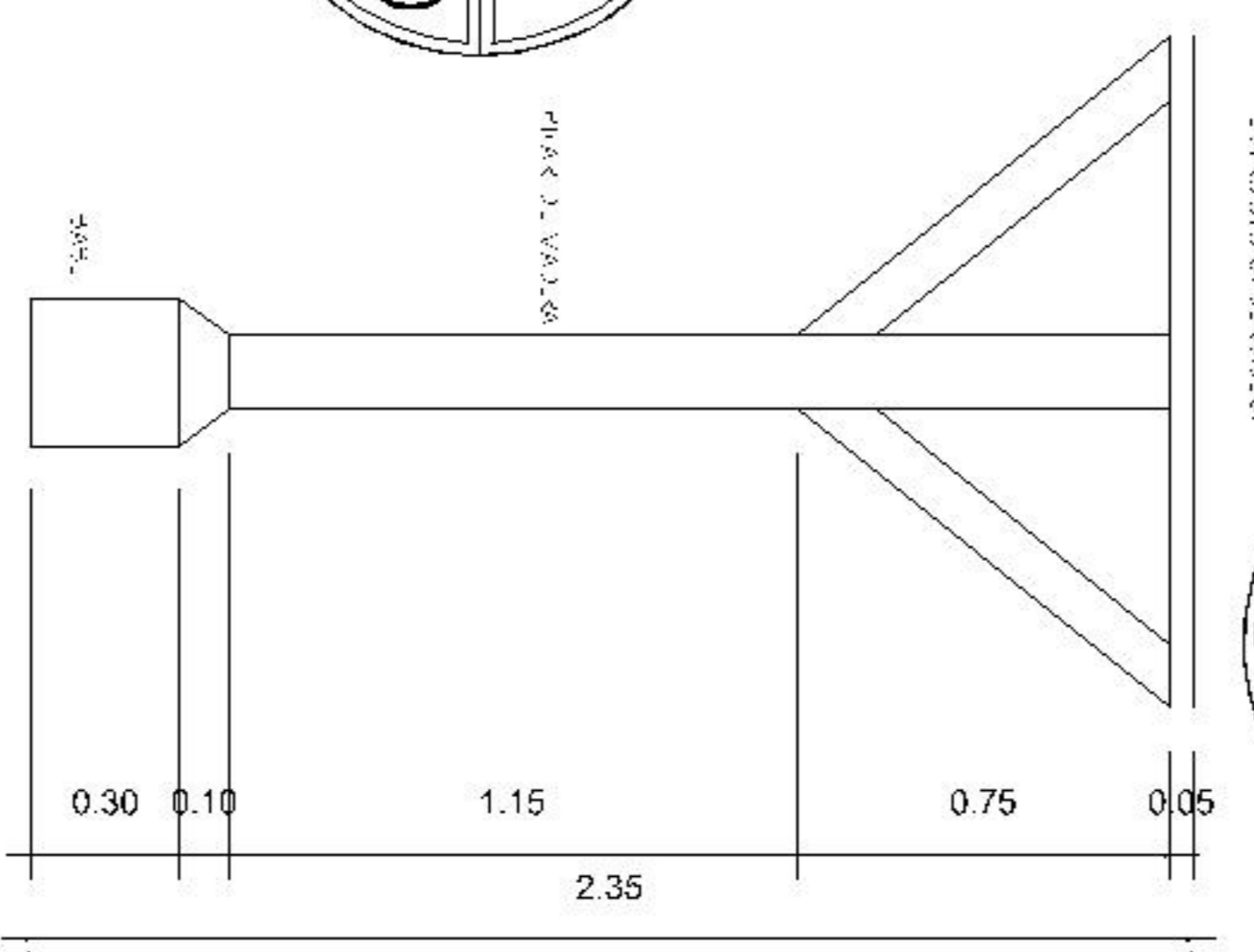
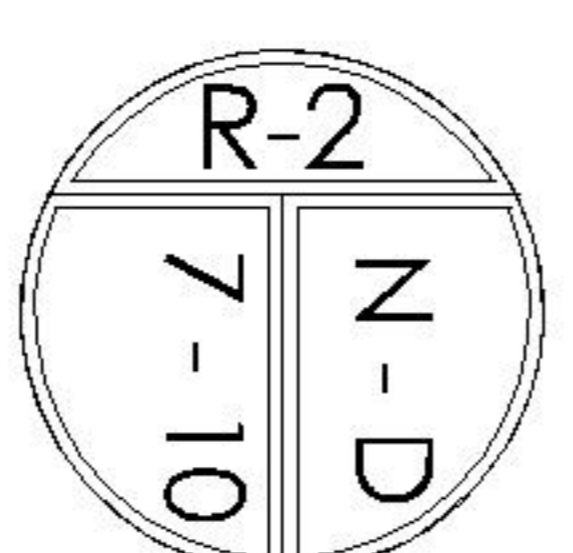
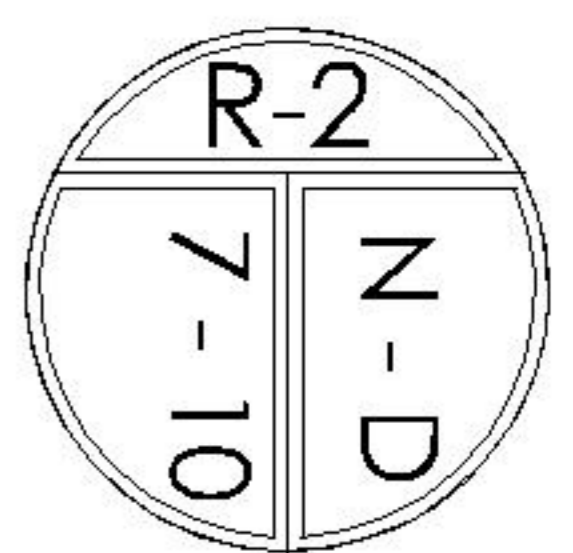
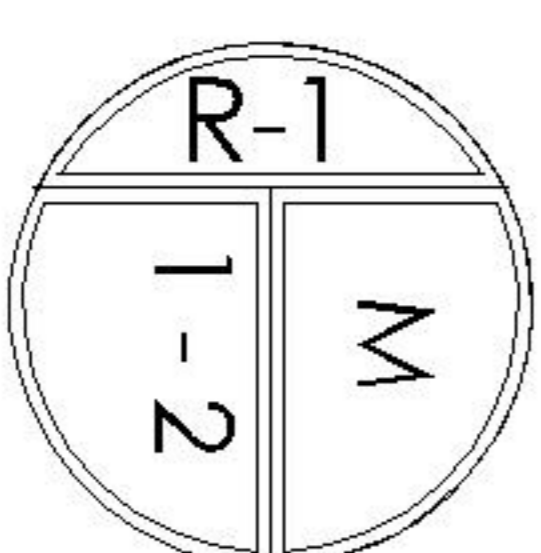
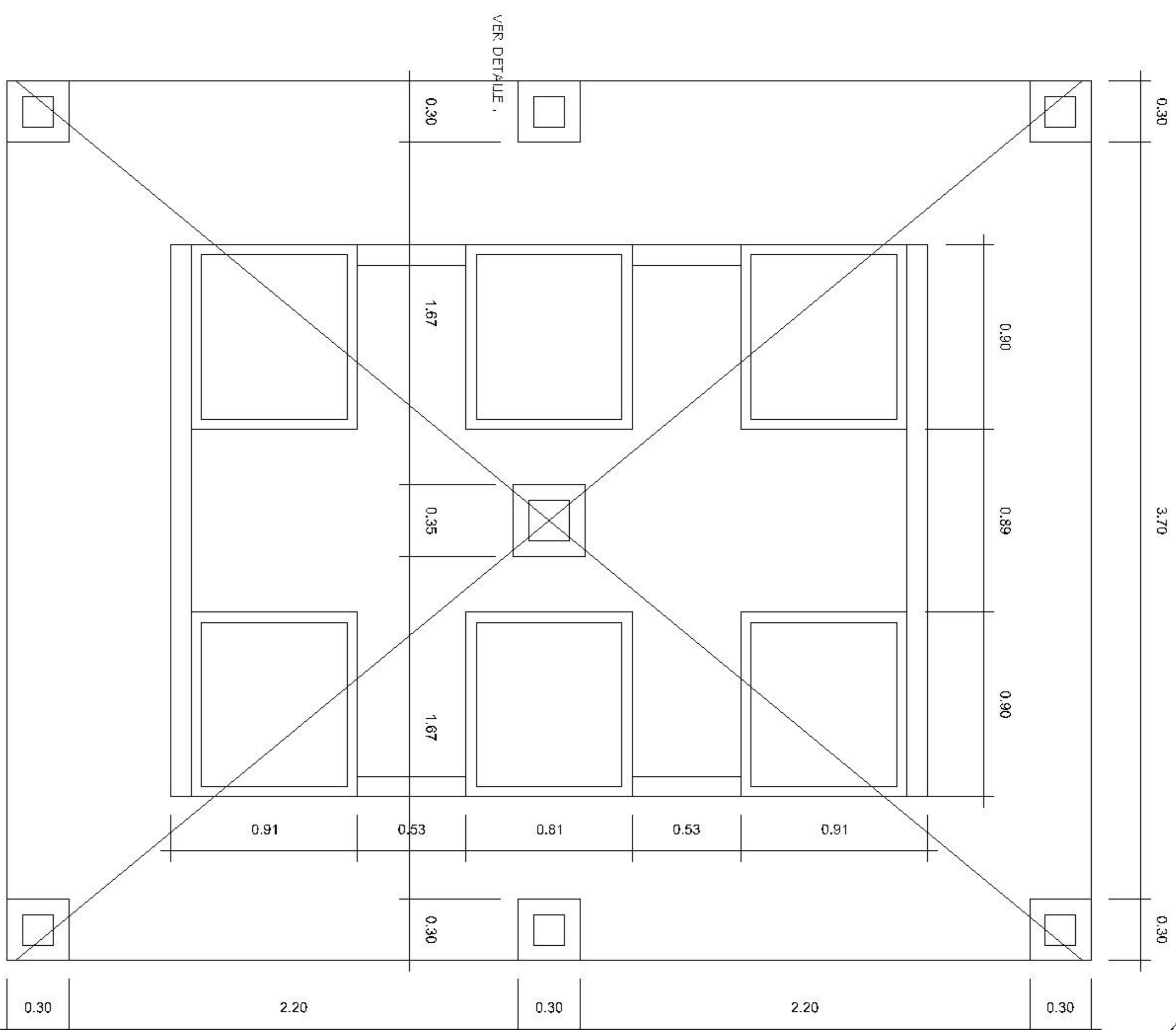
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

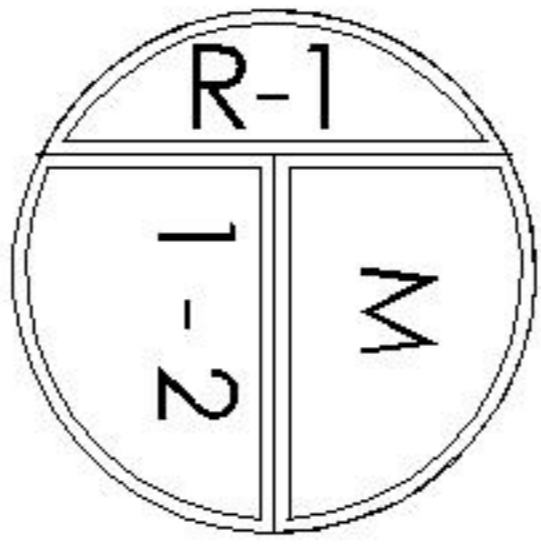
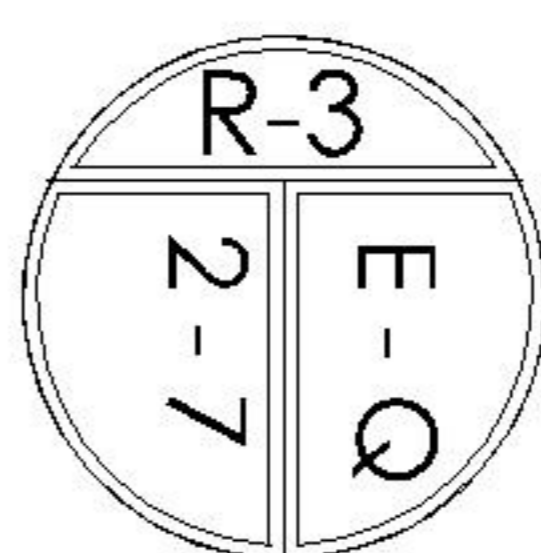
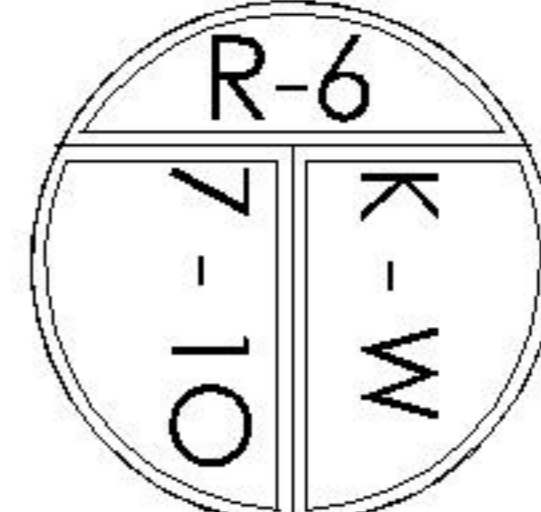
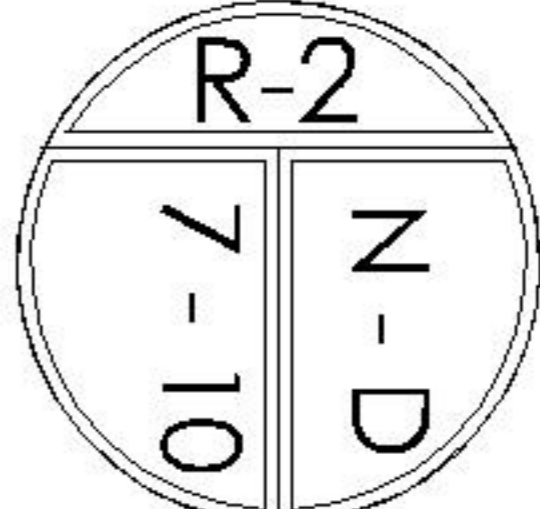
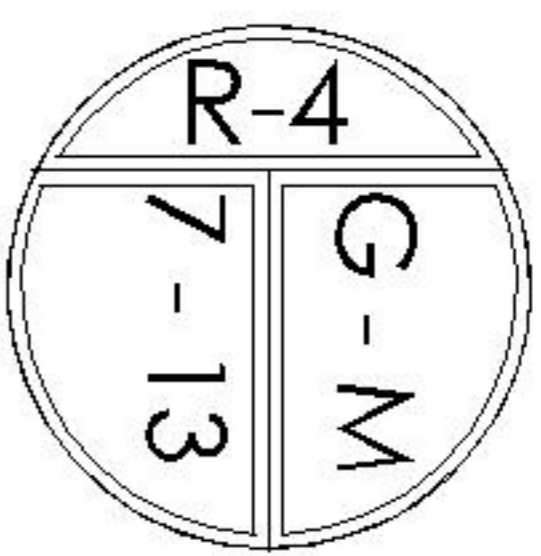
CONTENIDO:
PILA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



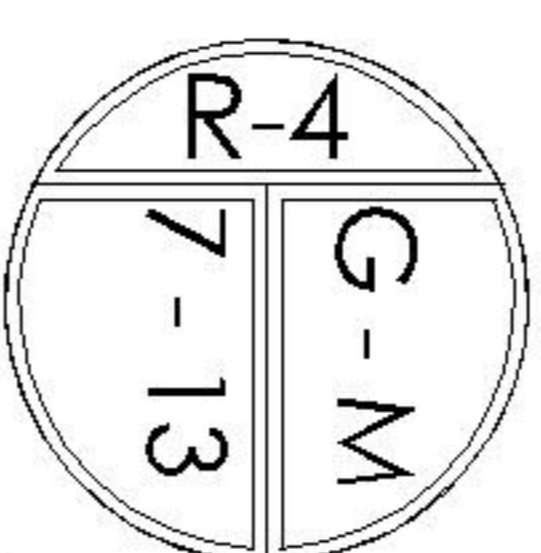
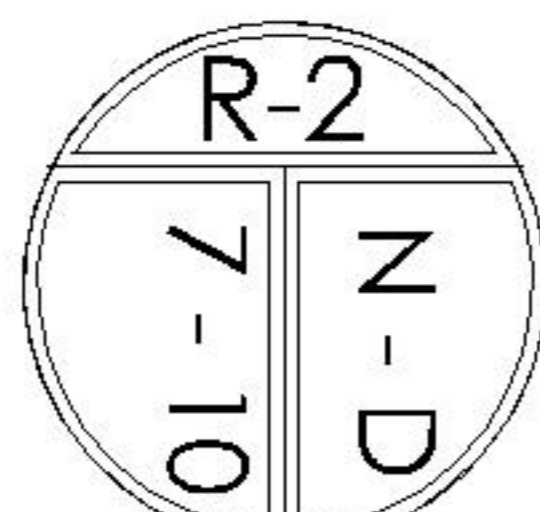
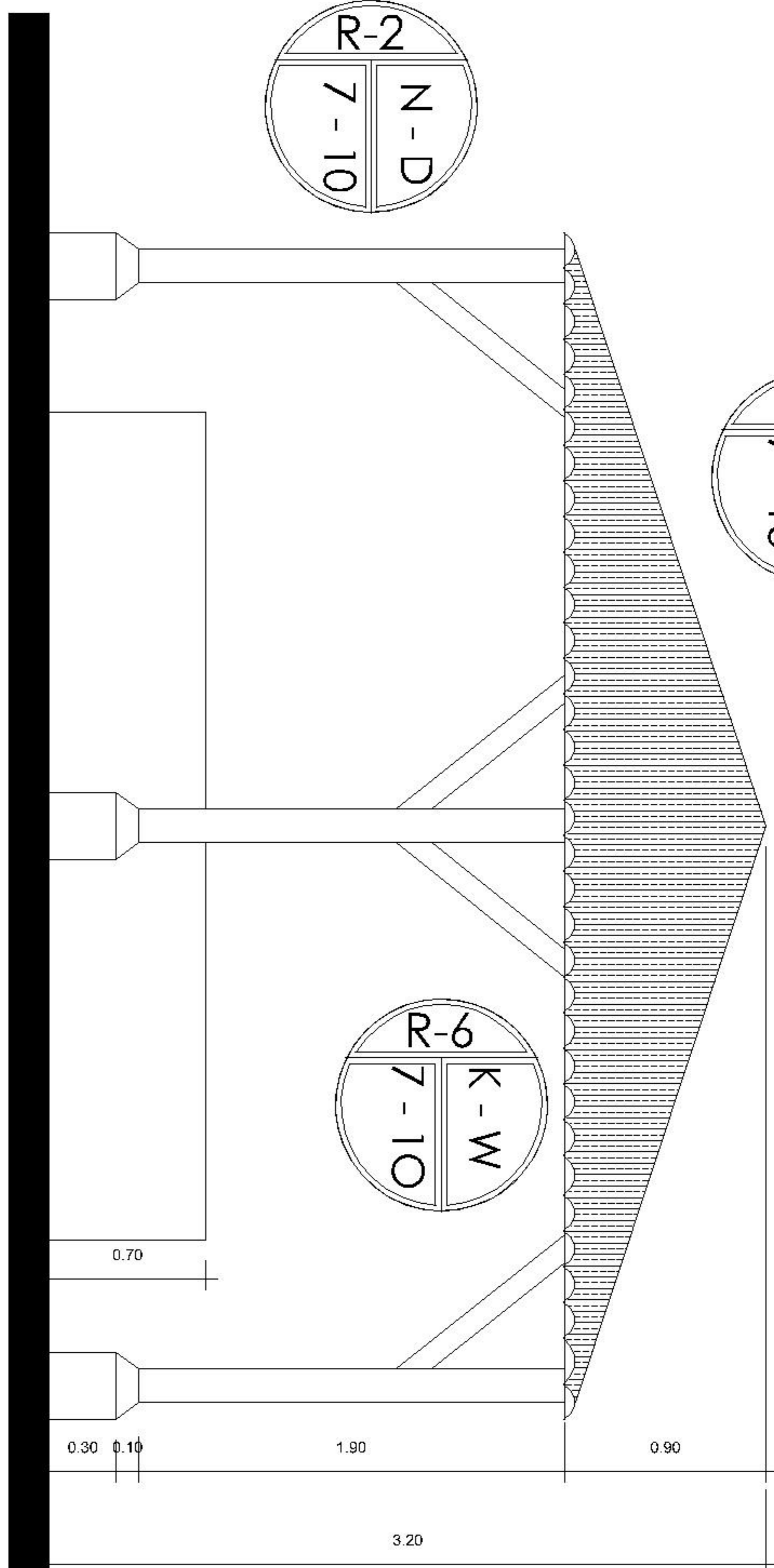
PLANTA PILA COMUNAL



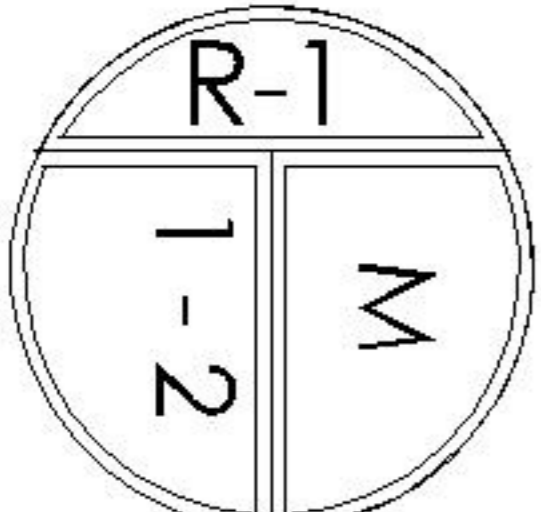
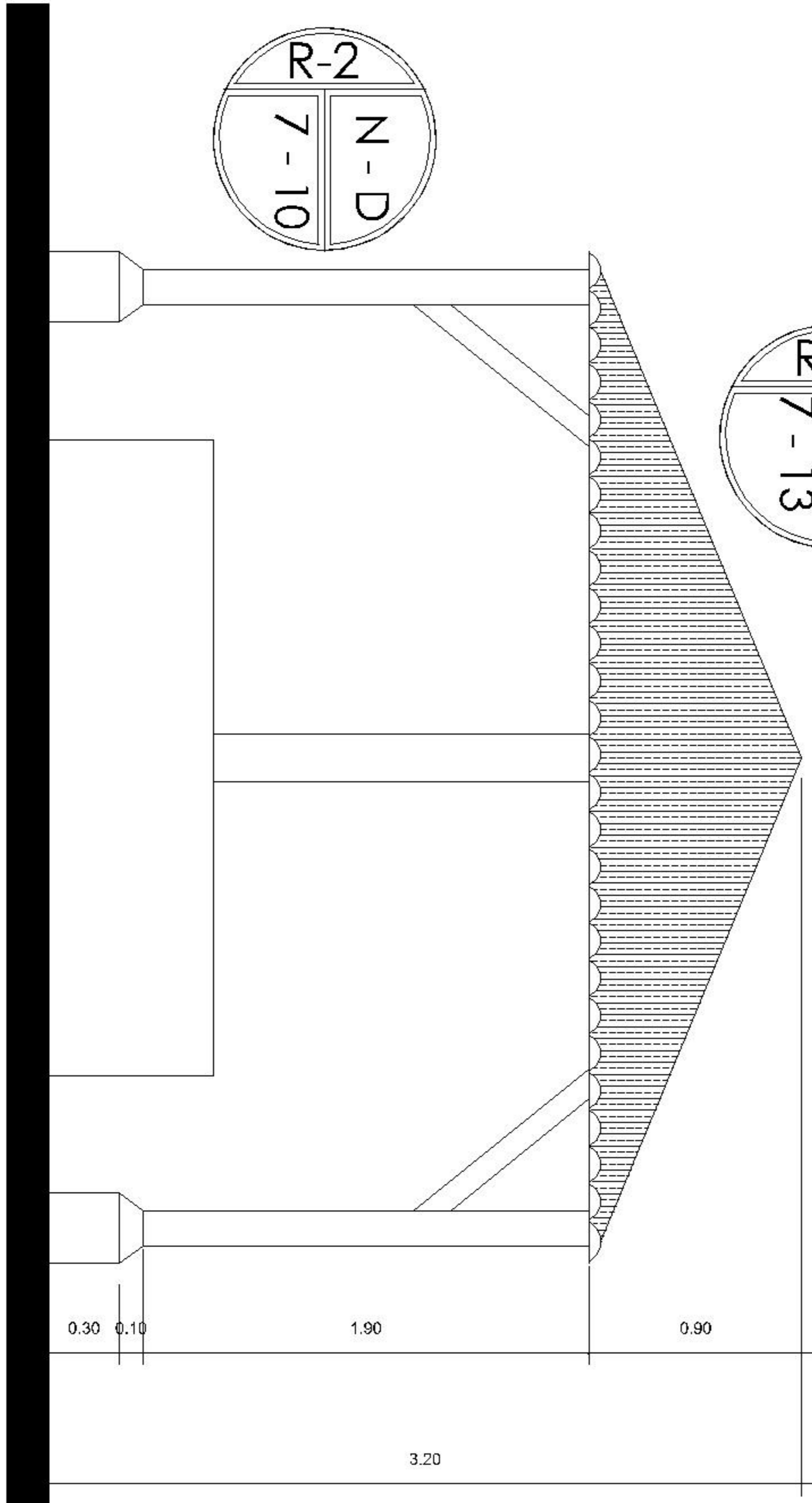
DETALLE I



ELEVACIÓN FRONTAL



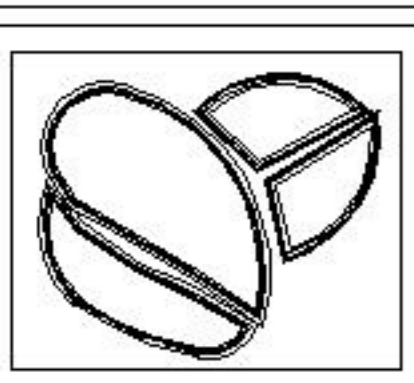
ELEVACIÓN LATERAL

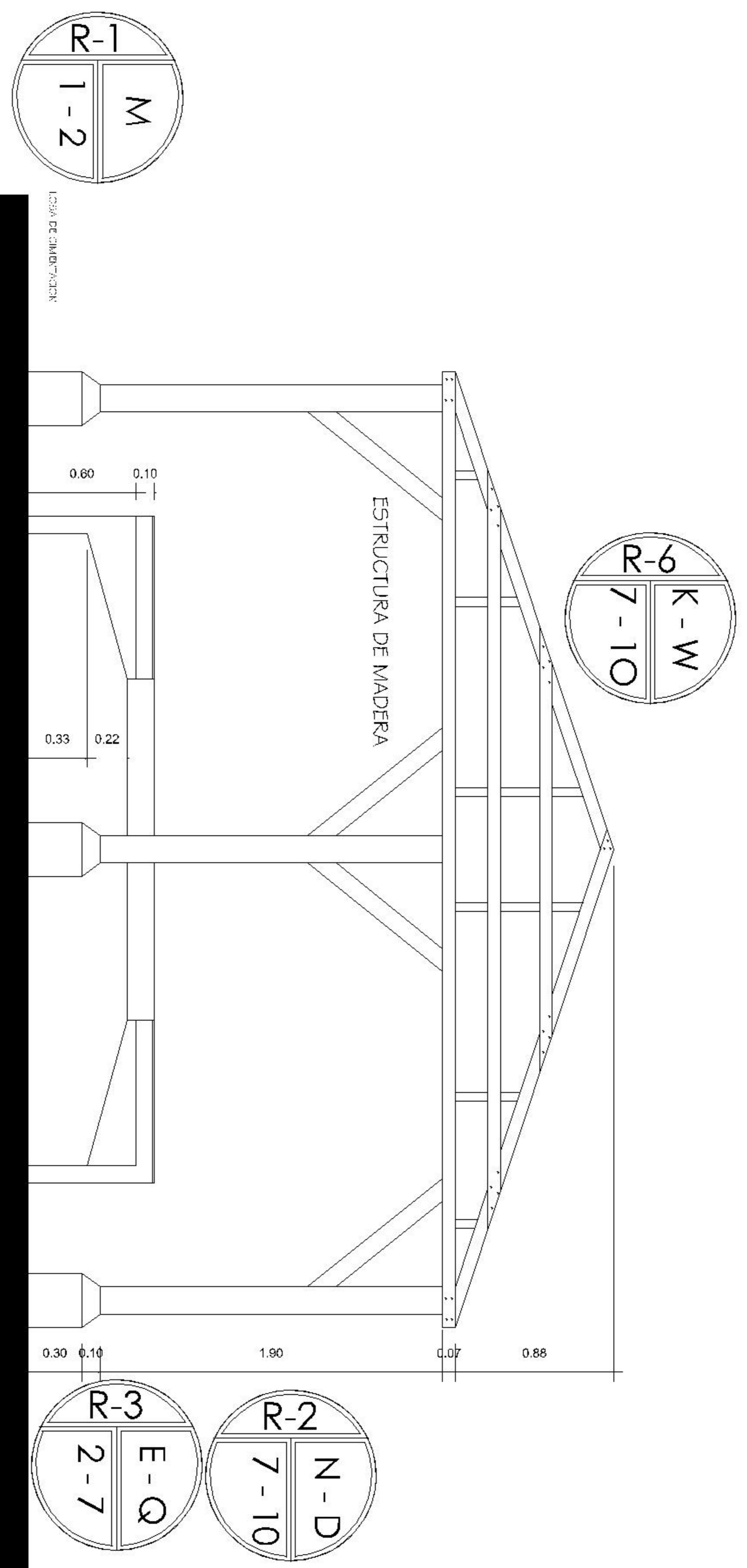


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILA COMONUAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



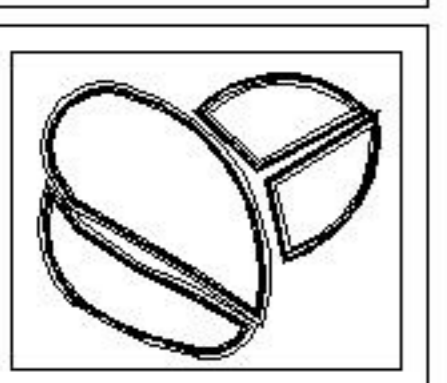


SECCIÓN PILA COMUNAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





6.7 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Luego de conocer todas las edificaciones que componen el conjunto histórico, se hará el análisis de alteraciones y deterioros enfocado solo en el funicular o estación central del beneficio.

El funicular del beneficio de café es el que se encarga de recoger el café de las diferentes estaciones donde están las mayores plantaciones productoras de café, este fue construido hace 100 años, la cual en la actualidad aún se conserva la mayor parte de su construcción y funcionamiento pero con algunas alteraciones y deterioros las cuales analizaremos a continuación.

- 1) **Cimentación.** El estado actual de la cimentación del funicular, se observa que no ha tenido mantenimiento ya que se ha llenado de raíces lo que debilita la función como cimentación. (ver foto 25)



Foto 25
Vista del estado actual de la cimentación del funicular.
Elaboración propia.

- 2) **Estructura.** La estructura en su mayoría es de madera pero algunas piezas se han cambiado, pero no se han colocado de la mejor manera, pero la mayoría son las originales las cuales ya están en un estado deterioro porque están expuestas al sol y la lluvia, por tal motivo presentan decoloración y humedad. (ver foto 26)



Foto 26
Vista del estado actual de la estructura del funicular
Elaboración propia



La otra parte de estructura es de hierro la que ha dejado de funcionar en su mayoría por el estado de oxidación que presentan de igual manera por la falta de mantenimiento y por la exposición a las condicionantes climáticas del lugar, pero se encuentra completa toda su estructura no le falta ninguna pieza, algo que lo hace interesante y con posibilidad de intervención y restauración.



Foto 27
Se puede ver el estado actual de la estructura del funicular,
Elaboración propia

3) Cubierta. la cubierta es de lámina, esta ha sufrido más cambios a causa de los aspectos climáticos del lugar como lluvias, vientos y solemiento, lo cual ha causado decoloración y descomposición del material, además de la falta de mantenimiento de la misma. (ver foto 28)

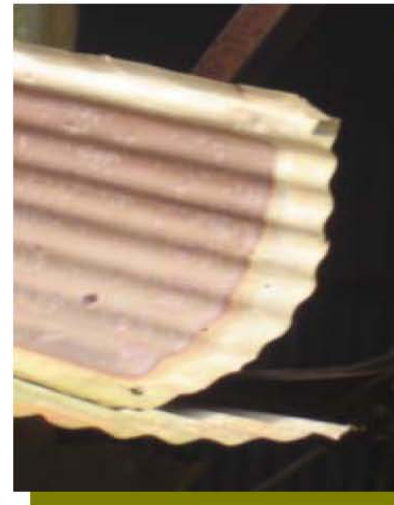


Foto 28
Se puede ver el estado actual de alguna de las láminas que cubre el funicular actualmente.
Elaboración propia.

4) Carritos. Estos son los que transportan el café de una estación a otra son 50 y todos están aun en un estado bastante admirable, los cuales se han deteriorado pero al darles servicio y mantenimiento podrían de nuevo cumplir su función. (ver foto 29 y 30)



Foto 29

Estado actual de los
carritos que conducían el
café de una estación a
otra, todos están
numerados.
Elaboración propia.



Foto 30

Estos alrededor cuenta con un espacio de caminamiento de madera lo cual ayudaba para el fácil manejo y giro del carrito para dejar caer el café a las piletas.

5) Piletas. Estas son las que reciben y lavan el café para luego conducirlas al interior del beneficio, aun las siguen utilizando a pesar de la falta de higiene y mantenimiento. (Ver foto 31)



Foto 31
Estado actual de piletas, se ve el uso actual
que se le da.
Elaboración propia

Para la mejor interpretación de las alteraciones y deterioros del funicular, se realizó el levantamiento del mismo para identificar los punto críticos, el cual se hará utilizando nomenclaturas de interpretación. (ver planos de análisis de alteraciones y deterioros.)

