

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Mejoramiento de la Infraestructura
Urbana del Parque Central de Patzicía,
Chimaltenango.**

TESIS PRESENTADA POR
LUIS DAVID OCHOA CASTILLO
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO
GUATEMALA, NOVIEMBRE 2007



JUNTA DIRECTIVA

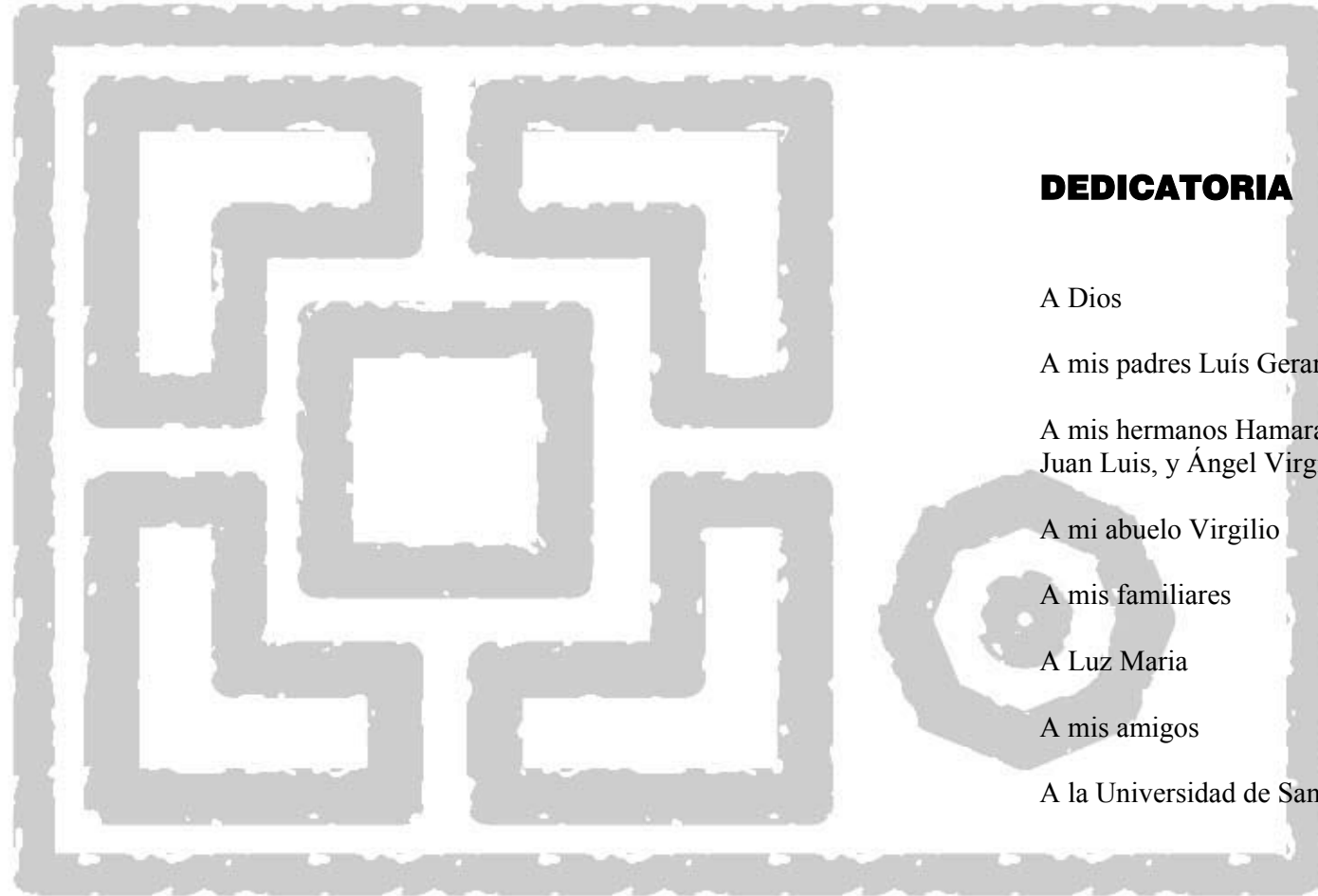
Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I: Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II: Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III: Arq. Carlos Martini Herrera
Vocal IV: Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal V: Br. Omar Alexander Serrano
Secretario: Arq. Alejandro Muños Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador: Arq. Raúl Monterroso
Examinador: Dra. Karim Chew
Examinador: Arq. Romeo Flores
Secretario: Arq. Alejandro Muños Calderón

ASESOR, CONSULTORES

Asesor: Arq. Raúl Monterroso
Consultora: Dra. Karim Chew
Consultor: Arq. Romeo Flores



DEDICATORIA

A Dios

A mis padres Luís Gerardo y Mireya

A mis hermanos Hamara Guadalupe, Ari Daniel,
Juan Luis, y Ángel Virgilio

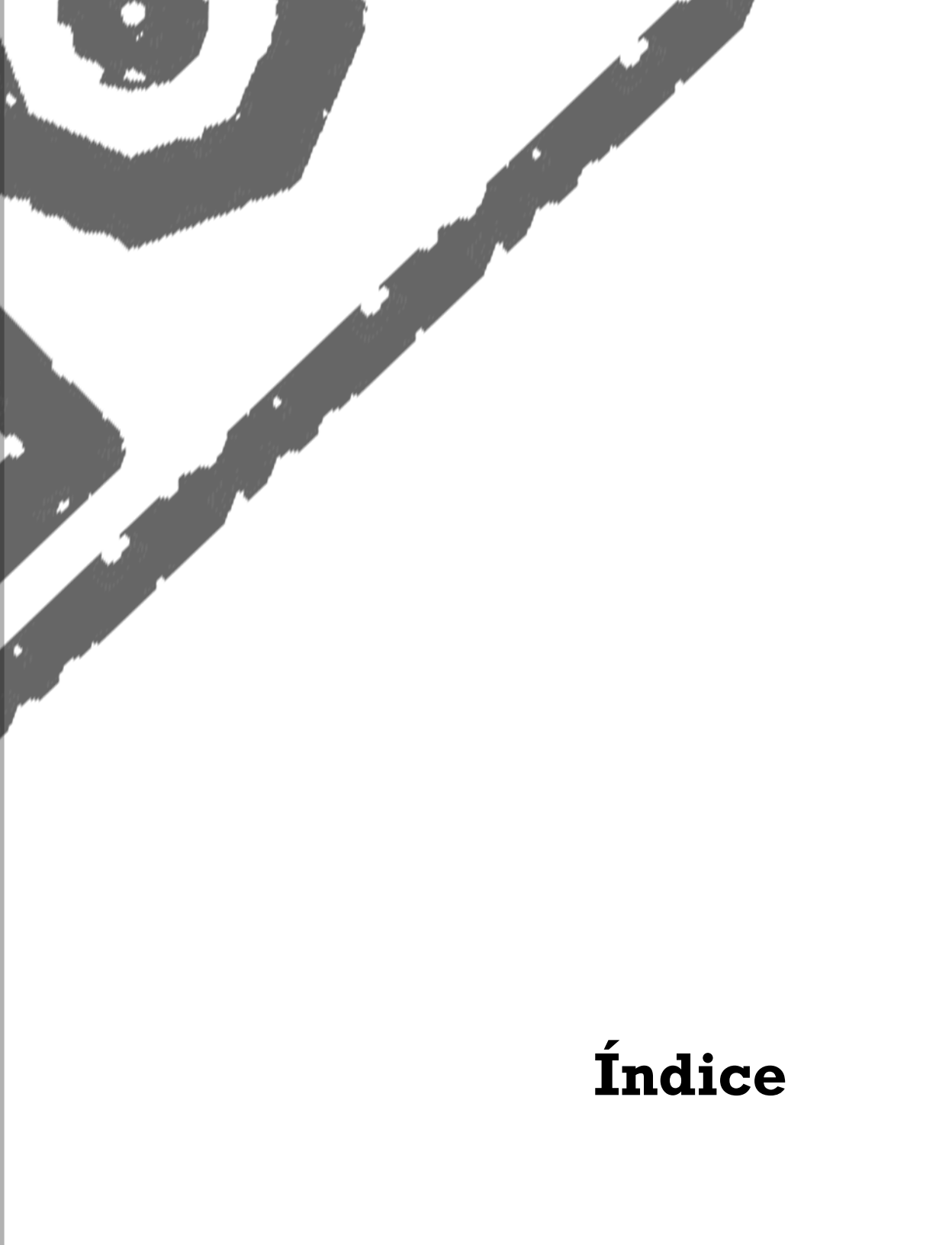
A mi abuelo Virgilio

A mis familiares

A Luz Maria

A mis amigos

A la Universidad de San Carlos De Guatemala



Índice



INTRODUCCION.....	1	▪ Distritos	12
CAPITULO 1 – Generalidades		▪ Nodos	12
• Antecedentes	4	▪ Hitos	12
• Descripción del Tema.....	4	6. Los componentes de la imagen urbana.....	12
• Justificación.....	5	El medio natural.....	12
• Delimitación del Tema	5	▪ Lo construido	12
• Objetivos.....	5	▪ Las manifestaciones culturales	12
○ Objetivos General	5	7. El tiempo en la ciudad.....	13
○ Objetivos Específicos.....	5	8. Zonificación.....	13
		▪ Tipos de uso del suelo	13
		▪ Uso público y semipúblico.....	13
CAPITULO 2 – Marco Teórico – Conceptual		9. Equipamiento Urbano.....	14
• Marco Teórico	7	▪ Concentración de equipamiento	14
○ Renovación de la Plaza de Patzicía	7	10. Arquitectura del paisaje	14
○ Uso del espacio público	8	11. Mobiliario urbano.....	15
• Marco Conceptual	9	12. Vegetación	15
1. Los espacios urbanos abiertos	9	▪ Importancia de la vegetación	15
2. La plaza	9	▪ Clasificación de la vegetación	16
3. Los parques	10	13. Protección y mejoramiento de la imagen	16
4. La calle	10		
5. Imagen de la ciudad o imagen urbana	11	CAPITULO 3 – Marco legal	
▪ Vías	12	• Constitución Política de la republica de Guatemala.....	18
▪ Bordes	12	• Ley General de Descentralización.....	18



- Ley Preliminar de Urbanismo 18
- Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural 18
- Síntesis19

CAPITULO 4 – Marco real

- Localización Política y Administrativa 21
- División de Guatemala en 8 regiones, según la Secretaría General de Planificación SEGEPLAN 22
- Región 5 – Central 23
- Departamento de Chimaltenango 24
- Municipios de Chimaltenango 24
- Municipio de Patzicía 25
- Villas, aldeas, caseríos y fincas del municipio de Patzicía 25
- Parque de Patzicía y su entorno inmediato 27
- Entorno físico natural 28
 - Geografía 28
 - Clima 28
 - Hidrografía 28
 - Orografía 28
 - Vías de acceso y comunicación 28
 - Mapa base de Patzicía 29
 - Mapa de Curvas de Nivel 30
 - Mapa de uso de la tierra 31
 - Mapa de cuencas 32
- Aspecto demográfico 33
 - Población 33

- Demografía 33
- Grupos de edad 33
- Educación 33
 - Alfabetización 33
 - Nivel de escolaridad 33
- Salud 33
 - Principales causas de mortalidad infantil 33
 - Principales causas de morbilidad 34
 - Principales causas de mortalidad general 34
 - Accesos a servicios de salud 34
- Cultura 34
 - Población por grupo étnico 34
 - Idioma 34
 - Costumbres y tradiciones 34
- Aspecto económico 34
 - población económicamente activa 34
 - Producción agropecuaria 35
 - Producción industrial 35
 - Producción artesanal 35
- Infraestructura 35
 - Agua 35
 - Drenajes 35
 - Electricidad 35
 - Calles 36
 - Basura 36
 - Salud 36
 - Actividades religiosas 36



- Recreación 36
- Vivienda 36
- Comercio 36
- Sistema vial 36
- Tradiciones..... 37
 - La cofradía 37
 - Tipos de cofradía 37
 - Cofradía de imágenes fijas 37
 - Cofradía de imágenes rotativas 38

CAPITULO 5 – Marco histórico

- Datos históricos de chimaltenango 40
- Datos históricos de Patzicía..... 40
 - La invasión española 40
 - Patzicía 41
 - Etimología del nombre 41
 - La reforma liberal de 1871 42
 - Patzicía a finales del siglo XIX y principios del Siglo XIX. 43
 - Conflicto ladino- indígena de 1944..... 44
 - Pueblo de agricultores 44

CAPITULO 6 – Análisis del medio ambiente urbano

- Análisis macro 46

- Fotografía aérea 47
- Casco urbano 48
- Mapa de pavimentos 49
- Sentido de circulaciones vehiculares 50
- Mapa de zonas y nomenclatura de calles..... 51
- Equipamiento 52
- Localización de comercio y área de feria..... 53
- Cuadro de eventos y festividades..... 54
- Mapa delimitación del área de estudio..... 55
- Análisis específico 56
 - Fotografía aérea y mapa del área de estudio 57
 - Plaza central..... 58
 - Ubicación de monumentos 59
 - Cuadro de monumentos 60
 - Análisis del estado actual de monumentos 61
 - Tipos de recorridos 62
 - Cuadro de recorridos A y B 63
 - Cuadro de recorridos C y D..... 64
 - Estructura visual..... 65
 - Plano de mobiliario urbano 66
 - Cuadro de mobiliario urbano 67
 - Análisis del estado actual de mobiliario urbano 68
 - Tipos de pavimentos 69
 - Plano de secuencias visuales 70
 - Fotografía A 71
 - Fotografía B 72
 - Fotografía C 73



▪ Fotografías 1 y 2.....	74	▪ Agua potable y drenajes	83
▪ Fotografías 3 y 4.....	75	• Ubicación de cajas	83
▪ Fotografías 5 y 6.....	76	• Tragantes	83
▪ Fotografías 7 y 8	77	▪ Identificación de servicios de iluminación publica	84
▪ Fotografías 9 y 10	78	• Iluminación y fuerza	84
▪ Fotografías 11 y 12.....	79	▪ Identificación de servicios de telecomunicación ...	84
• Diagnostico del medio ambiente urbano	80	• Cabinas telefónicas	84
○ Locomoción	80	○ Contaminación ambiental	84
▪ Transporte	80	▪ Contaminación visual	84
• Transporte pesado	80	• Anuncios	84
• Flujo vehicular	80	• Casetas de comercio informal	85
• Destino	80	• Contaminación auditiva	85
• Áreas de parqueo.....	81	• Contaminación por desechos	85
▪ Áreas Peatonales.....	81	○ Paisaje urbano	86
• Flujo peatonal	81	▪ aspecto formal	86
• Banquetas y áreas peatonales	81	▪ aspecto constructivo.....	86
• Anchos de banquetas	82	CAPITULO 7– Desarrollo de a propuesta	
• Materiales a usar en banquetas, Senderos peatonales y plazas.....	82	• Programa de necesidades	88
▪ Áreas de vehículos	82	○ Programa de necesidades.....	89
• Ancho de carpeta de rodadura.....	82	• Ideología del proyecto	90
• Materiales y estado de la calle	83	• Análisis de entorno ambiental y uso del espacio.....	97
• Estacionamiento en calles	83	○ Matriz entorno ambiental.....	98
• Señalización vial	83		
○ Infraestructura y servicios.....	83		



○ Esquema de utilización del suelo	99	○ Presentación y apuntes.....	123
○ Análisis de uso del suelo actual	100	● Propuesta arquitectónica de monumentos.....	132
○ Propuesta de utilización del espacio	101	○ Planta de monumentos.....	133
● Premisas generales de diseño	102	○ Monumento 1.....	134
○ Formales	103	○ Monumento 2.....	135
○ Funcionales	104	○ Monumento 3.....	136
○ Ambientales	106	○ Fuente.....	137
○ Tecnológicas.....	107	● Propuesta de flujos vehiculares y área de feria.....	138
● Premisas particulares de diseño	109	○ Propuesta de flujos vehiculares.....	139
○ Plazas y monumentos	110	○ Área propuesta para realización de feria.....	142
○ Área cultural	111	● Presupuesto estimado y programación.....	143
○ Caminamientos.....	112	○ Presupuesto.....	144
○ Vegetación	113	○ Programación.....	145
● Idea del proyecto.....	114	Conclusiones y recomendaciones	
○ Ejes de diseño.....	115	● Conclusiones y recomendaciones.....	147
○ Bloques.....	116	○ Conclusiones.....	148
○ Espacio funcional	117	○ Recomendaciones.....	149
○ Manejo firmal.....	118	○ Esquema para la formulación de un manual de mantenimiento.....	150
○ Montaje de idea a entorno real.....	119		

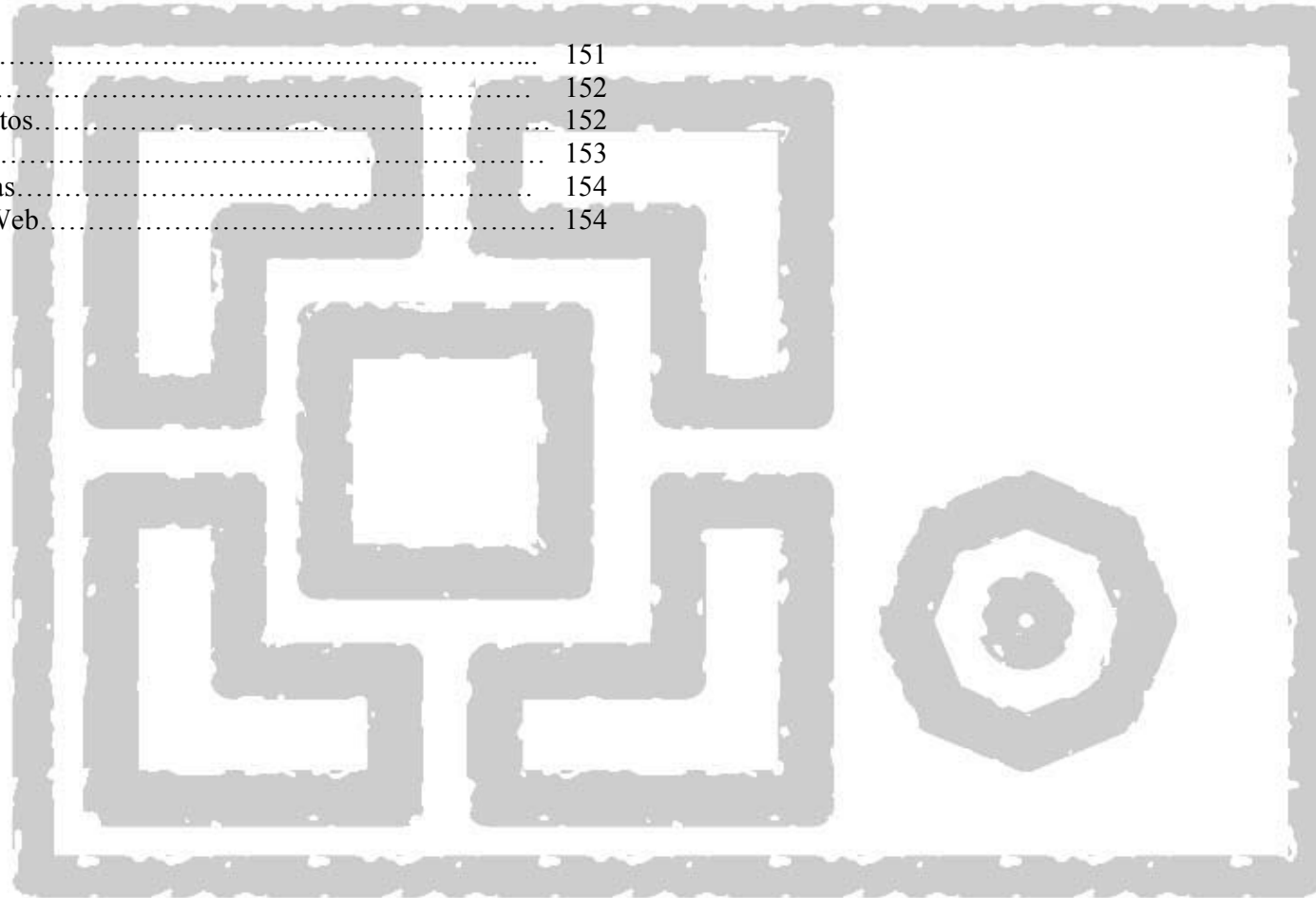
CAPITULO 8 – Propuesta

● Propuesta arquitectónica de conjunto.....	121
○ Planta de conjunto.....	122



Bibliografía

- Bibliografía..... 151
 - Leyes..... 152
 - Documentos..... 152
 - Tesis..... 153
 - Entrevistas..... 154
 - Páginas Web..... 154





Introducción



INTRODUCCION

En el interior de la República de Guatemala existen lugares ricos en cultura e historia, este es el caso de Patzicía en Chimaltenango; un paraje tranquilo rodeado de tierras cultivadas año con año y con tradiciones arraigadas a la época de la colonia como los son las cofradías. Por otro lado, existe la realidad nacional que presenta un panorama complejo que dificulta el desarrollo de estos pueblos, afectando de manera directa el medio ambiente urbano, al no haber planificación ni recursos.

Para el desarrollo del presente proyecto se detecta un problema en materia de urbanismo, se delimita el área afectada, se justifica y por último se plantean los objetivos a alcanzar.

Describiendo de manera teórica la importancia de plantear una propuesta arquitectónica que favorezca la cotidianidad de los oriundos en Patzicía; y sustentándola con una base conceptual que muestre temas y definiciones, encontraremos factores que han inducido problemas urbanos en la plaza.

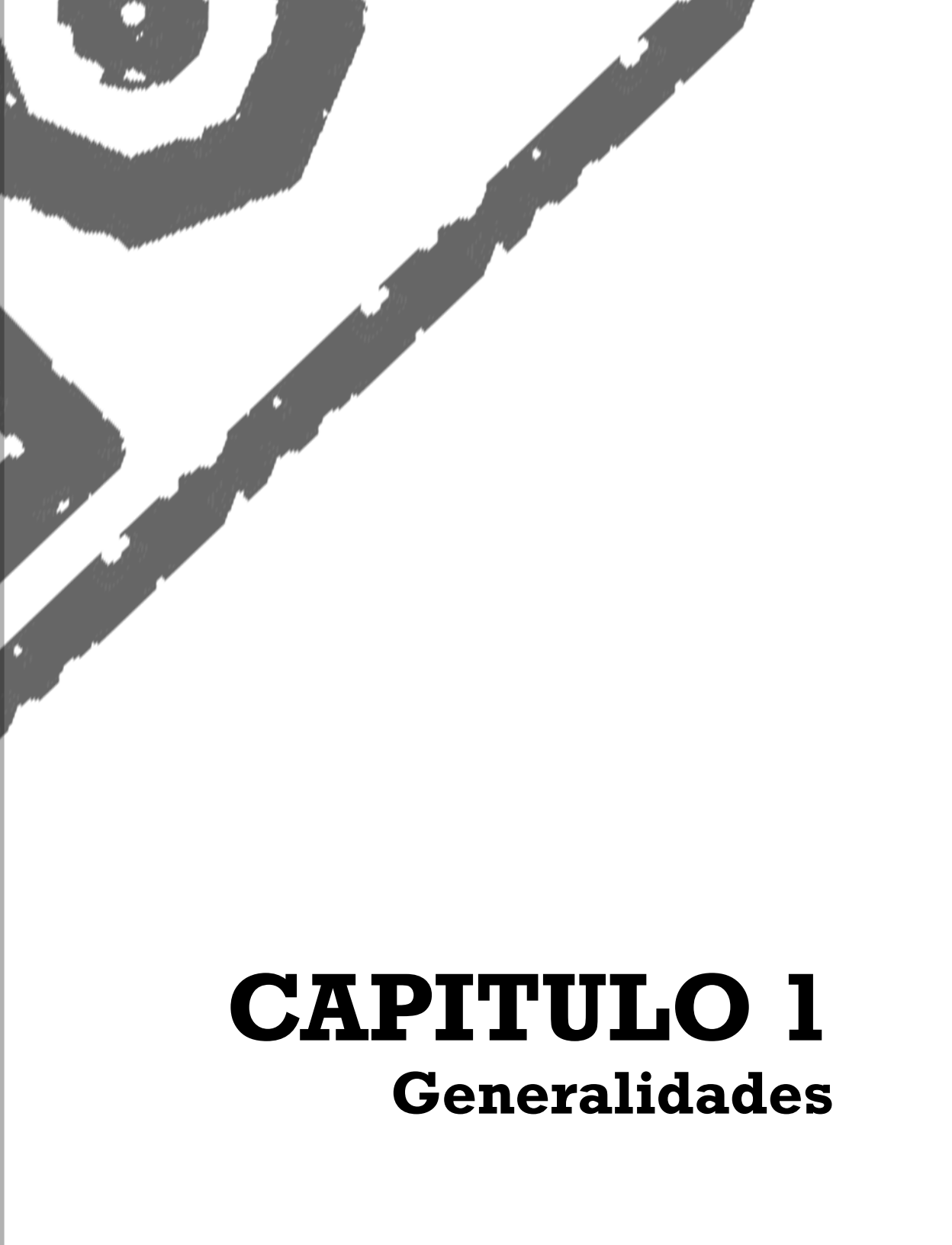
Se genera un marco real que muestra todo los aspectos geográficos, climatológicos, topográficos, hidrográficos, demográficos y entre muchos otros que describen de manera concreta la situación actual de este poblado.

Es aquí donde se desarrolla un resumen de acontecimientos históricos, empezando con la guerra entre Kakchiqueles, Quichés y otras etnias que generaron un panorama idóneo para la conquista y colonización española de Pedro de Alvarado, al narrar sucesos tan importantes como la firma del Acta de Patzicía que dio inicio a la reforma liberal de 1871 y el conflicto ladino-

indígena de 1944, tendremos una idea de hacia dónde se debe enfocar la configuración de una propuesta arquitectónica que identifique a los lugareños con su ciudad.

Para encontrar los criterios de diseño necesarios se realiza un análisis macro del medio ambiente urbano, el cual indagará en aspectos como traza urbana, vialidad, zonificación, equipamiento, desarrollo de eventos y festividades, entre otros, que nos permitirán delimitar el área de estudio de forma específica y observar mobiliario urbano, recorridos, monumentos, estado de pavimentos, estructura y secuencias visuales.

Previo a la prefiguración, diagramación y desarrollo de la propuesta, se desarrollará un diagnóstico necesario para tener directrices claras a través de las cuales podremos entender la magnitud de la intervención y los criterios de diseño a utilizar para configurar el proyecto de Mejoramiento de la Infraestructura Urbana del Parque de Patzicía, Chimaltenango.



CAPITULO 1

Generalidades



ANTECEDENTES

Los pueblos del interior de La República de Guatemala, que en la mayoría de casos tienen una amplia riqueza histórica y cultural, sufren con el paso del tiempo y de los Gobiernos cambios que regularmente no son beneficiosos.

En Patzicía, Chimaltenango, el principal espacio público, LA PLAZA central, ha sido sujeto de grandes acontecimientos históricos como la firma del Acta de Patzicía, documento con el que se inició el derrocamiento del Presidente Cerna y el inicio de la Reforma Liberal en 1871, encabezada por el General Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, documento al cual la mayoría de municipalidades de Guatemala ratificaron su apoyo. Entre otros, la destrucción de su iglesia por los terremotos y los conflictos entre ladinos e indígenas del 22 de octubre de 1944; todos estos representados en su configuración física por medio de monumentos y placas.

Este lugar se ha desgastado, con sus jardines, sus monumentos, sus áreas verdes, sus caminamientos, su fuente y su entorno inmediato, deteriorándose así la imagen urbana del mismo.

DESCRIPCION DEL TEMA

Luego de hacer un análisis en materia de imagen urbana de la PLAZA central del municipio de Patzicía (Chimaltenango). Se ha determinado que:

1) El estado actual de este espacio público responde a un planteamiento de diseño que actualmente no cubre las necesidades de los pobladores, además de no contribuir al realce e identificación de sus hitos históricos. En la

distribución del mismo se observa que colinda con la catedral, el mercado, la municipalidad, la policía y el juzgado de paz, teniendo cerca edificios como el cuerpo de bomberos municipales, el gimnasio y el tanque para lavado público.

De lo mencionado anteriormente deducimos que esta plaza es el espacio público más importante del pueblo, ya que existe una concentración de actividades importantes para el desarrollo social, económico y cultural del mismo.

2) *La Firma del Acta de Patzicía* es el hecho histórico más importante que se tiene del Departamento de Chimaltenango, y por el cual existen en este parque 4 monumentos:

- El busto de Justo Rufino Barrios
- Representación en alto relieve del momento en que fue llevada a cabo la Firma del Acta de Patzicía
- Alto relieve con el busto del general Miguel García Granados
- Placa con la transcripción del Acta de Patzicía

Al establecer la importancia de este espacio público por ser un NODO donde la gente se reúne y converge, además por contener una gran cantidad de HITOS históricos, religiosos, de referencia, etc. Se pretende plantear una **PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO E IMAGEN URBANA DEL PARQUE CENTRAL DE PATZICIA**, con lo que se logrará una mejor interrelación entre los pobladores y visitantes y el medio físico, de ello depende dar una mejor imagen de la ciudad para que las personas la recuerden, la disfruten e interactúen con ella.



JUSTIFICACION

Al visitar y pasear por el lugar se percibe que el parque está deteriorado, como ejemplo, podemos mencionar que los monumentos están sucios y maltratados, se ha invadido parte de las áreas peatonales, el espacio de calle que está frente a la iglesia se utiliza como piso de plaza, mal estado y carencia de mobiliario urbano como bancas y basureros, aceras rotas o inexistentes, no hay definición en flujos viales dentro del núcleo y entorno, vegetación sin tratamiento, entre otros factores que afectan directamente la percepción que cualquier individuo pueda hacerse del lugar.

Al platicar con los lugareños y vendedores han enmarcado la necesidad de mover el mercado y edificar uno en el que se provea espacio para ellos, además de explicar las dificultades de vender sobre la calle sin protección ante las inclemencias del tiempo.

A pesar de lo anterior el parque conserva un diseño geométrico en su trazo y busca resaltar los hitos que están colocados en él.

La vegetación no ha recibido un trato adecuado y obstaculiza la visual hacia algunos de los monumentos, de la misma manera las casetas de comida han invadido el área peatonal, ocultando monumentos y placas.

DELIMITACION DEL TEMA

El estudio se llevará a cabo en el Departamento de Chimaltenango, específicamente el Nodo principal del casco urbano del municipio de PATZICIA.

Debido a que las calles de mayor flujo vehicular no convergen en este espacio público, solamente se tomará en cuenta LA PLAZA central, el espacio frente al atrio de la iglesia y el entorno inmediato.

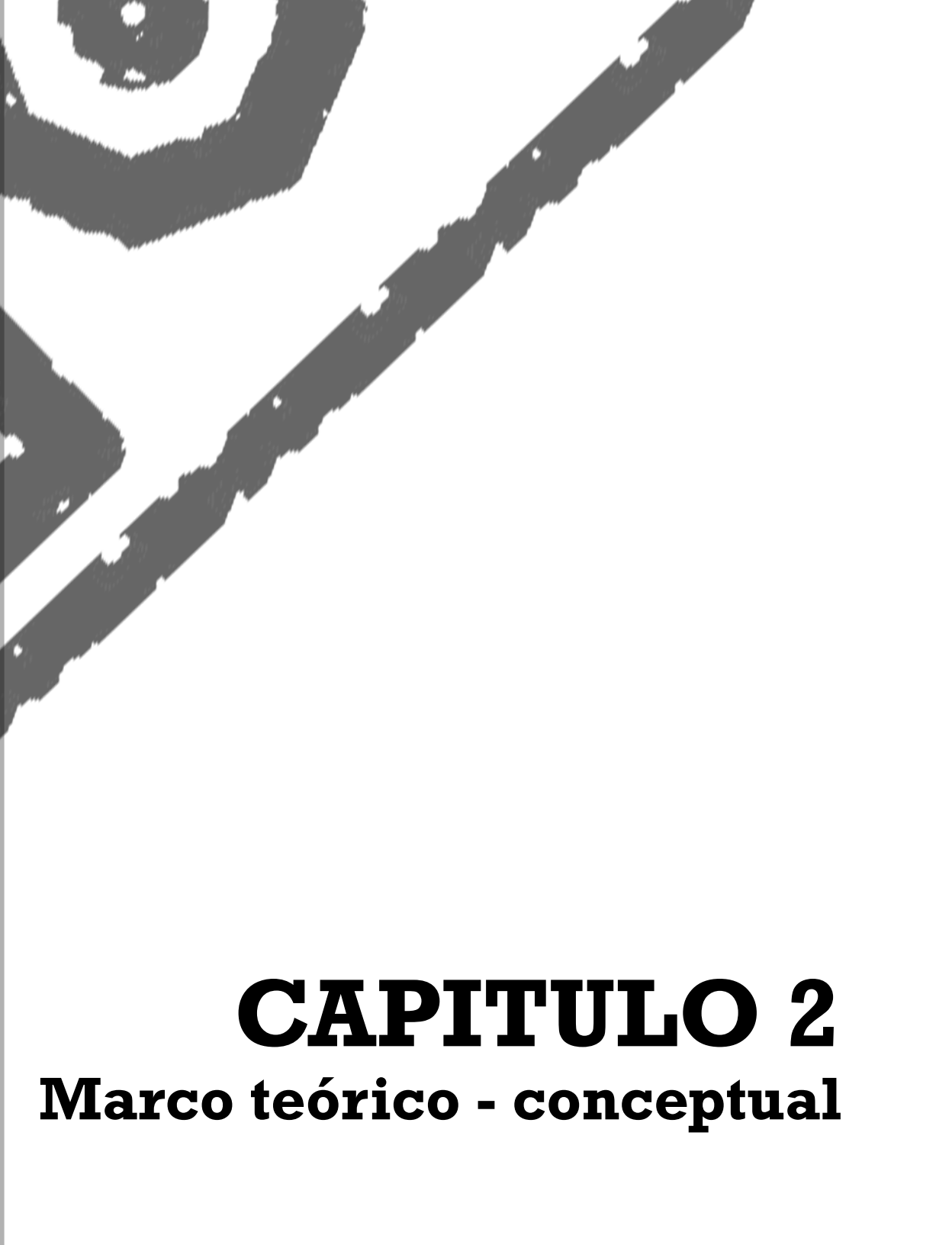
OBJETIVOS

Objetivo General

Plantear una propuesta de renovación urbana de la Plaza Central de Patzicía, que afiance la identificación de los pobladores con su ciudad.

Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta arquitectónica, basada primordialmente en el peatón y en las funciones tradicionales de los espacios públicos, que contribuya a solucionar problemas urbanos en este nodo.
- Proponer, criterios de diseño urbano acordes a las características físicas, culturales, sociales y ambientales de la localidad, logrando un anteproyecto único que colme las necesidades fundamentales del medio ambiente urbano.



CAPITULO 2

Marco teórico - conceptual



MARCO TEÓRICO

Al visitar ciudades o poblados alrededor del país y el mundo, recordamos con mayor facilidad los elementos urbanos que son más significativos y propios, esto sucede con plazas, parques, monumentos, edificios importantes, avenidas, calles, teatros, jardines y muchos otros, que nos brindan un sentido de la idiosincrasia que a través de la historia se ha forjado.

Un alto porcentaje de asentamientos en el interior de la república, conserva una configuración en forma de retícula o damero, que fue implantada por los españoles en la época colonial. Este estilo de planificación urbana le daba importancia a la PLAZA central, alrededor de la cual se ubicaba generalmente la iglesia, el ayuntamiento y otros edificios importantes. Este espacio público generalmente era un área libre, en la cual la gente se reunía, conversaba, comerciaba y realizaba otras actividades cotidianas.

Con el pasar del tiempo y grandes cambios a nivel mundial, surgen otros factores que hasta el momento se han convertido en elementos negativos que afectan directamente al medio ambiente urbano. Dentro de ellos y de los más relevantes se puede mencionar la invasión del AUTOMOTOR, creado con la premisa de brindar un medio de transporte efectivo e individualizado y que fue ganando terreno con las décadas. En la actualidad el automóvil se ha convertido en un cáncer que ha ido comiéndose las calles, espacios públicos y áreas verdes destinados para actividades de recreación y esparcimiento; ha desplazado al peatón y el comercio, ha generado contaminación visual, auditiva y ambiental; y en las ciudades de países en vías de desarrollo, sin la capacidad económica para implementar macroplanes urbanísticos que contemplen redes viales óptimas, constituye un problema permanente.

La demanda de espacios para aparcamientos y redes viales ha hecho de las ciudades con calles peatonales, plazas y áreas verdes, ciudades ruidosas, peligrosas y con pocas áreas de esparcimiento. Si agregamos a esto los recursos escasos con que las municipalidades cuentan en Guatemala y la falta de planificación, tenemos como resultado la destrucción de la imagen urbana, la pérdida de los valores históricos, desinterés del turista y la enajenación de los habitantes con su ciudad.

Renovación de la plaza de Patzicía

Este trabajo busca desarrollar una propuesta de renovación urbana para LA PLAZA CENTRAL DE PATZICIA.

Para ello a través de la investigación se han tomado en cuenta todos los factores que han promovido su deterioro, así como los elementos urbanos discordantes, en mal estado y los que requieren implementación.

Se desarrollará un espacio público que proyecte una identidad perceptible y que su carácter arquitectónico muestre de manera legible, la historia a través del realce de sus hitos; la vida cotidiana de sus habitantes a través de sus actividades y costumbres; que brinde seguridad y privacidad a través del manejo de los espacios; le dé confort climático a través del manejo adecuado del soleamiento y vientos; comodidad a través del mobiliario urbano y jardines; entre otros aspectos indispensables como el diseño de vías peatonales y vehiculares.

No se busca imponer un modelo de espacio, ni un modo de vida, sino devolver a Patzicía un área pública que satisfaga necesidades primarias.



Uso del espacio publico

“Aunque el modelo de uso ha variado a lo largo de la historia, a pesar de las diferencias, sean sutiles o no, el espacio público ha servido siempre como LUGAR DE ENCUENTRO, MERCADO Y ESPACIO DE TRÁNSITO.”¹

Partiendo del concepto anterior, podemos decir que esta tesis no es sólo plantear un cambio físico de un área pública, sino que se busca a través del diseño arquitectónico y el manejo de los espacios, promover los valores íntimamente ligados al desenvolvimiento de las personas dentro del medio urbano; es decir que a través de los años sigan realizando todas estas actividades de encuentro, comercio y tránsito que hacen de su ciudad un lugar habitable y agradable.

Más adelante dentro del análisis se enmarcarán algunos de los aspectos que ya están afectando la plaza; como la invasión de áreas peatonales por comercio perenne y automóviles, uso arbitrario del espacio por falta de definición en la configuración del lugar, y como estos muchos otros de los que derivan afecciones como la degradación de pavimentos, mobiliario urbano, vegetación, monumentos, etc.

Al contrarrestar estos problemas e incorporar criterios de diseño urbano apropiados, se logrará que el nodo central de Patzicía, sea parte de una ciudad tradicional y no una ciudad invadida o abandonada. **“Naturalmente, los objetivos, las prioridades y el grado de las medidas adoptadas varía según la ciudad de que se trate, dependiendo de los diferentes elementos analizados como, por ejemplo, la unidad arquitectónica, las condiciones del tráfico peatonal, los oportunidades de ocio o el deseo general de mejorar la situación del tráfico.**

Los más interesantes son los planteamientos que constituyen una estrategia combinada, orientada a mejorar la calidad urbana en general, que incluya los diferentes aspectos sociales, funcionales y ecológicos, así como las preocupaciones por el tráfico y otras consideraciones arquitectónicas.”²

Uno de los aspectos primordiales será la creación de recorridos peatonales libres de interrupción por paso de vehículos o instalación de ventas desorganizadas, no significando esto excluir el comercio informal de la escena; pero sí la creación de áreas definidas para este objetivo, además de áreas con una función ambivalente. **“Cuando se planea para el peatón en la ciudad es muy importante considerar simultáneamente los dos conceptos: caminar como una actividad necesaria y útil, y como algo que tiene el potencial de ser agradable y alegre”**³

En general para que una persona ame e identifique su ciudad de una manera concreta, debe conocerla; esto se logrará manteniendo las costumbre y tradiciones, sus hitos históricos, sus edificios, sus plazas, sus parques y todos los factores urbanos, que hacen de una localidad un lugar acogedor, que impacta en el visitante y lo invita a volver.

¹ Jan Gehl y Lars Gemzoe, Nuevos Espacios Urbanos, Pag. 10

² Idem, Pag. 24

³ Cuadernos de arquitectura, México, El peatón en el uso de las Ciudades, Pag. 23



MARCO CONCEPTUAL

Entre los siglos XVI y XIX, con la llegada de los españoles y portugueses a América latina, se dio la conquista y colonización de los pueblos ya establecidos por las civilizaciones indígenas. Este es el caso de Chimaltenango y específicamente Patzicía, como se ha relatado anteriormente.

Los conquistadores llagaron a imponerse política, económica, social, cultural, religiosa, artística, tecnológica y lingüísticamente.

Los españoles han sido grandes constructores y urbanistas a lo largo de su historia. En nuestros países crearon las nuevas ciudades en forma de damero o retícula; traza que podemos observar en una gran cantidad de ciudades y pueblos de Guatemala.

1 – LOS ESPACIOS URBANOS ABIERTOS

Los espacios urbanos abiertos como parques, plazas, jardines, etc. constituyen todo un sistema de integración espacial, que esta intercomunicado por medio de las calles o canales del tejido urbano, en el cada uno de los espacios abiertos de acuerdo a su localización, tienen un uso y una función específica.

“Los espacios urbanos abiertos en forma general son toda área espacial (geográfica de tierra o agua) situadas dentro de una concentración urbana o a una distancia razonable de ella, que no se halle cubierta por edificios y otras estructuras permanentes limitado por diversidad de elementos urbanos; de ninguna manera significa la falta de

uso del suelo urbano, si no es, el que cumple una función dentro de la ciudad.”⁴

“Es el espacio que se crea al delimitar la naturaleza y no es naturaleza en sí misma, pues ésta se extiende indefinidamente. Es el entorno exterior construido por el hombre con un fin específico. Un espacio pleno de significado y un fragmento de la naturaleza.”⁵

2 – LA PLAZA

“...es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle...la plaza tiene la cualidad el ser un espacio para estar, un espacio para reunirse. Se puede decir también que es un lugar de recreación”⁶

La plaza es un elemento que ha existido no sólo en las ciudades formadas por los españoles, también las civilizaciones mesoamericanas como la maya y azteca, utilizaban en sus ciudades plazas para una variedad de actividades religiosas y políticas.

La plaza es algo muy importante dentro de la configuración de las ciudades del territorio guatemalteco, ya que en estos espacios se pueden desarrollar una gran cantidad de actividades religiosas, políticas, culturales y recreativas, que requieren de un espacio abierto.

⁴ Ashijara, Yoshinobu, El Diseño de Espacios Exteriores. Editorial. Gustavo Gili, Barcelona, 1982

⁵ Harvey, Perlof, La Ciudad del Medio Ambiente. Editorial., Blume. España, 1974.

⁶ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 30



Las plazas se pueden analizar según:

- Su forma
- Fachadas que las limitan
- Piso, desniveles, vegetación, y pavimentos
- Tamaño y lugar que ocupan en la ciudad

Y pueden ser:

- Zócalo
- Plaza
- Plazoleta
- Recodo

“...pero en las ciudades menores, donde muchas de las tradiciones y la estructura socioeconómica se mantienen sin muchas variantes desde hace tiempo, donde el ritmo de vida es más pausado y los lazos de familia más fuertes, la plaza sigue siendo el punto de reunión por las tardes, mientras la marimba...toca sones locales o internacionales. Allí se inician y terminan las procesiones, levantan las plataformas los políticos,... se inician los noviazgos.”⁷

3 – LOS PARQUES

“Por parques entendemos aquellos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc. Es decir, son zonas donde predominan las áreas naturales sobre lo construido.”⁸

Según la descripción anterior, la definición de parque no corresponde a la acepción que en Guatemala le damos a este término; es decir que regularmente, al decir El Parque de Patzicía, no hablamos de una extensión de tierra, con mucha vegetación, nos referimos a la **Plaza Central de Patzicía** tomando en cuenta lo mencionado anteriormente en relación a lo que es una plaza.

El esparcimiento, la recreación y descanso de la población es el fin primordial de un parque. Estos cumplen con tres funciones, a través de las cuales se pueden estudiar:

- Aspecto recreativo
- Como elemento de equilibrio ecológico
- Como elemento que conforma el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y forma de la ciudad
-

Un parque debe brindar comodidad, por ello es muy importante el uso de criterios de diseño adecuados que formen una imagen agradable en el visitante. El parque de Patzicía está deteriorado e invadido por comercio, razón por la que no cumple a cabalidad con sus funciones.

4 – LA CALLE

“En principio la calle tiene un carácter utilitario, es el espacio por el cual se traslada la población y también organiza y comunica los predios y edificios. Dada la estrechez de la calle crea por si sola un ambiente de tránsito y rapidez. La calle al ser un lugar público y con relación directa

⁷ UNESCO, La plaza publica un espacio para la cultura, vol. V No. 4 1978, Pág. 73

⁸ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 30



a los edificios y sus actividades, tiene una serie de funciones muy importantes aparte de la circulación”⁹

Funciones según el tipo de calle:

- La calle al ser el medio para el movimiento y para percibir la ciudad, es el elemento que sirve de base para la estructura urbana.
- Es el punto de referencia para limitar la propiedad y por lo tanto los espacios públicos y privados.
- Propicia sol, luz y aire a los edificios
- Se aloja en ella la infraestructura
- Es el medio para que se genere la vida comunitaria

La calle es un elemento importantísimo en la ciudad, como ya se mencionó no sólo es circulación, tiene muchas otras funciones que son indispensables para el buen funcionamiento de una traza urbana. En el pueblo de Patzicía, como en casi un cien por ciento de los pueblos guatemaltecos, la calle está siendo invadida por los automotores, que generan contaminación, suciedad, ruido, y estrés en los pobladores. En sí las calles que limitan el parque son invadidas por vehículos de comerciantes, vendedores, casetas de comida, entre otras cosas.

5 – IMAGEN DE LA CIUDAD O IMAGEN URBANA

“Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el

marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.”¹⁰

Esto es muy interesante ya que los pobladores y visitantes en la ciudad, crean una imagen mental a partir de los elementos que la conforman; esta imagen mental sirve para orientarse, desplazarse y entenderla. La interrelación del observador y su medio no es sólo visual, tiene que ver con otras percepciones como olores, memoria, símbolos, experiencias, costumbres, etc.

Hay ciudades que brindan imágenes muy claras de su configuración, siendo estas agradables al observador, y por ello podemos también entender que algunas ciudades crean imágenes no claras, generando desorientación y confusión. En realidad de la imagen urbana que brinda una ciudad depende que los individuos se identifiquen con su ciudad, por ello es muy importante la implementación de planes que busquen rescatar la imagen urbana en los pueblos como Patzicía.

Los espacios abiertos juegan un papel importante en la imagen en común que la mayoría de pobladores tienen de la ciudad, así todas las obras arquitectónicas y urbanas infieren directamente en ella.

“La Impresión que la gente tiene acerca de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente”¹¹

⁹ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 31

¹⁰ La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico, Secretaria de Turismo, 1993, Pág.17

¹¹ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 37



M. Schejman, J Calvillo y M Peniche mencionan cinco elementos que conforman la imagen de la ciudad:¹²

5.1 – Vías

Rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse y a través de las cuales observa la ciudad.

5.2 – Bordes

Son los límites que separan una región de otra en la ciudad,

5.3 – Distritos

Dentro de la ciudad, existen áreas con características peculiares o diferentes, Ej.: zona antigua, zona universitaria, zona comercial, etc.

5.4 – Nodos

Son los puntos donde se da mayor confluencia de la población, en algunos casos estos lugares se vuelven el corazón de un barrio o de la ciudad.

5.5 – Hitos

Puntos prominentes en la ciudad que también sirven de referencia, ayudan a que la gente se oriente. Un buen hito es distinto pero armonioso dentro del paisaje urbano.

Estos cinco elementos no existen aisladamente, sino en conjunto.

6 – LOS COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA

Todos estos elementos que en sí forman la imagen de una ciudad, es decir, el marco visual que los pobladores tienen o perciben de ella y de los cuales depende que sea agradable y armoniosa, o por el contrario confusa y poco definida, pueden clasificarse así:

6.1 – El medio natural

- La topografía
- Los cuerpos de agua
- Las cañadas y los arroyos
- La vegetación y el arbolado
- El clima

6.2 – Lo construido

- La edificación
- Los edificios abiertos
- El mobiliario urbano
- La señalización

6.3 – Las Manifestaciones Culturales

- La población y sus actividades
- Festividades y tradiciones

¹² Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 38



7 – EL TIEMPO EN LA CIUDAD

Este aspecto es muy importante para el objeto de estudio que tenemos, pues el tiempo en la ciudad es algo que se debe tener en cuenta al modificar la estructura urbana. La ciudad constantemente va cambiando, y la imagen deseable de ella debe aceptar y ampliar el presente y al mismo tiempo establecer una conexión con el pasado y el futuro.

