

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ANDRES XECUL, TOTONICAPAN**

**PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR
BYRON MANUEL TUCUX BATZ
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE
ARQUITECTO**

NOVIEMBRE DE 2007



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN ANDRES XECUL, TOTONICAPAN**

**PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR
BYRON MANUEL TUCUX BATZ
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE
ARQUITECTO**

NOVIEMBRE DE 2007





MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
Vocal I:	Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate.
Vocal II:	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III:	Arq. Carlos Enrique Martínez Herrera.
Vocal IV:	Br. Javier Alberto Girón Díaz.
Vocal V:	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
Asesor:	Arq. Herman Búcaro Méndez
Consultor:	Arq. Jorge López
Consultor:	Arq. Efraín Amaya.
Sustentante:	Byron Manuel Tucux Batz





DEDICATORIA

A DIOS

Por el amor, la sabiduría y fuerzas para alcanzar este logro.

A MIS PADRES:

Manuel de Jesús Tucux Lopez (+)

Cristina Magdalena Batz Aguilar (+)

Por el ejemplo de lucha, perseverancia y apoyo incondicional hacia mi persona.

A MIS TIAS Y TIOS:

Francisco, Enrique, Florinda, Martha, Sara, Robertina Tucux Lopez, por el gran apoyo para lograr mi meta.

A MIS PRIMOS Y PRIMAS:

Gracias por su amor y comprensión.

A MI PADRINO:

Juan Carlos Zelada por su apoyo y amistad sincera.

A MARIA CIFUENTES MACARIO:

Por el gran apoyo, ayuda y amor sincero.

A MIS AMIGOS:

Son tantos amigos sinceros que he conocido y a cada uno de ellos gracias por su amor y amistad sincera.

A UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:

Que me dio todo en mi paso por sus aulas y me adopto entre su seno de por vida.

A MIS ASESORES:

Arq. Herman Búcaro, Arq. Jorge López, Arq. Efraín Amaya, por el gran aporte de conocimientos que me brindaron para desarrollar esta investigación y alcanzar mi meta.





INDICE			
Introducción		1	
CAPÍTULO 1. GENERALIDADES			
1.1	Antecedentes	3	
1.2	Justificación	3	
1.3	Objetivos	4	
1.4	Delimitaciones	5	
1.5	Definición del Problema	5	
1.6	Árbol de Problemas	7	
1.7	Metodología.	8	
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL			
2.1	Que es Cultura	11	
2.2.1	Clasificación de la Cultura	11	
2.2.2	Elementos de la Cultura	13	
2.2.3	Procesos Culturales	13	
2.2.3.1	Enculturación	13	
2.2.3.2	Aculturación	14	
2.2.3.3	Transculturación	14	
2.2.3.4	Subcultura	14	
2.3	Panorama Cultural Mundial	14	
2.3.1	Cultura de Guatemala.	15	
2.3.1.1	Cronograma de los Periodos Históricos Vividos en Guatemala	15	
2.3.2.	Preservación Cultural	17	
2.4	Centros Culturales	17	
2.4.1	La educación como parte de la Cultura	17	
2.4.2.	Clasificación de los Centros Culturales	18	
2.5	Arte	19	
2.5.1	Artes y Oficios	19	
2.5.2	Las Bellas Artes	19	
2.5.2.1	Música	20	
2.5.2.2	Danza	20	
2.5.2.3	Pintura	20	
2.5.2.4	Escultura	20	
2.5.2.5	Arquitectura	20	
2.6	Leyes del Derecho, protección, fomento y conservación de la Cultura en Guatemala	20	
2.6.1	Constitución Política de la República	20	
2.6.2	Ley de protección integral de la niñez y Adolescencia	21	
2.6.3	Ley de idiomas Nacionales	21	
2.6.4	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	22	
2.6.5	Código Municipal	22	





2.7	Casos Análogos	23	3.3	Topografía	37
2.7.1	Centro Cultural Momostenango	23	3.3.1	Orografía	37
2.7.2	Centro Cultural San Juan Ostuncalco	25	3.3.2	Sismología	37
2.7.3	Cuadro de Análisis Comparativo de Casos Análogos	27	3.5	Características Climáticas	38
			3.5.1	Temperatura.	38
			3.5.2	Precipitación Pluvial.	38
			3.5.3	Hidrografía	38
			3.5.4	Vientos	38
			3.6	Aspectos Sociales	39
3.1	Contexto Nacional	30	3.6.1	Datos de la Población	39
3.1.1	Ubicación Geográfica de Guatemala	30	3.6.2	Proyección de la población a beneficiar	40
3.2	Contexto Regional	30	3.6.3	Investigación de la Aceptación Social del Proyecto en el Municipio	41
3.2.1	Regionalización nacional	30	3.6.3.1	Radio de Cobertura en Planta	44
3.2.2	Distribución Geográfica de las Regiones Lingüísticas del País	31	3.6.3.2	Modelo en Tres Dimensiones	45
3.2.2.1	Mapa de regionalización de Guatemala	32	3.6.4.	Estructura Económica	46
3.2.4	Ubicación Geográfica de Totonicapán	33	3.6.4.1	Estructura Económica de San Andrés Xecul	46
3.2.5	Ubicación Geográfica de San Andrés Xecul	34	3.6.4.1.1	Sector Artesanal	46
3.2.5.1	Limites.	34	3.6.4.1.2	Sector Agricultura	47
3.2.5.2	División Administrativa del Municipio	35	3.6.4.1.3	Sector Ganadero	47
3.2.5.3	División Administrativa Área Urbana de San Andrés Xecul	36	3.6.4.1.4	Sector Comercial	47
			3.6.4.1.5	Sector Transporte	48





3.6.4.1.6 Sector Turismo	48	3.7.8 Sistema de Energía Eléctrica	57
3.6.5 Contexto Cultural del Municipio de Totonicapán	48	3.7.9 Telefonía	57
3.6.6 Contexto Histórico Cultural del Municipio de San Andrés Xecul	49	3.7.10 Sistema de Cable y Televisión	57
3.6.6.1 Periodo Prehispánico	49	CAPITULO 4. PROPUESTA ARQUITECTONICA	
3.6.6.2 Periodo Colonial	49	4.1 Metodología de Diseño	59
3.6.6.3 Periodo Independiente de San Andrés Xecul	49	4.2 Análisis del Terreno	60
3.7 Infraestructura del Área urbana de San Andrés Xecul	50	4.2.1 Mapa de Ubicación del Terreno	60
3.7.1 Equipamiento Urbano	50	4.2.2 Análisis Topográfico	61
3.7.1.1 Mapa de mobiliario urbano de San Andrés Xecul	52	4.2.3 Análisis Climático	62
3.7.2 Uso del Suelo	53	4.2.4 Análisis de Infraestructura	63
3.7.3 Tendencias de Crecimiento.	54	4.2.5 Análisis de Accesibilidad	64
3.7.4 Establecimientos Educativos en el Municipio	55	4.2.6 Análisis de Impacto Ambiental	65
3.7.4.1 Descripción de los Establecimientos educativos	55	4.2.6.1 Análisis gráfico de Impacto ambiental	66
3.7.5 Sistema Vial	56	4.3 Premisas de Diseño	67
3.7.6 Sistema de Agua Potable	57	4.3.1 Premisas Generales de Diseño	67
3.7.7 Sistema de Drenajes	57	4.3.2 Premisas Específicas de Diseño	68
		4.3.3 Premisas Ambientales	69
		4.3.4 Premisas Constructivas	71
		4.4 Programa de Necesidades	72
		4.5 Matriz de Diagnostico	74





4.6	Matriz de Relaciones y Diagrama de Relaciones por Áreas	83	4.3.1	Cronograma de Ejecución e Inversión por Fases de Construcción	107
4.7	Planta de Conjunto	90		CONCLUSIONES	108
4.7.1	Planta de cafetería, administración, y servicios sanitarios generales	91		RECOMENDACIONES	108
4.7.2	Secciones y elevaciones	92		BIBLIOGRAFIA	110
4.7.3	Planta de Biblioteca	93		ANEXOS	
4.7.4	Secciones y elevaciones	94		Población urbana interesada en capacitaciones, del municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán	113
4.7.5	Planta de auditorio	95		Carta de solicitud de apoyo en el desarrollo del anteproyecto Centro Cultural de San Andres Xecul, Totonicapan	114
4.7.6	Secciones y elevaciones	96			
4.7.7	Planta del primer nivel de escuela de arte	98			
4.7.8	Planta de segundo nivel de escuela de arte	99			
4.7.9	Planta de tercer nivel de escuela de arte	100			
4.7.10	Secciones	101			
4.7.11	Elevaciones	102			
4.7.12	Planta de servicios	103			
4.7.13	Perspectiva de Conjunto	104			
4.3	Presupuesto Estimado por áreas	106			





INTRODUCCION

La cultura ha existido a través del tiempo desde el inicio del hombre sobre la faz de la tierra hasta nuestros días, por esa razón la cultura está ligada a la vida diaria del ser humano, en su forma de vida todo lo que hace, piensa, siente, etc., es parte de su cultura, cada sociedad tiene sus características las que varían con otras sociedades.

Guatemala tiene la característica de ser pluricultural y multilingüe porque en su territorio habitan una gran variedad de culturas con características propias, que unidas forman la identidad nacional, por eso es necesario crear proyectos para preservar y fomentar la cultura de cada lugar en el territorio guatemalteco.

El municipio de San Andrés Xecul posee mucha riqueza cultural que es necesario preservar y fomentar, por este motivo nace el planteamiento hecho al estudiante para que elabore una propuesta arquitectónica para un centro cultural, para lograr la propuesta arquitectónica se realizaron dos tipos de investigación, uno de campo y otro de gabinete; en la investigación de campo se

recogen datos relacionados con el contexto físico y las características del lugar, en la investigación de gabinete se recopila información relacionada con el tema, conceptos básicos de lo que es cultura y su concepción nacional como en el municipio específico en que se realizará el anteproyecto. La información obtenida de la investigación se utilizara para realizar el anteproyecto del centro cultural para el municipio de San Andrés Xecul, el anteproyecto consta de una planta de conjunto, plantas arquitectónicas individuales por áreas, elevaciones y secciones, presupuesto estimado y un cronograma de ejecución. Al final se están las conclusiones y recomendaciones sobre el proyecto realizado.





CAPITULO I GENERALIDADES





1.1 ANTECEDENTES

Desde hace varios años se ha venido gestionando los trámites correspondientes ante la municipalidad para este proyecto por parte de los pobladores que están organizados en varios COCODES que a la vez integran el COMUDE del municipio, esto es debido a que no existe un lugar que sea adecuado para las actividades culturales que se desarrollan a lo largo del año en la cual participan todas las aldeas y parajes que integran al municipio, estas actividades culturales son: bailes de disfraces, las distintas representaciones de grupos socioculturales (elección de reina indígena, obras de teatro, danzas, oratoria, alboradas, etc.), conciertos (música de marimba o conjuntos musicales), quema de toritos, estudio del calendario solar (calendario maya), el aprendizaje de tejeduría, pintura, escultura, música.

La actual administración municipal ha tomado en cuenta el planteamiento **hecho por el COMUDE y decide realizar el anteproyecto Centro Cultural para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán**, por lo que la municipalidad solicita el apoyo a la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del programa EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) que se desarrolla en

la comunidad por medio de la carta dirigida al epesista IRG 2006-1 (ver carta en anexos).

1.2 JUSTIFICACION

Es de necesidad vital e indispensable el proyecto **Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán** para difundir y promover los bienes y servicios culturales, fomentando el desarrollo humano de la comunidad de San Andrés Xecul, ya que según el último censo su población asciende a 22,362 habitantes de los cuales el 94% pertenece a la etnia quiché, la cual posee gran riqueza cultural por lo que este centro cultural sería un ente de diversas actividades y eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes que estimulen, promuevan y difundan la cultura del lugar, brindando cursos de formación artística y de formación técnica básica. En los cursos de formación artística tendrán acceso a cursos de pintura, dibujo, estudio del calendario solar, marimba (instrumento tradicional), teclado electrónico, guitarra y teatro, cursos de carpintería, tintorería, tejeduría, corte y





confección. Los pobladores no tendrían que acudir a centros de Quetzaltenango como la escuela “Jesús Castillo” para recibir clases de música o la escuela de arte “Humberto Garabito” para recibir clases de pintura, escultura, artes graficas, etc. Se podrán organizar con las distintas comunidades eventos culturales como festivales, conciertos, exposiciones, fiestas y un nuevo espacio para que gente de distintas procedencias e intereses puedan compartir entre sí el aprendizaje y estímulo de cada una de las culturas al encontrarse con otras, esto es necesario debido a que toda manifestación del ser humano es por naturaleza creativa, se podrá ofrecer el apoyo al brindar un lugar apto para grupos artísticos, tanto musicales como de bailes tradicionales y contemporáneos. Con estas acciones se contribuirá al enriquecimiento del quehacer cultural del municipio y de Guatemala, y reforzar la identidad nacional debido a que la cultura de un pueblo es parte de su identidad como nación y es un patrimonio importante que debe ser consolidado y transmitido para contribuir a que el legado de generación en generación permanezca vigente en las comunidades para fortalecer así sus valores e identidades en beneficio de las generaciones presentes y futuras. También acercará a la comunidad y al país en

general todo el arte y la cultura que por mucho tiempo pasa desapercibida.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta a nivel arquitectónico de un Centro Cultural para el municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar la infraestructura del municipio a través del desarrollo de la propuesta arquitectónica del “Centro Cultural”.
- Desarrollar el Proyecto en forma técnica para el beneficio de la comunidad.
- Promocionar y difundir la cultura de San Andrés Xecul a través de este proyecto.
- Establecer lineamientos técnicos para el equipamiento Cultural en el municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán.





1.4 DELIMITACIONES

DELIMITACION TEMPORAL

El proyecto beneficiará a la población de San Andrés Xecul hasta el año 2020, esto desde una óptica de planificación estratégica. (Plan estratégico de desarrollo integral municipal participativo, municipio de San Andrés Xecul, página 9)

DELIMITACION ESPACIAL

El proyecto se desarrollara en el municipio de San Andrés Xecul que pertenece al departamento de Totonicapán, este departamento esta ubicado en la región VI de la división por regiones de Guatemala.

DELIMITACION DE TRABAJO

El trabajo a realizarse es el anteproyecto un centro cultural, integrando todas las áreas necesarias para el desarrollo de las actividades culturales a desarrollarse.

1.5 DEFINICION DEL PROBLEMA

La actual condición que presenta la población es que no cuenta con un lugar específico y adecuado para poder realizar sus diferentes actividades culturales de importancia y bienestar para la comunidad y esto refleja la proyección económica bastante baja de los habitantes, afectando la mala presentación del municipio en actos culturales. Para la realización de las diferentes actividades culturales como obras de teatro, seminarios, exposiciones, etc. Se improvisan escenarios (tarimas) colocados en vías públicas ocasionando problemas de congestiónamiento (ver foto 1.5.1), incomodidad al no cubrirse de las inclemencias del tiempo como son: sol, viento, lluvia, polvo, afectando así la salud de los participantes del evento (ver foto 1.5.2). Al no haber un lugar adecuado para impartir las clases de música, pintura, escultura, éstas son efectuadas en casas particulares que no ofrecen los requisitos mínimos para una correcta enseñanza, dando como resultado un bajo aprendizaje y rendimiento académico; otra personas van a la escuela de arte Humberto Garavito o la casa de la Cultura en Quetzaltenango para sacar cursos libres de pintura, dibujo, escultura, incrementándose naturalmente





los costos en tiempo y dinero para la persona. Las actividades culturales que se refieren a eventos de teatro, danza, declamación, elecciones de las diferentes reinas, se hacen en lugares improvisados donde no existe iluminación para llevar a cabo las actividades de noche, no existe techo para resguardar a los participantes del evento ni el mobiliario adecuado para su comodidad (ver foto 1.5.3). En otras ocasiones utilizan la vías publicas principales como escenario para realizar distintas danzas folklóricas (ver foto 1.5.4), creando con esto un caos vial en el municipio e incomodidad para las personas que se desplazan en vehículo, ya que no pueden utilizar la vía para ello. (foto 1.5.5)



Foto 1.5.2

En esta foto se muestra una reunión en la cual se presentan las nuevas autoridades auxiliares de las comunidades, la cual se lleva a cabo en la vía publica, provocando la incomodidad de los participantes y poniendo en riesgo la vida de las personas que participan en la reunión.



Foto 1.5.1

Se observa la improvisación de un escenario para la presentación de una danza típica del lugar que se llama "Convite".



Foto 1.5.3

Lugar improvisado para llevar a cabo la presentación de danzas folklóricas.





Foto 1.5.4

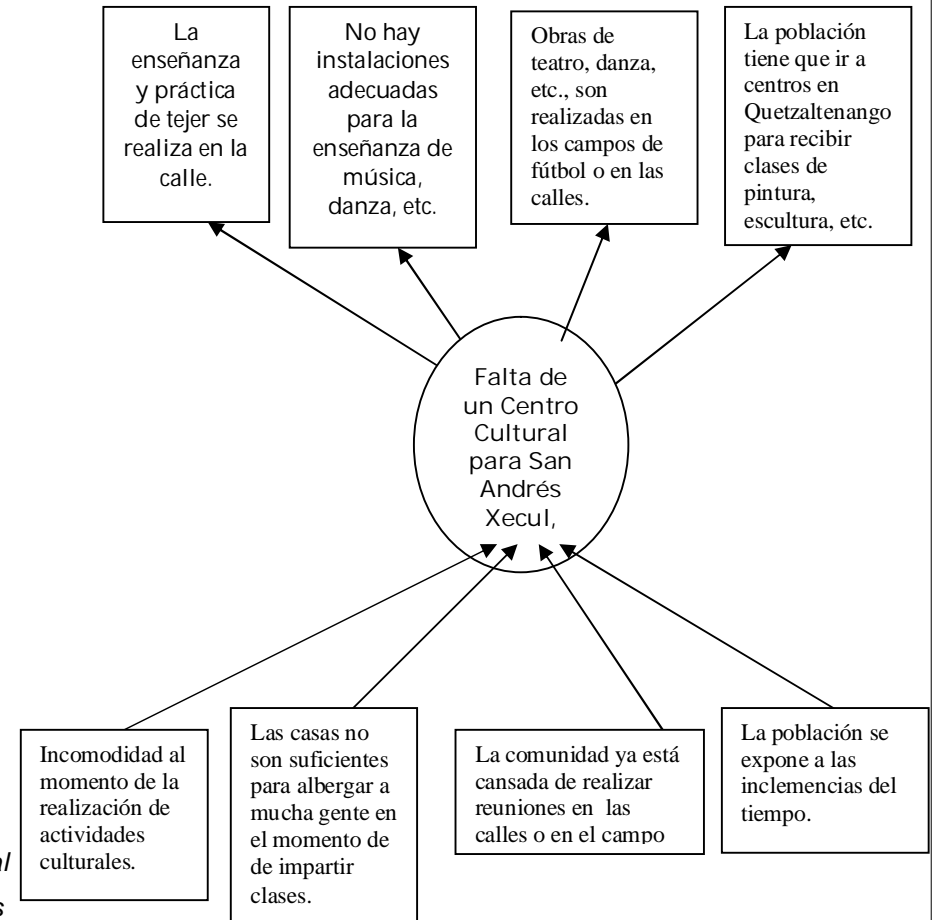
La daza folklórica conocida como "Convite" se lleva a cabo en una vía pública del municipio.



Foto 1.5.5

Se puede observar el congestionamiento que hacen los vehículos al no poder transitar por las calles principales cuando son bloqueadas al usar las calles para las presentaciones culturales que se realizan.

1.6 ÁRBOL DE PROBLEMAS





1.7 METODOLOGIA

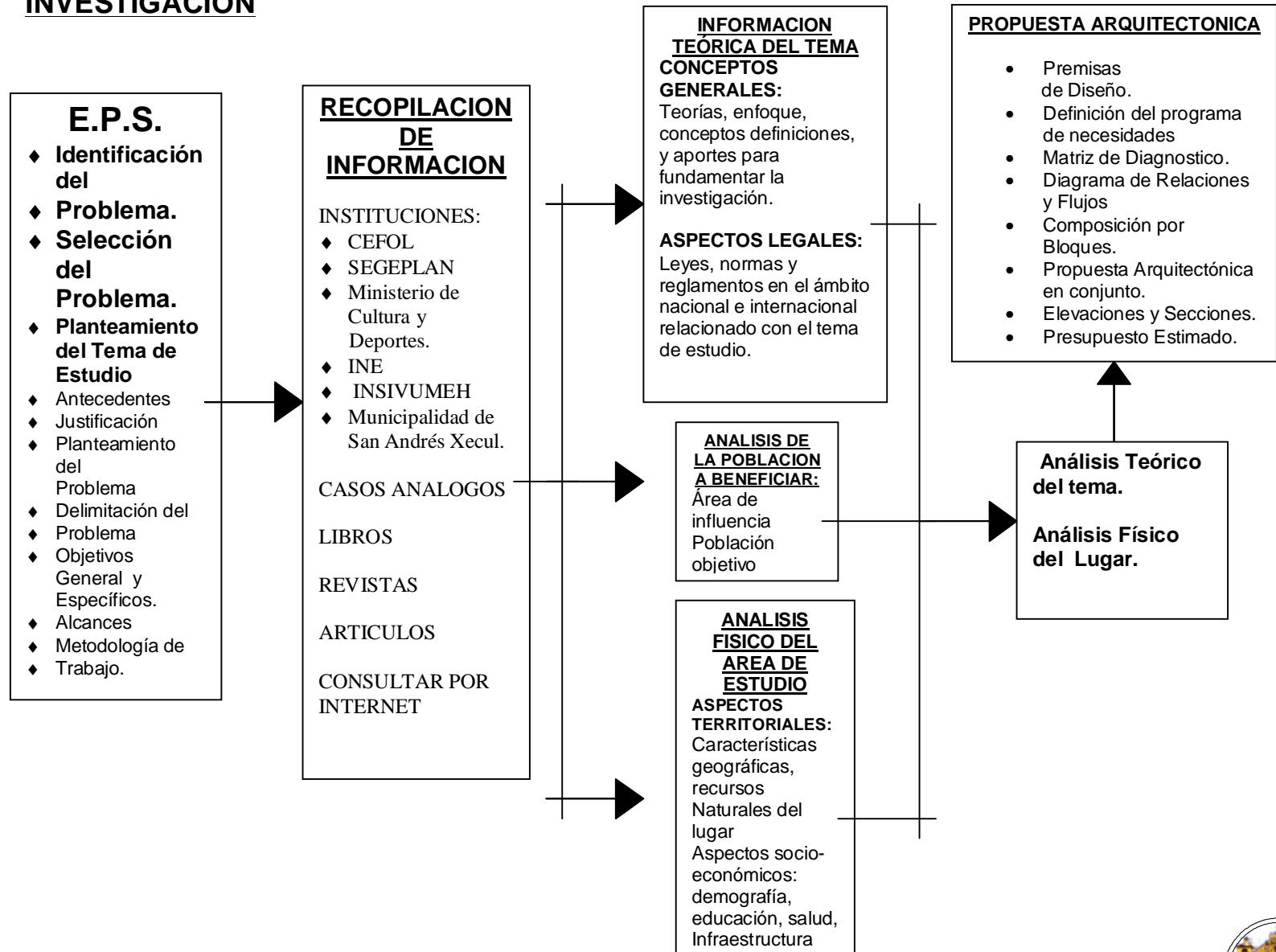
La investigación se enfocará en dos partes: investigación de gabinete e investigación de campo. La investigación de gabinete se realizará a través de bibliografía, fichas de trabajo, documentación cartográfica, etc. Dentro de la investigación de campo se realizarán visitas a instituciones ligadas con el tema desarrollado, levantamiento físico del terreno (topografía y elementos climáticos), observación directa, información de la población en donde el estudiante trabajará conjuntamente con la municipalidad y los pobladores de San Andrés Xecul, Totonicapán, y se realizarán actividades como: Reuniones con el Concejo municipal, COCODE y COMUDE para determinar las disposiciones del proyecto. Elaboración de informes de dichas reuniones para llevar un control de la información. Después de trabajar en estos dos enfoques de la investigación se procederá en cada una de las fases a analizar los datos recopilados tanto en gabinete como en campo, seguidamente hacer una síntesis de la información que dará como respuesta una propuesta al problema desarrollado enfocado a la realidad en la que se trabaja, después se realizará una evaluación de los

diferentes aspectos involucrados en el desarrollo del proyecto, pasando por una retroalimentación, una revisión final de la investigación y como último paso la presentación de los resultados de la investigación a la unidad de Graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y a la municipalidad de San Andrés Xecul.





1.7.1 CUADRO DE METODOLOGIA DE INVESTIGACION





CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

*.. porque cada cultura es una concha
en la que oímos voces que nos dicen
lo que somos y lo que fuimos, lo que hemos
olvidado y lo que podemos ser.*

Carlos Fuentes





2.1 QUE ES CULTURA

La Real Academia Española define el término cultura como el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Cultura es todo el conjunto de características que posee un individuo en una sociedad dada, precisamente porque en ella se lleva una serie de actividades, lo que es cultura ciudadana, cultura espiritual, cultura material, etc.; existe una gran rama en la que subdivide la cultura y cada una de ellas tiene que ver con el ser humano; dentro de esas clasificaciones, por las características culturales entre uno y otro poblado, varía el número de estas características, ya que dependiendo del lugar se le da más importancia a unas que a otras, como también existen actividades en unas que no existen en los otros lugares. Por lo mismo la cultura está ligada a la antropología y la sociología.

2.2.1 CLASIFICACIONES DE LA CULTURA

Existen varias clasificaciones de cultura, así dependiendo del enfoque que se tome puede ser un

enfoque cognoscitivo o físico en Internet el link:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

Encontramos la siguiente clasificación por sus definiciones en cultura:

- **Cultura Tópica:** Se refiere a la organización social, religión o Economía del lugar donde se desarrollen.
- **Cultura Histórica:** Es la herencia social que se transmite en un pueblo de generación en generación a través del tiempo.
- **Cultura Mental:** Se puede decir que son las ideas y hábitos que tiene un poblado, el cual es único y se diferencia de los demás.
- **Cultura Estructural:** Este tipo de cultura básicamente son los pensamientos y comportamientos de un poblado.
- **Cultura Simbólica:** Son los significados que comparte una sociedad (cosas que una sociedad interpreta de la misma manera).





Se tienen clasificaciones culturales en función geográfica del lugar donde se desarrollen dichas manifestaciones entonces se le pueden llamar:

Cultura Universal: Cuando se aborda desde la perspectiva mundial en la cual hay rasgos que se comparten en todo el mundo.

Cultura Total: Son los rasgos que comparte una sociedad.

Cultura Particular: Son las características que comparte un grupo en particular dentro de un marco cultural general, citando a Guatemala sería las regiones dentro de Guatemala ya que cada una tiene sus propias características generales.

Dentro del desarrollo de una población tiene etapas para ver el desarrollo de su cultura, la que puede estar en las siguientes etapas:

- **Cultura Primitiva:** aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

- **Cultura Civilizada:** cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- **Analfabeta o pre-alfabeta:** se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- **Alfabeto:** cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

La sociedad puede tener un carácter en su forma de vida puede manifestar en su cultura las siguientes actitudes:

- **Cultura Sensista:** cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- **Cultura Racional:** cultura donde impera la razón y es conocida a través de sus productos tangibles.
- **Cultura Ideal:** se construye por la combinación de la sensista y la racional.





En el grado de las acciones de una sociedad existe una clasificación para determinar la etapa que pueden ser:

- **Posfigurativa:** Es aquella que pasa el conocimiento de su cultura de generación en generación.
- **Configurativa:** En este tipo de etapa la sociedad toma las características heredadas e incluyen nuevas características que son las propias.
- **Prefigurativa:** Este tipo es cuando no se toman en cuenta las características heredadas sino que continuamente van implementando elementos propios.

2.2.2 ELEMENTOS DE LA CULTURA

Cuando se habla de elementos culturales se refiere a las partes que conforman la cultura de una sociedad, la cuales pueden ser:

- **A) Elementos Culturales Materiales:** Esto lo constituyen las fiestas, gastronomía, vestimenta, arte, construcciones arquitectónicas y tecnología propia del lugar.
- **B) Elementos Espirituales:** Lo constituyen las creencias, valores morales, idioma que se hable la concepción espiritual del ser humano.

2.2.3 PROCESOS CULTURALES

2.2.3.1 Enculturación: Es el proceso por el cual el ser humano es educado dentro de una sociedad la cual le transmite su forma de vida y los elementos propios de la sociedad.

Estos procesos van cambiando con el transcurrir del tiempo debido a que las cosas van evolucionando y la forma de enseñanza al individuo que integra una sociedad está expuesto a ello.

Las culturas del mundo no se encuentran aisladas unas de las otras, por lo que cuando se encuentran dos culturas se dan dos fenómenos, los cuales pueden ser:





2.2.3.2 Aculturación: Esto se da cuando existe una conquista o invasión a una determinada región y se imponen los rasgos culturales de los invasores, fenómeno que se dio en la primera etapa de la conquista en Guatemala por los españoles.

2.2.3.3 Transculturación: Es la etapa en la cual después de haberse encontrado las culturas llegan a un punto en el que intercambian elementos culturales y pasan a formar parte de la otra cultura.

2.2.3.4 Subcultura: Dentro de una cultura se encuentran subculturas, las cuales son las variantes de la cultura en un grupo que tienen diferencias en su cultura del grupo mayor cultural a que pertenece.

2.3 PANORAMA CULTURAL MUNDIAL

En el link:

<http://www.prensalibre.com/app/especiales/ME/tradiciones/intro8.htm>

Hay una entrevista realizada a Lara Figueroa quien tomando el tema de la cultura a nivel mundial dice: “Frente al mundo globalizado y frente a estas vías de

intercomunicación de todo tipo, las tradiciones populares parecieran condenadas a perecer“, lo cual es una opinión valedera para prepararnos en la conservación de esas características culturales que distinguen a una población de otra; en esa entrevista adelante dice: “La informática, a través de las supercarreteras de información y de Internet, homologan el sentir del hombre, lo deculturan. Pero si el hombre utiliza estos mismos canales para dar a conocer sus propios logros culturales, como hombre y sociedad, logrará reafirmar su identidad social y cultural y le permitirá compartir con otros hombres de cualquier parte del orbe y del planeta, sus especificidades culturales y su capacidad creadora”, La época que se vive actualmente tiene sus propios retos por lo que el hombre tiene la capacidad de usar las herramientas que posee actualmente para su crecimiento o para su estancamiento y destrucción, no se puede evitar los cambios en una sociedad sino cambiar con ella, siendo fiel al legado cultural dejado por las generaciones anteriores y dejando el aporte de la generación presente.





En el artículo de internet:

<http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/art7.htm>, Elizabeth Jelin, Socióloga e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), expresa; “La globalización influye sobre las ciudades y sobre la vida cultural en el medio urbano”. Esto se puede ver reflejado en cualquier parte del mundo, ya que por los avances tecnológicos que se tienen hoy día es posible la comunicación entre dos sectores que antes se creían lejanos pero hoy por medio de la internet, telefonía inalámbrica y las comunicaciones vía satélite, por lo que la convivencia entre dos o más culturas es inevitable.

2.3.1 CULTURA DE GUATEMALA

La información fu extraída de Prensa Libre y los Links:
<http://www.prensalibre.com/pls/promos/EnRed/proyectos/80756/cultura.html>

<http://amautacuna.blogspot.com/2007/03/los-mayas.html>

En el contexto guatemalteco se posee un legado cultural que data desde la época de los Mayas, la cual floreció durante el largo periodo de 300 a.C. a 1523 d.C. en los

territorios de México, Honduras, Belice, República de Guatemala en gran parte y algo de El Salvador. Por lo que el gran legado de su cultura pertenece preferentemente a nuestro país.

2.3.1.1 CRONOGRAMA DE LOS PERIODOS HISTORICOS VIVIDOS EN GUATEMALA

Guatemala en su historia ha tenido cambios políticos que se reflejan en cambios culturales; a continuación se muestra la cronología de las etapas importantes vividas y sus características en Guatemala, extraída del libro de Richard N. Adams, *Cultura Indígena de Guatemala*, Seminario de Integración Social Guatemalteca, 1956, Págs.: 39-40

I. Conquista: Que se efectúa en diferentes etapas a partir de 1524, pero que ocurre en su mayor parte antes de 1600, periodo violento, que hace pedazos la estructura de la cultura indígena.

II. Indígena Colonial: Desde el final del periodo de la conquista hasta más o menos 1720, cuando la abolición de la encomienda y del trabajo forzado dio a los





indígenas una menor oportunidad para adoptar un modo de vida un tanto más tolerable. Durante este periodo elementos españoles y cristianos fueron absorbidos al por mayor y un tanto alterados; muchos de los elementos mayas fueron destruidos o mutilados y otros cambiados grandemente.

III. Primera Transición: Más o menos de 1720 a 1800 ambas fechas son puramente puntos de referencia; la última es una conjetura, para la cual un número redondo es preferible. Relajamiento lento del dominio español, surgimiento de elementos mayas, integración de ambos elementos, maya y español – cristiano, en un nuevo patrón dentro del cual el indio se siente cómodo, con el consiguiente desarrollo de formas nuevas, en parte o en su totalidad.

IV. Indígena Reciente: I.- 1800 a 1880. La fecha que se sugiere, para demarcar el final de este periodo es la de tres años después de la emisión de las leyes de tierras; 1877 me parece demasiado preciso y 1880 señala más o menos la nueva y fuerte corriente de intervención en la vida indígena.

Durante este periodo, la integración se tornó en una mezcla pareja, bien estabilizada, que tiene la individualidad y redondez que caracterizan a cualquier cultura, y su continua evolución ocurre en forma de crecimiento fuera de sí misma, más bien que como respuestas a presiones extrañas.

V: Indígena Reciente: II. 1880 la era de la máquina y las culturas hispano-americanas invaden la estabilizada cultura indígena recientemente; el conflicto y la transculturación dan principio, continuando en las diferentes regiones en grados muy distintos. El proceso es mucho más benigno que el de la conquista y el indígena reciente sobrevive aún en gran parte.

Actualmente no se puede hablar de una raíz puramente indígena ni de elementos europeos o africanos sino como un conjunto de todo, porque como se ha visto la transición de la cultura en Guatemala se ha tenido la influencia a lo largo de su historia de varias fuentes.





2.3.2 PRESERVACION CULTURAL

En el informe de F Larraín - *Estudios públicos*, 2003 - página 11.

Si se sigue esta lógica, va ser el Estado el que decida qué culturas se van a preservar, cómo deben ser esas culturas y, por último, a través de qué mecanismos deben ser preservadas. Por ello es imprescindible la participación del Estado en este tipo de proceso y que es el que gestiona los medios para realizarlo. Entonces es el mismo pueblo el que debe velar por la conservación de su cultura y solicitándole al Estado apoyo para eso.

2.4 CENTROS CULTURALES

En el Manual de Organización de Centros Culturales del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, encontramos lineamientos importantes como el objetivo de un centro cultural el cual es **“COORDINAR LOS EVENTOS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES Y TALLERES, ASI COMO PROPONER ACUERDOS DE COLABORACION CULTURAL CON ORGANISMOS E INSTITUCIONES AFINES DE CARACTER PUBLICO Y PRIVADO”**.

Es un lugar físico que brinde las comodidades para el desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los pobladores.