RENGLÓN		DETERIOROS		ALTERACION		CAUSAS	
1	CIMIENTOS	A	RUPTURA	1	ALTERACIONES POSTERIORES	A) POR UBICACION	D) HUMANAS
2	MUROS	B	HUMEDAD	2	DEMOLICIONES	1	1
3	ESTRUCTURA	C	HUNDIMIENTO	3	VANOS	2	2
4	COLUMNAS	D	EROSION	4	CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA	3
5	CIELOS	E	DECOLORACION	5	SUPERPOSICIONES	1	4
6	TECHOS	F	GRIETAS	6	ELEMENTOS AGREGADOS	2	5
7	GRADAS	G	FISURA	7	ELIMINACION	C) CLIMATICAS	6
8	OTROS	H	DERRUMBE	8	ROTULOS	1	7
9	CAJONES	I	SALES	9	AGREGADOS	2	8
9	CAJONES	J	AGREGADOS	10	COLOR	3	
		K	CAMBIO DE USO	11	TEXTURA	4	
		L	DESPLAZAMIENTO			5	

RENGLÓN	
DETERIORO	
CAUSA	
ALTERACION	

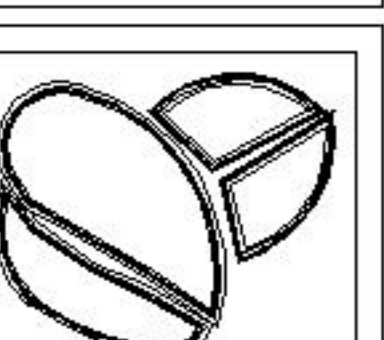
NOMENCLATURA PARA IDENTIFICAR CAUSAS Y ALTERACIONES DEL FUNICULAR

IDENTIFICACIONES DE ALTERACIONES Y DETERIOROS FUNICULAR

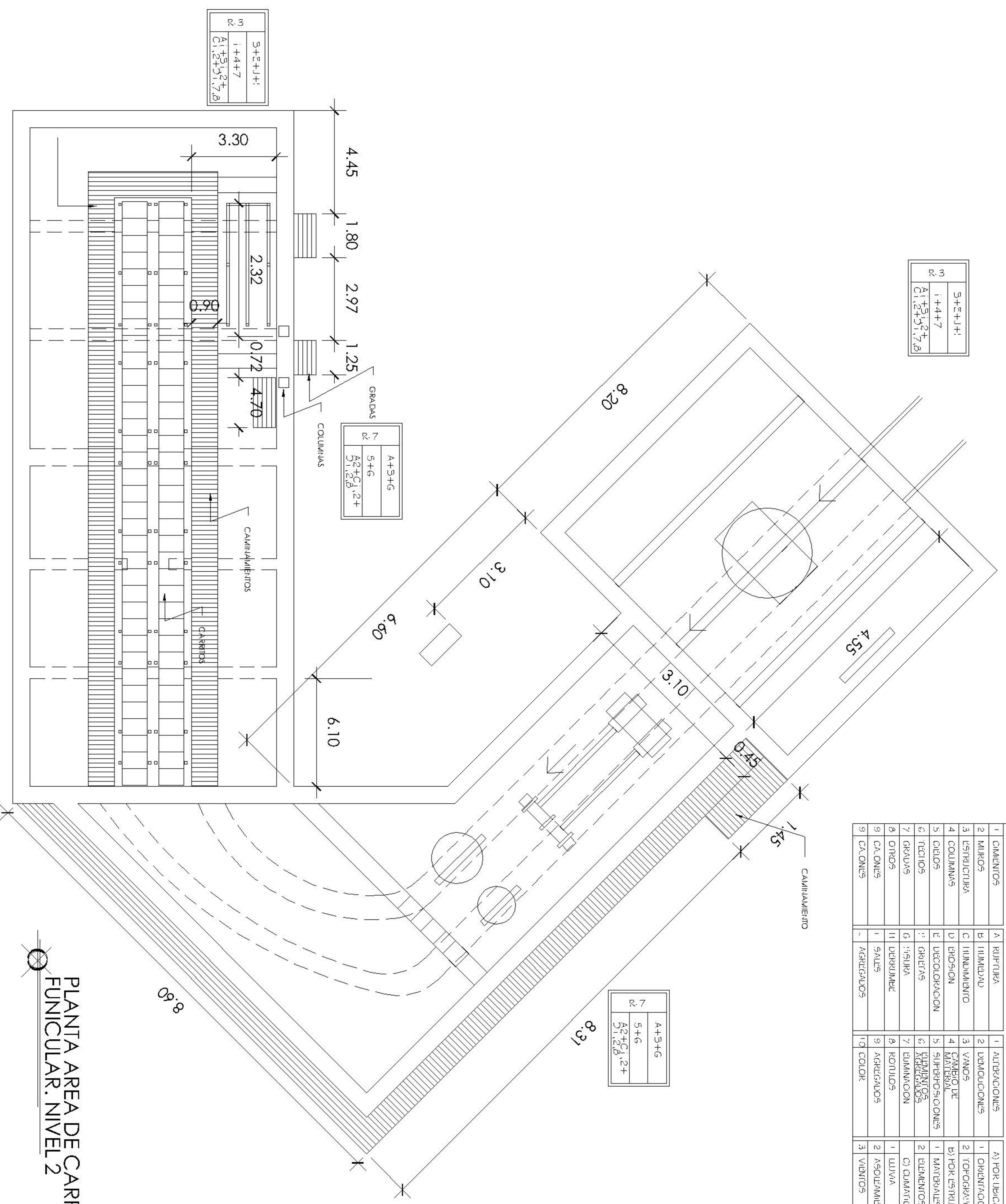
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACION DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	1. RUPTURAS	1. ALTERACIONES	A) POR DISTRIBUCION
2	2. HUMEDADES	2. DEMOLICIONES	1. ORIENTACION
3	3. HUNDIMIENTO	3. VANDOS	2. IMPACTO
4	4. EROSION	4. CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA
5	5. DECOLORACION	5. SUPERPOSICIONES	1. MATERIALES
6	6. GRIETAS	6. ELEMENTOS AGRIEGADOS	2. ELEMENTOS
7	7. DESGASTE	7. ROTULOS	C) CLIMATICAS
8	8. DERRUMBES	8. EMINACION	1. LLUVIA
9	9. SALINIDAD	9. AGRIEGADOS	2. ASOLEAMIENTO
10	10. AGRIEGADOS	10. COLOR	3. VIENTOS
			D) HUMANAS
			1. USO
			2. IMPACTO
			3. DEMOLICION
			4. VANDALISMO
			5. INCENDIO
			6. DESCONDOMINIO
			7. MOVILICACIONES
			8. SIN MANTENIMIENTO

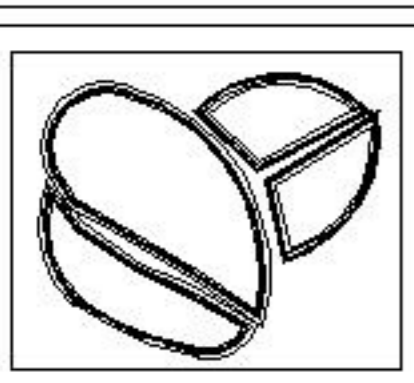


PLANTA AREA DE CARRITOS
FUNICULAR. NIVEL 2

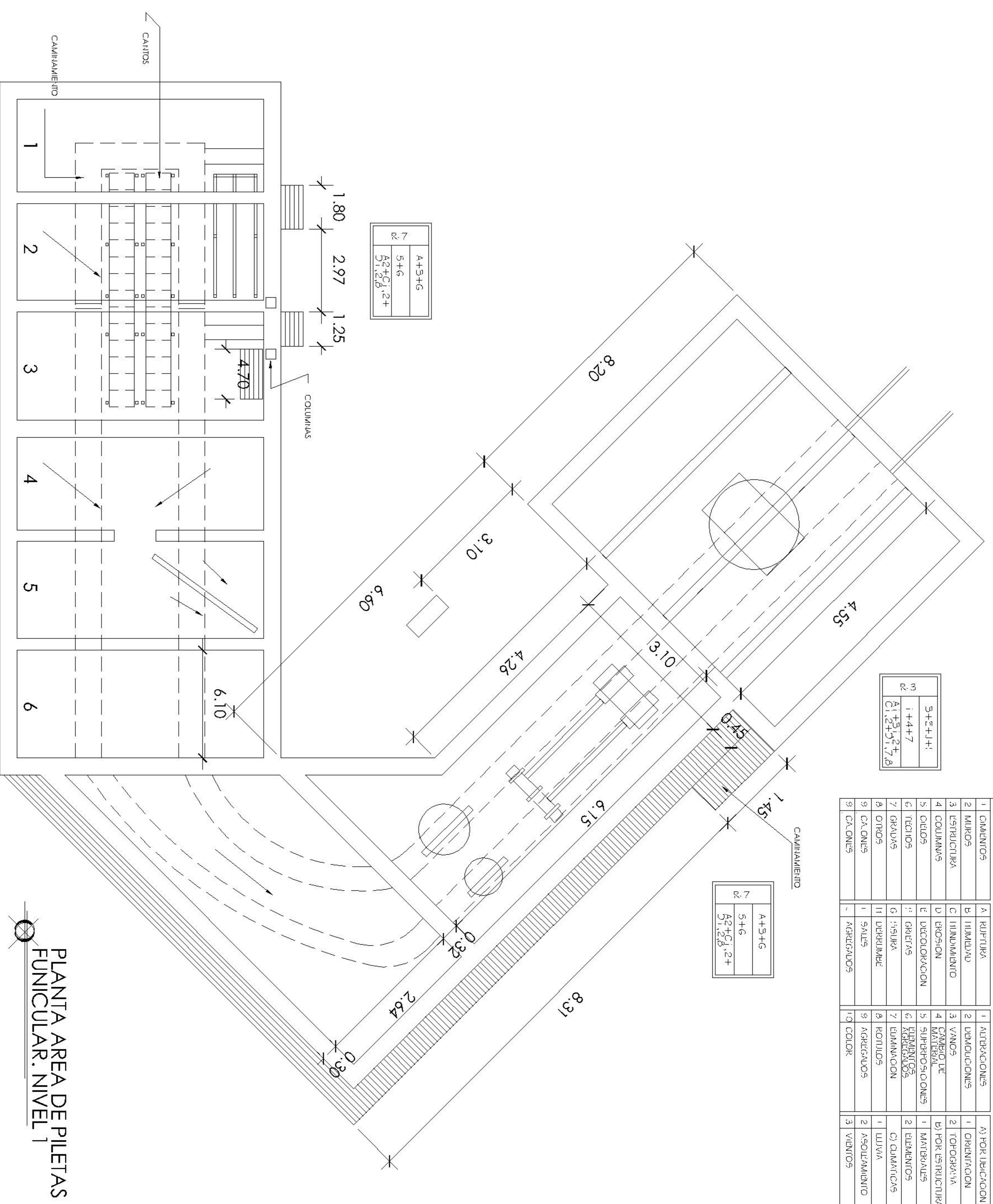
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACION DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	A) RIFTURA	1) ALTERACIONES	A) POR UBICACION
2	B) HUMEDAD	2) DEMOLICIONES	1) USO
3	C) HUMIDAMIENTO	3) VANOS	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA
5	E) DECOLORACION	5) SUPERPOSICIONES	3) DEMOLICION
6	F) GRIETAS	6) FUMOS Y AGRIETAS	4) VANDALISMO
7	G) INSURTA	7) EUMINACION	5) INCENDIO
8	H) DERRUMBIE	8) ROTULOS	C) CLIMATICAS
9	I) SALES	9) AGREGADOS	1) LUVIA
	J) AGREGADOS	10) COLOR	2) ASQUELAMIENTO
			3) VIENTOS
			D) HUMANAS
			1) USO
			2) IMPACTO
			3) DEMOLICION
			4) VANDALISMO
			5) INCENDIO
			6) DESCONDICIONAMIENTO
			7) MODIFICACIONES
			8) SIN MANTENIMIENTO



3+3+1+1
1+4+7
A2+G1,2+
G1,2+G1,7,8

A+3+G
5+6
A2+G1,2+
G1,2,8

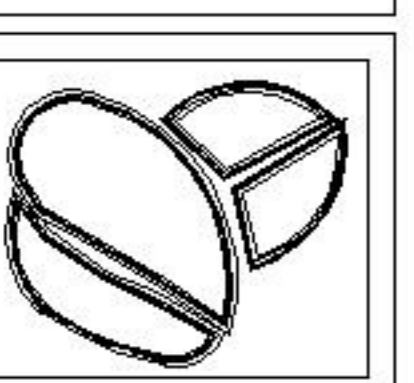
A+3+G
5+6
A2+G1,2+
G1,2,8

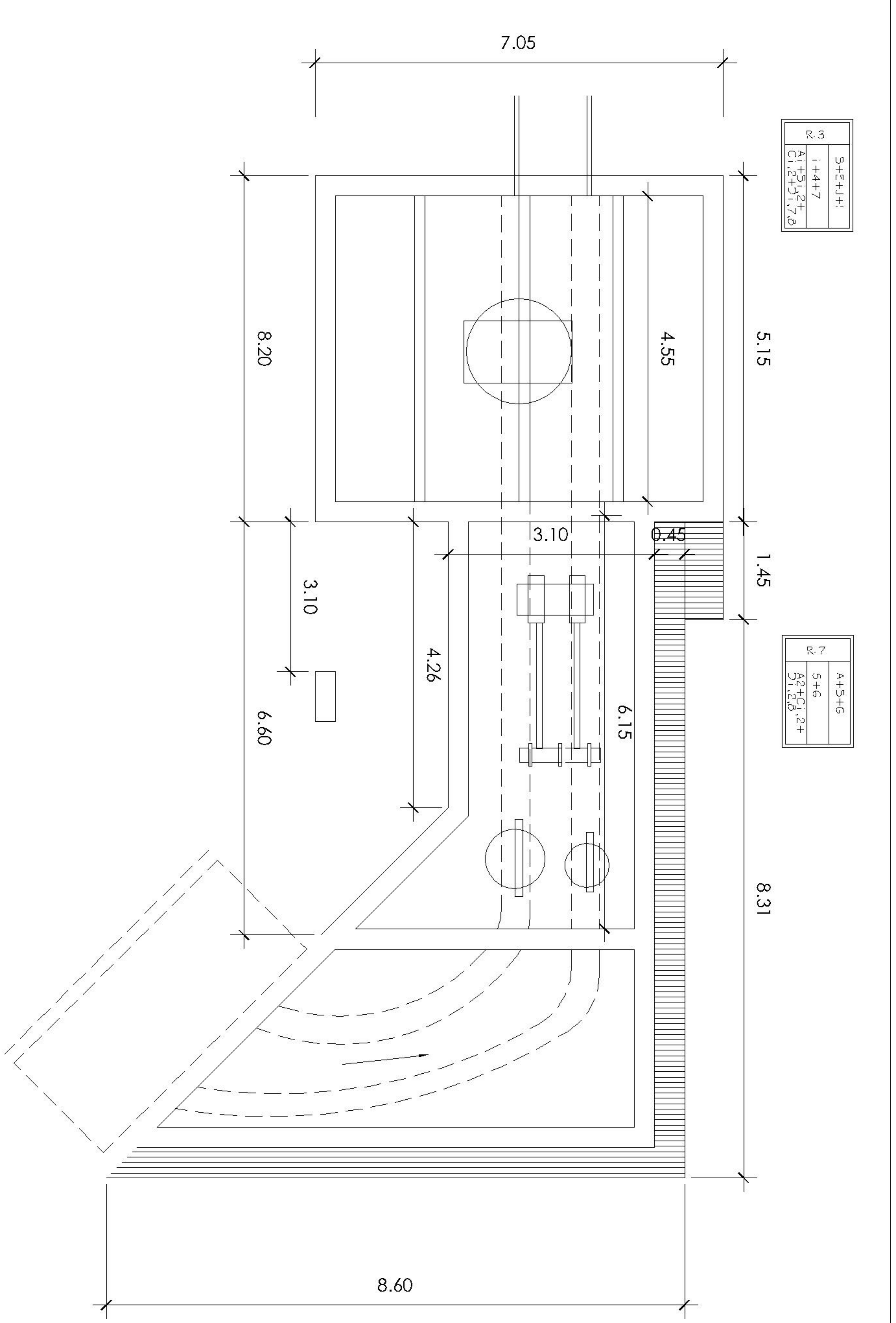
PLANTA AREA DE PILETAS
FUNICULAR. NIVEL 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACIÓN DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





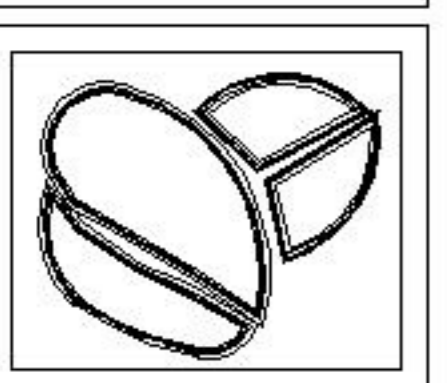
RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS	
1	A) RIFTURA	1) ALTERACIONES	A) POR UBICACION	D) HUMINAS
2	B) HUMEDAD	2) DERIVACIONES	1) ORIENTACION	1) USO
3	C) HUMIDAMIENTO	3) VANOS	2) TOPOGRAFIA	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA	3) DERIVACION
5	E) DECOLORACION	5) SUPERFICIONES	1) MATERIALES	4) VANDALISMO
6	F) GRIETAS	6) ELEMENTOS CORRELACION	2) ELEMENTOS	5) INCENDIO
7	G) FISURA	7) EUMINACION	3) CLIMATICAS	6) DESCONOCIMIENTO
8	H) DERRUMBRE	8) ROTULOS	1) LLUVIA	7) MODIFICACIONES
9	I) SALES	9) AGREGADOS	2) ASQUELAMIENTO	8) SIN MANTENIMIENTO
9	J) CALONES	10) COLOR	3) VIENTOS	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

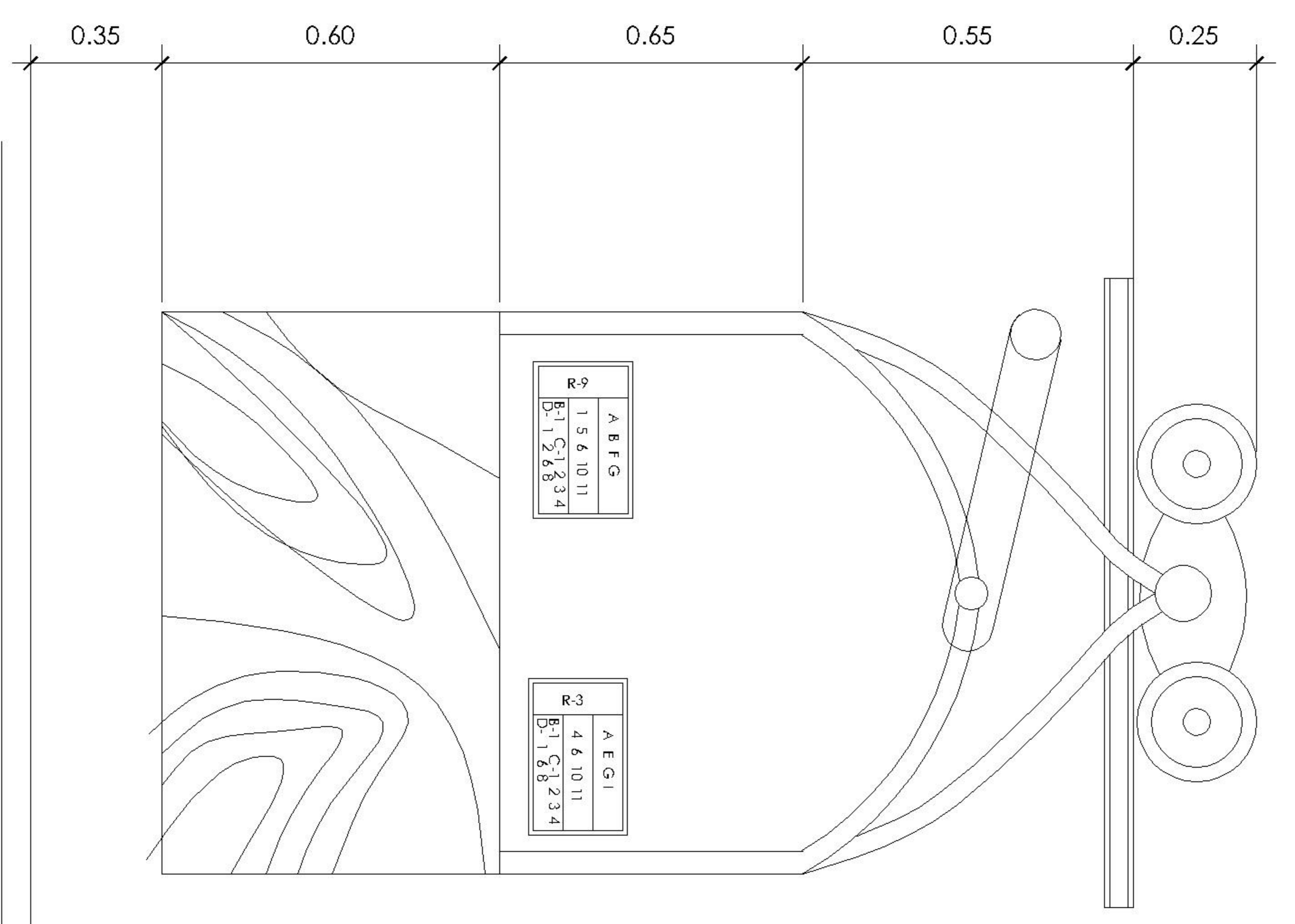
PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACION DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

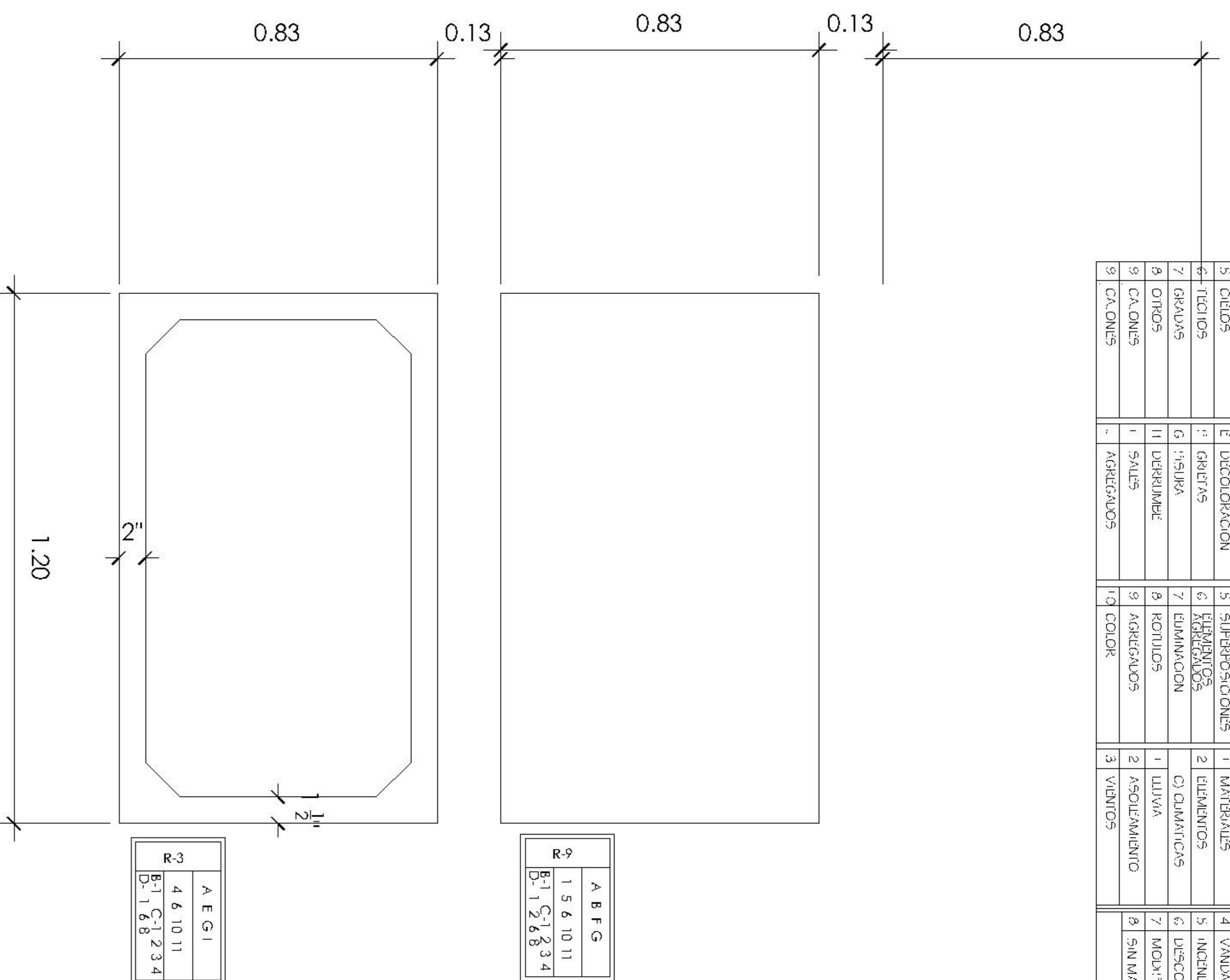
PLANTA AREA DE ACCESO A
FUNICULAR. NIVEL 1



RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	A) RIFTURA	1) ALTERACIONES	A) FOR DEBILITACION
2	B) HUMEDAD	2) DEMOLICIONES	1) USO
3	C) HUMIDAMIENTO	3) VANOS	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	3) DEMOLICION
5	E) DECOLORACION	5) SUPERFOSICIONES	4) VANADUSMO
6	F) GRIFIAS	6) FUMOS	5) INCENDIO
7	G) FISURA	7) EUMINACION	6) DESCONDOMIENTO
8	H) DERRUMBIE	8) ROTULOS	7) MODIFICACIONES
9	I) SALES	9) AGREGADOS	8) SIN MANTENIMIENTO
9	J) CALONES	10) COLOR	
9	K) CALONES		



DETALE 1

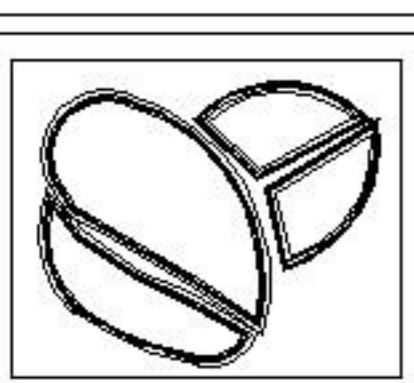


PLANTA CARRITOS

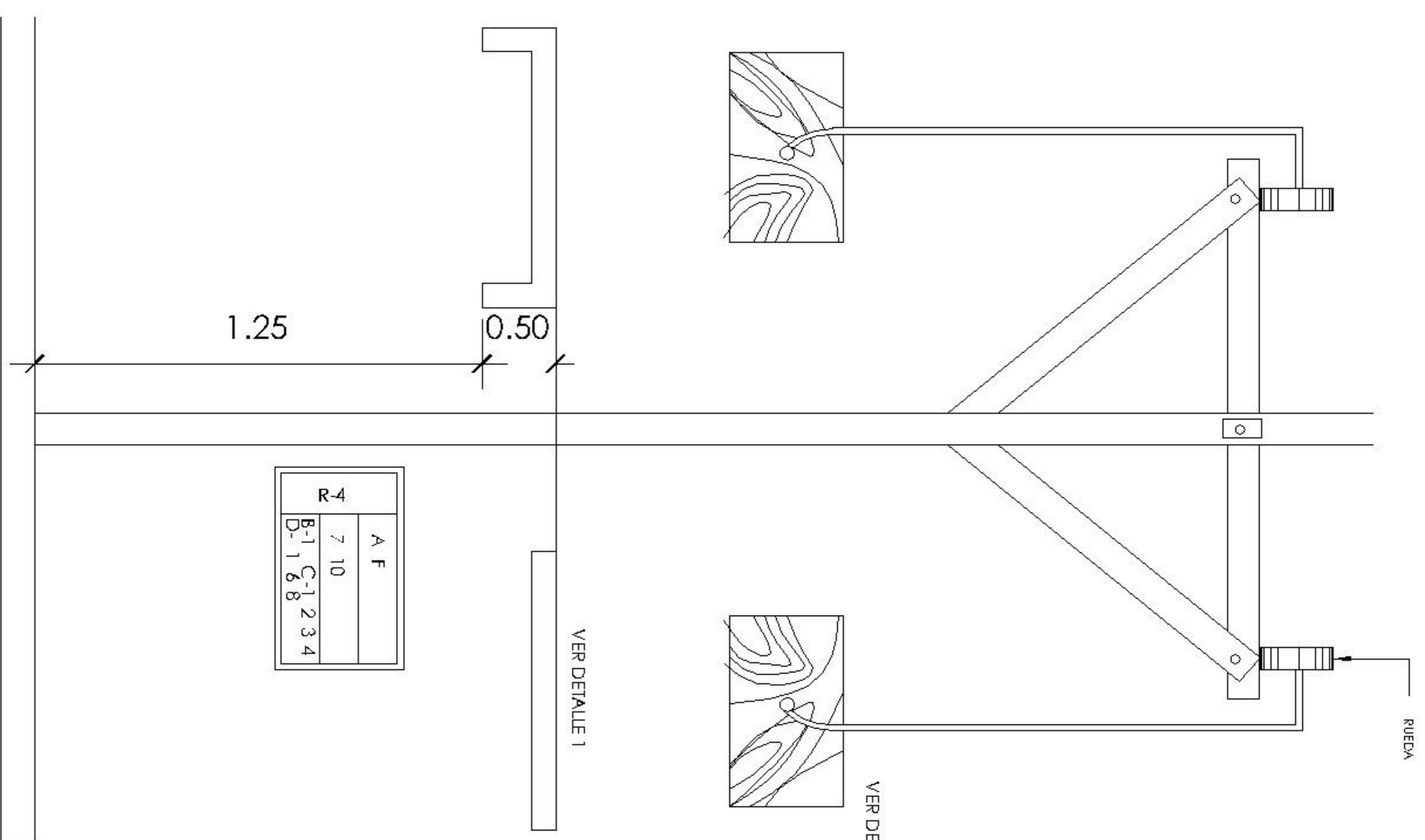
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACIÓN DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



3+4+1+1
1+4+7
2
21, 22, 23, 24, 27, 28



A F
7 10
B-1 C-1 2 3 4
D-1 8 8

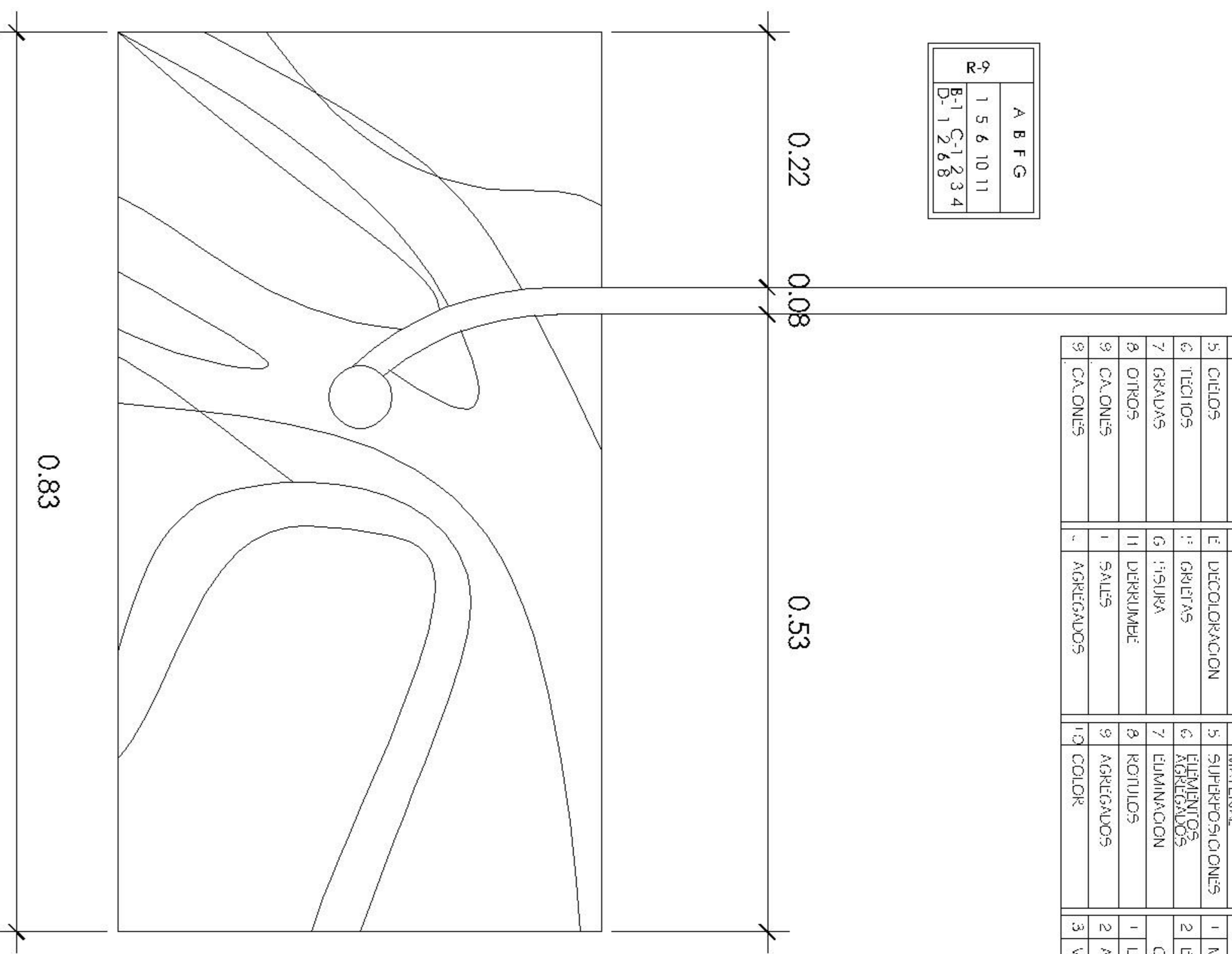
A B F G
1 5 6 10 11
B-1 C-1 2 3 4
D-1 8 8

A E G I
4 6 10 11
B-1 C-1 2 3 4
D-1 8 8

A B F G
1 5 6 10 11
B-1 C-1 2 3 4
D-1 8 8

A B F
5 6 10
B-1 C-1 2 3 4
D-1 8 8

RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	A) RIFTURA	1) ALTERACIONES	A) POR UBICACION
2	B) HUMEDAD	2) DEMOLICIONES	1) USO
3	C) HUNDIMIENTO	3) VANDOS	2) TOPOGRAFIA
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA
5	E) DECOLOCACION	5) SUPERPOSICIONES	3) DEMOLICION
6	F) GRIETAS	6) FLEJONES	4) VANDALISMO
7	G) FISURA	7) ELIMINACION	5) INCENDIO
8	H) DERRUMBIE	8) HOLLIDOS	6) DESCONOCIMIENTO
9	I) SALTOS	9) AGRIETADOS	7) MODIFICACIONES
9)	J) CAONES	10) COLORE	8) SIN MANTENIMIENTO



0.53

0.22

0.08

0.83

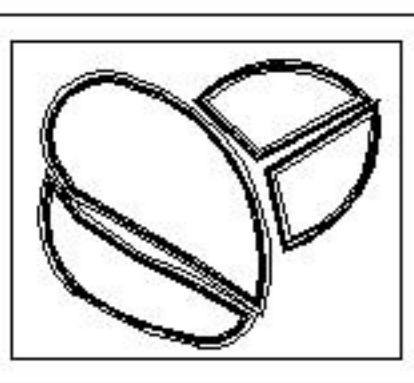
SECCIÓN ESTRUCTURA DE CARRITOS

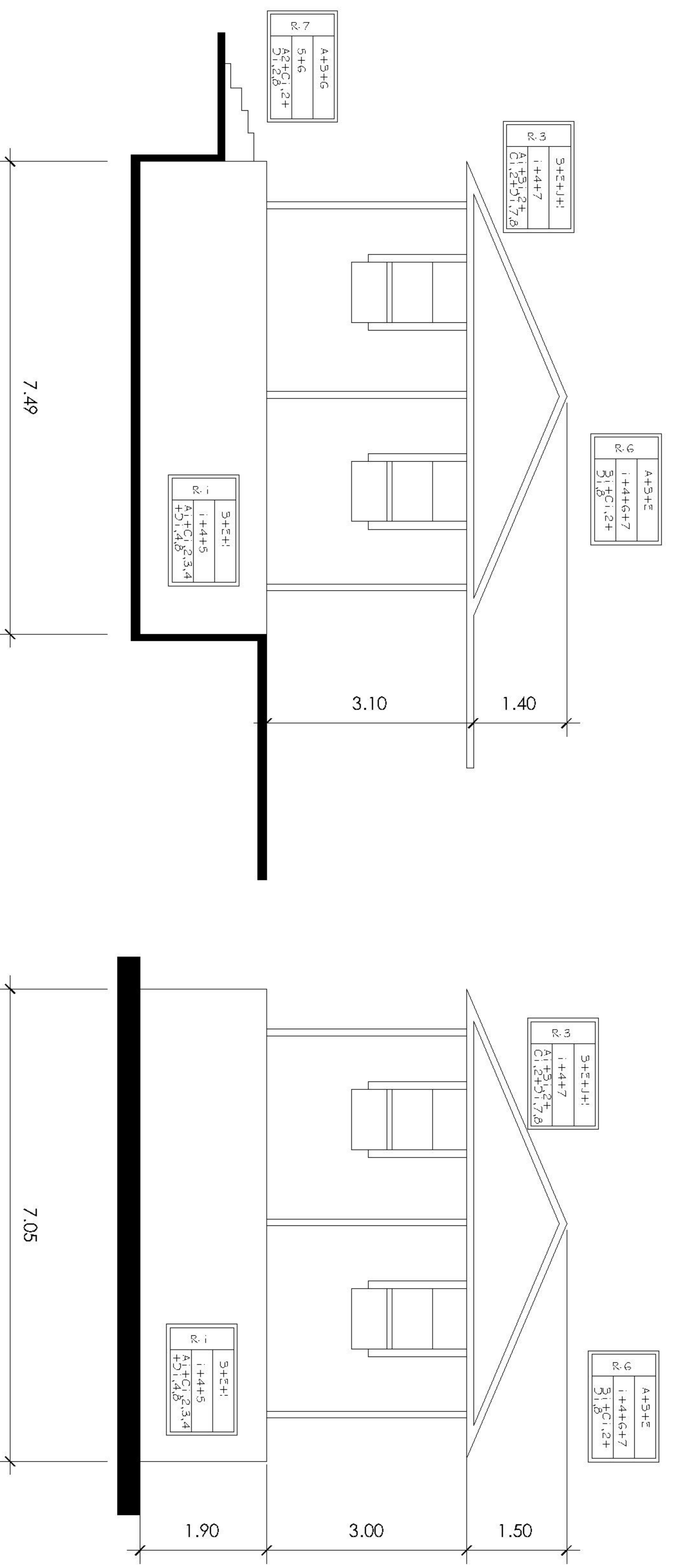
DETALLE 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: ESTACIÓN DE SALIDA, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	A) RIFTURA	1) ALTERACIONES	D) HUMANAS
2	B) HUMEDAD	2) DEMOLICIONES	1) USO
3	C) HUNDIMIENTO	3) VANOS	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	3) DEMOLICION
5	E) DECOLORACION	5) SUPERFICIONES AGRIETADAS	4) VANIDUSMO
6	F) GRIETAS	6) FENDIDOS	5) INCENDIO
7	G) FISURAS	7) LUMINACION	6) DESCONOCIMIENTO
8	H) DERRUMBIE	8) ROTILLOS	7) MODIFICACIONES
9	I) SALES	9) AGRIETADOS	8) SIN MANTENIMIENTO
9	J) CALONES	10) COLOR	