En el parque de Patzicía existen algunos monumentos que se han convertido en hitos de los pobladores, y los cuales denotan acontecimientos importantes. Son estos monumentos los que marcan diversos periodos de su historia, y por ello no deben destruirse ni erradicarse.

“...estas marcas se constituyen en símbolos que crean una sensación de estabilidad, pues generan en la población la conciencia de un pasado y de una historia común, por medio de las cuales se siente enraizada a su ciudad. En cambio cuando carece de esa referencia a un pasado común, pierde arraigo a su ciudad”¹³

La firma del ACTA DE PATZICIA es un suceso muy relevante a nivel nacional, que ha pasado casi desapercibido, este acontecimiento marcó muy fuertemente un cambio en la manera de gobierno que existía antes de 1871. En la mayoría de casos sólo se les ha dado importancia a zonas coloniales, y no a zonas con gran valor de un pasado más reciente, que debería ser protegido y difundido. Con esto podríamos dejar a nuevas generaciones una ciudad más rica y menos fragmentada que no sólo nos enseñaría el presente y el periodo colonial, sino una visión de los principales periodos.

8 – ZONIFICACION

El uso del suelo surge de las actividades que se desarrollan en cada área, siendo así que la zonificación busca crear una diferenciación del suelo según las características de su función.

Al existir una zonificación se puede distinguir o jerarquizar el uso del suelo: residencial, industrial, de recreo, comercial, etc. y se debe de tomar en cuenta la vocación del suelo y su compatibilidad para los usos propuestos.

8.1 – Tipos de uso del suelo¹⁴

- Residencial y sus derivados.
- Negocios, comercial y sus derivados
- Industria y sus derivados
- Vialidad
- Usos públicos y derivados
- Semipúblicos y derivados
- Uso agrícola y derivados
- Zona de reserva
- Zonas recreativas

8.2 – Uso público y semipúblico

Según la clasificación de zonas dentro de una estructura urbana, por el uso del suelo, el parque estudiado está en *usos públicos y semipúblico*, los

¹³ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 39

¹⁴ B Jan Bazant S., Criterios de Diseño Urbano, Pág. 152



cuales incluyen parques, escuelas públicas, edificios públicos o institucionales, iglesias, edificios semipúblicos, cementerios.

A la plaza de Patzicía actualmente se le dan ciertos usos, que colaboran al detrimento de su imagen urbana, entre ellos podemos mencionar, estacionamiento de vehículos, uso de plaza para ventas de mercado y ventas de comida que en algunos casos no son carretillas móviles sino casetas fijas, con mobiliario exterior para servicio de comedor. Según Jan Bazant **“Ciudades que se han desarrollado sin planeación, muestran una deficiencia en áreas recreativas. Ello repercute en la salud física y mental de sus habitantes, en respuesta a lo cual el gobierno compensa construyendo hospitales y clínicas así como organizando un gran aparato político que combate la criminalidad, prostitución, drogadicción, etc. Una forma de afrontar el problema de salud pública (y no sus consecuencias) es fomentando que la población, particularmente de bajos ingresos, se recree sanamente a través del deporte, de la convivencia con la naturaleza, o de la participación en programas comunitarios.”**¹⁵ De esto concluimos en la importancia de rescatar y mantener los espacios públicos.

9 – EQUIPAMIENTO URBANO

Al hablar de calidad de vida el equipamiento urbano es un elemento muy importante, ya que incide en la configuración del espacio urbano, en los usos residenciales y las actividades económicas.

Al momento de solucionar la situación de vivienda o asentamientos humanos, la población demanda Equipamientos Urbanos, los cuales facilitan en la población: educación, enriquecimiento cultural, salud y bienestar.

Es importante mencionar que estos espacios deben ser planificados y gestionados, de tal manera que se consoliden como elementos estructurales

dentro de una ciudad o poblado, de tal manera que no se vean afectados por la especulación del mercado.

“Espacios urbanizados y en muchos casos edificados, destinados al uso público, entendido desde múltiples criterios e intereses... Los equipamientos más significativos son los educativos, los sanitarios, los relativos a los servicios sociales, los deportivos y los culturales, todos ellos sometidos a estándares urbanísticos mínimos por ley.”¹⁶

9.1 Concentración de Equipamiento

Es cuando existe agrupación de equipamiento en un punto central o foco. Esta centralización presenta algunas ventajas como la facilidad que tienen los pobladores para identificar los servicios y acceder a ellos sin tener que trasladarse por grandes distancias. Esto también contribuye a que una zona específica tenga identidad propia, más aún si sus características arquitectónicas los diferencian entre sí y logran integrarlos a su entorno.

10 – ARQUITECTURA DEL PAISAJE

“La arquitectura del paisaje crece, se modifica y adquiere mayor protagonismo con el tiempo; es cambiante y evolutiva. Si alguien invierte en ella gana belleza y por ende, plusvalía.”

Arq. Mario Schjetnan

¹⁵ Jan Bazant S., Criterios de Diseño Urbano, Pág. 166

¹⁶ Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenamiento del territorio. Pág. 149



11 – MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano, en general, son todos los elementos que existen en un espacio público, los cuales tienen que ver directamente con el confort y deleite de las personas que lo visitan. Dentro de estos elementos, podemos mencionar: *kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfono, paradas de autobús, botes de basura, etc.*

“El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano. De acuerdo al tipo de espacio y el tamaño del mismo”¹⁷

Los elementos de mobiliario urbano pueden llegar a crear un efecto contrario a proporcionar confort, orientación, vistas agradables, etc. Como ejemplo podemos mencionar los postes de alumbrado público, si no se prevé su integración a la imagen urbana o son instalados arbitrariamente, causan complicaciones en la circulación peatonal y vehicular; pueden ser cubiertos con material publicitario o informativo, que genera confusión visual y desorientación.

Cada uno de los distintos tipos de mobiliario urbano debe ser ubicado y creado con características particulares; así se garantizará permanencia y goce en los recorridos, además de durabilidad e integración.

12 – VEGETACION

La vegetación, siendo el principio y fin del ecosistema, es fundamental para la ecología, además de poseer muchísimas cualidades que la hacen vital para la conservación del medio ambiente y es indispensable para la conformación de espacios abiertos y recreativos.

12.1 – IMPORTANCIA DE LA VEGETACION

Importancia de la vegetación para el medio ambiente:

- Modifica el microclima urbano
- Estabiliza la temperatura
- Incorpora oxígeno en la atmósfera
- Reduce contaminación atmosférica
- Protege de vientos
- Absorbe ruidos
- Aminorar malos olores

Importancia de la vegetación en el Paisaje Urbano:

- Produce contraste, textura y color, suavizando las masas de concreto y pavimento
- Da escala y diversidad al paisaje urbano
- Marca el paso del tiempo
- Da carácter y singularidad a los barrios, calles y avenidas

¹⁷ La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico, Secretaría de Turismo, 1993, Pág.68



Después de enumerar algunos de los factores por los cuales la vegetación dentro del paisaje urbano es indispensable, deducimos que deben seguirse ciertas directrices para crear comodidad y confort al usuario de los espacios públicos; por el contrario el uso inadecuado de la misma podría crear incomodidad, **“La desarticulada presencia de vegetación en el medio urbano con la dominancia de elementos artificiales, trae consigo problemas de deshumanización de los espacios por la frialdad de los materiales constructivos y su poco atractivo visual.”**¹⁸

12.2 – CLASIFICACION DE LA VEGETACION

"Para uso urbano:

- **Bosques y manglares**
- **Árboles**
- **Arbustos**
- **Cubrepisos y pastos**
- **Y sus asociaciones en bosques y manglares**

Estos tipos se distinguen por las siguientes características:

- **Altura**
- **Diámetro**
- **Forma**
- **Color**
- **Densidad**
- **Crecimiento**
- **Foliación**

- **Floración**
- **Fructificación**
- **Raíz**
- **Tiempo de crecimiento**¹⁹

13 – PROTECCION Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN

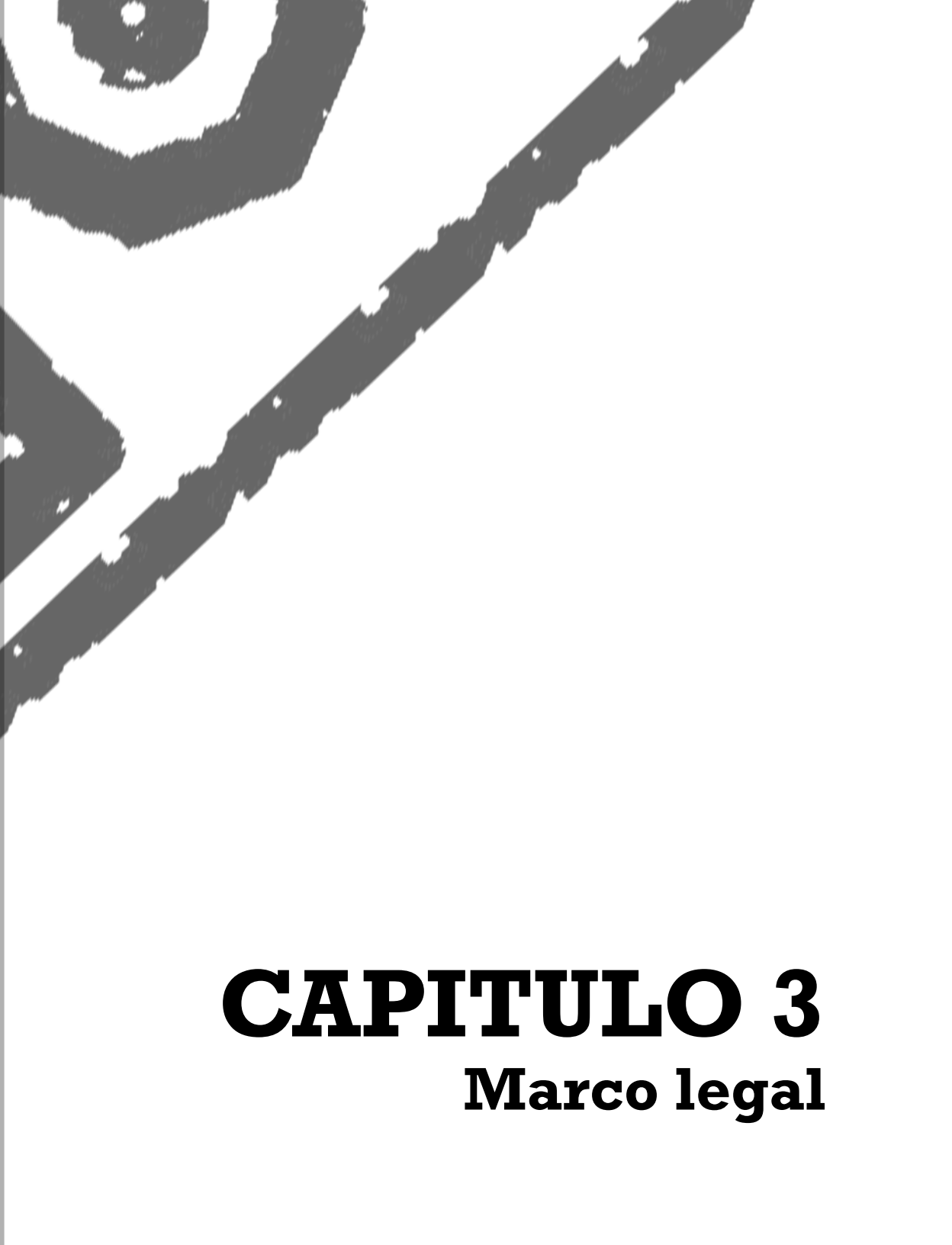
“La intervención en el mejoramiento de la imagen requiere inicialmente, de una evaluación general de la localidad, o zonas de interés, que permita establecer las prioridades de atención, defina el área de atención y mejoramiento y que haga, por consecuencia, más redituable la imagen urbana desde el punto de vista paisajístico, económico y social.”²⁰

Como lo describe la definición anterior, al plantear una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana, se debe tomar en cuenta, las prioridades y el área, para esto se debe hacer un análisis, con el cual se pueda determinar la situación en que se encuentra el lugar a intervenir y la mejor manera para hacerlo. La idea de una intervención es lograr que un espacio abierto resalte sus valores a través de la aplicación los criterios de diseño adecuados.

¹⁸ Jan Bazant S., Criterios de Diseño Urbano, Pág. 317

¹⁹ Schjetnan M., Calvillo J. Peniche M. Principios de Diseño Urbano, Pág. 21

²⁰ La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico, Secretaria de Turismo, México, D.F. 1993, Pág.83



CAPITULO 3

Marco legal



1 – Constitución Política de la República de Guatemala

ARTICULO 60 Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley. **ARTICULOS 61, 62, 63, 64 y 65** se resaltan la protección del arte, folklore, artesanías, tradiciones, expresión creadora, patrimonio natural y preservación de la cultura. De lo cual debemos preguntarnos si existen espacios abiertos adecuados para el desarrollo de actividades culturales. Dentro de los bienes del Estado está lo de dominio público, así como monumentos y reliquias arqueológicas, como lo describe el **ARTÍCULO 121** en sus incisos **(A)** y **(F)**.

2 – Ley General de Descentralización

En su **ARTICULO 1 OBJETO**, dice: lograr un adecuado desarrollo del país de forma progresiva y regulada para trasladar las competencias administrativas, económicas, políticas y sociales del Organismo Ejecutivo al municipio... En sus **ARTICULOS 4 PRINCIPIOS inciso 2**: la eficiencia y eficacia de la presentación de los servicios públicos. **ARTÍCULO 5 OBJETIVOS inciso 7**: reforzar la identidad de las organizaciones comunales, municipales, departamentales, regionales y de la nación. **ARTICULO 7 PRIORIDADES**: Sin perjuicio del traslado integral de las competencias administrativas, económicas, políticas y sociales, al municipio y demás instituciones del Estado, prioritariamente se llevará cabo la descentralización de las competencias gubernamentales en las áreas de 1. Educación, 2. Salud y asistencia social, 3. Seguridad Ciudadana, 4. Ambiente y recursos Naturales, 5.

Agricultura, 6. Comunicación, Infraestructura y vivienda. 7. Economía, 8. Cultura, recreación y deporte.

3 – Ley Preliminar de Urbanismo

ARTICULO 1, Incisos: d) Servicio público es todo aquello que se presta para la colectividad. **e) Sistema vial**: es la red de comunicaciones destinadas a canalizar el movimiento de vehículos y peatones. **g) Zonificación**: es la determinación del uso más conveniente de los terrenos para el uso integral de la ciudad. **ARTICULO 5**, las municipalidades procederán: **inciso c)** Preparar el programa de rehabilitación urbano y determinación de barrios insalubres. **ARTICULO 9**, Para los efectos del desarrollo urbanístico de las...poblaciones de más de 10,000 habitantes deberán por sí mismas o por contrato, realizar de conformidad con las recomendaciones del caso, los estudios para implantar en sus áreas de influencia urbana, un plan regulador adecuado que contemple lo siguiente: a) Sistema vial, b) Los servicios públicos c) El sistema recreativo y de espacios abiertos.

4 – Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural

ARTICULO 2, PATRIMONIO CULTURAL: Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaración de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia, y tecnología, y la cultura en general, incluyendo el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional. **ARTICULO 3, CLASIFICACION**: Se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la nación... 1 Patrimonio Cultural Tangible: a) Bienes Inmuebles, inciso 6, Los sitios históricos. b) bienes



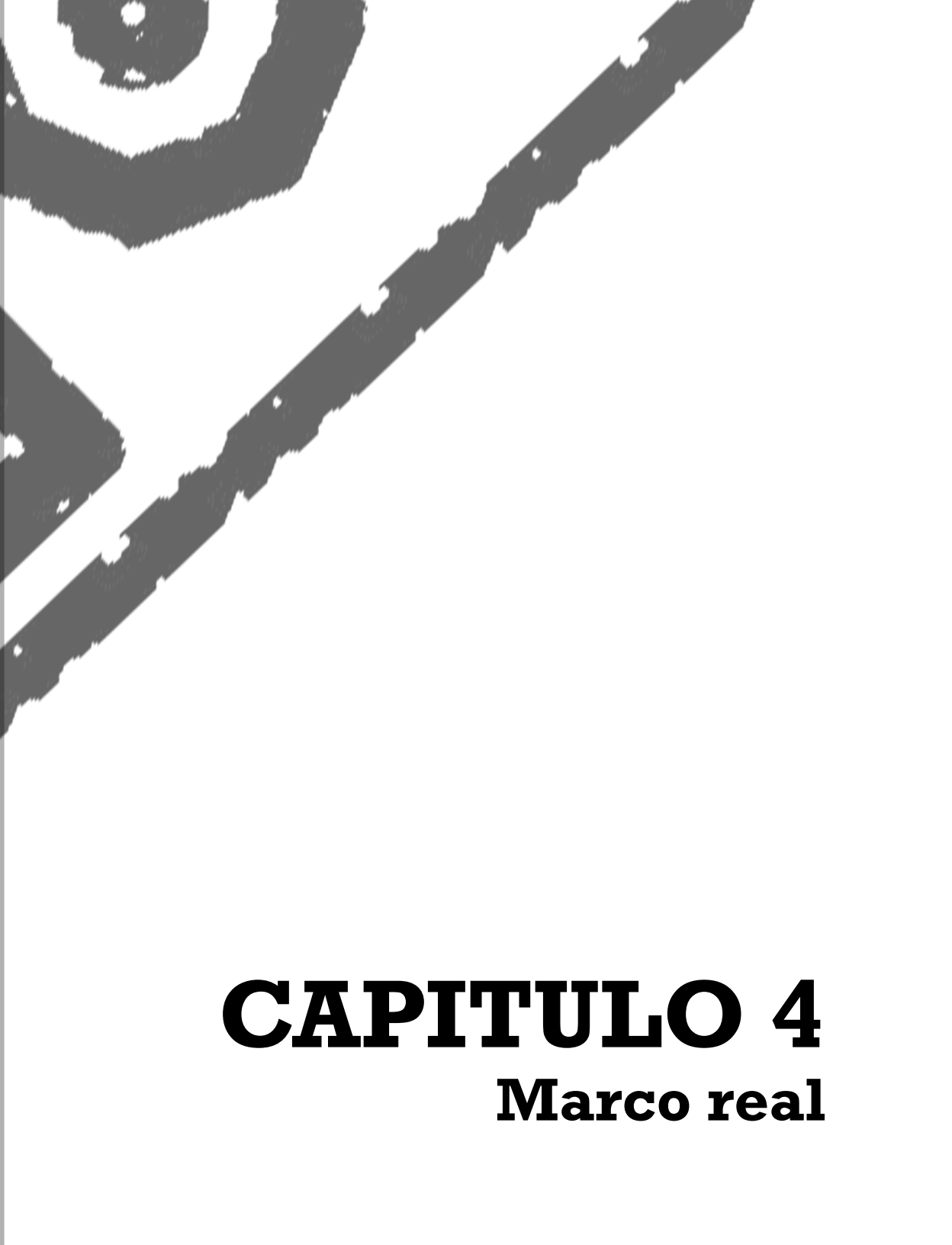
muebles inciso 4 Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, que sean de valor para el acervo cultural guatemalteco, tales como: d) Los manuscritos incunables y libros, mapas, documentos y publicaciones. ARTICULO 13, PATRIMONIO DOCUMENTAL: El patrimonio documental a que se refiere el artículo tres de esta ley estará protegido y conservado según sea el caso por el archivo General de Centro América, por las autoridades de la administración pública, judiciales, eclesiásticas, municipales, y por particulares, quienes serán responsables de su guarda y conservación.

Síntesis:

- La Constitución Política en su sección segunda (cultura) menciona la obligación del Estado de fomentar la cultura y proteger los valores históricos y artísticos; la ley para la protección del patrimonio cultural describe como tal: los sitios históricos, los bienes artísticos relacionados con la historia del país y el patrimonio documental protegido por el archivo General de Centro América; esto se relaciona con el planteamiento de este proyecto ya que Patzicía es un sitio histórico importante debido a que aquí se firmó el ACTA DE PATZICIA, documento que se encontró en el archivo General de Centroamérica y por el cual se develó la placa en bronce fundido hecha por Rodolfo Galiotti Torres en 1971, por conmemoración del centenario del suceso y que hoy se encuentra en la plaza.
- La ley general de descentralización explica que las competencias administrativas, económicas, etc., ahora le corresponden en particular a la municipalidad de la localidad, quienes se deberán hacer cargo del óptimo funcionamiento de los servicios públicos, y

en especial para lo que a este proyecto concierne **comunicación, infraestructura, cultura, recreación y deporte.**

- La ley preliminar de urbanismo menciona que las municipalidades son responsables de la rehabilitación urbana, así como de generar estudios y planes para la regularización del sistema vial, servicios públicos, sistema recreativo y de espacios abiertos. Aspectos en los cuales se basa la formulación y objetivos del presente trabajo.



CAPITULO 4

Marco real



LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA



UBICACIÓN DE GUATEMALA
FIGURA 1
FUENTE: Elaboración propia

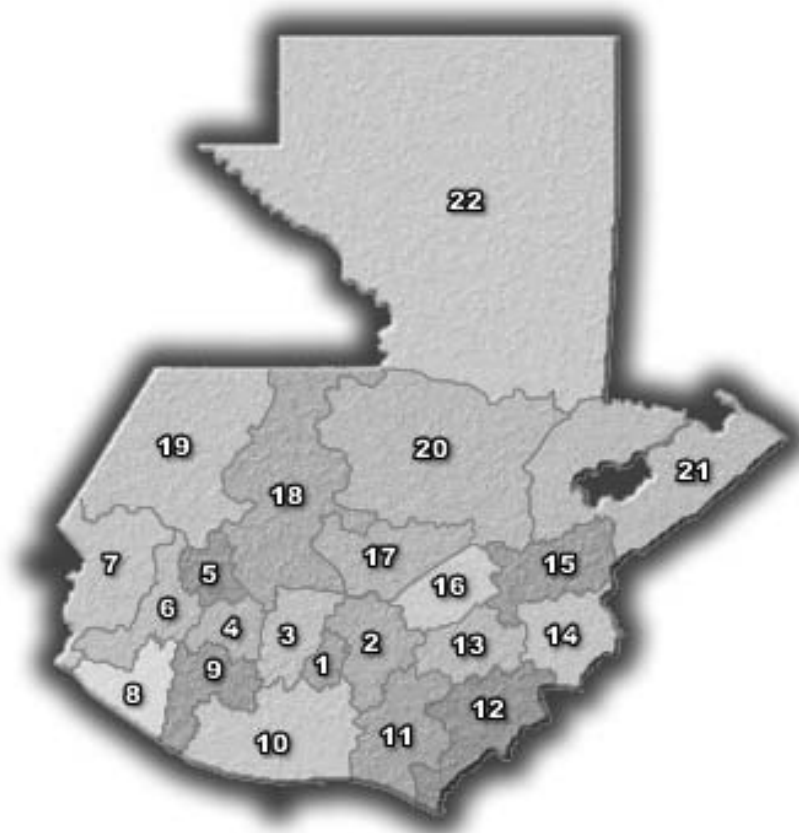
Se encuentra localizada en la parte norte del istmo centroamericano; Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, limita al Norte y Oeste con la República de México; al Sur con El Océano Pacífico; y al Este con el Océano Atlántico y las Repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador. Su clima es variado debido a lo variable de su topografía y presenta dos estaciones al año invierno y verano.

Guatemala está dividida en departamentos y éstos a su vez en municipios, Actualmente existen 22 departamentos y 331 municipios.

- 1-Sacatepéquez
- 2-Guatemala
3. Chimaltenango
4. Sololá
5. Totonicapán
6. Quetzaltenango
7. San Marcos
8. Retalhuleu
9. Suchitepéquez
10. Escuintla
11. Santa Rosa
12. Jutiapa
13. Jalapa
14. Chiquimula
15. Zacapa
16. El Progreso
17. Baja Verapaz
18. Quiché
19. Huehuetenango
20. Alta Verapaz
21. Izabal
22. Petén



**División de Guatemala en 8 regiones, según la
Secretaría General de Planificación, SEGEPLAN:**

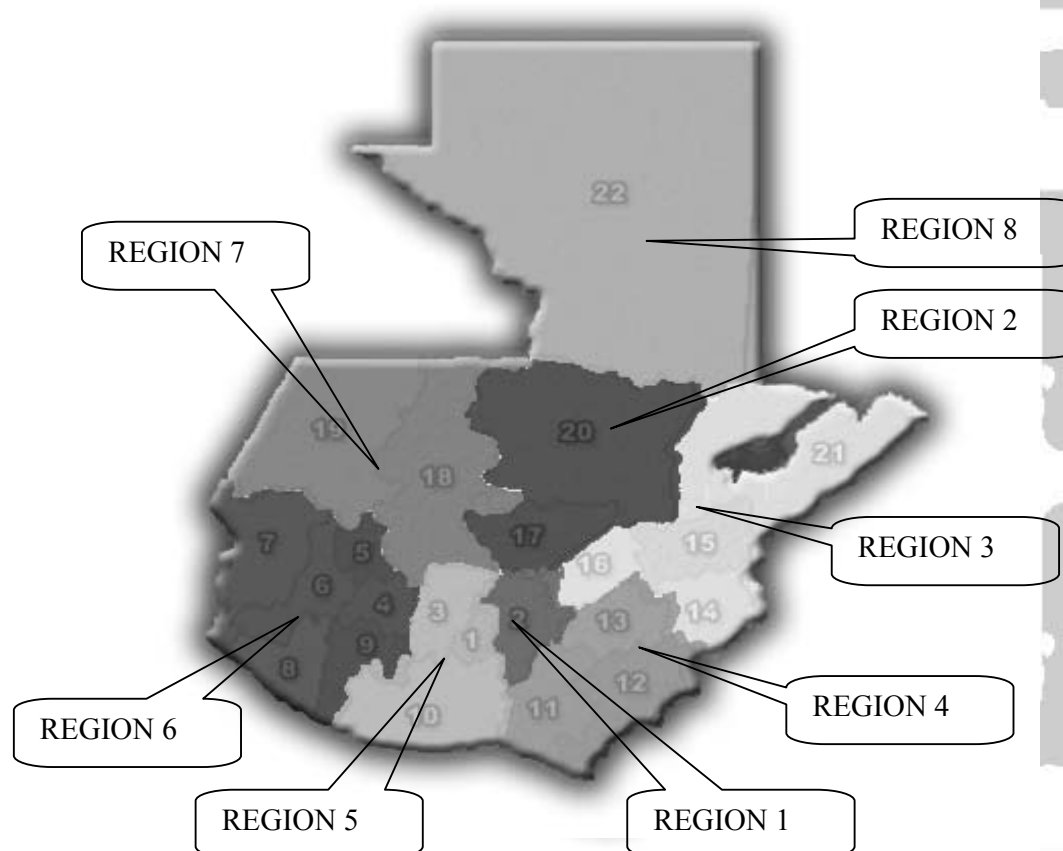


- 1. REGION METROPOLITANA**
 - Guatemala
- 2. REGION VERAPACES**
 - Alta Verapaz
 - Baja Verapaz
- 3. REGION NOR-ORIENTE**
 - Zacapa
 - Chiquimula
 - El Progreso
 - Izabal
- 4. REGION SUR-ORIENTE**
 - Jutiapa
 - Jalapa
 - Santa Rosa
- 5. REGION CENTRAL**
 - Sacatepéquez
 - Escuintla
 - Chimaltenango
- 6. REGION SUR-OCCIDENTE**
 - Quetzaltenango
 - Totonicapán
 - San Marcos
 - Suchitepéquez
 - Retalhuleu
 - Sololá
- 7. REGION NOR-OCCIDENTE**
 - Quiché
 - Huehuetenango
- 8. REGION NORTE**
 - Petén

**MAPA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
FIGURA 1
FUENTE: Servicio de Información Municipal**



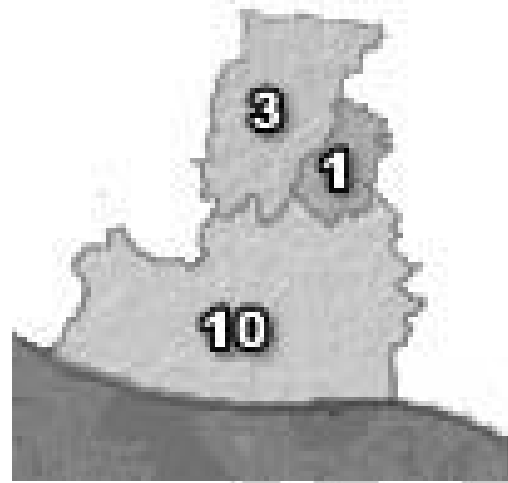
REGION 5 – CENTRAL



La región central está integrada por los departamentos de Sacatepéquez, Escuintla, y Chimaltenango, cuenta con sitios arqueológicos en Antigua Guatemala como: La Catedral Metropolitana, el Palacio de los Capitanes Generales, el Palacio del Noble Ayuntamiento, el Palacio Arzobispal, la Iglesia La Merced, La Iglesia de San Francisco, Santa Clara, la Iglesia de La Recolectión, Capuchinas, entre otros. En Chimaltenango está IXIMCHE y MIXCO VIEJO. Y en Escuintla se encuentra el Baúl y Las Ilusiones en Santa Lucía Cotzumalguapa.

Esta región es variada en su clima ya que va desde semi frío a templado y cálido. Cuenta con una gran cantidad de lugares turísticos como: El volcán de Agua, el mercado de San Lucas Sacatepéquez, la Iglesia de Jocotenango y su mercado, el Volcán de Agua, el Mirador del Cerro de la Cruz, la elaboración de barriletes en Santiago Sacatepéquez y Sumpango, las ventas de artículos típicos en San Antonio Aguas Calientes, las ventas en el mercado de artesanías en Antigua Guatemala. También el balneario los Aposentos, los baños de Pixcayá, las Delicias y Río pequeño en Comalapa, el balneario Ojo de Agua en San Martín Jilotepeque, las cuevas de Venecia y cuevas del Diablo, las cataratas de la Torre y del Río Nicán en Chimaltenango. Las playas, los puertos: Quetzal, San José e Iztapa, así como balnearios y turicentros en Escuintla.

DIVISION POR REGIONES DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
FIGURA 2
FUENTE: Ley Preliminar de Regionalización
ELABORACIÓN PROPIA

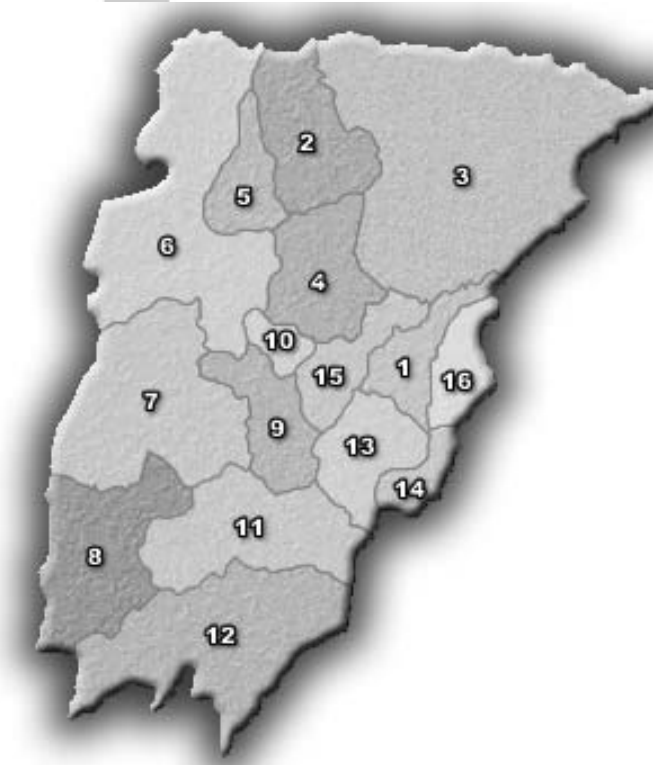


REGION 5 CENTRAL

- 1 – Sacatepéquez
- 3 – Chimaltenango
- 10- Escuintla

Municipios de Chimaltenango:

REGION 5 CENTRAL
FIGURA 3
FUENTE: SIM
ELABORACIÓN PROPIA



- 1. Chimaltenango
- 2. San José Poaquil
- 3. San Martín Jilotepeque
- 4. San Juan Comalapa
- 5. Santa Apolonia
- 6. Tecpán Guatemala
- 7. Patzún
- 8. Pochuta
- 9. Patzicía
- 10. Santa Cruz Balanyá
- 11. Acatenango
- 12. Yepocapa
- 13. San Andrés Itzapa
- 14. Parramos
- 15. Zaragoza
- 16. El Tejar.

DEPARTAMENTO – CHIMALTENANGO

El Departamento de chimaltenanago se encuentra a 54 Km. de distancia de La Ciudad Capital. Su extensión territorial de 1,979 kilómetros cuadrados, y está a una altitud de 1,800.17 metros sobre el nivel del mar. Sus límites departamentales son: al Norte Quiché y Baja Verapaz, al Sur Escuintla y Suchitepéquez, al Este Guatemala y Sacatepéquez; y al Oeste con Sololá y su clima es templado¹.

MARA DE CHIMALTENANGO
FIGURA 4
FUENTE: SIM

¹ Sistema de Información Municipal (SIM)



MUNICIPIO – PATZICIA

Situado en la parte central del Departamento de Chimaltenango, a una altitud de 2,131 metros sobre el nivel del mar,



VILLAS, ALDEAS, CASERIOS Y FINCAS DEL MUNICIPIO DE PATZICIA

VILLAS

- Patzicía

FINCAS

- La Muchacha
- Paxilón

ALDEAS

- El Sitán
- El Camán
- La Canoa
- Pautit
- El Paraíso

REGION 5 CENTRAL
FIGURA 5
FUENTE: MAGA
ELABORACIÓN PROPIA



CASERIOS

- Contón II
- Chuixilon
- El Potrerillo
- Cruz Quemada
- Patzicap
- Sacaquiej
- San Lorenzo
- Tziquibalyá o La Esperanza
- Patunayché
- Xejejú
- Joya Rocha
- Cerritos Asunción
- Panivachavac
- Chichavac
- La Parcela
- Chuluc
- Baraval
- Santa María Cerro Alto

COLONIAS

- Colonia Buenos Aires

CASCO URBANO – PATZICIA

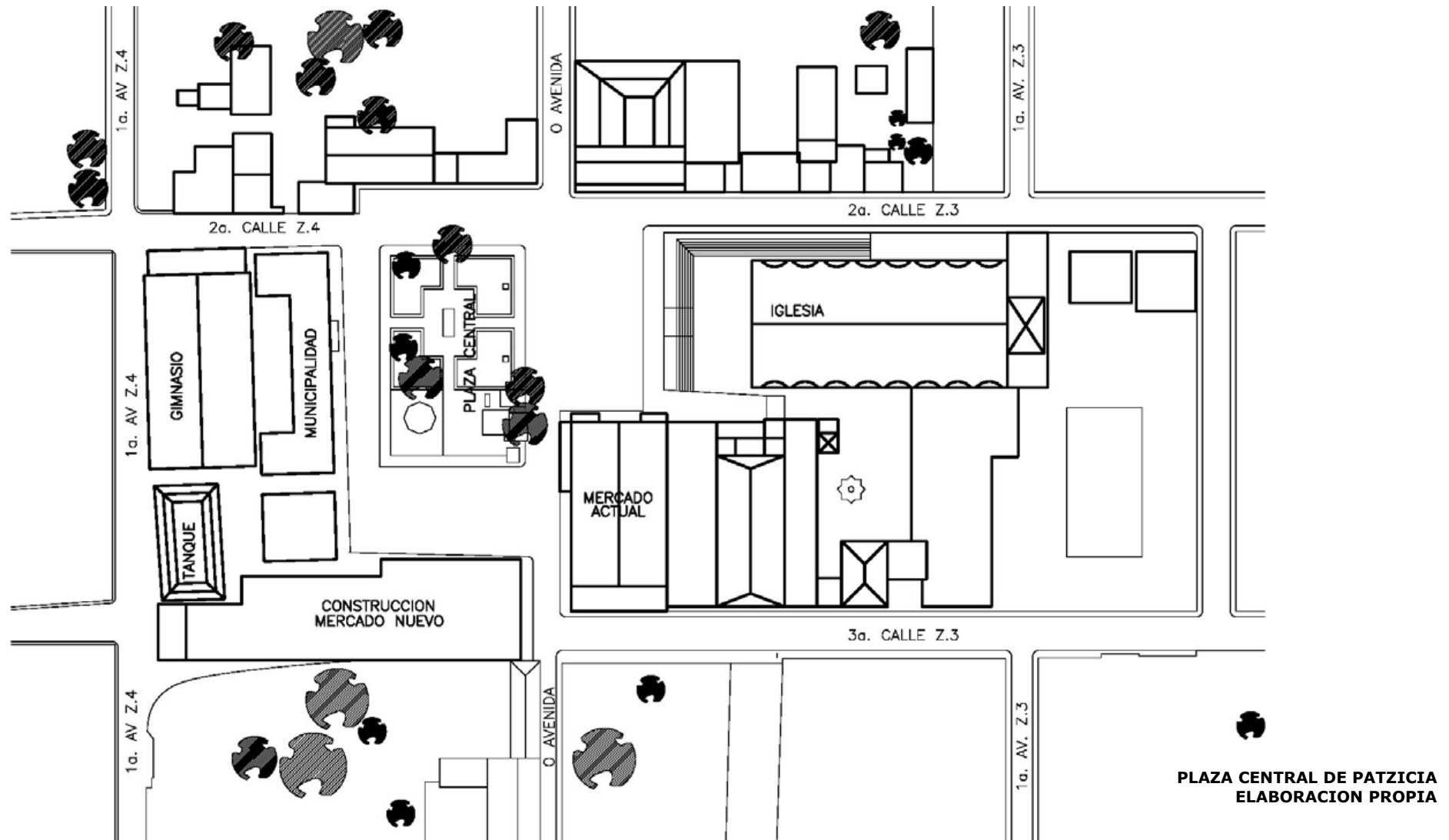


CASCO URBANO DE PATZICIA
FIGURA 6

FUENTE: Portillo, Elías, Centro Educativo a Nivel Diversificado..., 2002



PLAZA DE PATZICIA Y SU ENTORNO INMEDIATO





ENTORNO FÍSICO NATURAL

GEOGRAFÍA

Se encuentra en el altiplano del país, Situado en la parte central del departamento de Chimaltenango, latitud 14° 37' 54" y en la longitud 90° 55' 35". con una extensión territorial de 44Km². y sus límites municipales son: al norte con Santa Cruz Balanyá y Comalapa; al sur con Acatenango y San Andrés Itzapa; al este con Zaragoza; y al oeste con Patzún. Se encuentra a una distancia de 17 Km. de la cabecera departamental de Chimaltenango.¹

CLIMA

Su clima es frío ya que se encuentra a una altura de 2,131 metros sobre el nivel del mar.

HIDROGRAFÍA

Este municipio es irrigado por los ríos Balanyá, Sitán, Cocoyá, Peña Colorada, Tuluhe, Xayá, Xecampama, haciendo presencia también los riachuelos El Asoleadero, El Pito, El Potrerío, Joyarrocha, La Sierra, Paché, Paxilón, Pumay, Sacaquiej, San José, Sacab, Tziyá y Xejuyú; y entre las quebradas más importantes tenemos Buena Vista, Concepción, Culumax, del Chocoyo, etc.²

OROGRAFÍA

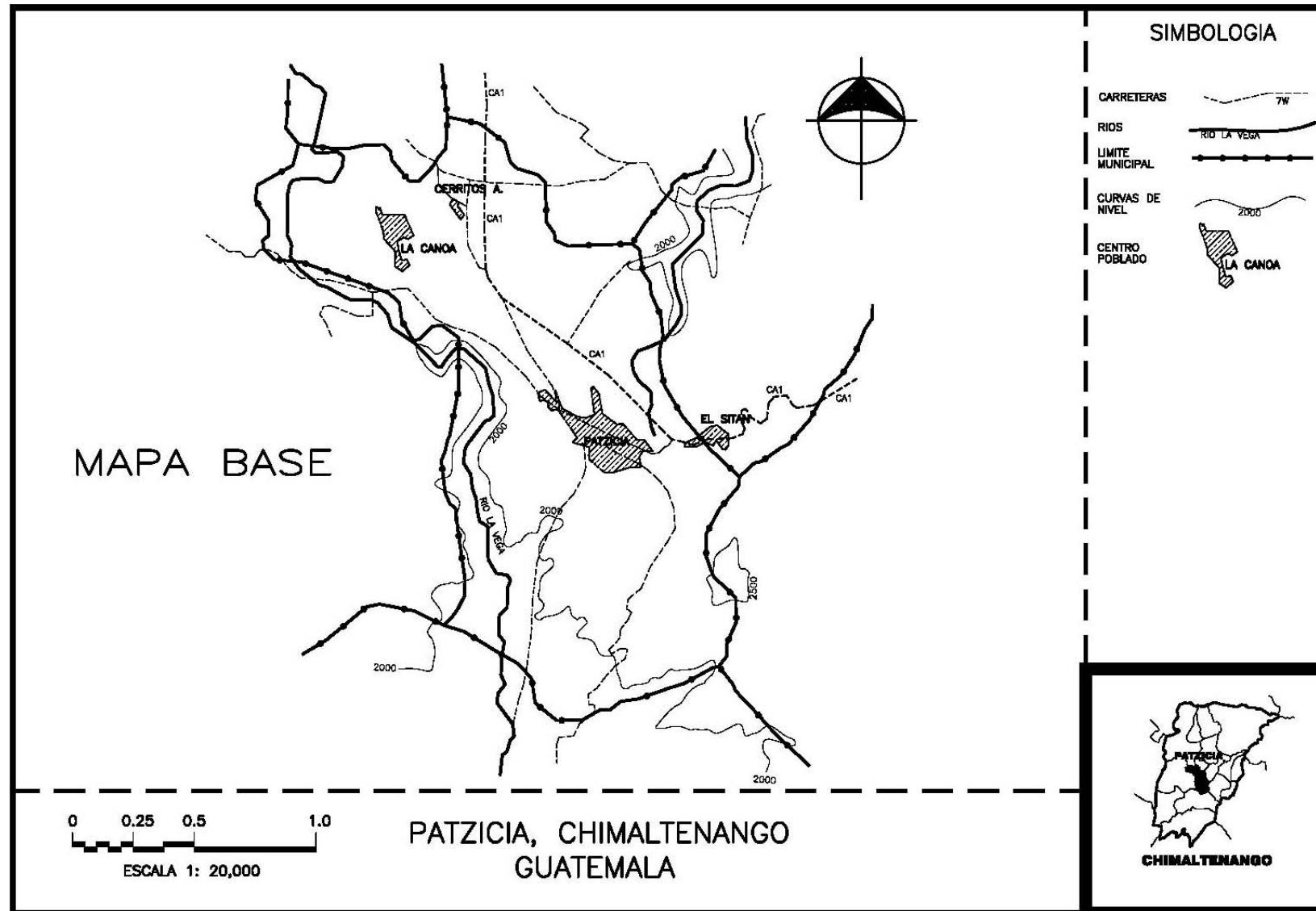
En la villa de Patzicía se puede visualizar los volcanes de Fuego y de Acatenango. Estando también presentes los cerros de Balamjuyú y El barranco Cacatsiguán.

VÍAS DE ACCESO Y COMUNICACIÓN

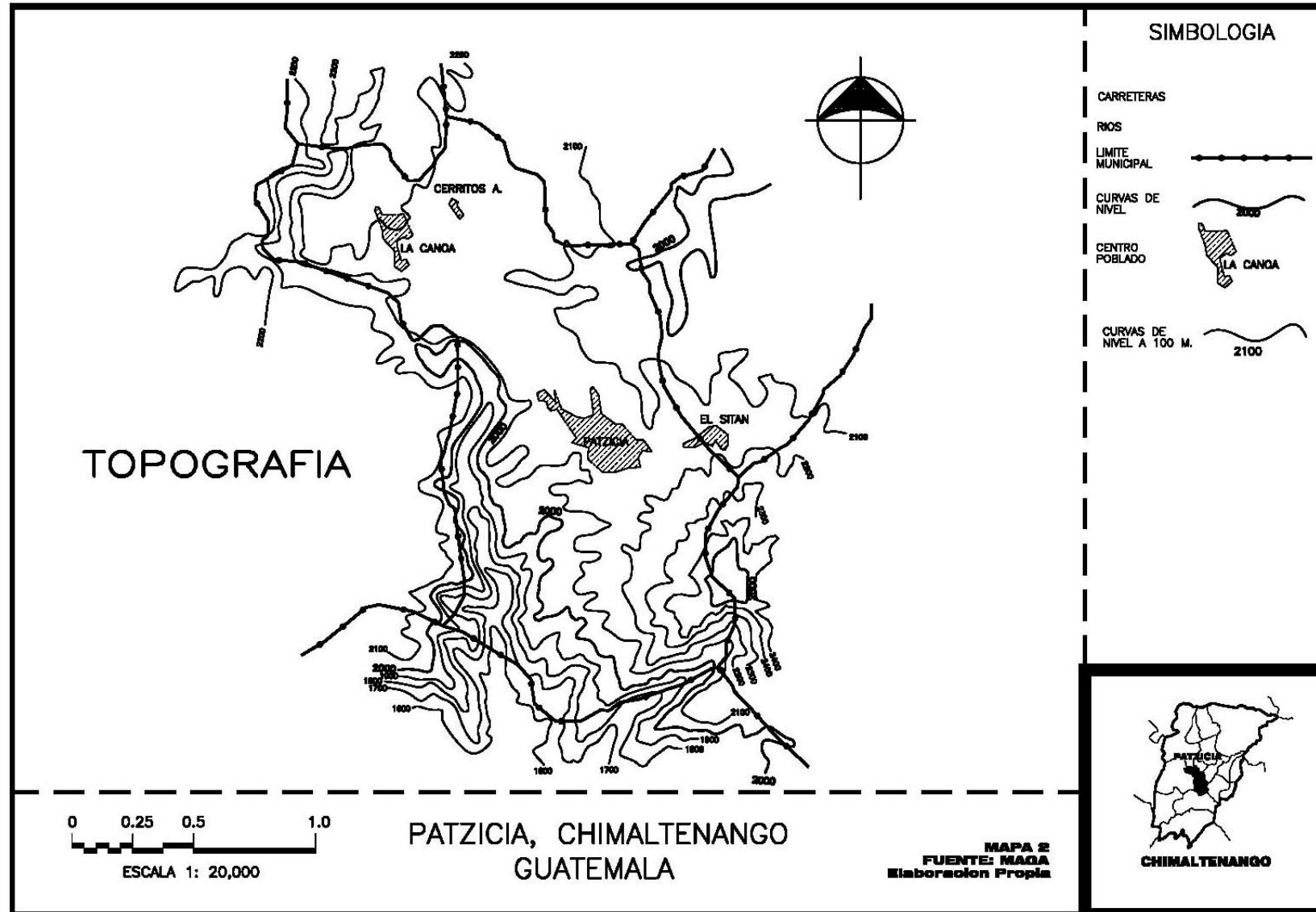
Sobre la ruta nacional 1, por la carretera Interamericana CA-1 de la cabecera en dirección este-noreste hay unos 14 km. a la cabecera departamental Chimaltenango.