Y brindar las funciones de **“PLANEAR, ORGANIZAR Y OPERAR PROGRAMAS INTEGRALES, QUE POSIBILITEN LA PARTICIPACION SOCIOCULTURAL Y QUE ELEVEN EL NIVEL DE CALIDAD DE VIDA EN UN MARCO DE AUTOGESTION COMUNITARIA”**.

Dentro de sus funciones está la de coordinar las actividades culturales de un lugar en beneficio de sus pobladores.

2.4.1 LA EDUCACION COMO PARTE DE LA CULTURA

La educación es importante para la transmisión cultural de una región, garantiza que sea aprendida y practicada como afirma Richard N. Adams, **Cultura Indígena de Guatemala**, Seminario de Integración Social Guatemalteca, 1956, que la educación es “El proceso de transmisión y renovación cultural”.

En todas las culturas se ha practicado la educación en distintas maneras, por ejemplo en los pueblos indígenas





de Guatemala la educación se llevaba por medio de relatos como leyendas o cuentos que eran hechos a los niños y jóvenes del lugar por “Cuenteros”, quienes a través de éstos transmitían leyendas sobre la fundación del pueblo y del mundo, actualmente en estos logares se ha adoptado el modelo occidental que es el que se maneja en todo el mundo, pero no cabe duda que existen varias formas y medios para educar y que es importante para transmitir el legado cultural.

2.4.2 CLASIFICACION DE LOS CENTROS CULTURALES

En el cuadro de clasificación del tipo de centro cultural en función de su población la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico CEDUE tiene la siguiente información:

2.4.2.1 CUADRO DE CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES.

CLASIFICACION DE LOS CENTROS CULTURES Y LA POBLACION QUE CUBREN.			
Tipo de Centro Cultural	Población a Atender	Radio de Cobertura	
		Distancia	Tiempo
Centro Cultural Aldea	250 – 5,000	0.5 a 3 Km.	5 a 10 min.
Centro Cultural Municipal	5,000 – 50,000	3 a 15 Km.	10 a 30 min.
Centro Cultural Subregional	50,000-100,000	15 a 30 Km.	30 a 60 min.
Centro Cultural Regional	100,000-500,000	30 a 100 Km.	1 a 3 horas
Centro Cultural Metropolitano	Población mayor a 500,000	100 a más Km.	5 horas

Información: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico CEDUE
Cuadro: Elaboración Propia

Por lo que determinamos en base a este cuadro que la clasificación de nuestro centro cultural es Municipal, ya que tanto la población actual como la proyectada no supera los 50,000 habitantes la dejaremos en esta clasificación, también el radio de cobertura es adecuado al área a cubrir ya que el tiempo que tarda los buses en comunicar a las personas con los distintos poblados es el indicado en esa clasificación.





2.5 ARTE

En Internet, página: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

Encontramos el siguiente concepto: “arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc.” Es particular el arte que se tiene en cada sociedad como parte de la vida social de la misma, el arte no tiene tiempo ya que cada periodo artístico está marcado por las tendencias de la época y cada “apreciador del arte” está influenciado por los valores que tiene en el momento de apreciar la obra como parte de la evolución.

En el link:

<http://www.somece.org.mx/memorias/2002/Grupo3/LejtikGerri.doc>

Hay un artículo que dice “Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.”

Razón por la cual una sociedad debe preservar el arte propio y transmitirlo a las generaciones futuras para el enriquecimiento de su propia sociedad, esto debe ser todo tipo de arte que se desarrolle.

2.5.1 Artes y Oficios

En el siglo XV, durante el renacimiento Italiano, se dio la clasificación de artesano y artista, el primero es el productor de artesanías (alfarería, artesanías varias), el segundo desarrolla “las Bellas Artes”.

2.5.2 Las Bellas Artes

Charles Batteaux, en su obra de 1746 *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, desarrolló el término “bellas artes”, que aplicó originalmente a la danza, la floricultura, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadiendo posteriormente la arquitectura y la elocuencia, se han quitado o colocado disciplinas dentro de esta clasificación debido a los cambios que ha sufrido la humanidad en el desarrollo de cada una de estas actividades





2.5.2.1 Música

Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

2.5.2.2 Danza

Movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

2.5.2.3 Pintura

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

2.5.2.4 Escultura

Es crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

2.5.2.5 Arquitectura

Arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

2.6 Leyes del derecho, Protección, Fomento y Conservación de la Cultura en Guatemala.

Las normas para la protección, fomento y conservación de la cultura en Guatemala se encuentran en diferentes leyes entre las cuales se citan las siguientes:

2.6.1 CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

Según la Constitución Política de la República de Guatemala, los artículos más relevantes e importantes en materia cultural son:

En el Capítulo II de los Derechos Sociales

En la Sección Segunda de Cultura





Artículo 57.- *Derecho a la cultura*

Artículo 58.- *Identidad cultural*

Artículo 59.- *Protección e investigación de la cultura*

Artículo 60.- *Patrimonio cultural*

En la **SECCION TERCERA** de las Comunidades indígenas encontramos los siguientes artículos:

Artículo 66.- *Protección a grupos étnicos*

En la **SECCION CUARTA** de Educación se citan los artículos:

Artículo 71.- *Derecho a la educación*

Artículo 72.- *Fines de la educación*

Artículo 143.- *Idioma oficial*

2.6.2 LEY DE PROTECCION INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

En la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia del Congreso de la República de Guatemala, en el Decreto Número 27-2003, Sección II, que es sobre el Derecho a la Educación, Cultura,

Deporte y Recreación los artículos más importantes sobre el tema son:

ARTICULO 36. *Educación integral.* Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación integral de acuerdo a las opciones éticas, religiosas y culturales de su familia.

ARTICULO 38. *Educación multicultural y multilingüe.*

En la Sección IV, que trata sobre el Derecho a la Libertad, Identidad, Respeto, Dignidad y Petición, los artículos más importantes sobre el tema son:

ARTICULO 14. *Identidad.*

2.6.3 LEY DE IDIOMAS NACIONALES

En el Decreto Número 19-2003 del Congreso de la República de Guatemala, en la LEY DE IDIOMAS NACIONALES los artículos que velan por los derechos culturales son:

ARTICULO 2. *Identidad.* Los idiomas Mayas, Garífuna y Xinka son elementos esenciales de la identidad nacional.





En el Capítulo II que trata sobre Promoción, Utilización y Desarrollo de los Idiomas, los Artículos más importantes sobre el tema son:

ARTICULO 17. *Divulgación.*

ARTICULO 18. *Utilización en actos públicos.*

ARTICULO 19. *Fomento.*

Una de las leyes que tiene el Ministerio de Cultura y Deportes para la protección de la Cultura Guatemalteca es:

2.6.4 LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

En esta ley están artículos que tratan sobre el tema cultural son:

Artículo 1.- **Objeto.** *La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación.*

Artículo 2.- **Patrimonio Cultural.** *Forman el patrimonio los bienes muebles o inmuebles.*

Artículo 3.- **Clasificación.** *Los bienes culturales son tangibles e intangibles.*

En la Sección II, Patrimonio Cultural Intangible: Se define lo siguiente: “Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: la tradición oral,

musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro”

En el Capítulo VIII, que trata sobre la Difusión de los Bienes Culturales, se citan los siguientes artículos:

Artículo 40.- *Museos públicos y privados.*

Artículo 41.- *Apertura y funcionamiento de museos municipales.*

En cuanto al Capítulo X, sobre Sanciones, está el

Artículo 58.- *Asociaciones culturales no lucrativas. Podrán constituirse a nivel departamental y municipal, asociaciones culturales no lucrativas....*

El cual da el apoyo a cualquier institución que tenga como objetivo fines culturales.

2.6.5 CODIGO MUNICIPAL

Dentro del Código Municipal, en el Capítulo I, sobre las Competencias Municipales, el Artículo 67. habla sobre “Gestión de intereses del municipio. El municipio, para la gestión de sus intereses y en el ámbito de sus competencias, puede promover toda clase de actividades económicas, sociales, culturales, ambientales” Esto para involucrar a la municipalidad en los aspectos culturales de la población.





2.7 CASOS ANALOGOS

2.7.1 CENTRO CULTURAL MOMOSTENANGO

Este centro cultural se encuentra anexo al edificio municipal de momostenango está funcionando como centro cultural desde el año 2004, en él se imparten los cursos de: electricidad, pintura, dibujo, piñatería, cocina, tejido de cintura, tejido a mano, tejido a máquina, manualidades, artesanías, marimba, teclado, guitarra, teatro, danza, computación y los servicios de biblioteca y cafetería.

Su fachada de estilo colonial fue restaurada conservando las formas originales para que no perdiera sus características (ver foto 2.7.1.1).

La planta del edificio está distribuida por pasillos y dos patios los cuales proveen de ventilación e iluminación a los ambientes. (ver esquema 2.7.1.1) desde este punto se puede acceder al laboratorio de computación (ver foto 2.7.1.2).

El complejo tiene pasillos por los cuales se distribuye a todos los ambientes que tiene, brinda el servicio de cafetería para los usuarios del centro con mesas al aire libre, los pasillos son utilizados como área de exposiciones para distintos temas. (ver foto 2.7.1.3).

En la entrada hay un pasillo que funciona como vestíbulo en este espacio hay cuatro computadoras que brindan el servicio de internet (ver foto 2.7.1.4).



Foto 2.7.1.1

Esta es la fachada del centro cultural de momostenango, acualmente es parte del edificio municipal el cual fue restaurado, los elementos que tiene son coloniales, esta fachada fue resaltada utilizando los colores amarillo y blanco.



Foto 2.7.1.2

Se puede observar el laboratorio de computación en el cual se imparten clases, carece de iluminación y ventilación natural debido a que se encuentra en un ambiente encerrado en dos pasillos.



Foto 2.7.1.3

En esta área se puede observar la cafetería del centro y el área de mesas que se ubican en uno de los patios que tiene el centro, en los corredores se muestra una exposición de lo que son los recursos naturales en una área aprovechada para este tipo de actividades, ya que la población que se atiende es en su mayoría joven y puede observar estas exposiciones para su aprendizaje.



Foto 2.7.1.4

En el ingreso del Centro Cultural hay un área donde se presta el servicio de internet para todos lo pobladores que necesitan hacer alguna investigación, en este lugar se carece de un cerramiento necesario para la protección de los usuarios y equipos de computación pero esto se debe a que el área fue adecuada para este servicio y no planificada para brindarlo.



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



Cada actividad que se realiza en este centro se ha acoplado al espacio disponible para que se lleve a cabo. Se tiene un área de biblioteca el cual está dividida en dos partes, una que es el área para jóvenes y adultos (ver foto 2.7.1.9) y el área infantil. (ver foto 2.7.1.5).



Foto 2.7.1.5

Hay un salón para usos múltiples el cual tiene un escenario para llevar a cabo presentaciones (ver foto 2.7.1.6).

Esta es el área infantil donde se llevan a cabo actividades para fomentar la lectura en los niños con un entorno llamativo infantil y mobiliario acorde a las actividades que se llevan a cabo en esta área.



Foto 2.7.1.6

En el salón de usos múltiples se llevan a cabo varios talleres y capacitaciones para la población en general, presentaciones teatrales y danzas. Este lugar fue adecuado para llevar a cabo este tipo de actividades.

Existe un bloque que está formado por tres áreas, una es utilizada para agrupar los servicios administrativos en donde está la secretaria, el promotor cultural y el director del centro, la otra es utilizada como aula 1 en donde se imparten diferentes cursos (ver foto 2.7.1.7).



ESQUEMA 2.7.1.1 PRIMER NIVEL
CENTRO CULTURAL MOMOSTENANGO

La siguiente área es utilizada como Aula 2, en este lugar se imparten clases relacionadas con cocina, repostería, etc. (ver foto 2.7.1.8).



Foto 2.7.1.7

En esta foto se puede apreciar el Aula 1, en la cual se imparten básicamente los cursos de tejeduría a máquina, tejeduría a mano, manualidades en general. se cuenta con el mobiliario básico para estas actividades como son máquinas de coser y pupitres para los alumnos.

Los materiales utilizados en el interior del centro son columnas, vigas y costaneras de madera con terraza española y en la cubierta imitación de teja (ver foto 2.7.1.10).

Información obtenida en entrevista a la directora del centro Lic. Nidia Pérez.



Foto 2.7.1.9

Aquí se aprecia el área y mobiliario que hay en la biblioteca en la sección de adultos, donde existe un "área de referencia", ya que los libros están expuestos para que el público los pueda tomar y consultarlos.



Foto 2.7.1.10



Foto 2.7.1.8

En esta foto muestra el aula 2, en la cual se dan clases de repostería, cocina, pastillaje etc. todos los talleres que se relacionen con las artes culinarias podemos observar las áreas y utensilios de trabajo.





2.7.2 CENTRO CULTURAL SAN JUAN OSTUNCALCO.

Este centro cultural empezó a funcionar el 13 de abril del año 2007, en este centro se puede aprender: pintura, guitarra, teclado, marimba, computación, internet, danza folklórica, teatro, manualidades artísticas, poesía, declamación, cocina, repostería, tejido de cintura, bordado a mano, corte de cabello, corte y confección.

Este centro es ubicado en la 2a. calle 1-51 zona 2 de San Juan Ostuncalco, la entrada principal está ubicada sobre la calle (ver foto 2.7.2.1)

En la entrada hay un vestíbulo el cual distribuye a todos los ambientes con los que cuenta el centro cultural uno de ellos es la administración en esta área están concentradas todas las dependencias de secretaría, promoción y control del centro.

Desde este mismo vestíbulo se puede acceder a lo que son los servicios sanitarios de mujeres y hombres, detrás de la batería de baños está el cuarto de maquinas y una bodega de servicio.

Cuenta con un área de cafetería para el servicio de lo usuarios (ver foto 2.7.2.2).

Un salón de usos múltiples (ver foto 2.7.2.3).

Una área de biblioteca para el público en general (ver foto 2.7.2.4).

La estructura actualmente consta de dos niveles del mismo vestibulo se accede al segundo nivel del edificio.



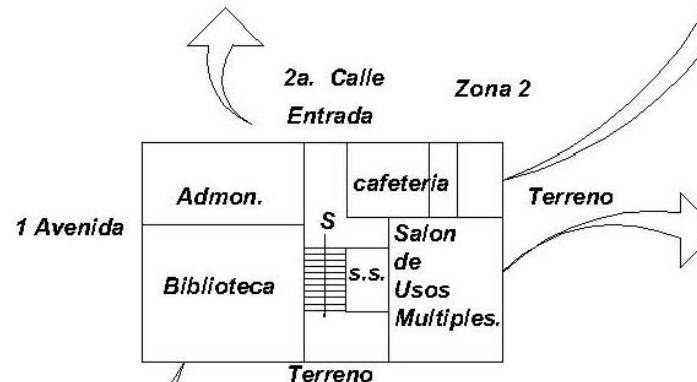
Foto 2.7.2.1

En esta foto se aprecia la elevación principal del edificio el cual da a la avenida principal. Tiene énfasis en la entrada del edificio con un elemento blanco el cual emarca el ingreso principal, posee en su composición unas pergolas en la parte superior de la fachada como elemento de volumetría y elementos verticales para darle una sensación de altura al edificio.



Foto 2.7.2.2

En este lugar esta ubicada la cafetería la cua consta de un área de mesas (ver foto 1.10.2.2), una cocineta para la preparación de alimentos y un patio para el uso general de la cocina.



2.7.2.1. ESQUEMA DE PRIMER NIVEL
CENTRO CULTURAL SAN JUAN OSTUNCALCO



Foto 2.7.2.3

El salón de usos múltiples se utiliza para: capacitaciones, talleres, conferencias, etc. tiene capacidad aproximadamente para 50 personas. ver foto 2.10.2.3



Foto 2.7.2.4

Dentro del complejo hay ubicado una biblioteca para el servicio de los estudiantes y público en general que desea consultar material de investigación, la biblioteca colinda hacia una calle brindándole buena iluminación y ventilación al lugar, tiene mobiliario para niños y adultos, los acabados en paredes son repello mas cernido y cielo falso en el techo.





SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO CULTURAL SAN JUAN OSTUNCALCO.

En el segundo nivel del edificio se llevan a cabo las actividades de enseñanza del centro, algo que se puede observar al acceder a este nivel es que por falta de espacio las clases de marimba se imparten en el corredor de esta planta haciendo incómoda y poco didáctica la enseñanza de este instrumento (ver foto 2.7.2.5), en este nivel están los ambientes de:

Baños para Mujeres y Hombres, es una segunda batería para el servicio de los estudiantes.

Está el Aula de Pintura, en la cual son impartidas las clases de pintura y dibujo (ver foto 2.7.2.6).

Está la sala de Juntas, en la cual se reúnen profesores y dirigentes del centro para llevar a cabo reuniones.

Un Aula de Teclado eléctrico en la cual se imparten las clases a niños, jóvenes y adultos en general de este instrumento (ver foto 2.7.2.7).

Un aula de danza folklórica cuyo espacio es grande y adecuado para este tipo de actividades y otras más (ver foto 2.7.2.8).

Un laboratorio de Computación el cual cuenta con 12 computadoras, es un espacio cómodo para el aprendizaje.

Datos obtenidos en entrevista con el director del Centro Cultural de San Juan Ostunzalco Lic. Edgar L. Enriquez.



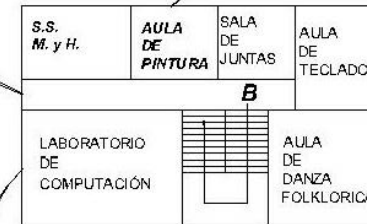
Foto 2.7.2.5

En esta foto se puede ver que las marimbas están ubicadas en el pasillo principal del segundo nivel del edificio, por lo que su aprendizaje es poco académico al no cumplir con las condiciones mínimas de espacio, esto debido a que en la planificación del centro no se tomó en cuenta este tipo de actividades para su enseñanza.



Foto 2.7.2.6

En esta aula se practican las clases de pintura y dibujo, el espacio con el que se cuenta es reducido para llevar a cabo cómodamente las clases.



1.7.2.2. ESQUEMA DE SEGUNDO NIVEL
CENTRO CULTURAL SAN JUAN OSTUNCALCO



Foto 2.7.2.7

En esta aula se encuentran teclados electrónicos y marimbas pequeñas y un área para el profesor, en la foto se ve a un grupo de estudiantes aprendiendo este instrumento.



Foto 2.7.2.9

Este es el laboratorio de computación el cual tiene bastante demanda en los pobladores, cuenta con un espacio adecuado y bien iluminado ya que su ventanería da hacia la avenida.






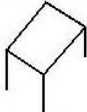
Foto 2.7.2.8

Esta aula es básicamente para el aprendizaje de danza folklórica pero es utilizada para enseñar varias clases, entre ellas clases de ritmos de la región utilizando instrumentos del lugar, se puede ver a un grupo de alumnos ejecutando dichos ritmos.





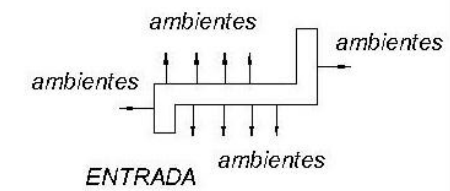
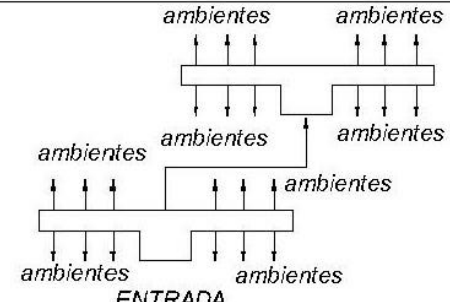
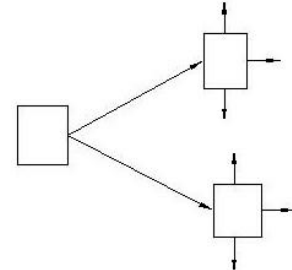


1.7.3. CUADRO DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS

	Centro Cultural Momostenango	Centro Cultural San Juan Ostuncalco	Funcionamiento Ideal
Aspecto Arquitectónico	 <p>El edificio es de características coloniales con arcos de medio punto, cornisas y muros anchos.</p>	 <p>El edificio es de características modernas con volúmenes simples formas acompañadas de la estructura, la ventanería va en proporción a la fachada del edificio..</p>	<p>La tendencia formal de cada edificio está enmarcada por la época de construcción, ya que cada época marca sus características en arquitectura.</p>
Aspectos Constructivos	 <p>En el aspecto constructivo hay muros gruesos en la estructura del edificio como parte estructural, ya que en los muros recae el peso del edificio y le da estabilidad.</p> <p>La cubierta está hecha de vigas, tendales, costaneras de madera e imitación de teja.</p>	 <p>En el aspecto constructivo el edificio está hecho de marcos rígidos los cuales distribuyen las distintas fuerzas que actúan en el edificio, para su cerramiento se utilizaron muros de block.</p> <p>La cubierta está formada de vigas de concreto y fosa prefabricada.</p>	<p>El sistema de marcos rígidos es uno de los mas seguros para la construcción de edificios provee seguridad, comodidad y rapidez en su construcción.</p> <p>La cubierta dependerá del sistema estructural a utilizar y la luz a cubrir.</p>
Acabados Arquitectónicos	<p>En el piso tiene cerámico de color café claro en los corredores como en los ambientes del lugar, los patios tienen piso para exteriores.</p> <p>En las paredes se tiene blanqueado en la elevación frontal del edificio y repello más cernido en el interior y exterior de los ambientes.</p> <p>En los ambientes se tiene cielo falso de estructura de aluminio con paneles de polietileno expandido con texturizado.</p>	<p>El piso utilizado es cerámico de color blanco en todo el complejo.</p> <p>Las paredes tienen repello plástico más texturizado de color amarillo, en las paredes exteriores del lugar tiene acabado plástico más color gris y el elemento principal de fachada es blanqueado.</p> <p>Todos los ambientes y corredores tienen cielo falso de estructura de aluminio con paneles de polietileno expandido con texturizado.</p>	<p>Para darle un aspecto lucimiento al edificio se le debe dar las terminaciones de calidad para su estética y durabilidad.</p> <p>Los elementos a utilizar para esto deben ir de acuerdo al estilo arquitectónico que se tenga en el proyecto generando armonía y complemento.</p>





1.7.3. CUADRO DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS

	Centro Cultural Momostenango	Centro Cultural San Juan Ostuncalco	Funcionamiento Ideal
Distribución de ambientes y Circulaciones	 <p>Los ambientes están ubicados a la periferia de la circulación, la circulación es lineal comunica a uno con otro ambiente a través de pasillos, no existe un vestíbulo definido para la distribución de los distintos ambientes en el centro.</p>	 <p>En la entrada principal existe un vestíbulo el cual se comunica con dos alas de corredores en los que están ubicados los ambientes, este centro cultural está formado de dos niveles por lo que el primer nivel se comunica con el segundo por medio del módulo de gradas, en el segundo nivel el esquema de distribución de circulación y ambientes es el mismo.</p>	 <p>Se deben implementar la ubicación de vestíbulos para la distribución a los distintos ambientes del complejo arquitectónico, logrando con eso una buena funcionalidad del centro.</p>
Zona de Ubicación	 <p>Se encuentra ubicado en el centro del pueblo a un costado del parque central, ya que está anexado al edificio municipal, cuenta con los servicios de agua, drenajes, luz, teléfono inalámbrico brindándole los servicios básicos a los usuarios del centro, por su ubicación dentro del pueblo es accesible para los pobladores de Momostenango, uno de los problemas que tiene es que no cuenta con el espacio necesario para las nuevas actividades que se han implementado en los últimos años y no existe espacio físico para ir construyendo los ambientes que necesitan.</p>	 <p>Está ubicado a una cuadra del parque central de San Juan Ostuncalco, la infraestructura en general es nueva, cuenta con los servicios de agua, drenajes, luz, teléfono, las instalaciones son propias del edificio, cuenta con los ambientes básicos para la enseñanza de los distintas clases y talleres que brindan, tienen area para seguir expandiendo el centro cultural, para concluir con el proyecto se construirá un auditorio para el uso de la población en general, por su ubicación es accesible a todos los pobladores del lugar.</p>	<p>La ubicación es importante para la accesibilidad del centro, se debe tomar en cuenta los servicios básicos como agua, drenajes, luz y teléfono para el buen funcionamiento del centro, que sea accesible para toda la población a servir, que tenga la versatilidad de tener privacidad dentro de su entorno para tener un ambiente cómodo para el aprendizaje de las artes, que no tenga contaminación visual, auditiva o ambiental.</p>





CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

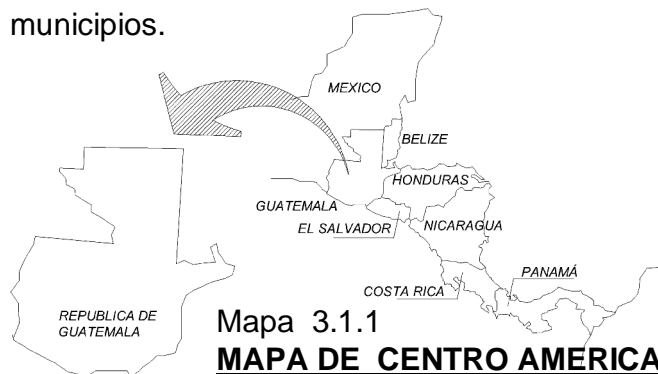




3.1 CONTEXTO NACIONAL

3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte Norte del istmo Centroamericano, limita al Norte y Oeste con la República de México, al Sur con el Océano Pacífico y al Este con el Océano Atlántico y la República de Belice, Honduras y el Salvador. Se halla comprendido entre los paralelos (13° 44' al 18° 30') latitud Norte y entre los meridianos (87° 24' al 92° 14') longitud Oeste. Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus departamentos se divide en municipios y los municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 departamentos y 332 municipios.



3.2 CONTEXTO REGIONAL

3.2.1 REGIONALIZACIÓN NACIONAL





















Según el Decreto Ley 70-86, la República de Guatemala se encuentra dividida en 8 regiones las cuales son:

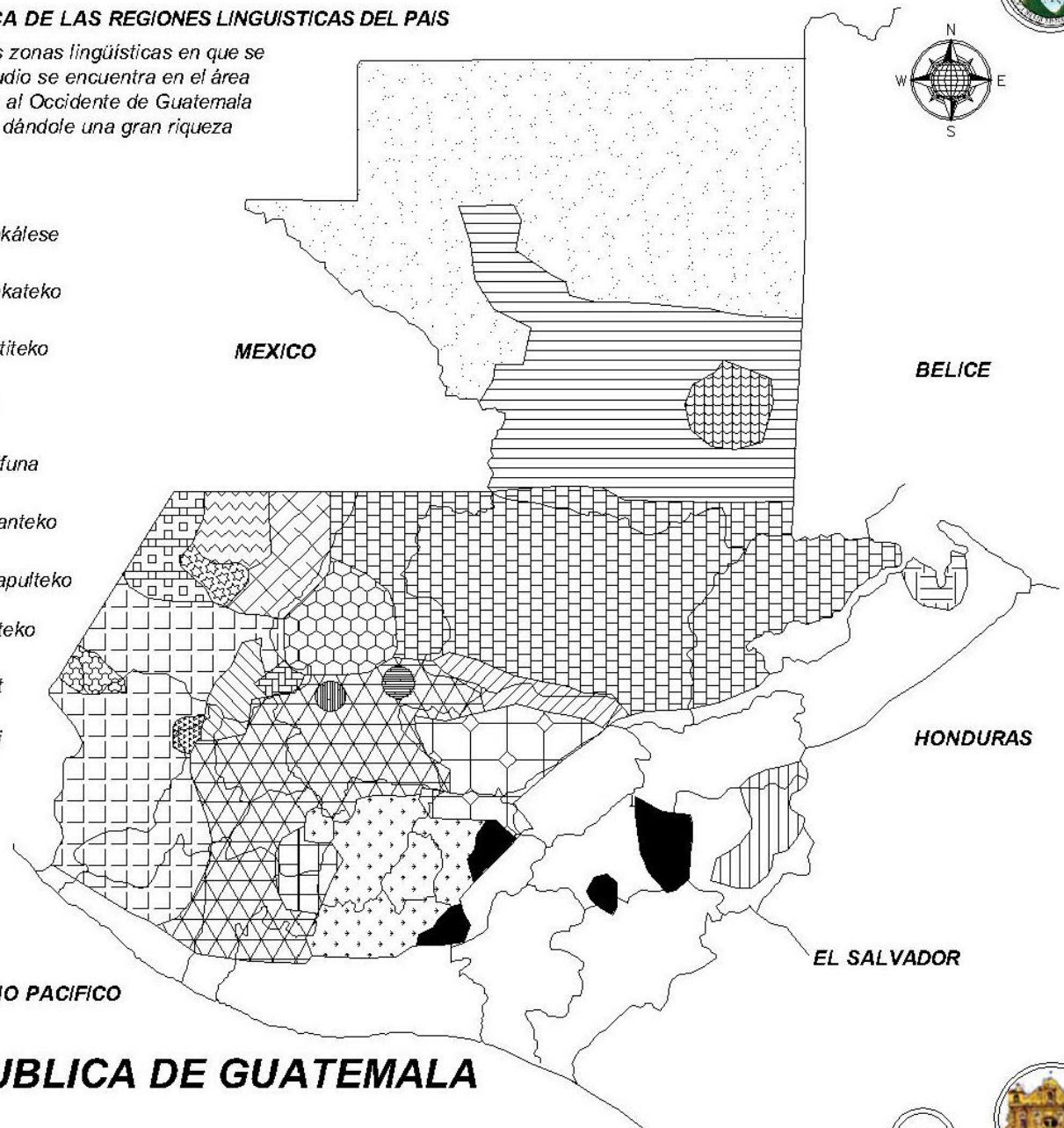
- I. Región Metropolitana, Departamento de Guatemala
- II. Región Norte, Departamentos de: Baja Verapaz y Alta Verapaz.
- III. Región Nor-Oriente, Departamentos de: El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal.
- IV. Región Sur-Oriente, Departamentos de: Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa
- V. Región Central, Departamentos de: Sacatepéquez, Chimaltenango y Escuintla
- VI. Región Sur-Occidente, Departamentos de: Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos, Retalhuleu y Suchitepéquez.
- VII. Región Nor-Occidente, Departamentos de Huehuetenango y Quiché.
- VIII. Región Petén, Departamento de Petén.



3.2.2 DISTRIBUCIÓN GEOGRAFICA DE LAS REGIONES LINGUISTICAS DEL PAIS

En el siguiente mapa se puede ver las zonas lingüísticas en que se divide Guatemala, el municipio de estudio se encuentra en el área del lenguaje Ki'ché, se puede ver que al Occidente de Guatemala existen una gran variedad de idiomas dándole una gran riqueza cultural al país.

	Ki'che		Sipakálese
	Itz'atj		Awakateko
	Q'echi		Tek'titeko
	Xinka		Boll
	Mopán		Garifuna
	Poqomchi		Uspanteko
	Achi		Sakapulteko
	Pocomam		Akateko
	Ch'orti		Poot
	Kaqchikel		Chuj
	Mam		
	Tzutujil		



Fuente:
 Mapa Elaboración propia
 Información de www.spanportucsb.edu

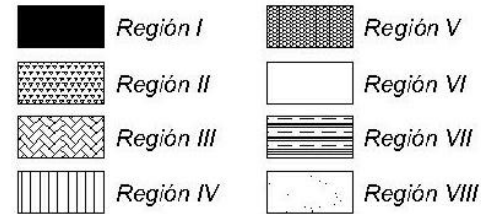
REPUBLICA DE GUATEMALA





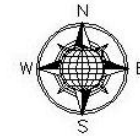
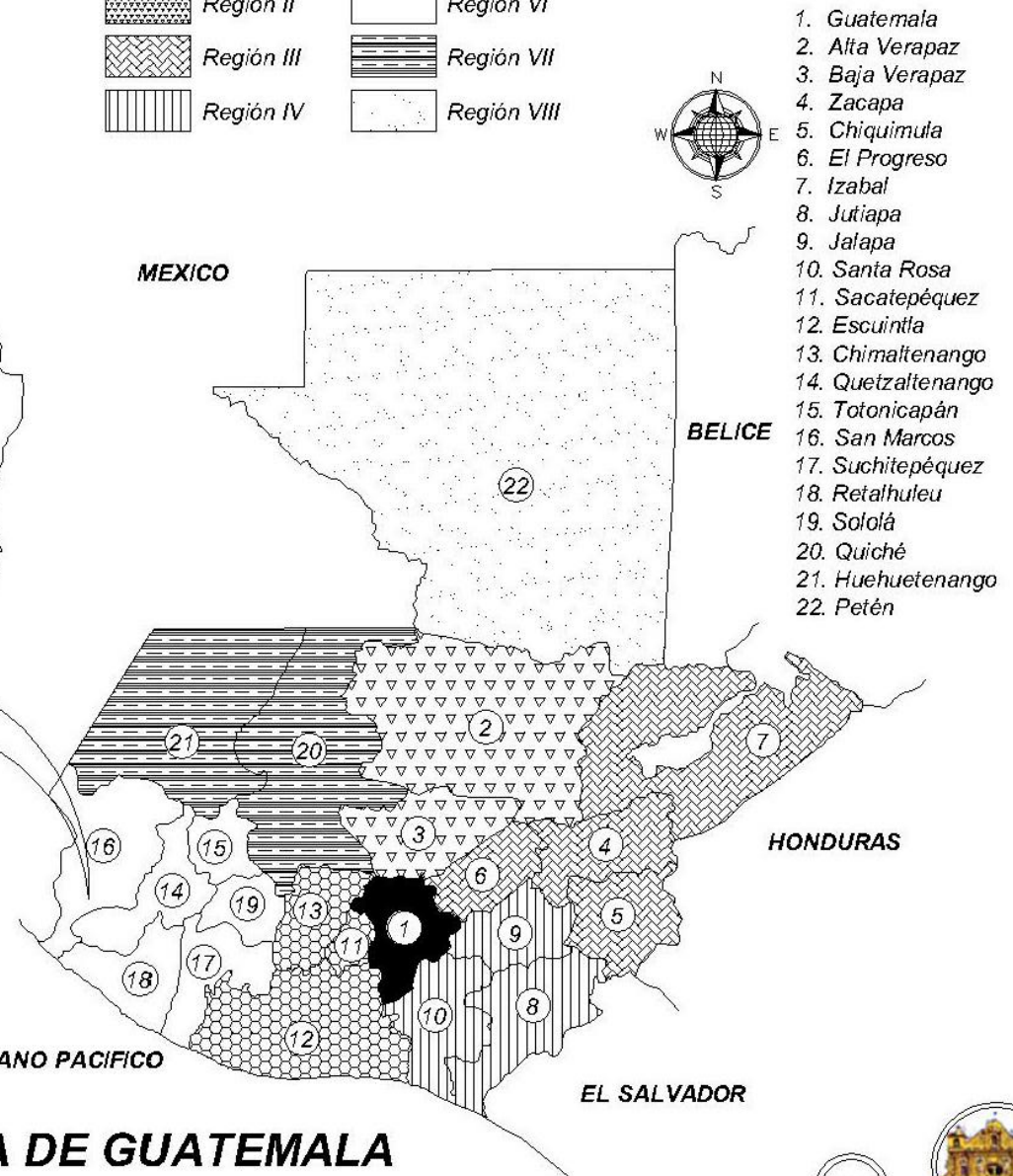
3.2.1.1 MAPA DE REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA

A continuación el siguiente mapa muestra las 8 Regiones en las que está dividido el Territorio Guatemalteco.



REGION VI

La región VI está compuesta por los departamentos de: Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu y San Marcos. Son tierras elevadas sobre el nivel del mar.