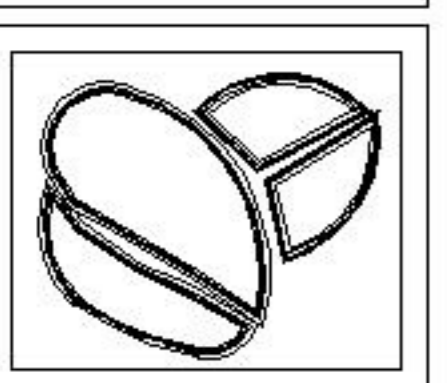
 **ELEVACIÓN 1**
ESC. 1:100

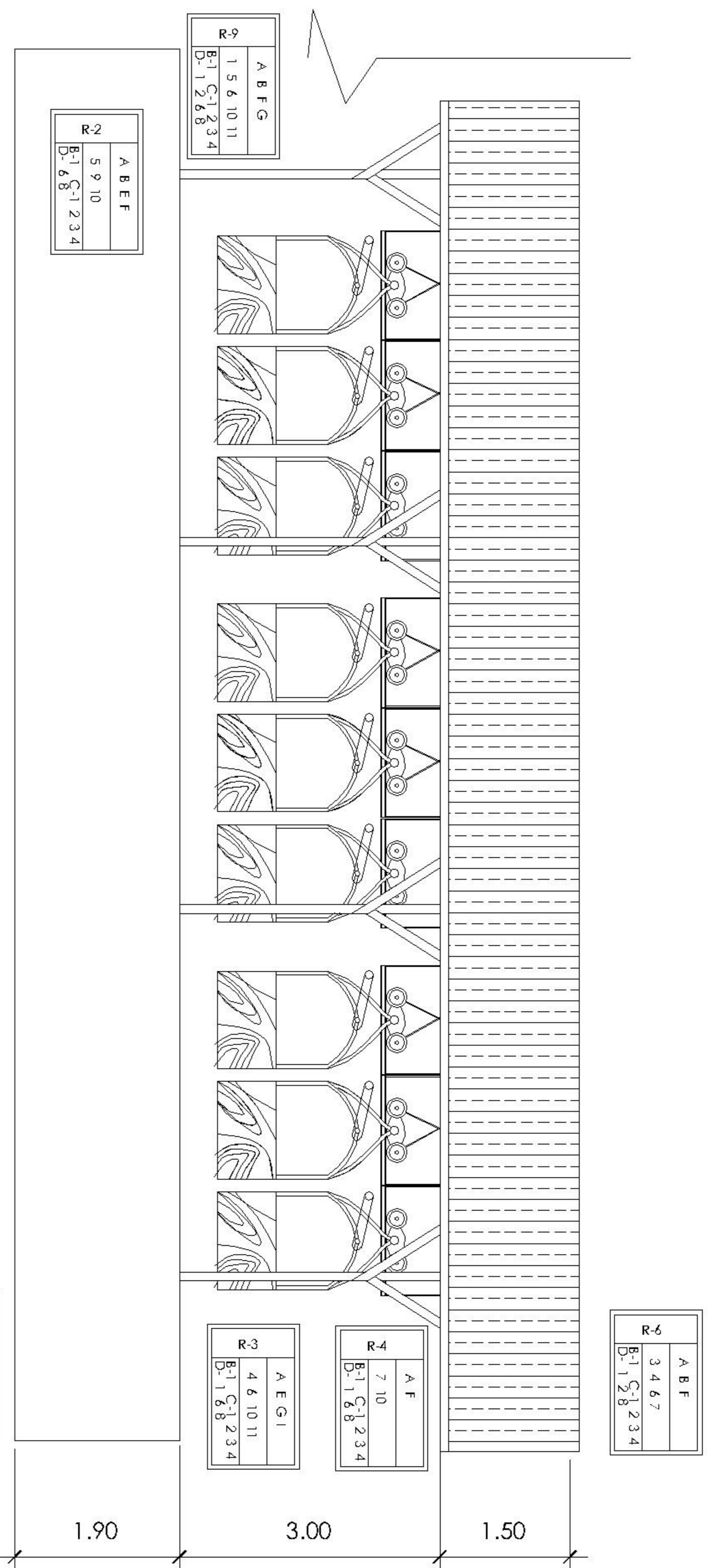
 **ELEVACIÓN 2**
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACIÓN DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





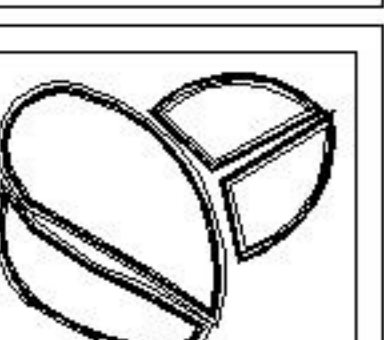
RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS	
1	A) RIFTURA	1) AGREGACIONES	A) POR DIBUJACION	D) HUMANAS
2	B) HUMEDAD	2) DERIVACIONES	1) ORIENTACION	1) USO
3	C) HUMIDAMIENTO	3) VANDOS	2) TOPOGRAFIA	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA	3) DERIVACION
5	E) DECOLOACION	5) SUPERFOSIGONES	1) MATERIALES	4) VANDALISMO
6	F) RECIJOS	6) AGREGADOS	2) ELEMENTOS	5) INCENDIO
7	G) GRAVAS	7) LIMPIACION	C) QUIMICAS	6) DESCONOCIMIENTO
8	H) OTROS	8) KOTULOS	1) LUBIVA	7) MODIFICACIONES
9	I) CAONES	9) AGREGADOS	2) ASQUELAMIENTO	8) SIN MANTENIMIENTO
9	J) CAONES	10) COLOR	3) VIENTOS	

ELEVACION 3
 ESC. 1/100

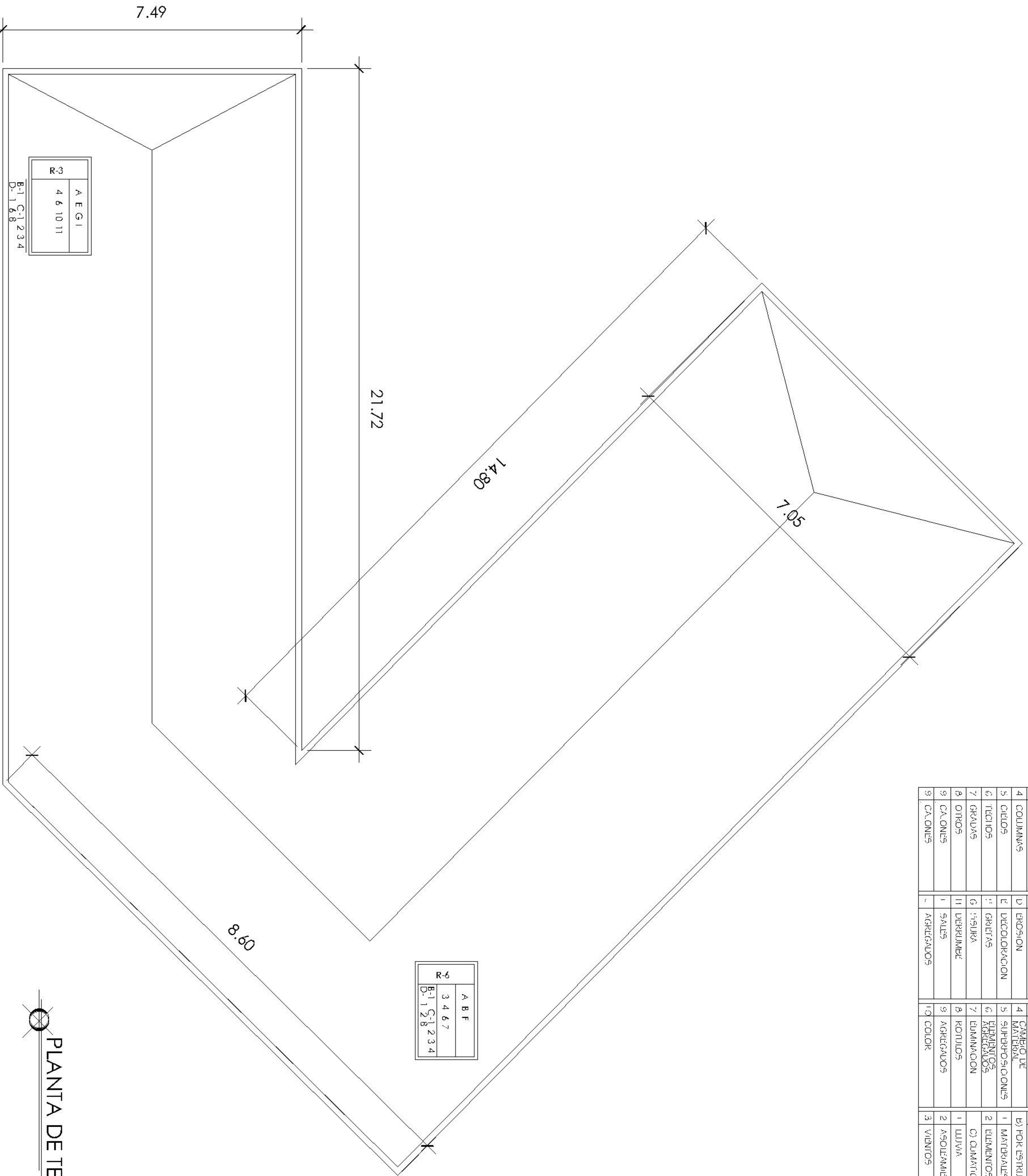
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACION DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



RENGLON	DETERIOROS	ALTERACION	CAUSAS
1	A) RUPTURAS	1) ALTERACIONES	D) HUMIDANES
2	B) HUMEDAD	2) DEMOLICIONES	1) USO
3	C) HUMIDAMIENTO	3) VAMOS	2) IMPACTO
4	D) EROSION	4) CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA
5	E) DECOLORACION	5) SUPERFOSICIONES	3) DEMOLICION
6	F) GRIETAS	6) ELEMENTOS AGRIEGADOS	4) VANUAYAMO
7	G) FISURA	7) EDIFICACION	5) INCENDIO
8	H) DERRUMBIE	8) ROTULOS	C) CLIMATICAS
9	I) SALES	9) AGRIEGADOS	1) LLUVIA
9	J) CALONES	10) COLOR	2) ASOLEAMIENTO
			3) VIENTOS
			8) SIN MANTENIMIENTO



A	E	G	I
4	6	10	11
R 3			
B-1 C-1 2 3 4			
D-1 6 8			

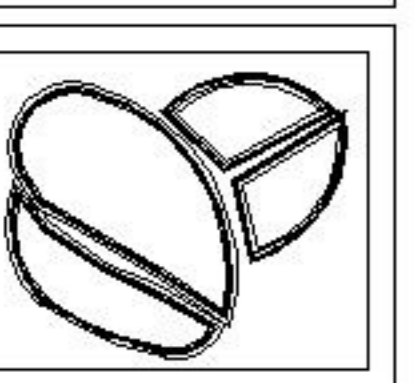
A	B	F
3	4	6 7
R 2		
B-1 C-1 2 3 4		
D-1 2 8		

PLANTA DE TECHOS
Esc. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ESTACION DE SALIDA, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





6.7.1 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIORO DE LA PILA COMUNAL.

Luego de conocer todas las edificaciones que componen el conjunto histórico, se hará el análisis de alteraciones y deterioros enfocado solo en la pila comunal de la comunidad Osuna.

- 1) **Cimentación.** El estado actual de la cimentación del funicular, se observa que no ha tenido mantenimiento, ya que se ha llenado de raíces lo que debilita la función como cimentación. (ver foto 25)

- 2) **Estructura.** La estructura en su mayoría es de madera la cual algunas piezas se han cambiado, pero no se han colocado de la mejor manera, pero la mayoría son las originales las cuales ya están en un estado deterioro porque están expuestas al sol y la lluvia, por tal motivo presentan decoloración y humedad.

- 3) **Cubierta.** la cubierta es de lámina, esta ha sufrido más cambios a causa de los aspectos climáticos del lugar como lluvias, vientos y soleamiento, lo cual ha causado decoloración y descomposición del material, además de la falta de mantenimiento de la misma.

- 5) **Pilas.** Estas varios daños por falta uso ya que actualmente ya no la utilizan a pesar de conservarse casi en su totalidad la cual se ha deteriorado por aspectos climáticos como lluvias vientos y soleamiento, lo que ha causado grietas en especialmente en la esquinas. Además de la falta de higiene y mantenimiento.

RENGLÓN		DETERIOROS		ALTERACION		CAUSAS	
1	CIMENTOS	A	RUPTURA	1	ALTERACIONES POSTERIORES	A) POR UBICACION	D) HUMANAS
2	MUROS	B	HUMEDAD	2	DEMOLICIONES	1 ORIENTACION	1 USO
3	ESTRUCTURA	C	HUNDIMIENTO	3	VANOS	2 TOPOGRAFIA	2 IMPACTO
4	COLUMNAS	D	EROSION	4	CAMBIO DE MATERIAL	B) POR ESTRUCTURA	3 DEMOLICION
5	CIELOS	E	DECOLORACION	5	SUPERPOSICIONES	1 MATERIALES	4 VANDALISMO
6	TECHOS	F	GRIETAS	6	ELEMENTOS AGREGADOS	2 ELEMENTOS	5 INCENDIO
7	GRADAS	G	FISURA	7	ELIMINACION	C) CLIMATICAS	6 DESCONOCIMIENTO
8	OTROS	H	DERRUMBE	8	ROTULOS	1 LLUVIA	7 MODIFICACIONES
9	CAJONES	I	SALES	9	AGREGADOS	2 ASOLEAMIENTO	8 FALTA DE MANTENIMIENTO
		J	AGREGADOS	10	COLOR	3 VIENTOS	
		K	CAMBIO DE USO	11	TEXTURA	4 TEMPERATURA	
		L	DESPLAZAMIENTO			5 SISMOS	

RENGLÓN	
DETERIORO	
CAUSA	
ALTERACION	

NOMENCLATURA PARA IDENTIFICAR CAUSAS Y ALTERACIONES DEL PILETA

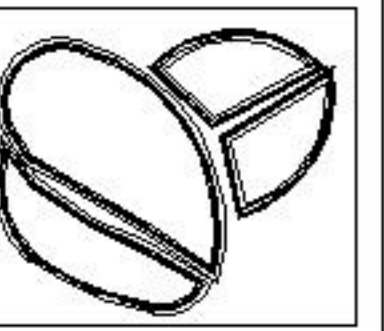
9	A+S+T
8	I+7+10
7	1,2,3+7+1,8

IDENTIFICACIONES DE ALTERACIONES Y DETERIOROS PILETA _____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

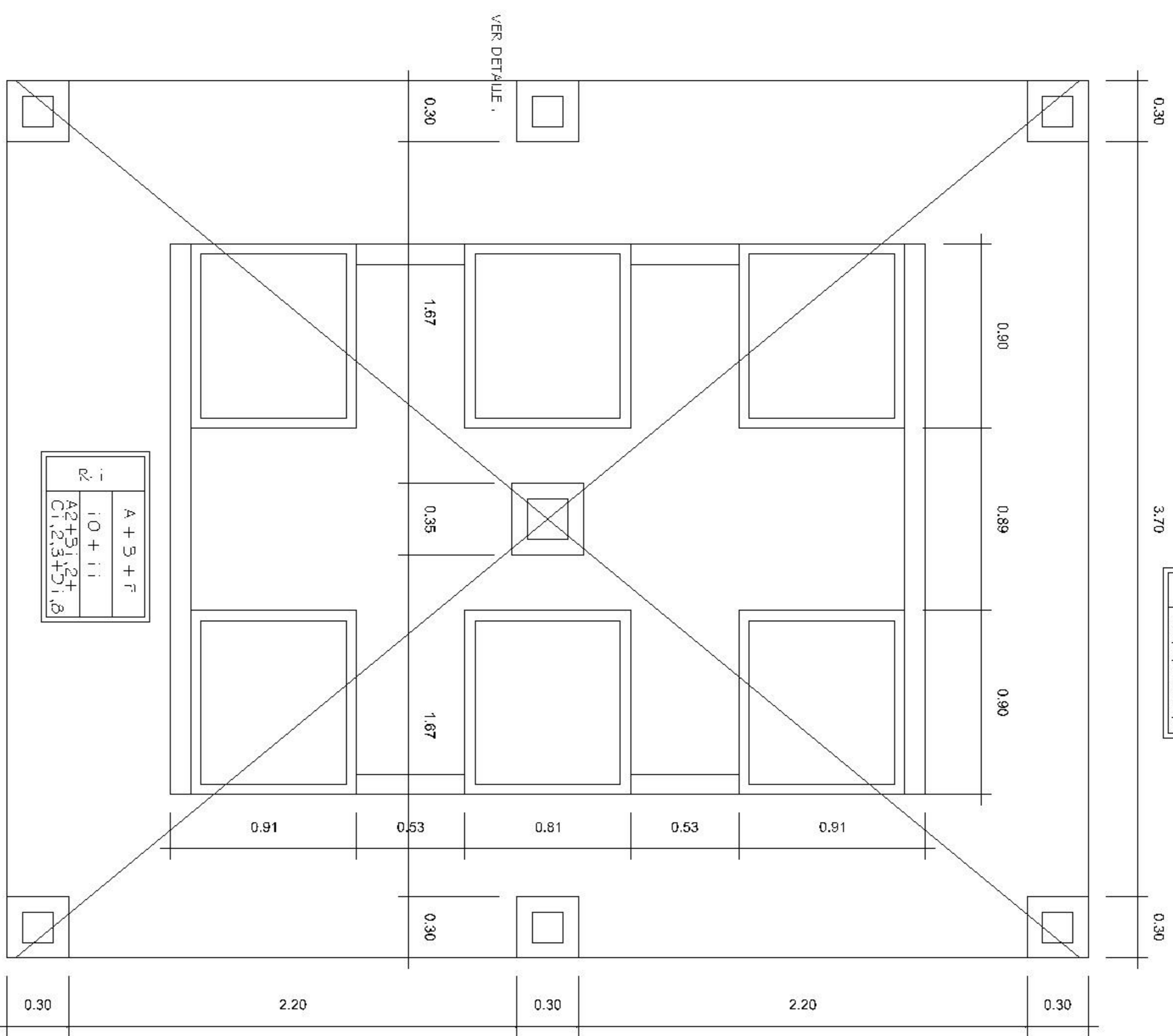
PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILETA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

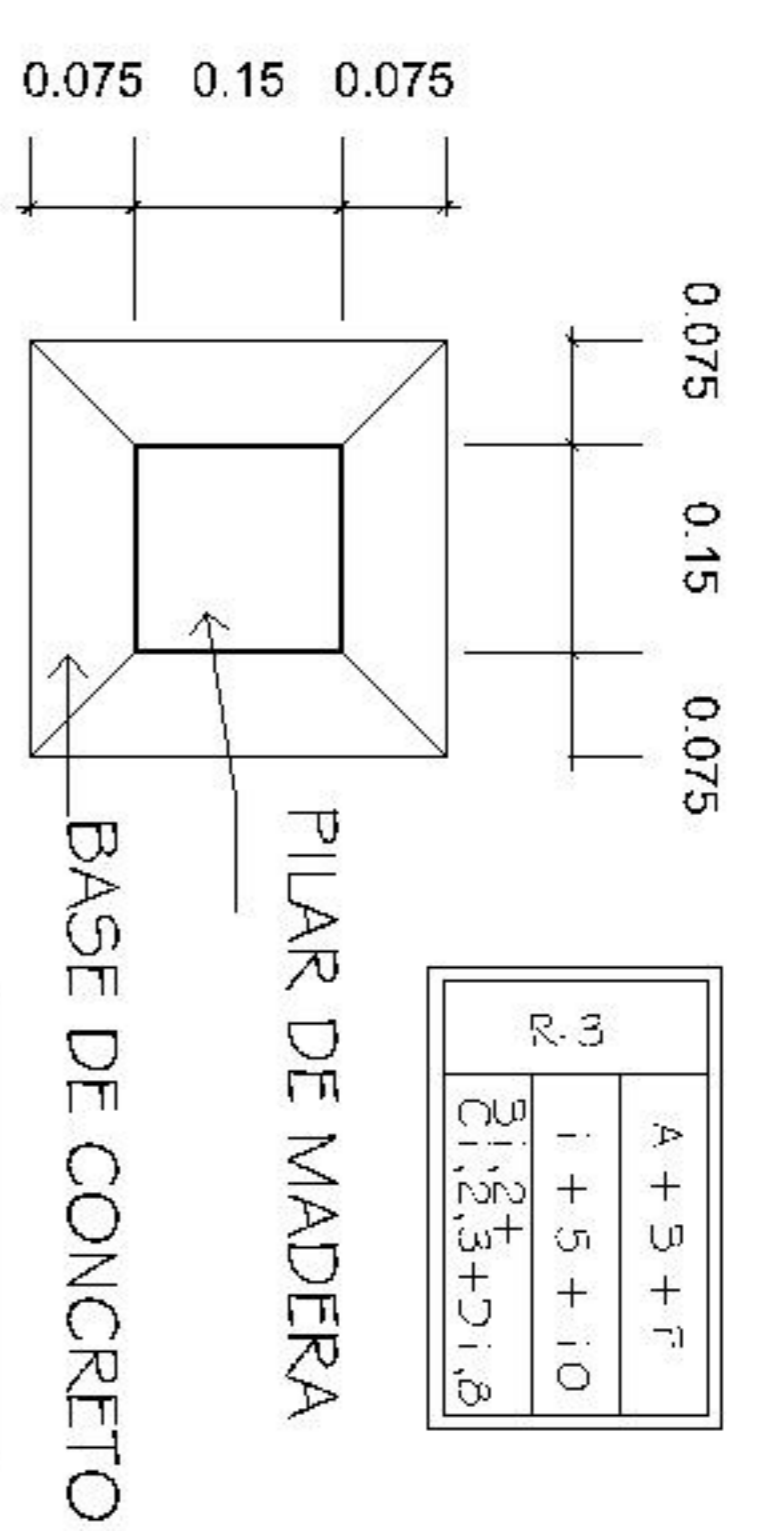


4	C + S + E
2	I + 3 + G
2	A1, 2, 3 + D1, 2

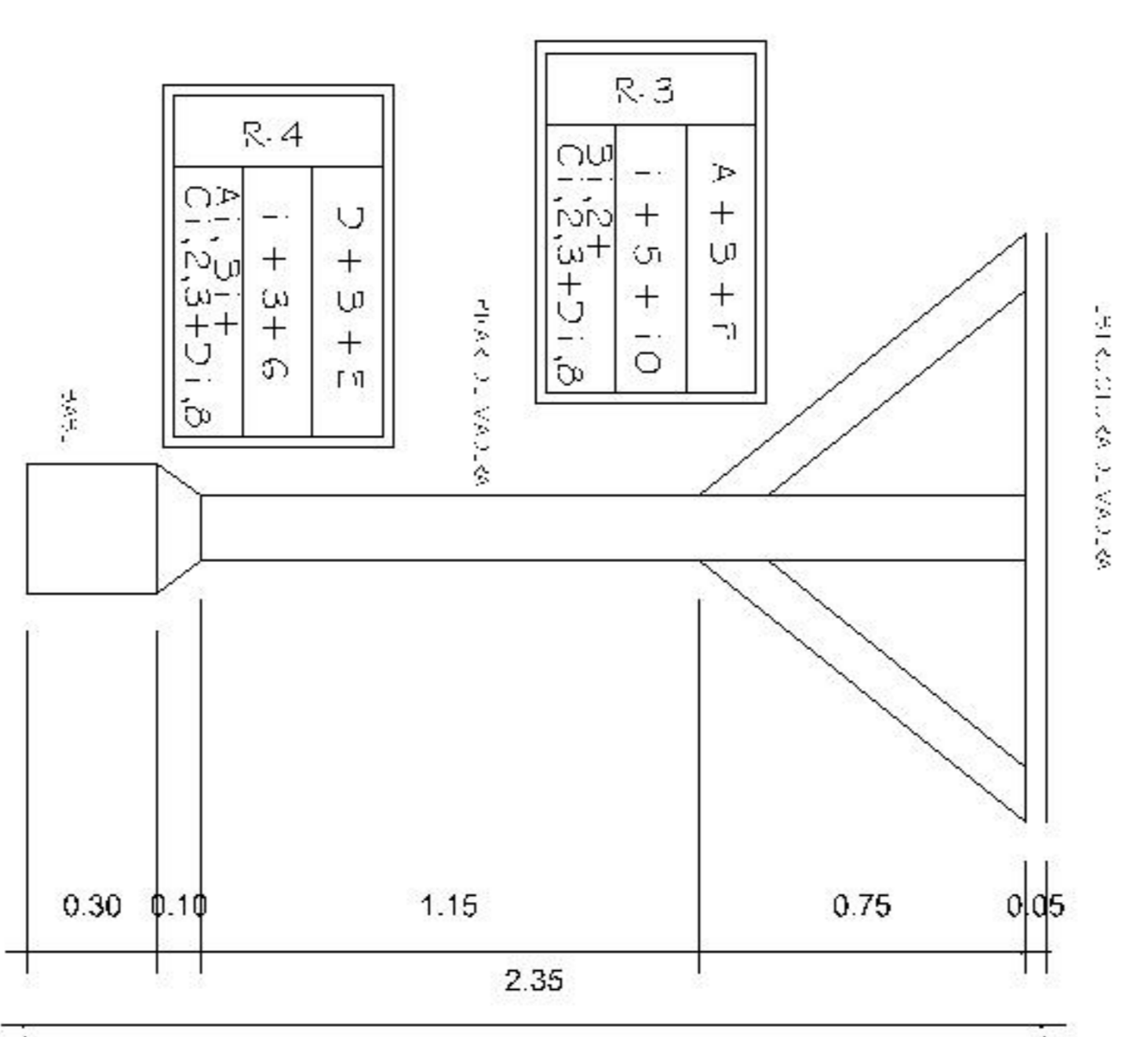
5	A + S + F
1	I + 5 + I O
2	B1, 2, 3 + D1, 2



PLANTA PILA COMUNAL



4	C + S + E
1	I + 3 + G
2	A1, 2, 3 + D1, 2

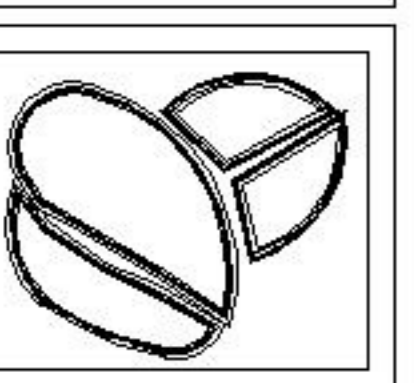


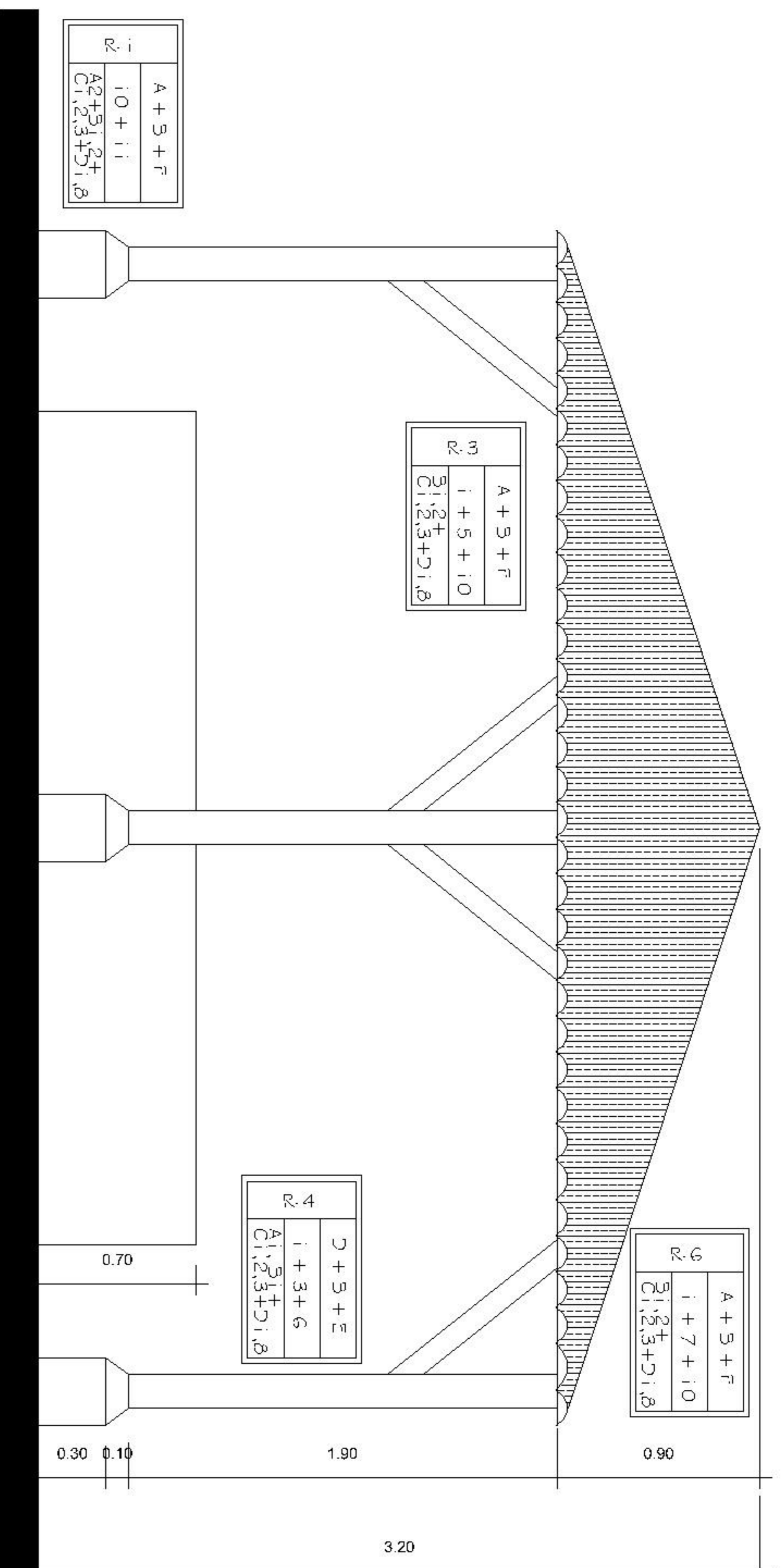
DETALLE I

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

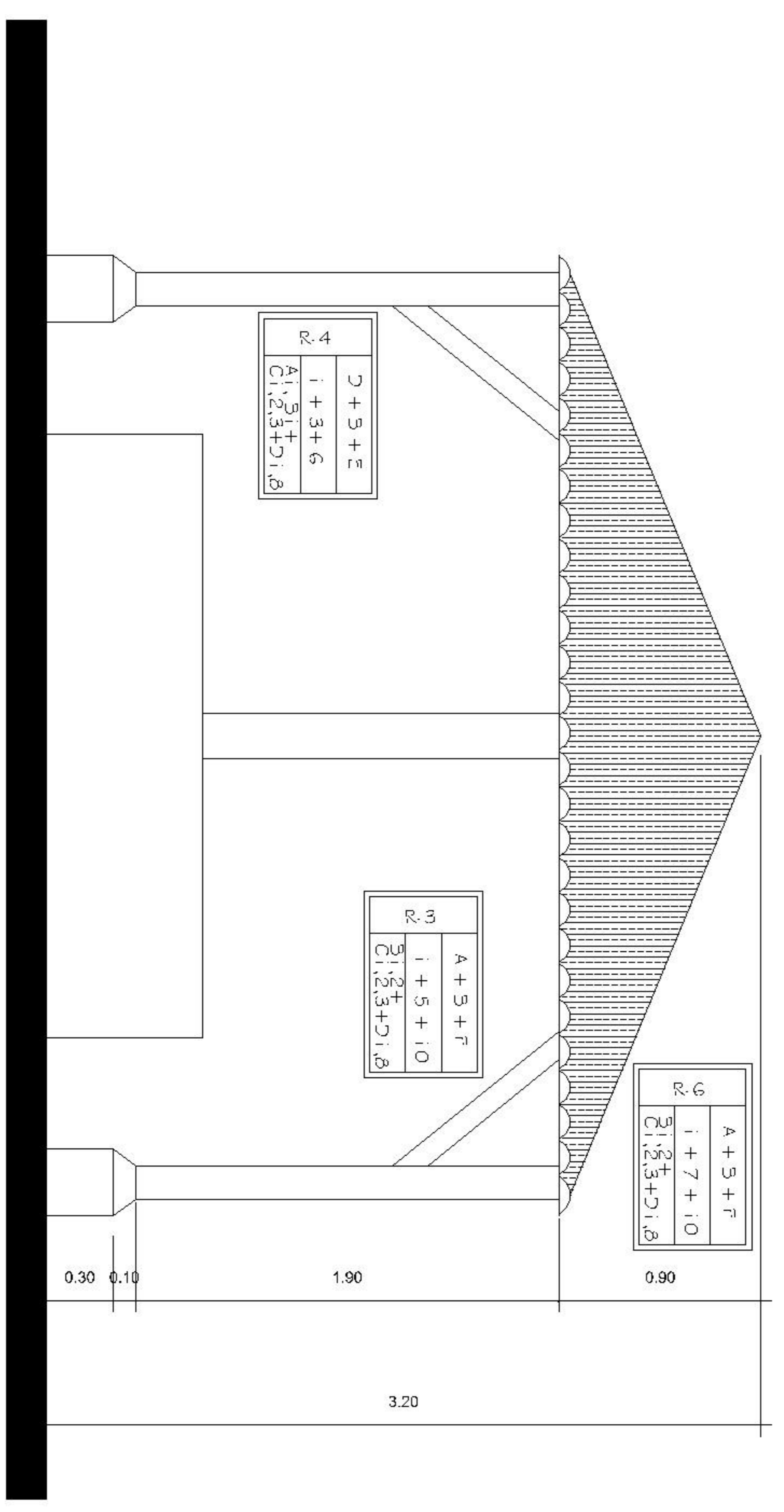
PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILETA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





ELEVACIÓN FRONTAL

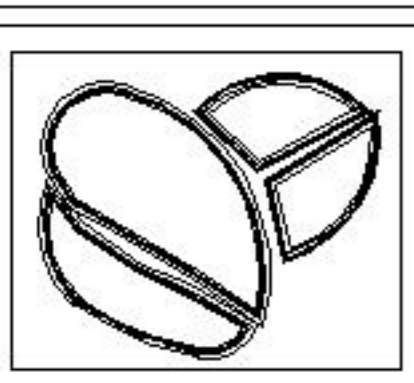


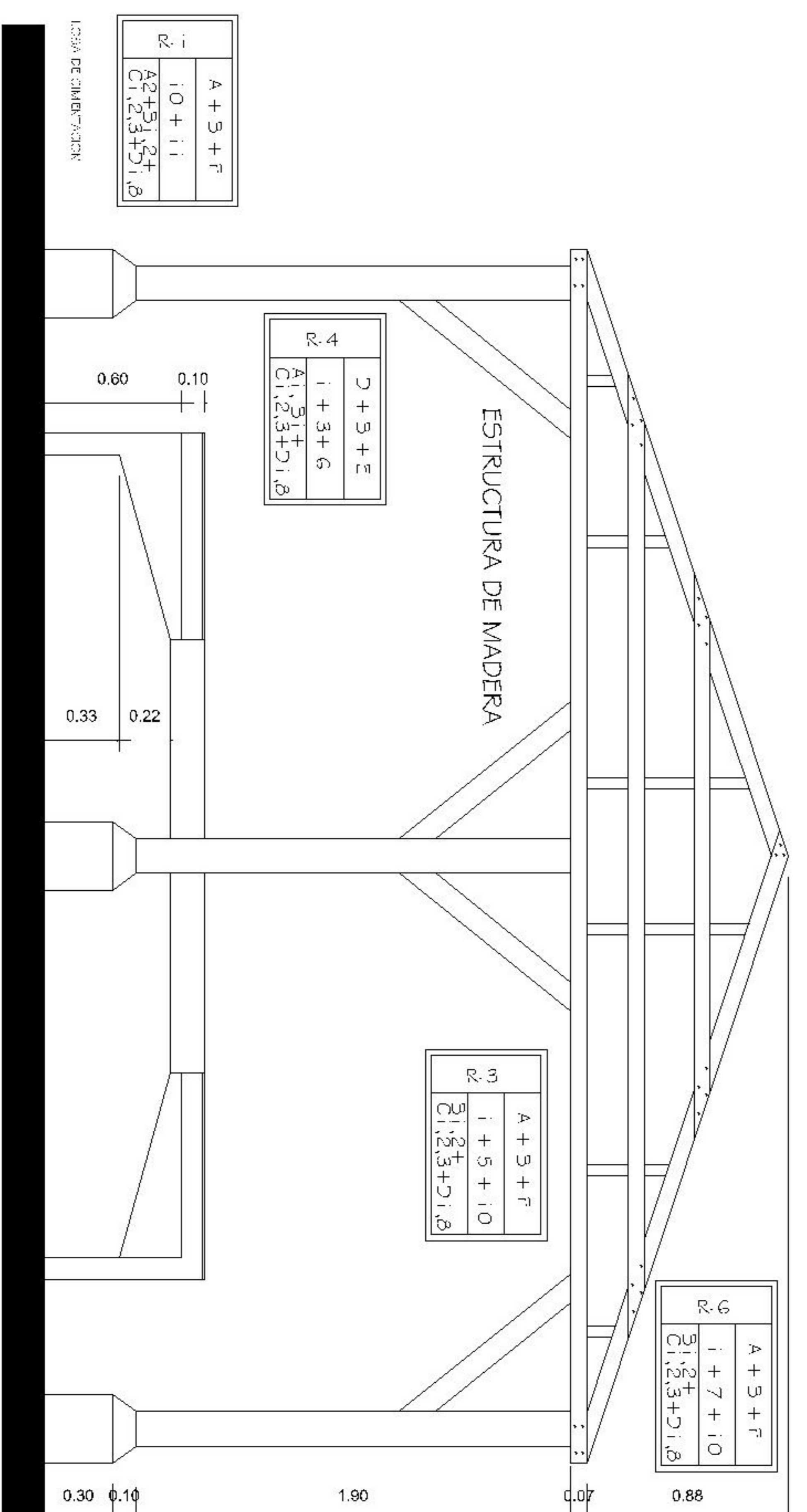
ELEVACIÓN LATERAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILETA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



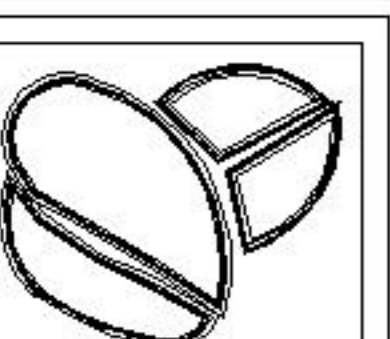


SECCIÓN PILA COMUNAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PILETA COMUNAL, SAN ANDRÉS
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





AGENTES Y USUARIOS



CAPÍTULO VII



CAPÍTULO VII

7 AGENTES Y USUARIOS

7.1 INTRODUCCIÓN

Es de suma importancia el conocimiento de los **usuarios** del proyecto que se propone, para el cual se toma en cuenta los datos de población y turismo de Guatemala, y de igual manera los **agentes** que intervendrán en el desarrollo de actividades y funciones que se realizaran en el proyecto.