¹ SEGEPLAN, Caracterización de La Pobreza

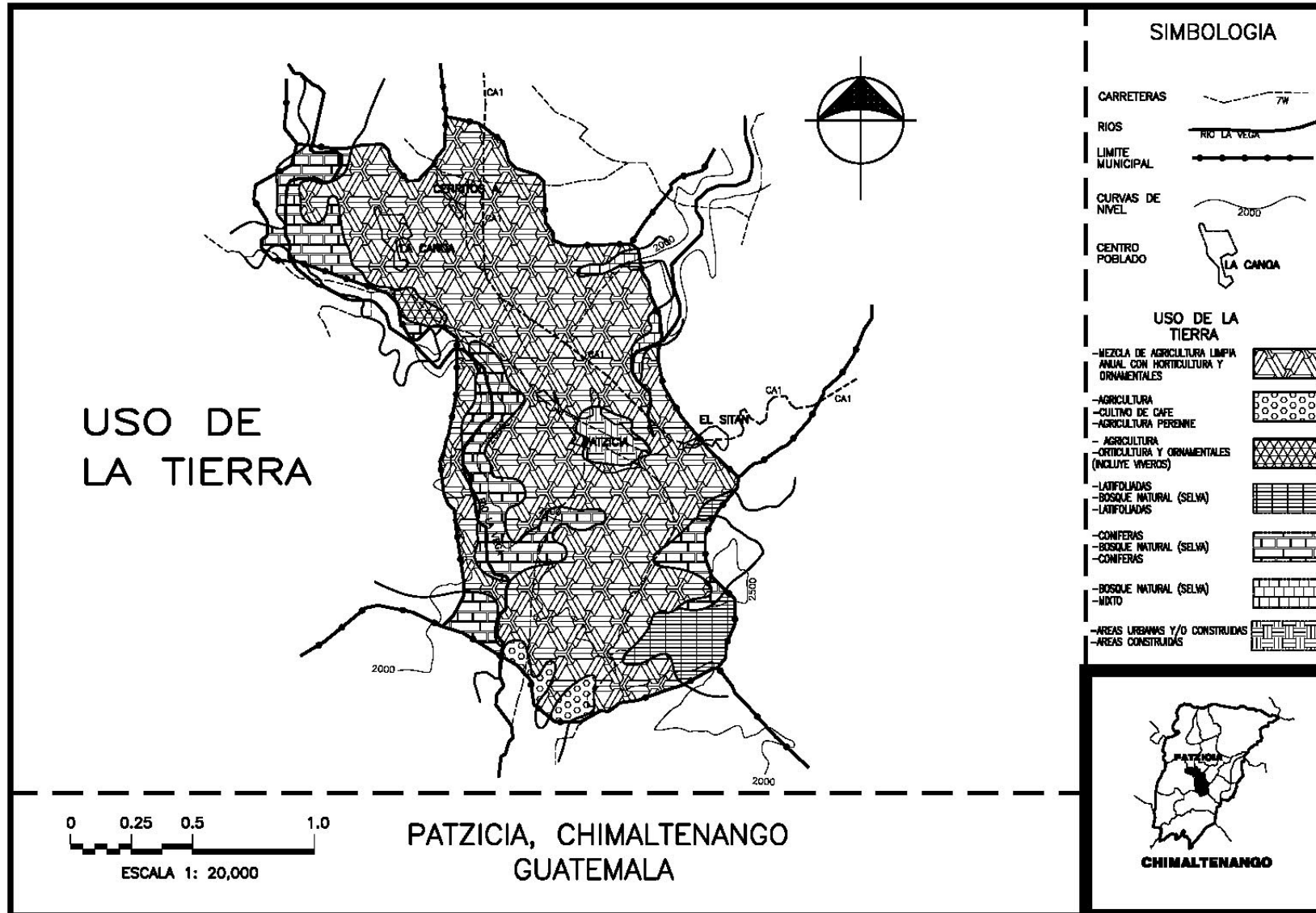
² Ibidem.



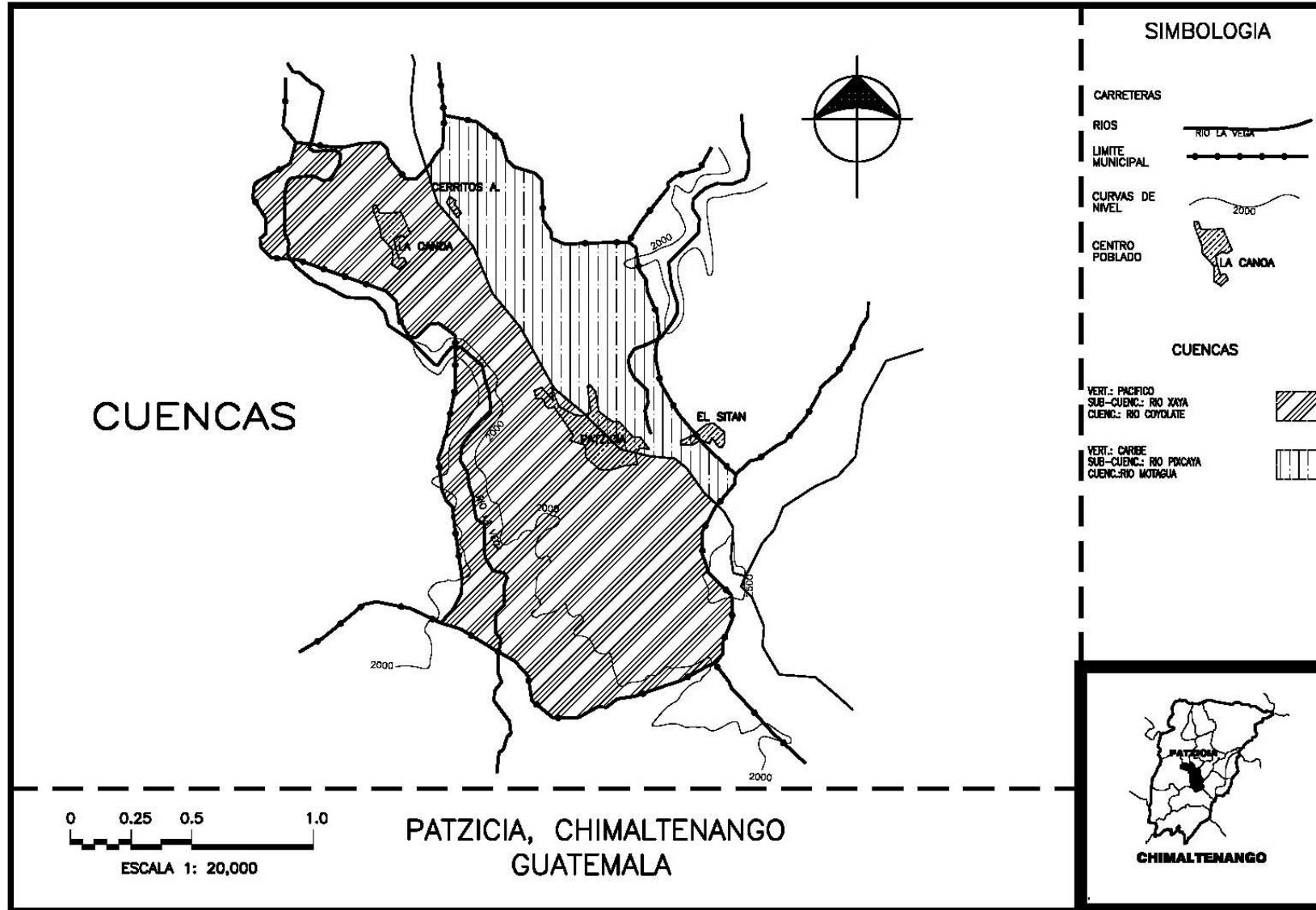
MAPA BASE DE PATZICIA
ELABORACIÓN PROPIA
FUENTE: MAGA



MAPA DE CURVAS DE NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA
FUENTE: MAGA



MAPA DE USO DE LA TIERRA
ELABORACIÓN PROPIA
FUENTE: MAGA



MAPA DE CUENCAS
ELABORACIÓN PROPIA
FUENTE: MAGA



ASPECTO DEMOGRÁFICO

Población

A continuación se presentan los datos estadísticos obtenidos en el censo 2002, realizado por el Instituto Nacional de Estadística, INE.

DEMOGRAFIA			
MUNICIPIO	TOTAL POBLACION	HOMBRES	MUJERES
PATZICIA	23,401	11,426	11,975

FUENTE: X Censo de Población, INE.

GRUPO DE EDAD			
DE 0 A 6	DE 7 A 14	DE 15 A 64	DE 65 Y MAS
4,617.00	5,006.00	12,712.00	1,066.00

FUENTE: X Censo de Población, INE.

Educación

Alfabetización:

Según el censo de población 2,002 existían 5,320 personas analfabetas de un total de 23,401 lo cual equivale a una tasa de 22.74%.

Nivel de escolaridad

NIVEL DE ESCOLARIDAD	
Nivel	No. De Hab.
NINGUNO	5,236.00
PRE-PRIMARIA	146.00
PRIMARIA	10,636.00
MEDIA	2,472.00
SUPERIOR	294.00

FUENTE: X Censo de Población, INE.

Salud

Principales causas de mortalidad infantil

Diagnóstico	Casos
Neumonías y Bronconeumonías	13
Otro peso bajo al nacer	2
Hidrocefalo, no especificado	1
Sepsis bacteriana del recién nacido no especificada	1
Síndrome de muerte súbita infantil	1

Fuente: Sistema de Información Gerencial Salud - SIGSA 2001



Principales causas de morbilidad

Diagnóstico	Casos
Desnutrición Proteicocalórica, no especificada	66
Anemia de tipo no especificado	44
Traumatismos múltiples no especificados, politraumatizado	23
Tricomoniasis no especificada	11
Terminación del embarazo feto y recién nacido	3

Fuente: Sistema de Información Gerencial Salud - SIGSA 2001

Principales causas de mortalidad general

Diagnóstico	Casos
Neumonías y Bronconeumonías	31
Desnutrición Proteicocalórica, no especificada (D.P.C.)	13
Accidente Cerebrovascular	9
Traumatismos múltiples no especificados, politraumatizado	9
Cirrosis hepática alcohólica	7

Fuente: Sistema de Información Gerencial Salud - SIGSA 2001

Acceso a servicios de salud

Servicio de Salud	Localidad	Nº de Habitantes	Nº de Viviendas	Distancia al S/S en Km.
C/S B Patzicía	Patzicía	12,269	2,454	0
C/S B Patzicía	El Sitón	421	84	3
C/S B Patzicía	La Esperanza	211	42	2
C/S B Patzicía	Cerritos	1,476	295	5
C/S B Patzicía	Asunción	1,476	295	5
C/S B Patzicía	La Canoa	1,687	337	5

Fuente: Ministerio de Salud Pública. Red de Servicios 2000

Cultura

Composición de la población por grupo étnico

INDIGENA	NO INDIGENA
21,409.00	1,992.00

FUENTE: X Censo de Población, INE.

Idioma

El idioma CAKCHIQUEL es predominante en este municipio, pero sus pobladores también hacen uso del español.

Costumbres y Tradiciones:

En esta villa la Feria Titular se celebra del 22 al 27 de Julio en honor al Santo Patrono Santiago Apóstol, combinando sus eventos con arte religión y deporte, practicando como es costumbre y tradición el baile de La Conquista.³

ASPECTO ECONOMICO

Población económicamente activa

P E A	
HOMBRES	MUJERES
6,283.00	1,401.00

FUENTE: X Censo de Población, INE.

³ SEGEPLAN, Caracterización de La Pobreza



Producción agropecuaria

La economía de este municipio está respaldada por los trabajos agrícolas que sus habitantes realizan, trabajando maíz, frijol, trigo, hortalizas y árboles frutales.

Arveja China	215 ha	35,475 qq	nacional y/o exportación	1,405 personas
--------------	--------	-----------	--------------------------	----------------

Fuente: Caracterizaciones municipales, MAGA 2002.

Detalle de producción agropecuaria del municipio de Patzicía				
Rubro	Área	Capacidad productiva	Destino	Mano de obra
Carne de Porcinos	10 ha	2,000 cerdos	local	s/d
Café	105 ha	1,963 qq pergamino	nacional y/o exportación	s/d
Maíz Blanco	150 ha	8,100 qq	nacional	540 personas
Frijol Negro	50 ha	1,350 qq	nacional	250 personas
Remolacha	140 ha	22,878,947 unidades	nacional	980 personas
Papa	343 ha	138,915 qq	nacional	2,401 personas
Zanahoria	268 ha	58,354,839 unidades	nacional	2,613 personas
Repollo	168 ha	5,846,840 unidades	nacional	1,200 personas
Brócoli	375 ha	7,875,000 unidades	nacional y/o exportación	2,250 personas
Coliflor	400 ha	4,680,000 unidades	nacional	2,400 personas
Ejote Francés	134 ha	24,120 qq	nacional y/o exportación	1,185 personas
Tomate Industrial	42 ha	46,200 cajas	nacional	294 personas
Suchinni	15 ha	2,700 qq	nacional y/o exportación	95 personas
Forestal	1,200 ha	s/d	nacional	s/d
Lechuga	395 ha	8,887,500 unidades	nacional	1,975 personas

Producción industrial

Dentro de la economía informal del municipio encontramos también pequeñas industrias como las Herrerías, cererías, cohetería, tejidos de algodón, etc.

Producción artesanal

Otra de las producciones artesanales con que cuenta esta villa, es con la elaboración de productos de jarcia, cuero, cestería, y la elaboración de Tejas y ladrillos de barro.

INFRAESTRUCTURA

- **Agua**

Agua potable en todo el casco urbano.

- **Drenajes**

Para la captación de aguas servidas existe una red subterránea, que sigue el patrón geométrico de la traza urbana hasta la 1ª calle de las zonas 3 y 4, donde está el drenaje principal que las encausa hacia el río de aguas negras que inicia en el barranco y basurero municipal.

- **Electricidad**

Servicio de energía eléctrica y alumbrado público en todo el casco urbano.



- **Calles**

Aproximadamente un 90% de las calles están con adoquín en un buen estado. La carretera interamericana, la calle principal o 2ª. calle, la cual recorre el casco urbano por las zonas 1 y 2, dirigiéndose por el oeste a Patzún, y por último la calle que conduce a Jacatenango; son las únicas tres vías vehiculares que son de asfalto o pavimento flexible.

- **Basura**

El basurero está ubicado en el extremo oeste del casco urbano, es un barranco de unos 20 metros de profundidad aproximadamente, es aquí donde se encuentran las caídas de aguas negras y pluviales recolectadas en el pueblo.

- **Salud**

Patzicía cuenta con un centro de salud tipo “B” que está a la altura del kilómetro 69 sobre el lado derecho de la carretera interamericana CA1.

- **Actividades religiosas**

Patzicía y sus tradiciones están íntimamente ligadas a la Religión Católica y su catedral se encuentra en la plaza central; la Religión Protestante o Evangélica cuenta con varios templos dentro del pueblo y por último la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días cuenta ya con una de sus iglesias en la periferia del Casco Urbano.

- **Recreación**

Los espacios para recreación dentro de el casco urbano son pocos, el principal es el parque o plaza central, es un espacio donde la gente descansa, se reúne, comercia, etc., aparte de éste existía una cancha de baloncesto que fue demolida a raíz de la construcción del nuevo mercado, también está el gimnasio y el estadio municipales.

- **Vivienda**

La mayoría de viviendas están construidas con sistemas tradicionales como: block, concreto, adobe,

- **Comercio**

Actualmente existe una gran cantidad de comercio en las calles principales, como: calle principal o 2ª. Calle de las zonas 1 y 2, la 0 calle desde la calle principal hasta la plaza central, entre otras. También podemos mencionar que los días de mercado (miércoles, viernes y sábado) el comercio informal ocupa un gran porcentaje de la plaza central y la 0 calle.

- **Sistema vial**

No hay una definición de sentidos viales y por lo tanto no existe señalización dentro del casco urbano.



TRADICIONES

Cuenta don **Pedro Per, Alcalde de la Cofradía de La Virgen de Tránsito**⁴, que a la llegada de los españoles, los evangelizadores entregaron a diferentes familias una serie de imágenes religiosas, para su cuidado y festejos. Actualmente las fiestas de cofradía aún son las que marcan las festividades del pueblo, incluida la feria del Patrono Santiago Apóstol.

Para entender un poco esta estructura conformada por ocho cofradías, cada una con sus particularidades, sus imágenes, sus fiestas y costumbres a continuación se enumerarán y describirán.

LA COFRADIA

Es un grupo de personas lideradas por el ALCALDE DE COFRADIA, que velan y se encargan de la realización de las fiestas en honor a las imágenes con que cuenta la cofradía. Antiguamente el alcalde de cofradía escogía a seis chajales, seis mortomos y seis sacristanes para que los auxiliaran en los preparativos y ejecución de los itinerarios tradicionales.

TIPOS DE COFRADIA

- Cofradías de imágenes fijas
- Cofradías de imágenes móviles

Cofradías de imágenes fijas:

Éstas se denominan así ya que las imágenes fueron entregadas de forma permanente a una familia específica, también se les entregó tierras para que pudieran generar fondos para la realización de los festejos de cofradía.

1. JESUS NAZARENO

- Esta cofradía realiza sus salidas durante los primeros seis viernes de cuaresma.

2. SANTO ENTIERRO

- Realiza su salida el séptimo viernes de cuaresma (viernes santo).

3. SANTIAGO APOSTOL

- Imagen del Apóstol Santiago y realiza su salida durante las fiestas del Patrono de Patzicía.

4. SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

- Imagen del Apóstol Santiago a caballo y realiza su salida durante las fiestas del Patrono de Patzicía.

Estas últimas dos realizan sus actividades de manera conjunta durante las festividades del Patrono de Patzicía Santiago Apóstol, que duran desde el 25 de julio hasta el 1 de agosto.

Los preparativos y costumbres inician desde el 22 y 23 con la realización de los plumeros para decoración de las andas, éstos son 3 arcos decorados con telas coloridas y plumas de colores que se instalan en las andas para el transporte de las imágenes hacia la catedral.

La fiesta del 23 de julio se realiza en la noche luego de que las dos andas ya decoradas salen en una ceremonia hacia la iglesia.

Luego de los actos protocolarios, en la catedral se quedará la imagen de Santiago de los Caballeros, regresando así a la cofradía la

⁴ Entrevista, Don Pedro Per Pichiya, Actual Alcalde de La Cofradía de La Virgen de Trancito



imagen de Santiago Apóstol que a su llegada da inicio a la celebración, ocasión para comer PULIQUE con TAMALITOS y se toma AGUARDIENTE llamado también *guaro*.

Inicia la feria el 25 de julio día del patrono Santiago Apóstol, actividad que durará siete días.

El baile del OCOC se realiza el día 1 de agosto al caer la tarde; luego de la ceremonia de despedida de las andas en la iglesia y recorrer las calles del pueblo, se desmontan los plumeros y el OCOC o Cumbre (rostro decorado que va en la parte superior del plumero principal), el cual toma el bailarín y realiza su danza de Son haciendo inclinaciones en cada punto cardinal y rezando en ellas la bendición del **Dios Padre, Dios Hijo, Dios Espíritu Santo** y una última en la que dice **"Por los siglos de los siglos amen"**. Luego de inclinarse cuatro veces en cada punto cardinal para un total de 16 bendiciones ya entrada la noche.

El baile de cajas es un baile que se realiza en día 2 de agosto, luego de desmontar y desarmar los plumeros cuidadosamente. Se llama el baile de cajas ya que todas las piezas ya separadas se guardan en 6 cajas de madera alrededor de las cuales se realizan los bailes y con esto finaliza la feria del Santiago Apóstol.

Cofradías de imágenes rotativas:

A diferencia de las fijas éstas iban rotándose entre diversas familias del pueblo. A este grupo de cofradías actualmente se le denomina **Asociación de Cofradías** y está integrado por:

5. COFRADIA DEL SANTISIMO

- Se celebra en la fecha del Corpus Cristhy.

6. COFRADIA DE LA VIRGEN DE TRANSITO

- Es una cofradía que cuenta con 8 imágenes, entre ellas se pueden mencionar La Virgen de la Asunción, San José, Virgen de la Encarnación, Niño Dios, etc, y hace su salida los días: 25 de julio, 15 de agosto, 1 de noviembre y 25 de diciembre.

7. COFRADIA DE SAN NICOLAS

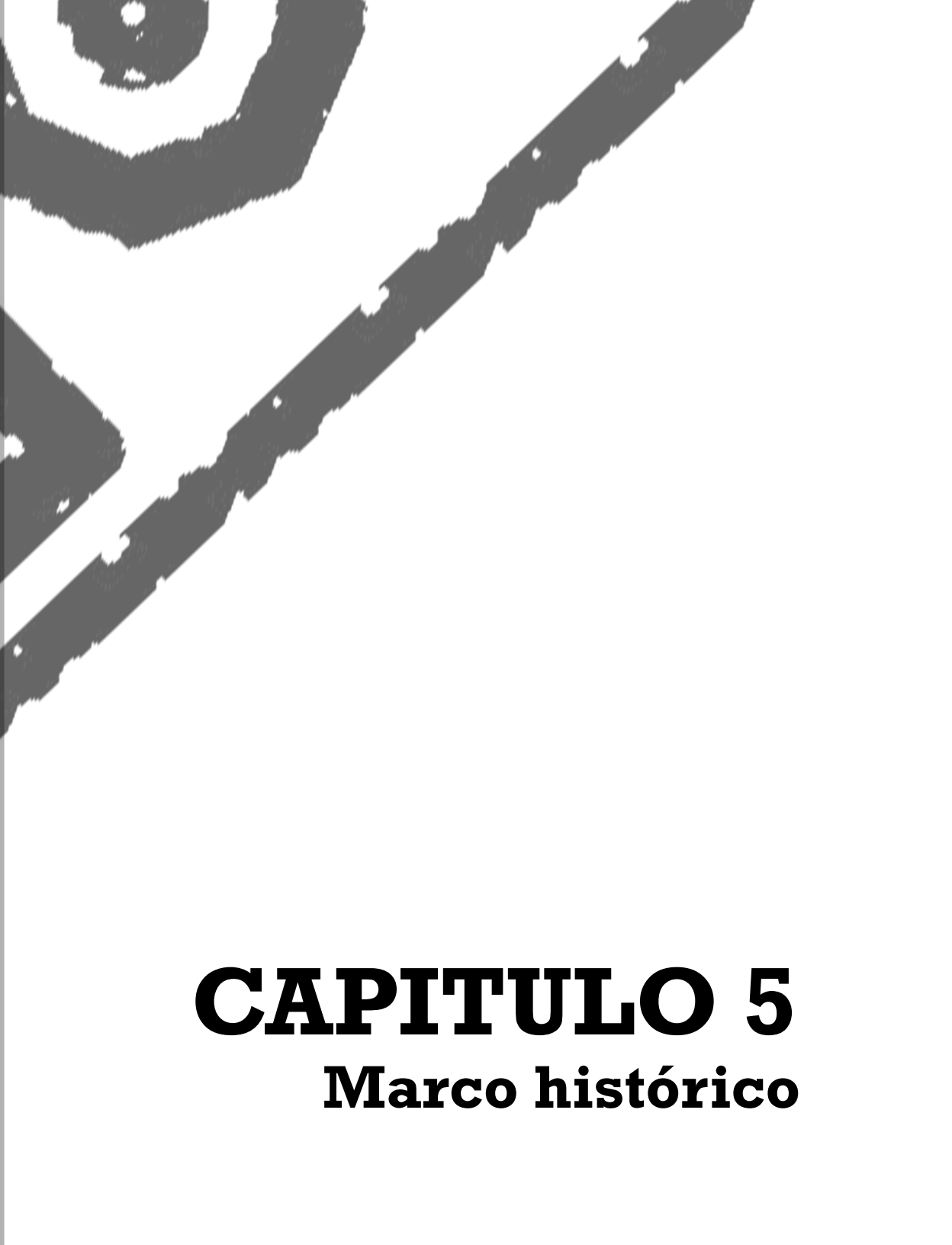
- Cuenta con 3 imágenes y hace su salida el día 8 de septiembre.

8. COFRADIA DE SAN FRANCISCO

- Hace su salida el día 4 de octubre.



⁵ Fotografía, Álbum Fotográfico, Cofradía de La Virgen de Tránsito.



CAPITULO 5

Marco histórico



1- DATOS HISTORICOS DE CHIMALTENANGO

Aquí se encuentran los vestigios arqueológicos de IXIMCHE , capital Kakchiquel, que duró hasta la llegada de Pedro de Alvarado en 1524, quien fundó la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Inicio de la historia de lo que hoy es nuestra ciudad capital.

En 1526 se atribuye la fundación de Chimaltenango a Pedro de Portocarrero, ciudad que perteneció a Sacatepéquez con el título de CORREGIMIENTO DEL VALLE hasta el 23 de noviembre de 1,752 que se establecieron las ALCALDIAS MAYORES de Chimaltenango, Amatitlanes y Sacatepéquez. El 29 de octubre de 1825, la Asamblea Constituyente del Estado de Guatemala, concedió a la cabecera, llamada Santa Ana Chimaltenango, el título y denominación de Villa y el 15 de mayo de 1926, se le concedió el título de ciudad.

2 - DATOS HISTORICOS DE PATZICIA

Para tener una mejor idea del lugar en el que estamos realizando este estudio, debemos retroceder en el tiempo, tratándose de analizar y comprender cómo es que el pueblo de PATZICIA se formó y ha ido cambiando hasta lo que es actualmente, para luego sacar de su historia esos acontecimientos importantes que han forjado en sus pobladores, tanto costumbres y tradiciones, como un patrón de vida y una identidad.

2.1 - La Invasión Española

“Fue en el día 1 Ajpu cuando entraron los castellanos en la ciudad de Iximche luego salieron al encuentro de Tunatiw los reyes B’eleje K’at y Kaji Imox.”¹

El 12 de abril de 1524 Pedro de Alvarado luego de derrotar a la tribu Quiché, ingresa con sus tropas españolas a Iximché, Capital Kakchiquel, que en aquel entonces mantenía rivalidad con las tribus cercanas *“nosotros tenemos dos guerras: una con los Tz’utujile’s y otra con los de Pan Atakat oh señor”*.² Como menciona el Memorial de Sololá los guerreros castellanos se instalaron en Iximché y salieron a derrotar a las tribus cercanas ya mencionadas.

Los Kakchiqueles decidieron recibir a los españoles de manera cordial, con la finalidad de hacer una alianza, para así lograr derrotar a las tribus enemigas; aparentemente las tropas de Pedro de Alvarado utilizaron Iximché como fortaleza mientras derrotaban a las demás tribus, al terminar las batallas los españoles regresan exigiendo mujeres y oro. Al volverse la situación muy complicada los Kakchiqueles deciden huir a las montañas antes de entregar todo el metal precioso.

Es en este momento cuando empieza la guerra de los españoles contra los Kakchiqueles, quienes resisten y pelean en múltiples batallas. Al pasar dos años Pedro de Alvarado incendia Iximche y se va, luego regresa a hacer nuevamente la guerra por mas de un año, ya que los pobladores se negaban a pagar los tributos.

Como podemos observar, el pueblo Kakchiquel se opuso con fervor a la conquista española, luchando, huyendo, negándose a tributar y ser asimilados por las exigencias españolas; *“La resistencia que duro 5 penosos años para aquellos hombres, viviendo en la selva, luchando contra los rigores de ésta y contra la respuesta militar de los españoles, finalizo el 8 de*

¹ Simón Otzoy, Memorial de Sololá, Pág. 186

² Idem, Pág. 187.



mayo de 1530, cuando los líderes AJPOP SOTZIL y AJPOP XAJIL se presentaron ante Pedro de Alvarado en Panchoy”³. La supremacía de los españoles fue haciendo menguar la capacidad militar de la tribu hasta lograr el sometimiento de los líderes.

Luego vinieron los años más difíciles, tributo de hombres y mujeres para la extracción de oro, abusos, asesinatos, y sobre todo la imposición de una nueva cultura, totalmente ajena a las creencias de las tribus. Con la formación de los pueblos de los indios se concretó la usurpación de los conquistadores en los territorios que una vez fueron del pueblo Kakchiquel.

Según menciona E. Esquit Choy El Corregimiento del Valle de Guatemala fue uno de los más grandes de aquella época, al cual pertenecía la mayoría de los pueblos del actual Chimaltenango y Sacatepéquez, quedando Patzicía bajo la jurisdicción de Chimaltenango.

2.2 – Patzicía

“Desde 1542, uno tras otro empezaron a surgir los pueblos, en los valles, en las faldas de los cerros, alrededor de la ciudades principales fundadas por los españoles y en las regiones donde era necesario agrupar a los mayas. Fueron los frailes las principales personas que intervinieron en esta tarea de reducción. Uno de estos poblados, creado en 1545 y que probablemente tomó su nombre de un río cercano a donde fue establecido es Patzicía.”⁴

Esquit Choy menciona que no se sabe a cabalidad de donde provienen los hombres fundadores del pueblo de Patzicía, tampoco existen datos

concretos de que fuera un poblado Prehispánico (distrito o amak) conectado a un centro ceremonial y político.

Es probable que el pueblo de Patzicía se haya establecido durante el principio de la colonia, sobre un asentamiento de campesinos con su forma de organización comunal, *“esto se dice igualmente, por el hecho de que a poca distancia del valle de Patzicía, al oeste, a cinco kilómetros, aproximadamente, del actual poblado, se encuentran los restos de uno de los primeros centros ceremoniales fundado por los Kaqchikeles y que, en el momento de la llegada de los españoles aun estaba ocupado, hablamos de Kaqay.”⁵*

2.3 – Etimología del nombre

Se conoció como Ziziyá o Tziyá, que puede significar PERRO DE AGUA, de pa = prefijo locativo; tzi = perro; ya = agua. Debe su nombre a la proximidad del río Tziyá, afluente del Coyalate, también conocido localmente como Xayá.⁶

³ Esquit Choy Edgar A., El Impacto del movimiento Cafetalero en la Vida Cotidiana del Municipio de Patzicía a finales del Siglo XIX, Pág. 18

⁴Idem, Pág. 21

⁵ Idem, Pág. 21

⁶ Francis Gall, Diccionario Geográfico de Guatemala, Pág., 916



2.4 – La Reforma Liberal de 1,871

El acontecimiento histórico más importante del municipio y todo el departamento es **La Firma del “Acta de Patzicía”**⁷ con la cual el 3 de junio de 1871 El Ejército Libertador comandado por el Gral. Miguel García Granados y el Gral. Justo Rufino Barrios desconocen el gobierno de Vicente Cerna. Esta acta fue ratificada por una gran cantidad de municipalidades del interior de la república, y con ello manifestaron su total apoyo a la Reforma Liberal y el nombramiento como presidente provisorio de García Granados.

Este documento después de un siglo de darse por perdido, se encontró en el Archivo General de Centroamérica el 12 de mayo de 1971⁸. El tres de junio de 1971 al conmemorarse el centenario de la firma de el “Acta de Patzicía” se dio a conocer el acta con la que se hacía constar la autenticidad del documento encontrado, y ocasión en la que se develó el monumento de Rodolfo Galioti Torres, resaltando este acontecimiento con un bajorrelieve en bronce fundido.

Con la victoria del ejército libertador, vinieron muchos cambios para Guatemala, durante el periodo de dos años que gobernó provisionalmente Miguel García Granados, y también el gobierno del General J. R. Barrios.

Existen puntos de vista muy divergentes en relación a este tema, hay quienes afirman que este periodo fue de cambios positivos, tomando en cuenta factores como la introducción del ferrocarril, el telégrafo, habilitación del puerto de Champerico, mejoramiento de la red de caminos, fundación de La Escuela Politécnica, entre otros. Pero hay quienes afirman lo contrario **“en este sentido no es extraño ver a Miguel García Granados al frente de los liberales de la capital, la mal llamada REVOLUCION LIBERAL DE 1871 no fue mas que una plataforma para satisfacer los intereses económicos de**

grupos de comerciantes capitalinos y de propietarios de plantaciones, habidos de tierras y de mano de obra servil”⁹.

Para lo que a nosotros interesa, no es necesario emitir un juicio en relación a estos acontecimientos, ya que nuestra principal atención está en los hitos históricos, que se encuentran en el principal espacio público de Patzicía, su PARQUE CENTRAL, los cuales son innegables así como la serie de sucesos que en él se desarrollaron y que fueron el inicio de cambios radicales en la forma de cómo se ha gobernado el país.

“El 29 de junio comenzaron a llegar a la capital muchos de los derrotados en la última batalla, en San Lucas. “Mustios y tristes venían sin armas ni esperanza a acogerse tras los muros de la ciudad. Cerna había huido, por caminos extraviados, rumbo a El Salvador”, cuenta Federico Hernández. De aquella fuga surgió un estribillo que ridiculizaba al ya no tan flamante mariscal:”

**“Sigamos compatriotas
La senda de la gloria
Que tras esta victoria
Mil otras nos vendrán
Porque al estruendo grave
Que el remington ostenta
Huyó mamá Vicenta
De Totonicapán.”**¹⁰

⁷ Historia de la Cultura de Guatemala, 1993, Págs. 335 y 336

⁸ Francis Gall, Diccionario Geográfico de Guatemala, Pág., 918

⁹ Julio C. Cambranes, Historia de la cultura de Guatemala, Pág. 338

¹⁰ Gustavo A. Montenegro, Revista D. Prensa libre, 12 de sep. De 2004



2.5 – Patzicía a finales del siglo XIX y principios del siglo XIX

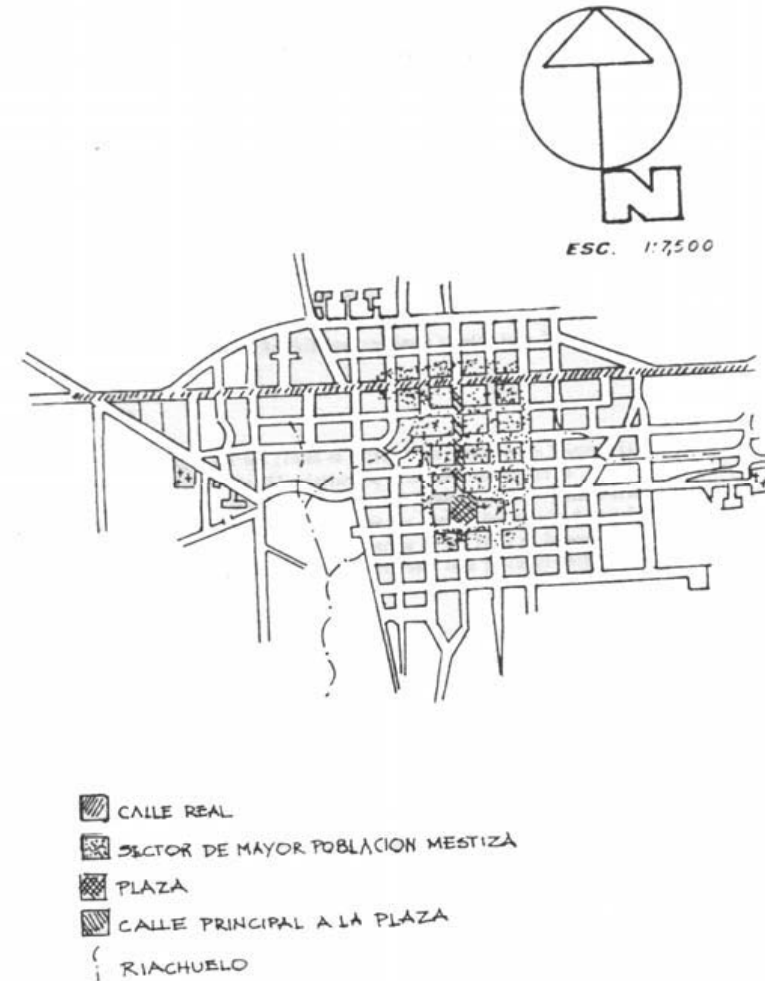
Según la descripción hecha por Edgar Esquit Choy en su tesis “El Impacto del Movimiento Cafetalero en la Vida Cotidiana del Municipio de Patzicía a finales del Siglo XIX”, la construcción del parque central de Patzicía se inició en 1911.

En el extremo este estaba la iglesia que era una construcción modesta con techo de paja, que contaba con una capilla, sacristía y casa parroquial. Esta iglesia fue destruida por el terremoto de 1,874. Choy menciona que se formó una iniciativa para su reconstrucción, para lo cual hubo algunos donadores de dinero y otras personas interesadas, los años pasaron y para 1890 aún no se había reconstruido.

El terremoto también destruyó otros edificios públicos, iniciándose la reconstrucción del Cabildo en 1875 que concluyó en 1880, dicho edificio se encontraba en el extremo oeste y también se le llamaba Casa Real, existía una cárcel de hombres y una de mujeres, así como un edificio para carnicerías,

“Alguno vecinos del pueblo... habían establecido comercios permanentes en la plaza”¹¹. Es importante mencionar que ya existían precedentes de comercios instalados en los principales espacios públicos de Patzicía, allá por el año 1888, espacios que fueron utilizados y lucrados, sin pago de alquiler.

En la actualidad este es uno de los factores que ha contribuido en gran medida al deterioro de la imagen urbana de este parque, aspecto que se analizará de una manera más detallada y gráfica en los siguientes capítulos.



CASCO URBANO DE PATZICIA (APROXIMACION)

FIGURA 1

FUENTE: Edgar A. Esquit. Ch., El Impacto Cafetalero en la Vida Cotidiana

¹¹ Edgar A. Esquit. Ch., El Impacto Cafetalero en la Vida Cotidiana...1993, Pág. 13



“Coloquialmente y dentro de la cotidianidad de algunos habitantes de principios de siglo XX, se reconocían tres sectores, o tres cantones que seguían la topografía del terreno que ocupaba el pueblo. Para mediados de siglo ya se perfilaba un cuarto cantón, poco habitado para entonces, según lo indica el número de negocios que se estableció allí,...El tercer cantón estaba dispuesto en un cerro que declina en dirección de la calle real. De esta manera el centro se constituía en la parte ubicada en un nivel intermedio entre ambas alturas: la parte alta, o los arribeños estaba en la porción superior del cerro y además comprendía el predio de la iglesia...y que en ese entonces funcionaba como un cementerio a su lado el convento y del otro lado la escuela nacional. Enfrente la plaza y el edificio de la alcaldía que era llamado el juzgado.”¹²

Esta es una referencia importante, en relación a la configuración del pueblo de Patzicía a principios y mediados del siglo XX.

2.6 – Conflicto ladino-indígena de 1,944

En esta época, específicamente el 22 de octubre de 1944, Patzicía fue protagonista de conflictos entre ladinos e indígenas. Debido a muchos factores, como el aspecto político, las circunstancias autoritarias, la represión, y muchos más que Isabel Rodas y Edgar Esquit analizan y nos presentan, la violencia se generó creando una masacre insólita y un precedente histórico que considerar.

¹² Rodas Isabel, Esquit Ch. Edgar, Elite Ladina - Vanguardia indígena de la intolerancia a la violencia, Patzicía 1944. Pág. 32

“El 22 de octubre de 1944 se inicio la violencia entre indígenas y ladinos que termino dos o tres días después con la intervención del ejercito.”¹³

2.7 – Pueblo de Agricultores

Durante los primeros 50 años del siglo XIX Patzicía se dedico a la producción de granos básicos, como maíz, frijol, habas y trigo. En los años 60 empezaron a producir hortalizas; para la década de los noventas más del 70% de la población se dedicaban al cultivo.

¹³ Idem. Pág. 195



CAPITULO 6

Análisis del medio ambiente urbano



ANÁLISIS MACRO

Para poder generar una propuesta de mejoramiento de la infraestructura de la plaza central de Patzicía, debemos partir de un análisis detallado del medio ambiente urbano a nivel macro; es decir, escudriñar en el casco urbano cada uno de los factores o criterios que interfieren directamente con el estado actual de este espacio público.

Para realizar este análisis se tomarán en cuenta los siguientes factores: fotografía aérea, configuración del casco urbano, mapa de pavimentos, sentido de las circulaciones vehiculares, mapa de zonas, equipamiento, localización de eventos y festividades y delimitación del área de estudio.

Luego de terminar el análisis macro se realizará un análisis específico en el área de estudio y por último un diagnóstico que ayudará a definir los criterios y la magnitud de la propuesta.

Fotografía aérea

La fotografía aérea nos permite ver de forma real cómo es la configuración del casco urbano y gracias a ella tendremos una idea clara de la traza urbana, la orientación y muchos otros aspectos importantes del lugar.

Casco urbano

Con la realización del mapa del casco urbano se podrá observar claramente, la orientación, la traza urbana, los accesos y las carreteras principales.

Mapa de pavimentos

Definición de los tipos de pavimentos utilizados en la configuración de las calles dentro y fuera del casco urbano, nos muestra cuál es el material que más se utiliza para pavimentación de vías vehiculares y que porcentaje de vías están sin pavimentar.

Sentido de las circulaciones vehiculares

Mapa que muestra el estado actual del sistema vial dentro y fuera del casco urbano y a través de él se podrán analizar los flujos vehiculares.

Mapa de zonas y nomenclatura de calles

Mapa que muestra la distribución de sectores dentro del casco urbano y la numeración de calles y avenidas dentro del casco urbano.

Equipamiento

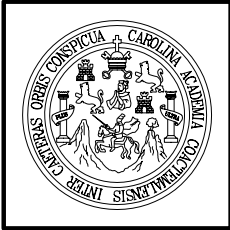
Como ya mencionamos anteriormente, del equipamiento urbano dependerá la calidad de vida de los pobladores, en este mapa se identificarán y localizarán los diversos tipos de equipamiento con que cuenta el municipio de Patzicía en materia de educación, cultura, salud y bienestar.

Localización de eventos y festividades

En este mapa se plasmarán los sitios en los cuales se llevan a cabo las fiestas religiosas, culturales y políticas de Patzicía, indicando también todos los recorridos o trayectos utilizados por actividades como carreras deportivas, procesiones entre otras. También se adjuntará un cuadro que enumera las actividades e integra información como fecha de su realización, lugar y una breve descripción.

Delimitación del área de estudio

Este mapa muestra la ubicación exacta y la delimitación que tendrá el área de estudio. Para ubicarse luego en el análisis específico de la misma.



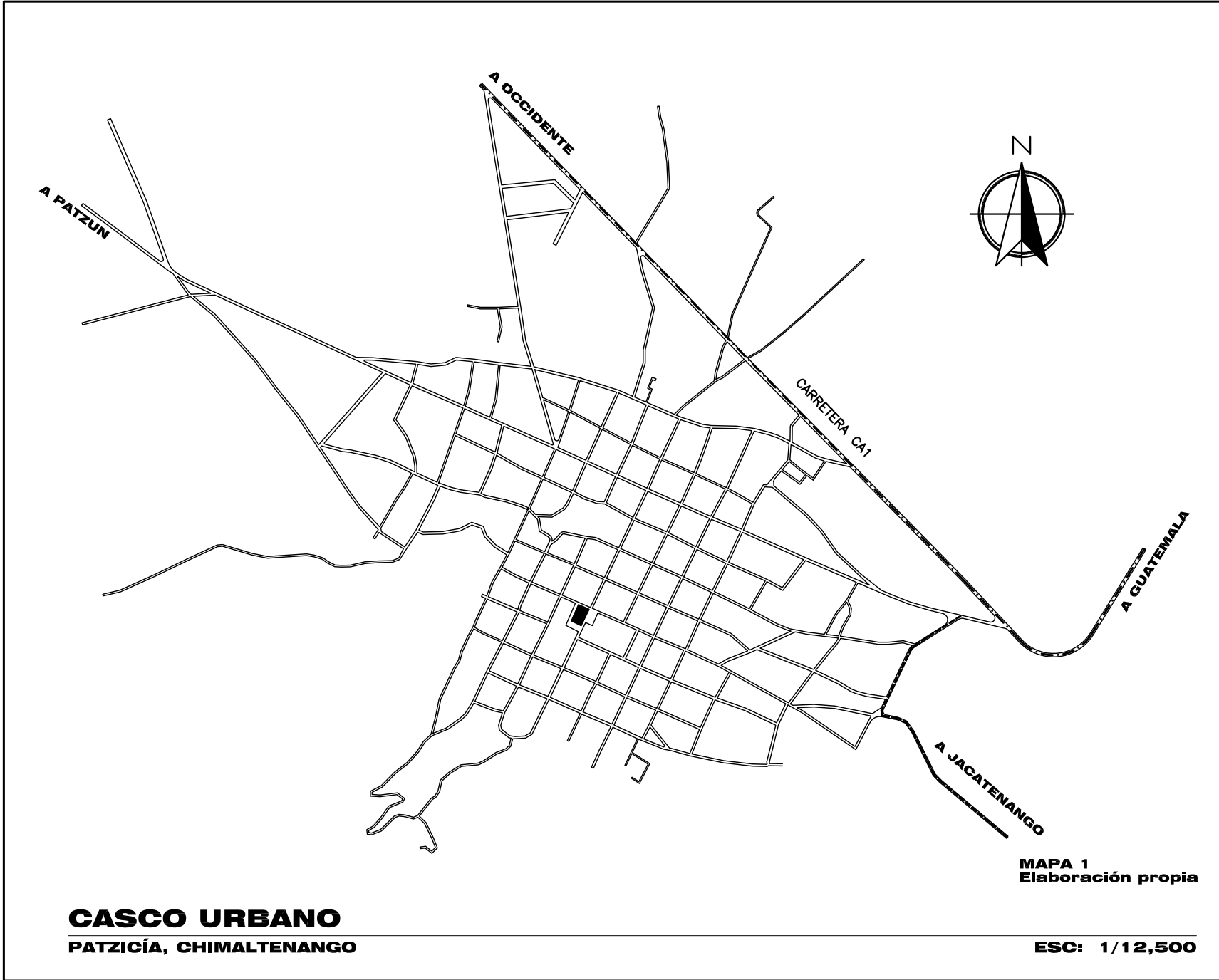
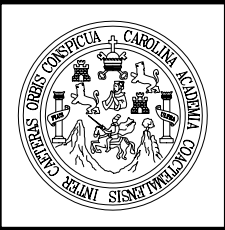
FUENTE: Instituto Geográfico Nacional (IGN)

FOTOGRAFÍA AEREA

CASCO URBANO, PATZICÍA, CHIMALTENANGO

ESC: 1/12,500

ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO



SIMBOLOGIA

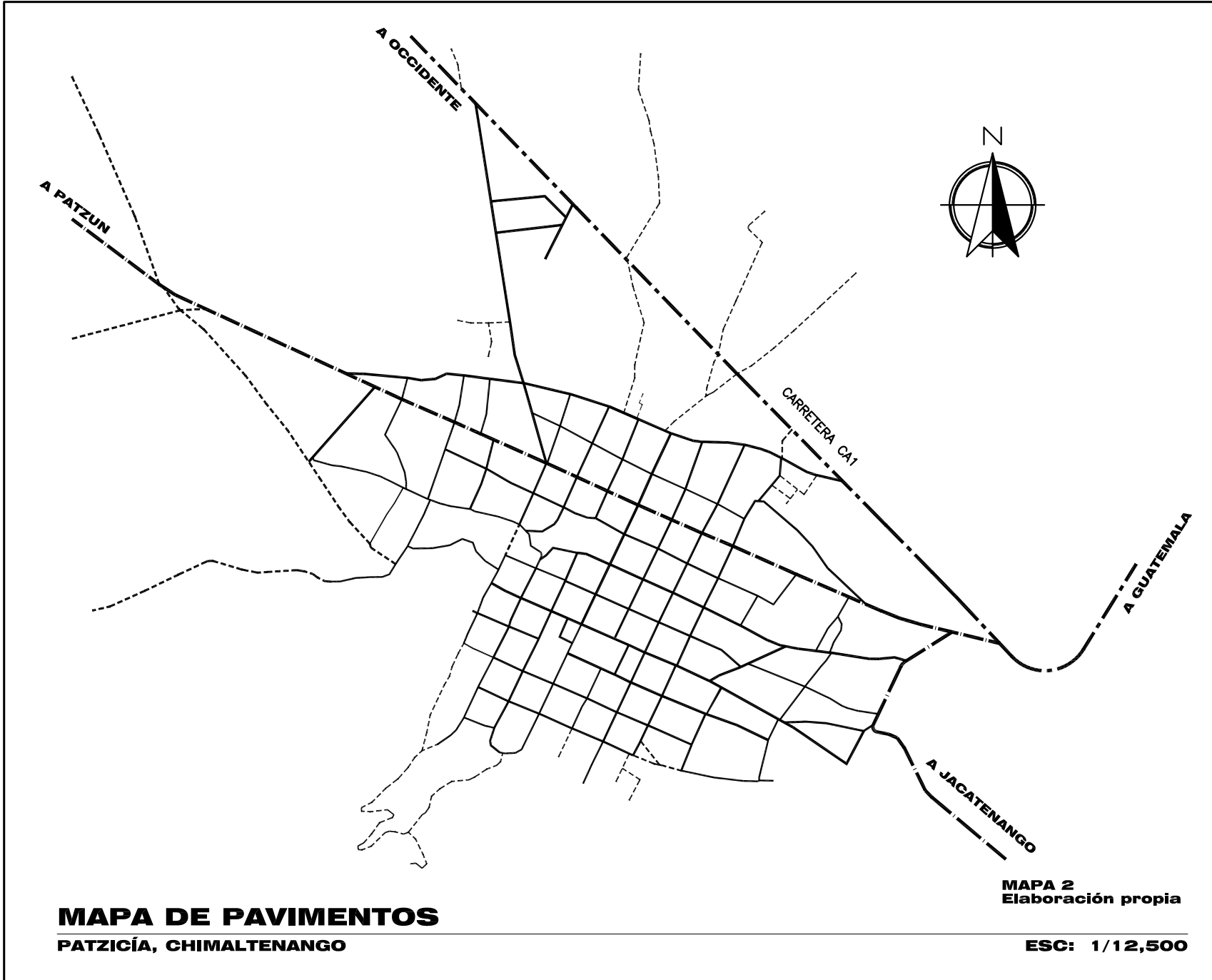
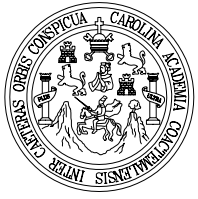
- CARRETERA INTERAMERICANA
- OTRAS CARRETERAS
- ===== CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA
- PLAZA CENTRAL