1. Guatemala
2. Alta Verapaz
3. Baja Verapaz
4. Zacapa
5. Chiquimula
6. El Progreso
7. Izabal
8. Jutiapa
9. Jalapa
10. Santa Rosa
11. Sacatepéquez
12. Escuintla
13. Chimaltenango
14. Quetzaltenango
15. Totonicapán
16. San Marcos
17. Suchitepéquez
18. Retalhuleu
19. Sololá
20. Quiché
21. Huehuetenango
22. Petén

REPUBLICA DE GUATEMALA

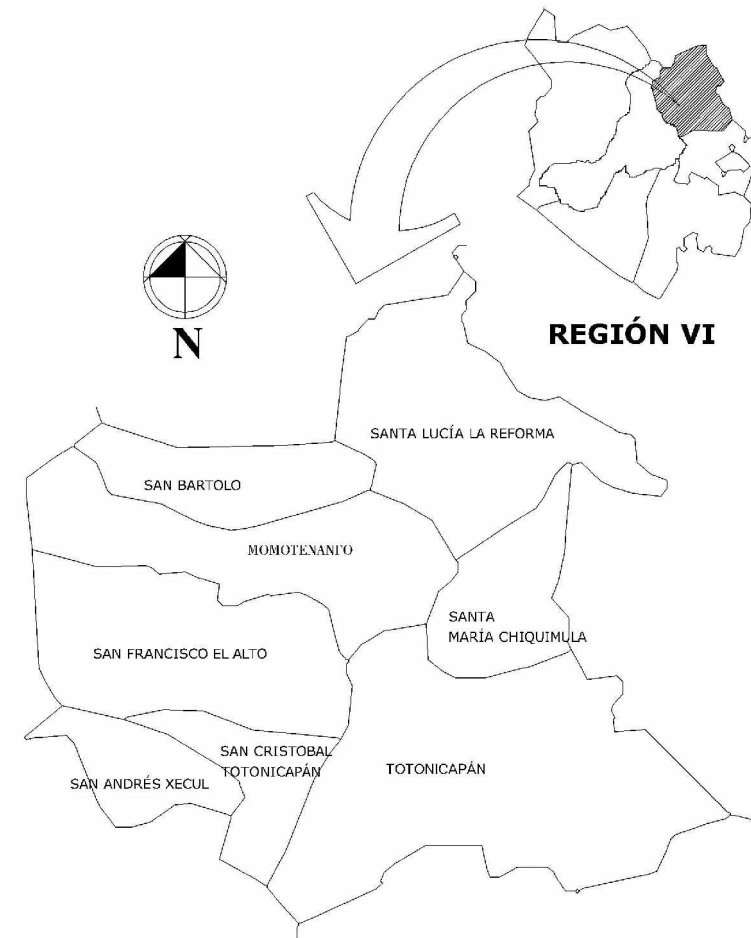




3.2.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE TOTONICAPÁN

El Departamento de Totonicapán se encuentra situado en la parte Sur-occidental de la región VI, su cabecera departamental es Totonicapán, que está a una distancia de 203 kilómetros aproximadamente de la ciudad capital, limita al Norte con Huehuetenango, al Sur con el departamento de Sololá; al Este con el departamento de Quiché; y al Oeste con el departamento de Quetzaltenango. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 54' 39''$ y longitud $91^{\circ} 29' 38''$ tiene una extensión territorial de 12,230 kilómetros cuadrados, equivalentes al 11% del territorio nacional. de 1,061 kilómetros cuadrados. Los municipios que la conforman son:

1. Totonicapán
2. San Cristóbal Totonicapán
3. San Francisco El Alto
4. San Andrés Xecul
5. Momostenango
6. Santa María Chiquimula
7. Santa Lucía La Reforma
8. San Bartolo.



Mapa 3.2.4.1

MAPA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE TOTONICAPÁN





3.2.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE SAN ANDRÉS XECUL

San Andrés Xecul es un municipio ubicado al Suroeste del departamento de Totonicapán, el cual está ubicado en la Región VI, en el Sur-occidente de la República de Guatemala. Exactamente está situado en $14^{\circ} 54' 13''\text{N}$ y $91^{\circ} 28' 57''\text{W}$.

Dista de la ciudad capital 189 kilómetros y de la cabecera departamental 17 kilómetros.

3.2.5.1 LIMITES

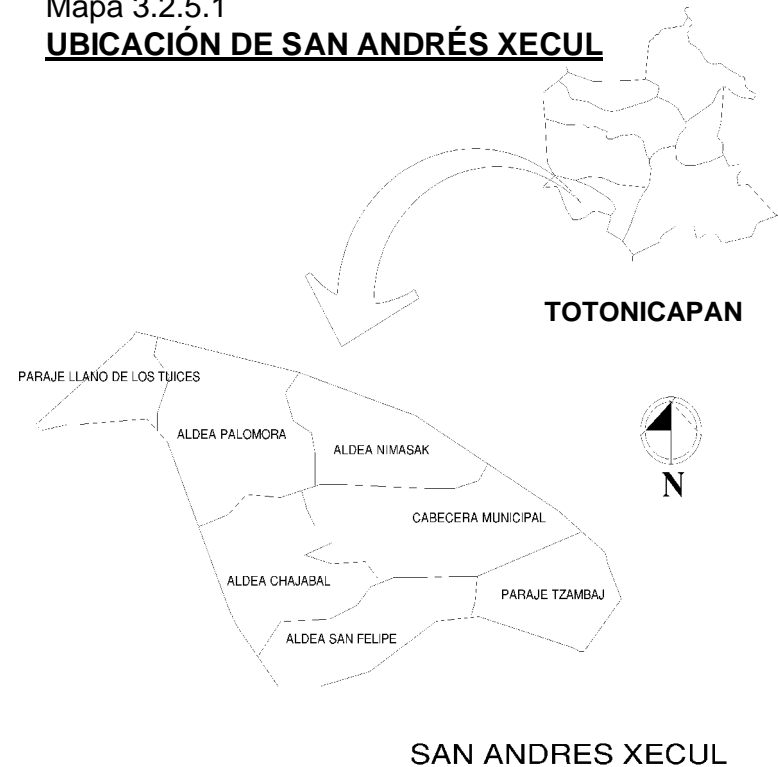
Al Norte: San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán a una distancia de 8 kilómetros.

Al Sur: Olintepeque y Salcajá (municipios de Quetzaltenango) a una distancia de 10 kilómetros.

Al Este: San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán a una distancia de 6 kilómetros

Al Oeste: San Francisco La Unión, (municipio de Quetzaltenango) a una distancia de 20 kilómetros.

Mapa 3.2.5.1
UBICACIÓN DE SAN ANDRÉS XECUL





3.2.5.2 DIVISION ADMINISTRATIVA DE SAN ANDRES XECUL

El municipio cuenta con una extensión de 17 kilómetros cuadrados y la administración del municipio está dividida en el área urbana, 4 aldeas y 83 parajes a continuación se describe dicha administración:

ALDEA PALOMORA

Esta aldea cuenta con 20 Parajes que son:

- El centro
- Pachojob
- Tierra Blanca
- Pasalbachan o Pasalvacham
- Chicho
- Chosuc
- Patzolojche
- Buena Vista
- Chinimabe segundo
- Chiporaj
- Chitakquim o Chjitacquim
- Pabeya
- Tzankam
- Chomazan o Chomanzan
- Choranch
- Pakechob
- Pokob o Pocob
- Cuatro Caminos
- LLano de los Tuises
- Choxocol segundo

ALDEA CHAJABAL

Esta aldea cuenta con 21 Parajes que son:

- Chinimabe
- Xolbakit o Xolbaquit
- Chicua
- Chotok'che o Chotocoche
- Pacorral
- Pasik'ina'
- Xetatz'na' o Xetatzana
- Tzanquiak'hileu
- Chohatz'am o Chuiatzam
- Chujuyup
- Chomex'jal
- Chotap
- Patz'unuj
- Xecorral
- Paquiek'quim
- Chowarbaltzam
- Tzank'am
- Tanjun tz'alic
- Chosak'
- Chikij'aman
- Chirichak'chij

ALDEA SAN FELIPE XEJUYUP

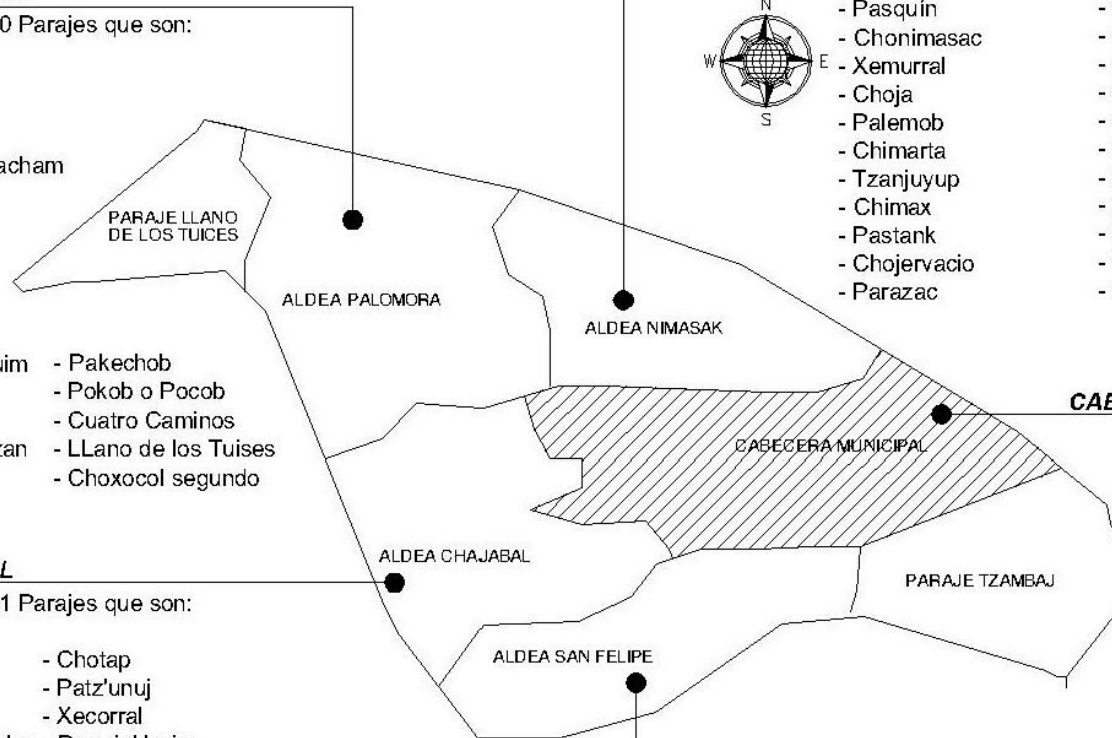
Esta aldea cuenta con 16 Parajes que son:

- Papotrero o Papotrer
- Chonima o chinima
- Xemutzujche
- Chosak'cab
- Parronxax o Paranax
- Cho pock'laj
- Cho ramón
- Xe' quicuj
- Pasiguan
- Pabeya
- Chotap
- Pacorral
- Chosak
- Xepock'laj
- Pacoxom
- Xejá

ALDEA NIMASAC

Esta aldea cuenta con 26 Parajes que son:

- Pacomon o Pacomun
- Chizapon
- Pasquin
- Chonimasac
- Xemurrall
- Choja
- Palemob
- Chimarta
- Tzanjuyup
- Chimax
- Pastank
- Chojervacio
- Parazac
- Chimarcel
- Chitrixchan
- Choretol
- Chonimabaj
- Pakaxam
- Chopac o Chosac
- Chicosiner
- Chitux o Chituy
- Chubeja
- Pretun
- Xebalbatun
- Chitakbaj o chitacabaj
- Patatzak



CABECERA MUNICIPAL

La cabecera municipal del municipio tiene 4 zonas y 56 barrios su distribución puede verse en el mapa 2.2.2

MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL

Fuente:

Mapa Elaboración propia
Información de Aldeas Concejales, Periodo 2,001 - 2,004





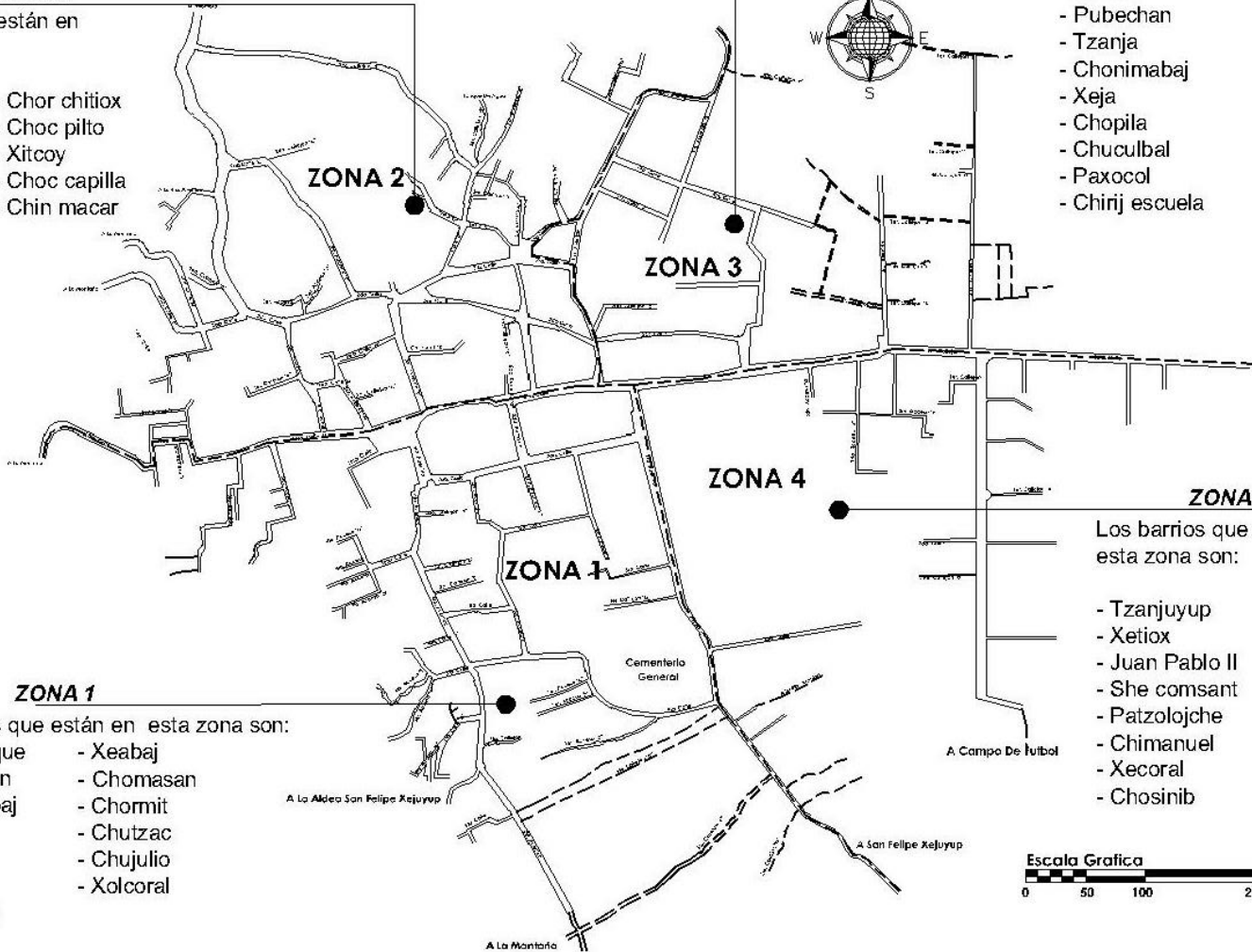
3.2.5.3 MAPA DE LAS ZONAS DEL AREA URBANA Y BARRIOS DE SAN ANDRES XECUL

La cabecera municipal está dividida en 4 zonas, 4 aldeas, 56 barrios.
En el siguiente mapa se pueden ver la zonas en las que se divide y los barrios que integran cada zona:

ZONA 2

Los barrios que están en esta zona son:

- Chipila
- Xolpila
- Xepila
- Chotzac
- Chocalvario
- Patap
- Xesiguan
- Patzac
- Patux
- Chacap
- Xetap
- Chipuac
- Chubeja
- Chipaxcual
- Pasiguan
- Chirijcapilla
- Parcanja
- Pamazan
- Xerastro
- Chimixia
- Chinquija
- Chor chitiox
- Choc pilto
- Xitcoy
- Choc capilla
- Chin macar



ZONA 3

Los barrios que están en esta zona son:

- Chitizol
- Pubechan
- Tzanja
- Chonimabaj
- Xeja
- Chopila
- Chuculbal
- Paxocol
- Chirij escuela

ZONA 1

Los barrios que están en esta zona son:

- Chostanque
- Chitanjuan
- Paquetabaj
- Chusen
- Chitux
- Choul
- Chojuyup
- Xeabaj
- Chomasan
- Chormit
- Chutzac
- Chujulio
- Xolcoral

ZONA 4

Los barrios que están en esta zona son:

- Tzanjuyup
- Xetiox
- Juan Pablo II
- She comsant
- Patzolojche
- Chimanuel
- Xecoral
- Chosinib



AREA URBANA DE SAN ANDRES XECUL

Fuente:
Mapa Municipalidad de San Andrés Xecul 2,006





3.3 TOPOGRAFIA

En la parte donde está situada la cabecera municipal se encuentra un valle plano, en todo el municipio se encuentran pendientes, ya que está rodeado de cerros y montañas, la tierra es en su mayoría apta para el cultivo agrícola y hay partes rocosas en las montañas.

3.3.1 OROGRAFÍA

Por la orografía del municipio los poblados se encuentran ubicados unos en la parte baja y otros en la parte alta de la Sierra Madre y la montaña Chuicul que están ubicados en este territorio.

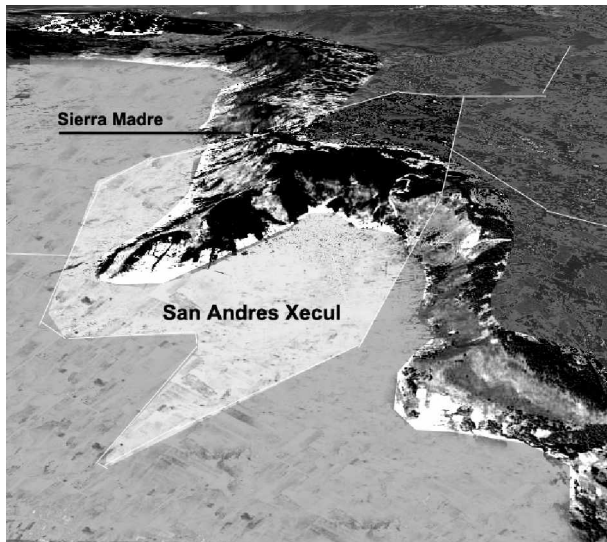


Imagen 3.3.1.1

Se puede ver en esta imagen cómo la cadena de montañas conocida como la Sierra Madre atraviesa el municipio de San Andrés creando un área baja y alta en la distribución de los poblados.

3.3.2 SISMOLÓGIA

Según el INSIVUMEH

El territorio nacional está repartido en tres placas tectónicas: Norteamérica, Caribe y Cocos. Los movimientos relativos entre éstas determinan los principales rasgos topográficos del país y la distribución de los volcanes y terremotos.

El contacto entre las placas de Norteamérica y Caribe es de tipo transcurrente. Su manifestación en la superficie son las fallas de Chixoy-Polochic y Motagua.

El contacto entre las placas de Cocos y del Caribe es de tipo convergente, en el cual la Placa de Cocos se mete por debajo de la Placa del Caribe (fenómeno conocido como subducción). Este proceso da origen a una gran cantidad de temblores y formación de volcanes. El contacto entre estas dos placas está aproximadamente a 50 Km. frente a las costas del Océano Pacífico.

A su vez, estos dos procesos generan deformaciones al interior de la Placa del Caribe, produciendo fallamientos secundarios como: Jalpatagua, Mixco, Santa Catarina Pinula, etc. como se ve en la Figura.

Por lo cual el municipio está ubicado en la placa de Norte América teniendo características similares en todo el departamento de Totonicapán en sus movimientos sísmicos.



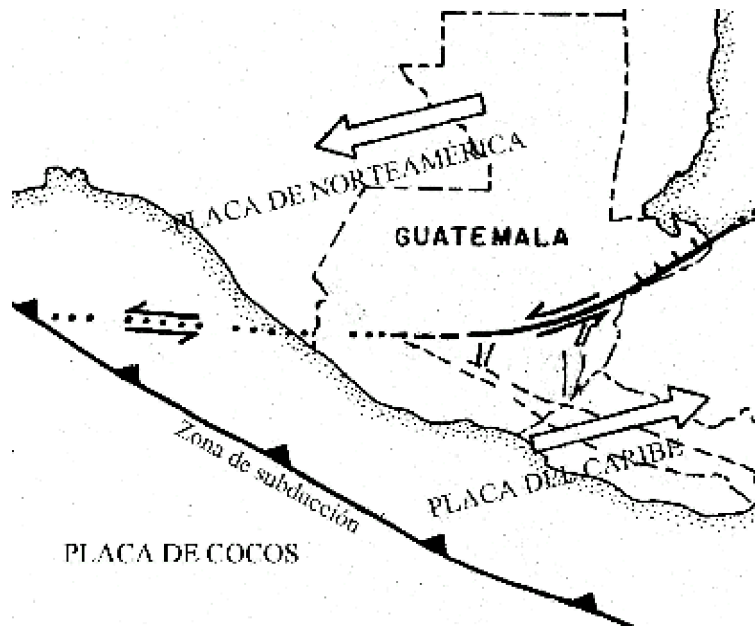


Imagen 3.4

Se puede ver la distribución de las placas que conforman el territorio nacional.

3.5. CARACTERISTICAS CLIMATICAS

3.5.1 TEMPERATURA

El clima de San Andrés Xecul es frío porque se ubica a una altura entre 2,599.83 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra en la zona bosque montano bajo tropical muy húmedo (BMBTMHA), con una temperatura media anual de 12 a 18 grados centígrados y una humedad relativa del 75%.

3.5.2 PRECIPITACION PLUVIAL

Por la altura en la que se encuentra el municipio se genera diversidad de microclimas, y es una región densamente poblada por lo que la acción humana se convierte en factor de variación apreciable.

Las lluvias no son tan intensas, los registros más altos se obtienen de mayo a octubre, en los meses restantes éstas pueden ser deficitarias. En este periodo se registra una precipitación pluvial anual de 2,000 a 4,000 milímetros.

3.5.3 HIDROGRAFIA:

Este municipio cuenta con afluentes de varios ríos, entre los cuales están el río Chosuc; los Tuises que se une al río de Patachaj de San Cristóbal Totonicapán. El río Parracaná, ubicado en la aldea Chajabal.

También el río Siguán en San Felipe Xejuyup. Entre los riachuelos se mencionan; Chuicatanaj, Chujesuc, Pachojob, y Xequijel.

3.5.4 VIENTOS

La dirección de vientos en el municipio es de NE-SO, y su velocidad promedio anual es de 7 Km./h en los meses de Febrero y Marzo.





3.6 ASPECTOS SOCIALES

3.6.1 DATOS DE POBLACIÓN

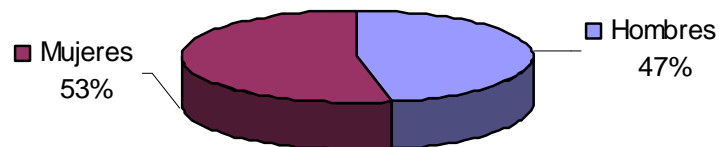
Los datos obtenidos del XI Censo de Población y VI de Habitación 2002 y ENCOVI 2000, indican que el municipio de San Andrés Xecul tiene una población de 26,981 habitantes a continuación se presenta la distribución de la población en las distintas clasificaciones para su análisis.

Población por Géneros del municipio de San Andrés Xecul	
Hombres	12,670
Mujeres	14,311
Total	26,981

Cuadro 3.6.1.1

Cuadro de integración de la población en el municipio.

Gráfica de Población por Generos del Municipio de San Andres Xecul



Grafica 3.6.1.2

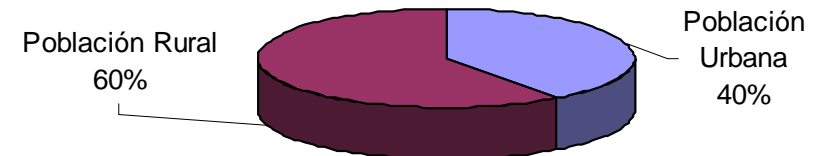
En esta gráfica podemos apreciar que el porcentaje de mujeres es mayor en un pequeño margen por lo que podemos ver que la población está distribuida casi equitativamente.

Población Urbana y Rural del municipio de San Andrés Xecul		
Población Urbana	10792,4	40 %
Población Rural	16188,6	60 %
Total	26.981	100 %

CUADRO 3.6.1.3

Cuadro de habitantes de los que viven en el área rural y urbana del municipio.

Gráfica de la Población Urbana y Rural del municipio de San Andres Xecul



Grafica 3.6.1.4

En la gráfica vemos que el porcentaje de la población que vive en el área rural es mayor en un 20 % a la que vive en el área urbana, esto es determinante para la ubicación del proyecto a trabajar porque el lugar que se escogerá para la ubicación del mismo debe ser accesible para todo el municipio.



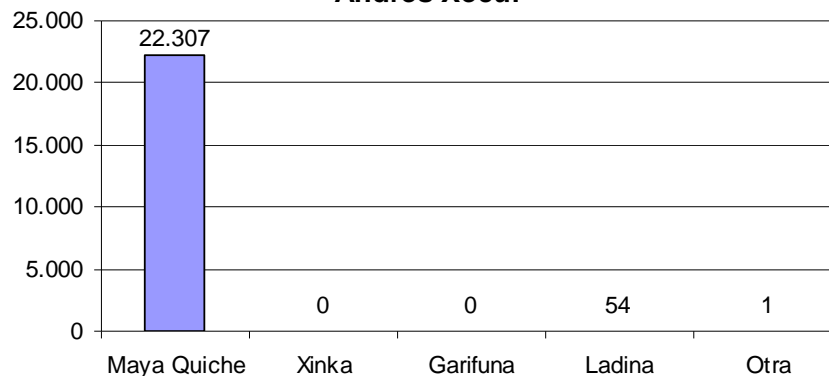


Maya Quiché	22.307
Xinka	0
Garífuna	0
Ladina	54
Otra	1

CUADRO 3.6.1.5

Cuadro de población por grupos étnicos que viven en el municipio.

Gráfica de la Población por Grupo Étnico de San Andrés Xecul



Grafica 3.6.1.6

En la gráfica vemos que la cantidad de población Maya Quiché es casi el 100 % en el municipio, es uno de los lugares en que la etnia Quiché ocupa todo el municipio.

3.6.2 PROYECCION DE POBLACIÓN A BENEFICIAR

Es necesario calcular la población a beneficiar proyectada en años, en este caso será para el año 2,020, primero debemos obtener la tasa de crecimiento anual a través de la siguiente fórmula:

Donde:

$$t = n \sqrt[n]{\frac{P_0}{P_1} - 1}$$

t= Tasa de crecimiento anual

P₀= Población más reciente

P₁= Población anterior.

n= número de años entre poblaciones

P₀=16,527 censo

P₁= 26,981 censo

n= 8

Calculando datos:

$$t = 8 \sqrt[8]{\frac{26,981}{16,527} - 1}$$

$$t = 1.0632 - 1$$

$$t = 0.0632$$

Nuestra tasa anual de crecimiento es de **0.0632**

Para proyectar la población para el año 2,020 podemos utilizar cualquiera de los dos valores de los censos y utilizar la siguiente fórmula:

Donde:

$$P_0 = P_1 (1+t)^n$$

P₀ = Población proyectada

P₁ = Población de cualquiera de los dos censos.

t = Tasa de crecimiento anual

n = Número de años entre el censo y el año proyectado.





Calculando datos:

Para el cálculo de la proyección tomaremos como

P1= 26,981, que es la población del ultimo censo del año 2,002.

$$P_{2,010} = 26,981 (1 + 0.0632)^8$$

$$P_{2,010} = 44,053$$

$$P_{2,020} = 26,981 (1 + 0.0632)^{18}$$

$$P_{2,020} = 81,306$$

Población	Población	Población Proyectada	
1,994	2,002	2,010	2,020
16,527	26,981	44,053	81,306

Cuadro 3.6.2.1

En este cuadro podemos ver el resumen de los datos de las poblaciones en los dos censos del año 1,994 y 2,002, como también la proyección de la población para el año 2,010 de 44,053 habitantes y para el 2,020 de 81,306 habitantes, esto para tener un dato aproximado de la población y así poder orientar el proyecto a cubrir la demanda de esta población.

3.6.3 INVESTIGACIÓN DE LA ACEPTACION SOCIAL DEL PROYECTO EN EL MUNICIPIO

Para poder medir de forma cuantitativa la necesidad y aceptación del proyecto “Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul” se utilizó como uno de los métodos de investigación complementarios una encuesta formulada a un segmento representativo de la población del municipio. A continuación se muestra el modelo de encuesta realizado como el análisis de los datos obtenidos mediante gráficas.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS XECUL

Con el objeto de contribuir con la sociedad la Universidad de San Carlos de Guatemala su proyecto de Berrido Profesional Supleno al de la Facultad de Arquitectura solicitó su apoyo solicitando a las siguientes personas preguntar las cuales tienen conocimiento el conocer el interior de las ciudades de San Andrés Xecul en lo concerniente al Enfoque cultural, esperando que la información solicitada sea de mayor precisión para poder elaborar su edificación.

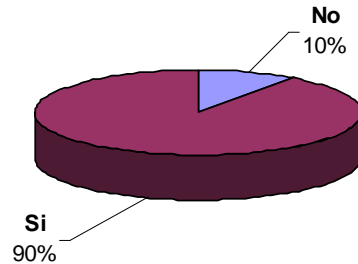
ENCUESTA

- ¿Considera usted que tiene positivamente la formación cultural en los jóvenes y niños para que sean mejores personas y ciudadanos?
No: ___ Sí: ___
- ¿Dónde se lleva a cabo las actividades culturales de San Andrés Xecul?
a) En la Plaza del Centro: ___ b) En la Calle: ___
c) En el Salón de la municipalidad: ___ d) En el Instituto Básico: ___
e) Otro: ___
- ¿A su criterio el o los lugares que se mencionaron son adecuados para realizar las actividades culturales del municipio?
No: ___ Sí: ___
- ¿Pienso usted que es necesario un Centro Cultural para el municipio de San Andrés Xecul para darle comodidad a todos los que participan en las diferentes actividades culturales que se desarrollan en este municipio?
No: ___ Sí: ___
- ¿Cuáles de los siguientes servicios cree que son necesarios en este Centro Cultural?
a) Biblioteca: ___ c) Auditorio: ___
d) Cafetería: ___ e) Escuela de Artes: ___
f) Otros: _____
- ¿Asistiría y participaría usted en las actividades que se promuevan en este Centro Cultural?
No: ___ Sí: ___
- ¿Si la respuesta a la pregunta anterior fue Sí o que frecuencia asistiría usted a este centro?
a) Diario: ___ b) Una vez a la semana: ___ c) Una vez al mes: ___
d) En ocasiones: ___ e) Nunca: ___
- ¿Considera usted que es un lugar adecuado ubicar este centro cultural en el perímetro del área urbana del municipio?
No: ___ Sí: ___





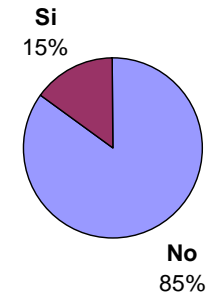
¿Considera usted que influye positivamente la formación cultural en los jóvenes y niños para que sean mejores personas y ciudadanos?



Gráfica 3.6.3.1

Un noventa por ciento de la población considera que es importante la formación de la cultura en el aspecto formativo de los niños y jóvenes para desempeñarse mejor en la sociedad.

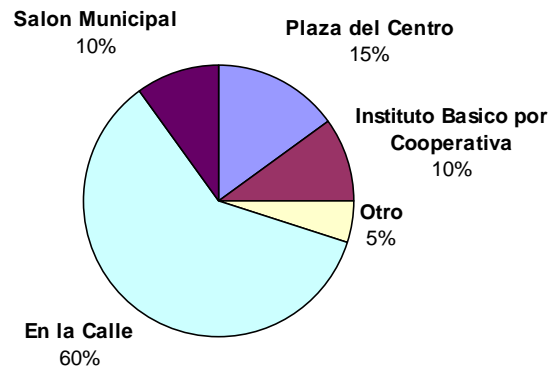
¿A su criterio el o los lugares que se mencionaron son adecuados para realizar las actividades culturales del municipio?



Gráfica 3.6.3.3

La población considera inadecuados los lugares que se utilizan actualmente para el desarrollo de sus diferentes actividades en el municipio.

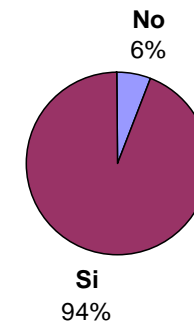
¿Dónde se llevan a cabo las actividades culturales de San Andrés Xecul?



Gráfica 3.6.3.2

En esta gráfica vemos que es evidente la utilización de la calle para desarrollar las actividades culturales en el municipio y que los otros lugares designados son usados en menor frecuencia.

¿Piensa usted que es necesario un Centro Cultural para el municipio de San Andrés Xecul para darle comodidad a todos los que participan en las diferentes actividades culturales que se desarrollan en este municipio?



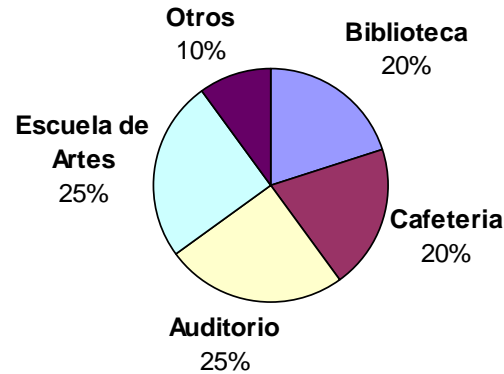
Gráfica 3.6.3.4

La población evidencia en un margen del 94% la necesidad de crear un centro cultural en el municipio.





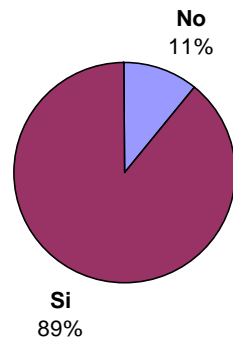
¿Cuáles de los siguientes servicios cree que son necesarios encontrar en este centro cultural?



Gráfica 3.6.3.5

De los servicios planteados en la investigación para desarrollar la infraestructura del centro cultural todos han tenido una aceptación en igual cantidad, esto nos indica que debemos incluir en el proyecto los servicios planteados.

¿Asistiría y participaría usted en las actividades que se promovieran en este centro cultural?



Gráfica 3.6.3.6

La participación de la población en el centro es del 89%, lo que evidencia un gran interés por el proyecto y la participación en él.

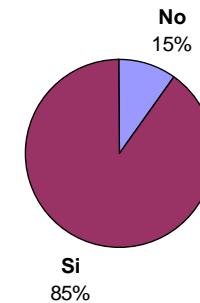
Si la respuesta a la pregunta anterior fue Si ¿Con que frecuencia asistiría usted al Centro Cultural?