7.1.1 AGENTES

Estos son aquellos que además de los usuarios, intervienen en el proceso de utilización de los servicios.

Además es importante mencionar que los habitantes de la finca San Andrés Osuna pueden ser parte importante como agentes dentro del proceso del proyecto, es decir, pueden ser capacitados para que puedan asistir a las personas que visiten el proyecto en lugares específicos o cuales servirían como guía de los mismos así también para poder darle mantenimiento al proyecto en su conjunto.

7.1.2 USUARIOS

Los usuarios son las personas que potencialmente harán uso de los servicios que prestara el conjunto arquitectónico al estar en su total funcionamiento, y para poder saber mas sobre los usuarios y su impacto en nuestro diseño en todo su conjunto, será mediante el estudio de su segmentación, según sean las necesidades que se vayan obteniendo en el proceso de estudio.

7.2. CAPACIDAD DE CARGA

La capacidad de carga turística de un lugar se define como el máximo de usuarios que los recursos naturales permiten, esto nos ayuda a poder tener un control de la dimensión del proyecto.

Para que nuestro proyecto sea una propuesta sustentable desde su planificación, debe hacerse un análisis del impacto ambiental que podría provocar el llevar a cabo la ejecución, prever los efectos negativos que puedan llegar a provocar en el ambiente, esto permite planificar las medidas adecuadas, para evitar cualquier daño posible.



Para determinar el cálculo de la capacidad de carga, definida como un auxiliar de la planificación, que sustente las dediciones de manejo de el determinado espacio turístico que trabajaremos, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Características y limitaciones des lugar
- Los factores relacionados con apreciaciones humanas
- El objeto del área, definido por su categoría y manejo

7.2.1 CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA

CCF. Es el límite máximo de visitas que puede hacerse a un sitio con espacio definido, el cual se resuelve con la aplicación de la fórmula:

$$CCF = v / a \times S \times t$$

Donde:

V/s = visitantes / área ocupada

S = superficie disponible para uso publico

T = tiempo necesario para ejecutar la visita

Recomido hacia cascada:

Longitud de recorrido 4,044 mts.
Ancho de sendero 1.50 mts.
Sentido de flujo un solo sentido
Espacio por persona 10mts 2 de superficie
Horario 9 horas diarias

1 persona 9 horas / día 2 visitas / día / visitante
3 horas por visita

$$V/a = 1 \text{ visitante} / 10 \text{ mts.}^2 = 0.10 \text{ visitante} / \text{m}^2$$

$$CCF = 0.10 \text{ visitante} / \text{mts}^2 \times 6,066 \text{ mts}^2 \times 3 \text{ visitas}$$

$$\underline{CCF = 1,819 \text{ visitas} / \text{día}}$$

Recomido hacia estación encuentros:

Longitud de recorrido 2,347 mts.
Ancho de calle 4.50 mts.
Sentido de flujo un solo sentido
Espacio por persona 10mts 2 de superficie
Horario 9 horas diarias

1 persona 9 horas / día 2 visitas / día / visitante
3 horas por visita



$$V/a = 1 \text{ visitante} / 10 \text{ mts.}^2 = 0.10 \text{ visitante} / \text{m}^2$$

$$CCF = 0.10 \text{ visitante} / \text{mts}^2 \times 10,561 \text{ mts}^2 \times 3 \text{ visitas}$$

$$\underline{CCF = 3,168 \text{ visitas} / \text{día}}$$

Recorrido en beneficio y entorno urbano:

Longitud de recorrido 2,842 mts.

Ancho de calle 2.50 mts.

Sentido de flujo un solo sentido

Espacio por persona 10mts² de superficie

Horario 9 horas diarias

1 persona 9 horas / día 2 visitas / día / visitante
3 horas por visita

$$V/a = 1 \text{ visitante} / 10 \text{ mts.}^2 = 0.10 \text{ visitante} / \text{m}^2$$

$$CCF = 0.10 \text{ visitante} / \text{mts}^2 \times 7,105 \text{ mts}^2 \times 3 \text{ visitas}$$

$$\underline{CCF = 2,131 \text{ visitas} / \text{día}}$$

7.2.2 CAPACIDAD DE CARGA REAL

Es el límite de visitas. Determinado a partir del CCF, reducido por factores que como la lluvia, visibilidad, neblina, etc. Características del lugar en

cuestión disminuyen la cantidad de visitas, para poder resolverla se aplica a siguiente fórmula.

$$CCR = CCF \times \frac{100-FC1}{100} \times \frac{100-FC2}{100} \times \frac{100-FCn}{100}$$

7.2.3 FACTOR DE CORRECCIÓN

FC este factor se aplica en términos de porcentajes, con la siguiente fórmula

$$FC = \frac{ML}{MT} \times 100$$

Donde:

FC factor de corrección

ML magnitud límite de variable

MT magnitud total de la variables

1) brillo solar

5 meses sin lluvia 150 días / año

7 meses con lluvia 210 días / año

10 horas de luz solar de 7:00 a 17:00

De 10:00 horas a 15:00 horas la intensidad del sol es bastante fuerte.



Durante la época de lluvia, frecuentemente llueve después del medio día, lo que haría que tuviéramos de 10:00 a 12:00 horas de intensidad de sol.

➤ **Época de lluvia**

90 días llueve

2 horas de sol limitante de 10:00 a 12:00

$$MI = 210 \text{ días} \times 2 \text{ horas} \\ 420 \text{ horas sol limitante por día}$$

$$Mt = 210 \text{ días} \times 10 \text{ horas sol / día} \\ 2,100 \text{ sol / año}$$

MI magnitud limitante **Mt** magnitud disponible.

➤ **Época sin lluvia**

270 días sin lluvia

10 horas disponibles de sol al día

5 horas de sol limitado al día de 10:00 a 15:00 horas

$$MI = 150 \text{ días} \times 5 \text{ horas} \\ = 750 \text{ horas sol limitante / día}$$

$$Mt = 150 \text{ días} \times 10 \text{ horas de sol / día} \\ = 1500 \text{ horas sol / año}$$

$$MI = MI1 + MI2$$

$$MI = 420 + 750$$

$$MI = \mathbf{1,170 \text{ horas de sol}}$$

$$Mt = Mt1 + Mt2$$

$$Mt = 2,100 + 1,500$$

$$Mt = 3.600 \text{ horas sol}$$

$$FC = \frac{1,500 \times 100}{3,600}$$

$$\mathbf{FC = 41.60 \%}$$

2) Precipitación

90 días de época muy lluviosa, aunque en las artes muy altas la precipitación tiende a variar en algunas épocas del año.

$$MI = 210 \text{ días lluvia / año} \times 6 \text{ horas lluvia limitante} \\ = 1,260 \text{ horas lluvia limitante / año}$$

$$FCp = \frac{1,260 \text{ horas lluvia limitante / año} \times 100}{1,680 \text{ horas lluvia / año}}$$

$$\mathbf{FCp = 75\%}$$



3) Accesibilidad

2,674 mts. Con pendiente pronunciada

$$FCa = \frac{2,674 \text{ mts.} \times 100}{16,000.00}$$

$$\underline{FCa = 16.71 \%}$$

Capacidad de carga real

Recorrido hacia cascada:

$$CCr = 1,819 \times \frac{100 - 16.71}{100} \times \frac{100 - 42.5}{100} \times \frac{100 - 25}{100}$$

$$CCr = 1,819 \times 0.832 \times 0.454 \times 0.75$$

$$\underline{CCr = 357 \text{ vistas / día}}$$

Recorrido hacia estación encuentros:

$$CCr = 3,168 \times \frac{100 - 16.71}{100} \times \frac{100 - 42.5}{100} \times \frac{100 - 25}{100}$$

$$CCr = 3,168 \times 0.832 \times 0.454 \times 0.75$$

$$\underline{CCr = 256 \text{ vistas / día}}$$

Recorrido beneficio y entorno urbano:

$$CCr = 2,131 \times \frac{100 - 16.71}{100} \times \frac{100 - 42.5}{100} \times \frac{100 - 25}{100}$$

$$CCr = 2,131 \times 0.832 \times 0.454 \times 0.75$$

$$\underline{CCr = 184 \text{ vistas / día}}$$

7.2. 4 CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA O PERMISIBLE

CCE esta se refiere al tercer nivel de carga y se define por el límite de visitas que se pueden permitir en los sitios, según el criterio planteado por el autor de la metodología de calculo, expone que la CCE puede ser igual o menor a la CCR, siguiendo el criterio plantea que puede ser 75%, 50% y hasta 25%.

Debido a que el proyecto de ecoturismo en San Andrés Osuna debe incluir en concepto de sostenibilidad se aplicara el 25% para una aproximación al cálculo de la capacidad



permisible, lo cual permitirá una total de 50 visitas por día.

En atención a las normativas expresadas institucionalmente sobre el aprovechamiento sostenible de los recursos, evitando situaciones de deterioro bajo el enunciado “prevenir en un negocio, sumado a las experiencias de los países que líderes en la práctica de turismo, que recomiendan grupos entre 12 y 14 y no de 20 como se asumió en el proceso de cálculo anterior, por lo cual se decide atender esta recomendación a nuestro planteamiento, asumiendo la aplicación para el anteproyecto que se propone: **48** visitas divididas en grupos de **12** personas. Dando un total de **576** personas por día.

(Determinación de capacidad de carga Turística. Miguel Cifuentes (1992))

7.2. 4 CIERRE POR MANTENIMIENTO

Es recomendable se de cierre por mantenimiento dos semanas por año, las cuales no se utilizarán como factor de descarga debido a que se pueden tomar en el tiempo de lluvia, es recomendable en esta fecha para evitar cerrar en días despejados.

7.3 IMPACTO AMBIENTAL:

Es de suma importancia hacer un estudio de impacto ambiental, ya que cuando se realiza algún tipo de intervención en la naturaleza, trae reacciones a su entorno, es por ello que se realizará un análisis de impacto ambiental que tendrá el proyecto en la Comunidad Osuna.

➤ A la comunidad Local:

Poder llegar a establecer acuerdos con las comunidades locales para la protección del proyecto en contra de la expansión excesiva de la comunidad, defiendan las áreas naturales y que apoyen con servicios que estén dentro de su alcance para el buen funcionamiento y mantenimiento del proyecto.

➤ A los recursos naturales:

Elaborar un inventario de los recursos tangibles e intangibles con que cuenta la comunidad, y luego con ello realizar un plan para el uso y restricción, en relación a la zonificación de cada elemento.



➤ **Proyecto arquitectónico:**

Evitar que la propuesta de un proyecto arquitectónico pase a conformar el objeto visual principal y que provoque una agresión al existente o peor aún al paisaje.

➤ **En los recorridos:**

Plantear al eco turista en los diferentes recorridos una actitud responsable sobre los bienes tangibles e intangibles con los que cuenta la Comunidad Osuna.

➤ **Grupos de visitantes**

Si en grupos que se trabajen para los diferentes recorridos son demasiado grandes o bulliciosos, afectara la buena comunicación e interpretación del mismo.

➤ **Servicios:**

Prestar servios según sea la actividad y la cantidad de personas, de forma estratégica para evitar la contaminación de ríos y disminuir el caudal en la utilización de técnicas inadecuadas.

7.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

Nuestro programa de necesidades esta basado en Requerimientos y análisis de las áreas funcionales, producto de las actividades que generes los

agentes en relación a los objetivos planteados en los capítulos anteriores, dando como resultado el siguiente programa:

➤ **Acceso:**

Ingreso vehicular
Ingresos peatonales
Sendero hacia información
Información visual

➤ **Administración de recorridos**

Plaza vestíbulo
Área de información pre recorrido

➤ **Senderos y miradores**

Módulos de interpretación
Módulos de descanso
Senderos
Miradores
Señalizaciones

➤ **Áreas de servicio**


Áreas de estar y relajación
Área de exhibiciones exteriores



7.5 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

7.5.1 Aspectos ecológicos:

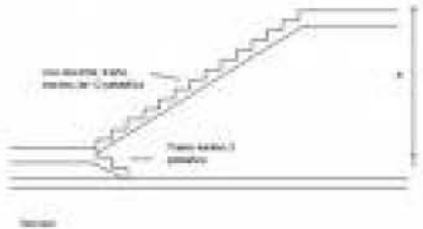


Se refieren a la diversidad y estabilidad de los sistemas del sitio. Al respecto deberá Observarse los siguientes criterios

000-00700	CONCEPTO	GRÁFICA
	La máxima prioridad debe ser la conservación y protección del sistema local ya sea natural como arquitectónico.	
	En cuanto a especies arbóreas, es preferible no introducir aquellas que no sean nativas, para no afectar el equilibrio existente.	
	Al intervenir o “desarrollar” un área es preferible hacerlo en un lugar que ya haya tenido cierta intervención ya que ésta será menos susceptible a sufrir algún tipo de daño.	






7.5.2 Aspectos funcionales

Están relacionados con la seguridad humana, y se refieren a las propiedades físicas del lugar, a consideraciones funcionales para caminos, senderos, estructuras arquitectónicas y áreas de uso. Aunque estos aspectos son requisitos y normas generalmente aceptados, requieren de la mayor implementación en el diseño especialmente en áreas naturales. La seguridad humana es un aspecto de primordial importancia en las decisiones de diseño por lo tanto debe tomarse en cuenta los criterios siguientes:

CONCEPTOS	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>Debe crearse la infraestructura que no arriesgue al visitante, tanto por su construcción como por su ubicación.</p>	
	<p>Las mejores posibilidades de desarrollo del sitio estarán determinadas por la adecuada utilización de los materiales y las técnicas de construcción del lugar.</p>	
<p>El diseño estará condicionado generalmente por la orientación, ubicación paisajista, vientos predominantes, suministro de agua, caminos, cimientos y sistemas sépticos.</p>		



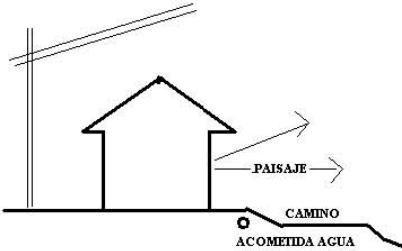

CONCEPTOS DE DISEÑO

CONCEPTO	GRÁFICA
<p>Los caminos deben armonizar con el paisaje circundante, las alteraciones que por ello se provoquen en la tierra, tienen que ser minimizadas por medio de un alineamiento fluido que corresponda a la pendiente y la forma topográfica del lugar.</p>	
<p>Las áreas de estacionamiento no deben ser vistas ni escuchadas y estar limitadas a un número mínimo de vehículos, colocando barreras visuales y auditivas.</p>	
<p>Los senderos tendrán el propósito de guiar al visitante de forma segura a través de puntos escénicos y cruzar la topografía del lugar sin subidas y bajadas bruscas, de tal manera que provean de comodidad al visitante.</p>	






7.5.3 Aspectos estéticos y morfológicos

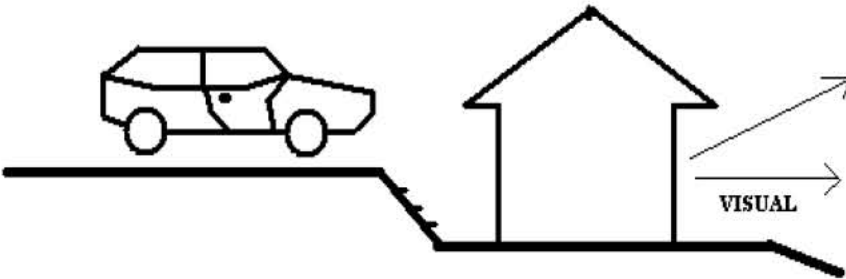
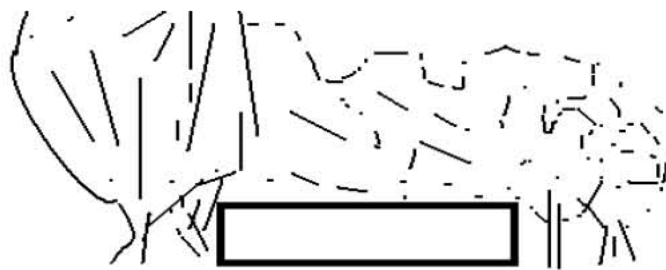
Los aspectos estéticos de un sitio se refieren ante todo a la calidad y la experiencia al aire libre. Están relacionados con el sitio en los términos de interés, confort, interacción humana, orientación y biodiversidad. “El diseñador debe intentar un paisaje como una totalidad sensitiva y funcional de factores naturales que están bien balanceados.

000-0070703 0040M700	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>La instalación de los servicios preferentemente debe seguir el corredor del camino para reducir los costos de instalación y reducir los impactos ambientalistas y visuales.</p>	
<p>El tipo de arquitectura deberá ser una respuesta a las condiciones ambientales del lugar: Dirección del viento, drenaje del agua, orientación solar, temperatura y condiciones funcionales.</p>		



00-00703 00-00704	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>Las construcciones permanentes deben reflejar los aspectos naturales de sus alrededores, complementando las características del lugar: líneas, colores, formas, texturas y materiales similares.</p>	
	<p>Las construcciones en un área natural deben, en lo posible, no destacarse en relación al paisaje. Con el objeto de minimizar su impacto visual, deben ubicarse cuidadosamente y cuando sea posible ocultarlas con la vegetación y topografía del lugar.</p>	
<p>Los puentes y otras estructuras deben pintarse de tal manera que no sobresalgan del medio, siendo la mejor combinación un tono más oscuro que el color dominante. Los muros deben construirse con materiales naturales o plantados.</p>		


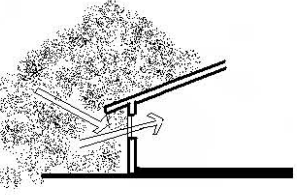



00-0070703 0040707	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>Las áreas de estacionamiento, deben ubicarse en lugares donde no interrumpen la calidad visual, desde otras áreas del lugar.</p>	
	<p>Las superficies horizontales son la característica dominante de los espacios al aire libre, los objetos verticales tienen una importancia perceptiva exagerada.</p>	
<p>La capacidad de soporte, es otro criterio a tomar en cuenta en este tipo de diseños. Según análisis realizados con respecto al ecoturismo se ha llegado a la conclusión de que el número de visitantes que se puede manejar son grupos menores de 20 personas incluyendo al guía y al director del grupo. Según la experiencia de países líderes en este menester, recomiendan grupos entre 12 y 14 visitantes.</p>		



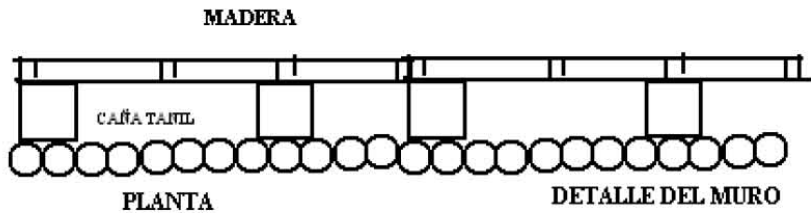


7.6 PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

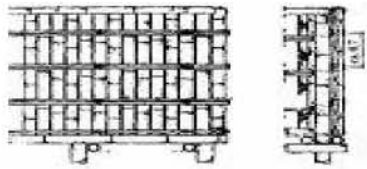
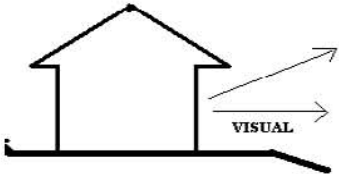
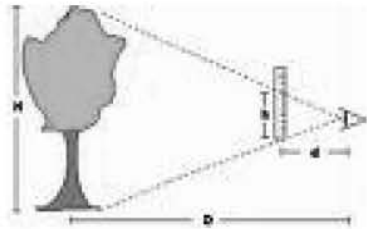

Con la aplicación de los estudios realizados a la comunidad San Andrés Osuna, responden a las condiciones climáticas recomendables.

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>PREMISAS AMBIENTALES CONFORT AMBIENTAL</p> <p>LA ADECUADA RELACION DE LAS EDIFICACIONES CON RESPECTO A LAS VISUALES: Deben ubicarse edificaciones en lugares donde haya menos atractivos, pero sí con buenas visuales paisajistas.</p>	
	<p>La utilización de árboles y arbustos a los lados de las fachadas, servirán para evitar el ingreso de polvo y protección contra el viento frío por las ventanas.</p>	
	<p>SOLEAMIENTO: EVITAR LA INCIDENCIA SOLAR PROVENIENTE DEL LADO ESTE-OESTE.</p> <p>Uso de voladizos y pestañas en las edificaciones será para evitar daños a los cerramientos de madera durante los meses de lluvia. Todo ambiente debe de poseer como mínimo una ventana para lograr iluminación y ventilación natural.</p>	





PREMISAS PARTICIPACIONES	CONCEPTO	GRÁFICA
	Deben cuidarse las alturas de las edificaciones, para no causar un impacto negativo a lo natural y lograr un mejor confort.	
	Desviar el agua de la lluvia fuera de los senderos y caminos, antes que gane flujo suficiente y velocidad, para evitar problemas de erosión.	
MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Los sistemas constructivos deben ser de preferencia los utilizados en la región para reducir costos y lograr una integración En cuanto a pintura para los elementos a construir, deben utilizarse colores que no contrasten con el entorno ecológico del lugar. Se construirán miradores dentro de los senderos, instalados en lugares estratégicos utilizando bambú, para lograr un mejor efecto en el paisaje natural.		




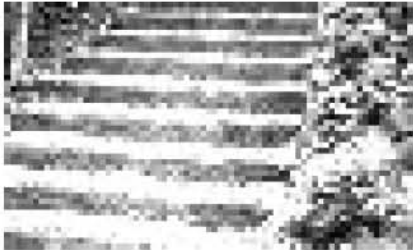


U N I V E R S I D A D E L C O N C E P T O D E L A R C H I T E C T O N O M I A	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>Que los elementos arquitectónicos conserven un patrón de la arquitectura existente en el área.</p>	
	<p>VISUALES: Deben aprovecharse las visuales en la ubicación de las áreas de estar, y áreas complementarias del proyecto</p>	
	<p>a) Densidad: transparente y traslúcido b) Textura: fina, mediana y rugosa; c) Escala: larga y media.</p> <p>Debe evitarse perturbaciones a nivel del ojo de barandas, luces, letreros deben ser bajos o sobre 2 metros de altura.</p>	
	<p>Áreas aislada: como un atractivo visual para apreciar conforme su textura, tamaño, color y como áreas de estar y recreación.</p>	







	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>MIRADORES: Observar que la construcción no afecte el entorno, se debe utilizar materiales del lugar. Los miradores pueden ser terrestres o aéreos.</p> <p>ESCONDITES: Se construyen con materiales del lugar, esto con el objetivo de complementar los recorridos en áreas aptas para hacer los escondites para darle un mejor enfoque al proyecto</p>	
	<p>SENDEROS:</p> <p>En senderos con pendientes de hasta el 5% es fácil de caminar. Si con mayores de 10% es difícil. Sobre el 15% usualmente requiere de peldaños para subir.</p> <p>Proporcionar en los senderos la información interpretativa adecuada para lograr mejor la apreciación del ambiente natural y establecer reglas de conducta para el visitante.</p>	

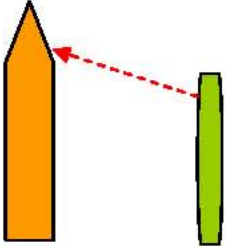



MANEJO DE CAMINOS DE ACCESO A LA FINCA DE CAFÉ	CONCEPTO	GRÁFICA
	Los modelos o sistemas de sendero deben respetar el hábitat de la flora y la fauna de la finca de café en Osuna, y por ello, pueden ser circulares, en forma de ocho y lineales.	
	Los materiales de construcción de la superficie de los senderos peatonales, no deben ser resbaladizos cuando llueve.	
	Barrera en los senderos para detener las corrientes de agua se pueden hacer de materiales del lugar, se debe extender hasta afuera del sendero.	
	El sendero debe tener por lo menos una brazada de ancho y por lo menos 2 metros de altura. El ancho mínimo es de 0.60 metros, en lugares difíciles.	



SEÑALIZACIÓN	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>SEÑALIZACIÓN:</p> <p>La señalización en los senderos debe ser rústica para que sea más homogénea al medio y para que se oriente al visitante por si mismo, y dentro del área.</p>	
	<p>Deben ser exhaustiva, gráfica y clara para que el visitante se oriente por si mismo, en áreas visibles. Color, tamaño y forma uniforme con motivos ecológicos.</p>	<p>HACIA CAFETALES</p> 
	<p>Rótulos con reglamentos del área y acciones permitidas y prohibidas.</p>	<p>SOLO PERSONAL AUTRIZADO</p> 
	<p>Señalización para encontrar la ubicación de los senderos, servicios, información y datos del lugar.</p>	<p>SENDERO HACIA CASCADA</p> 



RECOMENDACIONES	CONCEPTO	GRÁFICA
	<p>ROTULOS:</p> <p>Escala en relación hombre-objeto. Debe hacerse en uso efectivo de la escala para crear confort o excitación en el diseño del sitio.</p>	
	<p>Areas de peligro como miradores Panorámicos, saltos de agua, muebles, etc.</p> <p>Deben tener baranda protectora bien anclada con rótulo bien definidos con advertencia de peligro.</p>	

ANTEPROYECTO



CAPÍTULO VIII



RECORRIDO HACIA CASCADA





CAPÍTULO VIII

8 ANTEPROYECTO

8.1 INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio propone dos recorridos en toda la comunidad Osuna, en la cual el visitante conozca y aprecie la rica biodiversidad que existe en el lugar, tanto natural como histórico cultural.

8.2 DESCRIPCIÓN DE CAMINATA INTERPRETATIVA EN LA FINCA DE CAFÉ SAN ANDRÉS OSUNA

Este será un recorrido eco turístico guiado de aproximadamente tres horas por una persona conocedora del lugar para que puedan conocer de la historia de cada espacio convirtiéndola en una aventura muy interesante.

El turista tendrá un contacto directo con la naturaleza con vistas y paisajes típicos del lugar, estará completamente señalizado para un mejor control, además contará con áreas de descanso, miradores, esto con el fin de hacer un recorrido interesante y placentero.

Punto de Salida

La salida será desde el área de información, en la cual se les darán todas las indicaciones y sistemas de seguridad además una guía del recorrido para mayor manejabilidad del lugar.

Además una breve descripción de la historia y del recorrido que se hará para que los turistas ya tengan una aproximación del mismo.



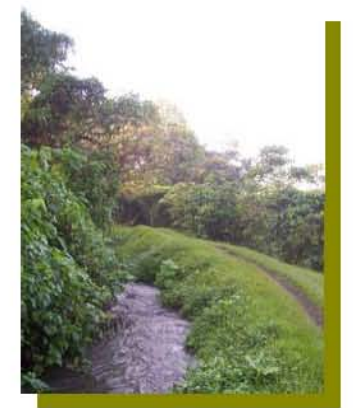
Área de donde saldrá el recorrido corto y el largo. Y se darán las indicaciones del recorrido según sea.
Elaboración propia
Foto

Estación 1

En esta parada puede empezarse a conocer la naturaleza del lugar al recorrer, indicando a los turistas en que área será donde se puede caminar y el contacto directo que tendrán con el agua.



En esta foto podemos ver que más que un recorrido será una verdadera aventura por su entorno y sus estado natural.
Elaboración propia





Estación 2

Aquí se hará una descripción de la plantación orgánica de café, ya que esta en su producción logra una agricultura sostenible que no causa daño a la ecología de la región y conserva los recursos naturales para las generaciones venideras.



Se puede ver la inmensidad y belleza del cultivo de café, y su entorno natural
Elaboración propia
Foto



En esta foto se encuentra un área de mirador, con vista a las inmensas plantaciones de café y al volcán de fuego
Desde un ángulo único.
Elaboración propia
Foto

Estación 3

En esta parada se encuentra un área de mirador, en la cual se puede observar la inmensidad de la naturaleza y una hermosa vista, la que nos hace reflexionar y meditar, es un descanso en el que encontramos sombra de la naturaleza y contacto con ella.

Estación 4

El agua como fuente de vida y energía de toda la comunidad Osuna, cabe hacer mención que esta presa es La que desde su nacimiento llega hasta la rueda que genera movimiento al conjunto de sistemas mecánicos que conlleva el proceso del café. que le da vida a toda la maquinaria del beneficio, haciéndola un sistema único.

Este sistema se diseño desde la fundación del conjunto arquitectónico, y es uno de los atractivos científicos que atraes a la población, ya que no es común encontrar en otras fincas este sistema que hace darle energía a todo el beneficio.



Presa que da vida al sistema de energía del beneficio.
Elaboración propia
Foto

Estación 5

Área de descanso y relajación, junto a cafetales altos, donde se ve y escucha el recorrido del agua lento que lo acompaña el sonido de la naturaleza, y sus grandes plantaciones que dan una sombra refrescante natural.



Se puede ver un área apta para un espacio de relajación y descanso necesario.
Elaboración propia
Foto

Estación 6

En esta parada se tiene un espacio, para observar la belleza de la vegetación que crece alrededor del nacimiento, en la que se puede integrar con el sonido del recorrido del agua con una fuerza mayor.



Podemos ver la vegetación alrededor de la presa que llega hasta el beneficio.
Elaboración propia
Foto

Estación 7

Se continua con explicación de la historia del café, ya que en la mayoría del recorrido se encuentra con plantaciones del mismo y como se



adecuan a la topografía natural del lugar y esto ayuda a la sobra que se dan entre si.



Vista de las plantaciones de café en el recorrido.
Elaboración propia
Foto

Estación 8

A pesar de la topografía y de la complejidad de su recorrido hace esta una aventura mas interesante la cual se va describiendo por si sola ya que la inmensidad de la vegetación compensa el cansancio y agotamiento.



Vemos la topografía a la que se adaptan las plantaciones de café.
Elaboración propia.
Foto

Estación 9

Área de descanso y punto final de todo el recorrido, en la que podemos observar lo grandioso de la naturaleza la cual tiene su propia arquitectura.



Vista dentro de la cueva donde se acceso hacia la caída de agua.
Elaboración propia
Foto

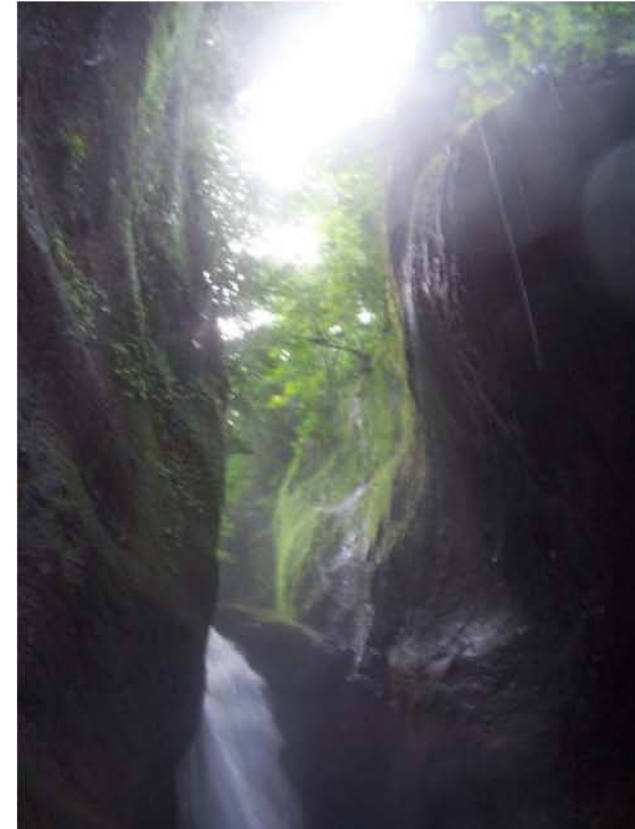
Esta caída tiene aproximadamente de 50 a 60 metros del alto, esta fuente de agua es la que se conduce hasta el beneficio de café, y es la fuente de energía en todo nuestro conjunto arquitectónico.