CASCO URBANO
PATZICÍA, CHIMALTENANGO

MAPA 1
Elaboración propia

ESC: 1/12,500

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

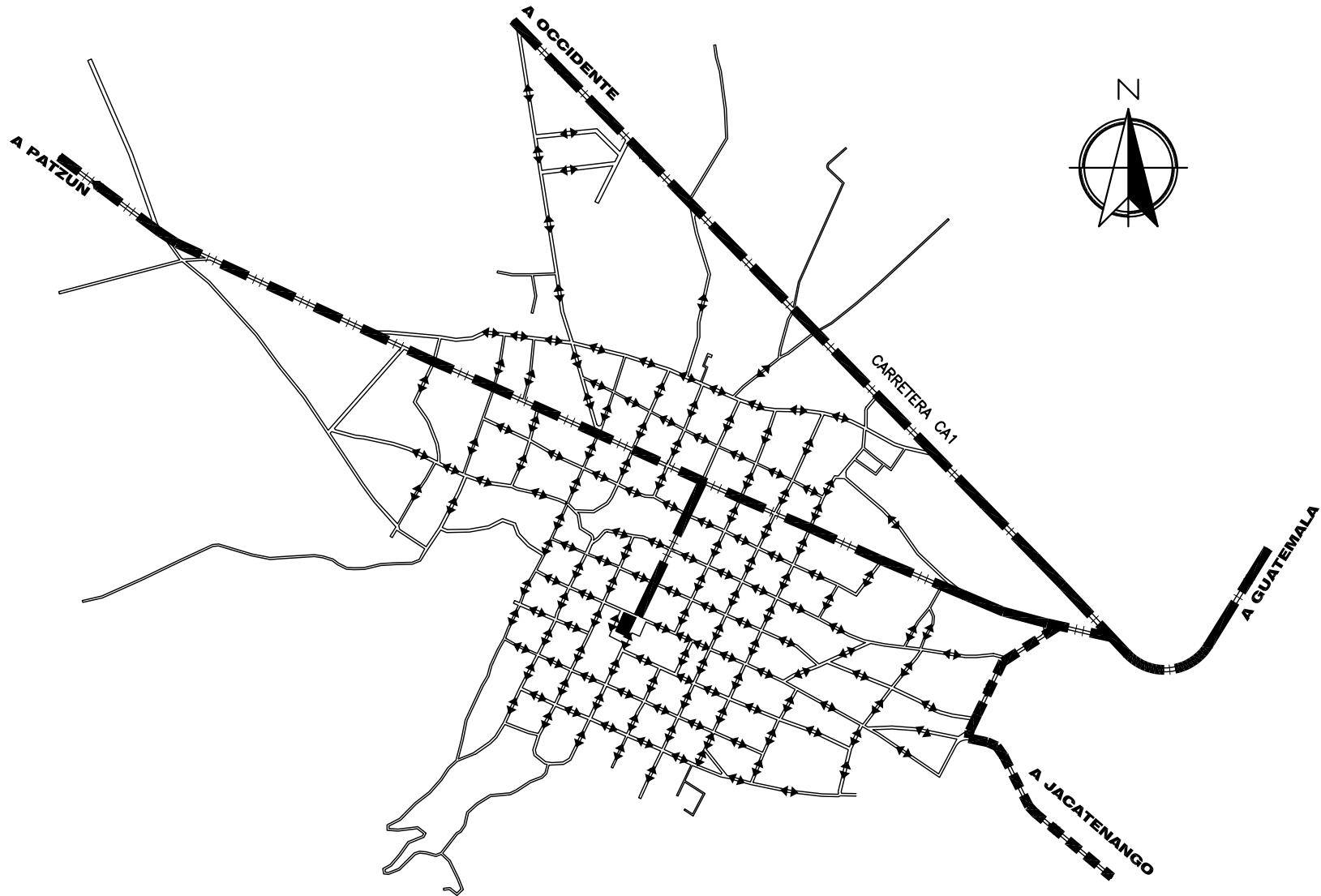
- CARRETERA INTERAMERICANA
- - - CARRETERA ASFALTO
- CALLE ADOQUIN
- - - - CALLE TERRACERIA

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO








MAPA DE PAVIMENTOS
PATZICÍA, CHIMALTENANGO

MAPA 2
Elaboración propia

ESC: 1/12,500



SIMBOLOGIA

-  CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA
-  PLAZA CENTRAL
-  RUTA INTERAMERICANA CA1
-  2a. CALLE O CALLE PRINCIPAL
-  ALLE REAL O AV.
-  CARRETERA A JACATENANGO
-  SENTIDO VEHICULAR NO DEFINIDO

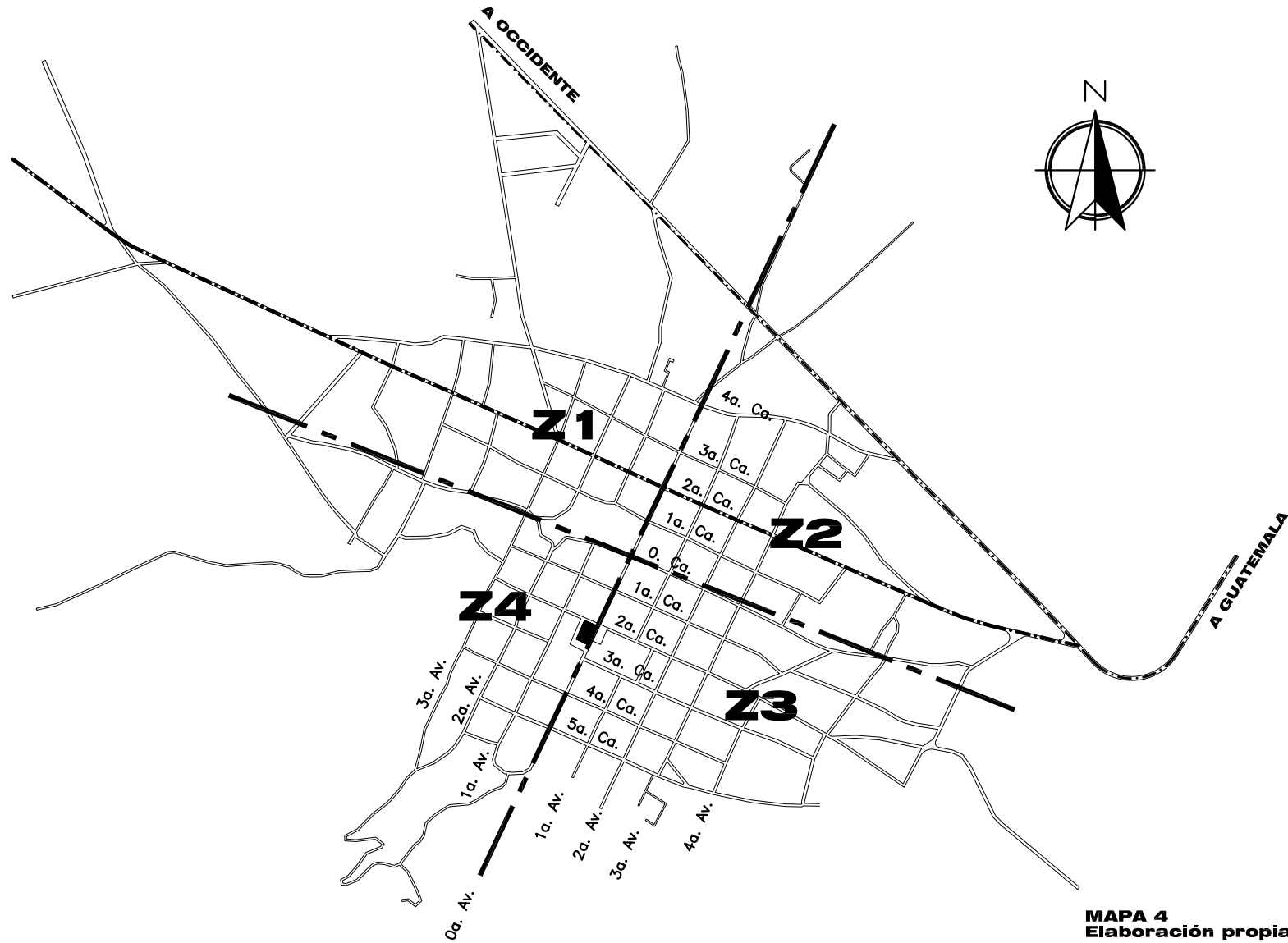
MAPA 3
Elaboración propia

SENTIDO DE CIRCULACIONES VEHICULARES

PATZICÍA, CHIMALTENANGO

ESC: 1/12,500

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

- CARRETERA INTERAMERICANA
- ==== CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA
- PLAZA CENTRAL

ZONAS

--- LIMITE DE ZONAS

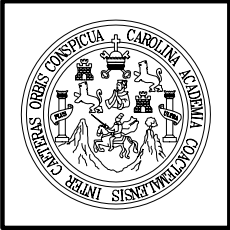
ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO

MAPA DE ZONAS Y NOMENCLATURA DE CALLES

PATZICÍA, CHIMALTENANGO

MAPA 4
Elaboración propia

ESC: 1/12,500



SIMBOLOGIA

---	CARRETERA INTERAMERICANA
—	CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA

EQUIPAMIENTO

⊙	SEVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS
Ⓜ	MUNICIPALIDAD
Ⓢ	POLICIA NACIONAL C.
⊕	IGLESIA
⊖	BOMBEROS
⊞	PARQUE O PLAZA
⊗	CENTRO DEPORTIVO
Ⓟ	BASURERO
Ⓢ	ESCUELA
⊕	HOSPITAL / C. SALUD
⊙	GASOLINERA
⊗	MERCADO
⊖	CEMENTERIO
⊕	TANQUE MUNICIPAL
⚡	DRENAJE PRINCIPAL
▨	RELLENO SANITARIO

EQUIPAMIENTO
PATZICÍA, CHIMALTENANGO

MAPA 5
Elaboración propia

ESC: 1/10,000

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

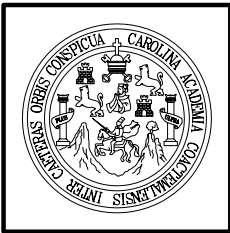
- CARRETERA INTERAMERICANA
- CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA
- PLAZA CENTRAL
- AREA DE FERIA
- ■ ■ ■ PRINCIPALES CALLES COMERCIALES
- ||||| COMERCIO INFORMAL DIAS DE MERCADO

MAPA 6
Elaboración propia

LOCALIZACIÓN DE COMERCIO Y AREA DE FERIA
PATZICÍA, CHIMALTENANGO

ESC: 1/12,500

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



NOMBRE DE FESTIVIDAD	FECHA Y DURACION	LUGAR DE REALIZACION	DESCRIPCION	SE CONSERVA	
				SI	NO
SANTIAGO APOSTOL	DEL 25 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO	PLAZA CENTRAL Y SU ENTORNO	FIESTA PATRONAL EN HONOR A SANTIAGO APOSTOL, VENTAS TRADICIONALES DE ROSCAS, CONCERVAS, MAZAPAN, JUGUETES, ARTESANIA, ETC. JUEGOS MECANICOS CEREMONIAS DE LAS COFRADIAS DE SANTIAGO APOSTOL Y SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.	X	
LA OCTAVA	8 DIAS DESPUES DEL 1 DE AGOSTO	DENTRO DEL PUEBLO	PROCESIONES Y ALFOMBRAS	X	
CORPUS CHRISTY	FECHA DEFINIDA POR LA IGLESIA CADA AÑO	----	----	X	
FIESTAS DE COFRADIA	DURANTE TODO EL AÑO	TIENEN DIFERENTE LUGAR SEGUN LA CASA EN QUE SE UBICA LA COFRADIA Y LOS RECORRIDOS QUE REALIZA ESTA EN EL PUEBLO	DIVERSAS ACTIVIDADES TRADICIONALES QUE REALIZAN LAS 8 COFRADIAS, DE PATZICIA, ENTRE ELLAS ESTAN: LA VIRGEN DE TRANSITO, LA DEL SANTISIMO, SAN NICOLAS, SAN FRANCISCO, JESUS NAZARENO, SANTO ENTIERRO, SANTIAGO APOSTOL Y SANTIAGO DE LOS CABALLEROS.	X	

CUADRO 1
Elaboración propia

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

- CARRETERA INTERAMERICANA
- ==== CALLE ASFALTO, ADOQUIN O TERRACERIA
- PLAZA CENTRAL
- ▭ LIMITE DE AREA DE ESTUDIO

CARRETERA INTERAMERICANA

AREA DE ESTUDIO ESTUDIO

MAPA 7
Elaboración propia

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO

DELIMITACIÓN DE AREA DE ESTUDIO

PATZICÍA, CHIMALTENANGO

ESC: 1/12,500



ANÁLISIS ESPECÍFICO

Este análisis abarca de manera específica el área de estudio que es el nodo de la plaza central de Patzicía. Los factores que se tomarán en cuenta son: fotografía aérea, configuración actual de la plaza, ubicación de monumentos, análisis de recorridos, estructura visual, mobiliario urbano, tipos de pavimentos, ubicación de secuencias visuales y fotografías.

Al culminar el análisis macro y específico, se podrá realizar una síntesis que nos permita preparar los criterios adecuados a utilizar, según las necesidades actuales del entorno urbano del lugar.

Fotografía aérea y mapa del área de estudio

Por medio de la fotografía aérea y el mapa de estado actual de la plaza de Patzicía, se tendrá de manera concreta la situación actual del lugar y su entorno inmediato.

Ubicación de monumentos

Este mapa muestra la ubicación de los diversos monumentos que existen dentro de la plaza, además se adjunta un cuadro que describe las características más importantes de cada uno de ellos, tales como: nombre, autor, fecha y motivo y por último un registro fotográfico.

Tipos de recorridos

Se presenta una clasificación de recorridos existentes, representados de manera gráfica y un cuadro adjunto que describe el tipo, sus características y el registro fotográfico.

Estructura visual

Mapa que presenta de manera gráfica los nodos, las sendas los hitos existentes, los bordes y distribución de barrios dentro del área de estudio.

Plano de mobiliario urbano

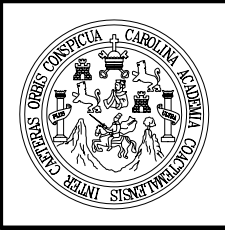
Ubicación del mobiliario urbano existente. Se adjunta un cuadro que enumera el mobiliario urbano describiendo para cada tipo: si existe, si es adecuado y si requiere implementación.

Tipos de pavimentos

Gráfica que muestra los tipos de pavimentos utilizados en el diseño actual de la plaza.

Secuencias visuales

Gráfica en la que se puede observar la dirección y el número de las fotografías que se analizarán en materia de imagen urbana.

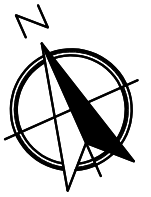
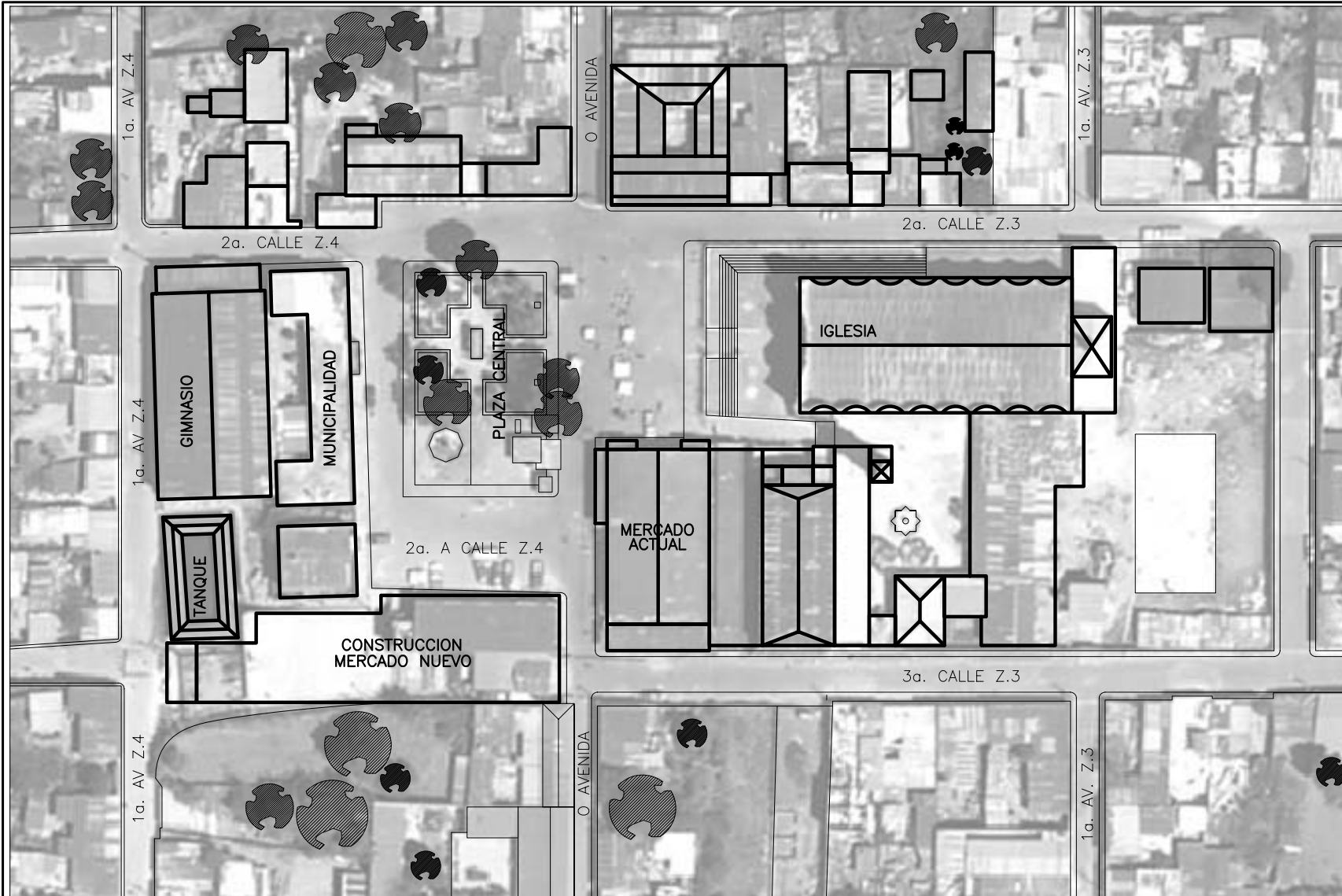
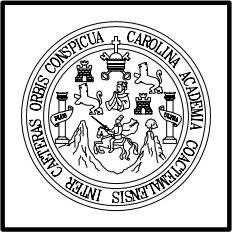


FUENTE: Instituto Geográfico Nacional (IGN)

FOTOGRAFÍA AEREA
PLAZA CENTRAL, PATZICÍA CHIMALTENANGO

ESC: 1/1,000
Aprox.

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**

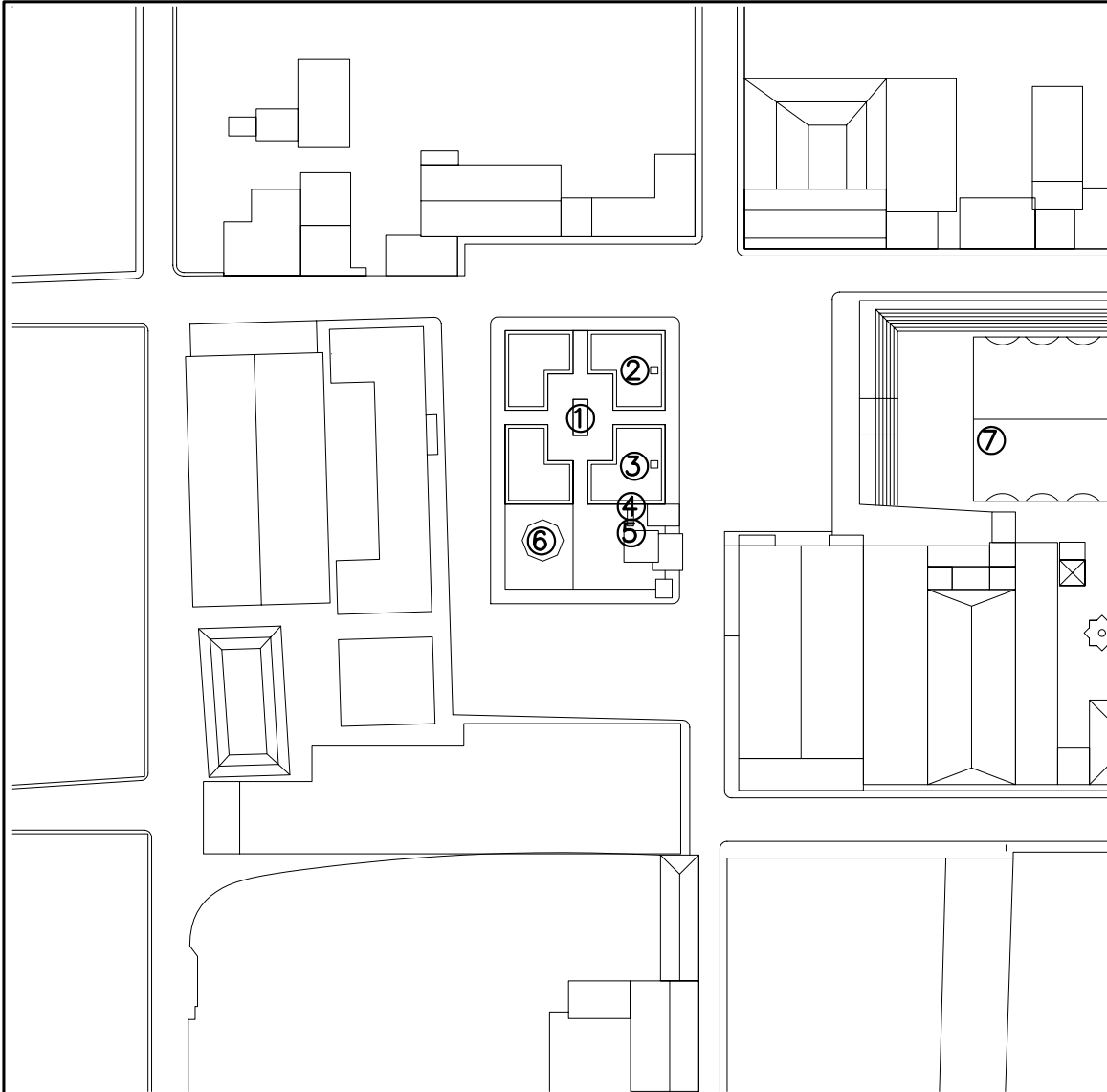
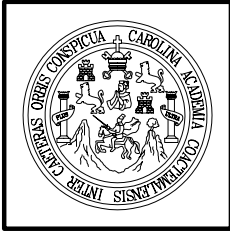


MAPA 8
FUENTE: Elaboración propia

PLAZA CENTRAL
PATZICÍA CHIMALTENANGO

ESC: 1/1,000
Aprox.

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



- ① FIRMA DEL "ACTA DE PATZICÍA"
- ② BUSTO DE JUSTO RUFINO BARRIOS
- ③ BUSTO (AUSENTE)
- ④ RELIEVE DE GRAL. MIGUEL GARCIA G. TRANSCRIPCION "ACTA DE PATZICÍA"
- ⑤ TRANSCRIPCION "ACTA DE PATZICÍA"
- ⑥ FUENTE MUNICIPAL
- ⑦ PLACA EN IGLESIA

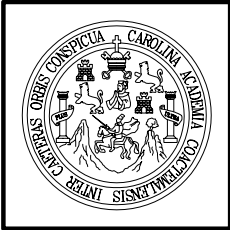






MAPA 9
FUENTE: Elaboración propia

UBICACIÓN DE MONUMENTOS
PLAZA CENTRAL, PATZICÍA CHIMALTENANGO

ESC: 1/1,000
Aprox.

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**

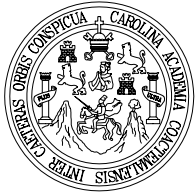


MONUMENTO	AUTOR	FECHA Y MOTIVO	FOTOGRAFIA	ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA
<p>BAJORRELIEVE EN BRONCE FUNDIDO DE LA FIRMA DEL "ACTA DE PATZICIA"</p>	<p>RODOLFO GALEOTTI TORRES</p>	<p>– 3 DE JUNIO DE 1971</p> <p>– POR CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE 1871</p>		<p>– SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, SIENDO APARENTEMENTE EL MAS SIGNIFICATIVO Y APRECIADO</p>
<p>BUSTO DEL GRAL. JUSTO RUFINO BARRIOS</p>	<p>---</p>	<p>----</p>		<p>– SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, ESTA OBSTACULIZADO POR VEGETACION Y VENTAS INFORMALES.</p>
<p>RELIEVE DEL GRAL. MIGUEL GARCIA GRANADOS</p>	<p>---</p>	<p>----</p>		<p>– SU UBICACION Y ALTURA LE RESTA IMPORTANCIA, ESTA INVADIDO POR COMERCIO Y SE ENCUENTRA SUCIO Y MALTRATADO.</p>
<p>TRANSCRIPCION DEL "ACTA DE PATZICIA"</p>	<p>---</p>	<p>----</p>		<p>– SU UBICACION Y ALTURA LE RESTA IMPORTANCIA, ESTA INVADIDO POR COMERCIO Y SE ENCUENTRA SUCIO Y MALTRATADO.</p>



CUADRO 2
Elaboración propia

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL DE MONUMENTOS



– Se observa que la vegetación no permite observar la placa conmemorativa,



– Se observa que el comercio ha invadido el espacio público de una forma perenne y está sobre los monumentos volviéndolos imperceptibles y restándoles importancia,

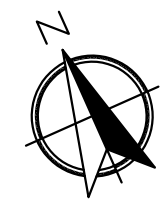
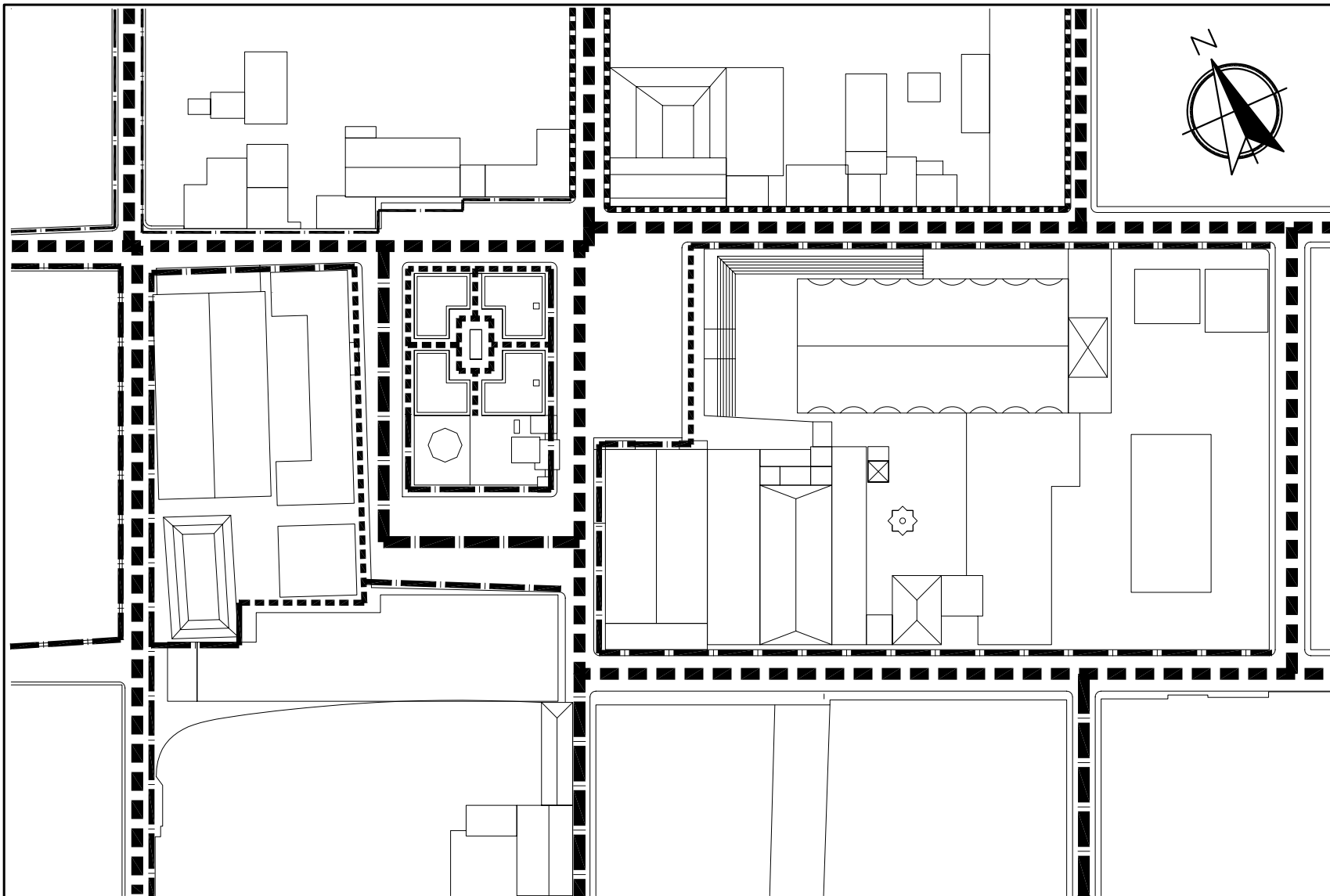
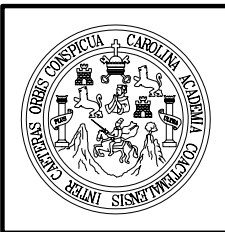


– La vegetación obstruye el monumento volviéndolo imperceptible desde cualquier otro ángulo que no sea éste, además el comercio informal ocupa un primer plano en esta vista.



– Se observa el deterioro del pavimento alrededor de la fuente, además de la invasión de ventas y juegos.

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

- ■ ■ ■ RECORRIDO A
- ▬ ▬ ▬ RECORRIDO B
- - - - RECORRIDO C
- ▬ ▬ ▬ RECORRIDO D

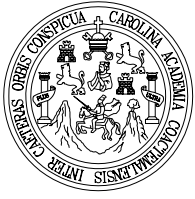
Basada en: MANUAL DE PROTECCION Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN EN CIUDADES CON PATRIMONIO HISTORICO, Secretaría de Turismo, México 1993. Pags. 92, 93, 94 y 95.
Y adaptado al análisis de este proyecto.

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO

MAPA 10
FUENTE: Elaboración propia

TIPOS DE RECORRIDOS
PLAZA CENTRAL, PATZICÍA, CHIMALTENANGO

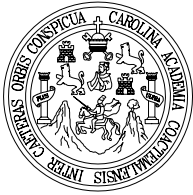
ESC: 1/1,000
Aprox.





	RECORRIDO A	RECORRIDO B
GENERAL	- VEHICULAR PRIMARIO	- VEHICULAR SECUNDARIO
CARACTERISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - LA SENDA Y LOS BORDES ESTAN DEFINIDOS. - LAS ACERAS ESTAN DAÑADAS Y NO SON ADECUADAS - NO CUENTA CON NINGUN TRATAMIENTO ESPECIAL - CARENCIA DE JARDINES - SIN SEÑALIZACION - SENTIDO VEHICULAR NO DEFINIDO 	<ul style="list-style-type: none"> - SENTIDO DE LA VIA NO DEFINIDO NI SEÑALIZADO. - AUSENCIA DE BARRERAS Y SEÑALAMIENTOS - TRANSPORTE LIVIANO Y SEMIPESADO - NO CUENTA CON NINGUN TRATAMIENTO ESPECIAL - CARENCIA DE JARDINES - NO SE DEFINE NINGUN TIPO DE CIRCULACION POR LO QUE CREA CONFUSION. - ESTA INVADIDO POR COMERCIO INFORMAL PERENNE
FOTOGRAFIAS		

CUADRO 3
Elaboración propia

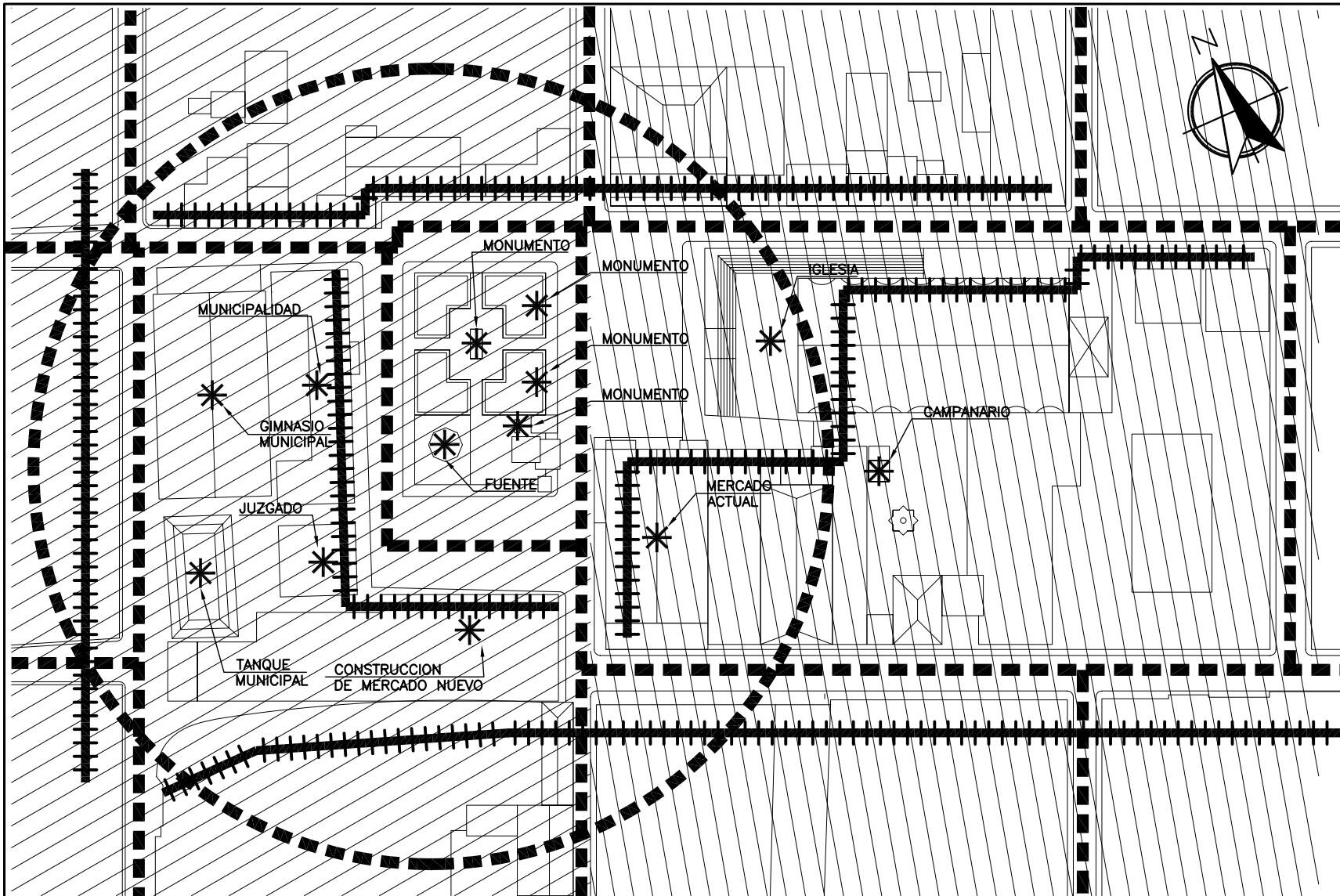
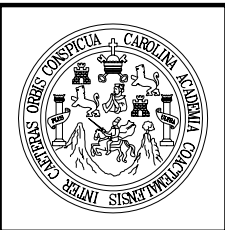
**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**








	RECORRIDO C	RECORRIDO D
GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - PEATONAL DEFINIDO 	<ul style="list-style-type: none"> - PEATONAL POCO DEFINIDO
CARACTERISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - BIEN DEFINIDO - SIN SEÑALAMIENTOS - PRESENTA CIERTO DETERIORO - VEGETACION DISCORDANTE - CREA CONFUSION YA QUE NO SE SABE HACIA DONDE DIRIGE 	<ul style="list-style-type: none"> - DETERIORO EN PAVIMENTO - VEGETACION MAL UBICADA - OBSTACULIZADO Y SUCIO POR COMERCIO INFORMAL - MOBILIARIO URBANO INADECUADO Y DETERIORADO - PUBLICIDAD DE COMERCIO DISCORDANTE
FOTOGRAFIAS		

CUADRO 4
Elaboración propia

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



SIMBOLOGIA

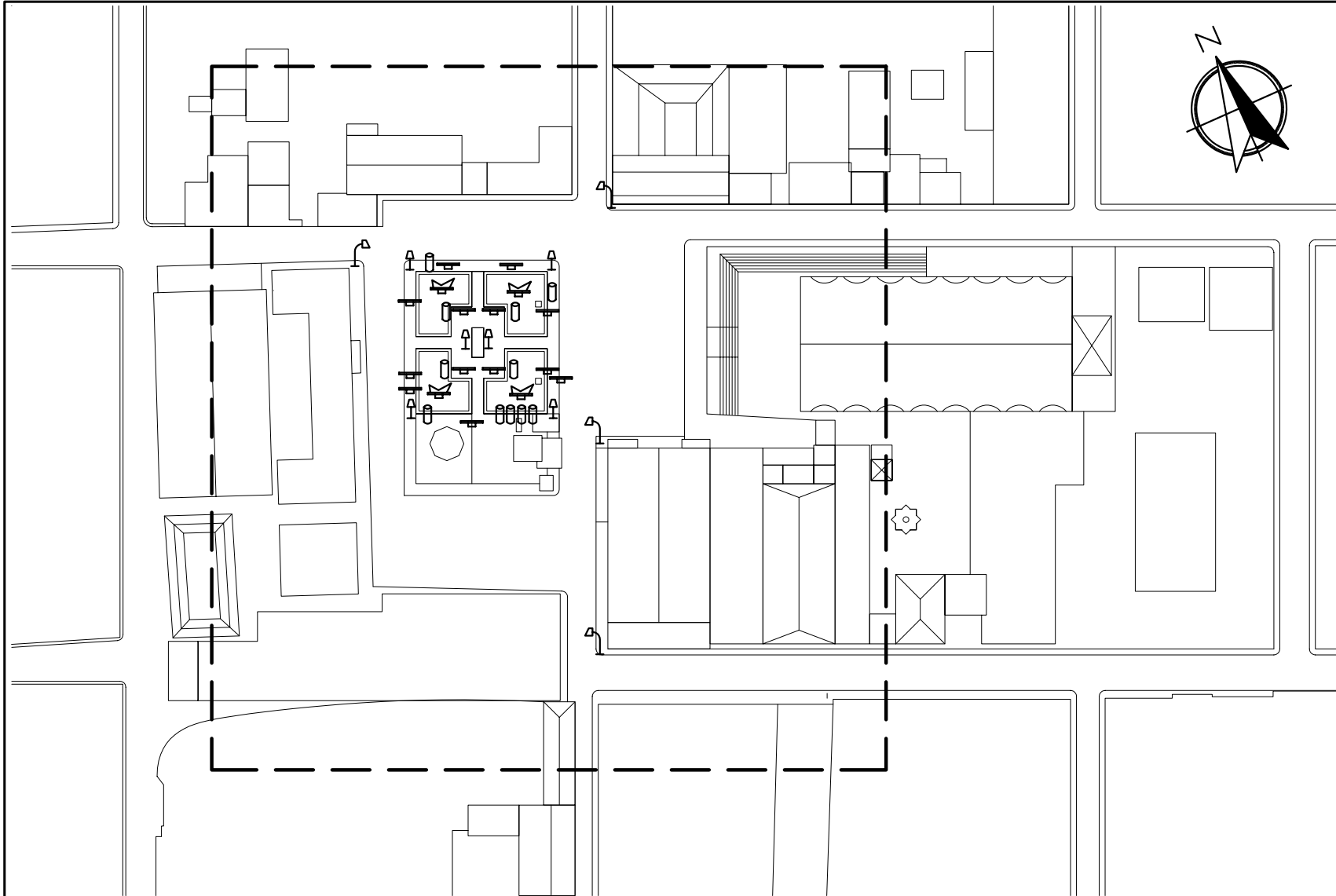
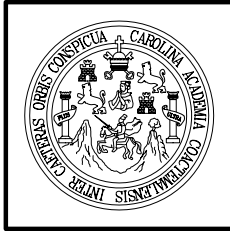
-  NODO
-  SENDA
-  HITO
-  BORDE
-  BARRIO

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO







MAPA 11
FUENTE: Elaboración propia

ESTRUCTURA VISUAL
PLAZA CENTRAL, PATZICÍA, CHIMALTENANGO

ESC: 1/1,000
Aprox.



SIMBOLOGIA

-  POSTE DE ALUMBRADO
-  FAROL O REFLECTOR
-  PARADA
-  BASURERO
-  CASETA TELEFONICA
-  BANCA
-  SEÑALAMIENTOS
-  JARDINES
-  TOPES Y BARRERAS

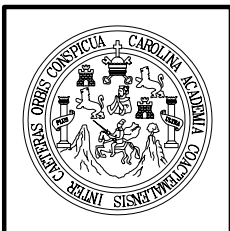
MAPA 12
FUENTE: Elaboración propia

PLANO DE MOBILIARIO URBANO

UBICACIÓN

ESC: 1/1,000
Aprox.

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



MOBILIARIO URBANO	FUNCION	EXISTE		ES ADECUADO		CANT.	REQUIERE IMPLEMENAR	
		SI	NO	SI	NO		SI	NO
POSTE ILUMINACION	DOTAR A UNA ZONA URBANA DE ILUMINACION NOCTURNA SUFICIENTE	×			×	4	×	
FAROLES	DAR ILUMINACION TENUE EN ZONAS DE POCO TRANSITO NOCTURNO		×			6	×	
BASUREROS	LOGRAR QUE EL USUARIO CONSERVE LIMPIO EL ESPACIO PÚBLICO	×			×	11	×	
CASSETAS TELEFONICAS	FACILITAR LA COMUNICACION DEL USUARIO A UN BAJO COSTO		×			0	×	
BANCAS	DAR UN PUNTO DE DESCANSO EN LAS VIAS DE COMUNICACION	×			×	13	×	
REFLECTORES	DAR LUZ DIRECCIONADA A MONUMENTOS, HITOS Y OTROS		×			0	×	
SEÑALIZACIÓN	ORIENTAR AL USUARIO RESPECTO DE HACIA DONDE DIRIGIRSE		×			0	×	
JARDINES	DAR UN LUGAR DE REPOSO Y DESCANSO QUE CIRCULA POR LA CALLE	×			×	4	×	
TOPES Y BARRERAS	EVITAR QUE LOS VEHICULOS ENTREN EN ZONAS RESERVADAS PARA OTRAS ACTIVIDADES		×			0	×	



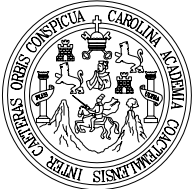
Fuente:
Elaboración propia

Basada en:
Tabal de MOBILIARIO URBANO, Jan Bazant, MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO Pag. 344

CUADRO 5
Elaboración propia

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO

Esta tabla muestra solamente la clasificación de mobiliario urbano básico para lograr la comodidad del usuario. Existe mobiliario urbano como semáforos, paradas de buses, parquímetros, casetas de policía, etc. de los cuales prescindiremos en esta propuesta, debido a la magnitud de la misma y a los resultados del análisis.



ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL DE MOBILIARIO URBANO



– La banca no muestra un diseño agradable a la vista ni que favorezca la comodidad del usuario.

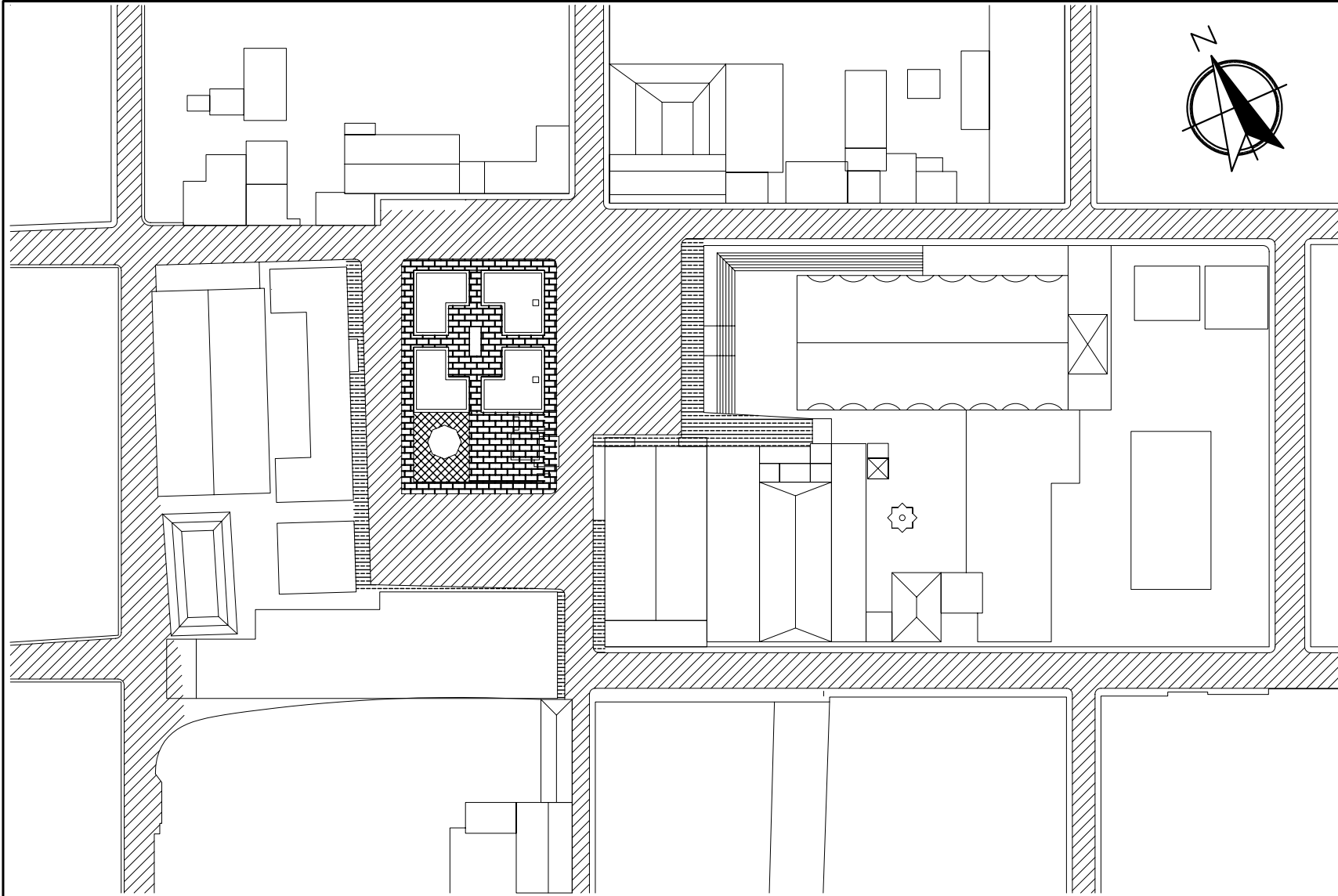
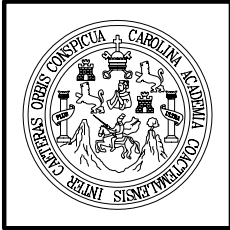


– Se observa que los basureros son toneles de metal pintados y adaptados, están deteriorados, oxidados y sucios.



– La banca está atrapada por un juego de feria, perdiendo totalmente su utilidad, también este tipo de instalaciones crea daños al mobiliario.