Gráfica 3.6.3.7

Por medio de los resultados de esta gráfica se puede decir que la población que está interesada en el proyecto participaría en gran medida en las actividades que se desarrollaran diariamente, esto es desarrollar talleres en las diferentes áreas culturales para satisfacer esta demanda y capacitaciones ya que otra parte de la población es partidaria de estas.

¿Considera usted que es un lugar adecuado ubicar este centro cultural en el perímetro del área urbana del municipio?



Gráfica 3.6.3.8

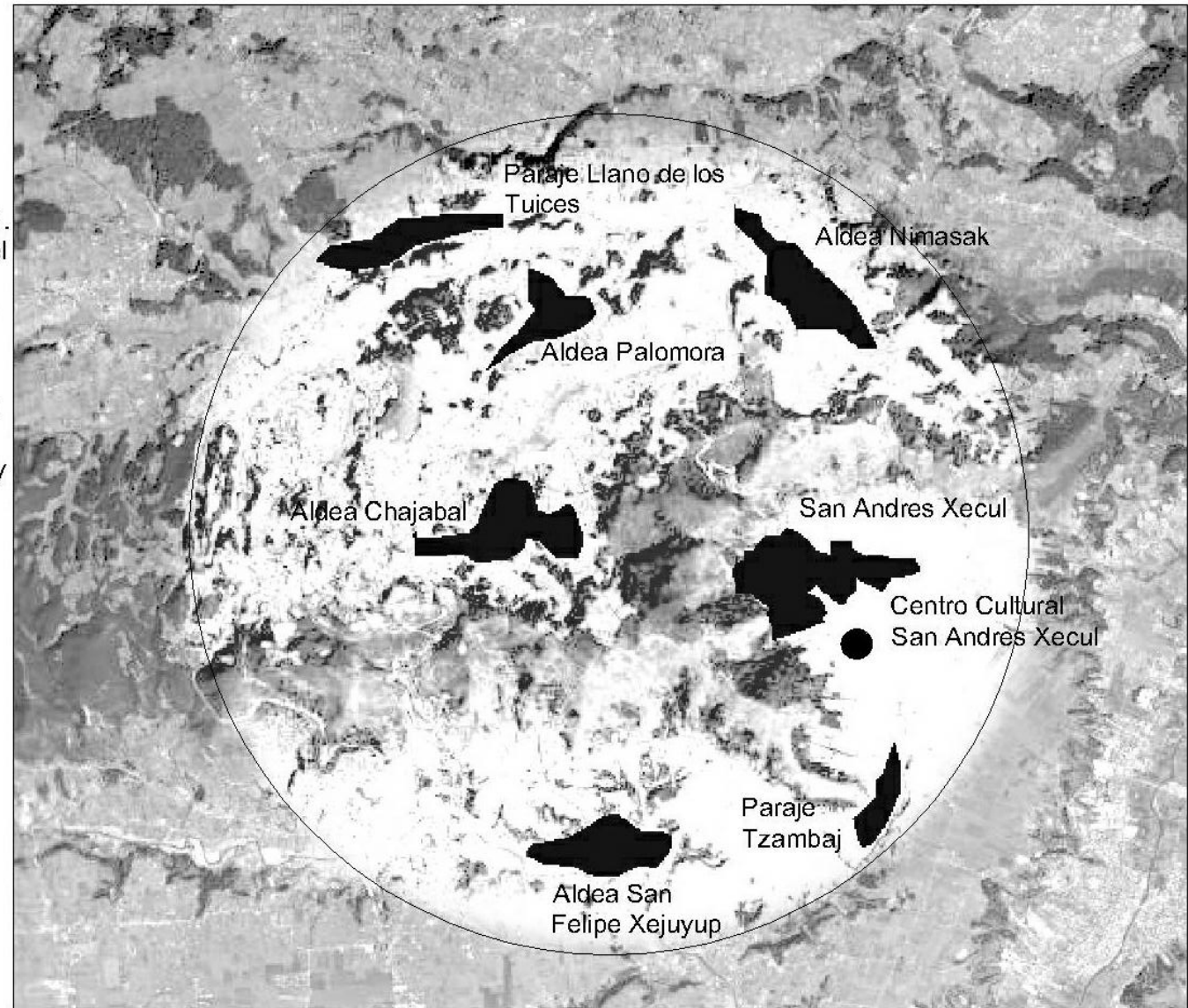
El 85% de la población está de acuerdo con la ubicación del proyecto por su accesibilidad para todo el





3.6.3.1 RADIO DE COBERTURA DEL CENTRO CULTURAL EN PLANTA

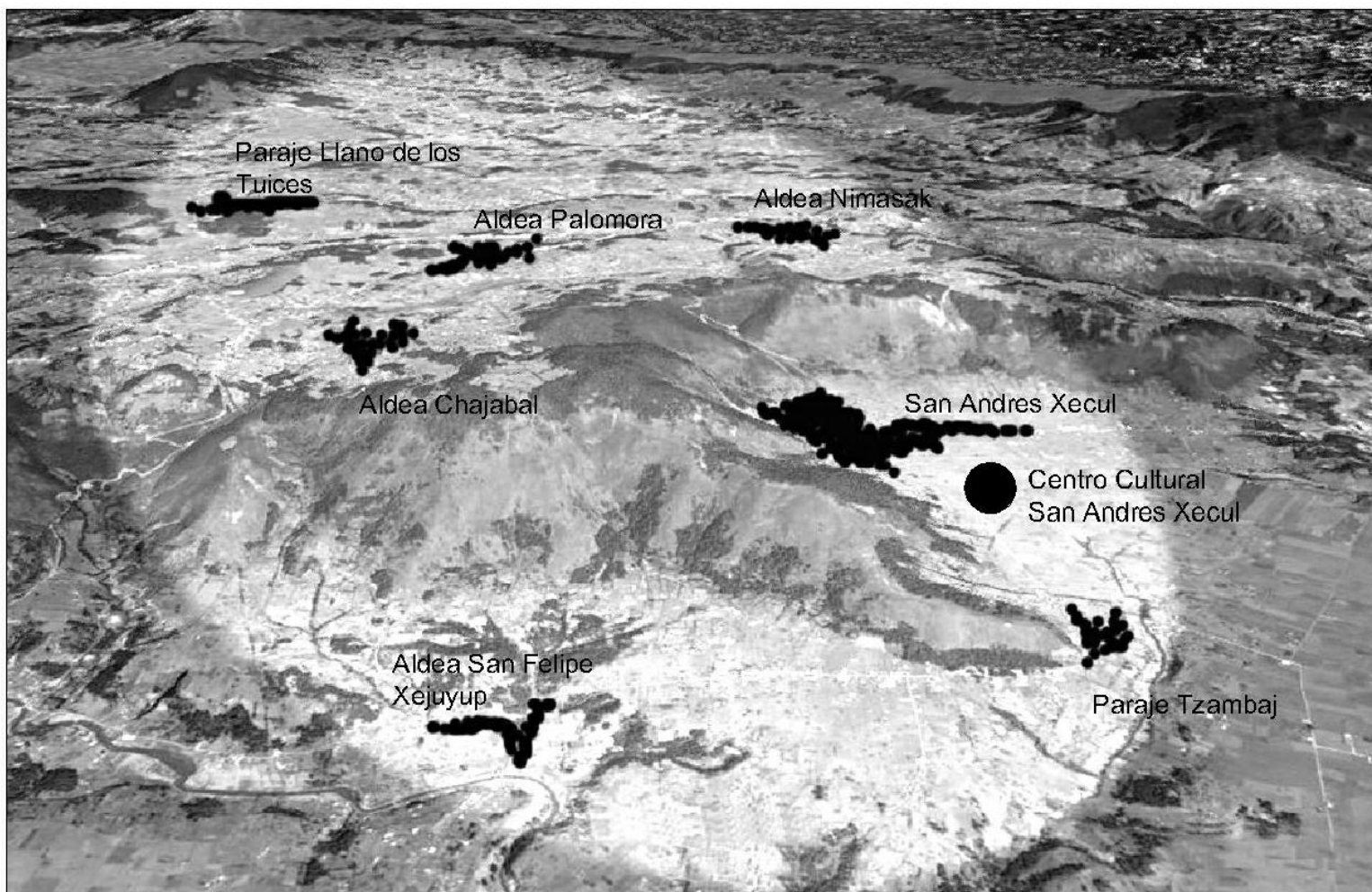
En el mapa 2.6.3.1.1. se puede observar el radio de cobertura que tendrá el centro cultural, la clasificación del proyecto será según Secretaría de Desarrollo Humano y Ecológico, SEDUE, Centro Cultural Municipal en esta categoría cubre un radio de 3 a 15 kilómetros y abarca una población de 5,000 a 50,000 habitantes con un tiempo de 15 a 30 minutos.



3.6.3.1.1 MAPA DEL RADIO DE COBERTURA DEL CENTRO CULTURAL

0 m 1 km 2 km 3 km 4 km 5 km





3.6.3.1.2 Mapa en Tres Dimensiones

A través de este mapa en tres dimensiones podemos ver la ubicación de los poblados que integran el municipio y como el área de cobertura del centro cultural en la clasificación municipal los abarca perfectamente.





3.6.4 ESTRUCTURA ECONOMICA

La estructura económica según Colin Clark, 1957, **Las Condiciones del Progreso Económico**, la producción de bienes y servicios se clasifica en tres sectores productivos:

1. El sector primario
2. El sector secundario
3. El sector terciario

Esta terminología se sustituyó por la de sector agrícola, industrial y de servicios. El peso de cada uno de los sectores económicos dentro de un país suele expresarse por los porcentajes de población activa empleada en cada uno de ellos o su participación en el producto nacional. El sector primario comprende las actividades de extracción directa de bienes de la naturaleza, sin transformaciones. Normalmente, se entiende que forma parte del sector primario la minería, la agricultura, la ganadería, la silvicultura y la pesca.

El sector secundario son las actividades que implican transformación de alimentos y materias primas a través de los más variados procesos productivos. Normalmente se incluyen en este sector siderurgia, las industrias

mecánicas, la química, la textil, la producción de bienes de consumo, el hardware informático, etc.

El sector terciario engloba las actividades que utilizan distintas clases de equipos y de trabajo humano para atender las demandas de transporte, comunicaciones y actividad financieras como la banca, la bolsa, los seguros, etc.

3.6.4.1 ESTRUCTURA ECONOMICA DE SAN ANDRÉS XECUL

En un estudio sobre las actividades económicas dentro del municipio de San Andrés Xecul, se determina en porcentaje lo siguiente: el sector primario absorbe el 42.69 por ciento, el secundario el 40.2 por ciento en tanto que el sector terciario, representado por comercios y servicios el 17.1 por ciento.

3.6.4.2 SECTOR ARTESANAL

El sector artesanal ocupa el primer lugar con 2,495 artesanos, la tejeduría típica y la sastrería son actividades productivas que relaciona a productores de las aldeas Palomora y Nimasac con mayoristas del San Francisco El Alto.





La tintorería, cohetería y cerería que están concentradas en el casco urbano del municipio. La producción de tejas y ladrillos se concentra en San Felipe Xejuyup. Las coheterías se concentran en la cabecera municipal y en Chajabal. La Cerería o candelaria se concentra en la cabecera municipal y la aldea Nimasac. Esta producción muchas veces es exportada a El Salvador.

También cabe destacar las actividades artesanales de: fabricación de jabón negro, Carpintería, Cocina, Electricidad, Herrería, hojalatería, Manualidades, Mecánica, Plomería.

3.6.4.3 AGRICULTURA

Los datos obtenidos del MAGA Guatemala y en SEGEPLAN (1,996) Diagnóstico Municipal, los suelos del municipio tienen una textura de franca a franca arcillosa de 25-50 centímetros de espesor.

El uso potencial del suelo es el siguiente: el 33 por ciento agrícola, 65 por ciento forestal, El cultivo principal es maíz, con un rendimiento generalizado de 2 quintales por cuerda con uso de fertilizantes y frijol que corresponde al 75 por ciento del total de la producción agrícola. El 25 por ciento que resta, lo dedican a cultivar

varios productos para el consumo en la familia y venta en pequeñas cantidades, se mencionan hortalizas y frutas: durazno, manzanas y ciruelas. Los productos son comercializados en San Francisco el Alto, Quetzaltenango y San Cristóbal Totonicapán o con intermediarios.

3.6.4.4 SECTOR GANADERO

El uso del suelo para esta actividad es del 1 por ciento. La actividad pecuaria está representada por la crianza de animales de patio especialmente cerdos, ovejas, pollos, chompipes, también para consumo familiar y para venderlos en los mercados de la región entre ellos San Francisco el Alto, Salcajá, Olinstepeque y otros.

3.6.4.5 SECTOR COMERCIAL

La Cooperación Española posee como información que la actividad comercial ha crecido considerablemente en los últimos años, el mercado o día de plaza en la cabecera municipal se realiza el jueves de cada semana. Los vendedores ofrecen sus productos en la plaza principal ubicada frente a la iglesia parroquial. Y en la





central de artesanías con 23 locales comerciales que será inaugurado. En la aldea Palomora y en el Paraje de los Tuises los días de mercado o plaza se realizan los sábados y domingos. Dentro de la actividad comercial y de servicios se encuentran:

4 Bandas Musicales. 13 Grupos Musicales. 13, Tintorerías. 10 Barberías. Librerías, Cafeterías. Molinos de Nixtamal, Panaderías, Carnicerías. Panificadoras, Carpinterías, Radioemisoras, Coheterías. Rastro Municipal, Confecciones, Depósitos de artículos de consumo diario, Reparación de Radios y T.V., Distribuidoras de Gas, Sastrerías, Farmacias, Soldadura Eléctrica, Foto Estudios, Taller de Bicicletas, Venta de Fertilizantes, Taller de Estructuras Metálicas, Taller de Mecánica General, Tiendas, Venta de Pinturas, Zapaterías.

3.6.4.6 SECTOR DE TRANSPORTE

En este sector de servicios se cuenta con varias empresas de transporte que cubren las rutas dentro del centro del municipio a las aldeas y del municipio a San Cristóbal Totonicapán, Salcajá, Quetzaltenango, Olinstepeque.

3.6.4.7 SECTOR TURISMO

Como atractivo turístico, se encuentra el sitio arqueológico San Andrés Xecul y su hermosa iglesia parroquial construida originalmente durante la segunda mitad del siglo XVI, renovada en épocas posteriores.

El frente está pintado de forma especial, de amarillo oro y azul añil. A 500 metros de la iglesia se encuentra la Iglesia del Calvario en las afueras se ubican altares Mayas, lugar que es visitado por muchos turistas extranjeros especialmente. Un mirador en la aldea Chajabal permite observar San Francisco el Alto y Quetzaltenango.

3.6.5 CONTEXTO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TONICAPAN

El municipio de Totonicapán se ha caracterizado por las luchas libradas en contra de la invasión española durante los siglos XVII y XIX uno de los movimientos mas importantes es el llevado a cabo en 1820 por Atanasio Azul, la región en general así como el municipio de San Andrés Xecul ha conservado su legado ancestral la cual pertenece a el poblado Kiché, esté consiste en la cosmogonía y la visión del mundo espiritual, lo que le





ha dado a la región una gran riqueza en las artes, artesanías, bailes y mercados tradicionales de toda Guatemala. En cuanto a literaturas orales y expresiones literarias se puede mencionar las leyendas tanto históricas como míticas, religiosas y animísticas de espantos, aparecidos y ánimas en pena. También subsisten viejos moldes literarios de tipo occidental, regularmente muy mayanizadas, como cuentos maravillosos, de animales y personajes mágicos que abundan en pueblos y caseríos.

3.6.6 CONTEXTO HISTORICO CULTURAL DE SAN ANDRÉS XECUL

3.6.6.1 PERÍODO PREHISPANICO

Durante el periodo prehispánico el departamento de Totonicapán estuvo ocupado por la población quiché, aún hoy día se encuentra este pueblo ocupando el municipio por lo que sus raíces se encuentran en dicho lugar. El idioma quiché que es hablado en el lugar aún se encuentra vigente en nuestros días.

San Andrés Xecul durante el periodo indígena se conoció con el nombre de Xecul, la etimología en Quiché, es Xe=bajo, debajo, Cul=chamarra, frazada, conjuntamente

significa “bajo la chamarra”; en idioma Mam, Cul significa “cerro”, lo que se traduciría en “bajo el cerro” y esto esta relacionado también con su ubicación .

3.6.6.2 PERIODO COLONIAL.

Durante el periodo hispánico Totonicapán formó parte de la Provincia denominada Totonicapán o Güegüetenango. Durante este periodo se puso al pueblo bajo la advocación de San Andrés.

3.6.6.3 PERIODO INDEPENDIENTE DE SAN ANDRÉS XECUL

1820.- El 2 de abril da inicio entre los indígenas de Totonicapán, Momostenango, Santa María Chiquimula, San Francisco El Alto, San Andrés Xecul, San Cristóbal Totonicapán y la propia cabecera una sublevación desconociendo a las autoridades españolas, encabezada por Atanasio Tzul y Lucas Aguilar, coronando a Tzul como Rey de los Quichés. Desde entonces se reconoce a la cabecera como Ciudad Prócer

1825.- El 4 de noviembre La Asamblea Nacional Constituyente decretó la división territorial del Estado de





Guatemala, que se dividió en 7 departamentos, siendo el de Totonicapán el séptimo, que a su vez se dividió en ocho distritos.

1838.- El 15 de febrero se separa de los departamentos para integrar el Estado de Los Altos, así forma parte del llamado Sexto Estado dentro de la Federación de Centroamérica, dejando de formar parte del Estado de Guatemala.

1849.- El 8 de mayo se reincorporaron los pueblos que se habían separado al Estado de Guatemala.

1858.- El 8 de agosto fue erigido el municipio de San Andrés Xecul.

1872.- el 12 de agosto según decreto No. 72 considerando el Gobierno excesiva la extensión de los departamentos de Totonicapán y de Sololá dispuso crear otro departamento que fue el del Quiché, entonces fue creado el departamento de Totonicapán el cual cubre un área aproximada de 1,060 kilómetros cuadrados. Colinda al norte con Huhuetenango, al este con el Quiché, al sur con Sololá, y al oeste con Quetzaltenango.

1879.- Al emitirse la Constitución el departamento tenía los siguientes municipios: Totonicapán, su cabecera; Momostenango; Santa María Chiquimula; San Bartolomé; San Andrés Xecul; San Francisco El Alto y San Cristóbal.

3.7 INFRAESTRUCTURA DEL AREA URBANA DE

SAN ANDRES XECUL

3.7.1 EQUIPAMIENTO URBANO

La administración regional del municipio está a cargo de la Municipalidad la cual cuenta con dos edificios, uno antiguo que es usado actualmente como anexo de algunas dependencias municipales y el edificio actual que fue restaurado para su uso, ambos edificios están ubicados a un costado del parque central del municipio, para la seguridad de la población hay una estación de la Policía Nacional Civil, ubicada en la parte sur del parque central.

En este municipio existe una variedad de manifestaciones religiosas existiendo para estas





actividades los siguientes lugares: 2 Iglesias Católicas, 4 Capillas, 3 Iglesias Evangélicas, 2 Altares Mayas.

En los servicios de comunicación que existen se puede contar con una oficina de Telégrafos, 5 centros que brindan el servicio de alquiler telefónico.

Para los servicios de salud hay un centro de salud en el lugar tipo B, que brinda los servicios de medicina general, odontología y otros.

En servicios sociales hay un hogar comunitario para la atención de la población, éste se encuentra sobre la 3ª. calle entre la 2da y 3ra avenidas de la zona 1.

Los pobladores cuentan con un mercado ubicado a un costado del parque central del lado norte, el cual está abierto todo los días para la atención de la población, la parte superior de este lugar es utilizado para el día de plaza que se llevan a cabo los días jueves de cada semana, En el lugar existe gran variedad de comercios ubicados en locales comerciales hechos en casas particulares para brindar un área adecuada para

desempeñar las distintas funciones de los comercios tales como: librerías, panaderías, tiendas de consumo diario, venta de candelas, carpintería, ferreterías, fábricas de block, farmacias, carnicerías, El cementerio del área urbana se encuentra en la primera avenida y quinta calle de la zona uno del municipio.

En lo que se refiere a la infraestructura de transporte existe un lugar improvisado a un costado de la iglesia católica del lugar el cual no es apto para dicha función.

En cuanto al ordenamiento del municipio por medio de nomenclaturas existe un ordenamiento de calles, avenidas y zonas, así como también asignación de nomenclatura de casas.

El municipio cuenta con un rastro municipal que está a disposición de los pobladores del lugar.

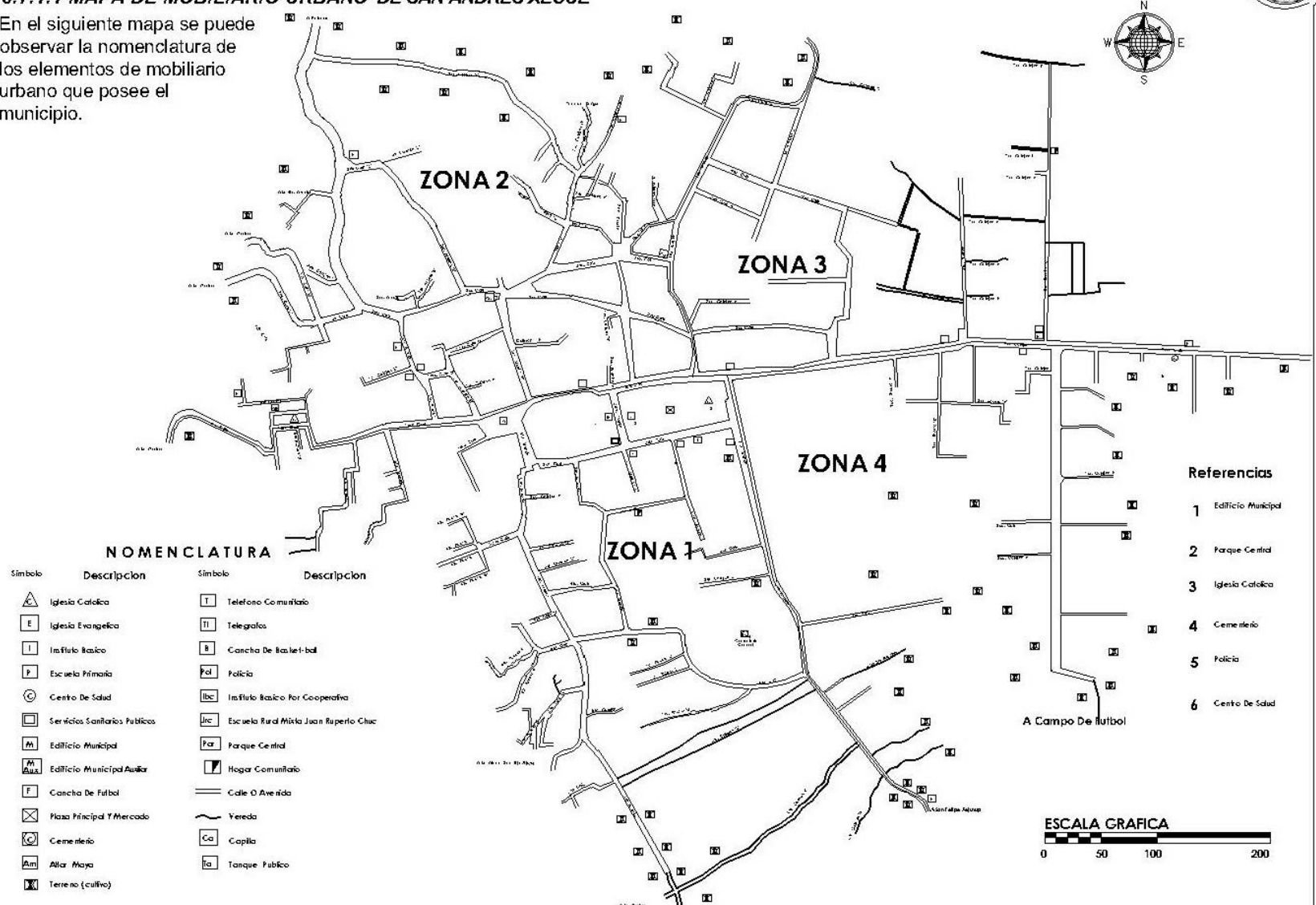
Para los servicios de recreación en el lugar hay 1 cancha de futbol y actualmente se encuentra en construcción una cancha sintética para el uso de los pobladores.





3.7.1.1 MAPA DE MOBILIARIO URBANO DE SAN ANDRES XECUL

En el siguiente mapa se puede observar la nomenclatura de los elementos de mobiliario urbano que posee el municipio.



MOBILIARIO URBANO DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL

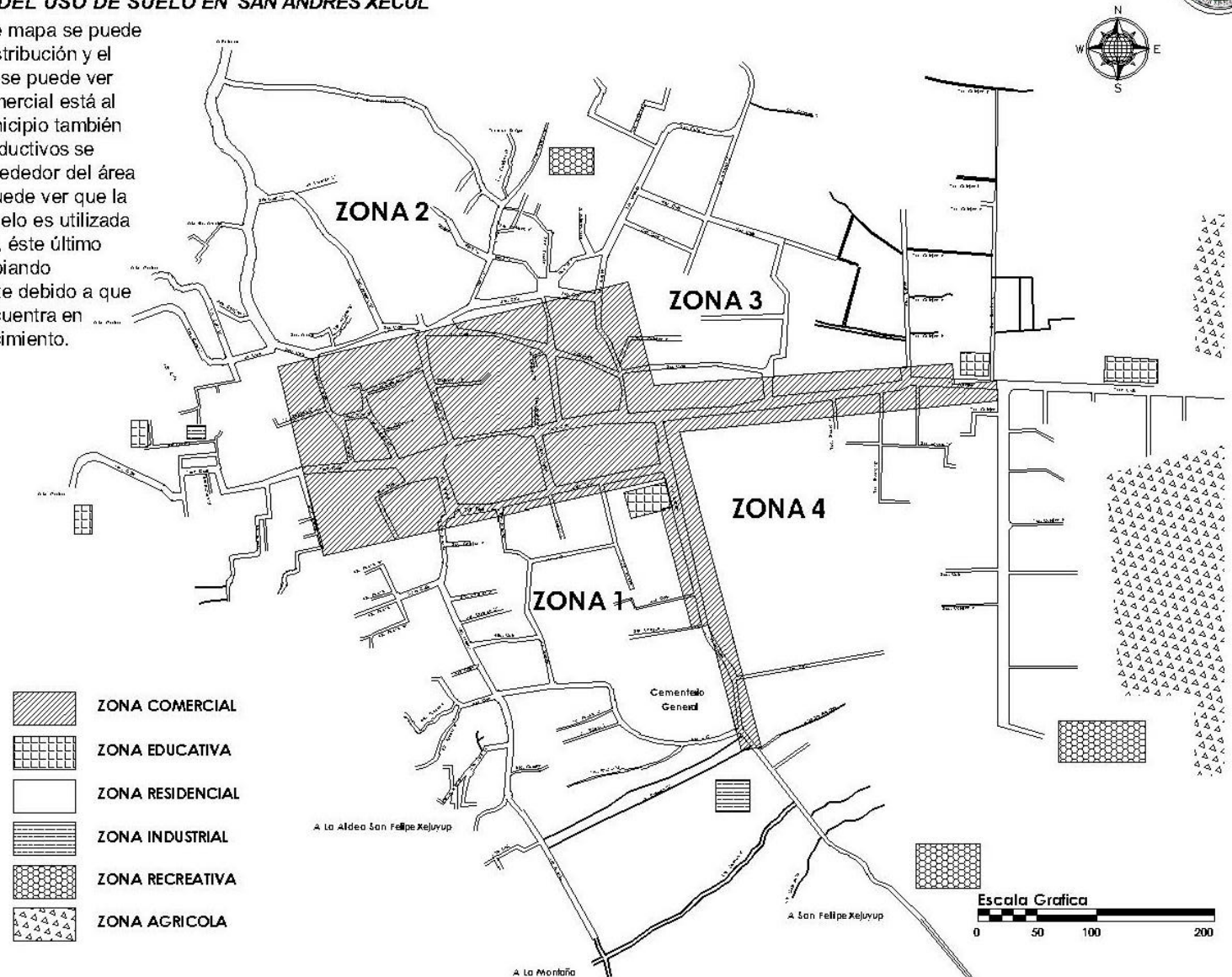
ESCALA 1 / 1,250.





3.7.2 MAPA DEL USO DE SUELO EN SAN ANDRES XECUL

En el siguiente mapa se puede observar la distribución y el uso del suelo, se puede ver que el uso comercial está al centro del municipio también los servicios educativos se encuentran alrededor del área urbana y se puede ver que la mayoría del suelo es utilizada agricolamente, éste último factor va cambiando constantemente debido a que el lugar se encuentra en constante crecimiento.



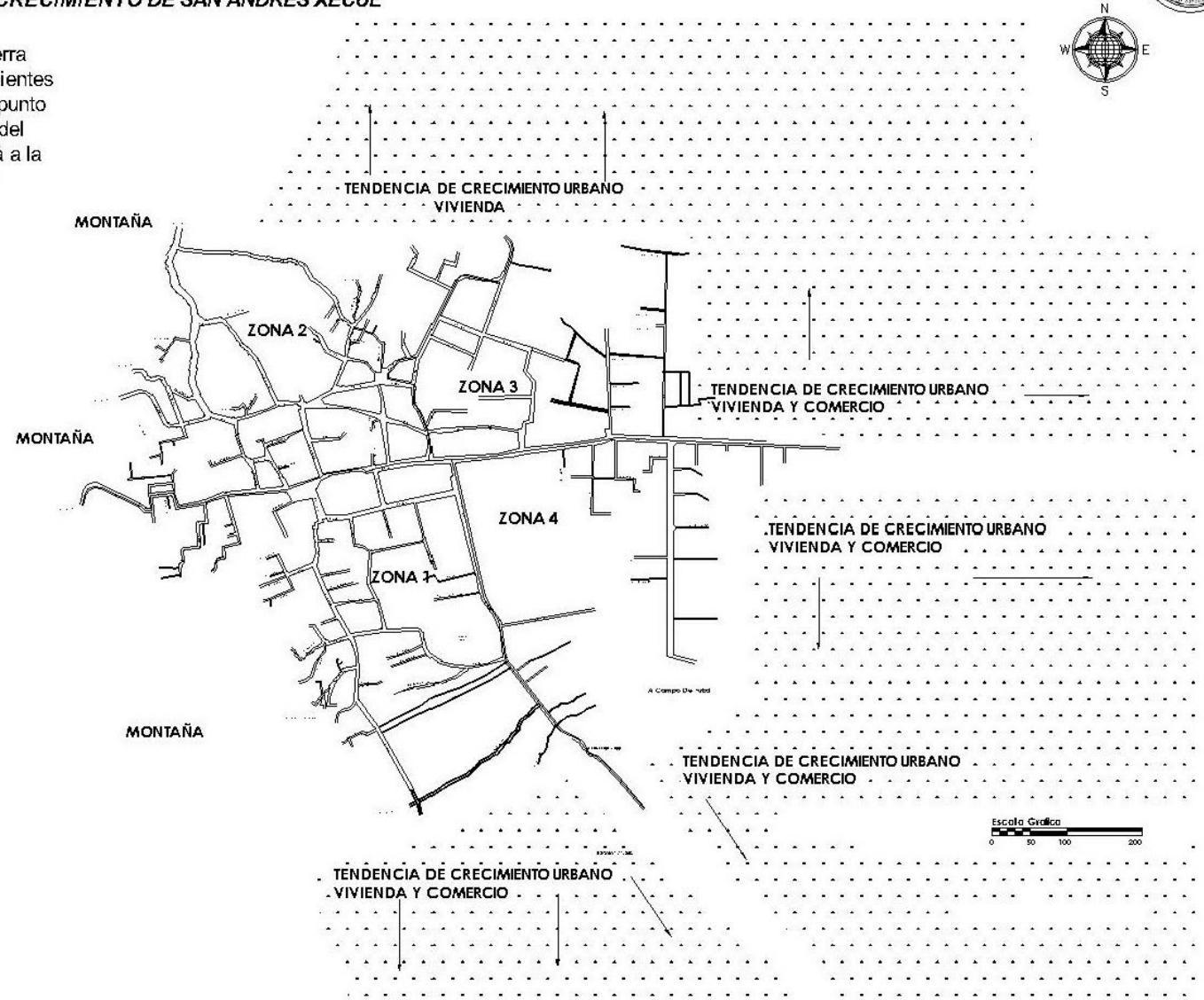
USO DEL SUELO EN EL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL





3.7.3 TENDENCIA DE CRECIMIENTO DE SAN ANDRES XECUL

En la parte Oeste se encuentra ubicada la Sierra Madre la cual tiene pendientes altas por lo que en este punto no crece el area urbana del municipio por lo que está a la parte norte, sur y este el crecimiento del lugar.



TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL

ESCALA 1 / 1,250.





3.7.4 Establecimientos Educativos en el Municipio

Se presenta información sobre inscripción del año 2,001 obtenida en la Coordinación Técnica Administrativa No. 08-04-08 ubicada en el centro de la cabecera municipal de San

Andrés Xecul, Totonicapán, así:

3.7.4.1 Descripción de los Establecimientos

Educativos En el municipio existen varias escuelas dedicadas a la enseñanza de la población en general describiéndose de la siguiente manera.

a.- Nivel Pre-primario: El número de escuelas en las áreas urbana y rural es de 11, el total de alumnos inscritos es de 917.

b.- Nivel Primario:

El nivel preprimario incluye párvulos y prebilingüe. El número de escuelas en las áreas urbana y rural es de 12, el total de alumnos inscritos es de 3,368.

c.- Nivel Básico: Existe un Instituto Básico por Cooperativa en la cabecera municipal, el total de alumnos inscritos es de 110.

Un instituto Oficial de Educación Básica

TELESECUNDARIA en la Aldea Palomora, total de alumnos inscritos es de 39.

Funciona una academia comercial de mecanografía y Computación ambos con el mismo nombre “Expresión Tecnográfica”. A continuación el cuadro describe los establecimientos educativos su función y el total de alumnos a los que brinda educación.

ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS XECUL								
Según la CTA los establecimientos son:								
No.	Nombre del Establecimiento Educativo	TIPO DE ESTABLECIMIENTO		NIVEL EDUCATIVO		JORNADA		TOTAL DE ALUMNOS
		Estatal	Privado	Primario	Basico	Matutina	Vespertina	
1	EOUM Juan Ruperto Chuc Aguilar	X		X				746
2	EORM Aldea Nmasac JM	X		X				544
3	EORM aldea Chajabal JM	X		X				645
4	EORM Aldea San Felipe Xejuyup JM	X		X				503
5	EORM aldea Palomora JM	X		X				499
6	EORM paraje Llano de los Tuices	X		X				360
7	EORM paraje Chitucur	X		X				309
8	EOU de Varones JV	X		X				195
9	PAIN paraje Chisac, aldea Chajabal	X		X				147
10	EORM aldea San Felipe Xejuyup JV	X		X				144
11	EORM Aldea Chajabal JV	X		X				77
12	EORM Aldea Nmasac JV	X		X				308
13	PAIN centro San Andrés Xecul	X		X				36
14	EORM Aldea Palomora JV	X		X				109
15	Colegio Evangelico Dr.Martín Lutero		X	X				27
16	EOU de Niñas JV.	X		X				99

FUENTE: CTA DE SAN ANDRÉS XECUL, COLABORACION: Francisco Mejía

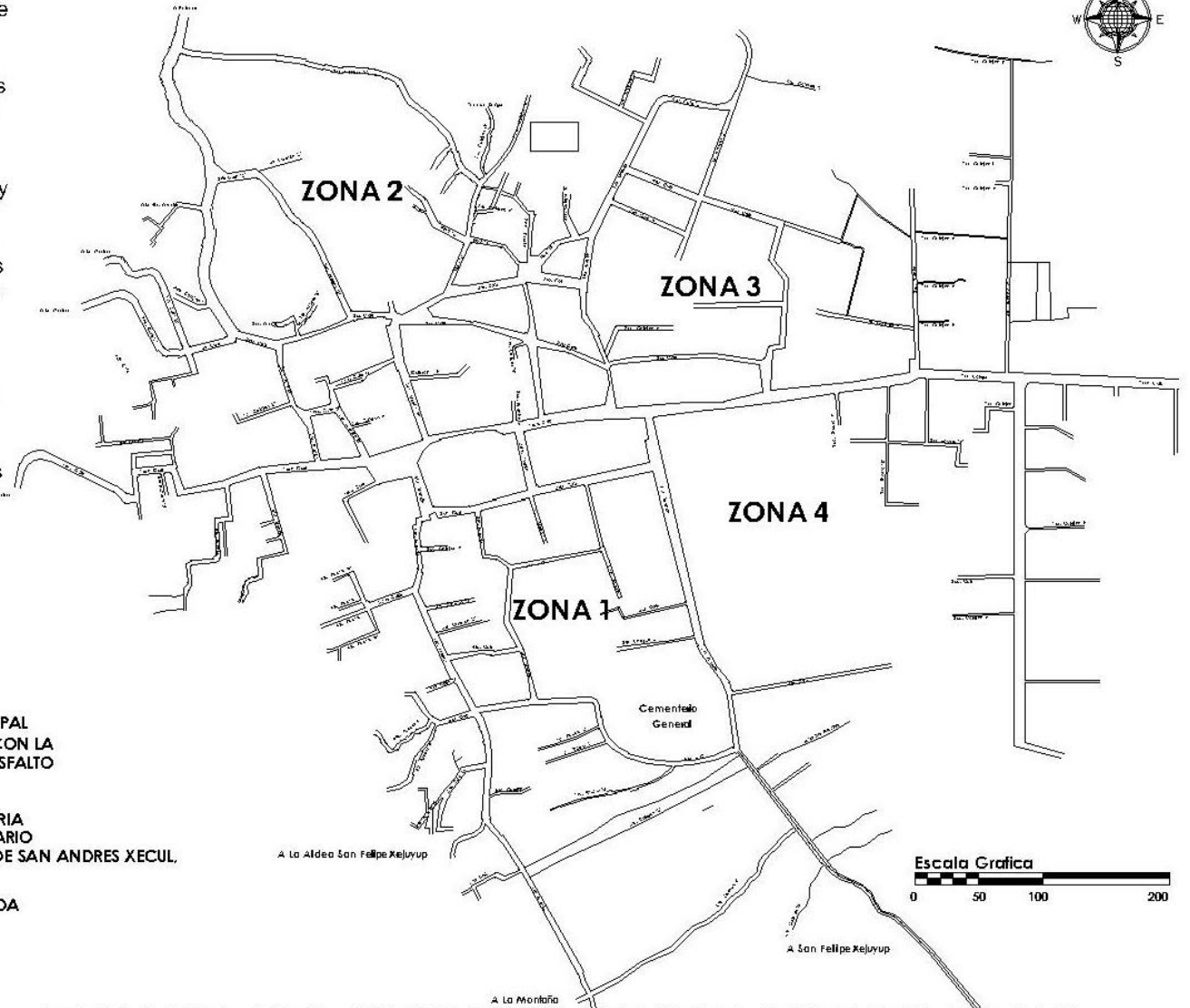




3.7.5 MAPA DEL SISTEMA VIAL DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL

Existen dos accesos para el municipio, uno es un desvío de la carretera CA-1 por el municipio de San Cristóbal Totonicapán, son 5 kilómetros de carretera asfaltada de dos carriles, el otro ingreso es un camino que comunica a San Andrés Xecul con sus aldeas y el municipio de Olintepeque, Quetzaltenango, actualmente este camino es de dos carriles y terracería por lo que cuando es época de invierno se dificulta transitar por este camino, en el 2007 existe un proyecto de asfaltado en esta parte, comprende aproximadamente 1.5 kilómetros. En un 80 % de las calles están pavimentadas, adoquinadas o con carrileras de concreto dentro del área urbana del municipio, la topografía del lugar contiene varias pendientes ya que se encuentra en las faldas de varios cerros.

- CARRETERA PRINCIPAL VIENE DE CRUCE CON LA CARRETERA C-1 ASFALTO (MORERIA)
- CALLE DE TERRACERIA INGRESO SECUNDARIO VIENE DE ALDEAS DE SAN ANDRES XECUL, OLINTEPEQUE.
- CALLE ADOQUINADA
- VEREDA



RED VIAL DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE SAN ANDRES XECUL
ELABORACION PROPIA

ESCALA 1 / 1,250.





3.7.6 SISTEMA DE AGUA POTABLE

El 95 por ciento tiene acceso al agua potable ya que cuenta con varios pozos que proveen de agua al municipio.

3.7.7 SISTEMA DE DRENAJES

En cuanto a drenajes se cuenta con el 75 por ciento del servicio en las viviendas, actualmente se llevan a cabo varios proyectos para aumentar la red de drenajes existentes.

3.7.8 SISTEMA DE ENERGIA ELECTRICA

El municipio está conectado al sistema de electrificación nacional, a través de Departamento de Electrificación de Occidente S.A. (DEOCSA). En su territorio cruza una línea de transmisión de 230 kv. El 90.6 por ciento de las viviendas

cuenta con este servicio. Este servicio año con año va incrementándose en las comunidades, gracias al apoyo municipal, los aportes de comunidades interesadas

Todas las aldeas cuentan con alumbrado público excepto la aldea Palomora.

3.7.9 TELEFONIA

En la actualidad sólo se cuenta con teléfonos inalámbricos que funcionan dentro del lugar, ya que no existe una telefónica en el lugar (teléfonos residenciales), en la actualidad se están llevando a cabo trabajos para la introducción de este servicio por parte de TELGUA y así poder prestar sus servicios.

3.7.10 SISTEMA DE CABLE Y TELEVISION

Se cuenta con servicio de cable en el 40 por ciento de las viviendas en el municipio, esto debido al costo del servicio que algunos pobladores no pueden cubrirlo.





CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTONICA

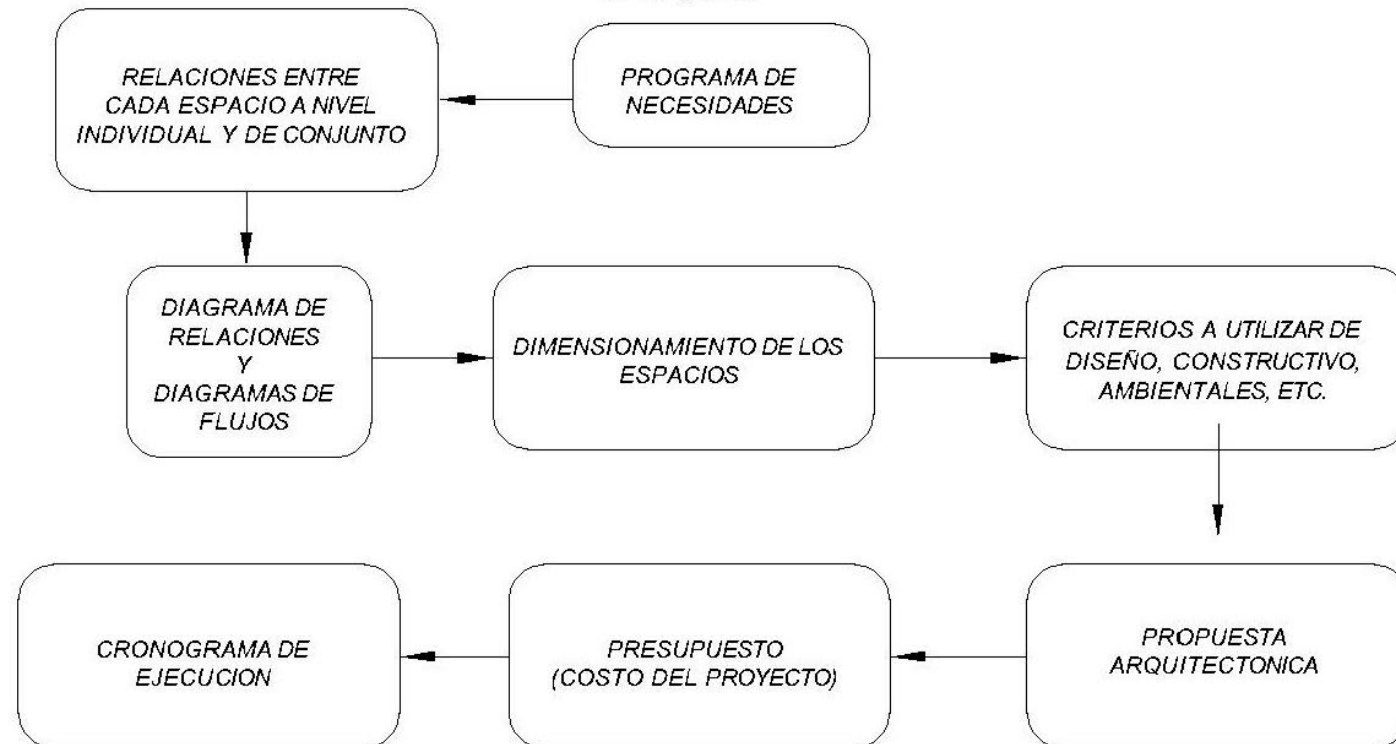




4.1. METODOLOGIA DE DISEÑO

Se utilizara la metodologia clásica de diseño, empezaremos a relacionar el espacio con el uso que tendrá, definiendo un programa de necesidades para el proyecto, después se desarrollan diagramas de relaciones entre cada espacio a nivel de conjunto como a nivel individual, con estos datos se dimensionan los espacios, se plantean los diferentes criterios de diseño a utilizar, todos estos aspectos se unifican para realizar la propuesta arquitectónica, por ultimo se realiza el presupuesto y el cronograma de ejecución del proyecto.

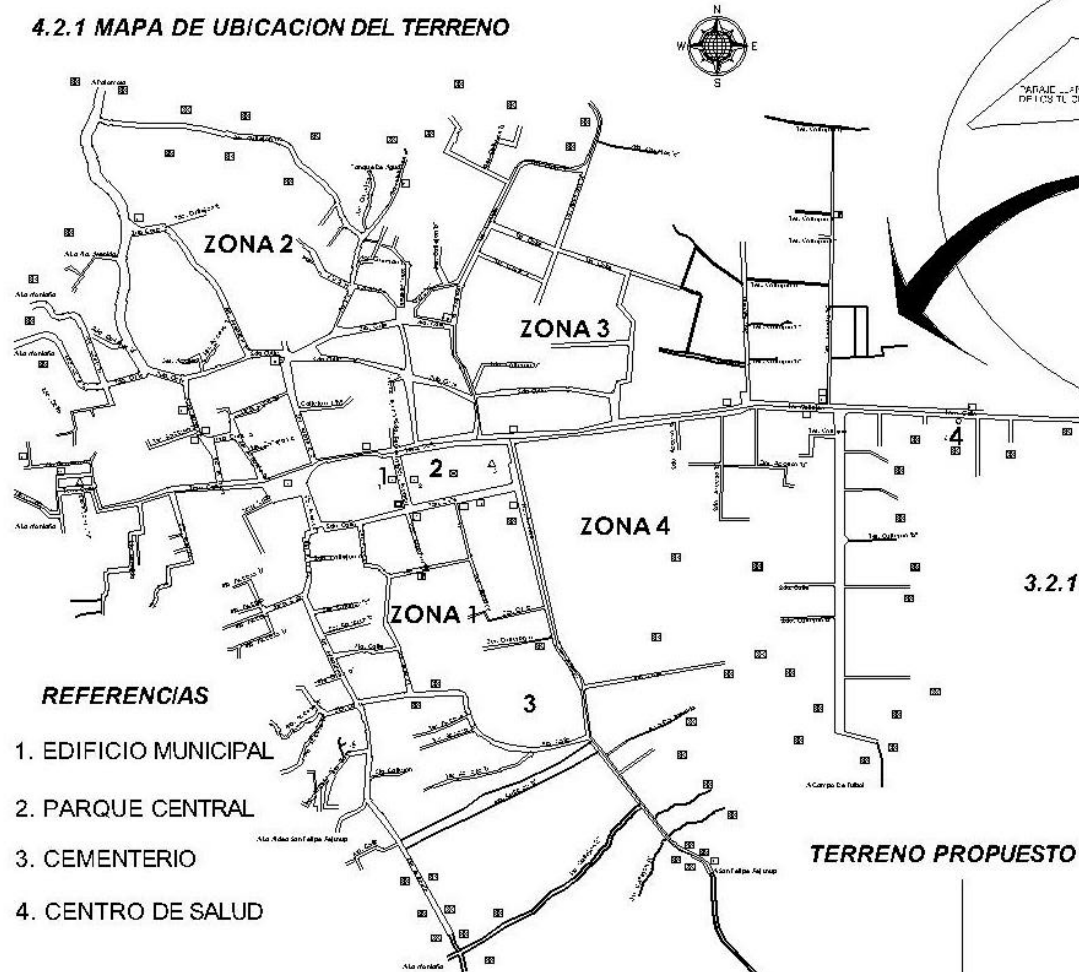
El esquema del proceso de diseño es el siguiente:





4.2 ANALISIS DEL TERRENO

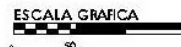
4.2.1 MAPA DE UBICACION DEL TERRENO



REFERENCIAS

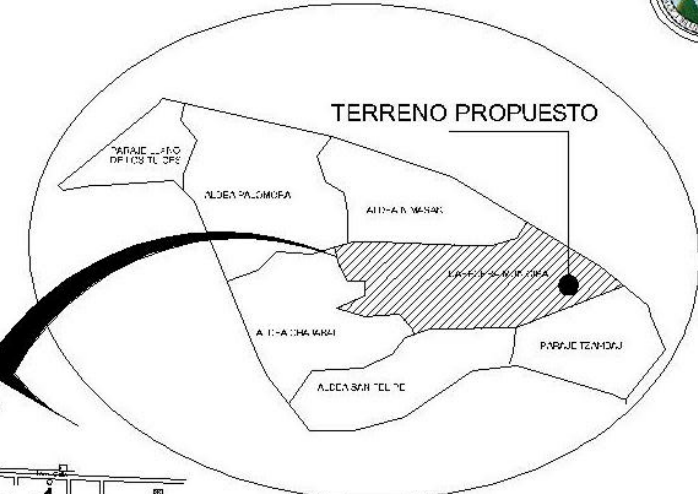
- 1. EDIFICIO MUNICIPAL
- 2. PARQUE CENTRAL
- 3. CEMENTERIO
- 4. CENTRO DE SALUD

3.2.1.1. MAPA DE UBICACION DEL TERRENO EN EL CASCO URBANO DE SAN ANDRES XECUL



Fuente:

Mapa Elaboración propia
 Información de Municipalidad de San Andres Xecul 2006



2.7.2. MAPA DE UBICACION DEL TERRENO A NIVEL REGIONAL

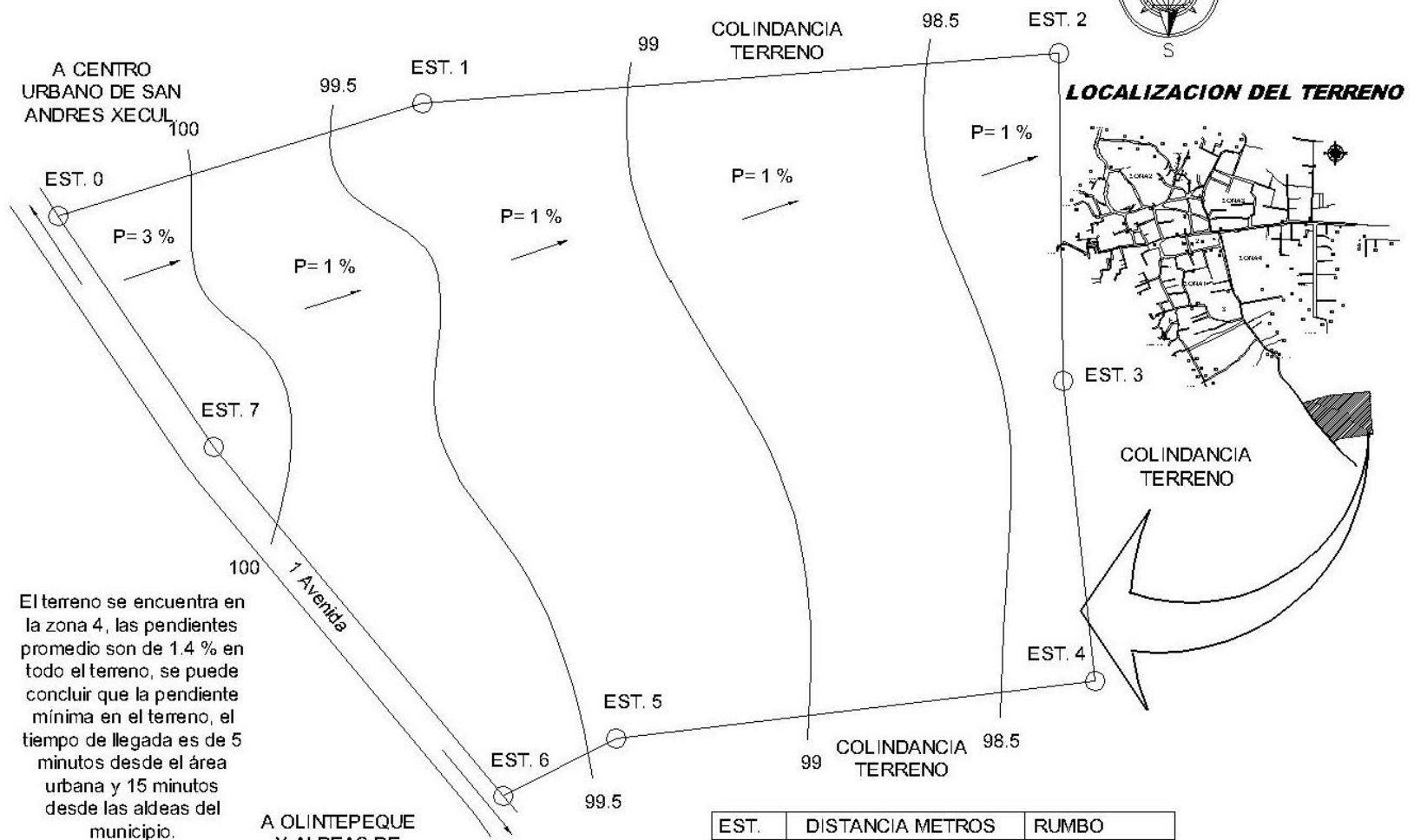
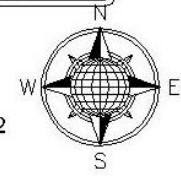
3.2.1. ANALISIS DE LA UBICACION DEL TERRENO

La ubicación del terreno está al perímetro del área urbana del municipio, esto es apropiado ya que puede ser cómodo para su acceso desde el área urbana como desde sus aldeas y parajes.

Debido a la ubicación del terreno el cual se encuentra en el perímetro urbano los pobladores en general cuando lleven a cabo las celebraciones y veladas culturales pueden acceder al mismo sin necesidad de abordar un vehículo para llegar y los pobladores de aldeas y parajes del municipio pueden llegar directamente desde la avenida principal porque es uno de los accesos al área urbana del municipio.

El terreno se encuentra en un punto en el cual está cerca del área urbana para su acceso y aislado para tener intimidad al momento de desarrollarse las actividades en el centro cultural.





El terreno se encuentra en la zona 4, las pendientes promedio son de 1.4 % en todo el terreno, se puede concluir que la pendiente mínima en el terreno, el tiempo de llegada es de 5 minutos desde el área urbana y 15 minutos desde las aldeas del municipio.

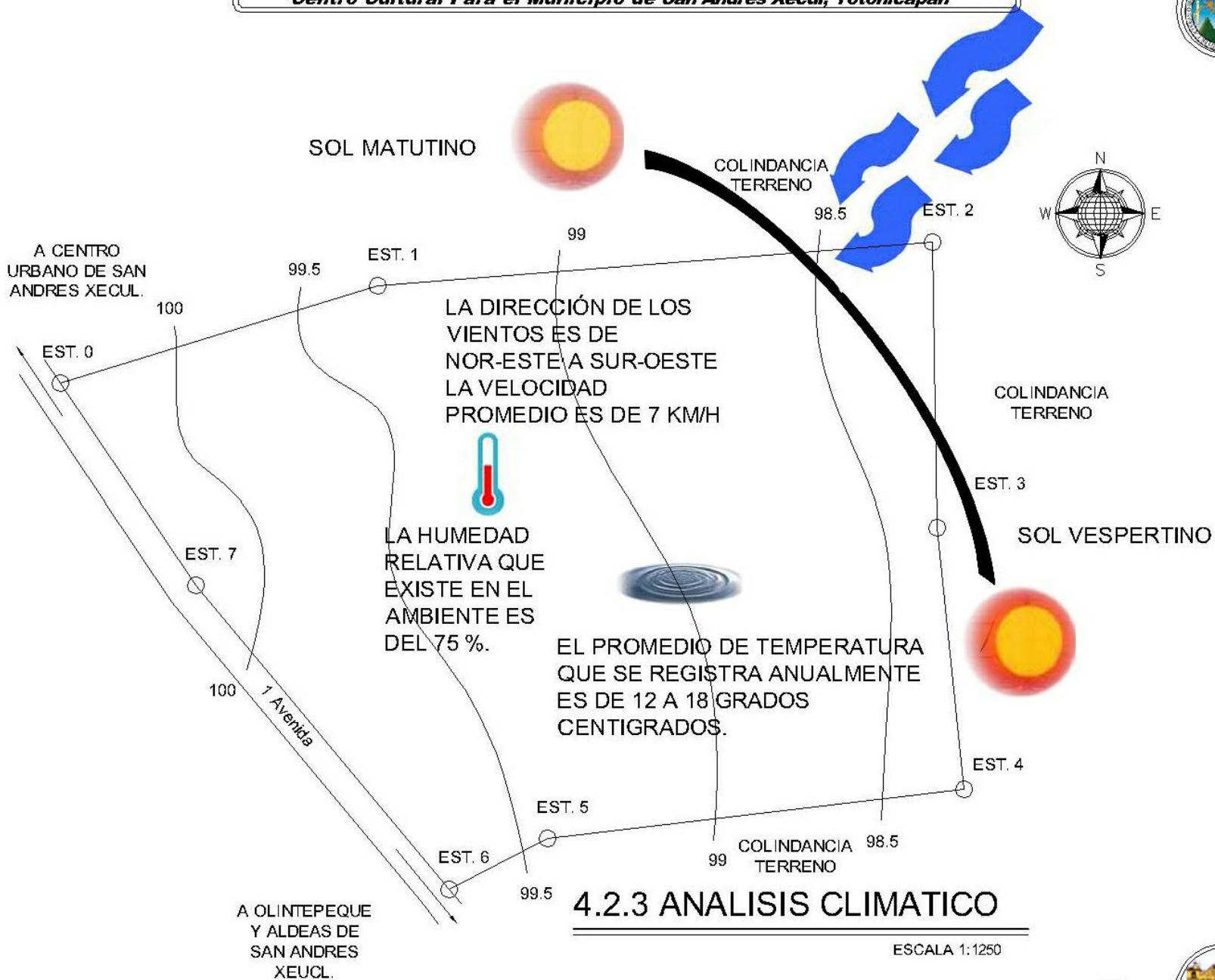
A OLINTEPEQUE Y ALDEAS DE SAN ANDRES XEUCL.

EST.	DISTANCIA METROS	RUMBO
0 - 1	78	N 73° E
1 - 2	131	N 85° E
2 - 3	67	S 1° E
3 - 4	62	S 6° E
4 - 5	98.5	S 83° W
5 - 6	26	S 63° W
6 - 7	93	N 40° W
7 - 0	57	N 34° W

4.2.2 ANALISIS TOPOGRAFICO

ESCALA 1:1250

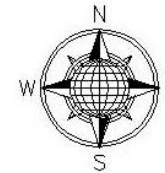




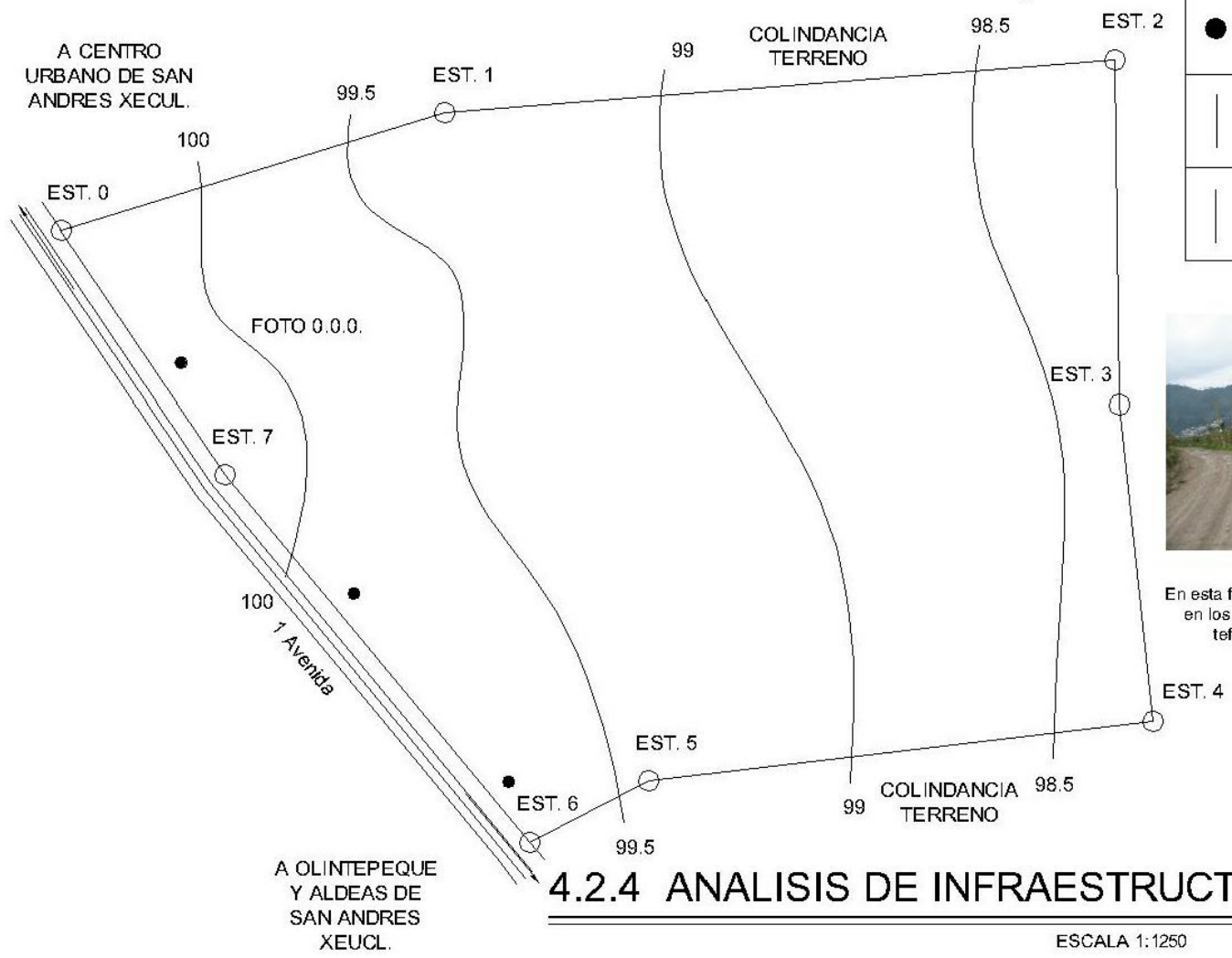
4.2.3 ANALISIS CLIMATICO

ESCALA 1:1250





SIMBOLOGIA	
●	POSTE DE ALUMBRADO PUBLICO LINEA DE 7,000 VOLTIOS ALTA Y BAJA TENSION.
	DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE DIAMETRO DE TUBERIA
	RED DE DRENAJES MUNICIPAL TUBERIA



4.2.4.1 FOTO
En esta foto se ven los postes de madera en los que se ubican los servicios de telefonía, electricidad y cable.

4.2.4 ANALISIS DE INFRAESTRUCTURA

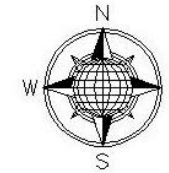
ESCALA 1:1250



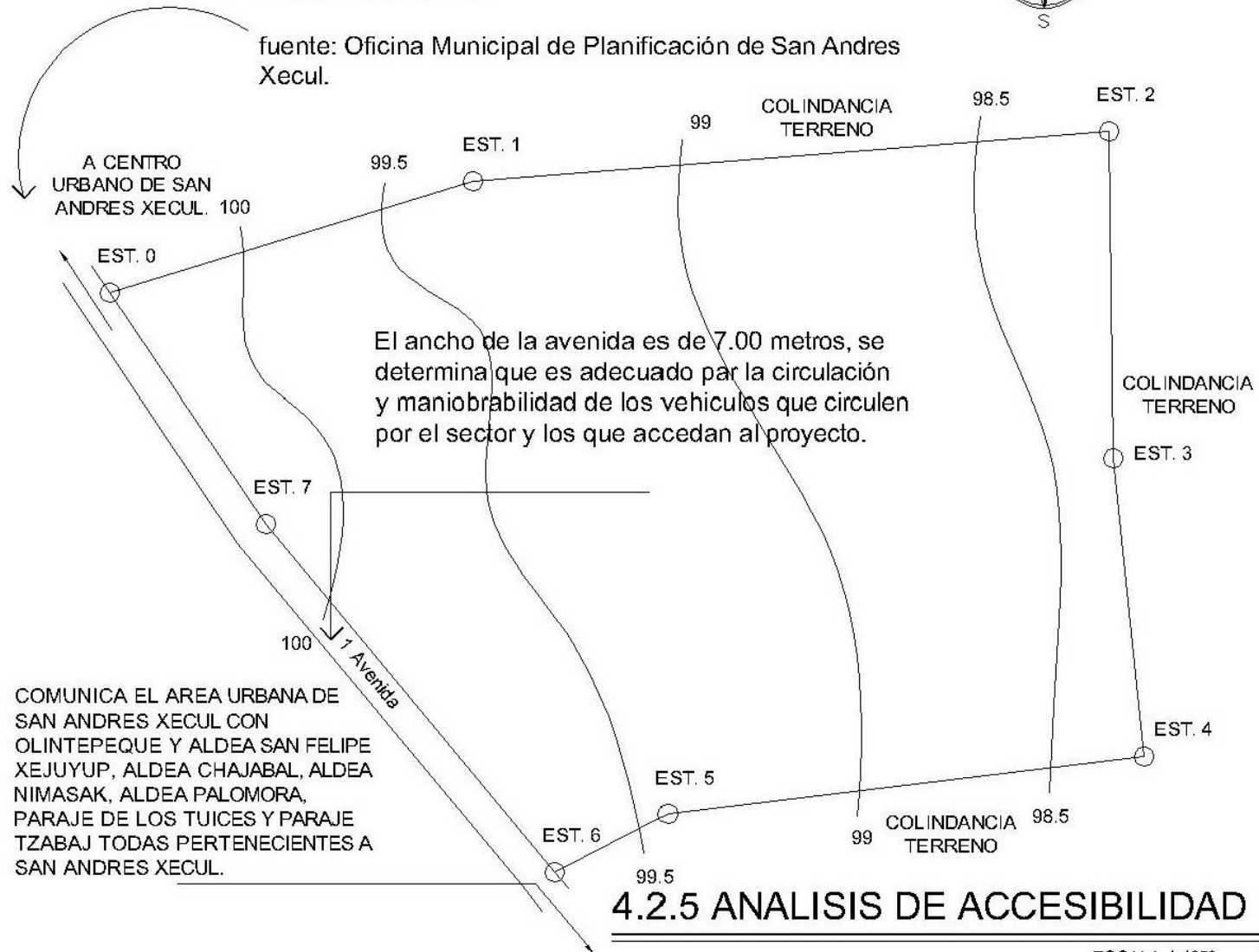


4.2.5 ACCESIBILIDAD

Esta es la 1a. Avenida del area urbana del municipio, actualmente es de terracería pero en el año 2,008 será asfaltado un tramo de 1 kilómetro cubriendo totalmente la calle del proyecto.



fuelle: Oficina Municipal de Planificación de San Andres Xecul.



4.2.5 ANALISIS DE ACCESIBILIDAD

ESCALA 1:1250





4.2.6 ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL

En un lugar como este municipio donde la protección y manejo adecuado de los recursos naturales deben ser prioridad en cualquier proyecto, es necesario hacer un análisis de impacto ambiental en los aspectos físicos y sociales que éste genere en cualquiera de sus entornos. Se hace un análisis del impacto ambiental que el proyecto tendría en su entorno natural y social, en el aspecto natural se mencionan los siguientes:

Vamos a analizar los factores físicos que influyen en el proyecto, cómo combatirlos o solucionarlos y los factores del proyecto hacia el entorno físico y también cómo combatirlos o solucionarlos para crear el menor impacto físico ya sea del ambiente al proyecto como del proyecto al ambiente.

El agua que se utiliza en el municipio proviene de pozos es tratada por un clorador que está integrado a la bomba de succión de agua.

En la situación de drenajes se construirá una fosa séptica para el procesamiento de sólidos del centro cultural y con esto disminuir la evacuación de sólidos al sistema de drenajes del municipio.

Nivel de ruido: el nivel de ruido que proviene del ambiente externo hacia el proyecto se sitúa en varios puntos, desde la avenida que es un generador de contaminación auditiva hacia el proyecto, también las actividades que se realizan en las colindancias del terreno ya que por su ubicación en este lugar se llevan a cabo actividades de agricultura en la siembra de diferentes productos como: maíz, frijol, repollo, es de

considerar y tomar en cuenta los productos químicos que se utilizan para el abono y para combatir algunas plagas que afectan la siembra pero debido a que en su mayoría son productos de bajo impacto en el ambiente y el cual a través del aire se dispersa su efecto no influye directamente en la salud del ser humano.

Para combatir la contaminación auditiva proveniente de la avenida se colocará una barrera natural como árboles para restar la contaminación auditiva.

La contaminación del ruido que el proyecto emitirá hacia el ambiente es de considerar el auditorio en el cual se llevan a cabo actividades con niveles altos de sonido, éste será contrarrestado con acústica dentro del auditorio mismo para evitar la propagación hacia el exterior.

La emisión auditiva proveniente de las plazas al llevarse a cabo actividades cívicas y culturales en ellas, ésta será reducida con una barrera natural ubicada en el perímetro del proyecto (árboles), los ruidos provenientes de los talleres, éstos no son considerables ya que las actividades no son industriales por lo que no llegan a molestar el oído humano.

La presión acústica se mide en decibeles y de acuerdo a la cantidad que lleguen de decibles puede generar en el ser humano una molestia hasta lesiones irreparables. La presión acústica se mide en **decibeles (dB)**, el límite de tolerancia recomendado por la OMS para el oído humano es de **65 dB**.