Vista de la caída de agua a una distancia de 70 mts.
Elaboración propia

Aun a una distancia de 70 metros se puede sentir la brisa por la fuerza con que el agua cae sobre esta cueva que la detiene para luego conducirla por todo el recorrido que hemos tenido.

Esta es parte de la riqueza natural con que cuenta Guatemala específicamente en esta área, ya que esto hace que el beneficio de café San Andrés Osuna en todo su conjunto, podamos saber que además de contar con patrimonio culturales y tecnológicos, cuenta con un impresionante patrimonio natural.



En esta vista podemos observar el área que cubre la caída del agua, y la intervención del sol en ella.
Elaboración propia.
Foto

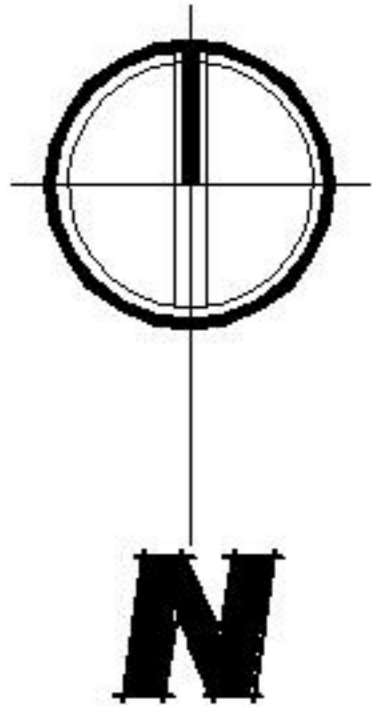
Luego, de haber llegado al mayor atractivo del lugar, ya que es un concepto evolucionado de manejo de los recursos naturales, que aplicado a las zonas forestales con potencial turístico como lo es esta cueva, y que a la vez es recreativo, incrementa el valor natural del lugar.



Con este recorrido se pretende fomentar la importancia a los rasgos geográficos, ecológicos, históricos, étnicos y sociales, es decir se basa en el manejo de los recursos, tanto naturales como culturales, pero de manera que se conserven y protejan, manteniendo los procesos biológicos esenciales, la diversidad biológica, la integridad cultural, haciendo que se mejore el nivel de vida de las comunidades locales, ya que el ecoturismo es el componente de crecimiento mas rápido dentro de la industria turística, marcado por el interés hacia la naturaleza y las manifestaciones culturales, la cual implica la combinación de atractivos dentro de un entorno natural, donde la educación, la aventura y la interpretación, conforman un producto que se oferta en forma compartida.



En esta foto se ve la integración de la naturaleza con la arquitectura
Elaboración propia
Foto



FINCA LOS DIAMANTES

FINCA SAN GREGORIO

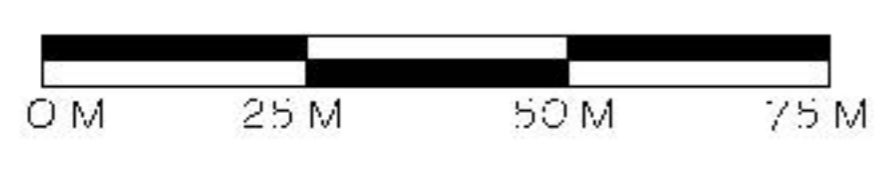
DESCRIPCION	
	RIO CUCUNYA
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	RECORRIDO HACIA CASCADA
	AREA DE SALIDA
	RECORRIDO HACIA COMUNIDAD
	INFRAESTRUCTURA HISTORICA
	PLANTACIONES DE CAFE

HACIA SIQUINALA

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

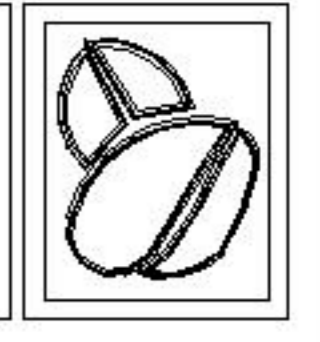
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINAL, ESCUINTLA

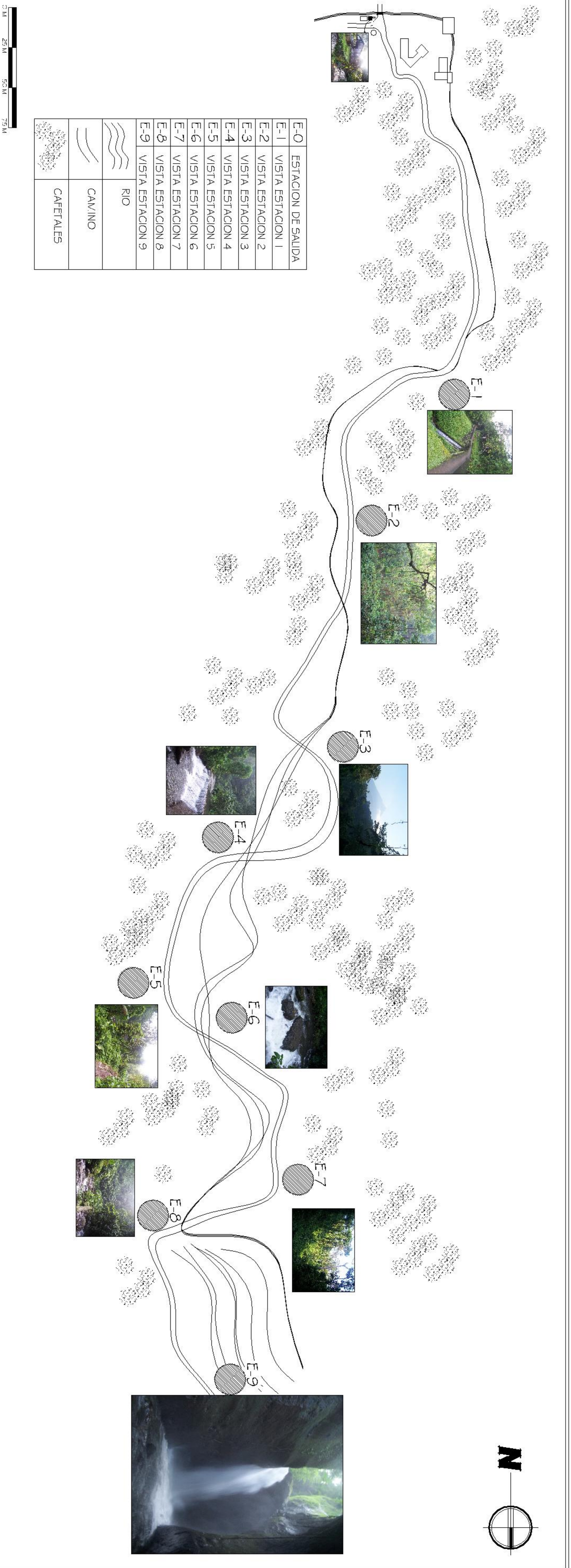


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, INDICACION AREA DE SALIDA DE RECORRIDOS





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIGÜINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
RECORRIDO HACIA LA CASCADA
SIGÜINALÁ, ESCUINTLA.



RECORRIDO CONJUTO HISTÓRICO



8.3 RECORRIDO CONJUNTO HISTÓRICO

Este será un recorrido guiado de aproximadamente tres horas, en la que conocerán el conjunto histórico y su entrono urbano, el recorrido se hará en caballo para darle un enfoque diferente.

El turista tendrá un contacto con las edificaciones y la tecnología utilizada en el lugar, para que puedan interpretar con mayor facilidad el proceso que lleva la producción del café. (Ver plano de recorrido histórico)

ESTACIONES

Punto de salida

El punto de salida será desde las caballerías en la que se les darán todas las indicaciones previas al recorrido, y los puntos donde se harán las paradas, cabe mencionar que las caballerías también son parte de la arquitectura histórica, los alemanes las utilizaban para poder visitar las diferentes plantaciones de café, ya que algunas se encontraban a largas distancias del beneficio y les era difícil controlar esas plantaciones, aunque también utilizaban algunos caballos para trabajo.



Las caballerías como parte importante del conjunto histórico, además que será el punto de partida para el recorrido.
Elaboración propia
Foto

Estación 2

Aquí encontraremos la toma de agua del río Cucunyá, de la cual se hace una presa para poder darle movimiento a la rueda de agua que es la que hace funcionar todo el sistema mecánico del beneficio, incluso generar su propia energía (luz).



En esta foto se ve la rueda de agua que genera energía al beneficio, mide 4 mts. De radio y la corriente de agua pasa en la parte inferior y luego sigue hacia las caballerías.
Elaboración propia
Foto



Aquí se ve la corriente que lleva el agua que va hacia la rueda que genera movimiento.
Elaboración propia
Foto

Estación 3

A pocos metros del punto de salida encontramos el funicular o estación central, este es un sistema de transporte aéreo en cual trasportaba el café desde los diferentes puntos ya que la finca era demasiado grande y era difícil llevar el café hacia el beneficio, cuenta con 50 cajones en la cual caben 2 quintales de café además tiene comunicación hacia las otras estaciones para evitar accidentes y tener un mejor control del sistema

Este funciona a base de energía que ellos generan por medio de la rueda de agua la cual toma la corriente que viene del río cucunýa formando una presa que le da movimiento a la misma y esta hace funcionar todo el sistema.



El funicular como sistema de transporte de café y como tecnología propia del beneficio.
Elaboración propia
Foto

En esta foto se puede ver el timón que controla la estación central, y el ingreso y salida de los cajones.
Elaboración propia
Foto



Este transporte cuenta con un sistema de comunicación inter estaciones, para informar de la salida o entrada de una estación otra, la cual se puede ver en la foto.
Elaboración propia
Foto



Estación 4

En esta parada se da a conocer que el beneficio contaba con una laguna de pescados pero por la falta de mantenimiento adecuado desapareció, aún se encuentran los espacios en la forma como fueron originalmente.



Aquí se ve la forma de la laguna de pescados, que desapareció por la falta de mantenimiento pero aún se conserva el área y no se le ha dado ningún otro uso.
Elaboración propia
Foto



En estas fotos se puede ver que la vivienda se conserva y de los detalles arquitectónicos que caracterizan la arquitectura Alemana.
Elaboración propia
Foto

Estación 5

Luego encontramos la casa que originalmente era la casa del capataz, actualmente es habitada por una familia, se conserva toda la casa incluyendo sus servicios.



En estas fotos se ve que aun cuenta con los servicios como pila, y el horno que calentaba el agua y lo distribuía a todo los servicios de la casa.
Elaboración propia
Foto



Estación 6

Esta parada es para conocer más de la historia del lugar ya que encontramos la pila comunal, la cual actualmente aun cumple su función original esta ubicada en el acceso de la comunidad sobre la calle principal, lo que la hace accesible desde cualquier punto.



Se puede ver el estado actual e la pila comunal la cual aun cumple su función.
Elaboración propia
Foto

Estación 7

Más que una estación es un recorrido en las plantaciones de café, ya que es la fuente de vida del beneficio, logrando así una agricultura sostenible que no daña a la ecología de la región y conserva los recursos naturales para las generaciones futuras.



Recorrido en plantaciones de café, de las que las semillas se obtienen de las mejores plantas de café seleccionando el fruto en el punto optimo de maduración.
Elaboración propia
Foto

Estación 8

Esta es una de las paradas interesantes, ya que se encuentra la primera estación del sistema de transporte aéreo (funicular), llamada encuentros, cada estación contaba con una persona que controlaba las entradas y salidas de los cajones intercomunicándose con las otras estaciones.

De aquí podía llevarse café de las plantaciones cercanas o bien transportar los carritos a las siguientes estaciones, según donde se estaba recolectando café, esta es la única que se conserva, las otras fueron destruidas.



En estas fotos se puede ver la estación encuentros que aun cuenta con todo su sistema.
Elaboración propia
Foto

Recorrido por calle principal

El recorrido sigue por toda la calle principal para conocer todo su entorno urbano, y las viviendas y servicios de la comunidad, en la cual podemos conocer el mercado, la iglesia, el campo de fútbol, y viviendas históricas habitadas por familias de la comunidad.



FOTO IGLESIA



FOTO CALLE PRINCIPAL



FOTO MERCADO



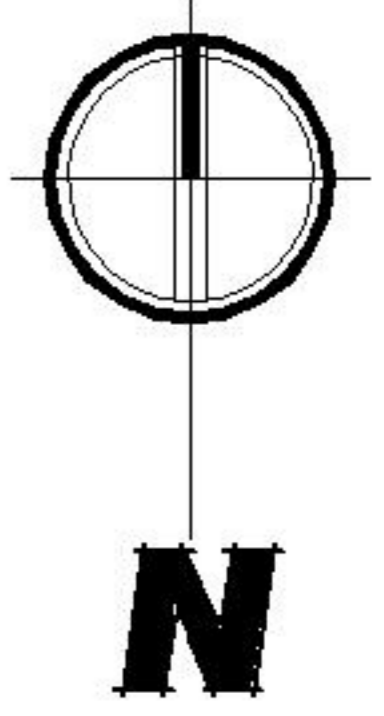
FOTO CALLE SECUNDARIA

FOTO VIVIENDAS HISTORICAS



FOTO CAMPO DE FUTBOL





FINCA LOS DIAMANTES

FINCA SAN GREGORIO

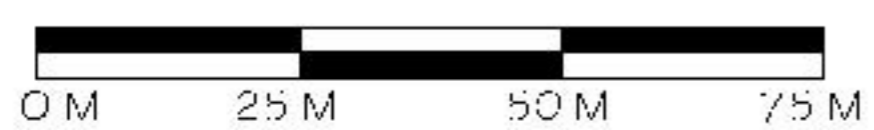
DESCRIPCION	
	RIO CUCUNYA
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	RECORRIDO HACIA CASCADA
	AREA DE SALIDA
	RECORRIDO HACIA COMUNIDAD
	INFRAESTRUCTURA HISTORICA
	PLANTACIONES DE CAFE

HACIA SIQUINALA

HACIA ALDEA GUADALUPE

FINCA EL OLVIDO

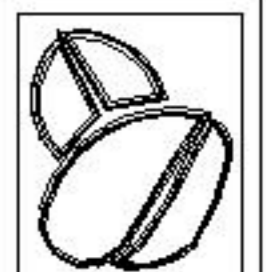
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINAL, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO, INDICACIÓN AREA DE SALIDA DE RECORRIDOS





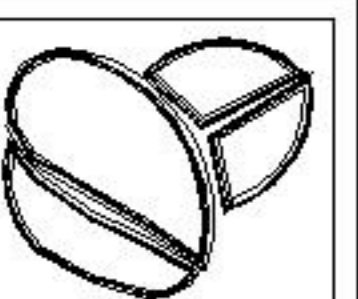
0 M 25 M 50 M 75 M

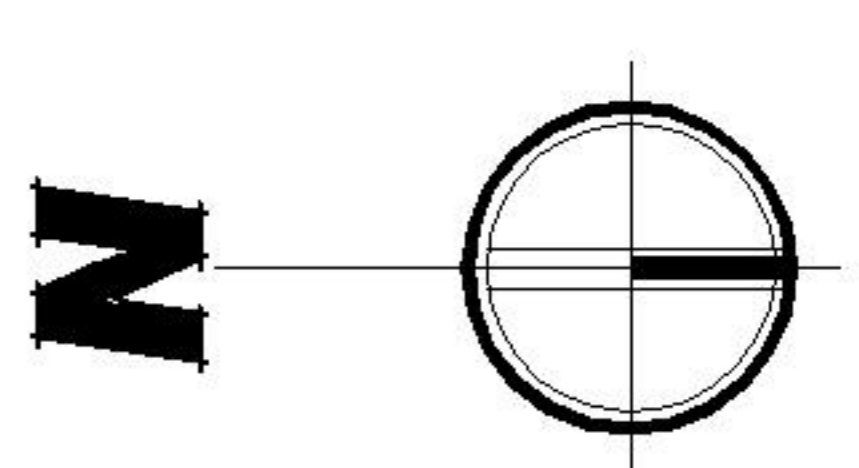
PLANTA, RECORRIDO DE FUNICULAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO,
RECORRIDO CONJUNTO HISTÓRICO



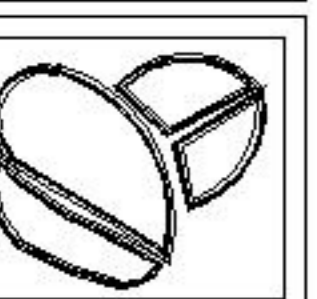


RECORRIDO	
E 1	SAUDA
E 2	RUEDA DE AGUA
E 3	FUVUQUIAR
E 4	LASURU DE PECES
E 5	CASA TIJICA
E 6	PLA CONVULVA
E 7	PLANTACIONES DE CAFE
E 8	ESTACION ENCUENTROS
E 9	CALLE PRINCIPAL
E 10	CALLE PRINCIPAL
E 11	MERCADO
E 12	CAMPO DE FOO
E 13	PLANTACIONES DE CAFE
E 14	SEÑEFICIO

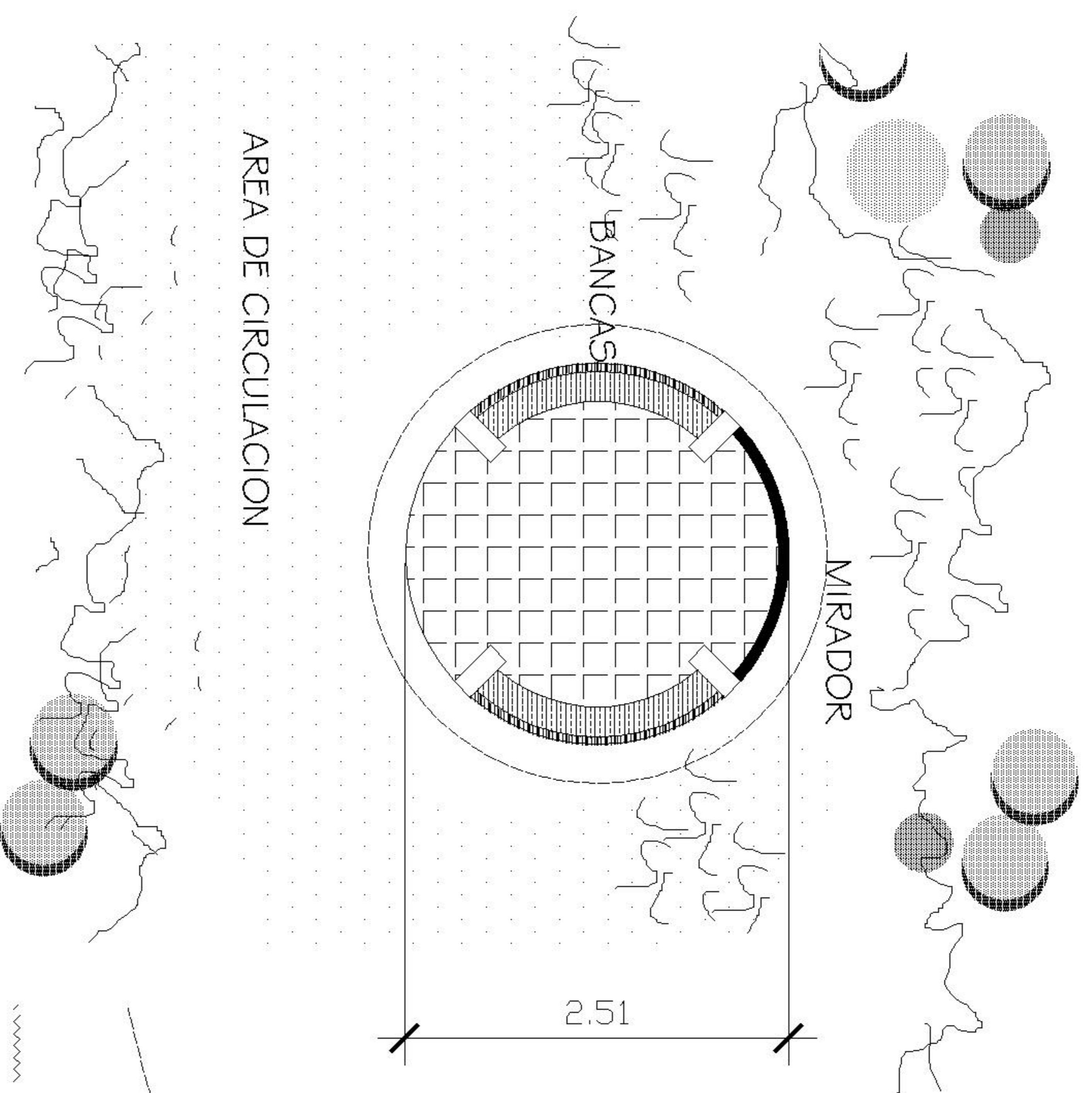
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

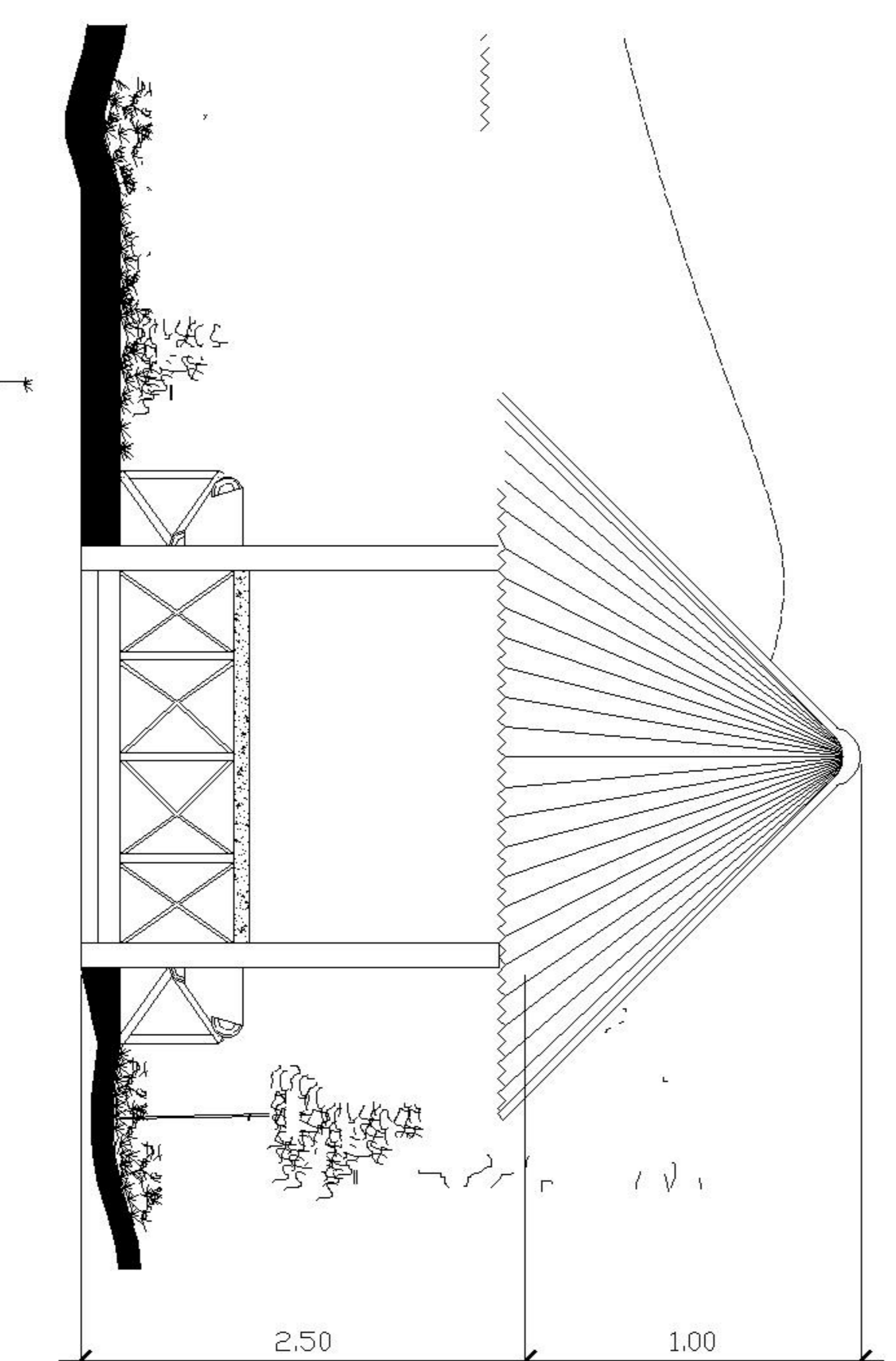
CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO, RECORRIDO CONJUNTO HISTÓRICO



EL ÁREA DE ESTAR Y MIRADOR SE UBICAN EN ÁREAS DENSITRO DEL SENDERO QUE NO AFECTE EL ETORNO NATURAL.



PLANTA ÁREA DE ESTAR Y MIRADOR

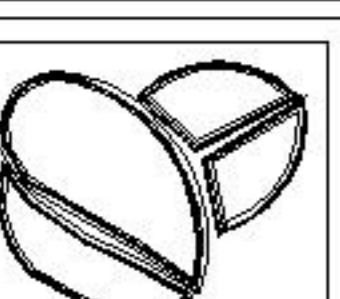


ELEVACIÓN ÁREA ESTAR Y MIRADOR

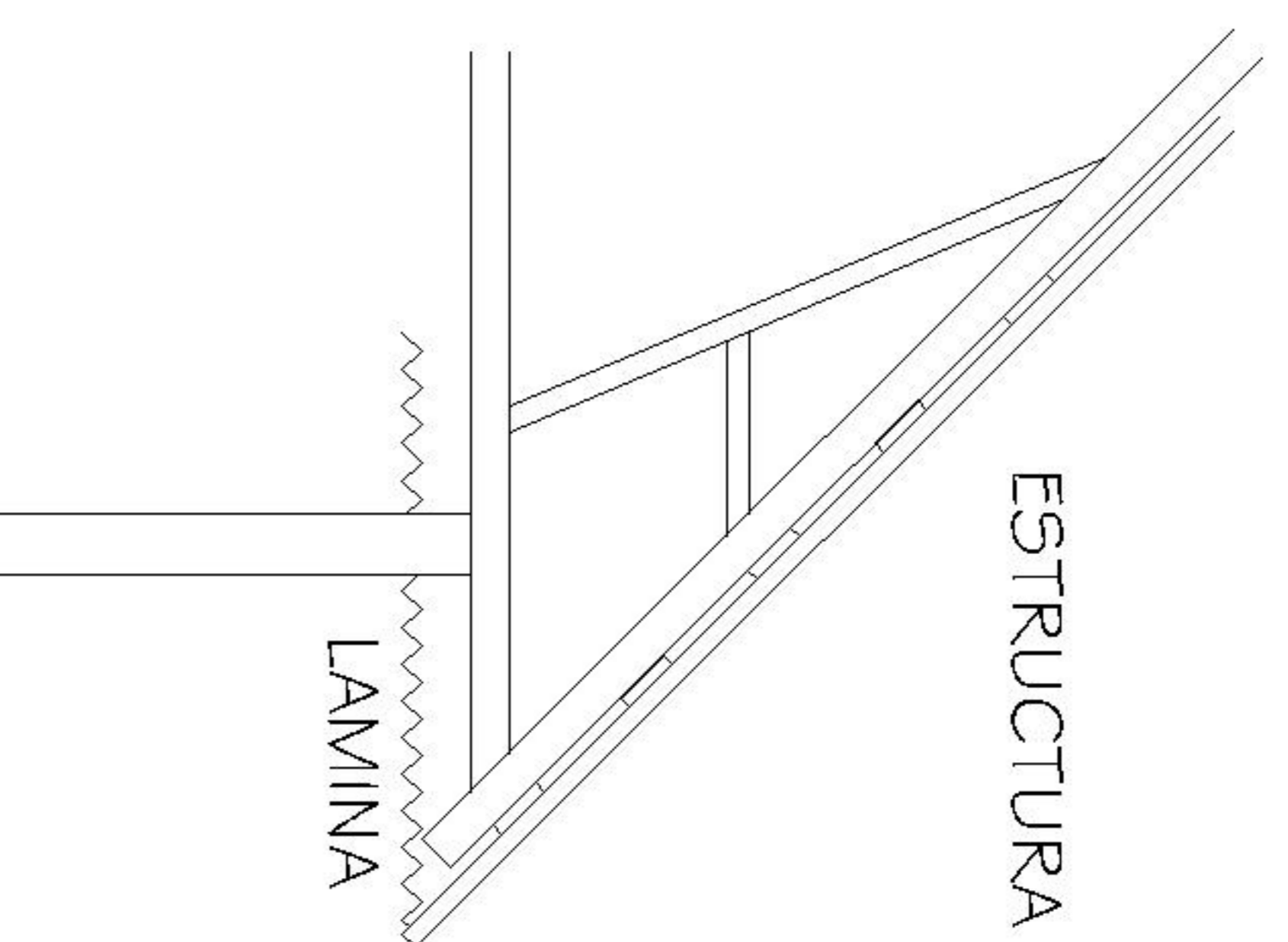
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

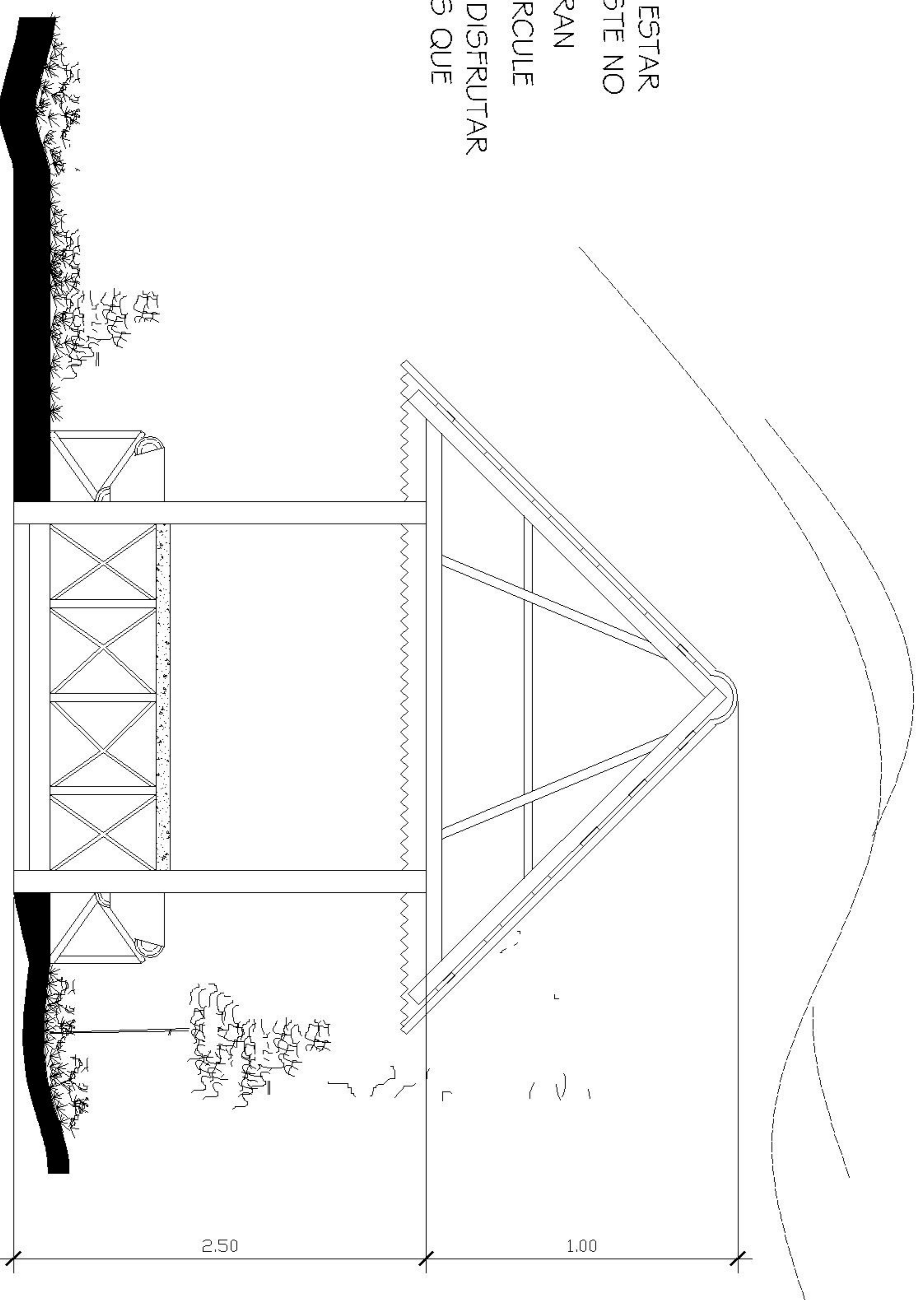
CONTENIDO:
ÁREA DE ESTAR Y MIRADORES
EN RECORRIDOS



ESTRUCTURA DE MADERA



LA ESTRUCTURA PARA EL ÁREA DE ESTAR SE HARÁ DE MADERA PARA QUE ESTE NO AFECTE EL ENTORNO NATURAL, SERÁN ESPACIOS ABIERTOS PARA QUE CIRCULE EL AIRE Y LAS PERSONAS PUEDAN DISFRUTAR DE SOMBRA DE LAS PLANTACIONES QUE CUBRAN EN ÁREA DE ESTAR.