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



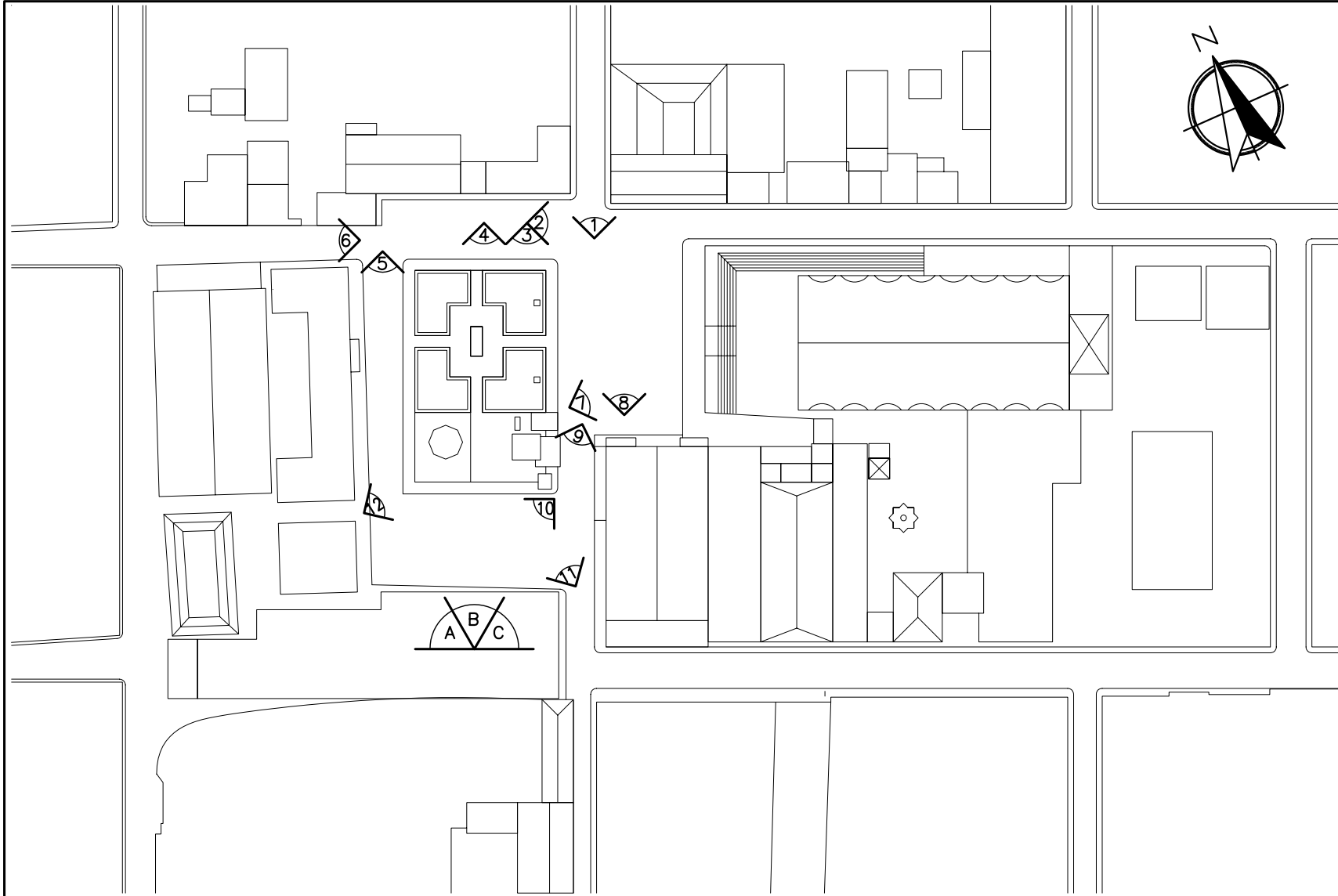
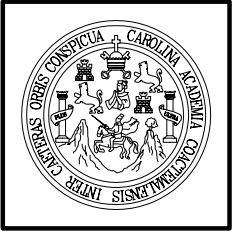
SIMBOLOGIA	
	ADOQUIN
	CONCRETO
	LOSAS DE CONCRETO
	BALDOSA DE BARRO

MAPA 13
FUENTE: Elaboración propia

PLANO TIPOS DE PAVIMENTOS

ESC: 1/1,000
Aprox.

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



SIMBOLOGIA

 No. Y DIRECCION DE FOTOGRAFIA

MAPA 14
FUENTE: Elaboración propia

PLANO DE SECUENCIAS VISUALES

LOCALIZACION DE FOTOGRAFÍAS

ESC: 1/1,000
Aprox.

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



CONTAMINACION VISUAL

MOBILIARIO U. EN MAL ESTADO

VEGETACION DISCORDANTE

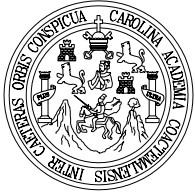
FOTOGRAFÍA "A"

GALERA TEMPORAL POR CONSTRUCCION DE MERCADO

PAVIMENTOS EN MAL ESTADO

INVASION DE PLAZOLETA POR JUEGOS DE FERIA

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



FOTOGRAFÍA "B"

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



VENTAS
TEMPORALES POR FERIA



COMERCIO
INFORMAL

PUBLICIDAD
DISCORDANTE

INVASION
POR COMERCIO

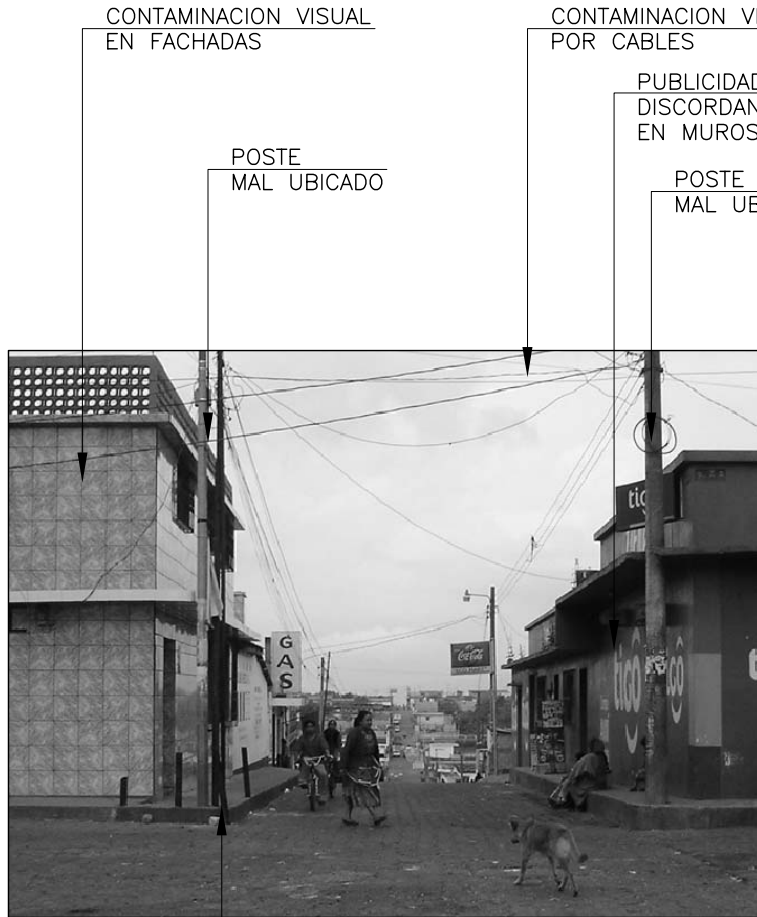
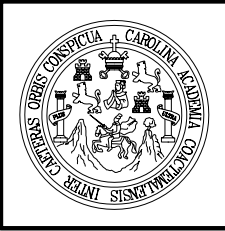
FOTOGRAFÍA "C"

MONUMENTO
PERDIDO ENTRE
INVASION POR COMERCIO

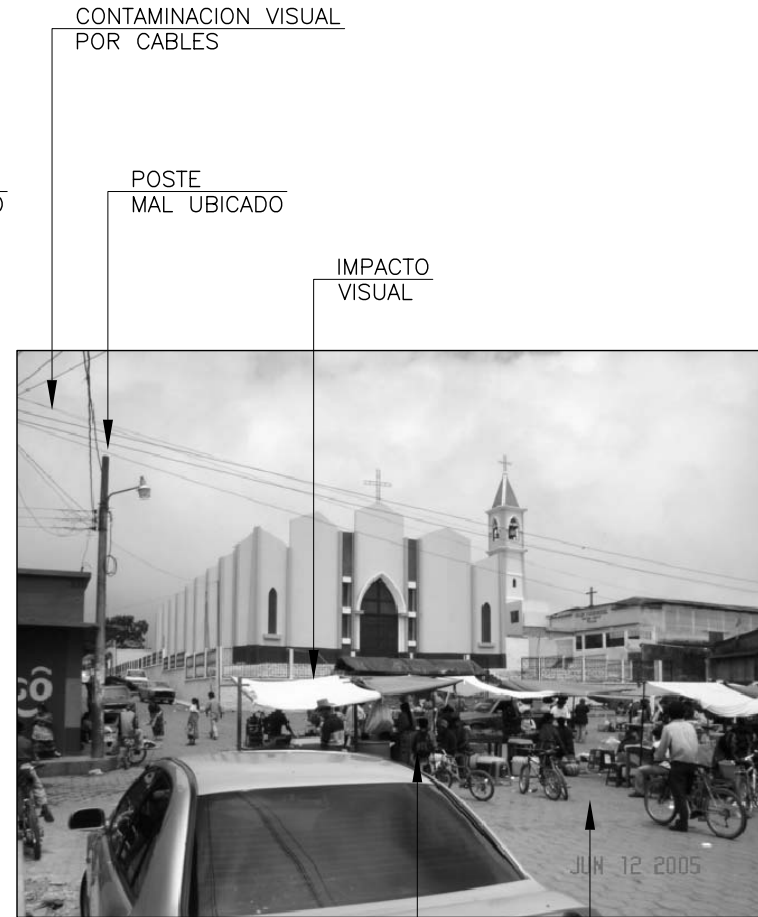
INVASION
POR COMERCIO

CERRAMIENTO
TEMPORAL POR
CONSTRUCCION DE MERCADO

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**

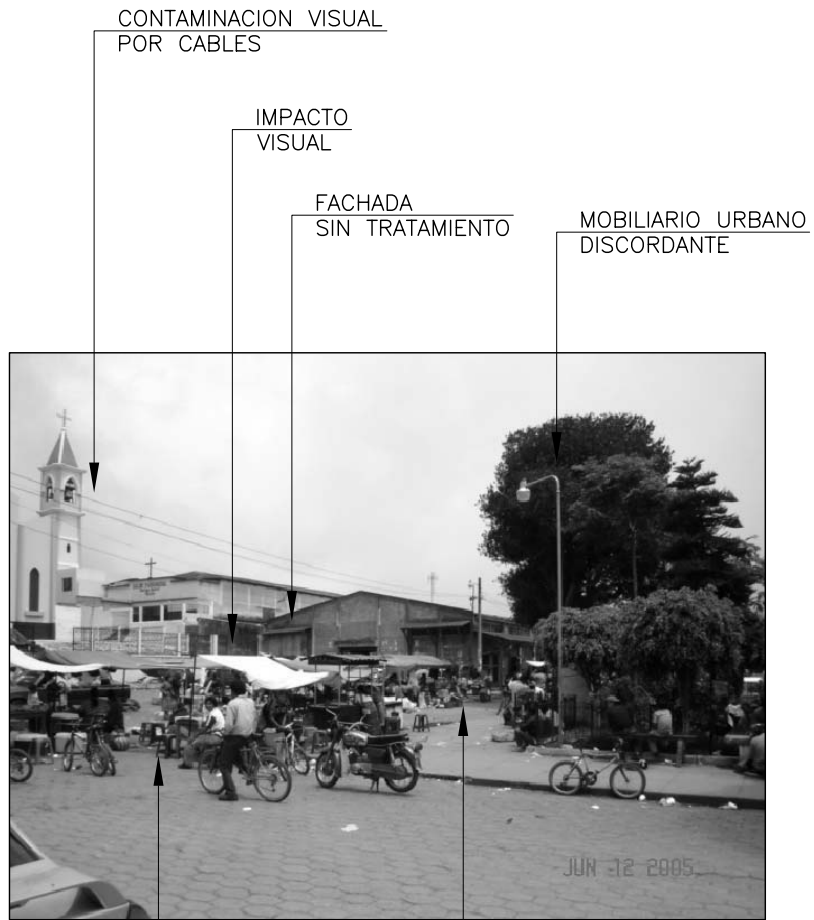
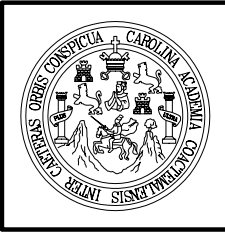


FOTOGRAFÍA 1

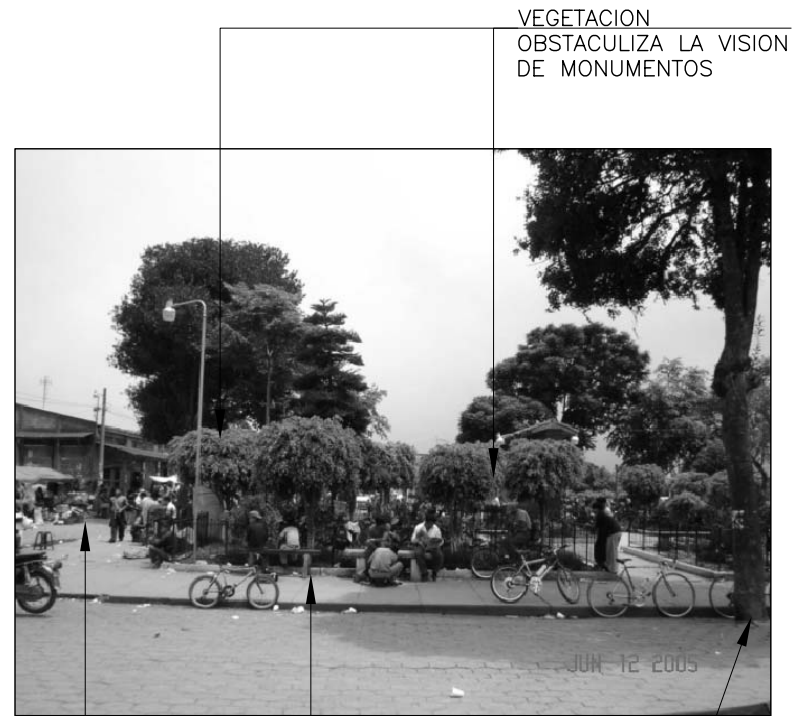


FOTOGRAFÍA 2

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO

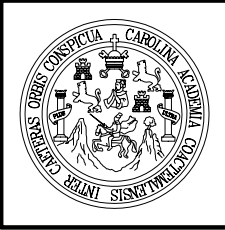


FOTOGRAFÍA 3



FOTOGRAFÍA 4

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



VEGETACION
SIN ESCALA
Y SIN TRATAMIENTO

POSTE
MAL UBICADO

CONTAMINACION VISUAL
POR CABLES

FACHADA
SIN TRATAMIENTO

SEÑALIZACION
COMERCIAL
DISCORDANTE

PUBLICIDAD
DISCORDANTE
EN MUROS



PAVIMENTO
DETERIORADO

POSTE
MAL UBICADO

PAVIMENTO
DETERIORADO

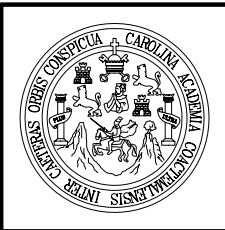
ACERA
DETERIORADA

ACERA
POCO DEFINIDA

FOTOGRAFÍA 5

FOTOGRAFÍA 6

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



FACHADA
SIN TRATAMIENTO

IMPACTO
VISUAL

FOTOGRAFÍA 7



CONTAMINACION VISUAL
EN FACHADAS

PUBLICIDAD
DISCORDANTE
EN MUROS

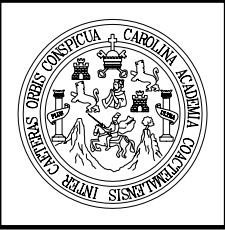
POSTE
MAL UBICADO

IMPACTO
VISUAL POR
SUCIEDAD

IMPACTO
VISUAL

FOTOGRAFÍA 8

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



CONTAMINACION VISUAL
POR CABLES

PUBLICIDAD
DISCORDANTE

CASSETAS
SOBRE AREAS
PUBLICAS

CONSTRUCCION
DE MERCADO NUEVO



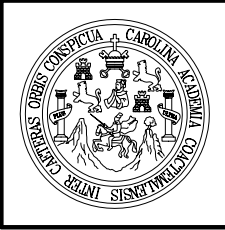
COMERCIO
EN AREA
VEHICULAR

FOTOGRAFÍA 9



FOTOGRAFÍA 10

**ANÁLISIS DE
MEDIO
AMBIENTE
URBANO**



INVASION DE AREAS PUBLICAS POR COMERCIO



PUBLICIDAD DISCORDANTE

CONTAMINACION VISUAL POR CABLES

INVASION DE AREAS PUBLICAS POR COMERCIO



INVASION DE AREAS PUBLICAS

PAVIMENTOS EN MAL ESTADO

OBSTACULOS PARA LOS PEATONES

FOTOGRAFÍA 11

FOTOGRAFÍA 12

ANÁLISIS DE MEDIO AMBIENTE URBANO



DIAGNÓSTICO DEL MEDIO AMBIENTE URBANO

Luego de hacer el análisis de medio ambiente urbano a nivel macro y específico, podemos ver de manera más concreta todos los factores que dentro del área de estudio son críticos y se convierten en problemas que afectan las circulaciones, contaminan la visual, afectan los servicios y el paisaje urbano.

El siguiente diagnóstico está basado en el realizado por *Juan Valenzuela Y Nestr Esteeb* en su tesis “*Proyecto de mejoramiento de la imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Solola*”, y dará los parámetros a tomar en cuenta dentro de la propuesta.

1. LOCOMOCIÓN

a. Transporte

i. Transporte Pesado

La calle principal que comunica a Patzún y la carretera interamericana están al costado norte del poblado, por el contrario la plaza central está hacia el lado sur, por esta razón los flujos de transporte pesado como buses extraurbanos y camiones no representan una amenaza para este espacio.

- Se utilizarán señalamientos que prohíban la circulación de transporte pesado en la plaza.

ii. Flujos Vehiculares

En todo el pueblo de Patzicía no existe una definición de flujos vehiculares, por lo que actualmente todo tipo de vehículos se pueden dirigir en el interior del pueblo hacia donde quieran sin ninguna restricción. Esto es algo que contribuye al deterioro de la imagen de la ciudad, ya que se ven autos aparcados en cualquier parte y el visitante no sabe hacia dónde dirigirse.

- La propuesta deberá incluir un sistema de flujos viales en el nodo que conforma la plaza central.
- El fragmento de la 0 Av. Compreendido entre la 2ª. y 3ª. calles será una calle peatonal, utilizándose para paso de transporte motorizado sólo en situaciones específicas.
- Se deberán utilizar pavimentos o vibradores que obliguen al tráfico vehicular a reducir la velocidad.
- Deberá proponerse señalización vehicular dentro del nodo.
- Restringir el paso de transporte pesado en esta área.

iii. Destinos

Dentro de la plaza y en su entorno inmediato existen varios destinos o puntos importantes, siendo éstos: la iglesia, el mercado, el juzgado de paz, la municipalidad y el edificio de bomberos.



iv. Áreas de Parqueo

Actualmente no están definidas las áreas para aparcamiento de vehículos, por lo que se encuentran automóviles estacionados en cualquier calle de la plaza, en cualquier sentido y en ocasiones invadiendo áreas peatonales.

- Deberán definirse las áreas de parqueo mediante la utilización de señalamientos, materiales y texturas.
- Se deberán instalar hitos que eviten el aparcamiento de vehículos en áreas peatonales.
- Se podrá reducir el ancho de algunas calles para evitar el aparcamiento de vehículos.

b. Áreas peatonales

i. Flujos Peatonales

Como ya mencionamos anteriormente existen dentro de la plaza varios destinos generadores de actividad peatonal, siendo el mercado el más importante debido a la actividad comercial durante los días miércoles, viernes y sábado.

- Deberá separarse el flujo peatonal de recreo del flujo peatonal comercial, mediante la insinuación de espacios para sendas actividades.
- También se podrá evitar la invasión de las ventas informales, mediante señalamientos en espacios determinados.

ii. Banquetas y áreas peatonales

La mayoría de banquetas en calles que rodean la plaza están muy deterioradas, no tienen una conformación uniforme y los niveles son variados.

Los senderos dentro de la plaza no invitan al peatón y generan confusión ya que la vegetación y ventas obstruyen la visual.

- Deberán utilizarse materiales de alta resistencia para evitar el deterioro de las banquetas.
- Deberán utilizarse colores, formas y texturas para diferenciar los senderos y dirigir al peatón.
- Las áreas peatonales deberán estar suficientemente iluminadas durante la noche o tener iluminación especial que insinúe los senderos.
- Deberá protegerse al peatón del tráfico vehicular mediante el uso de banquetas e hitos.
- Crear corredores peatonales, para que las personas puedan cruzar la calle sin problemas.
- Las aceras se podrán ampliar en algunas áreas creando senderos cómodos, con vegetación y mobiliario urbano.



iii. Anchos de banquetas y áreas peatonales

Las aceras que están en el entorno inmediato son muy pequeñas y las áreas peatonales en el interior de la plaza son imperceptibles debido a la geometría del mismo.

- Las banquetas dentro del diseño de la plaza tendrán un ancho entre 2 y 4 mts.
- Las banquetas en los edificios que rodean la plaza, deberán tener un ancho adecuado que permita el libre flujo peatonal.
- Los senderos y plazas deberán tener suficiente área libre para diferenciarlos de los senderos y banquetas.

iv. Materiales a utilizar en banquetas, senderos peatonales y plazas.

Se observa que todas las banquetas son de concreto y los senderos dentro de la plaza son de losas de concreto de 1 X 1.2 mts.

- Para la propuesta se podrán utilizar adoquines de concreto de formas y colores variados en senderos, losas de concreto y concreto estampado en plazas y plazoletas, también se podrá utilizar piedra, etc.

c. Áreas del vehículo

i. Ancho de carpeta de rodadura

Dentro del casco urbano de Patzicía las calles tienen un ancho entre 4 y 7 mts., y no existe una definición de flujos vehiculares ni señalamiento.

Las calles en el sector de la plaza tienen un ensanchamiento en la 0 Av. generando así una plazoleta frente al atrio de la iglesia, que actualmente se utiliza como parqueo y piso de plaza; existen otros ensanchamientos, uno sobre la 2ª. Calle entre 0 y 1 Avs. y otro frente al mercado en construcción.

Estos fragmentos de calles, por estar holgados han sido invadidos por comercio informal perenne y de paso, sobretodo en los días de mercado.

- Se podrán ensanchar algunas banquetas para reducir el ancho de la rodadura de vehículos.
- Se deberá generar una propuesta de flujos viales para generar sentidos que favorezcan la circulación peatonal y eviten el aparcamiento de vehículos en ellas.
- Las calles deberán contar con topes, vibradores y franjas especiales para paso de peatones.



ii. Materiales y estado de las calles

Por lo menos un 90% de las calles del casco urbano son de adoquín; entre ellas las que conforman la plaza central. Se puede observar que las áreas de rodadura se encuentran en buen estado, excepto por algunas alteraciones en donde hay árboles.

- Las calles podrán ser de materiales como adoquín, pavimento rígido (concreto) o piedra.
- Deberá evitarse utilizar pavimento flexible o asfalto.
- Las calles podrían continuar siendo de adoquín, excepto la calle peatonal que se generará sobre la 0 Avenida.

iii. Estacionamiento en calles

En las calles de la plaza los vehículos se pueden estacionar en cualquier lugar e incluso invadir zonas peatonales.

- Las áreas de parque sobre calles deberán estar bien definidos.
- Deberán señalizarse las áreas de no estacionar.
- Colocación de hitos o barreras vehiculares para evitar la invasión de autos en las áreas peatonales.

iv. Señalización vial

Debido a que los flujos viales no están definidos, no existe ningún tipo de señalización vial dentro de la plaza.

- Ya que se deberá hacer una propuesta de flujos viales dentro del nodo, se deberá también implementar señalamientos adecuados.
- La señalización deberá estar en lugares visibles.

2. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

a. Agua potable y drenajes

i. Ubicación de cajas

Los inmuebles cuentan con cajas para: válvulas y contador de agua potable y candelas para recolección de drenajes sanitarios y pluviales. El circuito de drenajes está ubicado bajo la traza de las calles, pudiéndose observar las cajas de unión y registro en la superficie.

- Las tapaderas de cajas tanto de agua potable como de drenajes serán de concreto y no deberá alterar el entorno.

ii. Tragantes

La plaza se encuentra en la parte alta del casco urbano, por lo cual el drenaje de aguas pluviales es por escorrentía superficial y captado por rejillas en las cuerdas inmediatas.

- Se deberán prever áreas para implementación de circuito de aguas pluviales.



- Las rejillas deberán evitar el paso de basura evitando así taponamientos.

b. Identificación de servicios de iluminación pública

i. Iluminación y fuerza

La plaza cuenta con lámparas de mercurio ubicadas cuatro en las esquinas interiores y dos en la parte central sobre uno de los monumentos.

Existen otras tres luminarias ubicadas en los postes de tendido eléctricos al perímetro de la plaza, los cuales son de concreto y obstruyen la banqueta.

- El cableado para iluminación deberá ser canalizado de forma subterránea en el interior de la plaza.
- Deberá preverse la utilización de iluminación más especializada según el uso, esto se logrará a través de faroles, balizas, reflectores, etc. para senderos, plazoletas, monumentos, entre otros.

c. Identificación de servicios de telecomunicaciones

i. Cabinas telefónicas

No hay cabinas telefónicas en la plaza.

- Deberá preverse espacio para la colocación de cabinas telefónicas.

3. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

a. Contaminación visual

i. Anuncios

Existe anuncios tipo bandera y en algunos casos fachadas totalmente pintadas por publicidad de empresas de telefonía y otros.

- Deberá regularse utilización de rótulos publicitarios.
- Deberá prohibirse que las casas o negocios sean pintados con publicidad y colores que rompan con la armonía del entorno.



ii. Casetas de comercio informal

En algunas áreas libres de la plaza están instaladas de manera permanente casetas de comercio y ventas de comida; del año 2005 al año 2007 no se ha observado ninguna iniciativa municipal para erradicar esta invasión y devolverle este espacio al peatón y a los monumentos.

Este tipo de construcciones informales se deterioran fácilmente y dan muy mal aspecto, además de estar pintadas completamente con publicidad de productos como PEPSI, SUPER COLA, etc., y crear discordancia en el entorno.

- Se deberá crear una normativa que prohíba la instalación permanente de casetas metálicas o *champas* de madera y lámina en la plaza.
- Los monumentos deberán estar en espacios visibles que los realcen y conviertan en hitos de referencia.

iii. Contaminación auditiva

El entorno inmediato de la plaza es bastante tranquilo y no existe una cantidad desmedida de tráfico vehicular; sin embargo se aprecia un crecimiento en el comercio y movimiento en el casco urbano. Por esta razón el ruido no es un generador de contaminación.

- Deberá preverse medidas para que los medios de transporte y el comercio no se conviertan en generadores de ruido.

iv. Contaminación por desechos

La basura puede convertirse en uno de los principales generadores de contaminación visual, ya que la cantidad de comercio informal que se instala en la 0 avenida y la plaza durante los días de mercado es grande; con la inauguración del nuevo mercado se espera equilibrar un poco las ventas de la calle.

Los basureros que existen en la plaza son toneles metálicos pintados de color verde o gris.

- Deberá buscarse la manera de que los vendedores busquen tener un espacio adentro del nuevo mercado.
- Los basureros deberán integrarse con el entorno y ser funcionales tanto para niños y discapacitados como para el peatón promedio.
- Los basureros deberán estar ubicados en lugares estratégicos.
- Los basureros deberán estar asegurados al piso para evitar su deterioro, robo o daños por vandalismo.
- Basureros con interior removible o compuerta para un fácil vaciado.



4. PAISAJE URBANO

a. Descripción de la tipología arquitectónica del poblado

Se puede decir que los patrones de arquitectura vernácula de Patzicía ya no están presentes en la actualidad.

Por estar tan cerca de ciudades como Chimaltenango y Guatemala, además de que la carretera interamericana pasa al costado norte del poblado, no ha sido ningún problema para pobladores y autoridades implementar en sus construcciones materiales como block, concreto, ladrillo, etc.

A esto podemos agregar que los edificios importantes de este nodo tampoco presentan un patrimonio arquitectónico, ya que la iglesia fue afectada por los terremotos y reconstruida, el actual mercado es una galera de block, el mercado nuevo está en construcción y el juzgado de paz es un edificio relativamente nuevo al igual que la municipalidad.

i. Aspecto formal

Este aspecto es muy variado, con la integración de nuevos materiales a la construcción los pobladores y organizaciones han tenido opción a crear patrones arquitectónicos diferenciados; por lo que la arquitectura del lugar no tiene un patrón en común.

La plaza de Patzicía no es la excepción, como ejemplo podemos mencionar que la iglesia no tiene ningún patrón colonial, el mercado durante varios años fue una galera de block, el mercado en construcción tendrá algunos matices

coloniales como columnas y arcos, y la municipalidad tiene ventanas con arcos y una cornisa.

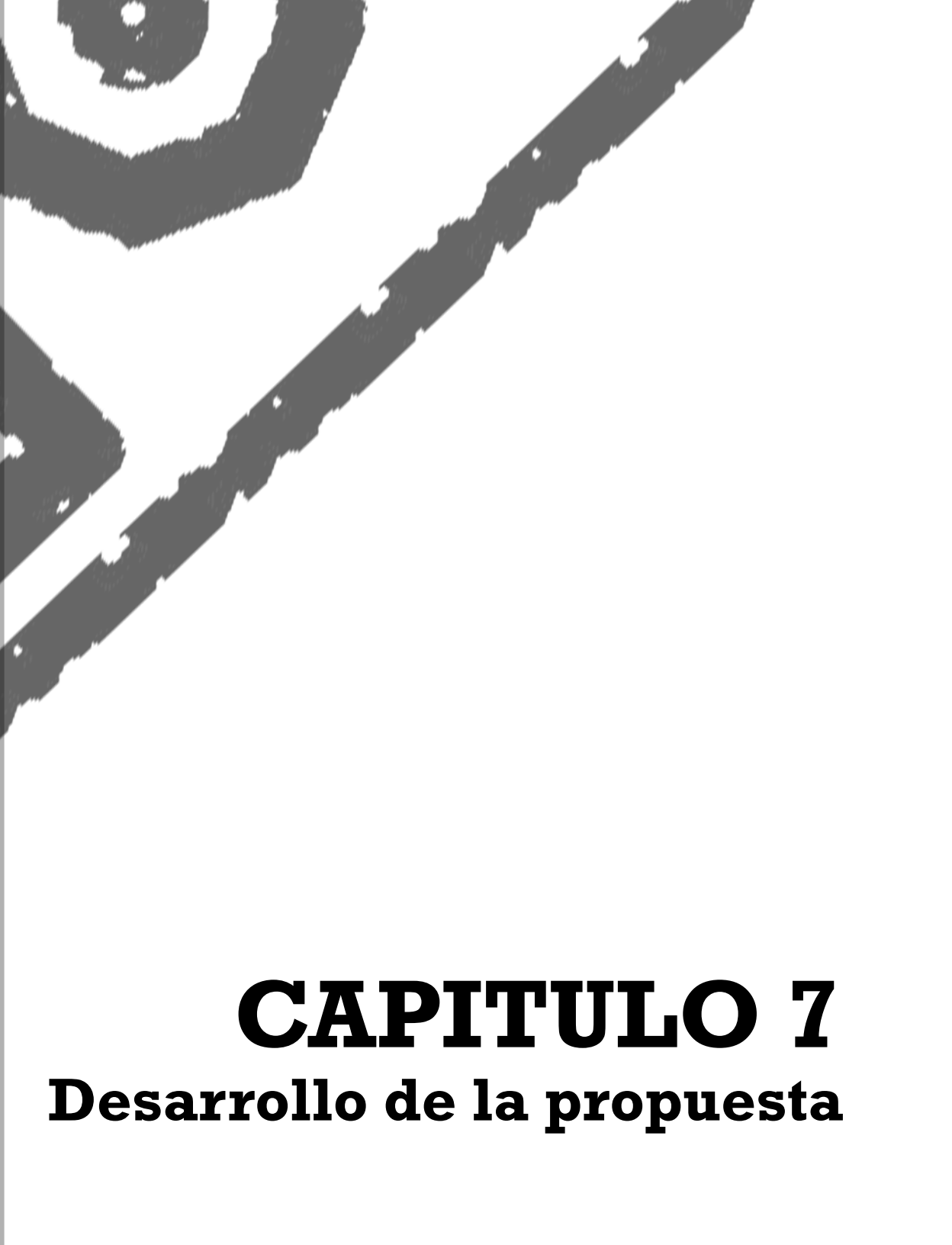
Las pocas casas que están integradas a este nodo son de diversos materiales, están pintadas de colores discordantes y una de ellas es de dos niveles y tiene toda su fachada cubierta con piso cerámico verde.

Como podemos observar este entorno nos permitirá crear formas y espacios que no estén regidos por patrones arquitectónicos específicos; por su puesto, no olvidando las actividades y funciones tradicionales que deberán satisfacer.

ii. Aspecto constructivo

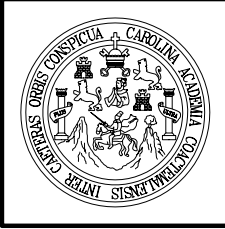
El sistema constructivo más utilizado es el cerramiento de block con cubierta de lámina o losa de concreto.

También existen construcciones de adobe de tierra y madera, aunque es en un pequeño porcentaje.



CAPITULO 7

Desarrollo de la propuesta



PROGRAMA DE NECESIDADES

**PROGRAMA
DE
NECESIDADES**



PROGRAMA DE NECESIDADES

ESPACIOS ARQUITECTONICOS

— **PLAZA PRINCIPAL:** Deberá integrarse al diseño para: lograr la sensación de amplitud y libertad a los usuarios, además de ayudarnos a crear un marco ideal para la integración de elementos tradicionales como la fuente, vegetación y además se podrán inducir vistas y recorridos a través de ella.

— **AREA CULTURAL:** Los pobladores de Patzicía cuentan con una rica cultura, de la que surgen actividades y tradiciones; el desarrollo de la mayoría de ellas esta íntimamente ligado a esta plaza y sus edificios cercanos, razón por la cual se hace necesaria la implementación de un ESCENARIO y un área de EXPECTADORES que se integre al diseño del conjunto.

— **MONUMENTOS:** Debido al mal estado de los actuales monumentos y a la riqueza histórica de patzicía, es necesario el diseño e implementación de elementos arquitectónicos que enmarquen y resalten cada uno de los bustos y placas con que cuenta actualmente la plaza.

— **FUENTE:** En el siglo XIX existía una fuente llamada "PILA MAYOR DE LA PLAZA" y era de donde se abastecía de agua la mayor parte de la población de Patzicía; se incluirá la fuente como un elemento arquitectónico tradicional.

— **AREAS VERDES Y JARDINERAS:** Deberán contemplarse áreas verdes de manera estratégica, tomando en cuenta los criterios de confort, volumen, sombra, textura, etc. Además se conservarán algunos árboles y se integrarán las jardineras al diseño de conjunto sin disminuir el área de las que existen actualmente.

— **SENDEROS PEATONALES:** Dentro del análisis realizado se observó que los senderos peatonales en el diseño actual no son adecuados y están entorpecidos por ventas y circulación de vehículos, por esta razón se deberán contemplar éstos dentro del diseño arquitectónico.

— **CALLE PEATONAL:** Se propondrá con el objetivo de que exista un espacio dentro del conjunto que se pueda utilizar para la realización de actividades diversas como: ventas informales los días de plaza, tránsito peatonal, entre otras.

— **CALLES VEHICULARES:** Se les dará tratamiento y se modificarán para favorecer la circulación y evitar aparcamientos en lugares inadecuados, además se agregarán pasos peatonales.

— **PARQUEO:** Se conformarán de forma que no interfieran en el área de peatones, plazas, recorridos o jardineras.

— **AREA PARA COMERCIO INFORMAL:** Se preverá un área para ventas informales, ya que es una actividad que se desarrolla los días de plaza, y a pesar de que el nuevo mercado será mucho más amplio ya es una costumbre.

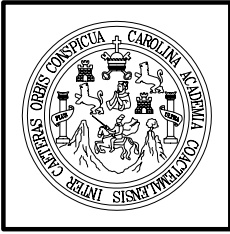
— **AREA DEPORTIVA:** Se contemplará una cancha polideportiva en el espacio que ocupa el actual mercado, ya que donde se construye actualmente el nuevo estaba la cancha de básquetbol.

NOTA:

— Los Servicios Sanitarios públicos se encuentran a 50 mts. de la esquina nor-oeste de la municipalidad; por ello, no se contemplan dentro de este programa de necesidades.

— Debido a la ubicación del nuevo mercado (lindero sur-oeste de la plaza) no se contempla área para comercio formal o kioscos dentro de diseño de la plaza.

PROGRAMA DE NECESIDADES



IDEOLOGÍA DEL PROYECTO

**IDEOLOGÍA
DEL
PROYECTO**



IDEOLOGÍA

IDEOLOGIA DEL PROYECTO

- Para la realización de esta propuesta arquitectónica se han seleccionado 5 grupos temáticos, los cuales representan acontecimientos históricos importantes o patrones culturales de los pobladores de Patzicía.
- Se han creado estos grupos, ya que la propuesta arquitectónica no se basará en el patrimonio arquitectónico sino en el patrimonio cultural e histórico, dando así la oportunidad de crear un espacio enraizado a la idiosincrasia del lugar, pero con matices e ideas espaciales de vanguardia.

ELEMENTOS TRADICIONALES

Serán espacios que tradicionalmente se encuentran en la mayoría de plazas centrales de pueblos y ciudades de la República de Guatemala. Entre estos podemos considerar plazas, fuentes, conchas acústicas, etc.

CULTIVO

Ya que la agricultura es una de las principales actividades de Patzicía, se utilizará este aspecto como generador de ideas espaciales aplicables al diseño de la propuesta.

ACTA DE PATZICIA

Por ser el acontecimiento que marco el inicio de la llamada Reforma Liberal de 1871, y por el cual existente varios monumentos en la actual plaza de Patzicía, será un tema de jerarquía dentro de la nueva propuesta.

CONFLICTO DE 1944

El 22 de octubre de 1944 es una fecha que debe recordar a los lugareños de Patzicía que la unión e igualdad entre ladinos e indígenas será generadora de paz y armonía. Por lo cual se conformará un monumento que lo represente.

FOLCLORE LOCAL

Se tomarán algunos elementos y formas del folclore de Patzicía, como generadores de ideas dentro del aspecto formal de la propuesta.

IDEOLOGÍA DEL PROYECTO

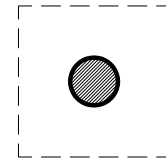


IDEOLOGÍA

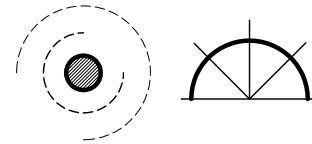
ELEMENTOS TRADICIONALES

CRITERIOS DE DISEÑO

JERARQUÍA

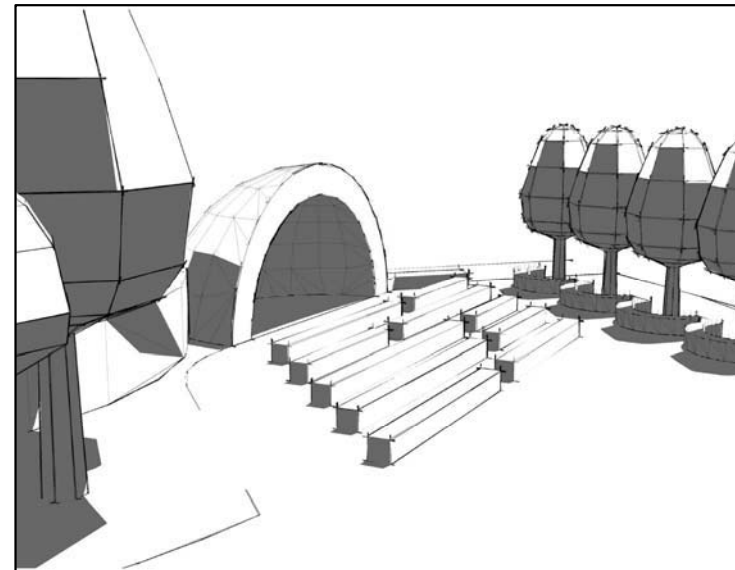
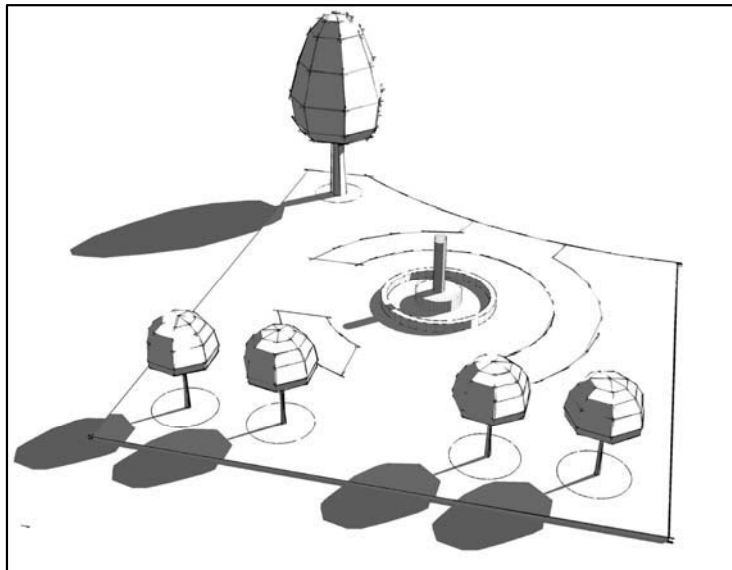


RADIACIÓN



ESPACIOS A CONSIDERAR

- PLAZA
- FUENTE
- CONCHA ACÚSTICA



IDEOLOGÍA DEL PROYECTO

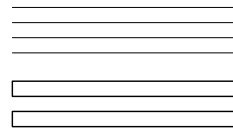


IDEOLOGÍA

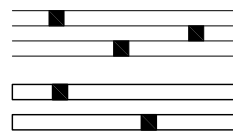
CULTIVO

CRITERIOS DE DISEÑO

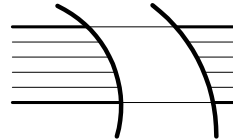
REPETICIÓN



ANOMALÍA



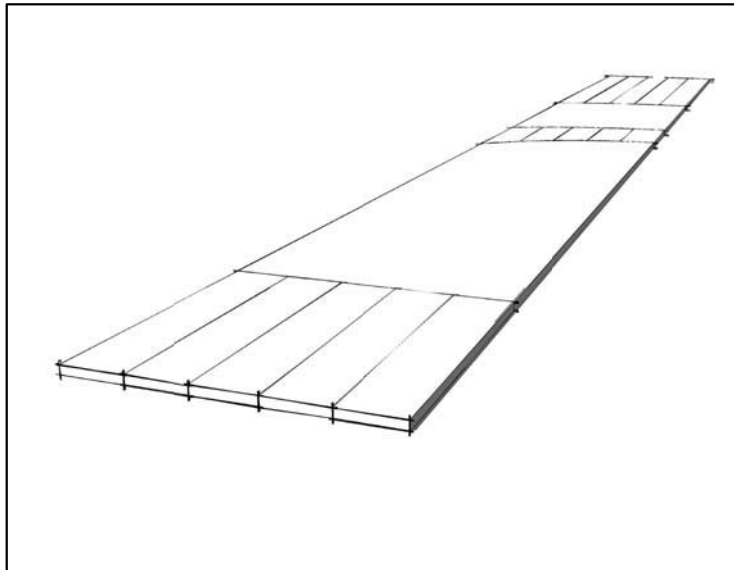
INTERSECCIÓN



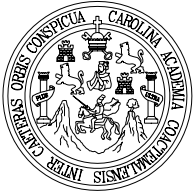
ESPACIOS A CONSIDERAR

- BANCAS EN TRIBUNA DE AREA CULTURAL

- PAVIMENTOS EN CALLE PEATONAL



IDEOLOGÍA DEL PROYECTO

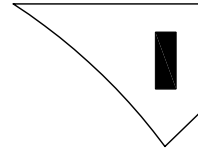


IDEOLOGÍA

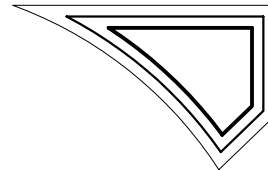
ACTA DE PATZICÍA

CRITERIOS DE DISEÑO

JERARQUÍA



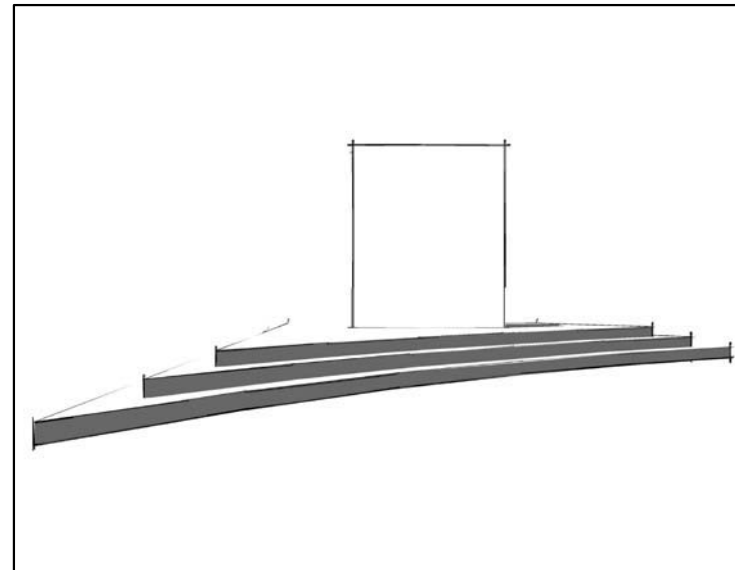
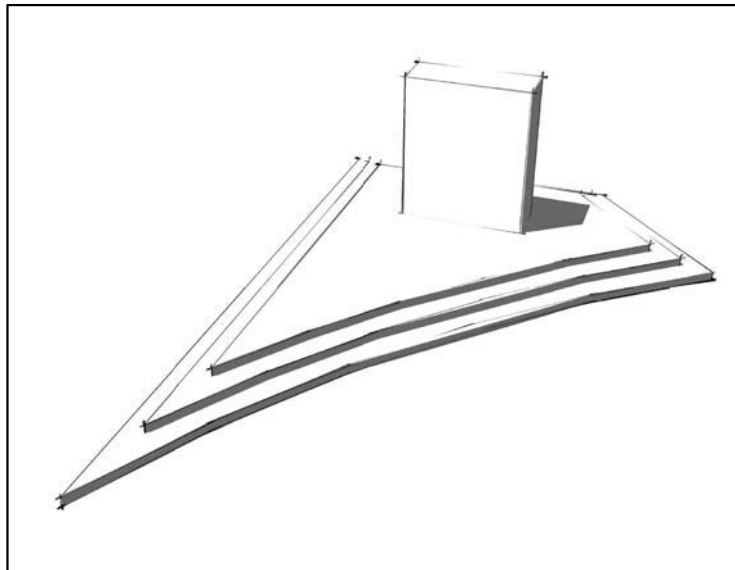
RADIACIÓN



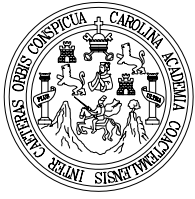
ESPACIOS A CONSIDERAR

MONUMENTO 1

- Placa conmemorativa de la firma del acta de Patzicía
- Transcripción del acta de Patzicía
- Busto del General Justo Rufino Barrios
- Alto relieve del General Miguel García Granados