4.2.6.1 ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL GRAFICO



4.2.6.1 FOTO

El efecto visual que se creará sobre el lugar es grande por la magnitud del complejo, se contrarrestará usando vegetación abundante en el complejo para reducir el efecto visual en el terreno.



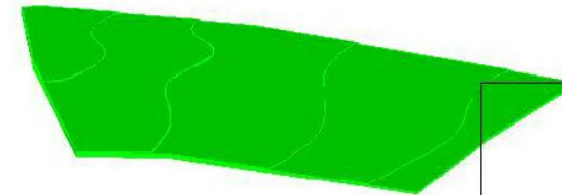
4.2.6.2 FOTO

En esta foto se puede ver la parte norte del terreno. El uso cercano de las colindancias es para siembra de maíz se debe poner énfasis en el sistema de drenajes y agua pluvial para no afectar la tierra y que repercuta en la siembra de los terrenos cercanos.



4.2.6.3 FOTO

Otro impacto a considerar será la contaminación de desechos sólidos, la forma de contrarrestar los efectos en el ambiente es la creación de un sistema de basura eficiente para extraerlos del complejo.



4.3.6.1.1 ISOMETRICO DEL TERRENO.



4.2.6.5 FOTO

Aquí podemos observar la calle principal que tiene el terreno, acualmente es de terracería en el 2008 está prevista realizarla de asfalto.



4.2.6.4 FOTO



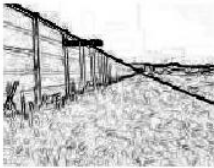


Este es el tipo de vegetación que encontramos en el terreno la pendiente de la misma por ser del 1 % es casi imperceptible por el ojo.





4.3 PREMISAS DE DISEÑO

4.3.1.1 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO ARQUITECTONICO

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
<p>PLAZAS COMO ELEMENTOS DE DISTRIBUCIÓN Y LUGARES DE ESTAR.</p>	<p>Las plazas deberán poseer un area amplia para distribución de todas las actividades que en el centro cultural se desarrollen, deben tener mobiliario como bancas, letreros de orientación, basureros, etc. Las jardineras pueden ser de block mas repello y las bancas de concreto armado.</p>	
<p>ESTARES EXTERIORES PARA DESCANSO, LEER, ESTUDIAR, PLATICAR.</p>	<p>Los lugares exteriores deben estar en el complejo para brindar al usuario un ambiente de tranquilidad para sentirse comodo y tener un lugar al aire libre para realizar diferentes actividades, el mobiliario que se puede utilizar es el de bancas y mesas de concreto armado.</p>	
<p>CERRAMIENTO EXTERIOR.</p>	<p>Con el fin de conservar y preservar los elementos del inmueble es necesario colocar un muro perimetral para brindar seguridad a los usuarios del centro, este cerramiento puede ser de rustiblock con barandales para darle estética en su composición.</p>	
<p>BARRERA NATURAL PARA PROTEGER DEL RUIDO.</p>	<p>Se utilizará Setos, Ciprés o Pino para aislar un área con otra como en el parqueo general y del parqueo al complejo arquitectónico así como diferentes ambientes en los cuales se desea tener privacidad.</p>	
<p>JARDINERA Y AREAS VERDES</p>	<p>Se crearán varias jardineras con block para plantar distintos tipos de plantas ornamentales.</p>	





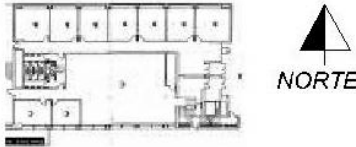


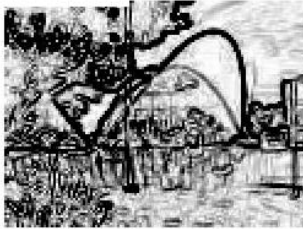
4.3.2 PREMISAS ESPECIFICAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
CIRCULACIÓN PEATONAL	Se dará prioridad a la circulación peatonal por lo que a la circulación vehicular y de servicio se separará totalmente de la peatonal, para que el usuario del centro se sienta cómodo al movilizarse dentro del centro.	
CIRCULACIÓN TECHADA.	Los caminamientos que comuniquen a los edificios entre si estarán techados para proteger a los usuarios en general del sol y la lluvia, la estructura techada está compuesta de estructura metálica y lámina troquelada.	
AREA DE PARQUEOS PARA VEHICULOS, MOTOS, BICICLETAS.	El parqueo general tiene la característica de tener un área para cada tipo de vehículo en el cual el usuario pueda llegar, buses, carro, moto, bicicleta, ya que por la región donde está ubicado el proyecto la población utiliza una gran variedad de formas de transportarse.	
AREA DE ESPERA DE BUSES	Es un área indispensable para que el usuario pueda bajar y subir a los buses en el que se transportan a su destino, es importante ya que una parte de la población utiliza este tipo de servicio para desplazarse.	





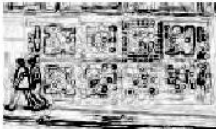
4.3.3 PREMISAS AMBIENTALES DE DISEÑO ARQUITECTONICO

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
ORIENTACIÓN DE AULAS	<p>Las aulas tendran la orientación para su iluminación al norte franco, es para brindar una buena iluminación y ventilación en el ambiente.</p>	
JERARQUIA DE DISEÑO	<p>En la composición de conjunto existe Jerarquía de volúmenes para darle importancia a ciertas áreas del complejo.</p>	
USO DE AREAS POR TIPO DE USO	<p>Se agrupa el complejo en áreas de edificios los cuales brindas ciertos servicios, educación, Teatro, Clases, Administración, Servicios.</p>	
ELEVACIÓN DEL COMPLEJO	<p>El área donde se ubica el complejo es a la periferia del área urbana por lo que se puede utilizar una arquitectura moderna para crear la atmósfera de modernización del lugar conjugado con las caracterisitcas propias del municipio.</p>	





4.3.3 PREMISAS AMBIENTALES DE DISEÑO ARQUITECTONICO

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
ILUMINACION EN EL COMPLEJO ARQUITECTONICO	Para darle comodidad al usuario al momento de desplazarse dentro del centro cultural en la noche se colocarán lámparas exteriores para esto.	
ESCULTURAS	Espacios para la ubicación de esculturas dentro del centro cultural para colocar los trabajos de los distintos escultores que están en la región.	
FUENTES DE AGUA	La ubicación de fuentes de Agua en las plazas y áreas de estar servirán como elementos decorativos como para brindar comodidad al momento de estar en el lugar.	
MURALES	Algunas paredes del complejo cultural serán utilizadas para desarrollar murales como elementos de expresión artística y como parte de la identidad arquitectónica del complejo.	
AREA DE EXPOSICIONES FLEXIBLE	Un area de exposiciones que posea flexibilidad en el espacio para desarrollarse exposiciones de todo tipo, presentaciones, reconocimientos, etc.	





4.3.4 PREMISAS CONSTRUCTIVOS DE DISEÑO

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN	ESQUEMA
Cimiento de Concreto	Por las propiedades que tienen el concreto y el acero estructuralmente es el más adecuado para la cimentación del complejo arquitectónico.	
LOSA TRADICIONAL	Se utilizará losa tradicional en el techo de ambientes pequeños.	
LOSA NERVURADA	Se utilizará losa nervurada en ambientes donde las luces a cubrir sean grandes, porque este sistema constructivo de cubierta es liviano en la forma de su construcción.	
ESTRUCTURA METALICA	El uso de estructura metálica se hará en áreas donde se desee techar para cubrir a los usuarios de los factores climáticos externos.	
PAREDES DE BLOCK	El cerramiento se realizará con block por ser el sistema que se adapta a las características físicas del proyecto.	





4.1.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES:

1. PARADA DE BUSES
2. PLAZA DE INGRESO
3. PARQUEO GENERAL
4. PARQUEO DE BICICLETAS Y MOTOCICLETAS
5. PARQUEO DE ADMINISTRACION
6. PARQUEO DE SERVICIO

7. ADMINISTRACION:

- Vestíbulo
- Información
- Secretaria.
- Sala de Espera
- Director del Centro Cultural.
- S.S. del Director.
- Promotor Cultural
- Contador
- Cocineta
- Sala de Sesiones
- Archivo
- Bodega de Oficina
- Servicio Sanitario de Mujeres
- Servicio Sanitario de Hombres

8. CAFETERIA:

- Vestíbulo
- Despacho
- Alacena
- Vestidor de Hombres
- Vestidor de Mujeres
- Área de Mesas.
- Área de Mesas Exterior
- Depósito de Basura

9. SERVICIOS SANITARIOS GENERALES PARA EL CENTRO CULTURAL

10. BIBLIOTECA:

- Vestíbulo
- Ficheros
- Área de Solicitud de Libros
- Área de Guardado de Libros
- Área de Restauración y Mantenimiento de Libros.
- Bibliotecario.
- Hemeroteca
- Consulta por Internet
- Sala de Lectura.
- Sala de Estudio Individual





11. AUDITORIO:

- Taquilla
- Área de Estar
- Servicio Sanitario de Mujeres
- Servicio Sanitario de Hombres
- Área de Butacas.
- Escenario
- Cabina de Proyecciones.
- Control de Ingreso de Servicio.
- Camerino Mujeres + Servicio Sanitario.
- Camerino Hombres + Servicio Sanitario.
- Bodega de Equipo Electrónico.
- Bodega de Utilería
- Bodega para Varios.

12. ESCUELA DE ARTES:

12.1 Dirección:

- Director
- Secretaria
- Sala de Profesores
- Servicio Sanitario Profesores
- Servicio Sanitario Profesoras

12.2 Aulas:

- Pintura
- Dibujo
- Manualidades
- Cocina y Repostería
- Danza

- Teatro
- Teclado
- Guitarra
- Marimba
- Saxofón
- Batería

12.3 Talleres:

- Tintorería
- Tejido de Cintura
- Tejido a Mano
- Tejido a Máquina
- Escultura y Cerámica

12.4 Laboratorio de Computación


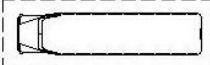
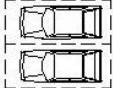

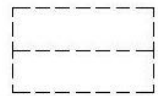


12.5 Servicios Sanitarios Generales de Mujeres

12.6 Servicios Sanitarios Generales de Hombres





4.1.4 MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
AREAS EXTERIORES								
PARADA DE BUSES	-Parar -Abordar Bus.	- 3 Personas.	-Parada de Bus.	2.00 mts x 2.50 mts	5.00 mts ²	2	5.00 mts ²	
ESTACIONAMIENTO DE BUSES	-Estacionamiento de Buses.	- 2 Buses.	-Area para estacionar buses.	4.00 mts x 12.00 mts	48.00 mts ²	2	96.00 mts ²	
ESTACIONAMIENTO DE USUARIOS	-Estacionamiento de automóviles.	- 45 Automóviles	-Area para estacionar automóviles.	2.50 mts x 6.00 mts	15.00 mts ²	45	675.00 mts ²	 Distribucion de automóviles a 90°
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	-Estacionamiento de bicicletas	10 usuarios.	-Area para estacionar bicicletas.	0.40 mts x 2.00 mts	0.80 mts ²	10	8 mts ²	
ESTACIONAMIENTO DE MOTOS	-Estacionamiento de motos.	10 usuarios.	-Area para estacionar motos.	0.60 mts x 2.00 mts	1.20 mts ²	10	12 mts ²	
AREA DE CARGA Y DESCARGA	-Cargar. -Descargar materiales varios.		-Area de carga y descarga.	8.00 mts x 12.00 mts	96.00 mts ²	1	96.00 mts ²	 Area de Carga y Descarga.
PLAZA PRINCIPAL	-Estar -Ingresar -Egresar al complejo. -Platicar. -Caminar.	500 Personas	-Señalización	15.00 mts x 15.00 mts	225.00 mts ²	1	225.00 mts ²	 Area 225.00 mts ²
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE AREAS EXTERIORES							1,171.00 mts²	



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
AUDITORIO								
Taquilla	Venta de Boletos		1.- Mueble 1.- Silla.	1.50 mts x 1.5 mts	2.25 mts ²	2	4.50 mts ²	
Vestíbulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	10 Personas		1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts ²	10	100.00 mts ²	
Estar	-Estar -Descansar -Conversar	12 Personas	6 Sillones Dobles.	2.00 mts x 3.00 mts	6.00 mts ²	3	18.00 mts ²	
Servicios Sanitarios Mujeres y Hombres	-Lavarse la Manos -Aseo Personal	12 Personas	4.- Inodoros 2.- Orinales 6.- Lavamanos	4.00 mts x 4.00 mts	16.00 mts ²	2	32.00 mts ²	
Bodega de Limpieza	-Guardar Productos y Utensilios de Limpieza.	1 Personas	2.- Estanterias	2.00 mts x 2.00 mts	4.00 mts ²	1	4.00 mts ²	
Area de Butacas	-Estar - Observar	300 Personas	300.- Butacas	0.70 mts x 1.20 mts	0.84 mts ²	300	252 mts ²	
Escenario	- Actuar - Danzar - Presentaciones	12 Personas	- Bambalinas - Escenografía - Cortinas	6.00 mts x 18.00 mts	108 mts ²	1	108 mts ²	
Cabina de Proyecciones	- Iluminación - Proyección - Sonido.		2.- Tornamesas 1.- Amplificador 1.- Poderes 2.- Sillas	2.00 mts x 3.00 mts	6.00 mts ²	1	6.00 mts ²	



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Camerinos	- Cambiarse - Maquillarse	10 Personas	5.- Muebles mas espejos 5.- Sillas 1.- Closet	3.00 mts x 5.00 mts	15.00 mts2	2	30.00 mts2	
Servicio Sanitario de Camerinos	-Aseo personal	2 Personas	2.- Lavamanos 2.- Inodoros 2.- Duchas	1.50 mts x 2.50 mts	3.75 mts2	2	7.50 mts2	
Bodega de Utillería	- Guardar - Ordenar	1 Personas	2.- Muebles.	1.50 mts x 2.00 mts	4.00 mts2	1	4.00 mts2	
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE AUDITORIO							566.00 mts2	

BIBLIOTECA

Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	5 Personas		1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts2	1	5.00 mts2	
Area de Ficheros	-Buscar Libro -Escribir Datos de Libro. - Información.	3 Personas	Bloques de Ficheros	1.00 mts x 3.00 mts	3.00 mts2	1	3.00 mts2	
Area de Estudio	- Leer - Escribir - Investigar - Estudiar	10 Personas	10. Mesas 10. Sillas	1.00 mts x 1.30 mts	1.30 mts2	10	13.00 mts2	
Sala de Lectura	- Leer - Escribir - Investigar - Estudiar	60 Personas	15. Mesas 60. Sillas	2.00 mts x 2.00 mts	4.00 mts2	15	60.00 mts2	
Area de Consulta por Internet	- Navegar por Internet - Consultar - Investigar	5 Personas	5. Computadoras 5. Escritorios 5. Sillas	1.00 mts x 1.30 mts	1.30 mts2	5	6.50 mts2	
Servicio Sanitario General	- Lavarse las Manos - Aseo Personal.	3 Personas	4. Lavamanos 4. Inodoros 2. Orinales	3.00 mts x 4.00 mts	12.00 mts2	2	24.00 mts2	



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Area de Almacenamiento de Libros	- Almacenar - Clasificar - Ordenar Libros.		Estanterías 1 Carrito 1 Escalera	5.00 mts x 5.00 mts	25.00 mts2	1	25.00 mts2	5.00 mts2
Area de Restauración y mantenimiento de Libros	- Restaurar - Arreglar Libros.	1 Personas	1. Mesa 1. Silla	1.50 mts x 2.00 mts	3.75 mts2	1	3.75 mts2	
Area de Hemerografía	- Almacenar - Clasificar - Ordenar Libros.	1 Personas	Estanterías 1 Carrito 1 Escalera	3.00 mts x 5.00 mts	15.00 mts2	1	15.00 mts2	3.00 mts2
Oficina de Bibliotecario	- Estar - Administrar - Controlar	1 Personas	1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts2	1	9.00 mts2	
Servicio Sanitario de Bibliotecario	-Aseo personal	1 Personas	1.- Lavamanos 1.- Inodoros	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts2	1	3.00 mts2	
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE BIBLIOTECA							167.25 mts2	

ADMINISTRACION

Vestíbulo	-Distribución -Ingreso -Egreso	5 Personas		3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts2	1	9.00 mts2	
Información y Recepción	-Informar -Orientar -Recibir a las Personas	2 Personas	1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts2	1	9.00 mts2	



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Sala de Espera	- Esperar Turno. - Esperar Atención.	6 Personas	5.- Muebles mas espejos 5.- Sillas 1.- Closet	3.00 mts x 5.00 mts	15.00 mts ²	2	30.00 mts ²	
Secretaria	- Atender - Infomar - Asistir	2 Personas	1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts ²	1	9.00 mts ²	
Director	- Estar - Trabajar - Dirigir		1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts ²	1	9.00 mts ²	
Servicio Sanitario De Director	-Aseo personal	1 Personas	1.- Lavamanos 1.- Inodoros	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts ²	1	3.00 mts ²	
Contador	- Estar - Trabajar		1. Mesa 3. Sillas 1. Archivero	2.50 mts x 3.00 mts	9.00 mts ²	1	9.00 mts ²	
Sala de Juntas	- Reunirse - Conversar - Discutir - Exponer	16 Personas	1. Mesa 15. Sillas	4.00 mts x 6.00 mts	24.00 mts ²	1	24.00 mts ²	6.00 mts 4.00 mts


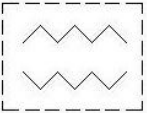
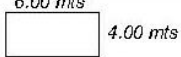
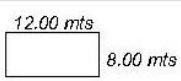

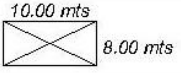



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Archivo	- Archivar - Guardar - Clasificar	1 Persona	Muebles de Archiveros.	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts2	1	3.00 mts2	
Bodega de Utiles de Oficina	- Guardar - Ordenar - Clasificar los utiles de oficina.	1 Personas	Estanterías.	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts2	1	3.00 mts2	
Servicio Sanitario de Mujeres y Hombres	-Lavarse las manos. -Aseo personal	1 Personas	2.- Lavamanos	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts2	2	6.00 mts2	
			2.- Inodoros					
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE ADMINISTRACION							114.00 mts2	

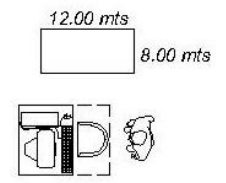
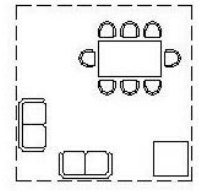
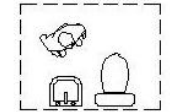
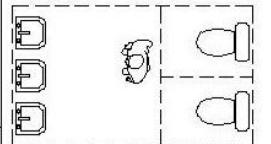
ESCUELA DE ARTE

Vestíbulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	30 Personas		10.00 mts x 10.00 mts	100.00 mts2	1	100.00 mts2	
Area de Exposiciones	-Exposición -Información	30 Personas	Variable con respecto al tipo de exposición.	10.00 mts x 10.00 mts	100.00 mts2	1	100.00 mts2	
Aulas de Clases Teóricas	-Exposición -Clases	25 Alumnos	1. Mesa 1. Silla 25. Pupitres.	4.00 mts x 6.00 mts	24.00 mts2	9	216.00 mts2	
Talleres	-Exposición -Clases -Trabajar materiales.	25 Alumnos	variable.	8.00 mts x 12.00 mts	96.00 mts2	9	864.00 mts2	
Bodega de Materia Prima y Bodega de Almacenamiento de Productos	-Guardar. -Almacenar. -Clasificar. -Ordenar.	1 Personas	2.- Muebles.	1.50 mts x 2.00 mts	4.00 mts2	18	72.00 mts2	
Pacios de Talleres	-Secar. -Clasificar. -Ordenar. -Tender.	25 personas		8.00 mts x 10.00 mts	80.00 mts2	9	720.00 mts2	
Bodega de Herramientas y Equipo	-Guardar. -Almacenar. -Clasificar. -Ordenar.	1 Personas	2.- Muebles.	2.00 mts x 2.50 mts	5.00 mts2	9	45.00 mts2	


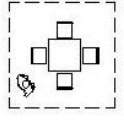


Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Laboratorio de Computación	-Exposición -Clases -Trabajar en la computadora. -Navegar en Internet.	25 Alumnos	26. Computadoras 26 Escritorios para computadoras. 26. Sillas. 1. Retroproyector. 1. Pantalla de Proyección.	8.00 mts x 12.00 mts	96.00 mts ²	1	96.00 mts ²	
Sala de Profesores.	-Estar. -Platicar. -Descansar.	8 Profesores	1. Mesa 8. Silla. 4. Sillones. 1. Pizarra. 1. Mueble. 1. Estanteria.	5.00 mts x 5.00 mts	25.00 mts ²	1	25.00 mts ²	
Servicio Sanitario de Mujeres y Hombres en la Sala de Profesores.	-Lavarse las manos. -Aseo personal	1 Personas	2.- Lavamanos 2.- Inodoros	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts ²	2	6.00 mts ²	
Servicio Sanitario General Mujeres y Hombres	- Lavarse las Manos - Aseo Personal.	3 Personas	4. Lavamanos 4. Inodoros 2. Orinales	3.00 mts x 4.00 mts	12.00 mts ²	2	24.00 mts ²	
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE ESCUELA DE ARTES.							2,330.00 mts²	

CAFETERIA

Vestíbulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	Variable.		3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts ²	1	9.00 mts ²	
Area de Mesas Interior y Exterior.	-Estar. -Comer. -Platicar.	4 Personas por Plaza.	15. Mesas 50. Sillas.	3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts ²	15	135.00 mts ²	


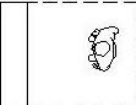
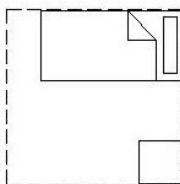


Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Area de Despacho	-Atender. -Despachar. -Servir.	1 Persona	1. Mueble.	1.00 mts x 1.50 mts	1.50 mts2	1	1.50 mts2	 DESPACHO
Area de Cocina y Preparación	-Preparar comida. -Cocinar. -Lavado de alimentos. -Guardar Utensilios de cocina.		1. Congelador 1. Estufa 1. Lavavajillas. 1. Mueble para preparación de alimentos.	10.00 mts x 5.00 mts	50.00 mts2	1	50.00 mts2	
Alacena	-Almacenar - Ordenar Alimentos.	1 Persona	1. mueble.	1.00 mts x 1.50 mts	1.50 mts2	1	1.50 mts2	
Deposito de Basura	-Depositar -Almacenar Basura.	1 Persona		1.00 mts x 1.50 mts	1.50 mts2	1	1.50 mts2	 Deposito.
Servicio Sanitario General Mujeres y Hombres	- Lavarse las Manos - Aseo Personal.	3 Personas	4. Lavamanos 4. Inodoros 2. Orinales	3.00 mts x 4.00 mts	12.00 mts2	2	24.00 mts2	
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE CAFETERIA							222.50 mts2	

AREA DE SERVICIOS

Vestibulo	-Ingreso -Egreso -Distribución	2 Personas		3.00 mts x 3.00 mts	9.00 mts2	1	9.00 mts2	
GUARDIANIA	-Vigilancia. -Control.		1. Mueble. 1. Silla	1.50 mts x 2.00 mts	3.00 mts2	1	3.00 mts2	
Dormitorio	-Dormir. -Descansar. -Estar..		1. Cama 1. Closet.	2.50 mts x 2.50 mts	6.25 mts2	1	6.25 mts2	



Centro Cultural Para el Municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán



AMBIENTE	FUNCION	No. USUARIOS	MOBILIARIO EQUIPO	DIMENSION	AREA M2	No. AMBIENTES	TOTAL M2	ARREGLO ESPACIAL
Servicio Sanitario de Guardianía.	-Aseo personal	1 Personas	1.- Lavamanos 1.- Inodoros 1.- Duchas	1.50 mts x 2.50 mts	3.75 mts2	1	3.75 mts2	
Comedor + Cocineta	-Cocinar alimentos. -Comer. -Almacenar. -Lavar.	1 Personas	1.Estufa. 1.Refrigeradora. 1.Lavatrastos. 1.Mueble. 1.Silla.	2.00 mts x 2.00 mts	4.00 mts2	1	4.00 mts2	
Planta Eléctrica	-Almacenar -Proteger Planta Eléctrica.	1 Personas	1.Planta Eléctrica.	2.50 mts x 2.50 mts	6.25 mts2	1	6.25 mts2	
Bomba Hidroneumática	-Almacenar -Proteger Planta Eléctrica.	1 Personas	1.Equipo Hidroneumático.	1.00 mts x 1.00 mts	1.00 mts2	1	1.00 mts2	
Bodega de Mantenimiento	-Almacenar -Proteger -Ordenar material de limpieza	1 Personas	Estanterías.	2.00 mts x 2.00 mts	4.00 mts2	1	4.00 mts2	
Patio de Servicio	-Ventilar. -Asolear. -Ordenar. -Limpiar.	1 Personas		2.50 mts x 2.50 mts	6.25 mts2	1	6.25 mts2	
TOTAL DE METROS CUADRADOS DE AREA DE SERVICIOS							222.50 mts2	

LA SUMATORIA APROXIMADA DE METROS CUADRADOS QUE SUMA EL PROYECTO SON:

Areas Exteriores:	1,171.00 mts2
Auditorio:	566.00 mts2
Biblioteca:	167.25 mts2
Administración:	114.00 mts2
Escuela de Arte:	2,330.00 mts2
Cafetería:	222.50 mts2
TOTAL DE M2 APROXIMADO DEL PROYECTO:	4,570.75 mts2





MATRIZ DE RELACIONES POR AREAS

PARADA DE BUSES	
ESTACIONAMIENTO DE BUSES	
ESTACIONAMIENTO DE USUARIOS	
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS Y MOTOS	
AREA DE CARGA Y DESCARGA	■
PLAZA PRINCIPAL	○
AUDITORIO	○
BIBLIOTECA	○
AREA ADMINISTRATIVA	○
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	○
CAFETERIA	○
AREA DE MANTENIMIENTO	○
AREA DEPORTIVA	○

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

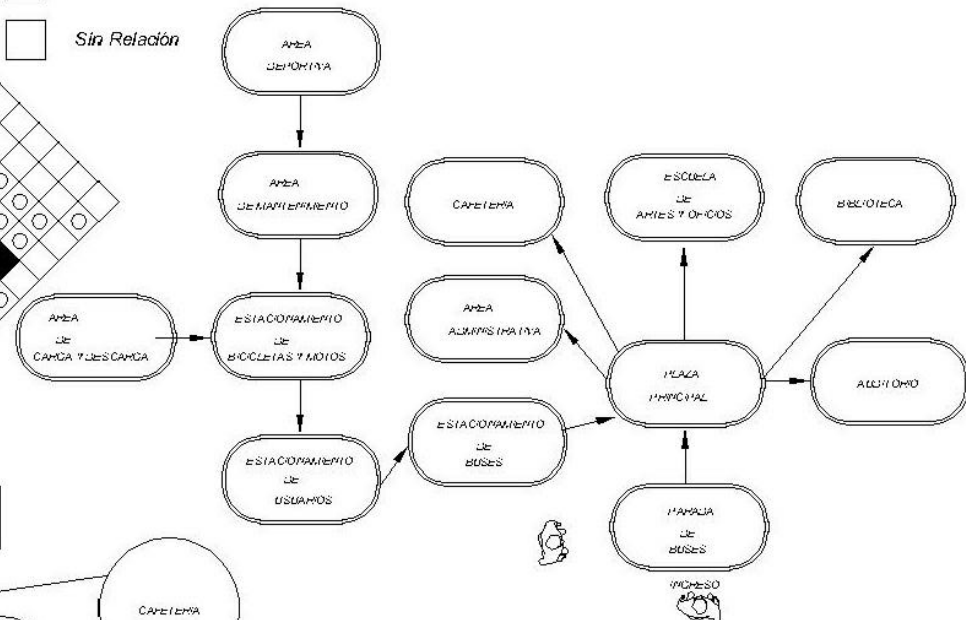


DIAGRAMA DE RELACIONES POR AREAS

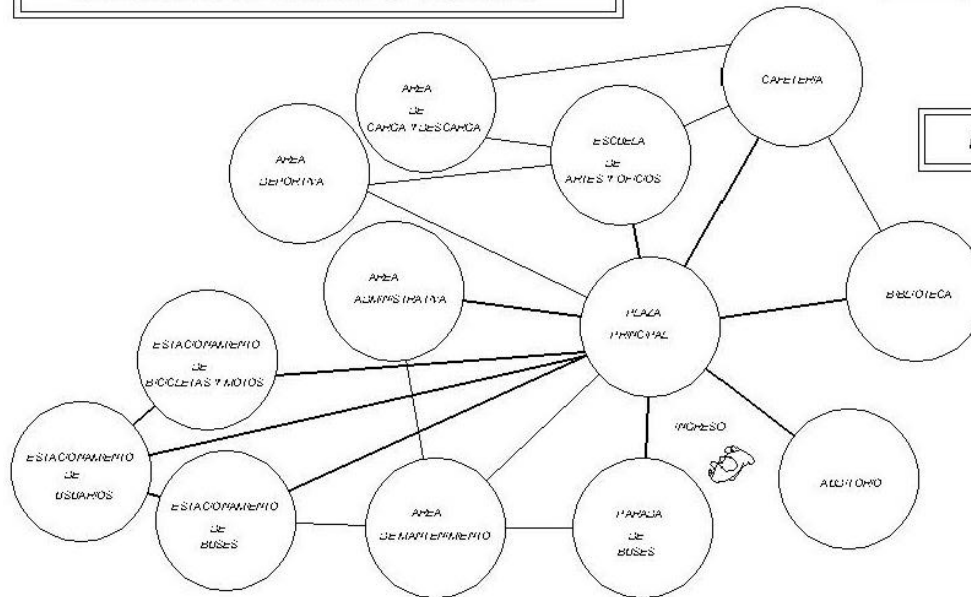


DIAGRAMA DE FLUJOS POR AREAS

- Relación Directa
- Relación Indirecta





MATRIZ DE RELACIONES DE BIBLIOTECA

Vestíbulo	■
Area de Ficheros	■
Area de Estudio	■
Area de Almacenamiento de Libros	■
Area de Mantenimiento y Restauracion de Libros	■
Sala de Lectura	■
Area de Consulta por Internet	○
Area de Hemerografia	■
Oficina de Bibliotecario	■
Servicio Sanitario de Bibliotecario	■
Servicio Sanitario General	■

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

DIAGRAMA DE RELACIONES DE BIBLIOTECA

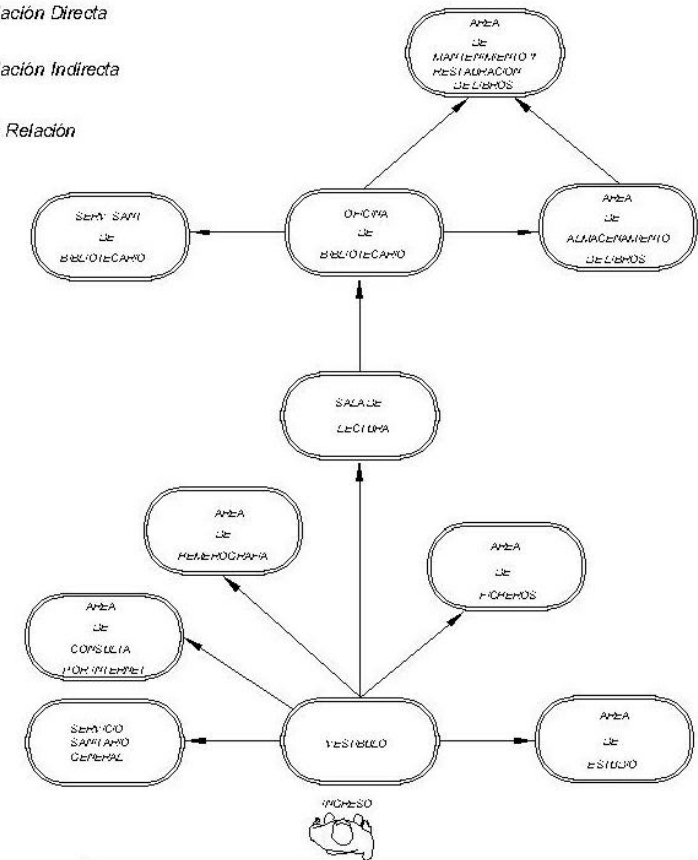
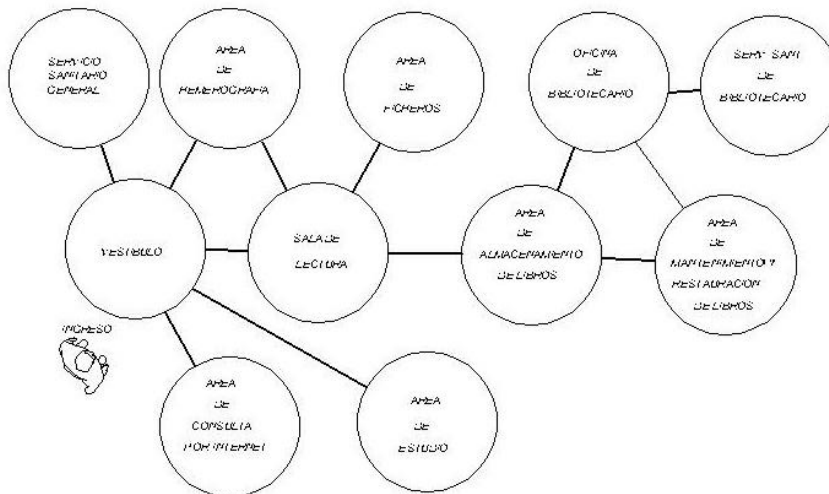


DIAGRAMA DE FLUJOS DE BIBLIOTECA

- Relación Directa
- Relación Indirecta





MATRIZ DE RELACIONES DE ADMINISTRACION

Vestíbulo	■
Información y Recepción	○
Sala de Espera	○
Servicio Sanitario de Mujeres y Hombres	○
Secretaría	■
Director + Servicio Sanitario	■
Contador	■
Sala de Juntas	■
Archivo	○
Bodega de Útiles de Oficina	○