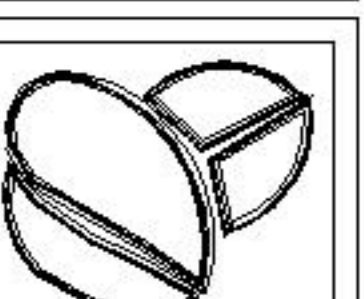


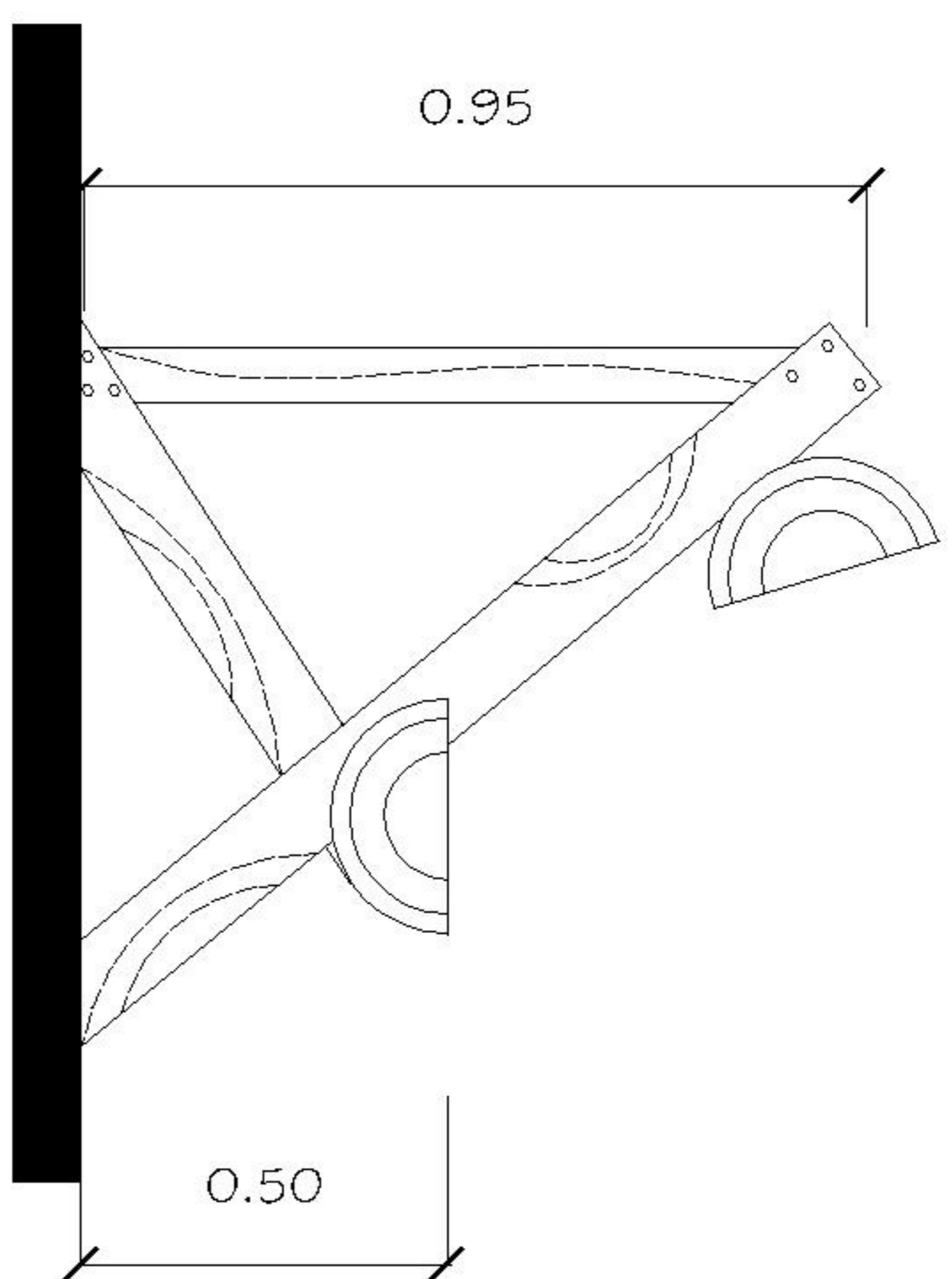
SECCIÓN ÁREA ESTAR Y MIRADOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

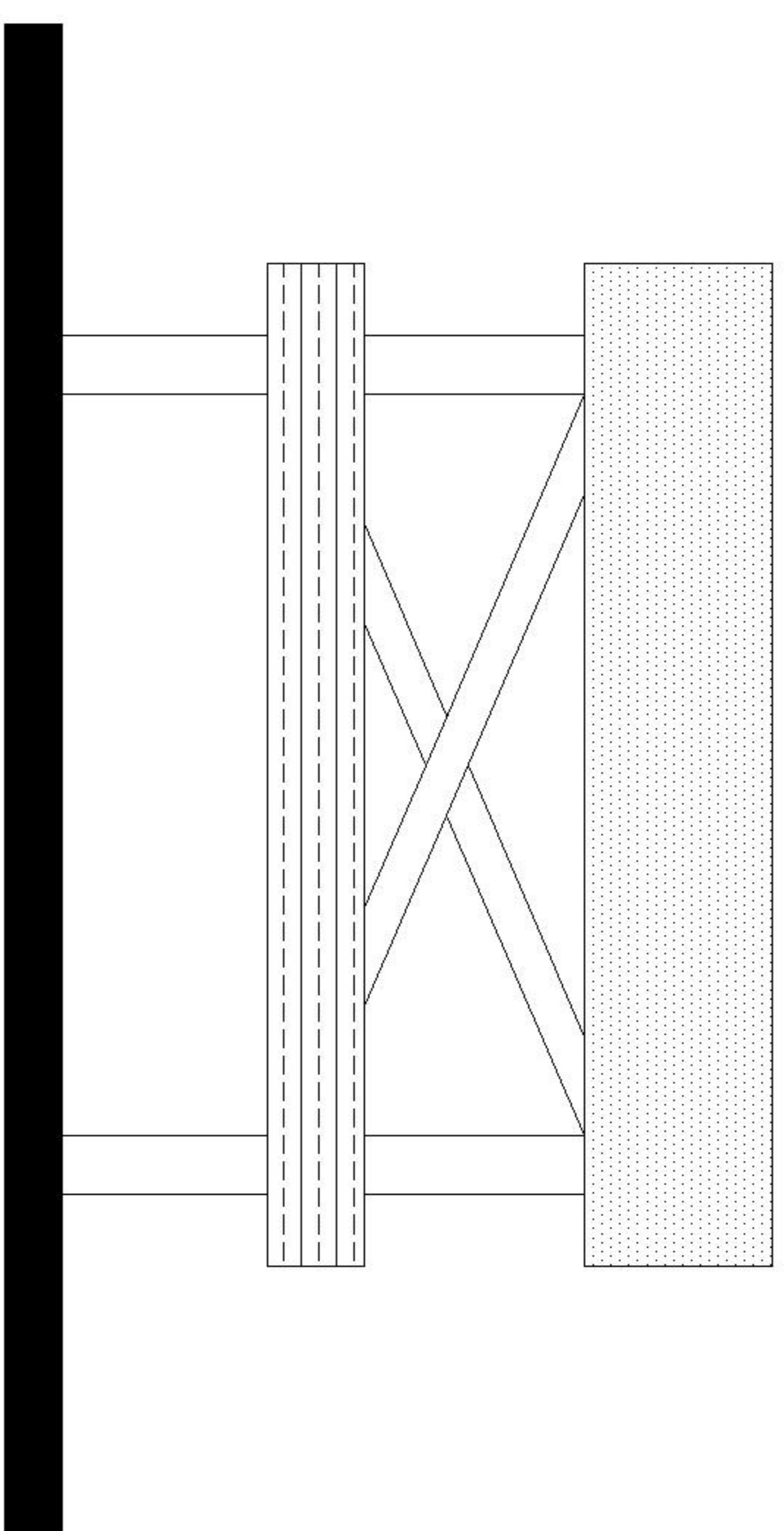
CONTENIDO:
ÁREA DE ESTAR Y MIRADORES
EN RECORRIDOS





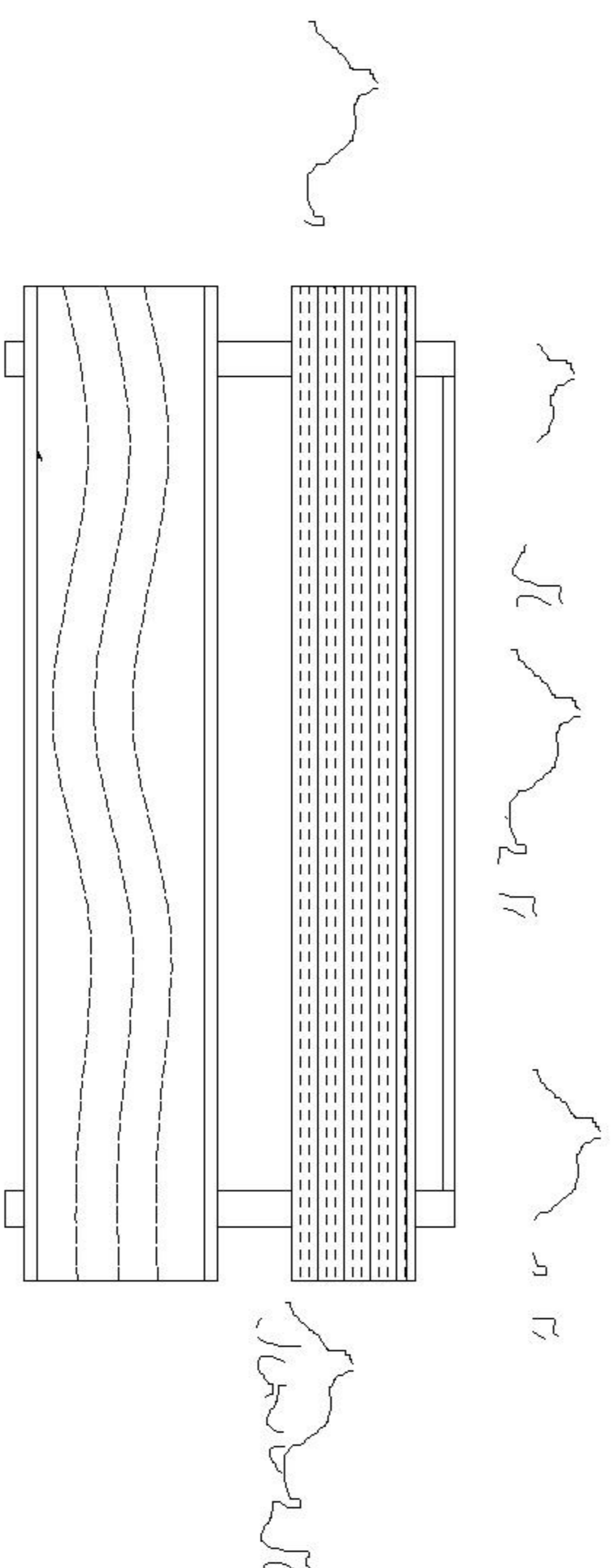
SECCIÓN DISEÑO DE BANCA

ESC 1:25



ELEVACIÓN DISEÑO DE BANCA

ESC 1:25



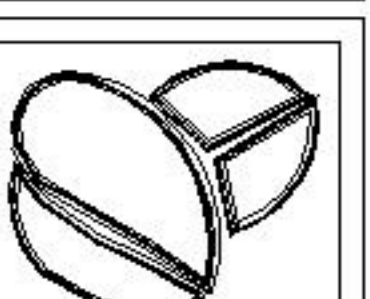
PLANTA DISEÑO DE BANCA

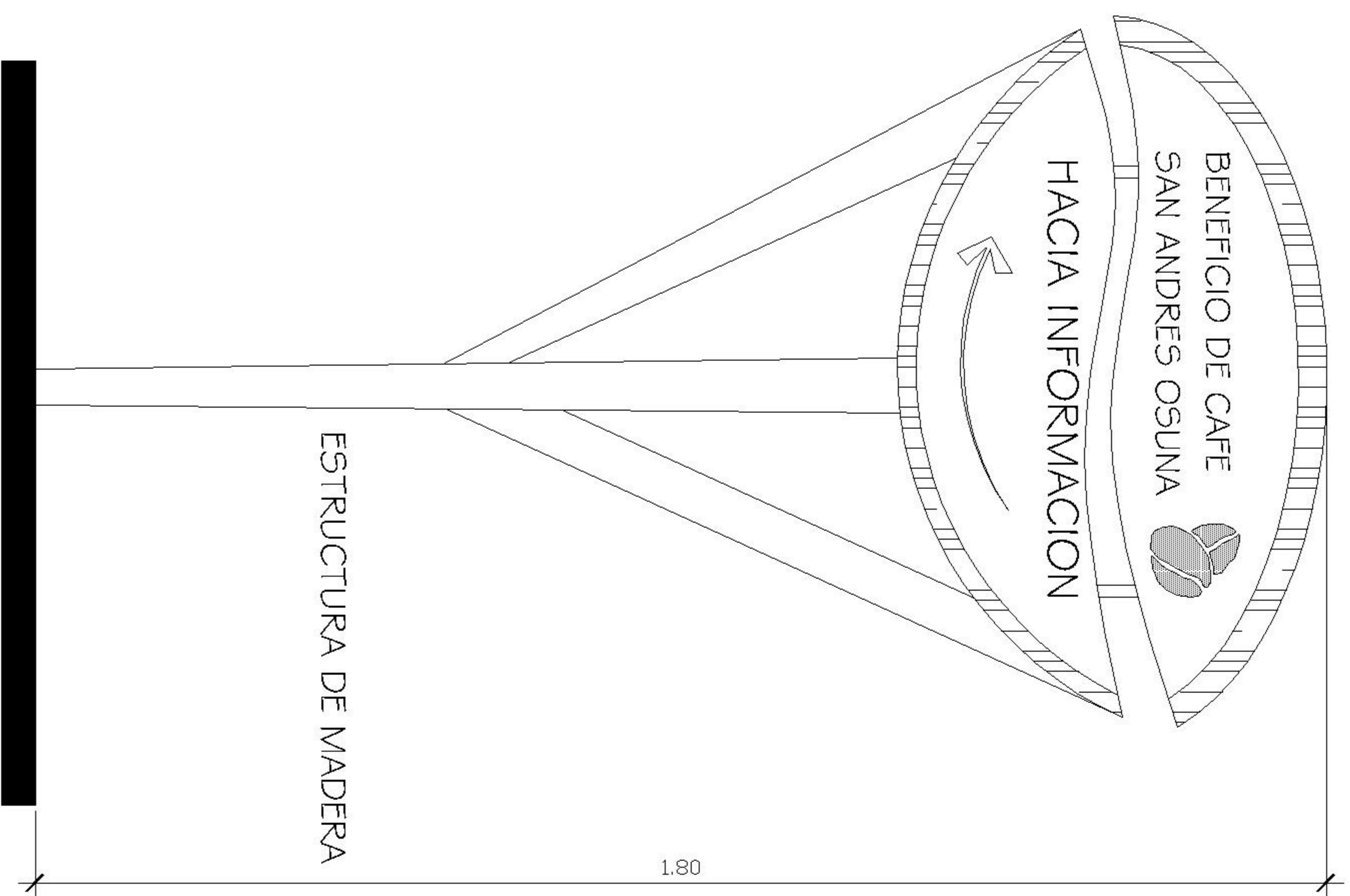
ESC 1:25

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ÁREA DE ESTAR Y MIRADORES
EN RECORRIDOS





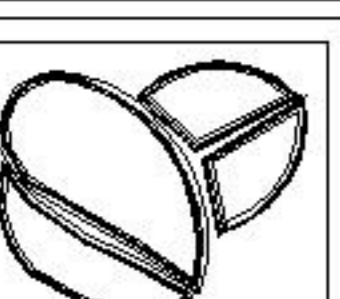
LA SENALIZACION QUE SE UTILIZARA EN EL CONJUNTO SERA UN DISEÑO REALIZADO CON MADERA PARA QUE NO AFECTEN LA ARQUITECTURAN DEL BENEFICIO. ESTAS SE UBICARAN EN LUGARES ESTRATEGICOS PARA QUE LOS TURISTAS PUEDAN ACCESAR AL LUGAR GUIADOS POR LA SENALIZACION. Y A UNA ALTURA QUE PUEDA SER LEGIBLE Y DE FACIL LECTURA.

DISEÑO DE SEÑALIZACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
ÁREA DE ESTAR Y MIRADORES
EN RECORRIDOS





8.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención se hará en el área de funicular en intervenciones físicas, para las cuales se especificaran las actividades que se lleven implícitas.

TIPO DE INTERVENCIÓN:

Los trabajos de restauración e intervención estarán basados en conceptos, principios y criterios nacionales e internacionales, resultado de todo el trabajo de investigación de materiales del funicular.

Se llevaran a cabo una serie de actividades básicas sobre el inmueble con el fin de reparar todos los daños causados por los diferentes agentes externos al mismo.

Antes de realizar cualquier tipo de intervención se recomienda hacer una limpieza a todos los elementos que integran en funicular con el fin de aplicar de mejor manera la intervención.

Cimentación:

Liberar el cimiento de todo el material disgregado que ha provocado la humedad.

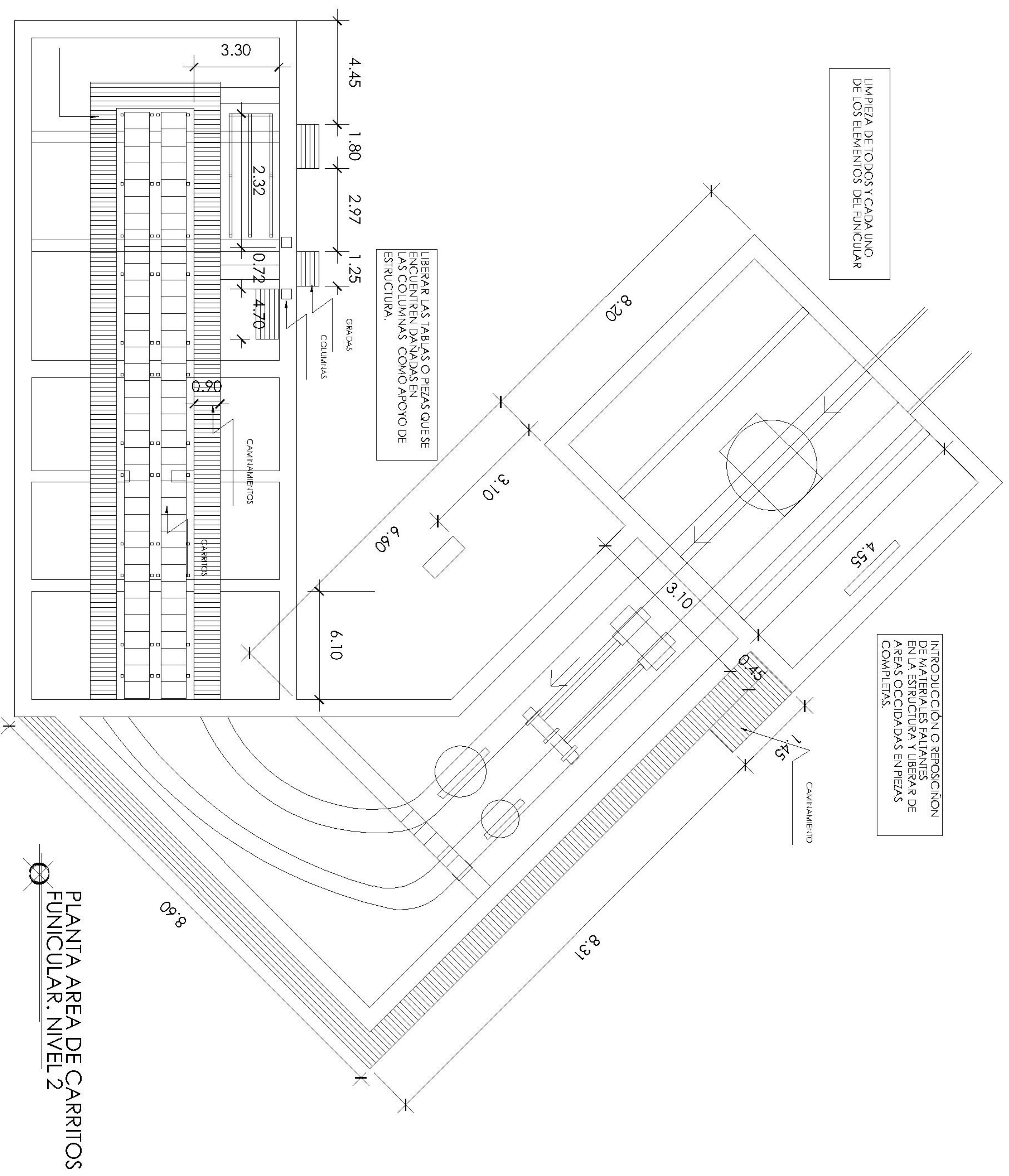
Estructura:

Liberar toda cubierta de lámina, en mal estado a causa de los agentes externos, liberar los elementos de madera que se encuentren en mal estado reponiéndolos por otros de la misma forma y dimensión para no perder su forma original.

Carritos:

Reponer piezas de los carritos que se encuentren en mal estado y reparar algunos que solo necesitan mantenimiento, ya que se encuentran todos los carritos agregando materiales de la misma dimensión y forma para no dañar la forma original del mismo.

A continuación se presentan cuadros donde se especifican las intervenciones en el funicular.

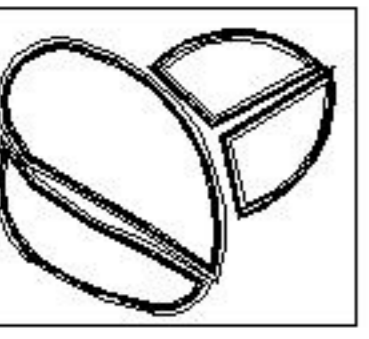


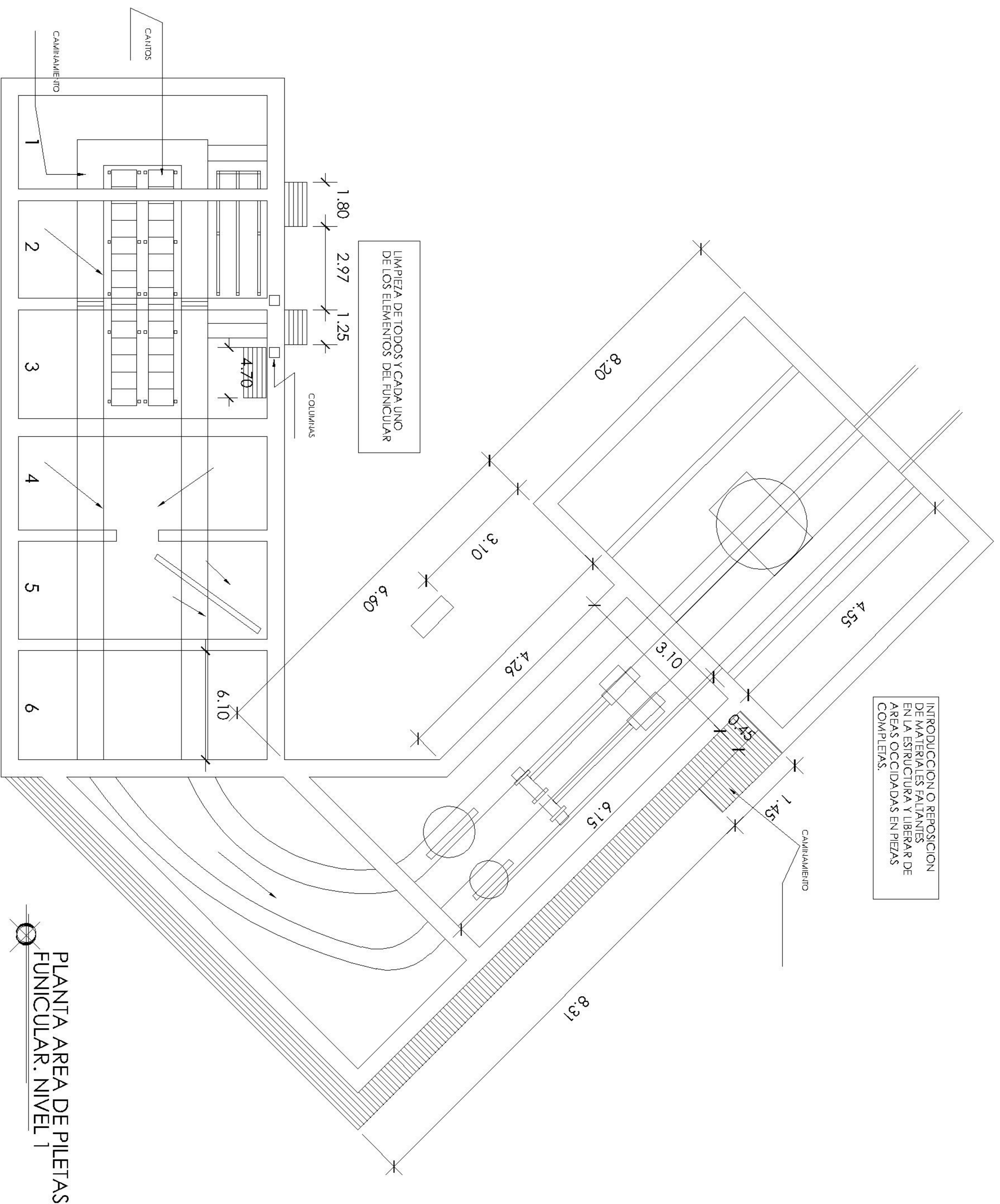
PLANTA AREA DE CARRITOS
FUNICULAR. NIVEL 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



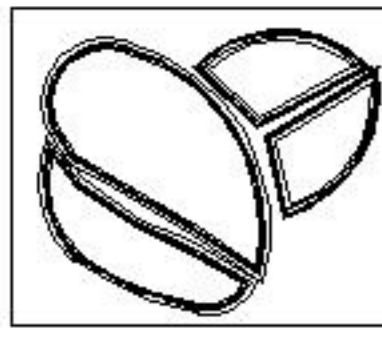


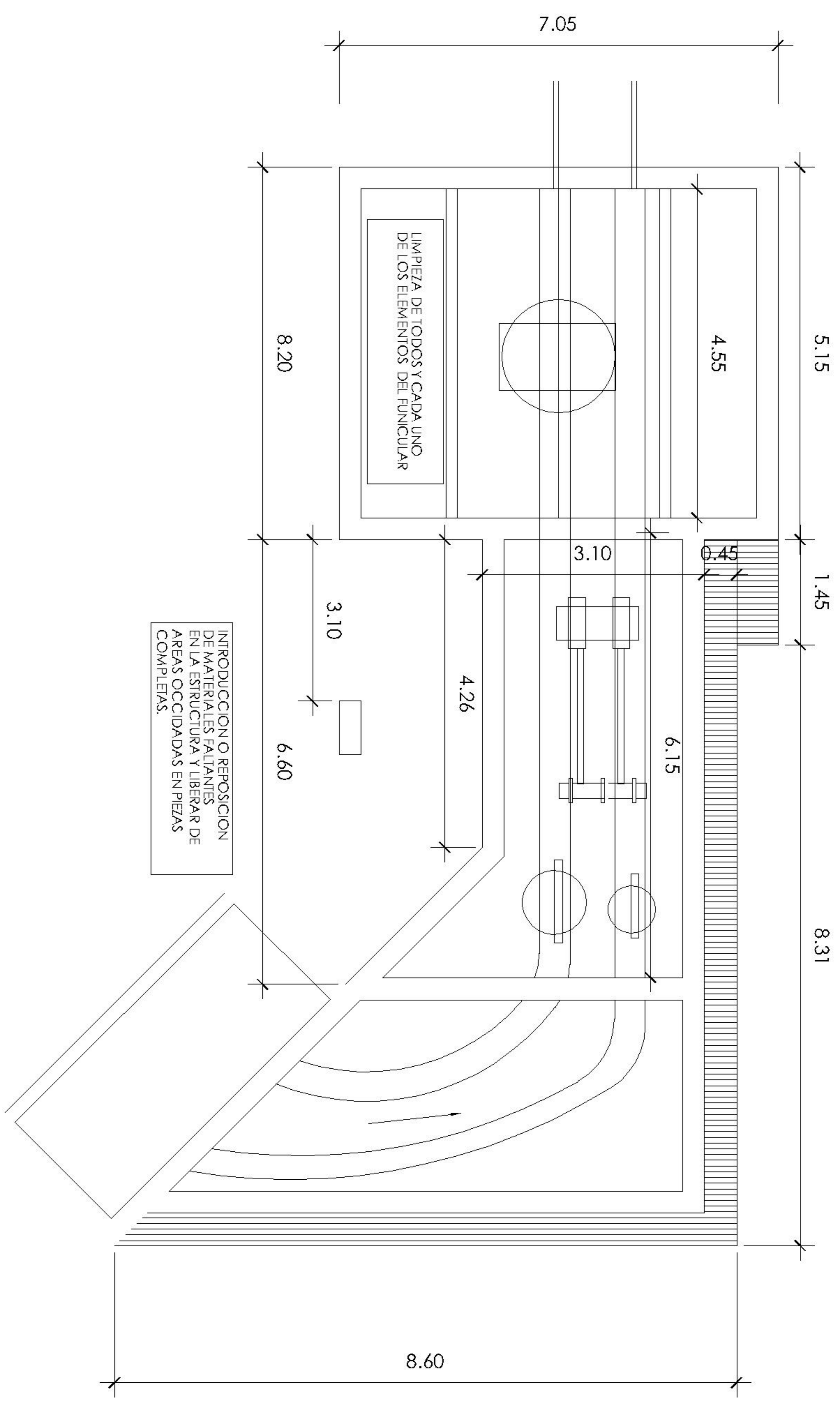
PLANTA AREA DE PILETAS
FUNICULAR. NIVEL 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





LIBERAR TODO TIPO DE RAIZ DE LAS PLETAS, LAS CUALES HAN PROVOCADO HUMEDAD. DEJANDOLA LIBRE DE CONTAMINACION

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL FUNICULAR

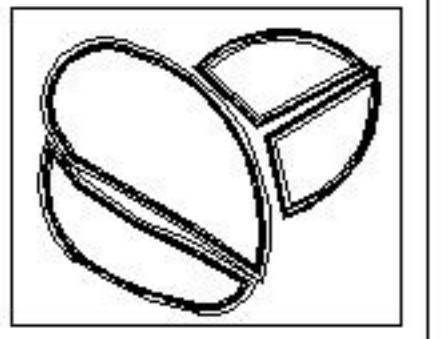
INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

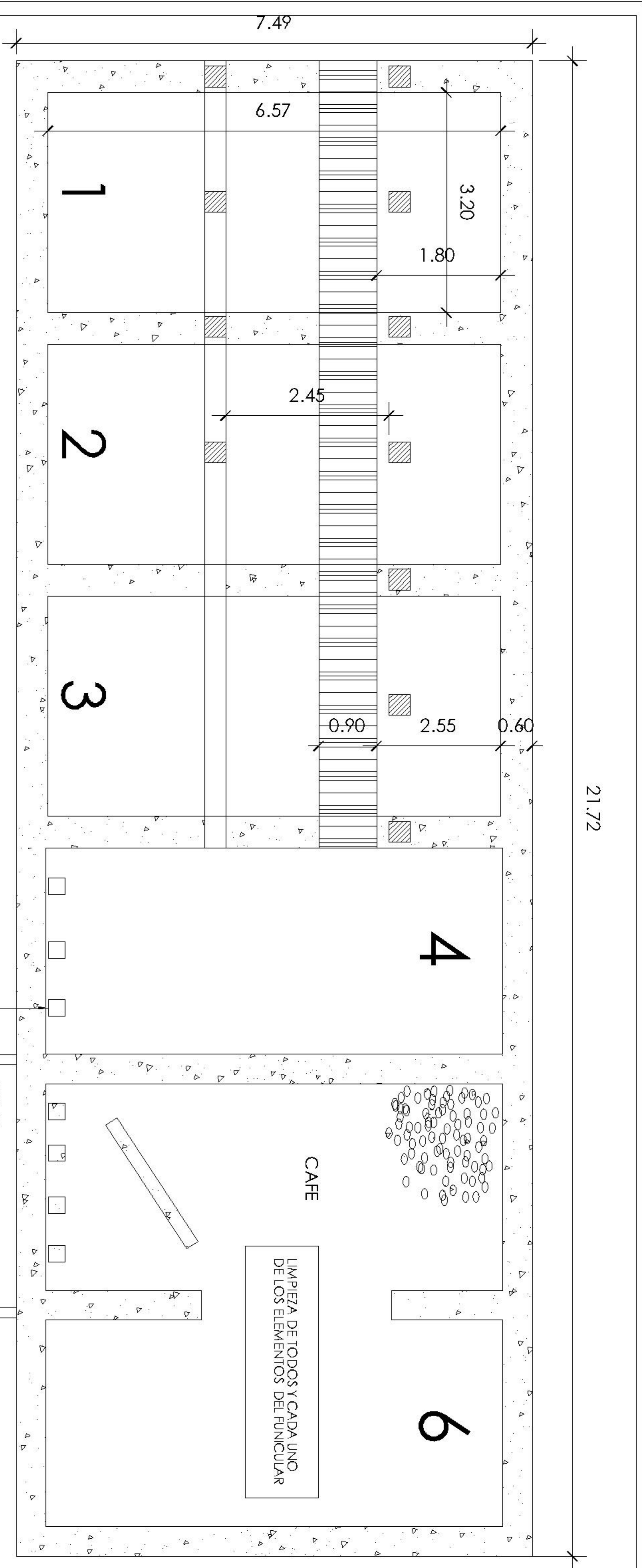
PLANTA AREA DE ACCESO A FUNICULAR. NIVEL 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





LIBERAR LAS TABLAS O PIEZAS QUE SE ENCUENTREN DAÑADAS EN LAS COLUMNAS COMO APOYO DE ESTRUCTURA.