IDEOLOGÍA DEL PROYECTO



IDEOLOGÍA

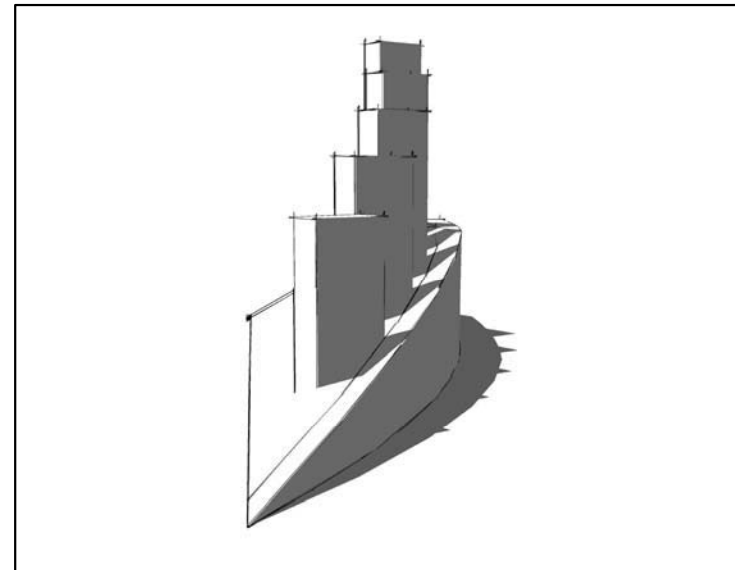
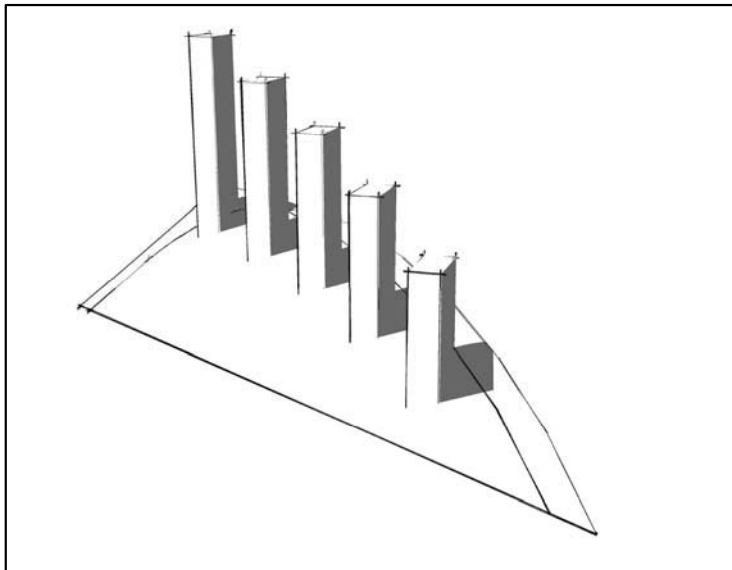
CONFLICTO DE 1944

CRITERIOS DE DISEÑO

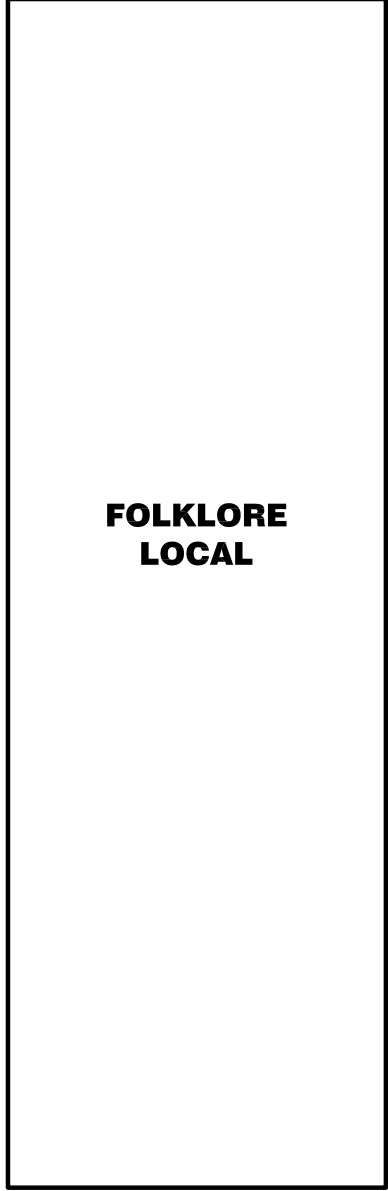
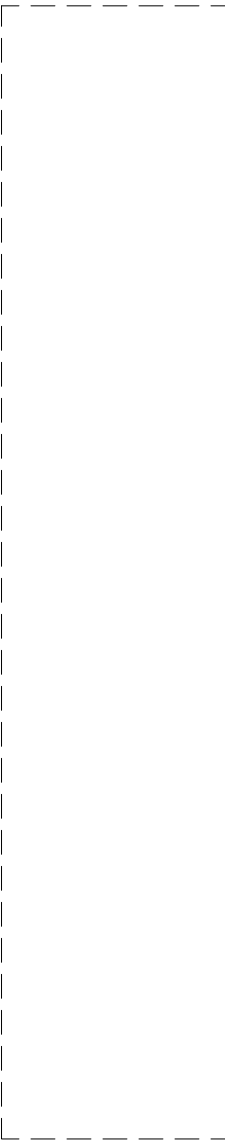
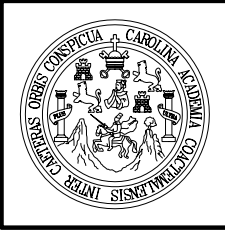
REPETICIÓN	
PLANOS SERIADOS	
POSITIVO - NEGATIVO	
GRADACIÓN	

ESPACIOS A CONSIDERAR

- MONUMENTO 2

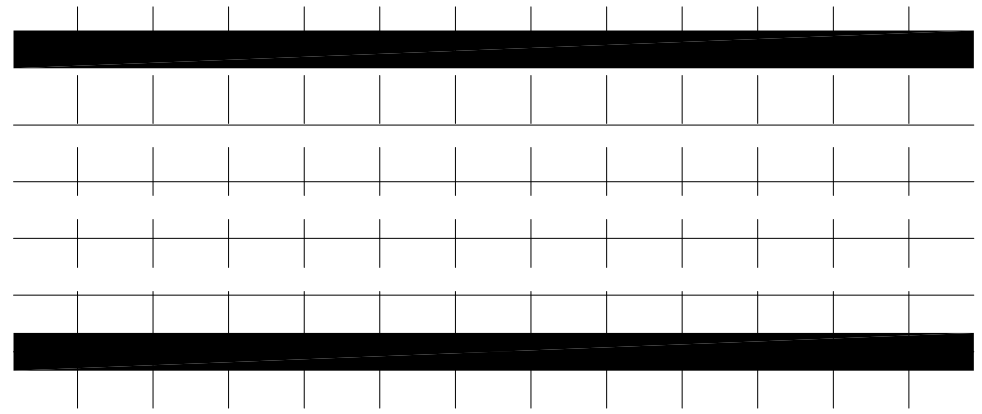


IDEOLOGÍA DEL PROYECTO

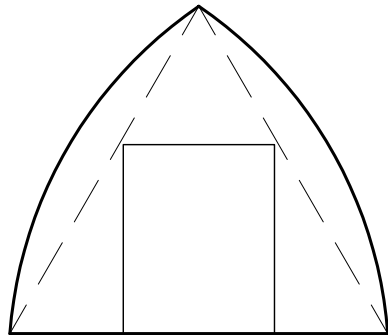


FOLKLORE LOCAL

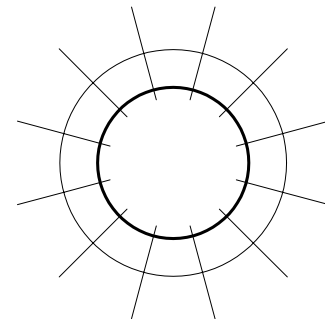
GEOMETRÍA BASADA EN EL TRAJE TÍPICO DE LAS MUJERES EN PATZICÍA



GEOMETRIA DE PLUMEROS ALEGÓRICOS DE LA COFRADÍA DE SANTIAGO APÓSTOL



OCOC O CUMBRE

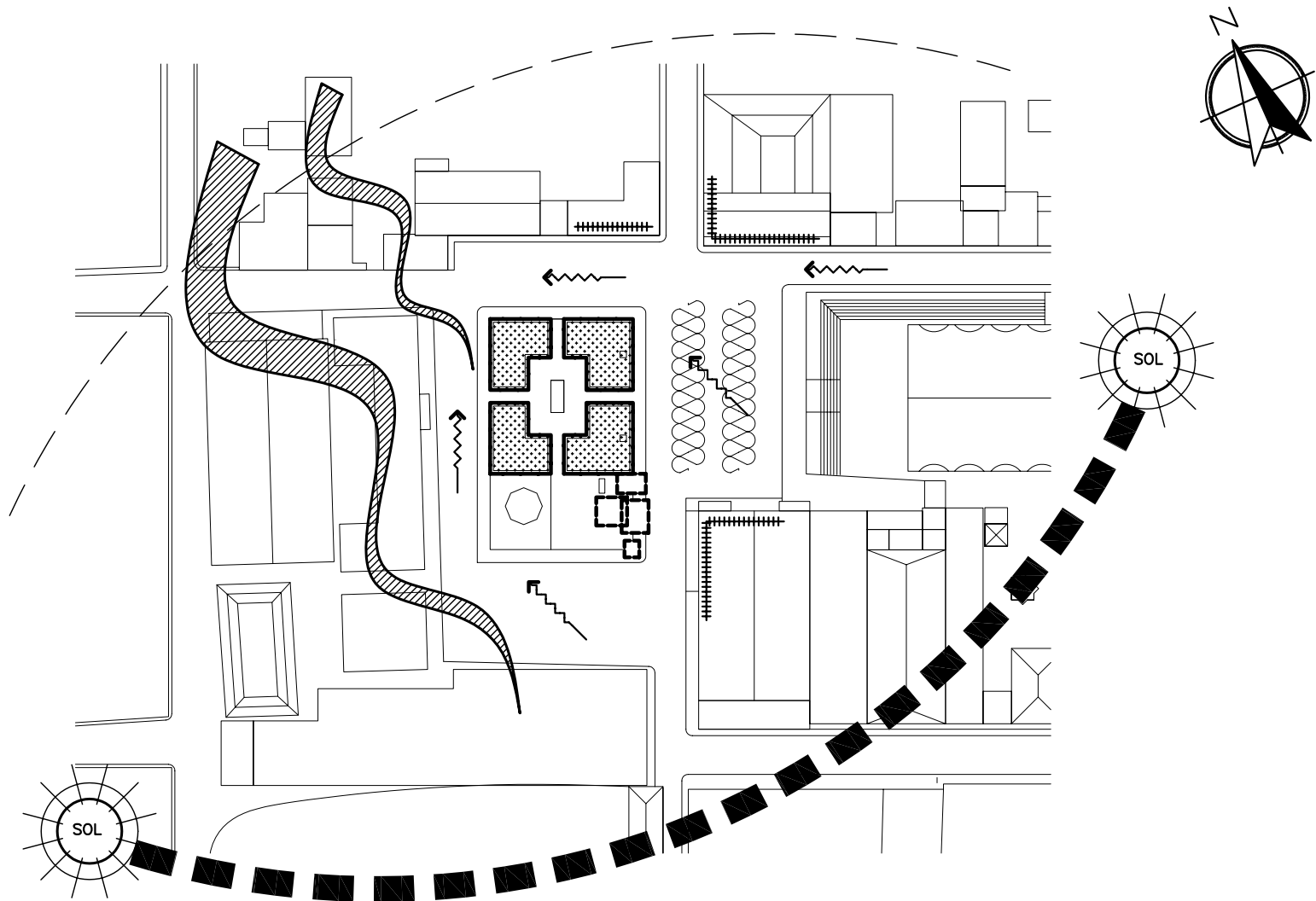
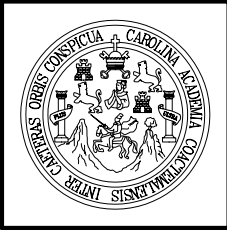


IDEOLOGÍA DEL PROYECTO



ANÁLISIS DE ENTORNO AMBIENTAL Y USO DEL ESPACIO

**ANÁLISIS
DE
ENTORNO
Y
UTILIZACIÓN**



SIMBOLOGIA

- #####
CONTAMINACION VISUAL
- ←~~~~~
SENTIDO DE ESCORRENTILLA SUPERFICIAL
- ~~~~~
COMERCIO INFORMAL INTERMITENTE
- COMERCIO INFORMAL PERENNE
- ~~~~~
VIENTOS DOMINANTES
- AREA VERDE

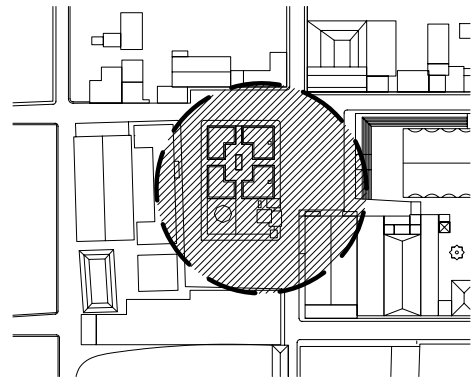
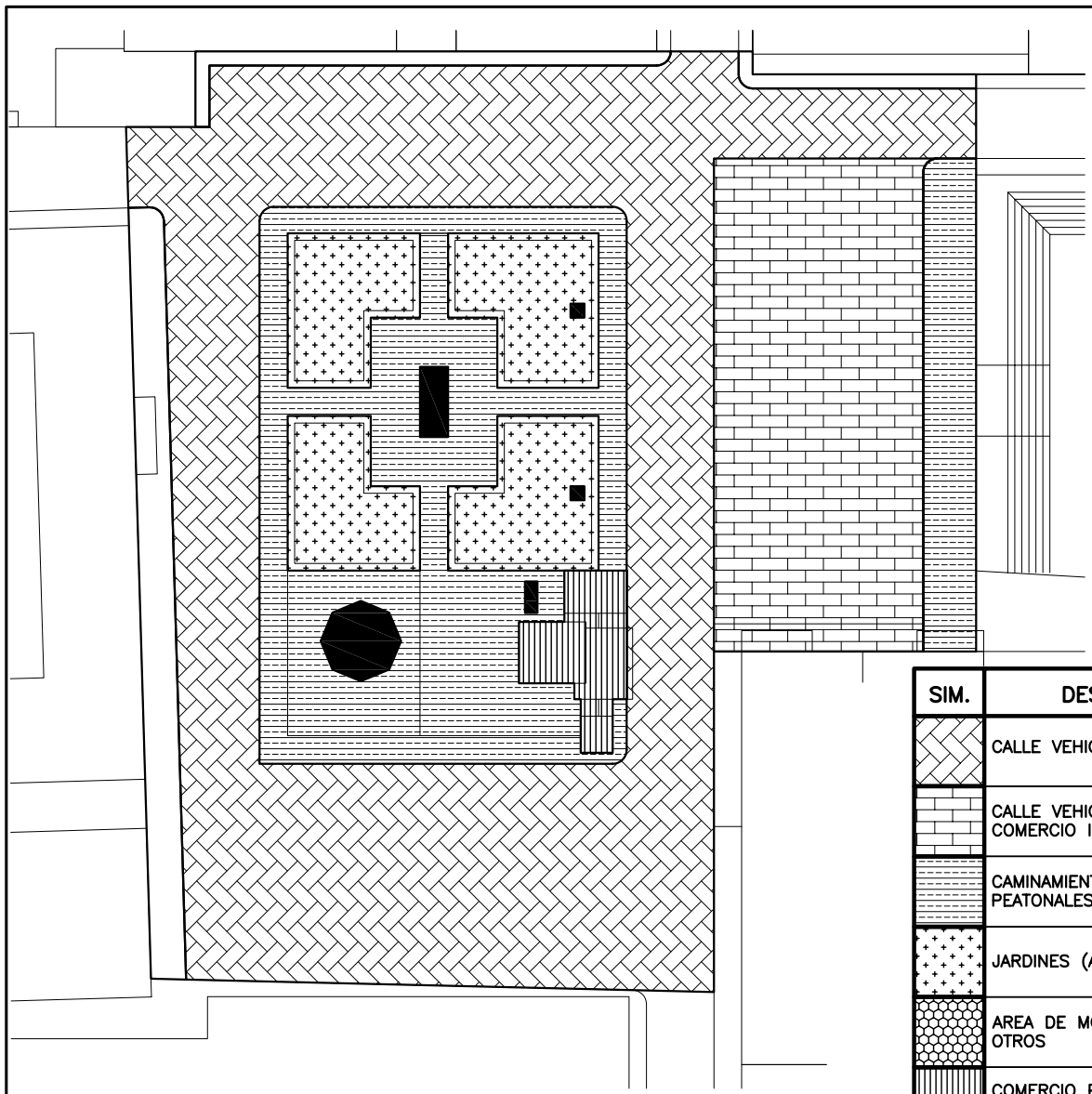
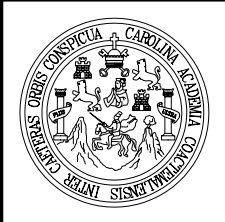
ANÁLISIS DE ENTORNO Y UTILIZACIÓN

MATRIZ DE ENTORNO AMBIENTAL

PLAZA CENTRAL, PATZICIA CHIMALTENANGO

FUENTE: Elaboracion propia

ESC: 1/1,000



ESQUEMA DE UBICACION

ESC: 1/2500



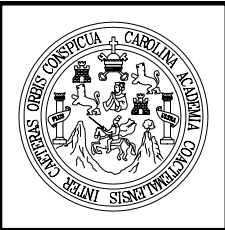
SIM.	DESCRIPCION	AREA ACTUAL	%
	CALLE VEHICULAR	1,561.60 M ²	45.32 %
	CALLE VEHICULAR Y AREA DE COMERCIO INTERMITENTE	523.23 M ²	15.24 %
	CAMINAMIENTO Y AREAS PEATONALES	890.02 M ²	25.77 %
	JARDINES (AREAS VERDES)	372.80 M ²	10.82 %
	AREA DE MONUMENTOS Y OTROS	35.12 M ²	1.02 %
	COMERCIO PERENNE, POR INVACION DE AREA PÚBLICA	62.79 M ²	1.83 %
	AREA TOTAL	3445.56 M ²	100%

ESQUEMA DE UTILIZACIÓN DEL SUELO

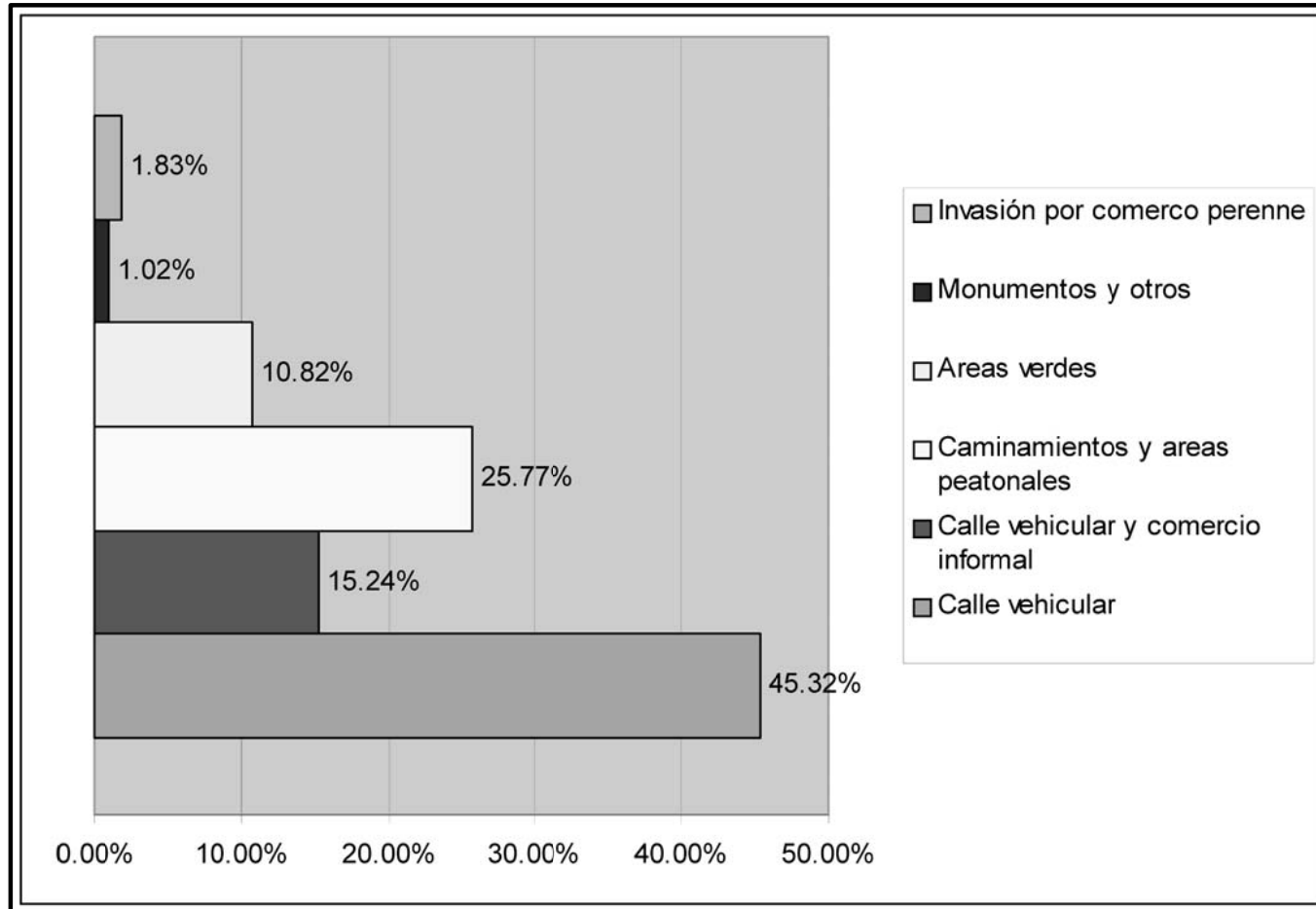
ESTADO ACTUAL

ESC: 1/500

**ANÁLISIS
DE
ENTORNO
Y
UTILIZACIÓN**



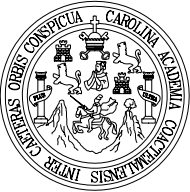
ANALISIS DE USO DEL SUELO ACTUAL



ANALISIS:

Las áreas de circulación vehicular ocupan el 60% del espacio; si comparamos esto con el 26% de áreas de circulación peatonal, el 11% de áreas verdes y 1% de área de monumentos, podemos decir que existe desproporción en la utilización del espacio; todo esto sin mencionar el 2% de área invadida por comercio perenne en plena área pública.

ANÁLISIS DE ENTORNO Y UTILIZACIÓN



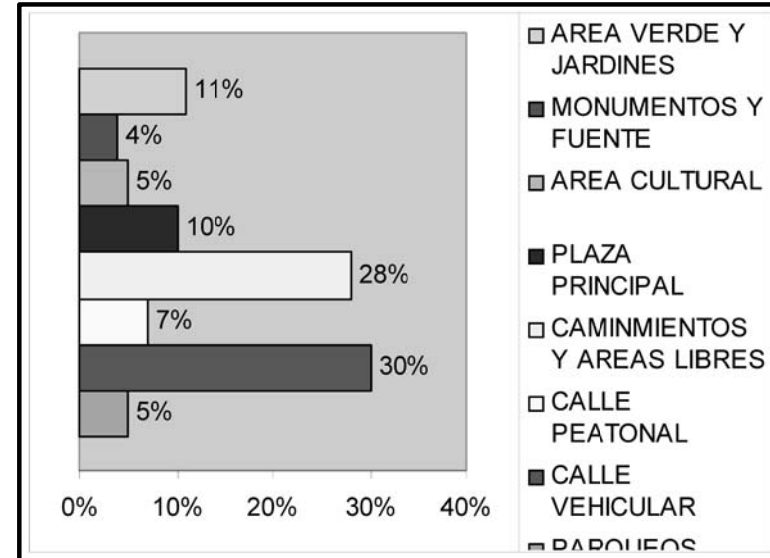
PROPUESTA DE UTILIZACION DEL ESPACIO

DESCRIPCION	%	AREA	% GRUPOS	
PARQUEOS	5 %	137.82 M ²	AUTOMOTORES	35 %
CALLE VEHICULAR	30 %	1033.67 M ²		
CALLE PEATONAL	7 %	1378.22 M ²	PEATON + MOBILIARIO URBANO	45 %
CAMINMIENTOS Y AREAS LIBRES	28 %	1378.22 M ²		
PLAZA PRINCIPAL	10 %	344.56 M ²		
AREA CULTURAL	5 %	172.28 M ²	CULTURA E HISTORIA	9 %
MONUMENTOS Y FUENTE	4 %	172.28 M ²		
AREA VERDE Y JARDINES	11 %	413.47 M ²	VEGETACION	11 %
AREA TOTAL	100%	3445.56 M²	100%	

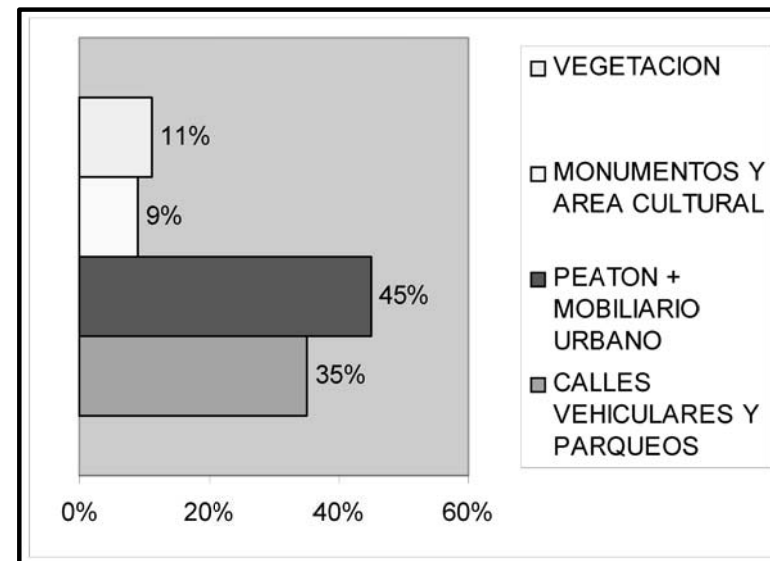
Se utilizará el 7% de la calle peatonal y un 8% de la calle vehicular para la colocación del comercio intermitente los días de mercado

15 %
COMERCIO
INTERMITENTE

PROPUESTA DE UTILIZACION DE ESPACIO SEGUN ACTIVIDAD



PROPUESTA DE UTILIZACION DE ESPACIO GRUPOS



COMPARACION:

Comparando estas cifras con las de la hoja anterior, observamos que la propuesta busca reducir el área de circulación vehicular de 60.56% a 35%, aumentar las áreas de circulación peatonal y mobiliario urbano de 25.77% a 45%, las áreas de monumentos y cultura de un 1.02% a un 9% y por último la vegetación se mantendrá en 11%. Para no saturar el poco espacio disponible, el nuevo diseño tendrá la misma cantidad de área para vegetación que el actual; por supuesto integrada a la propuesta arquitectónica. Los espacios de comercio informal y feria se distribuirán entre calles vehiculares y la cancha deportiva, para no afectar el funcionamiento de las plazas y senderos.

ANÁLISIS DE ENTORNO Y UTILIZACIÓN



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

**PREMISAS
DE
DISEÑO**

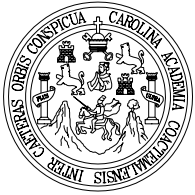


FORMALES

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

TIPO	PREMISA	GRAFICA
	<ul style="list-style-type: none"> - El volumen debe manejarse para crear efectos de sombra, profundidad y altura, de esta manera se podrán insinuar recorridos dentro del diseño, algunos conceptos que pueden ayudar a lograr esto son: jerarquía, la repetición, simetría y asimetría y secuencia. - También podemos manejar el volumen a través del uso de planos, Ej.: primer plano para definición del uso del suelo, planos posteriores para definir alturas y planos verticales para la creación de barreras y para evitar vistas indeseables o identificar colindancias. - Se deberá tomar en cuenta los tipos de escala que se manejarán, en este caso sólo se tomará en cuenta la escala de detalle, de espacio y de lugar, en la primera los elementos son significativos al usuario, la segunda se centra en la disposición espacial para grupos de personas y la tercera la creación de lugares distintivos. - La textura y el color deben utilizarse a través de la variedad de materiales, estos dos elementos se pueden manejar a todo nivel, caminamientos, jardines y jardineras, plazas y plazoletas, mobiliario urbano, vegetación, etc.; es importante buscar la integración de los elementos, para crear un conjunto armonioso y no discordante. 	<p>ESCALA DE DETALLE</p> <p>ESCALA DE ESPACIO</p> <p>ESCALA DE LUGAR</p>

PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

TIPO

PREMISA

GRAFICA

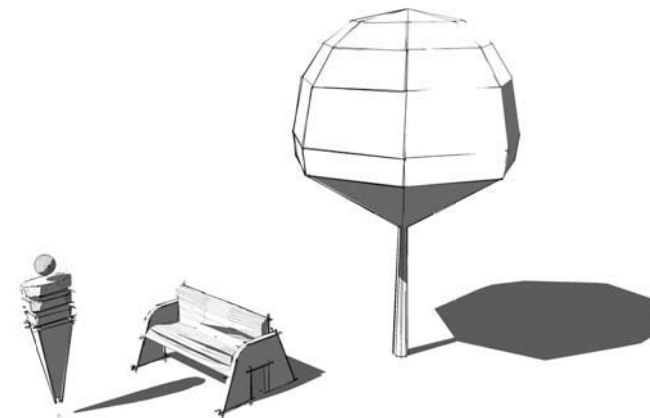
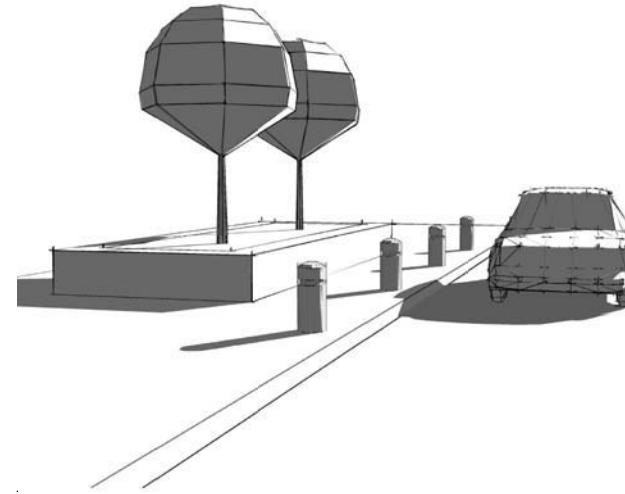
FUNCIONALES

– Las áreas en el conjunto se ubicarán según la actividad ej.: recreación, paseos, actividades grupales, juego, descanso, comercio, etc.

– Los accesos a este espacio deben ser amplios y fáciles de ubicar, es decir que el diseño debe ser legible y por lo tanto orientar al usuario.

– Los vehículos no podrán circular en los espacios del conjunto, esto se logrará con la implementación estratégica de barreras, vegetación, jardines, bordillos, mobiliario urbano, etc.

– El mobiliario urbano deberá tener medidas adecuadas, no deberá entorpecer la circulación peatonal y tampoco debe obstaculizar las secuencias visuales.



PREMISAS DE DISEÑO



FUNCIONALES

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

TIPO	PREMISA	GRAFICA
	<ul style="list-style-type: none"> - Los caminamientos principales deberán tener un ancho apropiado, también su color y textura deben facilitar su identificación. - Debe utilizarse varios tipos de pavimentos para diferenciar los espacios y los caminamientos. - Los jardines y jardineras, deberán tener una escala adecuada en relación al individuo y al tipo de plantas que los conformarán. - El conjunto deberá jerarquizar las áreas en las que se colocarán los monumentos históricos. - La plaza debe mantenerse como un espacio libre para que la gente pueda caminar y congregarse. - El conjunto debe permitir el montaje de espectáculos efímeros, con un espacio que pueda utilizarse como escenario o en el cual se pueda instalar alguna tarima, equipo de sonido e iluminación, etc. - Debe contemplarse un área de parqueo, ubicándolo de manera que no interfiera con la circulación peatonal y que no genere un impacto visual. 	

PREMISAS DE DISEÑO

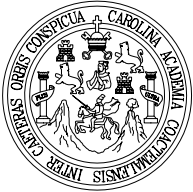


AMBIENTALES

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

TIPO	PREMISA	GRAFICA
	<p>SOL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe tomarse en cuenta el soleamiento según la región, para lograr a través del diseño un confort climático, los elementos a considerar son: orientación de espacios y elementos arquitectónicos, uso de superficies que permitan o no el reflejo de los rayos solares. <p>SOMBRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se deberán trabajar las sombras en los siguientes rangos: sombra densa (generada por árboles grandes), sombra leve (generada por árboles de copa abierta o con hojas pequeñas) y sombra parcial (medio día sombra y medio día luz). <p>VIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante el manejo del viento a través de barreras para cambio de dirección o vegetación para menguar el flujo, creando así espacios agradables para permanecer durante el día. <p>AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se deberá prever la escorrentía superficial de áreas pavimentadas como caminamientos y plazas de modo que no se formen estancamientos. <p>TRAZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La traza del espacio abierto deberá favorecer el confort climático a través de la orientación y ubicación de sus ejes y elementos arquitectónicos. <p>VEGETACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vegetación debe utilizarse como un elemento ornamental, generador de volumen, profundidad, color, textura, favorecedor del confort climático, creador de barreras y linderos, etc. 	

PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

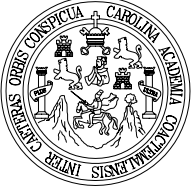
TIPO	USO	SISTEMA	JUSTIFICACION
TECNOLÓGICAS	PAVIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - LOSA DE COCRETO 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un material de alta resistencia - su proceso constructivo es fácil y sencillo - manejable en su forma - se puede aplicar a todo tipo de terreno.
		<ul style="list-style-type: none"> - ADOQUIN Y BALDOSAS DE CONCRETO 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un material de alta resistencia - material prefabricado para instalar en obra - presenta variedad de formas y tamaños. - existe variedad de colores y texturas.
		<ul style="list-style-type: none"> - PIEDRA 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un material de alta resistencia - se puede lograr variedad de texturas y colores según el tipo de piedra y el corte.
		<ul style="list-style-type: none"> - PAVIMENTOS DE CONCRETO ESTAMPADO 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un material de alta resistencia - su proceso constructivo es fácil y sencillo - se pueden realizar formas caprichosas y rebuscadas. - se puede aplicar variedad de colores.

PREMISAS DE DISEÑO



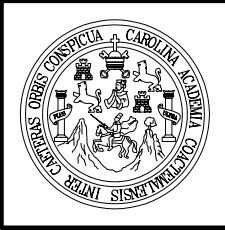
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO			
TIPO	USO	SISTEMA	JUSTIFICACION
TECNOLÓGICAS	MOBILIARIO URBANO	- CONCRETO REFORZADO	<ul style="list-style-type: none"> - Es un material de alta resistencia - Su proceso constructivo es fácil y sencillo - Se pueden lograr variedad de formas - Se puede pigmentar para lograr colores variados
		- METAL	<ul style="list-style-type: none"> - Durabilidad - Muy maleable y manipulable - Variedad de formas y perfiles
		- MADERA	<ul style="list-style-type: none"> - Durable - Buena presentación - Se puede manipular
	JARDINES Y JARDINERAS	<ul style="list-style-type: none"> - Los jardines y jardineras podrán utilizar variedad de materiales según su forma y función y tipo de vegetación. - En jardineras se podrá utilizar concreto reforzado, muros de block, ladrillo y piedra, también se podrá utilizar fachaletas de ladrillo y piedra. - En los jardines a nivel de piso, se utiliza bordillos de concreto reforzado. - Dentro de los jardines se podrá utilizar elementos ornamentales como grabas, troncos de madera, piedras, bambú, bardas de metal, etc. - Deberán implementarse gramas y cubresuelos. - La vegetación debe adaptarse a la región y clima, y cumplir con los criterios de tipo de sombra que genera, forma de su copa, densidad, color, etc. 	

PREMISAS DE DISEÑO



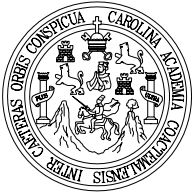
PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

**PREMISAS
DE
DISEÑO**



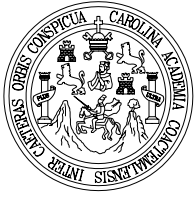
PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO		
TIPO	PREMISA	GRAFICA
PLAZA Y MONUMENTOS	<p>PLAZA PRINCIPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio y libre. - Se integrarán en uno de sus extremos elementos arquitectónicos con escala adecuada, para generar sombra al atardecer, y en otro vegetación par crear sombra en las primeras horas de la mañana. - Deberá utilizarse variedad de textura y color en el pavimento, para insinuar recorridos y que no sea un espacio frío y monótono. - Se instalarán bancas en lugares estratégicos, - Se logrará jerarquía a través de la implementación de una fuente central. 	
	<p>AREA PARA MONUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crea una plataforma elevada, con gradas en todo su perímetro para el acceso peatonal. - Se propone la creación de un elemento masivo que dé volumen al conjunto. En él se colocarán los hitos históricos para que sean observados de diferentes ángulos y llamen la atención. - Estos elementos deberán estar colocados en un área estratégica, para su fácil ubicación visual. 	

PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO		
TIPO	PREMISA	GRAFICA
<p>AREA CULTURAL</p>	<p>AREA CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone un área al aire libre en la cual se puedan realizar eventos culturales y políticos. - Tendrá un espacio para los espectadores conformado por bancas fijas, y el cual estará limitado por árboles y jardines. - Se deberá crear un escenario que jerarquice esta área y que a la vez se integre con el conjunto. Se orientará sur-norte para que los artistas u oradores no sean afectados por los rayos solares en ninguna época del año. - Deberá contemplar área suficiente para la fácil circulación peatonal. - Las bancas deberán dar la impresión de ser un elemento arquitectónico que da belleza al espacio cuando no está siendo utilizado. Se orientarán en sentido norte-sur, para evitar ofuscación a los espectadores. - Se implementará iluminación puntual en el escenario y luz en senderos, para este caso en circulaciones peatonales. - Se conformara un jardín y un muro ornamental que delimite este espacio creando una barrera que lo independice de la plaza principal. 	

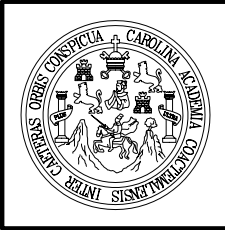
PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

TIPO	PREMISA	GRAFICA
<p>CAMINAMIENTOS</p>	<p>CAMINAMIENTOS, SENDEROS Y CALLES VEHICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las calles para tránsito vehicular que están dentro de este nodo llevarán un tratamiento especial para disminución de velocidad y permitir el libre flujo de peatones. También se implementará señalización adecuada y jardinería. - Las aceras y corredores de los edificios administrativos deberá remozarse. - Se deberá conjugar la utilización de losa de concreto, concreto estampado, pavimentos de concreto y piedra para crear un entorno versátil en textura y color, pero integrado y armonioso. - Se cuidará la iluminación en senderos - Se implementarán barreras y topes en caminamientos que colinden con vías vehiculares. - Se implementara mobiliario urbano como bancas para descanso, basureros, casetas telefónicas, etc. 	

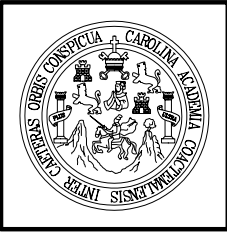
PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

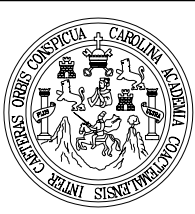
TIPO	PREMISA	GRAFICA
<p>VEGETACION</p>	<p>VEGETACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se utilizará la vegetación para crear en la fachada de la iglesia una vista interesante e imponente. - En el área cultural se creara una serie de árboles que genere sombra a los espectadores. - Se implementaran cubresuelos en los jardines para evitar el tránsito peatonal. 	