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

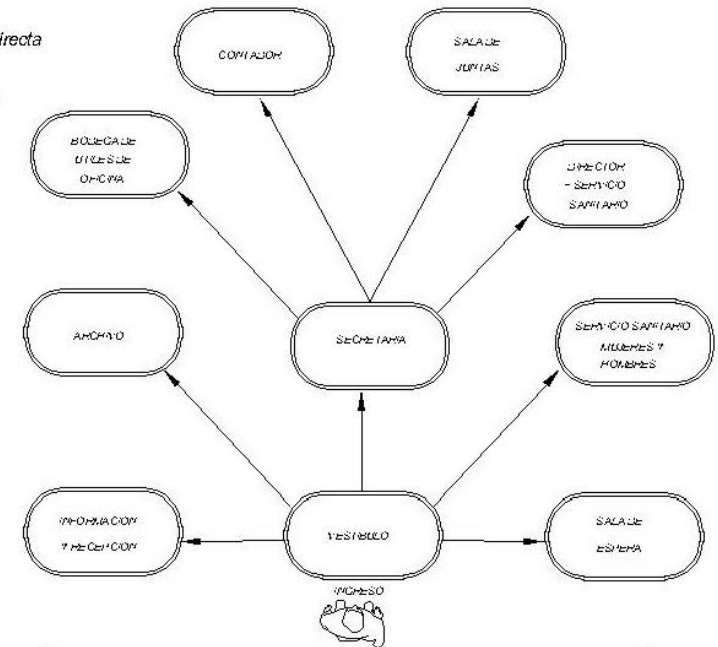


DIAGRAMA DE RELACIONES DE ADMINISTRACION

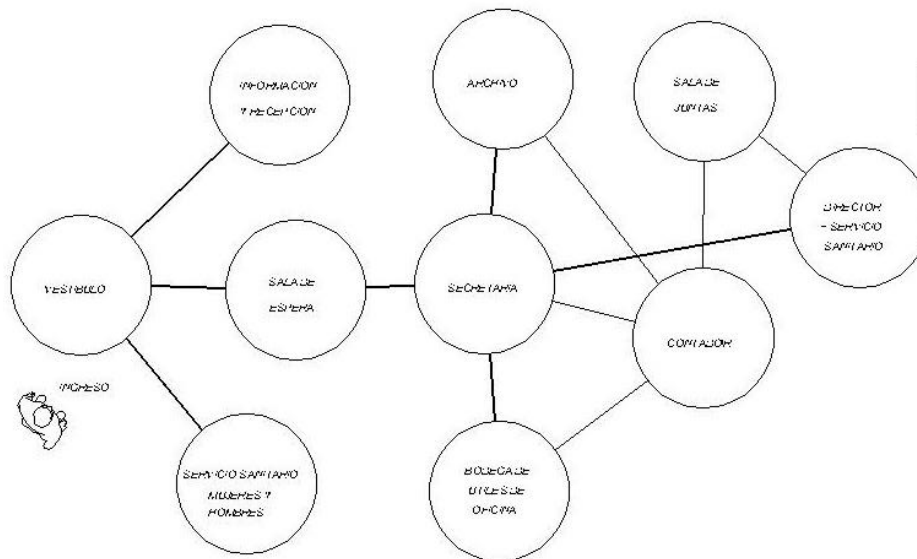


DIAGRAMA DE FLUJOS DE ADMINISTRACION

- Relación Directa
- Relación Indirecta





MATRIZ DE RELACIONES DE ESCUELA DE ARTES

Vestíbulo	■
Area de Exposiciones	○
Aulas de Clases Teóricas	○
Laboratorio de Computación	○
Salon de Usos Múltiples	○
Talleres	■
Patios de Talleres	○
Bodega de Materia Prima	○
Bodega de Almacenamiento de Productos	○
Sala de Profesores + Ser. Sanit. de Muj. y Homb.	○
Servicio Sanitario Mujeres y Hombres	○
Bodega de Herramientas y Equipo	○

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

DIAGRAMA DE RELACIONES DE ESCUELA DE ARTES

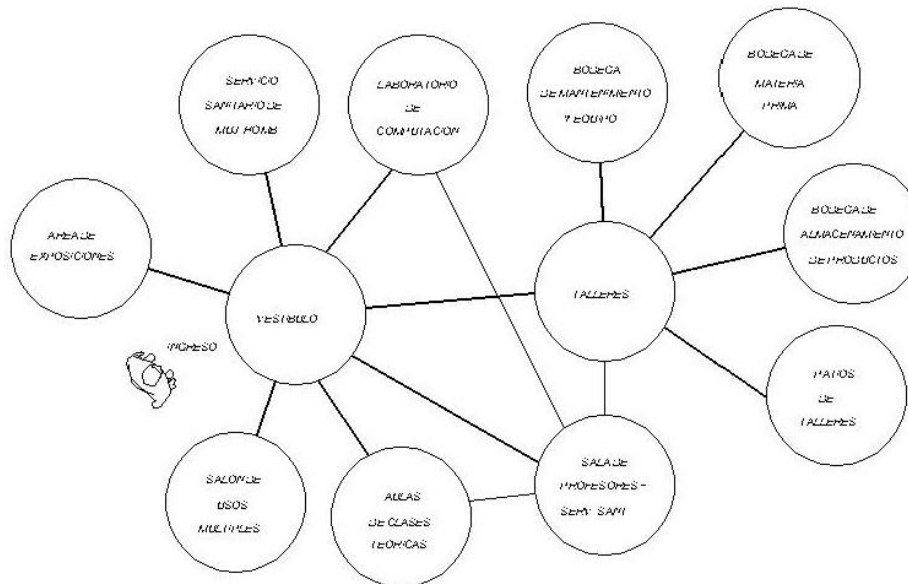
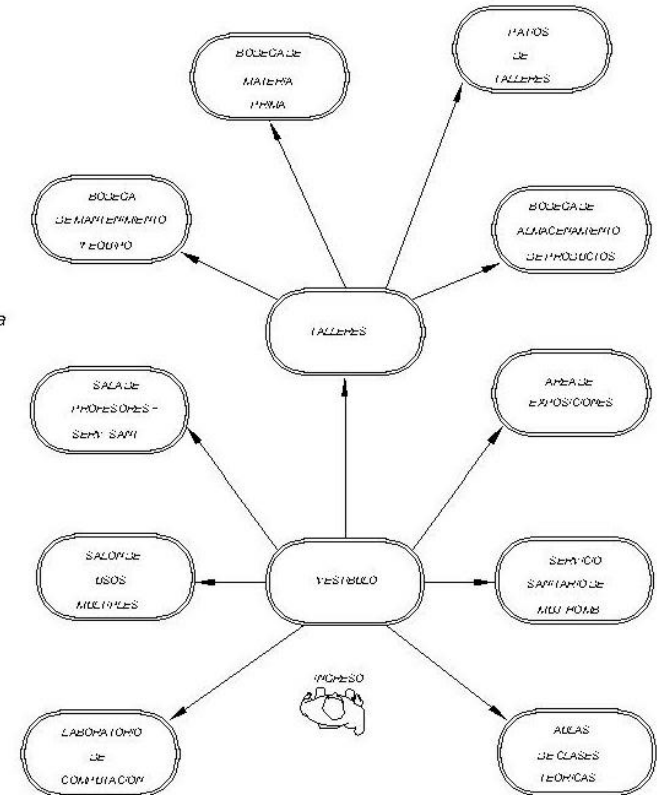


DIAGRAMA DE FLUJOS DE ESCUELA DE ARTES



- Relación Directa
- - - Relación Indirecta





MATRIZ DE RELACIONES DE CAFETERIA

Vestíbulo	■
Area de Mesas Interior y Exterior	■
Area de Despacho	■
Area de Cocina y Preparación	■
Alacena	○
Deposito de Basura	□
Servicio Sanitario de Mujeres y Hombres	□

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

DIAGRAMA DE RELACIONES DE CAFETERIA

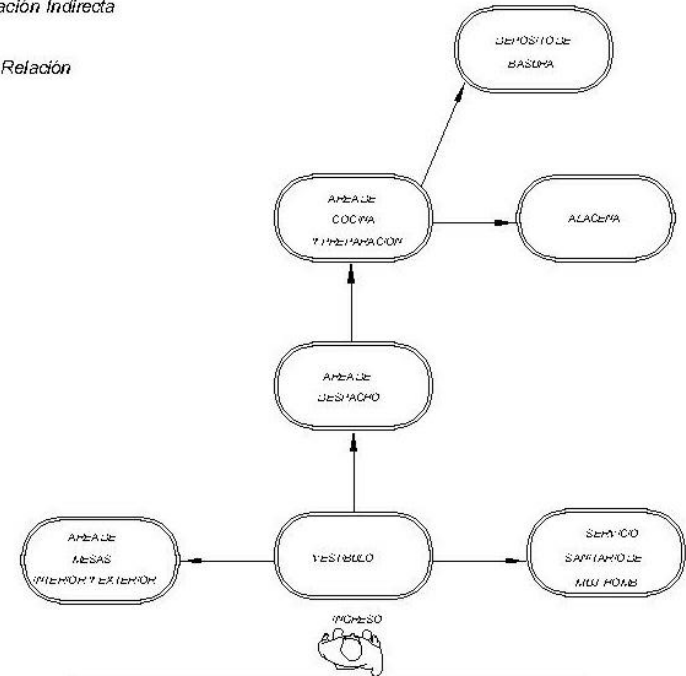
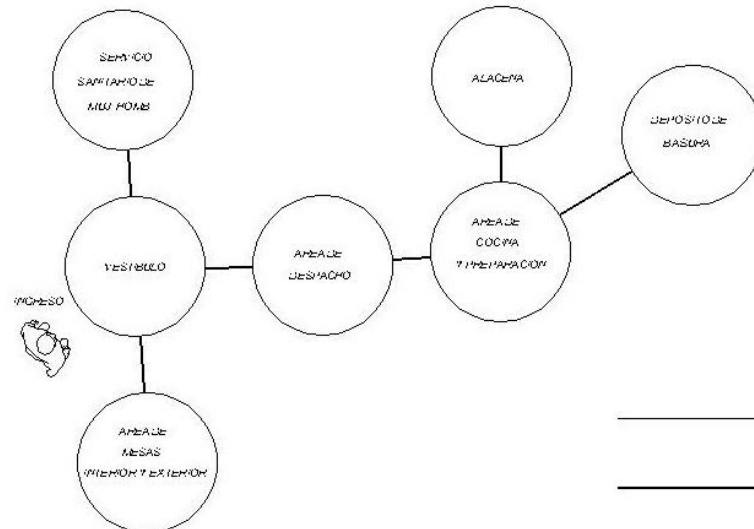


DIAGRAMA DE FLUJOS DE CAFETERIA

- Relación Directa
- Relación Indirecta





MATRIZ DE RELACIONES DE AREA DE SERVICIO

Vestíbulo	■
GUARDIANA	■
Dormitorio + Servicio Sanitario	■
Comedor + Cocineta	■
CUARTO DE MAQUINAS	■
Planta Eléctrica	○
Bomba Hidroneumática	■
SERVICIOS	■
Bodega de Mantenimiento	■
Patio de Servicio	■

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

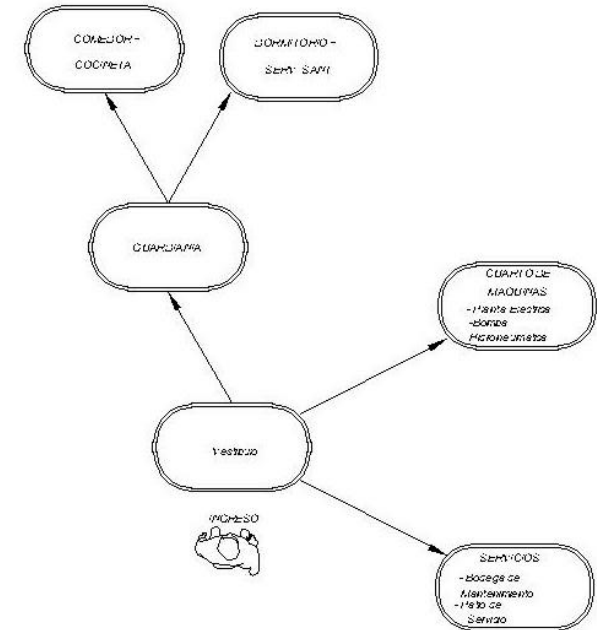


DIAGRAMA DE RELACIONES DE AREA DE SERVICIO

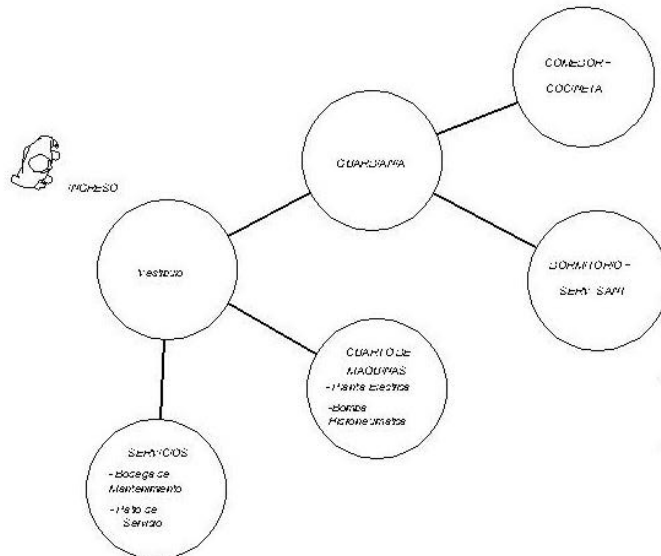
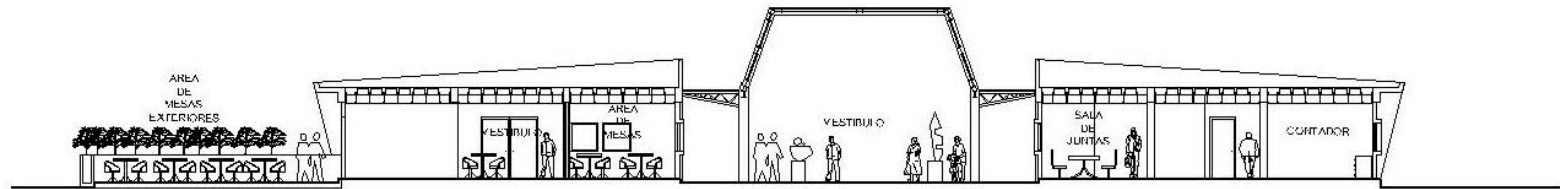


DIAGRAMA DE FLUJOS DE AREA DE SERVICIO

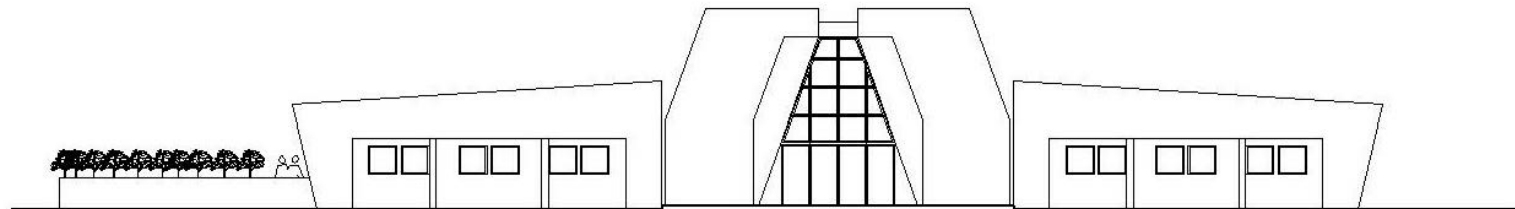
- Relación Directa
- Relación Indirecta





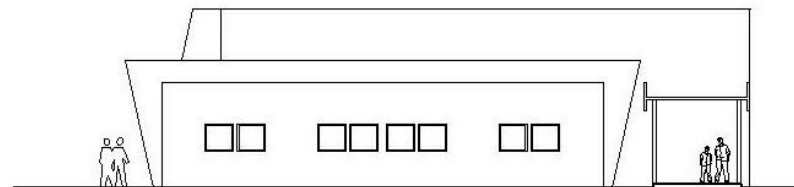
SECCION A' - A''

ESCALA 1:250



ELEVACION SUR

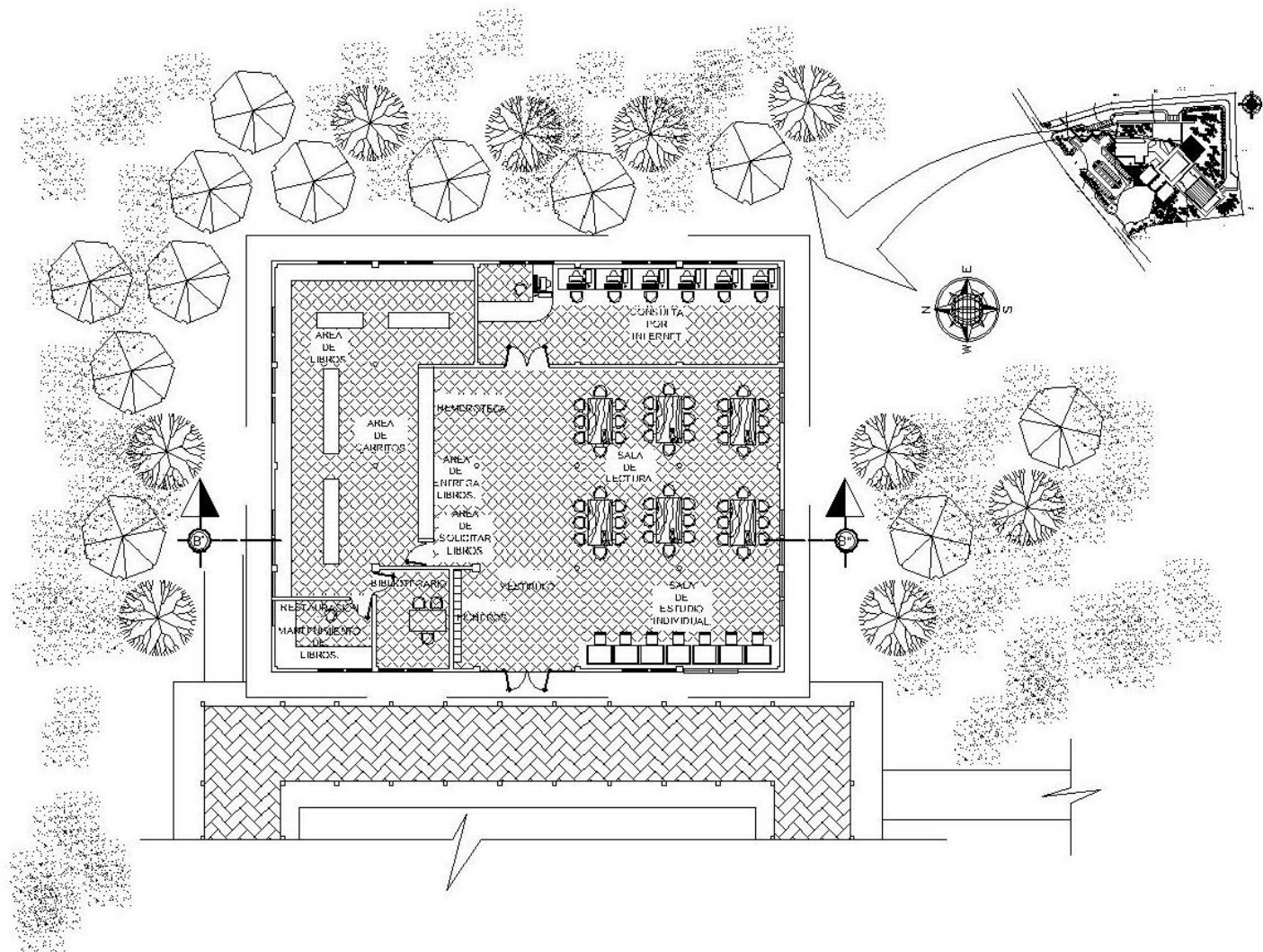
ESCALA 1:250



ELEVACION ESTE

ESCALA 1:250

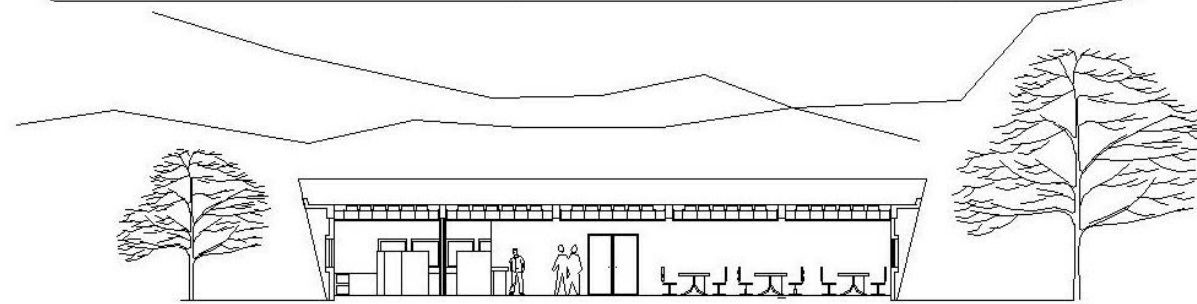




PLANTA DE BIBLIOTECA

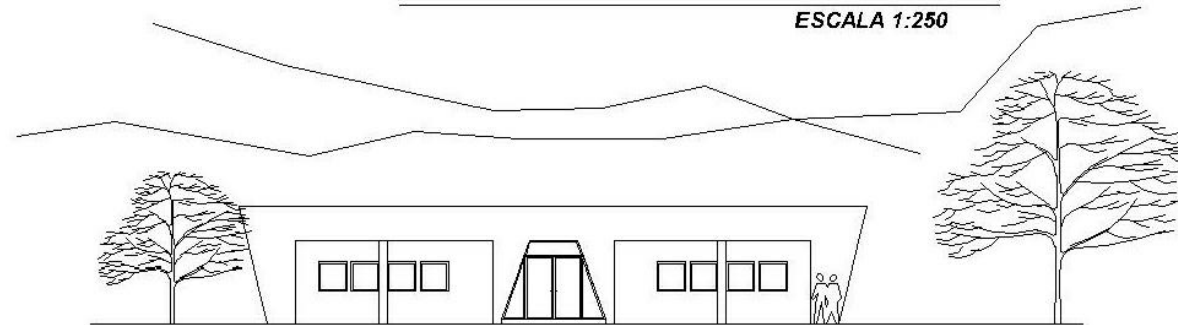
ESCALA: 1/250





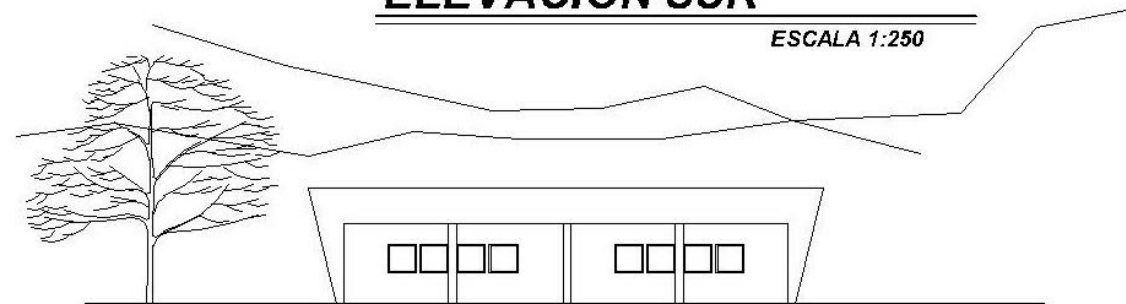
SECCION B' - B''

ESCALA 1:250



ELEVACION SUR

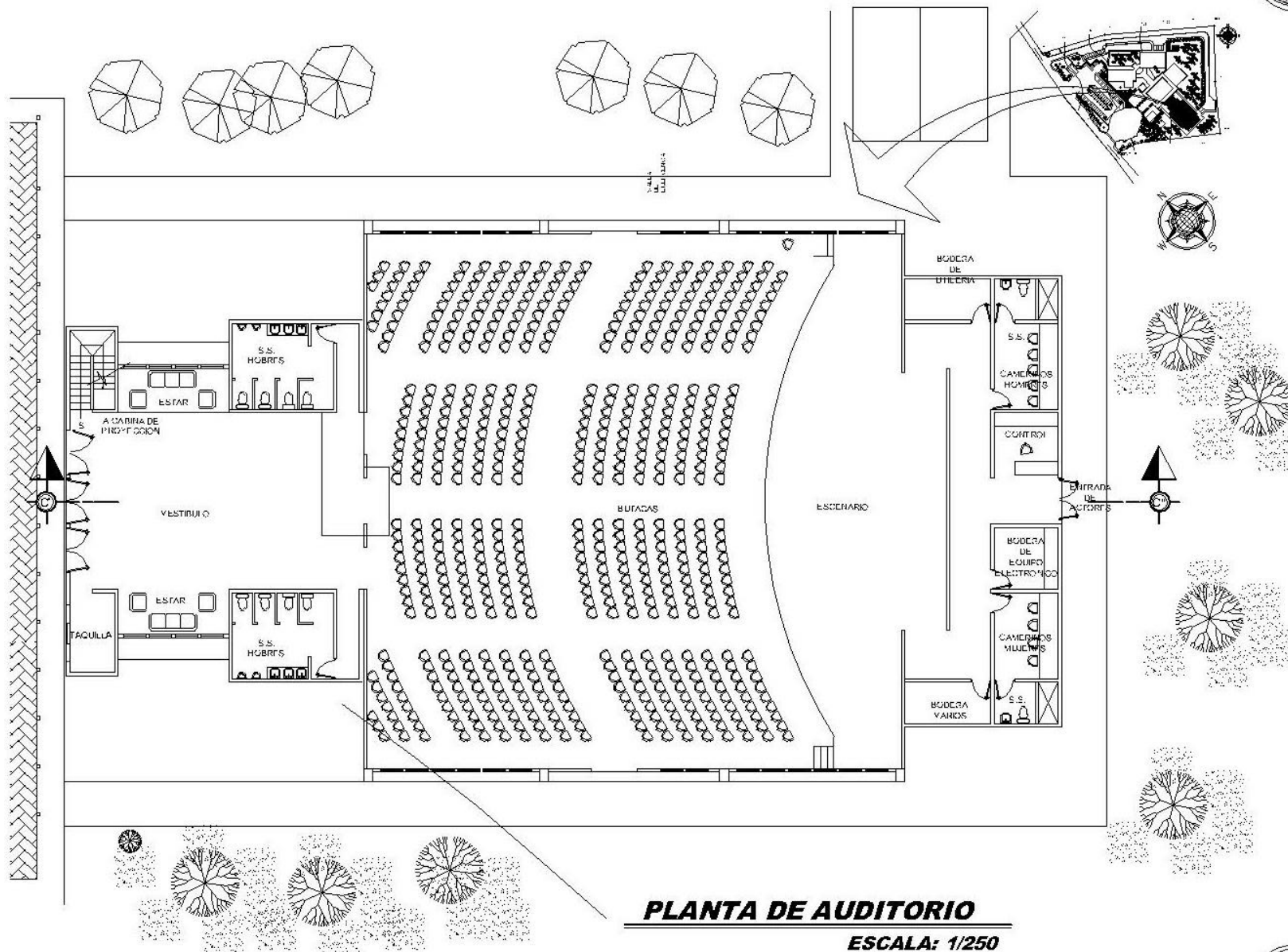
ESCALA 1:250



ELEVACION ESTE

ESCALA 1:250

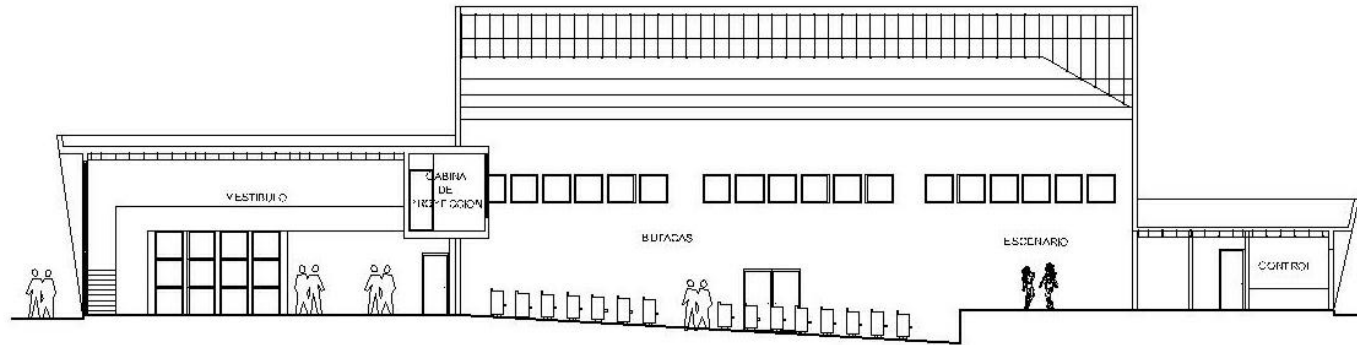




PLANTA DE AUDITORIO

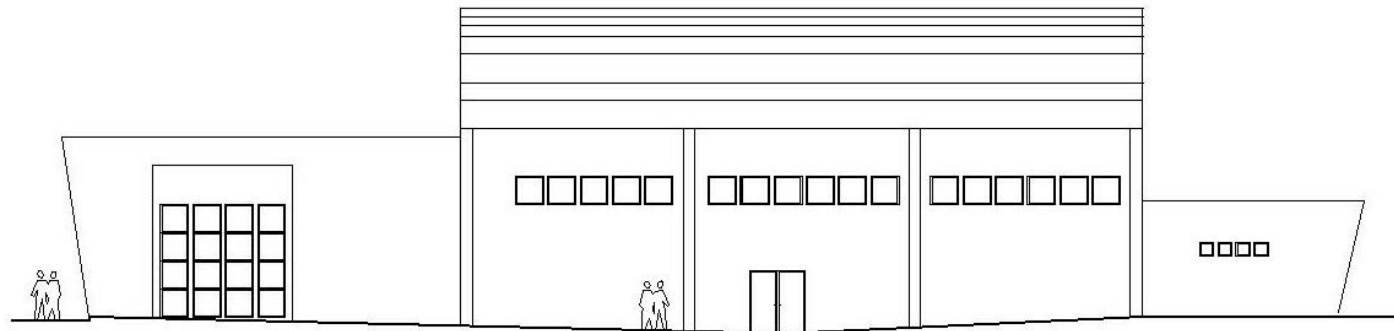
ESCALA: 1/250





SECCION C' - C''

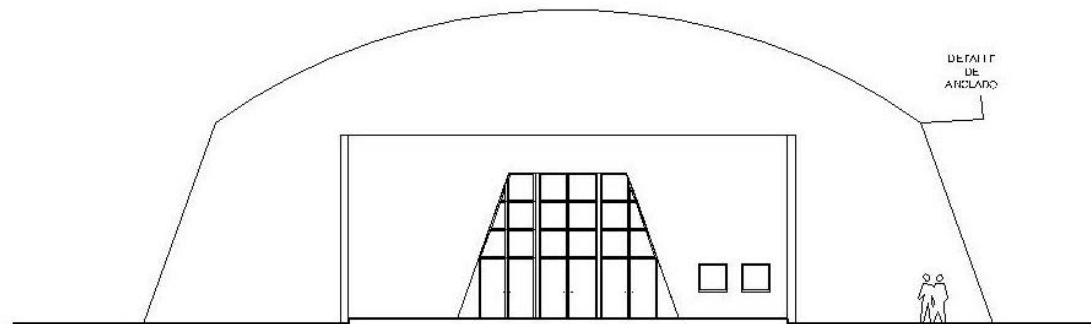
ESCALA 1:250



ELEVACION SUR OESTE

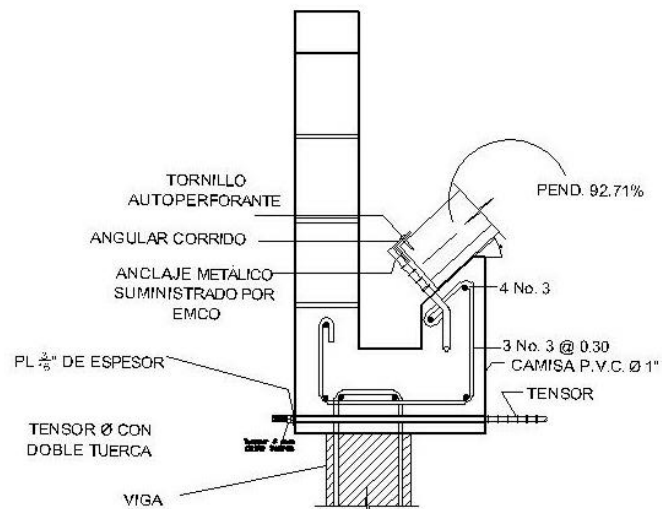
ESCALA 1:250





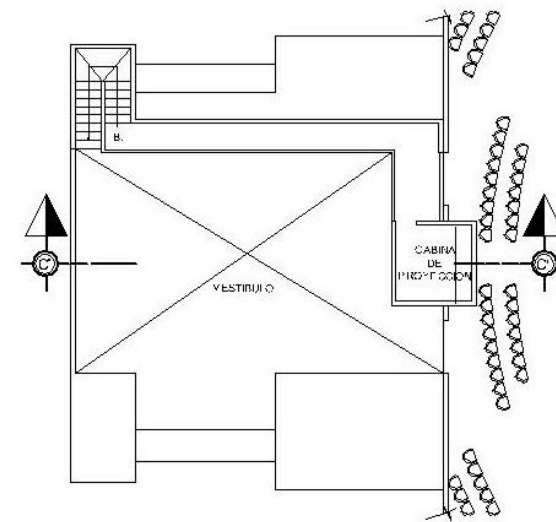
ELEVACION NOR OESTE

ESCALA 1:250



DETALLE DE ANCLADO

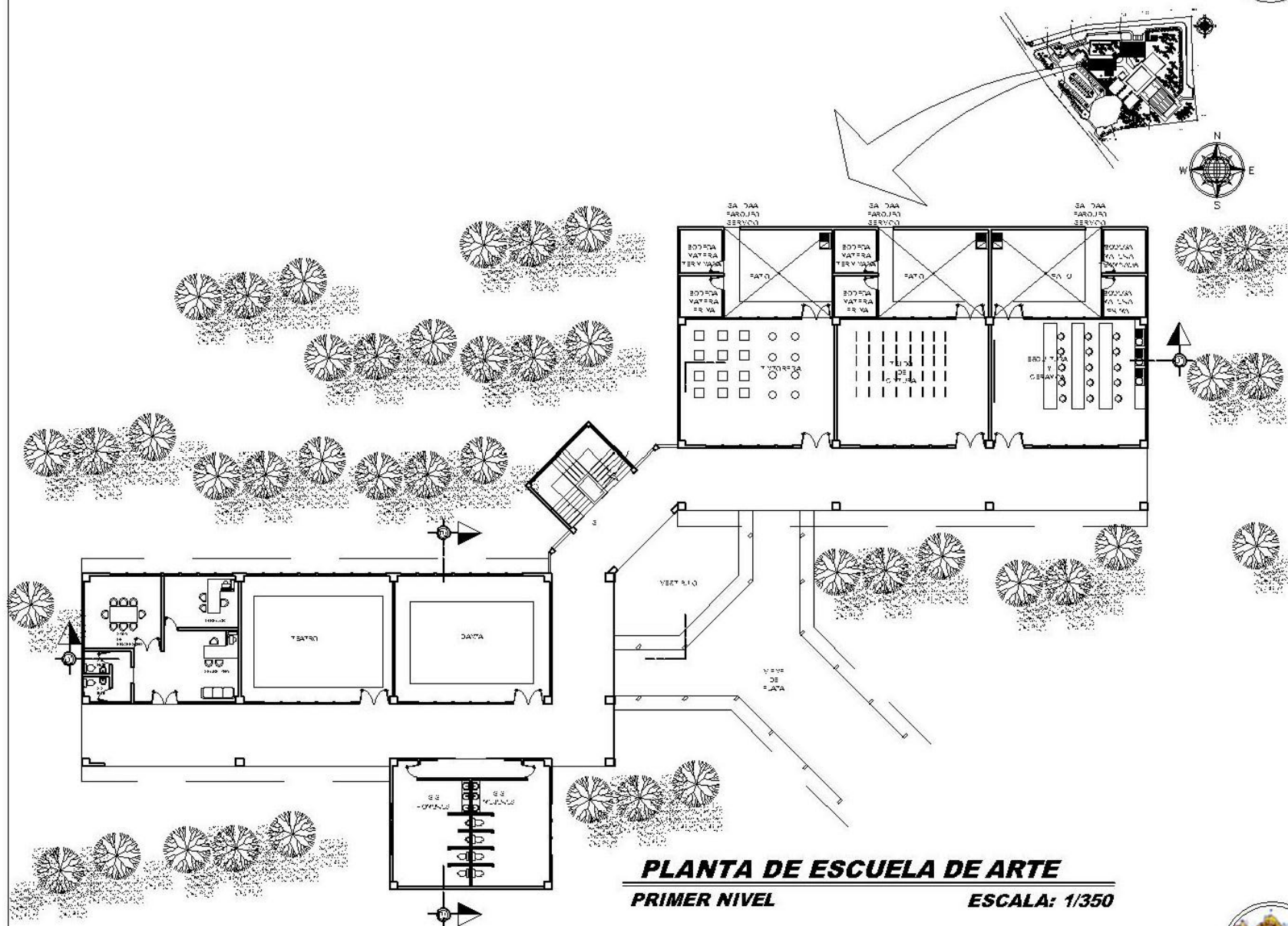
ESCALA 1:5



PLANTA DE CABINA DE PROYECCION

ESCALA 1:5



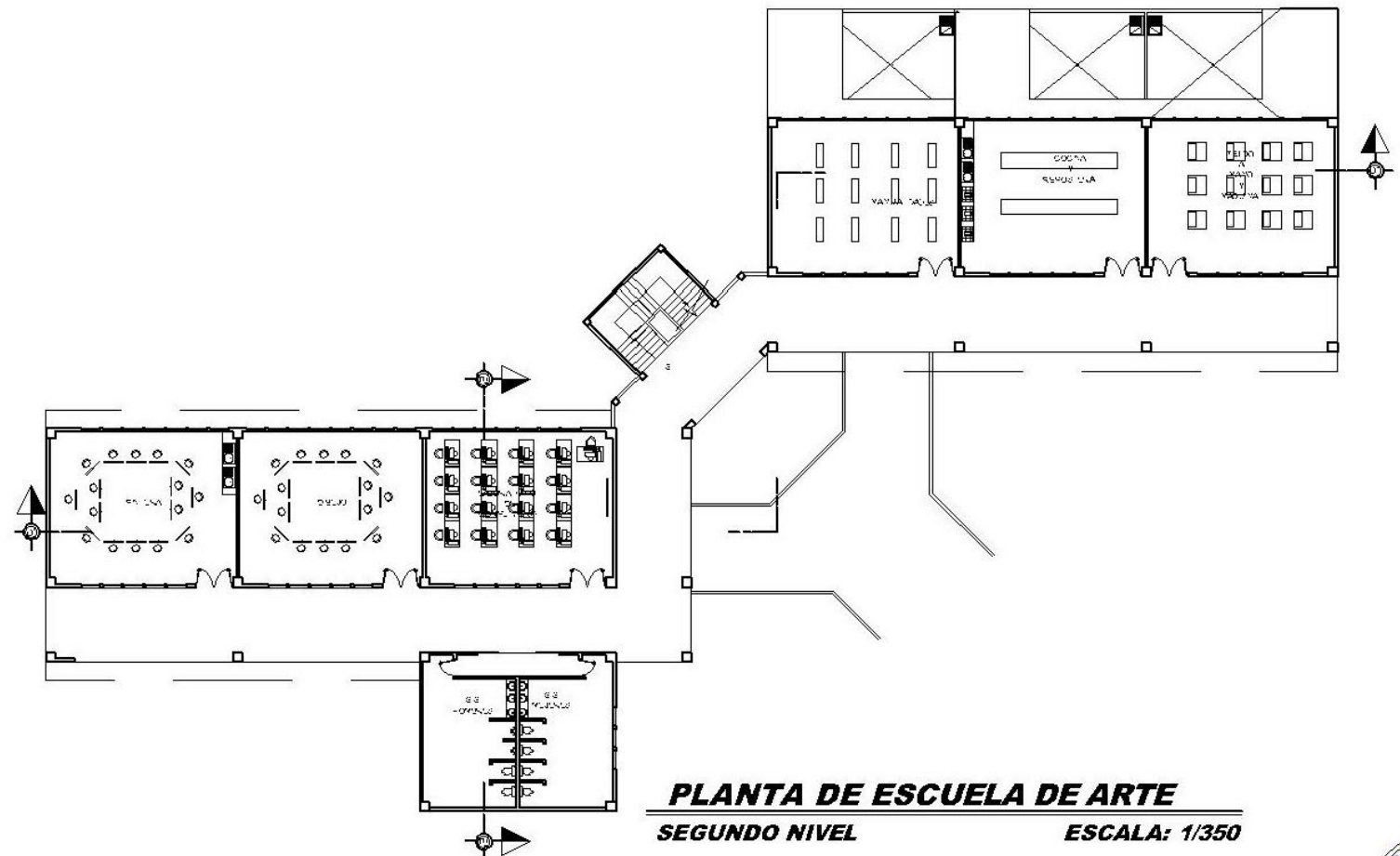
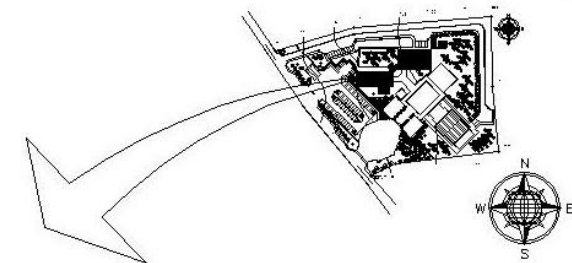