SALE AGUA Y EMPUJA CAFE

PESAS

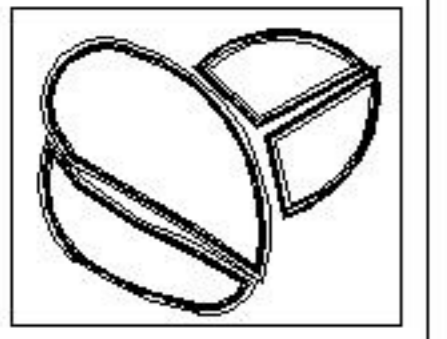
LIBERAR TODO TIPO DE RAIZ DE LAS PILETAS, LAS CUALES HAN PROVOCADO HUMEDAD, DEJANDOLA LIBRE DE CONTAMINACION

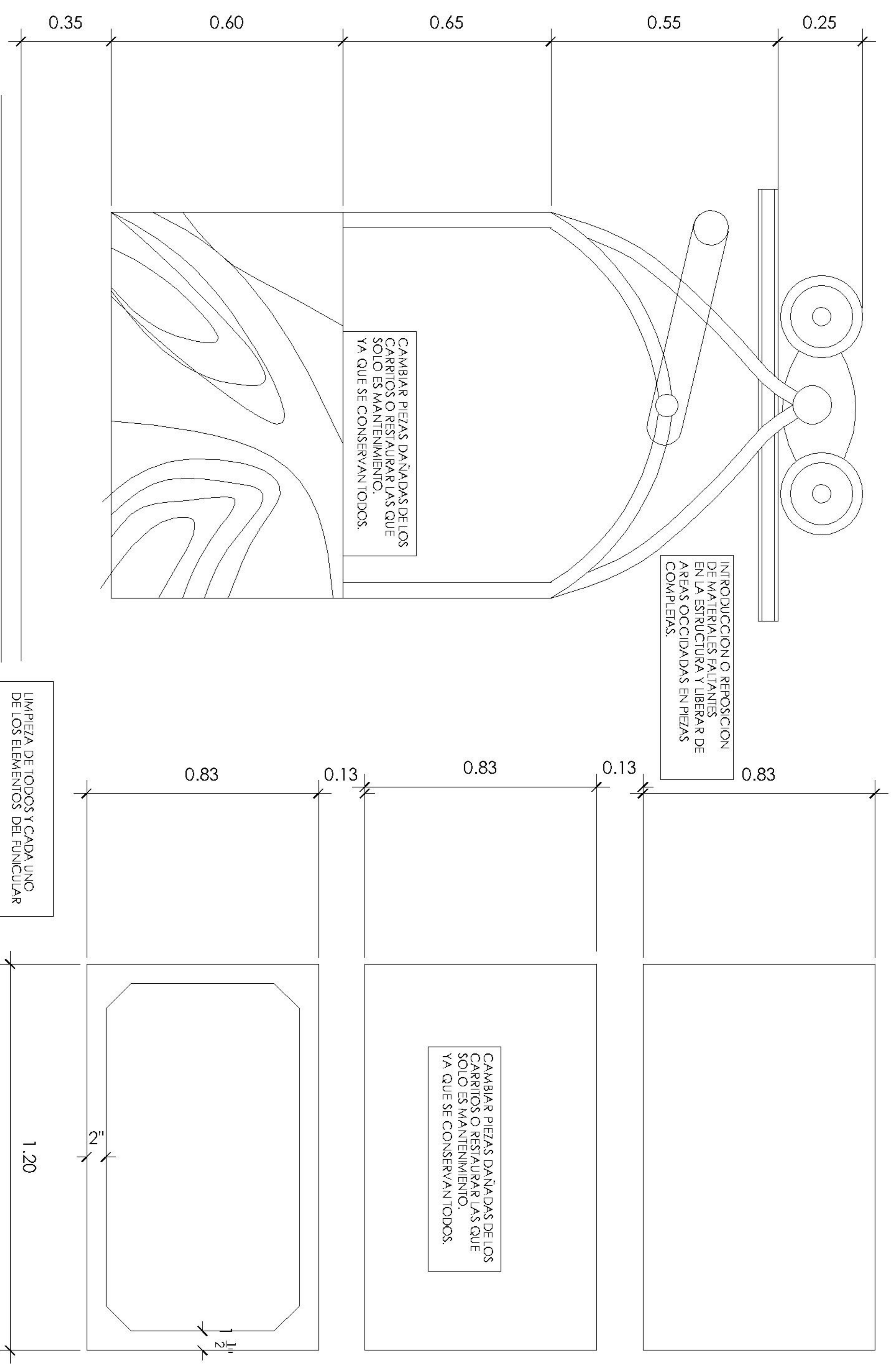
PLANTA AREA DE PILETAS DE LAVADO FUNICULAR. NIVEL 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





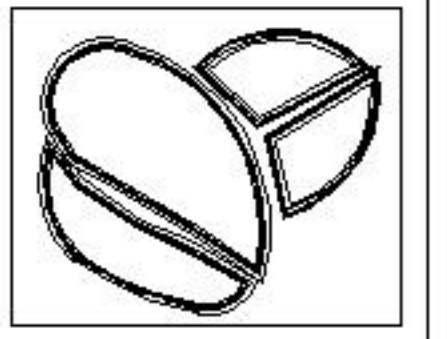
DETALLE 1

PLANTA CARRITOS

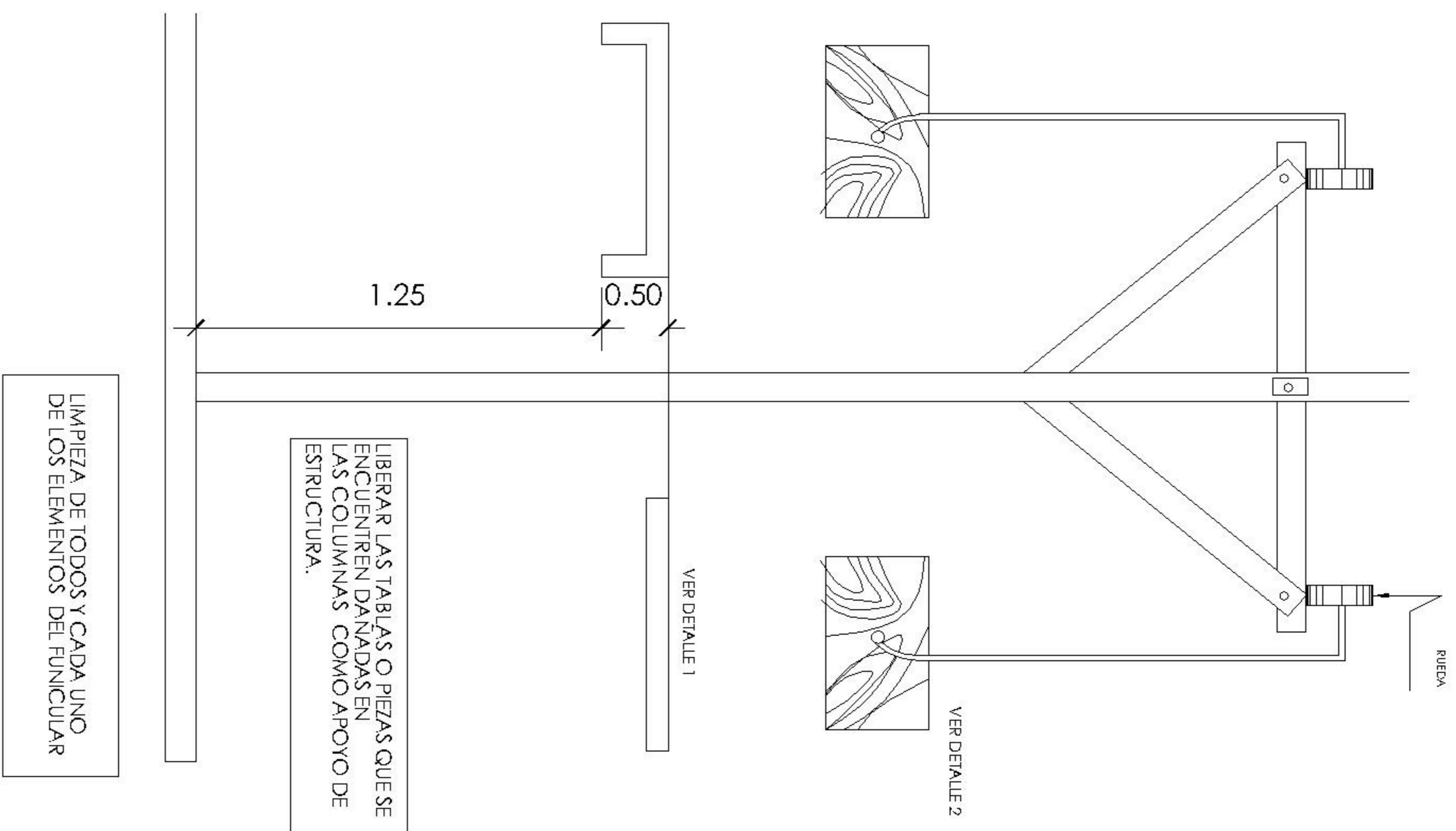
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

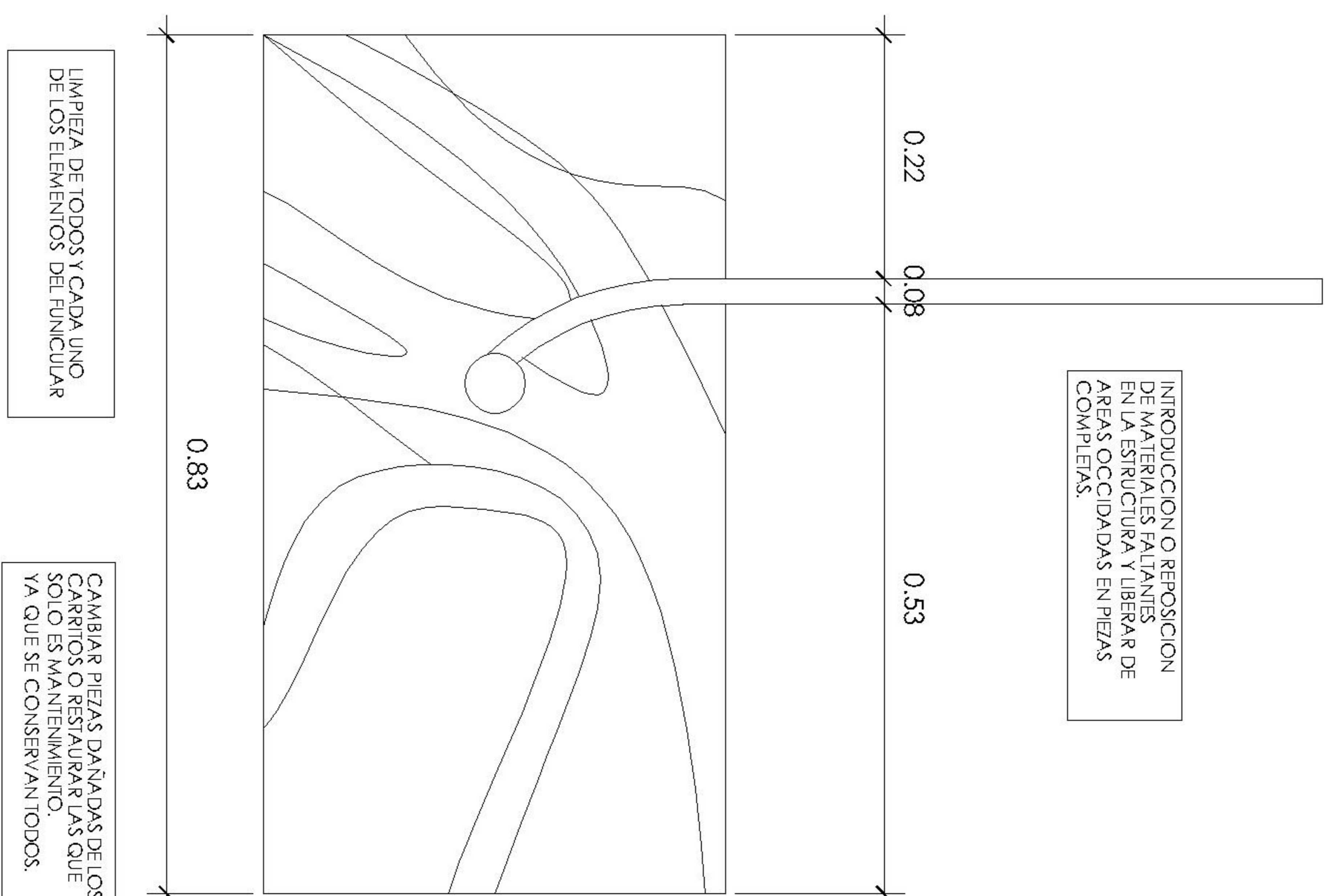
CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



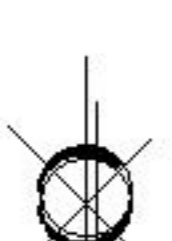
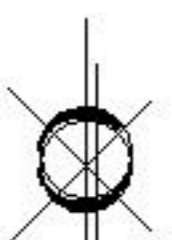
INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.



INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.



SECCIÓN ESTRUCTURA DE CARRITOS

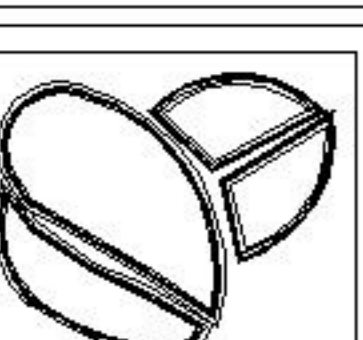


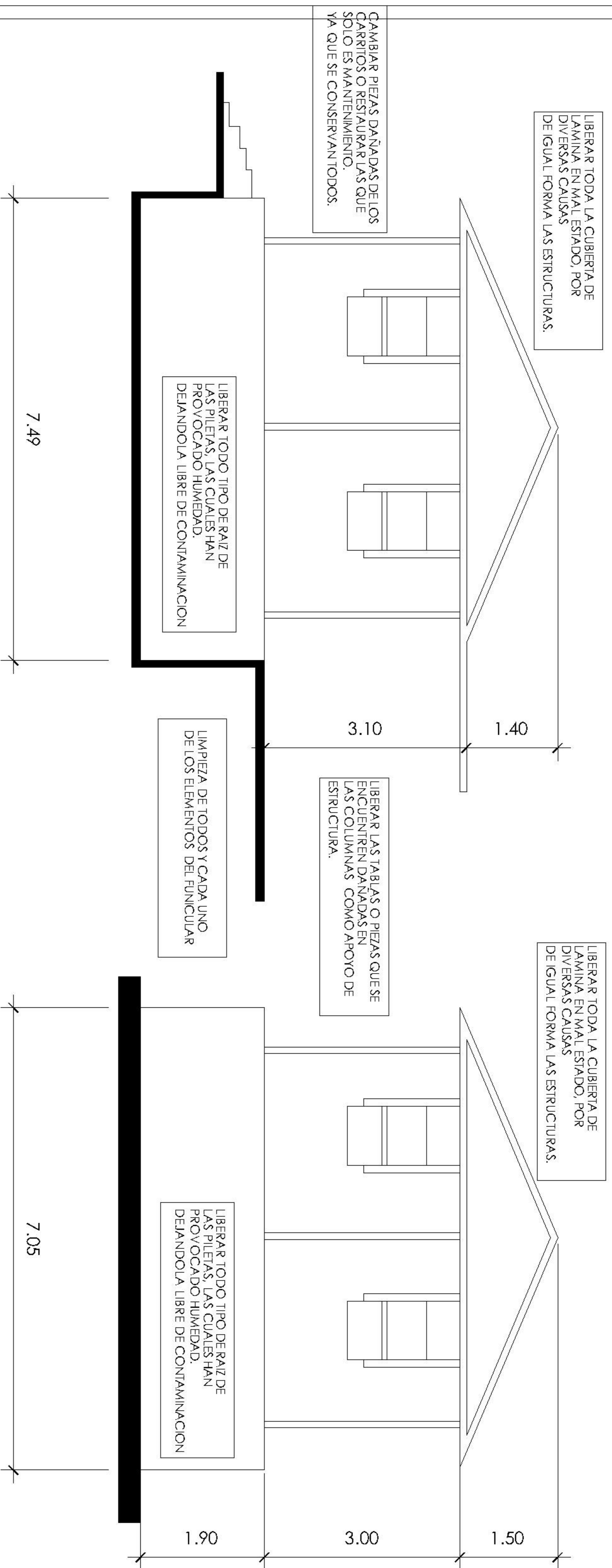
DETALLE 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





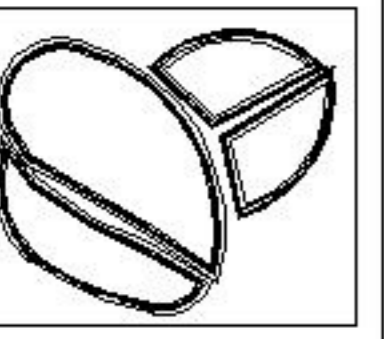
 **ELEVACIÓN 1**
ESC. 1:100

 **ELEVACIÓN 2**
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR
OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA



INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

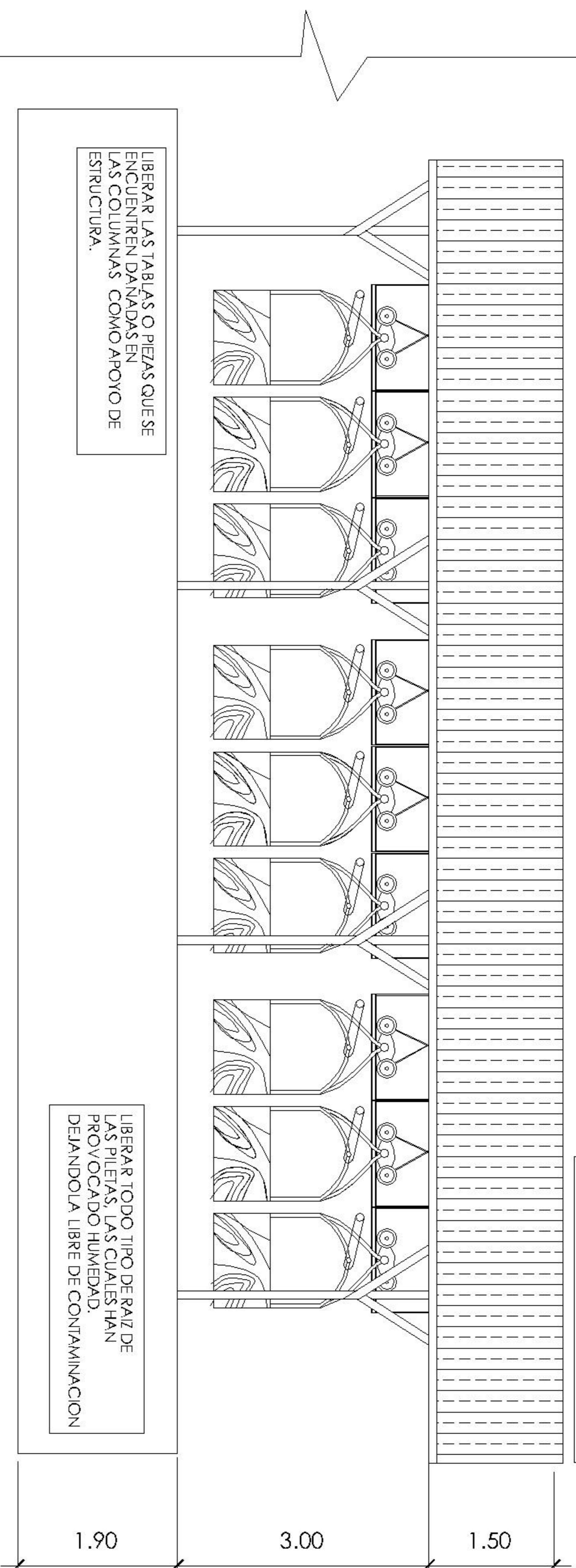
LIBERAR TODA LA CUBIERTA DE LAMINA EN MAL ESTADO, POR DIVERSAS CAUSAS DE IGUAL FORMA LAS ESTRUCTURAS.

LIBERAR LAS TABLAS O PIEZAS QUE SE ENCUENTREN DAÑADAS EN LAS COLUMNAS COMO APOYO DE ESTRUCTURA.

LIBERAR TODO TIPO DE RAIZ DE LAS PLETAS, LAS CUALES HAN PROVOCADO HUMEDAD, DEJANDOLA LIBRE DE CONTAMINACION

CAMBIAR PIEZAS DAÑADAS DE LOS CARRITOS O RESTAURAR LAS QUE SOLO ES MANTENIMIENTO, YA QUE SE CONSERVAN TODOS.

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL FUNICULAR



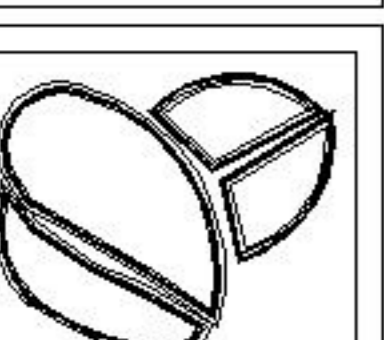
ELEVACIÓN 3

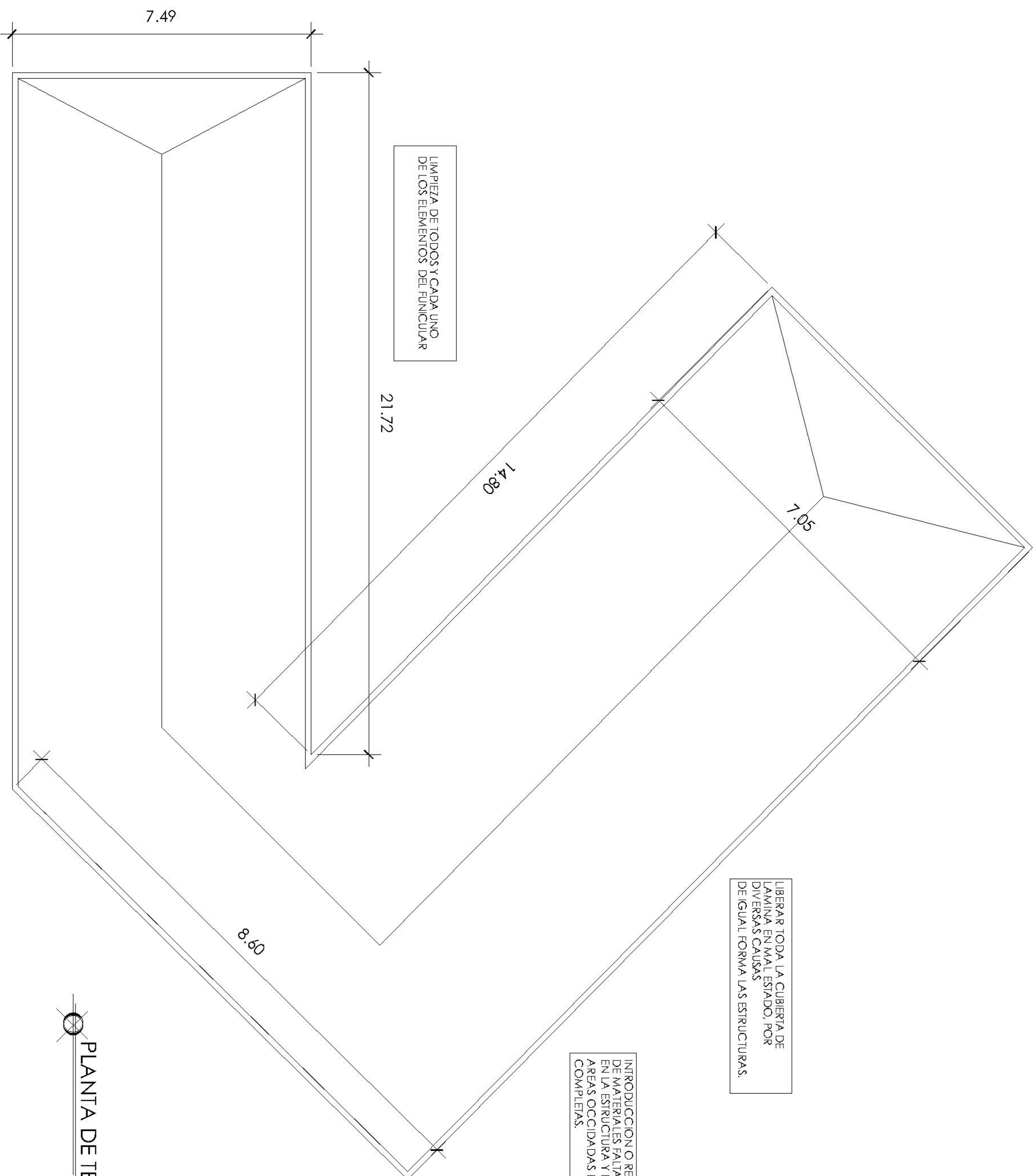
ESC. 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL FUNICULAR

LIBERAR TODA LA CUBIERTA DE LAMINA EN MAL ESTADO, POR DIVERSAS CAUSAS DE IGUAL FORMA LAS ESTRUCTURAS.

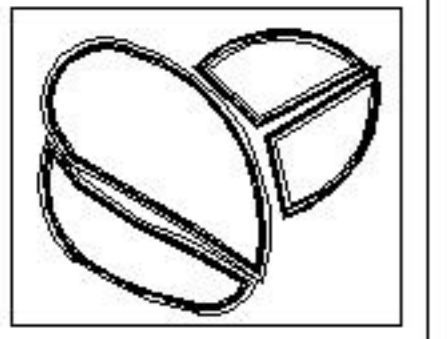
INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

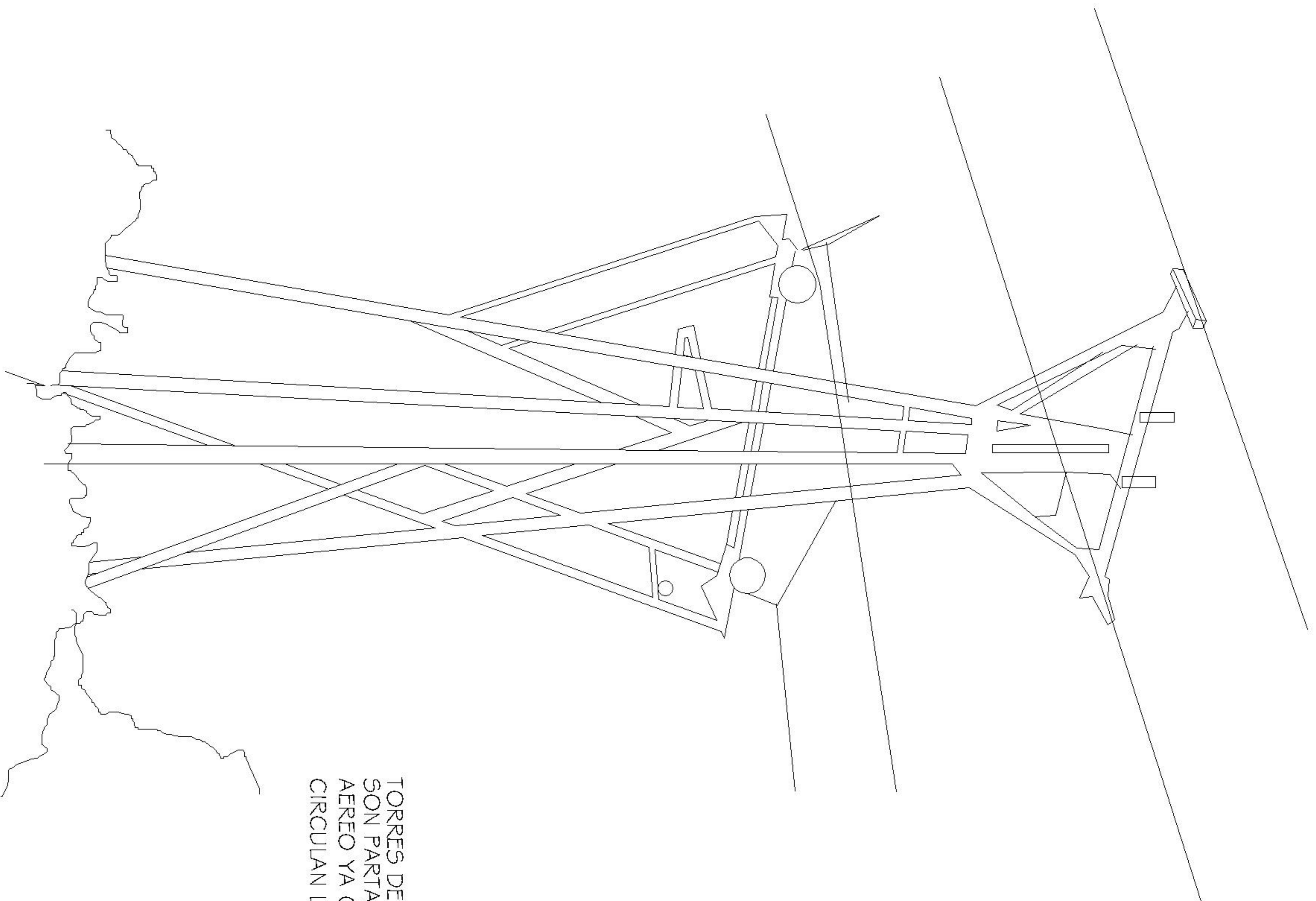
PLANTA DE TECHOS
Esc. 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LAS TORRES

INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

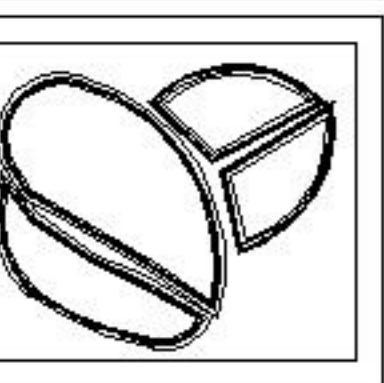
ASEGURARA LOS CABLES O CHIBLES QUE VAN EN TODO EL RECORRIDO CAMBIADO PIEZAS COMPLETAS QUE ESTEN EN MAL ESTADO DE MISMO MATERIAL Y LONGITUD

TORRES DE APOYO SON PARTA IMPORTANTE DEL TRASPORTE AEREO YA QUE POR MEDIO DE ELAS CIRCUJIAN LOS CAJONES CON CAFE.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUETSA INTERVENCIÓN FUNICULAR OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA





8.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención se hará en el área de pila comunal en intervenciones físicas, para las cuales se especificaran las actividades que se lleven implícitas.

TIPO DE INTERVENCIÓN:

Los trabajos de restauración e intervención estarán basados en conceptos, principios y criterios nacionales e internacionales, resultado de todo el trabajo de investigación de materiales de la pila comunal.

Se llevaran a cabo una serie de actividades básicas sobre el inmueble con el fin de reparar todos los daños causados por los diferentes agentes externos al mismo.

Antes de realizar cualquier tipo de intervención se recomienda hacer una limpieza a todos los elementos que integran la pila con el fin de aplicar de mejor manera la intervención.

Cimentación:

Liberar el cimiento de todo el material disgregado que ha provocado la humedad.

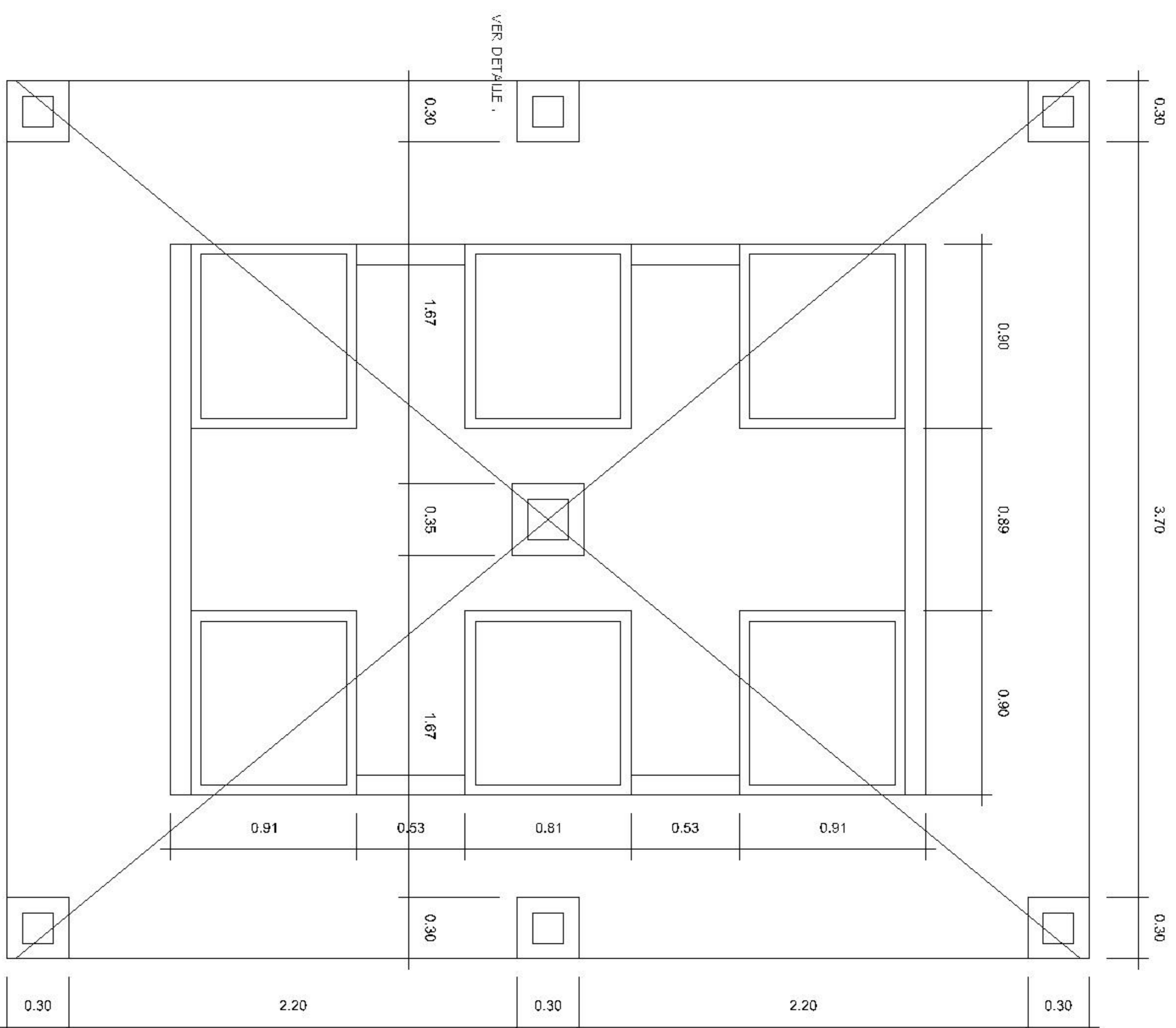
Estructura:

Liberar toda cubierta de lámina, en mal estado a causa de los agentes externos, liberar los elementos de madera que se encuentren en mal estado reponiéndolos por otros de la misma forma y dimensión para no perder su forma original.

A continuación se presentan cuadros donde se especifican las intervenciones en pila comunal.

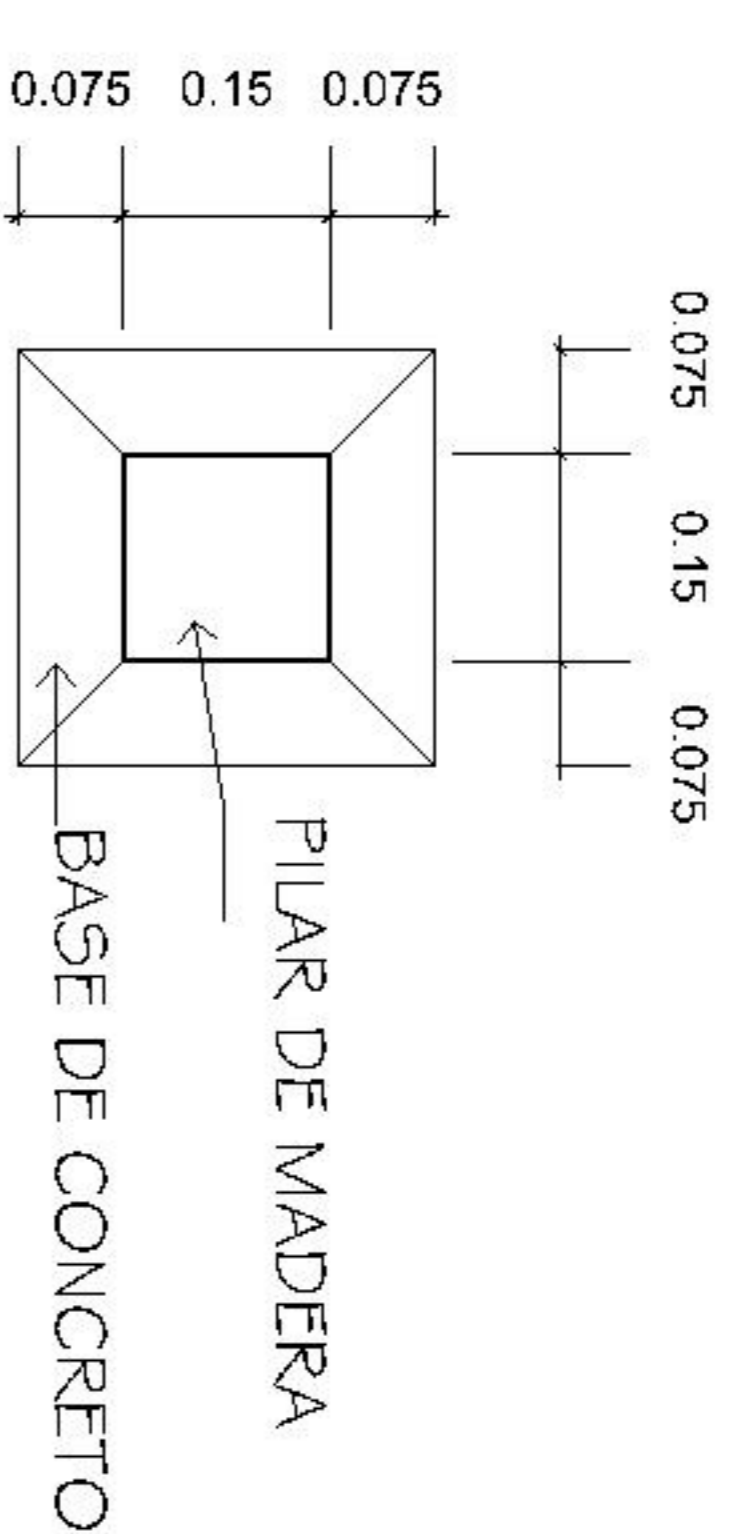
LIBERAR LAS TABLAS O PIEZAS QUE SE ENCUENTREN DAÑADAS EN LAS COLUMNAS COMO APOYO DE ESTRUCTURA.

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA COMUNAL

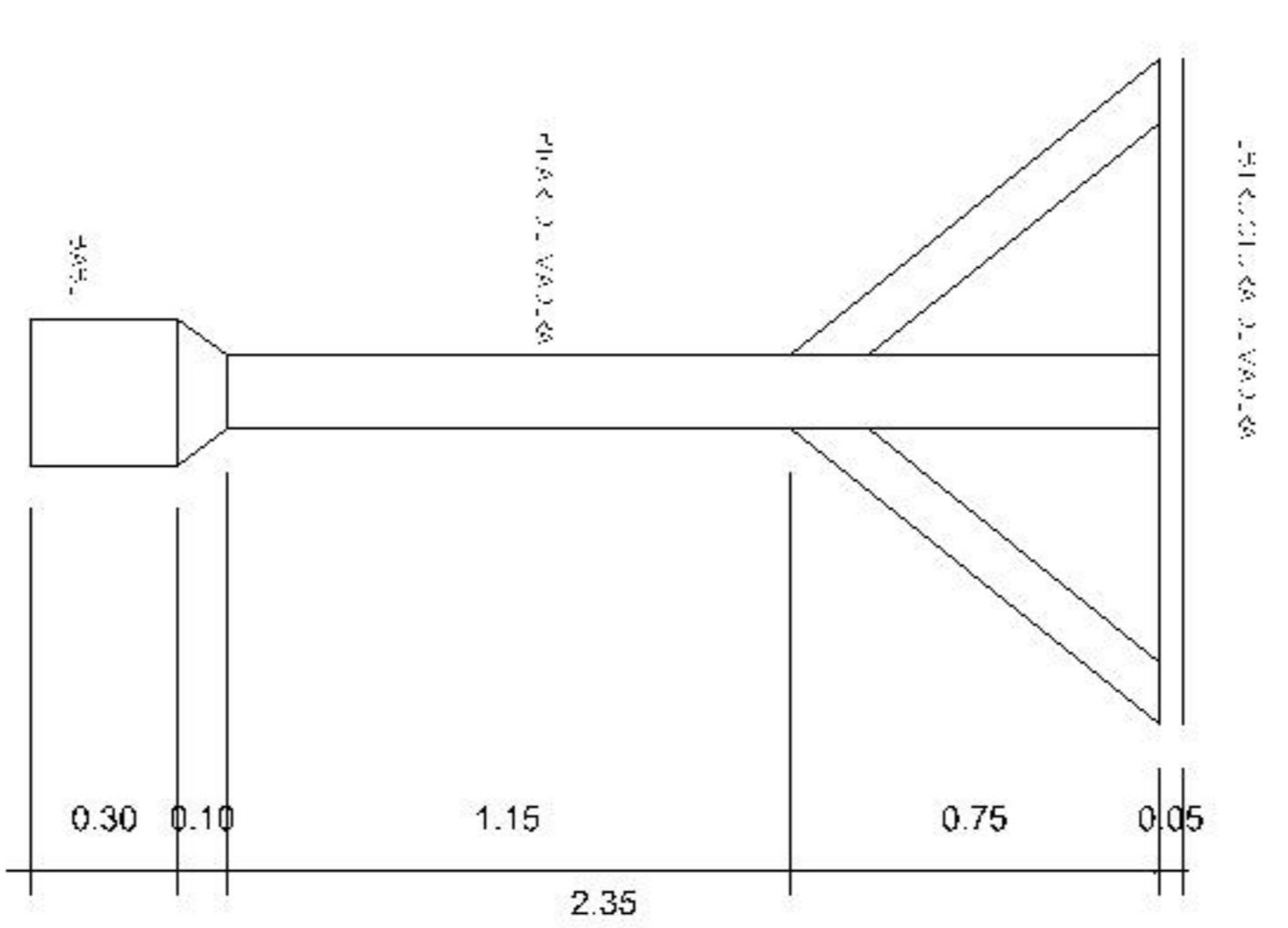


PLANTA PILA COMUNAL

INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.



LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA COMUNAL



LIBERAR LAS TABLAS O PIEZAS QUE SE ENCUENTREN DAÑADAS EN LAS COLUMNAS COMO APOYO DE ESTRUCTURA.

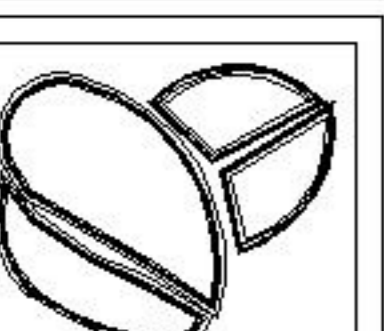
DETALLE 1

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA COMUNAL

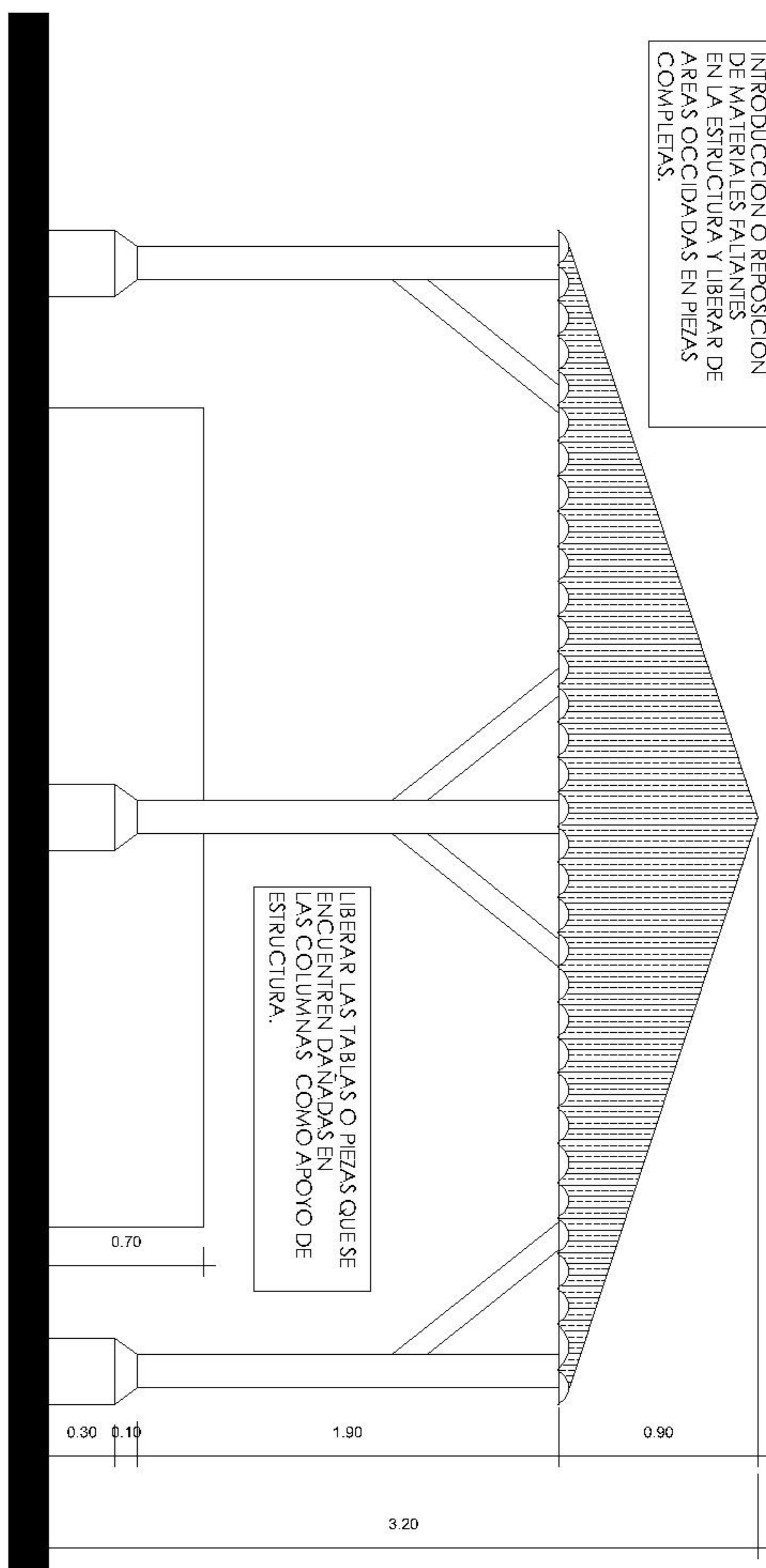
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFÉ, SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PILA COMUNAL



INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

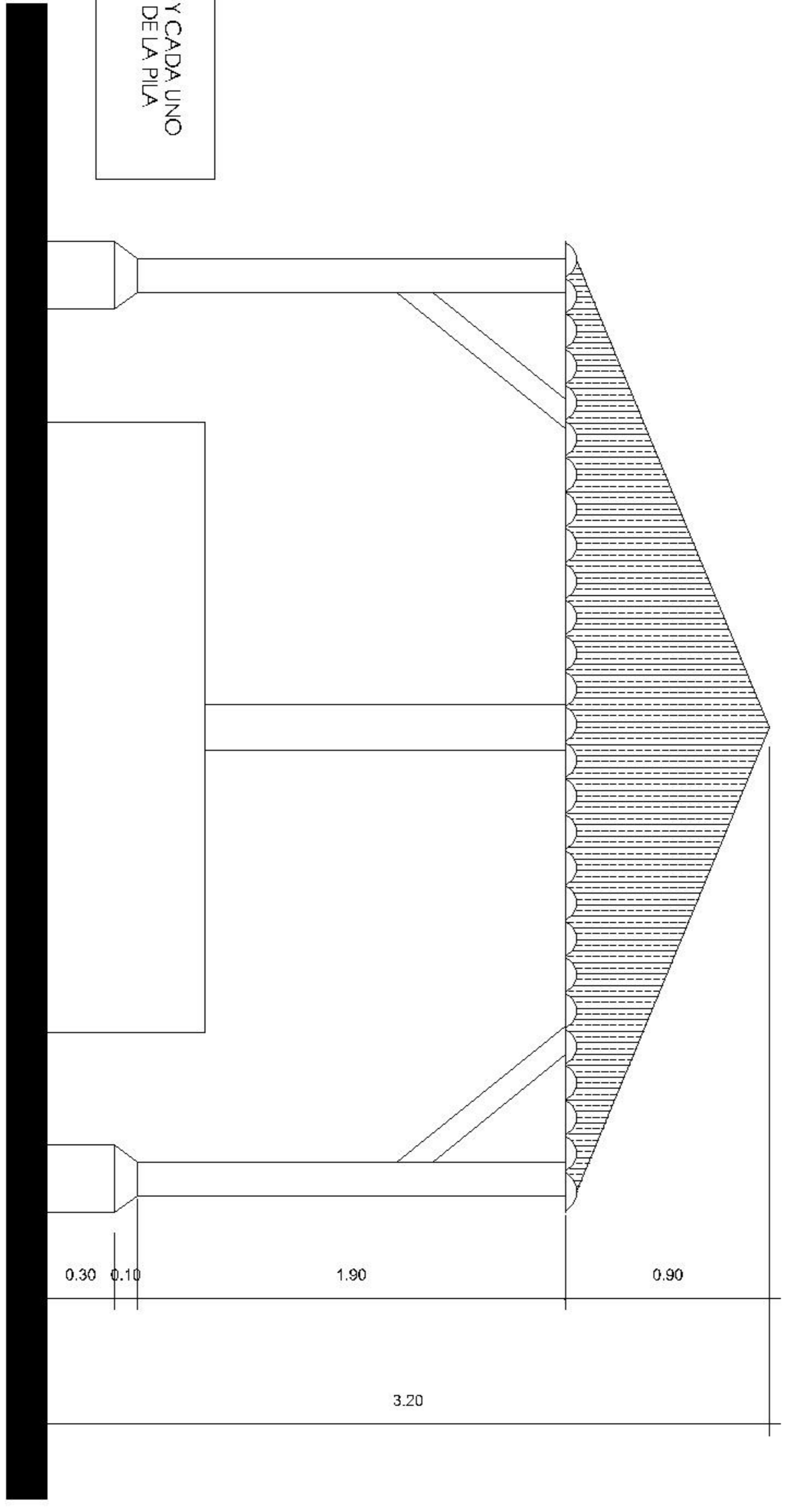


LIBERAR LAS TABLAS O PIEZAS QUE SE ENCUCENTREN DANADAS EN LAS COLUMNAS COMO APOYO DE ESTRUCTURA.

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA COMUNAL

ELEVACIÓN FRONTAL

LIMPIEZA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA PILA COMUNAL



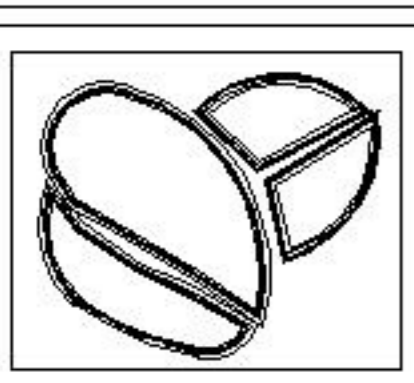
INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

ELEVACIÓN LATERAL

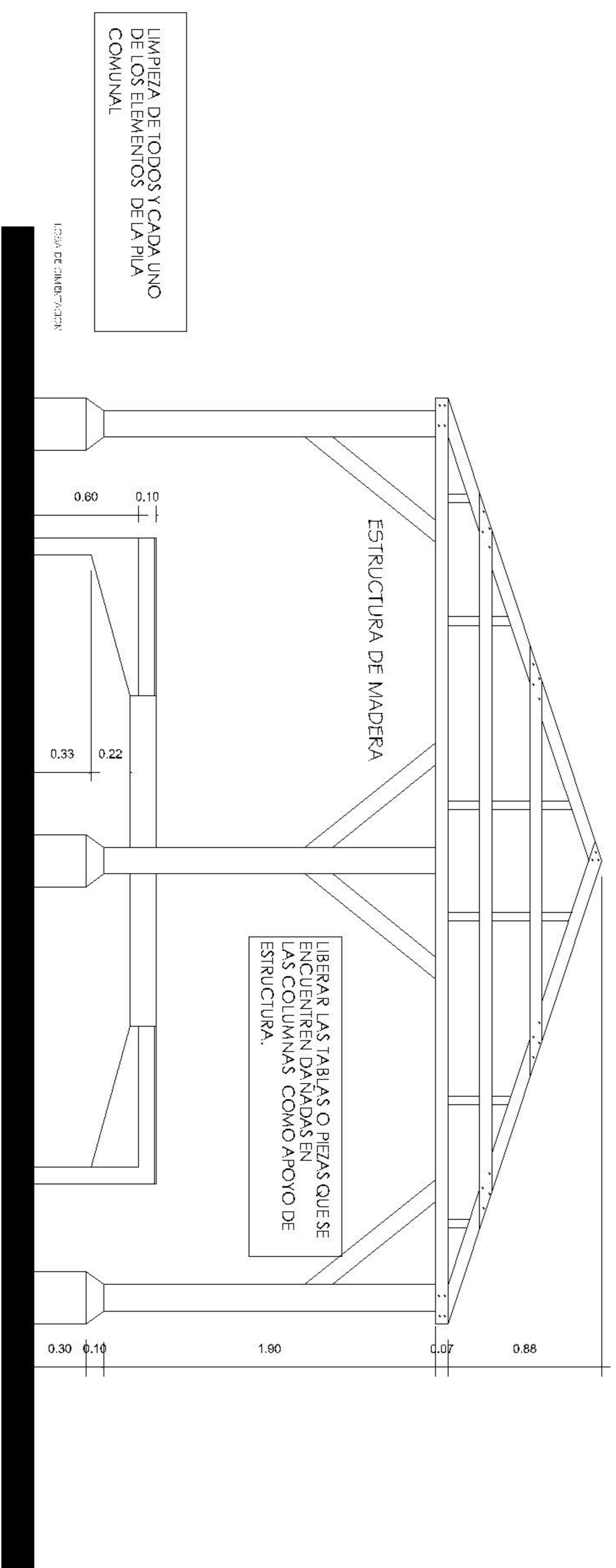
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA, ESCUINTLA.

CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCION PILA COMUNAL



INTRODUCCION O REPOSICION DE MATERIALES FALTANTES EN LA ESTRUCTURA Y LIBERAR DE AREAS OCCIDADAS EN PIEZAS COMPLETAS.

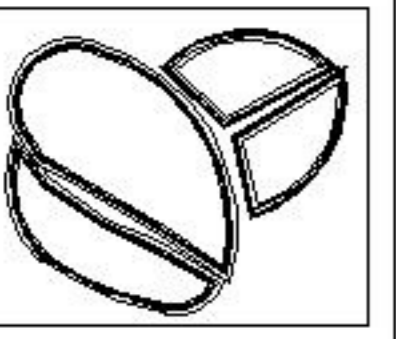


SECCIÓN PILA COMUNAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE ECOTURISMO EN LA FINCA DE
CAFE, SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA, ESCUINTLA.

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION
PILA COMUNAL





PRESUPUESTO



CAPÍTULO IX



CAPÍTULO IX

9 PRESUPUESTO

9.1 VIABILIDAD DEL PROYECTO.

La Comunidad Osuna se caracteriza por contar con patrimonio cultural y natural accesible, lo cual genera medios para poder proponer la conservación y restauración de la misma.

Así como los recorridos dentro del mismo, que complementan la propuesta del proyecto, el cual se adapta a las condiciones culturales y naturales actuales.

Para la propuesta de conservación restauración y los recorridos dentro del la comunidad, será un medio que generara empleo a los pobladores del lugar ya que ellos son los mas indicados de formar parte de la realización del proyecto por conocer el conjunto tanto en su infraestructura como en su historia, siendo esta una ventaja para la realización del mismo.

Para poder comprobar que todos estos aspectos y el porcentaje turístico que acceda al mismo se recurrió a datos estadísticos del instituto guatemalteco de turismo (INGUAT) en relación a proyectos de ecoturismo.

El 22.5% de los extranjeros 44.8% de los nacionales

afirman tener mucho interés en realizar tours en proyectos ecoturísticos.

Dentro de las actividades alternativas en centros de recreación, no cuentan con áreas de senderos o integración de los turistas con la naturaleza e con infraestructura histórica.

El proyecto está enfocado en turistas de 16 a 40 años, con relación a los turistas interesados en realizar este tipo de actividad en relación de interés.

Como consecuencia de la actividad turística, se desarrolla un importante número de actividades y servicios destinados a aumentar el confort y a multiplicar las actividades de diversión, alrededor de estas actividades se forman gran cantidad de relaciones entrelazadas que caracterizan su funcionamiento.

El sistema turístico de Guatemala, se ha desarrollado con mayor fuerza en las ultimas décadas, su importancia radica en su potencial para captar divisas, generar empleo, contribuir al desarrollo regional, proteger el recurso natural y fortalecer la identidad cultural, además tiene relación estrecha



con otros sectores tales como: comercio, construcción, transporte, comunicaciones, artesanías, agricultura entre otros.

La justificación para definir la Estrategia Nacional de Turismo, se basa en los aspectos siguientes.

1. la impresionante evolución de la actividad turística, mundialmente.
2. la importancia como generador de empleo e ingresos.
3. el efecto favorable en la conservación del patrimonio cultural y natural.
4. la situación de pobreza en el país
5. el alto grado de deterioro de sus recursos.

(Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT)

Luego de conocer las características del proyecto de ecoturismo en la comunidad Osuna, y la justificación para definir proyectos de Ecoturismo generados por el INGUAT vemos que cuenta con potencial viable para su ejecución, ya que cumple con lineamiento y cubre necesidades del turista.

PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN

AREA	DESCRIPCION	RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL RENGLÓN
RESTAURACION DEL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO. (FUNICULAR)						
F U N I C U L A R	ÁREA DE PILETAS	RESTAURAR LOS MUROS DE CONCRETO	m2	130	60	7800
		RESTAURARA LAS SALIDAS DE AGUA	m2	18	25	450
		RESTAURAR LAS BASES DE APOYO	m2	23	45	1035
	ÁREA DE CARRITOS	REPARA LOS CAJONES DAÑADOS	UNIDAD	12	120	1440
		REPARA LA ESTRUCTURA DAÑADA	m2	23	210	4830
	ÁREA DE CIRCULACIÓN	REPARA MADERA EN CIRCULACIÓN	m2	128	140	17920
		REPARA BASES DE APOYO DE ÁREA	UNIDAD	45	75	3375
		REPARA GRADAS	m2	50	50	2500
	ESTRUCTURA	REPARAR TENDALES Y COSTANERAS	m2	145	350	50750
		REPARAR ESTRUCTURA DE ACERO	m2	85	200	17000
		REPARAR ENGRANEJES DE CURCULACIÓN	m2	65	150	9750
		CAMBIO DE CUBIERTA	m2	145	100	14500
	PILA COMUNAL	TORRES	REPARACION DE ESTRUCTURA	UNIDAD	6	250
REPARACION DE CHIFLES			ML	350	100	35000
CIMIENTO PILAS ESTRUCTURA		REPARA LOSA DE CIMENTACIÓN	m2	12	100	1200
		REPARA DAÑOS A PILAS	UNIDAD	4	200	800
		REPARACION DE ESTRUCTURA	m2	15	300	4500

COSTO TOTAL DE LA INTERVENCIÓN

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN

AREA	DESCRIPCIÓN	REGLÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	REGLÓN
CONSTRUCCION DE AREAS DE ESTAR						
SENDEROS	ESTAR	CONSTRUIR AREA DE ESTAR Y MIRADOR	UNIDAD	20	200	4000
	BANCAS SEÑALIZACIÓN	BANCAS	UNIDAD	40	100	4000
		SEÑALIZACIÓN	UNIDAD	75	100	7500
COSTO TOTAL DE EJECUCION						

CUADRO DE RESUMEN

REGLÓN	COSTO
PRESUPUESTO DE INTERVENCION FUNICULAR	Q 131,350.00
PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN DE PILA COMUNAL	Q 43,000.00
PRESUPUESTO DISEÑO DE SENDEROS	Q 15,500.00
IMPREVISTOS	Q 54,800.00
COSTO TOTAL	Q 244,650.00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





CONCLUSIONES

- *Una forma de despertar el interés, de la población es mediante proyectos eco turístico ambiental de bajo impacto, logrando la protección y conservación del área.*
- *Lograr beneficios para la comunidad mediante proyectos ambientales donde se integren, por ser quienes mejor conocen el lugar, como guía de turistas y mantenimiento el mismo.*
- *La comunidad Osuna cuenta con patrimonio cultural y natural, lo cual daría al visitante una alternativa diferente, lo cual además dará un resultado de sostenibilidad futura del proyecto eco turístico.*

RECOMENDACIONES

- *promover el proyecto de recorrido histórico y natural a los pobladores de la comunidad y poblaciones cercanas, para que ellos puedan relacionarse con el proyecto el sistema de uso y mantenimiento, ya que el funciona en relación a la comunidad.*
- *Mejorar el cuidado de las áreas naturales con actividades educativas de reforestación, caminatas, y con ello mantener la idea de conservación en el patrimonio natural de Guatemala.*
- *Explotar los recursos naturales y culturales de la comunidad Osuna, destacando los sistemas constructivos utilizados con el objetivo de crear áreas e apoyo que no rompan con el sistema arquitectónico original.*

FUENTES DE CONSULTA





FUENTES DE CONSULTA

FUENTES PRIMARIAS

INSTITUCIONES

- Biblioteca central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura. Ciudad de Guatemala
- IDAEH: Instituto de Antropología e Historia. Ciudad de Guatemala
- INE: Ciudad de Guatemala
- MAGA: Ciudad de Guatemala
- ANACAFE: Ciudad de Guatemala

ENTREVISTAS

- García, Carlos. Licenciado, Área de Planificación MAGA

- Hernández, Daniel. San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla
Miembro de la junta directiva de la Comunidad.
- Reyes, Karin Samira. Epesista Universidad de San Carlos de Guatemala. Municipalidad de Siquinalá
- Ortega, Daniel. San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.
Miembro de la junta directiva de la comunidad.

FUENTES SECUNDARIAS

LIBROS:

- Regina Wagner, **Historia del café de Guatemala**, Dirección y Coordinación: William H. Hempstead, Villegas Editores.
- Regina Wagner, **LOS ALEMANES EN GUATEMALA**. Villegas editores, Noviembre 2001. ANACAFE
- Asociación de amigos de país. **HISTORIA**



GENERAL DE GUATEMALA, TOMO V. Época contemporánea 1898-1944, Fundación para la Cultura y Desarrollo Guatemala 1996.

- Bono Joseph Thomas. GENERALIDADES SOBRE CONSERVACION DE SITIOS Y MONUMENTOS. Un estudio sobre arquitectura colonial.. Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura Universidad Rafael Landívar,
- Álvarez Arévalo, Miguel .LEGIALACION PARA LA PROTECCION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA, publicación extraordinaria Instituto de Antropología e Historia. Guatemala 1987.
- Chávez Zepeda, Juan José. Elaboración de Proyectos de Investigación: segunda edición. Guatemala, 1994. 74p.
- Chanfon Olmos, C. Fundamentos de la Restauración. México 1982 UNAM. Tercera Edición.
- Dr. Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC
- Castellanos C,m Julio ; Café y Campesinos: los orígenes de la economía de plantación moderna en Guatemala 1853-1897. Editorial

Universitaria. Guatemala 1985.

- Diccionario Geográfico de Guatemala, IGN, tomo 1, Guatemala 1891.
- Cabezas Horacio, Metodología de la Investigación. Editorial Piedra Santa, Guatemala 1994.
- Turismo. TURISMO RURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE. Editorial Synergy, 1998.

TESIS

- Rosales Reynoso, Claudia Yanneth. CONSERVACION, RESTAURACION Y RECICLAJE DEL ANTIGUA BENEFICIO DE CAFÉ DE LA FINCA CHIMAX, COBAN, ALTA VERAPAZ, Tesis de Grado. FARUSAC 2005.
- PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA UN BENEFICIO INTEFRADO DE CAFÉ HUMEDO Y SECO, FINCA SABANA GRANDE. Tesis de grado. FARUSAC. 1990
- Schleehaut Dates, Helen. RECREACION ECOTURISTICA, EL QUETZAL, ALTA VERAPAZ.



- FARUSAC 1997
- Lanuza Monje, Vivian
VILLA ECOTURISTICA LAGUNA LACHUA
FARUSAC.
 - Villena Rivera, Carlos Arnoldo
CAMPAMENTO ECOTURISTICO EL BOQUERON,
EL ESTOR, IZABAL.
FARUSAC 2001.
 - Días Paz, Fabián.
CENTRO PRACTICO DE AGROTURISMO LA EFAS
FARUSA 2003.
 - López Cordero, Alcarío
ESTRATEGIA DE DESARROLLO AGROPECUARIO,
DEL PATRIMONIO AGRARIO COLECTIVO, SAN
ANDRES OSUNA Y ANEXO CHUCHU,
ESCUINTLA.
Universidad Rafael Landívar 1998.
 - De La Cruz, Nery
REORDENAMIENTO VIAL DEL CENTRO
HISTORICO Y PARADOR TURISTICO, COBAN,
ALTAVERAPAZ.
FARUSAC 2003.

FUENTES TERCARIAS

- Patrimonio Mundial de la
UNESCO www.guiarte.com
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
www.ine.es
- TURISMO RURAL
www.turismorural.com.mx.htm
- INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO
www.inguat.com.gt
- INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL
www.ign.com.gt



ANEXOS





SITUACIÓN ACTUAL EN LAS FINCAS CAFETALERAS DE LA BOCACOSTA DE SACATEPÉQUEZ

Proyecto: La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala

Elaboró Ficha: Arq. M.Elena Molina, Sergio Hernández y Dafne Domínguez
 responsable de la visita: Alvaro Pérez, Wendy de Paz, Marilyn Alvarado

Visita No.: 5
 Fecha: 27/10/2006

DATOS GENERALES:		ESTADO LEGAL:	
NOMBRE:	Comunidad San Andrés Osuna	<input checked="" type="checkbox"/> COMUNAL	
ÁREA PROTEGIDA:	No	<input type="checkbox"/> COOPERATIVA	
EXTENSIÓN:	60 caballerías	<input type="checkbox"/> PRIVADO	
UBICACIÓN:	12 Kms. de Siquinalá, Escuintla	<input type="checkbox"/> GOBIERNO	
LATITUD:	14 0 22 50	<input type="checkbox"/> RESERVA NATURAL PRIVADA	
LONGITUD:	90 55 20	<input type="checkbox"/> OTROS:	
PROPIETARIO:	La Comunidad	INCENTIVOS DE EMPRESAS: Fedecocagua Productos del aire	
CONTACTO:	Daniel Hernández		
ADMINISTRADOR:	Jose Eduardo Chinchilla		
DIRECCIÓN:	San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla		
TELÉFONO:	57860023		

DATOS HISTÓRICOS:			
DOCUMENTOS HISTÓRICOS:	<input checked="" type="checkbox"/> Fotos Antiguas <input type="checkbox"/> Papelería <input type="checkbox"/> Literatura	FECHA DE FUNDACIÓN:	año de 1,895
		Otros:	mapas
OBSERVACIONES: Se fundó la Compañía de Plantaciones "Osuna-Rochela", que por tres millones de marcos compró las fincas "San Andrés Osuna" y "La Rochela", en Escuintla, a 2,600 pies de altura SNM. El primer administrador de la finca en 1895 fue Federico Keller (padre).			

LOCALIZACIÓN:	UBICACIÓN:
	<p>ÁREA QUE ABARCA EL BENEFICIO DE CAFÉ</p> <p>PLANO DE UBICACION FINCA SAN ANDRES OSUNA</p>

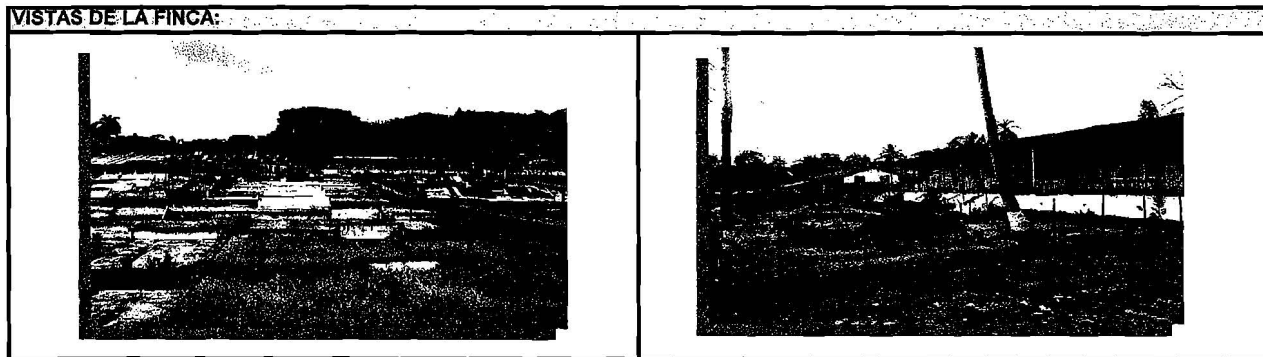
VIAS DE COMUNICACIÓN:			
ACCESO PRINCIPAL ASFALTADO DESDE LA CAPITAL		ACCESO SECUNDARIO DESDE ACCESO PRINCIPAL:	
DISTANCIA:	82 Km	MATERIAL:	<input checked="" type="checkbox"/> Asfalto
TIEMPO:	2 Horas 0 Minutos		<input type="checkbox"/> Terracería
ESTADO FÍSICO:	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	ESTADO FÍSICO:	<input type="checkbox"/> Vía Férrea
	<input type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Otros:
	<input type="checkbox"/> Malo		<input type="checkbox"/> Bueno
	<input type="checkbox"/> invierno	<input type="checkbox"/> invierno	<input type="checkbox"/> verano
	<input type="checkbox"/> verano	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> invierno
	<input type="checkbox"/> invierno	<input type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> invierno
	<input type="checkbox"/> verano		<input type="checkbox"/> verano
OBSERVACIONES: El ingreso principal a la comunidad se encuentra en el kilómetro 82 en Siquinalá, departamento de Escuintla, pero existe un acceso secundario por Antigua Guatemala por la Finca el Zapote.			

Zona de Vida: sub tropical		
ECORREGIÓN:	Tipo de Bosque: Humedo montano bajo	
	Flora: Cafetales, Palo Blanco	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Fauna: Aves, lagartijas, conejos,	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
RECURSOS HÍDRICOS:	Ríos: Cucunya, Platanares	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Lagunas: no	Atractivo: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Lagos: no	Atractivo: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Nacimientos de agua: 4 kms, del casco urbano	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
TOPOGRAFÍA:	Cascadas: 3 kms. del casco urbano 12 metros de altura	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Montañas:	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Barrancos:	Atractivo: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Valles:	Atractivo: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Cuevas:	Atractivo: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
OTROS:	Geomorfos únicos: ondulado a fuertemente ondulado	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Bosques: 35 % Aprox. del área total	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	Vistas paisajísticas: volcan de fuego	Atractivo: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
OBSERVACIONES: Cuenta con un patrimonio natural muy extenso que es un atractivo potencial para esta comunidad		

PATRIMONIO CULTURAL:						
LENGUA / ETNIA						
	Español	97 %	Quiché	%	Otro:	3 %
	Kekchí	%	Tzutuhil	%		
MANIFESTACIONES HUMANAS						
VALORES CULTURALES:	Actos Ceremoniales:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Actividades Religiosas:	Feria patronal y titular	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Ritos:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Tradiciones:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Costumbres:		Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Otro:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
MANIFESTACIONES TANGIBLES						
	Arquitectura:	Edificios antiguos	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Sitio Arqueológico:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Sitio Histórico:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
	Otros:		Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		
OBSERVACIONES: Entre el patrimonio cultural más importante de esta comunidad se encuentra el área donde se ubica el beneficio de café ya que cuenta con una historia muy imponente de nuestro país.						

ASPECTO SOCIO-ECONOMICO:					
AGRÍCOLAS:	Frutas (banano)	10 %	INDUSTRIA:	Maquila	%
	Caña de azúcar	%		Construcción	%
	Café	70 %		Metales	%
	Cardamomo	%		Maderas	%
	Cacao	%		Plásticos	%
	Macadamia	%		Textiles	%
	Granos básicos	%		Talabartería	%
	Hortalizas	%			%
AGRO INDUSTRIA:	Panela	%	COMERCIALES:	Artesanías	%
	Café pergamino	20 %		Dulces típicos	%
	Cardamomo	%		Restaurantes	%
	Chocolate	%		Hoteles	%
	Miel macadamia	%		Museos	%
	%		%		
	%		%		
SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA:	Hotel		OBSERVACIONES: Tiene mucho potencial turístico por su patrimonio arquitectónico, vistas paisajísticas, aún no ha sido desarrollado ningún proyecto turístico público, pero la Junta directiva del Beneficio de San Andrés Osuna tiene mucho interés en llevar a cabo un proyecto ecoturístico pero no cuentan con los fondos necesarios.		
	Transporte				
	Alimentación				
	Tours				
	Guías				
	Senderos				
	Miradores				
Señalización					
Seguridad					
Otros:					

BIENES MUEBLES:		EPOCA			ESTADO				
		PH	CO	RE	MB	B	R	M	MM
ARTEFACTOS:	Maquinaria Antigua								
	Mobiliario Fijo								
	Mobiliario								
	Vehiculos								
	Molinos								
	Fuente								
	Esculturas								
Otros: Teleférico									
OBSERVACIONES: La mayoría de la maquinaria que se encuentra en el beneficio de café esta funcionando en la actualidad.									



BIENES INMUEBLES:		EPOCA			ESTADO				FUNCION										MATERIALES																		
		PH	CO	RE	MB	B	R	M	MM	Ha	Co	In	Ad	Ed	Ser	Ag	Al	Rel	Re	Gu	Mul	Pl	Ad	La	Bk	Ma	Cr	Ba	Ta	Me	Te	Lm					
EDIFICIOS:	Casa Patronal																																				
	Beneficio																																				
	Iglesia																																				
	Bodega																																				
	Talleres																																				
	Casa de Trabajadores																																				
	Establos																																				
Otros: Esta, Teleférico																																					
OBSERVACIONES: Muchos de los edificios estan en muy mal estado, por agentes climáticos y la falta de mantenimiento.																																					

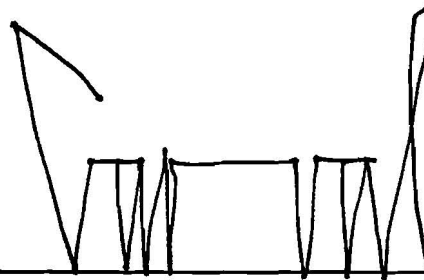
EPOCA		SIMBOLOGIA			
		FUNCION		MATERIALES	
PH	PreHispanico	Ha	Habitacional	Pi	Piedra
CO	Colonial	Co	Comercial	Ad	Adobe
RE	Republicano	In	Industrial	La	Ladrillo
ESTADO		Ad	Administrativo	Bk	Block
MB	Muy Bueno	Ser	Servicio	Ma	Madera
B	Bueno	Ag	Agricola	Cr	Concreto
R	Regular	Ai	AgroIndustrial	Ba	Bajareque
M	Malo	Rel	Religioso	Ta	Tapial
MM	Muy Malo	Re	Recreativo	Me	Metal
		Gu	Gubernamental	Te	Teja
		Mul	Multiusos	Lm	Lamina

Disponibilidad del propietario para cuidar su patrimonio y declarar su finca como Reserva Natural Privada:
 No han pensado volverla Reserva Natural Privada y por el momento no estan interesados.

Disponibilidad del propietario para desarrollar un proyecto de ecoturismo en su finca: Tienen la vision pero no cuentan con el capital necesario y ninguna empresa que los apoye técnica y económicamente

RIESGO DE DESASTRES	
TIPO DE DESASTRES	HISTORIAL
Tormentas Eléctricas	no
Erupciones Volcánicas	En el año 1985 erupción del volcán de Fuego
Inundaciones	no
Huracanes	no
Sismos	1976 terremoto que sacudio a toda Guatemala
Deslizamientos	no
Incendios	En el año 2,005 se incendio la cuarta torre del teleférico
RESUMEN DE AMENAZAS PRIORITARIAS	
PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO NATURAL
1 Falta de mantenimiento a los edificios antiguos	1 Tala de árboles inmoderada
2 Falta de conciencia de la comunidad hacia el beneficio	2 Mal uso del agua en la comunidad
3	3
4	4
5	5

IMPRIMASE



**Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**Arq. Maria Elena Molina
ASESORA**

**Márylin Alvarado Herrera
SUSTENTANTE**