PREMISAS DE DISEÑO

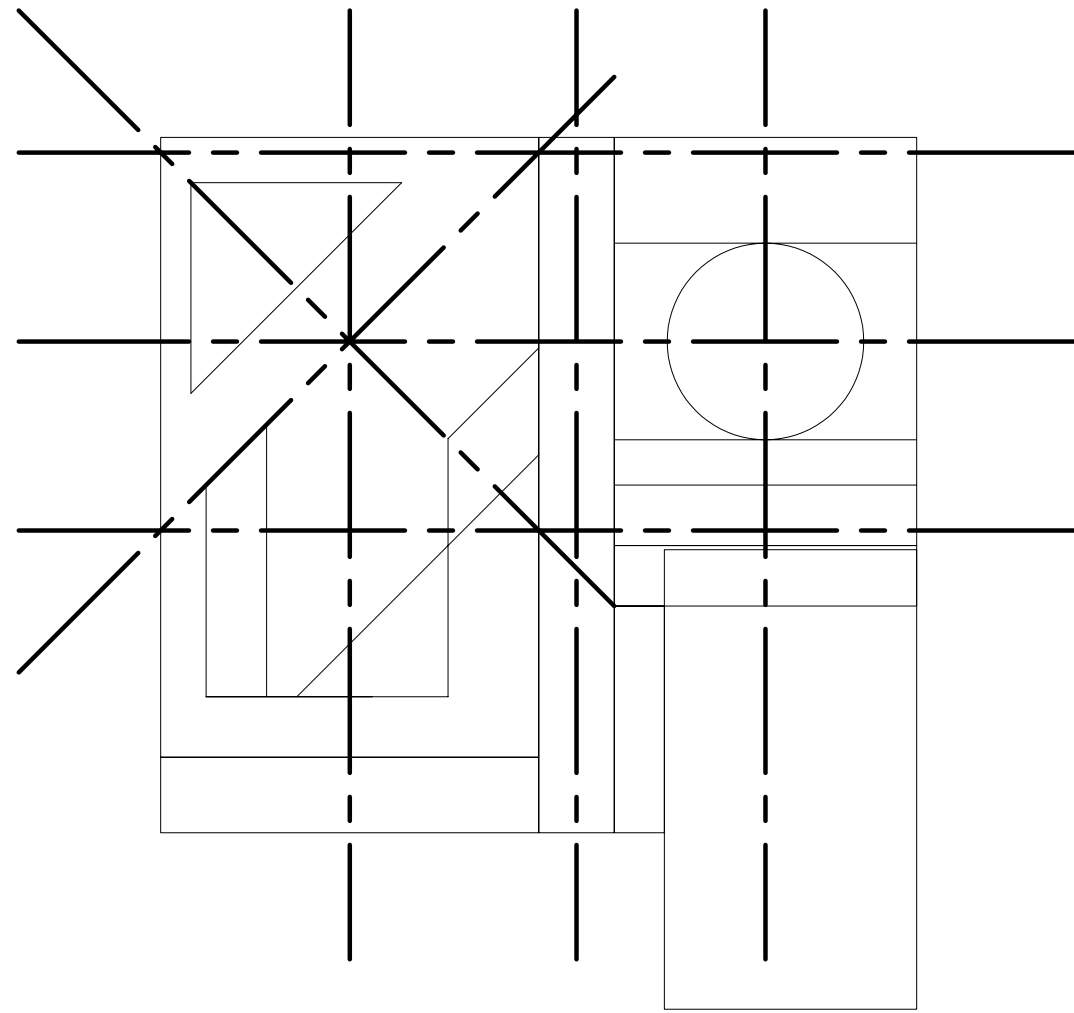


IDEA DEL PROYECTO

**IDEA
DEL
PROYECTO**

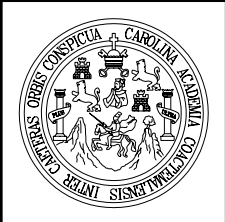


IDEA DEL PROYECTO
EJES DE DISEÑO

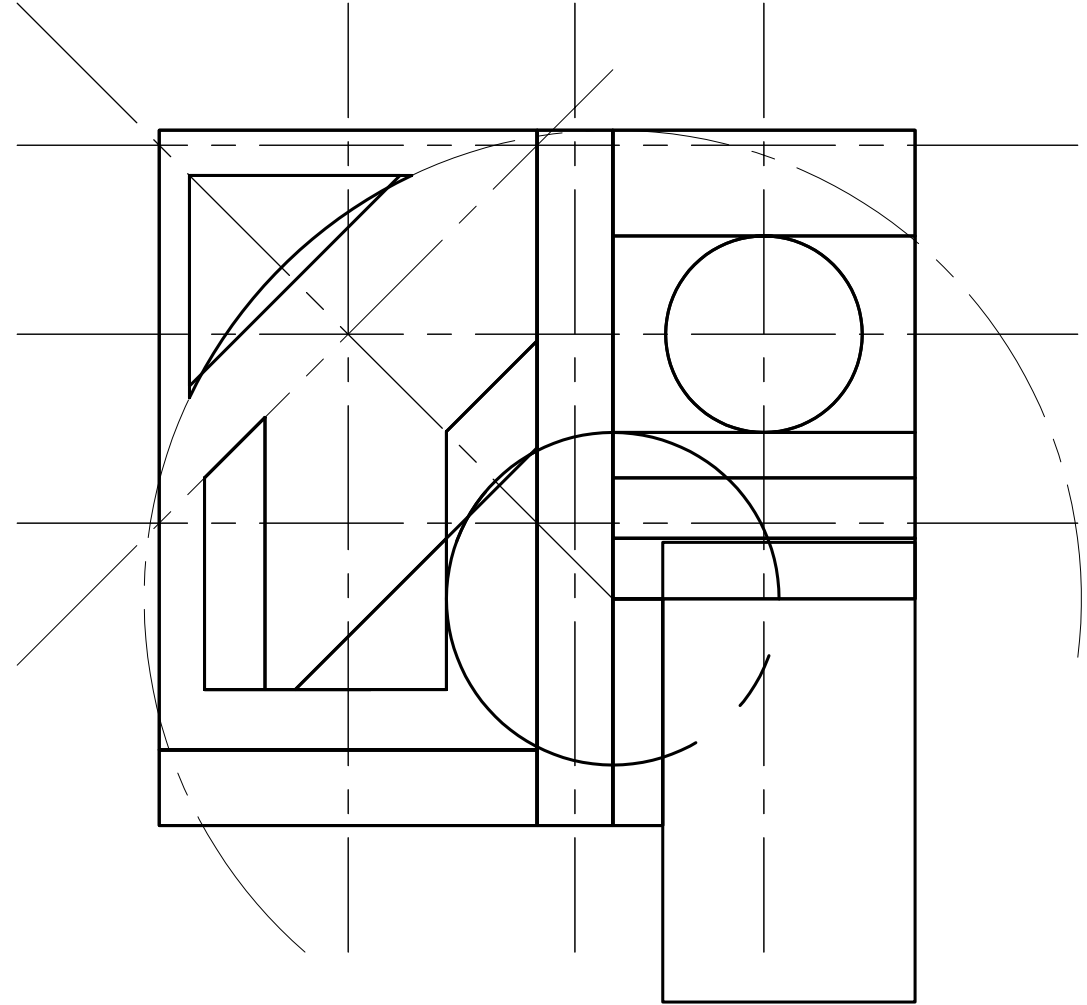


ETAPA 1

**IDEA
DEL
PROYECTO**



IDEA DEL PROYECTO
BLOQUES

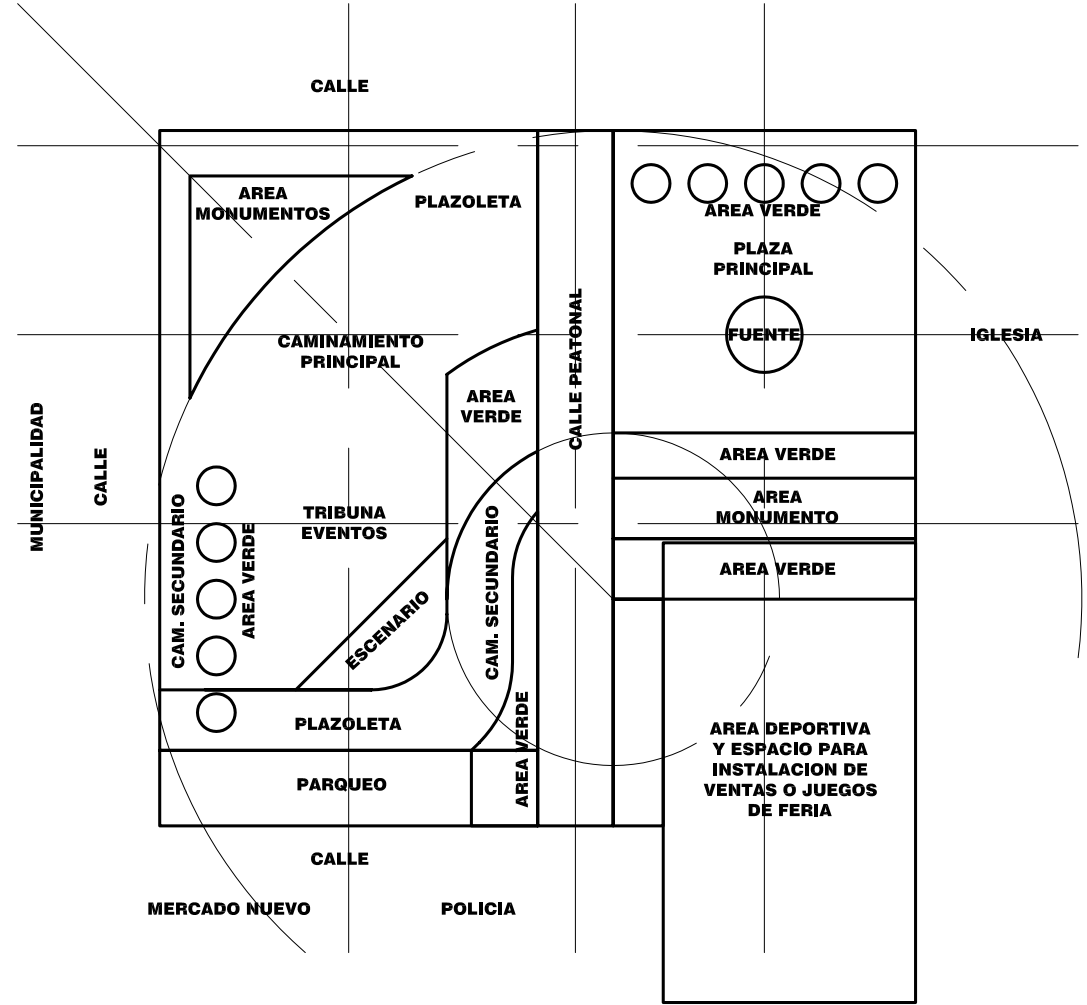


ETAPA 2

**IDEA
DEL
PROYECTO**

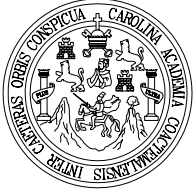


IDEA DEL PROYECTO
ESPACIO FUNCIONAL

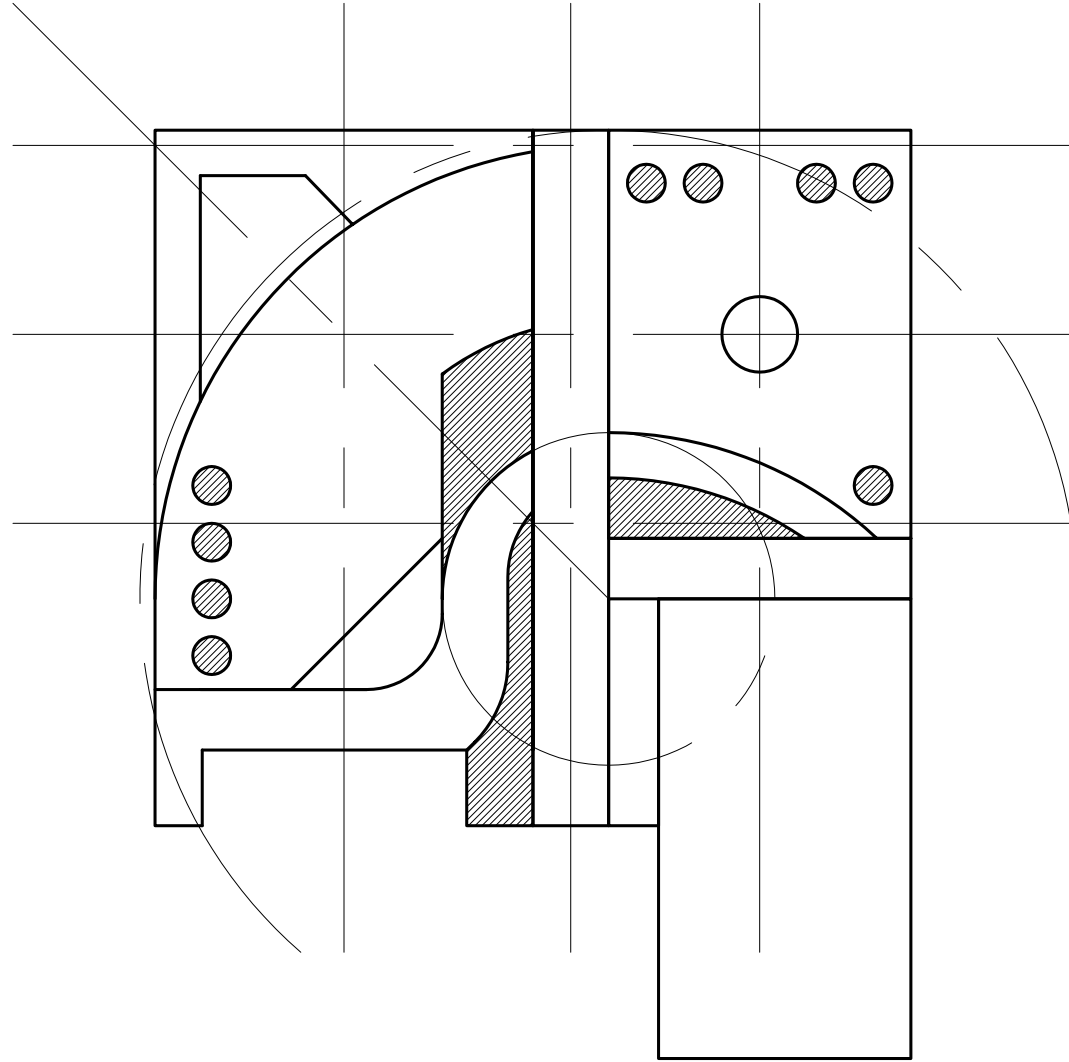


ETAPA 3

IDEA DEL PROYECTO

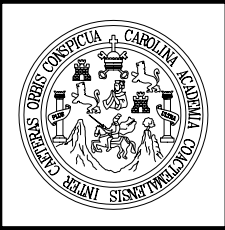


IDEA DEL PROYECTO
MANEJO FORMAL

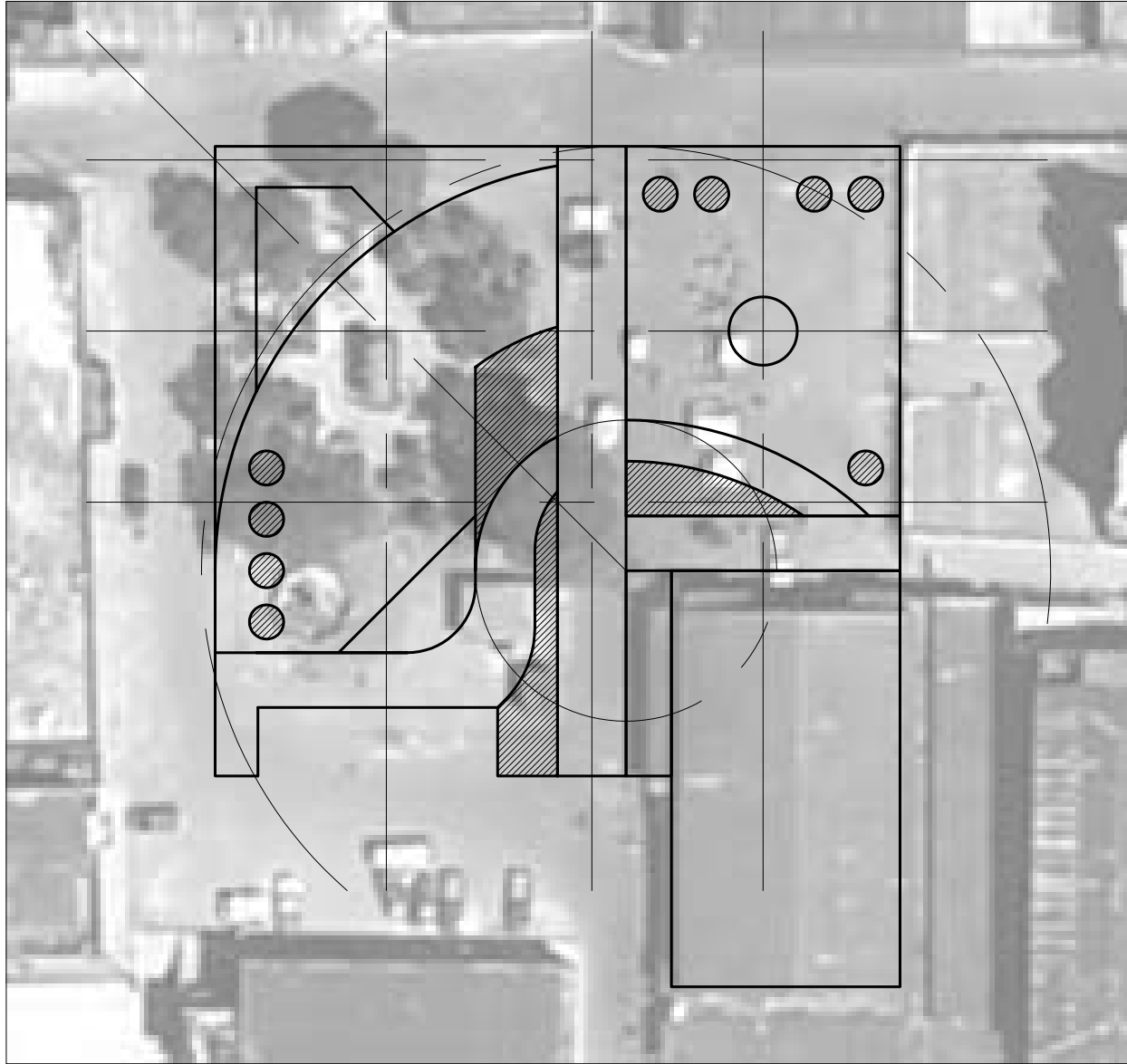


ETAPA 4

IDEA
DEL
PROYECTO

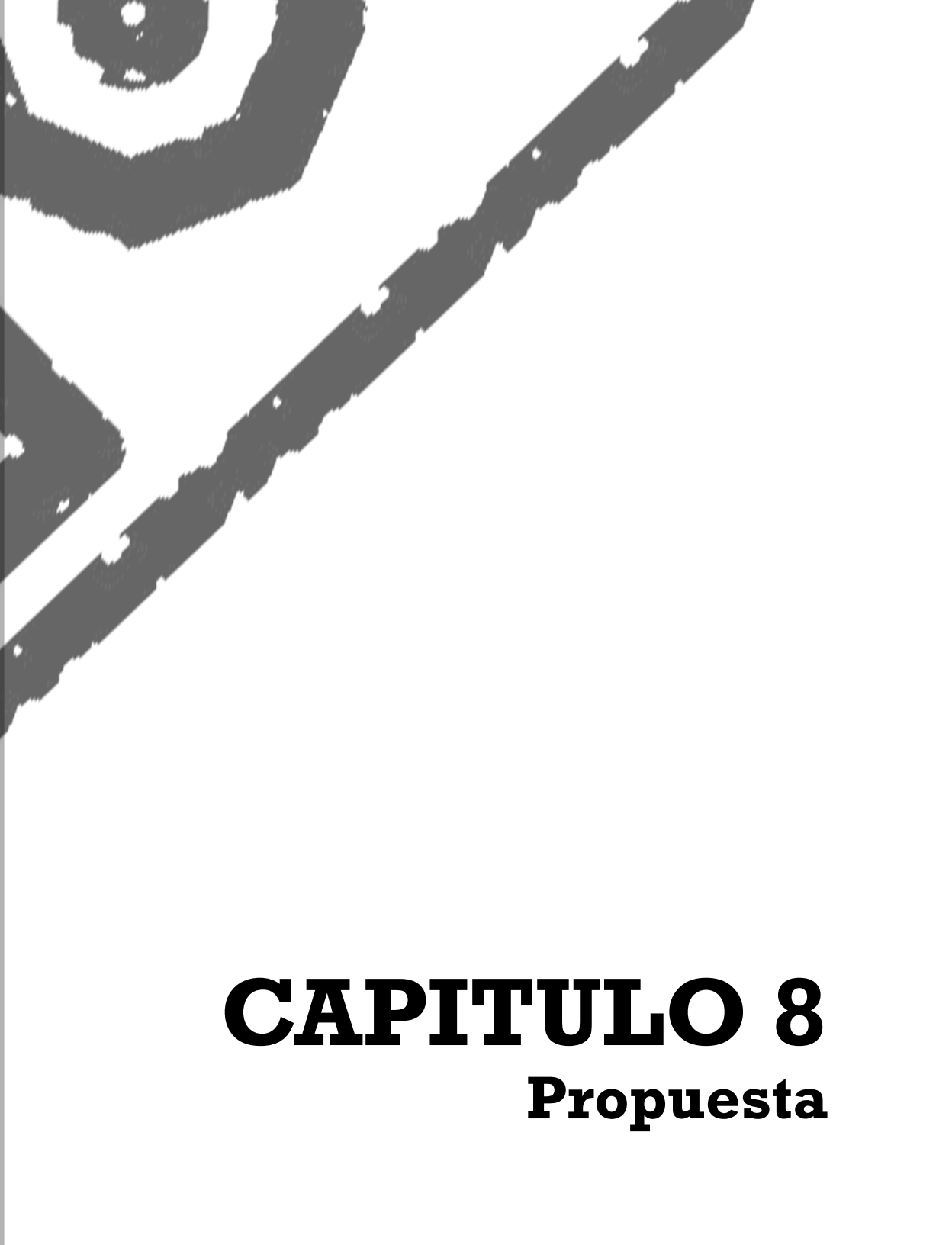


MONTAJE DE
IDEA A ENTORNO
REAL



ETAPA 5

**IDEA
DEL
PROYECTO**



CAPITULO 8

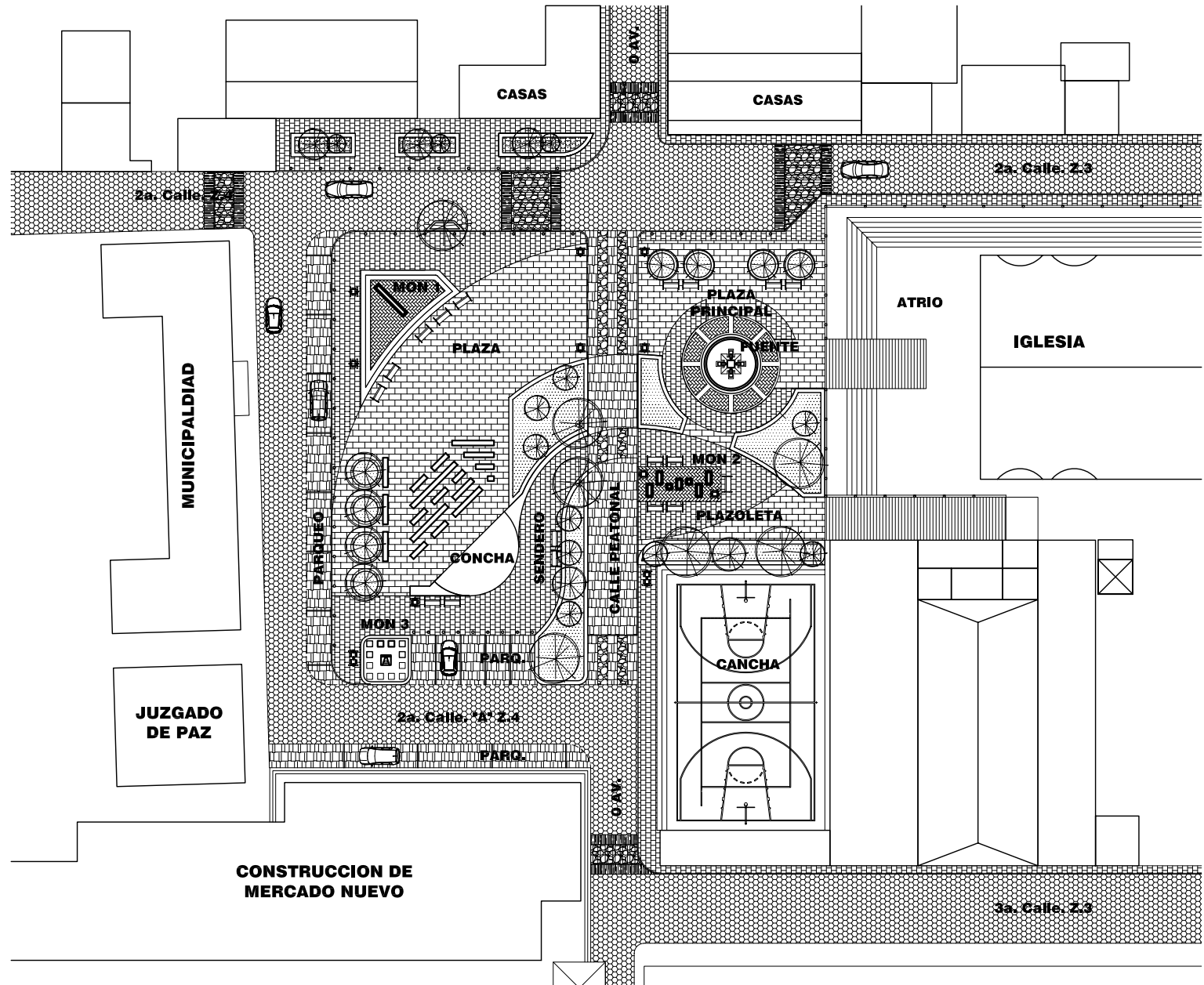
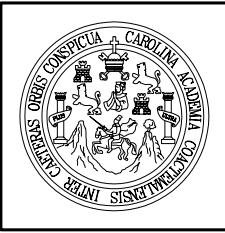
Propuesta



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

PROPUESTA

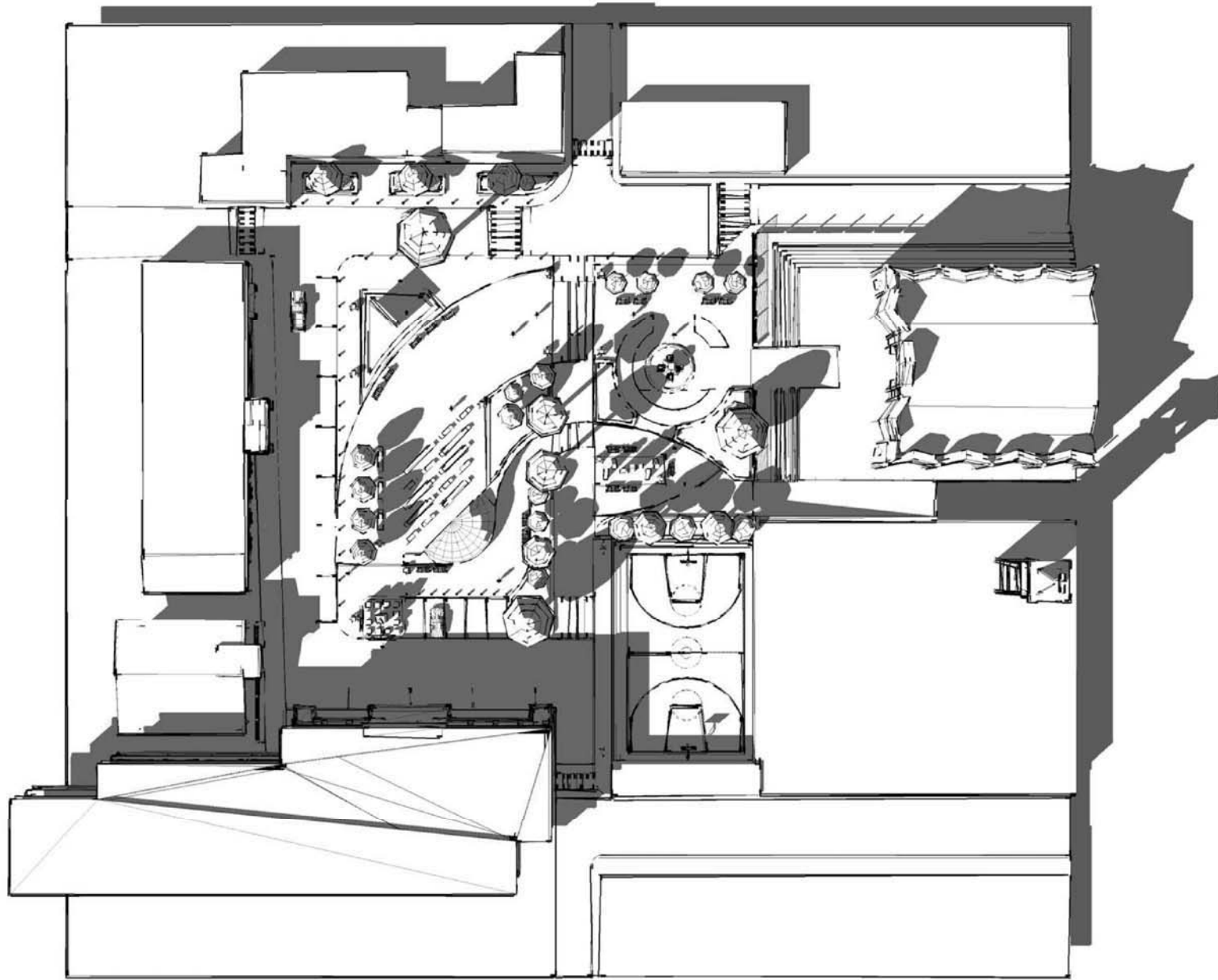
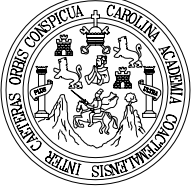
121



PROPUESTA DE CONJUNTO

ESC: 1/600

PROPUESTA

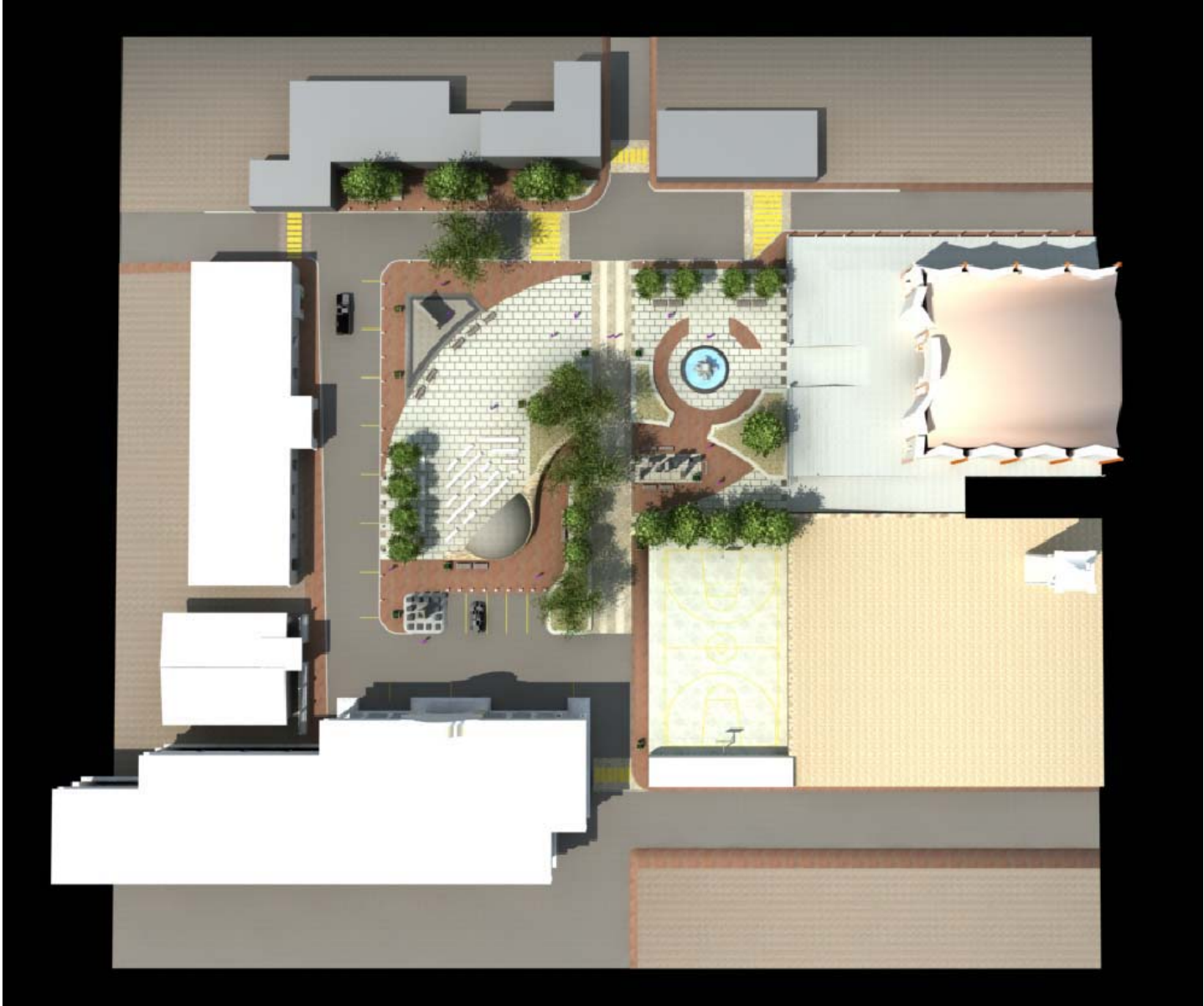
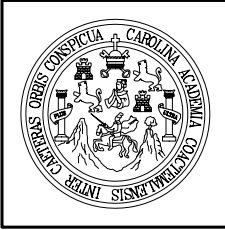


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

LUIS DAVID OCHOA CASTILLO

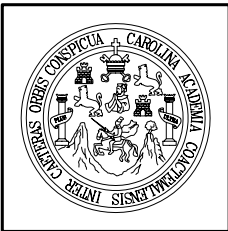
PROPUESTA

123

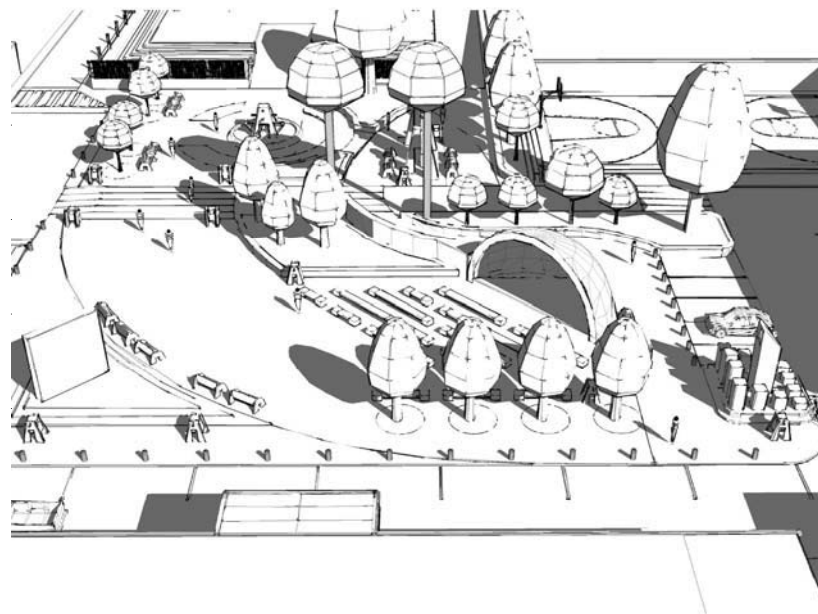


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

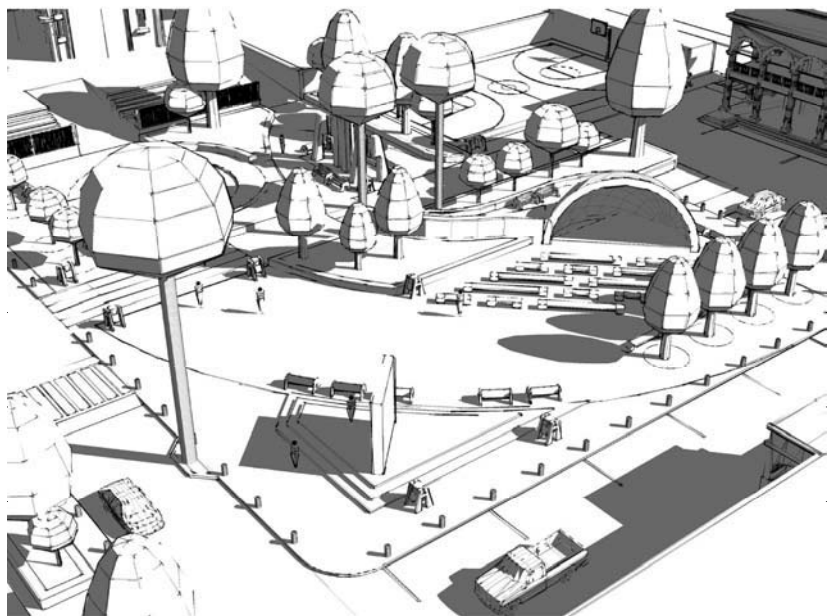
PROPUESTA



perspectiva 1



perspectiva 2

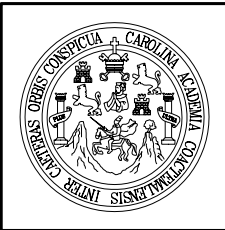


perspectiva 3



perspectiva 4

PROPUESTA



perspectiva 1



perspectiva 2

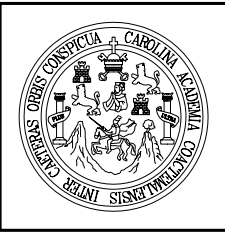


perspectiva 3



perspectiva 4

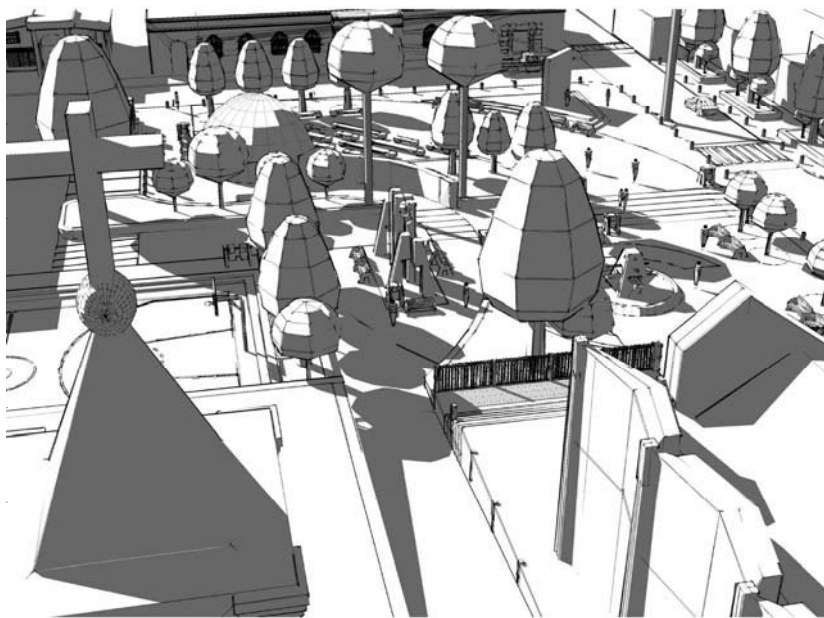
PROPUESTA



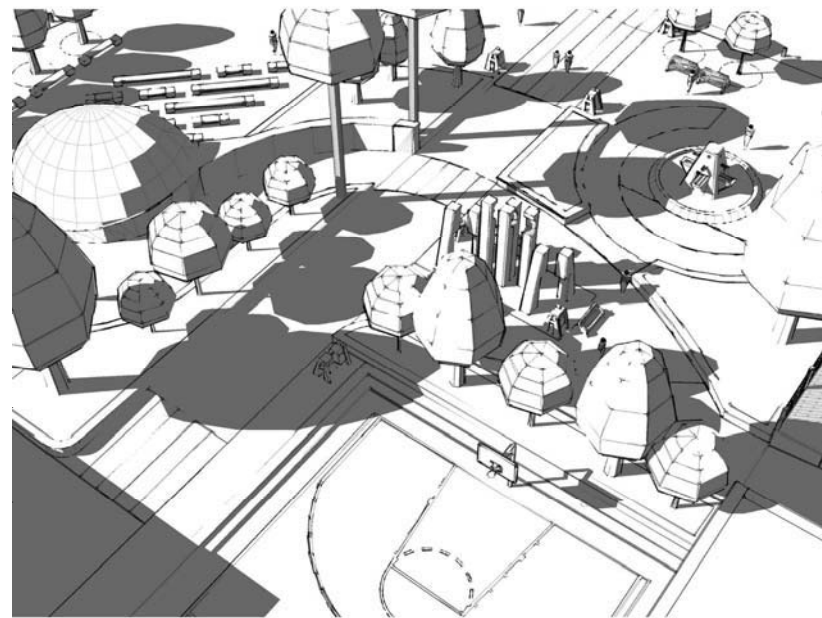
perspectiva 5



perspectiva 6

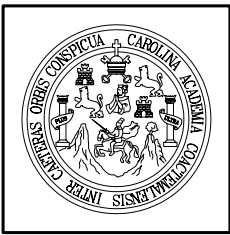


perspectiva 7



perspectiva 8

PROPUESTA



perspectiva 5

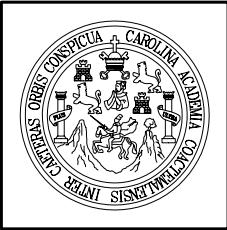


perspectiva 6



perspectiva 8

PROPUESTA



APUNTE FUENTE



APUNTE MONUMENTO 1



APUNTE MONUMENTO 2



APUNTE MONUMENTO 2

PROPUESTA



APUNTE CONCHA ACUSTICA

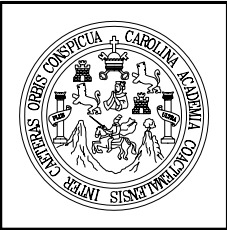


APUNTE SENDERO



APUNTE AREA CULTURAL

PROPUESTA

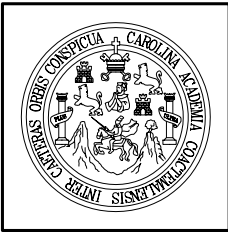


APUNTE CALLE PEATONAL



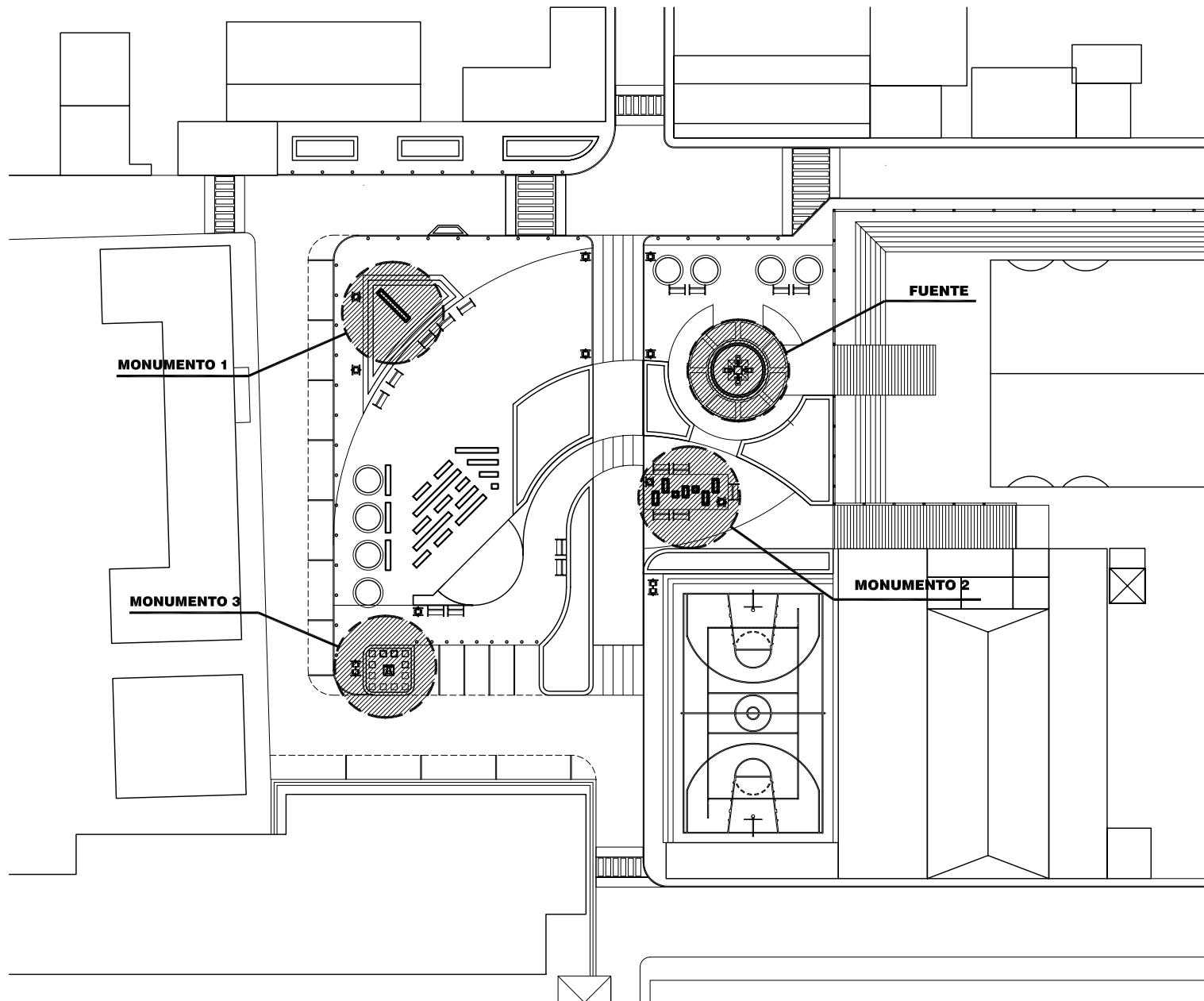
APUNTE MONUMENTO 3

PROPUESTA

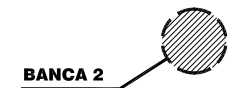


PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MONUMENTOS

PROPUESTA



SIMBOLOGIA

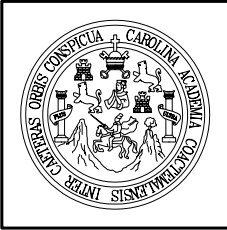


INDICACION DE MONUMENTO
O MOBILIARIO

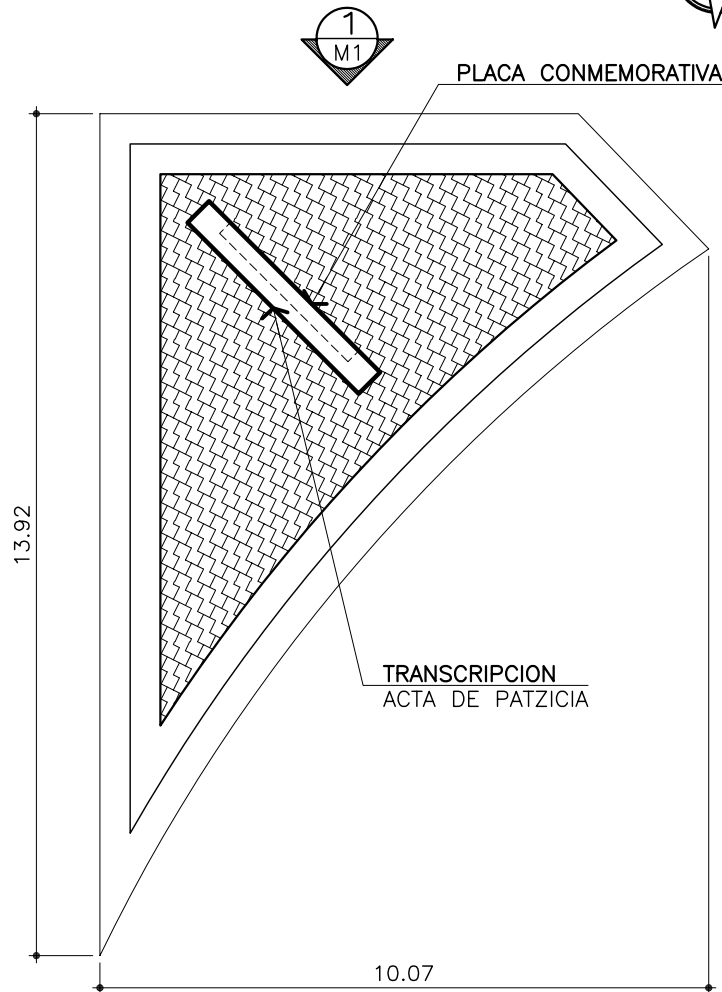
PROPUESTA

**PROPUESTA DE MONUMENTOS
EN PLAZA**

ESC: 1/600



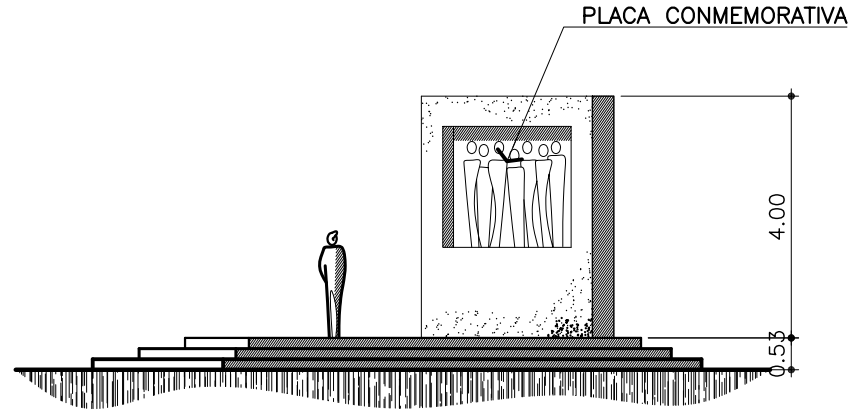
monumento 1 acta de Patzicía



PLANTA

MONUMENTO 1

ESC: 1/125



ELEVACION 1

MONUMENTO 1

ESC: 1/125



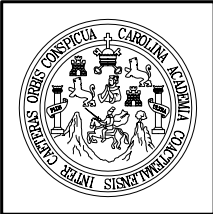
MONUMENTO 1
ACTA DE PATZICIA

MONUMENTO 1

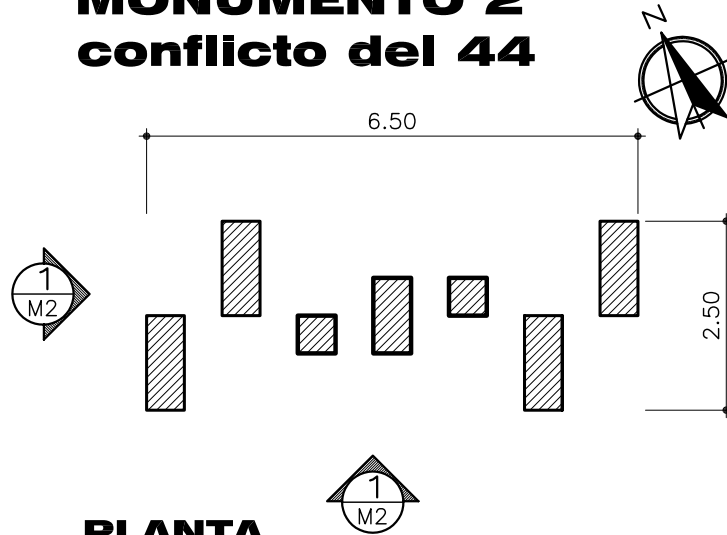
En este monumento se colocara la placa de bronce fundido, de la representacion del momento en que se firmó el acta de Patzicía.

La placa estará hacia el lado este y en la parte posterior hacia el oeste estará la transcripcion del acta.

PROPUESTA



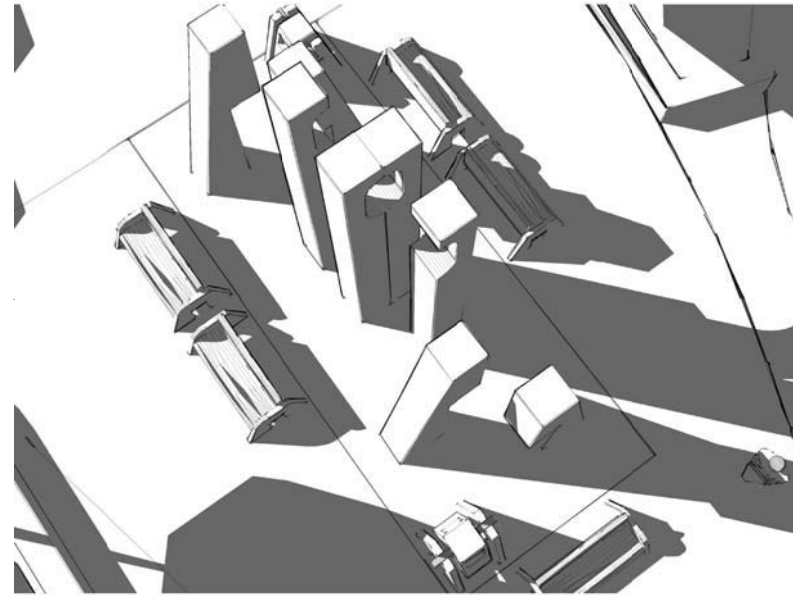
MONUMENTO 2 conflicto del 44



PLANTA

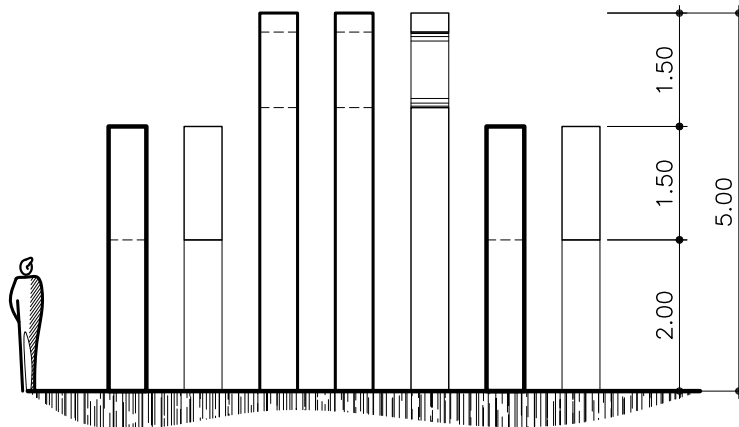
MONUMENTO 2

ESC: 1/100



MONUMENTO 2

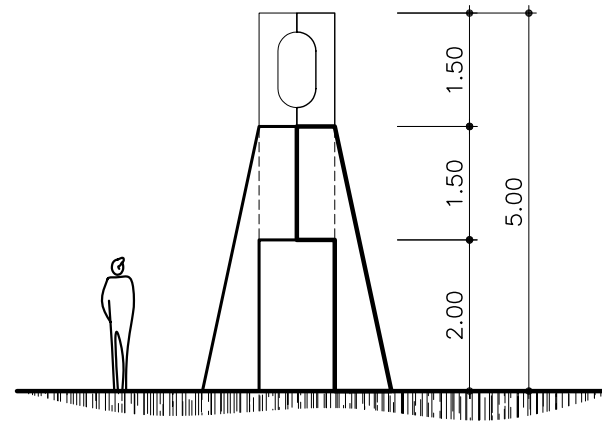
1944, año en que Patzicía fue escenario de conflictos entre ladinos e indigenas. Este monumento representa la unión entre pobladores por medio de 7 elementos masivos que se pintarán de 2 colores de forma intercalada (positivo-negativo). El todo de las formas, es una abstraccion de los plumeros decorativos y el ocoo o cumbre que lleva la cofradía de Santiago Apostol y Santiago de los Caballeros para las fiestas de julio.