PLANTA DE ESCUELA DE ARTE

PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/350



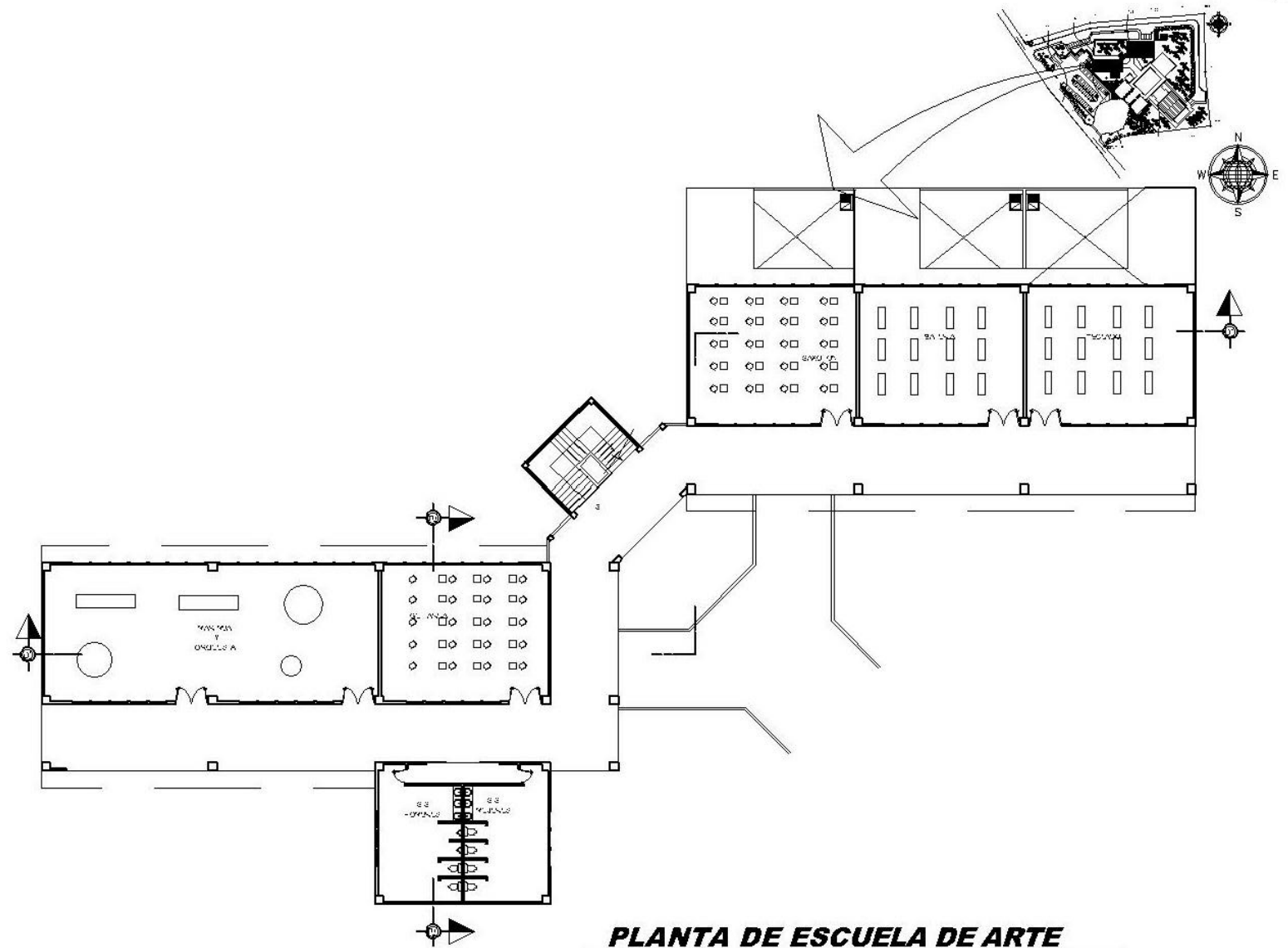


PLANTA DE ESCUELA DE ARTE

SEGUNDO NIVEL

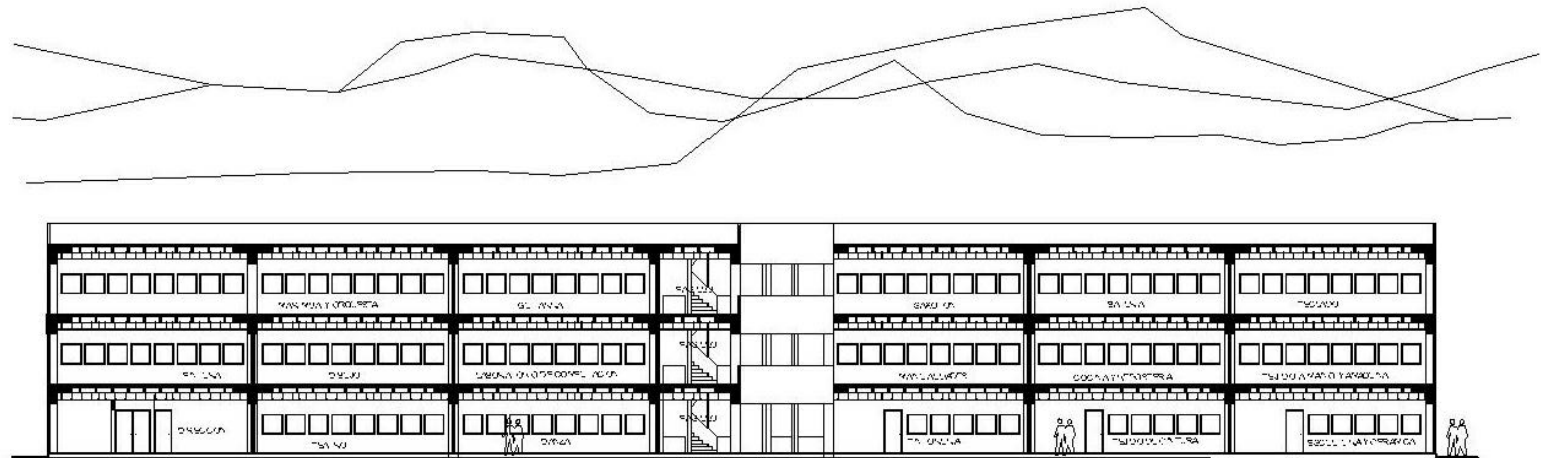
ESCALA: 1/350





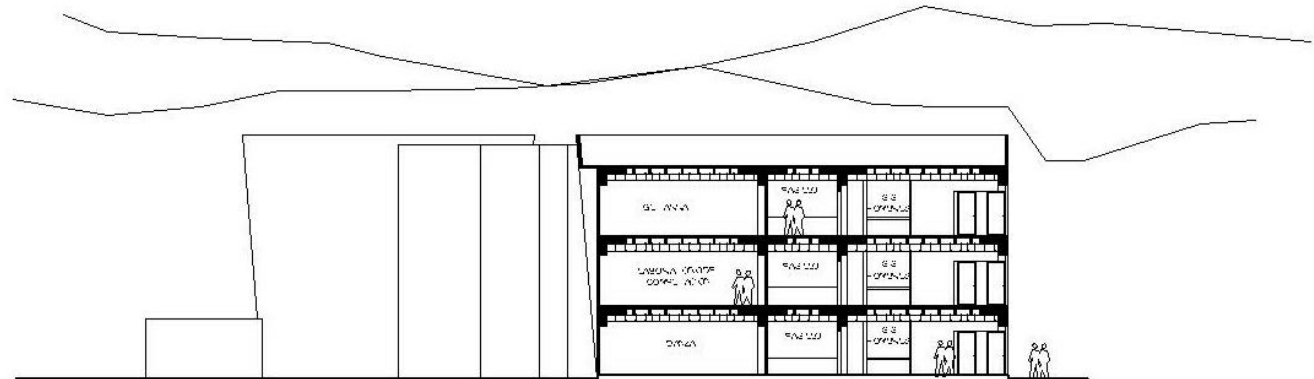
PLANTA DE ESCUELA DE ARTE
TERCER NIVEL **ESCALA: 1/350**





SECCION D' - D''

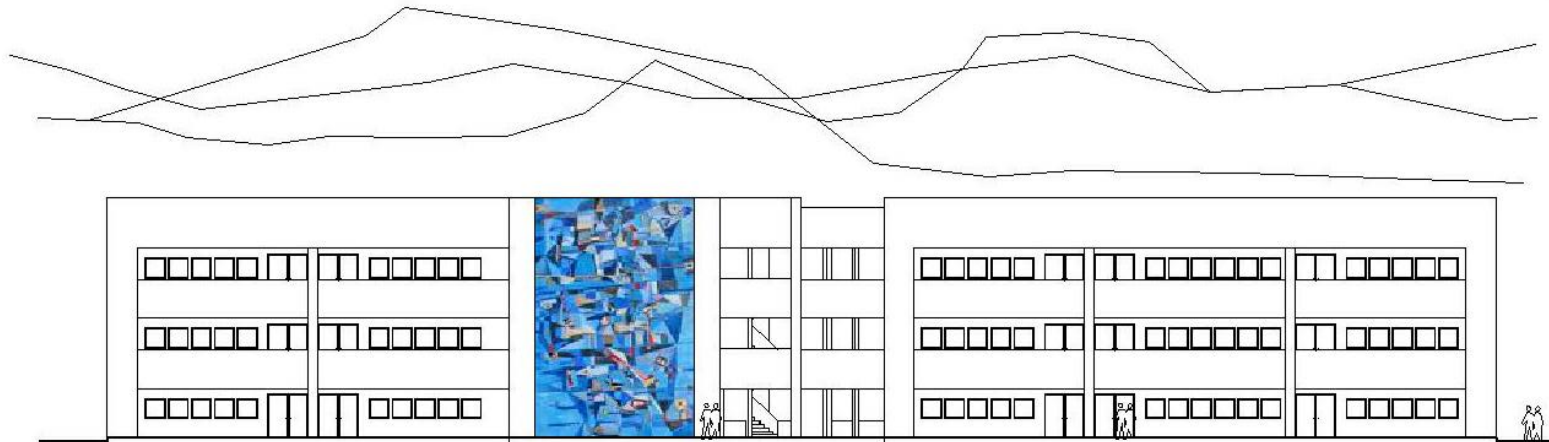
ESCALA 1:350



SECCION E' - E''

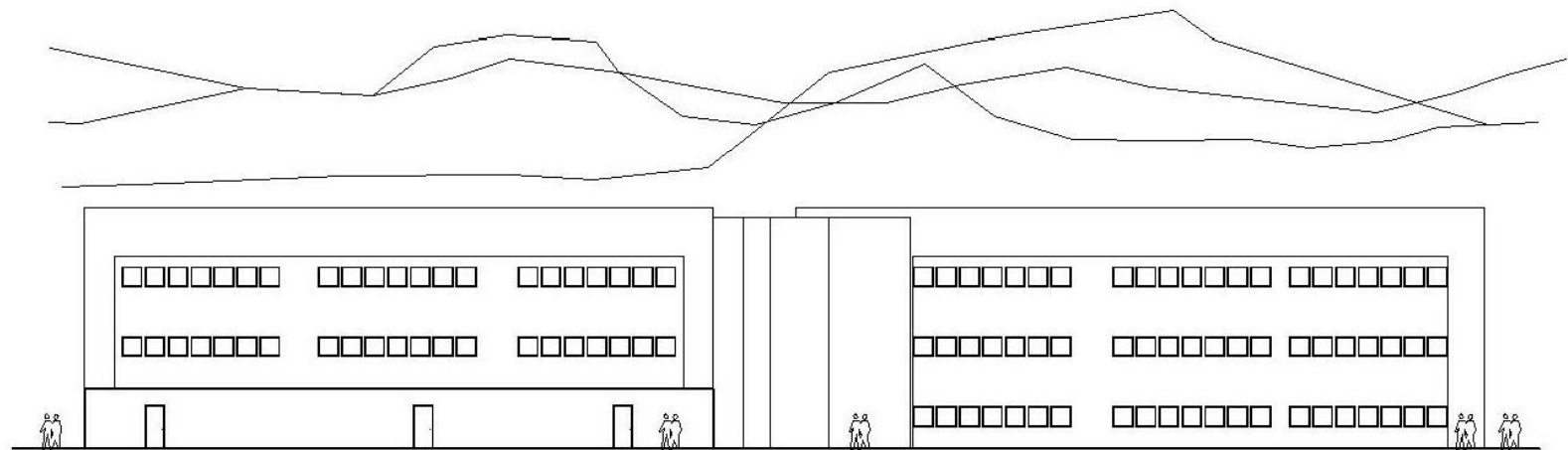
ESCALA 1:350





ELEVACION SUR

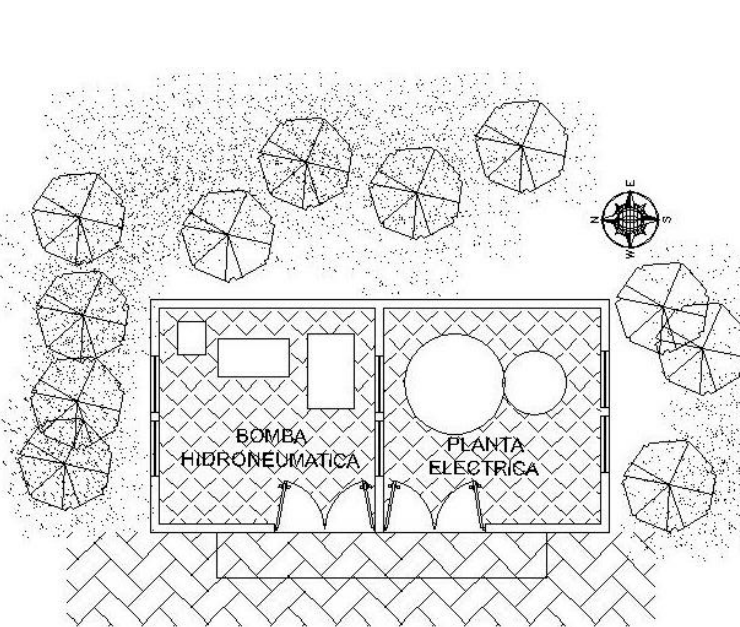
ESCALA 1:350



ELEVACION NORTE

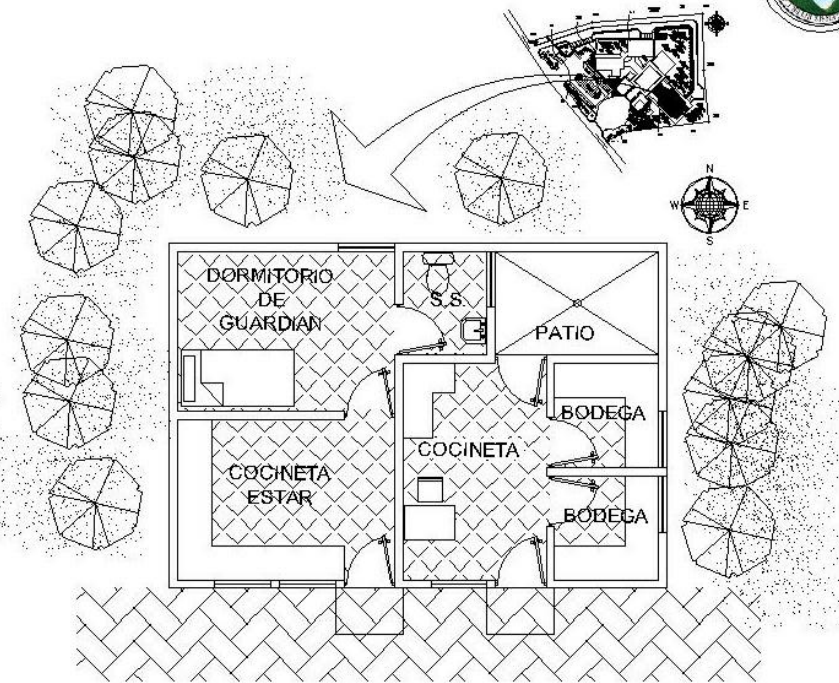
ESCALA 1:350





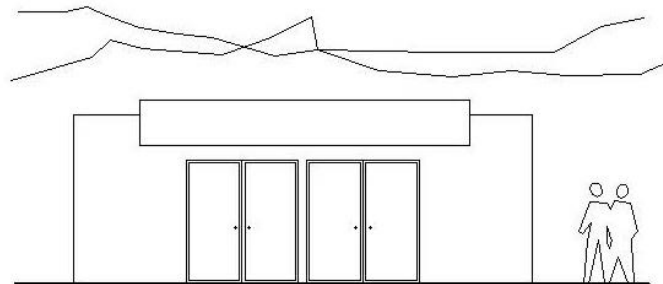
PLANTA DE CUARTO DE MAQUINAS

ESCALA: 1/125



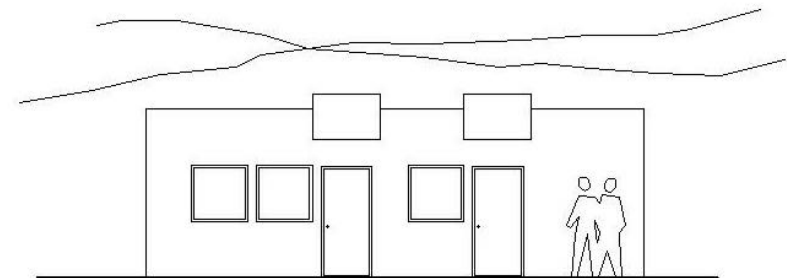
PLANTA DE GUARDIANIA Y CONSERJERIA

ESCALA: 1/125



ELEVACION DE CUARTO DE MAQUINAS

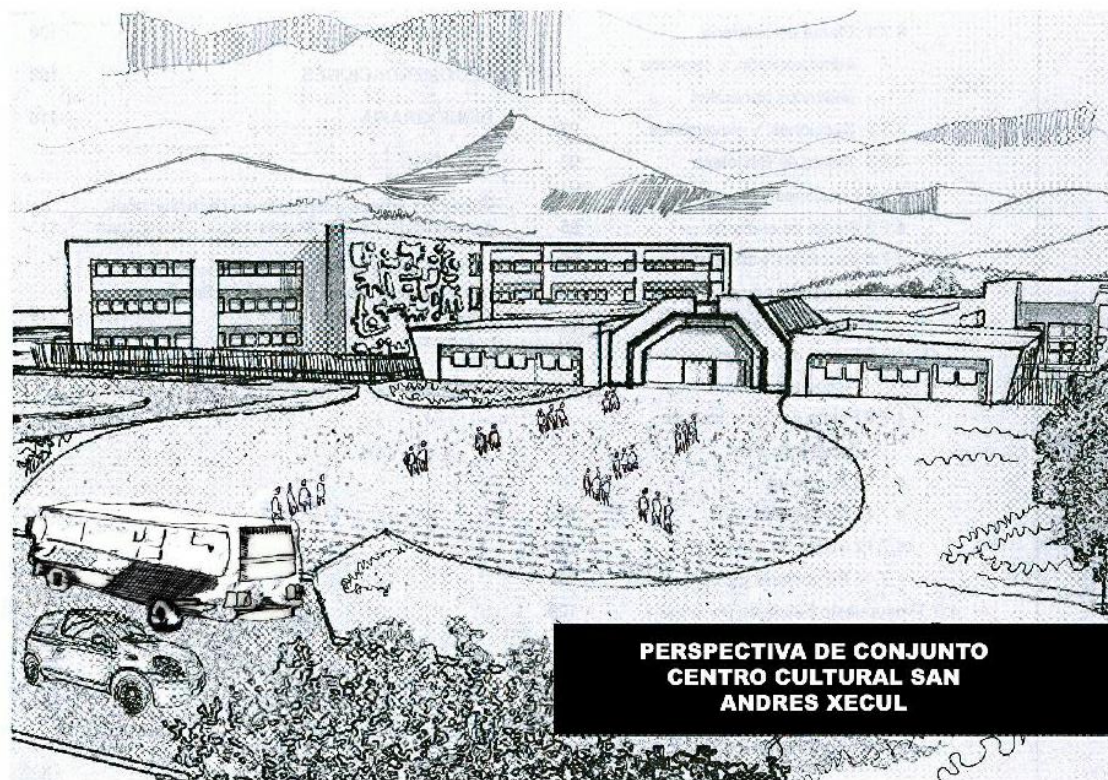
ESCALA: 1/125



ELEVACION DE GUARDIANIA Y CONSERJERIA

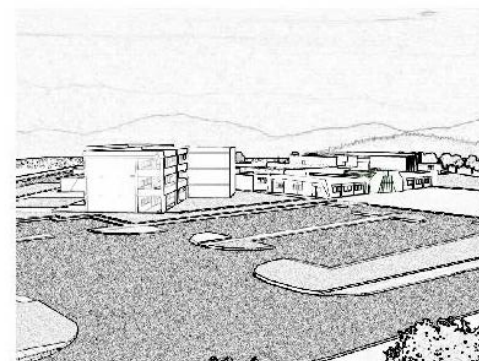
ESCALA: 1/125







PERSPECTIVA ESTE



CENTRO CULTURAL SAN ANDRES XECUL



CENTRO CULTURAL SAN ANDRES XECUL

PERSPECTIVA OESTE





4.3 PRESUPUESTO ESTIMADO POR AREAS

No	Descripción	Área en Mts2	Precio por Mt2	Total
1	URBANIZACION			
	Urbanización del Complejo Cultural	8,900	1,900.00	16,910,000
			Subtotal	16,910,000
2	ADMINISTRACION			
	ADMINISTRACION	244	2,600	634,400
	S.S. GENERALES	58	2,100	121,800
			Subtotal	756,200
3	CAFETERIA			
	CAFETERIA	244	3,000	732,000
			Subtotal	732,000
4	AUDITORIO			
	AUDITORIO	950	3,500	3.325,000
			Subtotal	3.325,000
5	AREA EDUCATIVA			
	BIBLIOTECA	400	2,600	1.040,000
	1 NIVEL DE ESCUELA DE ARTE	1,215	2,600	3,159,000
	2 NIVEL DE ESCUELA DE ARTE	1,215	2,600	3,159,000
	3 NIVEL DE ESCUELA DE ARTE	1,215	2,600	3,159,000
			Subtotal	10,517,000
6	MANTENIMIENTO			
	Guardianía y Mantenimiento	60	2,100	126,000
	Cuarto de Maquinas	35	2,100	73,500
			Subtotal	199,500

TOTAL ESTIMADO DEL COSTO DEL PROYECTO:

32,439,700





4.3.1 CRONOGRAMA DE EJECUCION E INVERSION POR FASES DE CONSTRUCCION																							
No	DESCRIPCION	TIEMPO EN MESES																					INVERSION
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
PRIMERA FASE																							
1	URBANIZACION	■	■	■	■																		4,227,500
2	ADMINISTRACION			■	■	■	■	■															756,200
	S.S. GENERALES				■	■	■	■	■														3,325,000
4	AUDITORIO						■	■	■	■	■												1,040,000
5	Biblioteca							■	■	■	■	■											3,159,000
5	1 Niv. Escuela de Arte								■	■	■	■	■										12,507,700
	SUBTOTAL																						
SEGUNDA FASE																							
1	URBANIZACION												■	■	■	■							4,227,500
3	CAFETERIA												■	■	■	■	■						723,000
5	2 Niv. Escuela de Arte													■	■	■	■	■					3,159,000
	3 Niv. Escuela de Arte															■	■	■	■	■			3,159,000
	SUBTOTAL																						11,268,500
TERCERA FASE																							
1	URBANIZACION																			■	■	■	8,455,000
6	Guardianía y Mant.																					■	126,000
	Cuarto de Maquinas																					■	73,500
																							8,654,500
																						TOTAL 32,439,700	





CONCLUSIONES

- Todo lo que realiza el hombre por naturaleza es parte de su cultura, por lo que es necesario brindarle un lugar en el cual se pueda desarrollar libremente.
- El anteproyecto realizado cumple con las necesidades espaciales y funcionales necesarias para el desarrollo cultural del municipio.
- Para impulsar proyectos de desarrollo cultural el municipio de San Andrés Xecul tiene a su disposición el presente estudio, el cual se realizó con las condicionantes sociales, culturales y físicas propias del lugar.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar el proyecto como esta propuesto para garantizar su óptimo funcionamiento.
- Para brindarle un mejor futuro a los niños y jóvenes del lugar se deben desarrollar proyectos que estimulen los valores y habilidades personales para ser mejores ciudadanos y seres humanos.
- Para que un proyecto de este tipo alcance los objetivos propuestos es necesaria la participación activa de los pobladores, ya que ellos constituyen la verdadera riqueza cultural.





BIBLIOGRAFIA





LIBROS

Canter, L.W. (1997), **Manual de Evaluación de Impacto Ambiental**, McGraw Hill.

Luján M.,J. **Nociones Básicas sobre el concepto de Cultura**, 1983

Neufert, Ernest, **Arte de proyectar en Arquitectura**, México Editorial GG/ México, 14 edición.

Richard N. Adams, **Cultura Indígena de Guatemala**, Seminario de Integración Social Guatemalteca, 1956.

Constitución Política de la República de Guatemala.

Documento de Políticas culturales del Ministerio de Cultura y Deportes.

INSTITUCIONES

Instituto Nacional de Estadística, Censos de Población 1981-1994.

INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGIA,
VULCANOLOGÍA, METEOROLOGÍA E HIDROLOGIA

Instituto Geográfico Nacional, Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo II

FOLLETOS

Corporación Municipal 2000-2004
2004-2008 Representantes de Instituciones Publicas y Privadas y Sociedad Civil, **Plan Estratégico de Desarrollo Integral Municipalidad de San Andrés Xecul**, primera Edición, agosto de 2004, Quetzaltenango, Guatemala. C. .A.

Larraín, F, **Estudios públicos**, 2003.

Manual de Organización de Centros Culturales del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

TESIS

Carpio Galindo, Barbara Judith. **Centro Cultural y Recreativo para Teculután, Zacapa**, Facultad Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.

Castillo Castillo, Luis Fernando. **Propuesta Arquitectónica para el Parque de la Asociación de Abogados y Parque Minerva en la Ciudad de Quetzaltenango**, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.





Gramajo Estrada, Victor Rene. **Centro Cultural Para el municipio de Salcaja, Quetzaltenango**. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2,002.

Istupe Ibáñez, Julio Roberto. **Centro Cultural para el Municipio de los Amates, departamento de Izabal**, Facultad Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.

Marin Bonilla, Ricardo. **Centro Cultural y Recreativo Para el Municipio de San Jeronimo, Baja Verapaz**, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 1999.

Mejía Castro, Regina Dense. **Diseño y Planificación de la Casa de la Cultura Panajachel, Solola**, Facultad Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.

Morales Culebro, Ana Virginia. **Centro Cultural Municipal para la cabecera de Mixco y un Sistema Interaldeano**, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.

SITIOS WEB EN INTERNET

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation

<http://www.arrakis.es>

<http://losublime2.com>

LINKS

<http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/art7.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

<http://www.prensalibre.com/app/especiales/ME/tradiciones/intro8.htm>





ANEXOS

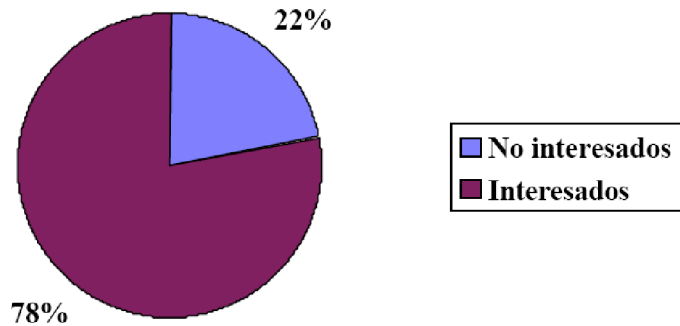




POBLACION URBANA INTERESADA EN CAPACITACIONES, DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES XECUL, TOTONICAPAN.

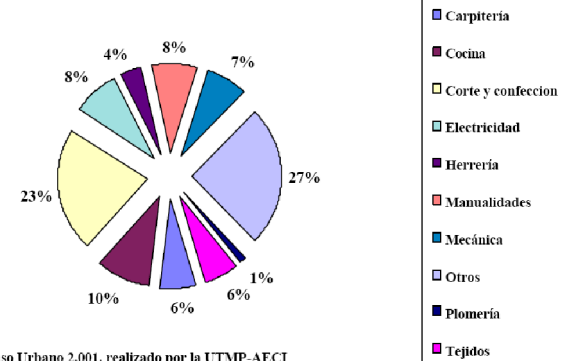
La población de la cabecera municipal de San Andrés Xecul, tal y como lo podemos observar en las gráficas No. 16 – 17 la mayoría está dispuesta a capacitarse, ya sea para mejorar su arte o para ganar espacios en el mercado laboral de otras ramas y por ende mejorar sus ingresos para el sustento familiar.

Gráfica No. 18
Población urbana interesada en capacitaciones, del municipio de San Andrés Xecul



Fuente: Censo Urbano 2,001, realizado por la UTMP-

Gráfica No. 19
Tipo de Capacitaciones con interes de la población Urbana del municipio de San Andrés Xecul



Fuente: Censo Urbano 2,001, realizado por la UTMP-AECI



San Andrés Xecul, Totonicapán 22 de mayo de 2005

Señor:

D. Don Manuel Tucux Batz
Ejecicio Profesional Supervisado
Universidad de San Carlos

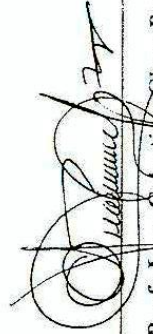
Estimados Señor:

Reciban un cordial saludo, deseándoles éxitos de siempre en sus labores cotidianas.

El motivo de la presente es para solicitar su apoyo en el desarrollo del anteproyecto "Centro Cultural de San Andrés Xecul, Totonicapán", el cual será de gran ayuda para nuestro municipio contar con su apoyo.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


Prof. Juan Estelito Oñuc Paxtor
ALCALDE MUNICIPAL DE
SAN ANDRÉS XECUL, TOTONICAPÁN





IMPRIMASE

Arq. Carlos Valladares Cerezo

DECANO

Arq. Herman Búcaro Méndez

Asesor

Byron Manuel Tucux Batz

Sustentante