ELEVACION 1

MONUMENTO 2

ESC: 1/100

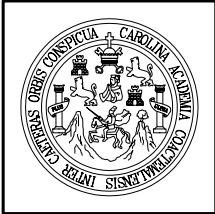


ELEVACION 2

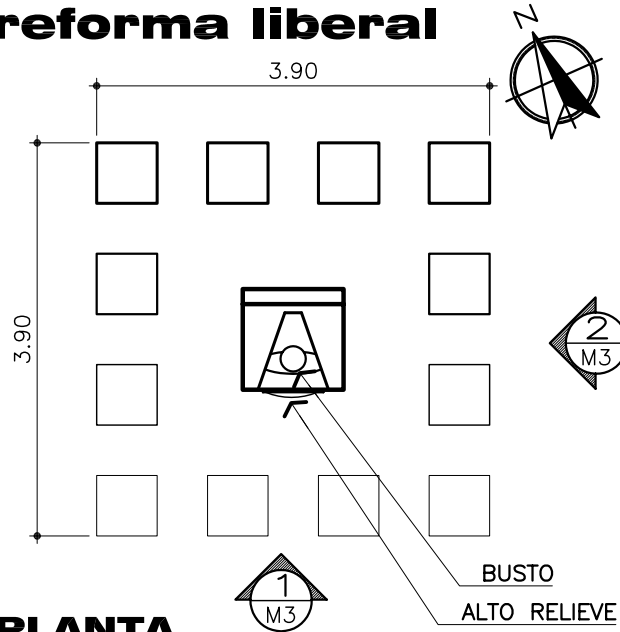
MONUMENTO 2

ESC: 1/100

PROPUESTA



MONUMENTO 3 reforma liberal



PLANTA

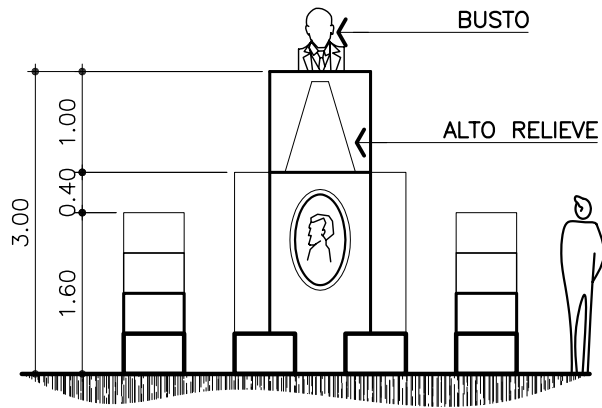
MONUMENTO 3

ESC: 1/75



MONUMENTO 3

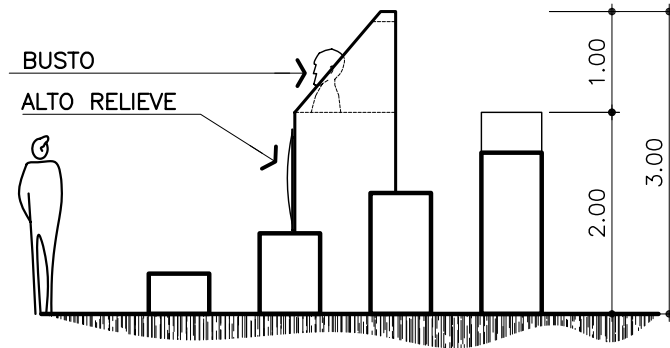
La forma de este monumento representa las cuatro inclinaciones que se hacen durante el baile del OCOC en la despedida de las festividades de cofradía de Santiago Apóstol y Santiago de los caballeros el día 1 de agosto. Este monumento exhibirá el busto del Gral. Justo Rufino Barrios y el alto relieve de Miguel García Granados, que existen actualmente en el parque de Patzicía.



ELEVACION 1

MONUMENTO 3

ESC: 1/75

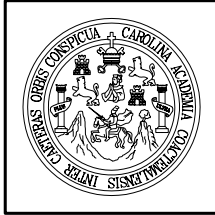


ELEVACION 2

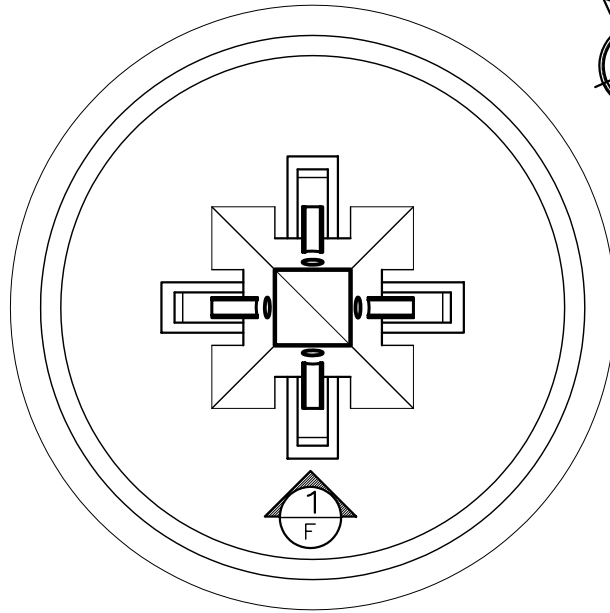
MONUMENTO 3

ESC: 1/75

PROPUESTA



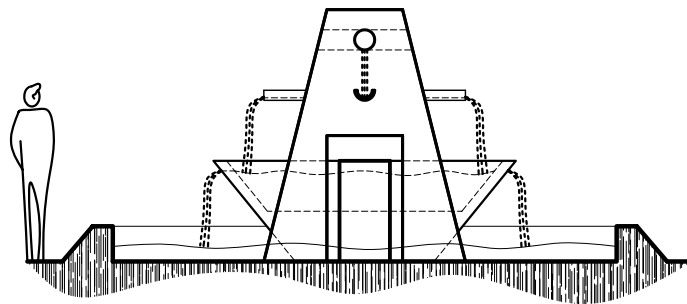
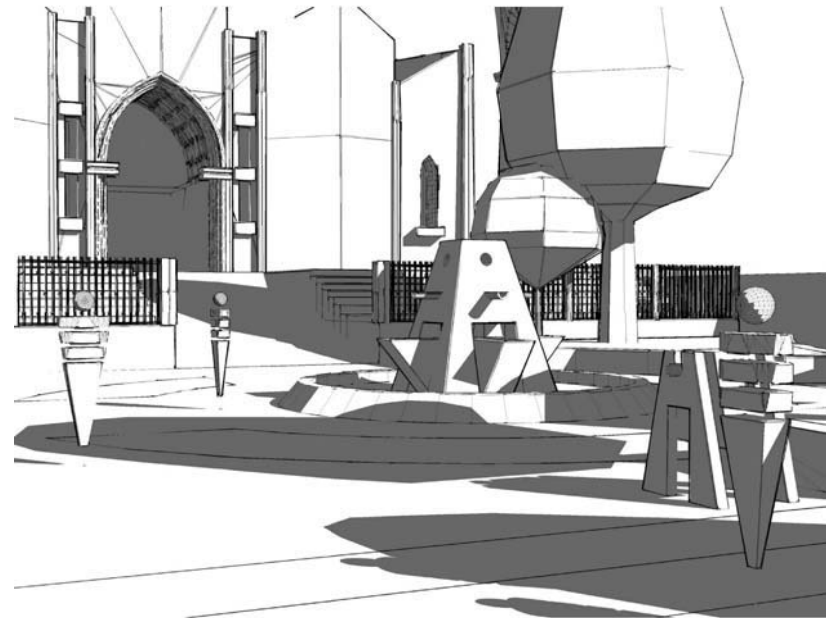
FUENTE



PLANTA

FUENTE

ESC: 1/75

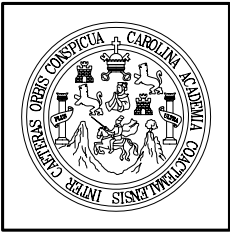


ELEVACION 1

FUENTE

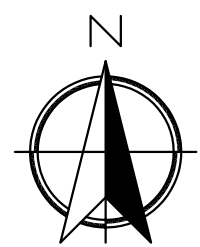
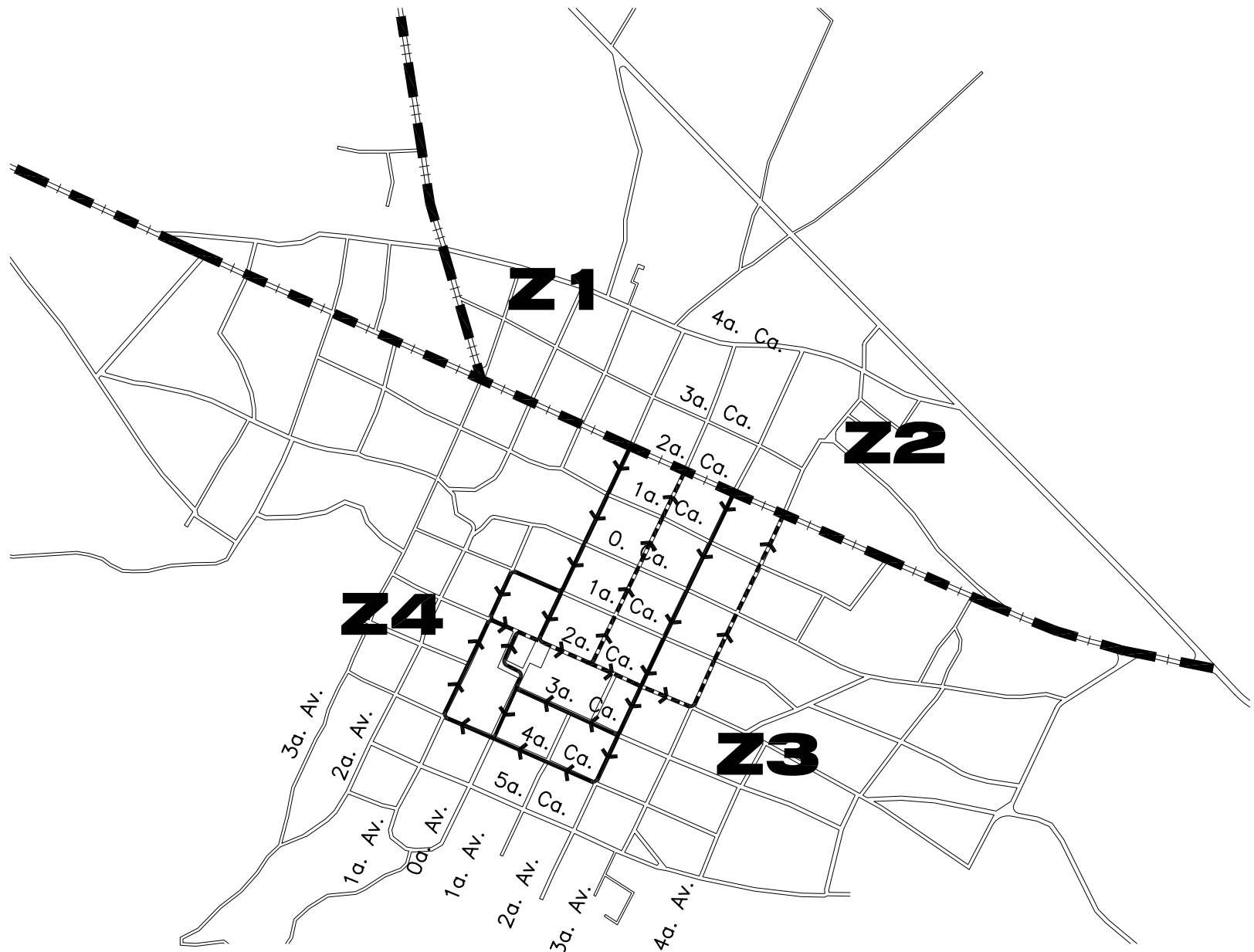
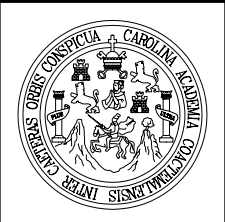
ESC: 1/75

PROPUESTA



PROPUESTA DE FLUJOS VEHICULARES Y AREA DE FERIA

PROPUESTA



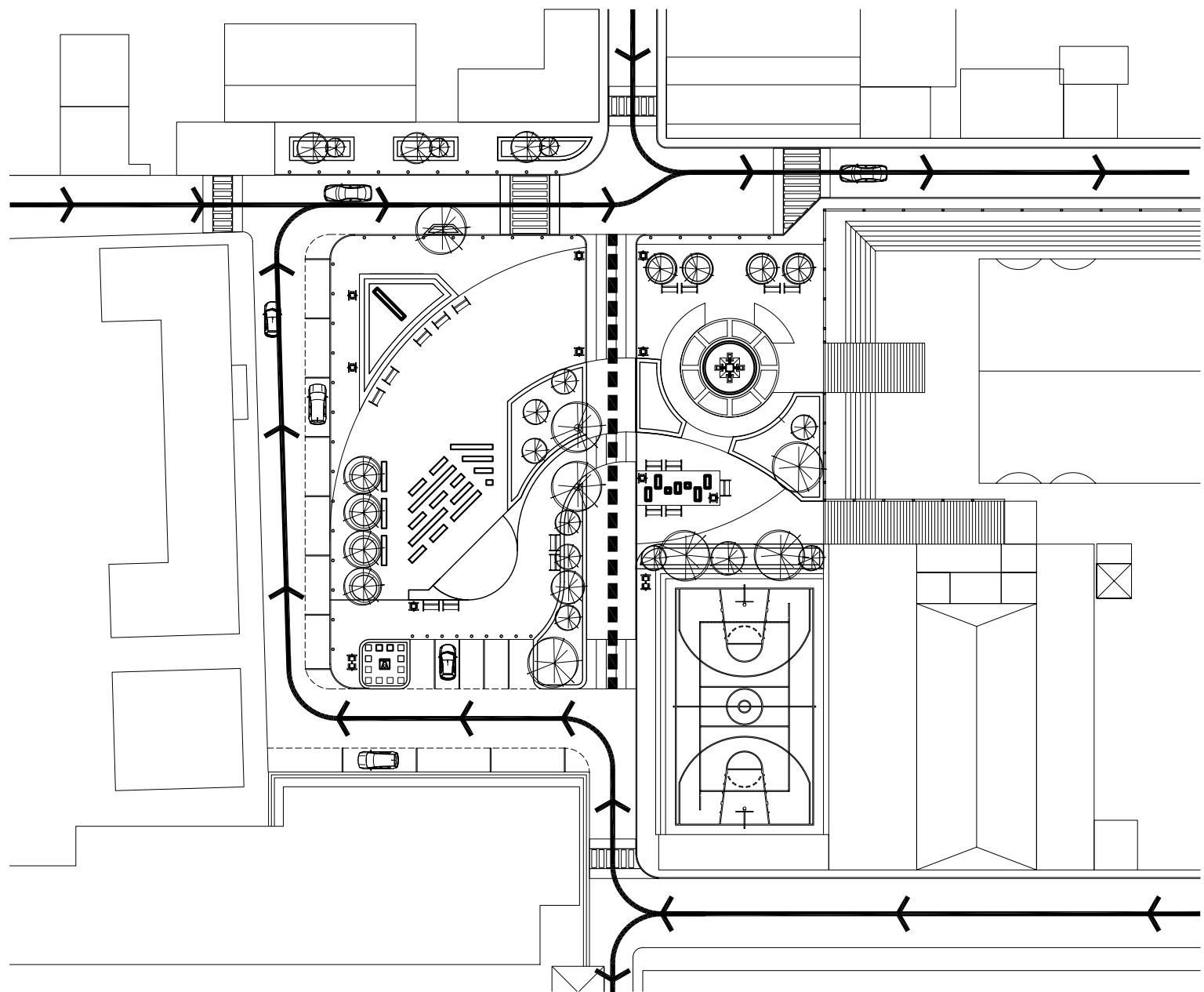
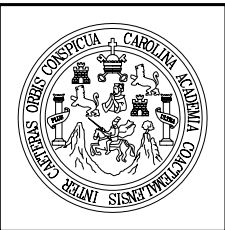
SIMBOLOGIA

- RUTA AUXILIAR DE ACCESO,
- 2a. CALLE O CALLE PRINCIPAL, FLUJO VEHICULAR EN DOBLE SENTIDO
- RUTA DE ACCESO A PLAZA
- RUTA SALIDA DE PLAZA

PROPUESTA

PROPUESTA DE FLUJOS VEHICULARES PARA ACCESO Y SALIDA DE PLAZA

ESC: 1/15,000



SIMBOLOGIA



INDICA FLUJO Y SENTIDO VEHICULAR



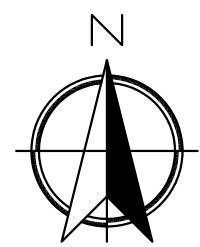
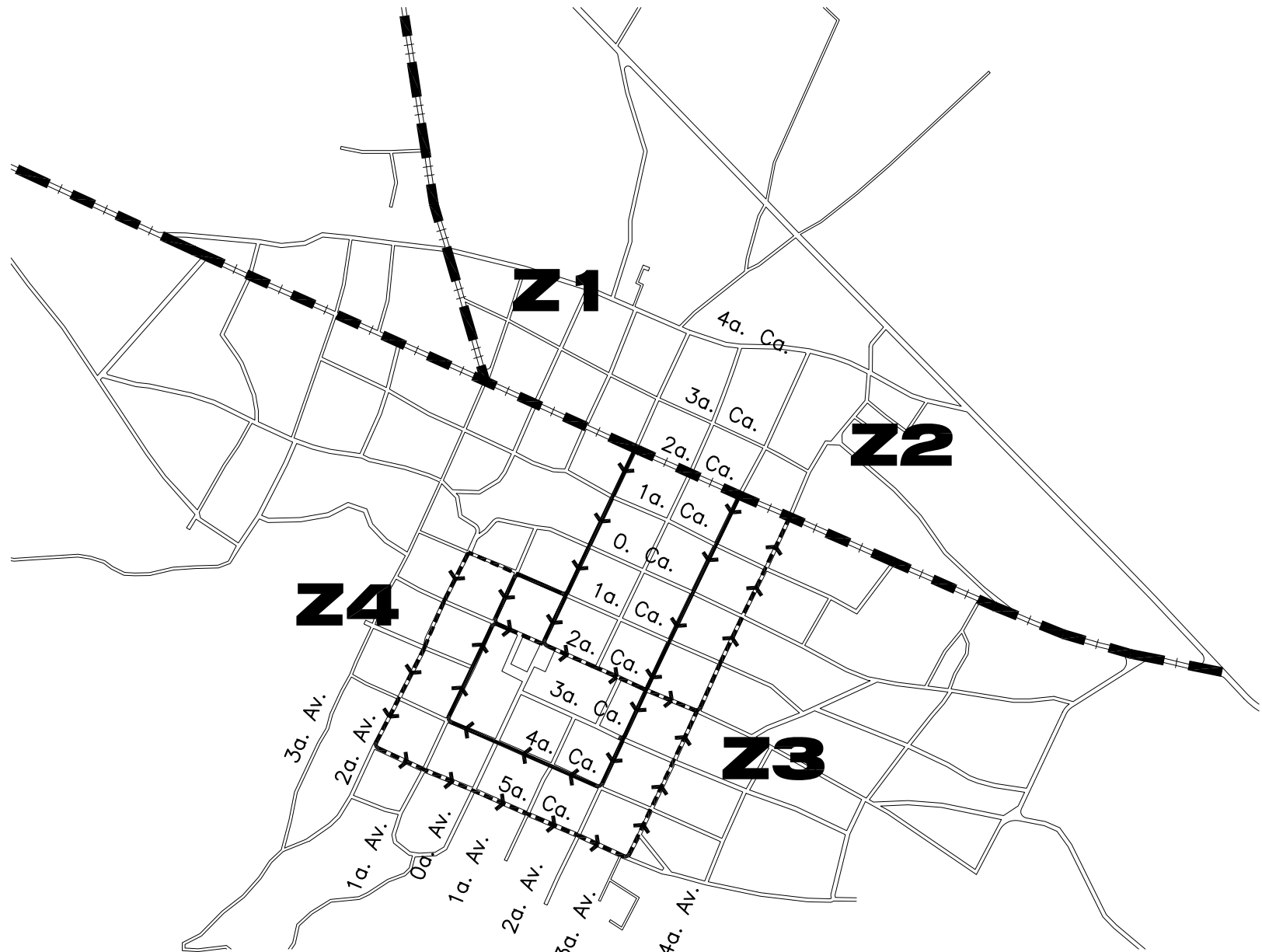
CALLE PEATONAL, FLUJO VEHICULAR SOLAMENTE EN CASOS ESPECIALES

PROPUESTA

PROPUESTA DE FLUJOS VEHICULARES

EN PLAZA

ESC: 1/600



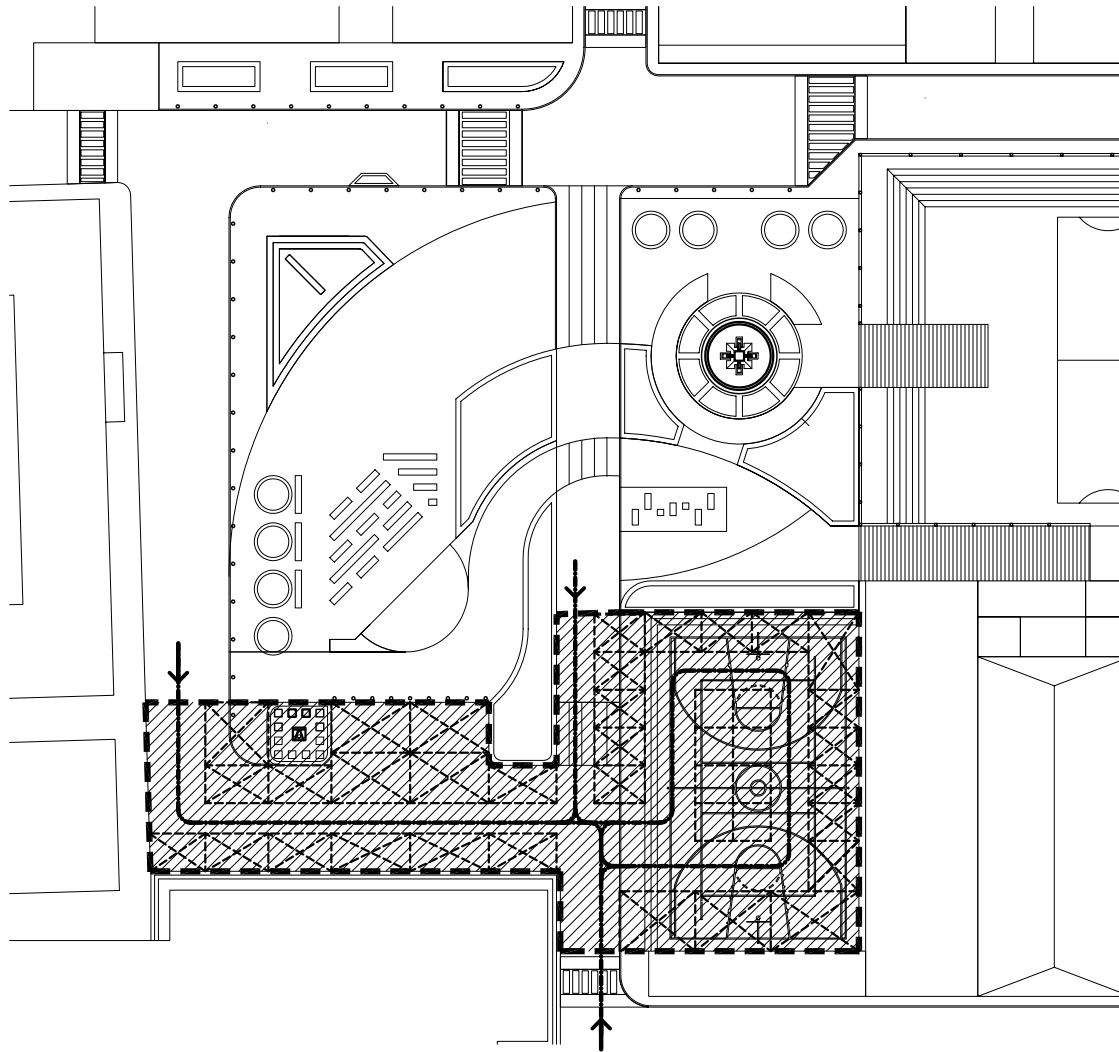
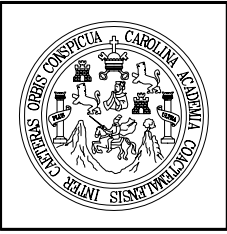
SIMBOLOGIA

- RUTA AUXILIAR DE ACCESO,
- 2a. CALLE O CALLE PRINCIPAL, FLUJO VEHICULAR EN DOBLE SENTIDO
- RUTA DE ACCESO A PLAZA
- RUTA SALIDA DE PLAZA

PROPUESTA

PROPUESTA DE FLUJOS VEHICULARES EN DIAS DE PLAZA Y FERIA PATRONAL PARA ACCESO Y SALIDA DE PLAZA

ESC: 1/15,000



AREA PROPUESTA PARA REALIZACION DE FERIA EN PLAZA

NOTA:

– El área de cancha podrá utilizarse para ubicación de locales de feria o juegos mecánicos de mediano tamaño y carruseles para niños.

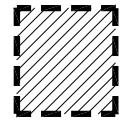
– La municipalidad deberá regular la instalación de locales de feria, evitando la invasión de plazas, plazoletas, monumentos, etc. también deberá regular el aparcamiento de automóviles en las calles cercanas durante los días de feria, para no obstaculizar el tránsito vehicular.

NOTA IMPORTANTE:

– La municipalidad deberá proponer o adquirir un terreno para la creación de un campo de feria, así no se deteriorará ni la infraestructura pública de la plaza ni la imagen urbana.



SIMBOLOGIA



AREA PREVISTA PARA MONTAJE DE FERIA



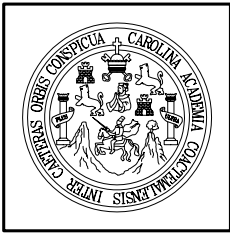
PROPUESTA DE DISTRIBUCION EN FERIA



INGRESOS Y FLUJOS

PROPUESTA

ESC: 1/600



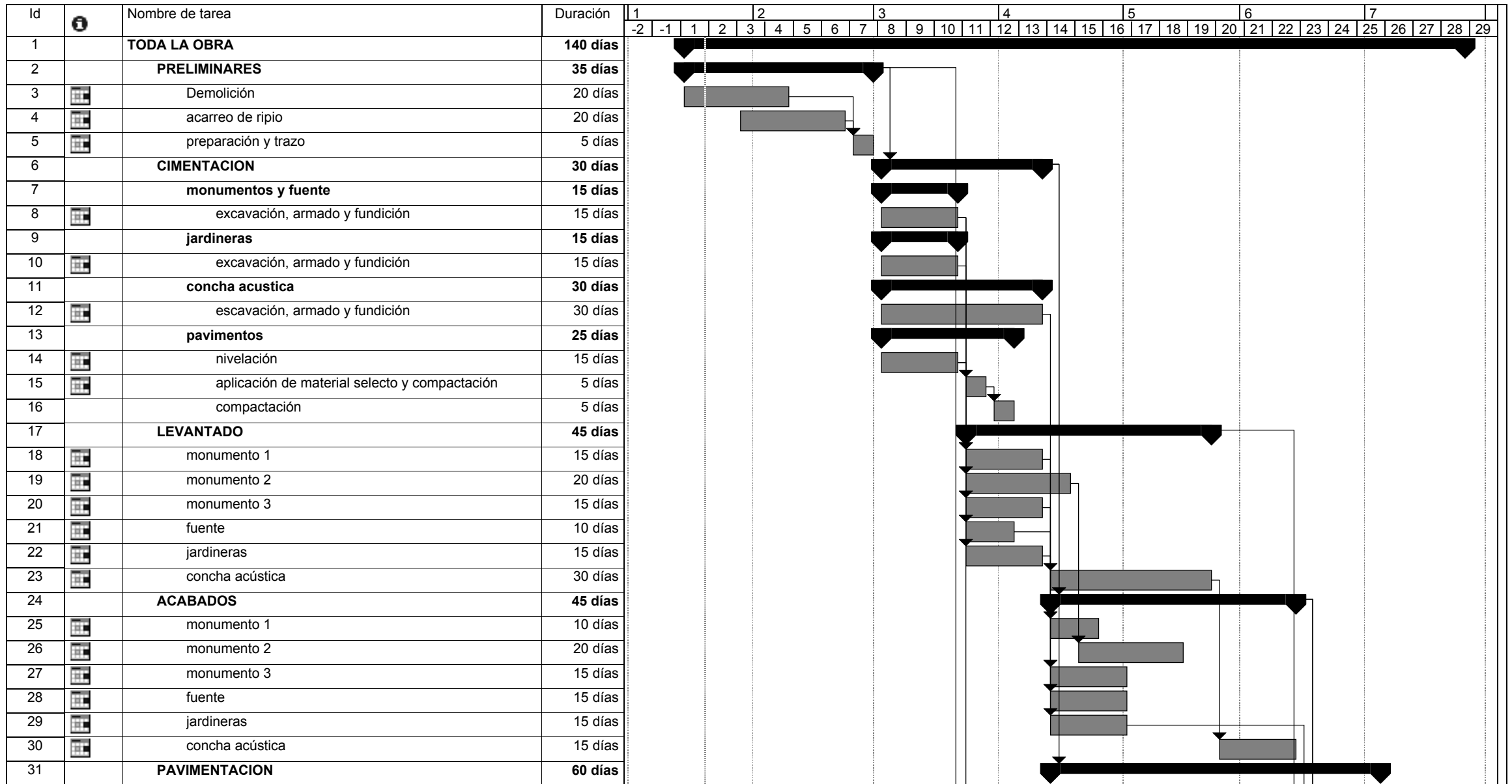
PRESUPUESTO ESTIMADO Y PROGRAMACION

PROPUESTA




PRESUPUESTO ESTIMADO DE LA OBRA




No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNID. MATERIAL	COSTO TOTAL MATERIAL	COSTO UNID. MANO DE OBRA	COSTO TOTAL MANO DE OBRA
1	PRELIMINARES						
1.1	Demolicion, preparacion del terreno y trazo	2905	Mts2	200	Q581,000.00	Q25.00	Q72,625.00
2	PAVIMENTACION						
2.1	Losas de concreto	750	Mts.2	300	Q225,000.00	Q75.00	Q56,250.00
2.3	Adoquín de concreto	550	Mts.2	300	Q165,000.00	Q75.00	Q41,250.00
2.4	Concreto estampado	50	Mts.2	400	Q20,000.00	Q100.00	Q5,000.00
2.5	Bordillos	225	Mts. lineales	100	Q22,500.00	Q40.00	Q9,000.00
2.6	Piedra	600	Mts.2	200	Q120,000.00	Q50.00	Q30,000.00
2.7	Cancha	400	Mts.2	400	Q160,000.00	Q100.00	Q40,000.00
3	JARDINES						
3.1	Borde de jardineras (cimientto + levantado + solera)	291	Mts. lineales	250	Q72,750.00	Q100.00	Q29,100.00
3.2	Cúbresuelos y plantas	414	Mts2	150	Q62,100.00	Q50.00	Q20,700.00
3.3	Tierra negra para jardines	200	Mts.3	200	Q40,000.00	Q25.00	Q5,000.00
4	AREA CULTURAL						
4.1	Concha acústica	52	Mts2	1800	Q93,600.00	Q400.00	Q20,800.00
4.2	Bancas para tribuna	50	Mts. lineales	150	Q7,500.00	Q40.00	Q2,000.00
5	MONUMENTOS						
5.1	Monumento 1	68	Mts2	1200	Q81,600.00	Q300.00	Q20,400.00
5.2	Monumento 2	30	Mts2	1200	Q36,000.00	Q300.00	Q9,000.00
5.3	Monumento 3	25	Mts2	1200	Q30,000.00	Q300.00	Q7,500.00
6	FUENTE						
6.1	FUENTE	30	Mts2	1400	Q42,000.00	Q400.00	Q12,000.00
7	MOBILIARIO URBANO						
7.1	Hitos	50	Unidades	75	Q3,750.00	Q1,500.00	Q75,000.00
7.2	Bancas	20	Unidades	400	Q8,000.00	Q3,200.00	Q64,000.00
7.3	Faroles	20	Unidades	1200	Q24,000.00	Q9,600.00	Q192,000.00
7.4	Basureros	20	Unidades	400	Q8,000.00	Q3,200.00	Q64,000.00
TOTALES					Q1,802,800.00		Q775,625.00




1	TOTAL MANO DE OBRA Y MATERIALES						Q2,578,425.00
2	GASTOS ADMINISTRATIVOS 6%						Q154,705.50
3	IMPREVISTOS 10%						Q257,842.50
4	GASTOS DE SUPERVISION 5%						Q128,921.25
	TOTAL APROXIMADO						Q3,119,894.25



Proyecto: PROGRAMACION
Fecha: sáb 20/10/07

Tarea 
División 
Progreso 

Hito 
Resumen 
Resumen del proyecto 

Tareas externas 
Hito externo 
Fecha límite 

Id	Nombre de tarea	Duración	1			2			3			4			5			6			7											
			-2	-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
32	general	60 días																														
33	INSTALACIONES	80 días																														
34	general	80 días																														
35	JARDINIZACION	30 días																														
36	general	30 días																														
37	MOBILIARIO URBANO	30 días																														
38	instalación	30 días																														

Proyecto: PROGRAMACION
Fecha: sáb 20/10/07


Tarea 

División 

Progreso 

Hito 

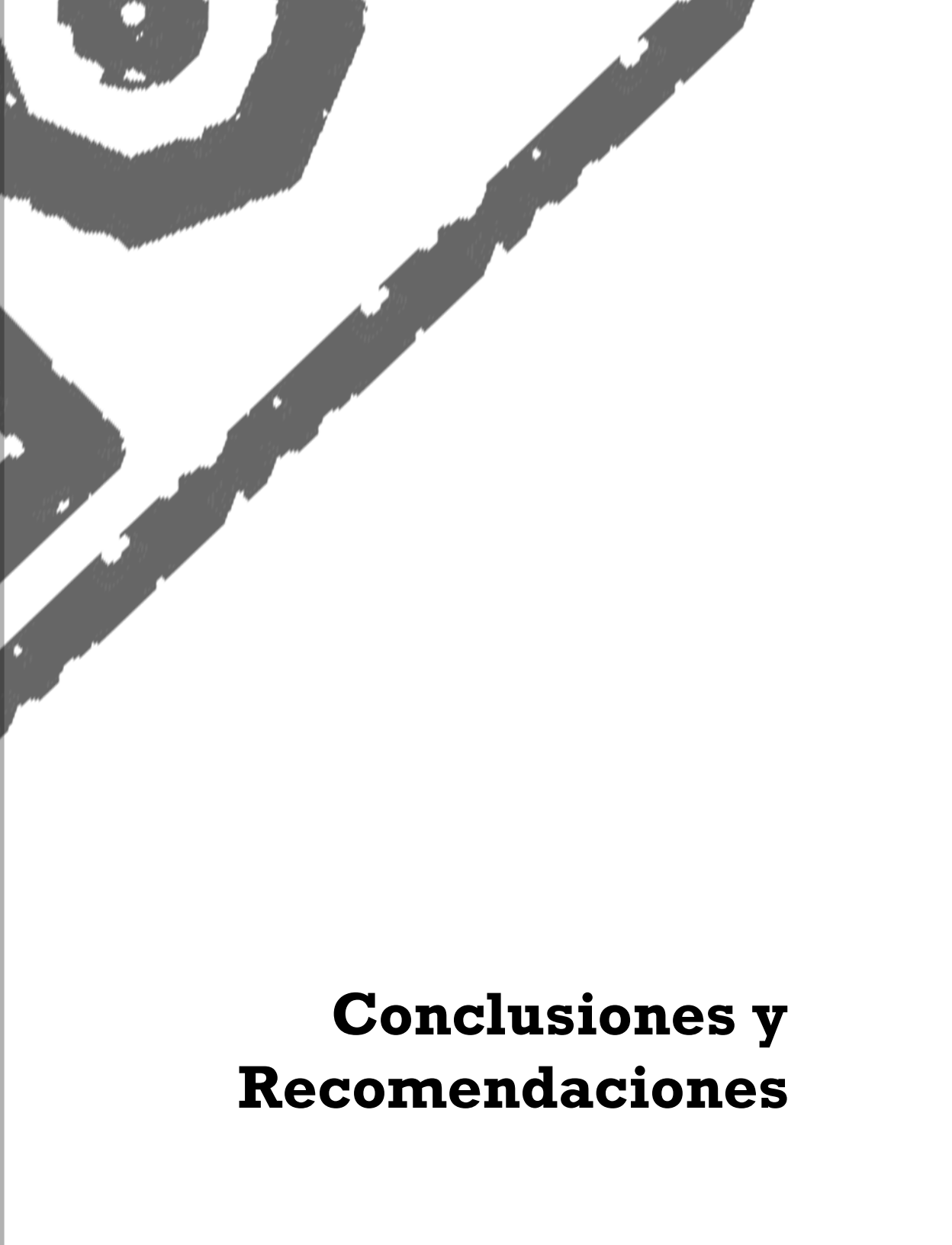
Resumen 

Resumen del proyecto 

Tareas externas 

Hito externo 

Fecha límite 



Conclusiones y Recomendaciones



CONCLUSIONES

El análisis macro del medio ambiente urbano realizado muestra que Patzicía no cuenta con un sistema vial definido y una normativa para ubicación del comercio informal en días de mercado y para ubicación de ventas y juegos durante la semana de la feria. Estos factores son unos de los principales generadores de deterioro, suciedad, ilegibilidad de la ciudad y desorientación del visitante. Es por ello que se proponen espacios con usos múltiples que cubran actividades intermitentes y específicas.

El análisis específico del medio ambiente urbano muestra que el diseño actual de la plaza no contribuye al realce de los monumentos existentes y no es legible, crea confusión y desorientación al usuario, la vegetación obstruye las visuales y el mobiliario urbano no es adecuado. Por lo que se propone un diseño que integra áreas verdes, monumentos, plazas y plazoletas, área deportiva y mobiliario urbano, entre otros que crean versatilidad y confort.

En el desarrollo de este estudio destacaron los acontecimientos ocurridos en Patzicía siglos atrás, los cuales son importantes no sólo para este poblado sino para toda la república; Por tal razón esta propuesta se enfoca y jerarquiza en la ubicación de los monumentos necesarios para la identificación de los pobladores y visitantes con este valor histórico.

Los patrones culturales de la población de Patzicía están arraigados a tradiciones tan antiguas como lo son las cofradías y en base ellas se desarrollan la mayoría de festividades del año; es por esto que a través del diseño se generan espacios que representen eventos como el baile del oco y

los puntos cardinales, tomando así de su esencia patrones generadores de ideas arquitectónicas.

Esta propuesta responde a criterios basados principalmente en el peatón y en la actividad de recreación al aire libre. La plaza de Patzicía no es un punto focal de flujos vehiculares o vías principales y por esta razón podemos decir que es un espacio idóneo para la creación de un espacio público basado enteramente en el peatón.

Dentro de la propuesta se busca integrar actividades y áreas que tienen una connotación cultural dentro de los parques o plazas centrales de los poblados en Guatemala, siendo ellos la plaza, la fuente y la concha acústica.

Los pobladores hacen uso del espacio actual para actividades variadas y necesarias en su vivir cotidiano; esta propuesta genera espacios con valores formales y funcionales para dichas actividades, complementándolos con áreas de uso múltiple y elementos arquitectónicos de carácter estético.



RECOMENDACIONES

- En el desarrollo de este proyecto se deberán buscar consultorías profesionales según las áreas requeridas para su implementación.
- La municipalidad deberá crear reglamentos y normativas que eviten la invasión de comercio intermitente en las áreas previstas para otros usos, además deberá evitar la usurpación del espacio público con casetas metálicas y cualquier tipo de venta perenne.
- Durante las actividades de feria, se recomienda a la municipalidad ceder el espacio de forma ordenada y siguiendo el patrón propuesto, se deberá regular el aparcamiento de vehículos en las calles aledañas sin entorpecer el flujo vehicular. Los juegos mecánicos se deberán instalar únicamente en el área de cancha, evitando dañar los pavimentos, jardines y monumentos de la plaza.
- Se recomienda a la municipalidad buscar un terreno en los alrededores del casco urbano para la realización de la Feria Patronal. Con esto se lograría evitar daños a la infraestructura urbana, como muestran algunas de las fotos presentadas en el área de análisis.
- En la implementación de este proyecto se recomienda la formulación de un plan de mantenimiento que comprometa a nuevas autoridades durante los cambios de administración, previniendo así su deterioro.
- Se recomienda a las autoridades crear iniciativas de mejoramiento en infraestructura urbana para todo el casco urbano.



ESQUEMA PARA LA FORMULACION DE UN MANUAL DE MANTENIMIENTO

Remozado de plaza

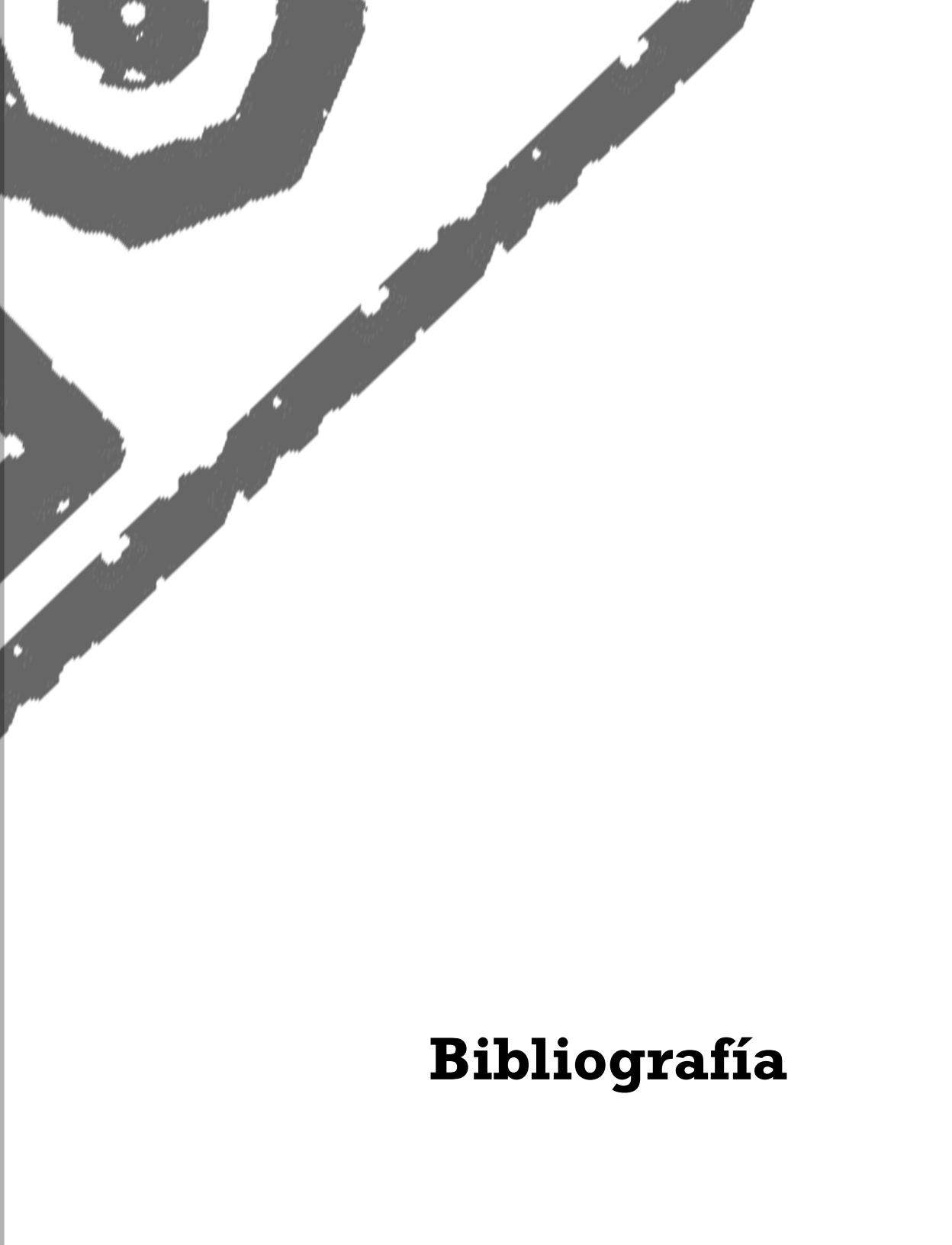
- Anualmente se deberá hacer una inspección para determinar el estado de la plaza en general.
- Luego del análisis se deberán realizar trabajos de remozado de bordillos, pavimentos, jardines y jardineras, monumentos y mobiliario urbano.

Jardinería

- Se deberá prever una persona encargada de jardinería y sus principales actividades serán:
 - Riego de áreas verdes según frecuencia recomendada por tipos de plantas y cubresuelos.
 - Podado de arbustos y árboles manteniendo la estética y criterios de color, sombra, volumen y confort a los cuales deberá responder la vegetación.
 - Siembra y remoción de todo tipo de plantas según se requiera.
 - Abonado de jardines con material adecuado según se requiera.
 - Limpieza y remoción de objetos y basura de todas las áreas verdes.

Limpieza

- Se deberá prever una persona encargada de limpieza y sus principales actividades serán:
 - Recolección de todos los desechos depositados en los basureros y su adecuado transporte hacia el basurero público.
 - Limpieza de plazas y caminamientos en general.
 - Lavado periódico de monumentos y fuente según se requiera.



Bibliografía



BIBLIOGRAFIA

LEYES

- Constitución Política de la República de Guatemala, 2002.
- Ley General de Descentralización, 2002
- Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural,
- Ley Preliminar de Urbanismo, 1956.

DOCUMENTOS Y LIBROS

- Amidon, Jane prólogo de Gustafson, Kathryn en **Paisajes Radicales** (Reinventar el espacio exterior), primera edición en lengua española 2003.
- Bazant S., Jan **Manual de Criterios de Diseño Urbano**, 4ª. Edición, México 1988, reimpresión 1995.
- Benitez de Bhor, Ana Carolina, **Guate Flora** (plantas ornamentales mas utilizadas en jardines guatemaltecos), primera edición, 2007.

- Cal Montoya, José Edgardo **La Iglesia de Guatemala ante la Reforma Liberal**, (1871-1878).
- CIDAR, González Julio, **Reseña Histórica de Iximche**, Facultad de Arquitectura, Documento: 7910180
- Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. **Historia de la Cultura de Guatemala Recopilación de documentos de varios autores realizado por los catedráticos del curso Historia de la Cultura de Guatemala.** Segunda Edición, Enero 1993.
- Gall, Francis compilación critica, **Diccionario Geográfico de Guatemala**, tomo II, Instituto Geográfico Nacional, 1978.
- Gehl, Jan y Gemzoe, Lars **Nuevos Espacios Urbanos**, 1902-2002.
- Mc Grath, Dorothy, **El Arte del Paisaje** (El Mundo del Diseño Ambiental), publicado por: Atrium Internacional de México, S.A. de C.V. , 2002.
- Otzoy C., Simon, traducción al español **Memorial de Sololá, primera edición 1999.** Edición Facsimilar del manuscrito original, Trascricpción al Kaqchikel moderno.
- Rodas, Isabel y Esquit Ch., Edgar, **Elite Ladina-Vanguardia Indígena de la intolerancia a la violencia**, Patzicía 1944.



- Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel, **Principios de Diseño Urbano/Ambiental**, Editorial Conceptos, s.a., México.
- Secretaria de educación Pública Instituto Nacional de Bellas Artes, Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico, II foro internacional **El Peatón en el uso de las ciudades** espacios públicos (calles, plazas y jardines) Serie: Documentos, número 17, México, Septiembre-Octubre 1981.
- Secretaria de Turismo, **La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico**, Manual de protección y Mejoramiento, Programa de Ciudades Coloniales, Impreso y hecho en. México 3ª. Edición, 1995.
- SEGEPLAN/ONU/HABITAL. **Principios para la Formulación de Proyectos Urbanísticos.**
- UNESCO **La plaza publica: un espacio para la Cultura**, Culturas Vol. V No. 4, 1978.
- Gálvez Guerra, Hasel
Tesis: **Análisis del Equipamiento Urbano para Nueva Santa Rosa y Propuesta Priorizada de Proyectos.**
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Mayo 2004.
- Jiménez Batres, Ana Beatriz, Campos Lucero, Eva Xiomara.
Tesis: **Equipamiento y Aprovechamiento de las Áreas Abiertas de Dominio Publico Parque Playa Pública Jucanyá.**
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Abril 2004.
- Navas Escobedo, Luís Raúl
Tesis: **Análisis Patrimonial y Valorización de la Plaza Mayor de San Francisco Tecpán Guatemala, Chimaltenango** (una instrumentalización virtual para la restauración).
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Noviembre de 2000.
- Portillo Pinto, Elías Dagoberto
Tesis: **Centro Educativo a Nivel Diversificado con Orientación Agrícola-Forestal.**
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.
- Valenzuela, Taracena Juan Gabriel, Ramírez Arana, Netser Esteeb
Tesis: **Proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana para la Calle Turística Santander de Panajachel, Sololá.**

TESIS

- Esquit Choy, Edgar Arturo
Tesis: **El Impacto del Movimiento Cafetalero en la vida cotidiana del Municipio de Patzicía a finales del siglo XIX.** ,
Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Junio de 1993



Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Julio de 2005.

PAGINAS WEB

- Villatoro Búcaro, Irma Leticia.
Tesis: **Fiscalía Distrital del Ministerio Público en el Departamento de Jalapa.**
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Noviembre 2006.
- Villegas Castellanos, Karen Mabel.
Tesis: **El Diseño del Paisaje. Propuesta para un parque de Arte Contemporáneo.**
Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar. Marzo 2004.

- www.inforpressca.com
- www.mcd.gob.gt

ENTREVISTAS

- Pedro Per Pichiya
Alcalde Cofradía de la Virgen de Tránsito.
- Luis Antonio Colaj
Agente P.N.C.





IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

Arq. Raúl Monterroso
Asesor

Luis David Ochoa Castillo
Sustentante